

92
2 ej.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS
PROFESIONALES ARAGÓN

INFORME DE DESEMPEÑO PROFESIONAL
**“EL RETO DIARIO DE HACER PERIODISMO
DEPORTIVO”**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN PERIODISMO
Y COMUNICACIÓN COLECTIVA
P R E S E N T A
VÍCTOR EDÚ RODRÍGUEZ JIMÉNEZ

ASESOR:
LIC. EDGAR LIÑÁN ÁVILA

MÉXICO, D.F.

MARZO, 1998.

FESES CON
FALLA DE ORIGEN

95 7745



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

Pág.

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1 *El Heraldó, de la escuela a la realidad*

El inicio en el periodismo	1
Cómo hacemos un diario	2
El trabajo dentro y fuera de la redacción	4
Las coberturas.....	7
Los Juegos Panamericanos de La Habana	7
Los Juegos Olímpicos de Barcelona	9
Los eventos especiales	11
Urge un cambio en los diarios	11

CAPÍTULO 2 *Radio Centro y la emoción de la noticia en vivo*

Al aire en Formato 21	14
Una empresa en crecimiento	16
Un reportero en radio	18
Las coberturas radiofónicas	20
La Copa Mundial de Fútbol	21
Los Juegos Olímpicos de Atlanta	23
Pensando en francés	26

Pág.

CAPITULO 3 “La vida del futuro reportero”

La capacitación	27
El aspecto económico y la corrupción	29
Un archivo personal	31
Los horarios y la vida personal	32
Una voz de alerta	33

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

La elaboración del presente Informe de Desempeño Profesional responde al deseo de concluir los trámites para la obtención del título de la carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva, pero no desea pasar como un mero reporte de labores, sino como un documento que sirva a todo aquel que en algún momento tenga que tomar la decisión de elegir o no esta carrera.

Realizar un trabajo de este tipo es en realidad algo muy diferente a lo que nos acostumbramos a lo largo de varios años en la Universidad y en el trabajo mismo. Aquí no se trata de elaborar o analizar teorías, diseñar esquemas de investigación o efectuar la plena labor periodística.

He intentado realizar algo más o menos autobiográfico, narrar experiencias, contar el proceso que me llevó de las aulas a las redacciones y eso, en verdad, no es nada fácil.

Aunque tengo la materia prima para su elaboración, el Informe no pretende quedarse ahí, como una compilación de datos que pueden llegar a aburrir al lector; al contrario, pienso que cuando la escuela pensó en ésta opción tenía en mente la oportunidad de que ex-alumnos, dedicados de lleno al trabajo en la empresas de comunicación, detallaran a qué se enfrenta un aspirante a periodista o comunicador.

Esas son las finalidades de este texto, que la institución tenga conocimiento de mi trabajo tras la finalización de mis estudios, pero también que aquél que llegue a toparse con el mismo pueda descubrir parte de la realidad, de esa que no siempre se nos platica o enseña en las aulas.

En el Informe, van a encontrar de todo lo que puede pasar un reportero promedio y algunas cosas de más que me han llegado a ocurrir.

Ésta no es una relación cronológica de hechos, pero en algunos momentos encontrarán datos que se suceden uno tras otro, simplemente porque así ocurrieron y vale la pena relatarlos de esa forma.

Así, quedaron plasmadas las experiencias al momento de salir de la escuela, al buscar empleo, el trabajo cotidiano en la noticieros redacción y las cabinas de radio, en la "reporteada" diaria, la elaboración de noticiarios radiofónicos, pero también las coberturas de eventos especiales y la labor como enviado al extranjero.

El texto ha sido dividido para efectos de una mejor lectura, en tres capítulos.

El primero mostrará el trabajo en un diario capitalino: *El Herald de México* y todas las situaciones que me han ocurrido durante los ya siete años que tengo laborando en esa empresa.

En el segundo abordaré el ingreso a la radiodifusión con todo lo que implica, a través de mi empleo en Grupo Radio Centro.

Finalmente, me pareció pertinente presentar un tercer capítulo en el que se trata más el aspecto humano y personal del periodista, por encima de lo estrictamente profesional. Aquí pasaremos desde los requisitos básicos en la formación, los horarios del reportero, el aspecto económico, hasta áreas que podrían parecer superficiales como la vida personal, pero que en verdad no lo son.

Así pues, el presente Informe de Desempeño Profesional espera cumplir las expectativas de quienes lo van a evaluar, pero también responder a las preguntas principales que surjan en la mente de todo el que piense ingresar o ya esté en camino de culminar la carrera de periodista.

VÍCTOR EDÚ RODRÍGUEZ JIMÉNEZ

CAPÍTULO 1

EL HERALDO, DE LA ESCUELA A LA REALIDAD

EL INICIO EN EL PERIODISMO

A finales de octubre de 1990, una generación de aproximadamente 100 alumnos de la carrera entonces llamada Periodismo y Comunicación Colectiva (de la UNAM ENEP Aragón) terminaban su ciclo escolar y tras la fiesta de graduación, los problemas de organizar un acontecimiento como éste y los abrazos de despedida, todos nos enfrentábamos por primera vez al reto de encarar la realidad.

La perspectiva de cada uno era sin duda diferente, pero el desafío de encontrar un empleo nos afectaba a todos.

Algunos pensaban ir de empresa en empresa en la búsqueda de trabajo (de lo que fuera, pues la economía apremiaba), otros dijeron que se dedicarían a terminar su tesis, algunos más a estudiar idiomas y otros realmente no sabían qué pasaría con su vida.

Yo era parte de esa misma incertidumbre ya que aún estaban en mis oídos las palabras de un maestro que algún día me dijo que "el periodista en México no trabaja para vivir, sino para sobrevivir", algo que ahora afortunadamente puedo desmentir.

Apenas unos días después de haber dejado la escuela, en el diario *El Herald* de México apareció un anuncio que solicitaba redactores en deportes, seguido de la temible frase: "con experiencia necesaria".

Para entonces, mi único antecedente en un medio había sido una breve participación en la revista *Revelación*, un fantasma que seguramente nadie ha leído y en el que me hicieron escribir artículos de espectáculos, deportes y hasta uno sobre un crimen político en el que se involucraba a Jorge Hank Roon.

Además, en 1989 había ganado el primer lugar del Certamen Nacional de Periodismo del extinto CREA, gracias a una entrevista inventada a Miguel Ángel Bounarotti y que fue sugerida y supervisada por el profesor de la carrera, Moisés Chávez.

Ni hablar, no tenía otros argumentos y con esos me presenté.

Aún recuerdo cuando entré al viejo edificio de *El Heraldo de México* (entonces ubicado en Carmona y Valle) y subí las escaleras de metal para llegar a una redacción que más bien parecía zona en guerra, pues ahí mismo se construía la nueva torre del periódico.

En la oficina del jefe de sección, Aureliano López Martínez, estaban cuatro jóvenes que como yo, nos saludamos con la esperanza de que los demás fracasaran.

En la entrevista se me ocurrió decir que sabía traducir italiano (pues tomé un curso de traducción en la ENEP), lo que me metió en un afortunado problema ya que el señor López -amante del automovilismo- me pidió que le tradujera un artículo de una revista italiana de ese deporte. Con verdadero sufrimiento capté la idea del mismo, le entregué un texto escrito en una vieja máquina de escribir y tuve que esperar afuera de su improvisada oficina.

Al salir dio las gracias a los otros aspirantes y me pidió que al día siguiente fuera al Club Cruz Azul y realizara el reporte del entrenamiento, no sin antes advertirme que la paga para los nuevos aspirantes sería de 250 pesos mensuales.

Ese día firmé mi primer contrato.

El aspecto económico me sorprendió, pues yo ganaba más de ayudas en el Servicio Social en el DDF, pero no dudé un sólo momento debido a que las puertas de un medio se me abrían y eso, en verdad, no tiene valor.

Antes de continuar debo hacer un paréntesis para aclarar que mi carrera dentro del periodismo deportivo no fue un accidente y menos una situación en la que no tuviera otra opción. Soy honesto al afirmar que desde joven busqué entrar a esto, los deportes me gustan y los tomé como parte de mi profesión.

Curiosamente, *El Heraldo de México* siempre había sido el periódico que mi familia compraba, por lo que el gusto por él estaba presente.

CÓMO HACEMOS UN DIARIO

Al inicio yo veía a mis nuevos compañeros reporteros redactar en las viejas máquinas de escribir, y aunque muchos diarios estaban ya metidos de lleno en la era de la computación en 1990, *El Heraldo de México* seguía dependiendo de las viejas pero apreciadas máquinas mecánicas que al combinarse formaban un ruido que sólo aquél que ama esto puede llegar a apreciar.

Sin embargo, desde ahí empecé a notar la discriminación que existe hacia el periodismo de deportes, pues mientras la redacción de información general ya contaba con sus primeras computadoras y estrenaba moderno edificio, a nuestra sección se nos ubicaba en una ala del viejo edificio y fue hasta meses después cuando se asignaron las primeras máquinas perforadoras de información.

Esto es sólo un ejemplo breve de las muchas preferencias que son negadas a deportes en favor de general.

En estos años he visto pasar varios sistemas de computación para el trabajo y todos ellos han muerto con paso breve. El diario, cuando empecé, se hacía a la manera antigua, con formación manual de galeras, impresión en placas y obviamente escritura en máquina "de vapor", como se dice ahora.

Luego introdujeron un mecanismo de perforación en el que cada reportero entregaba su texto a un capturista y este lo "picaba" para luego entregarnos una enorme tira que era introducida en una enorme computadora y ella se encargaba de formar las columnas.

Después, los dueños del periódico (la familia Alarcón) adquirieron el sistema Atex y por primera vez (estoy hablando de 1992) se trabajó con el método de terminales en red, es decir, cada quien tenía una computadora que se conectaba a un cerebro central y así toda la información escrita se enviaba a un archivo principal, de donde el jefe de sección la extraía para posteriormente enviarla a los formadores.

Con ese método se pasó a la impresión mediante negativos, lo que redujo considerablemente los costos y lamentablemente también el personal de formación.

Cabe mencionar que en un desayuno años después, el director, Gabriel Alarcón, reconoció que compró ese sistema sin saber que estaba ya descontinuado en Estados Unidos, pero "fue una ganga".

Como era de esperarse, Atex dejó de funcionar a los cinco años de haberse instalado y llegó la gran revolución, con la adquisición de computadoras personales Apple y el uso de Windows para procesar la información.

Aunque es un avance importante, esto también refleja las dificultades que tienen ciertos medios mexicanos para mantenerse a la vanguardia, ya que esta forma de trabajo tiene muchos años de haberse iniciado en otros países y en algunos incluso ya es cosa del pasado.

En México, solamente dos diarios pueden presumir de estar colocados a un alto nivel de competitividad tecnológica: *Reforma* y *El Norte* (que son del mismo dueño, la familia Junco), ellos han impuesto en sus empresas no sólo la técnica sino la metodología y hasta el estilo periodístico de los diarios norteamericanos.

El reclutamiento de su personal es muy riguroso, pues incluye entre muchas cosas, la aprobación de un curso de preparación en Monterrey.

Los reporteros trabajan con radiolocalizadores y teléfonos celulares (algo inusual en medios impresos mexicanos) y ellos mismos pueden, desde su terminal, escribir, diagramar y formar su plana.

La sección está perfectamente ordenada con un sistema de editores para cada espacio. Los adelantos de información se envían por los reporteros a mediodía para que en redacción ya se tenga una idea de lo que se va a publicar.

Han innovado en el aspecto de diseño, con equipo y gente muy capaz, dedicada específicamente a "vestir" el diario, con gráficas, colores, esquemas, fotos trabajadas y muchas otras formas de presentación.

Pero además, los sueldos de estos reporteros son superiores al promedio de lo que se paga en México y eso es algo en lo que muchas empresas no se quieren meter.

El proceso de elaboración de *El Heraldo de México* se ha reducido ahora de tal manera, que en menos de una hora es posible tener lista una sección, aunque claro, siempre hay imponderables que evitan esto y los horarios de cierre continúan alargándose a veces hasta entrada la madrugada.

Todo lo anterior es una breve muestra de cómo se trabaja en *Reforma* y esto nos servirá para mostrar la diferencia con *El Heraldo de México*, diario al que en verdad aprecio, pero me es imposible negar sus limitaciones.

EL TRABAJO DENTRO Y FUERA DE LA REDACCIÓN

Al inicio, el trabajo en la redacción de *El Heraldo de México* fue de auxiliar, y se me encomendaba recoger los cables informativos que llegaban, seleccionarlos por deportes e importancia, elaborar cabezas para los mismos y ayudar en cualquier dato que se necesitara, acudiendo a la hemeroteca que tiene el periódico o a la fototeca para seleccionar alguna fotografía.

Afortunadamente ese tiempo de aislamiento duró poco, ya que en breve me asignaron como fuente definitiva al Club Pumas de la Universidad, esto significaba que el camino como reportero empezaba.

Diariamente, aun en los días que no entrenaban, era necesario entregar un reporte del equipo, además de otras peticiones que realizara el jefe de sección. Las órdenes de trabajo debían cumplirse o de lo contrario el trabajo no era aceptado.

Recuerdo que mi primera entrevista la realicé a un entrenador de Pumas llamado Miguel Mejía Barón. Acababa de terminar el entrenamiento en la cancha 2 de CU y me acerqué a él:

-¿Señor Miguel Mejía, puedo hacerle unas preguntas?, le dije con evidente nerviosismo.

- ¿Cómo te llamas, de dónde vienes?, me respondió con esa seriedad que ahora bien conozco.

- Víctor Edú, vengo de *El Heraldo de México*.

La entrevista empezó y duró unos diez minutos, tiempo en el que hice esfuerzos enormes por recordar las preguntas que había preparado, debido a que entonces esa era mi forma de trabajar.

Llegué a la redacción, tomé unas cuantas cuartillas de papel y comencé a escribir mi primera nota. No tuvo una extensión mayor a 30 líneas, pero en cada una de ellas puse lo mejor que tenía.

Se la entregué a Hebert González, entonces jefe de futbol, quien la leyó y sin decirme nada simplemente la incluyó en la pila de notas a publicarse.

Al día siguiente, 13 de noviembre de 1990, leí mi primera nota en un periódico y eso nunca lo voy a olvidar.

El trabajo cotidiano en el diario ha cambiado en algunas formas, pero básicamente sigue siendo el mismo desde que lo conozco.

En la redacción el movimiento inicia aproximadamente a las cuatro de la tarde, aunque hay gente de la sección de Sociales que labora desde las nueve de la mañana. Las cosas han cambiado bastante desde aquellos días hasta ahora, aunque la esencia sigue siendo la misma.

Existe un jefe de sección y nada más. Cada deporte se dirige con alguna persona responsable, que no siempre lo es.

Por ejemplo, en futbol, que es el área que más espacio tiene, no hay una cabeza específica, ya que el último jefe renunció al cargo y desde entonces no hay coordinador, aunque varios han tomado el puesto y a veces hasta a mí me ha tocado por algunos días, pero nadie quiere estar ahí porque eso implica quedarse hasta la madrugada por la misma paga que al reportero.

Hay, y lamentablemente debo reconocerlo, mucha improvisación. En futbol, deporte amateur y otras áreas han pasado muchas personas como aspirantes a coordinador, pero nadie ha durado más de un año y eso se refleja en el trabajo.

Aun así, creo que existe gente valiosa, que tiene capacidad y por ello la sección mantiene un respetable grado de credibilidad en el medio y frente a los organismos deportivos.

Cada reportero tiene asignado uno o dos clubes para cubrir diario, pero en los días que hay partidos, sobre todo en la capital, el trabajo cambia. En el diario hay solamente dos personas que hacemos actualmente reseñas de juegos: Hebert González y yo, éste es un aspecto importante porque en el medio se considera que no todos están listos para hacer esto.

Si bien es grato hacer una reseña, en juegos nocturnos suele ser también una carrera contra el tiempo debido a que es muy común terminar pasada la una de la mañana.

También estoy encargado de realizar cada domingo las tablas de posiciones de la Primera División del futbol, además de todos los previos de los partidos a realizarse en México.

Existen órdenes trabajo y tales deben cumplirse, pero ha quedado más en la iniciativa del reportero que en la planeación directriz, la posibilidad de ofrecer reportajes especiales, entrevistas o algún otro género que vista a la sección.

Por ejemplo, en días previos a la disputa de algún partido de la Selección Nacional de futbol, ya es tradicional que el jefe me indique: "A ver qué sacas", ya que tengo varios años presentando reportajes sobre historia, estadísticas y demás aspectos que se suceden.

También a final de temporada me encargan los balances de cada equipo, que son pequeños reportes publicados a diario sobre lo que hizo cada club y cada jugador en la campaña.

Hay muchos otros recursos para "vestir" las planas, sobre todo cuando la información del día no da para más. Por ejemplo, revisar revistas o diarios de otros países para destacar hechos relevantes.

Aunque también hay que ser sinceros y aceptar que no siempre es posible ofrecer cosas en verdad atractivas, sobre todo en épocas de receso del campeonato o en días de fin de año, cuando la actividad deportiva mundial se paraliza, entonces se recurre a los balances o resúmenes.

Tras escribir la información se presentan las cabezas al jefe de sección (creo que debería ser al revés, primero hablar con el editor y luego escribir) y éste las jerarquiza para entonces poner manos a la obra en el armado de la plana, área en la que a nosotros como reporteros raras veces nos toca intervenir.

LAS COBERTURAS

Durante los siete años que llevo en *El Herald de México*, me han designado para cubrir prácticamente todo a lo que un reportero de deportes puede soñar y esto lo digo no con el afán de ser petulante, sino porque así ha pasado y de eso se trata este informe.

Los Juegos Panamericanos Habana 1991.

Tenía apenas ocho meses en el periódico cuando el jefe de sección me designó junto con otras tres personas a cubrir los Panamericanos, el segundo acontecimiento más importante para México a nivel amateur.

He de reconocer que ése fue mi primer viaje al extranjero y creo que al final entregué buenas cuentas.

En esos días en la isla me tocó conocer las dos realidades que coexisten en Cuba; una, la oficial, la que era mostrada a los turistas, atletas o periodistas y otra la real, aquella que se pasea como un fantasma de miseria por las calles de La Habana Vieja, ésa que se palpa en la mirada de los niños que piden chicles, que se escurre en las interminables filas para conseguir nada.

La Cuba que nos tocó ver cometió un pecado tremendo al darse el lujo de organizar unos Juegos continentales en plena época de decadencia.

Los imponentes camiones-dormitorio y las majestuosas estaciones satelitales de la NBC norteamericana ocupaban toda una manzana alrededor del hotel Habana Libre donde estábamos hospedados y la comunidad americana que acudió vivía aislada, en su propio mundo de lujo y exceso, mientras afuera el deporte tomaba tintes políticos como pocas veces.

Cada triunfo de deportistas cubanos fue una batalla ganada, pero el éxtasis oficial llegaba si esa medalla pasaba por encima de un atleta estadounidense.

Ahí, donde se presagiaba un triunfo anti-yanqui, llegaba siempre puntual Fidel Castro, en su mercedes negro blindado, rodeado de un séquito infranqueable que abría paso al mandatario.

Cuba arrasó en el medallero, mientras que México cumplió con una buena actuación, a secas.

La experiencia que viví fue enorme. Por primera vez sentí lo que es la presión de trabajar con el tiempo encima, pues la redacción en México exigía el material lo más temprano posible y con las condiciones que existían en las salas de prensa cubanas, fue una hazaña hacer eso.

Basta decir que las computadoras que había en el Centro Principal de Prensa tenían teclados en ruso, por lo que fue necesario usarlas de memoria.

La información era escasa, el papel se limitaba y no se entregaba a menos que fuera necesario.

Todo mundo terminó en las máquinas de escribir y después, a sufrir pues los prometidos faxes nunca aparecieron y fue necesario enviar por teletipo, no sin antes hacer filas (un deporte nacional cubano) para que picaran los textos.

Pero el trabajo rindió frutos, la información llegó a tiempo y entregamos buenas cuentas, no sin antes habernos llevado la experiencia de trabajar en un país cuyo corazón no fue suficiente para suplir las carencias que su endeble economía padece.

En la sección de anexos aparecen algunos encabezados de las notas que fueron trabajadas durante la cobertura de los Juegos Panamericanos de 1991.

Los Juegos Olímpicos de Barcelona 1992.

Al año y medio de haber ingresado al periódico, nuevamente me designaron para salir como enviado, ahora a la máxima justa del deporte amateur mundial: los Juegos Olímpicos.

A este sitio viajamos cuatro personas, incluido el Jefe de Sección. *El Herald* de México había trasladado previamente a dos personas para que se hicieran cargo de los aspectos técnicos de la transmisión, porque entonces se contrató una línea directa desde Barcelona hasta la redacción en México, lo que en teoría iba a facilitar toda la transmisión de textos e imágenes.

Dije en teoría porque los "ingenieros" se dedicaron a todo menos a trabajar y la famosa línea quedó instalada hasta una semana después de haber iniciado la actividad.

Cuando arribamos a la ardiente Barcelona y tras acreditarlos nos hospedamos en una extraordinaria Villa de Prensa, algo jamás hecho en la historia olímpica.

Era un complejo de departamentos de lujo que en realidad alcanzaba niveles de una ciudad dentro de otra. Nuestro hogar por 30 días fue magnífico y en el área existía un comedor, biblioteca, centro de prensa y hasta un supermercado. Esto lo detallo simplemente para dar una muestra del derroche de dinero que significaron estos Juegos.

Toda la austeridad que vivimos en La Habana era cosa del pasado ante el despliegue montado por el Comité Organizador de Barcelona.

Y es que lo relevante de estos acontecimientos no es sólo el aspecto deportivo, que de por sí ya es un gran motivo para gozarlos, sino la oportunidad para conocer de cerca lugares, personas y momentos que seguramente se convertirán en parte de la historia.

El ámbito político no estuvo al margen de Barcelona 92 y dos aspectos la tiñeron: la amenaza de atentados y el sentimiento nacionalista-separatista de Cataluña.

La preocupación por posibles incidentes obligó a una gran seguridad, pero diseñada de manera tan perfecta que nunca se escuchó el menor asomo de queja por las revisiones. La tregua pactada por la ETA con el gobierno fue respetada y

así, hasta los Reyes de España y los altos mandatarios mundiales que acudieron tuvieron un contacto cercano con la prensa, el público y los deportistas.

Pero además, fue notable ver el sentimiento nacionalista desbordado en las calles de Barcelona. Banderas con la "Senyara", estandarte de Cataluña, tapizaron la ciudad y miles de voluntarios repartían a los visitantes propaganda en la que pedían su independencia como nación, con el argumento del potencial económico e histórico de esta región.

Estos fueron los Juegos de Cataluña, no de España, fue la sentencia final con la que los habitantes de Barcelona definieron esta Olimpiada.

En el aspecto de comunicaciones, aquí las grandes transnacionales empezaron a mostrar su poderío. Vale decir que cada suceso de esta magnitud se convierte en una feria en la que se exponen los últimos adelantos y de los que afortunadamente nosotros, como periodistas, somos los primeros en tomar parte.

Así, se utilizó por vez primera el correo de voz a través de la IBM, las llamadas pantallas "touch screen", el E-Mail y la transferencia de datos a través de líneas telefónicas convencionales, con modems cada vez más pequeños y a veces incluidos en la misma computadora.

Las técnicas fotográficas dieron un gran salto al digitalizar las imágenes, haciendo innecesario el uso del rollo fotográfico y el revelado.

Todo esto fue parte de los "juegos de la tecnología" y de los que pude ser parte enviando mi información vía computadora "lap-top" Tandy.

La ventaja en horarios (siete horas menos en México) nos daba margen para procesar mejor la información, aunque desafortunadamente la coordinación aquí no fue la ideal y al final el encargado en el D.F. terminó con serios problemas para poder presentar el suplemento de 12 páginas.

En Barcelona me tocó estar presente y entrevistar al único medallista mexicano, Carlos Mercenario, además de atestiguar la obtención de seis preseas en pelota vasca, deporte de exhibición no oficial.

El marco de la clausura fue extraordinario y los Juegos, ese ente mundial que mueve millones de personas y obviamente de dólares, finalmente acabaron, con la frase que aún persiste, "Amigos para siempre".

En la parte de anexos mostramos recortes de las notas publicadas sobre los Juegos de 1992.

Los eventos especiales

Aquí podemos incluir el trabajo que se hace para cubrir información especial, fuera del ámbito cotidiano de la información, entre ellos están acontecimientos como:

- Finales del Futbol Mexicano (en el D.F., Torreón, Guadalajara, Celaya, Veracruz, Morelia, Puebla).
- Partidos de eliminatoria mundialista (en el D.F., El Salvador, Honduras, Estados Unidos y Canadá).
- En dos años me asignaron para cubrir el Abierto Mexicano de Golf y eventos como finales de béisbol y maratones de la Ciudad de México.

Durante los Juegos Olímpicos de Atlanta y el Mundial de Futbol de Estados Unidos trabajé básicamente para Grupo Radio Centro, aunque tuve colaboraciones mínimas en *El Heraldo de México* esto debido a la imposibilidad de atender a las dos empresas.

URGE UN CAMBIO EN LOS DIARIOS

La relación con la gente fue difícil al inicio, había algunos reporteros o columnistas que veían (en realidad lo siguen haciendo) con malos ojos a quien se atreviera a pisar el campo que ellos dominaban desde hacía muchos años.

Aquí quiero tocar un aspecto que me parece importante. Las grandes redacciones, de los diarios sobre todo, están llenas de gente con muchos años en el medio, que se ha forjado una carrera y un nombre con el paso de los años.

Es gente que está ahí gracias al empirismo, la voluntad y a veces mañas, lo que dificulta el trato profesional ya que el trabajo de uno siempre está en la mira, sobre todo de aquellos que ven que sus perspectivas se van reduciendo ante la llegada de elementos nuevos.

Nadie les niega su capacidad o talento, pero el periodismo actual no puede seguir viviendo bajo las mismas reglas y normas establecidas por gente que considera que "sus tiempos siempre fueron mejores".

Al principio, como auxiliar de redacción, yo era eso precisamente para ellos, un joven de tantos que han pasado por tales sitios, pero en cuanto logré ser reportero las cosas cambiaron, aunque afortunadamente ahora tengo muy buena relación con todos ellos.

Lidiar con estas personas es a veces difícil, pero se entiende que en los actuales tiempos la balanza sigue inclinada a favor de la gente que aprendió de manera empírica la técnica en el periodismo y es la gran mayoría, aún a nivel de puestos de dirección.

Las redacciones necesitan un cambio de mentalidad, pero éste debe darse desde arriba, en las cabezas de la empresa; no es posible seguir jerarquizando las secciones como hasta ahora; es necesario darle a cada una el valor máximo posible porque si no continuarán las absurdas "castas" periodísticas.

Los mejores sueldos, las facilidades como el uso de computadoras portátiles y hasta cosas tan superficiales como buenos baños y vales para trajes y comida, son otorgados sin problema a información general y nada de eso llega a Deportes.

Esa es una perspectiva que debe cambiar y solamente los mismos periodistas, capacitados en universidades o escuelas y con deseos de revalorar su profesión, podrán lograrlo.

Pero la pregunta clave es ¿de dónde saldrá la gente para hacer este cambio? y la misma la abordaremos en el tercer capítulo.

CAPÍTULO II

GRUPO RADIO CENTRO

Como he relatado en el capítulo anterior, mi carrera como periodista se inició en *El Heraldo de México*, un periódico al que estimo bastante porque ahí me dieron la oportunidad de abrirme paso en esta profesión.

Durante tres años me desempeñé de manera constante en la sección de deportes, específicamente en el área de fútbol, aunque en algunas eventualidades me tocó cubrir otros deportes.

Sin embargo, pese al crecimiento personal y profesional existía una dificultad que con el paso de los días se incrementaba: el aspecto económico.

En el medio es bien sabido que *El Heraldo de México* no se caracteriza precisamente por ser de los que mejor pagan y a mí me tocó vivir quincena a quincena esa experiencia.

Aunque yo deseaba seguir ahí, tuve que tomar la decisión de buscar otro empleo ya que en ese momento todos los reporteros ganábamos el pomposamente anunciado "salario mínimo profesional para reporteros", que para 1993 representaba algo apenas superior a los mil pesos (y la cosa no ha variado mucho hasta la fecha).

Es aquí cuando tuve que echar mano de los contactos con gente del medio para buscar acomodo en alguna otra empresa. En ese entonces se abrieron tres posibilidades: El Universal, Reforma y Grupo Radio Centro.

La primera la descarté porque era ingresar al área de béisbol y esa es zona de valientes, ya que sus horarios son extremos y rara vez se sale de redacción antes de la una de la mañana.

La segunda fue una oportunidad real en la que me invitaron a tomar un curso en Monterrey para formar parte del naciente periódico, con un sueldo muy aceptable pero inferior a lo que entonces me proponían en el radio.

En Grupo Radio Centro era una situación similar, pues esta empresa iba a lanzar al aire una nueva estación, llamada Formato 21, con noticias todo el día y buscaban a dos personas para deportes.

AL AIRE EN FORMATO 21

Tuve el deseo de ingresar a un campo hasta entonces desconocido para mí y finalmente decidí llegar a Radio Centro/Formato 21 (en adelante la llamaré RCF), pues ahí sí me permitían trabajar en algún medio impreso y eso me dejaría en libertad de seguir escribiendo.

Entonces, RCF estaba ubicado en Artículo 123 número 90, en el centro, un pequeño y viejo edificio por el que muchas veces había pasado y jamás imaginé que ahí trabajaría algún día.

El jefe de deportes, Daniel Jasso, me asignó el turno vespertino-nocturno de Formato 21, aunque en los primeros tres meses trabajamos fuera del aire, es decir, todo lo producido fue simplemente un ensayo para lanzar la estación más adelante.

Mi trabajo entonces consistía en armar bloques de deportes de 2 minutos para incluir tres cada hora, es decir, cada 21 minutos. En ellos incluía un texto de entrada con alguna nota fuerte del día, redactada o bien de cable de agencia, luego daba paso a la información de alguno de los tres reporteros que había en deportes y remataba con otro texto de menor importancia.

Esa estructura había que grabarla en una cabina especial para deportes, en la cual uno hace las veces de locutor y operador, porque así está diseñada a fin de ahorrar personal.

Tras quedar grabado, se enrutaba el bloque al estudio central con una clave que nos asignaron y el locutor que estuviera en turno simplemente la seleccionaba en la computadora y salía al aire.

Cabe mencionar que este sistema es de lo más avanzado en grabación, ya no es necesario emplear cinta magnetofónica, debido a que todo queda grabado dentro de la computadora y ahí mismo se pueden realizar las ediciones con una nitidez extraordinaria.

En ocasiones surge una información inesperada que es necesario sacar al aire, entonces uno se comunica por teléfono desde la redacción o bien en la misma cabina central para dar la noticia, por lo que fue necesario aprender a improvisar con la mayor claridad posible.

Para ser honestos, los primeros días fueron un desastre. Yo jamás me había parado en un estudio de grabación, delante de un micrófono y menos con la responsabilidad de todo un turno de deportes al aire.

Sin embargo, creo que en una semana pude empezar a darle forma a mi voz. Ahora entiendo que no se necesita una gran garganta sino saber manejarla, con tono y sobre todo con la seguridad que da el decir lo que uno sabe.

Alguien me dijo en una ocasión que ante el micrófono los errores se notan menos (o ni se notan) si los dices con firmeza y vaya que es cierto.

Además de realizar estos bloques deportivos (salimos al aire en mayo de 1993), tuve que grabar, como hasta la fecha, los llamados Noticentros. Éstos son *resúmenes deportivos que varían en su duración, de tres, cuatro o hasta seis minutos*, y que son incluidos en las 12 estaciones que tiene el Grupo Radio Centro en el cuadrante de AM y FM.

A deportes le tienen asignados espacios en Noticentros a las 8 a.m., 10 a.m., 3 p.m., 4 p.m. y 9 p.m., aunque en sábados se agregan 9 a.m., 2 p.m., 7 p.m. y 7:30 p.m.

Estos Noticentros tienen una estructura jerárquica de información, con la noticia principal de entrada, el desarrollo en notas de reporteros y el final con pequeñas informaciones relevantes, pero no indispensables y de las cuales se prescinde cuando el tiempo se ha acabado.

Nosotros elaboramos nuestro guión y a la Dirección de Noticieros le agrada que la estructura no sea tan rígida, debido a que cada editor-locutor del Noticentro tiene la libertad de armar su espacio como mejor le parezca.

Este trabajo lo realicé conjuntamente con Formato 21 hasta que a finales de 1993, un compañero dejó la estación para irse al diario *Reforma* y entonces me habilitaron como reportero, con lo que terminó mi labor como editor-locutor de bloques deportivos.

Sin embargo, hasta la actualidad sigo en ocasiones con esta función, ya que cuando descansa la persona en el puesto nosotros tenemos que cubrirlo.

Lo que sí continuamos realizando es el trabajo en Noticentros, pero con la función de reportero.

A esto hay que agregar que desde febrero de este año salió al aire un programa llamado "Deportes en Línea", que se produce los sábados y domingos de seis a siete de la tarde en Radio Centro. En el mismo, todos los integrantes del área de deportes tomamos parte, sea con intervención en vivo o desde algún escenario donde nos encontremos.

Es un programa en el que el teléfono abierto al público es el principal atractivo, donde la gente da su opinión sobre el tema que se esté abordando. A veces hay invitados en el estudio y ahí mismo contestan a las preguntas, comentarios o críticas de los radioescuchas.

También me han asignado desde hace cuatro años a realizar los resúmenes anuales que la empresa difunde cada 31 de diciembre en sus estaciones. Estos son espacios de aproximadamente diez minutos en los que se coloca con texto y audio, lo más relevante de la información deportiva de cada año.

En un audiocasete anexo aparecerán muestras de cada una de las funciones que he desempeñado en Radio Centro, en ellas hay ejemplos de un bloque de Formato 21, un Noticentro, una intervención en vivo en Formato 21, parte del programa Deportes en línea, notas grabadas como reportero aquí y como enviado en diversos eventos, como Juegos Olímpicos y Mundiales de Fútbol.

UNA EMPRESA EN CRECIMIENTO

El sistema de trabajo en el radio, dentro de la redacción y en la calle, es completamente diferente a lo que se vive en un periódico.

En la Dirección de Noticieros de RCF existe, para empezar, un número menor de empleados, un área menor de trabajo e instrumentos diferentes para desarrollar nuestra profesión.

Cuando entré a Radio Centro trabajé en unas instalaciones reducidas y austeras, que realmente no correspondían a la fama de grandes empresarios que tienen sus dueños, la familia Aguirre Gómez.

Pero cuando me di cuenta realmente del poderío económico de esta compañía fue el día que nos cambiamos de sede, al llamado "Trébol Radio Centro", en Constituyentes y Reforma. Es un edificio moderno, funcional, amplio, con todas las comodidades, de esos que ahora les llaman "inteligentes".

No hay punto de comparación entre lo que teníamos antes y ahora. Existen computadoras para cada persona, una redacción específicamente para deportes, comedores equipados con microondas, elevadores de lujo, estacionamiento de tres niveles subterráneos, cabinas de grabación amplias y equipadas con lo mejor posible y todo, absolutamente todo alfombrado y decorado con el mejor gusto.

Así, a cualquiera le dan ganas de trabajar. No sé si en eso pensaron los dueños al realizar tal edificio, pero de que es su orgullo no hay duda, ya que es muy frecuente ver cómo llegan visitas de empresarios, deportistas, gente del espectáculo y la política. Vamos, hasta Cuauhtémoc Cárdenas y los dos últimos presidentes de México han estado ahí, sí, incluyendo al muy recordado hombre de la Solidaridad.

Radio Centro es una empresa que está en continuo crecimiento. Han dado saltos espectaculares al adquirir cada vez mayor número de estaciones y ellos controlan casi la mitad de toda la audiencia en el Valle de México. Su oferta al aire va desde música grupera, rock, pop, baladas, noticias y servicios las 24 horas del día.

El año pasado se convirtieron en la primera empresa de radio mexicana en adquirir una ADR's, que les permite cotizar en la New York Stock Exchange, es decir, la bolsa de valores norteamericana.

También dieron un gran golpe a las otras empresas del cuadrante al adquirir Radio Red en varios millones de dólares, lo que representó pasar a controlar la estación juvenil más escuchada (Alfa 91.3) y el programa hablado y de noticias de mayor audiencia (Monitor, que conduce José Gutiérrez Vivó).

Su planta laboral es superior a los tres mil empleados, pues tienen muchas estaciones en la provincia mexicana a través del sistema OIR (Organización Impulsora de la Radio) que cubre diversas entidades.

A nivel internacional, son propietarios de la mayoría de las acciones de CRC (Cadena Radio Centro), que abarca por lo menos 100 ciudades de Estados Unidos, con música y programas en español.

Vale decir que los Noticentros que nosotros elaboramos son difundidos también a través de OIR y CRC, lo que incrementa nuestra audiencia de manera extraordinaria.

Pero lo más importante de todo es que me encuentro laborando en una empresa que no ha perdido la visión de que lo más importante es y seguirá siendo el aspecto humano, el trabajador, el empleado que hace posible todo esto.

Las condiciones de trabajo son, en verdad, envidiables para el medio radiofónico nacional, las prestaciones muchas veces se dan por encima de lo que logra el no muy bien querido Sindicato de Trabajadores de la Industria de Radio y Televisión (STIRT), que se ha convertido en un parásito millonario de los trabajadores.

Pero bueno, regresando al tema, Grupo Radio Centro se encuentra en crecimiento y ahora, a pesar de haber recibido una oferta de trabajo del diario *Reforma*, decidí sin mucho pensarlo quedarme a trabajar ahí, pues creo que difícilmente encontraré un lugar de trabajo como éste.

UN REPORTERO DE RADIO

Antes de hablar de la labor como reportero en radio, algo novedoso para mí, debo señalar que apenas al mes de haber dejado *El Heraldo de México* para ingresar a Radio Centro, del diario se comunicaron conmigo preguntándome si tendría interés por seguir escribiendo para ellos.

Acudí a la cita con la autorización de mi jefe en el radio y me ofrecieron continuar como reportero colaborador, es decir, publicando diariamente pero cobrando por honorarios, con una paga inferior a la que ganaba cuando me salí, aunque con el gusto de seguir en un medio escrito, algo que en el fondo siempre me ha gustado más.

Bastó una charla con el editor para aceptar la propuesta y desde entonces estoy en ambas empresas como reportero de deportes. Realmente me siento contento por ello, debido a que ambas áreas, radio y prensa, me han complementado bastante como periodista.

Sin embargo, a veces el cansancio es grande y mi salud ha tenido que pagar factura un par de ocasiones con problemas originados por el estrés, pero de eso hablaremos más en detalle en el tercer capítulo.

El trabajo diario en el radio es muy diferente. La labor tiene dos características específicas que casi todos los días van de la mano: la información grabada y la intervención en vivo.

Éstas consisten en acudir al lugar de los hechos, algunas veces por invitación de clubes, empresas, deportistas u organismos deportivos y en otras por la diaria cobertura de una fuente específica, las cuales nos son asignadas anualmente. A veces continuamos por años con las mismas o luego nos son cambiadas.

Pero el trabajo aquí requiere de un mayor conocimiento de otras disciplinas aparte del fútbol, ya que al ser solamente tres reporteros, cada uno se dedica a cubrir por lo menos cinco o seis fuentes.

Así, me ha tocado cubrir desde clubes de fútbol hasta la Liga Mexicana de Beisbol, gimnasios de boxeadores, el Comité Olímpico Mexicano, la Comisión Nacional del Deporte, basquetbol, la Confederación Deportiva Mexicana, abiertos mexicanos de tenis, maratones de la Ciudad de México y hasta la Comisión del Deporte de la Cámara de Diputados.

Esto exige abarcar más deportes y aunque es realmente imposible conocerlos todos a la perfección, sí es necesario tener nociones de todo lo que pasa en el medio deportivo y eso sin duda le da a uno una mayor visión de la que otorga el periódico, en la que uno es especialista sólo en un área.

Las órdenes se cumplen con la entrevista, que es grabada en un equipo especial Marantz, con micrófono y cubo de F21 que nos han asignado. Debido a la amplitud del espacio que tenemos que cubrir en Formato 21, es necesario realizar a veces dos o hasta tres o cuatro versiones de un mismo acontecimiento, lo que nos obliga a buscar diferentes ángulos de la noticia.

Casi siempre nos piden grabar las notas con audio y la extensión de las mismas no debe rebasar los 60 segundos, aunque en ciertos casos que lo ameriten llegan hasta minuto y medio o dos minutos.

La grabación se realiza por medio del teléfono celular que nos asignó la empresa. Además, cada reportero tiene un radiolocalizador y un automóvil rotulado de Formato 21, lo que en verdad es una gran ventaja sobre aquellos medios que no cuentan con estos elementos.

No siempre se tiene audio para vestir la nota, por ejemplo, en boletines, comunicados o cuando nadie quiso hacer declaraciones y entonces se elabora simplemente texto, pero hay momentos en que las mismas situaciones de ambiente sirven.

Por ejemplo, en diciembre de 1996 las instalaciones del Club de Fútbol América fueron asaltadas en pleno entrenamiento. Al momento de salir los hampones de las oficinas empezaron a disparar y de inmediato me puse a grabar todo. Tras dar un rápido vistazo a la situación me comuniqué de inmediato a Formato 21 y entré en vivo con el suceso, siendo el primer medio en dar a conocerlo.

Tras colgar, hice unas entrevistas a testigos y grabé la nota con el sonido de los disparos, los gritos y todo lo que ocurrió hasta que los ladrones salieron por una puerta lateral.

Esto es algo que va despertando poco a poco en el reportero de radio. Al tener una grabadora uno debe registrar todo lo que sea posible o permitido y a veces hasta lo que no, porque un testimonio de éstos puede valer mucho o salvarlo a uno de futuros desmentidos, cosa muy común en el medio.

Por lo general, uno graba de 10 a 15 notas diarias, sin embargo la cantidad se incrementa los fines de semana cuando hay más actividad por partidos de futbol o beisbol, en los que se debe presentar la reseña del partido (con los datos elementales, como resultado, anotadores, árbitros, ambiente y consecuencias) y después los llamados "vestidores", que es el reporte con las declaraciones de los entrenadores o jugadores de los equipos.

En ocasiones, por ejemplo, en finales de beisbol, en el Abierto de Tenis o en partidos de la Selección de Futbol, esto se hace a través de conferencias de prensa en la que acuden los protagonistas, por lo que el trabajo es más limitado, ya que solamente se tienen unas dos o tres versiones del partido.

Durante el desarrollo de los encuentros de cualquier índole o en actos sobresalientes (como el desfile del 20 de noviembre, el Maratón de la ciudad o llegadas de gente famosa al aeropuerto) es indispensable entrar en vivo con reportes sobre cómo está la situación y éstos rara vez superan el minuto y medio, aunque algunas veces ocurre, como en los finales de partidos o cuando surge un hecho destacado.

El trabajo en radio lo he complementado con el del periódico desde hace cuatro años y en verdad que no ha sido fácil. Afortunadamente en ambas empresas me han concedido tiempos fuera para dedicarme a una u otra actividad, por lo que casi siempre estoy en *El Heraldo de México* de tres de la tarde a cinco o seis, tiempo en el que escribo mi material y dejo las cabezas para el editor.

Sin embargo, hay veces en que las órdenes se combinan y los tiempos no se ajustan para cumplir en ambas partes, por lo que es necesario correr, ser muy rápido en lo que se hace y sudar en serio.

LAS COBERTURAS RADIOFÓNICAS

Para Radio Centro, hasta el momento he realizado la cobertura como enviado de dos grandes eventos internacionales: Los Juegos Olímpicos de Atlanta 1996 y la Copa Mundial de Futbol de 1994.

Sin embargo, por esta empresa he viajado a otros lugares dentro y fuera de México, para cubrir sucesos de trascendencia, como son partidos de clasificación

mundialista en Honduras, El Salvador, Estados Unidos y Canadá, finales de beisbol y de futbol, entre los principales.

Cabe señalar que en casi todos estos viajes he combinado mi trabajo en radio y prensa, aunque hubo dos a los que tuve que dedicar todo el tiempo:

La Copa Mundial de Futbol

Apenas al año de haber ingresado a Radio Centro y con ocho meses de haber tomado el cargo como reportero en esa empresa, me fue designada la cobertura de la Copa Mundial de Futbol Estados Unidos 1994.

Era la primera ocasión que me tocaba ir a trabajar a Estados Unidos y las cosas resultaron diferentes que en Barcelona. Ahora estaba en un país con otra lengua y otra mentalidad. Aquí comprendí la importancia que tiene para un periodista el manejo, como mínimo, del idioma inglés, ya que de lo contrario se padece mucho.

El nivel de idioma que tenía entonces me permitió salir bien librado en ese momento, pero como explicaremos en el tercer capítulo, es imprescindible trabajar en las lenguas extranjeras para cumplir con un buen trabajo profesional.

Acá, a diferencia de las Olimpiadas, toda la actividad estaba repartida en diversas sedes a lo largo de todo el país y no concentrada en una sola plaza. Eso me obligó a realizar muchos traslados en avión y por carretera.

Este acontecimiento se realizó en 12 ciudades de la Unión Americana y me tocó seguir a la Selección Mexicana en sus partidos: En Washington ante Noruega e Italia, en Orlando contra Irlanda y en Nueva York frente a Bulgaria.

En cuanto fue eliminado México me trasladé a Los Ángeles para seguir el *Mundial hasta el partido final entre Italia y Brasil en Pasadena.*

Sin embargo, además de la labor de reporte diario, que implicaba el envío de la mayor cantidad de notas posibles sobre México y sus oponentes, tuve otra encomienda: la transmisión radiofónica de los partidos para CRC en Estados Unidos.

Esto se realizó mediante un convenio de trabajo entre Radio Centro y una empresa colombiana de radio llamada CARACOL (Cadena Radial Colombiana). Nosotros aportamos los recursos técnicos y de transmisión, mientras que ellos la capacidad en producción de los programas.

La sede central estuvo en Dallas, Texas, y me asignaron como compañero en las transmisiones a Rolando "Veloz" González, uno de los más conocidos cronistas hispanos en Estados Unidos.

Él se encargaba de la crónica y a mí me tocaban los comentarios, algo que *jamás había realizado y por tanto el primer partido, ante Noruega, los dos sufrimos en adaptarnos orque salimos al aire con apenas unas horas de habernos conocido.*

En los siguientes partidos, el trabajo fue en mejoría y creo que al final cumplimos en un momento crítico, como fue la eliminación mexicana en tiros penales, hecho que nos tocó narrar con el mayor aplomo posible, algo difícil cuando va de por medio tanto para un país futbolero como el nuestro.

El trabajo de reporte se realizó de la manera más intensa posible, acudiendo a los entrenamientos de la Selección, a las conferencias en los partidos, grabando notas y entrevistas, entrando en vivo a Formato 21 la mayor cantidad de veces y con participaciones diarias en un programa que llamado "En la senda mundialista", que se producía en México con transmisión vía satélite a todas las estaciones afiliadas al Grupo en provincia.

Este Mundial fue una buena experiencia, aunque lo vivimos ajeno al resto de los norteamericanos, que nunca se enteraron de que en su mismo territorio estaban puestos los ojos de todo el mundo por tan importante acontecimiento. Para ellos, esto simplemente no les importó, a pesar de que su selección tuvo un aceptable papel y de que la cadena ABC transmitió todos los juegos en vivo.

Esta ausencia de interés del público norteamericano no afectó en el buen funcionamiento de esta Copa, cuyo Comité Organizador brindó todas las facilidades posibles para la cobertura del Mundial, al que acudieron más de 10 mil periodistas.

Al regreso, la empresa nos ofreció una comida a los que trabajamos en el Mundial, una gratificación económica y en lo personal, Grupo Radio Centro me otorgó un diploma de reconocimiento por mi desempeño, nombrándome el reportero del año de la compañía, mismo que anexo al final junto con las principales acreditaciones que he tenido.

Los Juegos Olímpicos de Atlanta

En mis segundos Juegos Olímpicos, obviamente existía una mayor experiencia que cuando subí al avión rumbo a Barcelona. Para empezar, ahora ya tenía seis años de trabajo periodístico, coberturas en diversos países, sobre todo en Estados Unidos, donde al menos he acudido unas cinco veces a laborar.

Pero ahora el trabajo iba a ser muy diferente que en 1992, pues iba enviado por *Radio Centro* y no por *El Heraldo de México*. Pronto me di cuenta de la diferencia de cubrir unos Juegos para un medio impreso y uno radiofónico.

Para empezar, el tiempo no era un aliado, porque si en Barcelona teníamos siete horas de ganancia aquí ninguna y desafortunadamente a los norteamericanos se les ocurrió programar todas las finales ya entrada la noche.

Además, las prisas por entrar en vivo con la noticia y la premura por grabar la información cuanto antes, crean un mayor estrés que cuando se trabaja para el periódico, aunque se tiene la ventaja de no pasar las noches en las salas de prensa redactando con la preocupación de que la transmisión sea limpia y sin problemas, algo usual aún en países de primer nivel tecnológico.

Los Juegos de Atlanta, como es sabido, no pasarán a la historia precisamente por su brillantez deportiva u organización, pues los problemas surgieron desde antes de que iniciaran y así terminaron.

Para empezar, el Comité Olímpico Internacional (COI) le dio a Atlanta la sede por encima de la favorita de todos, Atenas, que tuvo que ceder su lugar ante el poderío económico de la ciudad de la Coca Cola, principal patrocinador de los Juegos a nivel mundial.

El COI permitió que fueran empresas privadas las que asumieran el control de este suceso y dejaron una mínima participación a la ciudad, que tradicionalmente eran las organizadoras.

Pero como decíamos líneas arriba, los problemas surgieron día a día. Uno de ellos (y que nos afectó directamente como periodistas) fue la pésima coordinación del transporte. A los organizadores se les hizo fácil traer autobuses viejos de todas partes de Estados Unidos, importar choferes de Nueva York, Chicago y de donde se dejaran contratar, pero ahí no empezaron los conflictos.

Cuando llegamos a Atlanta padecimos casi cuatro horas en una carpa en el aeropuerto Hartsfield para obtener la acreditación, un feo documento que nada tenía que ver con el artístico diseño que nos dieron en Barcelona. Empezaban las comparaciones y casi siempre, los catalanes salieron triunfadores.

El chofer que nos llevaría del aeropuerto al Centro Principal de Prensa (CPP) se perdió porque no era de la ciudad y un recorrido que debía hacerse en 15 minutos lo hicimos casi en hora y 20 minutos, ante la evidente molestia de todos los reporteros que viajábamos en el autobús. Afortunadamente el moreno conductor solamente sabía inglés y no entendió todo lo que se le dijo.

La IBM, que gastó millones en publicitarse como la compañía que proveería la computación de los Juegos, tuvo que suspender su información varias horas, tras la primera jornada, ante las crecientes críticas por la deficiente y tardía información que salía en las pantallas del CPP.

Basta decir que una gimnasta china se hizo famosa porque en sus registros computarizados se aseguraba que tenía 120 años, error que nunca fue corregido.

La Villa de Atletas no se escapó de críticas ya que una plaga de cucarachas y más de un ratón pegaron varios sustos a los deportistas, que jamás se sintieron cómodos en las instalaciones del afamado Tecnológico de Georgia.

Pero sin duda, lo que más molestó fue la despiadada comercialización. Todo lo posible fue vendido, con una feroz competencia entre las empresas por ganar consumidores en perjuicio del casi extinto espíritu deportivo que originalmente movía a los Juegos.

Los centros de recreo eran sitios en los que no se podía hacer otra cosa más que comprar y donde los turistas eran literalmente asaltados por las empresas. La Villa AT&T, el Museo de la Coca Cola, el Centro Master Card y demás lugares no daban margen para un respiro olímpico.

Además, la NBC, cadena que pagó cientos de millones de dólares por los derechos, hizo de éstos los Juegos de Estados Unidos, debido a que en todo el día lo único que se transmitía en televisión (y aun en el CPP) eran las proezas de atletas de ese país.

Nada fue más importante para ellos, nada valió más la pena que el Dream Team de Basquetbol, las veloces carreras de Michael Johnson o el triunfo del equipo femenino de gimnasia y los visitantes tuvimos que conformarnos con escuchar cómo era de niño tal o cual deportista norteamericano.

Desafortunadamente, los Juegos tuvieron su punto más negro con el ya famoso bombazo que ocurrió en el Parque Centenario, el único lugar público de la ciudad y donde se montaban espectáculos musicales, hasta que a la mitad de los Juegos, una mochila con explosivos y clavos dejó dos muertos, una docena de heridos y sacudió los sofisticados sistemas de seguridad estadounidenses.

Nadie supo por qué, nadie pudo dar explicaciones y hasta la fecha no hay ningún detenido por eso, pero eso sí, en adelante las revisiones se volvieron

excesivas, la paranoia llegó al FBI y el temor de que los Juegos pudieran llegar a cancelarse se paseó como una posibilidad real, hasta que las grandes empresas hicieron ver al COI que "el show debía continuar".

En cuanto a la cobertura que realizó Radio Centro, se compuso de dos enviados, Edgar Mendoza y yo, aunque el jefe de deportes se integró en la última semana.

Originalmente estuvimos ubicados en Atlanta, con un seguimiento total sobre los atletas mexicanos y de vez en cuando nos escapábamos para ver a los grandes monstruos del deporte mundial.

Sin embargo, apenas a la primera semana me indicaron que debía trasladarme a Birmingham, Alabama, donde el equipo olímpico de fútbol iba a jugar. Como ganaron sorpresivamente el primer encuentro ante Italia, tuve que seguir con ellos dejando a un lado la actividad en Atlanta.

Por eso, tuve que viajar también a Washington donde jugó México ante Ghana, para después regresar para los partidos ante Corea y Nigeria y por último fue necesario ir a la ciudad de Athens, Georgia, donde se jugaron los partidos finales.

Por espacio de casi 15 días estuve fuera del movimiento en Atlanta, pero al regresar todo seguía igual, salvo las críticas, que continuaban en aumento.

El trabajo se realizó con la mayor oportunidad porque contábamos con teléfonos celulares en línea directa con México, sin embargo hubo un grave problema que tuvimos que sortear con ingenio: nuestra acreditación de radio no contaba con derechos.

Esto significaba que teníamos acceso a las pruebas pero no a las salas de entrevistas y mucho menos a ingresar cualquier aparato de grabación, por mínimo que fuera.

Entonces debimos dejar el equipo Marantz que siempre nos acompaña y utilizamos grabadoras de mano, mismas que ingresamos a todos lados simplemente pidiéndole a algún compañero reportero de periódico que la portara y adentro, tras pasar la revisión, nos la daba junto con los teléfonos celulares.

Con eso burlamos la inteligente medida del Comité Organizador, que fue aplicada en algunas ocasiones con severidad, pero finalmente no pudo detener la búsqueda legítima de la información.

En lo deportivo, a México le fue mal, ya que solamente se consiguió una medalla y cuando ha pasado más de un año, el informe de ese fracaso sigue en el escritorio del Presidente de la República.

PENSANDO EN FRANCÉS

De ese viaje a Atlanta ya ha pasado más de un año y viene un nuevo reto: La Copa Mundial de Fútbol de Francia 1998, un acontecimiento que promete ser superior en todos los aspectos al de Estados Unidos y del que Grupo Radio Centro tomará parte con una agresiva propuesta que se está diseñando.

De entrada, el equipo de deportes que fue designado para viajar contará con todas las facilidades posibles, incluyendo derechos de transmisión y líneas telefónicas abiertas las 24 horas.

Va a ser el regreso a Europa, con la diferencia de horario encima, pero con la seguridad de hacer un buen papel debido a que todos los elementos están al alcance: una experiencia cada vez mayor, el respaldo de una empresa sólida y ahora, incluso, un curso de francés que Radio Centro ha puesto desde agosto a disposición de los futuros enviados.

Desde ahora es posible y necesario empezar a pensar en francés.

CAPÍTULO III

LA VIDA DEL FUTURO PERIODISTA

En los dos capítulos anteriores he expuesto el trabajo que realizo cotidianamente en Grupo Radio Centro y *El Heraldo de México*. Actualmente estoy por cumplir siete años en el periódico y cinco en la estación, tiempo que creo haber aprovechado para crecer como persona y como profesionista.

Lejos están esos días en que el futuro se vislumbraba totalmente incierto, ahora tengo claro lo que deseo, ya que mi intención es seguir en el periodismo deportivo por muchos años más y de ser posible toda mi vida.

Tengo en mente incluso un proyecto para escribir un libro sobre prensa deportiva, algo que no existe en la bibliografía universitaria, como pude constatar al tratar de realizar la tesis sobre el periodismo deportivo. Me topé con muchos textos, tratados y manuales para el reportero, pero ninguno especializado en estos menesteres.

La docencia también es parte de mi proyecto de desarrollo profesional, pero los tiempos para esto aún están un poco lejos. La idea por ahora es seguir trabajando como reportero en activo, seguir creciendo en experiencia y algún día, años más tarde, tener algún puesto directivo en redacción.

Sin embargo, ahora que realizo el actual Informe de Desempeño Profesional, no quise dejar pasar la oportunidad de tocar otros temas que pueden ayudar al futuro reportero y que van más allá de un relato de actividades personales.

Existen diversos aspectos por comentar y por eso en el presente capítulo, que servirá también como conclusión, abordaré áreas de las que en muy pocas veces se hace referencia al hablar del trabajo del periodista.

LA CAPACITACIÓN

Es imprescindible que el reportero crezca en muchas esferas aparte de su actividad profesional, lo que a la postre le servirá y complementará para rendir mejor en su trabajo. Así como los biólogos y físicos están obligados a actualizarse, el periodista debe hacer el esfuerzo por mejorar mediante la capacitación.

Uno de los aspectos que siempre he apoyado es la especialización, es decir, que la persona dedique tiempo y estudio a un área en la que desee desarrollarse, es decir, en deportes, finanzas, cultura, cine, teatro, internacionales, política y porqué no, hasta espectáculos o policía.

Ser un todólogo en estos tiempos no sirve y sí en cambio ser experto en alguna área donde los servicios puedan ser requeridos. Esto implica tomar cursos, diplomados, leer todo sobre el tema, buscar nuevas publicaciones, releer las pasadas y de ser posible, intentar una maestría o un doctorado.

Pero además, es importantísimo el manejo de herramientas tan esenciales como la computación y las lenguas extranjeras.

Del primero basta decir que actualmente no hay un medio de comunicación respetable en el que la informática esté al margen. En cualquier periódico o estación de radio o televisión, el reportero se va a topar con un teclado y una pantalla y deberá hacerles frente.

La búsqueda de información vía internet, la transmisión de datos por computadora y otros recursos que con el tiempo surgen, requieren de un esfuerzo por aprender a manejarlos, que aunque no es difícil, hay que hacerlo.

Lo ideal sería el uso especializado de la computación, pero basta actualizarse en cursos elementales para estar a mano.

En cuanto a los idiomas, resta decir que en tiempos actuales, donde todo se mueve con alcances globales, estar limitado al español es cerrarse las puertas. Básicamente se necesita aprender inglés, que es el lenguaje más usado a nivel internacional, aunque otras lenguas también serían útiles.

Solamente hay que pensar en las limitantes que tiene un reportero cuando debe entrevistar a un personaje que no habla español, cuando necesita una traducción o al salir del país a trabajar en algún acontecimiento.

Resta agregar al respecto que el manejo de un segundo o tercer idioma no solamente servirá para el trabajo de reportero sino en muchas otras esferas de la vida cotidiana

EL ASPECTO ECONÓMICO Y LA CORRUPCIÓN

Éste es un fantasma que ha creado en la gente muchas ilusiones falsas.

Algunos ven al periodismo con expectativas de riqueza y fama, se sueñan dando órdenes y con empleados a su disposición; pero hay otros con un panorama desolador, que esperan con duda, ansiedad y desesperanza el porvenir.

Vale aclarar que ambas posiciones son extremas y casi siempre -dije casi siempre- alejadas de la realidad.

El medio periodístico vive actualmente diversos niveles socioeconómicos, como ocurre en todas las esferas productivas de nuestro país. Hay personas que se han metido en los medios con visión empresarial (aunque no sean propiamente periodistas) y han lucrado de esto, mientras que en la otra orilla está la gente que sufre porque se le publique algo en alguna revista y luego porque le paguen una miseria.

En 1993, la Comisión Nacional de los Salarios Mínimos impuso un sueldo base para reporteros de prensa escrita y fotógrafos. El pomposamente llamado "Salario Mínimo Profesional" (en el que no tiene nada que ver el grado de escolaridad) inició con mil 200 pesos mensuales y cada año es revisado; actualmente, en 1997, es de dos mil 200 pesos.

Sin embargo, hay otras categorías, como son las de redactor o capturista y éstas tienen un sueldo inferior. Hay algunas empresas que para no pagar el mínimo profesional, retabularon como redactores a sus reporteros.

Bajo ese parámetro, el lector se puede dar una idea de lo que se aspira como mínimo en un diario, porque en las revistas el trabajo es por honorarios y se cobra de acuerdo con el número de cuartillas publicadas, es decir, si no salió nada no se paga nada. Peor aún, hay algunas publicaciones que surgen y mueren sin jamás haber destinado un peso a cubrir los honorarios de sus escritores.

En las estaciones de radio y televisión la situación es mejor, sin embargo existe el problema de que todos los trabajadores deben ser aglutinados en torno al sindicato (STIRT), que cada año negocia el incremento salarial con la empresa.

Hay algunas compañías, pocas desafortunadamente, que además de dar el aumento negociado entregan una compensación por su cuenta, pero la mayoría se rige por el convenio.

El problema en estas empresas electrónicas es que mucho de su personal de reporteros está constituido por colaboradores por honorarios, es decir, nunca los registran como empleados de base y eso les impide acceder a las prestaciones y sueños de los que sí son, además que pueden ser despedidos en cualquier momento.

La televisión es el medio que mejor paga y eso es una realidad, aunque el problema descrito en el párrafo de arriba se agudiza precisamente ahí.

En la vida real se aprecia que los reporteros de prensa escrita suelen ser los peor pagados, aunque gente que alcanza el nivel de columnistas o editorialistas mejora bastante en este aspecto.

Esto trae como consecuencia la indeseable corrupción. Es una mentira negarla pero una verdad que no todos están inmiscuidos en esto, aunque las condiciones económicas actuales son un caldo de cultivo propicio para que florezca.

No me meto en otras esferas que no conozco, pero en el área de deportes están bien detectadas las personas, las instituciones y los medios que recurren a esta práctica.

Organismos oficiales como la CONADE o PRODDF hacen de esto una hábito común, que generalmente llega a niveles de director de sección, aunque algunos reporteros caen en lo mismo dando excesiva publicidad o exaltando todo lo que hagan dichas entidades.

El proceso es muy simple. Si algún reportero empieza a dar "lata" se acude a él para sugerirle a punta de billetes que frene sus cuestionamientos, de no hacer caso se va ante el jefe de sección y se le convence de lo contrario con el mismo método.

Hay gente con oficio en esto que en cuanto necesita dinero empieza una campaña contra equis persona o entidad y para frenarla es favorecida con estímulos de esta naturaleza.

Son secretos a voces, de los que todos saben pero nadie tiene pruebas, aunque en algunas ocasiones, diarios como La Jornada y El Financiero, han

publicado listas filtradas de medios y personas compradas en la Federación de Fútbol y de las que nunca hubo desmentidos.

Afortunadamente todavía hay lugares donde esto no ha prosperado, donde la honestidad sigue en pie y uno la palpa al leer, escuchar o ver la información.

El problema de la corrupción va íntimamente ligado al de la economía, pero también al de la educación y al sistema de valores que cada individuo posee. Al vender su firma, un reportero vende su profesión, su credibilidad y su respeto y lo peor de todo es que eso siempre se sabe.

De ahí la importancia de que las empresas apliquen mecanismos de apoyo a sus reporteros que desestimulen esta práctica y de que los mismos periodistas tengan un mayor nivel cultural, aunque desafortunadamente eso no garantiza que la corrupción termine.

UN ARCHIVO PERSONAL

El reportero actual, en aras de un mejor desempeño de su trabajo, necesita instrumentos que le ayuden cotidianamente. Uno de ellos es el archivo personal.

Éste deberá contener datos relativos al área que uno maneja, se compone de revistas, libros, diarios, recortes, libretas de apuntes y en general todo aquello que contenga información que nos pueda ser de utilidad.

La información del archivo sirve enormidades para vestir una nota, para darle mayor profundidad o simplemente para corroborar datos que le den más veracidad a lo que se escribe o transmite.

En los países más avanzados, es común ver que cada periodista cuenta con una computadora personal en casa o una portátil, que sirve como un valioso banco de datos que se puede consultar fácilmente. Esto obviamente cuesta y su uso entre los periodistas promedio no es frecuente, pero si existen los métodos es recomendable tener una.

La organización de las información depende de cada persona, aunque por el poco tiempo disponible es a veces difícil sentarse a ordenar todo.

Hay gente muy metódica que lleva un registro por fechas, deportes, nombres o hechos, pero otros -y aquí me incluyo- solemos apilar textos y datos y por tanto debemos recurrir a la memoria para obtener lo que deseamos.

Además de este archivo, el reportero debe estar siempre preparado para eventualidades. Así, debe procurar siempre tener vigente su cartilla militar, pasaporte y visa a Estados Unidos, que es el sitio donde más se suele viajar.

LOS HORARIOS Y LA VIDA PERSONAL

Quise escribir este apartado, aunque tal vez muchos lo consideren irrelevante, porque creo necesario que la gente, sobre todo los aspirantes a periodistas, tengan una visión de ciertos ángulos que rodearán su vida futura.

Creo que son pocas las profesiones que afectan tan íntimamente la vida personal como ésta. El periodismo, cuando se ejerce cotidianamente en los medios de comunicación, no tiene horarios ni tiempos establecidos, no depende de un checador o de un reloj.

El reportero está a las órdenes de la noticia y siempre va a depender de ésta, a la hora que se le ocurra surgir. Si bien las fuentes son un método que sirve para tener una idea de lo que se trabajará en el día, éstas son flexibles y se cambiarán en favor de la información.

Aquí no existen fines de semana libres y en casi todos lados se descansa solamente un día, tampoco hay días festivos y se debe trabajar en Navidad, fin de año o 16 de septiembre (aunque en los diarios es día de descanso obligatorio el 1 de enero y 1 de mayo).

En las empresas que han dado radiolocalizadores a sus reporteros, el conflicto se agudiza, porque uno puede ser ubicado siempre y ser enviado a cualquier parte, aeropuerto, hoteles, sitios públicos, estadios o donde se requiera y a la hora que sea.

Esto, aunque parezca irrelevante, altera los hábitos y costumbres personales. Por ejemplo, los domingos son generalmente días familiares, pero en los deportes es el día que más actividad hay porque los juegos se realizan esos días y por tanto siempre se trabajan.

Además, hay medios donde semana a semana o al menos una vez por mes la gente sale enviada a provincia o fuera del país y si se es casado y con hijos, esto afecta la vida familiar.

Ante esto, el que existan gran cantidad de reporteros divorciados o solteros no es una casualidad. Se necesita, por tanto, pensar en este aspecto antes de decidirse por abrazar la profesión.

El periodismo requiere de habilidad, capacitación, gusto, pero también de sacrificio y planeación, lo que puede llevar al reportero a encontrar grandes satisfacciones.

UNA VOZ DE ALERTA

El inicio siempre (salvo algunas excepciones con el clásico recomendado) es difícil, el cambio de la escuela a la realidad suele ser en ocasiones un golpe fuerte para los que no están seguros de lo que quieren o preparados para los retos.

Aunque ha existido desde hace muchos años, el periodismo como profesión es realmente nuevo comparado con otras esferas del conocimiento humano y sobre todo en el área de las ciencias sociales, por tanto nada de lo que se escriba es una verdad absoluta y menos una regla a aplicar en todos los casos.

Aquí, cada día se construye la teoría, cada caso, cada experiencia, cada propuesta es válida siempre que gire en torno al genuino intento de dar al periodismo un mejor y más especializado perfil.

El periodismo ha recorrido un largo camino para pasar, como profesión, de los niveles meramente empíricos que lo envolvieron durante décadas a los actuales esquemas teórico-prácticos que hoy buscan definirlo.

Pensar que el periodismo es una actividad que requiere solamente de cierto dominio del lenguaje hablado y escrito o de una cualidad innata en el individuo que lo ejerza, es cerrar los ojos a un mundo que hoy más que nunca, requiere de la profesionalización de los sujetos que en él se desenvuelven.

Así como un médico o un ingeniero no descubre lo que es abrir un cuerpo o construir una casa hasta que no lo hace, el periodista no entra a ese mundo hasta que no logra escribir o salir al aire. Su graduación teórica se queda truncada si no la pone en funcionamiento.

He observado que dentro de las aulas de periodismo hay gran cantidad de jóvenes que se meten a estudiar esta carrera con el afán de llegar a salir en televisión, de tener un programa de radio o simplemente porque es una de las

profesiones de moda y eso incrementa la saturación en las aulas, como lo demuestran las estadísticas de la misma UNAM.

Yo mismo viví esto, con algunos compañeros a los que la carrera les pasó de noche y que cayeron ahí por un accidente o por una falsa ilusión. Obviamente ellos son jóvenes potencialmente frustrados y poco productivos para México.

No pretendo abordar las causas de todo esto, materia que sería objeto de un análisis mucho más complejo, pero basta decir que los salones se han llenado de gente con serios problemas de ortografía y redacción, a los que es imposible enderezar en la carrera, pues son vicios y defectos surgidos desde la primaria.

Por eso, hoy más que nunca se debe poner énfasis en la orientación vocacional preuniversitaria, ya que estoy convencido de que solamente un estudiante seguro de lo que quiere, puede hacerle frente a los retos del porvenir.

Lo agradable de esto, es que pese a las carencias que como país tenemos en nuestro sistema educativo, existen talentos que quieren trascender y que sin duda serán un reto muy grande para la gente que estamos dentro de los medios.

En cuanto a los planes de estudio, al menos los que yo conocí durante la segunda mitad de la década pasada, eran mucha teoría y poca, muy poca práctica.

Creo que las limitantes económicas impidieron dar un paso más firme hacia la realidad, ya que las prácticas de campo se limitaban a un recorrido turístico por los diarios o estaciones de radio y t.v., lo que en verdad dejó muy poco a esas generaciones.

Materias tan importantes como redacción o géneros periodísticos se abordaban con una rapidez impresionante y en el aire quedaba la preciosa oportunidad de trabajar en el estilo, en la agilidad, en el análisis.

De los talleres que existían creo que el que mejor funcionó fue el de prensa, donde se tenía un verdadero ejercicio cotidiano en la escritura, debido a que los de radio y t.v. estaban muy rezagados técnica y teóricamente de lo que se hacía entonces en los medios electrónicos.

Pero no todo fue malo y por el contrario, hubo cosas valiosísimas en esta carrera. Materias que nos dieron un perfil teórico y metodológico imposible de abandonar. Profesores con una capacidad probada y que abrieron en muchos la necesidad de dar un esfuerzo extra por las cosas que valen la pena, además de darnos armas para lograrlo.

Sin embargo, hay que aceptar la urgencia de modernizar la carrera, de equiparla con elementos técnicos actuales, de mejorar su planta docente y en pocas palabras, de preparar mejor a los periodistas del futuro respecto a otras escuelas, con mayores recursos económicos, terminarán por "comerse" el de por si ya reducido mercado de trabajo.

Cada vez son mejores vistos los egresados del "Tec", de la "Ibero", del "ITAM" y a veces hasta los de la "Septién" y eso, para uno como egresado, realmente es motivo de tristeza y reflexión.

Desconozco en la actualidad los planes de estudio, pero de una cosa estoy seguro: la UNAM, pese a sus problemas económicos y de estructura, sigue como modelo para muchas instituciones.

MUY POCO SE PUDO HACER ANTE LOS CAMPEONES

¡SÍ, ES UN SCRATCH DE ORO!

Por Víctor Eslava

MIAMI. La goleada fue lo de menos, porque así como siempre en los últimos partidos de México, el marcador en contra pudo haber sido más abultado. No lo fue porque hasta los grandes fallan y también porque Ríos, Pavel, Claudio, Duilio, Ramón y Camilo, en las jugadas que estuvieron bien plantados y debidamente colocados, efectuaron salidas, desplazamientos apropiados y justos para evitar mal funcionamiento en su meta.

Que resultó triste perder de esa manera, claro que es lamentable, pero estos son los partidos que requiere el equipo mexicano para continuar con su crecimiento. Estos son los rivales a los cuales hay que enfrentarse, sin temor a lo que pueda pasar, sin sentirse menos capaces, porque solamente de esa manera se puede llegar a tener un mayor nivel competitivo.

México tuvo un inicio plástico. En el primer minuto, sobre todo cuando se tiene la oportunidad de enfrentar a los potenciales goleadores como Brasil, que por algo es campeón del mundo y que cuenta con los jugadores más que suficientes para ser desde ahora un serio aspirante a otro título mundial en forma consecutiva.

La lesión que brindó el "Scratch de Oro" debe ser repasada no una, sino varias veces, sobre todo en la forma en que jugó el equipo campeón del mundo que nunca se sintió ni más ni menos que el conjunto mexicano, sino al contrario. Brasil salió y abrió desde el inicio de las acciones, como se le tratara de una final, sin darle tiempo a los jugadores mexicanos de que se acostumbraran. Ellos salieron a su paso, a impedir que nuestro equipo pudiera encontrar estratégicamente a Aguirre y siempre terminaron apoderándose del balón ante el nerviosismo clásico de nuestros jugadores que perdían con suma facilidad el control del conjunto mexicano. Todo esto sorprendió por esos balones a profundidad que resultaban tan cómodos para jugar como si iban rápidos y peligrosos como Romario y Ronaldo, pero que se dieron permitiendo todo tipo de combinaciones y disparos ante la nulidad de la defensa azteca.

México en los primeros 20 minutos de juego, desapareció por completo. Su medio campo naufragó totalmente. Alberto Coyote como usual medio defensivo, nunca supo a dónde dirigirse para tapar los arroyos de sus enemigos. Aguirre y siempre llegó tarde para apoyar a sus laterales que también eran presas fáciles de las acciones ofensivas de Brasil que llegó al área del frente hasta con sus jugadores, en ocasiones hasta con tres.

Claudio Suárez y Duilio Davino por el centro, al no contar con el debido auxilio de sus nombres de guerra, tampoco encontraron la forma de ubicarse para enfrentar a sus enemigos, que jugando a gran velocidad y con desplazamientos rápidos, siempre llegaron con una zambullida para ejecutar sus disparos.

Fue la zona del medio campo donde México perdió la batalla porque Henning Galdino, pese a que intentó sorprendere de salida a Taffarel en el primer minuto de la defensa y uno que otro sorprende a profundidad.

dad, desapareció del mapa ante la magna amenaza que hacía el balón con precisión y una gran exactitud. Lo mismo sucedió con Zagze y con dos hombres menos, la zona del medio campo se requirió por completo porque Aspe y Coyote no se dan tiempo para recuperarse balones y salir al frente. Ocasionamente Luis Hernández intentó ser un respaldito más en esa zona, pero no fue suficiente porque Brasil copaba esa zona de modo campí con cuatro elementos, Djalmiña por la derecha, con Dunga y Miro Silva en la parte de enmedio y con Leonardo por la izquierda y a ellos se sumaban sus laterales, Cafú por la derecha y Roberto Carlos por la izquierda. En total, seis jugadores en el medio campo que funcionaron a la perfección. Y además de ellos, dos centrales auténticos, Ronaldo y Romario que se movían y aparecieron por todos los sectores.

De esta forma, contando con mayor gente en la zona de creatividad, Brasil hizo lo que jugo en la primera media hora de juego y fue hasta el ingreso de Germán Villa y de Marcelino Bernal, que más o menos fue el inicio de un juego con mayor resistencia, porque Villa se encargó de apoyar a Pavel por el sector derecho.

Aspe hizo lo propio con Ramón por el lado izquierdo y Coyote con el mayor apoyo de parte de Marcelino en la zona central. Fue así que México logró capturar la tormenta y cuando pudieron, fueron hacia el frente tratando de inquietar a su rival, pero con poco éxito porque tanto Hermosillo como Zagze estuvieron muy aislados.

Aun así, hubo uno que oro intentó por parte de Hermosillo, de Zagze y uno más de García Aspe, que inquietaron a Taffarel, como en aquel remate con la cabeza de Carlos que como pudo tapó el zaguero amazónico, aquella otra acción de Zagze de ponerle un tiro cruzado solo a Taffarel y la América, el potente remate de García Aspe que se estrelló en el larguero de la portería brasileña.

Cuando el subtecho del árbitro decretó la terminación del primer tiempo, México empezaba a funcionar, pero se iba al descanso con un desagradable 3-0 en contra, que fue el producto de la calidad futbolística de Brasil y de la serie de yerros del conjunto mexicano.

Para la segunda parte, con los nervios bajo control, México intentó mejorar su actuación, pero siempre con el riesgo de pagar un precio alto por sus tácticas y además, vahen que siempre contaran con el respaldo del compañero que viene detrás de ellos o de los que esperan por el lado contrario. De esa forma se arriesgan a intentar algo.

Adolfo Ríos en la segunda parte, tuvo que salir en más de una ocasión a pagar por las acciones de Romario y Ronaldo, logrando en varias ocasiones impedir que su

meta fuera de nueva cuenta violada. Y aunque terminó aceptando un cuarto tanto, Ríos demostró que es un buen arquero y que no es fácil de sorprender porque siempre está atento. De esa forma, saliendo en el momento exacto, impidió más goles y una vez, cuando buscaron sorprenderlo con los disparos de media distancia y con gran efecto, Ríos siguió muy bien la trayectoria que llevaba el balón, para desviarlo en el momento oportuno.

Al frente y aún con el ingreso de Luis García por Hermosillo, bien poco se pudo hacer. En el tiempo en que estuvo Luis Hernández siempre que pudo entró a Roberto Carlos y lo llegó a superar en más de una ocasión, pero nunca tuvo el modo de efectuar sus centros, debido al apoyo que recibió el lateral amazónico por parte de André Cruz o de Marco Santos que en sus últimos minutos se la defensiva brasileña, siempre atentos y cuidados las espaldas tanto a Roberto como a Cafú.

Y como no hubo balones a modo, Hermosillo en la primera parte y Luis García en la segunda, tampoco pudieron hacer algo de provecho por el equipo mexicano.

En la recta final del partido, ambos técnicos brindaron la oportunidad a varios de sus jugadores y fue entonces cuando Brasil vino un tanto a menos, pero el daño ya estaba hecho y al sonar el silbato final del partido, el marcador reflejó la total superioridad de los campeones del mundo, que desde luego, no será cuestionado según insinuado y en no darse por vencidos.



ROMARIO superó a la defensa mexicana Claudio Suárez.

BORA YA NO SONRÍO

DIMOS MUCHÍSIMAS FACILIDADES

Por Víctor Eslava

MIAMI, Florida. La sonrisa de Bora Mitrovic desapareció y el silencio y la angustia prevalecieron desde el inicio del juego hasta el regreso al hotel.

Ahora no había de actitud ni de expectativas positivas, como suele hacerlos. La realidad fue tan clara que sus opiniones siempre reconocieron la superioridad brasileña.

"La conclusión es que ante el Sabalga no vamos a encontrar un rival como Brasil, de eso debemos ser conscientes. La defensa no debe servir para sacar las mejores conclusiones posibles."

"¿Qué opinas del papel de los jugadores?"
"Bueno, queremos demostrar nuestras facilidades."

"El marcador marca la diferencia entre ambos países."
"No hay diferencia entre el resultado de México pero el comportamiento seguir enfrentando a este tipo de rivales."

"Normalmente es la única manera de progresar, si no nos encontramos con estos rivales es difícil superarnos, uno debe jugar contra mejores equipos si desea avanzar."

MIAMI, Florida. El entrenador de Brasil, fue demasiado generoso con el equipo mexicano, al que consideró un gran plantel, pese a la pérdida de 4-0 que le impusieron.



RAMIRO Ramirez se esforzó oportunamente para evitar que Romario llegara haciendo daño al conjunto mexicano. (AF)

DEMASIADO GENEROSO EN SUS COMENTARIOS SOBRE EL TRO

A LA COPA AMÉRICA, EL MISMO EQUIPO: ZAGALO

Por Víctor Eslava

MIAMI, Florida. Mario Zagalo, entrenador de Brasil, fue demasiado generoso con el equipo mexicano, al que consideró un gran plantel, pese a la pérdida de 4-0 que le impusieron.

"¿Qué opinas del papel de los jugadores?"
"Bueno, queremos demostrar nuestras facilidades."

"El marcador marca la diferencia entre ambos países."
"No hay diferencia entre el resultado de México pero el comportamiento seguir enfrentando a este tipo de rivales."

ESTAMOS MUY LEJOS DE LOS GRANDES: LUIS DEBIMOS PLANTEAR EL JUEGO DE OTRA MANERA: GARCÍA ASPÉ

DEBIMOS PLANTEAR EL JUEGO DE OTRA MANERA: GARCÍA ASPÉ

Por Víctor Eslava

MIAMI, Florida. Total decepción entre los jugadores mexicanos del encuentro que perdieron 4-0 con Brasil. Pero esta vez no solo fueron los rostros de tristeza sino también las palabras de amargura y de crítica hacia el plantelamiento que hizo Bora Mitrovic ante un oponente tan importante. Hoy a los jugadores más relevantes entre los jugadores mexicanos, inmediatamente después del tropiezo.

ALBERTO GARCÍA ASPÉ: "La verdad que nos pasaron por encima y muy superiores en todo el partido, son jugadores bien plantado en la cancha, en el primer tiempo tuvimos un desorden total y con esa clase de jugadores el resultado siempre es contundente."

"Hay que saber enfrentar estos partidos de otra manera, se debe plantear mejor al equipo y trabajar en los errores, hay que saber cómo plantarse en la cancha ante equipos de esta calidad y no regalar tantos espacios."

LUIS GARCÍA: "Nos dimos cuenta de que estamos otra vez muy lejos de esta gente, Brasil, eso está claro, uno debe aspirar a más de lo que hicimos, fácilmente nos pudieran meter seis de no ser por Ríos."

"Es una lectura clara para todos, para darnos cuenta donde nos encontramos y de que ahora sí cada quien haga su parte con el fin de mejorar esto."

BENJAMÍN GALINDO... "Sabíamos que no podíamos darle esas libertades, fallamos en la marca y se nos vinieron encima. Ellos fueron muy superiores en todo el partido, son jugadores hechos y buenos, parece que estaban entrenando."

CLAUDIO SUÁREZ BLANCO... "Si hubiéramos retenido un poco más la pelota, otra cosa hubiera pasado, pero se la regalamos cuando nos la quisieron."

"Por llegar a esos niveles hay que trabajar mucho, entrar extra y creo que sí podemos llegar a ser lo que son Ronaldo y Romario."

"Utilizará a este mismo equipo ante México en la próxima Copa América."

México nos vamos a presentar con el mejor equipo posible, no se va a tener un día perdido, se va a jugar como el mejor equipo posible. ROMARIO y RONALDO... Los otros brasileños hablaron muy poco para la conferencia de prensa, fue tan mal organizada que se cansaron de tanto llorar y se retiraron rápidamente.

Al tomar la palabra, los tres goles a México, apenas dijo el número de goles, yo me siento contento por haber colaborado y espero que este sea el inicio de un lindo camino hacia el Mundial de Francia." Ronaldo... "Me hubiera gustado haber jugado algunos minutos pero no pude, pero ya habrá más goles."

MINUTO 45

Por Víctor Eslava

El 4-0 frente a Brasil fue normal, sobre todo si tomamos en cuenta la enorme distancia que existe entre los campeones del mundo, jugadores de grandes calidades y nuestro fútbol. Un resultado que provocó una enorme lluvia de comentarios, muchos de ellos acertados, algunos con mucho veneno, como si gozaran de los fracasos del seleccionado mexicano, lo disfrutaron, y quisieron ver al Tri humillado en cada partido que jugará.

El resultado no parece normal, lo que no nos parece es que en menos de 18 minutos los nuestros hallan ofrendado una pobre actuación desde luego de todo, errores, faltas, errores infantiles, hubo momentos por los que jugar aborrecible, ofrecieron espacios que aprovecharon magistralmente los virtuosos brasileños.

Ya de antemano lo habíamos mencionado a usted en este mismo espacio la clase de equipo que iba a utilizar Mario Zagalo, que iba a tener todo lo que era el asador y que los mexicanos tenían que jugar con respeto, no nos miento que es diferente, incluso, pensamos que Bora Mitrovic iba a echar mano desde el principio de Marcelo Bernal al ingreso de Alberto Coyote para apoyar a sus líneas de cuatro jugadores y dejar al principio en la banca a Luis Hernández, sin embargo, Bora está muy seguro de que con el mismo cuadro que le jugó a Estados Unidos en el partido de entrenamiento en Boston iba a poder tener una buena actuación ante los brasileños, pero el resultado de esos primeros minutos dice lo contrario.

Los mexicanos salieron a jugar como lo venían haciendo, sin calcular que enfrentarían un cuadro excepcional, con grandes figuras y que había que ir con calma para luego tratar de hacer su fútbol con base en el ritmo constante del balón, con base en esa presión que nos fuerza sobre el rival desde la salida y que nos evita alguna llegada de gol, el problema estuvo que los brasileños no le dieron tiempo a los nuestros de montar el caballo.

Antes de que se completaran cuatro minutos hubo una acción inocente de los centrales Claudio Suárez y Duilio Davino se adelantaron dejando una verdadera apertura por el centro que aprovechó muy bien Djalmiña para bombardear al balón a que nos por el centro por donde llegó Leonardo completamente solo, ya que los laterales, Pavel Pardo vigilaba a Romario, Ramón Ramírez a Ronaldo, Igocoo, con tanto espacio, con tanta libertad no iba a haber problema para que Leonardo abriera el marcador.

Y no sólo eso, siete minutos después, Romario se fue nuevamente por el lado izquierdo a base de habilidad y alegría para que llegara otra vez Pardo y metió el brazo al pecho de Romano para frenarlo y por su fuerza poco lo notó en la puerta hasta que el brasileño se dejó caer y se marcara la pena máxima, un penalty si usted quiere, pero muy claro, pero el contacto existió. Por cierto, esta es la tercera vez que Pardo está metido en una jugada de penal, algo de lo que debe cuidarse, ya que estas jugadas cuestan muy caro. El penalty lo aprovechó Romario y México se agila a la deriva sin encontrar la fórmula de frenar a los brasileños que a los 18 minutos contiguos, con un golazo por conducir el Romario, metió al brasileño lo consideró como el más bello que ha anotado en su vida.

Total, que esos primeros minutos fueron de pesadilla para el equipo mexicano que trató de reaccionar, incluso tuvo dos llegadas al frente en una jugada en la que Zagze falló frente a Taffarel y luego un canchazo de García Aspe al larguero, pero eso fue todo, ya que México no podía al frente y atrás, las cosas ya estaban dadas para que la magia de los brasileños se diera vuelo adelantando a los aficionados que hicieron una gran entrada en el Orange Bowl de Miami.

Hubo apenas de más o en el mismo primer tiempo con la entrada de Villa y Berriz que nos alababan con lo cual se lograron tapar los espacios que se estaban dejando y ya los brasileños no hicieron tan peligrosos no sólo por esas aperturas, sino por que se dieron por satisfechos con el 3-0. Todavía se venían ofreciendo oportunidades de oro para anotar y no pudo, además Adolfo Ríos realizó cuando menos dos o tres atajadas que salvaron al equipo mexicano, total que mientras México empezaba en la marca, más nos iba en contra y Brasil ya no tenía tan apilastado como esos primeros minutos.

Sí, como todas las derrotas ante Brasil, ha dejado mucho, pero no es como para tirarse al suelo y arrojarse la ropa, ha sido un partido que quisiera o no se va a dejar enseñanzas como las de los anteriores, pero ahora lo importante es que a pesar de que la meta es calificarse al Mundial de Francia, también debe trabajar conjuntamente en busca de lograr a los jóvenes mexicanos con miras a la próxima Copa América que venían realizando Enrique Borja y su equipo, pero que ha quedado en el olvido.

TAMBIÉN EN ESO NOS ARRASTRON

EL ORANGE BOWL, CONVERTIDO EN MANICOMIO VERDE-AMARILLO

Por Víctor Eslava

MIAMI, Florida. Brasil dio una exhibición plagada de genialidades y eso más cualquier intento de reacción del equipo mexicano.

La fiesta amazónica que se inició desde horas antes del partido, se prolongó en las tribunas, fue su explosión en la cancha, con 11 jugadores vestidos de amarillo que demostraron que el fútbol también puede llegar a niveles artísticos.

La entrada fue de 55 mil aficionados y de esos, al menos tres cuartas partes eran "torcedores" del equipo sudamericano, quienes empujaron con su tradicional bullicio y la alegría que tienen para convertir el deporte en una fiesta.

A ritmo de samba, como si se tratara de cualquier otro de Brasil, los aficionados se apoderaron del Orange Bowl y callaron los tímidos intentos de apoyo de los mexicanos.

Y es que el "Scratch" se basó por sí solo para imponer la ley brasileña en el minuto 5 de Leonardo fue el presagio de lo que ocurriría, así, uno a uno fueron cayendo los demás goles hasta culminar con una aplastante exhibición.

La algarabía en la tribuna no se hizo esperar, al ritmo de tambores y con los acordes de la guitarra mágica de Carlos Santana, quien dio un concierto a los brasileños pues la afición mexicana abandonó de inmediato el estadio.

"No modo, nos pasaron muy fácil", dijo un aficionado, quien expresó así el sentir de los mexicanos, quienes al menos el miércoles, no tuvieron nada por qué celebrar.



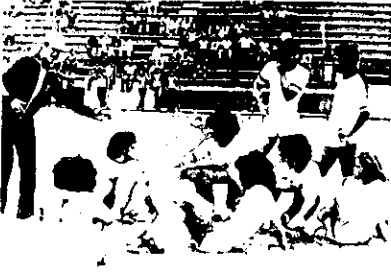
EL RAYON ya ha sido reconocido por Cervera, jugador de México, y se dirige rumbo al mar de Cortez. Este fue el primer partido que se disputó en México en la celebración del Mundial de 1932, en la que fue uno de las mejores actuaciones de su historia.

En eliminatoria rumbo a la Copa del Mundo

México no conoce la derrota como local!

39 años después, un juego premundialista en el Azulgrana

Por Víctor Edil Rodríguez



DIAS ANTES de partir al Premundial de Honduras, Raúl Cárdenas da instrucciones en el Colón de un grupo, entre los que se venían Tena y Jorge de la Cruz, Kojanec, Jelin, Ricardo Castro, De la Torre y Hugo Sánchez.

El eterno problema del TRI

Un dólar diario, la "prima" en 1950!

Cuando en una ocasión plantearon a don Horacio Cazarín sobre las primas que actualmente piden los seleccionados para enfrentarse al premundial, solamente sacó una sonrisa y nos contó una anécdota.

"Para el Mundial de Brasil '50, la Federación nos pagaba un grupo de 300 pesos mensuales. Si el jugador ganaba algo más, la diferencia era pagada por el club de procedencia. Como primer sueldo un dólar diario que a la vez nos serviría como viático (20 dólares por 20 días que duraría el torneo), cantidad irrisoria, pero como entendimos que la situación era difícil, aproveché mi amistad con el presidente Miguel Alemán para pedir ayuda. Así es, realmente nos concedió 10 dólares al día."

Cazarín agregó: "Fumamos a recoger el cheque y solamente se nos dio la mitad, aduciendo que el resto se quedaba en la oficina mexicana en Brasil. Pero ese dinero nunca llegó a nuestras manos."

Este breve comentario es un buen punto de referencia para entender que el problema de las primas no es de ahora, sino desde que el fútbol es profesión.

"Para el Premundial de Haití existió una gran protesta porque los futbolistas reclamaban sus estimados económicos, y ante la imposibilidad de la FFMF de cumplir con lo pedido, se llegó al grado de hacer una campaña para que toda la afición del país depositara en una cuenta su donativo para las "primas mundalistas".

De todas partes llegó dinero. Se enviaban objetos de valor, muebles, joyas, y al finalizar se juntó una gran cantidad, suficiente para que a cada jugador se le asignaran 500 dólares (62,50 pesos). Solo referencia dirnos que entonces, con esa cantidad, un jugador podría haberse comprado todo un Volkswagen."

Tal fue la polémica entonces, que el 17 de noviembre de 1953, el capitán del equipo, "Chachalá" Hernández, declaró: "Jugaremos gratis en Haití, no nos interesa el dinero sino la calificación."

¿Dónde hemos oído esto recientemente?

Todo eso era para "mi" calificación, pero no ocurrió. La Argentina, jugando en nuestro país, a cada jugador se le asignaron 50 mil pesos (4 mil dólares) por calificar, más 4 mil pesos por juego partido, y como vencieron en los cinco encuentros disputados en nuestro país, se llevaron 20 mil pesos extra, es decir, un total de 70 mil pesos.

En el Premundial de Honduras, el entonces presidente de la Comisión de Selecciones, Nacional, Alfredo Álvarez Cuevas, anunció que todo el equipo que viajaba a Tegucigalpa debía asegurar en una suma global de 2 millones 400 mil dólares (hay, solito, Luis García vale la mitad de eso), con un seguro individual para cada jugador de 3 millones de pesos, incluido el de Hugo Sánchez que para entonces ya era propiedad del Atlético de Madrid, igual que ahora Luis García.

Hoy, los jugadores piden 4 mil millones de pesos, que repartidos tocan a cada jugador por cabeza, sean titulares o no.

Como vemos, solamente es cosa de eliminar tres ceros y listo.

Por años sólo eran reuenciones aisladas. Trelles impuso las concentraciones del TRI

La palabra más común en estos tiempos de eliminatoria mundialista es sin duda "concentración". No es una palabra nueva, pero como etapa de preparación, de aislamiento, ha cambiado con el tiempo asombrosamente, desarrollándose a la par del fútbol mismo.

¿Cómo se preparaba antes México para afrontar un premundial? Lo que hacía era ahora, tal vez suerte extraño pero era la realidad de épocas muy lejanas.

Para el mundial de 1930, en que no hubo eliminatoria, el entrenador Juan Luque reunió a 17 jugadores en un campamento en Uruguay. Pero como entonces el fútbol era semi-profesional y no se vivía de un sueldo de futbolista, los muchachos se reunían en la casa de campo de Necaxa (por donde ahora está el Parque del Seguro Social). Se levantaban a las 6:00 para correr. A las 8:30 desayunaban y al terminar iban a sus otros trabajos, regresando a las 17:30 para algunas pláticas, cenar y dormir.

Para el premundial del '34 (Italia) y del '50 (Brasil), no hubo concentraciones, y muy pocas jornadas de preparación, por falta de dinero. Si acaso, antes de jugar contra Cuba se vieron una vez a la semana en equis lugares, y de ahí se iba a Chapultepec, o a la cancha que estuviera disponible.

La primera concentración (con sus obvias limitaciones) se dio antes del premundial de 1953, cuando Horacio Cazarín era entrenador. Se llevó al grupo a la Hacienda Vista Hermosa, en Morelos, y después, en el DF, se les instaló en el Hotel Lecanograf, que fue el centro de trabajo muchos años.

Las experiencias de años anteriores se mejoraron en 1960, cuando por vez primera, Ignacio Trelles diseñó un real programa de concentraciones, de cara a las eliminatorias hacia Honduras '60.

Este proyecto se basó en las actuales concentraciones, y en esencia se pidió que los jugadores se reunieran al término del campeonato, mínimo medio año antes, que hubiera fueran en los partidos del Tri sobre los clubes y que las concentraciones fueran realmente eso, sin salidas o permisos.

Trelles preparó el equipo en cuatro etapas. La primera fue de una semana de "descanso" en Ixtapala de la Sra. Durante el mes de Campos de Nestlé, se comenzó a intensificar el trabajo físico y se incluyó por vez primera la presencia de un psicólogo. La segunda se dio en Guadalupe con partidos amistosos, y finalmente se concentraron en la Nezié para de ahí volar a Londres.

En los siguientes premundiales (74, '78 y '82), la profesionalización de este deporte y la construcción del Centro de Capacitación incorporaron grandes cambios al jugador que, como podemos ver cuidadosamente, tienen privilegios que sus antecesores ni siquiera imaginaron.

Cuando este día, en punto de las 12:00 horas, de inicio el encuentro entre México y Honduras, el estadio Azulgrana volverá a revivir aquellos tiempos en que era la casa máxima del fútbol mexicano y escenario obligado para realizar las competencias premundialistas.

Fue el 14 de enero de 1934, en un encuentro que México le ganó a Estados Unidos 3:1, cuando por última vez las puertas del entonces llamado Estadio de la Ciudad de los Deportes, que mandara construir don Neguib Simón en los rumbos de la colonia Nápoles, se abrieron para dar paso a un encuentro de eliminatoria mundialista.

Han pasado casi 39 años de aquel hecho y, nuevamente, el más antiguo de los estadios de fútbol de la capital será la casa de México.

Muchas cosas han pasado desde esa fecha.

Los juegos que comandaron Octavio Vial, sostenida por pilares como Antonio Carbajal, Salvador Misa, "Chucho" López, Jorge Romo, Pedro Nájera, Raúl Cárdenas, "Pistache" Torres, Lamadín, Carlos Septién y la "Pinta" Arellano, saltó tirada de esa eliminatoria y hoy toca el turno a César Luis Menotti y a un grupo de jugadores que emprenden la hegemonía que nuestro país ha mantenido en este tipo de certámenes.

Revisando la historia, veremos que el escenario donde mayores logros se han obtenido es el estadio Olímpico México '68, donde el Tricolor jugó los premundiales de 1938, 1962 y 1966, logrando en 12 encuentros 12 victorias, con 42 tantos marcados y apenas 2 recibidos.

Sin embargo, la casa original del fútbol mexicano era el estadio de la Ciudad de los Deportes, que fue teatro de 11 partidos eliminatorios, hasta que en la década de los 50 hizo su aparición el estadio de C.U.

Las otras dos sedes premundialistas en nuestro país han sido el estadio Azteca (3 juegos: 3 triunfos) y el Universitario de Monterrey (2 partidos: 2 victorias), que fueron complicadas en la eliminatoria hacia Argentina 1977.

SIMPLEMENTE, INVENCIBLES

Desde que México ganó 3-2 a Cuba en 1933, la Selección Nacional ha disputado un total de 49 encuentros de eliminatoria mundialista, de los cuales, 37 han resultado victoriosos, 10 en empate y 2 en derrota.

Esta cifra adquiere matices impresionantes cuando se advierte que nuestro representativo jamás ha perdido su solo juego como local, lo cual significa que ha ganado los 28 partidos que ha jugado en casa.

Tal cifra obliga a la reflexión y nos hace pensar la enorme responsabilidad que tiene la actual escuadra de mantener ese récord invicto, que nos atrevemos a asegurar, no tiene equipo alguno en todo el mundo.

El resto de los números como anfitrión son no menos impresionantes. Hasta ahora ha anotado un total de 110 goles en casa, por solamente 13 recibidos, lo que da una enorme diferencia de +97.

El Tri ha logrado 50 puntos en nuestro país, es decir, su efectividad ha sido del 100 por ciento.

El mejor marcador en casa es de 8-0, que se ha logrado en dos ocasiones: 8-0 a Haití en 1953 (Anfitrión) y 8-0 a Jamaica en 1966 (México '68), aunque también está el 8-1 a Surinam en 1978 (Universitario de Monterrey).

Como visitante sus números no son tan impresionantes: pero hablan de una regularidad. Hasta ahora ha ganado 6 partidos, empatado 11 y perdido 4, con 35 goles a favor y 23 en contra, para una diferencia de +12 y 23 puntos.

Su mayor derrota fuera de casa se la propió Trinidad y Tobago en el Premundial de Haití, cuando el 14 de diciembre de 1973 perdió 4-0 en el estadio Nacional de Puerto Príncipe.

La historia habla, cierto, de un éxito estadístico, pero la realidad es que cuando a México le toca ir a jugar lejos su rendimiento considerablemente y la prueba está en los dos últimos premundiales que no ha ganado los partidos jugando en cancha ajena (Haití y Honduras).

Es poco grado el recuerdo de esos premundiales, donde primero el ingeniero Javier de la Torre y después Raúl Cárdenas, carecieron de la capacidad para darle forma al equipo arcaico, que terminó cediendo ante sus rivales de la zona de Concahat.

Esto obliga aún más a los esfuerzos a alcanzar el mayor éxito jugando en casa y por ello la importancia de un resultado así, que permita además de mantener nuestra hegemonía como locales, avanzar hacia la meta real: el Mundial de 1994.



ESTE ES el equipo mexicano que partió en noviembre de 1963 hacia su cita mundialista con Estados Unidos.

Ahora hasta volar molesta

¿Viajes agotadores? antes eran de 30 días y en barco

Tal vez porque el jugador actual está acostumbrado a las comodidades de la vida moderna, es fácil cachar frases que hablen del cansancio provocado por los largos viajes de preparación, por las tediosas esperas en los aeropuertos o por las incomodidades de los hoteles donde se hospedan.

Revisando los tiempos "heroicos" de nuestro fútbol veremos que nada de lo señalado es comparable a lo que ocurría antes, cuando los viajes sí eran realmente estenuantes.

Por ejemplo, para viajar al Mundial de Uruguay en 1930, los muchachos mexicanos se trasladaron de la Ciudad de México a Veracruz, para embarcarse rumbo a Nueva York y de ahí partir hacia Montevideo en el "Manzanaro". Durante el viaje, que duró un mes (haciendo escala en Río de Janeiro), los muchachos entrenaban en los camarotes y los pasillos.

El primer viaje en avión de selección hacia un Mundial fue en Brasil 1950. Fue un viaje de 22 horas en uno de los escasos bimotrices que realizaban travesías tan largas.

En el Premundial de 1934 se dio a México enfrentarse con Haití y por eso se embarcamos a Veracruz rumbo a esa país, pero según cuentan, la travesía fue muy ligada, con un mar embravecido que en más de un sele-

Las eliminatorias de México, juego a juego

PREMUNDIAL 1934	
(MUNDIAL DE ITALIA)	
1. 1934 México 3-2 Cuba Azulgrana	
1934 México 3-0 Cuba Azulgrana	
1934 México 4-1 Cuba Azulgrana	
2. 1934 México 2-0 E.U. Roma	
PREMUNDIAL 1938	
(MUNDIAL DE BRASÍL)	
1938 México 6-0 E.U. Azulgrana	
1938 México 0-0 E.U. Azulgrana	
1938 México 3-0 Cuba Azulgrana	
1938 México 3-0 Cuba Azulgrana	
PREMUNDIAL 1954	
(MUNDIAL DE SUÍZA)	
1954 México 3-0 Haití Azulgrana	
26-dic-53 México 4-0 Haití Azulgrana	
10-ene-54 México 4-0 E.U. Azulgrana	
14-ene-54 México 3-0 E.U. Azulgrana	
PREMUNDIAL 1958	
(MUNDIAL DE SUECIA)	
12-ene-58 México 8-0 E.U. C.U.	
19-ene-58 México 7-0 E.U. C.U.	
24-ene-58 México 2-0 C. Riva C.U.	
30-ene-58 México 3-0 C. Riva C.U.	
04-feb-58 México 3-0 Canadá C.U.	
12-feb-58 México 2-0 Canadá C.U.	
PREMUNDIAL 1962	
(MUNDIAL DE CHILE)	
1962 México 3-1 E.U. Los Angeles	
1962 México 0-0 E.U. C.U.	
1962 México 0-1 C. Riva, San José	
1962 México 4-1 C. Riva C.U.	
1962 México 1-1 Curazao C.U.	
1962 México 0-0 Curazao Curazao	
PREMUNDIAL 1978	
(MUNDIAL DE ESPAÑA)	
1978 México 1-0 Paraguay C.U.	
1978 México 0-0 Paraguay Anfitrión	
PREMUNDIAL 1982	
(MUNDIAL DE INGLATERRA)	
mar-82 Méx. 1-0 Honduras A.T. Toluca	
mar-82 México 3-0 Honduras C.U.	
mar-82 México 2-2 E.U. Los Angeles	
mar-82 México 3-0 E.U. Los Angeles	
abr-82 México 0-0 C.F.C. San José	
abr-82 México 0-0 C.F.C. San José	
may-82 México 3-2 Jamaica Kingston	
may-82 México 0-0 Jamaica C.U.	
may-82 México 1-0 C.F.C. C.U.	
(MUNDIAL DE ALEMANIA)	
nov-73 México 0-0 Honduras Haití	
nov-73 México 1-1 Honduras Haití	
dic-73 México 0-0 Curazao Haití	
dic-73 México 0-4 Trinidad Haití	
PREMUNDIAL 1978	
(MUNDIAL DE ARGENTINA)	
oct-77 México 4-1 Haití Haití	
oct-77 México 3-1 E.Salvad. Ataca	
oct-77 México 3-1 E.Salvad. Ataca	
nov-77 Méx. 8-1 Surinam Monterrey	
nov-77 Méx. 3-1 Canadá Monterrey	
PREMUNDIAL 1982	
(MUNDIAL DE ESPAÑA)	
nov-81 México 1-1 E.Salvad. Tegucigalpa	
nov-81 Méx. 1-1 E.Salvad. Tegucigalpa	
nov-81 México 1-1 Haití Tegucigalpa	
nov-81 Méx. 1-1 Curazao C.U.	
nov-81 Méx. 0-0 Honduras Tegucigalpa	

El estadio Azulgrana se llamaba en aquel tiempo, Estadio de la Ciudad de los Deportes.

En el México-FRANJA, celebrados en Roma, fue por parte del Mundial de 1934, pues se consideró eliminatorio pero a haberse jugado en aquel lugar.



TRES ASES del México de 1937. Aquí vienen a Salvador Larra, Cordero y Tito Sotomayor, que fueron miembros de la Selección hacia el Mundial de Chile 1962.

Haití 73 y Honduras 81, dos manchas imborrables

Si bien, los números de México en los premundiales hablan de un paso imponente, con apenas 4 derrotas en 49 encuentros, no todo ha sido alegría para nuestro fútbol, que con dos calmas muy dolorosas, ante Trinidad y Tobago y El Salvador, ha perdido la oportunidad de asistir a dos Mundiales.

La historia periodística nos permite recordar aquellos premundiales en Haití y en Honduras. El primero fue disputado en un momento de las páginas más frustrantes de nuestro balompié.

HAITÍ 1973. SE ESPERABA EL FRACASO.

La preparación de México en estos tiempos dejaba mucho que desear. Los últimos partidos de preparación antes de viajar hacia Haití fueron desastrosos, al grado que la prensa local del día de la partida "El esfuerzo está grave y ya no hay tiempo", y paralelamente, frente a las predicciones, se notaba la "Néctar Trelles" como asesor técnico para que auxiliara al Ing. Javier de la Torre, que veía cómo el grupo se hundía anímicamente.

"No hace falta ser líder como el Halcón Peña", decía ya en Haití de la Torre mientras que Jorge Borja reflexionaba: "se necesitaban los once líderes".

"Hay que saber lo que vale la Selección a principios del día del partido mexicano 0-0 ante Guayatemala solo fue el comienzo del tormento. La presión aumentaba y el equipo no rendía. La esperanza de un líder como el Halcón Peña", decía ya en Haití de la Torre mientras que Jorge Borja reflexionaba: "se necesitaban los once líderes".

Después llegaría un 3-1 ante Honduras y sólo quedaba ganar a Curazao, a quien se le propinó un 4-0 en-

peranzador. Pero todo acabó la noche del 14 de diciembre, cuando México recibió su peor goliza de la historia por parte de un equipo de la zona: 0-4 ante Trinidad y Tobago. ¡Recuerdo por México! el 14 de Haití que El Halcón recibió la noche fatídica. La atmósfera de entonces, Calderón, Bermúdez, Ramírez, Hernández, Ayala, De la Torre, Pulido, Delgado, Valdez, Hoya y López Salazar.

HONDURAS 1978. UNA GRAN LECTURA.

Raúl Cárdenas, ayudado por José Moncebré, armó un grupo de 23 jugadores en donde la "estrellita" y las envidias internas provocaron una seria ruptura que terminó por hacerlos alinear que, además, no supieron superar la intensa presión del público hondureño, para que México fuera el único más que un jugador.

Traer iniciar con un triunfo de 4-0 sobre Cuba (igual que ahora ante San Vicente) hubo Trelles como asesor técnico para que auxiliara al Ing. Javier de la Torre, que veía cómo el grupo se hundía anímicamente.

"No hace falta ser líder como el Halcón Peña", decía ya en Haití de la Torre mientras que Jorge Borja reflexionaba: "se necesitaban los once líderes".

"Hay que saber lo que vale la Selección a principios del día del partido mexicano 0-0 ante Guayatemala solo fue el comienzo del tormento. La presión aumentaba y el equipo no rendía. La esperanza de un líder como el Halcón Peña", decía ya en Haití de la Torre mientras que Jorge Borja reflexionaba: "se necesitaban los once líderes".

LAS SEDES DE MEXICO

Esta es la actuación de México en los 4 estadios, donde ha jugado como local sus juegos premundialistas

MEXICO	J	G	E	P	G	GF	GD	PTS
C.U.	12	12	0	0	42	2	+40	24
CD.DEP	11	11	0	0	48	6	+42	22
AZTEC	3	3	0	0	9	3	+6	6
MONTER	2	0	0	1	1	4	-3	0

Por Víctor Edil Rodríguez

EL TRICOLOR EN CIFRAS

Esta es la actuación de México dentro de los 16 premundiales, tanto de local como visitante

MEXICO	J	G	E	P	G	GF	PTS	
LOCAL	28	28	0	0	111	13	+97	56
VISITA	21	6	11	4	33	41	-8	12
TOTAL	49	34	11	4	143	54	+89	70

ESTE ES el equipo mexicano que partió en noviembre de 1963 hacia su cita mundialista con Estados Unidos.

Universidad en cifras Su mayor goliza: 6-0 al Irapuato

Estos son algunos datos estadísticos que los Pumas de la UNAM, obtuvieron en la temporada 1990-91:

* Primer triunfo, 1-0 ante Santos, Estadio Azteca, fecha 1. Primer empate, 1-1 ante León, Nou Camp, fecha 8. Primera derrota, 4-2 ante Querétaro, Corregidora, fecha 9. Primer gol: Luis García, ante Santos, fecha 1.

* Primer gol en contra como visitante, ante Tigres, fecha 2. Primer gol en contra como local, hasta la fecha 17, ante América, gol de Santos. Primera victoria como visitante: fecha 2, ante Tigres (2-1). Primera derrota como local: Fecha 23, ante Atlas (2-1).

* Universidad fue el mejor equipo de local, con 15 triunfos, 2 empates y 2 derrotas, es decir, obtuvo 32 de los 38 puntos disputados en casa. Como visitante también fue el mejor, con 10 ganados, 3 empatados y 6 perdidos, logrando 23 de los 38 puntos totales.

* Fue el mejor de la liga con 25 triunfos, 5 empates, 8 derrotas, 67 goles a favor y 30 en contra, para un +37 y 55 pun-

tos logrados de 76 posibles. Terminó como superlíder, a 8 puntos del Monterrey, sublíder general y a 10 de Cruz Azul, sublíder grupal.

* Calificó desde la fecha 23, al vencer al Toluca 2-0 en la Bombonera. Tuvo la mayor racha ganadora, con 7 partidos. Durante toda la campaña sólo ligó 2 empates (fecha 20 y 21), y también sólo ligó 2 derrotas (fecha 22 y 23).

* Todos los jugadores del plantel titular anotaron por lo menos un gol.

* Sus victorias más abultadas fueron: 6-0 al Irapuato, 5-0 a la U. de G. y 5-2 al América. Tuvo 9 juegos anotando más de 3 goles y en sólo 5 no anotó.

* Su derrota más sobresaliente fue el 4-2 que le impuso Querétaro.

* Jorge Campos y Ferreti fueron quienes más partidos jugaron, con 38 cada uno. Los 11 titulares jugaron por lo menos 32 partidos.

* Se proclamaron campeones jugando en la liguilla, 6 encuentros, ganando 5 y perdiendo 1, con 12 goles a favor y 4 en contra.

Pumas; líder de punta a punta

Por Víctor Edú R.

A partir de hoy, EL HERALDO ofrecerá a sus lectores un balance de lo realizado por los 20 equipos durante la temporada que finalizó, en la que los Pumas se adjudicaron el título. Hoy iniciaremos, precisamente, con el cuadro Auriazul, que lograra su tercer campeonato el sábado pasado, en la final ante América.

Cuando los Pumas iniciaron su pretemporada, los problemas contractuales complicaron la labor de integración del equipo, lo que se reflejó, primeramente, en las derrotas que sufrieron en agosto de 1990 ante el Nacional de Colombia, en la disputa de la Copa Interamericana (6-1 el global).

Pasado este trago amargo, viajaron a Europa, donde los resultados fueron muy buenos, pero sobre todo, se reveló la figura de un hombre que estaba destinado al retiro: "Tuca" Ferreti. Su integración al equipo, y los "experimentos" de Mejía Barón con jóvenes como Torres Servín, Luis García Suárez y Ramires Perales, fueron lo más positivo de este viaje.

Llegó el inicio del Torneo de Copa y aunque

el resultado de éste indicó que Pumas no calificó a finales, en el seno universitario se estaba gestando un verdadero equipo, era como el capullo que se reserva para salir en su momento y brindarse en todo su esplendor. Y así fue.

Cuando la tarde del 28 de septiembre el joven Luis García anotó el primer gol del equipo, pocos, o casi nadie, se imaginaron lo que empezaba a ocurrir en el fútbol mexicano. Con ese triunfo ante Santos (1-0), llegó una racha de 7 victorias consecutivas que situaron a Pumas como la sensación del torneo, y para muchos eso era, sólo la sensación.

La primera derrota fue ante el Querétaro, y después ante el Monterrey, el agua empezó a tomar su nivel; Pumas se mantenía a la cabeza. Llegó otra racha de 5 triunfos (fecha 15 a la 19) y así terminó la primera vuelta. Los escépticos pensaron que la segunda mitad del campeonato pondría las cosas en su sitio y así pareció ser.

De la fecha 20 a la 23, Pumas no ganó ningún juego y perdió 2, pero pasado esto vendría el repunte: 11 victorias más, por sólo 3 derro-

tas y un empate, y con esto terminó una de las mejores campañas realizadas por el equipo.

Mientras ello ocurría, en el seno del plantel, Luis García se coronaba como nuevo monarca goleador con 26 goles, Vera se convertía en la bujía del equipo, con 13 pases para gol, la zaga se convertía en la menos goleada del torneo, la delantera era la más explosiva y Campos y Ferreti jugaban 37 de los 38 juegos.

Con ese panorama, Universidad llegó a finales, ganando sus primeros cuatro juegos (1-0 y 5-1 a Morelia y 2-0 y 1-0 al Puebla). La final le tocó jugarla con América, y aunque cayó por 3-2 en el primer juego (Partido que hará historia), se levantó y de la mano de Ricardo Ferreti alcanzó el sueño que por 10 años se había mantenido en el corazón de los universitarios.

Estos fueron los Pumas, un equipo que alcanzó brillo como hacía tiempo no lo hacía otro. Ahora viene lo más importante: mantener el nivel que han demostrado, material humano lo tienen...el tiempo y ellos tienen la palabra.



RICARDO FERRETI...el "Tuca", de 38 años, estuvo cerca de retirarse pero a tiempo reconsideró, pues su presencia le dio en gran medida el título a Pumas.



¡QUE PAR DE JUGADORES! Jorge Campos y Juan Carlos Vera, aunque en diferente zona, regaron por el campo su talento. Ambos fueron claves en la conquista del título.



LUIS GARCÍA...fue la revelación de la temporada y de Pumas, sus 26 anotaciones lo inscribieron con letras de oro entre los goleadores del fútbol mexicano.

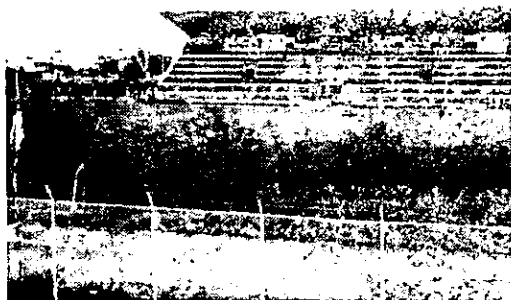


MIGUEL MEJIA BARÓN...fue el artífice técnico del título que lograron los Pumas. Su aparente tranquilidad siempre inspiró confianza en sus pupilos; por lo pronto tiene una gran responsabilidad, mantener un cuadro base.

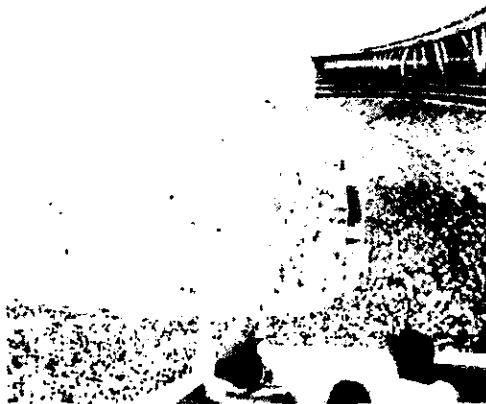
Números de Universidad Punteó todos los departamentos

Esta es, en cifras, la labor de los Pumas de la Universidad durante la temporada 1990-91:

PUMAS	JJ	JG	JE	PP	GF	GC	DIF	PTS
LOCAL	19	15	02	02	36	08	+ 28	32
VISITANTE	19	10	03	06	31	22	+ 09	23
TOTAL	38	25	05	08	67	30	+ 37	55



MACHALA será la ciudad donde nuestro país debutará ante Colombia y este será el escenario, el estadio "Nave de Mayo".



ANTE Argentina, México jugará su segundo encuentro en la ciudad de Guayaquil. El partido se realizará en el estadio "Isidro Romero Carbo".



"REALES TAMARINDOS" es el escenario donde el Tri enfrentará a Bolivia. Este inmueble está en la ciudad de Portoviejo.

Calor y escasa altura, características de Ecuador

Machala, Guayaquil y Portoviejo, sedes de México

Por Víctor Edú R.

Quito, hogar del anfitrión
Grandes remodelaciones a los estadios ecuatorianos

El resto de los escenarios donde se desarrollarán los encuentros de la Copa América, además de los que servirán como sede para México (comentados en nota aparte) son los siguientes:

GUAYAQUIL: "CAPWELL"

Este inmueble es el tercero en importancia del país y tiene capacidad para 28,300 aficionados. Su principal atractivo es la buena cancha que posee, a la que no deberán hacerse mejoras mayores.

Tiene 4 vestidores para equipos y 1 para árbitros, pero deberá contar con 30 cabinas de transmisión como mínimo (ahora tiene 15), además del palco de prensa y de autoridades.

Aquí se jugará un partido del grupo C, un encuentro de cuartos de final y otro de semifinal.

QUITO: "OLIMPICO ATAHUALPA"

Es el segundo escenario en capacidad del país, con un aforo de 42,305 localidades; posee 4 vestidores para equipos y 1 para árbitros.

La única remodelación es la construcción de una sala de prensa.

Aquí se desarrollarán 4 partidos del grupo A, uno de cuartos de final y otro de semifinales.

AMBAIO: "BELLAVISTA"

Actualmente cuenta con aforo para 11,500 espectadores, pero será ampliado a 20 mil, además se le debe cambiar el campo, agregar un par de vestidores para equipos y construir una sala y un palco de prensa.

Aquí jugarán 2 partidos de la primera ronda del grupo A.

CUENCA: "ALEJANDRO SERRANO AGUILAR"

Su capacidad es ahora de 19,300 aficionados, pero se aumentará a 20 mil. Al igual que la mayoría de los escenarios, hay que construirle un palco de prensa y autoridades, amén de renovar el campo.

Aquí se celebrarán 3 encuentros del grupo B.

IBARRA: "CIUDAD DE IBARRA"

Cuenta con más del aforo requerido (25 mil espectadores), por lo que las modificaciones comprenden 30 cabinas de transmisión (apenas tiene 8) y un palco para prensa y otro para directivos. En este escenario se desarrollarán 3 partidos del grupo B.



ESTA es la Copa América que se disputará en Ecuador y donde por vez primera, México y Estados Unidos tomarán parte.

La cita es en Ecuador '93. Machala, Guayaquil y Portoviejo, son las tres ciudades ecuatorianas donde el fútbol mexicano realizará su primera incursión dentro de la Copa América, a celebrarse del 15 de junio al 3 de julio de 1993.

Una vez realizado el sorteo que define a los rivales, sedes y horarios para los encuentros, EL HERALDO DE MÉXICO presenta a nuestros lectores un avance de lo que este importante torneo internacional significará para nuestro balompié.

LOS ESCENARIOS

La Federación Ecuatoriana de Fútbol al través del Comité Organizador de la Copa América '93, propuso 8 escenarios para la realización del evento.

Las ciudades sedes son Guayaquil, Quito, Ambato y Cuenca, mientras, como sub-sedes funcionarán Ibarra, Portoviejo y Machala.

Estas son algunas características de los estadios donde en junio próximo entrará en acción México:

MACHALA Y EL "NUEVE DE MAYO"

En este escenario, México hará su presentación en Copa América, por lo que el 16 de junio será una fecha histórica para nuestro país. En este pequeño inmueble, el tricolor se enfrentará a Colombia a las 19:30 (21:30 tiempo de México).

El estadio Nueve de Mayo tiene capacidad actualmente para 13 mil aficionados, sin embargo será ampliado su aforo, a 20 mil, cifra mínima que exige la Confederación Sudamericana de Fútbol.

Este escenario, que es la casa del equipo Santos (milita en la Primera "B" de Ecuador) contará con 30 cabinas de transmisión como mínimo, palcos de prensa y federativos y salón de conferencias. Aparte de la ampliación, será necesario replantar por completo el césped.

Machala es una ciudad cercana al mar, con una población que apenas supera el medio millón de habitantes y que mantiene un clima muy cálido y húmedo durante los meses de junio y julio.

EL "ISIDRO ROMERO" DE GUAYAQUIL. Aquí, nuestro país se enfrentará a la Selección de Argentina el 20 de junio a las 11:00 horas (13:00 tiempo de México). Este es el máximo escenario de Ecuador, cuenta con una capacidad aumentada de 50 mil localidades y actualmente es la casa de uno de los equipos más importantes de ese país, el Barcelona de Guayaquil.

Este estadio contará con 30 cabinas para transmisión, un palco y sala para prensa y autoridades; tiene además 4 vestidores para equipos y 1 para árbitros, amén de un magnífico alumbrado y la mejor cancha de Ecuador.

Guayaquil es la primera ciudad en importancia del país, su principal actividad es el intenso tráfico marítimo que atrae en su extenso puerto, uno de los principales del Pacífico. El estadio está enclavado en un suburbio de la ciudad, a solamente cuatro metros sobre el nivel del mar.

"REALES TAMARINDOS" EN PORTOVIJO

El último partido de México en la primera fase lo enfrentará ante la Selección de Bolivia el 23 de junio en el estadio Reales Tamarindos a las 17:30 (19:30 tiempo de México).

Este inmueble es casa del equipo Liga Deportiva Universitaria de Portoviejo y tiene capacidad para 25 mil espectadores, todos sentados.

Solamente cuenta con un par de vestidores y deberá acondicionar palcos para prensa, invitados, sala de conferencias y remodelar el césped por completo.

Portoviejo es una ciudad ubicada a 250 metros sobre el nivel del mar, tiene 600 mil habitantes y posee un clima templado, aunque en junio es muy cálido.

Gran fiesta para mi pueblo

El clima puede afectar al Tri: Aguinaga

* Bernuncio viene de jugar en Guayaquil y habla de aquella afición

Por Víctor Edú R.

Si existen en el fútbol mexicano dos personas con la autoridad para hablar sobre lo que representará para Me-

sin hacer comparaciones, creo que será algo como para México fue hacer el Mundial '86".

XI Juegos Panamericanos...La Habana...XI

Terminaron los Juegos

35 mil personas dijeron adiós

Por Gerardo Luis

... Nos vemos en Mar del Plata

Cuba dijo adiós, como sabe: Bailando

Por Víctor Edu R. enviado especial

"Cálida como las aguas que bañan sus playas, ardientes como sus volcanes es su alegría, es América unida"

LA HABANA.— El color y la fraternidad de los pueblos americanos ha vivido una fiesta inolvidable.

El adiós a los Juegos Panamericanos se convirtió en una fiesta multicolor que enlazó, con todo, el sentimiento americano, latino, a las razas de nuestro continente.

Ayer se dio, el adiós. Ayer se cerró una etapa más del deporte americano, cuando centenares de atletas y miles de espectadores se conjugaron en el Estadio Panamericano para despedir a todos los que tomaron parte en los XI Juegos Deportivos.

Desde las 17:00 de la tarde, el pueblo cubano dio una demostración más del gran corazón que tiene, bailando, aplaudiendo, gozando hasta su máxima expresión esta convivencia fraternal.

Cuando a las 19:28 de la noche hizo su aparición el presidente cubano Fidel Castro. La Ceremonia de clausura dio inicio.

Acto seguido, con precisión asombrosa, varios paracaidistas surcaron los aires llevando el mensaje de unidad para todas las américas.

Eso fue sólo el principio de lo que vendría.

Conjugados como por el sueño de Bolívar, miles de personas de todas las naciones se en-

contraban en las tribunas, tomándose de las manos y aplaudiendo el espectáculo de luz y colorido que sobre el campo se ofrecía.

Cuando dio comienzo el desfile de las delegaciones, nuevamente se destacó abiertamente el enorme lazo de amor y amistad que une a México con Cuba, pues el estadio entero aclamó el nombre de nuestro país al paso de los deportistas, que espontáneamente corrían a los alambrados para saludar al pueblo cubano.

Momentos antes de que terminara el desfile, surgieron las notas de la canción cubana más famosa:

"Guantanamera... guajira guantanamera... guan-tana-mera... guajira guantanamera..."

Entonces el estadio se volvió una sola voz. En ese momento, la piel se 'enchinó' al oír ese enorme coro de más de 10 mil personas que cantaban un poema musical que seguramente llegó a todos los rincones de América.

Curioso era observar cómo hasta los miembros del cuerpo de seguridad del estadio, siempre tan rectos y fieles observadores, no pudieron sustraerse de la emoción que representaba al pueblo hablar, al pueblo moverse, al pueblo vivir en intensidad.

Y siguió la fiesta...

Después de algunos actos protocolarios que no pudieron apagar la llama de alegría que vivió el estadio, reinició el festival. Eran las

20:37 cuando el Fuego Panamericano se extinguió, dando paso al festival artístico-cultural que por casi hora y media movió el inmueble hasta sus cimientos.

Centenares de bailarines convirtieron en un tapiz multicolor el césped verde del estadio, mientras al son de la lambada "llorando se fue", de algunos tangos, jazz y el "jarabe tapatío" el espectáculo se prolongaba en una inolvidable convivencia humana. A las 21:50, Tocopan, la mascota oficial, decía la palabra que nadie quería escuchar: "adiós". Pero también reafirmó el compromiso al lanzar sus saludos a la Argentina: Nos vemos en Mar del Plata

Estamos completos en Barcelona

AYER partió el segundo grupo que tendrá a su cargo la amplia cobertura que El Herald de México hará de los Juegos Olímpicos de Barcelona '92. De derecha a izquierda, el colaborador Omar Jordán, el reportero gráfico Ricardo Flores, los redactores Víctor Edú y Martha Isela González. Como coordinador viajó el jefe de la sección, Aureliano López Martínez. Ellos reseñarán todas las incidencias de lo que allí ocurra. Este grupo se une a los ingenieros que hacen de adelantaron con el fin de arreglar todo lo necesario para la transmisión de datos y fotos, vía satélite. Lo dicho: la mejor información para el mejor lector. (HERALDO) RALDOCOLOR de Ignacio Zavaleta.



LOS ESTADUNIDENSES el oro en los 200 metros com



XI Juegos Panamericanos...La Habana...XI Juegos Panamericanos...La Habana...XI Juegos Panamericanos...

Contra Puerto Rico en la final

México por su primera medalla de oro en basquet

Por Víctor Edú R, enviado especial

LA HABANA, Cuba.- Este día es posible que el basquetbol mexicano abra la página más brillante de su historia a nivel internacional, desde aquella medalla de bronce en los Juegos Olímpicos de Munich. Sobre la duela del coliseo de la Ciudad Deportiva se medirá nuestro país al equipo de Puerto Rico, en busca de la medalla de oro y el título panamericano.

La historia de los contendientes es diferente. Ambos llegan con un historial que en apariencia daría como favorito al equipo caribeño, sobre todo después de su victoria sobre Estados Unidos. Sin embargo, México ha demostrado que cuando quiere, le puede pegar al más pintado.

Los baquetbolista aztecas buscarán hoy su primera presea áurea en la historia de los Juegos Panamericanos. Lo más cerca que han estado del oro fue en Winnipeg 67, cuando cayeron en la final ante los estadounidenses y se quedaron con la plata.

Por su parte, Puerto Rico, tampoco ha logrado la medalla dorada, aunque ha alcanzado 4 subcampeonatos v



LOS PUESTOS de vigilancia y seguridad en los accesos que dan a la Villa Olímpica, que empieza a quedarse vacía. (Foto de Ricar-



EL ARGENTINO Carlos Gensyro festeja eufórico el tercer gol de su equipo con el que ganó la medalla de oro venciendo a Canadá



EL EQUIPO de hockey de Argentina, en pleno, festeja el título panamericano

Volteretas, calor intenso y 5 horas de duración

¡Epico y dramático fue el triunfo de Lavalle!

Por VICTOR EDU RODRIGUEZ, enviado especial

BARCELONA, ESPAÑA.- Leonardo Lavalle consumió una de las hazañas más grandes del tenis olímpico mexicano, al vencer tras agotadoras cinco horas de juego al francés Henri Leconte, por parciales de 6-4, 3-6, 4-6, 6-3 y 10-8.

Nuestro compatriota y el tenista galo, protagonizaron sin duda el mejor partido no solo del día sino de toda las

nas devoluciones agresivas directamente al cuerpo del mexicano.

Pero Leonardo no se dejó intimidar y también empleó tácticas dilatorias: tardaba en sacar, pedía una toalla, protestaba decisiones de los jueces y todo, todo con la intención de agotar mentalmente al contrincante.

Finalmente, el tenista azteca ganó ese set 5-2 y provocó

Al final, la pizarra de 10-8 proclamo el excelente demostración de Leonardo, que terminó exhausto pero con el enorme orgullo de haberse colado a todo vapor a la ronda de octavos de final.

En realidad cualquiera pudo haber ganado; el éxito se movió como la pelota misma, de lado a lado, y para fortuna nuestra terminó reposando en la raqueta nacional!

Nunca un deporte había dado 7 medallas

¡Qué gran exhibición de la pelota vasca!

Por VICTOR EDU RODRIGUEZ, enviado especial

BARCELONA, España.- Ninguna otra modalidad deportiva en la historia olímpica mexicana había logrado ganar siete medallas en una sola edición de los Juegos, como en esta ocasión lo alcanzó la pelota vasca.

Así de grande fue el éxito obtenido por nuestros pelotaris, quienes en gran manera lograron arrebatarle tres medallas de oro al equipo español, principal potencia de esta disciplina y serio aspirante a llevarse todos los títulos en existencia.

México alcanzó de esta manera, tres preseas doradas, dos de plata y dos de bronce, para así asegurarse el segundo lugar en el cuadro de medallas de este deporte, por encima del equipo de Francia, considerado como la otra gran potencia mundial.

Desde los Juegos Panamericanos de La Habana y du-

ante el Campeonato del Mundo del año pasado, la cantidad de nuestros jugadores era evidente, pero siempre estaban situados detrás de hispanos y galos. Ahora la situación cambió y los franceses no son ya superiores, además de que en algunas modalidades podemos decir con orgullo que somos los mejores.

México participó en ocho especialidades: mano individual, mano parejas, mano parejas trinquete, pala, pala corta, frontenis varonil, frontenis femenino y cesta punta. En todas ellas, salvo en mano individual, logró por lo menos la medalla de bronce.

Los mayores éxitos sin embargo, recayeron en el frontenis, donde los hermanos Jaime y Edgar Salazar, así como Miriam Muñoz y Rosa Flores, arrasaron en su modalidad con todos los equipos. Ninguno de ellos perdió en

cuatro alguno y con todo merecimiento se consideran ya los mejores del mundo.

Aunque pudimos vencer en tres finales a los españoles, estos alcanzaron a rescatar dos triunfos sobre Musi-Iniesta en las modalidades de pala y pala corta, por lo que el número de preseas áureas no pudo ser mayor.

Las finales que disputaron fueron:

Frontenis varonil, México 30, España 12; frontenis femenino, México 30, España 20; mano parejas trinquete, México 40, España 27; pala, México 16, España 35; pala corta, México 14, España 40.

Por el tercer lugar jugaron: cesta punta, México 40, Filipinas 10, mano parejas, México 22, Venezuela 18 y mano individual, México 14, Cuba 22.

americanos...La Habana...XI Juegos Panamericanos...La Habana...XI Juegos Panamericanos...americanos...



¡Sin puntería no se puede ganar!

Muy buena la medalla de plata en basquet, pero...

La tensión y el nerviosismo, perjudicaron al equipo de México

Por Víctor Edú R. enviado especial



LOS BASQUETBOLISTAS de Puerto Rico armaron tremendo alboroto después de ganar a México 77-65 en los Juegos Panamericanos. Claro, había razón para el exultar, como que se habían llevado una medalla de oro más a su costellada. (REUTER).

LA HABANA.- El sueño de coronarse campeones panamericanos se esfumó para los basquetbolistas mexicanos. Puerto Rico obtuvo la medalla de oro con todos los merecimientos, al derrotar a nuestra escuadra por 77 puntos a 65, en un duelo en el que la tensión y el nerviosismo prevalecieron sobre la técnica y el estilo depurado.

Se puede buscar pretextos o justificaciones. Es posible dar alguna excusa o hablar de las circunstancias. Pero lo único cierto de este resultado es que nunca como antes, cada equipo obtuvo lo que mereció.

Los basquetbolistas mexicanos se quedaron con la medalla de plata y perdieron 5 millones de pesos, ya que Julio Ortiz, presidente de la Federación Mexicana de la especialidad les había prometido 20 millones de pesos si ganaban la presea áurea, pero como consiguieron la de plata les darán 15 millones a cada uno.

Los gritos incesantes de los aficionados mexicanos que jornada a jornada siguieron a los nuestros, sus porras y muestras de simpatía, nada consiguieron. Ayer los mexicanos cayeron en lo que se temía. Empezaron y terminaron con una impresionante mala puntería, y así, no es ni posible ni justo que algún equipo gane.

La medalla de plata está en las manos de México, pero es triste reconocer que se tuvieron todas las posibilidades del mundo para arrebatar el oro a Puerto Rico, que honestamente estuvo muy por debajo de su envidiable nivel. Ese es el punto que causa tristeza. El saber que cuando más se encontraban en la puerta final, algo "difícil de explicar", como dijo Oscar Castellanos, ocurrió con México.

Sólo durante los primeros tres minutos nuestros muchachos fueron capaces de imponer su ley, llegando a tomar ventaja de 7 puntos. Pero al ser alcanzado vino la debacle. Así, de manera increíble, los aztecas empezaron

a fallar tiro tras tiro. De dos, de tres, por arriba, en jugada personal o combinada, las cosas empezaron a funcionar mal y así terminaron.

La voz incansable del entrenador Arturo Guerrero no pudo servir de mucho en esta ocasión. Ni los cambios que realizaba con el ahora muy errático Castellanos o José Luis Arrollos. No se trata de culpar a alguien en particular, pero sí sirve de parámetro para entender lo que le ocurrió a México. Basta decir que durante todo el encuentro, Oscar sólo fue capaz de marcar 2 tantos de 3 puntos, tiros que son su especialidad.

Sabedores de que tenían controlado a México, los jugadores boricuas tomaban las cosas con mucha calma, dándose el lujo de fallar claras jugadas, pero siempre manteniendo una buena ventaja sobre los nuestros.

Al terminar la primera mitad, el marcador era de 38-27 en favor de los ahora campeones. Esa diferencia fue más que suficiente para lograr el triunfo, ya que como si fuese algo establecido, la ventaja de 12 puntos era el margen que casi todo el tiempo separó a los rivales. Había lapsos en que México se acercaba a 6 puntos, pero inmediatamente su rival respondía con 6 más.

Una jugada que fue definitiva ocurrió al minuto con 34 segundos del final, cuando Octavio Robles pudo haber colocado a México a 3 puntos de Puerto Rico, pero tuvo miedo de tirar y al dar el pase perdió el balón, acción que se tradujo en una ventaja que los aztecos conservaron definitivamente.

Sin embargo, nuestro país no debe bajar la cabeza. Nuestros basquetbolistas pelearon con todo el corazón mucho más de lo que se esperaba. Derrotas como estas duelen, pero a la vez dejan el claro ejemplo de que la lucha clara, viril y honesta puede dar magníficos resultados en cualquier circunstancia.

Cruz Azul pasó pese a caer 2-0

América realizó un esfuerzo estéril

* Córdova y Zague avivaron la efímera esperanza * Chávez y Espinoza salieron expulsados

Por Víctor Edú R.

Las Águilas lo intentaron todo, atacaron por arriba y abajo, por los costados, por el centro y dispararon desde afuera del área; en fin, hicieron todo lo que sus alcances les permitieron pero ni así fueron capaces de quitarse la maldita loza que Cruz Azul les impuso en el primer juego, pese a ganar 2-0 se quedaron lejos de la hazaña.

De esta forma, con un global de 4-2, la Máquina se convirtió en el próximo rival de los Potros de Hierro del Atlante en la etapa de cuartos de final. El marco para este juego fue impresionante. Casi 95 mil espectadores se reunieron en el Azteca y durante 90 minutos gozaron del mejor fútbol que ambos equipos pudieron brindar.

América salió, al terreno, con una misión imposible, pero ello no le impidió buscar un marcador digno. Jugaron como hacía tiempo no lo realizaban, tocaron el balón, verticalmente, con Santos, Toninho y Zague en punta, y con Edú, Farfán y Córdova apuntalándolos en el medio campo. Pero todo quedó en promesa.

El cuadro de Coapa, consciente de que no tenía otra opción buscó descontar al marcador lo más temprano posible; quiso un gol temprano, y lo consiguió al minuto 7 por conducto de Córdova. Ese gol les hizo ganar confianza pero al caer el segundo tanto crema el estadio llegó al punto de ebullición.

Al terminar el primer lapso, ya con el 2-0 a favor de las Águilas, el fantasma de una no grata sorpresa empezó a pasearse entre los seguidores cementeros, quienes veían cómo a cada ataque águila el peligro les sacudía.

Fue necesario que Ignacio Prieto pusiera orden en la defensa, para que el color volviera en la fanática celeste. Y así, con el tiempo en su favor y la presión en contra del enemigo, Cruz Azul se dedicó a contener.

Cruz Azul hizo su partido, mantuvo a casi toda su gente atrás, querían el contragolpe y, para ello, Hermosillo, Pacheco, Chepo y Jiménez, se encargaron de buscar la salida que les diera alguna opción, pero esta vez no fue tan fácil como el miércoles, ahora se toparon con una defensa más ordenada y que casi nada permitió, salvo los castillos propios de un club plagado de estrellas.

LA JUGADA CLAVE

El segundo tiempo pudo haber tomado tintes dramáticos si Olaf Heredia no tapa a una mano el tiro libre de Edú que ya buscaba las redes, en una acción que ocurrió apenas al comienzo del segundo tiempo. De haber entrado ese balón, Cruz Azul hubiera pasado una noche de pesadilla porque habría sido el 3-0.

Pero esta jugada sí tuvo efecto y fue en contra del América, que empezó a desesperarse al ver cómo todos sus esfuerzos por vulnerar al "Gran" Olaf se veían reducidos a prolongados ¡Ahhhhh! de la tribuna, que terminó aclamando al arquero cementero, como su héroe.

América perdió la cordura y el gas, pues el esfuerzo fi-

sico de la primera mitad fue impresionante. Olvidó la seriedad porque se dejó llevar por las jugadas dilatorias que su rival practicó por estrategia en todo el encuentro.

Prueba de lo anterior fue la expulsión de Chávez quien le atizó, con todo, a Espinoza en una acción que ya habían marcado como fuera de lugar.

Falcao metió a Cañas por Córdova, pero ya todo estaba perdido. Nominalmente, América acabó el juego con 6 gentes de ataque y sólo 4 de defensa incluyendo a Alex García y, ni así lo respondió.

En contrapartida, Prieto metió a Ordiales y Romero para sacar a Pacheco y a Chepo, pero en realidad los azules acabaron con Hermosillo como único hombre en punta, mas el grandote bastó para parar de cabeza a la zaga americanista, que por poco y recibe al menos un gol.

Podemos ennumerar desde el inicio del juego, más de 15 llegadas frontales de América, que sólo pudo capitalizar 2. Y para resumir lo que fue la actuación de Olaf basta describir la última jugada de las Águilas: minuto 88, centro de Santos al área, llega Zague y remata de volea en el área chica, a un par de metros de Heredia, pero el arquero aguantó firme y detiene el obús.

Las Águilas se brindaron con todo lo que tenían, y Cruz Azul hizo lo justo, aunque América les exhibió va-

rias deficiencias en la defensa que, de aprovechar Atlante, su próximo enemigo, puede sacarles mucha ventaja.

ANOTACIONES

1-0, minuto 7.- Santos envió un largo saque de manos al área, donde Olaf salió mal y permitió que Toninho colocara el balón al centro del área, para que de atrás llegara Córdova y con zurdazo pusiera el balón en la desguarnecida portería cementera.

2-0, minuto 38.- Cecilio corrió por la banda derecha, se quitó a González y centró al área, donde Zague estaba sin marca, y únicamente remató frontal el envío para colocar el segundo y último gol de América en la temporada.

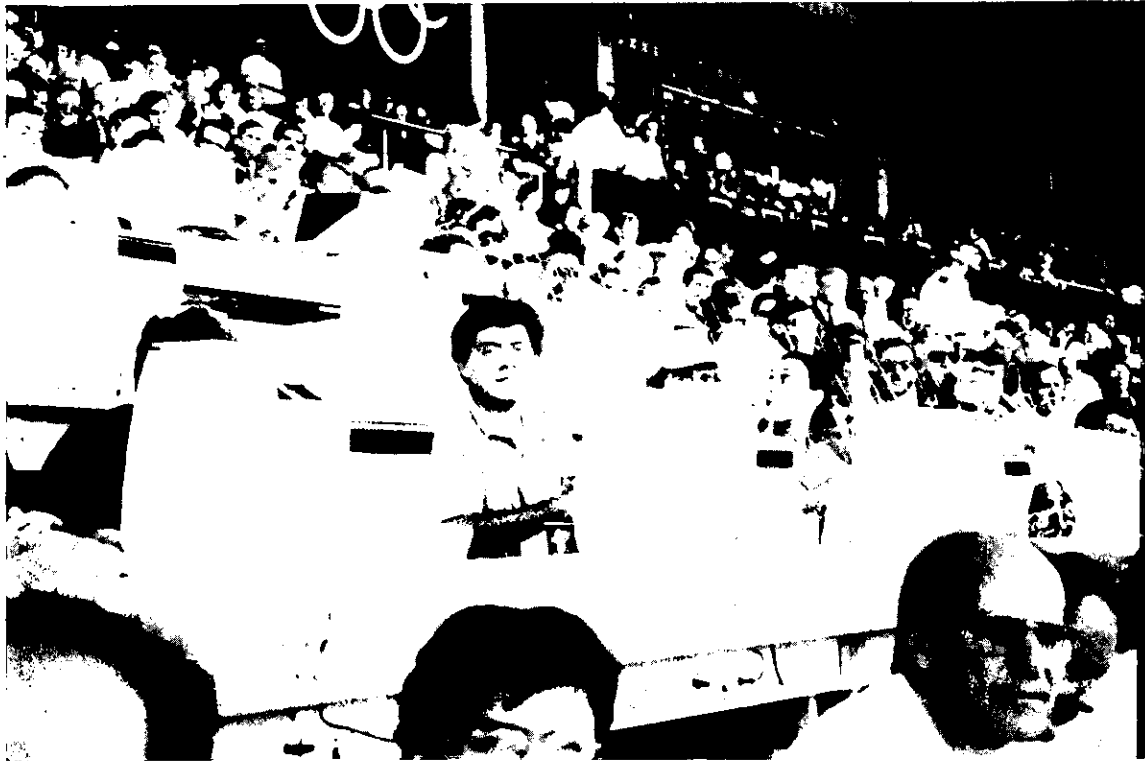
ALINEACIONES Y ARBITRO

Magnífico trabajo de Arturo Brizio quien amonestó a Porfirio, Heredia, Ordiales, Domínguez, Cecilio y Zague, además de expulsar a Chávez y Espinoza. No compensó casi nada de tiempo perdido, pero como América ya estaba perdido, sólo limitó la acción.

AMÉRICA.- Chávez, Cecilio, Rodón, Huerta y Domínguez (García al 74); Córdova (Cañas al 70), Farfán, Santos y Edú; Toninho y Zague. CRUZ AZUL.- Heredia, Espinoza, Esparza, Ortega, Ostolaza y González; De la Torre (Romero al 82); Jiménez y Taboada; Hermosillo y Pacheco (Ordiales al 46).



EL PRIMER GOL... se había consumado tras el disparo de Córdova, mientras González, Heredia y Ostolaza observan impávidos la acción.



DURANTE LOS JUEGOS OLIMPICOS DE BARCELONA



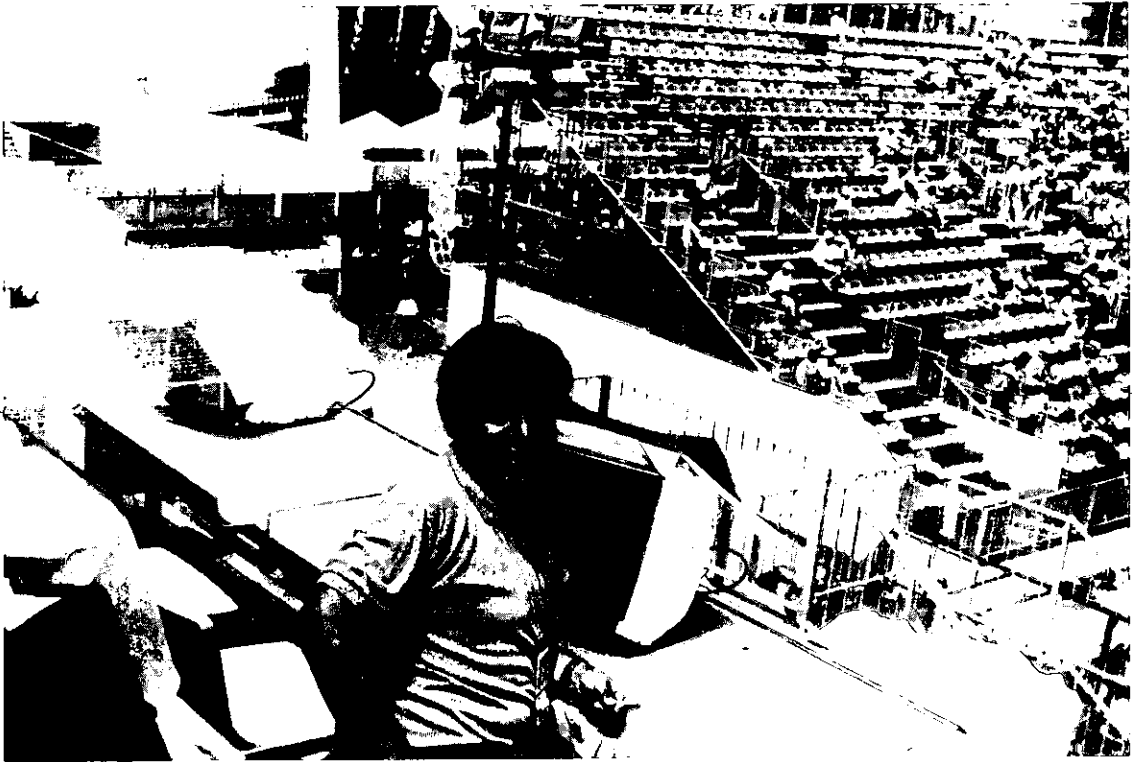
**EN LA COBERTURA Y TRANSMISION DEL MUNDIAL
DE FUTBOL 94**



EN LA COBERTURA DE LOS JUEGOS OLIMPICOS DE ATLANTA



**EN ATLANTA 96, CON EL MEDALLISTA OLIMPICO
BERNARDO SEGURA**



**EN LA COBERTURA DE LOS JUEGOS PANAMERICANOS DE
LA HABANA 91**



XI JUEGOS DEPORTIVOS PANAMERICANOS
XI PAN AMERICAN SPORTS GAMES

EP 3



NOMBRES - FIRST NAMES

VICTOR EDU

APELLIDOS - SURNAMES

RODRIGUEZ JIMENEZ

PAIS - COUNTRY

MEXICO

FUNCION DEPORTIVA - SPORT FUNCTION

REPORTERO

VALIDO DEL 1 JULIO AL 31 AGOSTO 1991

VALID FROM JULY 1 TROUGHT AUGUST 31 1991

Nº 0000758



NOTA: Su Ingreso es solamente para sala de prensa y localidades del publico.
No Tiene acceso a la Cancha y Camerinos



Nombre: **VICTOR EDU**

Funcion: **REPORTERO**

Medio: **DELEGACION DE MEXICO.**

Firma del Portador

GAMES OF THE
XXVI OLYMPIAD

JEUX DE LA
XXVI^E OLYMPIADE


Atlanta 1996

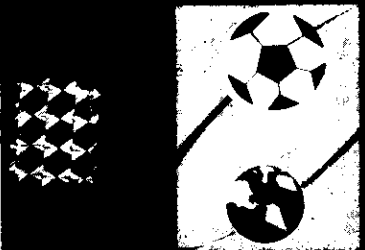
11828001

Enr

VICTOR EDU RODRIGUES
COMMENTATOR
GRUPO RADIO CENTRO

4 T4


OCESA 



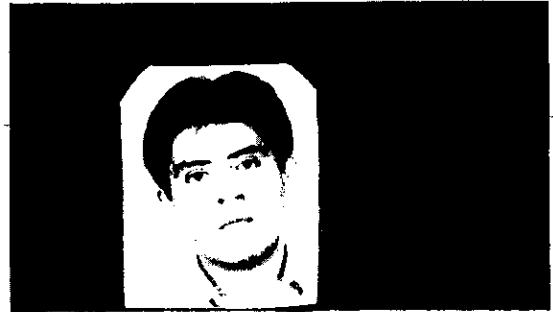
PALCO

NOMBRE:
VICTOR EDU RODRIGUEZ

MEDIO
RADIO CENTRO




**ABIERTO
 MEXICANO
 DE TENIS '94**



VICTOR EDU RODRIGUEZ, RADIO CENTRO



Nº

074

M-KIS

Banco Mexicano

GRAN FINAL GRAN FINAL GRAN
 FINAL GRAN FINAL GRAN FINAL
 GRAN FINAL GRAN FINAL GRAN
 FINAL GRAN FINAL GRAN FINAL



AZTECAS
UDLA



BORREGOS
ITESM-MTY

GRAN FINAL
MAYOR 97

ONEFA

ESTE GAFETE NO TIENE VALIDEZ SIN EL SELLO DE LA
 DIRECCION DE PROMOCION Y COMUNICACION

58





RT²

Rodriguez, Victor
 USAR 01



20391

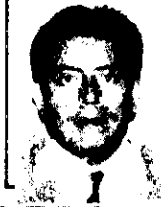
COPA DAVIS por NEC
MEXICO-ESPAÑA



22, 23, 24 DE SEPTIEMBRE
CLUB ALEMAN DE MEXICO

ACCESA

068

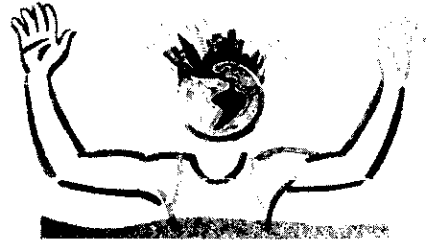


NOMBRE:
VICTOR EDU

MEDIO:
GRUPO RADIO CENTRO

PRENSA

XIII MARATON INTERNACIONAL
DE LA CIUDAD DE MEXICO



27 DE AGOSTO DE 1995

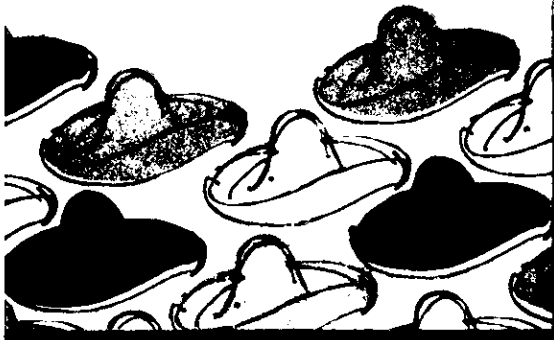
CIUDAD DE MEXICO
PRODDP



PRENSA

DESFILE
CONMEMORATIVO
ANUAL DE LA
REVOLUCIÓN MEXICANA

10 DE NOVIEMBRE DE 1997 PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN



SECRETARÍA DE ECONOMÍA
FOMENTO DE EMPRESAS Y PEQUEÑAS EMPRESAS

PRENSA



ATP
Tour



VICTOR
EDU

NOTICENTRO



Banco Mexicano



WORKING MEDIA

NAME Victor Edu Rodriguez

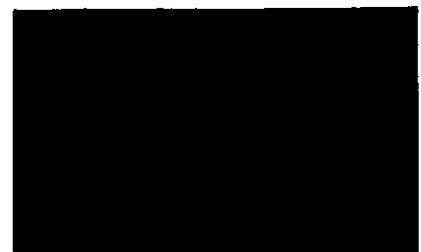
AFFILIATION Formato 21

LOCATION Main

SECT East ROW 2 SEAT 11

ENTER AT SOUTHCENTER PLAZA

THIS CREDENTIAL MUST BE WORN AT ALL TIMES.
NOT TRANSFERABLE. NO ALIENS PERMITTED.
SUBJECT TO CONDITIONS ON REVERSE SIDE.
NOT TO BE USED BY ANYONE UNDER 18.



Nº 0100

COPA DAVIS por **NEC**
MEXICO - BRASIL



PRENSA

027 VICTOR EDU
 NOTICENTRO

Canadian
 Soccer
 Association
 canadienne
 de soccer



Accréditation de l'A.C.S.
 1997
 C.S.A. Accreditation

M


1997

67

TIRAGE AU SORT DE LA PHASE FINALE
 XVI Coupe du Monde de la FIFA France 98


Mardi 4 Décembre 97

PRE




RODRIGUEZ JIMENEZ Victor Edu
 NOTICENTRO
 Mexique

001 06158




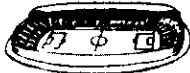
AT&T '96 Press Center



VICTOR
 Rodriguez Jimenez
 Noticentro
 Mexico

7/8 8/8





ESTADIO CUSCATLAN

EL SALVADOR

FASE FINAL

FRANCIA '98

FEDERACION SALVADOREÑA DE FUTBOL

**INGRESO
AL ESTADIO**

NOMBRE

RADIO CENTRO

FUNCION

REPORTERO

Nº
155

Victor Edu Rodriguez Jimenez
ALFORZADO



Jocs de la XXV^a Olimpíada
Barcelona 1992
Jeux de la XXV^e Olympiade
Barcelone 1992

Juegos de la XXV^a Olimpiada
Barcelona 1992
Games of the XXVth Olympiad
Barcelona 1992

E



RODRIGUEZ JIMENEZ, VICTOR EDU

REDACTOR

EL HERALDO DE MEXICO

MEX



5 8

