

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA

DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TEMA DE TESIS

MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE

PRESENTADA POR

JUAN JOEL ALCOCER MANJARREZ

TERNA DE HONOR

ARQ. LEOPOLDO DOMINGUEZ

ARQ. MARIANO CAMPERO

ARQ. ARNOLDO MORAN

MEXICO, D.F. MCMXCVIII

258510

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1998



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CONTENIDO

	PAGINA
CAPITULO 1 INTRODUCCION	
1.1 INTRODUCCION	1
1.2 OBJETIVO DEL TEMA	2
CAPITULO 2 LA CIUDAD UNIVERSITARIA Y EL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO	
2.1 ANTECEDENTES	3
2.2 EDIFICIOS QUE CONFORMAN EL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO	5
CAPITULO 3 HISTORIA DE LOS MUSEOS EN GENERAL	
3.1 ANTECEDENTES	8
3.2 ANALISIS GRAFICO	10
3.2.1 MUSEO DEL PRADO EN MADRID, ESPAÑA	10
3.2.2 MUSEO ALTES EN BERLIN, 1823, POR F. SHINKEL	11
3.2.3 MUSEO GUGGENHEIM, NEW YORK, 1946-1959, POR FRANK LLOYD WRIGHT	12
3.2.4 MUSEO DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE CALIFORNIA EN BERKELEY, 1971 POR MARIO J. CAMPI	13
3.2.5 MUSEO TOURNAI, EN BELGICA, 1914-1928	14
3.2.6 MUSEO DEL CRECIMIENTO INDEFINIDO, PHILLIPEVILLE, ARGELIA, 1931, POR LECORBUSIER	15
3.2.7 MUSEO DE BELLAS ARTES, REVAL, ESTONIA, 1934, POR ALVAR AALTO	16
3.2.8 MUSEO ALBORG, DINAMARCA, 1969-1973, POR ALVAR AALTO	17
3.2.9 MUSEO RUFINO TAMAYO, MEXICO, D.F., 1975	18
3.2.10 MUSEO DE ARTE MODERNO, MEXICO, D.F., 1946, POR PEDRO RAMIREZ VAZQUEZ	19
3.3 LA ARQUITECTURA EN LOS MUSEOS	20
CAPITULO 4 FUNCIONES DE LOS MUSEOS EN GENERAL	
4.1 ANTECEDENTES	22
4.2 DEFINICION DE LAS FUNCIONES DE UN MUSEO	24
4.2.1 RECOLECTAR	24
4.2.2 CONSERVAR	24
4.2.3 INVESTIGAR	24

4.2.4 EXPONER	25
4.2.5 DIFUNDIR	25

CAPITULO 5 LA PROTECCION EN LOS MUSEOS

5.1 ANTECEDENTES	26
5.2 PERSONAL DE VIGILANCIA	27
5.3 EQUIPOS DE VIGILANCIA	27
5.3.1 DISUASIVOS NO MECANICOS	27
5.3.2 DISUASIVOS MECANICOS ESTATICOS	28
5.3.3 VIGILANCIA ELECTRONICA	28
5.4 SISTEMAS DE SEGURIDAD CONTRA INCENDIO	28
5.4.1 QUE ES EL FUEGO	28
5.4.2 ELEMENTOS CONTRA INCENDIO	29
5.5 TIPOS DE INCENDIO	29
5.6 MATERIALES PARA COMBATIR EL INCENDIO	30

CAPITULO 6 ILUMINACION DE LOS MUSEOS

6.1 ANTECEDENTES	31
6.2 SENSIBILIDAD A LA LUZ	33

CAPITULO 7 LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

7.1 MEDIO FISICO	34
7.2 SUELO	34
7.3 VIALIDAD Y TRANSPORTE	34
7.4 INFRAESTRUCTURA	35
7.5 EQUIPAMIENTO	36
7.6 MEDIO AMBIENTE	37
7.7 VEGETACION	37
7.8 CLIMA	37

CAPITULO 8 EL TERRENO

8.1 MEDIO FISICO	38
8.2 SUELO	38
8.3 VIALIDAD Y TRANSPORTE	39
8.4 INFRAESTRUCTURA	39
8.5 CLIMA	40
8.6 GEOMORFOLOGIA	40

8.7 VEGETACION	40
CAPITULO 9 CONCEPTO ARQUITECTONICO	
9.1 ANTECEDENTES	41
9.2 ANALISIS FUNCIONAL	44
9.3 PROGRAMA ARQUITECTONICO	47
9.4 MEMORIA DESCRIPTIVA DEL MUCA	54
CAPITULO 10 MEMORIA ESTRUCTURAL	
10.1 LOCALIZACION DEL TERRENO	60
10.2 PROGRAMA PARCIAL DE DESARROLLO URBANO	60
10.3 CLASIFICACION DE LA CONSTRUCCION	61
10.3.1 GRUPO A	61
10.3.2 NUMERO DE NIVELES	61
10.3.3 METODO DE ANALISIS	61
10.3.4 TIPO DE DISEÑO	62
10.3.5 CALIDAD DEL MATERIAL	62
10.3.6 COEFICIENTE SISMICO	63
10.4 TIPO DE ESTRUCTURA A NIVEL GENERAL	64
10.4.1 COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO	64
10.4.2 ARMADURAS	64
10.4.3 CIMENTACION	65
10.4.4 ENTREPISO	65
10.4.5 AZOTEA	65
10.5.6 AREAS GENERALES	66
10.5 TIPO DE ESTRUCTURA POR EDIFICIO	66
10.5.1 EDIFICIO # 1	66
10.5.2 COLUMNAS	67
10.5.3 CIMENTACION	68
10.5.4 TRABES	68
10.5.5 CUBO DE ELEVADOR Y MONTACARGAS	69
10.5.6 ENTREPISO	69
10.5.7 AZOTEA	70
10.5.8 EDIFICIO # 2	70
10.5.9 COLUMNAS	71
10.5.10 CIMENTACION	72
10.5.11 TRABES	72

10.5.12 ENTREPISO	73
10.5.13 AZOTEA	73
10.5.14 EDIFICIO # 3	74
10.5.15 COLUMNAS	74
10.5.16 CIMENTACION	75
10.5.17 TRABES	75
10.5.18 AZOTEA	76
10.6 ELEMENTOS SECUNDARIOS QUE CONFORMAN AL MUCA	76
10.7 ANALISIS DE CARGA POR EDIFICIO	78
10.7.1 EDIFICIO # 1	78
10.7.1.1 ENTREPISO	78
10.7.1.2 AZOTEA	79
10.7.2 EDIFICIO # 2	80
10.7.3 EDIFICIO # 3	80

CAPITULO 11 MEMORIA DESCRIPTIVA DE LA INSTALACION HIDRAULICA

11.1 ANTECEDENTES	81
11.2 DESCRIPCION DEL PROCESO DE ABASTECIMIENTO	81
11.3 SUMINISTRO DE AGUA POTABLE	82
11.3.1 GASTO EN UNIDADES MUEBLE	83
11.3.2 REQUERIMIENTOS MINIMOS DE SERVICIO DE AGUA POTABLE	88
11.3.3 REQUERIMIENTOS DE EJECUCION	89
11.3.4 CALCULO DE TUBERIAS	90
11.4 SUMINISTRO DE AGUA PARA EL EQUIPO DE PROTECCION CONTRA INCENDIO	93
11.4.1 PROTECCION EN EL EXTERIOR	93
11.4.2 PROTECCION EN EL INTERIOR	93
11.4.3 DESCRIPCION DEL PROCESO DE ABASTECIMIENTO	94
11.4.4 REQUERIMIENTOS DE AGUA PARA EL SERVICIO DE AGUA PARA P.C.I	94
11.5 SUMINISTRO DE AGUA PARA RIEGO	96
11.5.1 PROCESO DE ABASTECIMIENTO	96
11.5.2 REQUERIMIENTOS DE AGUA PARA EL SERVICIO DE RIEGO	96
11.6 CISTERNA	97

CAPITULO 12 MEMORIA DESCRIPTIVA DE LA INSTALACION SANITARIA

12.1 ANTECEDENTES	98
12.2 DESCRIPCION DEL PROCESO DE DESALJOJO DE AGUAS NEGRAS	98
12.2.1 RAMALES DE DESAGÜE VERTICAL	99

12.2.2 RAMALES DE DESAGÜE HORIZONTAL	100
12.2.3 REQUISITOS DE EJECUCION	100
12.2.4 CRITERIO DE CALCULO	101
12.3 AGUAS PLUVIALES Y BLANCAS	102
12.3.1 DESCRIPCION DEL PROCESO DE DESALOJO DE AGUAS PLUVIALES Y BLANCAS	102
12.3.2 PATIO DE MANIOBRAS	103
12.3.3 AREA DE LECTURA A DESCUBIERTO	104
12.3.4 ESPACIO ESCULTORICO	104
12.3.5 PLAZA DE ACCESO	105
12.3.6 ESTACIONAMIENTO PUBLICO	105
12.3.7 REQUISITOS DE EJECUCION	105
CAPITULO 13 MEMORIA DESCRIPTIVA DE LA INSTALACION ELECTRICA	
13.1 ANTECEDENTES	107
13.2 DESCRIPCION DEL PROCESO DE ABASTECIMIENTO DE ENERGIA ELECTRICA	107
13.3 NIVELES DE ILUMINACION	112
13.4 RESUMEN	
CAPITULO 14 MEMORIA DESCRIPTIVA DE LA INSTALACIÓN DE GAS	
14.1 ANTECEDENTES	115
14.2 DESCRIPCION DEL PROCESO DE ABASTECIMIENTO POR EDIFICO	115
14.2.1 EDIFICIO # 2	115
14.2.2 REQUISITOS DE EJECUCION	116
14.2.3 CRITERIO DE CALCULO	116
14.2.4 EDIFICIO # 3	117
14.2.5 REQUISITOS DE EJECUCION	117
14.2.6 CRITERIO DE CALCULO	118
CAPITULO 15 MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES ESPECIALES	
15.1 ANTECEDENTES	119
15.2 DESCRIPCION DEL SISTEMA DE SENSORES DE HUMO	119
15.2.1 REQUERIMIENTOS DE EJECUCION	122
15.3 DESCRIPCION DEL SISTEMA DE CIRCUITO CERRADO	123
15.3.1 REQUERIMIENTOS DE EJECUCION	125
CAPITULO 16 ACABADOS	
16.1 DESCRIPCION DE ACABADOS POR EDIFICIO	126



CAPITULO 1

INTRODUCCION

-
-
-
-
-
-
-
-
-

MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE

CAPITULO 1

INTRODUCCIÓN

1.1 INTRODUCCIÓN

EL MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORÁNEO DE ARTE ESTA CONSIDERADO COMO UNA INSTITUCIÓN PÚBLICA DE ENSEÑANZA POPULAR EN TODOS LOS ASPECTOS DEL SABER HUMANO; COMO UN ÓRGANO DE INVESTIGACIONES EN EL ÁMBITO DEL ARTE, TANTO EN LO PLÁSTICO COMO EN LO GRÁFICO, HA DADO VALIOSAS APORTACIONES.

LOS MEDIOS ACTUALES DE COMUNICACIÓN NOS HAN ABIERTO MUCHOS CAMINOS HACIA TODOS LOS ASPECTOS DEL CONOCIMIENTO DEL HOMBRE, POR LO QUE ESTE SE ENFRENTA A UNA GRAN CANTIDAD DE INFORMACIÓN Y NECESITA ADQUIRIR AMPLIOS Y VARIADOS CONOCIMIENTOS, QUE MUCHAS VECES NO PUEDE APRENDER SOLAMENTE EN LA UNIVERSIDAD POR DIVERSAS RAZONES.

EL SER HUMANO EN LA ACTUALIDAD NECESITA TENER UNA CULTURA GENERAL QUE LO AYUDE A COMPRENDER LOS FENÓMENOS CULTURALES, SOCIALES Y POLÍTICOS, POR MEDIO DE LIBROS, RETRATOS, DIBUJOS, PINTURAS Y ESCULTURAS QUE REFLEJEN EL MOMENTO HISTÓRICO DE UNA SOCIEDAD, ESTADO O NACIÓN, CON LO CUAL AMPLIARA SUS CONOCIMIENTOS, EL MUSEO DEBE OFRECER TODO ESTO DE MANERA AMENA Y RECREATIVA, CON EL FIN DE ATRAER A TODOS SUS VISITANTES, NO IMPORTANDO SU EDAD, SEXO NI IDEOLOGÍA TODO ESTO CON UN FIN EDUCATIVO.

LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, CONSCIENTE DE ESTA NECESIDAD, OFRECE ALTERNATIVAS PARA RESOLVERLA; MEDIANTE CURSOS DE CONOCIMIENTOS GENERALES EN CIENCIAS Y

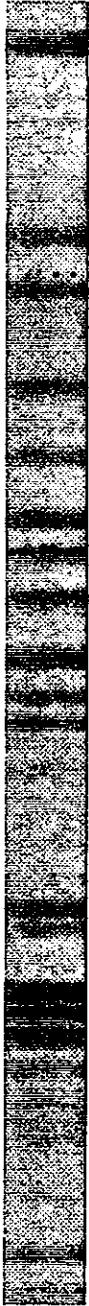
HUMANIDADES, EN ARTE, EN DIFERENTES NIVELES DE LA ENSEÑANZA PREPARATORIA Y PROFESIONAL, TAMBIÉN POR MEDIO DE ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES A CARGO DE LA DIRECCIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL A TRAVÉS DE LAS ESCUELAS, FACULTADES E INSTITUTOS.

EL ESTUDIANTE UNIVERSITARIO COMPARTE ESTA NECESIDAD, PERO ES MAS RECEPTIVO A AQUELLAS ACTIVIDADES CIENTÍFICAS Y ARTÍSTICAS ESCOLARES QUE SEAN DE ASISTENCIA LIBRE Y PERMANENCIA VOLUNTARIA POR ELLO PARA ENRIQUECER SU CULTURA PROFESIONAL Y GENERAL, EL ESTUDIANTE ACUDE A DIVERSOS CENTROS UNIVERSITARIOS O DE OTRO TIPO, COMO SON LOS MUSEOS, GALERÍAS, BIBLIOTECAS, TEATROS, CINES, SALAS DE CONCIERTOS, ETC.

1.2 PROPOSITO

EL PRESENTE TRABAJO TIENE COMO PRINCIPAL PROPOSITO REUBICAR EL ACTUAL MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORÁNEO DE ARTE, YA QUE POR SU CARÁCTER DICHO MUSEO ENCUESTRA SU HABITAD NATURAL EN EL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO, TOMANDO EN CUENTA TODAS LAS NECESIDADES EXISTENTES DEL ACTUAL MUSEO Y LAS NECESIDADES QUE UN MUSEO DE PLENO SIGLO XX DEBE TENER, SE LLEGARA A UN EDIFICIO QUE CUMPLA CON TODOS LOS REQUISITOS DE TODO MUSEO.

ES IMPORTANTE DESTACAR QUE UN EDIFICIO CON CARÁCTER EMINENTEMENTE ARTÍSTICO COMO LO ES EL MUCA ENCUENTRA EN EL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO UN LUGAR INMEJORABLE PARA LOGRAR QUE EL VISITANTE SE SIENTA EN TOTAL CONTACTO CON LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA YA QUE LOS ESPACIOS EXTERIORES E INTERIORES DE ESTE CENTRO NOS OFRECEN UNA AMPLIA VARIEDAD DE OBRAS DE ENORME CALIDAD ESTÉTICA.



.....

CAPITULO 2

LA CIUDAD UNIVERSITARIA Y EL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

.....

MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE

CAPITULO 2

LA CIUDAD UNIVERSITARIA Y EL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

2.1 ANTECEDENTES

EN LA DÉCADA DE LOS AÑOS 30 LA UNAM QUE HABÍA CONQUISTADO SU AUTONOMÍA COMO CONSECUENCIA DEL MOVIMIENTO ESTUDIANTEL DE 1929 ERA COMO LOS ES AHORA, LA MÁXIMA INSTITUCIÓN DEL PAÍS DESTINADA A LA PREPARACIÓN DE PROFESIONISTAS DE LAS DISTINTAS RAMAS DE LA CIENCIA, A LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES Y A LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA.

PARA EL DESARROLLO DE ESTAS LABORES CONTABA FÍSICAMENTE CON DIVERSOS EDIFICIOS, UNOS EDIFICADOS EN LA ÉPOCA DE LA COLONIA, PARA CONVENTOS O COLEGIO ADAPTADOS A LOS FINES PEDAGÓGICOS DEL MÉXICO INDEPENDIENTE; OTROS LEVANTADOS EN EL SIGLO XIX A PRINCIPIOS DEL XX, PERO TODOS INSUFICIENTES Y FUNCIONALMENTE INAPROPIADOS, UBICADOS EN SITIOS SEPARADOS Y LA MAYOR PARTE EN EL CENTRO DE LA CAPITAL, CONGESTIONANDO YA POR EL MOVIMIENTO COMERCIAL Y EL QUE DETERMINABAN LAS MÚLTIPLES OFICINAS GUBERNAMENTALES.

EN ESTAS CONDICIONES LA UNIVERSIDAD CARECÍA DE UNIDAD MATERIAL QUE FORTALECIERA SU ESTRUCTURA INSTITUCIONAL INTERRELACIONANDO SUS COMPONENTES.

COMO CONSECUENCIA DE ESTA INSTITUCIÓN Y EN MEJORES CONDICIONES PARA SUBSANARLA A RAÍZ DE SU AUTONOMÍA DESDE 1930 LAS AUTORIDADES UNIVERSITARIAS DIERON LOS PRIMEROS PASOS PARA EDIFICAR UNA CIUDAD UNIVERSITARIA, LA CUAL SE PLANEABA EN UN SITIO DISTINTO AL ACTUAL , EN LAS

LOMAS DE SAN ISIDRO, ASÍ EN 1946 ES CUANDO SE DECRETA LA EXPROPIACIÓN DE TERRENOS UBICADOS EN EL PEDREGAL DE SAN ÁNGEL CON UNA EXTENSIÓN APROXIMADA DE 2.5 MILLONES DE METROS CUADRADOS, PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA, DANDO DE ESTA MANERA BASE FIRME EN EL PERIODO SIGUIENTE A LA DECISIÓN DEL PRESIDENTE ALEMÁN DE EMPRENDER LOS PROYECTOS, SIENDO RECTOR EL DR. SALVADOR SUBIRÁN.

LA CIUDAD UNIVERSITARIA ES LA OBRA MAS REPRESENTATIVA DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA DE MÉXICO SUSTENTADA IDEOLÓGICAMENTE EN LA DOCTRINA RACIONALISTA A 25 AÑOS DE QUE ESTA SURGIERA REVOLUCIONANDO LOS ENVEJECIDOS PRINCIPIOS DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y 25 AÑOS ANTES DE QUE SE APARECIERAN SINTOMAS DE DESORIENTACIÓN Y NUEVOS FORMALISMOS IMPORTADOS.

DESPUÉS DE CELEBRARSE UN CONCURSO ABIERTO DE PROYECTOS EN EL QUE PARTICIPO CON TODOS SUS ELEMENTOS, PROFESORES Y ALUMNOS, LA ESCUELA DE ARQUITECTURA; OBIAMENTE OBTUVO EL PRIMER LUGAR, SE DECIDIÓ ENCOMENDAR EL PROYECTO DE CONJUNTO A LOS ARQUITECTOS; ENRIQUE DEL MORAL, DIRECTOR DE LA ESCUELA Y A MARIO PANI, DISTINGUIDO PROFESOR DE LA MISMA, QUIENES ADEMÁS DEBÍAN EJERCER LA COORDINACIÓN DE LOS PROYECTOS DE LOS DIVERSOS EDIFICIOS QUE SERÍAN ELABORADOS POR EL MAYOR NUMERO POSIBLE DE ARQUITECTOS DE RELEVANTE PRESTIGIO, CON EL OBJETIVO DE QUE LA CIUDAD UNIVERSITARIA FUERA FIELMENTE EXPRESIÓN DEL PENSAMIENTO MEXICANO EN ARQUITECTURA, CON LAS DIFERENCIAS Y MODALIDADES QUE ERAN DE ESPERAR.

PARA CUMPLIR ESTE PROPÓSITO SE FORMARON EQUIPOS DE TRES ARQUITECTOS CADA UNO Y TANTOS COMO UNIDADES DE EDIFICACIÓN QUE SE DERIVAN DEL PROGRAMA.

SU PERIODO DE CONSTRUCCIÓN COMPRENDE DEL AÑO DE 1949 A 1952, EN ESTA SU GRAN PRIMERA ETAPA, POSTERIORMENTE DE 1973 A 1980 SE CONSTRUYEN LOS EDIFICIOS DESTINADOS A LOS INSTITUTOS

DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA, ASÍ COMO LA REMODELACION DE LOS ESPACIOS QUE ESTOS INSTITUTOS HABÍAN TENIDO EN LA CIUDAD UNIVERSITARIA, INAUGURADA EN EL AÑO DE 1952.

ES EN 1976 CUANDO SE INICIA LA TERCERA ETAPA DE EDIFICACIÓN DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA CON LA CONSTRUCCIÓN DEL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO, UBICADO EN UNA ZONA AL SUR DE LOS TERRENOS DEL PEDREGAL, ALEJADA DE LAS ÁREAS EN QUE SE CONSTRUYO LA PRIMERA ETAPA (1952) DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA.

2.2 EDIFICIOS ARQUITECTÓNICOS QUE CONFORMAN EL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

SALA DE CONCIERTOS " NEZAHUALCOYOTL "

TEATRO " JUAN RUIZ DE ALARCON "

FORO EXPERIMENTAL " SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ "

TEATRO DE DANZA " MIGUEL COVARRUBIAS "

SALA DE MÚSICA DE CÁMARA " CARLOS CHAVEZ "

UNIDAD BIBLIOGRÁFICA QUE CONSTA DE:

BIBLIOTECA NACIONAL

HEMEROTECA NACIONAL

CESU (CENTRO DE ESTUDIOS SOBRE LA UNIVERSIDAD)

JULIO BRACHO

JOSÉ REVUELTAS

CUT (CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO)

OFICINAS DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL

CENTRO DEL ESPACIO ESCULTORICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS
EL UNIVERSUM

LOS AUTORES DE LA MAYOR PARTE DE ESTOS EDIFICIOS SON LOS ARQUITECTOS, ORSO NUÑEZ Y ARCADIO ARTIS, CON EXCEPCIÓN DE LA BIBLIOTECA PROYECTADA POR ORSO NUÑEZ Y ARTURO TREVIÑO.

EL CENTRO CULTURAL EXPRESA UNA VOLUNTAD DE FORMA ANTAGÓNICA A LA QUE ANIMABA EN FORMA GENERAL A LOS ARQUITECTOS DE LA UNAM EN EL AÑO DE 1952 Y TAMBIÉN A LA QUE SIENDO DISTINTA, POSTERIORMENTE DIO FISONOMÍA A LA ZONA DE LOS INSTITUTOS CIENTÍFICOS.

LOS ARQUITECTOS ABANDONARON LA VOLUMETRIA DE LECORBUSIER QUE ERA EL MAESTRO MAS RECONOCIDO EN LOS AÑOS 50 PARALELEPIEDOS, CUBOS, PRISMAS TRAPEZOIDALES GEOMÉTRICAMENTE PUROS EN LOS QUE AL FIN Y AL CABO VACIABA EL CONTENIDO PROGRAMATICO SIN MENOSCABO DE LA FUNCIONALIDAD.

EN LOS ESPACIOS INTERNOS DE LAS SALAS, LAS FORMAS, LA CALIDAD DE LOS MATERIALES, COLORES Y MANERA DE ILUMINAR LOS LOCALES COMPLEMENTARIOS, SON CONGRUENTES CON LA FINALIDAD DE PROPORCIONAR AL PUBLICO EL DISFRUTE QUE SE BUSCA EN EL CENTRO CULTURAL.

EN CAMBIO LOS EXTERIORES SON SEVEROS Y HASTA SOLEMNES COMO SI SE HUBIERE PROPUESTO SIGNIFICAR LA PERENNIDAD DEL ARTE EN LAS ASPIRACIONES HUMANAS.

A VECES RESULTA MONÓTONO EL COLOR GRIS DEL CONCRETO ARMADO Y LA TEXTURA ESTRIADA, NO OBSTANTE EL UNIVERSUM CAMBIA TOTALMENTE EN SU TEXTURA Y LA UTILIZACIÓN DEL COLOR, CABE

MENCIONAR LAS GRANDES CUALIDADES QUE SE ENCUENTRAN EN LOS ESPACIOS EXTERIORES DE ALGUNOS DE LOS EDIFICIOS, Y SUS JUEGOS DE LUZ Y SOMBRA, EL TRATAMIENTO DE LOS DESNIVELES Y ANDADORES DE COMUNICACIÓN CON EL ENTORNO.

POR OTRA PARTE ES EXTRAORDINARIA LA JARDINERÍA QUE CON ESPECIES MUY BIEN AGRUPADAS Y ESCOGIDAS, APROVECHANDO LAS ASPEREZAS DEL TERRENO, RODEA AL CONJUNTO, BALANCEANDO LA SEVERIDAD DE LOS EDIFICIOS QUE A MAYOR DISTANCIA INCLUYENDO LA BIBLIOTECA APARECEN MOSTRANDO SU CARÁCTER.

EL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO REPRESENTA SIN DUDA, UN CONJUNTO ÚNICO EN SU GENERO, DENTRO Y ALREDEDOR DEL CUAL SE REALIZAN VARIADAS ACTIVIDADES CULTURALES EN BENEFICIO DE LOS UNIVERSITARIOS Y DE LA SOCIEDAD EN GENERAL.



CAPITULO 3

**HISTORIA DE LOS MUSEOS EN
GENERAL**

• • • • • • • • • •

MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE

CAPITULO 3

HISTORIA DE LOS MUSEOS EN GENERAL

3.1 ANTECEDENTES

EL NOMBRE DE MUSEO, PROCEDE DE LA PALABRA LATINA "MUSEUM " Y ESTA DEL GRIEGO " MUSEION" LUGAR DESTINADO A LAS MUSAS EN LA MITOLOGIA GRIEGA, DEIDADES PROTECTORAS DE LA ERUDICIÓN, LAS CIENCIAS Y LAS ARTES.

EN EL SIGLO III DE LA ERA PAGANA, LOS TOLOMEOS CONVIRTIERON A SU CAPITAL EN LA CIUDAD CIENTIFICA DEL MUNDO. CONSTRUYERON UN GRANDIOSO EDIFICIO LLAMADO MUSEO, CON JARDINES BOTÁNICOS, OBSERVATORIOS ASTRONÓMICOS, GABINETES, LABORATORIOS, HABITACIONES PARA ERUDITOS; A ESTAS ZONAS ACUDÍAN SABIOS Y ESTUDIANTES DE TODO EL MUNDO PARA EXPLICAR Y OÍR SUS EXPOSICIONES.

EL MUSEO ESTABA COMPLEMENTANDO POR LA BIBLIOTECA, DONDE REPOSABAN LOS MANUSCRITOS O COPIAS DE LAS OBRAS CELEBRES DE ESE TIEMPO, LA CUAL LLEGO A CONTAR ALREDEDOR DE MEDIO MILLÓN DE PAPIROS.

PARA LOS ANTIGUOS LAS OBRAS DE ARTE SE EXPONÍAN AL ESPECTADOR A MANERA DE EXVOTO AFECTO A UN TEMPLO, A FIN DE ADOCTRINAR E INSTITUIR AL PUEBLO, LOS GABINETES DE LOS COLECCIONISTAS Y ANTICUARIOS ESTABAN ESPECIALMENTE INTEGRADOS POR CURIOSIDADES QUE LLEGABAN A CONSTITUIR UN MUNDO EXÓTICO.

EN EL RENACIMIENTO, TANTO ROMA COMO FLORENCIA SE CONSTITUYERON EN PLANTEL DE INGENIOS Y EL ASILO DE ARTISTAS, DONDE SE FUNDARON ESCUELAS Y ACADEMIAS, EL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA DESPERTÓ EN EUROPA NUEVOS INTERESES A CONSECUENCIA DE LO CUAL SE FUNDARON HERBARIOS Y JARDINES BOTÁNICOS.

EN EL SIGLO XIX HUBO PREOCUPACIÓN POR EL CONOCIMIENTO DE OTRAS CIVILIZACIONES E INTERÉS POR COLECCIONAR LOS OBJETOS DEL PASADO Y A INTERESARSE POR SUS CUALIDADES ARTÍSTICAS Y SU VALOR DOCUMENTAL.

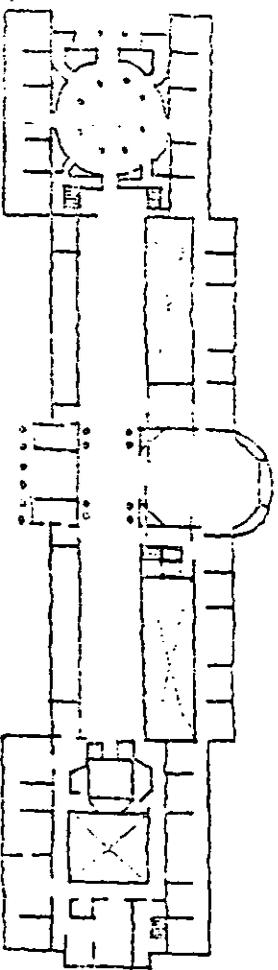
EN LA PRIMERA MITAD DE ESTE SIGLO HAY VERDADERO INTERÉS POR LOS MUSEOS Y CIENCIAS AFINES; SE LLEVAN ACABO CONFERENCIAS INTERNACIONALES, ESTUDIOS Y PUBLICACIONES AL RESPECTO, EN 1946, EN PARÍS, SE ESTABLECIÓ LA ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA, EN 1947 BAJO LOS AUSPICIOS DE LA ORGANIZACIÓN ANTERIOR, CON SEDE EN PARÍS, SE FUNDO EL CONSEJO INTERNACIONAL DE MUSEOS, CON LA FINALIDAD DE PROTEGER, PROMOVER Y COOPERAR CON LAS ENTIDADES MUSEÍSTICAS YA ESTABLECIDAS, CREAR NUEVAS INSTITUCIONES Y MEJORAR LA PROFESIÓN MUSEÍSTICA EN LOS DIVERSOS PAÍSES.

EN LA ACTUALIDAD, LA UNAM CONSIENTE DE LA PROYECCIÓN DE LOS MUSEOS EN SU ENTORNO SOCIAL, HA CREADO EL PRIMER CENTRO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS MUSEOLÓGICOS PARA APOYAR A LA COMUNIDAD Y AL PAÍS EN LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO Y LA CULTURA.

3.2 ANÁLISIS GRÁFICO

3.2.1 MUSEO DEL PRADO EN MADRID, ESPAÑA

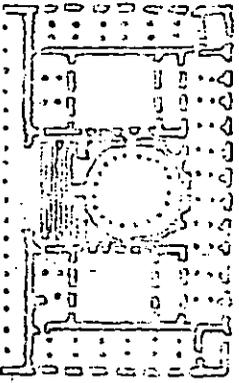
PRINCIPAL MUSEO PICTÓRICO DE ESPAÑA, SE INAUGURO EN EL AÑO DE 1820, INSTALÁNDOSE EN EL EDIFICIO QUE DURANTE EL REINADO DE CARLOS III DEBÍA SER LA SEDE DE LA ACADEMIA Y MUSEO DE LA CIENCIAS NATURALES. SU FORMA PRESENTA EL MODELO MAS ANTIGUO, "CIRCULACIÓN LINEAL" QUE DERIVA DE UNA GALERÍA CONCEBIDA COMO EN EDIFICIO RECTANGULAR ALARGADO, ESTE TIPO DE PLANTA IMPONE UN RECORRIDO AL VISITANTE, LO CUAL PERMITE EXPONER LAS OBRAS SIGUIENDO UNA SECUENCIA HISTÓRICA, CON UN PROPÓSITO DIDÁCTICO, QUE EXIGE QUE LOS VISITANTES CIRCULEN EN UN SENTIDO PREVISTO.



LA VIDA DE LOS MUSEOS, EDITADO POR LA ASOCIACION DE AMIGOS DE LOS MUSEOS DEL ESTADO DE PUEBLA, EN EL AÑO DE 1992 SIN ESCALA.

3.2.2 MUSEO ALTES DE BERLIN, 1823 .POR K.F.SCHINKEL

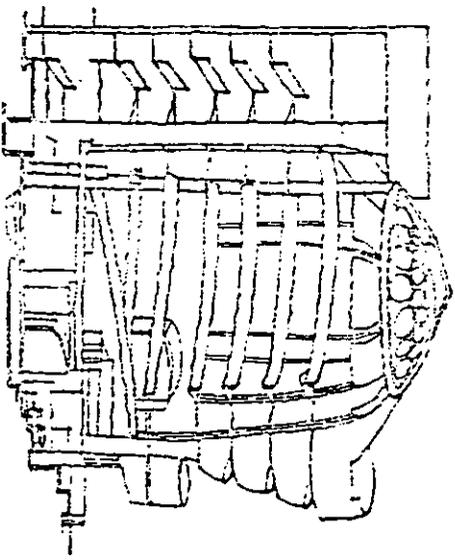
ES OTRO EJEMPLO DE LAS LLAMADAS "PLANTAS CLASICAS" DONDE EXISTE LA CIRCULACION LINEAL, DERIVADA DE LA FORMA RECTANGULAR DE LAS SALAS, DE TAL MANERA QUE NO PERMITE AL ESPECTADOR EN EL RECORRIDO UNA LIBERTAD POR EL MUSEO.



LA VIDA DE LOS MUSEOS, EDITADO POR LA ASOCIACION DE AMIGOS DE LOS MUSEOS DEL ESTADO DE PUEBLA, EN EL AÑO DE 1992
SIN ESCALA.

3.2.3 MUSEO GUGGENHEIM, DE NUEVA YORK, (1946-1959). FRANK LIOD WRIGHT

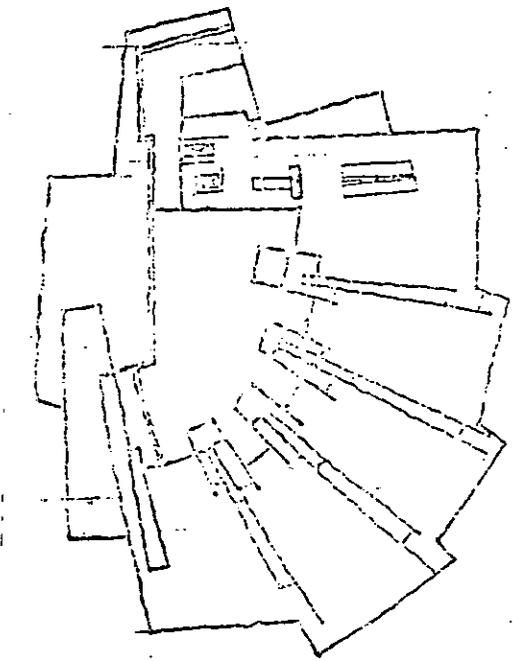
CONSISTE EN UNA RAMPA EN ESPIRAL, QUE ASCIENDE SUAVEMENTE DESDE UNA GRAN SALA EN LA PLANTA BAJA, SUS SEIS NIVELES QUE PERMITEN UNA VARIADA CONTINUIDAD, HAN RECIBIDO GRANDES ELOGIOS, SU SITUACIÓN EN EL PANORAMA URBANO, FRENTE AL PARQUE CENTRAL Y EXTERIOR COMO UNA CONCHA DE CARACOL, QUE REFLEJA FIELMENTE SU ESTRUCTURA INTERNA HAN SIDO ADMIRADOS COMO UNA ORIGINAL OBRA ARQUITECTÓNICA Y ESCULTÓRICA.



LA VIDA DE LOS MUSEOS, EDITADO POR LA ASOCIACION DE AMIGOS DE LOS MUSEOS DEL ESTADO DE PUEBLA, EN EL AÑO DE 1992
SIN ESCALA.

**3.2.4 MUSEO DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE CALIFORNIA EN BERKELEY, (1971) .POR
MARIO J. CIAMPI Y ASOCIADOS**

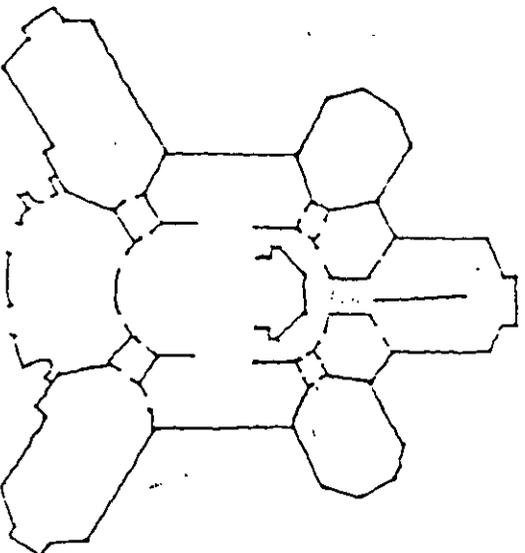
UN EJEMPLO DE MUSEO MODERNO EN DONDE EL ESPECTADOR ES LIBRE DE CIRCULAR POR LAS SALAS, SU PLANTA DERIVADA DE UN ESTUDIO DE LA DISTRIBUCIÓN GEOMÉTRICA DEL ESPACIO, PRODUCIDO POR EL LLAMADO MODELO LIBRE.



LA VIDA DE LOS MUSEOS, EDITADO POR LA ASOCIACION DE AMIGOS DE LOS MUSEOS DEL ESTADO DE PUEBLA, EN EL AÑO DE 1992
SIN ESCALA.

3.2.5 MUSEO TOURNAI, EN BÉLGICA.(1914-1928)

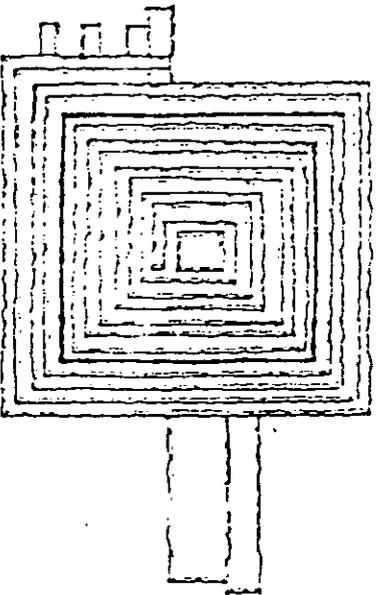
PROYECTADO POR VÍCTOR HORTA, LOGRA OTRO TIPO DE CIRCULACIÓN, PERMITIÉNDOLE AL VISITANTE UNA LIBERTAD DENTRO DEL MUSEO, ASÍ CREAR UNA PLANTA QUE RECUERDA TEJIDOS CELULARES, LA ARQUITECTURA HEXAGONAL DE LAS COLMENAS.



LA VIDA DE LOS MUSEOS, EDITADO POR LA ASOCIACION DE AMIGOS DE LOS MUSEOS DEL ESTADO DE PUEBLA, EN EL AÑO DE 1992 SIN ESCALA.

3.2.6 MUSEO DEL CRECIMIENTO INDEFINIDO, PHILIPPEVILLE, ARGELIA (1931) LE CORBUSIER

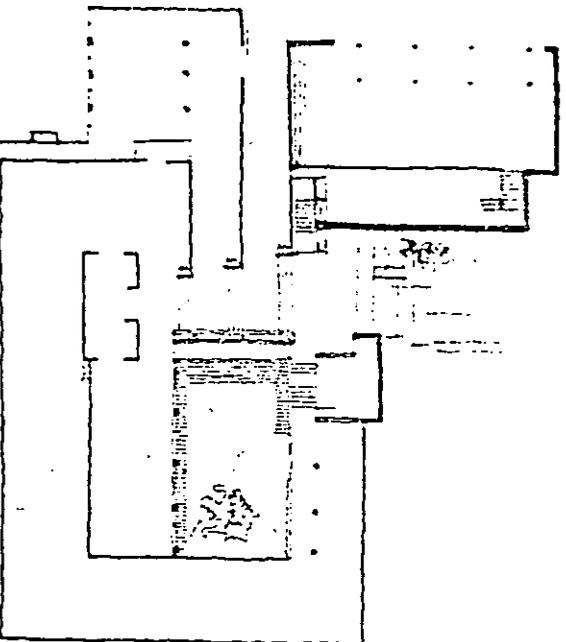
PRESENTA UN MODELO DE CIRCULACIÓN CONTINUA EN DONDE EL ESPECTADOR VA RECORRIENDO PAULATINAMENTE LAS SALAS.



LA VIDA DE LOS MUSEOS, EDITADO POR LA ASOCIACION DE AMIGOS DE LOS MUSEOS DEL ESTADO DE PUEBLA, EN EL AÑO DE 1992
SIN ESCALA.

3.2.7 MUSEO DE BELLAS ARTES, REVAL, ESTONIA, (1934). POR ALVAR AALTO

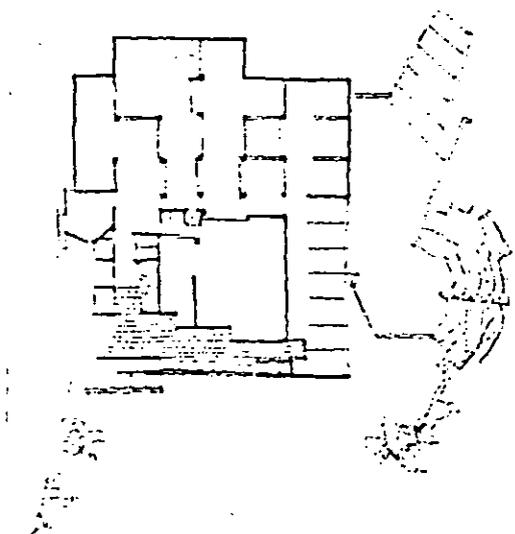
LA PARTICULAR DISPOSICIÓN DEL MUSEO PERMITE AL VISITANTE LA ELECCIÓN DEL SECTOR QUE DESEE VER, EL VESTIBULO ESTA ORDENADO DE MANERA QUE DESDE LA ENTRADA, PUEDA PERCIBIR LOS ACCESOS DE LAS DIVERSAS SALAS, ESTAS ESTÁN CONSTITUIDAS POR UN CIRCUITO INDEPENDIENTE.



LA VIDA DE LOS MUSEOS, EDITADO POR LA ASOCIACION DE AMIGOS DE LOS MUSEOS DEL ESTADO DE PUEBLA, EN EL AÑO DE 1992
SIN ESCALA.

3.2.8 MUSEO ALBORG, DINAMARCA, (1969-1973) POR ALVAR AALTO

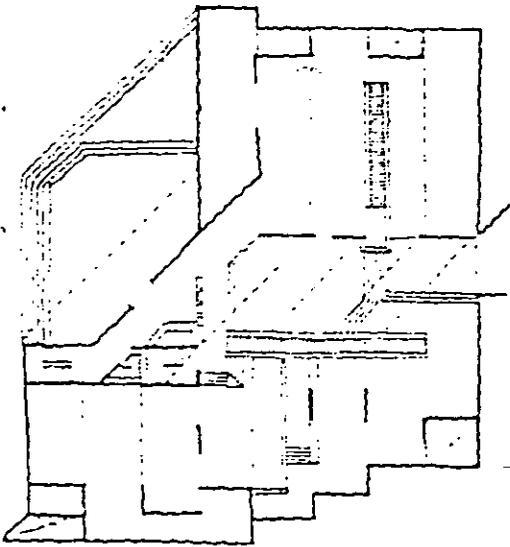
EN UN MUSEO DE ARTE, LA ILUMINACIÓN ES TAN IMPORTANTE COMO LA ACÚSTICA EN UNA SALA DE CONCIERTOS, LA ORIENTACIÓN DE ESTE MUSEO SE VE CUANDO LA LUZ DE ORIENTE ILUMINA LAS SALAS DE EXHIBICIÓN, ESTA CONDICIONADA POR LA POSICIÓN DEL EDIFICIO Y POR LOS ALREDEDORES.



LA VIDA DE LOS MUSEOS, EDITADO POR LA ASOCIACION DE AMIGOS DE LOS MUSEOS DEL ESTADO DE PUEBLA, EN EL AÑO DE 1992
SIN ESCALA.

3.2.9 MUSEO RUFINO TAMAYO. MÉXICO D.F. (1975) POR: EL ARQ: TEODORO GONZÁLEZ DE LEÓN Y ABARRA ZABLUDOVSKY

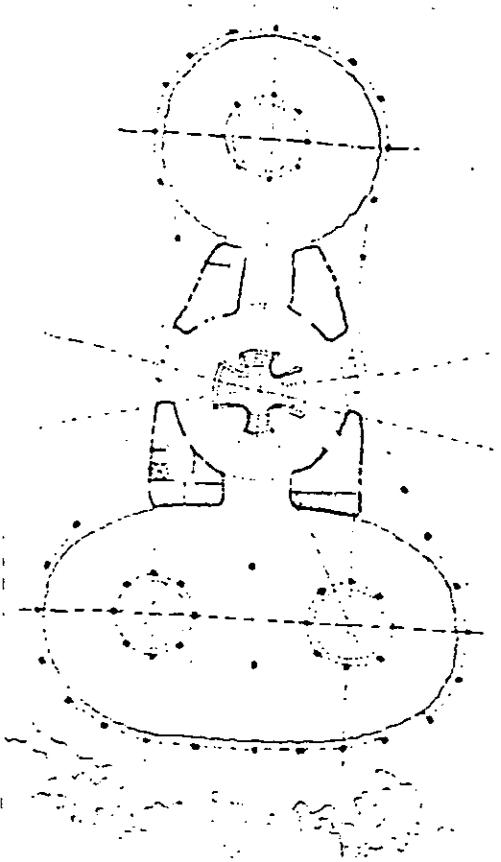
ESTE ES UNO DE LOS MUSEO MAS MODERNOS QUE SE HAN HECHO EN NUESTRO PAÍS, VOLÚMENES ESCALONADOS Y TALUDES DE PASTO AL PIE DE LOS MUROS, SON ALGUNOS DE LOS ELEMENTOS FORMALES DE ESTE PROYECTO, EL PATIO CENTRAL QUE ARTICULA LOS DOS VOLÚMENES DE LAS SALAS CAUSA UNA AGRADABLE IMPRESIÓN AL USUARIO Y ENRIQUECE EL RECORRIDO DE LA EXPOSICIÓN.



LA VIDA DE LOS MUSEOS, EDITADO POR LA ASOCIACION DE AMIGOS DE LOS MUSEOS DEL ESTADO DE PUEBLA, EN EL AÑO DE 1992 SIN ESCALA.

**3.2.10 MUSEO DE ARTE MODERNO, MÉXICO D.F. (1946) POR EL ARQ:PEDRO RAMÍREZ
VAZQUEZ.(COAUTORES:ARQ:RAFAEL MIJARES Y CARLOS CASARES)**

EL MUSEO NACE DE LA BÚSQUEDA DE UN DISEÑO NOVEDOSO Y CONSIDERANDO LA LUZ NATURAL COMO LA MEJOR OPCIÓN PARA VER LAS OBRAS, PERO ES SEVERAMENTE CRITICADO YA QUE LOS GRANDES VENTANALES DEJAN PARA LA LUZ UNA ENTRADA PERMANENTE, GRUESAS CORTINAS PARA RESOLVER ESTE PROBLEMA.



LA VIDA DE LOS MUSEOS, EDITADO POR LA ASOCIACION DE AMIGOS DE LOS MUSEOS DEL ESTADO DE PUEBLA, EN EL AÑO DE 1992
SIN ESCALA.

3.3 LA ARQUITECTURA EN LOS MUSEOS

EL DIRECTOR DEL MUSEO, LOS EXPERTOS Y EL ARQUITECTO, DEBEN ESTABLECER EL PROSPECTO COMPLETO Y PRECISO DEL EDIFICIO, TENIENDO EN CUENTA PRINCIPALMENTE LAS PRACTICAS INDISPENSABLES DEL PROYECTO PARA OFICINAS, GABINETES, LABORATORIOS, TALLERES, COLECCIONES, SALAS, COMO TAMBIÉN LA DISPOSICIÓN GENERAL DE ACUERDO AL CLIMA; CALOR, HUMEDAD, ILUMINACIÓN, VENTILACIÓN, ETC.

EL EDIFICIO DEBE ESTAR SITUADO EN LUGAR ACCESIBLE PARA EL PUBLICO, EN UN LUGAR RELATIVAMENTE TRANQUILO Y PINTORESCO. DEBE EVITARSE LA CERCANÍA DE LAS FABRICAS, YA QUE EL HUMO ES NOCIVO PARA LAS COLECCIONES; LAS CALLES MUY TRANSITADAS SON INCONVENIENTES POR LA TREPIDACIÓN, EL EXCESO DE RUIDO Y LA GRAN CANTIDAD DE POLVO QUE RESULTA DEL INTENSO TRANSITO.

EL EDIFICIO PUEDE ESTAR CONSTRUIDO EN DIVERSAS O BIEN ALREDEDOR DE UN PATIO CENTRAL. EN SU INTERIOR, LOS SALONES CONSTITUYEN LAS GALERIAS CONTINUAS PARA LAS EXPOSICIONES, PARA LA MEJOR CIRCULACIÓN DE LOS VISITANTE Y PARA UBICAR LUGARES ESTRATÉGICOS DE VIGILANCIA, ARQUITECTÓNICAMENTE DEBE TENER UNIDAD A LA VEZ QUE VARIEDAD; JARDINES PARA EL DESCANSO MENTAL DE LOS VISITANTES, LUGARES DE REPOSO Y DE REFRIGERIO.

EL EDIFICIO DEBE DE TENER UN CARÁCTER FLEXIBLE, SU ESTRUCTURA DEBE ESTAR CONCEBIDA EN FORMA QUE PERMITA LA REDISTRIBUCIÓN INTERNA SI LAS NECESIDADES LO EXIGEN, POR OTRA PARTE, DEBE SER EXTENSIBLE PARA CUANDO LA NECESIDAD DE ENSANCHAMIENTO LO REQUIERA Y LOS MEDIOS ECONÓMICOS LO PERMITAN; ESTO ES COMPLETAMENTE FUNCIONAL; COMPLETAMENTE ADAPTADO A LAS GALERÍAS, OFICINAS, SERVICIOS, ESPACIOS FUNCIONALES, DE RESERVA.

EL BUEN FUNCIONAMIENTO DE UN MUSEO ES EL RESULTADO DE UNA INTENSA VIDA PRIVADA, EL PUBLICO SOLO VE LOS RESULTADOS, TALES DETALLES SON: ILUMINACIÓN, YA SEA, CENTRAL, LATERAL, BILATERAL; REGULACIÓN DE LA HUMEDAD O SEQUEDAD DEL MEDIO AMBIENTE EN EL EDIFICIO Y EN LAS COLECCIONES; BUENA AIREACIÓN, INSTALACIONES DE AIRE ACONDICIONADO Y OTRAS MEJORAS PARA LA BUENA MARCHA DE LA ORGANIZACIÓN.

FINALMENTE, LA ARQUITECTURA DE LOS MUSEOS, CONCEBIDA COMO CONSTRUCCIÓN DE EDIFICIOS ESPECÍFICAMENTE DESTINADOS A ESTE FIN SE INICIA EN EL SIGLO XVI, CON LA CONSTRUCCIÓN DE UFFIZA, DE FLORENCIA, REALIZADO POR VASARI.



.....

CAPITULO 4

FUNCIONES DE LOS MUSEOS EN GENERAL

.....

MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE

CAPITULO 4

FUNCIONES DE LOS MUSEOS EN GENERAL

4.1 ANTECEDENTES

UN MUSEO COMO TAL DEBE DE CUMPLIR CON LAS CINCO FUNCIONES SIGUIENTES:

RECOLECTAR, CONSERVAR, INVESTIGAR, EXPONER Y DIFUNDIR, DICHO ESTO, PARECERÍA QUE EL FUNCIONAMIENTO DE UN MUSEO SERIA COSA RELATIVAMENTE FÁCIL, SIN EMBARGO, PARA QUE LAS FUNCIONES SEÑALADAS SE CUMPLAN DE LA MEJOR MANERA, ES NECESARIO TENER EN CUENTA TRES ELEMENTOS INDISPENSABLES Y QUE SE RELACIONAN ENTRE SI UNO DE ELLOS SERIA EL EDIFICIO, EL SEGUNDO LAS COLECCIONES Y EL TERCERO EL PERSONAL.

EN LO QUE RESPECTA AL EDIFICIO, SE DEBEN DE LOCALIZAR Y DISEÑAR ESPACIOS PARA POSIBILITAR TODAS LAS FORMAS DE INVESTIGACIÓN, TANTO A NIVEL TEÓRICO, COMO A NIVEL PRACTICO; GABINETES, TALLERES, LABORATORIOS, ETC, ADEMÁS ESPACIOS PARA DIFUNDIR LA ACCIÓN CULTURAL DEL MUSEO; AUDITORIO, BIBLIOTECA, SERVICIOS ESCOLARES, ETC., NO DEBE DE FALTAR EL ESPACIO ADECUADO, PERO NO EXCESIVO PARA LA ADMINISTRACIÓN Y FINALMENTE LO MAS IMPORTANTE, AQUEL LUGAR O LUGARES EN DONDE LAS COLECCIONES VAN A TENER UN CONTACTO DIRECTO CON EL PUBLICO VISITANTE, ES DECIR, DE LAS SALAS DE EXPOSICIONES; PERMANENTES Y TEMPORALES.

EL SIGUIENTE ELEMENTO SIN EL CUAL NO SE JUSTIFICA DE MANERA ALGUNA, LA EXISTENCIA DE UN MUSEO, SON LAS COLECCIONES, ESTAS EN LÍNEAS GENERALES DEBEN ESTAR INTEGRADAS POR DOS FONDOS; EL FONDO RESERVADO, CONSTITUIDO POR OBJETOS Y COLECCIONES EN TRAMITE DE

INVESTIGACIÓN Y ESTUDIO, POR OBJETOS DE GRAN VALOR Y POR OBJETOS DE PROCEDENCIA O CARÁCTER DUDOSO, ESTE PRIMER FONDO, O FONDO RESERVADO NO DEBERÁ SALIR NUNCA DEL RECINTO DEL MUSEO.

EL OTRO FONDO DE COLECCIONES LO CONSTITUYE EL LLAMADO FONDO PÚBLICO, INTEGRADO POR CIERTO TIPO DE PIEZAS EN EXPOSICIÓN O EN BODEGAS, PRINCIPALMENTE REPRESENTADA EN LAS COLECCIONES DE LOS MUSEOS. ESTE FONDO PÚBLICO, CON LOS DEBIDOS RECAUDOS, PODRÁ SER CEDIDO EN PRÉSTAMO A OTROS MUSEOS.

EL TERCER ELEMENTO IMPRESCINDIBLE PARA OPERAR EL MUSEO Y MANEJAR EFICAZMENTE LAS COLECCIONES, ESTA CONSTITUIDO POR EL PERSONAL. GENERALMENTE SE HA DIVIDIDO EN TRES ÁREAS, LA ACTIVIDAD QUE PRESTA EL MISMO EN LOS MUSEOS:

A) EL PERSONAL MANUAL SE ENCUENTRA INTEGRADO POR AQUELLOS QUE PRESTAN SERVICIOS GENERALES DE MANTENIMIENTO Y/O VIGILANCIA.

B) EL PERSONAL TÉCNICO POR AQUEL OTRO QUE SE ENCUENTRA ESPECIALIZADO EN ALGÚN ÁREA RELACIONADA DIRECTAMENTE CON LAS COLECCIONES Y LAS EXPOSICIONES.

C) EL PROFESIONAL ES AQUEL QUE TIENE POR FUNCIONES SUPERVISAR Y DIRIGIR EN CIERTA FORMA A LOS DOS ANTERIORES Y QUE AL MISMO TIEMPO POSEE UN TÍTULO PROFESIONAL QUE LO HABILITA PARA DICHA TAREA.

4.2 DEFINICIÓN DE LAS FUNCIONES DE UN MUSEO

4.2.1 RECOLECTAR

SON TODAS LAS ACCIONES ENCOMENDADAS PARA FORMAR O ACRECENTAR LAS COLECCIONES DEL MUSEO. ESTA RECOLECCIÓN PUEDE TENER DISTINTOS ORIGENES: COMO RESULTADO DE UN TRABAJO DE CAMPO, POR COMPRA, POR DONACIÓN, POR CANJE, ETC. ESTA FUNCIÓN DE RECOLECCIÓN, PERMITE TAMBIÉN EN CIERTA MANERA, IR RENOVANDO LAS COLECCIONES EXPUESTAS.

4.2.2 CONSERVAR

SE TRATA AQUÍ DE UNA FUNCIÓN DE CARACTERÍSTICAS ESPECIALIZADAS QUE TIENEN QUE VER CON EL PERMANENTE BUEN ESTADO DE PIEZAS Y COLECCIONES. LA CONSERVACIÓN DE UN MUSEO ESTA DE HECHO INDICADA POR NORMAS MUY PRECISAS AUNQUE VARIADAS QUE VAN DESDE UN SIMPLE GRADO ACEPTABLE DE ILUMINACIÓN, HUMEDAD Y TEMPERATURA, TODO ELLO CON VISTAS A EVITAR EL DETERIORO DE LAS COLECCIONES EN EXPOSICIÓN O EN BODEGA, LA CONSERVACIÓN SE EXPRESA EN LOS GRANDES MUSEOS A TRAVÉS DE TALLERES O LABORATORIOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN.

4.2.3 INVESTIGAR

ES UNA TAREA PROPIA DE LOS ESPECIALISTAS EN DISTINTOS MATERIALES, COLECCIONES Y ÉPOCAS, QUE COMO VEMOS, EN MÉXICO SE ENCUENTRA INTIMAMENTE LIGADA A LA FUNCIÓN DEL CURADOR.

4.2.4 EXPONER

FRENTE AL PÚBLICO Y EN RELACIÓN CON ESTE, ES LA MÁS IMPORTANTE DE LAS FUNCIONES DEL MUSEO, YA QUE AQUEL VA A CONOCER A TRAVÉS DE LOS RESULTADOS DE UN BUEN DISEÑO Y EL SUBSIGUIENTE MONTAJE, LAS PIEZAS Y COLECCIONES QUE DAN RAZÓN DE SER AL MUSEO, PARA ELLO EL PERSONAL ENCARGADO DE ESTAS TAREAS, DEBE DE TENER UNA ALTA EXPERIENCIA PROFESIONAL.

4.2.5 DIFUNDIR

ESTA FUNCIÓN ENGLOBADA TODO AQUELLO QUE TIENDE A POSIBILITAR EL CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL MUSEO FUERA DE ESTE, PARA QUE DE ESTA MANERA EL PÚBLICO PUEDA SABER DONDE Y COMO PUEDE OBTENER INFORMACIÓN RELACIONADA CON LA EDUCACIÓN Y LA CULTURA. ASÍ EN ESTA ÁREA SE OPERAN LOS TRABAJOS RELACIONADOS CON LAS ESCUELAS Y DISTINTOS NÚCLEOS DE POBLACIÓN A LOS CUALES DEBE LLEGAR.



CAPITULO 5

**LA PROTECCION EN
LOS MUSEOS**

.....

MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE

CAPITULO 5

LA PROTECCIÓN EN LOS MUSEOS

5.1 ANTECEDENTES

LA PROTECCIÓN DE LOS MUSEOS TIENE DOS ASPECTOS DE IMPORTANCIA, LA SEGURIDAD Y VIGILANCIA, Y EL OTRO ES EL DE CONTRA INCENDIOS QUIZÁ EL MAS TERRIBLE DE TODOS, COMENZAREMOS CON EL DE SEGURIDAD Y VIGILANCIA, UN SISTEMA DE SEGURIDAD Y VIGILANCIA IMPLEMENTADO PARA SERVIR A UN MUSEO TIENE COMO OBJETIVO DETERMINANTE, EL DE CONSERVAR LAS COLECCIONES Y OBJETOS, Y ESTO VA DESDE IMPEDIR EL CONTACTO CON EL PUBLICO CON LAS PIEZAS, HASTA EL HECHO DE NO TOCAR O NO FUMAR.

PARA UN ANÁLISIS DE LOS SERVICIOS DE SEGURIDAD Y VIGILANCIA, LOS TÉCNICOS Y ESPECIALISTAS HAN ESTABLECIDO TRES ÁREAS DE APLICACIÓN:

PERIMETRAL:CORRESPONDE AL CONTORNO DEL MUSEO (BARDAS O MUROS EXTERIORES.

VOLUMETRICA:SE REFIERE AL MUSEO EN SI COMO ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA, INTEGRADA A SU VEZ POR UNA SERIE DE SUB ÁREAS.

MANUAL DE SEGURIDAD Y VIGILANCIA, EDITADO POR LA UNAM, EN CONJUNCION CON EL CISM, EN EL AÑO DE 1985

INDIVIDUAL:RELACIONADO A NUMEROSAS SUB ÁREAS NETAMENTE DEFINIDAS DONDE SE CUSTODIAN O EXPONEN PIEZAS O CONJUNTOS DE ELLAS.

5.2 PERSONAL DE VIGILANCIA, UNIFORMADO

DEBE ESTAR DISTRIBUIDO DE FORMA ADECUADA Y EN NUMERO SUFICIENTE;

- A) EN EL ACCESO O ACCESOS PRINCIPALES DEL MUSEO.
 - B) EN CADA SALA O ESPACIO DONDE SE EXPONGAN OBJETOS.
 - C) DE SER PRECISO, AUN LADO DE LA EXPOSICIÓN.
- UN CALCULO ESTIMATIVO, APROXIMADO, NOS PERMITE AFIRMAR LA NECESIDAD DE QUE TRABAJEN, CUANDO MENOS DOS ELEMENTOS DE VIGILANCIA POR CADA 100 M2 DE SALA DE EXHIBICIÓN.

5.3 EQUIPOS MECÁNICOS DE VIGILANCIA.

5.3.1 DISUASIVOS NO MECÁNICOS:

LETREROS Y ADVERTENCIAS DIVERSAS.

5.3.2 DISUASIVOS MECÁNICOS ESTÁTICOS:

COMO PUEDEN SER CORDONES, CADENAS, VALLAS, CERRADURAS COMUNES, CANDADOS SENCILLOS, CERROJOS, PASADORES, FALLEBAS, ETC.

5.3.3 VIGILANCIA ELECTRÓNICA:

SISTEMAS INVISIBLES O CASI OCULTOS INTEGRADOS POR SISTEMAS SIMILARES A LOS DEL ANTERIOR RUBRO PERO DONDE SE HACE PRESENTE UNA MAYOR SOFISTIFICACION TÉCNICA.

5.4 SISTEMAS DE SEGURIDAD CONTRA INCENDIOS

EL SERVICIO DE SEGURIDAD Y VIGILANCIA DEBE CONTAR CON PERSONAL DEBIDAMENTE ENTRENADO PARA ACTUAR EN DIVERSAS CIRCUNSTANCIAS DE RIESGO, UNO DE LOS MAS FRECUENTES, Y DE RESULTADOS MAS LETALES ES EL PRODUCIDO POR EL FUEGO.

5.4.1 ¿QUE ES EL FUEGO?

CUANDO SE OBSERVA LA APARICIÓN DE HUMO, DE LLAMAS O DE AMBOS A LA VEZ, DECIMOS QUE SE HA PRODUCIDO UN INCENDIO, PARA LO CUAL SE NECESITAN TRES ELEMENTOS:

- A) CALOR.
- B) COMBUSTIBLE.
- C) OXIGENO.

5.4.2 ELEMENTOS CONTRA INCENDIO

TODO RECINTO DE UN MUSEO, CUALESQUIERA QUE SEAN SUS CARACTERISTICAS O DESTINO, DEBE DE CONSTAR CON ELEMENTOS PREVENTIVOS CONTRA INCENDIOS, ADECUADOS A LA NATURALEZA DE LAS COLECCIONES.

PARA COMBATIR EL FUEGO EN SUS DISTINTAS MANIFESTACIONES DE ORIGEN, ACTUALMENTE SE EMPLEAN DIVERSAS SUSTANCIAS QUÍMICAS, ADEMÁS DE LAS TRADICIONALES COMO LO SON EL AGUA Y LA TIERRA O ARENAS.

5.5 TIPOS DE INCENDIO

EXISTEN NORMALMENTE TRES CLASES DE FUEGO, PRODUCIDOS U ORIGINADOS POR MATERIALES DE DISTINTAS NATURALEZA Y QUE SE HA CLASIFICADO CON LAS TRES LETRAS DEL ALFABETO: A, B, C.

CLASE A:

PROVOCADO EN TELAS, TAPICES, MADERA, PAPEL Y ELEMENTOS SIMILARES. GENERALMENTE SE LES DENOMINA SÓLIDOS.

CLASE B:

PROVOCADO POR MATERIALES INFLAMABLES COMO LA GASOLINA, PETRÓLEO, THINNER, ACEITES, ALCOHOL, ETC. GENERALMENTE SE LES DENOMINA LÍQUIDOS.

CLASE C:

PROVOCADOS POR CORTOCIRCUITOS EN INSTALACIONES ELÉCTRICAS, ALUMBRADO, ENERGÍA, MOTORES Y APARATOS DIVERSOS. GENERALMENTE SE LES DENOMINA ELÉCTRICOS.

5.6 MATERIALES PARA COMBATIR UN INCENDIO

PARA COMBATIR CADA UNO DE LOS DIFERENTES TIPOS DE INCENDIO, TENEMOS:

CLASE A:

AGUA, ARENA SECA, PRESIÓN DE AGUA CON GAS, EXTINGUIDORES MANUALES PINTADOS DE COLOR ROJO CON LA LETRA "A", QUE TRABAJAN POR LA PRESIÓN DEL GAS Y EL AGUA.

CLASE B:

ARENA SECA, ES REDUCIDO Y PEQUEÑO EL FOCO INICIAL PUEDE TRATAR DE APAGARSE AHOGÁNDOLO POR MEDIO DE MANTAS O FRAZDAS GRUESAS, DE COLOR AZUL, CON LA LETRA "B".



CAPITULO 6

**ILUMINACION EN
LOS MUSEOS**

• • • • • • • • • •

MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE

CAPITULO 6

ILUMINACIÓN DE LOS MUSEOS EN GENERAL

6.1 ANTECEDENTES

UN MUSEO ES UN IMPORTANTE RECURSO DE SIGNIFICADO NACIONAL, QUE REPRESENTA UNA VÍA ENCICLOPÉDICA DE ACCESO AL APRENDIZAJE Y A LA INFORMACIÓN, DEBIDO A SU ESPECIAL NATURALEZA, A DE PONERSE EN SU ILUMINACIÓN UN CUIDADO ESPECIAL.

LA EXPLOSIÓN DE INTERÉS POR LA CULTURA DURANTE LAS ÚLTIMAS DÉCADAS A PUESTO DE MANIFIESTO LA CRECIENTE AFLUENCIA DE VISITANTES A LOS MUSEOS Y LA DIFUSIÓN DE LIBROS MAGNIFICAMENTE ILUSTRADOS A OTRAS PUBLICACIONES QUE TRATAN DE ASUNTOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES, LO CUAL HA CENTRADO LA ATENCIÓN EN LA NECESIDAD DE QUE LOS OBJETOS ARTÍSTICOS SEAN EXPUESTOS E ILUMINADOS DE LA MEJOR MANERA POSIBLE, COMO CONSIDERACIONES BÁSICAS PUEDE CONSIDERARSE SUPERFLUA LA DESCRIPCIÓN DE LO QUE, DESPUÉS DE TODO, SON ÚNICAMENTE CRITERIOS BÁSICOS PARA UNA BUENA ILUMINACIÓN, ES DESEABLE QUE LA PINTURAS Y ESCULTURAS EN UN MUSEO SEAN LO MAS BRILLANTES EN EL CAMPO DE VISIÓN, EN LO QUE RESPECTA A LOS CAMPOS DE LUZ, PARECE EXISTIR UNA RESISTENCIA A EXCLUIR LA LUZ NATURAL A PESAR DE LA DIFICULTAD Y EL COSTO DE SU CONTROL Y RELACIÓN ESPECIALMENTE CON LA RADIACIÓN PERJUDICIAL, EL AUMENTO DE CALOR SOLAR Y LA VARIABILIDAD DE LA ILUMINACIÓN Y A LA TEMPERATURA DE CALOR, LAS FUENTES DE LUZ ARTIFICIAL SE REDUCEN HOY EN DÍA, ESENCIALMENTE A LAS INCANDESCENCIAS, HALÓGENO Y LAS FLUORESCENTES.

LA ELECCIÓN DE LA FUENTE DE LUZ DEPENDE DE UNA SERIE DE FACTORES ESENCIALMENTE DE LA TEMPERATURA DE CALOR, LA NECESIDAD DE UNA FUENTE CONCENTRADA O DIFUSA Y LAS RESTRICCIONES IMPUESTAS POR LA GENERACIÓN DE CALOR.

PARA UNA BUENA REPRODUCCIÓN DE LOS COLORES ES ESENCIAL, SIENDO RECOMENDABLE UN ÍNDICE CRI DE 90 O MEJOR, UN PROBLEMA MUY SERIO, ES EL DEL DESLUMBRAMIENTO, CAUSADO POR LAS FUENTES DE LUZ Y DE LAS SUPERFICIES REFLEJANTES.

SE DEBE DE PONER UN ÉNFASIS EN LA PRESENTACIÓN DE LA LUZ ARTIFICIAL, LOS FOCOS, EL ENTORNO Y EL FONDO, EN TANTO QUE DEBE DE EVITARSE UNA DRAMATISACION EXCESIVA, HAY COSAS QUE APRENDER RESPECTO A LAS TÉCNICAS DE ALUMBRADO DE EXHIBICIÓN.

EN LAS PINTURAS Y DIBUJOS, SE RECOMIENDA UNA ILUMINACIÓN UNIFORME PERO NO DEMASIADO DIFUSA, DESTRUYE EL EFECTO DE LA TEXTURA Y TIENDE A DESATURAR LOS COLORES DE PINTURA Y BARNIZ, EN LAS ESCULTURAS SE EXIGEN ILUMINACIONES DIRECCIONALES Y DOMINANTES QUE PUEDEN SER ARTIFICIALES Y NATURALES CON LA ILUMINACIÓN DE ESCULTURAS AISLADAS, PUEDE CONLLEVAR PROBLEMAS DE DESLUMBRAMIENTOS, AMENOS QUE LA DISTRIBUCIÓN DE LA LUZ PROVENIENTE DE LA LUMINARIA ESTE CONTROLADA CON SUMO CUIDADO.

6.2 SENSIBILIDAD A LA LUZ

MATERIA	INSENSIBLE	SENSIBLE	EXTREMADAMENTE SENSIBLE
PIEDRA	X		
METAL	X		
CERÁMICA	X		
VIDRIO	X		
MARFIL	X		
PINTURAS AL ÓLEO		X	
LACAS		X	
PIEL		X	
MARFIL PINTADO		X	
TAPICES			X
TEXTILES			X
ACUARELAS			X
GRABADOS			X
PLANOS			X
ESTAMPAS			X
PERGAMINOS			X
PAPEL			X



CAPITULO 7

LA UNAM



MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE

CAPITULO 7

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

7.1 MEDIO FÍSICO

LA UNAM SE ENCUENTRA UBICADA EN LA DELEGACIÓN COYOACAN, SE ENCUENTRA RODEADA DE ZONA HABITACIONAL Y COMERCIAL POR SUS CUATRO PUNTOS CARDINALES, SU SUELO ES DE TIPO PEDREGOSO, DE ORIGEN VOLCÁNICO.

7.2 SUELO

TIENE UNA SUPERFICIE DE 720 HA, CON LO CUAL ABARCA UNA SUPERFICIE DEL 13.24 % DE LA SUPERFICIE TOTAL DE LA DELEGACIÓN COYOACAN.

7.3 VIALIDAD Y TRANSPORTE

LA CIUDAD UNIVERSITARIA CUENTA CON UNA VIALIDAD INTERNA, EN FORMA DE CIRCUITOS, LOS CUALES TIENEN INJERENCIA EN TODA LA CIUDAD UNIVERSITARIA, COMUNICÁNDOLA ENTRE SI CON SU INTERIOR Y EXTERIOR.

LAS AVENIDAS PRINCIPALES DE ACCESO A LA CIUDAD UNIVERSITARIA SON LAS SIGUIENTES:

AVENIDA DE LOS INSURGENTES EN DIRECCIÓN SUR-NORTE DE FORMA DIRECTA, EN DIRECCIÓN NORTE-SUR POR MEDIO DE PASOS A DESNIVEL.

AVENIDA DE LA IMÁN, ENTRANDO POR EL CENTRO CULTURAL.

AVENIDA UNIVERSIDAD - COPILCO.

EN LO QUE REFIERE A TRANSPORTE, LA CIUDAD UNIVERSITARIA, CUENTA CON TRANSPORTE UNIVERSITARIO GRATUITO, QUE DA SERVICIO A TODO TIPO DE PERSONAS, EN SUS TRES DIFERENTES RUTAS, EL SERVICIO DE TAXI ES UNO DE LOS SERVICIOS CON LOS QUE TAMBIÉN SE PUEDE CONTAR EN DETERMINADO MOMENTO, EL TRANSPORTE COLECTIVO Y POR ULTIMO EL METRO EN SU LÍNEA 3 QUE VA DE UNIVERSIDAD A INDIOS VERDES, SIENDO ESTE EL PRINCIPAL MEDIO DE TRANSPORTE ENTRE TODA LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA.

TENEMOS TAMBIÉN EL SISTEMA DE TRANSPORTE PRIVADO, EL CUAL TIENE FACILIDAD DE ACCESO A LOS DIFERENTES ZONAS DE CIUDAD UNIVERSITARIA POR MEDIO DE LOS CIRCUITOS.

7.4 INFRAESTRUCTURA

ES DEFICITARIA EN ALGUNOS ASPECTOS, COMO LA RED DE DRENAJE, QUE SOLO CUBRE UNA PARTE MÍNIMA DEL TOTAL DE CIUDAD UNIVERSITARIA, EN LO QUE RESPECTA AL ABASTO DE AGUA POTABLE, LA CIUDAD UNIVERSITARIA, CUENTA CON TRES POZOS, UNO LOCALIZADO EN EL VIVERO ALTO, EL SEGUNDO LOCALIZADO EN EL MULTIFAMILIAR Y EL TERCERO EN LA FACULTAD DE QUÍMICA.

EN LO QUE RESPECTA AL SUMINISTRO DE ENERGÍA ELÉCTRICA, LA CIUDAD UNIVERSITARIA CUENTA CON UNA ACOMETIDA DE ALTO VOLTAJE, LA CUAL DESEMBOCA EN UNA SUBESTACION GENERAL, LOCALIZADA EN LA PARTE POSTERIOR DE LA FACULTAD DE PSICOLOGÍA, A SU VEZ TIENE DOS RAMIFICACIONES LAS CUALES ESTÁN UBICADAS EN:

RAMIFICACIÓN # 1: LOCALIZADA EN AV. DEL IMÁN.

RAMIFICACIÓN # 2: LOCALIZADA EN LA FAC. DE TRABAJO SOCIAL.

7.5 EQUIPAMIENTO

LA CIUDAD UNIVERSITARIA CUENTA CON UNA SERIE DE INSTALACIONES, DEDICADAS A FORMAR PROFESIONISTAS Y DEPORTISTAS EN DIFERENTES CAMPOS Y ESPECIALIDADES. CUENTA CON UN CENTRO CULTURAL, EN DONDE TENEMOS TEATROS, SALAS DE CONCIERTOS, BIBLIOTECA NACIONAL, HEMEROTECA NACIONAL, CESU, FORO EXPERIMENTAL, SALAS DE CINE, CUT, ESPACIOS ESCULTORICOS Y EL UNIVERSUM.

COMO YA SE MENCIONO ANTERIORMENTE, LA CIUDAD UNIVERSITARIA, CUENTA CON DIFERENTES FACULTADES, EN EL ÁREA DE LAS HUMANIDADES, EL ÁREA DE LAS CIENCIAS, LA PEDAGOGÍA, EL ARTE, ETC. ADEMÁS DE TENER LAS INSTALACIONES DE POSGRADO DE MAESTRÍAS, LOGRA FORMAR PROFESIONISTAS CAPACES DE SACAR ADELANTE A ESTE PAÍS.

7.6 MEDIO AMBIENTE

LA UNIVERSIDAD NO ESCAPA A LAS DESVENTAJAS Y RIESGOS DEL DESARROLLO URBANO. EL MEDIO AMBIENTE RECIBE LOS EMBATES DE TOLVANERAS PROVENIENTES DEL EX-LAGO DE TEXCOCO, QUE DEPOSITAN DE 9 A 12 TONELADAS DE POLVO POR KM2 POR MES Y SUFRE DE LA CONTAMINACIÓN POR GASES Y RUIDO DE LOS VEHÍCULOS AUTOMOTORES, SIN DEJAR DE NOMBRAR LAS MANIFESTACIONES QUE ACECHAN A LA RECTORÍA, DE LAS INUNDACIONES DE ALGUNAS ZONAS DONDE SE ACUMULAN LAS AGUAS RESIDUALES DE ESTA ZONA YA QUE NO CUENTA CON DRENAJE.

7.7 VEGETACIÓN

CIUDAD UNIVERSITARIA, PRESENTA UNA FLORA MUY VARIADA, DEBIDO A QUE LAS DIFERENCIAS TOPOGRÁFICAS HAN FORMADO NUMEROSOS MICROHABITATS, PERMITIENDO LA EXISTENCIA DE PLANTAS.

7.8 CLIMA

EN CUANTO A PRECIPITACIÓN PLUVIAL TENEMOS QUE ESTA ZONA, DEBIDO A SU LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA DENTRO DEL D.F., ES MUY HÚMEDA, Y CORRESPONDE AL TIPO DE CLIMA SUBHUMEDO TEMPLADO (Cw), CON LLUVIAS EN VERANO , CON LO QUE TENEMOS UNA PRECIPITACIÓN ANUAL DE 804.00 MM.

EN CUANTO A LA TEMPERATURA, TENEMOS UN PROMEDIO ANUAL DE 16.7 °C.



CAPITULO 8

EL TERRENO



MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE

CAPITULO 8

EL TERRENO

8.1 MEDIO FÍSICO

EL TERRENO SE SITÚA DENTRO DE LA DELEGACIÓN COYOACAN, FORMANDO PARTE DE CIUDAD UNIVERSITARIA, ENCLAVADO EN UNA ZONA NETAMENTE CULTURAL, COMO LO ES EL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO.

8.2 SUELO

TIENE UNA SUPERFICIE DE 20,859.00 M2, PRESENTA UNA TOPOGRAFÍA ACCIDENTADA, DE FORMA IRREGULAR, COLINDA AL NORTE CON EL CENTRO CULTURAL Y AL ESTE CON EL UNIVERSUM, AL SUR Y AL OESTE CON INSTALACIONES FÍSICAS Y ESPACIOS ABIERTOS, SU USO DE SUELO ES PERMITIDO PARA EL FIN QUE SE SOLICITA, YA QUE ES EDUCACIÓN Y CULTURA , (ES), SEGÚN EL PLAN PARCIAL DE DESARROLLO URBANO DEL D.F.

8.5 CLIMA

EN CUANTO A LA PRECIPITACIÓN PLUVIAL, TENEMOS QUE CORRESPONDE AL CLIMA TEMPLADO SUB-HUMEDO, (CW) CON UNA PRECIPITACIÓN ANUAL EN LA ZONA DE 804.00 MM, EN LO QUE RESPECTA A LA TEMPERATURA, ESTA TIENE UN PROMEDIO DE 16.7 °C.

8.6 GEOMORFOLOGÍA

EN ESTA ZONA, LA SUPERFICIE DEL PEDREGAL ES IRREGULAR Y CORRESPONDE PRINCIPALMENTE AL TIPO DE SOLIDIFICACIÓN PAHOEHOE O DERMOLITICO, PRESENTA UNA SERIE DE FORMAS SUPERFICIALES CAPRICHOSAS COMO COSTRAS ACORDONADAS, FRAGMENTOS TORCIDOS DE LAVA Y SURCOS .

LAS FRACTURAS EN ESTA ZONA SON DE COMPRESIÓN Y LA APERTURA SUPERFICIAL DE ESTAS FRACTURAS ES HASTA UNOS 2.00 METROS, DISMINUYENDO A PROFUNDIDAD. ESTE SISTEMA DE FRACTURAS ESTA ASOCIADO PRINCIPALMENTE A CRESTAS DE PRESIÓN TUMULUS, TAMBIÉN SE RECONOCEN OTRAS ESTRUCTURAS COMO LAVAS PLATEAUS (HONDONADAS CERRADAS, IRREGULARES LOCALMENTE DE FORMA SEMICIRCULAR CON BORDES ASOCIADOS A CRESTAS DE PRESIÓN), Y CUEVAS DE LAVAS CAVES, ESTAS DEPRESIONES LLEGAN A TENER HASTA 3.00 METROS DE PROFUNDIDAD.

8.7 VEGETACIÓN

ESTA ZONA PRESENTA UNA FLORA MUY VARIADA, DEBIDO A QUE LAS DIFERENTES FORMAS TOPOGRÁFICAS HAN FORMADO NUMEROSOS MICROHABITATS.



.....

CAPITULO 9

CONCEPTO ARQUITECTONICO



MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE

CAPITULO 9

CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

9.1 ANTECEDENTES

EL MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORÁNEO DE ARTE, POSEE UNA CARACTERÍSTICA PARTICULAR, QUE LO DISTINGUE DE CUALQUIER OTRO EN SU GENERO ,ESTE ES EL CONSTANTE CAMBIO.

ESTE CAMBIO SE HACE PRESENTE AL TRATAR DE DAR A CONOCER LAS DIFERENTES OBRAS QUE ALLÍ SE TIENEN, TODO ESTO CON UN SOLO OBJETIVO, EL CUAL ES CREAR UNA GENERACIÓN DE PROFESIONISTAS CULTOS EN LO QUE SE REFIERE A LAS ÁREAS DE LA CULTURA Y EL ARTE AL TENER EXPOSICIONES EN EL ÁMBITO NACIONAL E INTERNACIONAL CON UNA DIVERSIDAD DE TENDENCIAS ARTÍSTICAS, CON ESTO NOS DAMOS CUENTA QUE EXISTE UNA PRIMERA CONSTANTE, LA CUAL ES EL **DINAMISMO**, A LA CUAL SE LE DENOMINA, PARADÓJICAMENTE, CONSTANTE, PORQUE VA A EXIGIR UNA PRIMERA SOLUCIÓN AL PROBLEMA, LA CUAL SERÁ LA QUE RIJA SOBRE TODAS LAS DEMÁS RESPUESTAS EN EL SISTEMA ESPACIAL, POR LO QUE AHORA TENEMOS QUE ES **FLEXIBLE**, LA FLEXIBILIDAD SE REFLEJARA POR LO TANTO EN EL SISTEMA ESPACIAL, AL INTEGRARSE ESTE EN UNA UNIDAD QUE TRABAJE PARA UN SOLO FIN, O POR LO CONTRARIO, LE PERMITIRÁ DIVIDIRSE EN TANTAS PARTES COMO SEA REQUERIDO.

EL MODERNO CONCEPTO DE SOCIEDAD, EN EL QUE LA MANERA DE VER LOS PROBLEMAS ES ATRAVES DE UNA VISIÓN MULTIDISCIPLINARIA Y EL MODO DE SOLUCIÓN ES A TRAVÉS DE UNA RESPUESTA INTERDISCIPLINARIA QUE PROCURA NO IGNORAR CADA PARTE Y CONSECUENCIA POSTERIOR; DEBERÁ MOSTRARSE AL ABRIR CADA CAMPO A LOS DEMÁS PROCURANDO EN LO POSIBLE UNA INTEGRIDAD ESPACIAL.

LAS CONDICIONES QUE OFRECE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE ESTE MUSEO SON ESPECIALMENTE FAVORABLES.

LAS FUENTES DE DONDE SE OBTIENE LA INFORMACIÓN TÉCNICA Y LOS BIENES QUE FORMAN SU ACERVO, SON PARTE DE LA MISMA INSTITUCIÓN, LO QUE PERMITE QUE EL MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORÁNEO DE ARTE PUEDA BENEFICIARSE DE LOS RESULTADOS DEL TRABAJO QUE REALIZAN LOS ESPECIALISTAS E INVESTIGADORES EN LAS DISTINTAS UNIDADES DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD.

EL MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORÁNEO DE ARTE, CONTARA ADemás, CON ESPACIOS DESTINADOS PARA REALIZAR LAS FUNCIONES QUE TODO MUSEO DE LA ACTUALIDAD DEBE DE HACER, MAS TOMANDO EN CUENTA QUE EL CISM (CENTRO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS MUSEOLOGICOS), FORMA PARTE DEL MUSEO.

EL MUSEO DEBE DE ARTICULAR SUS FUNCIONES DE MANERA QUE ESTABLEZCA UNA CONTINUIDAD EN LA PRESENTACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS Y COLECCIONES A DISTINTOS NIVELES DE EXTENSIÓN Y PROFUNDIDAD SEGÚN SE REQUIERA.

EL MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORÁNEO DE ARTE, COMO TAL DARÁ ACCESO A TODA LA GENTE INTERESADA EN ENRIQUECER SU CONCEPTO CULTURAL SOBRE LAS OBRAS DE ARTE, SUS INSTALACIONES Y SU FUNCIONAMIENTO SERÁN DE OPTIMA SATISFACCIÓN PARA LAS NECESIDADES E INTERESES DE SUS VISITANTES.

EL MANEJO DE LAS OBRAS, DEBERÁN CUBRIR LOS REQUERIMIENTOS QUE GARANTICEN LA CONSERVACIÓN Y BUEN USO DE LAS MISMAS, DEBERÁN ESTAR ENFOCADAS A SATISFACER PRIORITARIAMENTE LAS NECESIDADES SOCIALES DE CONOCIMIENTO Y DIVULGACIÓN.

EL MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORÁNEO DE ARTE, DEBERÁ PROCURAR EL CONSTANTE ENRIQUECIMIENTO DE SUS COLECCIONES INCORPORANDO LOS OBJETOS QUE SE OBTENGAN COMO RESULTADO DE LAS INVESTIGACIONES EN LOS DIFERENTES INSTITUTOS, FOMENTANDO LAS DONACIONES DE SUS EGRESADOS Y DE PARTICULARES A FIN DE TENER MAS TEMAS DE EXPOSICIÓN Y DAR UNA VISIÓN MAS COMPLETA DE LA EVOLUCIÓN DEL ARTE DENTRO Y FUERA DEL AMBIENTE UNIVERSITARIO.

LA PLANEACIÓN DEL FUNCIONAMIENTO Y ORGANIZACIÓN DEL MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORÁNEO DE ARTE, DEBE FAVORECER UNA PARTICIPACIÓN MAS EFECTIVA DEL PÚBLICO EN SUS ACTIVIDADES, PROCURANDO MODIFICAR SU POSICIÓN TRADICIONAL COMO ESPECTADOR SOLAMENTE, POSIBILITANDO SU ACTUACIÓN EN ELLOS.

LAS ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN CULTURAL, MAS QUE UNA EXTENSIÓN DEL MUSEO FUERA DE SUS SALAS DE EXHIBICIÓN, DEBE DE SER UNA PARTICIPACIÓN EN LAS ACTIVIDADES CULTURALES.

EL MUSEO EN LA ACTUALIDAD TIENDE A CONVERTIRSE EN UN FACTOR CRÍTICO DE LA SOCIEDAD, UN FACTOR QUE OBLIGARÍA A MODIFICAR NORMAS E INTERPRETACIONES, TRANSFORMÁNDOSE ASÍ, EN UNA ENTIDAD REALMENTE IMPORTANTE EN EL MUNDO DE LA CULTURA Y EN LA SOCIEDAD.

AL HABLAR DEL MUSEO MODERNO, PRIMERAMENTE DEBE CONSIDERARSE, LA SITUACIÓN QUE EL MUSEO IMPONE A SUS VISITANTES, LA RIGIDEZ NORMATIVA IMPLÍCITA EN LOS MUSEOS CONVIERTE AL RECINTO EN UN ESPACIO RÍGIDO EN EL CUAL EL ESPECTADOR DIFÍCILMENTE SE COMPORTARA CON ESPONTANEIDAD.

ES NECESARIO CONVERTIR LOS RECINTOS MUSEÍSTICOS EN LUGARES DONDE EL VISITANTE SE ENCUENTRE CÓMODO, CONDICIÓN INDISPENSABLE SI SE PRETENDE QUE SE COMPORTE COMO UN ACTOR FRENTE AL MENSAJE QUE SE LE ESTA ENVIANDO. PARA ELLO HAY QUE CONSEGUIR QUE EL MUSEO DEJE DE

SER UN LUGAR RÍGIDO Y SEVERO, PARA QUE SE CONVIERTA EN UN LUGAR DONDE EL PÚBLICO PUEDA EXPRESARSE LIBREMENTE, EN FUNCIÓN DE LOS ESTÍMULOS QUE LOS OBJETOS ALLÍ EXPUESTOS LE PROPORCIONEN.

OTRA CARACTERÍSTICA QUE DEBE TENER EL MUSEO MODERNO ES LA DE POTENCIAR LA COMUNICACIÓN ENTRE LA INSTITUCIÓN Y EL VISITANTE. ASÍ EL MUSEO LOGRARA EXTRAER AL ESPECTADOR DE LA HABITUAL PASIVIDAD CON QUE DEAMBULA POR LAS SALAS, ARTICULANDO CANALES DE EXPRESIÓN PARA QUE PUEDA COMUNICAR LIBREMENTE SUS IMPRESIONES, SOLICITAR UNA MAYOR INFORMACIÓN DE LOS ASPECTOS QUE CONSIDERE INTERESANTES O INCLUSO SUGERIR CAMBIOS A PARTIR DE SUS PROPIAS EXPERIENCIAS.

SE PUEDE ENTONCES DECIR QUE CON ESTAS ALTERNATIVAS, EL MUSEO DEJARÍA DEFINITIVAMENTE DE REPRESENTAR LOS INTERESES DE UNAS ELITES CULTURALES PARA RECOGER LOS DE TODA LA COLECTIVIDAD SOCIAL, POR OTRA PARTE, SE CONSEGUIRÁ QUE EL CONSUMO DEL MUSEO, CONSIDERANDO COMO UN CONSUMO CULTURAL DE PRESTIGIO, SE TRANSFORME EN UN CONSUMO HABITUAL DE LA CULTURA.

9.2 ANÁLISIS FUNCIONAL Y AMBIENTAL POR ZONAS

ZONA	LOCAL	ACTIVIDADES O FUNCIONES	CONDICIONES FUNCIONALES	CONDICIONES AMBIENTALES
ÁREAS BÁSICAS	SALAS	EXHIBICIÓN PERMANENTE	DIMENSIONES DETERMINADAS POR LA OBRAS SELECTAS. SECUENCIA DE RECORRIDO.	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN ARTIFICIAL, FLEXIBILIDAD EN SISTEMA DE ILUMINACIÓN PARA MONTAJE.

ZONA	LOCAL	ACTIVIDADES O FUNCIONES	CONDICIONES FUNCIONALES	CONDICIONES AMBIENTALES
	GALERIA	EXPOSICIONES TEMPORALES	ACCESO POR MEDIO DEL VESTIBULO	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN ARTIFICIAL, FLEXIBILIDAD EN EL SISTEMA DE ILUMINACIÓN PARA MONTAJE.
	PATIO DE ESCULTURAS	EXPOSICIONES .INTEGRACIÓN. DISTRIBUCIÓN DESCANSO ESTAR.	VINCULADO A OTROS ESPACIOS	AMPLITUD ESPACIAL, DIVERSIDAD DE REMATES VISUALES IMPACTO LUMINOSO.
	SALA DE CONFERENCIAS.	CONFERENCIAS AUDIOVISUALES	VESTIBULACION INDEPENDIENTE CASETA DE PROYECCIONES, SANITARIOS PRÓXIMOS, SALIDA DE EMERGENCIA	ISOPTICA ILUMINACIÓN CONTROLADA ACÚSTICA.
ADMINISTRATIVA	DIRECCIÓN ADMINISTRACION.	ADMINISTRACIÓN PLANEACIÓN PROMOCIÓN	UBICACIÓN INDEPENDIENTE ,OFICINAS, PRIVADOS Y SALA DE JUNTAS, Y UN CONTROL.	LUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL. ILUMINACIÓN ARTIFICIAL FLUORESCENTE.

ZONA	LOCAL	ACTIVIDADES O FUNCIONES	CONDICIONES FUNCIONALES	CONDICIONES AMBIENTALES
VETIBULAR	VESTIBULOS	DISTRIBUCIÓN DESCANSO INFORMACIÓN	EN ACCESO Y EN EL RECORRIDO.	AMPLITUD COMODIDAD, Y REMATES VISUALES
	CAFETERÍA	COMER	ACCESO DIRECTO Y DE ZONA VESTIBULAR.	VISTAS ATRACTIVAS, COMODIDAD
SERVICIOS MUSEOGRAFICOS.	ALMACÉN	ALMACENAR OBRAS	SISTEMA DE ALMACENAMIENTO, CON FÁCIL COMUNICACIÓN CON LAS SALAS.	CIRCULACIONES CÓMODAS.
	TALLER DE RESTAURACION	RESTAURAR OBRAS.	VINCULACIÓN CON EL ALMACÉN Y TALLER DE DISEÑO.	ILUMINACIÓN NATURAL Y ARTIFICIAL.
	TALLER DE DISEÑO	DISEÑO DE CARTELES	VINCULACIÓN CON ALMACÉN Y SALAS	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL

9.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

SERVICIOS AL PÚBLICO

VESTÍBULO PRINCIPAL.....	504.85 M2
GUARDARROPA.....	15.00 M2
CAJA.....	5.00 M2
	524.85 M2

LIBRERÍA.

CAJA.....	2.00 M2
PUBLICACIONES, TARJETAS Y POSTERS.....	80.00 M2
	82.00 M2

SALAS DE EXPOSICIONES.

SALA # 1.....	753.00M2
SALA # 2.....	753.00M2
SALA # 3.....	753.00M2
SALA # 4.....	640.00M2
SALA # 5.....	596.00M2
SALA # 6.....	753.00M2
GALERÍA.....	350.00M2

ESPACIO ESCULTORICO AL AIRE LIBRE.....

2200.00 M2

6798.00M2

BIBLIOTECA

CONTROL Y GUARDARROPA.....

12.00 M2

COMPUTADORAS.....

16.00 M2

ACERVO PUBLICO.....

130.00 M2

ACERVO PRIVADO.....

25.00 M2

ÁREA DE LECTURA.....

280.00 M2

DIAPOSITECA.....

16.00 M2

COPIADORA.....

12.00 M2

CUBICULO DE INVESTIGADORES.....

90.00 M2

OFICINA DEL JEFE DE BIBLIOTECA.....

15.00 M2

596.00 M2

SALA DE PROYECCIONES Y CONFERENCIAS.

SALA (CAPACIDAD 200 PERSONAS).....

220.00 M2

FORO.....

30.00 M2

CABINA DE CONTROL.....

8.00 M2

258.00 M2

CAFETERÍA.

ÁREA DE COMENSALES..... 180.00 M2
BARRA Y CAJA..... 20.00 M2

200.00 M2

SANITARIOS PARA EL PÚBLICO

SANITARIO HOMBRES..... 40.00 M2
SANITARIOS MUJERES..... 40.00 M2

80.00 M2

ELEVADOR..... 4.00 M2

TELÉFONOS PÚBLICOS..... 5.00 M2

9.00 M2

ÁREA ADMINISTRATIVA

VESTÍBULO..... 200.00 M2

DIRECCION

OFICINA DEL DIRECTOR CON TOILET..... 23.00 M2

SALA DE JUNTAS..... 22.00 M2

OFICINA DEL SUBDIRECTOR..... 16.00 M2

OFICINA DEL JEFE DE DIFUSION CULTURAL..... 10.00 M2

OFICINA DE LA JEFATURA DE SERVICIOS.....	10.00 M2
OFICINA DEL CONTADOR.....	10.00 M2
SECCIÓN SECRETARIAL Y ARCHIVO.....	72.00 M2
SANITARIOS PARA HOMBRES.....	5.50 M2
SANITARIOS PARA MUJERES.....	5.50 M2
	400.00 M2

SECCIÓN EDUCATIVA.

SALA DE MAESTROS.....	15.00 M2
SALA DE GUÍAS.....	15.00 M2
AULA TEÓRICA.....	80.00 M2
AULA PRACTICA.....	100.00 M2
BODEGA DE MATERIALES.....	60.00 M2
SECCIÓN SECRETARIAL.....	50.00 M2
ARCHIVO.....	12.00 M2
	332.00 M2

SERVICIOS INTERNOS.

IMPRESA Y ENCUADERNACIÓN.....	120.00 M2
BODEGA DE MATERIALES.....	28.00 M2
BODEGA DE PUBLICACIONES.....	56.00 M2

COPIADORA..... 6.00 M2
 SANITARIOS PARA HOMBRES..... 12.00 M2
 SANITARIOS PARA MUJERES..... 12.00 M2
234.00 M2

SERVICIOS MUSEOGRAFICOS

ALMACENES

ALMACÉN DE OBRA GRÁFICA..... 100.00 M2
 ALMACÉN DE OBRA PLÁSTICA..... 100.00 M2
 OFICINA DEL RESPONSABLE DE COLECCIONES..... 16.00 M2
 CONTROL Y RECEPCIÓN..... 24.00 M2
240.00 M2

TALLER DE RESTAURACIÓN

LABORATORIO DE FÍSICA..... 15.00 M2
 LABORATORIO DE QUÍMICA..... 15.00 M2
 CUARTO OSCURO..... 16.00 M2
 SALA DE FUMIGACIÓN..... 15.00 M2
 BODEGA DE MATERIALES..... 15.00 M2
 ÁREA DE RESTAURACIÓN..... 150.00 M2

CONTROL Y RECEPCIÓN.....

24.00 M2

250.00 M2

TALLER DE DISEÑO

OFICINA DEL DISEÑADOR.....

12.00 M2

SALA DE DISEÑO.....

28.00 M2

INVESTIGADOR

OFICINA DEL INVESTIGADOR.....

12.00 M2

SALA DE INVESTIGACIÓN.....

28.00 M2

BODEGA.....

15.00 M2

95.00 M2

SERVICIOS GENERALES

INTENDENCIA Y MANTENIMIENTO

OFICINA DEL JEFE DE INTENDENCIA Y CONTROL.....

16.00 M2

ALMACÉN GENERAL.....

150.00 M2

CUARTO DE MAQUINAS.....

190.00 M2

MONTACARGAS.....

6.00 M2

BAÑOS Y VESTIDORES HOMBRES.....

60.00 M2

BAÑOS Y VESTIDORES MUJERES.....

60.00 M2

ESTANCIA PARA EMPLEADOS.....

90.00 M2

CUARTO DE BASURA..... 12.00 M2

584.00 M2

SEGURIDAD Y VIGILANCIA

16.00 M2

CUARTO DE CONTROL MAESTRO..... 16.00 M2

OFICINA DEL JEFE DE SEGURIDAD..... 20.00 M2

SALA DE JUNTAS..... 24.00 M2

RECEPCIÓN Y SECRETARIA..... 10.00 M2

86.00 M2

SERVICIOS EXTERIORES

PLAZA DE ACCESO..... 1616.00 M2

ESTACIONAMIENTO PUBLICO..... 4026.00 M2

ESTACIONAMIENTO PRIVADO..... 160.00 M2

PATIO DE MANIOBRAS..... 331.00 M2

ESTACIONAMIENTO ESCOLAR..... 126.00 M2

PARADA DE TRANSPORTE UNIVERSITARIO..... 335.00 M2

6594.00 M2

ÁREA DEL PREDIO..... 20,017.86 M2

ÁREA DE JARDINES..... 4000.00 M2

ÁREA CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA.....	7222.00 M2
ÁREA CONSTRUIDA EN PLANTA ALTA.....	5318.00 M2
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA.....	12540.00 M2

9.4 MEMORIA DESCRIPTIVA DEL MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORÁNEO DE ARTE

EL MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORÁNEO DE ARTE SE ENCUENTRA UBICADO EN EL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO, SIENDO ESTE UN LUGAR DE ARTE Y CULTURA, EL MUCA ENCUENTRA SU CONTEXTO IDEAL DE ACUERDO A LA FINALIDAD POR LA QUE FUE PROYECTADO, SIENDO ESTA LA CULTURA ANTE LA SOCIEDAD.

ESTE MUSEO, DEBIDO A SU UBICACIÓN, CUENTA CON UNA VIABILIDAD Y TRANSPORTE ADECUADA PARA SU FÁCIL ACCESO, SIN IMPORTAR EL MEDIO DE TRANSPORTE YA QUE POR MEDIO DEL METRO EN SU LÍNEA TRES, ESTACIÓN UNIVERSIDAD, TAXIS, TRANSPORTE UNIVERSITARIO Y AUTOS PARTICULARES, PODEMOS TENER LLEGADA AL MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORÁNEO DE ARTE.

EL MUCA, DENTRO DE LOS SERVICIOS QUE BRINDA AL PÚBLICO, CUENTA CON UN PARADERO DE TRANSPORTE UNIVERSITARIO, PARADERO DE TRANSPORTE ESCOLAR Y UN ESTACIONAMIENTO PÚBLICO, CON UNA AMPLIA CAPACIDAD PARA SATISFACER LAS NECESIDADES DE SUS VISITANTES.

LOS SERVICIOS ANTES MENCIONADOS ESTÁN UBICADOS DENTRO DEL TERRENO, DE TAL MANERA QUE DAN A LA PLAZA DE ACCESO. SIENDO ESTO UN HITO, LA PLAZA DE ACCESO CUENTA CON UNA AMPLITUD SUFICIENTE, CON LO CUAL CUMPLE CON SU OBJETIVO DE DISEÑO, EN ELLA PODEMOS ENCONTRAR

REMATES VISUALES GRACIAS AL ENTORNO DEL MUSEO, INDUDABLEMENTE ENCONTRAMOS NUESTRO ACCESO, EL CUAL SE ENCUENTRA ENMARCADO CON CRISTALERIA EN VIDRIO ESPEJO, REMATANDO VISUALMENTE EN DOS ESPEJOS DE AGUA, EN DONDE SE DA UNA COREOGRAFIA DE TRANQUILIDAD VISUAL AL ENCENDER LOS REFLECTORES Y ESTOS REFLEJAN SU HAZ DE LUZ HACIA LOS ESPEJOS DE AGUA, CON LOS CUALES A SU VEZ POR NATURALEZA PROPIA SE REFLEJAN ANTE LA FACHADA DE NUESTRO ACCESO.

EN EL INTERIOR ENCONTRAMOS UN ESPACIO CUBIERTO SIENDO ESTE UN VESTIBULO, EL CUAL SIRVE DE ANTESALA AL VESTIBULO QUE RIGE A NUESTRO FUNCIONAMIENTO INTERIOR EN EL ENCONTRAMOS UN GUARDARROPA, CAJA REGISTRADORA Y UN MODULO DE INFORMACION AL PUBLICO EN ESTE ESPACIO EL VISITANTE ENCUENTRA UN PUNTO INTERMEDIO ENTRE LA LLEGADA AL MUSEO Y LA VISITA AL INTERIOR DEL MISMO.

EN EL VESTIBULO INTERIOR, SIENDO UN ESPACIO SUMAMENTE IMPORTANTE DENTRO DEL MUSEO CUENTA CON UNA DOBLE ALTURA JERARQUIZANDO EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO ESTE SE ENCUENTRA CORONADO CON ELEMENTOS ESTRUCTURALES Y ELEMENTOS QUE DAN PASO A LA LUZ APROVECHANDO LA LUZ NATURAL CENTRAL, COMO YA SE MENCIONO ANTERIORMENTE SIENDO ESTE UN ESPACIO IMPORTANTE EN EL FUNCIONAMIENTO DEL MUSEO, SU UBICACION ESTA LOGRADA EN EL CENTRO DE LA ENVOLVENTE ARQUITECTÓNICA EN EL ENCONTRAMOS UNA ESCALERA MONUMENTAL SIENDO QUE AQUÍ GIRAN TODOS LOS ESPACIOS QUE CONFORMAN LA PLANTA BAJA.

EN ESTA PLANTA BAJA ENCONTRAMOS LOS SIGUIENTES ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS, EN PRIMER LUGAR SIENDO UNO DE LOS PILARES DE TODA CIVILIZACIÓN ENCONTRAMOS LA BIBLIOTECA, ESTA CUENTA CON UN ACERVO PUBLICO, ACERVO PRIVADO, SISTEMA DE COMPUTO EL CUAL NOS SIRVE DE CONSULTA, UN CONTROL, GUARDARROPA, AREA DE LECTURA A CUBIERTO Y A DESCUBIERTO POR MEDIO DE UN JARDÍN, EL CUAL DA ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL, SIENDO ESTE EL PUNTO DE ENCUENTRO DEL INTERIOR Y EL EXTERIOR, CUENTA TAMBIÉN CON UNA DIAPOSITECA, UN CUBICULO DE COPIAS, CUBICULOS PARA INVESTIGADORES Y LA OFICINA DEL JEFE DE BIBLIOTECA.

SIGUIENDO CON LA DESCRIPCIÓN DE LOS ESPACIOS QUE CONFORMAN LA PLANTA BAJA DE NUESTRO MUSEO, ENCONTRAMOS UNA GALERÍA DE ARTE JOVEN, EN DONDE LOS UNIVERSITARIOS PODRÁN EXHIBIR SUS OBRAS DE ARTE EN CUALQUIERA QUE SEA SU GENERO, ESTA GALERÍA SE ENCUENTRA ENMEDIO DE DOS SALAS DE EXPOSICIONES TEMPORALES, EN DONDE LOS VISITANTES TIENEN ACCESO POR MEDIO DE UN RECORRIDO FLEXIBLE, YA QUE PUEDEN ENTRAR A CUALQUIERA DE LOS ESPACIOS ANTERIORMENTE MENCIONADOS SIN NECESIDAD DE ENTRAR A UN ESPACIO ARQUITECTÓNICO PARA PODER TENER ACCESO A OTRO.

DENTRO DE LOS SERVICIOS AL PUBLICO, ENCONTRAMOS EN LA PLANTA BAJA UNA CAFETERÍA, LA CUAL SIRVE DE DESCANSO Y RELAJACIÓN VISUAL, YA QUE POR MEDIO DE UN GRAN VENTANAL PODEMOS APRECIAR A LAS ESCULTURAS UBICADAS EN UN ESPACIO DESCUBIERTO.

INDUDABLEMENTE EL ENRIQUECIMIENTO CULTURAL QUE TIENE EL VISITANTE AL MUSEO NO SOLO SE DA POR MEDIO DE LA VISTA, POR TAL MOTIVO UNO DE LOS ESPACIOS QUE CONFORMAN ESTE MUSEO ES LA SALA DE PROYECCIONES Y CONFERENCIAS, EN DONDE POR MEDIO DE LA VISTA Y EL OIDO EL VISITANTE ACRECENTA SU NIVEL CULTURAL.

LOS SERVICIOS SANITARIOS PARA EL PUBLICO, FORMAN PARTE DE TODO ESPACIO QUE CUMPLA CON LAS NECESIDADES, DONDE EL SER HUMANO TENGA INJERENCIA, ESTOS SE ENCUENTRAN A UN COSTADO DE LA SALA DE PROYECCIONES.

CABE MENCIONAR QUE EL MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORÁNEO DE ARTE, DEBIDO A SU FLEXIBILIDAD Y DINAMISMO, CUENTA CON LIGAS HORIZONTALES DE COMUNICACIÓN ENTRE EL EDIFICIO NUMERO 2 DENOMINADO CISM, (CENTRO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS MUSEOGRAFICOS), Y EL ESPACIO ESCULTORICO A DESCUBIERTO, DANDO COMO RESULTADO LA OPTIMIZACION DEL TERRENO EN UN CIEN PORCIENTO, BASADO EN EL FUNCIONAMIENTO DEL MUSEO Y LOS ESPACIOS QUE LO CONFORMAN.

COMO SE MENCIONO ANTERIORMENTE, EL MUSEO CUENTA CON CIRCULACIONES VERTICALES, ESTAS SON UN ELEVADOR QUE DA SERVICIO ÚNICAMENTE A PERSONAS IMPEDIDAS Y LA ESCALERA ESCULTORICA, POR MEDIO DE LOS DOS ELEMENTOS DE UNIÓN ENTRE UNA PLANTA Y OTRA, DAMOS SEGUIMIENTO A NUESTRO RECORRIDO.

EN LA PLANTA ALTA TENEMOS CUATRO SALAS DE EXPOSICIÓN PERMANENTE, CON LA PECULIARIDAD DE QUE EL RECORRIDO ES FLEXIBLE, DEBIDO A QUE AL TERMINO DE LA VISITA DE LAS DOS SALAS DESDE EL PUNTO DE VISTA DE NUESTRO RECORRIDO MARCADO, TENEMOS UNA TERRAZA QUE SIRVE DE ESCAPE CON LO CUAL NUESTRO RECORRIDO CONTEMPLA UN DESCANSO VISUAL, ESTA TERRAZA TIENE UNA VISTA AGRADABLE PARA EL VISITANTE DEBIDO A QUE PODEMOS OBSERVAR NUESTRO ESPACIO ESCULTORICO A UNA ALTURA DE SEIS METROS SOBRE NUESTRO NIVEL DE PISO.

CABE MENCIONAR QUE ESTE NIVEL TAMBIÉN TIENE CONEXIÓN CON EL CISM, EN EL ÁREA DE SERVICIOS DE APOYO PARA TODO MUSEO, COMO LO SON EL ALMACÉN DE OBRAS, TALLER DE DISEÑO Y RESTAURACIÓN.

CONTINUANDO CON NUESTRA MEMORIA DESCRIPTIVA DEL MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORÁNEO DE ARTE, DAMOS INICIO AL EDIFICIO DONDE SE ENCUENTRA EL CENTRO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS MUSEOLOGICOS(CISM), FORMA PARTE IMPORTANTE DENTRO DEL MUCA, EN EL PODEMOS ENCONTRAR TODO LO RELACIONADO A MUSEOS, EXPOSICIONES, A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL, DEBIDO A SU IMPORTANCIA ESTE SE UBICA LIGADO FUNCIONALMENTE CON EL MUCA EN LO QUE RESPECTA A SU PLANTA BAJA Y PLANTA ALTA.

EN EL CENTRO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS MUSEOLOGICOS, ENCONTRAMOS LAS OFICINAS QUE CONDUCCEN A DICHO MUSEO, DESDE SU ORGANIZACIÓN HASTA SU DIFUSIÓN, SIENDO LAS OFICINAS QUE CONFORMAN EL ÁREA ADMINISTRATIVA, ESTÁN UBICADAS DENTRO DE UN ESPACIO EN DONDE LA ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN SON NATURALES.

ESTE EDIFICIO, SIENDO DE ORDEN PRIVADO, TIENE ACCESO AL PUBLICO EN EL COSTADO SUR, EN EL CUAL POR MEDIO DE UN VESTÍBULO A DOBLE ALTURA, TENEMOS RELACIÓN CON DIFUSIÓN CULTURAL, ÁREA ADMINISTRATIVA Y EDUCATIVA.

EN LA PLANTA BAJA ENCONTRAMOS LOS ESPACIOS ANTES MENCIONADOS, COMO SE MENCIONO ANTERIORMENTE, EL MUCA TIENE CONEXIÓN CON ESTE EDIFICIO, LOGRANDO UN DINAMISMO EN EL ESPACIO Y SUPRIMIENDO CIRCULACIONES DE CRUCE LAS CUALES ORIGINAN PROBLEMAS EN TODO FUNCIONAMIENTO.

EN EL ÁREA PRIVADA DEL CISM, EN LA PLANTA BAJA, ENCONTRAMOS EL SERVICIO DE FOTOCOPIADO, LOS SERVICIOS SANITARIOS PARA EL PERSONAL, IMPRENTA Y ENCUADERNACIÓN, BODEGA DE MATERIALES, CUARTO DE CONTROL DE SEGURIDAD INTERNA Y EXTERNA, TODO ESTO LIGADO POR UNA CIRCULACIÓN HORIZONTAL, CON UN ESPACIO ADECUADO A LAS FUNCIONES QUE SE DESEMPEÑAN.

ESTA PLANTA BAJA TIENE, ENLACE CON LA PLANTA ALTA POR MEDIO DE UNA ESCALERA QUE DA SERVICIO AL PROPIO PERSONAL, Y POR MEDIO DE UN MONTA CARGAS, EL CUAL ES EL MEDIO PARA CONDUCCIR LAS OBRAS EN EL MEDIO DE ENTRADA Y SALIDA DEL MUSEO.

ESTE EDIFICIO CUENTA CON EL ACCESO PARA EL PERSONAL POR MEDIO DEL PATIO DE MANIOBRAS, SIENDO LA ÚNICA ENTRADA PARA EL PERSONAL EL CUAL TIENE UNA OFICINA DE CONTROL PARA EL MISMO.

COMO SE PUEDE MENCIONAR, LA ENVOLVENTE ARQUITECTÓNICA DEL EDIFICIO QUE ALBERGA AL CISM Y AL MUCA, ESTÁN BASADOS EN LAS FUNCIONES DE CADA UNO, LOGRANDO UNA ARMONÍA ENTRE JARDINES, SERVICIOS INTERNOS, EXTERNOS Y BÁSICOS.

CONTINUANDO CON NUESTRA DESCRIPCIÓN, EN LA PLANTA ALTA, A LA CUAL SE TIENE COMUNICACIÓN CON LA PLANTA BAJA, POR MEDIO DE ESCALERAS Y MONTACARGAS, ENCONTRAMOS EL AREA MUSEOGRAFICA, LA CUAL ESTA CONFORMADA POR DOS ALMACENES, ÁREA DE RESTAURACIÓN, TALLER DE DISEÑO Y OFICINA DEL INVESTIGADOR, ESTA ZONA TIENE COMUNICACIÓN CON EL MUCA, POR MEDIO DE UNA CIRCULACIÓN HORIZONTAL QUE NOS CONDUCE A LA PLANTA ALTA DE DICHO MUSEO.

DENTRO DE LOS SERVICIOS INTERNOS, QUE DAN MANTENIMIENTO AL MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORÁNEO DE ARTE, TENEMOS EL PATIO DE MANIOBRAS, UBICADO EN EL COSTADO SUR DE NUESTRO TERRENO, SIENDO UN ESPACIO A DESCUBIERTO, CON UNA AMPLITUD SUFICIENTE PARA CUMPLIR CON LA FUNCIONALIDAD PARA LA QUE FUE DISEÑADO, ADEMÁS NOS SIRVE DE VESTÍBULO PARA NUESTRO CUARTO DE MAQUINAS, LA ENTRADA DE PERSONAL DE MANTENIMIENTO, ADMINISTRATIVO Y MUSEOGRAFICO, SIENDO EL ACCESO CONTROLADO POR MEDIO DE UNA CASETA DE VIGILANCIA, UBICADO EN EL ACCESO DEL PATIO DE MANIOBRAS, EL CUARTO DE MAQUINAS, UBICADO EN EL COSTADO OESTE, DEBIDO AL TIPO DE FUNCIÓN QUE CUMPLE TODO CUARTO DE MAQUINAS, SE ENCUENTRA AISLADO POR RAZONES DE SEGURIDAD, ENCONTRAMOS TAMBIÉN, UNA OFICINA DEL JEFE DE MANTENIMIENTO, BAÑOS Y VESTIDORES, PARA EL PERSONAL, ESTANCIA PARA EMPLEADOS, CUARTO DE BASURA, ESTA ZONA TIENE COMUNICACIÓN CON EL INTERIOR DEL MUSEO PARA LLEVAR A CABO SUS ACTIVIDADES COTIDIANAS.

EL MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORÁNEO DE ARTE, CUMPLE CON LAS EXPECTATIVAS DE TODO MUSEO MODERNO SIENDO UN PUNTO DE ENCUENTRO ENTRE EL ARTE Y EL SER HUMANO LLEVÁNDOLO ATRAVES DE LOS PROCESOS DE COMUNICACIÓN ENTRE EL ARTISTA, SUS SENTIMIENTOS Y SU MOMENTO HISTÓRICO.

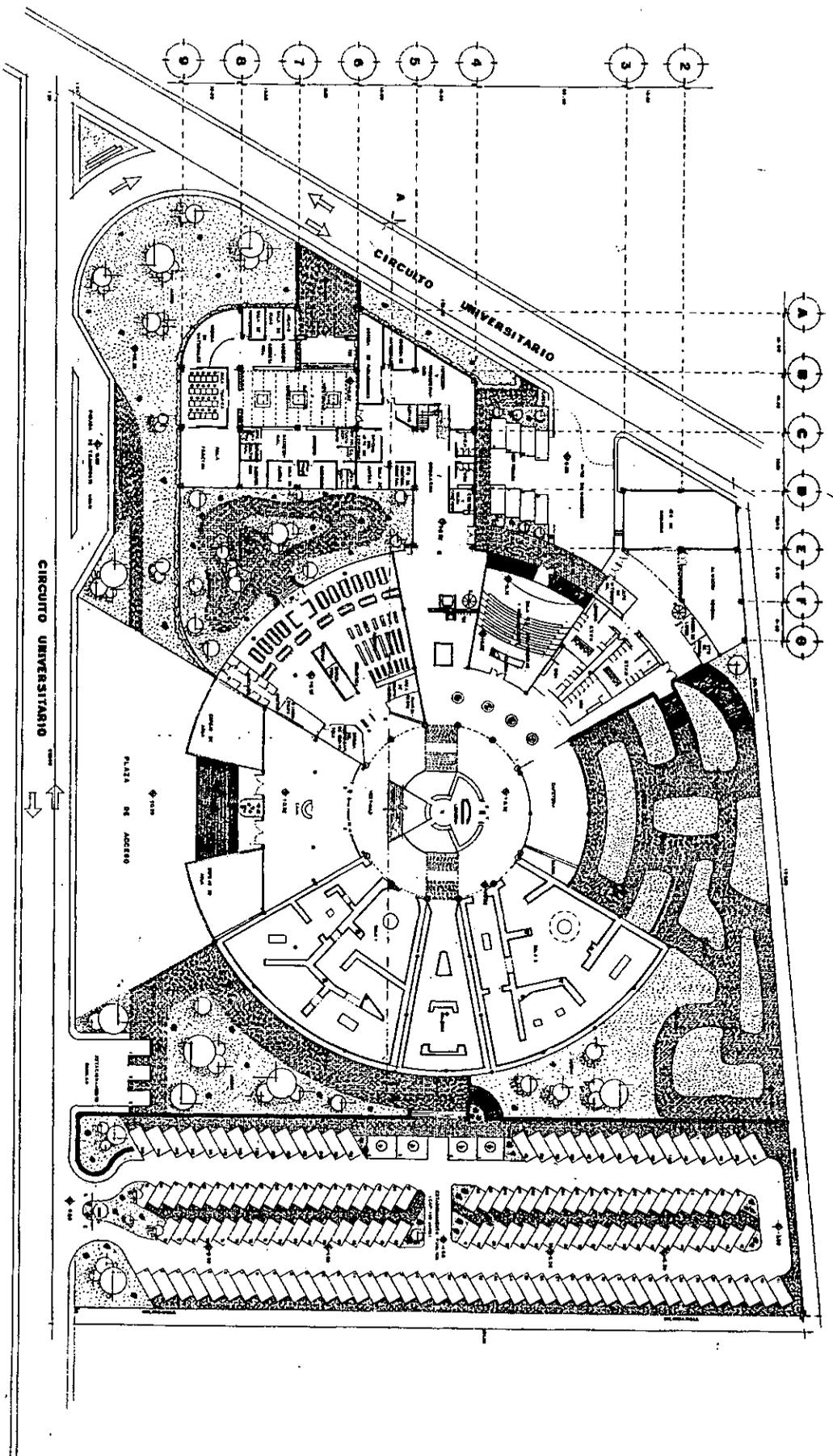
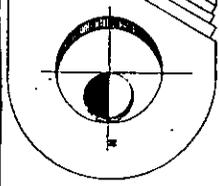
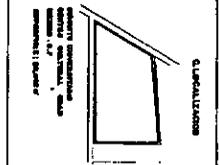


DISEÑADORES:
RAFAEL SABA, OSWALDO
MARTÍN SABA, OSWALDO
ALEXANDER VITTEL, CONDOMINIO
1958

MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTES
ASISTENTES: ANTONIO DOMINIQUEZ
ANDRÉS SANTIAGO CAMPELO
ANDRÉS ARRIAGA SOLÍS
AYUDANTE: ALONSO BARRAZZANO JUAN A.

M U C A

FACULTAD DE ARQUITECTURA
PABILLÓN DE ARQUITECTURA
CALLE 1170
1400 TUCUMÁN

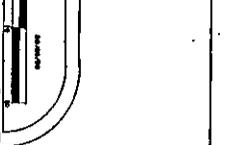




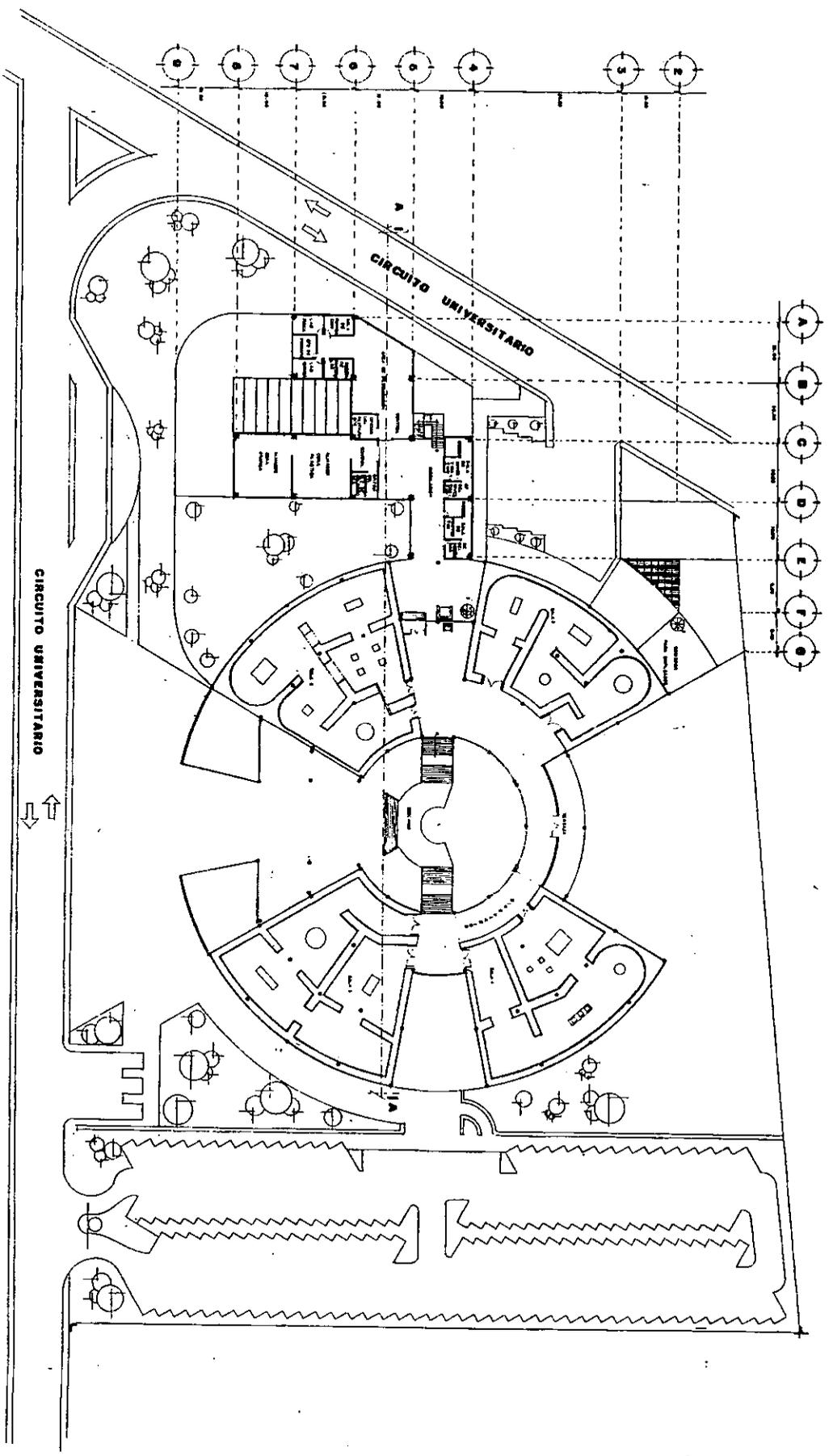
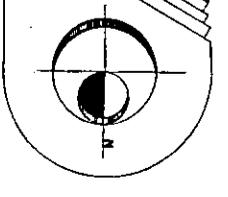
SUPERVISOR:
 PLANTA: GUSTAVO GONZALEZ
 PLANTA: ALVARO VILLALBA
 2011

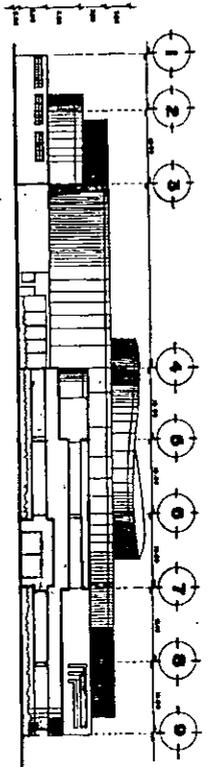
M U C A
 MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE
 ASISTENTES:
 ARI, LEOPOLDO DOMINEZ
 ARI, MARIALDO CASPINO
 ARI, ANIBAL ROMAN
 ALUMNO:
 ALDOER MAFARREZ JUAN J.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 PLANTA: ALVARO VILLALBA
 2011

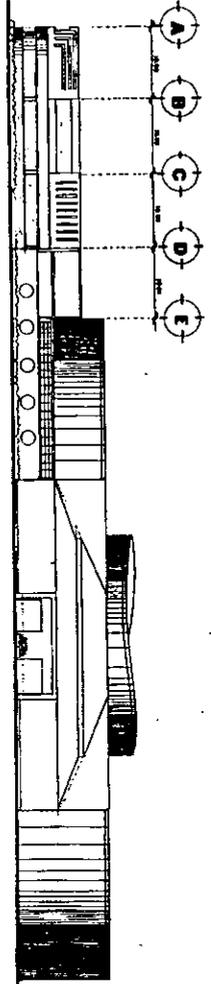


REALIZACION:
 ALVARO VILLALBA
 GUSTAVO GONZALEZ
 ALVARO VILLALBA
 ALVARO VILLALBA

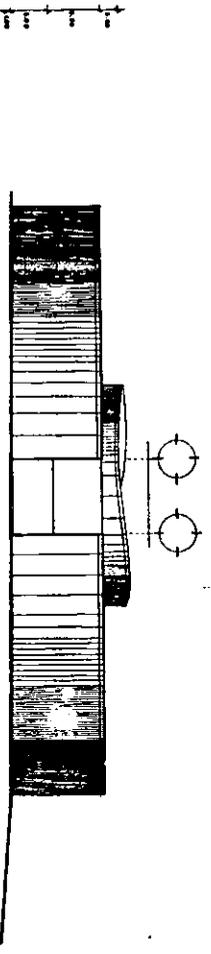




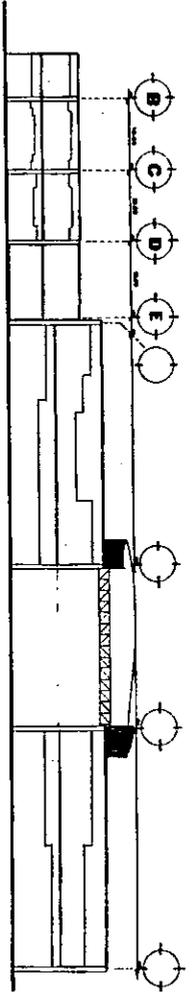
FACHADA SUR



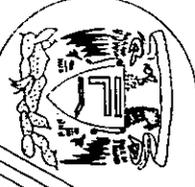
FACHADA ORIENTE



FACHADA NORTE



CORTE A-A'

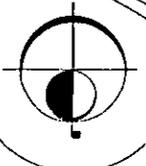


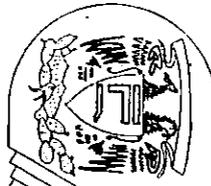
M U C A

MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE

ASSESORS: ANTONIO DOMÍNGUEZ
 ANTONIO CÁDIZ
 ALFONSO MORÁN
 ALONSO SÁENZ DE GÁLVEZ
 ALONSO SÁENZ DE GÁLVEZ

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 DEPARTAMENTO DE DISEÑO
 Y PLANEACIÓN
 A-3





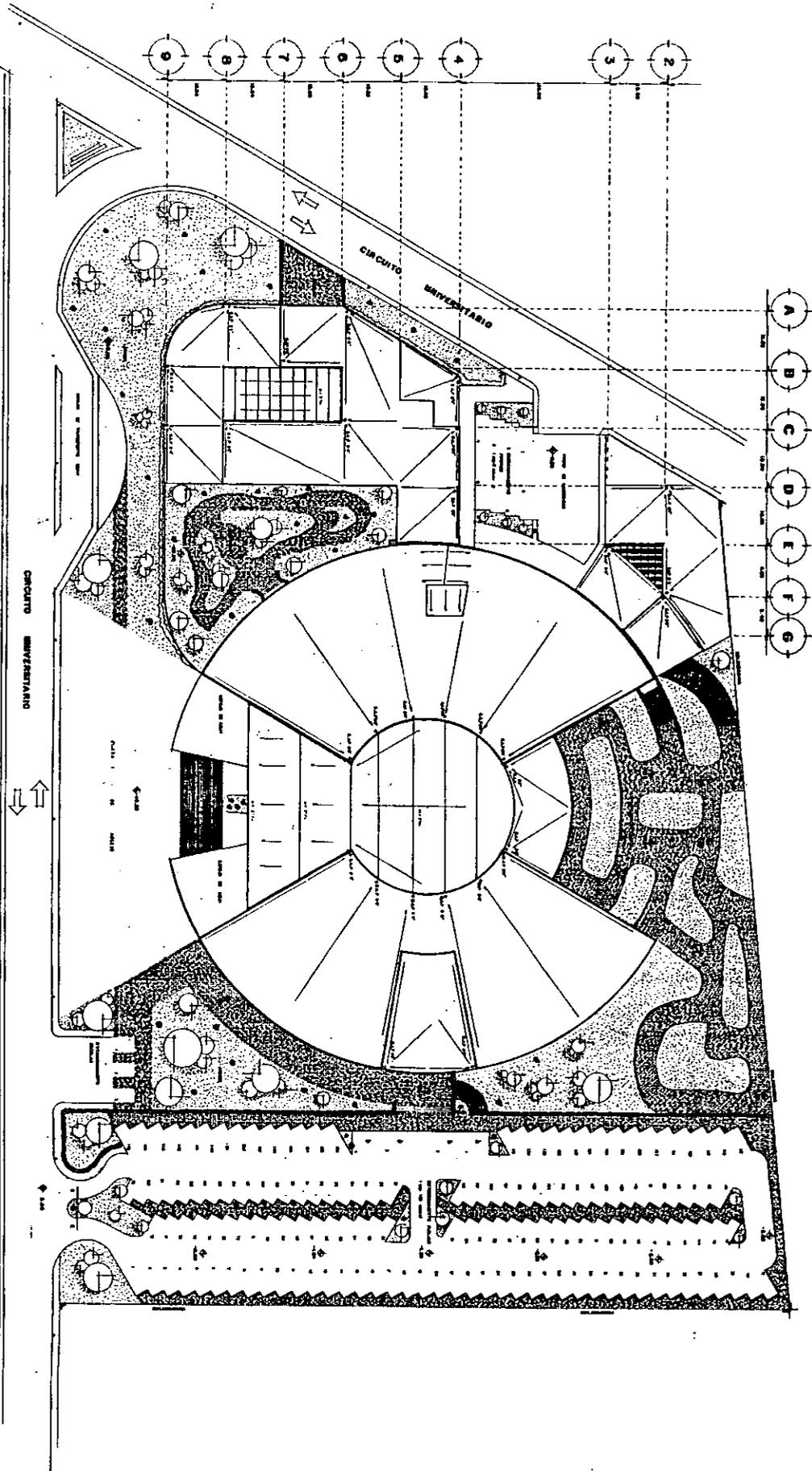
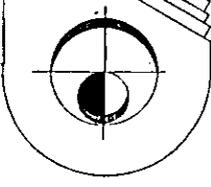
MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE

ASESORES: ARQ. LEOPOLDO DOMÍNGUEZ
 ARQ. MARINO CAMERIZO
 ARQ. ANIBAL DOMÍNGUEZ

ALUMNO: ALCOER RAMÍREZ JAVIER

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 PLANO ARQUITECTÓNICO A-4
 501.1400 COLUMBO
 501.1402

M U C A





CAPITULO 10

**MEMORIA
ESTRUCTURAL**

• • • • •
MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE

CAPITULO 10

MEMORIA ESTRUCTURAL

10.1 LOCALIZACIÓN DEL TERRENO

ESTADO. _____ D.F., MÉXICO
DELEGACIÓN. _____ COYOACAN
ZONA. _____ CIUDAD UNIVERSITARIA, (CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO)

10.2 PROGRAMA PARCIAL DE DESARROLLO URBANO.

USO DEL SUELO DEL PREDIO SELECCIONADO: _____ ES. _____ EDUCACIÓN Y CULTURA
30% DEL PORCENTAJE MÍNIMO DEL ÁREA LIBRE.

10.3 CLASIFICACIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN.

SE CLASIFICA PARA LOS EFECTOS DEL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL D.D.F., COMO TIPO DE OBRA NUEVA, DEL GRUPO A, SEGÚN EL ART. 174 INCISO 1.

10.3.1 GRUPO A

EDIFICACIONES CUYA FALLA ESTRUCTURAL PODRÍA CAUSAR LA PERDIDA DE UN NUMERO ELEVADO DE VIDAS O PERDIDAS ECONÓMICAS O CULTURALES EXCEPCIONALMENTE ALTAS.

10.3.2 NUMERO DE NIVELES

EL MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORÁNEO DE ARTE CUENTA CON DOS NIVELES, CON UNA ALTURA DE TRECE METROS, SIENDO ESTA ALTURA LA MÁXIMA, YA QUE TENEMOS:

MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORÁNEO DE ARTE.....	13.00 MTS.
CENTRO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS MUSEOLOGICOS.....	5.50 MTS.
SERVICIOS GENERALES.....	3.00 MTS.

10.3.3 MÉTODO DE ANÁLISIS

ESTE TIENE POR OBJETO DETERMINAR LAS FUERZAS INTERNAS Y LOS DESPLAZAMIENTOS QUE SE PRESENTA EN UNA ESTRUCTURA, CON DETERMINADAS CARACTERÍSTICAS GEOMÉTRICAS Y MECÁNICAS, COMO RESULTADO DE LA APLICACIÓN DE LAS DIVERSAS SOLICITACIONES, SE REALIZARA UN ANÁLISIS ELÁSTICO LINEAL DE LA ESTRUCTURA, SATISFACIENDO LAS CONDICIONES DE COMPATIBILIDAD DE DEFORMACIONES Y DESPLAZAMIENTOS ASÍ COMO EL EQUILIBRIO DE FUERZAS INTERNAS Y EXTERNAS.

10.3.4 TIPO DE DISEÑO.

LOS ELEMENTOS MECÁNICOS DE DISEÑO, POR MEDIO DE LA DETERMINACIÓN DE LAS PROPIEDADES GEOMÉTRICAS DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES NOS DARÁN EL DIMENSIONAMIENTO.

EL PROCEDIMIENTO MAS COMÚNMENTE UTILIZADO EN LA ACTUALIDAD ES EL DENOMINADO MÉTODO PLÁSTICO, DE RESISTENCIA O DE RESISTENCIA ULTIMA, SEGÚN EL CUAL LOS ELEMENTOS O SECCIONES SE DIMENSIONAN PARA QUE TENGAN UNA RESISTENCIA DETERMINADA.

EL PROCEDIMIENTO CONSISTE, EN DEFINIR LAS ACCIONES INTERIORES, CORRESPONDIENTES A LAS CONDICIONES DE SERVICIO, MEDIANTE UN ANÁLISIS ELÁSTICO Y MULTIPLICARLOS POR UN FACTOR DE CARGA, QUE PUEDEN SER CONSTANTES O VARIABLES SEGÚN LOS DISTINTOS ELEMENTOS PARA OBTENER LA RESISTENCIA DE DIMENSIONAMIENTO.

EL FACTOR DE CARGA PUEDE INTRODUCIRSE TAMBIÉN INCREMENTANDO LAS ACCIONES EXTERIORES Y REALIZANDO DESPUÉS UN ANÁLISIS ELÁSTICO DE LA ESTRUCTURA.

10.3.5 CALIDAD DEL MATERIAL.

CONCRETO DE PESO VOLUMÉTRICO MAYOR O IGUAL DE DOS MIL DOSCIENTOS KILOGRAMOS POR METRO CUBICO, CON UNA RESISTENCIA COMPRESIONADA ENTRE DOSCIENTOS CINCUENTA Y TRESCIENTOS KILOGRAMOS POR CENTÍMETRO CUADRADO, PARA ELEMENTOS ESTRUCTURALES.

CONCRETO DE PESO NORMAL CON f'_c COMPRESIONADA ENTRE CIENTO CINCUENTA Y DOSCIENTOS KILOGRAMOS POR CENTIMETRO CUADRADO, PARA DALAS, CASTILLOS Y FIRMES.

CONCRETO DE PESO NORMAL CON f'_c COMPRESIONADA EN CIENTO KILOGRAMOS POR CENTIMETRO CUADRADO PARA PLANTILLAS Y COMPONENTES DE CONCRETOS Y CICLÓPEO.

ACERO DE REFUERZO, INCLUYENDO EL DE MAYA, CON UNA f_y COMPRESIONADA ENTRE CUATRO MIL Y SEIS MIL KILOGRAMOS POR CENTIMETRO CUADRADO, EXCEPTO EN ESTRIBOS, DALAS Y CASTILLOS EN QUE PODRÁ UTILIZARSE EL DE $f_y= 2530$ KG/CM².

ACERO DE REFUERZO CON f_y COMPRESIONADA ENTRE MIL SEISCIENTOS Y MIL NOVECIENTOS KILOGRAMOS POR CENTIMETRO CUADRADO.

ACERO PARA PLACAS Y PERFILES CON DESIGNACION A-36 ($f_y=2530$ KG/CM²) (ASTM), ACERO PARA ELEMENTOS DE LAMINA TROQUELADA CON DESIGNACION A-36 ($f_y=2530$ KG/CM²) (ASTM).

SOLDADURA E-60 CON $f_s=1265$ KG/CM² Y E-70 CON $f_s=1475$ KG/CM².

10.3.6 COEFICIENTE SÍSMICO.

LOCALIZACIÓN DEL TERRENO.....ZONA 1.....PEDREGAL
FACTOR DE COMPORTAMIENTO.....Q=3.00
COEFICIENTE SÍSMICO.....0.32+50%=0.48

FACTOR DE CARGA.....1.50

10.4 TIPO DE ESTRUCTURA (A NIVEL GENERAL).

ES A BASE DE COLUMNAS DE CONCRETO Y ARMADURAS A BASE DE PERFILES DE ACERO CON DESIGNACIÓN A-36, SIENDO:

10.4.1 COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO.

EL DIMENSIONAMIENTO DE LAS SECCIONES ESTA BAJO EL PRINCIPIO DE LOGRAR SENCILLEZ CONSTRUCTIVA Y UNIFORMIDAD, PARA EVITAR DISCONTINUIDADES BRUSCAS, TANTO EN EL DIMENSIONAMIENTO DE LAS SECCIONES COMO EN LA DISTRIBUCIÓN DEL REFUERZO, COMO FACTORES QUE CONTRIBUYEN A LA ECONOMÍA GLOBAL.

10.4.2 ARMADURAS.

EL DIMENSIONAMIENTO DE LAS SECCIONES ESTA BASADO EN LAS PROPIEDADES DEL ACERO, SIENDO ESTE UN SISTEMA OPTIMO PARA EVITAR DIMENSIÓN EN TRABES CON GRAN PERALTE.

10.4.3 CIMENTACIÓN.

EL EDIFICIO ESTA ASENTADO SOBRE EL CONCEPTO DE CIMENTACIÓN SUPERFICIAL, EN LO QUE RESPECTA A ZAPATAS AISLADAS DE CONCRETO ARMADO, LAS CUALES ESTÁN LIGADAS POR MEDIO DE CONTRATRABES DE CONCRETO ARMADO.

LAS ZAPATAS CONTEMPLAN UN DADO, DE CONCRETO ARMADO EN SU PARTE SUPERIOR, CON EL FIN DE REDUCIR LA FLEXIÓN EN LA BASE DE LA ZAPATA, OCASIONADA POR LA CARGA QUE TRANSMITE LA COLUMNA, DEBIDO A LAS ACCIONES A QUE ESTÁN EXPUESTAS DICHAS COLUMNAS.

10.4.4 ENTREPISO

EL EDIFICIO TIENE COMO ENTREPISO EL SISTEMA DENOMINADO LOSA-ACERO, EL CUAL ESTA COMPUESTO POR LAMINA DE ACERO ACANALADA EN CALIBRE 22, CON UNA CAMA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO, LA CUAL RECUBRE LA MALLA ELECTROSOLDADA 6-6/10-10, CON UN ESPESOR DE 0.05CM, ESTAS CARGAS ORIGINADAS POR LA LOSA-ACERO SON SUMINISTRADAS POR LOS LARGUEROS, LOS CUALES SON A BASE DE PERFILES DE ACERO CON DESIGNACIÓN A-36, ESTOS A SU VEZ TRANSMITEN LAS CARGAS A LAS ARMADURAS.

10.4.5 AZOTEA

EL EDIFICIO TIENE COMO AZOTEA EL SISTEMA DENOMINADO LOSA-ACERO, EL CUAL ESTA COMPUESTO POR LAMINA DE ACERO ACANALADA EN CALIBRE 22, CON UNA CAMA DE COMPRESIÓN DE CONCRETO, LA CUAL RECUBRE LA MALLA ELECTROSOLDADA 6-6/10-10, CON UN ESPESOR DE 0.05CM, ESTAS CARGAS ORIGINADAS POR LA LOSA-ACERO SON SUMINISTRADAS POR LOS LARGUEROS, LOS CUALES SON A

BASE DE PERFILES DE ACERO CON DESIGNACIÓN A-36, ESTOS A SU VEZ TRANSMITEN LAS CARGAS A LAS ARMADURAS.

10.4.6 ÁREAS GENERALES

EN EL ÁREA DE SERVICIO GENERALES, SE TIENE EL CUARTO DE MAQUINAS, EL CUAL DENTRO DE SU ESTRUCTURA PRINCIPAL, CONTEMPLA UN MURO PERIMETRAL DE CONCRETO ARMADO.

PARA LA DISTRIBUCIÓN ESPACIAL EN EL ÁREA DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS SE UTILIZO PANEL W.

EN TODO EL EDIFICIO SE CONTEMPLA UN FALSO PLAFOND A BASE DE MÓDULOS, DANDO UNA DIVERSIFICACIÓN EN CUANTO A LAS ALTURAS INTERNAS DEL ESPACIO, CON LO CUAL TAMBIÉN CUBRIMOS TODAS NUESTRAS INSTALACIONES.

10.5 TIPO DE ESTRUCTURA POR EDIFICIO

10.5.1 EDIFICIO # 1

EL EDIFICIO # 1, CONTEMPLA LOS SIGUIENTES ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS.

SALAS DE EXPOSICIONES.
GALERÍA.

BIBLIOTECA.
VESTÍBULO EXTERIOR A CUBIERTO.
VESTÍBULO INTERIOR A CUBIERTO.
CAFETERÍA.
TERRAZA A CUBIERTO.
SALA DE EXPOSICIONES.
SERVICIOS SANITARIOS PARA EL PÚBLICO.
SERVICIO DE BAÑOS Y VESTIDORES PARA EL PERSONAL.
SERVICIOS DE COMUNICACIÓN.
ESCALERA MONUMENTAL.
ELEVADOR.
MONTACARGAS.

10.5.2 COLUMNAS

LAS COLUMNAS DEL MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORÁNEO DE ARTE, EN LO QUE RESPECTA AL EDIFICIO NUMERO 1, SON A BASE DE CONCRETO ARMADO, LAS CUALES EN SU PARTE INTERMEDIA Y SUPERIOR, CONTEMPLAN UNA MENSULA DE CONCRETO ARMADO, EN DONDE DESCANSARA LA ARMADURA, SOBRE UNA PLACA DE ACERO CON DESIGNACIÓN A-36, LA CUAL ESTA AHOGADA EN LA MENSULA ANTES MENCIONADA (SECCIÓN DE LA PLACA DE ACERO, 0.50X 0.50 X 0.025 CMS)

A) CONCRETO DE PESO VOLUMÉTRICO MAYOR O IGUAL A 2200 KG/M³, CON UNA RESISTENCIA COMPRESIVA ENTRE 250 Y 300 KG/CM².

B) ACERO DE REFUERZO CON UNA $f_y= 4200$ KG/CM².

C) ACERO PARA PLACAS Y PERFILES CON DESIGNACIÓN A-36.

10.5.3 CIMENTACIÓN.

EL EDIFICIO NUMERO 1, ESTA SUSTENTADO SOBRE UNA CIMENTACIÓN A BASE DE ZAPATAS AISLADAS DE CONCRETO ARMADO, LAS CUALES CONTEMPLAN UN DADO EN SU PARTE SUPERIOR, ESTAS ESTÁN LIGADAS POR MEDIO DE CONTRATRABES.

A) CONCRETO DE PESO VOLUMÉTRICO MAYOR O IGUAL A 2200 KG/M³, CON UNA RESISTENCIA COMPRESIVA ENTRE 250 Y 300 KG/CM².

B) ACERO DE REFUERZO CON UNA $f_y=4200$ KG/CM².

10.5.4 TRABES.

LAS TRABES UTILIZADAS EN EL EDIFICIO # 1 SON A BASE DE PERFILES ARMADOS, DENOMINADOS ARMADURAS, DE ACERO CON DESIGNACIÓN A-36.

A) ACERO PARA PLACAS Y PERFILES CON DESIGNACIÓN A-36 $f_y=2530$ KG/CM² (ASTM).

B) SOLDADURA PARA LOS MIEMBROS ESTRUCTURALES DE LA ARMADURA Y PARA EL ANCLAJE DE LA MISMA, E-60 CON $f_s=1265$ KG/CM² Y E-70 CON $f_s=1475$ KG/CM².

10.5.5 CUBO DE ELEVADOR.

EL CUBO DEL ELEVADOR, ESTA HECHO A BASE DE CONCRETO ARMADO, EL CUAL SE ENCUENTRA DESLIGADO DE LA ESTRUCTURA PRINCIPAL, ESTE CUBO DEL ELEVADOR, EN SU PARTE SUPERIOR TIENE UBICADO EL CUARTO DE MAQUINAS.

A) CONCRETO DE PESO VOLUMÉTRICO MAYOR O IGUAL A 2200 KG/M³, CON UNA RESISTENCIA COMPRENDIDA ENTRE 250 Y 300 KG/CM².

B) ACERO DE REFUERZO CON $f_y= 4200$ KG/CM².

10.5.6 ENTREPISO.

EL SISTEMA UTILIZADO EN EL EDIFICIO # 1, ES EL DENOMINADO LOSA-ACERO, EL CUAL ESTA COMPUESTO POR TRES MATERIALES BASE, COMO LO ES:

A) LAMINA DE ACERO ACANALADA, CALIBRE 22, EN ACERO A-36 CON DESIGNACIÓN DE UNA $f_y= 2530$ KG/CM² (ASTM).

B) MALLA ELECTROSOLDADA 6-6/10-10.

C) CONCRETO DE PESO VOLUMÉTRICO NORMAL CON UNA RESISTENCIA DE 150 Y 200 KG/CM2.

10.5.7 AZOTEA.

UTILIZANDO EL MISMO SISTEMA QUE ES UTILIZADO EN EL ENTREPISO, ENCONTRAMOS EL SISTEMA DENOMINADO LOSA-ACERO EN LO QUE RESPECTA A LA AZOTEA.

A) LAMINA DE ACERO ACANALADA, CALIBRE 22, EN ACERO A-36 CON DESIGNACIÓN DE UNA $f_y = 2530$ KG/CM2. (ASTM).

B) MALLA ELECTROSOLDADA 6-6/10-10.

C) CONCRETO DE PESO VOLUMÉTRICO NORMAL CON UNA RESISTENCIA DE 150 Y 200 KG/CM2.

10.5.8 EDIFICIO # 2.

EL EDIFICIO # 2 UBICADO EN EL COSTADO SUR DEL TERRENO, CONTEMPLA LOS SIGUIENTES ESPACIOS ARQUITECTONICOS.

ÁREA ADMINISTRATIVA.

SECCIÓN EDUCATIVA.
SERVICIOS INTERNOS.
SANITARIOS PARA PERSONAL.
SEGURIDAD.
SERVICIOS MUSEOGRAFICOS.
VESTIBULO INTERIOR.

EN EL EDIFICIO NUMERO 2, POR CRITERIO ESTRUCTURAL, SE CONTEMPLA UNA JUNTA CONSTRUCTIVA, LA CUAL DIVIDE AL EDIFICIO NUMERO 1 DEL EDIFICIO NUMERO 2, ESTA JUNTA CONSTRUCTIVA ESTA PROYECTADA Y LOCALIZADA DE TAL MANERA QUE NO AFECTA LA FUNCIÓN INTERNA DE NINGUNO DE LOS DOS EDIFICIOS.

10.5.9 COLUMNAS.

EL EDIFICIO # 2 UBICADO EN EL COSTADO SUR DEL TERRENO, CONTEMPLA LOS SIGUIENTES ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS.

LAS COLUMNAS QUE CONFORMAN LA ESTRUCTURA DEL EDIFICIO NUMERO 2, SON A BASE DE CONCRETO ARMADO, CON UNA SECCIÓN CUADRADA, DE 0.40 X 0.40 CM, ESTAS COLUMNAS, CONTEMPLAN UNA MENSULA DE CONCRETO ARMADO, EN LA CUAL DESCANSARA LA ARMADURA SOBRE UNA PLACA DE ACERO CON DESIGNACIÓN A-36, ESTA SE ENCUENTRA AHOGADA EN LA BASE DE LA MENSULA, (SECCIÓN DE LA PLACA, 0.35 X 0.35 X 0.025 CMS).

A) CONCRETO DE PESO VOLUMÉTRICO MAYOR O IGUAL A 2200 KG/M³, CON UNA RESISTENCIA COMPRESIVA ENTRE 250 Y 300 KG/CM².

B) ACERO DE REFUERZO CON UNA $f_y = 4200$ KG/CM².

C) ACERO PARA PLACAS Y PERFILES CON DESIGNACIÓN A-36.

10.5.10 CIMENTACIÓN.

EL EDIFICIO NUMERO 2 SE ENCUENTRA SUSTENTADO SOBRE UNA CIMENTACIÓN DE TIPO SUPERFICIAL, SIENDO A BASE DE ZAPATAS AISLADAS, LIGADAS POR MEDIO DE CONTRA TRABES DE CONCRETO ARMADO.

A) CONCRETO DE PESO VOLUMÉTRICO MAYOR O IGUAL A 2200 KG/M³, CON UNA RESISTENCIA COMPRESIVA ENTRE 250 Y 300 KG/CM².

B) ACERO DE REFUERZO CON UNA $f_y = 4200$ KG/CM².

10.5.11 TRABES.

LAS TRABES UTILIZADAS EN EL EDIFICIO # 2 SON A BASE DE PERFILES ARMADOS, DENOMINADOS ARMADURAS DE ACERO CON DESIGNACIÓN A-36.

A) ACERO PARA PLACAS Y PERFILES CON DESIGNACIÓN A-36 $f_y=2530$ KG/CM² (ASTM).

B) SOLDADURA PARA LOS MIEMBROS ESTRUCTURALES DE LA ARMADURA Y PARA EL ANCLAJE DE LA MISMA, E-60 CON $f_s=1265$ KG/CM² Y E-70 CON $f_s=1475$ KG/CM².

10.5.12 ENTREPISO

EL SISTEMA UTILIZADO EN EL EDIFICIO # 2, ES EL DENOMINADO LOSA-ACERO, EL CUAL ESTA COMPUESTO POR TRES MATERIALES BASE, COMO LO ES:

A) LAMINA DE ACERO ACANALADA, CALIBRE 22, EN ACERO A-36 CON DESIGNACIÓN DE UNA $f_y= 2530$ KG/CM². (ASTM).

B) MALLA ELECTROSOLDADA 6-6/10-10.

C) CONCRETO DE PESO VOLUMÉTRICO NORMAL CON UNA RESISTENCIA DE 150 Y 200 KG/CM².

10.5.13 AZOTEA.

UTILIZANDO EL MISMO SISTEMA QUE ES UTILIZADO EN EL ENTREPISO, ENCONTRAMOS EL SISTEMA DENOMINADO LOSA-ACERO EN LO QUE RESPECTA A LA AZOTEA.

A) LAMINA DE ACERO ACANALADA, CALIBRE 22, EN ACERO A-36 CON DESIGNACIÓN DE UNA $f_y = 2530$ KG/CM². (ASTM).

B) MALLA ELECTROSOLDADA 6-6/10-10.

C) CONCRETO DE PESO VOLUMÉTRICO NORMAL CON UNA RESISTENCIA DE 150 Y 200 KG/CM².

10.5.14 EDIFICIO # 3

EL EDIFICIO # 3 UBICADO EN EL COSTADO OESTE DEL TERRENO, CONTEMPLA LOS SIGUIENTES ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS.

SERVICIOS GENERALES.

10.5.15 COLUMNAS

LAS COLUMNAS QUE CONFORMAN LA ESTRUCTURA DEL EDIFICIO NUMERO 3, SON A BASE DE CONCRETO ARMADO, CON UNA SECCIÓN CUADRADA, DE 0.40 X 0.40 CM, ESTAS COLUMNAS, CONTEMPLAN UNA MENSULA DE CONCRETO ARMADO, EN LA CUAL DESCANSARA LA ARMADURA SOBRE UNA PLACA DE ACERO CON DESIGNACIÓN A-36, ESTA SE ENCUENTRA AHOGADA EN LA BASE DE LA MENSULA, (SECCIÓN DE LA PLACA, 0.35 X 0.35 X 0.025 CMS).

A) CONCRETO DE PESO VOLUMÉTRICO MAYOR O IGUAL A 2200 KG/M3, CON UNA RESISTENCIA COMPRESIONADA ENTRE 250 Y 300 KG/CM2.

B) ACERO DE REFUERZO CON UNA $f_y = 4200$ KG/CM2.

C) ACERO PARA PLACAS Y PERFILES CON DESIGNACIÓN A-36.

10.5.16 CIMENTACIÓN.

EL EDIFICIO NUMERO 3 SE ENCUENTRA SUSTENTADO SOBRE UNA CIMENTACIÓN DE TIPO SUPERFICIAL, SIENDO A BASE DE ZAPATAS AISLADAS, LIGADAS POR MEDIO DE CONTRATABES DE CONCRETO ARMADO.

A) CONCRETO DE PESO VOLUMÉTRICO MAYOR O IGUAL A 2200 KG/M3, CON UNA RESISTENCIA COMPRESIONADA ENTRE 250 Y 300 KG/CM2.

B) ACERO DE REFUERZO CON UNA $f_y = 4200$ KG/CM2.

10.5.17 TRABES

LAS TRABES UTILIZADAS EN EL EDIFICIO # 3 SON A BASE DE PERFILES ARMADOS, DENOMINADOS ARMADURAS DE ACERO CON DESIGNACIÓN A-36.

A) ACERO PARA PLACAS Y PERFILES CON DESIGNACIÓN A-36 $f_y=2530$ KG/CM² (ASTM).

B) SOLDADURA PARA LOS MIEMBROS ESTRUCTURALES DE LA ARMADURA Y PARA EL ANCLAJE DE LA MISMA, E-60 CON $f_s=1265$ KG/CM² Y E-70 CON $f_s=1475$ KG/CM².

10.5.18 AZOTEA.

ENCONTRAMOS EL SISTEMA DENOMINADO LOSA-ACERO EN LO QUE RESPECTA A LA AZOTEA.

A) LAMINA DE ACERO ACANALADA, CALIBRE 22, EN ACERO A-36 CON DESIGNACIÓN DE UNA $f_y= 2530$ KG/CM². (ASTM).

B) MALLA ELECTROSOLDADA 6-6/10-10.

10.6 ELEMENTOS SECUNDARIOS QUE CONFORMAN AL MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORÁNEO DE ARTE

BARDA OESTE: LA BARDA PERIMETRAL UBICADA EN EL COSTADO OESTE DEL TERRENO, LA CUAL SIRVE DE DELIMITANTE PARA LA COLINDANCIA DEL MISMO, ESTA HECHA A BASE DE:

A) TABIQUE ROJO RECOCIDO, CON PESO VOLUMÉTRICO DE 1650 KG/M³, CON UNA RESISTENCIA DE 15 KG/CM².

B) LA BARDA CUENTA CON ELEMENTOS DE RIGIDEZ Y AMARRE, COMO LO SON LOS CASTILLOS QUE SE ENCUENTRAN EN LA BARDA PERIMETRAL DEL COSTADO OESTE DEL TERRENO, A UNA DISTANCIA DE 2.5 METROS CADA UNO, LOS CUALES ESTÁN HECHOS A BASE DE CONCRETO DE PESO NORMAL, CON UNA RESISTENCIA DE 250 KG/CM², ACERO DE REFUERZO CON UNA RESISTENCIA DE 4200 KG/CM².

LA BARDA MENCIONADA ANTERIORMENTE, SE DESPLANTA SOBRE UNA DALA O CADENA DE DESPLANTE, LA CUAL ESTE SUSTENTADA SOBRE EL TERRENO DE PIEDRA BRASA CON CAPACIDAD DE CARGA DE 40 T/M².

C) LA CADENA DE DESPLANTE, TIENE UNA SECCIÓN DE 0.20 X 0.20 CMS, A BASE DE CONCRETO DE PESO VOLUMÉTRICO NORMAL CON UNA RESISTENCIA DE 250 KG/CM², Y CON ACERO DE REFUERZO CON UNA RESISTENCIA DE 4200 KG/CM².

BARDA NORTE: LA BARDA PERIMETRAL UBICADA EN EL COSTADO NORTE DEL TERRENO, LA CUAL SIRVE DE DELIMITANTE PARA LA COLINDANCIA DEL MISMO, ESTA HECHA A BASE DE:

A) COMPUESTA CON TUBULAR HUECO EN TODO EL PERÍMETRO DEL COSTADO NORTE DEL TERRENO, ESTE TUBULAR TIENE UNA SECCIÓN CIRCULAR CON UN DIÁMETRO DE 0.20 CMS, EL CUAL EN SU PARTE INFERIOR TIENE UNA PLACA DE ACERO DE 0.30 X 0.30 CMS, CON UN ESPESOR DE 2.5 CMS, ESTE PLACA EN SU PARTE INFERIOR TIENE DOS ANCLAS DE ACERO, LAS CUALES VAN AHOGADAS EN LA DALA DE DESPLANTE.

B) LA CADENA DE DESPLANTE, TIENE UNA SECCIÓN DE 0.30 X 0.30 CMS, A BASE DE CONCRETO DE PESO VOLUMÉTRICO NORMAL CON UNA RESISTENCIA DE 250 KG/CM², Y CON ACERO DE REFUERZO CON UNA RESISTENCIA DE 4200 KG/CM².

CASETA DE VIGILANCIA EN EL PATIO DE MANIOBRAS: UBICADA EN EL COSTADO SUR DEL TERRENO, EN LO QUE RESPECTA A SU ESTRUCTURA, SE CONTEMPLA EN LO REFERIDO A FACHADAS Y LOSA, EL SISTEMA DENOMINADO PANEL W, LOGRANDO UNA CONCORDANCIA EN EL SISTEMA CONSTRUCTIVO, LA CASETA SE DESPLANTA SOBRE UNA DALA DE DESPLANTE, DE CONCRETO ARMADO, CON UNA SECCIÓN DE 0.20 X 0.20 CMS.

CASETA DE COBRO EN EL ESTACIONAMIENTO PUBLICO: UBICADA EN EL COSTADO ESTE DEL TERRENO, EN LO QUE RESPECTA A SU ESTRUCTURA, SE CONTEMPLA EN LO REFERIDO A FACHADAS Y LOSA, EL SISTEMA DENOMINADO PANEL W, LOGRANDO UNA CONCORDANCIA EN EL SISTEMA CONSTRUCTIVO, LA CASETA SE DESPLANTA SOBRE UNA DALA DE DESPLANTE, DE CONCRETO ARMADO, CON UNA SECCIÓN DE 0.20 X 0.20 CMS

10.7 ANÁLISIS DE CARGAS POR EDIFICIO

10.7.1 EDIFICIO # 1

10.7.1.1 ENTREPISO

LOSETA EUZKADI.....	0.50 KG / M2
LOSA ACERO.....	110.00KG / M2
ARMADURA.....	15.00KG / M2
C.V.....	350.00 KG / M2
RCDF.....	20.00KG / M2
INSTALACIONES.....	20.00 KG / M2

CARGA TOTAL.....

515.50 KG / M2

10.7.1.2 AZOTEA

ARMADURA.....

15.00 KG/M2

LOSA ACERO.....

110.00 KG/M2

RELLENO.....

130.00 KG/M2

ENTORTADO.....

40.00 KG/M2

MORTERO.....

40.00 KG/M2

ENLADRILLADO.....

30.00 KG/M2

ESCOBILLADO.....

15.00 KG/M2

IMPERMEABILIZANTE.....

5.00 KG/M2

CV.....

100.00 KG/M2

RCDF.....

40.00 KG/M2

INSTALACIONES.....

20.00 KG/M2

CARGA TOTAL.....

545.00 KG/M2

COLUMNA DE CONCRETO ARMADO.....

6785.00 KG

MENSULA DE CONCRETO ARMADO.....

350.00 KG

10.7.2 EDIFICIO # 2

CARGA EN ENTREPISO.....	515.00 KG/M2
CARGA EN AZOTEA.....	545.00 KG/M2
COLUMNA DE CONCRETO ARMADO.....	3072.00 KG/M2
MENSULA DE CONCRETO ARMADO.....	350.00 KG/M2

10.7.3 EDIFICIO # 3

CARGA EN AZOTEA.....	545.00 KG/M2
MURO DE CONCRETO ARMADO.....	1680.00 KG/M2
COLUMNA DE CONCRETO ARMADO.....	1344.00 KG/M2

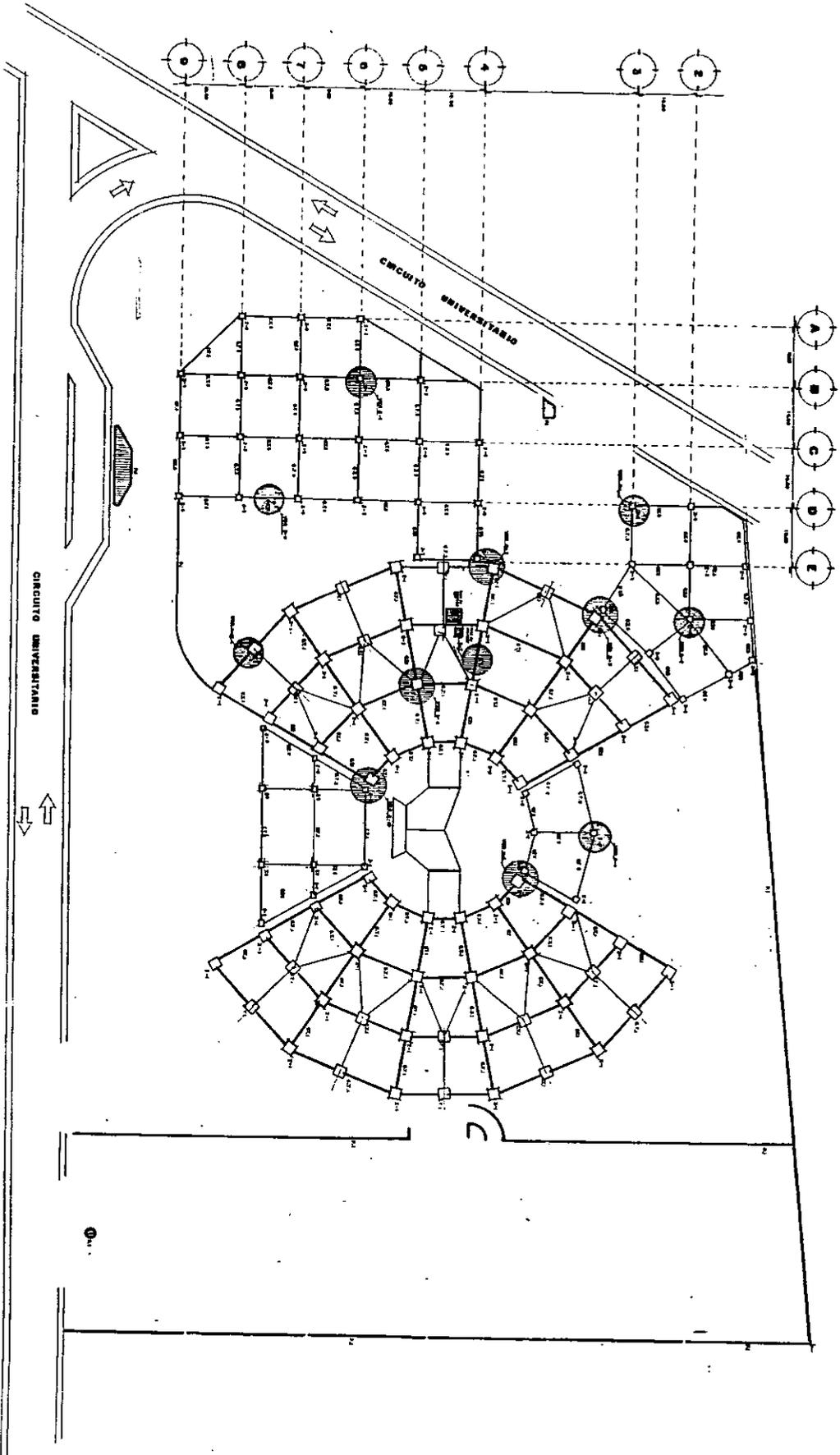
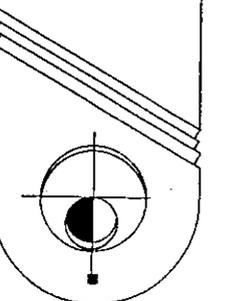


- SIMBOLOGIA**
- 1. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 2. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 3. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 4. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 5. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 6. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 7. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 8. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 9. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 10. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 11. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 12. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 13. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 14. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 15. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 16. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 17. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 18. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 19. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 20. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 21. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 22. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 23. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 24. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 25. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 26. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 27. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 28. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 29. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 30. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 31. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 32. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 33. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 34. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 35. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 36. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 37. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 38. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 39. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 40. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 41. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 42. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 43. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 44. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 45. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 46. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 47. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 48. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 49. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 50. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 51. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 52. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 53. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 54. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 55. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 56. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 57. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 58. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 59. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 60. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 61. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 62. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 63. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 64. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 65. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 66. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 67. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 68. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 69. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 70. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 71. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 72. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 73. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 74. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 75. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 76. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 77. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 78. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 79. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 80. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 81. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 82. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 83. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 84. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 85. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 86. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 87. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 88. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 89. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 90. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 91. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 92. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 93. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 94. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 95. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 96. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 97. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 98. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 99. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)
 - 100. Espacio asignado al desarrollo urbano (1:500 000)

ACTORES, ARO LEONARDO DOMINGUEZ
ARO RAMIRO CAMPES
ARO RAFAEL ROSAS
ALCOCEIS MANSABERIZ GARCIA J.
ALVARO

ESPIONCACHETE
 El presente documento es un estudio de campo de terreno para el desarrollo de un proyecto de urbanización en el sector de Espioncachete, en el municipio de San Juan de los Rios, provincia de Sancti Spiritus, República de Cuba. El estudio se realizó en el mes de mayo del año 1971. El terreno tiene una superficie de 100 hectáreas. El estudio se realizó en el mes de mayo del año 1971. El terreno tiene una superficie de 100 hectáreas.

PLANOS Y/O DE ARQUITECTURA
PLANOS DE CONSTRUCCION E-1
 1:500 000



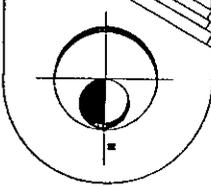
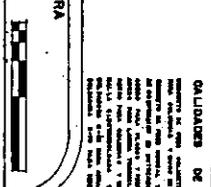


SINBOLOGIA

1. LINEA PUNTEADA: ALBERNO, A. DISEÑO DE FONDO DE ALBERNO.
 2. LINEA PUNTEADA: ALBERNO, B. DISEÑO DE FONDO DE ALBERNO.
 3. LINEA PUNTEADA: ALBERNO, C. DISEÑO DE FONDO DE ALBERNO.
 4. LINEA PUNTEADA: ALBERNO, D. DISEÑO DE FONDO DE ALBERNO.
 5. LINEA PUNTEADA: ALBERNO, E. DISEÑO DE FONDO DE ALBERNO.
 6. LINEA PUNTEADA: ALBERNO, F. DISEÑO DE FONDO DE ALBERNO.
 7. LINEA PUNTEADA: ALBERNO, G. DISEÑO DE FONDO DE ALBERNO.
 8. LINEA PUNTEADA: ALBERNO, H. DISEÑO DE FONDO DE ALBERNO.
 9. LINEA PUNTEADA: ALBERNO, I. DISEÑO DE FONDO DE ALBERNO.
 10. LINEA PUNTEADA: ALBERNO, J. DISEÑO DE FONDO DE ALBERNO.

ASPECTOS: ABO. LUIS ALONSO GONZALEZ
 ABO. RAMON CAMERO
 ABO. ANTONIO NOBRES
 ALBERNO: ALONSO MARQUEZ JUAN J.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 PLANTA GENERAL E-3
 1950

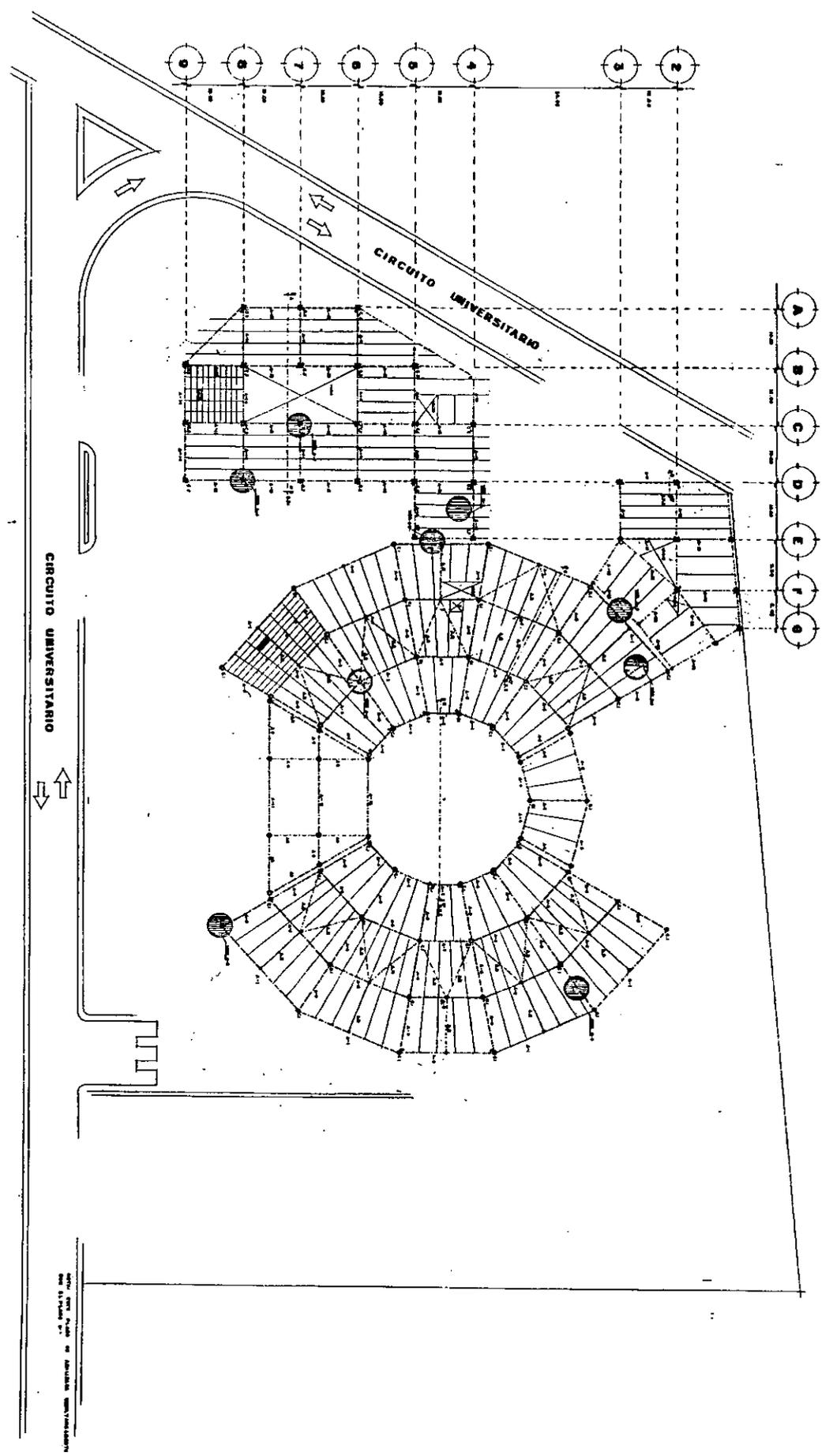


ESPECIFICACIONES

1. LINEA PUNTEADA: ALBERNO, A. DISEÑO DE FONDO DE ALBERNO.
 2. LINEA PUNTEADA: ALBERNO, B. DISEÑO DE FONDO DE ALBERNO.
 3. LINEA PUNTEADA: ALBERNO, C. DISEÑO DE FONDO DE ALBERNO.
 4. LINEA PUNTEADA: ALBERNO, D. DISEÑO DE FONDO DE ALBERNO.
 5. LINEA PUNTEADA: ALBERNO, E. DISEÑO DE FONDO DE ALBERNO.
 6. LINEA PUNTEADA: ALBERNO, F. DISEÑO DE FONDO DE ALBERNO.
 7. LINEA PUNTEADA: ALBERNO, G. DISEÑO DE FONDO DE ALBERNO.
 8. LINEA PUNTEADA: ALBERNO, H. DISEÑO DE FONDO DE ALBERNO.
 9. LINEA PUNTEADA: ALBERNO, I. DISEÑO DE FONDO DE ALBERNO.
 10. LINEA PUNTEADA: ALBERNO, J. DISEÑO DE FONDO DE ALBERNO.

VALIDADEZ DE MATERIALES

1. LINEA PUNTEADA: ALBERNO, A. DISEÑO DE FONDO DE ALBERNO.
 2. LINEA PUNTEADA: ALBERNO, B. DISEÑO DE FONDO DE ALBERNO.
 3. LINEA PUNTEADA: ALBERNO, C. DISEÑO DE FONDO DE ALBERNO.
 4. LINEA PUNTEADA: ALBERNO, D. DISEÑO DE FONDO DE ALBERNO.
 5. LINEA PUNTEADA: ALBERNO, E. DISEÑO DE FONDO DE ALBERNO.
 6. LINEA PUNTEADA: ALBERNO, F. DISEÑO DE FONDO DE ALBERNO.
 7. LINEA PUNTEADA: ALBERNO, G. DISEÑO DE FONDO DE ALBERNO.
 8. LINEA PUNTEADA: ALBERNO, H. DISEÑO DE FONDO DE ALBERNO.
 9. LINEA PUNTEADA: ALBERNO, I. DISEÑO DE FONDO DE ALBERNO.
 10. LINEA PUNTEADA: ALBERNO, J. DISEÑO DE FONDO DE ALBERNO.



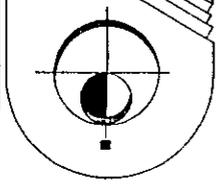


SIMBOLOGIA

1. Línea de puntos: Muro de mampostería
 2. Línea de puntos: Muro de concreto
 3. Línea de puntos: Muro de ladrillo
 4. Línea de puntos: Muro de bloques
 5. Línea de puntos: Muro de piedra
 6. Línea de puntos: Muro de adobe
 7. Línea de puntos: Muro de tabique
 8. Línea de puntos: Muro de albañilería
 9. Línea de puntos: Muro de mortero
 10. Línea de puntos: Muro de cemento

ASISTENTE: ARQ. ESPERIDIO DOMÍNGUEZ
ARQ. ASISTENTE: CARLOS
ARQ. ASISTENTE: MARCELO
ALUMNO: ALBERTO MORALES SOLÍS 2

ESCUELA DE ARQUITECTURA
PLANO ESTRUCTURAL E-4
FECHA: 1970
LUGAR: GUATEMALA

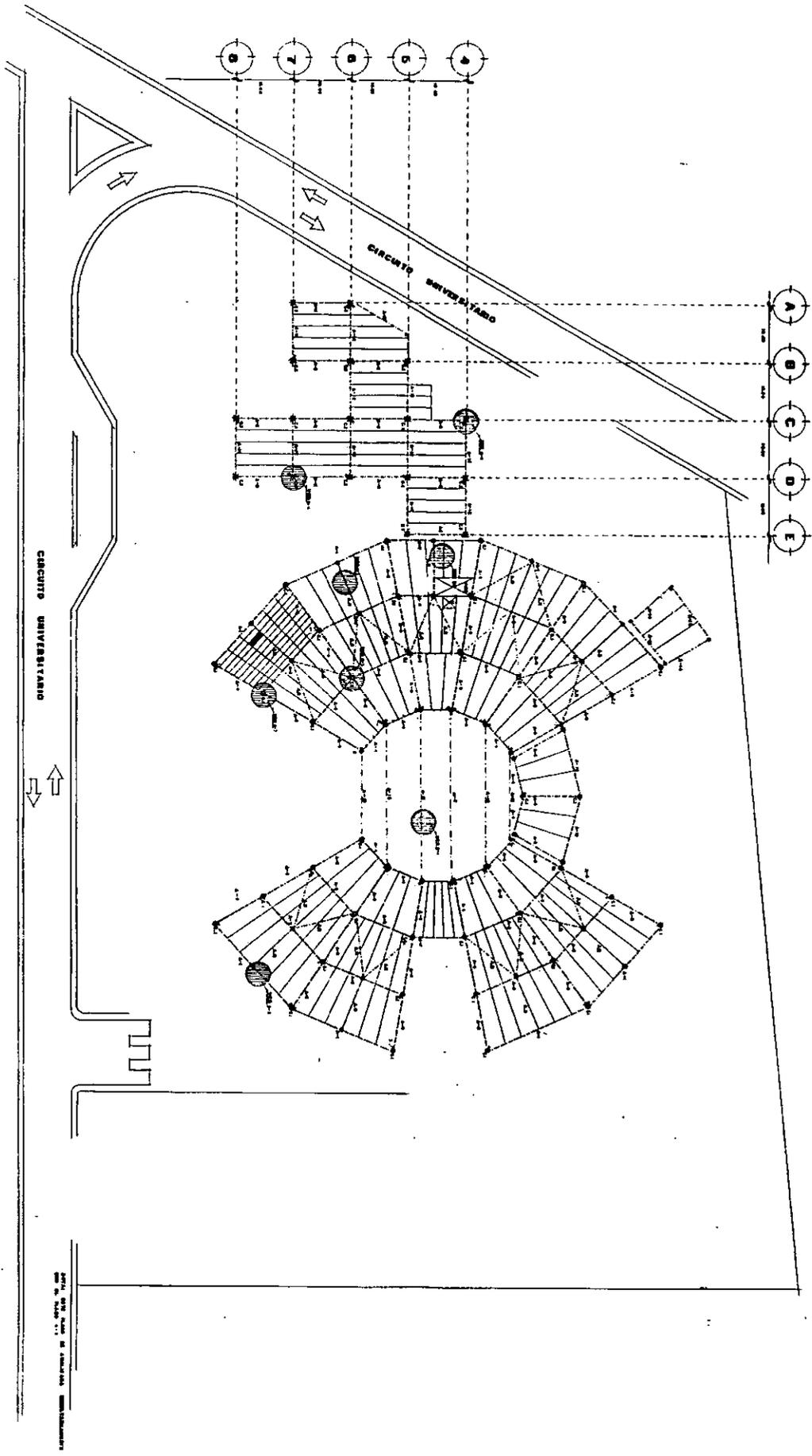


ESPECIFICACIONES

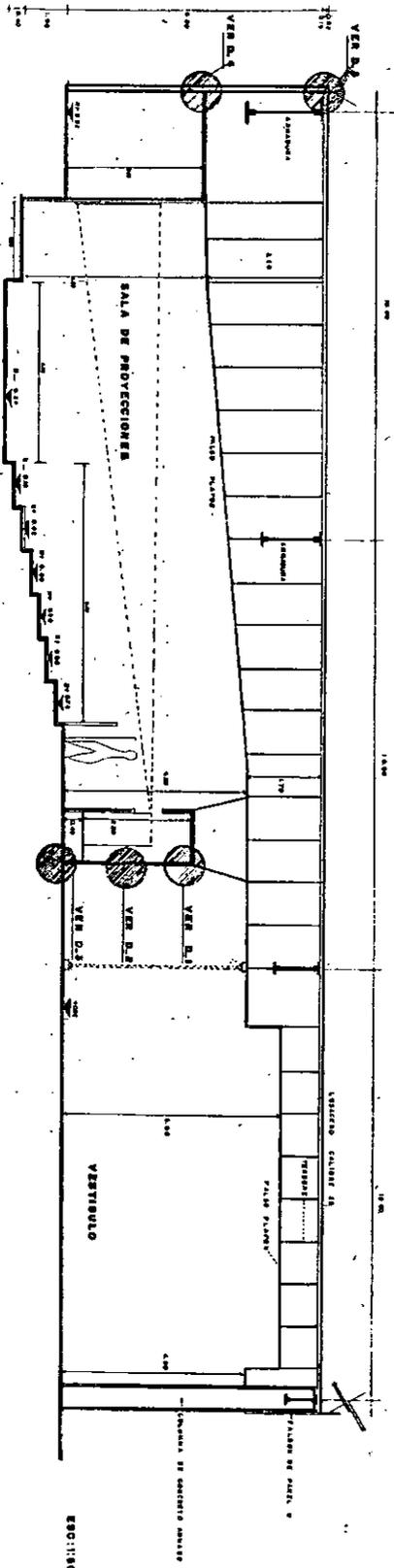
Las especificaciones de este plano son las mismas que las de los planos E-1, E-2, E-3, E-5, E-6, E-7, E-8, E-9, E-10, E-11, E-12, E-13, E-14, E-15, E-16, E-17, E-18, E-19, E-20, E-21, E-22, E-23, E-24, E-25, E-26, E-27, E-28, E-29, E-30, E-31, E-32, E-33, E-34, E-35, E-36, E-37, E-38, E-39, E-40, E-41, E-42, E-43, E-44, E-45, E-46, E-47, E-48, E-49, E-50, E-51, E-52, E-53, E-54, E-55, E-56, E-57, E-58, E-59, E-60, E-61, E-62, E-63, E-64, E-65, E-66, E-67, E-68, E-69, E-70, E-71, E-72, E-73, E-74, E-75, E-76, E-77, E-78, E-79, E-80, E-81, E-82, E-83, E-84, E-85, E-86, E-87, E-88, E-89, E-90, E-91, E-92, E-93, E-94, E-95, E-96, E-97, E-98, E-99, E-100.

CONDICIONES DE MATERIALES

Los materiales de construcción de este plano son los mismos que los de los planos E-1, E-2, E-3, E-4, E-5, E-6, E-7, E-8, E-9, E-10, E-11, E-12, E-13, E-14, E-15, E-16, E-17, E-18, E-19, E-20, E-21, E-22, E-23, E-24, E-25, E-26, E-27, E-28, E-29, E-30, E-31, E-32, E-33, E-34, E-35, E-36, E-37, E-38, E-39, E-40, E-41, E-42, E-43, E-44, E-45, E-46, E-47, E-48, E-49, E-50, E-51, E-52, E-53, E-54, E-55, E-56, E-57, E-58, E-59, E-60, E-61, E-62, E-63, E-64, E-65, E-66, E-67, E-68, E-69, E-70, E-71, E-72, E-73, E-74, E-75, E-76, E-77, E-78, E-79, E-80, E-81, E-82, E-83, E-84, E-85, E-86, E-87, E-88, E-89, E-90, E-91, E-92, E-93, E-94, E-95, E-96, E-97, E-98, E-99, E-100.

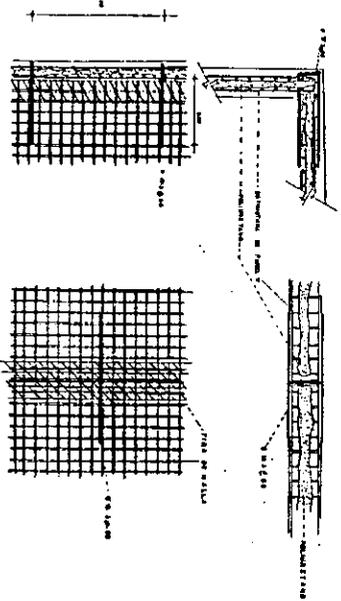


INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
 AV. LOS RÍOS, S/N. CAROLINA, VENEZUELA

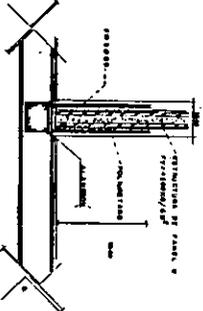


CORTE DE LA SALA DE PROYECCIONES

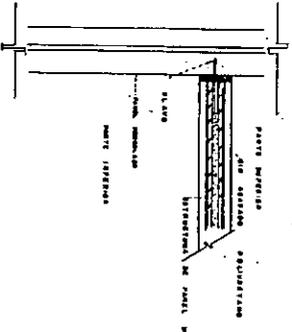
D-1 UNION DE PANEL EN ESQUINA



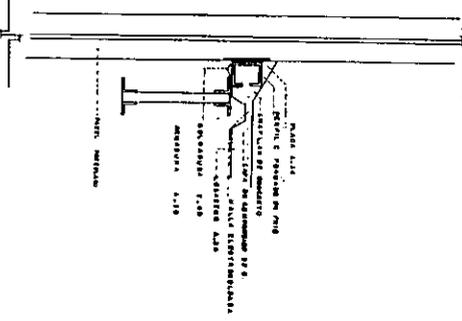
D-3 CIMENTACION



D-4 UNION DE MURO CON PANEL W



D-5 UNION DE PANEL PRECOLADO



UNION DE PANEL D-2



ESPECIFICACIONES

Se muestra un tipo de sistema para la construcción de la sala de proyecciones de tipo "W". Este sistema permite la construcción de salas de proyecciones de gran capacidad y con un costo relativamente bajo. El sistema se compone de un panel de proyección prefabricado que se instala sobre una estructura de concreto armado. El panel de proyección está formado por una serie de paneles que se unen entre sí por medio de juntas de mortero. El sistema permite la construcción de salas de proyecciones de gran capacidad y con un costo relativamente bajo. El sistema se compone de un panel de proyección prefabricado que se instala sobre una estructura de concreto armado. El panel de proyección está formado por una serie de paneles que se unen entre sí por medio de juntas de mortero.

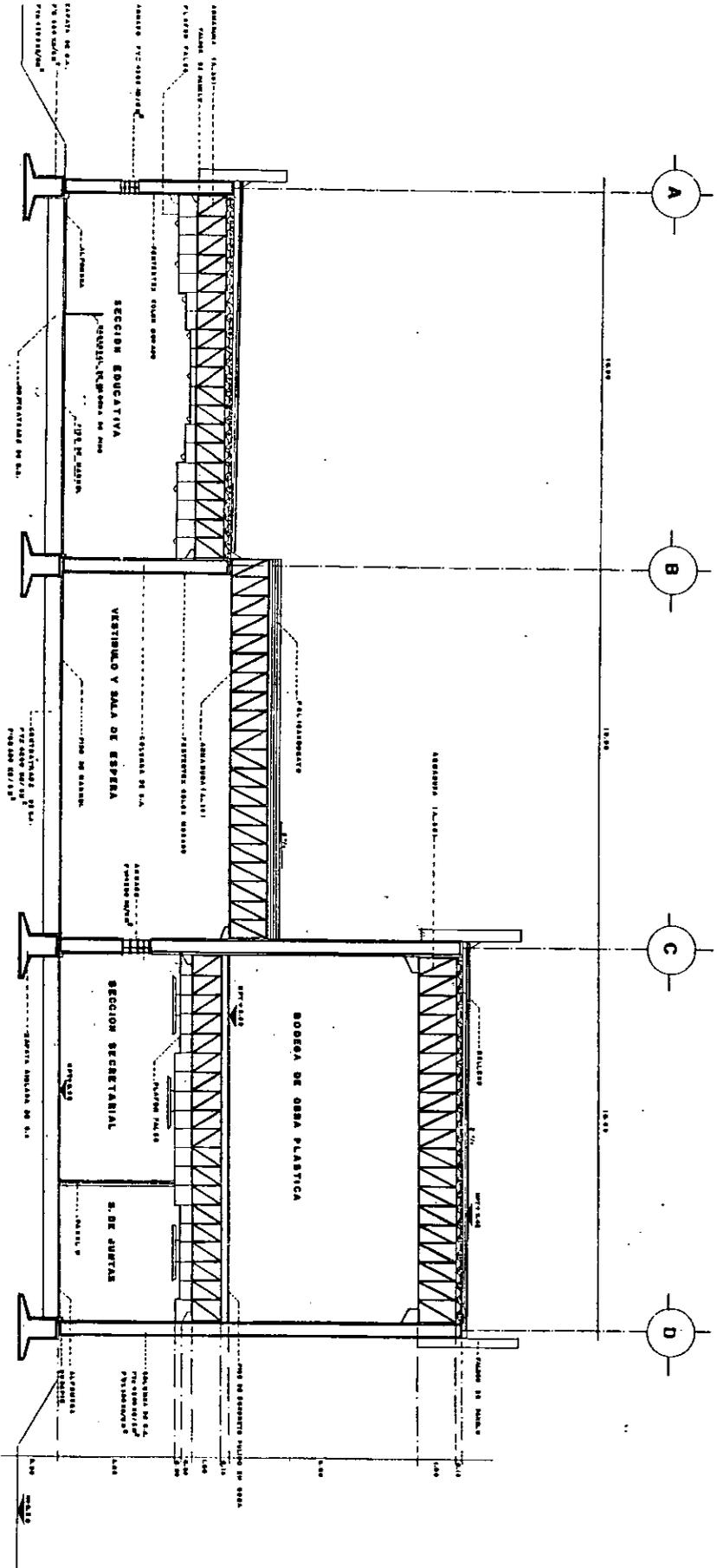
CALCULO DE MATERIALES

Se muestra un tipo de sistema para la construcción de la sala de proyecciones de tipo "W". Este sistema permite la construcción de salas de proyecciones de gran capacidad y con un costo relativamente bajo. El sistema se compone de un panel de proyección prefabricado que se instala sobre una estructura de concreto armado. El panel de proyección está formado por una serie de paneles que se unen entre sí por medio de juntas de mortero. El sistema permite la construcción de salas de proyecciones de gran capacidad y con un costo relativamente bajo. El sistema se compone de un panel de proyección prefabricado que se instala sobre una estructura de concreto armado. El panel de proyección está formado por una serie de paneles que se unen entre sí por medio de juntas de mortero.

ASIGNER: ARQ. EDUARDO DOMINGUEZ
 ABO. MANUEL CABRERO
 ABO. ANIBALDO MORAN
 ALUMNO: ALDOCE MARRAZQUEZ QUAY.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 CONTE DE LA SALA DE PROYECCIONES
 PLANO ESTRUCTURAL E-8





CORTE POR FACHADA (ZONA DE OFICINAS)

ESC: 1:80

ESPECIFICACIONES

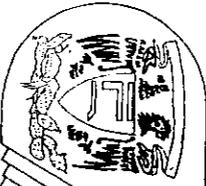
Las especificaciones de este proyecto, serán las que se establezcan en el programa de especificaciones y en el contrato de obra. En caso de que no se especificara en el programa de especificaciones y en el contrato de obra, se aplicarán las especificaciones de la Norma de Construcción de Edificios de la Junta de Regulación de Construcción de Edificios de la Ciudad de Panamá.

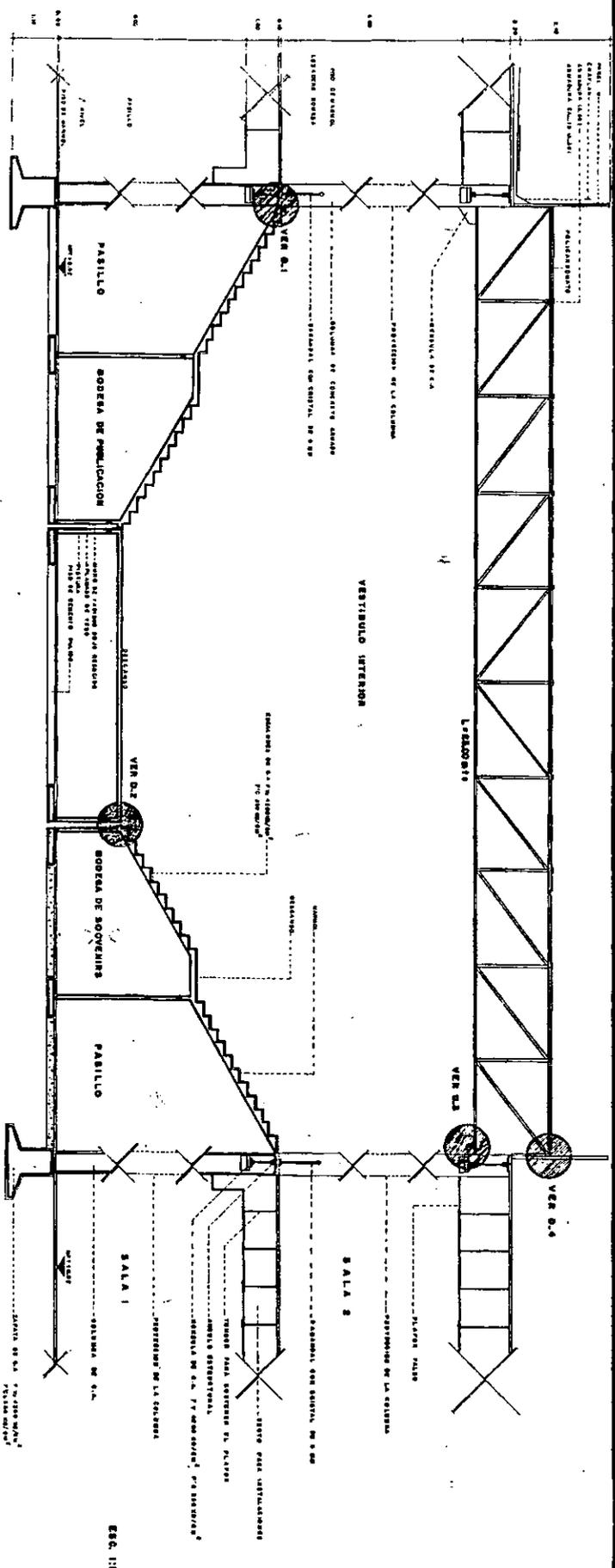
CALLIGRAFIA DE MATERIALES

Se utilizará el tipo de letra y el tamaño de letra especificados en el programa de especificaciones y en el contrato de obra. En caso de que no se especificara en el programa de especificaciones y en el contrato de obra, se aplicarán las especificaciones de la Norma de Construcción de Edificios de la Junta de Regulación de Construcción de Edificios de la Ciudad de Panamá.

ARQUITECTO: ALC. LEOPOLDO DOMINIGUEZ
 ALC. MANRIQUE GARRIDO
 ALC. ARMANDO MORAN
 ALC. ALFONSO BARRANCO JUAN J.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 COMITE POR FACHADA
 PLANO ESTRUCTURAL E-9





CORTE DEL VESTIBULO

D.1 UNION DE ESCALERA CON ENTREPISO

D.2 JUNTA CONSTRUCTIVA

D.3 ARMADURA COLUMNA, MENSULA

ESPECIFICACIONES

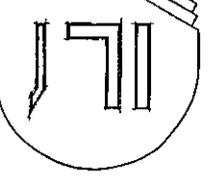
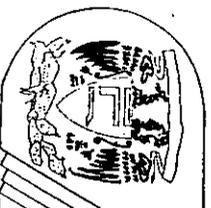
La construcción de este edificio se realizó de acuerdo a los planos de arquitectura y estructura que se adjuntan a este expediente. En el caso de haberse realizado modificaciones, éstas se encuentran detalladas en el expediente de modificaciones. El presente documento describe las especificaciones de los materiales y la ejecución de los trabajos de construcción que se realizaron en el edificio. Estas especificaciones son de carácter general y no deben ser interpretadas como un contrato. El presente documento es propiedad de la Facultad de Arquitectura y no debe ser reproducido sin el consentimiento escrito de esta facultad.

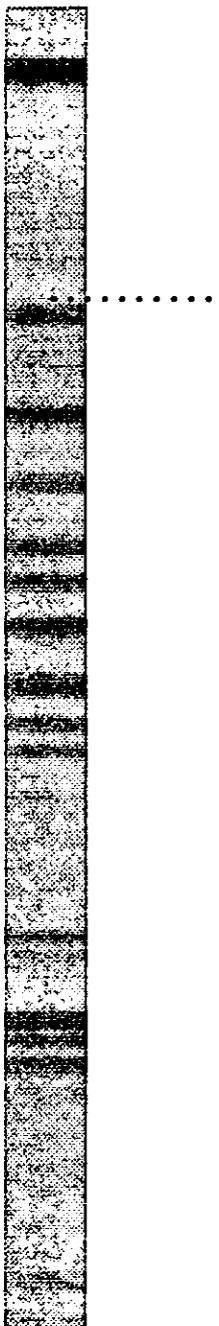
CONDICIONES DE MATERIAL

Los materiales utilizados en la construcción de este edificio deben cumplir con las especificaciones de calidad que se detallan a continuación. Los materiales deben ser suministrados por empresas autorizadas y deben estar debidamente certificados. El presente documento es propiedad de la Facultad de Arquitectura y no debe ser reproducido sin el consentimiento escrito de esta facultad.

ASESORES: AMO TEOPILDO GONZALEZ
 AMO RAMIRO CAMERO
 AMO ALDO ALVAREZ
 ALUMNO: ALDOER SANCHEZ DIAZ

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 PLANO: CORTE DEL VESTIBULO
 E-10
 CAMO ESTRUCTURAL





CAPITULO 11

**MEMORIA DE INSTALACION
HIDRAULICA**

• • • • • • • • • •

MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE

CAPITULO 11

MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA

11.1 ANTECEDENTES

EN LO QUE SE REFIERE A LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA PARA EL ABASTECIMIENTO DE AGUA AL MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORÁNEO DE ARTE SE TIENE LA SIGUIENTE DESCRIPCIÓN.

LA RED QUE ABASTECE EL SERVICIO DE AGUA AL TERRENO DONDE SE ENCUENTRA EL MUCA, PROVIENE DEL VIVERO ALTO, ESTE CORRE A TRAVÉS DEL CIRCUITO UNIVERSITARIO, EN EL TERRENO, SE LOCALIZA EN EL COSTADO SUR Y ESTE, CON UN DIÁMETRO DE 8" Y CON UNA PRESIÓN 20.00 KG/GM2.

11.2 DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE ABASTECIMIENTO

COMO SE MENCIONO ANTERIORMENTE LA RED QUE ABASTECE DE AGUA AL TERRENO, TIENE UN DIÁMETRO DE 8", LA LLEGADA DEL FLUJO DE AGUA SE HACE PRESENTE EN LA CISTERNA UBICADA EN EL COSTADO SUR DE NUESTRO TERRENO Y A UN LADO DEL CUARTO DE MAQUINAS, DICHA CISTERNA CONTEMPLA 3 CELDAS, QUE DIVIDEN CADA UNO DE LOS SERVICIOS REQUERIDOS EN CUESTIÓN DE ABASTECIMIENTO DE AGUA POTABLE, ESTOS SERVICIOS SON:

A) **AGUA POTABLE:** EL CUAL DA SERVICIO A MUEBLES SANITARIOS UBICADOS EN LOS TRES EDIFICIOS QUE CONFORMAN EL MUCA.

B) AGUA PARA PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO: ALIMENTA A LOS GABINETES Y TOMAS SIAMESAS.

C) AGUA PARA RIEGO: ESTE SERVICIO ALIMENTA A LOS ASPERSORES DE RIEGO, LOS CUALES SE ENCUENTRAN DISTRIBUIDOS EN LAS ÁREAS JARDINADAS DE NUESTRO MUSEO.

PARA DAR LA PRESIÓN ADECUADA A ESTOS SERVICIOS ANTES MENCIONADOS, SE CONTEMPLA UN EQUIPO ESPECIAL, DENOMINADO, TANQUE HIDRONEUMÁTICO, EL CUAL SUBSIONA EL AGUA DE CADA UNA DE LAS CELDAS DE LA CISTERNA, MEDIANTE UN CABEZAL DE SUCCIÓN.

11.3 SUMINISTRO DE AGUA POTABLE

COMO SE MENCIONO ANTERIORMENTE, ESTE ES A BASE DE UN TANQUE HIDRONEUMÁTICO, PARA OBTENER LA OPTIMIZACION DEL SERVICIO, ESTE SERVICIO DE SUMINISTRO DE AGUA, SERÁ POR MEDIO DE LA CISTERNA, LA CUAL TIENE UNA CAPACIDAD DE 30.60 M3, CON ESTO SE CUMPLE CON LAS NECESIDADES DE SERVICIOS DEMANDADAS POR DICHO MUSEO, LOS ELEMENTOS A LOS CUALES DA SERVICIO SON:

BAÑOS Y VESTIDORES HOMBRERES.

BAÑOS Y VESTIDORES MUJERES.

SANITARIOS PÚBLICOS PARA HOMBRERES.

SANITARIOS PÚBLICOS PARA MUJERES.

SANITARIOS PARA PERSONAL.

SANITARIOS EN LA SECCIÓN ADMINISTRATIVA.

TOILET DEL DIRECTOR.
 LABORATORIO DE FÍSICA.
 LABORATORIO DE QUÍMICA.
 CAFETERÍA.

EL SUMINISTRO DE AGUA POTABLE SE TIENE MEDIANTE UNA RED PRINCIPAL, LA CUAL DA SERVICIO A LOS ELEMENTOS DE SANIDAD ANTES MENCIONADOS.

LOS MUEBLES QUE CONFORMAN LOS SERVICIOS DE SANIDAD, CONTEMPLAN LLAVES ECONOMIZADORAS, LLAVES DE PASO EN CADA MUEBLE, CON EL OBJETIVO DE ECONOMIZAR EN LO MÁXIMO POSIBLE EL SUMINISTRO DE AGUA PARA CADA UNO DE LOS MUEBLES, LOS CUALES CUENTAN CON FLUXOMETROS EN LOS W.C., MINGITORIOS, LAVABOS.

11.3.1 GASTO EN UNIDADES MUEBLE

BAÑOS Y VESTIDORES HOMBRES

# DE MUEBLES	TIPO DE MUEBLE	UNIDADES MUEBLE
4	W.C. CON FLUXOMETRO	4 X 6 = 24
1	MINGITORIO CORRIDO CON LLAVE DE PASO.	1 X 5 = 5
3	LAVABOS CON LLAVE DE PASO CADA UNO.	3 X 1 = 3
4	REGADERAS	4 X 2 = 8
TOTAL:		40 U.M.

BAÑOS Y VESTIDORES MUJERES

# DE MUEBLES	TIPO DE MUEBLE	UNIDADES MUEBLE
7	W.C. CON FLUXOMETRO	7 X 6 = 42
3	LAVABOS CON LLAVE DE PASO CADA UNO.	3 X 1 = 3
4	REGADERAS	4 X 2 = 8
TOTAL: 53 U.M.		

SANITARIOS PÚBLICOS PARA HOMBRES

# DE MUEBLES	TIPO DE MUEBLE	UNIDADES MUEBLE
6	W.C. CON FLUXOMETRO	6 X 10 = 60
1	MINGITORIO CORRIDO CON LLAVE	1 X 3 = 3
3	LAVABOS CON LLAVE DE PASO CADA UNO	3 X 2 = 6
TOTAL: 69 U.M.		

SANITARIOS PÚBLICOS PARA MUJERES

# DE MUEBLES	TIPO DE MUEBLE	UNIDADES MUEBLE
8	W.C CON FLUXOMETRO	8 X 10 = 80
3	LAVABOS CON LLAVE DE PASO CADA UNO	3 X 2 = 6
TOTAL: 86 U.M.		

SANITARIOS PARA PERSONAL (HOMBRES)

DE MUEBLES TIPO DE MUEBLE

UNIDADES MUEBLE

- 2 W.C. CON FLUXOMETRO
- 1 MINGITORIO CON FLUXOMETRO
- 2 LAVABOS CON LLAVE DE PASO CADA UNO

2 X 6 = 12
1 X 5 = 5
2 X 1 = 2
TOTAL: 19 U.M.

SANITARIOS PARA PERSONAL (MUJERES)

DE MUEBLES TIPO DE MUEBLE

UNIDADES MUEBLE

- 3 W.C. CON FLUXOMETRO
- 2 LAVABOS CON LLAVE DE PASO CADA UNO

3 X 6 = 18
2 X 1 = 2
TOTAL: 20 U.M.

SANITARIOS SECCIÓN ADMINISTRATIVA. (HOMBRES)

DE MUEBLES TIPO DE MUEBLE

UNIDADES MUEBLE

- 1 W.C. CON FLUXOMETRO
- 1 MINGITORIO CON FLUXOMETRO
- 1 LAVABOS CON LLAVE DE PASO CADA UNO

1 X 6 = 6
1 X 6 = 6
1 X 1 = 1
TOTAL: 13 U.M.

SANITARIOS SECCIÓN ADMINISTRATIVA (MUJERES)

# DE MUEBLES	TIPO DE MUEBLE	UNIDADES MUEBLE
1	W.C. CON FLUXOMETRO	1 X 6 = 6
1	LAVABOS CON LLAVE DE PASO CADA UNO	1 X 1 = 1
TOTAL: 7 U.M		

TOILET EN DIRECCIÓN

# DE MUEBLES	TIPO DE MUEBLE	UNIDADES MUEBLE
1	W.C. CON FLUXOMETRO	1 X 6 = 6
1	LAVABOS CON LLAVE DE PASO CADA UNO	1 X 1 = 1
TOTAL: 7 U.M		

CLOSET DE SERVICIO

# DE MUEBLES	TIPO DE MUEBLE	UNIDADES MUEBLE
1	FREGADERO	1 X 2 = 2
TOTAL: 2 U.M.		

CUARTO OSCURO

DE MUEBLES 1
TIPO DE MUEBLE FREGADERO

UNIDADES MUEBLE
1 X 2 = 2
TOTAL: 2 U.M.

LABORATORIO DE FÍSICA

DE MUEBLES 1
TIPO DE MUEBLE FREGADERO

UNIDADES MUEBLE
1 X 2 = 2
TOTAL: 2 U.M.

LABORATORIO DE QUÍMICA

DE MUEBLES 1
TIPO DE MUEBLE FREGADERO

UNIDADES MUEBLE
1 X 2 = 2
TOTAL: 2 U.M.

CAFETERÍA

DE MUEBLES 1
TIPO DE MUEBLE FREGADERO

UNIDADES MUEBLE
1 X 2 = 2
TOTAL: 2 U.M.

EL TOTAL DE UNIDADES MUEBLES DE LOS SERVICIOS SOLICITANTES DE AGUA PARA SATISFACER LOS REQUERIMIENTOS DE SANIDAD DEL MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORÁNEO DE ARTE ES DE 325 UNIDADES MUEBLE, CON UN GASTO PROBABLE EN LITROS POR SEGUNDO ES DE 32.5

11.3.2 REQUERIMIENTOS MÍNIMOS DE SERVICIO DE AGUA POTABLE

OFICINAS.....20 LTS / M2 / DÍA
ZONAS DE EXPOSICIÓN.....10 LTS / ASISTENTE / DÍA
GENERADAS POR EMPLEADOS.....100 LTS / TRABAJADOR / DÍA
EDUCACIÓN.....20 LTS / ALUMNO / DÍA
OFICINAS:.....20 LTS X 400 M2 = 8000 LTS / DÍA
ZONAS DE EXPOSICIÓN:.....10 LTS X 1000 ASISTENTES = 10000 LTS / DÍA
GENERADAS POR EMPLEADOS:.....100 LTS X 20 EMPLEADOS = 2000 LTS / DÍA
TOTAL.....20,400 LTS /DÍA.
ALMACENAMIENTO.....1.5 X 20,400 =30,600 LTS.

11.3.3 REQUERIMIENTOS DE EJECUCIÓN

LOS RAMALES DE ALIMENTACIÓN QUEDAN INSTALADOS EN FORMA OCULTA O VISIBLE, SEGÚN SEA EL CASO, CON FÁCIL ACCESO PARA SU INSPECCIÓN Y MANTENIMIENTO.

TODOS LOS CAMBIOS DE DIRECCIÓN EN RAMALES ESTÁN HECHOS UTILIZANDO CONEXIONES, EVITANDO DOBLAR TUBERÍAS.

LAS TUBERÍAS SUJETADAS A ELEMENTOS ESTRUCTURALES, FALSO PLAFOND, SON POR MEDIO DE ABRAZADERAS METÁLICAS, A UNA DISTANCIA DE 1.50 MTS.

LAS TUBERÍAS QUE VAN POR MURO O PISO, VAN PROTEGIDAS POR CONCRETO HIDRAULICO, PARA SU PROTECCIÓN.

EL TIPO DE TUBERÍA QUE SE UTILIZO EN EL MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORÁNEO DE ARTE, ES DE COBRE TIPO M.

TANQUE HIDRONEUMÁTICO DE 5000 LTS. DE CAPACIDAD, CON UN COMPRESOR DE ¾ H.P

2 BOMBAS DE 2 H.P (ELÉCTRICAS).

CALENTADOR "HESA" MOD.110-46.

11.3.4 CALCULO DE TUBERIAS

TRAMO # 1.

3 FREGADEROS..... 3 X 2 = 6 U.M.

6 U.M. = $2.45 / 2.30 = 1.06 = 1.03 = 1''$

TRAMO # 2.

1 LAVABO..... 1 X 1 = 1 U.M.

1 FREGADERO..... 1 X 2 = 2 U.M.

1 W.C. CON FLUXOMETRO..... 1 X 6 = 6 U.M.

9 U.M. = $3.00 / 2.30 = 1.30 = 1.14 = 1 \frac{1}{2}''$

TRAMO # 3.

1 LAVABO..... 1 X 1 = 1 U.M.

1 W.C. CON FLUXOMETRO..... 1 X 6 = 6 U.M.

1 MINGITORIO CON FLUXOMETRO..... 1 X 5 = 5 U.M.

12 U.M. = $3.46 / 2.30 = 1.50 = 1.22 = 1 \frac{1}{2}''$

TRAMO # 4.

- 1 LAVABO..... 1 X 1 = 1 U.M.
- 1 W.C. CON FLUXOMETRO..... 1 X 6 = 6 U.M.
- 7 U.M. = 2.83 / 2.30 = 1.23 = 1.10 = 1 ½ "

TRAMO # 5 Y 16.

- 1 FREGADERO..... 1 X 2 = 2 U.M.
- 2 U.M. = 1.41 / 2.30 = 0.61 = 0.78 = 1 "

TRAMO # 6 Y 7.

- 3 LAVABOS..... 3 X 1 = 3 U.M.
- 3 U.M. = 1.73 / 2.30 = 0.75 = 0.86 = 1 "

TRAMO # 8.

- 6 W.C. CON FLUXOMETRO..... 6 X 6 = 36 U.M.
- 36 U.M. = 6 / 2.30 = 2.60 = 1.61 = 1 ½ "

TRAMO # 9 Y 11

- 4 REGADERAS..... 4 X 2 = 8 U.M.
- 8 U.M. = 2.82 / 2.30 = 1.22 = 1.10 = 1 ½ "

TRAMO # 10

4 W.C. CON FLUXOMETRO..... 4 X 6 = 24 U.M
1 MINGITORIO CORRIDO..... 1 X 5 = 5 U.M
59 U.M = 5.38 / 2.30 = 2.34 = 1.52 = 1 ½ "

TRAMO # 12

3 LAVABOS..... 3 X 1 = 3 U.M
3 U.M = 1.73 / 2.30 = 0.75 = 0.86 = 1 "

TRAMO # 13

1 MINGITORIO CORRIDO..... 1 X 5 = 5 U.M
4 LAVABOS..... 4 X 2 = 8 U.M
13 U.M = 3.60 / 2.30 = 1.56 = 1.24 = 1 ½ "

TRAMO # 14

13 W.C. CON FLUXOMETRO..... 13 X 10 = 130 U.M
130 U.M = 11.40 / 2.30 = 4.95 = 2.22 = 2 "

TRAMO # 15

4 LAVABOS..... 4 X 2 = 8 U.M
1 W.C. CON FLUXOMETRO..... 1 X 10 = 10 U.M
18 U.M = 4024 / 2.30 = 1.84 = 1.35 = 1 ½ "

RAMAL PRINCIPAL # 137 U.M = 6.08 / 2.30 = 1.62 = 2 "

RAMAL PRINCIPAL # 2242 U.M = 15.55 / 2.30 = 6.76 = 2.6 = 2 ½ "

11.4 SUMINISTRO DE AGUA PARA EQUIPO DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO

EL MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORÁNEO DE ARTE, SIENDO UNA EDIFICACIÓN DE RIESGO MAYOR, LA PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO TOMA UN PAPEL IMPORTANTE POR LAS VIDAS QUE SE PUEDEN PERDER, ASÍ COMO LAS PERDIDAS CULTURALES.

11.4.1 PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO EN EL EXTERIOR.

FACHADA SUR 1 TOMA SIAMESA.
FACHADA NORTE..... 1 TOMA SIAMESA.
FACHADA ESTE..... 2 TOMAS SIAMESAS.

11.4.2 PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO EN EL INTERIOR.

EDIFICIO NUMERO 1:
EXTINGUIDORES DE HALON.....19

EDIFICIO NUMERO 2:
EXTINGUIDORES DE HALON.....5
GABINETE DE PROTECCIÓN
CONTRA INCENDIO.....1

EDIFICIO NUMERO 3:
GABINETE DE PROTECCIÓN
CONTRA INCENDIO.....1

11.4.3 DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE ABASTECIMIENTO

EL PROCESO DE ALIMENTACIÓN PARA LOS GABINETES Y TOMA SIAMESA, ES POR MEDIO DE UN CABEZAL DE SUCCIÓN QUE SE ENCUENTRA EN LA CELDA DE LA CISTERNA DESTINADA PARA PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO, LA CUAL TIENE UN VOLUMEN DE 20.00 M3, EL CABEZAL DE SUCCIÓN VA DIRECTAMENTE AL SISTEMA DE BOMBAS, EN DONDE SE CONTEMPLA UNA BOMBA ELÉCTRICA Y UNA DE COMBUSTIÓN INTERNA, SIENDO UNA RED GENERAL LA QUE CONDUCIRÁ EL AGUA PARA LOS GABINETES Y TOMAS SIAMESAS.

11.4.4 REQUERIMIENTOS DE SERVICIO DE AGUA PARA PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO

CLASIFICACIÓN DE LA EDIFICACIÓN:
OBRA DE ALTO RIESGO.....5 LTS / M2 CONSTRUIDO
CAPACIDAD CALCULADA POR REGLAMENTO, NOS DA UN TOTAL DE: 20,000 LTS SU CAPACIDAD MÍNIMA.

LOS RAMALES DE ALIMENTACIÓN DE LAS TOMAS SIAMESAS, VAN PINTADAS DE COLOR ROJO, AL IGUAL LAS TUBERÍAS QUE ALIMENTAN A LOS GABINETES DE P.C.I.

TODOS LOS CAMBIOS DE DIRECCIÓN Y LA UNIÓN EN LOS RAMALES DE ALIMENTACIÓN, SE CONTEMPLAN CONEXIONES.

LA TUBERÍA QUE ES CONDUcida POR PISO ESTA PROTEGIDA CON CONCRETO HIDRAULICO.

EN LOS REGISTROS UBICADOS EN LAS TOMAS SIAMESAS, DONDE SE ENCUENTRA LA VÁLVULA DE RETENCIÓN SE CONTEMPLA UNA TAPA SIN SELLO HIDRAULICO.

BOMBA ELÉCTRICA DE 2 H.P.

GABINETE DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO.

TOMA SIAMESA DE 64.00 MM, CON VÁLVULA DE NO RETORNO, CON REGISTRO DE 0.60 X 0.40.

EXTINGUIDORES DE HALON.

LA TUBERÍA ES DE FIERRO GALVANIZADO C-40

LETREROS DE UBICACIÓN VISIBLE, CON LA LEYENDA: EN CASO DE INCENDIO UTILICE LAS ESCALERAS.

11.5 SUMINISTRO DE AGUA PARA RIEGO

EN EL MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORÁNEO DE ARTE, DENTRO DE SU CONCEPTO ARQUITECTÓNICO Y EN EQUILIBRIO CON EL MEDIO AMBIENTE QUE LO RODEA, CUENTA CON ÁREAS VERDES EXTERIORES QUE DAN AL VISITANTE REMATES VISUALES, POR LO QUE SU MANTENIMIENTO Y CUIDADO SON ESENCIALES, ESTO ES LOGRADO POR LA RED DE DISTRIBUCIÓN DE AGUA PARA RIEGO LA CUAL PROVIENE DE LA CELDA REGISTRADA PARA TAL SERVICIO, SU VOLUMEN ES DE 18.75 M³

11.5.1 PROCESO DE ABASTECIMIENTO

COMO SE MENCIONO ANTERIORMENTE, SE CUENTA CON UN VOLUMEN DE AGUA A UTILIZAR (18.75 M³) PARA EL RIEGO DE LAS ÁREAS JARDINADAS DEL MUSEO, EL AGUA ES SUCCIONADA DE LA CISTERNA POR UN CABEZAL DE SUCCIÓN QUE ES CONDUcida A LA BOMBA ELÉCTRICA, LA CUAL DA LA PRESIÓN NECESARIA PARA ABASTECER DE AGUA A LOS ASPERSORES UBICADOS EN LA FACHADA SUR, ESTE Y EN EL ESPACIO ESCULTORICO.

11.5.2 REQUERIMIENTOS DE AGUA PARA EL SERVICIO DE RIEGO

RIEGO.....	5 LTS / M ² / DÍA.....	5 LTS X 2,500 = 12,500 LTS / DÍA
ALMACENAMIENTO.....	1.5 X 12,500 =	18,750 LTS / DÍA

11.6 CISTERNA

LA CISTERNA, LOCALIZADA EN EL COSTADO SUR DE NUESTRO TERRENO Y A UN METRO DE DISTANCIA DEL CUARTO DE MAQUINAS, SE BASA EN UNA ESTRUCTURA A BASE DE CONCRETO ARMADO, LA CUAL TIENE TRES DIVISIONES, ESTAS DIVISIONES ESTÁN BASADAS EN LOS SERVICIOS QUE SE REQUIEREN EN EL MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORÁNEO DE ARTE, LOS SERVICIOS SON, AGUA POTABLE, RIEGO Y PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO, CADA UNO CON SUS VOLUMENES NECESARIOS PARA SATISFACER LAS NECESIDADES DE CADA UNO DE LOS SERVICIOS ANTES MENCIONADOS, POR LO QUE SE TIENE LO SIGUIENTE:

TIPO DE SERVICIO	VOLUMEN REQUERIDO
ABASTECIMIENTO DE AGUA POTABLE.....	30.60 M3
ABASTECIMIENTO DE AGUA PARA RIEGO.....	18.75 M3
ABASTECIMIENTO DE AGUA PARA P.C.I.....	20.00 M3



TÍTULO:
 PLAN DE INSTALACIONES
 PARA LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
 DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO DE GUATEMALA

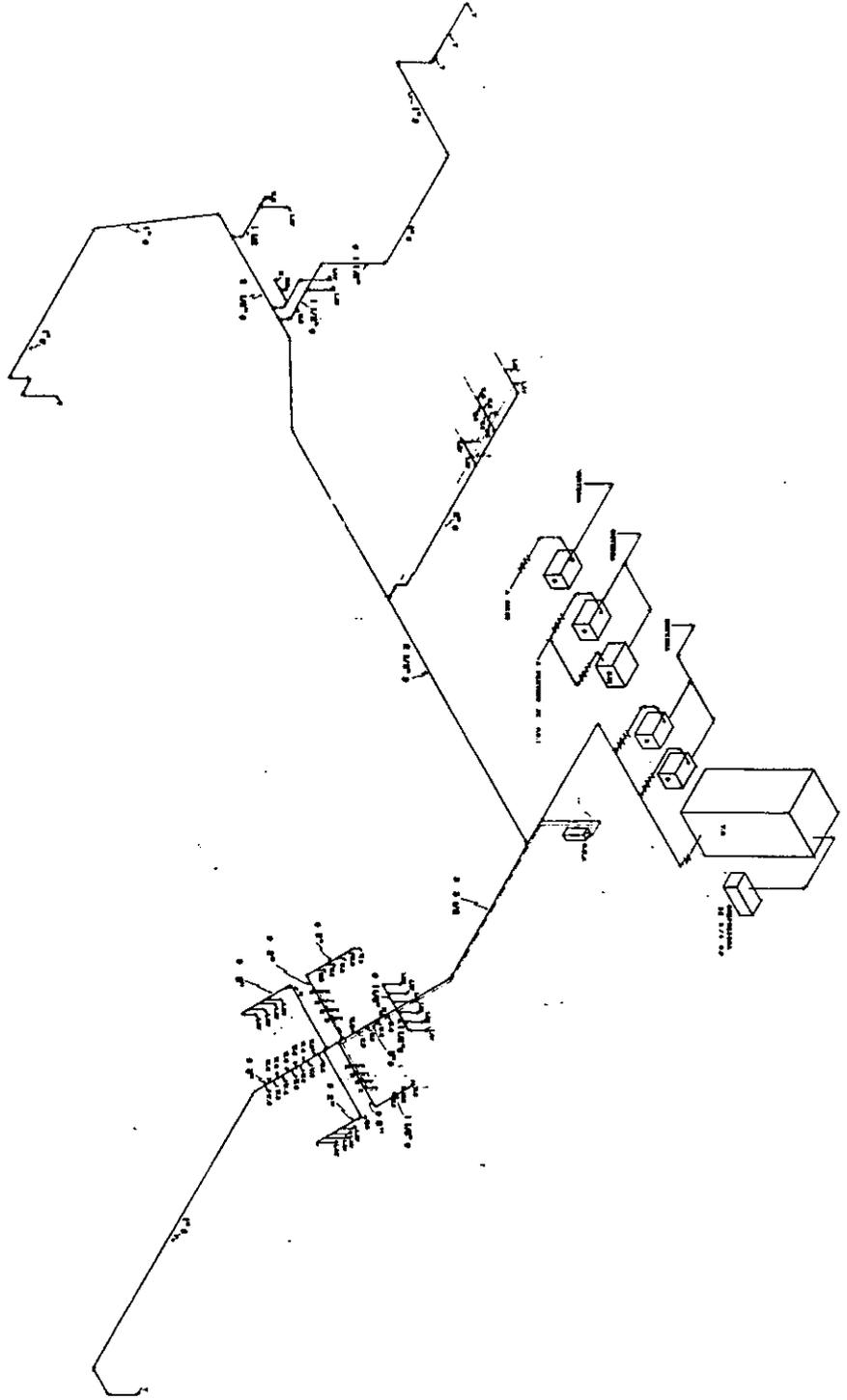
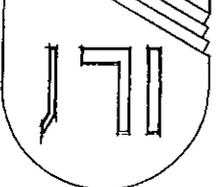
ASISTENTE: ABO. LEONARDO DOMÍNGUEZ
 ABO. MARCELO CASPERO
 ABO. ARMANDO ROSAY
 ALUMNO: ALDOSSO NAVARREZ JUAN J.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 INSTALACIONES HIDRÁULICAS

INSTRUMENTOS

INSTRUMENTOS

INSTRUMENTOS





CAPITULO 12

MEMORIA DE INSTALACION SANITARIA



MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE

CAPITULO 12

MEMORIA DESCRIPTIVA DE LA INSTALACIÓN SANITARIA.

12.1 ANTECEDENTES

EN LO QUE RESPECTA A LA INSTALACIÓN SANITARIA DEL MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORÁNEO DE ARTE, ESTA SE DIVIDE EN TRES GRUPOS:

AGUAS NEGRAS

AGUAS PLUVIALES

AGUAS BLANCAS

LA INSTALACIÓN SANITARIA, EN LOS TÉRMINOS QUE MARCA EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL D.D.F., EN LOS INCISOS ANTES MENCIONADOS, ESTA PROYECTADA Y CONSTRUIDA, PROCURANDO SACAR EL MÁXIMO PROVECHO DE LAS CUALIDADES DE LOS MATERIALES EMPLEADOS E INSTALARCE EN FORMA LO MAS PRACTICA POSIBLE, DE MODO QUE SE EVITEN REPARACIONES CONSTANTES E INJUSTIFICADAS, PREVIENDO UN MÍNIMO DE MANTENIMIENTO, EL CUAL CONSISTE EN DAR LIMPIEZA PERIÓDICA A TRAVÉS DE LOS REGISTROS.

12.2 DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE DESALJO DE AGUAS NEGRAS.

DEBIDO A LA INFRAESTRUCTURA EXISTENTE, EN LA ZONA DONDE SE ENCUENTRA EL MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORÁNEO DE ARTE, EL SISTEMA UTILIZADO PARA EL DESALJO DE AGUAS NEGRAS, ES EL DE FOSA SÉPTICA.

LAS AGUAS PROVENIENTES DE LOS MUEBLES SANITARIOS DEL EDIFICIO # 2, CONTEMPLAN SU SALIDA EN EL JARDÍN EXTERIOR, UBICADO EN EL COSTADO ESTE DEL TERRENO, POR MEDIO DE REGISTROS DE 0.40 X 0.60 CMS, A UNA DISTANCIA NO MAYOR DE 10.00 MTS.

EL DISEÑO DE LA INSTALACIÓN ESTA BASADA EN LA SIMETRÍA DE LAS DISTANCIAS ENTRE LAS SALIDAS QUE CONDUCEN LAS AGUAS NEGRAS DE LOS MUEBLES SANITARIOS, TENIENDO COMO PUNTO INTERMEDIO Y PUNTO DE LLEGADA, UNA FOSA SÉPTICA, PREFABRICADA CON CAPACIDAD DE 1500 LTS.

LAS AGUAS NEGRAS PROVENIENTES DEL NÚCLEO PRINCIPAL DE SERVICIOS SANITARIOS QUE DAN SERVICIO AL PÚBLICO Y PERSONAL DE SERVICIO DEL MUSEO, ENCUESTRAN SALIDA POR EL PATIO DE MANIOBRAS, EL DISEÑO QUE CONDUCE LAS AGUAS NEGRAS, ES TOTALMENTE SIMÉTRICO EN RELACIÓN A LAS DISTANCIAS DE RECORRIDO DE LOS ALBAÑALES, TENIENDO COMO PUNTO DE ENCUENTRO LA FOSA SÉPTICA CON CAPACIDAD DE 6000 LTS.

12.2.1 RAMALES DE DESAGÜE VERTICAL.

PARA EL DESAGÜE DE AGUAS NEGRAS, EN SENTIDO VERTICAL SE CONTEMPLARON TUBERÍAS Y CONEXIONES DE FIERRO GALVANIZADA CÉDULA 0.40, EN LO QUE RESPECTA AL TUBO VENTILADOR, ES DE COBRE DE 2".

12.2.2 RAMALES DE DESAGÜE HORIZONTAL.

EN LAS TUBERÍA QUE CONDUCEN LAS AGUAS NEGRAS EN SENTIDO HORIZONTAL SE USARON TUBERÍAS Y CONEXIONES DE FIERRO FUNDIDO.

12.2.3 REQUISITOS DE EJECUCIÓN.

EN LOS REGISTROS QUE SE ENCUENTRAN EN EL INTERIOR DEL EDIFICIO # 3 CUENTAN CON UNA DIMENSIÓN DE 0.40 X 0.60 CMS, CON DOBLE TAPA.

SE CONTEMPLAN DOS REGISTROS EN EL EXTERIOR CON DIMENSIONES DE 0.40 X 0.60 Y 0.50 X 0.70 CMS, CON TAPA SENCILLA, LA DIFERENCIA DE MEDIDAS ES EN BASE AL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL D.D.F.

FOSAS SÉPTICAS.

F.S.	L	A	B	H.1	H.2	H
F.S.1	2.90	1.50	0.15	1.50	1.40	2.20
F.S.2	1.90	0.90	0.10	1.20	1.10	1.70

ESTAS MEDIDAS ESTÁN BASADAS EN EL MANUAL DEL USUARIO, EL CUAL ES PROPORCIONADO POR EL DISTRIBUIDOR, LA CAPACIDAD DE LAS FOSAS ES DE F.S.1 = 6000 LTS. Y F.S.2 = 1500 LTS.

EL CAMPO DE ABSORCIÓN # 1 EL CUAL DA SERVICIO A LA F.S.1 TIENE LAS SIGUIENTES MEDIDAS, 150 CM DE DIÁMETRO Y H= 2.00 MTS.

EL CAMPO DE ABSORCIÓN # 2 EL CUAL DA SERVICIO A LA F.S.2 TIENE LAS SIGUIENTES MEDIDAS, 60 CM DE DIÁMETRO Y H= 1.50 MTS.

LOS RAMALES DE DESAGÜE ESTÁN INSTALADOS EN FORMA OCULTA CON FÁCIL ACCESO PARA SU INSPECCIÓN Y MANTENIMIENTO.

PARA SUJETAR LAS TUBERÍAS VERTICALES A LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES, SE UTILIZARON ABRAZADERAS DE METAL ACADA 1.50 MTS.

LOS REGISTROS EN LO QUE RESPECTA A SU INTERIOR, ESTÁN APLANADOS DE TAL MANERA, QUE LAS ARISTAS QUEDAN REDONDEADAS.

12.2.4 CRITERIO DE CALCULO

EL DIÁMETRO DE LOS ALBAÑALES, LOS CUALES CONDUCEN LAS AGUAS NEGRAS, LA DIMENSIÓN DE LOS REGISTROS, LA CAPACIDAD DE LAS FOSAS SÉPTICAS, ESTÁN BASADAS EN EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL D.D.F.

12.3 AGUAS PLUVIALES Y BLANCAS.

SIENDO EL MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORÁNEO DE ARTE UN EDIFICIO ASENTADO SOBRE UN TERRENO DE MAS DE 20,000 METROS CUADRADOS, TENIENDO UNA CONSTRUCCIÓN DE MAS 11,000 METROS CUADRADOS Y CON ÁREAS EXTERIORES ARRIBA DE LOS 8,000 METROS CUADRADOS, EL DESALJO DE AGUAS PLUVIALES, VIENE HACER UNA INFRAESTRUCTURA COMPLEJA, DE TAL MANERA QUE EL DISEÑO DE LA MISMA, BAJO LOS TÉRMINOS QUE MARCA EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL D.D.F., SE OPTIMIZO EN LO MÁXIMO POSIBLE, PROCURANDO SACAR EL MÁXIMO PROVECHO DE LAS CALIDADES DE LOS MATERIALES EMPLEADOS E INSTALARCE EN FORMA LO MAS PRACTICO POSIBLE, DE MODO QUE SE EVITEN REPARACIONES CONSTANTES E INJUSTIFICADAS, PREVIENDO UN MÍNIMO DE MANTENIMIENTO.

12.3.1 DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE DESALJO DE AGUAS PLUVIALES Y BLANCAS.

EL AGUA PROVENIENTE DE LAS AZOTEA DE LOS TRES EDIFICIOS QUE CONFORMAN EL MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORÁNEO DE ARTE, DURANTE EL PERIODO DE LLUVIAS, ESTA SE DESALJOA POR MEDIO DE BAJADAS DE AGUA PLUVIAL, EN LO QUE RESPECTA A RAMALES VERTICALES, LOS CUALES EN SU PARTE SUPERIOR CONTEMPLAN UNA COLADERA DE CÚPULA O UNA COLADERA DE PRETIL, DEPENDIENDO DE SU UBICACIÓN.

LAS BAJADAS DE AGUAS PLUVIALES, CONTEMPLAN DESVIACIONES EN SU DIRECCIÓN DEBIDO A LA ALTURA DE CADA UNO DE LOS EDIFICIOS, ESTO PARA EVITAR EL CONTACTO DIRECTO EL AGUA AL MOMENTO DE QUE HACE SU LLEGADA AL REGISTRO, EL CUAL ESTA UBICADO EN LA PARTE INFERIOR DE CADA BAJADA DE AGUA PLUVIAL.

LAS AGUAS BLANCAS, DERIVADAS DE LOS FREGADEROS, LAVABOS Y DE LA LIMPIEZA DE LOS PISOS EN LAS ZONAS DE SANITARIOS, SON CONDUCCIDAS A LOS REGISTROS CONTEMPLADOS PARA LAS BAJADAS DE AGUAS PLUVIALES, CON LO CUAL OPTIMIZAMOS LA UTILIZACIÓN DE DICHO REGISTRO.

EL RAMAL PRINCIPAL, EL CUAL CONDUCE EL AGUA PLUVIAL Y EL AGUA BLANCA DEL EDIFICIO NUMERO DOS Y TRES, SE ENCUENTRA EN EL COSTADO SUR DEL TERRENO, EN EL EXTERIOR, FACILITANDO LA REVISIÓN DE CADA UNO DE LOS REGISTROS, EL DISEÑO ESTA BASADO EN UNA SIMETRÍA EN CUANTO A LAS DISTANCIAS RECORRIDAS POR LAS TUBERÍAS QUE CONDUCCEN LAS AGUAS PLUVIALES Y BLANCAS, DEBIDO A QUE SON CONDUCCIDAS A UN POZO PLUVIAL, EL CUAL TRASMINARA EL AGUA DE LLUVIA A LOS CAMPOS FREATICOS DEL TERRENO.

EL RAMAL SECUNDARIO, EL CUAL CONDUCE EL AGUA PLUVIAL Y LAS AGUAS BLANCAS DEL EDIFICIO NUMERO 1, SE ENCUENTRA EN EL INTERIOR DEL EDIFICIO ANTES MENCIONADO, LOS REGISTROS CONTEMPLAN UNA DOBLE TAPA, LOS CUALES CONDUCCEN LAS AGUAS ANTES MENCIONADAS A UNA COLADERA PLUVIAL UBICADA EN EL COSTADO NORTE DEL TERRENO, DONDE SE ENCUENTRA EL ESTACIONAMIENTO PUBLICO.

12.3.2 PATIO DE MANIOBRAS.

LA CAPTACIÓN DEL AGUA PLUVIAL, EN EL PATIO DE MANIOBRAS, ES DESALOJADA POR MEDIO DE REJILLAS PLUVIALES, LAS CUALES CONDUCCEN EL AGUA A TRAVÉS DE COLADERAS PLUVIALES, ESTA A SU VEZ CONDUCE EL AGUA POR MEDIO DE REGISTROS LOS CUALES HACEN LLEGADA A UN POZO DE FILTRACIÓN, UBICADO EN EL COSTADO SUR DEL TERRENO.

12.3.3 ÁREA DE LECTURA A DESCUBIERTO (JARDÍN)

EL AGUA CAPTADA EN EL JARDÍN, SE DESALOJA POR MEDIO DE DOS PROCESOS, EL PRIMERO ES DE ORDEN NATURAL Y EL SEGUNDO DE ORDEN ARTIFICIAL.

EL DESALOJO DE ORDEN NATURAL, ES CUANDO EL AGUA SE TRASMINA AL TERRENO SIN NECESIDAD DE CONDUCIRLA A UN POZO DE FILTRACIÓN, ESTO ES POSIBLE POR LA ÁREAS VERDES QUE AQUÍ SE TIENEN.

EL DESALOJO DE SEGUNDO ORDEN, ES DENOMINADO ARTIFICIAL, YA QUE EL AGUA CAPTADA EN EL PERIODO DE LLUVIAS, ES CONDUcida POR MEDIO DE REJILLAS PLUVIALES, LAS CUALES CONDUCCEN EL AGUA A TRAVÉS DE TUBERÍA DE FIERRO FUNDIDO, A LAS COLADERAS PLUVIALES Y ESTAS A SU VEZ A EL POZO DE FILTRACIÓN, UBICADO EN EL COSTADO ESTE DEL TERRENO.

12.3.4 ESPACIO ESCULTORICO.

EL PROCESO DE CAPTACIÓN DE AGUA PLUVIAL, EN EL ESPACIO ESCULTORICO, ES POR MEDIO DE REJILLAS PLUVIALES, LAS CUALES CONDUCCEN DICHA AGUA A TRAVÉS DE COLADERAS PLUVIALES, PARA TENER LA LLEGADA FINAL AL POZO DE FILTRACIÓN, UBICADO EN EL COSTADO OESTE DEL TERRENO.

12.3.5 PLAZA DE ACCESO

EL AGUA DE LLUVIA ES CAPTADA POR MEDIO DE REJILLAS PLUVIALES, LAS CUALES DESEMBOCAN DIRECTAMENTE AL POZO DE FILTRACIÓN, DEBIDO AL ÁREA DE LA PLAZA DE ACCESO, SE CONTEMPLAN DOS POZOS DE FILTRACIÓN, UBICADOS EN EL COSTADO ESTE DEL TERRENO.

12.3.6 ESTACIONAMIENTO PUBLICO.

UTILIZANDO LA PENDIENTE NATURAL DEL TERRENO, SE CONTEMPLAN REJILLAS PLUVIALES, LAS CUALES DESEMBOCAN EN COLADERAS PLUVIALES LAS CUALES CONDUCEN EL AGUA DE LLUVIA A UN POZO DE FILTRACIÓN UBICADO EN EL COSTADO OESTE DEL TERRENO.

12.3.7 REQUISITOS DE EJECUCIÓN.

REGISTROS DE 0.40 X 0.60 CON DOBLE TAPA.

REGISTROS DE 0.50 X 0.70 CON DOBLE TAPA.

REGISTROS DE 0.40 X 0.60

REGISTROS DE 0.50 X 0.70.

COLADERA PLUVIAL DE 24"

REJILLA PLUVIAL DE 8"

LOS RAMALES DE DESAGÜE QUEDAN INSTALADOS EN FORMA OCULTA O VISIBLE, SEGÚN SEA EL CASO, PARA SU FÁCIL INSPECCIÓN Y MANTENIMIENTO.

EN TODOS LOS CAMBIOS DE DIRECCIÓN DE LAS TUBERÍAS QUE CONDUCEN EL AGUA PLUVIAL, SE CONTEMPLAN CONEXIONES DEL MISMO MATERIAL, CON EL OBJETIVO DE NO DOBLAR LAS TUBERÍAS.

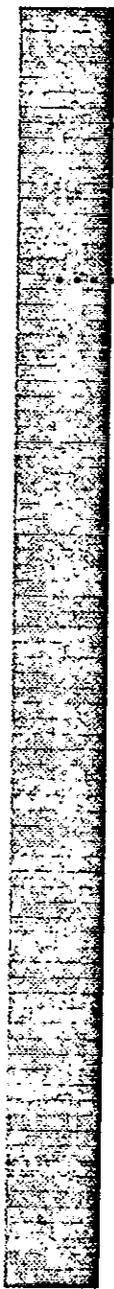
EN LOS REGISTROS, ESTOS ESTÁN HECHOS A BASE DE TABIQUE ROJO RECOCIDO, PULIDOS Y APLANADOS EN SU INTERIOR, REDONDEANDO LAS ARISTAS.

LA TUBERÍA DE DESAGÜE VERTICAL, ESTA SUJETA A LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES POR MEDIO DE ABRAZADERAS DE METAL, A UNA DISTANCIA DE 1.50 MTS.

LA TUBERÍA QUE ES CONDUcida POR PISO, ESTA PROTEGIDA CON CONCRETO HIDRAULICO.

LAS REJILLAS DE LAS COLADERAS, QUEDAN AL MISMO NIVEL DEL PISO TERMINADO.

LAS REJILLAS PLUVIALES, CONTEMPLAN UNA REJILLA INTERIOR DE PROTECCIÓN CONTRA ROEDORES.



.....

CAPITULO 13

MEMORIA DE INSTALACION ELECTRICA

.....

MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE

CAPITULO 13

MEMORIA DESCRIPTIVA DE LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA.

13.1 ANTECEDENTES

EN LO QUE RESPECTA AL SUMINISTRO DE ENERGÍA ELÉCTRICA PARA EL MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORÁNEO DE ARTE, ESTE SERÁ POR MEDIO DE UNA RAMIFICACIÓN, LA CUAL PROVIENE DE LA SUBESTACION ELÉCTRICA, LOCALIZADA EN AV. DE LA IMAN-TLALPAN.

LA RAMIFICACIÓN MENCIONADA ANTERIORMENTE, HACE SU LLEGADA AL TERRENO POR MEDIO DE REGISTROS, EL REGISTRO UTILIZADO PARA LA ACOMETIDA, SE LOCALIZA EN EL COSTADO SUR DEL TERRENO DONDE SE UBICA EL MUSEO.

13.2 DESCRIPCIÓN DEL ABASTECIMIENTO DE ENERGÍA ELÉCTRICA.

LA ACOMETIDA DE ENERGÍA ELÉCTRICA, SE ENCUENTRA LOCALIZADA EN EL COSTADO SUR DEL TERRENO, LUGAR DONDE SE UBICA EL CUARTO DE MAQUINAS.

EN EL CUARTO DE MAQUINAS, ENCONTRAMOS LA SUBESTACION ELÉCTRICA, LA CUAL TIENE UNA CAPACIDAD DE 34.5 KV, POR MEDIO DE ESTA SUBESTACION, EL MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORÁNEO DE ARTE, TIENE LA ENERGÍA ELÉCTRICA EN SERVICIO NORMAL Y DE EMERGENCIA, CON LO CUAL SE SATISFACEN LOS INDICES DE DEMANDA POR MENCIONADO MUSEO.

EL ABASTECIMIENTO DE ENERGÍA ELÉCTRICA PARA EL MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORÁNEO DE ARTE, ESTA BASADO EN UN DISEÑO DE INSTALACIÓN ADECUADO Y APEGADO AL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL D.D.F., PROCURANDO SACAR EL MÁXIMO PROVECHO DE LAS CALIDADES DE LOS MATERIALES EMPLEADOS E INSTALARCE EN FORMA LO MAS PRACTICO POSIBLE, DE MODO QUE SE EVITEN REPARACIONES CONSTANTES E INJUSTIFICADAS, PREVIENDO UN MÍNIMO DE MANTENIMIENTO.

POR TAL MOTIVO EL OBJETIVO DEL ABASTECIMIENTO DE ENERGÍA AL MUSEO, ESTA BASADO EN LA SEGURIDAD, EFICIENCIA, ECONOMÍA, MANTENIMIENTO, ACCESIBILIDAD.

EN EL MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORÁNEO DE ARTE, SE TIENEN SEIS RAMIFICACIONES, LAS CUALES ABASTECEN DE ENERGÍA ELÉCTRICA A CADA UNO DE LOS ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS, QUE CONFORMAN DICHO MUSEO, ESTOS SON:

EDIFICIO A, EDIFICIO B, EDIFICIO C, EDIFICIO D, EDIFICIO E, ÁREAS EXTERIORES

LOS ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS QUE CONFORMAN CADA UNO DE LOS EDIFICIOS ANTES MENCIONADOS:

EDIFICIO A. PLANTA BAJA.

OFICINA DEL DIRECTOR.

TOILET.

OFICINA DEL SUBDIRECTOR.

SALA DE JUNTAS.
DIFUSIÓN CULTURAL.
JEFATURA DE SERVICIOS.
SECCIÓN ADMINISTRATIVA.
VESTIBULO.
PÓRTICO DE ACCESO EN EL EXTERIOR.
PÓRTICO DE ACCESO EN EL INTERIOR.
ARCHIVO.
SALA DE MAESTROS.
SALA DE GUÍAS.
BODEGA DE MATERIALES DIDÁCTICOS.
AULA TEÓRICA.
AULA PRACTICA.
OFICINA DEL CONTADOR.
CLOSET.
W.C. HOMBRES.
W.C. MUJERES.
BODEGA DE PUBLICACIONES.
BODEGA DE MATERIALES.
IMPRENTA Y ENCUADERNACIÓN.
JEFE DE SEGURIDAD.
SALA DE JUNTAS.

CUARTO DE CONTROL.
ZONA DE CIRCULACIÓN.
W.C. HOMBRES.
W.C. MUJERES.
CONTROL.

PLANTA ALTA.

ALMACÉN DE OBRA PLÁSTICA.
ALMACÉN OBRA GRÁFICA.
PASILLO DE CONTROL.
OFICINA DEL JEFE DE PATRIMONIO CULTURAL.
CONTROL Y RECEPCIÓN DE OBRAS.
TALLER DE RESTAURACIÓN
LABORATORIO DE FÍSICA.
LABORATORIO DE QUÍMICA.
CUARTO OSCURO.
BODEGA DE MATERIALES.
SALA DE FUMIGACIÓN.
CUBO DE ESCALERAS.
CIRCULACIONES Y DESALOJO.

BODEGA DE MATERIALES.
SALA DE INVESTIGACIÓN.
OFICINA DEL DISEÑADOR.
SALA DE PROYECTOS.
OFICINA DEL INVESTIGADOR.

BAÑOS Y VESTIDORES MUJERES.
DUCTO.
SALA DE PROYECCIONES.
ZONA DE CIRCULACIÓN HORIZONTAL.
VESTÍBULO SUR.

EDIFICIO B. PLANTA BAJA.

BIBLIOTECA.
GUARDARROPA

CUARTO DE MAQUINAS.
ALMACÉN GENERAL.
BODEGA 1.
BODEGA 2.
ZONA DE CIRCULACIÓN.

OFICINA DEL JEFE DE BIBLIOTECA.
VESTÍBULO.
ZONA DE COMPUTADORAS.

PLANTA ALTA.

ESTANCIA PARA EMPLEADOS.

ZONA DE ESTANDS.
PASILLO DE ACCESO.
COPIADORA.
DIAPOSITECA.
ARCHIVO.
CUBICULOS.
ZONA DE LECTURA A CUBIERTO.

EDIFICIO C PLANTA BAJA.

PLANTA ALTA.

BAÑOS Y VESTIDORES HOMBRES.

SALA 3.

ZONA DE CIRCULACIÓN HORIZONTAL.

MONTACARGAS.
ELEVADOR.
VESTÍBULO SUR.

PLANTA ALTA.

SALA 5.
SALA 6.
VESTÍBULO NORTE.

EDIFICIO D PLANTA BAJA.

CAFETERÍA.

ILUMINACIÓN EXTERIOR.

PLANTA ALTA.

JARDINES.

TERRAZA.

ESPEJOS DE AGUA.

ESPACIO ESCULTORICO.

EDIFICIO E PLANTA BAJA.

ESTACIONAMIENTO PUBLICO.

SALA 1

ESTACIONAMIENTO PRIVADO Y PATIO DE
MANIOBRAS.

GALERÍA.

CASETA DE ESTACIONAMIENTO PUBLICO.

SALA 2.

CASETA DE CONTROL EN PATIO DE MANIOBRAS.

ZONA DE LECTURA A DESCUBIERTO.

13.3 NIVELES DE ILUMINACIÓN.

LOS NIVELES DE ILUMINACIÓN EN LUXES, LOS CUALES PROPORCIONARÁN LA CANTIDAD DE LUZ EN CADA UNO DE LOS LOCALES ANTES MENCIONADOS, SON LOS SIGUIENTES

LOCAL	NIVEL DE ILUMINACIÓN EN LUXES.
OFICINAS	250 LUXES
SALA DE LECTURA	250 LUXES
ALMACÉN	50 LUXES
SALA DE PROYECCIONES	150 LUXES
BIBLIOTECA	
SALA DE LECTURA	250 LUXES
ANAQUELES	200 LUXES
ARCHIVO	150 LUXES
CONTROL	100 LUXES
ÁREA DE ESTACIONAMIENTO	30 LUXES
ÁREA DE MUSEOGRAFIA	300 LUXES
FACHADAS	300 LUXES
PASILLOS Y CIRCULACIONES HORIZONTALES	100 LUXES
SANITARIOS EN GENERAL	75 LUXES
SALAS DE EXHIBICIÓN	
CERÁMICA, PIEDRAS, METALES	150 LUXES / M2

LA ILUMINACIÓN DEL MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORÁNEO DE ARTE, SE BASA PRIMORDIALMENTE EN UN SISTEMA DE ILUMINACIÓN FLUORESCENTE E INCANDESCENTE, TOMANDO EN CUENTA EL NIVEL DE ILUMINACIÓN, POR LOCAL, TIPO DE CONTROL ILUMINARIO, EL PORCENTAJE EN ALUMBRADO DE EMERGENCIA Y EN CONTACTOS DE EMERGENCIA

13.4 RESUMEN

EL GASTO TOTAL DE ENERGÍA ELÉCTRICA POR CADA UNO DE LOS EDIFICIOS, ESTA DADO EN WATS, POR LO QUE SE TIENE. TOTAL.....170,965 WATS

EDIFICIO	WATS
A	24,550
B	7,480
C	47,210
D	5,520
E	46,360
VESTÍBULO CENTRAL	3,075
VESTÍBULO DE ACCESO	2,500
ILUMINACIÓN EXTERIOR	34,270

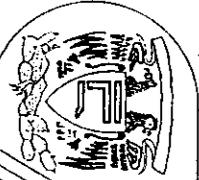
WATS EN EL SISTEMA DE ALIMENTACIÓN.

EDIFICIO	WATS
A	7,625
B	1,375
C	3,875
D	250
E	1,875
VESTÍBULO CENTRAL	500
EDIFICIO	WATS
CASETA 1	125
CASETA 2	125

TOTAL.....15,750 WATS

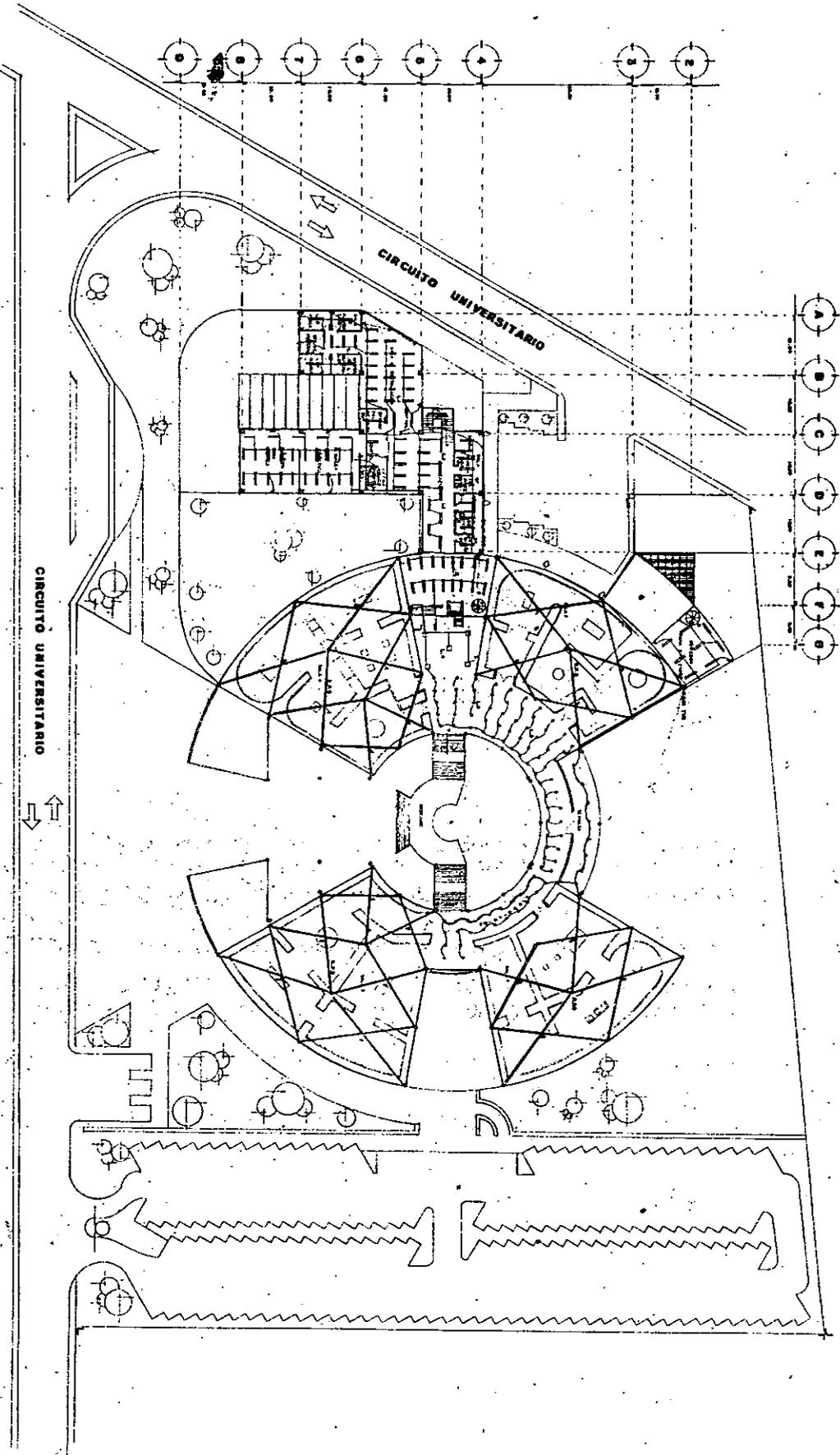
CANTIDAD TOTAL DE WATS A UTILIZAR EN EL MUSEO:.....170,965 W + 15,750 W = 186,715 WATS

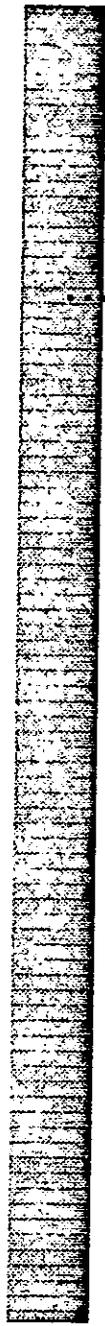
EQUIVALENTES A118,564 VOLTS, O SU EQUIVALENTE A 118.5 KV.



ASESORES: ARI: SERGIO DOMÍNGUEZ
ARI: RAFAEL CÁDIZ
ARI: RAFAEL CÁDIZ
ARI: RAFAEL CÁDIZ
ALUMNO: ALDOER MARRAZQUEZ VILLALBA

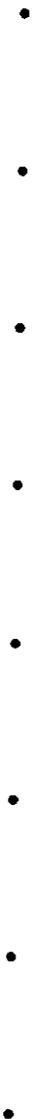
INSTALACION ELECTRICA
PLANTA ALTA
PLANO 1/12





CAPITULO 14

MEMORIA DE INSTALACION DE GAS



CAPITULO 14

MEMORIA DESCRIPTIVA DE LA INSTALACIÓN DE GAS.

14.1 ANTECEDENTES

EN LO QUE SE REFIERE A LA INSTALACIÓN DE GAS EN EL EDIFICIO NUMERO 2 Y NUMERO 3, DEL MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORÁNEO DE ARTE, SE CONTEMPLA UN SISTEMA A BASE DE TANQUES ESTACIONARIOS, POR RAZONES DE SEGURIDAD SE TIENE 1 TANQUE POR CADA EDIFICIO.

DEBIDO AL PELIGRO QUE REPRESENTA TODA INSTALACIÓN DE GAS, EL TANQUE ESTACIONARIO QUE SE ENCUENTRA EN CADA EDIFICIO, SU LOCALIZACIÓN ESTA EN LA AZOTEA, OBTENIENDO UNA VENTILACIÓN NATURAL DURANTE TODO EL TIEMPO.

14.2 DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE ABASTECIMIENTO POR EDIFICIO.

14.2.1 EDIFICIO # 2.

LA LÍNEA DE LLENADO QUE ABASTECE DE GAS AL RECIPIENTE ESTACIONARIO, UBICADO EN EL COSTADO SUR DEL TERRENO Y DEL EDIFICIO, SE ENCUENTRA A UNA ALTURA DE 2.50 MTS, DEL NIVEL DE BANQUETA, SOBRE LA FACHADA.

EL RECIPIENTE ESTACIONARIO, DA SERVICIO A LOS LABORATORIOS DE QUÍMICA Y FÍSICA, EN LO QUE RESPECTA A LOS QUEMADORES BUNSEN, LOS CUALES SE ENCUENTRAN EN UN NUMERO DE CUATRO, DOS Y DOS RESPECTIVAMENTE.

14.2.2 REQUISITOS DE EJECUCIÓN.

LOS RAMALES DE LA LÍNEA DE LLENADO, VAN VISIBLES POR LA FACHADA SUR, A UNA ALTURA DE 2.50 MTS, SOBRE EL NIVEL DE BANQUETA.

LA BOCA DE LA TOMA ESTA SOSTENIDA EN LA FACHADA POR MEDIO DE ABRAZADERAS DE METAL, A UNA DISTANCIA DE 1.00 MT.

EN LOS CAMBIOS DE DIRECCIÓN, DE LA TUBERÍAS QUE CONDUCEN EL GAS, SE TIENEN CONEXIONES DE COBRE.

RECIPIENTE ESTACIONARIO CON CAPACIDAD DE 250 LTS.

TUBERÍA DE COLOR ROJO TIPO CRL DE COBRE.

14.2.3 CRITERIO DE CALCULO

DEBIDO A EL RECORRIDO TAN CORTO DE LA TUBERÍA, LA CUAL ALIMENTA A LOS QUEMADORES BUNSEN EN LOS LABORATORIOS DE FÍSICA Y QUÍMICA, LA TUBERÍA ES DE COBRE CRL, CON UN DIÁMETRO DE 19.1 MM, CON LO CUAL SATISFACEMOS LA DEMANDA DE LOS DOS LABORATORIOS.

EN LA LÍNEA DE LLENADO SE CONTEMPLA TUBERÍA DE COBRE CRK DE 19.1 MM DE DIÁMETRO.

14.2.4 EDIFICIO # 3.

LA LÍNEA DE LLENADO QUE ABASTECE DE GAS AL RECIPIENTE ESTACIONARIO, UBICADO EN EL COSTADO SUR DEL TERRENO Y DEL EDIFICIO, SE ENCUENTRA A UNA ALTURA DE 2.50 MTS, DEL NIVEL DE BANQUETA, SOBRE LA FACHADA.

EL RECIPIENTE ESTACIONARIO, DA SERVICIO AL CALENTADOR, UBICADO EN EL COSTADO NORTE DEL CUARTO DE MAQUINAS, EL CUAL DA SERVICIO PARA ABASTECER DE AGUA CALIENTE A LOS BAÑOS Y VESTIDORES DE EMPLEADOS.

14.2.5 REQUISITOS DE EJECUCIÓN.

LOS RAMALES DE LA LÍNEA DE LLENADO, VAN VISIBLES POR LA FACHADA SUR, A UNA ALTURA DE 2.50 MTS, SOBRE EL NIVEL DE BANQUETA.

LA BOCA DE LA TOMA ESTA SOSTENIDA EN LA FACHADA POR MEDIO DE ABRAZADERAS DE METAL, A UNA DISTANCIA DE 1.00 MT.

EN LOS CAMBIOS DE DIRECCIÓN, DE LA TUBERÍAS QUE CONDUCEN EL GAS, SE TIENEN CONEXIONES DE COBRE.

RECIPIENTE ESTACIONARIO CON CAPACIDAD DE 250 LTS.

TUBERÍA DE COLOR ROJO TIPO CRL DE COBRE.

CALENTADOR HESA, MODELO 110-46 CON TUBERÍA DE CRL CON UN DIÁMETRO DE 12.7 MM.

14.2.6 CRITERIO DE CALCULO.

DEBIDO A EL RECORRIDO TAN CORTO DE LA TUBERÍA, LA CUAL ALIMENTA AL CALENTADOR, LA TUBERÍA ES DE COBRE CRL, CON UN DIÁMETRO DE 12.7 MM, CON LO CUAL SATISFACEMOS LA DEMANDA DEL CALENTADOR.



CAPITULO 15

MEMORIA DE INSTALACIONES ESPECIALES



MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE

CAPITULO 15

MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES ESPECIALES

15.1 ANTECEDENTES

EN EL MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORÁNEO DE ARTE, SIENDO UN EDIFICIO MODERNO, CUENTA CON INSTALACIONES ESPECIALES DE SEGURIDAD, ESTAS INSTALACIONES , DAN COMO RESULTADO UNA VIDA ÚTIL DEL EDIFICIO, TOMANDO EN CUENTA EL GIRO DE ESTE EDIFICIO, A LA GENTE QUE LO VISITA Y A LOS PROPIOS TRABAJADORES DEL MUSEO.

DENTRO DE LOS ELEMENTOS DE SEGURIDAD, SE TIENEN A LOS CENSORES DE HUMO, CÁMARAS DE VIDEO DE CIRCUITO CERRADO, CENSORES DE HUMO.

EMPEZAREMOS CON LOS ELEMENTOS DE SEGURIDAD, DE TAL MANERA QUE TENEMOS:

15.2 DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA DE CENSORES DE HUMO

EL SISTEMA DENOMINADO CENSORES DE HUMO, TIENE COMO OBJETIVO PRIMORDIAL, EL DE DETECTAR HUMO EN EL INTERIOR DEL MUSEO, PRINCIPALMENTE EN LAS ÁREAS QUE CONFORMAN EL MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORÁNEO DE ARTE, DENTRO DE LAS ZONAS DENOMINADAS DE ALTO RIESGO, EN DONDE UN CORTO CIRCUITO EN LAS INSTALACIONES ELÉCTRICAS PUEDE OCASIONAR UN

DESASTRE, ESTOS CENSORES DE HUMO SE ENCUENTRAN LOCALIZADOS DENTRO DE LOS TRES EDIFICIOS QUE CONFORMAN EL MUCA.

EDIFICIO # 1

ZONA	NUMERO DE CENSORES
SALA 1	6
SALA 2	6
SALA 3	6
SALA 4	4
ZONA	
SALA 6	6
GALERIA	3
SALA DE CONFERENCIAS	2
BIBLIOTECA	3

EDIFICIO # 2

ZONA	NUMERO DE CENSORES
BODEGA DE PUBLICACIONES	1
IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN	3

BODEGA DE MATERIALES	1
LABORATORIO DE FÍSICA	1
CUARTO DE FOTOGRAFÍA	1
SALA DE FUMIGACIÓN	1
BODEGA DE MATERIALES	1
TALLER DE RESTAURACIÓN	2
ALMACÉN DE OBRA PLÁSTICA	1
ALMACÉN DE OBRA GRÁFICA	1

EDIFICIO # 3

ZONA	NUMERO DE CENSORES
CUARTO DE MAQUINAS	2
ALMACÉN GENERAL	2

ESTE SISTEMA DE CENSORES DE HUMO ESTA PROYECTADO PARA LOCALIZAR INMEDIATAMENTE LA ZONA Y EL EDIFICIO EN EL CUAL ESTE APUNTO DE OCURRIR UN SINIESTRO.

SIENDO UN SISTEMA ALIMENTADO POR ENERGÍA ELÉCTRICA, CUENTA CON REGISTROS UBICADOS ESPECIFICAMENTE, DEBIDO AL MANTENIMIENTO TAN MINUCIOSO QUE SE NECESITA, YA QUE DEBEN ESTAR EN PERFECTAS CONDICIONES DURANTE SU VIDA ÚTIL, PARA SU BUEN DESEMPEÑO.

COMO SE MENCIONO ANTERIORMENTE, ESTE SISTEMA ES CAPAZ DE LOCALIZAR LA ZONA EN PELIGRO, DEBIDO A QUE EL CONTROL DE CADA UNO DE LOS CENSORES VA DIRECTAMENTE A UNA CONSOLA DE CONTROL, LA CUAL ESTA UBICADA EN EL EDIFICO NUMERO DOS, EN EL CUARTO DE SEGURIDAD.

15.2.1 REQUERIMIENTOS DE EJECUCIÓN.

SIENDO UNA INSTALACIÓN BASADA EN CABLEADO, SE CONTEMPLA LO SIGUIENTE:

CENSORES DE HUMO MOD.315-A

REGISTROS DE 0.40 X 0.40 CON TAPA NORMAL.

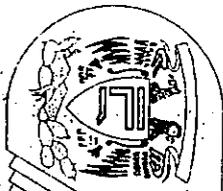
TUBERÍA DE CLORURO DE POLIVINILO COLOR GRIS, ESTA SE ENCUENTRA EN PISO Y EN FALSO PLAFOND.

P.V.C POR PISO CON UN DIÁMETRO DE 100 MM, (4 ")

P.V.C. POR FALSO PLAFOND CON UN DIÁMETRO DE 50 MM, (2 ")

LOS CAMBIOS DE DIRECCIÓN EN LAS TUBERÍAS DE CLORURO DE POLIVINILO, SE CONTEMPLAN CONEXIONES DEL MISMO MATERIAL PARA NO DOBLAR LAS TUBERÍAS.

LA TUBERÍA POR PISO ESTA PROTEGIDA CON CONCRETO HIDRAULICO.



SIMBOLOGIA

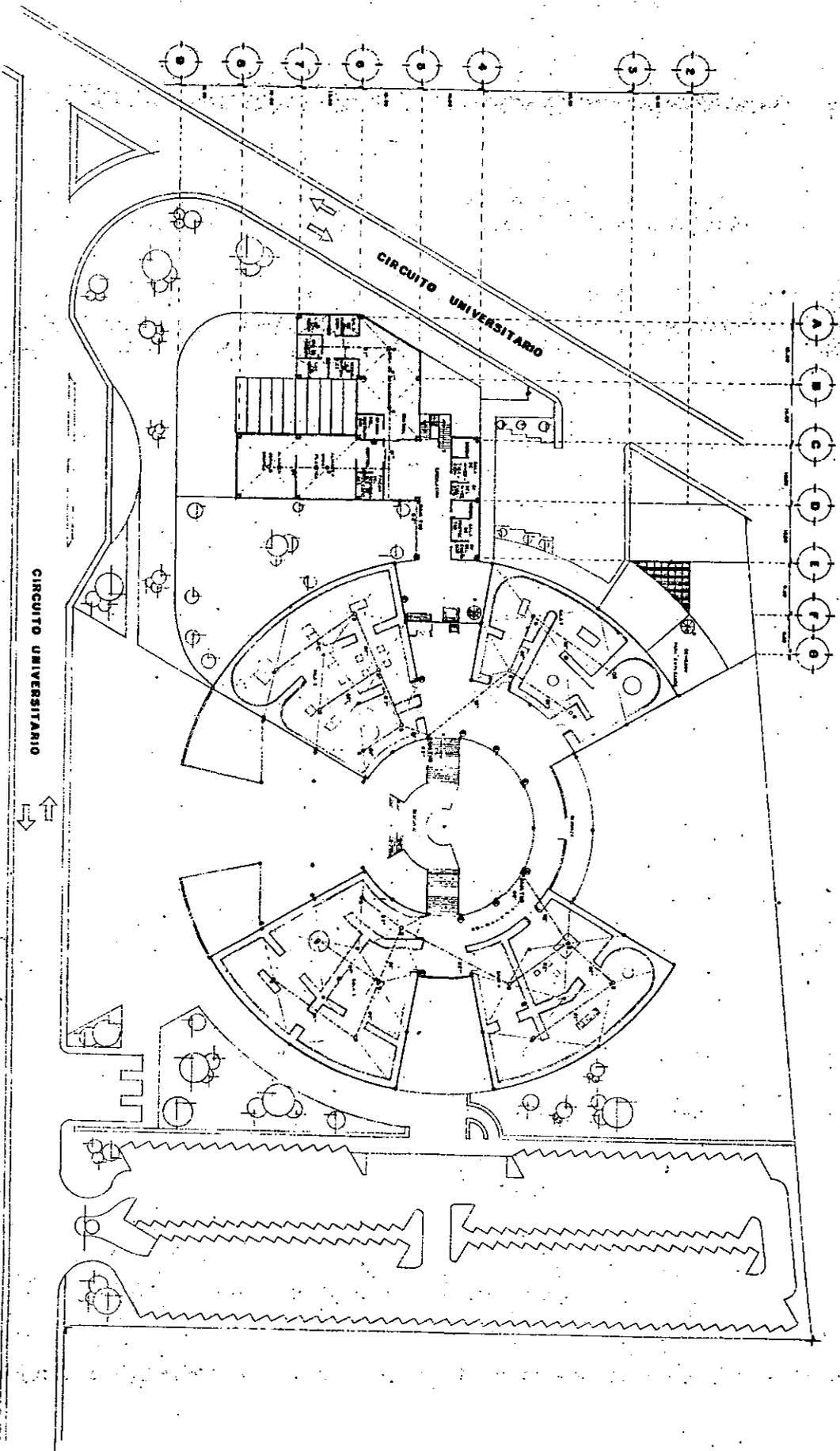
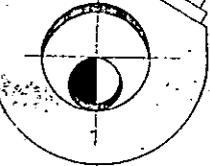
Las líneas de puntos indican la ubicación de los edificios que forman parte del campus universitario.

REQUISITOS DE EJECUCION

Este plan debe ser aprobado por el Comité de Planeación y el Comité de Asesoría de la Universidad.

ASESORES: ARQ. LEONARDO DOMÍNGUEZ
ARQ. MARCELO CÁDIZ
ARQ. ANTONIO VERA
ALUMNO: ALCIDES MARRASQUÍN

INSTALACION DE PROTECCION CONTRA INCENDIO:
PLANTA ALTA
PLAN 1001





SIMBOLÓGICA

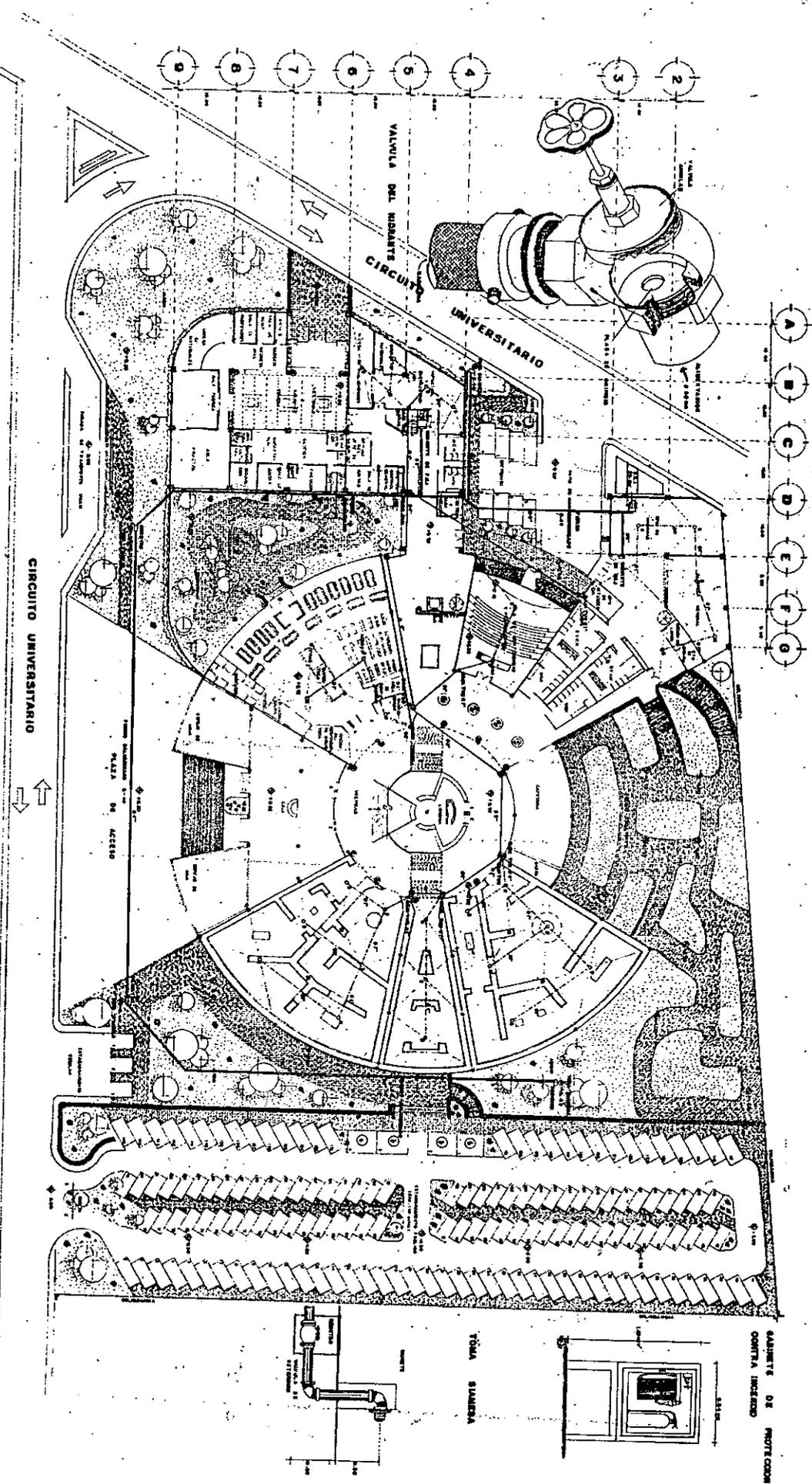
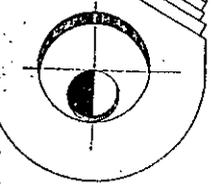
- 1. Escudo Nacional de Chile
- 2. Escudo de la Universidad de Chile
- 3. Escudo de la Facultad de Arquitectura
- 4. Escudo de la Escuela de Arquitectura
- 5. Escudo de la Escuela de Artes y Oficios
- 6. Escudo de la Escuela de Artes y Oficios
- 7. Escudo de la Escuela de Artes y Oficios
- 8. Escudo de la Escuela de Artes y Oficios
- 9. Escudo de la Escuela de Artes y Oficios

ASESORES: ARQ. LEONARDO DOMÍNGUEZ
 ARQ. MARILYN CÁRPERO
 ARQ. RAMÓN ROSAS

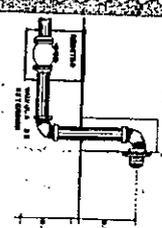
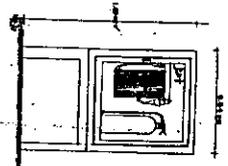
ALUMNO: ALDO CERDAS MARRAS
 CHILE

REQUISITOS DE EJECUCIÓN

El presente proyecto de ejecución de la obra de arquitectura, se ha elaborado en cumplimiento de las normas de la Ley N° 17.336, de 1979, que establece el sistema de licitación para la contratación de obras de arquitectura, y de la Ley N° 17.337, de 1979, que establece el sistema de licitación para la contratación de obras de ingeniería y de arquitectura.



ELEMENTOS DE PROTECCION CONTRA INCENDIO



LA TUBERÍA DE CLORURO DE POLIVINILO, ESTA SUJETA A LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES POR MEDIO DE ABRAZADERAS DE METAL A UNA DISTANCIA DE 1.50 MTS.

15.3 DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA DE CIRCUITO CERRADO

LA SEGURIDAD DEL MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORÁNEO DE ARTE, EN LO QUE RESPECTA A DAÑOS Y ROBO, EN LO RELACIONADO CON EL EXTERIOR E INTERIOR, SE ENCUENTRA RESPALDADO POR UN CIRCUITO CERRADO DE CÁMARAS DE VÍDEO, ESTE SISTEMA ES CONTROLADO POR MEDIO DE UNA CONSOLA DE CONTROL MAESTRO, UBICADA EN EL EDIFICIO NUMERO DOS, EN EL CUARTO DE SEGURIDAD, EL SISTEMA SE ENCUENTRA EN LOS TRES EDIFICIOS QUE CONFORMAN EL MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORÁNEO DE ARTE, AL IGUAL QUE EN LAS ÁREAS QUE RODEAN AL MUSEO, TENIENDO UN CONTROL DEL EXTERIOR E INTERIOR.

EDIFICIO # 1

PLANTA BAJA

EN EL VESTIBULO DE ACCESO AL MUSEO, SE CONTEMPLAN DOS CÁMARAS DE VÍDEO DE SOPORTE MÓVIL, LAS CUALES ESTÁN UBICADAS DE TAL MANERA QUE EL ACCESO PRINCIPAL Y LA ENTRADA AL VESTIBULO PRINCIPAL DEL MUSEO, QUEDAN CUBIERTAS TOTALMENTE.

EN EL VESTIBULO PRINCIPAL DEL MUSEO, SE CONTEMPLAN CUATRO CÁMARAS DE VÍDEO DE SOPORTE MÓVIL, SU UBICACIÓN SE ENCUENTRA EN CADA UNA DE LAS COLUMNAS QUE CIRCUNDAN DICHO VESTIBULO, LOGRANDO UNA CAPTACIÓN DEL ESPACIO VISUAL EN LAS ENTRADAS Y SALIDAS DE CADA UNA DE LAS SALAS, GALERÍAS, CAFETERÍA, BIBLIOTECA, ESCALERAS, SALA DE CONFERENCIAS, SANITARIOS PÚBLICOS.

EL MÁXIMO CONTROL SE ENCUENTRA DENTRO DE LAS SALAS DE EXPOSICIÓN YA QUE LA SEGURIDAD ES DURANTE LAS 24:00 HORAS, DURANTE LOS 365 DÍAS DEL AÑO, CADA UNA DE LAS SALAS DE LA PLANTA BAJA DEL EDIFICIO NUMERO UNO, CONTEMPLA UN TOTAL DE CINCO CÁMARAS DE VIDEO DE SOPORTE MÓVIL, LAS CINCO CÁMARAS ABARCAN TODO EL ESPACIO DE LA SALA EN OBSERVACIÓN.

EN LO QUE RESPECTA A LA GALERÍA, SE CONTEMPLAN DOS CÁMARAS DE VIDEO DE SOPORTE MÓVIL EN DONDE EL ESPACIO VISUAL ES CAPTADO PARA SU CUIDADO EN LO QUE RESPECTA A LA SEGURIDAD.

EN LA BIBLIOTECA SE CONTEMPLAN DOS CÁMARAS, UBICADAS EN LA PARTE CENTRAL DEL ESPACIO CONFORMADO POR LA BIBLIOTECA, LOGRANDO UN AMPLIO CAMPO VISUAL PARA LLEVAR A CABO EL SISTEMA DE SEGURIDAD POR MEDIO DE CÁMARAS DE VIDEO.

EN EL VESTIBULO DE ACCESO A LA SALA DE PROYECCIONES Y A LOS SERVICIOS SANITARIOS, SE CONTEMPLA SOLO UNA CÁMARA DE VIDEO, CON LA CUAL DEBIDO A SU RADIO DE ACCIÓN, SE PUEDE TENER EL CONTROL DEL ELEVADOR, CAFETERÍA, PASO DEL EDIFICIO NUMERO UNO AL EDIFICIO NUMERO DOS, LOS SERVICIOS SANITARIOS.

PLANTA ALTA

EL SISTEMA DE CÁMARAS DE VIDEO EN LA PLANTA ALTA DEL EDIFICIO NUMERO DOS, SE CONTEMPLA SOLO EL USO DE ESTE SISTEMA, EN LAS SALAS 3, 4, 5 Y 6 ESTE SISTEMA COMO SE MENCIONO ANTERIORMENTE, SE CONTROLA POR MEDIO DE UNA CONSOLA, LA CUAL TIENE PANTALLAS DE TELEVISIÓN EN DONDE APARECE LA IMAGEN QUE SE REQUIERA EN ESE MOMENTO, DEL ÁREA ANALIZADA.

EDIFICIO #2

PLANTA BAJA

EL EDIFICIO NUMERO DOS, EN LO QUE RESPECTA A SU PLANTA BAJA, ENCONTRAMOS EN EL VESTIBULO LA UBICACIÓN DE UNA CÁMARA DE VIDEO DE SOPORTE MÓVIL COLOCADA EN UNA DE LAS COLUMNAS DE TAL MANERA QUE ENFOQUE LA PARTE DE ACCESO AL EDIFICIO NUMERO DOS Y LA SECCIÓN SECRETARIAL DEL ÁREA ADMINISTRATIVA.

PLANTA ALTA

UBICADA EN LA ZONA DE ALMACENES, ENCONTRAMOS LA CÁMARA, QUE ENFOCA LA ZONA PRIMORDIAL, DONDE PUEDEN SURGIR PROBLEMAS DE EXTRAÍO DE CERÁMICAS, PINTURAS, ETC.

15.3.1 REQUERIMIENTOS DE EJECUCIÓN.

SIENDO EL SISTEMA DE CIRCUITO CERRADO, LA PROTECCIÓN ANTIRROBOS, SU MANTENIMIENTO Y REVISIÓN, DEBE DE SER SENCILLA Y DE FÁCIL ACCESO A CABLEADOS QUE DAN FUNCIONAMIENTO A ESTE SISTEMA, POR LO QUE SE TIENE:

CÁMARA DE CIRCUITO CERRADO C-C/180°, SOPORTE MÓVIL CSM/180°.

REGISTRO DE 0.40 X 0.40 .



CAPITULO 16

ACABADOS

• • • • • • • • • •

LOCAL	EDIFICIO	" A "	PLANTA BAJA
CLAVE DE LOCALIZACIÓN EN PLANO	MURO	PISO:	PLAFOND
OFICINA DEL DIRECTOR	A-1	MATERIAL: RESINA EPOXICA. TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: MAMEY MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / APLANADO FINO DE MEZCLA	MATERIAL: ALFOMBRA TIPO: LIFE COLOR: GRIS MARCA: CRISTAL OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO
TOILET	A-2	MATERIAL: LOSETA DE BARRO (0.20 X 0.20) TIPO: ANTILOPE MARCA: INTERCERAMIC OBSERVACIONES: S / REPELLADO DE MEZCLA.	MATERIAL: LOSETA DE BARRO (0.20 X 0.20) TIPO: BLEU MARCA: INTERCERAMIC OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO
OFICINA DEL SUBDIRECTOR	A-3	MATERIAL: RESINA EPOXICA. TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: MAMEY MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / APLANADO FINO DE MEZCLA	MATERIAL: ALFOMBRA TIPO: LIFE COLOR: GRIS MARCA: CRISTAL OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO
SALA DE JUNTAS	A-4	MATERIAL: RESINA EPOXICA. TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: MAMEY MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / APLANADO FINO DE MEZCLA	MATERIAL: ALFOMBRA TIPO: LIFE COLOR: GRIS MARCA: CRISTAL OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO
			MATERIAL: RESINA EPOXICA/ TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSC PLAFOND

LOCAL	CLAVE DE LOCALIZACIÓN EN PLANO	MURO	PISO:	PLAFOND
DIFUSIÓN CULTURAL	A-5	MATERIAL: RESINA EPOXICA. TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: MAMEY MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / APLANADO FINO DE MEZCLA	MATERIAL: ALFOMBRA TIPO: LIFE COLOR: GRIS MARCA: CRISTAL OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO	MATERIAL: RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND
JEFATURA DE SERVICIOS	A-6	MATERIAL: RESINA EPOXICA. TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: MAMEY MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / APLANADO FINO DE MEZCLA.	MATERIAL: ALFOMBRA TIPO: LIFE COLOR: GRIS MARCA: CRISTAL OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO	MATERIAL: RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND
SECCIÓN ADMINISTRATIVA	A-7	MATERIAL: RESINA EPOXICA. TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: CREMA MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / APLANADO FINO DE MEZCLA.	MATERIAL: LOSETA VINILICA (0.30 X 0.30) TIPO : ARENA MARCA: EUZKADI OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO	MATERIAL: PINTURA TIPO: VINILICA COLOR: BLANCO MARCA: PITTSBURG OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND
VESTIBULO	A-8	MATERIAL: RESINA EPOXICA. TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: CREMA MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / APLANADO FINO DE MEZCLA.	MATERIAL: LOSETA VINILICA (0.20 X 0.20) TIPO : ARENA MARCA: INTERCERAMIC OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO	MATERIAL: PINTURA TIPO: ESMALTE COLOR: AMARILLO MARCA: PITTSBURG OBSERVACIONES: S / ESTRUCTURA ESPACIAL

LOCAL	CLAVE DE LOCALIZACIÓN EN PLANO	MURO	PISO:	PLAFOND
PÓRTICO EXTERIOR	A-9	MATERIAL:RESINA EPOXICA. TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: CREMA MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / APLANADO FINO DE MEZCLA.	MATERIAL: LOSETA VINÍLICA (0.20 X 0.20) TIPO : ARENA MARCA:INTERCERAMIC OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO	MATERIAL RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND
PÓRTICO INTERIOR	A-10	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: CREMA MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / APLANADO FINO DE MEZCLA.	MATERIAL: LOSETA VINÍLICA (0.20 X 0.20) TIPO : ARENA MARCA: INTERCERAMIC OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND
ARCHIVO	A-11	MATERIAL:RESINA EPOXICA. TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / APLANADO FINO DE MEZCLA.	MATERIAL: LOSETA VINÍLICA (0.20 X 0.20) TIPO : ARENA MARCA:INTERCERAMIC OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO	MATERIAL: RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND
SALA DE MAESTROS	A-12	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: MAMEY MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / APLANADO FINO DE MEZCLA.	MATERIAL: ALFOMBRA TIPO : LIFE COLOR: GRIS MARCA: CRISTAL OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND

LOCAL	CLAVE DE LOCALIZACIÓN EN PLANO	MURO	PISO	PLAFOND
SALA DE GUIAS	A-13	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: MAMEY MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / APLANADO FINO DE MEZCLA.	MATERIAL: ALFOMBRA TIPO : LIFE COLOR: GRIS MARCA: CRISTAL OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND
BODEGA DE MATERIAL DIDACTICO	A-14	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: CREMA MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / APLANADO FINO DE MEZCLA.	MATERIAL: LOSETA VINILICA (0.20 X 0.20) TIPO : ARENA MARCA: INTERCERAMIC OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND
AULA TEÓRICA	A-15	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: MAMEY MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / APLANADO FINO DE MEZCLA	MATERIAL: LOSETA VINILICA (0.20 X 0.20) TIPO : ARENA MARCA: INTERCERAMIC OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND
AULA PRACTICA	A-16	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: MAMEY MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / APLANADO FINO DE MEZCLA.	MATERIAL: LOSETA VINILICA (0.20 X 0.20) TIPO : ARENA MARCA: INTERCERAMIC OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND

LOCAL	CLAVE DE LOCALIZACIÓN EN PLANO	MURO	PISO	PLAFOND
OFICINA DEL CONTADOR	A-17	MATERIAL: RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: MAMEY MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / APLANADO FINO DE MEZCLA.	MATERIAL: ALFOMBRA TIPO : LIFE COLOR: GRIS MARCA: CRISTAL OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO	MATERIAL: RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND
CLOSET	A-18	MATERIAL: RESINA EPOXICA. TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / APLANADO FINO DE MEZCLA	MATERIAL: LOSETA VINILICA (0.20 X 0.20) TIPO : ARENA MARCA: INTERCERAMIC OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO	MATERIAL: RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND
W.C. HOMBRES	A-19	MATERIAL: LOSETA DE BARRO (0.20 X 0.20) TIPO: ANTILOPE MARCA: INTERCERAMIC OBSERVACIONES: S / REPELLADO DE MEZCLA.	MATERIAL: LOSETA DE BARRO (0.20 X 0.20) TIPO: BLEU MARCA: INTERCERAMIC OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO	MATERIAL: PINTURA TIPO: ESMALTE COLOR: BLANCO MARCA: PITTSBURG OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND
W.C. MUJERES	A-20	MATERIAL: LOSETA DE BARRO (0.20 X 0.20) TIPO: ANTILOPE MARCA: INTERCERAMIC OBSERVACIONES: S / REPELLADO DE MEZCLA.	MATERIAL: LOSETA DE BARRO (0.20 X 0.20) TIPO: BLEU MARCA: INTERCERAMIC OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO	MATERIAL: PINTURA TIPO: ESMALTE COLOR: BLANCO MARCA: PITTSBURG OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND

LOCAL	CLAVE DE LOCALIZACIÓN EN PLANO	MURO	PISO	PLAFOND
BODEGA DE PUBLICACIONES	A-21	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: CREMA MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / APLANADO FINO DE MEZCLA.	MATERIAL: LOSETA VINILICA (0.20 X 0.20) TIPO : ARENA MARCA: INTERCERAMIC OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND
BODEGA DE MATERIALES	A-22	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: CREMA MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / APLANADO FINO DE MEZCLA.	MATERIAL: LOSETA VINILICA (0.20 X 0.20) TIPO : ARENA MARCA: INTERCERAMIC OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND
IMPRENTA Y ENCUADERNACIÓN	A-23	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: CREMA MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / APLANADO FINO DE MEZCLA.	MATERIAL: LOSETA VINILICA (0.20 X 0.20) TIPO : ARENA MARCA: INTERCERAMIC OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND
OFICINA DEL JEFE DE SEGURIDAD	A-24	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: MAMEY MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / APLANADO FINO DE MEZCLA.	MATERIAL: ALFOMBRA TIPO : LIFE COLOR: GRIS MARCA: CRISTAL OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND

LOCAL	CLAVE DE LOCALIZACIÓN EN PLANO	MURO	PISO	PLAFOND
SALA DE JUNTAS	A-25	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: MAMEY MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / APLANADO FINO DE MEZCLA.	MATERIAL: ALFOMBRA TIPO : LIFE COLOR: GRIS MARCA: CRISTAL OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND
CUARTO DE CONTROL	A-26	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: CREMA MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / APLANADO FINO DE MEZCLA.	MATERIAL: ALFOMBRA TIPO : LIFE COLOR: GRIS MARCA: CRISTAL OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND
ZONA DE CIRCULACIÓN HORIZONTAL	A-27	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: CREMA MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / APLANADO FINO DE MEZCLA.	MATERIAL: LOSETA VINÍLICA (0.20 X 0.20) TIPO : ARENA MARCA: INTERCERAMIC OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND
W.C. HOMBRES	A-28	MATERIAL: LOSETA DE BARRO (0.20 X 0.20) TIPO: ANTILLOPE MARCA: INTERCERAMIC OBSERVACIONES: S / REPELLADO DE MEZCLA.	MATERIAL: LOSETA DE BARRO (0.20 X 0.20) TIPO: BLEU MARCA: INTERCERAMIC OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO	MATERIAL: PINTURA TIPO: ESMALTE COLOR: BLANCO MARCA: PITTSBURG OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND

LOCAL	CLAVE DE LOCALIZACIÓN EN PLANO	MURO	PISO	PLAFOND
W.C. MUJERES	A-29	MATERIAL: LOSETA DE BARRO (0.20 X 0.20) TIPO: ANTILOPE MARCA: INTERCERAMIC OBSERVACIONES: S / REPELLADO DE MEZCLA.	MATERIAL: LOSETA DE BARRO (0.20 X 0.20) TIPO: BLEU MARCA: INTERCERAMIC OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO	MATERIAL: PINTURA TIPO: ESMALTE COLOR: BLANCO MARCA: PITTSBURG OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND
CUARTO DE CONTROL DE ACCESO	A-30	MATERIAL: RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: CREMA MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / APLANADO FINO DE MEZCLA.	MATERIAL: ALFOMBRA TIPO: LIFE COLOR: GRIS MARCA: CRISTAL OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO	MATERIAL: RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND
LOCAL	EDIFICIO " A "	PLANTA ALTA		
ALMACÉN DE OBRA PLASTICA	CLAVE DE LOCALIZACIÓN EN PLANO A-31	MURO	PISO	PLAFOND
		MATERIAL: PINTURA TIPO: VINÍLICA COLOR: PANTONE MARCA: VINIMEX OBSERVACIONES: S / APLANADO FINO DE MEZCLA	MATERIAL: CEMENTO TIPO: PULIDO COLOR: NATURAL OBSERVACIONES: HECHO EN OBRA	MATERIAL: RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND

LOCAL	CLAVE DE LOCALIZACIÓN EN PLANO	MURO	PISO	PLAFOND
ALMACÉN DE OBRA GRAFICA	A-32	MATERIAL: PINTURA TIPO: VINILICA COLOR: PANTONE MARCA: VINIMEX OBSERVACIONES: SI/APLANADO FINO DE MEZCLA	MATERIAL: CEMENTO TIPO: PULIDO COLOR: NATURAL OBSERVACIONES: HECHO EN OBRA	MATERIAL: RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND
ZONA DE CIRCULACIÓN HORIZONTAL	A-33	MATERIAL: RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: CREMA MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / APLANADO FINO DE MEZCLA.	MATERIAL: LOSETA VINILICA (0.20 X 0.20) TIPO : ARENA MARCA: INTERCERAMIC OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO	MATERIAL: RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND
OFICINA DEL JEFE DE PATRIMONIO CULTURAL	A-34	MATERIAL: RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: MAMEY MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / APLANADO FINO DE MEZCLA.	MATERIAL: ALFOMBRA TIPO : LIFE COLOR: GRIS MARCA: CRISTAL OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO	MATERIAL: RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND
CONTROL Y RECEPCIÓN DE OBRAS	A-35	MATERIAL: PINTURA TIPO: VINILICA COLOR: PANTONE MARCA: VINIMEX OBSERVACIONES: SI/APLANADO FINO DE MEZCLA	MATERIAL: CEMENTO TIPO: PULIDO COLOR: NATURAL OBSERVACIONES: HECHO EN OBRA	MATERIAL: RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND

LOCAL	CLAVE DE LOCALIZACIÓN EN PLANO	MURO	PISO	PLAFOND
TALLER DE RESTAURACION	A-36	MATERIAL: PINTURA TIPO: VINILICA COLOR: PANTONE MARCA: VINIMEX OBSERVACIONES: S/APLANADO FINO DE MEZCLA	MATERIAL: CEMENTO TIPO: PULIDO COLOR: NATURAL OBSERVACIONES: HECHO EN OBRA	MATERIAL: RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND
LABORATORIO DE FISICA	A-37	MATERIAL: PINTURA TIPO: VINILICA COLOR: PANTONE MARCA: VINIMEX OBSERVACIONES: S/APLANADO FINO DE MEZCLA	MATERIAL: CEMENTO TIPO: PULIDO COLOR: NATURAL OBSERVACIONES: HECHO EN OBRA	MATERIAL: RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND
LABORATORIO DE QUIMICA	A-38	MATERIAL: PINTURA TIPO: VINILICA COLOR: PANTONE MARCA: VINIMEX OBSERVACIONES: S/APLANADO FINO DE MEZCLA	MATERIAL: CEMENTO TIPO: PULIDO COLOR: NATURAL OBSERVACIONES: HECHO EN OBRA	MATERIAL: RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND
CUARTO OSCURO	A-39	MATERIAL: RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: CREMA MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / APLANADO FINO DE MEZCLA	MATERIAL: LOSETA VINILICA (0.20 X 0.20) TIPO : ARENA MARCA: INTERCERAMIC OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO	MATERIAL: RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND

LOCAL	CLAVE DE LOCALIZACIÓN EN PLANO	MURO	PISO	PLAFOND
BODEGA DE MATERIALES	A-40	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: CREMA MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / APLANADO FINO DE MEZCLA.	MATERIAL: LOSETA VINILICA (0.20 X 0.20) TIPO : ARENA MARCA: INTERCERAMIC OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND
SALA DE FUMIGACIÓN	A-41	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: CREMA MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / APLANADO FINO DE MEZCLA.	MATERIAL: LOSETA VINILICA (0.20 X 0.20) TIPO : ARENA MARCA: INTERCERAMIC OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND
CUBO DE ESCALERAS	A-42	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: CREMA MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / APLANADO FINO DE MEZCLA.	MATERIAL: LOSETA VINILICA (0.20 X 0.20) TIPO : ARENA MARCA: INTERCERAMIC OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND
CIRCULACIÓN Y DESALOJO	A-43	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: CREMA MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / APLANADO FINO DE MEZCLA.	MATERIAL: LOSETA VINILICA (0.20 X 0.20) TIPO : ARENA MARCA: INTERCERAMIC OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND

LOCAL	CLAVE DE LOCALIZACIÓN EN PLANO	MURO	PISO	PLAFOND
BODEGA DE MATERIALES	A-44	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: CREMA MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / APLANADO. FINO DE MEZCLA.	MATERIAL: LOSETA VINILICA (0.20 X 0.20) TIPO : ARENA MARCA: INTERCERAMIC OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND
SALA DE INVESTIGACION	A-45	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: MAMEY MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / APLANADO FINO DE MEZCLA.	MATERIAL: LOSETA VINILICA (0.20 X 0.20) TIPO : ARENA MARCA: INTERCERAMIC OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND
OFICINA DEL DISEÑADOR	A-46	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: MAMEY MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / APLANADO. FINO DE MEZCLA.	MATERIAL: ALFOMBRA TIPO : LIFE COLOR: GRIS MARCA: CRISTAL OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND
SALA DE PROYECTOS	A-47	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: MAMEY MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / APLANADO FINO DE MEZCLA.	MATERIAL: ALFOMBRA TIPO : LIFE COLOR: GRIS MARCA: CRISTAL OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND

LOCAL	CLAVE DE LOCALIZACIÓN EN PLANO	MURO	PISO	PLAFOND
OFICINA DEL INVESTITOR GADOR	A-48	MATERIAL: RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: MAMEY MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / APLANADO FINO DE MEZCLA.	MATERIAL: ALFOMBRA TIPO: LIFE COLOR: GRIS MARCA: CRISTAL OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO	MATERIAL: RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND
LOCAL	EDIFICIO " B "	PLANTA BAJA		
CUARTO DE MAQUINAS	B-1	MURO	PISO	PLAFOND
	CLAVE DE LOCALIZACIÓN EN PLANO			
		MATERIAL: PINTURA TIPO: VINÍLICA COLOR: PANTONE MARCA: VINIMEX OBSERVACIONES: S/APLANADO FINO DE MEZCLA	MATERIAL: CEMENTO TIPO: PULIDO COLOR: NATURAL OBSERVACIONES: HECHO EN OBRA	MATERIAL: RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND
ALMACÉN GENERAL	B-2	MURO	PISO	PLAFOND
	CLAVE DE LOCALIZACIÓN EN PLANO			
		MATERIAL: PINTURA TIPO: VINÍLICA COLOR: PANTONE MARCA: VINIMEX OBSERVACIONES: S/APLANADO FINO DE MEZCLA	MATERIAL: CEMENTO TIPO: PULIDO COLOR: NATURAL OBSERVACIONES: HECHO EN OBRA	MATERIAL: RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND

LOCAL	CLAVE DE LOCALIZACIÓN EN PLANO	MURO	PISO	PLAFOND
BODEGA # 1	B-3	MATERIAL: PINTURA TIPO: VINÍLICA COLOR: PANTONE MARCA: VINIMEX OBSERVACIONES: S/APLANADO FINO DE MEZCLA	MATERIAL: CEMENTO TIPO: PULIDO COLOR: NATURAL OBSERVACIONES: HECHO EN OBRA	MATERIAL: RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND
BODEGA # 2	B-4	MATERIAL: PINTURA TIPO: VINÍLICA COLOR: PANTONE MARCA: VINIMEX OBSERVACIONES: S/APLANADO FINO DE MEZCLA	MATERIAL: CEMENTO TIPO: PULIDO COLOR: NATURAL OBSERVACIONES: HECHO EN OBRA	MATERIAL: RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND
ZONA DE CIRCULACIÓN HORIZONTAL	B-5	MATERIAL: PINTURA TIPO: VINÍLICA COLOR: PANTONE MARCA: VINIMEX OBSERVACIONES: S/APLANADO FINO DE MEZCLA	MATERIAL: CEMENTO TIPO: PULIDO COLOR: NATURAL OBSERVACIONES: HECHO EN OBRA	MATERIAL: RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND
ESTANCIA PARA EMPLEADOS	B-6	MATERIAL: PINTURA TIPO: VINÍLICA COLOR: PANTONE MARCA: VINIMEX OBSERVACIONES: S/APLANADO FINO DE MEZCLA	MATERIAL: CEMENTO TIPO: PULIDO COLOR: NATURAL OBSERVACIONES: HECHO EN OBRA	MATERIAL: RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND
	EDIFICIO	" B "	PLANTA ALTA	

LOCAL	EDIFICIO	" C "	PLANTA BAJA
CLAVE DE LOCALIZACIÓN EN PLANO	MURO	PISO	PLAFOND
BAÑOS Y VESTIDORES HOMBRES	C-1	MATERIAL: LOSETA DE BARRO (0.20 X 0.20) TIPO: ANTILOPE MARCA: INTERCERAMIC OBSERVACIONES: S/ REPELLADO DE MEZCLA	MATERIAL: LOSETA DE BARRO (0.20 X 0.20) TIPO: PEWTER MARCA: INTERCERAMIC OBSERVACIONES: S/ FIRME DE CEMENTO
BAÑOS Y VESTIDORES MUJERES	C-2	MATERIAL: LOSETA DE BARRO (0.20 X 0.20) TIPO: ANTILOPE MARCA: INTERCERAMIC OBSERVACIONES: S/ REPELLADO DE MEZCLA	MATERIAL: LOSETA DE BARRO (0.20 X 0.20) TIPO: PEWTER MARCA: INTERCERAMIC OBSERVACIONES: S/ FIRME DE CEMENTO
SALA DE PROYECCIONES	C-3	MATERIAL: CORTINAS (1.00 X 5.00) TIPO: RAYON COLOR: BLANCO OBSERVACIONES: S/ MURO	MATERIAL: DUELA DE MADERA TIPO: BARI COLOR: TINTA CAOBA (ALCOHOL) OBSERVACIONES: S/ BASTIDOR Y LARGUEROS DE MADERA.
			MATERIAL: PINTURA TIPO: ESMALTE COLOR: BLANCO MARCA: VINIMEX OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND
			MATERIAL: RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND

LOCAL	CLAVE DE LOCALIZACIÓN EN PLANO	MURO	PISO	PLAFOND
ZONA DE CIRCULACIÓN HORIZONTAL	C-4	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: CREMA MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / APLANADO FINO DE MEZCLA.	MATERIAL: LOSETA VINILICA (0.20 X 0.20) TIPO : ARENA MARCA: INTERCERAMIC OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND
VESTIBULO SUR	C-5	MATERIAL:RESINA EPOXICA. TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: CREMA MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / APLANADO FINO DE MEZCLA.	MATERIAL: LOSETA VINILICA (0.20 X 0.20) TIPO : ARENA MARCA: INTERCERAMIC OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND
BIBLIOTECA				
GUARDARRO-PA	C-6	MATERIAL:RESINA EPOXICA. TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: CREMA MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / APLANADO FINO DE MEZCLA.	MATERIAL: LOSETA VINILICA (0.20 X 0.20) TIPO : ARENA MARCA: INTERCERAMIC OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND
BIBLIOTECA				
OFICINA DEL JEFE DE BIBLIOTECA	C-7	MATERIAL:RESINA EPOXICA. TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: CREMA MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / APLANADO FINO DE MEZCLA.	MATERIAL: ALFOMBRA TIPO : LIFE COLOR: GRIS MARCA: CRISTAL OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND

LOCAL	CLAVE DE LOCALIZACIÓN EN PLANO	MURO	PISO	PLAFOND
VESTIBULO	C-8	MATERIAL:RESINA EPOXICA. TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: CREMA MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / APLANADO FINO DE MEZCLA.	MATERIAL: LOSETA VINÍLICA (0.20 X 0.20) TIPO : ARENA MARCA: INTERCERAMIC OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND
ZONA DE COMPUTADO- RAS	C-9	MATERIAL:RESINA EPOXICA. TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: CREMA MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / APLANADO FINO DE MEZCLA.	MATERIAL: LOSETA VINÍLICA (0.20 X 0.20) TIPO : ARENA MARCA: INTERCERAMIC OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND
ZONA DE STANDS	C-10	MATERIAL:RESINA EPOXICA. TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: CREMA MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / APLANADO FINO DE MEZCLA.	MATERIAL: LOSETA VINÍLICA (0.20 X 0.20) TIPO : ARENA MARCA: INTERCERAMIC OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND
PASILLO DE ACCESO	C-11	MATERIAL:RESINA EPOXICA. TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: CREMA MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / APLANADO FINO DE MEZCLA.	MATERIAL: LOSETA VINÍLICA (0.20 X 0.20) TIPO : ARENA MARCA: INTERCERAMIC OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND

LOCAL	CLAVE DE LOCALIZACIÓN EN PLANO	MURO	PISO	PLAFOND
COPIADORA	C-12	MATERIAL:RESINA EPOXICA. TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: CREMA MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / APLANADO FINO DE MEZCLA.	MATERIAL: LOSETA VINILICA (0.20 X 0.20) TIPO : ARENA MARCA: INTERCERAMIC OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND
DIAPOSITECA	C-13	MATERIAL:RESINA EPOXICA. TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: CREMA MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / APLANADO FINO DE MEZCLA.	MATERIAL: LOSETA VINILICA (0.20 X 0.20) TIPO : ARENA MARCA: INTERCERAMIC OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND
ARCHIVO	C-14	MATERIAL:RESINA EPOXICA. TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: CREMA MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / APLANADO FINO DE MEZCLA.	MATERIAL: LOSETA VINILICA (0.20 X 0.20) TIPO : ARENA MARCA: INTERCERAMIC OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND
CUBICULOS	C-15	MATERIAL:RESINA EPOXICA. TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: CREMA MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / APLANADO FINO DE MEZCLA.	MATERIAL: LOSETA VINILICA (0.20 X 0.20) TIPO : ARENA MARCA: INTERCERAMIC OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND

LOCAL	CLAVE DE LOCALIZACIÓN EN PLANO	MURO	PISO	PLAFOND
ZONA DE LECTURA A CUBIERTO	C-16	MATERIAL:RESINA EPOXICA. TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: CREMA MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / APLANADO FINO DE MEZCLA.	MATERIAL: LOSETA VINILICA (0.20 X 0.20) TIPO : ARENA MARCA: INTERCERAMIC OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND
EDIFICIO		" C "	PLANTA ALTA	
SALA 3	C-17	MATERIAL:RESINA EPOXICA. TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / APLANADO FINO DE MEZCLA.	MATERIAL: LOSETA VINILICA (0.20 X 0.20) TIPO : STAR MARCA: EUZKADI OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND
ZONA DE CIRCULACIÓN HORIZONTAL	C-18	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: CREMA MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / APLANADO FINO DE MEZCLA.	MATERIAL: LOSETA VINILICA (0.20 X 0.20) TIPO : ARENA MARCA: INTERCERAMIC OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND
VESTIBULO SUR	C-19	MATERIAL:RESINA EPOXICA. TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: CREMA MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / APLANADO FINO DE MEZCLA.	MATERIAL: LOSETA VINILICA (0.20 X 0.20) TIPO : ARENA MARCA: INTERCERAMIC OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND

LOCAL	EDIFICIO CLAVE DE LOCALIZACIÓN EN PLANO	" D " MURO	PLANTA BAJA PISO	PLAFOND
CAFETERIA	D-1	MURAL DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA	MATERIAL: LOSETA VINILICA (0.30 X 0.30) TIPO : ARENA MARCA: EUZKADI OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND
TERRAZA	D-2	" D "	PLANTA ALTA	
	EDIFICIO		MATERIAL: LOSETA VINILICA (0.30 X 0.30) TIPO : ARENA MARCA: EUZKADI OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND
	EDIFICIO	" E "	PLANTA BAJA	
SALA 1	E-1	MATERIAL:RESINA EPOXICA. TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / APLANADO FINO DE MEZCLA.	MATERIAL: LOSETA VINILICA (0.20 X 0.20) TIPO : STAR MARCA: EUZKADI OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND

LOCAL	CLAVE DE LOCALIZACIÓN EN PLANO	MURO	PISO	PLAFOND
GALERIA	E-2	MATERIAL:RESINA EPOXICA. TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / APLANADO FINO DE MEZCLA.	MATERIAL: DUELA DE MADERA TIPO: BARI COLOR: TINTA CAOBA (ALCOHOL) OBSERVACIONES: S/ BASTIDOR Y LARGUEROS DE MADERA.	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND
SALA 2	E-3	MATERIAL:RESINA EPOXICA. TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / APLANADO FINO DE MEZCLA.	MATERIAL: LOSETA VINILICA (0.20 X 0.20) TIPO : STAR MARCA: EUZKADI OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND
	EDIFICIO	" E "	PLANTA ALTA	
SALA 5	E-4	MATERIAL:RESINA EPOXICA. TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / APLANADO FINO DE MEZCLA.	MATERIAL: LOSETA VINILICA (0.20 X 0.20) TIPO : STAR MARCA: EUZKADI OBSERVACIONES: S / FIRME DE CEMENTO	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO PLAFOND
SALA 6	E-5	MATERIAL:RESINA EPOXICA. TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / APLANADO	MATERIAL: LOSETA VINILICA (0.20 X 0.20) TIPO : STAR MARCA: EUZKADI OBSERVACIONES: S /	MATERIAL:RESINA EPOXICA TIPO: TIROL PLANCHADO COLOR: BLANCO MARCA: COREV OBSERVACIONES: S / FALSO

BIBLIOGRAFÍA

- 1.- MUSEOS PARA AMÉRICA LATINA
EDITADO POR EL C.I.S.M. EN EL AÑO DE 1992
AUTOR: ARTURO PAZOS
PÁG. 4
- 2.- SOBRE MUSEOS Y SUS SERVICIOS
EDITADO POR PUBLICACIONES DEL MUSEO DE LAS CASAS REALES
SANTO DOMINGO, REPÚBLICA DOMINICANA, 1982
AUTOR: GUINA M. CUCURULLO DE ENGELMANN
PÁG. 46 A 54
- 3.- MUSEOS PARA AMÉRICA LATINA
EDITADO POR EL C.I.S.M., EN EL AÑO DE 1992
AUTOR: ARTURO PAZOS
PÁG: 7
- 4.- LÉXICON ABREVIADO DE MUSEOGRAFIA
EDITADO POR EL C.I.S.M. Y LA UNAM, EN EL AÑO DE 1985 DE LA SERIE DE MUSEOLOGIA #1
AUTOR: MIGUEL A. MADRID,
PÁG. 11 Y 12
- 5.- LA VIDA DE LOS MUSEOS
EDITADO POR LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LOS MUSEOS DE ESTADO DE PUEBLA, EN EL AÑO DE 1992
PÁG. 15 A 24
- 6.- CENTRO INTERAMERICANO DE CAPACITACIÓN MUSEOGRAFICA
EDITADO POR LA ORGANIZACIÓN DE LOS ESTADOS AMERICANOS
PÁG. 1 A 10
- 7.- MANUAL DE SEGURIDAD Y VIGILANCIA
EDITADO POR LA UNAM EN CONJUNCIÓN CON EL C.I.S.M.
PÁG. 87 A 89 Y PÁG. 100 A 109
- 8.- REVISTA "ENLACE" (AÑO: 3, No II, NOV. DEL 93)
TIPOLOGÍA: MUSEOS
PÁG. 74 A 78
- 9.- PLAN PARCIAL DE DESARROLLO URBANO, DELEGACIÓN COYOACAN EDITADO POR EL D.D.F. EN EL AÑO DE 1990

- 10.- CUADERNO ESTADÍSTICO DELEGACIONAL,
DELEGACIÓN COYOACAN
EDITADO POR EL INEGI EN EL AÑO DE 1994
- 11.- REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL D.D.F.
EDITORIAL ANDRADE, 1994
- 12.- NORMAS DE DISEÑO DE INGENIERÍA
EDITADO POR EL I.M.S.S.
INSTALACIÓN ELÉCTRICA
- 13.- NORMAS DE DISEÑO DE INGENIERÍA
EDITADO POR EL I.M.S.S.
INSTALACIÓN HIDRÁULICA
- 14.- NORMAS DE DISEÑO DE INGENIERÍA
EDITADO POR EL I.M.S.S.
INSTALACIÓN SANITARIA
- 15.- NORMAS DE DISEÑO DE INGENIERÍA
EDITADO POR EL I.M.S.S.
INSTALACIÓN AIRE ACONDICIONADO
- 16.- NORMAS DE DISEÑO DE INGENIERÍA
EDITADO POR EL I.M.S.S.
INSTALACIÓN DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO
- 17.- NORMAS DE DISEÑO DE INGENIERÍA
EDITADO POR EL I.M.S.S.
ESTRUCTURAS
- 18.- NORMAS DE DISEÑO DE INGENIERÍA
EDITADO POR EL I.M.S.S.
CLASIFICACIÓN DE SUELOS
- 19.- INSTALACIONES ELÉCTRICAS
ING. BECERRIL L. DIEGO ONESIMO
11a EDICIÓN
- 20.- DATOS PRÁCTICOS DE INSTALACIONES
HIDRÁULICAS SANITARIAS
ING. BECERRIL L. DIEGO ONESIMO
7a EDICIÓN
- 21.- MANUAL DEL INSTALADOR DE GAS L.P.
ING. BECERRIL L. DIEGO ONESIMO 1992