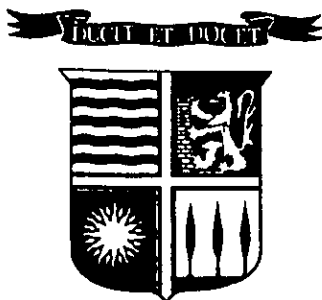


318523 -4
2eq



UNIVERSIDAD INTERCONTINENTAL

ESCUELA DE PEDAGOGIA

CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

1982 - 1986

259700

"DISEÑO DE UN CURSO DE CREATIVIDAD COMO ELEMENTO
DE CAMBIO EN LA ACTITUD DEL ADULTO"

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADA EN PEDAGOGIA

PRESENTA:

MIREN ITZIAR LARESGOITI HURTADO

ASESOR DE TESIS:

LIC. TERESITA INCLAN RUBIO

MEXICO, D. F.

1998



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mis padres por su apoyo, amor y comprensión.

A Chema por darme todo su amor, apoyo, paciencia y comprensión.
A mis hijos Itziar, Josune e Imanol por la paciencia y comprensión que me
tuvieron durante la elaboración de este trabajo.

INDICE

INTRODUCCION	1
CAPITULO I	
METODOLOGIA	
1.1.- Planteamiento del problema	3
Silogismo positivo	
Variable independiente	
Variable dependiente	
1.2.- Hipótesis	4
Hipótesis alternas	
Hipótesis nulas	
1.3.- Objetivos	4
1.3.1.- Objetivo General	4
1.3.2.- Objetivos Especificos	5
1.4.- Diseño de investigación	5
1.4.1.- Tipo de investigación	
1.4.2.- Nivel de investigación	
1.5.- Esquema de trabajo	5
1.5.1.- La creatividad	5
1.5.2.- El adulto	7
1.5.3.- Axiología	9
CAPITULO II	
LA CREATIVIDAD	
2.1.- La personalidad creadora	11
2.1.1.- La actitud creativa	
2.1.2.- Educación	
2.1.3.- Valores	
2.1.4.- Sociedad	
2.1.5.- El conocimiento del Ser	
2.1.6.- Metamotivaciones	
2.2.- El pensamiento creativo	20
2.2.1.- El pensamiento lateral, instrumentos y técnicas	
2.2.1.1.- Los seis sombreros para pensar	
2.2.1.2.- La pausa creativa	
2.2.1.3.- El foco	
2.2.1.4.- El cuestionamiento	

2.2.1.5.- Las alternativas	
2.2.1.6.- Los conceptos	
2.2.1.7.- La provocación	
2.2.1.8.- La aportación al azar	
2.2.1.9.- Técnica de sensibilización	
2.2.2.- Aplicación de las técnicas del pensamiento lateral	
2.2.3.- La aplicación del pensamiento creativo	
2.3.- Interpretación	34

CAPITULO III

EL ADULTO

3.1.- Aspecto afectivo-social	41
3.2.- Aspecto cognitivo	46
3.3.- Aspecto Socioeconómico	51

CAPITULO IV

LA AXIOLOGIA

4.1.- ¿Qué es?	55
4.2.- Los valores	60
4.3.- Jerarquía axiológica	63
4.3.1.- Educación	
4.3.2.- Religión	
4.3.3.- Estado	
4.3.4.- La familia	
4.3.5.- Ideología	
4.4.- Jerarquía axiológica, creatividad y adultez.	72
4.5.- Jerarquía axiológica de la actitud creativa	78

CAPITULO V

CURSO DE CREATIVIDAD PARA ADULTOS

5.- Esquema del curso	82
5.1.- El adulto	84
5.1.1.- ¿Quién es el adulto?	
5.1.2.- Aspecto socioeconómico (estudio de caso)	
5.1.3.- Aspecto socio-afectivo (estudio de casos)	
5.2.- La Axiología	96
5.2.1.- ¿Qué es?	
5.2.2.- Dinámica de los seis sombreros para pensar	

5.2.3.- ¿Qué son las experiencias cumbres?	
5.2.3.1.- Vivencia de un experiencia cumbre	
5.3.- La actitud creativa según Maslow	103
5.3.1.- ¿Qué es la creatividad?	
5.3.2.- La actitud creativa	
5.4.- ¿Qué es la autorrealización y la libertad positiva?	108
5.4.1.- ¿Qué es la autorrealización?	
5.4.2.- ¿Qué es la libertad positiva?	
5.4.3.- Estudio de casos de alguna persona autorrealizada	
5.4.4.- Confrontación de la vida de la persona autorrealizada con la propia	
CONCLUSIONES	112
BIBLIOGRAFIA	116

INTRODUCCION

El equilibrio entre la persona y la naturaleza ha sido el punto débil de la existencia humana. La báscula que nivela estas dos concepciones se encuentra desbalanceada, debido a que el hombre ha perdido su relación directa y natural con el mundo que le rodea. El principio de individualidad ha creado en el adulto actual el encapsulamiento interno, provocando en él un sentimiento de omnipotencia y soberbia muy evidentes hoy en día. Si bien es cierto que el hombre para ser hombre necesita antes que nada ser él mismo, no puede caer en el ensimismamiento y la falta de identidad, pues esto sólo le crea inseguridad y angustia. Esta situación aunada a la falta de pertenencia genera en el individuo un miedo profundo a la soledad y por lo tanto la posible pérdida de su personalidad.

Autores como Maslow, Rogers, Fromm y Erikson coinciden en reconocer que la solución a esta falta de seguridad y pertenencia radica en encontrar el equilibrio entre la individualidad del hombre y el mundo que le rodea. Este equilibrio solo se va a lograr, si el ser humano adquiere la expresión verdadera de sus potenciales intelectuales y emocionales. La apertura y la confianza en sí mismo le abre las puertas al proceso creativo, produciendo en la persona el cambio de actitud necesario para adaptarse de una manera positiva y realista al mundo en que vive. Así surge la creatividad como un proceso del pensamiento que va a desarrollar en el adulto el giro hacia su propio conocimiento e integración.

La escala axiológica del individuo va a representar los cimientos que dirigen sus acciones. Sin ella las personas se pierden en el laberinto de opciones y difícilmente encuentran la salida. Los valores-del-ser de los que Maslow nos habla, se refieren a las cualidades humanas más bellas y por las cuales el hombre está dispuesto a dar la vida. Estos se conocen gracias a la vivencia de experiencias significativas que quedan marcadas en el corazón de la persona que las vive.

El presente trabajo está dirigido al adulto, pues de acuerdo con las teorías de Erikson, Rogers y otros, la adultez implica la etapa del desarrollo de las potencialidades humanas. Por lo tanto el adulto debe poseer una escala axiológica inherente, que gobierne sus acciones.

El motivo principal que me llevó a realizar dicho análisis se basa en reconocer que todos podemos, en mayor o menor grado, ser creativos y desarrollar, por ende, una actitud creativa en nuestra vida, que junto con la jerarquía axiológica individual, nos lleve al logro de la autorrealización y libertad positiva.

La investigación comienza con el capítulo de creatividad, que basado en las teorías de Maslow y De Bono intenta dar una explicación coherente sobre dicho proceso del pensamiento. El tercer capítulo se refiere al adulto, y de acuerdo con las ideas de Rogers, Fromm, Piaget y Erikson principalmente, es presentada la descripción de los aspectos socio-afectivos, socio-económicos y cognitivos, que intervienen en el perfil de esta etapa del crecimiento. Para dar redondez y apoyo a los anteriores capítulos, el cuarto se aboca a la axiología, describiendo su significado y ofreciendo una lista de las cualidades necesarias para el desarrollo de una actitud creativa. A la vez son descritos los valores fundamentales para la obtención de dicha actitud

En el último capítulo se propone la creación de un curso de creatividad, que ayude a provocar un cambio de actitud en el adulto, y que de acuerdo a la escala axiológica individual lo lleve al logro de su autorrealización y libertad positiva.

CAPITULO I

METODOLOGIA

I.- METODOLOGIA

I.1.- Planteamiento del problema

Tradicionalmente se ha considerado a la adultez como la etapa en la cual la persona adquiere una jerarquía axiológica que rige la conducta por el resto de la vida. Los constantes cambios y complejidades del mundo en que vivimos han creado en el hombre inseguridad y aislamiento, cambiando y olvidando en ocasiones su propio orden valorativo. La crisis axiológica en la que se encuentra el adulto actual, lo ha llevado a tomar elecciones equivocadas que han terminado con su propia autorrealización.

El ser humano necesita forzosamente cambiar de actitud y para ello la creatividad surge como la herramienta más poderosa. El adulto creativo va a ser capaz de transformar y adoptar positivamente el mundo al que se enfrenta. Fortaleciendo su propia jerarquía axiológica y logrando el equilibrio entre el mundo que le rodea y él mismo, encontrará la libertad positiva y la autorrealización personal. Por todo lo anterior surge la siguiente pregunta:

¿Puede la creatividad fomentar un cambio de actitud en el adulto, que lo lleve a través de experiencias axiológicas a lograr la autorrealización y la libertad positiva?

Silogismo Positivo.

" Todo adulto tiene una axiología inherente."

Variables.

Las variables son aquellas propiedades o características de un fenómeno o sujeto que permite ubicarlos en categorías o clases y que pueden ser medidas o identificables.

a) Variable independiente. Es la característica o propiedad que representa la causa real o supuesta de un fenómeno antecedente.

- a.1.- Creatividad en el adulto
- a.2.- Adulto con axiología inherente

b) Variable dependiente. Es aquella que indica al fenómeno consecuente. Cabe mencionar que la relación de implicación entre variables, no siempre es de tipo causal, sino que en muchos casos la variación en una de ellas se acompaña de variaciones de la otra.

b.1.- Autorrealización.

b.2.- Libertad positiva

1.2.- Hipótesis.

a) A mayor adquisición de una actitud creativa en el adulto, mayor posibilidad de alcanzar la autorrealización.

b) A mayor adquisición de una actitud creativa en el adulto, mayor posibilidad de alcanzar la libertad positiva.

Hipótesis alternas.

b) A mayor estabilidad afectivo-social en el adulto, mayor logro de alcanzar la libertad positiva.

e) A mayor estabilidad afectivo-social en el adulto, mayor compenetración de valores.

f) A mayor estabilidad económica-social en el adulto, mayor logro de alcanzar la libertad positiva.

Hipótesis nula.

a) No existe relación entre la creatividad del adulto y el fortalecimiento axiológico.

b) No existe relación entre la creatividad del adulto y la autorrealización.

c) No existe relación entre la creatividad del adulto y el logro de la libertad positiva.

1.3.- Objetivos:

1.3.1.- Objetivo General.

Diseñar un curso de creatividad que contrubuya a fomentar un cambio de actitud individual en el adulto, con el fin de que funja como motor de acción, llevando a la persona al logro de su propia autorrealización y libertad positiva.

1.3.2.- Objetivos específicos.

- a) Analizar el concepto de creatividad y sus implicaciones en el ser humano, desde la perspectiva de Maslow y De Bono.
- b) Exponer los factores afectivo-social, económico-social, y cognitivo del adulto a través de las teorías de Maslow, Fromm, Rogers Erikson y Piaget.
- c) Analizar la estructura axiológica en el adulto, para establecer una jerarquía valorativa que fomente una actitud creativa.

1.4.- Diseño de investigación.

1.4.1.- Tipo de investigación: Documental descriptiva.

La presente investigación pretende la descripción de conceptos como creatividad, adulto, y axiología, a través de un marco conceptual previamente analizado y fundamentado en las teorías de los autores más reconocidos, que proporcionan las bases documentales de dicho trabajo en el ámbito de la adultez, la creatividad y la axiología.

1.4.2.- Nivel de investigación. Descriptivo exploratorio.

Como se menciona anteriormente, la actual investigación es descriptiva, ya que de acuerdo a un marco de referencia conceptual pretende explicar por medio del lenguaje, conceptos y características referentes a la creatividad, el adulto y la axiología. Dado la extensión de los conceptos, solo se explorarán aquellos aspectos considerados como más importantes sobre las teorías y documentos bibliográficos investigados.

Es importante tener presente que como menciona Guillermo Briones, ninguna forma de descripción agota todos los aspectos que forman el objeto de la investigación.

1.5.- Esquema de trabajo.

1.5.1.- La creatividad

La creatividad es estudiada en el presente capítulo desde dos puntos de vista muy diversos pero que se complementan entre sí. Se tomó como base el pensamiento de Abraham Maslow acerca de la personalidad creadora, pues se consideró que reúne las bases fundamentales del presente estudio. Dicho autor hace un análisis minucioso de la personalidad de seres superiores y utiliza los buenos ejemplares para estudiar las capacidades superiores de la especie humana. Considera que toda persona debe tener resueltas sus necesidades básicas de seguridad,

protección, autoestima y respeto. De no ser así, se crean carencias muy serias que dan lugar a la neurosis.

A través de los "términos fusión" el autor nos explica el problema filosófico del "ser" y el "deber". En ellos se fundan los hechos y los valores olvidando las dicotomías contradictorias que regulan la vida de los hombres.

La creatividad para Maslow surge en el hombre en cualquier conducta, ya sea emocional, cognitiva o expresiva. Sostiene que se debe fomentar el impulso de la creatividad primaria o fase de inspiración, ya que permite a las personas tener momentos de brillantez, que posteriormente necesitan ser racionalizados (creatividad secundaria). Una persona sana es aquella que logra la fusión de ambos procesos. El ser humano está lleno de dicotomías que le impiden su buena relación con el mundo, por ello sugiere una educación intrínseca que ayude a los individuos a ser auténticos para mostrar la espontaneidad de la verdad de sus sentimientos. Dicha educación también pretende lograr que la satisfacción de las necesidades psicológicas de los individuos estén resueltas, y así poder dirigir su vida hacia la autorrealización. Llegar a la autorrealización y libertad positiva es el objetivo final de la vida de todo ser humano. Las personas autorrealizadas han llegado a ella gracias al conocimiento y amor de los valores del ser. Estos valores se viven y se conocen a través de experiencias cumbres que son momentos de satisfacción, alegría y goce que surgen a lo largo de la vida y que dejan huella. La creatividad se desarrolla en la personalidad como un instrumento que nos conduce a la autorrealización. Para obtenerla y mantenerla el ser humano debe fomentar en él, el surgimiento de diversas actitudes como espontaneidad, inocencia y dejar el pasado.

Por último mencionaremos que se encuentra en Maslow a un hombre lleno de inquietudes y de aciertos que insitan a interrogar nuestro interior y a buscar nuevas vías de conocimiento que estimulen el surgimiento de nuestra creatividad.

Edward De Bono es el otro autor que interviene en el desarrollo del presente capítulo. Nos muestra un análisis práctico, en donde da a conocer una serie de técnicas y procedimientos que fomentan el resurgimiento de la creatividad en el adulto. De acuerdo con él, el pensamiento lateral se realiza a través de la entrada de información al cerebro que se acomoda en pautas o caminos asimétricos que regresan la información al punto de partida, dando lugar al surgimiento de la creatividad y el humor. La creatividad se realiza en la parte perceptual del pensamiento por medio de la cual concebimos al mundo.

Dentro de las técnicas e instrumentos del pensamiento lateral encontramos, la técnica de los seis sombreros, la pausa creativa, el foco, y el cuestionamiento, entre otras. Con ellas el autor pretende fomentar el proceso del pensamiento creativo tan olvidado en el adulto. Dichas técnicas serán explicadas más ampliamente en el contenido del capítulo.

Para finalizar, se presenta una interpretación personal sobre las dos teorías que nos brindan los fundamentos que sustentan la parte de creatividad del actual trabajo.

1.5.2.- El Adulto:

El objetivo de este capítulo consiste en la evaluación desde una perspectiva cognitiva, afectiva-social, y económica-social en el adulto. Como sabemos todo ser humano necesita pertenecer a una sociedad en la que pueda expresarse y desarrollarse. La adaptación a esta sociedad va a producir en él, un sentimiento de seguridad y confianza que se verá manifestado en su actitud y aceptación hacia la vida. El desarrollo emocional que se forma a través de las etapas de la vida, está determinado en gran parte por las circunstancias socioeconómicas y culturales, así como el momento histórico en que se vive. La relación entre individuo y sociedad no es de carácter estático: "Las inclinaciones humanas más bellas, así como las más repugnantes, no forman parte de una naturaleza humana fija y biológicamente dada sino que resultan del proceso social que crea al hombre." (1)

La realización del aspecto afectivo-social, fue basada en las ideas de Maslow, Rogers, Fromm y Erikson. No fue sino hasta el siglo XX que la cultura americana introduce el término "adulthood" en el vocabulario. La palabra adulto viene del latín *adolecer* que quiere decir crecer. La vida es un conjunto de cambios continuos que lleva al individuo al desarrollo integral de sus facultades. Durante la etapa adulta la persona se enfrenta con su propia realidad, que lo hace consciente de la importancia de dichos cambios. El crecimiento en esta etapa no es físico sino interno, es quizás el momento más significativo y profundo en la vida del ser humano.

Con el decaimiento de la Edad Media, comienza en el hombre el principio de individualización, dando lugar al crecimiento del capital, la iniciativa económica y a la competencia. La nueva libertad le proporcionó por un lado un aumento de fuerza, y por otro, aislamiento y angustia. Esta ambigüedad de sentimientos arrojó al individuo a escoger entre la libertad positiva y la libertad negativa, donde el miedo y la inseguridad lo

(1) Fromm Erich, El miedo a la libertad, 33p

llevaron a tomar la segunda opción. Así, provocó en él la pérdida total de su personalidad, que se tradujo en un conformismo y ecepticismo total. Dicha actitud favoreció el surgimiento de personalidades como Calvino y Lutero que aumentaron el sentimiento de culpa ya existente. El Nazismo y el Fascismo nacen también como una guía de acción, donde el control y el poder queda en manos de seres autoritarios y enfermos, despertando en la humanidad un generalizado sentimiento de infelicidad e impotencia.

Sin embargo, la existencia de individuos que buscaron la libertad positiva no fue desechada. Cuando la persona se decide a seguir el camino hacia ella, encuentra el equilibrio entre él mismo y el mundo que lo rodea, provocando un cambio total en su conducta y actitud. La creatividad renace como una fuerza interna y real que le ayuda a soportar las dificultades y complejidades a las que se enfrenta, trascendiendo la esfera de los valores y encontrando la autorrealización.

El segundo punto se refiere al factor socio-económico en el adulto. De acuerdo con Erikson, la productividad y el trabajo son los medios que definen el paso hacia la adultez. El trabajo constituye el sustento y desarrollo del individuo en la sociedad. Es muy importante que exista amor y compromiso hacia él, de lo contrario se cae en la monotonía y se pierde el interés en la vida. La persona autorrealizada ve en el trabajo un camino más para la libertad. La fascinación y el enamoramiento por lo que está haciendo le proporciona una visión más amplia y objetiva de su tarea. El salario pasa a un segundo término, aunque al dedicarse tan profundamente a algo, la remuneración es inmediata.

A las empresas e instituciones les corresponde capacitar a su personal para lograr que surja en ellos la creatividad y el amor a su labor, desempeñando así un mejor papel y un mayor esfuerzo.

Por último, se hace referencia al aspecto cognocitivo del adulto, de una manera muy breve mencionando el desarrollo, que de acuerdo con Piaget se da por el equilibrio entre la acomodación y la asimilación. Gracias a la reversibilidad en dicho equilibrio se llega al logro del pensamiento intuitivo característico de la edad adulta. Como hemos podido observar la experiencia en la vida dicta gran parte de las conductas del adulto. El punto de vista de Edward De Bono, es retomado aquí con el propósito de esquematizar la adquisición del proceso creativo en el pensamiento. El descubrimiento del pensamiento lateral puede servir de gran ayuda para fomentar el desarrollo de la creatividad, al mismo tiempo que puede servir como motivación en los factores cognitivos que desempeñan el establecimiento de incentivos en el pensamiento, sin los cuales no puede emerger el desarrollo creativo.

1.5.3.- La axiología.

La axiología es la disciplina que estudia los valores, pretende explicar el deber ser de ellos. A través de la historia de la humanidad han surgido innumerables definiciones de valor. La axiología se enfrenta a la problemática de definir si los valores son subjetivos u objetivos. El valor será subjetivo cuando encuentra su valor dentro del individuo que valora, y será objetivo, cuando su valor exista independientemente del sujeto. El verdadero equilibrio es que el valor debe presentar una cara subjetiva y una objetiva.

Las ideas del positivismo tuvieron gran arraigo en América Latina, pues pretendían satisfacer las necesidades de la época. Surge Comte como el filósofo más influyente. Con la caída del positivismo, Ortega y Gasset introduce en Latinoamérica las corrientes objetivistas de Scheler y Harman. Consideraban al valor como una esencia que se captaba por intuición emocional a través de su naturaleza a priori. En este tiempo regresó el espíritu de religiosidad que el positivismo había negado, motivando a filósofos de la talla de Antonio Caso, Vasconcelos y Monseñor Perisi. La axiología también tuvo gran aceptación en la filosofía del Derecho. Entre los más sobresalientes encontramos a Llambias de Azevedo, Carlos Cossio y otros. El pensamiento de Frondizi también es mencionado, ya que se considera que el guarda un equilibrio entre el subjetivismo y el objetivismo axiológicos.

Lo cierto es que el ser humano tiene desde el principio una clara concepción de valores. La adultez es la etapa de la plenitud de las capacidades humanas, es decir, que en ella el individuo hace consciencia de la importancia de poseer una jerarquía axiológica en su vida y va a proporcionar las bases para poder construirla más próspera y significativa.

Según Maslow las personas autorrealizadas viven y aman los valores del ser. Como el objetivo de este estudio es llegar a la autorrealización, las características en la adquisición de valores de los niños, el adulto normal y el adulto autorrealizado serán presentadas con el fin de comparar y entender que la adquisición de valores es instintivo, además de que el cuadro de las personas autorrealizadas presenta varias similitudes con el cuadro de los niños.

De acuerdo con en el pensamiento de Maslow y con la jerarquía axiológica de Scheler, se presenta la tabla valorativa del último como base para demostrar que el conocimiento de los valores-del-ser por medio de la experiencia, facilita y fortalece el desarrollo del proceso creativo y viceversa. La última categoría define los valores-del-ser que Masow distingue como los más importantes. La educación, la familia, la Iglesia, el

Estado, y la ideología tienen la función social de transmitir en los individuos la adquisición de valores que ellas mismas crean.

Como la creatividad es el instrumento que nos va a llevar al logro de la autorealización y libertad positiva, a través de una axiología bien cimentada, se hace mención de las actitudes que Maslow propone como necesarias para el surgimiento de la misma. Dichas actitudes llevan inmersos los valores-del-ser que las hacen posibles.

El último punto de este capítulo pretende jerarquizar los valores que se hacen latentes en las actitudes antes mencionadas. El propósito consiste en presentar una guía de acción para la adquisición de una personalidad creadora, que va a conducir al adulto hacia el logro definitivo y total de la autorrealización y la libertad.

CAPITULO II

LA CREATIVIDAD

II.- LA CREATIVIDAD.

2.1.- La Personalidad creadora:

Maslow propone la creación de una psicología humanista o también llamada de "tercera fuerza". En ella se mezclan la psicología conductista y psicoanalítica, formando entre todas un conjunto de teorías y conocimientos que se nutren entre sí. Opina que los científicos de hoy están en un error, pues se consideran a sí mismos como los únicos y exclusivos verificadores de la ciencia. Subraya que todo creador y explorador lucha contra la arrogancia y el orgullo de aquellos que se hacen llamar científicos, ya que inhiben las intuiciones, teorías y corazonadas que procuran abrir nuevos caminos a estos pensadores. Según Maslow, el científico de hoy debe presentar una actitud taoísta, es decir, no controlar, ser receptivo y pasivo en vez de activo y violento. De este modo, el científico adquiere a través de la observación amorosa formas de conocimiento reales y profundas. El conocimiento por amor permite que la persona investigada se abra, psicológica e intelectualmente, dando origen a una mayor aceptación. Sin embargo hay que tomar en cuenta que podemos perder la objetividad si el involucramiento es muy profundo.

La sociedad debe satisfacer las necesidades básicas de seguridad, protección, pertenencia, amor, respeto, autoestima e identidad en sus individuos. De lo contrario se generan males y enfermedades carenciales muy serios que dan lugar a la neurosis y a la psicosis. Toda persona nace con una voluntad hacia la salud y el crecimiento del potencial humano, pero desafortunadamente muy pocos lo logran debido a la tendencia por una normalidad no valorativa que genera una especie de enfermedad o atrofia (neurosis) que compartimos todos y que por lo mismo no nos damos cuenta. Existen en todos los hombres señales internas que manifiestan la capacidad de saber quien es, y qué le gusta o disgusta. En la mayoría de las neurosis estas señales se debilitan o incluso llegan a desaparecer, por lo que las voces internas del verdadero Yo recurren a la creación de elementos externos que los guíen. Afortunadamente la neurosis es todavía una esperanza, pues representa el deseo de alcanzar la herencia humana que todo hombre tiene derecho a poseer.

El ser humano necesita constantemente tomar consciencia de lo que "es" biológica, temperamental y constitucionalmente como miembro de una especie. Maslow llamó a esta característica "fenomenología de la propia naturaleza instintoide". (2)

(2) Maslow Abraham, La Personalidad Creadora.

El autor utiliza el estudio de buenos ejemplares como muestras biológicas para estudiar las capacidades superiores de la especie humana. Descubrió que en las personas psicológicamente superiores el conocimiento y la percepción son mejores. Llegó a la generalización de que todas las características deseables en un ser humano se correlacionan positivamente. Característico en estas personas son: la claridad de mente, menos dudas entre el bien y el mal, y por lo general, lo que a ellas les gusta llega a gustarles a los demás. Como dice Aristóteles: "Es realmente bueno lo que el hombre superior considera que es bueno." (3)

La formación de este tipo de individuos representa un problema, pues necesitan a su vez de sociedades buenas para su crecimiento. Ambas se desarrollan simultáneamente y no podría existir una sin la otra. Las personas autorrealizadas trabajan con devoción y dedican su vida a la búsqueda de los valores-del-ser, los cuales se comportan como necesidades y constituyen para muchos el significado de la vida. El autor describe ocho actitudes necesarias para alcanzar la autorrealización:

- 1.- Vivir plena y desinteresadamente.
- 2.- Considerar a la vida como un proceso de elecciones sucesivas; la autorrealización es un proceso continuo.
- 3.- Escuchar las voces internas que nos hacen actuar.
- 4.- Tener valor en lugar de miedo.
- 5.- En la duda optar por ser sinceros, mirar dentro de uno mismo para encontrar respuestas, y asumir la responsabilidad.
- 6.- Usar la propia inteligencia y actualizar el potencial.
- 7.- Vivir experiencias cumbres que son momentos de éxtasis que no pueden compararse con nada.
- 8.- Abrirse para sí mismo.

La autorrealización puede verse muchas veces opacada por los mecanismos de desacralización. Estos implican desconfianza a la existencia de virtudes y valores, así como la pérdida del respeto a la autoridad. El opuesto a este mecanismo es el de resacralización, que significa estar dispuesto y ser capaz de reconocer lo sagrado, lo eterno, lo simbólico.

En resumen, una persona autorrealizada es aquella que es capaz de escuchar su voz interior, responsabilizarse siendo sincero y trabajando mucho. Durante la búsqueda de la autorrealización personal, nos encontramos con obstáculos que pueden ser derribados con la ayuda de un consejero o terapeuta. Este debe presentar una actitud abierta y un estilo taoísta, es decir, "dejar ser"; descubrir para después ayudar.

(3) Ibid. 28 p.

La humanidad se encuentra en un continuo conflicto de ambivalencia hacia la gente plena. Por un lado la sobre estima y "quisiera ser como ellos", pero por otro siente temor, celos y envidia, dando origen al fenómeno de "contra valoración". Dicha situación crea personas que utilizan los valores en forma contraria generando problemas sociales que a todos nos perjudican. Lo importante es escuchar nuestro yo interior y reconocer nuestras verdades, que automáticamente acarrearán responsabilidades para enfrentarnos al mundo y crecer.

2.1.1.- La actitud creativa:

Maslow (4) considera que la creatividad requiere de ciertas actitudes que hacen posible el proceso. Debido a que son retomadas y explicadas con más detalle en el último capítulo, a continuación solo serán brevemente mencionadas:

- a) Renunciar al pasado.
- b) Renunciar al futuro, vivir el presente sin aprehensión y sin miedo.
- c) Inocencia.
- d) Reducción de la conciencia y disminución de la de los demás.
- e) Pérdida del ego.
- f) La fuerza inhibidora de la conciencia.
- g) Los temores desaparecen.
- h) Fortaleza y coraje.
- i) Aceptación, actitud positiva.
- j) Receptividad taoísta.
- k) Integración del conocedor B.
- l) Permiso para sumergirse en el proceso primario.
- m) Percepción estética en vez de abstracción.
- n) Máxima espontaneidad.
- o) Máxima expresividad.
- p) Fusión de la persona con el mundo.

El psicólogo distingue dos tipos de creatividad, la primaria o fase de inspiración y la secundaria. La primera nace del inconsciente y permite a las personas tener momentos de brillantez, infantilismo, y feminidad, por ejemplo. Maslow le da mayor importancia a dicha fase, pues opina que durante la observación de ésta, la persona creativa pierde su pasado y su futuro, viviendo plenamente el momento absorta en el presente. Manifiesta una fascinación total por el asunto-entre-manos. La segunda fase, representa el espacio en donde las ideas se ven realizadas a través de la racionalización y la lógica. Requiere de arduo trabajo y disciplina. Sin ella no podría existir la culminación de ningún acto creativo.

(4) *Ibid.*, 90 p.

Según Maslow la creatividad debería ser estudiada desde un punto de vista holista, es decir, sistemático y organísmico. Así cualquier estímulo individual será capaz de cambiar todo el organismo creando conductas distintas que modifiquen todos los aspectos de la vida. De este modo cualquier factor que manifieste una persona creativa, lo llevará a ser mejor padre, maestro, ciudadano, y demás. Por lo tanto, la creatividad surgirá en cualquier conducta ya sea emocional, cognitiva o expresiva.

Bloqueos emocionales de la creatividad:

Los bloqueos emocionales son todos aquellos que impiden el surgimiento de la creatividad primaria y secundaria. Las personas obsesivo-compulsivas son un perfecto ejemplo de enfermedad que no permite la manifestación del proceso creativo primario, debido al miedo a perder el control del inconsciente. De igual forma las personas esquizofrénicas representan la inhibición de la creatividad secundaria, ya que pierden por completo el control, orden y lógica del pensamiento.

2.1.2.- Educación.

La situación histórica a la que nos enfrentamos actualmente hace inminente la detección y desarrollo de personas creativas, pues solo ellas tienen la capacidad de inventar, descubrir y adaptarse a los continuos cambios políticos, económicos y sociales, que bombardean al mundo de hoy. La educación actual debería producir individuos que se anticipen a los cambios, que improvisen y que confíen en sí mismos. El psicólogo piensa que la comunicación con el mundo exterior puede mejorar en la medida en que mejore el desarrollo de la personalidad. Todo ser humano lucha por controlar las batallas internas entre las exigencias individuales y sociales. El equilibrio de dicha batalla, corresponderá a una mejor integración y menor disociación con el mundo.

Las facetas que rechazamos y reprimimos de nosotros mismos no desaparecen, sino que llevan una vida subterránea que nos hacen actuar algunas veces como si no formaran parte nuestra. Según Maslow este fenómeno se debe a que nuestra expresión no es solamente cultural, sino también biológica, de tal manera que los elementos instintivos de la naturaleza humana actúan afectando nuestra expresión. El ser humano esta lleno de dicotomías que le impiden su buena relación con el mundo. Maslow propone la vivencia de experiencias cumbres como solución a dichas dicotomías ya que cuanto más integrada llega a estar la persona, más integrado es su mundo.

El autor menciona que la educación debería tomar más en cuenta las necesidades de la persona para poder desarrollar al máximo su potencial individual. Propone el surgimiento de una educación intrínseca que

enseñe a la persona a descubrir su identidad, satisfacer sus necesidades psicológicas y sobre todo, fomentar la vivencia de experiencias cumbres que dejen en los alumnos un aprendizaje significativo. También hace referencia a que la educación debe permitir la fusión de la persona con el mundo que le rodea, de tal forma que aprenda a diferenciarse de los demás y al mismo tiempo conozca en qué se asemeja a ellos.

2.1.3.- Valores.

Experiencias cumbres:

Maslow descubrió que el ser humano a lo largo de su vida vive experiencias cumbres que son momentos de gran felicidad, éxtasis y máximo goce en los que se encuentra la verdad, belleza, plenitud, justicia, orden, alegría, autosuficiencia, riqueza, y simplicidad principalmente. El hombre reconoce esto como una iluminación verídica y auténtica de la realidad, que su propia ceguera le había ocultado. Su componente principal es la emoción. A través de estas experiencias se llega al conocimiento-del-ser, el cual proviene de la lucidez obtenida mediante el amor-del-ser.

Fusión de hechos y valores:

El psicólogo hace un esfuerzo por solucionar el problema filosófico del "ser" y "deber" a través de conceptos que se compenetran en una fusión de lo normativo y descriptivo a los que llama "término-fusión". Dichos conceptos nos permiten participar en el progreso normal de la ciencia y el conocimiento, ya que nos evitan caer en la trampa de concebir que la ciencia debe ser únicamente valorativa, no normativa, es decir, no humana. Dentro de estos "términos-fusión" encontramos:

- a) Plena humanidad: Es la capacidad de abstraer, de amar, de trascender el Yo, de vivir la vida de verdad. Es un concepto objetivamente descriptivo.
- b) Disminución humana: Sustituye al término "neurosis" refiriéndose a la pérdida o falta de actualización de las facultades y capacidades humanas. Está relacionada con las alteraciones espirituales, la pérdida del significado, las dudas de la vida, la pérdida del amor, el dolor, y la ira.
- c) Aceptación: Implica la reducción del deber ser, ya que la liberación de los "deberes" arbitrarios nos ayuda a disfrutar realmente lo que es.
- d) Consciencia unitiva: Ser capaces de aceptar lo universal a través de lo temporal y momentáneo. Esta técnica nos permite percibir simultáneamente el ser y el deber, la realidad concreta e inmediata, así como la fusión voluntaria de hechos y valores.
- e) Ontificación: Cualquier actividad como medio puede transformarse en una actividad como fin. Es otro modo de fusionar hecho y valor, trasformando el hecho en un valor final.

f) Naturaleza vectorial de los hechos: Todos los hechos son dinámicos por lo que poseen tanto magnitud como dirección, es decir son vectoriales, se agrupan y complementan. Los hechos tienen autoridad y carácter, nos guían en un sentido y no en otro. El conocimiento de los hechos nos va a dirigir hacia que camino tomar.

g) La creación del "deber ser" por la factibilidad: Cuanto más clara es la percepción de algo, mayor calidad de deber adquieren, así la factibilidad genera lo que debe ser. Los hechos más fácticos se convierten en las mejores guías de acción.

Cuando nosotros queremos que los hechos nos expliquen su "deber ser", es importante que aprendamos a escucharlos en silencio, con quietud, receptividad y paciencia. Es decir, tener una escucha taoísta, y así poder comprender nuestras voces íntimas y dejarnos guiar y dirigir por ellas. Las personas autorrealizadas poseen la virtud de dejarse guiar en un sentido taoísta por los hechos, y de esta forma conocer la naturaleza intrínseca de los hechos y valores.

El término "ser" en el hombre autorrealizado ha sido usado con diferentes significados. Se refiere al cosmos entero, a toda la realidad y a los estados de fascinación (experiencias cumbres), así como a la esencia íntima, o más concretamente, la naturaleza biológica del individuo. También se refiere a su Yo real, su identidad y su espontaneidad, en donde permite que la naturaleza más íntima y profunda se manifieste en la conducta. Las personas psicológicamente sanas a través de experiencias cumbres han descrito, y sobre todo conocido los valores-del-ser, que se encuentran en la esencia natural de todo ser humano. Estos son: Verdad, bondad, belleza, integridad, vida, trascendencia, perfección, necesidad, consumación, justicia, simplicidad, riqueza, carácter lúdico, y autosuficiencia. (5)

2.1.4.- Sociedad.

La antropóloga y poetisa Ruth Benedict revolucionó la historia de la antropología y sentó las bases para la sociología normativa en 1941, al desarrollar y descubrir el concepto de sinergia. Se dió cuenta de que lo importante que hay en una sociedad está en función de su comportamiento, el significado que transmite y lo que trata de decir de él mismo. Así llegó a la conclusión de que todas las sociedades manifestaban un alto o bajo grado de sinergia según el caso. Denominó como alto grado de sinergia a aquellas sociedades en que las instituciones sociales establecen para trascender un sistema sifón de distribución de riqueza de ricos a pobres y

(5) *Ibid.*, 165 p.

no de pobres a ricos. El sistema religioso es más benévolo, servicial y amistoso, al mismo tiempo que su poder es usado para el beneficio de la comunidad. Dispone de técnicas para eliminar la humillación, acabar con las dicotomías entre egoísmo y generosidad, entre interés propio y altruista. Así mismo, llamó sociedades con bajo grado de sinergia a todas aquellas en que la estructura social apoya a actos que se oponen y contrarrestan a las culturas que tienen un alto grado de la misma.

Maslow está totalmente de acuerdo con estos conceptos, y piensa que también se presentan a nivel individual. Las personas que poseen un alto grado de sinergia son capaces de mantener y comprender la relación altamente amorosa que el autor nos presenta como amor-del-ser. Existe en estos individuos una fusión de la dicotomía egoísmo-generosidad, al igual que una integración entre el conocimiento y volución, es decir, situaciones en donde la cabeza y el corazón, lo racional y lo irracional, hablan el mismo lenguaje. Por el contrario, en las personas que presentan un bajo grado de sinergia, las relaciones interpersonales están en cuestión de "quien lleva los pantalones". Son individuos que suponen que lo que quieren hacer es necesariamente malo para ellos, son egoístas e inseguros. Como bien menciona Erich Fromm: "La enfermedad consiste, esencialmente en querer lo que no es bueno para nosotros." (6) Maslow propone la creación de una sociedad ideal compuesta solo por personas autorrealizadas y sus familias. Para que se de una sociedad con dichas características es necesario que el ser humano tenga satisfacción de:

- a) Sus necesidades de protección y seguridad.
- b) Tener un sentimiento de pertenencia, alguna clase de familia, clan o algo con que se identifique.
- c) Sentirse respetado, valorado y amado.

Existen distintas formas de juzgar el nivel motivacional en que vive la gente:

- a) Por el humor.
- b) A través de los "test proyectivos" (Rorschach).
- c) Nivel de reclamación o queja.

Se encuentran tres niveles de reclamación fundamentales, que nos van a expresar el estado de carencia o satisfacción de las necesidades de una persona:

- 1) Necesidades básicas: Surgen quejas elementales a nivel biológico, de seguridad y de pertenencia de un grupo.

(6) *Ibid.*, 254p

2) Necesidades superiores: Comprenden principalmente las de estimación y amor propio. Las quejas se dirigen a la pérdida de la dignidad y amenaza al amor propio o al prestigio.

3) Metanecesidades: En ellas se encuentran los valores-del-ser (protección, justicia, verdad y otros). Las quejas se refieren a la imperfección del mundo en que vive la gente. La persona que se expresa a este nivel es porque tiene un nivel de vida muy alto.

De acuerdo con esta teoría, las quejas nunca deben terminar, solo deben elevar su nivel, o sea, pasar de básicas a superiores y de superiores a metaquejas de modo que la motivación humana nunca cese. Es importante aclarar que la metaqueja es el indicio de que todas las necesidades anteriores están satisfechas, y por lo tanto, tenemos a un individuo con mayor posibilidad de éxito, en lo que alcanzar la autorrealización se refiere.

2.1.5.- El conocimiento del ser.

Totalidad es la característica definitoria que convierte a un objeto en lo que es, y lo diferencia del resto (lo que hace que un color se diferencie en su totalidad de otro).

El conocimiento-del-ser nos lleva a formar parte necesaria del mundo, de la familia, y del cosmos. La percepción abstracta y concreta funcionan en el ser humano como importantes vías para el autoconocimiento del ser. Ambas deben ser utilizadas según lo exija la situación.

Las personas autorrealizadas, son capaces de trascender la esfera de las deficiencias del mundo (por ej. vicios, pobreza y lágrimas) y percibir la belleza de todo el cosmos, manteniendo un nivel de inocencia adulta que le permite encontrar la perfección en los defectos. En "la segunda inocencia" que se manifiesta en este tipo de individuos, todo tiende a ser igualmente probable, todo tiene la misma importancia, no existe el aquí-ahora, no hay sorpresas ni desengaños. Es un concepto básico de la personalidad creativa pues representa la capacidad de vivir sin pasado ni futuro, la conducta tiende a ser espontánea sin la presencia de la autoconciencia (que significa la pérdida a la trascendencia del Yo).

Maslow hace una distinción entre personas autorrealizadas sanas (con poca o ninguna experiencia de trascendencia), y las personas que han hecho de la trascendencia una parte central de su vida. A los individuos de la segunda categoría los clasificó dentro de la teoría "z" que implica haber trascendido la autorrealización. Estas personas tienen como características:

- a) Las experiencias cumbres se convierten en lo más importante de su vida.
- b) Hablan con gran facilidad del lenguaje del ser, por lo que entienden mejor las parábolas, el lenguaje figurado, las paradojas, la música, el arte, entre otras cualidades.
- c) Perciben de forma unitiva y sagrada.
- d) Hay una fusión entre los valores del ser y el ser mismo.
- e) Pueden comunicarse también con las formas no verbales.
- f) Son más sensibles a la belleza.
- g) Son más holistas o prácticos.
- h) Ocurre la trascendencia del ego, Yo o identidad con mayor facilidad.
- i) Son más capaces de innovar, descubrir.
- j) Son más propensos a sentir una especie de tristeza cósmica o tristeza del ser.
- k) Tienen a mostrar una relación positiva entre el conocimiento y el misterio.
- l) Son mejores selectores de gente creadora.
- m) Poseen una mejor comprensión del mal.
- n) Tienen a ser más profundamente religiosos o espirituales.
- o) El dinero como paga, pasa a un segundo plano, mientras que las formas superiores de paga y metapaga aumentan.

2.1.6.- Metamotivaciones.

Las metamotivaciones de las personas autorrealizadas son superiores a las de las personas comunes; Maslow las llama "metanecesidades". Para llegar a este nivel las personas deben de estar, a) libres de enfermedad psicológica; b) tener las necesidades básicas adecuadamente satisfechas; y c) Estar motivadas por los valores del ser que buscan y son leales. Todas son personas dedicadas a algun deber o trabajo, el cual representa una vocación "fuera de sí mismos".

En estas personas, las exigencias internas coinciden con las externas; su actitud es de querer y no de deber; por lo general el "quiero" coincide con el "debo". El hecho de realizar algo que realmente quieren, los lleva a generar un sentimiento de buena suerte, gracia gratuita y de maravilla. Se crea una fusión entre trabajo y juego, de tal manera que los salarios pasan a tomar un papel secundario. Su amor, vocación hacia el trabajo, están basados en la encarnación hacia los valores que perciben en él.

Los valores intrínsecos de educación, religión, psicoterapia, experiencias cumbres, por ejemplo, coinciden con los valores-del-ser, llegando a ser idénticos. Los valores-del-ser son concebidos como una unidad, en donde cada valor particular es una parte de esa unidad.

Cuando estos valores y hechos se fusionan, su contemplación y comprensión proporcionan la máxima felicidad de que es capaz el ser humano.

Cada individuo tiene sus jerarquías o predominio de metanecesidades de acuerdo con su propio talento, temperamento, habilidad y capacidad.

2.2.- El pensamiento creativo.

Edward de Bono es el iniciador del poder del pensamiento lateral. Según él existen dos grandes sistemas de información, los pasivos (información inerte y pasiva que proviene de un organizador externo que la ordena y la hace circular) y los activos (información activa que se organiza a sí misma sin ayuda externa, se les llama también "sistemas autorganizados"). Al ingresar la información al cerebro, se establece una secuencia de actividad que con el tiempo se convierte en pautas y modelos. Cuando las pautas ya se han establecido, seguimos y percibimos las cosas en función de la experiencia previa, de modo que al analizar datos solo obtenemos la idea que ya poseemos. De esta forma se realiza el proceso de percepción.

Las pautas no son simétricas, sino por el contrario, esa falta de simetría es lo que da origen al humor (que es el comportamiento más significativo del cerebro humano) y a la creatividad. La creatividad necesita de la lógica a posteriori para poder obtener la contrucción de pautas.

Siempre se ha creído que mientras más información poseamos, mejor será el pensamiento creativo; lamentablemente no es así. El problema está en que rara vez recibimos la información pura, ya que por lo general está mezclada entre conceptos y percepciones. El uso activo de información nos permite la creación de nuevos conceptos que nos indican hacia donde mirar y buscar.

Ideas erróneas acerca de la creatividad:

- 1) La creatividad es un talento natural y no puede ser enseñada.
- 2) La creatividad proviene de los rebeldes. Si se enseña creatividad a los conformistas posiblemente lleguen a ser más creativos que los rebeldes, pues no la necesitan para ir en contra de algo, como los rebeldes.
- 3) Hemisferio derecho\ hemisferio izquierdo. No se puede establecer una dicotomía entre hemisferios ya que se ha demostrado que cuando una persona está entregada al pensamiento creativo, ambos hemisferios están en actividad al mismo tiempo.
- 4) El arte, los artistas y la creatividad. Es erróneo pensar que debido a que la mayoría de los artistas son creativos, ellos sean las personas idóneas

para enseñarla. La confusión entre "creatividad" y "arte" es un problema de lenguaje.

5) La liberación. Existe la creencia de que para ser creativo hay que liberarse, pero esto es muy difícil debido a que el cerebro necesita formar pautas a partir de datos del mundo exterior, y así, permitirnos sobrevivir y responder a nuestro entorno. Si eliminamos las inhibiciones volvemos a nuestro nivel normal de creatividad.

Según el Diccionario Oxford el pensamiento lateral "trata de resolver problemas por medio de métodos no ortodoxos o aparentemente ilógicos".(7)

Con el pensamiento lateral nos desplazamos hacia los lados y así probamos diferentes percepciones, conceptos y puntos de entrada que se manifiestan en pautas en un sistema de información autoorganizado. Este pensamiento está íntimamente relacionado con la percepción, que a su vez se relaciona con la exploración. Ambos se ocupan de la "posibilidad" y de "lo que podría ser". Encontramos un sentido específico (técnicas sistemáticas que cambian conceptos y percepciones en otros nuevos) y un sentido general (múltiples posibilidades y enfoques) en la expresión del pensamiento lateral.

La creatividad tiene lugar en la fase perceptual del pensamiento. De esta forma la percepción realiza la tarea de producir los ingredientes en el proceso de información. La mayor parte del pensamiento corriente se efectúa en la fase perceptual, y a través de él concebimos al mundo en términos de las pautas determinadas por una secuencia de experiencias. Es sumamente importante que la escuela introduzca la enseñanza directa del pensamiento como material escolar para proporcionar a los estudiantes instrumentos que amplíen su percepción y logren una acción adecuada de sus resultados.

De Bono introduce el concepto "lógica del agua" en donde el agua representa a la percepción, en vez de la "lógica de la roca" que es el concepto tradicional que se utiliza en EUA. El agua tiene la capacidad de adaptarse, de unirse, de fluir y de ser estable, todas ellas cualidades de la percepción. Por lo tanto, si una persona quiere ser creativa debe tomar conciencia de la fluidez de la percepción y de reemplazar el "es" por el "puede ser". Sin embargo, al terminar el proceso creativo, necesitamos regresar al mundo de la lógica de la roca, para presentar ideas factibles y de valor controlable.

El método tradicional de resolución de problemas es desafortunadamente el análisis, en vez del diseño. Al diseño le interesa "lo que puede ser", utiliza la información y la lógica y es la base de la

(7) De Bono Edward, El pensamiento Creativo, 96

acción. Por lo tanto, necesita de la creatividad para proponer conceptos posibles y cambiar las precepciones existentes. El modo habitual de diseño consiste en planear los requisitos para formar una especie de molde y luego tratar que algo se adapte a él. El segundo método trata de desarrollar conceptos creativos que satisfagan las exigencias planeadas.

El pensamiento creativo utiliza el perfeccionamiento (procedimiento o método que produce el mejoramiento de un producto o una actitud), la resolución de problemas (solucionar los problemas externos o internos de los individuos en sus relaciones o acciones), el incremento o creación de valores y oportunidades, el futuro (prever las consecuencias de la acción y ofrecer nuevas alternativas) y la motivación (motor que logra el interés de la gente en lo que está haciendo) para lograr la realización de sus ideas.

2.2.1- El pensamiento lateral: instrumentos y técnicas

2.2.1.1- Los seis sombreros.

De Bono construyó el método de los seis sombreros para pensar, el cual nos permite apartarnos de la discusión con el propósito de tener un análisis más provechoso. Consiste en adquirir diferentes actitudes acerca de un problema ó asunto, por medio de la utilización de sombreros de colores, donde cada sombrero representa una posición determinada.

- Sombrero blanco: Representa los datos y la información.
- Sombrero rojo: Se relaciona con los sentimientos, la intuición, los presentimientos y las emociones.
- Sombrero negro: Nos indica el juicio crítico, el juez severo.
- Sombrero amarillo: Presenta una posición optimista, así como una visión lógica y positiva de los hechos.
- Sombrero verde: Vegetación. Se encuentra el pensamiento creativo, nuevas ideas.
- Sombrero azul: Cielo. Indica el control de los procesos, exige resúmenes, conclusiones y decisiones.

El objetivo de este método radica en que todos hagan un esfuerzo para usar todos los sombreros, (categorías de la conducta del pensamiento y no de personas). Así, los pensadores experimentan una sensación de libertad pues ya no tienen que limitarse a adoptar una sola posición, además de que todos pueden cambiar de pensamiento sin ofender a nadie.

2.2.1.2.- La pausa creativa.

La pausa creativa es otra de las técnicas que el autor nos presenta para el establecimiento de actitudes creativas. Se trata de hacer una interrupción en el flujo de la rutina para poder prestar atención a algo deliberadamente. Es muy simple, aunque no fácil de hacer, pues requiere

de mucha disciplina para detener el flujo del pensamiento y realizar una pausa.

Toda pausa requiere de una motivación para su ejecución, ya que representa un acto deliberado, puede ser momentánea, personal o grupal, pero nunca debe interferir con el propósito fundamental del pensamiento o reunión. No es necesario usar los métodos sistemáticos del pensamiento lateral para su elaboración. Debe ser casual y tener un fin en sí misma, al igual que constituye un hábito del pensamiento proactivo.

2.2.1.3.- El foco.

Es otra de las técnicas que el autor utiliza en el proceso creativo. Se caracteriza por la concentración de la atención en un punto determinado. Existen dos tipos de focos:

1) Foco simple: Es el esfuerzo deliberado por elegir un nuevo foco de atención, el proceso puede terminar allí. Una vez obtenido el foco simple se puede tratar de diversas formas:

- a. Un simple registro del foco para asegurar la atención futura.
- b. Un intento preliminar de generar alternativas e ideas.
- c. Un esfuerzo para establecer nuevas ideas sobre el punto elegido.

2) Foco específico: Es definido y pretende que exista una tarea creativa igualmente definida, utilizando las técnicas y aplicación del pensamiento lateral. Encontramos dos tipos de foco específico:

a. De área general: Define el área general a la que se quiere llegar con las ideas nuevas. Su objetivo es la generalización de ideas en determinado campo. No es necesario que exista algún problema o dificultad, ni tampoco importa si no se logra ningún beneficio.

b. De propósito: Es el más conocido. El propósito al que se refieren puede ser de:

- Perfeccionamiento. Lograr una mejoría en determinada dirección.
- Resolución de problemas. Define una dificultad.
- Tareas. Llegar a un punto deseado.
- Oportunidad. Muchas veces las oportunidades pueden ser consideradas como focos de área general.

Los diferentes tipos de focos requieren de determinadas ocasiones para su existencia:

- a) Necesidad o propósito definido.
- b) Revisión de rutina: No hay tarea ni rutina específica. El tipo de foco puede ser tanto general como de propósito.
- c) Punto sensible a las ideas: El efecto que producen las nuevas ideas y los cambios que presentan.
- d) Capricho.

Cuando los focos son muy amplios los podemos descomponer en múltiples subfocos o subáreas y así poder seguir las líneas generales de análisis. Durante la definición de los focos, la elección cuidadosa de las palabras es muy importante, pues pueden cambiar o impulsar el pensamiento en determinada dirección. No es recomendable que los focos tengan demasiada información, aunque resulta útil la existencia de ésta como apoyo. Es mejor tratar el tema en un nivel de "inconsciencia", es decir, en función de conceptos y principios.

2.2.1.4.- El cuestionamiento.

El cuestionamiento creativo también nos sirve como instrumento para desarrollar el proceso del pensamiento creativo que, a diferencia del cuestionamiento crítico, trata de evaluar evitando la crítica y el juicio. Representa también al comportamiento normal del perfeccionamiento y pretende lograr la singularidad. Este se expresa a través de la pregunta ¿por qué?, ya que insiste en encontrar la verdadera razón de nuestra manera de proceder.

El cuestionamiento nos sugiere un análisis de la continuidad y encontramos muchas razones posibles que la justifican:

- Continuidad de la negación: Cuando seguimos actuando de cierta manera porque nos negamos a pensar en la solución. En ocasiones dejamos de lado las cuestiones que no nos representan problemas.
- Continuidad del compromiso: Realizamos cambios porque queremos satisfacer a alguien o ajustarnos a ciertas exigencias. Muchas veces es legítimo y no hay escapatoria.
- La continuidad de la complacencia: Nos permite proteger la evaluación de un concepto que ha funcionado bien.
- La continuidad de la secuencia temporal: Permite que nuestra experiencia se ordene en estructuras, instituciones o conceptos para después adquirir vida propia.

Es importante liberarnos de conceptos que solo se siguen por cuestiones de continuidad; estos cambios pueden ser: tecnológicos, de valores, de circunstancias y de costos.

Cuestionamiento de los factores favorables.

Para encontrar las causas ocultas que limitan nuestros pensamientos, no debemos olvidar el cuestionamiento de los factores formadores. Estos factores se refieren a:

- a) El concepto dominante, es el más poderoso. En la mayoría de los casos de la resolución de problemas por medio del análisis, el concepto dominante trata de eliminar la causa del problema.

- b) Los supuestos, se basan en la experiencia y reducen las posibilidades del pensamiento. El cuestionamiento nos ayuda a escapar de las ideas preconcebidas y sin ellos no podríamos pensar.
- c) Los límites, se deben de visualizar para poderlos cuestionar, y tienen que ser respetados para que las ideas resulten razonables.
- d) Factores esenciales, se parecen mucho a los de concepto dominante, y por lo general su razón de ser es plenamente justificable.
- e) Factores de elusión, son los que normalmente tratamos de evitar, sobre todo cuando sabemos que no son aceptables en ninguna solución, pues representan el camino al que no queremos llegar.
- f) Las polarizaciones extremas, el cuestionamiento creativo nos permite preguntar incluso las más extremas. Tomar consciencia de los factores que forman el pensamiento y cuestionarlos, aunque parezcan plenamente justificados.

2.2.1.5.- Las alternativas.

La búsqueda de alternativas es la operación básica de la actividad creativa, sobre todo cuando queremos ser creativos acerca de algo que ya existe. El foco simple, la pausa, el cuestionamiento y la continuidad de negligencia nos ayudan a encontrar alternativas cuando las necesitamos. La imperfección es la única justificación para su búsqueda. Existen situaciones cerradas en donde es limitado el número de alternativas, pero la mayoría de las situaciones son abiertas.

La ciencia siempre está en busca de alternativas de explicación. El proceso es abierto. Lo cierto es que no se puede mejorar una decisión disminuyendo el número de alternativas, y en muchos casos la decisión es una especie de proceso intuitivo. Por lo general podemos crear y encontrar alternativas a través de: punto fijo (representa el punto de referencia); existen varios tipos de punto fijo:

- a) Propósito: El punto fijo representa el cumplimiento de un propósito.
- b) Grupos: Las particularidades entre los grupos se convierten en el punto fijo.
- c) Semejanza: Tanto la semejanza física como la perceptual actúan como posibles puntos fijos.
- d) Conceptos: Todos los puntos fijos son en realidad conceptos. Es importante expresar con claridad los conceptos que se utilizan como puntos fijos.

Abanico de conceptos.

El proceso de lanzar ideas alternativas utilizando conceptos nuevos, se denomina "abanico de conceptos". En un extremo del abanico se encuentra el propósito u objetivo del pensamiento y representa una técnica de realización. ¿Cómo resolvemos un problema?. ¿Cómo llegamos a donde

queremos ir?, y otros. Cada concepto es una forma de alcanzar una dirección. Los tres niveles de abanico de conceptos son:

- Dirección: Enfoques y conceptos muy amplios.
- Conceptos: Métodos generales para hacer algo.
- Ideas: Maneras concretas y específicas de poner en práctica un concepto.

Para construirlo se empieza por el propósito, y después se trabaja retrocediendo hasta terminar en un conjunto de ideas alternativas. El abanico siempre enfatiza la acción y su propósito es hacer un marco para crear estas ideas. Durante la evaluación de alternativas es importante responder a cuatro planteamientos fundamentales: utilidad, beneficios, recursos y conveniencia.

2.2.1.6.- Los conceptos.

La base de la capacidad humana de raciocinio está constituida por la capacidad de formar "conceptos", los cuales son usados constantemente, tanto explícita como implícitamente. En toda acción pueden estar presentes numerosos conceptos.

Existen varias razones por las que nos conviene extraer un concepto y visualizarlo:

- Alternativas, al extraerlo lo utilizamos como punto fijo.
- Reforzamiento, podemos reforzarlo a través del perfeccionamiento.
- Cambio, cuando ya conocemos un concepto lo podemos cambiar.

Para poder extraer los conceptos de las ideas es necesario retroceder, y así después poder trabajar al nivel de ellas. Al contrario de las otras formas del pensamiento, con los conceptos debemos ser generales, amplios, vagos, no específicos, pues mientras más específicos seamos, más limitaremos la función de los mismos. Existen varios niveles de conceptos y van desde específicos hasta generales. La mejor forma de encontrar estos niveles consiste en pensar en un concepto, generalizarlo y especificarlo.

Tipos de conceptos:

- a) Conceptos de finalidad o propósito: Enuncian el propósito en términos generales.
- b) Conceptos de mecanismo: Descubrir qué mecanismo se debe usar para el logro de determinado efecto.
- c) Concepto de valor: Definir el valor del concepto.

Cuando se trabaja con conceptos lo más importante es tratar de encontrar la definición más conveniente del mismo y no perder el tiempo en buscar el concepto correcto. Debido a los diferentes niveles de los

conceptos, el trabajo con los mismos puede ser muy frustrante. Las personas creativas poseen la cualidad de desplazamiento permanente de una idea a un concepto y viceversa.

2.2.1.7.- La provocación.

La provocación es una especie de experimento mental, y su finalidad es desviarnos del recorrido habitual del pensamiento. Es una necesidad lógica en todo sistema autoorganizado, por lo que es un método sistemático, además de ser un aspecto fundamental del pensamiento lateral y de la creatividad. Utilizamos la palabra "po" para indicar que la frase es una provocación y pasamos del punto de partida a una provocación abierta. Después se establece una nueva idea o concepto y así, al ver retrospectivamente, nos damos cuenta que la nueva posición adquiere un verdadero valor.

La provocación al contrario de la "hipótesis" trata de ser irracional (con el fin de sacar a nuestro pensamiento de sus canales habituales) y nunca tratamos de justificarla. Ambas tienden a cambiar la percepción y forman parte del proceso creativo, así como introducen conceptos e ideas que no existían anteriormente. La provocación es un proceso en dos etapas: la primera se refiere al planteamiento y la segunda a la acción para avanzar hacia una nueva idea.

El movimiento.

Cuando utilizamos la provocación estamos utilizando también una operación mental llamada "movimiento". Dicha operación consiste en la práctica de la adquisición de fluidez y eficiencia del pensamiento. Al movimiento le corresponde el sombrero verde, sin él, no tiene sentido utilizar la provocación. Existen dos formas de realizar el movimiento:

1) Actitud general, es la disposición de avanzar a partir de un enunciado o de una provocación. Siempre se debe probar primero dicha actitud.

2) Técnicas sistemáticas, encontramos cinco técnicas:

- a. Extraer un principio: Consiste en examinar la provocación y tratar de extraer de ella un principio, y posteriormente construir una idea útil. Se trabaja sólo con lo que se ha extraído.
- b. Foco sobre la diferencia: Se compara la provocación con la idea existente, se expresan y examinan los puntos de diferencia con el fin de comprobar si se produce una idea nueva.
- c. Minuto a minuto: Se imagina la provocación hecha realidad, no interesa el resultado final, sino sólo los acontecimientos que se van produciendo.
- d. Aspectos positivos: Se buscan las ventajas o los aspectos positivos de la de la provocación, le interesa sólo el presente, después se adquiere el valor fundamental para avanzar hacia una nueva idea.
- e. Las circunstancias: Son aquellas en las que tendrá valor directo una provocación.

Cuando efectuamos un movimiento en nuestro pensamiento debemos tomar en cuenta ciertos aspectos fundamentales:

- _ Negativas. Es importante reconocer los puntos negativos para así poder pasar de ellos a una idea útil.
- _ Ideas viejas. De nada sirve dirigir una provocación a una idea ya conocida.
- _ Diferencia. Se establece la diferencia entre conceptos o ideas para comprobar cual nos ofrece mayor ventaja.
- _ El valor. El valor se convierte en el punto fijo. Es importante verificar si el valor de una idea puede ser obtenido de una manera más simple ó más práctica.
- _ Llegar a un concepto. Apartir de cualquier provocación se puede llegar a conceptos interesantes, aunque estos tengan o no valor.
- _ Llegar a una idea. Es la meta que desea lograr toda sesión de creatividad, y muchas veces puede generarse a partir de una provocación.
- _ No llegar a ninguna parte. Cuando el movimiento no nos lleva a ninguna parte, entonces intenta de nuevo con una provocación diferente o con otra técnica.
- _ La confianza. A medida que se adquiere destreza y confianza se logran más y mejores resultados.

Las provocaciones comienzan con la palabra "po". Surge a partir de la asimetría de los sistemas de información autoorganizados que crean y usan pautas en el pensamiento lateral. "Po" quiere decir:

- operación provocadora.
- operación provocativa.
- operación provocación.

Las provocaciones pueden surgir sin querer, por azar, accidente, error ó deliberadamente. Siempre debemos estar preparados para tratar a una idea como provocación. Encontramos métodos deliberados para presentar provocaciones.

El método de la huida: Consiste en escoger algo de lo que se da por hecho y después desmentirlo o simplemente huir de él. Debe ser expresado formalmente. Esta técnica es útil para examinar los métodos y procedimientos en los que aparentemente todo parece estar en orden.

El método de puente: En la mayoría de estos métodos realizamos cierta operación mecánica sobre algo existente. Observamos cuatro maneras formales de crear provocaciones de puente:

1.- La inversión. Supone la observación normal en que se desarrolla algo y después tomar la dirección opuesta.

2.- La exageración. Significa proporcionar una medida que exceda de la normal con respecto a algo. Puede ser ascendente o descendente y se basa siempre en medidas.

3.- La distorsión. Se obtiene cambiando las pautas normales, se distorsiona la situación y se crea una provocación. Es la técnica más complicada pues es demasiado provocativa, lo que impide el deslizamiento hacia ideas ya existentes.

4.- La expresión de anhelos. Es una fantasía, un deseo que consideramos imposible de realizar. Mientras más fantasía exista en una provocación, más provocativa será.

2.2.1.8.- La aportación al azar.

La aportación del azar es la más simple de todas las técnicas creativas. Pretende introducir una palabra que no tenga conexión alguna con la situación, para así poder crear nuevas ideas ante un foco creativo ya existente. A partir de esta yuxtaposición se elaboran ideas nuevas. Ejemplo: fotocopiadora po nariz.

Es importante evitar algunas trampas durante el procedimiento de esta técnica:

- 1) Vincular la palabra al azar con una idea ya existente.
- 2) No cambiar el orden de la palabra.
- 3) No construir demasiadas etapas.
- 4) No enumerar todas las características de la palabra al azar.
- 5) No decidir que la palabra propuesta no sirve.

2.2.1.9.- Técnicas de sensibilización.

La sensibilización es la estimulación de ciertas áreas del cerebro para tomar parte en la siguiente secuencia del pensamiento, es decir, incorporar ideas en la mente con el fin de generar líneas de pensamiento nuevas y creativas.

Estratales.

La técnica de estratales se encuentra dentro de las de sensibilización, y se refiere a los estratos o etapas. Un estratal es una serie de enunciados paralelos que se consideran como una totalidad. Pueden no tener relación entre sí y tampoco pretenden ser entendibles. Su propósito es la sensibilización de la mente para la aparición de ideas nuevas. Consta de cinco líneas de texto, sin poder ser una sola palabra, debe ser una frase o enunciado. Mientras más diferentes sean las capas del estratal, mejor será la sensibilización.

La técnica del filamento.

Surge a partir de un foco creativo y posteriormente se dejan de lado algunas de las exigencias normales para diseñar algo para ese foco.

Después se toma cada exigencia por separado e ignoramos totalmente el contexto real del área de foco. La elección de la información puede ser explícita o inconsciente. Dicha técnica puede utilizarse de dos maneras:

- _ Cuando al examinar los filamentos permitimos que surjan nuevas ideas.
- _ Cuando tratamos de generar nuevas ideas a través de la reunión de ideas forzadas.

2.2.2.- Aplicación de las técnicas del pensamiento lateral.

Existen distintos tipos básicos del pensamiento en los que se pueden utilizar las diferentes técnicas del pensamiento lateral:

- _ Pensamiento de realización. Este tipo de pensamiento abarca problemas, tareas, proyectos, negociaciones, conflictos, y demás. Las técnicas más convenientes serían: cuestionamiento, abanico de conceptos y de puente.
- _ El pensamiento de perfeccionamiento. Difiere del de realización en que en éste ya está en acción algo que funciona. Las técnicas que se recomiendan son: cuestionamiento, alternativas y huida.
- _ Pensamiento de planicie. En este tipo de pensamiento no existe nada sobre que trabajar, excepto un resumen general. Se deben considerar las técnicas de aportación al azar, de filamento y expresión de anhelos.
- _ Pensamiento organizativo. Se aplica a la organización en general, planes, estrategias y cierto tipo de diseño. Se pueden utilizar las técnicas de alternativas, cuestionamiento y distorsión.

Cosechar.

La técnica de cosecha es al igual que el foco una de las partes más débiles del pensamiento creativo y requiere de un entrenamiento. Para obtener una buena cosecha se deben tomar apuntes sobre la sesión, para más tarde poder extraer el valor de la misma. Es importante tomar en cuenta:

- _ Ideas específicas: Ideas concretas que son puestas en acción.
- _ Ideas de tipo "por ejemplo": Son expresamente una ilustración o un ejemplo.
- _ Ideas de patio: Son ideas con potencial, pero todavía hay que trabajar mucho en ellas para que se logren.
- _ Conceptos directos: Surgen durante la sesión.
- _ Conceptos de "retroceso": Nacen a través del proceso de retroceso de las ideas.
- _ Direcciones: Son conceptos y enfoque muy amplios de una situación.
- _ Necesidades: Se producen en el transcurso del esfuerzo creativo.
- _ Nuevos focos: Surgen directamente de las necesidades registradas.
- _ Cambios: Durante la sesión siempre ocurren cambios del pensamiento.
- _ El matiz: Es el punto final de la lista de control. Su valor reside en producir ideas diferentes en sesiones posteriores.

Si tomamos consciencia de todos los pasos en una sesión, podemos llegar a obtener una cosecha mucho más productiva.

Tratamiento de las ideas.

Existen diversas formas de tratar las ideas. Lo primero que se debe evitar es el rechazo rápido y el uso de la frase "es igual a".

El proceso creativo al contrario del proceso normal de diseño, moldea a las ideas hasta darles una mejor forma. Su confección depende de la cantidad de recursos disponibles y no de las restricciones de la realidad. También es importante fortalecer los puntos más ventajosos de ellas, sin dejar de lado las causas del debilitamiento, ya que la debilidad de una idea podría estar en su complejidad o indefinición, falta de motivación y en la oposición al cambio que el personal presenta al introducir una nueva idea. Toda buena idea necesita pasar por un proceso de comparación y mostrar que sus beneficios provienen de una base sólida. También es importante reconocer las fallas y defectos de las mismas, pues todo esfuerzo creativo pretende la superación de los defectos modificando las ideas. La etapa final del tratamiento de una idea se refiere a prever las consecuencias, ya que de ellas pueden salir nuevos defectos y nuevas dificultades.

La verificación y la evaluación no toman parte directa del tratamiento de las ideas. Los elementos de la evaluación son: factibilidad, beneficios, recursos y ajustes.

La eficacia de cualquier proceso se ve incrementada por la estructura y disciplina del mismo. Esta última se caracteriza por los siguientes aspectos:

- Tiempo, perfecciona el foco y la concentración.
- Foco, es la más importante, pues para que una idea sea realizada con satisfacción, es necesario mantener claro el verdadero objetivo y volver constantemente a él.
- Técnica, es necesario realizar los pasos disciplinadamente.
- Resultados, siempre se debe obtener resultados formales y disciplinados ya que el paso final consiste en exponer formalmente la idea. Es importante distinguir entre el resultado privado (es amplio y tiene que ver con la cosecha) y el resultado público (incluye sólo ideas y conceptos que pueden ser divulgadas públicamente).

Trabajo individual o en equipo.

El trabajo creativo puede realizarse de forma individual o de grupo y, por lo general, un individuo puede trabajar mejor a su propio ritmo y dirección. En realidad la mejor opción es la combinación de ambos, como la sesión interrumpida, en donde se inicia una discusión de grupo y luego se determina una técnica específica que debe ser trabajada en forma

individual. Al finalizar el período individual, se vuelven a juntar y ahí manifiestan sus nuevas ideas para ser discutidas y evaluadas por todos.

El "método de sandwich", es otro de los métodos de combinación, en él los participantes reciben un informe acerca del foco creativo. Posteriormente se trabaja en forma individual durante una semana, se convoca a una sesión de grupo, y finalmente se vuelve a trabajar en forma individual donde cada participante tiene que producir una cosecha. Una de las ventajas de estos métodos es que las personas llegan a ser más tolerantes con las ideas de otros; sin embargo, una de las debilidades es que algunos individuos nunca aportan ninguna idea.

2.2.3.- La aplicación del pensamiento creativo.

Podemos encontrar dos tipos de creatividad: la cotidiana y la específica. En la primera, la creatividad forma parte del pensamiento normal y puede ser aplicada a cualquier situación. Este tipo de creatividad puede vincularse con algunas técnicas específicas como la pausa creativa, el cuestionamiento, el foco simple, las alternativas, la provocación, la capacitación, la sensibilización y vincularse también a los programas y estructuras. En la segunda, encontramos un foco bien definido y una tarea creativa determinada. Su importancia consiste en que las nuevas ideas deben considerarse de la misma manera que los materiales, la tecnología, las patentes, y los diseños, entre otros. Es necesario ser definido y específico en cada etapa.

Cuando existen necesidades concretas en algunos procesos es preciso definirlos, valiéndonos de la lista creativa de éxitos. Dentro de esta lista tenemos que encontrar los siguientes puntos: definición de los problemas (representados por el foco de propósito); tareas de perfeccionamiento; proyectos; caprichos y oportunidad. El peligro de esta lista es que sólo defina problemas generales o que se llene de temas triviales.

Según De Bono el "paladín del proceso" es la persona indicada para hacer funcionar dicho proceso. Esta persona debe tener unas características específicas como: ser enérgico y organizado; accesible y afable; con buenos contactos y capacidad de usarlos; simpático y buen vendedor; y capaz de formar un equipo y motivarlo. El "gerente de concepto" será el responsable de la recopilación, creación y desarrollo de los nuevos conceptos. Tanto el paladín del proceso como el gerente deben trabajar en conjunto.

Desafortunadamente el sistema occidental no contempla dentro de sus instituciones y empresas un verdadero sistema de percepción de sugerencias, ya que sólo están comprendidas por las personas de altos

puestos y a ellos les toma mucho tiempo realizar esta tarea. Así mismo, cuando introducimos un programa de creatividad en una organización, es sumamente importante producir "expectativas" de tal manera que se cumplan las necesidades mediante la formación de estructuras y programas.

Existen algunas organizaciones que llevan a cabo círculos de calidad, su objetivo es la definición del foco, el cual debe basarse en las necesidades de la organización. El autor propone la implantación de centros de creatividad dentro de las instituciones, que sirvan para fortalecer la estructura creativa. Además de esta lista, De Bono nos presenta una programa llamado "Nube 9", que significa sueño. En él, el archivo se hace circular físicamente de acuerdo a las pautas establecidas entre los ejecutivos y otras personas. Pueden haber varios archivos en circulación, y se reciben una vez por mes aproximadamente. El valor de esta técnica estriba en que es un recordatorio donde se definen los focos creativos, al mismo tiempo que se muestran las ideas y conceptos ante los que se debe reaccionar.

Por el contrario la hoja creativa de tareas es una solicitud específica en la que al receptor se le pide que aporte ideas creativas sobre determinado foco. También es conveniente que se haga una auditoria de oportunidades, en donde los ejecutivos muestren las oportunidades o ideas nuevas, sobre las que trabajaron durante el año. Requiere de un pensamiento empresarial.

Existe otro tipo de programa en donde las tareas son fijas y se llevan a cabo en pequeños grupos que tienen la responsabilidad de generar ideas y conceptos nuevos. Se le conoce como FAT/CAT (tarea fija asignada-equipo de acción creativa) y tiene, tanto una estructura específica, como un entrenamiento.

El elemento más importante en el empleo de las técnicas, es la enseñanza y el entrenamiento, pues de ellos depende que el proceso creativo tenga o no éxito. Se ha comprobado que enseñar el pensamiento creativo es igual de factible que enseñar cualquier otro. Este elemento implica tener voluntad, destreza y método. La enseñanza creativa proviene siempre "desde el centro", es decir que se ignoran las áreas grises porque no le interesan. Para esclarecerlas se utilizan ejemplos buenos y directos. El profesor pretende que los alumnos se formen una idea muy clara de lo que deben hacer.

Toda idea necesita pasar por un proceso de verificación y de evaluación. Así vemos que cuando una idea es verificable tiene muchas más posibilidades de ser adoptada, al mismo tiempo que se les otorga poder

a sus patrocinadores. La evaluación también es sumamente importante en el éxito de una idea, ya que es aquí en donde empiezan a competir con otras y deben probar sus méritos. Se puede ejercer una evaluación preliminar al comienzo del proceso, pero la evaluación final debe ser siempre lenta y minuciosa, y sobretodo, debe poner especial atención en el valor de uso, la factibilidad, los recursos y la adecuación de las nuevas ideas.

2.3.- Interpretación.

El "sistema nervios" permite que la información que entra en el cerebro se organice, hasta establecer una secuencia de actividad, que finalmente se convierte en pautas o caminos definidos. La creación de dichas pautas es lo que permite al ser humano "reconocer" las cosas en función de la experiencia previa. La actividad que se realiza en la zona de captación es estable, pues se remite a pautas establecidas. La percepción es el nombre que recibe el establecimiento y utilización de pautas, y sin el cual la vida no sería posible. De Bono descubrió que el ser humano utiliza normalmente el mismo camino de captación de información en el cerebro. Las personas creativas por el contrario, logran llevar la información por un camino larteral, que les permite retroceder al punto de partida (por donde entró la información) y así encontrar y producir nuevas ideas. Este fenómeno de asimetría de pautas es lo que origina el buen humor y la creatividad.

Toda idea creativa debe ser considerada lógica y a posteriori, pues se basa en la experiencia previa para su elaboración. Gracias a ella podemos desenterrar las viejas estructuras de información y experiencia para transformarlas en algo valioso y novedoso. Como podemos observar, la experiencia representa un factor fundamental en el desarrollo del proceso creativo, sin ella no sabríamos hacia donde voltear ni qué decisión tomar. Maslow reconoce este importante factor, ya que considera que de la experiencia depende en gran parte que una persona este psicológicamente sana o enferma. Hace énfasis en la adquisición de experiencias cumbres, que como ya vimos son momento de éxtasis, fascinación y concentración que vive el ser humano a lo largo de su vida. La realidad y veracidad de estos momentos es tan fuerte que deja una huella perenne en el individuo. Es por esto que Maslow afirma que entre más experiencias cumbres viva la persona, mejor será el conocimiento de su interior y su relación con el mundo, lo que forzosamente lo va a llevar a ser más creativo.

Maslow le da mucha importancia al proceso primario del pensamiento creativo, o fase de inspiración. Piensa que es algo común y universal en todo ser humano, ya que si nos adentramos en las capas inconscientes de la perona, encontramos la capacidad de jugar, fantasear,

reír, ser espontáneos y sobre todo ser creativos. Esta fase es considerada como el momento de chispa o de alumbramiento. Si comparamos esta etapa con el pensamiento lateral de De Bono, reconoceremos que la simetría en el pensamiento es el camino que lleva la información hacia la espontaneidad, el juego, el humor, y la creatividad. Como podemos observar, para ambos autores es necesario el desarrollo de esta etapa. Las técnicas propuestas por De Bono proporcionan grandes caminos para su surgimiento. Parece que en Maslow se percibe una clara desconfianza hacia los sistemas educativos, ya que piensa que el niño, entre más escolarizado, es menos creativo. Aparentemente la escuela ejerce una especie de control que obstaculiza la espontaneidad y la luminosidad en los alumnos: "Puesto que el aprendizaje escolar se encuentra en el comportamiento y no en el pensamiento, el niño aprende exactamente como tiene que comportarse, mientras que sus pensamientos los guarda para sí mismo."(8)

Sin embargo, los dos autores también enfatizan la necesidad de la intervención del sentido común y la lógica. De Bono opina que toda idea creativa, debe ser lógica y considerada a priori, para que sea factible de ejecución. De acuerdo con Maslow, en el proceso secundario de la creatividad se encuentran la lógica y el raciocinio. Esta fase representa la disciplina y el arduo trabajo, sin los cuales no sería posible el surgimiento de productos reales y novedosos. Al ser De Bono más práctico, y por lo mismo menos idealista que Maslow, nos muestra de una manera sencilla caminos y técnicas que facilitan el desarrollo del pensamiento creativo.

Si mezcláramos los dos puntos de vista, tendríamos que la creatividad es un proceso del pensamiento que se realiza por medio del ingreso de información al cerebro, y es llevada a través de pautas o caminos asimétricos (creatividad primaria), y que retrocede hacia el punto de partida logrando reconocer la información gracias a las experiencias previas (creatividad secundaria). Es así como se logra la intuición creativa o la realización de nuevas ideas lógicas y sistemáticas. En la medida en que una persona haya adquirido experiencias plenas de autorrealización, de amor, de justicia, de verdad (experiencias cumbres), mayor será su capacidad de lateralidad, y resultará ser más creativo y mejor ser humano.

Una de las cualidades más grandes que tienen en común Maslow y De Bono, es el hecho de demostrar al mundo que todo ser humano es capaz de ser creativo, aunque en diferente medida dependiendo de sus experiencias previas y la satisfacción de sus necesidades básicas, entre otros aspectos. Con esto se desmiente el tabú de que la creatividad es

(8) Maslow Abraham, La personalidad creadora, 220p

un talento natural y no puede ser enseñada. De Bono nos proporciona una variedad de técnicas sistemáticas, estructuras y entrenamientos por medio de los cuales brinda la oportunidad de mejorar el nivel general de creatividad en cualquier ser humano.

Así mismo, existen otras ideas erróneas acerca de la creatividad con las que ambos autores están de acuerdo, como es el pensar que la creatividad proviene exclusivamente de los rebeldes. De Bono no concuerda con este punto, pues considera que a estos últimos sólo les interesa llevar la contra, lo cual no siempre es favorecedor. Las personas conformistas pueden utilizar su creatividad para mejorar tanto sus condiciones de vida como los de la comunidad, sin necesariamente tener que ir en contra de algo establecido.

La creatividad es un talento natural y no puede ser enseñada. Este tema podrá parecer contradictorio, ya que se cree que la creatividad es un talento natural en todo ser humano, y que por lo mismo, todos son capaces de ser creativos. El problema está en que la mayoría de los adultos, piensan que únicamente los niños y los artistas cuentan con este "Don". El sistema educativo y las complejidades políticas, sociales, afectivas, del mundo actual, han contribuido enormemente en la adquisición de dicha actitud. Sin embargo, conocer pensadores como Maslow y De Bono que nos proporcionan las pautas y conocimientos para rescatar la creatividad, y así enseñar a todo ser humano a hacer uso de ella, es algo digno de orgullo.

Otro de los errores es dar por hecho que solo los artistas son capaces de enseñar la creatividad, y que para ser creativo hay que ser loco y excepcionalmente inteligente. Si tomamos a la creatividad como una parte aislada de la personalidad, o como una cualidad de la persona, entonces estamos limitando el marco de acción de ella, y por lo tanto podemos estar de acuerdo con la afirmación anterior. Pero si percibimos a la creatividad como una actitud del ser humano, entonces veremos el aspecto total y general que éste abarca y del que tanto nos habla Maslow. La actitud creativa en la persona lo va a llevar a ser una gente optimista, positiva, confiada, tranquila, controlada y además, autoestimada. Dicha actitud se hará presente en cada rasgo y profundidad de su ser.

La actitud creativa necesita que el individuo posea ciertas características con las que ambos autores están de acuerdo.

a) Inocencia: La creatividad como consecuencia de la inocencia es clásica en los niños. Las personas creativas mantienen esta inocencia, pero con la ventaja de que ya han tenido experiencia; inocencia no basada en ignorancia, sino en sed de espontaneidad, descubrimiento, diversión, y mucho más. Sin expectativas a priori, sin ideas de "deberes" y "obligaciones", libre de modas y dogmas. Este tipo de comportamiento

ayuda a la persona a sentirse más libre para la realización de cualquier enfoque novedoso.

b) La experiencia: Consiste en la capacidad de obtener lo provechoso de las experiencias anteriores para cambiar el pasado y mejorar el presente. Las personas creativas la utilizan como base para su conocimiento y como motor para el cambio.

c) La motivación: Va a estar representada por la fuerza y el coraje que logran la realización de una idea. Sin ésta, el individuo es pasivo y conformista. La motivación procura encontrar nuevas alternativas, sin importar el tiempo ni las dificultades. La experiencia puede ejercer la influencia más directa en la motivación, sobre todo cuando ésta ha sido positiva.

d) Espontaneidad: Cuando estamos fascinados ante alguna situación, nos sentimos tan atraídos que nuestras capacidades afloran por sí mismas sin esfuerzo ni dificultad. A lo largo del libro "el pensamiento lateral" de De Bono, se observa una constante búsqueda por la espontaneidad. La mayoría de las técnicas necesitan de ella para su realización. La persona espontánea es también segura de sí misma, pues no necesita pensar mil veces las ideas antes de exponerlas. Tampoco teme al rechazo, ya que si no son del agrado de los demás, es capaz de realizar otras sin angustia ni pretensiones.

e) La liberación: Ambos autores se refieren con liberación al hecho de inhibir el miedo para promover la autenticidad, la espontaneidad, y la inocencia, entre otros. Cuando un individuo tiene seguridad psicológica, la liberación nace en su interior, y lo auxilia en el empleo frecuente de la lateralidad de su pensamiento, produciendo y adquiriendo nuevas ideas.

Es importante destacar la visión de estos dos autores acerca de la educación. Tal parece que Maslow nos ofrece un enfoque más psicológico y profundo aunque menos práctico. Contrariamente, De Bono nos presenta un punto de vista más práctico encaminado a la enseñanza de las técnicas y no tanto a la educación psicológica. El primero resalta constantemente la importancia de lograr una educación intrínseca, en la cual la persona aprende a ser un ser humano en general, de tal modo que posteriormente, aprenda a ser un ser humano en particular.

De acuerdo con Maslow, los objetivos de la educación deben ser: la procuración de la satisfacción de las necesidades básicas del niño; la creación de la consciencia de la belleza y el prodigio de la vida; la lucha contra los estereotipos; la trascendencia de los seudoproblemas y el enfrentamiento de graves problemas; la correcta elección, conocimiento y

amor por los valores-del-ser (justicia, amor, respeto, verdad, belleza, bondad, totalidad, orden, riqueza, simplicidad, y otros) para lograr el autoconocimiento de la persona. Para decir todo esto en una sola palabra, el objetivo humano y humanista de la educación es y debe ser la

"autorrealización", o bien, "tratar de ayudar a la persona a ser lo mejor que pueda ser". (9) También nos muestra la preocupación por crear mejores profesores, organizadores de estudios y directores que tengan una orientación humanista, cuyo objetivo sea la creación de mejores seres humanos en términos psicológicos, autorrealizados y autotrascendentes. Considera este autor que en la educación actual importa más el comportamiento que el pensamiento, ocasionando que los niños guarden sus pensamientos para sí y no para los demás. Postula el surgimiento de una universidad ideal, donde la educación intrínseca esté al alcance de todos, de manera que cualquiera pueda aprender y mejorar.

De Bono coincide con Maslow en que la educación debe ser intrínseca, en la cual la enseñanza surja "desde dentro", en donde los profesores enseñen a los estudiantes ideas claras; piensa que la confusión es el peor enemigo del desarrollo de la destreza creativa. Para él, es muy importante que la enseñanza sea práctica, y que utilice las técnicas del pensamiento lateral para el aprendizaje del pensamiento creativo. Está convencido de que la creatividad se puede enseñar igual que cualquier otra materia, y que toda enseñanza implica voluntad, destreza y método.

Como hemos podido observar Maslow hace una investigación profunda acerca de las características de las personas autorrealizadas. En ellas se encuentran los ideales psicológicos y educativos que todo ser humano aspira. La autorrealización implica vivir plena y desinteresadamente con una concentración total, considerando la vida como un proceso de elecciones sucesivas; mirar dentro de uno mismo en busca de respuestas; escuchar al propio yo con inteligencia; vivir experiencias cumbres, conociendo y amando los valores-del-ser y viviendo de acuerdo a ellos. Este tipo de ser humano se va a desarrollar en la medida en que sus necesidades básicas estén satisfechas, y haya logrado la vivencia de experiencias cumbres a lo largo de su vida. De Bono también menciona lo importante que es contar con individuos autorrealizados a cargo de la enseñanza del proceso creativo, en una empresa o institución. A estas personas las llama "paladín del proceso".

Sería fantástico ofrecer maestros que, además de ser autorrealizados utilicen las técnicas del pensamiento lateral. Seguramente que si el sistema educativo mexicano adoptará esta utopía, llegaría a florecer una civilización nueva.

(9) *Ibid.*, 205 p.

Según De Bono podemos encontrar dos tipos de creatividad: la cotidiana y la específica. La primera, es la que forma parte del pensamiento normal y es utilizada diariamente para cualquier situación; la segunda, se refiere a una tarea creativa determinada. Dicho estudio pretende incrementar el uso de la creatividad cotidiana en la vida de las personas. Es de considerar que el uso de esta creatividad implica sobre todo la adquisición de una actitud creativa, que va a ayudar al individuo a conseguir un mejor equilibrio entre él mismo y el mundo que lo rodea. Es posible que Maslow haya influido tanto en nuestros pensamientos y, que "la utopía" que se encuentra en su obra cale tan profundamente nuestros sentimientos, que deberíamos ponerla en práctica, y de esta manera contribuir con un granito de arena en el mejoramiento de la actitud creativa de los maestros que actualmente laboran en nuestras instituciones educativas. Las técnicas y procedimientos que De Bono nos plantea pueden servir como herramientas para el surgimiento de cualquier tipo de las dos creatividades.

Tanto De Bono como Maslow comulgan con la idea de que el científico de hoy debería presentar una actitud taoísta. Dicha actitud la podríamos comparar con el concepto, ya mencionado, acerca de la "lógica del agua" (De Bono) donde ésta tiene la capacidad de adaptarse, unirse, fluir, y ser estable, todas ellas cualidades de la percepción. Por lo tanto el científico creativo debe tomar consciencia de dichas cualidades y dejarse llevar por ellas. Sin embargo, al terminar el proceso creativo necesita regresar al mundo real para presentar ideas factibles y de valor controlable, ya que toda idea necesita pasar por un proceso de verificación y evaluación, para obtener mayor posibilidad de realización y validez.

"Los valores" es otro de los conceptos que son manejados desde diferentes puntos de vista por los dos psicólogos. Para Maslow, están representados por los valores-del-ser (nos proporcionan entre otros, justicia, amor, respeto, confianza, totalidad, trascendencia y verdad; se viven y conocen a través de experiencias cumbres). Cuando una persona llega al enamoramiento y fascinación de estos valores, trasciende su ser y se convierte en una persona plena y autorrealizada. De Bono habla más bien de valor y no de los valores como esencia del ser. Nos enseña la importancia del valor de una idea (entre otros aspectos por su originalidad, su perfeccionamiento, su valor económico), pues sin éste, no tendría ninguna relevancia la realización de ideas nuevas, ni la enseñanza de la creatividad. Podríamos decir que De Bono es más objetivo, pues se refiere al valor como la parte importante de la idea, y va a ser tomado en cuenta en la medida en que cumpla con su función en la realización de dicha idea. Maslow por el contrario, percibe al valor como una característica intrínseca en el ser humano. Los valores existen en la persona, pero necesitan de la vivencia de experiencias significativas (experiencias cumbres) para la plena

adquisición y surgimiento de ellos en la persona. Este tema será abordado y explicado con mayor detenimiento en el cuarto capítulo.

CAPITULO III

EL ADULTO

III.- EL ADULTO

3.1.- Aspecto afectivo-social :

Las ideas de Maslow, Rogers, Fromm y Erikson que fundamentan la base de este análisis, muestran algunos aspectos de la perspectiva psicosocial en el adulto. De acuerdo con Fromm, unido al comienzo del individualismo, el hombre se enfrenta a una nueva situación que debe solucionar: dos opciones de vida. La primera, se dirige hacia la libertad negativa e implica una pérdida total de la personalidad y una sumisión completa ante los papeles que la sociedad le impone; la segunda, constituye el descubrimiento de la libertad positiva o realización del Yo, y consiste en la actividad espontánea de la personalidad total integrada. Amenazado por el miedo al aislamiento, opta por vivir de acuerdo a la primera opción.

Tomando como referencia estas dos opciones, dicho análisis pretende explicar el porqué del comportamiento afectivo y social del adulto.

Los vínculos primarios son aquellos que existen antes del proceso de individualización. Son orgánicos ya que forman parte del desarrollo humano normal, otorgando a la persona seguridad y orientación a pesar de la falta de individualidad que implican. En la medida en que el hombre crece, tiende a buscar la libertad e independencia que le proporcionan el crecimiento de la fuerza del Yo, y que le dan la pauta hacia el proceso de individualización convirtiéndolo en un adulto. "Cada persona es una isla en sí mismo, en un sentido muy real, y solo puede construir puentes hacia otras islas si solamente desea ser el mismo y está dispuesto a permitirselo." (10) Sin embargo esta independencia y libertad provocan en todos los hombres, un sentimiento de soledad e impotencia que invitan a la angustia.

La adultez no puede ser considerada como un objetivo estático y definido, sino ser aceptada como una aproximación a la plenitud de las capacidades potenciales humanas difícilmente alcanzadas. La vida es un proceso cambiante que tiene como finalidad ayudar al hombre a llegar a ser, siempre y cuando este dispuesto a emprender el camino hacia su propio conocimiento. Henri Bergson, citado por Erikson dice: "Existir es cambiar; cambiar es madurar, madurar es crearse uno mismo infinitamente." (11) En el adulto, la maduración psíquica es un logro individual. Los cambios en la edad, las experiencias afectivas y las tareas de la vida real, transforman la vida de las personas. El deseo y el compromiso interno de seguir creciendo debe proporcionar fuerza y

(10) Rogers Carls, El proceso de convertirse en persona, 30p

(11) Erikson Erich, La adultez, 293p

valentía para enfrentar el miedo, el dolor y la culpa que surgen a lo largo del camino. A partir de este momento comienza en el hombre y la mujer, la responsabilidad de buscar su autonomía.

Si tomamos en cuenta el concepto de Edgar Marín sobre el crecimiento adulto: "es el diálogo permanente entre el orden y el desorden, es el arte de trabajar en la incertidumbre"⁽¹²⁾, veremos que el significado real de este concepto es crear. Cuando el hombre crea, desordena lo ya creado. Para seguir creciendo (creando), se necesita una Fe profunda en la existencia del orden que mueve al pensamiento, para así poder deformar los patrones de conducta anteriores y convertirlos en ideas y acciones reales ordenadas. De este modo se desarrolla el proceso continuo de vivir. Por lo tanto "Crecer significa crear un Yo más grande o más amplio y abandonar el orden anterior de este Yo, en cuya estructura el nuevo conocimiento no existía."⁽¹³⁾

Para Erikson, la transición psicosocial a la adultez tiene lugar durante la adolescencia, cuando se adquiere un sentido de identidad al Yo. Esto implica comprender las relaciones con los demás y con la naturaleza. Lo opuesto a este equilibrio es el aislamiento, que significa el repudio a todo aquello que el individuo considera hostil a él. La siguiente fase de la adultez que Erikson propone, consiste en superar la dicotomía entre procreación y estancamiento. Según él, cuando la persona no avanza satisfactoriamente, se produce un estancamiento que toma la forma de seudointimidad obsesiva. Si estas dos condiciones no son desarrolladas positivamente, el resultado es la desesperación, misma que lo conduce a despreciarse y a repudiar al mundo.

Maslow opina que existe una contradicción en la personalidad de, todos los humanos, y consiste en la batalla interna entre impulso y control de las exigencias individuales y las sociales, la madurez y la inmadurez. Un mejor equilibrio en dicha batalla, correspondería a una mejor integración y menor disociación con el mundo. Fromm, al igual que Maslow, piensa que la relación espontánea entre los hombres y la naturaleza representa el único método creador que puede ayudar al individuo a encontrar el equilibrio con su mundo natural, sin privarlo de su individualidad. Es la falta de sincronización entre estas dos condiciones, la responsable de un sentimiento de soledad e impotencia que lo llevan a la utilización de los mecanismos de evasión. De acuerdo con Fromm y Erikson, la historia de la humanidad ha demostrado que el ser humano está en constante búsqueda de dicho equilibrio, pero desafortunadamente no todos han llegado a encontrarlo.

(12) Schwarz Ruth. En defensa de la persona adulta, 115p

(13) Ibid., 115p

Con el derrumbamiento del sistema feudal el hombre se vió privado de la seguridad y sentimiento de pertenencia que poseía, otorgándole independencia y libertad de obrar. Así también obtuvo un sentimiento de aislamiento e inseguridad que no conocía. Durante el Renacimiento floreció en la clase alta el significado positivo de la libertad. Se desarrollaron las artes, y la filosofía apuntaba hacia el crecimiento de la dignidad humana, la voluntad y el dominio. En la clase media por el contrario, nació un sentimiento de insignificancia e impotencia, producto del capitalismo creciente de la clase alta. Las ideas protestantes de Lutero y Calvino, sirvieron como refugio y protección de dichos sentimientos. Les enseñaron una manera de acallar la angustia mediante el reconocimiento de su impotencia, y la maldad de su naturaleza. Solo a través de la sumisión completa, podrían ser amados por Dios, y así tener la esperanza de pertenecer a "los escogidos" en el plan de la salvación.

Se formaron nuevas ideologías (filosóficas, religiosas, políticas, y demás) que influyeron también el desarrollo económico. La economía capitalista introdujo el principio de la actividad individualista. Con ella se dió un gran paso hacia la libertad positiva, pero también al aislamiento. Creció en el hombre un principio de autointerés y egoísmo que constituyen las motivaciones principales de la actividad humana, así como el camino hacia la libertad negativa. El prestigio y el poder se convierten en valores fundamentales. El Yo propio es intercambiado por el Yo social, que representa el papel que debería desempeñar el individuo dentro de la sociedad. Son personas que necesitan desesperadamente de apoyo, pues tienen una idea muy vaga respecto a su identidad, y una total incertidumbre sobre su posición en la vida. Rogers postula que muchas personas sienten miedo a dejarse llevar por ellos mismos, pues implica liberar la bestia que hay en ellos. De esta forma el individuo trata de eliminar sus impulsos emocionales, y consigue solo ocultar sus emociones más visibles. Utiliza como remedio a los mecanismos de evasión, que sin ser una solución al problema, le ayudan a controlar la angustia. La rigidez con la que el adulto utiliza estos mecanismos, impide en él la facultad de seguir creciendo. Maslow piensa que la neurosis es todavía una esperanza, pues representa el deseo de alcanzar la herencia humana que todo hombre tiene derecho a poseer.

La educación es un método cultural que favorece e incrementa los sentimientos de inseguridad e impotencia en la humanidad. Los momentos de espontaneidad y originalidad que surgen en los niños, son obstruidos por deseos y pensamientos impuestos. La verdad de los sentimientos debe ser ocultada para mostrar solo aquellos que los demás aceptan. Se ha dado demasiada importancia a la cantidad de información, debido a la errónea creencia de que el que más hechos conoce es el que llega al descubrimiento de la verdad. Los medios de comunicación han

tenido un papel muy importante a este respecto; sin embargo son los adultos los que fijan y establecen programas horarios y actividades sociales, que los demás tienen que acatar.

Sería conveniente hacer una reflexión profunda y real, que valore nuestra actitud hacia la vida. Coincidiendo con los autores mencionados, el único medio de salvación es la relación espontánea entre el hombre y la naturaleza. El equilibrio de esta relación, fomenta el surgimiento de la libertad positiva, que representa la otra cara de la moneda en este mundo inmerso en condiciones y dependencias. Afortunadamente varios autores comulgan con la idea de que la esencia de la personalidad humana es positiva. Rogers por ejemplo, opina que debajo de una conducta superficial controlada, se encuentra un "sí mismo" positivo y libre de odio. Considera que lo más importante para llegar a ser una persona estable, es la aceptación de sí mismo. "Ser auténtico implica la voluntad de ser y expresar, a través de mis palabras y mis conductas, los diversos sentimientos y actitudes que existen en mí." (14)

Como ya hemos visto, el hombre necesita pertenecer y sentirse aceptado por los demás, para trascender el miedo al aislamiento innato en la conducta humana. Cuanto más comprendido y aceptado es un individuo, más fácil le resulta abandonar los mecanismos de defensa y comienza a avanzar hacia su propia maduración. Maslow y Rogers proponen a la terapia como medio para el descubrimiento del verdadero sí mismo. A través del conocimiento por amor y aceptación, se desnuda no solo física sino también psicológica y espiritualmente. Este tipo de actitud ayuda al individuo a desenterrar los sentimientos y emociones obstruidos. Comienza a confiar en su propia experiencia, la cual es muchas veces más sabia que el intelecto y constituye la fuente que nos ayuda a descubrir la verdad tal como existe en nosotros.

La seguridad en el hombre se va a dar cuando su verdadero yo interior emerge a la superficie exterior. Para que esto suceda, deben existir en él, los valores-del-ser de los que tanto nos habla Maslow, pues ellos son la esencia natural de la conducta humana, y constituyen para muchos el significado de la vida. Son entre otros: verdad, bondad, trascendencia, perfección, justicia, belleza, autosuficiencia, simplicidad, riqueza y amor. Cuando una persona actúa de acuerdo a ellos, existe coherencia en su manera de actuar, es decir, una exacta adecuación entre la experiencia, convivencia y comunicación.

Maslow también nos presenta otra importante manera de llegar a la

(14) Rogers Carls, El proceso de convertirse en persona, 41p

libertad positiva y es a través de la vivencia de experiencias cumbres. En ellas los valores-del-ser son puestos al descubierto, pues se vive y se percibe el momento como realmente es. La persona llega al descubrimiento de su propia naturaleza, a la vez que busca el deber y el ser de sí mismo. Cuanto más conoce el hombre su propia naturaleza, más fácil y mejor será su elección de valores.

Lograr la autorrealización es la finalidad más grande y sensata a la que puede aspirar el individuo. Vivir una vida plena significa percibir la vida como un proceso y no como una situación estática; Rogers menciona: "una vida plena es el proceso en movimiento en una dirección que el organismo humano elige cuando interiormente es libre de moverse en cualquier sentido..." (15) Las personas autorrealizadas son capaces de trascender las deficiencias del mundo (vicios, pobreza, lágrimas) y captar la belleza de todo el cosmos, manteniendo un nivel de inocencia adulta, que le permite encontrar la perfección de los defectos. En esta segunda inocencia, todo tiende a ser probable, todo tiene la misma importancia, no hay sorpresas ni engaños. Es un concepto básico de la personalidad creativa, pues representa la capacidad de vivir sin pasado ni futuro, la conducta se vuelve más espontánea sin la presencia de la autoconciencia (que significa la pérdida a la trascendencia del Yo). La apertura al mundo y la confianza en sí mismo, le abren las puertas al proceso creativo. La creatividad se manifiesta en el hombre como una conducta autorrealizadora, capaz de expresar y llevar a cabo todas las capacidades del organismo y de sí mismo.

La educación tiene un papel sumamente importante en este proceso de lograr la autorrealización, ya que representa el método por el cual el hombre adquiere los patrones culturales que la sociedad le dicta y que espera que él cumpla. Las personas autorrealizadas protegen y aman los valores del ser, los hacen intrínsecamente valiosos a su ser, y los consideran parte de ellos mismos. Es por esto que Maslow opina que la educación debe dejar a un lado el aprendizaje por asociación, y utilizar en su lugar, un aprendizaje intrínseco, es decir, enseñar a ayudar a la persona a ser lo mejor que pueda ser. La educación intrínseca instruye al individuo a ser auténtico, y a compartir sus experiencias espontáneamente así como la verdad de sus sentimientos. Su objetivo es el descubrimiento de la identidad y, con ella, de la vocación. También tiene como objetivo procurar que las necesidades psicológicas del niño queden satisfechas, y a mostrar lo bueno y lo bello de la vida a través de las experiencias cumbres. Rogers propone la utilización de la enseñanza centrada en el alumno, la cual mejora la adaptación personal, proporciona un mayor aprendizaje

(15) *Ibid.*, 168p

significativo, e incrementa la creatividad. Cuando se logra la reconstrucción de la experiencia a través de la educación, el alumno se encuentra con la reorganización de sus valores, actitudes y sobre todo, de su propia persona.

A manera de conclusión se podría decir que el ser humano ha cruzado y superado numerosos obstáculos a través de la historia. Sin embargo, se puede afirmar que todavía se encuentra en todos los hombres, la esperanza de vivir en una sociedad que acepte a sus individuos, y los estimule a manifestarse de acuerdo a su propia personalidad, expresando espontánea y genuinamente sus facultades emocionales, sensitivas e intelectuales, a la vez que exista una relación equilibrada con la naturaleza y consigo mismo.

El hombre requiere de una lucidez interior que le haga percibir la realidad con sus conflictos y contradicciones, pero sin derrumbar en él los deseos e ilusiones que le dan la fuerza y el sentido a su vida. De esta forma, adquirirá una actitud de compromiso positivo con la realidad, que lo va a llevar a ser un juez más comprensivo y activo para la transformación de la misma. El individuo debe sincerarse consigo mismo y reconocer los límites que existen en su interior así como del mundo que le rodea. Sin esta básica concepción, el ser no puede modificarse y crecer. Es por esto que la libertad no puede considerarse como un concepto sin fronteras, pues de lo contrario va en contra de todo aquello que crece y vive.

La persona encontrará la libertad positiva cuando descubra en su interior su verdadera naturaleza, y basado en sus valores, surja al exterior con las herramientas necesarias para cambiar las realidades que le son imposibles, y aceptar aquellas que sus mismos límites le impiden modificar.

3.2.- Aspecto cognitivo:

La palabra "adulto" al igual que el término "adolescente" derivan del latín "crecer". Implica un proceso, que va a transformar a la persona a lo largo de su vida, hasta terminar con la muerte.

Piaget nos presenta un estudio muy detallado sobre las etapas o estadios que forman y desarrollan los procesos del pensamiento en la persona. Considera que el estudio de las operaciones formales constituye el nivel más elaborado del desarrollo cognitivo. La actividad inteligente se realiza en el individuo a través del equilibrio entre la asimilación y acomodación. La primera tiende a incorporar los objetos exteriores a sus esquemas y la segunda se refiere a los movimientos y puntos de vista propios por los movimientos y posiciones exteriores. Dicho equilibrio se va a desarrollar gracias al desarrollo psicosocial del niño. Al principio surge como un desequilibrio entre estas dos facultades (asimilación y acomodación), de tal manera que cuando la acomodación está primero que

la asimilación, resulta la imitación, pero cuando la asimilación se encuentra primero que la acomodación, la actividad del sujeto estará orientada al juego. Ambas actividades están estrechamente ligadas al acto de inteligencia. Muchos autores piensan que el paso de la inteligencia sensorio-motora a la inteligencia conceptual, se debe a la intervención de la vida social, y a los cuadros lógicos y representativos existentes en el sistema de signos, así como a las representaciones colectivas.

Los primeros esquemas verbales tienen la función de ser intermediarios entre los esquemas de la inteligencia sensorio-motora y a los esquemas conceptuales. Además de que las primeras palabras existentes en estos esquemas son a la vez intermediarios entre significantes simbólicos o imitativos y verdaderos signos. De esta manera las palabras comienzan a funcionar como signos, y es entonces cuando el esquema verbal llega a desprenderse del esquema sensorio-motor, para adquirir la función de representación. El lenguaje del niño a este nivel funge como intermediario entre la comunicación y el monólogo egocéntrico, por lo que todavía no se puede percibir una franca socialización.

La asimilación de los objetos se efectúa diariamente gracias a los esquemas semi-generales y semi-individualizados que son los preconceptos. En el curso de los cuatro a los ocho años, los diversos caracteres del "preconcepto" se dirigen hacia la formación de conceptos operativos.

En los primeros razonamientos el niño no es capaz de generalizar ni de tener un pensamiento reversible. Va de lo singular a lo singular, su asimilación es totalmente centralizada. A este proceso se le conoce como la trasducción. "La trasducción constituye el resultado de un equilibrio incompleto entre la asimilación deformadora y una combinación parcial." (16) Entre los cuatro y siete años este equilibrio tiende a completarse gracias a una descentralización de la asimilación y una extensión de la acomodación, logrando así el desarrollo de las funciones cognitivas en la mente del niño. Sin embargo todavía no se puede hablar de operaciones mentales debido a la carencia de "agrupaciones" generales que estabilicen y generalicen esas conexiones.

Observamos cuatro diferencias fundamentales entre la inteligencia sensorio-motora y la inteligencia, que marcan la carencia de la primera para llegar a formar un pensamiento lógico.

(16) Piaget Jean, La formación del símbolo en el niño, 325p

1) La inteligencia sensorio-motora funciona como una película en cámara lenta que representa una imagen después de otra, en vez de concluir en una fusión de imágenes.

2) La inteligencia sensorio-motora tiende al éxito y no a la verdad. Es por lo tanto una inteligencia puramente vivida y no pensada.

3) Trabaja solo para el empleo de los instrumentos perceptivos y las señales motoras, y no sobre los signos, los símbolos y los esquemas.

4) Es esencialmente individual.

Existe una continuidad funcional entre la inteligencia sensorio-motora y el pensamiento conceptual, pero se necesita de cuatro condiciones para que se logre esta continuidad.

1) Una aceleración general de los movimientos que logre la acción en conjunto.

2) Una toma de consciencia en todos sentidos.

3) Un sistema de signos que se sobre-agregaría a las acciones.

4) La socialización.

El niño logra el cumplimiento de estas cuatro condiciones gracias a la coordinación creciente de los esquemas, a la interiorización de las acciones, y principalmente al equilibrio actual entre la asimilación y la acomodación. La transición entre los preconceptos y los conceptos está constituida por el pensamiento intuitivo. En él, el equilibrio entre la asimilación y la acomodación es semi-reversible, es decir que no es todavía permanente. En la medida en que se logra dicho equilibrio, el pensamiento alcanza la reversibilidad y llega a la constitución de operaciones. Existen dos tipos de operaciones intelectuales: Las operaciones lógico aritméticas, que se refieren a la unión de objetos por clase, número, relación, en grupos o agrupaciones que se relacionan; las operaciones infra-lógicas o espacio temporales, que consisten en enlazar los elementos de los objetos totales. Dichas operaciones no son más que esquemas sensorio-motores que se han vuelto intuitivos gracias al equilibrio progresivo de la asimilación y de la acomodación. De esta manera el individuo adquiere el desarrollo de sus operaciones mentales, que le dan las armas para desenvolverse en un mundo amenazador o motivador, dependiendo de las circunstancias sociales, económicas y emocionales en las que haya crecido dicha persona. Después de un gran número de investigaciones, se ha llegado a la conclusión de que los adolescentes que no llegan a resolver correctamente las operaciones formales tampoco lo logran en la edad adulta, es decir que los adultos no utilizan el pensamiento formal mejor que los adolescentes.

Horn y Cattell han introducido dos nuevos conceptos de inteligencia, la inteligencia cristalizada y la inteligencia fluida. La primera se refiere a la información que una persona almacena a lo largo de su vida; está por lo tanto expuesta a las influencias del entorno cultural. La segunda en

cambio, implica la capacidad innata para pensar y razonar, por lo que su funcionamiento depende en mayor medida de la actuación del sistema nervioso y del cerebro. Mientras que la inteligencia fluida llega a su máximo nivel en la adolescencia y edad adulta temprana, la cristalizada se incrementa con la edad.

Existen otros investigadores que han propuesto la aparición de estadios posteriores a la operaciones formales, por lo que no se encuentran en la adolescencia.

a) El relativismo. Los adultos tienden a aceptar que los problemas de la vida real, no siempre tienen respuestas absolutas.

b) La contradicción. El adulto se da cuenta que la contradicción es algo inherente a la realidad y lo acepta. De esta manera su pensamiento adquiere un carácter dialéctico ya que reconoce la existencia del conflicto y la contradicción. Los adultos suelen enfrentarse a las contradicciones que se producen en los diferentes ámbitos de su vida (moral, ética, política y existencial). Se ha comprobado que el adulto maduro no siente la necesidad de resolver todas y cada una de las contradicciones que surgen a lo largo de su existencia.

c) La capacidad de sintetizar el conocimiento contradictorio. El pensamiento del adulto reconoce que el pensamiento constituye la síntesis de distintos puntos de vista. Para estas personas la existencia de diferentes opiniones no es motivo de perplejidad.

Como observamos en el capítulo anterior, Edward De Bono menciona que la creatividad tiene lugar en la fase perceptual del pensamiento, a través de él, concebimos al mundo en términos de pautas que son determinadas por una secuencia de experiencias. Estas pautas son asimétricas, es decir, que tienen la capacidad de llevar la información por otros caminos y así desarrollar el comienzo del proceso creativo en el pensamiento. La creatividad necesita de la lógica a posteriori para poder obtener la construcción de pautas. La capacidad que tenga un adulto en utilizar los caminos asimétricos del pensamiento lateral, le va a proporcionar la ventaja de ser más creativo. Según el autor existen dos sistemas de información. Los sistemas pasivos y los activos. En los primeros, la información proviene de un organizador externo que la hace circular, lo que la convierte en inerte y pasiva. En el segundo la información se organiza a sí misma sin ayuda externa, por lo que es activa y organizada.

De Bono desmiente el hecho de que el que más información posee es el más creativo, pues afirma que la información que percibimos está, por lo

general, mezclada con conceptos y percepciones externas que impiden el uso activo de la misma. Sin embargo, cuando la información se organiza a sí misma sin ayuda externa, se realiza la creación de nuevos conceptos y nuevas ideas.

El pensamiento lateral nos ayuda a desplazarnos hacia los lados, permitiéndonos obtener nuevos puntos de vista. La utilización de las técnicas sistemáticas que el autor nos proporciona, nos permite cambiar conceptos y percepciones en otros nuevos, al igual que nos ofrece múltiples oportunidades y enfoques de acción. El adulto que haga suyas las técnicas y procedimientos del pensamiento lateral, logrará un mayor desarrollo cognitivo que le abrirá las puertas a nuevos horizontes.

El pensamiento creativo utiliza el perfeccionamiento (procedimiento o método que produce el mejoramiento de un producto y actitud), la resolución de problemas (solucionar los problemas externos o internos de los individuos en sus relaciones o acciones), el incremento o creación de valores y oportunidades, el futuro (prever las consecuencias de la acción y ofrecer nuevas alternativas) y la motivación (motor que logra el interés de la gente en lo que está haciendo) para lograr la realización de sus ideas.

La motivación, pieza esencial para el desarrollo del pensamiento creativo, está íntimamente relacionada con la cognición en el ser humano. La cognición influye en ella porque afectan su potencial excitador o impulsor para actuar. Los factores cognitivos desempeñan un papel muy importante en el establecimiento de incentivos, los que a su vez mandan estímulos que comienzan la secuencia motivacional. El aspecto más conocido de la cognición, es el desarrollo de la comprensión, la cual influye en la formación de incentivos, por ejemplo. Sin embargo todavía no se han efectuado suficientes investigaciones sobre la capacidad de los incentivos en diferentes niveles de complejidad cognitiva para activar los motivos. El único que se ha realizado se refiere a los efectos del feedback sobre el rendimiento en el valor de incentivos de tareas para el motivo de logro. El motivo de logro implica un modo particular de que las personas valoren su propio rendimiento. Las personas con alta capacidad de logro, se fijan por lo general objetivos realistas para su rendimiento y tienden a atribuir el éxito a la destreza, y el fracaso a la falta de esfuerzo. Con esta actitud positiva, se facilita el rendimiento. Los individuos con baja capacidad de logro tienden, en contraste, a poseer una actitud negativa hacia el rendimiento, sus objetivos son irreales, muy altos o muy bajos, rehuyen la evaluación y atribuyen el éxito a la suerte y el fracaso a la falta de destreza. Así se ven sumidos en una ciclo de conductas defensivas que les impide el éxito de sus esfuerzos. Es importante aclarar que las circunstancias y la percepción de la probabilidad de éxito en las personas de alta y baja capacidad de logro, van a influir fuertemente en el resultado

de su rendimiento. Para terminar debemos mencionar que tanto los valores, como la probabilidad de éxito y los motivos de logro, llevan a la persona a sentirse capaz de hacer algo que la conduzca a un buen resultado.

3.3.- Aspecto socioeconómico:

La estructura de carácter no determina solamente los pensamientos y las emociones, sino también las acciones humanas. A través de la adaptación del carácter hacia los requerimientos sociales, las necesidades externas se interiorizan y se hacen propias, de esta manera, el hombre enfoca su energía a las tareas requeridas por el sistema económico y social que lo determina.

Durante la Edad Media, el trabajo para el hombre constituía el modo de ganarse la vida. Solo trabajaba lo necesario para mantener el nivel de vida tradicional. Con los comienzos del capitalismo dejó de existir un lugar fijo en el orden económico, "el individuo fué dejado solo, todo dependía de su propio esfuerzo y no de la seguridad de su posición tradicional." (17) El ser humano se liberó de la reglamentación del sistema corporativo, y se convirtió en dueño de su propio destino; de tal manera que el esfuerzo individual podía guiarlo al éxito y a la independencia económica. Sin embargo, al perder su lugar en el sistema socioeconómico y no poseer una respuesta sobre el significado de su vida, el hombre se vió amenazado por fuerzas poderosas, el capital y el mercado. La nueva liberación creó un sentimiento profundo de inseguridad. El hecho de considerar a la actividad y al trabajo como fines en sí mismos, representó según Fromm la transformación psicológica de mayor importancia que haya experimentado el ser humano desde el final de la Edad Media.

La importancia desmedida del capital determinó el destino económico y personal del individuo. Las relaciones con otros hombres se tornaron ajenas y hostiles. El concepto de tiempo y eficiencia adquirieron un valor supremo. El deseo de riqueza y de éxito material se convirtió en una pasión, que fomentó una actitud competitiva. Esta creciente especialización y la exigencia de eficacia industrial, provocaron la necesidad de relacionar a la edad, con la utilidad y la productividad. Por esto el trabajo es considerado como la puerta hacia la adultez. Proceso que se inició en la sociedad norteamericana a fines del siglo XX. El trabajo constituye la base del sostén de la edad adulta.

Erikson opina que la actitud del adulto hacia el trabajo es muy

(17) Fromm Erich, El miedo a la libertad, 74p

ambigua, desde el Génesis ha tenido una propaganda hostil. Se le asocia con incomodidad, fatiga, aburrimiento, indignidad, explotación, entre otros, casi todo el mundo preferiría hacer cualquier cosa antes que trabajar. Es importante darse cuenta de que estos sentimientos no son más que el resultado de una falta de identidad y de autenticidad. Cuando el hombre es realmente auténtico y coherente consigo mismo, los sentimientos hacia el trabajo cambian completamente, lo relacionan con satisfacción, comodidad, alivio, hábito y felicidad.

Se ha comprobado que las labores colectivas obligan a la persona a dar lo mejor de sí misma, le enseñan a ser más democrático, y a sentir que es parte de un todo, que no lo borra como individuo y que también lo realiza. Por desgracia el trabajo comunitario no es compatible con el capitalismo industrial, ya que es más fácil dominar y manejar la mente de un individuo, que controlar y cambiar los impulsos y sentimientos de un grupo. El hombre se convierte así, en un ser que se dedica a soportar aquello que no puede cambiar, en vez de cambiar aquello que no puede soportar.

Fromm menciona que las principales formas colectivas de evasión en nuestra época, son la sumisión a un líder, y el conformismo compulsivo automático. El último constituye la solución adoptada por la mayoría de individuos normales de la sociedad moderna. Estos adquieren por completo la personalidad que les asignan las pautas culturales, pagando el precio de la pérdida de la personalidad. El trabajo representa para estas personas una manera de adaptarse a la sociedad. El nuevo sistema industrial, requiere que la mayoría de las energías se encausen hacia el trabajo, el cual manifiesta según Erikson, la medida suprema a la adultez, y la jubilación equivale el comienzo del camino hacia la vejez, como etapa separada de la vida.

De acuerdo con Siliceo, el significado más profundo del concepto de productividad consiste en que cada acción, esfuerzo y trabajo que se realice, sea una oportunidad creativa y transformadora del mundo. La productividad la hacen los hombres y el compromiso y esfuerzo de las personas. La educación tiene un papel muy importante en el logro de dicha productividad. El hombre requiere de ella para el conocimiento de sí mismo, de la sociedad, la naturaleza y la técnica. "Educar es obtener y desarrollar en la persona o empleado, todo el potencial interno que posee para crecer como auténtico hombre, miembro de una familia, miembro de un equipo de trabajo, empleado o directivo, ciudadano, en fin, en todos los papeles que tenemos que desarrollar los seres humanos." (18) Si al adulto

(18) Siliceo Alfonso, Capacitación y desarrollo personal, 60p

se le capacita se le está haciendo un bien a la persona y a la sociedad en general.

A partir de la crisis de los años 70, se agudizaron las deficiencias del nivel educativo nacional, lo cual ha repercutido enormemente en el aparato productivo, pues se han formado técnicos y profesionales con bases muy endebles. Es por esto que las empresas deben tomar el papel de capacitadores, proporcionando planes y programas que ayuden a los trabajadores a enfrentarse con más armas, y mejores posibilidades de éxito a la resolución de problemas específicos de su trabajo.

Se ha podido observar como el hombre necesita de seguridad para poder ser él mismo, y así ofrecer a los demás lo mejor de él. Cuando el adulto entra al mundo laboral, se encuentra totalmente desprovisto de esta seguridad indispensable. Entonces opta por conformarse con lo más fácil y cómodo, aceptando todo sin pensar en su propia superación. Como bien lo menciona Siliceo, el problema del desempleo no existe como tal, lo que existe es la incapacidad laboral, producida por la falta de preparación, capacitación y entrenamiento. "Todo esfuerzo de capacitación debe orientarse a que la persona aprenda a aprender para aprender a Ser y así aprender a Hacer."(19)

La función de la capacitación debe llevar consigo las siguientes características:

- a) Una filosofía de trabajo.
- b) Basarse en necesidades reales.
- c) Poseer tecnología avanzada.
- d) Todos deben estar involucrados.
- e) Debe ser permanente y continua.

El mejoramiento en la actitud del adulto en cuestión laboral se va a dar a través de la creación de un modelo educativo integral, que transmita y forme los valores de calidad, excelencia y eficacia, existentes en una cultura de productividad.

Rogers menciona que la sociedad de hoy necesita desesperadamente contar con hombres creativos, que desarrollen nuevas y rápidas formas de adaptación. Opina que la creatividad se manifiesta en el hombre como una conducta autorrealizadora, capaz de desarrollar y expresar todas las capacidades del organismo y de sí mismo. El trabajo como creación estimula al hombre hacia el camino de dicha autorrealización. El amor y el trabajo como creación son los componentes fundamentales para lograr la espontaneidad, gracias a la cual la persona adquiere conciencia

(19) Ibid., 20p

de sí misma como individuo activo y creador. En la libertad positiva el hombre se libera de las cadenas de presión, que le dictan su vida y comienza a desarrollar la productividad creativa que lleva dentro, ve en el trabajo un medio para crear, autorrealizarse, enamorarse del asunto-entrenamos, perder el tiempo contemplando o formando lo que a él realmente le gusta.

Por último De Bono nos brinda un gran número de técnicas que rescatan la creatividad de aquellos adultos que la creen perdida. Estas técnicas están encaminadas al desarrollo de la creatividad en empresas e instituciones principalmente, aunque son de gran utilidad para cualquier ambiente.

CAPITULO IV

LA AXIOLOGIA

IV.- LA AXIOLOGIA.

4.1.- ¿Qué es?

La axiología surge en la segunda mitad del siglo XIX y es la disciplina que estudia los valores. Los problemas axiológicos se manifiestan en las cuestiones más diversas de la vida diaria, se encuentran presentes en todo tipo de personas. El problema axiológico no consiste en averiguar cómo y por qué valoramos, sino cómo debemos valorar. Al principio se creyó que los valores en esencia eran ideas platónicas. Según Locke, el espíritu se volcó primero hacia afuera, es decir, hacia objetos externos y solo años después, con la madurez el hombre comienza a descubrirse a sí mismo.

Se han dado un sin número de definiciones y creencias a cerca de lo que es un valor. Estos no se crean solos, necesitan de un depositario para su existencia. Se caracterizan por:

1) Los valores constituyen cualidades irreales. "Los valores no son cosas ni elementos de cosas, sino propiedades, cualidades sui generis que poseen ciertos objetos llamados bienes." (20) La diferencia entre bienes y valores es que los primeros equivalen a cosas valiosas y los segundos, no son ni cosas, ni vivencias, ni esencias, son valores.

2) Existe en ellos la polaridad, o sea que pueden ser negativos o positivos, buenos o malos.

3) Están ordenados jerárquicamente. Hay valores superiores e inferiores. Cuando los individuos se enfrentan a una elección de valor, por lo general eligen el superior, aunque posteriormente se vean obligados a escoger el valor inferior debido a razones circunstanciales. Dicho orden jerárquico lleva al hombre a una acción creadora y a una elevación moral, pues ambas se fundamentan en la preferencia de un valor positivo frente a uno negativo, así como de un valor superior frente a uno inferior. Es por esto que las personas creativas no deben ajustarse a las normas y gustos predominantes. Están obligados a ser ellos mismos por encima de la realidad social en que viven.

La axiología se enfrenta a la problemática de determinar si los valores son objetivos o subjetivos. El valor será objetivo cuando exista independientemente de un sujeto o de una consciencia valorativa, es decir, el individuo solo tiene que captar el valor. Será subjetivo si debe su existencia a las reacciones filosóficas o psicológicas del sujeto que valora. La realidad y el verdadero equilibrio es que el valor debe presentar una cara subjetiva y otra objetiva, engañando a quienes se atienen a percibir una sola cara.

(20) Frondizi Risieri, ¿Qué son los valores?, 12p

El alemán Locke es uno de los primeros en hablar del tema de los valores. Concebó la idea de valor como algo libre de la realidad, e introdujo la cuestión de que "los valores no son sino que valen." Frase que fortaleció la ruptura entre las ciencias de la naturaleza y el espíritu. Posteriormente Nitché convierte a los valores en el tema vivo y apasionante de la época. Proclama la necesidad de la transmutación de los mismos, e interpreta el sentido cambiante de la historia como una creación y aniquilación continua de valores; en donde son creados momentáneamente en una tabla que será más tarde desechada por otra.

Como se mencionó anteriormente, la axiología se inicia a finales del siglo XIX en Australia y Alemania, con la doctrina subjetiva de Meinong y Ehrenfels, la cual se vió favorecida por el predominio que existía sobre el psicologismo. Meinong dice: "una cosa tiene valor cuando nos agrada y en la medida en que nos agrada". (21) Esta doctrina sostenía que es necesario partir de una valoración como hecho psíquico. En toda valoración está implícito un juicio que afirma o niega la existencia de un objeto y así se produce en la persona un estado de placer o dolor. "El valor es un estado subjetivo de orden sentimental, pero se mantiene una referencia al objeto a través del juicio existencial". (22) Es importante señalar que entre el subjetivismo radical y el objetivismo matemático surgieron una gran cantidad de doctrinas. Entre ellas encontramos las de B Perry, Ludwig Wittgenstein, Alfred Ayer y de Russell, entre otras. Para objeto de este estudio solo mencionaremos a Scheler y Hartmann, pues sus pensamientos influyeron enormemente en la problemática axiológica latinoamericana.

Los errores del subjetivismo favorecieron el surgimiento de las doctrinas fenomenológicas que consideraban a los valores como esencias. Estas doctrinas, adoptaron el método a priori para asegurarse que la experiencia no interviniera en los resultados. La corriente objetivista de Max Scheler nace del deseo de continuar la ética Kantiana. Para él, los valores son independientes de los bienes, lo que los hace ser cualidades a priori. Dicha independencia implica inmutabilidad, los valores no cambian, es decir, no están condicionados por ningún hecho, cualquiera que sea su naturaleza histórica, social, política, o meramente individual. La independencia de los valores frente a su depositario es uno de los supuestos axiológicos de la filosofía Scheleriana. El autor opina que la subjetividad de ellos radica en el sentimiento de inferioridad ante la incapacidad por resolver los problemas morales, que a su vez crea una impotencia para realizarlos y produce un sentimiento de depresión y venganza. Por esto afirma que los valores no deben reducirse a la

(21) *Ibid.*, 38p

(22) *Ibid.*, 39p

expresión de un sentimiento. Es por medio del corazón y la intuición emocional que se captan, su carácter fundamental impide su reducción al mundo de los objetos e ideales. Scheler cree que los valores mantienen una relación jerárquica a priori. La superioridad de un valor sobre otro se manifiesta a través del acto de conocimiento del "preferir". De acuerdo con la tabla:

- a) Los valores más bajos se refieren a lo agradable y lo desagradable, le corresponde el dolor y el placer.
- b) En segundo término se encuentran los valores vitales como el bienestar, la salud, la enfermedad y la muerte.
- c) Los valores espirituales.
- d) Los valores religiosos constituyen y sostienen la culminación de todos los demás.

Hartmann es otro de los objetivistas que influyen en el pensamiento filosófico latinoamericano. Dicho autor postula que los valores son ideas platónicas, pues los considera objetos ideales. Su tabla jerárquica difiere con la de Scheler en que no la fundamenta en una concepción teológica como el otro.

La mayoría de la literatura latinoamericana contemporánea tiene su origen en la reacción contra el positivismo. Este último tuvo un gran arraigo en América debido a que respondía a las necesidades de la época. Surge Comte como el filósofo más influyente. En él, el saber estaba al servicio de la acción, pretendía solucionar los problemas concretos utilizando la experiencia y la razón, y así dar fin a los problemas sociales del momento. La doctrina ofrecía un progreso constante ya que se basaba en el conocimiento probado. Proponía además el uso exclusivo de los métodos científicos. Comte sostiene que la humanidad pasó por tres estadios: metafísico, teológico y científico o positivo. El metafísico está dominado por la especulación, el teológico se basa en prejuicios y suposiciones, y el positivo sustituye la especulación por la comprobación de hechos, es decir, el conocimiento tiene su fundamento en la experiencia. Dicho positivismo se nutrió especialmente de dos vertientes: Comte y Spencer. La declinación de esta doctrina filosófica de debió a varias causas:

- a) Los intelectuales latinos se decepcionaron y la realidad pasó de un optimismo ingenuo a un pesimismo corrosivo.
- b) El positivismo pierde toda la fuerza al morir Comte.
- c) Los pensadores no encontraron respuestas a sus preguntas de libertad ya que ésta cayó bajo el control científico.
- d) Al ser ésta doctrina incapaz de explicar la creación en el arte, decayó de la gracia de los filósofos.

De esta manera se demostró una insatisfacción hacia el positivismo y se fortaleció la búsqueda a nuevos horizontes. El espíritu de religiosidad desempeñó un papel importante, se regresó a la preocupación metafísica que el positivismo había vedado.

El subjetivismo social entra en América latina por el sociologismo francés de Durkheim y Bouglé, el cual es avolido más tarde por las corrientes filosóficas germanas: Husserl, Scheler y Hartmann. Ortega y Gasset introduce en América latina el pensamiento de dichos filósofos. De esta manera comienza en el mundo de habla hispana la concepción objetivista y absolutista del valor. Debido al prestigio de que gozaba Ortega y Gasset, su palabra se tomó como una verdad indiscutible. Se consideró al valor como una esencia que se captaba por intuición emocional a través de su naturaleza a priori y absoluta.

Al llegar el historicismo y el existencialismo a tierras latinas, las concepciones objetivistas a priori comenzaron a decaer. Sin embargo hasta 1974 el objetivismo de Scheler y Hartmann se mantuvo como la doctrina axiológica predominante en Latinoamérica.

Es importante señalar que el espíritu de religiosidad ha desempeñado un papel muy importante en los pueblos latinos, solo basta mencionar que el 90% de su población es católica. Esto ha servido como punto de partida a filósofos de la talla de Antonio Caso, Vasconcelos, y Monseñor Derisi. Si observamos la tabla jerárquica de Scheler encontramos que para él, el valor religioso constituyó el máximo valor al que puede llegar el ser humano. Fiel a la doctrina de Sto. Tomás, Derisi es otro pensador que se apoya en el movimiento católico para enraizar su concepción del valor. Su interpretación "tomista" afirma que los valores son "bienes finitos trascendentes intermediarios entre el Bien infinito y la persona finita, que los descubre y realiza con el curso de la Primera Causa". (23)

Por otro lado, la disciplina de los valores tuvo una gran acogida en la filosofía del derecho. Esto se debe en gran parte a que los problemas del medio sociocultural de América latina afectan directamente a sus pensadores. La teoría de los valores sustenta y da validez a los problemas de orden jurídico general e individual. Entre los más sobresalientes tenemos a: García Máynez, Reale, Llambías de Azevedo, Carlos Cossío y otros.

Se pueden observar varios puntos en común entre Antonio Caso y

(23) Frondizi Risieri y Garcia Jorge, El hombre y los valores en la filosofía latinoamericana del siglo XX, 198p

Maslow, ambos opinan que en la historia de la humanidad han existido grandes personas que han llegado a desarrollar el grado supremo del ser. Según Caso, el hombre debe realizar su esencia, pues ella representa la personalidad creadora de los valores, los cuales son elaborados gracias a la continuidad histórica de las generaciones y la solidaridad moral de sus gentes. Podríamos también comparar esta idea, con la concepción de Nietzsche sobre el sentido cambiante de la historia. Volviendo a Maslow, los dos piensan que la humanidad se ha olvidado del amor, debido a que el hombre vive proyectado hacia el exterior, lejos de sí mismo. "La plaza pública no puede ser la morada interior". (24) La solución estaría en volver al yo interno para encontrar la verdadera morada de sus pensamientos y valores. Maslow menciona que la vida espiritual forma parte de nuestra vida biológica, es decir, la vida espiritual (la vida contemplativa, religiosa, filosófica o valorativa) es parte de la formación del pensamiento humano y es posible llegar a ella mediante los mismos esfuerzos humanos. Caso afirma que la religión es preponderante en la conciencia de la humanidad y Dios es el Reino de los Fines y centro de los valores.

Caso expone el subjetivismo social, según esta doctrina, la objetividad de un valor está determinada por la universalidad del mismo, así como la sociedad se dedica al estudio de la psicología colectiva. El bien absoluto debe ser bueno para todos. La sociedad representa el lugar en donde los valores se contituyen y organizan, por lo que estos representan la integración social de la cultura.

Por otro lado, Frondizi nos muestra un equilibrio entre subjetivismo y objetivismo axiológico. Para él, el valor surge de la relación entre el sujeto y el objeto, dando origen a una cualidad estructural, la cual nace en condiciones determinadas que afectan la forma de percibir del sujeto. Esta relación (sujeto, objeto) se produce en una situación física y humana condicionada por el ambiente físico, ambiente cultural, el conjunto de necesidades, expectativas y posibilidades, y por el factor tiempo-espacial. Dichos factores no están estratificados, su importancia radica en la situación y las condiciones en que se halle el sujeto. No hay que olvidar que el individuo tiene experiencias personales que le afectan directamente apesar de estar influido por la situación externa. Lo mismo ocurre con el objeto. Por ejemplo, en un hecho moral, el objeto es el hecho desnudo de la acción, y la situación es el contexto físico y humano en que ocurre. La ventaja de este tipo de interpretación es que mantiene una relación constante con la realidad. Frondizi también comulga con la idea de elegir el valor superior ante la necesidad decisiva de los valores positivos.

(24) *Ibid.*, 78p

4.2.- Los valores.

El ser humano tiene desde el principio una clara concepción de valores, prefieren las experiencias que mantienen, enriquecen o realizan su organismo, y rechaza las que no sirven a este fin. Debido a que el objeto de este estudio es analizar la importancia de los valores en la formación del adulto, podríamos decir que la adultez es el momento de aproximación a la plenitud de las capacidades potenciales humanas (valores-del-ser). De tal forma que la adquisición y realización de valores en la persona adulta lo va a llevar a lograr la autorrealización, a través del conocimiento de sí mismo y de la naturaleza.

Maslow nos habla de valores en función al conocimiento del ser, a través de él, la persona llega al descubrimiento de su verdadera naturaleza, a la vez que busca el deber y el ser de sí mismo. Los valores en la vida que más apreciamos son aquellos por los cuales estamos dispuestos a morir. Son las cualidades que nos hacen admirar a los grandes heroes de la historia. En ellos el ser llega a ser lo mismo que el deber. El hecho se convierte en lo mismo que el valor, de tal manera que el mundo que concebimos y percibimos se vuelve el mundo que valoramos y deseamos. En cuanto más conoce el hombre su naturaleza, su temperamento, instintos y constitución, más fácil y mejor será su elección de valores.

Tanto Maslow como Rogers opinan que en todos los seres humanos existe un impulso hacia el desarrollo, el cual implica un camino rumbo a la autorrealización, así como una necesidad de ser amado y aceptado por los demás. Todo esto surge en el individuo de manera instintoides. Maslow aportó una jerarquía de las necesidades fisiológicas básicas a las necesidades de autorrealización:

- 1.- Necesidades inferiores o de deficit:
 - a) Necesidades fisiológicas (Alimento, agua y sexo); homeostáticas y orgánicas.
 - b) Necesidades de seguridad (necesidades de defensa, protección al miedo, ansiedad y desorden) Necesidad de orden, legalidad y disciplina.
 - c) Necesidad de pertenencia y de amor (necesidad de amor ternura y compañía)
 - d) Necesidad de estimación (necesidad de logro, respeto y aprobación.)
- 2.- Necesidades superiores o de desarrollo.
 - e) Necesidad de autorrealización (necesidad de plenitud, realización del potencial propio, de comprensión y de penetración)

Las necesidades superiores se realizan después de las inferiores, pero también son instintoides. El ansia por satisfacer las inferiores, puede

impedir el desarrollo de las superiores, debido a su débil naturaleza. Sin embargo la satisfacción de las primeras, elimina la tentación y proporciona paz, dejando el camino abierto a las segundas, que llevan a la persona al júbilo y a una sensación de realización personal. Gracias a esto, Maslow llegó a la conclusión de que la satisfacción de ambas categorías de necesidades, conduce al hombre a una mayor eficacia biológica (duerme mejor, come mejor, por ejemplo) al igual que a la obtención de valores humanos deseables como autonomía, espiritualidad y autenticidad, entre otros.

A continuación se mencionan algunas características sobre la manera en que los niños adquieren valores, para después hacer una comparación con la valoración de las personas maduras y autorrealizadas. Es muy interesante observar la similitud que existe entre ellos. Esto nos lleva a corroborar la opinión de Maslow de que los valores son instintoides y están en el mundo de la naturaleza, es decir, existen en todos los seres humanos pero solo algunos los encuentran. La carencia de ellos provoca enfermedades que hacen que las personas se guíen por la motivación de necesidades inferiores animales o materiales, teniendo como consecuencia la privación de los valores intrínsecos.

Retomando el tema de la adquisición de valores en el niño, Rogers nos presenta lo siguiente:

- 1) El niño manifiesta un proceso de valoración flexible y cambiante.
- 2) Valora la seguridad y el descanso, pero pronto los rechaza.
- 3) Su proceso de valoración es claramente organísmica, no consciente ni simbólica.
- 4) La fuente o el lugar de elección está dentro de ellos mismos, por lo que sabe distinguir lo que le gusta y disgusta, es decir, él es el centro del proceso de valoración.

El cambio de actitud en el niño se debe a que en el intento por ganar o mantener el amor, la aprobación, y la estima de los demás, deja de introyectar en sí mismo y se transfiere a la forma de pensar de otros. Así aprende a desconfiar de su experiencia, adoptando como propios una larga lista de valores concebidos. Al no basarse en su propia evaluación, los nuevos valores tienden a ser inamovibles y rígidos, en vez de fluidos y cambiantes.

Si relacionamos este cambio de actitud con las ideas de libertad de Fromm, observamos que el miedo al aislamiento, lleva al ser humano a esta grave confusión y desaprobación de sí mismo. Respecto a lo anterior se infiere que el adulto normal muestra las siguientes características:

- 1) La mayoría de los valores provienen de la introyección de otras personas.
- 2) Su fuente de evaluación es externa.

3) Por lo general se presenta una dicotomía entre su propia experiencia y los valores concebidos.

4) Adopta una manera rígida y estática de comprobar la realidad.

Esto genera que el adulto moderno este lleno de valores contradictorios, que lo mantienen en una constante y profunda inseguridad.

Como se mencionó anteriormente, el proceso de valoración que desarrolla una persona madura se asemeja al de los niños en algunos aspectos, y en otros es totalmente diferente. Según Maslow las personas autorrealizadas mantienen un nivel de inocencia adulta, que les permite encontrar la perfección en los defectos. En la "segunda inocencia" que se manifiesta en este tipo de individuos, no existe nada rígido, todo tiende a ser probable, no hay tiempo y todo tiene la misma importancia. Por lo tanto:

1) Sus valores no son rígidos, todo es fluido y cambiante.

2) La persona se evalúa a sí misma. Su propia experiencia le proporciona los informes y la realimentación para sus valores. Además de que está abierto a otras informaciones provenientes de fuentes externas.

3) Las relaciones profundas y de colaboración con los demás, se viven como realizadoras del yo.

4) Al igual que el niño, confía y utiliza la sabiduría de su organismo, pero con la diferencia de que ésta lo hace conscientemente.

5) Confía en la totalidad de su ser. Para Maslow la totalidad es la característica definitoria que convierte a un objeto en lo que es, y lo diferencia de todos los demás.

6) Son capaces de trascender la esfera de las deficiencias del mundo (vicios, pobreza, y lágrimas)

7) Hace caso a la vivencia inmediata, como punto de referencia para discernir todos los matices de sus sentimientos.

El proceso de valoración en estos individuos no es simple, pero gracias a su apertura a cualquier prueba de la realidad, y a su propia experiencia, es posible corregir los errores. Encontramos aquí la característica más importante de estas personas, ya que dicha actitud les proporciona no solo corregir y resolver sus problemas, sino también poder tener la capacidad de desarrollar la creatividad, para así lograr el equilibrio entre su propio yo y la naturaleza, del que nos habla Fromm, y de esta forma alcanzar la libertad positiva. "Si la especie humana sobrevive a este planeta será porque el ser humano desarrolló la capacidad de adaptarse a nuevos problemas y situaciones, de seleccionar los elementos útiles para su supervivencia y desarrolló de entre las nuevas y complejas situaciones de hacer una apreciación adecuada de la realidad en el momento preciso." (25)

Rogers afirma que cuando el ser humano es realmente libre de elegir sus valores, tiende a apropiarse de las experiencias, objetos y objetivos que contribuyen y desarrollan la supervivencia, el crecimiento de sí mismo y de los demás. Se ha comprobado que cuando en una cultura el hombre es valorado y respetado como persona, "todo individuo maduro tenderá a elegir y preferir los mismos valores." (26)

4.3.- Jerarquía axiológica.

Si definiéramos a la creatividad como un proceso del pensamiento, que se realiza por el ingreso de información al cerebro, y es llevada a través de pautas o caminos asimétricos, reconociendo la información gracias a las experiencias previas, que dan lugar a la intuición creativa o a la realización de nuevas ideas lógicas y sistemáticas; entonces podríamos apreciar que la experiencia es un ingrediente fundamental en el desarrollo de dicho proceso.

La experiencia se adquiere a lo largo de la vida, proporcionándonos las pautas de nuestro comportamiento. En la medida en que una persona viva experiencias positivas y significativas, mejor será su adaptación y respeto al mundo en que vive. La formación de valores va a estar estrechamente ligada a dichas vivencias, sobre todo si el fin del individuo es vivir plenamente y lograr la autorrealización. Maslow descubrió que el ser humano goza a lo largo de su vida de momentos de felicidad, plenitud y éxtasis que lo llevan al conocimiento-del-ser. El autor se refiere al término ser en el hombre autorrealizado como la más íntima y profunda manifestación de la conducta. Las personas psicológicamente sanas, conocen gracias a las experiencias cumbres los valores-del-ser, que se encuentran en la esencia natural de todo ser humano. Vasconcelos también reconoce las conductas superiores de las grandes personalidades de la especie humana, "los impulsos superiores de la conciencia, son los creadores de las normas, son los definidores de los valores."(27)

La persona llega al descubrimiento de su verdadera naturaleza a la vez que busca el deber y el ser de sí mismo. En cuanto más conoce el hombre su naturaleza interna, más fácil y mejor será su elección de valores. Los hechos y los valores se fusionan al igual que el Ser y el deber ser. Vasconcelos afirma, "el Ser es la realidad misma y el origen de una confianza en que se posa el universo," (28) es decir, el Ser es concebido como el principio de todas las ideas, recuerdos y sentimientos, que se

(26) *Ibid.*, 190p

(27) Frondizi Risieri y García Jorge, El hombre y los valores en la filosofía latinoamericana del sigloXX, 88p

(28) *Ibid.*, 84p

apoyan en la obra de singularidad máxima que es la conciencia. En ella se fundamenta la imagen del ser absoluto. Para dicho autor, el Ser es también interpretado como el alma, la cual se distingue por estar hecha a imagen y semejanza de su creador.

Los valores representan el marco de la existencia del alma. "Los valores son el conjunto de operaciones y reflejos que el alma necesita para su vida moral, y en definitiva para su salvación." (29) Si estos son violados, se produce un desastre en la existencia del ser, pero si son realizados, el ser se dirige a la salvación de su alma.

Es importante señalar que el Ser se concibe primero a sí mismo como persona, gracias a la conciencia y al alma, posteriormente es necesaria su complementación con los demás, pues como menciona Octavio Paz, "el contacto con "el otro" es un espejo que revela nuestra identidad." (30)

Vasconcelos divide el orden del Ser en tres grandes ramas:

- a) El ser como YO en el mundo que me rodea. El Ser se diferencia de los demás gracias a la conciencia, que al mismo tiempo lo forma como Yo.
- b) El Ser como los otros. Vasconcelos dice, "el Ser se complementa en el otro, se aposenta en él y se confía" (31) Antes que el Yo nuestro reconocemos y configuramos al otro. El ser humano necesita del otro para construir su propia naturaleza y seguridad. Fromm también nos habla de la importancia de vivir en sociedad, ya que el miedo al aislamiento, lleva al hombre a perder su seguridad y autoestima, convirtiéndolo en un individuo dependiente y controlado, pero sobretodo olvidado de sí mismo.
- c) El Ser como Dios.

Retomando el pensamiento de Maslow afirmamos que, el conocimiento de los valores-del-ser por medio de la experiencia, facilita y fortalece el desarrollo del proceso creativo. Utilizando esta idea como base principal, se expone a continuación una jerarquía axiológica, apoyada en la tabla jerárquica de Max Scheler, la cual ha servido como guía a grandes pensadores latinoamericanos, así como las ideas de valor de Abraham Maslow.

Scheler opina que los valores se pueden separar en tres grandes grupos:

- 1) Los que se refieren a lo agradable y desagradable, aquí encontramos el dolor, el placer y el deseo. Por ejemplo, si distinguimos como lo hacen los objetivistas entre lo "deseado" y lo "deseable", encontramos que el

(29) *Ibid.*, 86p

(30) Alducin Abitia Enrique, *Los valores de los mexicanos*, 16p

(31) Frondizi Risieri y García Jorge, *El hombre y los valores en la filosofía latinoamericana del siglo XX*, 84p

deseo representa una vivencia psicológica subjetiva, y lo deseable en cambio, depende de las cualidades del objeto. La educación tiene gran influencia a este respecto, ya que uno de sus objetivos consiste en lograr

"que los jóvenes descubran que hay objetos deseables que ellos no desean."

(32) De igual forma observamos que el valor material ha absorbido la conciencia axiológica de las personas, contraponiéndose a valores fundamentales como honradez, justicia, sinceridad, y otros.

2) Valores vitales. Se dirigen al bienestar, la salud, la enfermedad y la muerte. Haremos referencia a la tabla de necesidades de Maslow, según la cual encontramos en este nivel a las necesidades biológicas y de seguridad, así como a la necesidad de pertenencia. La satisfacción de ellas proporciona en los individuos la búsqueda hacia el descubrimiento de las metanecesidades, donde se encuentran los valores-del-ser. Dicha categoría de valor debe estar resuelta, de lo contrario no se podrá ascender a la siguiente.

3) Valores espirituales. Maslow también distingue esta categoría. Comprende las necesidades de estimación, de amor propio, que nos dirigen al conocimiento de los valores-del-ser. Estos Son:

a.- Verdad: Sinceridad, realidad, desnudez.

b.- Bondad: Rectitud.

c.- Integridad: Unidad, coherencia.

d.- Vida: No muerte, proceso, espontaneidad, cambia pero sigue siendo la misma.

e.- Perfección: Nada falta, nada superfluo, inmejorable.

f.- Necesidad: Que no cambia, debe ser precisamente así.

g.- Justicia: Equidad, no parcialidad.

h.- Orden: Perfectamente dispuesto, nada superfluo.

i.- Humor: Diversión, gozo, alegría, sin esfuerzo

j.- Auto-suficiencia: Autonomía, independencia, solo se necesita a sí mismo, coherencia en su existir, identidad, autenticidad.

k.- Falta de esfuerzo: Facilidad, ausencia de tensión, funcionamiento perfecto.

l.- Originalidad: Individualidad, novedad, incomparabilidad.

m.- Simplicidad: Desnudez, esencialidad, nada extra o superfluo.

n.- Consumación: Terminación, justicia, fin, nada falta o está ausente, cierre, consumación del crecimiento o desarrollo.

o.- Libertad: Ser sí mismo, realidad, individualidad.

p.- Trascendencia de las dicotomías: Se fusionan los hechos y los valores, no hay diferencias, hay aceptación, se llega a la sinergia, es decir, no existe polaridad entre egoísmo y generosidad, no hay extremos.

q.- Los valores religiosos: Según Scheler estos constituyen el sustento y la culminación de todos los demás. Para efectos de este estudio no se desglosará una lista de ellos, ya que se interrelacionan con los valores-del-ser, ya descritos.

Los valores mencionados van a ser inculcados en las personas a través de diferentes instituciones, como la familia, la escuela, la Iglesia, y el Estado. Maslow compara las características del Ser con los valores-del-ser, y afirma que la introyección de estos comprende los objetivos de largo alcance de la educación humanista, la expresión de ciertas religiones y sociedades idealmente buenas.

4.3.1.- Educación.

Educar es socializar al individuo iniciándolo en las prácticas y normas establecidas que constituyen la herencia cultural. Filosofías, teorías, métodos y procedimientos educativos, tienen sus fundamentos en los valores centrales de la cultura. Antonio Caso nos dice: "La cultura implica la síntesis de los valores, los valores son la acción constante que se refleja en el pensamiento y la acción." (33)

La educación en México es concebida en un gran sector de la población como el máximo medio de ascenso social, ocupando un lugar importante en nuestra jerarquía axiológica, es por esto que los padres consideran más importante la educación de sus hijos que la suya. Piensan que de esta forma, sus hijos tendrán mejores oportunidades laborales y sociales. El mexicano trabaja primordialmente para mantener a su familia y posteriormente para proporcionar educación a sus hijos.

En un país con tantos contrastes económicos y sociales, los valores y la cultura están influidos principalmente por el binomio escolaridad-ingreso, consecuentemente se crean diferentes marcos valorales que debilitan la unidad nacional. Sin embargo, día a día la escuela está reemplazando responsabilidades que normalmente le corresponden a la familia y a la iglesia.

El adelanto tecnológico ha producido una modificación en el sistema de valores de la sociedad. El impacto cultural y social de estas invenciones transforma radicalmente los valores, costumbres y tradiciones. Por ejemplo, el uso de las computadoras ha creado una visión del mundo más compleja, individual y diversa. La clasificación entre alfabetas y analfabetas, es substituida por la de informatizados y no informatizados.

(33) *Ibid.*, 77p

Lo malo es que no contamos con la ciencia y la tecnología para avanzar en la solución de nuestros problemas y elevar la calidad de vida. "No podemos depender solamente de tecnología importada si queremos preservar la soberanía nacional, la independencia y la viabilidad de nuestra capacidad productiva." (34)

Por último cabe mencionar que existen pensadores como Ivan Illich que proponen la desaparición de la escuela, pues sostiene que es la causa de muchos males sociales. En la medida en que un alumno se "escolariza", entra en una completa confusión de valores fundamentales. Esto se puede deber a la carencia de una interrelación entre escuela y realidad. Pablo Latapí hace referencia a este aspecto cuando menciona que la alfabetización de hoy debería comprender la enseñanza de los derechos elementales, saber usar los servicios públicos, familiarizarse con las fuentes de información y poder resolver sus problemas, en vez de limitarse a la enseñanza de la lectura y escritura, que también son importantes pero no son las únicas. Así mismo propone la realización de huelgas como medio para la introducción y formación de valores, pues piensa que son ellos los que mueven las raíces de estas organizaciones. En las huelgas, se viven experiencias cumbres que hacen diferentes a las personas respecto a su capacidad de dolor, paciencia, resistencia y amor.

De acuerdo con todo lo antes mencionado, salta a la vista la importancia de "CREAR" sistemas educativos que se dirijan a satisfacer las necesidades reales de la población. El hecho de que vivamos en un país con tantos contrastes nos obliga a comprometernos más con dicho objetivo. No podemos taparnos los ojos y olvidar que esta labor nos corresponde a nosotros como pedagogos y educadores de hoy.

La necesidad de un marco axiológico en nuestro sistema educativo es imperante. De los valores depende que una persona logre la plenitud y la autorrealización en su vida. Gran parte de la salvación está en dirigir nuestras miradas hacia el desarrollo de la creatividad, pues ésta nos va a abrir el panorama y nos va a proporcionar ideas nuevas.

4.3.2.- Religión.

La herencia más importante que recibimos de España es el idioma y la religión. Ambas influyen decisivamente en nuestra identidad. La segunda se introduce en la sociedad a través de un código de conductas basado en un sistema de valores, y es internalizado por los individuos por medio de permisos y castigos. Antonio Caso nos dice: "El que no se sacrifica no entiende el mundo total, ni es posible explicárselo, como no es

(34) Laducin Abitia Enrique, Los valores de los mexicanos, 44p

posible explicar lo que es el sonido a un sordo..." (35) También considera que los valores son el reflejo de la acción y el pensamiento de la cultura, la cual necesita para su salvación, la presencia de un Dios, que organice y armonice la esencia de su pueblo. "Dios es el Reino de los fines y el centro de los valores." (36) Observamos que el pensamiento de Vasconcelos también está basado en la presencia de un Dios cristiano. "Es el evangelio en donde tenemos que encontrar los fines, las columnas de la filosofía." (37) La existencia de una religión mayoritaria genera la unión de un mismo marco valoral, y una misma visión del mundo, lo que facilita la identidad e integración de los pueblos. Ayudando así, al autocontrol y a la conciencia individual, que representan poderosos instrumentos de dominación social y psicológica.

Según Enrique Alducin Abitia, los mexicanos distinguen siete funciones que desempeña la Iglesia.

- a) Adorar a Dios.
- b) Encontrar la paz interna. Reducción de la angustia.
- c) Establecer normas morales.
- d) Guiar y aconsejar. Explicar e interpretar las normas morales para producir los resultados socialmente aceptados.
- e) Calmar conciencias. La religión desactiva el mecanismo de autocastigo y calma la conciencia con la penitencia y otros medios, como las buenas acciones y el sacrificio.
- f) Salvar al hombre. La salvación consiste en lograr que el veredicto sea favorable, es decir, que el peso de las buenas obras supere el de las malas, o que el pecador se arrepienta y tenga fe en la piedad de Dios.
- g) Servir para mejorar la sociedad.

Estas funciones van cambiando de importancia de acuerdo a la edad. Por ejemplo, para los más jóvenes representa más valor encontrar la paz interior, y para los mayores adorar a Dios. El nivel económico también altera la jerarquía de valor.

Por otro lado, la religiosidad de los mexicanos es muchas veces cuestionable, ya que puede llegar a parecer superficial, pues las misas y ceremonias son momentos que utilizan para establecer relaciones sociales, lo cierto es que nuestro pueblo es fanático y que sus creencias son lo más importante. "Al aumentar la escolaridad la gente se aleja de la iglesia, concurre más para compromisos y celebraciones, es practicante más no creyente." (38)

(35) Frondízi Risieri y García Jorge, El hombre y los valores en la filosofía latinoamericana del siglo XX, 73p

(36) Ibid., 84p

(37) Ibid., 84p

(38) Alducin Abitia Enrique, Los valores de los mexicanos, 51p

El doctor Francisco González Pineda opina que el pueblo mexicano se siente contrariado pues no sabe distinguir la autoridad institucional de los valores. Esto se debe en gran medida a la lucha entre Estado e Iglesia por apoderarse de los contenidos normativos, e ideológicos. Es necesario terminar con esta dualidad para lograr una mayor unidad psicológica y social. El hecho de formar dos ámbitos aislados (Estado, Iglesia) tomó largo tiempo y el proceso lo encontramos en el centro de la historia mexicana, al igual que la elaboración de los valores.

Para finalizar cabe mencionar que el surgimiento de la ética económica ha producido una transformación en los valores morales. Este hecho convierte al sistema axiológico en un sistema circunstancial, en donde las cuestiones de valor son relativas. La religiosidad cede su lugar a lo mundano y el hombre como dice Fromm, pierde la paz interior. El consumismo y materialismo rigen el progreso, enagenando las mentes de los pueblos modernos.

4.3.3.- El Estado.

Pablo Latapí opina que el estilo político del Estado mexicano influye decisivamente en la forma de ser de todos sus habitantes, sin embargo, también afirma que el Estado no es el único ni el principal agente formador de valores. Existen otros como la iglesia, la familia, y los partidos políticos.

Encontramos una paz social verdadera y una falsa, la primera representa el fruto de la justicia. Implica solidaridad, sacrificio de todos y la creación de un proyecto de sociedad fundado en valores humanos. La segunda, prefiere mantener las cosas tal y como están, a pesar de su obsolescencia. Impone sus principios sin importarle el bien del conjunto. "La paz de la represión no es sino el conjunto de la violencia." (39)

Desgraciadamente no hace falta señalar cual es el tipo de paz social que existe en nuestro país. La falsedad del sistema se respira en cada uno de sus dirigentes. Fomentando una serie de antivalores que llevan a nuestra sociedad al miedo y la desesperación. La integración a la política de niños y jóvenes mexicanos, está basada en la desconfianza e incapacidad, y sobre todo en el autoritarismo de nuestro sistema político. Cuanta más escolaridad tenga el individuo menos deseo tiene de participar en un partido o en un sindicato.

Pablo Latapí nos menciona la influencia que ejerce la satisfacción del poder en el ser humano. Todos tenemos poder necesariamente y lo

(39) Latapí Pablo, Política educativa y valores nacionales. 168p

manifestamos de diferentes formas, tendemos a dominarnos por necesidad de sobrevivir. La dominación del poder en el hombre ha sido un punto olvidado en la educación política de hoy. Nuestras filosofías políticas pretenden comportamientos racionales que no se dan. Lo cierto es que el poder enajena las mentes de los hombres, y surge a la superficie sin piedad traduciéndose en un impulso deliberado por controlar y explotar al más débil. Fromm afirma que el hombre se deja dominar debido al miedo al aislamiento. Prefiere perderse a sí mismo antes que sentirse solo. Es entonces cuando surgen personalidades de la talla de Hitler y Mussolini, que con su poder y autoritarismo acaban con las características individuales del ser humano. Por esto, Latapí nos propone una educación política que conscientice a las personas acerca del origen y las formas que existen para ejercer poder, así como las consecuencias que produce una mala utilización del mismo. Es importante cuestionarse si en realidad estamos preocupándonos por educar para el uso del poder, a nosotros mismos y a las nuevas generaciones. "La educación para el poder puede ser lo más significativo del poder de la educación." (40).

4.3.4.- La Familia

La familia según Fromm es el medio por el cual se transforman los requerimientos sociales en cualidades personales. Es a través de la personalidad de los padres donde se adquiere el carácter social de determinada sociedad o clase, por lo que Fromm considera a la familia como el agente psicológico de la sociedad. Las primeras experiencias en la niñez, van a tener una influencia decisiva en la formación de la estructura del carácter. Es en el núcleo familiar en donde se adquieren los primeros valores, actitudes y principios que nos van a dar las pautas de conducta a lo largo de nuestra vida. El mexicano de cualquier clase social pondera y ama a la familia, manifiesta un respeto absoluto hacia la autoridad de los padres, sobre todo en familias tradicionales, (que son la mayoría) en ellas, difícilmente se cuestionan las acciones e instrucciones de los mismos. Oscar Lewis en su libro "Los hijos de Sánchez", menciona que el mexicano perteneciente a la cultura de la pobreza, presenta una tendencia hacia "las familias centradas en la madre, y un conocimiento mucho más amplio de los parientes maternos, predominio de la familia nuclear, una fuerte disposición al autoritarismo y una gran insistencia en la solidaridad familiar ideal, que raras veces se alcanza." (41) La cultura de la pobreza está representada por las personas que ocupan el lugar más bajo en la escala socioeconómica. En México dicha cultura incluye por lo menos la tercera parte de la población.

(40) Ibid,174p

(41) Lewis Oscar, Los hijos de Sánchez. XVip

Como en todo, el ingreso y la educación de los individuos influye enormemente en su tabla axiológica. Se observa una profunda transformación en la familia mexicana moderna, en donde los parámetros tradicionales han empezado a dejar de funcionar. Se podría decir que ahora los hijos tienen una relación más abierta y sincera con los padres.

Fromm también nos habla de que el niño al nacer se siente seguro y protegido por la madre. Al ir creciendo, va dejando esos lazos de seguridad para formarse como individuo. Este proceso le crea muchas veces angustia, ya que el miedo al aislamiento es temido por todos los seres humanos. En la medida en que una familia vaya proporcionando libertad a sus hijos, estos van a ir experimentando nuevas vivencias que los van a ir formando y asentando como personas. Es por ello que la familia es, desde este punto de vista, el centro de acción más importante del ser humano. Está comprobado que las personas que crecen en un lugar cálido, afectuoso, libre y comprensivo, forman las bases para llegar a funcionar de una manera sana y segura en la vida.

4.3.5.- Ideología.

La ideología representa en el hombre un conjunto de significados, valores, posiciones y actitudes que cumplen una importante función social. En ellas se resumen las creencias y principios de quienes las sustentan, es decir, "es el lente a través del cual se mira al mundo." (42) Las ideologías pretenden percibir, comprender y responder a distintas situaciones sociales y políticas, lo que las hace 100% vulnerables. El siglo XX ha sido escenario de grandes ideologías que han cambiado la visión del mundo. Surge el comunismo, el capitalismo, el fascismo, el nacional socialismo, entre otros. El desacuerdo entre ellas da lugar a la 2a Guerra Mundial que desemboca en la implantación de las dos primeras.

México no es una excepción, ha seguido el desarrollo histórico y con él grandes cambios ideológicos. Encontramos todavía individuos de izquierda, de derecha y antagonistas. Pero las ideologías más importantes siguen representando a nuestra herencia histórica, principalmente a la Revolución. El ingreso y la educación determinan la posición en la escala social, así como grandes diferencias en la escala de valores, actitudes y creencias. Para la mayoría de los mexicanos, la riqueza proporciona fuerza y valor, mientras que la escasez, convierte a la necesidad en una virtud que desarrolla modestia, humildad, y conformismo. Sin embargo, podemos recordar que Oscar Lewis en su libro "Los hijos de Sánchez", aprecia en los pobres una gran capacidad de espontaneidad y de goce sensual que no se manifiesta en los hombres de

(42) Alduncin Abitia Enrique, Los valores de los mexicanos, 74p

clase media alta. Esto se debe según él, a la necesidad de vivir el presente lo que fundamenta la razón principal de la creatividad e ingenio del mexicano de clase baja.

Max Weber postula que la clase social está determinada por las personas que comparten oportunidades similares en la vida. Es importante señalar que una sociedad es más abierta en la medida en que distribuya sus oportunidades equitativamente, y no se fundamente en otorgar derechos especiales a personas con cierta posición familiar y riqueza.

La mayoría de las ideologías modernas han basado su pensamiento en los valores de igualdad y libertad. Ideas que nacieron en la Revolución Francesa con Jean-Jacques Rousseau. La realidad es que no existe en ninguna parte una libertad absoluta y la igualdad como bien menciona Mao-Tse-Tung, "La igualdad total también es imposible, la genética y la biología imponen sus leyes a la voluntad del hombre."⁽⁴³⁾ Esta desigualdad, se presenta también en las oportunidades de ingreso y alimentación de los individuos.

A pesar de las grandes contradicciones que ha generado la propiedad privada en los sistemas económicos actuales, se ha llegado a la conclusión de que está constituye un incentivo en el desarrollo individual, es el motor de la dinámica económica de hoy.

Latapí hace una propuesta al sistema, menciona que "la actual sociedad mexicana requiere una revisión de sus valores y aspiraciones, si ha de ser más justa y humana. Su estructura económica y política, deberá corresponder una valoración congruente (debe también) alentar a los procesos de apertura de la opinión pública, acciones de auténtica crítica a las ideologías de dominio en los medios de comunicación masiva, y proyectos de una educación valoralmente distinta que se vinculen con los esfuerzos de transformación socioeconómica."⁽⁴⁴⁾ Existe la posibilidad de que este tipo de cambios más realistas ayuden a nuestro país a lograr una sociedad más abierta, que genere el incremento equitativo de las riquezas y posición social de los habitantes.

4.4.- Jerarquía axiológica, creatividad y adultez.

Para poder establecer una relación directa entre adultez, axiología y creatividad, se comenzará con la exposición de los tres ciclos evolutivos que Erikson desarrolla en su teoría del estudio de la adultez. Se presenta este

(43) *Ibid*, 85p

(44) Latapí Pablo, Política educativa y valores nacionales, 86p

cuadro con el fin de percibir que la etapa adulta implica principalmente un cambio o proceso continuo, que pretende el autoconocimiento del individuo a través de su historia. Las experiencias que viva la persona van a provocar en él, el establecimiento de una axiología, que va a conducir sus acciones y conductas por el resto de su vida. La factibilidad de sus valores lo va a llevar al desarrollo de una conciencia creativa y veraz.

De acuerdo con Erikson, la adultez se divide en:

- a) **Adultez joven:** Su meta es el logro del compromiso con las tareas y con las personas. Su fracaso lleva al aislamiento.
- b) **La adultez madura:** Representa la toma de conciencia de la responsabilidad generativa, preocupación por el futuro y por los hechos que ha logrado realizar. Se interesa por la transmisión de sus valores y experiencias a la siguiente generación. Su fracaso lleva al individuo a un ensimismamiento, la obsesión por la competencia y el miedo a ser desplazado por la siguiente generación.
- c) **La sabiduría.** Se refiere a la capacidad de integrarse en la vida. Es el momento culminante de la identidad. En esta etapa algunas personas llegan a la autorrealización de la que tanto nos habla Maslow y por lo tanto al pleno conocimiento de los valores del ser. La imposibilidad de adquirir esta integración conduce a la desesperanza y al estancamiento psicológico.

Tanto Maslow como Rogers coinciden en que un gran paso a la autorrealización consiste en escuchar las voces internas para dejarse guiar y dirigir por ellas. El deber y el ser están íntimamente relacionados con este aspecto, pues para que una persona descubra lo que debe hacer, primero tiene que saber quién y qué es. Esto se logra a través de los hechos, de la verdad y la realidad de la naturaleza de la persona. Cuando los hechos se conocen plenamente adquieren el mando de nuestras acciones, que por lo general se encuentran ocultas en las capas de la inconsciencia. Para su descubrimiento es necesario tener una escucha taoísta, es decir, dejarse llevar, no poner límites ni críticas. Es por esto que las personas creativas parecen ir muchas veces contra la corriente, ya que su visión es más profunda y más real. El adulto que se dirige hacia una salud psicológica o hacia una humanidad plena, tiene un cambio global en su interior. Esos cambios generan diferencias en la conducta, que evoluciona gracias a los procesos creativos existentes en dichas personas. Razón por la cual el hombre más plenamente humano, llega a ser más creativo.

"La adultez es la larga etapa de la vida humana en la cual uno se compromete con tareas, con efectos, con valores, con un espacio que se

trata de ocupar entre los demás."(45) El adulto siente y debe transmitir a las generaciones siguientes su escala axiológica, sus costumbres y tradiciones, en ellas se encuentran muchos de los porqués de sus conductas. La creatividad que proviene de adentro de la persona facilita el proceso de transmisión tan importante en la etapa adulta.

Como ya hemos visto la creatividad requiere de ciertas actitudes y valores que hacen posible el proceso. A continuación se presentará una relación entre dichas actitudes y los valores-del-ser, que son necesarios para la realización de las mismas.

a) Renunciar al pasado: El pasado debe estar activo en una persona siempre y cuando la haya transformado en persona actual. Esta frase tiene un contenido muy profundo pues implica que la persona ha tenido la capacidad de indagar en sus experiencias pasadas, utilizándolas como un escalón para el cambio, más no para un estancamiento. Para que esto se manifieste, el individuo debe primero conocerse internamente, ser positivo, valiente e innovador, además de tener una actitud de coraje y desafío que van a producir en él, la renovación interior de su conducta.

b) Renunciar al futuro: Implica vivir el presente sin aprehensión y sin miedo. El miedo al futuro es un aspecto sumamente importante en las conductas del adulto actual. El valor que se le da a la eterna juventud, es algo que ha intervenido directamente con el sentimiento de incapacidad y de inseguridad que el adulto manifiesta. "Los adultos recuperan la energía vital plena solo cuando aceptan vivir dentro de su tiempo y dentro de los límites de su realidad"(46) La persona creativa posee una buena relación con el tiempo. Para ella solo existe el aquí y ahora, su completa absorción con el asunto entre manos le produce un enamoramiento tal, que no le permite angustiarse por el mañana. Podemos concluir que en una persona así, se encuentran valores de aceptación, perfección (todo está en su lugar), simplicidad, espontaneidad, peculiaridad, integridad y orden.

c) Inocencia: Se refiere a tener una actitud abierta y sin prejuicios. La persona adulta para no perder el control de sus valores, manifiesta una actitud rígida y crítica ante la vida, motivo por el cual no deja fluir sus ideas y pensamientos. El proceso primario de la creatividad se diluye con tanta presión y se olvida. Cuando el adulto logra la recuperación del inconsciente y preconscious, se da en él una actitud relajada que permite que las ideas fluyan, sin por ello perder su personalidad y sus valores. Para la mayoría de las personas el proceso primario es infantil, inmaduro, temible y peligroso. Sin embargo olvidan que Maslow define a la persona

(45) Schwarz Ruth, En defensa de la persona adulta, 12p

(46) Ibid., 15p

sana como aquella que posee un infantilismo sano. Este hecho a llevado a los individuos autorrealizados a lograr la adquisición de los dos tipos de creatividad.

d) Reducción de la consciencia y disminución de la de los demás: El hombre creativo debe quitarse las máscaras, dejar de impresionar a los demás. Las personas por inseguridad y miedo actúan de acuerdo a las opiniones externas, pues prefieren perder su propia personalidad a sentirse rechazados. La persona creativa no tiene necesidad de actuar, ya que es más auténtico y libre. Un individuo con tales características basa sus actitudes en valores de autosuficiencia, sinceridad, integridad, individualidad, deber ser, respeto, realidad y autoestima.

e) Pérdida del ego: La persona está dispuesta a olvidarse de sí mismo para descubrir su verdadero Yo, la verdadera identidad. Esta es quizás una de las actitudes más difíciles de lograr. Perder el ego va en contra de las indicaciones del mundo actual, en donde se ha llegado a una idolatría personal que olvida las necesidades básicas de pertenencia del ser humano. El individualismo como principio no es malo, el error está en olvidarse del mundo que nos rodea y sin el cual no podemos vivir. Es importante señalar que podría parecer contradictoria esta actitud con la anterior. La diferencia está en que el hombre verdaderamente auténtico, actúa en forma individual, pero al mismo tiempo se fusiona con la sociedad en que vive; sabe que necesita de los demás pero no se deja dominar por ellos. Tiene voluntad de acción propia. Para obtener esta actitud necesitamos de valores como, humildad, sinceridad, integridad, aceptación, sencillez, autonomía y desnudez.

f) La fuerza inhibidora de la consciencia: La consciencia es muchas veces escenario de dudas, conflictos y miedos, los cuales perjudican directamente el funcionamiento de la creatividad. Sin embargo no podemos perder de vista la necesidad de un ego de autocritica, para la realización de la creatividad secundaria. La persona adulta está acostumbrada a controlar sus expresiones y sentimientos, pues siente miedo de dejar fluir sus ideas libremente y perder la aceptación de los demás. La espontaneidad se encuentra sumergida en el inconsciente y preconscious. Cuando el individuo logra rescatarla, sus ideas fluyen con facilidad, favoreciendo a un mayor autoconocimiento y autoestima que se manifiesta en la actitud creativa de la persona.

g) Los temores desaparecen: El miedo y la inseguridad son los bloqueos más poderosos que inhiben el desarrollo creativo. Cuando desaparecen, el hombre comienza a crear espontáneamente, obteniendo fuerza, valentía, autonomía, independencia, facilidad, gracia, alegría, positivismo, y autodeterminación.

h) Disminución de las defensas e inhibiciones: Para que esto suceda, el individuo debe entrar en un estado de confianza, seguridad y autoaceptación, que le permita escuchar su voz interior y darse cuenta de cuales son las causas de sus defensas. Rogers menciona constantemente la necesidad de un ambiente de comprensión y amor, para que la persona adquiera seguridad y se muestre al mundo tal cual es. Como consecuencia obtenemos valentía, individualidad, aceptación, respeto, integración, voluntad, verdad, amor y espontaneidad.

i) Fortaleza y coraje: Toda actitud creativa requiere de obstinación, independencia, autosuficiencia, respeto, lucha, amor propio, disposición, entre otros. La fortaleza y el coraje también están relacionadas con el factor tiempo. Entre más nos concentremos con el asunto-entre-manos, mayor será nuestra compenetración con él, y por lo tanto existirá menor presión y miedo. Muchas veces pueden surgir ideas nuevas, pero si no existe el coraje y las ganas para ejecutarlas, se quedan en un nivel de pensamiento, entorpeciendo el desarrollo del proceso creativo interno. La satisfacción que genera la realización de una idea estimula el desarrollo de otras nuevas.

j) Aceptación y actitud positiva: La complejidad del mundo en que vivimos, nos impide muchas veces ver la realidad con ojos de amor y aceptación. El adulto moderno siente su tiempo tan restringido que se bloquéa, adquiriendo una actitud negativa. La esperanza es el factor principal que ayuda al ser humano a no sucumbir, le proporciona una fuerza profunda a los esfuerzos y penurias por los que atraviesa. El tiempo creador nos ayuda a no empobrecer, a formular nuevas vías de acción y sobre todo a tener esperanza, lo que se traduce en actitud positiva. Dicha actitud nos permite, valorar la belleza, el amor, la sencillez, la verdad y la inocencia. El hombre positivo mantiene ante todo la esperanza, viviendo una vida más real, y por lo tanto más plena.

k) Receptividad taoísta: La fase primaria de la creatividad tienen gran contenido de receptividad, en la cual se observa una actitud de amor, cuidado y aprobación, hacia el asunto-entre-manos. De tal manera que se manifiesta una entrega total, necesaria para el conocimiento del mismo. La entrega, la aceptación, la unidad, la equidad, la autodeterminación, y la confianza son valores prioritarios para el cumplimiento de esta actitud.

l) Integración del conocedor B: "La creación es el acto de toda persona que está integrada al máximo, es de una sola pieza."⁽⁴⁷⁾ La creatividad es por lo tanto una cualidad sistemática y total, también se encuentra

(47) Abraham Maslow, La personalidad creadora, 96p

directamente relacionada con la capacidad de adquirir responsabilidades, de elegir y defender valores, así como de asumir una realidad social compartida, que transmita conocimientos, costumbres, técnicas y bienes, para el mejor funcionamiento del grupo al cual pertenece.

m) **Percepción estética en lugar de abstracción:** La percepción estética nos lleva hacia una actitud más abierta y positiva. La abstracción por el contrario limita y controla nuestras acciones, su expresión final es siempre un concepto, una fórmula, un diagrama. Sin embargo, no hay que perder de vista que el equilibrio de ambas posturas es necesario y estimulante para el desarrollo de la creatividad. La percepción estética podría compararse con la fase de inspiración primaria, en donde todo se acepta, se disfruta y se aprecia, sin interferencias ni controles. La abstracción en cambio facilita el desarrollo de la creatividad secundaria, pues concluye y sintetiza las ideas más importantes del pensamiento.

n) **Máxima espontaneidad:** Cuando una persona se encuentra absorta con el asunto-entre-manos, las ideas fluyen libremente y sin esfuerzo. Se crea una fusión tan sólida, que se pierde el principio y el fin de ambos; logrando el conocimiento e integridad total. La fascinación se convierte en una experiencia tan fuerte y renovadora, que deja huella en la persona por el resto de su vida. Se viven valores como belleza, integridad, fusión de las dicotomías, totalidad, sinceridad, realidad, riqueza, diversión, juego y justicia.

o) **Máxima expresividad:** Cuando se desarrolla la espontaneidad, también se manifiesta la expresividad de una manera libre y natural. Ambas actitudes implican, sinceridad, naturalidad, veracidad y fortaleza entre otras. La fusión de la naturaleza del asunto-entre-manos y la persona, van a crear una unidad recíproca, en donde la creatividad va a representar una parte de expresión fundamental.

p) **Fusión de la persona con el mundo:** Parecería que esta actitud es la conclusión de todas las anteriores. El equilibrio entre la persona y el exterior ha sido el punto débil de la existencia humana. Como ya hemos podido observar, todo autor que habla de autorrealización hace alusión a dicho equilibrio. En él, se encuentra el camino y el éxito de la libertad positiva. La fragilidad de la línea que divide el sendero entre la libertad positiva y la negativa es tan delicada, que muy pocos hombres han sabido fortalecerla y precervalarla. Los valores-del-ser, representan los cimientos de este camino. El conocimiento y fusión de ellos con la esencia del ser, fortalecen y amplían la visión de la humanidad. La creatividad actúa en el individuo como la herramienta principal en el mantenimiento y perseverancia de estos valores. Sin ella, no se podría aceptar y producir

el cambio y el crecimiento en la madurez, que diferencia a las personas adultas autorrealizadas del resto de la humanidad

Resumiendo podríamos decir que la personalidad creativa se basa en el conocimiento y pertenencia de actitudes y valores; desarrollando en el individuo un proceso de cambio continuo, que lo llevan hacia el crecimiento y madurez de su personalidad. Al mismo tiempo que logran la fusión de este con el mundo que lo rodea, inyectando en él la fuerza y el coraje necesarios, para enfrentar y resolver, las complejas realidades del mundo moderno. Por lo tanto: " Las sociedades que puedan formar personas así sobrevivirán, las que no puedan perecerán."⁽⁴⁸⁾

4.5.- Jerarquía axiológica de la actitud creativa:

De acuerdo con las características de la actitud creativa, se presentará a continuación una jerarquía axiológica para la formación de dicha actitud. Debido a que la escala de valor es totalmente subjetiva, se tomarán como valores superiores a aquellos que se manifestaron más número de veces en el total de las actitudes descritas anteriormente.

1.- El autoconocimiento y autenticidad. Ocuparon el primer lugar. Si tomamos en cuenta el contenido del presente trabajo, podemos deducir que era de esperarse este resultado. Para que una persona aporte o descubra algo, primero tiene que conocerse a sí misma. La autenticidad lleva implícitos muchos otros valores, como aceptación, sinceridad, desnudez, verdad, autoestima, respeto, y espontaneidad. La personalidad creativa y la autenticidad van de la mano, y en definitiva no podría existir la primera sin la segunda. En la medida en que una persona se muestra tal cual es, surge la creatividad como reforzamiento del autoconocimiento, implementando nuevos caminos y pautas que generan el proceso continuo de cambio, característico de estos individuos.

2.- Integridad. Popularmente decimos que cuando una persona es íntegra, es de una sola pieza. Esta expresión es sumamente representativa, pues implica unidad, totalidad y coherencia, valores imperantes en la actitud creativa. Para ejemplificar más este valor, quisiera retomar la definición de Maslow sobre totalidad, es la característica definitoria que convierte a un objeto en lo que es, y lo diferencia de todos los demás. La totalidad y la integridad determinan un límite, tan necesario y al mismo tiempo tan confuso y olvidado para el ser humano. Cuando hablamos de la definición de un objeto o de una pieza, lo percibimos individual y completamente, tomando en cuenta sus características y cualidades. Lo mismo pasa con los seres humanos, cada

(48) *Ibid.* 85p

uno tiene sus propias cualidades que lo definen y lo hacen ser y sobre todo que lo delimitan. El hombre íntegro sabe y conoce los bordes y límites de su interior y exterior, es decir, hasta donde puede llegar sin perder el control. Por lo tanto, la creatividad necesita de la integridad para no perder los límites, tan sutiles y delicados del equilibrio humano. Si nuestro fin es llegar a la autorrealización y a la libertad positiva, entonces tenemos que tener presente este valor y así desarrollar creativamente el camino que nos va a llevar a alcanzarlas.

3.- Aceptación. Aceptar implica ponerse en el lugar del otro, y en este caso el otro podría ser "nosotros mismos". Generalmente cuesta más trabajo aceptar nuestras limitaciones y cualidades antes que las de los demás. La persona que se acepta a sí misma se valora, se respeta y se comprende.

Debemos enfatizar el hecho de que dicho valor podría erróneamente confundirse con conformismo. La diferencia está en que el conformista no interioriza y por lo mismo no es consciente de su existencia, todo le da igual y nunca toma ninguna postura. La persona que acepta es consciente de lo que está pasando, y sobre todo pasa por un periodo de profundidad en donde comprende al otro y a sí mismo.

4.- Sinceridad. Es impresionante observar como todos los valores del ser se relacionan y se fundamentan entre sí. La sinceridad implica desnudez, verdad, realidad y autenticidad. La persona sincera no tiene miedo de demostrar su punto de vista, además de que tiene la enorme cualidad de comprender y aceptar los errores propios. Se permite la expresión de sus voces interiores para encontrar la verdad de la situación.

5.- Espontaneidad. La persona espontánea no tiene miedo de expresarse, sus pensamientos son naturales y frescos. La creatividad necesita de ella para que emerja a la superficie y sea conocida por los demás. Entre más espontánea sea una persona, se abrirá más fácilmente hacia el pensamiento lateral, descubriendo nuevos caminos y pautas que lo guían al descubrimiento de nuevas ideas.

6.- Respeto. El respeto implica libertad al mismo tiempo que límite. Maslow nos habla constantemente de la importancia de tener una actitud taoísta, es decir, dejarse llevar, no controlar, ser receptivos y pasivos, en vez de activos y violentos. Cuando respetamos a los demás los dejamos ser y los aceptamos tal cual son, o sea que les proporcionamos libertad de acción. Al hablar de límite nos referimos al control interior que debe existir en el individuo para no meterse en la vida del otro, o incluso de él mismo. Las presiones del mundo externo son muchas veces tan fuertes que interfieren directamente con nuestra libertad interna, haciéndonos olvidar que en nosotros mismos se encuentran los límites para infundir el

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

respeto a los demás. La persona creativa valora y respeta el trabajo de los otros igual que pide y valora el respeto de los demás hacia ella misma.

7.- Sencillez, simplicidad. La sencillez es el contrario de complejidad y rebuscamiento. Una persona sencilla soluciona y aclara las situaciones. La falta de ella nos lleva a la oscuridad del pensamiento. La creatividad requiere de sencillez para poder mantener el objetivo que pretende, y por el contrario, la sencillez requiere de creatividad para poder mostrarse a los demás de una forma clara y concisa.

8.- Inocencia. La inocencia es probablemente uno de los valores más perdidos en el adulto. El individuo que lo ha mantenido tiene la enorme cualidad de basarse en la experiencia y en el conocimiento, es decir, no actúa como el niño sin sustento ni respaldo. La inocencia lleva implícita una buena intención, curiosidad para descubrir, y sobre todo libertad de acción que no todo el mundo posee.

9.- Orden. La persona adulta por lo general adquiere orden a través de mucha rigidez. Una gente ordenada conoce sus limitaciones y tiene dispuesta una jerarquía para sus actos, es decir, que los hechos y los valores se fusionan jerárquicamente, manteniendo al individuo en un equilibrio y control absoluto. Para que este orden exista es necesario antes que nada el autoconocimiento. Cuando hablamos de una persona creativa, nos imaginamos a un artista, o a un rebelde desordenado y loco. Esta es una de las concepciones erróneas de la creatividad. El orden es importante y necesario en la personalidad creativa pues al igual que la integridad delimita y mantiene el control de los impulsos, cualidades y actitudes que conforman los parámetros totales de una persona.

10.- Humor. Como podemos observar en el primer capítulo Maslow y De Bono nos dicen, que tanto la creatividad como el humor se encuentran en los caminos asimétricos del pensamiento lateral, lo que da como consecuencia que una persona creativa tenga implícito el humor en su interior. La alegría, la tranquilidad, el control, la facilidad, la disposición y la calma son cualidades del buen humor.

11.- Originalidad. Al ser creativos estamos innovando y revolucionando. La originalidad siempre está buscando nuevos caminos y formas. Una persona original acepta, ante todo, los cambios de los demás ya que estos lo llevan a propiciar cambios propios.

12.- Justicia. La justicia requiere de creatividad para su mantenimiento. La persona que no es creativa se estanca y no permite el cambio, teniendo como consecuencia decisiones injustas hacia sí mismo y

los demás. La justicia implica también autoconocimiento, aceptación, comprensión, orden, respeto, sencillez y valentía.

13.- Perfección. Cuando la persona está absorta con el asunto entre manos, encuentra en él la perfección, es decir, nada le falta, no hay nada superficial. Todo esfuerzo y decisión valen la pena para llegar a ella.

14.- Trascendencia de las dicotomías. La adquisición de dicho valor implica equilibrio. En él se fusionan los hechos y valores, dejando de lado los extremos. La creatividad aflora libremente sin mitos, obstáculos, ni exigencias. Se llega también al concepto de sinergia en donde la cabeza y el corazón hablan el mismo lenguaje.

CAPITULO V

CURSO DE CRATIVIDAD PARA ADULTOS

V.- CURSO DE CREATIVIDAD PARA ADULTOS.

El curso tiene como objetivo principal fomentar la creatividad en el adulto, con el fin de provocar un cambio de actitud individual, que lleve a la persona al logro de su propia autorrealización y libertad positiva.

5.- ESQUEMA DEL CURSO

5.1.- El adulto

5.1.1.- ¿Quién es el adulto?

5.1.2.- Aspecto socioeconómico. Estudio de casos

5.1.3.- Aspecto afectivo social. Estudio de casos

5.2.- Axiología. Presentación

5.2.1.- ¿Qué es?

5.2.1.- Dinámica de los seis sombreros para pensar para establecer una axiología valorativa.

5.2.3.- Experiencias cumbres ¿qué son?

5.2.4.- Provocar una experiencia cumbre en la vida de estas personas para que pongan en manifiesto sus valores (como imaginar un accidente aéreo en donde van a perder la vida y expresar a través de un carta sus sentimientos a la persona más querida).

5.3.- Actitud creativa, según Maslow.

5.3.1.- ¿Qué es la creatividad? Presentación y lluvia de ideas.

5.3.2.- Técnica de cuestionamiento. ¿Qué valores necesito para obtener una actitud creativa en mi vida?

a) Renunciar al pasado.

b) Renunciar al futuro.

c) Inocencia.

d) Reducción de la conciencia y disminución de la de los demás.

e) Pérdida del ego.

f) Fuerza inhibitoria de la conciencia.

g) Los temores desaparecen.

h) Disminución de las defensas e inhibiciones.

i) Fortaleza y coraje.

j) Aceptación y actitud positiva.

k) Receptividad taoísta

l) Percepción estética en lugar de abstracción.

m) Máxima espontaneidad.

n) Máxima expresividad.

o) Fusión de la persona con el mundo.

- 5.3.- ¿Qué es la autorrealización y la libertad positiva?
- 5.3.1.- ¿Qué es la autorrealización ?
- 5.3.2.- ¿Qué es la libertad positiva?
- 5.3.3.- Estudio de casos de la vida de alguna persona autorrealizada.
- 5.3.4.- Confrontar la vida de la persona autorrealizada con la propia y hacer un análisis de conciencia sobre la actitudes creativas que necesitamos poner en práctica para alcanzar la autorrealización y libertad positiva.

5.1.- El adulto:

5.1.1.- ¿Quién es el adulto?

Existen varios autores defensores del desarrollo evolutivo en la edad adulta. El desarrollo se efectúa siguiendo una secuencia temporal organizada en fases o estadios, que se suceden unos con otros en un orden determinado, sin importar el entorno social, el contexto histórico, económico y cultural en el que se encuentra la persona. Es importante señalar que la edad, en este esquema, es solamente un indicador y no una variable determinante. Lo cierto es que la edad tiene un valor social más que cronológico, pues interactúa con los roles sociales.

Por último, la idea de cambio evolutivo pretende dar una explicación esquemática sobre la interacción entre el dilema psicológico y sociológico existente en todo ser humano.

Erikson considera que el desarrollo de una persona tiene principalmente un carácter psicosocial, puesto que es imposible separar las necesidades internas del individuo, de las demandas externas (sociales, culturales). De esta forma, el autor nos presenta a la adultez como la fase séptima y octava de su cuadro evolutivo:

- a) Adultez joven.
- b) Adultez madura.
- c) Sabiduría.

El cuadro anterior nos demuestra que la adultez no puede ser tomada como un objetivo estático y definido, sino como un proceso cambiante que tiene como finalidad ayudar al hombre a llegar a ser. El deseo y el compromiso interno de seguir creciendo debe proporcionar fuerza y valentía, para enfrentar el miedo, el dolor y la culpa que surgen a lo largo del camino. Así mismo, el desarrollo en el hombre tiene ante todo un carácter psicosocial, ya que solo el verdadero equilibrio en la interacción entre el individuo y el medio que le rodea, lleva al hombre a encontrar su propia libertad positiva y autorrealización, tan difícilmente alcanzadas.

La palabra adulto tiene sus raíces en el latín *adolescere* que quiere decir crecer. Tradicionalmente se ha considerado a la adultez, como la etapa en la que la persona adquiere su autonomía, es decir, es capaz de tomar sus propias decisiones y responsabilidades. El "todavía no puedo" de la adolescencia se convierte en el "ya puedo", que es muchas veces acompañado de el "ya debo". El ser y el deber dependen casi siempre de:

- a) Las posibilidades sociales de restricciones o apoyo en las que el ser humano busca su espacio.

- b) La educación y la formación recibidas.
- c) El potencial interno inconsciente que existe en cada persona. En él se encuentran las esperanzas, los mandatos, las prohibiciones, las exigencias, los derechos y las obligaciones.

Ser adulto también significa estar ocupado, es decir, haber encontrado una misión en la vida, un propósito, trabajar arduamente, ser una persona atenta y dedicada, así como saberse sacrificar a sí mismo sin demostraciones ni compasiones.

De acuerdo con Fromm, con el principio del capitalismo el hombre pierde los lazos de pertenencia que tenía y que le daban seguridad, dando origen al individualismo. Se abre ante sus ojos dos opciones distintas de vida que tiene que enfrentar. La primera consiste en la libertad positiva o realización del Yo, que implica la actividad espontánea de la personalidad total integrada. La segunda se refiere a la libertad negativa, que implica una sumisión completa a los roles que la sociedad impone, lo que da como consecuencia la pérdida de la identidad. Amenazado por el miedo al aislamiento, opta por tomar la segunda opción. La necesidad básica de pertenencia es tan fuerte en la existencia humana, que su carencia lleva a los hombres a cometer errores tan grandes como la pérdida de la autenticidad.

El constante crecimiento económico hace que el ser humano considere al dinero como un valor supremo. El materialismo se manifiesta con una fuerza impresionante; cambiando la jerarquía axiológica de los individuos. La superficialidad brota como manantial, tomando como bandera la eterna juventud; que provoca una concepción negativa del tiempo, pues el hombre se resiste a los cambios cronológicos inminentes en su naturaleza. Quisiera convertirse de un día para otro en un Dios, capaz de cambiar su esencia humana, y así adquirir la pócima para la tan deseada juventud eterna. Al ser tanpreciado el valor del tiempo, el hombre se transforma en una máquina incansable. Se olvida de lo reconfortante que es dedicarse al crecimiento interior y al autoconocimiento. Las conductas que fortalecen y desarrollan el espíritu son olvidadas.

Todo adulto lleva inmerso un criatura indefensa cuyas emociones y necesidades no se expresan en palabras, sino en malestares fisiológicos e irritación psicológica, causando inconformidad y falta de control. Cuando aflorece dicha conducta, es importante prestarle atención, ya que representa los impulsos internos que cambian la conducta. El individuo que conoce y controla sus impulsos internos funciona y se relaciona mejor con su mundo. Se puede decir que es una persona psicológicamente sana. Por el contrario el que no es capaz de controlar sus impulsos, requiere de la utilización de mecanismos de defensa, que lejos de ubicarlo en su realidad,

lo alejan de ella, pero por lo menos le ayudan a reducir aparentemente la angustia. Maslow percibe esta criatura desde una concepción más positiva. Para él, la persona madura tiene la ventaja de poseer una inocencia adulta que le permite encontrar la perfección de los defectos; expresar sus sentimientos espontáneamente y sobre todo manifestar la creatividad que todo ser humano posee. Desafortunadamente no todos los adultos mantienen esta inocencia. La rigidez y el excesivo control de las conductas de un "adulto funcional" impiden el surgimiento de dichas actitudes.

La idolatría del poder es otro de los aspectos propios de la esencia humana, que llevado a su máxima expresión acaba con las cualidades positivas de la persona. La competencia, el egoísmo, la violencia, la soberbia y la prepotencia, encuentran un terreno fértil para su crecimiento. Sin embargo, cuando esta cualidad es positivamente explotada, nacen líderes creativos capaces de fomentar en los demás el desarrollo positivo de sus cualidades individuales.

5.1.2.- Aspecto socioeconómico: Estudio de casos:

El presente caso fué tomado del libro de "Adulthood" de Erikson (pág 323-326). Se refiere a la vida diaria de una pareja obrera norteamericana, que teniendo una familia que sostener y una vida que realizar, luchan día a día por poder llegar al final de la meta de su vida.

"Mi esposa solía tener más tiempo para pensar; estaba todo el día metida en la casa. Ella es religiosa y cuando se sentía perturbada -uno de los chicos enfermos, o su padre y su madre todavía peleando a pesar de estar viejos- iba a la iglesia y hablaba con el sacerdote. Ahora tiene un empleo. Llega a la casa tan cansada como yo. El trabajo le quita a uno todas las fuerzas; no queda energía para hablar mucho. Apenas la suficiente para terminar el día: Cenar, ver un poco de televisión y luego a la cama. La mitad del tiempo ambos estamos cabeceando frente al aparato."

"No me importa ser rico. No me importa tener muchos días libres. Pero necesitaría un año o dos de descompresión. Uno no puede acostumbrarse al ritmo al que ahora estoy acostumbrado y luego de repente saber qué hacer con uno mismo cuando no está trabajando. En realidad nunca dejo de trabajar; incluso los fines de semana, hasta en las vacaciones, tengo cosas que hacer en la casa. Escuché en la televisión que alguien decía que todos deberíamos tener un hobby y que hay grandes esperanzas de que en el futuro tengamos la semana de tres días laborales. En el primer momento mi esposa y yo pensamos que eso nos gustaría mucho: tiempo libre para desovillar."

"¡Pero no poseemos un yate para salir a navegar los fines de semana! Nos quedamos aquí y siempre hay algo que necesita componerse. ¿Quién

cuenta con dinero para pagar a otra persona la realización de esas composturas? Me he convertido en un aprendiz de todo y oficial de nada. Luego están los chicos. Trato de llevarlos a donde tienen que ir; están el béisbol, el fútbol y el basquetol..... esos juegos constituyen lo más parecido a un descanso para mí. Pero uno quiere que el propio hijo sea más que el de nadie, ¡de modo que uno no se queda simplemente sentado tomando una coca y partiendo cacahuates! Hay días en que le digo a mi esposa que quisiera ser el sacerdote de mi familia. Sin embargo, nunca la abandonaría ni tampoco a mis hijos. ¡Nunca! ¡No estoy hecho para sacerdote! ¡Me volvería loco!"

"Todo el día estoy allí en el trabajo, y hablo conmigo mismo. Me digo: una hora en el taller de montaje para comprar los comestibles, y una hora para pagar las hipotecas. De vez en cuando, añado algo más: ropa para los chicos. Sin embargo ninguna para mí; en siete años no me he comprado una sola prenda de vestir, desde que mi hermana menor se casó, y no me importa comprarme ni siquiera una camisa. Un traje.... ¡olvídelo! ¿Quién tiene dinero para un traje? No me explico por qué a mis hijos les gusta tanto la ropa. Pero tratamos de darles lo que podemos. Por eso mi esposa está trabajando. También esa es la causa de que yo haga trabajos extra los sábados. Cuando uno llega a adulto y asume responsabilidades, esa es la propia vida. ¿Qué otra cosa hay?"

Se considera un hombre que trabaja con ahínco y es respetado como tal por su esposa y sus hijos. Se las ingenia para ahorrar dinero aprendiendo a componer cosas él mismo, y es elogiado por su familia y por sus vecinos como alguien que puede aprender a hacer cualquier cosa de la casa. Además es admirado por su reserva de energía, aparentemente inagotable. Nunca nadie lo ha visto cansado; todos dicen que es infatigable. Durante mucho tiempo su hija lo llamó "Superman".

Por las noches sueña con el trabajo. Esos sueños no son agradables ni desagradables. "Cuando uno está allí todo el día haciendo su trabajo, puede cerrar los ojos o trabajar a ciegas. Pero en realidad esto no es cierto; traté de hacerlo una vez y todo me salió mal.

Pero uno tiene la sensación de haberse convertido en una parte de la maquinaria y por la noche el cerebro continúa trabajando con mayor energía. ¿Por qué habría de detenerse? ¿Por qué no habría de mantener andando al viejo motor? Llego al trabajo temprano por la mañana y ya estoy listo; mi cerebro ha venido sumbando desde la noche anterior. Cuando me despierto le digo a mi mujer que desearía que me pagaran por todo lo que hice durante la noche. Ella se ríe; me cuenta que suele despertarse bañada en un sudor frío, porque ha estado soñando que se suponía que estaba haciendo algo pero que se había olvidado de hacerlo o no había tenido tiempo."

"Hacemos todo lo que podemos. Estoy seguro que mis chicos tendrán una vida mejor de la que yo tuve; tendrán mejor educación y podrán conseguir empleos mejores. Al menos eso espero. Uno no puede decir en

estos días que rumbo va a tomar este país. Si resulta que mis chicos salen bien, entonces habré triunfado. Esto es lo único que cuenta... cómo son los propios hijos cuando crecen. Nuestros vecinos nos dicen que los chicos no están hechados a perder. ¡Me dan ganas de bailar cuando los oigo decir eso! Pero los chicos tienen sus propias ideas. No quiero que me obedezcan como si yo fuera un sargento de la marina y su madre alguna especie de bruja. El otro día, mi hijo menor me preguntó qué me gustaría ser si pudiera formular un deseo. ¡le conteste que no quería ser sino yo mismo! Tengo una buena esposa y buenos hijos, ¿Qué más puedo pedir? Tengo un empleo y me las arreglo para mantener la cabeza por encima del agua. Si puedo continuar haciéndolo hasta que el último de mis muchachos salga de la escuela secundaria y tenga un trabajo, entonces estaré dispuesto a marcharme, en cualquier momento que él quiera llevarme. Habré cumplido con mi obra, con toda ella. Podré morir con cierta dignidad. Solo espero que me mantenga ocupado allá a donde vaya después de muerto. No me importa ir al infierno si pudiera mantenerme ocupado allí.

Su esposa está de pié media hora antes, para prepararle el desayuno a él y a sus hijos. Se trata de una mujer ordenada, pulcra, pero que sin embargo, sabe cuando puede relajarse y disfrutar de cierta anarquía. "Trato de que todo marche a la perfección. Extraño el hecho de no tener un bebé en casa ¡pero tiene que haber un último hijo! Solía mantener la casa imaculada; luego dejaba que los chicos ensuciaran todo de nuevo y entoces volvía a trabajar, recogiendo todo lo tirado. ¡Sin embargo, no me importaba! Ahora las cosas son más difíciles; los chicos están creciendo y tengo que conseguir que ellos limpien, y cansa mucho el tener que recordárselos a cada rato. Algunos días me siento totalmente agotada; me digo a mí misma: olvídalos... ¡deja que hagan de esta casa el mayor de los revoltijos! Entonces me voy a la cocina a prepararme un licuado de café. Recuerdo a mi madre; ella solía montar en cólera y acababa por decirnos que no importaba lo que hiciéramos y lo que digéramos, porque en ese momento iba a prepararse un licuado de café. Y así lo hacía... ¡entonces nosotros sabíamos que mamá se sentaría allí, con su bebida de café, para divertirse a costa nuestra! trato de hacer lo mismo. Leo el periódico y veo la televisión."

"Salgo a trabajar para que mis hijos puedan tener más ropa o ir a la pista de hockey y al juego de beisbol. Si tuviera mucho dinero me preocuparía; para los niños muchas cosas serían fáciles y las tomarían como naturales y lógicas. Debemos agradecerle al Señor habernos puesto aquí en Estados Unidos y darnos salud para mantenernos de pie todo el día. En realidad tengo suerte, trabajo en un tablero de conmutadores, lo que me permite estar sentada. En cambio, mi marido tiene que estar de pie todo el día. Pero así es la vida. En esta vida no hay que preguntar por qué, simplemente hay que tratar de llegar hasta el final habiendo conquistado cierto respeto hacia uno mismo. Eso es importante."

"Estamos en este mundo para ser probados, como dice el cura, la vida es una prueba. Uno hace lo mejor que puede. Les digo a mis hijos que en esta vida uno tiene que hacer lo mejor que pueda: Trabajar con tesón, educar a los hijos inculcándoles que crean en Dios, que amen a su país, sean buenos ciudadanos y obedezcan las leyes. Cuando ellos se casen y tengan hijos, ¡entonces entenderán que era lo que les gritaba su madre! Por supuesto, quiero que tengan algunas diversiones. También eso forma parte de la vida. Una vez al mes su padre y yo salimos, no importa lo buenas que sean las películas que pasan por televisión; no es lo mismo que dejar todas las propias preocupaciones y cuidados en el umbral de la puerta cuando uno va al cine. Me siento mejor durante días y días después de esa salida. Un cambio, un rompimiento de rutina. Uno obtiene de la vida lo que pone en ella. Con tal que uno sea medianamente bueno -ya se que todos cometemos errores- entonces todo saldrá bien, siempre y cuando uno tenga buena suerte y el país no se meta en problemas y comience a divertirse. Siempre y cuando uno mantenga la cabeza bien erguida y haga lo que tiene que hacer. Eso es lo que significa ser adulto; uno no se compadece a sí mismo todo el tiempo, ni le anda haciendo una cantidad de preguntas a los demás, ni espera que el mundo le sea servido en bandeja de plata y, como dice el cura, uno sabe la diferencia entre el cielo y la tierra y trata de vivir de acuerdo con la Biblia y con las propias creencias, y cuando uno se tambalea o las cosas se ponen en contra por un tiempo, entonces también eso es parte de la historia y uno se rehace y continúa marchando."

Después de haber leído detenidamente la forma en que transcurre la vida diaria de esta pareja, podríamos decir que se encuentran en la etapa de la adultez madura que Erikson propone. Esta se refiere a la toma de consciencia de la responsabilidad generativa, es decir, la preocupación por el futuro, la transmisión de sus valores y experiencias a la siguiente generación, así como una evaluación de los hechos que ha logrado realizar. El fracaso de dicha fase, lleva a la persona al ensimismamiento, a la obsesión por la competencia, y al miedo a ser desplazado por la siguiente generación. En esta etapa el individuo comienza con el proceso de encontrarse a sí mismo y de expresar sus propios sentimientos, basados en su propia escala axiológica que ya ha sido constituida gracias a las experiencias previas. Descubre por lo tanto la verdad de los sentimientos del prójimo hacia él, y adquiere la fuerza para seguir creciendo y cambiando en la vida.

Como podemos observar la pareja analizada se cuestiona y preocupa por lo que han transmitido a sus hijos. Ambos quieren que sus descendientes superen sus propias expectativas de vida. Trabajan y dan la vida por ellos. Encontramos en la mujer una constante inquietud de transmitir su forma de pensar, la manera en que ella concibe la vida, y la importancia de creer en un Dios. Los protagonistas interpretan a la

adulthood como la etapa en que el hombre debe estar ocupado, encontrar una misión en la vida, un propósito, criar a los hijos y estar sin deudas con los demás.

En la lectura se percibe la forma en que las ideas protestantes de Calvino y Lutero, se arraigan en la clase media trabajadora. Ante la desesperación y el odio por no poder salir de la realidad en la que se encuentran, estos individuos toman como única esperanza de salvación, el reconocimiento de su impotencia y la maldad de su naturaleza, de tal forma que Dios pueda fijarse en ellos para llevarlos hacia el Reino de los Cielos.

Las ideas del capitalismo moderno también son representadas en la vida de esta pareja. Para el hombre, sobre todo, el prestigio es un valor fundamental, y su Yo propio es intercambiado por el Yo social, es decir, la opinión que tienen los demás sobre su forma de actuar, es lo que debe mantener, apesar de que no sea lo que a él más le guste o quiera hacer. La exigencia de una eficacia industrial convierte a la persona en una máquina constante; que no puede detenerse ni de día ni de noche. El tiempo también adquiere un valor supremo, pero desgraciadamente no en forma positiva, pues el hombre deja las cuestiones que enriquecen el espíritu y se dedica a invertir su tiempo en la tarea laboral que ejerce diariamente, convirtiendo su vida en una monotonía constante. Este sentimiento provoca una sensación de fatiga, incomodidad y aburrimiento del cual no puede escapar.

Es increíble reconocer que a pesar de que muchos hombres no están contentos con el trabajo que desempeñan, les resulta imposible hablar de ellos mismos sin hacer referencia al trabajo que realizan. No pueden dejar de considerar que son lo que ellos hacen: "soy plomero", "soy enfermera", por ejemplo. Para todos ellos el paso a la adultez representa la adquisición de uno de estos roles en la sociedad.

Una vez que afrontamos esta realidad adulta, debemos preguntarnos: ¿Qué representa para nosotros el trabajo?, ¿Estamos contentos?, ¿Creemos que nuestro estilo de vida actual nos permite llegar a la autorrealización personal?.

Es importante hacerse todas estas preguntas con la finalidad de que profundicen y se conscienticen de la manera en que están realizando su propia existencia. Como observamos en el caso analizado, la pareja representa el tipo de adulto común al que muchos de nosotros pertenecemos. Es cierto que no todo lo leído es malo, y que la mayoría nos encontramos actualmente en la etapa de la adultez madura, lo que nos hace identificarnos con varias de las formas de pensar de la pareja estudiada. Pero ¿no creen ustedes que existen otras formas de vivir la

vida?, ¿De ser felices con nuestro trabajo y obligaciones? y sobre todo ¿De dejar en nuestros hijos y alumnos una semilla que provoque en ellos la curiosidad de encontrar su propia libertad positiva y autorrealización?

Ahora analizaremos otra forma de concebir al trabajo. Es verdad que el trabajo representa en cierta forma la puerta hacia la adultez. Por lógica la persona que ha encontrado su verdadera misión en la vida, ha obtenido también una madurez incuestionable. Dicha madurez implica ante todo un verdadero conocimiento interior. La seguridad en el hombre se va a dar cuando el verdadero yo interior surja a la superficie y reconozca los límites que existen en él. El trabajo para una persona autorrealizada constituye la más significativa misión en su vida. Puede invertir horas en él, sin sentir por ello que está perdiendo su tiempo. Es una especie de enamoramiento que no tiene dimensiones. La remuneración económica pasa a un segundo plano. Solo le interesa el presente, es decir, realizar su tarea poniendo lo mejor de él mismo en ella. La creatividad surge como un motor de acción fundamental, que ayuda al individuo a no perderse y a concluir su meta. El trabajo como creación estimula la espontaneidad liberando a las personas de las cadenas de presión que dictan su vida, y comienza a desarrollar la productividad creativa que lleva dentro.

El mejoramiento en la actitud del adulto hacia el trabajo se va a dar a través de la creación de un modelo educativo integral, que transmita y que forme valores de calidad, existentes en la cultura de la productividad.

5.1.3.- Aspecto afectivo social: Estudio de casos. . El caso a continuación fué tomado del libro de Gail Sheehy, con el título "La crisis de la edad adulta". "El Reajuste de Priscilla Blum"

En medio de una existencia exteriormente espléndida y con todos los deseos juveniles aparentemente cumplidos, se presentó en Priscilla un síntoma misterioso: **El Hanto**.

Priscilla se encontró llorando en la bañera de la casa de su segundo esposo en Georgetown. Esposa de uno de los cometas de más rápido ascenso del periodismo político, Priscilla se encontraba en pleno florecimiento, tenía el pelo rojizo, era ágil y vivaz.

Los accesos de llanto perduraron seies meses: no tenía ningún sentido.

Hacia dos años que Priscilla y Don Blum estaban juntos (los nombres son ficticios). Juntos en un segundo matrimonio. El era el cuerpo del aparato y la amplitud de su información se encontraba respaldada por una contundente ambición. Ella era el radar sensible que ordenaba día a día la vida social, según los vientos cambiantes del poder en Washington.

-Yo estaba totalmente dedicada al trabajo de equilibrarlo todo -dice Priscilla-. No quería molestar a Don con mis problemas. El trabajaba frenéticamente.

Washington es una ciudad administrativa. Rara vez es discernible la línea que separa la vida pública de la privada. Priscilla se trasladó a la ciudad al casarse con Don, a los treinta y tres años: sus dos hijos tenían un nuevo padrastro.

-Me inquietaba realmente preguntarme si Don sería dichoso conmigo, si "triunfaría" en Washington. Yo estaba muy impresionada con Don y también muy enamorada... de su pragmática fuerza impulsora, la fuerza de su sueño y la agitación de su ambición. Me resultaba muy seductor.

Priscilla había sido educada según la tradición protestante anglosajona para equilibrar graciosamente todas las cosas sin aparecer nunca en el primer plano. Al proyectar su propio deseo de "triunfar" y su propia e inadmisibles "fuerza impulsora" en Don, Priscilla se convirtió en el auténtico conductor de su carrera. Y así lo expresa aunque no oye lo que ella misma dice:

-Don era un aprensivo cargado de angustias en cuanto a si todo saldría o si aquella persona se había enojado con él. Siempre me pedía mi opinión y hablaba de todos los problemas conmigo. En realidad llegó a ser columnista porque yo le obligué a enviar sus artículos.

A los treinta y cinco años Priscilla tuvo éxito en ayudar a Don a triunfar, pero el éxito a través del otro siempre hay algo que suena a vacío.

-¿Por qué lloraba? Me parecía que se trataba de algo casi fisiológico. No pude analizarlo en profundidad; eso llegó mucho después. Tenía que serenarme para plantearme unas cuantas preguntas.

Las respuestas que podría haber surgido de dentro, de su custodio interno, probablemente habrían sido: no tienes derecho a desear algo para tí misma. Tu papel es el de ser el sistema de apoyo de tu marido. Priscilla no estaba preparada para luchar a ese nivel. Aún tenía que ser la chica "buena" educada por su madre para no demostrar que era energética. Cuando algo la impulsaba a ser "mala" lloraba.

-Por último en un momento de desesperación le dije a Don: ¡Debes invitarme a cenar a solas! -Le confesó que constantemente sollozaba y estaba deprimida-. El único motivo en el que puedo pensar es en Washington.

-Te aconsejo que acabes con las invitaciones -respondió-. Al demonio con todo esto. Tampoco cierres la boca: puedes decir todo lo que desees. ¿Por qué no intentas reanudar el arte?

Priscilla tardó aún dos años más en creer lo que su marido le había dicho. En primer lugar reorganizó su estructura de vida volviendo a la escuela de arte y tratando de organizar sus relaciones en ese entorno.

- Pero transcurrieron dos años hasta que me convencí de que Don no necesitaba que le ayudara para ver a los poderosos y que yo podía tomarme en serio la pintura. Reanudar esa profesión exige mucho tiempo y

una enorme confianza. Uno de mis profesores consideró que mi obra era fantástica. Eso me ayudó.

Priscilla tenía treinta y siete años cuando Don sufrió un ataque cardíaco. Cuando regresó al hogar, anunció:

-No voy a vivir como un vegetal. No puedo cambiar mis hábitos aunque eso me haga sufrir otro ataque - sólo tenía cuarenta y un años.

Lo curioso es que después de unos meses ambos empezaron a disfrutar de esta espléndida reclusión. Priscilla empezó a vislumbrar mejores medios para calmar las angustias que aquejaban a Don y aplacar sus iras. No dejaban transcurrir las noches con sencillos "¿Qué es lo que anda mal?" y "Nada".

- Reanalizábamos todo constantemente- dice Priscilla- Después se produjo el asesinato de Kennedy. Me volví realmente enfermiza con el tema de la muerte. Ambos dejamos de fumar. No subí a un avión durante dos años. También tenía la sensación de que sería castigada por algo insondable. Pero cuanto más me dedicaba a la pintura, menos pensaba en la muerte.

El cambio de actividad a menudo precede y estimula un cambio de percepción general. Durante los dos años siguientes, Priscilla se vió absorbida por el desarrollo de una cualidad que avivaba todos sus sentimientos. Tenía una disciplina, un nuevo grupo de amigos y un sueño que no confundía con el de Don. Podemos decir que la perspectiva de Priscilla cambió fundamentalmente cuando empezó a volver de la universidad a su casa manchada de pintura y agotada.

Lo mismo le ocurrió a Don. A semejanza de muchos hombres que estimulan a sus esposas a enfrascarse en alguna actividad, se sintió desconcertado cuando ella realmente lo hizo.

-Al principio prácticamente no se dió cuenta- relata Priscilla-. Estaba demasiado absorbido por sus propios problemas. Quería que yo fuera dichosa. Volví a la universidad, dejé de llorar y él me dijo: "Eso es fantástico". A medida que la pintura comenzó a absorberme más intensamente, empezó a sentirse fastidiado, según fuera su estado de ánimo. Pero ahora, cuando vendo un cuadro o tengo éxito en una exposición, se contonea como un pavo real. No entiende lo que hago pero sabe apreciar las alabanzas de las gentes que entienden.

Priscilla cumplió cuarenta años. El cambio interior siguió su ritmo y adquirió forma alrededor de la casa de campo que compraron. Con el tiempo ésta se convirtió en el mundo de Priscilla, en su creación.

Priscilla tiene ahora cuarenta y cinco años y se ha apartado de muchas cosas que le eran ajenas. Lo que perdura son sus profundos lazos con Don, unas pocas amistades amorosamente cultivadas, la quietud de su mundo campestre y su obra. Ya no entra en los salones esperando atraer a los hombres. Ahora tiene algo más firme bajos sus pies y está decidida a conservarlo.

-Deseo envejecer con todo mi vigor femenino intacto. Con serenidad, sí, aunque con algunos bordes afilados. Después de aceptar esto, tener cuarenta y cinco años significa muchas cosas hermosas, lo mismo que tener cincuenta y cincuenta y cinco. Ahora me planto frente al espejo y me digo: ¡Si has de pintar, no puedes desperdiciar tus energías luchando contra lo inevitable! Envejecerás, de modo que acepta ese hecho, domina el temor. Tampoco pienso competir para llamar la atención en un campo que me producirá dolor, con montones de mujeres más jóvenes que yo. Llamaré la atención porque soy alguien con derecho propio.

Para muchos, la vivencia expuesta podría parecer vana y superficial, pues ciertamente carece del dramatismo afectivo al que estamos acostumbrados a enfrentar. De esta manera el ejemplo expuesto muestra el proceso de cambio que vivimos todos los seres humanos y que nos lleva al desarrollo y el crecimiento de nuestro interior. Además de que no necesitamos tener problemas para sentirnos solos e insatisfechos en nuestra vida, Priscilla logró superar su crisis y solucionar positivamente su vida, dando testimonio real de que la actitud creativa en el adulto es en definitiva el arma más poderosa para combatir la desesperación y la angustia en la que muchas veces nos sumergimos.

De acuerdo con Erikson el personaje se encuentra al principio de la historia en la etapa de la adultez joven, según la cual la persona adquiere un sentido de identidad al Yo. Esto implica la comprensión de las relaciones con los demás y con la naturaleza propia. Su fracaso lleva al aislamiento. Como podemos observar, la protagonista comienza a manifestar una pérdida de identidad, su Yo propio es intercambiado por el Yo social; en donde son más importantes las apariencias y el "deber ser" que el Ser. El miedo al aislamiento no le permite ver con claridad las raíces de los problemas; su angustia interna es reflejada en su llanto e insatisfacción en su vida, a pesar de no presentar ningún problema aparente. Anteriormente se ha mencionado que todo adulto lleva adentro una criatura indefensa que expresa sus necesidades y emociones a través de malestares fisiológicos e irritación psicológica, que causan inconformidad y falta de control. Es importante presentar atención al surgimiento de dichas conductas, pues representan los impulsos internos que cambian nuestras actitudes. De lo contrario el individuo recurre a la utilización de mecanismos de evasión, que lo confunden y lo alejan de la realidad aunque aparentemente le ayudan a reducir su angustia.

La educación protestante anglosajona de Priscilla, le impide expresar espontáneamente sus sentimientos y emociones, pues como sabemos, las ideas protestantes enseñaron al individuo a acallar la angustia a través del reconocimiento de su impotencia y la maldad de su naturaleza. Este tipo de aprendizajes provocó en ella un miedo intenso a ser castigada por querer

ser ella misma; y sobresalir ante los ojos de la sociedad. El amor de su marido y la capacidad de él para percibir las necesidades de su conyugue; así como el problema cardíaco que presentó, favorecieron el cambio interno que se produjo en Priscilla. De no ser así, habría caído en la desesperación y el aislamiento, conduciéndola a reforzar sus sentimientos de maldad, característico de la educación protestante.

La maduración psíquica que Rogers menciona es un logro individual y comienza en el momento de buscar la autonomía. Es importante mencionar que dicha autonomía no se logra si no se produce la aceptación y comprensión de los demás. "Ser adulto implica la voluntad de ser y expresar a través de mis palabras y mis conductas, los diversos sentimientos y actitudes que existen en mí." (49)

La actitud creativa que se manifestó en Priscilla, la condujo a confiar en su propia experiencia, la cual es muchas veces más sabia que el intelecto, pues representa la fuente que nos ayuda a descubrir la verdad tal y como existe en nosotros. La lucidez interna la llevó a reconocer los límites de su naturaleza y a encontrar los valores que la hicieron actuar, y así proceder coherentemente con sus exigencias internas y el mundo que la rodeaba. La vivencia de experiencias significativas (experiencias cumbres, de las cuales hablaremos más tarde) le ayudaron a encontrar su verdadero Yo. El hecho de sentirse aceptada y comprendida le ayudó a combatir su miedo interno y aflorar espontáneamente sus emociones y sentimientos.

(49) Rogers Carls, El proceso de convertirse en persona, 41p

5.2.- La axiología

5.2.1.- ¿Qué es?

La axiología es la disciplina que estudia los valores, pretende explicar el deber ser de ellos, así como determinar si estos son objetivos o subjetivos. El valor será objetivo cuando exista independientemente del sujeto que valora, y será subjetivo si debe su existencia a las reacciones filosóficas o psicológicas del sujeto que valora. Lo cierto es que el verdadero equilibrio es aquel en el que el valor presenta una cara subjetiva y una objetiva.

La axiología se inicia a finales del siglo XIX en Australia y Alemania, con Ehrenfels y Meinong. Debido al arraigo en las cuestiones psicológicas de la época, surge como una doctrina subjetiva del valor, en donde el juicio de la persona va a ser el medio por el cual se afirma o se niega la existencia de un objeto, lo mismo que el estado de placer o de dolor. "El valor es un estado subjetivo de orden sentimental, pero se mantiene una referencia al objeto a través del juicio existencial" (50)

Los errores del subjetivismo favorecieron el surgimiento de doctrinas fenomenológicas que consideraban a los valores como esencias. Adoptaron el método a priori para asegurarse que la experiencia no interviniera en los resultados. Surge Max Scheler quien opina que los valores son independientes de los bienes, lo que los hace cualidades a priori (se menciona a dicho filósofo pues como veremos más adelante, su pensamiento influyó y ha sido determinante en la concepción filosófica de los pensadores latinoamericanos, que han influido fuertemente en la axiología hispanoamericana).

Para él dicha independencia implica inmutabilidad, ya que no están condicionados por ningún hecho cualquiera que sea su naturaleza histórica, social, política o meramente individual. Es por medio del corazón y la intuición emocional, que se captan, (los valores) su carácter fundamental impide su reducción al mundo de los objetos ideales. Scheler cree que los valores mantienen una relación jerárquica a priori. La superioridad de un valor sobre otro se manifiesta a través del acto de conocimiento del "preferir". De acuerdo con la tabla:

- a) Los valores más bajos se refieren a lo agradable y lo desagradable, le corresponde el dolor y el placer.
- b) En segundo término se encuentran los valores vitales como el bienestar, la salud, la enfermedad y la muerte.
- c) Los valores espirituales.
- d) Los valores religiosos constituyen y sostienen la culminación de todos los demás.

Hartmann es otro de los objetivistas que influyen en el pensamiento filosófico latinoamericano. Postula que los valores son ideas platónicas, pues los considera objetos ideales. Su tabla jerárquica difiere con la de Scheler en que no la fundamenta en una concepción teológica como el otro.

La mayoría de la literatura latinoamericana contemporánea tiene su origen en la reacción contra el positivismo. Este último tuvo un gran arraigo en América debido a que respondía a las necesidades de la época. Surge Comte como el filósofo más influyente. En él, el saber estaba al servicio de la acción, pretendía solucionar los problemas concretos utilizando la experiencia y la razón, y así dar fin a los problemas sociales del momento. La doctrina ofrecía un progreso constante ya que se basaba en el conocimiento probado. Proponía, además, el uso exclusivo de los métodos científicos. Comte sostiene que la humanidad pasó por tres estadios: metafísico, teológico y científico o positivo. El metafísico está dominado por la especulación, el teológico se basa en prejuicios y suposiciones, y el positivo sustituye la especulación por la comprobación de hechos; es decir, el conocimiento tiene su fundamento en la experiencia. Dicho positivismo se nutrió especialmente de dos vertientes Comte y Spencer. La declinación de esta doctrina filosófica de debió a varias causas:

- a) Los intelectuales latinos se decepcionaron y la realidad paso de un optimismo ingenuo a un pesimismo corrosivo.
- b) El positivismo pierde toda la fuerza al morir Comte.
- c) Los pensadores no encontraron respuestas a sus preguntas de libertad ya que esta cayó bajo el control científico.
- d) Al ser esta doctrina incapaz de explicar la creación en el arte, decayó de la gracia de los filósofos.

De esta manera se demostró una insatisfacción hacia el positivismo y se fortaleció la búsqueda a nuevos horizontes. El espíritu de religiosidad desempeñó un papel importante, se regresó a la preocupación metafísica que el positivismo había vedado.

El subjetivismo social entra en América latina por el sociologismo francés de Durkheim y Bougle, el cual es abolido más tarde por las corrientes filosóficas germanas de Husserl, Scheler y Hartmann. Ortega y Gasset introduce en América latina el pensamiento de dichos filósofos. De esta manera comienza en el mundo de habla hispana la concepción objetivista y absolutista del valor. Debido al prestigio de que gozaba Ortega y Gasset, su palabra se tomó como una verdad indiscutible. Se consideró al valor como una esencia que se captaba por intuición emocional a través de su naturaleza a priori y absoluta.

Al llegar el historicismo y el existencialismo a tierras latinas, las concepciones objetivistas a priori comenzaron a decaer. Sin embargo hasta 1974 el objetivismo de Scheler y Hartmann siguieron siendo las doctrinas axiológicas predominantes en Latinoamérica.

Es importante señalar que el espíritu de religiosidad ha desempeñado un papel muy importante en los pueblos latinos, solo basta mencionar que el 90% de su población es católica. Esto ha servido como punto de partida a filósofos de la talla de Antonio Caso, Vasconcelos, y Monseñor Derisi. Si observamos la tabla jerárquica de Scheler encontramos que para él, el valor religioso constituyó el máximo valor al que puede llegar el ser humano. Derisi es otro de los pensadores que se apoya en el movimiento católico para enraizar su concepción de valor. Su interpretación se basa en el concepto tomista (sigue la doctrina de Santo Tomás) y afirma que los valores son "bienes finitos trascendentes intermediarios entre el Bien infinito y la persona finita, que los descubre y realiza con el curso de la Primera Causa". (51)

Por otro lado, la disciplina de los valores tuvo una gran acogida en la filosofía del derecho. Esto se debe en gran parte a que los problemas del medio sociocultural de América latina afectan directamente a sus pensadores. La teoría de los valores sustenta y da validez a los problemas de orden jurídico general e individual. Entre los más sobresalientes tenemos: García Máñez, Reale, Llambías de Azevedo, Carlos Cossío y otros.

Tanto Maslow como Rogers opinan que en todos los seres humanos existe un impulso hacia el desarrollo, el cual implica un camino rumbo a la autorrealización, así como una necesidad de ser amado y aceptado por los demás. Todo esto surge en el individuo de manera instintiva. Maslow aportó una jerarquía que va de las necesidades fisiológicas básicas a las necesidades de autorrealización:

1.- Necesidades inferiores o de déficit:

- a) Necesidades fisiológicas (Alimento, agua y sexo); homeostáticas y orgánicas.
- b) Necesidades de seguridad (necesidades de defensa, protección al miedo, ansiedad y desorden) Necesidad de orden legalidad y disciplina.
- c) Necesidad de pertenencia y de amor (necesidad de amor ternura y compañía)
- d) Necesidad de estimación (necesidad de logro, respeto y aprobación)

(51) Frondizi Risieri y García Jorge, El hombre y los valores en la filosofía Latinoamericana del siglo XX. 198p

2.- Necesidades superiores o de desarrollo.

- e) Necesidad de autorrealización (necesidad de plenitud, realización del potencial propio, de comprensión y de penetración)

Las necesidades superiores se realizan después de las inferiores, pero también son instintoides. El ansia por satisfacer las inferiores, puede impedir el desarrollo de las superiores, debido a su débil naturaleza. Sin embargo, la satisfacción de las primeras elimina la tentación y proporciona paz, dejando el camino abierto a las segundas, que llevan a la persona al júbilo y a una sensación de realización personal. Gracias a esto, Maslow llegó a la conclusión de que la satisfacción de ambas categorías de necesidades, conduce al hombre a una mayor eficacia biológica (duerme mejor, come mejor) al igual que a la obtención de valores humanos deseables como autonomía, espiritualidad y autenticidad, entre otros.

A continuación se expondrán las características principales en la adquisición de valores en los niños, los adultos y las personas autorrealizadas, con el fin de observar como el adulto normal, pierde grandes cualidades en el proceso, en cambio, la persona autorrealizada mantiene varias similitudes con la forma de valorar de los niños, lo que les proporciona enormes ventajas.

De acuerdo con Rogers, el niño presenta:

- 1) La manifestación de un proceso de valoración flexible y cambiante.
- 2) La valoración de la seguridad y el descanso, pero pronto los rechaza.
- 3) Un proceso de valoración claramente orgánsmica, no consciente ni simbólica.
- 4) La fuente o el lugar de elección está dentro de ellos mismos, por lo que sabe distinguir lo que le gusta y disgusta, es decir, él es el centro del proceso de valoración.

El cambio de actitud en el niño se debe a que en el intento de ganar o mantener el amor, la aprobación, y la estima de los demás, deja de introyectar en sí mismo y se transfiere a la forma de pensar de otros. Así aprende a desconfiar de su experiencia, adoptando como propios una larga lista de valores concebidos. Al no basarse en su propia evaluación, los nuevos valores tienden a ser inamovibles y rígidos, en vez de fluidos y cambiantes.

Si relacionamos este cambio de actitud con las ideas de libertad de Fromm, observamos que el miedo al aislamiento, lleva al ser humano a esta grave confusión y desaprobación de sí mismo. Respecto a lo anterior se infiere que el adulto normal muestra las siguientes características:

- 1) La mayoría de los valores provienen de la introyección de otras personas.

- 2) Su fuente de evaluación es externa.
- 3) Por lo general se presenta una dicotomía entre su propia experiencia y los valores concebidos.
- 4) Adopta una manera rígida y estática de comprobar la realidad.

Esto genera que el adulto moderno este lleno de valores contradictorios, que lo mantienen en una constante y profunda inseguridad.

Como se mencionó anteriormente, el proceso de valoración que desarrolla una persona madura se asemeja al de los niños en algunos aspectos, y en otros es totalmente diferente. Según Maslow, gracias a la "segunda inocencia" que se manifiesta en este tipo de individuos, no existe nada rígido, todo tiende a ser probable, no hay tiempo y todo tiene la misma importancia. Por lo tanto:

- 1) Sus valores no son rígidos, todo es fluido y cambiante.
- 2) La persona se evalúa a sí misma, su propia experiencia le proporciona los informes y la realimentación para sus valores. Además de que está abierto a otras informaciones provenientes de fuentes externas.
- 3) Las relaciones profundas y de colaboración con los demás, se viven como realizadoras del yo.
- 4) Al igual que el niño, confía y utiliza la sabiduría de su organismo, pero con la diferencia de que lo hace conscientemente.
- 5) Confía en la totalidad de su ser, para Maslow la totalidad es la característica definitoria que convierte a un objeto en lo que es, y lo diferencia de todos los demás.
- 6) Son capaces de trascender la esfera de las deficiencias del mundo (vicios, pobreza y lágrimas)
- 7) Hace caso a la vivencia inmediata, como punto de referencia para discernir todos los matices de sus sentimientos.

El proceso de valoración en dichos individuos no es simple, pero gracias a su apertura a cualquier prueba de la realidad, y a su propia experiencia, es posible corregir los errores. Esta es quizás la característica más importante de estas personas, ya que dicha actitud les proporciona no solo corregir y resolver sus problemas, sino también la capacidad de desarrollar la creatividad. "Si la especie humana sobrevive a este planeta será porque el ser humano desarrolló la capacidad de adaptarse a nuevos problemas y situaciones, de seleccionar los elementos útiles para su supervivencia y desarrolló de entre las nuevas y complejas situaciones de hacer una apreciación adecuada de la realidad en el momento preciso." (52)

Rogers afirma que cuando el ser humano es realmente libre de elegir sus valores, tiende a apropiarse de las experiencias, objetos y objetivos que

contribuyen y desarrollan la supervivencia, el crecimiento de sí mismo y de los demás. Se ha comprobado que cuando en una cultura el hombre es valorado y respetado como persona, "todo individuo maduro tenderá a elegir y preferir los mismos valores." (53)

5.2.2.- Dinámica de los seis sombreros para pensar:

Edward De Bono es el iniciador de la teoría del pensamiento lateral. Según él, la creatividad tiene lugar en la parte perceptual del pensamiento. De esta forma la percepción realiza la tarea de producir los ingredientes en el proceso de información y es a través de ella que concebimos al mundo en términos de pautas determinadas por una secuencia de experiencias. El pensamiento lateral se origina cuando la información es llevada por medio de pautas asimétricas que la sacan de los caminos o canales convencionales. Con el pensamiento lateral nos desplazamos hacia los lados y así probamos diferentes percepciones, conceptos y puntos de entrada que se manifiestan en pautas en un sistema de información autoorganizado. De esta manera, De Bono no solo nos proporcionó una teoría esquemática de los procesos del pensamiento, sino que también nos brindó un número de fabulosas técnicas, que nos permite desarrollar nuestro pensamiento creativo ampliamente. Para objeto de este curso, desarrollaremos a continuación la técnica de "los seis sombreros para pensar". Consiste en adquirir diferentes actitudes acerca de un problema ó asunto, por medio de la utilización de sombreros de colores, donde cada sombrero representa una posición determinada.

- Sombrero blanco: Representa los datos y la información.
- Sombrero rojo: Se relaciona con los sentimientos, la intuición, los presentimientos y las emociones.
- Sombrero negro: Nos indica el juicio crítico, el juez severo.
- Sombrero amarillo: Presenta una posición optimista, así como una visión lógica y positiva de los hechos.
- Sombrero verde: Vegetación. Se encuentra aquí el pensamiento creativo, nuevas ideas.
- Sombrero azul: Cielo. Indica el control de los procesos, exige resúmenes, conclusiones y decisiones.

Dependiendo del número de personas que asistan al curso, se dividirán en grupos de seis para poder llevar a cabo dicha técnica. Su objetivo principal consiste en hacer emerger en los individuos su propia escala axiológica, ante la existencia de alguna problemática social. También pretende que cada uno de los presentes reaccione de acuerdo a la actitud del color del sombrero que representa, con la finalidad de suvizar y

reconocer que todos tenemos la cualidad de cambiar de opinión dependiendo de las circunstancias que se presenten. De esta forma las personas podrán detectar la importancia de mantener una actitud creativa, que les ayude a afrontar y resolver los problemas cotidianos.

Los problemas que se presentarán serán semejantes a los siguientes:

1) Juan tiene 25 años y es maestro de aerobics. A la edad de 15 años llegó a la ciudad de México con la ilusión de realizarse y de ser alguien. Las malas influencias y las complejidades de su nuevo mundo lo llevaron a introducirse en ambientes confusos y perversos. Comenzó así a practicar la homosexualidad. Hoy tiene 25 años y está infectado de SIDA. Se encuentra solo y desamparado. Sus padres viven en provincia y no tienen idea de las andanzas de su hijo, además de que sus recursos económicos no son lo suficientemente óptimos como para ayudarlo.

Si tu fueras el padre o la madre de este muchacho y te enteraras de su desgracia, ¿Cómo reaccionarías?

2) Pedro tiene 22 años y está condenado a la pena capital por haber violado y maltratado gravemente a una niña de 13 años. Los padres y amigos de la niña exigen justicia.

Tú qué opinas, ¿estás de acuerdo con la utilización de la pena de muerte como solución jurídica?

5.2.3.- ¿Qué son las experiencias cumbres?

Como sabemos, las conductas, actitudes y comportamientos del adulto en la sociedad están determinados por las experiencias que ha vivido a lo largo de su vida. Ellas le han marcado la pauta para reaccionar hacia cualquier situación. Maslow llamó "experiencias cumbres" a los momentos de fascinación, éxtasis y máximo goce, que vive el individuo y que dejan una huella indeleble en su vida. Su componente principal es la emoción, y por medio de ellas se llega al conocimiento del ser que proviene de la lucidez obtenida por el amor del ser. En dichas experiencias los valores son puestos al descubierto, ya que se vive y se percibe el momento como realmente es, la persona llega al descubrimiento de su propia naturaleza, a la vez que busca el deber y el ser de sí misma. De esta manera el hombre trasciende las dicotomías internas de las que está constituida la esencia humana, y logra una mejor integración de él mismo con el mundo que le rodea.

La educación que genere "experiencias cumbres" en los alumnos, producirá aprendizajes significativos que los llevarán a ser lo mejor que

ellos mismos puedan ser, a través de la demostración espontánea de sus sentimientos. Cuando la educación logra la reconstrucción de experiencias en la persona, esta, se encuentra con la reorganización de sus valores, actitudes y sobre todo de su propia personalidad.

5.2.3.1.- La siguiente actividad pretende provocar la vivencia de una experiencia cumbre en los alumnos, con el propósito de que afloren sus valores a la superficie. El ejercicio consiste en imaginar un accidente aéreo en donde van a perder la vida. Deben por lo tanto, expresar a través de una carta, sus sentimientos al ser más querido.

5.3.- La actitud creativa. Según Maslow.

5.3.1.- ¿Qué es la creatividad?

La creatividad es un proceso del pensamiento que se realiza a través del ingreso de información al cerebro, y es llevada por medio de pautas y caminos asimétricos y que retrocede hacia el punto de partida, reconociendo la información gracias a la experiencia previa. Maslow distingue dos tipos de creatividad, la primaria o fase de inspiración y la secundaria. La primera se refiere al momento de alumbramiento, en el que las ideas fluyen sin obstáculo, la espontaneidad se convierte en el motor que guía a la persona. La segunda, creatividad secundaria, consiste en el trabajo duro, la disciplina, en ella se obtienen los resultados y los productos que convierten las ideas en realidad.

El hecho de que la creatividad sea un proceso del pensamiento, nos abre las puertas para utilizarla como una herramienta en la solución de problemas cotidianos. La creación es entonces un acto total y sistemático de la persona, que no se añade como una capa más de pintura, sino que representa la unificación completa del individuo en el tiempo y en el espacio en que vive. Su influencia en nuestra actitud de vida nos va a ayudar a desarrollarnos mejor como personas, conservando nuestra jerarquía axiológica, y de esta manera obtener la libertad positiva y la autorrealización tan anhelada y buscada por los seres humanos.

5.3.2.- La actitud creativa:

Maslow propone la necesidad de adquirir las siguientes actitudes para el desarrollo de una actitud creativa en la persona:

a) Renunciar al pasado: El pasado debe estar activo en una persona siempre y cuando la haya transformado en persona actual. Esta frase tiene un contenido muy profundo pues implica que la persona ha tenido la capacidad de indagar en sus experiencias pasadas, utilizándolas como un

escalón para el cambio, más no para un estancamiento. Para que esto se manifieste, el individuo debe primero conocerse internamente, ser positivo, valiente e innovador, además de tener una actitud de coraje y desafío que van a producir en él, la renovación interior de su conducta.

b) Renunciar al futuro: Implica vivir el presente sin aprehensión y sin miedo. El miedo al futuro es un aspecto sumamente importante en las conductas del adulto actual. El valor que se le da a la eterna juventud, es algo que ha intervenido directamente con el sentimiento de incapacidad y de inseguridad que el adulto manifiesta. "Los adultos recuperan la energía vital plena solo cuando aceptan vivir dentro de su tiempo y dentro de los límites de su realidad"⁽⁵⁴⁾ La persona creativa posee una buena relación con el tiempo. Para ella solo existe el aquí y ahora, su completa absorción con el asunto-entre-manos le produce un enamoramiento tal, que no le permite angustiarse por el mañana. Podemos concluir que en una persona así se encuentran valores de aceptación, perfección (todo está en su lugar), simplicidad, espontaneidad, peculiaridad, integridad y orden.

c) Inocencia: Se refiere a tener una actitud abierta y sin prejuicios. La persona adulta para no perder el control de sus valores, tiene una actitud rígida y crítica ante la vida, motivo por el cual no deja fluir sus ideas y pensamientos a la superficie. El proceso primario de la creatividad se diluye con tanta presión y se olvida. Cuando el adulto logra la recuperación del inconsciente y preconscious, se da en él una actitud relajada que permite que las ideas fluyan, sin por ello perder su personalidad y sus valores. Para la mayoría de las personas el proceso primario es infantil, inmaduro, temible y peligroso. Sin embargo, olvidan que Maslow define a la persona sana como aquella que posee un infantilismo sano. Es por esto que los individuos autorrealizados han logrado la fusión de los dos tipos de creatividad. La persona que logra conservar la inocencia se muestra libre de tendencias, dogmas, hábitos, sin expectativas a priori, sin idea de deberes u obligaciones. Están dispuestos a recibir lo que sucede sin sorpresas, escándalos, indignación o negación.

d) Reducción de la consciencia y disminución de la de los demás: El hombre creativo debe quitarse las máscaras, dejar de impresionar a los demás. Las personas por inseguridad y miedo actúan de acuerdo a las opiniones externas, pues prefieren perder su propia personalidad a sentirse rechazados. La persona creativa no tiene necesidad de actuar falsamente, ya que es más auténtico y libre. Un individuo con tales características basa sus actitudes en valores de autosuficiencia, sinceridad, integridad, individualidad, deber ser, respeto, realidad y autoestima.

(54) Schwarz Ruth, *En defensa de la persona adulta*, 15p

e) **Pérdida del ego:** La persona está dispuesta a olvidarse de sí mismo para descubrir su verdadero Yo, la verdadera identidad. Esta es quizás una de las actitudes más difíciles de lograr. Perder el ego va en contra de las indicaciones del mundo actual, en donde se ha llegado a una idolatría personal que olvida las necesidades básicas del ser humano de pertenencia. El individualismo como principio no es malo, el error está en olvidarse del mundo que nos rodea y sin el cual no podemos vivir. Es importante señalar que podría parecer contradictoria esta actitud con la anterior. La diferencia está en que el hombre verdaderamente auténtico actúa en forma individual, pero al mismo tiempo se fusiona con la sociedad en que vive; sabe que necesita de los demás pero no se deja dominar por ellos. Tiene voluntad de acción propia. Cuando el hombre logra una especie de olvido de sí, comienza a descubrir su verdadera identidad, el verdadero yo, y la naturaleza propia. Para obtener esta actitud necesitamos de valores como humildad, sinceridad, integridad, aceptación, sencillez, autonomía y desnudez.

f) **La fuerza inhibidora de la consciencia:** La consciencia es muchas veces escenario de dudas, conflictos y miedos, los cuales perjudican directamente el funcionamiento de la creatividad. Sin embargo no podemos perder de vista la necesidad de un ego de autocrítica, para la realización de la creatividad secundaria. La persona adulta está acostumbrada a controlar sus expresiones y sentimientos, pues siente miedo de dejar fluir sus ideas libremente y perder la aceptación de los demás. La espontaneidad se encuentra sumergida en el inconsciente y preconscious. Cuando el individuo logra rescatarla, sus ideas fluyen con facilidad, favoreciendo a un mayor autoconocimiento y autoestima que se manifiesta en la actitud creativa de la persona.

g) **Los temores desaparecen:** El miedo y la inseguridad son los bloqueos más poderosos que inhiben el desarrollo creativo. Cuando desaparecen, el hombre comienza a crear espontáneamente obteniendo fuerza, valentía, autonomía, independencia, facilidad, gracia, alegría, positivismo, y autodeterminación.

h) **Disminución de las defensas e inhibiciones:** Para que esto suceda, el individuo debe entrar en un estado de confianza, seguridad y autoaceptación, que le permitan escuchar su voz interior y darse cuenta de cuales son las causas de sus defensas. Rogers menciona constantemente la necesidad de un ambiente de comprensión y amor, para que la persona adquiera seguridad y se muestre al mundo tal cual es. Como consecuencia obtenemos valentía, individualidad, aceptación, respeto, integración, voluntad, verdad, amor y espontaneidad.

i) **Fortaleza y coraje:** Toda actitud creativa requiere de obstinación, independencia, autosuficiencia, respeto, lucha, amor propio, y disposición, entre otras. La fortaleza y el coraje también están relacionadas con el factor tiempo. Entre más nos concentremos con el asunto-entre-manos, mayor será nuestra compenetración con él, y por lo tanto existirá menor presión y miedo. Muchas veces pueden surgir ideas nuevas, pero si no existe el coraje y las ganas para ejecutarlas, se quedan en un nivel de pensamiento, entorpeciendo el desarrollo del proceso creativo interno. La satisfacción que genera la realización de una idea estimula el desarrollo de otras nuevas.

j) **Aceptación y actitud positiva:** La complejidad del mundo en que vivimos, nos impide muchas veces ver la realidad con ojos de amor y aceptación. El adulto moderno siente su tiempo tan restringido que se bloquéa, adquiriendo una actitud negativa. La esperanza es el factor principal que ayuda al ser humano a no sucumbir, le proporciona una fuerza profunda a los esfuerzos y penurias por los que atraviesa el individuo. El tiempo creador nos ayuda a no empobrecer, a formular nuevas vías de acción y sobre todo a tener esperanza, lo que se traduce en actitud positiva, la cual nos permite valorar la belleza, el amor, la sencillez, la verdad y la inocencia. El hombre positivo mantiene ante todo la esperanza, viviendo una vida más real, y por lo tanto más plena.

k) **Receptividad taoísta:** La fase primaria de la creatividad tiene gran contenido de receptividad, en ella se observa una actitud de amor, cuidado y aprobación, hacia el asunto-entre-manos. De tal manera que se manifiesta una entrega total, necesaria para el conocimiento del mismo. La entrega, la aceptación, la unidad, la equidad, la autodeterminación y la confianza son valores prioritarios para el cumplimiento de dicha actitud.

l) **Percepción estética en lugar de abstracción:** La percepción estética nos lleva hacia una actitud más abierta y positiva. La abstracción por el contrario limita y controla nuestras acciones, su expresión final es siempre un concepto, una fórmula, un diagrama. Sin embargo, no hay que perder de vista que el equilibrio de ambas posturas es necesario y estimulante para el desarrollo de la creatividad. La percepción estética podría compararse con la fase de inspiración primaria, en donde todo se acepta, se disfruta y se aprecia, sin interferencias ni controles. La abstracción en cambio facilita el desarrollo de la creatividad secundaria, pues concluye y sintetiza las ideas más importantes del pensamiento.

n) **Máxima espontaneidad:** Cuando una persona se encuentra absorta con el asunto-entre-manos, las ideas fluyen libremente y sin esfuerzo. Se crea una fusión tan sólida, que se pierde el principio y el fin de ambos; logrando el conocimiento e integridad total. La fascinación se convierte

en una experiencia tan fuerte y renovadora, que deja huella en la persona por el resto de su vida. Se viven valores como belleza, integridad, fusión de las dicotomías, totalidad, sinceridad, realidad, riqueza, diversión, juego y justicia, entre otros.

o) **Máxima expresividad:** Cuando se desarrolla la espontaneidad, también se manifiesta la expresividad de una manera libre y natural. Ambas actitudes implican, sinceridad, naturalidad, veracidad, y fortaleza. La fusión de la naturaleza del asunto-entre-manos y la persona, van a crear una unidad recíproca, en donde la creatividad va a representar una parte de expresión fundamental.

p) **Fusión de la persona con el mundo:** Parecería que esta actitud es la conclusión de todas las anteriores. El equilibrio entre la persona y el exterior ha sido el punto débil de la existencia humana. Como ya hemos podido observar, todo autor que habla de autorrealización hace alusión a dicho equilibrio. En él, se encuentra el camino y el éxito de la libertad positiva. La fragilidad de la línea que divide el sendero entre la libertad positiva y la negativa es tan delicada, que muy pocos hombres han sabido fortalecerla y preservarla. Los valores-del-ser, representan los cimientos de este camino. El conocimiento y fusión de ellos con la esencia del ser, fortalecen y amplían la visión de la humanidad. La creatividad actúa en el individuo como la herramienta principal en el mantenimiento y perseverancia de estos valores. Sin ella, no se podría aceptar y producir el cambio y el crecimiento en la madurez, que diferencia a las personas adultas autorrealizadas del resto de la humanidad

Resumiendo podríamos decir que la personalidad creativa se basa en el conocimiento y pertenencia de actitudes y valores. Desarrollando en el individuo un proceso de cambio continuo, que lo llevan hacia el crecimiento y madurez de su personalidad. Al mismo tiempo que logran la fusión de este con el mundo que lo rodea, inyectando en él la fuerza y el coraje necesarios para enfrentar y resolver las complejas realidades del mundo moderno. Por lo tanto: " Las sociedades que puedan formar personas así sobrevivirán, las que no puedan perecerán."(55)

Después de haber explicado el contenido de dichas actitudes, se les pedirá a los presentes que se junten en equipos para desarrollar cada una de las actitudes expuestas. La finalidad de este ejercicio es reconocer los valores más sobresalientes, para la adquisición de una actitud creativa en la vida personal.

(55). Abraham Maslow. La personalidad creadora. 85p

5.4.- ¿Qué es la autorrealización y la libertad positiva?

5.4.1.- ¿Qué es la autorrealización?

El ser humano necesita constantemente tomar conciencia de lo que "es" biológica, temperamental y constitucionalmente como miembro de una especie. Maslow utiliza el estudio de buenos ejemplares como muestras biológicas para estudiar las capacidades superiores de la especie humana. Descubrió que en las personas psicológicamente superiores el conocimiento y la percepción son mejores, además de que llegó a la conclusión de que en ellas, las características deseables de la especie humana se correlacionan positivamente. También es común en estas personas la claridad de mente, tienen menos dudas entre el bien y el mal, y por lo general lo que a ellas les gusta, llega a gustarles a los demás. El autor describe las siguientes actitudes necesarias para alcanzar la autorrealización:

- 1.- Vivir plena y desinteresadamente.
- 2.- Considerar a la vida como un proceso de elecciones sucesivas, la autorrealización es un proceso continuo.
- 3.- Escuchar las voces internas que nos hacen actuar.
- 4.- Tener valor en lugar de miedo.
- 5.- En la duda optar por ser sinceros, mirar dentro de uno mismo para encontrar respuestas, y asumir la responsabilidad.
- 6.- Usar la propia inteligencia y actualizar el potencial.
- 7.- Vivir experiencias cumbres.
- 8.- Abrirse para sí mismo.
- 9.- Vivir el presente.

Este tipo de individuos conocen y aman los valores del ser, los hacen parte de ellos mismos, y son capaces inclusive hasta de dar la vida por ellos. Entre estos valores destacan: La verdad, sinceridad, bondad, rectitud, perfección, justicia, orden, humor, auto-suficiencia, falta de esfuerzo, originalidad, simplicidad, sencillez, consumación, libertad, trascendencia de las dicotomías, honradez y belleza.

El hombre autorrealizado logra la fusión de los hechos y valores, es decir que el deber pasa a ser lo mismo que el ser, la vida es percibida como un proceso en donde el organismo escoge la dirección hacia donde quiere moverse. La apertura al mundo y la confianza en sí mismos les abre las puertas al proceso creativo, dejándose llevar a través de él, con una actitud espontánea e inocente que expresa y realiza todas sus capacidades.

5.4.2.- ¿Qué es la libertad positiva?

De acuerdo con Fromm, el primer paso hacia la libertad del hombre, lo encontramos en el mito bíblico de su expulsión del paraíso terrenal. El

acto representa la primera elección que toma el hombre y que por lo mismo debe pagar las consecuencias de ellas. Desde el punto de vista de la Iglesia este hecho constituye fundamentalmente un pecado, pero desde el punto de vista del hombre se trata del comienzo de la libertad humana. Obrar contra la voluntad de Dios, cometer un pecado, es en su aspecto positivo humano, el primer acto de libertad y por lo tanto el primer acto humano, a través del cual se da comienzo a la razón. De esta forma, el hombre ha dado el primer paso hacia su transformación como individuo. Se ha "liberado de" los lazos de pertenencia al paraíso, pero no se ha "liberado para" gobernarse a sí mismo. En estas dos frases, "libertad de" y "libertad para" se reúnen las deferencias más importantes entre lograr una libertad enmascarada a una libertad sana y positiva.

Cuando el hombre rompe el equilibrio con la naturaleza, se crea en él un sentimiento de inseguridad e impotencia que no conocía. Su individualidad aumenta pero sin embargo su fuerza como parte de su especie disminuye. "Cada paso hacia un mayor grado de individualización entraña para los hombres una amenaza de nuevas formas de seguridad" (56)

Al igual que el niño rompe los lazos primarios de seguridad y pertenencia, el hombre se libera de la naturaleza, y al ya no ser parte de ella, nace en él un sentimiento de poder y omnipotencia que esconde la verdadera soledad e inseguridad en la que se encuentra. Su ambición y poder lo llevan a querer dominar a través de la fuerza y la violencia el mundo que le rodea; incrementando cada día más la distancia que lo separa del equilibrio entre la naturaleza y la razón. Adquiere el pase hacia la libertad negativa, perdiendo con ello la integridad de su verdadero Yo, y por lo tanto asumiendo nuevos vínculos de pertenencia que lo confunden y lo conducen hacia nuevas cadenas.

Al perder su propia identidad, su trabajo como actitud creadora se convierte en un estilo de vida monótono y paralizante. Pasa a ser pieza del engranaje de la máquina que mueve al mundo, produciendo solo aquello que tiene un valor económico y que le va a proporcionar el tan anhelado prestigio y éxito social, encontrando así la "supuesta" integración al mundo del cual se había apartado.

Si la dicotomía entre individualismo y sociedad no se habría manifestado tan abruptamente, quizás el hombre habría tenido más tiempo para reflexionar y habría posiblemente encaminado su elección hacia la actividad espontánea, es decir, hacia la libertad positiva. La libertad positiva se va a encontrar solo en la medida en que el individuo sea

realmente lo que es, a través de la expresión verdadera de sus potenciales intelectuales y emocionales. Todos nosotros hemos experimentado alguna vez la espontaneidad de nuestro interior, ya sea por medio del amor hacia alguien, la percepción de algún paisaje, el encuentro con la verdad, y la vivencia de algún valor. Se puede decir que en esos momentos (experiencias cumbres) hemos alcanzado por instantes la libertad positiva, o sea, hemos podido encontrarnos a nosotros mismos inmersos en la realidad de la que formamos parte. Desafortunadamente, esta increíble sensación solo la vivimos en escasos momentos. Imaginémosnos qué sería de nuestra vida si dichas experiencias surgieran con mayor frecuencia, cambiaríamos por completo nuestra forma de actuar y de pensar.

El amor y el trabajo representan los componentes principales en la realización interna de la actividad espontánea. El primero se refiere al tipo de amor en el cual el individuo se une a los demás pero sin dejar de ser él mismo. El segundo representa el trabajo como creación, en donde el hombre se unifica con la naturaleza y encuentra por medio de la actividad creadora, la relación amorosa con el asunto-entre-manos, transformándose en una unidad total y trascendente, porque: "El Yo es fuerte solo en la medida que es activo"(57)

Es importante señalar que la realización de la libertad positiva y del individualismo no pueden separarse de los cambios económicos y sociales en los cuales el hombre se encuentra inmerso. Es por ello que es necesario construir una sociedad en la cual la felicidad y el desarrollo del individuo construyan el propósito fundamental de la cultura. La cultura representa el vínculo por el cual la sociedad transmite a sus integrantes los valores, que a su vez fungen como base de las conductas de los mismos. El conocimiento y el amor a los valores produce en la persona el fundamento de su desarrollo personal. El ser humano necesita urgentemente adquirir una actitud creativa para mantener e incrementar el conocimiento de los valores, y así poder crecer seguro y confiado de sí mismo.

Por último, no debemos confundir la libertad con la falta de límites. Como sabemos todo hombre necesita de ellos para crecer sano y seguro. La falta de control sobre sí mismo solo ha creado confusión y angustia. El individuo debe saber reconocer los límites internos que le impiden actuar de cierta forma. El conocimiento auténtico conduce al individuo a la liberación interior y por lógica al descubrimiento y logro de la libertad positiva.

(57) *Ibid.*, 250p

5.4.3.- Estudio de caso de la vida de alguna persona autorrealizada.

El ejercicio pretende que los participantes escriban brevemente la biografía de alguna persona autorrealizada que ellos hayan conocido, con el fin de entender que alcanzar la autorrealización no es imposible, y que todos tenemos la capacidad de encontrarla.

5.4.4.- Confrontar la vida de la persona escogida con la propia y hacer un análisis de conciencia sobre las actitudes que necesitamos poner en práctica para el desarrollo de nuestra creatividad, y así poder alcanzar la autorrealización y libertad positiva.

VI.- CONCLUSIONES

La adultez es considerada como la etapa a la aproximación de la plenitud de las capacidades humanas; por lo tanto el arribo a esta etapa contempla ciertas implicaciones: saber elegir, vivir de acuerdo a una escala axiológica determinada, asumir responsabilidades, ser productivo, demostrar madurez de pensamiento, tener posición ante cualquier elección, además de preocuparse por la transmisión de valores a las siguientes generaciones. El desarrollo de estas capacidades lo va a proporcionar el proceso de crecer, gracias al cual el ser humano se transforma, desordenando lo ya creado para ordenarlo en concepciones nuevas e individuales. La vida debe ser considerada así, como un cambio continuo de circunstancias, experiencias y oportunidades que va creando la esencia íntima de la persona.

El equilibrio entre las exigencias individuales y sociales, corresponderá a una mayor integración del mundo natural del hombre y de su propia personalidad. La relación espontánea entre ellos representa el único método creador que puede lograr dicho equilibrio. No podemos perder de vista el hecho de que el proceso social que crea al hombre, determina en gran medida el surgimiento de las actitudes humanas que comúnmente conocemos como valores, los cuales representan a su vez la integración social de la cultura. La sociedad al igual que el individuo, vive un proceso interno de transformación y crecimiento. Por esta razón, la continuidad histórica de las generaciones, determina la escala axiológica de los individuos de acuerdo con las circunstancias del momento en que surgen.

Maslow manifiesta una concepción subjetiva del valor y opina que la valoración humana es instintiva, es decir, que se encuentra en la esencia natural de todo ser humano. Por otro lado, he presentado una concepción completamente objetiva de lo que es un valor, pues de acuerdo con el párrafo anterior, el valor es y está determinado por el proceso social que crea al hombre. Una vez terminado el presente análisis, he llegado a la conclusión de que todo ser humano tiene una escala axiológica inherente, que a su vez está determinada por las circunstancias sociales, históricas, políticas, y económicas que vive. Por lo tanto reconozco como positivo el silogismo que sustenta la hipótesis principal de dicho trabajo.

Como pudimos observar, tanto los niños como las personas autorrealizadas presentan grandes similitudes en la manera en que adquieren los valores. La diferencia principal que existe entre ellos es que el hombre autorrealizado tiene la capacidad de confrontarlo con sus experiencias pasadas, y así obtener conscientemente un valor, por el cual podría dar la vida. Las personas que aman y conocen sus valores, logran también el conocimiento interno de su Ser, rompiendo la dicotomía

existente entre el Ser y el Deber. Con esto sustento afirmativamente la siguiente hipótesis alterna: "A mayor estabilidad afectivo-social en el adulto, mayor compenetración de valores." Desafortunadamente no todos los adultos llegan a conocer y amar sus valores, pues es sabido para muchos que su escala axiológica es rígida e inamovible. Expresado en otros términos, podría decirse que se vuelven presos de un patrón de conducta establecido por la sociedad, y que salir de él, amenaza la ruptura de los lazos de seguridad y de pertenencia indispensables en todo ser humano. De esta manera se comportan y actúan de acuerdo a los roles que la sociedad les impone olvidándose de ser ellos mismo.

Para que el adulto logre una estabilidad afectivo-social, debe satisfacer primeramente las necesidades básicas de pertenencia y seguridad. Una vez logrado este objetivo, debe procurar mantener el equilibrio entre las exigencias individuales y sociales existentes en el interior de todos los hombres. Cuando el individuo es aceptado y comprendido por los demás, se desnuda, mostrando su verdadero Yo. En la persona que goza de salud psicológica se produce un cambio de actitud interno que, aunado a la vivencia de experiencias significativas, transforma su conducta cambiando las realidades que le son imposibles y aceptando aquellas que sus mismos límites le impiden modificar. Es así como actúa el proceso creativo existente en dicha persona, a través del cual se llega a la libertad positiva y la autorrealización. Cosecuentemente, considero válida la siguiente hipótesis alterna: "A mayor estabilidad afectivo-social en el adulto, mayor logro de alcanzar la libertad positiva."

El trabajo es considerado como la puerta hacia la adultez y constituye la base del sostén de dicha edad. Por esto es importante que el individuo vea reflejada en él, la oportunidad creativa y transformadora de su mundo. El trabajo como creación conduce al hombre hacia el camino de la autorrealización: "a mayor estabilidad económica-social en el adulto, mayor posibilidad de autorrealización." La persona que permanece ciega ante la posibilidad de cambio, se encierra en su mundo y su conducta se dirige a percibir solamente lo que es, limitándose a una monotonía de vida que le impide reaccionar con positivismo ante las adversidades del mundo actual.

Cuando la persona emplea la creatividad, se abren ante sus ojos las puertas para el cambio y el crecimiento. Tener una actitud creativa, como he descrito a lo largo de este trabajo, implica: ser capaz de vivir el presente, ser espontáneo, inocente, abierto, actuar sin miedo, conocerse a sí mismo, amar además de conocer los valores del ser. Es posible todo esto sin apartar los pies de la tierra utilizando como arma la bandera más poderosa: nuestra propia escala axiológica. Por el contrario, si se toma a la creatividad como una parte aislada de la personalidad, se limita su marco-

de acción. Es necesario percibirla como un proceso del pensamiento que existe en todos nosotros, y por lo mismo que está a nuestro alcance para ayudarnos a salir adelante ante cualquier situación.

La experiencia actúa como factor fundamental en el desarrollo de la creatividad, pues representa la fuente que nos ayuda a encontrar la verdad que existe en nosotros. Las personas creativas la utilizan como base para su conocimiento y como un motor para el cambio. Es por esto que el individuo necesita vivir experiencias significativas que le hagan conocer y percibir la realidad de su Yo interior. Entre más "experiencias cumbres" viva un persona, mayor será su capacidad de amor y conocimiento de los valores del ser, al mismo tiempo que tendrá una actitud creativa, con la cual podrá resolver los obstáculos y vivir más intensamente el momento. De esta forma concluyo que la creatividad se manifiesta en el hombre como una conducta autorrealizadora, capaz de expresar y realizar todas las capacidades del organismo y de sí mismo. La creación es entonces, un acto total y sistemático de la persona que representa la unificación completa del individuo en el tiempo y en el espacio en que vive.

Después de haber realizado la presente investigación, llegué a la conclusión de que el logro de la libertad positiva y la autorrealización no se pueden separar, pues para alcanzar la segunda forzosamente el hombre tuvo que haber manifestado y actuado de acuerdo a la primera. El hecho de utilizar la libertad positivamente abre la puertas al individuo para encontrar su propio camino hacia la autorrealización. Ambas requieren del conocimiento auténtico y profundo de la persona, la expresión espontánea de las potencialidades emocionales e intelectuales, la satisfacción de las necesidades básicas de seguridad y pertenencia, vivir la vida plenamente sin apegos, escuchar las voces internas de nuestras experiencias, y sobre todo, lograr el equilibrio entre nosotros mismos y el mundo que nos rodea. La persona encontrará la libertad y la autorrealización cuando descubra en su interior su verdadera naturaleza y, basándose en sus valores brote al exterior adoptando una actitud creativa. De esta manera, vivir una vida plena significa percibir la vida como un proceso, en donde el Ser es libre de dirigirse o moverse interiormente hacia cualquier dirección.

Lo grandioso de ser adulto radica en poder vislumbrar la importancia de actuar de acuerdo a una jerarquía axiológica, pero al mismo tiempo ser flexibles y abiertos (elementos esenciales de la actitud creativa). Abraham Maslow, autor tan citado en este trabajo, utiliza como ejemplo personas que han sabido encontrar el punto exacto entre estos términos, es decir, adultos que sin dejar de ser ellos mismos, han logrado desarrollarse creativamente teniendo como base de acción sus propios valores.

El hecho de que existan personas que han logrado alcanzar la libertad positiva y la autorrealización, nos compromete a nosotros como pedagogos a

luchar responsablemente contra la corriente y en favor de una transformación real de las raíces de nuestro sistema educativo. De tal modo, la verdadera meta de la educación sería "tratar de ayudar a la persona a ser lo mejor que pueda ser"⁽⁵⁸⁾, o sea, desarrollar una enseñanza intrínseca en donde el conocimiento venga desde dentro, a través de experiencias significativas que dejen una huella perenne en los individuos, ayudándolos a utilizar los procesos del pensamiento (creatividad) que existen en la esencia de todos los seres humanos y de los cuales muy pocos son capaces de aprovechar.

Por todo lo anterior, mantengo afirmativas las hipótesis principales que sustentan la base metodológica de esta investigación:

"A mayor adquisición de una actitud creativa en el adulto, mayor posibilidad de alcanzar la autorrealización."

"A mayor adquisición de una actitud creativa en el adulto, mayor posibilidad de alcanzar la libertad positiva."

(58) Maslow Abraham, La personalidad creadora, 205p

VII.- BIBLIOGRAFIA.

- 1.- Alducin Abitia Enrique, Los valores de los mexicanos. Tomo III, Fomento de Cultura Económico, Banamex, México, 1993, 183p
- 2.- De Bono Edward, El pensamiento creativo, Tr Ofelia Castillo, Paidós, México, 1996, 464p
- 3.- Erikso Erich, La adultez, Fondo de Cultura Económico, México, 1981, 402p
- 4.- Fromm Erich, El miedo a la libertad, Tr Gino Germani, Paidós, México, 1997, 287p.
- 5.- Frondizi Risieri, ¿Qué son los valores?, Fondo de Cultura Económico, México, 89p
- 6.- Frondizi Risieri y García Jorge, El hombre y los valores en la filosofía Latinoamericana del siglo XX. Antología, Fondo de Cultura Económico, México, 1975, 333p.
- 7.- Hernandez Medina Alberto, Narro Rodriguez Luis y otros, Cómo somos los mexicanos, CREA, 2a ed, México, 1987, 299p
- 8.- Latapí Pablo, Política educativa y valores nacionales, Nueva Imagen, México, 1979, 235p.
- 9.- Lewis Oscar, Los hijos de Sánchez, Grijalbo, México, 1982,521p
- 10.- Maslow H Abraham, La personalidad creadora, Kairós, 5a ed, España, 1994, 480p
- 11.- Mc Clelland David, Estudio de la motivación humana, Tr Guillermo Solana, NARCEA, España, 1989, 687p.
- 12.- Piaget Jean, La formación del símbolo en el niño, Tr José Gutiérrez, Fondo de Cultura Económica, México, 13 ed,1996,401p
- 13.- Rogers Carls, Libertad y creatividad en la educación, Tr Silvia Vetrano, Paidós, Buenos Aires, 1978, 256p
- 14.- Rogers Carls R, El proceso de convertirse en persona, Tr Liliana R,Wainberg, Paidós, México, 1997, 356p

- 15.- Schwarz Ruth, En defensa de la personalidad adulta. Esperanza y desesperanza de la vida de hoy, Grupo editorial latinoamericano, Argentina, 1994, 264p
- 16.- Sheehy Gail, La crisis de la edad adulta, Tr Iris Menéndez, Pomaire, España, 1978, 618p
- 17.- Siliceo Alfonso, Capacitación y desarrollo de personal, Limusa, 3a ed, México, 1995, 209p
- 18.- Silvestre Nuria, Solé Ma Rosa, y otras, Psicología evolutiva. adolescencia. edad adulta y vejez, ceac, España, 1996, 206p
- 19.- Taylor SJ y Bodgan R, Introducción a los métodos cualitativos de investigación, Paidós, España, 1992