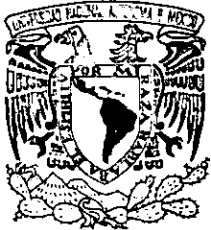


010821
3
2 eje.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO
ESTUDIOS LATINOAMERICANOS

"JOSE REVUELTAS Y SU EPOCA. ELEMENTOS
PARA UNA HISTORIA INTELECTUAL"

T E S I S

QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:
DOCTOR EN ESTUDIOS LATINOAMERICANOS

P R E S E N T A :

JORGE EDUARDO FUENTES MORUA

TUTOR: DR. ABELARDO VILLEGAS MALDONADO

MEXICO, D.F.

OCTUBRE 1997

TESIS CON
FALTA DE CRISIS



260095
1998



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

JOSE REVUELTAS Y SU EPOCA. ELEMENTOS PARA
UNA HISTORIA INTELECTUAL.

TESIS, DOCTOR EN ESTUDIOS LATINOAMERICANOS

PRESENTA: MTRO. JORGE FUENTES MORUA

TUTOR: DR. ABELARDO VILLEGAS M.

México, D.F. a 14 de Octubre de 1997.

Jorge Eduardo Fuentes Mordúa. "José Revueltas and his time. Elements por an intelectual history". Ph.D. dissertation. Latin American Studies, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México, D.F., march 1998.

This research explain some philosophical, political and historical influences for José Revueltas's ideas. The most important thing of this research es to present two new aspects that, up till now, have not been conserved by the investigations about this author: a) Economic and Philosophic Manuscripts of 1844, of Karl Marx, were traslated from german into spanish and edited, within the limits of spanish language, in México for first time; b) The literature, political analysis and philosophical reflections of José Revueltas where under the influence of this philosophical an economical work of Marx. Revueltas was able to study Marx and his alienation theory, that's why it was not difficult for him to develop a critical approach, using in several ways this theory of Marx. This is the essential thing in this dissertation. However, in order to be analized, it was necessary to study another influences that -- helped José Revueltas to use the early Marx's alienation theory.

Jorge Eduardo Fuentes Morúa. "José Revueltas y su época. Elementos para una historia intelectual". Tesis doctoral. Estudios Latinoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México, D.F., marzo 1998.

Esta Investigación se ocupa de explicar algunas influencias filosóficas, políticas e históricas que permitieron dar forma a las ideas del escritor mexicano José Revueltas. El aporte principal de este trabajo consiste en presentar dos cuestiones que hasta el momento las investigaciones sobre el tema no habían planteado: a) Manuscritos Económico-Filosóficos de 1844 de Carlos Marx fueron traducidos del alemán al español y publicados, en el ámbito de la lengua castellana, por primera vez en México; b) La literatura, el análisis político y la reflexión filosófica de José Revueltas están influenciados por esta obra -- filosófica y económica de Marx. Este escritor pudo estudiar a Marx y a su teoría de la alienación, por eso desarrolló su perspectiva crítica empleando de distintas formas esta teoría de Marx. Este es el tema principal de esta tesis; sin embargo, para ser desarrollado fue necesario estudiar otras influencias que facilitaron a este autor el uso de la teoría de la alienación del joven Marx.

"...Enajenación

Este concepto es menos conocido porque Marx mismo lo utiliza con menos frecuencia. A tal punto que algunos, atribuyéndolo únicamente al "joven Marx", tienden a abandonarlo. Sin embargo, esto no deja de ser perjudicial porque, a mi juicio, es un concepto esencial del pensamiento marxiano.

Considerando que representa el mal supremo de la civilización capitalista, Marx considera el final de la enajenación como la realización más alta de la sociedad comunista. Porque, según él, la enajenación es la enfermedad que -en su encarnación principal: la propiedad- destruye la integridad del ser humano. Luchar contra la enajenación es luchar para restituir al hombre toda su dignidad."

I.Wallerstein, 1995.

"La Historia (...) es coto de caza de los vencedores que, además, aspiran a volverse normas inalterables de conducta. ¿Por qué no? No sólo han prevalecido. También le roban a los derrotados el sentido público de sus existencia, y algo de esta melancólica certidumbre alcanza incluso a la tesis de José Revueltas sobre la "inexistencia histórica" del Partido Comunista Mexicano. Para un sector considerable, la Historia expulsa a quienes no la modifican. ¿Quién recuerda ahora a los heterodoxos que, de manera consecuente, intentaron una sociedad justa; quién sabe de los nombres y de las vidas de los anarcosindicalistas, los revolucionarios que no fueron caudillos, las feministas que soportaron burlas y hostigamientos, los líderes campesinos, los organizadores sindicales, los defensores de derechos humanos a quien trituró la maquinaria gubernamental, o que fueron asesinados, o simplemente se convirtieron en excéntricos ridiculizables?

C. Monsivais, 1996.

AGRADECIMIENTOS

Esta investigación ha contado con el apoyo y estímulo de Dr. Abelardo Villegas, Mtra. Eugenia Revueltas y Mtro. Evodio Escalante; de ellos he recibido opiniones valiosas, bibliografía y un apoyo muy estimable en estos tiempos: libertad intelectual para desarrollar y avanzar mis puntos de vista. Dr. Ricardo Melgar Bao, quien fungió como Asesor del Departamento de Estudios Latinoamericanos de la Facultad de Filosofía y Letras, me abrió las puertas de su Biblioteca especializada, cuyo acervo es verdaderamente valioso: creo que sus opiniones y puntos de vista los expresé proporcionándome materiales que por su rareza son invaluable. La disposición de estos Maestros es un testimonio viviente de la riqueza cultural en nuestra Universidad.

Entrevistas, consejos, conversaciones...escuchas pacientes

Las personas siguientes me dieron parte de su tiempo valioso, mediante entrevistas, conversaciones, orientación bibliográfica, telefonemas, traducciones, libros y críticas. También confiaron sus relaciones personales y sin excepción fueron escuchas pacientes. Por su generosidad mantengo una deuda de gratitud. En consecuencia, sus nombres han sido ordenados alfabéticamente: Rebeca Bolok, Braian Connaughton, Martín Dozal, Mariana Frenk-Wastheim, Renata von Haffstengel, Anne Huffschmid, José Angel Leyva, Luciano López, Ezequiel Maldonado, Jorge A. Manrique, Arnoldo Martínez Verdugo, Mario Navarro, Edith Negrín, Gerardo Pelaez, María del Carmen Rivera, José Rivera Castro, Guillermo Rousset, Raquel Tibol, Gerardo Unzueta, Esther Vázquez, Juan Claudio Zuckermann.

PRESENTACION

Este trabajo expone algunas corrientes intelectuales que influyeron en la formación del pensamiento de José Revueltas. Sin embargo, no pretende ser exhaustivo; por ello, se ha escogido una tendencia intelectual: el marxismo latinoamericano. Ciertamente el pensamiento marxista adquirió relevancia en México y buena parte de América Latina a partir de la década de los años veinte; paradójicamente esta corriente filosófica se difundió a través de las obras de Engels y Lenin principalmente, mediante organizaciones partidarias y otras de carácter social: Partidos Comunistas, organizaciones sindicales, Socorro Rojo Internacional, Centros Femeniles, como los llamados Rosa Luxemburgo, etc. Revueltas fue un actor privilegiado en este proceso de conformación de una corriente de pensamiento latinoamericano. pues desde su juventud, hasta el fin de sus días, de una u otra manera, confesó su adscripción al marxismo-leninismo. Además de las expresiones intelectuales, él participó de manera directa y abnegada en organizaciones comunistas: Partido Comunista Mexicano, Internacional de la Juventud Comunista, Juventudes Comunistas, Socorro Rojo Internacional, etc. En consecuencia, Revueltas es un exponente de esa generación de recios combatientes que se formaron intelectual y políticamente bajo la influencia de la Revolución de Octubre, - pues su vida política e intelectual, desde la segunda mitad de la década de los años veinte hasta 1943, transcurrió en las organizaciones comunistas.

Fuera del PCM no abandonó sus convicciones marxistas y mi-

litó en distintas organizaciones marxistas-leninistas, permaneciendo bajo la influencia del lombardismo durante largos años (1944-1954). La experiencia política e intelectual fuera de las filas del PCM, le permitió conocer otros ámbitos donde el pensamiento marxista había alcanzado definición notable. Así, pudo aprender la gama de perspectivas intelectuales derivadas de la reflexión marxista, particularmente la de los marxistas-nacionalistas como Narciso Bassols y Vicente Lombardo Toledano. En 1955 solicitó su reingreso al PCM, se aproximaba a los 41 años de edad, habían transcurrido 30 años de su vida claramente influenciados por una vasta gama de perspectivas marxistas, filosóficas, ideológicas y políticas que a pesar de su designación europeizante, "marxismo-leninismo", el contacto latinoamericano les había dotado de características propias. En este contexto, se ubican influencias relevantes que aquí se estudian:

- a) El marxismo-leninismo
- b) La lectura de la primera traducción al español de los Manuscritos Económico-Filosóficos de 1844.
- c) El pensamiento de Engels.
- d) El pensamiento de Mariátegui.
- e) El periódico El Machete.
- f) La perspectiva literaria de Graciela Amador, quien publicó activamente en El Machete.
- g) También en este periódico pudo conocer las ideas de J.A.Mella.

Las cuestiones anotadas anteriormente, son expuestas en esta investigación en ocho capítulos. Los capítulos I, II y III contienen la historia de la traducción mexicana, la pri-

mera al español de los Manuscritos... Se explica la coyuntura intelectual que permitió la traducción de esta obra, asimismo exponen la relevancia que tiene en el pensamiento de Revueltas, los Manuscritos. También se da cuenta de aquellos aspectos que permiten advertir la influencia que tuvo esta traducción pionera en el pensamiento político, filosófico, estético y en la misma narrativa revueltiana durante la mayor parte de su vida intelectual. En los capítulos IV, V y VI, el lector encontrará información sobre la lectura marxista que circuló en México entre 1930 y 1950, no es un recuento exhaustivo; sin embargo, muestra aspectos de la producción intelectual marxista de esos años; esta numeración es necesaria, pues permite ubicar el contexto que facilitó la traducción de los Manuscritos. Asimismo, en estos capítulos son desarrolladas algunas cuestiones planteadas por Marx en sus escritos tempranos y la manera como son retomados en la escritura revueltiana. En el capítulo VII se destacan las raíces latinoamericanas de un concepto central en el pensamiento de Revueltas: "democracia cognoscitiva". Por ello, son analizados tópicos como:

- a) La influencia del magonismo
- b) El influjo de Emiliano Zapata
- c) El conocimiento que tuvo Revueltas a través de El Machete, de la literatura de Graciela Amador y del pensamiento de Julio Antonio Mella.
- d) El reconocimiento explícito que hizo Revueltas de Mariátegui, pues según el duranguense, este autor le permitió nacionalizar el marxismo, es decir, colocar en la dimensión mexicana, su tesis leninista sobre la "democracia cognoscitiva".

En suma, se recoge la manera cómo Revueltas expresó desde sus lecturas mexicanas y latinoamericanas, desde su experiencia profundamente terrenal, el modo de asumir la problemática de la alienación, de la cosificación, sin descuidar la profundidad de sus lecturas pues ni siquiera su Marx temprano fue a similado ingenuamente, ya que su reflexión sobre la teoría de la enajenación fue discutida desde autores tan relevantes como Bloch, cuya principal obra sobre cuestiones hegelianas, se editó por primera vez en México. Además, se explica cómo sus personajes aberrantes corresponden a experiencias políticas y sociales estructuradas orgánicamente a partir de sus vivencias en el Socorro Rojo Internacional. Por último, en el capítulo VIII, se presentan fragmentos de la traducción pionera, Marx Economía Política y Filosofía. Estos fueron seleccionados considerando que algunos fueron anotados por el propio Revueltas, y en otros casos corresponden a problemáticas desarrolladas ampliamente por este autor. Estos pasajes han sido localizados en las principales traducciones que han circulado en México hasta 1982. Se remite al lector a las páginas donde figuran los pasajes correspondientes en cada una de las ediciones, cinco en total. El propósito de esta comparación consiste en advertir la calidad de la traducción pionera y considerar la utilidad que pudo prestar a la reflexión revueltiana una traducción que a pesar de la manera desordenada como está compuesta, logró importantes avances en el uso y difusión de la teoría marxista de la enajenación.

Octubre, 1997.

I

José Revueltas fué entrevistado por Rogelio Vizcaíno, expuso sus razonamientos a propósito de la izquierda -comunistas y lombardistas- durante las décadas de los años veinte y treinta. Sin embargo, interesa destacar aquí, un aspecto de carácter teórico y filosófico al que hizo referencia el autor de El luto humano:

"RV.- Yo quería ver si podemos profundizar en esta cuestión, que nos dijeras más o menos que características importantes cobra el atraso ideológico. Tu ya señalabas algo fundamental; no había materiales para estudiar, consecuentemente la gente no estudiaba. El partido siempre tiene que educar a sus cuadros, ¿qué tipo de educación recibían?

JR.- Es que el dogmatismo es el pecado capital de todos los partidos comunistas, porque mediante el dogmatismo se puede ser -- oportunista o izquierdista o ...; es decir el dogmatismo es básico, es una enfermedad política del partido. Entonces no teníamos acceso no solamente a la literatura en general, sino que había un índice: ya a Bujarin no lo leíamos, a Trotsky ¿qué lo íbamos a leer; Yo si lo leía. Por ejemplo, puedo citar el caso de que en México podemos darnos el orgullo de que fue el primer país que editó los Manuscritos económicos del 44 de Marx, pero se nos prohibió leerlos porque era una edición trotskista; yo los leí desde entonces, pero nadie más, lo veían a uno con malos ojos si traía uno bajo el brazo - los Manuscritos del 44." (1)

Las afirmaciones de Revueltas abren un vasto campo para la

(*) Capítulo primero de la investigación sobre José Revueltas para doctorado, Estudios Latinoamericanos, FF y L, UNAM, 1995.

investigación, pues aparecen juicios que sólo mediante el análisis metódico sobre la difusión del marxismo en México podrían ser esclarecidos. Por ello, es necesario delimitar -- cierta temática que conviene ser discutida, sobre todo porque conforma buena parte de la problemática expuesta en esta investigación.

El entrevistador, al preguntar a JR., sobre la situación ideológica, remite a un señalamiento contenido en la respuesta que dió Revueltas a Vizcaino a propósito del desarrollo interno del PCM, durante la época de la clandestinidad; en relación a esta cuestión JR advirtió:

(2) "EL partido siempre fue muy atrasado ideológicamente y desde el punto de vista teórico; había muy pocas publicaciones, teníamos - que leer los materiales inclusive escritos a máquina. Yo leí El materialismo histórico de Bujarin en una copia mecanografiada; nos la pasábamos de mano en mano y además sin - seguridad de que fuera una buena traducción. Las publicaciones marxistas vinieron mucho después, digo ya en la época cardenista." (2)

Además del señalamiento anterior, JR, explicó que el PCM funcionó como una organización militarizada (3) pues la clandestinidad, así lo exigía. Esta circunstancia permitió que a pesar de la persecución tenaz que el gobierno organizó contra los comunistas, estos pudieron mantener la edición de El Machete. Revueltas explicó de la siguiente manera el asunto:

"...Quiero señalarles a ustedes que durante todo el tiempo de la clandestinidad no cayó nunca la imprenta clandestina del periódico, El Machete, donde hacíamos toda nuestra propaganda. Fue la nuestra un modelo de exce--

lente clandestinidad y en general fue muy bien observada, aunque éramos un grupo insignificante; fue un período de gran aprendizaje, de grandes lecciones, que templó mucho al partido comunista..." (4)

Una vez finalizado el período de clandestinidad, los militantes probados en esos años, debieron enfrentar nuevos problemas:

"...el partido degenera en la legalidad y abre sus puertas indiscriminadamente a una cantidad de elementos, inclusive a las logias masónicas, que se adueñan casi de la dirección del partido, por lo menos en varias instancias: el comité del Distrito Federal..., y que además rompen o segregan, marginan a todos los compañeros que habríamos militado en la clandestinidad; nos venían como extraños, como monstruos apocalípticos." (5)

El cotejo de estas opiniones advierte sobre algunos aspectos contenidos en el examen de la cuestión ideológica:

1. A pesar del señalamiento sobre el atraso ideológico, Revueltas reconoce la alta significación que para la forja de los dirigentes comunistas, tuvo la vida clandestina. Como muestra de ello expone el caso de El Machete, es decir de un instrumento ideológico así como de la imprenta medio indispensable para la producción ideológica. De este modo, aparece una valoración favorable a la práctica ideológica de los comunistas.

2. Otra manera de valorar benévolamente el nivel ideológico alcanzado por los militantes en la clandestinidad, adquiere relevancia en el momento en que precisa el contraste y las características ideológicas de quienes ingresan al PCM, -

una vez que esta organización abandonó la clandestinidad. El núcleo comunista fué visto como un grupo apocalíptico, por -- quienes según Revueltas, constituyeron un síntoma de degeneración partidaria.

3. El tratamiento que hace JR de la cuestión ideológica, permite otro acotamiento, que de nueva cuenta ofrece aristas y complicaciones. Es el caso de la relación existente entre el PCM y las juventudes socialistas:

"¿Cuáles eran los vínculos ideológicos o políticos?"

JR.- No; los vínculos eran orgánicos..."(6)

La relación orgánica puede entenderse como una relación pragmática, operativa y funcional, despojada de principios teóricos y políticos. Esta interpretación es factible si se considera lo que puede significar "vínculo orgánico" desde la perspectiva de Revueltas: coincidencia entre organicidad y relaciones burocráticas.

4. Al parecer, la discusión en torno al problema ideológico, admite una delimitación más. De las respuestas del autor de El luto humano, puede deducirse que el atraso ideológico -- al que se refiere, concierne a la edición y difusión de obras de los teóricos del marxismo, y del marxismo-leninismo. Así, puede advertirse el señalamiento sobre la difusión de la obra de Bujarin, El materialismo histórico, al parecer en la época de la clandestinidad. Al mismo tiempo se reconoce que durante el cardenismo se inició una difusión más amplia de publicaciones marxistas, pero la lectura de estos libros estaba prohibida, "había un index". Esta afirmación doble, tiene aspectos --

de veracidad pero otros que exigen plantear matices. Ciertamente en los años veinte e inicios de los treinta, tanto en México como en Centroamérica, la difusión del marxismo y del leninismo encontró serias limitaciones (7). Para empezar, el atraso cultural predominante en México y América Latina, además de la persecución gubernamental que no vió nunca con buenos ojos la propaganda socialista, impusieron serios obstáculos a la circulación de las ideas marxistas. Sin embargo, ya desde 1934 es posible localizar publicaciones, conferencias y hasta cursos radiofónicos dedicados a debatir sobre el marxismo y sobre aspectos de la problemática nacional e internacional, desde la perspectiva tanto del marxismo leninismo, -- así como del marxismo europeo occidental y norteamericano.

5. Mención aparte merece el hecho sorprendente de un curso radiofónico dedicado a debatir en torno al marxismo y al antimarxismo. Los lombardistas editaron en forma de libro esta polémica y es importante reconocer la talla de los personajes que participaron en ésta discusión: Vicente Lombardo Tol^odano, Francisco Zamora y Eduardo Villaseñor, en la esquina de los marxistas; del otro lado Eduardo Pallares, Fernando De la Fuente y Alfonso Junco, contando con un moderador bien informado y propenso al marxismo norteamericano: Daniel Cosío Villegas. La edición de este curso radiofónico permite reconocer las fuentes bibliográficas a las que recurrieron estos -- marxistas, son básicamente anglosajonas. De la Fuente, anti-- marxista, refiere obras en inglés y francés, sugiriendo la lectura directa de Marx en alemán. Por su parte, Lombardo Tol^odano parece más próximo a la línea soviética al dar un peso --

fundamental a Engels (8).

6. Otras publicaciones y editoriales de la época insinúan la posibilidad de una circulación de las ideas socialistas, - más tupida y concentrada de lo que el propio Revueltas creyó.⁽⁹⁾

7. En otra entrevista, anterior a la ya mencionada, Revueltas refirió la influencia que tuvo en su generación Mariátegui:

"Mariátegui ha sido siempre mi maestro, pero en la cuestión ideológica. Fue él quien abrió los ojos a mi generación ante la necesidad de adaptar el marxismo a las condiciones nacionales y continentales y no hacer - un marxismo de importación, zafio y de repetición de fórmulas, sino tratar de captar - la realidad nacional." (10)

Ciertamente la influencia fue generacional; un síntoma de la misma se advierte mediante la lectura de un trabajo de JR, propio del periodismo cultural donde el mexicano polemiza con Mariátegui a propósito de las reflexiones sobre Vallejo, expuestas probablemente en: Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana. En efecto, la lectura de Arte y Cristianismo: César Vallejo, publicado a fines de la década de los años treinta, de nueva cuenta en un periódico lombardista, -- permite advertir la proximidad de Revueltas con las ideas de los revolucionarios peruanos. Esta circunstancia manifiesta - la circulación de ideas que existía entre los socialistas y - comunistas latinoamericanos.(11)

II

A pesar de los señalamientos anteriores, aún queda una --
cuestión cuyo exámen es conveniente. Revueltas hace una afir-
mación tan fuerte o probablemente más recia que las analiza--
das anteriormente:

1. Los Manuscritos Económico-Filosóficos de 1844 de Car--
los Marx, fueron editados por primera vez en México.

2. La publicación fué una edición trotskista.

3. Revueltas sostiene que sólo él los leyó desde entonces
nadie más. (12)

Conviene estudiar estas apreciaciones. En primer lugar de
be establecerse la veracidad del planteamiento revueltiano, -
en relación a la edición de los Manuscritos Económico-filosó-
ficos de 1844 al esclarecer esta afirmación, fue necesario in-
vertir largos meses dedicados a investigar y a rastrear este
planteamiento polémico e incómodo. Como ocurre en toda discu-
sión de manera imperceptible, la cuestión se tornó en disputa.
De una parte, posiciones caracterizadas por la cerrazón y la
distancia ante la pregunta: ¿Los Manuscritos de 1844 fueron -
traducidos al castellano en México en la década de los años -
treinta?; la consulta se transformó gradualmente en inquisición cuan-
do se explicaba que tan cuestionable aserto provenía de José Revuel-
tas. Sin embargo, también es necesario reconocer otras postu-
ras distantes de las "pasiones tristes", diría Spinoza y pró-
ximas al afán científico. Gracias a estas actitudes, fue posi

ble mantener la tenacidad y el empeño durante meses, para una pesquisa que llegó a mostrarse absurda y hasta quimérica; -- así tanto quienes desalentaron como quienes estimularon, terminaron por impulsar la investigación.

III

En consecuencia con la discusión anotada, ha sido necesario emprender una revisión, así sea esquemática de las ediciones de los Manuscritos Económico-Filosóficos de 1844. Este examen permitirá dilucidar la preeminencia de los editores mexicanos, decididos a impulsar la difusión de la obra de Marx hasta el punto de haber sido quiénes editaron los Manuscritos de 1844, por vez primera, en la década de los años treinta, -- según opinó Revueltas.

1. Erich Fromm, publicó la mayor parte de los Manuscritos incluyéndolos en su libro Marx y su concepto del Hombre (1962), en el PREFACIO se anota:

"El núcleo de este volumen está constituido por una traducción de la principal obra filosófica de Karl Marx, publicada por vez -- primera (en inglés) en los Estados Unidos. Obviamente, esta publicación es importante, aunque sólo fuera porque pondrá en contacto al público con una de las principales obras de la filosofía poshegeliana, hasta ahora -- desconocida en el mundo de habla inglesa (y española)." (13)

Los corchetes aparecen en el PREFACIO. Además, ahí mismo se expresa que desde 1959 circuló en Inglaterra, una traducción de los Manuscritos en lengua inglesa, editada en la -- URSS. Es necesario señalar que Fromm usó, la traducción hecha por el especialista inglés T.B.Bottomore, fue él quien --

tradujo del alemán al inglés esta obra de Marx y señala en -
NOTA DEL TRADUCTOR INGLES:

"Los manuscritos están ahora bajo la custodia del Instituto Internacional de Historia Social de Amsterdam. Fueron publicados por primera vez, en una versión completa y fiel, preparada por D. Riazanov, por el Instituto Marx-Engels (ahora Instituto de Marxismo-Leninismo) de Moscú, en Karl Marx, Friedrich Engels: Historisch-Kritische Gesamtausgabe, Marx-Engels Verlag, Berlín 1932, sección I, tomo III. A esta edición, sobre la cual se hizo la presente traducción nos referimos - como la MEGA." (14)

Se advierte mediante el cotejo de las afirmaciones de ---
Fromm y de Bottomore con la de Revueltas, que la de este últi-
mo, por lo pronto queda en aprietos. En efecto, el profesor -
de la London School of Economics, avisa de la existencia de -
una edición de los Manuscritos, a cargo de Riazanov, 1932; en
tanto en el PREFACIO del libro del emigrante alemán se esta--
blece que por vez primera los Manuscritos podrán ser leídos -
en español.

2. Wenceslao Roces, traductor prolífico publicó en octu--
bre de 1962 su traducción de los Manuscritos..., en la segun--
da edición de dicha traducción puede leerse:

"...constituyen el trabajo más extenso in--
cluido en el volumen, los "Manuscritos eco--
nómico-filosóficos" de Marx del año 1844, -
publicados por primera vez en alemán en --
1932,..." (15)

Puede advertirse que el juicio autorizado de Wenceslao
Roces pone en tela de juicio la afirmación categórica del au-
tor de Los Muros de Agua.

3. Francisco Rubio Llorente publicó en Alianza Editorial (1968) su traducción de los Manuscritos, manteniendo un título distinto del que adoptaron Fromm, Roces y el mismo Revueletas al mencionarlos, pues en lugar de designar a tan polémicos textos, Manuscritos Económico-filosóficos prefirió -Rubio- el siguiente: Manuscritos: economía y filosofía. Como se verá, posteriormente, esto tiene significado. En la Introducción, Rubio Llorente hace una exposición erudita aunque preocupada por enfatizar las cuestiones de orden teórico y filosófico. Sin embargo, en el terreno de la descripción histórica de las traducciones de los Manuscritos, hay cierto descuido - y no se logra determinar, si este desenfado obedece al acento filosófico que caracteriza a dicha Introducción o bien a cierta predisposición y distancia frente a las investigaciones de los soviéticos y alemanes orientales. Lo cierto es que no hay una descripción precisa de las fechas de las ediciones de los Manuscritos, sobre todo en lo que respecta a una obra básica en la que se incluyen los Manuscritos, es decir la MEGA, que aparece referida aunque no se precise rigurosamente la fuente bibliográfica (16). Al mismo tiempo este especialista reconoce el nivel de las ediciones rusas, así como de las emprendidas por el Instituto Marx-Engels, Lenin-Stalin, de lo que fue la RDA, señalando a renglón seguido la necesidad de enmendar algunas cuestiones. En relación a las primeras señala:

"...Los Manuscritos que en 1956, poco después de la muerte de Stalin, fueron publicados por primera vez íntegramente en lengua rusa,..." (17)

En relación a las segundas -las alemanas, occidentales y orientales- editadas durante las décadas de los años cincuen-

ta y sesenta, hace algunas observaciones, (18) que matizan - tanto la crítica adversa como el beneplácito ante el trabajo de los investigadores que fueron germano-orientales. Por lo - que se refiere a las ediciones francesas, sólo refiere la de E. Botigelli, Ediciones Sociales (1962) no tanto por la traducción misma sino haciendo referencia al prólogo de Althusser. (19)

Un balance de esta traducción, de la Introducción y las - notas que la acompañan, sugiere que la mayor parte de las ediciones sucedieron en la década de los años cincuenta y sesenta. Por lo tanto, no enjuician la afirmación revueltiana y - parecieran abonar en beneficio de la misma.

4. Wenceslao Roces, publicó en septiembre de 1968, una - traducción de los Manuscritos, aunque distinta de la ya señalada pues explica la editorial Grijalbo:

"Versión al español de Wenceslao Roces, correspondiente al volumen antológico Marx, - Engels y el marxismo de Ediciones en Lengüas Extranjeras, 2a. edición, Moscú, 1948". (20)

Esta edición, carece de nota editorial o del traductor, - por ello, no se puede saber de que idioma fué traducida si - del ruso o del alemán. La nota del traductor habría resultado muy conveniente pues al carecer de la misma quedan en suspenso las preguntas siguientes:

4.1. ¿Cuál es la diferencia entre esta traducción y la incluida en Escritos Económicos Varios?. Este cuestionamiento - es pertinente sobre todo si se considera que el mismo traductor editó por primera vez en 1962, la incluida en Escritos...

y la segunda edición data de 1966. Esta traducción como se verá posteriormente es más completa que la examinada aquí (1968)

4.2 ¿Por qué a pesar de que en la contraportada se explica que la primera edición fué en lengua alemana, en 1932, esta traducción fué vertida al español de un volumen antológico editado en Moscú?

4.3. Si la segunda edición de dicho volumen antológico -- fue en 1948, ¿cuándo fue la primera?, ¿también la primera edición fue moscovita?

Seguramente estas dudas hubiesen sido disminuídas o anuladas mediante la nota ausente. De cualquier manera, así sea de modo discreto, la breve línea incluida en la contraportada, -- desvanece el planteamiento del duranguense al sostener --- que desde 1932, los Manuscritos fueron publicados en alemán.

Hasta ahora, el recuento se ha limitado a presentar las ediciones de los Manuscritos que circularon profusamente en México a partir de la década de los años sesenta. Revueltas, usó traducciones de Wenceslao Roces por lo menos desde 1958, -- esto se hace evidente en un libro tan importante en el contexto de la producción de Revueltas, como es Ensayo sobre un proletariado sin cabeza (21). De ahí, que haya sido propuesta la revisión de las ediciones anotadas anteriormente, pues formaron parte del horizonte bibliográfico existente durante la época en la que el duranguense se esforzaba por avanzar desde el marxismo en la reflexión teórica y política sobre pro-

blemas nacionales. Este análisis muestra que la afirmación de Revueltas es insostenible y que los Manuscritos fueron editados en otros lugares antes que en México. Sin embargo, es necesario exponer que nuestro autor no fué el único confundido, así académicos profesionales también tropezaron con el terreno resbaladizo que implica la historia de la difusión, conocimiento y estudio de la polémica obra del joven Marx. Tales desaciertos serán estudiados más adelante.

IV

Como se sabe, José Revueltas falleció en abril de 1976, lejos de lo que pudiera pensarse, tanto durante su confinamiento carcelario -a raíz del movimiento de 1968- así como una vez recobrada la libertad, sostuvo sus investigaciones marxistas. Por ello, el lector puede advertir cómo Revueltas mantuvo el interés y uso de los Manuscritos. En consecuencia, es necesario continuar sometiendo a la crítica, la afirmación que hasta ahora ha resultado insostenible. Para tal efecto conviene mostrar aspectos del desarrollo tanto de los estudios en torno a los Manuscritos, así como de otras ediciones que aparecieron en vida de nuestro autor y posteriormente.

1. Auguste Cornu, hizo una exposición de las ediciones y traducciones de los Manuscritos, durante las décadas de los años veinte y treinta. Puede concluirse que se ocupó de esta cuestión hasta 1934, al explicar en el PREFACIO, a su obra Carlos Marx- Federico Engels..., que la investigación sobre Marx quedó terminada en ese año. Este autor señala las ediciones de los Manuscritos siguientes:

1.1 "Se publicaron fragmentos primero traducidos al ruso en los Archivos Marx-Engels bajo el título de Trabajos preparatorios para La Sagrada Familia..."

1.2. "...en febrero y junio de 1929, en París en la Revista marxista, bajo el título de 'Observaciones sobre el comunismo y la propiedad privada' y 'Observaciones sobre las necesidades, la producción y la división del trabajo'".

1.3. J.P. Mayer publicó en 1931, "Una obra inédita de Marx" en Revista roja, revista mensual socialista. En este artículo, el autor explicó las vicisitudes y características de una obra hasta entonces desconocida, es decir la que Adoratski denominaría, Manuscritos económico-filosóficos de 1844.

1.4. En consecuencia, los Manuscritos fueron publicados en forma fragmentaria y luego incompleta: J.Lanshut y J.P.Mayer, Carlos Marx, Materialismo histórico, Obras juveniles, - t.1, Leipzig, 1932.

1.5. "...finalmente, en 1932 en su totalidad en el tercer tomo de las obras completas de Marx-Engels, bajo el título de Manuscritos económico-filosóficos." (22)

2. Adolfo Sánchez Vázquez, publicó en 1974 un estudio sobre los Cuadernos de París... en dicho trabajo puede leerse:

"Los Cuadernos de París fueron publicados por primera vez en su lengua original con el título de Okonomische Studien (Excerpts) -Estudios económicos. Extractos- en el

tercer tomo de la edición de Obras completas de Marx y Engels conocida por la sigla MEGA (Karl Marx/ Friedrich Engels, Historisch-Kritische Gesamtausgabe) publicada por el Instituto Marx-Engels-Lenin de Moscú. - Dicho tomo apareció en 1932 en Berlín bajo la dirección de V. Adoratsky y en él ocupan las páginas 435-583. En el mismo tomo (pp 33-172 y 589-596) se publicaron también íntegramente por primera vez los Manuscritos económico-filosóficos de 1844 (así titulados por V. Adoratsky, a cuyo cuidado estuvo la edición del tomo) " (23)

3. Wenceslao Roces, publicó en marzo de 1982: Carlos Marx Federico Engels, Obras Fundamentales I, Marx Escritos de Juventud. En relación a la obra de Marx, señala en NOTA PRELIMINAR:

"Se cierra este volumen con el texto del trabajo conocido con el nombre de Manuscritos económico-filosóficos, Manuscritos de 1844 o Manuscritos de París. Estos materiales cuya importancia había pasado desapercibida para Mehring y otros investigadores anteriores de la obra de Marx, fueron editados por vez primera íntegramente en 1932, - cerca de cincuenta años después de la muerte de su autor, en el tomo III, 1 de la MEGA, bajo la dirección de Adoratski." (24)

4. Adolfo Sánchez Vázquez, publicó en junio de 1982 un conjunto de trabajos en torno a los Manuscritos: Filosofía y economía en el joven Marx. Es necesario examinar algunas afirmaciones planteadas por este conocedor experto de la obra del joven Marx:

"En 1927 los Manuscritos fueron publicados por primera vez con título inadecuado pero bastante significativo: Trabajos prelimina-

res para La Sagrada Familia. Formaba parte del volumen III de una colección en ruso - titulada Archivos de Marx y Engels, que aparecía en Moscú. En 1929 se publicaron de nuevo con el mismo título incorrecto en el tomo III de la primera edición rusa de las Obras de Marx y Engels.

Por entonces, el XIII Congreso del PC de la Unión Soviética, de acuerdo con el Comité Ejecutivo de la Tercera Internacional, decidió la publicación de las Obras completas de Marx y Engels en ruso y en otras lenguas particularmente en su lengua original. Esta labor fue encomendada al Instituto de Marx y Engels de Moscú.

En 1932 los Manuscritos aparecieron en alemán en la primera edición científica y completa en el tomo III de Marx Engels Gesamtausgabe (Obras Completas de Marx y Engels) conocidas por las siglas MEGA. En esta edición el texto del joven Marx aparece por primera vez con el título de Manuscritos económico-filosóficos de 1844..." (25)

"En 1932 apareció también en Leipzig otra edición alemana de los Manuscritos en el primer tomo de la obra en dos tomos: K.Marx: Der historische Materialismus. Die Fruschriften (K.Marx: El materialismo histórico. Primeros escritos) Esta edición preparada y prologada por Lanshut y Mayer no reunía las virtudes de la MEGA; por el contrario, era incompleta (faltaba todo el texto del Primer Manuscrito) y muy imperfecta (había muchos descuidos en la transcripción de los manuscritos y, además, el texto era presentado en forma caótica). A la obra se le dió el título de Economía política y filosofía, que indudablemente correspondía al contenido de la obra pero llevaba un subtítulo poco afortunado: Sobre la correlación

entre la Economía política y el Estado, el derecho, la moral y la vida civil, aparentemente tomado de lo que Marx dice en el Prólogo acerca del contenido de la obra. Pero ya hemos señalado anteriormente la contradicción entre lo que el joven Marx propone en el Prólogo y lo que se encuentra efectivamente en el texto. De ahí que el subtítulo de la edición citada fuera inadecuado". (26)

Después de esta argumentación expuesta por un erudito en el tema, parecería totalmente innecesario proseguir la exploración sobre la afirmación sonora del duranguense. Sin embargo, en la misma página del libro de Sánchez Vázquez, en una nota a pié de página, el profesor marxista indica:

"Las ediciones en otras lenguas (como la muy conocida en francés, Oeuvres philosophiques, Molitor, París 1937, y una en español, aparecida en México en la década del 30) basadas en esta edición de Landshut-Mayer a los defectos de traducción agregan las fallas de la edición alemana de Landshut-Mayer en que se basan y, por tanto, deben considerarse inaceptables. Lo mismo cabe decir de otras dos ediciones en español: una publicada en Chile en 1960, hecha de la edición inglesa, de Moscú, antes citada, por ser una traducción defectuosa y otra, la que acompaña al estudio de Erich Fromm, Marx y su concepto de hombre (Fondo de Cultura Económica, México, 1962) no sólo por ser incompleta (prescinde de los tres primeros capítulos del Primer Manuscrito) sino porque adolece de las imprecisiones terminológicas de una indirecta (o sea, basada en la traducción inglesa de T. Bottomore)" (27)

Del análisis de las páginas de Sánchez Vázquez, se desprenden, las conclusiones siguientes:

4.1 Exige precisión la afirmación de Rubio Llorente a -- propósito de la edición de los Manuscritos en ruso (ver supra, h.10 y nota 17) pues este traductor no expone fuentes rusas a diferencia de Sánchez Vázquez. Además, las afirmaciones del filósofo hispano mexicano sobre las ediciones rusas, son confirmadas tanto por Bottomore, quién señala el trabajo de Riazanov (ver supra h.8-9 y notas 13 y 14), como por W.Roces quien señala el trabajo de Adoratski (ver supra h.15 y nota 14)

4.2 En el PREFACIO del libro de Fromm (ver supra h. 8 y nota 13) se sostiene que por primera vez, se ofrece la traducción de los Manuscritos al español. Esta afirmación se torna frágil.

4.3. Sánchez Vázquez apunta la existencia de una traducción al español de los Manuscritos, editada en México en los años treinta. Esta anotación cuestiona la aseveración contenida en el PREFACIO de Fromm y al mismo tiempo dió un respiro a quién vió con interés la afirmación estridente de Revueletas. Al menos podía pensarse que si no fue la mexicana la primera edición de los Manuscritos, tal vez pudo haber sido la primera edición en español.

V

¿Existió realmente una edición mexicana de los Manuscritos, en los años treinta?. En este terreno movedizo, conviene seguir los consejos cartesianos, pues al desgranar la histo--

ria de las traducciones de la obra en cuestión, la certeza - tiene poco espacio. En efecto, a pesar del recuento detallado y aleccionador proporcionado por la obra de Sánchez Vázquez, - no ofrece la referencia bibliográfica indispensable para dar sustento a su propia afirmación. Por ello, hasta aquí sólo podemos conocer la edición alemana que dió origen a la traducción mexicana.

La misteriosa edición mantenía su carácter fantasmal y - el recuento de las versiones castellanas resultaba de escaso apoyo pues por ningún lado aparecía la espectral edición y/o traducción. Además de las ya señaladas, que en ningún caso - mencionan la traducción mexicana, debe tenerse en cuenta lo siguiente:

"Hay dos ediciones importantes de los escritos de juventud de Marx. La primera y más completa es la ya citada de W. Roces (México, FCE, 1982); la segunda, a cargo de J.M. Ripalda en OME, 5, es poco fiable; sobre todo en lo que respecta a los Manuscritos de París, cuya traducción es a veces lamentablemente confundente. No obstante, cuenta con la ventaja de ir acompañada por abundantes citas de los textos de Feuerbach, que, por constituir el trasfondo del pensamiento de Marx en esos momentos, son de gran utilidad. Sin duda alguna, la mejor versión de los Manuscritos es la de F. Rubio Llorente (Madrid, Alianza Editorial, 1968)..."(28)

Esta edición no resuelve el problema, pues vió luz pública tres décadas después de la hasta ahora hipotética edición y/o traducción, glosada por Revueltas y Sánchez Vázquez.

En consecuencia, la duda persistía y sólo se podía recurrir al testimonio del escritor polémico, quien insistentemente - desde la década de los años cincuenta hasta la de los años setenta, poco antes de su fallecimiento - remitió a la críptica edición de Economía Política y Filosofía. Un recuento inicial, ofrece la siguiente perspectiva:

0. Antes de iniciar el inventario provisional sobre el empleo que hizo Revueltas del escrito marxiano en cuestión, debe especificarse que para hacer menos tediosa la lectura y cotejo que exige este arqueo, se ha decidido incluir las referencias bibliográficas, en el mismo texto.

1. En "La Disyuntiva histórica del Partido Comunista Mexicano", hace referencia a : "C.Marx, Economía política y filosofía (Manuscritos del 44) ed. América, México, s.f. p.41". En las NOTAS los editores de este trabajo aclaran que este escrito es de 1958; cfr. "Escritos Políticos", O.C., 13, ERA, primera edición, 1984., pp. 46 y 201, respectivamente.

2. En Ensayo sobre un proletariado sin cabeza, puede leerse: "Carlos Marx, Economía política y filosofía (Manuscritos de 1844)" Ed. América, México, s.f. p.38 y "Carlos Marx, Economía política y filosofía", op. cit., p.91. Cfr, Ensayo sobre un proletariado sin cabeza, O.C., 17 segunda edición, 1980, pp. 58 y 233, respectivamente; para las fechas ver el PROLOGO DEL AUTOR, p.35.

3. En "Un personaje de Gide y algunas ideas sobre el arte", refiere a: "C.Marx, Economía política y filosofía", Ed. América, México, p.46 y "C.Marx, Economía...", op. cit. p. 46 . En las NOTAS, Segunda Parte, los editores de este trabajo precisan en la nota 13, que este escrito es de 1963; cfr., Cuestionamientos e Intenciones, O.C., 18, segunda edi--

ción, 1981, pp. 195, 199 y 364, 365, respectivamente.

4. En "Problemas del conocimiento estético", se refiere: "Economía política y filosofía" Ed., América, p. 92-93 ; este trabajo fue redactado probablemente en 1966 y publicado en 1967, según explican los editores del mismo (nota 4 y 12); cfr; Cuestionamientos e Intenciones, ya citada, pp.158 y 353 364, respectivamente.

5. En "La 'Guerra fría' entre las potencias socialistas: parte del contexto de la Tercera Guerra Mundial", puede leerse: "C. Marx, Economía política y filosofía (título con que aparecieron por primera vez en español los Manuscritos del 44, en la ciudad de México) ed. América, México, D.F, sf p.38. Asimismo en la página siguiente puede leerse:

"...al 'joven Marx' -y ya en este denominativo, algunos deslizan cierta prevención y cierta cautela de celosos guardianos del Sanhedrín ortodoxo- casi como si estuvieran ante un socialista utópico y que, por añadidura, aún no lograba desembarazarse de sus resabios hegelianos. Esta ha sido la posición de los burócratas stalinistas de la filosofía y de sus manuales y diccionarios escritos por encargo. Lo que estos asnos filosóficos combaten, empero, en el Marx de los Manuscritos no es otra cosa si no precisamente la dialéctica materialista de la libertad, en ellos contenida y que por tal razón la burocracia consideró como inexistentes durante largos años, hasta que los Manuscritos fueron editados en el extranjero, salvo error de mi parte."

Este escrito, incluidas las anotaciones sobre los Manuscritos, son de julio de 1967; cfr., Escritos Políticos III, O.C, 14,

primera edición, 1984, pp. 190 y 191, respectivamente; para la fecha, ver ANEXOS, nota 6, p.282.

6. En "Racionalidad y Enajenación, (Del pensamiento en general a la conciencia y al pensamiento teórico)"; refirió, a propósito de la discusión, sobre el comunismo, la multicitada edición de la manera siguiente: "Carlos Marx, Economía política y filosofía, cit., p. 31" y "Carlos Marx, Economía política y filosofía, cit., pp.36-37". Este trabajo fue redactado a fines de la década de los años sesenta pero antes de 1968; cfr., Dialéctica de la Conciencia, O.C., 20, primera edición, 1982, pp.198 y 202, respectivamente; para la fecha ver, APENDICE, nota 1, p.248.

7. En "Los Manuscritos de 1844 (cotejo de traducciones)" refiere:

"Escritos de marzo a agosto de 1844 en París.

Publicados en forma fragmentaria:

En ruso: Archivos Marx-Engels, bajo el título de Trabajos preparatorios para La Sagrada Familia. Moscú. (En Cornu, op. cit. no da fecha)

En francés. En Revista marxista, febrero y julio de 1929, bajo el título: "Observaciones sobre el comunismo y la propiedad privada" y "Observaciones sobre las necesidades, la producción y la división del trabajo".

Ediciones completas:

En alemán. Como tercer tomo de las Obras completas de Marx y Engels (Marx-Engels Gesamtausgabe -MEGA) Berlín 1932, como "Manuscritos económico-filosóficos". (Poco antes en Leipzig, 1932; por J.Landshut y J.P. Mayer, bajo el nombre de Materialismo his-

tórico, obras juveniles)

En español. (¿1933-35?) Bajo el nombre de Economía política y filosofía, cit., trad; - de Otto Rühle y Héctor Harari.

-Ibid. Escritos económicos varios, ed. Grijalbo, México. 1962, trad Wenceslao Roces.

-En Marx y su concepto del hombre de Erich Fromm. De la traducción inglesa de T.B. Bottomore, versión española de Julieta Campos breviario n.166 del Fondo de Cultura Económica, 1962." Esta comparación fué escrita -

en Lecumberri entre 1968-1971; cfr., Dialéctica.. ya citada, pp.99,100; para la fecha p.83.

8. En "Apuntes para un ensayo sobre la Dialéctica de la - Conciencia" se refiere así:

"Carlos Marx, Economía política y filosofía ed., América, México, sf., trad. Otto Rühle y José Harari, pp.39-40. Con este nombre aparecieron por primera vez en español los - Manuscritos... de Marx en la ciudad de Méxi - co. La edición carece de data, pero el li - bro debió publicarse por los primeros años de la década de los treinta, poco después - de la primera edición alemana (JR)". Este -

escrito es de 1975; cfr., Dialéctica.., ya citada, p.40; para la fecha ver ADVERTENCIA, p.15.

El exámen de estos escritos de Revueltas, comprueba clara - mente como hasta el final de sus días permaneció interesado - en los primeros escritos de Marx, usándolos en diversos cam - pos del conocimiento: teoría política, política nacional e in - ternacional, estética y filosofía.⁽²⁹⁾ También puede advertirse - que la afirmación de Revueltas sostenida en la entrevista con Vizcaíno, data de 1972, esto significa que constituyó una e - rrata o exceso imputable a las vicisitudes de la entrevista o

de la edición, la afirmación del duranguense a propósito de - que en México había ocurrido la primera edición de los Manuscritos de 1844, como ya puede advertirse desde sus estudios - en Lecumberri (es decir antes de la entrevista) hizo un re- - cuento de las ediciones de los Manuscritos. La exposición de las vicisitudes editoriales y la misma confección de los Manuscritos, permite comprender las discrepancias, convergen- - cias y divergencias de los especialistas e incluso de los es- tudiosos expertos. Por ello, es lícito pensar que el mismo -- Revueltas quedó atrapado en estas arenas movedizas. En conse- cuencia, conviene plantear algunas de las afirmaciones que pa- ra su cabal comprensión es pertinente, mediante el análisis comparativo, acotarlas y en otros casos desecharlas francamen- te, pues en ocasiones, la contradicción es más aparente que - real y en otros se trata de vacíos que una vez colmados, per- miten advertir las deficiencias:

a) Existió una edición en español de los Manuscritos an- tes que la de Fromm.

b) Cornu, no señala la fecha de la primera publicación en ruso de los Manuscritos; Sánchez Vázquez señala, la primera - traducción rusa fue de 1927; aunque el primero plantea que - fue incompleta, en tanto el filósofo hispano-mexicano, no de- talla esta cuestión. Al parecer uno y otro erudito se refie- - ren a la misma edición rusa: Trabajos preliminares para La Sa- grada Familia (29). Tanto el literato como el filósofo mexica- no emplearon la edición cubana de Cornu, así lo confirman sus trabajos. La publicación de Sánchez Vázquez es muy posterior

a la de Cornu y refleja una investigación permanente sobre el tema, probablemente a ello se deba que no destaque el carácter fragmentario de la versión rusa inicial, pues en este terreno los hallazgos son frecuentes.

c) En relación a las ediciones francesas Cornu señaló la - del año 1929, de la Revista marxista, publicación parisina; - en tanto Sánchez Vázquez privilegia la de Molitor (1937). Estos matices son muy sugerentes, pues ponen de manifiesto que ^{Advierte} Revueltas se limitó a la obra de Cornu, ⁽³¹⁾ como se ~~ve~~ ^{ve} sólo ^{Advierte} alcanza la revisión editorial hasta 1934. Como se verá posteriormente sorprende que Revueltas no haya incluido la edición de Molitor.

d) Tanto Roce^e como Sánchez Vázquez, señalan como editor - del volumen de MEGA en el que fueron publicados los Manuscritos en 1932: Adoratski. En tanto Bottomore, reconoce a Riazanov, es decir al director del colosal proyecto MEGA, pues no pueden olvidarse las dificultades técnicas que en 1932 subsig^u tían para publicar una colección de las dimensiones de MEGA. Así, tanto el inglés como los hispano-mexicanos tienen razón ^{S/} pues señalan a dos eruditos soviéticos quienes tuvieron distin tas responsabilidades en la edición MEGA.

e) El matiz que imprime a su afirmación Rubio Llorente, - debe ser examinada, al sugerir que a raíz de la muerte de - Stalin, pudieron ser publicados los Manuscritos, dejando sin aclarar porque a fines de la década de los años veinte y a inicios de la de los treinta se dió la coyuntura que permitió que el Instituto de Marx y Engels de Moscú, impulsara la edi-

ción de una obra ciclópea como MEGA (1932). Ciertamente, Rubio Llorente, se refiere a la edición completa en lengua rusa de los Manuscritos pero es necesario considerar las ediciones en ruso que mencionan unos y usan otros, Cornu, Revueltas, Roces y Sánchez Vázquez. Asimismo, no puede dejarse de lado un hecho incuestionable, tanto Riazanov como Adoratski, eran soviéticos.

VI

Una vez establecidos matices y discrepancias de especialistas, eruditos y lectores atentos, aflorados durante este recuento, conviene fijar las imprecisiones que aparecen a lo largo de los asertos revueltianos sobre los Manuscritos. Estos podrán ser vistas de forma desapasionada si se considera el suelo resbaladizo que dió origen a tan diversas opiniones y apreciaciones a raíz del proceso de difusión de los escritos marxianos.

Ciertamente existieron ediciones previas a la mexicana pero no ocurrieron en el extranjero debido al acoso burocrático como señala nuestro autor en : "La 'Guerra fría' entre las potencias socialistas: parte del contexto de la Tercera Guerra Mundial". Como ya se ha indicado (ver supra ^h p. 1) según Revueltas, la burocracia stalinista obstaculizó la traducción y difusión de los Manuscritos; esta afirmación no es exacta y el mismo Revueltas poco después la echó por tierra en: "Los Manuscritos de 1844"; en esta resención incluyó las traducciones rusas y MEGA, ésta edición expresó el interés del Instituto Marx-Engels de Moscú, por difundir los escritos tempranos

de Marx, ciertamente esta obra fué editada en Berlín (1932). No obstante su lectura de Cornu, olvidó el señalamiento de es te: la edición de Landshut y Mayer fue incompleta; sin embargo, existe la posibilidad de que este descuido no obedeciera a cierta predilección por la traducción Rülhe-Harari, conviene señalar que el "Cotejo de traducciones de los Manuscritos" se hizo en la difícil situación que corresponde a un preso político, pues este trabajo fue redactado en Lecumberri; según explican los editores.

No obstante los indicios de cierta inclinación por la traducción de los años treinta, persisten en el mismo "Cotejo de Traducciones", incluye tanto la traducción de Roces, como la edición de Fromm, ambas de 1962; no obstante él seguirá usando, la hasta ahora inasible traducción. Además, la duda subsiste si se advierte que sí usó otras traducciones de Roces, por lo menos desde 1958. No se sabrá con certeza por qué permaneció esta lealtad pertinaz, por ello sólo es posible documentar que el disidente comunista no dejó de lado las lecturas que emprendió cuando fue un joven militante comunista (31). También, es pertinente anotar que en un caso señala como cotraductor al castellano a José Harari y en otro Hector Harari (32).

Los editores de Dialéctica de la Conciencia, señalan otras imprecisiones en las que incurrió Revueltas al trabajar los Manuscritos:

"En realidad, Economía política y filosofía no puede haber aparecido antes de 1937, pues en los créditos de esa primera edición se lee que la traducción al español se hizo de acuerdo con la edición alemana (1932) y

la versión francesa de 1937. Y de hecho, al consultar la prensa de la época, pudimos -- comprobar que el libro salió a la venta a principios de 1939 (en enero o febrero). -- Por otra parte, no aparecen en los créditos sino los nombres de José Harari y Alicia -- Rühle Gerstel, esposa de Otto Rühle; éste -- había huído de Alemania a raíz de la subida al poder de Hitler en 1933; se instaló en -- México, donde murió en 1942; sin embargo, e fectivamente es muy probable que participa ra en la traducción al castellano de los Ma nuscritos.

Señalemos además que Revueltas incurre en -- un error de transcripción en la cita que ha ce de Marx: en la segunda frase del primer párrafo, habla de relaciones en lugar de -- realizaciones. Hemos optado por conservar -- el primer término (o sea no restablecer el texto original de Marx) porque Revueltas lo sigue utilizando en su desarrollo" (33) <---

La investigación contaba hasta este momento tan sólo con fuentes indirectas --el testimonio de Revueltas, la confirma-- ción de los editores de las O.C y la mención de Sánzhez Váz-- quez-- pues al no disponer de un ejemplar de la multicitada y esquiva traducción, el ascendio no lograba su propósito ori-- ginal: asir plenamente una de las fuentes marxistas que ali-- mentaron largamente la reflexión revueltiana. Al insistir en esta cuestión, fue posible localizar otra fuente indirecta -- que ofrecía su testimonio, a propósito de la edición mexicana.

"Mi formación intelectual, sobre todo en ma-- teria de historia y filosofía, era, al me-- nos, lo bastante adecuada como para hacerme capaz de digerir de manera correcta y rela-- tivamente madura la abundante literatura -- marxista que en aquellos años abarrotaba -- las librerías santiaguinas.

Varias circunstancias favorecían en esa épo-- ca la existencia de tanta literatura de ese

carácter, y de buen nivel, a disposición de quién se interesara en adquirirla.

Los años treinta fueron en México los del sexenio del Presidente Lázaro Cárdenas, el período de máxima radicalización de la Revolución Mexicana, fueron los años de la reforma agraria, de la expropiación petrolera y de la apasionada solidaridad con la República española. Todo esto se reflejó en el terreno cultural y del pensamiento. Eran los años de los murales de Rivera, de Orozco y Siqueiros, los de la fundación de la Universidad Obrera bajo el magisterio de Lombardo Toledano, y los del asilo de Trotski en México.

Como es natural, ese clima intelectual se tradujo en una fiebre editorial de libros marxistas que se esparcieron por todo el continente y que pronto inundaron las librerías chilenas.

Por otra parte, el VII Congreso de la Internacional Comunista legitimó una apertura ideológica que se venía produciendo en el comunismo de Francia, y el marxismo logró atraer a las filas del Partido Comunista de ese país a un pléyade brillante de intelectuales, por una u otra vía, sus obras llegaron de México hasta Chile.

Así, a fines de los años treinta y principios de los cuarenta, pude leer o mejor dicho devorar, el Antidühring de Engels, La concepción materialista de la historia, de Pléjanov, y una excelente Introducción a la Filosofía, del marxista inglés, John Lewis entre otros libros de este tipo, editados por Frente Cultural de México. Muy pronto aparecieron en Chile, publicados por la editorial América de México, los Manuscritos económico-filosóficos de Marx, que recién habían sido descubiertos en Europa y que revolucionaron el ambiente intelectual de avanzada, sentando las bases de una verdadera antropología marxista en la que se arti-

culaban armónicamente sus puntos de vista - filosóficos con sus concepciones económicas. Allí están las bases de la famosa teoría de la alienación y los fundamentos del humanismo marxista. Su influencia en mí fue enorme y decisiva.

La misma editorial azteca publicó una obra de Norbet Guterman y Henri Lefevre, Qué es la dialéctica; al comienzo me fué difícil entenderla, pero a fuerza de estudiarla me abrió todo un horizonte para adentrarme en el marxismo. La teoría sobre la emergencia de lo humano y la construcción de la sociedad gracias a la aparición del trabajo, como inédita forma de relación del individuo y la especie con la naturaleza, se me ofreció en toda su profundidad y virtuosismo interpretativo y creador.

También de México llegó una antología de -- trabajos de pensadores franceses sobre temas de filosofía marxista, titulada Método dialéctico y ciencias humanas, en la que se incluía un penetrante ensayo de René Maublanc sobre el tema; Hegel y Marx, así como otros pertenecientes a figuras tan destacadas en el ambiente intelectual como Paul Leberenne en filosofía de las ciencias físicas; Henri Wallon en psicología; Marcel Prenant, en -- biología, y el ya mencionado Georges Friedman en sociología.

Apareció por esos días en las vidrerías de las librerías santuaguinas otra antología, -- publicada en México. El materialismo histórico según los grandes marxistas y antimarxistas, que contenían dos o tres de los más -- brillantes ensayos de Lenin, las famosas -- cartas de Federico Engels a sus amigos, en las que precisaba el contenido y alcance -- del materialismo histórico, trabajos de Lafargue y de Labriola, etc. Recuerdo que también adquirí en esos años el esclarecedor -- libro del filósofo italiano Rodolfo Mondol-

fo, El materialismo histórico en Federico Engels que me produjo gran impresión."(34)

El testimonio de Almeyda, discreto, tolerante y sustancial vino a imprimir nuevo brío a la investigación, pues no sólo confirmó el aserto de Revueltas al señalar nítidamente las características de los Manuscritos, la influencia que tuvieron y el adelanto de las editoriales mexicanas tales como América, casa impresora que tradujo y publicó, dice Almeyda, la obra de Marx. De este modo, puede observarse como el texto del chileno confirma la aseveración del literato sobre la traducción mexicana; asimismo corrobora el despegue de la cultura socialista mexicana durante el cardenismo, tal y como lo señaló Revueltas. No obstante, el juicio apasible del sudamericano domeña el exceso del norteño y lo que de suyo ya resultaba escasamente confiable, se hace evidente mediante la relación documental: la edición de los treinta circuló ampliamente, fue leída no sólo en México por Revueltas, también en el distante Chile a pesar de la lentitud de la navegación. En efecto, la aventajada traducción no puede ser comprendida como rayo en cielo sereno, pues a no dudar, dicha publicación constituyó un elemento sobresaliente del acervo intenso y frondoso que conformaron las publicaciones marxistas y marxistas-leninistas unas impresas en México, otras editadas en París, -- Barcelona, Madrid, La Habana, New York, Santiago, Buenos Aires y Montevideo. Por ello, la investigación permite confirmar la afirmación de Almeyda: la ciudad de México se convirtió en un verdadero centro difusor de cultura marxista sin olvidar -- que a fines de los años treinta era posible localizar distintas perspectivas marxistas aunque las tendencias predominan-

tes permanecieron bajo el influjo del marxismo-leninismo, tanto en la versión comunista como en la lombardista. Sin embargo, esto no niega el hecho de que otras vertientes del marxismo europeo se difundieron en México, así la emigración alemana dejó su huella a pesar de que también estuvieron divididos y hasta enfrentados: entre ellos las tendencias más importantes fueron comunistas, socialdemócratas y consejistas. Finalmente, conviene apreciar cómo Almeyda, guarda lealtad a la edición mexicana leída durante su juventud no obstante la traducción de los Manuscritos, efectuada en Chile en 1960. De este modo, sugiere el político chileno la misma fidelidad, intelectual y generacional exhibida reiteradamente por Revueltas.

(35)

NOTAS Y REFERENCIAS

- (1) R. Vizcaíno, "Conversación con José Revueltas", en Arturo Anguiano y Otros, Cárdenas y la izquierda mexicana, Ed. Juan Pablos, México, 1975, P.194.
- (2) Ibid., p.188 (subrayado en el original)
- (3) Conviene problematizar la cuestión del carácter militarizado del PCM. En efecto, los partidos comunistas centroamericanos también experimentaron una alternativa organizativa férrea, motivada tanto por la manera como fue asimilada la idea del partido de vanguardia, así como por las grandes represiones y persecuciones a que se vieron sometidos los comunistas mexicanos y centroamericanos. Una investigación reciente valora estas cuestiones: "...El ajuste de cuentas a que nos referimos tiene que ver con el modelo de partido que los miembros de "la vieja guardia" reprodujeron concientemente antes y después de la coyuntura 1932-1934. Este partido centralizado, vertical, semimilitar, fue la herencia de la teoría y práctica leninista...", E. Isunza V., Cosmovisión de la vieja guardia. Organizaciones y cultura comunistas centroamericanas. 1922-1934. Tesis, Licenciatura en Sociología, Fac. de Sociología, U. Veracruzana, Xalapa, Ver., 1993, p.375.
- (4) Arturo Anguiano, Op. cit., p.186.

- (5) Ibid., p.188
- (6) Ibid., p.227
- (7) Para el estudio de las graves dificultades que enfrentó la difusión del marxismo, y del marxismo leninismo, así como los mecanismos rudimentarios que fueron utilizados para resolver estos problemas, en Centroamérica; véase E.Isunza, Op.cit., pp.193,217,264. Este autor explica cómo los propagandistas centroamericanos se valieron de todo tipo de recursos difusivos, incluida la transmisión oral del conocimiento, para hacer llegar a obreros y campesinos la nueva perspectiva revolucionaria.
- (8) Durante los meses de Enero, Febrero y Marzo de 1934, X.Icaza, V.Lombardo T., E.Pallares, F.Zamora, F.de la Fuente, V.M.Villaseñor, A.Junco y D.Cosío Villegas, sostuvieron -- una serie de conferencias radiofónicas en la radiodifusora XEYZ de la Ciudad de México. El objetivo que reunió a estas personalidades, consistió en discutir las principales tesis marxistas, sustentadas por destacados marxistas y connotados adversarios de esta teoría. El curso radiofónico fue organizado por Instituto de Estudios Superiores de la Universidad Gabino Barreda, de la Asociación Pro-cultura Nacional. A Daniel Cosío Villegas, quien ya era considerado un experto conocedor de cuestiones económicas, le correspondió hacer una síntesis de todas las ponencias. Este escritor, como los demás, expone un marxismo orientado por una influencia anglosajona (Zamora-Villaseñor). En tanto, Lombardo acusa decidida influencia engelsiana. Los trabajos fueron publicados en un libro cuyo título es: Marxismo y antimarxismo, publicación del Instituto de Estudios Superiores de la Universidad Gabino Barreda, Ed. Futuro, Distribuidores exclusivos: Cia. Librería Mexicana, S.A., México, D.F., 1934. El Índice: Xavier Icaza, "Introducción"; Vicente Lombardo Toledano, "El aspecto filosófico de la doctrina"; Eduardo Pallares, "Crítica del marxismo desde el punto de vista filosófico"; Francisco Zamora, "El marxismo bajo el aspecto económico"; Fernando de la Fuente, "Crítica del marxismo desde el punto de vista económico"; Victor Manuel Villaseñor, "El aspecto político del marxismo"; Alfonso Junco, "Crítica del marxismo desde el punto de vista político"; Daniel Cosío Villegas, "Síntesis del ciclo". Dicha publicación explica la manera como estaba conformada la Universidad Gabino Barreda de la asociación

pro-cultura nacional, (integrada exclusivamente por Profesores Universitarios): Escuela Secundaria Universitaria (Incorporada), Director, Ing. Arturo Lamadrid; Escuela Preparatoria, Director, Prof. Alejandro Carrillo; Escuela de dibujo, Director, Arquitecto Francisco Centeno; Escuela de Ingeniería Municipal, Consejero Técnico, Ing. Roberto Gayol, Director, Arquitecto Luis R. Ruíz; Escuela de Bacteriología, Consejeros Técnicos, Dr. Tomás G. Perrín, Dr. Ernesto Cervera, Director, -- Prof. Leopoldo Ancona; Instituto de Estudios Superiores, Director, Licenciado Xavier Icaza, (Cursos iniciales del Instituto de Estudios Superiores: La educación sexual y sus problemas, Dr. Alfonso Millán; Teoría y Práctica del Contrato colectivo, Lic. Vicente Lombardo Toledano; La Revolución Mexicana en la Literatura, Lic. Xavier Icaza; Curso sobre alimentación y dietética, Dr. Raoul Fournier)" Contraportada del libro: -- Marxismo y Antimarxismo.

- (9) J.D. Sobrino Trejo, autor de Los objetivos del movimiento obrero y las tendencias de la pequeña burguesía. ¿Frente único de obreros y de pequeños burgueses?, Frente Cultural, México, 1939. Este libro explora una problemática que resulta muy avanzada para la época y sobre todo para el México de esos años. El autor describe las virtudes del proletariado, sin embargo esto no tiene relevancia; lo significativo está en el esfuerzo que hace el autor para investigar la subjetividad de la pequeña burguesía. En efecto, este grupo social es proclive al fascismo, al lugar que ocupa, fruto de la división del trabajo, le dota de una estructura psicológica próxima al fascismo. De este modo, el autor puede ser ubicado en la línea de pensamiento conocida como freudomarxismo. Aunque el autor no cita a Freud, se preocupa por analizar el lado psicosocial para explicar la actitud política. Cita a numerosos autores: P. Azanov, Gide, Malraux, Leo Muffelman, Gregorio Marañón etc. La línea filosófica está fundada en el pensamiento de Engels, la económica en Marx. Es muy probable que el libro haya sido escrito en México, pues en la página 61 refiere a un joven autor: José Revueltas, "Joven trabajador: ¡acá está el camino!". A. Revueltas y Ph. Cheron explican: "...Su primer trabajo publicado es un folleto titulado 'Joven trabajador: ¡acá está el camino!' (ed. Espartaco, sin fecha pero que data de 1935, antes del VII -y último- Congreso de la Internacional Comunista que tuvo lugar en el verano de ese mismo año) donde el autor expone la posición

anticardenista del partido en aquel entonces, reflejando la táctica de "clase contra clase" de la Comintern; cite-mos algunos fragmentos de este folleto: El gobierno del general Cárdenas agasaja a los marinos nazis del crucero alemán Karlsruhe, enviados especiales del bestial Hitler que es el principal instigador de la guerra en el mundo. A la vez se niega a reanudar relaciones diplomáticas con la Unión Soviética, reconocida universalmente como la vanguardia de todas las fuerzas en el mundo que laboran por la paz. No cabe duda que este mismo gobierno, bajo el manto de múltiples y engañosas declaraciones pacifistas, se orienta a llevar a la joven generación a la nueva matanza mundial que está por estallar. De otra manera no se explican la llegada de los buques de guerra de España, el esfuerzo para terminar la carretera panamericana, los constantes vuelos de prueba estratégica y, sobre todo, el intento de establecer la "tranquilidad" por medio del aplastamiento del "enemigo interno" de los explotadores, o sea, del movimiento obrero y campesino. (...) En México, como en todos los países atrasados económicamente, tenemos una copia fiel de los métodos fascistas implantados en otros países. Junto a un refinado y desenfrenado engaño de las masas con las palabras "socialistas", tendencias a domesticar a los obreros y crear organizaciones sindicales gubernamentales, "frente único que coopere con el gobierno de la revolución", como dice el general Cárdenas, tenemos las persecuciones a los obreros, las restricciones para la circulación de su prensa, etcétera. (...) Nosotros decimos que el gobierno no podrá estar en contra de los intereses que representa. Y los intereses que representa no son los de la clase obrera, sino los de los terratenientes, la burguesía mexicana y el imperialismo yanqui. En consecuencia, no intentará nunca crear nada en beneficio de los trabajadores, ni atentar contra las propiedades extranjeras, porque esto perjudica a los explotadores, a quienes el gobierno representa." José Revueltas, Escritos Políticos I, Obras Completas, 12, Ed. Era, México, 1984, Nota 1, pp.178-179. Sobrino Trejo recurre al joven autor, Revueltas apenas tenía 21 años, para dar fuerza a su argumentación que en lo sustancial explica los riesgos y hasta la imposibilidad de establecer una alianza política, es decir, un Frente del proletariado y la pequeña burguesía.

- (10) J.Revueltas, "Ensayos sobre México", O.C., 19, Ed. Era, México, 1985, p.222.
- (11) La circulación de ideas marxistas y comunistas, fue activa a pesar de los medios de comunicación lentos e inseguros. Revueltas, demuestra este hecho en escritos tempranos: "Arte y cristianismo: César Vallejo" (1939); "Mariátegui: una luz en el camino" (1940); véase J.Revueltas, "Visión del Paricutín", O.C., 24, Era, México, 1986, pp. 192-195, Nota 2, p.302 y pp.198-199, Nota 4, p.302, respectivamente.
- (12) Cfr. supra Nota 1, p.1.
- (13) E.Fromm, Marx y su concepto del hombre, F.C.E., México, 1987, p.7.
- (14) Ibid., "Nota del traductor inglés", T.B.Bottomore, pp.97-98.
- (15) Carlos Marx, Federico Engels, Escritos Económicos varios, Grijalbo, México, 1966, Trad. Wenceslao Roces, Nota del Editor, p.XII.
- (16) K.Marx, Manuscritos economía y filosofía, Alianza Editorial, Madrid, 1989, Traducción, Introducción y notas de Francisco Rubio Llorente, decimosegunda reimpresión, p.42.
- (17) Ibid., Introducción, p.20.
- (18) Ibid., ver notas a la Introducción, notas 1, 6, 7; pp. 16, 21 y 213.
- (19) Ibid., nota 8, pp. 21 y 213.
- (20) Carlos Marx, Manuscritos económico-filosóficos de 1844, Ed. Grijalbo, Col.70, México, 1968, Noticia del editor.
- (21) Cfr. J.Revueltas, "Ensayo sobre un proletariado sin cabeza", O.C., 17, Era, México, 1980. En la página 41 refiere la Sagrada Familia, traducida por Wenceslao Roces en 1958.
- (22) A. Cornu, Carlos Marx y Federico Engels. Del idealismo al materialismo histórico, Ed. Platina/Stilograf, B.Aires, 1965, Cap. II, "Los manuscritos económico-filosóficos", pp. 567-568.
- (23) A.Sánchez Vázquez, "Economía y Humanismo", en Carlos Marx, Cuadernos de París (Notas de lectura de 1844), Ed. Era, -

Trad. Bolívar Echeverría, México, 1980, pp. 15-16.

- (24) Wenceslao Roces, "Nota Preliminar", en Carlos Marx/Federico Engels, Obras Fundamentales 1, Marx: Escritos de Juventud, Ed. FCE, pp.XXXII-XXXIII.
- (25) Cfr. A.Sánchez Vázquez, Filosofía y economía en el joven Marx, Ed. Grijalbo, México, 1978, pp.35-36.
- (26) Ibid., p.36
- (27) Ibid., Nota 19, pp. 36-37
- (28) J.Elster, Una introducción a Karl Marx, S.XXI Editores, México, 1992, "Notas sobre las principales ediciones de Marx en castellano", pp. 20-21. La referencia bibliográfica de la traducción de J.M.Ripalda: Carlos Marx, Manuscritos de París. Anuarios Franco-alemanes 1844, Obras de Marx y Engels, Col. Crítica, Ed. Grijalbo, Barcelona, 1968.
- (29) Ni el mismo presidio logró hacer olvidar a Revueltas la filosofía del joven Marx; así, en "Apuntes sobre algunos escritores", al comentar la poesía de Jaime Goded, relaciona la poética de este escritor con: "Alienación de los sentidos", de los Manuscritos de Marx; ver "Diario de Lecumberri", en José Revueltas, "Las evocaciones requeridas", O.C., 26, ya cit.
- (30) A.Cornu, Op.cit., p.567; A.Sánchez Vázquez, Filosofía y ..., ya cit., p. 35.
- (31) Cfr. J.Revueltas, Dialéctica de la Conciencia, ya cit., pp. 99-103. A.Cornu, Loc.cit.. A.Sánchez Vázquez, Filosofía ..., p.36 y Notas 2 y 21, pp.14 y 38, respectivamente.
- (32) La impronta de los años treinta en la producción teórica y política de Revueltas, puede advertirse con cierta regularidad; él mismo, discutiendo sobre la tesis de la independencia de la clase obrera, confirma la fidelidad a los planteamientos de esta década. Cfr. "Conversación con José Revueltas", ya cit., p.235. También C.Monsiváis en Amor perdido presenta a un escritor nostálgico por los años treinta: "José Revueltas. El camarada sol, antiguo y vil", pp. 120-125. Lo cierto es que aún después de publicada la traducción de W.Roces de los Manuscritos, Revueltas continuó usando la edición de Editorial América.

- (33) Cfr. Dialéctica de la conciencia, ya cit, pp.40 y 49.
- (34) Ibid., p.241
- (35) Clodomiro Almeyda M., Reencuentro con mi vida, Universidad de Guadalajara, Guadalajara, 1988, pp. 41-43.
- (36) Almeyda en su Reencuentro..., expresa la importancia de la edición mexicana de los Manuscritos; conviene anotar que el político chileno no menciona la traducción chilena de los Manuscritos de los años sesenta a pesar de la relevancia de dicha traducción. Véase A.Cornu, Op.cit., Nota 1, p.567. A.Sánchez Vázquez, Filosofía..., ya cit., Nota 19, p.36.

II. RÚHLE EN MEXICO

1. Los argumentos proporcionados por los testimonios de Revueltas, Sánchez Vázquez, los editores de las Obras Completas de José Revueltas y Clodomiro Almeyda, dieron paso firme a la no siempre fácil tarea de remover el pasado, sobre todo cuando esta remoción permitía evocar episodios incómodos. A pesar de esta coyuntura parcialmente desagradable, la búsqueda mantuvo su curso.

Durante Enero de 1994, fue posible establecer comunicación con la columnista del periódico La Jornada, Anne Huffschiid, quien había publicado reportajes sobre un acontecimiento parcialmente olvidado: la historia de la emigración alemana y austriaca en México durante los años treinta y cuarenta.⁽¹⁾ Esta periodista facilitó amablemente la relación con dos conocedoras notables de este suceso tan salpicado de tragedia e infortunio: Renata von Haffstengel y Mariana Frenk-Westheim. Ellas proporcionaron información valiosa, pues generosamente permitieron, por separado, largas entrevistas.⁽²⁾

Anne Huffschiid reseñó para la Sección Cultural de La Jornada una serie de actividades académicas y culturales destinadas a evaluar la estancia de la emigración germanoparlante de los años treinta y cuarenta; estas sesiones se desarrollaron en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.⁽³⁾ La profesora von Haffstengel trabajó arduamente en la organización de -- este Coloquio Internacional, dedicado a conmemorar el éxodo de austriacos y germanos, así como a rendir homenaje al diplomático mexicano Gilberto Bosques, quien facilitó la salida de -- Francia de quienes huían, acosados por el nazismo. En este Se-

minario participó Mariana Frenk-Westheim como integrante de la presidencia de honor. Estas actividades permiten comprender el conocimiento que von Haffstengel tiene del asunto. Sin embargo, la entrevista rebasó las expectativas, la investigadora permitió el acceso al acervo del Instituto de Investigaciones Interculturales Germano-Mexicanas A.C. (Interkulturelles Forschungsinstitut Mexiko-Deutschland). Esto facilitó conocer la existencia del movimiento antifascista: Alemania Libre, mismo que sostuvo durante cinco años la edición de la revista Freies Deutschland. Esta publicación expresó las posiciones políticas, culturales y literarias de militantes del Partido Comunista Alemán, quienes en México, de conformidad con sus tradiciones, disciplina y espíritu de trabajo, rápidamente se reorganizaron y, según lo permitieron las circunstancias, emprendieron el combate antifascista. En el ámbito de este Instituto de Intercambio Cultural, María Clotilde Rivera Ochoa escribió un estudio sobre la revista Freies Deutschland⁽⁴⁾. Esta investigación ofrece nombres y títulos de los trabajos de quienes publicaron en esa Revista; no figuran ni Otto Rühle ni Alicia Gerstel-Rühle. No obstante destacan los nombres de Bodo Uhse, Ludwig Renn, Anna Seghers; estos escritores tuvieron relación con Revueltas, tanto en los años de su exilio en México, como durante la residencia del mexicano en la República Democrática Alemana.⁽⁵⁾

Las opiniones epistolares de J.R. sobre la política de los comunistas alemanes en México dieron los indicios necesarios para una primera aproximación a la situación que prevaleció -- entre los emigrados de lengua alemana en esos años. Revueltas afirma que los comunistas alemanes no apoyaron la lucha que sostuvieron quienes se oponían a la política trazada por Dionisio

Encina, aunque expresa que algunos de los asilados, vieron con simpatía la oposición que ellos mantuvieron al interior del PCM, tales fueron los casos de Renn y Seghers.⁽⁶⁾ Probablemente la relación de Revueltas con el exilio austroalemán se vió favorecida por Walther Bodenstedt, esposo de Rosaura Revueltas, al parecer la hermana entrañable. No hay duda, W. Bodenstedt fue antifascista; durante su vida apoyó a Rosaura y a José en sus proyectos artísticos y literarios, pues frecuentemente proporcionó recursos pecuniarios para unos y otros.⁽⁷⁾ Eugenia Revueltas recuerda que en la biblioteca familiar había novelas de Seghers, regalo de W. Bodenstedt, también que éste propició entre la familia lo que era su propio interés: el estudio y conocimiento de las culturas precolombinas.⁽⁸⁾ Al parecer, la mayoría de los desterrados fueron atraídos de una u otra manera por las culturas prehispánicas; así algunos de ellos trabajaron durante años en la Escuela Nacional de Antropología e Historia; Ricardo Melgar recuperó la experiencia en dicha institución de otro integrante del exilio antifascista.⁽⁹⁾ La obra de Paul Westheim refleja la atracción poderosa que en él ejercieron las culturas precolombinas, particularmente la concepción que de la muerte tuvieron los antiguos mexicanos.⁽¹⁰⁾

2. Los desterrados, intelectuales, hombres al fin, estaban divididos; así la tendencia marxista se mantuvo fragmentada: comunistas, socialdemócratas y consejistas; además al margen de estas contradicciones también había liberales antifascistas. Esta circunstancia permite comprender por qué un personaje de la talla de Rühle no podía figurar en la publicación: Alemania Libre, ni siquiera con seudónimo, práctica muy difundida en --

razón de la época caracterizada por la beligerancia, persecución y espionaje. En efecto, Pohle y Kiessling, historiadores, de la RFA el primero y de la RDA el segundo, publicaron trabajos eruditos sobre los germanos transterrados; confirman en sus investigaciones minuciosas que Otto Rühle estuvo en México a partir de 1935-36, hasta su fallecimiento en la Ciudad de México en 1943. Sin embargo, mucho antes de su llegada a México, se había distanciado de la Internacional Comunista. El célebre pedagogo alemán participó en las causas del marxismo desde las filas de la Socialdemocracia alemana. Se opuso vigorosamente a la Primera Guerra Mundial, como diputado (socialdemócrata) votó (20 de Marzo 1915) al lado de K.Lieb knecht en contra de los créditos destinados a sufragar la sangría, ocasionada por la primera conflagración mundial. A raíz de este conflicto se distanció de la Socialdemocracia y al lado de Liebknecht, Luxemburgo y Mehring, conformó la Liga Espartaco, participando posteriormente en la organización del Partido Comunista Obrero Alemán. En 1920 estuvo en Moscú y tuvo fuertes contradicciones con los leninistas y la Internacional Comunista, de este modo inició el difícil camino que lo llevaría al consejismo. En México, trabajó, como otros marxistas alemanes lo hicieron, durante el sexenio de Lázaro Cárdenas, en la Secretaría de Educación Pública asesorando activamente las tareas propias del proyecto de la Educación Socialista.⁽¹¹⁾ Ciertamente en la SEP el exilio trabajó con empeño a pesar de sus fracturas; así no sorprende, no obstante la distancia entre Rühle y Bach ambos sirvieron activamente para la solución de los problemas que enfrentaron los maestros mexicanos tanto en

el terreno pedagógico como en la organización de las cooperativas escolares.⁽¹²⁾

3. A raíz de la promulgación de la Constitución en 1917 se crearon las condiciones para la relación conflictiva sostenida entre la Iglesia Católica y el Estado mexicano. En consecuencia, dicho vínculo a lo largo de su existencia ha mostrado períodos de acuerdo pero también otros caracterizados por el conflicto, hasta el punto de la guerra. Desde esta perspectiva puede comprenderse el grave enfrentamiento que se dió en las décadas inmediatamente posteriores al Constituyente de Querétaro. La Cristiada o guerra Cristera, es uno de los episodios más violentos de la historia posrevolucionaria, los estudios de Larín y Meyer⁽¹³⁾ exponen causas, luchas políticas, acciones militares, etapa y desenlace de esta sangrienta conflagración. El estudio de este enfrentamiento permite comprender una fase importante del proceso de constitución del gobierno y del estado posrevolucionario. Clausewitz⁽¹⁴⁾ no equivocó el juicio al insistir en la relación inseparable entre guerra y política; sus ideas facilitan la comprensión de la relación existente — entre los sangrientos combates librados por las tropas federales y los campesinos alzados al grito de ¡viva Cristo Rey!. En efecto, los proverbialmente hábiles diplomáticos romanos — más preceptores de Maquiavelo que epígonos del Aquinate— mientras la sangre regaba los campos, ellos combatían en las ciudades en un terreno en el cual son expertos: la propaganda y la lucha ideológica. Para la jerarquía eclesiástica católica eran inaceptables los artículos constitucionales, entre otros, 27, 130 y 30. Una vía de acceso al territorio inasible del alma es el educativo. De este modo el ataque se centró en la defensa de --

ese territorio invisible pero codiciado, el alma de los mexicanos. La Iglesia Católica no podía dejar que las pasiones -- anticlericales la despojara de un ámbito de influencia ideológica y de poder económico que durante siglos había sido monopolio suyo a pesar del liberalismo de Juárez y de las Leyes de Reforma. Así, apenas finalizado el Constituyente de Querétaro se desató la lucha ideológica y el ámbito inocente de las escuelas mexicanas se transformó gradualmente en trincheras y sasamatas⁽¹⁵⁾ de un largo combate que según todos los indicios de la época señalaban la debilidad de las fuerzas gubernamentales que apenas disponían de los recursos y experiencia necesarios para enfrentar a una Institución ducha en el asunto.

El gobierno debió impulsar una política educativa decidida a introducir una concepción laica del mundo y de la vida. Narciso Bassols, Secretario de Educación Pública fué quien debió continuar, en el terreno de la ideología, los combates que en los campos de batalla libraron las tropas federales y en el mundo pantanoso de la política, Plutarco Elías Calles y sus subordinados. De este modo el Secretario Bassols, a fines del maximato desató la lucha frontal al plantear cuestiones políticas y administrativas, así como otras de carácter ideológico y pedagógico que no podían ser aceptadas por la jerarquía católica ni por el catolicismo y conservadurismo mexicano. En materia política y administrativa sostuvo:

a) La impostergable necesidad de que el Estado ejerciera control no sólo sobre la educación primaria, sino también en la secundaria pública privada.

b) En el ámbito pedagógico e ideológico el Secretario Bassols defendió un programa de reformas para definir de una vez por

todas un sistema educativo: laico, científico, abierto al estudio y conocimiento de las funciones biológicas, relacionadas con la reproducción y sexualidad humanas. Todas estas -- cuestiones quedaron enmarcadas por una perspectiva fundamental para los revolucionarios de la época: la Educación Socialista.

Bassols escribió:

"...encauzar todos los instintos del niño apoyándose en el claro conocimiento de los fenómenos de la naturaleza, de los hechos, vistos de un modo limpio y sano, sin mistificaciones gazmoñas ni anticipación morbosa (...) La escuela debe dar, a su hora y en la justa medida, ni antes ni después de tiempo, una noción científica de cómo nacen y se reproducen los seres vivos. El tabú de la reproducción es un refugio de las supersticiones más primitivas, y mientras la escuela no llegue a vencerlas no habrá logrado eficazmente construir en la mente de las generaciones nuevas una noción racional, verdadera, y por lo tanto sana y moral de la vida." (16)

Este ambicioso programa de reforma educativa rápidamente hizo que el catolicismo mexicano pusiera, literalmente, "el grito en el cielo". El costo del enfrentamiento de Bassols -- con la jerarquía católica fue alto, el Secretario debió dejar el despacho. No obstante, el 1 de Septiembre de 1934, precisamente el día inicial del sexenio de Lázaro Cárdenas, la educación socialista se convirtió en política del gobierno. Resolver los obstáculos infinitos de carácter pedagógico, técnico y científico que planteó esta reforma educativa, no fue -- tarea fácil y para ello resultó necesario el acopio de fuerzas formadas en las tradiciones marxistas y socialistas, o al

menos liberales. Los recursos racionales aunque inteligentes y dotados intelectualmente no eran abundantes. La política cultural oficial antes y durante el sexenio de Cárdenas no disponía de suficientes instituciones e intelectuales como el acervo católico; por lo tanto si se quería el fin, era indispensable convocar a los medios. Los recursos no podían -- ser otros que aquellos ofrecidos por la cultura socialista y marxista de la época, mucho más dotada y vigorosa de lo -- que se ha creído. Pero marxistas y socialistas estaban fragmentados, situación que lejos de perjudicar al gobierno, le benefició, tanto en la coyuntura del momento como posteriormente. Veamos cuáles fueron las vertientes más importantes que nutrieron al proyecto, Educación Socialista:

a) Narciso Bassols, Vicente Lombardo Toledano, Víctor Manuel Villaseñor, representaron en la década de los años treinta al marxismo que a falta de mejor designación bien pudiera definirse como "marxismo oficial o institucional".⁽¹⁷⁾

b) El Partido Comunista Mexicano había alcanzado importantes avances organizativos entre los maestros; por ello tuvo participación destacada en el largo proceso de conformación de distintas alternativas sindicales, que finalmente desembocarían en el SNTE (Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación). Este período transcurrió de 1935 a 1943. Naturalmente en un proceso estructurador tan complejo participaron distintas fuerzas de derecha a izquierda. En consecuencia el análisis histórico demuestra cómo un polo de la contradicción estuvo conformado por marxistas y socialistas, a pesar de las fracturas y disidencias que entre ellos existieron. Ciertamente, los sindicalistas plantearon demandas económicas, or

ganizativas y escalafonarias, pero también hubo otras de carácter pedagógico. Como "no sólo de pan vive el hombre", estos núcleos avanzados del magisterio, al luchar por la educación socialista sabían que toda posición política implica una perspectiva filosófica, con franqueza señalaron la difusión del Materialismo Dialéctico; asimismo defendieron la explicación histórica fundada en la lucha de clases, relacionada con la educación de indígenas y campesinos. Así, el destacado militante comunista, Gaudencio Peraza escribió: "1. Sobre la escuela socialista, la organización sindical de los maestros y la lucha universitaria. 2. Por la liberación del pueblo maya, nacionalidad oprimida y sobre el "separatismo" de Yucatán."⁽¹⁸⁾

Los maestros distantes de la improvisación, recurrieron a asesores tan destacados como: Emilia Frías, Regina Lugo, Antonio Ballesteros, Juan Comas, Rodolfo Halfter, Rubén Landa, Juan Vicens y Joaquín Xirau.⁽¹⁹⁾ Adelina Zendejas insistió en la participación de las mujeres, en esos años había cuestiones sin resolver relacionadas con la distribución del trabajo magisterial y la diferenciación sexual. Los maestros impulsaron en pleno Palacio de Bellas Artes, "Jornadas Socialistas". Intervinieron Chávez Orozco, dirigentes del PCM y en representación de las Juventudes Socialistas Unificadas de México, José Revueltas.⁽²⁰⁾ Pero las ideas también se vuelven fuerza material y el dispositivo ideológico impulsó a los docentes a vincularse con las causas de los sindicatos y de los campesinos, con la Expropiación Petrolera y la Reforma Agraria; en el plano internacional, apoyaron decididamente la causa de la República Española. La respuesta no se hizo esperar y muchos maestros

fueron víctimas de terratenientes, guardias blancas y cristeros; asimismo debieron enfrentar las campañas recurrentes, adversas al artículo 3o Constitucional.

Desde ahora puede advertirse cómo la experiencia de Revueltas, al lado de la lucha de los maestros comunistas y socialistas, no fue meramente literaria; así, tanto en El Luto humano, como en otras narraciones, hizo referencia a la persecución, tortura y asesinato sufridos por maestros rurales, acosados por cristeros:

"Aquella vez que trajeron consigo a un joven maestro rural, cortáronle la lengua, en las afueras del pueblo. Parecía como si el muchacho estuviera bebiendo sangre a cubos.

-¿No quieres un poquito de mezcal -le preguntó Guadalupe, el jefe cristero- para que te refresques?

¿Qué iba a responder el maestro? Aes, oes y ues, únicamente y con la garganta o el estómago, en modo alguno con la boca.

-¡Andele! -y sonreía el jefe cristero.

Trajeron una jícara llena y con un marrazo abriéronle al maestro los apretados dientes para que tragara la lumbre, el fuego aquel, con su --sangrante boca sin lengua.

-¿A ver? Grita ahora eso que gritabas -prosiguió el cristero- ¿Qué era? ¿Viva la revolución? ¡Te vamos a dar tu revolución!" (21)

"En medio de la masa blanca apareció, de pronto, el punto negro de un cuerpo desmadejado, triste, perseguido. Era el profesor. Estaba ciego de angustia, loco de terror, palido y verde en medio de la masa. De todos lados se le golpeaba, sin el menor orden o sistema, conforme el odio, espontáneo, salía.

-¡Grita Viva Cristo Rey...!

Los ojos del maestro se perdían en el aire a tiempo que repetía, exhausto, la consigna:

-¡Viva Cristo Rey!

Los hombres de la periferia ya estaban enterados también. Ahora se les veía el rostro ennegrecido, de animales duros.

-¡Les dió agua a los federales, el desgraciado...!

¡Agua! Aquel líquido transparente de donde se formó el mundo. ¡Agua! Nada menos que la vida.

-¡Traidor! ¡Traidor!

Para quien lo ignore, la operación, pese a todo, es bien sencilla. Brutalmente sencilla. Con un machete se puede afilar muy bien, hasta dejarla puntiaguada, completamente puntiaguada. Debe escogerse un palo resistente, que no se quiebre con el peso de un hombre, de 'un cristiano', dice el pueblo. Luego se introduce y al hombre hay que tirarlo de las piernas, hacia abajo, con vigor, para que encaje bien.

De lejos el maestro parecía un espantapájaros sobre su estaca, agitándose como si lo moviera el viento, el viento que ya corría, llevando la voz profunda, ciclópea, de Dios, que había pasado por la tierra."(22)

Revueltas expresó literalmente el sufrimiento de los maestros rurales, ya había experimentado un compromiso político con ellos y al escribirlo prefirió hacerlo a la manera de la literatura, en vez de exponerlo al modo de los historiadores. Es significativo que José Mancisidor haya prolongado la primera edición de Dios en la Tierra. Esto permite advertir un síntoma elocuente de la conexión tan común en Revueltas, entre historia y literatura. (23)

c) El estudio sobre el sindicalismo magisterial aquí empleado, señala claramente la intervención de la intelectualidad española exiliada que colaboró en tareas académicas con el proyecto educativo cardenista. Ciertamente no todos los

asilados eran marxistas; sin embargo, los que lo fueron constituyeron otro de los veneros marxistas que con sus afanes sirvieron a la reforma educativa de la época.

d) Investigaciones futuras darán cuenta de los servicios prestados por la emigración alemana y austriaca que desde fines de la década de los años veinte, durante la de los treinta y los cuarenta trabajaron en distintos lugares relacionados con tareas educativas, pedagógicas, filosóficas, etnológicas, traducciones literarias, etc. Otto Rühle formó parte de las primeras oleadas de los exiliados germanos, quienes acosados por los nazis encontraron en México un amplio espacio para su quehacer intelectual. No pueden desestimarse sus esfuerzos; sin embargo, no es fácil esclarecerlos al haber realizado -- buena parte de su trabajo en condiciones de semiclandestinidad, correspondiéndoles el lugar de "eminencias grises", por haber llegado al país auxiliados por otras "eminencias grises" como lo fueron en muchos sentidos los "marxistas institucionales", quienes fueron servidores en ocasiones visibles, en otras invisibles, del gobierno durante la década de los treinta.⁽²⁴⁾ Tal fue el caso del célebre autor de El alma del niño proletario,⁽²⁵⁾ quien fue apoyado por Lombardo Toledano, tanto -- para ingresar a México, como para desarrollar sus actividades al servicio de la polémica, Educación Socialista. Los teutones, en el ámbito intelectual, tuvieron actividad ubicua, lo mismo estuvieron en altas esferas como en tareas educativas desempeñadas en modestas escuelas secundarias; tal fue el caso de los trabajos de Edwin Hoernle, de Educación y lucha de clases, publicada en la serie Cuadernos de Educación Socialista, ediciones de la Escuela Secundaria 13, México, D.F., 1937. En la portada desde este Cuaderno impecablemente edita-

do, en modesto papel revolución y mediante mimeógrafo, el epígrafe reza así:

"... los dirigentes intelectuales porta-estandartes de determinadas capas burguesas, han bautizado pomposamente a la época imperialista con el nombre de "EPOCA DEL NIÑO". Se ha hablado del "DESCUBRIMIENTO DEL NIÑO" y con razón, en el sentido de que los capitalistas han descubierto, en efecto, al niño, como objeto barato de explotación".(26)

Este escrito es presentado por maestros de la secundaria de la siguiente manera:

"La obra pedagógica de Edwin Hoernle es de las más conmovedoras, de las más audaces pero más precisas; su análisis es tan crudo que con frecuencia lacera. Escrita con el celo de un alemán y el enojo que produjo la persecución de las hordas fascistas que un hombre de opereta dirigió contra todo el pensamiento renovador, a tal grado que la flor cultural más prometedora de maduros frutos fué, como ya se sabe, desterrada, comprendiendo desde Einstein hasta Ludwig, la obra de Hoernle se resiente a veces de extremismo. Pero fuera de esto, logra remover los últimos vestigios de la educación tradicional, ofreciendo a la vez su aportación constructiva tan eficaz, tan clara, tan fundada en los hechos sociales contemporáneos y en datos científicos que pudieramos calificarla como "peripecia más estruendosa de nuestros tiempos" en el escenario de la literatura pedagógica.

El presente ensayo no es sino una pequeña fracción de la obra intitulada "Educación burguesa y Educación proletaria" que hemos adaptado al castellano y que seguiremos publicando en cuadernos como éste.

Escuela Secundaria 13, México, D.F., abril de 1937.

Jesús Mastache R. Amalia Vázquez Gómez" (27)

En la contraportada de esta publicación, Cuadernos de Educación Socialista, anuncia próximos títulos:

- " -Sistema y Aparato de la Educación Capitalista.
E.Hoernle.
- Los principios de la Educación Revolucionaria.
E.Hoernle.
- Rebelión de la Escuela Nueva. J.Mastache R. y A.
Vázquez Gómez." (28)

Es posible extraer algunos puntos convenientes para la problemática aquí considerada:

a) Sorprende las cuestiones tratadas en los Cuadernos de Educación Socialista. El contenido y los títulos sugieren aspectos cuyo tratamiento fue nuevamente considerado en ediciones masivas después de 1968, es decir después de treinta años de las ediciones de la Escuela Secundaria 13. Gramsci, Althusser, Mao y muchos más volvieron a ser estudiados para criticar el proceso educativo tradicional. Así, lo que en la década de los setenta pareció novísimo, no lo fue tanto...la Escuela Secundaria 13 asumió tales problemáticas desde 1937.

b) Los maestros mexicanos mencionaron el proyecto editorial a cargo de dicha Secundaria, consistente en: Cuadernos seriales, confeccionados a partir de libros marxistas alemanes, de ahí la necesidad de adaptar y traducir dichas obras, según los requerimientos del proyecto editorial, al parecer coordinado por profesores de dicha Secundaria.

c) Los coordinadores del proyecto editorial reconocieron el valor de la cultura alemana marxista, así como la decisión y entrega de los revolucionarios acosados por los nazis.

d) La edición data de 1973, dos años después de la llegada de O.Rühle y cuatro años después del arribo del grupo selecto de intelectuales que vino a configurar Alemania Libre.

e) La influencia intelectual pronto germinó y los profesos-

res de la Secundaria 13 rápidamente propusieron trabajos para publicarlos en la serie: Cuadernos de Educación Socialista, tal fue el caso de Mastache y Amelia Vázquez Gómez; por cierto, conviene preguntar lo siguiente: Amelia, ¿pertenece al "Bloque de Mujeres Revolucionarias"? (29)

Un año después (abril-junio 1938) del inicio de las ediciones Cuadernos de Educación Socialista (1937), empezaron en Palacio de Bellas Artes las Jornadas, 6 Actos Culturales organizados por la Liga Pro-Cultura Alemana en México. Las conferencias versaron sobre las cuestiones siguientes:

- I. GOETHE, Vicente Lombardo Toledano.
- II. HEINE, Rafael Sánchez de Ocaña.
- III. MUSICA PROHIBIDA, Juis Sandi
- IV. KANT Y SCHOPENHAUER, Adalberto García de Mendoza.
- V. LITERATURA INCINERADA
 - I. THOMAS Y HEINRICH MANN, Ermilio Abreu Gómez.
 - II. LIBROS SOBRE LA GUERRA MUNDIAL, José Mancisidor.
- VI. HEGEL, MARX, ENGELS, Enrique Gonzáles Aparicio.

Versiones taquigráficas de Esperanza López Mateos". (30)

En la presentación "La verdadera cultura alemana", se lee:

"Si a pesar de ello nosotros, los anti-nazis de habla alemana unidos en la Liga Pro-Cultura Alemana en México, anteponeamos a esta serie de conferencias el título "LA VERDADERA CULTURA ALEMANA", lo hacemos en el sentido de un reto a nuestros enemigos. Nosotros queremos demostrar que la verdadera cultura alemana, es decir, la cultura alemana, nada tiene en común con aquella falsa doctrina, aquella arrogancia, aquel delirio totalitario. Y queremos comprobar que cada cultu-

ra de verdad es patrimonio común de todos los pueblos, a pesar de sus singularidades y peculiaridades regionales." (31)

La discreción o clandestinidad despunta en la edición de las conferencias organizadas por los antifascistas, en Bellas Artes, pues en ninguna parte aparece el nombre de los combatientes alemanes; por ello, sólo la investigación pormenorizada permite conocer la historia de la Liga Antifascista:

"El primer contacto entre los antifascistas en París con los que vivía en México se dio en -- 1937 por medio de Ernst Toller quien fundó la Liga pro Cultura Alemana en México, unificándose de esta forma los pocos alemanes que habían logrado emigrar al D.F. con algunos alemanes demócratas que se hallaban desde años antes en esta ciudad y con unos cuantos mexicanos cuya posición política se podría considerar avanzada." (32)

De este modo, es posible rastrear durante la década de los treinta, la impronta del destierro alemán anterior al grupo Alemania Libre; asimismo una y otra vez aparece la figura de Vicente Lombardo Toledano, asociado a estos emigrados, surgiendo cierta imagen tutelar que la investigación histórica ha transformado en hecho. Apesar de este largo recuento, no había sido posible confirmar, más allá de las aseveraciones de los editores de las Obras de José Revueltas y del mismo literato, quien o quienes habían emprendido la traducción de la obra filosófica clave del joven Marx. Sin embargo, asoma ya un saldo favorable consistente en reconocer la tarea de este primer exilio teutón y saber que entre ellos figuraba el pedagogo Rühle, pero ¿su esposa Alicia Gerstel Rühle?

4. Como ya se ha expresado, a raíz de la entrevista que Huffschiid, logró obtener de Mariana Frenk-Westheim,⁽³³⁾ fue necesario dirigirse a la periodista para establecer relación con la reconocida traductora (alemán-español). Mariana Frenk-Westheim aceptó una larga conversación, a pesar de su salud frágil, esta se llevó a cabo en su departamento de Polanco. Era necesario ahondar en un aspecto que ella había tocado -- anteriormente en la entrevista concedida a Huffschiid; en la misma sostiene que ella había tenido relación con los Rühle en México:

"...llegó la familia Rühle (la psicoanalista Alice Rühle-Gestel y el pedagogo Otto Rühle), con la que trabamos una amistad íntima y que eran -- comunistas antiestalinistas. Entre los estalinistas había una consigna de tratar de acercarse a los refugiados judíos, pero nunca se acercaron a nosotros porque éramos amigos de los Rühle y se nos consideraba también trotskistas, lo que era absurdo, porque no éramos políticos activos. Había cierto boicotéo hacia nosotros; era como una satanización". (34)

En el desarrollo de esta cuestión -los Rühle en México- quedó centrada la entrevista-conversación; esto fue lamentable, la tentación de tocar otras cuestiones fue reprimida. -- De este modo quedaron fuera de la prolongada sesión temas -- tales como los cuadros de Oscar Kokoschka que decoraban la amplia sala de su departamento, Paul Westheim⁽³⁵⁾ y la relación de éste con los intelectuales de Alemania Libre, sus datos -- sobre Fritz Bach, así como su experiencia docente en la UNAM y su prolongada tarea como traductora.⁽³⁶⁾ Todas estas cuestiones que tienen de suyo interés extraordinario, para la historia --

de la cultura mexicana quedarán tan sólo como telón de fondo y al mismo tiempo constancia de la imprudencia del entrevistador que debió soslayar toda la riqueza contenida en estas experiencias.

Marians Frenk llegó a México a inicios de los treinta. En Alemania ya había iniciado sus estudios de español, lengua que no presento dificultad, al parecer antiguas raíces culturales ejercieron influjo para facilitar el rápido aprendizaje del castellano. Por ello, el tema sefardí apareció rápidamente al relacionar los orígenes de uno de los traductores -- de de C.Marx, Economía Política y Filosofía, quien se llamó José Harari; en opinión de la señora Frenk, este apellido al parecer hunde sus raíces en la historia sefardí; sin embargo, no logró localizar a este fantasmal traductor. Esta primera aproximación permitió recordar a Eladio Pintos, personaje -- fundamental en Los errores y la obra de teatro Israel.⁽³⁷⁾

Frenk-Westheim conoció a Otto Rühle, coincidiendo con lo sostenido por los historiadores alemanes (Kiessling y Pohle). Afirmó que Rühle no tradujo los Manuscritos...; no lo pudo haber hecho por una razón simple, no conocía el castellano como para hacer una traducción tan compleja; así a pesar de su brillantez en el campo de la pedagogía y la política no tenía facilidad para aprender rápidamente idiomas. Ella afirmó esto con seguridad, pues enseñó español a Rühle como lo hizo con otros emigrantes que debieron enfrentar la tarea di fícil de aprender este idioma. Su relación cercana con Rühle confirmó y ahondó lo que apenas había esbozado en la entrevista con Huffschmid.

Fue estimulante escuchar de quien conoció a Rühle, la --
narración de algunos pasajes fundamentales de la vida del --
pedagogo precursor: fue un socialdemócrata de hondas convic-
ciones políticas, revolucionarias y morales, se opuso a la pri-
mera Guerra Mundial en el mismo Parlamento al lado de Liebk-
necht. Al triunfar la Revolución de Octubre, Rühle viajó a --
Rusia y mantuvo fuerte polémica con los bolcheviques. Al re-
greso, ya en Alemania se distanció del Partido Comunista Ale-
mán e intervino en la formación de organizaciones de trabaja-
dores inspiradas en planteamientos luxemburguistas y consejis-
tas. No tuvo gran relación con los intelectuales de Alemania
Libre por las diferencias políticas y porque poco después de
la llegada de aquéllos (1941) él falleció (1943). A pesar de
que vió con simpatía la llegada de Trotsky a México, nunca --
fue trotskista y la relación que estableció en México con el
revolucionario ucraniano duró poco y fue rota ásperamente;
la posición consejista de Rühle chocó con el centralismo de
Trotsky; no obstante, Rühle formó parte de la "Comisión De-
wey".⁽³⁸⁾ Narró la señora Frenk que Rühle disputó con Trotsky
a raíz de las diferencias políticas con este último. Volvien-
do a la cuestión de la traducción espectral, ya se ha visto
que para Mariana Fenk no podía aceptarse la existencia de una
versión del consejista alemán; sin embargo, sugirió que éste
bien pudo haber colaborado en trabajos sobre Marx, pues era
un conocedor del pensamiento marxiano.

. En relación a Alicia Rühle-Gerstel fue posible saber que
ella provenía de Praga aunque su lengua era alemana y se ha-
bía educado en Alemania, tal vez no disponía de la ciudadanía

germana; así se podría explicar por qué no aparece en los inventarios que han hecho algunos historiadores de la emigración alemana. Después de su primer matrimonio, Rühle contrajo nupcias con ella, era más joven que él. A diferencia del político revolucionario, ella conocía varios idiomas, incluido el español. Aunque sus estudios profesionales fueron de -- filosofía y psicología, nunca abandonó cierta vocación literaria, misma que en ocasiones empleó escribiendo en periódicos obreros. Ciertamente ella estuvo en México y ayudó a Otto en el desarrollo de sus actividades pedagógicas, aprovechando su facilidad para los idiomas. Además de la colaboración con el pedagogo, realizó traducciones para ganarse la vida.⁽³⁹⁾ Este hecho introdujo la necesidad de calcular la posible traducción de la obra de Marx por Alicia Rühle-Gerstel; sin embargo, la señora Frenk no logró precisar dicha traducción. -- Pero la afirmación de Revueltas, los cabos sueltos que aparecieron a lo largo de la conversación-entrevista sugerían insistentemente la posibilidad de que la políglota inteligente hubiese realizado una traducción de Marx ayudada por Rühle, -- quien lo mismo que Alicia, tenía conocimiento del francés. -- El ánimo extraordinario de la señora Frenk, la simpatía y aprecio que tuvo por Alicia Rühle-Gerstel favorecieron al entrevistador inmisericorde, quien no se amilanó ante la frágil salud de la generosa entrevistada. La ayuda de la señora Frenk desbordó la sesión y proporcionó teléfonos de investigadores norteamericanos, suizos y de un mexicano, mismo que facilitó la conexión con antiguos militantes marxistas mexicanos; estos últimos comprobaron que efectivamente había existido una edi-

ción de los Manuscritos... a fines de los treinta, pero debido a su reducido tiraje y a que posteriormente aparecieron las de Roces y Fromm-Bottomore, la traducción precursora -- quedó en el olvido. (40)

Alicia Rühle Gerstel compartió el aislamiento que padeció Otto en México, no formó parte de los exilios: comunista, socialdemócrata y trotskista. No obstante las fotos al lado de Trotsky, ella siguió los pasos de su marido y terminó distanciando del fundador del Ejercito Rojo. Las relaciones se tornaron ásperas; probablemente el autor de una pequeña biografía de Alicia Rühle Gerstel, mediante el título de dicho trabajo buscó expresar la tensión y el distanciamiento ocurrido entre los exiliados: "Kein Gedicht für Trotskij" (Ningun poema para Trotski) (41) La señora Frenk reflexionó con sabiduría: no era fácil una relación entre hombres de tallas como la de Rühle y la de Trotski, el primero criticó a Lenin, el segundo disputó con Stalin, perfiles humanos irreductibles. Rühle falleció en la Ciudad de México en 1943, ella se quitó la vida unas horas después, tal y como lo había anunciado. -- Al funeral de ambos concurren personajes notables de la -- izquierda: alemanes, europeos orientales, españoles y mexicanos. Explica Frenk, Victor Serge pronunció en francés palabras graves, aunque dejó lugar amplio para la esperanza, "vamos a imitar el ejemplo de ellos hasta el final". En medio de un silencio profundo que permitía escuchar el vuelo de una mariposa, estas palabras sonaron poderosas, era el año 1943.

De tan provechosas conversaciones (Frenk, Westheim, von Haffstengel) fue posible extraer algunas conclusiones de gran utilidad para el desarrollo de la investigación:

a) Avanzar en el proceso de comprensión del significado de los exilios alemán y austriaco o germano parlante durante las décadas ya señaladas.

b) Los Rühle pertenecieron a dicho exilio, tuvieron posiciones marxistas, distintas de las comunistas, socialdemócratas y trotskistas.

c) Otto Rühle no fue traductor de la obra de Marx en cuestión, sin embargo, pudo haber colaborado de manera indirecta en razón de su conocimiento tanto del pensamiento de Marx, -- como del francés. Conviene recordar que los editores de las Obras Completas de J.R. señalan: para la traducción pionera fueron empleadas las ediciones alemana de 1932 y francesa de 1937. (42)

d) Además del señalamiento anterior, debe recordarse que en una obra de Trotsky, El pensamiento vivo de Karl Marx, a pesar de que rápidamente alcanzó la segunda edición, la autoría es atribuida solamente al bolchevique perseguido. De este modo, la colaboración importante de Rühle es reconocida tan solo en una nota pequeña a pie de página:

"El resumen del primer volumen de El Capital --la base de todo el sistema económico de Marx-- fue realizado por Otto Rühle con una profunda comprensión de su tarea. Lo primero que eliminó fueron los ejemplos anticuados, las anotaciones de escritos que hoy día sólo tienen un interés histórico, las polémicas con escritores ahora -- olvidados y finalmente numerosos documentos que a pesar de su importancia para la comprensión de una época determinada, no tienen lugar en una -- exposición concisa que se propone objetivos más bien teóricos que históricos. Al mismo tiempo, el Sr. Rühle hizo todo lo posible para conservar la continuidad en el desarrollo del análisis cientí-

fico. Las deducciones lógicas y las transiciones dialécticas del pensamiento no han sido infringidas en punto alguno. Por estas razones este extracto merece una lectura cuidadosa." (43)

Como se ve, la tarea que tuvo Rühle en esta obra no fue pequeña; sin embargo no se le da más crédito que el expuesto aquí. Conviene recordar que Mariana Frenk sugirió la posibilidad de que Rühle colaborara discretamente en investigaciones, este libro confirma dicha indicación.

e) Alicia Rühle fue políglota y traductora experta, aunque la señora Frenk no logró determinar con certeza si había efectuado la traducción en cuestión en México. Las características de esta mujer adelantada en filosofía, psicología y letras, corresponden con los rasgos de la traductora señalada por los editores de las obras de J.R., es decir, conocía los idiomas: francés, alemán, español, entre otros.

f) También se obtuvo contacto con antiguos militantes mexicanos que, como ya se expresó, afirmaron la existencia y -- circulación de la traducción que hasta esta etapa de la investigación, no aparecía.

Con los elementos anteriores fue posible cotejar tanto los asertos de Revueltas y de los editores de sus obras, al menos provisionalmente, pues las características de esta investigación exigían disponer del libro precursor marginado, al parecer por razones de distinta índole: pequeño tiraje, conflictos políticos, deficiencias inherentes a las características de las ediciones alemana y francesa y la aparición de otras versiones; la de Bottomore-Fromm y la que en 1962 se constituyó en la mejor traducción, la de W.Roces. Estas cuestiones alentaron la necesidad impostergable de conseguir el libro de los años treinta a cuyas enseñanzas permanecieron lealmente vincu-

lados Clodomiro Almeyda y J.Revueltas.

NOTAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

(1) Anne Huffschnid, "La libertad fue mi primera impresión sensual de México: Mariana Frenk", en La Jornada, 23 de Abril, 1993, p.27; A.Huffschnid, "Analizaron el exilio alemán en México y América Latina", La Jornada, 7, Noviembre, 1993, p.28; A.Huffschnid, "Concluyó simposio sobre la inmigración de germanoparlantes", La Jornada, 13 Noviembre, 1993, p.28. A.Huffschnid, "Es necesario desarrollar una nueva izquierda crítica: Janka", La Jornada, 21 Noviembre, 1993, p.33.

(2) Renata von Hanffstengel, Coordinadora del Instituto de Investigaciones Interculturales Germano-Mexicanas A.C. y Profesora de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, permitió amablemente conversación prolongada en su casa. Gracias a su disposición fue posible conocer la colección de la Revista Freies Deutschland, editada en México, 1941-46; también permitió consultar los trabajos de historiadores alemanes que han investigado esta temática. La sesión prolongada se llevó a cabo el 3 de Febrero de 1994. Mariana Frenk-Westheim posteriormente, 10 de Febrero de 1994, concedió larga entrevista; en este capítulo se mencionan algunos de los tópicos que con ella fueron analizados.

(3) Se ha podido establecer que al menos desde 1989, el Instituto de Investigaciones Interculturales Germano-Mexicanas A.C. ha dedicado distintas actividades destinadas al estudio y difusión de la historia de los exiliados germanoparlantes.

antifascistas; en Agosto de 1989 se organizó la exposición "Albergue de los muertos", El Día, 28 Agosto, 1989, p.21. Renata von Hanffstengel organizó el Simposio Internacional: "Los exiliados e inmigrantes germanoparlantes en México y Latinoamérica. Su presencia en la Cultura y las Artes (Siglo XX)", 8-15 Noviembre, 1993, México. Además de las noticias ofrecidas por Huffschmid, Horst Kurnitzky publicó: "Huída, emigración y exilio", en El Nacional, Dominical No.186, 12 Diciembre, 1993, pp.14-15. Recientemente, Octubre 1995, Renata von Hanffstengel y Cecilia Tercero, publicaron: México, el exilio bien temperado, Coedición: Instituto de Investigaciones Interculturales Germano-Mexicanas A.C.; Instituto Goethe México A.C.; Secretaría de Cultura, Gobierno del Estado de Puebla; UNAM, 376 págs. No obstante la riqueza de esta publicación, no hay mención alguna de la traducción de los escritos juveniles de Marx: K.Marx, Economía Política y Filosofía.

(4) María Clotilde Rivera Ochoa, Estudio de la Revista Freies Deutschland, Organo de Difusión del Movimiento "Alemania Libre" en México, 1941-1946, Instituto de Investigaciones Interculturales Germano-Mexicanas A.C., México, 1987.

(5) J.Revueltas, Las Evocaciones requeridas II, Obras Completas (en lo sucesivo O.C.), Era, México, 1987, pp. 21-24,37,45,61.

(6) Ibid., pp.34-37.

(7) Rosaura Revueltaa, Los Revueltaa, Ed. Grijalbo, México, 1979, pp.197-327.

(8) Conversación con Eugenia Revueltaa, 15 y 17 de Marzo de 1994, C.U., UNAM.

(9) Ricardo Melgar Bao, "Arqueología de un fantasma: entre la IC y la Cominform", en Memoria, Núm 56, Julio 1993, pp. 5-12.

(10) Paul Westheim, La Clavera, F.C.E., México, 1992. Emigrados alemanes expresaron claramente la atracción por el mundo indígena, particularmente por Chiapas. Es el caso, entre otros, de Bruno Traven; cfr. Napoleón Rodríguez, "Traven: el general Tierra y Libertad", en La Jornada, 30 Marzo, 1994, p.30. Cristina Pacheco, "B.Traven", en La Jornada, Semanal Núm.259, 29 Mayo, 1994, pp.19-25. Walter Reuter, fotógrafo notable de los indígenas, también forma parte del exilio alemán, recientemente su obra ha sido revalorada; cfr. La Jornada, 14 Abril, 1993, p. 35. Lorenzo Mayer presentó un documental sobre la obra de Reuter, "Hora H", Canal II, 21 hrs., 25 Junio y 2 Julio, 1995.

(11) Cfr. F.Pohle, Das Mexikanische Exil, J.B.Metzler, Stuttgart, 1985; W.Kiessling, Brücken Nach, Mexiko, Dietz Verlag, Berlin, 1989. Agradezco a Renata von Hanffstengel la traducción de las páginas correspondientes, 3 Febrero, 1994.

(12) Federico Bach, Doctrina Cooperativista, Sria. de Educación Pública, 17 Enero, 1935, (Versión taquigráfica). Sobre Bach, cfr. A.Martínez Verdugo, Historia del comunismo en México, Grijalbo, 1985, p.125.

(13) N. Larín, La Rebelión de los cristeros, Ed. Era, México, 1968. J.Meyer, La Cristiada, (3 Vols.), S.XXI Ed., México, -- 1973.

(14) Autores Varios, Clausewitz en el pensamiento marxista, PyP, Núm. 75, México, 1979.

- (15) A.Gramsci, Notas sobre Maquiavelo, sobre política y sobre el Estado Moderno, Juan Pablos Ed., México, 1975; Christine Buci-Glucksmann, Gramsci y el Estado. (Hacia una teoría materialista de la filosofía), Ed. S.XXI, México, 1978.
- (16) A,Villegas, El pensamiento mexicano en el siglo XX, FCE, México, 1993, p.118.
- (17) Ibid., Cap.V, pp.109-131.
- (18) G.Peláez R., El sindicalismo Magisterial, 1935-1943, SNTE, México, 1994, p.199. También D.L.Raby, "La educación socialista en México", en Cuadernos Políticos, Núm. 29, México, 1981.
- (19) G.Peláez R., Op.cit., p.140.
- (20) Ibid., pp.101-102.
- (21) José Revueltas, El Luto humano, OC. 2, México,1990, p.169; asimismo sobre la cuestión cristera, pp. 29,30,31,76,77,78, 168,170,171,172,173,174,175,176,177.
- (22) José Revueltas, Dios en la tierra, O.C. 8, México, 1990, p.16.
- (23) Ibid., Apéndice bibliográfico, p.173.
- (24) María Clotilde Rivera, ya cit., p.13.
- (25) El alma del niño proletario constituye un escrito precursor en tanto se ocupa del estudio de la subjetividad infantil diferenciada por su condición social.
- (26) Edwin Hoernle, Educación y lucha de clases, Col. Cuadernos de Educación Socialista, Ediciones de la Escuela Secundaria 13, México, 1937.

- (27) Ibid., J.Mastache R. y Amelia Vázquez Gómez, Presentación, p.18.
- (28) Ibid.
- (29) Para esta Asociación, véase G.Peláez, ya cit., p.162.
- (30) La Verdadera Cultura Alemana, Ed. Liga Pro-Cultura Alemana en México, México, 1938. La fecha de esta edición (1938) demuestra cómo antes de la llegada (1941) de los exiliados germanoparlantes, agrupados en Alemania Libre, ya existían asociaciones alemanas antifascistas. Así, al menos desde 1938, Esperanza López Mateos estuvo vinculada a las fuerzas de izquierda, posteriormente se relacionó con el enigmático Bruno Traven; asimismo participó en la lucha de los mineros de Monclova, asunto sobre el que escribió J.Revueltas: "Marcha de hambre sobre el desierto y la nieve", en Visión del Paricutín, O.C. 24, Era, México, 1986, pp.142-158. Sobre la participación de Esperanza López Mateos, véase Daniel Molina, La Caravana del hambre, El Caballito, México, 1978, p.49. Sobre su relación con Traven en: C.Pacheco, Op.cit., supra Nota 10.
- (31) La verdadera Cultura..., ya cit., pp.5-7.
- (32) M.Clotilde Rovera, ya cit., p.6.
- (33) A.Huffschnid, entrevista, 23 Abril, 1993, ya cit.
- (34) Ibid., p.28
- (35) Véase Barbara Beck, "Paul Westheim en México: ¿Del exilio a una segunda patria?", en La Jornada, Semanal Núm. 263, 26 Junio, 1994, pp.33-38.
- (36) Ibid. El trabajo de Beck permite observar cómo en rela-

ción a los círculos comunistas Mariana Frenk mantuvo relaciones más distantes que Paul Westheim.

(37) J.Revueltas, Los errores, O.C., 6, ya cit., pp.139-154; J.R., O.C. 21, "Israel", pp.25-65.

(38) O.Gall, Trotsky en México, Era, México, 1991, p.93.

(39) En la obra de Domingo de Toledo: México en la Obra de Marx y Engels, Fondo de Cultura Económica, México 1939, Alicia Rühle-Gerstel fue la responsable de seleccionar las cartas que fueron incluídas en esta publicación.

(40) Jorge Manrique y la Sra.Rousset de Manrique tuvieron la amabilidad de facilitar la conversación telefónica con el Sr. Guillermo Rousset. Banda, quien me explicó las razones que hicieron caer en el olvido la traducción de los escritos juveniles de Marx efectuada en México por Rühle-Gerstel, Arari y García Treviño: a) fue un tiraje reducido; b) la estructura de la exposición tenía incoherencias; c) las traducciones posteriores, W.Roces y Fromm-Botomore rápidamente ganaron los espacios intelectuales, Marzo-Abril 1994. Barry Carr en investigación reciente explica la cercanía que tuvo Rousset con Revueltas. Barry Carr, Marxism and comunism in twentieth-century. México, University of Nebraska Press, 1992, Lincoln & London, p.249.

(41) Stephen S.Kalmar, Kein Gedicht für trotsky, Verlag Neve Kritik, 1979.

(42) J.R., Dialéctica de la conciencia, ya cit., p.241.

(43) Leon Trotsky, El pensamiento vivo de Karl Marx, Ed. Losada, B.Aires, 1940, p.9

III. NO HAY RAYO EN CIELO SERENO

1. Marx sus escritos juveniles, en un oasis remoto, cálido y acogedor.

No obstante las dificultades, fue posible obtener la multitudada edición de los escritos juveniles de Marx. En efecto, los Manuscritos Economico-Filosóficos de 1844 fueron publicados en México de la siguiente manera: "Carlos Marx, Economía Política y Filosofía. Relaciones de la Economía Política con el Estado, el Derecho, la Moral y la vida burguesa. Traducción hecha de acuerdo con la edición alemana original de S. Landshut y J.P.Mayer (DER HISTORISCHE MATERIALISMUS, A. Kroener, Verlag - Leipzig, 1932) y la versión francesa de J. Molitor (Alfred Costes, Editeur, París, 1937), por A.G.Rühle y J.Harari, Editorial América, México". Después de todo fue posible localizar este libro, anotado por el mismo José Revueltas; por ello a lo largo de la exposición de la problemática relacionada con esta edición, se hace uso del volúmen que leyó Revueltas.⁽¹⁾

La publicación de este trabajo se hizo en 1939, como lo explican los editores de las Obras Completas de José Revueltas.⁽²⁾ Para los editores de las O.C. fue necesario emprender una investigación destinada a establecer la fecha de la edición, pues Editorial América prefirió mantener reserva al respecto. Es necesario desarrollar algunas cuestiones que aparecen inmediatamente en el texto:

a) El título de la edición mexicana corresponde al que usaron Landshut y Mayer, eruditos marxistas ubicados en el espacio cultural de la socialdemocracia alemana. De este modo se

advierte que Editorial América usó la misma versión de los escritos juveniles de Marx, aquí considerados; la publicada, difundida y estudiada por la intelectualidad socialdemócrata alemana. En consecuencia, la Editorial mexicana no tradujo la versión de MEGA, que como se ha señalado anteriormente -- fue publicada por el Instituto Marx-Engels-Lenin en Berlín, en 1932. Este hecho suscita reflexiones sobre los significados posibles contenidos en la preferencia del editor por determinada fuente; la pregunta se impone; ¿por qué usaron la edición de Leipzig y no la MEGA de Berlín?. Tal vez concurrieron hechos fortuitos que impidieron disponer de la edición MEGA. No obstante, importa advertir que las traducciones de la obra juvenil de Marx más difundidas en México, mantienen la denominación acuñada por los eruditos soviéticos, Riazanov y Adoratsky: Manuscritos Económico-Filosóficos de 1844. Empero, la excepción existe, se trata de la traducción de Rubio Llorente -anteriormente considerada- quien empleó una designación intermedia entre la nomenclatura de Landshut y Mayer y la de Riazanov y Adoratsky: Karl Marx: Manuscritos: Economía y Filosofía. El Prólogo de esta edición, escrito por Rubio Llorente, mantiene cierta orientación, distante de lo que fue la investigación soviética, probablemente más cercana al marxismo socialdemócrata alemán. Dicho sesgo es perceptible a pesar de el esfuerzo del prologuista, quien intentó hacer una exposición equilibrada. Quizá dicha tensión queda reflejada en la designación sincrética que prefirió Rubio Llorente, esforzada nomenclatura que tal vez sin proponerselo expone la polaridad histórica que existió entre el marxismo

alemán-occidental y el marxismo soviético.

b) La edición mexicana también recurrió a la traducción francesa de J. Molitor-Alfred Costes. Mediante este hecho se hace evidente el adelanto intelectual existente en los medios mexicanos marxistas. A finales de la década e los años treinta, había un afán de rigor al buscar resolver los complejos problemas que representaba una traducción precursora. El recurso a la versión francesa no resulta tan sorprendente, pues la investigación bibliográfica demuestra que en esta década circularon -al menos en la ciudad de México- ediciones francesas, de obras marxistas de índole distinta: obras de los clásicos, de investigadores marxistas reconocidos en esos años y por supuesto publicaciones propagandísticas.⁽³⁾

c) Los traductores fueron, según explica Editorial América: "...el escritor argentino José Harari, autor de una obra de divulgación de economía marxista, y la señora Alicia Rühle - Gerstel, doctora en filosofía de la Universidad de Munich, y autora también de varios importantes libros. También ha participado en estos trabajos nuestro director literario, Rodrigo García Treviño."⁽⁴⁾ Fue posible preparar algunas noticias biográficas sobre dos de los traductores. En relación a José Harari no fue posible encontrar información, a pesar de que existen en la Ciudad de México algunas personas con este apellido sefardita, incluso la búsqueda proporcionó un homónimo; empero la circunstancia actual no favorece a quienes indagan sobre la historia y difusión del marxismo en México.⁽⁵⁾ En alguna proporción, esta situación no permitió establecer los elementos biográficos necesarios para bosquejar la actividad

de este marxista argentina. Anteriormente se han expuesto algunas noticias sobre la Señora Rühle-Gerstel (o Gerstel-Rühle), se trata de la misma persona. Sin embargo, al disponer de la fuente directa, es decir, de su traducción, se percibe claramente que la información, previamente reunida, durante largos meses, coincide con las características y habilidades intelectuales de la emigrada centroeuropea. La compañera inseparable de Rühle, vivió en México y sostuvo infatigable labor intelectual, principalmente en el ámbito de las traducciones, particularmente aquellas que requerían del conocimiento de la obra de Marx en alemán, así como de las versiones francesas de estas obras. Por ello, en 1939 participó en la selección de los escritos de Marx y Engels sobre América Latina, también publicados en México.⁽⁶⁾ Mariana Frenk-Westheim, generosa siempre, permitió largas conversaciones; mediante el intercambio de información, se agregaron algunos rasgos más que permiten delinear la personalidad de la Señora Rühle-Gerstel: perteneció a una rica familia judía de Praga; sin embargo, su crítica a la riqueza la llevó al protestantismo y, en el terreno laico, al estudio del psicoanálisis, las lenguas, la filosofía, al marxismo y al socialismo.⁽⁷⁾ La historia intelectual de esta interprete centroeuropea, le permitió acceder a la difícil tarea de poner en lengua castellana y, en una tierra tan remota de Europa Central, la obra juvenil de Marx.

Anotar algunos aspectos de la vida intelectual y política de Rodrigo García Treviño tampoco es tarea fácil, pues este integrante del grupo internacional de traductores y editores,

abocado a la difusión de la obra juvenil de Marx: Manuscritos Económico-Filosóficos de 1844, tuvo diversas experiencias políticas a lo largo de su prolongada vida (1902-1986). Nació en Zamora Michoacán, fue militar, alcanzó el grado de capitán, ingresó al PCM y durante tres años estuvo preso en las Islas Marías, 1932-1935. Mantuvo relación estrecha con el Comité Central del PCM. También ocupó posiciones importantes en la CTM (miembro de la Comisión de Estudios Técnicos del Comité Nacional), publicó activamente en El Popular, en Futuro y en U.O., entre otras publicaciones; logró aproximarse a Vicente Lombardo Toledano. A la llegada de Trotsky a México buscó relacionarse con el exiliado ucraniano, esto originó que rompiera sus nexos con Lombardo Toledano y la CTM. Sin embargo, conocedores de la vida política mexicana afirman que rompió con PC y con Lombardo, pero no con la CTM, particularmente con Fidel Velázquez.

José Revueltas fue víctima de la "fobia anticomunista" de García Treviño y recibió calumnias de éste publicadas en Excel-sior; el duranguense respondió con notable cortesía y honestidad al michoacano, sin perder la firmeza y solidez de los argumentos.⁽⁸⁾ Ciertamente la "fobia anticomunista" contenida en la respuesta de Revueltas, se hace evidente en los escritos de García Treviño sobre la influencia soviética en América Latina y sobre la Segunda Guerra Mundial.⁽⁹⁾ Por su parte, Víctor Alba reconoció y difundió en sus trabajos, la "fobia anticomunista" y antilombardista de García Treviño, aprovechando el espacio que disponía en publicaciones editadas y financiadas por United States Information Agency, Washington, D.C.⁽¹⁰⁾

Volviendo a los méritos de este escritor infatigable ⁽¹¹⁾ pa radógico sensor de la III Internacional y de la IV Internacional, amigo de Trotsky y crítico de los trotskistas— es necesario reconocer su larga labor en favor de la edición y difusión bibliográfica, desde los años treinta, así como su militancia en el sindicato del libro, sin descuidar la importante biblioteca marxista que logró formar. ⁽¹²⁾ No fue posible establecer si conocía la lengua alemana, la francesa la dominaba de tal manera que logró hacer traducciones filosóficas complejas: obras de Lefebvre. ⁽¹³⁾ Ciertamente se trata de una personalidad que osciló entre distintos senderos ideológicos.

d) Editorial América fue dirigida por García Treviño, "director literario". Por ello, conviene establecer ciertas conexiones entre algunos títulos significativos de esta editorial, con otras empresas editoras de la época, intentando ubicar la orientación política de editorial América, por ejemplo:

1. "Los gansters de Stalin, obra postuma de León Trotsky.

Un libro de Editorial América

Distribuido por:

Unión distribuidora de Ediciones".

Este libro no determina la fecha de edición, probablemente fue impreso en los primeros años de la década de los cuarentas.

2. Albert Goldman. "Quien está detrás del asesino de León Trotsky", Editorial Clave, México D.F. S/F."

Este libro probablemente fue publicado durante el primer lustro de los cuarenta. Albert Goldman fue abogado de Trotsky en E.U.A. ⁽¹⁴⁾

García Treviño sostuvo relación con Editorial Clave. Esta editora recuperó el nombre de la revista Clave editada -- durante la permanencia de Trotsky en México; García Treviño participó en dicha revista. (15)

Con base en estos títulos, es posible admitir que editorial América recibió influencia trotskista. Ello no significa necesariamente que García Treviño haya militado en las filas del trotskismo, pues al respecto existen opiniones distintas. Así puede leerse que García Treviño militó en la IV Internacional, Sección Mexicana, durante los años cuarenta. (16) No obstante en otra investigación se afirma que R.G.T. Nunca fue militante trotskista y que fue criticado por Trotsky. (17)

Para Manuel Aguilar Mora, concededor del trotskismo, R.G.T. nunca militó en las filas de esta corriente; fue crítico decidido de Lombardo Toledano y desde las páginas de Excelsior cuestionó la Revolución Cubana. En opinión de Aguilar Mora -- estas posiciones tienen su origen en la relación que R.G.T. mantuvo con Fidel Velázquez; no se sabe si esta relación se fraguó desde la época en que R.G.T. ocupó posiciones importantes en la CTM. (18) Por su parte, Evodio Escalante concuerda con el punto de vista expresado por Gall en el artículo anotado arriba y con Aguilar Mora; para él R.G.T. no militó en el trotskismo. (19)

Abelardo Villegas sostuvo un punto de vista semejante al de Gall en su libro Trotsky en México, para él R.G.T. sí participó en el trotskismo, además opinó que estuvo vinculado a tendencias adversas a la Revolución Cubana y en su momento también se relacionó con actividades como "Congreso por la libertad de la cultura". (20)

Resulta sugerente la dificultad existente para determinar la relación de R.G.T. con el trotskismo, sobre todo si se ve este problema desde la opinión de Revueltas a propósito de la militancia de R.G.T. en las filas del PCM. Para el duranguense R.G.T. no fue militante "con carnet", fue un "compañero de ruta" muy próximo al Comité Central; así, de nueva cuenta ahora en relación al PCM resurge la confusión.⁽²¹⁾

Han sido expuestas personalidades y tendencias políticas y culturales que concurren de forma deliberada, o no, en el proceso de traducción, edición, difusión y publicación de -- Carlos Marx, Economía Política y Filosofía (Manuscritos económico-filosóficos de 1844).

En consecuencia con lo anterior ya es posible sostener el carácter precursor de esta edición; también es factible relativizar la afirmación según la cual dicha edición fue criticada en tanto trotskista. En efecto, si se ven las fuerzas políticas que confluyeron, el cuadro esquemático que resulta es el siguiente:

1. Edición Alemana a cargo de marxistas vinculados con la socialdemocracia alemana.
2. Con la finalidad de apoyar el proceso de traducción de la edición alemana, se usó la traducción francesa efectuada por eruditos vinculados a las tendencias comunistas francesas.
3. De los traductores que en México usaron la edición alemana de S. Lanshut y J.P. Mayer (1932) y la francesa de J. Moli^{tor}-Alfred Costes, (1937), se ha podido obtener información más allá de la ofrecida en la nota del editor, sólo en los casos de "Alicia Rühle-Gerstel, Dra. en Filosofía de la Uni-

versidad de Munich y autora también de varios e importantes libros" según explica la nota del editor en Carlos Marx. Economía Política y Filosofía. Esta políglota, a fines de los años treinta, estaba ubicada en el área de influencia del marxismo consejista tan difundido en Alemania.

4. José Harari, profesor y escritor argentino, quien había publicado hasta ese momento una obra de divulgación sobre economía marxista. No fue posible precisar a qué tendencia marxista estuvo afiliado.

5. El editor mexicano (R.G.T.) en esos años osciló del comunismo al trotskismo. No obstante, de acuerdo con la información recabada no es factible recurrir a la denominación fácil ex-comunista, ni a la designación ex-trotskyista, pues tanto los testimonios recogidos y anotados previamente, como la lectura de los escritos del mismo R.G.T., no permiten esta solución simple.

En consecuencia con el esquema anterior, se advierte que la edición -objeto de estudio- no estuvo bajo la influencia directa de las tendencias vinculadas al comunismo mexicano; sobre todo si se recuerda que la editorial América usó la versión de los escritos juveniles de Marx, Leipzig (1932) y no la de Adoratsky-Riazanov del Instituto Marx-Engels-Lenin de Moscú, publicada también en Alemania, Berlín, 1932. Aunque también empleó la francesa, Molitor-Costes, influida por el comunismo francés. No obstante, una vez problematizada la cuestión del carácter trotskista de la edición, es necesario ver esta controversia con cautela; tanto por las razones ya expuestas, como porque ocurrió durante años que dicho epíteto fue usado por el estalinismo para calificar a críticos y

sensores del comunismo, aumentándo de manera imaginaria el número de los seguidores de quien fundó el ejército rojo. Es en esta última perspectiva en la que puede comprenderse el planteamiento de Revueltas al señalar que la edición en ques
tion fue considerada trotskista.

Lo cierto es que en los años considerados la actividad intelectual en México fue excepcionalmente rica; conviviendo mediante la contradicción y la lucha las posiciones más diversas aún en cuestiones novedosas, para el país y la época, como lo eran entonces la investigación marxista. En esos afan
es concurrieron voluntades provenientes de lugares lejanos de
cididos a profundizar un impulso que ya en esos años despunta
ba la difusión de una relativamente nueva orientación filosófica del pensamiento marxista. Así, México se convirtió en lugar aireado, a pesar del mundo fétido que iniciaba la Segun
da Guerra Mundial.

2. Revueltas ¿trotskista?

La delimitación de las características y condiciones que dieron lugar a la "edición trotskista", permite plantear aspectos de la relación de Revueltas con el pensamiento de Trots
ky y con el trotskismo.

Revueltas militó en el Socorro Rojo Internacional entre 1928 y 1930, aproximadamente; en este último año ingresó al PCM; pero ¿cómo se relacionó con los epígonos mexicanos de la Revolución de Octubre?. Rosaura Revueltas explicó:

"José entró a trabajar siendo un chiquillo todavía, en una ferretería muy importante, donde pronto empezó a demostrar su precoz madurez intelectual y sus conocimientos en cuestiones laborales. Empezó

a aleccionar a los trabajadores sobre sus derechos, lo cual, naturalmente, le costó que lo pusieran en seguida en la calle.

Poco tiempo después lo sorprendieron pegando car-teles "subversivos" en las paredes y lo encerraron en la correccional, un reclusorio para delincuentes juveniles. Allí hizo su primera huelga de hambre.

Al poco tiempo José fue deportado por primera vez al penal de las Islas Marías" (22)

No obstante la explicación de la Sra. Revueltas, subsiste la pregunta: ¿Cómo surgió la habilidad y la disposición del muchacho José Revueltas para defender la causa de los proletarios? Para responder a esta inquisición se recurre al siguiente esquema:

a) En 1925 abandonó la secundaria para convertirse en lector asiduo en la Biblioteca Nacional. Ahí realizó lecturas que impulsaron su búsqueda de bibliografía socialista; así llegó a los escritos de K.Kautsky y otros teóricos vinculados a la II Internacional, como Gabriel Deville y Vandervelde. (23)

b) Además de la Biblioteca Nacional, asistió durante una breve temporada a "una escuela de electricidad dependiente del -- Sindicato de Electricistas; ahí asistí a un pequeño curso, -- sólo que ya comenzaba el movimiento revolucionario en 1929 a hacerse ostensible" (24)

c) De acuerdo a un estudio reciente, Revueltas en la ferretería donde trabajó, "Ricoy y Trujillo", trabó relación con un trabajador a quien apodaban Trotsky; según esta investigación, quien usó tal seudónimo fue Manuel Rodríguez, el cual en caminó a Revueltas por el sendero comunista. (25)

d) La vida familiar le puso en relación con las actividades

de los comunistas (El Machete) que le permitieron conocer argumentos contundentes sobre la explotación del trabajo en el capitalismo.

Ciertamente tuvo contacto temprano con Manuel Rodríguez, militante del Socorro Rojo Internacional,⁽²⁶⁾ quien como el mismo Revueltas, buscó el ingreso al PCM. Para Revueltas, seguramente el camino no era desconocido, pues en su casa, a través de su hermano Fermín, pintor y muralista, pronto se enteró de la existencia de un personaje legendario tanto en la historia del periódico El Machete, como para la historia del PCM y del muralismo mexicano: David Alfaro Siqueiros.⁽²⁷⁾

Desde edad temprana la asimilación del marxismo-leninismo se dió por caminos bifurcados: de una parte la influencia de Siqueiros, a través de Fermín, a quien la familia llamaba Alfaro,⁽²⁸⁾ y por la otra la impronta de algunas lecturas de trotskistas que probablemente hizo el joven Revueltas cuando militó en el Socorro Rojo Internacional.⁽²⁹⁾ Diego Rivera también tuvo relación con Fermín Revueltas; sin embargo, no influyó de manera directa en la orientación ideológica de José a pesar de que lo conoció desde niño. Diego basculó al trotskismo durante un tiempo, no obstante esto no dejó huella ni en Fermín ni en José.⁽³⁰⁾

En vista de la problemática de este apartado, conviene discutir el punto de vista de Gall, quien sostiene que durante un período corto Revueltas formó parte de la oposición de izquierda. Esta cuestión favorece la polémica, pues en las Obras Completas puede leerse:

"... Por supuesto es antitrotskista y llega a escribir (en 1937) un texto de agitación que ataca

violentamente a Trotsky, tal como se produjeron tantos por parte de todos los partidos comunistas del mundo en aquella época. No será sino hasta los años sesenta cuando Revueltas revisará su posición al respecto. Vale notar, de paso, que había tenido algunas influencias trotskistas antes de ingresar al PCM, influencias que abandonó rápidamente al contacto de sus camaradas de célula: Enrique -- Ramírez y Ramírez y Ambrosio González, entre otros. En un "Anexo a mis datos biográficos", destinado a algún organismo del PCM y que no tiene fecha (data probablemente de principios de los años cuarenta), escribió Revueltas:

Al capítulo n. 6, Antecedentes. ¿Ha pertenecido a alguna agrupación trotskista? ¿Cuándo ingresó y cuándo la abandonó?

Cuando yo me aproximé al movimiento revolucionario fue por los años 1929-30. Después de la muerte de Mella yo sentí un gran interés por las actividades del partido y de los comunistas en México. Leía ya El Machete (órgano del PCM en aquel entonces) y algunos folletos de propaganda. Cuando quise aproximarme a la Juventud Comunista con el propósito de ingresar, comenzó la represión de Portes Gil contra nuestro partido. La dirección de la JC estaba en aquel entonces en manos de un grupo traidor, ligado al trotskismo, que encabezaban Jorge Piñe Sandoval, Calero, Gustavo Sánchez y otros. Las únicas personas sanas de la dirección nacional eran David Serrano y Luz Ardizana que, ayudados después por García Salgado y otros compañeros, reconstruyeron la JC, destruida casi por los golpes reaccionarios y por la actividad fraccionalista de los trotskistas. Cuando quise ingresar a la FJC, fui rechazado por la antigua dirección traidora (Jorge Piñó, personalmente) a pretexto de que era yo espía policiaco. Fue entonces cuando entre en relación con elementos trotskistas y con Rosalío Negrete, ex-líder de la FJC y abanderado del trotskismo. Carecía yo de la más elemental educación política y mi criterio para juzgar entonces el problema se puede formular en estos términos: "al fin y al cabo los trotskis

tas también luchan por el comunismo". Sin estudios políticos y con un simple deseo de luchar "por el comunismo" yo no supe establecer distinción alguna entre el trotskismo y el comunismo. En cuanto me puse a estudiar los documentos del PCM y de la IC, abandoné inmediatamente el trotskismo e hice una extensa declaración pública (se encontrará en los archivos del PCM) condenando al trotskismo como la vanguardia de la contrarrevolución burguesa y un agente policiaco del enemigo. Esta declaración, según recuerdo, está fechada en el año de 1930, por lo que mis relaciones con los trotskistas sólo ocupan unos meses de mi actividad. Después de mi ruptura con los elementos trotskistas nunca más volví a tener relaciones de ninguna especie con ellos y he seguido en la Juventud Comunista, en el Socorro Rojo Internacional y en el -- partido una lucha enérgica y sin vacilaciones contra ellos."(31)

Este pasaje extenso exige precisar que la influencia trotskista recibida por el adolescente José, provino de militantes del PCM, pero sobre todo de los Frentes; esto significa que a fines de los años veinte, al interior del PCM existieron tendencias trotskistas que habrían de permanecer aún a inicios de los años treinta, hecho que puede corroborarse leyendo los escritos de Benita Galeana, Siqueiros y Miguel Angel Velasco. Conviene expresar que los escritos de este legendario dirigente comunista mantienen el tono polémico y combativo, característicos de esos años, de la literatura de los militantes comunistas y trotskistas. (32)

Benita Galeana en su escrito autobiográfico describe amplia información sobre el trabajo de un distinguido miembro de la oposición de izquierda, Manuel Rodríguez. De conformidad con lo expuesto por Galeana, puede advertirse de forma evidente la manera como Rodríguez impulsó tareas destinadas a la cons-

titución de una tendencia trotskista al interior de JC del PCM. Ella explica el papel de Piñó y otros trotskistas, que ocupaban cargos de dirección sobre todo en la organización juvenil; ésto permite cotejar las aseveraciones de Revueltas ya anotadas, pues tanto él como Galeana, coinciden en la descripción de la orientación trotskista de Piñó y otros jóvenes trotskistas. Además Benita explica en su trabajo que Revueltas participó activamente en la lucha antitrotskista, librada tanto al interior de los Frentes del PCM (Juventud Comunista, Socorro Rojo, etc.), como al interior del mismo PCM. Ella pudo conocer detalladamente todas éstas cuestiones, pues en esos años vivió al lado de Manuel Rodríguez, quien, según explica, buscó utilizar su relación amorosa para que ella desempeñara tareas de espionaje. Así, Benita se vió envuelta en un conflicto, los trotskistas querían que diera información de los antitrotskistas y estos últimos buscaron lo mismo, tratando de sacar provecho de la relación de Galeana con Manuel. Tal situación no duró mucho tiempo, pronto la guerrerense se vió en medio del fragor de la lucha de tendencias:

"Un día me llaman de mi célula. Cuando llegué ya estaban reunidos. Empezó la discusión. Se trataba de expulsar a los trotskistas. Yo me opuse. Proponía que se les dieran trabajos pesados para probarles. Entonces el secretario de la célula, Revuellras, me dijo:

-Mira, Benita, si tú te opones, también a ti te expulsamos.

-Mano, si tú no eres nada. El Comité Central es el único...

-Pero yo, como representante de él, declaro expulsados a todos los trotskistas y a ti también.

-Mira, cabronsísimo, tú no me vas a expulsar a mí.

-¡Me canso!

-Pues para que de veras de canses...

Me le eché encima y nos agarramos a trancazos.

Yo no tomé en cuenta la expulsión tan arbitraria que había acordado Revueltas. Seguí luchando como si tal cosa..." (33)

Se ha incluido este pasaje de Galeana calculando la posibilidad de que pueda incitar desconfianza y suspicacia; no obstante el libro en la contraportada incluyó la opinión de José Revueltas:

"(...) Benita y su vida, son materias de la Revolución Mexicana y al mismo tiempo se salen, afirmándola e imprimiéndole mayor profundidad, de la propia Revolución. Son un anticipo de la historia por venir de nuestra Revolución, de lo que será, del sitio -humano y social, político y económico- a que llegará el movimiento revolucionario del país." (34)

La escritura de Galeana pone en tela de juicio, o al menos obliga a matizar la afirmación de Gall, quien sostiene que la guerrerense fue integrante de la oposición de izquierda, lo mismo que Revueltas. Sin embargo, como hemos visto, Galeana negó de manera implícita y explícita su militancia trotskista, en tanto Revueltas, renegó del trotskismo. (36)

Las características de la proximidad estos personajes (Galeana y Revueltas) con el trotskismo, mantienen aún aspectos que requieren esclarecimiento. Por ahora puede decirse que probablemente dicha cercanía ocurrió, en el caso de Revueltas, en los Frentes del PCM y no en el mismo PC, fue breve e irregular.

La paradoja existencial, característica del pensamiento de Revueltas (37) cobró vida, es el caso de algunos militantes comunistas que también influyeron en la formación política del

joven José. En efecto, la militancia comunista de Revueltas brilló excepcionalmente en la década de los años treinta; sin embargo, no ocurrió lo mismo ni con Rivera ni con Rodríguez: el primero fue expulsado del PCM y cursó una temporada en el trotskismo, en tanto el segundo, se convirtió en uno de los fundadores en México de esta corriente. Ni el mismo Siqueiros escapó de la confrontación y la discrepancia en el seno del PCM, hasta el punto de abandonar México, pasar años en Sudamérica (Argentina y Uruguay), Estados Unidos -Los Angeles y Nueva York⁽³⁸⁾ y en España, en las filas del ejército Republicano. Es casi seguro que en Sudamérica no se distanció de los revolucionarios comunistas, ni en Estados Unidos, donde probablemente mantuvo contacto con el Partido Comunista Estadounidense y particularmente con la corriente de Browder. De otra manera no puede explicarse su encubramiento en el ⁽³⁹⁾ejército -- Republicano español y su posterior participación en el atentado a Trotsky. La paradoja hizo de las suyas una vez más; probablemente Siqueiros experimentó compasión por el trotskista Russell Blackwell-Rosalío Negrete-, el antiguo Browderista -- norteamericano, quien después de haber sido antiguo militante del PCM, osciló hacia el trotskismo hasta su expulsión del -- PCM. El fue quien convirtió a Manuel Rodríguez al trotskismo. En España, Negrete participó en el POUM (Partido Obrero de Unificación Marxista), en Barcelona combatió a los comunistas y cayó preso. Siqueiros fue llamado para identificarlo, Negrete gravemente herido le pidió que negara conocerlo, Siqueiros como pudo lo desconoció. De este modo, caminos extraños llevaron al reencuentro a Siqueiros quien había ocasionado una co-

rriente siqueirista en el PCM, con uno de sus seguidores, Negrete, quien como otros "siqueiristas" basculó hacia el trotskismo. Por ello, Blackwell-Negrete compañero de prisión de Siqueiros (1930), buscó atraerlo al trotskismo, enfatizando la injusticia cometida por el PCM en contra del chihuahuense. -- Tal vez esta antigua relación permitió sentimientos pñadosos capaces de vencer la ferria convicción política y militar del aguerrido norteño, quien hizo lo que pudo para evitar el fusilamiento del antiguo browderista.⁽⁴⁰⁾ Sugiere personajes revueltianos el reencuentro trágico en España, de estos dos disidentes notables, uno solamente frente a la dirección del PCM y otro del mismo comunismo. Ellos habían evolucionado hacia posiciones distintas. Sin embargo, ambos compartieron una decidida orientación internacionalista; el estadounidense al servicio del trotskismo, el mexicano militante excepcional de la -- Internacional Comunista, circunstancia que se hace evidente, de nueva cuenta, si se recuerda cómo el muralista valora escasamente la contribución del gobierno mexicano a la causa -- de la República Española, sobre todo al compararla con el apoyo de la Unión Soviética. La intervención mexicana queda descrita casi como negocio ventajoso para el gobierno de Cárdenas y no como solidaridad internacionalista, llevada a cabo tan -- solo por los soviéticos.⁽⁴¹⁾

El análisis de las complejas biografías políticas de los comunistas, preceptores del joven José, permite conocer de una parte la paradoja singular que ofrece la vida de aquellos que intentaron atraerlo al trotskismo (Negrete y sus discípulos: Rodríguez, Piñó, etc.); ellos favorecieron la consolidación

de convicciones bolcheviques en el joven José y al mismo tiempo le proporcionaron argumentos que él usaría en su contra "vanguardia de la contrarevolución burguesa". No obstante, dejaron la cimiento del dispositivo que treinta años después emplearía Revueltas para criticar la política soviética y defender la Revolución Cubana. Por otra parte, "Alfaro", camarada de Fermín y amigo de la familia Revueltas, en los años veinte también cayó en desgracia y fue relegado de sus importantes posiciones en las organizaciones comunistas mexicanas. Sin embargo, el muralista, a diferencia de sus seguidores y de otros disidentes del PCM o de la dirección de este partido, no buscó la salida trotskista ni su incorporación a la política oficial. Por el contrario, todo indica que profundizó sus relaciones con el comunismo norteamericano y el comunismo soviético. Así, a pesar de la lucha intensa librada en el seno del Partido, que en cierto modo perdió, no abandonó su vinculación con el comunismo internacional convirtiéndose en un cuadro político de élite, al que se le asignaron complicadas tareas, aún en contra del propio PCM. A pesar de lo anterior, de nueva cuenta es necesario el matiz; en 1930 al salir de la cárcel Siqueiros, el PCM le encargó la creación de la Liga Internacional contra el fascismo y la guerra, de -- este modo el partido preparó el camino de quien durante más de una década desarrollaría una intensa actividad internacionalista. (42)

En tanto, el extraordinariamente joven Revueltas, ciertamente sufría prisiones, deportación y destierro. A la defensa! consignó:

"En Septiembre dictó sentencia el tribunal del 1^{er}. Circuito, absolviendo a José Revueltas y a Federico Camps de los delitos porque se les juzgó en 1931 por el terrible Juez 50. de Distrito que lo era entonces Alfonso Pérez Gasga, ahora Ministro de la Suprema Corte de Justicia de la Nación. ¿Que piensas, camarada lector? ¿Te parece que no es tan fiero el león como lo pintan? ¿Crees que no hay un terror judicial desarrollado por esbirros judiciales que se preparan a la misión de perseguir y encarcelar a los trabajadores a través de años de estudio? Pues debes saber lector -- amigo, que José Revueltas fué absuelto porque lo tienen deportado en las Islas Marías sin juicio alguno, administrativamente, a pesar de que fué amparado por un Juez de Distrito, de la misma calaña del hoy ministro Pérez Gasga. En cuanto a Camps, absuelto, está -- ahora junto a Denegrí, Diego Rivera y demás trotskistas contra-revolucionarios." (43)

Esta nota además de informar sobre la situación penal, de quien en 1932 aún no cumplía 18 años, también deslinda a Revueltas del trotskismo. En este mismo número de A la Defensa! puede leerse:

"Más colectas en favor de los deportados. Las colectas organizadas por el SRI, durante el mes de agosto, en favor de los compañeros Miguel A. Velasco, Evelio Vardillo, José Revueltas, Jacobo Hurwitz, Guillermo Palacios, Fernando Lozano, Daniel Ayala, Juan Frausto, -- Roberto Ibarra, Angel Ibarra, Manuel Rodríguez, Rosendo Gómez Lorenzo, Nahatan Goebel, Candido Gómez, Fausto Pérez (obrerros y estudiantes del D.F.)..." (44)

No es fácil imaginar la manera como la conciencia de José adolescente fue agitada, al verse influida por personajes -- tan fuertes como Jacobo Hurwitz, Gómez Lorenzo y Manuel Rodríguez, este último principal epígono de Rosalío Negrete. En números posteriores Defensa Roja volvió a preocuparse por delimitar claramente a Revueltas del trotskismo:

"En 1929 (José Revueltas) comenzó sus actividades juveniles revolucionarias como simpatizante de la Federación Juvenil Comunista. (...)Entonces surgió el trotskismo entre muchos miembros de la FJC entre los que fue arrestado Revueltas, concu^{rr}riendo a sus sesiones y dedicándose a leer a -- Trotsky. Siguió sus actividades, cayendo preso numerosas veces, hasta que fue recluido por cerca de ocho meses en el Tribunal de Menores (...) A su salida renegó del trotskismo." (45)

Como puede leerse, al menos en un lapso de dos años, Defensa Roja expuso claramente su interés por mantener en las filas del comunismo al precoz José, legitimándolo en tanto joven comunista incuestionable, despojado de la influencia trotskista. En consecuencia, su trabajo, inteligencia y entrega incondicional a la causa del comunismo le permitió ocupar posiciones muy importantes, tanto en la Juventud como en el Partido Comunista. Probablemente en esta década terrible para los comunistas, Revueltas recibió la más importante distinción: participó como integrante de la Delegación Mexicana en 1935, (Junio-Noviembre) al VII Congreso de la Internacional Comunista y al VI Congreso de la Internacional Juvenil Comunista celebrados en Moscú. Además publicó un folleto que fue relevante: "Joven trabajador: ¡acá está el camino!".⁽⁴⁶⁾ Conviene subrayar el hecho siguiente, la delegación mexicana estaba encabezada por el Secretario General del PCM, Hernán Laborde, y por el importante dirigente obrero Miguel Angel Velasco; de este modo el precoz dirigente comunista formó parte de esta delegación compuesta por elementos de la élite comunista. Ellos escribieron un documento importante que fue dirigido al Comité Central del PCM; así el duranguense rápidamente inscri

bió su nombre en los documentos históricos del PC.⁽⁴⁷⁾ Así las cosas, el joven comunista fue impulsado por quienes mantuvieron batalla cerrada en contra del trotskismo⁽⁴⁸⁾ y que al mismo tiempo contribuyeron activamente al desplazamiento de Siqueiros. El binomio Laborde-Campa, escribió el muralista -- quien no dejó pasar la oportunidad de incluir en su biografía graves acusaciones a estos personajes.⁽⁴⁹⁾ Por ello, son -- reveladoras las rememoraciones siguientes. En su escrito autobiográfico el notable dirigente ferroviario regiomontano escribió:

"Siempre, aun en las contradicciones más fuertes, Revueltas y yo mantuvimos en un plano de estimación y de respeto. Esto no lo entienden algunos fariseos de la izquierda. En Junio de 1962 Revueltas me envió a la prisión un ejemplar de su libro recién editado Ensayo sobre un proletariado sin cabeza, con la siguiente dedicatoria:

"Al gran luchador Valentín Campa, a quien, por encima de diferencias políticas, consideraré siempre como un héroe indiscutible de la clase obrera de nuestro país." (50)

Ciertamente a ningún personaje concede Campa, en sus memorias, tanto espacio, consideración y afecto como el otorgado a Hernán Laborde; Las virtudes intelectuales, las habilidades políticas y el afecto fraternal es detallado sin reticencia. Además explicó la oposición de Laborde a Stalin, Browder y Codovilla, sobre todo en el caso de la conjura para asesinar a Trotsky, y en la política de "unidad a toda costa". Campa no vaciló en afirmar que la actividad teórica de Laborde estuvo a la altura de Mella y Mariátegui. El valor y la fortaleza moral del dirigente veracruzano estuvieron fuera de cualquier género de duda y su solidaridad con la causa del -

sandinismo es ampliamente expuesta en el trabajo de Campa. (51)
Como se sabe, Hernán Laborde y Campa fueron expulsados del PGM a inicios de los años cuarenta; poco después Revueltas fue víctima del mismo procedimiento. El regiomontano trató a Rivera y Siqueiros en las páginas de sus Memorias duramente; al primero criticó sus veleidades políticas y al segundo por cierta inclinación al echeverriísmo. Por ello es fácil calibrar el significado de sus palabras sobre Revueltas, respetuosas y consideradas, sin dejar de lado la crítica rotunda a sus posiciones lombardistas. (52)

Intentando armar el rompecabezas, tiene coherencia el tratamiento que da Siqueiros en sus Memorias al binomio Laborde-Campa con la manera como evoca a José Revueltas:

"El joven yanqui, alto, rubio, ario ciento por ciento, que vino a México como delegado del Partido Comunista Americano en la época de Browder, se llamaba Blackwell. Cosa extraña entre los anglosajones, sobre todo aquellos que nada tienen de semitas, aprendió rápidamente y bien el castellano de nuestro país. Es así como, ya en el trabajo cotidiano, traduciendo su apellido, le pusimos Negrete. Como Negrete participó en multitud de conferencias, congresos, y hasta en mítines públicos, todos estimábamos su gran capacidad teórica e inclusive como agitador de masas. Pero en él se movían ya los gérmenes de ese teoricismo que es tan característico en la idiosincracia de los estadounidenses de todas las "confesiones". Esa especie de manía del pensamiento que gustan alimentar, sobre todo en los últimos tiempos, bastantes mexicanos de procedencia intelectual, como es el caso muy característico en ese orden del grupo de ese extraordinario escritor que se llama José Revueltas. Un grupo al que yo, por la "enfermedad" referida, le llamo de "los camellos", por su facilidad para deglutir la misma comida durante los muchos días de su largo desier-

to, naturalmente, a costa de los más urgentes problemas de cada día y hasta de cada hora en la vida política de su país. Pensando y repensando, masticando hasta lo infinito cada palabra, para que ésta corresponda bien a cada concepto, llegan siempre tarde a la estación. Y después, o se quedan parados meditando cómo explicar su fracaso sofisticadamente como un hecho positivo, o bien van corriendo detrás del tren sin alcanzarlo jamás y haciendo durante un largo rato los dengues más ridículos." (53)

Las viejas pugnas al seno del PCM de fines de la década de los veinte y durante la de los treinta, renacen una y otra vez en las Memorias y biografías de Siqueiros, Galeana, Revueltas, Campa, Encina y Velasco. (54) Siqueiros expresó sus contradicciones con adjetivos terribles para el binomio Campa-Laborde; por otra parte establece distinción entre Negrete trotskista y Revueltas teorícista, aunque no se detiene para unificarlos mediante adjetivo fulminante: "toricistas"; práctica lamentable que merece la animalización, "camellos". Así renace la pugna con el trotskismo, corriente a la que se adhirió su antiguo seguidor y compañero de presidio, Blackwell; en tanto ajusta cuentas con el "extraordinario escritor", quien -como demuestra el examen histórico- en las década de los años -- treinta recibió escasa influencia trotskista dimanada de militantes que en ese momento pertenecían al PCM o alguno de los Frentes de este Partido, para quedar firmemente ubicado en la tendencia hegemónica, es decir, la del binomio Laborde-Campa. Asimismo es necesario tener presente la relación de JR con otro de los integrantes de la delegación mexicana al VII Congreso de la IC: Miguel Angel Velasco, pues con este notable dirigente Revueltas se alió durante la expulsión de Laborde-Campa, abriéndole el camino a Dionicio Encina, quien se convir-

tió en Secretario General del PCM.

Difícil es pensar que la descripción siqueiriana, "extraodinario escritor", encierre sorna alguna. Las Memorias del brigadista internacionalista están escritas con franqueza descarnada; por ello vale pensar en el afecto sincero y en la relación estable y prolongada que mantuvieron los pintores, precursores del muralismo, Siqueiros y Fermín Revueltas. El chihuahuense dedica numerosos párrafos al joven pintor duranguense, en ellos aparece una relación cálida fraternal, jocosa, también profesional tanto para enfrentar al "viejo cabrón..." Diego Rivera, como para elogiar al duranguense: "Fermín Revueltas, ese pintor que de no haber muerto hubiera sido uno de -- los grandes maestros de la pintura mexicana".⁽⁵⁵⁾ De este modo se confirma lo escrito por José y Rosaura sobre la relación próxima y cálida entre los Revueltas y Siqueiros.⁽⁵⁶⁾ No obstante en una de las últimas entrevistas que concedió Revueltas, prácticamente olvidó a Siqueiros, prefiriendo relacionar a -- Fermín con Rivera y Orozco y con un pintor de talla menor a la de Siqueiros, Charlot.⁽⁵⁷⁾ Este olvido no concuerda con las líneas extraordinariamente elogiosas que Revueltas dedicó en un escrito a raíz del fallecimiento del pintor:

"Con la muerte de David, su obra adquiere un más alto nivel cognoscitivo, cuyo ascenso continuo es imposible precisar a lo largo de tantas generaciones que aguardan al acecho. ¿Veinte?, ¿cin cuenta?, ¿más? Lo cierto es que, como en todo clásico, la obra del artista permanece en un redescubrimiento perpetuo. La circunstancia nos hablará cada vez un nuevo lenguaje, desenajenada de su consenso contemporáneo: ¿qué vemos ahora en una madona del renacimiento? Algo que evidentemente es otra cosa de lo que fuera hace cuatro

cientos años. Esto es lo que indefectiblemente ocurrirá con la obra de Alfaro Siqueiros: ya está a la vista en su contemplación contemporánea. Al morir Siqueiros, su obra se convierte en una totalidad concreta, en el sentido que Kosik se sirve de este concepto: un rescate del caos, una sustracción a la cotidianeidad, un infinito mensurable que, sin embargo, no perderá su infinito en incesable movimiento.

No bastan los merecidos homenajes a su muerte. Rindamos un asombrado tributo a su futuro sin medida." (58)

Ciertamente Revueltas no fue proclive al elogio, adoleció de la misma parquedad para escribirlos, observable en las letras de los tenaces comunistas de los años treinta: Campa, Galeana, Fernández Anaya, Siqueiros, etc...Con base en esta consideración se puede deducir la existencia de lazos entrañables y antiguos mediante los cuales fue posible escribir estas líneas pletóricas de temáticas entrañablemente revueltianas: A) Desde luego, la preocupación cognoscitiva-filosófica es planteada recurriendo al filósofo checo Kosik,⁽⁵⁹⁾ quien en su momento releyó la obra de Marx desde la perspectiva de los escritos filosóficos juveniles; B) Revueltas en ningún momento olvidó reflexionar sobre el caos inseparable del movimiento; esta temática heraclitiana es usada para la crítica pictórica; la pintura de Siqueiros instrumento para conocer el caos y su movimiento. Aun, en escritos históricos, recogió antiguas filosofías sobre el caos primigenio y las tinieblas iniciales, así como sobre el antagonismo con el orden y la luz, el origen de la tragedia se ubica aquí, pues ésta constituye la solución de la lucha en la oscuridad y la luz, el caos y el orden;⁽⁶⁰⁾ C) La muerte fue preocupación central

en la obra de Revueltas; sin embargo, está es vista frecuentemente con naturalidad como futuro, como resurrección.⁽⁶¹⁾ En consecuencia, el escrito de Revueltas sobre Siqueiros es principalmente un pensamiento cerebral y menos un planteamiento emocional.

José Revueltas, recluso en Lecumberri, a raíz del movimiento estudiantil y popular de 1968, fue fotografiado, en la instantánea se aprecia que de la pared al fondo pende un cartel de dimensión considerable; se trata de una conocida fotografía de Trotsky ampliada y reproducido masivamente a fines de la década de los sesenta.⁽⁶²⁾ De este modo, el escritor prolífico, hacia el final de sus días recuerda su disposición favorable a los iconos léricos, pues en su novela afamada, El luto humano, en las páginas últimas consigna la imagen de Stalin rodeado por una multitud encendida: "La multitud me rodea en mi soledad, en mis rincones, la multitud pura, la guerra, la multitud de México, ronca de ocultas lágrimas, la profunda multitud soviética, encendida, que rodeaba a Stalin, que me rodea, que te rodea."⁽⁶³⁾

Estas imágenes confirman el espacio histórico en que se movió Revueltas, de Lenin a Stalin y luego a Trotsky; así la Revolución de Octubre fue su horizonte insuperable. Sin embargo, hasta donde se ha podido establecer, el duranguense nunca declaró su filiación trotskista⁽⁶⁴⁾ como sí lo hizo, con matices, si se quiere, reconociendo su experiencia stalinista, en una reflexión expresada poco antes de morir: "Durante aquella época éramos stalinistas por la URSS, no estábamos muy al tanto de la lucha interna que sobrevivía en los altos

círculos de la Internacional Comunista"(65)

Sea de ello lo que fuere, hasta donde se ha podido investigar, Revueltas mantuvo largo silencio en relación a las ideas de Trotsky, al menos durante poco más de treinta años, desde fines de la década de los treinta hasta principios de la década de los sesenta.

Manuel Aguilar Mora, militante destacado y conocedor de la causa trotskista, menos preocupado que Gall, por demostrar la filiación trotskista del joven Revueltas, ha podido reconocer los largos años que Revueltas participó en las dos variantes principales del stalinismo mexicano: el comunismo y el lombardismo. Aguilar Mora sin ambages advierte aquellos aspectos que muestran la prolongada lealtad de Revueltas al comunismo internacional, ya iniciada la década de los sesenta:

"Fue en este período cuando los conocimos personalmente. Jamás olvidaré la conferencia en Ciencias Políticas en 1962 en la cual Eduardo Lizalde y él presentaron las posiciones de la Liga Leninista Espartaco, fundada por ellos, junto con un grupo de expulsados del PCM, dos años atrás. ¡Cuánta justicia y verdad reflejaban sus posiciones sobre la política represiva del gobierno priísta de López Mateos que en 1969 había roto la huelga ferrocarrilera haciendo intervenir al ejército en las instalaciones de la empresa, encarcelando a miles de trabajadores, comenzando por su líder sindical, Demetrio Vallejo! Pero, en cambio, cuán lamentable aparecían Eduardo y él cuando intentaban ser más "papistas que el Papa" y se hacían pasar como los auténticos seguidores del Partido Comunista de la Unión Soviética. Querían demostrar que el PCM no se "desestalinizaba" e incluso reincidían en los clásicos ataques calumniosos contra el movimiento trotskista. "El 'socialismo' trotskista

alimenta esperanza" era el título de un desafortunado folleto firmado y distribuido por la Liga Leninista Espartaco en el movimiento estudiantil en esos días."(66)

Revueltas, R.Martínez y P.Cheron, reconocen la existencia de la crítica antitrotskista virulenta que a inicios de los sesenta impulsó Revueltas:

"Señalemos de paso que poco antes, la LLE y el Frente Obrero Comunista habían firmado un folleto llamado "El socialismo trotskista alimenta esperanzas" (marzo 1962) en el que rechazaban violentamente "la demagogia trotskista" que quería hacer "uso de (sus —las de la LLE y del FO) posiciones políticas dentro del movimiento comunista, para fortalecer los puntos de vista históricamente opuestos al marxismo-leninismo, a la Unión Soviética y al comunismo". (67)

De este modo es factible corroborar el señalamiento anterior de Aguilar Mora.

En el libro clásico de Revueltas, Ensayo sobre un proletariado sin cabeza, al estudiar en el capítulo IV las distintas formas y manifestaciones de "la enajenación ideológica de la clase obrera en México", el autor explicó:

"...nos detendremos en el análisis de tres posiciones características que se producen en el campo de lo que podemos considerar el movimiento socialista de nuestro país. O sea, no en el campo de los ideólogos burgueses propiamente dichos, sino en aquella esfera del pensamiento socialista donde se proyecta de un modo peculiar la ideología democrático-burguesa como deformación específica de la conciencia obrera.

Estas tres posiciones son: a) la del Partido Comunista Mexicano; b) la del Frente Obrero (el que edita La Verdad Obrera, pues este núcleo se ha escindido); y c) la de Vicente Lombardo Toledano. (68)

De este modo, el Ensayo... -cuya escritura terminó en Abril de 1961 y fue publicado un año después- permite conocer cómo hasta la fecha de su edición Revueltas fijó su atención solamente en las expresiones políticas de la "ideología proletaria deformada",⁽⁶⁹⁾ cuyas raíces reposaron en las tradiciones políticas del estalinismo mexicano. En consecuencia, a inicios de los sesenta, Revueltas mantuvo las posiciones antitrotskyistas y trotskyistas, pues en su libro político -- más importante crítica y desconoce los afanes de los grupos trotskyistas mexicanos. En efecto, dicha tendencia no es considerada al examinar "posiciones características que se producen en el campo de lo que podemos considerar el movimiento socialista de nuestro país".

No obstante, a raíz de la publicación del Ensayo... polémico, la crítica recurrió a la conocida práctica del "ninguno", los trotskyistas fueron la excepción:

"En el momento de su aparición, el Proletariado sin cabeza tuvo poca resonancia: además de los obstáculos ya mencionados, hubo de afrontar el silencio de la crítica y, por supuesto, de la izquierda -lo que más bien habla en su favor, pues se trata de un libro polémico que contiene severos enjuiciamientos en su contra. La única excepción -hasta donde sabemos- fue la de los trotskyistas de la LOM que publicaron una extensa e interesante crítica en El Obrero Militante, en la que supieron reconocer la "primerísima calidad" del libro de Revueltas, "que se yergue majestuoso en el desierto de nuestra pobre literatura marxista".(70)

Los elogios trotskyistas no ahorraron la crítica, ellos destacaron una limitante del Ensayo. Este trabajo restringió su análisis a la situación mexicana descuidando el plantea-

miento internacional. Vale destacar que mediante esta crítica los trotskistas buscaron atraer a su línea de argumentación a Revueltas, esta es la opinión de A.Revueltas, R.Martínez y P.Cherrón.⁽⁷¹⁾ Ciertamente, Revueltas dejó transcurrir poco más de una década para replantear la carencia de su -- Ensayo. En efecto, concedió entrevista a una investigadora, quien en esos años (1975-1976) se encontraba próxima a la -- experiencia trotskista mexicana. De dicho diálogo conviene destacar lo siguiente:

" -¿Señalas algunos de estos problemas en tu extenso ensayo Un proletariado sin cabeza?

-Precisamente, el ensayo gira en torno de este problema principal, sólo que tiene cosas que hay que actualizar, por ejemplo, en el plano internacional. La falla fundamental del ensayo es el hecho de que circunscribo yo el fenómeno al Partido Comunista Mexicano y no lo hago extensivo a otros partidos y a la situación mundial. Es decir, un poco porque no quise comprar un pleito que no era todavía mío. Y ahora, a ver qué hago en México -- después a escala internacional. Pero ya se sentía. Desde luego, yo tuve que apoyarme en la Declaración de los 81 Partidos, porque todavía no entendía que era una transacción entre China y la Unión Soviética respecto a sus conflictos interiores. Aunque yo notaba en el texto de esta declaración algunas anfibiólogías políticas que podían haber sido muy significativas. Yo me apoyé en la parte más anfibiológica de la Declaración para sustentar cierto derecho a la lucha de tendencias entre los Partidos Comunistas." (72)

Manuel Aguilar Mora fue quien escribió la crítica trotskista solitaria: "Una teoría de la Revolución Mexicana";⁽⁷³⁾ al identificar la autoría de dicha publicación permite aclarar el señalamiento de A.Revueltas, R.Martínez y P.Cherrón, quienes anotan que la publicación trotskista no consignó la fir-

ma del autor.⁽⁷⁴⁾ El entonces (1962) joven crítico de Revueltas, explicó que la publicación del Ensayo... y luego su reseña, crearon las condiciones propicias para un activo intercambio de publicaciones, ideas y encuentros entre estos dos escritores de raíz nortea.⁽⁷⁵⁾ Esta afirmación puede conformar un dato capaz de explicar una de las líneas de influjo que probablemente funcionó en las investigaciones de Revueltas para estimular su penetración cada vez más profunda en la -- crítica sistemática a la lucha internacional que en ese momento libraban las tendencias marxistas leninistas. Ciertamente, el reconocimiento de propia voz, de la restricción internacionalista existente en el Ensayo, fue posterior. No obstante, en el terreno de la "práctica teórica", para decirlo a la manera de Althusser,⁽⁷⁶⁾ se sabe que el duranguense empezó a -- trabajar la perspectiva internacional pocos años antes de la redacción del Ensayo.

Si bien es cierto que años después Revueltas recogió la crítica internacionalista al Ensayo..., también es cierto -- que el terreno ya estaba cabalmente abonado por cierto acervo importante de experiencias internacionales. Un recuento esquemático ofrece el saldo siguiente:

a) Siendo un joven de apenas veinte años, participo como delegado al VI Congreso de la IJC (Internacional Juvenil Comunista-Juventud Comunista Internacional); también asistí al VII Congreso de la Internacional Comunista.⁽⁷⁷⁾ Conviene recordar que asistió a estas importantes reuniones acompañando a Miguel Angel Velasco y Hernán Laborde; este último fue además de dirigente histórico del PCM, un importante activista inter

nacionalista. (78)

b) En 1943, desde la frontera de Baja California, y luego en los Angeles, vivió la experiencia de la Segunda Guerra Mun
dial.

c) Durante 1943-1944 viajó por Perú y Panamá. Sus reflexione
s peruanas reflejan la impronta de Mariátegui y Cesar Vallejo. (79)

d) En 1948 viajó a Belice; experimentó profundo impacto al
conocer los frutos amargos del colonialismo británico. (80)

e) En 1957, viajó a Berlín, Moscú, Praga y Trieste.

f) En 1961 permanece de mayo a noviembre en Cuba.

g) Si se hace recuento pormenorizado de los personajes de
la narrativa y de la dramaturgia revueltiana, es evidente el
cosmopolitismo que impregna a su obra: coreanos, mexico-ameri-
canos (chicanos), estadounidenses, sefarditas, chinos, etc. (82)

Esta amplia experiencia internacional, teórica y práctica,
se vió reavivada a raíz del proceso de desestalinización y
de su viaje a la República Democrática Alemana, Checoeslova-
quia, URSS, Hungría e Italia. Sin embargo, es necesario reco-
nocer que Revueltas no renunció fácilmente a ciertas tradicione
s. Así, en relación al levantamiento húngaro de 1956, Revuelt
as se coloca incuestionablemente del lado de los comunistas:

"El golpe contrarrevolucionario fue realmente feroz.
Los fascistas se desencadenaron asesinando, linchan-
do y mutilando comunistas y trabajadores sin partido.
Ahora se convence uno hasta qué grado fue útil e in-
dispensable la ayuda militar de la URSS. (83)

Este pasaje contenido en una comunicación de carácter perso-
nal concuerda con lo escrito en la "Carta a Jean-Paul Sartre":

"¿Y de Hungría? Acá en América no hicimos sino repe-

tir las sandeces que -¡en este caso sí!- ya habían pasado de moda en Europa. En cambio dejamos que la derecha, los trotskistas, toda la gentuza imaginable hozara a sus anchas en la inmundicia, nos escupiera..."(84)

Durante su viaje a Europa Oriental, este polígrafo talentoso reunió materiales y preparo lo necesario para la redacción de los trabajos siguientes:

- a) "Algunos aspectos de la vida del PCM"
- b) "Relato de Moscú"
- c) "Testimonio de Hungría"
- d) "Carta de Budapest" (85)

No se sabe si logró redactar cabalmente -como lo diría el mismo Revueltas- "un pequeño libro de unas ciento cincuenta --cuartillas. Tengo sobra de material"(86) En cambio sí pudo escribir su "Testimonio" y "La carta de Budapest a los escritores comunistas". Este último trabajo mantiene claramente una postura en concordancia con las resoluciones del XX Congreso del Partido Comunista de la Unión Soviética; así puede comprenderse el siguiente pasaje: "...No se trata solamente de que las bandas fascistas se hayan echado a las calles de Budapest para desatar -como lo hicieron- una sangrienta y feroz contrarrevolución, con el apoyo material y moral de las potencias imperialistas..."(87) Además escribió Revueltas:

"Las resoluciones del XX Congreso de ningún modo nos han arrojado un salvavidas para que nos agarremos al fácil expediente de que todo se redujo a la exaltación y al elogio desproporcionado de un jefe, de un caudillo. Sabemos con toda conciencia que Stalin ha tenido, tiene y tendrá indiscutibles méritos históricos, que sería doblemente ruin de nuestra parte oscurecer, menospreciar e ignorar ahora. Las consecuencias del "culto" a la personalidad", he ahí el meollo del asunto"(88)

Las cartas del duranguense contienen numerosas expresiones de adhesión y amor al proyecto socialista:

"¡Amo el socialismo con toda mi alma!..."...no te imaginas que a gusto me siento bajo el socialismo. Estoy feliz". "...Pero no. Aquí no se ve nuestra miseria, nuestros indios descalzos, nuestras tierras yermas y sin cultivo. Cada pulgada de terreno está sembrada, cada gente tiene qué comer, cada niño parece un sol sonriente y gordito. Los niños son encantadores. Me fascina verlos.

Algo que me estremeció hasta lo más hondo fue el cruce de la frontera yugoslavo-italiana. El -- contraste entre el mundo socialista y el capitalismo no puede ser más patente, más palpable. Al sólo cruzar la frontera aparecen ante tu vista los campos ariscos, la tierra desordenada, los terrenos cercados de piedras que indican un propietario individual. Te sientes trasladado a un mundo hostil, áspero, duro y antifraternal. Puedes estar segura que el socialismo ya ha vencido y que nadie podrá detenerlo jamás. Esto me ha llenado el alma de alegría.(89)

Nuestro autor no se limitó a expresar su personal punto de vista, también vio la experiencia socialista con ojos ajenos, los del pueblo:

"Budapest es una ciudad muy hermosa. Ahora se muestra tranquila, sin inquietud. La gente se ve por las calles ocupada en sus asuntos, sonriente, bien vestida y sin que se advierta resentimiento. Esto lo he notado particularmente observando al público de un cine de noticiarios. Este público por lo general es muy político, y siempre, en cualesquiera circunstancias, silba o aplaude. Advertí protesta cuando aparecía el cardenal Mindszenty en la pantalla." "...hablé...con gente sencilla, que me hablaba con toda franqueza..." (90)

De este modo se advierte un decidido impulso a expresar verazmente lo ocurrido: "Puedes estar segura de que mi carta

abordará con absoluta sinceridad y verdad los problemas que nos ha venido a plantear Hungría." (91)

Las preocupaciones políticas no abandonaron ni siquiera los filamentos más delicados de la vida íntima de Revueltas. Así en la correspondencia con su amada María Teresa no desbancó el deber político y desde luego se comprometió personalmente a redactar su punto de vista sobre lo ocurrido en Hungría. Como se ha visto, este decidido empeño personal-político fue exitoso y "Carta de Budapest a los escritores comunistas" -- logró su publicación en la Voz de México. (92)

No ha sido posible examinar el escrito "Testimonios de -- Hungría", los editores de las obras completas explican:

"... 'Testimonios de Hungría' es un reportaje que refleja la versión oficial neostalinista sobre la insurrección de Budapest en octubre-noviembre de 1956; por esta razón, además de ser muy extenso, se eliminó en los escritos políticos del autor. En el original mecanografiado de estas notas de diario, Revueltas tachó la palabra "contrarrevolución" y la reemplazó por "los acontecimientos". (93)

De esta manera, se confirma lo que ya es evidente, Revueltas se mantenía distante, tanto de los estalinistas, así como de la "línea china" y, por supuesto, del trotskismo; por ello, sus puntos de vista se relacionan claramente con la línea de Jruschov. En consecuencia, si Revueltas en su Ensayo... se ocupó esencialmente de la cuestión nacional, se debió a que para él la contradicción básica se originaba con el PCM, y no con la Línea Soviética-PECUS-XX Congreso-Jruschov.

No obstante lo anteriormente expuesto, puede observarse un desplazamiento teórico y político progresivo de Revueltas, --

motivado tanto por el agudizamiento de conflictos al interior de las fuerzas de la izquierda mexicana, así como a raíz del triunfo de la Revolución Cubana primero y luego el ascenso de la Guerra Revolucionaria en Vietnam; por ello se vió obligado al reexamen y replanteamiento del internacionalismo proletario y de la revolución a escala mundial. Naturalmente a los ojos de Revueltas el ascenso revolucionario en estos países, se veía disminuído por el agudizamiento y profundización de la pugna entre China y la URSS. De este modo la coyuntura internacional obligó al mexicano a reparar en las teorías y reflexiones del antiguo bolchevique asesinado en México. En consecuencia, las tesis de Trotsky resurgen en el espacio -- teórico revueltiano usándolas para combatir al estalinismo, neoestalinismo y maoísmo; de este modo golpear a sus adversarios nacionales, epígonos del Partido Comunista de la Unión Soviética de una parte, y de la otra al maoísmo mexicano, aún insipiente en la década de los sesenta; sin embargo, no puede descuidarse que militantes de la Liga Leninista Espartaco, en número considerable, bascularon hacia el maoísmo participando en la constitución de la Liga Comunista Espartaco. Así, no es confiable el método nominalista⁽⁹⁴⁾ que pretende descifrar una designación política, a partir de la denominación y autodistinción, pues lo que normalmente ha ocurrido es que las influencias teóricas provenientes de experiencias revolucionarias de otras latitudes se mezclaron forzosamente con aspectos de la historia política nacional y hasta regional. Así ocurrió con el espartaquismo revueltiano, conformado a partir de la interpretación que de la experiencia europea espartaquista y consejista hicieron él y sus colaboradores más cercanos

para enfrentar la realidad mexicana. Por ello, Revueltas, debió combatir y/o aliarse a tendencias ideológicas existentes en México; estas luchas y alianzas estuvieron en función del propio proyecto: fundar una corriente espartaquista nacional. Esto se comprende cabalmente si se recuerda la crítica tenaz de Revueltas al maoísmo antes de 1968; no sólo estaba en juego la pugna sino-soviética, también y, principalmente, ocurría que la Liga Leninista Espartaco era diezmada por el maoísmo hasta constituir la Liga Comunista Espartaco.⁽⁹⁵⁾ En estas condiciones escribió un texto al parecer en 1967: "La 'guerra fría' entre las potencias socialistas: parte del contexto de la tercera guerra mundial".⁽⁹⁶⁾ Este trabajo fue precedido por otros escritos sobre China, el maoísmo, el marxismo, Europa Oriental, la Revolución Cubana y sus efectos en América Latina.⁽⁹⁷⁾

Las reflexiones internacionalistas, se vieron coronadas por el documento "La 'guerra fría'..."; este trabajo constituyó el punto de partida para formular un proyecto de investigación, que de haberse desarrollado habría dado lugar a una segunda parte titulada: "La condena a muerte de la libertad" y una tercera: "Soluciones: democracia cognoscitiva y conciencia organizada".⁽⁹⁸⁾ Además, las reflexiones sobre la coyuntura internacional sirvieron como elemento sustancial para formular un llamamiento: "Confrontación de tendencias marxistas. Convocatoria".⁽⁹⁹⁾ De ahí, la invocación y mención explícita a la IV Internacional:

"Este documento ha tenido como su propósito el de llamar a los marxista-leninistas de todos los países a una reunión internacional de consulta

respecto a los problemas que aquí se han planteado y otros más que puedan suscitarse. Dicha reunión de consulta tendría el carácter previo a otras reuniones internacionales en el camino de construir los partidos marxista-leninistas que en cada país sustituyen a los viejos partidos que la burocracia stalinista ha convertido en inoperantes, obsoletos, y carentes de toda realidad histórica desde el punto de vista del proletariado. En el mismo sentido este documento llama a los dirigentes de la IV Internacional para que participen en esta tarea de reagrupación de cuadros internacionales donde deberá considerarse a los marxista-leninistas que no pertenezcan ni hayan pertenecido a la propia IV Internacional.

Estamos seguros de que cada marxista-leninista comprenderá que en la adopción del camino propuesto se expresa sin ninguna duda la forma más inmediata y posible de cumplir con su deber en la hora -- presente del mundo."(100)

Así, se muestra el propósito político que impulsó a Revueltas a construir una amplia alianza ideológica⁽¹⁰¹⁾ anti-stalinista; en este Frente tenían lugar fuerzas trotskistas, de ahí su inclusión. En escritos posteriores recurrió y refirió ideas y planteamientos de Bronstein. Inicialmente(1967) recurrió a las ideas del revolucionario ucraniano, posteriormente cuestionó el uso que de estas ideas hacen algunas tendencias trotskistas.(102)

En 1969 escribió "Carta al III Congreso (después de la Reunificación) de la IV Internacional"⁽¹⁰³⁾ En este trabajo, íntimamente vinculado con los reseñados previamente, expresa su preocupación por la amenaza que significa la guerra atómica. La problemática nuclear es presentada explicando la relación que existe entre esta cuestión y la manera cómo se vinculó -- con la experiencia del "socialismo en un solo país". En opi-

rión de Revueltas, solo el proyecto civilizatorio destinado a impulsar la revolución mundial, es capaz de cancelar la amenaza que significa la guerra atómica. Para el caso, lo que importa destacar es que señaló la inclusión de trotskistas en el proyecto de reconstituir una vanguardia mundial -- capaz de emprender la Revolución en los países socialistas, en los industrializados y en el Tercer Mundo:

"Esta perspectiva sólo es factible, ahora, desde el punto de vista de una acción internacional del proletariado y masas populares de todos los países, bajo la dirección de una conciencia organizada a escala mundial, o sea, a partir de la creación de un partido mundial proletario o internacionalista en que se integren, junto a los viejos cuadros de luchadores trotskistas, las nuevas corrientes marxistas-leninistas independientes..." (104)

En consecuencia la alianza político-ideológica de los marxistas revolucionarios se orientará a luchar por "una revolución internacionalista" decidida a "emancipar la conciencia proletaria de su enajenación atómica". (105)

No obstante, el proyecto internacionalista, las diferencias sugieron en 1971; habían transcurrido poco más de dos años desde la redacción de "Carta al III Congreso...". En opinión de Aguilar Mora, estas se debieron a problemas teóricos. Revueltas, explica Aguilar Mora, había emprendido la crítica a la concepción leninista del partido, en tanto los trotskistas defendieron la concepción del partido heredada de Lenin. (106) Por su parte Andrea Revueltas y Philippe Cherón, explican en las notas de México 68... lo siguiente:

"A pesar del carácter entusiasta de la carta, este acercamiento fue breve, pues pronto se manifes-

taron discrepancias profundas con los trotskistas mexicanos del GCI que, en esa época, no era sino un grupo fraternal de la IV Internacional. En una carta con fecha octubre 25 de 1971, Revueltas expresaba lo siguiente:

Sobre mis relaciones con el Grupo Comunista Internacionalista (...) mantengo con ellos estrechas relaciones. Resulta que yo fui uno de los fundadores del GCI, en 1968 durante el Movimiento. Se trata de fundir la corriente nuestra, del espartaquismo primitivo, con los trotskistas; pero después de la represión y en la clandestinidad, los compañeros trotskistas "cortaron" a nuestra gente y a mí me empezaron a dar un trato de "santón" verdaderamente no político y casi repugnante, a pesar de que no me dejaron de enviar enlaces a la cárcel, pero en absoluto ineficaces e inútiles desde el punto de vista político.(107)

Revueltas, en Noviembre de 1971, leyó una conferencia en Universidad Iberoamericana, "Significación actual de la Revolución Rusa de Octubre".⁽¹⁰⁸⁾ En esta intervención, entre otras cuestiones, abordó de nueva cuenta el pensamiento de Trotsky. Si se sabe que la versión inicial de esta disertación, tuvo su origen en un coloquio realizado en la cruzía "M" de la -- cárcel de Lecumberri, se advertirá cierta concordancia con la fotografía de Revueltas en Lecumberri, en cuyo fondo aparece el cartel de Trotsky. De este modo se advierte una relación, tanto intelectual, como iconográfica.

El pensamiento político de Revueltas no permite el encaillamiento fácil, está signado por el movimiento permanente; de ahí que no obstante las imágenes y las referencias, rápidamente pasa a la crítica. La exposición de este movimiento permite explicar lo señalado:

- A) "La crítica histórica de la revolución de Octubre sale a la superficie y se despliega a esca-

la internacional, al iniciarse el segundo decenio, con la derrota de la oposición (Trotsky, Zinóviev, Kamenev), la victoria del bloque Stalin-Bujarin y la expulsión de Trotsky de la Unión Soviética, año de 1927." (109)

B) "...A este hombre y al exiguo puñado de sus partidarios en diversos países se debe el que la conciencia histórica no haya permanecido silenciosa durante esa etapa trágica de la revolución mundial. Son a León Trotsky y a sus camaradas a quienes la conciencia histórica deberá agradecer mañana el haber creado las condiciones básicas para su desenajenación."(110)

C) "Ya no es el movimiento trotskista aislado (como lo fuera en el período de 1927 a 1947) el que libra solo la batalla. Se han incorporado al proceso de desenajenación de la conciencia nuevas -- fuerzas y corrientes nuevas de pensamiento crítico..."(111) Estas fuerzas son:

"1) La vía yugoslava al socialismo (organización del Estado plurinacional; democracia política; autogestión; programa de la Liga de los Comunistas, etcétera).

2) Revolución china (aparición del 'marxismo-leninismo-pensamiento Mao'; reivindicación del internacionalismo; movimiento de masas contra la burocracia bajo la forma de revolución cultural, etcétera).

3) El movimiento independentista en el seno de los partidos comunistas desde la dirección del partido y desde el poder del Estado (Gomulka, Polonia 1956; Nagy, Hungría 1956; República Democrática Alemana, huelgas obreras 1956; derrocamiento de Novotny y 'primavera de Praga', 1967-68).

4) El movimiento teórico y cuestionamiento filosófico de la problemática stalinista de parte de los intelectuales (Henri Lefebvre; Jean-Paul Sartre; Simone de Beauvoir; Karel Kosik; Artur London; Raymond Aron; Louis Althusser; Etienne Balibar; Herbert Marcuse; Karol Modzelewski y Jacek Kuron; la antropología filosófica y el humanismo comunista)."

5) El cuestionamiento e impugnación de masas por la juventud en 1968 (Alemania, Francia, Estados Unidos, Japón, México).

6) El 'modelo' cubano, la vía guerrillera, el proceso parlamentario chileno y los caminos de acceso al poder en América Latina." (112)

D) "Ahora, todavía en 1971, 'un fantasma recorre el mundo': el fantasma de las advertencias de Trotsky que el mundo no quiso escuchar: la degeneración nacionalista del socialismo en un solo país; la derrota del pueblo español a manos del stalinismo y de las democracias burguesas de Occidente; la entrega de la revolución proletaria alemana al fascismo hitleriano..." (113)

E) No obstante la valoración elogiosa que hizo de Trotsky y del trotskismo, el espíritu crítico revueltiano no permitió concesiones; por ello escribió:

"La IV Internacional (por supuesto no la "internacional" espuria de J. Posadas), con una gran -- carga revolucionaria, tradición de lucha, pureza de principios, deviene no obstante en ideología del optimismo y la fe, y se desliza al dogmatismo cuando no somete a revisión los aspectos caducados de las viejas categorías de los años veinte, aún válidas en la vida de Trotsky, pero hoy parcial o totalmente fuera del contexto histórico, y que le impiden acceder a la comprensión de los nuevos contenidos. Por ejemplo: naturaleza no -- burocrática de las oposiciones internas en los países donde los partidos comunistas tienen el poder (Rajk, Nagy en Hungría; Gomulka en Polonia; Ana Pauker en Rumania); enajenación socialista de la historia; carácter no necesariamente progresivo de la dialéctica (apuntado, sin embargo, por Trotsky mismo); naturaleza no proletaria de la revolución mundial." (114)

En la Conversación de Rogelio Vizcaino con José Revueltas (1972) y en "Autobiografía" (1976) existen pasajes que también

pueden sugerir grados distintos de relación del duranguense con el pensamiento de Trotsky y con la oposición antiestalinista. La cuestión de la "Edición trotskista" propició las condiciones para discutir la relación de Revueltas con el pensamiento de Trotsky y el trotskismo. Signos numerosos indican que el escritor polémico luchó por constituir una organización independiente de las corrientes tradicionalmente reconocidas en el pensamiento marxista. En consecuencia, también pugó por elaborar una perspectiva marxista revolucionaria y crítica, propia, es decir, adecuada a las condiciones nacionales. Por ello, habría que pensar en el uso del trotskismo más que en su adscripción a dicha perspectiva política. Esta circunstancia quedó develada claramente cuando Revueltas enfrentó a sus adversarios nacionales, estalinistas, jruschovistas y maoístas. Posteriormente al surgir las contradicciones con los trotskistas mexicanos, expuso sus tesis críticas en torno al uso de las categorías de Bronstein. Así, en esta relación problemática conviene distinguir entre fusión y alianza político-ideológica. Todo indica que Revueltas buscó la --alianza, el frente, no la fusión y menos la subordinación; -- más bien, en vez de la dependencia y la hegemonía de su propio pensamiento. Tal vez estas reflexiones pueden ser confirmadas a la luz de la letra del propio Revueltas, quien hacia el final de sus días expresó:

"...A nosotros nos importaba fortalecernos, pero no lo lográbamos.

En Mexico no se ha radicado la teoría marxista en la realidad nacional por pereza mental, es un problema de incapacidad, de adaptación de un principio científico a una realidad que no se logra

comprender; las contradicciones tienen que reducirse -desde el punto de vista del materialismo- para abarcar el movimiento y los procesos. Eso no lo -- han entendido." (115)

La riqueza cultural de la intelectualidad radical de los años treinta se expresó -si se quiere favorecida por el beneficio del tiempo- en este pensamiento de Revueltas, quien hacia el final de sus días siguió reflexionando como discípulo de Mariátegui: el problema medular del marxismo se constituye por la cuestión de la "nacionalización" de esta teoría. En consecuencia, este filósofo nato, epígono **irredento** de Lenin, explicó filosóficamente la necesidad de emplear un método capaz de penetrar el caos y encontrar la legislación que preside el movimiento y sus antagonismos feroces.

3. Las revoluciones van sobre caminos de papel.

Para cumplir la exploración a propósito de la edición precursora de los Manuscritos económico-filosóficos de 1844, es conveniente reflexionar sobre una cuestión más, también planteada en la entrevista examinada. En efecto, en "conversación con José Revueltas", el duranguense explica al entrevistador el problema del "atraso ideológico" del PCM. Por ello expone el desconocimiento que prevaleció sobre las distintas corrientes del pensamiento marxista:

"El partido siempre fue muy atrasado ideológicamente y desde el punto de vista teórico; había muy pocas publicaciones, teníamos que leer los materiales inclusive escritos a máquina. Yo leí El materialismo histórico de Bujarin en una copia mecanografiada: nos la pasabamos de mano en mano y además sin seguridad de que fuera una buena traducción.

Las publicaciones marxistas vinieron mucho después, digo ya en la época cardenista." (116)

Revueltas prosigue su reflexión en páginas posteriores:

"No teníamos acceso a la literatura, ni estábamos informados de las luchas internas, puesto que fuéon separados de la circulación Rádek, Zinóviev, Kámenev, Trotsky; era imposible informarnos. Los Libros de Bujarin que en un tiempo los leímos, por ejemplo La revolución China, El ABC del comunismo, que era nuestro libro de cabecera. El materialismo histórico, desaparecieron de la circulación a nivel internacional; no se leían. De ahí entonces sobreviene el gran atraso ideológico. Ni siquiera a los clásicos del marxismo los leímos bien, en primer -- lugar porque estaban editados en otros idiomas -- en español fueron editados hasta muy tarde -- y luego -- porque cierto número de también clásicos estaba fuera de circulación, Labriola por ejemplo, o Mondolfo, que no hubieran podido informar, abrir y despejar la mente para un entendimiento de los problemas. -- Kautsky no se diga; el hecho de haber sido combatido por Lenin lo arrojó para siempre al infierno del anonimato y sin embargo no nos damos cuenta que un libro importantísimo es su anti-Bernstein, o sea -- La doctrina socialista, donde Kautsky combate a Bernstein y da una lección estupenda acerca de lo que -- consiste realmente el revisionismo, que es un concepto ahora ya demasiado manipulado y deformado." (117)

Estas aseveraciones despiertan preguntas y reflexiones:

¿A qué período de la historia del PCM se refiere el literato revolucionario? Para responder a esta cuestión, la misma "Conversación..." proporciona las pistas suficientes:

a) Revueltas narra la circulación de textos de Bujarin, estos en lugar de estar editados como libros, eran tan solo copias mecanografiadas. Esta peculiar manera de difusión del marxismo, ocasionado por la pobreza de recursos, la persecución y la clandestinidad, también ocurrió en Centro América,

durante el período de formación de las tendencias comunistas. (118) Además coincidía la dificultad editorial con el bajo nivel cultural y hasta analfabetismo de algunos militantes, sobre todo aquellos que provenían del mundo rural y su penuria. Así ocurrió tanto en Centroamérica (119) como en México, puede mencionarse el caso de quien posteriormente sería militante histórica del PCM, Benita Galeana. Ella narra su raíz humilde, su analfabetismo y al mismo tiempo cómo a pesar de estas circunstancias, pudo estar enterada y discutir importantes problemas de las tendencias revolucionarias de la época. (120)

b) Revueltas explicó el incremento de las publicaciones marxistas durante el cardenismo, esto puede significar que la primera proposición relacionada con el atraso ideológico se refiere a los años que van de 1929-1934, pues Revueltas ingresó a fines de los años veinte al PCM y las dificultades ideológicas de las tendencias comunistas centroamericanas -- corresponden también a esa época. Aunque Revueltas también pudo haber incluido en su consideración sobre el atraso ideológico del turbulento período de 1919-1929, no obstante no debe olvidarse el papel destacado que tuvieron valiosos comunistas mexicanos, quienes tranquilamente arriesgaron su vida para conformar los partidos comunistas en Centroamérica, a pesar de los regímenes sanguinarios y de los malos ojos con que eran vistos los mexicanos, quienes sabiéndolo o no continuaron la tarea crítica que había emprendido José Vasconcelos. De este modo los mexicanos aparecieron difundiendo ideas contrarias al régimen y al estilo de vida asaz, brutal y primitivo, característico de los países centroamericanos en la dé-

cada de los años veinte. (121)

c) Al fustigar el atraso del PCM, explicó a renglón seguido que él pudo conocer y leer en cuanto fue publicada la primera edición de Manuscritos económico-filosóficos de 1844.

Con base en las proposiciones anteriores puede concluirse que Revueltas está considerando el período anterior y posterior a 1929 (ediciones mecanografiadas); la difusión de la literatura marxista durante el cardenismo, hasta llegar a 1939, año de la edición mexicana de Carlos Marx, Economía Política y filosofía. Como se ve, el período de referencia puede comprender de 1919 a 1939, o de 1929 —Revueltas ingresó en este año al PCM— a 1939. Por ello, el recuento que a continuación se expone, prefiero considerar, así sea de manera esquemática, algunos aspectos relevantes de la producción editorial comunista que va de 1919 a 1940.

En razón del afán que motivó este examen, interesado en establecer el clima editorial favorable a la realización de la multicitada edición de los escritos filosóficos del joven Marx, se hará referencia principalmente a las ediciones de los escritos de Marx/Engels y las obras de los bolcheviques. Esta delimitación puede comprenderse si se recuerda que la influencia teórica e ideológica de la Revolución de Octubre fue vista por Revueltas ⁽¹²²⁾ desde el matiz del marxismo-leninismo, teoría e ideología del PCM y de las corrientes revolucionarias con las que mantuvo relación el duranguense durante su larga militancia política.

Entre 1919 y 1929 el PCM editó o difundió trabajos de Bujarin, Zinoviev, Gorki, Trotsky, Lenin, así como de otros des

tacados integrantes de la Internacional Comunista, aunque de talla menor a la de los bolcheviques, tales fueron los casos de las publicaciones de Katayama (comunista japonés) y Roy (comunista indú). Sin embargo, por la importancia que tuvieron en la formación del pensamiento del joven Revueltas, se describen tan solo las publicaciones mexicanas de los bolcheviques soviéticos:

- N.Bujarin: "El programa de los comunistas", (1921).
"Anarquismo y comunismo científico", (1924).
"El ABC del comunismo", (1923-1924)
- M.Gorki: "Lenin". (1921)
- L.Trotsky: "Carta a un sindicalista francés", (1922).
"Tesis sobre la cuestión agraria del II Congreso de la IC", (1922).
"Estatutos de la Internacional Comunista", (1922)
"La situación internacional", (1922).
- N.Lenin: "El Estado y la revolución", (1922)
"El comunismo de izquierda", (1922)
- G.Zinoviev: "La Internacional Comunista". (1922).
"Lenin", (1924)
"Informe de Zinoviev sobre la táctica", (al V Congreso de la IC), (1924). (123)

Este recuento ofrece la posibilidad de comprender la difusión temprana que alcanzaron las ideas de Trotsky entre las primeras generaciones de los comunistas mexicanos, entre ellos Revueltas, quien leal a su formación teórica inicial, en la conversación con Vizcaíno refiere prolijamente ⁽¹²⁴⁾ las ideas de Trotsky cincuenta años después de que éstas fueron publica-

das en castellano y difundidas por el PCM en México. Además en la multicitada "Conversación ..." Revueltas alude a dos notables bolcheviques rusos: Bujarin y Zinoviev, cuyos escritos, como los de Trotsky, también fueron difundidos por el PCM.

Estos síntomas significativos parecen dar consistencia a las explicaciones según las cuales Marx y Engels llegaron al comunismo mexicano mediante el marxismo-leninismo, es decir, la teoría, la ideología y la práctica de los bolcheviques soviéticos, pues de acuerdo con estas aseveraciones la actividad editorial y difusora del PCM se concentró en impulsar el estudio y los conocimientos de las ideas de Lenin y sus principales epigonos. Sin embargo, no debe descuidarse la aseveración de Enrique Navarro, librero notable precursor en los afanes de la difusión del marxismo y del marxismo-leninismo, quien sostuvo que desde fines de la década de los años diez, ya circulaban en México las ediciones siguientes: C.Marx y P.Engels, Manifiesto del Partido Comunista; P.Engels, Principios del comunismo y C.Marx. y P.Engels, Mensaje del Comité Central a la Liga de los Comunistas. (125)

Seguramente estas publicaciones precursoras provinieron de España. El aserto de este librero conocedor profundo de la circulación bibliográfica -anarquista, socialista, marxista y comunista- permite establecer dos fuentes de filtración del marxismo en México:

- a) La señalada anteriormente de matriz soviética.
- b) Aquella surgida de la difusión bibliográfica capilar sostenida largamente por libreros ambulantes, quienes leales

a profundas tradiciones iluministas y anarquistas, paradójicamente diseminaron con celo inigualable, tanto las ideas de los grandes anarquistas rusos, italianos, franceses y españoles, como las de Marx, Engels y Lenin; esto ocurrió tanto en México como en Centroamérica. (126)

Navarro en sus Apuntes biográficos expuso las influencias culturales conformadoras de su cosmovisión: catolicismo hogareño y escolar, liberalismo juarista, magonismo al que guardó lealtad aún después de cincuenta y cinco años de estudio, conocimiento y difusión del marxismo y del marxismo-leninismo. Escribió: "A los del gran movimiento precursor mexicano de Ricardo Flores Magón, nuestro más alto representativo. El gran maestro insuperado". (127)

Este librero originario del bajío, como García Treviño, no del michoacano como éste último sino del jalisciense. Trabajó en la región petrolera. Ahí desde muy joven recibió el influjo del anarcosindicalismo; ⁽¹²⁸⁾ en medio de las condiciones terribles que imponían a los trabajadores tanto el medio geográfico como el mismo régimen laboral. Posteriormente en la Ciudad de México azuzado por el impulso característico que infundió el magonismo a sus militantes, así como por las -- tradiciones familiares, se convirtió en un bibliómano; explica que logró acumular diez mil libros, hasta el punto en que debió deshacerse de ellos, pues la vivienda precaria que -- habitaba con su familia no permitía más la convivencia de la familia con el enorme acervo de literatura anarquista, socialista y marxista. (129) Esta circunstancia familiar, las deudas y el acoso económico, orientaron al Señor Navarro a vender -

sus libros decidiéndose a establecer una librería en el famoso mercado "El Volador", alrededor de 1925-1926. Pero "no sólo de pan vive el hombre", también preocupaciones políticas e ideológicas motivaron esta salida, que a simple vista parecería meramente mercantil:

"Por los años de 1921 a 1924, hasta donde yo se o recuerdo, no había propiamente dicho; centro o círculos de estudio de las doctrinas marxistas; en las oficinas o salón de sesiones del partido comunista, en Mesones y 5 de Febrero, no llenaban esta función. No había textos, las conferencias sobre temas sociales lo eran más de agitación y de organización. Por todo esto, la necesidad de adoctrinarnos y de publicar los textos se imponía así como el deshacerme de mi acervo o biblioteca de diez mil volúmenes que había comprado y leído uno a uno, que ya no cabían, que nos echaban fuera; nos desalojaban a mí, a mi compañera y esposa Manuelita, y a mis hijos, hasta entonces Enrique, Bertha y Mario..." (130)

Por su parte Revueltas narra los vericuetos que debió seguir para satisfacer sus inquietudes juveniles:

"En aquella época yo buscaba libros socialistas, marxistas, para enterarme de todo ese proceso y asumirlo con conciencia; uno de ellos fue muy importante para mí: La doctrina socialista, de Kautsky; luego leí El materialismo histórico, y más tarde algunas corrientes del marxismo heterodoxo, Vandervelde y otros, teóricos de la II Internacional, que me abrieron mucho los ojos para entender la base fundamental del marxismo. Después emprendí la lectura -- del resumen de Gabriel Deville de El Capital, no había otra cosa. Ya no tuve contacto con el anarquismo, aunque simpatizaba con él desde el punto de vista puramente revolucionario. Sentía más la necesidad de consagrar mi vida a una causa y buscaba cuál era la más adecuada a mi temperamento, a mis ideas, pero no existía una razón sentimental propiamente an-

te el sufrimiento de la clase obrera y la opresión, la mía era más bien una actitud teórica, en el sentido que ésta puede tener en un muchacho tan joven." (131)

No obstante, esta descripción propia de una autobiografía intelectual, no señala claramente el lugar donde pudo satisfacer su búsqueda socialista; sin embargo, páginas adelante ofrece la posibilidad de inferir una respuesta a esta pregunta. Revueltas, a la sazón muchacho, provisto de infrecuente avidez intelectual, satisfizo sus inquietudes cinematográficas y, probablemente, las bibliográficas en "El Volador":

"...de chico siempre me desvivía para que me compraran proyectores con lámpara de alcohol, iba al Volador a comprar cintas viejas por metro, ya deterioradas. Era pedacería, algunas italianas y las pasaba en la casa; luego descubrí como ponerle un foco a mi proyector de manivela." (132)

El duranguense en la entrevista autobiográfica, no señaló con precisión la edad que tenía cuando acudió al Volador a saciar sus necesidades intelectuales, probablemente tendría poco más de diez años, es decir, entre 1924-1927. Esto significa que su mirada inquisitiva, inevitablemente, se detuvo en los libros del novel librero jalisciense. Por lo demás, el empleado atento que desde hace más de veinte años atiende al público en la librería Navarro, explicó que pudo conocer a Revueltas a quien recuerda como un bibliómano constante. (133)

En 1925, tanto en México como en Centroamérica, los comunistas inician la edición y difusión de los escritos de Marx. (134) Ya desde 1924 el PCM había impulsado las tareas editoriales y educativas de los comunistas centroamericanos. (135) Así que para 1925, en consonancia con el proceso de bolchevización, y (136)

de acuerdo con las resoluciones del III Congreso del PCM (13 de abril, 1925) decidió profundizar las tareas doctrinarias y educativas. ⁽¹³⁷⁾ Además de la política derivada de la Internacional Comunista, en México las necesidades doctrinarias eran acuciantes tanto por la presión internacional, como por la lucha contra el anarcosindicalismo y contra los militares y caudillos radicales que en el terreno de la teoría y de la ideología no rebasaban la cosmovisión derivada del marxismo-leninismo; sin embargo, la democracia radical y el nacionalismo que preconizaron los convirtieron en formidables enemigos de los comunistas, durante los años en que lucharon por la hegemonía cultural y política. ⁽¹³⁸⁾ Asimismo el activismo sorprendente de los comunistas mexicanos exigía el contrapeso inherente a los afanes educativos y reflexivos; por ello el III Congreso del PCM, preocupado por perfeccionar la bolchevización, subrayó en dicha asamblea las actividades siguientes:

"Respecto a la prensa, se habló largo de El Machete, se criticó su primera etapa ("sus apreciaciones políticas no eran suficientemente claras, sino enredadas y sus conclusiones socialdemocráticas"), se criticó la etapa en que lo dirigió Gómez Lorenzo, y la última en la que había estado dirigido por Siqueiros, que "lo estima como una cosa en sí, independiente del partido y a cuya existencia debe subordinarse todo lo demás"; se señaló el estado deficitario del periódico y se acordó: nombrar un administrador permanente, dotarlo de una página agraria, aumentar el material educativo en sus páginas, y fortalecer la red de corresponsales de origen obrero y campesino. Se decidió suspender Rebelión en Guanajuato y hacer que su material se publicara en El Machete y apoyar la edición de El Libertador.

En materia educativa, tras sugerir la lectura obli

gada de algunos textos, de la historia del PC y la obligatoriedad de leer El Machete, se acordó formar un departamento de investigación y estadística, y fortalecer la educación a escala nacional y local." (139)

Como se ve, ya El Machete había conquistado centralidad indiscutible en las tareas educativas, reflexivas, difusivas y doctrinarias. Este periódico original, tal vez sólo comparable con Regeneración de los magonistas, se empeñó en la difícil tarea de recoger y transmitir los problemas, las luchas, la organización y la propaganda que los comunistas tercamente llevaban a cabo a lo largo y ancho del país. (140) Bien puede afirmarse que el principal instrumento de educación y de lucha ideológica y doctrinaria comunista de 1925 a 1934 fue El Machete; de ahí que la ola represiva desatada en contra del PCM, en el callismo y sobre todo durante el maximato, tuvo en la mira claramente la destrucción de este periódico notable. Además de la represión y destrucción de El Machete, también se impidió la difusión de publicaciones originadas en la Internacional Comunista. (141) Como bien señala Peláez, no es fácil establecer el inicio del período de la clandestinidad, pues el PCM prácticamente desde su nacimiento combinó las tareas a la luz del día con las clandestinas; la represión siempre voló sobre sus cabezas como ave de mal agüero, particularmente en aquellas tareas que afectaban los intereses de las compañías extranjeras; tal fue el caso de la Organización de Sindicatos Mineros que irritaba a la poderosa ASARCO. (142) Sin embargo, es necesario delimitar el momento cuando los comunistas ven cancelado cualquier espacio de acción legal y deben pasar a la acción clandesti-

nidad, único medio eficaz para amortiguar la presión persecutoria. En México como en Centroamérica los represores escogieron como blanco predilecto los libros, folletos, revistas y periódicos; esto propició el estrechamiento del espacio ideológico y teórico. Los represores decidieron quemar todo papel escrito que pareciera amenazador a pesar de mantener a sus pueblos sumidos en el analfabetismo, la ignorancia y el oscurantismo; ⁽¹⁴³⁾ ironía de la historia, los sátrapas recurrieron a las hogueras alimentadas por la letra impresa para asegurar el oscurantismo. No obstante, los rasgos turbios y viscosos que corresponden a los períodos de grave -- represión política y social, Revueltas en la multicitada conversación recuerda la eficacia con la que El Machete desempeñó su tarea a pesar de las condiciones adversas. ⁽¹⁴⁴⁾ Asimismo en su autobiografía, Revueltas explicó:

"No obstante mi juventud, al fundarse el partido comunista en 1919 me relacioné de modo directo con él. El hecho es el siguiente: mi hermano Fermín fue fundador de El Machete, junto con Diego Rivera, Orozco y varios pintores. Yo devoraba ese periódico que se publicaba semanalmente; pasaba todos los días por el local del partido, ubicado en un lugar -- pequeño, compuesto por unos cuantos cuartos, en la esquina de Mesones e Isabel la Católica, y allí lo leía, al igual que otras publicaciones revolucionarias entre las que había algunas de movimientos hermanos, como el de Nicaragua: la defensa de Sandino y Roa; por supuesto yo era un sandinista apasionado, pero no me atreví a pedir mi ingreso, porque se hacía que yo era muy chico y me iban a salir con burlas o algo por el estilo. Fermín ya era miembro muy especial. ¿no? Todos los pintores decían serlo, sólo que no eran de carnet ni de cédula, ni nada que se le pareciera." (145)

Ciertamente, después de 1925 las condiciones para impulsar desde el PCM el estudio y difusión del marxismo clásico (Marx-Engels) se tornaron muy difíciles y el mismo marxismo-leninismo encontraba cada vez más angosto el curso necesario para su difusión. Desde esta perspectiva es posible ubicar históricamente la afirmación de Revueltas sobre el atraso ideológico. Por ello, además de plantear el contexto histórico que favoreció el retraso ideológico, igualmente conviene matizar que dicho retardo obedeció en parte a rasgos y decisiones políticas del PCM, así como a la persecución y al rezago social y cultural prevaleciente en México. Asimismo conviene plantear que a pesar de todos estos obstáculos fue posible establecer un instrumento de expresión ideológica, política y cultural que tuvo honda repercusión en la formación del escritor duranguense. En otro momento de esta investigación se expondrá la manera como influyó en Revueltas el periódico. De acuerdo con sus propias palabras lo "devoraba". Mediante el análisis del contexto histórico y de la influencia que tuvo este periódico relevante en el escritor revolucionario, pueden establecerse ciertos matices a propósito de la penuria ideológica; si bien es cierto que las obras de los clásicos, Marx y Engels, apenas se conocían, también es cierto que surgió un periódico cuyas orientaciones marcarían la obra de Revueltas, influyendo durante largos años tanto en la óptica - como en la creatividad que imprimió a sus trabajos.

La precisión sobre el asunto de la escasez ideológica en la década de los veinte e inicios de la de los treinta, no conviene restringirla al ámbito del PCM. En efecto, no es po-

sible descuidar que el impacto de la Revolución de Octubre, unido a las tradiciones anarcosindicalistas y liberal democrático radicales vinculadas a la revolución mexicana, tornaron la mirada hacia el pensamiento socialista. La necesidad de conseguir bibliografía de los clásicos del marxismo transpuso ampliamente a las corrientes comunistas y bolcheviques. La crisis económica mundial, la creciente actividad sindical y el trabajo riguroso y discreto de importantes intelectuales marxistas extranjeros, comunistas circunspectos, influyeron en quienes habrían de ser "marxistas institucionales" o "marxistas legales" como diría Lenin. Tal fue el caso de Vicente Lombardo Toledano, Victor Manuel Villaseñor y Narciso Bassols. Barry Carr explica cómo Alfons Goldschmidt contribuyó a la formación marxista clásica de importantes personajes, como Bassols, Lombardo Toledano y Villaseñor.⁽¹⁴⁶⁾ Goldschmidt fue un emigrado de lengua alemana cuyo nivel teórico y académico, en el terreno del marxismo clásico, estaba muy por encima del prevaleciente en México; esto se comprueba al estudiar los Cursos de iniciación marxista, en los que él aparece como codirector al lado de H. Duncker y K.A. Wittfogel; estos cursos fueron publicados en España por la editorial CENIT a inicios de los años treinta en una colección dirigida por Wenceslao Roces.⁽¹⁴⁷⁾ Goldschmidt falleció en la Ciudad de México en 1940, el periódico del PCM, La voz de México⁽¹⁴⁸⁾ destacó la noticia. En ese mismo año apareció publicado un libro suyo que se convirtió en un clásico de la cuestión agraria mexicana: El desarrollo campesino en México; la bibliografía de este trabajo demuestra cómo desde mediados de los años veinte (1925) este autor publicó en Alemania investigaciones sobre

cuestiones mexicanas; de este modo Goldschmidt manifestó el interés que posteriormente se habría de convertir en una -- constante de los emigrantes de lengua alemana, ellos siempre detuvieron su mirada en la cuestión agraria e indígena. ⁽¹⁴⁹⁾ De este modo, el mismo año que vió fallecer al profesor marxista, también miró la publicación de su libro último. Así terminó el largo periplo de quien desde 1924 buscó abrazar causas mexicanas. En efecto, en los primeros cuatro números de El Machete, Goldschmidt participo como colaborador al lado de Bertram Wolfe. ⁽¹⁵⁰⁾ En consecuencia, si se hace un esfuerzo por reconstruir la época, el lenguaje, la cultura, etc. conviene reconocer el largo compromiso de este teórico, quien no reusó aceptar tareas tan complejas como colaborar en la edición de este periódico y al mismo tiempo impulsar en el medio intelectual de la época el estudio del marxismo clásico. Una mirada más a este asunto permite comprender las razones que empujaron al joven Revueltas a "devorar" El Machete; "El Filoso" permitió la expresión de espíritus creadores, como los de Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, Graciela Amador, Goldschmidt, Fermín Revueltas, etc., ellos nunca abandonaron el esfuerzo por fomentar la superación política, intelectual y cultural de los trabajadores más humildes.

Lombardo Toledano también extrañó las obras del marxismo clásico, él describió la baja calidad de las traducciones -- fragmentarias del Manifiesto Comunista y El Capital; eso era lo que se encontraba en el mercado librero mexicano a principios de los años veinte. Además explicó su inquietud filosófica insaciable, la sabiduría de Caso y la filosofía france-

sa que penetraba las capas más importantes de la intelectualidad de esos años. No colmaban un cuestionamiento esencial: ¿Para qué sirve la filosofía? Esta pregunta paradójica bien pudo parecer superflua y al mismo tiempo vigente en el México violento y bárbaro que el joven Lombardo conocía de oídas, lecturas, pero sobre todo por sus propios ojos. De este modo presentó el poblano, las condiciones que obligaron a su mirada a trasponer el horizonte establecido por el predominio de la filosofía del maestro Caso. Brincar el Rubicón a la manera de Lombardo significó la búsqueda detenida y minuciosa; el joven filósofo debió sentir verdadera urgencia de ensanchar su acervo bibliográfico; así, no se sabe si recordando a José Martí decidió construir la vía de la revolución por caminos de papel, aunque para ello debió emprender la tarea prometéica de suscribirse a librerías de Nueva York, Londres y París. ¿Cuánto demorarían los libreros europeos y norteamericanos en satisfacer los pedidos del joven Filósofo?⁽¹⁵¹⁾ Solo mediante las palabras del propio Lombardo es posible comprender el poder de una urgencia espiritual, así como la paciencia de la que debió estar dotado:

"¿La historia de México se había forjado contra la verdad, por un pueblo equivocado y por los mejores defensores y exponentes de sus anhelos, también víctimas del error? ¿O la filosofía sólo galardón para unos cuantos seres cultos que querían permanecer al margen de la vida real, y no instrumento ideológico para mejorar la existencia humana? No fue fácil para mí, al principio, dar respuesta a éstas y a otras interrogaciones; pero llegue a la conclusión, al terminar mis estudios, de que debía continuar con ahínco mi preparación filosófica.

¿En dónde hallar las obras de Karl Marx y Frede-

ric Engels? En México no las había. En español, sólo una traducción terriblemente mala de algunos capítulos de "El Capital" y el "Manifiesto Comunista", que pedí al extranjero. Aproveché mi primer viaje a los Estados Unidos y a Europa, en 1925, y logré abrir una cuenta en algunas de las principales librerías de Nueva York, Londres y París, que me proveyeron de la literatura que necesitaba. Comenzaron entonces, otra vez, los años de estudios intensos, y descubrí la filosofía del materialismo dialéctico, que me produjo el impacto de una ventana cubierta por cortinas que de repente se abre de par en par e inunda el aposento que ocultaba con la intensa luz del Sol y la frescura del aire libre.

Así pasé de la filosofía idealista-espiritualista a la filosofía materialista, unida al método dialéctico como instrumento para conocer la esencia de las cosas y no sólo sus manifestaciones. Pero aprendí algo trascendental que me llenó de inmensa alegría: comprendí que la filosofía no sólo es conocimiento de la realidad, sino medio para transformarla. De este modo se enriqueció el horizonte de mi propio ser y hallé para siempre mi sitio en el mundo; el de un militante de la revolución que debe liquidar la explotación del hombre por el hombre y concluir con la querrela milenaria entre el hombre y la naturaleza."(152)

Estas líneas facilitan la comprensión de una necesidad poco usual: la filosofía como urgencia vital, como acción. Ciertamente a Lombardo le habría resultado difícil aceptar hasta dónde su camino a la filosofía como arma transformadora (Marx, Tesis sobre Feuerbach; Tesis XI) le fue allanado por las enseñanzas del maestro Caso y por la propia filosofía vitalista, de raíz francesa. Abelardo Villegas discute ampliamente la problemática filosófica que medió a lo largo de la ruptura de Lombardo con la filosofía predominante en los me-

dios intelectuales de la época; sin embargo, este especialista se cuida del reduccionismo y explica cómo también es posible advertir una profunda contradicción generacional; de este modo ubica históricamente los aspectos de la ruptura entre Lombardo y Caso. (153)

Estas cuestiones proporcionan las tonalidades adecuadas para pensar las reflexiones de Revueltas sobre el atraso ideológico del PCM. Así, desde Lombardo Toledano, crítico -- constante del PCM, puede apreciarse que no era un problema sólo del PCM, sino del propio desarrollo de la cultura mexicana de la época. Además no puede descuidarse el peso y la significación contenida en el origen social. Un conjunto de condicionantes favorables facilitaron a los marxistas institucionales, beber en las aguas de la bibliografía internacional europeoccidental y norteamericana, así como escuchar profesores de talla internacional como Goldschmidt. En cambio los comunistas provenían de otra latitud social, esto se aprecia en los datos biográficos de Benita Galeana, Valentín Campa, Miguel Angel Velazco, Hernan Laborde, Jorge Fernandez Anaya, Rafael Carrillo Azpeitia, Dionisio Encina y, por supuesto, el mismo Revueltas, quien a diferencia de Lombardo, su primer viaje al exterior fue a las Islas Marías. (154)

Ahora, deben ser examinados aspectos del período que corresponde a los años de 1933-1940. De acuerdo con la opinión de Revueltas en estos años se produjo un acelerado proceso de difusión de literatura marxista. Esta afirmación de Revueltas se ajusta más fácilmente a la realidad histórica, pues la investigación permite apreciar que durante esta etapa, desde --

distintas perspectivas marxistas fueron publicados libros y revistas. Corresponde a una investigación exhaustiva sobre estas cuestiones ofrecer un panorama detallado de lo ocurrido. Por ello aquí sólo se exponen algunas ediciones y publicaciones relevantes mediante las cuales es posible ejemplificar el escenario bibliográfico que presencié la publicación precursora de Manuscritos Económico-filosóficos de 1844.

Ciertamente el incremento de la edición, difusión y circulación de las ideas marxistas se vió favorecida por la concurrencia de importantes fuerzas culturales, sociales y políticas, entre ellas destacan las siguientes:

a) El ascenso y consolidación del nacionalismo y del cardenismo; ascenso de las luchas agrarias y obreras. (155)

b) La acogida que el gobierno mexicano dió a numerosos intelectuales europeos y sudamericanos, la mayoría influenciados por el pensamiento marxista. (156)

c) La definición de Lombardo Toledano, quien terminó por aceptar la filosofía marxista como el horizonte cultural de la época.

d) El ascenso del fascismo.

e) La creciente influencia del marxismo en los Estados Unidos, misma que se advierte en las obras de filósofos tan importantes como Hook y Selsam; este hecho repercutió en -- destacados intelectuales mexicanos: Villaseñor, Lombardo, -- Silva Herzog, Bassols, ⁽¹⁵⁷⁾ Zámora. ⁽¹⁵⁸⁾ Asimismo la diseminación de folletería en lengua inglesa filtró algunos espacios de los medios culturales mexicanos; tales fueron los casos de las colecciones editadas por International Publishers de Nueva

York; Workers Library publishers de Nueva York; New Masses de Nueva York y Party Organizer, publicación del Comité -- Central del Partido Comunista de Estados Unidos.

f) La influencia el marxismo en Inglaterra misma que se advierte en filósofos y economistas tan importantes como -- John Lewis, Maurice Dobb; este hecho también influyó a intelectuales mexicanos. Sorprende saber que la edición londinense de Víctor Gollencz, The Left News, circuló en México a fines de los años treinta; mediante esta publicación la intelectualidad, marxista mexicana pudo conocer bibliografía británica reciente. (159)

g) Cambios importantes en la política de la Internacional Comunista: en el VII Congreso aparecen claras definiciones filosóficas; el trabajo de Manuilsky sobre Engels es ilustrativo de este compromiso filosófico. (160)

h) Surgimiento de editoriales y distribuidoras a lo largo y ancho de América Latina, establecieron relaciones y -- vías de intercambio, desde la Ciudad de México hasta Santiago y Buenos Aires. Frente Cultural fue una de estas editoriales imbuídas de espíritu internacionalista. Almeyda ha explicado la recepción de bibliografía desde "La Capital Azteca"; recientemente Bagú describió los obstáculos que debieron vencer quienes lograron impulsar la circulación bibliográfica en América Latina cuando había serias limitaciones para la comunicación. (161)

i) Aún editoriales próximas al gobierno como el Fondo de Cultura Económica, emprendieron la tarea de divulgar obras de Marx, así como estudios sobre marxología. (162)

. j) El surgimiento y/o consolidación de periódicos, revistas, editoriales, tan relevantes como: El Machete, Popular, Futuro, Editorial América, Ediciones Frente Cultural, etc. Estas iniciativas culturales dejaron huella profunda en la formación cultural de Revueltas.

Ha sido posible leer una serie de informes policiacos de la época (1931-1933). Sorprende el esmero y agudeza de los agentes policiacos destinados a vigilar, resumir, evaluar y reportar las actividades de los comunistas o de quienes ellos imaginaron que lo eran. Los informantes analizaron detenidamente el peso de las "ideas rojas", la difusión creciente de las mismas y su posible arraigo entre las masas. Nunca dejaron de reportar el canto que acostumbraban entonar los comunistas: "La Internacional".

De este modo los agentes policiacos fijaron su atención en la persecución de las "ideas rojas", conociéndose casos de -- este hostigamiento ideológico a lo largo y ancho de la República: Chihuahua, Veracruz, D.F., Yucatán. Los intelectuales fueron vigilados rigurosamente, aprehendidos y reclusos en -- prisión. Juan de la Cabada, Germán List Arzubide, José Zapata Vela, Enrique González Aparicio, entre otros, figuraron en los reportes policiacos, detenidos o vigilados rigurosamente. En esos años (1931) la Ley Federal del Trabajo inició su vigencia; de ahí que los vigilantes policiacos hayan estimado de gran importancia asistir a los cursos de Derecho Laboral de José Zapata Vela, quien como González Aparicio y luego Pavón Flores serían precursores del litigio laboral al servicio de los trabajadores. Como habrá de laerse en esta investiga-

ción, los Zapata Vela se mantuvieron relacionados con sindicatos y con la difusión del pensamiento socialista y marxista. Tal vez por estas razones los agentes policiacos reportaron de manera tan detenida las actividades docentes del abogado laborista José Zapata Vela. Por último, no faltan jóvenes pauperizados, otros no tanto, estudiantes, también ellos figuraron en los informes policiacos, son los mismos que aparecen en las memoraciones de Benita Galeana, Siqueiros, -- Revueltas: Dorantes, Vadillo, Sánchez Cárdenas, Martínez Ramírez, Benita Galeana. También fué vigilada y detenida quien llegaría a ser la esposa de Valentín Campa, Consuelo Uranga. (163)

Los comunistas y socialistas vivieron experiencias semejantes a las que conoció el joven José Revueltas: persecución, destierro, pobreza, enfermedad, etc. Generalmente respondieron de la misma manera que el duranguense: armados de valentía, tenacidad, decisión y espíritu combativo, no cesaron en sus propósitos. Esta disposición puede ser captada mediante las opiniones de los agentes policiacos e informantes. Ellos percibieron, aunque no de una manera coherente y ordenada, que estaban frente a una generación decidida e inflexible en sus principios, dotada de iniciativa y espíritu de lucha.

Si se atiende a las observaciones de estos vigilantes agudos y perspicaces se verá que en muchos sentidos el duranguense no fue excepcional, tampoco por voluntad propia "carne de presidio", como lo han querido ver algunos comentaristas. (164) Más bien fue un militante extraordinario por su precocidad e inteligencia; sin embargo, su singularidad adquiere cabal dimensión si se considera el largo aprendizaje derivado de la

práctica de los militante que él conoció durante su juventud. Su compromiso con el marxismo también se fraguó en los años treinta, pues a contracorriente de la represión física e intelectual, en 1933 se mostró una verdadera eclosión del pensamiento marxista. Para ilustrar aspectos de este estallido cultural, se anotarán las características de algunos libros y publicaciones de la época. Conviene destacar que de ninguna manera puede proponerse una revisión exhaustiva, pues rebasaría los límites de esta investigación. Por ello, se ha decidido exponer las características de libros, folletos y revistas que de alguna forma tuvieron relación con la formación y la experiencia intelectual del lector apasionado que fue Revueltas.

NOTAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

(1) Expreso mi agradecimiento a David Moreno Soto, Profesor de la Facultad de Economía, UNAM, quien después de muchos meses logró cumplir una promesa difícil: poner a mi alcance la insible edición del joven Marx. Por si lo anterior fuera asunto de poca monta, la fotocopia que puso a mi servicio corresponde a un volumen de la edición original que perteneció a José Revueltas. Esta circunstancia añadió una cualidad: conocer -- las anotaciones, llamadas de atención y subrayados. De acuerdo con la distancia exigida por la investigación, fue cotejada la letra de las anotaciones y reflexiones revueltianas con la reproducción de manuscritos incluidos en el "Dossier elabo-

rado por E. Escalante. En efecto, dicho apéndice contiene imágenes de los escritos iniciales del duranguense; por ello, sin recurrir a grafólogo experto es posible aceptar mediante la comparación de la letra contenida en este "Dossier" con las anotaciones aparecidas en las páginas de la multicitada edición. Tal cotejo permite confirmar que se ha podido acceder a una fotocopia de la inasible edición, cuyo original perteneció a Revueltas y fue anotado por él. Para el "Dossier" véase: Evodio Escalante (Coord.), José Revueltas, Los Días Terrenales. Edición Crítica, CONACULTA, Col. Archivos, V.15, México, 1992, "Dossier", "Primeros esbozos manuscritos", pp. 325-332.

(2) Revueltas explicó cómo la edición de los Manuscritos... se hizo en México a principios de los años treinta; al establecer las características de la versión y quiénes fueron — los traductores, Revueltas incurrió en algunas imprecisiones; de ahí que los editores de las O.C. vieron la conveniencia de ajustar los dichos del escritor:

"En realidad, Economía Política y Filosofía no puede haber aparecido antes de 1937, pues en los créditos de esa primera edición se lee que la traducción al español se hizo de acuerdo con la edición alemana (1932) y la versión francesa de 1937. Y de hecho, al consultar la prensa de esa época, pudimos comprobar que el libro salió a la venta a principios de 1939 (en enero o febrero). Por otra parte, no aparecen en los créditos sino los nombres de José Herari y Alicia Rühle Gerstel, esposa de Otto Rühle; este había huido de Alemania a raíz de la subida al

poder de Hitler en 1933; se instaló en México, donde murió en 1942; sin embargo, efectivamente es muy probable que participara en la traducción al castellano de los Manuscritos."

Cfr. J.R., Dialéctica de la conciencia, ya cit., pp. 40, 99, 245 y 241, respectivamente. Revueltas mostró conocimiento e interés por el joven Marx; al menos desde 1936; Las Evocaciones...II, ya cit., p.111. Posteriormente, ya en los años setenta, Revueltas expresó la influencia permanente que en él ejerció el joven Marx. Cfr. Evocaciones...II, pp. 206, 228, 229 y 244.

(3) Los escritos de Engels circularon en México en francés, aún aquellos voluminosos, por ejemplo: "OEuvres completes de FR. Engels. La Situation des classes laborieuses en Angleterre. Traduit Par Bracke et P.J. Berthaud, Paris, Alfred Costes, Editeur, 1933. El lector podrá advertir en páginas posteriores de esta Investigación, la importancia que tuvo la editorial Alfred Costes, pues durante los años veinte y treinta esta impresora parisina difundió activamente las obras de Marx-Engels y otros teóricos socialistas. Asimismo traductores mexicanos establecidos en México, como Armen Ohanian y Eva Rodríguez Cabo, virtieron del francés las publicaciones de la Universidad Obrera de París, es el caso de Principios Elementales del Marxismo, editado por la LEAR, México, D.F., s/f.

(4) Carlos Marx, Economía Política y Filosofía, ya cit., "nota del editor", p.9

(5) En el directorio telefónico de la Cd. de México, figuran los nombres de varias personas cuyo apellido es Harari; no

fue posible establecer comunicación con alguna de ellas. Cfr. Directorio Telefónico, Cd. de México, 1991, p.818.

(6) Domingo P. de Toledo y J., México en la obra de Marx y Engels, Ed. FCE, México, 1939. Los editores anotaron: "La recopilación de los textos de Marx y Engels que aparecen en el presente trabajo —así como su traducción castellana, en caso pertinente, y las notas preliminares que los comentan— la ha hecho Domingo P de Toledo y J. La selección de las cartas fué realizada por Alicia Gerstell Rühle y su traducción del francés (Correspondance de Marx-Engels, edición Costes, París 1931-34, 9 vols.) por María Teresa de Márquez. La autenticidad de los otros textos se indica en el curso mismo del trabajo." Mediante esta nota editorial es factible corroborar la afirmación de Mariana Frenk-Westheim, quien explicó el conocimiento que tuvo Alicia Rühle-Gerstel del francés. Además la nota revela el contacto de esta traductora con las versiones de Marx en francés, las de la editorial Alfred Costes.

(7) Debo expresar una vez más mi agradecimiento a Mariana Frenk-Westheim por sus atenciones. En ocasiones no fue posible la entrevista personal; no obstante accedió a conversaciones telefónicas prolongadas, tal fue el caso de las concedidas los días 21 de Abril y 3 de Mayo de 1995. A pesar de su avanzada edad, la Sra. Frenk-Westheim conserva una memoria privilegiada; sus juicios brillantes y vigorosos orientaron aspectos importantes de esta investigación.

(8) Escribió Revueltas su respuesta al artículo injurioso de

García Treviño: "¿A qué van a Rusia los estudiantes?", publicado en la plana editorial de Excelsior. En su escrito Revueltas se deslinda de cualquier responsabilidad o complicidad en el caso Evelio Vadillo, notable militante comunista mexicano, desaparecido y/o encarcelado o/y comisionado en misiones peligrosas y clandestinas en la Unión Soviética, durante largos años..Revueltas ciertamente tuvo relación con el joven comunista Vadillo, durante los años treinta, de la misma manera que otros militantes lo conocieron. Cfr. Evocaciones...II, ya cit., pp-147-150; Evocaciones...I, ya cit., pp.40 y 318. El enigmático Vadillo compartió, a fines de los años veinte e inicio de los treinta, la represión carcelaria con militantes tan destacados como Benita Galeana y David Alfaro Siqueiros. Cfr. Benita Galeana, Benita, Ed. Estemporáneos, Tercera Edición, 1974, pp.162-163. David Alfaro Siqueiros, (Memorias), Me llamaban el coronelazo, Ed. Grijalbo, México, 1977, pp.281-282. Rodrigo García Treviño el 13 de Octubre de 1938 dictó la conferencia: "Los problemas de la lucha por la paz", en la Escuela de Economía, invitado por la Sociedad de Estudiantes Marxistas de la Escuela Nacional de Economía. Inmediatamente la misma Sociedad editó un libro: El Pacto de Munich y la Tercera Internacional.(Una conferencia y Cuatro Artículos, Ed. de la Sociedad de Estudiantes Marxistas de la Escuela Nacional de Economía, México, 1938. Antes de la publicación de este libro, dicha conferencia ya había suscitado la polémica; así, La Voz de México, periódico del PCM, de fecha 14 de Octubre de 1938 y 15 de Octubre del mismo año, refutó las aseveraciones del profesor de la Escuela Nacional

de Economía y de la Universidad Obrera. El periódico comunista lo acusó de trotskista, pues sin lugar a dudas el libre-ro activo repitió planteamientos de cuño trotskista. No obstante, como La Voz de México reconoció, el profesor michoa-cano hizo críticas severas a los trotskistas y a la IV Internacional; de este modo aparece el profesor de la Universidad Obrera como cardenista-marxista, ni trotskista ni comunista; eso sí, enjuició severamente a la URSS, a la Internacional Comunista y a los Partidos Comunistas; con el tiempo y nue-vas relaciones, García Treviño profundizó "su inescrupulosa conciencia enferma por la fobia anticomunista" — como escribió Revueltas— al publicar: La ingerencia rusa en México y en Sudamérica, Ed. América, México, 1959. Sea de ello lo que fuere, lo cierto es que esta editorial siguió publicando dos décadas después de la aparición de Carlos Marx, Economía Po-lítica y Filosofía.

(9) El director literario de Editorial América, tanto en la conferencia "Los problemas de la lucha por la paz", como en sus artículos: "El Frente Popular en Francia y en México", Revista Puño de Hierro (10 de Febrero, 1938); "Causas de las guerras modernas", El Popular (29 de Septiembre, 1938); "El imperialismo y la guerra", El Popular (30 de Septiembre, 1938), mostró una posición antirusa. Nótese, que por lo menos desde 1938 hasta la publicación: "La ingerencia rusa en México y Sudamérica" (1959) casi siempre prefirió usar la designación "rusa y ruso": y no soviético. Como se sabe esto tiene signi-ficación política. No obstante, quien fue profesor de la U.O.M. escribió:

"La Tercera Internacional tiene su pasado glorioso, que debe ser recogido íntegro por la revolución. En una época salvó la herencia teórica del socialismo y modeló esa formidable realización que se llama Revolución Soviética. Por su glorioso pasado, entre sus miembros de fila está la flor y nata de los obreros revolucionarios. Suceda lo que suceda, con estos elementos cuenta la revolución. Más aún, ellos serán los que en compañía de los dirigentes y trabajadores avanzados de todas las tendencias y banderías sindicales y políticas salvarán al mundo del caos y edificarán el socialismo.

Sobre la Cuarta Internacional, poco hay que decir. Cuando se conoce o se ha sentido en la propia carne el veneno de calumnias como las que se han narrado, no se puede creer todo lo que dicen los autores de ellas. Sin embargo, la breve actividad que el grupo de la Cuarta Internacional ha desarrollado en nuestro país, ha sido objetivamente contrarrevolucionaria. En la lucha contra el alza de los precios, este grupo preconizó la acción desorganizada. Si sus prédicas hubieran sido acogidas por las masas se hubieran obtenido resultados definitivamente contrarrevolucionarios. En la cuestión del petróleo sucedió algo semejante, que yo he criticado con franca crudeza en la Revista "Futuro" [Nota: R. García Treviño, LA EXPROPIACION DEL PETROLEO A LA LUZ DEL MARXISMO, En la revista FUTURO, mayo de 1938. (En el número 18 del periódico IV INTERNACIONAL, órgano de la Liga Comunista Internacional, se contestó textualmente al citado artículo calificando al autor de "filisteo...que toca las puertas de Stalin"... "pretendido magister del marxismo" y diciendo que "los títulos de contrarrevolucionaria y derrotista que Treviño aplica a nuestra línea son una repetición de las calumnias stalinianas...")] Ultimamente en la Revista llamada "Clave" se han cometido serios errores de factura extremista y por ende contrarrevolucionaria. Entre ellos

se destaca la identificación del papel histórico que juegan todos los gobiernos de América Latina, desde el de Cárdenas hasta el de Benavides [Nota: EL DESARROLLO DE AMERICA LATINA, Proyecto para una tesis sobre América Latina. En la revista CLAVE, Núm. 1, Oct. lo. de 1938, Pág. 49. La línea de la Cuarta Internacional en México es semejante, en una palabra, al extremismo infantil y contrarrevolucionario, con trarrevolucionario por infantil, que caracterizó a los jefes del Partido Comunista de México hace años. Y este extremismo no se aplica a las cosas de México únicamente, sino también y sobre todo a las de la Unión Soviética".

Cfr. El Pacto de Múnich..., ya cit. pp.34-35; aquí excepcionalmente R.G.T. usó la designación Unión Soviética al criticar a los trotskistas. En relación al uso de las denominaciones Rusia/Unión Soviética, es cierto que durante las décadas de los años veinte y treinta fue frecuente que los mismos periódicos comunistas emplearan el vocablo "Rusia". Después durante la "guerra fría" la designación "Rusia" en vez de Unión Soviética estuvo cargada de contenido. ¿Puede haber crítica más filosa para los trotskistas que la consistente en calificarlos de comunistas anticuados? La solución para RGT en 1938 estaba en volver a las fuentes originales, Marx y Lenin, en pos de la construcción del Partido Mundial del proletariado y en apoyo al cardenismo y a la Revolución Mexicana. Aún en el mar de contradicciones que caracterizan los textos de R.G.T., no olvidó usar como epígrafe del prólogo una pasaje de Engels, tres años después del discurso de Manuilski: "Engels en la lucha por el marxismo revolucionario" (1935), en el VII Congreso de la IC. Por cierto todo se puede decir menos que R.G.T. estuvo desinformado, sorprende la rapidez con que recibió y leyó L'Humanite y otras publicaciones parisinas empleadas para

sus análisis.

(10) Cfr. Victor Alba, "Los amigos de los comunistas: algunos ejemplos curiosos", en Problemas del Comunismo, Núm.1, Enero-Febrero, 1961, The Editors, Problems of Communism, United States Information Agency, E.E.U.U. de A., pp.21-28.

(11) En el número 143 de la revista Nexos fue publicado un fragmento de la biografía que Alvaro Ruíz Abreu escribió sobre José Revueltas, "El apostolado de José Revueltas". Fue seleccionado un fragmento donde se exponen aspectos de la relación de Revueltas con Evelio Vadillo. Posteriormente H. Aguilar Camín, director de la revista, "escribió un relato ficticio, bajo la forma de testimonio, sobre José Revueltas y Vadillo, titulado "El camarada Vadillo", publicado en Nexos 147. Después esta revista consiguió las investigaciones que sobre el destino de Vadillo emprendió Adolfo Zamora quien según Nexos fue "compañero de Vadillo en la Universidad hacia los años 1932-1934"; Nexos olvidó agregar que el abogado Zamora es el hermano de Francisco y que Olivia Gall explicó en su estudio "Trosky en México que Adolfo fue amigo y cercano colaborador de Brostein, (pp.45,74, 250). El interés de esta revista le llevó a publicar un escrito de Rodrigo García Treviño redactado a raíz de la conferencia de prensa ofrecida por Vadillo a su regreso de la Unión Soviética, Un Mexicano perdido en Rusia, "debió publicarse en algún periódico mexicano, en Noviembre de 1955, pero la Hoover Institution lo tiene mecanografiado". No hay duda de que R.G.T. fue escritor incansable. Rodrigo García Treviño, "Un mexicano perdido en Rusia", en Nexos No. 156, pp. 14-19. La lectura de este trabajo confirma la opinión que Revueltas tuvo sobre García Treviño y al mismo tiem-

po permite contextualizar la caracterización que hizo esta revista del duranguense, "El apostolado de José Revueltas".

(12) Datos biográficos sobre R.G.T., O.Gall, Trotsky en México, ya cit., pp.86,87,88, 365. Conversación con Manuel Aguilar Mora, 11 de Junio de 1994;Rodrigo. García Treviño, El pacto..., ya cit.,

(13) H. Lefebvre, Qué es la dialéctica, Ed. La Pléyade, Bs. Aires, 1975, trad. de Rodrigo García Treviño. Además de la dificultad que implica la traducción de un texto filosófico hegelianizante, R.G.T. pudo traducir para una reconocida editorial argentina; estos dos hechos muestran la calificación del michoacano.

(14) O.Gall, ya cit., pp. 166, 175, 380.

(15) Cfr. O.Gall, "Clave a tiempo", en El Buscón, Núm. 13, 1984, pp. 162-176.

(16) O.Gall explica que R.G.T. fue militante de la IV Internacional, sección mexicana en los años cuarenta, Trotsky en México, ya cit., p.365.

(17) O.Gall en otro escrito sostiene que R.G.T. nunca militó en el trotskismo; asimismo explica que en las páginas de Clave, "Una contribución a la crítica centrista", Trotsky criticó a R.G.T. acusándolo de no querer llevar hasta las últimas consecuencias las conclusiones de sus análisis políticos; sin embargo, la autora anota cómo R.G.T. mediante sus antiguas relaciones con el PCM, pudo pasar información importante para Trotsky; cfr. "Clave a tiempo", ya cit., p.174.

- (18) Conversación con Manuel Aguilar Mora, 11 de Junio de 1994 y 9 de Agosto de 1995.
- (19) Conversación con Evodio Escalante, Ciudad Universitaria, 13 de Junio de 1994.
- (20) Conversación con Dr. Abelardo Villegas, C.U., 13 de Junio de 1994. En relación a "Congreso por la libertad de la cultura" véase J.L. Orozco, "Los dos liberalismos del Siglo XVIII en A.Villegas (coord.) Democracia y derechos humanos, Col. Las Ciencias Sociales, Coordinación de Humanidades, UNAM, pp. 101-118.
- (21) J.Revueltas explica que R.G.T. fue muy apreciado por C.C.del PCM; Las Evocaciones...II, ya cit., p.148.
- (22) R.Revueltas, Los Revueltas, Grijalbo, México, 1979, pp. 139-140.
- (23) "Autobiografía", en Evocaciones...II, ya cit., pp.269-270.
- (24) Loc.cit.
- (25) Esta aseveración figura en el libro de Alvaro Ruíz Abreu, José Revueltas: Los Muros de la Utopía, Cal y Arena, UAM-X, 1992, p.55. Aún no es posible aceptar la seriedad de esta afirmación, pues el autor Ruíz Abreu ofrece como fuente a Elena Poniatowska: "Entrevista inédita con J.R.", en La Cultura en México, Núm. 744, mayo 11, 1976, p.IX. No fue fácil localizar este suplemento cultural, pues el autor omitió el número correspondiente de la Revista Siempre (1193). Una vez cotejada la fuente hemerográfica con el texto del libro de Ruíz, se vió que no hay correspondencia entre una y otro. Andrea Revueltas escribió una carta para señalar una serie de imprecisiones

incluidas en el libro de Ruiz; véase A.Revueltas, "Algunas precisiones biográficas de José Revueltas, en Proceso, núm. 856, 29 de marzo, 1993, p.65. Convendría agregar ésta que aquí se anota.

(26) Manuel Rodríguez fue precursor del trotskismo mexicano. Benita Galeana quien fuera su compañera escribió cómo este militante derivó hacia posiciones trotskistas desarrolladas tanto en los Frentes del PCM como entre algunos militantes del mismo partido. No obstante el estilo coloquial empleado por Galeana, en sus memorias, plenas de buen humor, donde abundan episodios de la vida cotidiana, no menciona el apodo de Rodríguez, aunque sí narra la militancia trotskista de éste y su relación con Diego Rivera. B.Galeana, Benita, ya cit. pp.79, 127, 128 y 150. Gall presenta a Manuel Rodríguez como una figura relevante en el proceso de formación del trotskismo mexicano; no precisa claramente si perteneció o no al PCM, pues explica que, al menos de manera formal, no lo hizo. En cambio define la militancia de Rodríguez en el Socorro Rojo Internacional: Secretario General; O.Gall, Trotsky en México, ya cit., pp.22,48,49,56,57,60,352.

(27) Una vez más la obra de Siqueiros ha sido puesta en el centro de la discusión en los medios pictóricos, nacionales e internacionales. En efecto, a raíz de la exposición Siqueiros/Pollock-Pollock/Siqueiros en el Kunsthalle de Düsseldorf, 29 de Septiembre-3 de Diciembre, 1995. Se ha discutido la influencia del pintor mexicano en la obra del afamado artista J.Pollock. Cfr. los escritos de Raquel Tibol, en Proceso núms. 989 y 996, 16 de Octubre y 4 de Diciembre de 1995, pp.70-71 y 62-63, respectivamente. Esta exposición ha puesto de nueva

cuenta en el orden del día la discusión sobre la relevancia de la intelectualidad latinoamericana de los años treinta. Además de los escritos de Tibol, véase: G.Haupt, "América como prejuicio: una mirada europea" y O.Paz, "Re/visiones: La pintura moral", en La Jornada, Semanal, nueva época, núm. 30, 1^o, Octubre, 1995, pp. 5 y 6-7, respectivamente.

(28) Véase Las Evocaciones...I, ya cit., p.62. Siqueiros confirmó, su relación persistente con Fermín Revuelta. Cfr. Me llamaban el coronelazo, ya cit., pp. 180,189,198,199, 202, 203,204,206,207,211,216,226,476,478.

(29) En relación a la militancia de Revueltas en el Socorro Rojo Internacional, Gall expone un pasaje del periódico de dicho frente comunista para insistir en su tesis del trotskismo juvenil de Revueltas; "En 1929 (José Revueltas) comenzó sus actividades juveniles revolucionarias como simpatizante de la Federación Juvenil Comunista, (...) Entonces surgió el trotskismo entre muchos miembros de la FJC entre los que fue arrestado Revueltas, concurriendo a sus sesiones y dedicándose a leer a Trotsky. Siguió sus actividades, cayendo preso numerosas veces, hasta que fue recluso por cerca de ocho meses en el Tribunal de Menores (...) A su salida renegó del trotskismo." (Defensa Roja, N.9, diciembre de 1934). Trotsky en México, ya cit., pp. 56, 361.

(30) Las Evocaciones...II, ya cit., pp. 19, 289. R.Revueltas, Los Revueltas, ya cit., pp. 123-133.

(31) Cfr. J.Revueltas, Escritos Políticos I, ya cit., pp. 179-180. En "Autobiografía", J.R.enotó la importancia que para él

tuvo la lectura de El Machete, así como el apoyo bibliográfica que le brindó en la correccional el Socorro Rojo, Evo-
caciones...II, ya cit., pp.369-270.

(32) M.A.Velasco, La lucha contra el trotskismo en los años 30, expediente obrero Núm. 4, ACERE, México, 1980. Por cierto, en este trabajo de Velasco figura el inefable Rodrigo García Treviño aprovechando según Velasco, su trabajo en la Universidad Obrera para infiltrar la celula del PCM en La Consolidada, p.23.

(33) Cfr. B.Galeana, Benita, ya cit., pp. 145-146; sobre la -- relación con M.Rodríguez, véase pp. 79,126,128 y 150.

(34) Ibid., contraportada. Se ha usado la tercera edición de Extemporánes, 1974. Hasta ese momento seguía figurando la reflexión de José Revueltas.

(35) Gall sostiene que B.Galeana fue integrante del primer núcleo trotskista en el seno del PCM. En opinión de esta autora también Revueltas formó parte de este grupo, impulsado por Rosalío Negrete y Manuel Rodríguez; Gall incluye la autobiografía de Galeana como fuente informativa. Esto último sorprende, pues de manera expresa Galeana escribió lo siguiente:

"Ya por entonces le había dado por el trotskismo. Un día se me presenta con Diego Rivera en mi casa, por Dr. Lavista. Como yo no conocía a semejante elefante, y tan feo, hasta me dio miedo de pronto. Me dice Manuel:

-Es el pintor de quien tante te he hablado. Yo no sabía bien todavía las cosas políticas. Empezaron a hablar del famoso trotskí. Quien sabe quién será ese señor, me decía yo; se fue el pintor. Yo ya estaba dormida; cuando se acostó mi -- compañero le dije:

-¡Qué hombre tan feo!

-Si, pero es muy inteligente.

-Oyes, y ese que le dices tu... el caballito de Troya. ¿quién es?

-Te refieres a Trotski?...te quiero una aclaración, que yo no hable de ningún caballito de Troya...

-Bueno, es que no sé decir su apellido...

-No sé cómo se pongan las cosas, porque me acusan de trotskista -me dijo.

-¿Y qué es eso? -le pregunté.

-Quiere decir que soy partidario del señor ese que te dije que había ganado la guerra en Rusia.

-Pues cómo se han de poner, si él luchó por lo mismo.

-No seas tonta, ¿no ves que ahora se peleó con Stalin?

-Pues yo no entiendo nada de eso...

-Pero si no se qué serán los trotskistas.

-Cómo no, si descubrimos que tu marido es trotskista.

-¡Cómo! Si él siempre está conmigo y nunca falta a casa. Así es que a mi marido no le anden agregando esos vicios, que él nomás el de las mujeres tiene..." Cfr. O.Gall, Trotsky en México,

ya cit., pp.56, 361 y B.Galeana, ya cit., pp.128-129, respectivamente.

(36) Gall confirma mediante un pasaje tomado de Defensa Roja el distanciamiento de JR del trotskismo; el punto de vista de esta investigadora coincide con lo que escribió Revueltas; en relación a este asunto: cfr. Gall, Trotsky..., ya cit., p.56 y JR, Escritos Políticos I, ya cit., pp.179-180. También las notas 29 y 31 de este apartado.

(37) Edith Negrín, estudio aspectos del lugar que tiene la paradoja en la obra de JR: E.Negrín, Entre la paradoja y la

dialéctica: una lectura de la narrativa de José Revueltas, Tesis Doctoral, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, 1989, Capítulo I.

(38) Siqueiros narró sus desventuras, conflictos y la misma exclusión del Comité Central del PCM, originada por innumerables cuestiones. Lo cierto es que de acuerdo a su testimonio las diferencias fueron graves. Se trasladó a EUA residiendo en dos Estados de fuerte influencia comunista, California y Nueva York. Su actividad artística dejó huella hasta el punto que en la actualidad, de nueva cuenta, ha revivido con la polémica sobre la relación que con él tuvo Pollock, su alumno de Nueva York. Cfr. D. Alfaro Siqueiros, ya cit., pp. 281-282, 283 y 291-302, respectivamente; sobre la actualidad pictórica del muralista, ver nota 27 de este apartado.

(39) D. Alfaro Siqueiros, ya cit., caps. XVI y XVII, pp. 317, 378.

(40) Sobre la relación de Siqueiros con Negrete en México y España, vea Siqueiros, Op.cit., pp.279-284. En estas páginas el pintor explicó cómo compartió la prisión con "siqueiristas", quienes habrían de bascular al trotskismo; los casos más relevantes fueron los de Negrete y Piñó. Gall escribió un análisis pormenorizado del papel desempeñado por R. Negrete en la formación del trotskismo mexicano; Gall, Trotsky en..., ya cit. cap. II.

(41) Siqueiros comparó la intención y el trasfondo del apoyo que los soviéticos y los mexicanos proporcionaron a la República Española. Siqueiros, Op.cit., pp. 357-358.

(42) Siqueiros luchó con el fusil y la pintura tanto en el ámbito nacional como en el internacional, se desarrolló con soltura notable. Hay numerosas señales que indican cómo a -- pesar de su distanciamiento del PCM, estuvo vinculado con las altas esferas de la Internacional Comunista. Sólo así se comprende su actividad en Sudamérica, en España y en Europa, durante los años difíciles de la década de los treinta, sin olvidar su actividad pictórica y política en EUA. D.A.Siqueiros, Op.cit., p.283. Así como en el terreno del arte, la obra del muralista sigue despertando la polémica (ver nota 27 de este apartado); en el ámbito de la historia política ocurre lo mismo. En relación con el atentado a Trotsky, recientemente se han publicado investigaciones donde muestran la fuerza de las decisiones del pintor. Asimismo se advierte la autonomía que mantuvo Siqueiros frente al PCM y que permiten confirmar su relación con los organismos internacionales de la Unión Soviética. Cfr. Rivera J., "El atentado contra Trotsky, en un detallado relato de uno de los miéseros a los que hizo complícenes Siqueiros", en Proceso, No.918, 6 de Junio de 1994, pp. 58-63.

(43) "La represión en Marcha", A la Defensa!, Órgano del Socorro Rojo Internacional (sección mexicana), periódico mensual, núm. 6, Noviembre de 1932, p. 8. En páginas interiores aparece el título Defensa Roja, por ello A la Defensa! y Defensa Roja corresponden al mismo órgano del SRI.

(44) Loc.cit.

(45) Defensa Roja, núm.9, diciembre, 1934, citado en Gall, Trotsky...ya cit., pp 56, 361.

(46) J.R., Escritos Políticos I, ya cit., p.178; J.R., Las Evocaciones ...I, ya cit., "Cronología", p.25.

(47) Hernan Laborde, José Revueltas, Miguel Angel Velasco, La nueva política del Partido Comunista Mexicano 1935, expediente obrero no. 1, ACERE, (reedición), México, 1980. La edición original del folleto apareció con el título y los autores anotados anteriormente, está fechada en marzo de 1936, -- firmada por el Buró Político del Comité Central del Partido Comunista de México, Sección de la Internacional Comunista. El documento central de este folleto es: "Carta que la Delegación del Partido Comunista de México ante el VII Congreso de la Internacional Comunista, dirigió al Comité Central del Partido a raíz del Congreso". Este documento figura en un apéndice del libro de M.Márquez y O.Rodríguez, El Partido Comunista Mexicano, Ed. El Caballito, México, 1981, pp.301-324; los autores no incluyeron el epígrafe de Stalin que aparece en la reedición del ACERE: "La clase obrera sin partido revolucionario es un ejército sin Estado mayor." Stalin.

(48) Cfr. M.A.Velasco, Op.cit., pp.5,13.

(49) Siqueiros, valiéndose de Blanca Luz Brun, su compañera, expresó la posibilidad de que Laborde y Campa hayan facilitado su aprehensión que le condujo al encarcelamiento en 1930, D.A.Siqueiros, Op.cit., p.282.

(50) Valentín Campa, Mi testimonio, memorias de un comunista mexicano, Ediciones de Cultura Popular, México, 1978, p.196.

(51) Ibid., pp. 163, 166, 225, 231.

(52) Ibid., pp.87-95. En relación a la expulsión de Laborde y Campa del PCM, Revueltas asumió autocríticamente el asunto: "En lo que se refiere a la expulsión de Laborde y Campa, podemos decir que hubieron razones secretas, el caso Trotsky probablemente o sin duda, y razones públicas. Nosotros, miembros de la dirección de la juventud, participamos activamente en la oposición contra Laborde-Campa, cometiendo el gravísimo error de aliarnos con Velasco-Carrillo, con lo cual la lucha fue mediatizada y Campa y Laborde fueron expulsados grosera e injustamente del partido..." A.Anguiano, Op.cit., p.218.

(53) D.A.Siqueiros, Op.cit., p.279. Revueltas compartió con Siqueiros disposición para la franqueza descarnada; por ello despojado de cualquier consideración, escribió sobre el espartaquismo lo siguiente:

"El reflejo de la situación de la Liga en el Ya existen defectos espartaquistas como tales, propios, típicos. Algunos: 1) versatilidad en la adopción de los acuerdos; 2) no prosecución de las tareas hasta el fin; 3) pedantería intelectual; 4) autosuficiencia en el trato; 5) solipsismo individual (autocontemplación, autoaudición complacidas y satisfechas) y solipsismo colectivo (dar lo que se resuelve en la cabeza, como ya resuelto en la realidad)." Cfr. J.Revueltas, Escritos Políticos III, OC, 14, Era, Mexico, 1984, pp. 220-221.

(54) V.Camps, Op.cit.; B.Galeana, Op.cit.; J.Revueltas, Las Evocaciones...I y II, ya cit. También pueden recuperarse aspectos de esa época mediante las notas biográficas de un dirigente histórico: M.Arroyo; J.Alonso; A.Martínez V.; M.A.Velasco, "En los noventa años de Miguel Angel Velasco", en cecos MEMORIA, núm. 55, Junio, 1993, pp.29-36. Sobre el polémico Dionis-

cio Encina, véase Jorge Fernández Anaya, "45 años al servicio de la cause del comunismo", en TEORIA, Revista mensual del Comité Central del PCM, núms. 38-39, sep.-oct., 1952, pp. 48-58.

(55) Lo de "viejo cabrón" corresponde a una expresión de Guadalupe Marín, para designar a su esposo Diego Rivera; Siqueiros también narra el pleito que él y Fermín tuvieron con Rivera. En las memorias del chihuahuense puede leerse la relación cálida y cercana que existió entre los dos nortefíos. -- Véase D.A.Siqueiros, Op.cit., pp. 476, 477, 180, 189, 198, 199, 202, 203, 204, 206, 207, 211, 216, 222, 223, 478.

(56) Las Evocaciones...I, ya cit., p.62. Rosaura Revueltas, Los Revueltas, ya cit., "Fermín", pp.123-132.

(57) Las Evocaciones...II, ya cit., pp.267-269.

(58) J.Revueltas, "El artista rescatandose y rescatando a los demás a través de su obra", en "Diorama de la Cultura", incluido en: A.Arenal, Páginas sueltas con Siqueiros, Grijalbo, -- México, 1980, pp.7-8.

(59) Véase K.Kosík, Dialéctica de lo concreto, Trad. A.Sánchez Vázquez, Grijalbo, México, 1967.

(60) J.Revueltas, "Camino de la nacionalidad" en Ensayos sobre México, OC 19, Era, México, 1985, p.17. Por supuesto, la obra literaria está impregnada de pasajes descriptivos de la vida humana como existencia alienada, confusa, irracional y oscura. En Los Errores desde el mismo título se observa la lucha humana por rebasar el horizonte insuperable de las tinieblas predominantes a pesar de los destellos luminosos aunque fugaces.

- (61) Véase J.R., Tierra y libertad, OC, '83, Era, 1989. Este guión cinematográfico tien por temática la lucha de los zapatistas, por supuesto la figura central es Zapata, quien renace perenemente.
- (62) Cfr. R.Revueltas, Op.cit., p.139.
- (63) Cfr. J.R., El Luto..., ya cit., p.179
- (64) En este apartado son examinadas las posiciones fluctuantes de Revueltas en relación al trotskismo, así como su opinión más estable sobre Trotsky. En "Conversación con José Revueltas", aparecen opiniones numerosas sobre estas cuestiones. A. Anguiano, Cardenas..., ya cit., pp. 184, 213, 215, 216, 224, 235, 236. Asimismo Las Evocaciones...I, ya cit., p.187.
- (65) "Autobiografía", Las Evocaciones...II, ya cit., p.271.
- (66) M.Aguilar Mora, Huellas del Porvenir, 1968-1988, Ed. Juan Pablos, México, 1989, p.219.
- (67) Ensayo sobre un proletariado sin cabeza, ya cit., Prólogo de A.Revueltas, R.Martínez y P.Cherrón, pp-23-24.
- (68) Ibid., p.95.
- (69) Ibid., p.103.
- (70) Cfr. J.R., Ensayo..., "Prólogo", ya cit., pp. 7-8; asimismo: "Una teoría de la Revolución Mexicana", El Obrero Militante, (Organo Central de la Liga Obrera Marxista), año I, agosto-Septiembre 1962, (Artículo no firmado). También aparecieron reseñas de algún interés en El Día y Excelsior", p.8.
- (71) Ibid., p.23.
- (72) Cfr. Renata Sevilla, Tlatelolco ocho años después, Ed.

Posada, México, 1976, p.19. Agradezco a la autora de este libro haberme proporcionado fotocopia de la parte correspondiente a la entrevista con José Revueltas. San Pedro de los Pinos, D.F., 3 de febrero, 1994.

(73) M. Aguilar Mora, Op.cit., p.219.

(74) Ensayo..., "Prólogo", ya cit., p.8.

(75) M.Aguilar Mora, Op.cit., p.219.

(76) Las ideas de Althusser sobre "La práctica teórica", en L.Althusser, La revolución teórica de Marx, S.XXI, México, 1969. Revueltas discutió las ideas de este filósofo francés, tanto la obra de Althusser traducida al español, como la publicada en francés. Esta tarea la emprendió tempranamente, los escritos relacionados con esta crítica corresponden a los años 1968-1971. Sobra anotar que el punto básico de confrontación con el filósofo francés se relaciona con opiniones que ellos tuvieron -radicalmente opuestas- sobre los -- escritos filosóficos del joven Marx. Cfr. J.R., Dialéctica de la conciencia, ya cit., pp. 89, 142, 157, 224.

(77) "cronología", en Las Evocaciones...I, ya cit., p.25.

(78) Campe conoció ampliamente a Laborde; por ello su testimonio sobre el dominio que tuvo del francés y del inglés Laborde, parece incuestionable, pues este activo internacionalista realizó frecuentes viajes a E.U.A. En otro apartado de esta investigación se hará referencia a las escuelas que para obreros y trabajadores organizaron intelectuales de izquierda, durante los años treinta; estos centros favorecieron los afanes de autodidactas urgidos de conocer otras lenguas; ta-

les fueron los casos de Laborde y Revueltas. Sobre la relación Campa-Laborde, véase V. Campa, Op.cit., pp.34, 129, 130 223, 224, 225, 226, 227, 228.

(79) Cfr. J.R., Visión del Parícutín, ya cit., "Viaje al -- noroeste de México", pp.26-97; "Viaje a Perú", pp.98-141; "Arte y cristianismo: César Vallejo", pp. 192, 194; "Mariátegui: una luz en el camino", pp. 198-199. Revueltas conoció tempranamente a Vallejo, poeta latinoamericano, probablemente en sus lecturas de La Correspondencia Internacional o en las páginas de la revista de la LEAR, Fre^{nte} a Frente; de Mariátegui supo -probablemente- por vez primera debido a su estancia en las Islas Marías donde compartió el exilio con el internacionista peruano Jacobo Hurwitz.

(80) "Cronología", ya cit., p. 28. J.R., "Misión de prensa a Belice" (un reportaje de 1948), La Cultura en México, Núm. 812, en Siempre, Núm. 1262, septiembre 16, 1977, pp. VI-IX. Este trabajo de Revueltas no ha sido incluido en las Obras Completas

(81) Las Evocaciones...I, ya cit., pp.30-31.

(82) En Los Errores, Eladio Pintos, personaje central, comunista internacionalista, de origen sefardita; también en esta novela la persistencia de los cafés de chinos. Cfr., J.R., Los Errores, O.C. 6, pp.139, y 151, respectivamente. En Los motivos de Caín, Kim es un asiático heroico vejado y torturado por soldados norteamericanos, Los Motivos de Caín, O.C. 5, p. 99. "Los hombres en el pantano" es una narración donde los chicanos o mexicoamericanos son los protagonistas. Dormir en

Tierra, O.C. 9, pp.43-53. En "Israel", obra teatral, los personajes son negros norteamericanos, racistas anglosajones y mexicanoamericanos liberadores. Cuadrante de la soledad, O.C. 21, pp. 25-67.

(83) Las Evocaciones...II, ya cit., p. 53.

(84) "Carta a Jean-Paul Sartre", en Las Evocaciones...II, ya cit., pp. 72, 320 (nota 5).

(85) Las evocaciones...II, ya cit., p. 25 y nota 2, p.317. "Algunos aspectos de la vida del Partido Comunista Mexicano", en Escritos Políticos I, ya cit., pp.100-130 y nota 13, p.192. J.R., Cuestionamientos e intenciones, O.C.18, Era, México, -- 1981, "Carta de Budapest a los escritores comunistas", p.70 y nota 17, p.340.

(86) Las Evocaciones...II, ya cit., pp.19, 27 y 52. No ha sido posible establecer claramente si a partir de esta "sobra de material", redactó "Testimonios de Hungría", o al extravíar sus anotaciones ya no fue posible emprender el proyecto del "pequeño libro":

"Las primeras tres libretas con mis anotaciones se perdieron en Berlín y sólo conservé -- las dos últimas...Perdí asimismo la libreta en que apuntaba las impresiones de Budapest, donde estuve una semana". "Sustituya las notas de mis libretas extraviadas con las cartas que dirigía a María Teresa, mi esposa, desde diferentes lugares en el curso de mi -- viaje a Europa en la primavera de 1957". Las

Evocaciones...II, ya cit., pp. 19 y 27.

(87) "Carta de Budapest...", ya cit., p.71. Este escrito tu-

vo significación. Revueltas logró planterlo en la "Unión de Escritores" de la RDA; en Trieste pudo mostrarlo a un personaje importante del comunismo internacional y en sus cartas a María Teresa refiere insistentemente este trabajo. A raíz de su encuentro con los escritores de la RDA pudo volver a intercambiar puntos de vista con Bodo Ushe, con quien tuvo relación en México mientras debió permanecer como exiliado comunista alemán, durante los años cuarenta. Cfr. Las Evocaciones...II, ya cit., pp.36, 40, 52. Revueltas no permitió que la lejanía le hiciera olvidar el desastre agrario mexicano y la principal víctima del mismo, el indio.

(90) Ibid., pp.53 y 55.

(91) Ibid., p. 55.

(92) Una circunstancia adicional revela el éxito que tuvo esta carta, el regreso de Revueltas de su viaje por Europa, fue publicado por La voz de México, órgano del PCM; La voz de México, #1570, 21 de Julio y # 1571, 22 de Julio, de -- 1957. Cfr. Cuestionamientos e intenciones, ya cit., p. 340 (nota 15).

(93) Cfr. Las Evocaciones...II, ya cit., nota 2, p.317. En "Carta a Jean-Paul Sartre" escribió Revueltas:

"Para mayo del 57 ya estaban bastante claras las cosas en el criterio de la opinión avanzada de Europa, pero pensé que en mi país, en México, ni con mucho ocurriría los mismo, antes todo lo contrario. Así era en efecto, y esto justificaba algún intento de mi parte. El resultado fue una "Carta a los escritores comunistas" (escrita en Budapest) y un pequeño libro "Testimonios de Hungría" (que comencé en México inmediatamente a mi regreso, y terminé de escribir en un breve lapso).

Por demás está decirle que el segundo no ha encon-

trado editor hasta la fecha (¡después de casi cuatro años!)..." Las Evocaciones ...II, ya cit., p. 72.

Hasta donde se sabe, sigue sin publicarse "Testimonios de Hungría", pues ni en las mismas Obras Completas tuvo acogida.

(94) Cfr. P.Fernández Christlieb, El espartaquismo en México, Ed. El Caballito, México, 1978. Esta investigación consigna ciertos aspectos de la manera como el maoísmo influyó en el espartaquismo, pp. 133-158. La investigación expone una crítica al espartaquismo en tanto este no correspondió a los cánones europeos originales. Otro investigador observa los problemas de la implantación del marxismo relacionándolos fuertemente con la cuestión nacional. Cfr. Samuel Arriaran C., El marxismo y la cuestión nacional en América Latina, Tesis maestro en Estudios Latinoamericanos, F.C.P.S., UNAM.

(95) En relación a la Revolución China y el maoísmo, es posible localizar, por lo menos en el pensamiento de JR, tres momentos: a) En 1950 la Revolución China fue vista con esperanza en tanto momento histórico nivelador de hombres considerados tradicionalmente como inferiores; b) en 1967 escribió trabajos censurando aspectos del maoísmo; c) en 1968 (ya en Lemberri)-1971 vió promisoriamente la Revolución China: JR, Ensayos sobre México, ya cit., p. 58; Escritos Políticos III, ya cit., pp. 69 y 173; Dialéctica de la conciencia, ya cit., pp. 222 y 223, respectivamente.

(96) Cfr. Escritos Políticos, ya cit., "La 'guerra fría' entre las potencias socialistas: parte del contexto de la tercera guerra mundial", pp. 173-211.

(97) Ibid., pp. 147-211: "Idea y momento de la revolución socialista en Cuba". "Una dedicatoria a Imre Nagy". "¿Qué pasa en China? ¿Combate Mao la formación burocrática?". Tanto en estos escritos como en "La 'guerra fría'...", convoca el autor a la defensa de la Revolución Cubana y a la lucha antimperialista; simultáneamente explica el caso Nagy (1961). Posteriormente volverá la mirada, de nueva cuenta, sobre el caso del dirigente húngaro ubicándolo como una expresión de "El movimiento independentista en el seno de los partidos comunistas desde la dirección del partido y desde el poder del Estado (Gomulka, Polonia 1956; Nagy, Hungría 1956; República Democrática Alemana; huelgas obreras 1956; derrocamiento de Novotny y "primavera de Praga", 1967-68)". Cfr. Dialéctica de la conciencia, ya cit., "Significación actual de la Revolución Rusa de Octubre" (1971), p.223.

(98) Escritos Políticos III, ya cit., p. 283.

(99) Ibid., pp. 286-288.

(100) Ibid., p.211.

(101) Se recurre a la expresión alianza ideológica buscando concordancia con Revueltas. Debe recordarse en la Convocatoria a la "Confrontación de tendencias marxistas", no excluía, sino que presuponia la "realización de actos públicos de agitación y propaganda. Los primeros, con la participación de grupos marxistas; los segundos, convocados por la confrontación con la característica expresamente dicha de mitin ideológico", en Ibid., 286.

(102) En 1971, en el texto "Significación actual de la Revolución Rusa de Octubre", ya citado, cuestionó el uso que hizo la IV Internacional de ciertas categorías de Trotsky; -- cfr. Dialéctica..., ya cit., pp. 226-227.

(103) J.R., México 68: Juventud y Revolución, OC 15, Era, México, 1978, pp. 204-209.

(104) Ibid., p. 207.

(105) Loc. cit. Revueltas subrayó "Revolución Internacionalista".

(106) M.Aguilar Mora, Op.cit., p.220.

(107) México 68..., nota 9 y nota 10, p.338.

(108) Dialéctica..., ya cit., pp. 218-229 y nota 4, p. 248.

(109) Ibid., p.221.

(110) Ibid., p.222.

(111) Ibid., p.223.

(112) Ibid., pp. 223-224.

(113) Ibid., p. 224.

(114) Ibid., pp. 226-227.

(115) Las Evocaciones...II, ya cit., p. 284.

(116) A.Anguiano y otros, Cárdenas y la izquierda mexicana, Op.cit. p.188. Revueltas recordó algunas características personales durante su juventud comunista, poseedor tan solo de "las tres o cuatro fórmulas esquemáticas, mal comprendidas de

un marxismo menos que superficial...", Las Evocaciones...I, ya cit., pp. 41-42.

(117) A. Anguiano, Op.cit., "Conversación...", pp. 194-195. En "Autobiografía", JR explicó el carácter que tenía la circulación de bibliografía marxista; señala autores como Kautsky, Deville, Vandervelde. Cfr. Las Evocaciones...II, ya cit., p. 270.

(118) Miguel Mermol, dirigente histórico del comunismo centroamericano, expresó: "Martí, Luna y Zapata, los tres intelectuales del año 32, leían El Capital en traducciones hechas del francés, mecanografiadas y hasta a mano...". Cfr. E. Isunza Vera, Cosmovisión de la vieja guardia. Organizaciones y cultura comunistas centroamericanas, 1922-1934, Tesis, Universidad Veracruzana, 1993, p.264.

(119) "Cuando recuerdo los acontecimientos del año 32 en El Salvador, comprendí que aún teníamos los conceptos revolucionarios como simples fetiches o imágenes, como entes abstractos independientes de la realidad, y no como verdaderos guías de la acción práctica...Yo también decía que lo leía. Pero ¿a quién se le va a ocurrir que yo pudiera haber entendido algo de eso?. Lo que entendíamos eran los planteamientos teóricos hechos a nivel de propaganda y divulgación, el idioma de las resoluciones y los congresos. De ahí que los salvadoreños encajáramos tan bien en el seno del Congreso Mundial de la Sindical Roja que se realizó en Moscú, durante 1930." Loc.cit.

(120) Benita Galeana recientemente fallecida (abril 1975) narró la persecución sufrida por El Machete y dejando de lado un --

falso rubor explicó su analfabetismo funcional:

"El órgano Central del Partido no había dejado de publicarse a pesar de las persecuciones, de haber sido saqueada la imprenta, de que muchos compañeros habían caído a la cárcel por venderlo o por leerlo. Quién sabe en dónde lo harían, pero el filósofo estaba siempre en manos de los trabajadores, en las fábricas y hasta en los cuarteles, con los soldados. Cuando el Partido parecía que se iba a desbaratar, después de cada ofensiva del gobierno callista, encarcelando y mandando a las Islas Marías a los comunistas. El Machete salía, alentando a la gente, dando las directivas necesarias para el trabajo llevando a todos la confianza y la fe para seguir luchado, sabiendo que había un Comité Central que no desmayaba, que escondido en cualquier parte trabajaba y mantenía viva la llama de entusiasmo.

Yo no leía el filósofo porque me daba mucho trabajo, pues apenas podía juntar las letras, pero Manuel me lo leía en las noches y me explicaba las cosas que no podía entender. A mí me gustaba que me lo leyera porque las cosas que decía para explicar la situación las encontraba muy claras. Sentía yo un gran cariño por el filósofo. Por eso, cuando por primera vez me comisionaron para salir a venderlo, me sentí orgullosa y feliz. Me parecía que el Comité Central me tenía confianza y me había encargado una tarea muy importante." B, Galeana, Op.cit., pp.137-138.

(121) Durante los años 1921-1924 José Vasconcelos apoyó las Universidades populares de Guatemala, El Salvador y Honduras. Mediante la intervención de Juan de Dios Bojórquez difundió literatura "bolchevique", fue el caso de la donación de 22 mil volúmenes a la Universidad Popular. Isunza Vera, ya cit., p. 89. Información sobre las tareas emprendidas por los comunistas mexicanos, en los años veinte, decididamente orientadas a la

formación de partidos comunistas en Centroamérica, en A. Martínez Verdugo, Historia del comunismo en México, ya cit., pp.69-70; sobre la tarea organizativa en Centroamérica del comunista mexicano Jorge Fernández Anaya, véase Isunza Vera, ya cit., p.244.

(122) Bien puede afirmarse que las opiniones de Revueltas sobre el "atraso ideológico" definen dicho retardo de acuerdo al nivel de conocimiento-desconocimiento sobre los escritos de Radek, Zinoviev, Kámenev, Trotsky, Bujarin; es decir, la teoría y la práctica originada a raíz de la Revolución de Octubre. Cfr. Vizcaino, ya cit., p.194.

(123) P.I.Taibo, ofrece un examen pormenorizado sobre esta cuestión. Cfr. P.I.Taibo II, Bolshevikis. Historia narrativa de los orígenes del comunismo en México (1919-1925), Joaquín Mortiz, México, 1986, pp.306, 307, 313. Sobre el mismo asunto, véase: R.Melgar B., El marxismo en América Latina: 1919-1934. Los espejismos ideológicos de Oriente y Occidente en la Internacional Comunista, Fotocopia, spi, pp.137-138.

(124) Vizcaino, ya cit., pp.184,213, 215, 216, 224, 235, 236. También J.R., Las Evocaciones...I, ya cit., p.187.

(125) Enrique Navarro Orejel, Apuntes Biográficos, México,D.F., Mayo, 1973, pp.6-7. La fotocopia de este trabajo mecanografiado fue proporcionada generosamente por el hijo y albacea de este librero y editor notable, Dr.Mario Navarro.

(126) Para la actividad de los libreros ambulantes y la lucha de los obreros por la cultura, cfr. Isunza Vera, ya cit., pp. 189 y 123. Manuel Díaz Ramírez, quien probablemente fue el único mexicano que conoció a Lenin (1921), miembro del PCM, pu

blicó tempranamente en 1936 una investigación donde expuso la labor iluminista del anarquismo mexicano; cfr. Manuel Díaz Ramírez, Apuntes sobre el movimiento obrero y campesino de México (1844-1880), Ediciones de Cultura Popular, México, 2a. edición, 1976.

(127) De acuerdo con los apuntes biográficos de E. Navarro inició en 1918, aproximadamente, el estudio del marxismo, es decir después de conocer las ideas del anarquismo y del mago-nismo. Véase Apuntes..., p.7.

(128) E. Navarro, Apuntes..., ya cit., p.5.

(129) Ibid., p.7. Esta versión ha sido cotejada con el Dr. Mario Navarro gracias a su disposición generosa.

(130) Loc.cit. Benita Galeana describió algunas características de otro librero comunista, instalado en el mercado Hidalgo, Emilio Arias; véase Benita, ya cit., p. 175.

(131) Las Evocaciones...II, ya cit., p.270.

(132) Ibid., p. 274.

(133) Don Juan -empleado de la librería Navarro- a pesar de su disposición y amabilidad prefirió no figurar detalladamente en este trabajo; respetando su voluntad no se incluye su nombre completo en este trabajo. No obstante con él mantuve largas conversaciones sobre tópicos bibliográficos de Mayo de 1994 a Diciembre de 1995.

(134) Sobre la difusión del Manifiesto Comunista en México y en Guatemala, véase Taibo, Op.cit., p. 298; Isunza, Op.cit., p. 347; Navarro, Op.cit., pp. 6-8.

(135) Isunza, Op.cit., p. 349.

(136) Sobre la bolchevización, cfr. Taibo, ya cit., p.292; Isunza, ya cit., p. 341; R.Melgar Bao, El marxismo en América Latina 1920-1924. Introducción a la historia regional de la IC, ya cit., pp. 222-235; Edward H. Carr, "El V Congreso de la Internacional Comunista", en V Congreso de la Internacional Comunista, Primera Parte, PyP 55, Argentina, 1975, p.27.

(137) Cfr. Taibo, ya cit., pp. 92-93.

(138) Desde ópticas distintas ha sido examinada la lucha entre comunistas, anarcosindicalista y cudillos militares radicales, cfr. A.Martínez Verdugo, Historia del comunismo en México, ya cit., pp. 61-62; A.Shulgovski, México en la encrucijada de su historia, Ediciones de Cultura Popular, México, -- 1993, pp. 37-67; Revueltas examinó detenidamente esta cuestión: "Algunos aspectos de la vida del Partido Comunista Mexicano", Escritos Políticos I, ya cit., pp. 100-130.

(139) Taibo, Op.cit., p. 293.

(140) Aún, una revisión rápida de El Machete permite advertir el amplio espectro de problemas nacionales e internacionales que cumplió esta publicación, a pesar de la persecución oficial; véase El Machete Ilegal, 1929-1934, Edición facsimilar, Instituto de Ciencias, UAP, Puebla, 1975; D.A.Siqueiros, ya cit., pp. 213-228; Raquel Tibol, Julio Antonio Mella en "El Machete", Ed. Penélope, México, 1984.

(141) G.Peláez, "Los años de clandestinidad", en Historia del comunismo, ya cit., pp. 127-150; El Machete Ilegal..., ya cit.

(142) Sobre la inserción de los comunistas en el movimiento obrero durante los años treinta; cfr. Esther Vázquez R., "Tradición sindical y dinámica intergeneracional. Una relectura del movimiento obrero: La CGOCM y la CSUM (1932-1935)", Tesis Licenciatura en Historia, ENAH, 1994. En los años cincuenta Revueltas acompañó a los mineros del carbón coahuilenses, quienes lucharon en contra de la ASARCO, véase "Marcha de hambre sobre el desierto y la nieve", en J.R., Visión del Paricutín, ya cit., pp. 142-156.

(143) Para el caso mexicano véase Peláez y Martínez Verdugo, ya cit.; para el caso de la quema de bibliotecas en Centroamérica, julio 1923, véase Isunza, ya cit., p. 145.

(144) Conversación..., ya cit., p.186. Benita Galeana narró la eficacia de "el filoso", aun entre los soldados; Benita, ya cit., p. 137.

(145) Las Evocaciones...II, ya cit, p.269. Por su parte Campa explicó el gran significado que tuvo para el PCM haber logrado preservar la edición y difusión de El Machete; ver Mi Testimonio..., ya cit., p. 83.

(146) B.Carr, Marxism and communism in twentieth-century Mexico, ya cit., p.35. A.Villegas explica la importancia de -- personajes como Bessols y Lombardo y la influencia del marxismo norteamericano, A.Villegas, ya cit., pp. 109-131.

(147) H.Duncker, A.Goldschmidt, K.A.Wittfogel, Cursos de iniciación marxista, Curso Economía Política, Ed. CENIT, Madrid. La edición española de estos cursos fue dirigida por W.Roces. Se compone de doce cuadernos. La publicación de los mismos

se dió a partir de 1932; esto significa que Goldschmidt desde México, mantuvo activas relaciones con marxistas alemanes y españoles.

(148) Voz de México publicó en primera plana: "Murió Alfonso Goldschmidt el 20 de enero"; Voz de México, No.294, 28 de Enero, 1940. Agradezco a G.Peláez esta información.

(149) A.Godschmidt, Tierra y libertad. El desarrollo campesino en México, Primera edición en español EDIAPSA, 1940. En 1980 Juan Pablos Editor, publicó este libro. La bibliografía de este trabajo incluyó publicaciones de Goldschmidt fechadas en Berlin, 1925 y 1929.

(150) Taibo, ya cit., p. 233.

(151) S.Bagú, ha descrito las dificultades que los intelectuales debieron sortear para estar al tanto de la circulación bibliográfica en América Latina; así, a pesar de los obstáculos logísticos, la producción intelectual circuló activamente con cierta fluidéz, si se consideran las condiciones del transporte y del correo en las primeras décadas de este siglo. Sergio Bagú, "Mariátegui en el ambiente de su época", en cecos MEMORIA, núm. 73, pp.43-47.

(152) V. Lombardo Toledano, Idealismo vs. Materialismo Dialéctico, Universidad Obrera de México, 1975, pp. 16-17.

(153) A.Villegas, ya cit., p.114.

(154) Aspectos de la experiencia en las Islas Mariás, en Las Evocaciones...I, ya cit., pp. 46-48. Para B.Galeana véase, Benita, ya cit.; sobre V.Campe y H.Laborde, véase Mi testi-

monio..., ya cit. Sobre Jorge Fernández A., cfr.: Isunza Vera, ya cit., pp. 16, 186, 188, 190, 191, 201, 202, 215, 218, 239, 241, 243, 244, 265, 357, 378. Sobre Miguel Angel Velasco, ce mos MEMORIA, Núm. 55, 1993, pp. 29-36. Sobre Dionisio Encina, véase: "45 años al servicio de la causa del -- comunismo", en Teoría, Núm. 38-39, Septiembre-Octubre 1952.

(155) El cardenismo ha sido estudiado desde distintas perspectivas, por ejemplo: C.J. Ashby, Organized Labor in México under Lázaro Cárdenas, The University of North Carolina Press, Chapel Hill, 1967. T.Medin, Ideología y praxis política de -- Lázaro Cárdenas, Ed. S.XXI, México, 1973. A.Shulgovski, México..., ya cit. A.Córdova, La política de masas del cardenismo, Era, México, 1974. A.Anguiano, El estado y la política obrera del cardenismo, Era, México, 1975. S.León e I.Marván, En el cardenismo 1934-1940. La clase obrera en la historia de México, T.10, S.XXI, México, 1985.

(156) Aspectos de la emigración europea han sido considerados en el capítulo II de este trabajo; entre los sudamericanos destacó en los treinta, Anibal Ponce, cuyo libro: Educación y lucha de clases, tuvo aceptación notable.

(157) A.Villegas anota la relevancia que tuvo Sidney Hook para una tendencia de los marxistas mexicanos. Esto constituye un síntoma de la influencia del marxismo anglosajón entre la intelectualidad; ésta se vió favorecida por el -- dominio del inglés que algunos de ellos lograron. Revueltas describió cómo en un viaje en tren Bassols compartió su lectura traduciendo del inglés para sus acompañantes. J.R., Vi-

sión del Paricutín, ya cit., p. 27. Páginas adelante será examinada la difusión de los trabajos de Hook y de Selsam en México.

(158) Francisco Zamora, quien llegó a ser prestigiado economista, publicó un trabajo notable: El Karl Marx de Laski; en este trabajo el profesor de la Universidad Obrera de México y de la Escuela Nacional de Economía, censuró duramente al profesor inglés, Harold Laski, quien a la sazón había escrito un ensayo sobre Marx. Zamora empleó fuentes inglesas y francesas para enmendarle la plana al británico, mostrando con ello el nivel alcanzado por la cultura marxista mexicana; dicho trabajo fue desarrollado durante 1934 y 1935. Páginas adelante se ofrece un exámen pormenorizado del trabajo de Zamora.

(159) Victor Gollancz, (Editor), The left news, No.38, Junio, 1939. Esta revista permitió a la intelectualidad mexicana estar al tanto de las publicaciones marxistas en lengua inglesa. Conviene anotar que en este número fueron incluidas obras de John Lewis y de John Strachey; posteriormente serán estudiados aspectos de la influencia que tuvieron en México durante largos años estos dos teóricos marxistas británicos.

(160) Almeyda, ya cit., pp.41-43; Bagú, ya cit.; Navarro, ya cit., pp. 11-12.

(162) Fueron los casos de las publicaciones siguientes: Harold Laski, Carlos Marx; Domingo P. de Toledo y J., México en la obra de Marx y Engels; A.Ponce, Dos hombres: Marx, Fourier. Estas publicaciones ocurrieron entre 1935 y 1939.

(163) La vigilancia policiaca en: AGN. Fondo Pascual Ortiz Rubio. Comunistas Actividades. Exp.61/579; Fondo Abelardo L. Rodríguez. Exp.518.3/1; Exp. 561/29-1; Exp.561/29-2; Exp.561/39-1. Esther Vázquez investigó aspectos de la persecución ideológica en las instituciones laborales:

"A Rodolfo Fuentes López, E. Barreiro Tablada, Miguel Delgado, Modesto Sosa, Antonio Balderrama y Ricardo Ortiz se les expulsó de la Cámara Sindical Obrera de Chihuahua "por propagar ideas peligrosas", pues según palabras de sus dirigentes, "La Cámara no sustenta más ideas societarias que aquéllas estatuidas por los lineamientos de la revolución mexicana y que lucha y luchará por desterrar de sus compañeros las ideas comunistas".

Agradezco a la Profesora Vázquez por haber facilitado fotocopia de documentos históricos.

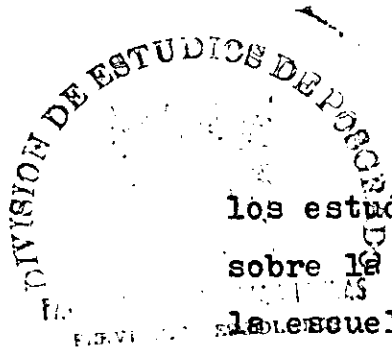
(164) Roger Bartra, El reto de la izquierda, Grijalbo, 1982, p. 190.

IV. LECTURAS Y LECTORES. (NO HAY RAYO EN CIELO SERENO)

Las páginas de El Machete iniciaron el año de 1932 explicando los resultados de la escuela de cuadros del PCM; el periódico clandestino evaluó los resultados del funcionamiento que tuvo esta escuela durante el mes de diciembre de 1931. Fueron impartidos los cursos siguientes: a) A.B.C. del Comunismo; b) Organización del partido; c) Trabajo sindical; d) Trabajo Agrario; e) Geografía Económica. Además se impartieron conferencias sobre los tópicos siguientes: a) Trabajo -- antimilitarista; b) Trabajo femenil; c) sobre trotskismo.

Se contó con la asistencia de militantes provenientes del Estado de México y Jalapa, para quienes no fue fácil llegar hasta la Ciudad de México. Las condiciones de persecución dificultaron la realización del curso contando para la realización del mismo con una infraestructura raquítica. No obstante las dificultades fue posible trabajar durante el mes de diciembre de 1931; en las sesiones enfatizaron la importancia de la teoría, así como la necesidad de elevar el nivel ideológico. A pesar de la puntualidad, buena disposición de los instructores y el entusiasmo de los asistentes, estos últimos -- tuvieron dificultades para el manejo de los medios de comunicación.⁽¹⁾ Sin embargo, los comunistas no cesaron en sus propósitos didácticos, en junio de 1932 El Machete publicó un llamamiento para que las células, las secciones y las regiones enviaran estudiantes a la escuela de cuadros. De este modo las distintas formas de organización partidaria tendrían responsabilidad en la organización de los cursos, apoyando a

263096



los estudiantes. Esta noticia como la anterior advierten sobre la importancia que tuvo la formación ideológica, pues la escuela consideró fundamental inculcar preocupaciones -- teóricas, impulsando el interés por el estudio, autoeducación y la organización de círculos de estudio. (2)

La preocupación pedagógica fue acompañada por la bibliografía; de ahí que en mayo del mismo año, el periódico ilegal publicó: "Literatura Revolucionaria". Se anunciaron las obras que podían ser adquiridas, enviando el importe y una cantidad adicional para el porte; los textos en venta fueron los siguientes:

- Lenin, Cartas íntimas
 - " Imperialismo.
 - Krupskaja, Recuerdos de Lenin.
 - Engels, La violencia.
 - Krilenko, El Sabotaje del Plan Quinquenal.
 - " Espías y Saboteadores
 - Malraux, Los Soviets en China.
 - Gladkov, El Cemento.
 - Kurella, Mussolini Desenmascarado.
 - Petrof, 12 sillas.
 - Heker, La Religión en el país de los Soviets.
- Documentos políticos (folletos):
- Lenin, El Marxismo.
 - Pianitzki, Cómo defender a los obreros sin trabajo.
 - Molotov, El papel de Lenin en la Revolución.
 - Engels, Socialismo Utópico y Científico.
 - Lenin, Stalin, Bujarin, Por la independencia de los -- pueblos oprimidos.
 - Bujarin, La revolución china.
 - Marx, El Capital, edición completa, 1 volumen, buen papel y forro de lujo. (3)

El Machete exortó a las células seccionales, comités regionales, y a todos los compañeros a pedir esta literatura, prometiendo envíos rápidos.

Se nota el predominio de Lenin y Bujarin y la escasa representatividad de Stalin. Desde entonces los escritos de Engels aparecen en primera línea y el Primer Volúmen de El Capital fue puesto en venta.

El interés tanto por la difusión del marxismo como por la investigación marxista traspusieron ampliamente los límites del PCM, originando una verdadera proliferación de libros, folletos y revistas destinados a crear las bases para la -- circulación de un pensamiento que en México era, desde muchos puntos de vista, novedoso. Para ofrecer una visión panorámica del horizonte bibliográfico existente durante años (1932-1945) que a la postre resultaron fundamentales para la formación intelectual y política de Revueltas, se presenta una muestra significativa de la bibliografía existente. Evidentemente sólo se trata de un recuento de carácter indicativo, pues es difícil intentar una presentación exhaustiva. Inicialmente se examinan las características de algunos libros, luego se revisan folletos y al último algunas revistas. Ciertamente, no se afirma que Revueltas haya conocido todas y cada una de las publicaciones aquí anotadas; entonces, la presentación de las mismas sólo busca establecer algunos aspectos del clima intelectual izquierdista que indudablemente influyó en el joven Revueltas.

1. Libros

J. Mancisidor, La Ciudad Roja, Ed. Integrales, Ediciones Revolucionarias, México, 1932.

Esta novela puede pensarse como un texto revelador de la literatura que se difundía en los años correspondientes a la

formación inicial del joven Revueltas. Además se sabe que este último se ocupó de la literatura del veracruzano; al menos de manera expresa desde 1946:

"Mientras en Martín Luis Guzmán y en Rafael F. Muñoz la obra es profundamente realista y por ende revolucionaria y dialéctica, en Ferretis, Mancisidor y López y Fuentes la obra es de un idealismo sentimental y finalista que no tiene nada de común con el realismo. Martín Luis Guzmán y Rafael Muñoz toman la realidad sin prejuicios, sin tesis previas, sin nociones metafísicas -rojas o blancas- sobre el bien y el mal; es decir, como todo escritor verdadero debe enfrentarse al problema de la creación literaria. En cambio, Mancisidor, Ferretis y López y Fuentes se sienten obligados, no sé por qué, a que sus novelas transurren dulcemente -por más ásperos que sean los temas-, como una enternecedora prédica moral. En este último grupo de escritores puede decirse que hay la tendencia -plausible si no fuera equivocada- a considerar al pueblo como un dechado de virtudes. Y eso no es exacto, no es honrado, no es revolucionario, porque el pueblo tiene vicios y virtudes, grandes defectos y grandes cualidades; y, por lo que hace a nuestro trágico pueblo mexicano, es, simultáneamente, espléndido y espantoso, heroico y cobarde, capaz de grandes empresas y capaz de grandes monstruosidades" (4)

Ciertamente Mancisidor fue un polígrafo impresionante, participó directamente en la Revolución mexicana como también lo hicieron otros intelectuales marxistas de los años treinta. Su obra abarca numerosos volúmenes y la polémica del duranguense con el veracruzano difícilmente puede separarse de las diferencias políticas, pues en la época en que criticó el norteño al jarochío, el primero se encontraba políticamente cada vez más próximo al lombardismo, en tanto el segundo mantenía

su relación con el comunismo mexicano. Puede deducirse lo anterior si se observa que dos años antes de este juicio severo sobre la obra de Mancisidor, este último había prologado la primera edición de Dios en la Tierra, publicado por Ed. El Insurgente en 1944.⁽⁵⁾ Sea de ello lo que fuere, ciertamente Mancisidor ocupa un papel primordial en la fundación de la historiografía marxista mexicana, tal como lo plantea Rajchenberg.⁽⁶⁾

F. Sarquis, Mezclilla, Ed. Gleba, Jalapa, Veracruz, México, 1933.

El mismo título señala la orientación temática de esta novela proletaria. El libro de Sarquis estuvo incluido en la sección A del Catálogo general de Frente Cultural, fue anunciado como "episodios de luchas". Revueltas aceptó como rasgo de identidad proletaria la mezclilla, tela de los obreros, dotada de olor y hasta sonoridad distintiva de esta clase subalterna. De este modo construyó aspectos de la identidad proletaria, misma que se había ido conformando mediante la pluma de los escritores que en esa época buscaron desarrollar un realismo estético proletario.⁽⁷⁾

Armen Ohanian, León Tolstói. Su vida, su época, su obra, Editorial Cimientos, Madrid, 1934.

Serie de monografías rusas. En esta monografía se anuncia la publicación próxima de: Gorky, Gogol, Dostoyevsky. También se anuncia a Distribuidora "Lux" de México, D.F. como "agentes exclusivos para toda América". A. Ohanian seleccionó como epígrafe lo siguiente: "La obra de Tolstói fué espejo de la revolución rusa". "...No de la revolución obrera, sino de la

protesta de la aldea patriarcal rusa contra la ofensiva del capitalismo, contra la ruina y el despojo de las masas". (Le nin). Ohanian escribió la siguiente dedicatoria: "Por la lucha y la unificación de la L.E.A.R. en México". Eugenia Revueltas ha escrito sobre la influencia de la literatura rusa en la vida y obra de José Revueltas. (8)

Varios Autores, Marxismo y antimarxismo, Editorial Futuro, México, 1934.

Este libro reunió la polémica radiofónica que en la XEYZ durante varios meses, enero-marzo 1934, mantuvieron relevantes marxistas y antimarxistas mexicanos. Los marxistas fueron Vicente Lombardo Toledano: "El aspecto filosófico del marxismo"; Francisco Zamora: "El marxismo bajo el aspecto económico"; Víctor Manuel Villaseñor: "El marxismo bajo el aspecto político". Los antimarxistas fueron: Eduardo Pallares: "Crítica del marxismo desde el punto de vista filosófico"; Fernando de la Fuente: "Crítica del marxismo desde el punto de vista económico"; Alfonso Junco: "Crítica del marxismo desde el punto de vista político". La síntesis del ciclo estuvo a cargo de Daniel Cosío Villegas. Los marxistas incluyeron bibliografía en inglés, principalmente inglesa y norteamericana; Cosío Villegas también recurrió a bibliografía en inglés. La defensa filosófica del marxismo correspondió a Lombardo Toledano, quien empleó básicamente a Engels un año antes del VII Congreso de la IC. Como se ve Engels, una vez más, se constituyó en el filósofo del marxismo. El discípulo de Caso desplegó la filosofía marxista mediante Engels, ante sus críticos tomistas: Pallares y Junco. De la

Fuente utilizó fuentes directas, escritos de Marx, tal vez publicados en Alemania. En consecuencia, esta disputa primero radiofónica y luego guerra de papel, muestra que la bibliografía marxista usada por críticos y defensores estaba notablemente actualizada. Lo cierto es que a pesar de dicho avance intelectual, los marxistas notables no perfilaron un Marx filósofo, prevaleciendo el Marx economista. Esta polémica radiofónica demuestra el interés que existía entre intelectuales afamados por impulsar la superación cultural popular, mediante el funcionamiento de instituciones como la Universidad Gabino Barreda, de la Asociación pro-Cultura Nacional.

Nicolas Berdiaeff, La Religión y el Marxismo, Ed. Ercilla, Santiago de Chile, 1935.

Ercilla ofrece los títulos de sus catálogos, conviene anotar los siguientes: F.Ossendowski, Lenin; Luis Alberto Sánchez, Raúl Haya de la Torre o el político; Lucien Romier, Si el capitalismo desapareciera. Desde fines de la década de los treinta, Librería Navarro distribuyó esta editorial chilena. Berdiaeff examinó una cuestión que autores numerosos tratan: la relación entre marxismo y cristianismo. Revueltas fue afectado por el cúmulo de publicaciones donde fueron expuestas tales reflexiones; un personaje tan importante como Barbusse expuso sus puntos de vista en libros, conferencias y en publicaciones del comunismo internacional.⁽⁹⁾

N.Bujarin, A.B.C. del comunismo, Ediciones Frente Cultural, México, 1935-1936.

Es posible establecer esta fecha de publicación, pues la edición incluye el escrito de Dimitrof, La unidad contra la

reacción y el fascismo, que es hambre, terror y guerra. Además explica: "Del recopilador. El presente folleto representa una antología de extractos de los tres discursos pronunciados por el camarada George Dimitrof, Secretario General del Comité Ejecutivo de la Internacional Comunista ante el VII Congreso Mundial de la Internacional Comunista, los días 2, 13 y 20 de agosto de 1935". Bujarin fue añorado insistentemente por Revueltas, este bolchevique fue publicado en México en los años veinte y luego a mediados de los treinta. (10)

R. Calvo Ramírez, El Estado y la violencia en la Historia, Edición del Centro de Estudios para obreros, México, 1935.

Calvo Ramírez integró lo que pudo llamarse entonces la fracción parlamentaria comunista: "Luis G. Monzón había sido elegido Senador por San Luis Potosí y venía del campo del obregonismo; Galván había llegado al cargo de diputado local de Veracruz después de haber lanzado su candidatura como independiente; Roberto Calvo Ramírez, que más tarde se destacaría por su labor en el ejército, era diputado local por Oaxaca y Turrubiates regidor del ayuntamiento de Tampico". (11)

En la contraportada del libre del Coronel de Infantería, Calvo Ramírez, se anuncia:

"Centro de estudios para obreros. Oficinas generales: Unión de Obreros de Artes Gráficas de los Talleres Comerciales. Escuelas: "Río Blanco", Unión de Artes Gráficas Comerciales; "Cananea", Sindicato Mexicano de Electricistas; "Nacozari", Sección 15 del Sindicato de Trabajadores Ferrocarrileros de la República Mexicana; "Alianza", Alianza de Obreros y Empleados de la Compañía de Tranvías de México, D.F.

Materias: Economía Política; Teoría y Práctica Sindicales; Materialismo Histórico; Historia del Movimiento Obrero Internacional; Fascismo; Historia de la lucha de clases; Historia social de las Religiones; Trámites y demandas de trabajo; Electricidad Práctica; Higiene Social; Dibujo; Gramática y Literatura Castellana; Inglés; Francés; Ruso; Matemáticas Elementales. .
Próximamente del mismo autor: "El Socialismo Científico".
Nota: Para pedidos y correspondencia dirijase al Centro de Estudios para Obreros, México, D.F."

Este tipo de Centros tuvieron significación en la vida de José Revueltas; puede recordarse que a su regreso de las Islas Marías fue ayudado a recuperarse de un ataque de paludismo sufrido en Sinaloa, por integrantes de una sección local (Mazatlán) de la Unión de Artes Gráficas, ellos le rescataron de la miseria, abandono y el paludismo delirante.⁽¹²⁾ Después de casi 25 años de la fiebre palúdica y del auxilio de los -- proletarios sinaloenses, Revueltas emprendió el viaje a la -- URSS y a Europa Central; anotó las dificultades que tuvo con el ruso deficiente que entonces chapurreaba: "...No hay manera de que nos entendamos así sea en las cosas más simples, -- hasta que a mí se me ocurre preguntarle si habla ruso. Y otra vez m i espantoso ruso viene a salvarme..."⁽¹³⁾ ¿Dónde aprendió los rudimentos de esta lengua complicada, así como el francés al que debió recurrir en este viaje? Este aprendizaje lingüístico seguramente lo realizó Revueltas en alguna de estas escuelas, probablemente precarias como Centro de Estudios para Obreros, pero que lograban con cierta eficacia; de otra manera no puede comprenderse la desenvoltura con la que viajó el escritor por la URSS y Europa Central.

T. Esquivel Obregón, Orígenes Políticos del socialismo contemporáneo, Ediciones Botas, México, 1935.

Para 1935 el tema del socialismo había calado hondo en la sociedad mexicana. Así, el reconocido historiador Esquivel Obregón publicó en la que fue la importante Editorial Botas, este trabajo. En el escrito combate y critica al capitalismo y formula cierto socialismo (comunitarismo) próximo al iusnaturalismo de corte español, a lo vitoria. No obstante las ambigüedades del planteamiento de este historiador, expone de manera nítida su antiestatismo, así como un profundo desprecio a los políticos, colocándose de parte de los trabajadores y en defensa de la libertad y educación de los indios. El indigenismo ubicuo, así como la preocupación por el indígena y su miseria, figura en la narrativa de Revueltas desde El Luto Humano hasta Los Errores.

Manuel Díaz Ramírez, Apuntes sobre el movimiento obrero y campesino en México, 1a. Edición 1936.
2a. Edición, Ediciones de Cultura Popular, 1976.

Este trabajo constituyó un primer avance sobre la historia de los movimientos sociales en México comprendiendo esta investigación el período 1844-1880. Díaz Ramírez fue hasta su muerte militante y miembro del PCM; asistió como delegado, al III Congreso de la Internacional Comunista, Moscú 1921; por ello pudo conocer a Lenin, fue el único mexicano que lo hizo. Díaz Ramírez enfatizó la importancia del anarcosindicalismo en la historia de la organización obrera mexicana; la lectura de su trabajo permite advertir el conocimiento directo que tenía de la historia del anarcosindicalismo. Partici-

pó en los procesos de alianza entre anarcosindicalistas y comunistas y la lucha que posteriormente se dió entre estas dos corrientes. Díaz Ramírez bien puede ser considerado precursor de lo que Rajchenberg llama "historiadores protomarxistas"; entre ellos no puede olvidarse a Ramos Pedrueza, embajador de México en Ecuador, miembro del PCM⁽¹⁴⁾ y a Luis Chávez Orozco, activo dirigente magisterial, educador (Subsecretario de Educación Pública), historiador provisto de clara orientación marxista.⁽¹⁵⁾ Regresando a Díaz Ramírez, su trabajo interesa a los motivos de esta investigación, -- pues no debe olvidarse que Revueltas usó reiteradamente la figura y las ideas de Flores Magón, también reexaminó el -- conflicto entre anarcosindicalistas y comunistas.⁽¹⁶⁾

A. Efimov y N. Freiberg, La época de la Primera Internacional y la Comuna de París, Biblioteca del -- Estudiante (Sección de Ciencias Sociales), Núm. 1, Trad. de Pedro Zuloaga, Publicaciones del -- Departamento de bibliotecas de la Secretaría -- de Educación Pública, México, 1936.

Al inicio de este trabajo se anota lo siguiente: "Este -- folleto se edita por Acuerdo del C. Lic. Gonzalo Vazquez Vela, Secretario de Educación Pública, suscrito el 9 de Enero de 1936". La edición de este trabajo pone de manifiesto la filtración y legitimidad que tenía el pensamiento socialista.

Antonio Labriola, Filosofía y socialismo, Editorial Claridad, Colección Claridad, "Manuales de Cultura Marxista", Buenos Aires, ¿1936-1937?

En la solapa anuncia las características de "Manuales de Cultura Marxista. Para ir formando su educación socialista,

CLARIDAD le ofrece una serie de obras en las que se exponen los principios socialistas en los distintos problemas que de be resolver la humanidad para realizar una nueva civilización.

Obras publicadas:

El Manifiesto Comunista, Carlos Marx y Federico Engels

El Capital, Carlos Marx.

Las cuestiones fundamentales del Marxismo, J. Pléjanov.

Marx y Engels, D. Riazanof.

Origen de la Familia, la Propiedad y el Estado, Federico Engels.

Dogma Socialista, Esteban Echeverría.

Socialismo Utópico y Socialismo Científico, Principios del Comunismo, Federico Engels.

La Conquista del Poder, Benito Marianetti.

La Revolución Sexual y Comunismo y Matrimonio, Hildegart y Riazanov.

El Contubernio, Joaquín Coca.

El Camino del Poder, Carlos Kautsky.

El Marxismo y la Actualidad Política y Marxismo 1933, Julián Besteiro y Aquiles Rossi.

El Derrumbe del Socialismo Alemán y El Ejemplo Alemán, Luis Araquistain y Emanuel Suda.

El Socialismo Argentino y Las Reformas Penales, Alfredo L. Palacios.

Qué hacer?, Nicolás Lenin

La Revolución Rusa, Del Valle Iberlucea.

El XVIII Brumario, Carlos Marx.

Feuerbach y Marx, Rodolfo Mondolfo.

Estas obras y las que se seguirán publicando se venden en los kioscos y puestos de periódicos de todo el país. Los pedidos a la administración se despachan libres de franqueo; EDITORIAL CLARIDAD, Buenos Aires!"

Estos títulos fueron distribuidos por librería Navarro. Confirmándose lo que en Notas Autobiográficas explica Enrique Navarro:

" Hemos publicado y esparcido millones de ejemplares de libros de positiva cultura, tanto en el campo, como en

las ciudades y provincias de México y de América, en cuyos países, excepto en Paraguay y Haití, logramos establecer -- desde 1930, por muchos años, corresponsalias y distribuidores; siéndolo nosotros a su vez de prestigiadas editoriales de España, Argentina, Uruguay, Chile y de otros países. Como libreros y como editores, en México y en América, fuimos también por muchos años, precursores en nuestra línea de sociología..."(17)

Librería Navarro además distribuyó la revista bonarense Claridad, en cuyas páginas se anunciaban las obras del destacado intelectual mexicano Vicente Lombardo Toledano, así como la manera de adquirirlos, a pesar de estar editadas en el México lejano. Estos datos pueden revelar el grado y la intensidad con el que operaron los mecanismos de intercambio bibliográfico; de ello han dado cuenta Bagú y Almeyda, ellos han expuesto la activa circulación de las publicaciones, y Almeyda evocó la capacidad de las editoriales mexicanas para ofrecer sus publicaciones en Santiago haciendo referencia explícita a Frente Cultural y América.(18) Por ello, es interesante recordar cómo Revueltas anota las carencias bibliográficas del modo siguiente: "... Luego porque cierto número de también clásicos estaba fuera de circulación, Labriola por ejemplo, o Mondolfo, que nos hubieran podido informar, abrir y despejar la mente para un entendimiento de los problemas..."(19)

La duda surge debido a que precisamente el programa editorial de Claridad incluyó la publicación de "Manuales de -- Cultura Marxista" entre cuyos títulos figuraron obras de los

autores marxistas italianos reclamados por Revueltas: Labriola y Mondolfo. Además, en "Posibilidades y Limitaciones del mexicano"⁽²⁰⁾, Revueltas da cuenta de su lectura del libro de -- Mondolfo, Feuerbach y Marx, editado precisamente en la colección señalada de Claridad. El trabajo de Revueltas fue publicado en 1950, sin embargo en otro escrito de 1939, "La Revolución mexicana y el proletariado"⁽²¹⁾, cita a Lenin, ¿Qué hacer?, Editorial Claridad; esta última publicación también formó -- parte de colección "Manuales de Cultura Marxista". Este cotejo permite sostener que tanto las obras de Labriola, como -- las de Mondolfo, circularon en México a fines de los treinta.

Finalmente, no debe descuidarse cómo hasta sus últimos -- días Revueltas sostuvo sus tesis sobre democracia cognoscitiva; tal proyecto histórico fue largamente acariciado por anarquistas, socialistas y comunistas. La revista Claridad y la editorial del mismo nombre fueron experiencias afortunadas por conocidas, pero hubo otras "Claridades" que no lo -- fueron tanto y ahora sólo mediante la investigación histórica es posible dar cuenta de ellas⁽²²⁾.

J.D. Sobrino Trejo, Los objetivos del Movimiento Obrero y las tendencias de la pequeña burguesía. ¿Frente Unico de Obreros y de pequeños burgueses?, -- Frente Cultural, México, 1937.

Este libro tiene relevancia, el autor cita el texto de -- José Revueltas: "Joven trabajador: ¡acá está el camino!" -- (1935). El escrito de Sobrino Trejo puede ubicarse en una -- línea política anterior al VII Congreso de la IC, así se explica el empleo del trabajo de Revueltas que ya despuntaba cómo un joven y brillante marxista radical. El Texto de So-

brino cuestionó la posibilidad de establecer alianzas con la pequeña burguesía, para argumentar este punto de vista el autor debió explorar aquellos aspectos referidos a la -- subjetividad de ésta; en este punto el autor demostró perspicacia notable, al aproximarse a reflexiones que posteriormente se encontraron, naturalmente, mucho más acabadas y elaboradas en Reich. Para el desarrollo de tales planteamientos, Sobrino Trejo usó a Leo Muffelmann y a Gregorio Marañón con tal orientación; estos autores fueron leídos como precursores de lo que muchos años después sería considerado freudomarxismo. En un aspecto Sobrino recoge la influencia del VII Congreso: el uso reiterado de Engels como principal fuente -- filosófica, en tanto Marx figura como "economista": Trabajo asalariado y capital, empleando una edición francesa. Para la reflexión histórica empleó como fundamento a Marx y Engels: La ideología Alemana, es decir, un texto escrito apenas dos años después de los Manuscritos Económico-filosóficos de -- 1844. Difícil saber hasta qué punto el escrito de Sobrino -- Trejo pudiera reflejar el grado de avance de la investigación marxista en esos años; lo cierto es que el autor recurrió a bibliografía francesa, latinoamericana e inglesa. Las referencias bibliográficas no son rigurosas, al menos como ahora se acostumbra; de ahí la dificultad para la ubicación exacta de las lecturas, tanto como del uso que se hizo de las mismas. Sin embargo, la riqueza bibliográfica no logró difuminar, en esta investigación, la figura de Engels como filósofo e historiador; en tanto Marx, aparece más bien como economista e historiador. Por otra parte, la referencia de Revueltas y la

desconfianza ante la clase media, reflejaron posiciones anteriores al VII Congreso de la IC. Vale tener presente que el texto del duranguense, señalado anteriormente, fue publicado antes de dicho Congreso (cfr. J.R., Escritos políticos I, ya cit., pp.178-179).

En cambio, la impronta, nítidamente Engelsiana, parece a cusar la influencia del VII Congreso de la IC. Es un texto sobresaliente, pues distante del economicismo intentó establecer las determinaciones propias de la subjetividad política y social que favorecieron el desarrollo del fascismo. Sobrino Trejo permaneció vinculado a la investigación y difusión del marxismo. Años después (1943), ediciones Frente Cultural publicó el libro: M.Shirokov, Tratado sistemático de la filosofía. Este libro contiene Anexos, uno de ellos es: "La dialéctica materialista", de Sydney Hook, traducido por J.D. Sobrino Trejo.

R.García Treviño, El Pacto de Munich y la Tercera Internacional. (Una conferencia y cuatro artículos), Ediciones de la Sociedad de Estudiantes Marxistas de la Escuela Nacional de Economía, -- México, 1938.

Esta Asociación tuvo importante actividad y lo mismo invitó a participar en la realización de sus actividades a García Treviño -próximo al trotskismo- que a Anibal Ponce, distante de esta posición.

M.González Calzada, Juventud Izquierdista de México, Congreso Constituyente de la C.E.S.U.M. (Confederación Estudiantil Socialista Unificada de México), Guanajuato, Gto., Enero de 1938.

Esta publicación pone de relieve el desarrollo activo de tendencias socialistas entre los jóvenes mexicanos de la época. En consecuencia, cuando se sabe de la participación de Revueltas como dirigente juvenil comunista, conviene reflexionar explicando que no se trata de una actividad secundaria, pues la lucha entre tendencias socialistas tenía por objetivo engrosar las filas a partir de la incorporación de jóvenes de todos los niveles sociales a sus organizaciones. La C.E.S.U.M. denota huellas claras de la influencia lombardista. En estas condiciones la que tal vez constituya la primera obra política de Revueltas apareció claramente inmersa en la lucha política por la hegemonía entre los jóvenes. Este rasgo polémico y militante de la producción literaria revueltiana habrá de mantenerse hasta los últimos escritos. En efecto, "Joven trabajador: ¡acá está el camino!" (Editorial Espartaco), sostiene una clara convocatoria comunista y por ello antilombardista y anticardenista, pues fue publicada antes del VII Congreso de la IC y del VI Congreso de la I.J.C. realizado en Moscú⁽²³⁾. Bien puede afirmarse que este trabajo polémico y opuesto a la línea de la C.E.S.U.M., revela cómo Revueltas apenas de veinte años estableció el compromiso bifronte que desde entonces habría de mantener tanto con la literatura como con la política.

Por último, esta dualidad de intereses se expresó en la Revista Ruta, (órgano de la Confederación de Estudiantes Socialistas de México), pues en esta publicación dió a conocer dos narraciones: "La Soledad" y "El abismo"⁽²⁴⁾.

A. Ponce, Dos hombres: Marx, Fourier, Fondo de Cultura Económica, México, 1938.

Este libro incluye un Prólogo de Jesús Silva Herzog, el reconocido economista e historiador; explicó algunos rasgos sobresalientes de la personalidad de Ponce: exiliado argentino, perseguido por una dictadura, profesor destacado en la Universidad Obrera de México, así como escritor en los periódicos y revistas de dicha Universidad, profesor en la Universidad Nicolaita de Michoacán, Morelia, marxista destacado -- cuyos escritos se oponían a la divulgación esquemática y simplificadora de la teoría de Marx. Silva Herzog narra el éxito editorial del libro de Ponce: Educación y lucha de clases, en 1938; poco antes del fallecimiento del argentino ya se -- preparaba la segunda edición. Ponce falleció en el trayecto del viaje Morelia-Ciudad de México. Un accidente le impidió atender la invitación que le hicieron los estudiantes de la Escuela de Economía, agrupados en la Sociedad de Estudiantes Marxistas⁽²⁵⁾. Sobre la conferencia póstuma de Ponce, del -- Prólogo de Silva Herzog, así como de los estudiantes marxistas de economía, vale la pena anotar las cuestiones siguientes: A) En relación a los estudiantes marxistas, debe advertirse los abundantes rastros que dejaron de su intensa actividad destinada a difundir y a discutir el marxismo; es claro que no fue una Sociedad de Estudiantes Marxistas homogénea, pues lo mismo invitaron a Rodrigo García Treviño, próximo al trotskismo, como Ponce, cercano al PCM y a los sabios marxistas mexicanos: Silva Hersog, Bassols, Lombardo Toledano, Villaseñor, etc.; B) En el Prólogo, Silva Herzog se que-

jó del marxismo esquemático, pero también anunció la difusión de un nuevo marxismo, mismo que logró diseminar rápida y exitosamente sus investigaciones, es el caso de la obra: Educación y lucha de clases; C) El nivel de la conferencia que debió haber expuesto Ponce a los estudiantes de economía, es sobresaliente, tanto por el contenido como por las fuentes a las que recurrió el argentino. En relación a esta última cuestión sorprende las referencias frecuentes a Marx: Oeuvres Philosophiques, traducción Molitor, Ed. Costes, París. En -- consecuencia, el pedagogo sudamericano empleó los escritos del joven Marx: La tesis doctoral de Marx sobre "Filosofía de la naturaleza en Demócrito y Epicuro"; "Contribución a -- la crítica de la filosofía del Derecho de Hegel"; "La sagrada familia". De este modo se advierte claramente el uso de escritos filosóficos del joven Marx contenidos en la edición Molitor-Costes, también empleada por A.G. Rühle, así como -- García Tréviño, pertenecieron a distintas formaciones marxistas; sin embargo este hecho no les impidió el uso de las mismas ediciones marxistas europeas; esto permite ver la activa circulación bibliográfica existente en esos años en la Ciudad de México, pues la conferencia que debió impartir Ponce, fue escrita en 1938, empleando las fuentes francesas señaladas, en tanto la traducción precursora de A.G. Rühle fue publicada en 1937. Finalmente, en relación al Marx de Ponce, debe anotarse cómo este autor sostiene el predominio de la filosofía del joven Marx sobre las ideas de Lenin, desplazando prácticamente a Engels; por ello no es casual el recurso a Riazanov, cuya línea de investigación inicial, en el Instituto --

Marx-Engels-Lenin de Moscú, puso el acento en Marx, en tanto la difusión engelsiana cobraría vigor a partir del VII Congreso de la IC, en 1935. En realidad la publicación ordenada de las obras del joven Marx, así como de El Capital, -- sería impensable sin el trabajo de Riazanov y Adoraski en el Instituto Marx-Engels-Lenin de Moscú.

Las investigaciones de Ponce sobre Marx parecen estar destinadas a retribuir a México todas las virtudes que a él le pareció que existían en Ciudad de México "capital espiritual de nuestra América". En 1937 este pedagogo publicó un largo trabajo donde detalló la "lobreguez" de la vida intelectual y cultural que prevaleció en su patria Argentina. Comparó -- la riqueza intelectual y cultural mexicana con la persecución de la que eran víctimas los intelectuales sudamericanos. También anotó cómo los intelectuales argentinos impulsaron organizaciones como AIAPE (Agrupación de Intelectuales, Artistas, Periodistas y Escritores), semejante a la LEAR mexicana. Sin embargo, la agrupación argentina nunca dispuso de un medio intelectual tan propicio como el mexicano, donde un "gobierno liberal" apoyaba a los intelectuales y daba rango constitucional a la educación socialista, desatando entre los mentores y sus escuelas un entusiasmo socializante que hizo a Ponce recordar su estancia en Moscú⁽²⁶⁾.

A. Tejera, Penetración Nazi en América Latina, Prólogo del Dr. Juan Andrés Ramírez, Editorial Nueva América, Montevideo, 1938.

Este texto permite constatar la fluida actividad bibliográfica que existía en estos años.

V. Lombardo Toledano, R. Sánchez de Ocaña, L. Sandi, A. García, E. Abreu, J. Mancisidor, E. González, La verdadera cultura alemana, Ediciones Liga Pro-cultura alemana en México, México, 1938.

Este libro documenta claramente la lucha de los mexicanos antifascistas, así como su relación con el exilio alemán anti fascista. Esta cuestión fue tratada en el capítulo II de esta investigación (O. Ruhle en México). Al momento de terminar la redacción de este capítulo aún no se publicaba el libro de -- von Haffstengel, tal vez una de las investigaciones más recientes al respecto.

La lucha de los antifascistas no abandonó ningún frente de combate, la música, la historia y la filosofía fueron escenarios donde se dió la lucha contra el nacionalsocialismo. Los textos fueron leídos en Bellas Artes, de este modo la relación Hegel, Marx, Engels se convirtió en un asunto público mediante la intervención de González Aparicio, quien contribuyó a convertir en moneda de curso corriente la compleja relación filosófica Marx-Hegel, misma que hizo explícita con la publicación --un año después, de Economía Política y Filosofía

Domingo P. de Toledo y J., México en la obra de Marx y Engels, Fondo de Cultura Económica, México, 1939.

Al inicio de este libro se anota: "La recopilación de textos de Marx y Engels que aparecen en el presente trabajo --así como su traducción castellana, en caso pertinente, y las notas preliminares que los comentan-- la ha hecho Domingo P. de Toledo y J. La selección de las cartas fue realizada por Alicia -- Gerstell Ruhle y su traducción del francés (Correspondance de Marx-Engels, edición Costes, Paris 1931-34, 9 vols.), por Ma-

ría Teresa de Márquez. La autenticidad de los otros textos se indica en el curso mismo del trabajo." Una vez más queda expuesta la circulación de las ediciones francesas de Costes, así mismo aparece Alicia Gerstell Rühle investigando la Correspondencia Marx-Engels en el mismo año que fue publicada Economía Política y filosofía. De nueve cuenta fue posible -- localizar el cuidado que pusieron los estudiosos en difundir la obra de Marx y Engels, lo hicieron a partir de fuentes internacionales reconocidas, usándolas, en este caso, para ofrecer los puntos de vista de Marx y Engels sobre México.

V. Ilich.-L., La Guerra y la humanidad, Ediciones -- Frente Cultural, México, 1939.

El afán iluminista de Ediciones Frente Cultural, puede advertirse en la nota explicativa a esta edición. En la misma detallan la composición del Comité dictaminador encargado de seleccionar las obras a publicar; éste estuvo integrado por: "Dos jóvenes catedráticos universitarios, dos maestros en escuelas secundarias e internados indígenas y tres estudiantes normalistas y preparatorianos." Interesa destacar el grado de difusión cultural existente, la alta jerarquía otorgada a profesores de internados indígenas y secundarias, y al mismo -- tiempo una disposición a la democracia cognoscitiva", pues la Editorial Frente Cultural invitó dictaminadores para discutir y decidir títulos a publicar sobre cuestiones de la guerra -- (Segunda Guerra Mundial) y la paz. También debe advertirse que maestros, aún de internados indígenas, estuvieron claramente involucrados en actividades diseminadoras del marxismo-leninismo mostrando el nivel cultural que tenían, pues si se toma el

caso de este libro de Lenin, su lectura exige cierto nivel académico y cultural. De ahí se puede percibir claramente -- que los maestros rurales ajusticiados por cristeros, quienes aparecieron en algunas obras de Revueltas, expresaron figuras históricas "realmente existentes"; no se trata de meras alego- rías, sino de la expresión literaria de luchas culturales a- contecidas realmente, (El luto humano, Dios en la tierra).

J. Gueux, Filosofía del proletariado, Editorial Dia- léctica, Traducción de Luz Zapata Vela, México, -- ¿1937-1939?

Este libro incluye las noticias siguientes:

"EDITORIAL DIALECTICA. Comité Directivo: José Zapata Vela ⁽²⁷⁾, Ricardo J. Zevada, E. Martínez Adame, Pascual Gutiérrez. Estas ediciones es- tán patrocinadas económica e ideológicamente p- por el Comité Directivo, por el "Sindicato Uni- co de Trabajadores de la Industria Papelera," -- con los sindicatos papeleros de "San Rafael", "Progreso Industrial", Bodegas" y "Coyoacán" -- (este último proporcionó el papel y forros para la presente edición), por el Sindicato de traba- jadores y el Director de los Talleres Gráficos de la Nación: compañero Gustavo Ortiz Hernán."

También anunció los títulos siguientes:

"... "Filosofía de la Revolución", por Carlos Marx. "La Educación y la Cultura Socialista", por José Zapata Vela. "Filosofía del Proletaria- do", por Jean Gueux. "Discurso sobre Goethe", por Nicolás Bujárin. "Cuentos de la España actual", por María Teresa León". Además anunció: "Lea -- Ud. Futuro, Revista Popular y U.O, Revista de Cul- turá Moderna. Publicadas por la Universidad Obre- ra de México."

En el Prefacio puede leerse lo siguiente:

"La Liga Materialista Belga sigue a los revolu-

cionarios alemanes, austriacos y rusos en el camino del marxismo."

Redactó este Prefacio Jean Rouge, al parecer filósofo. El Preámbulo explica:

"El presente opúsculo es un comentario de la "Declaración de principios de la Liga Materialista de Bélgica."

Esta declaración es una concentración en forma sintética. Engloba toda la filosofía materialista, desde su primera forma, hasta su expresión más viva: el Marxismo..."

J. Strachey, Literatura y Materialismo Dialéctico, Editorial Dialéctica, México, ¿1937-1939?

En la solapa explica:

"Las obras de cultura revolucionaria que publica Editorial Dialéctica, constituyen labor sindical realizada por el Sindicato Unico de Trabajadores de la Industria Papelera de la R.M., integrado por los Sindicatos "San Rafael", "Progreso Industrial", "Bodegas", "Oficinas de México", "Coyoacán" y "El Fénix"."

La lectura de los libros de J.Gueux y J.Strachey permite advertir posiciones más próximas a la Socialdemocracia que al comunismo, sobre todo el libro de Gueux. Además este último autor enfatiza la influencia del materialismo inglés y no el francés, ¿influencia engelsiana?

John Strachey fue notable polígrafo marxista al parecer británico. En esta obra de crítica literaria se interesó por discutir los problemas del realismo marxista, analizando detenidamente a Faulkner, Hemingway y Upton Sinclair. Obviamente Strachey retuvo para su discusión los problemas relacionados con la realidad brutal, el fascismo, la religión y el --

revolucionario⁽²⁸⁾.

Marx- Engels-Lewis, Introducción a la filosofía y al Materialismo Dialéctico, Ediciones Frente Cultural, Traducción W.Ortuzar, México, 1939?

La preocupación filosófica no fue abandonada en estos años, al contrario se expresó una y otra vez; La edición bien cuidada de traducción, así lo confirma. El libro expone el epígrafe siguiente: "Los filósofos no han hecho más que interpretar al mundo. Toca a nosotros transformarlo", Marx. -- Los editores explican que se trata de la última edición inglesa de International Publishers de New York; A su vez la edición neoyorkina se hizo a partir de la edición de 1932 del Instituto Marx-Engels-Lenia de Moscú⁽²⁹⁾. El índice contiene los nombres de los autores: A.Pumarega, John Lewis, -- L.Rudas, F.Engels, K.Marx, N.Lenin. El autor que más páginas ocupó fue John Lewis, filósofo inglés cuyas ideas fueron difundidas en México --aún en los años setenta-- a raíz de la -- polémica sostenida con Altusser⁽³⁰⁾. De este modo una vez -- más se advierte la huella del marxismo británico. En páginas interiores anuncia: "TRES OBRAS MAESTRAS: J. Plejanov, Cuestiones fundamentales del marxismo, (Primera Edición completa en español.); F. Engels, Origen de la familia de la propiedad privada y del Estado, (Edición revisada y aumentada con "Edición revisada y aumentada con "El Matriarcado"); C. Marx, Miseria de la filosofía, (Edición revisada y completada)". El anuncio de cada una de estas ediciones es acompañado de breves reseñas, la correspondiente al libro de Plejanov es la que sigue:

"Las cuestiones fundamentales del marxismo, la última obra de Plejanov, contiene una exposición sistemática del Marxismo... Esta obra de Plejanov está consagrada especialmente al aspecto filosófico e histórico del Socialismo Científico... Son -- particularmente importantes en la obra de Plejanov los capítulos en que demuestra cómo los sabios contemporáneos están, a menudo sin saberlo, obligados en razón del estado actual de la ciencia social, a dar una explicación materialista de los fenómenos que son objeto de su estudio... Plejanov en este tratado, que aún conserva todo su valor, ha hecho la exposición de las cuestiones fundamentales del marxismo." D. Riazanov, Director del Instituto -- Marx-Engels-Lenin de Moscú. (Cuando Escribió.)"

El libro de Engels fue reseñado de este modo:

"El admirable libro de ENGELS: ORIGENES DE LA FAMILIA, DE LA PROPIEDAD PRIVADA Y DEL ESTADO, que apoyado en los trabajos de Morgan, constituye una de las obras científicas más sólidas y de mayor -- penetración que se han escrito en la ciencia social. Por desgracia este libro es poco leído todavía en México. No se da a conocer a los estudiantes de ciencias sociales, por que después de leerlo es imposible seguir admitiendo las arbitrarias y pintorescas explicaciones históricas que se acostumbra dar en las escuelas, sobre el proceso de formación y crecimiento de esas tres instituciones esenciales del capitalismo." Narciso Bassols, (Prólogo al libro de Strachey: Teoría y Práctica del Socialismo. Edic. de la Universidad O. de México.)"

Miseria de la Filosofía fue reseñado así:

"Esta obra es piedra angular no sólo en la vida de su autor, sino en la historia de la ciencia. En ella, se desarrollan científicamente por vez primera los puntos de vista fundamentales del materialismo histórico. En las obras anteriores, estos puntos de -- vista relucen con brillo de chispazo; más tarde, -- Marx había de resumirlos en forma epigramática; mas

aquí, en este libro escrito contra Proudhon, los vemos desplegarse ante nosotros con toda la claridad persuasiva de una polémica victoriosa. Y la exposición y fundamentación del materialismo histórico es la aportación científica más considerable que debemos a Carlos Marx; representa para las ciencias de la historia lo que la teoría de Darwin para las ciencias naturales." Prof. FRANZ MEHRING. (Carlos Marx, Historia de su Vida, pág. 139.)"

Mediante el cotejo de estas reseñas puede conocerse el -- nivel alcanzado por los marxistas mexicanos, así como la impronta engelsiana persistente. En efecto, Bassols aparece al lado de Riazanov y de Mehring, figuras centrales del marxismo erudito soviético y alemán; esto revela por lo menos dos cuestiones: a) El esfuerzo del editor mexicano empeñado en difundir las perspectivas europeas más adelantadas de la época; -- b) el reconocimiento intelectual que mereció Bassols al figurar al lado de Riazanov y de Mehring. Además la influencia de Engels en México se percibe mediante la inteligencia de Bassols, lector de Engels y no de otro filósofo, pues la reseña de Origen de la familia, de la propiedad privada y del Estado fue a su vez tomada del Prólogo que escribió Bassols para el libro de J. Strachey: Teoría y Práctica del Socialismo, Edic. de la Universidad Obrera de México.

El empeño didáctico prevaleció en esta edición como en otras; por ello el libro contó con un "vocabulario de términos poco usuales"; este apéndice contiene definiciones conceptuales, así como sinopsis biográficas.

C. Marx, El Capital, Traducción del argentino Juan B. Justo, Ed. Frente Cultural, T.I completo, México, 1940.

Con la edición de esta obra de Marx, Frente Cultural empe-

empezó a dar cumplimiento a uno de sus afanes largamente acariciados: publicar El Capital. En efecto, en 1940 vió luz pública en México la traducción del argentino Juan B. Justo. Librería Navarro no imprimió la obra, según se ha podido saber ésta fue comprada "en rama", proveniente de España. Frente Cultural se dió a la tarea de imprimir la portada, empastarla, y distribuirla en México; probablemente la impresión "en rama" llegó al país a fines de -- 1939. De este modo, hasta donde se ha podido saber se -- publicó por vez primera en México la traducción de Justo y se puso a la venta el primer volumen de El Capital bajo el sello de una editorial mexicana (31).

M. Shirokov, Tratado sistemático de filosofía. El pensamiento filosófico a través de la Historia, Versión del Prof. D. Rosado de la Espada, Ediciones Fuente Cultural, México, 1943.

Los marxistas mexicanos estuvieron empeñados en avanzar en el ámbito filosófico, esta dedicación se vió reflejada en la publicación de este libro de M. Shirokov, Director del Instituto de Filosofía de Leningrado, con la colaboración de un conjunto de catedráticos en esta disciplina. Los editores explicaron que la obra de Shirokov despertó gran interés en centros culturales en Europa y Estados Unidos. Mediante gestiones intensas fue posible conseguir un ejemplar de la reciente segunda edición inglesa, revisada y ampliada. El "Sr. Prof. Diego Rosado de la Espada, Director fundador de la acreditada Revista Sociológica "MEXICO AGRARIO"; quien ha puesto igual empeño o más, que el prestado al traducir la gran obra de Karl

Kautsky, "EL CRISTIANISMO", publicada también en esta Biblioteca." (Ediciones Fuente Cultural, Biblioteca Nueva Cultura). Por su parte el traductor narró las dificultades - sorteadas para poder traducir esta obra filosófica, tarea difícil de realizar, a pesar de haber "contado con la colaboración de mi esposa, quien ha dedicado todos los días y momentos disponibles, en largas jornadas de catorce y diez y seis horas, realizando siempre el trabajo con -- verdadero entusiasmo y desinterés". El Preámbulo fue escrito por el profesor Ismael Rodríguez A., Director de la Escuela Nacional de Maestros; el mentor explicó la importancia de la filosofía materialista indispensable para la formación de los docentes.

John Lewis "moderno filósofo inglés", cuyas obras fueron publicadas por Frente Cultural y Fuente Cultural, escribió el Prefacio a la edición inglesa de esta obra; Lewis explicó cómo este texto se emplea en las escuelas de Educación Superior y en los Institutos Técnicos Soviéticos equivalentes a las Universidades de Gran Bretaña. Opinó que en este último país servirá para preparación -- filosófica tanto de estudiantes de filosofía, como de estudiantes de Ciencias y Técnicas. También anotó que para la edición inglesa se escribió una Introducción en la -- que se discute la perspectiva de los filósofos de Leningrado con la filosofía británica (Whitehead y Wittgenstein) y la filosofía del Círculo de Viena. Esto delata el adelanto del libro del Instituto de Filosofía de Leningrado (Shirokov), así como la capacidad del traductor mexicano.

Este texto está compuesto por cuatro secciones: Historia; La Unidad y la lucha de contrarios; La Ley de la transición de la cantidad a la cualidad; La Ley de la negación de la negación. El apéndice contiene dos trabajos de Sidney Hook: La dialéctica materialista y Crítica del Materialismo absoluto. El primero traducido por J.D. Sobrino Trejo para Ediciones Fuente Cultural y el segundo vertido por quien directamente sólo proporcionó sus iniciales: "tradujo A.M.R. para U.O." (p.375). En relación al apéndice pueden observarse las cuestiones siguientes: Hook reaparece persistentemente en la discusión filosófica de la época; A. Villegas detectó la influencia que tuvo este filósofo entre los marxistas mexicanos de los años treinta. Ciertamente la obra de Hook fue importante, esto puede apreciarse si se ve cómo filósofos marxistas contemporáneos, como Sánchez Vázquez y Cohen, consideraron los trabajos de este filósofo de lengua inglesa; Sobrino Trejo publicó en Fuente Cultural, 1937, un estudio importante sobre las clases medias; en dicho estudio se hizo referencia extensa a un escrito del joven J. Revueltas; esto significa que seis años después mantenía su interés por la investigación marxista.

Con la inclusión del trabajo de Hook, la obra de los filósofos de Leningrado cerró su giro occidentalista, evidente tanto por haber sido escrita en esta ciudad y no en Moscú, así como por la impronta ubica de Lewis y Hook⁽³²⁾.

Este libro traducido del inglés, centra la reflexión filosófica en el esclarecimiento de las cuestiones siguien

tes: la dialéctica y la historia de la filosofía. La investigación de Shirokov desplegó un esfuerzo sistemático por establecer las raíces de la filosofía materialista en la filosofía clásica griega; así, el marxismo de esos años, - al menos el leído en México, difundió la "filosofía del proletariado", vinculado sistemáticamente a la filosofía clásica. El libro tiene el mismo afán pedagógico localizable en otras publicaciones de la época, por ello contiene: "Índice detallado de Engels, Hegel, Lenin, Marx, Plejanov, Stalin"; mediante éste es factible localizar la significación de cada uno de estos pensadores, si se hace un recuento de las referencias, citas y conceptos usados, aparecen como autores principales Lenin, Marx, Engels y Hegel casi de manera pareja; en tanto, Plejanov y Stalin debieron conformarse con los lugares últimos; así no coincide el ordenamiento alfabético con la importancia concedida a cada uno de estos pensadores. Mediante este "Índice detallado...", el lector se le permite relacionar estructuralmente los conceptos de los filósofos que dieron lugar a la dialéctica materialista (Engels, Hegel, Lenin, Marx, Plejanov, Stalin). De este modo se ve una propensión a equilibrar la filosofía occidental con la filosofía europeo oriental. Ciertamente el objetivo inherente a la discusión sobre la Dialéctica Materialista no acogió la problemática filosófica del joven Marx, privilegiando en su lugar la lógica dialéctica materialista contenida en los estudios históricos, políticos y económicos de Marx.

El trabajo y empeño de los mexicanos fue sobresaliente. En primer lugar es necesario reconocer la calidad de dicha edición, el papel, la impresión, etc. Después de cincuenta y tres años es perfectamente legible; el tiempo no ha logrado erosionar ni al papel ni a la tinta. Este libro, como la mayoría de los que han sido revisados, además de enfatizar el empeño pedagógico no dejó de lado el interés - propagandístico; de ahí que con letra apretada Navarro anunció sus ediciones más recientes, en la Colección Biblioteca Nueva Cultura:

a) K. Kautsky, El Cristianismo.

b) Marx-Engels-Lewis, Introducción a la Filosofía y al Materialismo Dialéctico. La Editorial Frente Cultural siempre subrayó la dignidad del Dr. en Filosofía J. Lewis, al tratarse de un filósofo británico y marxista.

c) A. Pinkevich, Modernas Teorías Pedagógicas. La Nueva educación en la U.R.S.S., 1937 y Síntesis de la Mexicana hasta 1939. Introducción y Apéndices de los Profs. Luis Alvarez Barret Sub-Director General de la Enseñanza Rural Federal y Leon Díaz Cárdenas. Este libro estableció una distinción entre la pedagogía marxista y la comunista, además figura entre los autores Dewey y otros representantes de la pedagogía europea y norteamericana de la época. Ciertamente la preocupación pedagógica brotó desde diversas perspectivas literarias; por ello, la tesis de Revueltas sobre Democracia Cognoscitiva hunde sus raíces en tradiciones racionalistas como las que expuso Pinkevich y los profesores normalistas mexicanos.

d) J. Plejanov, La interpretación materialista de la Historia. El arte y la vida social. Las cuestiones fundamentales del marxismo. Navarro frecuentemente decidió incluir en obras importantes, trabajos igualmente importantes --- pero de autores menos conocidos; por ello, al final de Cuestiones fundamentales del marxismo anexó Arte y Marxismo de Lunschanski (33). También subrayó que por vez primera se presentaba en español la edición completa de este trabajo de Plejanov; "famosa obra, única edición no mutilada". La influencia de Plejanov, padre del marxismo ruso permaneció largamente en la reflexión revueltiana (34).

e) F. Engels, Anti-Dürhing, ("La obra no superada"); además de esta categórica afirmación, la editorial incluyó dos comentarios breves: W. Roces, quien presentó a esta obra como la única exposición completa de la filosofía marxista-engelsiana; F. Wehring, quien explicó que esta obra es la más importante después de El Capital para la comprensión del --- socialismo científico. Edith Negrín ha explicado aspectos de la influencia filosófica de Engels en la obra literaria de Revueltas (35).

f) Lucien Henry, Los orígenes de las religiones. Este libro permite constatar una vez más la significación que tuvo entre los marxistas la problemática marxista. Es evidente que Revueltas no escapó a estas preocupaciones, tal como lo han advertido José Ramón Enriquez, Negrín y Paz, aunque este último con simpleza (36).

g) El libro Evolución histórica de la literatura universal de Arqueles Vela, con Prólogo del Prof. Ismael Rodríguez,

Director de la Escuela Nacional de Maestros; del mismo Vela se anunció la próxima aparición de Evolución Histórica de la Literatura Mexicana.

h) F. Engels, Origen de la familia, de la propiedad privada y del Estado. "Con dos importantes apéndices". Una vez más se encuentran los apéndices que difícilmente olvidó incluir Frente Cultural, esta vez se trata de: Pablo Lafargue, La Época del matriarcado y Código soviético de la familia.

i) Emilio Rabasa (Catedrático de la Facultad de Derecho), La evolución histórica de México.

J) Gonzalo Aguirre Beltrán, El señorío de Cuauhtochco.

C. Marx, El Capital, Crítica de la Economía Política, Ed. Fuente Cultural, Traducción de Manuel Pedroso, México, 1945-1946.

Durante 1945-1946 Ediciones Fuente Cultural-Librería Navarro publicó El Capital, "versión única completa en castellano", según afirmó Enrique Navarro. De este modo el proyecto acariciado durante años por el librero prolijo logró realizarse. Para tal efecto recurrió a la traducción completa que Manuel Pedroso hizo de El Capital en la época en que fue catedrático de la Universidad de Sevilla. Dicha traducción se hizo a partir de la publicación elaborada por V. Adoratski del Instituto Marx-Engels-Lenin de Moscú que durante el año de 1932, fue editada en Berlín. La traducción completa de Pedroso fue publicada por la editorial española Aguilar. Según Navarro fue una impresión exitosa que circuló rápidamente en México y en Argentina; por ello se debió preparar prontamente la segunda edición. Ciertamente dicha traducción

española circuló en México, pues en 1935 Francisco Zamora expresó opiniones críticas sobre la misma. De este modo, -- mediante una opinión favorable y otra contraria es posible aceptar la diseminación de la edición completa de El Capital entre la intelectualidad mexicana a mediados de los años -- treinta.

Navarro logró reunir la autorización de Aguilar para -- reimprimir la obra en México, aprovechando que en esos años Don Manuel Pedroso fue profesor en la Facultad de Derecho de la UNAM. Carlos Fuentes y Victor Flores Olea han evocado los cursos brillantes sobre Teoría del Estado impartidos por Don Manuel Pedroso (37).

Actualmente es posible conseguir los cinco volúmenes mediante los cuales quedó integrada esta traducción; se trata de una buena edición e impresión. Navarro enfatizó las virtudes de esta reimpresión, pues con la intervención de profesores mexicanos se hizo un esfuerzo por corregir las erratas que escaparon a la editorial española. La edición incluyó -- Prólogos de Adoratski, Lenin (Volúmen I), Engels (Volúmen II) y Rosa Luxemburgo (Volúmen III). También en el último volúmen apareció el escrito de Engels: "Apéndice y notas complementarias al Tomo III de El Capital"; la publicación de este escrito engelsiano constituyó una aportación de la editorial mexicana (38).

El acontecimiento bibliográfico sirvió para celebrar veinte años de labor de Librería Navarro y fue dedicada la edición a los educadores de América:

"Al abnegado espíritu de constante superación de los Profesores y Maestros de mi país y de todo el

continente, al conglomerado de maestros rurales, hoy más que nunca, en este período solemne y crucial para la humanidad, atalayas y custodios fervorosos de las nacionalidades indoamericanas, -- guiones luminosos para su progreso y completa liberación..."

La traducción de Pedroso incluyó un Prólogo escrito por Rosa Luxemburgo al T.III; con ello, expresó dicha edición, la importancia que tuvo la figura de Luxemburgo para los comunistas de la época, así se explica la rememoración constante que de esta economista se hizo en El Machete. Revueltas no escapó al influjo de la polaca ni en sus escritos teóricos (Dialéctica de la conciencia), ni en los literarios⁽³⁹⁾.

Revueltas leyó desde 1939 los trabajos del joven Marx que posteriormente habrían de ser conocidos como Manuscritos Económico-filosóficos de 1844; como se ha visto permaneció leal a la problemática contenida en ellos y al menos, de manera -- expresa, no recurrió a los escritos del último Marx, a El Capital; a pesar de que esta obra se difundió en México desde mediados de los años treinta, mediante la traducción de Pedroso, impresa por Aguilar. Luego vinieron las ediciones mexicanas; Frente Cultural en 1940 editó el Tomo I, traducción de -- Justo; posteriormente (1945-1946) Frente Cultural reimprimió en cinco volúmenes la versión Pedroso-Ed.Aguilar. Del modo siguiente pueden resumirse estos acontecimientos significativos:

A) Revueltas puso de relieve en la entrevista con Vizcaino un suceso cultural y bibliográfico olvidado y que expresa el adelanto de los estudios marxistas en México.

B) En los medios de la intelectualidad mexicana de los años treinta circuló la traducción de El Capital, Pedroso-Ed.Aguilar

pública en España.

C) Al año siguiente de la publicación mexicana de C.Marx, Economía Política y Filosofía (1939), se publicó en México (1940) la reconocida traducción del Tomo I de El Capital realizada por Juan B. Justo.

D) Entre 1945 y 1946 se reimprimió en México la traducción Pedroso-Ed. Aguilar.

E) Revueltas no usó, hasta donde se ha podido saber, de manera significativa estas traducciones. En consecuencia, esto se debió no a la ausencia de obras fundamentales de Marx en español, sino a los intereses del mismo Revueltas; en él predominaron las preocupaciones de índole filosófica en lugar de aquellas relacionadas con la crítica de la economía política. Además, la lectura que se hizo durante largo tiempo de El Capital estuvo sesgada por el economicismo, soslayando las cuestiones filosóficas; esto podría explicar la lealtad de Revueltas a su Carlos Marx, Economía Política y Filosofía. Jacobo Ponce en Los Errores reveló la disposición filosófica de Revueltas, aunque este personaje estudiaba a Engels filósofo y no a Marx. No obstante, es necesario tener presente que a fines de los años sesenta a inicios de los setenta, Revueltas se ocupó de El Capital (40).

2. Folletos

H. Duncker, A. Goldschmidt, K.A. Wittfogel, Cursos de iniciación marxista. Curso Economía Política. (En doce Cuadernos), Editorial CENIT, Madrid, Biblioteca Carlos Marx, dirigida por Wenceslao Roces.

Probablemente fueron editados estos Cuadernos entre 1932 y 1935; esto es posible establecerlo mediante las notas biblio-

gráficas y la información de quien les distribuyó: Librería Navarro. Estos Cuadernos circularon en México, pues Goldschmidt ya tenía años trabajando entre los jóvenes intelectuales mexicanos⁽⁴¹⁾. CENIT logró presentar estos cuadernos en edición de buena calidad, destacando la labor de Rocés, si se considera que para 1934, además de dirigir esta colección, -- publicó la traducción del Tomo I de El Capital, se trata de una edición extraordinariamente cuidada. Navarro también la distribuyó, aunque no ha sido posible establecer la fecha precisa a partir de cuando lo hizo. Ediciones Frente Cultural re imprimió algunos de los cuadernos del Curso de iniciación marxista, Curso Economía Política. La atingencia de estos cursos se advierte si se sabe que hasta la fecha se publican en forma de libro con el título: H. Duncker, A. Goldschmidt, K.A. Wittfogel, Diez lecciones de Economía Política, reproducidos sin ánimo de lucro, sólo para apoyo académico de la Facultad de Economía de la UNAM (en Noviembre, 1994 estaba en venta en librería de la Facultad de Economía, UNAM). De los mismos autores, la editorial CENIT publicó el curso Historia del Movimiento Obrero Internacional, mediante entregas mensuales. Los autores no obstante su talla y prestigio internacional, es bien conocido el caso de Wittfogel⁽⁴²⁾ teórico del Modo de Producción Asiático, manifiestan en sus Cursos de iniciación marxista un verdadero afán pedagógico, pues acompañan los cuadernos de cuestionarios y guías de lecturas, por ejemplo en: Curso: Historia del Movimiento Obrero Internacional. La revolución de 1848 en Francia y Alemania; al final de estas lecciones se encuentra un -- cuestionario, mediante el cual el estudiante podía evaluar y

determinar tanto su comprensión del texto, como los principales problemas formulados. Además, en la contraportada de los Cuadernos Cursos de iniciación marxista, se anunciaron las publicaciones de la biblioteca Carlos Marx: "Lissagaray: Historia de la Commune de Paris; Franz Mehring: Carlos Marx (Historia de su vida); Marx y Engels: El Manifiesto Comunista. (Con una introducción histórica. Notas y comentarios de D. Riazanof. Un estudio de A. Labriola y un apéndice con documentos de la época)". Estas ediciones de la biblioteca Carlos Marx ocurrieron entre 1932 y 1933; esto puede afirmarse, pues no se anunció la edición de la traducción hecha por Roces del Volúmen I de El Capital (1934) de Marx. Este libro -- también se incluyó en "Biblioteca Carlos Marx". Probablemente las ediciones de CENIT circularon en México desde 1933, esta posibilidad puede inferirse tanto por la activa distribución que efectuó Navarro, así como por las notas y referencias bibliográficas localizadas en el texto de Ponce (Dos hombres: Marx, Fourier), quien usó las traducciones que Roces hizo y publicó en la "Biblioteca Carlos Marx".

El Comité Central del Partido Comunista de México, Sección de la Internacional Comunista. El Comité Central de la Federación Juvenil Comunista de México, Sección de la Internacional Juvenil Comunista, Contra Lombardo Toledano. Mistificador del -- Marxismo! Contra sus opositores: Anti-Marxistas!, México, D.F., 1933.

De este folleto parece conveniente rescatar el siguiente argumento estético que probablemente influyó en Revueltas:

"La URSS es un país en que los obreros, campesinos y estudiantes tienen a su disposición, en ediciones -- profusas y baratas, en conciertos de excelentes or-

en el más amplio sistema de radioescuchas que existe en el mundo, la música de Bethoven y de todos los grandes compositores, -no el veneno burdelario de Agustín Lara con que se emponzoña a los obreros, campesinos y estudiantes de México." (pág. 3)

En otra parte de esta investigación se exponen puntos de vista sobre las influencias, culturales, ideológicas, políticas y vivenciales que dieron paso a las imágenes recurrentes en la literatura de Revueltas: las figuras ruines y sórdidas propias del mundo prostibulario. Conviene tener presente que para 1933 Revueltas ya era un miembro destacado en las luchas de la Juventud Comunista; lo siguiente revela su importancia:

A) La redacción y publicación del folleto Joven Trabajador: ¡acá está el camino!, 1935, antes del VII Congreso de la IC.

B) Su participación como delegado de la Juventud Comunista Mexicana en la Internacional Juvenil Comunista, 1935.

C) Revueltas participó con la representación de las Juventudes Socialistas Unificadas de México en la inauguración de las Jornadas Socialistas del Magisterio, 6 de Diciembre de 1937.

D) Revueltas tuvo un papel destacado en Espartaco, órgano periodístico de la Federación Juventud Comunista de México.

Se anotan estos hechos significativos para ilustrar la jerarquía lograda en el P.C.M. por el joven escritor; esto permite pensar que él conoció el folleto en cuestión y que compartió el desprecio por el mundo sórdido de los prostíbulos.

M. Gorki, Discurso Pronunciado en el Primer Congreso de Escritores Soviéticos, (el 17 de agosto de 1934), Ediciones de la LEAR, traducido del ruso

por Armén Ohanian, México, D.F., Octubre 1935.

Al inicio de este texto puede leerse:

"La LEAR se complace en presentar la primera edición de esta serie de obras cortas, discursos, entrevistas, folletos literarios, que -- dentro de un frente exclusivamente cultural oriente a las masas trabajadoras hacia la organización, indicándoles la solución de todos sus problemas: la acción revolucionaria.

La LEAR desea, ante todo, señalar de ese modo el derrotero que conviene al intelectual en su lucha, que es la lucha de clases.

Los camaradas obreros o intelectuales que en contraren defecto que corregir o sugerencias que hacer para mejorar estas ediciones, quedan formalmente invitados para señalarlos dentro de la más amplia autocrítica.

Salud.

El Comité Editorial.

México, D.F., Enero, 1935."

Un primer dato a reconocer es la rapidez con la que fueron difundidas las ideas de Gorki: su discurso fue pronunciado en la Unión Soviética el 17 de Agosto de 1934; en octubre fue -- traducido del ruso al español en la Ciudad de México y en enero de 1935 fue editado en la misma ciudad.

En la contraportada fueron anunciadas las novedades semanales: Losovski, Marx y los sindicatos; Engels, El origen de la familia, de la propiedad y del Estado; Lenin, La juventud y la cultura. (Publicada por Ediciones Frente Cultural); Gorki, En guardia; M. García Rodríguez, El Socialismo científico al alcance de las masas. (Ediciones de la Federación de Estudiantes Revolucionarios, F.E.R.); El Libro Pardo, El Fachismo y su obra; También informaron sobre las ediciones en Prensa: Juan sin Pan, Cuentos Proletarios. (Edición de la Liga de Tra

bajadores de la Enseñanza L.T.E. Estos títulos ponen en claro la importancia de Engels, así como la relevancia que se dió a los problemas culturales, seleccionando como medio privilegiado para la diseminación del Socialismo Científico y de la nueva cultura, la narrativa. Librería Navarro distribuyó estas publicaciones de la LEAR, de Ediciones Frente Cultural, de la F.E.R. y de la L.T.E.

Revueltas relató a Olivia, en 1936, su interés por la literatura rusa y, particularmente, por Gorki⁽⁴³⁾.

A.Korn, Hegel y Marx, Escuela de Estudios Sociales, "Juan B. Justo", Casa del Pueblo, Bs. As., 1934.

La Escuela de Estudios Sociales Juan B. Justo, publicó un conjunto de folletos dedicados a analizar cuestiones políticas, sociales y filosóficas. El filósofo Alejandro Korn publicó en uno de estos folletos monográficos su trabajo Hegel y Marx. Se podrá apreciar cómo la problemática hegeliana-marxista proliferó en los medios intelectuales latinoamericanos; de ahí que la publicación de C.Marx, Economía Política y Filosofía vino a calmar una necesidad que se había convertido en exigencia⁽⁴⁴⁾.

V.I. Lenin, "Left-wing". Communism: an infantile disorder, International Publishers, Little Lenin Library, volume 20, New York, 1934.

Folletería (marxista, engelsiana, leninista y stalinista) norteamericana y británica circuló en México -hasta donde se ha podido saber- desde inicios de los años treinta. No obstante, quien conozca las paradojas de la producción, y diseminación de la cultura marxista y bolchevique sabrá que no es posible hacer una afirmación categórica; por ello, conviene reconocer que se trata de una primera aproximación. Establecido

el límite de la aseveración inicial, es pertinente exponer algunas características de las editoriales newyorquinas que pudieron difundir articuladamente su producción en México.

International Publishers de Nueva York editó: "The collected works of V.I. Lenin": Toward the seizure of power (two large volumes); The Imperialist war; The Revolution of 1917 (two large volumes); The Iskra Period (two large volumes); Materialism and Empirio-criticism.

Esta colección inicia con escritos sobre la toma del poder y termina con los trabajos sobre la lucha ideológica y filosófica, es decir, el debate por la hegemonía cultural. Se verá que la contienda filosófica fue siempre cuestión central, de modo que el joven Revueñas asimilaría este espíritu clásico imbuído por la preocupación de articular política y filosofía. No hay duda de que la temática recurrente de la democracia cognoscitiva es una cuestión eminentemente filosófica⁽⁴⁵⁾. Otra colección de International Publishers fue: — "Build a library of marxist books": Marx and Engels, The Communist Manifesto; Karl Marx, Wage-Labour and Capital; Karl Marx, Value, Price and Profit; F. Engels, Socialism Utopian and Scientific; Karl Marx, Eighteenth Brumaire of Louis Bonaparte; Karl Marx, Class Struggles in France; Karl Marx, Civil War in France; Karl Marx, Critique of Gotha Programme; Frederick Engels, Germany: Revolution and Counter-Revolution; Frederick Engels, Peasant War in Germany; Karl Marx, Letters to Kugelmann; Frederick Engels, Ludwig Feuerbach; Frederick Engels, The Housing Question; F. Engels, Anti-Duehring; Selected Correspondence of Marx and Engels; G. V. Plekhanov, Fundamental Problems of Marxism; Joseph Stalin, The October Re-

volution; Joseph Stalin, Leninism I; Joseph Stalin, Leninism II; V.I. Lenin, Marx, Engels and Marxism; M. N. Pokrovsky, Brief History of Russia, 2 Vols., ea.

Como se ve se, se ha podido afirmar que, al menos desde 1933, circularon en México folletería de colección editadaa por dos importantes casas editoriales neoyorquinas: International Publishers y Workers Library Publishers.

El análisis de esta colección arroja luz sobre las características de este tipo de divulgación marxista. Marx es el economista, el político, el historiador, pero no el filósofo; Engels es el político, el historiador y especialmente el filósofo: Ludwig Feuerbach, Socialismo Utópico y Científico, y, por supuesto, el Anti-Duehring. Plejanov es también el filósofo. Stalin el interprete de Lenin. Además de las colecciones anotadaa, International Publishers publicó un conjunto de folletos que integraron "Little Lenin Library": The Teachings of Karl Marx; The War and the Second International; Socialism and War; What Is To Be Done?; The Paris Commune; The Revolution of 1905; Religion; Letters from Afar; The Tasks of the proletariat in Our Revolution; The April Conference; The Threatening Catastrophé and How to fight It; Will the Bolsheviks Retain State Power?; On the Eve of October; State and Revolution; Imperialism, the highest stage of capitalism; Lenin, three speeches by Joseph Stalin; A letter to American Workers; Foundations of Leninism, By Joseph Stalin; Problems of Leninism, by Joseph Stalin; "Left-Wing" Communism: An infantile disorder; The proletarian Revolution and Renegade Kautsky; Two tactics in the Democratic Revolution.

Esta biblioteca contiene una perspectiva filosófica del

marxismo a partir de Lenin y de Stalin; por ello hasta el pensamiento filosófico de Engels fue disminuído.

Workers Library Publishers logró difundir sus folletos en México; fue posible localizar los que exponen las ideas de Earl Browder, ocupados en analizar problemas de empleo, seguridad social, economía, sin discuidar los asuntos religiosos, fue el caso de E. Browder, Religion and communism (1939). Los asuntos religiosos preocuparon a los comunistas; así hasta un personaje tan importante del comunismo norteamericano e internacional se dedicó al estudio y publicación de cuestiones religiosas. Esta circunstancia abonó el espectro ideológico que permitió al duranguense relacionar insistentemente las tareas revalucionarias con las prácticas del catolicismo, especialmente el mexicano.

Workers Library Publishers además de los escritos de Browder publicó un folleto de I. Amter, May Day 1939: for labor unity for social and National Security; este escrito que se vendió a un centavo (dolares) explica la necesidad de continuar la lucha de los trabajadores de "los mártires de Chicago"; por ello retomó la celebración del Día del Trabajo, en mayo, fecha que no es la acostumbrada en Estados Unidos; Amter propuso reiniciar la lucha contra los grandes monopolios norteamericanos. Este folleto también fue distribuido en México.

L.F. Borosa, Ingulov, S. Martel y Yuroslavsky, Principios de Economía Política, Editorial Europa-América, Barcelona-Paris-New York, 1934-1935?

Aunque no tienen fecha, debieron ser publicados en la primera mitad de los años treinta. Fue posible localizar doce

cuadernos. Estos textos de Economía Política tienen una orientación distinta a la que imprimieron a sus Cursos de Economía Política Duncker, Goldschmidt y Wittfogel. Estos últimos representaron claramente la perspectiva del marxismo clásico -- europeo-occidental, en tanto los primeros expresaron la óptica del marxismo-leninismo soviético. No obstante las dos versiones coincidieron, al mantener una perspectiva de la Economía Política sesgada por el economicismo, por ello distanciada de la relación entre crítica de la Economía Política y Filosofía.

F. Engels, Socialismo Utópico y Socialismo Científico, Ediciones Frente Cultural, México, D.F., distribuido por Librería Navarro.

Las noticias editoriales contenidas en las solapas de este libro, permite establecer como fecha de su publicación fines de 1935-1936? La difusión vigorosa de la obra engelsiana en los años treinta dejó impronta profunda en el joven Revueltas; así, muchos años después encontraremos el dubitativo Jacobo Ponce estudiando decididamente la obra de Engels⁽⁴⁶⁾.

F. Bach, Doctrina Cooperativista, 5a. Conferencia, Edición de la oficina de publicaciones, Secretaría de Educación Pública, Instituto de Orientación Socialista, impresa en Talleres gráficos de la Nación, México, 1936.

Puede leerse al inicio de este folleto: "Conferencia dada a los Maestros del Distrito Federal, el 17. de Enero de 1935, en el Palacio de Bellas Artes (Versión taquigráfica)". F. Bach fue uno de los incansables militantes comunistas que trabajaron al servicio del proyecto de la educación socialista; otros

germanohablantes no fueron comunistas, estuvieron más cerca de posiciones consejistas, unos, y otros a las socialdemocratas. Con anterioridad al cardenismo estos decididos y cultivados revolucionarios europeos preocuparon reiteradamente a los agentes policiacos:

" Veracruz es una de las entidades que por diferentes circunstancias presenta el terreno más propicio para el desarrollo de esta clase de ideas; puede considerarse sin embargo que solo dos grupos y dos centros de acción merecen conceptuarse como de importancia: el establecido en Jalapa, integrado casi en su totalidad por obreros de la Fábrica de San Bruno y el radicado en Veracruz. Las pequeñas ramificaciones en poblados de menor importancia tienen silo una vida ocasional cuando son agitados por líderes o enviados de los anteriores. El primero de estos grupos había sido considerado como el principal en el Estado, debiendo su desarrollo y estabilidad a la inercia oficial; pero a la fecha el de Veracruz tiene una mayor importancia por su empeño en propagar sus teorías, su mayor exhibicionismo y parece que mayores elementos. Fundamentando alguna de mis anteriores observaciones se atribuye el pronto y mayor desenvolvimiento de este grupo al estímulo, dirección y aun se supone ayuda económica aportada por un individuo considerado como su líder encubierto, de nacionalidad alemana que se hace llamar con un nombre español." (47)

La actividad persistente de la emigración germana dejó -- huella en Revueltas, esta cuestión aparece en sus Evocaciones (48).

Bach fue activo militante del PCM, aunque posteriormente se orientó, al lado de dirigentes agrarios, hacia el proyecto de constituir cierto "comunismo nacionalista". Esta perspectiva facilitó su relación con el lombardismo y el nacionalismo cardenista; estas circunstancias ocasionaron críticas severas por parte del PCM (49).

F. Zamora, El Karl Marx de Laski, Ediciones de la Universidad Obrera de México, originalmente en el número 7 de la Revista de Cultura Moderna, "U.O", de la Universidad Obrera de México. Con base en esta anotación bibliográfica en el sobretiro, se calcula la edición del mismo, alrededor de 1936.

Como se sabe, tanto Francisco Zamora como su hermano Adolfo mantuvieron una relación cercana con Trotsky en México, la memoria advierte que Zamora fue uno de los personajes que aceptó participar en las sesiones de la Comisión Dewey. No ha sido posible establecer si para ese momento el economista originario de Nicaragua, ya era ciudadano mexicano⁽⁵⁰⁾. A pesar de esto, Zamora mantiene una crítica y una defensa del marxismo semejante a la que bien pudo haber escrito algún lombardista, o algún miembro de los llamados "marxistas institucionales" y hasta algún intelectual comunista de la época. Veamos: Zamora mantuvo una crítica a la política editorial que en esos años sostenía el Fondo de Cultura Económica, en relación a la difusión del marxismo; editorial que, en opinión de Zamora, publicó una obra de un Laski casi antimarxista, más bien fabiano, por ello ubicado en el socialismo pequeñoburgués. De este modo para su crítica, Zamora diseñó una estrategia que puede plantearse en dos fases:

A) Confronta el escrito de Laski con las obras de Marx, sobre todo con El Capital, para tal efecto recurre a la traducción de Pedroso de la Editorial Aguilar, realizada al final de los años veinte; en efecto, el economista explicó que el traductor de Laski, Castro Leal, remite a la "pésima" traducción de Pedroso (Ed. Aguilar). De modo que a pesar del párra-

fo antifolórico, el contexto señala que el crítico de Pedroso no es Castro Leal, sino Zamora. En el terreno filosófico se adhirió a la ortodoxia del momento, tanto de socialdemócratas, como de comunistas y estalinistas, poniendo en el centro a Engels. Engels también fue convocado para explicar la naturaleza del Estado, de ahí la referencia al Anti-Dihring, pero sobre todo a Origen de la familia, la propiedad privada y el Estado, en la versión francesa de Costes (Zamora p. 28); para traducir Marx, Economía Política y Filosofía, Rühle y Harari, emplearon las ediciones de Costes, hizo lo mismo A. Ponce en sus escritos. Estos usos bibliográficos -- revelan el esfuerzo de los intelectuales radicados en México decididos a elevar los estudios marxistas de la época. Al -- plantear los problemas políticos recurrió a Marx fundando sus argumentos en las traducciones francesas y españolas de los años veinte: Miseria de la filosofía y Manifiesto del Partido Comunista para criticar al socialismo pequeño burgués. Usó la traducción del Manifiesto Comunista, de CENIT, Madrid (p.23). En el terreno de la teoría de la revolución recurrió a Lenin, empleando las traducciones de Ediciones Europa-América (p.30) y a Rosa Luxemburgo siguiendo las traducciones francesas (p.26). Pudiera pensarse que el uso de Luxemburgo constituye una novedad; sí lo es, hasta cierto punto: prefirió apuntalar a Lenin con la polaca y no con Stalin ni con Trosky; a estos últimos dos no cita una sola vez. Sin embargo, conviene recordar que tanto en la política como en la literatura, Rosa Luxemburgo ya era personaje entre los militantes comunistas desde los años veinte. Como ya se ha visto, años después de la pública-

ción de Zamora, Luxemburgo reapareció en una obra memorable: la primera edición completa de El Capital, impresa en México. En consecuencia, no obstante la mesura y comedimiento de Zamora, Laski debió enfrentar a Lenin, Rosa Luxemburgo, Marx y Engels. Por ello, no logró conservar hueso sano alguno.

B) No conforme con esto, Zamora siguió el consejo de Engels y enfrentó el Carlos Marx de Laski con los propios argumentos del mismo Laski, es decir, consiguió libros y artículos posteriores al Carlos Marx del profesor londinense. -- Este hecho pone en claro la actualización y la circulación bibliográfica a mediados de los treinta. Asimismo Zamora -- hizo gala de su conocimiento de la lengua inglesa⁽⁵¹⁾, así como de su actualización bibliográfica, pues enmienda la plana a Harold J. Laski. Simultáneamente permite deducir y entender la raíz de su crítica al Fondo de Cultura Económica, pues facilita concluir que dicha editorial se preocupa por traducir y publicar no las mejores páginas de Laski sobre -- Marx, sino las más pobres. Sea de ello lo que fuere, lo cierto es que este trabajo contiene páginas brillantes que demuestran el alto nivel existente en las ediciones de la Universidad Obrera de México. Además, si se ven las cosas desde las ideas comunes sobre Lombardo Toledano, la paradoja acecha, -- pues la U.O.M. acogió en sus ediciones a simpatizantes de -- Trotsky, probablemente fraguando alianzas en contra de los -- comunistas. No obstante, a lo largo del escrito de Zamora, no hay una sola crítica ni al comunismo, ni al stalinismo, todas las baterías están dirigidas en contra del "oportunismo socialdemócrata", expuesto como antirevolucionario y fatalis-

ta desde la perspectiva de Marx, Engels, Lenin y Rosa Luxemburgo. En esta cuestión Zamora, distante del comunismo mexicano, coincidió con la crítica de matriz soviética que en esa época se hizo a la socialdemocracia. En consecuencia, las obras de Kautsky no podían encontrar curso fácil para su divulgación; esta cuestión anotada por Revueltas (Vizcaíno, Conversación..., ya cit., p.195) existió, pero como se ve no se debió solamente a la presión de los stalinistas mexicanos, concurriendo a la crítica de la socialdemocracia personajes como Zamora.

El lector ya puede recordar que en la "Autobiografía", incluida en Las Evocaciones Requeridas II, Revueltas expresó que durante su juventud conoció libros de Kautsky (p.170). También Claridad y Frente Cultural se dieron a la tarea de difundir, durante los treinta e inicios de los cuarenta, las publicaciones, de Kautsky. De ahí que las preocupaciones de Zamora contra la socialdemocracia no fueron tan imaginarias, pues como se sabe, ocurrió que de las ideas se pasó a los hechos y se fundó el Partido Popular en el que Revueltas militó. Este partido surgió distante tanto del comunismo mexicano, como del trotskismo y próximo a la socialdemocracia.

La nueva política del P.C. de México. Con todo el pueblo mexicano, en un amplio Frente Popular,
Ediciones Frente Cultural, México, 1936, Distribuida por Librería Navarro.

Como se ve, Ediciones Frente Cultural publicó un documento del P.C.M. muy importante si se advierte la fecha: marzo de 1936. De este modo el editor Frente Cultural y el distribuidor Librería Navarro hicieron evidente su relación con el

P.C.M., al imprimir y distribuir un texto claramente vinculado con la nueva política del PCM, nacida del VII Congreso de la I.C.

E. Hoernle, Educación y Lucha de Clases, Ediciones de la Escuela Secundaria Núm. 13, Cuadernos de educación socialista, México, 1937.

Este trabajo muestra el alto nivel alcanzado por los profesores de secundaria sobre cuestiones sociológicas. En efecto, tanto por las cualidades del texto como por el hecho de que los profesores de secundaria mexicanos también escribieron trabajos en forma de folletos para ser discutidos entre los colegas, se aprecia las razones que permiten a Raby afirmar las virtudes de la educación socialista⁽⁵²⁾. En este trabajo se analizan los aspectos educativos, subjetivos y pedagógicos incluidos en el proceso educacional. En la contraportada se lee: "Cuadernos de Educación Socialista. Ediciones de la Escuela Secundaria 13. Publicado: 1. Educación y Lucha de Clases, E. Hoernle. Próximos a publicarse: 2. Sistema y Aparato de la Educación Capitalista, E. Hoernle. 3. Los Principios de la Educación Revolucionaria, E. Hoernle. 4. Rebelión de la Escuela Nueva, J. Mastache R. y A. Vázquez Gómez."

De nueva cuenta surgen los rastros que dan fundamento histórico a los maestros rurales perseguidos y torturados en la narrativa de Revueltas.

Lenin, El marxismo: sus fuentes históricas. Carlos Marx y su Doctrina, Ediciones Frente Cultural, 1937.

La influencia de Lenin se hizo sentir de muchas formas,

una de ellas fue la publicación de este folleto; alcanzó la tercera edición en 1937, ésta aparece cargada de simbolismos: la estrella roja, la hoz y el martillo, una fotografía de Lenin dirigiéndose a una concentración obrera; tal cuidado se debió al carácter conmemorativo del vigésimo Aniversario de la Revolución de Octubre. La mayor parte de las referencias bibliográficas no contiene la fecha de edición, a ello se debe que en ocasiones ha sido necesario deducir la fecha de la edición a partir de alguna anotación, es el caso de este folleto que explica el carácter conmemorativo de la tercera impresión. No debe pasarse por alto que este escrito de Lenin inicia con un capítulo concerniente a "la doctrina filosófica y social de Marx", la cual orientó tempranamente a los marxistas mexicanos a discutir la filosofía marxista. Frente Cultural no desaprovechó la oportunidad de anunciar en este folleto bien cuidado, su colección "Principios y elementos": Lenin, La Juventud y la Educación proletaria; Engels, Socialismo Utópico y Socialismo Científico; Marx-Engels, Manifiesto Comunista; Lenin, El marxismo. Carlos Marx y su doctrina; ¿Qué debemos hacer los trabajadores?; Engels-Marx, Principios de Comunismo. Mensaje del Comité Central de la Liga de los Comunistas; Lenin, La Religión; Bujarín, A.B.C. del comunismo; Stalin, Los fundamentos del leninismo; Preobrayensky, La bancarrota del Anarco Sindicalismo; Lenin, Táctica y objetivos del proletariado en la revolución; Losovski, De la huelga a la toma del poder; Sarquis, Mezclilla. Episodios de luchas; Losovski, Problemas del movimiento sindical internacional.

Resolución General, VI Congreso Nacional del Partido Comunista de México, Editora Lenin, 1937.

De este folleto interesa rescatar dos cuestiones:

A) En abono a la crítica de Revueltas, esta Resolución se ocupa de diversas cuestiones pero no de las cuestiones educativas e ideológicas en sí mismas. Sin embargo, la fracción XVIII de esta Resolución se ocupó de "Por la claridad teórica y política en las cuestiones esenciales". En este apartado se discutió la naturaleza del fascismo y los elementos teóricos necesarios para conceptualizar la violencia y las dictaduras latinoamericanas, la discusión buscó plantear las nociones y conceptos políticos necesarios para describir y caracterizar los regímenes políticos latinoamericananos. En esta medida, el IV Congreso Nacional del PCM acogió las cuestiones relacionadas con la educación y las tareas --teóricas del partido.

B) Como fue costumbre en la época, el folleto tuvo espacio para propagandizar las ofertas de la Editora Lenin. Anotando folletería relacionada con los informes de H. Laborde, Estatutos del PCM, el proceso de Moscú, folletos relacionados con la lucha anti-trotskyista y discursos de Stalin.

J. Pomar, Cantos Revolucionarios, Ed. Popular, México, ¿1939?

El impulso pedagógico, la lucha por la hegemonía insistió en calafatear todos los espacios de la humana conciencia; por ello, la estética musical revolucionaria acompañó a la pictórica y a la literaria. En este contexto de lucha cultural se inscribió la publicación de Cantos Revolucionarios, edición de José Pomar, integrante de la LEAR, Liga de Escritores y

Artistas Revolucionarios de México. En la presentación Po-
mar inscribió esta publicación en el tejido internacional
explicando que en E.U.A., Francia y la U.R.S.S. ya circulan
cancioneros como Cantos Revolucionarios. Por lo que se refie-
re a la historia nacional del canto revolucionario explicó
que el cancionero que él editaba quedaba inscrito en las --
tradiciones revolucionarias mexicanas; por ello expresaron
los sentimientos revolucionarios y de liberación que en otros
momentos habían contenido canciones populares divulgadas du-
rante la guerra de Independencia, la intervención francesa
("La mamá Carlota") y la Revolución Mexicana (la "Valen-
tina", la "Adelita", "La Cucaracha", "La Jesusita"). El can-
cionero fue confeccionado con verdadero afán pedagógico, así
se comprende la recomendación siguiente, inscrita en el re-
cuadro:

"Camarada:

Ante un grupo de compañeros que aprenda estas cancio-
nes, usted debe: 1o., leer y explicar el contenido de
su texto; 2o., cantar y estudiar con él, frase por --
frase, marcadas con // en cada caso y, 3o., asegurar
la obra entera procurando clara pronunciación, exacta
acentuación y marcada expresión.

Estos cantos, faltos de vigor, entusiasmo y claridad,
significan fracaso." (p.1)

Las canciones reunidas en este cancionero son las siguien-
tes: "La Internacional", "La Marsellesa", "La Varsovia",
"La joven guardia obrera", "Comintern", "¡No pasarán!", "Contra
la guerra", "Adelante la juventud", "Julio Antonio Mella", --
"Frente Popular".

La letra de cada canción estaba acompañada por notación
musical de la misma. El cancionero al final anuncia los si-

güentes títulos publicados por la "Colección Popular", de Editorial Popular:

Católicos y Comunistas Unidos Ante el Fachismo (folleto en inglés), M. Thorez.

El orador popular, M. Pavón Flores⁽⁵³⁾.

La Reforma Agraria y la Producción Agrícola

El Japón: su política de sangre y fuego

Mensaje a los católicos, (Del Partido Comunista de México)⁽⁵⁴⁾

Rusia de Hoy, Hernán Laborde, (2a. edición).

La Revolución de Independencia.

Cantos Revolucionarios

¡Unidos!, H. Laborde.

Las experiencias de Cuba, Blas Roca.

Principios de Comunismo, F. Engels.

Manifiesto Comunista, Marx-Engels.

Nuestro principal enemigo, G. Machado.

Nuestro Petroleo, Alvarez Barret.

Acaban de aparecer:

Del Socialismo al Comunismo, J. Stalin.

El Frente Unico Internacional Obrero, derrota del fachismo, D. Manuilski.

América Latina ante la Nueva Guerra Mundial.

La historia del Partido Comunista (Bolchevique) de la U.R.S.S.

El escuadrón de hierro, Elías Barrios.

Latifundio, M. Acosta Saignes.

Agua y cauce, (Poemas Revolucionarios), Miguel Otero Silva.

Doy fe.

La Revolución Mexicana y el Proletariado, José Revueltas.

Revueltas publicó tanto en El Popular como en la Editorial Popular y en la Revista Futuro varios ensayos destinados al análisis de la coyuntura política mexicana, es el caso del que aquí aparece ⁽⁵⁵⁾. Asimismo Silvestre Revueltas figura en la confección de Cantos Revolucionarios como cotraductor de la canción: "La joven guardia obrera".

Constituye un antecedente de este Cancionero el de Alexander Block, Los doce. Este texto incluyó dos escritos de Máximo Gorki: "La canción del Halcón" y "La canción de Albatros", así como un largo poema: "Los doce" de Alexander Block. Fueron traducidos estos trabajos del ruso por Salomón Kahan y Gabino A. Palma, Ediciones Pax, Valparaíso, -- Chile. No obstante el pie de imprenta, Kahan y Palma dedicaron el libro a Don Antonio Caso, fechando su homenaje, México 1932.

V. Adoratsky, La Dialéctica Materialista. Fundamento teórico del marxismo-leninismo, Ediciones Frente Cultural, distribuido por Librería Navarro, México.

Este libro fue publicado entre 1933 y 1936. No obstante dicha imprecisión, conviene reconocer la manera como se -- mantenían actualizadas las Ediciones de Frente Cultural, pues en ese momento Moscú surgió a la escena internacional como un centro difusor de una nueva cultura; tanto Riazonov como Adoratsky eran reconocidos eruditos y polígrafos marxistas, empeñados en la edición de MEGA, y tal vez los más importantes investigadores del Instituto Marx-Engels-Lenin de Moscú.

M. Ercoli, Las características de la Revolución Española, Ediciones Europa-América, Barcelona-Madrid, sin fecha.

Este folleto anunció:

"Novedades":

Kosarev:

La primera generación soviética.

La juventud soviética, vanguardia de la paz.

Stalin:

Dos mundos frente a frente.

El capital mas precioso es el hombre.

Hombres nuevos.

El marxismo y el problema nacional.

La revolución de octubre y la táctica de los comunistas rusos.

Sobre los fundamentos del leninismo.

En torno a los problemas del leninismo.

Molotov:

Hacia la sociedad sin clases.

Además en la contraportada anunció: "La teoría y la práctica leninistas son el guía más seguro de la Revolución";

Lenin:

El estado y la revolución.

Marx y el marxismo.

Objetivos del proletariado en la revolución.

Vasiliev y Kedrov:

Lenin, militante ilegal.

Varios:

Lenin (Los rasgos más salientes de la vida y de la técnica revolucionaria del jefe genial de la revolución recopilados bajo la dirección del Instituto Lenin, de Moscou).

Ercoli corresponde al seudónimo usado por Togliatti. Este importante político comunista italiano que al lado de Gramsci es considerado uno de los fundadores del Partido Co-

munista Italiano, impresionó vivamente al joven Revueltas durante el VII Congreso de la IC:

"Palmiro Togliatti, que actuaba en el congreso bajo el seudónimo de Ercoli, tenía el aspecto de un profesor universitario, con sus gruesas gafas de carey, su cuerpo menudo y el portafolio repleto de papeles bajo el brazo.

... Palmiro Togliatti no ha realizado por sí mismo sino una sola: la de leer. Se tenía la impresión, al verlo en tal forma ensimismado, de que Togliatti era como un sonámbulo del conocimiento, cuya conciencia siempre lúcida y siempre en despejada vigilia, al ocupar alguna vez su cuerpo, lo habría hecho del mismo modo en que alguien se instala dentro de un carruaje, después de indicar al conductor el punto a donde ha de conducirlo, para en seguida, omnímodo soberano de su mente, abandonarse al ejercicio de la libertad más absoluta del espíritu." (56)

V.I. Dos tácticas, Ediciones Europa-América, Pequeña Biblioteca Leninista, Núm. 2, Madrid, sin fecha.

Las ediciones Europa-América anunciaban:

"Lecturas de Actualidad":

LENIN

El Estado y la Revolución.

El extremismo enfermedad infantil del comunismo.

El imperialismo etapa superior del capitalismo.(57)

La Religión.

Dos tácticas.

El socialismo y la guerra.

Marx y el marxismo.

STALIN

Sobre los fundamentos del leninismo.

El marxismo y el problema nacional.

En torno a los problemas del leninismo.

La Revolución de Octubre y la táctica de los comunistas rusos.

C. MARX

Trabajo asalariado y capital.

Salario, precio y beneficio.

La guerra civil en Francia.

El Dieciocho Brumario de Luis Bonaparte.

F. ENGELS

L. Feuerbach y el fin de la Filosofía clásica alemana.

El socialismo moderno.

El problema campesino en Francia y en Alemania.

DIMITROF

Frente Popular en todo el mundo.

Lenin, La Religión, Ediciones Frente Cultural, México, D.F., sin fecha.

Aún antes del VII Congreso de la IC, es posible localizar en la Correspondencia Internacional una preocupación permanente por la cuestión religiosa. Esto ha sido confirmado al examinar Correspondencia Internacional del año de 1934; por ejemplo: La Correspondencia Internacional, Revista semanal, núms. 5 y 20, Enero, Abril, respectivamente, año VI, Barcelona, 1934. En estos números de dicha revista, como en otros, se analizó la relación entre las iglesias cristianas y el -- nacionalsocialismo.

En consecuencia salta a la vista el conjunto de fuerzas ideológicas y políticas que influyeron a Revueltas para que éste durante largos años desarrollara en su Narrativa y en reportajes la cuestión religiosa.

C. Marx, La guerra civil en Francia, Ediciones Europa-América, Serie Popular de clásicos del socialismo, Barcelona, sin fecha.

Naturalmente, las publicaciones valencianas, madrileñas y

barcelonesas probablemente fueron editadas en los primeros años de la década de los años treinta, es decir, antes del estallido de la Guerra Civil Española. Esta conjetura es pertinente, pues buena parte de la folletería española no determina la fecha de la edición.

También propagandizaron de este modo sus ediciones:

"Extracto del catálogo"

TEORIA REVOLUCIONARIA

J. Stalin, Los fundamentos del leninismo.

V. I. Lenin, Las fuentes históricas del marxismo

Marx-Engels, Manifiesto Comunista.

J. Stalin, ¿Qué es la dictadura del proletariado?

J. Stalin, Estrategia y táctica de la revolución.

J. Stalin, La teoría de la revolución proletaria.

BIBLIOTECA MARXISTA

V. I. Lenin, El extremismo enfermedad infantil del comunismo.

V. I. Lenin, El Estado y la revolución.

C. Marx, Trabajo asalariado y capital. Precio, salario y beneficio.

MANUALES ELEMENTALES DE COMUNISMO

C. Marx, Salario, precio y beneficio

C. Marx, Trabajo asalariado y capital.

V. I. Lenin, El Estado y la revolución (6a. edición)

SERIE POPULAR DE CLASICOS DEL SOCIALISMO

F. Engels, Ludwig Feuerbach y el fin de la filosofía clásica alemana.

Marx-Engels, Manifiesto Comunista, seguido del Manifiesto inaugural de la I Internacional.

Se ha insistido en presentar las publicaciones de Ediciones Europa-América, a través de estas se observa cómo Marx figuró como político, historiador y economista, y Engels como teórico de la política, historiador y filósofo. Además sólo mediante el conocimiento del amplio repertorio de Ediciones Europa-América, se comprende cómo el mismo Francisco Zamora fue lector asiduo de los productos de esta editorial catalana.

Universidad Obrera de Paris, Principios elementales del marxismo, Cursos por correspondencia, Ediciones de la LEAR, traducción de Armen -- Ohanian y Eva Rodríguez Cabo, México, D.F., ¿1935?

De nueva cuenta, Engels, en este folleto, mantiene la hegemonía filosófica: Ludwig Feuerbach y el fin de la filosofía alemana y Anti-Düring. Además Ediciones Frente Cultural no dejó pasar la ocasión para incluir avisos detallados sobre:

"Novedades cada semana"

Próximamente seguirán apareciendo los siguientes CURSOS POR CORRESPONDENCIA de la Universidad Obrera de Paris:

La economía política.

El materialismo histórico.

Historia del movimiento internacional.

El derecho obrero.

Darwinismo y marxismo.

Algunas obras de ARMEN OHANIAN:

Leon Tolstoi, su vida, su época, su obra.

Traducciones directas del ruso:

Maximo Gorki, en el Primer Congreso de Escritores Soviéticos.

Entrevista Stalin Wels.

Armen Ohanian tradujo tanto del ruso como del francés textos destinados a la difusión de la cultura socialista orientados a la educación masiva de los trabajadores, en temas de economía política, historia y literatura rusa.

Stalin, Los fundamentos del leninismo, Ediciones Frente Cultural, México, D.F., ¿1935-1936?

Probablemente este texto que reúne las conferencias impartidas en la Universidad Sverdlov de Moscú, abril de 1924, dió pábulo al surgimiento del marxismo-leninismo; de ahí su importancia. Este folleto ofreció las "novedades" semanales siguientes

tes:

Lenin, La juventud y la educación proletaria.

Engels, Socialismo Utópico y Socialismo Científico.

Marx-Engels, Manifiesto comunista.

Lenin, La Religión.

Bujarin, A. B. C. del comunismo.

Engels-Marx, Principios de comunismo y mensaje de la li-
ga de los comunistas.

Stalin, Los fundamentos del leninismo.

Lenin, Táctica y objetivos del proletariado en la revo-
lución.

¿Que debemos hacer los trabajadores?

Stalin, Lenin.

Losovsky, De la huelga a la toma del poder.

Estos folletos fueron editados entre 1934 y 1935 por Edi-
ciones Frente Cultural.

Bujarin, Gorki, Yaroslavski y otros, Lenin, biografía
de un gran sociólogo, Ediciones Fuente Cultu-
ral, 1935-1945.

Este folleto fue impreso en 1936 por Ediciones Fr^onte Cul-
tural. Este editor acostumbró, en algunos casos, hacer gran-
des tirajes, poner a la venta una proporción y almacenar "en
rama" otra proporción, para posteriormente encuadernarla y
ponerla a la venta. Fue el caso de este folleto que a fines
de este trabajo tiene la utilidad siguiente:

A) Permite comprender por qué el pie de imprenta corres-
ponde a Ediciones Frente Cultural y la portada a Ediciones
Fuente Cultural, circunstancia que complica la determinación
de la ficha.

B) Al final del folleto se incluyó una sección "algunas
de las opiniones recibidas hasta hoy"; en esta sección se a-
notan juicios de organizaciones y personajes, quienes escri-

bieron elogios para Lenin, la Revolución de Octubre y la URSS; por ejemplo: Sindicato Nacional de Electricistas; Sindicato de Trabajadores Ferrocarrileros de la República Mexicana; Frente Unico Obrero y Campesino; Confederación Sindical Unitaria de México; Vicente Lombardo Toledano; Sociedad de alumnos Herri Barbusse, del Centro de Estudios para obreros; Sociedad de alumnos de la URSS, Tampico, Tamps.; Centro de Estudios para Obreros, D.F.; Prof. R. Ramos Pedruesa; German List Arzubide; José Mancisidor; Francisca Huerta; José Alvarado de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. Mediante la lectura de estas opiniones, llenas de entusiasmo por la hazaña bolchevique, se advierte cómo desde distintos lugares de la sociedad se expresaron apoyos a los soviéticos.

C) En la portada que al parecer fue impresa por lo menos una década después, Fuente Cultural ofreció su edición de -- Dialéctica de la naturaleza de F. Engels; también se ofrecieron distintas colecciones y ediciones de la narrativa rusa. Como se sabe, Revueltas no olvidó incluir en su narrativa a personajes lectores de Engels, particularmente de la Dialéctica de la naturaleza; de este modo se ve cómo tiene explicación editorial el hecho de que en Los días terrenales Gregorio haya podido parafrasear al Engels de Dialéctica de la naturaleza, mucho antes de que este libro hubiese sido publicado por una editorial reconocida (58)

3. Revistas

La correspondencia internacional, Revista semanal, --
Barcelona, 1934.

Esta revista semanal fue publicada por la Internacional

Comunista; ha sido posible examinar la mayor parte de los números correspondientes al año 1934. Puede afirmarse que es esta revista, de letra menuda, circuló en México; esto ha podido constatarse mediante quien la distribuyó en los años treinta: Librería Navarro. Esta ofreció a un publico selecto la Correspondencia Internacional de la IC. La lectura de esta publicación permitió conocer el desarrollo del movimiento comunista a nivel mundial. Las problemáticas que consideró detenidamente esta publicación fueron: el avance del fascismo en Europa Occidental y en Asia, el expansionismo y militarismo japonés. También fueron analizados los regímenes policiaco-militares latinoamericanos, decididos a perseguir y aplastar el desarrollo del movimiento comunista; de ahí -- que esta revista se haya ocupado de describir las brutales y bárbaras torturas a las que fueron sometidos los comunistas latinoamericanos. Pero las descripciones sobre presidios, -- torturadores y víctimas no se limitó a América Latina, pues también los editores dieron cabida a la descripción del racismo en E.U.A. y el sonado caso de los jóvenes negros de -- Scotsboro, condenados a muerte. También fueron descritos ampliamente los éxitos y difíciles condiciones en las que creció el movimiento comunista en E.U.A. Ciertamente Revueltas conoció esta publicación, circunstancia que le permitió, desde muy joven, saber de las luchas de los comunistas norteamericanos, así como de los efectos de la crisis económica y las duras condiciones impuestas a las minorías por el racismo ubi cuo. Por ello, es difícil imaginar aspectos de su narrativa sin esta experiencia intelectual. Finalmente conviene resal-

tar que la Correspondencia Internacional también se ocupó ampliamente de problemas literarios, religiosos y culturales, acogiendo en sus páginas letras e ideas de personajes tan célebres como Cesar Vallejo, Gorki, Barbusse y Rolland⁽⁵⁹⁾.

Frente a Frente, Organó Central de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios, México, D.F., 1934-1938.

La publicación de Frente a Frente de la LEAR, constituyó un hecho relevante, pues mediante esta Revista los intelectuales revolucionarios o críticos expusieron sus puntos de vista sobre cuestiones numerosas, relacionadas con la lucha antifascista y el desarrollo del Arte Revolucionario. Fueron debatidos problemas estéticos, literarios, cinematográficos, científicos e históricos. Figuraron entre otros muchos autores: Siqueiros, Radek, Mancisidor, José Clemente Orozco, Strachey, Lombardo Toledano, Romain Rolland, García Lorca, Cesar Vallejo, De la Cabaña, Gorky, Alberti, Malraux, Abreu Gómez, Hernández M., Dimitroff, Ohanian, aunque no Stalin. Esta Revista se publicó de 1934 a 1938, la lectura de los trabajos publicados en la misma ofrece un panorama muy ilustrativo del clima intelectual existente en esos años. Además, el análisis de la publicidad contenida en esta revista esclarece el ritmo y la periodicidad de la edición de publicaciones marxistas; asimismo las librerías expusieron sus ofertas, novedades y promociones; por cierto, la propaganda de Librería Navarro apareció en sus páginas distinguiéndose por ofrecer textos de teoría y doctrina marxista-leninista. Silvestre Revueltas participó en la LEAR. Por ello, parece difícil dudar de la influencia que tuvo tanto la LEAR como Frente a --

Frente en José Revueltas. No obstante será en otro apartado de esta investigación donde se haga un análisis detenido de la problemática cultural desarrollada en Frente a Frente y la influencia que esta discusión pudo haber tenido en la — formación del joven Revueltas. Sin embargo, los matices de nueva cuenta hacen de las suyas, pues Jorge Piñó Sandoval publicó una entrevista a Plutarco Elías Calles. Esto arroja cierta complicación, pues Reyes Palma explica que Frente a Frente dejó fuera a los trotskistas, en tanto Galeana, Siqueiros y el mismo Revueltas identificaron a Piñó como un promotor de la tendencia trotskista en el mismo P.C.M.⁽⁶⁰⁾ Finalmente, también esta revista invitó a participar en los cursos ofrecidos por la LEAR: Cursos de lenguaje "inglés, francés, ruso"⁽⁶¹⁾.

Ha sido posible examinar con detenimiento Frente a Frente, pues ya se dispone de una edición facsimilar, Centro de Estudios del Movimiento Obrero y Socialista A.C., México, D.F., 1994. Estudio preliminar de Francisco Reyes Palma: "La LEAR y su revista de Frente Cultural".

La Internacional Comunista, Núm. 14, editada por la Internacional Comunista, Barcelona, 15 de septiembre, 1934. Fue publicada en español, ruso, alemán, inglés, francés y chino.

A esta revista correspondió discutir y publicar cuestiones teóricas que, en el lenguaje de la época, se denominó "doctrina"; en consecuencia fue una publicación "doctrinaria"⁽⁶²⁾, cuya función consistió en mantener la lucha teórica e ideológica. La IC mostró su perspectiva mundial y la voluntad por alcanzar la hegemonía política y cultural (Lenin-Gramsci);

tales propósitos se aprecian en el carácter políglota de la revista. En este número, la pugna ideológica puede leerse en la reseña de dos publicaciones: de Faure y Seoane. En relación al libro de Faure -Secretario General del Comité Central del Partido Socialista de Francia y dirigente importante de la II Internacional Socialista-, En vísperas de la revolución, los comunistas debatieron la línea política de la socialdemocracia. El folleto de Seoane: "Comunistas Criollos" expuso el debate entre los comunistas y los apristas peruanos exiliados en Chile; este debate ocurrió entre 1932 y 1934. -- Esta publicación también fue distribuida por Librería Navarro; por ello, puede afirmarse que los intelectuales marxistas mexicanos tuvieron a su alcance este tipo de disputas ideológicas y políticas.

Suplemento de Letras, Alfonso Teja Zabre (Director),
Librería Andrés Botos, México, D.F., 1935.

Alfonso Teja Zabre también contribuyó al desarrollo de la historiografía desde una perspectiva marxista, en los años --
(63)
treinta y cuarenta. Por ello, se examina esta publicación que él dirigió, así como algunas de sus ideas:

"Sumario :

- "Programa para la enseñanza de la historia patria".
- "Un cadete de la nueva poesía", Lorenzo Turrent Rozas.
- "Lecciones de Rosa Luxemburgo", J. Alvarez del Vayo.
- "Bases para una legislación penal socialista", Salvador Urbina Bolland.
- "La aurora de una nueva humanidad", R. Llopis.
- "Poemas de Rafael Alberti"
- "El aspecto filosófico del marxismo", Vicente Lombardo Toledano.
- "Retablo del sueño infantil", Miguel N. Lira.
- "Sobre el aspecto económico del marxismo", Francisco Zamora.

- "Lenin frente a la realidad", D.S. Mirsky.
"Una nueva obra de derecho penal", Emilio Pardo
Aspe.
"Notas sobre neo-marxismo", A.T.Z.
"Alfonso Cravioto", Hector Pérez Martínez.
"Música proletaria", Salomón Kahan.
"Hechos y palabras de Santiago Ramón y Cajal".
"Princesa (Aventura Mexicana)", David Herbert Lawrence.
"Abreu Gomez y su obra de crítica".
"Siluetas de Florencia Sánchez y Julio Herrera
Reissig", Manuel Gálvez.
"Notas aerodinámicas".
"Fantasio-Magazine".

En la contraportada anuncia:

Magazines Americanas:

- EL AUTOMOVIL AMERICANO, mensual.
CINELANDIA, mensual.
CINE MUNDIAL, mensual.
COSMOPOLITAN, mensual.
INGENIERIA INTERNACIONAL, mensual.
Mc CALL FASHION BOOK,
MOTION PICTURES, mensual.
POPULAR MECHANICS MAGAZINE, mensual.
POPULAR SCIENCE, mensual.
THE SATURDAY EVENING POST, semanal.
SHADOPLAY, mensual.

Magazines argentinos:

- ACONCAGUA, mensual.
BARRILETE, semanal.
BILLIKEN, semanal.
CARAS Y CARETAS, semanal.
CARICATURA, semanal.
CIENCIA POPULAR, mensual.
CRITICA, dominical.
FEMINA, quincenal.
EL HOGAR, semanal.
LEOPLAN, mensual.
MARIBEL, semanal.
MARIJU, semanal.
LA NACION, dominical.

LA NOVELA SEMANAL, semanal.
PARA TI, semanal.
LA PRENSA, dominical.
RADIO POPULAR, mensual.
RADIO REVISTA, mensual.
REVISTA DEL CENTRO DE ARQUITECTOS CONSTRUCTORES
DE OBRAS ANEXOS, mensual.
EL SUPLEMENTO, semanal.
TIPERARY, semanal.

Como se ve, en Teja Zabre escaseaba el espíritu sectario: acogió en las páginas que él dirigió a Zamora, Lombardo y autores soviéticos; asimismo abrió espacios a distintos temas, desde la música proletaria hasta al neo-marxismo. La -- contraportada además de un espíritu liberal, refleja urgencias económicas; por ello, se anunciaron revistas tan comerciales como Mecánica Popular y Cosmopolitan, así como otras argentinas. La activa comercialización de "magazines" ocurrida en la Ciudad de México en esos años, confirma lo dicho por Almeyda, Bagú y Navarro, y existió una activa circulación de publicaciones. Util es reconocer los escasos medios de comunicación que en esos años existían entre la Ciudad de México y Nueva York o Buenos Aires. Otro modo de percibir el espíritu liberal de Teja Zabre, queda de manifiesto al analizar su escrito, "Notas sobre neo-marxismo" (pp.50-52). Afirmó que defender e criticar al marxismo resultaba un asunto obsoleto, doctrinario, desimonónico. Para él la cuestión residió en comprender que la preocupación del momento ya no era doctrinaria, sino práctica, es decir, como revitalizar y hacer más efectivo y funcional el avance de las sociedades donde el marxismo se realizaba. Planteó una cuestión que habremos de encontrar en muchas ocasiones en la obra de Revueltas.

En efecto, para Teja Zabre, el cristianismo se realizaba en las luchas sociales, por ejemplo la de los espartaquistas en Alemania; los combatientes de Río Bravo y Cananéa en México; en Estados Unidos con los mártires de Chicago. Todas estas luchas y sus mártires contribuyeron a la realización del -- cristianismo que retoma curso mediante la obra de Marx y la lucha de sus epígonos. Teja Zabre llegó al extremo de equiparar activos militantes de la Internacional Comunista, como Tristán Marof, con el espíritu de los franciscanos y en Rhina Esptein descubrió facetas propias del espíritu de la orden de los dominicos; esto tiene relevancia para esta investigación, pues Revueltas una y otra vez recurrió a comparaciones del espíritu de los comunistas con el de las órdenes religiosas; casi siempre dicha comparación tuvo como propósito valorar negativamente las prácticas partidarias. En otro momento recurrió a la imagen de Cristo para figurar el poder negativo y destructivo de la religión. Teja Zabre parece impregnado de la filosofía de la historia alemana, preocupada por descubrir el "espíritu de los pueblos"; explicó cómo habría que distinguir entre el antiguo y nuevo marxismo:

"El marxismo primitivo intentó la síntesis del pensamiento alemán con el inglés y el francés. La renovación del marxismo tiene que asimilar no solo el pensamiento, sino las formas de vida que tengan más potencia y posibilidades de fecundidad en todo el mundo moderno. Así tendrá que hacerse, para aprovechar el sentido práctico norteamericano, que es pragmatismo, eficiencia, organización y racionalización; el orden, la claridad, la ponderación, el buen sentido, la gracia y la capacidad expansiva y difusora del espíritu francés; la energía mística y las profundas pasiones eslavas y judaicas, y el sentido poético, las pasiones rá

pidas y escaloradas, el romance y la efusión sentimental y tropical del espíritu latino, del hispanismo y el criollismo" (p.52)

En consecuencia para Teja Zabre el neo-marxismo se podía caracterizar por su capacidad para adaptarse a las nuevas facetas de los espíritus nacionales, esta era la lección que dejó el marxismo primitivo que en su época recogió las expresiones populares-nacionales más relevantes: la francesa, la alemana y la inglesa, Independientemente de la opinión que merezcan los puntos de vista de Teja Zabre, lo cierto es que revelan una gran distancia del sectarismo y del dogmatismo. Teja Zabre fue usado por Revueltas, en el trabajo "La revolución mexicana y el proletariado", 1939. Recogió planteamientos de este historiador para apuntalar la crítica al porfiriato y al imperialismo (64).

Bolcheviquismo, Publicación autodidecta de Ciencias sociales, Director: Pioquinto López-Doñez, -- Imprenta López-Doñez, México, D.F., enero, -- 1936.

Sumario:

El bocheviquismo, Enrique Nido.

La revolución mexicana frente al comunismo, Emilio Portes Gil.

Cincuenta verdades sobre la U.R.S.S., Vicente Lombardo Toledano.

El comunismo en México, Eduardo Pallares.

Comunismo Nacionalista, Hernán Laborde.

El feminismo en Rusia, Luis Lara Pardo.

Balmori en Rusia, Francisco Rubio.

La táctica ortodoxa del marxismo, Pedro Gringoire.

La jornada tipográfica, Dolórez Fovel.

Los niños en Rusia, Xavier Sorondo.

La falsa concepción de Marx, P. López-Doñez.

Esta revista también expresó sus preocupaciones educativas: elevar la conciencia de obreros y campesinos; tal preocupación concientizadora respondió a la necesidad de frenar la ofensiva fascista. No obstante, desde el índice se advierte cierta disposición ecuménica; así Lombardo Toledano una vez más quedó en la esquina contraria de Pallares; el primero valoró positivamente la Revolución de octubre, el segundo explicó las razones que imposibilitaban el comunismo en México: un pueblo atrasado, indolente, flojo, perezoso, desordenado y con remoras tales como la indolencia indígena y la holgazanería promovida por huelgas y sindicatos. Así, según Pallares, el determinismo étnico racial impedía el comunismo en México. Gringoire explicó al marxismo como mero blanquismo. Este autor empleó -- para criticar a Marx, el libro de Lasky, Karl Marx; como se ve las preocupaciones de Francisco Zamora (Karl Marx de Laski) -- fueron justificadas, pues esta obra de Laski sirvió para abonar causas antimarxistas. Al lado de esta simplificación, Laborde exortó a las masas a luchar por la transformación de México. Interesa destacar el contenido de los trabajos de Lara Perdo y Sorondo; el primero subrayó enfáticamente como un triunfo -- de la Revolución de octubre el mejoramiento y superación de la vida de las mujeres en todos los terrenos; asimismo destacó la prohibición de la prostitución, repitiendo a Lombardo Toledano al insistir en la imposibilidad que tiene el dinero en la U.R. S.S. para comprar mujeres, dignidad y hombres. En tanto, Sorondo detalló cómo en la URSS se abrió un nuevo horizonte para -- los niños, la felicidad y la prosperidad infantil quedaban aseguradas, al librar a los niños del trabajo, de la pobreza, de

la brutalidad de padres alcohólicos, de la ignorancia y la enfermedad.

Bolcheviquismo no pudo descuidar las luchas laborales. El escrito de Fovel analizó la lucha de los tipógrafos, quienes reclamaron el pago del séptimo día, la autora detalló los apoyos de los médicos cirujanos y del Congreso de la Unión. López-Doñez presentó un Marx heredero directo del socialismo utópico, rechazando prácticamente la división engelsiana entre socialismo utópico y socialismo científico, proponiendo un socialismo unitario.

Aunque no figura en el sumario, la revista incluyó una sección: "Noticiario", donde destacaron las siguientes noticias: Calles en México; fundación de la Universidad Obrera y el papel de su director, el Dr. Vicente Lombardo Toledano; Sturnino Cedillo y sus posiciones anticardenistas; la huelga minera en Guanajuato; la construcción del frente popular anti-imperialista; la disolución del grupo fascista "Los dorados"; la lucha por la unificación de los trabajadores y las luchas magisteriales. Al final de cada artículo introdujeron citas. De nueva cuenta los filósofos clásicos hicieron acto de presencia en medio de las agitadas aguas de la discusión socialista. Aristóteles, Platón y Protágoras fueron expuestos, planteando sus argumentos en relación a la inmortalidad del alma y la existencia de Dios; mediante otra cita se expuso el papel de Dimitrov en el VII Congreso de la IC y los informes que dieron de tan magno acontecimiento, el Lic. Lombardo Toledano y Hernán Laborde, así en este orden. De este modo Bolcheviquismo se sumó al propósito histórico de cultivar al pueblo; por ello: "su precio, no obstante el costo que de

manda su sostenimiento, estará al alcance de los obreros y campesinos más humildes". Vale la pena anotar algunas cuestiones de esta publicación. La confianza en los intereses de los autodidactas, el antiguo deseo de Vasconcelos, cultivar al pueblo en la filosofía clásica griega. Además se ve cómo preocupaciones revueltianas expresadas recurrentemente en su narrativa cruzan esta revista: la crítica al dinero, a la prostitución y la preocupación por el desamparo de los niños y las mujeres.

Party...organizer, revista mensual, editada por el Comité Central del Partido Comunista de E.U.A. mayo, 1937.

Fue posible examinar los números de Mayo, junio y septiembre, 1937. Destacan trabajos sobre la cuestión femenina, el día de trabajo, la guerra civil española y problemas literarios y políticos. También fueron anunciadas las publicaciones de la colección: "Master Bolshevism!". Esta publicación fue puesta a la venta entre los militantes mexicanos. Revueltas difícilmente pudo desconocer las tendencias que provenientes de Europa o Estados Unidos insistieron en la conexión entre literatura y política.

Diálogo, Boletín dialéctico-materialista, No. 2, Ed. Dialéctica, México, D.F., Agosto, 1938.

El análisis de la revista Diálogo ofrece el siguiente Contenido: "Rusia en Llamas", por Alexei Remizov. "Qué es el Proletariado", por Carlos Marx. "Características de la Constitución de la U.R.S.S.", por José V. Stalin. "El Ejido Actual", por César Garizurieta. "Hombres sin mujer", por Carlos Montenegro. "Carta a un amigo", por Adolfo Zamora. "Respuesta so-

bre Bujarin", por Joaquin Zapata Vela. "Notas de 'Juan de Mairena', por Antonio Machado. "Cuestiones Proletarias". "La conspiración Nazi en España". "Glosas Dialécticas". "Filebo (o del Placer)". "Notas Bibliográficas: "Teoría Marxista del Conocimiento", de Max Raphael, "Introducción a la Sociología", de A. Cuvillier, "¿Es humano el hombre?", de Ramón Fernández.

El directorio de esta revista era el siguiente: Dialogo, Colaboradores: Ricardo J. Zavada, José Zapata Vela, E. Martí nez Adame, Mario Souza, E. González Aparicio, Ricardo Almanza, José Mancisidor, Javier Icaza, Alfonso Reyes, Luis Cardoza y Aragón, Enrique Calderón, Joaquín Zapata Vela, Rafael Cardona, Rodolfo Usigli, Mario Pavón Flores, Ricardo García Treviño, José Ferrel, César Garizurieta, Rafael Llamosa, Angel Martín Pérez. Diálogo es un boletín mensual de cultura revolucionaria del Club Interamericano de Cultura, el cual fue presidido por Ricardo Almanza y el secretario fue Daniel Manjarrez. En la solapa se hace la siguiente invitación:

"Comaradas obreros y profesores: El Club Interamericano de Cultura puede enviar a usted cualquiera de las siguientes obras, al recibo de su precio: Obras publicadas por la Editorial Dialéctica: "Filosofía de la revolución", por Carlos Marx. "Educación y Cultura Socialistas", por J. Zapata Vela. "Discurso sobre Goethe", por Nicolás Bujarin. "Cuentos de la España actual", por María Teresa León. "Filosofía del proletariado", por Jean Gueux. "Constitución de la U.R.S.S.", por José Stalin. "Realidad del Ejido", por César Garizurieta.

Además anunciaron los siguientes "Libros en preparación": "Literatura y Materialismo Dialéctico", por John Strachey, traducción de Luis Cardoza y Aragón.

- "Medio tono", por Rodolfo Usigli, crítica revolucionaria de la burguesía mexicana.
"Orientaciones", por Alfonso Reyes.
"Ensayo sobre la Clase Media", por Rafael Cardona. Análisis dialéctico de la sociedad.
"El trabajo de las ideas", por Josef Dietzgen, traducción de S.N.
"La influencia lógica de Hegel en Marx", por Rebecca Cooper, traducción de S.N.
"Hacia la comprensión de Marx", por Sidney Hook.
"Antología", por M. Bustos Cerecedo.
"Vigencia de Goethe", por Joaquín Zapata Vela.
"Tlacuache", por César Garizurieta.

Con discreción explicaron: "Editan este boletín el Sindicato Unico de Trabajadores de la Industria Papelera y José Zapata Vela".

Con base en la descripción anterior conviene hacer las siguientes reflexiones. Diálogo, núm. 2, abre sus páginas incluyendo un fragmento de Alexei Remizov, precursor de la revolución soviética; explicó la revista: "Insertamos un esquisito fragmento de La Rusia en Llamas" de este autor, quien reivindicó la gran tradición literaria rusa, Gogol, Turgueniev, y -- Dostoiewski. El artículo: Qué es el proletariado, es un fragmento de La Santa Familia, así traduce Diálogo lo que hoy se conoce como La sagrada familia. Independientemente de la manera como hayan traducido los editores de esta revista, lo cierto es que se trata de un texto juvenil de Marx al que reiteradamente recurrió Revueltas (Ensayo sobre un proletariado, Dialéctica de la conciencia). El trabajo de Stalin: Características de la Constitución de la U.R.S.S., fue traducido por uno de los colaboradores del "Boletín dialéctico-materialista", Emigdio Martínez Adame. Garizurieta expone la cuestión agraria en relación con el ejido; de este modo el Boletín no escapó --

a la discusión de la cuestión agraria, como tampoco lo haría Revueltas desde El luto humano hasta Los errores. También se traduce un fragmento de la Novela de Carlos Montenegro: Hombres sin mujer, el texto corresponde a la novela del mismo nombre; en sus páginas narra la vida en presidios y reformatorios, los diálogos muestran la problemática del racismo, -- homosexualidad y una recurrente animalización, los negros monos sin rabo, los homosexuales yeguas, etc. Fue editada por Masas, designación que en la época expresaba una posición revolucionaria. Como se sabe, Revueltas inició su producción literaria narrando la vida en reformatorios y presidios (El quebranto y Los muros de agua). No obstante, la ortodoxia que pareciera contener el "Boletín dialéctico-materialista", "revolucionario", sorprende la tolerancia con la que se libra una polémica entre Joaquín Zapata Vela y Adolfo Zamora. Las páginas de esta publicación fueron abiertas a Adolfo Zamora, quien en ese momento era un reconocido amigo y colaborador de Trotsky, relacionado con la revista Clave ⁽⁶⁵⁾ fundada por Trotsky; a pesar de ser parte del grupo de colaboradores de Diálogo, Joaquín Zapata Vela, la revista introdujo una carta de Zamora en la que este último ubica a Zapata Vela del lado del stalinismo, a propósito de los juicios de Moscú; por su parte, Zapata Vela no obstante su salud precaria, al responder a la incrimación de stalinista, hace gala de su cultura: Shakespeare, Descartes, Freud, así como del conocimiento de la revolución de octubre; en efecto, Zapata Vela recusa a Zamora su dogmatismo trotskista y explica su posición: no defiende a Stalin, sino a la U.R.S.S. Para él esto es un punto de vista marxista-le

ninista; de este modo mantuvo distancia tanto frente a Stalin como frente a Trotsky.

La sección Cuestiones proletarias se ocupó de un asunto extraordinariamente práctico, la figura jurídica, "Contrato de trabajo"; esta temática se comprende si se ve que entre los colaboradores se encuentran además de José Zapata Vela, Mario Pavón Flores y Enrique González Aparicio; ellos fueron precursores del litigio laboral al servicio de trabajadores y sindicatos. La conspiración nazi en España se trata de un fragmento del libro que publicó un periodista alemán en México; fue editado por la Editorial Revolución, dirigida por Narciso Bassols; el Prólogo fue escrito por Clementina Batalla de Bassols y la traducción de quien sería posteriormente destacado constitucionalista, Ricardo J. Zevada⁽⁶⁶⁾, no explican el idioma del cual fue traducido. Glosas Dialécticas, constituye un escrito donde José Zapata Vela criticó la posición de Don Luis Cabrera, como era de esperarse; al conservadurismo de este último opuso una crítica optimista. El Boletín hizo gala de vocación filosófica clásica, al publicar un fragmento de los Diálogos de Platón; de este modo los editores tal vez mostraron la impronta de Vasconcelos al justificar la publicación del Filebo, en razón de la claridad con la que los clásicos plantearon la dialéctica; así, con la ayuda de los griegos, intelectuales y obreros podrían captar la complejidad del razonamiento dialéctico...la lucha por difundir entre los proletarios no sólo a Marx, también a Platón. Las noticias bibliográficas expresan la lucha de estos intelectuales por mantener un scervo bibliográfico actualizado: el libro de Max Raphael: Teoría marxista

del conocimiento, plantea los problemas filosóficos propios de la epistemología. La problemática dialéctica es vista desde la relación Marx-Hegel. Fue editado por Gallimar. La difusión de este libro editado por Gallimar no fue asunto aislado, también circularon otros textos marxistas publicados por esta editorial, tal fue el caso del libro del filósofo Sydney Hook: Pour Comprendre Marx, que ya para 1936 había logrado tres ediciones; este libro contiene la misma orientación que el de — Raphael, pues se preocupa por argumentar reflexiones distantes del mecanicismo; en el capítulo XVI "La lutte des classes et la psychologie sociale", analizó las condiciones subjetivas implicadas en los conflictos políticos. Además fue reseñado el libro de A.Cuvillier: Introducción a la Sociología, de Editorial América; el traductor, Rodrigo García Treviño. Debe considerarse la tolerancia política de los editores de este Boletín, pues a pesar de no militar en el trotskismo incluyeron los éxitos de el traductor de Cuvillier que ya para entonces era un colaborador activo de Trotsky. La publicación de la crítica de Adolfo Zamora a Joaquín Zapata Vela, la reseña de la traducción de García Treviño y José Ferrel, integrante del directorio de Diálogo, también colaborador de Trotsky, — constituyeron manifestaciones de una disposición favorable al conocimiento de distintos y hasta opuestos puntos de vista sobre el marxismo: Stalin; marxismo occidental; escritores norteamericanos, ingleses y franceses, marxistas mexicanos, comunistas y los mismos amigos de Trotsky: Zamora, García Treviño, Ferrel. Ramón Fernández, ¿Es humano el hombre?, Editorial Sur. Conforme lo expuesto en la reseña de este escrito, el autor

francés, de origen mexicano, analizó el problema de la enajenación y deshumanización del proletario; la editorial es sudamericana; de este modo, una vez más, se advierte la activa circulación bibliográfica marxista, así como el trabajo constante de traductores mexicanos. La novela de Carlos Montenegro: Hombres sin mujer debió tener importancia, ello se advierte si se ve que además de incluir un fragmento de la misma, también fue publicada una reseña de la obra de Montenegro. El director de colaboradores es impresionante: Alfonso Reyes y Rodolfo Usigli literato y dramaturgo de talla excepcional; abogados precursores de la práctica del derecho laboral como González Aparicio, los Zapata Vela, Mario Pavón Flores; constitucionalistas destacados como Angel Martín Pérez; escritores y traductores como Luis Cardoso y Aragón; historiadores de la talla de José Mancisidor, Ricardo J. Zevada; precursores de la práctica del derecho agrario como César Garizurieta, etcétera. Todas estas expresiones culturales precursoras, reunidas en un título de inspiración platónica, Diálogo, la república de los filósofos presidida por la humana racionalidad. El alto designio: Diálogo entre diversas tendencias marxistas no opacó la humildad de tan relevante Boletín, capaz de escribir al final de cada número: "Ayude Ud. a los trabajadores mexicanos consumiendo papel fabricado en México".

Claridad, Revista de Arte, crítica y letras, -- ciencias sociales y política. La revista americana de los hombres libres, Director Antonio Zamora, Buenos Aires, 1938.

La revista Claridad fue conocida en México durante los años treinta y al mismo tiempo fue vehículo útil para las ediciones

mexicanas que pudieron ser conocidas en sudamérica mediante anuncios y reseñas que Claridad incluyó en sus páginas. Un análisis esquemático del número 323, de marzo de 1938, da idea de la importancia de esta publicación bonarense. En primer lugar, es necesario considerar la duración prolongada de esta revista, pues para esa fecha ya había impreso el No. 323. En el Sumario de este número fue publicado un texto del Presidente Lázaro Cárdenas: "Fundamentos de la expropiación de las compañías petroleras". Además, otros trabajos plantearon la significación de la situación mexicana: Luis Fernández del Campo: "Los veneros del petróleo en México" y Marco Arturo Montero: "El Primer Congreso Nacional pro Educación Popular en México". También el Sumario anuncia temáticas que desarrollaría recurrentemente Revueltas; Felipe C. del Pomar: "Los prisioneros de Atlanta"; este último escrito expuso las condiciones de los nacionalistas puertorriqueños en las cárceles norteamericanas. El artículo de Serafín DelMar: "Reflexiones sobre la cárcel", acompañó el anuncio de un libro publicado por Claridad de Hector P. Agosti: El hombre prisionero: "La voz del hombre prisionero...leyendo esta obra se obtiene la impresión de un grito de liberación lanzado por entre las rejas que aprisionan el espíritu de hombre, para incitarle al cultivo de sus mejores pasiones e ideales ...". Además Edgar-do Duchicela escribió durante cuatro números: "Racismo, Raza, Religión". La lectura de estos trabajos explica cómo la preocupación revueltiana sobre presos, presidios, persecuciones racistas y religiosas, no fue motivada solamente por su experiencia personal. Estas reflexiones sobre asuntos tan macabros

fueron parte de las experiencias vividas por los latinoamericanos en esos años, pues aún en E.U.A. los latinoamericanos fueron encarcelados⁽⁶⁷⁾.

Este número presentó: "Protesta contra los procesos de Moscú", este reclamo fue signado por importantes escritores argentinos, quienes cuestionaron de manera enérgica y mesurada la política stalinista, abogaron por Trotsky avalando las conclusiones de la Comisión Dewey. De acuerdo a las firmas, la orientación política de estos intelectuales se ubicó en el liberalismo, el socialismo y sindicalismo. En los medios intelectuales latinoamericanos pronto floreció la crítica a los procesos de Moscú; así cuando Revueitas apenas había cumplido 23 años, ya se diseminaban estos cuestionamientos que él retomaría largamente⁽⁶⁸⁾.

La revista bonarense dispuso de otras virtudes: fue correo activo al facilitar el conocimiento tanto de las publicaciones de Claridad como libros y revistas provenientes de latitudes geográficas, ideológicas, políticas y culturales más diversas. Así, expuso en el número 323: "Editorial Claridad. Lista de obras en existencia", 153 títulos; serán anotados algunos que parecen concordar con la temática de esta investigación:

Hegel, Guillermo F., LINEAS FUNDAMENTALES DE LA FILOSOFIA DEL DERECHO. (Con un prólogo de Carlos Marx).
Marx, Carlos, EL CAPITAL.
_____, EL XVIII BRUMARIO.
Engels, Federico. ORIGEN DE LA FAMILIA, LA PROPIEDAD Y EL ESTADO.
V.I. Lenin, ¿QUE HACER?.
Labriola, Antonio. FILOSOFIA Y SOCIALISMO.
Kautsky, Carlos. EL CAMINO DEL PODER.
Mondolfo, Rodolfo. FEUERBACH Y MARX.
Renn Ludwig, ¿GUERRA!
_____, POST-GUERRA.

Interesa destacar que ya para 1938 las obras de Labriola y Mondolfo fueron publicadas en Argentina y distribuidas en México rápidamente. Revueltas las usaría en sus investigaciones⁽⁶⁹⁾. Lo mismo puede decirse de Kautsky a pesar de que el literato mexicano añoró los escritos del socialdemócrata. (Conversación, Vizcaino, ya cit.).

Claridad publicó a Hegel criticado por Marx y de este último difundió un trabajo histórico-político y otro económico; de este modo, la filosofía de Marx no apareció, así que una vez más Engels fue el filósofo. Más adelante se explicarán las razones probables que motivaron a Claridad a publicar de Lenin, ¿Qué hacer?. Ludwig Renn, exiliado alemán en México (1941) y Revueltas, mantuvieron contactos literarios y políticos tanto en México como en la República Democrática Alemana⁽⁷⁰⁾.

Claridad cubrió un amplio espectro cultural, si se consideran los títulos siguientes:

Reclus, Elíseo. EL ARROYO.
Robles, Fernando. LA VIRGEN DE LOS CRISTEROS.
Brades, George. JESUS ES UN MITO.
Vaz de Mello, Aníbal. CRISTO EL ANARQUISTA.
Walbas, PE DE ERRATAS DE LA BIBLIA.
Griese Franz. LA DESILUCION DE UN SACERDOTE.
_____, HEREJIAS CATOLICAS.
Kolontay, Alejandra. LA MUJER NUEVA Y LA MORAL SEXUAL.
Jahr, Roberto Dr. DESPERTAR DE LA SEXUALIDAD.

La problemática religiosa formó parte de la época inmediatamente posterior a la Revolución de Octubre; los "cristos radicales"⁽⁷¹⁾ aparecieron frecuentemente; la crítica al catolicismo se hizo presente en buen número de editoriales

y periódicos y la guerra cristera mexicana, combate religioso inesperado, trascendió las fronteras nacionales. Revueltas asumió esta problemática y la expresó a su manera⁽⁷²⁾. La Revolución soviética y Feud mostraron a la luz pública la vida sexual. El duranguense no dejó escapar esta temática y se encuentran distintos matices de esta cuestión a lo largo de su obra⁽⁷³⁾

La sección Bibliografía dió cuenta de "Artículos, Comentarios y registro de publicaciones"; lo hizo bien, sobre todo si son consideradas las condiciones del transporte que existieron en esos años. Dicha sección, en el número aquí examinado, reseñó el libro: L. Trotsky, La Revolución traicionada que acababa de editar Claridad; el comentarista hizo un exámen crítico de la obra de Trotsky y de la actividad revolucionaria que el bolchevique realizó durante su exilio. Suscribió el crítico los juicios trotskistas sobre el stalinismo y la burocratización de la U.R.S.S.; sin embargo, agregó cuestionamientos severos a Trotsky. En su opinión, su práctica distaba mucho de ser una actividad exitosa. De este modo, aún en temas tan complejos, Claridad — mantuvo una línea editorial empeñada en mantener el "justo medio", la medida, el equilibrio.

Bibliografía también incluyó un apartado denominado "Revista de Revistas. Comentario de publicaciones recibidas en Claridad". Impresiona el cosmopolitismo de esta revista; el exámen de esta sección ofrece reseñas de revistas literarias, jurídicas, políticas, etc.; amplio espectro ideológico reflejan, pues la mismo fueron anunciadas revistas liberales, mar

xistas, católicas, etc.; provinieron de Argentina, América toda y Europa. Fue anunciada:

"U.O., Tomo III, No. 16, Octubre-Diciembre de 1937, México (D.F.).

Esta interesante publicación de la Universidad Obrera de México, ofrece en el sumario de este número notas sociales y científicas de elevados méritos, tales como "Los elementos y la síntesis de la colonia", por R. García Traviño; "El centenario de Fourier", por Anibal Ponce; "La sociedad y la mente en la filosofía marxista", por Antonie Paunekock; "La educación superior en México", por Narciso Bassols y un extenso informe sobre "Bases fisiológicas de la alimentación". Reproduce además dos trabajos publicados en Claridad, por Felipe Cossio del Pomar y Andrés Townsend Ezeurra" (74).

En la sección Publicaciones Recomendadas figuran revistas numerosas latinoamericanas y norteamericanas, predominan las mexicanas:

FUTURO. Revista mensual revolucionaria, Director: Vicente Lomberdo Toledano.

C.R.O.M. Organó de la Confederación Obrera Mexicana, revista quincenal ilustrada.

GENIO LATINO, Revista de cultura, propaganda y defensa latina en América. Suscripción a doce números: un dólar, Director: Nanni Leone Castelli.

La publicidad de estas revistas mexicanas presenta de manera indiscutible la razón que acompaña a quienes explicaron, cómo a pesar de la distancia y del nivel que entonces tenía el transporte y la comunicación, circularon ampliamente a lo largo y ancho de América libros y revistas. En este empeño tuvieron papel fundamental libreros, editores y formaciones políticas.

Reveltas escribió sobre los México-americanos; este interés fue construido, por la relación que los comunistas e

intelectuales progresistas mexicanos impulsaron durante los años de la crisis económica y luego durante la década de los años treinta; además otras publicaciones fomentaron este afán, empeñado en defender y en saber de los mexicanos allende las fronteras, así como en dejar huella del Arte Revolucionario mexicano en el propio corazón del imperialismo. De este modo se explica la existencia de Genio Latino, o bien la difusión de Frante a Frente. Ciertamente en este terreno de la difusión de las ideas revolucionarias en Norteamérica, Revueltas recogió tanto las tradiciones magonistas⁽⁷⁵⁾ como los afanes de los comunistas⁽⁷⁶⁾.

Naturalmente Claridad mostró la misma avidez por el espacio, como todas las ediciones de la época. Así manifestaron su convicción en la letra impresa, ésta originó que los editores de estos años no desaprovecharan el menor espacio en blanco: sólo mediante renglones apretados y letra pequeña lograron incluir información basta en cada uno de sus números.

El Número 323 de Claridad tiene en la portada una fotografía del rostro de Leon Blum; de este modo se observa la influencia socialista. El logo, tanto de la Editorial como de la Revista fue un pensador que evoca la escultura de Rodín. De esta manera la cultura y la política aparecen relacionadas incuestionablemente. En relación al título Claridad habrá -- que precisar hasta dónde refleja la influencia del anarquismo español y hasta dónde la del grupo CLARTE de Barbusse.

La Literature Internationale, Núm. 12, Imprimé en
U.R.S.S., Editions Litteraires D'état-Moscou,
1938.

Esta revista literaria mostró el espíritu cosmopolita mediante el cual la intelectualidad soviética buscó impulsar las relaciones con los intelectuales occidentales. Por ello, este número (12) abrió sus páginas con un trabajo de Hemingway sobre España: "Reportages espagnols" (p.3). Asimismo los soviéticos expusieron sus afanes culturales: "Documents, L'U.R.S.S. et la défense de la culture"(p.84). No hay duda, a raíz de la revolución de octubre resurgió el tradicional vigor literario ruso; Revueltas desde su juventud, tanto por la vía familiar, como por la política recibió el influjo literario ruso, huella que perduraría toda su vida; de ahí que en sus escritos autobiográficos, literarios y políticos recurra a las grandes figuras: Gogol, Dostoievski, Tolstoi, Gorki; no dejó escapar la posibilidad de exponer a mayakovski como víctima del stalinismo inicial⁽⁷⁷⁾.

The Left News, Edited by Victor Gollancz, London,
June 1st, 1939.

Han sido rastreados números de esta publicación que durante 1939 circularon en México. En el de Junio de ese año se publicaron escritos de John Lewis⁽⁷⁸⁾, John Strachey y del famoso historiador G.D.H. Cole. Esta publicación realizó la importante función de reseñar recientes publicaciones marxistas tanto de libros como de revistas. Asimismo anunció conferencias, seminarios y otro tipo de actividades intelectuales. Una publicación como ésta facilitó a los intelectuales

mexicanos mantener al día su bibliografía. Tal vez esto explica la notable actualización que reflejan los escritos de Zamora, Villaseñor y otros intelectuales marxistas de la época, quienes indudablemente establecieron bases sólidas para la difusión de un pensamiento marxista en concordancia con las publicaciones internacionales de metrópolis como Londres y Nueva York.

4. Frente Cultural

Finalmente, es de utilidad exponer los autores y títulos que editó Ediciones Frente Cultural, correspondientes a la primera época de esta Editorial, centrada en difundir la -- "cultura socialista", de 1933 a 1943:

- Adoratsky, La Dialéctica Materialista
Arroyo, Educación soviética y domesticación capitalista.
Advenco, Quiero. ultima novedad de Literatura Soviética.
Bujerin Nicolas, A.B.C. del comunismo.
Comité F.U.C.F., El libro pardo. El fachismo y los trabajadores.
Chemodanof, La juventud contra la guerra y el fachismo
Dowonowsky, La libertad de la enseñanza.
Dimitrof G. Frente popular en todo el mundo por la unidad hacia la victoria.
Dimitrof G. Unidad contra el fascismo que es hambre, terror y guerra.
Engels F. Socialismo utópico y socialismo científico.
Engels F. Origen de la familia, la propiedad privada y el Estado.
Engels F. Anti-Dühring.
Engels F. Principios del comunismo.
Engels y Marx. Principios del comunismo y mensaje de la liga de los comunistas.
Epstein M. La edificación cultural en la Unión Soviética.
Epstein M. Temas pedagógicos,

- Goldschmidt. Fundamentos económicos de la sociedad capitalista.
- Gorky. En guardia.
- Gorki. En el Primer Congreso de Escritores Soviéticos.
- Henry L. Orígenes de las Religiones.
- Ingulov. Principios de Economía Política la. Parte: Los dos mundos.
- Ingulov y Boross. Edificación del Socialismo P.E.P. -- 3er. Curso: Los dos mundos.
- Kerzhenstesev E. Lenin Biografía e historia.
- Kautsky K. El cristianismo, sus orígenes y fundamentos.
- Lenin V.I. El Estado y la revolución.
- Lenin V.I. La juventud y la educación proletaria.
- Lenin V.I. El marxismo, Carlos Marx y su doctrina.
- Lenin V.I. La Religión.
- Lenin V.I. El Socialismo y la guerra.
- Lenin V.I. Táctica y objetivos del Proletariado en la Revolución.
- Leontiev A. Economía Política.
- Losovsky. De la huelga a la toma del poder.
- Losovsky. Marx y los sindicatos.
- Losovsky. Los partidarios de la I.S.R.
- Losovsky. Problemas del movimiento sindical Internacional.
- Marx C. Miseria de la Filosofía.
- Marx C. Mensaje del Comité Central de la Liga de los -- Comunistas.
- Marx y Engels. Manifiesto Comunista.
- Marx, Lewis, Engels. Introducción al estudio de la Filosofía y del Materialismo Dialéctico.
- Meriátegui. La libertad de la enseñanza.
- Min-wan. Táctica del movimiento revolucionario en los países coloniales y semicoloniales.
- Martel S. Qué es el comunismo y el socialismo P.E.P. -- 2o. curso: Dos mundos.
- Piatnitzki. El frente único y la unidad de acción.
- Pilniak. El Volga desemboca en el Mar Caspio.
- Pinkevich A. Las modernas teorías pedagógicas.
- Pinkevich A. La Nueva Educación en la Rusia soviética.
- Plejanov J. Cuestiones fundamentales del marxismo.
- Preobrayenski. La bancarrota del anarcosindicalismo.
- Stalin J. Cuestiones de leninismo.
- Stalin J. Los fundamentos del leninismo.
- Stalin J. Lenin.
- Stalin J. La obra gigantesca del poder obrero. 1934.

- Segal Luis. Principios de Economía Política.
Shirokov. Tratado sistemático de la filosofía.
Sinani. Luchas anti-imperialistas en América del Sur y el Caribe.
Svadrovsky. Sistema de instrucción pública en la U.R. S.S.
Tchemodanov. La juventud soviética en su lucha por el socialismo.
V.O.P. Principios elementales del marxismo.
Voline B., Ingulov S. Etapas históricas del bolchevismo.

También ha sido posible recabar algunos títulos significativos editados por Librería Navarro; aunque ya no estaba centrada en impulsar la "cultura socialista", siguió difundiendo algunas obras importantes tanto de los clásicos del marxismo, como de otros autores socialistas⁽⁷⁹⁾; esto ocurrió entre 1944 y 1954:

- Bogdanoff A. Principios de Economía Política. Del -- clan a Economía Dirigida.
Efimov. Historia del capitalismo industrial.
Engels F., Marx C. Dialéctica de la naturaleza.
Gregorieva R. Diario de una maestra rusa.
Grasserie-Kreglinger. Psicología de las religiones.
Inchausti, Sarteaux. Orígenes del poder económico de la Iglesia.
Lenin V.I. La guerra y la humanidad.
Lenin V.I. Sobre la literatura y el arte.
Marx C. El Capital. la edición en español en América.
Marx-Engels. Sobre la literatura y el arte.
60 Maestros de la Literatura Rusa. Enciclopedia de los Cuarentistas Rusos.
Piatnisky. Rompiendo la noche (memorias de un bolchevique).
Pavlov I.D. Los reflejos condicionados.
Rolland Romain. Uno contra todos.
Shcheglov A.V. Historia de la Filosofía (de Sócrates a Scheler).

La lectura de esta lista arroja una cuestión que desde luego debe anotarse: la significación sobresaliente de los escritos engelsianos, aún antes del VII Congreso de la IC — Engels ya era divulgado de manera señalada. Sin embargo, después de dicho Congreso recrudeció la diseminación de los escritos del autor de Situación de la clase obrera en Inglaterra. Es pertinente recordar que Manuilsky, durante la celebración del VII Congreso de la IC sostuvo una conferencia (1935) relevante: Engels en la lucha por el marxismo revolucionario. Así mismo en Nueva York se efectuó una edición conmemorativa del cuadragésimo aniversario del fallecimiento de Engels: Socialism utopian and Scientific, traducción de Edward Aveling. (1935). Estas circunstancias anuncian, una vez más, el largo compromiso que sostuvo Revueltas con su formación inicial. Dicha trazación se expresó en numerosos escritos; aún en la misma literatura muchos años después, Jacobo Ponce el dubitativo personaje de Los Errores filosofa y estudia siguiendo las huellas de Engels filósofo. De este modo la vocación filosófica del joven Revueltas, fue agitada desde época temprana por Engels, Lenin y Stalin; estas figuras poderosas le encaminaron al joven Marx cuya escritura está cargada de significación filosófica.

En concordancia con esta red compleja de relaciones ideológicas y culturales, Navarro editó durante los años que van de 1933 a 1954 distintos textos marxistas. El recuento de los mismos arroja un saldo en el que Engels aparece como la figura predominante, y la más disminuida Stalin, a pesar del stalinismo. Tampoco puede dejarse de lado que la misma librería ofreció

la edición francesa de La situación de la clase obrera en Inglaterra. En relación a la 2a. época (1944-1954) de Frente Cultural-Librería Navarro, el acontecimiento más significativo fue la edición incompleta de Dialéctica de la naturaleza, texto incuestionablemente filosófico.

5. Vasos comunicantes.

Por lo menos desde 1932 se estableció una clara competencia y rivalidad, en términos ideológicos y teóricos, entre -- Lombardo Toledano y el PCM. Entre abril y mayo de 1932 Lombardo lanzó un conjunto de iniciativas destinadas a elevar el nivel ideológico de los trabajadores, entre ellas destaca la propuesta de fundar "La Escuela Superior Obrera Karl Marx", cuyo propósito medular consistió en concientizar a los obreros de los problemas sociales⁽⁸⁰⁾.

Por su parte El Machete al reseñar la celebración del 1^o de mayo de 1932 reconoció que Lombardo Toledano a pesar de ser dirigente "social-fachista" saludó enfáticamente al Partido -- Comunista Alemán y a los comunistas mexicanos⁽⁸¹⁾. Vale la pena recordar que mediante esta alusión a los comunistas alemanes, Lombardo Toledano reveló su vínculo temprano con los marxistas alemanes. Esta conexión prevalecería durante largas décadas. A fines de mayo de 1932, los comunistas, analizando la cuestión "Condiciones objetivas y subjetivas", pusieron en el centro de la discusión sobre la revolución, los problemas de la conciencia, la organización y la ideología⁽⁸²⁾. La disputa por la conciencia de los trabajadores se incrementó; así, desde enero de ese mismo año El Machete expuso el tema de la

conciencia y organización de la clase obrera en perspectiva leninista⁽⁸³⁾. El PCM alegó constituir la vertiente genuina del marxismo y del leninismo señalando a los lombardistas como social-fachistas, reformistas y socialdemócratas. En ocasión de la celebración del 50 Aniversario de la muerte de Marx, los comunistas cuestionaron vilentamente al "demagogo izquierdista" Lombardo. Los comunistas se reclamaron como herederos únicos del pensamiento de Marx y Lenin, así como del marxismo hecho realidad: la U.R.S.S. Por ello criticaron la sesión organizada en el Teatro Arbeu, donde asistieron Lombardo, -- Federico Bach, antiguo comunista y "defensor de la propiedad privada", así como el licenciado Villaseñor "que no veía en la URSS la realización del marxismo". De este modo estos intelectuales fueron denunciados como mistificadores y teóricos "alquilones", como Federico Bach, quien según los comunistas recibía ingresos gubernamentales considerables. Pero la gota que derramó el agua fue el desarrollo de la propuesta de Lombardo Toledano: fundar "La escuela superior marxista". Para -- los comunistas, Lombardo Toledano tuvo una intervención filosófica en la velada, destinada a conmemorar la muerte de Marx; por ello apolítica y distante de la lucha del proletariado.

Los comunistas, a diferencia de Lombardo, organizaron un mítin, en Isabel La Católica No. 2, destinado también a conmemorar el 50 Aniversario de la muerte de Marx. Se quejaron del acoso policiaco; en tanto el acto del Arbeu contó con la protección policiaca que impidió a los proletarios revolucionarios a agitar en contra de los "mistificadores del marxismo". Por ello, los proletarios sólo pudieron cantar la Internacio-

nal afuera del Arbu.

El combate ya era franco, profundizándose el enfrentamiento por la comprensión e interpretación de Marx-Lenin y el significado de la Revolución de Octubre⁽⁸⁴⁾. En estas condiciones los comunistas vieron como tarea fundamental elevar el nivel ideológico de sus militantes, para que todos pudieran conocer y entender las nociones fundamentales del marxismo-leninismo. En este contexto, El Machete analizó el funcionamiento de la Escuela del Partido en el D.F. Este balance permitió conocer los tópicos estudiados:

- A) ABC del comunismo.
- B) Sobre organización.
- C) Sobre el Imperialismo.

Mediante la autocrítica explicaron las irregularidades suscitadas durante los cursos impartidos en 1933: asistencia fluctuante de los obreros, debida a la penuria financiera de los militantes quienes no recibieron el apoyo económico de sus -- células. Solo los ferrocarrileros y los tranviarios aportaron recursos monetarios. Además de estos obstáculos, los participantes fueron distraídos por los organismos de dirección tanto del Partido como de la Juventud; estas instancias encontraron tareas urgentes, impidiendo de este modo la asistencia regular de los estudiantes. Las cuestiones pedagógicas también tuvieron sus dificultades: las conferencias no propiciaron la concentración de los estudiantes; por ello fueron cambiadas por otras formas de estudio como la enseñanza del marxismo-leninismo a partir de problemas concretos. También se enfatizó la necesidad de mantener una permanente evaluación y autocrí-

tica de la Escuela del Partido, pues mediante ésta había sido posible encontrar ciertos mecanismos didácticos capaces de permitir la comprensión de las nociones fundamentales del marxismo-leninismo:

A) Pedir a los instructores que previamente distribuyeran sus clases, de manera impresa.

B) Poner atención en el nivel de los estudiantes y en su situación precaria.

De este modo El Machete ofreció un análisis pormenorizado del trabajo pedagógico y didáctico orientado decididamente a elevar el nivel ideológico de los militantes, reconociendo que la realidad de estos obreros comunistas desplazó paulatinamente a las conferencias para dar paso a manuales accesibles conforme al nivel cultural existente (85).

La lucha política, ideológica y teórica entre el lombardismo y comunismo creó las condiciones para el desarrollo de Vasos Comunicantes, la pugna por el espacio ideológico exigió -- que estas dos versiones del marxismo buscaran imponer su hegemonía. Esta oposición favoreció la proliferación de Lecturas y Lectores.

En los escritos, entrevistas y opiniones de José Revueltas es posible localizar juicios sorprendentes por aleccionadores e inquietantes. Estas características de las reflexiones revueltianas motivan la duda necesaria para impulsar la investigación. En el caso examinado los resultados han sido paradójicos -revueltianos ciertamente--; por una parte se ha demostrado de manera incuestionable que el duranguense expresó juicio certero al sostener que los Manuscritos economico-filosóficos

de 1844 fueron vertidos y publicados en castellano en México, 1939 por vez primera; pero por otra parte también se ha podido comprobar la necesidad de matizar, delimitar y precisar los problemas numerosos que implica el juicio de Revueltas sobre el atraso ideológico del comunismo mexicano. Si se ven las cosas como el mismo Revueltas las experimentó y las escribió, no es factible enjuiciar al comunismo mexicano prescindiendo de corrientes políticas poderosas: magonismo, marxismos institucionales y posteriormente el socialismo lombardista. Existieron entre estas tendencias -sin olvidar las contradicciones y los pleitos feroces- vasos comunicantes vigorosos; estos permitieron un intercambio de ideas, publicaciones, debates, etc. (86). Estas fuerzas ideológicas mediante sus antagonismos y choques auspiciaron un ambiente intelectual y cultural que no obstante oposiciones y diferencias dió lugar a un acervo cultural marxista que como se ha visto, así sea de manera esquemática, difícilmente puede calificarse de pobre o atrasado.

Los exámenes históricos encaminados a caracterizar avances o retrocesos culturales adolecen, frecuentemente de cierta -- debilidad analítica al plantear sus juicios sobre tal o cual experiencia ideológica, prescindiendo del exámen comparativo. En relación al caso aquí estudiado, sólo es posible enjuiciar cabalmente las debilidades, adelantos y delimitaciones del -- marxismo y de los marxistas mexicanos cuestionados por Revueltas a condición de cotejar el desarrollo cultural de esta perspectiva con los avances de otras expresiones ideológicas de la época: nacionalismo revolucionario, catolicismo, cultura popu-

lar, etc. Naturalmente análisis comparativos de este tipo, presentan muchas dificultades, pero previenen notablemente contra la simplificación y el esquematismo. Un exámen diacrónico comparativo del comunismo mexicano -cuestionado por Revueltas- rebasa los límites de esta investigación, pues obliga a hacer presentaciones serias de las corrientes ideológicas anotadas arriba; por ello, sólo ha sido posible exponer aspectos de los vasos comunicantes que en la época permitieron conformar una tendencia teórica, doctrinaria, cultural -- comunista y socialista que hizo esfuerzos notables por alcanzar un marxismo acorde con los análisis internacionales más avanzados. En consecuencia, la multicitada publicación de los escritos del joven Marx no pudo surgir de la nada; más bien fue el producto de un largo proceso de fermentación cultural en el que participaron -- a pesar de sus discrepancias y pugnas sin cuartel -- todo tipo de intelectuales, pues la tarea de los eruditos sólo fue posible mediante la intervención de tipógrafos, impresores, correctores, librerías, etc. No hay duda de -- que todos estuvieron entregados a una causa encomiable: la -- lucha por la transformación cultural del país, buscando esta modificación desde la escuela primaria hasta los niveles más refinados y complejos de la educación y la cultura.

José Revueltas desde temprana edad estuvo comprometido de modo excepcional con la modificación de la cultura mexicana; su propia obra, su compromiso sin reserva no hubiese sido posible sin la gran riqueza cultural que agitó la vida intelectual mexicana durante los años treinta. Ironía de la historia advertir que fueron hijos de la misma matriz teórica quienes

habrían de antagonizar largamente: Lombardo y Revueltas por ejemplo⁽⁸⁷⁾. En consecuencia la obra de Revueltas constituye la prueba fehaciente del juicio inexacto de este duranguense, quien sostuvo el atraso ideológico y teórico de los Comunistas. En efecto, su militancia y sus escritos son impensables si se prescinde de su experiencia intelectual, política y moral durante los años clave de su formación, los treinta; por lo tanto es adecuado seguir pensando que no hay rayo en cielo sereno⁽⁸⁸⁾.

NOTAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- (1) El Machete, No. 218, Enero 29 y Febrero 10, 1932, "La Escuela del Partido", pág.3. El curso "A.B.C. del comunismo" concuerda con el título del trabajo de Bujarin.
- (2) El Machete, No. 229, Junio 20, 1932, "La Escuela del Partido", p.1.
- (3) El Machete, No.226, mayo 20, 1932. "Literatura Revolucionaria", p. 2.
- (4) J.R., Visión del Parícutín, ya cit., pp. 238-239.
- (5) J.R., Dios en la tierra, O.C. 8, p. 173. Sobre J. Mancisidor véase: Autores varios, Obras Completas de José Mancisidor, Gobierno del Estado de Veracruz, Xalapa, 1979.
- (6) E. Rojcheberg S., "Los historiadores protomarxistas y las figuras heroicas de la Revolución Mexicana", en R.M. Marini y M. Millán, Teoría Social latinoamericana. Los Orígenes, T.1, Editorial El Caballito, México, 1994.
- (7) Dios en la Tierra, ya cit., p.21
- (8) Cfr. E. Revueltas, Vasos comunicantes, UAM, México, 1995,

"Dostoievski y Revueltas", pp.39-47. También ha expuesto la influencia ética de los literatos rusos en la obra de J. Revueltas. Entrevista con E. Revueltas, Ciudad Universitaria, 13 de Junio, 1994. En Las Evocaciones Requeridas puede apreciarse cómo desde su juventud hasta edad madura, Revueltas fue lector constante de los grandes literatos rusos; cfr. Las Evocaciones...I, ya cit., pp. 135,136,140,240,248,249,257, 309,253, 109, 110, 274 y en Evocaciones...II, ya cit., pp. 21, 199, 32,47,166,230, etc.

(9) En la investigación de Edith Negrín, Entre la paradoja..., ya cit., se estudia la influencia de cierto pensamiento cristiano inspirado en Pascal.

(10) La edición aquí examinada es posterior a la que probablemente fue la primera edición, en México, de este trabajo de Bujarin; la investigación de Taibo II, ya citada, da como fecha de edición de libro, 1923-1924, cfr. Taibo II, ya cit., p.307. Además los cursos de la escuela de cuadros del PCM, -- entre 1931 y 1932, incluyeron cursos con el mismo título del libro de Bujarin: "ABC del comunismo", véase El Machete ilegal citado al inicio de este apartado. "La evocación de Bujarin", en Vizcaíno, Conversación..., ya cit., p.194.

(11) A. Martínez Verdugo, Historia del comunismo..., ya cit., p.80.

(12) Las evocaciones...I, ya cit., p.47.

(13) Las evocaciones...II, ya cit., p.47.

(14) Ramos Pedrueza participó en la organización del Partido Comunista del Ecuador, en A. Martínez Verdugo, ya cit., p.70; tal vez esta antigua relación puede explicar la circulación en México de: L. Mandonado Estrada, Bases del Partido Socia-

lista Ecuatoriano, Ed. Antorcha, Quito, 1938. A pesar de la oposición entre comunistas y socialistas, un intelectual como Ramos Pedrueza pudo haber construido relaciones entre la intelectualidad progresista mexicana y la ecuatoriana. Sea de ello lo que fuere, la circulación de este libro en México denota un grado importante de intercambio de ideas entre estos países.

(15) Rajchemberg considera en su trabajo, ya citado, tanto a Ramos Pedrueza, como a Chávez Orozco, como historiadores protomarxistas. Sobre la significación de Chávez Orozco en materia educativa: G. Pelaez, ya cit., pp.71 y 189. Revueltas -- siendo joven participó en conmemoraciones de los maestros, lo hizo como delegado de la Juventud Socialista; de este modo estuvo cercano a Chávez Orozco; cfr. G. Pelaez, ya cit., p.101. Además, fue atento lector de este historiador; así se aprecia en sus estudios sobre México: J.R. Ensayos sobre México, O.C. 19, pp. 63, 92,94, 95, 101, etc.

(16) Probablemente Revueltas denote la impronta de Díaz Ramírez, entre otras influencias, al subrayar en sus escritos la importancia del magonismo, cfr. "Algunos aspectos de la vida del PCM", en Escritos Políticos I, ya cit. pp. 104-105; en -- Ensayo sobre un proletariado sin cabeza, ya cit. también destacó la relevancia del magonismo, pp. 199-210. E. Escalante, en "Circunstancia y génesis de los días terrenales", anota -- la influencia del magonismo en la obra literaria del duranguense; E. Escalante, Los días terrenales, edición crítica, ya cit., pp. 199-200.

(17) E. Navarro, Apuntes Biográficos..., ya cit., p. 12.

- (18) S. Bagú, "Mariátegui en el ambiente de su época", en Memoria, No. 73, ya cit. Clodomiro Almeyda señaló claramente dos fuentes mexicanas: Frente Cultural y América, y una argentina: Claridad. Los temas: metodología marxista, la relación Marx-Hegel y de R.Mondolfo, El materialismo histórico en Federico Engels; C.Almeyda, Op. cit., pp. 42-43.
- (19) R. Vizcaino, "Conversación...", ya cit., p.195.
- (20) Cfr. Ensayos sobre México, ya cit. , p. 42.
- (21) Ibid., p. 85.
- (22) Para el estudio de . proyectos Claridad, en Centroamérica, cfr. Isunza Vera, Op. cit., pp. 350, 377.
- (23) Para una caracterización del escrito: "Joven trabajador: ¡acá está el camino!", véase Escritos Políticos, I, ya cit., p. 178.
- (24) Véase Dios en la Tierra, ya cit., pp. 105-127 y 175.
- (25) Se trata de la misma Asociación que invitó a García Treviño a su conferencia sobre El Pacto de Múnich.
- (26) Anibal Ponce, "Antorcha de emancipación en la lobreguez de un Continente", Nuevo Continente, núm. 4, México, D.F., -- Septiembre 30, 1937, pp. 7-8.
- (27) José Zapata Vela fue un precursor tanto del litigio laboral, como de la enseñanza del Derecho del Trabajo. En los reportes policiacos, señalados anteriormente, los delatores pusieron cuidado especial en describir las características de los cursos impartidos por Zapata Vela. Los espías con atingencia reportaron la orientación obrerista de Zapata Vela. De este modo se observa cómo este personaje trascendió los límites de la reflexión filosófica comprometiéndose en la tarea difícil de la educación y la organización sindical, (ver nota 163 de es

te capítulo).

(28) Para el análisis de Hemingway, Sinclair y Faulkner, -- ver Strachey, ya cit., pp. 68, 69, 80. La crítica literaria ha considerado la relación Revueltas-Faulkner; por su parte el escritor se pronunció al respecto: "Sobre mi obra ligera-ria", en J.R., Cuestionamientos e intenciones, ya cit., pp. 103-104. La calidad del marxismo de Strachey puede juzgarse mediante la lectura de una obra suya que circula en México: J. Strachey, Naturaleza de las crisis, Ed. Ciencias Sociales, Instituto cubano del Libro, La Habana, Cuba, 1971. La rica -- bibliografía de esta obra, principalmente inglesa y alemana, permite proponer como fecha y lugar posibles de la edición original, Londres, 1935/1936. Este cotejo ilustra el esfuerzo, no obstante las dificultades múltiples, de los marxistas mexi- canos empeñados en difundir autores y literatura marxista de calidad.

(29) La folletería de International Publishers circuló en Mé- xico, esto se verá en el apartado relativo a Folletos. Edicio- nes Frente Cultural en 1939 no usó la denominación Instituto Marx-Engels-Lenin. Esta acotación pudo estar cargada de sig- nificación política; V. Campa ilustró esta cuestión al narrar cómo un importante stalinista insistió en que él debería uti- lizar el tercio marxismo-leninismo-stalinismo, en tanto Campa defendió su posición señalando que no obstante su admiración a Stalin, él prefería mantener la denominación marxismo-len- inismo, V. Campa, Op. cit., p. 163

(30) L. Althusser, Para una crítica de la práctica teórica, Ed. S.XXI, Bs.As., 1974.

(31) Entrevista con Dr. Mario Navarro, México D.F., 29 de abril de 1995; mediante su información fue factible conocer las circunstancias que hicieron posible la edición de la traducción de Justo.

(32) Abelardo Villegas relacionó el pensamiento de Hook con el camino hacia el marxismo de Lombardo Toledano; cfr. A. Villegas, Op. cit., p. 114. Sánchez Vázquez refiere de S.Hook, From Hegel to Marx, cfr. A. Sánchez Vázquez, Filosofía de la Praxis, Grijalbo, México, 1967, p. 367; por su parte G.A. Cohen discute las ideas de Hook, en su libro: La teoría de la historia de Marx, una defensa, Ed. Pablo Iglesias-S.XXI España, Madrid, 1986, pp. 32, 159. La obra de Hook a la que se refiere Cohen es: Towards The understanding of Karl Marx, Londres, 1933. La intelectualidad mexicana de los años treinta también conoció la versión francesa del libro de S. Hook: Pour comprendre Marx, Gallimard, N.R.F., Troisième Edition, 1936. — Por cierto, el capítulo XVI, "La lutte des classes et la psychologie sociale", desarrolla la problemática de la subjetividad inmersa en las luchas políticas. Hook, de este modo estuvo decidido a trasponer los limitantes impuestos por el economicismo. En relación a Sobrino Trejo, véase el libro comentado del mismo autor, en este apartado: Los objetivos del movimiento obrero y las tendencias de la pequeña burguesía. La tendencia occidentalista de este libro se observa al provenir del Instituto de Filosofía de Leningrado y la huella británica. Sobre Leningrado y su esfuerzo occidentalista ver M. Berman, Todo lo sólido se desvanece en el aire, "San Petersburgo: el modernismo del subdesarrollo", Ed. S.XXI, pp. 174-300.

(33) Un estudio importante sobre Lunacharski es: Sheila Fitzpatrick, Lunacharski y la organización soviética de la educación y las artes (1917-1921), Ed. S.XXI, España, 1970.

(34) J.R., Las evocaciones...II, ya cit., pp. 67 y 230; Dialéctica de la conciencia, ya cit., p. 125. Sobre Plejánov: S. H. Baron, Plejánov, S.XXI, México, 1976.

(35) "Los días terrenales a través del prisma intertextual", en Los días terrenales. Edición crítica, ya cit., pp.287-288.

(36) J.E. Enríquez, "Dios, Cristo y cíclope en la obra de Revueltas", La Jornada, Semanal, 18 de Junio, 1989. E. Negrín, Entre la paradoja..., ya cit. O.Paz, "Cristianismo y Revolución: José Revueltas", en México en la Obra de Octavio Paz, F.C.E., México, 1987. O. Paz, "Revueltas o la sobra de Dios", en La letra y la imagen, suplemento de El Universal, México, D.F., 30 de septiembre de 1979.

(37) V. Flores Olea, "Otra entrega de soberanía", en La Jornada, 18 de Enero, 1996, p.1

(38) En la edición de Fuente Cultural, la denominación es la siguiente: "Suplemento al III libro y complemento a El Capital", F. Engels, Ley del Valor y tasa del beneficio. Este anexo no fue incluido en la traducción de W. Roces, en F.C.E. Fue hasta la edición de P. Scarón, S.XXI, 1981, donde se incluyó dicho apéndice con esta designación: "Friedrich Engels: apéndice y notas complementarias al Tomo III de El Capital". Si se considera que la edición de Fuente Cultural data de 1945-1946, se ve que memoró la republicación del apéndice engelsiano 35 años, al menos en lo que a las ediciones del mercado mexicano corresponde.

(39) El Machete publicó en los meses de enero notas conmemorativas de la muerte de Rosa Luxemburgo. Cfr. "Lenin, Liebknecht y Rosa Luxemburgo", en El Machete, México D.F., 2a. quincena de enero de 1931. Los centros femeniles "Rosa Luxemburgo" existieron en los lugares más apartados y distantes del país. Cfr. "Cómo fue asesinado Germán Rodríguez", El Machete, México, D.F., enero 10 de 1933; esta noticia da cuenta de la existencia del centro femenil "Rosa Luxemburgo" en las proximidades de Jalapa, Ver. Revueltas visitó durante su juventud otro centro femenil "Rosa Luxemburgo", localizado en Nuevo León, Las Evocaciones...I, ya cit., p. 68; de ahí que el centro femenil "Rosa Luxemburgo" figurado en los Días terrenales, no corresponda a ninguna fantasía, sino al realismo dialéctico. Véase Los Días Terrenales..., ya cit., p. 17. Además es perfectamente localizable, en la obra teórica de Revueltas, una vocación luxemburguista expresada mediante críticas tanto a Lenin como a Trotski, cuestionando la posición monopartidista de estos últimos, opuesta a las tesis pluripartidistas de Luxemburgo. También Revueltas no dejó pasar el cuestionamiento luxemburguiano al reformismo político, forma típica de la conciencia enajenada. Cfr. Las Evocaciones...II, ya cit., pp. 231, 239, 244; Dialéctica de la Conciencia, ya cit., pp. 135, 221.

(40) J.R., Dialéctica de la conciencia, ya cit., pp. 144-163.

(41) Cfr. Barry Carr, Marxism and communism in twentieth-century, ya cit., p. 35.

(42) Probablemente el escritor más conocido de estos tres sea Wittfogel, quien en 1931 escribió un reconocido estudio sobre China: Wittfogel Karl, A., Economía y Sociedad en la Antigua

China, Leipzig, 1931. La fecha es significativa: ha podido establecer que al menos desde 1925 Goldschmidt publicó sus investigaciones sobre culturas Mesoamericanas Precolombinas, en Berlín; Naturalmente esta discusión se relaciona con la cuestión del Modo de Producción Asiático. Además se ve el -- adelanto contenido en la folletería diseminada en los años treinta en México, pues Wittfogel publicó en 1931 una de las más reputadas investigaciones sobre M.P.A.

(43) Las Evocaciones...I, ya cit., pp. 109-110

(44) Korn, en 1938, había publicado en Claridad: "Apuntes filosóficos"; "Filósofos y sistemas"; "La libertad creadora"; "Ensayos críticos" (sobre arte, ciencia y letras). Librería Navarro distribuyó los folletos editados para la Escuela de Estudios Sociales Juan B. Justo, así como las publicaciones de Claridad.

(45) Revueltas discutió la temática de la Democracia cognoscitiva en diversos textos; sin embargo, esta cuestión se encuentra concentrada en México 68: Juventud y Revolución, ya cit.

(46) En Los Errores, Ponce en medio de la agitación política no descuidó sus preocupaciones filosóficas, recurriendo a -- Engels para dotarse de una antropología filosófica capaz de proporcionarle certezas éticas, a tal efecto recurrió a Engels y su Ludwig Feuerbach y el fin de la filosofía clásica alemana; cfr. Los Errores, ya cit., p. 80. En Los días terrenales Gregorie reflexionó sobre la naturaleza del hombre siguiendo las huellas de Engels; cfr. E. Negrín, "Los días terrenales a través del prisma intertextual, ya cit., pp. 287-288.

(47) AGN, Fondo Pascual Ortiz Rubio. Comunistas actividades, Exp. 61/579, ya cit.

- (48) Las Evocaciones...II, ya cit., pp. 21, 22, 23, 24, 37, 45 y 61.
- (49) Sobre la expulsión de Bach, véase: A. M. Verdugo, Op.cit. p. 123. En la conmemoración del 50 aniversario del fallecimiento de C. Marx, Bach fue denunciado tanto por sus ingresos, al parecer de origen gubernamental, como por su lomarismo virtual. Cfr. El Machete, "El asqueroso mítin de Lombardo Toledano", Núm. 255, México, D.F., marzo 20 de 1933, pp. 1 y 4.
- (50) O. Gall, Trotsky en México, ya cit., p. 93. Esta autora afirma que también asistió a las reuniones de esta comisión Otto Rühle. Datos biográficos y políticos sobre Zamora, cap. 11, pp. 250-261 de esta obra.
- (51) Zamora remitió a la obra de Lasky, The state in Theory and practice, "libro aparecido el año pasado y que es como la continuación del que acabamos de citar", Zamora se refiere a la Democracia en Crisis; también remitió a la Revista Modern Monthly, "número correspondiente al mes de abril de 1935". (Zamora pp. 31-34). De este modo puede apreciarse la actualización de Zamora, quien recurrió a ediciones británicas, apenas salían a luz pública.
- (52) Raby explica la funcionalidad de la educación socialista, vista desde su relación con el proyecto de los nacionalistas revolucionarios. Cfr. D.L. Rabi, "La educación socialista en México", en Cuadernos Políticos, núm. 29, Ed. Era, julio-septiembre, 1981, pp.75-82. Por su parte Villegas ha expuesto observaciones críticas sobre esta cuestión: A. Villegas, El pensamiento..., ya cit., pp. 117-123.

(53) Pavón, como Zapata Vela y González Aparicio, fue iniciador del litigio laboral al servicio de los trabajadores.

(54) Este mensaje se inscribe en la línea de la Internacional Comunista y revela la influencia del PC de E.U.A.; así, en 1938 Earl Browder publicó: A message to catholics, Workers Library Publishers, New York, 1938 y Earl Broder, Religion and Communism, Workers Library Publishers, New York, -- 1939

(55) También Ensayos sobre México, "Primera parte", ya cit.

(56) J.R. Las Evocaciones...I, ya cit., pp.105-107.

(57) Revueltas utilizó esta edición. Cfr. Ensayos sobre México, ya cit., p. 98.

(58) Para algunos lectores significa cierta complicación explicar cómo Revueltas pudo usar Dialéctica de la Naturaleza antes de que esta obra hubiese sido vertida al español; Los días terrenales datan de 1949 y primera edición en español, traducción de W. Rocés, Ed. Grijalbo, 1961, ocurrió 12 años después. Esta aparente contradicción puede resolverse de dos maneras: como se ha visto Revueltas podía leer frances, o -- bien utilizó los fragmentos publicados por Fuente Cultural. Grijalbo reconoció la publicación fragmentaria de Dialéctica de la naturaleza: " Aunque circulan en español algunas versiones no directas ni completas de esta obra fundamental, no existía hasta hoy ninguna que pudiera satisfacer las exigencias de rigor científico indispensables en una publicación del carácter de ésta. Nuestra Editorial se ha propuesto llenar esta sensible laguna, encomendando a su colaborador Wenceslao Rocés..."; cfr. F. Engels, Dialéctica de la Naturaleza, Ed. Grijalbo, México, 1961.

(59) Puede recordarse la obra de teatro "Israel", en ésta figuran los negros norteamericanos agoviados por el racismo; el personaje libertario corresponde a un mexicano decidido a llevarlos a una tierra prometida: México. En Los motivos de Caín, los personajes son mexicanos norteamericanos que de una u otra manera recibieron influencia comunista. J.R. "Israel", ya cit.; J.R. Los motivos de caín, ya cit.

(60) Revueltas, B. Galeana, D.A. Siqueiros evocaron a Piñó como un promotor del trotskismo; cfr. Escritos políticos I; Benita y Me llamaban el coronelazo, ya cit., respectivamente. Además, F. Reyes Palma, la LEAR y su revista de Frente Cultural, p. 9.

(61) Frente a Frente, núm. 3, mayo 1935, p. 14.

(62) Ricardo Melgar Bao puso a mi alcance esta publicación. Asimismo permitió precisar el contenido de esta Revista "doctrinaria", según se definía en la época el interés de esta publicación; en la actualidad sería considerada como teórica.

(63) Rajchenberg, "Los historiadores protomarxistas...", ya cit., p. 85.

(64) J.R. Ensayos sobre México, ya cit., p.83.

(65) Datos biográficos sobre Adolfo Zamora, García Treviño y Farrel. en O. Gall; "Clave a tiempo", en El Buscón, núm. 13, ya cit. y Trotsky en México, ya cit.

(66) En 1968 Ricardo J. Zevada publicó: Ponciano Arriaga, Ed. Nuestro Tiempo.

(67) Para Revueltas, desde Los muros de agua, hasta El Apando, el hombre aparece prisionero de todo tipo de poderes enajenantes. El racismo figura perfilado nítidamente en "Israel".

(68) Cfr. Dialéctica de la conciencia, ya cit., pp. 66, 88, 139, 170.

(69) Labriola y Mondolfo. No obstante la opinión de Revueltas expresada en Conversación, él conoció y usó obras de Mondolfo, Lenin y Marx editadas por Claridad; cfr. Ensayos sobre México, ya cit., pp. 59, 85, 108.

(70) Cfr. Las Evocaciones...II, ya cit., pp.22, 24, 37, 45.

(71) Ciertamente Barbusse orientó la reflexión sobre Cristo hacia una comprensión radical del cristianismo.

(72) Revueltas sostuvo a lo largo de su pensamiento la idea de la Revolución socialista como un acto cognositivo racional. Probablemente esta idea provino de la influencia anarcosindicalista que Revueltas dejó ver en numerosos escritos (Ensayos sobre un proletariado sin cabeza); como se ve estas ideas fueron diseminadas en América Latina. Es difícil establecer cabalmente las influencias todas que explican el interés de Revueltas para analizar asuntos religiosos. Sin embargo, es evidente que esta discusión permeó las esferas intelectuales latinoamericanas; así la editorial bonarense ofreció desde "cristos anarquistas" hasta la violencia cristera. La impronta cristera figuró en la narrativa de Revueltas: Luto humano y Dios en la tierra.

(73) En Los muros de agua, Rosario muestra el conflicto entre sexualidad obligada y libertad. En El Quebranto, la homosexualidad en los penales. En Los errores, Elena-no enamorado del padrote cruel.

(74) Cfr. "Bibliografía", "Revista de Revistas", en Claridad, núm. 323, Buenos Aires, Marzo, 1938. Esta publicación no usó paginación.

(75) W.D. Ratt, Los revolucionarios. Rebeldes mexicanos en Los Estados Unidos, 1903-1923, F.C.E., 1988.

(76) Traven auxilió a comunistas redicados en E.U.A. para que pudieran escapar hacia México: Cristina Pacheco, "Gabriel Figueroa revela el misterio de B. Traven", en Semanal, núm. 259, ya cit. E. Escalante, "José Revueltas y la chicanidad", en Chicanos: el orgullo de ser. Memoria del Encuentro Chicano, México, 1990. A. Ramírez (Cord.), UNAM, México, 1992. -- Frente a Frente fue difundida en E.U.A.; cfr. F. Reyes Palma, ya cit.

(77) Cfr. "La libertad y el socialismo: por que no vuelva a suicidarse Mayakovski", en Cuestionamientos e intenciones, ya cit., p. 275. Aspectos de las tesis de Revueltas sobre Mayakovski pueden confirmarse unos, y otros matizarse gracias al estudio de W. Wprpszylski, Vida de Mayakovski, Ed. Era, México, 1980.

(78) La tarea crítica de J. Lewis y su influencia en México, es sorprendente; la divulgación de sus ideas marxistas se aprecia en: J. Lewis, El marxismo de Marx, Nuestro Tiempo, México, 1973. J. Lewis, La sociología de Max Weber, Nuestro -- Tiempo, México, 1981.

(79) La noticia sobre estas ediciones la debo al Dr. Mario Navarro Zimbrón; él proporcionó una copia de este complemento a las notas autobiográficas escritas por E. Navarro. Se ha respetado la ortografía de dicho anexo, la nota introductoria a éste es la siguiente:

"Como un suplemento a las palabras de mi señor Padre cabe señalar que como editor, el mismo formaba el -- cuerpo directivo que comprendía desde la selección del original, su autorización legal, sus adiciones,

su introducción, su prólogo, sus índices, su colofon.

En cuanto a su impresión el mismo estaba al pendiente de la corrección de pruebas, de las viñetas, de los remates y exigía nítidas y limpieza en el formato. El siguiente paso es la encuadernación, cuyas características de resistencia y presentación tenían un sello muy personal. La promoción, distribución y venta también estaban a cargo directo del mismo Sr. Enrique Navarro Orejel.

A continuación describo una relación de autores y títulos de los libros editados desde 1933 hasta 1975, divididos en tres épocas:..."

Primera Epoca: Cultura Socialista de 1933-a 1943.

Segunda Epoca: Cultura General (1944-1954).

Tercera Epoca: Historia de Mexico (1955-1975).

Copia mecanografiada.

(80) Esther Vázquez, Tradición sindical y dinámica intergeneracional..., ya cit., p. 100 .

(81) El Machete, No.225, mayo 10, 1932, "La podredumbre social-fachista", pp. 1,3,4.

(82) Ibid., No.227, mayo 30, 1932, "Condiciones objetivas y subjetivas", pp.2-3.

(83) Ibid., No. 249, enero 20, 1933, "Lenin constructor del Partido", p. 4.

(84) Ebid., No. 225, marzo 20, 1933, "El 50 Aniversario de Marx en el D.F."; "El asqueroso mítin de Lombardo Toledano"; "Contra los mistificadores del marxismo", pp. 1,3,4.

(85) Ibid., No. 274, octubre 30, 1933, "La Escuela del Partido en el D.F.", p.2.

(86) La mesa redonda de los marxistas mexicanos convocada por Vicente Lombardo Toledano y realizada del 13 al 22 de enero

de 1947, se efectuó con la participación de tendencias marxistas diferentes: representantes del PCM, de la Universidad Obrera de México, Acción Socialista Unificada, Grupo "El Insurgente", invitados a título individual, integrantes de la Sociedad Francisco Javier Mina; véase: Mesa redonda de los marxistas mexicanos, publicado por Centro de Estudios Filosóficos, Políticos, publicado por Centro de Estudios filosóficos, políticos y sociales, Vicente Lombardo Toledano, México, 1982.

(87) Véase: "La enajenación de la sociedad contemporánea y el canto del cisne de Lombardo Toledano", en J.R., México: una democracia bárbara, O.C., 16, Ed. Era, México, 1988, pp. 135-153.

(88) Aspectos de la riqueza cultural generada en los años treinta pueden constatarse en la historia. Universidad Obrera de México, entre sus impulsores estuvieron: Antoni Caso, Jesus Silva Harsog, Isaac Ochoterena, Agustín Yañez, Juan O'Gorman y David A. Siqueiros. Además de los años treinta a los setenta tuvo entre los miembros de su Consejo Consultivo a Hermilo Abreu Gómez, Eulalia Guzmán, Luis Quintanilla, Gonzalo Aguirre Beltran, José Alvarado, Manuel Alvarez Bravo, -- Enrique Ramírez y Ramírez, José Revueltas, Miguel Angel Velazco, Eli de Gortari, Manuel Marcue Pardiñas, German List Arsubide y al mismo General Lázaro Cárdenas. Esta cauda impresionante de personajes son impensables si se prescinde de la intensa lucha cultural que se planteó durante los años treinta. Cfr. Marco Lara Clahr, La jornada laboral, No. 61, jueves 29 de febrero, 1996.

V. ANTROPOLOGIA, HISTORIA Y FILOSOFIA:
INTERESES PRINCIPALES.

Revueltas leyó recurrentemente los escritos de Marx de la primera época, es decir del joven Marx, denominación que objetó el duranguense⁽¹⁾. Probablemente en 1959 volvió a buscar sustento teórico en la obra: C.Marx, Economía Política y Filosofía; esta afirmación es posible, pues mediante el cotejo de este libro pueden leerse las anotaciones de Revueltas⁽²⁾. Este examen revela las reflexiones que él escribió en el mismo texto.

Un conjunto de fuerzas políticas y culturales motivaron la relectura de los escritos iniciales de Marx, pueden enumerarse entre las más importantes acontecimientos, los siguientes:

a) La huelga de los ferrocarrileros mexicanos tuvo profundas repercusiones, tanto en el movimiento obrero, como entre las organizaciones partidarias de izquierda⁽³⁾.

b) Desde 1957 inicia un proceso de crítica a su propio partido, PCM, la célula "Carlos Marx", donde militó y dió a conocer mediante ediciones mimeografiadas sus puntos de vista⁽⁴⁾. Como se sabe, esta polémica terminaría con la expulsión de -- Revueltas en 1960. Las diferencias tuvieron como cuestión medular la problemática de la conciencia de clase y su expresión partidaria.

c) El ascenso revolucionario en Cuba ofreció nuevas expectativas a los revolucionarios latinoamericanos.

d) En el terreno filosófico, la discusión y difusión del pensamiento de Hegel se generalizó, tanto en Europa, como en México y otros países de América Latina⁽⁵⁾.

e) La filosofía existencialista se difundió rápidamente en Europa. En México la divulgación de esta perspectiva avanzó lentamente. No obstante, la filosofía existencialista incidió en las reflexiones de Revueltas, sobre todo a partir de la publicación de Los Días Terrenales y de la puesta en escena de la obra "El cuadrante de la soledad". Como se sabe, algunos críticos de Revueltas quisieron ver en estos trabajos la impronta existencialista, huella que Revueltas rechazó. -- Por su parte, Efraín Huerta, en 1950, también encontró razones para cuestionar la pretendida influencia existencialista en la obra de Revueltas⁽⁶⁾.

f) Los Manuscritos Económico-Filosóficos de 1844 encontraron una coyuntura propicia para su difusión y estudio, a partir del XX Congreso del PCUS⁽⁷⁾. Esta coyuntura teórica se -- vió favorecida por las investigaciones sobre la filosofía hegeliana; de este modo coincidieron tres discusiones: 1) La -- problemática derivada de los escritos tempranos de Marx; 2) El pensamiento existencialista; 3) Los estudios hegelianos. Estas problemáticas convergieron en el estudio de la alienación. De esta manera, la investigación marxista se nutrió de dos importantes venas del pensamiento filosófico: hegelianismo y existencialismo⁽⁸⁾.

g) En México, traductores rigurosos emprendieron la tarea difícil de vertir al castellano los escritos de Marx de la primera época⁽⁹⁾.

Estas fuerzas disímbolas en apariencia, dejaron su impronta en la lectura que hizo Revueltas de los escritos filosóficos de Marx; por ello, se advierte su interés en anotar y re-

flexionar sobre aquellas cuestiones relacionadas con la problemática de la conciencia y la enajenación.

Con base en las consideraciones anteriores, en este apartado se desarrollan las preocupaciones filosóficas revueltasianas. Como se sabe, Revueltas usó la edición de Editorial América; por ello, ha sido conveniente comparar los pasajes que él estudió con interés y énfasis en dicha edición, con los mismos fragmentos pero de otras traducciones. Por eso se han comparado porciones del texto de Editorial América con traducciones posteriores que han circulado en México ampliamente⁽¹⁰⁾.

1. Filosofía

Revueltas observó con detenimiento la reivindicación que hizo Marx de Feuerbach. La crítica de éste mediante argumentación filosófica mostró cómo las concepciones teológicas sólo eran fruto de el pensamiento y la especulación humana. Así, Feuerbach preparó las condiciones para una antropología materialista. Este filósofo planteó de manera directa un primer tránsito de la conciencia enajenada a la conciencia desenajenada. El hombre feuerbachiano en primera instancia un ser natural, no creado a imagen y semejanza de Dios, sino creador de un Dios hecho a su humana imagen y semejanza. Marx, al reconocer a Feuerbach como avanzada de la crítica materialista a Hegel, trazó la brecha que abrió el camino para plantear una alternativa histórica para la humanidad enajenada. Revueltas siguió atentamente la manera como Marx opuso a Hegel con Feuerbach; a Revueltas le interesó retener la concepción naturalista de Feuerbach contraponiéndola a la concepción espiritualista de Hegel. De este modo pudo Revueltas extraer la problemática de

la conciencia enajenada como una cuestión esencial, pues la expresaron filósofos tan notables como Hegel y Feuerbach. -- También advirtió cómo Marx desde sus primeros escritos reconoció la importancia de la controvertida enajenación.

Revueltas pudo agrupar tres unidades temáticas en torno al problema de la enajenación: 1) Hegel y su perspectiva espiritualista; 2) Feuerbach y su visión antropocéntrica; 3) Marx, quien recogió de forma incuestionable la problemática de la enajenación y la situó en una perspectiva histórico-social capaz de superar el antropocentrismo feuerbachiano. Así, de nueva cuenta el escritor prolífico quedó ubicado, desde finales de la década de los treinta, en el horizonte espacioso de la historia y la filosofía. Conviene transcribir tres pasajes -intensamente anotados por Revueltas- ahí están contenidos los aspectos de las problemáticas filosóficas anotadas anteriormente de Hegel, Feuerbach y Marx:

a) Sobre la perspectiva espiritualista de Hegel:

"La cosa esencial es que el objeto de la conciencia no es otra cosa que la conciencia de sí, o que el objeto no es sino la conciencia de sí objetivada, la conciencia de sí como objeto. (Suponer al hombre=conciencia de sí)...El yo abstraído y fijado por sí es el hombre en tanto que egoísta abstracto, el egoísmo elevado a su abstracción pura, el pensamiento. (Sobre esto volveremos más tarde)... Para Hegel el ser humano, el hombre es=la conciencia de sí. Toda alienación del ser humano no es, por consiguiente otra cosa que la alienación de la conciencia de sí. La alienación de la conciencia de sí no es considerada como expresión, expresión reflejándose en el saber y el pensamiento, de la real alienación del ser humano. La alienación verdadera y que parece real no es al contrario, según su ser oculto más íntimo -y que no ha sido puesto al día sino por la filosofía- otra cosa que el fe-

nómeno de la alienación del verdadero ser humano de la conciencia de sí ... Toda reapropiación del ser objetivo alienado aparece, pues, como una incorporación en la conciencia de sí: el hombre que se apodera de los seres objetivos y el retorno del objeto en el yo es por consiguiente la reapropiación del objeto..." (11)

b) Feuerbach, su visión antropocéntrica:

" El mayor mérito de Feuerbach consiste:

1. En haber dado la prueba de que la filosofía no es otra cosa que la religión puesta en pensamientos y desarrollada por el pensamiento; y que es necesario, pues, condenarla como otra forma y otro modo de existencia de la alienación del ser humano.

2. En haber fundado el verdadero materialismo en la ciencia real haciendo de la relación social del "hombre al hombre", igualmente, el principio fundamental de la teoría." (12)

c) Marx, perspectiva histórico-social de la enajenación:

"...En la industria ordinaria, material (-que se puede considerar tanto como una parte de un movimiento general que como una parte particular de la industria, actividad alienada a sí misma-), tenemos delante de nosotros, bajo la forma de objetos materiales, extraños, útiles, bajo la forma de la alienación, las potencias objetivadas del ser humano...

La industria es la relación histórica real de la naturaleza y, por consecuencia, de las ciencias naturales con el hombre; si se la entiende pues, como revelación exotérica de las potencias del ser humano, el ser humano de la naturaleza o el ser natural del hombre será igualmente comprendido, las ciencias naturales pierden entonces su tendencia material abstracta o más bien su tendencia idealista y se hacen la base de la ciencia humana, como se han hecho ya -aunque bajo una forma alienada- la base de la vida humana real; y es desde luego una mentira decir que hay una base para las ciencias y otra para la vida. La naturaleza que nace en la historia humana -en el acto generador de la sociedad humana- es la naturaleza real del hombre, por consiguiente la naturaleza tal como

ella se constituye —aunque bajo una forma alienada—, por la industria, es la verdadera naturaleza antropológica.

La materialidad (ver Feuerbach), debe ser la base de toda ciencia. La ciencia no es ciencia real más que si parte de la materialidad bajo su doble forma, con ciencia sensible tanto como necesidad sensible, —por consiguiente si ella parte de la naturaleza.

Para que el "hombre" se haga el objeto de la conciencia sensible y para que la necesidad del "hombre como hombre" se haga una necesidad, toda historia es historia de desenvolvimiento y de preparación. La historia misma es una parte real de la historia natural, de la transformación de la naturaleza en hombre. Pero las ciencias naturales englobarán un día a la ciencia del hombre, así como la ciencia del hombre englobará a las ciencias naturales: no habrá más que una ciencia." (13)

Ciertamente, como han señalado los especialistas, en Manuscritos Económico-Filosóficos de 1844, la traducción de los años treinta de A.G.Rühle-Harari no está suficientemente articulada; no sólo por razones imputables a los traductores, sino por las características de la versión de Landshut y J. P. Mayer,⁽¹⁴⁾ misma que sirvió para la versión castellana en cuestión. A pesar de la desarticulación de dicha versión, es posible encontrar una línea de nudos problemáticos que estimularon a Revueltas para establecer los fundamentos "metodológicos" que él necesitó para formular su crítica política, estética, ética y filosófica. Para compensar el caos de la edición mexicana, conviene decir a favor de ésta que también fue precursora al incluir, por vez primera, como integrante de los Manuscritos Económico-Filosóficos de 1844, el "Cuarto manuscrito": "Resumen del capítulo final de la 'Fenomenología del espíritu' de Hegel". En efecto, las versiones aquí estudiadas, no incluyen este manuscrito; la excepción está dada por la versión última de W. Roces. Sorprende que esta pequeña porción de los Manuscritos... no --

llamó suficientemente la atención de Revueltas, no hay subrayados ni anotaciones. Por último, debe advertirse que en Economía Política y Filosofía no hay ningún subtítulo que -- constate la inclusión de este manuscrito, situación no excepcional, pues el conjunto de los manuscritos no están articulados ni acotados como figuran en las traducciones examinadas⁽¹⁵⁾.

2. Historia y Antropología.

Revueltas tuvo interés particular en comprender los argumentos de Marx sobre la explicación histórica; esto es claro, pues no soslayó ningún pasaje de importancia donde se explican las raíces de la historia humana. La satisfacción de las necesidades básicas, sexualidad, techo, abrigo y alimento, exigió la apropiación de instrumentos y medios de vida. Para llevar a cabo la obtención de los medios indispensables para la reproducción de la vida, se organizó la acción del hombre para dar paso a un proceso dotado de finalidad: el trabajo -- humano. En consecuencia, el fundamento de la organización social es el trabajo humano. La civilización humana dió paso primeramente a formas de apropiación que desembocaron en la producción agrícola. Esta estructura dió curso a la organización de la propiedad industrial. Pero lo que pareció a Revueltas -- significativo fue el lugar que asignó Marx al trabajo: actividad humana que deriva en formas sociales históricamente trascendentes: propiedad agraria y propiedad industrial. Sin embargo, Revueltas no redujo su comprensión a la cuestión meramente histórica, ya que logró reconocer las derivaciones cognoscitivas contenidas en la concepción del trabajo enajenado. Al perci-

bir, siguiendo a Marx, el carácter colectivo de la existencia humana, en tanto que el trabajo sólo se explica a partir del reconocimiento del intercambio social, de igual manera, la actividad reflexiva, la teoría y el lenguaje expresan entidades sociales resultantes de un proceso gregario. De nueva cuenta conviene leer los pasajes que detuvieron la mirada de Revueltas:

"... La esencia subjetiva de la propiedad privada, la propiedad privada en tanto que actividad para sí, en tanto que sujeto, que persona, es el trabajo... Porque de la propiedad privada bajo su forma activa hacen el sujeto; porque del hombre hacen el ser y del hombre en tanto que no-ser hacen al mismo tiempo el ser, la contradicción de la realidad corresponde enteramente al ser contradictorio que han admitido como principio...

De la misma manera como la propiedad agraria es la primera forma de la propiedad privada, de la misma manera como la industria se le opone al principio históricamente como una simple especie particular de propiedad privada — o más bien es el esclavo emancipado de la propiedad agraria— asimismo, en el estudio científico del ser subjetivo de la propiedad privada, del trabajo, nuestro proceso se repite y el trabajo no aparece legítimo sino como trabajo agrícola, pero se hace valer después como trabajo en general.

Toda riqueza se ha convertido en riqueza industrial, riqueza del trabajo, y la industria es el trabajo perfecto, así como la manufactura es el ser desarrollado de la industria, es decir, del trabajo, y que el capital industrial es la forma objetiva acabada de la propiedad privada. Vemos que no es sino en este momento que la propiedad privada puede terminar su dominio sobre el hombre y convertirse, bajo la forma más general, en potencia universal...

Hemos visto cómo, presuponiendo la supresión positiva de la propiedad privada, el hombre produce al hombre, a él mismo y al otro hombre; cómo el objeto que es la manifestación inmediata de su individualidad es al --

mismo tiempo su propia existencia para el otro hombre, la existencia de este otro hombre y su existencia para él. Pero, de la misma manera, la materia del trabajo y el hombre como sujeto son tanto el resultado como el punto de partida del movimiento. (Y es en el hecho que deben ser este punto de partida donde reside justamente la necesidad histórica de la propiedad privada)...

Mi conciencia universal no es más que la forma teórica de lo que el ser común real, el ser social, es la forma viviente, mientras que en nuestros días la conciencia universal es una abstracción de la vida real y a ese título se le opone como enemiga. Por esto es que la actividad de una conciencia general es, como tal, mi existencia teórica como ser social."(16)

Revueltas no hizo lectura economicista, las letras de -- Marx alentaron una perspectiva filosófica, mediante la cual pudo explicar y dar fundamento a sus reflexiones sobre estética así como otras dedicadas al análisis de la organización cultural y educativa. En consecuencia, al pensar la cuestión del trabajo humano más allá de la perspectiva económica, Revueltas recogió elementos históricos para sus concepciones estéticas y políticas⁽¹⁷⁾. Estas formas de expresión (filosofía, arte, lenguaje) de la conciencia social e individual fueron comprendidas por Revueltas, durante un largo proceso de asimilación del marxismo-leninismo y de otros filósofos marxistas rusos cuyas ideas y libros circularon entre la joven intelectualidad mexicana comunista y socialista durante las décadas de los años treinta y los cuarenta⁽¹⁸⁾. Sin embargo, la exposición que hizo el joven Marx sobre el carácter histórico-social de las formas y expresiones cognoscitivas, es incuestionablemente superior a la mayor parte de la bibliografía marxista

ta que sobre este tema circuló en México durante las décadas señaladas. El refinamiento observable en el texto aludido -- (Economía Política y Filosofía) reafirmó en Revueltas convicciones epistemológicas largamente asimiladas. Tal confirmación de sus puntos de vista le permitió avanzar en sus opiniones políticas y filosóficas planteando la posibilidad de la política como un quehacer racional encaminado a determinar la verdad. De este modo, los cimientos iluministas (Engels, Lenin) fueron remozados para dar paso a lo que fue, hasta sus últimos días, una tesis cardinal en el pensamiento político de Revueltas: la democracia cognoscitiva. Por otra parte, desde el ángulo estético, sus anotaciones de lector atento de Economía Política y Filosofía le sirvieron para pulir, criticar y "Afir-mar negando" el "realismo socialista" mediante su propuesta de "Realismo crítico-dialéctico". Una vez más, Revueltas reavivó sus raíces de joven militante comunista, quien desde fines de los años treinta se convirtió en epígono de otro joven revolucionario comunista alemán, que en la década de los años cuarenta del siglo XIX expresó el fundamento histórico-social de las formas de conciencia. En caso de que sean verdaderos estos juicios, inmediatamente pueden calcularse los efectos que tuvieron en la literatura de Revueltas, pues su reflexión estética incluyó una perspectiva decididamente histórica, dando paso a una narrativa realista, tal y como él caracterizó su propia -- escritura: "realismo crítico-dialéctico".

3. Industria: Verdadera naturaleza antropológica.

Una vez determinado el hombre como ente material, histórico material, debe aclararse de qué manera puede quedar estable

cida la distinción entre el ser natural biológico, pasional, instintivo y el hombre histórico, capaz de producir conciencia histórica y autoreflexiva. Este hombre producto de una -- larga evolución, ha podido alcanzar su desarrollo en razón -- de la necesidad, la urgencia material. Estos requerimientos han sido colmados mediante la práctica: t~~g~~do tipo de instrumentos, herramientas y máquinas. Este proceso largo dió paso a la industria, antropología genuina, naturaleza humana esencial. Pero la producción de dicha naturaleza humana ha sido la condición para el propio desarrollo del hombre, esta afirmación tiene un sentido preciso en el joven Marx, pues se trata de la producción histórica de los sentidos esenciales del hombre: la vista, el tacto, el oído, el olfato, el gusto, etc.; "estos instrumentos" naturales son en lo fundamental expresiones de una tecnología natural que para su propia sobrevivencia han debido modificarse, es decir, la inercia impuesta por los requerimientos materiales; ha convertido a estos sentidos humanos en sentidos históricamente humanos. De ahí que bien -- puede oponerse el oído primitivo al oído refinado; las miradas, pues hay muchas miradas: la mirada refinada del artista, la mirada natural del simio, la mirada cruel de los ~~a~~sesinos; Revueltas describió largamente las expresiones visuales. En otro capítulo de esta investigación se expone el sentido material-sensorial que tiene en Revueltas la enajenación humana; por ahora es suficiente señalar que para Revueltas el empobrecimiento económico es también empobrecimiento espiritual, moral, físico y corporal. Como en esta investigación se afirma que la reflexión revueltiana sobre la enajenación hunde sus raíces en --

Marx, Economía Política y Filosofía (Manuscritos...), es conveniente transcribir los fragmentos del escrito de Marx — anotados y subrayados por Revueltas— relacionados con la historia social de los sentidos, emociones y sentimientos humanos:

"...De la misma manera que la propiedad privada no es sino la expresión sensible del hecho de que el hombre sea a la vez objetivo para sí-mismo y se haga para sí mismo un objeto extraño y no-humano, de la misma manera que su manifestación de la vida es su alienación de la vida, que su realización es su desrealización, una realidad extraña... La educación de los cinco sentidos es el trabajo de toda la historia pasada..." (19)

Expuestos algunos aspectos de la reflexión marxiana sobre la relación existente entre los sentidos humanos y las relaciones sociales, como la propiedad y la industria, quedan a la vista algunas de las premisas que permitirán la comprensión del mundo enajenado que desarrolló Revueltas en sus escritos políticos, literarios, filosóficos. Pero para tener un horizonte más definido sobre las relaciones que propician la humana enajenación, es necesario regresar a Marx, sobre todo en aquellas cuestiones revueltianas que muestran de manera evidente la impronta del joven revolucionario Alemán.

La enajenación del hombre y de los sentidos esenciales se produce y reproduce a través del proceso histórico de apropiación de la naturaleza, es decir, el hombre para satisfacer sus necesidades naturales debe enajenarse a la naturaleza mediante el trabajo y manufactura. La industria, libro abierto de la historia de la humanidad (anotó Marx) ha producido tanto el proceso de trabajo como las máquinas. En el capitalismo las máquinas surgidas para compensar la humana debilidad hacen más frá

gil al hombre al maquinizarlo. De este modo la producción de la riqueza se convierte en empobrecimiento del hombre. Pero el empobrecimiento del hombre tan agudo en el capitalismo, no ocurre solamente en el mismo proceso de trabajo, sino en todas las manifestaciones de la vida humana en la sociedad capitalista.

Marx anotó los defectos devastadores del dinero; cómo éste logra despojar a los hombres de sus destinos. Tiene la capacidad de mover todo a voluntad de quien lo posee, convierte al viejo en joven, al feo en bello y al paralítico le dota de -- piernas poderosas. Conviene recordar que para delinear el poder corrosivo del dinero, el joven Marx recurrió a Shakespeare y Goethe. Marx al articular la literatura con la crítica al capitalismo, planteó la relación entre literatura y realidad social, entre literatura e historia. Revueltas pudo extraer de estas vinculaciones (literatura-historia- realidad-sociedad) los elementos necesarios para criticar, tanto la barbarie y animalización característicos de la sociedad en la que él vivió, así como al realismo socialista; para tal efecto desarrolló el conjunto de planteamientos que desembocaron en el realismo crítico dialéctico. En vista de la importancia que tiene para el desarrollo de esta investigación, especialmente porque al mismo Revueltas le pareció relevante; se transcriben los pasajes más significativos sobre esta cuestión:

"¿Es tuya, dí, tu cabeza?
¿Tuyos son tus pies y manos?
Pues del mismo modo es tuyo
lo que te sirve de algo.
Si tienes seis buenos potros,
y los unces a tu carro,
en vez de tener dos piernas,
¿cuántas tienes? Veinticuatro"(20)

"La reversión y la confusión de todas las propiedades humanas y naturales, la conciliación de las imposibilidades --la potencia divina-- del dinero reside en su naturaleza en tanto que ser genérico alienada, exteriorizándose y vendiéndose, del hombre. Es el poder alienado de la humanidad." (21)

El poder dinerario convierte al hombre, en el regimen capitalista, en "capital viviente", en instrumento cosificado destinado a ser sólo medio, sólo un medio más en el proceso de reproducción de la riqueza, como todos los dispositivos --necesarios para la producción de la riqueza. El hombre, el --proletario, sometido al poder del dinero es empobrecido en todos los aspectos de su vida, tanto en lo espiritual, como en lo material. Antes de continuar con los argumentos de Marx anotados por Revueltas, conviene recordar el papel esencial que en Los Errores tiene el usurero y la lucha por el dinero; bien puede afirmarse, sin exagerar, que en Los Errores, las pasiones humanas giran en torno a la lucha por la posesión del dinero; ahí sólo los revolucionarios pueden mirar desdeñosamente y con desprecio al dinero. En su momento esta cuestión será examinada.

Revueltas recogió la idea de Marx, segun la cual el dinero ejerce su influencia enajenante, tanto en el propietario del dinero, como en el proletario, es decir, el "capital viviente", El obrero ha sido cercenado de todo tipo de riqueza, su vida y la de sus descendientes están a merced del dinero; estas ideas de Marx no pasaron inadvertidas para Revueltas, esto se ve al localizar, de nueva cuenta, las anotaciones del escritor al --texto de Marx. Agrupadas quedarían de la siguiente manera:

a) Necesidad humana natural inmediata es aquella que se satisface mediante la relación entre el hombre y la mujer. Sin embargo, la satisfacción de esta humana necesidad es desvirtuada en el capitalismo mediante el matrimonio, es decir, la propiedad privada sobre el uso exclusivo del cuerpo de la mujer o mediante el dinero, dando paso al tipo de prostitución característica del capitalismo. En el capitalismo, la prostitución se ha convertido en una práctica generalizada; así los obreros de las fábricas francesas prostituían a sus mujeres y a sus hijas, denominando a esta práctica la "hora enésima". De este modo en el capitalismo el obrero convierte su cuerpo en mercancía y reproduce la mercantilización generalizada en los cuerpos de sus seres más queridos: la mujer propia y las hijas. "La prostitución no es más que una expresión particular de la prostitución general del obrero y como la prostitución es una relación donde entra no solamente aquel que es prostituido, sino también aquel que prostituye, cuya infamia es todavía más grande, el capitalista, etc., entra igualmente en esta categoría." (22)

De este modo la sexualidad, el camino para la reproducción de la especie, es sometida al poder dinerario. Se mostrará cómo Revueltas analizó detenidamente en su narrativa la prostitución de los cuerpos, así como la huida de éstos escapando de la propiedad o del uso exclusivo de alguna voluntad posesiva.

b) El paladar del proletariado no escapaba a las exigencias del dinero y los barrios obreros británicos y franceses fueron convertidos en "pequeñas Irlandas", habitadas por "comedores de papas" de la peor calidad; así el hambre es satisfecha mediante los peores alimentos (23). No obstante en su afán de apropiación

de los cuerpos, el dinero satisface sus propósitos reduciendo a la vivienda obrera a una verdadera caverna donde el proletario pierde la posibilidad de tener aire puro y luz. El obrero industrial ha sido convertido en un ente más rudimentario que el animal y el mismo salvaje; éstos al menos tenían libertad de movimiento. Los habitantes de las "pequeñas irlandias" no disponen ni siquiera de su techo, pues éste es propiedad de quien exige la renta de la vivienda. Esta habitación no conforme con animalizar al hombre lo reduce a una condición en la cual la misma limpieza animal resulta un lujo excesivo. Así, de manera meticulosa, explicó Marx las condiciones que reducen todos los sentidos humanos a componentes de desagüe, del drenaje, de la sociedad; el hombre proletario vive en medio de la corrupción.

c) El corazón, los sentimientos sufren el mismo destino que el cuerpo, así todas las expresiones humanas ^{que} no pueden ser sometidas a la férula monetaria son inútiles. Por ello, la participación en los intereses generales de la sociedad, la piedad o la confianza, en tanto no pueden ser traducidas a dinero, -- son superfluas, pues conspiran contra el egoísmo, dimensión humana esencial en el reino del dinero⁽²⁴⁾. Los personajes revuel-tianos, sobre todo aquellos descritos mediante su "lado moridor", fueron dotados de rasgos característicos de un egoísmo refinado hasta la perversión, por ejemplo Maciel en Los Muros de Agua o Adán en El Luto Humano.

La lectura de Economía Política y Filosofía ofrece un examen pormenorizado del aspecto subjetivo del hombre inserto en las condiciones del capitalismo liberal. La exploración de la

humana subjetividad, de las condiciones objetivas de la existencia humana, vistas desde el lado interior del hombre, pudieron ser asimiladas profundamente por Revueltas. En efecto, sus preocupaciones religiosas iniciales, ⁽²⁵⁾ sus lecturas tempranas sobre la literatura rusa habían cultivado la percepción revueltiana, de tal manera que la problemática de la subjetividad expuesta en Manuscritos Económico-Filosóficos de 1844 fue asimilada rápidamente por este lector atento. Así mediante esta lectura pudo articular la relación entre el lado objetivo material-económico del empobrecimiento del hombre en el capitalismo y el lado subjetivo pauperizado sistemáticamente por la violencia sutil del poder dinerario.

4. La ciencia inhumana o la inteligencia enajenada

Dos miradas percibieron la marcha del capitalismo británico decimonónico; por una parte Dickens y por la otra la mirada -- dura de los hombres de negocios convertidos en científicos. -- Marx se ocupó de explicar y escribir características principales de la ciencia de la propiedad privada: La Economía Política.

El joven Marx dejó testimonio de la influencia que recibió de Engels; así en su exilio parisino pudo redactar sus reflexiones y críticas sobre el pensamiento de los economistas políticos burgueses. Engels ya había escrito Esbozo de crítica de la Economía Política (1843). La comunicación entre estos jóvenes revolucionarios permitió a Engels informar a Marx sobre sus experiencias intelectuales y políticas en los lugares que en ese momento brillaban en el firmamento como estrellas polares de la

civilización: las ciudades industriales británicas. Estas no-
vísimas maravillas urbanas permitieron el desarrollo de la
manufactura británica, además de sus hazañas científicas, tec-
nológicas, financieras y comerciales. En este contexto, la mo-
dernidad anunció progresos incuestionables en la Economía Po-
lítica, depurando la ciencia de la propiedad privada. Este a-
delanto científico fue enjuiciado implacablemente por el jo-
ven Marx..

En efecto, la "ciencia de los hombres de negocios" britá-
nicos: Smith, Ricardo, Malthus, Mill, dió un paso adelante en
relación a los economistas anteriores. Marx, siguiendo a En-
gels, reconoció que frente al mercantilismo, los británicos
hicieron lo mismo que Lutero hizo en el terreno religioso:
destruyó el fetichismo de quienes no lograron percibir que la
verdadera riqueza tenía su fuente en el trabajo. Este descubri-
miento convirtió a Smith en el Lutero de la Economía Política.⁽²⁶⁾

Las consecuencias del descubrimiento de los ingleses con-
virtieron al hombre, al proletario, en "capital viviente" y en
objeto central de la mirada codiciosa de los ingleses. De ahí
que la Economía Política, no obstante sus pretenciones positi-
vistas, en realidad trataba de una nueva moral decidida a vi-
gilar al proletario hasta en sus manifestaciones más íntimas.
En efecto, las relaciones sexuales de los proletarios fueron
consideradas por Mill: premiar a las familias pròlíficas y cen-
surar las relaciones extramaritales. En consecuencia se trata
del nacimiento de una nueva moral encaminada a vigilar las cos-
tumbres, las buenas costumbres necesarias para la producción y
la acumulación de riqueza, de dinero⁽²⁷⁾.

Pero si había quedado establecido que la fuente de la riqueza era el trabajo, convenía regular entonces todos los aspectos de la vida del "capital viviente". El proletariado debía ser vigilado para evitar cualquier exceso, hacer de su propia vida una existencia ascética donde no hubieran lujos, donde la misma existencia humana, del proletario, resultara lujosa. En consecuencia, las principales virtudes morales que defendían esta ciencia eran la avaricia, el ahorro, la codicia, la existencia miserable, tanto en lo moral, como en lo material:

"...La Economía Política, esta ciencia de la riqueza, es, pues, al mismo tiempo la ciencia del renunciamiento, de las privaciones, del ahorro, y llega efectivamente hasta a ahorrar al hombre la necesidad de un aire puro o del movimiento físico. Esta ciencia de la industria maravillosa es al mismo tiempo la ciencia del ascetismo y su verdadero ideal es el avaro ascético pero usurero y el esclavo ascético pero productor. Su ideal moral es el obrero que aporta a la caja de ahorros una parte de su salario; y para esa -- su idea favorita ha encontrado inclusive un arte servil. Esto se exhibió, de manera sentimental, en la escena. Es entonces -- a pesar de su aire mundano y voluptuoso -- una ciencia verdaderamente moral, la -- más moral de todas las ciencias. El renunciamiento voluntario, el renunciamiento a la vida y a todas -- las necesidades humanas es su tesis principal... todo aquello que no puedes, tu dinero lo puede; él puede comer, beber, ir al baile, al teatro, produce el arte, la sabiduría, las curiosidades históricas, el -- poder político; puede gozar (?), puede apropiarse todo esto; comprar todo esto; es él el verdadero poder. Pero siendo todo eso, él no pide más que reproducirse, que comprarse a sí mismo, pues todo lo demás es su siervo, y cuando tengo al amo, tango también al -- siervo y no tengo necesidad del siervo. Todas las -- pasiones y toda actividad deben, pues, desaparecer en el afán de posesión. El obrero debe tener apenas

lo indispensable para vivir, y no debe tener la voluntad de vivir sino para poseer."(28)

Así la Economía Política se ha convertido en la ciencia de la avaricia, la codicia, colocándo en el centro de su reflexión el dinero. Pero no sólo esta actividad científica ha enajenado al hombre; también la tecnología que apareció con la finalidad de compensar la humana debilidad, ha convertido al hombre en un ser frágil absorbido por la máquina desde la niñez. Así, la tecnología se ha convertido en un instrumento de aplastamiento y sumisión del hombre, absorbiéndolo y dominándolo desde la infancia, mediante la generalización del trabajo infantil⁽²⁹⁾.

En consecuencia para Marx, la Economía Política dista mucho de ser una ciencia, pues ha pervertido el carácter del conocimiento: en vez de estar al servicio del hombre, le ha atenazado, volviéndose en contra de su humana existencia. Por ello, Marx propuso una alternativa científica distinta: la verdadera ciencia del hombre es la ciencia de la naturaleza, pues sólo recuperando el carácter genuinamente natural del hombre, sólo mediante el humanismo naturalista será posible reconstruir la verdadera ciencia del hombre, ya que la ciencia del dinero y la avaricia es a todas luces una ciencia antihumana.

Revueltas describió en su narrativa, de manera sorprendente, las perversiones originadas en la avaricia, el egoísmo y la codicia, no sólo en relación al dinero, sino como derivaciones del poder monetario: la relación entre la codicia pecuniaria y la posesividad afectiva y emocional⁽³⁰⁾.

Posteriormente Revueltas escribió, con perspectiva históri-

ca aguda, sobre la amenaza que entraña la energía atómica. Vió cómo la guerra nuclear de golpe colocó a la humanidad en el umbral de su destrucción; asimismo la naturaleza quedó ubicada en la antesala de su cancelación; de este modo, Revueltas continuó el sendero metodológico trazado por Marx en Economía Política y Filosofía; el lado oscuro, las fuerzas destructivas contenidas en las fuerzas productivas, es decir, la ciencia, la física, la tecnología quedan volcadas en contra de la humana existencia. Conviene anotar que estas reflexiones revueltianas fueron escritas a fines de la década de los años sesenta y que los textos donde desarrolló estos argumentos, siempre tuvieron lugar para acoger las reflexiones del joven Marx, quien pudo percibir cómo la máquina creada para compensar la humana fragilidad, se volvía contra el hombre, contra la humanidad, convirtiendo al niño obrero en infante permanente sometido a la opresión de la máquina, hasta la completa maquinización de la vida⁽³¹⁾.

Notas y referencias bibliográficas

(1) La reclusión carcelaria no doblegó el espíritu filosófico de Revueltas; así el 6 de abril de 1971 escribió sus observaciones críticas sobre las ideas de Althusser, a propósito de las obras de juventud de Marx. Conviene reconocer su perspicacia notable, pues se opuso a la filosofía althusseriana empeñada en deshegelianizar el pensamiento de Marx. En efecto, discrepó tajantemente del filósofo francés, explicando que para éste lo juvenil de Marx es sinónimo de hegelianismo y de lenguaje equívoco tan característico de esta filosofía. Revueltas,

a renglón seguido, localizó la relación entre Althusser y aspectos de cierto marxismo de los años treinta. Asimismo reconoció la publicación de los Manuscritos..., anotando que su aparición no fue acompañada de las reseñas, los estudios y comentarios persistentes. También afirmó: "nos prohibieron todo lo vivo del marxismo"; de este modo hizo referencia a la manera como fueron divulgados los Manuscritos... y los Grundrisse. Cfr. "El capítulo inédito (carta a Andrea)", en Dialéctica de la conciencia, ya cit., p.157. Como se ve, Althusser en pleno auge fue criticado por el duranguense, situación notable. Sin embargo, el examen histórico, hasta ahora, no permite comprobar la prohibición señalada. Por ello, reflexionando sobre el poder del censor (nos prohibieron) la imagen del tirano de la comedia teatral, "Pico Pérez en la hoguera", viene a la memoria, pues este déspota inexistente y ubicuo, personal e impersonal representa un sistema y no una persona. Sólo de esta manera metafórica es posible comprender la prohibición señalada. Cfr. "Pico Pérez en la hoguera", en El cuadrante de la soledad, O.C. 21, pp. 176-181.

(2) Como se ha explicado, esta investigación se vió enriquecida al haber obtenido una copia del libro: C.Marx, Economía Política y filosofía, tanto porque muestra de manera incuestionable la edición mexicana de los Manuscritos..., así como porque esta copia se hizo a partir del libro que fue usado por Revueltas. Las anotaciones expresan claramente el año de la relectura, 1959.

(3) Para el examen de este importante acontecimiento véase: A.Alonso, El movimiento ferrocarrilero en México, 1958/1959,

Ed. Era, México, 1972; J.L.Reyna y R.Trejo D., La clase obrera en la historia de México, de Adolfo Ruíz Cortines a Adolfo López Mateos (1952-1964), S.XXI editores, México, 1988; M.Ortega, Estado y movimiento ferrocarrilero, 1958-1959, Ed. Quinto Sol, México, 1988; E.Semo (coord.), México un pueblo en la historia, Alianza editorial Mexicana, México, 1989. J.Guerrero examinó los efectos que tuvo en Revueltas la huelga ferrocarrilera. Cfr. J.Guerrero, "José Revueltas, Ventajas y desventajas del marxismo-pesimismo para la vida", en El Buscón, No.2, México, 1983. La lectura de Revueltas permite apreciar la manera como asimiló esta importante lucha obrera; véase J.R., "Enseñanza de una derrota"; "Balance de la lucha interna y las perspectivas de la misma después de la derrota del movimiento ferrocarrilero"; "Los trabajadores ferrocarrileros restañarán sus heridas: ¡nada ni nadie podrá vencer jamás a la clase obrera! (Manifiesto)", en Escritos Políticos II, ya cit.

(4) Revueltas solicitó en 1955 su reingreso al PCM; en 1956 fue reintegrado a este partido. Sus puntos de vista y la efervescencia política y social que vivía el país propiciaron la discusión crítica desde 1957.

(5) E. Bloch, "En la primera mitad de la década de los años cuarenta...escribió en su exilio de México" el libro Sujeto-Objeto, el pensamiento de Hegel; esta obra relevante fue traducida del alemán al español por W.Roces, editada por F.C.E., México, 1949; conviene anotar que esta edición de 1949 antecedió a cualquier otra edición, aún en alemán. Revueltas recogió las ideas de Bloch para sustentar sus tesis estéticas en un escrito de junio de 1962; cfr. E.Bloch, Sujeto-objeto. El pensamiento

de Hegel, F.C.E., México, 2a. edición, 1983, pp. 9, 21-24. José Revueltás, "Sobre mi obra literaria", en Cuestionamientos e Intenciones, ya cit., p. 110. De este modo se advierte el esfuerzo constante que durante su vida sostuvo este autor para permanecer actualizado, utilizando investigaciones relevantes.

(6) Edith Negrín ha explicado las razones que permiten reconocer en la obra de Revueltas la huella existencialista; cfr. E.Negrín, Entre la paradoja y la dialéctica: una lectura de la narrativa de José Revueltas, ya cit.; "Los días terrenales a través del prisma intertextual", en E.Escalante, José Revueltas, los días terrenales, ya cit. Por otro lado, Efraín Huerta, rechazó la caracterización existencialista de la producción teatral de Revueltas, en J.R., "El cuadrante de la soledad", en El cuadrante de la soledad, O.C. 21, Ed. Era, México, 1984, -- pp. 302-303. El mismo Revueltas expresó su distancia frente -- al existencialismo sartreano, en Cuestionamientos..., ya cit., pp. 105-106. Sin embargo, durante su último encarcelamiento, 1969-1971, estudió detenidamente aspectos de la obra de Jean Paul Sartre: "Aproximaciones a la dialéctica sartreana", en Dialéctica de la ..., ya cit. pp. 104-125.

(7) A.Sánchez Vázquez, Filosofía y economía en el joven Marx, ya cit. F.Rubio Llorente, "Introducción", en K.Marx, -- Manuscritos economía y filosofía, ya cit.

(8) Cfr. Mark Poster, Existential Marxism in Postwar France: From Sartre to Althusser, Princeton University Press, Princeton, N.J., 1977.

(9) En enero de 1958 fue publicada La Sagrada Familia, trad. del alemán por W.Roces: C.Marx/F.Engels, La Sagrada Familia,

Grijalbo, México, 1958. Revueltas leyó y utilizó esta traducción pionera; esto se observa en escritos suyos desde fines de los años cincuenta, hasta los años setenta; véase J.R., Escritos Políticos II, ya cit., p. 161 y Dialéctica..., ya cit., p.91.

(10) En el apéndice de esta investigación son expuestos pasajes de los Manuscritos..., que fueron seleccionados en atención al interés que mostró Revueltas por las ideas contenidas en ellos. Fue posible conocer la preferencia señalada por las anotaciones que al margen de las páginas de Economía Política y Filosofía hizo el novelista. A partir de estas anotaciones fueron localizados dichos pasajes en otras traducciones de los Manuscritos...; estos son los que han circulado en México durante los últimos treinta años.

(11) C.Marx, Economía Política y Filosofía, ya cit., pp. 85 y 86. Este pasaje como los correspondientes a las notas siguientes, fueron anotados y subrayados por Revueltas. Sin embargo, lo que en estos fragmentos aparece subrayado figura impreso en negritas, por eso no debe confundirse con las anotaciones, puño y letra del duranguense.

(12) Ibid., p. 54.

(13) Ibid., pp. 44, 45 y 46.

(14) A.Sánchez Vázquez, Filosofía y economía en el joven Marx, ya cit., p.36.

(15) Economía Política y Filosofía integró lo que posteriormente figuraría como "Cuarto manuscrito" : "Resumen del capítulo final de la 'Fenomenología del Espíritu' de Hegel", pp.142-153. Sin embargo, no figura en el índice como "Cuarto manuscri-

to", situación que no es excepcional, pues el ordenamiento de Landshut y Mayer no determinó ningún título para cada uno de los manuscritos. Lo que sí es excepcional es la inclusión de dicho texto, pues no volverá a ser integrado a los Manuscritos... hasta la edición que hizo E.Roces en 1982. Debe recordarse que este manuscrito núm. IV, no lo tradujo Rocés ni de MEGA ni de MEW, sino de K.Marx: Texte zu Methode und praxis ["Textos sobre el método y la práctica"] II ("Pariser manuskripte 1844"), ed. Rowohlt, Hamburgo, 1970. Ver nota 231. Cfr. C.Marx, F.Engels, O.F. 1, Marx escritos de juventud, ya cit., pp. 664-668 y 726. Al no figurar el manuscrito en cuestión, en ninguna de las ediciones precedentes —W.Roces, Grijalbo, 1962; Bottomore-Fromm, FCE, 1962; W.Roces, Grijalbo 70, 1968; Rubio Llorente, Alianza, Madrid, 1968— a la de Rocés de 1982, significa que dicho manuscrito debió esperar cuarenta y tres años para ser vertido de nueva cuenta al castellano.

(16) Véase C.Marx, Economía..., ya cit., pp. 20, 23, 26, 34, 36.

(17) Los escritos sobre arte y literatura constituyen una prolija disertación destinada a cuestionar el realismo socialista, no para abandonar la estética realista, pues la preocupación central de Revueltas, en este terreno, fue la de impulsar una renovación de esta corriente para fundar su propia filosofía del arte: realismo crítico-dialéctico; en este ámbito también recurrió a Economía Política y Filosofía. Cfr. J.R., Cuestionamientos..., ya cit., p. 65. Por otra parte los escritos sobre autogestión y educación superior están fundados en una perspectiva filosófica inspirada en los Manuscritos...:

"La conciencia no se puede definir sino en acto, como es el estar siendo en el acto de ser, es decir, en tanto que movimiento, que actividad específicos, que la hacen ser del modo que es y no de ningún otro. En los Escritos del 44, cuando hace la crítica de la Fenomenología del espíritu de Hegel, Marx define lo que es la conciencia en el siguiente enunciado: 'La manera cómo la conciencia es y cómo algo es para ella, es el saber", cfr. J.R. México 68: juventud y revolución, ya cit., p. 114.

(18) Restringiéndose a las décadas señaladas se anota el texto siguiente: J. Plejanov, El arte y la vida social, Ed.-- Colomino, Argentina, 1945.

(19) C.Marx, Economía..., ya cit., pp.38 y 42. Asimismo, B. Ollman, Alienación, "La concepción de Marx sobre la naturaleza humana", Ed. Amorrortu, Argentina, 1975, pp. 95-148.

(20) Goethe, citado en Economía..., ya cit., p.124. Esta traducción no ofrece la fuente precisa; por su parte la edición de Roces de 1982, C.Marx, F.Engels, Obras Fundamentales, 1, ya cit., detalla a qué obra de Goethe refiere Marx: Fausto.

(21) Ibid., p. 127

(22) Cfr. C.Marx, Economía..., ya cit., pp. 35, 67 y 127.

(23) Ibid., pp. 63, 64, 65 y 77; en fragmentos de estas páginas, Marx expuso las barbaras condiciones de vida que atezaban al proletariado británico: vivienda, alimentación, ropa, barrios, limpieza, etc. Revueltas subrayó y anotó estos -- pasajes; frecuentemente serán retomados para recrear y criticar, mediante sus personajes literarios, la pauperización de los trabajadores mexicanos.

(24) En Economía... Revueltas destacó algunos pasajes relacionados con el egoísmo: "...Te digo: Renuncia a tu abstracción y entonces retirarás al mismo tiempo tu pregunta; o bien, si quieres mantenerte en tu abstracción debes ser lógico contigo mismo, y si piensas pensando al hombre y a la naturaleza como no-existentes, (XI) piénsate a tí mismo como no existente, puesto que tú mismo eres naturaleza y hombre. No pienses, no me interrogues, pues desde que piensas e interrogas, tu abstracción del ser de la naturaleza y del hombre no tiene sentido. o acaso ¿Eres un egoísta tal que supones todo como no existente y quieres tú mismo existir?". Ver Economía..., p.49.

(25) Desde joven Revueltas manifestó la preocupación por las cuestiones religiosas; por ello, como parte de su precoz formación autodidáctica dedicó un tiempo razonable a leer para decidir sobre el ateísmo. Cfr. J.R., Evocaciones requeridas II, ya cit., p.270. Además Revueltas desde niño tuvo acceso a los grandes escritores rusos, Tolstoi, Dostoievsky entre otros. Como se sabe, estas grandes plumas de la literatura universal, exploraron aspectos de la religiosidad y del ateísmo, del pecado, de la culpa. Estos temas fueron explorados en la narrativa revueltiana desde sus cuentos tempranos, hasta sus últimos escritos. Cfr. E.Revueltas, Vasos comunicantes, ya cit., pp.39-47. Asimismo, "Sobre Tolstoi y Dostoyevski", en J.R., Visión del Paricutín, ya cit., pp. 214-229.

(26) El siguiente pasaje, también destacado por Revueltas, contiene dos cuestiones que podrán localizarse frecuentemente en los escritos revueltianos: a) la persistente influencia de Engels; b) el poder cosificador de la propiedad privada. El --

primer caso queda claramente ilustrado en Los Errores, mediante el personaje, Jacobo Ponce, lector reflexivo de Engels; en tanto la segunda cuestión se aprecia mediante el avaro, personaje de En algún valle de lágrimas. El pasaje de Economía Política... es el siguiente: "...Por lo cual tuvo legítimo derecho Engels cuando llamó a Adam Smith el Lutero de la Economía Política. Así como Lutero reconoció la religión, la fe, como la esencia del mundo cristiano y combatió de acuerdo a esta posición al paganismo católico; así como él suprimió la religiosidad exterior haciendo de la religiosidad la esencia interior del hombre; así como rehusó admitir al pastor fuera del laico, porque transfería al pastor en el corazón del laico, así la riqueza exterior al hombre e independiente de él -no pudiendo ser adquirida y conservada sino de una manera externa- es suprimida, es decir, esa objetividad exterior y mecánica es suprimida por el hecho de que la propiedad privada se incorpora al hombre mismo y de quien el hombre reconoce ser él mismo la esencia -pero que, por consecuencia, en la determinación de la propiedad privada, es el hombre mismo quien es afirmado como lo es en Lutero la determinación de la religión." Economía..., ya cit., pp. 20-21.

(27) Revueltas subrayó el siguiente párrafo: "El ascetismo en tanto que principio de la Economía Política se muestra de la manera más brillante en su teoría de la población. Hay dema-ciados hombres. La existencia del hombre es por sí sola un puro lujo, y si el obrero es "moral" (Mill propone que les sean discernidos elogios públicos a aquellos que se muestren abstinentes respecto a la sexualidad y que una censura pública sea in-

fligida a aquellos que pequen contra la infecundidad del matrimonio...¿No es esto propio de la moral, no es acaso la doctrina ascética? será económico en lo que respecta a la generación. La producción de hombres aparece como una miseria pública. El sentido que la producción tiene en relación al rico se muestra abiertamente en el sentido que ella tiene para los pobres...". Economía..., ya cit., pp. 69-70.

(28) Economía..., ya cit., p. 65. La problemática de la usura y la avaricia no sólo figura en En algun valle de lágrimas, pues en Los Errores Victoriano, el usurero despiadado, -- constituye un personaje central. Asimismo, en una obra temprana como Los muros de agua, Revueltas describió la avaricia de los negociantes siriolibaneses.

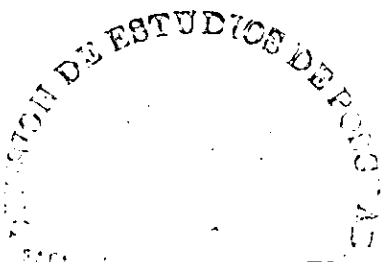
(29) Marx vió la situación de los niños así: "...La simplificación de la máquina, el trabajo, son utilizados para -- transformar en obrero al hombre en camino de formación, al hombre aun no constituido --al niño-- de la misma manera que el obrero se ha convertido en un niño privado de todos los cuidados..." Economía..., ya cit, p. 64. Los niños proletarios figuran en la mayor parte de las narraciones revueltianas; ciertamente -- Marx no fue la única influencia en esta cuestión, hubo otras que serán analizadas en otro capítulo.

(30) En El cuadrante de la soledad, Kitty la mesera es dominada irremediabilmente por Alfonso, chino propietario del -- restaurante, mediante el suministro de droga; en El luto humano, Ursule quiere poseer de todas las formas posibles a Cecilia.

(31) Revueltas supo encontrar el señalamiento de Marx sobre el lado destructivo de las fuerzas productivas, por ello,

subrayó el pasaje siguiente: "... Pero de manera mucho más práctica las ciencias naturales han intervenido, por medio de la industria, en la vida humana y la han transformado, y han preparado la emancipación humana aunque les tocara perfeccionar de inmediato la deshumanización." Economía..., ya cit., p.45. Para el novelista la deshumanización ha llegado a su extremo y límite al surgir como hecho histórico y como riesgo inminente y cotidiano la guerra nuclear. Este planteamiento lo desarrolló en 1967, explicando la relación entre propiedad privada y guerra nuclear. Para criticar la base histórica de la coyuntura nuclear volvió a Economía... citando extensamente la página 38, donde pudo encontrar el sustento para cuestionar un régimen económico y social que amenaza todo tipo de libertad al poner en grave riesgo la existencia misma de la humanidad. Véase: "La guerra fría", en Escritos Políticos III, ya cit., p. 190

C1082



VI. UN MUNDO ENAJENADO

1. Elementos para una analítica corporal

Revueltas reconoció que su literatura estaba impregnada de imágenes dotadas de fuertes referencias al "lado moridor"⁽¹⁾ inherente a todas las manifestaciones de la humana existencia. Los personajes pueden distinguirse, hasta clasificarse según sus carencias, para empezar las físicas y luego las morales. Además, la acción de estos individuos baldados física y/o moralmente, desata un conjunto de relaciones interpersonales y de grupo que ponen de manifiesto la incapacidad de la percepción, del pensamiento y del lenguaje, tanto para comprender la realidad exterior, como para lograr la comunicación humana.

Todo empieza en los cuerpos, entidades sufrientes dolientes; el padecimiento no es descrito en forma abstracta, inmaterial o vaga, sino mediante una fisiología analítica esclarecedora de la corrupción de los cuerpos vistos con ojos de anatomista y fisiólogo⁽²⁾.

La estupefacción frente a la muerte fue tan poderosa como su fascinación ante la vida; por ello, las funciones fundamentales, los órganos y sentidos básicos son estrujados uno por uno: la piel, los genitales, las extremidades, los ojos, la boca, los dientes, la garganta, el sistema nervioso, pulmones, senos, olfato. El conjunto escasamente armónico, de un cuerpo que progresivamente se desgaja, arrastrando en su descomposición, la realidad circundante. El proceso corrosivo ha podido minar órganos y funciones, logra dañar el sistema nervioso, el cerebro, convirtiéndolo un hecho minúsculo intrascendente

260006

hasta invisible, en un complejo movimiento que pasa por el sufrimiento y el dolor hasta alcanzar la destrucción del cuerpo y la muerte del individuo; es el caso del "Temblorino" cuyo sistema nervioso ha sido diezmado por la sífilis que al parecer le provoca crisis epilépticas y locura⁽³⁾. Revueltas, lector de Engels⁽⁴⁾, recordó el carácter expansivo de las células; por ello, a la espiroqueta poco le importa la perversidad del "Temblorino" o las aspiraciones beatíficas de Gregorio⁽⁵⁾. El treponema para asegurar su vida, su expansión, somete a su destructividad, tanto a las células del delincuente ("Temblorino"), como a las del santo (Gregorio). Este último ha dado su amor a Epifania su protectora; sin embargo, ésta le contagia sífilis, originándole sufrimientos atroces. De este modo se advierte cómo la voluntad, la intención, puede producir consecuencias diferentes a las deseadas inicialmente. Por eso, en conjunto, los acontecimientos históricos también parecen estar presididos por el azar. La fisiología celular anhelante de vida y las paradojas de la voluntad, la individual y la histórica, fueron descritas claramente por Engels⁽⁶⁾.

La analítica corporal revueltiana describe el trayecto de la erosión de los organismos, señalando cómo además del -- mismo proceso degenerativo natural, surgen factores que aceleran la descomposición física y moral del individuo. Las adicciones contribuyen a la disminución corporal, mental de los personajes que se ven subyugados por el poder del alcohol. -- Desde el "Marquesito", adicto a la marihuana y al "polvo" (Los Muros de Agua, 1941), hasta "El Carajo" (El Apando, 1969) se encuentra la sumisión y la abyección física y moral ocasiona-

da por las drogas que además de mermar la voluntad, destruyen el cuerpo; "El Marquesito" ha perdido los dientes por el consumo de las drogas y "El Carajo" ha convertido sus brazos en -- diapasón de guitarra a raíz de los numerosos cortes hechos por mano propia para intentar la fuga o al menos el escape a la -- enfermería; pero tal furor contra el cuerpo propio sólo ha de jado breves salidas a la clínica, además de cicatrices numerosas y definitivas. Kitty, la mesera del café de chinos, y Alfonso, el propietario, sostienen una relación cómplice, pues el asiático hizo adicta al opio a la mesera, y estos opiomanos escapan de la realidad sin necesidad de convocar la violencia y el desgarramiento que acompañan a "El Marquesito" y a "El Carajo" (El Cuadrante de la soledad, 1950)⁽⁷⁾. El alcohol se -- convierte en verdadero demiurgo en la biografía de numerosos personajes de la narrativa revueltiana. El señor Martínez no sabe cómo ni cuando cometió un asesinato⁽⁸⁾. El "Ciudad Juárez" a pesar de su militancia comunista, tampoco logra vencer el alcohol que subyuga a este militante minero (Los Días Terrenales, 1949)⁽⁹⁾. "Elano" a pesar de su deformidad física queda aún más distorsionado cuando carece de la ansiada bebida alcohólica (Los Erreres, 1964)⁽¹⁰⁾.

La analítica corporal no retrocede en su camino hasta establecer la relación entre los efectos corporales visibles y las causas; el hambre es capaz de acallar el llanto del niño huérfano ("Preferencias", 1942; Dios en la tierra)⁽¹¹⁾. Desde ahora conviene plantear el lugar primordial que ocupan los niños en esta narrativa; posteriormente se verán algunas propuestas capaces de explicar a los infantes desvalidos, imagen recurrente en esta literatura. La condición femenina es con-

siderada desde su "lado moridor"; la prostitución. Ellas padecen irremediablemente la enfermedad de la época; ni Epifania, prostituta campesina, heroína trágica, ángel guardián del dirigente comunista, logró quedar a salvo de la corrosiva enfermedad. El cuerpo de estas infelices además experimenta la furia del treponema en la misma curación de la enfermedad venérea, cuyo tratamiento en la época era terriblemente doloroso, tanto por el desgarramiento físico, como por el estigma social que acompañaba a los sifilíticos quienes no podían librarse de tal desprecio ni en los dispensarios médicos (Los días terrenales)⁽¹²⁾. Son víctimas de golpizas brutales, explotadas por chulos sin escrúpulos, quienes prosiguen destruyendo la vida de estas desafortunadas mujeres, marcadas desde su infancia por el desamor de la madre y la debilidad del padre alcohólico. Por ello, Luque (Los Errores)⁽¹³⁾ no puede separarse del perverso Mario Cobián, a pesar de los puñetazos iracundos que convierten su cara en rostro monstruoso. Sin embargo, ella no se separa del padrote homosexual; y su manse dumbre recuerda a "El Príncipe", el perro salvajemente apaleado, quien bañado en sangre se incorpora para lamer los pies de su amo y victimario (El Luto humano, 1943)⁽¹⁴⁾. La figura repugnante de la Colombina no le impide, a pesar de su vestimenta y maquillaje ridículos, ofrecer en medio de la demencia senil, sus amores de prostituta callejera que aún en medio de la decadencia física y mental, supone tener aptitudes eróticas extraordinarias (El cuadrante de la soledad)⁽¹⁵⁾.

Los cristeros para cebar sus pasiones en los cuerpos, deciden amputar el órgano pecaminoso, la lengua, para impedir el deicidio oral (El luto humano)⁽¹⁶⁾ surgiendo la fuerza es-

piritual como fuerza destructiva, que no obstante su celestialidad logra mover a manos criminales que deciden asesinar a un pequeño que no ha sido bautizado ("¿Cuánta será la oscuridad?", 1944)⁽¹⁷⁾. La religión no es tan etérea como se cree; lejos de ello, tiene una pavorosa fuerza material capaz de asesinar a Rito, el bebé inocente -de él no dependía su bautizo- cuyo cuerpesito inerte es arrojado a las fauces de los puercos. -- Una vez encendido el religioso frenesí, posee al cuerpo dotándolo de voluntad acerada incapaz de retroceder ante la tortura de los militares, como el cristero ahoreado a pausas por los federales (El luto humano)⁽¹⁸⁾; borrando la compasión -- cristiana haciendo de los hijos de Cristo: verdaderos soldados romanos que niegan el agua al sediento -soldados federales-, empujando al maestro quien se atrevió a cumplir la sentencia cristiana dando agua al sediento. Los orificios corporales del maestro rural son usados para su castigo, estacándolo y obligándolo a gritar ¡Viva Cristo Rey!⁽¹⁹⁾. Todas estas pasionés oscuras son narradas por Revueltas en la perspectiva histórica de la guerra cristera ocurrida en México en las décadas de los años veinte y treinta⁽²⁰⁾.

Hay dos lugares donde el asedio a los cuerpos cobra mayor virulencia: la cárcel y los hospitales. La obra revueltiana de principio a fin describe, analiza y reflexiona sobre una condición humana, esencialmente humana: la situación carcelalia, el presidio, el encierro, la reclusión, la tortura y la disección corporal. Estos suplicios ocurren en la correccional para jóvenes, las Islas Marías, los presidios mexicanos, el búnquer de hormigón donde el comunista Kim es salvajemente torturado por los norteamericanos. Quienes han sido consi

derados escoria de la sociedad deben pagar por su delito, víctimas de "monos" y "monas" ("Celadores y verdugos")⁽²¹⁾. Estos últimos son los encargados de regular con paciencia y cuidado las dosis de sufrimiento físico, moral, intelectual que cada uno de los cuerpos depositados en el espacio del presidio, rigurosamente cuadrículado, deben recibir.

Pero cada costal de pecados parece condenado inexorablemente al martirio, a la moderna crucifixión médica, no importa de quien se trate. Jovencitas bellas, aventajadas en la vida sexual, pronto deben conocer la auscultación y los instrumentos amenazantes del médico omnipotente ("La palabra sagrada", 1953)⁽²²⁾; la cánula metálica introducida en las vías urinarias causando dolor pavoroso a quienes con placer, alegremente contrajeron sífilis (Los días terrenales)⁽²³⁾; la humanidad y la pobreza de los enfermos reclusos en hospitales públicos, se ve agravada por los uniformes hospitalarios, difícil de distinguirlos de los carcelarios ("¿Por qué?" , 1978)⁽²⁴⁾. Prudencio, aguerrido comunista, termina enloquecido en el hospital de las Islas Mariás, aunque a decir verdad, era difícil saber cuáles padecimientos -los del alma o del cuerpo- convertían a los presos en víctimas de una doble reclusión, la del penal mariano y la del hospital isleño (Los muros de agua)⁽²⁵⁾; la democrática enfermedad no olvida ofrecer la pasión sufriente al avaro perverso que se ve auscultado periódicamente por el doctor Menchaca (En algún valle de lágrimas, 1956)⁽²⁶⁾. Revueltas articuló recurrentemente el relato autobiográfico con su narrativa; él figura en pasajes de obras esenciales: El luto humano, Los días terrenales, Los Errores⁽²⁷⁾. En estas obras su estampa es activa y combatiente. Sin embargo, en "Ca-

ma 11" (1965), narra su crucifixión en la plancha de un hospital moderno, el sufrimiento de su cuerpo flagelado no por las viejas armas de la soldadesca romana, sino por los instrumentos de acero inoxidable empleados por la ciencia médica que mediante el sufrimiento seguro, promete al cuerpo diferir su cita con la muerte. Pero no es posible criticar a la dolencia por carecer de espíritu plural; por ello, Revueltas describe los orígenes sociales distintos de sus camaradas, estas veces no de partido, sino de achaques: "el señor V", contador público; "Toño", un obrero de fábrica; "Moctezuma II", indígena humilde, (Material de los sueños, 1974)⁽²⁸⁾. El cuerpo sometido siempre a su fragilidad, caducidad, en los modernos quirófanos de la ciudad de México ("Cama 11") y/o en la magra enfermería de un modesto barco, al parecer mexicano, donde "...las enfermedades se catalogaban con mucha simpleza: paludismo o sarna. Fuera de ellas no se daba un caso distinto, o mejor, los casos distintos, el escorbuto, la pelagra, eran únicamente la muerte"⁽²⁹⁾.

Si la distinción cartesiana tuvo como finalidad establecer ideas claras y distintas, a la desarticulación corporal revueltiana le interesa fijar la capacidad y el alcance de la percepción corporal. En consecuencia, no permitió a su disección dejar fuera ninguna expresión de la humana fisiología. Por tanto, para reconocer al hombre como un "ángel sucio"⁽³⁰⁾, es imprescindible recordar la capacidad de este ser angelical para producir actos heroicos, arte, teoría y política, pero también la inexorable identidad que existe -- entre todos los hombres mediante su capacidad para producir detritus, materia fecal, defecar. Este principio de identidad -- "Defeco, luego existo"⁽³¹⁾ permite descubrir que el rito de

fecatorio puede efectuarse con placer⁽³²⁾ o con dolor⁽³³⁾ y que aún esta función repugnante, aunque inexorable, también está marcada por una situación de clase, originando el ejercicio individualizado de esta actividad consustancial a la humana naturaleza. Por ello, el funcionamiento particularizado de esta necesidad puede efectuarse en cómodo inodoro⁽³⁴⁾ o en el basurero,⁽³⁵⁾ es decir, un principio de determinación social inunda hasta los espacios más recónditos donde se expresa una relación de dependencia entre la pertenencia social y la posición defecatoria. Es el caso de la prisión que enloquece a los hombres hasta el punto de convertir las heces repugnantes en extraño juguete, pestilentemente alegre y lúdico.⁽³⁶⁾

La materialidad humana ha perdido densidad al producir orina; sin embargo, esta excrecencia no obstante su levedad, es también despótica e impone su férula a todos aprovechando cualquier flaqueza, senilidad o miedo:

"De pronto sintió que esta evocación lo mortificaba más de lo que supuso al principio: parecía instalarse en su bajo vientre la memoria física de aquel dolorcito, aquel dolorcito lleno de im paciencia, en la base inferior del pene, por -- dentro, cuando retenía la orina durante horas enteras en espera del combate.

Muchos -él entre ellos- bebían una cantidad espantosa de agua en sus casas, antes de ir a la escuela, y después en la propia escuela, terminado el encuentro de las once, durante el recreo, para estar dispuestos al segundo encuentro a la una de la tarde, que se desarrollaba en el callejón de Lecheras, una rinconada próxima al edi ficio escolar.

Un recuerdo no muy agradable a estas alturas, se dijo, cuando menos un recuerdo físico que le causaba inquietud. A ese juego tonto -lo llama

ban en la escuela el juego de "los espadaños", se acordó inesperadamente-, a tal estupidez de su infancia quizá se debiera aquello que le dijo el doctor Menchaca, a través de sus espantados espejuelos, acerca de un debilitamiento del esfínter que podía llegar a convertirse en una lamentable incontinencia de orina; ese doctor Menchaca, que daba la impresión de empeñarse deliberadamente en hacerla sufrir con sus predicciones". (37)

La deyección urinaria manifiesta el terror de quienes intimidados por las circunstancias han perdido el control de sus facultades y sentidos básicos. Es el caso del soldado --méxico-estadounidense (chicano) quien ha sido sorprendido por una oficial anglosajona; ella pudo descubrir el nexo secreto establecido entre el soldado Mendoza y Kim el combatiente comunista coreano, capturado y torturado en el escenario propio de la guerra en Corea;

"Un desfallecimiento orgánico definitivo se había apoderado de Jack y su miedo era de esos que sólo se experimentan en las pesadillas, pero que en la vida real no tienen nombre. Ya no se recataba de temblar ante Jéssica y que ésta advirtiera el entrechocar ruidoso de sus dientes y ese baile autónomo, de marionetas enloquecidas, de sus piernas. Lo horrible era que, al mismo tiempo, estaba sonriendo con los labios y una risita lamentable, histérica, le salía de la garganta, sin que él pudiera hacer nada, nada en la vida, para evitar todo aquello. Nada en absoluto, pues había perdido la dirección de su propia persona. Tenía el aspecto de un idiota y luego esa risita aterrorizada y patética, que era lo más humillante del mundo, pero que Jack soportaba sin avergonzarse, sin dolerse de sí mismo, senilmente sin voluntad, abandonado. No pudo contenerse y sintió que se orinaba, mojándose toda la pierna derecha del

pantalón. Jéssica rió con naturalidad al observar el charquito a los pies de Jack, pero sin deseo de mortificarlo, amenazándolo con el dedo como a un chiquillo..."(38)

"Carboncillo" el escolar del Colegio Alemán, agrega a su infortunio la sorpresiva incontinencia urinaria:

"A Sebastián, un mulatito apodado Carboncillo, el profesor le aplicaba muy frecuentemente tal suplicio. Carboncillo hacía divertidas muecas, terminando por llorar y orinarse las pantorri-llas cenicientas, todo lo cual provocaba en sus compañeros una actitud de burla a la vez que de remota compasión. Carboncillo había repetido el año anterior y por esta razón los maestros lo hostilizaban y castigaban duramente..."(39)

El soldado de origen mexicano se encuentra en medio de una guerra asiática que en muchos sentidos le es ajena, sobre todo cuando se ve subordinado y atemorizado por soldados anglosajones y en manos de una mujer, oficial de mayor rango que él, lesbiana rabiosamente anticomunista y cruel. Por otro lado, "Carboncillo" personifica todas las desventajas sociales: un niño pobre, becado en el Colegio Alemán, pues su padre había sido conserje de esa escuela. Además, Sebastián, tal es el nombre de "Carboncillo", ve agravada su penuria social por su deficiencia escolar y por una situación irremediable de la que él es inocente enteramente. Es un niño mulato inscrito en un colegio donde predominaban las personas de tez clara y con un árbol genealógico -imaginario o real- y europeizante. Es importante advertir la sensibilidad del escritor al emplear un poderoso recurso, situar a estos personajes: en medio del racismo, nítido o soterrado. En efecto, para un soldado descendiente de mexicanos, las cosas no eran fáciles en

los años cincuenta, a pesar de que en esa década y en la precedente reinició la migración mexicana hacia E.U.A. Por otra parte, parece difícil cuestionar el trauma mexicano -característico de algunos estratos sociales- deseoso de "blanquear la sangre"; este síntoma refleja claramente cierto tipo de racismo que en los años treinta se vió agravado por el ascenso del nacionalsocialismo⁽⁴⁰⁾ y debido a que la sociedad mexicana contenía numerosas remoras porfirianas. De este modo, Revuelta da testimonio temprano de un asunto que tendría lugar en sus preocupaciones: el racismo.

"Colegio Alemán", trabajo redactado hacia al final de la década de los años treinta, ya manifiesta la preocupación por la desventaja de una cualidad ostensiblemente corporal: la pigmentación de la piel, el color, el pelo, en suma, la raza. En el escritor perseveró la tribulación por el racismo. Así en "Israel" (1947), obra teatral, retomó el motivo en cuestión: el racismo en un lugar marcado por la pasión segregacionista, al parecer Texas:

"JIMMY (impaciente): La Corte no piensa en Dios, Jonathan. A cosas como la Corte les está prohibido pensar verdaderamente en Dios, aunque siempre lo invoquen antes de leer la sentencia condenatoria de un inicente. Ellos tienen en las manos todo cuanto es preciso para perdernos. -- Basta que sean ustedes negros y yo mexicano, -- para que todo lo demás se les haga fácil, la silla eléctrica o Sing Sing. O lo que es peor: el lynch. L-y-n-ch. ¡Sencillo, eh? Apenas una palabra de cuatro letras... ¡Creeme, Jonathan, estamos perdidos!..." (41)

Revueltas guardó distancia frente al maniqueísmo; por ello, pocos años antes de su muerte volvió a topar la cuestión del

racismo en "Hegel y Yo", del modo siguiente:

"...El negro aquel se empeñaba en no bajar de la guagua, el camión de pasajeros entre Balboa y Panamá, la ciudad. Echaba la cabeza hacia atrás, con el mentón apuntando a lo alto, desafiante pero ya vencido de antemano, heroicamente seguro de la derrota, con una cólera desarmada y vacía en medio de la distraída, inatenta indiferencia de aquellos blancos panameños del camión. "¡Conozco mis derechos, no pueden obligarme a bajar, soy un ciudadano de Panamá igual que cualquier otro!" Bueno, más bien semiblanco, lo que quiere decir seminegros, empleados en las oficinas de la Zona, nativos, en una palabra, que ya comenzaban a impacientarse pues el chofer se había negado a continuar mientras el negro no bajara. "Baja, negro; te digo que aquí no puede viajá... Po eso hay guagua exclusiva pa lo negro. Esto no es lo tuyo, viejo..." Lo decía de espaldas al negro, sin volverse, encarándolo a través del espejo retrovisor, lo que daba cierta irrealidad a su actitud, como si el negro no existiera. "Mira, negro, que si no te baja, uno de esto caballero tendrá la gentileza de ir a llamar un guardia que te obligue. Mira que te lo pide un negro tan negro como tú, tan bembón como tú" El chofer rió por lo gracioso de su repentina ocurrencia respecto a la negritud de ambos, esa conciencia natural, ese consentimiento mutuo que debía unirlos en la aceptación de su común ser inferior. En efecto, era tan negro, o más, que el negro de la protesta..."(42)

Como se ve, no sólo en E.U.A. los negros son discriminados, también lo son en latinoamérica, y lo que es más trágico, por los propios negros subordinados en cuerpo y alma, víctimas de su propia negritud.

El espectro de los condenados de la tierra rebasa el horizonte de la negritud, pues otros cuerpos también inocentes de su propia configuración deben pagar con sus carnes y hue-

sos su pertenencia a otra raza. El escritor no olvidó desde sus narraciones iniciales como "Barra de Navidad" (1939), hasta sus últimas obras como "Cama 11", plantear la vida sufrida, plena de dolor y dureza a la que se han visto sometidos los indígenas durante siglos. Así, en escritos numerosos elaborados entre 1939 y 1973, es decir, durante más de treinta años se advierte la impronta del indígena: Los muros de agua; El luto humano; "Dios vivo" (1944); Los días terrenales; "El lenguaje de nadie" (1955); En algún valle de lágrimas; Tierra y libertad; Los errores; "Cama 11"⁽⁴³⁾. La miseria indígena y sus secuelas, enfermedad y fragilidad orgánica, son descritas a partir de un meticuloso recuento de las características físicas de los indígenas pauperizados: pies, ojos, cabellos, suciedad corporal, carnes enjutas, etc.

Esta aproximación inicial intrduce al análisis corporal observable en los escritos revueltianos. La preocupación por el cuerpo incluye la reflexión sobre el nonato, del feto asociado a la práctica del aborto. La figura fetal propicia la meditación sobre el significado profundo del aborto. Rosario, la heroína comunista de Los muros de agua, desde muy joven conoce la violencia familiar, decidida a salvar el honor antes que permitir ser una madre soltera:

"...Rosario experimentó, de súbito, como si un cielo enormemente claro se abriera sobre su cabeza. El dolor se fue mitigando como si lo envolviera en materias afelpadas. Después el sueño.

¿Cuanto tiempo permaneció dormida? ¡Nadie podría decirlo...! Las sábanas estaban blancas y frías, al despertar.

Y el vientre distendido, sin nada.

¡Sin nada!

Entonces, ¿la habían hecho abortar?
Aquella madre sin fruto empezó a gritar con todas sus entrañas. Se palpó el vientre con deseos de adivinar su cuerpo. ¡Nada! ¡Un vientre vacío! Lo estrujó entre sus manos. Pero era imposible. Imposible del todo. Un vientre vacío y flojo.
"¡Damián, Damián!", pero nadie respondía, sino voces turbias: "Por el honor de la familia."
"Por el honor de la familia." (44)

Por su parte la "Borrada" recurre a los abortivos tradicionales para impedir el nacimiento de los descendientes de Adán:

"Después del casamiento, la Borrada iba con cierta regularidad a la casa de ña Demetria, don de ingería extraños bebedizos, permaneciendo ahí. Era preciso evitar la descendencia. Cuando regresaba al lado de Adán otra vez sus ojos volvíanse libres y tranquilos. Con esto no nace el indino -repetía ña Demetria, mientras preparaba el bebedizo-; con esto no nace el hijo...". (45)

La curandera indígena asegura a la "Borrada", bella mestiza quien probablemente representa al mestizaje mexicano, que no habrá hijos, pues por su propia voluntad ha decidido inhibir su descendencia. Mediante estas figuras, la "Borrada" y la curandera indígena concedoras de los abortivos autóctonos y naturales, Revueltas buscó simbolizar el carácter destructivo, mortuorio que anida en las propias entrañas de la nación mexicana.

Eusebio, al parecer hermano de Graciela, sufre la culpa y el desequilibrio mental al enfrentar el embarazo de la amada Graciela, aprovecha su relación con algunos médicos para intentar el aborto: "Lo hago sólo por tratarse de usted, Eusebio -dijo el Cirujano Mayor con unos ojos de furia, negros de violencia-. No está permitido por las leyes. Si ocurre algo usted

será el único responsable. Yo soy enemigo de practicar abortos."⁽⁴⁶⁾ Los episodios anteriormente mencionados corresponden a la escritura de la primera mitad de la década de los años cuarenta. No obstante, con anterioridad ya su narrativa plantea esta cuestión. Agustín Domínguez es el personaje sombrío de un cuento: "La Soledad", publicado por vez primera en "La voz de México", (1939). Esta narración llena de recursos propios de la cinematografía y de la novela policiaca, plantea la desesperación de una madre embarazada que ha sido contagiada de sífilis por el sombrío Agustín. Ella aterrorizada ante la amenaza de que su hijo pueda nacer ciego, a raíz de la enfermedad, decide matar al nonato a través de una vía -- peculiar: el suicidio. Esto deja en la locura y el abandono a Domínguez⁽⁴⁷⁾.

Con mirada de obstetra el escritor describe minuciosamente al cuerpecito gelatinoso que flota en un líquido turbio contenido en un vitrolero. Esta extraña curiosidad constituye el principal atractivo de un bazar al que acude el avaro, personaje de En algún valle de lágrimas. Este usurero no desea tener hijos, le obsesiona la idea de que pueda engendrar un ser tan repugnante como el pequeño molusco que ha visto en el vitrolero del bazar, esta visión perturbadora le ha producido cierto tipo de impotencia sexual que le obliga a expresar su sexualidad sólo con prostitutas, es decir, mediante la intervención monetaria. El egoísta personaje simboliza la enemistad con la vida y ante cualquier manifestación de desinterés, de simpatía generosa. Sólo la codicia da aliento a la vida del mesquino personaje y aún el complejo mecanismo de la reproducción humana le parece repugnante.⁽⁴⁸⁾

La escritura revueltiana se ve capturada por un viaje largo a través de los órganos, sentidos y capacidades del ser humano; por ello tuvo la mirada del médico forense para contemplar a los cadáveres, la del patólogo para observar el leproso y la del obstetra para ver los fetos. En esta investigación se afirma que la lectura temprana del joven Marx alertó a Revueltas para desarrollar una exposición literaria que recoge ampliamente la reflexión contenida en Economía Política y Filosofía sobre el carácter natural del hombre y la manera como las facultades humanas son avasalladas hasta la corrupción mortuoria por las condiciones de vida impuestas por el desarrollo capitalista, principalmente en las ciudades industriales de Inglaterra y Frandia. En el siguiente apartado se presenta el desglose y la correlación de las ideas de Marx y el uso literario que de las mismas hizo Revueltas, por esta razón se impone vincular las ideas del revolucionario alemán con las del escritor mexicano.

2. El hombre, sus raíces naturales

El joven Marx leyó a los ilustrados franceses, a Spinoza y, por supuesto, a Feuerbach⁽⁴⁹⁾. El estudio de esta tradición materialista de la que no pueden ser excluidos los estudios que hizo Marx de la Filosofía Clásica griega y latina⁽⁵⁰⁾, le dotaron de profundo conocimiento sobre las bases de la filosofía materialista. Sus afanes intelectuales le llevaron al conocimiento del empirismo y psicologismo sensualista británico⁽⁵¹⁾. Este conjunto de tendencias materialistas le proporcionaron los elementos necesarios para construir su propia antropología filosófica en la que -como es evidente- aparecen numero-

sos rasgos de las filosofías materialistas señaladas.

El hombre para el joven Marx es un ser histórico natural, su naturalidad se aprecia por la necesidad inmediata que tiene de encontrar satisfacción de sus necesidades, entre animales y humanas: calor, techo, alimento y sexualidad⁽⁵²⁾; imponen el dominio que somete a su férrea necesidad a los hombres. Los hombres disponen inicialmente sólo de sus propios sentidos y órganos para poder alcanzar sus propósitos, ojos, manos, dientes, boca⁽⁵³⁾. En Economía Política y Filosofía aparece una antropología filosófica en la que los seres humanos están en proceso de alcanzar su humanidad, insertos en dicha contradicción los hombres oscilan entre su humanidad virtual y las caídas frecuentes en la animalidad⁽⁵⁴⁾. La animalidad del hombre muestra su reducida capacidad para manifestarse libertariamente. Por ello, su voluntad está sojuzgada por fuerzas incomprendibles que se imponen a este hombre en proceso de serlo, cuya existencia se ve atraída por la fuerza centrífuga, que le empuja hacia la libertad, hacia su humanización⁽⁵⁵⁾.

La tensión derivada de la contradicción entre el doble carácter del hombre, ser histórico y ser natural, cuya voluntad se encuentra sometida por las determinaciones naturales y al mismo tiempo estas determinaciones lo mueven a luchar por la libertad, hacen del hombre un ser sufriente, sometido por la fuerza de pasiones encontradas y antagónicas⁽⁵⁶⁾. En consecuencia, los escritos del joven Marx pueden ser leídos como una detallada filosofía de la sensibilidad, cuyo punto de partida radica en la reflexión sobre la urgente necesidad materialista que tiene el ser humano para poder sobrevivir. Esta primera urgencia impele al desarrollo, al perfeccionamiento o a la caducidad de los sentidos, facultades y órganos del

hombre, pues su relación con la naturaleza es siempre relación mediada por los órganos y facultades humanas y por los instrumentos creados para prolongar, facilitar y potenciar las fuerzas humanas. La naturaleza es siempre naturaleza hominizada y el hombre como el Dios bíblico lucha por transformarla a su imagen y semejanza.

"Por otra parte, desde el punto de vista subjetivo: El sentido musical del hombre no es despertado sino por la música; la más bella música no tiene sentido para el oído no musical, (no es) un objeto, porque mi objeto no puede ser sino la confirmación de una de mis potencias; es decir, no puede existir para mí de otra manera que como mi potencia existe como facultad subjetiva para sí, porque el sentido de un objeto para mí no tiene sentido sino para un sentido correspondiente, porque no va más allá de mi sentido; es por esto que los sentidos de los hombres sociales son otros sentidos que los del hombre no social; es solamente por el despliegue objetivo de la riqueza del ser humano, que la riqueza de la materialidad humana subjetiva, que un oído musical, un oje sensible a la belleza de las formas, que, en una palabra el placer humano y los sentidos capaces, sentidos que se manifiestan como fuerzas del ser humano van desarrollándose o hasta son producidos por primera vez. Pues no solamente los cinco sentidos, sino aún los sentidos llamados espirituales, los sentidos prácticos (querer, amar, y otros semejantes) en una palabra el sentido humano, el carácter humano de los sentidos se constituyen no más por la existencia de su objeto, por la naturaleza hecha humana. La educación de los cinco sentidos es el trabajo de toda la historia pasada."(57)

Revueltas enfatizó el carácter, las raíces naturales del hombre. Por ello, tanto en las argumentaciones generales, co

mo en las particulares recordó los fundamentos histórico-naturales del género humano. En El luto humano, describe abundantemente los orígenes petreos de los mexicanos, la piedra dura y cortante de la que provienen, la obsidiana: "Cuando el día de santa Ursula murió Antonia al brotar de su vientre la obsidiana, don Vicente hizo cargo del entierro y al niño lo llevo a la casa grande, para educarlo"⁽⁵⁸⁾. A lo largo de la narración, en El luto humano se establecen numerosas comparaciones, ya sea por el color o la textura de la piel, por la dureza del carácter o por la crueldad; los hombres remiten a su origen pétreo, al mundo inorgánico que les dió fundamento, mismo que se revela periódicamente hasta en las expresiones faciales de los mexicanos. En Los Días Terrenales, tanto los pescadores, como su jefe el tuerto Ventura, poseen numerosas disposiciones semejantes a las de las figuras reveladas por la investigación arqueológica, es decir, los indígenas Veracruzanos son descritos como si se tratara de piezas neolíticas⁽⁵⁹⁾. Aún en el relato "Dormir en tierra" (1958), posterior a los anotados, Revueltas mantiene la misma imagen: "... Los rostros casi giraron hacia una mujer de toscas proporciones y baja estatura que tenía ese horrorizante atractivo de ciertas piezas arqueológicas, la pie llena de gruesos poros y unos muslos breves bajo el cerámico vientre atroz."⁽⁶⁰⁾

La fluctuación descrita de la materia orgánica a la inorgánica, es decir, de la actividad a la pasividad inerte, queda resuelta cuando triunfa la muerte y el hombre regresa a los orígenes:

"...Los agonizantes, prosiguió, que ya no son, que están ahí únicamente en espera de morir, inermes e incapaces de ser algo más que un cuer-

po donde se suman un poco de carbohidratos, hierro, yodo, albúmina y algunas materias perfectamente inútiles...".(61)

De nueva cuenta Revueltas reivindica el carácter natural del hombre, pues incuestionablemente todos los hombres deberán agonizar y la muerte se ocupará de disgregar lo que unió la vida; tal descomposición reincorporará a lo que resta del hombre a un estado natural progresivamente inorgánico, inerte, mineral.

3. Contradicción hombre-naturaleza

Los personajes de la literatura revueltiana pagan onerosamente su enfrentamiento con la naturaleza. De ahí que el literato haya incluido en su escritura la lucha entre los hombres, sin olvidar la contradictoria relación hombre-naturaleza. Este conflicto histórico y natural figura en la mayoría de los relatos revueltianos, un recuento permite la esquematización siguiente. En Los muros de agua, el "Miles", mulato blanco, entrenó natación afanosamente preparándose para cruzar el Océano Pacífico y evadir de esta manera su presidio en las Islas Marías; no obstante su fortaleza y su preparación, fracasó, pues los tiburones y el mar dieron cuenta de su físico poderoso; la marea lo regresó a las playas isleñas y sus compañeros pudieron advertir las huellas que las mandíbulas de los tiburones dejaron en el cadáver del "Milés". Los presos condenados al trabajo forzoso: desmontar nuevos espacios, -- limpiándolos de maleza y derribando árboles resistentes; veían sangrar sus manos laceradas por el mango de las hachas. Quienes intentaban fugarse escondiéndose en el monte, tarde o temprano eran recapturados en los aguajes, pues vencidos

por la sed no tenían más remedio que regresar⁽⁶²⁾. En El luto humano, la oposición se plantea entre los hombres, los campesinos y el desierto al que se pretende vencer para lograr el florecimiento agrícola mediante la construcción de un distrito de riego: edificación de una presa, represas y canales. Sin embargo, el río no cede su principal poder, el agua, pues resulta una potencia inútil para los hombres y para la agricultura; pero aquella es salada, inútil, tanto para saciar la sed, como para los cultivos. La lucha contra los elementos forzó la proletarización de los campesinos, quienes se vieron obligados a cambiar su humilde vestimenta de rancheros pobres por el overol de mezclilla, claro distintivo del obrero; además decidieron prolongar su fuerza física usando tractores; todos estos afanes sucumbieron ante las aguas despiadadas y el desierto ardiente⁽⁶³⁾. En Los Días Terrenales, el relato describe minuciosamente las argucias de las que disponen los pescadores para capturar el preciado manjar. A diferencia de los campesinos norteros que disponen de la energía mecánica, el tractor, para vencer los elementos naturales, los indígenas veracruzanos deciden la alianza con la misma naturaleza para vencerla; en efecto, emplean veneno natural para obligar a los peces a dejar las aguas del río. Mediante esta tecnología los antiguos mexicanos logran saciar dos urgencias elementales: por una parte obtienen alimento y por la otra pueden concurrir al mercado para vender el producto y tener el dinero necesario para satisfacer el culto religioso. La naturaleza prodiga favores pero también agrade a los indígenas quienes no obstante su petrea apariencia, deben enfrentar a insectos

tos terribles que llagan la piel de los obedientes seguidores del tuerto Ventura⁽⁶⁴⁾. Los indígenas de Acayucan, como Jovita Layton dueña del serpentario, en Los Errores, parecen lectores aventajados de Bacón, pues en tanto los primeros utilizan veneno natural para expulsar los peces del lecho del río, la segunda dispone de un sedante de origen natural, morfina para tranquilizar a los ofidios; con estas técnicas siguen el consejo del filósofo inglés al cual evidentemente no conocieron: dominan la naturaleza ajustándose a sus leyes. No es posible descuidar que la atracción circense tiene un propósito básico, satisfacer las exigencias del sustento diario de todos los personajes involucrados en el espectáculo clásico en cualquier circo que se respete: Jovita Layton, Elena y Mario Covian, obtienen recursos monetarios de las mansas serpientes narcotizadas⁽⁶⁵⁾. Una vez más el hombre aparece provisto de prolongaciones de su cuerpo para vencer la furia despotica que ejerce la naturaleza decidida a impedir el avance de éste sobre la faz de la tierra y sobre sus anchos océanos. El Tritón es el nombre de la embarcación en la que el contra-maestre piloso cede su salvavidas a un pequeño polizón, sin importarle que la tormenta marítima dotada de fuerza colosal hunda al Tritón y con él al rudo e incomprendido contra-maestre. En "Sinfonía Pastoral", el frío artificialmente producido por el hombre da cuenta de quien se atrevió a enamorarse a la mujer de un próspero carnicero dueño de frigoríficos. La mujer ante la llegada intempestiva del marido se vio obligada a encerrar rápidamente a su amante. El esposo engañado invita a la mujer al cinematógrafo donde ven una película que reconstruye el sufrimiento del hombre de Neandertal, a-

cosado por el terrible frío de la edad de hielo. Sin embargo este hombre primitivo dispuso de un arma eficaz para defenderse de la crueldad helada del período glacial: el sentido comunitario, su capacidad para responder como ser genérico, pudo haber escrito el joven Marx⁽⁶⁶⁾. En "El tiempo y el número" (1967), de nueva cuenta se plantea la lucha del hombre contra los elementos naturales, como en "Dormir en tierra" el enemigo a vencer es el mar. En efecto, el título de este relato que a primera vista sugiere alguna reflexión filosófica de carácter matemático o lógico, sorprende al lector cuando muestra la sustancia de la narración: ciertamente la narración es filosófica, pero no se detiene en el análisis de un problema de física formal, pues examina el tiempo en relación con la apuesta que hace un presidiario frente al mar. El hombre reta al mar a competir en una carrera de velocidad, el número, es decir, el hombre, dispone de cierto tiempo para evitar que las olas lo atrapen; al derrotar al mar, puede gozar de cierta sensación liberadora, pues debe recordarse que en este cuento el número corresponde al que cada preso lleva durante su estancia carcelaria. Como se ve, la narración conjuga tres cuestiones:

a) La contradicción hombre-naturaleza en la que a pesar de su fragilidad, gracias a su inteligencia y capacidad de cálculo, éste se impone al poder del mar.

b) El encierro carcelario tiene un contenido doble pues por una parte el hombre al ser privado de su libertad, también es despojado de su identidad, todas sus peculiaridades: sentimientos, emociones, gustos, historia personal, disposi-

ción física, son reducidos a una cualidad abstracta, un número.

c) La necesidad libertaria es expuesta con intensidad al mostrar cómo, a riesgo de su vida, el número encuentra una posibilidad de fuga ante un poder avasallador que no lo es tanto, ya que el frágil ser humano logra transponer su potencia amenazadora. Esta prueba dramática a la que se somete libre y valerosamente el número, plantea una concepción filosófica opuesta a la escatología mortuoria; el hombre es un ser para la libertad, aún a riesgo de la propia vida. Tal vocación le otorga la fuerza necesaria para enfrentar las olas gigantes-cas del mar encrespado⁽⁶⁷⁾.

La dramaturgia revueltiana también reparó en el análisis de la manera como en el capitalismo se resuelve la contradicción hombre-naturaleza. Por ello en "Israel" algunos parlamentos de esta obra se ocupan de exponer las consecuencias catastróficas de la explotación petrolera. Los personajes, negros impregnados de sentimientos de culpa por su negritud, observan cómo el petróleo ha manchado con su negrura los algodona-les; de este modo los yacimientos petrolíferos corrompen las tierras agrícolas de los algodona-les texanos. Esta preocupación que hoy se denominaría ecológica y ambiental impregna una parte importante de este drama. Parece incuestionable -- la mirada perspicaz del dramaturgo, él con anticipación sobrada planteó los graves efectos de la modernidad industrializadora:

"MAMA SMITH (en tono airado): ¡Oh, de esto no habrá en Tampa, te lo aseguro! Ahí no hay pueras carreteras y nosotros sabremos construir nuestra

cabaña lejos de todo esto, ¡lejos de cualquier carretera del demonio! Mira: Amapola Village no era tan mala sino hasta que vinieron estos lamegüevos de la Standard Oil con sus carreteras y su petróleo. Antes de ellos nuestra casa estaba solitaria y tranquila. (Como si la asaltara una duda.) Ciertó que el petróleo es negro, pero eso no lo hace mejor. El hombre puede vivir sin petróleo, apenas con lo que santa y buenamente ofrece la superficie de la tierra. Ya ves, antes Amapola Village era un inmenso plantío de algodón y no obstante vivíamos... (Pausa. Otra duda.) Ciertó que el algodón es blanco, pero eso no lo hace menos bueno. Es que con la naturaleza sucede al revés que con los hombres: lo blanco es bueno; lo negro es malo". (68)

Revueltas fue un viajero incansable, quien a pesar de todas las dificultades, propias de los difíciles lugares a los que concurrió, nunca abandonó la disciplina del escritor. Gracias a esta disposición férrea hoy se puede advertir cómo más allá del trabajo de reportero, a Revueltas le interesó redactar sus reflexiones dotándolas de fundamento empírico, análisis comparativos, históricos y, por supuesto, reflexión filosófica inefable. A raíz de la aparición de un volcán michoacano escribió para El Popular el texto "Visión del Parícutín" (1943); en este trabajo expuso los efectos que sobre el paisaje natural y sobre los hombres tuvo un fenómeno natural excepcional, aún en la tierra de los volcanes. Caracterizó lo que él designó "la majestad de la tierra antes del hombre", explicando el gran poder de las fuerzas geológicas que en escasos minutos son capaces de recordarle al hombre su fragilidad e insignificancia. Sin embargo, Revueltas es dialéctico y si por una parte le interesa exponer el poder de las fuerzas naturales sobre la débil naturaleza humana, también reflexiona so-

bre el grado de violencia que el hombre puede ejercer contra la faz de la tierra:

"Cuando el día seis por la noche, avistando el valle de México y la luminosa pedrería de la ciudad, le pregunté: '¿No te parece la ciudad de México, en estos momentos, con sus millones de luces, como la falda del Paricutín después de una bocanada de fuego?', Mayo asintió silenciosamente con la cabeza. Sí. Ahora hay que preguntarnos: esa pedrería, esa arena luminosa de los palacios de nuestra ciudad, de los palacios de nuestros viejos y nuevos ricos, ¿no extinguirá, como aquella otra, los campos y la tierra, agostando las flores, cubriendo de ceniza improrrogable la tremenda patria?". (69)

Esta es una rica reflexión cuyos elementos fundamentales ya están en Economía Política y Filosofía, serán desarrollados posteriormente en la mayoría de los trabajos de Marx, donde la oposición entre campo y ciudad constituye un aspecto de la contradicción hombre-naturaleza, que sólo será resuelto mediante la revolución comunista⁽⁷⁰⁾.

La revista Así envió a Revueltas a realizar varios reportajes publicados durante 1943, en una de estas entregas, "La guerra es dinero" (septiembre 1943), Revueltas describió las características del Río Colorado, que mantiene en lucha permanente a los ingenieros responsables de las obras hidráulicas construídas para someter y controlar a tan poderoso rival. Los ingenieros mexicanos y norteamericanos deben resolver los efectos que los desplazamientos de este gigantesco caudal ocasionan, pues a las aguas pardas poco les importa los convenios internacionales o los propósitos agrícolas y comerciales de quienes han decidido apropiarse de su torrente para beneficio propio⁽⁷¹⁾. Seguramente la revista Así y sus lecto

res juzgaron valiosas las reseñas revueltianas pues al año siguiente (1944) pudo publicar en este mismo espacio sus andanzas en sudamérica. La impresión que le causaron las visiones de mundos tan distintos a los que él conocía, serán transformadas en imágenes literarias muchos años después; en el caso de "Hegel y yo...", donde figuran pasajes evocadores del choque que tuvo el escritor con la realidad panameña. Revueltas tuvo contacto temprano con experiencias revolucionarias peruanas: la poesía de Cesar Vallejo, las ideas de José Carlos Mariátegui y la experiencia carcelaria al lado de Jacobo Hurwitz, notable internacionalista andino⁽⁷²⁾. Estos hechos influyeron para que mirara meticulosamente durante un mes el entorno andino. Naturalmente quedó conmovido por la cordillera, insistiendo en las raíces petreas de la antigua cultura inca, mostrándo cómo los antiguos pobladores de estas montañas colosales, al igual que los mexicanos, tenían raíces pétreas. Los indígenas inevitablemente atrajeron su interés y escribió sobre la dominación ejercida por distintos factores naturales. En consecuencia, describe cómo la coca se apropia de las desafortunadas existencias de estos indígenas: "...Y esta multitud se inclinaba con sus rostros hasta la tierra, quizá recogiendo su origen, mientras la coca bárbara le aletargaba el cuerpo, colviéndolo frontera y separación del mundo"⁽⁷³⁾.

No se sabe cuál fue la razón que decidió la exclusión del magnífico reportaje "Misión de prensa a Belice", de las obras completas de Revueltas, publicado originalmente en la revista Hoy (1948). En Evocaciones Requeridas I, tanto en "Cronología", como en las "Cartas a Olivia", se incluye la experiencia beliceña⁽⁷⁴⁾. La relación de este viaje fue escrita con lujo de

detalles y una vez más el reportero intrépido describió aspectos de la oposición hombre-naturaleza; así mediante el análisis censal expone el decremento poblacional originado por enfermedades tropicales como el paludismo y por otras provenientes de la pobreza y el desamparo, como la tuberculosis. No olvidó analizar los efectos brutales que el imperialismo británico dejó sentir en los bosques de caoba, fueron devastados por talamontes rapaces sin importar el daño ecológico y ambiental; asimismo, planteó los efectos de los vientos que al dejar de soplar hacían de Belice una ciudad mal oliente, circunstancia que aprovechaban los burócratas coloniales para tomar sus vacaciones. Describió Revueltas el asunto con ironía: "Es la época en que los funcionarios ingleses se les ocurre tomar vacaciones en su neblinoso país, cuya Picadilly St. de Londres sin duda despedirá fragancia de orquídeas"⁽⁷⁵⁾.

Merece mención especial un reportaje histórico, tanto por el contenido, como por la calidad alcanzada en este escrito, se trata de: "Marcha de hambre sobre el desierto y la nieve". Esta corónica, como se verá, narra una lucha precursora que a inicios de los años cincuenta emprendieron mineros coahuilenses, su caminar prolongado fue observado muy de cerca por Revueltas, quien desde el título de esta crónica dió un peso sustancial a la lucha del hombre, en este caso de los mineros y sus familias, tanto contra las condiciones de opresión laboral, como frente a los elementos naturales. Por ello, para caracterizar esta marcha propone fijar la atención en la difícil situación económica de los mineros que culmina en el hambre; así, la referencia a la hambruna, no es un recurso

literario, pues tanto la lectura del reportaje de Revueltas, como la de otras investigaciones, permite conocer la grave situación social en la que habían quedado los mineros. Estos hombres en su largo peregrinar debieron soportar y vencer las inclemencias del desierto y la nieve. Para efectos de este apartado, es central destacar que la lucha por la emancipación del hombre en este caso, la libertad sindical y económica, se ve obligada a enfrentar poderes naturales adversos a sus intereses que parecieran conspirar al lado de las compañías mineras para oprimir aún más a los mineros desamparados. Algunos aspectos relevantes de esta crónica son los siguientes:

Los mineros pertenecientes a las secciones 14 y fracción 1 (Rosita y cloete) emprendieron una larga caminata, desde estos minerales hasta la Ciudad de México; también durante catorce días (del 20 de enero al 4 de febrero) integraron la caravana los mineros de Palau (sección 28). Al llegar a Monterrey fueron objeto de la burla de algunas personas "decentes", quienes señalaron que era una bola de hambrientos, "La Caravana del Hambre"; un minero expresando viejas tradiciones agregó con ingenio: "Sí tenemos hambre y sed. Pero hambre y sed de justicia".

En la región carbonífera de Coahuila se reunieron elementos que habrían de constituir una fuerte contradicción: por una parte, los trabajadores mineros recogieron una larga tradición de lucha, pues en sus minerales los magonistas, los villistas, los comunistas y los socialistas habían dejado sentir su influencia. Además, se trataba de un proletariado altamente calificado. Por otra parte, la empresa representaba los intereses mineros más poderosos del mundo en esa época:

LA ASARCO, American Smelting and Refinery Company. No obstante, el racismo y el despotismo gringo, los mineros estaban acostumbrados al ejercicio de ciertas prácticas democráticas para elegir a sus representantes; además habían logrado construir un conjunto de instituciones de beneficio colectivo: escuela, cooperativa, centro de salud. Esta estructuración de la vida de los trabajadores permitía la participación cotidiana en todos los asuntos de interés de los mineros.

El día 27 de septiembre de 1950 las secciones 14-I iniciaron el proceso de revisión del contrato de trabajo. La empresa desconoció al Comité de mineros democráticamente electo y buscó aniquilar el empuje de los mineros mediante una "solución" que dejó en manos de representantes, los charros. No obstante las protestas de los mineros, la empresa y las autoridades federales de trabajo no cesaron en su decisión de reconocer tan sólo a los dirigentes espurios. La empresa aprovechando la coyuntura que le ofrecía el sexenio antiobrero de Miguel Alemán y en particular el Secretario de Trabajo, Manuel Ramírez Vázquez, decidió reconocer los resultados de un recuento fraudulento en el que se invertía la realidad. La mayoría de los mineros democráticos aparecían como minoría y los esquiroleros y proempresariales que constituían la minoría, aparecían como mayoría. La verdad histórica señala que la mayoría aplastante decidió el estallamiento de las huelgas, en las tres -- secciones, entre el 25 de septiembre (Palau) y 16 de octubre (Nueva Rosita-Cloete) de 1950, a pesar de todo tipo de presiones incluida la intimidación del ejército federal.

Ante el despotismo de la alianza empresa-gobierno, los

mineros decidieron emprender una larga marcha desde sus centros de trabajo hasta la Ciudad de México. La marcha inició el día 20 de enero de 1951 y llegó a la ciudad el día 10 de marzo de 1951; los de Palau, sección 28, acompañaron a los huelguistas hasta el 4 de febrero, poco antes de llegar a Monterrey, pues con el propósito de dividirlos se hicieron ciertas concesiones a esta sección, más de forma que de fondo. Los caminantes recorrieron 1500 km y atravesaron ciudades importantes como Saltillo y Monterrey. La marcha enfrentó la adversidad del invierno de enero a marzo de 1951. En la mayor parte de ciudades, pueblos y rancherías encontraron simpatía y apoyo; también sindicatos contribuyeron con dinero y otro tipo de recursos. En tanto, la prensa no dejó de hostilizarlos señalando que eran "rojos", "comunistas", "socialistas". Sin embargo, la Bandera Nacional, la Guadalupana y la devoción de los mineros a Santa Rosalía, complicaba la cosa, pues se trataba de comunistas guadalupanos, al punto que recibieron apoyo del párroco en Saltillo, quien después de conversar con ellos, exclamó: "si estos son comunistas, yo también lo soy". La disposición de este eclesiástico compensó la actitud del sacerdote del mineral, cómplice de la empresa, y la de la Jerarquía de la Ciudad de México que negó el apoyo a los mineros.

Los mineros contaron con el apoyo de periodistas honestos, de intelectuales y, sobre todo, de sus mujeres y la de sus familias, de comerciantes y panaderos de su propio pueblo. No puede olvidarse la formación de la Alianza Femenil Socialista Coahuilense que apoyó decididamente en todos los frentes a

los mineros huelguistas. Al llegar a la ciudad de México, el 10 de marzo de 1951, fueron recibidos por grandes muestras de simpatía y apoyo. Cuatro mil doscientos mineros, cien mujeres y treinta niños, vencieron el frío, la aspereza de los parajes y la incertidumbre. Una vez instalados en la Ciudad de México, emprendieron una difusión vigorosa del problema; se agudizó el enfrentamiento y el Secretario de Trabajo -probablemente sobornado con cantidades millonarias por la empresa- debió dejar el asunto en manos del Secretario de Gobernación, Ruiz Cortines el futuro presidente. Este se limitó a aplicar la política antiobrera y proimperialista que caracterizó al gobierno de Miguel Alemán.

Ciertamente los mineros organizaron en la Ciudad de México concentraciones memorables; en ningún momento abandonaron sus peticiones:

"Primera.- Que se establezca la legalidad dentro de la sección 14 y su fracción Y, mediante el reconocimiento por parte de las empresas y de las autoridades de los auténticos dirigentes sindicales locales electos por la mayoría de los trabajadores.

Segunda.- Que se obligue a las empresas a respetar el contrato colectivo de trabajo celebrado con la sección 14 y su fracción Y.

Tercera.- Que se reinstale en sus puestos a todos los mineros injusta e ilegalmente cesados por las compañías "Carbónifera de Salinas" y "Mexican Zinc", de Nueva Rosita y Cloete, respectivamente.

Cuarta.- Que se disponga la reapertura de la cooperativa de consumo y de la clínica, propiedad de la sección 14 de Nueva Rosita, clausurada por instrucciones de la Secretaría del Trabajo y que se encuentran bajo vigilancia de las fuerzas federales.

Quinta.- Que se reinstale a todos los mineros que fueron suspendidos en sus derechos sindicales por órdenes del Secretario de Trabajo, tomándose en cuenta

que tales suspensiones resultaron a raíz de este con
flicto.

Sexta.- Que se pague a los trabajadores los gastos del conflicto, los salarios caídos, las pólizas de seguro de vida y los gastos de funerales que las empresas han dejado de cubrir.

Séptima.- Que se obligue a las compañías a entregar las cantidades que indebidamente retienen (aproximadamente medio millón de pesos) sólo en lo que respecta en deducciones de cuotas por distintos conceptos.

Octava.- Que se obligue a las empresas a pagar algunas otras prestaciones que contiene el contrato colec
tivo de trabajo y que el señor presidente de la república conocerá al presentársele el pliego petitorio durante la entrevista que los mineros esperan les conceda el primer mandatario."

Los mineros fueron atacados violentamente el día 22 de mar
zo en su campamento y el día 10 de abril de 1951 fue disuelta violentamente su manifestación frente a la Suprema Corte de Justicia de la Nación. Los represores nunca respetaron la con
dición de las mujeres y en estos enfrentamientos también ellas fueron violentamente agredidas. Sin embargo, los mineros norteros y sus familias mantuvieron en alto el espíritu de lucha, pues rechazaron la disposición gubernamental humillante que pretendía regresarlos en vagones para ganado. No aceptaron esta medida, así obligaron al gobierno a disponer vagones dignos para su regreso el día 21 de abril de 1951.

Ciertamente esta lucha marca un gran momento en la historia del movimiento minero mexicano, pues dejó constituido un núcleo y una tradición de lucha en el STMMSRM que hasta nuestros días renace una y otra vez, en las secciones mineras del país; así ha ocurrido en momentos álgidos: en Cananea, Sonora; Lázaro Cárdenas, Michoacán; Monclova, Coahuila; Santa Bárbara,

San Francisco del Oro, Parral y Naica en Chihuahua, etc.

Han transcurrido cuarenta y cinco años desde que los mineros norteños inauguraron la década de los años cincuenta protestando y luchando a lo largo de un trayecto de más de mil kilómetros contra la política antiobrera y proimperialista del presidente en turno, Miguel Alemán. El alemanismo apoyó todos los intereses antipopulares y reaccionarios. Defendió los intereses de las empresas mineras, vinculadas a Guggenheim. Los mineros exigieron el cabal cumplimiento de la Ley Federal del Trabajo, es decir la restitución del Estado de Derecho, violado por las autoridades laborales y por los dirigentes charros del sindicato minero. Por estas razones, la lucha de los mineros trascendió los intereses gremiales y distintos núcleos de la población, desde los mismos centros mineros, a lo largo del trayecto y en la Ciudad de México, les apoyaron: sin dicatos fraternos, agrupaciones socialistas, partidos -comunistas y socialistas-, intelectuales (Bassols, Revueltas, etc.), religiosos, campesinos, estudiantes, ciudadanos, abarroteros, panaderos, etc. El llamado justiciero, convocó diversos estratos de la Nación, de este modo franjas de la sociedad civil empezaron a sumarse a causas populares. (76)

En escritos políticos y filosóficos aparece desde otra perspectiva, la problemática que ya se ha visto en la literatura, la contradicción hombre-naturaleza. Las revoluciones proletarias, la soviética y la china -explica- han perdido el rumbo y finalmente degradaron su contenido internacionalista hasta el renacimiento de los viejos estados nacionales. De este modo la pugna entre soviéticos y chinos patentiza en otro lado del mundo una cuestión grave: la destrucción del hombre y de

naturaleza. Con notable perspicacia Revueltas reflexionó seriamente, por lo menos desde 1950 hasta 1975 poco antes de su muerte, sobre el significado de la guerra nuclear. Es una amenaza para todos los hombres y para la naturaleza; es un peligro que se agita sobre todos los hombres, independientemente de las posiciones ideológicas. Fiel a su divisa, Revueltas recupera la problemática de la enajenación de la conciencia y la cuestión del lado destructivo de las fuerzas productivas, asunto analizado por el joven Marx⁽⁷⁷⁾. Desde esta lógica examinó cómo la razón utilitaria pragmática, desató fuerzas tan poderosas que a la larga le resultaron adversas, no para tal o cual clase social, sino para el hombre considerado como ser genérico⁽⁷⁸⁾. Esta conciencia enajenada ha puesto ya a la humanidad entera bajo el dominio de un "neofascismo nuclear", de un arsenal atómico que resulta indestructible. De ahí que las condiciones para nuevos crímenes como el de Hiroshima se tornan cada vez más riesgosas y amenazadoras pues por los conflictos nucleares, toda cultura humana puede ser devastada -- hasta el punto de volver a una época anterior a la de las cavernas. Pero tal destrucción rebasa el horizonte humano pues de ocurrir acabará también el entorno natural, echando por la borda en unas cuantas horas lo que a la naturaleza y a la humanidad le llevó miles y millones de años crear. El lector no puede dejar de apreciar la profundidad de la crítica revueltiana; además, el autor muestra su adelanto al emplear la teoría de la enajenación del joven Marx para analizar la cuestión atómica. Al menos esta afirmación es válida para los medios intelectuales mexicanos de la época; por ello es pertinente sostener que el análisis revueltiano sobre cuestiones internacio-

nales realizado durante los años 1967 a 1975 constituye un esfuerzo teórico y metodológico encaminado a explicar una realidad histórica trágicamente novedosa: el descubrimiento de la energía nuclear y el uso militar de la misma. Los escritos, resúmenes y anotaciones desarrolladas en estos años muestran el esfuerzo teórico decidido a usar la crítica que el Marx de 1844 hizo al lado oscuro de la técnica. Revueltas logró ampliar a partir de esta reflexión marxista el examen de la contradicción hombre-naturaleza, cuando esta oposición ha llegado al punto de amenazar la existencia humana. Parece incuestionable que este esfuerzo constituye un aporte, tanto al análisis mismo de la amenaza nuclear, como al desarrollo del pensamiento marxista, ocurrido en México en esos años⁽⁷⁹⁾.

4. Geografía, el campo.

Revueltas en el reportaje "Visión del Parícutín" deja ver sus inclinaciones de naturalista. Queda claro que al momento de redactar dicha crónica ya había leído revistas científicas relacionadas con la vulcanología, como Revista de la sociedad Antonio Alzate pues al describir al geólogo Esequiel Ordoñez hace referencia a las publicaciones de este vulcanólogo; al mismo tiempo se puede apreciar la familiaridad con la que se refiere a Humboldt, asunto explicable, pues el conocimiento de las relaciones de este viajero alemán era parte del acervo cultural de la intelectualidad mexicana liberal y marxista de la época⁽⁸⁰⁾. El naturalista alemán y los historiadores marxistas mexicanos⁽⁸¹⁾ facilitaron la interpretación filosófica sobre la relación hombre-naturaleza desarrollada por Revueltas, tanto en sus escritos históricos, como en su narra-

tiva, pues en estos trabajos puede apreciarse que mediante exámenes detallados el escritor ofrece datos propios de un naturalista: plantas, insectos, animales, ríos, razas, pieles, ciudades, calles, etc., amplia información que ubica claramente a los personajes en un ámbito geográfico. Es necesario reconocer que la escritura revueltiana no se limita a determinaciones geográficas exteriores fetichizadas, cosificadas; por el contrario, el entorno natural es expuesto humanizándolo, es decir, en relación explícita siempre con el hombre, como relación hombre-naturaleza, como naturaleza humanizada. En consecuencia, la reflexión terrenal de este autor implica el conocimiento geográfico en su acepción más extensa, es decir, geografía física, geografía humana, geografía política y geografía económica. El escritor tuvo capacidad de contemplación notable, de ahí que sus observaciones de viajero hayan reparado en las características del medio geográfico, en tanto determinado por el hombre y al mismo tiempo determinante de éste. La descripción de los paisajes constituye el antecedente que le permitió exponer, en tantos y variados lugares de su escritura, un asunto fundamental: la relación hombre-naturaleza⁽⁸²⁾; dicha oposición compone uno de los aspectos de la problemática de la enajenación tan prolijamente expuesta por Revueltas.

Ciertamente para un joven que había visto transcurrir su vida en la Colonia Roma y luego en el Barrio de La Merced, en la Ciudad de México, produjo interés y sorpresa el contacto con distintas regiones del país. La sensibilidad juvenil y posteriormente la formación filosófica, dieron curso a sus apreciaciones sobre las tierras norteañas. De ahí que en los

escritos desarrollados entre 1934 y 1935 haya situado su acción política inserta en el conjunto de determinaciones terrenales que para él constituyen un descubrimiento. Las planicies desérticas, el sol inclemente, las montañas de la Sierra Madre, las plantas, cactus, grama, nopales, fueron descritos cuidadosamente. El viento liberrimo con su violencia y su llanto entre las casuchas fue descrito, recorriendo y golpeando despiadadamente la tierra, las montañas y a los hombres. Los elementos naturales son expuestos, sin olvidar a los hombres, subrayando los rasgos propios de los nortehños, tez clara, ojos verdes, azules, grises, etc. y la belleza de las muchachas que no se marchita a pesar del calor intenso. Con el mismo cuidado que anotó los rasgos corporales de los nortehños, describió las peculiaridades psicológicas de este criollo septentrional, rudos, violentos, bondadosos, francos, todo a la vez. También buscó despejar los orígenes de estos físicos distintos: españoles, anglosajones, rasgos que tenazmente sobreviven a las generaciones de estos nortehños tostados por el rojo sol ardiente. Sin embargo, al lado del criollo, casi invisibles, remontados en atajos y ásperas montañas, sobreviven indios cuya piel, a pesar de su tono oscuro, también ha sido castigada por el viento y el polvo de las llanuras semidesérticas⁽⁸³⁾.

En "El Colegio Alemán" -narración posterior a sus crónicas nortehñas-, escrito desarrollado entre 1937-1939, figura herr Fünke, profesor de este colegio; el texto expone los pensamientos de este profesor, quien compara a México con Tangarrika, designación mediante la cual Revueltas simboliza las posesiones coloniales alemanas al parecer en Africa. Herr Fünke recuerda las razones que dieron paso a la guerra imperialista

de 1914; a raíz de este conflicto los germanos perdieron las regiones tropicales que hacen evocar al maestro alemán los aromas de las selvas de caoba. Fünke recuerda las características de los indígenas africanos para compararlas con las de -- los mexicanos. El punto de comparación está situado en la capacidad que tienen los africanos y los mexicanos para asimilar el "sentido europeo", es decir, la posibilidad de sentir, de apropiarse, de hacer suya la única cultura, la cultura europea. Las disquisiciones de Fünke sólo lo podían dirigir al punto de partida: la cultura es innata, así que por más que perseveren los pueblos coloniales sometidos a los germanos o los mexicanos deseosos de europeizarse, sólo podrán asimilar limitadamente el "sentido europeo". En este escrito temprano, Revueltas logró expresar la ancestral preocupación alemana por la geopolítica y al mismo tiempo escribió un hecho histórico pero también familiar: la simpatía que tuvieron muchos mexicanos, entre ellos el padre de Revueltas, por Alemania durante la Primera Guerra Mundial, o por la educación liberal que en ese Colegio se impartía ⁽⁸⁴⁾. "El diario del doctor Pangloss" (1942), relata las características de un personaje, entre divertido y amenazador pues se trata de un contrabandista de armas inmiscuído en la Guerra Civil española. En alguno de sus viajes de contrabandista debe navegar de Nueva York a Panamá:

"Por fortuna, para ir de Nueva York a Panamá, donde tenía concertada la compra del barco, tuve que atravesar ese país extraño y primitivo, indiferente y acogedor, que es México. Decidí, atraído por su singular belleza, permanecer algunas cuantas semanas en una de sus pintorescas poblacioncillas, allá, entre las montañas imponentes del sur. Se me dijo, entonces, con la obsequiosidad que se acostumbra en tal

país hacia los extranjeros, que en dicho lugar había nacido un gran poeta, cuya obra La verdad sospechosa tuve deseos de leer cuanto antes. Atraíame con extraña fuerza el nombre. Coincidió con mis ideas de una manera cabal. Pues, ¿no toda verdad es 'sospechosa'? ¿No toda verdad es, apenas, una manera de lucha, de exterminio, y señala, a lo más, desde 'un punto de vista' que no es todos los "puntos de vista" de los hombres, sino de algunos cuantos? ..."(85)

De este modo el doctor Pangloss, como herr Fünke, extranjeros, europeos, contemplan a México como un país primitivo y casi servil con los extranjeros.

Los puertos ejercieron atracción sobre Revueltas, el camino a la injusta y cruel prisión padecida en las Islas Marías, le abrió horizonte para un espectáculo que rápidamente dejaría huella en su espíritu de joven artista. San Blas y el río del mismo nombre son incluidos en Los muros de agua, todavía más, describe la belleza y las características naturales de estos lugares sin olvidar anotar la decadencia de este puerto que brilló notablemente durante el porfiriato, pero a raíz de la revolución personificada en el "chaparro" Madero, este lugar decayó. No obstante su declinación, el puerto estimula los afanes libertarios de "el Miles", mulato blanco encarcelado por el asesinato de un pagador. El puerto ruinoso, reducto de pescadores pobres y de indios Huicholes pauperizados, con sus gaviotas y pelícanos, alienta el soplo de la fuga arriesgada y suicida. La libertad de espíritu del autor se advierte al leer las descripciones del Puerto de Balleto⁽⁸⁶⁾ y la vegetación exuberante de las Islas Marías, por ello no pudo dejar de lado la inclusión de los animales isleños: cierto tipo de boas y el

temible cacle, insecto ponsoñoso. No es fácil pensar en Revueltas como un joven prisionero condenado al infierno del Pacífico pues las imágenes geográficas que ofrece de las Islas son verdaderamente festivas, semejantes a las de un turista entusiasta o un geógrafo minucioso. La grama, la maleza y los árboles resistentes a las hachas de los presidiarios también fueron clasificados cuidadosamente. Revueltas da paso a la imaginación y a pesar de que apenas empesaba a experimentar el Pacífico, lo compara con mares de otras latitudes y después de recorrer el Mar del Norte, Mar Negro, Mar Caspio, Atlántico, la narración sostiene que el Pacífico es el más universal de todos los Océanos⁽⁸⁷⁾. Rosario la comunista heroica de Los muros de agua, observa el puerto de Manzanillo, moderno, limpio, blanco, pero la mirada repara en la impronta imperialista, ahí están las oficinas de California Standard Oil⁽⁸⁸⁾. Revueltas, rememorando su regreso de la primera deportación a las Islas Marías, reconstruye y describe los muelles de Mazatlán, pero sobre todo las playas, terriblemente sucias, la basura, cientos de miles de latas de conservas, imagina a los comenzales escuchando el ruido atroz de la masticación de las mandíbulas de quienes podían sentir culpa al haber manchado con su basura las playas que fueron impolutas.⁽⁸⁹⁾ Ciertamente, señala Revueltas, que la suciedad de las playas se vió agravada por los efectos del sol ardiente, pero también por la fiebre palúdica que en ese momento padecía. Asimismo, en otro lugar, en Los Errores, también detiene la pluma para describir las sucias playas de Nueva York, donde dormían Luque y Ralph⁽⁹⁰⁾.

El reportaje también acogió la tribulación y cierta repugnancia por la manera como los puertos, convertidos en basureros (Salina Cruz), figuran como un aeropuerto de cadáveres metálicos, herrumbre, sal, muros de ruidos y cuerdas deshilachadas⁽⁹¹⁾. De este modo expone el escritor la ruptura que introducen los puertos en el paisaje natural, en la limpieza y virginidad de los mares, además este impronta humana desafía al poder colosal del mar. De una u otra forma las instalaciones portuarias brotan en la narrativa del escritor. En Los Días Terrenales, como en "El corazón verde" (1941), Tampico figura como un lugar relacionado con la actividad de los comunistas⁽⁹²⁾. Pero los puertos también tienen otra función, al constituirse en emplazamientos para organizar la guerra. En tal condición observó a San Diego, importante base naval militar californiana, y al puerto de Belice, recibiendo marinos y naves de guerra destinados a defender la posesión colonial británica amenazada por Guatemala⁽⁹³⁾. Sin embargo, a pesar de la repugnancia que inspiró a Revueltas, la guerra, es decir, la "matanza de los inocentes", los detalles de los puertos militares, no inspiran la misma náusea que las instalaciones portuarias más distantes de las funciones bélicas. Son los casos de Salina Cruz o de la Zona del Canal de Panamá; estos lugares visitados e incluidos en la crónica "Viaje al Perú", resurgen en el relato "Hegel y yo". Aquí las descripciones propician el desprecio y la distancia; por ello, debe recordarse que en su momento el reportaje de Revueltas inspiró la protesta airada de un panameño, quien se sintió ofendido por la crítica -- que desde el periodismo hizo Revueltas a la situación colonial prevalecte en Panamá⁽⁹⁴⁾. Pero los recursos propios del --

lenguaje literario crean imágenes donde los puertos figuran como verdaderos resumideros de todos los vicios mundanos, de corrupción y de enajenación:

"...Aquellas casas formaban, paralelas a Coatzacoalcos, la primera fila de un conjunto de callejuelas miserables, en la proximidad del muelle.

La calle, tendida al borde del río con sus tabernas, sus burdeles, sus barracas para comer, tenía una quietud extraña, un ruido, una delirante inmovilidad ruidosa, con aquella música de la sinfonía, en absoluto una música no humana, que no cesaba jamás, como si la ejecutaran por sí solos unos instrumentos que se hubieran vuelto locos. Eso hacía que las propias gentes -también los perros y los cerdos, irreales hasta casi no existir- parecieran más bien cosas que gentes, materia inanimada desprovista totalmente de pensamiento, en medio del calor absurdo que lo impregnaba todo.

Nadie abrigaba el menor propósito, ni lo abrigaría en este mundo, de que la música se dejase de oír un solo instante, pero lo que era más extraordinario todavía, que dejara de ser la misma canción inexorablemente repetida y, sin embargo, ya tan soberana y autónoma como una ley de la naturaleza". (95)

Los ríos tuvieron lugar preponderante en la escritura revueltiana. En Los muros de agua, el Río Grande figura como la frontera entre América latina y América anglosajona, como el inicio de Texas de los gringos pero también de cierto tipo de mexicanos o de norteamericanos, los mexico-americanos, los pachucos, cuya historia y raíces se hunden en una ciudad ribereña del Río Grande o el Río Bravo para los mexicanos, El Paso⁽⁹⁶⁾. Gran parte del argumento de El luto humano gira en torno de las fluctuaciones del río lóbrego⁽⁹⁷⁾. En contraste, en Los Días Terrenales, el Río Ozuluapan es fuente de vida

para los pescadores indígenas⁽⁹⁸⁾. Los ríos tropicales motivaron tanto al reportaje, como al relato revueltiano:

"...El gran, hermoso Guayas anticipa con su color la presencia de la tierra ecuatoriana. El mar nos muestra un verde camino, entre sus aguas de un azul negro. No parece natural, sino hecho, urdido por fantasiosos coloristas, el Guayas impetuoso, profundo, lleno de grandeza. Muy adentro del Pacífico lo encontramos, casi vencedor, como un guerrero que lucha por no desvanecerse, ya en el momento final de la carrera, y se le distiende no obstante el cuerpo, rudo cíclope solitario, vencido, apisionado por la fuerza sin medida del mar.

Avanzamos ahora por las aguas del Guayas, aproximándonos, sin peso, como en un sueño, a la costa del Ecuador, y pronto Puná se yergue, sola, isla invadida. La penetran las aguas, los esteros, los pantanos dormidos, y en su costado, frente a nosotros, se levantan las casuchas de su pueblecito pequeño y pobre, la iglesita menuda, mexicana casi, y la gente llena de asombro, inmóvil, con algo de fotografía ingenua."(99)

En esta crónica escrita en 1944, Revueltas articuló las de terminaciones geográficas con la identidad cultural y regional. Los negros de Esmeralda semejan una prolongación del ambiente geográfico, dormitan como lagartos o como serpientes, y las mujeres prolongan la sensualidad alucinante de los ríos y la vegetación. La geografía permite la definición del ser, estableciéndose cierta unidad entre los hombres y la selva tropical. En el texto literario dicha articulación adquiere rasgos sombríos, enajenantes:

"...El Guayas, ese río, los horribles manglares. Todavía estás en el mar abierto y ya comienzas a entrar en esa espada azul. A proa apenas se divisa la tenue línea del Ande ecuatoriano, apemitas, muy a lo lejos, al este franco, mejor dicho, al

nor-noreste un poco caído, para ser exactos. Te entra por todo el cuerpo, manglares y manglares y manglares, a babor y estribor, sólo manglares y nada más manglares en cada ribera, por las dos bandas, una infinita cabeza de Medusa."(100)

Los ríos beliceños conmovieron su razón y sus sentimientos; de esto puede dar cuenta tanto su correspondencia privada como su reportaje desde Belice. Pero no sólo los ríos tropicales alertaron su pluma, también el pardo y rebelde Río Colorado -fronterizo como el Río Bravo- dejaron su impronta en sus reportajes desde la frontera norte (101).

Desde las crónicas norteñas de los años treinta, el joven Revueltas descubrió una relación poderosa entre los hombres y el ambiente geográfico natural. Posteriormente volvería a establecer este nexo en El luto humano:

"...Adán debía descender de los animales. De los animales mexicanos. Del coyote. De aquel pardo ixcuin tle sin pelos y sin voz, con cuerpo de sombra, de humo; de la serpiente, de la culebra; de las iguanas tristísimas y pétreas. Si tuviera un machete, una pistola, y si su hija no hubiera muerto hoy, Ursulo lo mataría. Porque Adán era hijo de los animales; de los animales precortesianos que tenían algo de religioso, bárbaro y lleno de misterio y de crueldad. -- Aunque también Ursulo descendía de esos mismos animales."(102)

El principio de identificación entre geografía, naturaleza y hombre también fue inscrito en el ensayo histórico donde planteó el proceso de separación, de ruptura del cordón umbilical que unió a los hombres con los minerales, las plantas y peces (103). El razonamiento revueltiano denuncia claramente su filosofía materialista; por ello a lo largo de su pensamiento en distintos lugares se encuentra establecido el "intercambio orgánico del hombre con la naturaleza". (104) En consecuencia esta relación orgánica la detecta en las llanuras septentrionales me-

xicanas, en Veracruz, entre los negros ecuatorianos y el Río Guayas y aun en Asia. En Los motivos de Caín aparece una mujer que gesticula rabiosamente ante el cuerpecito destrozado de su hijo por un tanque de guerra norteamericano, no se sabe si ríe o llora, pues los asiáticos "son tan impenetrables ...no tienen rostro son hombres sin rostro". Después de examinar el carácter inescrutable de los coreanos, páginas adelante la narración expone las características de los perros coreanos, son silenciosos y no pueden ladrar, estas bestias tristes y huidizas son salvajes; los perros domésticos han desaparecido, ya que los coreanos acostumbra comerlos. El infortunado destino de estos perros les hizo cimarrones y tímidos, mudos y silenciosos; sin embargo, la guerra y el hambre los volvió famélicos y agresivos, valientes y decididos a atacar a los hombres, para comerlos. En la narración el autor -- describió primero algunos aspectos de la conducta y personalidad de los asiáticos para, en líneas posteriores, plantear cierta semejanza entre los hombres y los perros y luego revertir el comportamiento salvaje y feroz de los hombres en contra de los hombres mediante los perros. Los hombres carnívoros y su guerra volvieron a los perros crueles y feroces cazadores de hombres (105).

5. Hacia una geografía de las pasiones. ¿Revueltas existencialista?

Revueltas exploró la situación material-espacial del hombre, tanto en el campo, como en la ciudad. Esta delimitación material, temporal, espacial, territorial, nacional, regional, citadina y hasta barrial, constituye un conjunto de determi-

naciones que particularizan la situación de los hombres hasta lograr tal grado de especificidad que éstos son ubicados en su existencia, en su situación. Ciertamente en Economía Política y Filosofía pueden encontrarse pasajes donde se plantea al hombre, sus rasgos características esenciales desde un nivel abstracto pero también el hombre es considerado en su particularidad, en su especificidad, en una serie de cuestiones muy precisas que denotan una clara preocupación por la existencia empírica cotidiana, corporal, sin descuidar el análisis pasional, tal como ha existido en las florecientes sociedades burguesas, británica y francesa⁽¹⁰⁶⁾. La lectura de los pasajes donde desenvuelve Marx su preocupación por establecer concreciones del ser hasta plantear el uso de la noción de existencia, permite advertir el esfuerzo de este autor destinado a criticar lo que él vió como el carácter etéreo, así como la indeterminabilidad del ser, características ambas -en su opinión- de la filosofía de raíz hegeliana. En tanto el hombre es un ser determinado y determinable, Marx accede a este ente para poder definir sus predicados, su posición, su lugar en el mundo, en suma, su existencia. Marx utilizó una definición inicial: el hombre es un ser histórico natural, en consecuencia todos los predicados que a él correspondan, todas las determinaciones, todos los modos de existir son prolongaciones de -- este doble carácter. El hombre es a través de sus sentidos, mediante su cuerpo, el conjunto vasto de necesidades contenidas en la historia del hombre comprendido como ser genérico, sin olvidar la preocupación por los hombres concretos agrupados en clases sociales que no por ello dejan de manifestarse

como "seres sufrientes"⁽¹⁰⁷⁾ bajo la férula del capitalismo que insiste en reducir y limitar la expansión del hombre como ser genérico y en consecuencia su desenvolvimiento como individuo particular, como ser existente:

"...el economista(y el capitalista; por lo demás hablamos siempre de hombres de negocios empíricos cuando nos dirigimos al economista(...))su confesión y su existencia científica) lo prueba: 1, reduciendo la necesidad del obrero al mantenimiento más indispensable y más miserable de la vida física y su actividad al movimiento mecánico más abstracto: él dice, pues: el hombre no tiene más necesidades, ni de actividad, ni de alegría; pues explica aún esta vida (como) vida y existencia humanas; 2, calculando como norma, como norma general, la vida (la existencia) más pobre posible: norma general, porque se aplica a la masa de los hombres; hace del obrero un ser que no tiene ni sentidos ni necesidades, así como hace de su actividad; todo lujo del obrero le parece, pues, condenable y todo lo que --sobrepasa la necesidad más abstracta --que sea espíritu positivo o manifestación de actividad-- le parece lujo..." (108)

La desagregación de los componentes de este pasaje muestra el afán marxiano orientado a fijar las peculiaridades históricas-concretas de las clases sociales en juego:

1. El economista
2. El capitalista
3. Hombres de negocios empíricos
4. El economista confiesa y tiene existencia científica
5. El obrero, mediante sus necesidades físicas, es decir, vitales transita de una categoría abstracta a su expresión como ser concreto, es decir, como existente.
6. El obrero es reducido, recortando su ser, sus modos de existir. De este modo para el economista y para el burgués, el

ser del obrero no requiere de alegría ni de ninguna otra actividad impuesta a la vida fabril.

7. La pauperización del obrero, el recorte de su ser es orgánico, físico, empírico, pues se expresa mediante la reducción de sus sentidos y de sus capacidades, de sus habilidades. Luego el ser manifiesta su crecimiento, la evolución histórica, es decir, como ser genérico pero también individualmente, o sea existencialmente.

8. Para el economista y para el burgués el lujo del obrero consiste en la satisfacción de cualquier necesidad que va ya más allá de la solución de las más indispensables urgencias para lograr la sobrevivencia más elemental.

Como se ve, la crítica de Marx exige a los términos de la polaridad intersustentante, burguesía y proletariado, mantener una posición, un lugar en la realidad concreta, histórica y natural, misma que es definida por los predicados del ser, -- por los modos de existencia. De acuerdo con esto, los modos de existir de la mayoría son definidos por Marx del modo siguiente:

"...calculando como norma, como norma general, la vida (la existencia) más pobre posible: norma general, porque se aplica a la masa de los hombres; hace del obrero un ser que no tiene ni sentidos ni necesidades..." (109)

Es así como permanece la mayoría de la clase obrera sometida a un régimen absurdo, bárbaro que impregna cada una de las necesidades corporales humanas de irracionalidad y carencia de sentido, pero la existencia individual, particular, debe enfrentar el absurdo mayor, la más importante de todas las privaciones y delimitaciones del ser, la muerte:

"La muerte aparece como una dura victoria de la especie sobre el individuo y (parece) contradecir la unidad de la especie; pero el individuo de terminado no es más que un ser genérico determinado, y como tal es mortal." (110)

Esta idea del joven Marx sobre la muerte, indudablemente puede leerse como un antecedente del argumento existencialista que en su momento tuvo resonancia escandalosa: el hombre es un ser para la muerte. De nueva cuenta, Marx articula la particularidad con la individualidad: una característica del "ser genérico" se manifiesta en individuos, en la existencia de cada uno de los individuos. Pero no sólo desde la muerte pensó Marx la relación entre la totalidad y la particularidad humana:

"El hombre -a cualquier grado que sea, pues, un individuo particular y bien que (sea) precisamente su particularidad quien hace de él un individuo y un real ser común individual- es igualmente la totalidad, la totalidad ideal, la existencia subjetiva de la sociedad pensada y sentida para sí, a pesar de que él existe en la realidad tanto como evidencia y espíritu humano de la existencia social que como totalidad de una manifestación humana de la vida." (111)

Parece evidente que Marx reflexiona desde el materialismo, constituyendo una antropología filosófica muy distante de cualquier tipo de abolición del individuo; por el contrario, el horizonte de la individualidad es ensanchado, en tanto -- los modos de existir están colocados en el universo correspondiente a la especie humana, por eso la crítica a la enajenación y al empobrecimiento de cada una de las existencias pudo ser tan virulenta en Marx, pues estas son definidas desde la perspectiva ancha del proceso histórico.

En esta investigación se afirma que las raíces filosóficas de la crítica revueltiana a la enajenación capitalista se encuentran en Economía Política y Filosofía. La crítica del escritor fue construída durante un largo proceso de investigación y de observación de la existencia particular de seres -- humanos concretos y delimitados, de ello dan cuenta su narrativa y reportajes. La crítica a la enajenación política es el resultado de un exámen prolongado de las experiencias de las organizaciones partidarias y parapartidarias en las que militó, así como del análisis histórico y conocimiento directo de experiencias relevantes. Puede cuestionarse que aún antes de la publicación en México de Economía Política y Filosofía (1939), ya es posible localizar la reflexión revueltiana sobre la enajenación y la pauperización de la vida. Ciertamente, por ello son necesarias las anotaciones siguientes:

5.1. "No negarse jamás a ver, no cerrar los ojos ante el horror" (*)

Desde el punto de vista literario, la narrativa mexicana quedó enriquecida con las obras de "Micros", ángel del campo, quien dejó huella en el conocimiento literario revueltiano⁽¹¹²⁾. Esta influencia como muchas otras no se niega ni se olvida. Cómo dejar de lado la misma afirmación de Revueltas sobre "el caso de grandes maestros del realismo como Balzac, Stendhal, Tolstoi, Dostoyevski, Flaubert, Proust"⁽¹¹³⁾. Esta prolija red de relaciones e influencias externas fue tejida paciente⁽¹¹⁴⁾ mente por Revueltas, aún desde su infancia, mediante el acervo de la biblioteca familiar; **en consecuencia**, sólo se trata de reconstruir el influjo del joven Marx y su discusión sobre la enajenación.

(*) Tolstoi citado por J.R. en "A propósito de los muros de agua", en Los muros de agua, p. 11.

5.2. "Carlos Marx, cuando joven -cuando era un atractivo adolecente, discípulo de Hegel-, hacía versos para las tempestades"(*)

Ubicados, de nueva cuenta en la problemática marxiano-revuelteana, conviene anotar que aún antes de la publicación (1939) de la obra en cuestión, Revueltas ya había estudiado los escritos del joven Marx, pues en 1939 en una carta a quien sería su esposa, recurrió a las ideas del joven filósofo para desarrollar sus argumentos sobre la vida, la posibilidad de luchar para alcanzar grandes realizaciones en los distintos ámbitos de la existencia⁽¹¹⁵⁾.

5.3. "México, país monstruoso..." (**)

Fijadas las delimitaciones anteriores, conviene recordar que la escritura de Revueltas también ha sido interpretada como una literatura de corte existencialista. La publicación de Los Días Terrenales y la escenificación de El cuadrante de la soledad, suscitaron un verdadero alboroto cultural. Por una parte, la izquierda lombardista con la que se identificaba en ese momento Revueltas, emprendió una verdadera campaña cuestionando a Los Días Terrenales; Ramírez y Ramírez afirmó que la novela desvirtuaba los principios políticos y estéticos de la filosofía marxista y, particularmente, del realismo socialista. Para Ramírez y Ramírez la pieza literaria estaba contaminada por la filosofía irracionalista y decadente que en ese momento se encontraba en ascenso en los medios intelectuales mexicanos: el existencialismo. Ramírez y Ramírez escribió un largo ensayo: "Sobre una literatura de extravío"⁽¹¹⁶⁾, donde

(*) J.R., "Cartas a Olivia", 22, Nov., 1936, en Las Evocaciones requeridas I, p. 111.

(**) "Entrevista con José Revueltas", realizada por Díaz Ruano, 26, mayo, 1950, en Cuestionamientos e intenciones, p.24 y nota 3, p.331.

expone lo que para él son las relaciones de la obra revueltiana, con distintos autores existencialistas; lo mismo descubre la influencia de Heidegger, Kierkegaard, que las ideas del existencialismo francés en las versiones de Marcel y Sartre. La obra teatral, "El cuadrante de la soledad" fue acogida calurosamente por el público; sin embargo, los críticos de izquierda asumieron una posición muy severa ante esta obra pues también descubrieron la vena existencialista y decadente que, según ellos, impregnó a la pieza teatral. En su momento, Efraín Huerta desmintió rotundamente el influjo de la filosofía existencialista en "El cuadrante de la soledad"; explicó la fuerza que cobra la experiencia real de los personajes como resultado de un sólido realismo -característico de la escritura de Revueltas-, proveniente de un rico conocimiento de "cosas que existen"⁽¹¹⁷⁾. Huerta afirmó que la abyección, la turbiedad y la irracionalidad puestos en escena por Revueltas no fueron inventados por él pues pertenecen a un mundo que el dramaturgo ha conocido viva y directamente. Por su parte, Antonio Magaña Esquivel, crítico teatral, expresó opiniones semejantes a las de Huerta, aunque sin preocuparse como éste por señalar la matriz filosófica revueltiana muy distinta de la existencialista. Según Magaña, Revueltas pudo lograr "estampas de barrio" captando meticulosamente expresiones concretas de la vida popular: "admite actitudes y lenguaje literarios en seres abatidos por la más elemental desesperación: el vivir"⁽¹¹⁸⁾. Por lo pronto la lectura y la novela de la obra de teatro en cuestión muestran a las claras el interés del literato decidido a plasmar la experiencia de hombres particulares en situación, es decir, modos de existir. Revueltas en --

1950 negó categóricamente su pertenencia a la incipiente corriente de pensadores mexicanos existencialistas o estudiosos del existencialismo; de una u otra forma escribiría lo que dijo en la entrevista que le hizo Díaz Ruanova, en ese año. En efecto, tanto en "Carta abierta de José Revueltas", como en "El escritor José Revueltas hace importante aclaración"⁽¹¹⁹⁾, desarrolló su perspectiva sobre la acusación que sobre su adscripción a la filosofía existencialista. Desde la entrevista explica que su origen filosófico está en otro lugar:

"Yo no soy existencialista. Ni Uranga ni Zea no los otros filósofos que estudian las teorías de moda, me han incluido entre los que las difunden. Me tienen por un heterodoxo del marxismo, pero en realidad no saben lo que soy: un fruto de México, país monstruoso al que simbólicamente podríamos representar como un ser que tuviese al mismo tiempo forma de caballo, de serpiente y de águila. Todo es entre nosotros con tradición."⁽¹²⁰⁾

Asimismo, planteó la explicación política sobre la conveniencia de llevar a escena mediante El cuadrante de la soledad -para describirlo en términos clásicos- al lumpenproletariado pues éste constituye una amenaza: "En un país como México es posible que todos los grupos que aparecen en El cuadrante de la soledad atenten, de grado o por fuerza, en contra del proletariado"⁽¹²¹⁾. De este modo la pieza teatral en cuestión se ocupa de describir a un componente social inseparable del proletariado, y enemigo esencial de los revolucionarios; de estos últimos ya se había ocupado Revueltas: "Mis primeros -- trabajos literarios fueron el relato de la prisión de los obreros, campesinos e intelectuales revolucionarios -entre los cuales tuve la honra de contarme- en el penal de las Islas Marías"⁽¹²²⁾. Es así como el escritor cuestiona a sus críticos,

mostrándoles cómo el drama teatral debe ser juzgado a la luz del conjunto de su producción narrativa; de este modo critica a sus críticos por parciales. Respondió a las críticas políticas señalando cómo desde edad temprana militó al servicio de las causas populares y esa convicción no la ha dejado, planteando su lealtad al socialismo, al comunismo -aunque en 1950 ya no era miembro del PCM-, asimismo su fidelidad a la Unión Soviética⁽¹²³⁾. En razón del debate y de la muy probable presión política de sus camaradas y amigos, Revueltas solicitó una reunión, según su propia versión, con Enrique Ramírez y Ramírez y Vicente Lombardo Toledano; la importancia de este joven escritor se advierte si se considera la talla intelectual que tenían estos personajes en los círculos culturales de la época, sobre todo Lombardo Toledano⁽¹²⁴⁾. Fruto de esa reunión fue el manuscrito "Notas para una estética materialista", fechado el 20 de julio de 1950⁽¹²⁵⁾. En este texto reivindica con mayor energía las declaraciones recogidas por el entrevistador, Díaz Ruanova publicadas en Novedades el 28 de mayo de 1950; así como sus planteamientos dados a conocer en la "Carta abierta de José Revueltas", en El Nacional el 11 de junio de 1950, y en "El escritor José Revueltas hace importante aclaración", El Nacional, 16 de junio, 1950, El Popular, 16, junio de 1950 y en Excelsior, 20. junio, 1950⁽¹²⁶⁾. En consecuencia, el realismo socialista, el materialismo dialéctico y la filosofía marxista, son reconocidos como los ejes rectores de la estética marxista y por muchas razones Los -- Días Terrenales no cumplen con las exigencias de la literatura revolucionaria. En razón del interés de esta investiga-

ción, sólo se expone directamente los pasajes destinados a examinar la desviación existencialista confesada en "Esquema sobre las cuestiones del materialismo dialéctico y la estética a propósito de Los Días Terrenales":

"Se trata, evidentemente, de un intento por conciliar los principios del materialismo dialéctico con los "principios" nihilistas de la llamada filosofía existencial (particularmente Sartre: 'el hombre es una pasión inútil', el criterio de la manoseada -- 'gratuidad' del hombre, de Heidegger). Sin embargo, no se trata de un intento franco de conciliación, sino, evidentemente también, de un contrabando vergonzante". (127)

Esta confesión de culpa existencialista no logra establecer nítidamente la orientación existencial del autor y en muchos aspectos semeja una típica confesión culposa impuesta -- por la fuerza de las circunstancias. Esta consideración última es válida si se coteja "Notas para una estética materialista" con las opiniones que escribió Revueltas al calce del recorte del periódico El Popular, el 20 de abril de 1950, donde Ramírez y Ramírez publicó "sobre una literatura de extravío". Las notas apretadas de Revueltas que interesan son las siguientes:

"...No veo qué relación tenga esta cita de Kierkegaard conmigo; antes al contrario.

Desde el momento en que el autor asienta, como tesis fundamental que no hay verdades absolutas; que la justicia y la libertad son conceptos vacíos, huecos, que el hombre pretende llenar de contenido para consolarse de su insignificancia ante el infinito; que el hombre no tiene razón de ser ni fines de vida; que la felicidad es un engaño estúpido y que el hombre debe tener libertad para ser desdichado y así realizar su esencia, que es la angustia y la predestinación al aniquilamiento, desde ese mo-

mento, Revueltas toma partido contra el pensamiento materialista y racionalista, contra el humanismo, en cualquiera de sus formas; y lo más, contra todo movimiento que se haya propuesto o se proponga la liberación y la realización del hombre en la tierra."

"¡No! El hombre no tiene destino. Eso es completamente claro. La angustia a que yo me refiero es -- absolutamente distinta a la 'existencial'. Digamos, es el júbilo se la angustia, la alegría de la desazón." (128)

Hasta ahora sólo se han expuesto las opiniones de Efraín Huerta y Antonio Magaña Esquivel, a propósito de la puesta en escena de "El cuadrante de la soledad"; estos críticos, cada uno a su manera, desmienten la tesis de Juan Almagre, seudónimo de Antonio Rodríguez, quien había sostenido de manera enfática y directa el influjo de Sartre en Revueltas⁽¹²⁹⁾. Ahora deben ser expuestos los puntos de vista de Revueltas sobre la pieza teatral. Ya se ha establecido que para el dramaturgo ocuparse del lumpenproletariado es también otra manera de analizar la situación de la clase obrera. El proletariado se encuentra asediado por incontables enemigos, pero seguramente es posible incluir entre los adversarios de los proletarios al lumpenproletariado. Por ello -para Revueltas-, tiene relevancia conocer mediante la escenificación teatral las características, valores y, en general, las situación del lumpenproletariado mexicano, por ejemplo del que habita en la Ciudad de México. De este modo respondió el dramaturgo a Rodríguez, quien se había escandalizado ante la tribulación de Revueltas por el "lumpen-proletariat", de este modo escribió el término Rodríguez. Revueltas, tanto en su carta, como en "El escritor José Revueltas hace importante aclaración", insistió:

"Soy -he sido siempre- un hombre de principios y de convicciones. No he sido jamás un amateur o un diletante de nada, menos de la política..."⁽¹³⁰⁾. Estas letras fueron escritas sinceramente; tal veracidad se comprueba mediante su biografía y su literatura. Revueltas, como se sabe, incluyó como materia prima de su literatura, experiencias vividas, tanto por él, como por sus camaradas de partido. Por eso, debe recordarse que a mediados de los años treinta, durante su participación en la organización de sindicatos y huelgas del proletariado agrícola en Araujo, Nuevo León⁽¹³¹⁾, pudo apreciar de forma directa la manera cómo fragmentos del lumpenproletariado emergente fueron empleados para desarticular la huelga del proletariado agrícola. Estas cuestiones resurgen transfiguradas literariamente en El luto humano:

"Antes de quince días se presentaron unos cuarenta indígenas, los pobres completamente borrachos. Les habían ofrecido primero tequila y mezcal, pero lo rechazaron a cambio de alcohol puro. Las grandes -- copas de alcohol asestaban una puñalada certera, -- vertiginosa, y los indígenas se pusieron dulces e incomprensibles al primer golpe y muy tristes, mirando con agradecimiento humillado y tierno al enganchador que de tal modo los regalaba. Fingía éste vigilar que no se propasasen, pero aquello entraba -- dentro de sus planes. Miraban los indígenas con ojos maliciosos cómo les llenaban la primera copa y con la actitud de quien no se siente merecedor de una bondad o una muestra de afecto, sonriendo apenas tímidamente. Después, al tragarla, y gesticular por lo bárbaro de la bebida, volvíase su risa más franca y audaz, mientras los ojos se animaban con una lucecita. Otra copa. Les daba tristeza pero a la -- vez una cólera, a medida que el alcohol penetraba. Eran el rencor y el sufrimiento. Aparecían de súbito sus dolores, y la impotencia terrible frente a

eso pesado, oscuro y antiguo, les humedecía los ojos, y quién sabe por qué, siempre de agradecimiento, de sumisión y de súplica. Otra copa más.

Es la última -dijo el enganchador de esquirolas-, si no, se emborrachan..." (132)

Por otra parte, es posible localizar en los escritos históricos y políticos de Revueltas cómo aparece el asunto del lumpenproletariado; la huella de esta cuestión figura diáfanamente en "Naturaleza de la Independencia Nacional", publicado en 1940, pues el sustento teórico de este trabajo es el XVIII Brumario de Luis Bonaparte⁽¹³³⁾. Como se sabe en este escrito Marx analizó la función de ese nuevo argumento social que aparece con el surgimiento de las ciudades industriales y el proletariado: el lumpenproletariado.

Marx explicó detalladamente las "cualidades" de este segmento social anotando, entre otras, cómo son controlados por medio de promesas pero también con migajas y aguardiente. Con éstos antecedentes intelectuales, una vez más cobra relevancia el afán racionalista que impregna la narrativa revueltiana, no hay accidentes ni azar; existe el esfuerzo deliberado de mantener ciertas coordenadas filosóficas y conceptuales capaces de articular cierta coherencia teórica. Así puede comprenderse la veracidad de la tesis revueltiana cuando afirma cómo "El cuadrante de la soledad" refleja una clara preocupación política por la situación del proletariado, asediado recurrentemente por los embates del lumpenproletariado.

Además de los antecedentes históricos, biográficos, teóricos y literarios, pueden localizarse otras fuerzas que movieron al dramaturgo a escribir y a poner en escena su pieza teatral:

"Desde hace algunos años me ha preocupado una idea central, que es aquella que se refiere al problema de una conciencia total del hombre, y las derivaciones éticas que de tal conciencia se desprenden. El hombre, individualmente tomado, debe responder por los hombres(...) El trato y el conocimiento de los hombres concretos desde este punto de vista, arroja luces sorprendentes y matices extraordinarios(...) Porque el momento es de golpear, de perturbar, de inquietar hasta que todos se desesperen y despierden. No dudo de que el hombre llegará a ser Hombre algún día; pero para eso tenemos que revestirlo de la conciencia de que es responsable por todos.

No sé si El cuadrante de la soledad logre expresar lo anterior. La anécdota de El cuadrante es una serie de imágenes simplemente objetivas de la vida real; vergüenzas y vicios, y dentro de ellos, ese soplo de virtud y de negra bondad que se puede encontrar siempre en el fondo de todo..." (134)

Periódicos de la época subrayaron cómo la pieza teatral era un llamado en contra de la corrupción generalizada, insistiendo en la necesidad de impulsar una transformación radical. Sin embargo, la prensa antisocialista y anticomunista también contribuyó al debate periodístico: asociando a "Pepe" Stalin y a todos los seguidores de éste, quienes de una u otra manera intervinieron en la presentación de "El cuadrante de la soledad", "rojos" como Diego Rivera, Lombardo Toledano y, por supuesto, Revueltas⁽¹³⁵⁾. Lo que es incuestionable es que por una u otra razón en la polémica participaron un amplio conjunto de corrientes intelectuales representativas de distintas perspectivas culturales, aunque principalmente las provenientes de la izquierda. En el momento de mayor efervescencia Revueltas contaba con 35 años de edad y ya sus obras convocaron la atención y polémica de importantes personajes del mundo --

cultural mexicano y latinoamericano, Diego Rivera, Vicente Lombardo Toledano, Enrique Ramírez y Ramírez y Pablo Neruda⁽¹³⁶⁾.

El dramaturgo prometedor decidió retirar tanto su libro Los Días Terrenales, editado por Stylo, como suspender las representaciones de "El cuadrante de la soledad" a pesar de que esta obra completaba 100 representaciones; tal resolución la tomó el 15 de junio de 1950⁽¹³⁷⁾.

Años después, en 1962, fue revivida la polémica a propósito de Los Días Terrenales y con ella, de nueva cuenta, la cuestión del existencialismo. Luis Mario Shneider, crítico literario notable, presentó un cuestionario a Revueltas, naturalmente las preguntas no dejaron de lado el asunto de la novela -- "prohibida" y en relación al problema de la filosofía existencial dijo:

"Respecto a una pretendida influencia de la filosofía existencialista en mi obra, esta afirmación no pasa de ser más que un producto de la ignorancia de quienes la han formulado. Los que no saben siquiera en qué consisten las líneas generales de la filosofía existencial --y yo apenas la conozco en sus líneas más generales-- confunden el "existencialismo" con una serie de proposiciones de ambiente, de sordidez, de relaciones sombrías y desesperanzadas, unidas a un desencanto humano esencial. Para estas personas, pues, resulta "existencialista" todo escritor que incida en tales proposiciones. Pero, además, tratan de decirlo como un insulto."⁽¹³⁸⁾

Por otra parte, el escritor desmiente, tanto a quienes quisieron ver en Los Días Terrenales una novela existencialista sartreana --Antonio Rodríguez--, como a quienes quisieron encontrar en ella un texto anticomunista, es el caso de East --Irby. A pesar del origen social tan distinto de estos críticos, Rodríguez, integrante de la cuestionada --por Revueltas-- izquierda mexicana; East Irby, norteamericano estudioso de

la literatura hispanoamericana, coinciden; cada uno a su manera expresa: "...un país de mentalidad colonial como el nuestro y donde han venido existiendo -como otras tantas supercherías ideológicas- un llamado partido comunista y una llamada izquierda como los nuestros..."⁽¹³⁹⁾; estos juicios están dedicados a personajes como Antonio Rodríguez y no a Enrique -- Ramírez y Ramírez, esto último lo señala Revueltas en las -- respuestas a este cuestionario. En relación al crítico norteamerieano: "East Irby, aquí, no hace sino compartir el hermético y asfixiante dogmatismo de aquellos años, que lo impregnaba todo -aun hasta los círculos más apartados del movimiento comunista-..."⁽¹⁴⁰⁾

El clima asfixiante y la cerrazón cultural escistente, a pesar de las 100 representaciones alcanzadas por "El cuadrante de la soledad", lo recordó Revueltas en años posteriores a su respuesta al cuestionario de Luis Mario Schneider. En 1967 escribió "Prólogo a mi obra literaria", a raíz de la publicación de su Obra literaria por Empresas Editoriales, México, noviembre 1967⁽¹⁴¹⁾. En este Prólogo el escritor recurre a su estilo autocrítico y despiadado, incapaz de escamotear o tergiversar los hechos; actitud frecuente cuando está de -- por medio la reputación o el prestigio intèlectual tan celosamente custodiado por la intelectualidad mexicana. En consecuencia, escribió lo acontecido con Los Días Terrenales una vez "retirada" del mercado editorial:

"Por su parte el editor de Los Días Terrenales no accedió al retiro de la novela. Estaba en lo justo: había comprado los derechos de la edición y ésta -- era legalmente suya. 'Ya verá -me decía con un brillo alegre en los ojos-, con ese repudio público -- que ha hecho usted de su libro, la edición se agota

en un par de meses.' ;Seráfica candidez de ese espíritu tan bondadoso como lo fue el de don Antonio Caso hijo! En tres meses no se vendieron tres ejemplares de la novela que con tanto escándalo había sido retirada por su autor. Vaya, ni dos. Sólo un lector anónimo y secreto adquirió el único ejemplar vendido en esos tres meses, que fueron también los más nutridos por toda clase de notas periodísticas, artículos, reportajes y entrevistas, que se arrojaron sobre el asunto en una ola de estupideces y majaderías fuera ya de toda proporción. 'No puedo comprenderlo', comentaba Caso, mientras los brazos caían a los lados con desaliento." (142)

Revueltas una vez que expone lo ocurrido, de modo descarado propone la explicación racional, no tanto para exculparse, como para asentar explicaciones capaces de determinar las coordenadas sociales que dan cauce al "hecho comprometedor" y a la confesión, en este caso su novela no se vendía. La argumentación del escritor es importante, pues propone la noción del "lector genérico" y la del "lector concreto"; ante el primero, el consenso impuesto por las versiones periodísticas, Los Días Terrenales "ya han sido leídos" no por cada uno de los lectores concretos, pues como componentes del lector genérico, éstos se dan por satisfechos con las propuestas periodísticas; así el novelista expuso las conclusiones pertinentes que apuntaron a cuestionar el clima moral e intelectual existente en México en esos años. Señaló el escritor la facilidad con la que es creada una opinión pública conformista y perezosa incapáz de examinar y analizar por su propia cuenta, conformándose con las opiniones de los críticos:

"Trato de desarrollar el pensamiento de que aquello que ha ocurrido y ocurre con los escritores comunistas independientes no es sino la forma bárbara y amoral de lo que, a través de un proceso menos cíni-

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

co, acontece con todos los demás escritores del mundo". (143)

Ha parecido conveniente mantener el interés por descubrir hasta dónde es posible, cierto influjo existencialista en Revueltas. Como se ha visto, ni en el cuestionario de Schneider (1962), ni en "Prólogo a mi obra literaria" (1967), se reconoce como tal, pues en este último plantea su identidad: "comunista independiente", tal es la razón que explica el acoso sufrido y el desdén de los "lectores concretos", no su existencialismo.

Ciertamente, el torrente cultural que alimenta la obra revueltiana impide una definición unívoca de la fuente filosófica que dotó de vida a su escritura. En consecuencia, el reduccionismo no funciona para intentar armar el rompecabezas revueltiano; lo cierto es exactamente lo contrario, la pluralidad de influencias y la manera como las articuló Revueltas -- permite el asedio recurrente sobre cuestiones que pudieran parecer ya resueltas. Tal es el caso de los estudios de Edith Negrín; para esta autora es posible establecer las fuentes -- filosóficas que dan sustento a la narrativa revueltiana entre el marxismo y el existencialismo. Así como las corrientes filosóficas que dieron lugar a estas dos perspectivas. Para dar solidez a estas afirmaciones ha ocurrido al estudio erudito de Mark Poster, Existential Marxism in Postwar France: From Sartre to Althusser⁽¹⁴⁴⁾. Este autor reconstruye el viraje ocurrido en el marxismo francés a partir del inicio de las investigaciones sobre la filosofía de Hegel, acontecido desde mediados de los años veinte; para Poster, la introducción de Hegel en la cultura filosófica francesa cimbró las raíces de la ra-

zón analítica de cuño cartesiano, pero también del positivismo heredado de Comte. Este cuadro cultural francés favoreció una interpretación de Marx reduccionista, mecanicista y economicista. La autora traduce de Poster el párrafo siguiente:

"Un marxismo no leninista, que conceptualiza la sociedad industrial avanzada en una forma que apunte hacia la posible eliminación de sus estructuras alienantes; que comprenda todas las relaciones de la vida cotidiana, no sólo las relaciones de producción, para hacer la sociedad inteligible; que asuma del existencialismo el esfuerzo para capturar a los seres humanos en el momento de la creación activa de su mundo, en su subjetividad, y finalmente, que rechace el intento de contener en sí una teoría cerrada."(145)

De este modo define Poster las líneas básicas del "marxismo existencial"; sin embargo, conviene reconocer que el trabajo de Poster, encomiable por tantos aspectos, no supo vencer la tentación de la generalización que por otra parte se requiere, en ocasiones, para la formulación de clasificaciones. Probablemente esta urgencia llevó al autor a incluir en lo que él denominó creativamente "marxismo existencial" a autores tan distantes como Althusser, Sartre y Lefebvre. Pero de lo que aquí se trata es de discutir la influencia existencialista en Revueltas; por ello conviene regresar a los textos de Negrín.

La investigadora expone cómo Revueltas, tal vez sin saberlo, se colocó del lado del existencialismo; de este modo se apoya en los juicios de Frankentaler, quien con buenos ojos decidió relacionar a Sartre y a Revueltas⁽¹⁴⁶⁾. Por otra parte, es posible agregar que no sólo la crítica praeclive al escritor propuso tal nexa, sino que adversarios desparados como Rodríguez declararon a Revueltas "culpable" de tan imagi-

naria conexión, que no lo es tanto si se ve cómo en la confesión forzada Revueltas por única vez -hasta donde se sabe- se ñaló su nexó sartreano⁽¹⁴⁷⁾. No hay duda, la propuesta de Negrín es muy sugerente; sin embargo, descuida una mediación fundamental: Los Manuscritos económico filosóficos de 1844, constituyen, en opinión de Poster, otro de los ejes fundamentales que dieron paso a lo que él llama "marxismo existencial". Poster anota como fuerzas intelectuales impulsoras de la aproximación entre el marxismo y el existencialismo en Francia, las siguientes:

a) El descubrimiento de Hegel a partir de los estudios de Kojève e Hippolite.

b) La difusión de la obra de G.Lukacs, Historia y conciencia de clase.

c) Apenas publicados en alemán los Manuscritos económico filosóficos de 1844, en las versiones de Landshut-Mayer y en la de Adoratski, ambas de 1932, rápidamente circularon en Francia incorporándose a la polémica filosófica de la época. La traducción de Manuscritos..., versión Landshut y Mayer, al francés fue efectuada por Molitor en 1937.

d) Los estudios hegelianos realizados en Francia pusieron de relieve problemas propios de la Fenomenología del Espíritu: problemas de la libertad, La dialéctica del amo y del esclavo en Hegel, La concepción de la antropología y del ateísmo en Hegel, además de La dialéctica de lo real y la idea de la muerte en Hegel⁽¹⁴⁸⁾. Es significativo el epígrafe que usó Kojève para el libro La dialéctica del Amo y del esclavo en Hegel: "Hegel...considera el trabajo como la esencia, como la esencia probatoria del hombre". Al ofrecer esta pers- ---

pectiva de Hegel, queda libre el curso hacia un Hegel marxista, materialista, tal y como fue desarrollado por Lucaks en El joven Hegel (149).

e) Es necesario recordar cómo la obra de Lukacs, Historia y conciencia de clase, constituyó un verdadero aporte para la discusión marxista de los años veinte; el filósofo húngaro pudo, aún antes de la publicación de Manuscritos... introducir la problemática sobre la cosificación y la reificación de la conciencia, partiendo básicamente de lo que ya se conocía en esos años de los escritos de Marx y de las aportaciones de la sociología alemana, corriente de pensamiento en la que él se formó⁽¹⁵⁰⁾. No es tan importante establecer las fechas en que fue traducido del alemán el trabajo del filósofo húngaro, pues la intelectualidad francesa al mirar la filosofía alemana también decidió conocer la lengua alemana y estudiar con los grandes maestros alemanes, tal fue el caso de quienes siguieron cursos con Husserl, posteriormente ellos tendrían gran relevancia en el desarrollo del existencialismo francés.

f) En consecuencia, el trabajo de Poster define de modo preciso cómo influyó la problemática de la alienación, contenida en Manuscritos..., en el proceso aproximación entre marxismo y existencialismo⁽¹⁵¹⁾. Es en esta cuestión donde conviene establecer puntos de observación. En Francia, los Manuscritos... fueron traducidos en 1937 y en México hasta 1939.

Lo anterior significa que Revueltas sólo dispuso de Manuscritos... y no de las líneas de influjo filosófico que impulsaron a la intelectualidad marxista francesa - al desarrollo del "marxismo existencial"- así denominado por Poster. En efecto, éste no contó con la lengua alemana ni con las traducciones

de la obra de Hegel, tampoco pudo leer la obra clásica de Luckacs (Historia y conciencia de clase); así la única línea filosófica marxista que pudo usar para dar sustento al análisis de existencias concretas, absurdas y baldadas, en una palabra enajenadas, fue precisamente la versión mexicana de -- Marx: Economía Política y Filosofía. De este modo, Revueltas y con él la cultura marxista de México en los años treinta, se desarrollaron hasta alcanzar un nivel internacional, al -- difundir los multicitados escritos del joven Marx y al mismo tiempo dar curso a que uno de sus jóvenes escritores, quien ya desde antes de Los Días Terrenales iniciara el planteamiento sobre las formas de existencia concretas y sobre la enajenación o el creciente empobrecimiento del ser humano, limitado en todas sus manifestaciones como ocurre en la narrativa revueltiana entre 1940 y 1949.

Entonces lo relevante consiste en advertir cómo sin las mediaciones observables en la cultura marxista francesa, el duranguense pudo abordar la problemática de la enajenación, de la cosificación, reificación. Todo indica, lo que favoreció la lectura existencial que hizo Revueltas de Economía Política y Filosofía fue el conocimiento del realismo mexicano, ya anotado en líneas anteriores, su interés inefable por la literatura rusa y el estudio del ruso Chestov, asunto sobre el cual ha llamado la atención Negrín⁽¹⁵²⁾. Evidentemente, si el escritor pudo producir su "análisis existencial" a partir del joven Marx, se debió a que en Economía Política y Filosofía se encuentran elementos abundantes ya señalados, capaces de proporcionar los componentes para establecer la conexión marxismo-teoría de la alienación-existencialismo. Así lo hi-

cieron los franceses y por ello Revueltas pudo formular su analítica existencial, a pesar de carecer del enorme aparato cultural francés expuesto por Poster. En compensación, nunca abandonó su larga relación con la enjundiosa literatura rusa, cuyos gérmenes -partiendo de la descripción de seres sufrientes concretos, particulares existentes- fueron capaces de alentar el espíritu revolucionario ruso:

"Pero se da demasiada importancia a la idea de que el poeta y el escritor, por intuición, deben dar al hombre la clave del mundo futuro. Lo más que pueden hacer es lo que Dostoyevski: sus libros conmovieron a Lenin y lo decidieron a hacer la revolución social." (153)

Esta entrevista data de 1950, para entonces Revueltas ya había establecido, sin lugar a dudas, que ni Tolstoi ni Dostoyevski habían sido proclives al socialismo (154). No obstante, las descripciones inexorables de seres humanos concretos, de sus padecimientos, penas y sufrimientos, característicos de los personajes dostoyevskianos, originaron en la intelectualidad rusa izquierdista tal repulsa que las imágenes empujaron a la lucha socialista sin cuartel, al mismo Lenin.

5.4. "...está el delito sin comienzo, el acto puro, el pecado original, inmemorial, vaginal...el pecado de alienación..." (*)

Por último conviene recordar un aspecto de la poligrafía revueltiana que aún espera los afanes de la investigación: Revueltas reportero de nota roja. Ciertamente Torres Medina en 1985 consideró esta experiencia periodística como un elemento explicativo del realismo revueltiano. Posteriormente Ruiz Abreu se ocuparía de la vocación periodística de Revueltas; sin embargo, no logró articular cabalmente esta faceta

(*) J.R., "Hegel y yo", Apéndice Bibliográfico, en Material de los sueños, p. 132.

del polígrafo con el conjunto de la obra⁽¹⁵⁵⁾. De uno u otro modo estos autores ponen el acento en el Revueltas cronista, cuestión importante pues a no dudar entre la escritura periodística y la narrativa pueden localizarse vasos comunicantes importantes. Además hay que reconocer que la formación filológica y literaria del escritor le dotó de una mirada particularmente aguda que pudo captar los aspectos más ocultos de la psicología de los delincuentes para redimensionarla, tanto en el contexto político de la época, como en sus narraciones. Así sea de paso, conviene señalar que Revueltas tuvo una formación periodística progresiva, primero en Espartaco, pequeño periódico de la Juventud Comunista, luego "El filoso" del cual fue lector ávido y colaborador ocasional; posteriormente de El Machete transitó a El Popular donde tuvo a su cargo entre otras fuentes la nota roja:

"Bueno, yo me inicié como "ruletero" en El lar. Se les dice así a los que cubren las "fuentes" de los que descansan. Entonces dije "qué suave, mano, para conocer todas las fuentes". Yo cubrí de todo. Hacienda, Secretaría del Trabajo, Presidencia. Hasta la nota roja. Por cierto, el director un día me encargó cambiar el estilo de la nota roja. Darle un giro literario, no sensacionalista." (156)

El reportaje sobre Goyo Cárdenas patentiza el modo como valiéndose del giro literario expuso la mente enajenada del multihomicida, asimismo narró el empeño de los psicólogos para descubrir las raíces que dieron origen a la alienación de este criminal⁽¹⁵⁷⁾. Pero también la narrativa quedó marcada por el contacto que tuvo desde muy joven con las vidas de los criminales, cuyas fechorías fueron reseñadas para la nota ro-

ja. Es el caso de "La Soledad", en este relato el personaje divaga sobre la existencia de una vida absurda y llena de sombras, trasmitiendo cierta sensación de extravío que se ve reforzada por el anonimato del personaje cuyo nombre sola figura hasta el final del cuento, hecho que no es accidental pues contribuye a expresar la desubicación del personaje que asesinó a su mujer embarazada para evitar el riesgo de que el bebé naciera ciego a consecuencia de la sífilis que él mismo contagió a su mujer:

"La voz del Jefe Barandilla, extrañamente tranquila, como si todo, de nuevo, hubiese sido un sueño y allí fuera a principiar, le dijo al oído, sin ninguna emoción, con lentitud cinematográfica:

-Usted la contagió, ¿no es así?

El "asesino" inclinó aún más la cabeza.

-Sí, señor, y ... -musitó desfalleciente.

Algunos minutos después, algunos años después, algunos siglos después, una máquina de escribir tecleaba furiosamente en la comisaría. El secretario dictaba. En el margen del oficio se leía una palabra tonta, vana que con toda seguridad no significaba nada: "Suicidio".

El Jefe Barandilla, desde su escritorio, se miraba las manos. ¿Que extrañas manos, cuan reales! Tenían vida esas manos. Si alguien se las cortara, después separadas del cuerpo, ya no serían sus manos, ya no serían las manos del Jefe Barandilla. La voz del secretario le llegaba como si éste hubiera estado sobre una tumba. La caja abdominal del secretario, su torax, sus pulmones, debían ser un hueco profundísimo, a donde uno podía asomarse hasta sentir vértigo: '...adjuntamos al expediente la carta que dejó la occisa...' ¿Qué era aquello? ¿Qué había ocurrido? ¿Qué significaba la palabra expediente? ¿Y la palabra occisa? ¿Todo era tan lejano, tan incierto! El, precisamente él, era Jefe Barandilla. ¿Qué cosa más es-

túpida!

El secretario se le aproximó:

-¿Va usted a firmar?

-Sí, señor, naturalmente.

Y firmó: Agustín Domínguez." (158)

En "El Abismo", Martínez el homicida muestra una psicología contradictoria, por una parte es un oficinista tranquilo, dócil, inofensivo, su vida transcurre entre la monotonía y la mediocridad, un anonimato lleno de mañanas iguales, densamente monótonas:

"...se rodeó de una muralla pertinaz y diaria de deberes y reglamentos: mujer, hijos, y un consabido y monocorde empleo. Vida sedentaria y equilibrada, monótona y sumida. Mañanas eternamente repetidas y sin malicia: primero tajar sus lápices, dejarlos puntiagudos, redondos, impecables; luego deslizar su letra, tranquilamente ordenada, sobre aquellos libros inmensos donde deberían anotarse los "movimientos" de la gran casa. Así todo el día. Al llegar al hogar, lamentarse, maldecir un poco, gruñir por la comida. Antídoto eficaz y aniquilador."

Pero otra parte de su personalidad no ha podido ser dominada por el conjunto de reglas y obligaciones que exteriormente subyugan su vida. De niño golpeó fuertemente a su madre, dejando profunda cicatriz en su labio superior, por eso Martínez sabía que: "Aquello existía. Ese mundo cruel y autónomo existía"; "un rincón de espanto, de temor a sí mismo, de capacidad para el desorden, la villanía y el crimen". (159)

Es importante observar cómo Revueltas refiere automatismos psicológicos capaces de imponer su dominio a existencias aparentemente apasibles. De ahí, Martínez el oficinista modelo, una vez alcoholizado pierde el control y noción de lo que hace y esa fuerza instintiva, animal, cruel y violenta lo empu-

ja a cometer un asesinato del cual es completamente inocente, de este modo "...el destino estaba allá abajo, implacable, llamándolo..." para matar salvajemente a un desconocido⁽¹⁶⁰⁾. En Los Errores, Nazario, el personaje fascista le con gusto helado, en los periódicos cómo los comunistas, gracias a una artimaña urdida por los fascistas, han terminado en su lugar, es decir, en la nota roja: "Avaro de La Merced asesinado por un líder comunista." "Los comunistas desatan una vasta campaña de terror. La primera víctima, un hombre de negocios de La Merced." "Señálase como presunto autor del horrendo crimen de La Merced al líder comunista Olegario Chávez." (161)

En una narración muy posterior, "Hegel y yo...", publicada en 1973, figura el epígrafe siguiente:

Agente del Ministerio Público:...y todavía no se contentó usted con la forma de haber dado muerte a su víctima, sino que a puntapiés, es decir, a patadas, condujo la cabeza del occiso hasta el -- basurero próximo...

El Fut: Sí señor, cómo lo había de negar yo. Así fue, tal como usted lo dice. Pero no lo hice por mal, señor. Verdá de Dios que no lo hice por mal. ¿Cómo quería que yo agarrara esa con las manos, cuantimás habiéndolo yo matado, digo, siendo yo el autor de la muerte de ese occiso? No lo hice por mal, señor...

Agente del Ministerio Público: ¿Así que lo hizo por bien...?

El Fut: Sí señor, como todo mundo puede ver si lo mira en mi corazón. Lo hice por bien...". (162)

Todo parece señalar que este epígrafe fue tomado de una declaración ministerial o de la nota roja. Sin embargo, este hecho horripilante muestra el grado abominable de inconciencia y locura en que ha caído el hombre. Revueltas -nadador exper_ to contra corriente- lejos de escandalizar a partir de la con

ducta del criminal, propone este hecho brutal para simbolizar el comportamiento generalizado de la humanidad. Pensó escribir un cuento "El caso del Fut"; sin embargo, sólo se encontró el esquema de dicha narración:

"Conducimos a patadas nuestra propia cabeza al basurero, y eso está muy bien, no puede estar mejor, como en el Fut...está el delito sin comienzo, el acto puro, el pecado original, inmemorial, vaginal, que nadie ha cometido y todos hemos cometido: el pecado de alienación, nuestra cabeza que rueda por el suelo a puntapiés, digo, a patadas, desde su génesis, mucho antes, considerablemente antes de comenzar esta fastidiosa historia de estatuas, cuando todo era el proyecto de un proyecto." (163)

Como se ve, a partir de la decapitación brutal, pero sobre todo de la inconciencia de un criminal que es la misma inconciencia que todos y cada uno de los hombres expresan en distintos momentos y frente a circunstancias diferentes, Revueltas articula una vez más el "hecho aislado", con el hombre genérico y su situación alienada. Ciertamente se impone la asociación entre la víctima del "Fut", decapitada y su escrito "Ensayo sobre un proletariado sin cabeza".

En conclusión, parece evidente que aún pocos años de la muerte del escritor, el texto revueltiano mantiene una dirección filosófica, misma que orienta y da unidad a experiencias disímiles alcanzando coherencia y significación crítica en la narrativa o en el escrito político, sin menoscaba de la permanente significación de la primera.

6. La ciudad, madriguera enajenante.

No es fácil establecer hasta donde prevalece la problemática agraria en la escritura revueltiana, como tampoco lo es de

finir a partir de que momento los escenarios urbanos se tornan hegemónicos y excluyentes de las cuestiones rurales. En relación a estas posiciones territoriales, Revueltas de nueva cuenta no es asible de una vez, su escritura resiste invariablemente a cualquier tipo de clasificación esquematizadora. Ciertamente, en sus escritos autobiográficos correspondientes a los años treinta se advierte el asombro del ciudadano que sorpresivamente ha tropesado con el mundo agrario norteño, así lo confirman sus observaciones sobre Sabinas Hidalgo y Camarón, éstas datan de 1934⁽¹⁶⁴⁾. También a esta década corresponde el escrito "La revolución mexicana y el proletariado" donde analizó ampliamente el desarrollo agrario acontecido en México -- desde la Colonia hasta el siglo XX⁽¹⁶⁵⁾. Como el mismo título lo señala, todo el análisis está orientado a precisar las fuerzas sociales que permitirán la organización proletaria. Los relatos y fragmentos de novelas escritos en los años treinta, no acusan interés por la problemática agraria a pesar de que durante esos años se fue fraguando el texto que culminaría en El luto humano, publicado en 1943, cuya sustancia es básicamente agraria. No obstante conviene retener que en esta novela los fogonazos urbanos son recurrentes: los tractores Ford, el proceso de proletarización agraria, el automovil Overland, la comunicación radial, la ciudad de México y sus calles transitadas por ruidosos Ford, la máquina de escribir, Ciudad Juárez, lugar propicio para arreglar negocios turbios, el distrito de riego diseñado por ingenieros y técnicos ciudadanos, controlado y decidida su construcción por políticos urbanos y por supuesto la referencia sutil y permanente al Partido Revolucionario arraigado en lejanas ciudades, el Partido Comunista, cu-

yos rojos símbolos no corresponden a la tradición agraria⁽¹⁶⁶⁾. No podía ser de otra manera, ni la novela más agrarista quedó ayuna del mundo urbano que ofreció las primeras imágenes de la vida al escritor. De nueva cuenta, la relación entre experiencia vivida y escritura, salta a la vista si se recuerda el contenido y los títulos de los cuentos y novelas escritos en los años treinta: "Las cenizas" (1937-1939); "Foreign Club" (1938); "El colegio alemán" (1939); "En el principio fue el caos..." (1939)⁽¹⁶⁷⁾; Revueltas extravió el texto de una novela en Guadalajara, sólo pudo conservar un fragmento, "El quebranto" -- (1938); se trata de la experiencia en el reformatorio juvenil esta fue la segunda ocasión en la que Revueltas se ocupó de la vida en cautiverio; ya lo había hecho antes, en 1934 en diversos fragmentos que han sido agrupados en "Hacia las Islas Mariás"⁽¹⁶⁸⁾. Los muros de agua, a pesar de los numerosos pasajes naturalistas y de los trabajos impuestos a los presidiarios, por ejemplo el desmonte, es una novela esencialmente urbana, tanto por los personajes como por las referencias permanentes a puertos y buques construídos unos y otros con acero y cemento. Probablemente Dios en la tierra constituye un libro de compromiso entre lo rural y lo urbano. Ciertamente cuentos como "El abismo", "La soledad" y "El corazón verde", son radicalmente urbanos pero como contraparte agraria pueden destacarse: "Dios en la tierra", "¿Cuánta será la oscuridad?", "La acusación", "Barra de Navidad", "La venadita" "El dios vivo"; expresan aspectos de la ruralidad mexicana, los tres primeros están vinculados con la guerra cristera⁽¹⁶⁹⁾.

Los Días Terrenales señalan un claro desplazamiento de lo rural a lo urbano. Cabe destacar que esta novela tan cuestio-

nada y estudiada, inicia describiendo la exuberancia de la vida tropical: hombres, mujeres, ríos, peces, árboles, insectos, etc. No obstante, la densidad urbana alcanza tal punto, que uno de los personajes, Jorge Ramos, arquitecto, figura -- observando y reflexionando sobre dos cuestiones ciudadinas: -- el valor de la pintura mural y la del caballete. Asimismo divaga sobre la relación amorosa y el suicidio de unas lesbianas, hechos que se desarrollaron en la azotea de un edificio que él pudo mirar por estar en la ventana de otro edificio más alto. Gregorio, personaje central, al parecer contagiado de sífilis por una prostituta rural, pueblerina, Epifania, -- debe enfrentar la dolorosa curación en el dispensario médico localizado en una barriada proletaria en la Ciudad de México; en tanto espera el doloroso tratamiento, puede reflexionar -- observando la propaganda sanitaria que anuncia los graves -- riesgos que tiene para los nonatos el contagio venéreo, nacerán ciegos. Es incuestionable que la riqueza de las descripciones inherentes al mundo agrario contenidas en la parte inicial, puede ser pensada como la contraparte del amenazante poder urbano que lo mismo impulsa la fundación de extrañas -- sociedades como la Asociación Rosa Luxemburgo o prohíbe la -- pesca con tecnología natural, hecho que amenaza la subsistencia indígena como también sus deberes religiosos, pues lo obtenido de la faena sirve tanto para comer como para ser vendido, reuniendo los fondos necesarios para ofrecer pleitesía a la Virgen de Catemaco ⁽¹⁷⁰⁾. La obra teatral más polémica y reconocida fue "El cuadrante de la soledad"; como se sabe, -- es un trabajo nítidamente urbano donde los personajes centra

les expresan aspectos del lumpenproletariado pero al mismo tiempo en el fondo de la obra están, como siempre, los obreros sosteniendo la huelga asediada, tanto por los patrones, como por los esbirros de éstos, el lumpenproletariado.

Revueltas después de la polémica ardua acontecida a raíz de Los Días Terrenales y "El cuadrante de la soledad", esperó algunos años para volver a publicar una novela que acusa rasgos claramente urbanos. El usurero, quien al mismo tiempo es un próspero casateniente, puede contratar los sevicios -- del médico, del abogado, las prostitutas. También expresa el avaro su repulsión ante la vida contemplando un pequeño feto contenido en formol exhibido en "Al Bazar del Niño Perdido" cuyo propietario es un emigrante judío. Sin embargo, a pesar de los numerosos trazos urbanos, Revueltas nunca abandonaría la impronta agraria mediante la intervención de los indígenas, paupérrimos habitantes del México agrario. En consecuencia, arriban al "valle de lágrimas" los aborígenes miserables:

"Ahora, al ver allá abajo a los indios, se burlaba de esta aprensión ridícula. '¡Peregrinos!', se repitió con un gesto despectivo.

Eran unos cuarenta o cincuenta indígenas, hombres y mujeres, éstas con sus criaturas a la espalda, tras de sus maridos, no junto a ellos, sino atrás, con una conciencia resignada y sumisa de la dignidad, de la superioridad del macho y también una conciencia del propio sitio que ellas estaban destinadas a ocupar en la vida, como seres dominados pero al mismo tiempo defendidos, protegidos por el hombre que era todo para ellas, lo único.

Hombres y mujeres iban descalzos por mitad de calle, entre los cajones de las mercaderías de toda especie que por esas épocas --para las festividades de diciembre: la Concepción, la Virgen de Guadalupe, Navidad-- se instalaban en las aceras. Las des

nudas plantas de sus pies, con apenas posarse sobre el pavimento, los impulsaban con un rítmico trote de inaparente ligereza, un trote muy humilde, con miedo de ofender a alguien, ofender aun al propio suelo." (171)

En algún valle de lágrimas no ha sido valorada suficiente mente, sobre todo si se considera la función central que tiene en ella el dinero, mediante la intervención del personaje fundamental, el avaro.

Un año después publicó Los motivos de Caín (1957); el punto de partida de esta novela, cuya trama esencial ocurre en la guerra de Corea, es Tijuana. Su calle principal habitada por limosneros, niños corrompidos, prostitutas, soldados norteamericanos, padrotes y personas ciegas. Un ambiente confuso y desarticulado, una imagen fronteriza que da cuerpo al desorientado personaje, Jack Mendoza, un mexico-norteamericano -- desertor del ejército estadounidense que no ha podido soportar la perversidad de la guerra coreana. Jimmy González, el héroe personaje de "Israel" cuyos padres emigraron desde -- Chihuahua, se encuentra relacionado con Jack puesto que éste sólo conoce de México este estado fronterizo. Mendoza en su delirio de desertor recuerda a dos individuos, Marjorie y -- Bob Mascorro, ellos le ayudaron a huir hacia México. Mediante la introducción de los Mascorro en la novela, el escritor articula su realismo dialéctico crítico pues pudo conocer a Bob Mascorro en los Angeles, un trabajador mexicano que introdujo a Revueltas a los talleres de la R.H.1 Aircraft. La estancia de Revueltas en Los Angeles le proporcionó material, tanto -- para Los motivos de Caín, como para "Los hombres en el pantano". De este modo, el aliento que estructura Los motivos de

Caín es claramente urbano como lo son la guerra moderna y todos sus utensilios de destrucción: tanques, cañones, el hormigón, acero, etc.; por otra parte, Jack Mendoza, Bob Masco-
rro y Frank Robles dan testimonio del proceso migratorio de mexicanos a los E.U.A., asunto que Revueltas trató repetidamente en sus reportajes desde los Angeles⁽¹⁷²⁾. A pesar del contenido urbano subyacente de la novela en cuestión y en el relato "Los hombres en el pantano", Revueltas no olvidó incluir el mundo agrario; así, en Los motivos de Caín el soldado anglosajón:

"...Tom había sido un farmer -y lo seguiría siendo después de que terminara este enojoso asunto de la guerra con el triunfo de las democracias -- occidentales--, un pequeño terrateniente de California que llegaba a reunir hasta cincuenta braceros para la recolección de la cosecha, y por ello amaba a la madre tierra y sabía darle todo su valor..." (173)

Esta descripción del soldado pone de manifiesto claramente su origen social, un farmer expoliador de braceros; en -- las páginas correspondientes, la novela explica los valores de este agricultor convertido en soldado, sus motivaciones -- entrelazan los valores bíblicos fundamentalistas con una vaga idea de la democracia que será llevada por él a los asiáticos.

Los cuentos reunidos en Dormir en tierra (1960) transcurren en lugares urbanos. En "Los hombres en el pantano" la -- acción se desenvuelve en un lugar selvático; sin embargo, tanto la guerra, como los personajes manifiestan, sin lugar a -- dudas, su incuestionable raíz citadina; "Dormir en tierra" -- da paso a la naturaleza: el río Coatzacoalcos, la vaporosidad

tropical hace evidente el peso de la exuberancia natural. Sin embargo, la prostituta, el barco, la comunicación radial y el mismo puerto insalubre ponen el acento en la urdimbre urbana, entonces lo que busca el autor es plantear el poder de la naturaleza: la humanidad naufragando en un pantano en medio de la oscuridad y el terror; en "Dormir en tierra", "El Tritón" es sacudido violentamente hasta su hundimiento por la tormenta tropical. Pero donde queda claramente expuesto el carácter humano y social que tiene la relación contradictoria campo-ciudad, es en el "Lenguaje de nadie"; aquí los indios de nueva cuenta son despojados de su tierra mediante un aparato judicial cuyo lenguaje es tan incomprensible como la misma palabra del indígena. El resto de las narraciones leídas desde la preocupación terrenal son claramente ciudadinas.

A primera vista, Los Errores constituyen una novela donde la urbanidad ha logrado expulsar la problemática agraria de la narrativa revueltiana. Por ello, un personaje central del texto simboliza un claro rasgo distintivo de la economía urbana -la monetarización de las relaciones sociales-, se trata del agiotista Victorino. Este personaje ruín puede representar el triunfo de los valores urbanos, capitalistas, que desde el porfiriato se anunciaron. Victorino, arroja violentamente de su oficina a un indígena miserable que buscaba un préstamo para emprender un negocio humilde. Este hecho motiva que el áspero prestamista recuerde sus días de soldado porfirista durante la revolución y cómo participó en el asesinato de indígenas zapatistas. De este modo, mediante la figura del agiotista se plantea el triunfo de las relaciones monetarias sobre la vida campesina, el indígena solicitante del préstamo

necesita el dinero para el negocio de venta de alimento para pájaros⁽¹⁷⁴⁾. De esta forma, se subraya la creciente fragilidad de la economía agraria que ya desde la época de la redacción de Los Errores mostraba rasgos de una crisis grave que finalmente desembocaría en su derrumbe.

Relatos contenidos en Material de los sueños, obra que reúne los últimos cuentos de Revueltas, presenta de nueva cuenta -así sea de manera lateral- ecos agrarios. En "Cama 11. Relato autobiográfico", uno de los pacientes, Don Angel, es un indígena tan puro que al narrador le permite asociar su estampa con Moctezuma II; el texto no permite la duda, se trata de un indígena de raíz agraria, así lo confirma el habla de Don Angelito. Además, por si fuera poco, desde el moderno hospital en el que Revueltas se encontraba recluso, los malestares de la enfermedad le hacen recordar y se ve obligado a escribir la evocación sobre la matanza de los indios en Guatemala, hecho histórico conocido por Revueltas.

El relato, "Sinfonía Pastoral" evoca la novela de Gide, Sinfonía Pastoral. A pesar del contenido urbano indiscutible de esta narración, el marido es un comerciante de carne; por ello dispone de frigoríficos, aún en su propia casa, donde almacena champaña. El marido y la mujer infiel leen a Gide; no obstante, al asistir al cinematógrafo ven una película, es la novela de Gide llevada a la pantalla; así, el texto -- da paso a una larga reflexión sobre el significado de la piedad, sentimiento poderoso, instintivo, que permitió la sobrevivencia de la especie humana. Los sentimientos de raíz pastoral muestran su superioridad frente al egoísmo y la crueldad en primer lugar de la mujer infiel que ha dejado encerra

do a su amante, pues el marido llegó sorpresivamente y no les quedó más remedio a los amantes que esconder al rival del conyugue en el frigorífico casero⁽¹⁷⁵⁾.

Ha sido necesario este recuento para delimitar el alcance de la afirmación sobre el carácter urbano de la narrativa revueltiana, es decir, cuando se explica cómo las ciudades ofrecen el escenario privilegiado de la enajenación, no se descuida el hecho incuestionable: el escritor recoge el mundo en su totalidad. No pasa inadvertido este afán revueltiano decidido a presentar los hechos, los personajes, las situaciones en permanente movimiento; buscando incluir todos los aspectos de la cuestión, como síntesis de múltiples determinaciones, la totalidad, vocablo que él usa más allá -- del significado que tiene, en el lenguaje común, hasta plantearlo como noción filosófica. Sus escritos teóricos demuestran el uso recurrente que hizo de esta categoría, influido por Lukács, Lefebvre y, particularmente, por Kosik⁽¹⁷⁶⁾. En consecuencia, desde la perspectiva metodológica --nada extraña para Revueltas--, las resonancias agrarias dotan de espacio territorial preciso al relato. Es México, latinoamérica, donde en cada esquina, en cada nicho, se encuentran claramente los datos que remiten al mundo agrario, al universo rural que tampoco puede despojarse de su íntima relación con la --urbanidad.

Pero así como existe en Revueltas una clara decisión metodológica, filosófica, capaz de ordenar su escritura, también la investigación empírica mediante el reportaje le proporcionó el conocimiento suficiente para comprender su época que en la cuestión territorial ofrecía el panorama claro de la

acelerada capitalización agraria, urbanización del campo. -- Por ahora basta mencionar dos casos. Durante su estancia en Sonora, analizó cuidadosamente la situación de los yaquis y puso el asento en aquellas cuestiones que remiten a las transformaciones agrarias ocurridas en Sonora; por ello, la producción de los yaquis se encuentra a merced de los usureros y -- los especuladores agrarios, quienes controlan los avíos y el mercado de la producción agrícola, delimitando y reduciendo las condiciones de vida de los indígenas. En el reportaje sobre Belice, describió cómo la rapacidad de las compañías forestales destruía los ricos bosques beliceños; tanto en un caso como en el otro, el escritor anotó, sin lugar a dudas, la fuerza y el poder del dinero capaz de disolver tanto la producción agraria de los yaquis como destruir los recursos forestales -- beliceños; en uno y otro caso, los intereses monetarios tienen su asiento en las ciudades⁽¹⁷⁷⁾.

6.1. "El dinero es la celestina entre la necesidad y el objeto, entre la vida y el medio de existencia del hombre" (*)

Bien visto el personaje medular de En algún valle de lágrimas, pone de manifiesto que esta novela escasamente estudiada es más relevante de lo que parece, pues el avaro domina el "valle de lágrimas", es decir, el Valle de México. A pesar de las descripciones pormenorizadas que de este sujeto hace Revueltas, el nombre no figura, articulándose así su capacidad para determinar todos los niveles de la vida social y al mismo tiempo mantener cierto carácter abstracto, etéreo, anónimo. Su egoísmo refinado, su horror ante la vida sólo le permite entender el mundo como un conjunto de cosas comprables,

(*) C.Marx, Economía Política y Filosofía, ya cit., p. 124.

acumulables. De la misma manera que el mezquino repudia la vida humana, su sirvienta ahoga a gatitos recién nacidos. El avaro cobra religiosamente la renta de las múltiples viviendas que ocupan personas pobres. De la misma manera que planifica las limosnas limitadas que dará a los pobres, también -- calcula asearse en una bañera que le permite ahorrar agua y -- el combustible necesario para calentarla. Revueltas subraya el carácter acumulativo de este personaje abstracto que padece grave estreñimiento pues hasta de las heces evita desprenderse. No obstante su carácter repulsivo, subordina a médicos y abogados, son empleados suyos, no sabe del amor separado -- del dinero, por ello es cliente asiduo de prostíbulos costosos, escoge las mujeres como cualquier mercancía. Revueltas logra mostrar mediante este personaje, la capacidad que tiene el dinero para enajenar la vida, tanto del usurero como la del pauperizado. El avaro poderoso de esta novela sigue al -- pie de la letra los señalamientos de la economía burguesa -- cuyos consejos los resume Marx del modo siguiente:

"Mientras menos comas, bebas, compres libros, vayas al teatro, al baile, a la cantina, menos pienses, ames, cantes, obres, sientas, etc., tanto más ahorrarás, tanto más grande se hará tu tesoro garantizado de las polillas y de los ladrones, tu -- capital." (178)

Los Errores no admiten una lectura segmentada: no es que algunos luchen por el dinero, otros por la verdad, otros por la revolución; todos combaten por el poder, por distintos aspectos del poder. Los personajes más ruines y despreciables entregan su vida a cambio del dinero, sólo los revolucionarios pueden moverse libremente y sin subordinación alguna frente -

al poder monetario, por eso Eladio Pintos y Olegario Chávez, abandonan la maleta con el dinero, que el siniestro "Elena" y Mario Cobián habían obtenido del robo y asesinato del usurero. Los billetes terminan al lado del gran canal de aguas negras de la ciudad de México; es la misma cloaca donde ha sido arrojado el repugnante asesino y alcohólico "Elena"⁽¹⁷⁹⁾, por su compañero de fechorías y amante ocasional, el apuesto padrote y bisexual Mario Cobián. Ciertamente Victorino el agiotista despiadado que lucra con los comerciantes de la Merced constituye una referencia básica pues en torno a él y a su dinero giran los personajes que preparan su asesinato y robo: Mario Cobián y "Elena", el enano deforme, que al ser -- ahogado en la cloaca recupera su identidad reuniéndose con -- laa heces de la ciudad. Victorino también mantiene sólidos -- compromisos políticos con Nazario Villegas quien representa los intereses del fascismo mexicano, ellos planean un ataque contundente contra los comunistas y la extorsión a judíos. De este modo Victorino simboliza la creciente expansión del capital nacional que expolia, tanto en la ciudad a los locatarios de La Merced, como en el campo, a los indios famélicos que buscan sobrevivir en los poros más pobres de la sociedad. Además, el interés que tienen Victorino y Nazario en despojar de su riqueza a los judíos puede comprenderse como competencia entre capitales inherente al desarrollo económico del -- país; cuestión que ya para 1964 había considerado Revueltas en distintos lugares de su poligrafía política.

La novela, describe meticulosamente, tanto la fealdad repugnante de "Elena", como al apuesto Mario Cobián, mostrándolo así enfáticamente el consentimiento de Cobián aceptando amo-

ríos homosexuales con "Elena", consiguiendo de este modo la ayuda del cruel enano indispensable para lograr el asesinato de Don Victorino. En consecuencia, el dinero es el demiurgo de estas vidas que reptan al igual que las serpientes de Jovita Layton en busca de la riqueza y ni la misma fealdad de "Elena" logra repeler al amante ocasional, Mario Cobián. La resonancia del joven Marx es evidente: "...Yo no soy entonces feo, pues el efecto de la fealdad, su fuerza repelente es aniquilada por el dinero..."⁽¹⁸⁰⁾. Es por ello que la simple promesa, la mera posibilidad de obtener las riquezas del prestamista hacen que Mario Cobián, "el Muñeco", apodado así por su belleza, sea convertido en un muñeco controlado por el eventual poder monetario de "Elena-no".

En la narrativa de Revueltas es posible percibir cierto aliento reactivo a la urbanidad, el escepticismo ante la "estrella polar" de la civilización moderna que se encuentra explícitamente por lo menos desde los escritos tempranos de 1943:

"Cuando el día seis por la noche, avistando el valle de México y la luminosa pedrería de la ciudad, le pregunté: '¿No te parece la ciudad de México, en estos momentos, con sus millones de luces, como la falda del Paricutín después de una bocanada de fuego?', Mayo asintió silenciosamente con -- la cabeza.

Sí. Ahora hay que preguntarnos: esa pedrería, esa arena luminosa de los palacios de nuestra ciudad, de los palacios de nuestros viejos y nuevos ricos, ¿no extinguirá, como aquella otra, los campos y la tierra, agostando las flores, cubriendo de ceniza improrrogable la tremenda patria?" (181)

La desconfianza ante el avance de la civilización urbana, la expresó Revueltas mediante un cuento, "El árbol Martínez", pleno de sensibilidad "ecológica-ambiental", hoy así se dice;

en esta narración un árbol se convierte en abogado de su propia causa para defender sus derechos ante el pavimento y la expansión de la mancha urbana⁽¹⁸²⁾.

La respuesta a la pregunta del escritor ya se puede ofrecer; la mancha urbana se ha extendido mucho más allá de lo que hubiera podido imaginar el narrador perceptivo. En tanto Revueltas encontraba respuesta a su pregunta, describió desde distintos ángulos la poca idílica "estrella polar" de la civilización.

6.2. "...La máquina se adapta a la debilidad del hombre para hacer del hombre débil una máquina." (*)

Revueltas se ocupó detenidamente de las descripciones urbanas. No quiso dejar duda alguna de la ciudad que miraban sus personajes. Es la ciudad de los obreros de los desempleados, del lumpenproletariado: pordioseros, prostitutas, esquiroles y ladrones. La urbanidad industrial en ningún momento olvida las luchas proletarias, las huelgas. Asediadas siempre por golpeadores, por desocupados, exboxeadores y otros personajes de igual ralea, al servicio del gobierno o de los patronos. El proletariado revueltiano es profundamente material, su naturaleza de ser sufriente es contemplada desde la adición al alcohol, el caso del "Ciudad Juárez", militante comunista y antiguo obrero de la siderúrgica (Los Días Terrenales). Los personajes no ~~habitan~~ casas sino viviendas, denominación cuyo significado es muy preciso, al menos en la ciudad de México. Se trata de un eufemismo acuñado para encubrir los deteriorados cuartos de vecindades y azoteas, carentes de los

(*) C.Marx, Economía Política y Filosofía, ya cit., p. 64.

mínimos requerimientos sanitarios: agua, luz, W.C., así escribió Revueltas cuando se refirió al inodoro. Los proletarios, como se sabe, comen, visten, aman, sufren la enfermedad, tanto como la angustia por el dinero, por eso son víctimas de -- agiotistas, y sólo pueden recibir curación en dispensarios y hospitales paupérrimos sufriendo un trato menos que humano a manos de enfermeras y médicos también inhumanos. Los proletarios deben emigrar a conseguir trabajo, la familia queda -- desamparada y al borde de la hambruna. El proletariado tiene impulsos transformadores, revolucionarios, sabe escuchar canciones combativas nacionalistas, busca la cultura socialista y sabe de instintos justicieros, así sea justicia elemental tal como cuando se indignan ante el mal trato que padecen las mujeres a manos de padrotes; en suma, la escritura revueltiana expresa un esfuerzo decidido a plasmar, a describir plásticamente al proletariado "realmente existente". En consecuencia, no hay descripciones de seres virtuosos, son más bien "seres sufrientes", expresiones de una sociedad decadente, capitalista.

Tal proletariado, no obstante las inclinaciones religiosas que pueda tener, destruye, contamina, ensucia, produce -- cloacas, basura y son tantas sus privaciones que su fecalismo al aire libre mancha a sus propios redentores, como Bautista (Los Días Terrenales). Pero así como en la ciudad hay cementerios, dispensarios médicos y hospitales, hay un lugar de -- sufrimiento privilegiado: las cárceles, los torturadores, los policías "mono y mona", así descritos en El Apando.

En "El corazón verde" (1941), ya se perfila la importancia de la siderurgia y del proletariado minero; esto se pue-

de ver en el párrafo siguiente:

"Había estado rondando las inmediaciones, hasta no descubrir el tipo ideal de obrero -de rasgos comunicativos, fácil a la cordialidad- que se transforma se en 'contacto' con la gran empresa metalúrgica-. El que encontró -sí, no podía menos que acertar con el hallazgo-, era de baja estatura, con una frente sucia, donde las arrugas tenían polvo de hierro; -- una frente oxidada y amarilla. En la cantina, de -- pronto, ante El Pescador, el obrero se sintió incómodo e invadido por una sensación penosa de inferioridad. Tenía unas manos gruesas, ya nada más callos, que parecían artificiales, como guantes orgánicos, de carne, insensibles." (183)

Quien percibe así al obrero metalúrgico es "El Pescador", se trata de un cuadro político profesional:

"...El Pescador, viviente, ágil: Málaga, Asturias, Castilla; soldado del Tercio en Marruecos, estibador en Tampico, bracero en Oklahoma. (Oh, los atardeceres en Málaga, bajo las redes; y Asturias, con sus minas, y su castillo en Santander; la diafanidad de Castilla; la vida de perros en Ceuta; el espantoso trabajo con los gringos de Oklahoma...)." (183)

El metalúrgico explicó a "El Pescador":

"¡Aquí también son gringos!
Sí, gringos. La fundición tenía su propio cielo rojo. Por las noches principiaba en los altos hornos para extenderse sobre toda la ciudad, y era como -- una bóveda llena de sacramentos, religiosa de tanto estar amaneciendo.
Pero el obrero explicaba todo simplemente, apenas con palabras, y eran, mejor, sus manos las que parecían decir aquellas cosas profundas, cercanas." (184)

Evidentemente en esta narración Revueltas plantea y describe aspectos de las fundiciones relacionadas con ASARCO, American Smelting Refinery Company, la transnacional norteamericana que durante años mantuvo intereses mineros y fundi-

ciones en: Avalos, Chihuahua; Peñoles, en la Laguna; Morales en San Luis Potosí, en Aguascalientes, Aguascalientes y en Monterrey, sin pretender un recuento exhaustivo, pues no corresponde a esta investigación. La descripción de "El Pescador", al parecer un cuadro obrero internacionalista de la ISR-PCM, buscando relacionarse con metalúrgicos, para hacer trabajo político entre los mineros, constituye uno de los andamios que permiten a Revueltas proporcionar las imágenes de los pueblos y ciudades mineros donde, desde los años veinte y la década de los treinta, los comunistas trabajaron arduamente en la organización de sindicatos para defender a los mineros oprimidos quienes ya tenían experiencia política, pues durante años los magonistas desarrollaron trabajo organizativo intenso⁽¹⁸⁵⁾.

Por ahora, conviene destacar un aspecto de "El corazón verde", pues denota claras resonancias marxistas: las manos del metalúrgico han muerto, son insensibles, semejantes a las tenazas empleadas en las fundiciones; de este modo, el hombre se ha convertido en prolongación de la máquina, por ello: "El obrero, que tenía unas manos dobles, internas unas de sangre, sensibles al dolor, y externas otras, como hechas sólo de epidermis..."⁽¹⁸⁶⁾. Es bien conocida la línea de reflexión crítica que en 1844 Marx desarrolló sobre la enajenación que la máquina ejerce sobre el hombre, tanto porque permite el trabajo infantil, como porque al mismo obrero le disminuye sus sentidos y capacidades⁽¹⁸⁷⁾. En "El corazón verde" se describe pormenorizadamente la belleza de la fundidora, "...con pulmones. Sus vigas de acero, pendientes de la grúa, con algo celeste, de ángeles varoniles..." Este conjunto armónico visto tan amorosamente pues daba empleo, vida, trabajo a los metalúrgicos --

que estaban atemorizados, pues los gringos habían decidido parar la empresa.

"¿Después? Después estaban las tuercas, las alca-yatas y los tornillos -todo aquello que, nostálgicamente, recoge el sin-trabajo en las inmediaciones de las fábricas, en las calles-, para guardar en casa como fantasmas del esfuerzo, esperando la prosperidad y todo lo que con ella viene, las sonrisas, los pantalones del domingo, el cielo rojo y sagrado, los altos hornos." (188)

La amenaza de ver reducida a nada la fuente de trabajo, motiva a los metalúrgicos a la organización, a la lucha, a -- emprender una marcha. Aunque este relato es de 1941, plantea la solución que tuvieron los mineros. Entre lucha y huida, -- los obreros se manifiestan:

"...La ciudad, de aristas blancas, mostraba sus limpias avenidas. Se notaba, sin embargo, algo inusitado. Algo inhabitual en la ciudad, de suyo -- tranquila. Obreros inclinados, iban hacia el norte, hacia la carretera internacional. Y por sus pasos, por su cara de angustia, parecían de la fundición."(189)

De este modo se explica la pérdida de la fuente de empleo, de la hermosa fundición con sus amaneceres rojos recurrentes, permite comprender la situación de los desempleados quienes al inicio del relato contemplan impotentes las calles, los aparadores y sus mercancías. Son los proletarios y quienes impulsaron la defensa de la fuente de trabajo, los que sucumbieron ante la voluntad de los gringos.

Como se sabe, diez años después de la publicación de "El corazón verde", Revueltas publicó su crónica sobre los mineros norteños, ya no siderúrgicos, sino estrictamente mineros del carbón, los de Cloete y Nueva Rosita en Coahuila, cuya --

fuelle de trabajo, derechos, prestaciones, fueron destruídos por la presión de las compañías mineras extranjeras, de nueva cuenta ASARCO, pero también por la corrupción de las autoridades laborales mexicanas y la complicidad del aparato sindical oficial. Esta cuestión ya ha sido desarrollada en este estudio; por ello sólo debe recordarse cómo a lo largo de la Crónica, figuran motivos claros que expresan la enajenación de los mineros: hambre, frío, desamparo y soledad, la inminente pérdida de la fuente de trabajo, así como la extraordinaria limitación de la voluntad humana, que a pesar de la lucha emancipadora no alcanza a poner a salvo los intereses de los mineros y sus familias. En consecuencia, el hombre es, tanto en el relato, como en la Crónica el obrero, el proletario cuya vida ha sido reducida a lo elemental, según explicó Marx: "La existencia del hombre es por sí sola un puro lujo..."⁽¹⁹⁰⁾. Es precisamente sobre este asunto hacia donde se orienta la crítica de la escritura revueltiana: la inutilidad de todo lo humano hasta de la misma existencia ante el poder impersonal y abstracto de los intereses monetarios.

Y sin embargo se mueve...; por eso, de manera inexorable la narrativa revueltiana mantiene el texto abierto para consignar esta fuerza por lo general invisible, pero siempre presente: la lucha obrera y sus huelgas inefables. Prudencio Salazar, militante comunista cuya experiencia en la huelga general en Reynosa es incluida en Los muros de agua⁽¹⁹¹⁾. Como ya se ha visto, buena parte de la temática de El luto humano gira en torno de la organización del proletariado agrícola y su huelga en Araujo, Nuevo León. El área industrial de la --

ciudad de México no pudo escapar a la pluma de Revueltas; -- por ello, en "Fragamento sin título", fechado en 1939, puede leerse lo siguiente:

"La calle de Argentina resplandecía de sol, retumbaba de camiones y ortofónicas "Victor". Hacia el norte. Hacia el norte de la ciudad estaba la calle de Jesús Carranza y ahí la vecindad aquella de dos salidas, que daba a Tenochtitlán. El nombre así, en una calle, Tenochtitlán, perdía totalmente su sentido histórico. No se imaginaba uno el gran -- templo ni las canoas. No. Si aquello estaba lleno de piedras, de niños semidesnudos, de mujeres y - sapateros. Azul y gris y negro y blanco, con sus cordones, al cielo, de blusas, camisetas, corpiños rosa y lavaderos en zigzag. Había un cuero cercano que venía desde Tepito, negro, boleado, oloroso, y herrumbre, una herrumbre llena de misteriosas - aplicaciones, con tubos, alambres..." (192)

La pluma no olvida lo que el ojo vió, la mirada sensible rápidamente localizó a los niños del barrio proletario. Diez años después, en Los Días Terrenales renace el interés por el cobre, por las fundiciones de este metal, ya no se trata de - una fundición norteña, como en "El corazón verde", ahora es -- La Consolidada:

"No importaba que los ruidos de Tlatelolco y Nonaal fuesen el aletear, como rojo pájaro ciego, de la respiración fatigada de alguna locomotora, o el - ardiente ir trasmutando la materia de los alimentos de los altos hornos de La Consolidada; ni que ese largo sollozo de Atzacapotzalco se transformara en la sirena de La Refinería..." (193)

Así, en Los Días Terrenales se documenta la existencia de tres industrias fundamentales, mismas que dan cuenta del grado de evolución económica y social: los ferrocarriles, con sus silbidos anuncian el avance capitalista según escribió Marx;

la siderurgia consustancial a la minería y a los mismos ferrocarriles y el petróleo; no el simple crudo sino la refinería de Atzacapotzalco, a muchos kilómetros de los yacimientos petrolíferos pero que da cuenta de la importancia de la ciudad de México.

Estas industrias requieren trabajo vivo, por ello en sus márgenes surgen los barrios obreros percibidos por Bautista y Resendo, del modo siguiente:

"Sentáronse sobre unas piedras y ambos tendieron la vista, casi complacidos, sobre aquel panorama de es fuerzo, de lucha, de activo combate que era el barrio obrero con sus fábricas, con sus músculos, con su rumor sano, con su fragancia de aceite y petróleo." (194)

Las condiciones sociales para la actividad de los enemigos del capitalismo ya están dadas en la ciudad de México; por -- ello, tanto en el relato de 1934, como en la novela de 1949, quedan descritas las condiciones desiguales del desarrollo industrial en una misma ciudad. Evidentemente en el relato de 1939 las descripciones corresponden a la pequeña industria, al trabajo a domicilio, al artesanado, a la maquila, ocupada en la pequeña industria del vestido, la curtiduría y el calzado; diez años después, 1949, la escritura consigna la moderna industria capitalista. Con la actividad industrial, también nació la rebelión de los trabajadores, primero los magonistas, sus organizaciones agrarias y proletarias, luego los comunistas. En Los Días Terrenales figuran estas dos tendencias; por ahora no se emprende el estudio de la relación existente entre estas tendencias proletarias; algunos aspectos de esta cuestión serán considerados en el capítulo siguiente de esta in-

vestigación. En esta novela los comunistas aparecen intentando organizar la lucha a los trabajadores, para generar conciencia. Al menos en lo que se refiere a la ciudad de México y -- Puebla, Fidel, Gregorio, Rosendo y Bautista aparecen empeñados en trabajos de organización y propaganda. Editar periódicos a pesar de cualquier sacrificio, así se trate de Bandera, hija de Fidel y Julia, o del hambre de Rosendo y Bautista. El periódico debe salir y distribuirse a pesar de la ignorancia de los trabajadores; la enfermedad de la pequeña Bandera; del hambre y del acoso policiaco sufrido por Rosendo y Bautista; del alcoholismo del "Ciudad Juárez", antiguo minero comunista, nacido en Ciudad Juárez y que trabajó en Peñoles, Chihuahua⁽¹⁹⁵⁾. La convicción propagandista de los comunistas está íntimamente ligada a la experiencia vivida por Revueltas en distintos órganos periodísticos del comunismo mexicano, donde él participó como lector, redactor, articulista, etc.: El Machete, Espartaco, La Voz de México⁽¹⁹⁶⁾.

Una vez reconocidas las condiciones de represión y enajenación inherentes a la fábrica y al barrio obrero, los comunistas, en este caso Bautista y Rosendo, fijan la propaganda iluminista, la de ellos, en una zona proletaria llena de tinieblas y basura, cuya única referencia de inteligencia parecen constituirla los propagandistas comunistas. Tinieblas, escrementos, perros hambrientos y feroces que devoran restos pútridos en los basureros, por una parte; por la otra, la débil, inestable y cuestionada orientación de los comunistas. Estas son las condiciones en las que la propaganda comunista intenta encontrar su curso; por ello se expone la dureza, las dimensiones del obstáculo a vencer, la duda sobre la eficacia

de los instrumentos y de los mismos hombres encargados de iluminar al mundo capitalista figurado como tiradero, como cloaca, como vertedero de la ciudad, tal como escribió el joven Marx⁽¹⁹⁷⁾. Conquistar las conciencias obreras, destruir la -- cloaca, así sea con las uñas, escuelas nocturnas humildes para obreros, periódicos editados a costa del sufrimiento de sus propios editores⁽¹⁹⁸⁾.

Tales características son también vistas en Los Días Terrenales. Dentro de esta novela los desempleados, su miseria y su increíble pobreza deben figurar. Ellos viven en edificios ruinosos, abandonados; para comer a modo de plato usan viejas latas que contuvieron sardinas -Revueltas nunca olvidó este tipo de latas-, hasta se organizan en "Consejo de Desocupados" que de una u otra forma mediante las largas manifestaciones y marchas desde Puebla hasta la ciudad de México luchan como los huelguistas pero a diferencia de ellos ya no tienen nada, ni ropa, ni trabajo, ni casa, ni alimento. El texto proporciona vívidas descripciones sobre la "sopa grasosa", la falta de -- aseo personal, la ropa de mezclilla y casimir raídos⁽¹⁹⁹⁾. -- Pero del mismo modo que Revueltas se ocupó del ejército industrial de reserva: los desocupados de las fundidoras norteamericanas y los desempleados de Puebla, también se detuvo en la descripción de la masa marginal, es decir, de aquellos que no tienen lugar -de ningún modo- entre la fuerza de trabajo; así en Los Días Terrenales, los ciegos defienden su magra vida ya enajenada al carecer de un sentido, pero que para el capitalismo este hecho trágico no tiene ninguna significación y prosigue inevitablemente su paso pauperizador de las exigencias huma-

nas. En este contexto figura la manifestación de la "Sociedad de la Escuela de Ciegos"; ellos, ya presos en su mundo de tinieblas, desorientados y sin rumbo expresan su calidad humana al enfrentar literalmente a ciegas una carga de la gendarmería montada. Los ciegos acompañan a los sindicatos a la recepción de la "marcha de hambre", combaten como pueden a la gendarmería y cantan enérgicamente "La internacional"⁽²⁰⁰⁾. El instrumento organizador necesario para estos parias de la ciudad -- fue el S.R.I., Socorro Rojo Internacional. Esta organización paralela al PCM y a la Internacional Comunista, tuvo bajo su responsabilidad la defensa de presos políticos, el cuidado de mujeres y niños, viudas y huérfanos de quienes cayeron en la lucha, así como un amplio conjunto de labores asistenciales. En Los Días Terrenales, Julia la compañera de Fidel ingresa al S.R.I. para defender presos políticos; en la vida real, -- Revueltas fue defendido por el S.R.I.⁽²⁰¹⁾.

La ciudad, como se ve, dista mucho de ser la estrella polar de la civilización, es lo opuesto: la arena donde luchan como pueden voluntades enajenadas; por ello no logran saber bien a bien cómo enfrentar a un poder abstracto que les oprime; por eso, como ciegos lo combaten y lo enfrentan, así sea de modo equivocado. En Jalapa -San Bruno, Veracruz- los organizadores comunistas trabajan entre los obreros textiles:

"San Bruno era una poblacioncita obrera en las inmediaciones de Jalapa. En torno del viejo y feo edificio de la fábrica textil se agrupaban las viviendas de los trabajadores, pequeñas, blancas y de rojos tejados, formando una calle que no iba -- muy lejos, sino que se interrumpía en el paso a -- nivel del ferrocarril Interoceánico, por el rumbo de la ciudad, y por el opuesto, hacia la fábrica,

terminaba en una modesta presa de cemento a la que el Sindicato de Trabajadores bautizara con el nombre de Carlos Marx." (202)

Sin embargo, solo la apariencia era idílica; existían fuerzas poderosas adversas a los rojos. En efecto, en esa región textil también había sindicatos "amarillos", es decir, reformistas. Durante años había prevalecido el enfrentamiento y la rivalidad entre las dos corrientes sindicales. El texto literario explica cómo los sindicatos de San Bruno, los "rojos", y el de la otra fábrica de la localidad, El Dique, representada por los "amarillos", habían logrado ciertos acuerdos que les permitirían firmar un pacto de ayuda mutua. Este acuerdo había sido un verdadero triunfo pues los enfrentamientos entre estas tendencias sindicales habían llegado a ser sangrientos. Sin embargo, algo ajeno a la voluntad de los obreros textiles "rojos" y "amarillos" ocurrió:

"De súbito el silbato de la fábrica lanzó al aire cuatro toques de alarma. Las mujeres de los trabajadores salieron de lo más profundo de sus viviendas, y en un instante la calle se llenó de gente inquieta y angustiada cuyos ojos no querían apartarse del viejo portón de San Bruno, en espera de algo singular y tal vez terrible...

El salón de sesiones, mitad teatro y mitad cancha de basquetbol, estaba lleno de obreros con sus blusas de trabajo cubiertas por tamo de algodón. Los rostros fatigados mostraban una alegre curiosidad y la satisfacción de que, aparte la importancia o la falta de importancia de los asuntos que la asamblea tratase, aquél era un buen momento de holgar y hacerse bromas con los amigos, cuando menos hasta que el Comité Ejecutivo apareciera." (203)

El presidente de debates, un trabajador de grandes bigotes y aire patriarcal⁽²⁰⁴⁾, pidió a Fidel que informara los -

graves acontecimientos; éste explicó a la asamblea que había sido asesinado un líder, Santos Pérez, se intentaba culpar -- a los "rojos" del crimen, todo para impedir la realización del pacto de ayuda mutua y reiniciar las antiguas hostilidades entre "rojos" y "amarillos"⁽²⁰⁵⁾. La problemática del trabajo ahora es vista en Los Días Terrenales desde el ángulo de la construcción de la unidad sindical. Los trabajadores ellos directamente buscaban la ayuda mutua, establecer su identidad como lo que eran ni más ni menos, obreros textiles; sin embargo, fuerzas desconocidas, impersonales, oscuras, les empujaban al enfrentamiento y a la violencia.

Desde "Foreign Club" (1938) pueden localizarse tanto en la narrativa como en la dramaturgia de Revueltas, la cuestión de las huelgas relacionadas con el transporte urbano. Otra característica de estas huelgas es que están asociadas con la cuestión de los combustibles, aceites, gasolina; así que esto lleva de manera directa a la cuestión del petróleo. Al quedar expuesto el asunto petrolero, los huelguistas terminan por -- convertirse en combatientes antimperialistas y defensores de la nación. Así en "Foreign Club" los taxistas gritan: "¡Abajo el alza de la gasolina! ¡Abajo el imperialismo! ¡Viva la huelga!"⁽²⁰⁶⁾ El conflicto social queda planteado de manera indudable, en tanto los transportistas preparan una masa consistente de combate que rebasa el horizonte de sus intereses particulares revistiendo su lucha de humildes taxistas y choferes de un significado nacionalista; de este modo el proletariado revueltiano adquiere perfiles históricos pues sus intereses rebasan el egoísmo individual o de grupo: "¡Abajo el imperialismo!" "¡Viva la huelga!. En tanto en el club nocturno -

un personaje, al parecer un próspero burgués ya entrado en años, reflexiona entre sorbo y sorbo a su "highball", sobre su propuesta para alzar los precios del combustible y la gasolina, ya aceptada por el Consejo Petrolero; alterna estos pensamientos con sus éxitos femeninos; las "mujeres a quienes ha dominado por completo. Pasa revista a las rubias, a las morenas, a las azafranadas, a las vírgenes y a las que no lo fueron nunca, que han pasado por sus manos regordetas y prácticas" (207). Todo parece indicar que este próspero empresario deja de lado sus reflexiones pecuniarias para evocar a las -- "mujeres que ha dominado por completo", pero no es así; pues al recordar sus artilugios amorosos hace un recuento de los costosos regalos, es decir, los mediadores eróticos: flores, joyas o el simple dinero contante y sonante. Este hombre feo físicamente, en ningún momento rebasa el horizonte de sus más estrechos avances de acumulación y dominación de otros seres humanos.

Esta narración evoca las importantes luchas que dieron los choferes. Tanto Benita Galeana, como Valentín Campa, han rememorado el enfrentamiento sangriento entre los taxistas y los fascistas mexicanos. La evocación de Benita Galeana contiene pasajes donde hasta militantes amputados de alguna pierna emplearon sus muletas para combatir a los fascistas. Es particularmente importante el testimonio de Galeana, tanto porque -- ella fue compañera de Manuel Rodríguez, chofer de taxi y camarada de Revueltas, como porque mediante su texto pueden palparse los sucesos históricos que dan sustento a "Foreign Club" (208).

En "El cuadrante de la soledad" es claro el interés revueltiano en describir el mundo sórdido del lumpenproletariado.--

Este segmento social es inseparable del proceso de urbanización y en una sociedad como la mexicana es particularmente significativo el peso numérico que tiene esta franja social. En esta obra de teatro, el lumpenproletariado conspira contra la huelga de los transportistas, vagos, boxeadores fracasados, "madrinas policiacas". De entre estos personajes la policía desgana a ciertos elementos como "Caimán" y "Kid Pancho"; -- es necesario detener la huelga; ya los soplones han podido establecer el lugar de reuniones de los huelguistas:

"También hay en las paredes, bien visibles para el público, carteles que llaman a la huelga de transportes. '¡Viva la Huelga del Transporte! -- ¡Abajo el Monopolio!' Y, en un rincón, una pequeña imprenta de mano. Esto hace ver que el gimnasio, al mismo tiempo, sirve de centro de reunión a los huelguistas." (209)

La policía planea incendiar los depósitos de gasolina para culpar a los huelguistas y para ello utiliza la sordidez de el cuadrante de la soledad, un mundo de prostitutas y adictos que habrá de ser empleado como fuerza de choque y maniobra -- que permita el encarcelamiento de los huelguistas y el rompimiento de la huelga. Por ello, bien respondió Revueltas a sus críticos cuando con sorpresa reclamó cómo era posible que sus sensores no reconocieran la función política de una franja social perdida en la inconciencia y falta de cualquier tipo de identidad más allá de la satisfacción de los intereses más -- estrechos:

"Próspero se deja caer en una silla, absorto, como en un acceso de estupor. Después de una pausa, habla lentamente, como desde otra atmósfera... Tal vez la vida humana no sea sino una larga, ininterrumpida equivocación..."

En esos momentos se escucha el ruido de las lejanas explosiones del depósito y el ulular de -- las sirenas de la policía..." (210)

Estos parlamentos expresan vivamente lo que todos y cada uno de los personajes de esta obra teatral reflejan, desubicación social, enajenación y un afán desesperado por conseguir unas cuantas monedas. Esta es la fuerza que impulsa a los soplones y delatores, a quienes incendiarán el depósito de gasolina, a los adictos urgidos de conseguir droga. Todos vagan sin horizonte y su perspectiva no rebasa el corto espacio necesario para conseguir dinero, de la forma que sea.

En "Foreign Club" la masa compacta y revolucionaria percibió al valle de México cubierto por una tupida red de luces multicolores, parpadeando "como un nacimiento de navidad". -- Muchos años después, en Los errores, la ciudad de México vuelve a ocupar páginas medulares de esta novela; sus calles y callejones: Ribera de San Cosme, calle San Jerónimo, calle de Los Herreros, República de Honduras, calle Del Cobre, Argentina, Venustiano Carranza, Manzanares, Justo Sierra, Artículo 123, Academia, Guatemala, San Marcos, Jesús María, la Santísima, Santa María La Redonda, Paseo de la Reforma; sus plazas, plazuelas y jardines: Candelaria de los Patos, Loreto, el Zocalo; sus colonias: Peralbillo, la Merced, de la Bolsa, Roma, La Villa, Juan Polainas, San Lázaro, Tepito, Centro Médico, etc. El escritor, poseído por el ánimo del geógrafo urbano o del ingeniero militar, describe cuidadosamente las características de la ciudad que a pesar de su nítida y definida materialidad constituye el espacio, el territorio donde la razón comete sus extravíos, sus errores. Asimismo, la traza urbana es

estudiada por dirigentes comunistas dotados de espíritu militante como Eladio Pintos; para estos militantes la lucha política, no obstante las confusiones de la razón, requiere de mapas urbanos, de planos, de edificios, de entradas para el ataque, de salidas para asegurar las retiradas y los repliegues. Por eso el literato racionalista es también el escritor profundamente realista, así lo documenta la evidente estructura geográfica, terrenal, diría él, que da sustento a esa novela que aún la misma confusión, los errores y equívocos deben -- transcurrir en un ámbito claramente delimitado y preciso.

Por ahora deben considerarse las experiencias obreras y -- los preparativos para la huelga inefable: la huelga de transportistas, tranviarios, ruleteros, choferes de los autobuses del servicio urbano, los huelguistas organizados:

"...En las últimas cuarenta y ocho horas las asambleas generales de los camioneros, choferes de ruleteo y tranviarios habían aceptado dar facultades extraordinarias al Comité Central de Huelga (el CCH) para conducir el movimiento, sin necesidad de nuevas consultas, bajo un mando fuertemente centralizado donde el partido contaba con la mayoría. Los ahí reunidos, miembros del partido y al mismo tiempo representantes electos por los trabajadores ante el Comité Central de Huelga por cada una de las ramas del transporte urbano, se constituían en la fracción comunista clandestina de la huelga, pero, era preciso entenderlo, no para obrar al margen del ce-ce-ache, sino garantizar la movilización de los huelguistas mediante la actividad de los organismos del partido en cada rama, e impulsar así el espíritu de iniciativa y la eficacia en el cumplimiento de las tareas más arriesgadas de ataque y autodefensa de la huelga. Esta fracción comunista, este mando ideológico, alerta, sujeto a una disciplina de hierro, siempre despierto, infatigable y ágil, desempeñaría el papel de

centro superior en el sistema nervioso de la huelga entera, encargado de transmitir las vibraciones revolucionarias hasta los extremos más distantes y las raíces más profundas de las masas, añadía Eladio Pintos." (211)

Pero la disciplina de hierro reposa en un fundamento ético:

"Ya te digo; ni siquiera hubo discusión; lo aprobaron por unanimidad. Hay una moral magnífica entre todos. Nosotros, los de talleres, cortaremos la corriente media hora antes del paro general y nos echaremos a la calle de manera que podamos llegar en masa al mitin del Zócalo." (212)

Los trabajadores expresan sus preocupaciones éticas, son las mismas que nunca olvidó Revueltas al exponer las características de su literatura, de su dramaturgia. Tanto al explicar pausadamente su escritura, como en el momento de la polémica, nunca abandonó la preocupación por el filo ético y moral de sus personajes. Ahí reside una de las características sobresalientes de su producción literaria: calafatea todos -- los poros de las existencias humanas, aún las más aberrantes están saturadas de reflexiones de contenido ético, esto puede hacerlo sin exagerar, sin caer en las extridencias del realismo socialista que tanto criticó. La clave de sus personajes reside en la posibilidad que estos tienen de revelarse contra el autor ajustándose a la lógica de una conducta previsible y no a los deseos del narrador⁽²¹³⁾.

Conviene advertir cómo en Los Errores figuran por lo menos cuatro personajes comunistas de origen obrero y activos militantes en huelgas y movimientos proletarios: Eusebio Cano, -- tranviario; Ismael Cabrera, electricista; Januarío Castro, -- chofer de taxi, exsoldado; Oligario Chávez. Este último, -- reviste particular significado pues es un metalúrgico que --

trabajó en la ASARCO de San Luis Potosí y desde muchos puntos de vista antípoda del "Ciudad Juárez" (Los Días Terrenales), exmetalúrgico de la Peñoles de Chihuahua, quien ha sido vencido por el alcoholismo. En cambio Chávez encarna el militante de hierro, aunque como todo personaje revueltiano, agitado por la duda y la incertidumbre. De una u otra manera la -- narrativa revueltiana mantiene la reflexión sobre la lucha obrera, sus dirigentes, sus personajes, ellos con acierto o -- confusamente, incluso produciendo resultados contrarios a los propuestos -como si no hubiesen leído a Engels-, mantienen la lucha contra la opresión, la enajenación urbana, industrial, capitalista.

"La enajenación, sus manifestaciones materiales"

Marx, en Economía Política y Filosofía, sostiene un esfuerzo irreductible por dotar de contenido material a una noción que pudiera parecer etérea, abstracta o inmaterial. Por esta razón la lectura de esta obra temprana está saturada por la preocupación de mostrar las formas concretas, materiales mediante las cuales los hombres tienen una existencia enajenada:

"Hasta la necesidad del aire puro cesa de ser para el obrero una necesidad...la limpieza animal -- más elemental cesan de ser una necesidad para el hombre...Hemos dicho más arriba que el hombre retorna a la habitación de las cavernas...en general domina el poder inhumano." (214)

En "El corazón verde" se incluye la descripción del "barrio de madera y tierra" donde viven los obreros mineros en "casucas" "turbias" "de tan sin amparo". Los mineros no sólo en la fundición están impregnados de humo, polvo y hollín, pues --

también el ambiente ha sido contaminado:

"...A su paso, las aplastadas casitas de madera se sacudían como si un latido poderoso y grave cruzara por un subterráneo, y también los braseros, humildes y pequeños, dejaban escapar voladoras cenizas, ahí en sus rincones, dentro de las casitas..." (215)

En "La Frontera increíble", versión 1947, Braulio escucha extraños ruidos provenientes de la vivienda contigua a la suya, "de aquel lado del tabique", es decir, el muro; no obstante su fragilidad impide oír claramente lo que ocurre en la -- vivienda vecina. Por ello Braulio escucha un rito extraño, oraciones incomprensibles, tal vez una "misa negra", un "bisbiseo maligno". Los sonidos indescifrables pero malignos y lóbregos atormentaban a Braulio motivándole todo tipo de sentimientos temerosos. Repentinamente su mujer preguntó:

"¿Oyes? -repitió la mujer. Y tras un largo instante: es el agua -dijo-. ¡Por fin!

La espesa oración fúnebre en mitad de las grandes tinieblas. Braulio la había escuchado atónito y uncioso, con el alma ennegrecida de verdad.

-¡Por fin! -exclamó la mujer, y su voz era amarga y terrenalmente viva-. El agua. ¡Hasta ahora la sueltan, los desgraciados, después de cuatro días!

Por los 'desgraciados' la mujer entendía tan sólo a uno, el casero, pero el dolor y la opresión comunes, de ella y las mujeres como ella, pluralizaba el adjetivo. Los desgraciados. El casero y los demás..." (216)

El agua, tan importante a lo largo de la narrativa revuelta, su significación ha sido interpretada desde perspectivas distintas, aquí la cuestión es pensada desde su más clara significación en términos de infraestructura urbana. En la ciudad capitalista la tenencia o carencia de agua, el uso, el abuso y desperdicio del líquido vital constituye una clara muestra de la estructura de clases existente; la escasez

de agua es síntoma claro de pobreza. Por ello, la pobreza de la vivienda habitada por Julia y Fidel también carece de agua; como tanto pauperizado sólo pueden disponer del líquido algunas horas al día: "En la azotehuela resonó de súbito, insistente, burlón, un chorro de agua casi pérfido, ingenioso en su impertinencia, que parecía dialogar extravagantemente en lengua náhuatl o china..."⁽²¹⁷⁾. Mario Cobián, chulo, sádico, muñeco ambigüo en Los errores, recuerda sus "travesuras" patológicas cometidas durante su niñez. La reconstrucción psicoanalítica congruente con el personaje, emplea el asunto de la dotación de agua para revelar el origen humilde de Cobián:

"...Mario lo hacía cuando pequeño, con un revólver 22, muy de mañana, un poco después de las seis, a penas se habían llenado: era cosa de dirigir la mira de la pistola hacia la parte más baja del tinaco, disparar, y entonces orinaban, uno tras de otro. Más tarde había un revuelo en los patios de las vecindades, por la falta de agua, escándalo, mujeres que hablaban y movían los brazos..."⁽²¹⁸⁾

En este caso se establece una relación directa entre la -- patología infantil del futuro asesino, padrote, homosexual, sádico y finalmente policía, y la patología social inherente a la pobreza urbana: carencia de agua; se sabe que en vecindades y otro tipo de unidades habitacionales pobres, el agua, algives, sisternas y tinacos constituyen un "tesoro", motivo de pleitos y enfrentamientos diarios y hasta venganzas ocurren: ensuciando el agua, arrojar animales muertos, desperdicios, - todo para contaminar el agua y cobrar algún tipo de venganza. Cobián prefirió tirotéar los tinacos.

Además de la carencia de agua, Revueltas expuso otras ca-

racterísticas de la enajenación habitacional: "Ahora hasta -- este mismo cuarto, sucio, pobre, se había convertido en el símbolo del ideal, en la representación del desinterés y el sacrificio con los que era necesario recorrer el áspero y tormentoso camino de la lucha revolucionaria"⁽²¹⁹⁾. En Los errores -- las viviendas delatan su miseria del modo siguiente:

"...Mario había dejado de oprimir el timbre para -- golpear con la punta del pie, con los puños, mientras las mujeres, de nuevo en el corredor, ahora sin que rer regresar a sus sórdidas cocinas, a sus grasientos desperdicios, miraban cínicas y atentas, confiad^{as} con tranquilo reposo en el espectáculo que habría de sobrevenir" (220).

En "Preferencias" (1942), la narración describe lo acontecido en alguna vecindad humilde, sin duda proletaria, situada entre "trabajadores" y "fábricas roncadas". Las mujeres humildes disponen: "...flores, aceite para la lámpara, café, alcohol...", todo lo necesario para el funeral de la vecina, pues falleció sorpresivamente. La portera ha tocado en cada una de las viviendas para el funeral de "la finadita", deben hacerlo, pues

"El marido estaba en El Paso, al otro extremo del país. Ahí es una frontera y los gringos enganchan gente para el trabajo. Para ir hasta la frontera primero se salvan estas montañas azules, próximas, que rodean el valle, y después, poco a poco, se -- va descendiendo mientras el paisaje se vuelve más antiguo, más encerrado en sí mismo. ¿Cuántos días se hacen hasta El Paso? Sin duda muchos, dos o -- tres noches con dos o tres días, porque está muy lejos. Más allá de Zacatecas, que es verde, de cobre. Y de Durango, que es rojo y gris. Se dice que hay desiertos y arenales inmensos antes de llegar. ¡Pero cuando se llega!" (221)

"En el cuartucho la gente gritaba, por turnos, ante el fétido: "tan jóvenes...y bonita...dejando un huerfanito...el huer"

fanito estaba en una caja blanca, vacía, de jabón..."(222)

En "Verde es el color de la esperanza" (1943), las secuelas del desempleo corroen la vida de quien ansía tener un trabajo y la de su familia. Todos anhelan en primer lugar que el padre tenga trabajo, este con promesas pretende calmar el hambre: iremos "...al campo los domingos"; llevaremos "pollo frito y manzanas..." La mujer reprochando exige que tomen té, lo único que hay, al menos está caliente. No obstante el marido desempleado seguía reflexionando sobre lo que compraría: "...un abrigo, inscribir a los dos niños en la escuela, mandar a su mujer con el médico y tantas cosas más, cortinas, -- zapatos, sábanas"(223).

En algún valle de lágrimas contiene abundantes pasajes destinados a describir la vida en las viviendas, en las vecindades, el avaro que simboliza el poder abstracto del dinero hace temblar a sus inquilinos cada fin de mes al recordarles -- que "el dinero es sangre" o lo que es lo mismo, "el dinero es otra sangre"; el avaro además del poder abstracto del dinero dispone del derecho, la ley, misma que usa a su antojo pues -- cuenta con Saldaña, abogado corrupto capaz de desatar embargos y despojar a los deudores de sus pertenencias. La situación -- de los pauperizados es descrita mediante las imágenes correspondientes a un barrio sórdido y humilde: pordioseros, vagabundos, alcohólicos, animales domésticos rabiosos, que inoculan la enfermedad a las víctimas de siempre, los niños. Vale la pena consignar que aún en este mundo de víctimas existe una -- posibilidad libertaria; Revueltas la simboliza mediante el obrero que captura y somete al gato rabioso que atacó a una -- niña;

"En lo alto de la escalera apareció un hombretón gigantesco, vestido de obrero, el rostro pálido y sonriente, a quien seguía a distancia un grupo de hombres y mujeres, algunos todavía con palos en -- las manos.

-¡Cuidado y se escapa! -recomendó alguien.

Por toda respuesta el obrero lo miró con confiado desdén.

El obrero llevaba sujeto en el puño, vigorosamente, un costal que mantenía separado de su cuerpo con el brazo tendido, mientras algo, dentro del -- costal, demostraba extraordinarias fuerzas, sacudiéndose, saltando, revolviéndose, todo ello acompañado de sordos ruidos guturales.

En medio del patio el obrero giró la vista en su derredor en tanto los demás se alejaban con cierta cautela.

-¡Ora verá el maldito! -exclamó el obrero, para luego tomar el costal entre sus dos fuertes manazas, hacerlo girar sobre su cabeza con movimientos de honda y estrellarlo, repetidamente, contra el -- suelo."

Sin embargo, en tanto el obrero defiende a los niños y a todo el vecindario de peligros y enemigos tan abstractos como la rabia⁽²²⁴⁾. La muerte sigue su tarea entre los pobres y -- aquellos que nacieron y vivieron como pobres serán sepultados como pobres. Tal hecho se observa en el "valle de lágrimas", en el callejón de Los Tabaqueros, donde los establecimientos fabrican y venden féretros más humildes, para los "mueros pobres" las "blancas y diminutas cajitas para los recién nacidos, no mayores de cincuenta centímetros, casi como pequeños féretros de juguete. Feretros tan humildes por su desnudez -- eran conocidos como bataclanas "por lo falta de adorno en que estaban..."⁽²²⁵⁾.

Todo este mundo de privaciones, pobreza, alcohol, enajenación, lagrimas, -descrito por Revueltas-, esta gobernado

por quien controla el dinero, las viviendas y la ley, es decir, el Estado: avaro abstracto.

6.3. "No es suficiente con que el hombre no tenga ya necesidades humanas, hasta sus mismas necesidades animales cesan. El irlandés no conoce ya otra necesidad que la de comer, en concreto la de comer patatas, y de la peor especie que existe (las patatas de los indigentes). Pero Inglaterra y Francia tienen ya en cada ciudad industrial una pequeña Irlanda. El salvaje, la bestia, tienen por lo menos la necesidad de la caza, del movimiento, etc. de la sociabilidad." (*)

Revueltas no olvidé describir las "pequeñas" Irlandas surgidas en algunas ciudades mexicanas a raíz de la industrialización. En Los Días Terrenales, "...Fidel volvió a tomar otro sorbo de aquel líquido infame donde se mezclaban diversas clases de fideos y dos o tres trozos de papa podrida..."(226).

En "El cuadrante de la soledad" tiene lugar importante las escenas desarrolladas en el café del chino Alfonso (Shangai). Como se sabe, se permitió el ingreso de chinos a México durante el porfiriato, algunos asiáticos establecieron restaurantes para personas de escasos recursos; esto convirtió rápidamente a estos modestos y a veces insalubres restaurantes en centro de reunión de pobres; situación que se vió propiciada por encontrarse ubicados en lugares populares: frecuentemente escenas revueltianas transcurren en cafés de chinos. En Los motivos de caín, Jack asocia el rostro del norcoreano Kim con el rostro de los "chinitos" de los restaurantes de Chihuahua; en "Dormir en tierra" también aparecen los propietarios de nego-

(*) C.Marx, Economía Política..., ya cit., p. 63.

cios y cafés de chinos; en Los errores el linotipista se encontraba en "el café de chinos" y en "Resurrección sin vida", Raquel, prostituta y mesera en el restaurante chino Li-Po, si tuado en el barrio conocido como La Chinesca en Mexicali, lle vaba comida para Antelmo, "...diariamente trozos de carne saturada de manteca hasta producir náuseas..."⁽²²⁷⁾, De la misma manera que en Los Días Terrenales se encuentran descripciones prolijas sobre tiraderos y basureros urbanos, en Los errores mediante imágenes relampagueantes esparcidas a lo largo de la narración, reproducciones fieles de la condición de los -- barrios mexicanos de la época: Mario Cobián, el padrote sádico se encuentra confundido:

"...Leía y releía el nombre de la calle pero esto no le ayudaba en nada. Algo para él tan familiar como Santa María la Redonda (este nombre y todas las imágenes asociadas al significado de una avenida como aquélla, llena siempre de prostitutas, de maleantes, de música, de extranjeros con aire tonto)..." (228)

Magdalena narra sus pesadillas:

"...Estoy en este barrio sórdido de lumpenproletarios, rodeada de maleantes solícitos y engañosos; me cercan, sonrîen, tratan de conducirme, sa ben que el barrio no tiene salidas para nadie que no sea de ahí ni pertenezca a esa cofradía siniestra donde están conjurados todos sus habitantes, incluso los perversos niños, hipócritas, sonsacadores y llenos de maldad. Intento salir, evadirme, cada vez con mayor angustia, pero ante todo sé que no debo demostrar el miedo, el miedo enloquecedor que me domina, pues al menor síntoma, el más peque ño descuido, se desatará sobre mí, en las formas más abyectas, la cínica, la inmunda agresión de una canalla delirante, hombres, mujeres, niños y ancia nos, ebrios de obscenidad..." (229)

Revueltas leal asu realismo dialéctico-crítico, describió frecuentemente el sufrimiento, la orfandad y la inocencia infantil violentadas por la pobreza pero también planteó a los niños amenazadores. En Los motivos de caín, Jack se ve acosado por una niña chantajista (230).

En Los errores, la materialidad corporal de Mario, de Luque y de los habitantes de las barriadas proletarias queda documentada mediante las descripciones siguientes:

"Pensó en el puesto de comidas de La Jaiba donde Lucrecia cenaba antes de entrar en el cabaret... (Januario López) tomó en dirección la calle de Los Herreros, hacia donde comenzaban las interminables hileras de puestos de comidas. Eran unas barracas horribles, con el aspecto de cenicientos murciélagos que tuviesen las alas desplegadas." (231)

Pero como no sólo de pan vive el hombre, hasta el avaro debe cumplir con las obligaciones religiosas asistiendo a la iglesia de Porta-Coeli en cuyo quicio gimen cuatro pordioseros:

"...una vieja escrofulosa, un ciego encorvado e inmovil que parecía mirar con obstinación el bote que llevaba entre las manos y una pareja de dos niñitos, el más pequeño, un hombrecito, atacado de parálisis y con las piernas delgadísimas, a quien su hermana, apenas un poco mayor, mantenía a horcajadas sobre su espalda, apoyándolo, para aliviarse del peso, - contra la pared del templo. Los cuatro, o mejor dicho, los tres, habían agradecido la limosna con -- un "Dios le dé más y el Señor del Veneno se lo pague", pues el pequeño paralítico se limitó a dirigirle una mirada larga, blanca, sin pronunciar palabra. Empero su hermanita se apresuró a excusarlo con una expresión de desenvuelta inocencia, casi alegre por lo incontestable de la disculpa. 'También está mudito el probe', había dicho con una sonrisa apagada. También mudito, esto es, aparte de estar tullido." (232)

En consecuencia, el conjunto prolijo de cuadros urbanos localizados en la narrativa del duranguense, permite reconstruir "las pequeñas Irlandas" surgidas en las ciudades mexicanas, inherentes al proceso de industrialización.

6.4. "...en Francia, los obreros de fábrica llaman a la prostitución de sus mujeres y de sus hijas la hora enésima de trabajo..." (*)

"...Las "tabernas" inglesas ...son, con justo título, los únicos placeres populares del domingo que la policía inglesa trata por lo menos con alguna indulgencia." (**)

Los relatos revueltianos están impregnados de personajes que padecen alcoholismo; han sido reducidos o empujados a esta adicción por fuerzas extrañas. Sin embargo, en El luto humano los indios pauperizados son inducidos por un enganchador, aunque previamente ya eran proclives al alcohol puro; a partir de esta debilidad el enganchador buscó tener fuerza para transformar a los indígenas en esquiroles "rompe huelgas"; en "El Apismo" el señor Martínez discreto empleado, enloquece al beber, pues el alcohol desata turbias fuerzas psicológicas; en Los Días Terrenales el militante de larga trayectoria sindical y partidaria, el "Ciudad Juárez", cae ante los embates del alcohol y utiliza los fondos de la publicación partidaria para lograr saciar su deseo compulsivo; En algún valle de lágrimas: "...un cargador sucio, borracho, la mugrosa barriga al descubierto por entre la camisa, la mirada vaga..." es golpeado por el gendarme; en "Lo que sólo uno escucha", Rafael, --

(*) C.Marx, Economía Política..., ya cit., p.67.

(**) C.Marx, Economía Política..., ya cit., p. 70.

músico humilde fallece víctima del "maldito y aborrecible alcohol", pero también del trabajo; en Los Errores, "Elena-no", enano repulsivo y alcohólico, simboliza a todas las víctimas del alcohol, desde el indio humilde de La Merced, hasta la madre alcohólica de Ólenka Delnova, revolucionaria soviética; en "Resurrección sin vida", Antelmo Suárez internacionalista cuya vida se ha convertido en un naufragio completo y sólo -- logra asirse a la existencia mediante el amor de Raquel, la carne saturada de grasa, el camastro y el alcohol; en Pico -- Pérez en la hoguera" el alcohol tiene una función doble: por una parte enardece, pero por la otra se constituye en vehículo para la ludidez de quien al parecer comprende cabalmente el desenvolvimiento político de los acontecimientos. (233). El amor y la sexualidad no sucumben, aún en las peores condiciones de existencia, distorcionados y animalizados se manifiestan, así sea deformes y enajenados, Revueltas describió el amor que tuvieron Manuel y Natalia; aquél figura como un militante comunista que en los barrios proletarios de la ciudad de México distribuye su propaganda comunista, específicamente contra el embajador norteamericano. Los signos urbanos son -- precisos: La Villa, Tepito, Peralvillo; Manuel se mueve en -- ese medio donde hace trabajo político, pero su amor está en la casa de Concha, prostíbulo donde Delia es asesinada por -- un inspector, al parecer policiaco, celoso; tanto de los narcóticos que usa. Delia, como de Ernesto con quien comparte el amor de la prostituta; Alegría es víctima del "fraudador" -- Goyo, quien la besa, acaricia, sin pagarle un centavo para posteriormente ser golpeada brutalmente por Doña Concha, la dueña del burdel. Natalia es distinta, por lo pronto más bo-

nita y goza del amor de Manuel, pero éste no logra aceptar cabalmente el oficio de Natalia. Manuel, Ramos y Floreal contemplan los aparadores de las librerías de la calle de Argentina; los comentarios se polarizan y Ramos considera a Manuel un -- liberal, pues este último confieza su interés por la Revista de Occidente, la publicación española; por su parte, Manuel expresa su ortodoxia marxista, esto suscita el comentario sobre la necesidad de saber francés, para poder leer a los clásicos del marxismo. Estas reflexiones intelectuales despiertan en Manuel el deseo de compartir sus intereses intelectuales y su amor con una estudiante con inclinaciones culturales y no con Natalia, finalmente prostituta. Todo termina en ruptura entre Manuel y Natalia, así ésta también es víctima no de los golpes o del asesinato, pero sí del desamor. Esta narración es muy interesante pues está saturada de datos biográficos sobre la pareja, Benita Galeana y Manuel Rodríguez. Ella permaneció durante toda su vida fiel al comunismo, él se hizo troskista⁽²³⁴⁾. Este relato data de 1939, en 1940 escribió -- "Natalia" donde muy probablemente describe la Belleza que caracterizó a Benita Galeana; tal vez en Gustavo, chulo de la casa que administra la patrona, pueda establecerse un antecedente de Mario Cobián, padrote sádico de Los errores. En "El corazón verde", de nueva cuenta, aparecen múltiples síntomas de la referencia a Benita Galeana. Después de describir el barrio "zona roja" situado a las orillas de la ciudad industrial, y su principal prostíbulo, Yoshiwara, donde los gringos de la compañía, imbuídos de racismo, buscan a las mujeres de piel oscura; asimismo los obreros concurren al prostíbulo. El relato deja lugar a Chole, prostituta tan bella como Nataa

lia quien se distingue del resto de las prostitutas, hasta no parecerlo. Chole, su psicología es también radicalmente diferente, sus valores y disposiciones son las de un militante comunista, ella apoya al partido con su extraña Liga Femenil y con dinero para imprimir los volantes que ayudan a la resistencia obrera. Otra vez la impronta biográfica de Benita Galeana surge inmediatamente pues ella narró las características de su militancia comunista y tanto Manuel Rodríguez, como Revueltas estuvieron vinculados al Socorro Rojo Internacional donde de una u otra forma se prestó atención a las prostitutas⁽²³⁵⁾.

En Los muros de agua, la descripción de Laredo Tamaulipas es la siguiente:

"...era una ciudad aplastada y cenicienta...Las mujeres de senos caídos espantaban con fatalidad y negligencia las furiosas moscas que zumbaban con rabia, hambrientas; los perros -muchos, una 'infinidad' como decía el pueblo-, abrevaban en los charcos de lodo, aprensivamente, mirando con temor a derecha e izquierda; los mendigos clamaban socorro en inglés a los turistas yanquis, --procurando aterrorizarlos con sus llagas; los agentes aduanales, con trajes blancos, de verano, bebían cerveza helada en algún bar, y en los burdeles, las prostitutas se ofrecían a los desaprensivos norteamericanos, de larga nariz y gorra -- clara, por un dolar toda la noche." (236)

Con fuerte acento agrario figura Eduarda, "la única prostituta del pueblo", quien cumple más funciones de iniciación -- sexual que de comercio comercio carnal; por ello no debe considerarse una exigencia literaria la expresión: "era Eduarda la única prostituta del pueblo"⁽²³⁷⁾, pues al menos desde Engels, Situación de la clase obrera en Inglaterra, se sabe que en el medio rural tiene menos significación la práctica pros-

tibularia o bien ocurre de manera muy distinta a la forma que asume el comercio carnal en las grandes ciudades fabriles. En Los Días Terrenales, Epifania la prostituta pueblerina, es principio de vida y de muerte, ella asesinó al encargado de dar muerte a Gregorio, el dirigente comunista, pero también le contagió la terrible enfermedad venérea. En El cuadrante de la Soledad, tal vez la figura más patética sea la Colombiana, vieja prostituta que languidese víctima de la demencia -- senil. "La Molinillo", es dueña del burdel exclusivo donde se lecciona el avaro de En algún valle de lágrimas sus mujeres; en realidad ella tenía un nombre discreto, Doña Porfiria⁽²³⁸⁾. Al evocar las principales calles de Tijuana en Los motivos de Caín, no podían faltar los barrios pletóricos de cabarés y -- prostitutas que deberían atender las veinte y cuatro horas del día a la masa enorme de soldados norteamericanos en busca de alcohol y mujeres en Tijuana, disponiendo de preservativos -- para continuar con su higiénica y pulcra vida.⁽²³⁹⁾ "La Chunca" es una de las tantas prostitutas humildes que trabajan en las sórdidas cantinas de Coatzacoalcos, es la madre del niño por quien un áspero marino sacrifica su vida con tal de salvar al pequeño. En Los errores la pluma del novelista no escatimó -- esfuerzo con tal de plasmar un conjunto amplio de representaciones que proporcionan una idea de la vida brutal a la que están sometidas las prostitutas. Es el caso de Lucrecia, extorcionada y golpeada por Mario Cobián, padrote perverso; ella desde niña supo del rechazo materno y del alcoholismo paterno. "La Jaiba", además de su "oficio", tiene un puesto de comidas. "La Magnífica", aún hasta fuera de su "trabajo" debe padecer el acoso sexual y para no ser violada por un integrante de --

una banda de la Candelaria de los Patos, lucha ferozmente para preservar su integridad física, logrando herir gravemente al violador pudiendo refugiarse en su vivienda⁽²⁴⁰⁾. En "Hegel y Yo", se relata la manera cómo en Salina Cruz toda la tripulación de un barco con 25 marineros, fueron contagiados de gonorrea por "La Tortuguita", prostituta del pueblo distinta a las ciudadinas, por esa razón atrajo la preferencia de toda la tripulación que ordenó alfabéticamente el turno de cada marino con la atractiva "Tortuguita"; Quintín Barba, Jefe de máquinas, en razón de su jerarquía, pudo alterar el orden alfabético en su beneficio, pues al escoger el lugar último, podía pasar toda la noche con "La Tortuguita"⁽²⁴¹⁾.

En "Resurrección sin vida", Raquel, generosa mesera, y prostituta cuida de Antelmo Suarez, antiguo militante comunista, quien padece una profunda depresión, siendo incapaz de ganarse la vida y sólo se aferra a la existencia mediante el alcohol; aunque con frecuencia busca el suicidio; viven en un cuarto común de la "Posada Internacional" y Antelmo debe abandonar el camastro que comparte con Raquel cuando ella atiende a sus clientes⁽²⁴²⁾. En "Material de los sueños", "Virgo", la narración describe:

"En la calle central de este pueblo horrible, un pueblo de petróleo, iluminado por las llamas de la tierra, camino del burdel, me ha detenido una vieja gitana...En la pista del burdel ocurre algo: una mujer sale. Hay en el medio una pequeña tarima para ella, donde deberá bailar, agradar, retorcerse...Es rubia y de una delgadez sin porvenir, enormemente dulce, desamparada. Baila, pero en seguida comienza a desnudarse, a despojarse de todo lo que es ajeno a ese cuerpo que, en sí mismo, es algo más

que la desnudez... no sé en qué forma, pero en tonces sentiría uno algo más que esta estúpida piedad, esta cosa nauseabunda que me hace sentir un gran amor por los golpes con que se daña contra la tarima...le arrojan monedas, la hieren con monedas de todas clases que lanzan contra su espantosamente sucio cuerpo desnudo ...mi gran amigo...saca una moneda de oro... la arroja con furia...le acierta en el rostro ...su expresión se tornó maravillosamente distinta, porque arrojaba oro, un pequeño cuerpo agresivo e hiriente...pero era oro." (243)

De este modo en esta narración publicada en 1962, insiste el escritor en mostrar la capacidad que tiene el dinero, el oro, para subordinar en cuerpo y alma. En El Apando, Albino y Polonio logran disminuir la amargura y el horror del presidio gracias a los favores de Meche, quien había sido "violada y prostituída". "Estaba muy buena, mucho muy buena, pero era honrada, lo que sea de cada quien...", y a pesar de que Albino había sido padrote, "ella no se dejaba padrotear..." (244). En "Israel", Peggy Ryan, prostituta blanca, ella mantiene relaciones amistosas con los negros de Amapola Village, ha sido asesinada, le destrozan el cráneo, y aún muerta, su cuerpo, su cadaver es usado por quienes pretenden culpar a los negros de su muerte violenta. Por eso los racistas abandonaron su cadaver a las puertas de la casa de una familia negra. La prostituta Peggy ni viva ni muerta dejó de ser usada, convertida en instrumento de dolor e instrumento de placer. En esta obra teatral, Revueltas no abandonó a las prostitutas y desde una perspectiva internacional, también ubicó a Peggy Ryan, en un pueblo industrial petrolero, localizado en una región petrolera, al parecer texana (245).

Revueltas describe a las prostitutas como seres humanos reales, animalizados si se quiere, pero congruentes, tanto con lo que les resta de humanidad, así como con el grado de abyección que les ha sido impuesto debido a su condición; -- "la Tortuguita" puede fornicar con pausas pues necesita descansar, una copa de anís para hacer su trabajo con tranquilidad, no le gusta que la apuren.

6.5. "...No es suficiente con que el hombre no tenga ya necesidades humanas, hasta sus mismas necesidades animales cesan..." (*)

Marx expone en Economía Política y Filosofía la manera -- como el poder de las máquinas, el dinero y la organización urbana reducen al hombre, le enajenan su naturaleza hasta comvertir sus expresiones que debieran ser genuinamente humanas en manifestaciones animalizadas, pero es tanto el empobrecimiento de estas manifestaciones que hasta la animalización se pierde.

En la novela, el teatro y el cuento, el escritor en numerosas ocasiones plasmó las expresiones humanas empobrecidas, pauperizadas, enajenadas hasta el punto de perder la fisonomía humana y adquirir una faz animalesca. Por ello, la narrativa presenta mujeres "como lobas", "hombres como reptiles", prestamistas como "buitres", "pies como pezuñas", "mirada de buey", "cuellos de saurio", "caderas de yegua", "cara de caballo", "gemidos de bestia", "ojos de rana", "hombres como cerdos", "trato animal", "seres como perros", "mono y mona", etc. En consecuencia, todas son hombres y mujeres que han sido reducidos en todas sus expresiones por la fuerza de otros

(*) C.Marx, Economía Política..., ya cit., p. 63.

hombres o de las cosas, así sus manifestaciones no son cabalmente humanas. Por ello, aún la historia espera la realización plena de los hombres, misma que no es posible en el marco histórico de las sociedades capitalistas de las que se ocupó Revueltas. No puede ser de otra manera pues una vez emprendido el camino de las descripciones realistas, vivienda, alimentación, sexualidad, vestido -la inefable mezclilla-, los hombres inmersos en prácticas vitales, teóricas, ideológicas, etc., son convertidos en prolongaciones, sociales y terrenales de su entorno, tanto el geógrafo-material, como el histórico-cultural; sin embargo, los hombres por más animalizados que permanezcan, no perderán su impronta humana indelebe. Por ello:

"Gregorio no olvidaría jamás...el rostro de uno de ellos, con un diente de oro asomándole a través de los labios. Un rostro descompuesto, alarmado, de ojos iracundos, y al mismo tiempo un rostro de hombre, de ninguna otra cosa que de hombre, reveladora, alucinantemente puro y justo, descompuesto por la idea de la justicia y el bien. El rostro de aquel que se encuentra frente al asesino de su madre y siente el deber de castigarlo sin piedad. Un rostro fanático, extraordinario, lleno de asombro y de santo furor."(246)

La mutilación ubicua, ojos, manos, pies, piernas, lengua, constituye la manifestación más patente de la degradación de los hombres, hasta ser menos que animales.

Las antitesis de este mundo animalizado, de seres humanos en permanente degradados fueron para Revueltas el comunismo, primero el realmente existente, y después de haber criticado a la Unión Soviética y a China, el comunismo como proyecto histórico. Tal y como fue planteado por el joven Marx, es

decir, como reconciliación del hombre con la naturaleza y de los hombres entre sí: "El comunismo es la posición en tanto que negación de la negación; en consecuencia, el momento real, indispensable para el desarrollo histórico por venir, de la emancipación y de la recuperación humanas..."⁽²⁴⁷⁾.

6.6. "...Pero el sótano del pobre es una habitación hostil, que se contiene como una potencia extraña, que no se entra a él, si él no le entrega su sudor de sangre..." (*)

Este pasaje de Marx se refiere a la habitación cotidiana de los trabajadores. Sin embargo, la imagen de reclusión y --sometimiento es contundente aunque no solo se trata de un recurso literario empleado por Marx, pues se sabe que hasta la fecha los sótanos son habitados por personas pauperizadas. Lo cierto es que Marx recurre a la arquitectura para situar exactamente el grado de enajenación al que somete la ciudad industrial, al pobre. El sótano constituye la habitación opresiva por estar bajo tierra, al carecer de aire y luminosidad reclusiva y encierra como las prisiones.

Revueltas desde muy joven, describió la arquitectura de las prisiones, "geometría enajenada", inseparable de la ciudad industrial moderna:

"...Cualquiera pensaría al principio que la cárcel a que hacemos mención no fuera tal sino más bien un hospital o dispensario público, a tal grado llegaba su blancura y orden. Exteriormente, una asombrosa sencillez de líneas, ventanas amplias por donde, plenamente, en armónica combinación, penetraban sol y aire en las oficinas, colocadas en el piso superior; olor de cosas recién desempacadas al penetrar en cualquiera de los de-

(*) C.Marx, Economía-Política..., ya cit., pp.77-78.

partamentos poblados de escritorios y máquinas de escribir, linoleum sobre el suelo de mosaico; escupideras sin mancha. Abajo, las celdas. Callejones alineados simétricamente. Agréguese todavía unas sencillas planchas de cemento en cada uno de los sótanos, y rejas, muchas rejas en todos lados. Poseyendo una imaginación feliz, el lector tendrá una idea general de lo que es la jefatura de policía en una de las mejores provincias del norte del país..."(248)

Así percibió Revueltas la cárcel de Monterrey. Posteriormente en 1938 y 1939 escribió "El quebranto", este relato puede encontrarse en dos versiones; sin embargo, en las dos describió las características del reformatorio o correccional donde permaneció recluso:

"Lugares de infortunio, más aún, de negación, que los hospitales, manicomios, organatorios y cárceles poseen invariablemente bajo los nombres grises y desoladores de locutorios, mayorías u oficialías de partes."(249)

En la versión posterior se ocupó de describir el exterior:

"El edificio central del Reformatorio era de piedra negra volcánica, adornado con toscas aristas de ladrillo rojo.

El ladrillo era ese ladrillo sombrío que hay en las fábricas, en los colegios de internos, en las cárceles. Ladrillo liso, sin porosidades, pobre dramático, sin libertad y sin esperanzas." (250)

En Los muros de agua la libertad se encuentra constreñida por múltiples "celdas" y numerosos "sótanos"; sin embargo, la cadena mayor es el mismo mar, esto se manifiesta en el título de la novela: los muros son de agua y en una narración posterior: "El tiempo y el número", donde el hombre (el número) -- lucha contra el mar. En Los Días Terrenales Gregorio espera

en la celda con puerta de hierro a sus verdugos quienes lo golpearán brutalmente⁽²⁵¹⁾. Olegario Chávez en Los errores narra su fuga de la prisión. En Los motivos de Caín, Kim es torturado en un búnquer de acero y hormigón. "Noche de Epifanía", presenta la humanidad -conocimiento y esperanza- refugiados en un sótano. "Hegel y Yo" está saturado de referencias carcelarias. Todos estos relatos prefiguran la "geometría enajenada" "mutilaciones del espacio, triángulos, trapecios, paralelas, segmentos oblicuos o perpendiculares, líneas y más líneas, rejas y más rejas, hasta impedir cualquier movimiento de los gladiadores y dejarlos crucificados sobre el esquema monstruoso de esta gigantesca derrota de la libertad a manos de la geometría", cuya culminación es el apando universal⁽²⁵²⁾. Revueltas propone el presidio humano, la enajenación de la libertad más allá de las cárceles, en las mismas relaciones humanas; por ello en El cuadrante de la soledad tiene lugar en los parlamentos siguientes:

"...Es que todavía estoy preso -me dijo antes de irse-; no he salido de la cárcel y ya no saldré jamás... ¡Puede que tenga razón! En el fondo, todos estamos presos; queremos salir y buscamos -- por todas partes, pero la prisión no tiene puertas..."

"MARGARA: No intentes detenerme, Ruperto... ¡Me voy con Kid Pancho! ¡He decidido cambiar de cárcel!"

Un diálogo urbano revela la situación presidiaria en la que viven los hombres quienes han perdido la noción de toda relación, toda comunidad y sólo reflejan de modos distintos lo -- que denominó Poulantzas "efecto de aislamiento". "Todos estamos presos...compadézcame usted...Luego se alejó hacia el callejón de Tabaqueros, para perderse, después, entre los cajo-

jones de los muertos pobres". Los sociólogos alemanes, de manera relevante Simmel, examinaron los efectos ocasionados por la desarticulación de la vida comunal agraria, a raíz del proceso de urbanización creciente; a este precursor de la Sociología Urbana le interesó examinar las consecuencias espirituales, es decir, mentales, psicológicas padecidas por los habitantes de las grandes ciudades. Considerando la reflexión reueltiana sobre la enajenación de la libertad, puede apreciarse cabalmente que ésta reposa, tanto sobre la experiencia histórica, particularmente la derivada del proceso de desarticulación agraria, es decir, de urbanización capitalista que él pudo mirar y luego escribir con extraordinaria precisión y agudeza, así como sobre su experiencia carcelaria⁽²⁵³⁾.

6.7. "La suciedad, esa corrupción, esa putrefacción del hombre, el desague (en tiéndase literalmente) de la civilización, se convierte en su elemento." (*)

Ciertamente la crítica ha detenido la mirada en el análisis sobre la significación del tiradero de basura, descrito tan pormenorizadamente en Los Días Terrenales; además en esta novela se hace referencia a las heces fecales, la basura y a la carroña; en consecuencia los comunistas hacen su tarea en medio del basurero urbano-industrial. No obstante, en escritos anteriores ya figura el proceso de reducción de la actividad humana a mera basura, a desperdicio. "El corazón verde" presenta el amanecer, en la zona de tolerancia, después de la juerga en el Yoshiwara:

"Pero hoy en la mañana el "barrio" era frío

(*) C.Marx, Economía Política..., ya cit., p. 63.

y ceniciento, Por sus calles sin puerta sólo las alcantarillas chorreaban un poco de cosas nocturnas, de agua humana con apagados espermatozoides."(254)

En concordancia con el ambiente agrario, en El luto humano, los hombres son reducidos a despojos, a basura, se encuentran asediados por el zopilote, es decir, el recogedor de basura pues Revueltas mediante el análisis etimológico explica el significado del nombre de esta ave: "...habría que decir la raíz de la palabra zopilote, compuesta de tzotl, basura, y pilotl, acto de levantar o recoger"⁽²⁵⁵⁾. Pero donde la sociedad es vista como verdadero canal de desagüe humano es en Los motivos de Caín:

"De este lado, la Calle Mayor de Tijuana era un canal maloliente, viscoso, con sus casas de un solo piso, y el éxodo continuo de una multitud que no se dirigía a ninguna parte, moviéndose -- dentro de aquella atmósfera activa y llena de sudor, mientras de los cabarés, a plena luz del día, brotaba con sordina, con un suave deslizarse, la música de las orquestas.

Una multitud de seres existentes y definitivos, instalados dentro de su respectiva piel con un amor y un desenfado increíbles: vendedores de adormecida y codiciosa mirada; soldados ebrios, con goce de licencia, que miraban sin ver, los ojos perdidos dentro de las órbitas; un homicida que acabaría de dar muerte a su mujer y ahora miraba con aire melancólico a través de un escape; las prostitutas matutinas con el estupor de la borrachera en el rostro y los atormentados vestidos de falsa seda, marchitos y colgantes, como si alguien los hubiera asesinado la noche anterior sobre sus propios cuerpos; el banquero local que hablaba por teléfono con solapada excitación, concertando la cita con su amante para esa misma mañana, fiel a su práctica de engañar a la esposa únicamente a la hora en que están a-

biertos los bancos y él debiera encontrarse tras el escritorio de la gerencia; los apostadores de carreras, agrupados en las esquinas con aire conspirativo, la mirada recelosa, mientras marcaban con una cruz el nombre de algún caballo en las columnas de su manoseado Racing Form; los muchachos del Salvation Army, con sus uniformes de paño azul, que ofrecían la caja de colectas a la caridad de los transeúntes, el brazo rígido, bisbiseando algo inaludible, como jóvenes Mercurios sin alas, inmóviles y morenos, a los que sólo les estuviera permitido mover los labios sin emitir sonido alguno." (256)

En Los errores, Olegario Chávez logra escapar de la cárcel de Belen al introducirse en un caño que a diferencia del resto del drenaje de la prisión no desemboca en el sistema de la ciudad, sino en la calle; Revueltas logra producir en el lector náuceas mediante las imágenes usadas para describir la porque-ría en la que debe nadar Olegario que además es acosado por -- ratas feroces, mismas que aumentan el sufrimiento del prófugo al morderlo rabiosamente⁽²⁵⁷⁾. La cloaca de la sociedad sirve para el desarrollo de pasajes esenciales en la novela Los errores, es el caso de el canal de desagüe de la ciudad de México:

"...por la parte del barrio de San Lázaro, hacia el noreste, un barrio solitario donde a lo sumo deambularían algún ratero furtivo o algún soldado mariguano, de los que habitaban en los alrededores de la Escuela de Tiro o en la colonia de -- tugurios miserables que se conocía como Juan Polainas..."

Este conducto, verdadero drenaje de la ciudad tiene una significación relevante pues es el lugar donde Mario Cobián decide traicionar a "Elena" arrojando el baúl donde el perverso enano permanecía, al canal de desagüe. Uno y otro, el padrote y el enano, seres repugnantes, sellan su destino en

la rivera de la cloaca gigantesca. El maletín con el dinero, fruto del engaño, robo y asesinato de Victorino, usurero cruel, queda en la rivera de la cloaca "despanzurrado lleno de billetes y monedas de plata". Olegario Chávez y Eladio Pintos, los comunistas disidentes se topan con tal tesoro, situación que desata un diálogo intenso lleno de sorpresa, ironía y reflexiones éticas:

"...Pero en este género de luchas entre el bien y el mal -reía abiertamente con una desenvuelta carcajada- nosotros no podemos ser sino neutrales. El mal y el bien de nuestras vidas pertenecen a otro rango; no sé si por debajo o más arriba que éste -bromé una vez más-. La divina providencia será la que en definitiva decida." (258)

Eladio Pintos aboga por una jerarquía axiológica distinta de la de quienes tienen por deidad máxima el dinero; ellos, Pintos y Chávez, están fuera del alcance del poder dinerario. Pero los "rojos" no sólo son excluidos del poder dinerario, también del político y de la sociedad misma. En la obra de teatro "Pico Pérez en la hoguera", redactada en los años cincuenta, pero puesta en escena hasta el 7 de agosto de 1973, Revueltas analiza la configuración del poder político emanado de la revolución mexicana que ya en los años cincuenta mostraba claramente la conformación de la "familia revolucionaria". Han quedado fuera los trabajadores, los "rojos" quienes en cada huelga deben enfrentar el poder gubernamental aliado con el poder de los propietarios, de la burguesía:

"TORCUATO: Esos no entienden. Todos son rojos... don Justo es demasiado blanco..."

COMISARIO:...Los rojos estaban en otro lado...La huelga amenazaba gravemente las instituciones revolucionarias; amenazaba sobre todo el sagrado derecho de huelga..."(259)

Pero los poderosos también están sometidos a la férula monetaria, no sólo los "rojos", los trabajadores; los banqueros como ya se ha visto también padecen la dominación dineraria, los mismos financieros terminan asesinándose entre sí. Alvaro Campos, prisionero en las Islas Mariás, fue víctima de la traición de un grupo de hombres de negocios acaudalados. Eloi Munzur, Nicolás Náder, Moisés Kuri e Isaías Abumrad, -- constituían una cofradía que los domingos se reunían a beber café y a fumar "su burbujeante narjil", comían golosinas y conversaban, plática saturada de provocaciones destinadas a conocer cuánto capital había logrado acumular cada uno de ellos; la codicia y la envidia amenizaban sus reuniones. Un buen día descubrieron que Munzur mediante maquinaciones bancarias pretendía apropiarse de los negocios del resto de la cofradía, por eso los "amigos" decidieron asesinar al amigo Munzur y culpar de todo a quien habían contratado para asesinarlo; de este modo consumaron la traición por partida doble⁽²⁶⁰⁾. No hay duda, el efecto dinerario ha convertido a la sociedad en una cloaca sangrienta.

7. Bálsamo monetario y literatura

Por último, es preciso desarrollar otro aspecto de la impronta de Economía Política y Filosofía en la narrativa revueltiana. Para ello conviene recordar que en dicha obra, -- Marx inició su crítica al poder monetario, valiéndose de fragmentos de obras de Goethe y Shakespeare, es decir, de la producción dramática alemana y de la dramaturgia inglesa:

"¿Es tuya, dí, tu cabeza?
¿Tuyos son tus pies y manos?"

Pues del mismo modo es tuyo
lo que te sirve de algo.
Si tienes seis buenos potros,
y los unces a tu carro,
en vez de tener dos piernas,
¿cuántas tienes? Veinticuatro" (261)

"Shakespeare, en Timón de Atenas:
¿Oro? ¿Oro amarillo, brillante, precioso! ¡no,
oh dioses! ¡no soy hombre que haga plegarias in-
consecuentes! Muchos suelen volver con esto lo
blanco negro, lo feo hermoso, lo falso verdadero,
lo bajo noble, lo viejo joven, lo cobarde valiente.
Esto os va a sobornar a vuestros sacerdotes
y a vuestros sirvientes y a alejarlos de vosotros;
va a retirar la almohada de debajo de la cabeza
del hombre más robusto; este amarillo esclavo va
a fortalecer y disolver religiones, bendecir a
los malditos, hacer adorar la lepra blanca, des-
plazar a los ladrones, y hacerlos sentar entre
los senadores, con títulos, genuflexiones y ala-
banzas. El es el que hace que se vuelva a casar
la viuda marchita y el que perfuma y embalsama
como un día de abril a aquella ante la cual entre-
garían la garganta, el hospital y las úlceras su
persona. Vamos, fango condenado, puta común de to-
do el género humano, que siembras disensión entre
la multitud de naciones...
¡Oh tú, dulce regicida, amable agente de divorcio
entre el hijo y el padre! ¡Brillante corruptor --
del más puro lecho de Himeneo! ¡Marte valiente!
¡Galán siempre joven, fresco, amado y delicado, -
cuyo esplendor funde la nieve sagrada que descan-
sa sobre el seno de Diana! Dios visible que suel-
das juntas las cosas de la naturaleza absoluta-
mente contrarias, y las obligas a que se abracen;
tú que sabes hablar todas las lenguas para...to-
dos los designios. ¡Oh tú, piedra de toque de los
corazones, piensa que el hombre tu esclavo se re-
bela y por la virtud que en ti reside haz que --
nazcan entre ellos las querellas que los destru-
yan, al fin de que puedan tener el imperio del --
mundo!" (262)

Como se ve, Marx sin preámbulos reconoció el contenido histórico en las obras de grandes literatos, lo afirmó explícitamente: "Shakespeare describe de manera excelente la naturaleza del dinero. Para comprenderla comenzaremos por la explicación del pasaje de Goethe." (263)

Marx, después de reconocer que la literatura es capaz de descifrar, la naturaleza del dinero, expone detalladamente la manera como Goethe y Shakespeare sintetizan la función dineraria. Por ahora, sólo es posible desarrollar un esquema de la explicación contenida en Economía Política y Filosofía, recordando que Marx, propone iniciar con el desglose del texto de Goethe, pues éste sirve para comprender las ideas de Shakespeare. Goethe expone las características siguientes:

1. La fuerza del individuo es tanta como dinero posea.
2. El dinero transforma todas las impotencias del individuo en su contrario, es decir, en potencialidades, al feo lo hace guapo, etc..
3. "Es la verdadera moneda divisionaria como también el verdadero lenitivo, la ... fuerza química de la sociedad" (264).

Por su parte "Shakespeare hace surgir sobre todo dos propiedades del dinero:

1. Es la divinidad visible, la transformación de todas las propiedades humanas y naturales en su contrario, la confusión y la reversión generales de las cosas; hace fraternizar las imposibilidades.

2. Es la prostituta universal, la celestina universal de los hombres y los pueblos.

La reversión y la confusión de todas las propiedades hu-

manas y naturales, la conciliación de las imposibilidades -la potencia divina- del dinero reside en su naturaleza en tanto que ser genérico alienado, exteriorizándose y vendiéndose, del hombre, Es el poder alienado de la humanidad"(265).

Revueltas subrayó, en su libro C.Marx, Economía Política y Filosofía, los pasajes transcritos, tanto los correspondientes a Goethe, como a Shakespeare. Particularmente en Los Errores y en En algún valle de lágrimas, puede descubrirse la forma cómo usó Revueltas las reflexiones que hicieron sobre el poder monetario: Shakespeare, Goethe y Marx. Estos intelectuales colosales presupusieron el realismo literario, capaz de alcanzar la expresión estética más depurada y al mismo tiempo describir el efecto dinerario en la sociedad. Ni duda cabe, Revueltas se convirtió en epígono de Shakespeare, Goethe y Marx, y no puso en duda las posibilidades explicativas y críticas que tiene la literatura. Años después, M.Berman, en su estudio sobre los efectos de la modernidad, como Revueltas, recurrió a Goethe, a Shakespeare y a Marx para descifrar el mundo moderno; como el duranguense, usó la misma obra de Goethe, Fausto(266).

José Emilio Pacheco ha puesto de relieve cómo Revueltas usó reiteradamente la frase de Goethe: "Gris es toda teoría, verde es el árbol de oro de la vida". Pacheco recordó esta preferencia revueltiana con cierta sorpresa pues para él Goethe es un escritor opuesto a Revueltas, este último es "el novelista con mentalidad más teórica que ha habido nunca"(267). En realidad Goethe no resulta tan opuesto a Revueltas pues existió en el autor alemán una crítica decidida, a la sociedad burguesa y a la modernidad; M. Berman recientemente ha desta-

cado este hecho. En efecto, el escritor norteamericano plantea como las obras de Goethe constituyen un hito fundamental en el desarrollo del pensamiento crítico de la modernidad, asimismo el autor de Fausto influyó incuestionablemente en Marx, la impronta del literato puede rastrearse fácilmente a lo largo de la poligrafía mexicana. Como se sabe, Lenin fue lector asiduo de obras literarias y en él también se palpa, aunque en menor medida, la influencia de Goethe; basta recordar cómo termina "Palabras finales a la primera edición", de El Estado y la Revolución: "Pero la redacción de la segunda parte del folleto ...habrá que aplazarla seguramente por mucho tiempo; es más agradable y provechoso vivir la 'experiencia de la revolución' que escribir acerca de ella"⁽²⁶⁸⁾. Es fácil deducir el camino elíptico por el que transitaron las letras Goethianas que fluyeron desde Marx y Lenin a los textos del mexicano; naturalmente esto no descuida la lectura directa que pudo hacer Revueltas quien fue bibliómano infatigable.

La influencia directa en asuntos estéticos de Economía Política y Filosofía, puede observarse en algunos escritos desarrollados durante la década de los años sesenta: "Problemas del conocimiento estético" (1967) y "Un personaje de Gide y algunas ideas sobre el arte"⁽²⁶⁹⁾. Revueltas en estos textos cita extensamente pasajes de Economía Política y Filosofía, todo para dar fundamento a su teoría materialista de la literatura. Todavía en 1967 Revueltas recurrió a Pavlov y a Lukács, recogiendo del primero sus descubrimientos sobre fisiología y conductismo, y del segundo las consecuencias que para el conocimiento estético aportan los descubrimientos pavlovianos; se

trata de la moderna asimilación de la teoría del reflejo. El punto de partida es el reflejo inmediato de la vida cotidiana; este es un hecho incuestionable pues los meros automatismos inherentes a la fisiología de cada uno de los sentidos, impregnan a la conciencia de percepciones que constituyen el punto de partida para el desarrollo de la ciencia y del arte, luego la creación científica y la creación estética arrancan de las percepciones que la activa red sensorial humana capta de forma inconsciente y de forma consciente y deliberada. Los avances de la estética marxista alcanzados por Lucáks, lejos de distanciarse a Revueltas de Economía Política y Filosofía, le ataron con más fuerza al texto precursor, dando mayor armazón teórica a los personajes pasionales revueltianos pues lo que aparece recurrentemente como características de todos sus personajes son sus — definidos rasgos materiales y sensuales; por ello pudo encontrar fundamento sólido en Economía Política y Filosofía citándola extensamente en 1967:

"El hombre en tanto que ser sensible y objetivo es, pues, un ser suficiente y, porque siente su sufrimiento, un ser apasionado. La pasión es la potencia del hombre persiguiendo con energía su objeto. Pero el hombre no es solamente un ser natural, sino además un ser natural humano, es decir, un ser existente por sí mismo, entonces un ser genérico, y a ese título debe manifestarse y afirmarse en su ser tanto como en su saber. Por consecuencia, los objetos humanos no son los objetos naturales tales como se presentan de inmediato, lo mismo que el sentido humano, tal como es inmediatamente, tal como es objetivamente, no es la materialidad humana, la objetividad humana. La naturaleza, ni objetivamente, ni subjetivamente, existe inmediatamente y de modo adecuado para el ser humano. Y de la misma manera, como todo lo que es natural debe tener un comienzo, el hombre

tiene, él también, su acto de origen, la historia; pero para él esta historia es una historia que él conoce y que es, desde luego, un acto de origen que se suprime conscientemente en tanto que acto de origen. La historia es la verdadera historia natural del hombre. (...) Este acto de suponer la materialidad, no siendo ella misma -- más que una apariencia, un acto contrario a la naturaleza de la actividad pura, debe ser a su turno suprimido, la materialidad debe ser negada". (270)

Como se ve Revueltas logró relacionar el pensamiento antropológico de Marx, Pavlov y Lukács, todo para asentar el carácter real humano y concreto contenido en la producción literaria.

Revueltas, en este mismo texto permite evocar las reflexiones literarias del joven Marx pues como éste recurre a -- Shakespeare, Romeo y Julieta, para mostrar cómo en esta tragedia hasta la frase aparentemente más común está cargada de significación social, de contenido político, en suma, clasista. De este modo la literatura permanece anclada en el sólido terreno de la realidad y de la historia pues la simple frase "sólo tu nombre es mi enemigo", refiere al parlamento de Julieta y éste a los conflictos medievales con sus fundamentos, políticos, económicos y sociales, mismos que Shakespeare describió magistralmente (271).

Revueltas publicó "Un personaje de Gide y algunas ideas sobre el arte" en 1963; sin embargo volvió sobre este texto en 1969 haciéndole algunos añadidos (272). Esto permite, de nueva cuenta, constatar la lealtad que guardó Revueltas a Economía Política y Filosofía, pues en este escrito, el desarrollo teórico proviene de esta obra. Como el título lo indica,

el escritor explica la naturaleza del personaje. Para Revueltas los personajes de Gide son abandonados a su propia suerte, pero esto sólo "quiere decir, someterlo a sus propias leyes objetivas, necesarias: no se trata, pues, de un problema ético, sino estético, por supuesto relacionado con la sociedad. El arte y la literatura se hacen entonces históricos: la novela viene siendo así una humanización de las relaciones sociales, aun cuando presente lo que se ha dado en llamar personajes o situaciones negativos" (273)

El problema de la humanización constituye una cuestión -- central en la narrativa revueltiana. Aunque él lo haya desarrollado desde la dialéctica de la negatividad, cada personaje animalizado es el grito, la denuncia, la crítica de una realidad que impide la cabal humanización del hombre, pues la tesis marxiana señala:

"Para que la necesidad del 'hombre como hombre' se haga una necesidad, toda historia es historia de desenvolvimiento y de preparación. La historia misma es una parte real de la historia natural, de la transformación de la naturaleza en hombre." (274)

En consecuencia los personajes enajenados, animalizados, pauperizados, en proceso de desintegración, sus rostros grotescos, sus cuerpos informes, su carencia de libertad, son expuestos con toda crudeza por el arte literario pues se trata "... de darnos cuenta de cómo se realiza la conciencia en el arte, y del papel que éste juega en el proceso de la crítica y auto-crítica del hombre" (275).

NOTAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

(1) "lado moridor": este planteamiento lo desarrolló Revueltas, a propósito de su estancia en un leprosario. Revueltas

acuñó la noción, "lado moridor" en el escrito "A propósito de los muros de agua" (1961). Conviene recordar que este escrito narra una experiencia terrible: la visita a un leprosario. Tal hecho originó una reflexión importante sobre realismo mexicano o el realismo dialéctico de Revueltas, Los muros de agua, p.19. E. Escalante desarrolló esta cuestión en su investigación: José Revueltas: una literatura "del lado moridor". Esta investigación analizó la influencia de la filosofía engelsiana en el pensamiento de Revueltas. Dicho señalamiento es importante, pues como se ha visto en la revisión bibliográfica correspondiente a los años treinta y cuarenta, la filosofía fundamental para los marxistas se localizaba en los escritos de Federico Engels.

(2) Tal vez haya influido en la configuración de este interés, el que Revueltas, apenas niño, tuvo una experiencia que dejó honda huella, incursionó en el anfiteatro del Hospital General:

"Ya dentro del pabellón nos detenemos, sin fuerzas y sin el menor impulso o intención de continuar, ante lo que nuestros ojos contemplan, mientras un olor raro, nunca percibido, se nos pega en la garganta.

Hay una media docena de gruesas y toscas planchas de cemento y encima de ellas otros tantos cadáveres de hombres y mujeres.

Mis impresiones son harto singulares. Horror, ante todo. Pero también un aturdimiento, algo que me rodea como una amnesia, me aísla, me insensibiliza y me permite examinar con ávida exactitud todos los detalles. Un aspecto, entre los demás, me sorprende como lo menos esperado y provoca en mi espíritu un sufrimiento agudo, sin consuelo, una -- sensación de atrocidad y de crimen, en que apenas puedo contener los sollozos que se agolpan en mi pecho. Las posiciones. Los cuerpos están ahí de _

cualquier modo, retorcidos, atravesados, con las piernas abiertas que cuelgan fuera de las planchas y las cabezas como quebradas hacia arriba, con la nuca sobre algún hombro -tal como se las habrán sujetado durante la trepanación del cráneo al realizar la autopsia, pienso hoy-, inhumanos y absurdos, al modo que cayeran ahí, arrojados por los "muerteros". Un líquido viscoso cubre las planchas, por debajo de los cuerpos, y escurre gota a gota hacia el suelo donde se han formado pequeños charcos de una especie de aceite amarillento y oscuro. Después he sabido que se trata del formol con que saturan por dentro el cuerpo de los cadáveres para que no se descompongan. Los muslos, el torso, el pecho de éstos cuerpos, tienen una tonalidad intensa y fija, a fuerza de ser neutral, que si la examina uno con detenimiento no consiste sino únicamente en la falta total de color: sólo una vaga sombra azulada y distante que parece avanzar, mientras se esfuma en los bordes, desde el fondo de la piel." Cfr. Las evocaciones...I, ya cit. pp. 56, 57. La profundidad de

esta experiencia se aprecia al considerar la fecha en la que Revueltas inició la redacción de Las Evocaciones Requeridas (1962). Asimismo si se considera que fueron publicadas en revistas distintas a lo largo de diez años (1965-1975); la narración reiterada de este acontecimiento, corrobora la huella profunda que dejó esta visión alucinante. El impetu literario devoró la experiencia vivida para entregarla posteriormente a la narrativa. Así, en Las Cenizas, obra temprana puede leerse:

"Los cadáveres duraban mucho tiempo en la tina de de ácidos corrosivos sin deshacerse. Eran ahí cuerpos hinchados, cuyas carnes se inflamaban y empezaban a verdear. Los compraban en el hospital, limpios ya, y bien rasurados, pero en la tina aquello se tornaba extremadamente sucio. Las venas azuleaban y la carne comenzaba a moverse, como si tuviese vida propia, autonomía y llena de terribles misterios.

Más tarde aquello reventaba. La carne se agrietaba y parecía una envoltura de papel. Entonces ellos

entraban en acción, enfundados los brazos hasta el codo en unos guantes protectores. Oprimían los hombros, los muslos, los omóplatos del cadáver como si lo acariciasen. Después quedaban el esqueleto desnudo y la siguiente tarea era romper los tendones, las pequeñas ligaduras orgánicas que lo coordinaban y le daban unidad. Las ventas eran buenas y continuamente recibían pedidos de las universidades, los laboratorios y las academias de medicina. Numerosos estudiantes llegaban hasta el taller para comprar cráneos, costillas, una pelvis o un esternón.", pp. 186-

187. Diez años después en una obra fundamental: Los Días Terrenales, resurge la experiencia infantil en el texto literario: "La dificultad en el anfiteatro consistía en que se trataba de cadáveres anónimos...", cfr. Los Días... Ed. crítica, ya cit.p.62.

(3) J.R. Los muros... ya cit., p.130

(4) Engels influyó durante mucho tiempo a José Revueltas; así, tanto en sus escritos literarios, como en los políticos se localizan las referencias explícitas. En relación a los primeros, recuérdese al duditativo Javobo Ponce, lector atento de Engels, cfr. J.R., Los errores, ya cit., pp.80-81. Asimismo, "Naturaleza de la independencia nacional", en J.R. Ensayos sobre México, ya cit., p.59. También en "La revolución mexicana, la -- creación de un partido popular revolucionario y el movimiento marxista", J.R. México:una democracia bárbara, OC.16, p.98.

(5) Gregorio deja de lado la sífilis de Epifania, prostituta pueblerina, expresando su amor y agradecimiento a sabiendas de que contraerá la "enfermedad invisible", cfr. Los Días... Ed. crítica, ya cit.,pp. 142.153.

(6) La narración revueltiana describe detalladamente el poder de las relaciones más allá de la voluntad de los individuos, asimismo, el carácter difusivo, intangible y concreto del mal.

En consecuencia, la voluntad individual queda atenazada por paradojas indescifrables. Todo ello muestra la impronta engelsiana:

"...la concatenación de los procesos naturales: el primero es el descubrimiento de la célula, como unidad de cuya multiplicación y diferenciación se desarrolla todo el cuerpo del vegetal y del animal, de tal modo que no sólo se ha podido establecer que el desarrollo y el crecimiento de todos los organismos superiores son fenómenos sujetos a una sola ley general, sino que, además, la capacidad de variación de la célula, nos señala el camino por el que los organismos pueden cambiar de especie, y por tanto, recorrer una trayectoria superior a la individual..."

Los fines de los actos son obra de la voluntad, pero los resultados que en la realidad se derivan de ellos no lo son, y aun cuando parezcan ajustarse de momento al fin propuesto, a la postre encierran consecuencias muy distintas a las propuestas. Por eso, en conjunto, los acontecimientos históricos también parecen presididos por el azar. Pero allí donde en la superficie de las cosas parece reinar la casualidad, ésta se halla siempre gobernada por leyes internas ocultas, y de lo que se trata es de descubrir estas leyes." Cfr. F.Engels, "Ludwig

Feuerbach y el fin de la Filosofía Clásica alemana", en C.Marx y F.Engels, Obras Escogidas, en tres tomos, Ed.Progreso, T.III, pp. 383 y 385. E.Escalante señala aspectos de la influencia engelsiana en la obra de J.R. Cfr. E.Escalante, José Revueltas: una literatura "del lado moridor", UAZ, 1990, pp. 18,19,27. Agradezco al autor por haberme obsequiado su libro y una dedicatoria.

(7) Cfr. J.R. Los muros..., ya cit., pp.49-51; "El cuadrante de la soledad", en El cuadrante... ya cit., p.76; El Apando, ya cit., p.15.

(8) Señor Martínez, personaje de "El Abismo", en J.R. Dios en la tierra, ya cit., pp. 123-126

- (9) Cfr. Los Días... Ed. crítica, ya cit., p.81
- (10) Cfr. Los errores, p.30
- (11) Cfr. Dios en la Tierra, p.88.
- (12) La descripción del dispensario médico es tan vigorosa que casi puede olerse la enfermedad purulenta. Cfr. Los Días...Ed. crítica, pp.153,155,157.
- (13) Los errores, pp. 110-116, 169,177, 277, 265.
- (14) El luto..., ya cit., p.72
- (15) "El cuadrante de la soledad", ya cit., pp. 88, 165.
- (16) Las antrañas de los cristeros son de pedernal y sus ojos han quedado cegados por la pasión; por ello con calidez y frialdad amputan la lengua al joven maestro rural, Cfr. El luto..., pp.168-169.
- (17) En Dios en la tierra, pp. 163-169
- (18) El luto..., pp. 174-175
- (19) Dios en la tierra, pp. 15-16
- (20) Para estudiar estos años violentos, véase J.Meyer, La Cristiada, 3 Vol., Ed. Siglo XXI, México, 1973. N.Larin, La rebelión de los cristeros, Ed. Era, México, 1965.
- (21) "En las cárceles del norte" (1934), en Las evocaciones...I, p.71-96; "El quebranto" (1938), en Las cenizas, narra la situación en un reformatorio para menores, pp. 33-65; Los muros... y "Hacia las Islas Marías", en Las Evocaciones...I, p.71; Los motivos de Caín (1957), prisión y cultura del comunista coreano Kim, víctima de soldados norteamericanos, p.109; El Apando, pp.11,20.
- (22) "Pero después de haberla examinado -Alicia casi sentía el frío metálico de los instrumentos y ese ruido que uno, horizontal sobre la plancha, no ve, el ruido de aquella persona mal educada que hace chocar los cuchillos y los tenedores en la

mesa, a la hora de comer-, después de haberse inclinado sobre ella con sus potros de níquel en las manos, lo veía malicioso, burlón, con un brillo de deseo en las pupilas. Un médico, un sacerdote de confianza ", en "La palabra sagrada", en Dormir en tierra, p.25.

(23) Los Días... ya cit., p. 154.

(24) Cfr. Las cenizas, ya cit., pp. 237-240

(25) "Replicó la campana del hospital anunciando el nuevo ingreso, con lo que todos los enfermos asomaron sus rostros flacos para inquirir a través de las ventanas. Parecían locos. Aunque en efecto, todos los enfermos de hospital tienen cierto aspecto de locos, de gente no cabal ni equilibrada. Las manos se alargan, los ojos crecen y las uñas se les vuelven pálidas y amarillas", Los muros..., pp. 159-160.

(26) En algún valle..., p.15

(27) En estas obras J.Revueltas aparece con nombre y apellido; en El luto... p.113; en Los Días..., p.18; en Los errores..., p.214. Asimismo, es indudable la semejanza de Jacobo Ponce con múltiples pasajes de la vida de Revueltas. Tal conclusión se deduce mediante el cotejo de algunos capítulos de Los errores: VII, VIII, IX, X, XIII, XV, XVI, XVII, XX, XXI, XXIII y XXIV, con fragmentos de Evocaciones...I, pp.63, 134 y Evocaciones...II, pp. 11, 158 y 115. Expertos en investigaciones literarias han puesto de relieve la relación que sostuvo Revueltas entre literatura y su experiencia vivida; asimismo desde sus letras iniciales, Revueltas decidió la biografía autocrítica. Ruffinelli testificó la relación entre autobiografía y narrativa en dos cuentos: "El quebranto" y "La conjetura" (Dios en la tierra). Cfr. J. Ruffinelli, José Revueltas; ficción, política y

U.V., 1977, pp. 20, 67. El propio Revueltas explicó la razón de su intervención: "La aparición de mi nombre como personaje novelístico es para darle una data histórica", Los Días..., nota 18, p.180. Pero no sólo Revueltas figuró de manera directa, también mediante asociación de personajes anunció la referencia histórica y mediante ésta su presencia en algún personaje de la narración. En Los muros... así ocurre cuando se describe la cuerda hacia las Islas Marías, p.33; cotejando dicha página con Evocaciones...I, pp. 71, 77, 78, 92 y 95, queda claro que uno de los jovencitos es Revueltas. Estas afirmaciones adquieren fundamentación histórica mediante el análisis hemerográfico: Cfr. "La represión en marcha", en Defensa Roja, órgano de la Sección Mexicana del S.R.I, núm.6, noviembre 1932, p.8. "Deportados a las Islas Marías en Las Islas Marías en vez de 'salario mínimo'", El Machete, No.291, mayo 10, 1934, primera plana; "La situación de los deportados a las Islas Marías es Horrible, ¡Urge salvarlos!", El Machete, No.298, Julio 30,1934, primera plana.

(28) "Cama 11. Relato autobiográfico", en Material de los sueños, ya cit.,pp. 36-37 y 44-48.

(29) Cfr. "La conjetura", en Dios en la tierra, p.41

(30) Es un obrero, el "ángel sucio", ángel protector, antítesis del ángel asesino (Mario Cobián). Los errores, pp. 138, 174, 175 y 176.

(31) Los Días..., p.98.

(32) Victorino, Los errores, p.60.

(33) Don Angel, "Moctezuma II", en "Cama 11...", ya cit.,pp. 44-45.

- (34) El avaro de En algún valle..., ya cit., p.19
- (35) El agitado comunista "había pisado algo blando y viscoso entre los desperdicios del tiradero", Los Días..., p. 93; E.Escalante, José Revueltas..., ya cit., pp. 73-91.
- (36) Los prisioneros ejecutaron un extraño juego con las heces, cfr. Los muros..., pp. 54-55.
- (37) Cfr. En algún..., pp. 36-37
- (38) Cfr. Los motivos de Caín, p.109
- (39) "El colegio alemán", en Las cenizas, p.167.
- (40) Sobre la expansión Nazi en A.Latina, cfr. A.Tejera, Penetración nazi en América Latina, Ed.Nueva América, Montevideo, Uruguay, 1933.
- (41) "Israel", en El cuadrante..., p.49
- (42) "Hegel y Yo", en Material..., p.54
- (43) Cfr. Los muros..., p.198; "Barra de Navidad", en Dios en la tierra, pp.49-54; El luto..., p.161; "El dios vivo", en Dios en la tierra, pp.145-150; Los Días..., pp.12, 15, 20-22; "El lenguaje de nadie", en Dormir en tierra, pp.81-92; En algún valle..., pp. 74, 75, 86; Tierra y Libertad, pp.31-32; Los errores, pp. 55-56; "Cama 11...", en Material..., pp. 38-41.
- (44) Cfr. Los muros..., p.42
- (45) Cfr. El luto..., p.127
- (46) "La caída", en Dios en la tierra, p.155.
- (47) "La soledad", en Dios en la tierra, pp.110-117
- (48) Cfr. En algún valle..., pp.46-48.
- (49) C.Marx, Economía Política..., ya cit., p.54
- (50) C.Marx, "Tesis Doctoral", en C.Marx y F.Engels, Obras fundamentales I, FCE, México, 1982, pp. 15-47.
- (51) C.Marx, Economía Política..., pp. 20, 21, 120.
- (52) Ibid., pp. 42, 30, 62, 63, 70, 90, 91.

(53) Las relaciones humanas se establecen mediante los órganos corporales, los objetos, las cosas, los cuerpos de los hombres, de las mujeres; sólo pueden ser apropiados mediante la capacidad que corresponde a cada uno de los sentidos humanos: "Cada una de sus relaciones humanas con el mundo: ver, oír, olfatear, gustar, tocar, pensar, mirar, sentir, querer, obrar, amar, en una palabra todos los órganos de su individualidad, tanto como aquellos que son inmediatos en su forma de órganos comunes, son en su actitud objetiva o en su comportamiento frente al objeto, la apropiación de este objeto, la apropiación de la realidad humana; la manera en que ellos se comportan frente al objeto es la manifestación de la realidad humana, cfr. C.Marx, Economía Política..., ya cit. p.38.

(54) La solución de los antagonismos siguientes: hombre-naturaleza; origen y ser; necesidad y libertad; individuo y especie; sólo se resuelven mediante: "Este comunismo es, en tanto que naturalismo acabado, humanismo, y en tanto que humanismo acabado, naturalismo; es la verdadera solución del antagonismo entre el hombre y la naturaleza, entre el hombre y el hombre, verdadera solución de la lucha entre el origen y el ser, entre la objetivación y la subjetivación, entre la libertad y la necesidad, entre el individuo y la especie. Sólo al resolver el enigma de la historia aparecerá esta solución". Véase C.Marx, Economía Política..., ya cit., pp. 31-32.

(55) El movimiento, la ruptura con lo establecido constituye el fundamento del proceder revolucionario. Marx, ya en 1844 planteó el asunto de la siguiente manera:

"Pero el ateísmo, el comunismo, no son fuga, abstracción, pérdida del mundo objetivo pro-

ducido por los hombres, de sus potencias hechas objetivas, ni un modo que retorna a la simplicidad no natural, no desarrollada. Son más bien en verdad el verdadero devenir, la realización, constituída verdaderamente para el hombre, de su ser y de su ser como ser real",

cfr. C. Marx, Economía Política..., ya cit., p.101. En esta línea reflexiva es importante incluir el eígrafe que preside el capítulo II, "El movimiento de los flujos", en José Revueltas: una literatura "del lado moridor":

"...hemos visto(...) dos grandes tipos de catexis social, segregativo y nómada como dos polos del delirio: un tipo o polo paranoico fascista, que carga la formación de soberanía central, la sobrecarga al convertirla en la causa final eterna de todas las otras formas sociales de la historia, contracarga los enclaves y la periferia, descarga toda libre figura del deseo -sí, soy de los vuestros, de la clase y raza superior. y un tipo o polo esquizo-revolucionario que sigue las líneas de fuga del deseo, pasa el muro y hace pasar los flujos, monta sus máquinas y sus grupos en fusión, en los enclaves o en la periferia, procediendo a la inversa del precedente: no soy de los vuestros, desde la eternidad soy de la raza inferior, soy bestia, un negro". Como se ve, para Deleuze y

Guattari, la ruptura, la revolución, se configura como fuga. De este modo puede advertirse cómo la contradicción entre -- Marx y los franceses es más aparente que real, pues para los tres el movimiento constituye el fundamento de la ruptura.-- Véase E. Escalante, José Revueltas: literatura..., ya cit., pp. 29-54.

(56)

"El hombre en tanto que ser sensible y objetivo es, pues, un ser sufriente y, porque siente su sufrimiento, un ser apasionado. La pasión es

la potencia del hombre persiguiendo con energía su objeto. Pero el hombre no es solamente un ser natural, sino además un ser natural humano, es decir, un ser existente por sí mismo, entonces un ser genérico, y a este título debe manifestarse y afirmarse en su ser tanto como en su sa-ber". C.Marx, Economía Política..., ya cit., p.92.

J.R. presenta al hombre sufriendo apasionadamente por la posesión del dinero; este objeto motiva a sufrimientos compulsivos, originados por su búsqueda. En Los muros..., "El Miles", Alvaro Campos, entre otros, purgan condenas por asesinatos ocurridos a raíz de la lucha por el dinero. Victorino en Los errores, y el avaro en En algún valle..., constituyen las expresiones más nítidas de personajes apasionados, dolorosamente sufrientes a causa del dinero.

(57) El hombre humaniza la naturaleza: C.Marx, Economía Política..., ya cit., pp. 41-42.

(58) El luto..., pp. 64, 22, 39, 49, 61, 62, 68, 82.

(59) Los Días..., ya cit., pp. 12, 21.

(60) "Dormir en tierra", en Dormir en tierra, p. 106.

(61) En algún valle..., p.14. "La Victoria hacía doce horas.

-¡Yo puedo nadar más de veinticuatro! ;Hasta cuarenta.' -explicaba El Miles.
Y en efecto, El Miles ensayó todas las noches, en la playa. Se arrojaba al mar, negro y dodoso, para regresar al amanecer, hundidos los hombros de fatiga.

-Ya "merito" -le decía a Ernesto que aguardaba siempre lleno de temor y angustia-. Cuando no me cansé está listo el asunto...

Cuando una vez, al amanecer, tornó sin fatiga, dijo resueltamente:

-¡Mañana sí, de cualquier manera!...

Se equivocó quien dijo "todavía se mueve" pues no era otra cosa que una apariencia, ya que la muerte lo sorprendió en movimiento, como cuan-

do una película se interrumpe y los personajes quedan levantando un pie o elaborando una sonrisa que no acaba de salir y queda ahí, en los labios, fija y como haciéndose su propia anatomía. ¿Y cuál habría sido ese movimiento que detuvo la muerte? ¿Cuál el gesto último por ella decapitado? Se imaginaba a El Wiles luchando en mitad del mar con los tiburones, como un joven semidiós, gigantesco y vigoroso, incapaz de ser vencido. Y tan incapaz que ahora mismo se le creería vivo, con esa pétrea -- cara de músculos que el mar no pudo abatir por completo, pues ahí se hallaba, devuelta en -- fragmentos a la tierra". Véase J.R. Los muros

de agua, pp. 148-149 y 167-168.

(62) "Al pie de los árboles las manos sangraban; primero eran las blancas ampollas, grandes, y después un líquido transparente, precursor de la sangre". Véase, Los muros..., p. 102; La experiencia vivida figura en la vida real en Las evocaciones ...I, p.87. Sobre los remontados, véase Los muros..., pp. 114, 150, 128.

(63) "El antiguo, ancestral campesino, manejando hoy una revolvedora de cemento, en contacto firme, estrecho, con esa materia novísima y esbelta, era como un dios joven bajo el varonil traje de mezclilla...", El luto..., p.167, 26, 39, 44, 52, 82, 135, 162, 168.

(64) Los Días..., ya cit., Este relato expone la codicia indígena, decidida a despojar a la naturaleza de su riqueza: las miradas, los rostros, los cuerpos, son descritos llenos de lujuria, pues deben satisfacer necesidades primordiales de todos, de la comunidad: alimentación del cuerpo y del alma rindiendo pleitesía a la virgen de Catemaco. Pero la relación, dialéctica con la naturaleza queda restablecida, pues se vale

de la terrible "nigua" para ulcerar los pies de los pescadores. Cfr. pp. 9, 10, 11, 12, 13, 15, 18, 20, 21, 22 y 181.

(65) Los errores, pp. 34-46.

(66) Revueltas introdujo en el texto literario la imagen cinematográfica; pudo hacer del uso de este recurso un éxito, pues conocía la técnica del guión cinematográfico. De esta manera construyó distintos planos en la narración. En "Sinfonía pastoral", la mujer infiel contempla la escena cinematográfica donde un cavernícola lucha contra el frío glacial, de este modo Revueltas pone de relieve la fuerza que permitió a los Neanderthal enfrentar la glaciación: la solidaridad y la comunidad. En tanto la mujer infiel prefiere dejar morir congelado a su amante antes que enfrentar a su esposo. Cfr. Sinfonía -- pastoral", en Material..., ya cit., pp. 62-63. De nueva cuenta aparece la impronta del joven Marx, puede recorarse la manera cómo insistió en el carácter del hombre en tanto ser genérico. C.Marx, Economía Política..., pp. 37 y 82.

(67) "El tiempo y el número", en Las cenizas, pp. 127-154.

(68) "Israel", en Cuadrante..., p. 32.

(69) Visión del Paricutín, p.25

(70) La crítica comunista a la propiedad privada y a las relaciones depredadoras que ésta origina, en: C.Marx, Economía Política..., pp.49-51; A.Schmidt, El concepto de naturaleza en Marx, Ed. S.XXI, 1976; J.Fuentes Morúa, "Notas sobre la crítica de Marx a la relación hombre-naturaleza en el capitalismo", en Iztapalapa, núm. 19, UAM, 1990.

(71) "La guerra es dinero", en Visión..., ya cit., pp.60-62; nota 2, p.299.

(72) Ibid., pp. 192, 198; Las evocaciones...I, p.40; Ensayos sobre México, p.222.

(73) "Viaje al Perú", en Visión..., p.137.

(74) "Misión de prensa a Belice", "La cultura en México", Siempre, septiembre 16, 1977; "Cronología", en Las evocaciones...I, p.28; "Cartas a Olivia", en Las evocaciones...I, p.266.

(75) Cfr. "Misión de prensa", ya cit., p.IX.

(76) Véase J.R., "Marcha de hambre sobre el desierto y la nieve", en Visión..., p.142.

(77) "La simplificación de la máquina, el trabajo, son utilizados para transformar en obrero al hombre en camino de formación, al hombre aun no constituido -al niño- de la misma manera que el obrero se ha convertido en un niño privado de todos los cuidados". C.Marx, Economía Política..., p.64.

(78) Marx discutió ampliamente el carácter deo hombre como ser genérico, cfr. C.Marx, Economía Política..., pp. 30, 37.

(79) Es posible localizar en diversos lugares de la escritura revueltiana la preocupación por la guerra nuclear. Por ello, tanto en la narrativa como en los escritos políticos y filosóficos y hasta en las entrevistas se ocupó del asunto:

"Hoy estamos unidos por el miedo y el odio, no por el amor como quería la doctrina cristiana. Los Estados Unidos amenazan a Rusia con la bomba H, y Rusia, a su vez, se defiende anunciando que tiene la atómica. Por eso, en El cuadrante de la soledad grita un personaje: '¡Tememos los unos a los otros!'",

en Diaz Ruanova, "Entrevista con José Revueltas", fue publicada con el título: "'No he conocido ángeles', dice Revueltas", cfr. Cuestionamientos e intenciones, pp. 24 y 331. Asimismo, A.Revueltas y P.Cheron han destacado la preocupación revueltiana por la amenaza nuclear, cfr. Presentación, Cuestionamiento e intenciones, pp. 17-18. La lectura de Escritos Polí-

ticos III, permite comprender la agudeza con la que visualizó Revueltas la amenaza nuclear, no sólo restringida a las diferencias a raíz de la guerra fría, sino también entre los países comunistas en ocasión de la pugna sino-soviética. Conviene señalar que estos escritos también fueron dotados de sustento teórico con base en C.Marx, Economía Política.... Véase J.R. Escritos Políticos III, "Anexos", pp.147-211, en esta última obra, puede verse el uso que dió a Economía Política... en la página 190. En Los motivos de Caín advirtió la manera como la guerra destruye al hombre pero también la belleza de los ríos, los bosques y los sembradíos. Además criticó la manera como la "razón abstrata" termina por vaciar de cualquier contenido humano la matanza bélica: "Nosotros, los que hacemos la guerra con nuestras propias manos, hemos disparado en abstracto contra una posición abstracta. La unidad F-31 se ha hecho dueña del punto X-25. Estos no pueden ser nuestros muertos, los muertos fabricados por nosotros. No podemos creerlo. Los miramos con asco y con prisa. Sin horror", pp.57-58. Aquí se encuentran antecedentes de la crítica a la razón abstracta y pragmática visualizados en la guerra de Corea, pues ya se conocía el holocausto de Hiroshima. Filosóficamente la crítica a la razón pragmática y utilitaria en tanto que enajenante, puede encontrarse en numerosos pasajes de: J.R. Dialéctica de la conciencia, ya cit.

(80) Cfr. Visión..., p.24.

(81) E.Rajchenberg, "Los historiadores protomarxistas y las figuras heroicas de la Revolución Mexicana", en R.M.Marini y M.Millán (Coords.), La teoría social latinoamericana, T.1, Ed. Caballito, México, 1994.

(82) Sobre la desnaturalización del hombre, la historicidad y la necesidad en relación a los sentidos básicos, cfr. Economía Política..., ya cit., p.42. Torres Mediana ha señalado la relación entre geografía y ser nacional a propósito de El luto...:

"Uno de los planteamientos más importantes que se hacen en esta novela es el ontologismo nacional a que nos hemos referido en los dos capítulos precedentes.

Aquí lo define en función de la historia y de la geografía con sus productos. La vegetación y la -- fauna son productos típicos del suelo nacional y, del mismo modo, el hombre se les parece: 'Adán debía descender de los animales. De los animales mexicanos. Del coyote. De aquel pardo ixcuintle sin pelos y sin voz'; los personajes son como los animales, productos de la tierra; nobles y crueles al propio tiempo: 'La Calixta lo miró con ojos lastimeros y repugnantes, llenos de agua...El cabrón, pensó con miedo y ternura'.

Tomando como puente a los animales, llegamos también a una identificación de la geografía terrena con la del alma, con implicaciones de distinta índole. Históricas: 'El paisaje era el mismo ahí dentro del pecho de cada hombre y dentro de la historia'. Simbólicas: 'Mientras persistiera el símbolo trágico de la serpiente y el águila, del veneno y la rapacidad, no habría esperanza. Habíase escogido lo más atroz para representar --y tan cabal, tan patéticamente-- la práctica absurda, donde el nopal con sus flores sangrientas era fidedigni y triste, los brazos extendidos por encima del agua'". V.F.

Torres Medina, Visión global de la obra literaria de José Revueltas, UNAM, 1985, pp.44-45; este autor abunda sobre la -- perspectiva geográfico-literaria revueltiana en las páginas 56,57 y 58. Revueltas en "Camino de la nacionalidad" inicia su planteamiento estableciendo el carácter natural del hombre y la consiguiente evolución, cfr. Ensayos sobre México, p.17.

- (83) Las evocaciones...I, pp. 63, 65, 68, 69, 78, 80, 81, 82, 84, 85, 90, 91.
- (84) "El colegio alemán", en Las cenizas, pp. 168, 169, 170.
- (85) "Doctor Pangloss", en Las cenizas, p. 212.
- (86) Los muros..., pp. 70, 71, 88-91, 125, 148.
- (87) Ibid., pp. 89, 90.
- (88) Ibid., p. 57. Revueltas, parece confirmar su lectura de FRENTE a FRENTE, pues en FRENTE a FRENTE, Núm. 2, de enero de 1935, aparece en la sección "Almanaque proletario", la nota siguiente: "15 de Diciembre de 1911. Nacimiento de la Standard Oil Co."; luego se explica el significado y la importancia de esta empresa imperialista, cfr. FRENTE a FRENTE, Núm. 2, enero, 1935, p.13.
- (89) Cfr. Las evocaciones...I, p.45.
- (90) Cfr. Los errores, p.136.
- (91) Véase Visión..., pp.100-101
- (92) Los Días..., p.130; Dios en la tierra, p.24.
- (93) Cfr. Visión..., pp. 82-83; "Misión de prensa a Belice", ya cit., p.VI
- (94) "Hegel y Yo", en Material..., pp. 14-17; Visión..., pp. 108, 105, 299.
- (95) Véase Dormir en tierra, pp. 103-104.
- (96) Los muros..., p.157; Visión..., p. 95.
- (97) El luto..., pp. 132, 168.
- (98) Los Días..., pp. 15, 16.
- (99) Cfr. Visión..., pp. 109-111.
- (100) "Hegel y Yo", en Material..., p. 15.
- (101) "Misión de prensa a Belice", ya cit.; "Carta a Olivia", en Las evocaciones...I, p. 266; Visión..., pp.63, 64.

- (102) Cfr. El luto..., p.20
- (103) Ensayos sobre México, p.17
- (104) Marx planteó el intercambio orgánico hombre-naturaleza. C.Marx, Economía Política..., p.50.
- (105) Los motivos de Caín, pp. 73,79,80,81.
- (106) C.Marx, Economía Política..., pp. 47-50, 64, 99, 100, 104, 108. En estas páginas la existencia es igual a ser, así puede leerse la manera como explica la relación entre ser y existencia, esta noción es crucial para expresar las determinaciones individuales de cada hombre concreto, sus circunstancias particulares.
- (107) El dolor analizado desde tantas facetas en la obra de José Revueltas, también tiene su lugar filosófico en Marx: "El hombre en tanto que ser sensible y objetivo es, pues, un ser sufriente y, porque siente su sufrimiento,,es un ser apasionado". Economía Política..., p.92.
- (108) Ibid., pp. 64 y 65.
- (109) Ibid., p. 64.
- (110) Ibid., p.37.
- (111) Loc. cit.
- (112) Torres Medina, Op.cit., pp.133-136.
- (113) José Revueltas en sus escritos estéticos se ocupó reiteradamente de Dostoyevski y Tolstoi, cfr. J.R., Cuestionamientos..., p.39
- (114) E.Revueltas, "Dostoyevski y Revueltas", en Vasos comunicantes, ya cit., pp. 39-49.
- (115) Las evocaciones...I, pp. 111-113.
- (116) Véase Los Días..., pp.337-351. También la polémica de

Revueltas con A. Rodríguez, en Cuestionamientos..., pp.27-29 y 331-333.

(117) Efraín Huerta, en El cuadrante..., pp. 302-303.

(118) A. Magaña Esquivel, en Ibid., p. 303.

(119) "'No he conocido ángeles', dice Revueltas", entrevista con Revueltas, ya cit., pp.27-32.

(120) Ibid., p.26

(121) Loc. cit.

(122) Ibid., p.29.

(123) Ibid., pp. 27-29.

(124) Ibid., p. 29

(125) "Esquema sobre las cuestiones del materialismo dialéctico y la estética a propósito de Los días terrenales", en Cuestionamientos..., pp. 32-46.

(126) Cuestionamientos..., P. 333.

(127) Ibid., pp. 42 y 333.

(128) Ibid., pp. 336-337.

(129) Ibid., pp. 331-333.

(130) Ibid., p.130.

(131) Torres Medina, Op.cit., pp.40.41.

(132) El luto..., pp. 158-159

(133) Cfr. "Naturaleza de la independencia nacional". Este ensayo apareció en Futuro, núm. 55, septiembre, 1940. La fuente bibliográfica teórica y metodológica, esencial, es: Prefacio a la tercera edición alemana de C,Marx, El XVIII Brumario de Luis Bonaparte, Ed. Claridad, Buenos Aires, s/f. Véase: Ensayos sobre México, p.59. Algunas de las editoriales de la época, al menos las mexicanas y argentinas, eludieron asentar la fecha de las ediciones, así lo hizo Claridad. No obstante, la investigación bibliográfica que es parte de este trabajo, establece que dicha edición se hizo entre 1936 y 1939.

- (134) El cuadrante..., pp. 297-298.
- (135) Ibid., pp.304-305.
- (136) Cuestionamientos..., p. 330.
- (137) Ibid., pp. 30-32 y 333. A.Revueltas y P.Cheron, "Nota filológica preliminar", en E.Escalante, Los Días... Ed. crítica, ya cit., pp. XXVII y XXVIII. Asimismo, J.R., "Carta a Juan Toledo", en El cuadrante..., p. 304.
- (138) Cuestionamientos..., pp. 112, 343, 344.
- (139) Ibid., pp. 106-107.
- (140) Ibid., p. 106.
- (141) Ibid., pp. 124-132 y 345-346.
- (142) Ibid., p. 127. A.Revueltas y P.Cheron asiertan que Antonio Castro Leal, animaba la Editorial Stylo, cfr.A.Revueltas y P.Cheron, "Nota filológica preliminar", ya cit., p.XXVIII. Por su parte José Revueltas afirma que su editor fue Antonio Caso hijo, véase: Cuestionamientos..., p. 127.
- (143) Cuestionamientos..., p. 128. A propósito de las "confesiones" literarias del escritor, Ruffinelli ha escrito:

"El primero de los recuerdos rendidos por Revueltas tiene que ver con el general Mújica cuando éste era ministro de Cárdenas. Años antes, cuando Revueltas sufrió la primera de sus prisiones, el general Mújica había estado a cargo de las -- Islas Marías; aquí se recuerda este hecho y, además, que Mújica había sido amigo de la familia, en especial de los hermanos Fermín y Emilia. En verdad, el recuerdo elegido no se refiere estrictamente a ese período sino a un tiempo después, cuando ya liberado y nuevamente inmerso en la actividad militante, Revueltas pidió cierta vez -- audiencia al general por un motivo nimio y a la postre ridículo: conseguir pases oficiales en -- ferrocarriles para movilizar a los organizadores de su Partido hacia diversos sitios del país. El

recuerdo le resulta "desagradable" porque reconoce retrospectivamente la impertinencia juvenil, injustificada, que en esa instancia demostró ofendiendo al general Mújica. Con los años, al recordar ese episodio e incluirlo en las memorias como un hecho jerarquizado (dentro del caudal de recuerdos personales así como de los materiales novelísticos in potentia), Revueltas reivindica al general Mújica ('un ejemplar y viejo luchador') al mismo tiempo que se castiga a sí mismo ('joven sectario', 'un jovencuelo petulante y provocador'), mostrando en esta doble actitud el incesante movimiento que quiso imprimir a sus ideas y a sus valoraciones de la realidad, reconociendo defectos y errores donde los hubiera, sin escamotearlos a la historia". Tiene razón Ruffinelli, pues

el escritor no exentó ni a su persona del realismo que exigió a sus personajes. Véase: J.Ruffinelli, Op.cit., p.21, además: Las Evocaciones...I, pp. 41-43.

(144) M.Poster, Existential Marxism in Postwar France, from Sartre to Althusser, Princeton University Press, Princeton, New Jersey, 1975. Expreso mi agradecimiento a la Doctora Edith Negrín, pues tuvo la generosidad de facilitarme una copia del libro de Poster.

(145) M.Poster, ya cit., traducción de E.Negrín, en Los Días..., p. 276.

(146) Cfr. Los Días..., p. 277.

(147) Cuestionamientos..., pp.331-332.

(148) Véase: A.Kojeve, La dialéctica del amo y del esclavo en Hegel, Ed. La Pléyade, Buenos Aires, 1971; La concepción de la antropología y del ateísmo en Hegel, Ed. La Pléyade, 1972; La dialéctica de lo real y de la muerte en Hegel, Ed. La Pléyade, 1973.

(149) Cfr. A.Kojeve, La dialéctica del amo..., ya cit., p. 9. G.Lukács, El joven Hegel, Ed. Grijalbo, Barcelona, 1970.

(150) Simmel analizó la destrucción de la economía germánica, la formación de las ciudades y el surgimiento de la mentalidad urbana; a su manera planteó la cuestión de la enajenación; cfr. G.Simmel, "Las grandes ciudades y la vida del espíritu", en Cuadernos Políticos, No. 45, México, 1986. G.Lukács, Historia y consciencia de clase, Edl Grijalbo, México, 1969.

(151) M.Poster, Op.cit., Cap.II, "The Re-discovery of Marx and the concept of alienation", pp. 36-71.

(152) E.Negrín, "Los días terrenales a través del prisma intertextual", en E.Escalante, Los Días..., ya cit., pp. 278-283. J.R., "Sobre un libro de Chéstov: el arte y las evidencias", en Visión..., pp. 195-197. Esta reseña fue publicada en El Popular, el 14 de septiembre de 1939, es decir, el mismo año en que apareció en México, C.Marx, Economía Política y Filosofía. El interés por la literatura rusa, nunca fue olvidado, hasta convertirla en verdadera estrella polar de su pensamiento filosófico-literario. Por ello, no sorprende que aún en la "Libreta de apuntes" hayan sido anotados los pensamientos de -- Dostoyevski, de mayor profundidad filosófica; véase: Las evocaciones...I, p. 248, 257.

(153) Cfr. "Entrevista con José Revueltas", ya cit., 24, 25. La influencia de la literatura rusa dejó impronta vigorosa -- durante décadas; por eso los nombres de los grandes escritores rusos pueden advertirse en distintos lugares de la escritura: en una carta fechada en Cuautla, Morelos, abril 27 de 1946, muestra el interés por publicar una conferencia suya sobre Dostoyevski y Tolstoi: "Cartas a Olivia", en Las evocaciones...I, p. 256. Entre 1939 y 1946 publicó y ofreció conferencias sobre literatura rusa: "Sobre Tolstoi y Dostoyevski", en

Visión..., pp. 214-229 y 309-310. En estas conferencias menciona a Chestov, sobre quien escribió la reseña señalada anteriormente. En "Libreta de apuntes" (1947-1951), no podían faltar las reflexiones inspiradas en Tolstoi: "...El hombre nació para la santidad, para el sufrimiento horrible de sí mismo", Las evocaciones...I, pp. 274 y 278. Posteriormente en "A propósito de Los muros de agua" (1961), a raíz de su visita a un leprosoario en Guadalajara, relaciona las visiones terribles que ahí tuvo, con las descripciones de Tolstoi:

"...Tolstoi es toda una lección: no negarse jamás a ver, no cerrar los ojos ante el horror ni volverse de espaldas por más pavoroso que nos parezca. Tolstoi vió a esos fusilados; cuándo y cómo, no importa..."

Véase Los muros..., p.11

(154) Cfr. J.R., "Sobre Tolstoi y Dostoyevski", ya cit. pp. 214-228.

(155) Torres Medina, ya cit., p. 135. A. Ruíz Abreu, José Revueltas: Los muros de la utopía, ya cit., p. 304; A. Ruíz Abreu, "Revueltas, mesianismo periodístico", en La Jornada Semanal, Nueva Epoca, Núm. 56, 31 de mayo 1996, p.8.

(156) I.Hernández, citado en A.Ruíz Abreu, José Revueltas..., ya cit., p. 304.

(157) J.R., "La mente de Goyo Cárdenas", en La Jornada Semanal, 31 de mayo de 1996, pp. 10-12.

(158) "La soledad", en Dios en la tierra, pp. 116-117.

(159) "El abismo", Ibid., p. 122.

(160) Loc. cit.

(161) Los errores..., p. 201.

(162) "Hegel y Yo", en Material..., p.11.

(163) "Apéndice bibliográfico", Ibid., p. 132.

(164) Las evocaciones...I, pp. 63-70.

(165) Véase "La revolución mexicana y el proletariado", en Ensayos sobre México, ya cit., pp. 83-108.

(166) Cfr. El luto..., pp. 103, 104, 117, 133, 139, 147.

(167) Véase: "Las cenizas"; "Foreign Club"; "El colegio alemán"; "En el principio fue el caos...", en Las cenizas, ya cit., pp. 177-191; 157-164; 165-171; 172-176, respectivamente.

(168) "El quebranto", en Las cenizas, pp. 33-65. Versión distinta de una narración con el mismo nombre, figura en Dios en la tierra, pp. 56-71. "Hacia las Islas Mariás", en Las evocaciones I, pp. 71-96.

(169) Véase Dios en la tierra, ya cit.

(170) También se advierte la impronta urbana mediante la designación de la organización de las mujeres, agrupadas en

El Centro Femenil Rosa Luxemburgo, Los Días..., pp. 17-18. Dichas organizaciones existieron a raíz del trabajo agrario de los comunistas; por ello J. Revueltas relató su estancia en -- "una asamblea del centro femenil 'Rosa Luxemburgo'" en San Pedro, localidad agraria neolonesa, cfr. Las evocaciones...I, p. 68. También en EL MACHETE pueden localizarse referencias numerosas a los centros femeniles "Rosa Luxemburgo": "Nuevo asalto a San Bruno", EL MACHETE, Núm. 236, 30 agosto 1932, primera plana y p.4; "Nuevo asalto a San Bruno", EL MACHETE, Núm. 237, 10 septiembre 1932, primera plana, p.4; ";Libertemos a San Bruno!", EL MACHETE, Núm. 239, 20 septiembre 1932, primera plana; "Cómo fue asesinado Germán Rodríguez", EL MACHETE, Núm. 248. 10 enero 1933, primera plana y p.4.

(171) Cfr. En algún valle..., pp. 74-75.

(172) Los motivos de Caín, caps. I, II y pp. 36-74. "Los hombres en el pantano", en Dormir en tierra, pp.43-52; "El dure caso de la laguna del sueño" y "Yo fabricué armas para la victoria", en Visión..., pp. 82-84 y 90-97, respectivamente. En la novela Los motivos de Caín, los Mascorro ayudan a Jack -- Mendoza -todos ellos vinculados de una u otra manera al comunismo- a huir de México. Esto permite relacionar la versión de Gabriel Figueroa sobre Bruno Traven; según aquél, este enigmático personaje se dedicó a ayudar comunistas norteamericanos perseguidos en su país, urgidos de huir a México: Cfr. Cristina Pacheco, "Gabriel Figueroa devela el misterio de B.Traven", La Jornada Semanal, Núm. 259, 22 de mayo de 1994.

(173)Cfr. Los motivos...,p.61. E.Escalante, "José Revueltas y la chicanidad", en Chicanos: el orgullo de ser, Memoria del Encuentro chicano, Axel Ramírez (Coord.), UNAM, México, 1992.

(174) Los errores, pp.54-58 y 164-167.

(175) Cfr. "Sinfonía pastoral", ya cit., pp. 38-44 y 51-60.

(176) Véase Dialéctica de la conciencia, ya cit., pp. 34, 57, 74, 77-98, 123.

(177)"Viaje al noroeste de México", en Visión..., pp. 26-52; "Misión de prensa a Belice", ya cit.

(178) C.Marx, Economía Política..., p.65

(179) Los errores, pp. 182-188.

(180) C.Marx, Economía Política..., p.126. Conviene señalar que Revueltas subrayó este pasaje en su libro C.Marx, Economía Política..., ya cit.

(181) Cfr. Visión..., p.25.

(182) "El árbol Martínez"; este cuento inicia con el epígrafe siguiente: "En rigor, se llaman imaginarios estos cuentos tan sólo por el hecho de que lo narrado en ellos es así como ha ocurrido verdaderamente en la realidad. J.R."

De este modo el escritor aún en sus narraciones fantásticas no aceptó despojarlas de su contenido real, histórico; cfr. Las cenizas, p. 246. Así sea de paso, cabe establecer el período largo existente entre "Visión del Parícutín" (1943) y "El árbol Martínez" (1968); de este modo durante 25 años sostuvo una mirada escéptica frente al crecimiento urbano.

(183) Cfr. "El corazón verde", en Dios en la tierra, p.24.

(184) Loc. cit. "El pescador" es un profesional, al parecer cuadro político de la ISR, esto se deduce del trabajo, pues en Asturias los comunistas tuvieron importante trabajo entre los mineros.

(185) Véase: J.D Cockcroft, Presursores intelectuales de la Revolución mexicana, S.XXI, México, 1971; A.Bartra, (Comp.), Regeneración, 1900-1918; Ed.Hadise, México, 1972; S.Hernández P., El magonismo: historia de una pasión libertaria, Ed. Era, México, 1984; W.D. Raat, Los revoltosos, FCE, México, 1988; J.Torres Parés, La Revolución sin frontera, UNAM, México, 1990; E.M. Vazquez, Tradición sindical y dinámica intergeneracional. Una relectura del movimiento obrero: La CGOCM y la CSUM (1932-1935), ENAH,1994. En EL MACHETE abundan las noticias sobre las luchas mineras: "¡Los mineros condenados al hambre!", EL MACHETE, Núm. 180, abril, 1930, primera plana; "¡Ala lucha, mineros de Pachuca y de todo el país!", EL MACHETE, Núm. 184, agosto, 1930, primera plana y p.4; "El gobierno y la ASARCO unidos --

contra los obreros", EL MACHETE, Núm. 220, marzo 20, 1932, p. 4; "En Peñoles como en San Bruno sólo luchando se gana", EL MACHETE, Núm. 223, abril 20, 1932, p.3; "¡Ayudemos a los compañeros de la ASARCO, en su huelga!", EL MACHETE, Núm.226, mayo 20, 1932, primera plana y p.4; "Los compañeros de la ASARCO en huelga, frente único en la base, los compañeros de San Bruno acuerdan su ayuda económica. ¡Sigamos su ejemplo!", EL MACHETE, Núm.227, mayo 30, 1932, primera plana y p.4; "Forcemos a los esbirrios a retirarse de la ASARCO!", EL MACHETE, Núm. 228, primera plana; "Pliego de peticiones a la Peñoles", EL MACHETE, Núm. 229, junio 20, 1932, p.4; "Solidaridad Internacional y Nacional con los huelguistas de la ASARCO", EL MACHETE, Núm. 229, junio 20, 1932, p.4.

(186) "El corazón verde", ya cit., p.24.

(187) En C.Marx, Economía Política..., se encuentran pasajes destinados a exponer la dependencia y subordinación creciente del hombre frente a la máquina, p.64.

(188) Cfr. "El corazón verde", ya cit., p.25.

(189) Ibid., p.33. En este relato que incuestionablemente hace referencia a las numerosas luchas de los trabajadores mineros y metalúrgicos, también sugiere la organización de una marcha de los mineros desocupados. Posteriormente en Los Días Terrenales Revueltas hace referencia a marchas de hambrientos y desocupados, aunque en esta novela las descripciones sobre este asunto son claras y vividas. La lectura de EL MACHETE permite conocer los hechos históricos que fundamentan estas narraciones; véase: "En huelga de hambre", EL MACHETE, Núm. 187, noviembre de 1930, p.4; "La huelga de hambre de los choferes", EL MACHETE, 2a quincena de enero, 1931, p.2; "26 de

febrero, día de lucha contra la desocupación: 'Marchas de hambre'", EL MACHETE, Núm. 218, 30 enero y febrero 10 de 1932, primera plana y p.4; ";Arriba las marchas de hambre! preparemos la gran marcha nacional de hambre", EL MACHETE, Núm.221, marzo 30, 1932, p.2; ";Organicemos la marcha nacional de hambre!", EL MACHETE, Núm. 243, agosto 10, 1932, primera plana; "Las marchas de hambre y los desocupados. Víctimas de brutal represión. Para negarles toda ayuda el gobierno les contesta con el terror", EL MACHETE, Núm. 237, septiembre 10, 1932, primera plana y p.4.

(190)C.Marx, Economía Política..., p.69; "Marcha de hambre sobre el desierto y la nieve", ya cit..

(191) Cfr. Los muros..., p.156.

(192) Cfr. "Fragmento sin título", en Las cenizas, pp. 101-102

(193) Los Días..., p.103.

(194) Ibid., p.104.

(195) El "Ciudad Juárez" "...antiguo obrero metalúrgico de la Fundición de Peñoles, en Chihuahua, nacido en Ciudad Juárez -de ahí su sobrenombre-,...". Cfr. Los Días..., p.38. De nueva cuenta se advierte el rigor metodológico, la congruencia con su realismo crítico dialéctico, pues Revueltas no acata el realismo mecánico, el reflejo inmediato; esto se ve si se recuerda que la fundición de Peñoles no estaba en Chihuahua, sino en La Laguna, Coahuila; aunque tanto Peñoles como la Fundición de Chihuahua eran parte de ASARCO.

(196) Revueltas inició su vida periodística en ESPARTACO, órgano de la Federación Juvenil Comunista de México; dirigió esta publicación que también con el mismo sello, ESPARTACO,

editó Folletería; entre sus ediciones debe mencionarse lo que probablemente sea la primera publicación de Revueltas: "Joven trabajador: ¡acá está el camino!", ESPARTACO, 1935; cfr. J.R. Escritos Políticos I, ya cit., p. 178. En EL MACHETE, Núm.188, 30 diciembre 1930, p.3, se incluye la nota: "Reaparece ESPARTACO" donde son descritas las nuevas características del periódico ESPARTACO. En "Autobiografía" relata la importancia que para él tuvo EL MACHETE; véase Las evocaciones...II, ya cit., p. 269. El relato, "La soledad" fue publicado en La Voz de México, 26 de febrero, 1939, cfr. Dios en la tierra, p. 175.

(197) C. Marx, Economía Política..., p. 63.

(198) Las escuelas para trabajadores figuran del modo siguiente:

"El recuerdo de la noche en que se conocieron se unía en Bautista a una red de escuelas para trabajadores -sus festivales inocentes, sus fines de curso, las excursiones que realizaban al campo-, de cuyo funcionamiento fue encargado durante algún tiempo..." . Cfr. Los Días..., p.100.

El capítulo IX de Los errores inicia describiendo el contacto de Jacobo Ponce con el PCM a través de sus propagandistas; éstos repartían volantes invitando a un mitín, destacando en la propaganda a personajes tan importantes como D.A.Siqueiros y Hernán Laborde; el relato ocurre en la Calle de San Jerónimo. A primera vista no tiene mayor relevancia el hecho al suceder la narración en dicha calle. Sin embargo, ya prevenidos por el mecanismo de relojería revueltiano que no permite accidentes, conviene recordar lo siguiente: en FRENTE a FRENTE, Núm. 2 puede leerse el aviso invitando a "camarada trabajador" para que se inscriba en la escuela de la LEAR, ubicada en --

San Jerónimo 53-A. Los cursos se impartieron de 6 a 9 P.M., es decir, eran nocturnos. El contenido de los mismos, señaló la convocatoria: "Clases de: Español, Inglés, Ruso, Literatura, Música y cultura general", cfr. FRENTE a FRENTE, enero, 1935, edición facsimilar. p.11. Asimismo conviene recordar que las oficinas de esta publicación estuvieron en este mismo domicilio, San Jerónimo 53-A. Como se ve, no hay azar en el relato, Jacobo Ponce -intelectual- es atraído al PCM en ocasión de la propaganda.

(199) Los Días..., pp. 125-158. Para el análisis histórico de las condiciones de los desempleados, cfr.: "¡Luchemos por los que están sin trabajo!", EL MACHETE, Núm. 182, junio, 1930, primera plana, p.4; "Trabajo o salario para los desocupados", EL MACHETE, Núm.191, 1a. quincena de Febrero, 1931, Primera plana y p.2; "Por la ayuda inmediata a los desocupados", EL MACHETE, 2a. quincena de marzo, Núm.194, p.2; "¡Arriba el Seguro Social y contra la desocupación!", EL MACHETE, Núm 196, 2a. quincena de abril, 1931, p.2; "Los desocupados de Tampico, en lucha resuelta contra el gobierno del hambre", EL MACHETE, Núm.205, julio 30, 1931, primera plana; "¡Organicemos el día Nacional contra la desocupación!", EL MACHETE, Núm.217, 10 y 20 de enero, 1932, primera plana; "¡Contra el hambre, la desesperación y la muerte. La lucha de masas de los desocupados!", EL MACHETE, Núm. 224, mayo 1, 1932, pp. 2, 3.

(200) Los Días..., pp. 168-169.

(201) Ibid., p. 134. Conviene recordar que Revueltas fue reclamado y apoyado por el SRI durante su prisión mariana; cfr. "Más colectas en favor de los deportados", en A la Defensa, mensuario, Organo de la Sección Mexicana del SRI, 2a. Epoca,

Núm. 6, Noviembre 1932, p.8.

(202) Los Días..., p.75.

(203) Ibid., p.78.

(204) Ibid., pp. 78, 79.

(205) Ibid., p.79. Parece evidente la relación entre el asesinato de Santos Pérez, personaje literario, y Germán Rodríguez, obrero textil, cuyo asesinato fue reseñado en EL MACHETE, Núm. 248, 10 enero, 1933, primera plana, p.4.

(206) Véase "Foreign Club", en Las cenizas, p.162. Aspectos históricos de este relato, véase A la Defensa, ya cit., p.9.

(207) "Foreign Club", p.160.

(208) Véase: V.Campa, Mi testimonio, ECP, México, 1978, pp. 106-109; B.Galeana, Benita Galeana, ya cit., pp.174-178.

(209) Cfr. El cuadrante..., pp. 71, 72, 95, 96, 120, 121, 122.

(210) Ibid., 126.

(211) Los errores, pp. 139-140; sobre la acrividad laboral de los transportistas, cfr: "¡No dejarse burlar tranviarios! ¡A preparar la huelga!", EL MACHETE, Núm. 201, 20 junio 1931, primera plana y p.4; "Siguen los conflictos en la línea Tacuba", EL MACHETE, Núm. 264, junio 10, 1933, pp. 2 y 4; "La huelga de Peralvillo", EL MACHETE, Núm.269, agosto 30, 1933, primera plana y p.4; "Mitin ferrocarrilero contra los reajustes", EL MACHETE, Núm. 273, octubre 10, 1933, primera plana y p.4; "Gran manifestación de niños", EL MACHETE, Núm.274, octubre 30, 1933, p.2; "Huelgas Camioneros", EL MACHETE, Núm.282, enero 20, 1934, primera plana y p.4; "Huelga en las líneas de camiones de Tacuba a Juárez Loreto", EL MACHETE, Núm.283, enero 30, 1934, primera plana y p.4; "Lideres reformistas de choferes y cobradores de acuerdo con la empresa", EL MACHETE, Núm.297,

20 julio, 1934, p.2; "El nuevo laudo contra los tranviarios", EL MACHETE, Núm. 299, 10 agosto, 1934, p.4.

(212) Cfr. Los errores, pp. 122-123.

(213) Cfr. Cuestionamientos..., pp. 23-47 y 122-134.

(214) C.Marx, Economía Política..., pp. 62, 63, 77, 78.

(215) Véase "El corazón verde", ya cit., p.20.

(216) "Frontera increíble", en Las Cenizas, pp.231-233. Existe otra versión de este relato en Dormir en Tierra, pp. 35-42.

(217) Los Días..., p.33

(218) Los errores, pp. 18-19

(219) Véase Los Días..., p.50

(220) Cfr. Los errores, p.91.

(221) Cfr. "Preferencias", en Dios en la tierra, p.87.

(222) Loc. cit. En El luto..., Chonita también yace en un cajón de jabón, pp. 33-38.

(223) "Verde es el color de la esperanza", en Dios en la tierra, pp. 131-133.

(224) Cfr. En algún valle..., pp.96-97.

(225) Ibid., p.90. En las páginas 27 y 28, la narración expone la relación entre sangre, dinero y codicia. Esta cuestión ya había sido abordada por Revueltas, en Los muros..., 1941, a propósito de los asesinatos en la cofradía siriolibanesa. Cfr. pp. 140-143.

(226) Cfr. Los Días..., p. 125.

(227) El cuadrante..., p. 69; Los motivos de Caín, p.74; Dormir en tierra, p.110; Los errores, p. 238; "Resurrección sin vida", en Material..., pp.83-90. Para el estudio de las condiciones de los chinos en México, véase J.Puig, Entre el río

Perla y el Nazas, CONACULTA, México, 1992.

(228) Cfr. Los errores, p.169.

(229) Ibid., p.202.

(230) Los motivos de Caín, pp.22-25.

(231) Los errores, pp.92-95.

(232) En algún valle..., p.84

(233) El luto..., pp.38, 59, 87, 105; "El abismo", en Dios en la tierra, pp. 119-127; Los Días..., pp.81-86; En algún valle ..., pp.83-84; "Lo que sólo uno escucha", en Dormir en tierra, pp. 93-99; Los errores, pp. 30,164, 178-189; "Resurrección sin vida", en Material..., pp.81-91; "Pico Pérez en la hoguera", en El cuadrante..., pp. 129-187.

(234) "Fragmento sin título", ya cit., pp.98-106. Este relato evoca pasajes de la autobiografía de Benita Galeana, tanto aquellos aspectos referidos a su relación con Manuel Rodríguez, como a su experiencia en el cabaret "El viejo Jalisco"; cfr. B.Galeana, Op.cit., pp. 73-87. Datos sobre Manuel Rodríguez, en O.Gall, Trotsky en México, ya cit., pp. 22 y 352.

(235) Cfr. "Natalia", en Las cenizas, pp. 196-200; "El corazón verde", ya cit., p.30. En su autobiografía, Benita narra como a pesar de su regreso a la vida de cabaretera, lejos de abandonar su convicción comunista, la profundizó criticando, tanto la situación de las prostitutas, como la función de los Cabarets: "Sentía asco al ver cómo se explotaba allí a los trabajadoras que iban a dejar su raya, y mis compañeras me daban lástima cómo eran explotadas por el dueño del cabaret, que les cobraba cinco pesos cada vez que salían con un amigo... Entonces sentía más rabia contra el régimen capitalista que es culpable de que existan esas cosas...", cfr. p. 152.

- (236) Los muros..., pp. 155 y 157.
- (237) El luto..., p.75. Engels en Situación de la clase obrera en Inglaterra, explicó cómo en los distritos mineros, rurales y semisalvajes no prosperaba el comercio carnal, la -- prostitución como en las ciudades, a pesar de las terribles condiciones de vida de los mineros. F.Engels, "La situación de la clase obrera en Inglaterra", Engels, Escritos de Juventud, C.Marx y F.Engels, O.F., 2, Trad. W.Roces, FCE, 1982, p.491.
- (238) En algún valle..., p.56.
- (239) Los motivos de Caín, pp. 20, 21
- (240) "Dormir en tierra", en Dormir en tierra, p.106; Los errores, pp.132, 133, 188.
- (241) "Hegel y Yo", ya cit., pp.16-19.
- (242) "Resurrección sin vida", ya cit., pp. 83-91.
- (243) "Material de los sueños", en Material..., pp. 95, 96, 97.
- (244) El apando, ya cit., pp.24-39.
- (245) "Israel", en El cuadrante..., pp. 36, 37, 41, 60.
- (246) Los Días..., p. 166
- (247) C.Marx, Economía Política..., p.51.
- (248) "Hacia las Islas Mariás", en Las evocaciones...I, p.74.
- (249) "El quebranto" (1938), en Las cenizas, p. 33
- (250) "El quebranto" (1939), en Dios en la tierra, p.71
- (251) Los Días..., p.164
- (252) Los errores, pp. 102-109; "Noche de Epifanía", en Dormir en tierra, pp.53-65; "Hegel y Yo", ya cit., pp. 9-24; El Apando, ya cit., pp. 54-55 y E.Escalante, "Retornar a 'El Apando'", en La Jornada Semanal, Nueva Epoca, Núm. 56, 31 de

mayo, 1996.

- (253) El cuadrante..., pp.118-123, En algún valle..., p.100. N. Poulantzas explica "efecto aislamiento" en Poder Político y clases sociales en el Estado capitalista, S.XXI, México, 1973, pp. 273-274. Simmel exploró la enajenación urbana y sus raíces ubicadas en el proceso de destrucción de la comunidad agraria. Cfr. G.Simmel, Op.cit.
- (254) "El corazón verde", ya cit., p.28.
- (255) El luto..., p.107
- (256) Los motivos de Caín, pp. 20 y 21.
- (257) Los errores, pp.104-105.
- (258) Ibid., pp. 185, 186, 187.
- (259) "Pico Pérez en la hoguera", ya cit., pp.156 y 176.
- (260) Los muros..., pp. 140-143.
- (261) C.Marx, Economía Política..., p. 124.
- (262) Ibid., p. 125.
- (263) Ibid., p. 126.
- (264) Ibid., p. 127.
- (265) Loc. cit.
- (266) M.Berman, Todo lo sólido se desvanece en el aire, S.XXI, México, 1988, Caps. 1 y 2; sobre Shakespeare, pp. 7, 103, 105, 107.
- (267) J.Emilio Pacheco, Prólogo, "Revueltas y el árbol de oro", en Las evocaciones...I, p. 11.
- (268)V.I.Lenin, El Estado y la Revolución, Obras escogidas en tres tomos, T.III, Moscú, 1960, p. 401.
- (269) "Problemas del conocimiento estético" y "Un personaje de Gide y algunas ideas sobre el Arte", en Cuestionamientos..., pp. 154-172 y 192-199, respectivamente.

(270) C.Marx, Economía Política y Filosofía, citado en J. Revueltas, "Problemas del conocimiento estético", en Cuestionamientos..., p.158.

(271) Ibid., pp.169-172.

(272) Ibid., pp.192-y' 194.

(273) Ibid., p.194. (los subrayados son de Revueltas).

(274) C.Marx, Economía Política y Filosofía, citado por Revueltas en "Un personaje...", en Cuestionamientos..., p. 195.

(275) "Un personaje...", ya cit., p. 199. Cabe señalar, que al final de este trabajo, de nueva cuenta puede leerse una referencia a C.Marx, Economía Política..., ya cit.

VII. DEMOCRACIA COGNOSCITIVA: RAICES LATINOAMERICANAS.

1. Platón desde el apando.

La lectura del capítulo precedente advierte distintas facetas de la enajenación. En efecto, ha sido posible emprender una lectura de la obra revueltiana desde la perspectiva de la problemática de la enajenación; Tal revisión permite comprender cómo esta obra ofrece una reflexión que supera incuestionablemente la idea generalizada, según la cual Revueltas se ocupó del análisis y de la crítica de la enajenación política, particularmente la experimentada por la izquierda mexicana de la época.

La tesis central de este trabajo consiste en exponer, cómo el influjo de la obra del joven Marx recorre la escritura revueltiana, de tal modo que la experiencia de la enajenación -- fue expuesta siguiendo la impronta del joven revolucionario alemán. En los Escritos Económico Filosóficos de Marx, la enajenación constituye un fenómeno omnicomprensivo que no excluye de su aliento mefítico --para evocar las palabras del joven Marx-- ninguna manifestación humana, tanto en su aspecto societario, es decir, las relaciones interhumanas, como la inexorable relación del hombre con la naturaleza. Por eso, tanto en la escritura política, como en la narrativa de este autor, los sujetos sociales y los personajes literarios, experimentan distintos modos de alienación: el proletariado carece de cabeza; la historia de algún pueblo fantasmal transcurre atenazada por la -- lluvia y las tinieblas; los ruidos urbanos confunden y semejan lenguajes incomprensibles; el racismo y la pauperización impi-

26096

den a los indígenas comprender el galimatías jurídico, esto ocasiona la pérdida de sus tierras; los hombres empeñados en éxodos permanentes, pareciera que tienen como destino, no la humanización, sino la animalización. La rebelión contra un mundo geoméricamente cuadrículado, pletórico de cárceles, sótanos, búnquers, pañoles de cadenas, apandos, etc. Todos estos lugares remiten irremediabilmente al mundo de las tinieblas, de la oscuridad, pero también al de la luminosidad, el del -- bien; pues los hombres sometidos en todas estas oquedades represivas, buscan escapar de ellas, aunque sólo sea para respirar aire puro, como los presos reclusos en la bodega del barco que les lleva a las Islas Mariñas; Polonio desde su celda sólo puede somer incomodamente la cabeza para contemplar con desprecio a los carceleros homosexuales; su cabeza, su mirada, observa no el bien platónico, sino la despreciable figura de los monos, "mono y mona" (El apando). El lector no puede dejar de asociar la alegoría platónica evocada a lo largo de la obra revueltiana mediante los presidios polifacéticos. Asimismo a socia irremediabilmente este mundo carcelario donde luz y son bra se oponen dialécticamente, como en la alegoría platónica:

"-Representátate ahora el estado de la naturaleza humana respecto de la ciencia y de la ignorancia, según el cuadro que de él voy a trazarte. Imagina un antro subterráneo que tien todo a lo largo una abertura que deja libre a la luz el paso, y, en ese antro, unos hombres encadenados desde su infancia, de suerte que no puedan cambiar de lugar ni volver la cabeza, por causa de las cadenas que les sujetan las piernas y el cuello, pudiendo solamente ver los objetos que tengan delante. A su espalda, a cierta distancia y a cierta altura, hay un fuego cuyo fulgor les alumbra, y entre ese fuego y los cautivos se ha

lla un camino escarpado. A lo largo de ese camino, imagina un muro semejante a esas vallas que los charlatanes ponen entre ellos y los espectadores, para ocultar a éstos el juego y los secretos trucos de -- las maravillas que les muestran.

-Todo eso me represento. -Figúrate unos hombres que pasan a lo largo de ese muro, portando objetos de todas clases, figuras de hombres y de animales de madera o de piedra, de suerte que todo ello se aparezca por encima del muro. -Los que los portean, unos hablan entre sí, otros pasan sin decir nada. -;Extraño cuadro y extraños prisioneros!

-Sin embargo, se nos parecen punto por punto. Y, ante todo, ¿crees que verán otra cosa, de sí mismos y de los que se hallan a su lado, más que las sombras que van a producirse frente a ellos al fondo de la caverna?..." (1)

No debe sorprender encontrar reminiscencias platónicas, preocupaciones hegelianas e incesantes referencias a Marx, -- Engels y Lenin; estos clásicos constituyen la estructura racionalista fundamental de "el novelista con mentalidad más teórica que ha habido nunca"⁽²⁾. Esta característica de la escritura revueltiana constituye la puerta de acceso para asimilar la mirada despiadada, y al mismo tiempo apasionada de -- quien miró al mundo de su época con el ojo del cíclope⁽³⁾, la Providencia que puede vigilar y penetrar el mundo lóbrego mediante su panoptismo inexorable dotado de distintas maneras: el ojo único del cíclope, no el griego ni el bíblico, sino el mexicano; el tuerto Ventura; el Carajo; Cristóbal; el monstruo cubierto de ojos, un cuerpo constituido sólo por múltiples ojos, en suma, "Dios volvió a las tinieblas para penetrar en ellas con sus ojos nictálopes, que todo lo veían..."⁽⁴⁾. De este modo, la voluntad de saber, de conocer, de ver, expuesta mediante la alegoría de los ojos, sentido privilegiado desde

la primera hasta la última página de la narrativa revueltiana⁽⁵⁾. La cosificación del mundo sólo puede confirmarse mediante la sociabilidad, la comunicabilidad de la verdad constituye su esencia. En consecuencia, la lengua, el lenguaje, constituyen el vehículo para la socialización de la verdad; por ello, a los maestros rurales les amputan la lengua (Luto humano; Dios en la tierra), la incomprensión, la incomunicabilidad origina errores, errores permanentes, confesiones que pueden motivar la pérdida de la tierra ("Lenguaje de nadie"), pero también de la vida. La organización de la percepción visual y de la expresión lingüística corresponde al cerebro, la conciencia vive en la cabeza.

En consecuencia, la alienación, la cosificación y la enajenación son consideradas por Revueltas, desde una perspectiva profundamente materialista, pues la reflexión filosófica y política refiere necesariamente a entidades y funciones orgánicas, corporales. Por eso, la reapropiación del mundo, es básicamente un acto de conocimiento, de comprensión, mediado por una fisiología terrenal, incuestionablemente corporal. -- Entonces la preocupación principal del qué hacer gnosciológico, epistemológico, tiene como punto de partida, pero también de llegada, los cuerpos, es decir, la conciencia. Por eso, la tarea esencial de la política es la rehabilitación de todos y cada uno de los cuerpos: los de los niños desamparados, los de los enfermos purulentos, los de las prostitutas golpeadas, los de obreros desamparados con todo y sus familias famélicas, los de locos y, por supuesto, los cuerpos de todos los presos, quienes sufren la tortura y el aislamiento en las ergástulas construídas para agotar las posibilidades libertarias.

La dominación, el poder y su despótica férula se ejerce sobre cada uno de los cuerpos, desorganizando cualquier posibilidad de comunidad, de asociación libertaria, destruyendo sindicatos, huelgas proletarias, o sometiendo el amor, la amistad y la simpatía a la fuerza corrosiva del dinero. Las descripciones revueltianas adelantaron lo que Poulantzas denominó "efecto aislamiento"⁽⁶⁾, es decir, el empeño permanente -- del poder por construir compartimentos estancos: muros, "frentes increíbles"⁽⁷⁾.

Al proponer la enajenación como un proceso incuestionablemente corporal, la reflexión política revueltiana debió mirar y conocer las determinaciones materiales que establecen las articulaciones de una larga cadena de mediaciones terrenales que explican las prisiones sucesivas que atrapan a los hombres. El pensamiento revueltiano, no obstante las apariencias, no es ahistórico ni atemporal, es precisamente lo contrario, pues está dotado de profundo sentido histórico. Su crítica libertaria inicialmente anticapitalista, trasuso estos límites, para cuestionar al mismo socialismo realmente existente; esto -- no significó que abandonara su cuestionamiento al capitalismo, sino que percibió ciertos acontecimientos cuya fuerza destructiva amenazaba la existencia de la humanidad entera, es el caso de las armas nucleares, cuya potencia, apenas inicial, se hizo evidente en el holocausto de Hiroshima y Nagasaki. Al -- participar en la confrontación nuclear, tanto las potencias capitalistas, como las socialistas, la amenaza nuclear ha dejado abierta la posibilidad de la regresión histórica, no sólo al paleolítico, sino incluso a la misma destrucción de toda la especie humana⁽⁸⁾.

En consecuencia, con esta lógica histórico-material de la enajenación, Revueltas dotó a su proyecto emancipador de un dispositivo político, ético e intelectual: el partido, pero no cualquier partido, sino un partido capaz de imponer una práctica ideológica que sólo existió durante unos cuantos años a raíz de la Revolución de Octubre: la "democracia cognoscitiva":

"El extraordinario proyecto de Lenin: la dirección racional-consciente de la historia, uno de los más ambiciosos propósitos de la humanidad a través de sus más grandes pensadores, desde Platón, se realiza, primero, en el partido bolchevique, como democracia cognoscitiva, y después en el poder de los soviets, como democracia en la sociedad. Esta realidad histórica, este grandioso experimento, dura tan sólo apenas seis años escasos, de octubre de 1917 a la muerte de Lenin en 1924.

En su testamento, la contenida angustia de las palabras de Lenin indican la enorme y grave trascendencia que concedía a una escisión del partido bolchevique. Lenin sabía que una escisión del partido bolchevique era algo más que la escisión de un partido: era la escisión misma de la conciencia histórica racional.

Ahora, a los 54 años de la revolución socialista de octubre, en 1971, sabemos que tal escisión iba a resultar en un fenómeno más hondo, perturbador y catastrófico, producto de la irracionalidad adueñada del poder del Estado en los países que determinan el destino del mundo contemporáneo: la probabilidad de la negación de toda la historia humana y el recomienzo histórico del hombre, con la negación de la negación, a partir de quién sabe qué inimaginable nivel del desarrollo. Sabemos, eso sí, que el hombre no morirá (es decir, la racionalidad de la materia pensante)". (9)

Impulsar la democracia cognoscitiva, constituyó la preocupación medular durante años, que dió aliento al trabajo teó-

rico y político de Revueltas. Por ello, conviene exponer algunos puntos de vista que sobre esta cuestión Revueltas planteó, pues como se verá el proyecto revueltiano ofrece una -- perspectiva esencialmente racionalista, iluminista. En su opinión, la Revolución de Octubre, expresó la conjunción de la política y la razón; por ello, el Partido Bolchevique, el leninismo, es la manifestación más acabada de la razón, de la política racional. De ningún modo es accidental que Revueltas recurra, al inicio del recuento, a Platón, quien pensó a los poderosos, a los políticos, a los reyes, como entes esencialmente sabios, es decir, filósofos. Vale reconocer la alta significación que otorgó el duranguense a la obra teórica de Lenin.

2. Lenin o la prueba de fuego.

A raíz de su reingreso⁽¹⁰⁾ al PCM, Revueltas, como era de esperarse, rápidamente se sumó a las tendencias críticas a la dirección de Encina. Este hecho significó significó por lo -- menos dos cuestiones:

a) Reconoció al PCM como ámbito privilegiado para la política revolucionaria.

b) Pero tal ámbito no podía ser aceptado incondicionalmente, pues este partido debía ser sometido a un examen leninista implacable: ¿qué tan marxista-leninista había sido el PCM? ¿hasta qué punto este partido podría cumplir con la tarea fundamental de impulsar la democracia cognoscitiva?

En "Algunos aspectos de la vida del Partido Comunista Mexicano"⁽¹¹⁾, señaló el incumplimiento, por parte de este partido, del rasgo principal del que debe dar cuenta un partido

genuinamente comunista:

"...El PCM no ha comprendido en la práctica la teoría leninista del partido. Nuestro partido no ha comprendido el carácter eminentemente filosófico y profundo de la teoría leninista del partido y ha tomado de ella solamente el aspecto material y exterior, como si éste fuese la esencia invariable y constante; en suma, como si el procedimiento de la teoría leninista del partido -procedimiento variable en cada caso o, si no, de cualquier manera sujeto a cambios- fuese la ciencia misma, o sea confundiendo la ciencia con sus diferentes formas de aplicación y erigiendo estas formas, en el lugar de la ciencia, como un sistema hermético, in móvil y esquemático..." (12).

Esta aseveración fue escrita durante su viaje a Europa Oriental (1957), lugar donde José Revueltas reconoció lo que habría de ser el "socialismo realmente existente" como el socialismo sin más, es decir, socialismo genuino, esto significa que los partidos comunistas de estos lugares impulsaban -- con éxito su responsabilidad filosófico-racionalizadora. Por tanto, al PCM le correspondía acercarse al cumplimiento de su tarea teórica y filosófica, condición indispensable para dar cumplimiento a la tarea de fundar una sociedad justa, sana, donde los individuos sean respetados y, mediante tal reconocimiento, quedar exentos de depresiones autodestructivas⁽¹³⁾. Al iniciar la lucha al interior del PCM, 1957, Revueltas explicó la acción crítica, la lucha de dependencias y la construcción de una nueva línea política, como prácticas fundadas en una vocación leninista; por ello, orientadas por una firme voluntad de saber, de pensar, de conocer, pero también de nacionalizar el marxismo:

"...La construcción ideológica del partido no es otra cosa que la elaboración de la ideología comunis-

ta en México, la aplicación a México de los principios del marxismo-leninismo. No es el problema de -- que los comunistas se pongan a estudiar "en lugar de luchar". Esto resultaría simplemente absurdo. En primer lugar, porque no se concibe un comunista que no estudie todos los días y a todas las horas de todos los días. Este es un deber elemental de los comunistas, quienes son, o pretenden ser, el "cerebro colectivo" de la clase obrera."(14)

En consecuencia el partido es la conjugación de prácticas organizativas y de prácticas teóricas, intelectuales, filosóficas:

"El principio básico, metodológico, en que se funda la organización del partido -como instrumento de las leyes del conocimiento- es el de que no debe existir contradicción alguna entre las normas interiores del partido y las leyes del conocimiento. La razón científica para que esto sea así radica en el hecho de que, si el partido es la conciencia organizada de la clase, las normas del partido (cuya esencia es el -- centralismo democrático) serán, entonces, la organización de la conciencia. De este modo no puede haber contradicción entre una cosa y la otra, cualquier -- contradicción se traducirá inmediatamente en una paralización de la conciencia. El partido, como cualquier otro cerebro humano, no puede sino formarse un concepto único, no dividido, no doble, respecto a la esencia, el modo particular de ser del fenómeno al que tome como su objeto en el momento dado. Pero antes de conocer a su objeto puede y debe conjeturar todo lo que le pida el conocimiento necesario de la esencia del objeto mismo, pues en el caso opuesto no lo conocerá en todas las cualidades requeridas por un conocimiento completo y multilateral. Si antes de que se consume hasta sus últimas consecuencias el proceso de este conocimiento, se suprime alguna de las "conjeturas" (para llamarlas así provisionalmente), entonces el conocimiento ya no sólo no será el mismo, sino que resultará falso de necesidad. El partido es el cerebro; las conjeturas respecto a las cualidades en que se debe conocer un fenómeno representan la lucha

interna de tendencias opuestas; y finalmente, el conocimiento del fenómeno de que se trate representa la unanimidad, el resumen y la interpenetración de las tendencias por medio del acuerdo. Las normas internas del partido se expresan, de este modo, en la lucha de tendencias y su resumen final representa -- la superación de estas luchas dentro de un concepto más elevado, y por ello superior a los anteriores conceptos parciales". (15)

De este modo Revueltas define las prácticas partidarias -- como proyecto de superación del horizonte maquiavélico y hobbesiano, pues estas perspectivas reducen la política, la organización de los hombres a simple artificio cuya finalidad es dar cause a los instintos, a las bajas pasiones, al temor, a la violencia irracional. La propuesta revueltiana afirma la posibilidad de la política como tarea racionalizadora, cuyo fundamento radica en el proceso cognoscitivo, en la determinación de la esencia de los fenómenos políticos y sociales. Esta vocación esencialista constituye -en Revueltas- el nexo entre Marx y Lenin, pues el interés por conocer la esencia -- como el fundamento proviene de su permanente lealtad al joven Marx⁽¹⁶⁾. El sustento de la lucha de tendencias, de las posiciones distintas, es otro modo de luchar por la verdad, pues ésta tiene una naturaleza social, es el resultado de la convergencia y oposición de afanes distintos que mediante la unidad de contrarios permite arrojar numerosas dudas y conjeturas, pero también certezas, es decir, conocimiento. Revueltas fue un firme convencido de la relación dialéctica entre teoría y práctica, por ello su perspectiva filosófica del marxismo puede asociarse a la de los marxistas que han concebido la filosofía de Marx como filosofía de la praxis⁽¹⁷⁾.

En 1962, Revueltas se encuentra firmemente anclado en las tradiciones revolucionarias comunistas de este siglo; así, en el Prólogo que escribió para Ensayo sobre un proletariado sin cabeza, además de recurrir a la inefable tradición leninista, construye su argumentación utilizando la crítica maoísta que en esos años se hizo:

"La fatalidad histórica del socialismo en un solo país -se dice en este ensayo- condicionó sin duda alguna esa deformación cognoscitiva (así la calificó el propio Partido Comunista Chino, es decir, como una deformación de la conciencia) que constituye el culto a la personalidad."(18)

La impronta maoísta, se advierte en el matiz filosófico mediante el cual se explica el surgimiento del culto a la personalidad, "deformación cognoscitiva". Esta práctica mistificadora no ha surgido de manera accidental, más bien está determinada por una circunstancia histórica, la revolución proletaria mundial no ha podido realizarse, por ello los países socialistas padecen un cerco geográfico, político, económico, social, ideológico y por supuesto militar. El aislamiento ha favorecido la conformación del proletariado, como el absoluto de estas sociedades; sin embargo, de lo que se trata es de abolir, tanto la explotación del proletariado, como el proletariado -- mismo; para consolidar esta posición, Revueltas recurre a -- Marx señalando cómo teóricamente ya están dadas las condiciones para lograr "la deshumanización que se supera a sí misma"(19). Lo que importa destacar es el lugar privilegiado que Revueltas otorga a la teoría, pues a pesar de su distancia frente a la Revolución China⁽²⁰⁾, rápidamente acepta la tesis de carácter gnoseológico, mediante la cual se explica un problema central:

el culto a la personalidad; asimismo recurre a Marx para presentar la alternativa teórica e histórica contenida en la crítica que hizo Marx al capitalismo.

Para Revueltas el stalinismo es consecuencia del socialismo en un sólo país. El desarrollo del proyecto socialista dentro de los límites de una porción del mundo, desembocó en el culto a la personalidad. El proyecto comunista fue contenido dentro de límites geográficos muy precisos, este hecho originó el surgimiento de contradicciones en el seno de las sociedades socialistas. Sin embargo, tales conflictos no pudieron ser resueltos genuinamente, es decir, abolir las contradicciones inherentes a la existencia del proletariado mismo, mediante la destrucción de esta clase social. En consecuencia, ante la imposibilidad de resolver las contradicciones en el seno del socialismo, se optó por ocultarnos mediante el culto a la personalidad. La explicación revueltiana, a propósito del -- culto a la personalidad, puede esquematizarse del modo siguiente:

a) El proletariado constituye el absoluto, es decir, la cima de las sociedades integrantes del socialismo en un sólo país⁽²¹⁾. Esto significa que la revolución comunista ha sido detenida, pues la consumación del comunismo exige la superación, la abolición del proletariado. Revueltas opone al socialismo en un solo país.

b) Una vez inhibida la transición del socialismo al comunismo, fue desplazado el "absoluto del proletariado", por ello, ocurrió la mutación burocrática del proletariado; así, la dirección proletaria, fue sustituida por el culto a la personalidad, fundamento de la dictadura unipersonal, el stalinismo, explicó Revueltas.

c) El socialismo en un solo país está plagado de contradicciones, pues por una parte ha erigido al proletariado en absoluto, lo que implica reconocer la imposibilidad de negar la "deshumanización que se supera a sí misma"⁽²²⁾, y por la otra, se encuentra asediado por el cerco capitalista, es decir, por la guerra que el absoluto capitalista, el imperialismo, mantiene contra el socialismo en un sólo país. Estas contradicciones existen y sólo pueden ser resueltas mediante un giro histórico que, por una parte permita la transición del socialismo al comunismo, misma que desataría la revolución mundial. En tanto esto no ocurra, las contradicciones contenidas en el "socialismo en un sólo país", sólo pueden ser resueltas mediante un artificio ideológico de enorme fuerza material: "el culto a la personalidad".

Dicho culto constituye el dispositivo político e ideológico mediante el cual ocurre la alienación en el "socialismo en un sólo país", pues sólo apoyándose en una "deformación cognoscitiva", es posible aceptar que mediante facultades mágicas el poder, la sabiduría o la habilidad política de un individuo puede resolver revolucionariamente no sólo las contradicciones en el "socialismo en un sólo país", sino las del mismo curso histórico; conviene recordar que Revueltas fue un firme convencido de la filosofía de la historia marxista, esto implica que para él el tránsito al comunismo es indispensable, aunque no inevitable, pues puede ocurrir que la humanidad no logre dar ese paso adelante y quede etenazada por las contradicciones socialistas y capitalistas, y mediante la guerra fría sea encaminada a la guerra atómica y con ella al precipicio de la destrucción total⁽²³⁾.

Si bien es cierto que la literatura de Revueltas tiene su lado moridor, también tiene -siguiendo a Pacheco-, su lado teó- rico, racionalista, pues al reconocer que el problema esencial del "socialismo en un solo país" consiste en una cuestión epis- temológica, gnoseológico, es decir, la "deformación cognoci- tiva" y que, de ser abierto el cause al debate y a la polémica, se restauraría la democracia cognoscitiva. Mediante esta restauración revolucionaria, se abriría el cause para la im- plantación de la revolución comunista. Como se sabe, ya en la década de los años setenta, Revueltas reivindicó y confirmó su herencia bolchevique, más precisamente leninista, pues en su opinión fue durante la dirección de Lenin (1917-1924) cuando la democracia cognoscitiva fue una realidad histórica en la -- Unión Soviética⁽²⁴⁾. Esta práctica cognoscitiva brota de dos fuerzas aglutinadas en el centralismo democrático: el centra- lismo y la democracia. Revueltas explicó que el lado democrá- tico se constituye mediante el ejercicio reiterado, permanen- te de la discusión libérrima, pues sólo mediante aproximaciones sucesivas, "conjeturas", se construye el conocimiento; de es- te modo, la verdad es lo más opuesto al dogma, ya que debe es- tar sometida a constante crítica; en consecuencia la verdad es inestable, coyuntural y en un estado de permanente tensión. Si se parte de esta perspectiva dubitativa, entonces debe acep- tarse la existencia de tendencias en la organización partida- ria, pues sólo de este modo pueden chocar y oponerse distintas "conjeturas" (es el término que emplea Revueltas). Sin embargo, una vez terminado el debate, la lucha de ideas, la lucha ideo- lógica, el proceso de construcción de la democracia cognosciti- va, se toman acuerdos por mayoría o por unanimidad, y es en --

ese momento cuando aparece el centralismo, es decir, la voluntad política que debe aplicar de manera monolítica e inexorable las decisiones emanadas del más amplio y profundo ejercicio polémico. Por estas razones, el partido, la organización partidaria, debe articular dialécticamente estos polos opuestos: de una parte el principio ejecutivo, la acción eficaz y por otra parte, la duda permanente, la verdad y el conocimiento -- como hipótesis, como "conjeturas"⁽²⁵⁾. Aún es necesario precisar el significado práctico, histórico y social, contenido en esta perspectiva democrática; para desarrollar esta cuestión conviene recordar las palabras de Revueltas:

"...La democracia leninista en el partido (y después en la sociedad sin clases y en el comunismo) representa el nivel más elevado a que ha podido llegar -- democracia alguna en la historia de la humanidad: se trata de una democracia cualitativa, ajena en -- absoluto a la democracia cuantitativa, que sacrifica el proceso racional del conocimiento a la simple opinión (o suma de opiniones) mayoritaria como si el mayor número de opinantes acordes respecto a un fenómeno, bastara para dar a éste su connotación objetiva real. Como democracia cognoscitiva, la democracia leninista del partido es, sobre todas las cosas, una democracia racional, cuya ley de tendencia es la razón y el ejercicio libre de la razón, la que a su vez se comprueba mediante el criterio de la práctica objetiva, o sea, en la coincidencia de lo que se piensa (del concepto subjetivo) con -- lo pensado (el hecho o fenómeno objetivo, independiente de la subjetividad)..." (26)

Pero el leninismo, es decir, la razón convertida en ciencia de la política, fue desplazado por el stalinismo que decidió empañar la vocación iluminista inherente a la Revolución de Octubre, opinó Revueltas:

"...Esto trajo, en el aspecto teórico, la derogación de los principios leninistas del partido, -- como cerebro colectivo y conciencia organizada de la clase, que por ello debe sustentarse en la teoría dialéctico-materialista del conocimiento en la que se presupone, ante todo --por cuanto al concepto de partido--, la lucha e interpenetración de contrarios como requisito para la transformación práctica de la realidad objetiva, o sea, la democracia no como una noción aritmética de relaciones entre cantidades homogéneas, sino como la heterogeneidad de juicios concurrentes, de cualidades distintas, dentro de una democracia cognoscitiva (la libertad de opinar y discrepar), que unificará tales juicios mediante el criterio científico de práctica." (27)

Es evidente que las ideas tienen para Revueltas, la posibilidad de convertirse en fuerza material, en poder; de tal manera que la política está íntimamente vinculada con la palabra, con la razón y la posibilidad de transformarla en dispositivo eficaz para modificar la realidad. De esta perspectiva sobre la relación entre teoría y práctica, conviene anotar tres cuestiones:

a) La impronta maoísta es clara, no sólo porque Revueltas cita expresamente a Mao⁽²⁸⁾, sino por la manera como deriva de Lenin, especialmente del ¿Qué hacer?, su perspectiva sobre la conversión de las ideas en fuerza material. Revueltas pudo asimilar estas perspectivas filosóficas, la leninista y la maoísta, tanto por su disposición filosófica, como por las lecturas del joven Marx, quien insistió largamente sobre la condición fundamental para la transformación comunista; las masas deben apropiarse de las ideas comunistas⁽²⁹⁾, realizando de -- este modo la transformación de las ideas en dispositivo material.

b) Revueltas al plantear la relación teoría y práctica, avanzó en la perspectiva filosófica marxista, denominada filosofía de la praxis, pudiéndose asociar sus reflexiones con el marxismo italiano inspirado en las ideas de Antonio Labriola y Antonio Gramsci, y con la perspectiva mexicana desenvuelta por Sánchez Vázquez⁽³⁰⁾.

c) Revueltas fue contemporáneo, por una u otra vía, de las perspectivas filosóficas marxistas anotadas anteriormente, de este modo se observan las cualidades filosóficas del pensamiento de este autor. Además, lo que verdaderamente es sorprendente en la reflexión revueltiana, democracia cognoscitiva, es la manera como su planteamiento coincide con las tesis desarrolladas posteriormente por Jürgen Habermas sobre la razón comunicativa, piedra angular en la que reposa su tesis del poder político fundado en la soberanía popular como procedimiento político esencial. En efecto, Habermas argumenta cómo el poder debe cambiar, ser remodelado periódicamente mediante la intervención a escala social de la razón comunicativa. Para Habermas el instrumento material que permite fluir las ideas, las concepciones, está constituido por las instituciones políticas tradicionales, pero sobre todo por los medios de comunicación. Así, mediante la socialización más intensa, se configura la opinión pública, pero no cualquier tipo de opinión pública, sino aquella apegada a la razón, pues de lo que se trata es de confirmar, una y otra vez, la razón comunicativa. Los designios de esta racionalidad están constituidos por el reconocimiento de la felicidad, la libertad y la dignidad de cada individuo, mediante el perfeccionamiento del derecho y del poder de la sociedad. Tales propósitos se alcanzan a través

de la decantación de la discusión, destinada a promover una opinión pública capaz de dirigir al gobierno y a la sociedad a la consecución de tales propósitos. Es evidente el contenido pedagógico encerrado por esta acción comunicativa y es que Habermas recoge las ideas de J. Froebel -notable pedagogo alemán-, para estructurar su argumento sobre la relación entre razón, razón comunicativa, acción comunicativa y educación popular. En consecuencia, la matriz teórica empleada por Froebel no proviene de la veta marxista, sino de la pedagogía alemana. Entonces, ¿cómo pueden coincidir?... Ciertamente buena parte de la reflexión de Marx está destinada a explicar cómo lograr el nivel de la conciencia de los proletarios; Froebel fue contemporáneo de Marx, uno y otro por diversos caminos pensaron en la necesidad de enriquecer el contenido de la vida social mediante el ejercicio de la razón, socializando las verdades, es decir, el conocimiento más avanzado de la época para que -- éste iluminara a la sociedad de sus frecuentes caídas oscurantistas. La senda de coincidencia se construye reconociendo el objetivo ilustrado que dió impulso a la reflexión de quienes fueron contemporáneos, Marx y Froebel; por ello sus epígonos respectivos, por una parte Revueltas, y por la otra Habermas, propusieron una práctica política distante del turbio maquiavelismo, y en vez de reducir la práctica política a mera técnica del poder, pensaron en las vastas posibilidades de la -- democracia cognoscitiva y de la razón comunicativa⁽³¹⁾.

No es frecuente encontrar afirmaciones como la que aquí se establece: un pensador latinoamericano, crítico del capitalismo, revolucionario, marxista, elaboró propuestas político-filosóficas cuya validez y vigencia trascienden el ámbito me-

xicano y latinoamericano, para mostrar consistencia, solidez y concordancia con las ideas de grandes pensadores europeos como el filósofo alemán J.Habermas, quien posteriormente formuló sus tesis sobre la razón comunicativa. No obstante, paralelismos históricos saltan a la vista si se observa la germinación del pensamiento de este filósofo alemán, pues las raíces de su reflexión lingüística pueden localizarse a partir de 1968, desatándose su impresionante producción filosófico-lingüística, desde mediados de la década de los años setenta. Así, desde el pensamiento clásico alemán -Marx incluido- y la teoría social contemporánea, Habermas aborda el estudio y la alternativa política iluminista que significa la conversión de las ideas, de la expresión lingüística, en fuerza histórica material. Por su parte, Revueltas -bajo el influjo del joven Marx, Lenin, la literatura clásica rusa y su larga experiencia discursiva- llegó a conclusiones semejantes a las contenidas en la larga argumentación que da curso a la razón comunicativa, asociable a sus tesis sobre la democracia cognoscitiva.

3. Conocimiento como organización Política.

Revueltas arraigó sus conceptos sobre la democracia cognoscitiva en reflexiones propias de la antropología filosófica revelando de este modo, una vez más, tanto su cepa filosófica, como su filósofo tutelar, es decir, el Marx de Economía Política y Filosofía, más comunmente conocido como el joven Marx de los Manuscritos..., cuyas reflexiones fueron tantas veces cuestionadas por su sesgo antropológico-filosófico. Estas son las ideas de Revueltas sobre la conexión entre sujeto, socie-

dad y democracia cognoscitiva:

"... Ahora bien. La sociedad es una enajenación necesaria, racionalmente aceptada: es el ego social anula al individuo, bajo la forma de un ego de clase, de grupo o de otra parcialidad. La racionalidad del grupo, de la clase, se reasume en la conciencia, pero a condición de una participación colectiva: es aquí donde nace el concepto de democracia cognoscitiva; el grupo como organización de la conciencia. Esto es una reasunción del individuo, lo que significa como conciencia y lo coloca en una relación dialéctica con el grupo: una relación contradictoria y crítica, de oposición e interpretación; de análisis y síntesis." (32)

Aquí reside el contenido ontológico mediante el cual explica la lucha de ideas, opiniones y el conjunto de prácticas ideológicas, teóricas, culturales, en suma, lingüísticas que hacen evidente el carácter material propio del aparentemente etéreo terreno donde se libra la lucha de ideas. La disputa por el conocimiento, en tanto más amplia e irrestricta sea, convierte a la acción cognoscitiva en práctica transformadora de las conciencias; esta modificación implica cambios en los quehaceres cotidianos y de la vida misma en todos sus ámbitos. Por eso, el esfuerzo gnoseológico organiza la conciencia desembocando en la dimensión cognoscitiva de la democracia. Tal perspectiva transforma la concepción de la democracia, pues de mero concepto político reductor, instrumental, constreñido a simple técnica de gobierno y organización del Estado, se -- convierte en práctica democrática dotada de un carácter fundamentalmente nuevo, en tanto "instrumento cognoscitivo y no simplemente reducirla a una forma del poder, forma en que deriva, de necesidad, en una enajenación antihumana, pese a que

pueda persistirse en la lucha por los objetivos finales del socialismo y del comunismo". (33)

De esta manera, una vez transpuestos los límites reductores a simple forma de poder, entonces muestra cómo contiene en sí misma las condiciones necesarias y suficientes para desatar y mantener la autocrítica permanente, indispensable para ver y enfrentar a cualquier forma de poder, evitando lo -- que hasta ese momento había ocurrido aún entre los herederos de la Revolución de Octubre, pues las prácticas enajenantes derivadas de la lucha por el poder, tanto en la Unión Soviética, como en las experiencias de construcción del proyecto socialista, habían mostrado múltiples facetas de la "enajenación antihumana". En consecuencia la tarea histórica planteada por el proyecto democrático cognoscitivo, exige un Sísifo, filósofo político, siempre dispuesto a criticar, cuestionar y cambiar el poder, aun aquel recién surgido del movimiento revolucionario. Esta tarea es planteada por el proceso permanente y circular de la enajenación de las masas; esta circunstancia es un hecho recurrente y observable en la historia, pues la razón dialéctica -estructuradora de la lógica implicada -- por el transcurso democrático cognoscitivo- puede sucumbir:

"... ante una poderosa praxis enajenada, irracional, aunque lógica y eficiente. Esta última siempre tendrá el recurso de apoyarse en las grandes masas enajenadas y anestesiadas mediante el opio de la ideología, que no es otra cosa que la religión de la política.

Esta es la verdadera, la real enajenación histórica a que deberá enfrentarse siempre la conciencia racional. Desmistificar constantemente todas las ideologías (incluso la suya) e impedir, con ello, que las masas adquieran una conciencia irreal, alucinada, a través del opio neorreligioso de las ideológi-

as, constituye la legitimación esencial de la presencia de la razón dialéctica en la historia y la única legitimación real de la política en la vida cotidiana".(34)

Aunque Revueltas inició el desarrollo de sus tesis sobre la democracia cognoscitiva con anterioridad al estallido del movimiento estudiantil ocurrido en Asia, Europa -en Alemania y Francia principalmente-, y en América, EUA y México, básicamente. Este estallido internacional rebelde, crítico e innovador, vino a cimbrar numerosas creencias y paradigmas de la misma izquierda, que a raíz de esta movimiento quedó convertida en izquierda tradicional; por ésto quedó convertida en izquierda tradicional; así le atrajo poderosamente hasta el -- punto de convertirse en ferviente militante del movimiento -- mexicano, arrojando todas las consecuencias, incluido su -- encarcelamiento.

La eclosión estudiantil de 1968, hundía sus raíces en numerosas experiencias políticas que de una u otra manera remitían a tradiciones revolucionarias vinculadas al surgimiento y desarrollo, tanto del movimiento comunista, como del pensamiento marxista; por ello, explicó del modo siguiente el ascenso estudiantil. Revueltas en 1970, desde la cárcel donde se encontraba recluso por su activa participación durante el -- movimiento estudiantil de 1968, planteó como una vertiente -- para explicar el impresionante ascenso juvenil, la noción de "situación teórica"; con esta manera de designar la coyuntura teórica e ideológica, siguió la caracterización que hizo Henri Lefebvre. La "situación teórica" se encontraba claramente marcada por la "inquietud marxista"; este desasosiego se expresó como revisionismo, burocratismo y también escapes revolucio-

narios. En su opinión, los partidos comunistas cobijaron el burocratismo, aunque éstos constituyeron el crisol donde se forjaron los elementos iniciales de la crisis marxista, tanto los de la crítica, como los de la autocrítica:

"La especificidad originaria con que la crítica aparece en la historia de los partidos comunistas, ocupa el espacio opaco de la crisis contemporánea del marxismo, precisamente porque, como tal crisis, se produce primero en esta historia bajo sus formas políticas e ideológicas, y por ello no se trasciende -su naturaleza misma se lo impide- fuera de dicha historia, como crisis cognoscitiva. Para "exteriorizarse" en esta última categoría real de crisis gnoseológica, sólo lo hace, entonces, bajo el apremio de las consecuencias de un sacudimiento histórico incomparable: la segunda guerra mundial, y en seguida, el triunfo de la revolución china. De aquí deriva, fuera de la historia de los partidos comunistas, en un cuestionamiento teórico a nivel de las esferas universitarias y los círculos intelectuales, con la participación de pensadores de los países socialistas, sin que, empero, penetre como tal crítica no ideológica, en el campo de esta historia, con lo --cual deja pendiente y abierta una problemática esencial, que años adelante, con el estallido de las luchas juveniles (particularmente Francia y México), hará de 1968 el año de la "situación teórica mundial" (35)

Esto "explica la necesidad que inscribe a México en la --"situación teórica mundial", con el movimiento de la juventud en 1968" (36). Sin embargo, al describir los componentes más significativos que expresan "la situación teórica mundial", Revueltas no incurrió en algún exceso teorístico, esto se aprecia al observar el contenido histórico concreto de los dispositivos históricos y políticos que desataron la insurgencia juvenil mexicana:

"...a) la prolongada y asfixiante totalización del

poder, como monopolio político, por la clase gobernante; b) la mediatización de la independencia política de todas las clases de la sociedad, en particular de la clase obrera; c) la mistificación de las instituciones públicas, de la libertad, de la democracia, de los derechos ciudadanos, y la consiguiente pérdida de la realidad política para el país entero; d) la falta de una conciencia histórica socialista, organizada en un partido de vanguardia (pues el partido comunista en México es una ficción más dentro de la irrealdad política del país; y finalmente, e) el oscurecimiento de la perspectiva histórica mundial; el conservadurismo y la quiebra histórica de la gran mayoría de los partidos comunistas, que dejan de ser los partidos de la revolución; la escisión de China Popular y la Unión Soviética y la necesidad de una vuelta al internacionalismo y un reencuentro de los caminos históricos reales de la revolución mundial.

La libertad y la democracia, como metas inmediatas y factibles de la lucha política, adquieren el contenido que plantean los presupuestos anteriores, con el Movimiento Estudiantil de 1968 en México. El hecho de que la conciencia de las grandes masas de la juventud haya podido elevarse, por sí misma, al nivel de estos contenidos, es lo que da naturaleza teórica al Movimiento y lo inscribe en la historia real, la única historia real de México. Por ello -- mismo, nuestro Movimiento mexicano, no habla un -- lenguaje diferente ni extranjero respecto al que ha bla en los demás países de la tierra. Este lenguaje común de 1968, en Tokio, Berlín, París, México, con densa más de 50 años de una historia contemporánea alienada y traicionada, para liberarla y darle per venir en el proyecto de una conciencia histórica de vuelta a su unidad dialéctica como democracia y con currencia cognoscitivas. Restituye a Trotsky junto a Lenin; proclama al Che Guevara; recupera a Rosa -- Luxemburgo; rinde homenaje a Mao; testimonia su amor por Ho Chi Min". (37)

El examen de estas ideas pone de relieve la forma como nuestro autor articuló sus preocupaciones recurrentes:

1) Relacionó el análisis de la situación concreta: movimiento estudiantil de 1968 -tanto el mexicano como el internacional-, con los conflictos surgidos en los partidos comunistas, tanto en su interior, como entre los dos más significativos: PCCH y PCUS. La pugna sino-soviética ha puesto al mundo al borde de la guerra nuclear, ya no sólo entre las dos grandes potencias -URSS y EUA-, sino entre las dos grandes expresiones socialistas -China y URSS-. Revueltas con perspicacia histórica notable observó las grandes consecuencias históricas originadas por la amenaza nuclear y su eventual concreción como guerra atómica⁽³⁸⁾.

2) Leal a su metodología, aplicó la categoría de enajenación para analizar la situación en la que habían caído los --partidos comunistas y las propias masas populares.

3) Al considerar al movimiento estudiantil surgido de la espontaneidad, "elevarse por sí mismo", manifiesta dos cuestiones: por una parte, crítica al burocratismo partidario, --pues ha sido incapaz de recoger y asimilar revolucionariamente las necesidades políticas, teóricas e ideológicas de las masas; por otra parte, su juicio encubre lo que en otros momentos expresó con claridad: su lealtad al Lenin del ¿Qué hacer?⁽³⁹⁾, en consecuencia, su distancia ante la espontaneidad de las masas, "elevarse por sí misma". Estas problemáticas sugieren una objeción más: si la crítica a la enajenación ya se había, de una u otra manera, iniciado antes de 1968 en los mismos partidos comunistas y entre la intelectualidad asociada, de una u otra forma, con el pensamiento y la acción marxista, entonces la caracterización de la espontaneidad de las masas exige ser matizada; de este modo se advertirá mediante

análisis históricos la manera como se conjugaron diversos niveles de desarrollo ideológico y político, hasta acumular la fuerza que finalmente quedó desplegada durante el movimiento juvenil de 1968.

4) Según Revueltas, el movimiento estudiantil al demandar "la libertad y la democracia, como metas inmediatas y factibles de la lucha política"⁽⁴⁰⁾, enjuicia un desenvolvimiento histórico que se caracteriza por la alienación y la traición al proyecto original emanado de la Revolución de Octubre; por ello, el proyecto de recomponer la conciencia histórica, pretende restituir la unidad dialéctica de una conciencia histórica como "democracia y concurrencia cognoscitiva". Por ello, el movimiento de 1968 restituye a los principales revolucionarios bolcheviques; a Rosa Luxemburgo; a las expresiones revolucionarias del marxismo asiático y del marxismo latinoamericano. Como se ve, la perspectiva del movimiento de 1968, de acuerdo a la letra de Revueltas, está claramente influida por notables pensadores marxistas. En consecuencia, es evidente que la conciencia del movimiento estudiantil no se elevó por sí misma, sino que ya se encontraba el campo ideológico abonado profusamente por la tarea de aquellos marxistas que con todo y sus prácticas contrahechas, deformadas y alienadas -- opinó Revueltas--, logrando fijar bases firmes para que el movimiento juvenil de 1968 arrancara y superara a quienes fueron, a querer y no, sus antecedentes. Con esto no se quiere afirmar de ningún modo, que las prácticas marxistas anteriores al movimiento de 1968, se hubiesen propuesto la tarea de desatar un proceso como eo movimiento juvenil del 68. Pero lo que sí se afirma es que no puede establecerse separacio-

nes tajantes entre faces aparentemente opuestas como fue el caso de los partidos comunistas criticados por Revueltas y el aparentemente espontáneo movimiento estudiantil de 1968.

4. ¿El Partido como Noción Ética?, Jacobo Ponce, "Los Errores"

Revueltas siguió las enseñanzas estéticas de Lukács; por ello, para él el conocimiento estético constituye otra forma de asedio al objeto, a la realidad. Si la producción estética constituye otra forma de asedio al objeto, a la realidad. Si la producción estética constituye una forma de actividad gnoseológica, no puede sorprender que la escritura Revueltiana -- haya expuesto la problemática del poder político revolucionario, tanto en la narrativa, como desde el texto político filosófico; por esto se ha sostenido que constituyen un binomio -- Los días terrenales y Ensayo sobre un proletariado sin cabeza, asimismo conforman otro Los Errores y Dialéctica de la conciencia (41).

Con base en lo anterior, se comprende por qué fluyen los problemas planteados de la novela al texto político. Veamos -- cómo deriva la filosofía política de Jacobo Ponce del texto literario Los Errores, al filosófico, Dialéctica de la conciencia. Jacobo Ponce, personaje dubitativo, cartesiano y lector atento de Engels, Ludwig Feuerbach y el fin de la Filosofía Clásica alemana, expone sus críticas a la burocracia partidaria, apoyándose en su conocimiento del marxismo formula una concepción del partido: "El partido como noción ética...el partido como noción moral superior, no sólo en su papel de instrumento político, sino como conciencia humana, como reapropiación de la

conciencia"⁽⁴²⁾. En "El autoanálisis literario" (1965)⁽⁴³⁾, examinó la problemática histórica, ideológica y filosófica -- palpitante en los personajes de Los Errores. Por un lado, Jacobo Ponce, Olegario Chávez, Eladio Pintos, personifican los comunistas auténticos, preocupados por las leyes universales, la verdad revolucionaria, en suma, por desalienar la conciencia enajenada, de ahí el planteamiento de Ponce: el partido como organización ética, moral; por otro lado, los burócratas, proclives al maquiavelismo y a la politiquería. Sin embargo, en "El autoanálisis literario" se cuidó de anotar cómo en la experiencia histórica las cosas no fueron tan simples, pues existieron stalinistas tan abnegados y comprometidos como los verdaderos comunistas. Finalmente, en relación a este último texto, no pasa desapercibido el énfasis en la relación antagónica entre silencio-enmudecimiento y expresión-habla-discusión. En caso de existir relación de continuidad mediante la unidad problemática entre Los Errores y los escritos reunidos en Dialéctica de la conciencia, entonces "El autoanálisis literario" constituye el texto bisagra, articulador de estas dos obras, pues en este escrito donde Revueltas, mediante la voz de los verdaderos comunistas y la voz de censura de los burócratas, expone una pieza clave en su tesis sobre democracia cognoscitiva: el habla fundamento de la polémica y la discusión constituye el vehículo privilegiado para dotar al partido de prácticas democrático cognoscitivas, mismas que dan curso a la construcción del partido como un núcleo organizador de una moralidad y de una ética comunista, es decir, revolucionaria. En -- 1969 y 1970 escribió "Clase y partido: los nuevos contenidos

de la realidad en la segunda mitad del siglo XX" y "Significación actual de la revolución rusa de octubre"; en estos trabajos aparece la concreción de las reflexiones literario-filosóficas contenidas en Los errores. Por eso, pueden localizarse reflexiones sobre la trascendencia política y el valor democrático cognoscitivo inherente a "el libre juego de tendencias, el choque de opiniones en el partido y los partidos", pues -- constituyen las prácticas fundamentales para construir la "conciencia racional"⁽⁴⁴⁾. Empero, como ya se ha expuesto, la "conciencia racional" no se construye de una vez y para siempre, ocurre lo contrario, y ésta debe de reconstruirse una y otra vez para resistir los embates de la irracionalidad y la enajenación. Esta desventura de la razón, tan subrayado por Revueltas, debe ser mitigada por la conciencia organizada, es decir, por el partido, pues de la estructura partidaria emanan las prácticas que pueden organizar democráticamente la sociedad. En opinión de Revueltas, así ocurrió en la Unión Soviética -- cuando el Partido Comunista estuvo bajo la dirección de Lenin, derivándose la práctica democrático-cognoscitiva del partido a la sociedad, mediante la intervención de los soviets. En consecuencia, el objetivo propuesto por Revueltas consiste en revivir, rehabilitar las prácticas leninistas pristinas, reconstituyendo la contradicción dialéctica entre los terminos contenidos en el concepto centralismo democrático:

"La convivencia entre centralismo y democracia es transitoria de necesidad. El centralismo deberá tender a su desaparición más radical, hasta su abolición completa en una sociedad nueva y autogestiva, esto es, una sociedad que pueda manejarse a sí misma, desde sus propias bases. (La nueva cons-

titución yugoslava así lo anuncia abiertamente.) El partido es, ante todo, una autoconciencia: un órgano que se conoce a sí mismo y que, por ende, esta en condiciones de asumir la conciencia de la sociedad en su conjunto. Esto no será posible sin un cuestionamiento interno de carácter permanente, cuestionamiento que se exprese en la lucha interna de tendencias y fracciones..."(45)

Tal cuestionamiento y lucha de tendencias origina desacuerdos, pero también acuerdos que pueden dar lugar a "una unidad más elevada y coherente. A esto es a lo que llamamos una 'democracia cognoscitiva'"(46). Mediante tal confrontación de ideas podrá alcanzar el partido, la conciencia organizada, una comprensión más elevada de la coyuntura política; una vez determinado este grado de conocimiento, la lógica cognoscitiva impone la práctica transformadora; para llevarla a cabo debe concurrir el otro término de la polaridad intersustentante, es decir, el centralismo. Este último constituye la capacidad operativa, ejecutiva, en suma, la voluntad unívoca. Sin embargo, tanto el aspecto democrático -democracia cognoscitiva-, como el centralismo, deben construir tres niveles de intervención partidaria: "piensa por la clase, para la clase y por la clase". Mediante estos tres niveles de inserción se trabaja por la solución de la contradicción entre teoría y práctica, y entre la dirección partidaria y la sociedad. Tal interpretación podrá mitigar el teoricismo dogmatizante y el practicismo ciego, asimismo tendrá la capacidad suficiente para irradiar la práctica de la democracia cognoscitiva más allá de la forma burocrática, convirtiéndose entonces, la organización de la conciencia, en proyecto genuino de transformación social. Dicha modificación sólo será posible si la práctica cognoscitiva ha logrado

penetrar en el objeto, para decirlo de manera llana, ha logrado conocer la situación que clama por su propia modificación, es decir, un mundo objetivamente enajenado⁽⁴⁷⁾.

5. Encarnar la "democracia cognoscitiva"

Pero "el novelista con mentalidad más teórica"⁽⁴⁸⁾, tuvo sus lecturas marxistas y las Tesis sobre Feuerbach reforzaron sus preocupaciones prácticas, éstas habían fructificado desde temprana edad a raíz de su contacto con El Machete, el Socorro Rojo Internacional, la Juventud Comunista, el PCM y, por supuesto, el estudio precoz de Lenin. Por ello, es posible ubicar la reflexión teórica de Revueltas en el amplio campo de la interpretación marxista, denominado Filosofía de la praxis. En consecuencia, no dejó escapar la posibilidad de proponer medidas prácticas para transformar la democracia cognoscitiva en instrumento organizador. Así, poco antes del estallido de 1968, ya había formulado un programa de acción destinado a operativizar dicho concepto, aparentemente impráctico y abstracto. Así, en julio de 1967 escribió: "Manifiesto a la opinión internacional marxista-leninista, a los partidos obreros revolucionarios de todos los países, al proletariado y a los pueblos del mundo"; este trabajo aparece titulado en Obras Completas del modo siguiente: "La guerra fría entre las potencias socialistas: parte del contexto de la Tercera Guerra Mundial". En este escrito explica de manera minuciosa la función del partido como -- "forum" dialéctico de una "democracia comunista cognoscitiva":

"...El partido proletario (comunista), como representación sensible (objetiva comprobable) de la -- teoría materialista del conocimiento, por una par-

te, y al mismo tiempo, por la otra, como instrumental del materialismo histórico para la transformación de la realidad en consonancia con las leyes objetivas del desarrollo; esto es, el partido proletario como realización interna, subjetiva (en la conciencia) de la praxis y, segundo, como la exteriorización de esta praxis en la forma de la coincidencia material, más o menos aproximada del pensamiento teórico con las leyes de la sociedad y de la historia, no se puede concebir sino, necesariamente, en su condición definitoria, inherente a las anteriores, de categoría crítica, de motor de la dialéctica objetiva (independiente del sujeto), del movimiento interno a que obedece el contecer histórico y, por consecuencia, él mismo, el partido proletario, como la forma dialéctica de su propio ser en sí (en la teoría) y de su propio existir para sí (en el proletariado). El -- partido proletario, entonces, en su calidad necesaria de constituirse en una categoría crítica y de ser una forma dialéctica concreta, establece como su condición de vida la lucha interna de opiniones, la formación inestable y el enfrentamiento de corrientes y tendencias opuestas, en tanto que lucha, equilibrio transitorio e interpenetración de los contrarios, dentro de la libertad de juicio y democracia internas más amplias e irrestrictas". (49)

No puede descuidarse el significativo título inicial de -- este trabajo, pues se trata de un manifiesto dirigido a la opinión marxista-leninista mundial, en consecuencia se trata de un llamamiento decidido a poner en juego, de nueva cuenta, el choque y la confrontación de tendencias, pues en el seno de -- los marxistas revolucionarios rusos, aún después del triunfo de la Revolución de Octubre, manteniéndose esta posibilidad democrática hasta la muerte de Lenin. Revueltas opina que la abolición de la democracia comunista cognoscitiva, se debió -- al triunfo de Stalin, y a raíz de esto vino la ilegalización

de las discrepancias, es decir, de las tendencias y corrientes. El llamamiento contenido en este Manifiesto convoca a los marxistas-leninistas a rehacer la democracia comunista cognoscitiva, por supuesto proletaria, pues el antagonismo entre EUA, URSS y China, había asumido dimensiones insospechadas a raíz del creciente poderío nuclear de estas tres potencias, -- cuyas contradicciones contienen la posibilidad de destrucción, no sólo del capitalismo o del socialismo, sino de la humanidad toda. De ahí la doble tarea de los marxistas-leninistas: por una parte, contener la amenaza imperialista nuclear, por la otra solucionar la pugna sino-soviética. Revueltas, ni arrogante ni humilda, planteó su llamamiento imbuído de la fuerza y la convicción tan característica de los comunistas verdaderos, cuyo voluntarismo racionalista les permitió colocarse por encima de fuerzas apabullantes, así lo hicieron sus personajes, por ejemplo Eladio Pintos y Olegario Chávez, quienes fueron capaces de mirar con desprecio "la sangre" del mundo capitalista: el dinero (En algún valle de lágrimas; Los errores). O -- bien, Gregorio Saldivar, el personaje de Los Días Terrenales, indeclinable en sus convicciones, aun en la tortura, como frente a la terrible enfermedad, sífilis (Los Días Terrenales). De ahí que la pasión revolucionaria, fundada en el análisis racional, pudiera contemplar la posibilidad de disminuir la pugna sino-soviética a partir de la restauración de la Democracia -- comunista cognoscitiva, pues en el fondo de la pugna sino-soviética se encuentra el stalinismo y la proscripción de las -- tendencias y corrientes. Inscrito en este complejo de relaciones, y expresando las prácticas que adjudicó a sus personajes literarios, Revueltas transformó su Manifiesto en Convocatoria:

"Confrontación de tendencias marxistas. Convocatoria". En este llamamiento figuran los objetivos siguientes:

1. "... ejercicio (o práctica) inicial de la democracia cognoscitiva y de las fases previas de la conciencia organizada". Estas etapas son las siguientes:

" A. Interpenetración y delimitación de tendencias opuestas.

B. Acuerdo general y proyecciones prácticas susceptibles de ser asumidas, vgr., en el programa común, ante cuestiones tácticas, en la elaboración de consignas concretas.

C. Problemas en epogé (discrepancias de carácter más prolongado que deben dirimirse en la prensa, -- conferencias, simposios, mesas redondas, forum, etcétera) Vrg. Revolución cultural proletaria en China; desarme atómico unilateral, etcétera.

D. La confrontación no excluye sino que presupone la realización de actos públicos de agitación y propaganda. Los primeros, con la participación de los grupos marxistas; los segundos, convocados por la confrontación, con la característica expresamente dicha de mitín ideológico".

2. Este cotejo de tendencias marxistas , es ubicado con un claro propósito ideológico y político "dentro del contexto ideológico nacional e internacional":

" A. La atomización del marxismo en México y la inexistencia del partido histórico de la clase obrera.

-La necesidad de la teoría de la conciencia organizada y las condiciones históricas de su aparición en México.

-El dogmatismo como la negación de la teoría del partido.

-La ausencia de memoria histórica.

-La mediatización democrático-burguesa de la clase obrera.

-El lombardismo.

B. La deformación, por el stalinismo, de la teo-

ría leninista del partido. El socialismo en un solo país y la mediatización soviética de los partidos comunistas por la Comintern.

C. La confrontación de tendencias como proceso integrante del estado mayor de la conciencia organizada".

El inciso III de esta Convocatoria contiene "Reglamento general de la confrontación de tendencias marxistas". De esta normatividad conviene destacar las cuestiones siguientes. "La asistencia será a título personal... La lucha de tendencias habrá de expresarse en forma dialéctico-racional", reflejando el movimiento y la realidad influjo permanente. Asimismo las tendencias pueden conformarse mediante el cumplimiento de las etapas siguientes:

1. El crecimiento, la acumulación cuantitativa de una tendencia, se explica a partir de su transformación cualitativa originada en la acumulación ideológica, fruto de la lucha de ideas, cuando la propuesta que inició como tendencia y logra unanimidad deja de serlo para convertirse en pensamiento colectivo, convirtiéndose en "conciencia organizada", "... respecto a la propia teoría del partido como democracia cognoscitiva".

2. De este modo la tendencia decrece hasta desaparecer, fundiéndose con su contrario.

3. Cuando una o más tendencias aparezcan "asistidas por igual dosis de razón", se suspende la polémica para ser reiniciada a la luz de nuevos datos e información.

4. De acuerdo con este "Reglamento", peculiar por cierto, las tendencias tienen derecho a no desaparecer, pues entre marxistas las diferencias no "pueden ser banales, caprichosas ni subjetivas (el hecho de que no haya sido de este modo en la prac

tica de los partidos comunistas, no habla nada en contra de este principio). Las discrepancias reales entre marxistas -- siempre están referidas a un determinado contenido del proceso histórico". De este modo la normatividad de la confrontación presupone la argumentación marxista, dotada de racionalidad incuestionable; por ello no debe escatimarse esfuerzo en impedir la escisión, pero sin temerla "ni elevarla a la categoría de pecado mortal".

El 'Reglamento' niega el funcionamiento cuantitativo, es decir, las votaciones, proponiendo en su lugar la formulación de acuerdos colectivos expresados mediante resoluciones teóricas. Las decisiones dotadas de amplio consenso no podrán dejar de lado las discrepancias; por ello, estas deberán estar incluidas en un apartado de la propia resolución general. Este activismo teorista no descuida la razón práctica, por ello las resoluciones, incluidas las discrepancias, constituyen el aservo destinado a conformar los materiales de discusión para la organización del partido de la clase obrera en México.

No obstante, esta normatividad laxa también contiene sus restricciones, su "normatividad dura". Esta consiste en el -- carácter heteronomo "que la resolución sobre 'democracia cognoscitiva y conciencia organizada', que se ocupa de la teoría leninista del partido, se acepte como obligatoria y normativa por cuanto al funcionamiento de la agrupación que surja de la confrontación".

No obstante, la densidad teórica que caracteriza a este 'Reglamento', la preocupación orgánica logra manifestarse planteando formas de funcionamiento: a) por comisiones destinadas para "cada punto de la agenda" y b) "por asambleas plenarias".

La vocación periodística -entre magonista y leninista- rápidamente se manifiesta, pues forma parte de los preceptos de la Confrontación, el empeño periodístico, adquiriendo el compromiso de editar un "boletín periódico" informando sobre el desarrollo de los trabajos para desahogar los problemas organizativos y de dirección de los debates. Se "elegirá un presidium rotativo que ejercerá su mandato entre una asamblea plenaria y otra". En tanto la polémica no sea agotada, se reconoce el "carácter permanente" de la Confrontación. Una vez terminada la discusión, analizadas las cuestiones ideológicas -- "esenciales", se preparará la polémica sobre "tesis de organización"; éstas deberán favorecer las condiciones para revisar las fases siguientes. (50)

Después de analizar la preceptiva revueltiana, es palpable la profunda vocación iluminista y racionalista de este autor. También salta a la vista su modernidad, pues no obstante las contradicciones que figuran en el "Reglamento"; por ejemplo, la no demostrada profundidad de las discrepancias marxistas, es incuestionable el lugar primordial reservado para el ejercicio del diálogo y la razón comunicativa (51). De este modo, el discurso político y filosófico manifiesta una vez más lo que en la narrativa brota a cada momento: el otro, su mirada, el ojo inquisitivo. Por ello, la realidad teórica y política sólo puede constituirse mediante la conjugación de las miradas, tal es el fundamento antropológico que constituye el dispositivo crítico de toda política autoritaria y dogmática. Así, mediante la mirada y el habla, la ceguera y el enmudecimiento, se desgastan y se consolidan las formas de dominación o la

rebeldía humana, pues estas situaciones humanas enriquecen o empobrecen la capacidad cognoscitiva del hombre.

La demanda democrático-cognoscitiva empezó a ser formulada claramente desde mediados de 1967 en el "Manifiesto a la opinión internacional marxista-leninista, a los partidos obreros revolucionarios de todos los países, al proletariado y a los pueblos del mundo", ya citado; pero será a partir de los sucesos ocurridos en 1968 cuando este planteamiento encuentre su "lugar natural", para decirlo aristotelicamente. En efecto, la agitación estudiantil y obrera ocurrida en las principales ciudades europeas, americanas y del Japón, promovieron una verdadera eclosión intelectual decidida a recuperar las tradiciones marxistas y el contenido revolucionario de esta teoría. En México así ocurrió y a partir de 1968, hasta inicios de la década de los años ochenta, se desató y se mantuvo una producción marxista destacada, tanto por la cantidad de libros, discusiones, cursos, seminarios, periódicos, etc., como por la calidad de los autores; esta cuestión ya ha sido expuesta por historiadores tan reconocidos como Carr. Por lo que a nuestro país concierne, es incuestionable que las ideas revueltas fueron -- responsables, así sea parcialmente, de la extraordinaria producción teórica marxista estudiada por este historiador británico⁽⁵²⁾. En este contexto, fueron escritas y expuestas las ideas democrático-cognoscitivas, mediante conferencias y escritos que durante esa coyuntura fueron defendidos entre estudiantes y jóvenes intelectuales, quienes en muchas cosas se transformaron en militantes políticos, profesionales de organizaciones diversas engarzados en sindicatos, agrupaciones agrarias, estudiantiles, etc. En "Esquema para conferencia sobre auto-

gestión académica" (1968), hace una crítica del movimiento estudiantil "desde el punto de vista de la autogestión". Explica cómo la sociedad de alumnos, antigua forma de organización, es criticada y superada por el Comité de Lucha, y cómo la Federación de Estudiantes Universitarios es cuestionada por el Consejo Nacional de Huelga. También el Colegio de Profesores, organismo tradicional y anquilosado es superado por una nueva organización plena de contenido y dotada de perspectiva histórica nueva, se trata de la Coalición de Maestros en defensa de las libertades democráticas.

Los contenidos también son criticados, por ejemplo, los concursos de oratoria y el orador tradicional, que durante años habían sido semilleros de políticos gubernamentales, son sometidos a crítica por una nueva forma de expresión de los intereses del estudiantado y de la sociedad: "las brigadas políticas y el orador conciente, racional y revolucionario". El orador brigadista conciente y racional, constituye el polo opuesto del orador demagogo. Todos estos momentos de reorganización de la conciencia, constituyen etapas en el proceso de conformación de la autogestión, tanto la democracia amplia y directa, como la conciencia colectiva, el libre juego de las ideas, orientan hacia formas de articulación de lo colectivo. Además precisa cómo mediante el cambio en las formas de organización, ya señaladas, la autogestión avanza mediante formas de democracia directa: a) asambleas y comités de lucha; b) solidaridad de los maestros con los estudiantes y sobre todo avances en el conocimiento de la realidad, pues mediante las brigadas se iniciaba el contacto directo con el mundo real, la vinculación e intercambio entre el pueblo y los estudiantes.

tes. Este proceso de nuevas formas de relación y de poder, desde niveles distintos a los del corporativismo magisterial y estudiantil, daban curso a lo que el autor denominó autogestión espontánea, paso previo a una forma más sólida y consistente de autogestión.

El gobierno es visto en proceso de decadencia y corrupción, es incapás de mantener la organización democrática de la sociedad, por ello es necesario plantear una nueva forma de ejercicio del poder: "autogestión social y política". Conviene recordar que este proceso es planteado por Revueltas en la coyuntura del movimiento estudiantil mexicano de 1968; por ello, cuando plantea la salida, la alternativa, lo hace del modo siguiente:

"... Resistencia pacífica del Movimiento, prosecución de la huelga en una forma más elevada y activa, dentro de los recintos universitarios y de educación superior, a través de un proceso diferente de autogestión: la autogestión académica como la -- más radical y profunda reforma universitaria y de la enseñanza superior, mediante el establecimiento de la democracia cognoscitiva en todas las ramas del saber". (53)

En razón de lo anterior, sobre todo de la coyuntura política y estudiantil, planteó la autogestión académica como forma de reorganización del movimiento estudiantil y de la huelga misma. Pero en todo caso, la "autogestión académica", se constituye en un medio que "deberá trascenderse a la autogestión social. Autogestión de las masas del pueblo, de los trabajadores de las fábricas, de los campesinos, por medio de los comités de lucha y los consejos populares de lucha". (54)

En "¿Qué es la autogestión académica?" (11-IX-1968), señaló cómo este tipo de auto-organización contiene su fuerza e-

sencialmente en la toma de conciencia, de nueva cuenta el fundamento de esta forma de autorganización reside en razones, en principios, en conocimiento. Este tipo de autogestión tiene como finalidad modificar la enseñanza técnica y humanista, transformando a la educación superior, en verdadera palanca capaz de modificar, de transformar, de revolucionar, la sociedad mexicana, convirtiéndola en un genuino movimiento capaz de permear todos los niveles de la sociedad.

En 1971 escribió "Autogestión Académica y Universidad Crítica"⁽⁵⁵⁾. De este trabajo conviene destacar lo siguiente: en primer lugar, la defensa de la teoría, pues plantea que el movimiento de 1968 fue esencialmente un acto teórico, fundamentando el valor de la teoría, en Lenin; explicando líneas adelante que el movimiento estudiantil manifestó su vocación teórica al recuperar las ideas de Rosa Luxemburgo, Trotsky, Mao, Ho Chi Minh, los comunistas checos, etc. De esta manera, la juventud levantó banderas olvidadas, aunque dotadas de poderosos dispositivos teóricos. Asimismo, este movimiento emprendió una acción histórica, consistente en la preocupación por el -- conocimiento y el estudio de la historia del país, caminando hacia la constitución de una historia real, distinta de las -- mistificaciones gubernamentales. Teoría e historia permiten avanzar hacia la conformación de la "conciencia de la cultura", ésta es la más alta expresión que puede tener la "Universidad crítica".

Pero la "Universidad crítica", la "autogestión académica", sólo pueden existir tomando como punto de partida la democracia cognoscitiva, pues la modificación de la subjetividad sólo es factible mediante el ejercicio permanente del debate y

la más amplia confrontación de las ideas, esta cuestión fue desenvuelta en "Algunos puntos programáticos sobre la autogestión académica" (19-06-1971)⁽⁵⁶⁾. En su correspondencia también expuso sus puntos de vista al respecto, por ejemplo, en carta del 25-X-1971, explica:

"...La inquietud en Hermosillo es increíble; las preguntas, después de cada conferencia, indicaban una verdadera necesidad de encontrar un camino nuevo para todo: para la educación, para la vida, para la acción revolucionaria. Quedó establecido un cierto método para algunas formas de autogestión, por ejemplo, a grandes rasgos: a) conferencia; b) formación de núcleos de discusión según los cuestionantes (para funcionar después de la conferencia, durante los días o semanas que se requiera); y c) nueva asamblea general, pero ahora de carácter crítico, como lucha de tendencias. Como ves, esto constituye una buena premisa para interpenetrar la contradicción entre individuo y colectividad a través de lo que he llamado "democracia cognoscitiva"..." (57)

En otra carta a su hija de 30-XII-1971, explica la intensa actividad difusiva en la que se encontraba inmerso: conferencias en Hermosillo, Puebla, Jalapa y en la Iberoamericana. Explico a su hija la avidez de los jóvenes deseosos de saber; los auditorios abarrotados y la intensa participación de los asistentes; anotó los títulos de sus intervenciones:

"... 'Reforma universitaria' (como autogestión y universidad crítica); 'Los nuevos contenidos de la realidad contemporánea'; 'Problemas del lenguaje: contenido literario y contenido político'; 'La revolución de octubre y su actualidad' (una crítica despiadada contra el stalinismo y el neostalinismo; de paso y amablemente, una crítica contra el estancamiento y cierta estrechez del trotskismo); 'Autogestión y democracia cognoscitiva'..." (58)

Como era de esperarse, Revueltas anotó en su misiva cómo con estos temas podía conformar un libro, "nos puede servir como 'organizador colectivo' ".

Esta carta tiene particular relevancia, pues escribió confiadamente, aprovechando la intimidad que proporcionan las letras para una hija querida. Aquí Revueltas confesó lo que es una cuestión esencial para esta investigación:

"... En otra ocasión te daré cuenta más detallada, pues me parece, sin inmodestia alguna, que nuestra posición, en muchos aspectos, es más avanzada de aquella que sostienen teóricamente en Europa (aunque no hay que descartar el hecho de que estamos en México -donde se aceptan todas las palabras, pues, como tú dices, no hay capacidad ni vocación para --conceptualizar- y a la mejor todo esto no resulta sino algo fantasmal, macondiano y vacío)." (59)

Para esta investigación tiene relevancia especial ofrecer los elementos que permitan comprender la manera cómo Revueltas buscó convertirse en un creador, en un teórico marxista original. Para algunos estudiosos de este autor, su incansable cambio de posición se explica por factores psicológicos o, lo que es peor, en razón del oportunismo político. Sin descuidar que estos elementos pudieran haber estado presentes, aquí se sostiene que lo medular no son estas determinaciones. Sin embargo, lo primordial fue la decisión revueltiana empeñada en nacionalizar el marxismo, el momunismo. Todo indica que el cambio de posición teórica -siempre dentro del marxismo-leninismo- se debió a su afán de amalgamar su propia versión de la teoría revolucionaria, en todos los terrenos: filosófico, político, estético, etc. No es asunto menor ubicar, en palabras del mismo autor, su decisión de superar a los teóricos marxistas eu-

ropeos, pues de este modo Revueltas se proponía configurar una filosofía política marxista nacional, latinoamericana, con pretensiones de validez internacional. Probablemente su aportación consista en su reflexión sistemática sobre la democracia cognoscitiva, a pesar de que él mismo reconoció que era necesario perfeccionar una "democracia cognoscitiva verdadera".

6. Nacionalizar el marxismo

Como en todos los aspectos del pensamiento político revuel-
tiano, la cuestión de las vías de recepción del marxismo no
es un asunto que permita la explicación causal o unívoca, pues
concurrieron influencias distintas, aun en el mismo ámbito del
pensamiento marxista. Por ello, interesa señalar cómo la pre-
ocupación cognoscitiva recibió tanto el aliento leninista, como
el latinoamericano, este último mediante las ideas de José --
Carlos Mariátegui. Es evidente la determinación leninista que
paradójicamente llegó a Revueltas desde la Internacional Comu-
nista-Partido Comunista Mexicano, instancias que él criticará
por su escaso arraigo nacional. La contradicción reside en --
que sin Lenin no es posible reconocer la influencia iluminis-
ta y la preocupación por la cuestión nacional. Sin embargo,
el pensamiento del revolucionario ruso proporcionó la metodo-
logía para el análisis de las clases sociales, vinculado con
la cuestión nacional; pero la historia, la perspectiva étnica,
cultural, no podía provenir de Europa ni de la Revolución de
Octubre lejana, sino de América, es decir, de una historia so-
cial impregnada de rasgos semejantes a los propios de la te-

rrenalidad mexicana. Así, los contenidos sociales de "México, Reptil y Ave"⁽⁶⁰⁾, expresan una historia milenaria, por ello mismo compleja, que al parecer no facilitaba su desciframiento desde la perspectiva de la teoría marxista. Es evidente que desde joven Revueltas no tuvo ninguna duda sobre la eficacia cognoscitiva del marxismo-leninismo; pero también es claro -- que desde temprana edad recibió la impronta profunda del nacionalismo originado en la Revolución Mexicana; así se vió atrapado entre dos vocaciones, por un lado, el marxismo-leninismo internacionalista y por el otro, el llamado de la tierra, sus "Días Terrenales", recurrentes siempre. La solución a esta -- tensión vino del sur, de los descendientes del Imperio Inca, del Perú. En efecto, las ideas de José Carlos Mariátegui le proporcionaron las claves necesarias para emprender el desciframiento marxista del nacionalismo que había impregnado su -- vida desde temprana edad. Como sucede en muchas familias norteamericanas, Don José Revueltas, su padre, vió siempre con desconfianza y recelo a Estados Unidos; además, a su casa entro el muralismo mexicano a través de Fermín el hijo querido, quien no conforme con difundir la obra y las ideas de esta corriente pictórica, permitió a José, hermano menor, pudiera conocer a Rivera, Orozco y Siqueiros. Silvestre y su música también contribuyeron al nacionalismo de José, joven autodidacta, lector insaciable de historiadores como Lucas Alamán, Alfonso Teja -- Sabre, Justo Sierra, Riva Palacio, cuyos escritos le aproximaron a las culturas prehispánicas. Zapata y Flores Magón también habitaron en su imaginación y en sus lecturas. Asimismo pudo tener relación con descendientes del magonismo a través de Librado Rivera y la Casa del Pueblo. Pero lo que anudó la rela-

ción entre marxismo y nacionalismo fue El Machete⁽⁶¹⁾, publicación que conoció gracias a Fermín; este periódico saturado de episodios de las luchas nacionales e internacionales despertó el interés que no abandonaría durante toda su vida por los movimientos sociales, desde la huelga de los metalúrgicos en los años treinta, descritas en El Machete, hasta el movimiento estudiantil de 1968. Además la publicación comunista proporcionó la interpretación histórica, la teoría, la explicación: los movimientos expresan la lucha de clases, el umbral revolucionario y la inevitable consumación del comunismo.

Algunas pistas señalan la huella mariateguiana: "...A finales de 1943, Revueltas dirigió el periódico de su célula -- (la célula de periodistas "José Carlos Mariátegui"), El Partido, en donde él y sus camaradas expresaban sus puntos de vista sobre la crisis en el seno del partido..." (PCM)⁽⁶²⁾. Ciertamente la influencia mariateguiana llegó a Revueltas antes de conformar la célula "José Carlos Mariátegui", pues en las Islas Marías conoció al destacado militante comunista peruano, Jacobo Hurwitz, quien probablemente le comunicó los avances de Mariátegui⁽⁶³⁾. Frente a Frente⁽⁶⁴⁾ divulgó desde mediados de los años treinta publicaciones de Mariátegui; este hecho constituye un síntoma importante que permite advertir el adelanto y la rápida circulación del pensamiento entre los marxistas latinoamericanos. En consecuencia, tanto la información directa, como la escrita influyeron en la asimilación del marxismo del peruano. Por ello, en 1939 Revueltas escribió páginas elogiosas sobre la figura y el pensamiento de Mariátegui:

"...No en vano Mariátegui, el marxista americano por excelencia, saludó ese sano cristianismo iden-

tificándolo con la actitud, el penar de los indios de América. 'Vallejo tiene en su poesía el pesimismo del indio -decía-, es el pesimismo de un ánima que sufre y expía la pena de los hombres.' Creo, sin embargo, que la ubicación de indígena para calificar el pesimismo, el cristianismo de Vallejo, peca de restringida. ¿Podríamos decir de la piedad dostoyevskiana que es una piedad 'usa'? Hay algo universal, y e el deseo, la angustia de renovar viejos dolores olvidados, de azotarse con flagelos y despertar la conciencia dormida de los hombres y los animales." (65)

En esta reflexión se advierte lo que habrá de ser una constante en el pensamiento de Revueltas: articulación de lo particular con lo universal, cuestión que mostraré una y otra vez a propósito de los indios. En 1940 volvió a ocuparse de Mariátegui, tanto de su pensamiento político, como de sus reflexiones estéticas. Siguió las ideas del peruano, a propósito de la cuestión de los intelectuales; para Mariátegui es inaceptable el intelectual ambiguo, neutro; sólo es posible reconocer como genuino intelectual al militante y al abanderado, que guía y orienta definitivamente. Asimismo, mediante Mariátegui, el hombre americano, expresa la posibilidad que tiene para elaborar pensamiento de valor universal:

"Nuestro colonialismo cultural a veces hace que olvidemos a Mariátegui. Pero nunca como hoy el olvido de Mariátegui puede ser más grave. Mariátegui es un creador luminoso y profundo que causa pena a los criollos por la sola falta de pertenecernos, de ser nuestro, de ser de América, donde según los seguidores de la cultura no hay novela, no hay hombre, no hay historia, ho hay nada. Bien, ¿no basta Mariátegui como afirmación americana, fidedigna, indiscutible? Mas una "afirmación americana" no tendría sentido, ni dignidad real -¿qué importa un con

tinente?- si América no fuese un destino. En medio de este destino de América se ha levantado Mariátegui. 'Para saber dónde va un pueblo -dice Juan Marinello-, hay que sentir muy cercano su aliento. Para encarnar su absoluto, hay que sufrir su herida.' Mariátegui sintió la herida de América y ahí está su ejemplo. Su ejemplo está en la capacidad que tuvo para medir y aspirar el aliento de los -- pueblos." (66)

Con estos antecedentes, puede comprenderse cabalmente por qué Revueltas declaró en una entrevista de 1967, lo siguiente:

"Mariátegui ha sido siempre mi maestro, pero en la cuestión ideológica. Fue él quien abrió los ojos a mi generación ante la necesidad de adaptar el marxismo a las condiciones nacionales y continentales y no hacer un marxismo de importación, safo y de repetición de fórmulas, sino tratar de captar la -- realidad nacional." (67)

Cabe recordar que esta referencia a Mariátegui la hizo Revueltas a propósito de un trabajo escrito veintiocho años antes de esta declaración (1967), explicando la función teórica del pensamiento del peruano que le sirvió para estructurar su trabajo "La Revolución Mexicana y el proletariado"⁽⁶⁸⁾; es estudio donde Revueltas aplicó el marxismo leninismo y el pensamiento de Mariátegui para desentrañar las características de la realidad mexicana desde una perspectiva antidogmática y -- creativa, destinada a utilizar el estudio histórico, tanto para comprender el presente, como para plantear el proyecto revolucionario.

Como ya se ha señalado, Revueltas mantuvo una intensa actividad durante el movimiento estudiantil de 1968 y en los años posteriores, orientada a esclarecer y a destacar la importancia y significación de las universidades, pues estas tie-

nen una función central en la construcción de la democracia cognoscitiva. Así, las universidades se constituyen -en el cuerpo teórico revueltiano- en lugares privilegiados para emprender la enseñanza autogestionaria y popular; los estudiosos también han encontrado en estas cuestiones la influencia del peruano:

"Sin embargo, todas estas formas organizativas sólo son manifestaciones de la autogestión en una -- primera instancia, porque en realidad se plantea como una modificación progresiva y radical de la vida académica. La autogestión sería un proceso de profundización y radicalización: en un principio, la autogestión no alteraría "la vigencia de la ley orgánica de la Universidad ni de los planes de estudio", y tendría como una de sus funciones, algo muy parecido a lo que José Carlos Mariátegui consigna como el segundo de los "postulados cardinales" de la reforma universitaria: 'el funcionamiento de cátedras libres, al lado de las oficiales, con idénticos derechos, a cargo de enseñantes de acreditada capacidad en la materia'."(69)

Esta observación de Escudero es pertinente a todas luces; sin embargo, no destaca suficientemente el nexo que hizo Revueltas entre las ideas mariateguianas y la influencia soviética perceptible en la propuesta revueltiana decidida a trasponer los linderos universitarios para incidir en la sociedad, difundiendo las prácticas cognoscitivas, la autogestión, en suma, la democracia cognoscitiva. Lo cierto es que el pensamiento de Mariátegui contribuyó decididamente a confirmar la vocación iluminista del duranguense, así como a fijar sus preocupaciones sobre la nacionalización del marxismo. De acuerdo con el interés de este capítulo, conviene establecer relación entre las corrientes de pensamiento ya señaladas, es decir, marxismo

y nacionalismo, para explicar cómo estos parámetros influyeron en la asimilación que tuvo Revueltas de las principales vertientes revolucionarias mexicanas; sobre todo por que a partir de la difusión de las mismas, Revueltas quiso establecer los antecedentes, las raíces de su teoría revolucionaria. En consecuencia, mediante el desarrollo de las corrientes revolucionarias más significativas para Revueltas, será posible apreciar la manera como él rescato de la experiencia histórica mexicana, los episodios concordantes con sus tesis democrático cognoscitivas.

7. "Regeneración" y sus lectores

Revueltas pudo aproximarse sin reticencia a Mariátegui, pues entre ellos ha existido cierto demiurgo imperceptible a primera vista. Se trata de la rica experiencia iluminista del anarcosindicalismo latinoamericano. En efecto, los anarcosindicalistas a todo lo largo y ancho de América Latina convirtieron la lucha por el saber y el conocimiento, en un asunto de tanta jerarquía como el combate por el pan y la libertad. Entre los grandes proyectos derivados del anarcosindicalismo, figuran:

- a) Universidades Populares en América Latina.
- b) Periódicos, seminarios, revistas, etc. El caso mexicano de Regeneración.
- c) Intensas campañas de educación, a partir de los materiales escritos e en otros casos mediante la transmisión oral de experiencias y creencias revolucionarias.
- d) Mítines, proclamas y agitación en distintas formas.

En México, como en el resto de América Latina, las ideas pedagógicas y políticas de Anselmo Lorenzo, Francisco Ferrer Guardia, Eliseo Reclus, Pedro Kropotkine, Bakunin, Prudhon, influyeron decisivamente en el proceso de construcción de la identidad proletaria, fijando las bases, por paradójico que pudiera parecer, de las tareas que posteriormente contrajeron otros combatientes anticapitalistas: los comunistas. Por ello, el estudio del largo proceso destinado a convertir la cultura y el conocimiento en bienes de consumo popular, remite tanto en el caso de Mariátegui, como en el de Revueltas, a la lucha cultural, desatada por los anarcosindicalistas desde fines del siglo XIX. Naturalmente las concepciones de uno y otro sobre la revolución cultural, fueron resultado no sólo del influjo del anarcosindicalismo, sino también de otras tendencias ideológicas y políticas, pueden enumerarse las siguientes:

a) El movimiento estudiantil universitario de Córdoba, Argentina, 1918.

b) Vasconcelos y su impresionante campaña de difusión cultural emprendida a inicios de los años veinte en México, Centroamérica y algunos países de Sudamérica.

c) El Congreso Hispanoamericano de Estudiantes, México 1921.

d) El activismo propagandístico ocasionado a raíz de la formación de partidos comunistas⁽⁷⁰⁾.

Sin embargo, aquí corresponde considerar el influjo anarcosindicalista y, por tratarse del caso mexicano, el magonista. ¿Cómo Revueltas asimiló las ideas de Flores Magón? ¿Como contribuyeron éstas a sus tesis sobre democracia cognoscitiva?

Pero si Revueltas ha sido considerado el más teórico de los escritores, también puede ser juzgado como un claro representante del realismo mexicano; por ello en la literatura expresará lo que en su vida, en su práctica y en su pensamiento político fue una constante: la relación establecida entre dos teóricos y revolucionarios : Ricardo Flores Magón y Lenin; así, en Los Días Terrenales puede leerse este pasaje, harto significativo:

"Por encima de la máquina de escribir los retratos de Lenin y de Flores Magón confundían sus contornos con la parte superior de la pared, hasta donde no alcanzaba la luz de la vela, y entonces las frentes de ambos personajes, la una de límites es féricos y pronunciados y la otra menos personal y característica pero más elegante, parecían echarse hacia atrás con un irónico vaivén, risueño en Lenin y en Magón como con un dejo de nostalgia."(71)

Evodio Escalante, reconoce en esta asociación, dos aspectos: por una parte, la convicción leninista de Revueltas y su simul tánea admiración y reconocimiento por Flores Magón, por constituir este mexicano ejemplar un antecedente incuestionable en el proceso de teorización y práctica política destinadas a la construcción de un partido de clase, es decir, un partido obrero, independiente del corporativismo y de la subordinación al gobierno. Además, de este punto de vista, conviene destacar otra cuestión, Revueltas describe la frente del dirigente bolchevique y la del anarcosindicalista mexicano; como ya se ha visto, Revueltas no deja lugar al accidente ni a lo gratuito. Por eso es válido intentar desentrañar el significado de su interés por la frente, no los ojos, no la boca, no la nariz, sino la frente, es decir, una metáfora de la inteligencia, del

raciocinio; esta afirmación, cobra cabal sentido si se compara con las descripciones de otros personajes opuestos a la razón y a la inteligencia; se verá cómo la animalización que -- les caracteriza contiene siempre una descripción de sus rasgos faciales y la estupidés queda asociada, tanto a la mirada, como a la frente estrecha. Revueltas fue proclive a trazar mediante intensas descripciones corporales, el espíritu, el alma, los sentimientos, la racionalidad de sus personajes; entonces, su interés por la frente de los incansables escritores revolucionarios, tiene honda significación, pues busca subrayar el fundamento que caracteriza a estos personajes, su poder, el pensamiento, la razón, la inteligencia, el conocimiento.

Tierra y Libertad, el guión cinematográfico escrito al parecer en 1960, 21 años después de los Días Terrenales, no ha sido analizado suficientemente, a pesar de su riqueza. Es el caso del análisis histórico que el guionista propone. En efecto, Revueltas plantea el movimiento zapatista desde distintos ángulos, por ejemplo, la cuestión de la relación entre magonismo y zapatismo figura de la manera siguiente. Zapata conversa con algunos dirigentes campesinos e intelectuales de la localidad, quienes preparan una reunión de Zapata con Otilio Montaño:

"En el jardín que se encuentra frente a la estación de los ferrocarriles, en Cuautla, se realizan las operaciones de compra-venta de ganado vacuno. La placita interior del jardín, que está circundada por una albarrada de piedra, se muestra ahora llena de vacas y novillos que los vaqueros llevan del rozal mientras los clientes y los dueños discuten de precios. Acodados sobre la albarrada, contemplando las transacciones que lleva Emiliano a poca distancia de

ellos, se encuentra Tepepa, Torres Burgos, Perdomo, Chico Franco y Eufemio...

EMILIANO: ¿Qué hay pues...? ¿Qué pasó con el mentado profesor Montaña...?

TORRES BURGOS: (apresurándose a silenciar a Emiliano, se lleva el índice a los labios): ¡Shshsh! Anda vigilada por el gobierno y por eso no viene, sino que tú tendrás que ir a buscarlo donde ahorita voy a indicarte... ¡Arrímate!

Emiliano se aproxima y el grupo se cierra en torno de Torres Burgos, como si se dispusieran a jugar a las cartas.

TORRES BURGOS (indica señalando con el índice sobre la palma abierta de su mano): Mira: tomas por la calle Galeana y luego tuerces por un callejón que cruza así, en diagonal... Ahí está una tiendita que se llama El León de Oro. La consigna para que te dejen pasar es ésta: "Deme un cuartillo de maíz para mi tlacolol." Entonces te franquean el paso a la trastienda, y ahí encuentras esperándote a don Otilio Montaña..." (72)

Una vez localizada la tiendita "El León de Oro", Zapata se dirige al mostrador solicitándole a la guapa empleada "un cuartillo de maíz para mi tlacolol", apenas terminó de pronunciar la contraseña, rápidamente es pasado a la trastienda, advierte lo siguiente:

"(...) estantes llenos de libros y en un ángulo se encuentra un escritorio de cortina, sobre el cual se haya inclinado un hombre que viste al modo decente y desahogado de la clase media profesional. El hombre escribe algo sobre un papel y no cambia de posición pese a darse cuenta de una presencia extraña en el lugar. Emiliano mira con cierta timidez en derredor. Lo que menos tiene aquello es la apariencia de una trastienda. Parecería más bien la oficina de redacción de un periódico o el cuarto de trabajo de un escritor. Por todas partes, amontonados aquí y

allá, pueden verse libros, periódicos y, sobre una mesa más pequeña, junto al escritorio, una antigua máquina de escribir Oliver(...). El hombre continúa escribiendo y musitando entre dientes las palabras que vierte sobre el papel, desentendido en absoluto de la presencia de Emiliano. Este se sienta sobre una silla y comienza a examinar todos los objetos que hay en su derredor y a leer los títulos impresos en el lomo de los libros. La mirada de Emiliano recorre los volúmenes de un estante, los títulos mágicos y sugerentes de aquellos libros que van apareciendo ante sus ojos: Historia de México, Eduardo de Zamacois; La Pluralidad de los mundos habitados. Eliseo Reclus; ¿Qué es la propiedad?, Proudhon; Dios y el Estado, Bakunin; Tierra y Libertad, Kropotkin. Emiliano seducido por aquel título, tiende la mano para tomar el volumen, pero en esos momentos lo estremece la voz del hombre del escritorio, que le habla(...). 'Las balas de un ejército pretoriano han hecho correr sangre campesina en Acayucan, en las Vacas, en Viesca...; Pero no, no son culpables los hombres que hicieron funcionar los fusiles fratricidas! Es el tirano que los manda...es el tirano que, encaramado sobre la patria como letal vampiro, sólo dejará ruinas y cenizas se el pueblo no despierta. Pero la protesta de esos humildes labradores asesinados por la tiranía ya es el primer augurio de un sacudimiento social sin precedentes, que estremecerá desde sus cimientos todo el carcomido edificio de la dictadura. Esos campesinos piden la tierra, pero hay que darles también la libertad. ¡Tierra y libertad deberá ser lo que inscriban en sus banderas! El sabor del pan es amargo si a cambio de él se hace del hombre un esclavo, y la libertad sin pan es tan sólo una quimera. ¡Tierra y libertad, -- tal es nuestro grito! ¡Ni libertad sin tierra, ni tierra sin libertad!'" (73)

Esta descripción muestra la manera como Revueltas describe el encuentro entre dos tendencias radicales de la Revolución Mexicana: el zapatismo y el magonismo. El primero expresa la fuerza de las masas agrarias en proceso de sojuzgamiento y --

proletarización, a raíz de la industrialización del campo, es decir, de la creciente producción cañera⁽⁷⁴⁾; pero la fuerza de las masas agrarias es dotada de sentido mediante la intervención de la razón, la ilustración anarquista, la pedagogía de la educación racionalista, la fusión de los principios cognoscitivos abstractos, como la libertad y el mismo conocimiento, con la fuerza material de la tierra: los campesinos. Por esto abundan los instrumentos cognoscitivos: libros, periódicos, por lo mismo figuran los medios privilegiados para comunicar la razón, la verdad: la maquina de escribir, el propio Flores Magón, sus anteojos de intelectual y de nueva cuenta la frente emblemática, misma que ya había sido descrita en Los Días Terrenales, once años antes.

En otra parte del guión, la escena describe los preparativos para el asalto del tren, proveniente de la Ciudad de México que dirigiéndose a Cuernavaca. En tanto acechan entre las matas una docena de guerrilleros, Torres Burgos, su opinión; éste responde señalando la limpieza y transparencia de la mirada del cudillo norteño. Así, sólo a partir de la mirada Torres Burgos y Zapata coinciden en la limpieza de los propósitos del norteño, pensando que con él pueden alcanzar el triunfo. Al aproximarse la locomotora, los guerrilleros se aprestan para el asalto, iniciando al descender de la montaña. Zapata y sus guerrilleros rápidamente se apoderaron del tren, capturando al maquinista y al fogonero. El diálogo con el maquinista, se reduce a las ordenes que Zapata da al ferrocarrilero, quien apenas musita palabras de aceptación. Los zapatistas se identificaron: "¡no somos bandidos, sino revolucionarios!"

rios!"; el maquinista responde tranquilamente: "...mire el periódico éste que llevo en la bolsa de atrás, para que también se enteren quiénes somos nosotros..."⁽⁷⁵⁾.

Emiliano y Torres Burgos, indulgentes aceptan la invitación del ferroviario; se trata de Regeneración el periódico - que editan en San Antonio Texas los hermanos Flores Magón. Se lee en la cabeza: "AL GRITO DE TIERRA Y LIBERTAD LOS CAMPESINOS SE LANZAN A LA LUCHA CONTRA LA TIRANIA"⁽⁷⁶⁾. Zapata, reconoce en el ferroviario, un revolucionario, un magonista que como ellos lucha contra la tiranía. El maquinista aprovecha la oportunidad para exponer sus pensamientos sobre la alianza obrero-campesina, única vía para derrotar a la dictadura. De nueva cuenta Regeneración, el periódico, cobra su función cognoscitiva, iluminando y promoviendo el diálogo y la alianza práctica entre dos tendencias radicales de la Revolución Mexicana.

Hacia el final del guión, la conciencia zapatista ya ha madurado; este avance se manifiesta mediante la discrepancia creciente de Zapata y Madero, sobre distintos asuntos, como la opinión diferente que ellos tienen sobre Flores Magón, sobre la Revolución y sobre el movimiento campesino; pues para Madero, "el loco de Flores Magón"⁽⁷⁷⁾ y los mismos zapatistas son demagogos. En consecuencia, este guión cinematográfico, continúa la reflexión histórica y literaria que sobre Flores Magón hizo Revueltas. Pero no sólo en esta ámbito expresivo, recurrió al revolucionario oaxaqueño, también lo hizo en la escritura política y autobiográfica

Revueltas desde 1939, incluyó en sus reflexiones sobre historia política mexicana, la figura y la función desempeñada por Flores Magón:

"Mas la revolución cuenta con fuerzas nuevas que no habían aparecido antes en la historia del país. Durante la paz de treinta años se incubó una nueva clase social, revolucionaria por excelencia. Fue precisamente esta clase la avanzada de la democracia en 1907, cuando las huelgas de Río Blanco y Cananea conmocionaron al régimen porfiriano. También esa clase, que no es otra que el proletariado, se lanzó a la lucha, a semejanza de los campesinos, siguiendo la fórmula del sufragio efectivo y la no reelección. Pero ella quiso que tras de esta fórmula se encontraran mejores salario, menor jornada de trabajo y una legislación proteccionista que defendería al trabajador en contra de la voracidad patronal. Como representante de esa clase en la revolución mexicana, surge un hombre que, al igual que Zapata, es perseguido y combatido por don Francisco I. Madero. - Este hombre es Ricardo Flores Magón, líder del proletariado. Las dos figuras se unen a todo lo largo de la revolución mexicana dándole contenido con sus nombres, que son verdaderos símbolos para las masas de la ciudad y del campo: Flores Magón y Emiliano Zapata"(78).

Revueltas se ocupó en 1946 de un problema que no abandonaría hasta el último de sus días, la cuestión del partido proletario, de la Vanguardia Obrera, del partido proletario: Lenin estuvo presente al analizar esta cuestión, el Lenin intelectual y vanguardista, el del ¿Qué hacer?. Pero una vez expuestas las principales tesis del teórico ruso, recurrió a la historia y la ideología del magonismo. De este modo, nacionalizó a Lenin, para encontrar las determinaciones nacionales - mediante las cuales se podrán engarzar las tesis leninistas; es decir, los antecedentes del partido proletario, encontrándoles en la práctica y el mensajamiento magonista:

"Un antecedente histórico del partido político

de la clase obrera mexicana se encuentra, sin duda, en el Partido Liberal Mexicano, que jefaturó Ricardo Flores Magón, uno de los más ilustres precursores de la revolución de 1910. Los magonistas del PLM sustentaban una especie de socialismo anarquizante y lleno de inflamada retórica, que no obstante prendió con seguridad en las masas explotadas por el porfirismo. Intentos armados contra la dictadura, como los de Las Vacas, Acayucan, Valladolid, Cuenca, Cananea y Río Blanco, fueron dirigidos y propiciados por magonistas. Sus luchas, su generosidad, su desinterés, su devoción por la causa del pueblo jamás deben ser olvidados por México y su clase obrera, y los nombres de Ricardo Flores Magón, Juan Sarabia, Librado Rivera, Librado Rivera, Práxedes Guerrero, deben sin duda, ser inscritos como los de los primeros mártires del socialismo en nuestro país..." (79)

En algunos aspectos de la vida del Partido Comunista Mexicano" (1957), examinó de nueva cuenta la cuestión de la independencia de la clase obrera, ahora desde la perspectiva de la conciencia, de la independencia de la clase, considerada - desde su capacidad para comprender y enjuiciar la coyuntura política, de tal modo le permitirá encontrar una alternativa propia, independencia: la autonomía de la conciencia, constituye el fundamento de la independencia de la clase y de su independencia orgánica, básicamente partidaria. La incipiente - clase obrera mexicana, tuvo una experiencia desafortunada, -- pues sucumbió ante el electoralismo maderista y luego frente al corporativismo, obregonismo y el carrancismo, cumpliendo de este modo las advertencias "políticas" --escribió Revueltas-- hechas por los magonistas. Revueltas se refiere a la crítica premonitoria que en su momento hizo el P.L.M. a Madero, señalando el carácter burgués del maderismo; en este escrito ca-

racterizó así al P.L.M.—magonismo:

"El prólogo de la revolución democrático-burguesa en México lo inician, años antes de 1910, los obreros y los campesinos, con las huelgas de Río Blanco y Cananea los primeros y los segundos con las sublevaciones de Acayucan y las Vacas. Estos movimientos eran en una mitad espontáneos y en otra dirigidos desde fuera por el Partido Liberal Mexicano, que a pesar de su nombre puede considerarse como el primer germen de un partido obrero en México. Sus líderes sustentaban una mezcla de anarquismo romántico con diversas alusiones a la "redención" del proletariado, unido a un empeño concreto por adueñarse del poder y diferenciarse de una manera clara y terminante de los demás -- grupos "revolucionarios" burgueses, de los maderistas, primero, y de los carrancistas después.

Tan cierto es el empeño de independencia de estos líderes obreros respecto a los de la burguesía democrática que aún hoy la figura máxima entre ellos, Ricardo Flores Magón, no ha sido reconocida oficialmente como la de un héroe de la revolución de 1910. A mayor abundamiento, inexplicablemente, nuestro partido tampoco ha hecho suya la dignísima personalidad de Flores Magón, que tan legítimamente le corresponde como herencia - histórica..." (80)

Estas líneas enfatizan al menos dos cuestiones; por una parte, la crítica a su partido, al P.C.M., en ese momento él militaba en el Partido, este es el sentido político de su Flores Magón al lado de Lenin, en Los Días Terrenales, el P.C.M. debe reconocer la importante obra del magonismo. Por otro lado, tal exigencia la explica anotando cómo esta corriente radical de la revolución mexicana, alertó al proletariado sobre el carácter burgués de la revolución, orientada por el maderismo.

Estas ideas fueron trabajadas largamente, al menos duran

te dos décadas, hasta escribirlas de forma acabada en Ensayo sobre un proletariado sin cabeza, (1961-1962). Como se sabe e en esta obra explica cómo el magonismo vió con claridad, la necesidad de la participación proletaria durante la revolución sin olvidar y asegurar la independiencia de la clase frente a la heemonía de las corrientes burguesas insertas en la escena revolucionaria. Revueltas critica la atención escasa que la historiografía había prestado hasta esos años (1961) a la figura de Flores Magón y al magonismo. Esta circunstancia, ha favorecido que los estudios sobre el magonismo hayan quedado "en manos del escritor reaccionario Victoriano Salado Alvarez", quien no oculta su odio a Flores Magón, explica Revueltas: Salado Alvarez, fue diplomático mexicano en Washington, por ello pudo conocer detalladamente la evolución del magonismo en ambos lados de la frontera, asimismo participó en la persecución política que coordinadamente realizaron el gobierno de Washington y el porfirismo. Revueltas presenta algunos pasajes de Salado Alvarez, quien caracterizó al magonismo como un movimiento comunista, decidido a construir la autonomía de la clase obrera, del proletariado. Además, el diplomático porfiriano, vió con claridad el carácter obrero y urbano del magonismo:

"Magón tuvo la visión de una roja ciudad del futuro para llegar a la cual había que vadear ríos de fuego y sangre..."; asimismo advirtió el poder del arma principal del magonismo:

"Yo me había dado cuenta de la importancia de la propaganda porque leía muchos de los papeles que de ultrabravo se mandaban, y porque veía la impresión que hacían en el público los ejemplares de Regeneración.

Por eso, apenas llegado a Washington sometí a la consideración del embajador Creel un plan para la persecución de los comunistas en uno y otro lado de la frontera". (81)

En consecuencia, los principales instrumentos de la acción magonista, eran de carácter intelectual, cognoscitivos, concientizadores: la propaganda y Regeneración. Estos medios comunicativos dejaron las constancias documentales que permitieron escribir la historia del magonismo como el primer movimiento socialista y partidario, decidido a construir la conciencia de la clase obrera, del proletariado.

Revueltas fue entrevistado poco antes de fallecer; por eso, dicha entrevista apareció publicada poco después de su muerte. Al narrar aspectos de su biografía intelectual, explica -inmediatamente después de anotar sus lecturas de los grandes teóricos del socialismo: Marx, Engels, Lenin-, la influencia del magonismo:

"Asimismo, buscaba y leía mucha historia de México, deseaba encontrar la raíz de un movimiento social propio; fue cuando estudié a Flores Magón, quien fue de modo evidente un socialista muy peculiar, pues era utópico. El mismo hecho de llamar a su partido "liberal" -y no socialista-, indica que quería recoger las esencias de una etapa pasada para reincorporarlas a un proceso nuevo, y se dió cuenta tanto del problema obrero como del agrario. Las rebeliones de Las Vacas, Acayucan y Viesca fueron grito y golpe de la revolución, pero ya con bandera roja. Llegué a tomar contacto con los restos de los Flores Magón; por ejemplo, Librado Rivera, que jefaturaba la Casa del Pueblo, aquí en México. Yo iba todas las semanas a los actos que se efectuaban, ya que eran los únicos lugares donde podíamos asistir libremente. Los comunistas nos vaciábamos en esas asambleas". (82)

Lo sorprendente es que aún en una entrevista autobiográfica, haya reproducido la misma secuencia observable en sus escritos sobre teoría del partido y sobre la conciencia: primero el análisis leninista, luego el lugar y la función del

magonismo, tanto en el terreno teórico, como en el de su formación personal. De este modo se constata cómo las asambleas culturales celebradas en "Casa del Pueblo" marcaron su formación juvenil, permitiendo la sobrevivencia, si se quiere paliada y subordinada, del magonismo en los jóvenes comunistas, -- quienes pudieron asimilar el iluminismo leninista, pues ya su conciencia había sido abonada por las enseñanzas y las armas del magonismo: su vocación por el conocimiento, el análisis, la polémica y la convicción sobre el poder de la conciencia para liberarse e independizarse de la hegemonía burguesa.

8. El sueño de Zapata, otra fuerza cognoscitiva

Revueltas escribió un guión cinematográfico a inicios de los años sesenta sobre Emiliano Zapata y su causa, la de los indios pobres de Morelos, despojados de sus tierras; la denominación de la publicación es Tierra y libertad⁽⁸³⁾. Sin embargo, este guión no fue llevado a la pantalla, se desconocen las razones que impidieron su realización, pero probablemente influyó la coyuntura agraria a inicios de los sesenta; el dato más relevante se refiere al proceso de pacificación que el gobierno de Adolfo López Mateos realizó en Morelos para terminar con el movimiento armado jaramillista. No sólo logró el a paciguamiento de los insurrectos, pues además, mediante la -- traición, logró el asesinato de Rubén Jaramillo y, lo que es peor, junto con él a su familia⁽⁸⁴⁾. Esta hipótesis es facti ble, pues una vez exterminado el jaramillismo, la lucha agraria en vez de reducirse se agudizó en distintas partes de la República, son los casos de los movimientos regionales en Chi

huahua y Guerrero, éstos terminaron en guerrilla rural, se trata de los movimientos emprendidos en el norte por los Gamis, Oscar González, y en Guerrero por Genaro Vázquez y Lucio Cabañas. Por otra parte, en el ámbito internacional, este guión presentó otro tipo de inconvenientes, pues evocó la guerrilla rural mexicana clásica en el momento en que los castristas habían descendido de la montaña y triunfado en Cuba. Pero si estas no fueron determinaciones que imposibilitaron la filmación de este guión, por lo menos constituyen los aspectos más significativos de la lucha guerrillera agraria, tanto en el plano nacional, como en el internacional.

Este guión toca aspectos medulares de la lucha de los comuneros de Morelos: su alianza con Madero y luego la desilusión, la relación con el magonismo, la opresión de las haciendas, la lucha por la tierra y la preservación de los derechos comunales, el proyecto, es decir, el sueño zapatista, así como ciertos aspectos del combate guerrillero. El guión presenta la lucha agraria, la opresión de las haciendas y la resistencia de los campesinos, con apego a la verdad histórica; -- para ello, Revueltas recurrió al trabajo de Jesús Sotelo Inclán, Raíz y razón de Zapata. Por eso, en Tierra y libertad se aclara al lector que un pasaje del guión ha sido tomado del libro de Sotelo Inclán, quien a su vez lo compuso a partir de información documental:

"...Zapata se pone de pie y camina encarándose al administrador.

EMILIANO: Señor administrador, el temporal fue escaso. Faltó el agua y la caña se ajiló. El -- que más, sólo recogió un tercio de maíz huitlacoche...

ADMINISTRADOR: Pues paguen con dinero, si no hay semilla. Son treinta pesos en vez de las tres cargas y el zacate...

EMILIANO: Tampoco tenemos dinero... (transición, enérgico) Además no pagamos nada porque nada - debemos. Las tierras no nos las dio la hacienda. Anenecuilco no debe ni un grano de maíz.

ADMINISTRADOR: Ustedes ocuparon las tierras y la hacienda no puede perder lo de este año...

EMILIANO: ¿Ustedes qué perdieron? ¡Más perdimos nosotros en cercar y barbechar y en la semilla que echamos!

ADMINISTRADOR: Pues si no tienen dinero, vendan sus vacas. Se las compramos a veinticinco pesos.

EMILIANO (seco, terminante): No es posible - vender las vacas. Con veinticinco pesos ni alcanza para pagar.

ADMINISTRADOR: Entonces vayan a pagar con trabajo en el riego de las cañas... (Hacia el jefe político) ¿Qué dices tú, Miguel?

JEFE POLITICO: ¿Cuánto ganan los sembradores en los trabajos de la hacienda?

CHICO FRANCO: Treinta y siete centavos diarios, señor, que apenas nos alcanzan para ir viviendo...

JEFE POLITICO (hacia el administrador): ¿Cuándo van a juntar treinta pesos, a treinta y siete centavos diarios, Vicente? ¿Y mientras de qué van a vivir? Por ahora se dispensa del pago a los de Anenecuilco y ahí el año entrante pagarán esa deuda...

Pueden retirarse, señores. Esta junta ha terminado." (85)

Zapata afirma contundente la independencia de Anenecuilco, pues la comunidad no ha recibido la tierra de las haciendas; tal es el fundamento de su inconformidad y rebeldía. En consecuencia el guión explica el origen de la autonomía y de la posesión comunal de la tierra mediante la intervención de un

integrante del consejo de ancianos de Anenecuilco. La referencia al consejo de ancianos advierte sin lugar a dudas sobre la raíz indígena de Anenecuilco, pues se sabe que los pueblos indios, no obstante la Conquista y siglos de dominación, han sabido preservar estas instituciones tradicionales, cuyas funciones son, entre otras, orientación cultural y social, crítica y vigilancia al gobierno de la localidad, preservación de la tradición y la raíz histórica, y la defensa de la propiedad, posesión y uso de la tierra. Esta última función ha sido expuesta mediante la figura -entre mítica e histórica- de "la mapa", es decir, los planos virreinales, que toda comunidad alega tener; mediante estos títulos de propiedad arguyen el derecho primordial agrario que garantiza la autonomía rural de los pueblos indios. Estas cuestiones son planteadas en voz de Don Evelino:

"DON EVELINO: Nosotros, los de Anenecuilco, descendemos de los tlahuicas, señor, que fueron vasallados de los aztecas y siempre un pueblo pacífico y poco peñador, que les dejó el campo libre a los aztecas en el Valle de México, pa' no verse en dificultades, y se vino a asentar por estos rumbos...Los antepasados nuestros decían a esta tierra que era el tamoanchán, palabra que quiere decir el paraíso en la antigua lengua de nuestros padres...Ansina que la tierra era nuestra endenantes que llegara el señor don Hernando Cortés y se hiciera cargo del marquesado del Valle, que ansina le nombraban a la infinidad de pueblos que le daban su tributo al señor Cortés y di'onde él sacaba sus onzas de oro y sus mujeres y sus gustos...Los primeros papeles y figuras 'onde constaba nuestra tierra nos los fueron robados por los jueces y licenciados, unos de ellos don José de Tagle, juez de tierras hará cosa de doscientos años, que no nos las devolvió dizque porque encontró "muy de

rrotada y de letra muy agusada" la Merced Real de Anenecuilco, que le fue pasada al virrey don Luis de Velasco en los años de mil quinientos sesenta por el propio rey de España, don Felipe que llaman el Segundo... Ansina que los papeles que nos quedan mejor nuncamente los mostramos a naiden si no es que vaya a Anenecuilco para mirarlos allá mesmo...
JEFE POLITICO: ¿Y cuáles son esos papeles que les quedan...?

DON EVELINO: Pos nos queda, bien guardada 'onde -- nosotros sólo sabemos, la mapa-merced de Anenecuilco, con todas sus figuras y el río y las partes de tierra que son el ejido de nuestro pueblo, dicho ansina que los tequitatos de entonces, o tlacatecuhtlis que se les nombraba di'antes o mesmamente, en cristiano, los prencipales o jefes indios de -- los pueblos, que ora semos nosotros esos tequitatos mentados, yo y mis compañeros..." (86)

Entonces la lucha por la tierra es también expuesta en este guión como el combate por el reconocimiento de una tradición e identidad histórica y cultural, la de tantos pueblos como Anenecuilco, cuyo reclamo agrario se funda jurídicamente en "la mapa-merced", el documento geográfico, topográfico y jurídico fundador del pacto político y social establecido entre la monarquía española y los pueblos indios. Este pacto ha sido reivindicado por los pueblos indios, tanto ante los embates de la legislación liberal del siglo XIX, como frente al avance de la hacienda porfiriana que vió favorecida su expansión con la legislación agraria liberal. Sin embargo, el Zapata de este guión no es una figura romántica empeñada en regresar al pasado; es lo contrario, su "tamoanchán", su paraíso, su sueño, pertenecen al futuro, no al capitalista, sino al socialista:

"...Emiliano duerme profunda, intensamente, mien-

tras de su pecho brota una respiración pausada, larga, tranquila. Las visiones de su sueño enarcan sus labios en una leve sonfisa. Sobre su rostro en doble exposición, van apareciendo entonces estas visiones. En lugar de las cargas de caballería a que está tan acostumbrado, ahora Emiliano ve una cosa extraña: aquellos caballos se transforman en monstruos nunca vistos, algo parecido a automóviles desnudos, pero con ruedas gigantescas. Aquellos raros vehículos forman una masa innumerable y avanzan sobre los campos. La figura de Emiliano, transparente como un fantasma, se mueve entre ellos con asombro. Teme ser arrollado por la avalancha incontenible, que le parece ser enemiga. Pero no: manejando aquellos vehículos Emiliano distingue las figuras de sus antiguos camaradas muertos. Allá va Gabriel Tepepa, aquí está Pablo Torres Burgos, en este otro lugar Alejandro Casales, y ¡Eufemio!, y ¡don Franciso I. Madero! Emiliano se extraña. "¿Usted? ¿Usted manejando estos animales increíbles?" Madero asente, con una sonrisa. Sí, sí, él mismo. Todos sonríen, todos saludan, todos se vuelven hacia Emiliano. Entonces aquellos caballos mecánicos no son monstruos enemigos, sino igualmente camaradas. Porque tiran de cuchilladas afiladas que se hundan en la tierra, que forman paralelas infinitas de surcos que se pierden en el horizonte. ¡Extraños arados, los que contempla Emiliano en el sueño! Y de los inmensos surcos infinitos se elevan infinitas praderas de trigo ondulante. Segadores jóvenes y alegres siegan las mieses. Los monumentos que conocía Emiliano, se transforman de un modo fantástico: el Hemiciclo a Juárez, que tanto asombro le causara a Eufemio, ahora está a mitad de las grandes extensiones sembradas; pero de pronto se transforma: ahora es como un cerro de piedra, recto, geométrico, limpio, en cuyo seno se contiene una gran masa de agua que forma una laguna. Y de ese monumento salen canales de agua que corren espejeantes y reidores en toda la extensión. ¿En dónde se encuentra Emiliano? ¡Sin duda esto no es México! Pero la gente es igual a la que Emiliano conoce: los mismos

rostros bronceados de campesinos que manejan y disponen toda clase de animales mecánicos gigantescos, de ruedas monstruosas. Hay algo distinto: no visten ya de manta ni calzan huaraches. Parecen obreros, con su pantalón de peto, sus zapatos, sus rostros sonrientes... No hay una sola hacienda en toda la extensión sobre la que Emiliano vuela: granjas, granjas y más granjas, hasta no haber ya y perderse en la línea del horizonte. Pero sí, sí debe ser México, porque ahí viene, a campo traviesa, todo un batallón de infantería... ¿Qué punto se proponen atacar? Parece que llevan buenas armas, son azadas, picos, palas... Y claro que son mexicanos, porque todos van cantando el himno nacional... y otro himno juvenil también airoso: "voy a cantar compañeros la canción del agrarista... les diré muchas verdades señores -- capitalistas... es la canción de los pobres que en el campo trabajamos... los que con tantos sudores nuestras tierras cultivamos..." ¡Pero no! Estos no son pobres. Salen de las granjas siempre cantando y luego caminan hacia pequeños pueblitos de casas nuevas, limpias... que ya no son jacales... ¿Qué -- habrá ocurrido? ¿Por qué México se volvió tan raro?" (87)

Estos campos extraños, raros, para Zapata, expresan el futuro largamente acariciado por el socialismo agrario mexicano que por distintas vías asimiló Revueltas. Por eso su visión del futuro agrario, el soñado por Zapata, corresponde al de la agricultura colectivizada y mecanizada, dotada de amplios distritos de riego: granjas, presas y tractores, estos últimos conducidos por destacados zapatistas. De esta manera, Revueltas presentó el "tamuanchén" socialista de los de Anenecuilco, quienes gestionan directamente los insumos y la producción agrícola toda. Tal es el significado de los dirigentes zapatistas convertida en tractoristas, orientando el destino de la revolución agraria.

Ya han sido descritos algunos aspectos de la versión cine-

matográfica revueltiana de Zapata y el zapatismo; conviene ahora exponer algunos aspectos explicativos del interés prolongado que Revueltas tuvo por la figura de Zapata.

a) Zapata, dato biográfico.

Revueltas estuvo convencido de la posibilidad de romper -- "la jaula de hierro" construida por la enajenación capitalista. Por ello su iluminismo trabajó intensamente para dotar de elementos teóricos al proletariado⁽⁸⁸⁾. La construcción de la conciencia, la enajenación del proletariado, mexicano, la crítica a la izquierda de su época, requirieron de un largo trabajo -- intelectual que recurrió a la argumentación filosófica literaria cinematográfica e histórica. La historia política y la cinematográfica interesaron al duranguense desde su juventud. En una y otra se ocupó vivamente de la figura de Emiliano Zapata. El guerrillero suriano fue analizado como figura histórica, -- pero también como paradigma ético-estético-revolucionario. -- Zapata visto como una expresión política esencial en el proceso de construcción de la nación mexicana; en el terreno estético aparece como un héroe motivador de las ensoñaciones de los revolucionarios, dotándola de energía y dirección. También el sueño revolucionario fue experimentado por el mismo Zapata. -- Así, para Revueltas Zapata impulsó la ensoñación revolucionaria, porque el de Anenecuilco recibió aliento esperanzador de los sueños que experimentó. Por ello, Revueltas, otorgó un lugar preponderante en su guión cinematográfico sobre Zapata, a los sueños revolucionarios.

La impronta del zapatismo quedó gravada desde su infancia. A la muerte del padre, la familia Revueltas debió abandonar la

casa que habitaban en la colonia Roma para vivir en el barrio de la Merced; Revueltas ya conocía este sector comercial, pues su padre acostumbraba llevarlo a este lugar; ahí se encontraba el negocio paterno. Sin embargo, cuando los problemas económicos obligaron a la familia a emigrar a este sitio, quedó impregnado de la vida de este "zoco árabe"⁽⁸⁹⁾. Entre los abarroteros adinerados y los mercaderes de todo tipo de chucherías, no obstante el acelerado tráfico mercantil, la cultura tenía su espacio. Particularmente los domingos y otros días de fiesta, días que aprovechaban los vecinos del lugar para escuchar el medio de información único y creíble: los pregoneros. Además, los domingos eran aprovechados por los cantantes de corridos, casi siempre parejas. Ellos repartían o leían previamente las cuartetitas que anunciaban lo que cantaban. En Las evocaciones requeridas pueden leerse cuartetitas que el duranguense conservó muchos años después:

"El Atila me llamaron
los que a mí me combatían
pero ya todo acabóse
y murió ya a quien temían.

Me trataron con respeto
todos mis soldados leales,
para ellos no había tormento.
Adiós, firmes generales (...)

Muerto está ya el guerrillero
que a ninguno respetó,
pues a Madero y Carranza
bastante guerra les dio.

Hoy de todos se despide
con tristísima amargura
y pide que no lo olviden
en su oscura sepultura.

Adiós le digo a Carranza,
al que siempre combatí,
pues ya perdí la esperanza
y en polvo me convertí.

Adiós ferrocarrileros
ya nunca los volaré;
compongan todos sus trenes
que al mundo no volveré... " (90)

El acervo documental contenido en Las Evocaciones Requeridas I -data de los años sesenta-, corresponde con el acervo memorístico; en efecto, en una entrevista realizada en 1976, poco antes de su fallecimiento expresó:

"... En cuanto a la revolución, pues todavía no era ni siquiera historia, sino opúsculos y publicaciones de partido, faccionales; sin embargo, no sé por qué el estudio me orientaba hacia Zapata en lugar de Carranza. Por un lado, ello es fácil de comprender, pero también era fácil equivocarse -- puesto que don Venustiano era el jefe de la revolución y lo mismo Obregón o Calles. Por Villa nunca tuve profunda simpatía, yo veía el aspecto puramente sangriento, anárquico y sin programa ¿no? Aparte que no me gustaba mucho su actitud agraria. En cambio Zapata encarnaba muy bien su situación social, pues su idea se encontraba muy implicada con la vieja pertenencia de la tierra comunal; su lucha fue personal, la reconstitución del ejido, del suyo en Anenecuilco, de tal forma que había un segmento, el cual podía haber orientado la contienda hacia la restitución de la antigua comunidad agraria". (91)

Recogiendo las reminiscencias del escritor, se advierte cómo el periplo de la vida -por lo que se refiere a la revolución mexicana- remata donde empezó: la fidelidad a Zapata. No deja de sorprender la paradoja: para el duranguense, Villa su paisano, casi siempre lo menospreció, y de una u otra manera

Revueltas se adhirió a la leyenda negra, a proósito de Villa. Ciertamente su posición ante el villismo estuvo muy difundida entre las familias que vieron afectada su situación económica y su tranquilidad por las embestidas cruentas de la División del Norte⁽⁹²⁾.

b) Los indios, Mariátegui de nueva cuenta.

Revueltas mantuvo durante largos años en alta estima la -- tradición indígena que organiza la vida en torno a la propiedad agraria comunal. Las luchas indígenas le permitieron pensar la significación de este combate. En una entrevista: "Oponer al ahora y aquí de la vida, el ahora y aquí de la muerte" (1967), comenta sus escritos históricos y políticos que desde época temprana (1939), hasta al final de sus días (1975), explican el significado que para el proceso de la revolución mexicana tiene "el indígena silencioso de las sierras morelenses"⁽⁹³⁾. En "La independencia nacional, un proceso en marcha" (1939), se ocupó reiteradamente del despojo agrario del que fueron víctimas los indígenas. Establece una línea de continuidad revolucionaria en torno a la lucha por la tierra, pues ese ha sido la substancia de los movimientos de Independencia Nacional encabezados por Miguel Hidalgo, Morelos y Zapata. Por ello, escribió "El pueblo ha seguido con Zapata, el camino de la transformación profunda y radical, abominando de la solución "iturbidista" a los problemas que ha planteado la revolución", simultáneamente reivindicó en este escrito la lucha agraria de Zapata frente a Madero⁽⁹⁴⁾.

En "La trayectoria de Díaz" (1942), profundiza su reflexión:

" Una de las mentiras históricas que hay que com-

batir con mayor energía, es aquella que da título al régimen porfiriano como un régimen de paz. La "paz porfiriana" no fue otra cosa que una lucha continua, desde el principio, contra el pueblo hambriento. Rebeliones sucesivas e incesantes, de indígenas y campesinos, asolaron el país. Nunca hubo propiamente -- paz, sino una lucha sorda de los propietarios semi-feudales de México contra los desposeídos". (95)

En "Caminos de la nacionalidad" (1945), ahonda las reflexiones que en torno a la lucha agraria e indígena se desarrolló desde 1939, por ello argumenta:

"...Coatlicue tiene dos rostros que son extrañamente opuestos y semejantes: uno mira hacia la vida y otro hacia la muerte, pero en ambos hay la misma -- quietud estupefacta, el mismo aire animal y horroroso de historia secreta y contemplación lejana. Un solo rostro el doble rostro de Coatlicue, un solo enigma comparable a las palabras de Eurípides: "Quién sabe, puede que la vida sea la muerte y la muerte la vida." ¿Y quién sabe, en efecto? El rostro de ídolo de nuestros indios se remonta al recuerdo de una -- gran pérdida; reproduce la nostalgia por esa gran pérdida, por esa gran muerte. Tal vez piensen que para ellos ya ha pasado todo, pero quizá también piensen que nada ha pasado y que después del sufrimiento vendrá la resurrección.

Han luchado con furia y denuedo. Después de la conquista y después de la independencia, hasta nuestros días más recientes del período posrevolucionario, -- han luchado de una manera salvaje, bárbara y primitiva. En las sierras de Nayarit y del Istmo, con -- los indomables caudillos que sobrevivieron al conquistador; en las luminosas planicies mayas, con Cecilio Chi; en la hiesca Sierra Madre, con el sanguinario Lozada, llamado el Tigre de Alica; en el monstruoso Bacatete, que tiene un aire bárbaro de saurio herido, con Cajeme, Tetebiate, Pluma-Blanca y Buitimea; en todas partes, en el norte y en el sur, furiosa, rabiosamente perseguidos lo mismo por los virreyes que por los gobernantes de la Independencia;

por los **centralistas** lo mismo que por los **federa-**
listas del primer período republicano; por los **li-**
berales lo mismo que por los **conservadores**; por
los **porfiristas** lo mismo que por los **revolucionaria-**
rios. Coatlicue aún los está mirando desde la **con-**
cavidad de piedra alucinante de sus ojos vacíos:
'Quién sabe, puede que la vida sea la muerte y la
muerte la vida'." (96)

Pero tanta reflexión sobre la función histórica del movi-
miento indígena y agrario, no se conforma con el mero análisis,
destinado a alimentar la polémica historiográfica, pues el --
destino de la reflexión historiográfica de Revueltas tiene --
sentido sólo en el futuro; por ello, Revueltas cuestiona sobre
el porvenir del mundo indígena:

"¿Están llamados a desaparecer? ¿Todo lo que ellos
significan, su fuerza espiritual, sus meditaciones,
su instinto de revelación, está llamado a desapa-
recer? Ellos son quienes constituyen la base de -
México, sin embargo; el río subterráneo que corre
por debajo de la superficie del país: substrátum
improrrogable de la patria. Su resurrección -ese
anhelo porfiado que los indios alimentan desde --
que sobrevino el año aciago y lóbrego de Ce Acatl,
el hispano 1519 que barrió con los templos, los
dioses y las propiedades- será el advenimiento de
la verdadera y definitiva nacionalidad mexicana..." (97)

Mantuvo estas tesis en un debate académico en la Facultad
de Filosofía y Letras, UNAM; estos argumentos fueron publica-
dos en: "Posibilidades y limitaciones del mexicano" (1950). -
Esta discusión a propósito de la conformación de la identidad
del mexicano, de lo mexicano, así como de la misma nacionali-
dad, propone un aspecto histórico de la resurrección indígena:

"... Dos nacionalidades distintas: la maya en la
península de Yucatán y la **huichol** y **mayarita**, en
las sierras del occidente, se levantan en armas en
lucha por su independencia nacional. Ninguna de --
estas dos nacionalidades rebeldes, ni la maya ni
la huichol, pretendían convertirse en el ser na-

cional del país; querían simplemente ser nacionales para sí mismas, libres en su propio territorio. Las clases dominantes en México aplastaron a sangre y -- fuego estas rebeliones que hubiesen podido evitarse y aun canalizarse hacia la integración de la nacionalidad mexicana, si las relaciones de propiedad no -- hubieran sido las que imperaban".(98)

Como ya se ha dicho, además de la producción literaria, la dramaturgia, la historia y la política, también cultivó otro aspecto de la humana expresión: el cine. La actividad cinematográfica atrajo su atención de manera significativa; por ello en sus escritos y entrevistas autobiográficos no olvidó dar -- cuenta de este interés tan vinculado a la modernidad mexicana⁽⁹⁹⁾. Conocedores de sus afanes y de la cinematografía mexicana, como García Riera, han examinado y descrito su actividad filmográfica. Ya se han expuesto algunos aspectos del guión "Tierra y libertad"; sin embargo, aún queda una cuestión que conviene incluir. En un escenario exterior, en la Plaza de Armas de Cuautla, el atardecer de abril de 1919, "en los portales de la Inspección de Policía está expuesto el cadáver de Emiliano Zapata", una multitud se arremolina "silenciosa, amarga, contenida y -- severa", contempla amorosamente el cuerpo del difunto. Una mujer de rodillas grita: "¡No es Emiliano Zapata! ¡Emiliano Zapata no ha muerto!"; un ambulante la aparta, levanta el cuerpo envuelto en toscos petates y lo coloca en una vieja carreta. Un piquete de soldados de caballería escoltan la desvencijada carreta hasta el Panteón Civil de Cuautla. Los policías disfrazados de paisanos se deslizan entre la multitud que a distancia sigue el cadáver de Zapata.

Un policía disfrazado acosa a una zapatista y violentamente le ordena: "¡acompañeme!". Sin embargo, el agente al advertir a una maestra zapatista, Dolores Muro, se olvida de la mu-

jer que acababa de capturar. El agente pregunta a Dolores si es zapatista, ella responde con energía: "soy una maestra de escuela", y se esfuma entre la multitud. Dolores llega a la escuela, explica a los maestros: "¡Perdonen ustedes! Me persiguen... soy zapatista...". Al advertir desde la ventana al policía secreto, audazmente pide ayuda a la maestra del grupo. Rápidamente se coloca frente a los niños y les explica Dolores: "¡Niños! ¡Soy la nueva maestra...!". La maestra aprovecha la -- circunstancia, pide a los niños que se formen para protegerla. El agente ha sido burlado, Dolores recobra la tranquilidad, y se dirige a los niños:

"...Tienen ustedes que guardar una fecha en su memoria: diez de abril de 1919... En ese día, los niños de los años venideros conmemorarán la muerte de un hombre grande, generoso y puro, cuyo nombre es Emiliano... Entonces esos niños sabrán que Emiliano Zapata no ha muerto... y que tampoco morirá... porque Emiliano no ha sido solamente -- un hombre... y un hombre verdadero, sino una Causa... Y esa causa florecerá en una tierra que a todos pertenezca... en una libertad de que todos gocen... dentro de un amplio mundo, nuevo, donde el odio habrá desaparecido, junto con las guerras, el temor, la pobreza y la ignorancia... Las cenizas de Emiliano Zapata y de tantos otros que han luchado sin tregua ni descanso como él, serán los cimientos sobre los cuales estará edificada esa infinita casa del hombre...". (100)

No hay duda, la impronta indígena figura en las páginas de Revueltas, ensayo político, histórico, literatura, cinematografía, en toda esta vasta producción desde 1938 hasta 1971, la raíz indígena está presente, aún en obras fundamentales como Los Días Terrenales y Los errores; a pesar de la urbanidad aplastante de esta última novela. Los indios revueltianos, los

masacrados en Guatemala, los descendientes de los incas, los de Anenecuilco, ellos todos, preservaron el amor a la tierra, la terrenalidad profunda, la tradición comunal y libertaria, son pues expresión, decía Mariátegui, de "una raza de costumbre y alma agrarios". Y es que Revueltas también en este aspecto fue lector de Mariátegui, a quien él mismo designó marxista americano por excelencia.

Los escritos del duranguense en los años treinta y cuarenta manifiestan la huella de Mariátegui; confirman el planteamiento que a fines de los sesenta expresó el polémico militante, quien sostuvo que desde los años treinta había recibido la influencia de Mariátegui. Puede confirmarse lo dicho, en la entrevista "Oponer al ahora y aquí de la vida, el ahora y aquí de la muerte", mediante el análisis del escrito "Arte y cristianismo: César Vallejo" publicado en el Popular, en 1939; en este escrito Revueltas discute con Mariátegui a propósito de la explicación que este último otorga al pesimismo que ambula en la poesía de Vallejo. Opinó Mariátegui que Vallejo recoge los sentimientos de los indios y logra condensarlos en su poesía. Quien entonces era el joven comunista norteño concuerda con Mariátegui, pero sostiene en su escrito que las disposiciones subjetivas planteadas por Vallejo no son exclusivas de los indios. Así, queda de manifiesto que desde esos años el polemista duranguense había leído a quien a finales de los treinta, reconoció como el "marxista americano por excelencia"⁽¹⁰¹⁾. Como se sabe la influencia del peruano también se advierte en el nombre de la célula de periodistas en la que militó Revueltas en los cuarenta: "José Carlos Mariátegui"⁽¹⁰²⁾. Además, es probable que en su viaje a Perú, conversando con el famoso artis-

ta Sabogal, quien conoció a Mariátegui, haya recordado la relación personal que mantuvo con el escritor, quien aun en silla de ruedas pudo darse tiempo para visitarlo en su estudio⁽¹⁰³⁾.

En razón de lo anterior conviene, así sea de manera esquemática, plantear algunas ideas de Mariátegui sobre la cuestión indígena, pues seguramente dichas reflexiones permitieron al duranguense afinar sus puntos de vista sobre dicha cuestión; ya han sido expues algunas influencias que permitieron a Revueltas acceder a Mariátegui.

José Carlos Mariátegui criticó los enfoques sobre la cuestión desde una perspectiva racista, pues de esta manera se evita plantear claramente el contenido clasista; así, los europeizantes orientaron el análisis desde una perspectiva racista "preocupada" por desentrañar las peculiaridades de una raza, para de esta manera "explicar" la decadencia, la pobreza y demás desventuras que caracterizan la vida del indígena.

En opinión de Mariátegui, esta es una perspectiva que, lejos de esclarecer el problema, lo enturbia, pues desdibuja el verdadero foco del conflicto. Por ello, para Mariátegui el -- hombre americano es un hombre como todos los demás que ha debido pagar por la derrota sufrida a manos de los conquistadores, quienes han inventado una raza problemática y degenerada, para "explicar" su improductividad e inferioridad. Ante esta postura, Mariátegui encaró el problema en su verdadera dimensión, como un problema cuyo punto de partida es la cuestión de la dominación económica y política: la vía para subordinar, -- debilitar y destruir al indígena ha sido el despojo de la tierra; así pues, hay que ver el problema genuino desde el ángu-

lo de la lucha agraria.

En consecuencia, Mariátegui criticó las puertas falsas por las cuales se buscaba resolver el problema indígena. Así, cuestionó la óptica racista que intentó "mejorar" la raza, "blanqueándola", mediante la importación de europeos, que favorecería el cruzamiento, cuya consecuencia sería la desaparición de los indígenas. Esta salida tropezó con grandes problemas: en primer lugar, el número de indígenas, más de cuatro millones; en segundo lugar, aun para los emigrantes europeos pobres, la situación agraria prevaleciente en Perú ofrecía condiciones inaceptables, inferiores a las existentes en Europa central y en los Balcanes. Por ello, los europeos rechazarían la servidumbre agraria peruana.

Por otra parte, las salidas educativas integracionistas o filantrópicas son cuestionadas por el marxista peruano, pues penosamente pueden ser vigentes, en tanto esquivan la solución de los problemas básicos: difícilmente se puede educar o integrar a quien es considerado miembro de una raza inferior y degenerada; asimismo, la filantropía no logró practicarse con quien ha sido despojado de sus medios de vida.

El humanitarismo no pudo remontar los obstáculos y los intereses de quienes detentaban el poder agrario; ellos siempre opusieron sus beneficios materiales a la labor destacada de algunos humanitaristas honestos. En todo caso, el esfuerzo del indigenismo filantrópico (laico y religioso), sostuvo Mariátegui, sólo sirvió para confirmar el egoísmo y la insensibilidad moral de una época.

Mariátegui también analizó la mentalidad de quienes pensa-

ron que la solución al problema indígena era una cuestión técnica y administrativa. En oposición a esta perspectiva, señaló que la emancipación indígena sólo podía ser obra de los -- mismos indígenas; no podía ser enfocada como un simple asunto burocrático. ¿Romanticismo?, ¿populismo voluntarista?

Conviene enfatizar la independencia y la libertad intelectual con la que Mariátegui construyó sus argumentos. El marxismo constituye en el peruano un método de investigación, destinado a fundamentar la praxis política para dar cabida al binomio marxista esencial: articulación de la teoría con la práctica revolucionaria. El marxista peruano estudió meticulosamente la estructura agraria de su país, la organización económica de los incas, la estructura agraria colonial, el liberalismo decimonónico y el desarrollo capitalista alcanzado en los últimos decenios del siglo XIX y en los primeros del siglo XX. Este análisis, cimentado en todo tipo de información-investigación histórica, análisis económicos y técnicos, literatura, etcétera, este cúmulo de datos, le permitió descubrir la persistente vitalidad de la comunidad agraria inca. Esta manera de organizar la existencia agraria constituyó el núcleo que permitió la producción y la reproducción de la vida del luminoso imperio incaico.

A pesar de la ferocidad de la conquista ibérica, la comunidad agraria incaica no fue borrada y mantuvo cierto grado de vitalidad. Mariátegui señaló que el impulso avasallador del -- despotismo hispano no se detuvo a pesar de los llamados de Bartolomé de Las Casas, quien, al reclamar justicia para los indígenas, llamó la atención de los que, en el futuro, discrepa-

rían de los métodos usados por el conquistador para implantar la feudalidad hispánica en tierras americanas. Siguiendo esta línea crítica, Mariátegui pudo plantear: en la historia colonial peruana, sólo jesuitas y dominicos comprendieron la vitalidad y las posibilidades de la comunidad agraria incaica, -- pues estas órdenes religiosas establecieron lo que probablemente en Perú constituyó una de las escasas alternativas que realmente buscaron trascender la actividad extractiva, fundada en la rapiña, propia de la minería. Estos proyectos colonizadores, alcanzaron cierta prosperidad económica y social, debido a que reconocieron las potencialidades del comunismo autóctono, en consecuencia --opinó el peruano--, la alternativa de una colonización productiva sólo pudo ejercitarse en escala reducida, ya que estas órdenes religiosas únicamente dispusieron de escasos dominios y por corto tiempo.

No obstante, la dominación hispánica se acosó de manera tan franca y decidida la estructura quechua como sucedió durante la república. Los terratenientes criollos aceleraron el despojo de las tierras indígenas; por su parte, los liberales impulsaron sus reformas a costillas de los débiles, pues dirigieron su reformismo claudicante en contra de los indígenas, transigiendo con la perpetuación de la estructura agraria feudalizante, y se hicieron de la vista gorda ante el acoso y depredación de los terratenientes, opuestos a la forma de tenencia agraria indígena.

En relación a la historia de la comunidad agraria quechua, el análisis mariáteguiano establece las etapas siguientes: a) el auge de la comunidad campesina permitió que ésta constituyera el núcleo y fundamento del imperio incaico; b) durante

la dominación hispánica, se inició el asedio a la estructura agraria indígena. No obstante, los proyectos de colonización dirigidos por órdenes religiosas enfatizaron la riqueza y la productividad de la organización indígena. Estos proyectos -- mostraron una alternativa a la tradicional rapiña, originada por las explotaciones mineras; c) en la época independiente, las reformas liberales fueron imponentes para detener la expansión del latifundismo feudalizante; por ello dirigieron su impulso en contra de la comunidad indígena, que de esta manera se vio acosada por dos fuerzas: los hacendados feudalizantes y el capitalismo liberal.

Del análisis anterior, Mariátegui concluyó que la transformación agraria en Perú no podía transitar por la vía capitalista, pues durante un siglo los intentos capitalistas sucumbieron una y otra vez ante la inamovible fuerza de los terratenientes. El impulso feudalizante obstruyó sistemáticamente el desarrollo capitalista; para tal efecto, reprodujo su poderío, político y rural, entre otras fuentes, en el despojo y el sometimiento de la economía agraria indígena. En consecuencia, opinó Mariátegui, la alternativa que se abre en Perú es la socialista, que podrá construirse a partir del comunismo indígena.

Mariátegui, para defender la reciedumbre de la comunidad agraria usó tanto argumentos históricos como aquellos que en la época se dedicaron a explicar la vitalidad y la riqueza económica, contenida en la actividad productiva de los descendientes del Imperio del Sol. Si se permite un esquema sintético del razonamiento mariateguiano, las líneas de argumentación --

que aparecen son las siguientes:

1. La supervivencia del ayllu es el principal testimonio de su vigor, pues ha logrado sobrevivir, a pesar de la conquista, el virreinato, los latifundistas y los liberales.

2. Los proyectos coloniales (jesuitas y dominicos) confiaron en el ayllu; descubrieron su juicio acertado y contribuyeron al fortalecimiento de las capacidades subjetivas y objetivas, contenidas en la estructura económica indígena. Esto permitió fundar alternativas distintas a la tradicional destructividad inherente a la conquista.

3. Análisis ergonómicos contemporáneos demostraron al autor de los Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana, que las posibilidades de la comunidad precolombina provenían de una disposición particular, de una afectividad hacia la tierra. "La costumbre y el alma agrarias". Los antiguos peruanos establecieron un vínculo privilegiado con la tierra. La Tierra, la madre Tierra y el Sol constituyeron los fundamentos de la vida misma. En consecuencia, la tierra tenía un valor de uso en el que la reproducción de la vida se trenzó con el culto y la adoración a la tierra. Esta disposición combinó lo que en términos occidentales podía designarse como "actividad económica", con cierto animismo religioso; de ahí que la estructura económica indígena haya transformado rápidamente la subjetividad en fuerza productiva o, si se quiere, la potencialidad económica debía ser comprendida sin excluir los factores subjetivos que concurrían desde dos vertientes para alcanzar altos niveles de productividad, superiores a los de las haciendas, aun en los años en que Mariátegui elaboró su análisis. Es

tas vertientes fueron explicadas por nuestro autor de la manera siguiente: a) relación privilegiada con la tierra, provista de lazos afectivos; b) relación familiar y comunitaria, no individual, con la generadora de la vida, la Tierra.

En Siete ensayos..., se advierte: al quedar clausurada la salida capitalista, los socialistas deben pensar en la alternativa que ofrecen los remanentes de la antigua organización agraria. Ciertamente, las añejas instituciones habían sufrido múltiples cambios y en la época ya distaban mucho de las formas originales. Sin embargo, los estudiosos contemporáneos demostraron que aún se mantenía cierta eficacia. Esta fuerza posibilita el levantamiento de formas organizativas, como las cooperativas, capaces de redimensionar y fortalecer las viejas instituciones para, desde ellas, construir el proyecto agrario del socialismo peruano.

Como se ve, Mariátegui propuso una estrategia análoga a lo que Gramsci designó "transformismo": recuperar el pasado, para, desde las tradiciones comunitarias, reorganizar el presente, en función de la construcción del comunismo anticapitalista que, a raíz de la Revolución de Octubre, recorría el mundo (104).

9. Dialéctica de la esperanza o el conocimiento desde el dolor.

La traducción temprana de los primeros escritos de Marx, es un acontecimiento inscrito en la historia del pensamiento latinoamericano, pues como ya se ha visto, la influencia de esta traducción dejó su impronta en lugares distintos de América Latina y en personajes significativos del pensamiento --

revolucionario latinoamericano, los casos de Clodomiro Almeida y José Revueltas. Evidentemente sólo se mencionan a estos personajes, ya que esta investigación (ver capítulos II y III) analiza de manera exhaustiva sus testimonios y reflexiones sobre la multicitada traducción. Lo cierto es que esta traducción pionera expresó la capacidad intelectual, los afanes y el espacio conseguido por el marxismo latinoamericano pues la compleja tarea de la traducción, edición y difusión del texto marxista no fue un logro de latinoamericanos. Ciertamente un lugar esencial correspondió a la señora Gertel Rühle; sin embargo, su estancia en México se explica por el ascenso cultural y político de fuerzas socialistas y pensadores significativos que convertidos en políticos no olvidaron sus compromisos culturales, tal fue el caso de Lombardo Toledano. Se sabe que la estancia en México de un número importante de integrantes de la élite intelectual alemana, que desempeñó tareas culturales, fue posible por la intervención de significativas figuras intelectuales. Pero esta intelectualidad socialista, comunista, marxista, se comprende tanto a partir de la historia nacional, es decir, de la Revolución Mexicana y sus antecedentes, como por la impronta que dejó en México la Revolución de Octubre. Por ello, no exageró Wenceslao Roces⁽¹⁰⁵⁾ cuando afirmó que al llegar a México encontró un avanzado nivel cultural y un vivo interés por el estudio y el conocimiento de las cuestiones marxistas; este ambiente intelectual fue alcanzado por las figuras relevantes del marxismo mexicano que se explican, tanto por la influencia europea, como por la circulación fluida de revistas, libros, folletería y personajes que transitaban por América Latina toda. Pero fue en México donde encontraron un

amplio espacio para la difusión de sus ideas enriqueciéndose y enriqueciendo la vida intelectual y política del Caribe, -- Cuba (Mella); Centroamérica, Nicaragua (Sandino); Sudamérica, Argentina (Ponce, Harari); Venezuela (Gustavo y Eduardo Machado); Parú (Hurwitz). Este flujo impresionante de ideas y personas fue obra, ni duda cabe, de figuras como Vasconcelos, Lombardo Toledano, Gilberto Bosques, Narciso Bassols y de organizaciones como el Partido Comunista Mexicano, la Universidad -- Obrera de México, algunos funcionarios del gobierno mexicano, incluido el mismo Presidente de la República, Cárdenas y su activa participación para recibir a los republicanos españoles.

Kolakowski⁽¹⁰⁶⁾ quedaría sorprendido si supiera que el libro más importante de Ernst Bloch sobre Hegel, Sujeto-Objeto. El pensamiento de Hegel, fue publicado por primera vez en México, traducido del texto original, en ese momento aún inédito, por Wenceslao Roces, quien en la década de los años cuarenta -- reemprendió, recién llegado a México, su labor titánica de traductor, principalmente del Alemán al castellano. En "Nota del editor a esta segunda edición en español", se asienta:

"En la primera mitad de la década de los años cuarenta, Ernst Bloch escribió en su exilio de México este libro. En aquellos momentos, su edición y distribución en alemán era difícil, y el autor decidió encomendar su traducción española al doctor Wenceslao Roces y su primera edición al Fondo de Cultura Económica, con cuyo sello editorial aparecía en México en 1949". (107)

De nueva cuenta, en México estaban las condiciones dadas para la publicación de otra obra relevante, en este caso, en el campo de los estudios Hegelianos. No obstante las derrotas, pero también los triunfos, el pensamiento crítico había encon

trado su ámbito en un país distante pero acogedor para dos -- perseguidos notables, víctimas del fascismo europeo: Bloch asediado por el nazismo y Roces por el franquismo. Ellos pudieron reunir sus cualidades creadoras en México sembrando la semilla que habría de germinar en las reflexiones estéticas de José Revueltas. Fue tal la influencia de Bloch que a él acudió para responder a los cuestionamientos formulados en una importante entrevista:

"...Ciertamente, en dicha novela existe gran número de personajes increíbles y faltan muy a menudo las situaciones vitales. La razón esencial de esto radica en que el autor se propuso describir un mundo increíble (como es increíble, para los comunistas extranjeros que pueda existir un partido como el mexicano), donde tampoco se podían dar, al margen de las leyes propias de ese mundo, otras situaciones que no fueran antivitales o ajenas a la vida. Ocurre aquí lo que Ernst Bloch explica respecto al lenguaje "oscuro" de Hegel: 'la oscuridad -- impuesta por razones de exactitud'.

Dice Bloch: 'Hay que tener presente que lo oscuro, expresado exactamente como tal, es algo completamente distinto de lo claro expresado en términos de oscuridad (...) Lo primero es adecuada precisión de lo que se dice y puede decirse (...) Lo segundo, -- ampulosidad y diletantismo'."(108)

La novela en cuestión, Los días terrenales; de este modo se aprecia cómo el autor utilizó el pensamiento de Hegel explicado por Bloch ⁽¹⁰⁹⁾ para argumentar el contenido de su novela. El uso de las ideas del filósofo alemán, expresa cómo el espacio intelectual que permitió la divulgación de la obra de Bloch, -- era consistente pues por una parte reposaba en una historia -- reciente de luchas políticas y sociales emprendidas por la izquierda mexicana en sus distintas facetas, y por la otra, exis

tían lectores interesados y con la formación filosófica suficiente para comprender y asimilar la discusión hegeliana en una obra que ya ocupaba un lugar destacado en Alemania misma. De este modo el trabajo intelectual ocurrido en México quedó en los primeros lugares de la reflexión filosófica altamente especializada. Con razón se puede afirmar que ni Bloch, ni Rocco eran latinoamericanos; sin embargo, la coyuntura cultural mexicana de ese momento era latinoamericana, asimismo el lector destacado, Revueltas, lo fue.

"Dialéctica y esperanza"⁽¹¹⁰⁾, capítulo último del libro de Bloch, expone el sentido del aniquilamiento, de la destrucción, de la falsedad, de la mentira. Estos aspectos manifiestan distintas facetas de la cosificación, de la negación del individuo, del hombre, de la humanidad toda:

"... En el negativo de la dialéctica objetiva (enfermedad, crisis, amenaza de regreso a la barbarie) hay también, sin duda alguna, una relación de aniquilamiento, no solamente del no dentro de una propulsión activa, sino también de la nada como negación que se contenta sólo con hacer desaparecer, y que, detrás de sí, automáticamente, todavía no está en ella, en modo alguno, la negación de la negación. Existe ahí una relación que, detrás de sí misma, sin intervención de la contradicción activa del sujeto, conduce, más que al desarrollo de la totalidad, al desarrollo espontáneo de algo vano. Más aún: un contraataque activo del sujeto contra el aniquilamiento puede ser indispensable para que el aniquilamiento mismo pueda ser utilizado para aniquilar sus propios valores, y así poder abrir dialécticamente, al principio, una vía libre hacia una nueva vida. Así, en ningún caso podría haber automatismo de la dialéctica objetiva en marcha hacia el bien, con la demasiado cómoda consigna de 'a través de la noche, hacia el día'; sólo una participación y -en épocas catastróficas- un contraataque del factor

ESTO TESIS NO SE
SALIA DE LA BIBLIOTECA

subjetivo, ponen totalmente la negatividad, en la dialéctica objetiva, al servicio del posible triunfo". (111)

Pero triunfar... ¿sobre quién?, ¿sobre qué?; Bloch explica:

"...Pero la mayoría de los hombres se halla encerrada en las bodegas de la sociedad como en una cárcel, si no por lo que tiene de prisión, sí por la oscuridad en que está sumida. En medio de esta oscuridad se ven pocas cosas reales, y las que se ven no son reconocidas en su ramificada mediación dialéctica..." (112)

Estas metáforas, bodegas, cárceles, anuncian el problema:

"Y si el factor subjetivo es el motor intensivo de toda dialéctica, la no enajenación es la meta hacia la que ese motor marcha, hacia donde se orienta su fuerza encaminada a contrarrestar todo lo que sea "cosificación" dentro de cada realidad históricamente devenida. La no enajenación o el ser para sí es la meta proyectada en futuro y que anima todos los momentos históricos, de lo genuino y absoluto, de la totalidad pretendida. El descontento, como -- conciencia activa de la objetivación todavía insuficiente y, por lo tanto, falsa, se dirige contra la enajenación". (113)

Así, el horror circundante sólo lo es para aquella percepción capaz de sentir repugnancia, piedad, rechazo, ante la realidad que al negar a los hombres, deja de ser humana para instalarse en la barbarie, la tortura y el dolor. Todo sufrimiento es corporal, aun el denominado "sufrimiento moral", sólo se sabe de él mediante sensaciones que de una u otra forma son -- corporales. Por esto toda experiencia pauperizadora produce -- rápidamente el descontento, la inconformidad, pues de manera automática, agrade al cuerpo, de ahí que la sensación negativa exige con mayor o menor intensidad, con mayor o menor inteligencia, una salida, una solución capaz de transformar, de borrar

la experiencia dolorosa y convertirla en sensación favorable. La rebelión contra el sufrimiento corporal, por más instintiva que pueda ser, desde su inicio ya prefigura una realidad distinta, al menos aquella que no produzca padecimiento alguno, entonces el tránsito hacia el no dolor contiene un proyecto emancipador, por limitado que éste pueda ser inicialmente. En consecuencia, el rechazo de la cosificación, de la alienación, parte del reconocimiento de una realidad brutal que exige ser transformada, pues los hombres dotados de la capacidad de espera calculan, desarrollan la inteligencia para construir y --realizar una vida en la que el sufrimiento corporal disminuya hasta su eliminación cabal; este es el sentido de la dialéctica de la esperanza expuesta por Bloch. Esta filosofía de la historia adquiere mayor dimensión si ve desde la obra de otros filósofos alemanes, Horkheimer y Adorno, quienes en su exilio neoyorkino, en 1944, publicaron su Dialéctica de la Ilustración. Fragmentos filosóficos. Es importante anotar que ellos habían experimentado una decisiva formación marxista; por ello desde ahí reflexionaron sobre la barbarie que vivía el mundo en la década de los cuarenta, así se ocuparon de la animalización --del hombre, de las cárceles, de los delincuentes, de los cuerpos mutilados y torturados⁽¹¹⁴⁾. Años después, Adorno publicó su Dialéctica negativa, ocupándose, de nueva cuenta, del sentido del sufrimiento corporal⁽¹¹⁵⁾.

Es poco probable que Revueltas haya conocido los escritos de Adorno y Horkheimer, pero sí conoció el estudio hegeliano de Bloch; sin embargo, en sus obras examinó meticulosamente el espacio social destinado a cobrar las cuotas de pena y sufrimiento impuestas a los cuerpos; no obstante, su análisis de

la perversión sadomasoquista, por ejemplo, "Luque y el muñeco" (Los errores), o sus cuadros trágicos y pauperizados donde niños, mujeres, prostitutas, revolucionarios, etc. exponen sus carencias, no están alentados por la simple morbosidad -- como algunos han querido ver. Se trata de una cuestión más -- profunda que tiene raíces filosóficas claras, por lo menos en las importantes traducciones pioneras realizadas en México, -- como las de los escritos del joven Marx y de Bloch, pues el -- mundo descaradamente negativo expuesto por Revueltas, exige -- desde su negatividad y pestilencia, su eliminación, su destrucción, la transformación. Aun en obras preñadas por la negación física y moral, existe Prometeos que desde el apando y desde el cuerpo baldado, expresan la fuerza de la pasión libertaria, de la rebelión, de la conciencia. Sin embargo, el peso de esto que aquí llamamos la metodología revueltiana dialéctico negativa y esperanzadora, no se explica por si sola, pues muchos años antes de que conociera a Marx y sus escritos tempranos y a Bloch, ya había experimentado la crítica, la negación del mundo existente, y la posibilidad de un proyecto esperanzador a partir del legendario periódico, El Machete. Es importante recordar que hacia el final de su vida concedió una entrevista autobiográfica, donde expuso ampliamente su interés y la influencia que tuvo en él, desde niño, la lectura precoz que hizo de El Machete:

"No obstante mi juventud, al fundarse el partido comunista en 1919 me relacioné de modo directo con él. El hecho es el siguiente: mi hermano Fermín fue fundador de El Machete, junto con Diego Rivera, Orozco y varios pintores. Yo devoraba ese periódico que se publicaba semanalmente; pasaba todos los días por el local del partido, ubicado en un lugar pequeño, compues

to por unos cuantos cuartos, en la esquina de Mesones e Isabel la Católica, y allí lo leía, al igual que otras publicaciones revolucionarias entre las que había algunas de movimientos humanos, como el de Nicaragua: la defensa de Sandino y Roa; por supuesto yo era un sandinista apasionado, pero no me atreví a pedir mi ingreso, porque se me hacía que yo era muy chico y me iban a salir con burlas, o algo por el estilo. Fermín ya era miembro muy especial. ¿no? Todos los pintores decían serlo, sólo que no eran de carnet ni de cédula, ni nada que se le pareciera". (116)

¿Pero qué tiene que ver la lectura precoz de El Machete con la literatura entre negativa y esperanzadora de Revueltas? Para dar respuesta a esta cuestión se exponen algunos aspectos de la obra de Graciela Amador y Julio Antonio Mella, en El Machete, pues a no dudar, estos autores influyeron notablemente en la escritura revueltiana.

Graciela Amador escribió en El Machete, corridos revolucionarios dedicados a: "corrido de El Machete"; dos corridos a la Revolución de Octubre: "Corrido del 7 de noviembre" y otro con el mismo nombre; "Lenin"; "Corrido del primero de mayo"; "Himno antiimperialista"; "Corrido de Pedro Ruiz"⁽¹¹⁷⁾. Este hombre fue un comunista asesinado por los cristeros, quienes fueron utilizados por los dueños de las minas, pues Pedro Ruiz -- fue un organizador sindical. Revueltas recogió en su narrativa la experiencia cristera, por ejemplo, en El luto humano. De este modo el periódico comunista, impulsó una perspectiva literaria y musical que pronto se generalizaría en los círculos izquierdistas, no sólo por la influencia soviética, sino principalmente porque la tradición de los pregoneros populares estaba poderosamente anclada en las tradiciones libertarias mexica

na. Además, al incluirla en sus páginas esta práctica cultural, El Machete le otorgó un rango muy importante al convertir al corrido en un instrumento popular destinado a educar. Cabe recordar que en Las evocaciones requeridas, texto de 1962, Revueltas explicó la influencia que tuvieron los corridos populares en su formación política y sobre todo histórica; por eso en este escrito incluyó ampliamente corridos zapatistas que -- desde niño escuchó y nunca olvidó; asimismo, recordó aspectos de la cultura popular expresada mediante corridos. Sin embargo, lo que importa poner de relieve es la manera como él desarrolló su texto utilizando como argumento explicativo, la función cognoscitiva de los corridos⁽¹¹⁸⁾. Graciela Amador también cultivó el reportaje. En abril de 1928 escribió un amplio reportaje sobre Clara Zetkin⁽¹¹⁹⁾. "Gachita" Amador viajó a Moscú asistiendo al IV Congreso de la Internacional Sindical Roja. Reseñó un largo discurso de Zetkin sobre la situación de las mujeres, pues Clara Zetkin, tanto en los sindicatos, como desde el Socorro Rojo Internacional impulsó el movimiento destinado a la emancipación femenina. Por ello, en su intervención analizó la grave situación en la que se encontraban las mujeres, pues la crisis económica había desarticulado los hogares, dejando a las mujeres la solución, tanto de sus problemas personales, como los de la familia. Amador narra las palabras estimulantes -- que Zetkin le dirigió para que no cesara en su tarea de organizar a las mujeres mexicanas, por tantos motivos agraviadas. -- Este reportaje fue publicado en El Machete y seguramente dejó huella en Revueltas adolescente, pues desde una "dialéctica negativa" expuso a lo largo de su narrativa la grave situación de las mujeres: madres pauperizadas ("Preferencias" en Dios en la

tierra) o prostitutas masoquistas ("Luque" en Los errores). Además, no es posible olvidar el intenso trabajo que hizo Revueltas como reportero nacional e internacional; en su reportaje sobre la lucha de los mineros carboníferos de Cloete y Nueva Rosita, Coahuila, describió el sufrimiento de las mujeres de los mineros en su larga marcha desde el norte hasta la ciudad de México ("Marcha de hambre sobre el desierto y la nieve", en Visión del Parícutín).

Graciela Amador trabajó, como Siqueiros, de quien fue compañera, en la organización de los mineros de Jalisco. A partir de esa bárbara realidad, escribió numerosos cuentos. "El cascado", designación que recibían los silicosos y tuberculosos en los minerales, cuenta la miseria de quienes padecen un lento proceso de agonía ocasionada por estas enfermedades contraídas en el proceso de trabajo. En su narración no podía faltar las descripciones conmovedoras sobre la miseria de los hijos del padre enfermo y agónico: "El último, que lloraba poniendo en movimiento la cuna. Era la cuna un elegante cajón viejo suspendido del techo por cuatro cuerdas" (120). Esta figura del -- huerfanito pauperizado, cuyo lecho es una caja de jabón, aparece en distintos lugares, por ejemplo, en El luto humano y en -- "Preferencias", Dios en la Tierra. "El niño muerto", esta narración anota las causas por las que puede morir un niño en un -- mineral carente de cualquier servicio sanitario; en este caso, el infante, de un año apenas, falleció a causa del piquete de un alacrán; este hecho permite la introducción de las voces de -- las mujeres, quienes se quejan de la ausencia total de apoyos médicos. Sobra decir que en obras esenciales Revueltas incluyó como figuras principales, la enfermedad y la muerte infan-

til: en El luto humano, "Chonita" y en Los días terrenales, "Bandera", quien falleció por inanición. "Pedro Ruiz" es la narración que recoge la lucha abnegada de este militante comunista a quien Amador ya le había compuesto un corrido; en el cuento aparecen párrafos significativos explicando la violencia del fanatismo cristero, asunto que Revueltas trabajó ampliamente.

"El reo". Esta narración avanza en la descripción de la condición de los presos políticos, naturalmente comunistas; ciertos pasajes de esta narración evocan episodios de Los muros de agua. "Una lección de economía"; en este texto, a propósito de las "opciones económicas" de "mister Ling" sobre la importancia del ahorro y el ascetismo que los mineros mexicanos debieron aprender de este capataz norteamericano, se explica la penuria del salario de los mineros mexicanos. En otros relatos las descripciones de las características físicas de los mineros, remiten a ciertos pasajes de "El corazón verde", en Dios en la Tierra. "El ciego" consigna mediante descripción meticulosa el aspecto y sufrimiento de quienes han perdido el sentido visual; se sabe que los ciegos figuran en la mayoría de las narraciones de Revueltas. "El resucitado" es un minero brutalmente deformado al haber sufrido las consecuencias de una explosión de dinamita, sólo conserva un ojo, "el otro giraba en la órbita como un disco de azabache"⁽¹²¹⁾. Los tuertos abundan en la narrativa revueltiana y de alguna u otra manera, figura esta imagen, el "tuerto Ventura" (Los días terrenales) o "El carajo" (El apando). Además "El resucitado" es descrito mediante alegorías animalizadoras, su aspecto sinte-

tiza la manera como transcurre la vida de los mineros, medio vivos, medio muertos, en suma, muertos vivientes. Esta manera de existir alcanzó su mayor fuerza en "Resurrección sin vida", en Material de los sueños; la brutalidad de la vida, la pauperización a la que se ven sometidas todas las existencias motiva tal aniquilamiento que la misma vida parece muerte. Sin embargo, Graciela Amador, militante comunista de profunda convicción revolucionaria, escribió sobre los padecimientos de los mineros, el absurdo de sus existencias, sin que esto le orillara a refugiarse en el irracionalismo o el nihilismo, pues estas descripciones tienen una intención distinta: constituyen un grito destinado a convocar a la lucha contra esa realidad aberrante, fruto del capitalismo explotador. En consecuencia, la antítesis se encuentra en otras narraciones: "Esperanza" y "Futuro"; éstas constituyen la negación de la negación, es decir, la transformación del aniquilamiento humano, en necesidad de futuro⁽¹²²⁾.

Julio Antonio Mella, en enero de 1926, escapó de Cuba, -- rumbo a América Central, para evitar ser asesinado por el dictador Machado. Días después apareció en México, siendo nombrado en esta ciudad, miembro del Comité Ejecutivo de la Liga -- Antiimperialista de las Américas. En este año ingresó al Partido Comunista de México. Rápidamente se sumó a las manifestaciones de protesta por la condena a muerte de Sacco y Vanzetti. Inicia su intensa carrera de publicista, en agosto publicó el folleto "El grito de los mártires" y en diciembre el folleto "Glosas al pensamiento de José Martí". En 1927 asistió al Congreso Mundial contra la Opresión Colonial y el

Imperialismo, Bruselas, Bélgica. En este mismo año visitó la Unión Soviética. Continúa durante todo 1927 impulsando los movimientos en defensa de Sacco y Vanzetti. En 1928, se suma al Comité; Manos fuera de Nicaragua! para la defensa y apoyo de la lucha de Sandino en Nicaragua. En este año funda la Asociación de Estudiantes Proletarios. Participó en la Liga Pro Luchadores Perseguidos⁽¹²³⁾. Esta Liga fue Sección Mexicana de Socorro Rojo Internacional. Conviene recordar que el 10 de enero de 1928, poco antes de ser asesinado, Mella se retiró de una reunión del S.R.I., donde se preparaba el trabajo necesario para emprender la formación del Comité Pro Edificio Emiliano Zapata. Esta construcción tenía propósito doble; por un lado monumento en memoria del guerrillero suriano, y por el otro, serviría de albergue, escuela y refugio para los perseguidos políticos y sobre todo, para los hijos y las familias de quienes habían caído víctimas de la violencia y represión que en la época se denominaba "terror blanco".

El activismo político de Mella, su activa lucha internacionalista y la experiencia acumulada en sus años de lucha en Cuba, desembocaron en sus escritos en El Machete, que a pesar del tiempo breve en que pudo hacerlo, logró dejar un voluminoso material⁽¹²⁴⁾. Su entrega al trabajo en El Machete, fue intensa y generosa. Buen número de sus trabajos fueron firmados con los seudónimos de "Cuauhtemoc Zapata" y "KIM". Poniatowska ha figurado la intensidad del compromiso del cubano con el periódico revolucionario, del modo siguiente: "... 'Dentro de poco, escribirás tú solo el periódico'. 'Sí, sí y si me das un plumero quitaré las telarañas del edificio y limpiaré el pa-

sillo, destaparé los caños, tiraré la basura, El Machete es mi casa'." (125)

Las ideas de Mella en El Machete dieron continuidad a la relación que desde su inicio estableció este periódico en las tendencias revolucionarias cubanas, pues desde su publicación inicial, en 1924, anunció algunos periódicos revolucionarios cubanos, como Spartacus (126); Revueltas inició su vida periodística en un pequeño periódico de los jóvenes comunistas mexicanos, llamado Espartaco. Pero más allá de esta correspondencia en la nomenclatura periodística, es necesario reconstruir algunas líneas que permiten esclarecer la influencia de Julio Antonio Mella en la obra de Revueltas, sin descuidar que este influjo ocurrió mediante la intensa actividad política y periodística que el cubano desempeñó en México, no sólo en El Machete, pues también tuvo activa participación en otras publicaciones, como Tren Blindado (127).

En este capítulo ya se ha explicado la influencia que recibió Revueltas de distintas vertientes reformadoras de la educación latinoamericana: anarcosindicalismo, Universidades Populares, movimiento de reforma universitaria en Argentina y las tesis de José Carlos Mariátegui sobre reforma universitaria. Sin embargo, el movimiento reformador cubano, probablemente influyó de manera más directa en Revueltas que la experiencia argentina o peruana, porque además de la proximidad geográfica, Mella estuvo en México relacionándose con el movimiento de reforma universitaria y en El Machete se mantuvo un espacio importante para la problemática isleña, asediada por el imperialismo norteamericano. Como se ha dicho, Revueltas

fue lector apasionado de El Machete, quedó impresionado por Sandino y su lucha antiimperialista. Mella participó y escribió intensamente en El Machete sobre la cuestión nicaragüense. Esta correlación de hechos —la evocación revueltiana sobre la lucha sandinista y la participación de Mella al lado de los patriotas nicaragüenses— permite afirmar que el duranguense recibió la influencia de las preocupaciones iluministas-proletarias del cubano exiliado en México. Lo mismo puede afirmarse sobre la cuestión estudiantil y universitaria, pues El Machete también dió cuenta de la represión de la dictadura cubana en contra del movimiento estudiantil.

Mella participó activamente en el movimiento estudiantil cubano, fundando en 1923 la Universidad Popular José Martí; —la realización de esta iniciativa irradió su influencia, por lo menos en el Caribe y en México, así lo confirma el testimonio de Eduardo Machado; éste último hermano de Gustavo, quien participó activamente en el PCM y en La Liga Antiimperialista de Las Américas⁽¹²⁸⁾. Mella publicó en Tren Blindado, "El concepto socialista de la reforma universitaria"⁽¹²⁹⁾. Este trabajo es relevante, pues recoge los aspectos importantes de otros escritos, discursos y manifiestos que sobre esta cuestión había desarrollado Mella, por ejemplo: "Función social de la Universidad"; "Acta de la Federación de Estudiantes Universitarios declarando la universidad libre"; "A los alumnos de la Universidad Popular y al pueblo de Cuba"; "El nuevo curso de la Universidad Popular"; "La Universidad Popular a los obreros, estudiantes e intelectuales en general"; "Mensaje a los compañeros de la Universidad Popular"⁽¹³⁰⁾. La sustancia de esta --

perspectiva sobre la educación universitaria libre y popular, consiste en formular una alternativa frente al dominio y monopolio que la burguesía mantiene sobre la actividad educativa. Entonces, estos proyectos proletarios constituyen el complemento necesario de la acción política, encaminada a elevar el nivel cultural de los trabajadores. Por ello, puede afirmarse que las ideas de Mella rebasan, o por lo menos son distintas del proyecto de reforma educativa y universitaria de corte liberal que en México se impulsaba en la década de los años veinte. Alejandro Gómez Arias, vasconcelista, fue un dirigente destacado del proyecto de reforma universitaria liberal y discípulo de Mella en la Facultad de Leyes; no obstante las diferencias políticas e ideológicas, Gómez Arias habló en el entierro de Mella a nombre de las "minorías no comunistas de la Facultad de Leyes", reconociendo las cualidades de la lucha revolucionaria de Mella⁽¹³¹⁾. En consecuencia, el proyecto reformador del cubano tiene significado doble, pues por una parte recoge la tradición revolucionaria de raíz anarquista y marxista; y por la otra, plantea una alternativa distinta al movimiento de reforma liberal.

Mella editó en México dos de sus más importantes folletos: "El grito de los mártires" y "La lucha revolucionaria contra el imperialismo. ¿Qué es el A.R.P.A.?"⁽¹³²⁾. En opinión del Instituto de Historia del Movimiento Comunista y de la Revolución Socialista en Cuba, el folleto "¿Qué es el A.R.P.A.?", está íntimamente vinculado con la preocupación profunda de carácter iluminista, que alentó a Mella en su proyecto de educación popular: educar a los trabajadores para que sean capaces de en-

tender, distinguir las tendencias auténticamente revolucionarias de las que no lo son, haciendo evidente la necesidad de organizarse y emprender las tareas necesarias en la lucha antiimperialista⁽¹³³⁾. La publicación de este folleto fue anunciada reiteradamente en El Machete, publicándose reseñas, sin olvidar exhortar a los lectores del periódico a su adquisición⁽¹³⁴⁾. En consecuencia, la información documental disponible permite afirmar un aspecto de la actividad de Mella en México: su preocupación por hacer de la educación un bien público al alcance de todos los estratos populares, con la finalidad de hacer de la educación un medio para la concientización y liberalización de los oprimidos. Estos propósitos y contenidos ilustrados resurgirán muchos años después en la obra de Revueltas, tanto en sus análisis propiamente educativos, la mayoría de ellos suscitados a partir del movimiento estudiantil de 1968, como en sus tesis sobre democracia cognoscitiva.

KIM y Cuauhtemoc Zapata fueron los seudónimos empleados por Mella en El Machete. Ya se ha explicado el lugar preponderante que para Revueltas tiene el pensamiento, la vida y la acción de Zapata; es evidente que entre las influencias que -- orientaron hacia esta figura al duranguense, está El Machete, tanto por sus reiteradas referencias a Zapata, las ilustraciones de un Zapata comunista, dotado de hoz y estrella de cinco puntas, como por el seudónimo de un personaje tan relevante como Mella, que si destacó por las condiciones en que llegó a México, también lo sería por su intensa actividad política -- como integrante del P.C.M., pero sobre todo por el extraordinario revuelo que causó su asesinato y las ceremonias ocurridas a raíz de su entierro. Además, como hecho significativo

téngase presente que la noche en que es asesinado, había estado trabajando cumpliendo con sus responsabilidades como integrante del Socorro Rojo Internacional, organizando la formación del comité que construiría el edificio Emiliano Zapata. Todo esto permite pensar en el influjo zapatista mediante el cubano Cuauhtemoc Zapata. Queda por esclarecer el seudónimo KIM; se trata de las iniciales de Kommunisticheskiy International Molodhiozhi (Juventud Comunista Internacional). Kim, es el personaje heroico de la novela Los motivos de Caín. Kim es un combatiente comunista, brutal y salvajemente torturado por oficiales de inteligencia norteamericanos, durante la guerra de Corea. Sin embargo, más que los torturadores, quien revela la identidad verdadera de Kim, es Jack Mendoza, sargento de infantería norteamericano de origen mexicano, quien al parecer en algun momento tuvo experiencias al lado de militantes comunistas norteamericanos. Mendoza queda conmocionado al conocer la identidad política de Kim, pero la sorpresa va más lejos cuando sabe que el heroico coriano es mestizo: hijo de padre coriano y de madre mexicana, nacido en Culiacán, de ahí su español deficiente ⁽¹³⁵⁾. Los motivos de Caín es una novela notoriamente antinorteamericana, mejor antiyanqui, antiimperialista. La locura y la crueldad de la guerra de Corea es descrita mostrando la opresión originada por un ejército invasor, intervencionista, el ejército norteamericano, cuyas tropas expresan la hipocresía de un pueblo que se considera elegido -- por Dios para imponer su civilización y su moralidad, a pesar de la crueldad con la que llevan su guerra intervencionista. La perversidad del ejército invasor es simbolizada por la -- médica militar Jéssica Smith, lesbiana, cuyos conocimientos --

son utilizados para torturar al imbatible Kim. En consecuencia, esta novela puede ubicarse como una narración claramente antiimperialista; para eliminar cualquier duda, el personaje prometico se llama Kim, seudónimo utilizado por el combatiente cubano que durante su vida efímera luchó apasionadamente contra el intervencionismo yanqui, contra la invasión militar que en su época hizo el gobierno norteamericano en Nicaragua, contra la política reaccionaria impuesta a los inmigrantes -- que se hizo patente con la ejecución de Sacco y Vanzetti.

Mella, además de los tópicos antiimperialistas y directamente políticos, también criticó el capitalismo, valiéndose de cuentos, cartas, noticias breves y de la sátira dirigida contra determinadas funciones sociales, por ejemplo, los abogados y los temas legales, él era un estudiante de Leyes. En "Un licenciado y nada más", Mella presenta los peores aspectos de la práctica legal y la distorsión de la ley a manos de los leguleyos que ponen sus conocimientos al servicio de una compañía minera norteamericana y en contra de los trabajadores⁽¹³⁶⁾; "El nuevo Código Civil" y "El proyecto de nuevo Código Civil ante la opinión de los obreros y campesinos revolucionarios"; en estos trabajos Mella expone el conflicto entre derecho privado (derecho civil) y las necesidades y demandas de los trabajadores, particularmente en lo que toca al problema de la vivienda, es decir, los conflictos entre propietarios e inquilinos. De nueva cuenta, la lectura de estos trabajos remite a la crítica que hizo Revueltas a los abogados patronales, y en general a la corrupción legal, en Los muros de agua, "El lenguaje de nadie" y En algún valle de lágrimas⁽¹³⁷⁾, entre

otros; estas dos últimas narraciones son particularmente críticas de la función de las leyes y de los abogados, pues el lenguaje de nadie es el de las leyes en boca de los manipuladores para despojar a los indígenas de sus tierras; el valle de lágrimas, metáfora de la gran ciudad, al parecer la ciudad de México dominada por los intereses de la usura y el agiotismo, del dinero que dispone de las leyes y de los abogados para hacer cumplir sus designios.

Mella escribió sobre el asesinato de dirigentes obreros y el destino desafortunado de sus familias (el caso de Alfredo López); a propósito de trabajadores, emigrantes revolucionarios, acosados por el racismo y la burguesía (Sacco y Vanzetti); sobre mártires revolucionarios; la desocupación creciente; la penuria de los maestros⁽¹³⁸⁾. De este modo la escritura del -- Cubano, expresa las mismas preocupaciones que las letras de Graciela Amador y las muy posteriores de Revueltas. Esta semejanza podría sugerir la influencia de cierta corriente literaria, o bien cierta disposición morbosa que empujó a los escritores de El Machete y, por lo menos a uno de sus lectores destacados, a ocuparse del sufrimiento, la enfermedad, la pobreza, etc. Sin embargo, la preocupación por la forma literaria no tiene gran significado en el caso de Amador y en el de Mella, pues escribieron a partir de la experiencia directa, en su literatura hay más realidad que ficción. Revueltas recibió esta influencia y escribió haciendo de la literatura un arma crítica de la realidad, conocida y cuestionada a partir de su propia experiencia como militante revolucionario. Así, en la literatura revueltiana es posible reconocer por un lado la influencia de El Machete, de Mella y Amador, de quienes fue lec-

tor, y por otro lado, la experiencia recogida en las luchas al lado de los "condenados de la tierra", pues Mella y Amador no sólo fueron orientadores literarios, sino también políticos. Se piensa, de manera automática, que el influjo político provino inmediatamente del Partido Comunista Mexicano, esto no es exacto; Revueltas antes de militar en el P.C.M. y en la Juventud Comunista, inició su vida política, apenas adolescente, incorporándose a las filas del S.R.I.

El Socorro Rojo Internacional fue fundado en septiembre de 1922, a partir de "los miembros de la Sociedad de Viejos Bolcheviques y de la Sociedad de antiguos deportados políticos y exiliados de Rusia"⁽¹³⁹⁾. Esta organización no tuvo -- carácter partidario pues dirigió sus intereses a la defensa de los trabajadores en aquellas situaciones donde se encontraban amenazados los derechos de proletarios, emigrados políticos, niños huérfanos, mujeres, presos políticos, minorías raciales, desempleados, en suma, diría Fanon, los "condenados de la tierra". Así, esta organización humanitaria en la segunda década de este siglo, emprendió una lucha precursora, pues muchos de sus afanes coinciden con lo que posteriormente se ha denominado, defensa de los derechos humanos. El mundo después de la Primera Guerra Mundial, la Revolución de Octubre, la política intervencionista del imperialismo en la Unión Soviética y otras partes del mundo, el ascenso del fascismo, la crisis económica mundial, todos estos desastres contribuyeron al crecimiento del S.R.I., pues en todas partes el hombre, la injusticia y la violencia crecían en proporciones geométricas⁽¹⁴⁰⁾. Según balance del S.R.I., después de diez años de trabajo --

(1922-1932), se informó que éste funcionaba en numerosos países, pero que sólo había logrado consolidar una forma de organización superior, la "organización de grupos de empresas", en los siguientes países: "Unión Soviética, Alemania, Austria, Checoslovaquia, Holanda, Polonia, Rumania, Francia, Bélgica, Suiza, Portugal, Cuba, Japón, Estados Unidos, Canadá y Méjico". Los países donde más consolidada estaba la figura organizativa eran la Unión Soviética y Cuba. Otra cuestión significativa es que de toda América Latina, S.R.I. había logrado niveles organizativos importantes sólo en Cuba y Méjico (sic)⁽¹⁴¹⁾.

De nueva cuenta, las fuerzas invisibles salen a superficie haciéndose evidentes: Mella tuvo relación con S.R.I., y en México rápidamente se incorporó a la sección de este país del S.R.I.; por ello, hasta el último día de su vida participó en tareas vinculadas con la defensa de los intereses de los huérfanos, viudas y perseguidos políticos, pues ~~para albergarlos~~ serviría el edificio Emiliano Zapata, "la casa para los hijos de los luchadores muertos"⁽¹⁴²⁾. Mella también tuvo ingerencia decisiva en la constitución de "Liga Internacional Pro-Luchadores Perseguidos afiliada a la Ayuda Internacional Roja"⁽¹⁴³⁾; S.R.I. también fue designado "Ayuda Internacional Roja". El -- compromiso de Mella con el S.R.I. se aprecia a través de las conferencias, discursos, veladas y marchas que esta organización emprendió por la muerte de Mella⁽¹⁴⁴⁾. En consecuencia la relación de Revueltas con Mella fue tanto a través de la literatura, El Machete, como mediante S.R.I. Además, "en 1933 Juan Marinello, su esposa Pepilla Vidaurreta, Rodolfo Dorantes y Andrés García Salgado llevaron a Cuba una pequeña urna que contenía sus cenizas"⁽¹⁴⁵⁾. Revueltas dejó numerosas refe-

rencias sobre sus relaciones, tanto con Rodolfo Dorantes, como con Andrés García Salgado⁽¹⁴⁶⁾. En conclusión, la información disponible permite establecer una influencia latinoamericana que no ha sido cabalmente valorada, pues se trata de escritores forjados fuera de los cánones tradicionales de las escuelas literarias: Graciela Amador y Julio Antonio Mella se forjaron en las nacientes organizaciones revolucionarias y todo su estilo literario, creció abonado por la propia experiencia política y por la cultura comunista de la década de los años veinte.

Revueltas heredó esta rica experiencia y la acrecentó hasta formular lo que él designó "realismo dialéctico" o "realismo crítico dialéctico" o "realismo humanista dialéctico"⁽¹⁴⁷⁾. El realismo revueltiano se propuso superar las distorsiones del llamado realismo socialista. En oposición a éste, su teoría del arte está en contra de cualquier dirección artística impuesta por algún tipo de interés político. Su realismo está comprometido con el desarrollo de los procesos y fenómenos de acuerdo al propio movimiento de la realidad; así la obra artística no puede suprimir ningún género de contradicciones, más bien debe reconocerlas y permitir el libre curso de éstas, que en ningún caso se detienen ante ningún ser, así se trate de los mismos países socialistas o de los revolucionarios. -- Ciertamente la elaboración estética de Revueltas, fue fruto de sus contradicciones con la misma izquierda mexicana, ésta le proporcionó las figuras más distorsionadas del realismo, así lo hicieron Lombardo Toledano y Ramírez y Ramírez. Sin embargo, Revueltas remontó la circunstancia cultural mexicana, de-

satando su práctica "democrático cognoscitiva" en el terreno del pensamiento estético. De ello dan cuenta sus lecturas de Bu-rov, Lukács, Bloch y Marx (La Sagrada Familia y, por supuesto, Economía Política y Filosofía)⁽¹⁴⁸⁾. Además en el mismo PCM, a inicios de la década de los años cincuenta, el debate estético tenía importante significación. En la Revista del PCM de esos años, Teoría, se encuentran los planteamientos estéticos de D.A.Siqueiros, D.Rivera, Reyes Fuentes García; del realismo francés: Laurent Casanova, Thorez, Aragón; también Gramsci y Mao; asimismo la entrevista de A. Fadéiev con artistas y escritores alemanes tan relevantes como Ana Seghers, ella perteneció al exilio alemán que a inicios de los años cuarenta estuvo en México; Revueltas tuvo relación con estos perseguidos, primero en México y después en la República Democrática Alemana. La lectura de los trabajos publicados en Teoría, ofrece una perspectiva donde el realismo socialista aparece en el --banquillo de los acusados, desde las propias filas de los comunistas⁽¹⁴⁹⁾. Esta circunstancia de nueva cuenta permite apreciar la manera cómo Revueltas se mantuvo en las discusiones --científicas más relevantes de la época. Seguramente Revueltas conoció esta polémica, pues algunas de sus ideas sobre realismo dialéctico se encuentran en la discusión de los comunistas. Al inicio de la década de los cincuenta, Revueltas militó en Partido Popular, en esos años Diego Rivera diseñó el escenario donde se montó la pieza teatral "El cuadrante de la soledad". Seis años después (1955-1956), Diego Rivera apoyó el reingreso de Revueltas al PCM⁽¹⁵⁰⁾. Sin embargo, al principio y en el fondo de este largo periplo, se encuentran los escritos de Amador, Mella y, por supuesto, los de Marx, Economía Política y Filosofía, así como la experiencia juvenil en S.R.I., que también impulsó a sus jóvenes militantes a la producción cinematográfica.

Por ello, en lugar de alguna pasión morbosa, el mundo revuel-
tiano refleja una profunda dialéctica de la esperanza, decidi-
da a empujar a los hombres a conocer el mundo desde la negación,
para desde ahí lograr el aniquilamiento de la cosificación, de
la enajenación.

Notas y referencias bibliográficas

- (1) Platón, Diálogos, "La República o de lo justo", Ed. Porrúa, México, 1968, p.448.
- (2) J.E.Pacheco, "Revueltas y el Árbol de oro", Prólogo, en Las Evocaciones...I, ya cit., p.11.
- (3) José Ramón Enríquez, "Dios, Cristo y Cíclope en la obra de Revueltas", en "Suplemento La Jornada Semanal", La Jornada, 18 de Junio, 1989, pp.29-35.
- (4) Cfr. "Sinfonía Pastoral", en Material de los sueños, ya cit., p.62.
- (5) J.Ruffinelli, José Revueltas, ficción, política y verdad, Universidad Veracruzana, México, 1977, pp. 134-135.
- (6) N.Poulantzas, Poder político y clase sociales en el estado capitalista, Ed. S.XXI, México, 1973, p.173.
- (7) Véase, "La frontera increíble", en Las cenizas, ya cit., p.231.
- (8) Cfr. "La 'guerra fría' entre las potencias socialistas: parte del contexto de la tercera guerra mundial", en Escritos Políticos III, ya cit, pp.173-211.
- (9) Dialéctica de la conciencia, ya cit., pp.227-228.
- (10) Cfr. "Declaración política de reingreso al Partido Comunista Mexicano", en Escritos Políticos I, ya cit., pp. 45-99.
- (11) "Algunos aspectos de la vida del Partido Comunista Mexicano", Ibid., pp. 100-130.
- (12) Ibid., p.127.
- (13) El lado subjetivo del socialismo, el humanismo socialista, fue experimentado en lo más profundo de su problemática -

existencial, lo expresó del modo siguiente: "Diles a mis queridos amigos que ya no debo, porque en la Unión Soviética y en las democracias populares me dieron una medicina para no deber jamás. Esa medicina ha sido el respetarme y el creer en mí..."; esta confesión íntima quedó plasmada en una carta enviada desde Europa Oriental a su esposa, a raíz de su viaje a Alemania Oriental, Hungría y la URSS: cfr. "Cartas a María Teresa", en Evocaciones... II, ya cit., p. 45.

(14) Cfr. Escritos Políticos I, ya cit., p. 145.

(15) Cfr. Escritos Políticos II, ya cit., p. 47 (subrayado J.R.).

(16) Su vocación filosófica no le permitió dejar pasar ocasión para examinar filosóficamente aspectos de la lucha política; - así, aplicó su perspectiva filosófica para analizar las pugnas en el PCM:

"Hay que advertir que este primer punto no está sujeto a ninguna interpretación, puesto que es un acontecimiento objetivo y por esto mismo obliga al propio comité central a reconocerlo a medias, como una "exageración" de la lucha interna. (Con lo que a su vez se incurre en otro falseamiento del método, en virtud de que los hechos objetivos no se producen ni con "exageraciones" ni con "amenguamientos", -- son por ello objetivos, son lo que son como tales en su esencia, o sea dentro de sus límites estrictos conforme a lo que Marx explicaba en tal sentido. Decía Marx: 'La limitación de cada cualidad es justamente su esencia propiamente dicha, por lo tanto, también el modo particular de su -- objetivación, de su ser viviente objetivo y real'.)"

Puede apreciarse la lealtad de Revueltas a los escritos juveniles de Marx, pues este referencia textual corresponde a C.Marx, Economía política y filosofía (Manuscritos del 44), Ed. América, México, s.f., p. 41. Cfr. "La disyuntiva histórica del Partido Comunista Mexicano", en Escritos Políticos II, ya cit., - p. 46. (subrayado J.R.)

(17) Dialéctica de la conciencia está compuesto por un conjunto de ensayos claramente filosóficos, por esto puede pensarse que constituye la expresión filosófica más articulada de Revueltas. Intentando definir con qué corriente filosófica del marxismo se identifican estas investigaciones filosóficas, se -- puede afirmar que están claramente vinculadas con la filosofía de la praxis, destacando las referencias a Karel Kosik, Adolfo Sánchez Vázquez y el pensamiento yugoeslavo; cfr. Dialéctica de la conciencia, ya cit., pp. 136, 164-166; 180-191; 218-229.

(18) Cfr. Ensayo sobre un proletariado sin cabeza, ya cit., p. 44. (subrayado J.R.).

(19) Loc.cit.

(20) En relación a la Revolución China, a Mao y a la filosofía maoista, Revueltas sostuvo puntos de vista oscilantes; por ello, tanto hizo críticas virulentas a la experiencia China, como leyó y hasta reconoció el aporte de Mao, como crítico del culto a la personalidad. Cfr. "¿Qué pasa en China? ¿Combate Mao la formación burocrática?", en Escritos Políticos III, pp. 169-172; -- Dialéctica de la conciencia, pp. 132, 222, 223, 224, 226, 227, 233.

(21) Revueltas empleó el término "socialismo en un solo país" como sinónimo de socialismo y con un sentido peyorativo, cercano a socialismo real.

(22) Ensayo sobre..., ya cit., p. 44.

(23) "La 'guerra fría' entre...", ya cit.; sobre la misma cuestión véase Dialéctica de la conciencia, ya cit., pp. 37, 48, 67, 88, 109, 117, 120, 131, 138, 162, 175, 177, 198, 211, 226, 230.

(24) "Significación actual de la revolución rusa de octubre",

en Dialéctica..., ya cit., pp. 218-229.

(25) Escritos Políticos III, ya cit., pp. 46-49; 52-54.

(26) Ibid., pp. 47-48

(27) Ibid., pp. 175-176

(28) Para las reflexiones de Revueltas a propósito de la Revolución china, Mao y el maoísmo, véase nota 20, (supra.)

(29) La idea sobre comunismo y su realización histórica, figura en los escritos iniciales de Marx, por ejemplo: "En torno a la crítica de la filosofía del Derecho de Hegel", en La Sagrada Familia, trad. W.Roces, Grijalbo, México, 1967. Conviene anotar que este texto fue ampliamente utilizado por Revueltas en sus trabajos sobre enajenación de la conciencia proletaria.

(30) Sobre esta cuestión ver nota 17, (supra.).

(31) El planteamiento revueltiano, democracia cognoscitiva, -- está enraizado en la perspectiva racionalista marxiana. J.Habermas ha desarrollado desde fines de la década de los años -- setenta, sus tesis sobre el binomio soberanía popular-razón comunicativa; existe un texto de este autor donde se expone nitidamente la articulación funcional de dicho binomio; cfr. J.Habermas, "La soberanía popular como procedimiento", en Cuadernos Políticos, No. 57, mayo-agosto, 1989, pp. 53-69.

(32) Dialéctica de la conciencia, ya cit., p. 147, (subrayado J.R.)

(33) Cuestionamientos e intenciones, ya cit., p. 233, (subrayado J.R.)

(34) Dialéctica..., ya cit., p. 229, (subrayado J.R.)

(35) Cuestionamientos e intenciones, pp. 137-138, (subrayado J.R.)

(36) Ibid., p. 151

(37) Ibid., pp. 151-152, (subrayado J.R.)

(38) "La 'guerra fría' entre...", ya cit..

(39) En la mayoría de los trabajos sobre política y análisis histórico concreto, Revueltas recurrió a la "genial obra ¿Qué hacer?", así la denominó en "Declaración política de reingreso al Partido Comunista Mexicano", en Escritos Políticos I, ya cit., p. 62. Desde fines de los años treinta usó la edición de Claridad, Buenos Aires; para el análisis de la discusión a propósito de la polémica sobre ¿Qué hacer?, cfr.: Vladimir I. Lenin, ¿Qué hacer?, edición a cargo de Vittorio Strada, Ed.Era, México, 1977; A.Carlo, La concepción del Partido Revolucionario en Lenin, FyL, UAP, Puebla, 1976; Carmen Claudín-Urondo, Lenin y la revolución cultural, Ed. Anagrama, Barcelona, 1978; L.Gruppi, El pensamiento de Lenin, Grijalbo, 1980.

(40) Cuestionamientos e intenciones, ya cit., p. 152.

(41) Evodio Escalante ha expuesto la relación entre argumento filosófico-político y argumento literario, explicando la manera como se enlazan Los días terrenales y Ensayo sobre un proletariado sin cabeza, y Los errores y Dialéctica de la conciencia. Véase "Apéndice: los laberintos de la conciencia en las novelas de José Revueltas", en E.Escalante, José Revueltas: una literatura "del lado moridor", UAZ, 1990.

(42) Los errores, ya cit., pp. 80-88.

(43) "El autoanálisis literario", en Cuestionamientos e intenciones, ya cit., pp. 221-234 y pp. 367-370.

(44) Véase Dialéctica..., ya cit., p.228.

(45) Ibid., p. 235.

(46) Loc.cit.

(47) Loc.cit.

(48) Véase nota 2 (supra.)

(49) Escritos Políticos III, ya cit., pp. 178-179 y pp. 282-283, (subrayado J.R.)

(50) Ibid., pp. 286-288.

(51) En esta investigación se enfatiza la semejanza existente -por lo menos en algunos aspectos- entre las ideas de Revueltas sobre la democracia cognoscitiva y los planteamientos de J.Habermas, a propósito de la acción comunicativa, que bien pueden denominarse razón comunicativa. Naturalmente de ningún modo se pretende olvidar la complejidad y el grado de desarrollo contenido en las obras de Habermas; no podía ser de otra manera, pues este autor expresa por una parte la tradición filosófica alemana y, por la otra, la riqueza de las instituciones filosóficas alemanas. Por su parte Revueltas resulta excepcional, pues su elaboración es producto de la cultura originada en organizaciones disidentes y excluidas de la estructura cultural socialmente reconocida, es decir, universidades e instituciones culturales públicas pertenecientes al aparato cultural hegemónico. En consecuencia, el aspecto de mayor interés consisten en conocer cómo a partir de la lucha ideológica ocurrida en grupúsculos o pequeños partidos, periódicos populares, -- extraordinariamente autónomos frente a la hegemonía cultural -- prevaleciente, fueron capaces de producir pensamiento político relevante, cuya riqueza permite ser cotejada con los productos elaborados por las instituciones de alta cultura europeas. De ser correctas estas apreciaciones, pueden recordarse las ideas de Gramsci a propósito de la Revolución de Octubre; él explicó cómo este acontecimiento inauguró una nueva época histórica, una nueva hegemonía cultural. Volviendo a Habermas, cfr. J. Ha-

bermas, Teoría de la acción comunicativa, T.I y T.II, Ed. Taurus, Buenos Aires, 1989 y 1990; "Otra manera de salir de la filosofía del sujeto", en El discurso filosófico de la modernidad, Ed. Taurus, B.Aires, 1989, cap. 11, pp. 351-396.

(52) Véase B.Carr, Marxism and communism in twentieth-century Mexico, The University of Nebraska Press, 1992. Este investigador se ocupa detenidamente de Revueltas, pp. 3, 121, 184, 185, 186, 198, 210, 242, 249, 263, 340. Recientemente ha sido traducido este libro, con título, menos significativo, La izquierda mexicana a través del siglo XX, Ed. Era, México, 1996. A raíz de esta traducción, el autor ofreció amplia entrevista: "Prevé Barry Carr un auge de la izquierda en México", en La Jornada, 11 de abril de 1997, p. 8.

(53) México 68: juventud y revolución, ya cit., p. 101, (subrayado J.R).

(54) Ibid., p.102.

(55) Ibid., pp. 149-154.

(56) Ibid., pp. 155-157.

(57) Evocaciones...II, pp. 223-224, (subrayado J.R.)

(58) Ibid., p. 225

(59) Loc.cit.

(60) Visión del Paricutín, ya cit., pp. 166-168.

(61) Cfr. "Las Evocaciones requeridas", en Las Evocaciones... I, ya cit., pp. 60-62 y "Autobiografía", en Las Evocaciones... II, ya cit., pp. 267-273.

(62) Escritos Políticos I, ya cit., p. 183.

(63) Sobre la actividad del escritor, intelectual revolucionario peruano, Jacobo Hurwitz, compañero de Revueltas en las Is-

las Mariás, dan cuenta los siguientes textos: Revueltas refiere que entre los deportados a las Islas Mariás "se contaban gentes muy conocidas en el periodismo, en el movimiento obrero y en los medios intelectuales y universitarios, como el escritor Jacobo Hurwitz...", en Las evocaciones... I, ya cit., p.40. También en "Más colectas a favor de los deportados", en A la Defensa, No. 6, periódico mensual, México, Nov. 1932, p.8. Isunza Vera explica la actividad internacionalista de J.Hurwitz, quien apoyó a la formación del Partido Comunista Salvadoreño; véase: E.Isunza Vera, Cosmovisión de la vieja guardia. Organizaciones y cultura comunistas centroamericanas, 1922-1934, Xalapa, Ver., 1993, p.358.

(64) "DEFENSA DEL MARXISMO. Por Mariátegui..... Con este título se acaban de reimprimir los primeros escritos de carácter Marxista del sincero escritor peruano que más tarde dió toda su actividad y todo su talento al servicio de la causa del proletariado", en Frente a Frente, México, enero 1935, p. 16.

(65) Visión del Parícutín, ya cit., p. 194.

(66) Ibid., pp. 198-199.

(67) Ensayos sobre México, ya cit., p. 222.

(68) Ibid., pp. 83-108.

(69) R. Escudero, "Prólogo", en México 68: juventud y revolución, ya cit., p.15.

(70) R.Melgar Bao, "Mariátegui y la autoeducación obrera", en cecos MEMORIA, No. 64, marzo 1994, pp. 46-54; El movimiento obrero latinoamericano, T.I, CONACULTA-Alianza Editorial Mexicana, México, 1988. A.Villegas, El pensamiento mexicano en el -- siglo XX, FCE, México, 1993. L.Araiza, Historia del movimiento

obrero mexicano, (cuatro tomos), Ediciones Casa del Obrero -- Mundial, México, 1975. Isunza Vera, Op.cit. La bibliografía sobre esta cuestión es muy abundante.

(71) Los días terrenales, ya cit., p. 30

(72) Tierra y libertad, ya cit., pp. 36, 37 y 38. La vocación cinematográfica de Revueltas ha sido parcialmente expuesta por Emilio García Riera, en "Prólogo" a J.R., El conocimiento cinematográfico y sus problemas, Ed. Era, México, 1991. Sin embargo, bien puede articularse un largo estudio analítico destinado a mostrar la función plástica que desempeña en su narrativa el recurso cinematográfico, basta recordar el relato "Sinfonía -- pastoral" o el espacio concedido en sus reportajes desde California a Hollywood, Visión del Paricutín, ya cit., p. 94. Además esta vocación por la cinematografía desde la infancia la -- explicó en "Autobiografía", ya cit.

(73) Tierra y libertad, ya cit., pp. 39,40,41,(subrayado J.R.).

(74) Womack explica la evolución de la producción cañera en Morelos, hasta convertirse en una de las más significativas a nivel mundial. J.Womack, Zapata y la Revolución Mexicana, Ed.S.XXI, México, 1992.

(75) Tierra y libertad, ya cit., p. 92. Cockcroft estudia Regeneración, la fundación, las ediciones en EUA y la impresionante red tejida por los magonistas para difundir y filtrar el -- periódico revolucionario; ciertamente el ferrocarril constituyó un instrumento privilegiado, pues como se sabe, tanto en -- EUA, como en México, entre ferroviarios, los anarquistas organizaron las primeras formas de defensa sindical. Cfr. J.D.Cockcroft, Precursores intelectuales de la Revolución mexicana, Ed.

S.XXI, México, 1971, pp. 115-120.

(76) Tierra y libertad, ya cit., p. 93. Mayúsculas en el original.

(77) Ibid., p. 168.

(78) Ensayos sobre México, ya cit., p. 77.

(79) Véase "El problema de la vanguardia proletaria y la 'unificación' del marxismo en México", en México: una democracia Bárbara, ya cit., pp. 82-83.

(80) Escritos Políticos I, ya cit, pp. 104-105; 111-113.

(81) Ensayos sobre un proletariado sin cabeza, ya cit., pp. 202-203. Investigaciones contemporáneas confirman la afirmación de Salado Alvarez, pues demuestran la intensa persecución policíaca a la que fueron sometidos los magonistas. Véase: J.D.Cockcroft, Op.cit.; W.Raat, Los revoltosos. Rebeldes mexicanos en los Estados Unidos, 1903-1923, FCE, México, 1988; J.Torres Paredes, La Revolución sin frontera, UNAM, 1990. La lectura de estas investigaciones permite apreciar el adelanto de José Revueltas y de la historiografía mexicana que él usó para la caracterización que hizo sobre el lugar político y las actividades de los magonistas; no puede soslayarse el hecho de que en su obra política más importante, Ensayos sobre un proletariado sin cabeza, incluyó reflexiones minuciosas sobre el magonismo. Cfr. Ensayos sobre un..., ya cit., pp.200-210.

(82) Las evocaciones...II, ya cit., p.271.

(83) La publicación de este guión permite asomarse, apenas, a la vasta producción cinematográfica del autor. Cfr. El conocimiento cinematográfico y sus problemas, ya cit., ver nota 72 (supra.).

(84) Véase R.Ravelo, Los jaramillistas, Ed. Nuestro Tiempo, -- México, 1978; R.M.Jaramillo/F.C.Manjarrez, Rubén Jaramillo. Autobiografía y Asesinato, Ed. Nuestro Tiempo, México, 1973.

(85) Tierra y libertad, ya cit., p.33.

(86) Ibid., pp. 31-32. La cuestión indígena figura a lo largo de la narrativa revueltiana. De una u otra manera, así sea de paso, no olvida a los indígenas mexicanos; aun en sus narrativas "urbanas" la impronta indígena se manifiesta, por ejemplo, en Los errores (1964), el indio urbanizado que persigue a Victorino, el usurero despiadado, quien durante la Revolución fue militar federal, asesino de indígenas zapatistas; en "Cama 11. Relato Autobiográfico" (1965), en Material de los sueños, a pesar del espacio urbano donde se desarrolla la narración, moderno hospital de la ciudad de México, figura la masacre de indígenas guatemaltecos. Además, uno de los pacientes es un indígena humilde. Un relato ejemplar, pues con maestría expone el -- proceso de despojo agrario que sufren los indígenas, es "El -- lenguaje de nadie". Esta narración anuncia pasajes que aparecerán en Tierra y libertad, sobre todo la caracterización de los leguleyos que mediante engaños y su jerga incomprensible engañan y manipulan al indígena hasta dejarle preso de galimatías jurídico para obligar al indio a ceder sus derechos agrarios. Cfr. "El lenguaje de nadie" (1955), en Dormir en tierra, ya cit., pp. 81-92, (subrayado J.R.)

(87) Tierra y libertad, ya citi., pp. 175-176.

(88) La vocación iluminista, fue expuesta claramente en Ensayos sobre un..., y el conjunto de escritos editados como México 68... Sobre esta cuestión: J.Fuentes Morúa, "Zapata: des-

de la imagen, el sueño y la esperanza", en Consumo y capitalismo, Memoria, Segundo Ciclo de Mesas Redondas, UAM-I, 1996, pp. 165-176.

(89) Las evocaciones... I, ya cit., p. 48.

(90) Ibid., pp. 50-51.

(91) Las evocaciones... II, ya cit., p. 272.

(92) A pesar de las oscilaciones, finalmente prevaleció la imagen paterna sobre Villa, pues Don José Revueltas (padre) nunca pudo aceptar al guerrillero norteño, su paisano, para quien Villa sólo ocasionó inestabilidad y desconcierto; cfr. "Las evocaciones requeridas", en Las evocaciones... I, ya cit.; en El luto humano, Calixto expresa la figura del villista corrupto, violento y ladrón; en su "Autobiografía", finalmente confirma que la simpatía inicial que tuvo por Villa quedó en el olvido, adhiriéndose al punto de vista paterno: "por Villa nunca tuve simpatía, yo veía el aspecto puramente sangriento, anárquico y sin programa...Aparte que no me gustaba mucho su actitud agraria", "Autobiografía", en Las evocaciones... II, ya cit., p. 272. Incluso cuestionó acremente el ataque villista a Columbus, considerándolo una manifestación de la barbarie mexicana; cfr. México:una democracia bárbara, ya cit., p.28.

(93) "La Revolución mexicana y el proletariado" (1939), fue editado en folleto por la editorial Popular; en el original mecanografiado el título es el siguiente: "El marxismo ante nuestra realidad nacional (notas para el estudio de la revolución mexicana)". Este trabajo fue evocado por Revueltas en una entrevista donde él destacó la importancia que tuvo en su biografía intelectual, el pensamiento de J.C.Mariátegui; así, Re-

vueltas dió lugar a Mariátegui, entre otras influencias, reconociendo posición significativa a lo indígena y a Zapata. Cfr. Ensayos sobre México, ya cit., pp. 83-110 y 222. Asimismo, en un texto muy posterior, "México: una democracia bárbara" (1958), reivindicó y profundizó el lugar de Zapata en la historia mexicana. Véase México: una democracia bárbara, ya cit., p. 18.

(94) Cfr. Ensayos sobre México, ya cit., p. 76.

(95) Ibid., p. 81.

(96) Ibid., pp. 19-20.

(97) Ibid., p. 20.

(98) Ibid., p. 55.

(99) Cfr. "Las evocaciones requeridas", en Las evocaciones... I, ya cit., p. 52. "Autobiografía", ya cit., pp. 274-282.

(100) Cfr. Tierra y libertad, ya cit., pp. 178, 179 y 180.

(101) Véase "Arte y cristianismo: César Vallejo", en Visión del Parícutín, ya cit., pp. 192-194 y Ensayos sobre México, ya cit., p. 222.

(102) Escritos Políticos I, ya cit., p. 183.

(103) "Viaje al Perú", en Visión del Parícutín, ya cit., p.118; J.Fuentes Morúa, "Mariátegui y Revueltas: la revolución socialista desde el alma agraria y desde Zapata", en cecos MEMORIA, No. 72, Nov. 1994, p. 15, nota 4.

(104) Para el estudio de las ideas de Mariátegui sobre la cuestión indígena, véase "Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana", en José Carlos Mariátegui. Obras, T.I, Francisco Baeza (coord.), Ed. Casa de las Américas, Cuba, 1982, pp. 73-119. También la edición: Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana, Serie Popular, Era, No.67, México, 1979.

- (105) Cfr. "Filosofía y exilio (entrevista con Wenceslao Roces)", en Gabriel Vargas Lozano, ¿Qué hacer con la Filosofía en América Latina?, UAM/UAT, 1990, pp. 193-222.
- (106) L.Kolakowski, Las principales corrientes del marxismo, T.III, La crisis, Alianza Ed., Madrid, 1983, Cap. 12, "Ernst Bloch: el marxismo como gnosis futurista", pp. 406-433. Kolakowski no menciona la edición pionera de Sujeto-Objeto. El pensamiento de Hegel, realizada en México.
- (107) Ernst Bloch, Sujeto-Objeto. El pensamiento de Hegel, FCE, México, 1983, p. 9. Sobre el exilio alemán en México, ver capítulos I, II y III de esta investigación, asimismo R.von Hanffstengel, Op.cit.
- (108) Cuestionamientos..., ya cit., p. 110.
- (109) E.Bloch, Sujeto..., ya cit., p.23.
- (110) Ibid., cap. XXV, "Dialéctica y esperanza", pp. 473-482.
- (111) Ibid., pp. 477-478.
- (112) Ibid., p.506.
- (113) Ibid., p. 507.
- (114) M. Horkheimer y T. Adorno, Dialéctica de la Ilustración. Fragmentos filosóficos, Ed. Trotta, Madrid, 1997, pp. 270-273; 276-281 y 291-299.
- (115) T.W. Adorno, Dialéctica negativa, Ed. Taurus, Madrid, 1975, pp. 203-204.
- (116) Las Evocaciones...II, ya cit., p. 269.
- (117) Expreso mi agradecimiento a Raquel Tibol por la orientación tan importante que me proporcionó, valiosa por su generosidad, pero también por el conocimiento que sobre la problemática aquí investigada, me proporcionó. "El Machete. 7 Corridos, 1 Reportaje y 20 Cuentos de Graciela Amador", Selección de Raquel Tibol, Presentación de Juan de la Cabada, en Historia y

Sociedad, No. 10, Suplemento No. 4, verano, 1967.

(118) Revueltas explicó la influencia que en él tuvieron los corridos populares para inclinar su interés por Emiliano Zapata; cfr. Las evocaciones...I, ya cit. pp. 50-51. "El Machete. 7 Corridos...", ya cit., pp. VIII-XIV.

(119) El reportaje está fichado, Moscú, abril 1928; Ibid., pp. XIV-XVI. Años después, A la defensa, periódico mensual, órgano de la sección mexicana del S.R.I., en su número correspondiente al mes de noviembre 1932, evocó el fallecimiento reciente de Clara Zetkin, cfr. A la defensa, p.11, sobre Clara Zetkin. F.Théband, Historia de las mujeres, Ed. Taurus, 1994, T.9, pp. 66, 69, 262-263.

(120) Ibid., pp. XVII. "El huerfanito estaba en una caja blanca, vacía, de jabón, llorando siempre, pues dentro del cuarto aún no nacía el sol...", "Preferencias" (1942), en Dios en la tierra, ya cit., p. 87. "Tenía en efecto sus medicitas color rosa y un vestido amarillo, muy bonito. Las gentes la admiraban ahí, sobre los cajones de jabón Octagón disimulados con papel de China...". Ver El luto humano, ya cit., p. 33. La imagen de los funerales de los niños pobres figura en novelas posteriores, es el caso de la pequeña Bandera y su melancólico velorio; cfr. Los días terrenales, ya cit., p. 37. En algún valle de lágrimas también figura las cajas funerarias para los niños pobres, pp. 90-91.

(121) "El resucitado", en "El Machete. 7 Corridos...", ya cit., p. XXVIII.

(122) Ibid., pp. XXVI y XV.

(123) De nueva cuenta, debo expresar mi agradecimiento a Raquel Tibol por haber orientado mi interés hacia la actividad periodística de Julio Antonio Mella en El Machete, de la cual ella es una conocedora especializada; cfr. Raquel Tibol, Julio Antonio Mella en "El Machete", Ed. Penélope, pp. 362 y 416. -- E.Castañeda, C.Duchesne, O.Cabrera, G.Alonso y E.Vignier (comp.), J.A. Mella. Documentos y Artículos, Ed. de Ciencias Sociales, Instituto Cubano del Libro, La Habana, Cuba, 1975, pp. 653-654;

Luciano López Zamudio, del CEMOS me explicó las virtudes de esta investigación, expreso mi agradecimiento. Véase Ch. Barckhausen-Canale, Verdad y Leyenda de Tina Modotti, Ed. Diana, -- México, 1992, pp. 157-158.

(124) El libro de Raquel Tibol, Julio Antonio Mella..., tiene 428 páginas.

(125) Elena Poniatowska, Tinísima, Ed. Era, México, 1993, p. 42.

(126) El Machete acogió en sus páginas, desde el principio, noticias sobre Cuba, incluyendo información bibliográfica y hemerográfica sobre los movimientos libertarios isleños:

"Mella llegó a México en febrero de 1926; tenía entonces 23 años, y con la naturalidad que le otorgaba su arraigado credo internacionalista comenzó a trabajar de inmediato en los grupos de todo el continente que luchaban en las agrupaciones mexicanas contra el imperialismo norteamericano. Muy -- pronto inició su militancia en las filas del Partido Comunista de México, y en las prensas en las que el partido imprimía sus materiales editó Mella muchos escritos. Esas prensas estaban muy familiarizadas con las cosas cubanas, como podemos comprobarlo desde los primeros números de El Machete. En la columna "Periódicos y revistas americanas que usted debe leer", del Núm. 1 (primera quincena de marzo de 1924), se recomiendan los siguientes periódicos y revistas cubanos: Juventus, Spartacus, El Boletín del Torcedor y Progreso. En el Núm. 2 (segunda quincena de marzo de 1924), en la columna "Periódicos y revistas que debe leer", se alistaban varias publicaciones de La Habana: El Progreso, Calzada del Cerro número 566; Boletín del Cagarrero, Ignacio Agramonte 37 (altos), y Cuba Contemporánea, O'Reilly 11 ". El Machete, núm. 7, segunda quincena de junio de 1924, en R. Tibol, Julio Antonio Mella..., ya cit. p. 15. También de esta misma obra,

cap. I, "Cuba en El Machete".

(127) Mella, en "septiembre de 1928, funda en la Universidad de México, la Asociación de Estudiantes Proletarios". Publica el "primer número de su órgano, Tren Blindado".

(128) Sobre la actividad política de Eduardo y Gustavo Machado, en México, Cuba y Venezuela, cfr. Guillermo García Ponce y Eduardo Machado, Memorias de un general de la utopía, Cooperativa de trabajadores gráficos, Caracas, Venezuela, 1992, Capítulos I, II, III, IV. Ricardo Melgar Bao me permitió fotocopiar este libro tan importante, expreso mi agradecimiento.

(129) J.A. Mella. Documentos..., ya cit., pp. 455-456.

(130) Ibid., pp. 48-49; 51-52; 100-103; 126-128; 138-140; -- 227-229.

(131) "El entierro del Camarada Mella", El Machete, No. 48, en R.Tibol, Julio Antonio Mella..., ya cit., p. 356.

(132) Ibid., "Prólogo a la segunda edición", p. 2.

(133) J.A. Documentos..., ya cit., "Prólogo", p. 10.

(134) R.Tibol, Julio Antonio Mella..., ya cit., Cap. V, "¿Qué es el ARPA? . Sus antecedentes y sus consecuencias"

(135) Los motivos de Caín, ya cit., pp. 76-77

(136) Cfr. "Un licenciado y nada más", en J.A. Mella. Documentos..., ya cit., pp. 437-438. "El Proyecto de Nuevo Código Civil ante la opinión de los obreros y campesinos revolucionarios", El Machete, No. 117, junio 2 de 1928, en R.Tibol, Julio Antonio Mella..., ya cit., pp. 283-287.

(137) Los muros de agua, ya cit., p- 94; "El lenguaje de nadie", en Dormir en tierra, ya cit., pp. 81-92; En algún valle de lágrimas, ya cit.

(138) Véase en J.A. Mella. Documentos...: "La casa de la familia de Alfredo López"; "El grito de los mártires"; "Aquí nadie pasa hambre"; "El hambre y el pan de los maestros". También "Números que hablan", El Machete, No. 92, Diciembre 10 de 1927, en R. Tibol, Julio Antonio Mella..., ya cit., pp. 276-277.

(139) Cfr. Socorro Rojo Internacional. 10 años de S.R.I., Ed. Combate, Barcelona, 1932, p. 35.

(140) En las filas del S.R.I., militaron José Revueltas, Benita Galeana y Manuel Rodríguez, entre otros. Como se sabe, los dos primeros participaron activamente en el PCM, el segundo, en la formación del trotskismo en México, O.Gall, Trotsky en México, ya cit., pp.59-60. En "El corazón verde", Dios en la tierra, Revueltas recrea el conjunto de relaciones sociales tejidas en torno a la moderna industria, obreros, comunistas, huelgas, mineros de piel atrofiada, como los mineros de las narraciones de Graciela Amador, y temas propios de la experiencia en el S.R.I.: familias pauperizadas, hambre, frío, prostitutas organizadas en extraña "Liga Femenil". Dios en la Tierra, p.30; mediante las prostitutas organizadas en la Liga Femenil, pareciera evocarse a Benita Galeana. Revueltas escribió "Israel", pieza teatral, en 1947. No es fácil explicar cómo Revueltas se ocupó de la segregación racial en E.U.A., las víctimas, los negros. Sin embargo, la lectura de las actividades de S.R.I. revelan la lucha intensa que emprendieron, tanto el -- S.R.I., como la Internacional Comunista en defensa de unos -- jóvenes negros acusados de violación a una joven blanca. Esta es la problemática incluida en "Israel". Ahora bien, S.R.I. difundió el caso de los jóvenes negros de Scottboro. Cfr. So-

corro Rojo Internacional. 10 años..., ya cit., pp. 104-15; 163 y 196-197. "Israel", en El cuadrante de la soledad, ya cit., pp. 25-66.

(141) Cfr. Socorro Rojo Internacional. 10 años..., ya cit., p. 78. Por último, en relación a la influencia del S.R.I. en Revueltas, debe tenerse presente que el emblema del periódico, "A la defensa", periódico mensual de la sección mexicana del S.R.I., es notablemente expresivo: desde el fondo de una celda oscura, cuyas rejas son notorias, emerge una mano pidiendo auxilio, clamando libertad. Todos los personajes carcelarios de Revueltas son, paradójicamente, personajes libertarios, clamando desde apandos y celdas oscuras.

(142) Sobre la construcción y significado del edificio Emiliano Zapata: "Julio A. Mella asesinado por agentes del Presidente Machado"; "Edificio Emiliano Zapata", El Machete No. 148, en R. Tibol, Julio Antonio Mella..., ya cit., pp. 362-363 y 416-417, respectivamente.

(143) J.A. Mella. Documentos..., ya cit., p.255.

(144) R. Tibol, Julio Antonio Mella..., ya cit., capítulos XIV y XV.

(145) Ibid., p. 5.

(146) Sobre la relación de Revueltas con Andrés García Salgado y Rodolfo Dorantes, véase Las evocaciones...II, ya cit., p. 269; Mesa redonda de los marxistas mexicanos, Centro de Estudios filosóficos, Políticos y sociales Vicente Lombardo Toledano, 1982, pp. 303-312 y 363-388. En esta famosa polémica entre los marxistas mexicanos, Dorantes y Revueltas, se encontraban aunque en distintas trincheras, en el mismo lado, -

en el lombardismo. Sobre la relación con García Salgado, cfr. Las Evocaciones...I, ya cit., pp. 119, 138, 174-184, 195, 328. Por otra parte, sobre la Mesa Redonda de los marxistas mexicanos y en relación con la temática de esta investigación, conviene destacar lo siguiente: la argumentación de los marxistas mexicanos no rebasa los límites del economicismo y el evolucionismo, fundiéndolos en argumentos históricos y descriptivos, en consecuencia, sólo dos autores de la Pléyade de los marxistas mexicanos, repararon de manera directa en cuestiones filosóficas; uno de ellos Vicente Lombardo Toledano, el otro José Revueltas; para exponer sus reflexiones filosóficas, recurrieron al planteamiento de cierta metodología para el análisis histórico y coyuntural; los filósofos utilizados Engels y Lenin. B.Carr ha expuesto las características de la discusión, celebrada en esta mesa; sin embargo, no se detiene en los problemas ideológicos y filosóficos. Cfr. B. Carr, Marxism and communism in twentieth-century México, ya cit., pp. 156-164.

(147) Véase Cuestionamientos..., ya cit., pp. 85-86 y 228-229.

(148) Cfr. "Belleza y estética (A propósito de un artículo de A. Burov)", en Cuestionamientos..., ya cit., pp. 63-69. Este trabajo muestra la influencia soviética en la reflexión estética de Revueltas, pues éste refiere la revista Literatura Soviética, No. 3, marzo de 1957. La influencia de Lukács aparece nítidamente, entre otros lugares, en "Problemas del conocimiento estético", en Cuestionamientos..., ya cit., pp. 154-172. El pensamiento de Bloch fue recogido en: "Sobre mi obra literaria (Respuesta a un cuestionario de Luis Mario Schneider)", en --

Questionamientos..., ya cit., pp. 100-114. Referencias a Economía Política y Filosofía se encuentran diseminadas en todos los escritos estéticos de Revueltas. Es posible conocer aspectos del pensamiento de Burov, en "A.I. Burov, El objeto específico del arte", en A. Sánchez Vázquez, Estética y marxismo, Ed. Era, T.I, pp. 184-191. Sobre el carácter marxista de la estética revueltiana, véase A. Sánchez Vázquez, Ensayos sobre arte y marxismo, Grijalbo, México, 1984, pp.175-190.

(149) Louis Aragón, "Realismo socialista y realismo francés", en Teoría, revista mensual del C.C. del P.C.M., No.24, 25, -- marzo, abril, 1951, pp. 40-51; "A. Fadéiev habla sobre el Realismo Socialista", en Teoría, No. 27 y 28, junio, julio, 1951, pp. 71-75. Laurent Casanova, "El Comunismo, el Pensamiento y el Arte", en Teoría, No. 27 y 28, junio, julio, 1951, pp. 76-84. Reyes Fuentes García, "El papel del arte en la vida social de México y las tareas de los intelectuales comunistas", en Teoría, No. 33, pp. 27-38. "Respuestas de Alfaro Siqueiros y Diego Rivera a la Crítica del Partido Comunista", en Teoría, No. 33, Abril, 1952, pp.54-55. Esta revista fue dirigida por Dionicio Encina a quien Revueltas criticó reiteradamente por su atraso filosófico. Sin embargo, es muy difícil pensar que él desconociera Teoría, pues sus propias reflexiones estéticas están saturadas de tesis que de una u otra manera se encuentran formuladas --si se quiere parcialmente-- en los artículos publicados por Teoría.

(150) Cfr. Las evocaciones...II, ya cit., "1956", p.19.

VIII. COTEJO DE TRADUCCIONES, ESBOZO PRELIMINAR: EDICIONES DE "MANUSCRITOS ECONOMICO-FILOSOFICOS DE 1844" QUE CIRCULARON EN MEXICO DE 1939 a 1982.

Ha quedado demostrado hasta la saciedad el conocimiento y uso que hizo Revueltas de Marx y sus escritos tempranos; todo indica que su preocupación reiterada por la enajenación, encuentra su fundamento en la teoría de la alienación que Marx desarrolló en sus escritos de 1844. También han sido expuestas algunas de las características de la traducción de los escritos de Marx leídos por Revueltas, Economía Política y Filosofía, esta traducción es de 1939, mediante este texto recibió la influencia del joven Marx.

Los especialistas han señalado las deficiencias de la traducción de 1939; este hecho permite dudar de la calidad del texto leído por Revueltas, por eso se decidió cotejar aquellos párrafos significativos estudiados por el escritor mexicano - en Economía Política y Filosofía, con los mismos pasajes pero de traducciones posteriores. Sin embargo, no es posible en esta investigación transcribir cabalmente cada uno de los fragmentos de las traducciones que he estudiado, cabe recordar son cinco:

1. "Carlos Marx: Manuscritos Económico-Filosóficos de 1844", en Carlos Marx-Federico Engels. Escritos Económicos Varios, -- Traducción de Wenceslao Roces, Grijalbo, México, Primera edición, 10 de octubre de 1968.

2. "Manuscritos Económico-Filosóficos de Karl Marx". Traducción de la versión inglesa de Julieta Campos, de la traducción del alemán de T.B. Bottomore, en E. Fromm, Marx y su concepto

del hombre, FCE, Breviarios, México, primera edición, 1962.

3. Carlos Marx, Manuscritos Económico-Filosóficos de 1844, versión al español de Wenceslao Roces, correspondiente al volumen antológico Marx, Engels y el marxismo, de Ediciones en Lenguas Extranjeras, segunda edición, Moscú, 1948, Ed. Grijalbo, Colección 70, México, 8 sept. 1968.

4. K.Marx: Manuscritos Economía y Filosofía. Traducción, Introducción y notas de Francisco Rubio Llorente, Alianza Editorial, Madrid, primera edición, 1968.

5. "Manuscritos Económico-Filosóficos de 1844", trad. W. Roces, en Carlos Marx/Federico Engels. Obras Fundamentales. Marx escritos de juventud, Vol. 1, FCE, México, 1982.

Estas ediciones son abreviadas de la manera siguiente:

1. Carlos Marx, Economía Política y Filosofía, Ed. America, trad. A.G. Rühle y J. Harari = AME, R.H.

2. "Carlos Marx: Manuscritos Económico-Filosóficos de 1844", en Escritos Económicos Varios, Grijalbo = G, WR

3. "Manuscritos Económico-Filosóficos de K.Marx", en Marx y su concepto del hombre, = FCE, b, EF.

4. Carlos Marx, Manuscritos Económico-Filosóficos de 1844", Grijalbo, 70 = G, 70, WR

5) K.Marx: Manuscritos Económicos y Filosofía, Alianza Editorial = A, FR

6. "Manuscritos Económico-filosóficos de 1844", en Obras fundamentales, FCE. = FCE, o.f., I, WR

En todos los casos, "L" significa la línea de la hoja correspondiente.

1. "...de la renegación del hombre, no estando ya él mismo en una tensión exterior con el ser exterior de la propiedad privada, sino que él mismo se ha convertido en el ser tendido de la propiedad privada." AME, R.H., 21, L.18 (XXXVI.K.M.)

2. "...de la negación del hombre, por cuanto que éste, aquí, no aparece ya encuadrado en un conflicto externo con la esencia externa de la propiedad privada, sino que es, incluso, es ta misma esencia de la propiedad privada hecha conflicto." G, WR, 78, L.19

3. "...la negación del hombre. El hombre mismo no está ya en condición de una tensión externa, con la sustancia externa de la propiedad privada; él mismo se ha convertido en el ser, en tensión, de la propiedad privada." FCE, b, EF, 128, L.8

4. "...negación del hombre, por cuanto que éste, aquí, no sólo aparece ya encuadrado en un conflicto externo con la esencia externa de la propiedad privada, sino que es, incluso, esta misma esencia de la propiedad privada, hecha conflicto." G, 70, WR, 104, L.10

5. "...la negación del hombre al no encontrarse ya él mismo en una tensión, exterior con la esencia exterior de la propiedad privada, sino haberse convertido el mismo en la tensa esencia de la propiedad privada." A, FR, 136, L.20

6. "...la negación del hombre, por cuanto que éste no aparece ya en una colisión externa con la esencia exterior de la propiedad privada, sino que él mismo se ha convertido, en la misma esencia de la propiedad privada hecha colisión." FCE, of, I, WR, 612, L.32

1. "Lo que era precedentemente una exterioridad, una real exteriorización del hombre, se ha convertido ahora en el acto de la exteriorización, la alienación." AME, R.H., 21, L.22

2. "Lo que antes era el ser fuera de sí, la real enajenación del hombre, no ha hecho más que tornarse el hecho de la enajenación, de la exteriorización". G, WR, 78, L.22

3. "Lo que era antes un fenómeno del ser externo a sí mismo, una verdadera manifestación externa del hombre, se ha convertido ahora en el acto de objetivación, de enajenación." FCE, b, EF, 128, L.12

4. "Lo que antes era el ser fuera de sí, la real enajenación del hombre, no ha hecho más que tornarse el hecho de la enajenación, de la exteriorización." G, 70, WR, 104, L.14

5. "Lo que antes era ser fuera de sí, enajenación real del hombre, se ha convertido ahora en el acto de la enajenación, en enajenación en sí." A, FR, 136, L.24

6. "Lo que antes era el ser fuera de sí, la real alienación del hombre, no ha hecho sino tornarse, ahora, en el hecho de la alienación, de la exteriorización." FCE, o.f., I, WR, 612, L.35

1. "...que el trabajo constituye la única esencia de la riqueza; prueba que esta doctrina, en oposición a la concepción primitiva, tiene consecuencias más bien atihumanas." AME, R.H., 22, L.13

2. "...el trabajo como la única esencia de la riqueza, poniendo de manifiesto más bien como antihumanas las consecuencias de esta doctrina..." G, WR, 78, L.37

3. "... el trabajo es la única esencia de la riqueza y demostrando que esta doctrina, en contraste con la concepción original, tiene consecuencias conatrarias al hombre." FCE, b, EF, 128, L.31

4. "...el trabajo como la única esencia de la riqueza, poniendo de manifiesto más bien como antihumanas las consecuencias de esta doctrina..." G, 70, WR, 104, L.33

5. "... el trabajo es la esencia única de la riqueza, probar la inhumanidad de las consecuencias de esta doctrina..." A, FR, 137, L.3

6. "...el trabajo como única esencia de la riqueza, poniendo de manifiesto más bien como antihumanas las consecuencias de esta doctrina..." FCE, o.f., I, WR, 613, L.13

1. "No solamente el cinismo de la Economía Política crece..." AME, R.H., 22, L.23

2. "No sólo aumente en proporciones relativas el cinismo de la Economía Política..." G, WR, 78, L.44

3. "No sólo aumenta el cinismo de la economía política..." FCE, b, EF, 129, L.1

4. "No sólo aumenta en proporciones relativas el cinismo de la Economía política..." G, 70, WR, 105, L.3

5. "No solo aumenta el cinismo de la Economía Política..." A, FR, 137, L.11

6. "No sólo aumanta en proporción relativa el cinismo de la economía política..." FCE, o.f. I, WR, 613, L.21

1. "...en la alienación con respecto al hombre..." AME, R.H., 23, L.3

2. "...en la enajenación en contra del hombre..." G, WR, 79, L.1

3. "...se enajenan más y más conscientemente de su relación con el hombre..." FCE, b, EF, 129, L.6

4. "...en la enajenación en contra del hombre..." G, 70, WR, 105, L.10

5. "...en el extrañamiento respecto del hombre..." A, FR, 137, L.18

6. "...en la enajenación en contra del hombre..." FCE, o.f. I, WR, 613, L.26

1. "Porque de la propiedad privada bajo su forma activa hacen el sujeto; porque del hombre hacen el ser..." AME, R.H. 23, L.5

2. "En cuanto que convierten en sujeto la propiedad privada en su forma activa..." G, WR, 79, L.2

3. "Como hacen de la propiedad privada en su forma activa al sujeto..." FCE, b, EF, 129, L.10

4. "En cuanto que convierten sujeto la propiedad privada en su forma activa..." G, 70, WR, 105, L.12

5. "...el extrañamiento respecto del hombre..." A, FR, 137, L.18

6. "Al convertir en sujeto a la propiedad privada en su forma activa..." FCE, o.f. I, WR, 613, L.28

1. "...hace unicamente de la propiedad agraria, el hombre exteriorizado." AME, R.H., 25, L.15

2. "...sólo considera la propiedad sobre la tierra como el hombre enajenado." G, WR, 80, L.3

3. "Simplemente convierten a la propiedad de la tierra en el hombre enajenado." FCE, b, EF, 130, L.36

4. "...sólo considera la propiedad sobre la tierra como el hombre enajenado." G, 70, WR, 106, L.34

5. "...solamente a la propiedad territorial le permite convertirse en hombre enajenado." A, FR, 139, L.3

6. "sólo considera a la propiedad territorial como el hombre enajenado." FCE, o.f. I, WR, 614, L.32

1. "...del ser subjetivo de la propiedad privada, del trabajo, nuestro proceso se repite y el trabajo no aparece legítimo sino como trabajo agrícola..." AME, R.H., 26, L.7

2. "...de la esencia subjetiva de la propiedad privada, del trabajo y el trabajo comienza manifestándose bajo la forma de trabajo agrícola..." G, WR, 80, L.18

3. "...de la esencia subjetiva de la propiedad privada y el trabajo aparecen al principio sólo como trabajo agrícola..." FCE, b, EF, L.14

4. "...de la esencia subjetiva de la propiedad privada, del trabajo, y el trabajo comienza manifestándose bajo la forma de trabajo agrícola..." G, 70, WR, 107, L.12

5. "...la esencia subjetiva de la propiedad privada, en la comprensión científica del trabajo; el trabajo aparece primero únicamente como trabajo agrícola..." A, FR, 139, L.22

6. "...la esencia subjetiva de la propiedad privada, del trabajo, y el trabajo comienza manifestándose bajo la forma de trabajo agrícola..." FCE, o.f. I, WR, 614-615, L.47

1. "...el trabajo objetivo en tanto que exclusión del trabajo, constituyen la propiedad privada..." AME, R.H. 27, L.5

2. "...el trabajo objetivo, como exclusión del trabajo, es la propiedad privada..." G, WR, 80, L.39

3. "...trabajo objetivo como exclusión del trabajo, constituyen la propiedad privada..." FCE, b, EF, 132, L.13

4. "...el trabajo objetivo, como exclusión del trabajo, es la propiedad privada..." G, 70, WR, 111, L.12

5. "...el trabajo objetivo como exclusión del trabajo, son la propiedad privada..." A, FR, 140, L.12

6. "...el trabajo objetivo, como exclusión del trabajo, es la propiedad privada..." FCE, o.f. I, WR, 615, L.2

1. "... La supresión de la alienación personal sigue el -- mismo camino que la alienación misma." AME, R.H., 27, L.10

2. "La superación de la autoenajenación sigue el mismo camino que la autoenajenación misma." G, WR, 80, L.39

3. "La supresión de la autoenajenación sigue el mismo camino que la propia autoenajenación." FCE, b, EF, 132, L.18

4. "La superación de la autoenajenación sigue el mismo camino que la autoenajenación misma." G, 70, WR, 111, L.17

5. "La superación del extrañamiento de sí mismo sigue el mismo camino que éste." A, FR, 140, L.16

6. "La superación de la autoenajenación sigue igual camino que la autoenajenación misma." FCE, o.f. I, WR, 615, L.25

1. "...de su existencia alienada al hombre -Fourier-..." AME, R.H., 27, L.19

2. "...de su existencia enajenadamente humana: Fourier..." G, WR, 81, L.4

3. "...de su existencia enajenada del hombre. Fourier..." FCE, b, EF, 132, L.28

4. "...de su existencia enajenada humana: Fourier..." G, 70, WR, 111, L.26

5. "... de su existencia extraña al hombre (Fourier..." A, FR, 140, L.24

6. "... de su existencia humana enajenada: Fourier..." FCE, o.f. I, WR, 615, L.32

1. "El comunismo, en fin, es la expresión positiva de la -- propiedad privada suprimida..." AME, R.H., 27, L.26

2. "Finalmente, el comunismo es la expresión positiva de la propiedad privada abolida..." G, WR, 81, L.10

3. "Finalmente, el comunismo es la expresión positiva de la abolición de la propiedad privada..." FCE, b, EF, 132, L.36

4. "Finalmente, el comunismo es la expresión positiva de la propiedad privada abolida..." G, 70, WR, 112-113, L.32

5. "El comunismo, finalmente, es la expresión positiva de la propiedad privada superada..." A, FR, 140, L.30

6. "Finalmente, el comunismo es la expresión positiva de la propiedad privada superada..." FCE, o.f. I, WR, 615, L.37

1. "...propiedad privada general se manifiesta bajo esta forma animal..." AME, R.H., 28, L.16

2. "...la propiedad privada general, se expresa bajo la forma animal..." G, WR, 81, L.23

3. "... la propiedad privada se expresa en una forma animal..." FCE, b, EF, 133, L.15

4. " ... la propiedad privada en general, se expresa bajo la forma animal..." G, 70, WR, 112, L.17

5. "... oponer a la propiedad privada la propiedad general en la forma animal..." A, FR, 141, L.11

6. "... la propiedad privada general se expresa bajo la forma animal..." FCE, o.f. I, WR, 616, L.7

1. "De la misma forma que la mujer pasa del matrimonio a la prostitución general..." AME, R.H., 28, L.24

2. "Como la mujer pasa del matrimonio a la prostitución general..." G, WR, 81

3. "Así como las mujeres han de pasar del matrimonio a la prostitución universal..." FCE, b, EF, 133, L.23

4. "Como la mujer pasa del matrimonio a la prostitución general..." G, 70, WR, 112, L.25

5. "Así como la mujer sale del matrimonio para entrar en la prostitución universal..." A, FR, 141, L.17

6. "Como la mujer pasa del matrimonio a la prostitución general..." FCE, o.f. I, WR, 616, L.13

1. "... relación de la prostitución universal con la comunidad." AME, R.H., 29, L.1

2. "... la relación de la prostitución universal con la comunidad." G, WR, 81, L.32

3. "... la relación de prostitución universal con la comunidad." FCE, b, EF, 133, L.27

4. "...la relación de la prostitución universal con la comunidad." G, 70, WR, 112, L.29

5. "...en la relación de la prostitución universal con la comunidad." A, FR, 141, L.22

6. "...la relación de la prostitución universal con la comunidad." FCE, o.f., I, WR, 616, L. 16

1. "La envidia general que se constituye como poder no es sino la forma disfrazada en que se establece la codicia..." AME, R.H., 29, L.5

2. "La envidia general, constituida en potencia, es la forma recatada que reviste la avaricia..." G, WR, 81, L.35

3. "La envidia universal, implantándose como fuerza, es sólo una forma disfrazada de codicia..." FCE, b, EF, 133, L.31

4. "La envidia general, constituida en potencia, es la forma recatada que reviste la avaricia..." G, 70, WR, 112, L. 33.

5. "La envidia general y constituida en poder no es sino la forma escondida en que la codicia se establece..." A, FR, 141, L.26

6. "La envidia general y constituida en potencia es la forma encubierta en que se manifiesta la avaricia..." FCE, o.f. I, WR, 616, L.20

1. " El comunismo grosero no es más que la perfección de esta envidia..." AME, R.H., 29, L. 11

2. "El comunismo tosco y primitivo no es más que el perfeccionamiento de esta envidia..." G, WR, 81, L.40

3. "El comunismo vulgar es sólo la culminación de esta envidia..." FCE, b, EF, 133, L. 39

4. "El comunista tosco y primitivo no es más que el perfeccionamiento de esta envidia..." G, 70, WR, 112-113, L. 39

5. "El comunismo grosero no es más que el remate de esta codicia..." A, FR, 141, L. 32

6. "El comunista tosco no hace más que perfeccionar esta envidia..." FCE, o.f. I, WR, 616, L.25

1. "...el retorno a la simplicidad contraria a la naturaleza del hombre pobre y sin necesidades que no ha sobrepasado aún la propiedad privada..." AME, R.H., 29, L.18

2. "...el retorno a la antinatural sencillez del hombre pobre y carente de necesidades, que, lejos de remontarse sobre la propiedad privada..." G, WR, 81, L.45

3. "...la simplicidad antinatural del individuo pobre y sin necesidades, que no sólo no ha superado la propiedad privada..." FCE, b, EF, 134, L.4

4. "...la antinatural sencillez del hombre pobre y carente de necesidades, que, lejos de remontarse sobre la propiedad privada..." G, 70, WR, 113, L.6

5. "...la antinatural simplicidad del hombre pobre y sin necesidades, que no sólo no ha superado la propiedad privada..." A, FR, 141-142, L.39

6. "...la antinatural frugalidad del hombre pobre, tosco y carente de necesidades, que, lejos de haberse remontado sobre la propiedad privada..." FCE, o.f. I, WR, 616, L.30

1. "En la relación con la mujer, presa y sirviente de la voluptuosidad colectiva se encuentra expresada la infinita degradación en que el hombre existe por sí mismo, pues el misterio de esta relación tiene su expresión no-equívoca, decidida, manifiesta, descubierta en la relación del hombre con la mujer y en la manera como es comprendida la relación, genérica, natural, directa." AME, R.H., 30, L.1

2. "En la relación don la mujer, como presa y sierva del placer de la comunidad, se expresa la infinita degradación en lo que el hombre existe para sí mismo; porque el secreto de esta relación encuentra su expresión inequívoca, indudable, abierto y manifiesto en la relación del hombre con la mujer y en la forma en que se concibe la relación directa y natural de la especie." FCE, b, EF, 134, L.14

3. "En la actitud ante la mujer, botín y sierva de la voluptuosidad común se manifiesta la infinita degradación en que existe el hombre para sí mismo, pues el secreto de esta actitud tiene su expresión inequívoca, decidida, manifiesta en la relación entre el hombre y la mujer y en el modo como se concibe la relación directa y natural entre los sexos." G, WR, 82, L.4

4. G, 70, WR, 113, L.16. El texto es semejante a G, WR.

5. "En la relación con la mujer como presa y servidora de la lujuria comunitaria, se expresa la infinita degradación en la que el hombre existe para sí mismo, pues el secreto de esta relación tiene su expresión inequívoca decisiva, manifiesta, revelada, en la relación del hombre con la mujer y en la forma..." A, FR, 142, L.11

6. FCE, o.f. I, WR, 616, L.40. El texto es semejante a G, WR.

1. "...simplemente afectado aún de la propiedad privada, es decir, de la alienación del hombre." AME, R.H., 31, L.6

2. "...todavía imperfecta y afectada aún por la propiedad privada, es decir, por la enajenación del hombre." G, WR, 82, L.33

3. "...todavía incompleto e influido por la propiedad privada, es decir, por la enajenación del hombre." FCE, b, EF, 135, L.16

4. "...todavía imperfecta y afectada aún por la propiedad privada, es decir, por la enajenación del hombre."

5. "...incompleta y afectada por la propiedad privada, es decir, por la enajenación del hombre." A, FR, 143, L.11

6. "...imperfecta y afectado aún por la propiedad privada, es decir, por la enajenación del hombre." FCE, o.f.I, WR, 617, L.23

1. "...la supresión de la alienación propia del hombre..." AME, R.H., 31, L.9

2. "como superación de la autoenajenación humana..." G, WR, 82, L.35

3. "...la supresión de la autoenajenación del hombre." FCE, b, EF, 135, L.20

4. "...como superación de la autoenajenación humana..." G, 70, WR, 114, L.18

5. "...como superación del extrañamiento de sí del hombre..." A, FR, 143, L.14

6. "...como superación de la autoenajenación humana..." FCE, o.f.I, WR, 617, L.26

1. "Este comunismo es, en tanto que naturalismo acabado, humanismo, y en tanto que humanismo acabado, naturalismo; es la verdadera solución del antagonismo entre el hombre y la naturaleza, entre el hombre y el hombre..." AME, R.H., 31, L.23

2. "Este comunismo es como naturalismo acabado=humanismo y, como humanismo acabado=naturalismo; es la verdadera solución del conflicto entre el hombre y la naturaleza y del hombre -- contra el hombre..." G, WR, 82, L.45

3. "El comunismo como naturalismo plenamente desarrollado, es un humanismo y, como humanismo plenamente desarrollado, es un naturalismo. Es la resolución definitiva del antagonismo entre el hombre y la naturaleza y entre el hombre y el hombre." FCE, b, EF, 135, L.33

4. "Este comunismo es como naturalismo, acabado=humanismo y, como humanismo acabado=naturalismo; es la verdadera solución del conflicto entre el hombre y la naturaleza y del hombre contra el hombre..." G, 70, WR, 114, L.29

5. "Este comunismo es, como completo naturalismo=humanismo, como completo humanismo=naturalismo; es la verdadera solución del conflicto entre el hombre y la naturaleza, entre el hombre y el hombre..." A, FR, 143, L.27

6. "Este comunismo es, como naturalismo consumado=humanismo, y como humanismo consumado=naturalismo; es la verdadera solución del conflicto entre el hombre y la naturaleza y con el hombre..." FCE, o.f.I, WR, 617, L.36

1. "Esta propiedad privada material, directamente sensible, es la expresión material y sensible de la vida humana alienada." AME, R.H., 33, L.8

2. "Esta propiedad privada máterial, directamente sensible, es la expresión sensible material de la vida humana enajenada." G, WR, 83, L.20

3. "Esta propiedad privada material, directamente perceptible, es la expresión material y sensible de la vida humana enajenada." FCE, b, EF, 136, L.24

4. "Esta propiedad privada material, directamente sensible, es la expresión sensible material de la vida humana enajenada." G, 70, WR, 115, L.19

5. "Esta propiedad privada material, inmediatamente sensible, es la expresión material y sensible de la vida humana enajenada." A, FR, 144, L.16

6. "Esta propiedad privada material, inmediatamente sensible, es la expresión material sensible de la vida humana enajenada." FCE, o.f.I, WR, 618, L.12

1. "...la supresión positiva de toda alienación, por consiguiente, el retorno del hombre de la religión, de la familia, del Estado, etc., a su existencia humana, es decir, social." AME, R.H., 33, L.19

2. "...la superación positiva de toda enajenación y, por consiguiente, el retorno del hombre de la religión, la familia, el Estado, etc., a su existencia humana, es decir, social." G, WR, 83, L.27

3. "...la supresión positiva de toda enajenación y la vuelta del hombre, de la religión, la familia, el Estado, etc., a su vida humana, es decir, social." FCE, b, EF, 136, L.34

4. "...la superación positiva de toda enajenación y, por consiguiente el retorno del hombre de la religión, la familia, el Estado, etc., a su existencia humana, es decir, social." G, 70, WR, 115, L.27

5. "...la superación positiva de toda enajenación, esto es, la vuelta del hombre desde la Religión, la familia, el Estado, etc., a su existencia humana, es decir, social." A, FR, 144, L.25

6. "...la superación positiva de toda enajenación y por consiguiente, el retorno del hombre de la religión, la familia, el Estado, etc., a su existencia humana, es decir, social." FCE, o.f.I, WR, 618, L.19

1. "La alienación religiosa, como tal, no se opera más que en el dominio de la conciencia, en el fuero interno del hombre, pero la alienación económica es la de la vida real..." AME, R.H., 33, L.22

2. "La enajenación religiosa, en cuanto tal, sólo se opera en el campo de la conciencia interior del hombre, pero la enajenación de la vida real..." G, WR, 83, L.30

3. "La enajenación religiosa como tal, sólo ocurre en la esfera de la conciencia, en la vida interior del hombre, pero la enajenación económica es la de la vida real..." FCE, b, EF, 136, L.37

4. "La enajenación religiosa, en cuanto tal, sólo se opera en el campo de la conciencia interior del hombre, pero la enajenación económica es la enajenación de la vida real..." G, 70, WR, 115, L.30

5. "La enajenación religiosa, como tal, transcurre sólo en el dominio de la conciencia, del fuero interno del hombre, pero la enajenación económica pertenece a la vida real..." A, FR, 144, L.28

6. "La enajenación religiosa como tal sólo opera en el terreno de la conciencia, del interior del hombre pero la enajenación económica es la enajenación de la vida real..." FCE, o.f.I, WR, 618, L.22

1. "El comunismo comienza desde luego con el ateísmo (Owen); el ateísmo está, al principio, todavía muy lejos de ser comunismo..." AME, R.H., 34, L.4

2. "El comunismo comienza inmediatamente (Owen) con el ateísmo, pero el ateísmo, por el momento, dista mucho todavía de ser comunismo..." G, WR, 83, L.36

3. "El comunismo comienza donde comienza el ateísmo (Owen), pero el ateísmo está lejos aún, en un principio, de ser comunismo..." FCE, b, EF, 137, L.4

4. "El comunismo comienza inmediatamente (Owen) con el ateísmo, pero el ateísmo, por el momento, dista mucho todavía de ser comunismo..." G, 70, WR, 115-116, L.39

5. "El comunismo empieza en seguida con el ateísmo (Owen), el ateísmo inicialmente está aún muy lejos de ser comunismo..." A, FR, 144-145, L.37

6. "El comunismo comienza inmediatamente (Owen) con el ateísmo, pero el ateísmo dista todavía mucho, por el momento, de ser comunismo..." FCE, o.f.I, WR, 618, L.29

1. "Como respecto a su contenido, la actividad y el espíritu son igualmente, según su modo de existencia la sociabilidad, la actividad social y el espíritu social." AME, R.H., 34-35, L.25

2. "La actividad y el goce, como su contenido, son también, en cuanto al modo de existencia, sociales, actividad social y goce social." G, WR, 84, L.9

3. "La actividad y el espíritu son sociales en su contenido así como en su origen; son actividad social y espíritu social." FCE, b, EF, 137, L.24

4. "La actividad y el goce, como su contenido, son también, en cuanto al modo de existencia, sociales, actividad social y goce social." G, 70, WR, 116, L.22

5. "La actividad y el goce son también sociales, tanto en su modo de existencia como en su contenido; actividad social y goce social." A, FR, 145, L.21

6. "La actividad y el goce, como su contenido, son también, en cuanto al modo de existencia, sociales, actividad social y goce social." FCE, o.f.I, WR, 618-619, L.45

1. "...la realización del naturalismo del hombre y del humanismo de la naturaleza."

nota: Como elemento vital de la realidad humana (En el texto ningún signo indica que esta frase deba agregarse; lo mismo se debe decir de la frase siguiente).

La prostitución no es mas que una expresión particular de la prostitución general del obrero y como la prostitución en una relación donde entra no solamente aquel que es prostituido, sino también aquel que prostituye, cuya infamia es todavía más grande, el capitalista, etc., entra igualmente en esta categoría." AME, R.H., 35, L.10

2. "...pero el ateísmo, por el momento dista mucho todavía de ser comunismo y, en general todo ateísmo sigue siendo todavía más bien una abstracción."

nota: "La prostitución sólo es una expresión especial de la

prostitución general del obrero y como la prostitución es una relación en la que no entra solamente la parte prostituída, sino también la prostituyente -cuya vileza es aún mayor-, en esta categoría entra también el capitalista." (Nota de Marx)

3. "...el naturalismo realizado del hombre y el humanismo realizado de la naturaleza." FCE, b, EF, 137, L.38
(No aparece la nota antes citada sobre la prostitución)

4. "...por el momento, dista mucho todavía de ser comunismo y en general, todo ateísmo sigue siendo todavía más bien una abstracción." Nota: la prostitución sólo es una expresión especial de la prostitución general del obrero y como la prostitución es una relación en la que no entra solamente la parte prostituída, sino también la prostituyente -cuya vileza es aún mayor-, en esta categoría entra también el capitalista." (Nota de Marx)" G, 70, WR, 116, L.1

5. "...el ateísmo inicialmente está aún muy lejos de ser comunismo porque aquel ateísmo es aún más bien una abstracción." Nota: La prostitución es sólo una expresión especial de la general prostitución del trabajador y como la prostitución es una relación en la que no sólo entra el prostituído, sino el prostituyente -cuya ignominia es aún mayor-, también el capitalista entra en esta categoría. (Nota de Marx) A, FR, 144-145, L.38

6. "...el naturalismo consumado del hombre y el humanismo consumado de la naturaleza." Nota: "Sigue separado por una raya y sin referencia, la siguiente observación: La prostitución, es sólo una expresión particular de la prostitución general del trabajador, y como la prostitución es una relación en la que no entra solamente la parte prostituída, sino también la prostituyente -cuya vileza es todavía mayor-, tenemos que también el capitalista, etc., entran en esta categoría." FCE, o.f.I, WR, 619, L.9

1. "No es solamente la materia de mi actividad que me es dada como producto social -como un tal (?) en la (?) es activo- es mi propia existencia quien es actividad social; es por esto que lo que yo hago de mí mismo, yo lo hago para la sociedad, con la conciencia de (hacerlo) únicamente como ser social." AME, R.H., 36, L.6

2. "No sólo me es dado como producto social el material de mi actividad -ya que en el pensador actúa incluso el lenguaje-, sino que ya mi propia existencia es actividad social; de ahí que lo que yo haga por mí lo hago por mí, para la sociedad y con la conciencia que tengo de ser un ente social." G, WR, 84, L.29

3. "No es sólo lo material de mi actividad -como el lenguaje mismo que emplea el pensador- lo que me es dado como un -- producto social. Mi propia existencia es una actividad social. Por esta razón, lo que yo mismo produzco lo produzco para la sociedad y con la conciencia de actuar como ser social." FCE, b, EF, 138, L.11

4. "No sólo me es dado como producto social el material de mi actividad -ya que en el pensador actúa incluso el lenguaje-, sino que ya mi propia existencia es actividad social; de ahí que lo que yo haga por mí lo hago por mí, para la sociedad y con la conciencia que tengo de ser un ente social." G, 70, WR, 117, L.13

5. "No sólo el material de mi actividad (como el idioma, merced al que opera el pensador) me es dado como producto social), sino que mi propia existencia es actividad social, por que lo que yo hago lo hago para la sociedad y con conciencia de ser un ente social." A, FR, 146, L.18

6. "No me es dado como producto social solamente el material de mi actividad -incluso el lenguaje en que el pensador se expresa-, sino que mi propio pensamiento es también una actividad social; y así mismo, por tanto, lo que yo hago de mí, lo que haga de mí para la sociedad y con la conciencia de mí como ser social." FCE, o.f.I, WR, 619, L.20

1. "El individuo es el ser social." AME, R.H., 36, L.20

2. "El individuo es el ente social." G, WR, 84, L.40

3. "El individuo es el ser social." FCE, b, EF, 138, L.27

4. "El individuo es el ente social." G, 70, WR, 117, L.27

5. "El individuo es el ser social." A, FR, 146, L.31

6. "El individuo es el ente social." FCE, o.f.I, WR, 619, L.33

1. "La muerte aparece como una dura victoria de la especie sobre el individuo..." AME, R.H., 37, L.21

2. "La muerte, como una terrible victoria de la especie sobre un determinado individuo..." G, WR, 85, L.13

3. "La muerte aparece como una dura victoria de la especie sobre el individuo..." FCE, b, EF, 139, L.12

4. "La muerte, como una terrible victoria de la especie sobre un determinado individuo..." G, 70, WR, 118, L.14

5. "La muerte parece ser una dura victoria del género sobre el individuo..." A, FR, 147, L.19

6. "La muerte, como una espantosa victoria de la especie sobre un determinado individuo, parece contradecir..." FCE, o.f.I, WR, 620, L.13

1. "Cada una de sus relaciones humanas con el mundo: ver, oír, oler, gustar, tocar, pensar, mirar, sentir, querer, obrar, amar..." AME, R.H., 38, L.15

2. "Cada una de sus relaciones humanas con el mundo, la -- vista, el oído, el olfato, el gusto, la sensibilidad, el pensamiento, la intuición, la percepción, la voluntad, la actividad, el amor..." G, WR, 85, L.26

3. "Todas sus relaciones humanas con el mundo -ver, oír, oler, gustar, tocar, pensar, observar, sentir, desear, actuar, amar-..." FCE, b, EF, 139, L.32

4. "Cada una de sus relaciones humanas con el mundo, la -- vista, el oído, el olfato, el gusto, la sensibilidad, el pensamiento, la intuición, la percepción, la voluntad, la actividad, el amor..." G, 70, WR, 118, L.30

5. "Cada una de sus relaciones humanas con el mundo (ver, oír, oler, gustar, sentir, pensar, observar, percibir, desear, actuar, amar)..." A, FR, 147, L.34

6. "Cada uno de sus comportamientos humanos ante el mundo, la vista, el oído, el olfato, el gusto, el tacto, el pensar, el intuir, el percibir, el querer, el actuar, el amor..." FCE, o.f.I, WR, 620, L.28

1. "...la actividad humana y el sufrimiento humano..." AME, R.H., 38-39, L.26

2. "...actuación humana y padecer humano..." G, WR, 85, L.35

3. "...la efectividad humana y el sufrimiento humano..." FCE, b, EF, 140, L.2

4. "...actuación humana y padecer humano..." G, 70, WR, 119, L.1

5. "... las actividades del hombre; es la eficacia humana y el sufrimiento del hombre..." A, FR, 148, L.5

6. "...acción humana y padecer humano..." FCE, o.f.I, WR, 620, L.37

1. "...por la simple alienación de todos estos sentidos, por el sentido de tener." AME, R.H., 39, L.15

2. "...por la simple enajenación de todos estos sentidos, por el sentido de la tenencia." G, WR, 85, L.47

3. "... por la simple enajenación de todos estos sentidos: el sentido de tener." FCE, b, EF, 140, L.16

4. "...por la simple enajenación de todos estos sentidos, por el sentido de la tenencia." G, 70, WR, 119, L.15

5. "...la simple enajenación de todos estos sentidos, el sentido del tener." A, FR, 148, L.19

6. "...por la simple enajenación de todos estos sentidos, por el sentido de la tenencia." FCE, o.f.I, WR, 621, L.4

1. "El ojo se ha convertido en ojo humano cuando su objeto se ha hecho un objeto social humano..." AME, R.H. 39, L.26

2. "El ojo se ha convertido en ojo humano, del mismo modo, que su objeto se ha convertido en un objeto social, humano..." G, WR, 86, L.6

3. "El ojo se ha convertido en ojo humano cuando su objeto se ha convertido en objeto social humano..." FCE, b, EF, 140, L.27

4. "El ojo se ha convertido en ojo humano, del mismo modo que su objeto se ha convertido en un objeto social, humano..." G, 70, WR, 119, L.25

5. "El ojo se ha hecho un ojo humano, así como su objeto se ha hecho un objeto social, humano..." A, fr, 148, L.28

6. "El ojo se ha convertido en ojo humano, lo mismo que su objeto, se ha convertido en un objeto social, humano..." FCE, o.f.I, WR, 621, L.13

1. "El sentido musical del hombre no es despertado, sino por la música..." AME, R.H., 41, L.20

2. "...así como la música despierta el sentido musical del hombre..." G, WR, 86, L.43

3. "El sentido musical del hombre sólo es despertado por la música." FCE, b, EF, 142, L.3

4. "...así como la música despierta el sentido musical del hombre..." G, 70, WR, 120, L.36

5. "...así como sólo la música despierta el sentido musical del hombre..." A, FR, 149, L.36

6. "...así como sólo la música despierta el sentido musical del hombre..." FCE, o.f.I, WR, 622, L.7

1. "...-moviéndose dentro del marco de la alienación-..." AME, R.H., 44, L.4

2. "...-al moverse dentro de la enajenación-..." G, WR, 87, L.47

3. "...puesto que en la condición de la enajenación..." FCE, b, EF, 143, L.27

4. "...-al moverse dentro de la enajenación-..." G, 70, WR, 122, L.22

5. "...moviéndose dentro del extrañamiento..." A, FR, 151, L.22

6. "...-moviéndose en el ámbito de la enajenación-..." FCE, o.f.I, WR, 623, L.13

1. "...toda actividad humana ha sido hasta aquí trabajo, industria, actividad alienada así misma..." AME, R.H., 44, L.12

2. "...toda actividad humana ha sido siempre trabajo y, por tanto, industria, actividad enajenada a sí misma..." G, WR, 88, L.5

3. "...toda la actividad humana hasta el presente ha sido

trabajo, es decir, industria, actividad autoenajenada..." FCE, b, EF, 143, L.36

4. "...toda actividad humana ha sido siempre trabajo y, por tanto, industria, actividad enajenada a sí misma..." G, 70, WR, 122, L.30

5. "...toda actividad humana era trabajo, es decir, industria, actividad extrañada de sí misma..." A, FR, 151, L.30

6. "...toda actividad humana ha sido siempre trabajo y, por tanto, industria, actividad enajenada a sí misma..." FCE, o.f.I, WR, 623, L.20

1. "...el lenguaje es de naturaleza material." AME, R.H., 47, L.5

2. "...el lenguaje es de naturaleza sensible." G, WR, 89, L.14

3. "...el lenguaje, es sensible por naturaleza." FCE, b, EF, 145, L.35

4. "...el lenguaje es de naturaleza sensible." G, 70, WR, 124, L.25

5. "...el lenguaje, es naturaleza sensible." A, FR, 153, L.23

6. "...el lenguaje, es también de naturaleza sensible." FCE, o.f.I, WR, 624, L.34

1. "...es la pasión que se convierte así en la actividad de mi ser." AME, R.H., 47, L.21

2. "...es la pasión, que aquí se convierte con ello en la actividad de mi ser." G, WR, 89, L.26

3. "es la pasión que aquí se convierte en la actividad de mi ser." FCE, b, EF, 146, L.11

4. "es la pasión que aquí se convierte con ello en la actividad de mi ser." G, 70, WR, 125, L.1

5. "...es la pasión que, con ello se convierte aquí en la actividad de mi ser". A, FR, 154, L.1

6. "...es la pasión que aquí se convierte con ello en la actividad de mi ser." FCE, o.f.I, WR, 624, L.47

1. "Renuncia a tu abstracción y entonces retirarás al mismo tiempo tu pregunta; o bien si quieres mantenerte en tu abstracción debes ser lógico contigo mismo, y si piensas pensando al hombre y a la naturaleza como no-existentes..." AME, R.H., 49, L.17

2. "...si renuncias a tu abstracción, renunciarás también a tu pregunta; pero si te aferras a tu abstracción debes ser consecuente y si, al pensar, concibes al hombre y la naturaleza como no existentes..." G, WR, 90, L.19

3. "... renuncia a tu abstracción y, al mismo tiempo, abandonarás esa interrogación. O de otra manera, si quieres mantener tu abstracción, muéstrate consecuente contigo mismo y si piensas que el hombre y la naturaleza no existen..." FCE, b, EF, 147, L.20

4. "...si renuncias a tu abstracción, renuncias también a tu pregunta; pero si te aferras a tu abstracción debes ser consecuente, y si, al pensar, concibes al hombre y a la naturaleza como no existentes..." G, 70, WR, 126, L.13

5. "...prescinde de tu abstracción y así prescindirás de tu pregunta, o si quieres aferrarte a tu abstracción, sé consecuente y si aunque pensando al hombre y a la naturaleza como no existente..."

6. "...si renuncias a tu abstracción, renunciarás también a tu pregunta; pero si te aferras a tu abstracción, debes ser consecuente y si, al pensar, concibes al hombre y la naturaleza como algo que no existe." FCE, o.f.I, WR, 625, L.39

1. "Pero como para el hombre socialista toda la pretendida historia del mundo no es más que la producción del hombre por el trabajo humano..." AME, R.H., 50, L.5

2. "Pero como para el hombre toda la llamada historia universal no es más que la generación del hombre por el trabajo humano..." G, WR, 90, L.31

3. "Pero como, para el hombre socialista, el total de lo que se llama historia del mundo no es más que la creación del hombre por el trabajo humano..." FCE, b, EF, 147, L.37

4. "Pero como para el hombre socialista toda la llamada historia universal no es más que la generación del hombre por el el trabajo humano..." G, 70, WR, 126, L.28

5. "Sin embargo, como para el hombre socialista toda la llamada historia universal no es otra cosa que la producción del hombre por el trabajo humano..." A, FR, 155, L.21

6. "Pero, como para el hombre socialista toda la llamada historia universal no es más que la creación del hombre por el trabajo humano..." FCE, o.f.I, WR, 626, L.6

1. "...¿qué partido sacar de la dialéctica de Hegel?" AME, R.H., 50-51

2. "...¿cuál es nuestra actual actitud ante la dialéctica hegeliana?" G, WR, 108, L.32

3. "...¿cuál es nuestra posición actual frente a la dialéctica de Hegel?" FCE, b, EF, 176, L.14

4. En G, 70, WR, no aparece.

5. "...¿en que situación nos encontramos ahora frente a la dialéctica hegeliana?" A, FR, 182, L.14

6. "...el de nuestra actitud ante la dialéctica hegeliana" FCE, o.f.I, WR, 645, L.14

1. "El comunismo es la forma necesaria y un principio orgánico del porvenir próximo; pero el comunismo no es en sí el objetivo de la evolución humana-la forma de la sociedad humana." AME, R.H., 51, L.7

2. "El comunismo es la forma necesaria y el principio energético del inmediato futuro, pero el comunismo no es, en cuanto tal, la meta del desarrollo humano, la forma de la sociedad humana." G, WR, 91, L.4

3. "El comunismo es la forma necesaria y el principio dinámico del futuro inmediato, pero el comunismo no es en sí el fin del desarrollo humano, la forma de la sociedad humana." FCE, b, EF, 148, L.22

4. "El comunismo es la forma necesaria y el principio energético del inmediato futuro, pero el comunismo no es, en cuanto tal, la meta del desarrollo humano, la forma de la sociedad humana." G, 70, WR, 127, L.19

5. "El comunismo es la forma necesaria y el principio dinámico del próximo futuro, pero el comunismo en sí no es la finalidad del desarrollo humano, la forma de la sociedad humana." A, FR, 156, L.13

6. "El comunismo es la forma necesaria y el principio energético del futuro inmediato, aunque no es, en cuanto tal, la meta del desarrollo humano, la forma de la sociedad humana." FCE, o.f.I, WR, 626, L.29

1. "...no tenía uno sino que explicarse desde el punto de vista crítico con su madre, la dialéctica hegeliana..." AME, R.H., 54, L.2

2. "...no nos ha hecho ver ni siquiera el barrunto de un ajuste de cuentas crítico con su madre, la filosofía hegeliana..." G, WR, 109, L.32

3. "...no ha sospechado siquiera la necesidad de discutir críticamente su propia fuente, la dialéctica de Hegel..." FCE, b, EF, 177, L.35

4. En G, 70, WR, no aparece.

5. "...no ha expresado ni siquiera la sospecha de tener que explicarse críticamente con su madre, la dialéctica hegeliana..." A, FR, 183, L.36

6. "...no nos hace ver siquiera el barrunto de un ajuste de cuentas crítico con su madre, la filosofía hegeliana..." FCE, o.f.I, WR, 646, L.18

1. "Feuerbach es el único que se encuentra en una relación seria y crítica con la dialéctica de Hegel y que ha hecho en este orden de ideas..." AME, R.H., 54, L.7

2. "Feuerbach es el único que mantiene una actitud seria, una actitud crítica, ante la dialéctica hegeliana y que ha hecho verdaderos descubrimientos en este terreno..." G, WR, 109, L.36

3. "Feuerbach es la única persona que tiene una relación seria y crítica, con la dialéctica de Hegel, el único que ha hecho verdaderos descubrimientos en este campo..." FCE, b, EF, 177-178, L.41

4. G, 70, WR, no aparece.

5. "Feuerbach es el único que tiene respecto de la dialéctica hegeliana una actitud seria, crítica, y el único que ha hecho verdaderos descubrimientos en este terreno." A, FR, 184, L.3.

6. "Feuerbach es el único que mantiene una actitud seria, una actitud crítica ante la dialéctica hegeliana y que logra hacer verdaderos descubrimientos en este terreno..." FCE, o.f. I, WR, 646, L.23

1. "...y otro modo de existencia de la alienación del ser humano..." AME, R.H., 54, L.19

2. "...como otra forma y modalidad de la enajenación del ser humano..." G, WR, 109, L.45

3. "...como otra forma y modo de existencia de la enajenación humana..." FCE, b, EF, 178, L.12

4. En G, 70, WR, no aparece.

5. "...otro modo de existencia de la enajenación del humano." A, FR, 184, L.14

6. "...como otra forma y modalidad de la enajenación de la esencia humana..." FCE, o.f.I, WR, 646, L.33

1. "Hegel parte de la alienación..." AME, R.H., 55, L.8

2. "Hegel parte de la enajenación..." G, WR, 110, L.9

3. "Hegel parte de la enajenación de la sustancia..." FCE, b, EF, 178, L.25

4. En G, 70, WR, no aparece.

5. "Hegel parte de la enajenación..." A, FR, 184, L.27

6. "Hegel parte de la enajenación..." FCE, o.f.I, WR, 646, L.43

1. "II. El espíritu alienado de sí mismo, la cultura." AME, R.H., 58, L.7

2. "II. El espíritu enajenado, la cultura." G, WR, 111, L.19

3. "II. El espíritu que se enajena: la cultura." FCE, b, EF, 180, L.11

4. En G, 70, WR, no aparece.

5. "II. El espíritu enajenado de sí, la cultura" A, FR, 186, L.21

6. "II. El Espíritu extrañado de sí mismo, la cultura". FCE, o.f.I, WR, 648, L.11

1. "...el espíritu del mundo, alienado y concibiéndose de manera abstracta." AME, R.H., 59, L.2

2. "...el espíritu del mundo que se piensa dentro de su autoenajenación, es decir, el espíritu abstracto..." G, WR, 111, L.30

3. "...el espíritu enajenado del mundo, que piensa dentro de los límites de su autoenajenación, es decir, que se concibe de manera abstracta." FCE, b, EF, 180, L.25

4. En G, 70, WR, no aparece.

5. "...el enajenado espíritu del mundo que piensa dentro de su autoenajenación, es decir, que se capta a sí mismo en forma abstracta." A, FR, 187, L.2

6. "...el Espíritu del mundo que se piensa dentro de su autoenajenación, es decir, el espíritu abstracto..." FCE, o.f.I, WR, 648, L.21

1. "...el pensamiento exteriorizado..." AME, R.H., 59, L.7

2. "...el pensamiento enajenado..." G, WR, 111-112, L.34

3. "...el pensamiento enajenado..." FCE, b, EF, 180, L.25

4. En G, 70, WR, no aparece.

5. "...el pensamiento enajenado..." A, FR, 187, L.8

6. "...el pensamiento enajenado..." FCE, o.f.I, WR, 648

1. "...como seres alienados, al ser humano..." AME, R.H., 60, L.1

2. "...como una esencia enajenada del arte humano..." G, WR, 112, L.16

3. "...como antes enajenados del ser humano..." FCE, b, EF, 181, L.10

4. En G, 70, WR, no aparece.

5. "...como esencias enajenadas para el ser humano..." A, FR, 187, L.27

6. "...como esencia enajenada de la esencia humana..." FCE, o.f.I, WR, 648-649, L.42.

1. "¿A qué están alienados estos objetos, ante quien se presentan con la presunción de realidad? He aquí precisamente el pensamiento abstracto. El filósofo se toma así mismo -por consiguiente, una forma abstracta del hombre alienado- como norma del mundo alienado. -Toda la historia de la exteriorización y toda la revocación de esta exteriorización no es, pues, más que la historia de la producción..." AME, R.H., 60, L.6

2. "De dónde se enajenan estos pensamientos y a quién se enfrentan con la pretensión que se arrogan de la realidad: en eso consiste, cabalmente, el pensamiento abstracto. El filósofo se aplica -siendo también, a su vez, una forma abstracta del hombre enajenado- como la pauta del mundo enajenado. Toda la historia de la exteriorización y toda la revocación de ésta no es, por tanto, otra cosa que la historia de la producción." G, WR, 112, L.20

3. "Es precisamente el pensamiento abstracto, del cual se han enajenado estos objetos y al que confrontan con su pretensión realidad. El filósofo, él mismo una forma abstracta del hombre enajenado, se considera la medida del mundo enajenado. Toda la historia de la enajenación y de la revocación de esta enajenación es, por tanto, sólo la historia de la producción..." FCE, b, EF, 181, L.15

4. En G, 70, WR, no aparece.

5. "Es justamente del pensamiento abstracto de donde estos objetos están extrañados y es justamente al pensamiento abstracto al que se enfrentan con su pretensión de realidad. El filósofo (una forma abstracta, pues, del hombre enajenado) se erige en medida del mundo enajenado. Toda la historia de la enajenación y toda la revocación de la enajenación no es así sino la historia de la producción."

6. "De dónde se enajenan esos pensamientos y a qué se enfrentan con la pretensión de realidad que se arrogan: en eso consiste, cabalmente, el pensamiento abstracto. El filósofo -que es también, ahora, una forma abstracta del hombre enajenado- se establece como la pauta del mundo enajenado. Toda la historia de la alienación y toda la revocación de ésta es, por consiguiente, simplemente la historia de la producción..." FCE, o.f.I, WR, 649, L.4

1. "Cada uno trata de crear encima del otro, una potencia extraña para encontrar en ella la satisfacción de su propia necesidad egoísta." AME, R.H., 60-61, L.27

2. "Cada cual trata de crear una fuerza esencial extraña sobre el otro, para encontrar en ello la satisfacción de su propia egoísta necesidad." G, WR, 91, L.16

3. "Cada hombre trata de establecer sobre los demás un poder ajeno, para encontrar así una satisfacción de su propia necesidad egoísta." FCE, b, EF, 149, L.13

4. "Cada cual trata de crear una fuerza esencial extraña sobre el otro, para encontrar en ello la satisfacción de su propia egoísta necesidad." G, 70, WR, 131, L.11

5. "Cada cual trata de crear una fuerza esencial extraña sobre el otro, para encontrar así satisfacción a su propia necesidad egoísta." A, FR, 156, L.28

6. "Cada cual trata de crear sobre el otro una fuerza esencial ajena, para encontrar en ella la satisfacción de su propia necesidad egoísta." FCE, o.f.I, 626, L.42

1. "...su necesidad crece tanto como crece el poder del dinero." AME, R.H., 61, L.10

2. "...sus necesidades crecen a medida que aumenta el poder del dinero." G, WR, 91, L.24

3. "...su necesidad crece con el poder creciente del dinero." FCE, b, EF, 149, L.24

4. "...sus necesidades crecen a medida que aumenta el poder del dinero." G, 70, WR, 131, L.22

5. "...su menesterosidad crece cuando el poder del dinero aumenta." A, FR, 157, L.1

6. "...sus necesidades aumentan a medida que aumenta el poder del dinero." FCE, o.f.I, WR, 627, L.6

1. "...(todo producto es un cebo por el cual se quiere atraer el ser de otro, su dinero..." AME, R.H., 62, L.4

2. "...(todo producto es un cebo con el que quien lo posee trata de seducir a la esencia del otro, a su dinero..." G, WR, 91, L.40

3. "...(todo producto es un cebo, mediante el cual el individuo trata de atraer la esencia de la otra persona, su dinero." FCE, b, EF, 150, L.9

4. "... (todo producto es un cebo con el que quien lo posee trata de seducir a la esencia del otro, a su dinero..." G, 70, WR, 132, L.13

5. "... (Cada producto es un reclamo con el que se quiere ganar el ser de los otros, su dinero..." A, FR, 157, L.20

6. "... (todo producto es un cebo con el que se trata de captar la esencia del otro, su dinero..." FCE, o.f.I, WR, 627, L.22

1. "... provoca del otro lado el embrutecimiento bestial, una total y grosera simplicidad abstracta de la necesidad..." AME, R.H., 62, L.21

2. "... y, de otra, el bestial salvajismo, la total, tosca y abstracta sencillez de la necesidad..." G, WR, 92, L.9

3. "... como contraparte un salvajismo bestial, una simplificación completa, primitiva y abstracta de las necesidades..." FCE, b, EF, 150, L.30

4. "... y, de otra, el bestial salvajismo, la total, tosca y abstracta sencillez de la necesidad..." G, 70, WR, 132, L.33

5. "... mientras produce bestial salvajismo, plena, brutal y abstracta simplicidad de las necesidades..." A, FR, 157, L.38

6. "... de otro lado, un salvajismo bestial y una simplificación tosca, abstracta y total de las necesidades..." FCE, o.f. I, WR, 627, L.38

1. "Hasta la necesidad del aire puro cesa de ser para el obrero una necesidad..." AME, R.H., 62, L.25

2. "Hasta la necesidad de respirar el aire libre deja de ser una necesidad para el obrero..." G, WR, 92, L.12

3. "Para el trabajador, inclusive la necesidad de aire fresco deja de ser una necesidad." FCE, b, EF, 150, L.34

4. "Hasta la necesidad de respirar el aire libre deja de ser una necesidad para el obrero..." G, 70, WR, 132, L.36

5. "Incluso la necesidad del aire libre deja de ser en el obrero una necesidad..." A, FR, 158, L.2

6. "La misma necesidad de aire libre deja de ser una necesidad para el obrero..." FCE, o.f.I, WR, 627, L.40

1. "...el desagüe (entiéndase literalmente) de la civilización, se convierte en su elemento." AME, R.H., 63, L.12

2. "...el vertedero (palabra que debe tomarse al pie de la letra) de la civilización, se convierte par él en elemento de vida." G, WR, 92, L.22

3. "...por las alcantarillas de la civilización (literalmente) se convierte en el elemento en donde vive el hombre." FCE, b, EF, 151, L.7

4. "...el vertedero (palabra que debe tomarse al pie de la letra) de la civilización, se convierte para él en elemento de vida." G, 70, WR, 133, L.8

5. "...la cloaca de la civilización (esto hay que entenderlo literalmente) se convierte para él en un elemento vital." A, FR, 158, L.14

6. "...el estercolero (tomando esta palabra al pie de la letra) de la civilización, se convierte para él en elemento de vida." FCE, o.f.I, WR, 628, L.4

1. "No es suficiente con que el hombre no tenga ya necesidades humanas..." AME, R.H., 63, L.22

2. "No es ya sólo que el hombre no tenga necesidades humanas..." G, WR, 92, L.30

3. "No basta con que el hombre pierda sus necesidades humanas..." FCE, b, EF, 151, L.17

4. "...No es ya sólo que el hombre no tenga necesidades humanas..." G, 70, WR, 133, L.19

5. "No sólo no tiene el hombre ninguna necesidad humana..." A, FR, 158, L.24

6. "El hombre no sólo no tiene ya necesidades humanas..." FCE, o.f.I, WR, 628, L.13

1. "La Economía Política, esta ciencia de la riqueza, es, pues, al mismo tiempo la ciencia del renunciamiento..." AME, R.H., 65, L.2

2. "La Economía política, la ciencia de la riqueza, es, por tanto, a la par con ello, la ciencia de la abstinencia..." G, WR, 93, L.10

3. "La economía política, la ciencia de la riqueza, es por tanto, la ciencia de la renuncia..." FCE, b, EF, 152, L.16

4. "La Economía política, la ciencia de la riqueza, es, por tanto, a la par con ello, la ciencia de la abstinencia..." G, 70, WR, 134, L.15

5. "La Economía Política, esa ciencia de la riqueza, es así también al mismo tiempo la ciencia de la renuncia..." A, FR, 159, L.19

6. "La economía política, es la ciencia de la riqueza es, por tanto, a la par con ello, la ciencia de la abstinencia..." FCE, o.f.I, WR, 628, L.40

1. "Mientras menos comas, bebas, compres libros, vayas al teatro, al baile, a la cantina, menos pienses, ames, cantes, obres, siembas, etc., tanto más ahorrarás, tanto más grande se hará tu tesoro garantizado de las polillas y de los ladrones, tu capital." AME, R.H., 65, L.18

2. "Cuanto menos comas y bebas, cuantos menos libros leas, menos vayas al teatro, al baile y a la taberna, menos pienses, ames, teorices, cantes, pintes, hagas versos,* etc., más ahorrarás, mayor será tu tesoro, que no comerán la polilla ni el polvo, mayor será tu capital." G, WR, 93, L.23

* Palabra difícilmente legible, en el original (N.del E.)

3. "Cuanto menos comas, bebas, compres libros, acudas al teatro, a los bailes o al café y cuanto menos pienses, ames, teorices, cantes, pintes, practiques la esgrima, etc., más podrás ahorrar y mayor será tu tesoro que ni la polilla ni la herrumbre deteriorarán: tu capital." FCE, b, EF, 152, L.32

4. "Cuanto menos comas y bebas, cuantos menos libros leas, menos vayas al teatro, al baile y a la taberna, menos pienses, ames, teorices, cantes, pintes, hagas versos*, etc., más ahorrarás mayor será tu tesoro que no comerán la polilla ni el polvo, mayor será tu capital." G, 70, WR, 134, L.31

* Palabra difícilmente legible, en el original (N. del ed.)

5. "Cuanto menos comas y bebas, cuantos menos licores compres, cuanto menos vayas al teatro, al baile, a la taberna, cuanto menos pienses, ames, teorices, cantes, pintes, esgrimas, etc., tanto más ahorrarás, tanto mayor se hace tu tesoro al que ni polillas ni herrumbre devoran, tu capital." A, FR, 159, L.34

6. "Cuanto menos comas y bebas, cuantos menos libros leas, menos vayas al baile, al teatro y a la taberna, menos pienses, ames, teorices, pintes, pesques⁺, etc., más ahorrarás, mayor será tu tesoro, que no devorarán ni el polvo ni la polilla, mayor será tu capital." FCE, o.f.I, WR, 629, L.7

+ Palabra difícilmente legible, en el original (N. del ed.)

1. "...olvidan las 'necesidades refinadas', olvidan que su consumo..." AME, R.H., 67, L.3

2. "...olvida las 'refinadas necesidades', olvida que sin consumo..." G, WR, 94, L.6

3. "...olvidan de las 'necesidades refinadas' y de que, sin el consumo..." FCE, b, EF, 153, L.32

4. "...olvida las 'refinadas necesidades', olvida que sin consumo..." G, 70, WR, 135, L.32

5. "...olvida la 'necesidad refinada'; olvida que sin consumo..." A, FR, 160, L.33

6. "...olvida las 'refinadas necesidades'; olvida que sin consumo..." FCE, o.f.I, WR, 629, L.37

1. "Las 'tabernas' inglesas son una representación simbólica de la propiedad privada. Su lujo muestra la verdadera relación de luho industrial y de la riqueza con el hombre. También son, con justo título, los únicos placeres populares del domingo que la policía inglesa trata por lo menos con alguna indulgencia." AME, R.H., 70, L.15

2. "Los expendios ingleses de aguardiente son, por tanto, representaciones plásticas de la propiedad privada. Su lujo revela la verdadera actitud que el lujo industrial y la riqueza adoptan ante el hombre. De ahí que sean también, y con razón, las únicas diversiones dominicales del pueblo que la policía inglesa trata, por lo menos con un poco de indulgencia." G, WR, 95, L.27

3. "Las tabernas inglesas son, pues, representaciones simbólicas de la propiedad privada. Su lujo revela la relación real del lujo industrial y la riqueza con el hombre. Son pues, justamente, los únicos placeres populares domingueros que la policía inglesa trata con indulgencia." FCE, b, EF, 156, L.4

4. "Los expendios ingleses de aguardiente son, por tanto, representaciones plásticas de la propiedad privada. Su lujo revela la verdadera actitud que el lujo industrial y la riqueza adoptan ante el hombre. De ahí que sean también, y con razón, las únicas diversiones dominicales del pueblo que la policía inglesa trata, por lo menos, con un poco de indulgencia." G, 70, WR, 138, L.1

5. "...las tascas inglesas son por eso representaciones simbólicas de la propiedad privada. Su lujo muestra la verdadera relación del lujo y la riqueza industriales con el hombre. Por esto son, con razón, los únicos esparcimientos dominicales del pueblo que la policía inglesa trata al menos con suavidad." A, FR, 163, L.2

6. "Los expendios ingleses de aguardiente son, por tanto, representaciones plásticas de la propiedad privada. Su lujo revela la verdadera actitud que el lujo industrial y la riqueza adoptan ante el hombre. De ahí que sean también, y con razón, las únicas diversiones dominicales del pueblo que la policía inglesa trata, por lo menos, con un poco de indulgencia." FCE, o.f.I, WR, 631, L.19

1. "Ser sensible, es decir, ser real, es ser objeto del sentido, ser un objeto sensible, por lo tanto, tener objetos sensibles fuera de sí, tener objetos de sus sentidos. Ser sensible es ser sufriente." AME, R.H., 92, L.11

2. "Ser sensible, es decir, ser real, es ser objeto del sentido, objeto sensible, y por tanto, tener objetos sensibles fuera de sí, objetos de su sensoriedad. Ser sensible es ser paciente." G, WR, 117, L.23

3. "Ser sensible, es decir, real es ser un objeto de los sentidos o un objeto sensible, y equivale a tener objetos sensibles fuera de uno mismo, objetos de las propias sensaciones. Ser sensible es ser sufriente (experimentar)." EFC, b, EF, 189, L.12

4. En G, 70, WR, no aparece.

5. "Ser sensible, es decir, ser real, es ser objeto de los sentidos, ser objeto sensible, en consecuencia, tener objetos sensibles fuera de sí, tener objetos de su sensibilidad. Ser sensible es ser paciente." A, FR, 195, L.24

6. "Ser sensible, es decir, ser real, es ser objeto de los sentidos, objeto sensible, y, por tanto, tener objetos sensibles fuera de sí, objetos de su sensoriedad. Ser sensible es ser paciente." FCE, o.f.I, 654, L.34

1. "...que está sin ojos, sin oídos, sin dientes, sin cosa alguna, parece, en Hegel, la decisión de reconocer la naturaleza como el ser y de consagrarse a la intuición." AME, R.H., 107, L.8

2. "...que carece de ojos, de dientes, de oídos, de todo, sólo aparece, en Hegel, como la decisión de reconocer a la naturaleza como esencia y de desplazarse hacia la intuición." G, WR, 123, L.42

3. "...aparece en Hegel una renuncia al pensamiento abstracto que se mueve sólo en la esfera del pensamiento y está desprovisto de ojos, oídos, dientes, todo, y la decisión de reconocer a la naturaleza como un ser y de volver a la intuición." FCE, b, EF, 199, L.4

4. En G, 70, WR, no aparece.

5. "...y no tiene ni ojos, ni dientes, ni orejas, ni nada, aparece en Hegel como la decisión de reconocer a la naturaleza como esencia y dedicarse a la contemplación." A, FR, 205, L.30

6. "...que carece de ojos, de dientes, de oídos, de todo sólo aparece en Hegel como la decisión de reconocer a la naturaleza como esencia y de desplazarse hacia la intuición

1. "La Economía Política no conoce, pues, al obrero desocupado, al hombre de trabajo, en tanto se encuentra fuera de esta relación de trabajo. Los pícaros, los estafadores, los mendigos, los ociosos, los miserables, los muertos de hambre y el hombre de ocupación criminal son personas que no existen para la Economía Política..." AME, R.H., 132, L.7

2. "Por eso la Economía política no conoce al obrero ocioso, al trabajador situado al margen de esta relación de trabajo. El pícaro, el bribón, el mendigo, el trabajador ocioso, hambriento, miserable y criminal son figuras que no existen para ella..." G, WR, 73, L.10

3. "La economía política no reconoce, pues, al trabajador desocupado, al trabajador en tanto se encuentre fuera de esta relación de trabajo. Los estafadores, ladrones, mendigos, desempleados, los trabajadores que mueren de hambre y de pobreza o los criminales son figuras que no existen para la economía política..." FCE, b, EF, 119-120, L.32

4. "Por eso la Economía política no conoce al obrero ocioso, al trabajador situado al margen de esta relación de trabajo. El pícaro, el bribón, el mendigo, el trabajador ocioso, hambriento miserable y criminal son figuras que no existen para ella..." G, 70, WR, 92, L.3

5. "En consecuencia la Economía Política no conoce al trabajador parado, al hombre de trabajo, en la medida en que se encuentra fuera de esta relación laboral. El pícaro, el sinvergüenza, el pordiosero, el parado, el hombre de trabajo hambriento, miserable y delincuente son figuras que no existen para ella..." A, FR, 124, L.15

6. "Por eso la economía política ignora al trabajador desocupado, al trabajador hombre situado al margen de la relación de trabajo. El pícaro, el bribón, el mendigo, el trabajador desocupado, hambriento, miserable y criminal son figuras que no existen, para ella..." FCE, o.f.I, WR, 606, L.28

1. "...como un ser deshumanizado tanto física como moralmente.-La inmoralidad, la deformación, el ilotismo de los obreros y del capitalista-..." AME, R.H., 133, L.8

2. "...como un ser deshumanizado tanto espiritual cuanto físicamente. Inmoralidad, aborto, embrutecimiento del obrero y el capitalista." G, WR, 73, L.30

3. "...como un ser mental y físicamente deshumanizado. Inmoralidad, frustración, esclavitud de trabajadores y capitalistas." FCE, b, EF, 120, L.26

4. "...como un ser deshumanizado tanto espiritual cuanto físicamente. Inmoralidad, aborto, embrutecimiento del obrero y el capitalista." G, 70, WR, 92, L.31

5. "...como un ser deshumanizado tanto física como espiritualmente. Inmoralidad, deformación, embrutecimiento de trabajadores y capitalista." A, FR, 125, L.4

6. "...como un ser deshumanizado así en lo físico cuanto en lo espiritual: inmoralidad, abortos, idiotismo de obreros y capitalistas." FCE, o.f.I, WR, 607, L.11

1. "...que puede ser precipitado diariamente de la nada que ha llenado a su nada absoluta..." AME, R.H., 134, L.14

2. "...precipitarse cada día desde su nada realizada a la nada absoluta..." G, WR, 74, L.6

3. "...de su nada realizada a una nada absoluta..." FCE, b, EF, 121, L.16

4. "...desde su nada realizada a la nada absoluta..." G, 70, WR, 93, L.21

5. "...puede diariamente precipitarse de su plena nada en la nada absoluta..." A, FR, 125, L.33

6. "...precipitarse cada día desde su nada realizada a la nada absoluta..." FCE, o.f.I, WR, 607, L.35

1. "Nos presenta al mismo tiempo a su adversario como a un malvado financiero, astuto, traficante, pedantesco, engañoso, codicioso, venal, rebelde, falto de corazón y espíritu, ajeno a la comunidad, especulando con ésta, usurero, medianero, servil, deferente, adulador, estafador (?); produciendo, fomentando, mimando al comunismo y, por consiguiente, al pauperismo (?) (?)..." AME, R.H., 138, L.9

2. "Y, al mismo tiempo, pinta a su adversario como a un ser carente de corazón y de espíritu, taimado, dado al chalaneo, engañoso, avaricioso, corrompido y facineroso, vuelto de espaldas a la comunidad y que sólo piensa en el tráfico y la usura, amigo de alcahuetear y esclavizar, sinuoso, mentiroso, estafador, insigador de la competencia y por ende, del pauperismo..." G, WR, 75, L.31

3. "Al mismo tiempo retrata a su oponente como un individuo taimado, convenenciero, engañoso, mercenario, rebelde, sin corazón y sin alma, un bribón violento, mezquino, servil, adulador, lisonjero, seco sin honor, principios, poesía ni nada semejante, enajenado de la comunidad con la que trafica libremente, y que fomenta, alimenta y ama la competencia..." FCE, b, EF, 123, L.34

4. "Y al mismo tiempo, pinta a su adversario como aun ser carente de corazón y de espíritu, taimado, dado al chalaneo, engañoso, avaricioso, corrompido y facineroso, vuelto de espaldas a la comunidad y que sólo lo piensa en el tráfico y la usura, amigo de acahuetear y esclavizar, sinuoso, mentiroso, estafador, instigador de la competencia y, por ende, del pauperismo..." G, 70, WR, 95, L.37

5. "Pinta al mismo tiempo a su adversario como un canalla adinerado, astuto, venal, mezquino, tramposo, codicioso, capaz de venderlo todo, rebelde, sin corazón y sin espíritu, extraño al ser común que tranquilamente vende por dinero, usurero, alcahuete, servil, intruso, adulador, timador que engendra, nutre y mina la competencia y con ella el pauperismo..." A, FR, 128, L.7

6. "Y, al mismo tiempo, pinta a su adversario como a un individuo desalmado y carente de espíritu, tramposo y taimado, avaricioso, corrompido y facineroso, vuelto de espaldas a la comunidad y que sólo piensa en el chalaneo y la usura, amigo de alcahuetear y esclavizar, sinuoso, mentiroso, estafador, instigador de la competencia y, por tanto, del pauperismo..." FCE, o.f.I, WR, 609, L.19

1. "...los amortigua por la enumeración histórica y sarcástica de la bajeza, de la crueldad, del desdén, de la prostitución, de la infamia, de la anarquía, de la rebeldía (?) (cuyo) taller estaba en los castillos románticos." AME, R.H., 139, L.14

2. "...desacredita su poesía y su romanticismo con el relato histórico y sarcástico de la bajeza, la crueldad, la infamia, el envilecimiento, la prostitución, la anarquía y la rebelión, cuya guarida eran los románticos castillos de los señores." G, WR, 76, L.10

3. "...mediante un recuento histórico y satírico de la bajeza, la crueldad, la degradación, la prostitución, la infamia, la anarquía y la rebeldía que se forjaron en los talleres de los castillos románticos." FCE, b, EF, 124, L.19

4. "...con el relato histórico y sarcástico de la bajeza, la crueldad, la infamia, el envilecimiento, la prostitución, la anarquía y la rebelión, cuya guardia eran los románticos castillos de los señores." G, 70, WR, 96, L.24

5. "...su poesía y sus ilusiones con una enumeración histórica y sarcástica de la bajeza, la crueldad, el envilecimiento, la prostitución, la infamia, la anarquía y la rebeldía que tuvieron como talleres los románticos castillos." A, FR, 129, L.1

6. "...desacredita su poesía y su romanticismo, sus añoranzas y sus sueños con el relato histórico y sarcástico de la bajeza, la crueldad, la infamia, el envilecimiento, la prostitución, la anarquía y la rebelión que tenían por guardia los románticos castillos de los señores feudales." FCE, o.f.I, WR, 610, L.1

1. "Pretende ser él (32) quien ha procurado al mundo la -- completa libertad política, soltado las cadenas de la sociedad civil, ligado a los continentes entre sí, creado el comercio enemigo (33) de los hombres, la moral pura, la cultura agradable; pretende haber dado al pueblo, en lugar de sus groseras necesidades morales (?) los medios de satisfacerse, mientras el propietario agrario -ese inactivo, ignorante usurero en trigo..." AME, R.H., 139, L.19

Notas: "(32) Nueva página dañada. Numeración imposible de establecer. (33) Error probable: por el sentido del texto se deduce que debe ser amigo. (Ed. Am.)"

2. "Se nos dice que el capital ha aportado al pueblo la libertad política, ha roto las trabas de la sociedad burguesa, ha unido entre sí a los mundos, ha creado el comercio amigo del hombre, la moral pura, la amable cultura; que ha suministrado al pueblo, en vez de sus necesidades primitivas, otras civilizadas y los medios para satisfacerlas, mientras que el propietario de la tierra -este ocioso acaparador de trigo..." G, WR, 76, L.14

3. "Ella (la propiedad mueble) pretende haber ganado la libertad política para el pueblo, haber roto las cadenas que lo ataban a la sociedad civil, haber vinculado entre sí a mundos distintos, haber establecido el comercio que fomenta la amistad entre los pueblos, haber creado una moral pura y una cultura agradable. Ha dado al pueblo, en lugar de sus vulgares deseos, necesidades civilizadas y los medios para satisfacerlas. Pero el terrateniente -ese ocioso especulador de granos..." FCE, b, BF, 124-125, L.24

4. "Se nos dice que el capital ha aportado al pueblo la libertad política, ha roto las trabas de la sociedad burguesa, que ha unido entre sí a los mundos, ha creado el comercio amigo del hombre, la moral pura, la amable cultura; que ha su ministrado al pueblo, en vez de sus necesidades primitivas, otras civilizadas y los medios para satisfacerlas, mientras que el propietario de la tierra -este ocioso acaparador de trigo..." G, 70, WR, 96-97, L.28

5. "La propiedad mobiliaria habría dado al pueblo la liber tad política, desatado las trabas de la sociedad civil, unido entre sí los mundos, establecido el humanitario comercio, la moral pura, la amable cultura; en lugar de sus necesidades pri marias habría dado al pueblo necesidades civilizadas y los me dios de satisfacerlas, en tanto que el terrateniente (ese ocio so y molesto acaparador de trigo)..." A, FR, 129, L.6

6. "Se dice que el capital ha dado al pueblo la libertad política, ha roto las trabas de la libertad burguesa, ha unido entre sí a los mundos, ha creado el comercio, amigo de los hombres, la pura moral y la amable cultura; que ha unido al pueblo, en vez de sus necesidades primitivas, otras civilizadas y los medios para satisfacerlas, mientras que el terrateniente -esta ocioso acaparador de trigo..." FCE, o.f.I, WR, 610, L.5

1. "...procurar al trabajo del pueblo la propiedad de la tierra, conduciendo a una ruina general y explotando de manera usuraria todas las ventajas de la civilización moderna..." AME, R.H., 140, L.6

2. "...procurar al pueblo trabajo y al país riqueza, lo que empuja a la ruina general; es un parásito que explota como un usurero todas las ventajas de la moderna civilización..." G, WR, 76, L.24

3. "...creación de trabajo para el pueblo y de riqueza para el país. Provoca una decadencia general y, en forma parasitaria, explota todas las ventajas de la civilización..." FCE, b, EF, 125, L.6

4. "...procurar al pueblo trabajo y al país riqueza, lo que empujaría a la ruina general: es un parásito que explota como usurero todas las ventajas de la moderna civilización..." G, 70, WR, 97, L.9

5. "...la posibilidad de poder proporcionar trabajo al pueblo y riqueza al país. Finalmente la anula totalmente, acarrea una decadencia general y explota avaramente todas las ventajas de la civilización..." A, FR, 129, L.17

6. "...suministrar trabajo al pueblo y riqueza al país, lo que empuja a la ruina general; lo presenta como un parásito que explota cual vil usurero todas las ventajas de la moderna civilización..." FCE, o.f.I, WR, 610, L.16

FUENTES CONSULTADAS

I. Libros

ACCION DEMOCRATICA INTERNACIONAL. Primer Congreso Antifascista (Memoria), México, 1942.

ADORNO, T. Dialéctica negativa, Taurus, Madrid, 1975

_____ La Ideología como lenguaje, Taurus, Humanidades, Madrid, 1992.

ALMEYDA, M.C. Reencuentro con mi vida, U. de G., Guadalajara, 1988.

ALONSO, A., El movimiento Ferrocarrilero en México, Era, México, 1972.

ALTHUSSER, L. Para una crítica de la práctica teórica, S.XXI, Argentina, 1974.

ALVARADO, J., "Antonio Machado", en José Revueltas. Los días terrenales, Edición Crítica, CONACA, México, 1992.

ANGUIANO, A., El Estado y la política obrera del cardenismo, Era, México, 1978.

ANGUIANO, A. y otros, Cárdenas y la Izquierda Mexicana, Juan Pablos Ed., México, 1975.

ARATO, A./ Breines P., El joven Lukacs y los orígenes del marxismo occidental, FCE, México, 1986.

5. "...la posibilidad de poder proporcionar trabajo al pueblo y riqueza al país. Finalmente la anula totalmente, acarrea una decadencia general y explota avaramente todas las ventajas de la civilización..." A, FR, 129, L.17

6. "...suministrar trabajo al pueblo y riqueza al país, lo que empuja a la ruina general; lo presenta como un parásito que explota cual vil usurero todas las ventajas de la moderna civilización..." FCE, o.f.I, WR, 610, L.16

FUENTES CONSULTADAS

I. Libros

- ACCION DEMOCRATICA INTERNACIONAL. Primer Congreso Antifascista (Memoria), México, 1942.
- ADORNO, T. Dialéctica negativa, Taurus, Madrid, 1975
- _____ La Ideología como lenguaje, Taurus, Humanidades, Madrid, 1992.
- ALMEYDA, M.C. Reencuentro con mi vida, U. de G., Guadalajara, 1988.
- ALONSO, A., El movimiento Ferrocarrilero en México, Era, México, 1972.
- ALTHUSSER, L. Para una crítica de la práctica teórica, S.XXI, Argentina, 1974.
- ALVARADO, J., "Antonio Machado", en José Revueltas. Los días terrenales, Edición Crítica, CONACA, México, 1992.
- ANGUIANO, A., El Estado y la política obrera del cardenismo, Era, México, 1978.
- ANGUIANO, A. y otros, Cárdenas y la Izquierda Mexicana, Juan Pablos Ed., México, 1975.
- ARATO, A./ Breines P., El joven Lukacs y los orígenes del marxismo occidental, FCE, México, 1986.

- ARENAL, A., Páginas sueltas con Siqueiros, Grijalbo, México, 1980.
- ARGUELLO, G. y otros, "La crisis de 1929: el caso de México", en La crisis del capitalismo, Pedro López Díaz (Coord.), S.XXI Ed. México, 1987.
- ASHBY, J.C., Organized Labor and the Mexican Revolution under Lazaro Cárdenas, University of North Carolina Press. Chapel Hill, 1976.
- BAJTIN, M.M., Estética de la creación verbal, S.XXI, México, 1992.
- BARCKHAUSEN-CANALE, CH., Verdad y leyenda de Tina Modotti, Diana, México, 1992.
- BARTRA, R. El reto de la izquierda, Grijalbo, México, 1982.
 _____, La jaula de la melancolía, Grijalbo, México, 1992.
 _____ y otros, La izquierda en los cuarenta, Eros-E.C.P.-
 cemos, México, 1992.
- BENJAMIN, W. Imaginación y Sociedad, Taurus, Madrid, 1988.
 _____, Poesía y capitalismo, Taurus, Madrid, 1990
- BERDIAEFF, N., La religión y el marxismo, Ed. Ercilla, Santia
 go de Chile, 1935.
- BESSERER, F. y otros, El sindicalismo minero en México. 1900-
 1952, Era, México, 1983.
- BLOCH, E. Sujeto-Objeto. El pensamiento de Hegel, FCE, México, 2a. edición en español, 1983.
- BOURRICAUD, F. Los intelectuales y las pasiones democráticas, IIS, UNAM, México, 1990.
- BUJARIN, N., ABC del comunismo, Ed. Frente Cultural, México, s.f. (varias ediciones durante la década años cuarenta JFM)

- CABALLERO, M., La internacional comunista y América Latina.
La sección venezolana, PyP, No.80, S.XXI, México, 1978.
- CALVO R.R., El Estado y la violencia en la historia, Ed. Centro de Estudios para Obreros, México, 1935.
- CAMPA, V., Mi testimonio. Memorias de un comunista mexicano, E.C.P., México, 1978.
- CAMPARINI, A., Questione Femine e Terza Internazionale, De Donato, Bari, 1978.
- CARLO, A. La concepción de partido revolucionario en Lenin, UAP, Puebla, 1976.
- CARR, B., El movimiento obrero y la política en México, 1910-1929, Sep Setentas, México, 1976 (dos volúmenes).
- _____, Marxism and communism in twentieth century, University of Nebraska Press, 1992.
- CASO-LOMBARDO, Idealismo vs Materialismo Dialéctico, UOM, México, 1975.
- CLARK, M.R., La organización obrera en México, Era, México, 1979.
- CLAUDIN-Urondo, C., Lenin y la Revolución cultural, Anagrama, Barcelona, 1978.
- COCKCROFT, J.D., Precursores intelectuales de la Revolución mexicana, S.XXI, México, 1971.
- COHEN, G. La teoría de la historia de Karl Marx. Una defensa, S.XXI, España, 1986.
- CONTRERAS, A.J. México 1940: industrialización y crisis política, S.XXI, 1977.
- CORDOVA, A. La política de masas del cardenismo, Era, México, 1974.

- DE Neymet, M., Cronología del Partido Comunista Mexicano. 1919-1939, E.C.P., 1981.
- DE Toledo y P.D., México en la obra de Marx y Engels, FCE, México, 1939.
- DIAZ Ramírez M. Apuntes sobre el movimiento obrero y campesino de México, E.C.P., México, 1974.
- DUNCKER, H., Introducción al marxismo, Ed. UOM, Vicente Lombardo Toledano, México, 1977.
- _____/ A.Goldschmidt/K.A. Wittfogel, Diez lecciones de Economía marxista, Fac. Economía, UNAM, s.f.
- EFIMOV, A. y Freiberg, La época de la Primera Internacional y la Comuna de París, Trad. Pedro Zuluaga, Publicaciones del Departamento de Bibliotecas de la SEP, México, 1936.
- ELSTER, J., Una introducción a Karl Marx, S.XXI, México, 1992.
- ENGELS, F., Dialéctica de la naturaleza, Grijalbo, México, 1961.
- _____, Anti Dühring, Grijalbo, México, 1964.
- _____, "Del Socialismo Utópico al Socialismo Científico", en C.Marx/F.Engels, Obras Escogidas, Progreso, Moscú, 1974, T.III.
- _____, "Ludwig Feuerbach y el fin de la filosofía clásica alemana", en C.Marx/F.Engels, Obras Escogidas, Progreso, Moscú, 1974, T.III.
- ESCALANTE, E., Tercero en discordia, UAM-I, México, 1982
- _____, José Revueltas: una literatura "del lado moridor", UAZ, Zacatecas, 1990.
- _____, "Introducción del Coordinador", en José Revueltas. Los días terrenales, Edición Crítica, CONCA, México, 1992.
- _____, "Circunstancia y génesis de Los días terrenales", en José Revueltas. Los días terrenales, Edición Crítica, CONCA, México, 1992.

- _____, "José Revueltas y la chicanidad", en Chicanos: el orgullo de ser, Memoria del Encuentro Chicano, México 1990, Axel Ramírez (Coord.), UNAM, México, 1992.
- ESCARZAGA, F., "Los Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana de José Carlos Mariátegui", en La Teoría Social latinoamericana, Coordinadores: Ruy Mauro Marini y Margara Millán, Ed. El Caballito, México, 1994.
- ESQUIVEL Obregón, T., Orígenes del socialismo contemporáneo, Ed. Botas, México, 1935.
- ESCUADERO, R., "Prólogo", en J.Revueltas, México 68: Juventud y Revolución, OC, 15, Era, México, 1978.
- FERNANDEZ Christlieb, P., El espartaquismo en México, El Caballito, México, 1978.
- FITZPATRICK, S., Lunacharski y la organización soviética de la educación y de las artes (1917-1921), S.XXI, España, 1977.
- FLORES Magón y otros, Regeneración, 1900-1918, Prologo, recopilación y notas de A.Bartra, Ed. Hadise, S.A., México, 1972.
- FOWLER Salamini, H., Movilización campesina en Veracruz, (1920-1938), S.XXI, México, 1979.
- FRANCO, J., Historia de la literatura hispanoamericana, Ariel, Barcelona, 1990.
- FUENTES Morúa, J., "Zapata: desde la imagen, el sueño y la esperanza", en Memoria. Segundo Ciclo de Mesas Redondas, UAM-I, 1996.
- GAITAN Rivero, M., El movimiento de los mineros, IISUNAM, México, 1988.
- GALEANA, B., Benita, Extemporáneos, México, 1984.
- GALL, O., Trotsky en México, Era, México, 1991.

- GARAUDY, R. y otros, Estética y marxismo, Ed. Arandú, Bs.As., 1965.
- GARCIA Ponce, G., Memorias de un General de la Utopía, Cooperativa de impresores gráficos, Caracas, Venezuela, 1992.
- GARCIA Riera, E., "Prologo", en J. Revueltas, El conocimiento cinematográfico y sus problemas, OC, 22, Era, México, 1991.
- GARCIA Treviño, R., El Pacto de Múnich y la Tercera Internacional, Ed. Estudiantes Marxistas de la Escuela Nacional de Economía, México, 1938.
- GILL, M., La década barbara, Imprenta Madero, México, 1970.
- GOLDMAN, L., Para una sociología de la novela, Ciencia Nueva-Ayuso, Bs.As., 1975.
- _____, La creación cultural en la sociedad moderna, Fontamara, 1980.
- _____, Las ciencias humanas y la filosofía, Nueva visión, Bs. As., 1981.
- _____, El hombre y lo absoluto, Península, Barcelona, 1985.
- _____ y otros, Sociología de la creación literaria, Nueva visión, Bs.As., 1984.
- GOLDSCHMIDT, A., Tierra y libertad: Desarrollo campesino en México, Juan Pablos Ed., 1980 (1era. edición 1940).
- GOMEZJARA, A.F., María de la O. y Benita Galeana, precursoras del feminismo socialista en Guerrero, UAG, Chilpancingo, Gro., 1982.
- GOMEZ Maganda, A. Torbellino, Ed. Quetzal, México, 1941.
- GONZALEZ Calzada, M., Juventud izquierdista de México, Congreso Constituyente de la CESUM, Guanajuato, Gto., 1938.

- GONZALEZ Rojo, E., Ensayo sobre las ideas políticas de José Revueltas, Domes, México, 1987.
- GRAMSCI, A., Literatura y vida nacional, Obras de Antonio Gramsci, T.4, Juan Pablos Ed., México, 1976.
- GRUPPI, L., El pensamiento de Lenin, T.P. 56, Grijalbo, México, 1980.
- GUADARRAMA González, P., Marxismo y antimarxismo en América Latina, Ed. Política, La Habana, El caballito, México, 1994.
- GUEUX, J., Filosofía del Proletariado, Ed. Dialéctica, México, s.f.
- HABERMAS, J., El discurso filosófico de la modernidad, Taurus, Madrid, 1989.
- _____, Teoría de la acción comunicativa, T.I, Taurus, Madrid, 1989.
- HANFFSTENGEL R.v. y C. Tercero, México, el exilio bien temperado, Instituto de Investigaciones Interculturales Germano-Mexicanas A.C., México, 1995.
- HEINEN, J., De la 1a. a la 3a. Internacional: La cuestión de la Mujer, Fontamara, Barcelona, 1987
- HERNANDEZ, I., "El teatro de José Revueltas", Prologo a El Cuadrante de la soledad, OC,21, Era, México, 1984.
- HORKHEIMER, M. y T. Adorno, Dialéctica de la Ilustración, Trotta, Madrid, 1997.
- HUERTA, D., "Presentación", en J.Revueltas, Visión del Paricuttín, OC,24, Era, México, 1985.
- INTERNACIONAL COMUNISTA, Fascismo, Democracia y Frente Popular, VII Congreso de la Internacional Comunista, PyP, No.76, S.XXI, México, 1984.

- ISUNZA Vera, E., Historia de vida de Miguel Angel Vázquez Iguizabal. Comunista centroamericano de la vieja guardia, fotocopia, spi., Xalapa, Ver., 1992.
- KAUTSKY, K., "La inteligencia y la socialdemocracia", en M.Adler, El socialismo y los intelectuales, S.XXI, México, 1980.
- KIESSLING, W., Brücken nach Mexiko, Dietz Verlag, Berlin, 1989.
- KOLAKOWSKI, L., Las principales corrientes del marxismo. III. La crisis, Alianza Universidad, Madrid, 1983.
- KOSIK, K., Dialéctica de lo concreto, Grijalbo, México, 1967.
- KRAUZE, E., Caudillos intelectuales de la Revolución Mexicana, S.XXI, 1990.
- KUNDERA, M., El arte de la novela, Vuelta, México, 1992.
- LABORDE, H./J.Revueltas y M.A. Velasco, La nueva política del Partido Comunista de México, 1935, Aceres, México, 1980.
- LABRIOLA, A., Filosofía y socialismo, Colección Claridad, "Materiales de cultura marxista", Bs.As., s.f. (fines años treinta, J.F.M.)
- LAKOFF, G. y M.Johnson, Metaforas de la vida cotidiana, Cate-dra, Madrid, 1986.
- LEFEBVRE, H., Qué es la Dialéctica, La Pleyade, Bs.As., 1975
 _____, "Prologo" en J.Revueltas, Dialéctica de la conciencia, OC,20, Era, México, 1986.
- LENIN, V.I., La guerra y la humanidad, Biblioteca Nueva Cultu-ra, Col. Daniel, Ed. Frente Cultural, s.f. (inicios años cuarenta, J.F.M.)
 _____, ¿Qué hacer?, edición a cargo de V.Strada, Era, México, 1977.

- LEWIS, J., El marxismo de Marx, Nuestro Tiempo, México, 1973.
- LEYVA, J.A., "El Naranja" en flor, CONCA-Gob. de Durango, Durango, 1994.
- LIZT Arzubide, G. y otros, "La vida militar de José Mancisidor", en Obras Completas de José Mancisidor, T.I., Ed. Gobierno del Estado de Veracruz, Xalapa, 1978.
- LOMBARDO Toledano, V., Textos políticos y sindicales, selección e introducción de José Rivera Castro, CONCA, México, 1994.
- _____/E.Villaseñor/D.Cosío Villegas/F.Zamora, Marxismo y antimarxismo, Ed. Futuro, México, 1934.
- ____ y otros, La verdadera cultura alemana. 6 Conferencias, Ediciones Liga Pro-Cultura Alemana en México, México, 1938.
- ____ y otros, Mesa Redonda de los marxistas mexicanos (Memoria íntegra), Centro de Estudios Filosóficos, Políticos y Sociales Vicente Lombardo Toledano, México, 1982.
- LOWY, M. Para una sociología de los intelectuales revolucionarios, S.XXI, México, 1978.
- ____, El marxismo en América Latina, Era, México, 1982
- ____, ¿Qué es la sociología del conocimiento?, Fontamara, México, 1991.
- LOYO Branbila, A., El movimiento magisterial de 1958 en México, Era, México, 1979.
- LOYOLA Díaz, R., El ocaso del Radicalismo Revolucionario, IIS UNAM, México, 1991.
- LUKACS, G., Sociología de la Literatura, Península, Madrid, 1966.
- ____, Problemas del Realismo, FCE, México, 1966.
- ____, Significación actual del realismo crítico, Era, México 1967.

- _____, Goethe y su época, Grijalbo, Barcelona, 1968.
- _____, Prolegómenos a una estética marxista, Grijalbo, Barcelona, 1969.
- _____, Historia y conciencia de clase, Grijalbo, Barcelona, 1970.
- _____, La novela histórica, Era, México, 1977.
- _____, Ensayos sobre el realismo, Ed. Siglo Veinte, Bs.As, s.f.
- LUNACHARSKY, A., El arte y la revolución (1917-1927), T.P. 8, Grijalbo, México, 1975.
- LUNN, E. Marxismo y modernismo, FCE, México, 1986.
- MANCISIDOR, J., Ciudad Roja, Ed. Integrales, Jalapa, 1932.
- MANZANILLA Domínguez, A., La tragedia del indio, Impresora Periodista, México, 1947.
- MARIATEGUI, J.C., Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana, Era, México, 1979
- _____, José Carlos Mariátegui. Obras, Selección Francisco Baeza, Casa de las Américas, La Habana, 1982, T.I y T.II.
- _____, Mariátegui, textos básicos, Selección, Prologo y notas introductorias de Aníbal Quijano, FCE, Lima, Perú, 1991.
- MARQUEZ, F.M. y O.Rodríguez A., El Partido Comunista Mexicano, El caballito, México, 1973.
- MARTINEZ Verdugo, A. editor, Historia del comunismo en México, Grijalbo, México, 1985.
- MARX, C., Economía Política y Filosofía, trad. A.G.Rühle y J. Harari, Ed. América, México, s.f. (1939, J.F.M.)
- _____, El Capital. Crítica de la Economía Política, Trad. al castellano, Manuel Pedroso, antiguo catedrático de la Universidad de Sevilla. De la Facultad de Derecho de la UNAM."Primera edición americana completa", Vol. Primero,

- Prólogo del Instituto Marx-Engels-Lenin, Moscú. Ed. Fuente Cultural, México, s.f. (se ha podido establecer fecha de edición: 1945-1946. J.F.M.)
- _____, Manuscritos Económico-Filosóficos de 1844, Grijalbo, Col.70, Trad. W.Roces, México, 1968.
- _____, Cuadernos de París, Trad. Bolívar Echevarría, Era, México, 1974.
- _____, Manuscritos Economía y Filosofía, Alianza Editorial, Trad. Francisco Rubio Llorente, Madrid, 1989.
- _____, Manuscritos Económico-Filosóficos, Trad. Julieta Campos, FCE, Breviarios, México, 1990.
- _____/ F.Engels, Escritos Económicos Varios, Trad. W.Roces, Grijalbo, México, 1966.
- _____/ F.Engels, La sagrada familia, Grijalbo, México, 1967.
- MARX, Engels, Lewis, Introducción a la filosofía y al materialismo dialéctico, Ed. Frente Cultural, México, s.f.
- MEDIN, T., El sexenio alemanista, Era, México, 1990.
- _____, El minamoto presidencial: historia política del maxiamato. 1928-1935, Era, México, 1990.
- _____, Ideología y praxis política de Lázaro Cárdenas, S.XXI, México, 1992.
- MELGAR Bao, R., El movimiento obrero latinoamericano, CONCA, Alianza Editorial Mexicana, México, 1990 (dos volúmenes).
- _____, El marxismo en América Latina: 1919-1934. Los espejismos ideológicos de Oriente y Occidente en la Internacional Comunista, fotocopia, spi.
- MELLA, J.A., J.A. Mella. Documentos y Artículos. Recopilación: E.Castañeda, C.Duchesne, O.Cabrera, G.Alonso, E.Vigner,

- Instituto del movimiento comunista y la Revolución Socialista de Cuba, La Habana, 1975.
- MENTON, S., La nueva novela histórica de la América Latina, 1919-1992, FCE, México, 1993.
- MÉSZÁROS, I., La teoría de la enajenación en Marx, Era, México, 1978
- MILLON, R.P. Vicente Lombardo Toledano, UOM, México, 1976,
- MOLINA, D., La caravana del hambre, El caballito, México, 1978.
- MONSIVAIS, C. Amor perdido, Era, México, 1990.
- MOORE, B., La injusticia: bases sociales de la obediencia y la rebelión, IISUNAM, México, 1989.
- NEGRIN, E., "La politización de un mito bíblico: La matanza de los inocentes en la narrativa de José Revueltas", José Amezcua y Evodio Escalante (eds.), Homenaje a Margit Frenk, UAM-I, 1980.
- _____, "Los días terrenales a través del prisma intertextual", en José Revueltas. Los días terrenales, Edición Crítica, CONCA, 1988.
- OLIVER Costilla, L., "José Revueltas: la irrupción del pensamiento crítico en el México posrevolucionario", en R. Mauro Marini y M. Millán (coords.), La teoría social latinoamericana, El caballito, México, 1994, T.I.
- PACHECO, J.E. "Revueltas y el árbol de oro", en J. Revueltas, Las Evocaciones requeridas I, OC, 25, Era, México, 1987.
- PARIS, R., La formación ideológica de José Carlos Mariátegui, PyP, No. 92, México, 1981.
- PAZ, O., "Cristianismo y Revolución: José Revueltas. El luto humano (1943)", en México en la obra de Octavio Paz, FCE, México, 1989.

- _____, "Cristianismo y Revolución (1979), en México en la obra de Octavio Paz, FCE, México, 1989.
- PELAEZ Ramos, G., El sindicalismo magisterial, SNTE, México, 1994.
- PERUS, F., Literatura y sociedad en América Latina, S.XXI, México, 1976.
- _____, El realismo social en perspectiva, IISUNAM, México, 1995.
- PLATON, Dialogos, Porrúa, México, 1968.
- PLEJANOV, J., El arte y la vida social, Ed. Calomino, La Plata, Argentina, 1945.
- POHLE, F., Das Mexikanische Exil, J.B. Metzler, Stuttgart, 1985.
- PONCE, A., Dos hombres: Marx, Fourier, FCE, México, 1938.
- PONIATOWSKA, E., Tinísima, Era, México, 1993.
- POSTER, M., Existential marxism in postwar, Princeton University Press, 1975.
- PUIG, J. Entre el río Perla y el Nazas, CONCA, México, 1992.
- RABADAN, A., El luto humano de José Revueltas o la tragedia de un comunista, Ed. Domes, 1985.
- RAJCHENBERG E., "Los historiadores protomarxistas y las figuras heroicas de la Revolución Mexicana", en R. Mauro Marini y MARGARA Millán (Coords.), La Teoría Social latinoamericana, El caballito, 1994.
- RAMIREZ Garrido, J., Dialéctica de lo terrenal, CONCA, México, 1991.
- RAMIREZ y Ramírez, E. "Sobre una literatura del extravío", en José Revueltas, Los días terrenales, Edición crítica, CONCA, México, 1992.

- RAMOS Pedrueza, R., La Estrella roja, UOM, México, 1977.
- REVUELTAS, A./ Ph. Cheron, "Nota filológica preliminar" en J. Revueltas. Los días terrenales, Edición Crítica, CONCA, México, 1992.
- _____, "Establecimiento del texto y notas", en J. Revueltas. Los días terrenales, Edición crítica, CONCA, México, 1992.
- _____, Coeditores de las Obras Completas de José Revueltas: Prólogos, advertencias, recopilación, notas y cronología.
- REVUELTAS, E., Vasos comunicantes, UAM, México, 1985
- _____, José Revueltas en el banquillo de los acusados y otros ensayos, UNAM, Coordinación de difusión cultural, Gobierno del Estado de Querétaro, 1987.
- REVUELTAS, J., Obras Completas, Era, México, 26 volúmenes.
- _____, Los días terrenales. Edición Crítica, Evodio Escalante, Coordinador, CONCA, México, 1992.
- REVUELTAS, R., Los Revueltas, Grijalbo, México, 1979.
- RIVERA Castro, J., "Notas acerca de la cuestión agraria en Chihuahua", en A. Tortolero (Coord.), Estudios Históricos I, UAM-I, México, 1993.
- RIVERA Ochoa, M.C., Estudio de la revista "Freies Deutschland", organo de difusión del movimiento "Alemania Libre" en México, 1941-1946, Ed. Instituto de Investigaciones Interculturales Germano-Mexicanas, A.C., México, 1987.
- ROCES, W. y otros, Biografía del Manifiesto Comunista, Cía. general de ediciones, México, 1973.
- RUFFINELLI, J., José Revueltas, ficción política y verdad, UV, Xalapa, Ver., 1977.
- RUIZ Abreu, A., José Revueltas: los muros de la utopía, Cal y Arena, UAM-X, México, 1992.

- RUIZ, R.E. La Revolución mexicana y el movimiento obrero en México, Era, México, 1978.
- SANCHEZ Vazquez, A., Filosofía y economía en el joven Marx, Grijalbo, México, 1978
- _____, Estética y Marxismo, Era, México, 1983, T.I.
- _____, Ensayos sobre arte y marxismo, Grijalbo, México, 1984.
- SARQUIS, F., Mezclilla, Ed. Gleba, México, 1933.
- SECRETARIADO del Comité Ejecutivo del Socorro Rojo Internacional, Socorro Rojo Internacional. 10 años del SRI. Ediciones Combate, Barcelona, 1932.
- SEFCHOVICH, S., México, país de ideas, país de novelas, Grijalbo, México, 1987.
- SEGHERS, A. La séptima cruz, Ed. nuevo mundo, Trad. W.Roces, México, 1943.
- SEVILLA, R., Tlatelolco ocho años después, Col. Duda semanal, México, 1976.
- SHIROKOV, M., Tratado sistemático de Filosofía, Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1971.
- SHULGOVSKI, A., México en la encrucijada de la historia, E.C.P., México, 1972
- SIQUEIROS, D.A. Me llamaban el coronelazo (memorias), Grijalbo, México, 1977.
- STALIN, Los fundamentos del leninismo, Ed. Frente Cultural, México, s.f. (varias ediciones desde mediados años treinta, J.F.M.)
- STRACHEY, J., Literatura y materialismo dialéctico, Ed. Dialéctica, México, s.f. (fines años treinta. J.F.M.).
- _____, Naturaleza de las crisis, Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1971.
- SOBRINO Trejo, J.D., Los objetivos del movimiento obrero y las tendencias de la pequeña burguesía. ¿Frente único de

- obreros y de pequeños burgueses?, Frente Cultural, México, 1937.
- TAIBO II, P.I., Bolshevikis, Joaquín Mortiz, México, 1986.
- TEJERA, A., Penetración nazi en América Latina, Ed. Nueva América, Montevideo, 1938.
- THEBAUD, F. y otros, Historia de las mujeres, Taurus, Madrid, 1994, T.9
- TIBOL, R., José Antonio Mella en "El Machete", segunda edición, Ed. Penélope, México, 1984.
- TORRES Medina, V.F. Visión global de la obra literaria de José Revueltas, UNAM, 1985.
- TROTSKY, L., El pensamiento vivo de Karl Marx, Losada, Bs.As., 1943.
- _____, Sobre Arte y Cultura, Alianza Editorial, Madrid, 1971
- TURON, C.E. "José Revueltas, el hijo del hombre", Prologo a Las cenizas, OC,11, Era, México, 1988.
- UNIVERSIDAD OBRERAS DE MEXICO, Vicente Lombardo Toledano, Datos biográficos, UOM, México, 1987.
- VALLEJO, C. El arte y la revolución. Obras completas de Cesar Vallejo, Mosca azul ed., Lima, Perú, 1973, T.II.
- VARGAS Lozano, G. ¿Qué hacer con la filosofía en América Latina?, UAM-UAT, México, 1990.
- VELASCO, M.A. La lucha contra el trotskismo en los años treinta, ACERE, México, 1980
- _____, Del Magonismo a la fundación de la CTM, E.C.P., México, 1990.
- _____, El Partido Comunista durante el período de Cárdenas, CELA, FCPS, UNAM, s.f.

VILLEGAS, A. Reformismo y revolución en el pensamiento latinoamericano, S.XXI, México, 1972.

_____, El pensamiento mexicano en el S.XX, FCE, 1993.

_____. y otros, Democracia y Derechos Humanos, Coordinación Humanidades, UNAM, 1994.

WESTHEIM, P. La calavera, FCE, México, 1992.

WILLIAMS, R., Marxismo y literatura, Ed. Peninsula, Barcelona, 1980.

WOROSZYLSKI, W., Vida de Mayakovsky, Era, México, 1980.

ZERMEÑO, S., México una democracia utópica, S.XXI Ed. México, 1991.

II. Revistas.

ALBA, V. "Los amigos de los comunistas. Algunos ejemplos curiosos", en Problemas del Comunismo, No.1, 1961. The Editors. Problems of Communism, United States Information Agency, 1729 New York Ave. N.W. Washington, D.C., EE.UU. de A.

ALFARO Siqueiros, "Respuestas de Alfaro Siqueiros y Diego Rivera a la crítica del Partido Comunista", en Teoría, Revista mensual del CC. del PCM, No.33, México, 1952.

ALONSO, J. "Las lecciones de Miguel Angel Velasco", cecos MEMORIA, no. 55, México, 1993,

ARAGON, L. "Realismo socialista y realismo francés", Teoría, Revista mensual del C.C. del PCM, núms. 24-25, México, 1951.

ARBOLEYDA, R. "Indigenismo y lucha de clases", en Historia y Sociedad, No.21, México, 1979.

ARGUELLES, J.P., "José Revueltas, un escritor inagotable: Evodio Escalante", en Mar de Tinta, CONCA, Núm.4, 1993.

- ARIAS, A.L. "Los cuentos de José Revueltas", La Jornada Semanal, núm. 271, 21 de Agosto, 1994.
- ARROYO de la Parra, M. "Vivos recuerdos de una actividad generosa", cecos MEMORIA, núm. 55, México, 1993.
- BAGU, S. "Mariátegui en el ambiente de su época", cecos MEMORIA, núm, 73, México, 1994.
- BECK, b. "Paul Westheim en México ¿Del exilio a una segunda patria?", La Jornada Semanal, núm. 263, 26 Junio, 1994.
- BETANCOURT, A. "Presencia de Velasco en la "generación perdida", cecos MEMORIA, núm.55, México, 1993.
- BOLCHEVIQUISMO, "Educación autodidacta de ciencias sociales", núm. 1, México, 1936.
- CABRERA, L.A. "Experiencias de la caravana de los mineros, en Teoría, Revista mensual del C.C. del PCM, núms. 27, 28, México, 1951.
- CARDOZA, L./ J. de la Cabada/ El Machete, "Arte y Revolución. Una polémica en la LEAR", cecos MEMORIA, núm. 38, México, 1992.
- CARR, B., "El XIX Congreso del PCM", Cuadernos Políticos, núm. 29, Era, México, 1981.
- _____, "El Partido Comunista Mexicano, ¿Eurocomunismo en América?", El Buscon, núm.13, México, 1985.
- _____, "El Partido Comunista y la movilización agraria en La Laguna, 1920-1940: ¿una alianza obrero-campesina?", en Revista Mexicana de Sociología, núm. 2, 1989.
- CASANOVA, L. "El comunismo, el pensamiento y el arte", en Teoría, Revista mensual del C.C. del PCM, núms. 27-28, 1951.
- CLARIDAD, La Revista Americana de los hombres libres, núm.323, Bs.As., 1938.

- CONCHEIRO, E. "El partido obrero revolucionario en la tercera internacional", cecos MEMORIA, núm. 27, 1989.
- CORRO, S., "Martínez Verdugo y los orígenes de Fidel: se consolidó cuando Lombardo Toledano y la URSS disciplinaron a los comunistas en la CTM", en Proceso, núm. 1078, 1997.
- DIALOGO, Boletín dialéctico materialista, núm. 2, México, 1938.
- ENRIQUEZ, J.R., "Dios, Cristo y Cíclope en la obra de Revueltas", La Jornada Semanal, 18 junio 1989.
- ESCUADERO, R. "1968, pasado y presente", Cuadernos Políticos, 17, Era, México, 1978.
- FERNANDEZ, J. "Notas sobre la historia del Partido Comunista Mexicano", en Teoría, Revista mensual del C.C. del PCM, núm. 18, México, 1950.
- FIGUEROA Ibarra, C. "Marxismo, sociedad y movimiento obrero en la Guatemala de los veinte", en cecos MEMORIA, núm. 27, 1989.
- FRENTE A FRENTE, (1934-1938). Edición Facsimilar. Centro de Estudios del Movimiento Obrero y Socialista, A.C., México, 1934.
- FUENTES García, R. "El papel del arte en la vida social de México y las tareas de los intelectuales comunistas", en Teoría, Revista mensual del C.C. del PCM, núm. 33, México, 1952.
- FUENTES Morúa, J., "Mariátegui y Revueltas: la revolución socialista desde el alma y la costumbre agraria y desde Zapata", en cecos MEMORIA, núm. 72, 1994.
- GALL O. "Clave a tiempo", El Buscon, núm. 13, México, 1985.
- GARCIA Treviño, R. "Un mexicano perdido en Rusia", Nexos, 156, México, 1990.

- GONZALEZ, O. "Mariátegui, intelectual", La Jornada Semanal, núm.295, 5 febrero 1995.
- GUADARRAMA Gonzalez, P. "Tendencias en la recepción del marxismo en el pensamiento filosófico cubano", Dialéctica, núm.18, UAP, Puebla, 1986.
- GUERRERO, J. "José Revueltas. Ventajas y desventajas del marxismo-pesimismo para la vida", El Buscon, núm.2, México, 1983.
- GUEVARA Niebla, G. "Antecedentes y desarrollo del movimiento de 1968", en Cuadernos Políticos, 17, Era, México, 1978.
- HABERMAS, J. "La soberanía popular como procedimiento", Cuadernos Políticos, núm.57, Era, México, 1989.
- HIJAR, A. "Engels y el realismo, en Historia y Sociedad, núm.9, México, 1976.
- HUERTA, E., "El vapuleado 'Cuadrante' ", Nexos, núm.183, México, 1993.
- LA INTERNACIONAL COMUNISTA, núm. 14, Barcelona, 1934.
- JIMENEZ Ricárdez, R. "Mariátegui y el marxismo en América Latina", Cuadernos Políticos, núm. 17, Era, México, 1978.
- KUTEICHKOVA, V. "México, Trotski y la Komintern", ceмос MEMORIA, núm. 66, 1994.
- LA CORRESPONDENCIA INTERNACIONAL, Revista semanal, núms. 15, 19 y 20, Barcelona, España, 1934.
- LA LITERATURE INTERNATIONALE, núm. 12, Editions Littéraires D'Etat-Moscou, 1938.
- LABASTIDA, J., "José Revueltas, literatura, realidad y política", en Revista de Bellas Artes, núm.9, México, 1973
- LEYVA, J.A. "José Revueltas, el humor de la inconformidad", La Jornada Semanal, núm. 271, 21 de agosto, 1994.

- LIZALDE, E. "La visión que humaniza la miseria", Diorama de la Cultura, México, 18 abril, 1976.
- LOWY, M. "La socialdemocracia en América Latina", Cuadernos Políticos, núm. 29, Era, México, 1981.
- MAC GREGOR Campuzano, J. "Burocracia, disciplina y organización: El Partido Comunista Mexicano en los años cuarenta. Una crisis a debate", Iztapalapa, núm. 32, UAM-I, 1994.
- MALDONADO E. "José Revueltas. Los Errores. Una ciudad cárcel. Una cárcel ciudad", en Fuentes Humanísticas, núm.11, UAM-A, 1995.
- MANJARREZ, H. "Inadaptable Revueltas", Cuadernos Políticos, núm. 8, Era, México, 1976.
- MARTINEZ Verdugo, A. "Apunte para un retrato político de El Coronelazo", en cecos MEMORIA, Núm. 90, 1997.
- _____, "Velasco y el nuevo movimiento obrero", en cecos MEMORIA, núm. 55, 1993.
- MASSARDO, J. "El marxismo de Mariátegui", Dialéctica, núm. 18, UAP, Puebla, 1986.
- MELGAR Bao, R. "La I.C. frente al dilema, raza y nación en América Latina", en cecos MEMORIA, núm. 27, 1989.
- _____, "Arqueología de un fantasma: entre la I.C. y la Cominform", en cecos MEMORIA, núm. 56, 1993.
- _____, "Mariátegui y la autoeducación obrera", en cecos MEMORIA, núm. 64, 1994.
- MONSIVAIS, C. "Clasismo y novela", en Cuadernos Políticos, núm. 1, Era, México, 1974.
- _____, "1968-1978: Cultura y sociedad en México", en Cuadernos Políticos, núm. 17, Era, México, 1978.
- _____, "Historia a dos voces: Othón Salazar/Carlos Monsiváis", en cecos MEMORIA, núm. 55, 1993.

- MONTIEL, E. "Cesar Vallejo, la política como deber religioso", en La Jornada Semanal, núm. 285, 27 noviembre, 1994.
- NUEVO CONTINENTE, Publicación quincenal, México, 1937.
- PACHECO, B. "Gabriel Figueroa devela el misterio de B.Traven", La Jornada Semanal, núm. 259, mayo, 1994.
- PARTY ORGANIZER, Issued by Central Committee, Communist Party, U.S.A., núm. 5, 1937.
- _____, Issued by Central Committee, Communist Party, U.S.A, núm. 6, 1937.
- _____, Issued by Central Committee, Communist Party, U.S.A., núm. 9, 1937.
- PELAEZ, G. "La izquierda mexicana a través del Siglo XX de -- Barry Carr", Trabajadores, núm. 1, México, 1997.
- PERUS, B., "Sociología, literatura y análisis del discurso", Revista Mexicana de Sociología, núm.1,89, IISUNAM, 1989.
- PLIEGO, M. y J. Pliego, "Para leer a José Revueltas", en La Jornada Semanal, núm. 290, 31 diciembre, 1994.
- POZNANSKI, R. "Mayakovsky y la revolución, la ilusión del encuentro", Cuadernos Políticos, núm. 34, Era, México, 1982.
- RABY, D.L. "La 'educación socialista' en México", en Cuadernos Políticos, núm. 29, Era, México, 1981.
- REVUELTAS, E. "Rosaura Revueltas: cercana y distante", en ceмос MEMORIA, núm. 89, 1996.
- REVUELTAS, J. "Misión de prensa a Belice", en La cultura en México, núm. 812, septiembre 16, 1977.
- _____, "Una aclaración", en Nexos, núm. 183, 1993.
- REVUELTAS, J./A.Revueltas/ R.Revueltas/E.Escalante/R.Escudero/ E.González Rojo/L.González de Alba/J.Pliego/ y otros, "20 años sin José Revueltas", en Generación, núm.6, México, 1996.

- REYES Palma F. "La LEAR y su revista de Frente Cultural", en cecos MEMORIA, núm. 71, 1994.
- RUBIO, L. "Las Flores del Naranja", en La Jornada Semanal, núm. 271, 21 agosto, 1994.
- RUIZ Abreu, A. "Revueltas. La aventura del Siglo XX", en EPOCA, núm. 92, México, 1993.
- _____, "Revueltas o la fidelidad eterna", en Nexos, núm. 183, 1993.
- SANCHEZ Camacho, A. "Hannes Meyer", en REPENTINA, núm. 132, Fac. Arquitectura, UNAM, 1995.
- SHULGOVSKI, A. "El humanismo proletario en la herencia ideológica de los marxistas latinoamericanos", en cecos MEMORIA, núm. 27, 1989.
- TAMAYO, J. "Julio Antonio Mella y el marxismo en el movimiento obrero jalisciense", en Dialéctica, núm. 118, UAP, Puebla, 1986.
- TARACENA Arriola A. "El primer Partido Comunista de Guatemala (1922-1932)", en Araucaria de Chile, núm.27, 1984.
- TEJA Zabre, A. (Director), Suplemento de LETRAS , núm. 5, México, enero, 1935.
- TEORIA, "A. Fadeiev habla sobre el realismo socialista", Teoría, Revista mensual del C.C. del PCM, núm.27-28, México, 1951.
- TIBOL, R. "Un profesor de México en la Universidad Humboldt de Berlin", en Historia y Sociedad, núm. 12, México, 1968.
- TIBOL R. y J. de la Cabada, "Gachita Amador en El Machete", en Suplemento núm. 4, Historia y Sociedad, núm. 10, 1967.
- TURNER, J. "Las etapas del marxismo en América Latina", en cecos MEMORIA, núm. 27, 1989.

- VARGAS Martínez, G. "Pensamiento socialista en Nueva Granada (1850-1860)", en Dialéctica, núm. 18, UAP, Puebla, 1986.
- VELASCO, M.A. "He recibido del movimiento revolucionario más de lo que he dado", en cemos MEMORIA, núm. 55, 1993.
- WITKER, A. "El marxismo en Chile", en cemos MEMORIA, núm. 27, 1989.

III. Folletos (selección)

- ADORATSKY, V. La dialéctica materialista, Ed. Frente Cultural, México, s.f. (editado a fines años treinta J.F.M.)
- AMTER, I. May day, 1939, Workers Library Publishers, New York, 1939.
- ARRIOLA Woog, E. Sobre rusos y Rusia, Antología documental, Lotería Nacional-INAH.
- ASPA, Actualidad Semanal de Prensa Alemana, núm.51, 1938. La Sección de Prensa de la Embajada Alemana.
- BACH, F. Doctrina Cooperativista. 5^a Conferencia, Edición de la oficina de publicaciones, SEP, 1935.
- BROWDER, E. A message to catholics, Workers Library Publishers, New York, 1938.
- _____, Religion and Communism, Workers Library Publishers, New York, 1939.
- DUNCKER, H./A.Goldschmidt/A.Wittfogel, Cursos de iniciación marxista, Cuadernos, Ed. Cenit, Madrid, trad. W.Roces. Doce Cuadernos, Edición española dirigida por W. Rocés, s.f. (fue ron editados entre 1932 y 1935. J.F.M.)
- ENGELS, F. Socialismo utópico y socialismo científico, Ed. Frente Cultural, México, s.f. (fines década años treinta. J.F.M.)

- ERCOLI, M. Las características de la Revolución Española, Ed. Europa-América, Barcelona -Madrid, s.f. (años treinta, J.F.M.)
- ESCALA, V.H. El Ecuador literario actual, Ed. América, La Paz, 1937.
- FEDERACION JUVENIL COMUNISTA DE MEXICO, Contra Lombardo Toledano. El Comité Central del Partido comunista de México, Sección de la Internacional Comunista. El Comité Central de la Federación Juvenil Comunista de México, Sección de la Internacional Juvenil Comunista. México, Octubre, 1933.
- GOLDSCHMIDT, A./K.A.Wittfogel/H.Duncker, Fundamentos Económicos de la Sociedad Capitalista, Ed. Fuente Cultural, México, s.f. (impreso inicios años cuarenta. J.F.M.)
- GORKI, M. En el Primer Congreso de Escritores Soviéticos, trad. del ruso, A.Ohanian, Ediciones de la LEAR, México, 1934.
- HOERNLE, E. Educación y lucha de clases, Cuadernos de educación socialista 1, Ediciones de la escuela secundaria número 13, México, 1937.
- I.C., Del VI al VII Congreso de la Internacional Comunista, Ed. Sudan-París, 1935
- INGULOV y Boross, L.F. Principios de Economía Política, Ediciones Europa-América, Barcelona-París-New York, s.f. (impreso en Barcelona antes estallamiento guerra civil española. J.F.M)
- JOHNSON, H.(Dean de Canterbury), El poder soviético, trad. R.Jimenez Malavet, Ed.Páginas, La Habana, 1941.
- KALMAR, S. Kein Gedicht für Trotzki, Verlag Neue Kritik, Frankfurt, 1979.
- LENIN, V.I. "Left-Wing" communism: An infantile disorder, Little Lenin Library, volume 20, International Publishers, New York, s.f. (¿1935? J.F.M.)

- _____, Dos tácticas, Pequeña biblioteca leninista, núm. 2, Ediciones Europa-América-Madrid, s.f. (impreso antes guerra civil española. J.F.M.)
- _____, El marxismo, Ed. Frente Cultural, México, s.f. (editado a fines años treinta. J.F.M.)
- _____, La Religión, Ed. Frente Cultural, México, s.f. (años treinta. J.F.M.)
- MARTEL, S. Principios de Economía Política, Cuaderno 6, Ediciones Europa-América, Barcelona-París-New York, s.f. (impreso en Barcelona, antes guerra civil española. J.F.M.)
- _____, Principios de Economía Política, Cuaderno 7, Ediciones Europa-América, Barcelona-París-New York, s.f. (impreso en Barcelona, antes guerra civil española. J.F.M.)
- MARX, C. La Guerra Civil en Francia, Serie popular de clásicos del socialismo 5, Ediciones Europa-América, Barcelona, s.f. (impreso antes guerra civil española. J.F.M.)
- NAVARRO, E. Apuntes biográficos de Enrique Navarro Orejel, Librero editor, 1898-1975, México, 1973, fotocopia
- NAVARRO, M. Catálogo, ediciones Frente Cultural, México, s.f. fotocopia. Nota sobre las funciones de Enrique Navarro como gerente de Frente Cultural.
- OHANIAN, A. Leon Tolstoi, Ed. Cimientos, Serie de monografías rusas, Madrid, 1943. (En este folleto, se hacen votos por el éxito de la LEAR en México. J.F.M.)
- P.C.M., La nueva política del PC de México, Ediciones Frente Cultural, México, 1936.
- _____, Resolución General, Ed. Lenin, México, 1937.
- P.C.US. Resoluciones del Comité Central del Partido Comunista (Bolchevique) de la U.R.S.S. sobre cuestiones de literatura y Arte (1946-1948), Ed. Lenguas Extranjeras, Moscú, 1951.

- POMAR, J., de la liga de Escritores y Artistas Revolucionarios de México, Cuentos Revolucionarios, Ed. Popular, México, s.f. (¿1937? J.F.M.)
- STALIN, Lenin por Stalin, Ed. Fuente Cultural, México, s.f. (inicios años cuarenta. J.F.M.)
- UNIVERSIDAD OBRERA de París. Cursos por correspondencia. Principios Elementales del Marxismo, trad. del francés, A.Ohanian y E.Rodríguez Cabo, Ed. de la LEAR, México, s.f. (fines década años treinta. J.F.M.)
- WALLACE, H.A. Después de la guerra debe comenzar el siglo del hombre del pueblo, UOM, México, 1942.
- YAROSLAVSKI, Principios de Economía Política, Cuaderno 12, Ediciones Europa-América, Barcelona-París-New York, s.f. (impreso en Barcelona, antes guerra civil española. J.F.M.)
- ZAMORA, F. El Karl Marx de Laski, UOM, s.f. (hacia fines de años treinta. J.F.M.)

IV. Periódicos

- ABELLEYRA, "Ni por mil tequilas regresaría a Alemania: Walter Reuter", La Jornada, 14 abril, 1993.
- A LA DEFENSA! DEFENSA ROJA, Periódico mensual, Organo de la Sección Mexicana del Socorro Rojo Internacional, México, 1932.
- El Machete, Ilegal (1929-1934), Edición facsimilar, Prologo Arnoldo Martínez Verdugo, Instituto de Ciencias, Universidad Autónoma de Puebla, Puebla, 1975.
- ESCALANTE, E. "Revueltas ante el fin del milenio", en UNO más UNO, México, 8 abril, 1986
- _____, "José Revueltas y la novela política en México", en

Sabado, suplemento, Uno más Uno, México, 17 septiembre, 1988.

_____, "Retornar a El Apando", en La Jornada Semanal, núm. 56, 31 marzo, 1996.

HUFFSCHMID, A. "La libertad fue mi primera impresión sensual de México: Mariana Frenk", La Jornada, 23 abril, 1993.

_____, "Analizarán el exilio alemán en México y América Latina", La Jornada, 7 noviembre, 1993.

_____, "Concluyó el simposio sobre la inmigración de germanoparlantes", en La Jornada, 13 noviembre, 1993.

_____, "Es necesario desarrollar una nueva izquierda crítica: Janka", La Jornada, 20 y 21 de noviembre, 1993.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Interculturales Germano-Mexicanas A.C. "Acto Conmemorativo y exposición por 50 años de exilio de habla alemana", El Día, 28 de agosto, 1988.

KURNITZSKY, H. "Huída, emigración y exilio", Dominical, núm. 186, El Nacional, 12 diciembre, 1993.

LARA Klahr, M. La Universidad Obrera, Sexagenaria, La Jornada Laboral, Núm. 61, 29 febrero, 1996.

MONSIVAIS, C. "Fábula del país de nopasanada", La Jornada Semanal, núm.45, 14 enero, 1996.

NERUDA, P. "La familia Revueltas", en La Jornada Semanal, núm. 56, 31 marzo, 1996.

NOTIMEX "Alemania: destacan la labor de Gilberto Bosques", La Jornada, 25 de Julio, 1995.

PONIATOWSKA, E. "Los cien años de Tina Modotti", I,II,III y IV, en La Jornada, 16,17,18 y 19 de agosto de 1996, respectivamente.

RAVELO, R. "Busca apoyos María Revueltas para publicar semblanza familiar", La Jornada, 6 junio, 1994.

RODRIGUEZ, N. "Traven: El General Tierra y Libertad", en La Jornada, 30 marzo, 1994.

REVUELTAS, J. "Sinfonía inmortal o la vida de Silvestre Revueltas", La Jornada Semanal, núm. 56, 31 de marzo, 1996.

_____, "La muerte de Goyo Cárdenas", en La Jornada Semanal, núm.56, 31 de marzo, 1996.

THE Left News, Ed. Victor Gollancz, núm. 38, London, 1939.

NOTA: Información más amplia y detallada sobre ediciones antiguas, contenidas en esta bibliografía, se encuentra en el capítulo IV, "Lecturas y Lectores".

V. Fonografía

Entrevista a Dionisio Encina, realizada por Napoleón Conde Gaxiola, Hilda Tisoc Lindley, s.f.

Entrevista a Leo Zuckermann, realizada por Ricardo Melgar Bao, s.f.

VI. Televisión.

Lorenzo Meyer, "Documental sobre Walter Reuter y el exilio alemán", en Hora "H", Canal 11, 25 junio y 2 julio, 21-22 hrs., 1995.

VII. Archivos, Bibliotecas, Centros de Documentación y Hemerotecas.

1. Archivo General de la Nación
2. Biblioteca Central, UNAM.
3. Biblioteca, El Colegio de México.
4. Biblioteca, Facultad Filosofía y Letras, UNAM.

5. Biblioteca México
 6. Biblioteca Nacional
 7. Biblioteca de Ricardo Melgar B.
 8. Bibliotecas UAM
-
10. Centro de Estudios del Movimiento Obrero y Socialista, CEMOS.
 11. Fonoteca E.N.A.H.
 12. Hemeroteca Nacional.
 13. Instituto de Investigaciones Interculturales Germano-Mexi
canas A.C.
 14. Librería-Biblioteca Navarro.

INDICE

| | |
|---|-----|
| Agradecimientos | III |
| Presentación | IV |
| I. En busca de una edición perdida | 1 |
| Notas y referencias bibliográficas | 32 |
| II. Rühle en México | 39 |
| Notas y referencias bibliográficas | 62 |
| III. No hay rayo en cielo sereno | 68 |
| 1. Marx, sus escritos juveniles, en un oasis remoto, cálido y acogedor | 68 |
| 2. Revueltas ¿trotskista? | 77 |
| 3. Las revoluciones van sobre caminos de papel | 112 |
| Notas y referencias bibliográficas | 134 |
| IV. Lecturas y Lectores (no hay rayo en cielo sereno) ... | 172 |
| 1. Libros | 174 |
| 2. Folletos | 208 |
| 3. Revistas | 235 |
| 4. Frente Cultural | 260 |
| 5. Vasos comunicantes | 264 |
| Notas y referencias bibliográficas | 270 |
| V. Antropología, Historia y Filosofía: Intereses principales | 286 |
| 1. Filosofía | 288 |
| 2. Historia y antropología | 292 |
| 3. Industria: verdadera naturaleza antropológica | 295 |
| 4. La ciencia humana o la inteligencia enajenada | 302 |
| Notas y referencias bibliográficas | 306 |
| VI. Un mundo enajenado | 317 |
| 1. Elementos para una analítica corporal | 317 |
| 2. El hombre, sus raíces naturales | 332 |
| 3. Contradicción hombre-naturaleza | 336 |
| 4. Geografía, el campo | 352 |
| 5. Hacia una geografía de las pasiones. ¿Revueltas existencialista? | 362 |
| 6. La ciudad, madriguera enajenante | 390 |
| 7. Balsamo monetario y literatura | 447 |
| Notas y referencias bibliográficas | 454 |

| | |
|---|---------|
| VII. Democracia cognoscitiva: raíces latinoamericanas ... | 491 |
| 1. Platón desde el apando | 491 |
| 2. Lenin o la prueba de fuego | 497 |
| 3. Conocimiento como organización política | 509 |
| 4. "El Partido como Noción Etica", Jacobo Ponce, <u>Los errores</u> | 517 |
| 5. Encarnar la "democracia cognoscitiva" | 521 |
| 6. Nacionalizar el marxismo | 534 |
| 7. "Regeneración" y sus lectores | 540 |
| 8. El sueño de Zapata, otra fuerza cognoscitiva | 553 |
| 9. Dialéctica de la esperanza o el conocimiento desde el dolor | 575 |
| Notas y referencias bibliográficas | 600 |
| VIII. Cotejo de traducciones, esbozo preliminar: ediciones de "Manuscritos Económico-Filosóficos de 1844" que circularon en México de 1939 a 1982 ... | 621 |
| FUENTES CONSULTADAS | 660-689 |