



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO

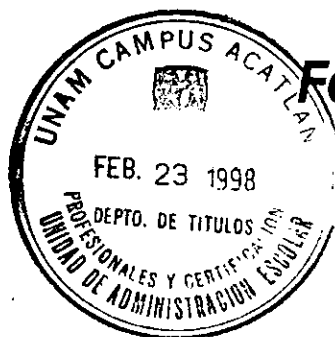
2/2
2es.

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS
PROFESIONAL
"ACATLÁN"

**"LA HISTORIA DE UN SUEÑO:
EL NACIMIENTO DEL
PERIÓDICO "REFORMA" "**

Memoria de Desempeño Profesional que presenta Iván
Eduardo Rendón Llamas para obtener el título de
Licenciado en Periodismo y Comunicación Colectiva

Asesor: Alejandro Byrd Orozco



Febrero 1998

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

258857



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A TI DIOS BENDITO, POR AMOR

ESTAFF DE CARIÑOS, MOTIVACION Y ALGO MAS...

La verdadera culpable de este trabajo, su patrocinadora y (además: lógico) querida madre mía: Porfi. Eduardo, mi papá, por el espíritu crítico, por la buena onda.

Los que me regalaron un gran trozo de su vida, de su esperanza y confianza: mis abuelitos Beto y Tonita.

La luna llena de esta aventura, mi amiga infinita: Renata

Mi niño del tiempo, la hija de Tzu Tse: mi familia, Lety y Marcos

La “sup”, por mostrarme su maravilloso lago de sirenas

Los medios, sus personas, que creyeron en que un pobre poeta podía trabajar con ellos y parece que algo resultó: El Norte y Reforma.

Lázaro, quien me enseñó de un soplo a cantar como Bohemio Trascendente, por su claridad a toda prueba; a Juanita por conservar la Pasión del periodismo sin cesar

La Orden Halveti Yerrajhi, mis hermanos de “Albert Einstein”, los cientos de Amables, de Hombres de la Noche, los miles...

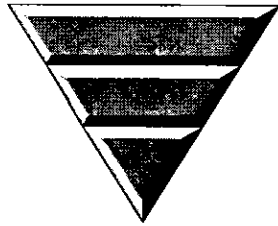
Mis compañeros reporteros que aún saben sentarse entre los alcantarillados a soñar, a Paco, Rosy, Pedro, Julieta, Ceci.

La familia loquita, mis tíos, mi buelis, mi madrina Laura, mis primitos, que aún falta largo trecho.

Esos universitarios que sin mostrarse, en la soledad de sus conciencias, luchan firmemente por conservar la conciencia crítica, la llave de la liberación; imposible nombrar a todos ellos; pero la presentación de esta memoria es gracias algunos: Alex, Rafa, Anita, Jorge y Jaime. A ese CCH, creo que la verdadera locura de mi vida.

A todos ellos, por creer, por sufrir en su ilusión, a todos ellos gracias, muchas gracias.

PRESENTACION



Walter Benjamin habla de la historia de la humanidad con la imagen preciosa de un Angel al cual el torbellino del Futuro los arrastra hacia adelante irremediabilmente, mientras frente a su vista ve mirar como cada experiencia del pasado se convierte paulitivamente en ruinas ante su azoro.

Espectador privilegiado de este drama, actor e instrumento de la Creación del mismo, el relato se adhiere a alguno de los recuerdos de cada castillo petrificado, a la hoja que ayer colmaba nuestra sed y hoy reposa como una pura sensación en esa vista hoy perdida de la experiencia. El relato voltea y trata de explicar esa corriente que está dentro del huracán personal y éste dentro de un País y éste a su vez en el huracán máximo de un proyecto para el cual la única palabra que yo podría atreverme a nombrar es divino.

Esta es la historia de un anhelo, de un huracán chiquito, es un relato de un tipo que vio algo que no supo como decirlo en tres palabras o dos conceptos y que terminó viendo que ahí se entrecruzaban su trabajo, sus estudios, la historia de una de las más importantes empresas periodísticas del País y de muchos individuos que le dieron parte de su alma. Es un relato periodístico y personal donde el contexto no son sólo la macropolítica y el concepto, sino valores igualmente arbitrarios como el sentir y las motivaciones interiorizadas de varios de los que participamos en la aventura de iniciar un proyecto como Reforma. En terminos de teoría es simplemente nuevo periodismo, si así se le llama ahora a los reportajes del soñar social.

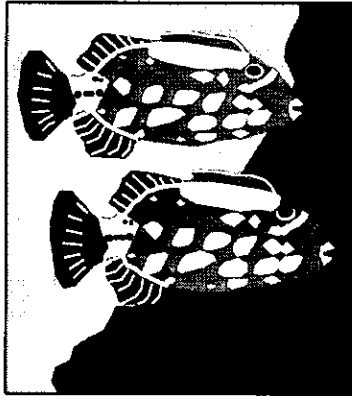
Esta memoria profesional describe mi trabajo y desarrollo, -lo llamaré de forma “integral”, ya lo verá- desde la gestación del periódico Reforma a principios de 1993, su creación en noviembre de el mismo año, y sus experiencias de arranque, así como un análisis crítico de sus condiciones en 1996, así como una epílogo escrito en 1998, es decir, de tiempo en tiempo, hay cinco años de historia en este pequeño volumen que espera más que ser el compendio analógico y digital de Reforma, ser un trocito vivo y con aliento sobre este periódico. Esa es toda nuestra intención.

Este trabajo no se le debo a la UNAM, porque sencillamente es de ella y cada información que manejo, toda la estructura, la misma libertad para trabajar los conceptos la obtuve ahí, en el CCH Naucalpan, en mi carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva en la ENEP Acatlán, donde tuve la fortuna de desarrollarme con un programa de estudios que lejos de ubicar los procesos comunicativos como partículas disueltas, existió una cobertura en materias sociales y cognoscitivas fundamentales, técnica periodística y algo fundamental, la Epistemología de la Comunicación.. Debo agradecer a esa UNAM que -oculta tras el trabajo diario, tras los bajos salarios, tras los esquemas de cansancio que el propio Estado impulsa- conserva aún en sus venas, en sus voces y en sus sueños sobre todo el trabajo intelectual honesto y con espíritu que necesita el País. Va por ellos...

Advertencia: Este producto

puede ser peligro para usted si no tiene al lado un ejemplar de “Reforma”. Cuide su salud: no mitifique.

LA ESCENA ORIGINAL



PRIMERA LLAMADA.

A veces uno se da cuenta que el cambio social de este País, de nuestro País, es casi imposible. Se da cuenta uno porque de repente, después de estudiar (y medio practicar) marxismo, pasa algo, se cae el Muro y entonces por arte de magia desaparece la lucha de clases, el imperialismo y la explotación del hombre por el hombre. Bueno, dice uno, entonces la onda está en la democracia, en el estado de derecho, en las libertades individuales ¿no? Bueno, está bien, pues que siga el sistema ¿no?. Pues ahí va uno a estudiar que las garantías individuales y que el derecho al voto, y que la libertad de expresión y toda esa onda; y uno dice pues sí, parece lógico; ¿pero quién defiende eso?

¿El Gobierno?, no, no creo que se limite a sí mismo; el ¿PRI?, pues menos, si vive de aquel; ¿el PAN? pues tal vez defiendan a los de su onda política y moral, pero a los demás para nada, ¿el PRD? pues tal vez pueda, pero quien sabe si quiere, si se decide. Total pues, que las dichas organizaciones políticas nada. ¿Entonces quién? ahhh, pues los propios ciudadanos, ¿cómo no se me había ocurrido? pues si hasta la Constitución dice que la soberanía reside en el pueblo ¿no?

A veces uno se da cuenta que el cambio en este País, nuestro País, es casi imposible. Sí, los ciudadanos pueden defender sus derechos, ¿Pero dónde están los ciudadanos? los hombres y mujeres de este País que viven cotidianamente, lejos de las pantallas de T.V., las curules; los que

trabajan o no; los que tienen sus propias necesidades políticas básicas; pero que nadie los escucha: Son mi vecino, mi tía, mi compañero de escuela, el campesino que tuvo que dejar su tierra, el profesionista sin empleo. ¿Cómo se puede cambiar a este País, nuestro País, si nadie los escucha?, ¿tenemos que esperar a que se levanten en armas...?

SEGUNDA LLAMADA, SEGUNDA

Pero a mí me pasó algo muy raro, se los voy a platicar: un día, allá por abril del 93, cuando más convencido estaba de que podía hacer de mi vida un cacahuete y mejor juntar dinero para irme a Tumbuctú a escribir las memorias del desencanto, cuando ya me había cortado mis "bucles", y mi cuerpo llevaba puesto un hermoso traje y corbata, listo para entrar al capitalismo como un tornillito más, me encontré en un séptimo piso, de un elegante edificio, en una hermosa y Yuppie ciudad llamada Monterrey cuando ocurrió el milagro...

...TERCERA LLAMADA, TERCERA, ¡COMENZAMOS!

Ésta es la Historia. El edificio, ubicado en el centro de la Ciudad, era, ni más ni menos, que la sede de uno de los periódicos más prestigiados del País: "El Norte". Estábamos allí, sentados, en calidad de aprendices de reportero, seis estudiantes de la Capital que habíamos pasado un largo y

completo proceso de selección y capacitación. Frente a nosotros estaba un hombre delgado, de mediana estatura, con barba puntiaguda muy cuidada, vestido con un traje azul marino perfectamente cortado, de trato amable, incluso un tanto tímido: Alejandro Junco de la Vega, el dueño de "El Norte", el promotor de un nuevo diario para la ciudad de México, que después sabríamos, se llamaría "Reforma".

Les voy a contar una historia, muchachos -nos dijo- hace poco me habló mi prima de Guadalajara, me contó de la creciente inseguridad que vivía en ese estado, de la corrupción que hay; me dijo que estaba desesperada y que había decidido irse a Finlandia a vivir, ¿Como que te vas a ir a Finlandia, -le dije-, porque no te cambias de casa, o te vas a otro estado? y ella dijo que ya no podía estar en este país; y yo -continuó- me quedé pensando: ¿acaso todos nos tenemos que ir a Finlandia, que no podemos hacer nada por que este País pueda ser la casa que todos queremos...? (Cita de memoria)

Los seis jóvenes que estábamos allí, elegidos por su capacidad de análisis, por su espíritu crítico; casi todos provenientes de la UNAM y de la educación integral del CCH; lo escuchamos al principio con recelo, como a un empresario que nos iba a hablar sobre eficiencia o calidad total; pero no... Poco a poco el tono de ese hombre, su énfasis en cambiar al País, en mejorar, su sinceridad, nos hizo sentirnos muy cerca de él, de ese proyecto lejano y difícil que planteaba, de esa posibilidad de crear algo realmente nuevo, trascendente.

Ni más ni menos que hacer un periódico en la Ciudad de México, cambiar el paradigma del periodismo metropolitano, acercarse a la gente real, a sus problemas, no depender del favor gubernamental, dignificar la profesión de periodista. Prohibidos los embutes, las gacetillas pagadas; prohibido dar sólo la versión oficial, imparcialidad, objetividad. Periodismo de la calles, de la realidad concreta para sanear la relación prensa- gobierno-sociedad, para hacerla más transparente, un poco más aunque fuera...

Ese día, y después, muchos días, meses, tal vez hasta ahora quedó gravado en nosotros que si se podía, que podía ser así. Y no solo por teoría, sino porque "El Norte" si era así. Por que los editores nos pedían primero la versión de la comunidad y después la oficial; porque no había la menor corrupción; porque ni una comida, nada, se aceptaba de las fuentes; porque era un orgullo decir soy de "El Norte" con los personajes de derecha, de izquierda, con el vendedor de tacos, con los demás colegas; y era un orgullo por que ahí si se trabajaba en serio, se investigaba, se incidía, se escribía con claridad. "Si podía ser así en la Cd. de México", pensábamos, "si se puede", decíamos los reporteros aprendices, los directores de El Norte, "si se puede". Y sí, pero no era fácil y muchos en México no lo comprendieron...

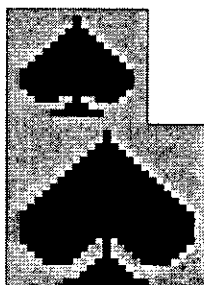
Bienvenido a la historia de este sueño, querido lector, pero ahora si vamos a comenzar por el principio: "Y UN DÍA LLEGARON LOS MEROS REGIOS...?"⁽¹⁾

⁽¹⁾ *Nota 1. Hey, estimado lector, con autorización de Iván, el autor, voy a abrir otras ventanas de esta historia.*

Soy Lázaro, y así como Iván, y muchos otros soñadores más, somos parte de un sueño hoy hecho realidad: El Periódico REFORMA.

CAPITULO UNO:

¡ Y LLEGARON UN DIA LOS
MEROS REGIOS !



Una escena en cámara lenta. Bajo las luces de un auditorio pequeño en alguna escuela, en alguna Ciudad que dicen es la más grande del mundo. Ellos: Ramón Alberto Garza, Enrique Quintana, Héctor Moreno, periodistas hechos, jóvenes. Una mirada se posa lentamente en el cariz de su voz, ¿qué mira la mirada que se enternece?, ¿qué sueña la mirada anónima que no escucha, sino que palpa muy en su interior...?

Llegaron un día los regios a regar sus palabras en tierra fértil. La escena continua ahora pero el movimiento se normaliza, brotan los acontecimientos como árboles firmes y coloridos; se aparece la sociología, y la misma Ciudad toma sus adornos de movimiento y pesar. La mirada ahora presta atención y se inquieta, más nunca deja de ser corriente profunda, simple.

BREVE CONTEXTO

Eranse los días de diciembre de 1992, días de crisis, escándalos políticos de poca monta, etc. La posibilidad de ser periodista para un casi egresado de la carrera era casi espuma dentro del mar de la corrupción, el amiguismo y la mediocridad que permean el campo periodístico capitalino. Mar en que apenas se distinguen, cual álgidas y pequeñas islas que dignifican la profesión, periódicos como La Jornada, El Financiero, y el semanario Proceso.

Pero el camino hacia ellos o hacia un trabajo honesto en otro medio era desolador: primero talachear en cualquier lugar, primero aprender el oficio con jefes de redacción a la vieja usanza, a la desgraciada usanza de siempre. O sea, aprender a ser un periodista técnico, un experto en manejar los intereses creados: "ahora si conviene golpear", "ahora adula o no hay información", "ahora no tienes que comer, acepta las gacetillas, para la empresa el 90%, para ti el 10%", o más simple: "sabes que reportero idealista: estás despedido".

1.1 ¿COMO QUE UN NUEVO PERIÓDICO CHILANGO?

DICIEMBRE DE 1992, ENEP ACATLAN. Recuerdo que era una noche más o menos espesa; pocas estrellas, y ya calaba un poco el frío del invierno. Ellos, los regios⁽²⁾, llegaron a la platica bien elegantes, bien yuppies, con el pelo envaselinado y todo. Traían material de proyección y papeles. "pues haber de que se trata ¿no?, ¿a poco estos regios necesitan

⁽²⁾ *NOTA 2. Hablar de que llegaron los regios a la ENEP ACATLAN no es tan preciso, pues de los seis que estuvimos ahí, sólo tres somos regiomontanos, Ramón y un servidor, por nacimiento y Marychuy por adopción, el resto, Enrique y Héctor son de la mejor cepa chilanga y Marco es de Ciudad Juárez. Pero, innegable es que todos vibramos con los mismos valores, los iniciados por Alejandro Junco en el Periódico El Norte, de los cuales más tarde dará cuenta el autor*

chilangos para llevarlos a Monterrey?, ¿que allá no hay estudiantes o qué?", comentábamos algunos de los 200 estudiantes antes de comenzar la plática.

Pues lo que ocurrió después fue que, por primera vez en la vida, la mayoría de nosotros escuchó hablar de "El Norte" de Monterrey, y de voz de su Director general, Ramón Alberto Garza. Que "El Norte" era un periódico independiente, que tenían separados los departamentos de redacción y de publicidad (o sea que no permitían gacetillas pagadas), que tenían muy bonitas instalaciones y que pagaban muy bien a sus reporteros, y etc. etc. etc. y además lo bueno, que querían hacer un periódico en la Ciudad de México y formar a sus propios reporteros.

Muy bien, todo sonaba muy bien, ¿Pero estos regios que venían a hacer a la Capital, a esta cultura tan diferente, básicamente más politizada; más consentida en sus capas medias, por así decirlo, con recursos que el centralismo utiliza para mantener el indispensable movimiento de la ciudad, como transporte y servicios subsidiados (hoy en marcha atrás, por cierto); pero en donde los márgenes de pobreza y riqueza son alarmantes? ¿a qué vienen estos regios?

Yo creó que esa fue la primera confrontación dura que operó en mi, en nosotros: el centralismo interiorizado. ¿Quiénes se creen estos regios para querer trabajar aquí, en el centro político e ideológico del País? ¿Qué no saben como está de viciada la cosa de este lado?

Y, bueno, si está fue la primera confrontación, quiero decir que fue también el primer punto que los regios ganaron de calle.

En su exposición, Ramón Alberto, no sólo describió el panorama del periodismo metropolitano mejor que el más enterado de nosotros; sino que nos mostró soluciones a problemas semejantes que ya estaba aplicando "El Norte" desde hacía años: la mencionada separación de publicidad e información, reporteros con buenos salarios y prestaciones - para que no se tuvieran que vender-; un código de ética estricto y claro; etc. ¡Órale, periodismo sano!

BUENO SI, PERO...

Pero no es tan fácil la cuestión. Si muy sano y toda la cosa el quehacer periodístico, ¿Pero acaso esas personas no respondían a una ideología, a los intereses de una clase social? y luego que venían de Monterrey ¡puros capitalistas!

Yo creo que aquí el encontronazo si fue en serio.

Y es que no es ningún secreto que los universitarios, los hijos de la UNAM, somos formados no sólo para hacer una carrera burocrática en el sistema social, y mucho menos los estudiantes de humanidades. En ella recibimos una educación integral que nos permite involucrarnos de forma consiente en los procesos sociales, culturales y políticos, claro, desde una u otra posición, pero no al margen.

Es claro que nuestra universidad no asume por completo las modas ideológicas que el gobierno y los sectores empresariales desarrollan cada sexenio en nuestro País ¡Y pobre de ella cuando llegue a suceder! Esto es lo que le brinda la posibilidad legítima de ser uno de los más importantes e independientes centros científicos y humanísticos del País. Y ello, claro, se refleja en sus estudiantes que en este caso, por cierto, fueron el pilar del proyecto de reporteros del "nuevo periódico".

LA COSA FUE ASÍ:

Con sus palabras, su elocuencia, pero sobretodo con una ilusión muy extraña, Ramón Alberto logró entusiasmar a unas docenas de jóvenes en ese día frío de diciembre en el auditorio 1 de nuestra ENEP Acatlán. Pero esa batalla que ganaba la ganaba muy profunda.

Y la ganó, porque logró plantear y convencer a un sector altamente ideologizado y creativo, de que las posibilidades de cambiar la situación de este País, en este caso la prensa, se podía lograr sólo a través del trabajo conjunto de personas diferentes pero con intereses comunes. Personas cuya única condición era ser sano, creativo, honesto. "vamos a trabajar juntos", decía Ramón, "vamos a ver que podemos hacer", y lo decía con cierta humildad, con sensibilidad.

No sé si él lo supo, si sabía a que se enfrentaba en nuestra universidad.

Insisto, a pesar de las obvias diferencias de desarrollo, un universitario medio sabe distinguir perfectamente lo que es legítimo y lo que no lo es. Es cierto que la mayoría, -como buena clase media- padece de camaleonismo, o sea que sabe ajustarse a las circunstancias y mostrar la cara conveniente. Pero lo notable de este caso es que "El Norte", Ramón Alberto, lograron atraer a la gente con más fuerza, más convencida. (y esto no es un auto-halago, porque yo mismo tarde mucho tiempo en asimilar con toda su fuerza el "convenio ideológico" que planteaban). Era como si su planteamiento de trabajar juntos sin exigir formalmente un reconocimiento mutuo de semejanzas ideológicas fuese ingenuo; como si no lo supieran; y claro, era una extraña ingenuidad que, dicho sea de paso, nos cautivo ¿eran de verdad tan inocentes? ¿Lo hacían sin querer?

Creo que esto es muy importante: los editores de "El Norte" se presentaban con toda sinceridad, con sus trajes bien cortados, su pelo corto y con gel, respondían con interés a las preguntas de su auditorio, sin presunción. Se notaba que estaban interesados en ver la respuesta de los estudiantes, en convencernos por las buenas, por medio de ideas y no de ofertas de status o falsos regalos; sin decir ustedes son mejores que los de escuelas particulares o viceversa. Había en el ambiente un "júntate con nosotros haber que podemos hacer por el periodismo", y vaya que lo

lograron, en un mes de visitas a distintas universidades llenaron solicitud más de mil 500 estudiantes.⁽³⁾

Comenzaba un largo túnel de selección en el que al final quedaríamos sólo unos 70 aspirantes que pasamos a formar el cuerpo de reporteros de "Reforma". Un túnel profundo en el que entramos con nuestros pasitos tambaleantes y llenos de vigor, y salimos hechos unos reporteros perfectamente capacitados, o lo que es lo mismo...

1.2 NACE UN REPORTERO

LA AUTOBIOGRAFÍA

La primera prueba que pasamos fue hacer nuestra biografía en primera persona. La cita era en el edificio Kroll ubicado en Paseo de la Reforma

⁽³⁾ *NOTA 3. Iniciar un periódico en la Ciudad de México fue la consigna, uno de los principales problemas era con qué reporteros hacerlo; la respuesta fue transitar el largo camino de contratar universitarios sin experiencia y formarlos en los valores y la técnica periodística de El Norte.*

Queríamos reportear de manera distinta a la existente en la capital, visitamos 24 Universidades para transmitir a los muchachos una ilusión, un sueño, en algunos lugares creo que lo logramos, y en otros estoy seguro que no. Al final el resultado fue sorprendente, encontramos más oídos y talento de lo esperado.

296, donde "El Norte" tenía su corresponsalía llamada "La oficina México".

¿Qué pongo?, ¿Qué pongo? ¿que participé en la huelga de 1987 del CEU? ¿O qué me encantaba Jean Baudrillard, quién dice que los medios de comunicación masivos son el mecanismo mediante el cual el capitalismo hace circular las vidas y los hechos cual si fueran dinero, o deseo, o dolor? ¿Que pongo, que me paré en la escuela sólo tres semestres y que luego la saqué toda en extraordinarios; para irme mejor a hacer mi vida? ¿qué no me importaba el stablishment? ¿Qué he estado enamorado toda mi vida...?

¿Qué define a una persona como un sujeto social? ¿Cual es el código que puede hacerle a uno presentarse sin mentir? ¿Cómo puede reflejar uno sus sueños cotidianos, su lucha, su Fe? Si claro, en mi caso el anhelo por un periodismo sano, honesto, que incidiera en la realidad social, un canal mediante el cual la sociedad se expresara. Si claro, pero no es tan fácil. ¿Cómo puede ser eso, un periodista, un vocero, alguien que no ha amado con todo su ser, alguien que no ama la realidad que quiere transmitir, que no ama a las personas que entrevista y a sus lectores, a su patria? ¿Quién? ¿Qué pongo?

¿La historia de ese amor?

No sé si lo logré, si acaso lo lograron mis compañeros que también fueron aceptados; pero el hecho fue que la gente

seleccionada a la siguiente etapa, fue gente con sueños claros, con una gran potencialidad de dar, de ofrecer; Con toda la claridad de nuestro apenas 20, 22 años. Y eso no fue gratuito, los seleccionadores eran de la misma madera, como usted, querido lector, lo verá en seguida.

DÍAS DE ESPERA, DE INCERTIDUMBRE.

Enero de 1993. ¿Nos llaman o no?. De pronto, cual enamorados esperando el "sí", en nuestras casas, los aspirantes soñábamos con el teléfono, con esa llamada que, sabíamos, nos cambiaría la vida. Y en algunos casos llegó, en otros, Penélope siguió esperando y supo que algo le faltaba.

La siguiente prueba fue una entrevista personal con los encargados del proceso de selección. Lulú Solís, Ana Luisa Ansa, Marta Treviño, Enrique Quintana.

Y pues sí, ahí vamos. Con nuestros trajes de ocasión especial, muy disquisitivos. Algunos se leyeron la teoría de los géneros, algunos otros fueron pero sabiendo que nunca quedarían y, claro, nunca quedaron.

Íbamos para ser seleccionados, sí, pero también para ver que onda; cómo eran en los personal esos regiomontanos; y creo que todos esperábamos lo peor: rollos de productividad y calidad total; hacer rezos

católicos obligados; ser unos pinches yuppies monetarizados y, bueno, etc. etc.⁽⁴⁾

¡Y placc! que cuando llego me encuentro a una joven

⁽⁴⁾ *NOTA 4. Los responsables de entrevistar a los candidatos al entrenamiento fueron periodistas hechos y capacitados para reconocer a potenciales reporteros.*

Martha Treviño, Lourdes Solís y Ana Luisa Ansa pusieron la dosis de experiencia, todas ellas son egresadas del curso de periodismo de El Norte impartido por la Doctora Mary Gardner de la Universidad de Michigan. Por otro lado, Enrique Quintana fue el conocedor de las vivencias de la Ciudad del México.

Más allá de la buena ortografía, buscamos y encontramos jóvenes con un brillo en los ojos que decía: Creemos en el proyecto, sabemos, somos capaces, y lejos de rollo podemos juntos construir una institución, el mejor periódico de México (Aún no tenía nombre).

Hasta ahora, Iván ha dicho dos veces y en calidad de salvación por todos, que esperaba que le tiraran sermones de productividad y calidad total y que bueno que no fue así; no entiendo su comentario, conozco al autor y es un orientado a hacer las cosas bien y siempre... Cosas de la Juventud...

inteligente, y casi, digamos, en el rollo de izquierda, Ana Luisa Ansa. Identificación a primera vista. ¡Hasta tenía amigos del legendario C.C.H.!

¡A caray!

Me preguntó sobre mi trayectoria profesional, qué que haría en una sección cultural; me platicó de ella un poco, del proyecto, de que hacía en "El Norte", etc. Fue una entrevista breve pero muy clara. Ya te imaginaras, querido lector, como salí de ahí. "Nombre, si estos regios son todos así cuantas cosas podemos hacer en la Ciudad, podemos hacer una sección cultural de verdad, que se ocupé de las manifestaciones marginales y oficiales desde un ángulo humano y crítico".

Luego pase con Enrique Quintana. Qué que autor estaba leyendo, que cada cuanto leía. ¡Pero si esa es mi vida!

La idea que no me quité de la cabeza, y que ahora sostengo con más claridad, es que ellos si querían reporteros creativos, cultos, con una formación integral. Y supe entonces -y la verdad me sentí henchir de orgullo- que era la educación politizada, crítica que recibimos en el C.C.H. la que nos iba a permitir triunfar en nuestro propósito de entrar a ese proyecto.

Comprendí lo dicho mil veces en teoría, de que el campo de trabajo necesitaba no sujetos técnicos y sin criterio, sino personas vivas.

¡Y aún ahora los tecnócratas siguen pretendiendo destruir el espíritu de la educación crítica de nuestra universidad! ¡Pobre País el día que lo

logren! ¿Quién entonces va a aportar la creatividad y el desinterés para reconstruirlo?

¿Zedillo?

Y usted no me la va a creer, lector, pero si, en la competencia abierta que ofreció "El Norte", si, los ceceacheros fueron los preponderantes. Pero, claro, hubo personas que ya habían aprendido de la vida por otros medios, pero esto, si no te has cansado aún la vista, lo puedes observar en el siguiente sub-capítulo, que se llama simplemente...

1.3 EL CURSO

Uno a veces se pregunta si la Vida es de algodón o fierro en ciernes. Se pregunta uno cuando pasea con su novia y la ve quedamente y ella es frágil y liviana como una lluvia de pétalos; y se pregunta uno si acaso de tocarla apenas con el breve aliento de la ternura se convertiría en viento y uno con ella en colibrí.

Y de pronto uno dice una tontera y sus ojos de miel de su novia se van quedando duros, y la lluvia de pétalos incluso parece golpear como un huracán que endurece el pecho, y bueno pues, querido novio, haber si ya piensas un poco más...

Luego, aún rojo tú de vergüenza, te abraza y te dice: "ya, no te preocupes, hombre, si no es para tanto", y entonces se pregunta uno de nuevo si acaso de tocarla apenas con el breve aliento de la ternura ella...

Esta es la vida

Febrero, 1993. Edificio Kroll.

Pues ahí vamos. Este autor de tantas tormentas e ilusiones que va y se compra una camiseta bonita, y que agarra su pelo largo y lo recoge, y que presto hacia la vida guiña un ojo.

La Vida se muestra como una pequeña silla en un salón de 15 lugares; frente a la cual una computadora para el solito lo fascina de antemano. La Vida pone también frente a él a dos instructoras con acento regio que, al paso del tiempo, se volverían, poco a poco, con suavidad y con fuerza, sus amigas Anilú y Lulú: Ana Luisa Ansa (sí, la preciosidad que me entrevistó) y Lourdes Solís (mi jefa preciosa).

La Vida se mostraba si bien amable, algo complicada. El autor volteó a su alrededor y aparte de las instructoras vio a otros 14 jóvenes como él, sentados en la misma forma, en silencio, con los sentidos alerta, medidos.⁽⁵⁾

⁽⁵⁾ *NOTA 5. Iván tomó sus 120 horas de entrenamiento básico en el orgullosamente llamado Centro Educativo CICSA, dos salones divididos por una pared de tablaroca, 30 computadoras, más las de los maestros, alfombra azul y un par de ventiladores.*

Todo fue rápido, contra reloj, la gente de desarrollo de sistemas, la instalación del equipo, los electricistas, los maestros y Don Juanito, el

A su derecha el autor no ve algo, sino una mirada: es un gran ventanal desde donde la ciudad de México parece observarlo, con sus techos de terciopelo gris, su aire líquido y desconcertante, su profundidad social, su pobreza y su riqueza.

Y si, estar en el curso siempre con esa mirada sobre nosotros, con esa palpitación constante que nos llamaba a actuar, era la mayor sonrisa de la Vida, que parecía dispuesta a cambiarnos totalmente en ese proyecto.

Y entonces comenzó el curso.

Las instructoras nos dieron la bienvenida: "que el nuevo periódico", "Que "El Norte" muy bueno", "que sólo quedarían los mejores". La verdad es que ellas nos sondeaban; éramos, por así decirlo, la primera experiencia de contacto directo con la gente de la capital. Se notaban confiadas, atentas, con mucha fuerza. Dispuestas a conocernos, pero a mostrar el rigor de una empresa importante.

velador y tablaroquero prácticamente vivieron por semanas en el edificio Knoll.

Pero, cualquier esfuerzo era poco, lo importante era instruir y educar a los reporteros del nuevo periódico.

Tres generaciones pasaron por el Centro, 6 grupos, 90 muchachos y de ellos, 70 prospectos a periodistas se fueron en pequeños grupos a oler la cultura de El Norte, se fueron para Monterrey, qué tal

. Buena combinación, diría yo.

Total, que se presentaron a nosotros, nos platicaron un poco y a trabajar. El curso iba a durar seis semanas de 4 horas diarias. O sea 120 horas.

Y le voy a explicar, querido lector, la dinámica: "Bueno muchachitos ya estamos aquí, a ver tú léete la primera página del Manual de estilo"

¿Manual de estilo? ¿Y eso qué es?

Nos dieron un librito azul donde punto por punto se señala la forma de redacción de "El Norte", desde su filosofía como empresa dentro del entorno social, hasta si la palabra alcalde se escribe con mayúscula o no.

Y para que les cuento, mejor vamos a analizar su primera parte:

LA FILOSOFÍA DE LA EMPRESA

ÉTICA DEL PERIODISTA (fragmentos)

"Pocas tareas encomendadas al hombre moderno son tan importantes como la labor de buscar y encontrar la verdad.

No hay mejor garantía de la buena salud de las instituciones públicas o privadas que la información. El escrutinio de la opinión pública es un elemento esencial para el perfeccionamiento de la sociedad.

"Para que los ciudadanos tomen mejores decisiones acerca de sus propios destinos necesitan información.

"Sobre el periodista recae una enorme responsabilidad; el periódico es un depositario del derecho de todo ciudadano a tener acceso a la información.

"Por ello, el reportero:

"-Expone los hechos con exactitud, veracidad y plenitud.

"-No omite hechos, información, nada que el público tenga derecho a conocer.

"-Respeta la vida privada y la intimidad.

"-Pública las diversas versiones en torno a una controversia.

"-Permite el acceso al periódico a sectores minoritarios.

"-Respeta el orden jurídico, los derechos de terceros.

"-Presume que las personas acusadas de delitos son inocentes en tanto no sean condenadas.

"-Evita todo estereotipo racial, étnico y sexual.

"-Aclara o rectifica cuando descubre un error.

"-Guarda serenidad y altura en la polémica.

"Uno de los trabajos más importantes del reportero es el saber cuestionar, pues es el primer paso para la superación personal o de una comunidad es cuestionar o cuestionarse. Quien cuestiona o acepta ser cuestionado tiene posibilidad de superarse.

"La visión de un periodista se fija en la alta meta de tener una comunicación abundante y fiel. Esto nos traerá una sociedad con

capacidad para renovarse, para autopurificarse, para transformarse en una sociedad más sana, más sabia y más rica" (1)

Alejandro Junco de la Vega

Las calles de terciopelo gris nos miraban mientras leíamos la filosofía de "El Norte". Una filosofía que aparentemente resguardada en pocas palabras, implicaba una visión del mundo social, y la labor, en él, de un medio periodístico.

Una visión cuyo resguardo principal era apoyarse en el espíritu del estado de derecho vigente. Desde donde hace valer no sólo las garantías de la libre expresión; sino que ejerce en plenitud el poder del cuestionamiento, con el fin político de regular a la sociedad, de hacer más sanas las relaciones entre la sociedad y el poder público.

Una filosofía que, en tan pocas palabras, le apuesta el mejoramiento del país a algo muy simple: que haya diálogo entre los actores sociales.

Puede existir el entendimiento.

¿Pero cuales son sus alcances?, prepárate para un poco de espesura, querido lector, que aquí también la hay.

BREVE DIALOGO EXISTENCIAL (DÚO EN MI MAYOR)

μ.-...pero el licenciado Junco no plantea más que un ejercicio honesto de la libertad de expresión

ç.- *No negarás que en forma clara y un tanto apasionada.*

μ.-*Lo claro, mi buen, no le quita el quedarse dentro del derecho que da base a este sistema político neoliberal.*

ç.-*No comencemos por el final, acepta que dentro del planteamiento hay una actitud de cambio y responsabilidad.*

μ.-*Pues tal vez tengas razón mi querido legalista, el orden constitucionalizado, al que se circunscribe en forma clara "El Norte", sirve para regular a la sociedad, ¿pero, quién te ha dicho que bien?*

ç.-*El problema no es tal, querido yo, el problema es tomar lo efectivo en cada sistema; no puedes querer extrapolar lo que sirve, por ejemplo, en la filosofía del lenguaje para querer hacer periodismo.*

μ.-*Puede ser que tu lucidez ande medio mal por la desesperanza, pero dime entonces de qué sirve luchar por la libertad de expresión en un sistema que la aliena.*

ç.-*¿Qué no aliena, mi buen, qué? ¿acaso la crítica contestataria?*

μ.-*Te repito: ¿no es acaso alienado el mismo término de "libertad de expresión"? ¿Quién lo otorga y para qué? ¿Quién te da derecho a respirar o a amar?*

ç.-*¿Hacer periodismo, apostarle al diálogo para purificar la sociedad es malo? compartes conmigo que el problema no es del bien y del mal, de los revolucionarios o los conservadores del sistema, sino de hacer algo por este País, por sus personas, dentro de los sistemas particulares.*

μ.-Eso mismo dicen todos los izquierdosos que se van al gobierno, no me salgas ahora con que eres ingenuo.

ç.-Mira, querido radical, yo te acepto las críticas que quieras, pero una cosa es ser honesto y luchar por un sueño con todo, y otra es rendirse. En una entrevista con Lázaro Ríos, en últimas fechas, él me confirmó que venían vendiendo un sueño, una ilusión compartida; que les importaba más comunicarse con nosotros en esa forma. ¿Cómo puedes descartar su sinceridad de corazón, no tienes suficientes pruebas? ¿No es acaso la intensión lo que cuenta? ¿Es rendirse compartir la visión del licenciado Junco, de Ramón, de Lázaro, de los reporteros de "Reforma"? No dudo que a nivel filosofía puedas romper en tres segundos el esquema de la mediación periodística, si, tal vez no es denso ¿Pero cómo rompes una ilusión?

μ.-Muy lindo tu argumento, realmente hermoso: pero escucha un poco a Baudrillard para que me entiendas: "si el horizonte de la producción tiende a desvanecerse, el de la palabra, el sexo, el deseo aún pueden tomar el relevo. Liberar, gozar, dar la palabra a los demás, tomarla - es lo real, eso es la sustancia, es el stock en perspectiva. En consecuencia, poder"

ç.-No comprendo.

μ.-Sólo abre tus ojos querido romántico: la circulación de palabra es circulación de dolor, de palabras sin referencia alguna que no sea el poder social, su reproducción.

ç.-No es tan fácil contestarte.

μ.-Es que no quieres ver la realidad.

ç.-No, no es eso, es que tú tienes un problema, amigo, no es lo mismo la palabra-mercancía que se vende al poder público; que la palabra-diálogo que está regulada por mecanismos y reglas cuya base es la ilusión en un mejor País. y cuya raíz tiene algo de la magia social, de la magia de este País amado, de sus calles. Palabras que tienen tierra y sufrimiento sí, y que por eso encierran la ilusión y el juego de quien las nombra, las declara, pone un tanto de su vida en ellas.

μ.-Mira, no dejo de notar un extraño sentido en tus palabras, tengo que pensarlo un poco, que te parece si nos vemos al final de este viaje, ¿va?

ç.-Si, claro, está bien...

La densidad baja, querido lector. Poco a poco van apareciendo en el escenario los 15 muchachos con una computadora al frente, las instructoras, y una ciudad de terciopelo engalanado en la Realidad de Dios. Continúa el curso. Las imágenes se vuelven esa realidad que puede ser descrita, hablada; esa realidad de Hechos vistos desde el punto de vista de la ciencia social. Hechos. Y sí, de nuevo la sociología toma el control de éste capítulo. Aterrizamos de nuevo en un edificio Kroll, situado en Paseo de la Reforma, en un mes de febrero de 1993.

...después de leer la filosofía de "El Norte" (y vaya pensamientos que nos hizo tener), seguimos leyendo el Manual de Estilo, que nos daría los elementos para, en teoría, desarrollar las bases de redacción, reporteo y de nivel profesional que necesitábamos. De hecho la dinámica fue leerlo todo en voz alta primero. Los estudiantes ya pedíamos paz. Pero para que no te quedes con la duda de lo que se siente, lector, tu también -si quieres- lee en voz alta estos fragmentos que vamos a ver a continuación:

En el manual había desde lo más básico:

"En la redacción funciona un sistema de computadoras IBM personales. Cada reportero maneja su propia máquina, que está conectada en red a las computadoras de sus editores, quienes revisan su trabajo una vez que ha sido terminado" Capítulo 1. El Uso de las Computadoras.

Lo profesional en la práctica:

"Antes de escribir, el reportero debe comprender el fondo de la noticia, hacer investigación cuidadosamente y forzar a su fuente a aclarar puntos que no entiende"; "Busque la noticia, no vaya simplemente a recogerla. No quede como "boletínero"; "nunca se debe subestimar la inteligencia de los lectores, ni sobrestimar la información que tienen". Capítulo 4: Cómo Reportear.

Conducta del reportero:

"Estamos orgullosos de que los reporteros y editores de EDITORA EL SOL se comporten de manera profesional. Se visten como profesionales y rechazan sobornos, como dinero, regalos, boletos, comidas, alojamiento, viajes y otras atenciones de sus fuentes noticiosas". Capítulo 0: Ética del Periodista.

Escritura de notas:

"No invente citas textuales. No ponga en boca de otros sus propias opiniones", "no utilice comillas como excusa para emplear gramática incorrecta o para usar lenguaje de mal gusto", capítulo 7: Citas y Puntuación.

"Regla general: Sólo los números del uno al nueve se escriben con letra; el 10 y mayores se escriben con número. Los números mayores de mil se escriben con números y letras". Capítulo 11: Números.

Y entre otras cosas un capítulo sobre las varias iglesias en Monterrey y en el País (el 14), uno sobre corporaciones policiacas (el 13), uno sobre palabras mal empleadas (el 16), y etc. etc. ⁽⁶⁾

⁽⁶⁾ *NOTA 6. A casi dos años de publicar REFORMA, la experiencia avanza y el manual de estilo de El Norte y REFORMA está en un proceso de adaptación, lo esencial persiste: no recibir regalos. tratar*

Tardamos como dos semanas en leer todo el Manual de Estilo. No sabíamos hacia donde iba el barco. Lulú y Anilú se mostraban confiadas y nosotros así como que: bueno ya ¿y ahora de que se trata?. Mientras, la convivencia entre los estudiantes había avanzado más o menos, y de pronto me encontré con que por lo menos la mitad de ellos eran de escuelas privadas, y claro yo como buen sectario decía ¿Queeé? ¡Puros fresas!

Y, bueno, no dejo de reconocer que si tenían un poco de ello. Pero la verdad es que en el curso las participaciones eran muy parejas. Había personas que ya conocíamos un poco del medio laboral, otras incluso trabajaban en alguna empresa, y las ideas sobre el periodismo metropolitano y su crítica fluían en forma clara.

Había un algo de igualitario en todos nosotros, un gran espíritu abierto.

¡Y claro que me quede anonadado!.

Los seleccionadores habían escogido realmente a personas fuertes y sensibles, pero sobre todo honestas. Tomaron a las personas más abiertas

profesionalmente a las fuentes, investigar más allá de los mentados boletines y el siempre dar luz por varios ángulos a la noticia.

Nuevas cosas se han incorporado, recursos adicionales en la edición, el mayor uso de la crónica y la búsqueda de un estilo que ofrezca al lector más conocimiento. El Internet ha entrado de lleno a la vida del periodista.

de toda una generación. Y sí lector, eso lo digo ahora, pero en esos días, sólo era sentirse entre chavos de diferentes escuelas y trayectorias con quienes se podía intercambiar una mirada inteligente, una sonrisa honesta de quien es noble sin saberlo. De quien está contento en un curso, y se aplica con familiaridad a hacer lo mejor posible.

Tal vez me dirás que exagero, y sí, tal vez no todos; pero en ese momento yo lo sentía así porque los estaba descubriendo. Pero lo que te puedo asegurar es que los que fueron felices en ese curso, los confiados sin vanidad, fueron los que llegaron después a ser reporteros de "Reforma".

LA SEGUNDA ETAPA

Un día que llegamos, después de haber terminado de leer el manual, y que nos sentamos para preguntar un montón de cosas a las instructoras (¿qué que íbamos a hacer ahora? ¿Qué si teníamos que usar corbata?, qué a que horas salían al pan? etc. etc.) y antes que cualquiera de nosotros pudiera articular una palabra nos repartieron un papelito que decía así:

01 ROLAN

INSTRUCCIONES: A continuación se dan datos escuetos para redactar entradas. Enumere las preguntas y escriba entradas que correspondan a cada una:

Rolando Pedrozo, Ingeniero y comerciante.

Vive en el núm. 831-5 de 5 de Mayo Oriente.

Caminaba frente al núm. 1715 de Avda. Insurgentes Norte.

Fue atropellado por un automóvil.

Fue llevado al sanatorio Inglés.

Automóvil conducido por Eugenio Serrano González, de Pennsylvania 325, colonia Nápoles.

Cráneo fracturado. En peligro de muerte.

En su recorrido, Rolando Pedrozo veía anuncios panorámicos.

Ocurrió hoy a las 14 horas.

Informantes dicen que Pedrozo salió de entre autos estacionados.

El policía Juan Díaz Gómez.

Fuente: Policía Gómez

¿Y esto es el curso? -hay que fácil-, pensé dentro de mí, pero después de la cuarta nota rechazada comencé a dudarlo: véanla nada más: (Copia de la hoja 4 de 01 ROLAN).

Bueno, pues para esta notita, para aplicar todo el Manual de Estilo correctamente, no hacer errores de hecho, y etc., etc.; nos tardamos en promedio ni más ni menos que 4 días y sacamos entre ocho y 12 o 14 versiones (yo hice nueve).

Fecha y Hora de Creación : January 25, 1993 ; 3:46 PM
 Graba Fecha y Hora : January 25, 1993 ; 4:54 PM
 Graba Fecha y Hora : January 25, 1993 ; 5:02 PM
 Impime Fecha y Hora : January 25, 1993 ; 5:01 PM
 Graba Fecha y Hora : January 25, 1993 ; 5:46 PM
 Graba Fecha y Hora : January 25, 1993 ; 5:46 PM
 Impime Fecha y Hora : January 25, 1993 ; 5:46 PM
 Graba Fecha y Hora : January 25, 1993 ; 6:08 PM
 Impime Fecha y Hora : January 25, 1993 ; 6:08 PM
 Graba Fecha y Hora : January 25, 1993 ; 7:27 PM
 Impime Fecha y Hora : January 25, 1993 ; 7:27 PM

@irolan Iván Eduardo Rendón Llamas *cuarta*
~~tercera~~ vez

1. ¿Qué?

Fue atropellado por un automóvil el ingeniero Rolando Pedrozo ayer a las 14:00 horas en la Avenida Insurgentes Norte, informó el policía Juan Díaz Gómez.

2. ¿Quién?

El ingeniero Rolando Pedrozo, vecino de la Colonia 5 de Mayo Oriente, fue atropellado por un automóvil ayer a las 14:00 horas en la Avenida Insurgentes Norte resultó con una fractura de cráneo que lo tiene en peligro de muerte.

enlace

3. ¿Cuándo?

Ayer a la 14:00 horas, informó el policía Juan Díaz Gómez, fue atropellado por un automóvil en la Avenida Insurgentes Norte el ingeniero Rolando Pedrozo, quien tenía su domicilio en el 831-1 de 5 de Mayo Oriente.

para qué cortar

estilo

4. ¿Dónde?

A la altura del numero 1715 de Avda. Insurgentes Norte fue atropellado Rolando Pedrozo, quien resultó con una fractura en el cráneo que lo tiene en peligro de muerte.

¿todavía?

5. ¿Por qué?

Por caminar viendo anuncios panorámicos, se presume, fue atropellado ayer ^{por un auto-} ~~el~~ _{mov.} ingeniero Rolando Pedrozo en la Avenida Insurgentes Norte a las 14:00 horas.

6. ¿Cómo?

BIEN

No se sabe cómo fue atropellado ayer el ingeniero Rolando Pedrozo; el hecho ocurrió, según dijo el policía Juan Díaz Gómez, cuando Pedrozo caminaba frente al número 1715 de Avda. Insurgentes Norte viendo anuncios panorámicos.

*Cuidado con
estilo.*

El reto estaba planteado. Teníamos que escribir rápido, bien, sujetándonos totalmente al Manual de Estilo, y asimilarlo.

Entonces comprendimos lo que era el curso.

Cuando acabamos esta nota, nos dieron otra y otra, con la misma mecánica; además nos hacían exámenes personales en la computadora de conocimientos generales; y colectivos sobre siglas y nombres famosos.

Era muy interesante ir a que nos revisaran nuestras notas porque discutir con las maestras Anilú y Lulú era un placer. Nos trataban con dureza a la hora de revisar concienzudamente nuestras notas, y nos iban guiando para que solucionáramos los problemas que se presentaban.

Para practicar con noticias vivas, los coordinadores del curso llevaron a Santa Sabina, a Germán Dehesa, a Guadalupe Loaeza, etc., a quienes entrevistamos.

Pero lo importante a nivel personal fue cuando se presentó a platicar con nosotros el Director General, Lic. Alejandro Junco de la Vega; quien nos planteó la necesidad de hacer una relación sana y transparente con el poder público. O sea hacerse respetar, y ocupar, por derecho propio, un lugar de dignidad frente a él.

Fue sumamente accesible, pero en ese entonces aún un poco distante, en parte porque éramos bastantes personas, y porque no querían que la información del periódico saliera de ahí. Y la verdad es que nosotros aún éramos aspirantes a estar en él.

De hecho al entrar al curso nos pidieron que todo lo que estábamos aprendiendo no lo sacáramos de ahí; el mismo Manual no debíamos de prestarlo a nadie (por cierto: a ver si no me dan en la torre por andar poniendo parte de él o del curso aquí). Por eso mismo la información "neta" durante el seminario fue mínima.

LA AMISTAD

Y así, descubriendo a "El Norte", a nuestros propios dedos trabajando en el ordenador, al gesto suave y contagiado de vida de algún compañero, siempre dentro del caminar el camino que tanto se nos hacía cálido, así; comenzó a atardecer el curso.

Cecilia González, después compañera mía en "Reforma", fue quien hizo más notas, 19, creo, después seguí yo con 18. Se acababa el curso y el encuentro de dos culturas concluía fructífero. Anilú y Lulú, mis compañeros de escuelas públicas y privadas, yo mismo, juntos, y la grave sombra de un nuevo periódico frente a nosotros.

Salía yo de ahí con amistades muy profundas, donde no era sólo una identificación de rollo o vanidad, eran amistades unidas en un anhelo, amistades mediante las cuales nos empujábamos a no cansarse, a no desfallecer, a ver con claridad que esa enorme planicie de edificios de dolor y alegría, llamada Ciudad de México, nos esperaba, cálida, hermosa.

Amistades que se convirtieron de toda la vida, como con Diana, con Isabel, con la misma Ceci; jóvenes inteligentes, abiertas, con todo el

espíritu de lucha y desarrollo. Con ellas, a veces el salir del curso era entrar a pláticas sobre la poesía, la política, el periodismo de las calles.

El Sueño era más que un concepto, era un fluir de alegría e incertidumbre diaria, era un aprender y reconocerse; era ver a Lulú instruyéndonos, pero flotando en la misma atmósfera de estar creando algo, un algo en nuestras almas, en nuestra cotidianeidad, en nuestra visión del mundo.

Nadie después del curso salió igual; nuestras manos en el ordenador no eran las mismas, nuestra capacidad de análisis florea; nuestra tolerancia hacía los otros, hacia esas personas que habían llegado como un cúmulo de particularidades cobraba sentido y nos hacía percibir la enorme semejanza entre nosotros. Peregrinos aún a construir el sueño prometido; personas que nunca llegaron, -pero que con su talento inyectaron mucho en él-, personas que si llegamos, personas que después se fueron.

"Bueno, pase lo que pase somos amigos ¿no?", nos decíamos en la fiesta que hicimos para terminar el curso. Fiesta de poesía, de canciones y baile; fiesta con nuestras instructoras, con nuestros amigos. La amistad que se funda en momentos, en locura y claridad.

¿Cual otra es la verdadera?

"Reforma", como una nube de esperanza, comenzaba a sonreír.

Días de espera, de esperanza...

Y de nuevo a nuestras casas, a pedirle al teléfono que sonara con la voz amable que dijera "preséntate, ven a mi y dame tu vida; ven a mi a construir ese algo que es periódico, vida, claroscuro", y no tardó mucho la llamada, no tardó, y fue así como empezó el camino más largo...

1.4 "EL MONTERREY DREAM"

...y que me llaman, y conmigo a cinco más, y que en la oficina Kroll nos reciben Lázaro Rios, Héctor Moreno y Marco Torres, y que felicidades, que ustedes son el primer grupo que va a ir a Monterrey, -todo pagado- y que ustedes son el grupo piloto para ver como van salir las cosas, y todo está muy bien pero prepárense porque lo bueno ya va a empezar.

Y vaya que empezó, "tienen tres días para salir a Monterrey, los queremos de saco y corbata, y pues a ver que pasa".

¿¡Saco y corbata!?

Comenzaba un túnel grisoscuro, azul y tiempo, comenzaba para mi la blanca y tremenda tormenta del cambio, de la cual nunca volvería a ser el mismo. No era el estudiante que sería profesionista, no el adolescente que maduraría, no, era mucho más...

Era pasar de no creer a creer en que se podía construir una institución valiosa, llena de vigor, y buena fe; de creer en que podía soñar junto con los regios, de creer que sí se podía cambiar este país juntos, que si podíamos.

Y no fue poco lo que cayó en el túnel. Cayó mi pelo de más de tres años, cayeron mis amigos, mi cotidianeidad; cayó una forma de ver el tiempo, de soñar, de luchar por la vida; cayó mi imagen, mis días; mis nubes y la seguridad de mi bienamada, del amor de callejones ámbar, del amor de balcones sobre la luna llena, de ese amor indescriptible, de la seguridad de esa magia tenue de los gatos de lluvia, de las alfombras mágicas y los parques azules del alma.

Me fui en el túnel después de haberla besado, y desperté un día en el otro extremo, en la nueva vida que forjaría mis manos, mi cuerpo, mi corazón...

El final del túnel de un túnel blanco, profundo, de un túnel nuevo de que se llamaría "Reforma" "Corazón de México".

Y el otro extremo aparecía, querido lector, en las miradas brillantes de seis jovencitos, 20, 22 años, que entraban por una puerta de cristal en un edificio en el centro de Monterrey, con sus maletitas, sus pelos cortados, su tiempo ya desconocido.

"El Norte", mi querido periódico, la imagen entrañable.

Lo primero que pasó fue que vimos a Silma Garza, de recursos humanos: la vitalidad en persona. "Hola, ¿Cómo están", y ya nos tenía en el taxi para llevarnos a una pensión; "¿Cómo les fue de viaje?" y ya nos tenía instalándonos, dando consejos prácticos sobre la ciudad, "Mañana a trabajar, amigos", y sí, apenas descansamos del viaje y al otro día ya estábamos, muy lindos, en la oficina, o lo que es lo mismo:

El menú de hoy: Chilanguitos en su jugo, con aderezo de cabrito.

9:00 A.M., del 1 de abril; frente a mí y a Diana, 10 o 12 reporteros de "El Norte", sección local, y nuestros editores, Gaby y Humberto. "Miren, les presentamos a los dos primeros reporteros a prueba, que van a estar en el proyecto del nuevo periódico", que trátenlos bien, y que ellos no conocen la ciudad,

y que oriéntenlos etc. etc.

¡Y vaya que se la tomaron en serio!

Todavía no había respirado un segundo, cuando ya estaba en un taxi, que quien sabe a donde iba, con una reportera que apenas y había visto, yendo a cubrir una nota en las afueras de la ciudad.

Y ni más ni menos que a una colonia popular bien lejos, sobre un asunto de invasión de tierras (fue de lo que enteré), y donde la reportera conocía a todo el mundo: los policías, los colonos de uno y otro bando, al taxista por su nombre; y bueno, ¡Órale!.

Ella me explicaba lo que estaba pasando: que el alcalde, y que los vecinos y que el problema, y etc. y etc. y yo nada más pensaba: Dios mío, ¿pero dónde estoy?.

Claro, que yo preguntaba para entender, y porque evidentemente un reportero a prueba tenía que ser preguntón, pero la verdad, es que apenas unos días antes estaba sentado cómodamente en mi casa, leyendo alguna novela y pensando, si a ver si me hablan, y llamando a alguna amiga: "hola, ¿pero cómo estás?, ¿ya viste tal película?, ...yo, pues muy bien,

feliz de la vida, dentro de unos días tal vez me voy a Monterrey, ...si pero no te preocupes, regresaré..."

Y sí, ahí en medio de esas casas, con esa reportera tan eficaz, en esa atmósfera, supe que sí, regresaría, pero intuí que mi paz no regresaría conmigo.

Y, bueno, el ferrocarril de "El Norte" era tan rápido que cuando apenas había terminado de asimilar eso, ya estaba de regreso en la oficina guiado por Silma Garza para tomarme las fotos para mi credencial, y saturándola de preguntas, y soportando el calor de Monterrey. "uuuuuhh, no te preocupes, si apenas empieza", me dijo alguna reportera. ¿Apenas empieza? ¡Caray, si ya me estoy asando!.

Y no era sólo la temperatura:

Mi mente parecía una "486" a la máxima presión. Era aprendizaje las 24 horas del día. Porque era reportear en la mañana -primero con reporteros, luego solo-, comer con mis compañeros y hablar del nuevo periódico; luego en la tarde escribir a toda velocidad, quedarse hasta las 10 u 11 de la noche viendo a los editores formar las páginas; luego irse a cenar con ellos, o con algún reportero y platicar ¿Adivinen sobre qué? si claro, sobre el trabajo, el nuevo periódico, etc.

Además los primeros días, Silma Garza nos hizo un "Norte-tour"; conocimos la sala de prensas, guiados por el gerente de producción; la sala de informática, la de formación del diario, la sala de fotógrafos, el archivo donde estaba la primera edición de "El Norte"; y etc. etc.

En general, dentro del periódico, éramos vistos como jóvenes raros, pero todos tenían la intención de explicarnos todo, de hacernos sentir en la mayor confianza. Éramos así como los meros consentidos; los que iban a reflejar la realidad de "El Norte" en la Ciudad de México, y querían que lo conociéramos bien.

Pero claro que la onda estaba afuera, en las calles nuevas de esa ciudad Regia; en la "cultura del esfuerzo". Y sí, éramos los meros consentidos, pero en la calle nos trataban no como unos chilanguitos aprendices de reportero: sino como reporteros de "El Norte". Y eso es decir mucho.⁽⁷⁾

Y es decir mucho, porque me acuerdo que el primer día que salí sólo a reportear sucedió que iba a entrevistar a un funcionario de la Secretaria de Transporte y pues que me armo de valor y "buenas días señor, soy reportero de "El Norte" y le quiero hacer una pregunta" y que el señor tal me mira y me deja hablando solo.

⁽⁷⁾ *Nota 7. El enviar novatos a El Norte causó una ola de comentarios adversos entre los compañeros de otros medios, nos consideraron locos, que estábamos tirando dinero a la basura, que el gran fracaso sería iniciar operaciones con jóvenes inexpertos.*

Los resultados son distintos, el camino fue difícil, pero cosechamos mejor. Otro dato, no sólo fueron a Monterrey los potenciales reporteros, también enviamos diseñadores, prensistas y gente del área comercial.

Y yo dije "pues ni modo". Llego a la oficina con otras notas y que me pongo a escribir; y de repente que me dice mi jefa Gaby "tienes llamada Iván" ¿Llamada?, pues si llevó tres días aquí, ¿A quién se le puede ocurrir llamarme? Y era ni más ni menos que el secretario de Transporte, quien disculpándose en mil tonos me dijo que el funcionario aquel no me había creído que era de "El Norte", y que por eso se había ido; y yo ¡Órale! "bueno señor, no hay problema, no se apene tanto y dígame que hay de nuevo".

Y claro, saqué mi primera exclusiva, sobre que iban a sacar quiensabecuantos taxis de la circulación, por viejitos..

Lo que paso es que el funcionario aquel me miró bien chavo, con acento chilango, y dijo "no pues este cuate no es de "El Norte"", pero luego habló para verificar con los editores y pues salió que si, que si era yo de los meros nortefios. ¡Vaya, pues, creo que si son muy salsas los de "El Norte"!

Y todavía no llegaba lo mero bueno: la profundidad de Monterrey.

Comenzar a reportear a la comunidad, a la gente real de esta ciudad, fue sumergirse en otra onda, fue conocer a las personas en su medio, en esas calles olorosas a desierto, en sus cines sucios con películas nortefias, en sus tianguis donde ellos vivían su vida cotidiana. Calles de cemento y humo tibio, huellas de una cultura del esfuerzo, de la esperanza que se volvía miseria y lujo y hondo sentimiento; calles que no eran las calles "chic" del centro de Monterrey, calles donde no pasaban sus funcionarios

públicos, laberintos como los de cualquier ciudad y distintos a su vez, calles que eran la identidad de Monterrey.

Y hacer notas era acercarse a los límites profundos de esa identidad. Era buscar al líder de la CTM y pedirle su opinión sobre los ecotaxis, y después apurar nuestro paso y en contra en algún lado olvidado de la ciudad a la gente que vivía entre basura, buscando su alimento, siendo feliz y triste. Era ir a entrevistar a una colonia exclusiva al líder del PRD, y preguntarle sobre su congreso estatal. Y después romper el alma en una casa hogar de niños de la calle, que si tenían mirada real, y que realmente cualquier palabra suya era tan del corazón.

Mi ser reportero se gestó así, con una ciudad clara y olorosa, con editores míos que habían hecho lo mismo algún día, que habían sido iniciados en el secreto de sus extremos; de sus señoras de clase media que recibían a "El Norte" como un apoyo a su tener la razón, como esa instancia de voz y tiempo, que tanto gravaba la convivencia.

Y el éxito de "El Norte" no era poco, porque era El Periódico. Así, simplemente: El Periódico. ⁽⁸⁾

⁽⁸⁾ *NOTA 8. Alejandro Junco siempre tuvo claro que no podíamos ni debíamos copiar exactamente los modelos de trabajo de El Norte, pero lo que sí debíamos hacer era copiar los valores de trabajo. Los valores del buen periodismo son universales.*

En Monterrey comprendí que el ser reportero era y podía ser más que un maquilar información para determinadas personas o para el gobierno, que podía ser más que un simple mediador de intereses creados; y que esa letra muerta de la libertad de expresión podía ser real. Y sin buscarle más, sin más, bajo la premisa, como dice el código de ética de "El Norte", de que una sociedad informada es una sociedad que puede ser participativa.

Y claro, yo sé que mi afecto por el periódico es más por la sociedad diferente y tibia que me permitió conocer, sé que los reporteros de "El Norte" se desarrollan con una fuerte iniciación al mundo, pero no desinteresada, no sin querer su "stabliment" y su bienestar.

Esto es cierto, y es cierto que, en general, vivían en el puro ejercicio de su profesión sin mayor visión; que todos los datos generosos de la realidad los sesgaban al cumplimiento de su trabajo. Pero algo tenían y tiene "El Norte" que robó mi razón, cualquier duda, que me hizo perderme en su proyecto:

La Pasión de ser PERIODISTA.

La Pasión de un hombre por mejorar al País, de un hombre delgado, de barba cerrada, serio, e incluso un poco tímido, de Alejandro Junco.

La Pasión de una empresa, de hombres y mujeres como Ramón Alberto, como Silma Garza, como Lázaro Ríos, como Lulú, como Marta Treviño; por tener la responsabilidad operativa del sueño; por enseñarnos, por enseñarme lo que era ser un Periodista, un reportero digno, por cuidarnos cuando estábamos en sus manos.

La Pasión de los reporteros y editores, no por hacer su trabajo bien, sino por Hacer su Trabajo. Por llevarnos por el camino de la ética aplicada, del rigor con nosotros, de la amabilidad. Mis compañeros.

Sí, querido lector, la Pasión.

Y te podría contar mis orgullos personales: que mis primeras planas, que cuando me mandaron a Agualeguas a cubrir a Salinas y que yo mejor andaba leyendo "De la Seducción" de Baudrillard, y así; pero eso poco significa con respecto a la pasión, porque cuando regresé a la ciudad de México, venía contagiado de ella, y sí, porque no decirlo, de esperanza.

Pero eso, amigo lector, lo sabrás en el próximo capítulo.

LOCAL

Piden sancionar financiamiento del Ayuntamiento al PRD

Exigen PRI y PAN castigos en García

Solicitan dirigentes un juicio político

Por **IVAN RENDON**
 y **JOSE LUIS UDIANO**

El PRI y el PAN exigieron ayer que se castigue a los responsables del financiamiento al Partido Revolución Democrática en García.

El dirigente priista Jorge Manjarrez Rivera y el panista Felipe de Jesús Cantú Rodríguez exigieron una investigación a fondo de la situación para determinar quiénes son los culpables.

El Norte publicó ayer que el Municipio de García financia al Comité Municipal del PRD y a cuatro de sus integrantes por instrucciones del Gobierno del Estado.

Jesús Reyhlander, Fabián González, Manuel Perales y Juan M. Alvarado, estuvieron recibiendo pagos quincenales por concepto de asesorías al Ayuntamiento, según documentos recabados por El Norte.

El tesorero municipal, Baldero Cossío Martínez, aceptó desviar recursos para pagar la renta del local del Comité Municipal de ese partido.

"Tiene que actuarse con energía para evitar que este tipo de casos se siga presentando, para evitar el desvío de recursos que es altamente penado porque se trata de los recursos del pueblo", señaló Cantú Rodríguez.



Diputados locales discuten sobre el caso de García. Información 2B.

del caso".

Agregó que el Gobierno del Estado y el Congreso deben actuar con rigor para que sea una advertencia a los funcionarios públicos que pudiesen incurrir en ese delito.

"Deben de sentar el precedente con el castigo para que no vuelva a suceder para evitar que el PRI siga ha-

de su mismo partido", expresó.

Indicó que en caso de que se haya tratado de una negociación postelectoral entre el PRD y el Gobierno, se deberá investigar a los funcionarios estatales.

"Pero en esto el responsable directo sería el Alcalde y el Tesorero de García, así como también es reprobado

desempeñan", agregó.

"Esto debía haber tenido alguna autorización porque fueron aportaciones que se hicieron cada mes, cada quincena".

Cantú Rodríguez señaló que lo más apropiado sería un Juicio Político a los responsables.

"Y que moralmente los perredistas que recibieron las aportaciones ya no tienen credibilidad ni prestigio", expresó.

Manjarrez Rivera dijo que los responsables del "chantaje político" deben recibir un castigo ejemplar.

"Reprobamos definitivamente esa situación y exigimos como partido político responsable que se analice a fondo y a los responsables que se les aplique todo el rigor de la Ley", manifestó.

El priista descartó que los funcionarios municipales de García hayan recibido autorización para hacer las aportaciones.

Censuran diputados..2

CALLA RIZZO

El Gobernador Sócrates Rizzo García rehusó contestar si el Gobierno del Estado ordenó otorgar subsidios a militantes del PRD en García para que no realizarán actos de resistencia civil.

El Ejecutivo estatal dijo que respeta la autonomía de cada municipio y los actos de los partidos políticos.

Señaló que esperará a que el Ca-

Foto: EL NORTE / EDITH SOFIS

Pulga Río A.C. SEDE: PUEBLO NUEVO BLANCO TEL. 43-88-88 MONTEREY, N. L., 66000

MONTEREY, N. L., A 28 DE ABRIL DE 1995.

CIRULAR RECORRIDO.

SE LE HA DE SABER QUE EL PRIMER DÍA DE MAYO DE 1995 DEBERÁ PARTICIPAR EN EL DESFILE COMEMORATIVO DEL DÍA DEL TRABAJO JUNTO A LA COMISIÓN ORGANIZADA POR EL LIC. ANDRÉS CABALLERO GARCÍA, SECRETARIO GENERAL DE LA UNIÓN DE LOCATARIOS DE LA PULGA RÍO, EN LA CATEGORÍA DE PARTICIPANTES EN EL DESFILE DEL DÍA DEL TRABAJO. ASÍ MISMO SE COMUNICAN QUE DEBE CUMPLIR EL UNIFORME DE LA PASADILLA AZUL Y PLAZA BLANCA EN CADA UNO DE LOS PUESTOS DEL DESFILE EN LA OFICINA DE LA PULGA.

LA CITA ES EN OCAÑO Y GALIANA FRENTE AL HOTEL AMBROSIO A LAS 08:30 HR. NO OLVIDAR QUE SE PROMUEVE LA UNIÓN DE LOCATARIOS, NO SE ADMITIRÁN EXCUSAS EN TU REPRESENTACIÓN, YA QUE ELLOS TAMBIÉN DEBEN PARTICIPAR EN EL DESFILE REPRESENTANDO A NUESTRO GRUPO, EN REPRESENTACIÓN DE LOS LOCALS DE NUESTRO DESFILE DEL DESFILE.

ATENTAMENTE.

POR LA UNIÓN Y EL DESFILE QUE NOS AGRADECE,
EL SECRETARIO GENERAL DE LA UNIÓN.

TOMÁS GALVÁN GONZÁLEZ

Esta es la circular difundida por el dirigente de la Pulga Río entre los locatarios, en la que les informa que es obligatorio desfilan.

Obligan a desfilan a locatarios

Amenazan con sancionar en Pulga Río si no acuden a evento

Por **IVAN RENDON**

Todos los locatarios de la Pulga Río estarán obligados a asistir hoy al desfile conmemorativo del Día del Trabajo bajo pena de ser sancionados hasta con 200 nuevos pesos.

Una circular firmada por su líder, Tomás Galván González, informa a los comerciantes que deben acudir para apoyar a Andrés Caballero García, asesor legal de la unión de locatarios.

Algunos comerciantes, quienes rehusaron dar sus nombres, señalaron que además debían comprar una camiseta especial en las oficinas de la Pulga, a 15 nuevos pesos, y una gorra de 10 nuevos pesos.

El monto de la sanción que impondrá la Unión de Locatarios de la Pulga Río a quien no vaya, informaron; estaría entre 100 y 200 nuevos pesos por local.

En la circular, enviada a El Norte por el diputado panista José Armando Jasso, Galván González dice a los locatarios que es obligatorio asistir al desfile para apoyar al dirigente cetemista Andrés Caballero García.

"Se te informa que es obligatorio participar en el desfile del Primero de Mayo", dice el documento, "la cita es en Ocaño y Galeana a las 8:30 horas, no olvides que se pasará lista y habrá sanción a quien no vaya".

"Debemos mostrar nuestra solidaridad con el licenciado Andrés Caballero García, nuestro asesor legal, y a la central obrera que tanto apoyo nos ha brindado".

En un recorrido realizado ayer por la Pulga se observaron varias camisetas y gorras en los puestos, y algunos de los locatarios explicaron que allí mismo se las vendieron.

"No, pues de a 15 la playerita y 10 la gorra", declaró una dependiente que se negó a decir su nombre.

"No, si te lo doy capaz y hasta me quitan el puesto", dijo. "Sobre el monto de la sanción los loca-

tarios dieron dos versiones, pues unos dijeron que les cobrarían 100 nuevos pesos por faltar, y otros señalaron que serían 200 nuevos pesos.

"Nos multan si no vamos, dicen que es nuestra obligación, la multa es de 200", dijo una vendedora de calculadoras.

Otro dependiente entrevistado señaló que las presiones para asistir al desfile no están fuera de lo normal.

"Total, si todas las fábricas y todos los comercios lo hacen, incluso también los locatarios de Reforma", comentó, "aquí, luego luego se corrió la voz y, pues ni modo: a comprar la gorrita y si no pus' pagamos 100 pesos".

Personal que estaba en la oficina de la Unión de Locatarios de la Pulga Río se negó a dar información sobre la obligatoriedad y las sanciones.

Los empleados dijeron que el secretario general no estaba, pero advirtieron que si había alguna acusación ellos querían pruebas.

"Si hay una acusación queremos saber quién la dijo", comentaron.

DIPUTADO RECLAMARA

El diputado panista que obtuvo la circular de la Pulga afirmó que le fue enviada anónimamente.

Agregó que el lunes hará un reclamo en la tribuna del Congreso del Estado porque "ese acarreo", confirma las denuncias que los diputados panistas hicieron el miércoles sobre el desfile.

"Nos acusaron de levantados, de medios diputados, porque denunciarnos que había acarreo para el desfile del Primero de Mayo", dijo, "pero con estos refutamos".

Señaló que el caso de la pulga es sólo una prueba de una acción generalizada.

"Nosotros denunciarnos que a todos los burócratas del Estado les iban a retener un bono de 100 nuevos pesos y si no iban al desfile, se los quitarían", afirmó.

Esa información, dijo, se la proporcionaron trabajadores del mismo Congreso.

"Ya no es posible seguir con esos vicios, queremos que se erradique de una vez por todas", agregó.

Señaló que las acciones que emprenderá el PAN para evitar el "acarreo" estarán definidas por una consulta que harán con todos sus comités estatales y municipales.

"Llevaremos las acciones a nivel nacional, esto no es posible".

Denuncian croquistas hostigamiento de CTM

Por IVAN RENDON
y MIGUEL ANGEL HERNANDEZ

Obreros de Sanitarios Azteca realizaron ayer una marcha de las oficinas de la CROC a Palacio de Gobierno y a la Junta Local de Conciliación y Arbitraje, para denunciar hostigamientos y agresiones cetemistas.

Gritando desde consignas de "muera la CTM", "Queremos CROC", hasta "Arriba Sócrates Rizzo", los manifestantes recorrieron las calles de Ruperto Martínez, Avenida Zaragoza y Constitución para llegar a las oficinas públicas.

Asunción Bustos, representante de los trabajadores, señaló que los administradores de Sanitarios Azteca están obligando a los trabajadores del turno vespertino a que acudan a las oficinas de la Confederación de Trabajadores de México, bajo amenaza de no pagarles.

"La CTM no quiere dejar ir a la empresa, por eso metió 70 porros en las instalaciones, y la compañía le esta siguiendo el juego", afirmó Bustos.

De los 615 obreros de Sanitarios Azteca, dijo, 580 han firmado solicitudes de afiliación a la Confederación y el día 7 de mayo tendrán una audiencia en Conciliación y arbitraje para buscar la titularidad del Contrato Colectivo.

En Palacio de Gobierno, Antonio Aguilar Lara, dirigente croquista, dijo que los trabajadores no tenían garantías para laborar pues dentro y fuera de las instalaciones había "porros" hostigando a los trabajadores.

"Esperamos que el giro torcido que han dado las autoridades, lo resuelva el señor Gobernador", afirmó.

Los trabajadores plantearon sus peticiones en el patio del Palacio de Gobierno, donde Arturo Charles Charles, Subsecretario de Gobierno, les contestó que las autoridades estatales harán respetar el acuerdo de neutralidad que suscribieron con la empresa y las centrales obreras.

La marcha continuó rumbo a la Junta Local de Conciliación y Arbitraje parando el tráfico de Avenida Juárez y Constitución.

Mario Humberto Gamboa, titular de Conciliación y Arbitraje, llamó a su vez a los manifestantes para que se ajusten a los plazos que marca la Ley con respecto a la demanda de titularidad del contrato colectivo de trabajo.

Desde que estalló el conflicto en Sanitarios Azteca, choferes cetemistas son obligados por sus dirigentes a hacer guardia afuera de la empresa, para intervenir en caso de un enfrentamiento con integrantes de la CROC.

ECL

Piden estudiantes 'adoptar un árbol'

Alumnos del Tecnológico inician campaña entre sus compañeros

Por IVAN RENDON

Siembra un árbol y regala vida fue el mensaje que expresaron ayer estudiantes de Ingeniería Agrónoma del Tecnológico de Monterrey al realizar la campaña "adopta un árbol" entre la comunidad de su institución.

Los estudiantes repartieron palmas, truenos, fresnos y llorones a sus compañeros de otras carreras con el fin de despertar en ellos la conciencia ecológica.

Junto con el árbol, los estudiantes recibían una explicación para sembrarlo y sobre los principales cuidados que necesitaría.

Juan Carlos Guerra, uno de los coordinadores del evento, señaló que para sembrar los arboles se necesitaba un poco de agua y un poco de cariño.

"Estos arboles que estamos dando son adaptados y no necesitan grandes cuidados, no es como comprar un árbol exótico en un vivero", dijo, "yo creo que solo bas-



Un alumno del Tecnológico explica a sus compañeros los cuidados que debe tener el árbol que les regaló al inicio de la campaña.

ta con un poco de agua periódicamente, son resistentes a plagas.

"El árbol es como un bebé, tienes que estar viéndolo, como están las hojitas, que si no están tristes, que si no están caídas, con el simple hecho de querer un árbol vas a estar observando cualquier detalle y cuidándolo".

El profesor Enrique Hernández Benítez opinó que el programa servía para que estudiantes de otras carreras tuviesen contacto con el cuidado de recursos naturales.

"Esta es una oportunidad que dan los muchachos de la especiali-

dad de Agronomía, para dar a conocer la problemática de la conservación de los recursos naturales a los demás estudiantes", dijo.

En el módulo de donación de arboles varios estudiantes veían y preguntaban para tomar la decisión del árbol que iban a "adoptar", y cuando ya habían elegido se lo llevaban por entre los pasillos provocando curiosidad y sonrisas entre sus compañeros.

"Voy a sembrar la planta en el patio de mi casa, no quiero que sea muy grande, es que ya tenemos varias", comentó Mónica Haro, alumna del Tecnológico.

CAPITULO DOS

¿ SABE USTED COMO SE
FORMAN LOS SUEÑOS? :

" REFORMA: CORAZON
DE MEXICO"



En una danza de lirios blancos, vislumbra apenas el rostro, mi rostro,
apenas sombra que busca perderse y perderte. Y tú no lo ves porque estas
cayendo, y sabes con claridad que para amanecer falta aún la muerte de un
suave corazón de soledad y miedo...

stop.

Me soñaste tanto amada mientras comía el Vacío, que hoy fuera de
él, y cada vez más cerca, te veo y te digo: amor, nunca desapareciste del
único nicho de ilusión en que me refugio y al cual mismo avanzo siempre,
mi Renata, siempre.

stop.

Avanza el golpe de estado; guardamos el pecho en algún armario de
madera olorosa y tenue, alguien comienza su narración de hechos que son,
que no serán nunca suficientes, y que sin embargo son casi todo lo que en
mi queda de "Reforma". Solo Dios es Suficiente.

...Dejemos la palabra pues a nuestra hermana mente:

Llegamos envueltos en aire cálido, llenos de un espíritu suelto. "Se acabó el Monterrey dream, bienvenido a la realidad de El Norte", me había escrito en una tarjeta mi editora Gaby. No supe porque, después entendería ¡y vaya!.

Pero en ese entonces la fascinación era entrar a la Ciudad de México, a lo profundo; a luchar con todo para lograrlo ¿no?. Teníamos una formación personal fuertísima; conocíamos más o menos el territorio; contábamos aún con varios meses para adentrarnos en la práctica antes de que naciera el nuevo periódico.

"Todo listo para lograr el sueño", dirás tú, querido lector, ¿no? pero aquí, en la oficina México creo que no pensaban lo mismo.

2.1 La oficina México

Ubicada en el noveno y el décimo piso del edificio Kroll en Paseo de la Reforma. Sí, ahí mismo donde habíamos tomado el curso. La corresponsalía de El Norte en la Ciudad de México.

El encargado era un subdirector llamada Marco Torres -quien después también abandonaría "Reforma", para irse a un periódico de Ciudad Juárez-, después lo seguía Héctor Moreno, quien era encargado de la información general.

Aparte de él había editores responsables de cada una de las secciones, a saber: economía, espectáculos, cultura, deportes, etc., quienes eran dependientes totalmente de Monterrey.

Existía también el personal de Infosel, una agencia de información que trasmite a sus suscriptores, vía satélite, la información nacional más importante en el momento que ocurre -"en tiempo real".

La sección más importante, la de información nacional, era cubierta por una planta de unos 8 reporteros chilangos que ya tenían algunos años trabajando de corresponsales. Su formación, salvo excepciones, no había pasado por la experiencia de reportear en Monterrey y, bueno, detengámonos un poco de ellos

"LOS YA FORMADOS"

Si usted, querido lector me preguntara: ¿Bueno y si "El Norte" era tan fregón, pues seguramente sus corresponsales también lo eran? ¿no? lógico.

Pues si y no.

Si, porque siendo "El Norte" un periódico de provincia había logrado una gran respetabilidad en las fuentes oficiales y de la oposición más o menos, gracias a un rechazo absoluto de prebendas, "chayos", etc. Si porque de repente ganaba notas importantes debido a su terquedad en seguir casos importantes. Si porque sus reporteros no compartían notas con otros periodistas.

Y también no, porque sus reporteros nunca fueron cronistas de la Calle; porque su acercamiento a la Realidad siempre se desarrollo en la premura de la información nacional-institucional (o sea, diez personas

para cubrir al gobierno central, a la Oposición, a los sectores obrero y empresarial ¡Cómo se les iba a ocurrir, como iba a darles tiempo de busca la información también en la calle, entre la gente concreta y real!)

En el equipo de información general, había tres reportes de mucha experiencia, Cosme Haces, Marisa Macías y Leonarda Reyes, que conformaban reportajes especiales; y pues si, buscando entre los entretelones del sistema político mexicano, pues lograban buenos reportajes, Pero lo mismo: muy expertos, muchos años de experiencia , pero su visión se limitaba a la moda de los acontecimientos macropolíticos del momento.

-Bueno señor autor, yo ya no entiendo ¿y usted que esperaba? ¿investigadores sociales o qué?-

El problema no es tanto la calidad de su trabajo en ese entonces que, como se comprenderá, era de buena calidad en comparación con el grueso del trabajo periodístico metropolitano. El problema era como iban a afrontar los "ya formados" el reto del nuevo periódico.

Un reto que implicaba una nueva concepción de periodismo, en él que se pretendía investigar desde dentro de la comunidad, y con ello presentar hechos al Gobierno para que actuara. Y al contrario, hablar con toda objetividad del gobierno y la institucionalidad para que la sociedad actuara, opinara, decidiera.

Un verdadero Cuarto poder, pues.

¿Cómo podía desarrollar un trabajo de tal índole alguien que sólo dialoga, si, críticamente, con el gobierno y las organizaciones de oposición? ¿Cómo? ¿Apoyado en que bases, en que experiencia de cambio?

Y bueno, eso pensábamos los "nuevos" en aquella época, y desgraciadamente tuvimos razón. Los reporteros "formados" subieron a editores medios, y la mayoría quedó como responsable de fuentes importantes del Gobierno (Presidencia, Cámara de Diputados, sector obrero, etc.) Las tres "luminarias" de reportajes especiales se salieron de "Reforma" hacía otros medios

A los "ya formados" la mística comunitaria de "El Norte" les parecía folklore provinciano. De hecho en alguna junta que tuvimos en los inicios y hablando del nuevo periódico, Clara Torres -quien después sería mi editora- llegó a comentar que si no podíamos cambiar el estilo de redacción y trabajar de otra forma.

¡Y nosotros claro que estábamos de acuerdo! nada más que ella se refería al estilo de "El Norte" y nosotros al estilo de cubrir las fuentes en la Oficina México.

Pequeña y sutil diferencia. ⁽⁹⁾

⁽⁹⁾ *NOTA 9. El objetivo de cultura planteado a los que viajaron a Monterrey: "Muchachos vayan a Monterrey y descubran la manera de*

2.2.- EL "FOCUS GROUP"

Pues sépase querido lector que cuando nosotros, los seis primeros reporteros llegamos a la Oficina México el shock fue total:

Porque de ser unos verdaderos periodistas en Monterrey, en un verdadero periódico, con compañeros motivadores y expertos, llegamos con la honrosa misión de ser boletineros, si, así como se escucha: bo-le-ti-ne-ros.

Por lo menos los dos primeros meses.

hacer periodismo en El Norte, pero al regresar a México, hagan un acto de conciencia de las cosas que son aplicables para REFORMA.

Pretendemos hacer una mezcla de la cultura de El Norte, con la de la oficina México y la que traigan los que contaremos de otros medios, pero el resultado debe ser una cultura emergente superior a las tres anteriores".

Asunto nada fácil, moldear una cultura con gente de diferentes instrucciones, historias, experiencias y preferencias cuesta más que un objetivo bien planteado, hay que trabajar todos los días en construir la institución que se desea.

Aún estamos en eso.

Y es que nuestros jefes no sabían simplemente que hacer con nosotros. Y, he de decirlo, en lo personal fue la etapa más difícil de mi vida.

Trabajábamos seis días a la semana, estábamos a prueba para ser contratados, nos cambiaban de jefes cada luna llena, etc. etc. No había por donde.

Y es que el problema no era en las calles, en las fuentes, frente al computador. No, eso era hermoso. Era practicar en el campo de batalla nuestras enseñanzas, confrontarnos con nosotros mismos, descubrir en lo concreto los beneficios de la honestidad, las ganas, el entusiasmo, de todo aquello que es la mística periodística de "El Norte".

No el problema no era en la calle. El problema era que nuestros editores estaban re-aprendiendo con nosotros la forma de trabajo de Monterrey. Proceso necesario porque a partir de su experiencia con nosotros, el "focus group", ellos tenían que establecer los mecanismos de amoldamiento de los reporteros que llegarán para lo que será la redacción del nuevo periódico.

Hubo un momento en que, siendo 25 o 30 personas en toda la oficina, parecían descansar sobre nuestras espaldas tantas esperanzas, tantos recursos; pero sobretodo las palabras de un hombre joven, delgado, de barba cerrada, que hablo de cambiar el paradigma del periodismo nacional, de un hombre que no sólo era un hombre sino la materialización de un anhelo: mejorar nuestro País.

Y nosotros, los recién llegados de Monterrey, los consentidos, los cuadros, llegamos con ello y de pronto nos vimos sumergidos en el anonadamiento.

Recuerdo que en los primeros días, allá por mayo del 93, tuve una platica con mi jefa María Luisa y le explique nuestra extrañeza por los boletines, por la falta de ilusión de los demás reporteros, por el trato mal enfocado que nos daban a los nuevos.

Y fue algo muy hermoso y significativo, porque dos personas que apenas se notaban ahí en la penumbra de la oficina México, casi vacía, pero inmersos en un proyecto grandísimo, vimos el problema concreto que teníamos, y tal vez fueron pocas las palabras y los acuerdos, pero algo lindo paso: que nos comprendimos; que supimos que éramos un equipo y que había que dar todo: Diana, Héctor, Gaby, Lázaro.

Porque, independientemente de los puestos y las responsabilidades, sabíamos que todos éramos aprendices de la polifacética realidad nacional y capitalina; que había que sacar con nuestra creatividad, nuestras desveladas, el trabajo, y que, si, claro que si: valía la pena.

El equipo de "Reforma" estaba naciendo realmente.

(¿Los "ya formados"? bien, seguían con su trabajo, el entusiasmo se les velaba por la preocupación sobre su sitio en el nuevo periódico, pero la verdad yo no sé su corazón)^(a)

2.3.- TOMANDO VUELO...

Ya acostumbrados a lo más duro, los siguientes meses comenzaron a pintar mejor (a mi por lo pronto me dieron mis dos días de descanso) porque en la sección nacional de "El Norte" dejaron una página diaria para la Ciudad de México, y nuestros editores se mostraban sensibles y abiertos, (aunque de la declaracionitis, nunca nos salvamos)

Durante ese tiempo supimos que la alianza con el "Wall Street Journal" se había desecho; que habría un lindo edificio en Plaza Universidad (todo postmoderno), que Lázaro Rios quedaría como director

(a) (TENEMOS A UNA NUEVA INVITADA: CLARA TORRES. ESTA ES SU VOZ) Nota (a) Hoy me doy cuenta del profundo daño que le hizo a Reforma el separatismo, el clasicismo, casi casi el racismo. En lugar de preocuparnos por ser excelentes periodistas que respondiéramos a las reglas básicas y universales del periodismo, recogidas en el "Decálogo Reforma" dejamos que la energía se gastara en diferenciar a los "ya formados", de los "nuevos", de los "regios", de los "enfoques".

El balance final lo Hará Iván, yo solo pienso que si hubiéramos sido un verdadero equipo, Reforma sería mejor... y nosotros también.

del periódico; que Editora "El Sol" había gastado 30 millones de dólares en esta primera fase del proyecto que los costos de todo estaban por arriba de lo calculado. Supe que de 4 mil pesos que me habían ofrecido al mes yo sólo recibía mil 900 al mes y prestaciones buenas, y que mucha gente del proyecto no había caminado por la Ciudad de México..

"Bueno, esto se puede arreglar", pensé; ahora no estoy tan seguro.

"LA EXPLOSIÓN DEMOGRÁFICA"

De ser unos 30 reporteros, en sólo cinco o seis meses llegamos a 80, y si contamos fotógrafos, administrativos, vigilancia, etc. etc. sucedió que lo que era una oficinita acogedora y tranquila se convirtió en un hormiguero de docenas y docenas de personas. Y si antes había cuatro o cinco jefes, ahora pasaban de 12. ⁽¹⁰⁾

⁽¹⁰⁾ *NOTA 10 ...Y la oficina creció, las dos aulas del Centro Educativo CICSA se convirtieron en áreas de trabajo, una de ellas en la Sección Ciudad, bajo el mando de María Luisa y la otra en Deportes a cargo de Andrés Amieva.*

Bastaron no más de dos meses para convertir a María Luisa y Andrés, de exitosos reporteros de la corresponsalía del El Norte en flamantes editores de sección diaria del nuevo periódico, de REFORMA.

Este caso se repitió en Carlos Torio, Dinorah Basañez, Norma Angélica Gómez, María de Jesús García y Francisco Vidal, entre otros.

Pero claro, el ingreso per capita de atención por reportero bajo drásticamente. Los nuevos compañeros que llegaban de Monterrey eran recibidos ahora como Flash. "Ahh, hola, ¿ya llegaste?, bienvenido ehh! te toca tal fuente".

Era un caos, cierto, pero la ilusión era nos envolvía como un manto nacarado. Entonces saque mis mejores notas a nivel nacional:

La calle, querido lector se convirtió en mi pasión, la ame con locura, comencé a sentir el orgullo de trabajar para un proyecto tan fuerte. La falta de atención de mis jefes me gustaba porque me dejaban trabajar y les entregaba resultados.

La gran locomotora comenzaba a bullir, los otros periódicos hacían eco, el bebé fue entonces bautizado:

¡BIENVENIDOS AL NACIMIENTO DE UN SUEÑO: REFORMA,
CORAZON DE MÉXICO!:

Muchos editores nuevos, falta de experiencia.

QUÉ ES REFORMA

Corazón, órgano físico fundamental del hombre, una palabra que los médicos pronuncian con reverencia. Cuando falla, el pronóstico del paciente se vuelve pesimista.

Los poetas también le tienen devoción. Para ellos el corazón es lo fundamental, lo íntimo; ese lugar donde residen los sentimientos, el ánimo de hacer el bien, la valentía... el compromiso.

Hace cuatro generaciones, uno de estos poetas, Celedonio Junco de la Vega, transmitió a sus hijos el amor por las letras. Uno de ellos ingresó a la Real Academia, otro fundó —en 1922— lo que hoy es la institución periodística que más premios internacionales ha dado al País.

La continuación de esta obra la tiene usted en sus manos. Su nombre es "REFORMA, Corazón de México", un nuevo periódico de La Capital cuyas páginas reflejarán aquello que es íntimo y fundamental para el conocimiento, sentimientos, afectos y decisiones del mexicano moderno.

Desde tiempo inmemorial al corazón se le canta, se le recita y en el gran Paseo de la Reforma confluyen alegrías, tristezas, controversias. Su innegable belleza y valor urbano originan un apego y abolengo único en el País.

Reforma es —también— una época histórica debatida, no obstante muy notable en cuanto a su literatura; brillaron las letras y el periodismo, prevalecía la rectitud y honestidad en las costumbres.

La tarea de ser fieles espejos del sentir de la comunidad, es la misión del periódico "REFORMA". Se han abierto sus puertas y páginas para reflejar lo que el capitalino hace, siente y debate.

Navegaremos por un enorme bosque, repleto de acechanzas y oportunidades, espejismos y tesoros, en donde contar con buena información dará la oportunidad de seguir caminos que conduzcan al progreso.

"REFORMA, Corazón de México", ofrecerá algunos puntos cardinales que orienten al viajero... que iluminen sus opciones.

Se cuenta con la colaboración de cientos de hombres y mujeres, que se han fijado —como alta meta— ser excelentes... ser profesionales, ser depositarios del derecho que tiene el ciudadano de estar en contacto con la realidad.

Ellos se han comprometido con este ideal. Lo alcanzarán como lo han hecho los poetas y periodistas antecesores: sintiendo hondo, pensando alto y hablando claro. ♦





DECALOGO REFORMA

- 1. Mantener la independencia.**
- 2. Ser buen depositario del derecho ciudadano a estar informado.**
- 3. Ejercer la libertad de expresión, indagando y publicando hechos, datos y verdades de interés público.**
- 4. Defender los derechos del ser humano, los valores de la democracia representativa y de la libre iniciativa.**
- 5. Asegurar el acceso de los lectores a las diferentes versiones de un suceso, a las distintas corrientes del pensamiento y opinión de la comunidad.**
- 6. Garantizar el derecho a la réplica objetiva**
- 7. Abrir los procesos de información del periódico al escrutinio y a la participación activa de consejos editoriales de la comunidad.**
- 8. Respetar el derecho de cada individuo a su privacidad, salvo cuando este derecho constituya un obstáculo a la difusión de información de interés público.**
- 9. Diferenciar, en forma identificable para los lectores, el material editorial y el publicitario.**
- 10. Corregir errores que hayan sido cometidos en sus ediciones.**

...cimiento:
...ne formar un
...greso, convir-
...a en una socie-
...ción. En el nu-

líderes en sus mercados.

Pero el compromiso con la educación no termina con nuestros programas internos de capacitación.

Además, tienen a su disposición eficientes sistemas computarizados y de transporte que hacen posible un servicio de calidad total en la

Sección Editorial

COLABORADORES (DE LA A A LA Z)

ADOLFO AGUILAR ZINSER La lucha de Reforma

CON REFORMA SE INICIA UN episodio más de una lucha que es vital para México: conquistar el derecho a la información y la libertad de expresión. REFORMA nace con buena estrella, con ángel de independencia, con los augurios de éxito y la credibilidad de su progenitor inmediato: el periódico EL NORTE de Monterrey.

En las últimas dos décadas el periodismo nacional ha estado en una intensa búsqueda. A partir principalmente del golpe a la dirección general de Excelsior en 1976, ha aparecido un número de nuevos periódicos y revistas con propuestas originales y la determinación editorial de construir y ampliar espacios para la libertad de expresión.

El reto ha sido y sigue siendo vencer las agudas resistencias que opone el Estado a la libertad de prensa, sobreponerse al lastre de la corrupción y dejar atrás una cultura política de capillas, de adulación, autocensura y obediencia. Estamos aún muy lejos de gozar de una prensa cabalmente libre, pero son cada día más los periodistas y periódicos mexicanos que luchan por ella.

He tenido la oportunidad de ser testigo y de participar en algunos de estos experimentos y empeños.

Desde mi actividad académica e intelectual he comprendido el grave perjuicio que le causa a México la ausencia de mecanis-

mos de información social amplios, confiables, que documenten el presente, arrojen luces sobre nuestro pasado y nos prevengan sobre el porvenir.

La falta de información, la supresión autoritaria de la crítica y la manipulación de nuestras realidades son una lacra y un vacío intolerables. Por estas razones he asumido la actividad periodística como un componente crucial de mi vocación intelectual.

Me uno a REFORMA porque creo en su determinación por dar un paso cualitativo que ensanche, para todos, los cauces del periodismo nacional. REFORMA evoca por una parte, el rescate de una experiencia his-

tórica de despertar nacional que en el siglo XIX fijó rumbo y metas de civilidad aún no alcanzadas, y por la otra es la imagen de una arteria vital e intensa en cuyo cauce y litorales hay edificadas símbolos de nuestra identidad y en los que a la vez se erige incesantemente la arquitectura de nuestra modernidad.

Me propongo llevar a las páginas de REFORMA mi visión crítica y propositiva del País, expresar con gusto o indignación y cuando el ánimo lo permita, con humor e ironía mis opiniones y creencias.

En REFORMA me hago partícipe de los vientos de renovación que soplan en mi ciudad y mi país.

ADRIAN LAZARUS Equilibrio y buen

SOY EL HÍBRIDO PRODUCTO de una educación burguesa y una carrera de 32 años en el servicio público. Mi familia ascendió a la clase media porque los dos bisabuelos cuyos apellidos llevo, pero que jamás se conocieron, abrieron sendas tiendas en dos oasis del desierto coahuilense. René Lajous en Parras y Pedro Martínez en Candela.

Ambos prosperaron y sus descendientes tuvimos la oportunidad de alcanzar niveles medios y altos de escolaridad, así como de viajar y hasta vivir períodos en el extranjero. Ninguno fue tan rico como ellos, pero todos hemos sido acomodados en mayor o menor escala.

Trabajé en la radiodifusión desde los 17 años de edad, concurrente con los estudios mediante los cuales obtuve el título de abogado. A los 29 hice una afortunada inversión que me dio la libertad de trabajar sólo en lo que me interesara en lugar de por la remuneración.

A partir de entonces me empleé en el servicio público trabajando en México y en el extranjero. Siempre en paraestatales dedicadas al comercio exterior, a la banca o en la conjugación de ambas funciones.

Conozco por dentro la burocracia y mal o bien la política. Pude sobrevivir los sinsabores del servicio público debido a la enorme satisfacción de sentir que estaba contribuyendo con mi granito de arena a tareas de trascendencia nacional. Sin embargo, fui alienándome del Gobierno en los dos últimos regímenes de los seis en los cuales participé. No sé si fue debido a razones subjetivas como mayor

edad y

putable

mos.

Si

alier

Lóp

lent

tres

bo

ray

Llev

del

uni

plea

ver

la

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

ANDRÉS BUSTAMANTE

¡Hola humor!

ACTOR, PRODUCTOR Y ESCRITOR, Andrés Bustamante, el Güiri-Güiri, nació en la ciudad de México, en 1959, y estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad Anáhuac.

Inició su carrera como asistente de producción del Departamento de Radio y Televisión del Instituto Nacional de Bellas Artes, para luego continuar, también en labores de producción, en el Crea, el Festival Internacional Cervantino y la Unidad de Televisión Educativa y Cultural de la SEP.

En Televisión comenzó su trabajo como actor y conductor en el programa Los Cuentos del Espejo y, poco después, en Entre Amigos, con Alejandro Aura, para Invisión, mientras que en teatro ha participado en el espectáculo El Gabinete del doctor Güiri-Güiri y El Usurpador de Sombras.

Bustamante colaboró, ade-

más, en los programas especiales con motivo de la Olimpiada de Seúl y ha conducido los programas humorísticos Sin Tornillos y El Güiri-Güiri.

En REFORMA tendrá a su cargo la plana de humor político del suplemento dominical ENFOQUE.



CARLOS CASTILLO PERAZA

Comenzamos

NACI EN 1947 BAJO EL SIGNO de Aries, el día de San Aniceto, en Mérida la de Yucatán. Apenas pasaba los 14 años cuando don Abel Menéndez Romero me dio la oportunidad de comenzar a pergeñar titulares y notas sobre cuartillas de papel

Accepté - colaborar con REFORMA porque su alma mater, el diario nuevoleonés EL NORTE, me resulta emparentado en profesionalismo, calidad y actitud con el periódico de mi ciudad natal, en que tuve la suerte de empezar y tengo el honor de continuar. Me

EL ABOGADO DI Fric

ES EL PUEBLO MEXICANO muy rico, no sólo en el sentido material, que a fin de cuentas es el menos importante, sino en el sentido humano: en alegría, tradiciones, raíces y calidad humana. Como otros, nuestro pueblo se ha encontrado con dificultades en el camino, propias no de limitaciones inherentes a nuestra sangre, como algunos quieren creer, sino emanadas de nuestra forma de organizarnos socialmente. Sabemos que existen en nuestro País injusticias, atropel-

abu

nal

me

gic

en

NC

Pu

en

le

e

pr

zo

de

im

Sucesión '94: CONOZCA A LOS HOMBRES DE COLOSIO

Negocios: Garantiza Colosio continuidad. IP (13a)
Nacional: Es reelección mental: Muñoz Ledo (4a)
Cultura: Intelectuales: de la sorpresa a la desilusión (6a)

Tiernes 29 de Noviembre
 de 1993
 México, D.F.

38 Páginas
 9 Secciones
 MS 2.00

SECCIÓN A



Año 1, Número 00

Nomina el PRI precandidato a la Presidencia

Habrá debate: Colosio

Al aceptar la designación, el titular de Sedesol prometió una campaña limpia y sin populismo

Luis Donaldo Colosio, nominado ayer precandidato a la presidencia del PRI a la Presidencia de la República, dijo que promoverá un debate político con los candidatos de la Oposición.

"Invitaré a los candidatos de los otros partidos a un amplio debate que contraste nuestras ideas y programas. Nuestros votos serán los del convencimiento. Porque ganaremos el debate, ganaremos también el voto", dijo.

Al aceptar la postulación como el "candidato de la unidad y la esperanza", poco antes de las 20:00 horas, Colosio se comprometió a dar cuenta de todos los gastos de su campaña, y a efectuar una campaña honesta y abierta.

Se respetará a quien tengan ideas diferentes al tricolor, aseguró, y se comencará a través del diálogo.

"Crear en la democracia es resaltar en las rojas de la competencia, es alentar el debate y la libre expresión de ideas", dijo.



Colosio pronuncia su discurso.

Lo apoyan ex-tapados

Por Casco Negro

Cuatro de las prietas que fueron nombrados junto con Luis Donaldo Colosio como precandidatos, acudieron desde el miércoles a la Sedesol a felicitar y manifestarle su apoyo a su compañero de Gabinete en la candidatura.

Pedro Aspe fue el primero en llegar y calificó la nominación de Luis Donaldo Colosio como espléndida.

"Me sumo al candidato de unidad", dijo a su vez Emilio Lazoya Thelmann.

Emilio Gámbos y Ernesto Zedillo, estuvieron en la Sedesol alrededor de las dos de la tarde.

"Vengo a felicitar a mi amigo Luis Donaldo Colosio", explicó Emilio Gámbos Patrón, quien lucía sonriente y muy alegre.

Igualmente Ernesto Zedillo lo definió como un hombre de muy elevada capacidad.

Negocios: Confía IP en Colosio. (13a)
Nacional: Invitaría el PRD a Camacho. (12a)
Internacional: Pide EU continuidad. (10a)



**LLEGA HOY A MÉXICO AL GORE,
 VICEPRESIDENTE DE EU (12A)**

Martes 30 de Noviembre
 de 1993
 México, D.F.

68 Páginas
 85 Secciones
 N\$ 2.00

ASOCIACIÓN A

REFORMA



CORAZÓN DE MÉXICO

Año 1, Número 00

Es un bello día, dice Salinas ante Colosio

Dirige Zedillo la campaña

Va Solana a Educación; Carlos Rojas a Sedesol; Aguilera al DDF y Camacho a SRE

Por Patricia Setola, Guadalupe Solís y Patricia Islas

El precandidato presidencial del PRI, Luis Donald Colosio Murrieta designó ayer a Ernesto Zedillo Ponca de León como coordinador general de su campaña electoral.

Carlos Salinas de Gortari nombró a Carlos Rojas, hasta ayer subsecretario de Sedesol como titular de esa dependencia, en reemplazo de Colosio.

La vacante de Zedillo como titular de la SEP fue ocupada por Fernando Solana, hasta ayer Secretario de Relaciones Exteriores y quien ya había sido cabeza del sector educativo durante el sexenio de José López Portillo.

A Solana le reemplazará en el cargo Manuel Camacho Solís, quien renunció a la Regencia en las primeras horas de la tarde de ayer, y a quien sustituirá el Senador y líder del PRI en el Distrito Federal, Manuel Aguilera Gómez.

Al anunciar la designación de



A educar la campaña. Ernesto Zedillo es presentado por Luis Donald Colosio como coordinador general de su campaña presidencial.



Adiós a la Regencia. Manuel Camacho Solís anuncia su decisión de renunciar a la Jefatura del DDF.

ileno de alegría y esto porque Ernesto Zedillo representa, junto con muchos de nosotros, la nueva generación, la generación del Cambio", expresó el precandidato priista. Zedillo dijo que consultó la invitación con el Presidente Carlos Salinas de Gortari, quien le aceptó que aceptara.

"Esta designación del señor

on los cursos del Instituto Nacional de Solidaridad en "La Vergola", de la residencia oficial de Los Pinos. Así se dijo que con el nombramiento de Colosio como precandidato del PRI para la Presidencia.

Algunos temen una gran reacción por la

xicanos. Esa opción se llama Luis Donald Colosio".

Colosio presuntivo hoy su renuncia al Primer Mandatario como precandidato a la Presidencia.

Ayer por la noche se informó que Salinas tomará posesión de su cargo a las 10:00 horas de hoy

Rompe el silencio; renuncia

Por Jessica Cervantes y Rosa María Méndez

Manuel Camacho Solís rompió ayer al mediodía el silencio mantenido desde el pasado domingo, anunciando su renuncia a la Regencia capitalina.

"Aspiré a ser candidato del Partido Revolucionario Institucional a la Presidencia de la República. He meditado lo que debo hacer y decir", dijo el hasta ayer jefe del DDF, en la parte inicial de su discurso de renuncia.

El pasado domingo, fue notorio que Camacho Solís no se hizo presente para felicitar a Luis Donald Colosio por su nominación como precandidato presidencial del PRI.

Camacho tampoco estuvo durante el día en su casa, en la Regencia ni en sus oficinas.

Cuestiona Iglesia el triunfo del PRI

Obispado de Toluca critica altos gastos de campaña contra pocos votos recibidos

Por IVAN RENDON
EL NORTE / México



TOLUCA, julio 9.— El Obispado de Toluca cuestionó hoy el costo y la falta de propuesta en las campañas electorales de la entidad, y que el PRI haya obtenido el triunfo con 2 millones de votos cuando en el Estado de México viven 11 millones de personas.

"Se gastaron millones y millones de pesos en toda la propaganda", expresó el vocero del Obispado, Ignacio Peña.

"Se justificará un gasto tan grande cuando en los resultados el partido que ganó obtuviera sólo un 25 por ciento de los votos de los ciudadanos en edad de votar?", dijo.

Ningún partido en su campaña política se preocupó por mostrar los planes que tenía para resolver los problemas sociales y económicos de la población del Estado, agregó, sino que sólo promovieron los rostros de los candidatos.

Todo el capital que usaron los partidos políticos, agregó, podría haberse utilizado para desarrollar planes concretos de trabajo para los problemas de la po-

blación, como combatir la pobreza.

"Una pobreza que ya es indignante", dijo, "¿qué vamos a hacer con nuestros campesinos, con el desempleo que provoca inmigraciones y con ello problemas en los servicios?".

"Y con una estrategia de control de la inflación que está llevando a un proceso de recesión económica y que se refleja en lo caro de los bienes básicos para vivir y eso no lo entienden los políticos que hacen ése despilfarro", añadió Peña.

Las elecciones en el Estado de México se realizaron el pasado 4 de julio y, según resultados de la Comisión Estatal Electoral, votaron casi 7 millones 500 mexicanos, de un padrón de más de 5 millones.

La misma Comisión Estatal Electoral ratificó este jueves el triunfo del PRI en el proceso.

La mayoría de los partidos de Oposición impugnaron este proceso electoral donde, según la Comisión, ganó el candidato priista, con el 58 por ciento de los votos.

Peña agregó que el proceso electoral no sirvió para que la mayoría de los ciudadanos se manifestaran porque no se debatieron proyectos políticos ni sociales.

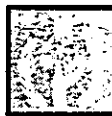
"El ausentismo de las urnas es alarmante", afirmó, "ya que un 50 por ciento de las personas en edad de votar no se acercaron a las urnas.

"El pueblo puede estar diciendo en ese 50 por ciento que no está de acuerdo en lo que están haciendo, y si queremos luchar por construir una democracia debemos escuchar cuando el pueblo se expresa, aunque sea de esa manera", agregó.

Demandan autoridades del DDF a vecinos desistan de acusación

Prometen funcionarios reubicarlos si quitan su queja

Por IVAN RENDON
EL NORTE / México



MEXICO, Agos. 21.— Después de recibir una recomendación de la Comisión Nacional de Derechos Humanos por intentar demoler un edificio con habitantes adentro, funcionarios del Distrito Federal pidieron a los vecinos que desistan de su queja a cambio de reubicarlos.

Los funcionarios dieron a los vecinos un escrito que deberían firmar, dirigido al presidente de la CNDH, Jorge Madrazo, donde le piden que deje sin efecto la recomendación que giró a la Delegación Cuauhtémoc.

La recomendación de la CNDH afirma que personal de la delegación entró por la fuerza a un edificio de la calle Orizaba número 154, y sin previo aviso, empezó a

demolerlo.

En el edificio estaban viviendo por lo menos seis familias.

Las autoridades de la delegación argumentaron que el dueño había pedido la demolición del edificio por haber sufrido daños durante el temblor de 1985.

Anteriormente los inquilinos habían promovido dos amparos contra acciones de desalojo y demolición, que fueron sobreseídos luego que la delegación negó que tuviera intención de emprender tales acciones.

LA RECOMENDACION

En su recomendación la CNDH considera ilegal el intento de demolición y pide al delegado Guillermo Orozco Loreto que se inicie una averiguación administrativa contra los funcionarios involucrados y que, en el caso, se les impongan sanciones.

Solicita además la intervención del Procurador General de Justicia del Distrito Federal para que inicie una averiguación previa contra los servidores públicos involucrados.

La recomendación 136/93, con fecha del 23 de julio de 1993, dirigida a Orozco Loreto, es la primera que la CNDH dirige a una dependencia administrativa del Departamento del Distrito Federal.

La queja sobre el intento de demolición fue presentada a la CNDH por Verónica Trejo, Guadalupe Romero, Héctor Ruiz, Georgina Campos, María Francisca Vergara y Jerónimo Segovia, habitantes del inmueble.

Ellos señalaron que el 12 de noviembre de 1992 trabajadores de la delegación, encabezados por el subdelegado de obras públicas, Ricardo Rodríguez, empezaron a demoler el inmueble con ellos adentro, sin notificación previa.

Las cuadrillas, afirman, destruyeron puertas, ventanas y muros.

La recomendación señala que se violaron los derechos humanos de los inquilinos del edificio al no notificárseles de la demolición y dejarlos en estado de indefensión.

LAS REACCIONES

Hace dos semanas funcionarios de la Delegación Cuauhtémoc buscaron a los inquilinos que interpusieron la queja para ofrecerles un crédito inmobiliario, dentro del programa de fomento "Casa Propia".

En el convenio crediticio que les brindaron, la delegación les pide que desalojen el edificio y firmen una carta donde se retractan de su queja ante la CNDH.

Preven repunte en el mercado de valores

NOTICIA

OPINIÓN FINANCIERA

- También tendrá opiniones calificadas de nuestros columnistas exclusivos diarios: Alberto Aguilar, Alberto Barranco, Enrique Quintana y Samuel García, además de opiniones y propuestas de los más renombrados empresarios y especialistas, en la columna diaria *Colaborador Invitado*.
- Las cifras y datos más relevantes de la operación de los mercados financieros se publicará en nuestras páginas diarias *Pizarra Bursátil y Resumen Financiero*.
- El comentario de lo más significativo del mundo de los negocios lo podrá encontrar en la columna diaria *Alza y a la Baja*.

PARA SER COMUNIDAD

En CIUDAD Y METROPOLI se tiene un objetivo muy claro: lograr que la información sea útil para el lector con el fin de que pueda tomar decisiones y crear un sentido de comunidad a través del conocimiento del entorno. Reflejar lo bueno y lo malo del entorno capitalino, dar información útil que pueda ayudar a tomar una decisión y crear un sentido de pertenencia a una comunidad son los propósitos de la sección.

- Las fuerzas sociales que mueven a la Ciudad, la queja de la comunidad y el monitoreo de la actuación de las autoridades, tendrán un espacio para que los lectores estén informados.
- En *Rumbos* los lectores tendrán acceso a información delimitada por las zonas que históricamente los capitalinos sienten su colonia o su barrio: Centro, Polanco-Lomas, Tlalpan, Del Valle, San Angel-Coyoacán, Oriente y Satélite.
 - *Justicia* ofrecerá un espacio que reportará los índices de delincuencia en la ciudad, pero sin lesionar a los inocentes involucrados. A través de la columna *El Absurdo Cotidiano*, los lectores tendrán un espacio para compartir su experiencia casi increíble de los absurdos que ocurren cuando se es víctima de un delito.
 - *Calidad de Vida* dará información sobre ecología, el medio ambiente, la vivienda y el desarrollo urbano, factores que impactan en la calidad de la vida de quienes radican en el Distrito Federal y su área conurbada.
 - Y la rica crónica de la Ciudad tendrá las plumas de Germán Dehesa y Alberto Barranco.

CIUDAD

Vende Pichardo predio municipal

Cobrarán la IP el agua

Amuncian desbandada en el ODF

En Cobro



CAPITULO TRES

... LA HORA DE LA VERDAD



Una nube carmesí baja en mi rostro. En frente de mi hay una línea que no permite ver más que casas de tabiques al desnudo, calles de lodo y sociología. La realidad está allá enfrente, cruza la línea de la tristeza, del discurso político, crúzala, te esperan ríos sucios y vidas de almas como la tuya. Cruza, cruza el umbral de dolor, acércate, es fácil, detén el tiempo y descubre que tú, querido Iván, siempre has estado allí...

Inició "Reforma". 21 de Noviembre de 1993.

Pasó la euforia de la inauguración. De pronto frente a nosotros aparecen 70, 80 páginas a llenar diario. "Reforma", como un bebé recién nacido, era para nosotros esa mezcla de orgullo y responsabilidad del padre primerizo, su primer día. Y claro, el orgullo hinchaba nuestros corazones: llegamos.

"Gracias por ser parte de este sueño", escribió Ramón Alberto en mi ejemplar del primer periódico.

Y bien, a trabajar:

3.1. EL AMBIENTE EN "REFORMA"

Flashes

1.- La búsqueda de los periódicos.

Los primeros días nos enloquecía encontrar a nuestro "Reforma" en los puestos de periódicos. Era como si nos sonrieran, nos dijeran "aquí

estoy amigo, tú no te preocupes, ponte a buscar notas porque mañana también voy a salir". Y así, decenas de reporteros caminando la calle, cansados, contentos...

2.- Las cartas

Un pequeño papel, un fax, cualquier notita que llegaba del exterior nos emocionaba hasta la médula. En medio de la oficina habían puesto una pizarra con las cartas de los lectores. Que "Muchas felicidades", que "Mucha suerte". Las firmaban gobernadores, políticos del PRI, del PAN, del PRD. "Muchas felicidades", "Adelante", nos decían escritores, colonos, amas de casa. Los primeros días de la humildad y la búsqueda de lectores. Una palabra de consejo, una de reclamo. "Gracias" decíamos en nuestro fuero interno, alguien ya empezó a escucharnos.

3.- Los errores

"El director de Nexos, Octavio Paz..." decía una nota de cultura que fue inmediatamente desmentida. Faltas de ortografía en los titulares. El color del periódico todavía en definición. Cartas y llamadas de que "bueno, que buena onda que ya salieron, pero ¿cuándo va a llegar a mi colonia "Reforma"?. Errores, problemas que nos quitaban el sueño. ¿Cuál será el futuro?, ¿Cambiaremos el paradigma del periodismo metropolitano?. Dudas que nos ponían a trabajar con más ahínco. ¿Lo lograremos?

4.- Carlos Fuentes

Otra de cultura; que Fuentes no reconocía a una hija suya. Contestación del escritor después de desmentir el dato: Si "Reforma" no quiere ser un periódico de provincia editado por casualidad en la Ciudad de México debe cuidar la calidad de su información.

¡Tremendo!

5.- Los administradores "Yuppies"

Un día que nos enteramos que los rollos de fotografía a los reporteros estaban restringidos. "¿Pero qué pasó Villa?" (Villa era el jefe buena onda de fotografía) "Pues es que ahora el güerito maneja eso" ¿El güerito? Sí, un administrador "Yuppie" que nos trataba como maquinitas. La burocracia al poder.

6.- ¡Good bay Villa!

Poco soportó el equipo de fotógrafos las nuevas medidas burocráticas. A las semanas de nacido el bebé la mayoría de los

fotógrafos (excelentes) de "Reforma" se fueron del sueño. No serían los únicos⁽¹¹⁾.

7.- La sobrepoblación y la unidad

Hormiguero de paredes pastel, decenas de desconocidos, computadoras compartidas en los pisos 9 y 10 del edificio Kroll de Paseo de la Reforma. Un sueño que nos tenía a todos con cara de cansancio y felicidad. Durante los primeros meses la onda era llegar a la oficina y entre la bruma del día, entre el cansancio acumulado de haber llevado sobre nuestros hombros el arranque, entre la obscuridad de la tensión; había siempre una sonrisa de complicidad, de alegría. Una unidad extraña, hermosa, el sueño era realidad.

Después la sonrisa se volvería cada vez más tenue hasta perderse en la sombra de la responsabilidad.

8.- La sombra del hermano mayor

"El Norte". Nuestro periódico. La referencia real y de

⁽¹¹⁾ Nota 11. Al arranque la presión creció mucho, hubo sobrevivientes y otros no. Villa y sus Dorados (Solo uno), un poco aturcidos y cansados se embarcaron en la aventura de convertirse en empresarios, tarea difícil.

No se que fue de ellos.

ilusión. Pero "El Norte" se volvía lejano para nuestros editores, para los compañeros "ya formados". Una atmósfera de desprenderse de su fantasma comenzó a brotar en ese hormiguero de paredes crema. "El Norte", nuestro periódico. Nuestro monopolio de información en Monterrey no iba a llegar tan fácil a la Ciudad de México, y no era la idea, claro, pero el modelo de "El Norte" tampoco llegaba, y en mucha parte porque muchos "reformistas" no querían...^(b)

9.- La realidad

Cubierta con un manto de fresco otoño, con su sonrisa de ternura y blancos atardeceres, luminosa, llegaba la realidad. Nos tomó en sus brazos y comenzó a derramar su néctar entre nuestras notas, nuestros pasos, nuestro aliento. La realidad blanca y oscura nos llenó de nubes escarlata y tierra fresca. La realidad se volvió psicología y administración, se volvió teoría de grupos y juegos políticos. El sueño bordeaba sus manos, sus ojos y su corazón, pero la realidad entonces nos marcó el ceño con su visita...

(b) Ni el nombre de un periódico, ni el hecho de que las suelas de sus zapatos se hayan perforado de tanto recorrer las calles de Monterrey, hacen a un periodista

3.2 EL AMBIENTE EN LA SECCION CIUDAD

A veces, para dirigir a un reportero, aparte del título, las ganas, la capacidad de liderazgo y todo eso, se necesita conocer el territorio en el que se va actuar. La jefa inmediata en la sección de Rumbos se llamaba Clara Torres. Ella es egresada la Escuela Carlos Septien García, un tanto robusta, de lentes, joven, apenas un año mayor que yo (si lector, tengo 24); su hazaña en el Norte fue haber cubierto con profesionalismo la fuente de presidencia.

¡Ahh Clara, mi querida Clara!, durante dos o tres meses se escenificó entre nosotros un verdadero corto circuito periodístico e ideológico. Ella por un lado, la periodista hecha en la Ciudad de México, cubriendo fuentes nacionales; la buena estudiante, la hija de familia, la persona digna de confianza para dirigir a los nuevos, a nosotros. Yo, por el otro, sobreviviente privilegiado del proceso de selección, consentido en Monterrey, político, pero añorando siempre un puesto en la sección cultural.

El primer día que nos asignaron fuentes, y que supe quien sería mi jefa entendí que mi problema no iba a ser la calle, sino la oficina (como siempre). Y es que no era un problema de antipatía, es más: Clara no es fea, es agradable. Sino que para trabajar en las calles de la Ciudad de México, con sus gentes, se necesita algo más que buena voluntad, algo más que vestir muy elegante y haber obtenido buenas calificaciones en la escuela. Se necesita una visión integral y social de la comunidad, se

necesitan, pues, elementos políticos, humanísticos, e incluso médicos para saber cual es el problema, la médula del asunto. Pero sobre todo se necesita bajarse los humos y ver los problemas desde en medio, sí, pero como propios.

Y bueno, Clara no entendía mucho eso. No es que fuera tonta, simplemente no conocía la práctica del periodismo en las calles. Sí, lector, volvemos a lo mismo, en "El Norte" la realidad era otra, la experiencia se respiraba, se escuchaba en la opinión de las personas. La calle no era ese ente abstracto y conceptual. (Clara llegó a ponerme mi orden de trabajo, agarrando un mapa y seleccionando al azar dos colonias que parecían juntas, pero que en realidad estaban a varios kilómetros de distancia)⁽⁶⁾.

Con María Luisa, las cosas pintaban de otra forma al principio. Ella es de carácter fuerte, casada, blanca, muy bonita, conmigo era muy a todo a dar.

María Luisa era como la "mamá grande"; como había mencionado ella fue mi jefa directa hasta que me mandaron a Rumbos, y trabajamos muy bien: podía consultarla, pedir cambio a mis notas, me sentía

⁽⁶⁾ *¿Cual era el problema?, Pregunta Clara, Quizás para la Realidad de Iván era muy complicado r a dos colonias en un día, cuando varios de sus compañeros recorrían cinco.*

apoyado, y esa fue, como ya lo expliqué antes, mi mejor etapa como periodista dentro de la oficina.

Pero sépase lector, que ya en Rumbos, como querían capacitar bien a Clara se dejaron de ocupar de nosotros nuestros jefes María Luisa y Adrián. Era tremendo, porque en alguna discusión fuerte con Clara, ella iba y como buena "hermana mayor", me acusaba y sacaba su incapacidad con ellos. Mientras yo, claro, "hermanito menor" era el malvado por una simple razón: nunca acudía a ellos, por orgullo, y mi versión se quedaba sólo en mí⁽¹²⁾.

⁽¹²⁾ Nota 12. Al autor se le pasa la mano al considerar que Clara es la dueña de sus desgracias, todos sufrimos el quehacer de los superiores, una de las virtudes de un reportero de diario es la capacidad de la tenacidad, mezclada con algo de frustración... Iván, le faltó tiempo al tiempo.

María Luisa y yo dejamos de hablar, sólo hasta que renuncié, por unos minutos breves, hermosos, volví a conversar con ella, mi amiga, mi editora.^(d)

LOS COMPAÑEROS:

Cuando Reforma inició, Diana y yo, teníamos siete meses en la oficina México, el trabajo había sido intenso. Nuestros compañeros tenían 4 o 5 meses, algunos menos, de haber llegado. Les mostrábamos la oficina, los presentábamos.

Todos parecíamos haber pasado el mismo rito de iniciación: "Monterrey", "Monterrey". Pero era cuestión de que ellos se acostumbraran a las calles de la Ciudad, a los problemas cotidianos, para que empezaran a resentir que algo no estaba bien, que la dirección de "Reforma" parecía tambalearse. Y es que en unos pocos meses, los

^(d) *Se trata de confrontar versiones en este ejercicio de tesis-reportaje. tengo la idea (porque ya pasaron tres años) de que María Luisa estaba al tanto de mi "incapacidad" gracias a que Iván se lo comunicaba frecuentemente. No creo que el "hermanito menor" se haya guardado sus versiones. Recuerden que somos periodistas. Con la información que tenía, María Luisa apoyo mi decisión de que Iván se fuera a otra sección, y después Iván se topo con la realidad de que María Luisa ni yo eramos personas que se dejaran doblegar por el chantaje.*

reporteros de la capital (Los "ya formados"), tuvieron que convertirse en editores y llevar sobre sus hombros la responsabilidad, no solo de trabajar con nuevas fuentes, no sólo de no sucumbir en el "status" que ahora los rodeaba, no sólo de editar un periódico que pretendía cambiar el paradigma del periodismo metropolitano, no, no sólo eso, sino aceptar en el fondo que sus reporteros estaban prácticamente abriendo a trancazos las fuentes nuevas, y lo más asombroso es que lo estaban logrando.

¿Cómo guiar a alguien que saca notas de la nada?

Y me refiero, claro, a las personas que tenían fuentes de calle.

Los reporteros que desde un principio fueron puestos a cubrir fuentes grandes: DDF, Asamblea de Representantes, etc. y que se les permitió volverse elegantes cazadores de declaraciones, pero que nunca se pararon en los lugares problemáticos, en la base del problema, esos, desgraciadamente, no supieron nunca del placer de ser reportero.

Los problemas entre reporteros y editores no eran pocos y eran duros. En esos primeros meses se comenzó a gestar una grave situación que ahora afronta Reforma: El favoritismo; los reporteros de primera y de segunda. Y no por mala onda de los editores, o mala fe, simplemente que el carácter particular de los reporteros marcó mucho su relación con la empresa y con la calidad de sus notas.

Y a mí hablar de favoritismo no me queda mucho, porque la verdad Diana y yo, los pioneros, fuimos tratados con bastantes consideraciones; teníamos voz. Pero en promedio, los reporteros eran catalogados según

sus fuentes y su acercamiento personal o no a los editores. Y ni hablar de las personas que cubrían DDF o Asamblea de Representantes, parecían las estrellas blancas y refulgentes por traer declaraciones; y del otro lado, el más duro, los reporteros de la subsección Calidad de Vida, cuyo editor Derek Fromson, un norteamericano, que muy especialistas en ecología, no pudo articular una sección fuerte, y si correr a un montón de reporteros. Saldo: Anabel González y otros cuatro reporteros despedidos a los pocos meses.

Sería injusto decir que en la sección metropolitana se procesaba la información como ahora (pura declaracionitis), pero la atención a los reporteros si era ya preferencial.

Por cierto una de la subsecciones, "Justicia", fue un caso aparte. Allí pusieron a Marisa Macias, una de las veteranas, como editora, quien tuvo como coeditora a una de las estrellas de la sección local de "El Norte": Nora Alicia Estrada.

El trabajo de Justicia trató de ser de calidad y más o menos autosuficiente, pero lo mismo, los editores inexpertos en la realidad de las calles de la Ciudad de México no supieron conducir nada. Saldo: a los pocos meses Marisa se cambio a Justicia Nacional y después se fue de la empresa, y Nora regresó a su lugar de triunfo: Monterrey.

El caso de esta última fue muy sintomático de la dificultad concreta que presentaban las fuentes del D.F. para los reporteros que no tenían un contexto político y social de la ciudad. Nora era muy experta en

Monterrey y tenía el apoyo de un periódico de renombre. Acá en "Reforma", la cuestión no sólo era abrir las fuentes e investigar a fondo, era también darle nombre a nuestro periódico, era nadar contra corriente. Eso en general lo entendíamos en los hechos los reporteros que andábamos en las calles, no los editores, no los reporteros consagrados.

"Rumbos" fue el mejor ejemplo de ello. Esta subsección estaba diseñada para ser un espacio que hablara de los problemas de la comunidad, dándole las palabra siempre en primera instancia a los vecinos, a la población y después a la autoridad. Sus reporteros, casi todos con la experiencia de Monterrey, nos especializamos en sacar notas en un área específica. No teníamos más fuente que las calles.

El paraíso.

Claro que en la oficina, nuestra "hermana mayor", Clara; si bien no era motivadora, sí protectora. Y en la mayoría de los casos los reporteros, con tres o cuatro meses de experiencia, estaban aprendiendo y se llevaban más o menos bien con ella.

Además, que claro, el hechizo de esas calles ámbar que descubrían ante nuestros ojos su corazón, nos hacía trabajar con ahínco a pesar de cualquier traspie.

Un caso, claro, es el mío.

3.3 LA FUENTE DE NAUCALPAN Y EL ADIOS

INTRODUCCION: LA PEQUEÑA DE OJOS TRANSPARENTES.

La realidad comenzó para nosotros muy en casa, en la zona donde habíamos vivido toda la vida: los municipios de Naucalpan, Atizapán y Tlalnepantla.

Un día, cubriendo la campaña de un perredista, llegamos a la Presa el Sordo, allá en las profundidades del municipio de Naucalpan.

El fin de la cobertura, más que escuchar el discurso del candidato, era conocer la problemática de los habitantes del lugar, medir cuál era la confianza en un candidato de oposición para resolverla, como podríamos garantizar una cobertura profunda etc, etc.

Pero nuestra primera impresión fue tremenda: una presa de aguas estancadas, llena de basura, mal olor, con decenas de viviendas a las orillas, las cuales se inundaban cada vez que llovía, etc.

Y claro, de inmediato, como un reflejo brotó de nosotros ese aún mas horrible sentimiento: la lástima.

Yo creo que en ese momento comprendí que el principal enemigo de un periodista no es la corrupción, o las malas condiciones de trabajo, o la crisis; comprendí que el enemigo era el juicio que uno hacía sobre las cosas, y no el vulgar juicio por interés (alabar al poder, criticar a los enemigos), sino un juicio moral, existencial.

Mientras el candidato hablaba ante unas 20 personas sobre la injusticia social, me puse a caminar a la orilla de la presa, vi la escaleras

de las casas a pocos pasos, de la presa; de casas que para mi eran casitas, pero que para sus habitantes eran hogares.

Sí, hogares como los nuestros; donde se sufre, se ríe, donde nacen los hijos, donde se guardan los objetos preciados; hogares que les costaron sudor y tristezas. Sus casas.

A los pocos pasos me encontré con una niña pequeñita jugando en la orilla de la presa, con su vestidito sucio. Una niña que cualquier político, que cualquier clasemediero, cualquier periodista tomaría para decir "miren aquí está la pobreza del País, por culpa del gobierno". "Aquí está la pobreza del País", dirían, diría yo mismo si no la hubiera visto tan cerca, con tanto detenimiento, si ella misma no me hubiera visto con sus grandes ojos profundos, dignos, tiernos...

Después conocí a su mamá, quien junto con todos los vecinos estaban haciendo una lucha silenciosa pero fuertísima para que el Gobierno desazolvara la presa. Una lucha de alguien que lucha por sus hijos, una lucha que no significaba una nota en el periódico o la adquisición de una curul.

Meses después, -el candidato perdió, por supuesto la alcaldía-, la lucha de los habitantes de la presa ganó.

Nuestras notas de la Presa el Sordo fueron insignificantes en lo político, pues el entonces alcalde Mario Ruiz de Chávez ya iba de salida y poco le importaba. Al interior de mi sección yo creo que ni se enteraron, pero para las personas del problema ver a un periodista con

quien aclarar sus ideas y ordenar sus papeles y sentirse más unidos, creo que fue importante.

Para mí, periodista de comunidad, fue la mejor escuela de objetividad. Porque lo que ellos me enseñaron fue que no necesitaban mi consuelo, ni mi actividad política. Que no necesitaban mi lástima.

Yo creo que en ese momento supe cuan lejos está la prensa "ideológica" de la realidad...

Y ahora, querido lector te invitamos a escuchar los pasos de "Reforma", en la blanca cotidianidad del tiempo, en la realidad concreta. o lo que es lo mismo:

LA RELACION PRENSA-PODER-SOCIEDAD (UN DESPERTAR EN CUATRO ACTOS)

PRIMERA ESCENA O DE LA SILUETA BLANCA DE LA VOZ

¿Qué son las palabras que son sueños, qué un día son tristeza, que un día se llenan de ilusión y se convierten en edificios, en signos sociales, en humo táctil del silencio?

¿Qué son las palabras para un joven que se encuentra un día a media plaza, preguntándole a un niño, a un ama de casa, a un rostro que cuales son sus problemas, que hable, que se diga, que se nombre a sí mismo?

¿Qué son esas palabras escritas en un papel de imprenta, que son bajo la luna llena, si dolor de desempleo, de falta de servicios, de vida en el tiempo inmemorial de la pobreza; si sólo palabras que inyectan vida, si sólo un campo de referentes sin fin y con la única capa azul del juego social?

¿Qué son para el poder público las palabras, que son ellas con su brío de independencia, de verdad inaprehensible en actos o murmullos o retos tibios en que se le va la existencia?

¿Cómo se responde a un papel periódico que lleva palabras de polvo y de alegría? ¿Cómo se puede responder sino con polvo, con poder desnudo y fatigado?

Las palabras de "Reforma", las palabras de los rostros desconocidos, anónimos, pero vivos más aún que vivos, más aún que cualquier pensamiento. Cava lector, toma un ejemplar de "Reforma" y dime: ¿cómo respondes a la necesidad del Otro? a su falta de servicios públicos, de seguridad política, laboral, económica; cómo puedes responder sino con una sonrisa íntima de que esa, su palabra, es tan, pero tan frágil.

¿Tu podrías tener lástima de tu propio llamado a la justicia?

¿A quién se la pides realmente?

¿Existe?

SEGUNDO ACTO O DE LOS HECHOS (Prensa-sociedad)

9:00 A.M. de cualquier día, el reportero llama a la oficina para recibir la orden del día, "cubre tus rumbos, sigue tal o cual nota, saca tal declaración. Suerte"^(e)

"Suerte", el reportero sabe que ese día, como cualquier otro, necesitará más que eso. Ya vestido perfectamente sale a su territorio a buscar los problemas, a entenderlos. En la calle encontrará a la realidad cotidiana de tantas personas, desde la falta de agua, la actividad de pandilleros, el alto costo de la vida...

11:00 a.m. En una colonia residencial, el reportero va a casa de una anciana, entra en su mundo, en las decenas de fotos que ella guarda como su propia memoria. Observa el reportero su rostro, su atmósfera tenue de dulzura. La ancianita lo recibe con tranquilidad. ¿Qué podría romper su mundo, que podría molestar su Paz?

"Joven, le llamé a su periódico porque me quieren cobrar 500 pesos de agua? ¡Si es lo que recibo de pensión! ¿Cómo los pago?".

El reportero apunta los datos, se acuerda que ser objetivo es la mejor forma en que puede ayudar (simplemente, porque la Verdad es lo que importa), y se despide.

^(e) *¿Cuántas veces te pedí una declaración?*

Rumbos no eran declaraciones, ya lo escribiste tu mismo.

1:00 p.m. Un evento en el palacio municipal. El reportero se acerca a los regidores de oposición para saber los antecedentes . Escucha la declaración del presidente municipal, y le va a preguntar sobre los detalles y el alcance de las medidas de gobierno que anuncia. Busca la exclusiva; y luego a sacar reacciones en los sectores afectados. La nota saldrá bien si encontramos las contradicciones, y los conflictos de intereses.^(f)

3:00 p.m. Zona popular. Si en las colonias "bonitas", la gente hace un show por un bache en sus calles; aquí las personas hablan de sus problemas económicos, políticos y de servicios a gran escala.

"¿Qué problemas tiene señora?" (¿Que pensará está mujer madre de familia cuando llega un joven reportero y le dice "problemas"?) -"No pues, no ha pasado el camión de la basura en 30 días", contesta, "y todos estamos tirándola en la barranca esa".

El reportero toma los datos a media calle bajo la mirada interrogadora del ama de casa. "A ver si sirve de algo", piensa tal vez ella. Nunca ha leído "Reforma", no sabe de su calidad o no, simplemente

^(f) *Que bueno que mencionas este grave problema del periodismo, pero sobre todo de Reforma. No hay "Nota" si no le pegamos al PRI, si no encontramos la Contradicción y el Conflicto de Interés.*

responde a la preocupación real de un joven reportero por sus problemas.

¿Servirá de algo?, -se pregunta-.

¿Servirá de algo?, se pregunta el propio reportero.

4:00 p.m. Oficina de Servicios públicos del Ayuntamiento. "¿Por qué no pasan los camiones de basura en las colonias populares?, nos dan datos, estadísticas, justificaciones, si, si los números sirven mucho, pero cuál es el problema real: "Presupuesto", la palabra que siempre escucharemos nombrar.

5:00 p.m. A escribir. A plasmar los problemas de la comunidad, los factores de servicios públicos que alteran su cotidianidad, que son parte de ella. Para cada persona un factor de su propia existencia, palabras de ilusión y tierra y búsqueda de la felicidad. El reportero, desde afuera, desde la regla de no influir, trata de escribir esa palabra tal cual.

9:00 p.m. Sale el reportero de su oficina después de cumplir su trabajo. Medir, juntar, ordenar, soñar, defender las palabras que mañana saldrán publicadas con su firma, bajo su responsabilidad.

Y sí, seguramente está cansado, lleva en su cabeza aún los ecos de sus notas, pero en algún rincón se acuerda un poco de si mismo. ¿Cuáles son tus problemas reportero? ¿Cuál es tu lucha cotidiana?

La brisa oscura de las calles te lleva hasta perderte, y a pensar que los problemas son sólo un cuento, que en ese momento lo que importa realmente es sentarte en cualquier banca y sentir como, poco a poco, la Vida te arropa y te susurra al oído que su esencia es innombrable, y que a la vez todo el tiempo está dicha.

Y tú, claro, estás de acuerdo...

INTERMEDIO (O DE LA MARCA DEL ESPIRITU)

"Heráclito representa la concepción dialéctica de la Realidad", dice Karel Kosik, "con su genial imagen del mundo como un fuego que se enciende y se apaga según leyes, pero al mismo tiempo subraya de modo especial la Negatividad de la realidad. Heráclito llama al fuego: defecto y saturación".

TERCER ACTO O UN TIEMPO MITICO (PRENSA Y PODER)

La hora de cumplir los postulados de "Reforma" ante el Poder Llegó para nosotros en Naucalpan, donde se dio una relación muy trascendente entre el Gobierno Municipal y nuestro medio.

Este municipio tiene la tradición de ser uno de los más corruptos del Estado de México en su relación con la prensa. Su nómina de Comunicación Social mantiene a decenas de periodiquillos deshonestos, así como a otro tanto de reporteros "chayoteros", que meten como información suya los boletines de prensa oficialistas.

Pero durante los meses que estuvimos cubriendo nosotros se dieron factores muy importantes que fincaron una relación de respeto entre "Reforma" y el gobierno municipal, a saber:

1.- La forma de cubrir a la comunidad que tenía "Reforma" garantizaba que nuestra información no dependía del favor de la oficina de comunicación social, y por ello no podía, ésta, presionar de ese lado nuestra objetividad. Además nos garantizó el apoyo de los diferentes líderes vecinales y sociales de la zona.

2.- "Reforma" nunca esperaba los boletines oficialistas, sino que iba directamente a los eventos, a entrevistar a los funcionarios, cruzaba versiones, y etc.

3.- Durante los meses de cobertura (noviembre de 1993-marzo de 1994) se dio la transición del gobierno municipal. Por el lado de la administración saliente de Mario Ruiz de Chávez, éste estaba muy debilitado y no pudo presionarnos con todo vigor (aunque lo intento infructuosamente); y por el otro lado, la administración entrante de Enrique Jacob Soriano, llegó en una actitud más o menos liberal, y con mucho personal joven y no viciado.

Entre ellos, el más importante fue el jefe de comunicación social, Carlos Mota, quien desde el principio afirmó que conocía y respetaba el trabajo de "El Norte", y que además tenía la mejor intención de hacer bien su trabajo.

Por ello nunca tuvimos roces con él, aún en notas difíciles, porque las reglas estaban muy claras: nosotros no íbamos a publicar difamaciones o hechos no comprobados, y ellos siempre tendrían un espacio para dar su versión.

4.- Con los regidores del PAN y del PRD se desarrolló una relación de total respeto a "Reforma", porque nunca ladeábamos la información de hacia uno u otro lado. Esto nos permitió tener siempre a la mano la documentación oficial que necesitábamos para apoyar nuestras notas. Así como obtener las versiones de la Oposición casi de inmediato.

5.- Nuestra entrada a la fuente de Naucalpan, (durante julio de 1993, como corresponsales de "El Norte) fue con una nota durísima de un "Ratón loco" priísta, durante las elecciones municipales; donde, con todo y empujones, amenazas y etc., logramos sacar fotografías y hechos. Esta cobertura nos ganó el respeto entre los compañeros de otros medios, y en los diferentes sectores de la política naucalpense.

RIO HONDO

En este contexto la relación prensa-gobierno-sociedad se desarrolló en la forma más sana posible; lo cual no implica que hubiera tranquilidad, más bien era demasiado movida.

De hecho con la administración de Ruiz de Chávez tuvimos un enfrentamiento muy fuerte porque sacamos una nota de la venta a de un predio municipal a particulares; realizada, ni más ni menos, que por el ex-gobernador del Estado de México, Ignacio Pichardo Pagaza.

Esta nota salió a los 12 días de iniciado "Reforma" y fue para nosotros la primera cristalización clara del trabajo en las calles: Conseguimos toda la documentación con los vecinos de Río Hondo, pedimos declaraciones a la oposición, y sacamos fotografías y gráficas del lugar, (que por cierto está, allá, en las profundidades de Naucalpan).

Al otro día de publicada, nos enfrentamos a los funcionarios mayores de Ruiz de Chávez, quienes nos reclamaron en la forma más agresiva la información. Pero nosotros teníamos los documentos.

La nota les pegó al hígado.

En el periódico recibimos todo el apoyo desde los más altos nivel.

LA COBERTURA GENERAL

Con la nueva administración municipal, como habíamos mencionado, se desarrollo en medio de problemas no menos graves, pero en un ambiente de respeto.

Y no era broma:

Como reporteros de "Reforma", conocíamos tanto la zona residencial y popular, que se llegó a dar el caso que en una conferencia de prensa, el secretario de Servicios Públicos estaba dando información sobre el problema de la basura y de pronto que me voltea a ver y me pregunta que en cual colonia había tal problema, y que en cual el otro. Y los reporteros todos nada más nos empezamos a carcajear.

Y aquí sólo estamos hablando del municipio de Naucalpan, en Atizapán, en Tlalnepantla, en Cuautitlán Izcalli, también desarrollamos nuestro trabajo en forma integral, aunque por su trascendencia (es el municipio más productivo a nivel nacional, y

el segundo centro político del Estado de México) siempre preferimos a Naucalpan.^(g)

LA COBERTURA DEL REPORTERO

Nuestros trabajos más importantes en los cuatro meses de reporteo fueron:

-Cubrir por lo menos dos casos de "Rumbos" diariamente.

-Cubrir todo el proceso de investigación y cancelación de la concesión de basura a la empresa "Desona" en Naucalpan (aquí el papel del periódico fue determinante en el proceso)

-Llevar el seguimiento de los terrenos de Río Hondo

-Cubrir el proceso de las elecciones de Consejos de Participación Ciudadana en todos nuestros municipios (con reportajes, entrevistas y notas del día).

^(g) También, habrá que decirlo porque Iván vive a diez calles del Palacio Municipal de Naucalpan, a una calle de donde pasan los camiones para cualquier lugar del Municipio. Para ir a Cuautitlan Izcalli había que hacer cuarenta minutos de camino. Desgraciadamente, los demás compañeros de Iván si tenían las suficientes ganas de encontrar presas "El Sordo" y barrancas llenas de basura a muchísimos kilómetros de distancia de sus casas, en delegaciones muy importantes

-Cubrir el proceso de las elecciones municipales y estatales del Estado de México.

Entre otras varias cosas.

CUARTO ACTO, O DEL ADIOS

El día para mí estaba dividido en dos: la pasión del reportero, las calles... y la oficina, Clara. Dos realidades que no se comprendieron mucho.

Clara escribía en mi orden: "Iván, llamaron de tal colonia, que se les cayó un árbol, sácala, entrevista a los bomberos".

La realidad me llamaba: "Iván, ven a investigar el problema de los pepenadores"^(h)

¿Usted que creé que yo hacía?.

"Lo que ha ti se te da la gana": afirmaba Clara.

Gritos, tensión, platicas. Y sería errado echarle la culpa y decir que ella se equivocaba al mandarme y que el "pobrecito" de mí se cansó.

No, lo que pasó simplemente es que deje de escuchar a mi jefa superior; me sentía muy respaldado por la realidad que estaba detrás de mí y que fundamentaba mi trabajo. ¿Vanidad?, ¿Inmadurez?, no creo, simplemente indisciplina.

^(h) *Un periódico necesita de "noticias" todos los días y no solo del seguimiento del problema de los pepenadores.*

Indisciplina, que no entendían en "Reforma" proviniendo de uno de sus hijos pródigos.

Incomprensión, a su vez, que no entendí y que me desesperaba. Y no sólo eso, de repente comencé a pensar en que más podría yo dar verdaderamente a "Reforma" desde el punto donde estaba⁽¹⁾. Ellos (María Luisa, Lázaro) tenían mis notas buenas, sí, pero también dolores de cabeza por las quejas que Clara les llevaba. Yo era uno, y Clara era la jefa de seis reporteros más, era necesaria.^(Posdata)

El sueño me dejaba de pensar.

Nuevos vientos me regresaron al día en que un hombre me habló de la necesidad de cambiar al País, un hombre con su pelo envaselinado, su rostro tranquilo, y su traje bien cortado: Alejandro Junco. Un hombre que había puesto ya la maquinaria del periódico a funcionar. "Reforma, Corazón de México", su periódico, nuestro periódico.

Había llegado la hora de irse.

⁽¹⁾ *Iván pudo dar mucho más profesionalismo y menos soberbia.*

^(Posdata) *Posdata de Clara. Todos los reporteros somos muy "Fregones", difícilmente el "tonto" editor nos puede dirigir y menos aún enseñarnos algo. Conozco el guión por que yo misma lo he escenificado, protagonizando a los dos personajes en diferentes ocasiones, lo grave sería que ha tres años de distancia Iván no se diera cuenta de que la función ya termino.*

Un día 17 de marzo de 1994, de noche, mi jefecita María Luisa me dijo: -"te cambias de sección, Iván",

- "no María Luisa, renuncio",

- "no te voy a detener"

- "está bien, si no me quieren, me voy" (está bien amiga, está bien...)

Y no en ese momento, después, varios lloramos la separación.

20 de marzo de 1994

Posdata: Me veo en la estación, pálido y tranquilo, despidiendo a la última sonrisa de ese tren que sólo ve una gota de humo, que soy yo, sentada en los sueños de cuando él aún no había nacido; estoy en la estación y mis manos tienen un año de estar pulidas en su estaño. Adiós. Empieza a caer el telón y no se sabe si algún día continuará el romance; a lo lejos se escucha el silbato de un tren que está desapareciendo, una gota de humo comienza a brillar, y entre su alegría asoma una pequeña, tal vez etérea, lágrima. Gracias "Reforma", gracias por el anhelo.

Deja enfrentamiento 5 muertos en Morelos

Por **IVAN RENDON** y **VIANEY ESQUINCA**
EL NORTE / Enviados



JONACATEPEC, Mor. Agos. 5.— Un enfrentamiento entre judiciales y civiles de esta población dejó un saldo de cinco muertos y provocó la suspensión del Procurador de Justicia de Morelos, el cese del Jefe de la Policía Judicial Estatal y la detención de seis judiciales.

Después de que tres civiles murieron a manos de judiciales, los habitantes de Jonacatepec se amotinaron y rodearon a los policías exigiendo la presencia del Procurador, Tomás Flores Allende.

Al llegar al lugar, los habitantes agredieron a Flores Allende y lo rociaron de gasolina amenazando con prenderlo si no entregaba a los policías que participaron en el enfrentamiento.

El Gobernador del Estado, Antonio Riva Palacio, también acudió al lugar para negociar la liberación del funcionario con los pobladores.

Ante la amenaza de los habitantes con prender fuego a Flores Allende y al subprocurador, Jorge Arturo García Rubí, a quien también tenían en su poder, el Gobernador les prometió la destitución del Jefe de la Policía Judicial Estatal, José Isabel Rivera Rueda.

"El Procurador fue liberado a las 16:00 horas, después de que el Gobernador negoció con la población cesar al Jefe de la Policía Judicial", afirmó Octavio Salas, director general de Apoyos y Servicios Técnicos de la Procuraduría General del Estado.

En un comunicado del Gobierno de Morelos se informa que además del cese de Rivera Rueda y la suspensión de Flores Allende, seis judiciales fueron detenidos en la cárcel municipal de Jonacatepec.

Enardecidos, los pobladores destruyeron y quemaron en el zócalo del pueblo los archivos y mobiliario de la Policía Judicial del lugar, así como del Palacio Municipal. También destruyeron vehículos de la Policía.

Se anunció la restructuración de la Policía Judicial, incluyendo la del destacamento de este poblado y la desaparición del grupo "Scorpio".

Culpan a agentes por la violencia en Jonacatepec

Por **IVAN RENDON**
EL NORTE / Enviado

JONACATEPEC, Mor. Agos. 5.— Manchas de sangre en todo el centro del pueblo, cientos de archivos policiales tirados en el piso, todo un pueblo silencioso, cinco muertos, seis judiciales encarcelados y dos patrullas nuevas para el pueblo, fue el saldo de un motín de centenas de personas en este lugar.

"La culpa es de los judiciales que en lugar de protegernos nos agreden y matan a los pobladores", afirmó el hermano de Lauro Gollolarte, quien fue muerto y velado hoy.

En el velorio de los Gollolarte, decenas de vecinos dieron el pésame y velaron los cuerpos. Nadie habló, nadie dijo quién golpeó al ahora ex-Procurador o quién destruyó las cinco camionetas de los agentes judiciales estatales.

Los dos muertos, de 17 y 44 años, padre e hijo, fueron velados a medio patio de una empresa de materiales en lujosos cajas, con una inmensidad de ramos de flores.

"Yo acabo de llegar, no sé nada, aunque me contaron que los judiciales vinieron normás a golpear a la gente, y pos' uno es humano, no", afirmó un habitante de esta localidad.

"A mí ni me pregunte, yo ni soy de aquí... La única persona que le puede decir es el Alcalde, yo sólo se de oídas... No sé nada", decían otros habitantes.

El culpable de los destrozos, las agresiones, el rociar con gasolina al ex-Procurador, la reacción ante el asesinato de los Gollolarte, el provocador o el provocado, fueron todos y no fue nadie.

"Fue Fuenteovejuna, señor", se le ocurrió decir a un testigo de los hechos.

Las oficinas de la Policía Judicial fueron totalmente destrozadas y todos sus archivos tirados en la calle, enmedio de vidrios, sangre, y pantalones de los judiciales.

El Palacio Municipal destrozado también, estaba manchado de sangre de los judiciales que trataron de refugiarse allí.

Ahora, los seis policías están en la cárcel del Municipio, a 100 metros del Zócalo y donde fueron asesinados los Gollolarte.

"Ya nos hicieron justicia", dijo un campesino. La vida ahora quiere ser normal.

"Vamos a realizar una reunión de Cabildo para ver cómo reconstruimos todo esto", dijo el Alcalde, José Henríquez Contreras.

Ahora el Municipio de Jonacatepec tiene dos granaderas propias y será vigilado por habitantes del propio pueblo, como producto de las negociaciones con el Gobernador Antonio Riva Palacio.

ELECCIONES EN EDOMEX

Iman priístas en Edomex

AN RENDON

do Revolucionario
clamó triunfador de
y de acuerdo a las
ción se apuntó la
yuntamientos y las
les.
gional del CEN del
municipios que su
representan el 92 por

sultados le son ad-
lan de Romero Ru-
otepec y San Mar-

PRÍ, este partido
más importantes

ismo en un 50 por
rollo en un clima

eraba un absten-

cionismo del 60 por ciento, según José Luis Duran, presidente de este partido en el Estado de México consideró buena la votación para este partido.

"Hasta este momento la tendencia de la votación es buena para Acción Nacional, ya que se nota un avance en comparación con las elecciones (municipales) de 1990", agregó.

Durán afirmó que en por lo menos los municipios de Tepozotlán, Cuautitlán México, San Martín de las Pirámides, San Antonio la Isla y Atizapán los resultados preliminares dan ventaja a su partido.

La dirigencia estatal del Partido de la Revolución Democrática aseguró ir arriba en siete municipios de la entidad.

El presidente del Comité Directivo Estatal perredista, Gerardo Fernández Noreña, dijo en conferencia de prensa que según resultados parciales reportados por sus militantes la votación es cerrada en dos municipios.

Los municipios que según Fernández Noreña su partido llevaba la delantera son Melchor Ocampo, Calimaya, Juchitepec en donde existe un virtual triunfo perredista.



Ciudadanos mexiquenses hacen fila en el municipio de Naucalpan para recibir alimentos en un

operativo de priístas en que se les pidió posteriormente su credencial de votar.



Detectan 'operación tamal'

Por IVAN RENDON
EL NORTE / Enviado



NAUCALPAN, Edomex. — En un local ubicado a unos metros del Palacio Municipal de Naucalpan, militantes del PRI repartían en la mañana comida a cientos de electores, como parte de la "operación tamal", y les quitaban su credencial de elector.

En este centro, llamado Cocina Popular y de Servicios Integrados, e identificado por fuera con logotipos del Ayuntamiento y el DIF de Naucalpan, y adentro con el del PRI, se observaban varias mesas donde se despachaban gratuitamente carmitas, tamales, ajole y tacos entre otros alimentos.

Los comensales, sobre todo personas de bajos recursos, eran llevados a una oficina donde un individuo anotaba el número de su credencial y se las quitaba.

El encargado de la operación, que afirmó llamarse Alejandro Antuna, admitió pertenecer al PRI.

Al ser descubiertas las personas que quitaban las credenciales, estas inmediatamente escondieron las listas y las credenciales que tenían en su poder.

Al realizar su trabajo el reportero fue agredido verbalmente y, a orden de Antuna, le fueron sacadas fotos y videofilmación.

"No sabes con quién te están metiendo", "que chin... hace (El Norte) aquí", gritaba entre jalones.

El candidato del PAN en Naucalpan, Héctor Adame afirmó que las credenciales que eran quitadas en este centro fueron utilizadas para cuadrillas de votantes del PRI que salían de la Explanada del Palacio Municipal.



Un presunto militante del PRI recoge credenciales a personas que acudieron a los desayunos organizados por el partido durante la jornada electoral.

Impiden vecinos a constructora iniciar trabajos

Vende Pichardo predio municipal

Acusan colonos al ex Gobernador del Edomex de vender en N\$ 1.14 millones un predio destinado a áreas verdes

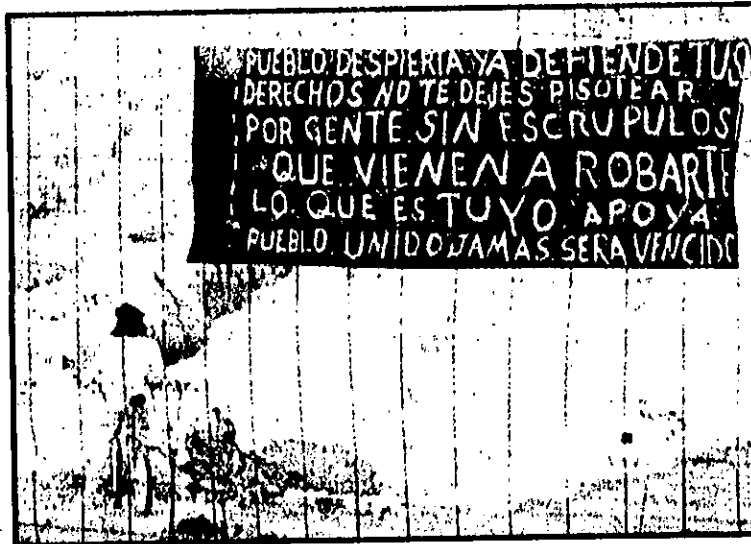
Por Iván Rondón

Un terreno de más de 10 hectáreas propiedad del Ayuntamiento de Naucalpan, fue vendido en una operación privada por el entonces gobernador del Estado de México, Ignacio Pichardo Pagaza, y un hermano del Tesorero Municipal, Ricardo Du Tulli Palmer, a una constructora, según documentos presentados por habitantes de la Colonia Río Hondo.

La venta del terreno fue formalizada el 27 de agosto de 1993, según un acta entregada por representantes de la constructora Cimarrón, ante el Notario Público 16 de Tlalnepantla, Ramón Díez Gutiérrez. En esta fecha Pichardo Pagaza era Gobernador en funciones.

El costo del lote fue de un millón 140 mil nuevos pesos, y lo adquirió el Grupo Constructor Cimarrón para edificar ahí una unidad habitacional de 208 condominios, para lo cual iniciaron obras hace un mes.

Los colonos de Río Hondo han impedido la continuación los tra-



Los vecinos de Río Hondo aseguran que impedirán que en los espacios destinados a áreas verdes se construya condominios.

bajos o incluso el 23 de noviembre derribaron una caseta donde Cimarrón tenía material y herramientas.

"No vamos a permitir que nos roben nuestras áreas verdes, y los espacios que son del pueblo de San José Río Hondo", afirmó Isidro Caxna, líder vecinal, "nosotros nos responsabilizamos de sus cosas hasta el miércoles, a ver si se las llevan".

Para acreditar la propiedad comunal del predio, los vecinos presentaron un convenio suscrito entre el Ayuntamiento de Naucalpan y los propietarios de los terrenos de San José Río Hondo S.A. en el

que la empresa cede al Ayuntamiento, para servicios públicos, los terrenos no fraccionados.

El documento en que se le cede al terreno al ayuntamiento, al que le falta su primera hoja, fue firmado el 28 de junio de 1977.

Además, señaló Caxna, en la superficie del terreno vendido se encuentra una barranca y el antiguo camino al pueblo de San José Río Hondo.

"Quieren fraccionar también una calle y una cañada, cuando eso es una propiedad que no se puede vender", afirmó.

Pichardo Pagaza, quien dejó la gubernatura el 15 de septiembre

de este año, y Roberto Du Tulli Palmer, señalaron en el acta ante Notario, que ellos se lo compraron el 15 de febrero de 1979 a Ramón Rionda Ribot en 572 mil 300 pesos, quien a su vez lo había heredado.

En el documento ambas personas manifiestan que estaba libre de todo gravamen y limitación de dominio.

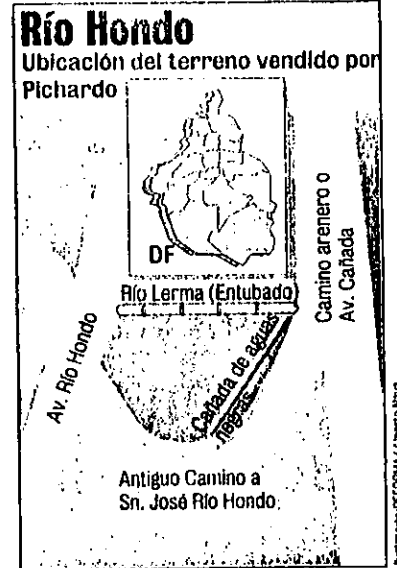
Para la construcción de los condominios, los vendedores presentaron una autorización para subdividir el lote en cuatro, expedida por la Dirección de Desarrollo Urbano y Vivienda del Estado con fecha del 29 de junio de 1993.

También presentaron cuatro licencias de uso de suelo, para el total de 208 viviendas, autorizadas el mismo día por la misma dependencia.

"En la autorización de subdivisión está asentado que se deberá obtener, entre otros requisitos, precisamente las licencias de uso del suelo, que extraño que las tuvieran el mismo día", afirmó Héctor Adame, dirigente panista.

"Además las licencias de uso del suelo afirman que el Ayuntamiento de Naucalpan dio su opinión favorable el 28 de abril de este año", agregó, "y eso sólo lo pudo hacer el cabildo en pleno, y eso no creo que haya pasado".

Cuatro días antes de comprar la propiedad, el 23 de agosto, le fueron expedidas al Grupo Constructor Cimarrón licencias de construcción para sus cuatro lotes



por el Director de Desarrollo Urbano de Naucalpan, Elías Terán Rodríguez.

Adame Díaz afirmó que según el artículo 33, 35 y 36 de la Ley Orgánica Municipal del Estado de México, los bienes del Ayuntamiento sólo se pueden vender en subasta pública, previa autorización del Congreso Local.

Citó también el artículo 37 de dicha ley, que señala que los autos realizados en contradicción a los anteriores artículos son nulos de pleno derecho.

"Las autoridades que dieron los permisos y los vendedores se prestaron a un sinnúmero de violaciones a sus propias leyes", afirmó.

SECCION B

REFORMA

viernes 3 de diciembre
de 1993

Editora: María Luisa Díaz de León Coeditor: Ad

Iniciarán construcción de viviendas en Río Hondo

Amenazan a vecinos con usar la fuerza pública si impiden las obras

Por Iván Bendón

El lunes iniciará obras la constructora Cimarrón en el terreno de Río Hondo que según documentos que poseen los vecinos, es propiedad del Ayuntamiento de Naucalpan.

Alejandro Sánchez, representante de la constructora, afirmó ser comprador "de buena fe" y dijo que en caso de que los vecinos traten de impedir las obras, pediría la intervención de la fuerza pública.

Javier Chávez Tello, secretario de Gobierno de Naucalpan, dijo que ayer les entregó a los vecinos copia de la escritura que acredita como legal la propiedad de Pichardo.

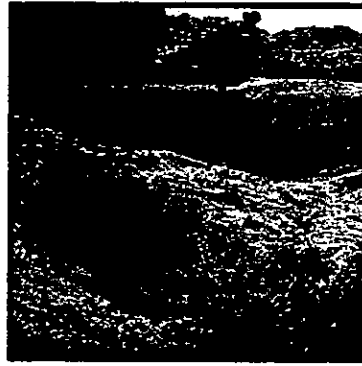
"No tengo idea de por qué el municipio firmó un convenio de esa naturaleza en la época de Alfredo Moreno Ruíz, cuando nosotros no tenemos competencia, ni facultades ni atribuciones conforme a la ley para firmar ese tipo de convenios", dijo Chávez Tello.

El Secretario de Gobierno aseguró que existe una escritura debidamente inscrita en el registro público de la propiedad y señaló que el convenio firmado con la comunidad no abarcaba ese predio, pero no mostró documentos que avalaran sus afirmaciones.

Los vecinos señalaron que el Secretario los amenazó con usar la fuerza pública si continúan oponiéndose a la construcción de los condominios.

La regidora por el PAN, Yolanda Muñoz, afirmó que la autorización que dio Dirección de Desarrollo Urbano del Gobierno del Estado la debió haber expedido el Ayuntamiento.

"Para una obra de un impacto de esa naturaleza se debió tomar un acuerdo de Cabildo", consideró la regidora.



Los predios en disputa.

SECCION B

REFORMA

Miércoles 8 de diciembre
de 1993

Editora: María Luisa Díaz de León Coeditor: Ad

Encarcelan a ecologista

Policías judiciales del Edomex golpean a vecino que ayudaba a construir un parque

Por Iván Bendón

Por ayudar a construir un parque ecológico en un terreno público, Prudencio Mendoza vecino de la Colonia Olímpica 68, fue detenido y golpeado por policías judiciales del Estado de México, y llevado al penal de Barrientos, donde fue exonerado a los tres días.

Junto con Mendoza, Ofelia Alanís también fue encarcelada. Esto ocurrió el jueves 2 de diciembre.

Lo que provocó las detenciones de Mendoza y Alanís y órdenes de aprehensión contra otros dos vecinos fue la denuncia por despojo que presentó Sergio Ruíz Jiménez, quien se acreditó como poseedor de un predio de 4 mil metros cuadrados ubicado al lado de la Carretera México-Toluca.

Según una certificación del Secretario del Ayuntamiento de Naucalpan, Javier Chávez Tello, enviada al Juez de Tlalnepantla que llevó el caso, el terreno es parte de la restricción de esa carretera, por lo que no puede tener ningún propietario.

Los vecinos han construido en él, con apoyo del Gobierno un parque ecológico abierto para la comunidad, en el que han sembrado más de 500 árboles y han instalado juegos infantiles.

"Durante la detención, los agentes utilizaron lujo de violencia y prepotencia, me sometieron y me golpearon con dos cachazos en la cabeza, puntapiés, y golpes en el cuerpo", denunció Mendoza.

"En el Ministerio Público me hicieron un examen médico donde se certifican las lesiones", agregó.

En noviembre de 1992, tras un rumor de que fraccionarían el terreno, vecinos de Olímpica 68 pidieron proteger la zona.

Golpean a militante perredista

El agredido dirige el periódico 'Sol Azteca' en Naucalpan; resulta con nariz y pómulo rotos

Por Iván Rendón

El perredista del municipio de Naucalpan, Alfonso García Pérez, fue golpeado el pasado viernes por tres personas, quienes le causaron fracturas de nariz y pómulo, así como lesiones en todo el cuerpo.

García Pérez, que dirige el periódico perredista "Sol Azteca", fungió como coordinador de difusión de la pasada campaña del PRD para la alcaldía de Naucalpan, afirmó que uno de los agresores tenía una camiseta con el logotipo del Frente Juvenil Revolucionario del PRI.

Descartó que se haya tratado de un asalto, puesto que la única pertenencia que le quitaron, dijo, fue una agenda donde tenía tarjetas de conocidos. Le dejaron el dinero y una mini-grabadora que llevaba.

El dirigente del PRD en Naucalpan, Anselmo García, condenó el acto y responsabilizó a las autoridades de la agresión y de las lesiones físicas del militante de su partido.

"Es una presunción que la agresión pudiera ser por parte de miembros del FJR, no tenemos las pruebas contundentes de quién se trata, sin embargo la forma en que dio la agresión, sobre todo en virtud de que no le quitaron pertenencias, demuestra que se trata de un móvil político.

"Esta agresión la vemos como un aviso una señal de quienes se oponen a todo avance democrático en el Municipio", dijo, "nosotros demandamos, exigimos el esclarecimiento de los hechos y el castigo para los responsables".

La agresión, afirmó García Pérez ocurrió cuando el se dirigía a visitar a un miembro de su partido en la colonia La Rivera.

"El viernes a las 3:30 iba a buscar a un compañero y después iba a ir con los compañeros del campamento ecológico de San Agustín, cuando tres chavos como de 23 ó 24 años me abordaron", afirmó, "uno de ellos traía una camiseta con la siglas del Frente Juvenil Revolucionario del PRI".

"Yo pense que me iban a talonear y saque unas monedas, cuando me empezaron a golpear repentinamente", dijo, "cuando trate de huir vi que uno de ellos sacó una cachiporra y sentí un golpe seco en la nuca".

Entonces se desvaneció durante un tiempo indeterminado, dijo, y cuando despertó estaba lleno de sangre.

"Tirado en el piso escuche que uno decía: haber si sigues organizando pin... perredista", dijo uno de ellos que tiró la cartera.

SATÉLITE

Por Iván Rendón

Extorsionan policías en Los Remedios

Por platicar en el Bosque de los Remedios, dos estudiantes de la Universidad Nacional Autónoma de México fueron detenidos y extorsionados con 28 nuevos pesos por elementos de la Policía Montada Municipal de Naucalpan.

Los estudiantes, Myrna Calderón de 17 años y Octavio Valero de 18, afirmaron que a las 10:00 horas de ayer se encontraban platicando en el bosque a unos metros de la Iglesia de los Remedios cuando fueron detenidos.

"Estábamos acostados platicando sobre las clases y los cuates, cuando nos rodearon tres policías, uno a caballo, y dijeron que si estábamos tomando o qué diablos hacíamos allí", afirmó Valero.

"Yo nada más les dije que estábamos platicando y que si era delito", dijo.

"Entonces me jalaban de la mano para pararme y uno me dijo que a poco no quería acostarme con Myrna y que nos iban a detener".

Después de asustarlos, señaló el estudiante, los policías les pidieron dinero para dejarlos en libertad.

"Ni estábamos haciendo nada, pero ya nos tenían asustados y les dimos lo que traíamos, 28 pesos", comentó Calderón.

"Uno de ellos me quiso tocar por atrás después de que les dimos el dinero que nos pedían, pero yo me quité y ya mejor nos fuimos", agregó la muchacha.

Los estudiantes señalaron que no levantarían acta en contra de la extorsión de los policías.

"Nos saldría más caro y luego quién sabe, hasta nos pueden agredir", dijo.

SATÉLITE

Por Iván Rendón

Sale agua negra en lugar de potable

Agua grisácea, en lugar de potable, sale de las llaves de vecinos de la Colonia Buenavista en Tultitlán, lo que ha ocasionado que hasta los niños carezcan del vital líquido.

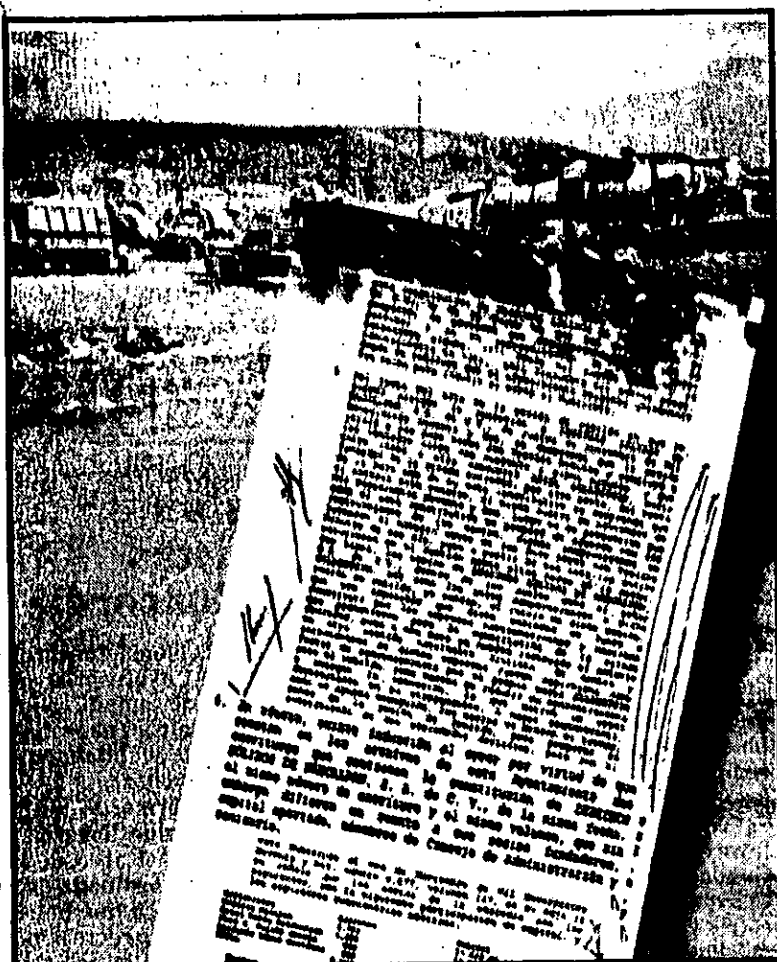
Tres casas de la calle Heriberto Jara de esa colonia, por lo menos, son las afectadas, afirmaron vecinos.

El problema comenzó hace 6 días y hasta el momento no han ido a reclamar a las autoridades del Municipio, por no tener tiempo, señalaron.

"Hace como una semana, al bañarme, me di cuenta que el agua estaba cómo negra, no sé lo que pasa, a veces sale así y a veces clara, pero cómo va a confiar uno", afirmó Iliana Rodríguez, vecina del lugar.

"Es realmente un abuso y un problema de los encargados del agua permitir que salga el agua así", dijo, "nosotros ni vamos con los del Municipio porque ni tenemos tiempo, lo que vamos a hacer es contratar a alguien que nos haga el trabajo".

Los vecinos consideraron que el problema puede ser una contaminación en los tubos del agua potable.



El Ayuntamiento detectó irregularidades en la concesión a DESONA.

'Engaña' DESONA a Naucalpan

Se registró con dos nombres para impedir que el Ayuntamiento tuviera el 10% de acciones

Por Iván Rendón

PARA NO DAR AL AYUNTAMIENTO DE Naucalpan el 10 por ciento de sus acciones cuando obtuvo la concesión para la recolección y tratamiento de basura, la empresa Desechos Sólidos de Naucalpan se registró con dos diferentes razones sociales.

El acta notarial con la que el actual Ayuntamiento notificó a DESONA sobre las irregularidades señala que por eso las autoridades no asistieron a la constitución de la empresa, a pesar de la promesa de ser accionista.

El documento dice también que DESONA aseguró que invertiría 200 millones de dólares, y que en realidad sólo se constituyó con 50 mil nuevos pesos; que mintió sobre la participación de empresas

norteamericanas especializadas en el manejo de la basura, e incumplió la promesa de usar por lo menos 70 recolectores con tecnología de punta.

"Existe inducción al error (de la empresa) ya que constan en los archivos de este Ayuntamiento dos escrituras que contienen la constitución de Desechos Sólidos de Naucalpan S. A. de C.V. de la misma fecha, el mismo número de escritura y el mismo volumen que, sin embargo, difieren en cuanto a sus socios fundadores, capital aportado, miembros de Consejo de Administración y comisario", dice el acta.

El 3 de mayo de 1993, agrega, el Cabildo aprobó que la concesión pasara a otra de sus razones sociales, Desechos Sólidos de Naucalpan 1, a nombre de la empresa quien el Congreso del Estado de México le dio la concesión.

Sin embargo, el 6 de diciembre de 1993 los representantes lo graron del Cabildo que su acuerdo anterior quedará sin efecto, pero quien firmó el 15 de noviembre de ese año el contrato con el Municipio había sido Desechos Sólidos de Naucalpan, que ju-

rídicamente no tenía la concesión.

Otra irregularidad es que los principales accionistas de las empresas, Ariel Goldenstein y Roberto Azinian, son extranjeros y no tenían en esa fecha permiso de la Secretaría de Gobernación para realizar tratos mercantiles.

Además, el Ayuntamiento incurrió en responsabilidad por disponer de bienes públicos sin autorización de la legislatura, dar el manejo de Rincón Verde sin autorización de los ejidatarios, y no imponer causas de nulidad de contrato, entre otras.

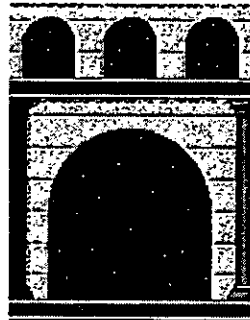
La concesión fue otorgada por la administración del ex alcalde Mario Ruiz de Chávez, el 4 de noviembre de 1992, para que DESONA manejara la recolección, manejo e industrialización de los desperdicios municipales, y comenzó sus actividades en noviembre de 1993.

El 7 de marzo de ese año, el actual Cabildo Municipal acordó investigar la concesión por considerar que la empresa no había cumplido los acuerdos de su contrato, y se espera que la próxima semana decida definitivamente sobre el destino de la concesión.

FOTOGRAFIA: Iván Rendón/ Foto Arte: Ricardo Flores

CAPITULO CUATRO

LOS SUEÑOS NACEN:
¿ TAMBIEN PUEDEN MORIR ?
(LA PALABRA DE LOS
QUE SIGUEN)



Esta memoria profesional toma un giro. Se ubica dos años y medio después de la creación de "Reforma". En el hoy. La palabra ya no puede ser de un autor lejano. Son ellos, los que siguen, los hombres y mujeres que a diario construyen "Reforma", los que ahora tienen uso de la palabra.

Los que van a responder, lector: ¿Que pasó con el sueño?.

Estas visiones de "Reforma" son muy significativas en tanto nos permitirán observar al periódico vivo que hoy es. Las presentamos, de hecho, con la confianza que serán un contrapeso a la narración de sus orígenes, y la piedra de ángulo de una opinión integral sobre ese sueño-realidad llamado "Reforma".

Además no es gratuito este diálogo entre los reporteros, editores y directivos de "Reforma". Los problemas que existen son muchos al interior del periódico. Dificultades de fondo que aquí mismo se expondrán y que el sueño necesita que sean salvadas, si es que se pueden salvar.

En ello le va la vida a "Reforma".

LOS REPORTEROS

Iniciamos nuestras entrevistas con la base operativa del periódico; con el sector más crítico y sensible, por así decirlo, a los problemas concretos que se presentan al interior de "Reforma".

GABY AMADOR

Ella está en la sección de negocios; tiene 24 años; es egresada de la escuela de periodismo "Carlos Septién García" y es ceceachera. Gaby estuvo conmigo en el primer grupo de estudiantes que se fue a Monterrey en marzo de 1993. Es extrovertida, medio existencial, y su pasión es la economía. Esta es su palabra:

LA ILUSIÓN (*INDIANA JONES*)

"Algo que desde el principio se me quedó muy grabado. Fueron las palabras del licenciado (Alejandro) Junco; quien desde el curso siempre habló de hacer un periodismo de hechos, no de opiniones. Un periodismo más honesto.

"Y después en todas las reuniones que tuvimos, siempre, siempre hablaba de lo mismo, eso a mí me ilusionaba mucho ¿no?"

"Durante el curso, las instructoras nos platicaban todo el tiempo como habían tenido muchos problemas con las autoridades para sacar

información; y entonces ser periodista en ese tiempo era como pensar en convertirte en Indiana Jones o Sky Boker o una de esas ondas ¿no?"

LA FORMACIÓN DE "EL NORTE" (*LA SUERTE*)

"Yo siempre pensé que siendo una alumna buena en la escuela equivalía a ser una profesionista destacada desde el primer momento, y en Monterrey ¡Pacátelas! que me doy cuenta que no era tan abusada, que no tenía mucho carácter, que me asustaba mucho, que no sabía encontrar la nota, etc..

"Pero descubrí también algo muy bonito, que yo creo es la suerte ¿no?, porque conseguí muchas notas, pero de pura suerte.

"Y también las obtuve por traer el estandarte de "El Norte", o sea: "El Norte" me abrió 20 mil puertas. Y también ese fue un descubrimiento importante, que sus reporteros no eran tan buenos, solo por trabajar bien, sino por ser reporteros de "El Norte""

LOS PROBLEMAS ACTUALES

-LA DESORIENTACIÓN (*O LAS FIRMAS DE ORO*)

"Te voy a decir, creo que en el periódico, aparte de negocios, sólo hay otra sección que sabe lo que busca: Ciudad, pero lamentablemente tiene muy poco espacio.

"Pero no es lo mismo en Nacionales, en Gente, en Deportes; yo creo que el principal problema que hay es el ego y una contaminación de burocratismo y de personas que no debieron entrar al periódico.

"Son gente que entraron solo por su firma, como Jessica Kleireman, Roxana Fuentes, Raymundo Rivapalacios. Todos ellos tienen menos vínculos con el proyecto, y yo te podría decir que ellos son parte de la crisis por la que atravesamos".

"El método de trabajo de gente como Rivapalacios es de jerarquía, y de ego; y eso repercute en el manejo de Nacional, porque su gente ha entrado a los círculos de poder de "Reforma"

-LOS EDITORES (*EL MUNDO APARTE*)

"Los coeditores y editores no te motivan ni nada, ni te permiten en general subir con los mandos superiores, porque te regañan. O sea que queda uno aislado. Y llegamos a casos extremos y crueles como en deportes, donde el coeditor más bien parece enemigo de sus reporteros.

"La verdad, la solución sería erradicarlos.

"Aunque en Negocios es otra situación, porque aquí puedes subir con Enrique Quintana a resolver tus problemas"

LAS PREGUNTAS MEDULARES

IVAN.- Gaby, el ver tú como "El Norte" si incidía de alguna forma en la realidad, la saneaba un tanto, ¿pensaste que "Reforma" lo podía hacer en la Ciudad de México?

GABY: "Si, lo pensé; pero ahora la realidad es otra, ya no lo creo".

IVAN: ¿Tu crees que "Reforma" cambió el paradigma del periodismo metropolitano?

GABY: "Yo creo que logró crear profesionistas que pudieran cambiar este asunto; pero no creo que lo haya logrado. Fue un parteaguas en lo que se refiere a la práctica del periodismo en la Ciudad.

"Logró que hubiera cambios de actitud en la gente joven que ingresa en el medio, porque no te aceptan sobras, y porque ahora esta gente joven está convencida de que se puede hacer buen periodismo en el país, o sea que mató un vicio generacional."

IVAN: ¿Que tendría que hacer "Reforma" para pasar de ser un buen periódico, a ser El Periódico"?

GABY: "Debe conservar su decisión de hacer atinos periodísticos (como la foto de Raúl Salinas con su amante, la carta de Zedillo a Colosio, etc.).

"Cambiar la cultura laboral, erradicar ese verticalismo y burocratismo que existe en el periódico.

"Y buscar la manera de que todos traigan la camiseta: hay muchos reporteros, hay muchos co-editores, hay mucha gente en el periódico que no trae la camiseta, y hay varios que trabajan para su santo y que están utilizando al periódico para sus propios intereses".

ANABEL HERNANDEZ

Reportera de la sección Ciudad; egresada de la Universidad del Valle de México. Entró al periódico sin pasar el proceso de selección. Fue mi compañera en la subsección "Rumbos". Muy linda. Enamorada del periodismo, nuestra entrevista dura 2 horas. He aquí la base de la conversación:

EL IDEAL (SE PUEDE DONDE SEA)

"Yo creo que independientemente de el proyecto la gente que participamos en él fue porque teníamos un ideal mucho antes de que existiera "Reforma". Creo que la gente honesta es honesta en todas partes, incluso en un medio corrupto.

"Yo me siento muy involucrada con el periódico, pero más que con el periódico, conmigo misma".

LA REPERCUSIÓN DEL PERIODISMO (NO TAN FÁCIL)

"Yo he tenido la oportunidad de reportera casos que tu vez al otro día y cambian, cambia la actitud del Gobierno, te resuelven problemas o, simplemente, pones el dedo en la llaga.

"Creo que una de las cosas que ha hecho "Reforma" es concretizar a la gente, y al momento de concientizarla las medidas que toma el gobierno ya no son tan fáciles".

EL PERIODISMO DE COMUNIDAD (*ADIÓS "RUMBOS"*)

"El trabajo que se estaba haciendo en las delegaciones, "Rumbos" fue algo totalmente novedoso en la Ciudad, y eso marcó la pauta para un montón de cosas: ahora tu vez los periódicos y ahora si se interesan por los problemas de la comunidad.

"Pero es porque "Reforma" lo empezó a hacer con el reportero en la calle; o sea que "Reforma" quitó ese mito de las fuentes y se fue realmente a reportera en la calle.

"Eso pasaba en ciudad, pero por ejemplo en Nacional, las fuentes se siguen cubriendo como todo el mundo".

LOS PROBLEMAS (*EL CANAL DE DIFUSIÓN*)

"El haber reducido páginas de Ciudad (de 12 a 4) no hubiera sido tan grave en realidad como lo es si se hubiera conservado su calidad; pero por desgracia no se ha continuado la cobertura de los problemas comunitarios; y mucha gente se queja.

"Voy a la delegación y me dicen "oiga que paso con esto" y nos pones a explicarle a la fuente: "bueno es que se redujo el papel", "pues si" -nos dicen- "pero necesitamos un canal de difusión ¿no?".

"Y ese canal de difusión se suspendió, y a mí me parece grave ¿no?".

LA SOLUCIÓN (*¿Y LA COMUNIDAD?*)

"Sería no irnos tanto por la "declaracionitis"; hay fuentes importantes que se tienen que cubrir, pero no irnos tanto a lo que dice el funcionario, porque finalmente eso lo vas a ver reflejado en todos los periódicos, no hay ninguna diferencia.

"La otra parte es ¿qué está viviendo la ciudadanía ¿no?, yo creo que ya se nos está yendo de las manos; habría que hacerlas un espacio equilibrado, y retomar esa situación de apoyo a los vecinos.

"Reforma dejó de darle voz a la ciudadanía"

LA FALTA DE DIRECCIÓN (*LA META*)

"Existe una crisis que surge en parte de no saber a donde vamos como periódico, de ya no tener nuestras metas tan claras. Por que, sí, seguimos cubriendo muy bien ¿para qué? ya no está tan claro, ya no tenemos una meta o un rumbo ¿no?".

LA PROPUESTA (*CRISIS Y SILENCIO*)

"Para mi esa dirección debería ser contribuir a los problemas de la ciudadanía, para empujar a que este País sea más democrático, para que la gente participe, para limpiar un poco todo este ambiente de crisis y de silencio.

"Yo al principio de las juntas con lo editores siempre recalaba sobre esto, pero ahora no, ¿para qué? si ni te pelan".

CRISIS GENERAL (...Y SI LO VOLVEMOS TABLOIDE)

"Hubo una junta hace como tres meses: invitaron a algunos reporteros, algunos editores, los directivos, ¿Que vamos a hacer con el periódico? dijeron hasta que si lo cambiábamos a tabloide, que si unimos secciones, o desaparecemos cuáles...

"Yo no estuve, me contó una reportera, pero tan no sabíamos el rumbo que se comenzaron a plantear esas cosas.

¿QUE HACER? (LA MOLESTIA)

"La solución es que simplemente alguien se tome la molestia de sentarse a promover un diálogo de verdad entre todos".

LAURA RAMOS

Reportera de la sección deportes; tranquila, egresada de la ENEP Acatlán-UNAM, fue también del primer de estudiantes que se fue a Monterrey. Nuestro diálogo fue muy fluido y extenso. En él nos introdujo en su trabajo personal, en la problemática de su sección, y en su perspectiva en general de "Reforma".

LA ILUSIÓN *(NO LA PANACEA)*

"Yo me sentí motivada porque estaba dentro de un proyecto que parecía muy importante, fue una satisfacción personal, no tanto llegar y pensar que vamos a ser la panacea y todo, nunca lo pensé por otro lado".

UN BALANCE DE *REFORMA* HACIA AFUERA *(EL PARADIGMA)*

"El periódico en general va bien hacia afuera, ha dado buenos golpes, pero no creo que intente un nuevo periodismo, no creo que lo este inventando o que sea un nuevo paradigma. Simplemente se está atreviendo.

"Y se atreve porque tiene los recursos para hacerlo: es independiente porque tiene lana, porque se pueden dar el lujo de decirles a los voceadores "no queremos nada con ustedes", no le compra el papel al gobierno".

EL BALANCE HACIA ADENTRO (*SÍNTOMAS*)

"En lo interno no hay mejoras, apenas hay síntomas, y dentro de lo que quieren hacer se enfocaron a la sección nacional y la cuestión política, nada más.

"El resto de las secciones siguen igual, empezando por el poco espacio que tienen; simplemente en mi sección son 4 páginas; y somos trece reporteros.

LA PROBLEMÁTICA EN DEPORTES (*MIL CARACTERES*)

"Dentro de la sección hay prioridades que es fútbol, automovilismo, béisbol de grandes ligas y todo lo demás, aún cuando son muy importantes no son publicados.

"Hay un criterio editorial que no equilibra las partes, por ejemplo yo siempre tenía la visión de humanizar al entrevistado, de reflejarlo a través de sus propias palabras, pero si tu llegas a la redacción y te dicen tienes mil caracteres ¿como? y así es la mecánica. Como que te frustran ¿no?.

"Siempre ha sido lo mismo, aún cuando teníamos más espacio, de poca creatividad, y de todo eso etc. el estilo ha sido muy plano"

LOS APOYOS (*EL GIRO*)

"Ahora han entrado al periódico que ya tiene otra idea y que creo que ellos están abriendo las puertas en general para el estilo del periódico, como Rivapalacio, Zamarripa y ellos.

"Creo que han influido en un giro que intenta dar el periódico, y ellos mismos lo dicen".

LA PLATICA (*MUY BONITO ¿NO?*)

"Hace dos semanas tuvimos una reunión con Rivapalacio, y él nos decía vamos a cambiar el estilo, y hay que entrarle etc. y todos nos quedamos así como que suena muy bonito y suena genial, pero todo lo que tu nos estas diciendo es lo que no nos dejan hacer los editores.

"LAS SOLUCIONES (*NO ES MALO*)

"En la sección de deportes, abrirlo a todas las áreas , sacas una vez a la semana, por ejemplo, deporte prehispánico, adaptado, entrevistas de semblanza, mayor organización, más reportajes, (que los publiquen, porque siempre los dejan guardados).

"Que los directivos se acerquen más a los reporteros (como en Monterrey) porque muchas de las cosas que pasan ellos no están enterados, a veces se preocupan más en general por que sus reporteros se porten bien, no por como se sienten.

"Que dejen que los reporteros se organicen para hablar con ellos, que no es malo, pero aquí como que le tienen miedo a eso."

LOS EDITORES

Este sector es uno de los más frágiles dentro de "Reforma". Criticado fuertemente por los reporteros, y con el reconocimiento de que es necesario fortalecerlo por parte de la dirección; los editores dan su propia voz en la persona de mi ex-jefa María Luisa.

MARÍA LUISA DÍAZ DE LEÓN.

Editora de la sección "Ciudad", estudió en el Tecnológico de Monterrey, fue reportera de "El Norte" en esa Ciudad, y luego corresponsal en la Oficina México. Fuerte, muy linda, mi jefa durante todo mi trabajo en "El Norte" y "Reforma". En su entrevista contestó a varias inquietudes de los reporteros e hizo una narración muy clara de la situación actual de su sección.

LA ILUSIÓN

"La idea en el surgimiento del periódico y yo creo que es la mística o la idea que tenemos ahorita, es tratar de reflejar como vive, cuales son los problemas de la gente que habitamos en esta zona del País"

LA FALTA DE ESPACIO (*MEJOR QUE ANTES*)

"En la sección hay 16 reporteros, y cuatro páginas, al principio llegamos a tener 16 paginas, pero bueno... como en todas las crisis, y está

situación es ajena al querer publicar o no, es por cuestiones económicas.

"El asunto de la falta de espacio si es desmotivante muchas veces, pero yo creo que hemos aprendido a ser más concisos, a jerarquizar mejor la información. No todo lo que se reporta en un día es publicable.

"Yo no creo que estemos a la cuarta parte que antes, yo creo que estamos mejor que antes, la sección ha mejorado."

LA DESUNIÓN (*OTROS CAMINOS*)

"Cuando entramos todos a trabajar aquí, todos teníamos un objetivo muy claro: sacar el periódico. A la medida que vas viendo que el periódico sale, los objetivos de todas las personas se diversifican, empiezan a buscar otras metas, otros objetivos. Lo interesante es que todo sea en base al trabajo que estamos haciendo en el periódico.

"Hemos tenido casos donde los intereses de las personas ya no son el periódico, y hemos tenido salidas importantes de gente muy valiosa que ha buscado otros caminos."

LA DESAPARICIÓN DE RUMBOS (*MANEJANDO ÁREAS GRANDES*)

"La sección de "Rumbos" nace como el intento más claro de estar pegados a la comunidad; y fue una sección que nos dejó grandes frutos, yo creo que aunque no tenemos un espacio en particular que se llame rumbos, la idea y la mística se mantiene.

"Yo creo que al salir rumbos si hemos dejado de cubrir cosas muy particulares, problemas que son muy comunes en toda la ciudad. "Pero con esa experiencia, todas las personas que estuvieron en "Rumbos" están manejando las áreas grandes: DDF, la Asamblea legislativa etc., y pueden particularizar los hechos generales"

LA FALTA DE COBERTURA HUMANA: (EXPLICACIÓN EN DOS PUNTOS)

-EL CONSEJO EDITORIAL (*PANORAMA*)

"El funcionamiento de la sección: tenemos un consejo editorial de personas destacadas en la comunidad por su trabajo, que nos reunimos cada quince días, para ver cual es la temática importante en la Capital.

"Ellos nos dan líneas generales de cobertura en bases de la experiencia que ellos están teniendo en sus ámbitos de trabajo.

"En base a esto, tenemos también reuniones entre los editores para ver la cobertura; y luego cada uno de los editores se reúne con los reporteros, y entre reporteros y editores se hace la agenda de información quincenal.

-LA PROPIA AGENDA (*POR QUE NO QUIERE*)

"Y diariamente, aunque los editores tenemos las líneas generales de cobertura, los reporteros traen su propia agenda. Entonces yo creo que aquí si el mismo reportero está extrañando la cobertura humana, lo puede hacer pero no lo está haciendo.

"No hay la política de no meterla: si tu eres reportero y tienes la capacidad de agendarte y quieres hacer historias humanas, hazlo ¿no?"

¿CAMBIO EL PARADIGMA? (NO REVOLUCIÓN)

"Ese es un trabajo continuo, no podemos decir en el año 1997 habremos cambiado el País y etc.

"Los medios son eso, un medio, no podemos instaurarnos como los que hacen la Revolución, no somos mártires, no somos los encabezadores de una revolución así en general.

"No hay que perder de vista que nuestro trabajo como medio de difusión es reflejar lo que está ocurriendo, en la forma más clara, más veraz, y objetiva (si es que la objetividad existe). Pero sobre todo tratar de reflejar los puntos de vista de todos los actores que conforman nuestra sociedad.

"Yo creo que en la medida en que podamos hacer eso, en que la gente esté mejor informada, va a poder tomar mejores decisiones."

"EL NORTE" (*MONOPOLIO*)

"Aquí hay que tomar un aspecto muy importante: En la Ciudad de México existen 33 periódicos, tenemos una radio muy buena, tenemos televisión, tenemos muchos medios que están informando, muchas formas de reflejar la información.

"Yo creo que Monterrey existe un Gran medio de información que es "El Norte" de Monterrey, pero yo como lector y como usuario me gustaría tener una gran variedad de información. Yo creo que no sería bueno para "Reforma" nunca monopolizar la información.

"Creo que esa es la diferencia que existe entre Monterrey y México."

EL BALANCE INTERIOR (*INSTITUCIÓN*)

"Reforma es un parteaguas en la historia de la prensa en esta Ciudad, lo vemos desde la forma en la que circulamos nuestro periódico, hasta la forma en que trabajamos editores, directivos, reporteros; es una forma diferente como institución de hacer periodismo en la Ciudad."

LA DIRECCIÓN

Las cabezas de "Reforma", sus actores intelectuales, los que están del otro lado del escritorio en los problemas internos. Para concluir con broche de claridad y entusiasmo presentamos por ultimo la entrevista con Lázaro Ríos.

LÁZARO RÍOS

Director editorial adjunto de "Reforma", su responsable operativo; regiomontano, "sincerote", a todo dar. En su turno Lázaro nos habla del la

génesis de "Reforma", de sus problemas, de sus expectativas. Esta es su voz: LA GÉNESIS DE "REFORMA"

1.-LA LOCURA (YO QUIERO UNO EN CHIHUAHUA)

"Yo me involucré en este proyecto desde su génesis, su creación, desde la idea elemental de decidir hacer un periódico en la Ciudad de México. Tuve la oportunidad de que Alejandro Junco me invitara a esta gran aventura, que a mí mismo me parecía una locura ¿que vamos a hacer en la ciudad de México?.

"Y este es el producto de que en el consejo directivo de "El Norte" recibíamos propuestas de empresarios, industriales, ciudadanos en general, banqueros que decían: "yo quiero tener un periódico como éste en Chihuahua, yo quiero tener un periódico así en Nayarit, en Guadalajara, o etc. ¿no?

"Y siempre Alejandro les daba una respuesta "mira si quieres un periódico como éste, yo no te lo puedo garantizar, en virtud de que "El Norte" es un producto de la sociedad y el periódico.

2.- EL MODELO (*LOS VALORES VIRTUALES*)

"En aquel tiempo, te estoy hablando de finales de los 80, había una percepción muy clara de Alejandro Junco de que el periódico "El Norte" no podía ser transmitido así, y ser un éxito.

"Y la verdad es que se buscaba un éxito periodístico más que un éxito empresarial, porque éste viene después de aquel. Y el "El Norte" crece en su gente y en su estilo y nos vemos queriendo buscar nuevos horizontes.

"Es necesario responder al llamado de la gente", decía Alejandro, "como empresarios y como periodistas".

"Y hubo una gran revelación para Alejandro Junco quien dijo: haber espérate, no podemos exportar "El Norte", pero podemos exportar sus valores, y sus valores son virtuales y pueden existir en cualquier parte del mundo, y por que no en la Ciudad de México, en México creemos, orgullo aparte, que requiere de un periodismo tipo "El Norte" es importante. Y así es como nace la idea, sí lo podemos exportar. 3.-

EL INICIO OPERATIVO (*LA CULTURA*)

"Yo como ingeniero, me invita a venirme como director del proyecto: "vete tu y empieza a ver que se puede hacer desde apoyarnos ya sea en comprar el terreno, en la contracción del edificio, en la construcción de la cultura, en la construcción de la gente, y entonces yo me vine desde 1992 con ese gran proyecto de Construir esto, y no sólo el edificio, sino construir el sistema de operación y el sistema de operación son los reporteros aquí el que hace realidad esto son los reporteros. O sea tenemos que hacer una casa, un sistema de producción y alguien que le diera vida, o sea los reporteros.

4.- LOS ESTUDIANTES (*O LA LÓGICA DE LA VISIÓN*)

“Fue cuando nos metimos a ese gran proyecto de ir a todas las universidades para invitar y motivar a la gente para que viniera a acompañarnos a una aventura y realmente estamos vendiendo un sueño, un sueño sin nombre, un sueño con visión.

“Y la gente se mueve más por visiones, cuando le alcanzas a decir lo que tu ves y él lo ve también es mejor que mil razonamientos. El otro en su mente le creas una figura que tu traes, entonces las dos voluntades se unen ¿no? y entonces hay más allá que un objetivo, hay una voluntad en donde los dos ven lo mismo.

“Cuando fuimos a las universidades y hablamos con la gente de lo que era el periódico, de como éramos nosotros, y con una realidad; no nos daba pena decir que somos un negocio, que somos independientes, que somos periodistas, que nos interesaba venir a la ciudad de México, nos interesaba triunfar, que nos interesaba hacer un periodismo netamente hacia el ciudadano y al lector. Y mucha gente se asomó a eso ¿no?”.

5.- PREOCUPACIÓN UNO (*AÑO Y MEDIO*)

"Yo traía dos preocupaciones estratégicas, la primera que teníamos que resolver era el asunto de la distribución del periódico; sabíamos que teníamos que trabajar con la unión de voceadores porque era el único esquema que existía y sabíamos que era un feudo, pero que teníamos que

vivir con ellos, cohabitar de la manera más correcta, y así se hizo durante año y medio hasta que vino el problema con ellos.

6.- PREOCUPACIÓN DOS (*TEORÍA BOHEMIA*)

"Y el segundo problema era como le hacemos para tener la gente adecuada; y no la mejor, sino la adecuada: porque tu puedes tener a todas las estrellas y hacer de esto... ¡estrellarlo en el camino! o tener la gente adecuada gente que tuviera esa vocación, esa visión, y esa sintonía de valores.

"Cuando vives en el mismo nivel que el otro en valores, el compromiso es añadido o sea tu dices "¿dónde firmo?, ¿cómo le hago?, yo me subo a esto". ¿Oye, pero es que a donde vamos? "no importa, yo me subo, sé que vamos a buen puerto"

"Y es que sí, es bien mágico, y además el periodismo es bien mágico, que tiene que haber cosas de estructura que nosotros hacemos muy bien para no convertirnos en simplemente un bohemio,

"(tenemos que ser bohemios modernos, o sea un bohemio que tu trabajo le entregues a otro, no uno que se ponga a molestar a ver a quien agarra, sino el bohemio que lleva ese buen producto, buen activo, que puede ser tu música o tu letra, llevárselo a alguien que sirva". -

LOS REPORTEROS (*EL CAMINO LARGO*)

"El segundo gran reto fue como conseguimos a esa gente adecuada, nos fuimos a las universidades y dijimos "vamos por el camino largo, el de la inversión en dinero y en tiempo".

"Vamos por muchachos, porque es más sencillo que un muchacho sintonice contigo, a que te mienta que sintoniza, y después te cambia todo el asunto.

"Resultó al final excelente, yo tenía una hipótesis equivocada de trabajo que era decir la gente de la Ciudad de México no trabaja, va a buscar la forma de como flojear, como fregar, y la verdad es que he encontrado muy buena gente.

"Yo le decía a Monterrey, a finales del 93, estoy asombrado: hay mejor gente que en Monterrey, más culta, más comprometida.

"Y sí con bronquitas como todos, porque era un sistema distinto, o sea que la gente de repente estaba acostumbrada a que ser periodista significaba que mientras más "intelectualoide" te veas, mientras más desaliñado, eres más inteligente. Cuando puedes ser inteligente aseado, cumpliendo con tus citas, con tus objetivos, etc.

"Simplemente éste es un sistema donde nosotros tratamos de equilibrar la parte sensible del periodismo, y la parte estructural de la industria, y creo que lo hacemos muy bien.

LA INSTITUCIÓN (*GENIALIDAD*)

"La estructura te ayuda a una gran cosa que es ser una institución: porque el periódico "Reforma" viene a ser una institución, no viene a ser

una genialidad de dos o tres personas es un institución, porque esto está diseñado para prevalecer a través del tiempo, independientemente de quien la maneja.

LAS FUENTES ("*APOYAR*")

"Es increíble todavía como hay alguien que te habla para decirte: oye necesito "apoyar" (o sea pagar) tal información. "No, no entiendes que no, si es un buen producto, es una buena declaración va a estar", y es increíblemente para ellos lo que hemos de representar en ahorro ¿no?."

LA CULTURA DE TRABAJO (*SOLO OYERON...*)

El otro problema ha sido crear una cultura de trabajo con un grupo de gente nueva, porque también es difícil para los muchachos y para mí como responsable de esta operación, de que los muchachos nunca vieron otra cosa: oyeron; oyeron que había editores que les ganaban las notas, que había dinero de por medio, y ellos entraron y entraron aquí, siento que deben ser más sensibles de lo que sucede afuera.

LOS PROBLEMAS ACTUALES (*MINICRONICAS*)

"Nos ha tocado un año muy difícil, el año pasado hubo un alza de papel muy fuerte, la devaluación que nos ha afectado en nuestros espacios informativos, pero ha sido un problema que se ha convertido en oportunidad.

"Hemos creado semi-géneros periodísticos, como las minicrónicas, hemos creado un estilo distinto de empaquetamiento de la información, hemos creado una competencia interna sana en la redacción diciendo al reportero de que hay poco espacio, el centímetro cuadrado es muy caro, por decirlo así, para que tu estés ahí tienes que traer la mejor nota.

"Nosotros queremos ser un periódico ligero, con la mejor información.

EL PROBLEMA DE LOS EDITORES (*SANDWICH*)

Hay un asunto muy importante, cuando tu naces grande naces con una percepción de niño torpe, tienes problemas físicos.

"Un problema difícil que tenemos es que metimos mucha energía en la preparación de los reporteros, pero tenemos un medio campo que se llaman editores que tiene que ser los expertos en comunicar la percepción de la alta dirección hacia abajo, generar confianza, entregar información, tener esta misma mística, la cual muchos tienen pero no todos.

"Este año de 1996 vamos a trabajar muy fuerte con los editores para crear ese puente, el editor es un trabajo muy difícil, como también lo es el de reportero o director, porque es un sandwich organizacional, recibe la presión del reportero y del director.

"Es un asunto organizacional que nunca hemos podido resolver. Ahora, las organizaciones periodísticas son muy inquietas, el reportero está acostumbrado a ser muy inquieto crítico, el día que haya paz y armonía algo está pasando.

LA MARCHA DEL DESTINO (*ORGANIZACIÓN VIVA*)

"El primer año fue medio estabilizar que onda, el segundo fue decir mira ya sabemos hacer un periódico consistentemente diario, este tercer año es vamos a curarnos las heridas del arranque, si, y empezas a curar la heridas en todos los niveles.

"Yo tengo directores que tienen quejas de como operamos, porque somos una organización viva, las organizaciones vivas tienen quejas que tienen que ser escuchadas y mejoradas y eso lo tengo, y estamos tratando de mejorar mejorando nuestro nivel de editores."

MEJORES TIEMPOS (*SINTONÍA*)

A final de cuentas una organización institucional no se mueve por la vocación de un líder que es Alejandro Junco, ni el siguiente que es Ramón, ni el siguiente que soy yo, sino una vocación general que haga que cada uno este en sintonía, no hemos podido lograr, pero estamos mejor que en otros tiempos.

LA INCOMUNICACIÓN INTERNA (*LOS PAMPERS*)

"Te voy a decir una cosa que es física, cuando t· estas bajo presión, y otro varón puede pasar cerca de ti y a la mejor puedes estar platicando casi boca a boca, y t· no te sientes incomodo porque estas bajo presión,

pero cuando ya pasaron los dos años de presión y me acerco me dices "espérame güey, que te traes, que quieres ¡ehh!".

"Nosotros somos una sociedad de 600 gentes y ya pasaron dos años en que se caen las máscaras, y hoy empieza el conflicto, el conflicto en el sentido de mejorar, no para empeorar.

"Estamos creado las condiciones para satisfacer las necesidades que existen. Pero ha sido un año durísimo, un año de "no me publican mis notas, me las maltratan". Pero eso es lo que me tiene vivo, saber que hay muchas cosas por resolver; si yo te dijera que "Reforma" ya llegó, estaría cavando mi propia tumba.

"Reforma" apenas está empezando a ponerse los "pampers" el solo".

EL NUEVO PARADIGMA (*LA COMUNIDAD*)

"Yo creo que "Reforma" está cambiando el paradigma del periódico en la Ciudad de México.

"Cuando tu cambias un paradigma, la mejor manera de identificar tu cambio es ver que hacen tus competidores, que hacen los demás, tu puedes ver el Excelsior que modificó su tipografía de primera plana, tu puedes ver el Universal que cambio hasta su diseño.

"Tu puedes ver de repente a la Jornada tomando cabeceos muy parecidos a los nuestros, tu puedes ver que hasta la Prensa, que es el periódico más orientado hacia el ciudadano normal, de nivel bajo, está elevando su estándar.

"Creo que sí lo estamos modificando, estamos pasando de un periodismo independiente a un periodismo muy comprometido con la sociedad.

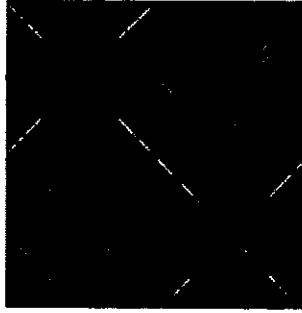
"La gente nos está hablando a nosotros, que tengo la foto del avión que se cayó el 20 de Noviembre, sé que tú si me la puedes publicar, la gente le habla a un directivo y sabe que le van a contestar.

"Sabe que estamos comprometidos con el lector. El periodismo es un círculo en donde el que fue tu fuente es tu lector y el que es tu anunciante también. Es una comunidad.

"Es una gran comunión el periodismo, nosotros practicamos eso: la comunidad con la sociedad, con las dificultades y los errores que nos dan estos dos años.

"Buscamos ser mejores cada día y no en el sentido petulante de ser mejores, sino porque sabemos que nuestro trabajo sirve a otros".

CONCLUSIONES



Llegamos al final de nuestro recorrido, querido lector, en nuestros pasos aún sentimos la brisa suave de la ilusión llamada "Reforma".

Mientras escribimos estas líneas, la gran maquinaria humana del periódico está preparando la edición de hoy. La Vida no se ha parado ni un segundo.

NUESTRO BALANCE

El nacimiento de "Reforma" involucró la vida concreta de docenas de personas, se las cambió en forma virtuosa; fue un proyecto que nació de ilusiones legítimas, compartidas, honestas.

Un proyecto que, en voz de sus actores, realizó un cambio en la forma de cubrir la sustancia viva de la Ciudad de México: sus calles. Un proyecto, pero no sólo eso, un Sueño hecho realidad.

Pero hoy, a dos años y medio de su creación, "Reforma" se ha olvidado un tanto de la ilusión, la mística, que le dio vida y se encuentra frente a ella el peligro de caer en un círculo vicioso:

Mala unidad interna-notas menos motivadas-falta de relación con lectores y fuentes-menos anunciantes-malas condiciones de trabajo-mala unidad interna...

Y esto, lector, es muy claro en la falta de espacio en las diferentes secciones; porque a pesar que los editores dicen que están mejor que

antes, la desmotivación es real entre los reporteros, y su trabajo baja de calidad.

La queja más recurrente que nos expresaron los reporteros no fue sobre malos tratos, o malos salarios, o la falta de ascensos. No. La queja era "no puedo desarrollar mi creatividad, ellos mismos nos prepararon muy bien, y ahora no podemos salirnos de un molde".

Y es muy sintomático, porque mientras "Reforma" se gana moralmente a todo el mundo en su pelea con los voceadores, saca notas tremendas como la carta confidencial de Zedillo a Colosio, o la foto de Raúl Salinas con su amante; por otro lado tiene 16 reporteros en "Ciudad" con cuatro páginas diarias, y al 80 por ciento de ellos quejándose ya por costumbre.

Además, en el lapso de tres meses que estuvimos en entrevistas para este trabajo, se sale del periódico Gabriela Amador de "Negocios", Gaby Medina de "Ciudad", y la misma Clara Torres (sí, mi ex-jefa), quien se va a comunicación social del PAN. ¿Qué está pasando?

O sea, es claro que el problema no es de deshonestidad por ningún lado (por lo menos nosotros no lo detectamos), sino de una pérdida de unidad interna, de que el periódico tiene una gran potencialidad humana que se marchita ante la falta de orientación y espacio.

Y la responsabilidad no es solo de algunos de los sectores, de la dirección, sino de la comunidad de "Reforma", de esa comunidad que alguna vez tuvo sobre sus hombros la responsabilidad de empezar desde

ceros y lo logró; pero que ahora parece rendirse ante el reto de seguir llamándose así: "comunidad".

LA RUPTURA DEL CIRCULO

¿Qué se puede hacer? ¿Cómo se pueden ir cerrando las "heridas del arranque" que mencionó Lázaro Ríos?. Estos son las medidas que pensamos se pueden desarrollar para cada problema:

CIRCULO VIRTUOSO

Mejor unidad interna-notas más motivadas-Aumento en la relación con lectores y fuentes-más anunciantes-mejores condiciones de trabajo-mejor unidad interna...

MEJOR UNIDAD INTERNA

A) El factor de cohesión de la comunidad de "Reforma" es su mística. La responsabilidad de la dirección es transmitirla en forma continua a los reporteros (mediando los editores).

La solución en este sentido sería hacer más abiertos los canales de diálogo, que los directivos se acerquen en forma sensible a sus reporteros (no solo para regañarlos o felicitarlos), que hubiera juntas mensuales para "ver cómo vamos en este sentido. Que se escuchen sus opiniones, al fin y al cabo quien da la cara frente a las fuentes son ellos.

Que los editores pasen por un proceso de capacitación y sensibilización, para ser el canal de comunicación que el periódico requiere.

Que los reporteros se pongan la camiseta y entiendan que no basta criticar las medidas de la dirección, sino dar propuestas creativas y lúcidas.

Que se cree un boletín de circulación interna donde se desarrollen temas de interés para la comunidad y se difunda información importante.

B) Es necesario que haya un destensamiento en la sección de Nacional con el supuesto grupo de Raymundo Rivapalacio, a quienes no les vendría mal ponerse la camiseta de "Reforma", ya que si no creen en él, por lo menos si viven de su nómina.

C) Es necesario que la dirección sepa cual es el sentir de la comunidad, no sólo por el comentario continuo de los más "alegones", sino mediante la realización de consultas que pueden ser encuestas internas o reuniones con las diferentes partes del equipo.

NOTAS MAS MOTIVADAS

Al sentirse con una guía firme, el reportero va a trabajar no bajo el criterio de "corta" de notas, sino que las va a buscar con intereses y profundidad.

A).-Aquí es muy importante resaltar que la responsabilidad última de la motivación en las calles, es del reportero. Un periódico perfecto a lo interno no garantiza que el reportero haga bien su trabajo, si este simplemente no busca la información en verdad.

Si por causa de la falta de espacio, o por bajos salarios, un reportero deja de trabajar a su 100%, eso es, en última instancia, una deshonestidad consigo mismo.

B) Sin embargo, para facilitar al reportero la cristalización de su trabajo, es obligación de los editores proporcionar igualdad de condiciones para ellos, y rolar las fuentes para que no existan cotos de poder o preferitismos.

C) La directiva, por su parte, debe medir la temperatura de las secciones así como las líneas de cobertura y publicación; no sólo por la opinión de los editores, sino la de todos.

AUMENTO DE LA RELACION CON LECTORES Y FUENTES

A) Mientras mejores notas salgan, va a aumentar proporcionalmente la confianza en "Reforma".

Los reporteros deben proteger al periódico ante las fuentes y promoverlo ante los lectores, porque la confianza en un proyecto es algo que se contagia. Y tal vez esto suena muy institucional, pero "Reforma" no son solo sus directivos, su dueño, la institución son toda la comunidad.

La dirección debe buscar eficientizar la distribución del periódico, y hacer suscripciones a menor costo; entrar en las bibliotecas públicas, etc.

MAS ANUNCIANTES

Al mejorar el "stock" de lectores fijos, el departamento de publicidad podrá mejorar sus ventas, promover mayores ingresos al periódico, y lograr, así, el aumento de páginas de las secciones.

A) Este departamento tiene que fortalecer el mercadeo a baja escala que son los clasificados.

MEJORES CONDICIONES DE TRABAJO

Se podrá mejorar sueldos y otorgar los aparatos de trabajo (celulares, módem, etc.) que les han prometido a los reporteros; y cuya falta de cumplimiento es un lado sensible entre la relación reportero-empresa.

MAYOR UNIDAD EN LA EMPRESA...

Con todas estas condiciones se recobraré la mística de "Reforma"; y estará en condiciones de ofrecer realmente un caudal de recursos creativos a su comunidad, a sus lectores, al País suyo que tanto llama...

LA RUPTURA DEL CIRCULO

¿Qué se puede hacer? ¿Cómo se pueden ir cerrando las "heridas del arranque" que mencionó Lázaro Ríos?. Estos son las medidas que pensamos se pueden desarrollar para cada problema:

CIRCULO VIRTUOSO

Mejor unidad interna-notas más motivadas-Aumento en la relación con lectores y fuentes-más anunciantes-mejores condiciones de trabajo-mejor unidad interna...

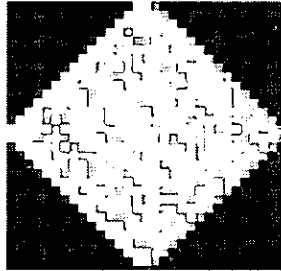
MEJOR UNIDAD INTERNA

A) El factor de cohesión de la comunidad de "Reforma" es su mística. La responsabilidad de la dirección es transmitirla en forma continua a los reporteros (mediando los editores).

La solución en este sentido sería hacer más abiertos los canales de diálogo, que los directivos se acerquen en forma sensible a sus reporteros (no solo para regañarlos o felicitarlos), que hubiera juntas mensuales para "ver cómo vamos en este sentido. Que se escuchen sus opiniones, al fin y al cabo quien da la cara frente a las fuentes son ellos.

Que los editores pasen por un proceso de capacitación y sensibilización, para ser el canal de comunicación que el periódico requiere.

EPILOGO



Dos años pasaron desde el inicio de este expediente vivo sobre la historia de un sueño, tiempo de macropolítica, trabajo y cambios; tiempo en el que las palabras se multiplican y también los pesares, el desarrollo espiritual de una nación que vive hoy aún su eterna adolescencia en las manos de Dios.

Cárdenas llegó a Regente, la Oposición logró durante varios días dominar la Cámara de Diputados para desde ahí rezongar contra el Poder del cual viven y hacia el que van. Las ideologías de los institutos políticos se miran y se rompen en espejos que se rompen en segundos para volver a realizarse en un panorama informativo sin referencia alguna más que el ejercicio vacío del Poder.

El EZLN pide hoy el cumplimiento de su palabra al Gobierno Federal, quien al cierre de este trabajo permitió que su estructura contrainsurgente matara a 45 indígenas. Palabra por ejercicio de la fuerza.

Hoy, el sistema político, el que se ve reflejado en Reforma, carece de idea alguna, de proyecto alguno, mientras la Realidad, sonriendo, continúa su marcha.

Los años pasaron y con su locura la Vida marcó los destinos laborales de tantos actores se desarrollaron en el arranque de este sueño: Mi muy querida Clara se fue de jefa de prensa de la fracción del PAN y tras leer esta memoria y aderezarla con sus comentarios hoy todavía no me puede ver; sin embargo parece que llegó a donde quería estar. Laura Ramos, Gaby Amador, Daniela Pastrana y la mayoría de los reporteros que colaboraron con ella, hoy trabajan en otros medios o

dependencias de comunicación y no se como les va, ya que no hablamos después. Sobre Anabel Hernández supe que tuvo una mala pasada con un editor que le marcó la vida con un hijo y se fue a un puesto en el PRI.

Mi jefa María Luisa, ahora dirige un periódico de la misma empresa que se llama “Metro”, y que aborda puros temas de la Ciudad de México, vale 3 pesos y es el hermanito proletario de este conglomerado informativo en el que hoy se ha vuelto la empresa.

El insigne responsable de Reportajes especiales, Raymundo Rivapalacios dejó Reforma hace unos meses después de una ruidosa discusión en la que al parecer se discutieron y quebraron no sólo la presencia de él y su equipo en el periódico, sino una forma de hacer periodismo y las contradicciones que existían dentro de él, y que de alguna forma ya habían sido bosquejadas en este trabajo.

¿Yo?: Regresé. Soy el corresponsal de El Norte en Oaxaca.

En de la mayor importancia considerar que Reforma es hoy dentro del panorama periodístico una de las opciones más importantes y desarrolladas. Decantada en su interior, sin embargo ha tomado el cariz de empresa exitosa y cuyos engranajes funcionan mejor, en parte sobre todo por una paz indiferente que existe entre los actores de su interior. Cumplido en parte el sueño, con las finanzas bien, con una presencia buena, hoy Reforma tiene su lugar y sólo queda el trabajo diario, lo profesional en la labor. Sin embargo hoy Reforma, sostenida por la realidad de la macropolítica mexicana, a la que conquisto, está a un paso de perderse entre sus estructuras de poder y abstracción.

Reforma ganó sobre las presiones a su proyecto independiente y con ello su lugar en el panorama político.

Ganó tranquilidad en su interior e independencia económica.

Ganó eso pero también su cobertura se volvió centralista y abstracta, creyó que abrir páginas a la Oposición y algunos sectores políticos y equilibrar las versiones bastaba para informar la realidad, y en esa apuesta volvió a perder a la persona.

V o l v i ó a p e r d e r a l a p e r s o n a . . .

Una pérdida que sufren hoy literalmente, reporteros, editores y directivos; pérdida fatal y al parecer sin remedio, pérdida del futuro pues este se incuba entre las bardas, los sentimientos y los gritos desesperados.

Perdida hacía fuera, pérdida seguramente hacia adentro.

RAPSODIA ULTIMA EN MI MENOR

ç.- ...je, je, el ingenuo material: ¿Así que ahora te das cuenta?

μ.- ¿Cuenta?, ¿de qué?

ç.- Mira tu carita de atolondrado, pues no decías que todo ese rollo de Reforma si podía incidir y que la visión humana y no sé cuanto y ahora resultó que hasta haces lo mismo.

μ.- Querido amigo que todo los sabes: es obvio que el problema se ha desplazado, que hay una nueva etapa dentro del desarrollo de este País, y si, es cierto que Reforma anda en las macros, ¿pero eso qué?, eso es necesario.

ç.- ¿Necesario? si también son necesarias las palabras, el golpe y la disculpa?, es más: es necesario el poder para que se fortalezcan los

huesos ¿no? es necesario jugar las reglas de un juego absurdo, es necesaria la muerte cool y los lagos incendiados para demostrar que si se puede ¿no?

μ.- Matiza por favor, matiza, querido amigo, los pasos son aberturas de la Realidad, complejidad, alianzas y uso de medios...

ç.- Si, si, medios para llegar a ser sombras de poder, granos molidos de un discurso que maneja los espacios de realidad que el presuntamente crea, compréndelo pequeño, la metáfora del sistema está rota, solo habrá que verla caer.

μ.- Y aunque no lo creas te entiendo, pero falta una idea, tal vez una idea, para que el giro no sea de 180 grados, tú sabes que para ver la realidad falta sólo uno de 1 grado, una apertura pequeña a la visión, el camino más corto, el directo.

ç.- Falta una Idea o tal vez la caída de un velo, pero eso habría que pedirlo a Quien se debe, seguramente a los de Reforma se les ha olvidado algo, algo...

μ.- ¿Confiar? ¿No quedarse con la sombra de su anhelo?

ç.- Confiar y algo un poquito más difícil: Volver a soñar de nuevo...

μ.- Volver a soñar de nuevo...

BIBLIOGRAFIA

BAUDRILLARD, Jean. "Crítica de la Economía Política del Signo";
Editorial Siglo XXI; Primera Edición; México 1987.

BAUDRILLARD, Jean. "De la Seducción"; Editorial REI, Segunda
Edición México 1990.

GARDNER, Mary, "Manual de Estilo"; Editora el Sol, Edición Interna;
Monterrey, Nuevo León, México, 1990.

HERNANDEZ TELLEZ, Evangelina. (Tesis) "La Jornada, Reportaje".
ENEP Acatlán, UNAM, Tesis; México 1990.

JOHNSON, Michael. "El Nuevo Periodismo"; Editorial Troquel, Cuarta
Edición; Buenos Aires, 1970.

KOSIK, Karel. "Dialectica de lo Concreto"; Editorial Grijalbo, Quinta
Edición; México, 1990.

LEÑERO, Vicente y MARIN, Carlos "Manual de Periodismo" Editorial

Grigalbo, Octava Edición; México, 1992.

MARTIN SERRANO, Manuel "La Mediación Social" Editorial Akal,
Segunda Edición; Madrid, España, 1993.

RUIZ CASTAÑEDA, Graciela "El periodismo en México" 450 Años de
Historia" ENEP, Acatlán; Primera Edición; México, 1980.

WOLFE, Tom. "El Nuevo Periodismo", Editorial Troquel, Segunda
Edición, Buenos Aires, Argentina, 1974.

INDICE

Presentación.....	4
La Escena Original.....	7
Capítulo 1.- ¿ Y Llegaron un Día los Meros Regios!.....	13
1.1.- ¿Cómo que un Nuevo Periódico Chilango?.....	15
1.2.- Nace un Reportero.....	20
1.3.- El Curso.....	25
1.4.- “El Monterrey Dream”.....	43
Capítulo 2.- ¿ Sabe Usted Como se Forman los Sueños?:	
Reforma “Corazón de México”.....	52
2.2.- La Oficina México.....	54
2.3.- El “Focus Group”.....	58
2.4.- Tomando Vuelo.....	61
Capítulo 3.- La Hora de la Verdad... ..	64
3.1.- El Ambiente de Reforma.....	65
3.2.- El Ambiente en la Sección Ciudad.....	69
3.3.- La Fuente de Naucalpan y el Adiós.....	76
Capitulo 4.- Los Sueños Nacen: ¿También Pueden Morir?	
(La Palabra de los que Siguen).....	95

Los Reporteros.....	96
Los Editores.....	108
La Dirección.....	113
CONCLUSIONES.....	124
EPILOGO.....	133
BIBLIOGRAFIA.....	138