

10  
2e



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO

## Universidad Nacional Autónoma de México

Escuela Nacional de Artes Plásticas

La mujer en la lucha social en México  
a través de la imagen fotográfica.  
( Revolución Mexicana y Movimiento del 68 )

Tesis

Que para obtener el título de:

Licenciado en Comunicación Gráfica

P r e s e n t a

**Sara Elsa Espino Pérez**

Asesor: Lic. Fernando Zamora Aguila

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

260095





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mi madre Lourdes Esther Pérez Pineda, como homenaje a su incansable lucha, soldadera de nuestro tiempo que gracias a su esfuerzo he podido concluir este logro profesional.

A mi esposo José Luis Marzuca Jácome, por creer en mí, y ser mi apoyo incondicional.

A mi abuelita Sarita, tía Clara y a mi prima Clarissa, por las porras.

A mis maestros, por la formación que me dieron y la paciencia que me tuvieron.

# Índice

## Capítulo 1

### La función de la fotografía en la sociedad mexicana

- 1.1 El papel de la fotografía en la representación y elevación del estatus social.
- 1.2 El desarrollo de la fotografía de denuncia que antecedió a la Revolución Mexicana.

## Capítulo 2

### La mujer en la fotografía del México contemporáneo.

- 2.1 Un olvido en la historia.
- 2.2 La mujer en la Revolución Mexicana. (marco histórico)
- 2.3 Mito en lugar de historia.
- 2.4 La fotografía post-revolucionaria.
- 2.5 Mujeres del 68. (marco histórico)

## Capítulo 3

### Carpeta de fotografías.

Revolución Mexicana.

Movimiento estudiantil del 68.

# Introducción

“Que no se enteren mis  
fotografías que hablan”

Efraín Huerta

El proyecto de esta tesis surge a partir de una inquietud de la poca información que encontré acerca de la participación de las mujeres en las luchas políticas y sociales a lo largo de la historia de nuestro país. De los libros que consulte de la Revolución Mexicana, muy pocos narran de manera total la participación de ellas.

Considero que hace falta un trabajo, especialmente dedicado a recabar toda la información histórica y visual, los roles que desempeñó la mujer y los logros que tuvo a raíz de estas participaciones, es por eso que decidí hacer esta historia gráfica de estos dos movimientos, que si bien no es muy amplia si permite darnos cuenta del problema.

El objetivo es dar a conocer lo poco que se ha valorado el esfuerzo y sacrificio de la mujer en las diferentes luchas, principalmente en las que marcaron dos grandes logros sociales en cuanto a su posición dentro de la sociedad (la Revolución Mexicana y las luchas estudiantiles de 1968). Y tratar de rescatar con algunos datos su figura como mujer, madre y luchadora incansable.

La tesis fue dividida en tres capítulos :

En el primero, se habla acerca de los antecedentes de la fotografía en México desde sus inicios, sus primeras funciones, y de la importancia que logró en nuestro país.

Mostrar como la fotografía fue muy importante en la sociedad de finales de siglo pasado y principios de este, dándole un carácter de medidor de niveles sociales o estatus, y de la figura femenina vista a través de las cámaras de los retratistas . Trato en este capítulo también de lo que fue el proceso de integración de la

fotografía a la industria de la información, y de como desde los primeros tiempos, la foto ha sido instrumento de afirmación ideológica, ocultamiento y adulación hacia las partes gobernantes.

El segundo capítulo analiza la información visual que se tiene en nuestro días de la participación de la mujer en el primer movimiento que la colocara en el plano visual en un país hecho por hombres y para hombres, donde la imagen femenina no tenía cabida.

Se incluyen también importantes fotografías que constituyen la imagen de la mujer revolucionaria haciendo notar que muchas de las fotografías pueden servirnos para el análisis de su participación en la Revolución, siempre y cuando aporten en el contexto información seria y confiable acerca de ellas.

Se analizan también los mitos creados alrededor de ellas dentro de la tropa, a través de los cuales se pretendía llenar el hueco que existe en nuestro discurso histórico sobre la revolución.

Se presenta un breve marco histórico de lo que fue el movimiento estudiantil del 68 y se incluyen algunas fotografías, y digo algunas porque como explico en el inciso que a ello corresponde hay poca información visual en comparación con la magnitud del movimiento.

El tercer capítulo es una recopilación de fotografías no oficiales, es decir, de aquellas que fueron ocultadas por diarios y publicaciones del gobierno donde la mujer aparece en los movimientos políticos ya antes mencionados.

Es importante señalar que en este documento no se estudian los movimientos sociales y políticos, sino la imagen fija de la mujer en ellos.

## Capítulo 1

### La función de la fotografía en la sociedad mexicana.

#### 1.1 El papel de la fotografía en la representación y elevación del estatus social.

La fotografía se difundió con notable facilidad en los países latinoamericanos y particularmente en nuestro país. Entre las primeras funciones de la fotografía en México, encontramos el registro de hechos bélicos, de ruinas precolombinas, retratos, paisajes, etc. Los retratos suscitaron especial atracción a partir de la época de Maximiliano, quien trajo de Europa a su propio fotógrafo.

La fotografía se extendió muy pronto entre las diversas clases de la sociedad mexicana, a la muerte de Juárez en 1873, los señores Cruces y Campa afirmaban con orgullo haber vendido veinte mil ejemplares de su retrato, lo cual indica la aparición de un comercio de imágenes sin precedentes.

Este fenómeno se debe en parte a la especificidad de la fotografía, por un lado la nueva técnica de reproducción de imágenes representaba para muchos una manera de acceder a la modernidad.

La sociedad del siglo XIX que se entusiasmaba por la llegada del ferrocarril o la instalación del telégrafo intentaba parecerse a la europea a través de la fotografía, sus modales y sus vestimentas delataban sus ambiciones.

Existen sin embargo ciertas razones que explican esta fascinación por la imagen : una sociedad de tipo rural en gran parte analfabeta, adopta a la fotografía como instrumento de reconocimiento, como explicar de otra manera estos retratos posados en el clásico estudio del fotógrafo con sus telones que representan bucólicos paisajes europeos, y su elegante mobiliario francés. Además de la cultura de la imagen a la que nuestro pueblo está acostumbrada desde nuestros antepasados.

En México la fotografía no solo fascino a la aristocracia y a la nueva burguesía que copiaban los modelos europeos, sino que deslumbro quizás por su indefinible aspecto mágico a la sociedad de ascendencia indígena.



Margarita Maza de Juárez e hijas.  
Retrato de 1859. Colección Sánchez Juárez.

Durante la sexta y séptima década del siglo pasado, la distinguida sociedad mexicana de la capital, conocía la experiencia de posar para las cámaras de los fotógrafos, ya que era una forma novedosa de plasmar las imágenes de las familias aristócratas, y los retratos pronto ganaron un espacio en los álbumes, ya que era lo moderno y de buen gusto, a la vez de denotar estatus social.

Los exponentes de la política, las finanzas y el mundo elegante también se hicieron retratar. Así, la fotografía cumple con el importante papel de representar y elevar el estatus social, identificando a las clases dominantes y segregándolas del resto de la población. También los ministros de Porfirio Díaz, los llamados científicos, así como los gobernadores instalados en nuestro país, utilizaron los servicios de numerosos fotógrafos para documentar los progresos realizados, y las riquezas del país. Entre ellos Hugo Breme y Guillermo Kahlo.

En ese entonces se exhibían en las casas fotos familiares o retratos personales, pues como en todas las épocas los niveles o estatus se conciben a partir de las comparaciones que establecen las clases con quienes se ubican en la escala superior.

Los fotógrafos más reconocidos mostraban su capacidad decorativa en composiciones teatrales, y rodeaban al cliente de los elementos que concordaban con sus aficiones, profesión y estilo de vida. Era un acontecimiento la representación de figuras públicas, y la gente se amontonaba para observar personalidades de la época que pedían fotomurales de casi metro y medio de altura. Es la primera vez que se utilizó la propaganda y que el gobierno sacó provecho de la fotografía.

Para hacer más accesible la fotografía a otras clases sociales, el fotógrafo francés André Adolphe Disderi, creó el retrato «tarjeta de visita», que es una pequeña fotografía de 9 x 6 cm., lo cual abarató su costo.

La democratización del invento, dio nuevos usos a la fotografía. El ejército la utilizó como registro de sus tropas; personas de clase media dejaron sus trabajos fijos y se dedicaron a la fotografía de tarjetas de visita.

El retrato tarjeta de visita habló por primera vez el idioma de la fotografía comercial. Su propósito era el de halagar; a través de los retratos tarjeta de visita se ven reflejadas las aspiraciones de los retratados.

Quien decidía hacerse retratar, acudía al estudio con la convicción de que la imagen que de sí mismo resultara impresa, sería dedicada a otras personas; se deseaba hacer, una imagen respetable.



Archivo Rutilo Patiño.



Archivo Rutilo Patiño.

El retrato fotográfico, no es más que el resultado de la combinación de las aspiraciones del retratado y de la forma como el fotógrafo materializa dichas aspiraciones.

La creciente sofisticación técnica de los aparatos, hizo posible mejorar la imagen femenina, un artículo publicado en El Mundo, en 1897, "Fotografías al gusto", promete arreglar en el retrato a «la mujer que tenga la boca grande y los pies de dimensiones exageradas», «el arte ha vencido a la naturaleza».





A principios del siglo XX, se podía leer en los periódicos y revistas: Es cierto que en el mundo todavía hay opresión y sufrimiento, pero también eso va resolverlo la fotografía, para que estar toda su vida esclavizado trabajando para otros, por un mísero jornal. Hágase independiente y sea su propio jefe.

México apenas comenzaba a ser un país capitalista moderno y ya la fotografía estaba presente en casi todas las áreas de la vida socioeconómica y cultural: como documento histórico y arqueológico, retrato, objeto artístico, acontecimiento científico, etc.

La fotografía es un testimonio tan elocuente de los avances tecnológicos, como de los avances de la penetración económica e ideológica en México, del país que encabezó el desarrollo de la tecnología, los Estados Unidos de América.

## 1.2 El desarrollo de la fotografía de denuncia que antecedió a la Revolución Mexicana.

La fotografía inicia su desarrollo como medio informativo de prensa en la sociedad mexicana a finales del siglo pasado. Veinte años antes de los festejos del centenario de 1910, la fotografía ingresó a la prensa mexicana a iniciativa de Rafael Reyes Espindola, convencido porfirista y fundador de *El Universal*, *El Mundo Ilustrado*, *El imparcial* y *El Mundo*, en 1896.

Las publicaciones comenzaron a ilustrar sus artículos con imágenes fotográficas desplazando poco a poco a las litografías y los grabados con los que se documentaban los textos. De hecho aún en los inicios del siglo XX, los pies de foto están indicados como < nuestros grabados >.

Las condiciones políticas del porfiriato, provocaron la censura de la prensa y el ajuste a los lineamientos establecidos por dicho régimen. La prensa fue utilizada como un medio de afirmación ideológica.

Por ello, los fotógrafos se encontraban limitados y tenían que cubrir solamente eventos gubernamentales, festejos y giras del presidente Díaz, mostrando el progreso y crecimiento industrial del país. La fotografía fue desde entonces un medio idóneo de manipulación y ocultamiento para la prensa.

“No podía concebirse la publicación de las fotos de ceremonias presididas por el general Díaz junto con las del ajusticiamiento de indígenas en las plantaciones, aunque ambos hechos fueron característicos de la época, ni siquiera pasaba por las mentes de los reporteros gráficos tal atrevimiento, ya que también hubieran sido ajusticiados. Ellos eran instrumento de una empresa, adiestrados solamente para ver lo que conviniera al régimen. Lo otro, era estricta y materialmente invisible”.<sup>1</sup>

1. Florina Lara Klahr y Marco Antonio Hernández. *El poder de la imagen y la imagen del poder : fotografías de prensa del porfiriato a la época actual*. México, Universidad Autónoma de Chapingo, 1985. Pag. 13.

**1 Flora Lara Klahr y Marco Antonio Hernández. *El poder de la imagen y la imagen del poder : fotografías de prensa del porfiriato a la época actual*. México, Universidad Autónoma de Chapingo, 1985. Pag. 13.**



Guillermo Landa y Escandón, gobernador del D.F., con obreras durante una gira por las fábricas de esa jurisdicción. 1909. (AVC)

"En prácticamente el 95% de las fotografías de la época, no se observa sino perfección, el entorno de los fotografiados lipísimo y en orden, todo el mundo de etiqueta, todos observando a la cámara < siempre bajo la idea de el que se mueve sale mal >, las oficinas, talleres, industrias y manifestaciones (en apoyo al gobierno por supuesto), aparecen perfectamente centrados y llenos de catrines, ni asomo de suciedad ¡y muchísimo menos del populacho!, que para el caso es lo mismo".<sup>2</sup>

<sup>2</sup> John Mraz, "Objetividad y democracia. Apuntes para una historia del fotoperiodismo en México". México, *La jornada semanal*, Febrero 1990. Pag. 27.

El progreso y lo bonito del gobierno, eso era lo que los fotógrafos de Díaz plasmaban en las fotografías de la época.

A partir de la revolución de 1910, se transformó la realidad iconográfica de México, ahora eran los campesinos agrupados y los dirigentes revolucionarios, la realidad política y la noticia principal en los diarios. Se puede decir que durante el período que duró la revolución, la prensa se desenvolvía de acuerdo a los intereses de la fracción triunfante en el poder.

La visión de ésta era parcial y los actores principales de la revolución ocupaban las primeras planas o eran olvidados según sus triunfos o derrotas. La formación de los fotógrafos dentro del porfiriato, los lleva a tomar fotografías imparciales y con poses, que de ninguna manera indican su objetividad frente a los hechos. Es por esto, que de la situación de los pueblos en lucha, las condiciones de la parte derrotada o las garantías ganadas por los obreros, no se encuentra información gráfica.

Sin duda, la familia periodística que logró captar las imágenes más representativas de la época revolucionaria fueron los hermanos Agustín Víctor, Miguel, Gustavo e Ismael Casasola, quienes son considerados como los pioneros de la fotografía de denuncia en México.

"Alineado en el positivismo que moldeó sus años formativos, Agustín Víctor Casasola, compartió con otros fotógrafos mexicanos la convicción de que la fotografía era una versión objetiva de la realidad; evidentemente, también compartía la opinión de que México era gobernado por quien debía".<sup>3</sup>

Agustín Víctor Casasola tenía treinta y cinco años al inicio de la Revolución en 1910 y dieciséis de trabajar en la prensa. Primero en calidad de tipógrafo, luego como reportero de deportes. En 1894, ingresó al periódico *El Liberal*, de ahí se cambió a *El popular* y finalmente a *El Imparcial*.

<sup>3</sup> Ibidem. Pag. 26.

En 1900 adquirió su primera cámara < la historia no nos dice de cual se trataba > y empezó a ilustrar esporádicamente sus artículos con fotografías tomadas por el mismo.

“Apuesto, delgado y trajeado a la manera de los fifís del porfiriato este hombre de 1. 90, frecuente a los grandes, y aunque no lleva el título, Casasola es hasta 1911 el fotógrafo oficial de Porfirio Díaz. Este acompaña a Díaz hasta Veracruz y se despide de él”.<sup>4</sup>

Es importante señalar el carácter oficialista que se notaba en las fotos de los Casasola, ya que siempre corresponden a policías y militares heridos y no a los muertos de la clase proletaria oprimida.

“Entre 1911 y 1917, México es escenario para más de cien firmas de fotógrafos, siendo las mejores tomas de corresponsales estadounidenses, podríamos decir que ninguna revolución fue tan extensamente fotografiada como la nuestra”.<sup>5</sup>

Esta gran cantidad de agencias extranjeras obliga a los fotógrafos de nuestro país a organizarse en un mar de eventos múltiples : líderes ávidos de propaganda como Carranza, Villa, Huerta, etc.. lo que impulsa a Agustín Víctor Casasola, hasta entonces simple reportero especializado en actos sociales y deportivos, fundar en 1911 la Agencia Fotográfica Mexicana. Con esto pretende competir con la Sonora News del Estadounidense Frederick Davis, la International y la Underwood, las más conocidas empresas fotográficas del momento.

A partir de entonces Casasola se convierte más que en fotógrafo, en compilador de imágenes, todas las imágenes de la revolución convergen en la ciudad de México, donde son recibidas cada mañana en la vitrina de la tienda de Casasola y frente a la que se aglutinaban los curiosos en busca de noticias, de imágenes de la revolución, ahí se inician las discusiones políticas que se trasladan a los cafés, la foto ya es instrumento político.

<sup>4</sup> Oliver Debroise y Elizabeth Fuentes. *Fuga Mexicana un recorrido por la fotografía en México*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1990. Pag. 34.

<sup>5</sup> *Ibidem*. Pag. 29.

Desde la sede de la agencia, dirige a sus corresponsales, compra eventualmente fotografías de reporteros extranjeros o de simples aficionados, y las redistribuye a los periódicos. Por eso hay muchas foto que son reclamadas por distintos fotógrafos, esto quiere decir que la historia de la fotografía de la Revolución Mexicana es, antes que nada, una historia de la piratería de imágenes, y estos piratas no siempre estuvieron detrás de las cámaras.

"Mientras Jesús Abitia va detrás de Obregón o Hugo Brehme tras Zapata en Morelos, retratando también la figura femenina de una forma en que no se le había visto antes : con fusil y cananas, Casasola se dedica a retratar a Victoriano Huerta y gabinete en Palacio Nacional, a la par también de las señoritas de sociedad disfrazadas de soldaderas".<sup>6</sup>

El archivo de Casasola, no obstante, indescriptible amalgama de imágenes recogidas en todas las fuentes posibles permanece como el supremo documento visual de la Revolución.

<sup>6</sup> Ibidem. Pag. 35.

## Capítulo 2

### La mujer en la fotografía del México contemporáneo.

#### 2.1 Un olvido en la historia.

Marginada en la historia por los cuerpos gobernantes, encontramos a las mujeres. Y el problema es que para los que observaron esta historia y pudieron dejar crónicas, era tan común y banal, que está más allá de la necesidad de registrarla, y por lo tanto es irrescatable para la historia.

El primer servicio que presta la fotografía a la mujer en México, es el de constatar su presencia donde la historia escrita muchas veces la ignora.

Muchos historiadores admiten la participación femenina ; en la mente de todos los que estuvieron en la revolución, figura el recuerdo de algún hecho que comprueba ésta participación, pero poca mención se hace de ésta en los libros. Y sin embargo, están ahí en cientos de fotografías.

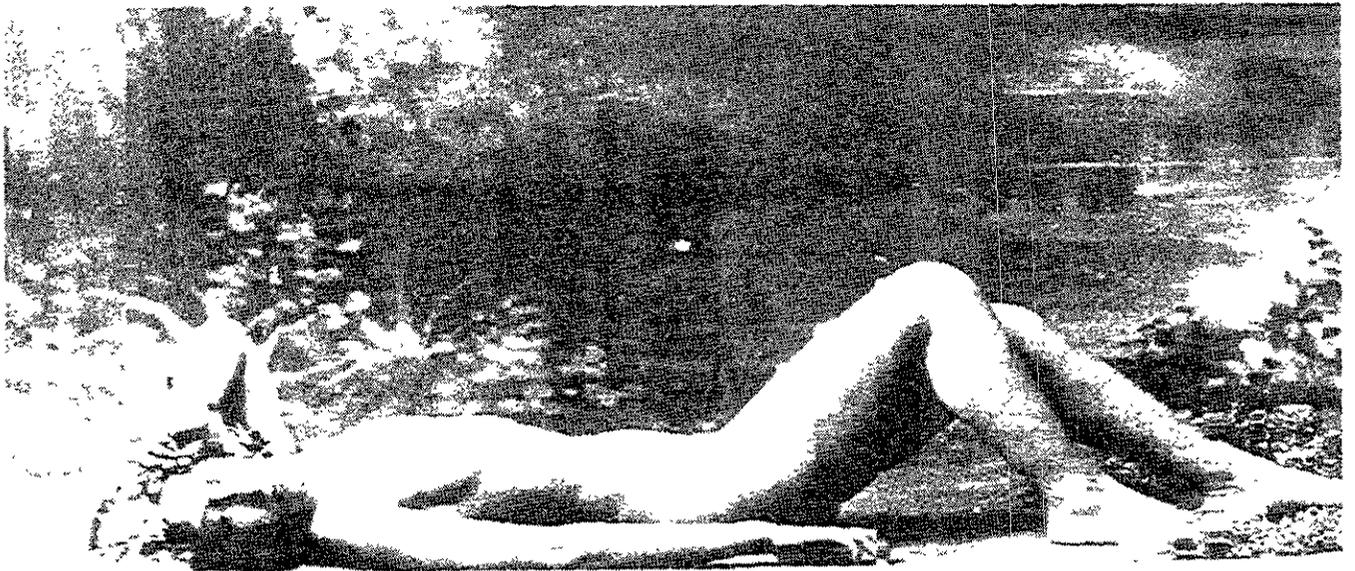
La fotografía en gran medida se usó para reforzar la imagen tradicional, que siempre se ha propagado de la mujer, mito y decoración. Por ejemplo sirve para exhibir la desnudez femenina (indígenas y bailarinas). Entre las tomas donde las mujeres han servido de decoración, aparecen como "reinas de belleza" y como las esposas de los personajes públicos.



F. Hafs. 1870



Montes de Oca. 19870.



Anónimo.



Anónimo.

Si bien en los archivos fotográficos más importantes podemos encontrar bastantes fotografías de mujeres, no se ha realizado ninguna historia gráfica de estas.

“Cuando empezamos a ver qué nos pueden aportar las fotografías a la historia de las mujeres nos encontramos frente a un tesoro, en la historia social, política y cultural, demuestran que la manera de ver el mundo, varía entre los géneros, y por lo tanto, presenta una visión diferente”.<sup>7</sup>

La fotografía puede mostrar a la mujer en las diversas actividades que cumple, ya que la historia gráfica de las mujeres en México no trata solo de trabajo y lucha. También las vemos en actividades culturales y recreativas.

Aunque la fotografía quizá no ofrece tanto a la historia política como a la social, las imágenes testifican la presencia de las mujeres en situaciones donde no es común esperarlas.

Se podría argumentar que las preguntas que sugieren las fotos son tan importantes como lo que muestran. Por ejemplo, las marchas de protesta en demanda de trabajo podrían ofrecer una respuesta gráfica y nos llevan a hacer otras preguntas : quiénes son, como vivían, por que protestan, y de donde sacaron la idea de que esta era la forma de solucionar sus problemas.

En general los historiadores han pensado poco en la fotografía como el inicio de un estudio histórico y aún menos por desarrollar el empleo crítico de ésta para construir la historia de la mujer mexicana. Con esto vemos que la fotografía es casi tan necesaria para la historia de las mujeres como la son ellas para la historia misma.

<sup>7</sup> John Mraz. *“Más allá de la decoración. Hacia una historia real de las mujeres”*. Revista política y cultura. No.1. México, Otoño 1992 . Pag.160.

## 2.2 La Mujer y la Revolución. (marco histórico)

Todo movimiento social es histórico, se da en un lugar y circunstancias específicas. La participación de los diversos sectores de la sociedad, que se da de manera natural y espontánea, es no solo necesaria sino indispensable. Así, a pesar de que cuando se habla de los movimientos sociales siempre se resalta la figura masculina, en cada uno de estos hechos históricos ha existido una dinámica particular en la que interviene toda la sociedad.

Indudablemente cuanto más se rescate de esa dinámica, cuanto más se conozca sobre la participación específica de cada grupo social, más se enriquece el conocimiento global del hecho histórico que se aborda.

Este trabajo no profundiza en el tema mismo de la Revolución Mexicana, porque no es ese su objetivo, ni pretende un estudio global de la participación de la mujer en la Revolución Mexicana, toda la problemática y el proceso revolucionario se simplifican al máximo. Se concreta a señalar algunos aspectos de la participación de éstas en dicho conflicto.

Cuando se desató la lucha armada en 1910, y se improvisaron los ejércitos revolucionarios, se hizo patente la necesidad de resolver los requerimientos básicos, como comer, curar heridos, etc., y así fue como la mujer se convierte en elemento indispensable para la revolución. Ellas aceptaron el reto y dejaron sus casas para ir a pelear junto a sus hombres, hermanos o hijos.

Al principio las ocupaciones de las mujeres en los campos de batalla, eran procurar alimentos para la tropa, cuidar heridos, alimentar a los caballos. Se les llamó soldaderas por extensión de soldado, pero muy pronto ellas tomaron las armas. Al ver que sus esposos, hermanos o padres caían muertos, tomaban su arma y seguían luchando.

Fue así que muchas mujeres empezaron a destacar por su valor, a veces se les reconocía, otorgándoles grado y mando de tropa.



Joven villista. A.G.N.

"Casi todas las tropas tenían una famosa coronela o capitana, una chica robusta, con aretes, armada hasta los dientes, que entre los luchadores arrojados y temerarios era una de las primeras".<sup>8</sup>

<sup>8</sup> Anita Brenner. *La Revolución en blanco y negro*. México, Fondo de Cultura Económica, 1988. Pag. 45.

La revolución fue objeto de documentos fotográficos, desde el momento en que la fotografía se encargó de convertir en testimonio actos irrepetibles que congelaron segundos de la historia y quedaron como fieles denunciadores de la realidad.

De estos testimonios visuales surge el nuevo rostro de México. El rostro de la ira y el descontento. Las fotos estereotipadas, el tul y el encaje pronto se ven sustituidos, por ropas sucias y ensangrentadas. La mil veces retratada figura de Don Porfirio, es sustituida por los ojos melancólicos de Zapata.

"También para Casasola la revolución produjo un cambio, las elecciones formales del fotógrafo, que iban acorde al modelo : el encuadre, el ángulo, los primeros planos y la composición, conferían a los personajes un plano marcial. Y a pesar de tratarse de imágenes posadas, no equivalían a los retratos de estudio. Casasola siempre tiene presente su condición de fotógrafo de prensa, por lo que el contexto en el que se desarrollan sus personajes es parte sustantiva de la imagen.

Con las fotografías de la Revolución Mexicana, Agustín Víctor Casasola empieza a mostrar el reverso de la moneda. Las imágenes de mujeres que acompañan a los soldados (como la pareja que se abraza entre los rieles del tren, la soldadera que se asoma del furgón de carga o la de María Zavala "la destroyer", quien ayudaba a bien morir a los soldados), son retratos significativamente diferentes al de Emilia Aguila de Huerta, enmarcada ante la puerta de su residencia con un largo vestido negro, que deja al descubierto el hierático y adusto rostro de quien fuese la esposa de un dictador".<sup>9</sup>

Los solitarios trenes que aparecen en la inmensidad del paisaje, se ven invadidos por los protagonistas de la Revolución.

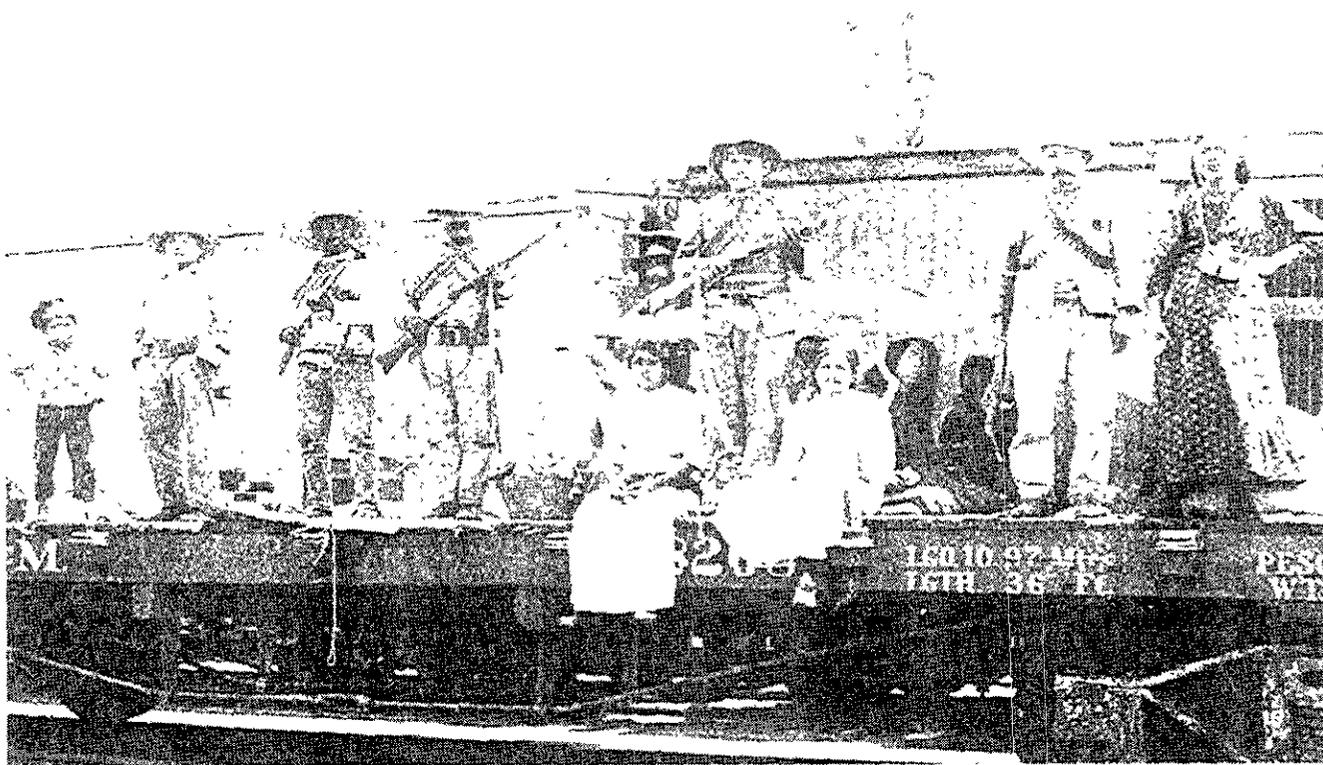
En la estación, a caballo, aparece "el héroe revolucionario" acompañado de su inseparable soldadera.

---

<sup>9</sup> Rebeca Monroy Nasr. *"Agustín Víctor Casasola : Retratista"*. Revista Luna Córnea. No.3 México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1993. Pag. 63.

Lejos quedó la mujer envuelta en finas sedas, en su mejor vestido de domingo o la indígena con toda la carga de exotismo que destruye su origen y sus valores.

Aparece una nueva efígie de la mujer, lejos de sus tareas domésticas, ya sin expresión tímida y con un papel activo en el proceso revolucionario.



Anónimo 1914.



Si referencias.



Sin referencias.

El cambio social violento producido por la lucha armada, transforma la realidad a tal grado, que poco queda del viejo orden fotográfico. La fotografía de la Revolución Mexicana, constituye una de sus etapas más brillantes, se separa de los estereotipos pictóricos y empieza a mostrarse como área independiente. Deja atrás reglas de composición, como poses, ambientes prefabricados y frialdad expresiva, para realizar una enorme revolución visual.

### Las Maderistas.

En la primera década de éste siglo, la mayoría de la población mexicana vivía hambre y represión por parte de la dictadura porfirista. Todo esto incitó a diversos grupos políticos y la sociedad en general a lanzar públicamente una serie de protestas contra la situación reinante. En varios sectores de la población, ya se manejaban conceptos de lucha civil.

Junto con la tensión social, aumentaba la concientización y la participación de la sociedad en el panorama político. Muchas mujeres ya participaban activamente en clubes, mítines y juntas secretas. Hay muchas de ellas relacionadas con la casa de los Serdán y el movimiento de los hermanos Magón.

Francisco I. Madero se proponía cruzar la frontera el 19 de noviembre de 1910 para encabezar el movimiento revolucionario, pero a mediados de mes la conspiración contra el régimen de Porfirio Díaz fue descubierta.

Aquiles Serdan se encargó de organizar y dirigir la rebelión en Puebla y Tlaxcala. Gracias a la ayuda de sus hermanas, Natalia y Carmen y su madre del mismo nombre, las ideas antirreeleccionistas se habían difundido.



Familia Serdán con seguidores, retrato. Puebla, 1910. Fondo Casasola, Fototeca del I.N.A.H.



Marcos Serrato, era el nombre que Carmen Serdán utilizaba para cumplir cargos propios de la causa maderista.

No es de extrañarse que cuando Madero pidió al pueblo unión en la lucha política, su palabra tuviera tanto eco en todo el país.



Madero y seguidores. Sin referencias de fecha ni fotógrafo.

Entre los periódicos de oposición destacaban aquellos en los que escribían mujeres, que con bravura daban sus puntos de vista. Y al igual que sus compañeras de profesión sufrían de censura, represión y encarcelamientos.

Un considerable número de mujeres se incorporaron a la lucha armada por iniciativa propia, a pesar de que se dice que solo seguían a sus hombres, Carmen Parra "La Coronela", Valentina Ramírez de la que se dice fue la mujer que inspiró el famoso corrido de "la Valentina", Clara Rocha, Carmen Vélez, también llamada "La Generala", que de entre sus actividades destaca haber

comandado una partida de 300 hombres que operaban en los distritos de Hidalgo, Cuauhtémoc y Tlaxcala.

Cuando se suscitaban enfrentamientos entre las distintas fracciones, también ellas corrían la misma suerte que los hombres, eran tomadas prisioneras y fusiladas.

Eran centenares las que morían en los campos de batalla, peleando o cargando armamento, y al finalizar los enfrentamientos, enterrados los muertos y curando a los heridos, los hombres descansaban, mientras ellas cocinaban, servían a la tropas, y se encargaban de alimentar a los caballos ; su jornada era doble.

Las fuerzas maderistas, siempre apoyadas por hombres y mujeres comprometidos con la lucha, lograron destituir al representante de un régimen obsoleto.

Al triunfo del movimiento constitucionalista contra Huerta, empezaron a surgir divisiones entre los diversos grupos combatientes debido a las diferencias personales y a los distintos enfoques políticos de los principales jefes de la Revolución, básicamente entre Venustiano Carranza, Francisco Villa y Emiliano Zapata, quienes se enfrentaron por el poder ante perspectivas muy disímolas. Villa buscaba reivindicaciones económicas y sociales para un sector de la población ; Carranza con su lema "Constitución y Reforma", planteaba soluciones a los problemas nacionales, y Zapata defendía radicalmente los postulados del Plan de Ayala.

Las divergencias entre los jefes mencionados propiciaron que la contienda no llegara a su fin con la firma de los Tratados de Teoloyucan, por el contrario, se inició una nueva lucha armada entre ellos.

Luego con el cisma revolucionario, Villa y Zapata se separan de Venustiano Carranza. Cada uno de estos líderes revolucionarios lanzan sus proclamas y cada uno también tienen sus seguidores.

Se conforman así los ejércitos villista y zapatista, con proyectos independientes del constitucionalismo.

Las villistas.

Con motivo del asesinato de Madero y el establecimiento del gobierno de Victoriano Huerta, parecía que la revolución se quedaba sin cohesión, Venustiano Carranza invita al pueblo a destruir al usurpador. La invitación la hace a todos los mexicanos, hombres y mujeres por igual.

En febrero de 1913, el general Francisco Villa, que se encontraba refugiado en los Estados Unidos, entró a territorio mexicano para unirse al movimiento en contra del huertismo.

Si bien el zapatismo integró al campesino, el villismo lo hizo con el rancharo. "Villa trató de impedir que las soldaderas siguieran a sus hombres y dentro de su brigada no hubo mujeres, ya que decía que las mujeres constituían un obstáculo.

Sin embargo, la oposición de los soldados echó atrás el propósito de Villa y las soldaderas llegaron a ser tan numerosas como el ejército mismo. Así, en los carros de ferrocarril las mujeres cocinaron, pelearon, lavaron, amaron, parieron y amamantaron". <sup>10</sup>

---

<sup>10</sup> Ana-Lau Jaiven y Carmen Ramos. *Mujeres y Revolución 1900-1917*. México. Museo de la Revolución Mexicana, 1990. Pag. 44.



Sin referencias.

El servicio médico fue un aspecto de vital trascendencia durante la lucha armada. En este rubro fue fundamental para la causa, el apoyo de los cuerpos voluntarios de enfermeras.

Las mujeres con Villa eran espías en los campamentos federales, se hacían pasar por vendedoras, la tropa les decía "marías", contrabandistas de armas y como correo. La famosa Adelita, inspiradora del corrido del mismo nombre, era una valiente villista. Otra famosa villista fue Angela Ramos "Juana Gallo".



Sin referencias.



Soldaderas, 1911.  
Fondo Casasola. Fototeca de Pachuca I.N.A.H.

"¡Valientes mujeres aquellas las del norte!, ¿verdad?, yo quise mucho a la mujer soldadera de allá, era valiente como ella sola. A la hora de la batalla peleaban ellas parejo..."<sup>11</sup>

<sup>11</sup> Archivo histórico de la palabra. México, Instituto de Investigaciones Dr. Luis Mora. PHO/1/101.

Las zapatistas.

Fue el zapatismo un movimiento eminentemente popular, que abarcó varios estados de la república como Morelos, Puebla, Guerrero, Edo.de México y Tlaxcala. Entre los zapatistas, la presencia de la mujer resultaba natural en las áreas del campo.

Estas se integraron a las tareas de la guerra con la misma naturalidad con que habían trabajado la tierra en tiempos de paz.

Emiliano Zapata modificó en 1913 el Plan de Ayala ampliando los beneficios a los pueblos que requerían tierras.

Cada vez que Zapata ocupaba un lugar, decretaba el control de los precios para evitar la explotación del pueblo ; y las mujeres se encargaban de este trabajo. Zapata luchó y murió por reivindicar a sus hermanos indígenas y mestizos, para restituirles sus tierras, no le interesaba quien ocupaba la presidencia.

Del zapatismo pudimos rescatar la participación de algunas mujeres revolucionarias, y es curioso notar que varias de ellas se unieron a esta fracción, primero claro, por ser la fracción predominante en sus lugares, luego, siguiendo a sus hombres que se unían al movimiento. Pero también sobresale en ellas el deseo de venganza, pretendiendo hacer justicia por su propia mano, ya que el sur, es donde el indígena fue mayormente explotado, despojado de sus tierras y casi exterminado.

Bajo las órdenes del general zapatista Genovevo de la O, hubo elementos del sexo femenino que desempeñaron funciones de enfermería, para la atención de los heridos en combate, y de correo.

El constitucionalismo fue la fracción revolucionario triunfante, y trató de encausar las inquietudes de los diferentes sectores de la población hacia la legalidad.

Cuando Carranza triunfó, trató de reconocer la importancia de la participación de la mujer en el desarrollo de la revolución, y es

cuando se elabora un proyecto feminista con una apertura a medias a la participación de la mujer en la vida política.

Venustiano Carranza desde la proclama del Plan de Guadalupe, exhortó a hombres y mujeres por igual a unírsele en la lucha, para derrocar al usurpador Victoriano Huerta.

Muchas mujeres de todos los ámbitos sociales apoyaron su propuesta : profesoras, periodistas, obreras, campesinas, etc., y se unieron al constitucionalismo primero, y luego algunas permanecieron en su fase de carrancismo.

Esta podía tener cargos de mediana importancia en el sector de la educación, pero no podía participar en un proceso electoral ni ocupar puestos de elección popular.

También el constitucionalismo fue el único que reconoció de manera oficial que la mujer tuvo un papel importante en la Revolución Mexicana, se les entregaron reconocimientos al mérito revolucionario, sobre todo a aquellas que lucharon en el constitucionalismo.

Se ha visto que a lo largo del proceso revolucionario los caudillos tuvieron diferentes actitudes hacia la mujer, la mayoría espontáneas. Sin embargo, más allá de la experiencia cotidiana de lidiar con las soldaderas (Villa), dejar que ellas empuñaran el fusil (Zapata), o reconocerles pensiones a algunas (Carranza), está el potencial político que representaban ante cada fracción revolucionaria

## 2.3 Mito en lugar de historia.

Podría decirse que la participación de la mujer en la Revolución Mexicana, propició la fantasía y penetro en la leyenda dándole así un aire de misticismo.

"En las consejas como en otros viejos cuentos de aparecidos, ellas fueron tema común en los corridos después de las jornadas. Así corrió de boca en boca la leyenda de la hermosura de la Güera Carrasco. La anécdota de la mujer anónima que se burlaba de los "juanes" que corrían mientras a ella le robotaban las balas en el comal, hasta la que vestida de monja Alferéz, estuvo con su hombre. Todas revelan una participación muy peculiar en la lucha".<sup>12</sup>

Lentamente, los apodos se daban a conocer, como "la chata", "la coronela", "la niña de los velos", o "la matrona de la revolución"; y tres canciones surgieron como personificación de la fidelidad, la valentía y la frivolidad de la mujer mexicana: "Adelita", "Valentina", "Marieta" y la no menos popular "Jesusita". Igual en la canción que en la crónica y el corrido, la mujer recorre todas las escalas sociales.

Al igual que en los corridos, en la fotografía se crearon mitos. Comúnmente aparecen en formas como "La Adelita", que Manuel Rodríguez Lapuente en *Breve Historia Gráfica de la Revolución Mexicana*, llamó la imagen paradigmática de la revolución, ya que casi todos los que la han publicado la han cortado para enfocar a la mujer que se asoma del tren, quitan su contexto y la vuelven un símbolo de la revolución, un mito en lugar de historia.

---

**2 Angeles Mendieta Alatorre. *La mujer en la Revolución Mexicana*. México, UNAM, 1988. Pag. 161.**



Columna de tropas revolucionarias , México 1913. Fondo Casasola, Fototeca del I.N.A.H.

"Pero la foto más paradigmática es aquella en donde la mujer va caminando junto a los soldados montados. Esta imagen se volvió tan representativa de la revolución que el Indio Fernández la incorporó al final de *Enamorada* (1946), para demostrar la sumisión de María Félix ante el dominio de Pedro Armendáriz. En las palabras de Paco Ignacio Taibo I, "la mujer camina junto al caballo ; ha sido domesticada como el caballo ; no participará en la revolución si no es como servidora."<sup>13</sup>

13 John Mraz. "Más allá de la decoración... Pag. 159.



María del Carmen Rubrán, "La Coronela".

Todos los relatos acerca de ellas se han hecho mito al agigantarse su imagen. Con ellas se pretendía llenar el hueco que existe en nuestro discurso histórico sobre la revolución, como consecuencia del desconocimiento casi total de la acción de cientos de mujeres que estuvieron presentes en las líneas de fuego en la Revolución Mexicana.

Como podemos darnos cuenta, muchas fotografías pueden servirnos para documentar su participación en la lucha armada, siempre y cuando aporten en el contexto, información seria y confiable, acerca de ellas. Ya que las encasillan en objetos indispensables (como los caballos), para la tropa y no como una fuerza de lucha.

Queda ampliamente demostrado que la Revolución Mexicana la hicieron todos los mexicanos, y el rescate histórico de esas mujeres es de elemental justicia, ya que tienen méritos análogos a los de muchos hombres de los cuales sí hay registros en la historia escrita. Es por eso que solamente por medio de las fotografías se puede construir una historia alternativa de esta que en algún momento fueron "Las Coronélas de la Revolución".

Pocas guerras han marcado tanto la imaginación como la Revolución Mexicana, pocas también han sido tan extensamente representadas, y tan intensamente observadas.

No lo fue tanto por haber sido el primer movimiento de masas del siglo XX, sino por la increíble confusión de movimientos que la conformaron, las incomprendiones, y las tensiones que suscito. Habrá que hacer una interpretación de su efecto visual.

A los fotógrafos de la 2a década del siglo XX les tocó registrar uno de los movimientos políticos más importantes en México, y el primero de tres para las mujeres (Revolución, derecho al Voto y Movimiento Estudiantil del 68) . Ellos se ocuparon de inmortalizar a los héroes y caudillos, también enemigos de la patria y las mujeres de la revolución.

La mujer revolucionaria aparece por lo general junto a un hombre o con la tropa ; muy pocas veces la vemos como protagonista, porque nunca fue considerada como tal.

Como la mayoría de las fotografías que tomó Casasola, <en las cuales aparecen soldaderas, juanes y caudillos, son escenas captadas en las operaciones de embarque o llegada de tropas en campaña a la capital y son por lo general en la estación ferroviaria de Buenavista >, no es posible constatar la condición de ellas en el campo de batalla, nivel de vida y rango en la tropa. Se sabe por corridos y porque ha pasado por medio de la palabra, sus logros y ocupaciones en el campo de batalla.

A diferencia de las fotografías de la primera guerra mundial las imágenes de la Revolución Mexicana si son violentas.

Al agrupar a varios fotógrafos en un solo organismo, las agencias van a permitir una multiplicación sin precedente de la imagen. Y esto va a dar como consecuencia que la Revolución Mexicana esté siendo fotografiada desde todos los puntos de vista, desde todas las ideologías, ya que cada uno tenía su ramo y hasta su líder revolucionario a quien dedicar su trabajo.

“Las cámaras usadas en esta época eran las Kodaks manuales y kodak 3A, la calidad de sus lentes dejan bastante que desear. Debido a lo difícil que era manejar su cámara (la pesada Graflex alemana de fuelle, la cual necesita poca iluminación y se cambia la placa con cada disparo), Casasola no tenía gran movilidad y espontaneidad”.<sup>14</sup>

Las fotografías de esta época son tomadas con placa de vidrio, con iluminación natural y en casi todas los personajes se percatan de la presencia del fotógrafo lo que le resta, ante el espectador, un poco de espontaneidad. Los personajes por lo general se encuentran al centro de la foto y en plano pasivo en comparación del contexto de la fotografía.

“Quizá el simple hecho de transformar la realidad en fotografía , es decir de aislar mediante una sencilla operación una imagen de su contexto y de su tiempo normales convierta a la fotografía en un objeto de contemplación dotado de un aura mítica, un caso elocuente es la cultura de la revolución mexicana ahí la fotografía creo sus propios héroes determino cuales fueron los hechos que habían de pasar a la historia produjo una nueva jerarquerización de los acontecimientos la revolución de 1910 propicio la aparición del pueblo en la fotografía y en la prensa”.<sup>15</sup>

El país ya no era el mismo, la imagen de la participación popular se vería reflejada gráficamente y colaboraría en una nueva cultura post-revolucionaria.

---

<sup>14</sup> Oliver Debroise. *Fuga mexicana...* Pag. 49.

<sup>15</sup> Fondo del Sol Visual Arts and Media Center. *The World of Agustín Victor Casasola. México :1900-1938.* Washington D .C. , 1984. Pag. 97.

“ Abnegada soldadera  
de tu bien querido Juan,  
tú le cubres su trinchera  
con tus ropas de percal,  
y le das la cartuchera  
cuando se pone a tirar.

Abnegada soldadera  
de tu bien querido Juan,  
tu eres alma de la fuerza,  
de la fuerza y el valor ;  
tu le sigues con firmeza,  
con firmeza y sin temor,  
marchando con entereza  
que como tú no hay mejor.

Abnegada soldadera  
de tu bien querido Juan,  
ya con esta me despido  
por la verde nopalera,  
aquí se acaba el corrido  
de la guapa soldadera ;  
si les gustó, no lo olviden  
que gasten en él su feria. “

*Corrido de la soldadera.*

Como se puede observar en este corrido, la participación de las mujeres en la Revolución Mexicana queda plasmada en la cultura popular, que más que nada es historia verbal , que pasa de generación en generación, por medio de corridos, historias y mitos.

## 2.4 La fotografía post-revolucionaria.

“... me traen veinte fotografías del Lic. y dos o tres de la manifestación ...”

“Al finalizar el conflicto armado Casasola y algunos de los fotógrafos que trabajaban en su agencia, documentaron la vida pública de la ciudad de México con el mismo sentido que lo habían hecho durante los años de lucha armada. Muchas de estas imágenes cotidianas fueron publicadas en la prensa popular de la época”.<sup>16</sup>

A fines de los años 30, los diarios y revistas no cambiaron del todo su línea clasista ya que seguían ofreciendo a los lectores una visión superficial de lo que acontecía en el México post-revolucionario, las fotografías de la prensa ilustrada eran el complemento de la imagen del poder, su extensión y contrapunto.

Desde la *gente de sociedad* hasta los *tipos mexicanos* (como designaba la prensa a los extremos de la población) encontraban en los semanarios una representación visual de su existencia.

- En la sección de sociales que abarcaban los eventos más sonados de la crema y nata de la sociedad, los suplementos dominicales con lo último de la moda europea.

- En anuncios publicitarios donde las divas de la pantalla grande se hacían publicidad apareciendo en infinidad de eventos sociales, y promocionando sus películas.

- Y por último las noticias donde aparecen los políticos y funcionarios públicos en eventos masivos, el asesinato de Emiliano Zapata y la foto del presidente Calles son la generalidad.

---

<sup>16</sup> *Ibidem.* Pag. 114.

Entre las publicaciones que se mantuvieron al margen del oficialismo <la llamada prensa clandestina>, uno de los periódicos con mayor visión fue *El Machete*, el periódico del Partido Comunista Mexicano, en donde la italiana Tina Modotti exponía sus fotografías, con imágenes reales del pueblo: miseria y opresión, las cuales le valieron la censura gubernamental y posterior desaparición en 1929.

“Tina Modotti llega a México con Edward Weston en su primer viaje. En 1926 cuando Weston regreso a los Estados Unidos, Tina se quedo en México y empezó a trabajar como fotógrafa profesional. Relacionada con los pintores de la escuela mexicana, de quienes fue modelo e inspiradora, Tina Modotti participo activamente en las luchas políticas de la época y apoyo al perseguido partido comunista.

En 1929 su compañero el cubano José Antonio Mella fue asesinado a su lado en las calles de la ciudad de México, poco después acusada de haber participado en un fallido asalto al presidente Ortiz Rubio, fue desterrada a pesar de la movilización de sus amigos y en particular de Diego Rivera”.<sup>17</sup>

Años más tarde, en 1937 surge *Hoy, Mañana y Siempre*, revista básicamente gráfica y que prometía ser objetiva, dando a la imagen fotográfica un papel de primer orden; ya no era el simple apoyo visual del texto, sino que constituía información propia, en ella trabajaron grandes personalidades de la fotografía como Casasola, Nacho López, y escritores como José Vasconcelos, Salvador Novo y Lombardo Toledano.

Lamentablemente ésta revista perdió objetividad al enfocar la mayor parte de su publicación a las reseñas de las actividades gubernamentales.

---

**17 Mildred Constantine. *Tina Modotti : una vida frágil*. México, Fondo de Cultura Económica, 1979. Pag. 144.**

La llamada libertad de prensa, más bien se trata de prácticas y reglas no escritas que han determinado la estrecha vinculación entre la prensa y el gobierno.

Desde un principio la fotografía periodística estableció sus reglas, las cuales fueron impuestas por la misma prensa. A pesar de los intentos de algunos medios por proporcionar información objetiva, esto ha implicado una constante lucha entre la prensa y los censores gubernamentales, ocasionando la desaparición de estos espacios de libertad que aspiraban a ser democráticos.

“La industria de la información, uno de los medios que organiza los valores impuestos a la sociedad, incorporó temprano la fotografía. Pronto esta se convirtió en el truco favorito para mostrar cualquier información como veraz, paso de una función ilustrativa a una función comprobatoria.

La credibilidad en la imagen, su enorme poder de persuasión, estímulo su uso en la creación de una imagen del poder. Los diferentes grupos en el poder siempre han dispuesto de una vasta historia gráfica, estos han promovido una selectiva versión de imágenes en la que se desenvuelven en un mismo plano, tanto Madero, Carranza o Villa, en la que no aparecen la violencia del gobierno contra el pueblo.

Esto se puede ver en *La Historia Gráfica de la Revolución Mexicana*, de Gustavo Casasola, ilustrando gráficamente desde don Porfirio hasta la del otro Díaz, don Gustavo, que termina el ciclo de fastuosas celebraciones, el de las celebraciones de las fiestas del centenario de la Independencia hasta la no menos fastuosa Olimpiada, y en la que no asoman nunca la represión, el vigor de las luchas del pueblo, la opulencia en contraste con la miseria, sino como en episodios marginales, incidentes que se convierten en un buen pretexto para destacar las virtudes del régimen: su energía para salvaguardar el orden, su acierto al resolver los conflictos, su vocación de equidad al promover reformas”.<sup>18</sup>

---

**18 Flora Lara. *El poder de la imagen...* Pag. 9.**

Las fotografías de prensa son la principal fuente para la historia oficial. Justamente las colecciones reunidas por dos familias que se dedicaron por varias décadas a la fotografía de prensa fueron los Casasola y los Mayo, son parte medular del patrimonio fotográfico de nuestro país.

Entre 1939 y 1952, llegaron a México provenientes de España tras la guerra civil : Julio, Francisco y Cándido Souza, junto con Faustino y Pablo Castillo, autodenominados "Hermanos Mayo", en alusión al 1o de Mayo, como demostración de su enlace con la clase obrera. Estos cinco jóvenes dedicaron su vida al periodismo gráfico y con sus cámaras *Leica* de 35 mm hicieron mella en la prensa nacional, ya que aumentó la movilidad de los reporteros gráficos, permitiéndoles desplazarse libremente y ser poco identificables para las fuerzas de represión.

Los Mayo registraron movimientos políticos de gran importancia, y en ellos dejaron su indiscutible sello artístico : como las huelgas del 58 y 59, también fueron cronistas de vidas, documentando la cotidianidad de los habitantes del D.F., la represión estudiantil del Politécnico en el 42, y el apoyo a Cuba en la invasión a Bahía de Cochinos en el 61, y la matanza de estudiantes del 2 de Octubre del 68 ; en este ultimo reportaje logrando imágenes de amplias panorámicas y de tal grado de compromiso que por supuesto muchas de ellas no iban a ser publicadas, ni siquiera la más dramática, la de la madre abrazando a su hijo muerto en un primero de mayo de 1952, esta foto no apareció en ningún periódico o revista, pero fue recreada por Siqueiros en un mural. Debido a esto, en varias ocasiones fundaron revistas y periódicos como *Tricolor* y posteriormente *El Día*.



Madre llorando a su hijo muerto un 1o de mayo, México 1952. Hermanos Mayo.



Siqueiros pintando mural. Sin referencias del fotógrafo, ni de fecha.

“A pesar de los intentos de algunos medios por proporcionar información objetiva, esto ha implicado una constante lucha entre la prensa y los censores gubernamentales, ocasionando la desesperación de estos espacios de libertad que aspiraban a ser democráticos”.<sup>19</sup>

Los Hermanos Mayo cambiaron la estética de la fotografía de prensa y desarrollaron el trabajo más representativo de la época, al considerar a los obreros, campesinos y ciudadanos comunes tan importantes como las personalidades sociales y políticas del momento.

La década de los 60 transcurrió en medio de una intensa actividad política disidente, motivada por la demanda de liberación de los presos del movimiento ferrocarrilero y magisterial, por la solidaridad con los movimientos campesinos de Guerrero y Morelos y con la revolución cubana. Aparecieron publicaciones que dieron cabida a una nueva imagen política ; Solidaridad, Por qué y Excélsior bajo la dirección de Julio Sherer García, abrieron un paréntesis en el que entró la visión de los fotógrafos progresistas.

Este periodo de movilizaciones culminó en el movimiento estudiantil del 68, que obligó, como diez años atrás, a la definición política ; entonces estos reporteros trabajaron en condiciones menos favorables : si por un lado tenían no solo a la prensa sino también a los noticieros televisivos distorsionando los hechos, por el otro estaban las masas estudiantiles que confiaban en ellos y los sentían parte de su movimiento.

---

**19** *Ibíd.* Pag. 30.

## 2.5 Mujeres del 68. (marco histórico)

“El movimiento estudiantil de 1968, no nació en ese mismo año, sus demandas habían sido planteadas anteriormente por importantes grupos estudiantiles.

La libertad de los presos políticos en México, una demanda tan vieja como el fenómeno mismo, también la lucha por derogar el artículo 145, que se refiere a la disolución social y por que desapareciera el cuerpo de granaderos.

El movimiento de 1968 recogió todas estas demandas y no sólo se pronunció por la solución de su pliego petitorio sino que se hizo el vocero de las demandas más sentidas por los estudiantes, los trabajadores y los intelectuales de México.

Antes en muchas partes del país, los estudiantes habían encabezado a todo el pueblo, en luchas cuyo contenido general, tiene mucha relación con el movimiento del 68, los más importantes movimientos son los de Puebla en 1964, Morelia en 1966, Sonora y Tabasco en 1967.

Junto a lo anterior las manifestaciones de solidaridad con Cuba, Vietnam y la República Dominicana, movilizaron a grandes grupos de estudiantes principalmente de la ciudad de México”.<sup>(20)</sup>

“Eran muy escasas ya las posibilidades de encontrar una solución al conflicto estudiantil ; pero se opto por la más rigurosa y, obviamente, la más impopular. Eso nos conturba y nos preocupa no solo por el hecho de que la fuerza pública invada un recinto universitario acerca de cuya autonomía tenemos un concepto definido, sino porque contribuirá - y buen cuidado de eso tendrán los beneficiarios de esta acción oficial innecesaria - a deformar la imagen del estado mexicano”.<sup>21</sup>

---

**20 Pedro Ocampo Ramírez. *Soldados en la Universidad*. México, Excélsior, Septiembre 20 de 1968. Pag. 12.**

**21 Elena Poniatowska. *La noche de Tlatelolco*. México, Editorial Era, 1994. Pag. 18.**



"Hay que restablecer la paz y la tranquilidad pública. Una mano está tendida ; los mexicanos dirán si esta mano se queda tendida en el aire..." El presidente de la república, 10 de agosto de 1968. Sacado del libro La noche de Tlatelolco.



"La ocupación militar de la Ciudad Universitaria, ha sido un gesto excesivo de fuerza que nuestra casa de estudios no merecía." El rector Javier Barros Sierra, 19 de septiembre de 1968. Sacado del libro La noche de Tlatelolco.

"El miércoles 2 de octubre de 1968 a las cinco y media de la tarde, jóvenes, adultos, mujeres, ancianos y niños, reunidos todos en la plaza de las tres culturas en Tlatelolco, se reunían para escuchar a los oradores estudiantiles del Consejo Nacional de Huelga (CNH, fundado el 8 de agosto de ese año, por miembros de la UNAM, IPN, el Colegio de México, Universidad Iberoamericana, Universidad la Salle y universidades de provincia).

Entonces surgieron en el cielo luces de bengala como las que se utilizan en los campos de batalla para señalar el lugar a bombardear. Comenzó la masacre, el lugar fue cercado por el ejército, las salidas de la plaza fue cerrada por tanques y cientos de personas fueron calladas brutalmente, centenares de muertos y heridos. Unos dos mil detenidos son vejados y torturados a culatazos en la mayoría estudiantes.

El gobierno afirmaba que la intervención acabó con el foco de agitación que ha provocado el problema, si aparecen más brotes de agitación actuaremos en la misma forma y garantizaban la tranquilidad de los Juegos Olímpicos".<sup>22</sup>

Como se ve en las crónicas de los estudiantes, la participación de las mujeres sí aparece en la historia y en los archivos fotográficos, es una presencia que no se puede ignorar porque a diferencia de la Revolución Mexicana de 1910, la mujer es convocada por la sociedad,

"Las mujeres le dieron al movimiento muchas de sus características de combatividad. En la toma del Casco de Santo Tomás. Las compañeras de enfermería se portaron como verdaderas valientes.

Lo "Adelita" les salió espontáneamente del corazón. Curaron a los compañeros heridos, los sacaron del Casco, los atendieron sin importarles el peligro, todas ellas se han ganado a base de valor y compañerismo un lugar preponderante en el movimiento."<sup>23</sup>

---

<sup>22</sup> **Jornada Doble . " Mujeres del 68 recuerdos y testimonios". Año dos, No.18, México, 1988. Pag. 10.**

<sup>23</sup> **Elena Poniatowska. La noche de Tlatelolco... Pag. 93.**

hay problemas que la conciernen directamente a ella y nadie más que ella para luchar por ellos, y lo más importante, ella forma parte de los organizadores. Ahí están en las fotografías panorámicas por cientos en las marchas estudiantiles, y en las protestas por sus hijos masacrados.

Para las mujeres del 68 la historia común fue una vía por la que pasaron del movimiento estudiantil al sindical, al partidario y al feminista muy pronto. A partir de esto se rompió la represión sexual y a la libre expresión, en muchos casos.



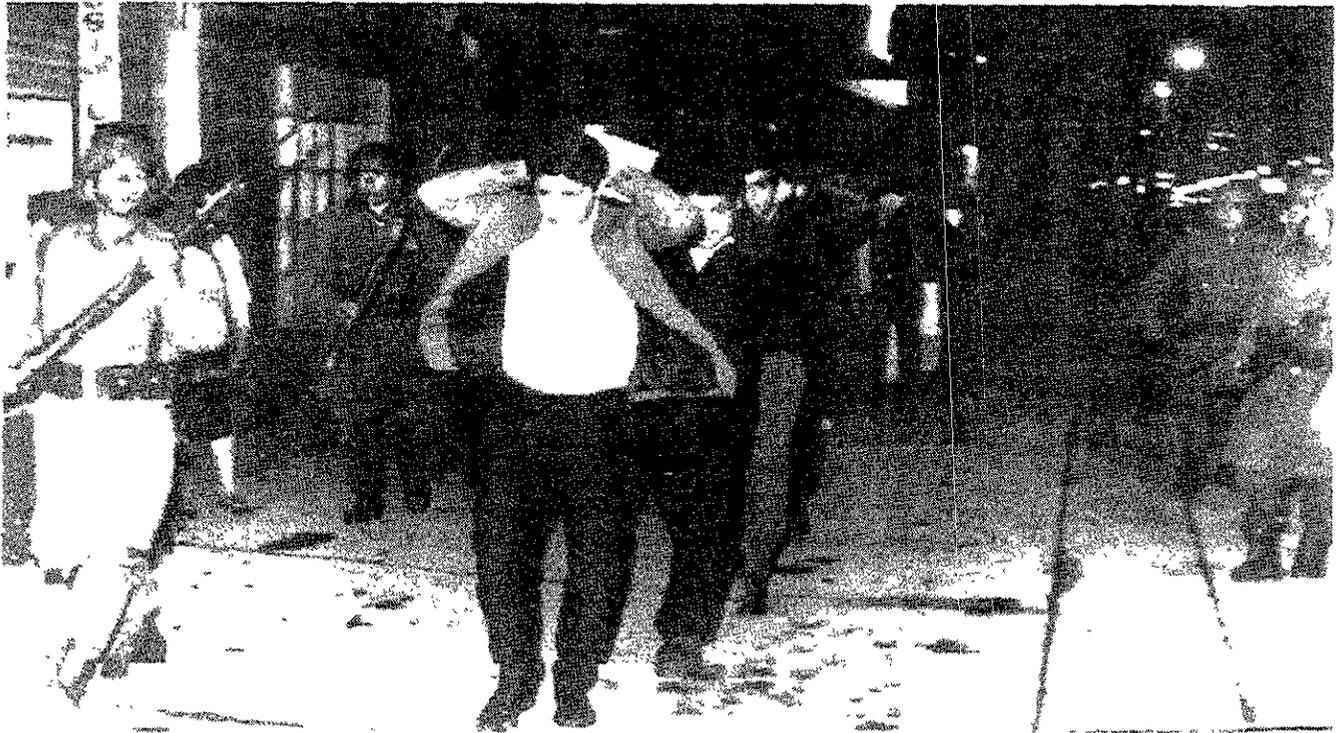
Algunas de las mujeres detenidas en Ciudad Universitaria, ellas al igual que todos los demás detenidos fueron interrogadas en los separos de la Procuraduría de Justicia. Excélsior, viernes 20 de septiembre de 1968.

Anterior a esto las mujeres no participaban en grupo, es decir con demandas concretas de ellas, el nuevo feminismo no había nacido, no tenía palabras propias todavía. Solamente la Unión Nacional de Mujeres Mexicanas, participaban en movilizaciones por la defensa de la revolución cubana, contra la intervención en Vietnam, etc.

La mujer del 68, jóvenes y estudiantes no tenían una militancia como la feminista. En cambio hoy muchas de ellas a raíz del movimiento estudiantil tienen vida política activa. La participación de éstas ya no es solo en la bola, sino ya son muchas de ellas organizadoras de mítines, y movimientos políticos.

La mayoría de las fotografías encontradas fueron tomadas por los Hermanos Mayo, un trabajo documental muy importante que pondría en tela de juicio la capacidad de represión de un gobierno hacia su propio pueblo.

Desgraciadamente el gobierno también demostró su capacidad de ocultamiento y negación de este suceso ya que la mayoría de los negativos de la masacre fueron desaparecidos. Los pocos que quedaron bien podrían ser de un desfile del 16 de septiembre, por la gran cantidad de tanques y soldados que se veían por el centro de la ciudad, o podrían pasar por fotos de alguna revuelta callejera.



Fondo Hermanos Mayo, Archivo General de la Nación.



Fondo Hermanos Mayo, AGN.



Fondo Hermanos Mayo, AGN.

Todas las fotografías que están en el Archivo General de la Nación, son de manifestaciones anteriores o posteriores a la del 2 de octubre del 68, en ningún momento vemos la represión del ejército.

## Capítulo 3

### Carpeta de fotografías: Revolución Mexicana y Movimiento del 68.

"En un país presidencialista, el eje de la información es el sitio donde el poder se asienta. Así, a través de la industria de la información, la clase en el poder da razón de los hechos : ésta los narra y todo lo que no pasa por el cedazo de los intereses que la sostienen se destruye o se archiva. Y es justo allí en los archivos donde se pueden unir los pedazos de historia que el ejercicio del poder disgregan".<sup>24</sup>

Solo con el ejemplo de la Historia Gráfica de la Revolución Mexicana que es una muy importante recopilación de historia, además de ser la oficial, podemos ver como Casasola publica solamente las fotos que ponen en evidencia la participación de los hombres que forjaron la nación, tanto del bando malo como del bueno, pero son muy pocas las fotografías donde vemos la participación de las mujeres de guerra, tanto en la Revolución Mexicana , como en el movimiento del 68.

Las fotos de esta carpeta solo las podemos encontrar en archivos o en libros no oficiales.

---

**24 Flora Lara . *El poder de la imagen...* Pag. 10**



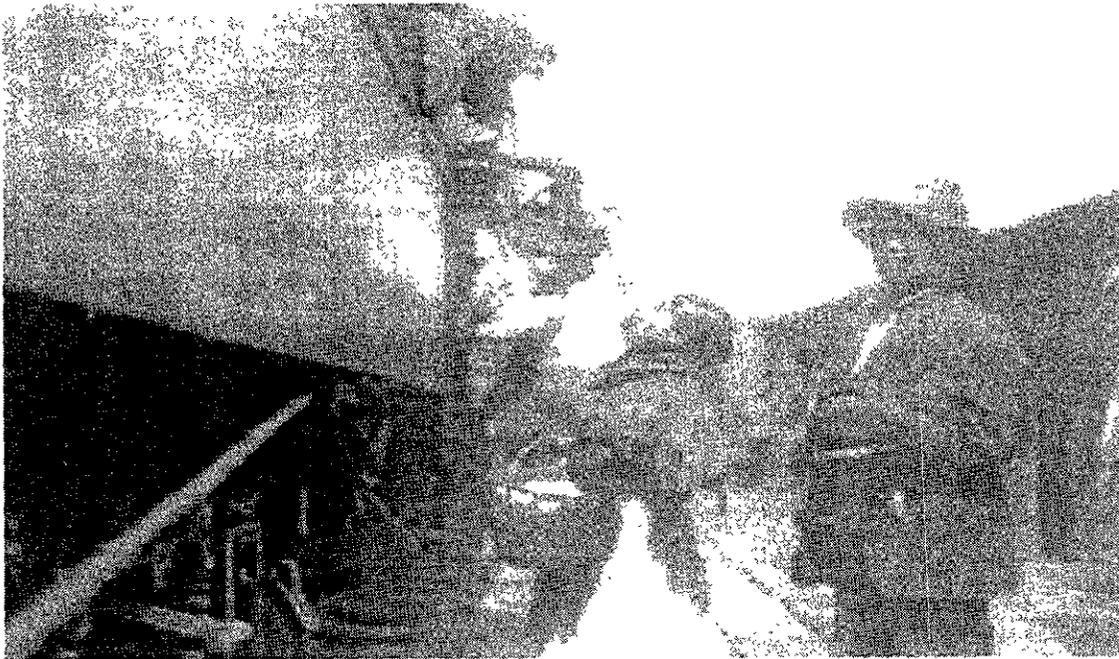
Soldaderas en el estibo de un tren en la estación de Buenavista,  
México 1911-1914. Fondo Casasola, Fototeca del INAH, Pachuca, Hgo.



Soldadera con su familia. Archivo Magaña/ Cesu.



Militar revolucionario con soldaderas. México 1917.  
Fondo Casasola, Fototeca del INAH, Pachuca, Hgo.



Mujer dando canasta de viandas a soldados en la estación de Buenavista.  
México 1914. Fondo Casasola, Fototeca del INAH, Pachuca, Hgo.





Soldadera besando a su "Juan", México 1910. Agustín Víctor Casasola.



Soldado federal con su familia, México 1915. Fondo Casasola,  
Fototeca del INAH. Pachuca, Hgo.



Soldadera con hijos, Agustín Víctor Casasola, 1910.



Sin referencias.



Un grupo de villistas, Fondo H.J. Gutiérrez , AGN.



Sin referencias.



Mujeres zapatistas. AGN.



Fondo Casasola, Fototeca del INAH, Pachuca, Hgo.



Meseras de Samborn's atendiendo a zapatistas. México 1914  
Fondo Casasola, Fototeca del INAH, Pachuca, hgo.



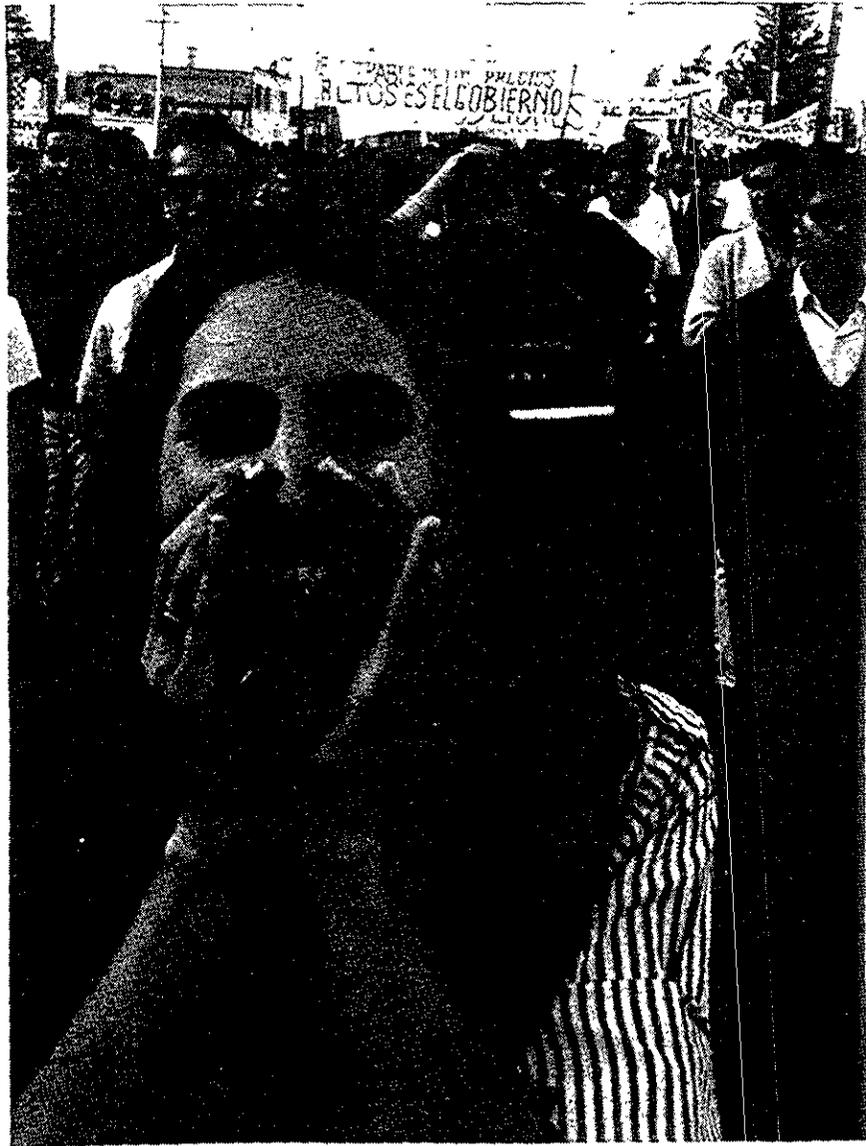
Sin referencias.



Fondo Hermanos Mayo, México 1968. AGN.



Fondo Hermanos Mayo, México 1968. AGN.



Sin referencias del fotógrafo. Tomada del libro La noche de Tlatelolco.



Fondo Hermanos Mayo, AGN.



Sin referencias del fotógrafo. Tomada del libro La noche de Tlatelolco.



Sin referencias del fotógrafo. Tomada del libro La noche de Tlatelolco.



Fondo Hermanos Mayo, AGN .





Fondo Hermanos Mayo, AGN .



Fondo hermanos Mayo, A.G.N.

## Conclusiones

El objetivo de esta tesis fue llamar la atención sobre un problema que nos aqueja a todos, el hueco en la historia que crea el olvido de un personaje, la mujer, tan importante en cualquier sociedad como lo es el hombre.

Al elaborarla se han cumplido los objetivos particulares. El primero de ellos fue demostrar como la fotografía al principio de su introducción en nuestro país sirvió de medidor de estatus en una sociedad que constantemente necesitaba delimitar sus clases sociales.

Otro objetivo fue el recopilar información acerca de la participación de la mujer en las dos principales luchas sociales que marcaron un cambio radical en el papel de éstas ante una sociedad que no las hacía visibles en un plano que no fuera el de su casa. El objetivo final fue mostrar que la historia de las mujeres a través de la fotografías, puede ser mucho más interesante y enriquecedora, ya que en los archivos de varios compiladores gráficos podemos ver aspectos de ellas que no imaginaríamos.

Además de que se ha podido ver como a través de la prensa la fotografía ha contribuido a formar ante la conciencia colectiva una imagen de la realidad ; observar la manera como ha sido utilizada esa imagen por la industria de la información nos permite conocer, más que los hechos que retrata, la manera como éstos han sido vistos, o como se les ha querido presentar.

Los problemas que encontré al elaborar la tesis fueron, que la documentación es muy escasa en comparación con las Historias Gráfica de la Revolución, de los Casasola y otros cientos de libros que solo narran la participación de los forjadores (hombres) de la nación, y muy poca mención hacen de las mujeres que participaron.

La información de la vida de las mujeres revolucionarias no es fácil de conseguir, solamente si se tiene verdadero interés. ( Biblioteca

de la Revolución).

Debido a esto es necesario rescatar a las miles de mujeres olvidadas en la historia , que hicieron cosas notables, y no han sido reconocidas en los libros de texto, ni en las enciclopedias de historia.

Otro gran problema, es la cantidad de negativos que han desaparecido del Archivo General de la Nación en cuanto al fondo Hermanos Mayo, específicamente las del 2 de octubre de 1968.

Todas las fotografías comprometidas con lo que verdaderamente pasó en la plaza de las tres culturas, desaparecieron, haciendo parecer a la masacre como un simple arresto de pandillas estudiantiles, en el que el gobierno simplemente llevó sus tanques, de paseo.

ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA

## Fuentes de información :

Archivo General de la Nación. **Testimonio sobre México, breve historia sobre los Hermanos Mayo**. México, 1976.

Brenner, Anita. **La Revolución en blanco y negro**. México, 1988 Fondo de Cultura Económica.

Bassan Ornelas, Silvia Guadalupe. **La fotografía como denuncia social**. México, 1989. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM.

Castellanos, Alejandro y Chavez, Humberto. **“La crítica de la fotografía”**. México, 1991-1992, revista de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. UNAM. Vol.3, nums.13 y 14. pp. 31-37

Constantine Mildred. **Tina Modotti : una vida frágil**. México, 1979. Fondo de Cultura Económica.

Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes. **La fotografía en México**. México, 1990, Videocasete.

Canales, Claudia. **“A propósito de una investigación sobre la historia de la fotografía en México”**. México, 1978, revista de Antropología e Historia, INAH, núm. 23. pp. 23-25

Carballo Alicia. **“Mujeres del 68 recuerdos y testimonios”**. México, Jornada Doble, septiembre de 1988, año dos, No.18. pp. 13-14

Casasola, Gustavo. **Seis siglos de historia Gráfica de México, 1325-1989**. México, 1989, editorial Gustavo Casasola y Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, S.A.

Debroise, Olivier y Fuentes, Elizabeth. **Fuga Mexicana un recorrido por la fotografía en México**. México, 1990, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Editorial Patria e Instituto Nacional de Antropología e Historia. ***Historia gráfica de México***. México, 1988.

Fernández Ledesma, Enrique. ***La gracia de los retratos antiguos***. México, 1950, ediciones Mexicanas.

Freud, Guiselle. ***La fotografía como documento social***. Barcelona, España, 1976, editorial Gustavo Gili.

Fondo de Cultura Económica ***Historia Natural de las cosas: cincuenta fotografías***. México. 1987.

Fondo del Sol Visual Arts and Media Center. ***The World of Agustín Víctor Casasola México :1900-1938***. Washington D.C. 1984.

Fuentes Mares, José. ***Historia Ilustrada de México***. México, 1985. Tomo 3. México, Editorial Océano.

Lara Klahr Flora y Hernández Marco Antonio. ***El poder de la imagen y la imagen del poder: fotografías de prensa del porfiriato a la época actual***. México, 1985, Universidad Autónoma de Chapingo.

Massolo Grzona Alejandra Inés. ***La participación de la mujer en movimientos sociales urbanos: un enfoque cualitativo***. México, 1992, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM.

Mendieta Alatorre, Angeles. ***La mujer en la Revolución Mexicana***. México. 1988, UNAM.

Monroy Nasr Rebeca. ***“Elementos básicos para la crítica fotográfica”***. México, 1993, revista de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. UNAM. Vol.4, núms.15 y 16. pp. 41-46

— — — — — ***“Agustín Víctor Casasola, retratista”***. México, 1993, revista Luna Cornea. núm.3. pp. 63-67

Mraz John. ***“Objetividad y Democracia. Apuntes para una historia del fotoperiodismo en México”***. México, febrero 25 de 1990, La Jornada semanal. pp. 27-29

----- **"Mas allá de la decoración. Hacia una historia gráfica de las mujeres en México"**. México, otoño de 1992, revista Política y Cultura, No.1. pp. 155-188

Poniatowska Elena. **La noche de Tlatelolco**. México, Editorial Era. 1994.

Prieto Castillo Daniel. **Retórica y manipulación masiva**. México, 1995 Ediciones Coyoacán.

Procuraduría General de las República. **Fotografía de prensa de México: 40 reporteros gráficos**. México ,1992.

Ramos Carmen y Jaiven Ana - Lau. **Mujeres y Revolución 1900-1917**. México. Museo de la Revolución Mexicana.1992.

Rodríguez, José Antonio. **"Imágenes para la microhistoria"**. Revista Cuarto Oscuro, México, 1997. Año 4, número 23 marzo - abril. pp. 5-19

Tercero Gallardo, Luis. **Testimonios sobre México : Hermanos Mayo**. México, s/Ed., 1980.

Torres Moya Ana Bertha. **La fotografía de prensa, un trozo de realidad manipulada**. México, Escuela Nacional de Estudios Profesionales, UNAM. 1994.

## Archivos :

Instituto de investigación Dr.Luis Mora. Archivo histórico de la palabra. México.

Excélsior, enero - diciembre 1968. México.