

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO**

FACULTAD DE ARQUITECTURA.

**CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN SAN JOSÉ
DEL CABO, B.C.S.**

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO.

PRESENTA:

MARIO ALBERTO QUEZADA AGUILAR.
16 DE SEPTIEMBRE DE 1997.

CIUDAD UNIVERSITARIA D.F. A

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

México D.F.

1998

258533

1997



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Asesores:

Arq. Ernesto Alvarado Cadena

Arq. Alejandro Navarro Arenas

Arq. Antonio Biosca Azamar

A mi madre por ser la persona que me respaldó, soportó y me dio ánimos para alcanzar mis metas, me dio alegría en mis tristezas y ánimos en mi desesperación, me dio la vida que con nada le podré pagar, para ella que siempre mantuvo mi espíritu en alto, que me supo aconsejar para tomar decisiones correctas.

A mi padre que siempre me ha ayudado y dado ánimos para con mis metas, por su respaldo y figura que siempre me dio la fuerza y la entereza para lograr mis objetivos.

A mis hermanos que siempre me han ayudado dándome consejos ánimos y fuerza para lograr acabar mis estudios y para lograr mis metas en todos los sentidos de mi vida.

A mis amigos que con ellos compartí todas las travesuras y sinsabores, que son parte de mi forma de ser y sobre todo por estar ahí cuando los necesite.

A TODOS ELLOS Y POR TODO ESTO ; GRACIAS !

ÍNDICE

•	<i>INTRODUCCIÓN</i>	4
•	<i>FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA</i>	8
•	<i>LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA</i>	13
•	<i>FACTORES FÍSICO-NATURALES</i>	16
	<i>Hidrografía</i>	17
	<i>Pendientes</i>	18
	<i>Evaluación climática</i>	18
	<i>Lluvias</i>	19
	<i>Vientos dominantes</i>	19
	<i>Temperatura</i>	20
	<i>Vegetación</i>	20
	<i>Estero de San José</i>	22
•	<i>FACTORES FÍSICO-ARTIFICIALES</i>	26
•	<i>ZONA HOTELERA</i>	34

•	<i>HIPÓTESIS.....</i>	<i>38</i>
•	<i>PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....</i>	<i>40</i>
	<i>Relación de áreas y diagramas.....</i>	<i>43</i>
•	<i>TERRENO.....</i>	<i>45</i>
•	<i>MEMORIA DESCRIPTIVA.....</i>	<i>51</i>
•	<i>MEMORIA DE INSTALACIONES.....</i>	<i>54</i>
•	<i>MEMORIA ESTRUCTURAL.....</i>	<i>60</i>
•	<i>BIBLIOGRAFÍA.....</i>	<i>63</i>
•	<i>CONCLUSIONES.....</i>	<i>64</i>
•	<i>PROYECTO ARQUITECTÓNICO.....</i>	<i>66</i>

- *INTRODUCCIÓN*

Todo el trabajo que aquí se desarrolla representa la investigación previa que nos sirvió de base para desarrollar la tesis, que se propone y que hemos denominado: "Centro Social y Cultural" en San José del Cabo, B.C.S.

El tema en cuestión se escogió por ser uno de los que poco se realizan como tesis y, en sí como proyectos en la vida real. Normalmente, en cualquier tipo de colonias en vez de hacer este tipo de centros de recreación sana y de enriquecimiento cultural para la comunidad se hacen módulos deportivos, que solamente llegan a satisfacer al sector joven de una población; en cambio, un centro social y cultural abarca a cualquier sector de una sociedad, ya sean jóvenes, adultos o gente de la tercera edad, cualquiera puede asistir a este tipo de edificaciones.

Para la realización del proyecto de este centro se efectuó una investigación que considera desde la fundamentación del tema hasta la propuesta del terreno; para lo cual la fundamentación del mismo se basó primordialmente en el Plan de Desarrollo de San José del Cabo, B.C.S. de FONATUR.

En esta investigación se incluye la localización geográfica de San José del Cabo, los factores físicos-naturales como son: hidrografía, pendientes, lluvias, vientos, etc.; los factores físicos-artificiales por ejemplo: agua potable, electricidad, teléfono, etc.; también cuenta con fotografías de la zona hotelera, la vegetación, la arquitectura del pueblo de San José, etc; con el propósito de enmarcar el sitio donde se ubicará el sistema edificio que hemos seleccionado como trabajo de tesis en virtud de que con esta propuesta pretendemos evitar las limitaciones que frenan el desarrollo socio-cultural y de entretenimiento sano en la comunidad de este lugar. Asimismo, se formula la hipótesis conceptual que nos sirvió de base para la realización de un proyecto que logre satisfacer una necesidad real.

Después de las investigaciones de campo general y particular se formuló el programa arquitectónico, y se analizó a través de diagramas de funcionamiento con la finalidad de establecer distintas alternativas de solución para integrarlo al terreno. De igual manera se efectuó un estudio detallado de las áreas requeridas para cada local y célula espacial.

Por otra parte se incluyen las memorias descriptivas del proyecto, de instalaciones y la que denominamos estructural, por lo que a la primera toca, se desarrolló una descripción somera del proyecto que se realizó; con respecto a la segunda se incluye el método para obtener el cálculo estructural; y por lo que a la última se refiere, se resalta la manera en que se obtuvieron las memorias de cálculo de las instalaciones hidráulica, sanitaria y eléctrica.

Finalmente, se presentan las conclusiones de las que cabe resaltar que se llega a la realización del un proyecto que satisface una necesidad y un problema real.

Como complemento esencial del trabajo se presenta como anexo el desarrollo del proyecto ejecutivo que abarca:

- a) los planos del proyecto arquitectónico,
- b) los planos y detalles del diseño estructural,
- c) los planos y detalles de las instalaciones hidráulica y sanitaria,
- d) los planos y detalles de la instalación eléctrica y
- e) detalles constructivos de diversos elementos.

- *FUNDAMENTACIÓN
DEL TEMA*

TEMA: Centro social y cultural en San José del Cabo.

El proyecto turístico de SAN JOSÉ DEL CABO en el Estado de Baja California Sur, representa una posibilidad real para coadyuvar al desarrollo económico y social de la región en donde se ubica y permite al mismo tiempo, poner en relieve los recursos naturales de la zona con vocación turística predominante, constituyendo también, una estrategia inserta en las políticas generales de desarrollo del Sector Turismo.

El Fondo Nacional de Fomento Turístico, ha considerado la necesidad de hacer partícipes a los diferentes sectores y personas interesadas en el desarrollo de centros turísticos, (sean estos dependencias públicas y/o privadas; inversionistas, investigadores, etc.) de las experiencias que en este campo ha acumulado el propio Fondo.

El Plan Maestro para el Desarrollo Turístico de "San José del Cabo", contempla la realización de un conjunto de obras que constituyen los nexos o soportes del progreso y del funcionamiento, que hacen posible el uso urbano de suelo, la accesibilidad, el transporte, el saneamiento, el encausamiento, la distribución de agua y energía

eléctrica y las comunicaciones, entre otros aspectos; englobándose todos ellos en la denominada infraestructura urbana.

Las zonas de usos turístico hotelero se han clasificado en rangos que implican determinar la concentración de actividades, a saber: densidad hotelera baja, densidad hotelera media, densidad hotelera alta y densidad hotelera especial cuyo rango se define para cada caso particular.

Por zonas de uso comercial se entiende la porción de territorio destinado a proporcionar las actividades comerciales y de servicios.

Las características de las zonas industriales se orientan básicamente a permitir actividades de industrias ligeras y medias.

Respecto a las zonas de usos recreativo, éstas serán destinadas al desarrollo de actividades sociales culturales, deportiva y recreativas en beneficio a la población.

Entre algunos centros de entretenimiento para las zonas de uso recreativo están los Centros Sociales y Culturales que pueden ofrecer una respuesta a una necesidad real de los distintos estratos sociales de la comunidad; contribuir al desarrollo social y cultural de la comunidad; apoyar con esta aportación al fortalecimiento de la imagen de la institución pública o privada que la patrocine; ahorrar tiempo, energía y recursos a los beneficiarios; descongestionar el tránsito; darle identidad propia a la zona por los eventos sociales y culturales que se programen; dar oportunidad de expresarse a los distintos talentos que existan en la comunidad; facilitar el desarrollo de vocaciones artísticas y culturales de la comunidad; fomentar el gusto y el amor por la cultura; etc.

Con todo lo expresado anteriormente se decidió que la supermanzana IX, en la zona hotelera de San José del Cabo, B.C.S. debería de contar con un centro de este tipo para el enriquecimiento cultural de esa comunidad, porque de no hacerse este tipo de centros la comunidad podría llegar con el tiempo a la privación de fuentes sanas de recreación, limitaciones para un desarrollo cultural en dicha comunidad, empobrecimiento de la interacción social, condiciones proclives hacia la ociosidad y el vicio, extensos

desplazamientos hacia centros similares creando conflictos y congestionamiento de transito vehicular, molestias y pérdidas de tiempo, contaminación del medio ambiente, etc.

Así, después de explicar brevemente las razones que motivaron la idea de crear un centro de este tipo, creo firmemente que el proyecto se basa en un problema real y este centro puede ser la respuesta para el problema planteado

- *LOCALIZACIÓN
GEOGRÁFICA*

El Estado de Baja California Sur, se encuentra situado en la parte nor-occidental de la República Mexicana, en el sur de la Península de Baja California.

Tiene una extensión territorial de 73 667 km² que representan el 51.2 % de la superficie peninsular y el 3.7% del total nacional. La entidad se encuentra rodeada en gran parte del territorio por las aguas del Golfo de California y del Océano Pacífico.

Hacia el norte, Baja California Sur, limita con el paralelo 28°, que sirve de frontera con el Estado de Baja California y al sur, la punta de la península denominada Cabo San Lucas, limita con las aguas encontradas del Océano Pacífico y del Golfo de California. Su Longitud es de 750 km. con una anchura promedio de 100 km.

El proyecto turístico de San José del Cabo, se encuentra ubicado inmediatamente al sur del poblado del mismo nombre, en el municipio de la Paz B.C.S.; la localización geográfica corresponde a 23°04' de latitud norte y 109°43' de longitud oeste. Este poblado está situado aproximadamente a 200 km. al sur de la Paz y a 33 km. al noreste de Cabo San Lucas.

El predio adjudicado para el desarrollo comprende un área total de 1 795 has. más la zona federal circundante al estero de San José, lo que suma un total de 1 953 has. Dicho terreno corre paralelo a ambos lados de la carretera con una longitud de 6.5 km. aproximadamente y con un ancho de 1.5 km. promedio, ensanchándose hacia el sur, donde colinda con la costa en la Zona Federal marítima. En la zona de la playa el predio tiene una longitud de 9 km.

La zona urbana del área del proyecto es el poblado de San José del Cabo, el más importante de una serie de asentamientos ubicados a lo largo de la carretera transpeninsular, en una longitud de aproximadamente 12 km.

- *FACTORES
FÍSICO-NATURALES*

Hidrografía.

La serranía que se desarrolla a lo largo de la península divide al Estado en dos fajas desiguales: una ancha correspondiente a la vertiente del Océano Pacífico y otra estrecha que drena sus aguas al Golfo de California. En la primera, se encuentran depósitos aluviales y terrenos bastantes permeables que impiden la formación de corrientes superficiales de importancia, en cuanto a la segunda solo se localizan pequeños arroyos en su mayoría no llevan caudal.

Los principales arroyos superficiales con caudal permanente son el de San Ignacio y Mulegé con gasto promedio de 100 y 50 l.p.s. respectivamente, los demás arroyos son: La Purísima, Santo Domingo, Las Eramonas, Guadalupe, Iritú, Todos Santos, Pescador, "San José" y "Santiago", con origen en la cordillera sudcaliforniana. Son arroyos torrenciales que únicamente en temporadas de lluvias aportan volúmenes significativos, la mayoría de los cuales van a dar al mar, dado que no existen obras de protección para captar dichas aguas.

Pendientes.

El terreno que ocupa el desarrollo está situado del nivel del mar a la costa 80 m. aproximadamente; en una superficie sensiblemente plana en su mayor parte con mínima cantidad de colinas que presentan pendientes superiores al 25%.

Evaluación climática.

En síntesis, de acuerdo a la climatología se concluye que la temperatura del medio ambiente es agradable y se puede calificar, de acuerdo al "Índice de Bienestar de Terjung", como clima confortable o templado. Así mismo, las precipitaciones pluviales son escasas, lo que hace del sitio un lugar atractivo para vacacionar en casi todos los meses del año.

Respecto de la temperatura superficial del mar, esta fluctúa entre 19.5°C y 28.8°C, lo que permite la procreación de especies que hacen de la pesca deportiva un gran atractivo del sitio.

En comparación con otros destinos turísticos nacionales e internacionales, "San José del Cabo", registra una temperatura media anual de 24°C, menor a la de Acapulco y Zihuatanejo (28°C) y similar a la registrada en las Islas Hawaii cuya temperatura fluctúa entre los 22 y los 24°C.

Lluvias.

La precipitación pluvial anual promedio durante los últimos años es de 320 mm y el mes más lluvioso es septiembre, decreciendo considerablemente el resto del año hasta ser prácticamente nula en los meses comprendidos entre febrero y julio. Así mismo, destacan los meses de agosto y septiembre como los de mayor número de días lluviosos en 3.5 y 3.3 días respectivamente, alcanzando en dichos meses una precipitación pluvial promedio de 85 mm.

Vientos dominantes.

Estos soplan del nor-oeste durante los meses de noviembre a marzo y del sureste el resto del año, siendo la velocidad máxima promedio de los vientos 24 km./hr. Así mismo, se tiene una influencia importante de brisa marina proveniente del sureste.

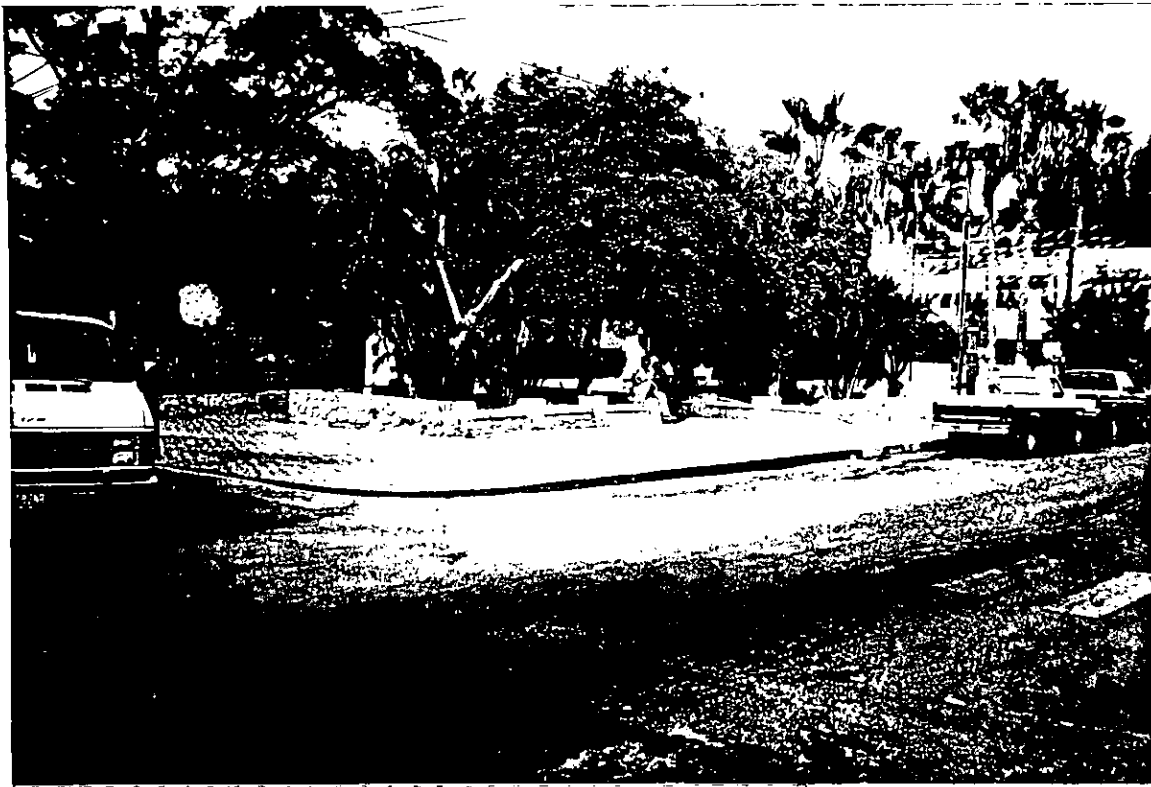
Temperatura.

El área correspondiente a la cuenca del Río San José tiene un micro-clima tropical, que en términos ambientales significa cálido con temperaturas diferenciales mínimas, de carácter semidesértico.

Las temperaturas máximas fluctúan entre los 30° y 40°C en los meses de enero y junio, respectivamente; las temperaturas mínimas observadas varían de 3° a 2°C durante las noches de los meses de enero y julio, o sea, es casi la misma temperatura, y siendo así, la temperatura media anual de la zona de 24°C. De acuerdo a los registros climáticos, la variabilidad de un año a otro de las temperaturas máxima, media y mínima en un mismo mes es relativamente pequeña.

Vegetación.

La zona es en general de tipo desértico-micrófilo espinoso y solo en las márgenes del arroyo así como en la periferia del estero existen zonas agrícolas y palmares importantes.



VEGETACION.



En la región se destacan tres tipos de vegetación, de los cuales el más predominante es el desértico, donde abundan las cactáceas; el segundo está formado por cultivos y frutales que forman uno de los principales sustentos económicos de la zona, y en los alrededores de la marisma, existe un tercer grupo de vegetación del tipo carrizal, mangle, lentejilla y palmar datilero. La función ecológica de este medio es muy importante para la flora y fauna de la región y constituye en sí un atractivo importante de la zona.

Entre las especies vegetales destacan la palmera, el palmo, el árbol de monte y el árbol de humo.

Estero de San José.

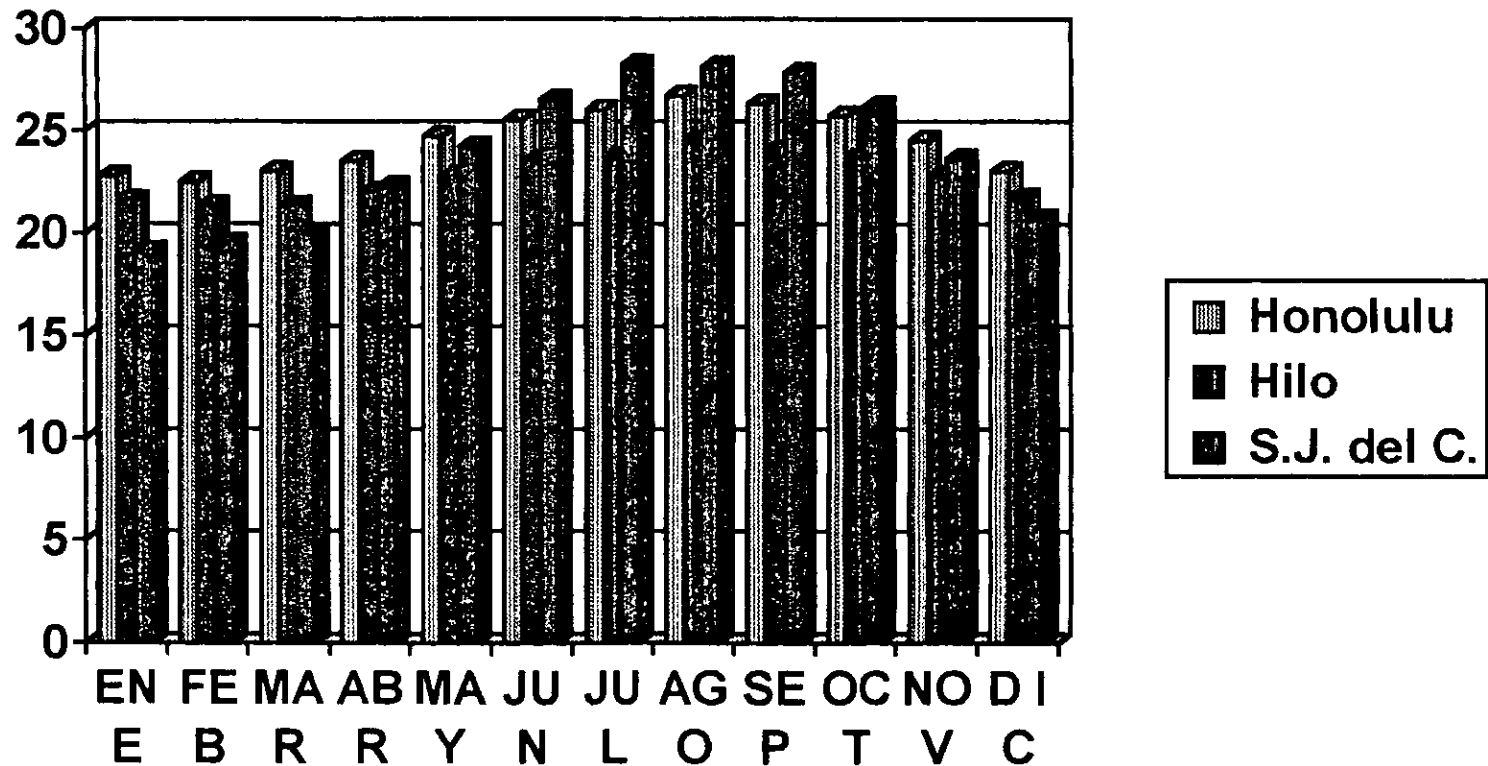
Este vaso es la terminal hidráulica del Río San José y está formado por un cuerpo de agua de 50.54 has. separado del mar por una pequeña barra y rodeado en su parte posterior por un valle en donde la fertilidad del terreno da origen a conjuntos vegetales y animales de atractiva belleza natural. Dicho estero se localiza en una porción central del área costa-playa.

Por su ubicación geográfica y por la presencia de barreras orográficas contiguas la zona recibe un índice de precipitación considerablemente alto (por área y por tiempo) lo que da por resultado escurrimientos superficiales y subterráneos abundantes.

A continuación se encontrarán unas gráficas de comparación climática para reiterar la importancia que tiene San José del Cabo como futuro centro turístico, con estas gráficas se compara a San José con Honolulu e Hilo, importantes centros turísticos mundialmente conocidos. Con todo esto se demostrará que San José se convertirá en un centro turístico de gran importancia, por lo consiguiente se prevé la realización de un gran número de construcciones.

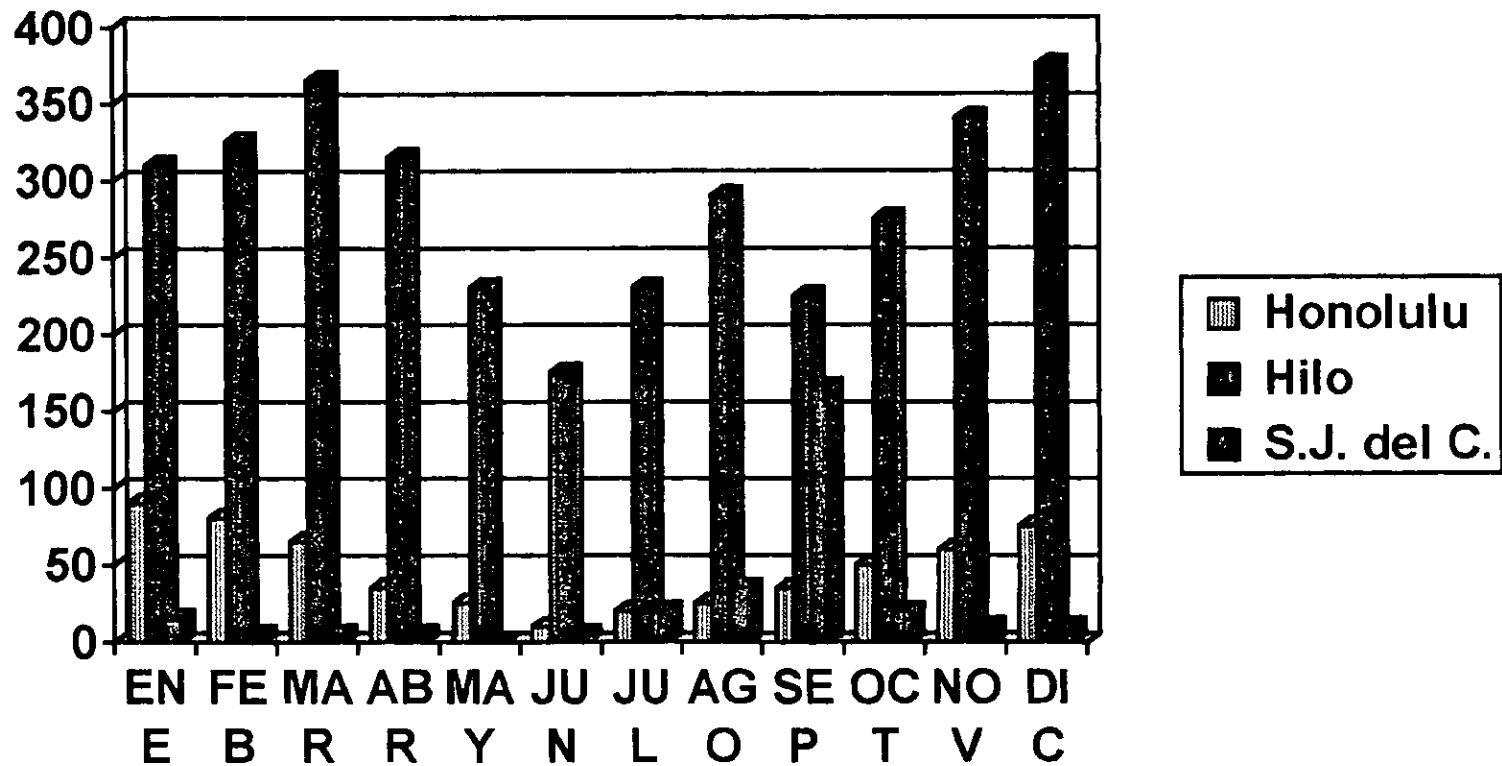
Comparación Climática.

Temperatura.



Comparación Climática.

Precipitación pluvial.



- *FACTORES
FÍSICO-ARTIFICIALES*

En materia de carreteras, la vía básica de comunicación es la carretera transpeninsular que en su recorrido desde Tijuana hasta Cabo San Lucas atraviesa el desarrollo de "San José del Cabo".

Se tiene prevista la pavimentación de la carretera que forma parte de la red del sur que unirá a San José del Cabo con Pichilingue, y con las localidades de Las Barrancas, La Riviera, Buena Vista, Los Planes y El Sargento.

Por vía marítima, la comunicación regular se establece por Cabo San Lucas, que se integra a la red de transbordadores y cubre la ruta Puerto Vallarta-Cabo San Lucas. A la Paz, distante 200 km aproximadamente de San José del Cabo, llegan también transbordadores que parten de Mazatlán, Topolobampo y Puerto Vallarta.

Las características de los servicios existente al inicio del proyecto, tales como agua potable, electricidad y teléfono se describen a continuación.

El suministro de energía eléctrica se realizaba por medio de un grupo de motores-generadores de combustión interna localizados en Cabo San Lucas.

La Comisión Federal de Electricidad, en 1976 construyó en San José del Cabo la subestación reductora de 115 kv-34.5 kv-2.4 kv, con capacidad de 7.5/9.4 Mva, así como la línea de transmisión de La Paz a San José del Cabo en 182 km. de longitud. Con estas obras garantizó el suministro de energía eléctrica a lotes residenciales y 1 000 casas del poblado de apoyo.

Para el suministro de energía durante los siguientes años del desarrollo, fue necesario coordinarse con la C.F.E., a fin de programarse adecuadamente con las demandas que en conjunto se ha previsto para la zona.

En materia de "agua potable", las condiciones antes del desarrollo se señalan a continuación.

En la parte derecha de la carretera Cabo San Lucas-La Paz, está localizado un acueducto que va desde Santa Anita a Cabo San Lucas y que se alimenta de 4 pozos en la

zona de San José del Cabo. La capacidad del acuífero permite extraer casi 200 litros por segundo de los pozos mencionados.

En cuanto a la distribución, todos los poblados de la zona tienen redes, los sistemas encontrados comprenden hasta tomas domiciliarias y están diseñadas para ser conectadas al acueducto.

El único poblado de la zona con alcantarillado sanitario, es San José del Cabo, aunque este no esté completo del todo; las redes residuales de este poblado eran tratadas mediante tanque **IMHOFF** y se vertían al estero, contaminándolo, por lo que se analizó la posibilidad de verter en otros sitios las aguas negras.

En cuanto a la red telefónica, se encontró que el poblado de San José del Cabo contaba con una red aérea pequeña, que cubría la parte central del poblado, con escasos ramales a la periferia.

Para el proyecto en desarrollo, se estimó podría utilizarse durante los primeros años de su operación, la central telefónica existente pero que habría que sustituirla por una de mayor capacidad, a corto plazo.

Por otra parte, tomando en consideración que el desarrollo turístico debe tener una población de apoyo que se asiente en sus cercanías, se revisó el sistema de vialidad existente en los poblados comprendidos entre "San José del Cabo" y "Santa Anita", encontrando que la vía de comunicación principal es la carretera transpeninsular, con una red de caminos que adicionalmente los intercomunican.

"San José del Cabo" presentó la mejor urbanización de los poblados estudiados, teniendo pavimentadas sus dos vialidades principales y el circuito que las remata. Así mismo, se encontraban pavimentadas cuatro de las seis calles transversales que ligan las dos anteriores. El 90% de estas calles, se encontró que contaban con banquetas y guarniciones; el resto eran calles de tierra.

A LA PAZ 183 KM
AL AEROPUERTO

<input type="checkbox"/>	Gobierno	<input type="checkbox"/>	Comunicaciones
<input checked="" type="checkbox"/>	Servicios médicos	<input type="checkbox"/>	Hotels y casas
<input checked="" type="checkbox"/>	Inst. educativas	<input type="checkbox"/>	Abast. y combustible
<input type="checkbox"/>	Comercias	<input type="checkbox"/>	Religión
<input type="checkbox"/>	Talleres mecánicos y carpinterías	<input type="checkbox"/>	Cultura social y rec.

Zona Agrícola



ESCALA GRAFICA

0 50 100 200

350m

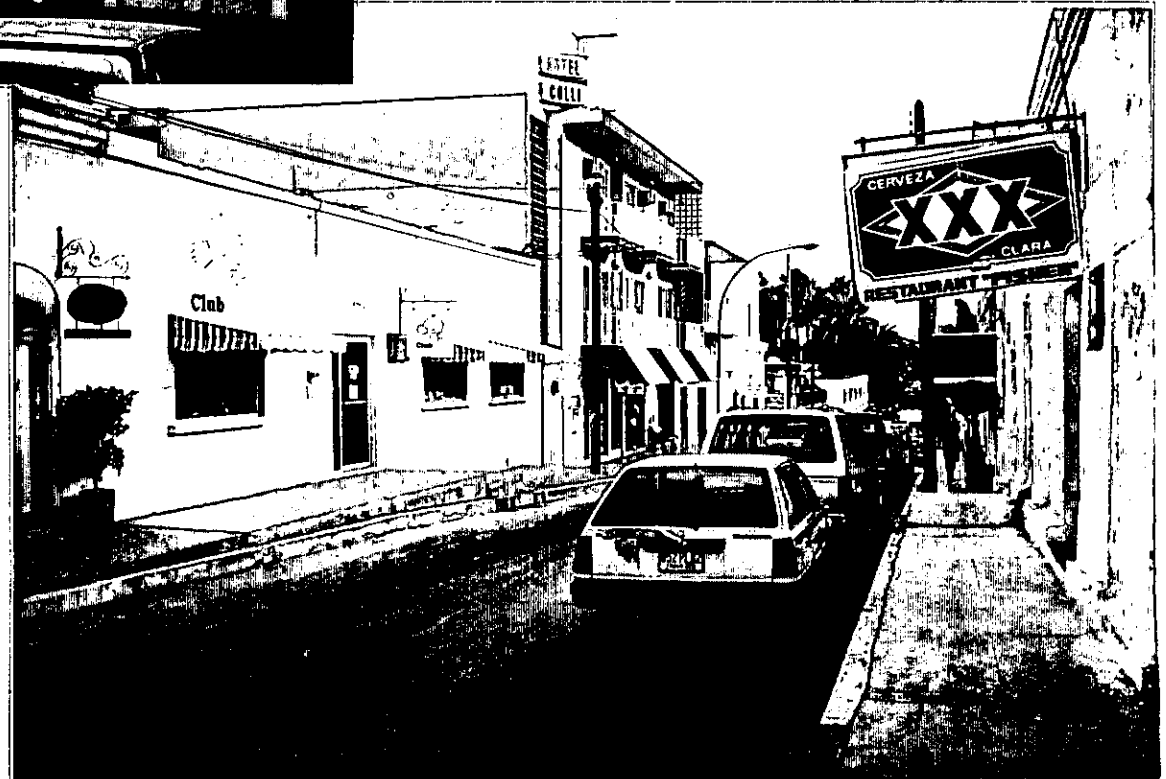
CASCO URBANO

A LA CABO SAN LUCAS 33 km



SAN JOSE DEL CABO.

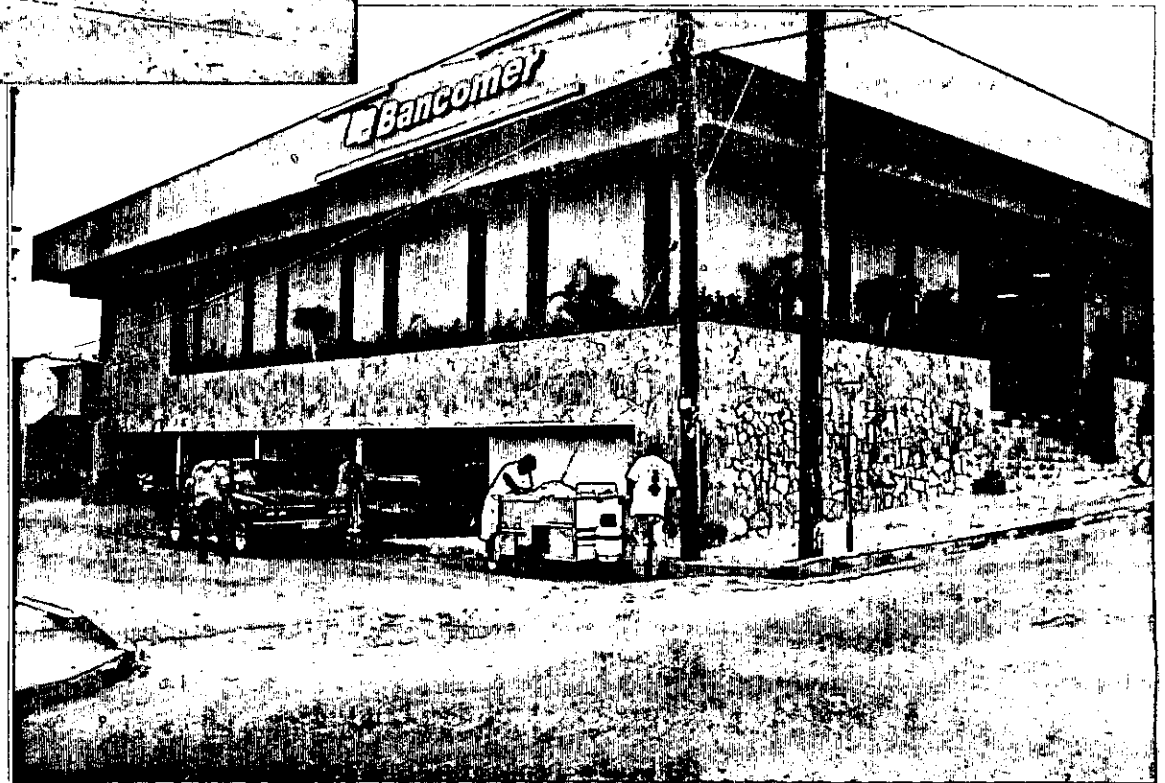
ARQUITECTURA Y ALGUNOS SERVICIOS.





SAN JOSE DEL CABO.

ARQUITECTURA Y ALGUNOS SERVICIOS.

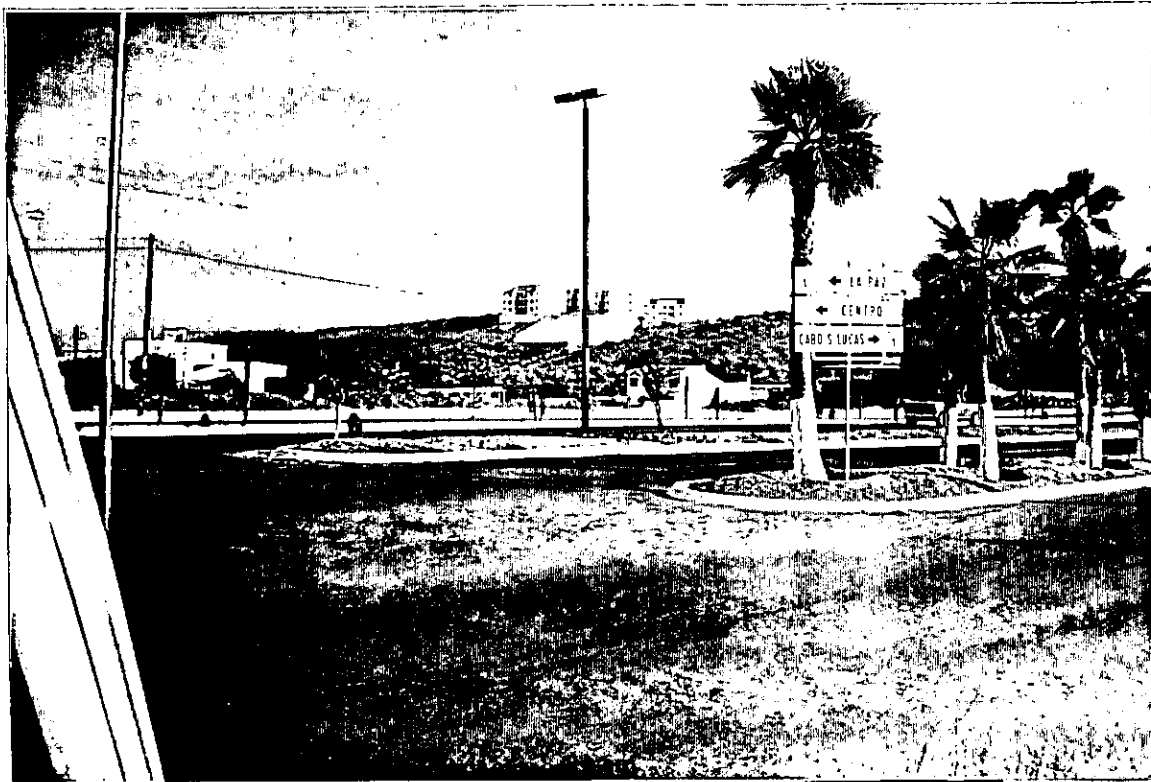


- *ZONA HOTELERA*

En la zona hotelera se puede apreciar la arquitectura que existe fuera del pueblo de San José del Cabo B.C.S., en la cual se nota que casi todos los acabados exteriores son de aplanado rústico de color blanco y los techos inclinados a dos aguas.

Entre los de estos hoteles están el Howard Johnson's Plaza Suites, el Hotel Palmillas Inn, el Myconos Bay Resort, Coral Bahía y algunos condominios.

Claro está que ésta regla (la cual nos proporcionó FONATUR, así como los lineamientos a seguir para poder diseñar en San José del Cabo) no todos la siguen. Como ejemplos tenemos el Hotel Stouffer Presidente, el Hotel Posada Real y la Joya.



ZONA HOTELERA.

HOTEL HOWARD JOHNSON.



ZONA HOTELERA.



HOTEL STOUFFER PRESIDENTE.

HOTEL LA JOYA.



- *HIPÓTESIS*

Desarrollar un **centro social y cultural** que satisfaga las necesidades de los diferentes estratos sociales de la población de la supermanzana IX ubicada sobre la carretera transpeninsular de San José del Cabo, B.C.S., con el fin de lograr el proyecto de un edificio que no rompa con el contexto ni con los lineamientos impuestos por FONATUR y a la vez hacer así un lugar agradable a los usuarios y, al mismo tiempo, una construcción que sea autosuficiente y que se pueda adecuar a los cambios que vengan en el futuro.

El proyecto en cuestión se basará en la reglamentación que rige al Distrito Federal, ya que la entidad no cuenta con este tipo de normas.

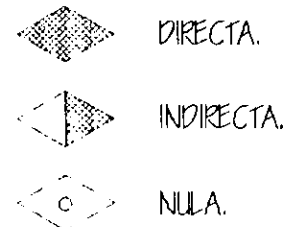
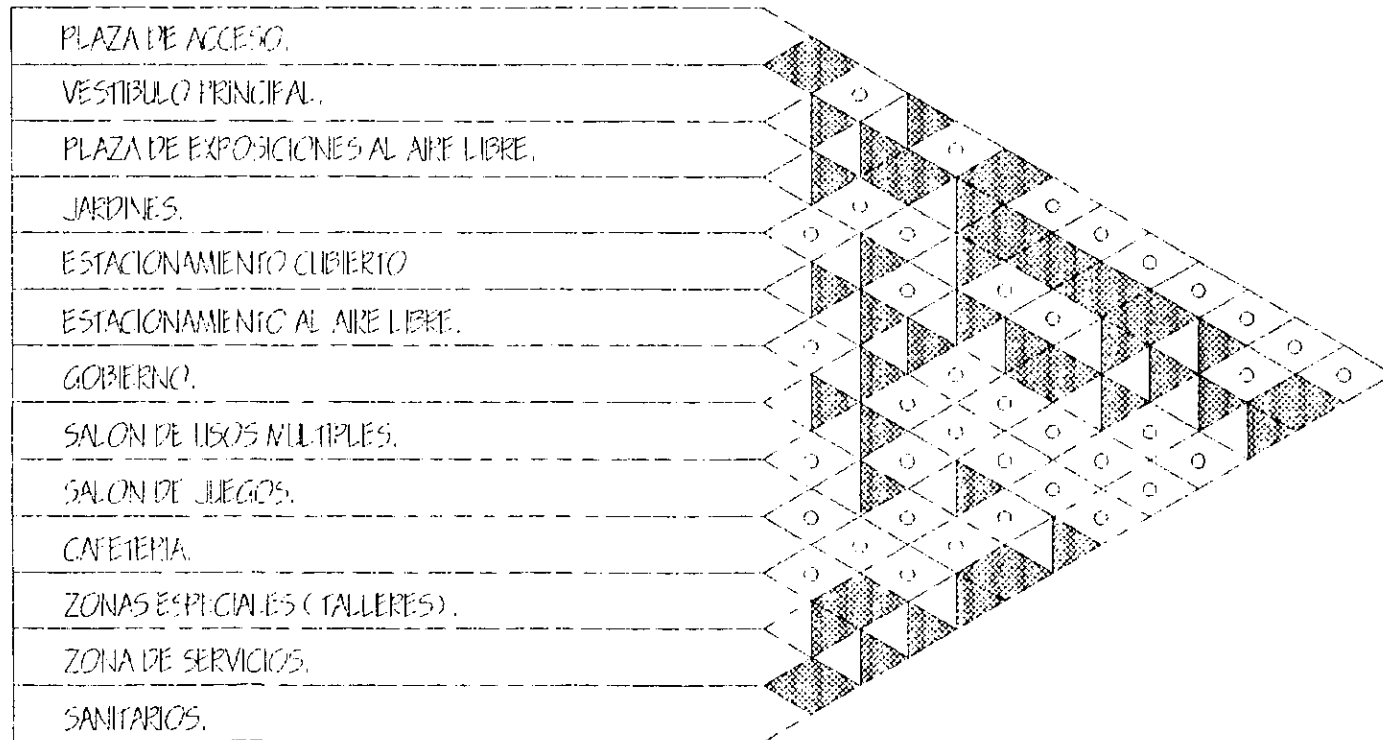
También con este proyecto doy paso a demostrar mis conocimientos generales de los cuales se basó mi formación profesional como arquitecto, tanto en las áreas creativa, humanística y tecnológica; además de que con el proyecto se puede promover su construcción y con ello resolver un problema preponderante de la comunidad de la supermanzana IX.

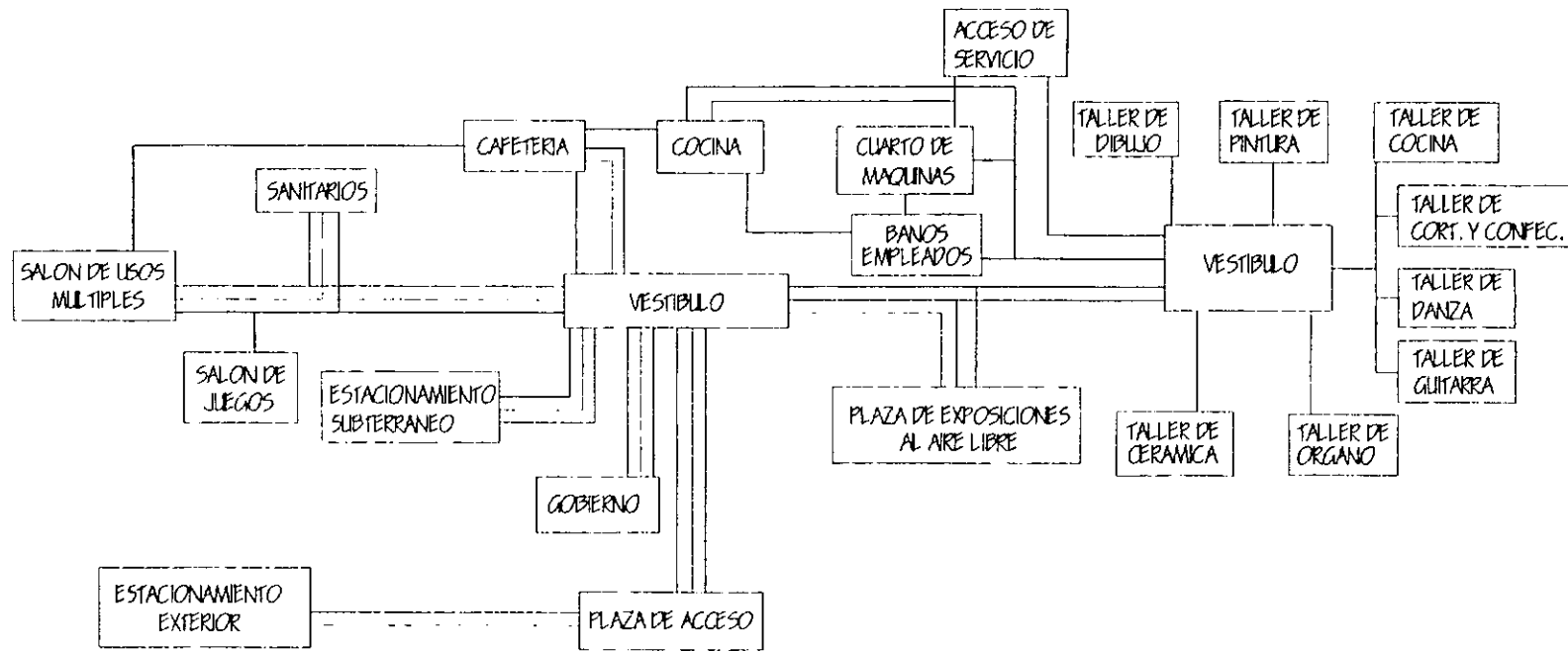
- *PROGRAMA
ARQUITECTÓNICO*

CUADRO DE ORDENAMIENTO SISTEMATIZADO DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS.							
N°	CENTRO SOCIAL Y CULTURAL CONCEPTO.	Superficie.			porcentaje.		
		sub- comp.	com- pon.	sub- sist.	sub- comp.	com- pon.	sub- sist.
1.0	Zonas Exteriores.			1811			57.51
1.1	Áreas de aproximación peatonal.		316			10.035	
1.1.1	Plaza de acceso.	300			9.5268		
1.1.2	Jardineras.	16			0.5081		
1.2	Áreas de aproximación vehicular.		695			22.07	
1.2.1	Estacionamiento (15 cajones).	432			13.719		
1.2.2	Estacionamiento al aire libre.	263			8.3519		
1.3	Áreas libres.		500			15.878	
1.3.1	Jardines.	500			15.878		
1.4	Áreas recreativas.		300			9.5268	
1.4.1	Plaza de exposiciones.	300			9.5268		
2.0	Zonas privadas.			156			4.954
2.1	Áreas de gobierno.		98			3.1121	
2.1.1	Vestíbulo.	9			0.2858		
2.1.2	Sala de espera.	12			0.3811		
2.1.3	Oficina administrador.	15			0.4763		
2.1.4	Oficina contador.	15			0.4763		
2.1.5	Oficina director.	15			0.4763		
2.1.6	Sala de juntas.	20			0.6351		
2.1.7	Area secretarial.	12			0.3811		
2.2	Servicios generales.		58			1.8419	
2.2.1	Cuarto de máquinas.	30			0.9527		
2.2.2	Bodega (salón de usos múltiples).	22			0.6986		
2.2.3	Bodega (expo. al aire libre).	6			0.1905		
3.0	Zonas comunes.			688			21.85
3.1	Área social.		529			16.799	
3.1.1	Vestíbulo principal.	185			5.8749		
3.1.2	Salón de usos múltiples.	290			9.2093		
3.1.3	Salón de juegos.	54			1.7148		
3.2	Cafetería.		159			5.0492	

3.2.1	Comedor para 74 personas.	120		3.8107	
3.2.2	Cocina caliente.	12		0.3811	
3.2.3	Cocina fría.	17		0.5399	
3.2.4	Refrigerador.	6		0.1905	
3.2.5	Area de basura.	4		0.127	
4.0	Zonas especiales.		443		14.07
4.1	Áreas comunes.		64		2.0324
4.1.1	Vestíbulo (planta Baja).	30		0.9527	
4.1.2	Vestíbulo (planta alta).	34		1.0797	
4.2	Área cultural.		365		11.591
4.2.1	Taller de dibujo.	42		1.3338	
4.2.2	Taller de pintura.	56		1.7783	
4.2.3	Taller de cocina.	36		1.1432	
4.2.4	Taller de costura.	33		1.048	
4.2.5	Taller de danza.	66		2.0959	
4.2.6	Taller de guitarra.	45		1.429	
4.2.7	Taller de órgano.	27		0.8574	
4.2.8	Taller de cerámica.	60		1.9054	
4.3	Área de servicios.		14		0.4446
4.3.1	Bodegas (2) T. de dib. y T. de pint.	10		0.3176	
4.3.2	Cuarto para modelo.	4		0.127	
5.0	Zonas de servicio.		51		1.62
5.1	Área de sanitarios públicos.		33		1.048
5.1.1	Hombres (2wc, 3ming., 2lav.).	15		0.4763	
5.1.2	Mujeres (4wc, 5lav.).	18		0.5716	
5.2	Baños y vest. empleados.		18		0.5716
5.2.1	Hombres (1wc, 1lav., 1regad.).	9		0.2858	
5.2.2	Mujeres (1wc, 1lav., 1regad.).	9		0.2858	
	Suma=S		3149		100.0

DIAGRAMA DE RELACION DE AREAS.





- USUARIOS
- - - - GENTE AJENA AL CENTRO
- - - - PERSONAL DE SERVICIO
- PERSONAL ADMINISTRATIVO

• *TERRENO*

El terreno en cuestión se encuentra en la supermanzana IX, la cual se encuentra frente a una sección residencial; es la manzana más cercana al complejo turístico que se planea desarrollar con una distancia aproximada de 1.5 km.

Esta supermanzana es una de las tres que se planea dar apoyo al complejo turístico de San José del Cabo.

El terreno se escogió entre dos que nos proporcionó FONATUR. El terreno seleccionado se escogió en lugar del otro por tener menos calles con tráfico, ya que un proyecto como éste requiere de tranquilidad y paz para los usuarios a fin de que puedan trabajar en los diferentes talleres que contiene el proyecto, como son, pintura, dibujo, cocina y costura.

Por lo antes mencionado este terreno se encuentra con las condiciones que el proyecto demanda para su realización, además de que se ubica en una zona residencial en donde no hay mucho tráfico.

El terreno cuenta con 3 150.10 m²., en dos de sus lados laterales se encuentran casas construidas ; en el lado posterior se encuentra un jardín vecinal; y, al frente, una zona verde (Cañada de Valerio González). Esto, por consiguiente, se suma al factor de paz que requiere la construcción para su mejor funcionamiento.

El terreno, constituido por tepetate tiene una pendiente del 5%, por lo tanto es casi plano y de alta resistencia. En tal sentido, determine que era bueno para las exigencia que demanda el proyecto.

LOTES Y CASAS.

535.2

JARDIN VECINAL 1 070.00 m2.

525.00

567.75

CALLE DEL ORGANITO

ALLE DE LA MUCA

525.00

670.82

LOTES

9.7100

40.9800

R 8.00

R 4.78

525.00

1.49

29.5134

Jardin Vecinal 3150.10 m²

30.4400

525.00

R 4.70

R 5.46

CALLE DEL CACTUS

FOTO 2

24.4000

50.1100

FOTO 4

FOTO 3

FOTO 1

PLANTA DEL TERRENO
ESCALA 1:500

FOTO 5

ALLE DEL ARMUELLE

200.61

LOTES Y CASAS.

260.06

CANADA DE VALERIO GONZALEZ
(ZONA VERDE 15 525.29 m2.)

LOTES

254.00



FOTO I

TERRENO (Jardin Vecinal).



FOTO 2

*CONTEXTO DEL
TERRENO.*



FOTO 3

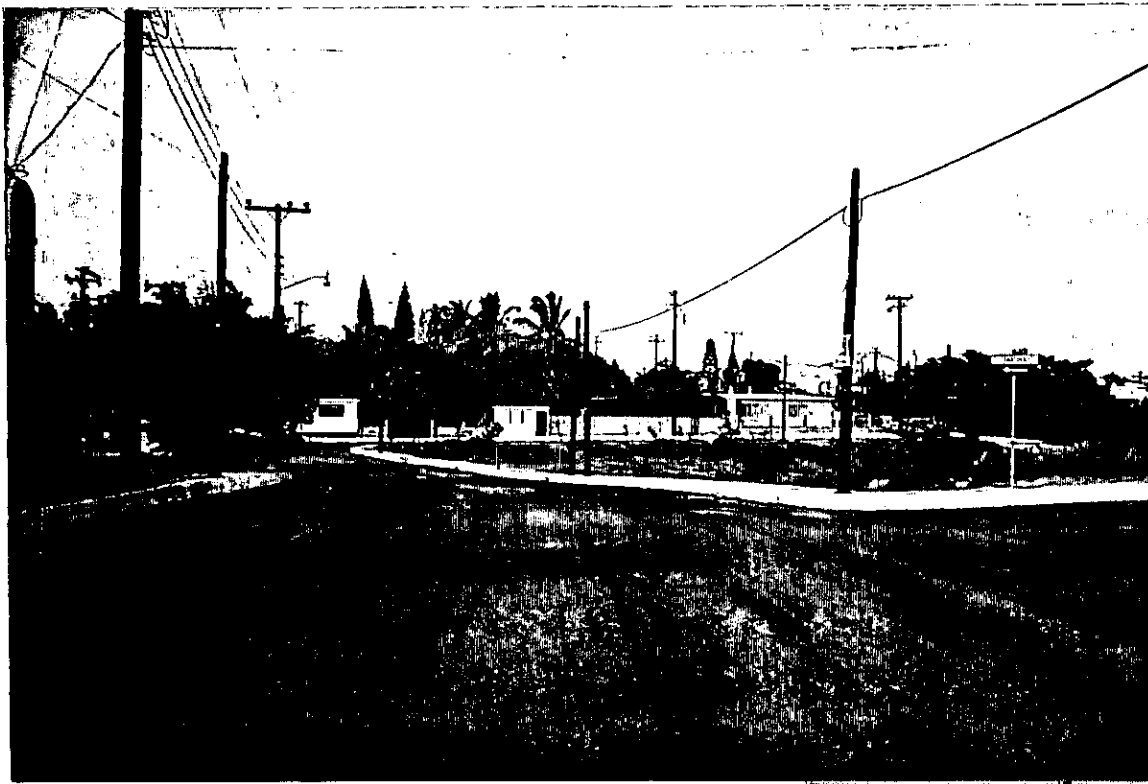


FOTO 4

*CONTEXTO DEL
TERRENO.*

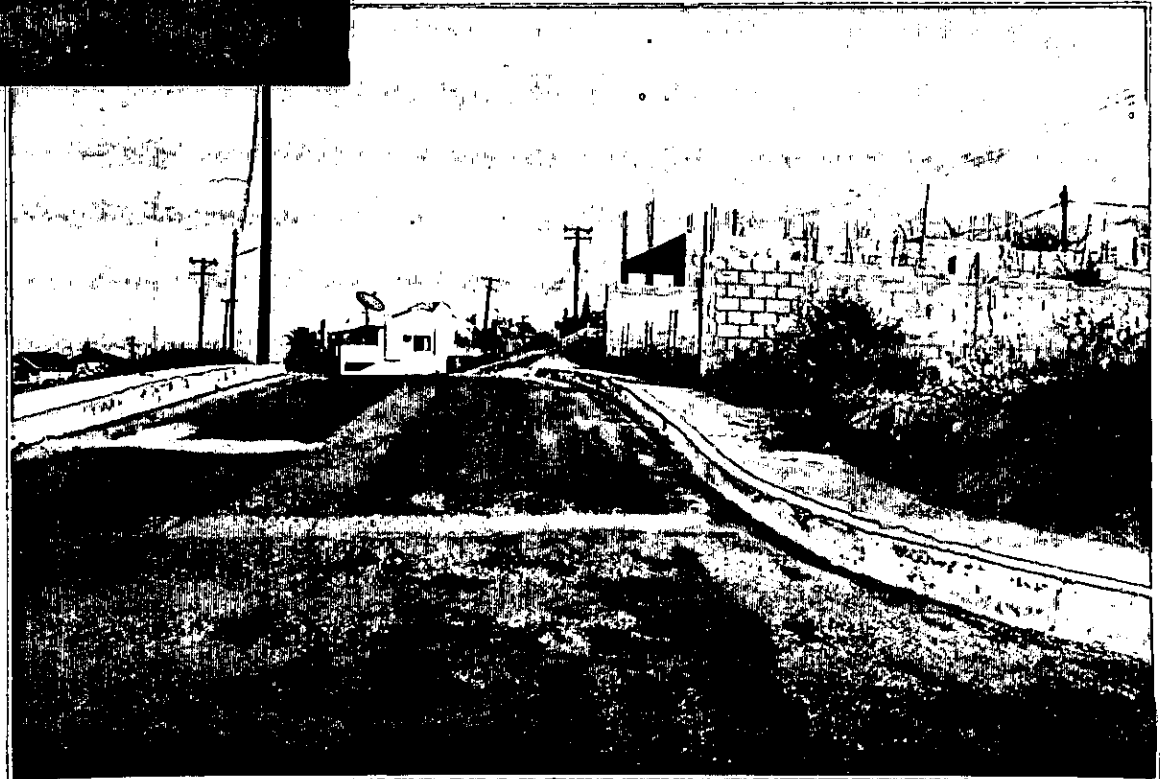


FOTO 5

FALTAN PAGINAS

De la: 48

A la: 50

- *MEMORIA
DESCRIPTIVA*

El proyecto realizado del Centro Social y Cultural es el que se describe en las siguientes líneas: Dicho centro cuenta con dos estacionamientos exteriores para usuarios eventuales, un estacionamiento subterráneo para empleados y usuarios permanentes; y, por las noches, para eventos que se llevará a cabo en el salón de usos múltiples. El estacionamiento subterráneo se empleará para invitados cercanos al o los festejos; mientras que los estacionamientos exteriores se emplearán para los invitados eventuales a dichos eventos como ya se dijo.

La plaza de acceso que se propone da entrada a un vestíbulo principal de doble altura que cuenta con un módulo de información, una sala de espera y una jardinera; este vestíbulo colinda directamente al salón de usos múltiples que tiene una capacidad para 200 personas, y se conecta directamente por medio de un pasillo que conduce por atrás al núcleo de sanitarios del personal y a la zona de cocina de la cafetería destinada al servicio de alimentos para los diversos eventos. Del mismo vestíbulo también se puede entrar al núcleo de sanitarios para el público y al salón de juegos, así como al área general de la cafetería con capacidad para 74 comensales, a una escalera por la cual se accede a las oficinas ubicadas en el segundo nivel; y, por último, a un pasillo que

permite la salida al área de exposiciones al aire libre, y al vestíbulo del área cultural en planta baja.

El vestíbulo del área cultural en planta baja permite el acceso a los talleres de cerámica, órgano y guitarra, así como, a una circulación vertical que colinda con un vestíbulo en la planta alta; este vestíbulo conecta directamente a los talleres de pintura, dibujo, corte y confección, danza y cocina.

El área de servicios cuenta con un acceso exterior en la parte trasera del edificio; esta entrada conecta directamente al cuarto de máquinas, con la cocina de la cafetería y con el área de talleres. Todo esto es para poder recibir y entregar los víveres para la cocina de la cafetería, así como el material, maquinaria y equipo para los talleres, etc.

Por último, el área administrativa se encuentra sobre el espacio que ocupa la cafetería y la cocina, esta área cuenta con una oficina para el administrador, el contador y el director, así como, una sala de juntas, una sala de espera y un área secretarial. Lo anterior representa una descripción sucinta del proyecto.

- *MEMORIA DE
INSTALACIONES*

En esta parte se describe la manera en que se sacó la memoria de cálculo de la instalación hidráulica para el proyecto del "Centro social y cultural" en San José del Cabo, B.C.S., ubicado en la supermanzana IX, en la calle del cactus, entre las calles del Órgano y de la Yuca.

Los datos de la dotación de agua en las zonas del edificio se obtuvo de acuerdo al reglamento de construcción.

El edificio se dividió en cinco partes:

-Oficinas dotación	20 Lts/m ² /día
-Talleres dotación	20 Lts/alumno/turno
-Salón de u. multiples dotación	25 Lts/asistencia/día
-Empleados dotación	100 Lts/trabajador/día
-Riego dotación	5 Lts/m ² /día
-Oficinas	98 m ²
-Talleres	75 alumnos
-Salón	200 asistentes
-Empleados	13 personas
-Riego	500 m ²

Dotación por zonas:

-Oficinas	1960 Lts/día
-Talleres	1500 Lts/día
-Salón	5000 Lts/día
-Empleados	1300 Lts/día
-Riego	2500 Lts/día

Total 12260 Lts/día

Volumen de cisterna:

Consumo diario	12260 Lts.
1 día de reserva	12260 Lts.
20% de aireación	2452 Lts.

Capacidad total de la cisterna , 27000 Lts.

La capacidad de la cisterna se dará en una sola cisterna de las siguientes dimensiones:

2.75 mts. de ancho x 5.75 mts. de largo x 1.75 mts. de profundidad.

Memoria de cálculo de la instalación sanitaria para el proyecto del "Centro social y cultural" en San José del Cabo.

Mobiliario sanitario:

<u>mueble</u>	<u>cantidad</u>	<u>u.m.</u>
inodoro	8	64
lavabo	8	16
mingitorio	3	15
fregadero	2	6
regaderas	2	24
total		125

Se obtuvo 125 u.m. esto es igual a un gasto de 5.46 Lts/seg. los cuales se canalizarán por una línea de registro al colector municipal con un tubo de 150 mm.

El método para el diseño de la iluminación del edificio del "Centro social y cultural" en San José del Cabo se basó en el cálculo de los luxes para cada local, y se tomaron como referencias para determinar el número de las lámparas, los luxes mínimos según el reglamento de construcción, así y con esta sencilla fórmula para sacar luxes:

$$\text{Luxes} = \frac{\text{N}^\circ \text{ de lámparas} \times \text{lúmenes} \times 0.48}{\text{Área}}$$

Para la demostración del cálculo de la obtención del número de lámparas se presenta como ejemplo el taller de dibujo:

Datos:

Luxes por reglamento= 300

Área= 49 m²

Lámpara fluorescente de 39 watts super luz de día "slim line".

Lúmenes 2600 por tubo

6 lámparas con 2 tubos c/una

$$\text{Luxes} = \frac{12 \times 2600 \times 0.48}{49}$$

Luxes= 305 por lo tanto es mayor que 300 luxes que exige el reglamento.

12 tubos de 39 watts= 468 watts
2 contactos de 150 wattas= 300 watts
768 watts

Los contactos serán sencillos monofásicos del tipo duplex con conexión a tierra marca "arrow hart". Para verificar el cuadro de cargas ver el plano IE-3.

- *MEMORIA
ESTRUCTURAL*

Para dicho cálculo se decidió calcular el entreaje h-2, que tiene una área de 32:50 m². Como primer paso se empezó por la bajada de cargas de la azotea, obteniendo así la carga w=2.30 ton-metro en la trabe portante, y ya obteniendo el resultado de "w" se continuó con el cálculo del momento actuante con la fórmula que ofrece el reglamento de construcción, $M_u = bdf'c q(1 - 0.59q)$, siendo así que M_u =momento último, b=dimensión de la base de la trabe, d=el peralte efectivo, $f'c$ =resistencia del concreto, y q=índice de refuerzo.

De ahí se pasó a la obtención de los momentos del marco rígido de los ejes H y 2, para así determinar los momentos actuantes en la trabe y en la columna, con eso se obtuvieron las dimensiones de la columna revisando su capacidad con respecto al momento actuante, y a la carga axial determinada.

Para el entrepiso, la trabe se calculó del mismo modo que la del piso superior, ya que, el momento actuante fue menor que el anterior y la carga axial no se incrementaba significativamente, por lo tanto, la trabe y la columna propuestas en la parte superior resisten el entrepiso, o sea, soportan al momento actuante y la carga axial.

En la cimentación se calculó la carga con el coeficiente de seguridad para sismo como en todo lo anterior. Para ello, se obtuvo la carga total sumándole la carga del del dado. Para este dado se propuso un peralte del 10% de la altura total. Finalmente la carga total se dividió entre la resistencia del terreno (según los estudios realizados por FONATUR que nos proporcionó el dato de 20 ton/metro) y así se obtuvo el área de la

"zapata aislada", y consecuentemente su peso propio. Con estos datos finales se repitió el procedimiento y se revisó su congruencia de diseño.

Rejacte de cargas (cuerpo II)

Pesos de materiales:

1.- Agoltes	Kg/m ³ x m	Kg/m ²	Total Kg/m ²
a) Enchillado	1500 x 0.03	45	} <u>549</u>
b) Entornado	1000 x 0.02	20	
c) Relleno	1150 x 0.125	144	
d) Joso de concreto	2400 x 0.10	240	
e) Carga: Vitrina		100	} <u>100</u>

2.- Entrepiso

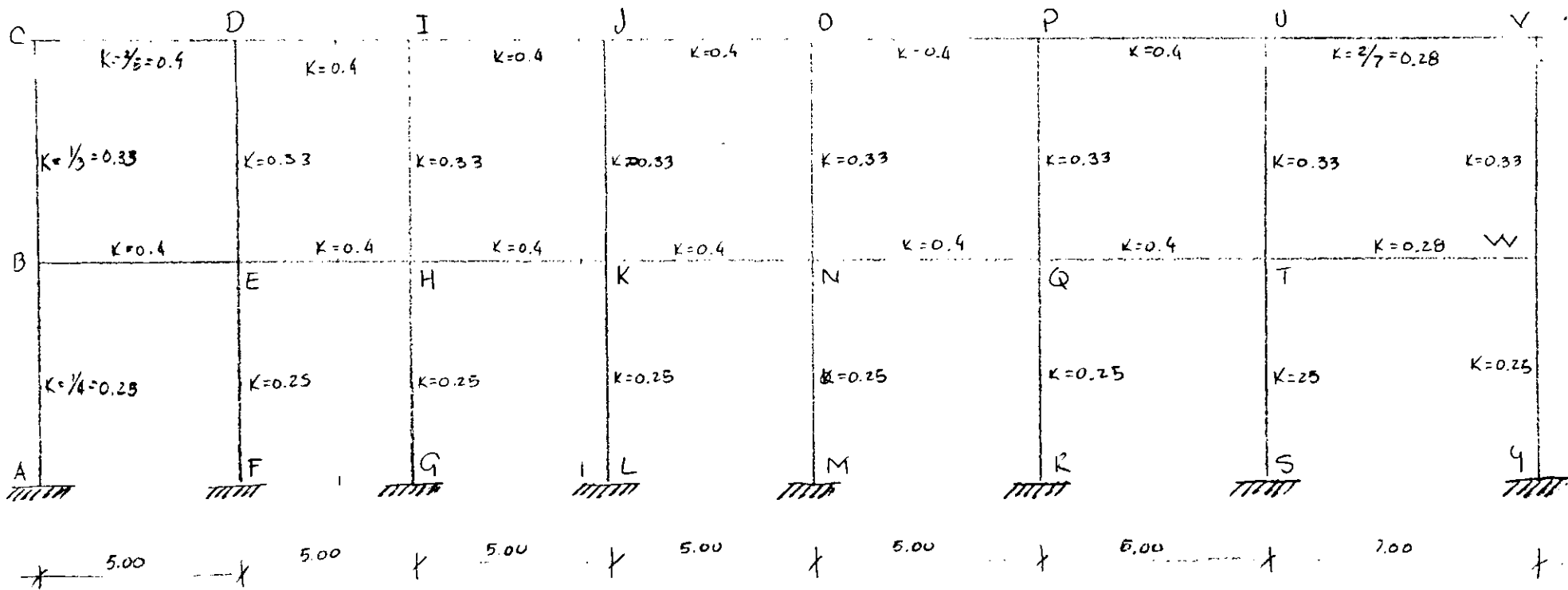
a) Firme	2200 x 0.02	44	} <u>679</u>
b) L. de concreto	2400 x 0.10	240	
c) Mosaico de fango		45	
d) Carga viva		350	

3.- Muro (Tabique)

a) Tabique de barro	1500 x 0.15	225	<u>225</u>
---------------------	-------------	-----	------------

4.- Muro (Tablerosa)

a) Perfil de acero galv	1.5	} <u>42.00</u>
b) Panel de goso	9.07	
c) Aislante termico-crust.	1.00	
d) Malla fibra penelreg	0.50	
e) Acabado rustico goso	1500 x 0.02	



NODO A | O
F G L M
R S Y

NODO B | $P.S. = \frac{0.33}{1.06} = 0.31$

$P.I. = \frac{0.33}{1.06} = 0.31$

$V.D. = \frac{0.4}{1.06} = 0.38$

NODO C | $V.D. = \frac{0.4}{0.73} = 0.55$

$P.I. = \frac{0.33}{0.73} = 0.45$

NODO D | $V.J. = \frac{0.4}{1.13} = 0.35$

$V.D. = \frac{0.4}{1.13} = 0.35$

$P.I. = \frac{0.33}{1.13} = 0.30$

NODO E | $V.I. = \frac{0.4}{1.47} = 0.27$

$V.D. = \frac{0.40}{1.47} = 0.27$

$P.S. = \frac{0.33}{1.47} = 0.23$

$P.I. = \frac{0.33}{1.47} = 0.23$

NODO T | $V.I. = \frac{0.4}{1.26} = 0.32$

$V.D. = \frac{0.28}{1.26} = 0.22$

$P.S. = \frac{0.33}{1.26} = 0.26$

$P.I. = \frac{0.25}{1.26} = 0.20$

NODO U | $V.I. = \frac{0.4}{1.01} = 0.40$

$V.D. = \frac{0.25}{1.01} = 0.28$

$P.I. = \frac{0.33}{1.01} = 0.33$

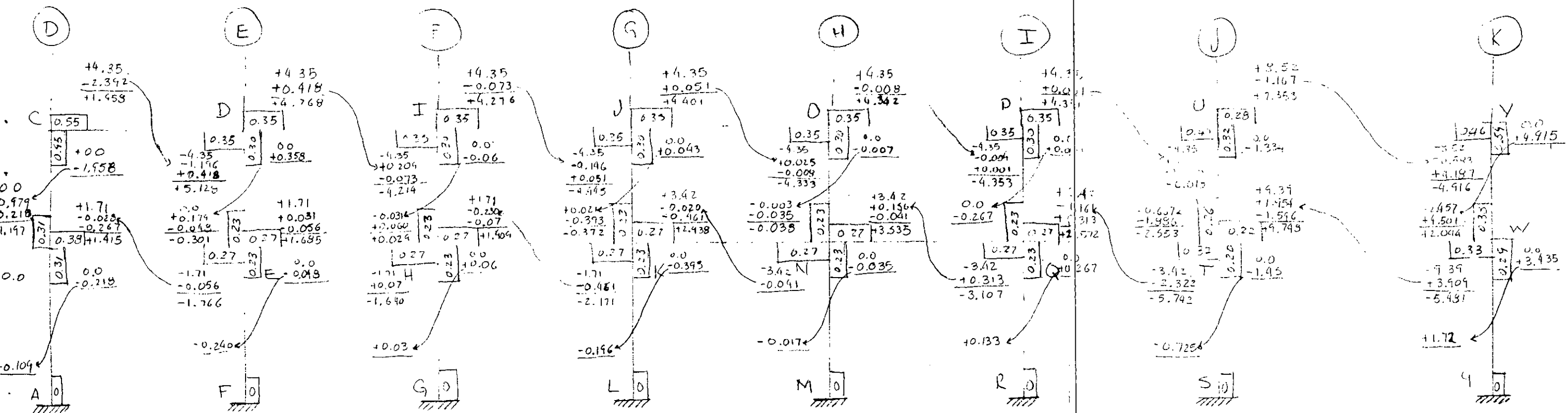
NODO Y | $V.J. = \frac{0.28}{0.61} = 0.46$

$P.I. = \frac{0.33}{0.61} = 0.54$

NODO W | $P.S. = \frac{0.33}{0.86} = 0.38$

$P.I. = \frac{0.25}{0.86} = 0.29$

$V.I. = \frac{0.25}{0.86} = 0.33$



$$D-G) M_1 = \frac{wL^2}{12} = \frac{2.09(5)^2}{12} = 4.25 \text{ Tm}$$

$$J-K) M_2 = \frac{wL^2}{12} = \frac{4.09(7)^2}{12} = 9.52 \text{ Tm}$$

$$D-G) w = (2.50 \text{ m} \times 0 \text{ m}) (835 \text{ kg/m}^2) = 10437 \text{ kg}$$

$$= \frac{10437 \text{ kg}}{5 \text{ m}} = 2.09 \text{ T/m}$$

$$J-K) w = (3.50 \text{ m} \times 7 \text{ m}) (835 \text{ kg/m}^2) = 20457 \text{ kg}$$

$$= \frac{20457 \text{ kg}}{7 \text{ m}} = 4.09 \text{ T/m}$$

$$D-G) M_1 = \frac{0.82(5)^2}{12} = 1.71 \text{ Tm}$$

$$G-J) M_2 = \frac{1.64(5)^2}{12} = 3.42 \text{ Tm}$$

$$J-K) M_3 = \frac{2.3(7)^2}{12} = 9.39 \text{ Tm}$$

$$D-G) w = (2.50 \text{ m} \times 2 \text{ m}) (655 \text{ kg/m}^2) = 4094 \text{ kg}$$

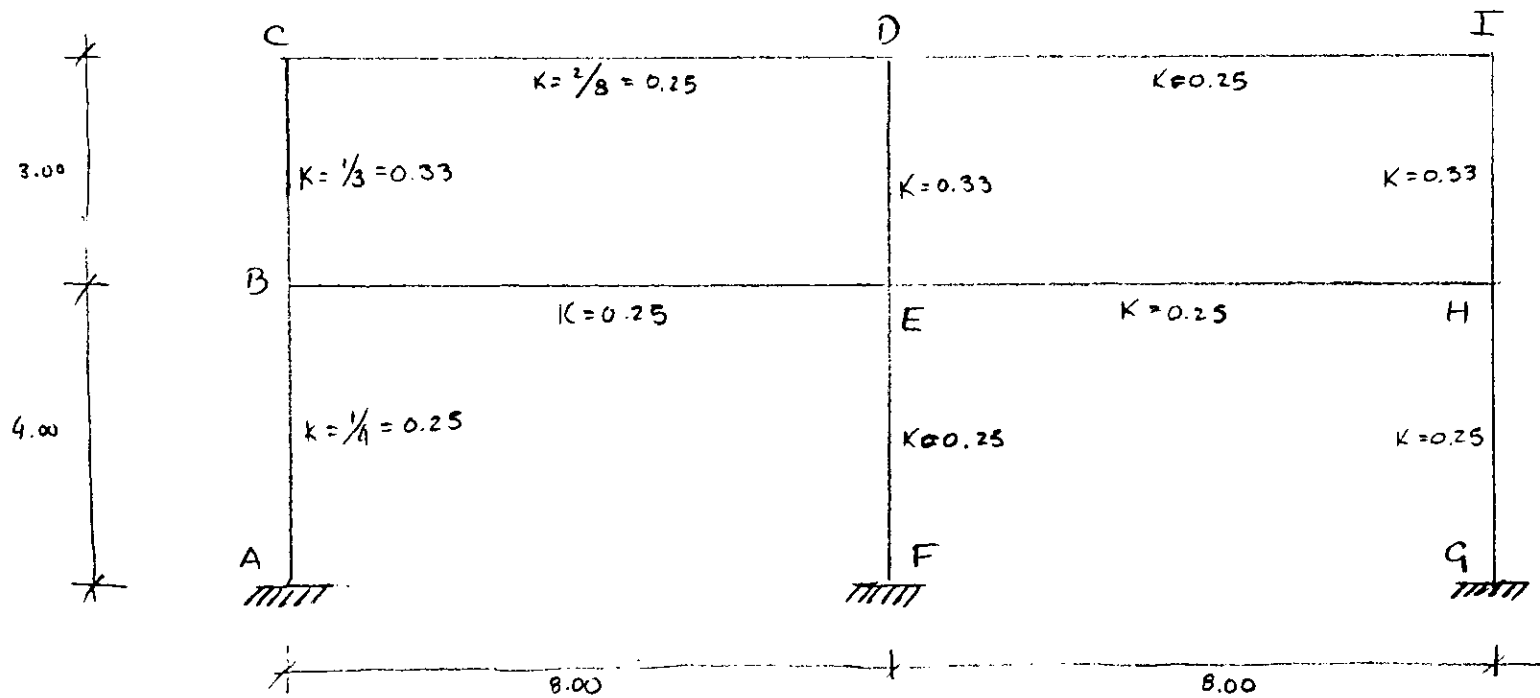
$$= \frac{4094 \text{ kg}}{5 \text{ m}} = 0.82 \text{ T/m}$$

$$G-J) w = (2.50 \text{ m} \times 7 \text{ m}) (655 \text{ kg/m}^2) = 8198 \text{ kg}$$

$$= \frac{8198 \text{ kg}}{5 \text{ m}} = 1.64 \text{ T/m}$$

$$J-K) w = (3.50 \text{ m} \times 7 \text{ m}) (655 \text{ kg/m}^2) = 16048 \text{ kg}$$

$$= \frac{16048 \text{ kg}}{7 \text{ m}} = 2.3 \text{ T/m}$$



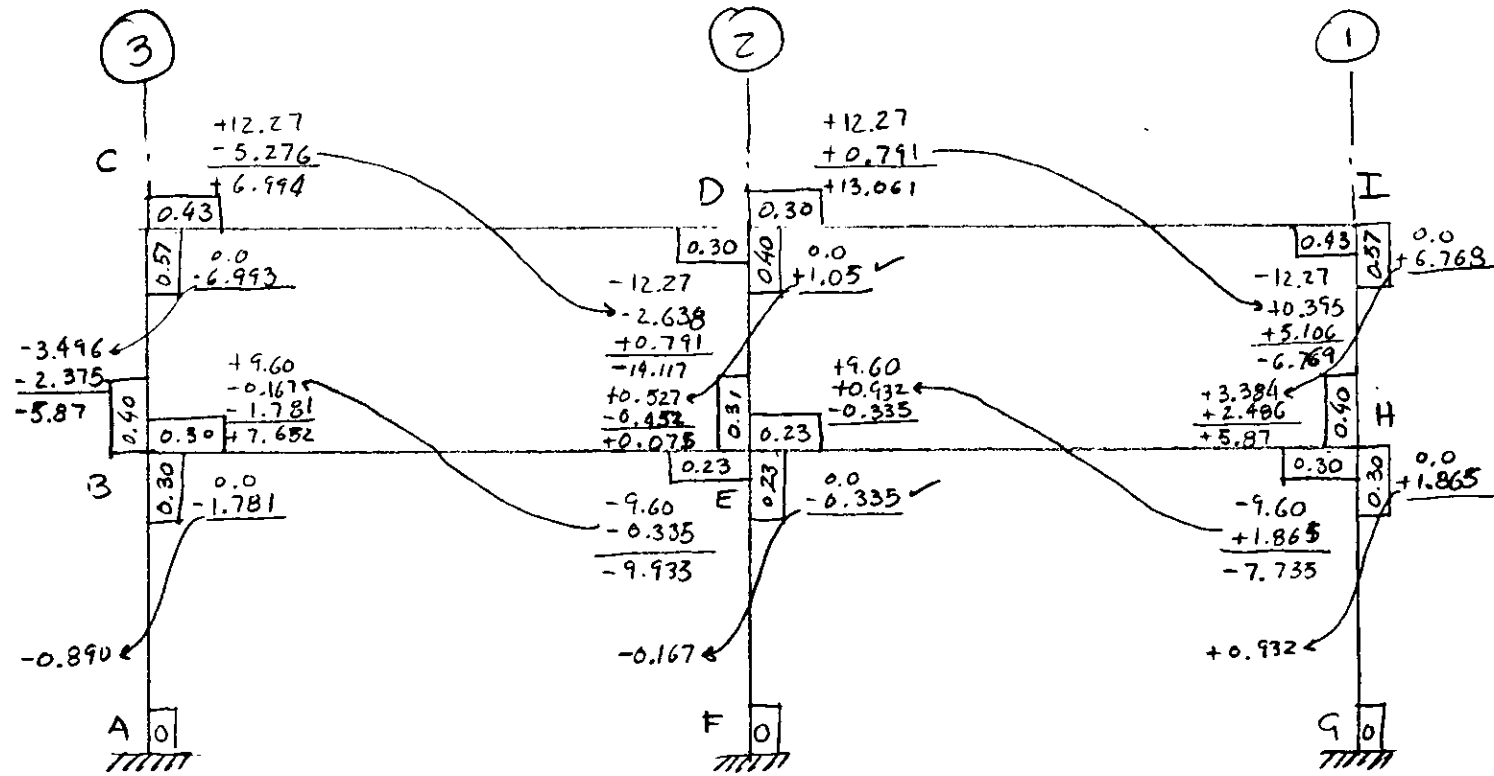
NODO A | 0
 F |
 G |

NODO B | P.S. = $\frac{0.33}{0.83} = 0.40$
 H | P.I. = $\frac{0.25}{0.83} = 0.30$
 V.D. = $\frac{0.25}{0.83} = 0.30$

NODO C | V.D. = $\frac{0.25}{0.58} = 0.43$
 I | P.I. = $\frac{0.33}{0.58} = 0.57$

NODO D | V.I. = $\frac{0.25}{0.83} = 0.30$
 V.D. = $\frac{0.25}{0.83} = 0.30$
 P.I. = $\frac{0.33}{0.83} = 0.40$

NODO E | V.I. = $\frac{0.25}{1.08} = 0.23$
 V.D. = $\frac{0.25}{1.08} = 0.23$
 P.S. = $\frac{0.33}{1.08} = 0.31$
 P.I. = $\frac{0.25}{1.08} = 0.23$



azotea $M_1 = \frac{w l^2}{12} = \frac{2.30 (8)^2}{12} = 12.27 \text{ Tm}$

entrepiso $M_2 = \frac{1.80 (8)^2}{12} = 9.60 \text{ Tm}$

azotea $w = (2.5 \text{ m} \times 5.5 \text{ m})(835 \text{ Kg}) = 11981 \text{ Kg}$
 $= \frac{11981 \text{ Kg}}{5 \text{ m}} = 2.30 \text{ T/m}$

entrepiso $w = (2.5 \text{ m} \times 5.5 \text{ m})(655 \text{ Kg}) = 9006 \text{ Kg}$
 $= \frac{9006 \text{ Kg}}{5 \text{ m}} = 1.80 \text{ T/m}$

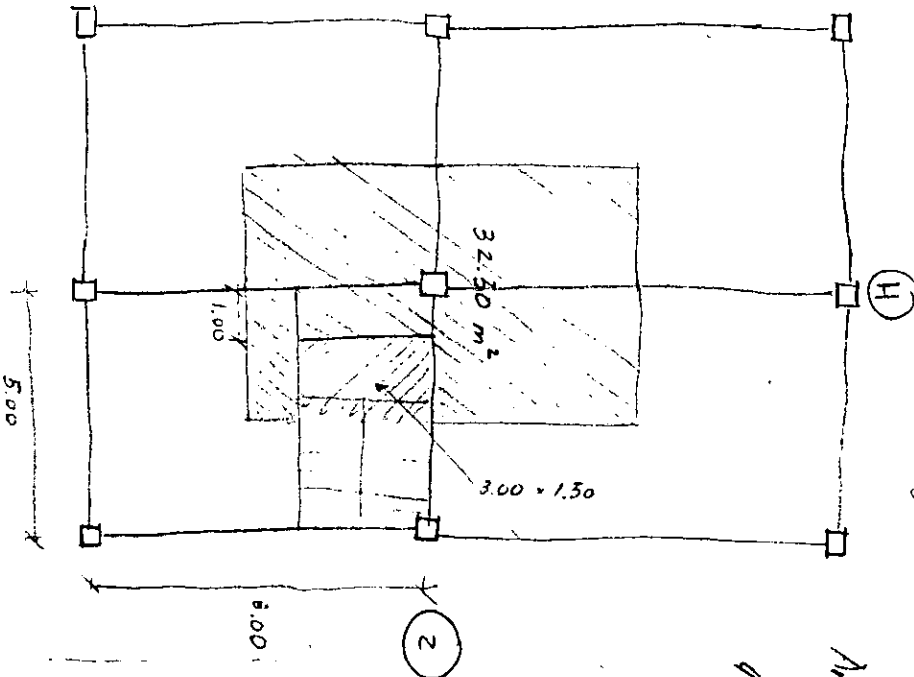
Cálculo del entre-eje H-2 (gigotas)

Agotas

$A_{rea} = 800 \times 500 = 4000 \text{ m}^2$

$4000 - 75 = 3925 \text{ m}^2$
 antepiso

Planta
 Bajo



ESTRIBOS: (Tirada)

$A_v = 3.5 \frac{b_s}{f_y}$ de paja m² $S = \frac{A_v f_y}{5.5 b}$

$S = \frac{0.71 (4200)}{3.5 (25)} = 34 \text{ cm}$

$\frac{d}{2} = \frac{70}{2} = 35 \text{ cm} > 34 \text{ cm}$

$V_s = \frac{A_v f_y d}{s} = \frac{0.71 (4200) (70)}{34} = 6139$

$\sqrt{f_c} b d = \sqrt{250} (25) (70) = 27669 > 6139$

∴ Separación de estribos = 34 cm

Paso agotas

$A = 40.00 \text{ m}^2 \times 835 \text{ kg/m}^2 = 33400 \text{ Kg} + 3600 \text{ Kg} + 1500 \text{ Kg} = 38500 \text{ Kg} \times 1.16 = 44.66 \text{ T}$

Cálculo de traba de agotas en eje "H"

Factor sismo

Peso traba = $(0.25 \times 0.75 \times 8.00 \times 2400) = 3600 \text{ Kg}$

$M_1 = \frac{w L^2}{12}$

$M = \frac{2.30 (9)^2}{12} = 12.27 \text{ Tm}$

$f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$

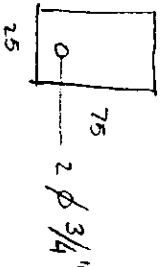
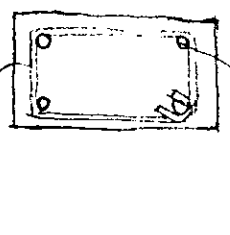
$f'_c = 250$

$(1 - 0.599) = 0.97$

$\rho = 0.003 \frac{4200}{250} = 0.05$

$M_{uc} = 25 (75)^2 (0.05) (0.97)$

$M_{uc} = 17.05 \text{ Tm} > 12.27 \text{ Tm}$



$M_{uc} = b d^2 \rho (1 - 0.599)$

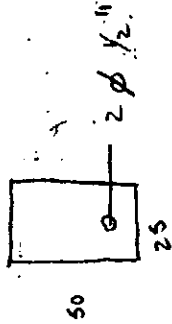
$A_s = 2 (285 \text{ cm}^2) = 570 \text{ cm}^2$

$\rho = \frac{570}{25 (75)} = 0.003$

Cálculo de traba en eje "2" gotera

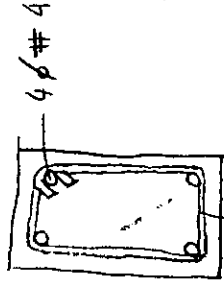
$$M = \frac{2.09 (5)^2}{12} = \underline{4.357 \text{ m}}^2$$

$$\text{Peso traba} = (6.25 \times 0.50 \times 5) 2400 = 1500 \text{ kg}$$



$$f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$$

$$f'_c = 250 \text{ II}$$



$$M_u = 6d^2 f'_c \phi (1 - 0.59 \phi)$$

$$(1 - 0.59 \phi) = 0.97$$

$$A_s = 2(1.27) = 2.54 \text{ cm}^2$$

$$M_u = 25(50)^2 250 (0.03)(0.97)$$

$$\phi = \frac{2.54}{25(50)} = 0.002$$

$$M_u = \underline{5.22 \text{ Tm}} > 4.35 \text{ Tm}$$

$$\phi = 0.002 \frac{4200}{250} = 0.034$$

ESTRIBOS:

$$s = \frac{A_v f_y}{3.5 b \phi} = \frac{0.71 (4200)}{3.5 (25)} = 34 \text{ cm}$$

$$\frac{d}{2} = \frac{45}{2} = 22.50 \text{ cm} < 34 \text{ cm.}$$

$$V_s = \frac{A_v f_y d}{s} = \frac{0.71 (4200) (45)}{22.5} = 5964$$

$$\sqrt{f'_c} b d = \sqrt{250} (25) (45) = 17787 > 5964$$

$$\therefore \text{sección de estribos} = \underline{22.50 \text{ cm}}$$

Cálculo de columna "H-2" (1er nivel)

$$\text{Col. resist. } f = \frac{1}{3} [C_{ac} \times f_c'] + (A_s \times f_s)] \\ = \frac{1}{3} [(900 \times 250) + (5.08 \times 2100)]$$

$$\text{Col. resist.} = 78.58 \text{ T} > 38.50 \text{ T}$$

$$\text{Res. columna} = (0.30 \times 0.30 \times 300)(2.4)$$

$$= 0.65 \text{ T} = 650 \text{ Kg}$$

1) El momento actuado

$$M = 105000 \text{ Kg cm} = M_{\text{max}}$$

2) Momento resistido del concreto

$$M_c = \phi b d^2 = 20.40 (30)(30)^2 = 550800$$

3) Acero en compresión

$$M_s = A_s (2n - 1) \left(\frac{k - d'/d}{k} \right) f_c (d - d') \\ = [2(1.27) + 0.71] \left(\frac{0.64 - 3/8}{0.42} \right) (113) (30 - 5)$$

$$M_s = 138447 \text{ Kg cm}$$

- concreto y acero en zona de compresión

$$M_c + M_s = 550800 + 138447 = 689247 \text{ Kg cm} = M_{\text{max}}$$

+ Revisión a compresión

$$\frac{N}{N_R} + \frac{M_{\text{max}}}{M_{\text{max}}} = \frac{38500}{78560} + \frac{105000}{689247} = 0.65$$

$$= 0.64 \leq 1.00 \therefore \text{columna resistente}$$

+ Revisión a tensión

$$M_s = A_s f_s j d = 2.54 (2100)(0.86)(25) = 114681 \text{ Kg cm} = M_{\text{max}}$$

$$\frac{N}{N_e} + \frac{M_{\text{max}}}{M_{\text{max}}} = \frac{38500}{78560} + \frac{105000}{114681} = 0.42 \leq 1.00 \therefore \text{columna resistente.}$$

$$f_c' = 250 \text{ Kg/cm} \\ f_y = 4200 \text{ "}$$

$$f_s = 2100 \text{ "}$$

$$n = 13$$

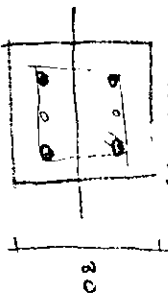
$$j = 0.86 \quad f_c = 113$$

$$k = 0.42$$

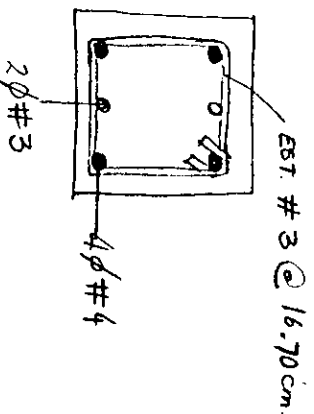
$$R = 2040 \text{ Kg/cm}^2$$

$$A_s f = 4 \phi \# 4 = 5.08 \text{ cm}^2$$

$$A = 2 \phi \frac{1}{2} + 1 \phi \frac{3}{8} \\ = 2(1.27) + 0.71$$



30



ESTRIBOS:

Datos:

Est. # 3

$$s = \frac{850 d_h}{\sqrt{f_y}} = \frac{850 (1.27)}{\sqrt{4200}} = 16.65 \approx 16.70 \text{ cm}$$

16 veces al diametro de la barra longitudinal = $16 (1.27) = 20.32 \text{ cm} > 16.70 \text{ cm}$
10 " " del estribo = $48 (0.95) = 45.60 \text{ cm} > 16.70 \text{ cm}$

∴ la separación de estribos #3 sera @ 16.70 cm

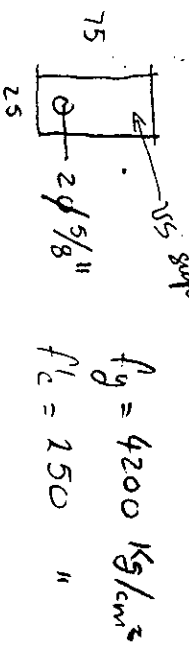
Calculo del entrapiso H-2 (entrapiso)

Paso entrapiso

$$A = 35.50 \text{ m}^2 \times 655 \text{ Kg} = 21\ 288 \text{ Kg} + 3375 + 945 = 25\ 608$$

Calculo de trabe en entrapiso de eje "H"

$$M = \frac{wL^2}{12} = \frac{1.8(8)^2}{12} = 9.60 \text{ Tm}$$



$$f_y = 4200 \text{ Kg/cm}^2$$

$$f'_c = 150$$

$$M_{ru} = bd/2 f'_c \rho (1 - 0.59 \rho) = 0.97$$

$$A_s = 2 (1.99 \text{ cm}^2) = 3.98 \text{ cm}^2$$

$$\rho = \frac{3.98}{25(75)} = 0.002$$

$$\rho = 0.002 \frac{4200}{250} = 0.035$$

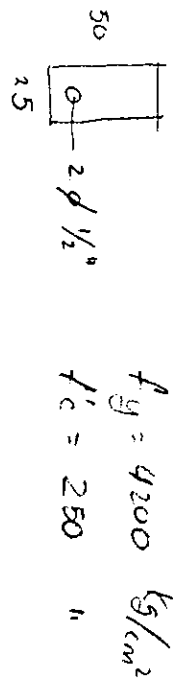
$$M_{ru} = 25(75)^2 \cdot 250 (0.035) (0.97)$$

$$= 12.05 \text{ Tm} > 9.60 \text{ Tm}$$

Calculo de trabe de eje "2"

$$M = \frac{1.64(5)^2}{12} = 3.42 \text{ Tm}$$

$$\text{Paso trabe} = (0.25 \times 0.50 \times 500) (2400) = 1500 \text{ Kg}$$



$$f_y = 4200 \text{ Kg/cm}^2$$

$$f'_c = 250$$

$$M_{ru} = bd/2 f'_c \rho (1 - 0.59 \rho) = 0.97$$

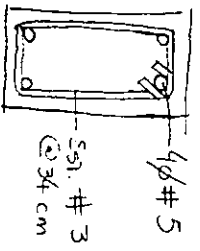
$$A_s = 2 (1.27) = 2.54 \text{ cm}^2$$

$$\rho = \frac{2.54}{25(50)} = 0.002$$

$$\rho = 0.002 \frac{4200}{250} = 0.034$$

$$M_{ru} = (25)(50)^2 \cdot 250 (0.034) (0.97)$$

$$= 5.27 \text{ Tm} > 3.42 \text{ Tm}$$



ESTRIBOS:

$$S = \frac{Av f_y}{3.5 b} = \frac{0.71(4200)}{3.5(25)} = 34 \text{ cm}$$

$$\frac{d}{2} = \frac{70}{2} = 35 \text{ cm} > 34 \text{ cm}$$

$$V_s = \frac{Av f_y d}{5} = \frac{0.71(4200)(70)}{5} = 4159 < 27\ 669$$

$$\sqrt{f'_c} b d = \sqrt{250} (25)(70) = 27\ 669$$

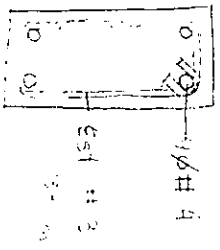
∴ Separación estribos = 34 cm

ESTRIBOS:

$$S = \frac{0.71(1200)}{3.5(75)} = 31 \text{ cm}$$

$$\frac{d}{2} = \frac{70}{2} = 35 > 31 \text{ cm}$$

∴ Separación est. = 34 cm



columna

Trobas

$$Peso = 44.660 + 650 + 3600 + 17500 = 50410 \text{ Kg} + 25.608 \text{ Kg} = 76.02 \text{ T}$$

$$= 76.02 \times 1.16 = 88.18 \text{ T}$$

RECIBO

$$m^2 P_8 = \frac{(0.051) W}{(3.5) e.s} = \frac{d^2 V A}{8 P_2}$$

$$m^2 P_8 = \frac{0.051 W}{3.5} = \frac{0.5}{8 P_2}$$

$$W = \frac{0.5 \times 8 P_2}{0.051 \times 3.5}$$

$$W = \frac{4 P_2}{0.1785}$$

$$W = 22.41 P_2$$

$$W = 22.41 \times 1000$$

$$W = 22410 \text{ Kg}$$

$$W = 22.41 \text{ T}$$

$$W = 22.41 \text{ T}$$

$$W = 22.41 \text{ T}$$

$$W = 22.41 \text{ T}$$

$$W = 22.41 \text{ T}$$

$$W = 22.41 \text{ T}$$

$$W = 22.41 \text{ T}$$

$$W = 22.41 \text{ T}$$

$$W = 22.41 \text{ T}$$

$$W = 22.41 \text{ T}$$

$$W = 22.41 \text{ T}$$

$$W = 22.41 \text{ T}$$

$$W = 22.41 \text{ T}$$

$$W = 22.41 \text{ T}$$

$$W = 22.41 \text{ T}$$

$$W = 22.41 \text{ T}$$

$$W = 22.41 \text{ T}$$

$$W = 22.41 \text{ T}$$

$$W = 22.41 \text{ T}$$

$$W = 22.41 \text{ T}$$

$$W = 22.41 \text{ T}$$

$$W = 22.41 \text{ T}$$

$$W = 22.41 \text{ T}$$

Cálculo de columna "H-2" (P.B.)

$$\text{Col. resist.} = \frac{1}{3} [(A_c \times f'_c) + (A_s \times f_s)] \\ = \frac{1}{3} [(900 \times 250) + (5.08 \times 2100)]$$

$$= 78.56 \text{ T} > 76.02 \text{ T}$$

$$\text{Peso columna} = (0.30 \times 0.30 \times 3.00) (2.4) \\ = 0.65 \text{ T} = 650 \text{ Kg}$$

1) a / mom. actuante

$$M = 33500 \text{ Kg cm}$$

Como a / mom. actuante es mayor en la columna de P.B. que la columna de 1er nivel la columna sera la misma para resistir a / paso.

$$\text{Peso actual} = 88,180 \text{ Kg} + 650 = 88,830 \text{ Kg} = 88.83 \text{ T}$$

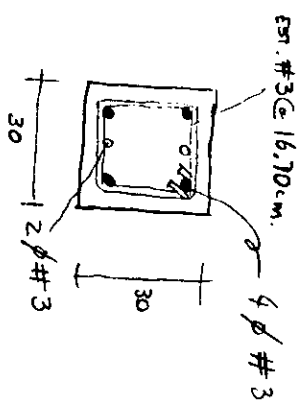
ESTRIBOS: Estribos # 3

$$S = \frac{350 \text{ ds}}{\sqrt{F_y}} = \frac{350 (1.27)}{\sqrt{4200}} = 16.70 \text{ cm.}$$

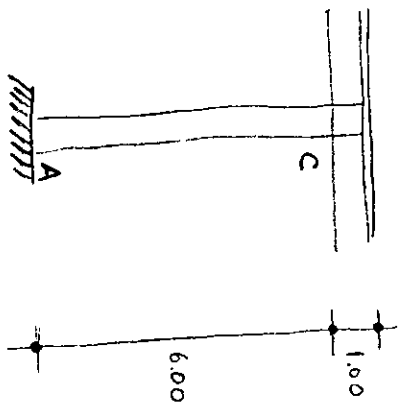
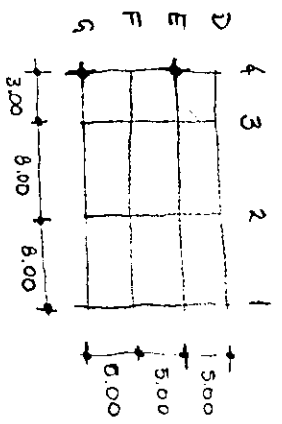
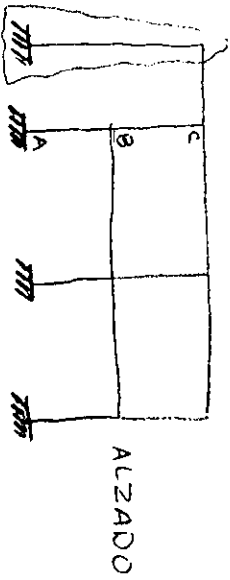
$$S < 16 \text{ veces } \phi \text{ barra longitudinal} = 16 (1.27) = 20.32 \text{ cm} > 16.70 \text{ cm}$$

$$S < 48 \text{ " } \phi \text{ estribo} = 48 (0.95) = 45.60 \text{ cm} > 16.70 \text{ cm}$$

$$\therefore \text{Separación de estribos} = \underline{16.70 \text{ cm}}$$



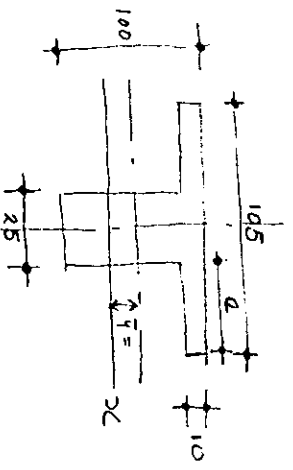
EFFECTO DE ESBEUTEZ EN LAS COLUMNAS "4-E" y "4-G"



P_u (col. interior) = 33.50 ton
 P_u (col. borde) = 17.86 ton
 P_u (col. esq.) = 10.05 ton

$(M_{Ac})_c = 0.36 \text{ Tm}$
 $(M_{Ac})_A = 0.24 \text{ Tm}$
 $(M_{cA})_c = 5.38 \text{ Tm}$
 $(M_{cA})_A = 10.77 \text{ Tm}$

Momentos de inercia:



$Q = 47.0 \text{ cm}$
 $Q = 4 \times 10 = 40$
 $Q = 40 \text{ cm}$

Centroide

$$\bar{y} = \frac{10 \times 105 \times 25}{25 \times 40 \times 105 \times 10} = 12.8 \text{ cm}$$

Momento de inercia centroidal

$$I_x = \frac{105 \times 10^3}{12} + (105 \times 10 \times 12.8^2) + \left(\frac{25 \times 40^3}{12} \right) + (25 \times 40 \times 12.8^2) = 462,205 \text{ cm}^4$$

Columna

$$I_{Ac} = \frac{30 \times 30^3}{12} = 67,500 \text{ cm}^4$$

Rigideces

a) Para todas las columnas de los ejes 2 y 3 nodo A:

$\psi_A = 0$, por tratarse de empotramiento.

nodo C:

Rigidez del sistema de piso

$$K_{32} = \frac{IE}{L^3} = \frac{462205}{800} = \underline{\underline{578 \text{ cm}^3}}$$

$$K_4 = \frac{IE}{L^3} = \frac{462205}{300} = \underline{\underline{1541 \text{ cm}^3}}$$

Rigidez de columna:

$$K_{AC} = \frac{I_{AC}}{L_{AC}} = \frac{67500}{800} = 113 \text{ cm}^3$$

$$\psi_B = \frac{\sum K_{col}}{\sum K_{trab.}} = \frac{97}{578+578} = 0.10$$

b) Para todas las columnas de los ejes 4

$\psi_A = 0$, por tratarse de empotramiento

$$\psi_B = \frac{\sum K_{col}}{\sum K_{trab.}} = \frac{113}{1541} = 0.07$$

Longitudes efectivas de pondeo:

a) Columnas de los ejes 2 y 3 sin desplazamiento lateral con

$$\psi_A = 0 \text{ y } \psi_B = 0.10$$

$$K = 0.64, K_{L0} = 0.64 \times 700 = 448 \text{ cm}$$

b) Columnas de los ejes 2 y 3 con desplazamiento lateral con

$$\psi_A = 0 \text{ y } \psi_B = 0.10$$

$$K = 1.20, K_{L0} = 1.20 \times 700 = 840 \text{ cm}$$

c) Columnas de los ejes 4 sin desplazamiento lateral con

$$\psi_A = 0 \text{ y } \psi_B = 0.07$$

$$K = 0.66, K_{L0} = 0.66 \times 700 = 462 \text{ cm}$$

d) Columnas de los ejes 4 con desplazamiento lateral con

$$\psi_A = 0 \text{ y } \psi_B = 0.07$$

$$K = 1.39 ; K L_0 = 1.39 \times 700 = 973$$

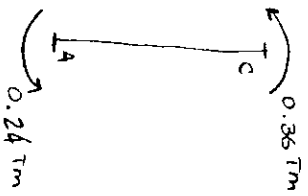
Verificación de asfalto.

a) Radio de giro

$$r = 0.30 \times 30 = 9 \text{ cm}$$

b) Sin desplazamiento lateral

$$\frac{K L_0}{r} = \frac{448}{9} = 49.78$$



$$34 - 12 \frac{M_{1c}}{M_{2c}} = 34 - 12 \left(-\frac{0.36}{0.89} \right) = 34 + 18 = 52$$

$$\frac{K L_0}{r} < 34 - 12 \frac{M_{1c}}{M_{2c}}$$

No es necesario considerar el efecto de asfalto para este caso

c) Con desplazamiento lateral

$$\frac{K L_0}{r} = \frac{840}{9} = 93.33 > 50$$

Si es necesario considerar el efecto de asfalto para este caso. Además como $K L_0/r < 100$ se puede aplicar este método.

Cálculo de factores de amplificación

a) $\delta_c = 1$ porque no es necesario considerar el efecto de asfalto para este caso.

$$b) \delta_A = \frac{1}{1 - \frac{E P_u}{\phi E P_c}} > 1.0$$

$$E P_u = (33.50 \times 4) + (17.86 \times 2) + (10.05 \times 2) = \underline{190 \text{ Ton.}}$$

$$0.10 P_c A_g = 0.10 \times 1250 \times 30 \times 30 = 22500 \text{ Kg} < 33500 \text{ Kg}$$

$$\delta_{uag} = \phi = 0.70$$

$$P_c = \frac{\sqrt{EI}}{(kL)^2}$$

$$EI = \frac{E_c I_g / 2.5}{1 + \beta_d}$$

$$E_c = 15000 \sqrt{f'_c} = 15000 \sqrt{250} = 237170 \text{ Kg/cm}^2$$

$$I_g = \frac{30 \times 30^3}{12} = 67500 \text{ cm}^4$$

$$\beta_d = 0.10$$

$$EI = \frac{237170 \times 67500}{2.5 (1 + 0.10)} = 5.82 \times 10^9 \text{ Kg-cm}^2$$

Para las columnas de los ejes 2 y 3

$$P_c = \frac{3.14^2 \times 5.82 \times 10^9}{840^2} = 8.14 \times 10^4 \text{ Kg} = 81.41 \text{ Ton.}$$

Para las columnas de los ejes 4

$$P_c = \frac{3.14^2 \times 5.82 \times 10^9}{973^2} = 6.07 \times 10^4 \text{ Kg} = 60.70 \text{ Ton.}$$

$$\Sigma P_c = (6 \times 81.41) + (4 \times 60.70) = 732 \text{ Ton.}$$

$$\delta = \frac{1}{1 - \frac{190}{0.70 \times 732}} = 1.59$$

Cálculo del momento amplificado

$$M_e = \delta_c M_{1c} + \delta_A M_{1A}$$

$$M_e = (1 \times 0.36) + (1.59 \times 10.77) = \underline{\underline{17.48 \text{ Tm}}}$$

Con este momento se calculará las columnas "4-E" y "4-G"

Cálculo de columna "A-E"

$$\text{Col. resist.} = \frac{1}{3} [(500 \times 250) + (66.58 \times 2100)]$$

$$= 121.60 \text{ T} > 38.50 \text{ T}$$

$$\text{Base columna} = (0.40 \times 0.40 \times 2100)(2.4)$$

$$= 2.70 \text{ T} = 2700 \text{ Kg}$$

1) Momento actuante

$$M_1 = 1748000 \text{ Kgcm} = M_{\text{max}}$$

2) Momento resist. del concreto

$$M_c = Q b c^2 = 20.40 (40)(40)^2 = 1305600 \text{ Kgcm}$$

3) Acero en compresión

$$M_s = A_s' (2n-1) \left(\frac{k-d'}{k} \right) f_c (d-d')$$

$$= (33.29) (26-1) \left(\frac{0.42-5.40}{0.42} \right) (113) (30-5)$$

$$= 1.651.372 \text{ Kgcm}$$

- Concreto y acero en zona de compresión

$$M_c + M_s' = 1305600 + 1.651.372 = 2.956.972 \text{ Kgcm} = M_{\text{max}}$$

+ Revisión a compresión

$$\frac{N}{N_c} + \frac{M_{\text{max}}}{M_{\text{max}}} = \frac{38500}{121600} + \frac{1748000}{2956972} = 0.94 \leq 1.00 \therefore \text{Columna resistente}$$

+ Revisión a flexión

$$M_s = A_s' f_y \rho f_d = 3.25 (2100)(0.86)(25) = 146.737 \text{ Kg} = M_{\text{max}}$$

$$\frac{N}{N_c} - \frac{M_{\text{max}}}{M_{\text{max}}} = \frac{38500}{78560} - \frac{145000}{146737} = 0.27 \leq 1.00 \therefore \text{Columna resistente}$$

$$f'_c = 250 \text{ Kg/cm}^2$$

$$f_y = 4200 \text{ "}$$

$$f_s = 2100 \text{ "}$$

$$n = 13$$

$$j = 0.86$$

$$k = 0.42$$

$$Q = 20.40 \text{ Kg/cm}^2$$

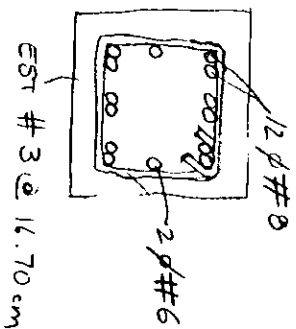
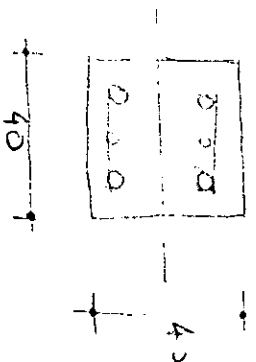
$$f_c = 113$$

$$A_s f = 12 \phi \# 8 = 60.84 \text{ cm.}$$

$$2 \phi \# 6 = 5.74 \text{ cm.}$$

$$A = 3 \phi 4 \frac{1}{2} \text{ "}$$

$$= 34.20$$



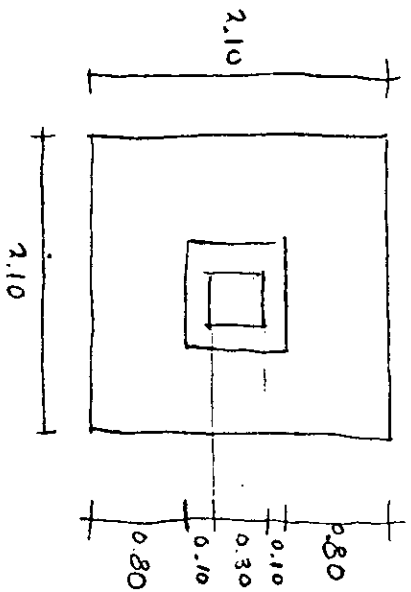
Cálculo de gaps aislada H-2

$$P_T = 88.83T + 6.42T = 89.25T$$

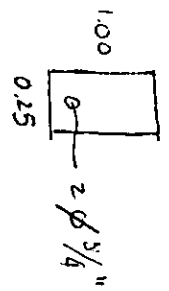
$$D \cdot d_0 = (0.50 \times 0.50 \times 0.70) (2.4) =$$

$$A_2 = \frac{P_T}{R_T} = \frac{89.25T}{20T} = 4.46$$

$$\lambda = \sqrt{4.46} = 2.10 \text{ m}$$



Cálculo de traba en eje "3" entre los ejes "E" y "G"



$$M = \frac{2.8(10)^2}{12} = \underline{13.02 \text{ Tm}}$$

$$M = \frac{wL^2}{12}$$

$$f_g = 400 \text{ Kg/cm}^2$$

$$L_c = 250 \text{ ''}$$

$$M_u = 6d^{2/3} f (1-0.59 f) \quad (1-0.59 f) = 0.97$$

$$A_s = 2(2.87) = 5.74 \text{ cm}^2$$

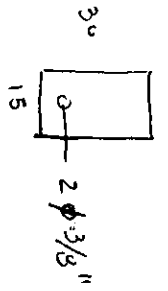
$$p = \frac{5.74}{25(100)} = 0.002$$

$$q = 0.001 \frac{4200}{250} = 0.033$$

$$M_u = (25)(100)^2 250(0.033)(0.97)$$

$$M_u = \underline{13.21 \text{ Tm}} > 13.02 \text{ Tm}$$

Cálculo de traba en eje "2" entre los ejes "G" y "H"



$$M = \frac{0.79(5)^2}{12} = \underline{1.65 \text{ Tm}}$$

$$M_u = 6d^{2/3} f (1-0.59 f) \quad (1-0.59 f) = 0.96$$

$$A_s = 2(0.71) = 1.42 \text{ cm}^2$$

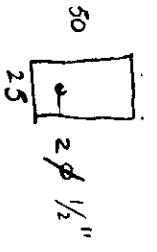
$$p = \frac{1.42}{15(30)} = 0.003$$

$$q = 0.003 \frac{4200}{250} = 0.053$$

$$M_u = 15(30)^2 250(0.053)(0.96)$$

$$M_u = \underline{1.73 \text{ Tm}} > 1.65 \text{ Tm}$$

Cálculo de traba en eje "D"



$$M = \frac{1.02(7.5)^2}{12} = \underline{4.77 \text{ Tm}}$$

$$M_u = 6d^{2/3} f (1-0.59 f) \quad (1-0.59 f) = 0.98$$

$$A_s = 2(1.27) = 2.54 \text{ cm}^2$$

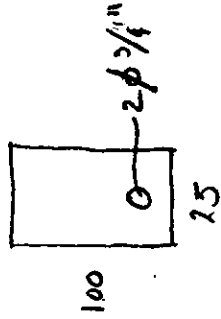
$$p = \frac{2.54}{25(50)} = 0.002$$

$$q = 0.002 \frac{4200}{250} = 0.034$$

$$M_u = 25(50)^2 250(0.034)(0.98)$$

$$M_u = \underline{5.22 \text{ Tm}} > 4.77 \text{ Tm}$$

Cálculo de trabe en ojo "E" entre los ejes 2-4



$$M_u = \frac{2.22(11)^2}{12} = 22.41 \text{ TM}$$

$$M_u = bd^2 \phi (1 - 0.59 \phi) \quad (1 - 0.59 \phi) = 0.97$$

$$A_s = 2(2.87) = 5.74 \text{ cm}^2$$

$$M_u = (25)(100)^2 (0.038)(0.97)$$

$$\phi = \frac{5.74}{25(100)} = 0.002$$

$$M_u = 23.557 \text{ TM}$$

$$\phi = 0.002 \frac{4200}{250} = 0.038$$

$$(0.97)(23.557) = 22.87$$

$$22.87 \text{ TM} < 22.41 \text{ TM}$$

$$M_u = 22.41 \text{ TM}$$

Bibliografía.

Fonatur

Plan de desarrollo de San José del Cabo B.C.S.
México

Fonatur

Plan Maestro
México

Fonatur

Guía turística de Los Cabos
México

Gay, Fawcett, Mcguinness y Stein

Manual de las instalaciones en los edificios
Nueva York, U.S.A.
Ediciones G. Gili

Julius Panero y Martin Zelnik

Las dimensiones humanas en los espacios interiores (estándares antropométricos)
México
Ediciones G. Gili

Edward D. Mills

La gestión del proyecto en arquitectura
México
Ediciones G. Gili

Edward T. White

Manual de conceptos de formas arquitectónicas
Tucson, Arizona, E.U.A.
Edit. Trillas

- *CONCLUSIONES*

Como conclusión, podemos afirmar que, después de verificar el trabajo aquí realizado, el proyecto del edificio al que se llegó satisface en buena medida las necesidades tanto del usuario como del empleado. Asimismo se estima que el proyecto en cuestión es una posible solución al problema planteado en cuanto a proporcionar una recreación sana, para todas las edades y estatus social de la comunidad analizada logrando, simultáneamente, comprobar que mi formación como arquitecto en las áreas creativas, humanística y tecnológica en esta facultad me permitieron vislumbrar las responsabilidades que como profesionista tendré.

Así, con lo antes expresado, se concluye que el proyecto es una hipótesis que puede llegar a ser una realidad para la comunidad de la supermanzana IX, dando así paso a la solución de un problema que cada día se extiende deteriorando a la sociedad mexicana, con los vicios que cada día cobran más fuerza en la misma, tales como, el tabaquismo, el alcoholismo, la ociosidad, etc.

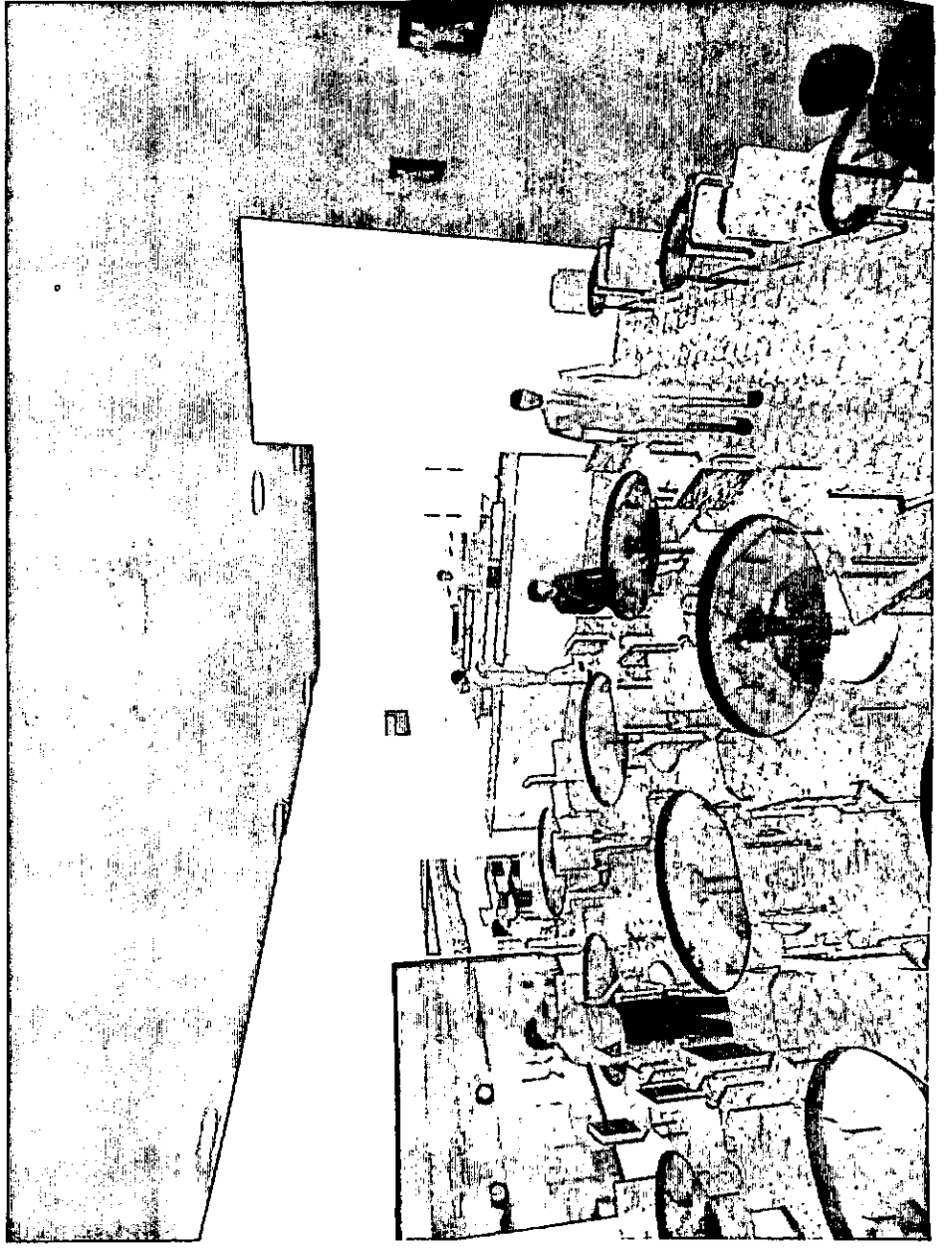
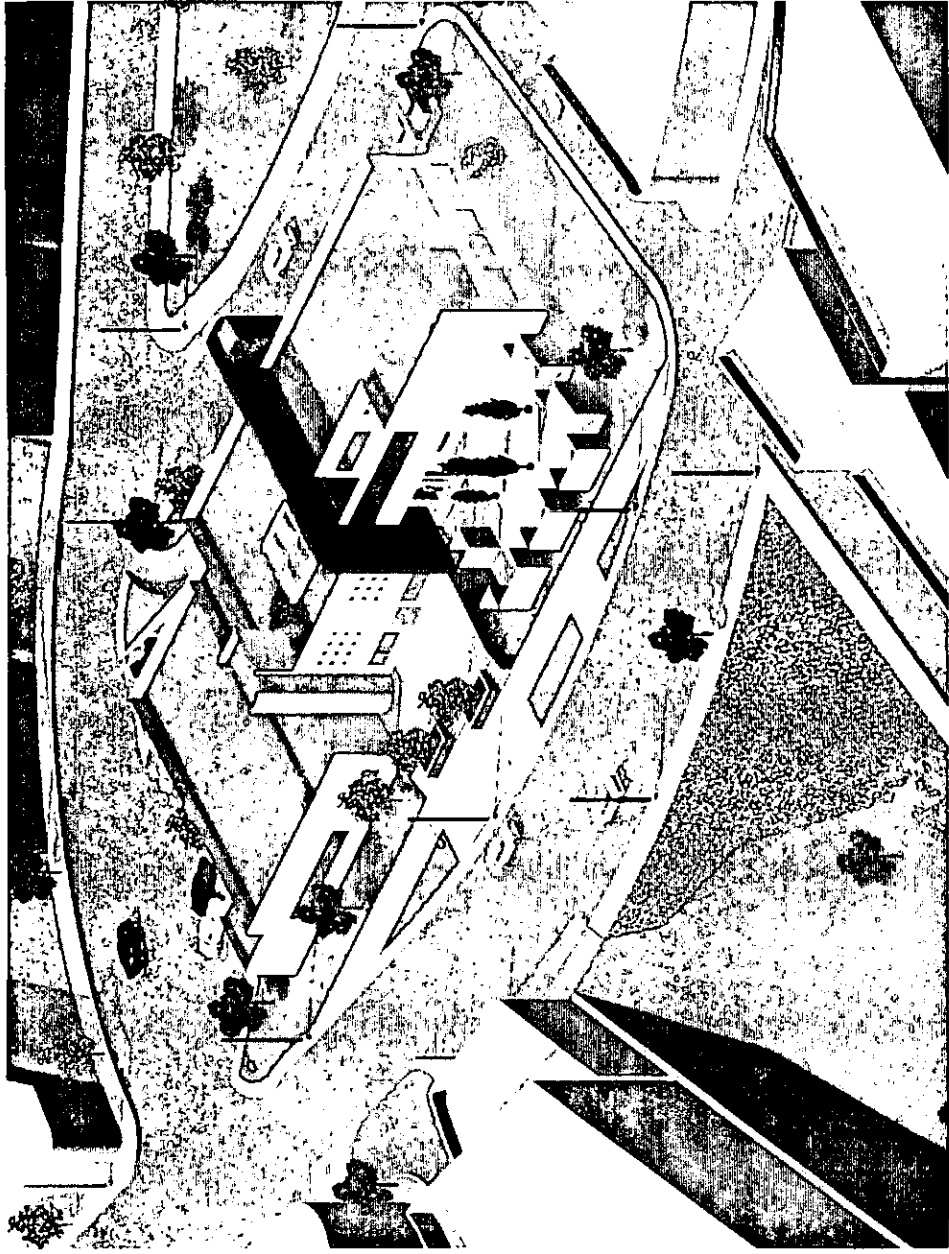
Con todo esto concluyo que el proyecto puede ser propuesto a las autoridades competentes para su posible realización; al menos para sensibilizarlos al respecto de esta problemática social en la comunidad estudiada.

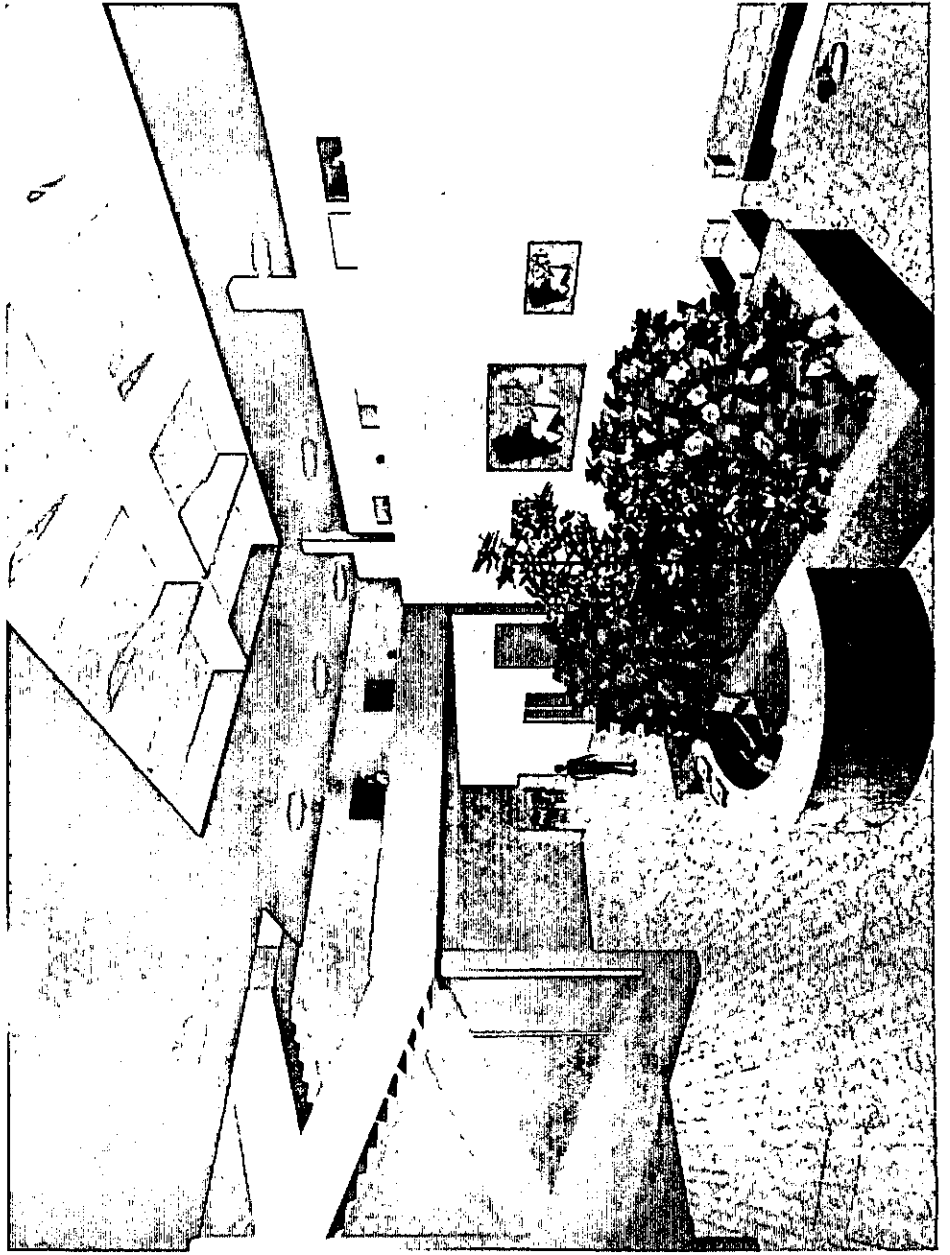
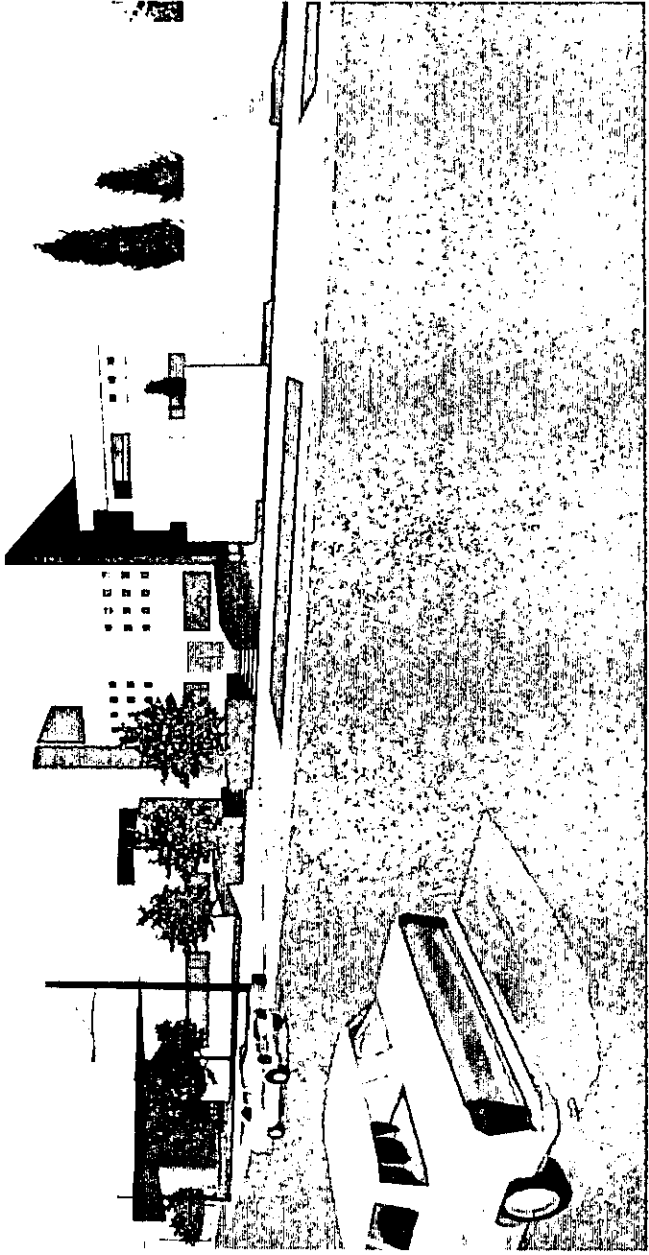
- *PROYECTO
ARQUITECTÓNICO*

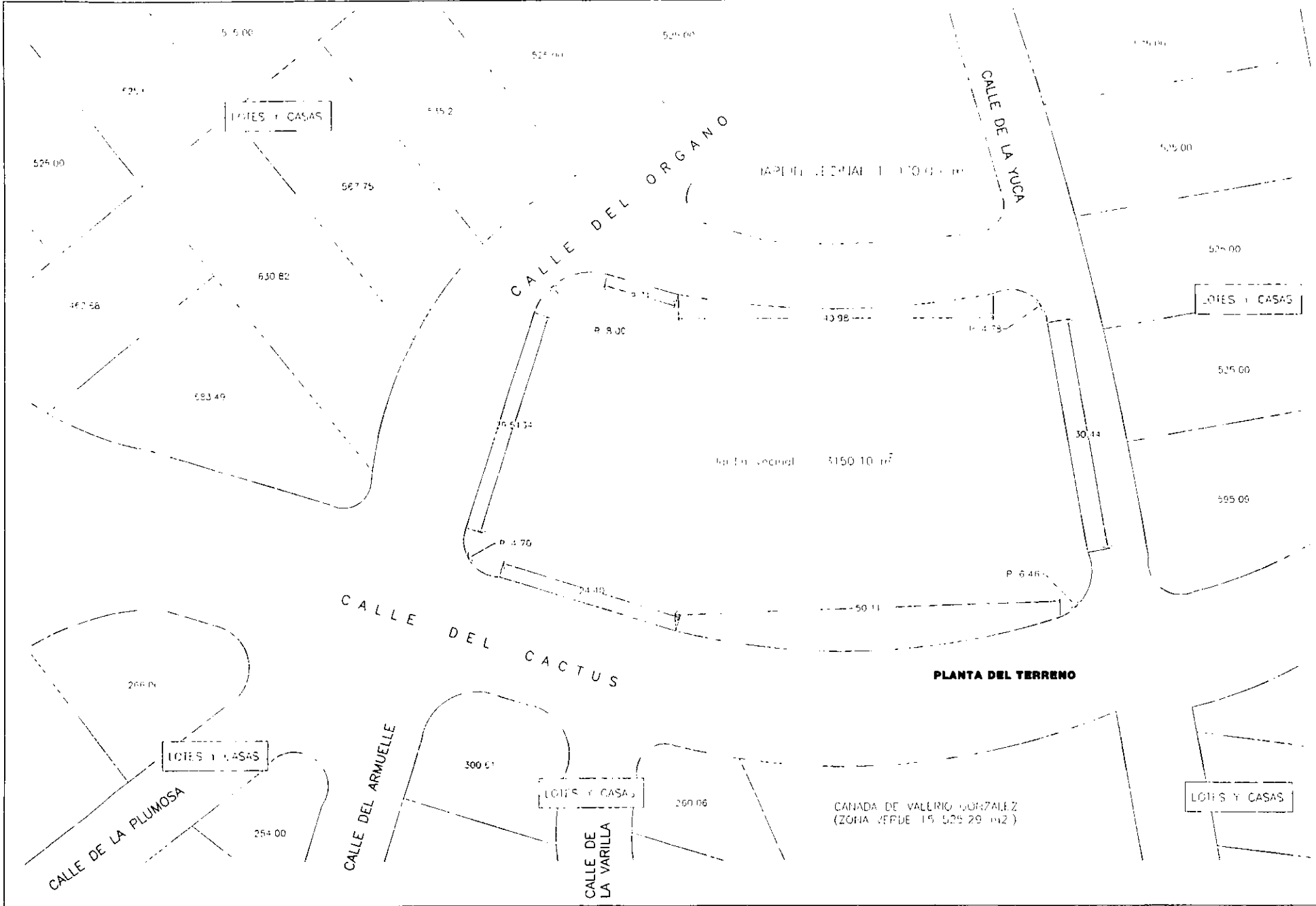
INDICE DE PLANOS:

- *Planta de terreno*
- *Planta arquitectónica baja*
- *Planta arquitectónica alta*
- *Planta de conjunto*
- *Planta arquitectónica sótano*
- *Fachadas generales I*
- *Fachadas generales II*
- *Cortes generales*
- *Plano de trazo*
- *Plano de excavación*
- *Plano de cimentación*
- *Planta estructural baja*
- *Planta estructural alta*
- *Detalles estructurales bodega*
- *Instalación hidráulica sanitaria planta baja*
- *Detalle de sanitarios instalación hidráulica*
- *Detalle de sanitarios instalación sanitaria*
- *Instalación eléctrica planta baja*
- *Instalación eléctrica planta alta*
- *Diagrama unifilar y cuadro de cargas*
- *Planta de conjunto instalación de aire acondicionado*
- *Planta alta instalación de aire acondicionado*
- *Planta baja instalación de aire acondicionado*

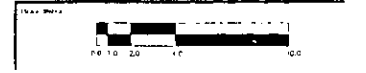
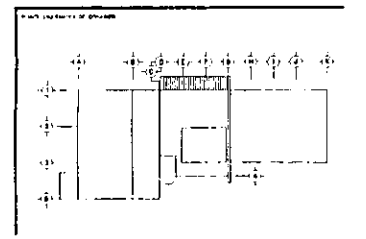
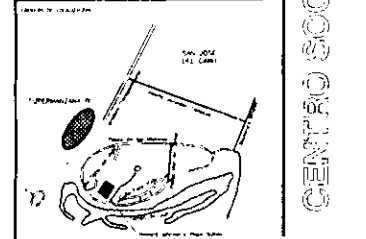
- Cortes por fachadas
- Detalles constructivos estructurales
- Detalles constructivos
- Detalles de escalera
- Detalles de domo
- Detalles de cancelería y puertas
- Detalles sanitarios
- Planta baja acabados
- Planta alta acabados
- Fachadas generales acabados
- Planta baja mobiliario
- Planta alta mobiliario
- Detalles de mobiliario







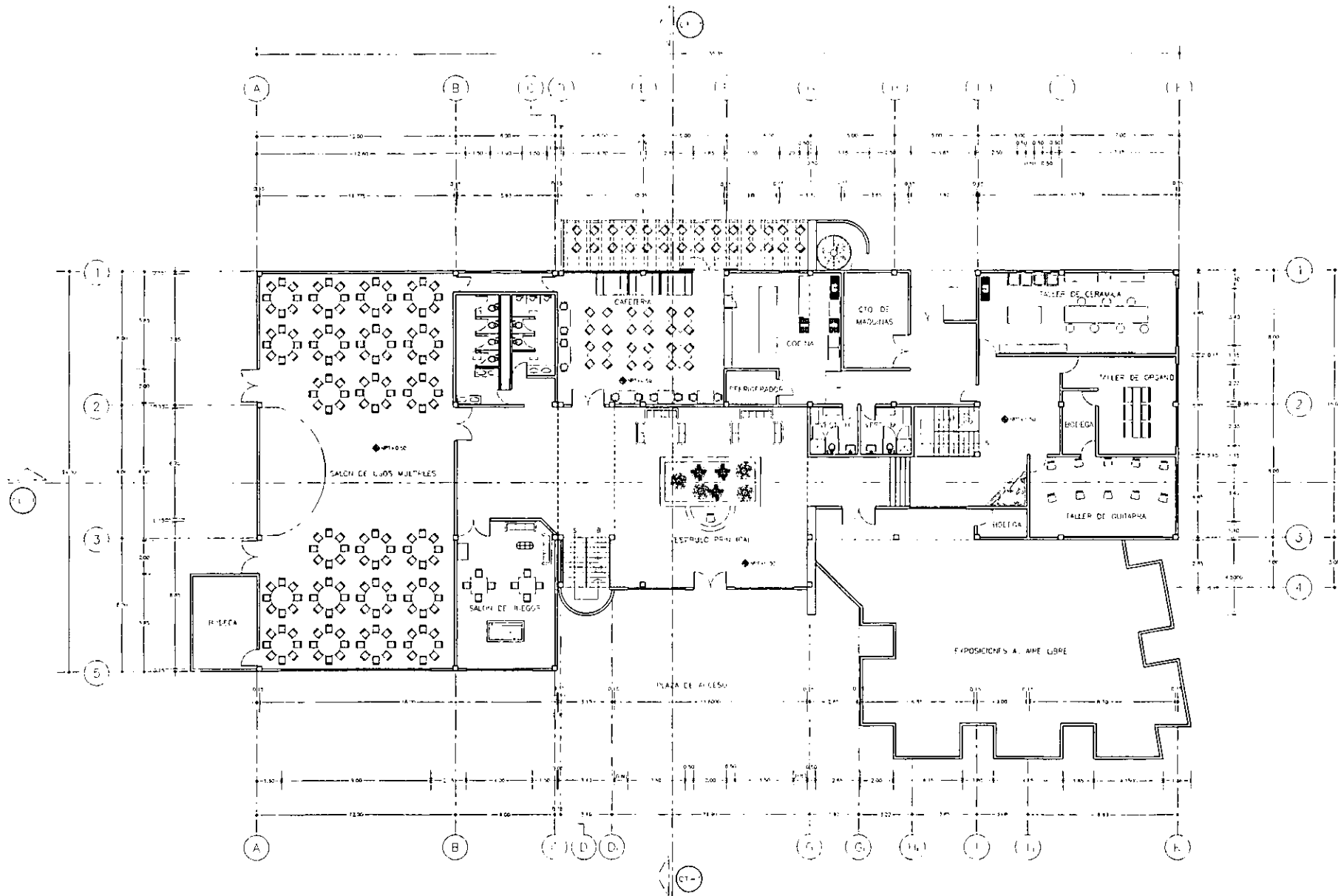
- LEYENDA
- 1. LÍNEA ESTAN DADOS EN METROS
 - 2. LÍNEA PARA SOBRE EL LÍMITES
 - 3. LÍNEA DE INDICACIONES EN GRAS
 - 4. LÍNEA DE LÍMITES
 - 5. LÍNEA DE LÍMITES DE ALIENACION
 - 6. LÍNEA DE LÍMITES DE ALIENACION
 - 7. LÍNEA DE LÍMITES DE ALIENACION
 - 8. LÍNEA DE LÍMITES DE ALIENACION
 - 9. LÍNEA DE LÍMITES DE ALIENACION
 - 10. LÍNEA DE LÍMITES DE ALIENACION
 - 11. LÍNEA DE LÍMITES DE ALIENACION
 - 12. LÍNEA DE LÍMITES DE ALIENACION



FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "B" DOMINGO GARCIA R.

PROYECTO:	CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN SAN JOSÉ DEL CARIBE D.C.		
UBICACION:	CARRIACO	FECHA:	15 de Agosto del 2010
ELABORADO POR:	ALBERTO QUEZADA AGUIAR	PROYECTO:	PLANTA DEL TERRENO

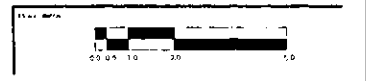
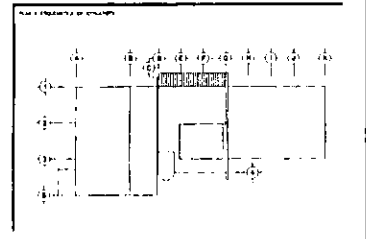
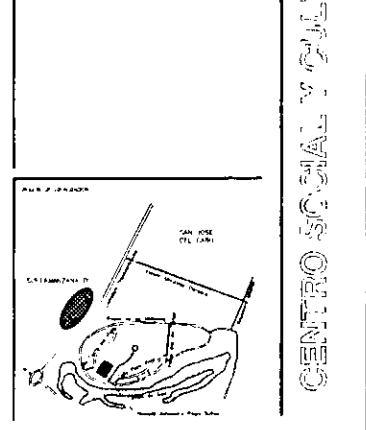
CENTRO SOCIAL Y CULTURAL



PLANTA ARQUITECTONICA BAJA



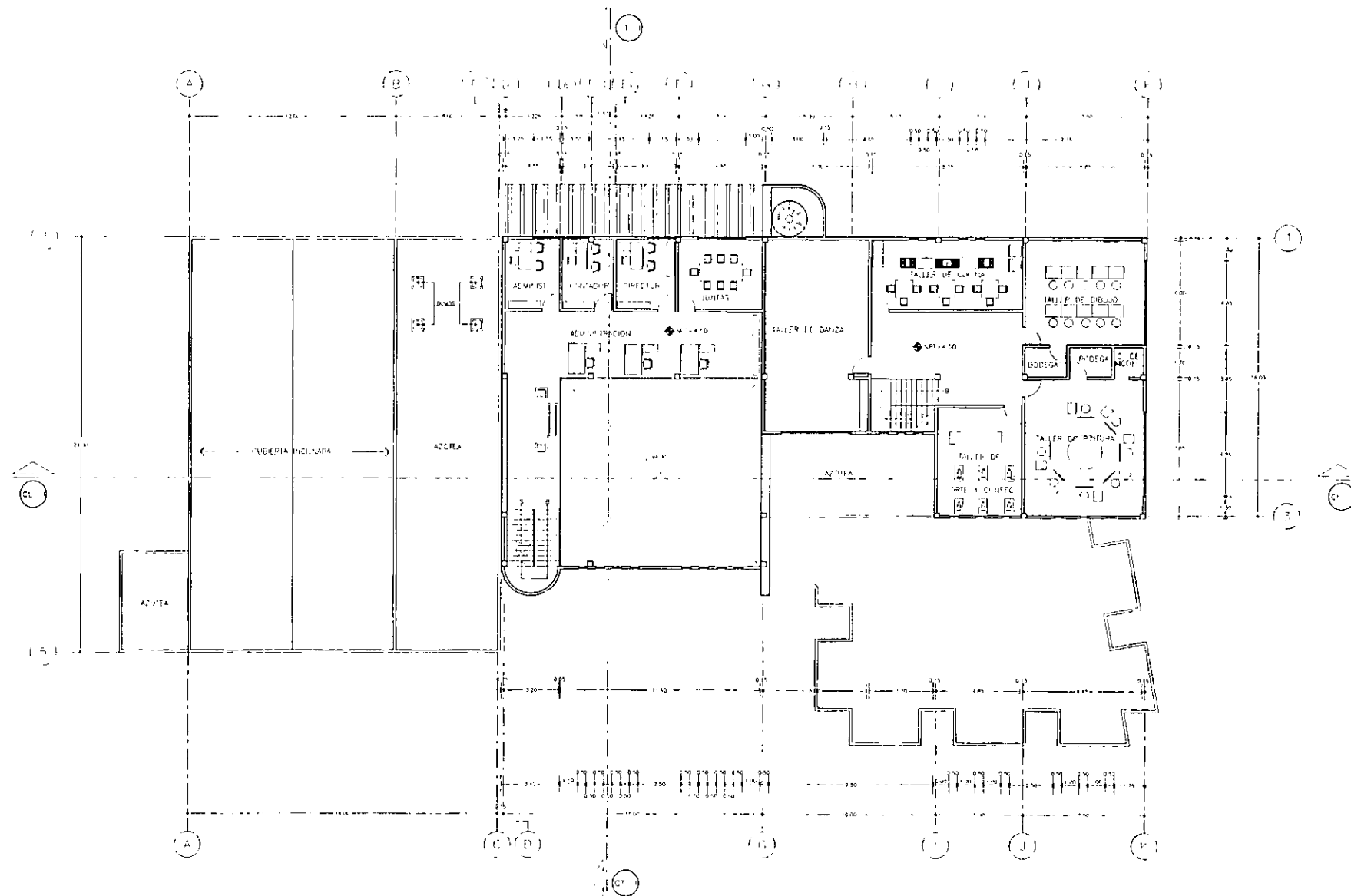
LAS OBRAS ESTAN REALIZADAS EN UNO DE
 LOS ESTADOS SIGUIENTES:
 LAS OBRAS QUE SE ENCUENTRAN EN OBRAS
 NO SE ENCUENTRAN EN OBRAS
 NO SE ENCUENTRAN EN OBRAS
 NO SE ENCUENTRAN EN OBRAS
 NO SE ENCUENTRAN EN OBRAS
 NO SE ENCUENTRAN EN OBRAS
 NO SE ENCUENTRAN EN OBRAS
 NO SE ENCUENTRAN EN OBRAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "B" DOMINGO GARCIA R.

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN SAN JOSE DE CAROLINA, C.R.	1.333	1:100
MARCO A. ALBERTO QUEZADA AGUILAR	1:100	1:100
PLANTA ARQUITECTONICA BAJA	1:100	1:100

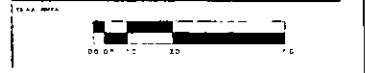
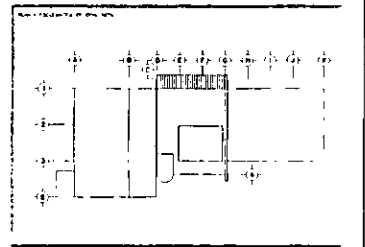
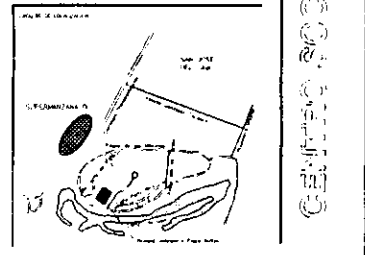
CENTRO SOCIAL Y CULTURAL



PLANTA ARQUITECTONICA ALTA



- LAS COTAS ESTAN DADOS EN METROS
- LAS COTAS SON PARA EL TERRENO
- LAS COTAS DE ENTUBAMIENTOS EN ROSA
- TUBERIA PVC
- TUBERIA PVC DE 40 CM DE DIAMETRO
- TUBERIA PVC DE 15 CM DE DIAMETRO
- TUBERIA PVC DE 10 CM DE DIAMETRO
- TUBERIA PVC DE 5 CM DE DIAMETRO
- TUBERIA PVC DE 2 CM DE DIAMETRO
- TUBERIA PVC DE 1 CM DE DIAMETRO
- TUBERIA PVC DE 0.5 CM DE DIAMETRO
- TUBERIA PVC DE 0.2 CM DE DIAMETRO
- TUBERIA PVC DE 0.1 CM DE DIAMETRO
- TUBERIA PVC DE 0.05 CM DE DIAMETRO
- TUBERIA PVC DE 0.02 CM DE DIAMETRO
- TUBERIA PVC DE 0.01 CM DE DIAMETRO



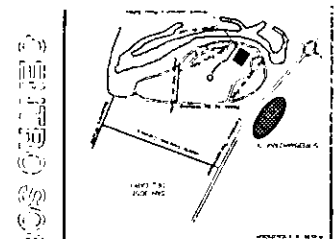
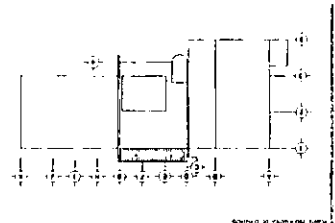
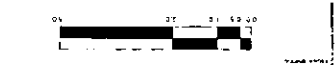
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "B" DOMINGO GARCIA R.

INSTITUCION: CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN SAN JOSE DEL CARO, B.V.	
TITULO: ARQUITECTONICO	NUMERO: 1.333
AUTOR: VASIO ALBERTO OULTRADA AGUILAR	
PLANTA ARQUITECTONICA ALTA	

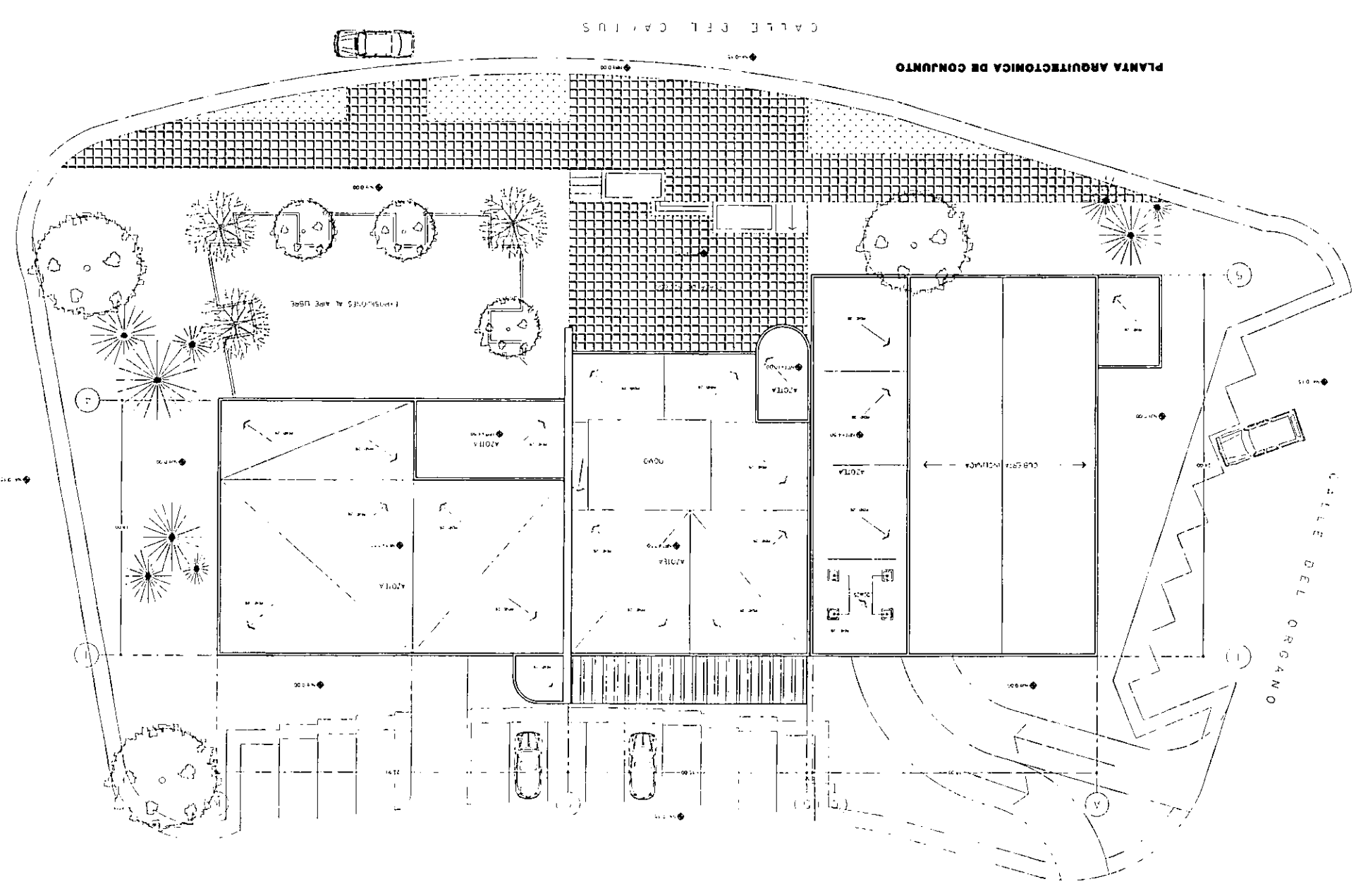
CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN SAN JOSE DEL CARO

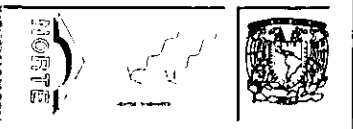
PLANTA DE CONJUNTO
 VADO ALFREDO QUISADA AGUIAR
 1333
 INSTITUTO SOCIAL Y CULTURAL EN SAN JOSE DEL CERO NOROCCIDENTAL

FALLER "S. DOMINGO GARCIA R."
 FACULTAD DE ARQUITECTURA



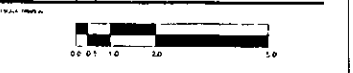
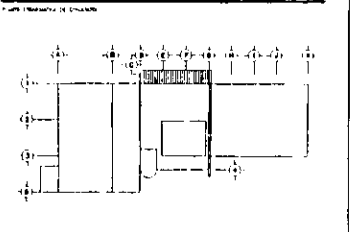
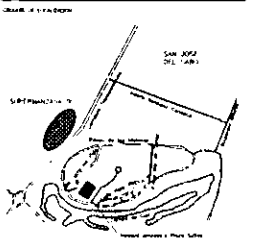
LEYENDA
 Línea gruesa: Límite del terreno
 Línea mediana: Límite de la parcela
 Línea fina: Límite de la planta
 Línea punteada: Límite de la zona de protección
 Línea de puntos: Límite de la zona de reserva
 Línea de cruces: Límite de la zona de conservación
 Línea de triángulos: Límite de la zona de restauración
 Línea de círculos: Límite de la zona de rehabilitación
 Línea de cuadrados: Límite de la zona de renovación
 Línea de triángulos invertidos: Límite de la zona de transformación
 Línea de cruces invertidos: Límite de la zona de regeneración
 Línea de triángulos invertidos: Límite de la zona de reurbanización
 Línea de triángulos invertidos: Límite de la zona de reestructuración
 Línea de triángulos invertidos: Límite de la zona de reorganización
 Línea de triángulos invertidos: Límite de la zona de reordenación
 Línea de triángulos invertidos: Límite de la zona de reordenación





- LAS COTAS ESTÁN EN METROS
- LAS COTAS SON ALONG EL DIBUJO
- LAS COTAS DE ANCHO SON EN CIMA
- PARA ARIETA
- PARA ARIETA DE ANCHO
- PARA ARIETA DE ANCHO
- PARA ARIETA DE ANCHO
- PARA ARIETA DE ANCHO
- PARA ARIETA DE ANCHO
- PARA ARIETA DE ANCHO
- PARA ARIETA DE ANCHO
- PARA ARIETA DE ANCHO

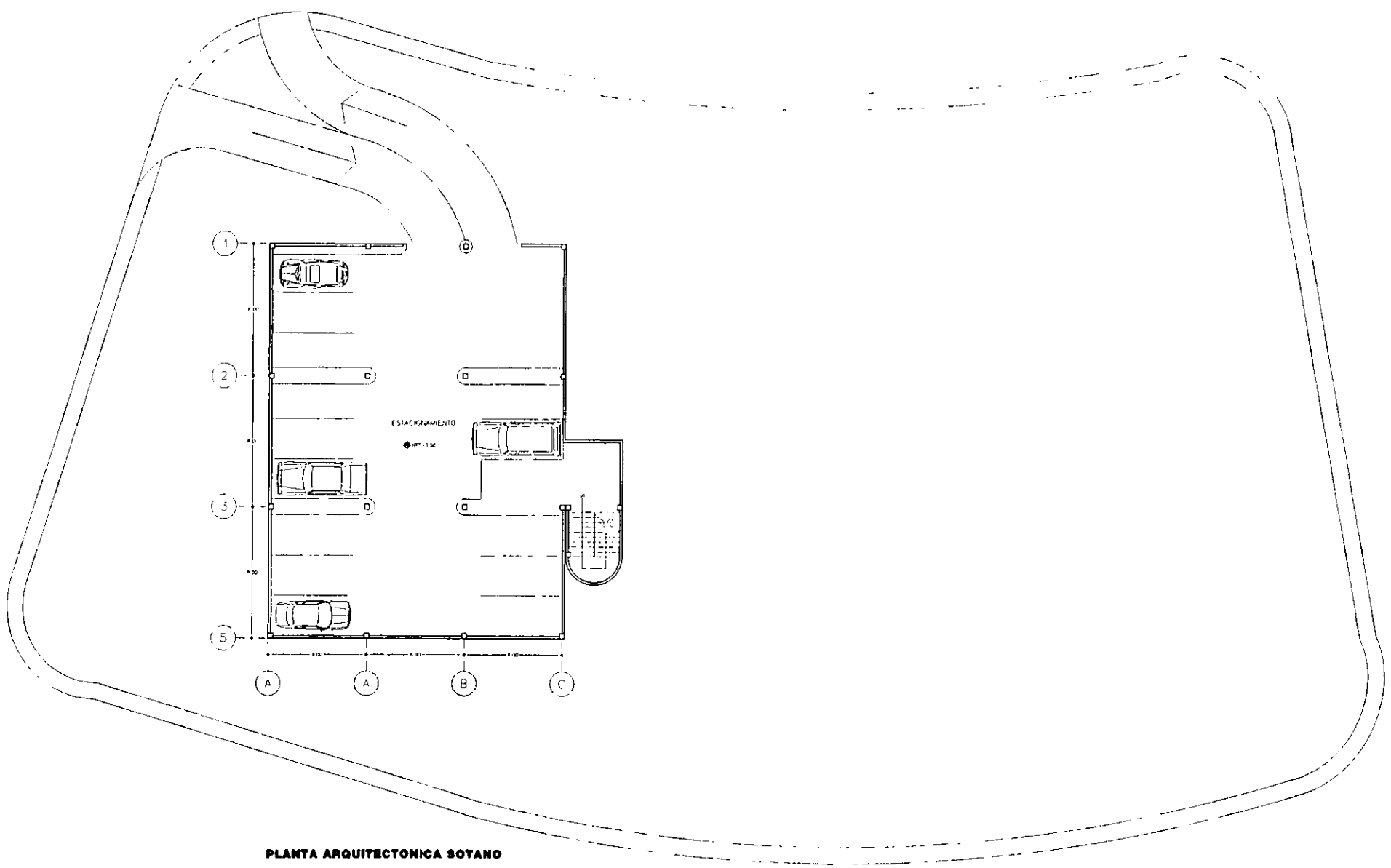
CENTRO SOCIAL Y CULTURAL



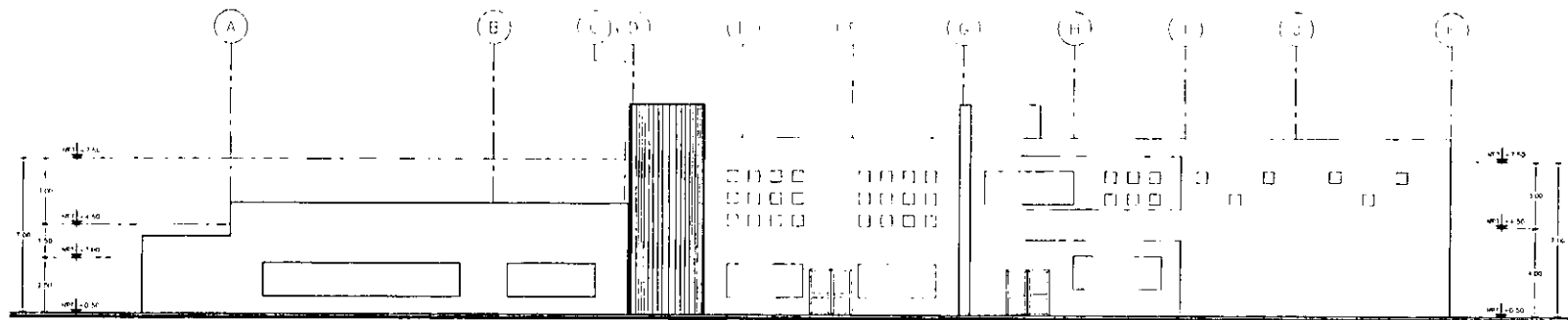
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "B" DOMINGO GARCIA R.

NOMBRE: CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN SAN JOSE DEL CARO P.C.S	
CODIGO: ARQUITECTONICO	1 333
AUTOR: HENRI ALBERTO OUEZADA AGUILAR	
TITULO: PLANTA ARQUITECTONICA SOTANO	

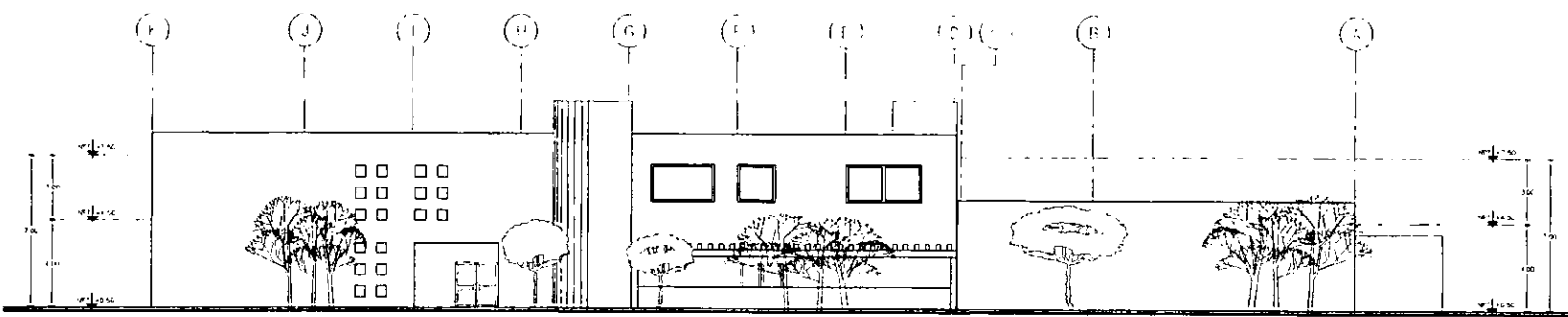
AQ-04



PLANTA ARQUITECTONICA SOTANO



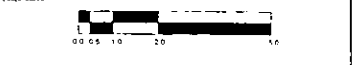
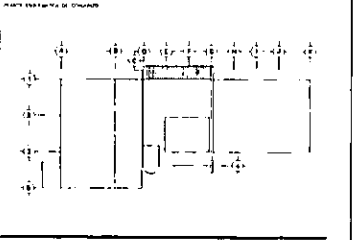
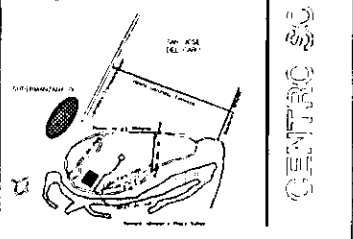
FACHADA PRINCIPAL



FACHADA POSTERIOR



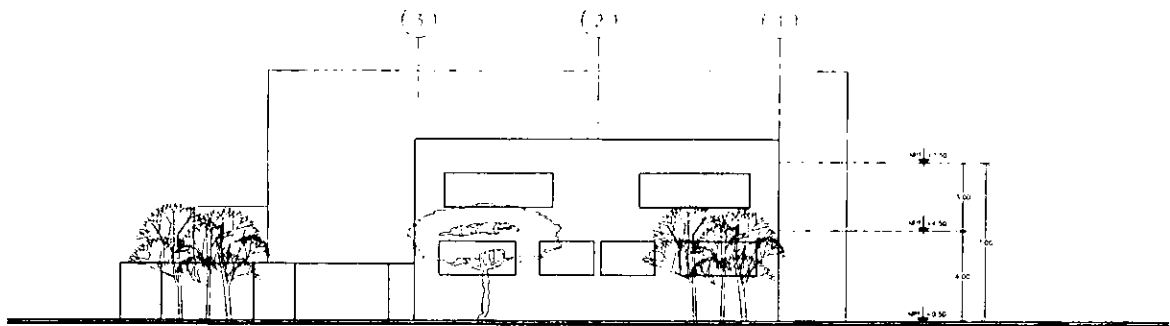
- 1. PLANTA GENERAL DEL TERRENO
- 2. PLANTA GENERAL DEL EDIFICIO
- 3. PLANTA GENERAL DE LOS CUERPOS
- 4. PLANTA GENERAL DE LOS CUERPOS
- 5. PLANTA GENERAL DE LOS CUERPOS
- 6. PLANTA GENERAL DE LOS CUERPOS
- 7. PLANTA GENERAL DE LOS CUERPOS
- 8. PLANTA GENERAL DE LOS CUERPOS
- 9. PLANTA GENERAL DE LOS CUERPOS
- 10. PLANTA GENERAL DE LOS CUERPOS
- 11. PLANTA GENERAL DE LOS CUERPOS
- 12. PLANTA GENERAL DE LOS CUERPOS
- 13. PLANTA GENERAL DE LOS CUERPOS
- 14. PLANTA GENERAL DE LOS CUERPOS
- 15. PLANTA GENERAL DE LOS CUERPOS
- 16. PLANTA GENERAL DE LOS CUERPOS
- 17. PLANTA GENERAL DE LOS CUERPOS
- 18. PLANTA GENERAL DE LOS CUERPOS
- 19. PLANTA GENERAL DE LOS CUERPOS
- 20. PLANTA GENERAL DE LOS CUERPOS
- 21. PLANTA GENERAL DE LOS CUERPOS
- 22. PLANTA GENERAL DE LOS CUERPOS
- 23. PLANTA GENERAL DE LOS CUERPOS
- 24. PLANTA GENERAL DE LOS CUERPOS
- 25. PLANTA GENERAL DE LOS CUERPOS
- 26. PLANTA GENERAL DE LOS CUERPOS
- 27. PLANTA GENERAL DE LOS CUERPOS
- 28. PLANTA GENERAL DE LOS CUERPOS
- 29. PLANTA GENERAL DE LOS CUERPOS
- 30. PLANTA GENERAL DE LOS CUERPOS
- 31. PLANTA GENERAL DE LOS CUERPOS
- 32. PLANTA GENERAL DE LOS CUERPOS
- 33. PLANTA GENERAL DE LOS CUERPOS
- 34. PLANTA GENERAL DE LOS CUERPOS
- 35. PLANTA GENERAL DE LOS CUERPOS
- 36. PLANTA GENERAL DE LOS CUERPOS
- 37. PLANTA GENERAL DE LOS CUERPOS
- 38. PLANTA GENERAL DE LOS CUERPOS
- 39. PLANTA GENERAL DE LOS CUERPOS
- 40. PLANTA GENERAL DE LOS CUERPOS
- 41. PLANTA GENERAL DE LOS CUERPOS
- 42. PLANTA GENERAL DE LOS CUERPOS
- 43. PLANTA GENERAL DE LOS CUERPOS
- 44. PLANTA GENERAL DE LOS CUERPOS
- 45. PLANTA GENERAL DE LOS CUERPOS
- 46. PLANTA GENERAL DE LOS CUERPOS
- 47. PLANTA GENERAL DE LOS CUERPOS
- 48. PLANTA GENERAL DE LOS CUERPOS
- 49. PLANTA GENERAL DE LOS CUERPOS
- 50. PLANTA GENERAL DE LOS CUERPOS



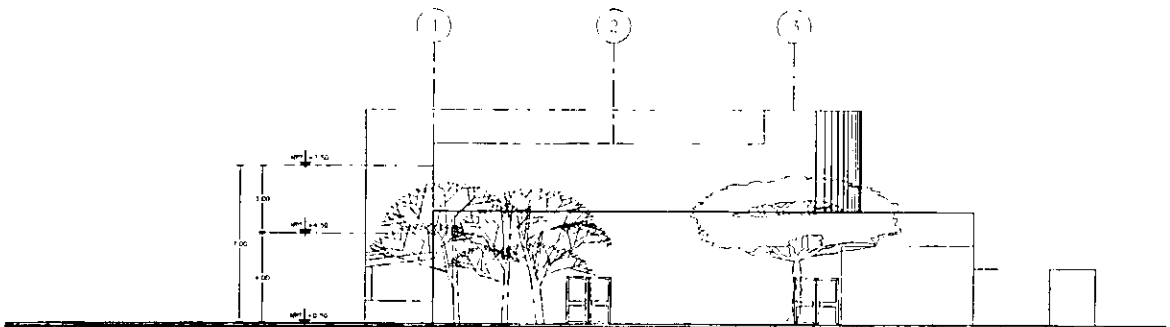
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "B" DOMINGO GARCIA R.

PROYECTO: CENTRO SOCIAL - CULTURAL EN CAL. "PASE. DEL CERRO BLANCO"
 ARQUITECTO: MARIO ALBERTO QUEZADA AGUILAR
 ESCALA: 1:500
 FECHA: 1985
 TITULO: FACHADAS GENERALES I
 NUMERO: A0-05

CENTRO SOCIAL - CULTURAL

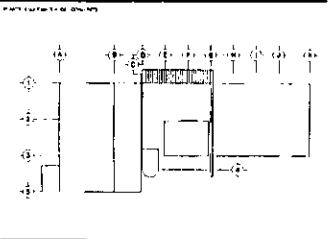
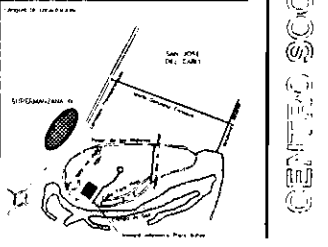


FACHADA NORTE



FACHADA SUR

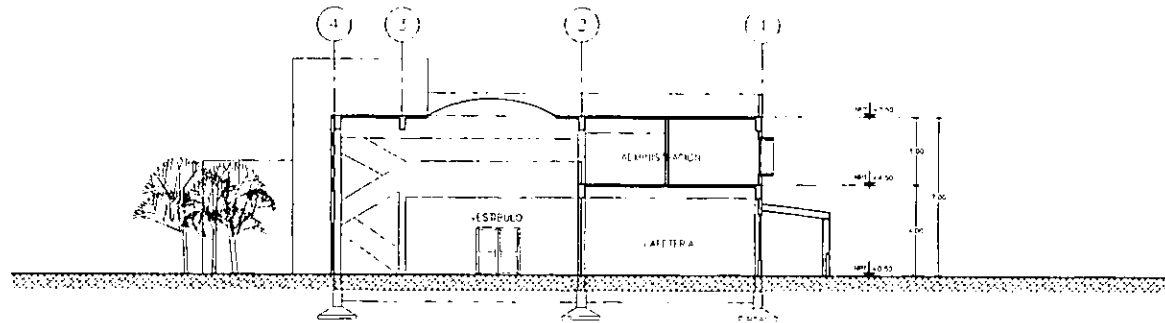
- LAS MEDIDAS ESTAN DADAS EN METROS.
 LAS ALTURAS SIEMPRE SE DIERON
 LAS COTAS DE VERIFICACION EN OBRAS
- N NIVEL MAR
 - N1 NIVEL NIVEL DE APARTO
 - N2 NIVEL NIVEL DE JARDIN
 - N3 NIVEL NIVEL DE 0.70
 - N4 NIVEL NIVEL DE PISO TERMINADO
 - E 1 NIVEL COTAS A Pisos
 - E 2 NIVEL COTAS A FAS
 - E 3 NIVEL NIVEL DE PISO TERMINADO



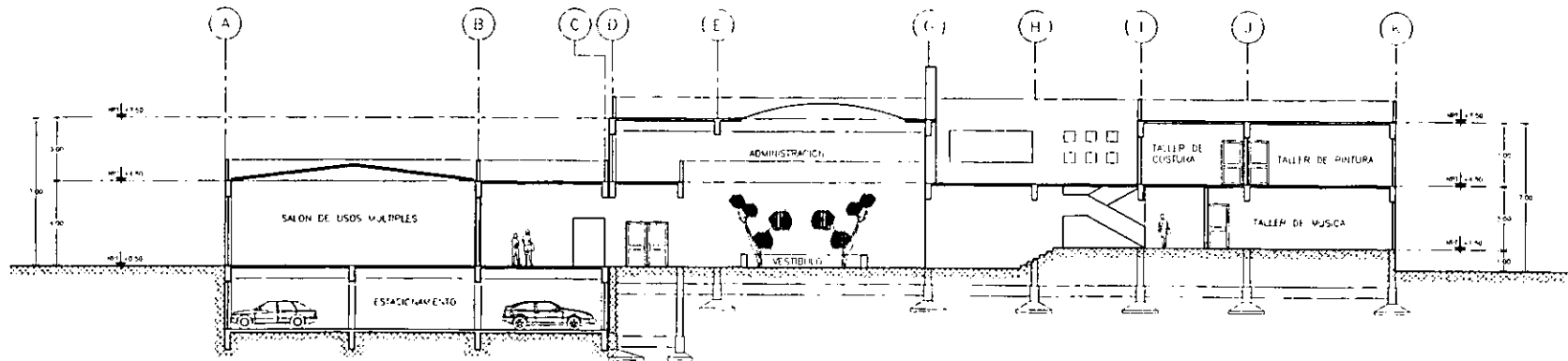
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "B" DOMINGO GARCIA R.

PROYECTO	CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN SAN JOSE DEL CARMEN	
NO. PROYECTO	1.313	FECHA: 1980
PROYECTANTE	MARIO ALBERTO QUEZADA AGUILAR	ESCALA: 1:100
CONTENIDO	FACHADAS GENERALES	NO. PLAN: 40-06

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL

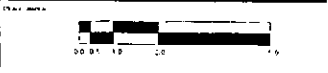
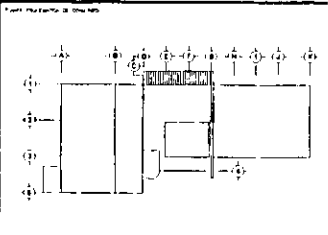
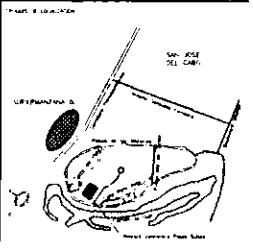


CORTE TRANSVERSAL CT-1



CORTE LONGITUDINAL CL-1

- LEYENDA
- 1.50 LOSAS ESTÁN EN METROS
 - 1.45 LOSAS EN SAN JOSE DEL CARO
 - 1.40 LOSA DE CALLE EN LA CALLE
 - 1.35 TALLER MUSICA
 - 1.30 TALLER DE PINTURA
 - 1.25 TALLER DE CESTERIA
 - 1.20 SALON DE USOS MÚLTIPLES
 - 1.15 ESTACIONAMIENTO
 - 1.10 ADMINISTRACION
 - 1.05 ALMISARACION
 - 1.00 ESQUELO
 - 0.95 NIVEL DEL TERRENO

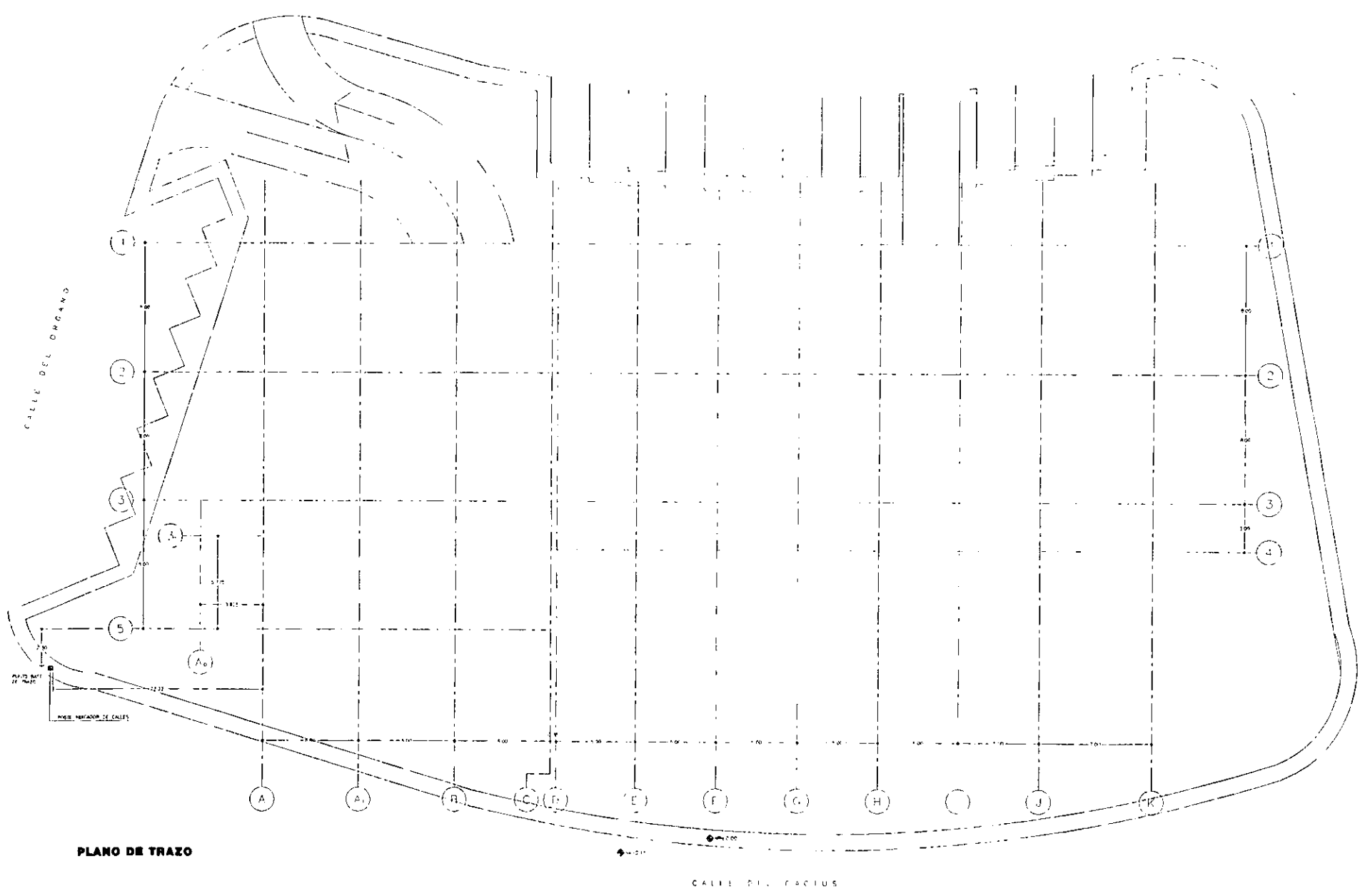


FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "B" DOMINGO GARCIA B.

TÍTULO: CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN SAN JOSE DEL CARO P.C.S.	
TIPO: TIQUITECÓNICO	NÚMERO: 1.133
AUTOR: MATO ALBERTO GUZMÁN AGUIAR	
CONTENIDO: CORTELS GENERALES	

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL

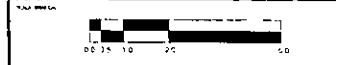
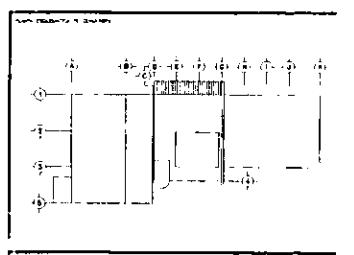
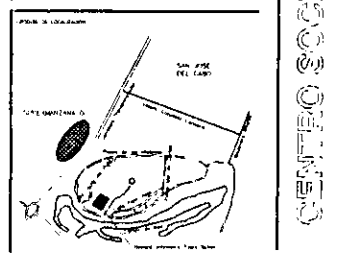
AO-07



PLANO DE TRAZO

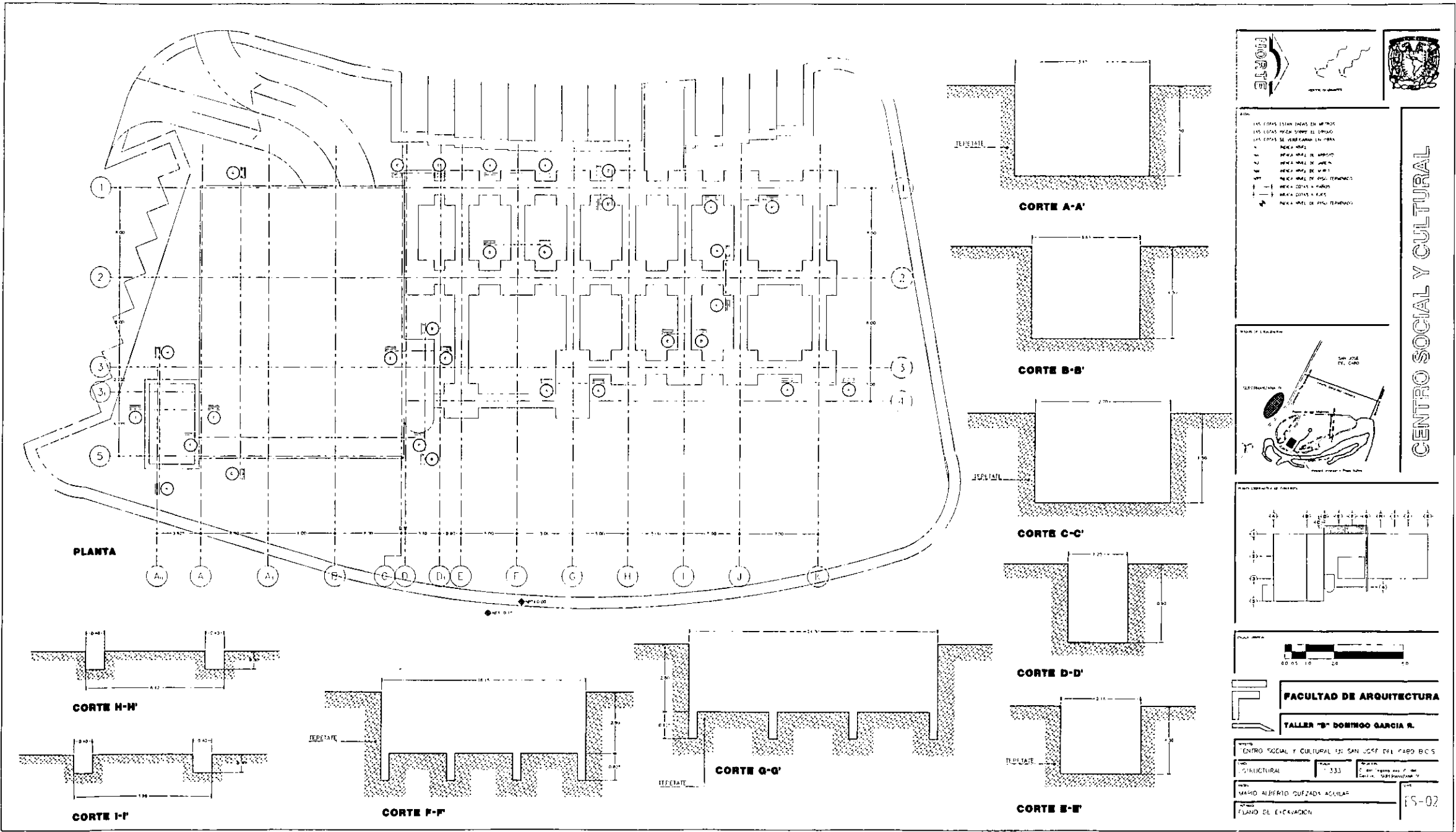


- LAS COTAS ESTAN EN METROS
- LAS COTAS SE APROXIMAN EN OBRAS
- NOTA: PISO
- NOTA: PISO DE MARCO
- NOTA: PISO DE JACU
- NOTA: PISO DE MUR
- NOTA: PISO DE PISO TEMPORAL
- NOTA: COTAS A TABLAS
- NOTA: COTAS A PISO
- NOTA: PISO DE PISO TEMPORAL

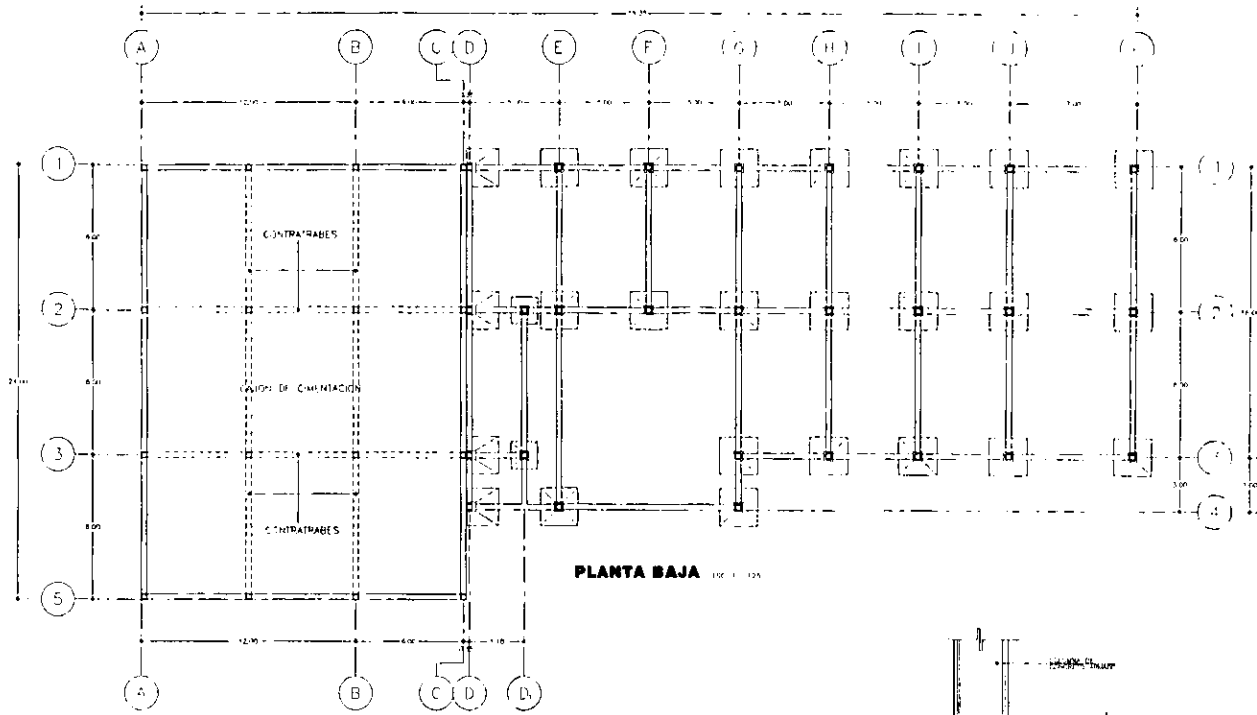


FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "B" DOMINGO GARCIA R.

TÍTULO		"CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN SAN JOSÉ DEL OMCANDO"	
ESTRUCTURAL	NÚMERO	7-333	FECHA
AUTOR		MARIO ALBERTO QUEZADA AGUILAR	
TIPO		PLANO DE TRAZO	

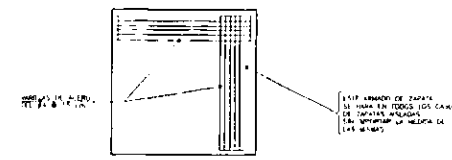


ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

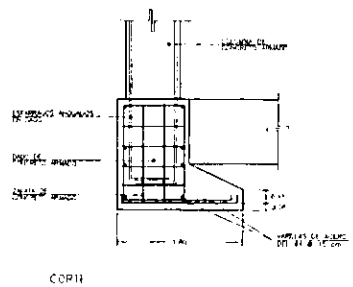


PLANTA BAJA ESC. 1/25

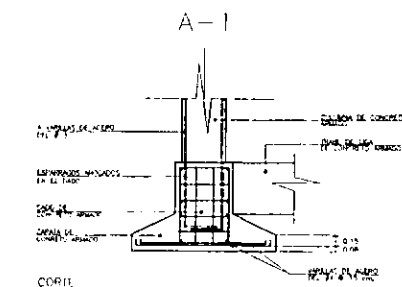
- NOTAS GENERALES**
1. TODAS LAS ALTURAS ESTAN EN METROS
 2. TODAS LAS DETALLACIONES DE PUNOS, PUNOS Y NUDOS DEBEAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS DE OBRAS Y EN LA OBRA
 3. LOS PERFILES DE LOS DIFERENTES ELEMENTOS ESTRUCTURALES EN LOS QUE SE MUESTRA EL ARMADO NO ESTAN A ESCALA
 4. ESPECIFICACION DE MATERIALES
 - 4.1. CONCRETO NORMAL $f'_{c} = 250 \text{ kg/cm}^2$
 - 4.2. ACERO DE REFUERZO CON LIMITE DE FLECCION $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$
 5. EL REFORZAMIENTO DE BOSA BARRA NO SERA MAYOR DE 2 cm
 6. NO SE REEMPLAZARA NI SUDARA MAS DEL 10% DEL REFUERZO EN UNA MISMA SECCION
 7. EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA COSA, TODO EL PERFORO CUADRO Y HASTIONES SE HARAN COMO MUESTRA ADIACENTE
 8. LA ESTRUCTURA CONSTRUIDA DE CIMENTACION EN PLANO E-1



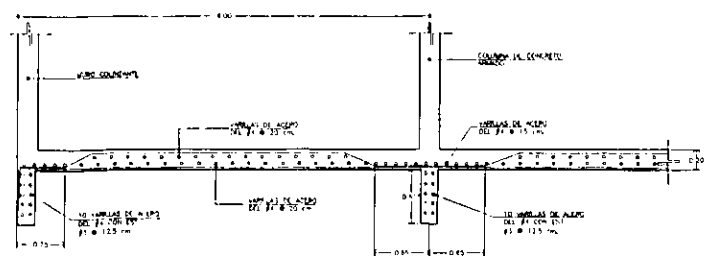
ARMADO DE ZAPATAS ESC. 1/1



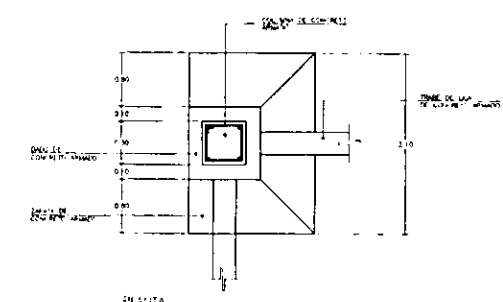
CORTE



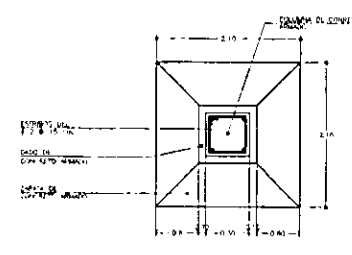
CORTE



ARMADO DE CAJON DE CIMENTACION ESC. 1/1



CIMENTO PERIMETRAL TIPO ESC. 1/1

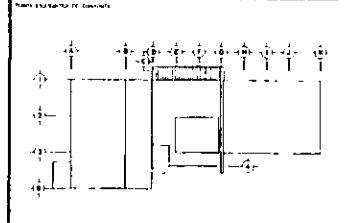
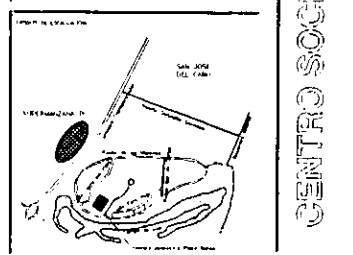


PLANTA

CIMENTO PERIMETRAL TIPO ESC. 1/1

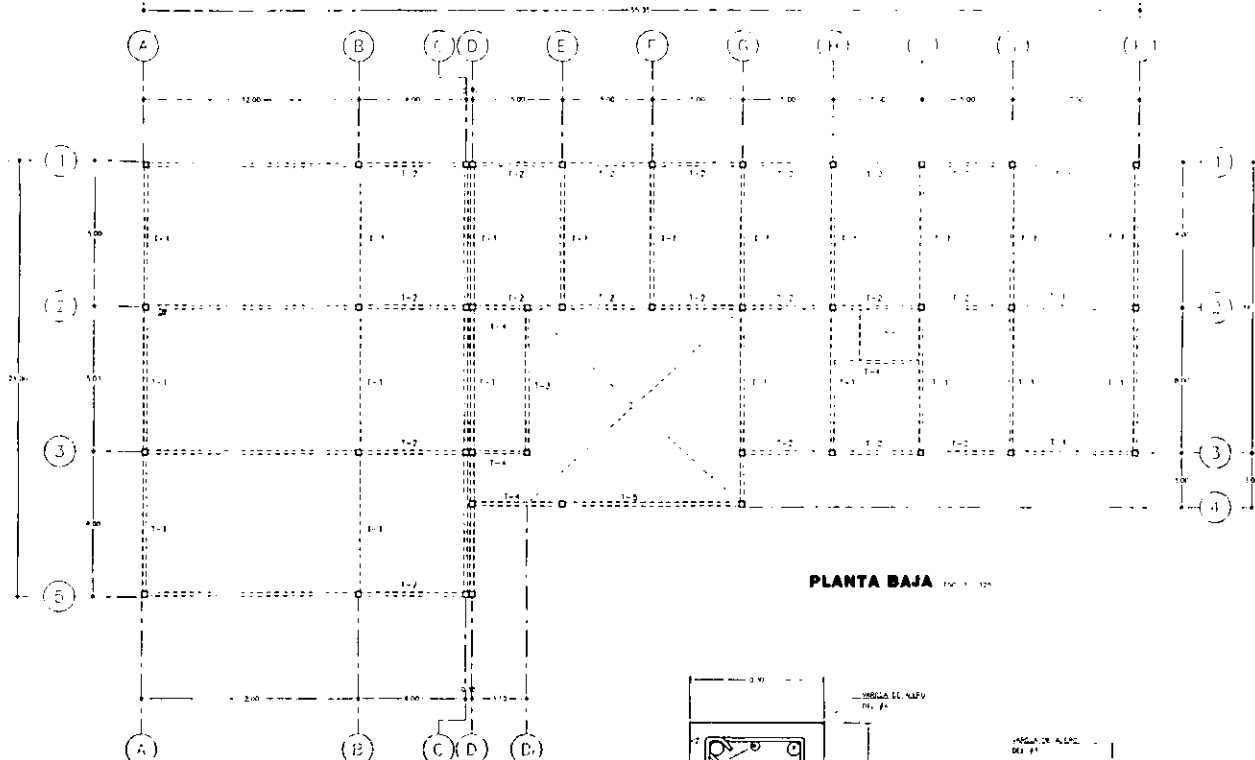


- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
 LAS COTAS DEAN SERAN DE DIBUJO
 LAS COTAS DE VERIFICACION EN OBRA
 M. METRO
 M. METRO DE ANCHO
 M. METRO DE ALTO
 M. METRO DE ANCHO DE BOSA BARRA
 M. METRO DE ALTO DE BOSA BARRA
 M. METRO DE ANCHO DE BOSA BARRA
 M. METRO DE ALTO DE BOSA BARRA
 M. METRO DE ANCHO DE BOSA BARRA
 M. METRO DE ALTO DE BOSA BARRA



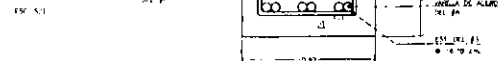
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "B" DOMINGO GARCIA R.
 CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN SAN JOSE (EL CABO) P.R.S.
 ESTILO: TURAL
 FECHA: 1955
 DISEÑADO POR: MARIO ALBERTO QUEZADA AGUILAR
 PLANO DE CIMENTACION
 15-03

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL

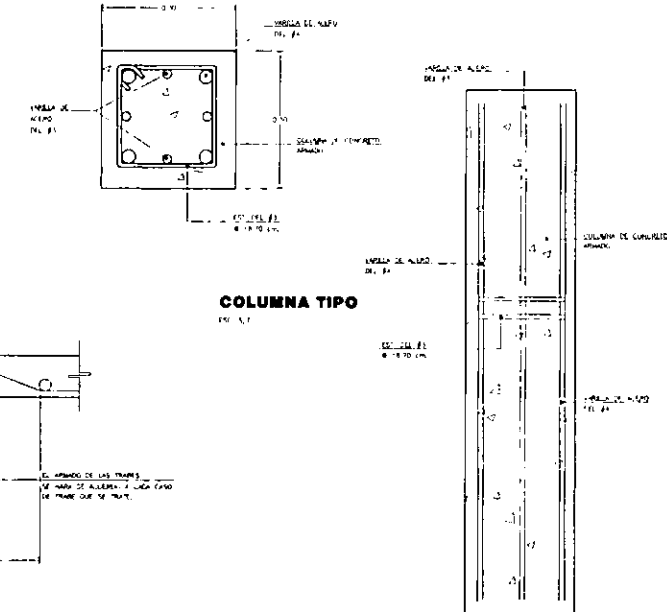


PLANTA BAJA ESC. 1/20

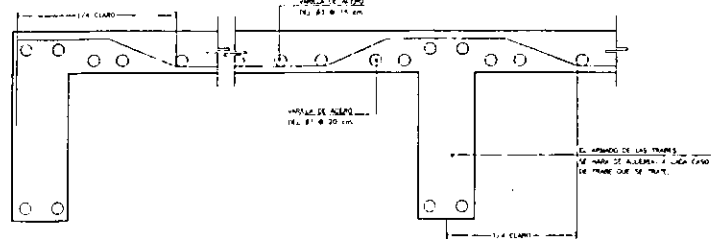
COLUMNAS 4-B Y 4-G.



COLUMNA TIPO

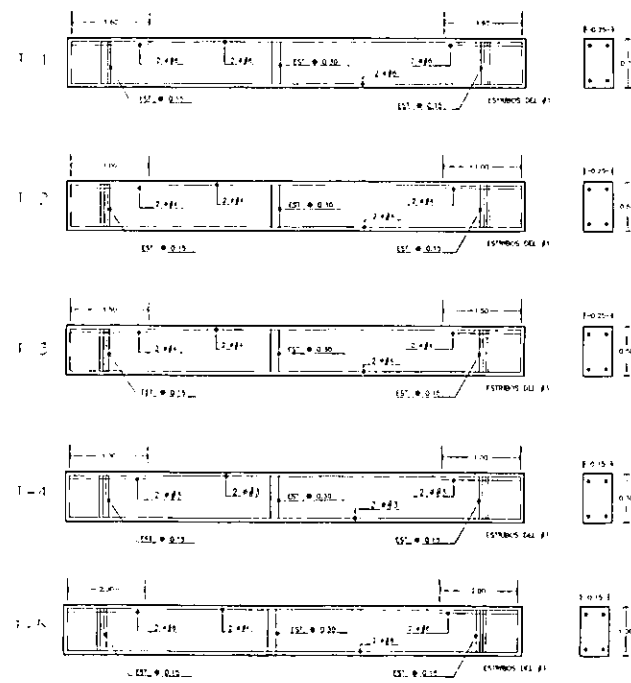


ARMADO DE LOSA ESC. 1/40



NOTAS GENERALES

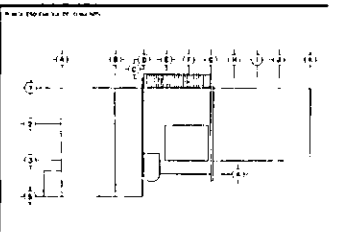
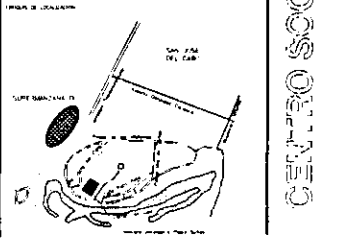
1. NOTAR QUE EN CENICIENTOS Y VIGAS EN METROS.
2. TODAS LAS BARRAS, PUNTA FINA Y HUELOS DEBERAN VERIFICARSE CON EL SISTEMA AUTOMATIZADO EN LA OBRA.
3. LOS EMBLEMAS DE LOS DIFERENTES ELEMENTOS ESTRUCTURALES EN EL DISEÑO DEBEN SER DISTINGUIBLES Y ESTAR A LA ESCALA.
4. ESPESOR DE LOS MORTAJES:
 - a) - 40 mm PARA MORTAJES DE PL. $2000 \times 100 \times 100 \times 200 \times 100$
 - b) - 40 mm PARA MORTAJES DE PL. $2000 \times 100 \times 100 \times 200 \times 100$
5. EL REFUERZO DE TODA BARRA NO SERA MENOR DE 2 cm.
6. TAL SE INDICARÁ EN LA SOLAPA MAS DEL 10% DEL PERJERZO EN UNA MISMA SECCION.
7. EN CUALQUIER PUNTO SE INDICARÁ OTRA FORMA, TODO EL PERJERZO CORRIDO + BUSTONES SE INDICARÁN CON UN DIAMETRO.
8. VERIFICAR EL MODO CONSTRUCTIVO DE CIMENTACION EN PLANO E 1.



ARMADO DE TRABES ESC. 1/40



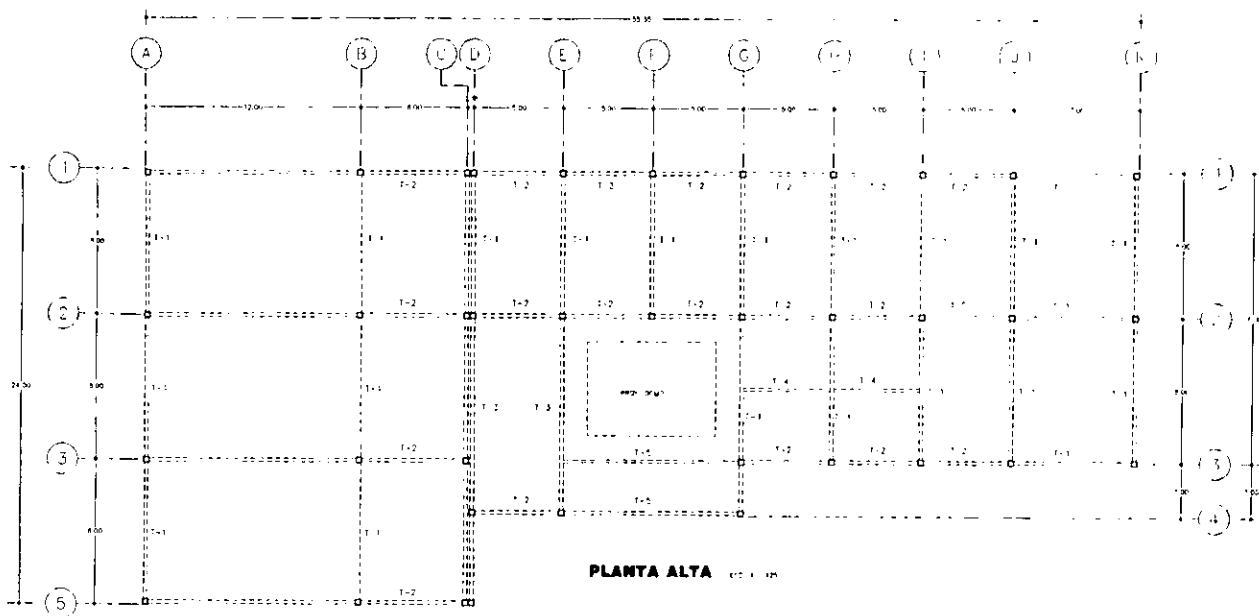
LAS COLUMNAS ESTAN EN METROS
 LAS VIGAS EN METROS
 LAS CORTES DE SECCIONES EN CM
 1. TUBERIA
 2. ACERA
 3. ACERA
 4. ACERA
 5. ACERA
 6. ACERA
 7. ACERA
 8. ACERA
 9. ACERA
 10. ACERA
 11. ACERA
 12. ACERA
 13. ACERA
 14. ACERA
 15. ACERA
 16. ACERA
 17. ACERA
 18. ACERA
 19. ACERA
 20. ACERA
 21. ACERA
 22. ACERA
 23. ACERA
 24. ACERA
 25. ACERA
 26. ACERA
 27. ACERA
 28. ACERA
 29. ACERA
 30. ACERA
 31. ACERA
 32. ACERA
 33. ACERA
 34. ACERA
 35. ACERA
 36. ACERA
 37. ACERA
 38. ACERA
 39. ACERA
 40. ACERA
 41. ACERA
 42. ACERA
 43. ACERA
 44. ACERA
 45. ACERA
 46. ACERA
 47. ACERA
 48. ACERA
 49. ACERA
 50. ACERA
 51. ACERA
 52. ACERA
 53. ACERA
 54. ACERA
 55. ACERA
 56. ACERA
 57. ACERA
 58. ACERA
 59. ACERA
 60. ACERA
 61. ACERA
 62. ACERA
 63. ACERA
 64. ACERA
 65. ACERA
 66. ACERA
 67. ACERA
 68. ACERA
 69. ACERA
 70. ACERA
 71. ACERA
 72. ACERA
 73. ACERA
 74. ACERA
 75. ACERA
 76. ACERA
 77. ACERA
 78. ACERA
 79. ACERA
 80. ACERA
 81. ACERA
 82. ACERA
 83. ACERA
 84. ACERA
 85. ACERA
 86. ACERA
 87. ACERA
 88. ACERA
 89. ACERA
 90. ACERA
 91. ACERA
 92. ACERA
 93. ACERA
 94. ACERA
 95. ACERA
 96. ACERA
 97. ACERA
 98. ACERA
 99. ACERA
 100. ACERA



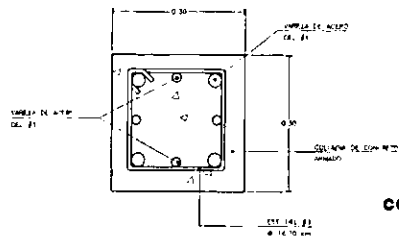
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "B" DOMINGO GARCIA R.
 CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN SAN JOSE DE CABUJIOS

TÍTULO: CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN SAN JOSE DE CABUJIOS
 MATERIA: ESTRUCTURAL
 AUTOR: MAURO ALBERTO OJEDA AGUIAR
 PLANTA ESTRUCTURAL BAJA
 ESCALA: ES-04

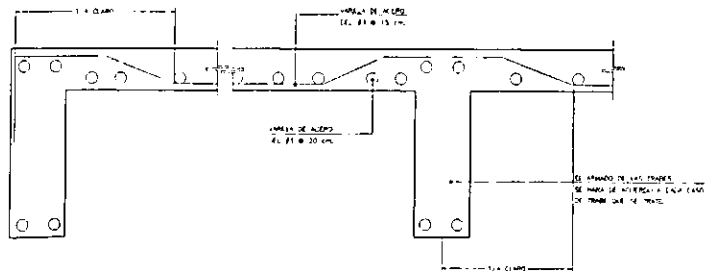
CENTRO SOCIAL Y CULTURAL



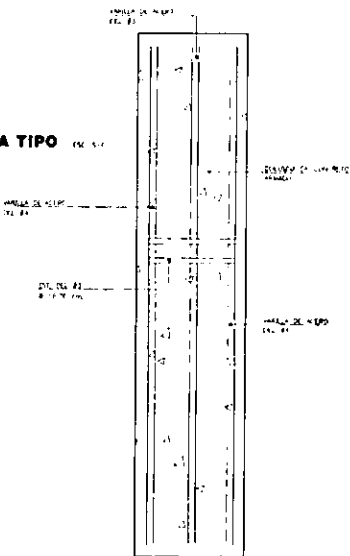
PLANTA ALTA ESC. 1/50



COLUMNNA TIPO ESC. 1/10

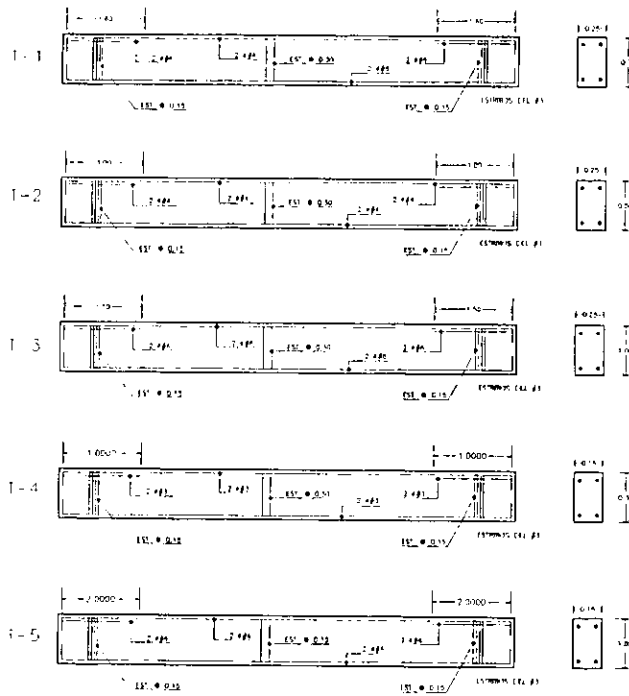


ARMADO DE LOSA ESC. 1/10

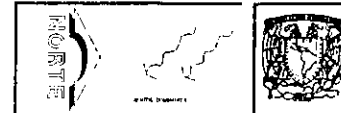


NOTAS GENERALES

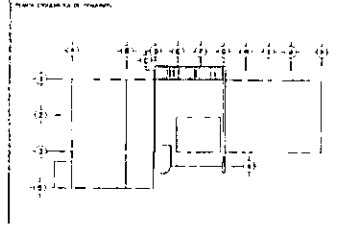
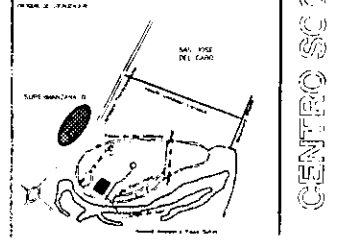
- 1.- ADOPTAR UNIDADES EN CENTIMETROS, MILLAS EN METROS.
- 2.- TODAS LAS ADICIONES, PAGOS, FALTAS Y CANCELACIONES DEBERAN SERFEARSE CON LOS TRABAJOS ADICIONALES Y EN LA TUBA.
- 3.- LOS TIPOGRAFOS DE LOS DIFERENTES ELEMENTOS ESTRUCTURALES EN LOS QUE SE INDICA EL ARMADO NO ESTAN A ESCALA.
- 4.- INDICACION DE MATERIALES:
 - a) CEMENTO NORMAL DE M.C. 2000 kg/cm² x 1/2 = 250 kg/cm²
 - b) ARETE DE REFRIGERIO CON LIMITE DE FLUJENCIA $f_y \geq 4200$ kg/cm²
- 5.- EL PERFORAMIENTO DE TODA BARRA NO DEBE MENOR DE 2 CM.
- 6.- NO SE TRASLAPARA NI SOLDARA MAS DEL 50% DEL REFUERZO EN UNA MISMA SECCION.
- 7.- EN LOS LUGARES SE INDICAN OTROS TIPOS DE REFUERZO Y SISTEMAS SE APLICARAN COMO MUESTRA DE EJEMPLO.
- 8.- VER PERFORAMIENTO Y SISTEMAS DE CIMENTACION EN PLANO E-1.



ARMADO DE TRABES ESC. 1/10

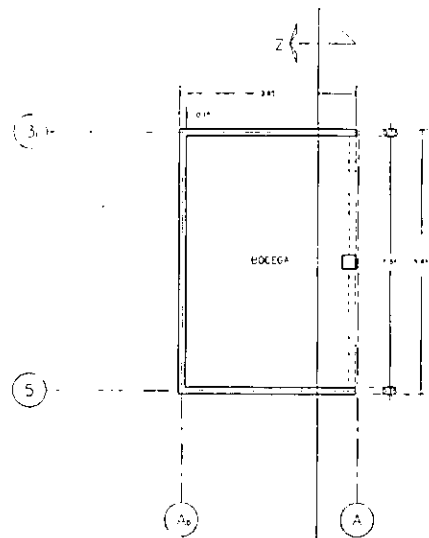


LAS COTAS SON EN METROS
 LAS COTAS DEBEN SER EN METROS
 LAS COTAS DE SERVICIOS EN METROS
 N. INDICA NIVEL
 N1. BARRA NIVEL DE ALZADO
 N2. BARRA NIVEL DE PLANTA
 N3. BARRA NIVEL DE ALZADO
 N4. BARRA NIVEL DE PLANTA
 N5. BARRA NIVEL DE ALZADO
 N6. BARRA NIVEL DE PLANTA
 N7. BARRA NIVEL DE ALZADO
 N8. BARRA NIVEL DE PLANTA
 N9. BARRA NIVEL DE ALZADO
 N10. BARRA NIVEL DE PLANTA

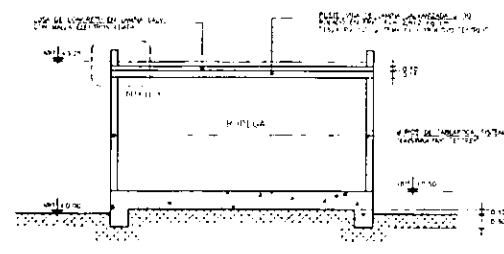


FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "B" DOMINGO GARCIA R.
 CENTRO SOCIAL Y CULTURAL SAN JOSE DEL CARO B.O.C.
 ESTRUCTURAL 11111
 MARCO ALBERTO OULADA ASELAR
 ESTRUCTURAL AJTA
 ESC. 05

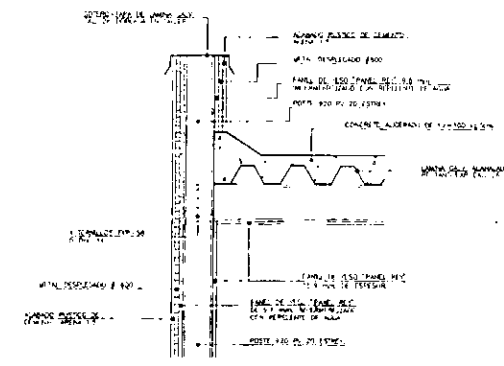
CENTRO SOCIAL Y CULTURAL



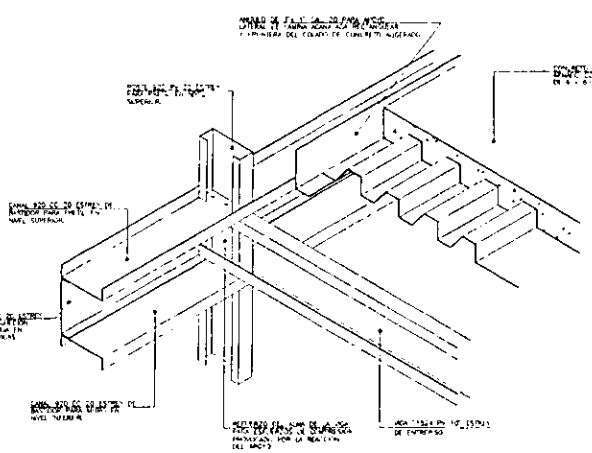
PLANTA ESC. 1/50



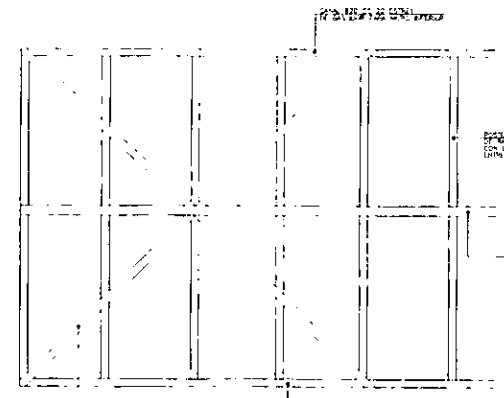
CORTE Z-Z' ESC. 1/50



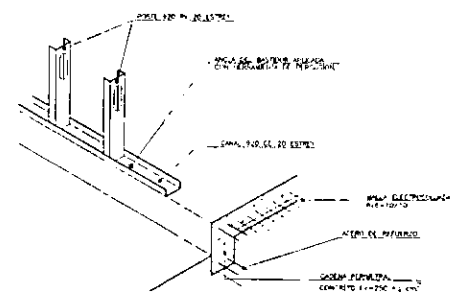
DETALLE 1 ESC. 1/10



**ISOMETRICO DE AZOTEA
DETALLE CONSTRUCTIVO** ESC. 1/10



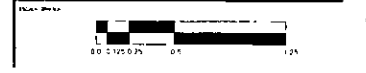
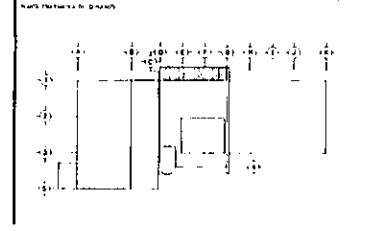
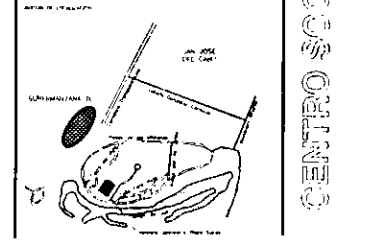
ALZADO DE ESTRUCTURA ESC. 1/50



**ISOMETRICO DE CIMENTACION
DETALLE CONSTRUCTIVO** ESC. 1/10



- 1. SAN TOPAS ESTAN DADOS EN METROS
- 2. LAS LINEAS DE PERFORACION EN LA PARED
- 3. MALLA METALICA
- 4. MALLA METALICA DE ALAMBRE
- 5. MALLA METALICA DE ALAMBRE
- 6. MALLA METALICA DE MODO REMANECIDO
- 7. MALLA METALICA A 10 CM
- 8. MALLA METALICA A 10 CM
- 9. MALLA METALICA DE MODO REMANECIDO

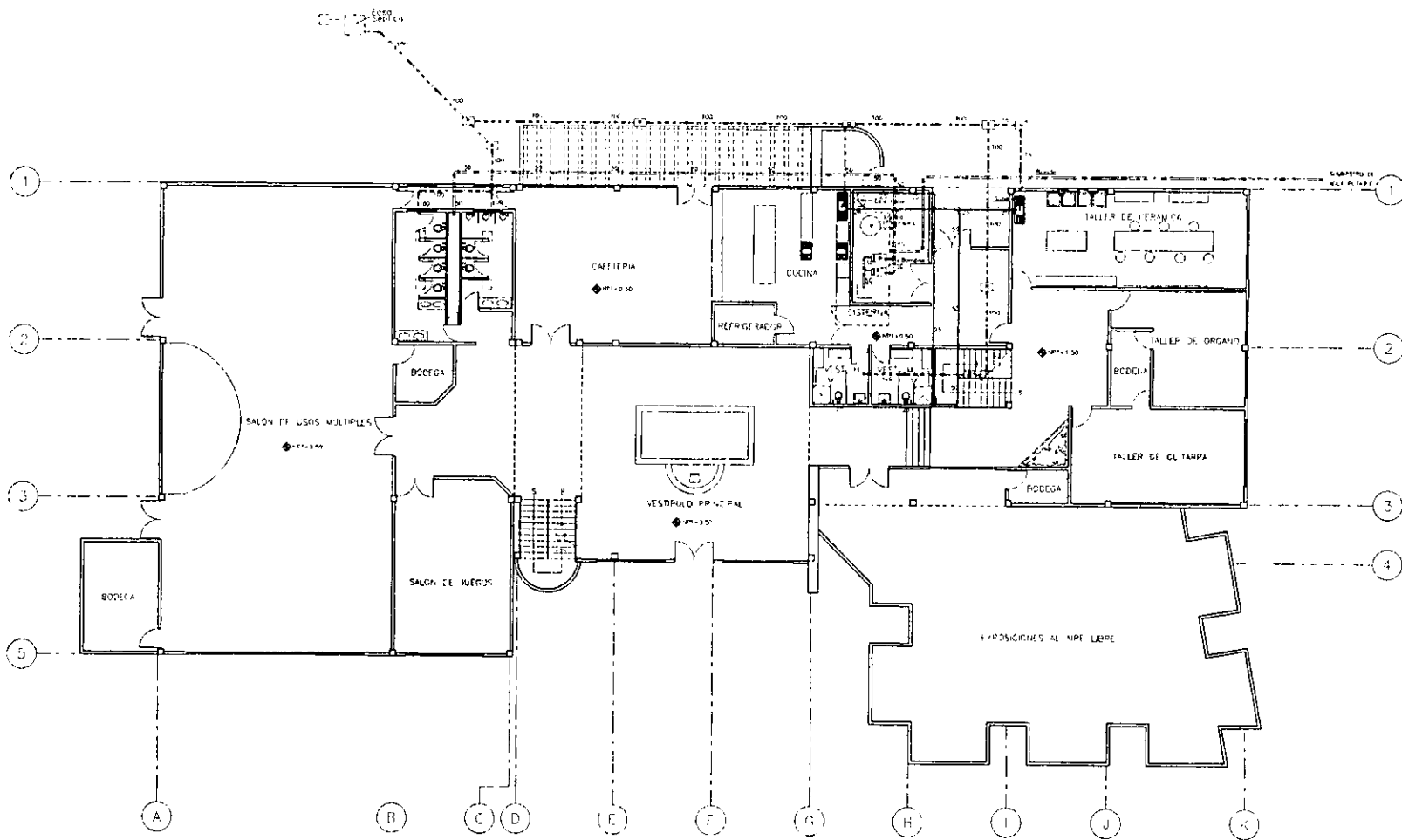


FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "B" DOMINGO GARCIA R.

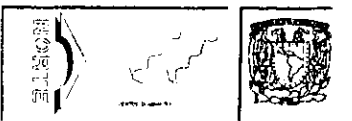
PROYECTO: CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN SAN JOSE DEL CAPO HERRERA	
ESTR. TIPOAL	1.8.1.15
AUTOR: MARIO ALBERTO QUEZADA AGUIAR	
CONTENIDO: DETALLES ESTRUCTURALES BODEGA	

ES 06

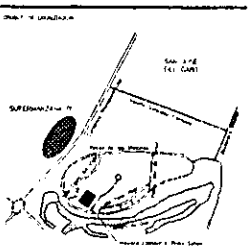
CENTRO SOCIAL Y CULTURAL



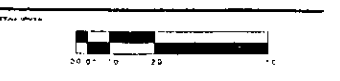
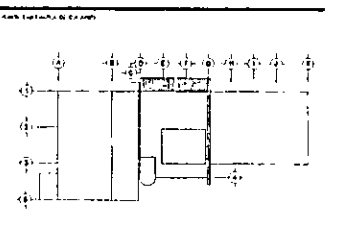
PLANTA BAJA



- LAS LÍNEAS ESTÁN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SEEN SOBRE EL DIBUJO
- LAS LETRAS SE CORRESPONDEN EN FORMA
- A: BODEGA
- B: BODEGA PARA DE LABORIO
- C: BODEGA PARA DE LABORIO
- D: BODEGA PARA DE LABORIO
- E: BODEGA PARA DE LABORIO
- F: BODEGA PARA DE LABORIO
- G: BODEGA PARA DE LABORIO
- H: BODEGA PARA DE LABORIO
- I: BODEGA PARA DE LABORIO
- J: BODEGA PARA DE LABORIO
- K: BODEGA PARA DE LABORIO



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL



FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER "D" DOMINGO GARCIA R.

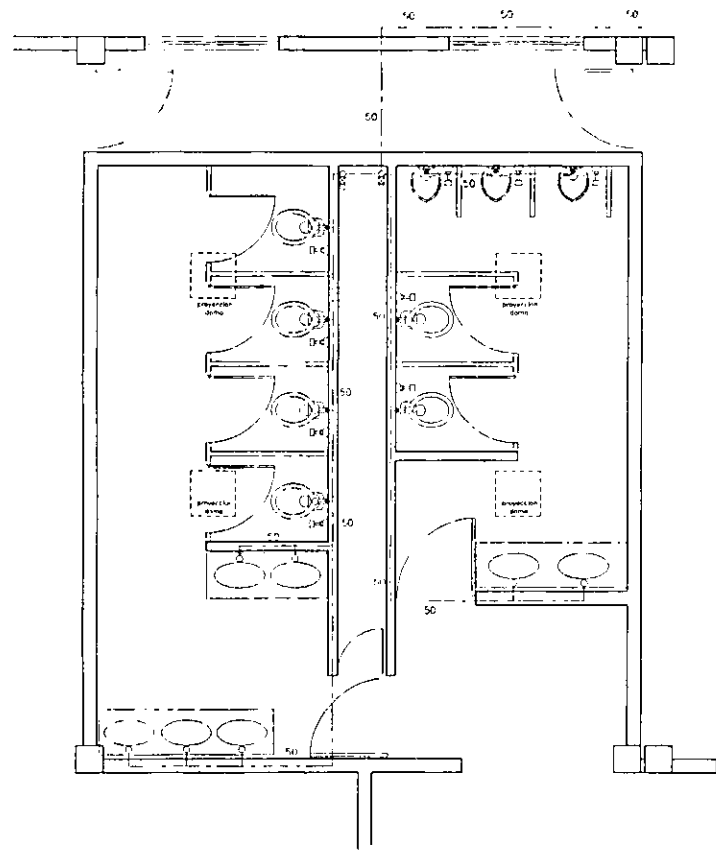
PROYECTO: CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN SAN JOSE OLLI, CAHO, B.C.S.

INSTALACIONES: 1.315

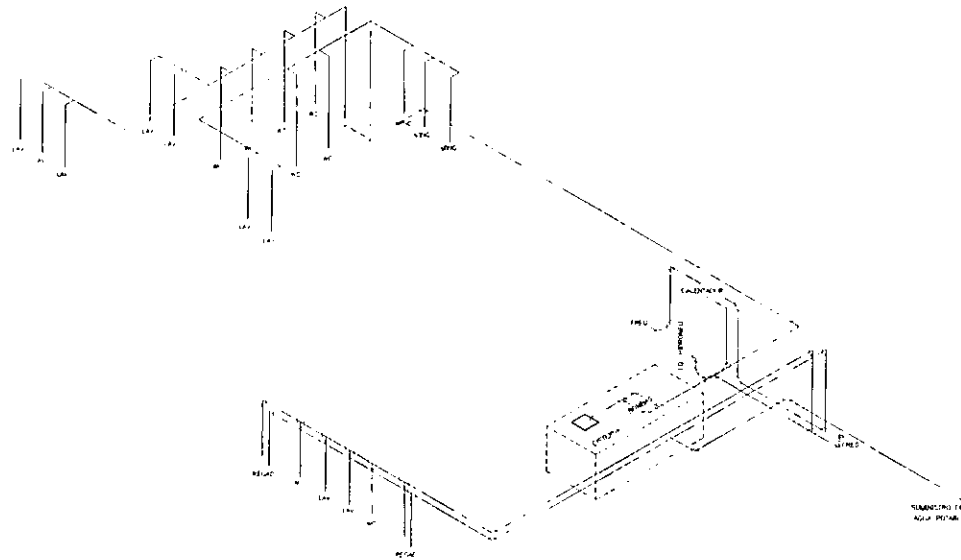
MAESTRO ALBERTO QUICZADA AGUILAR

INSTALACION: HIDRAULICA-SANITARIA PLANTA BAJA

HS-01



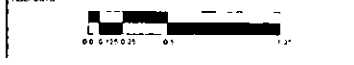
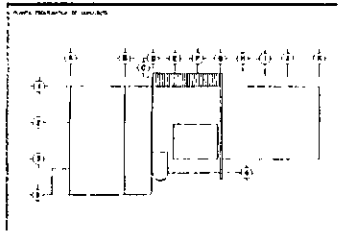
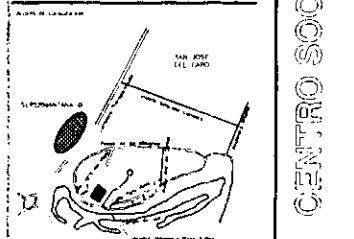
PLANTA



ISOMETRICO.



LAS LINEAS ESTAN EN UNOS
 LAS OTRAS ESTAN SOBRE EL DIBUJO
 LAS LINEAS DE LAS COLUMNAS EN UNO
 LAS LINEAS DE LAS COLUMNAS EN OTRO

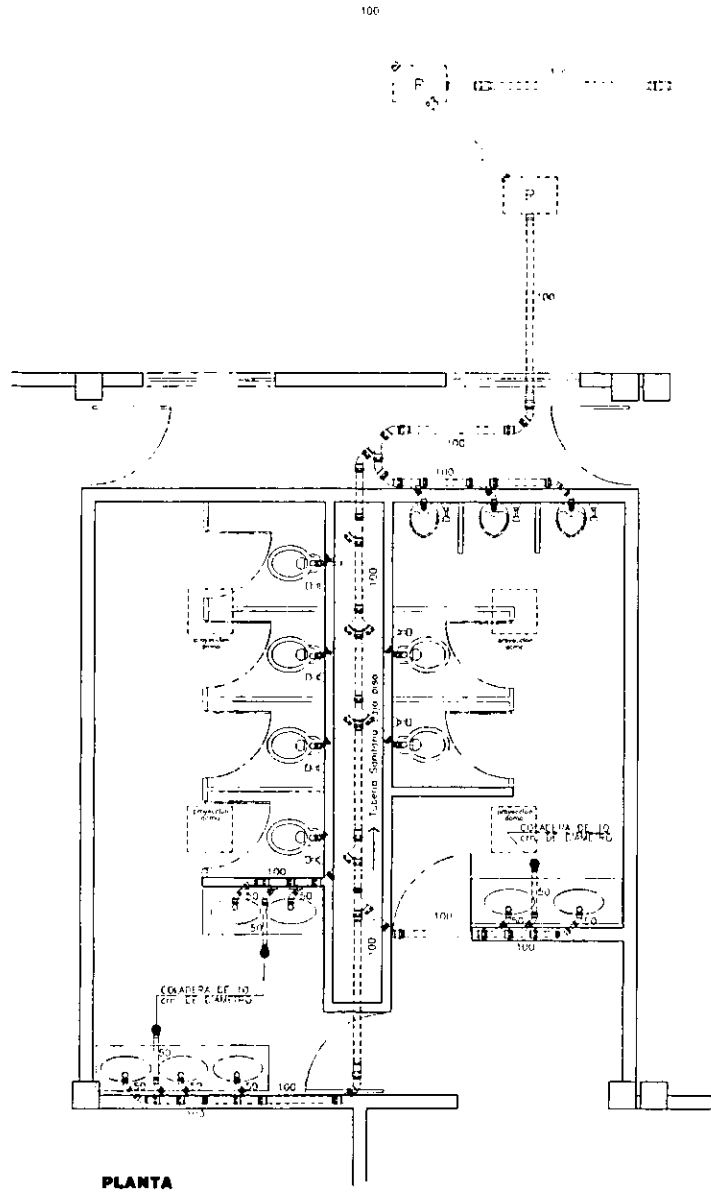


FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "B" DOMINGO GARCIA R.

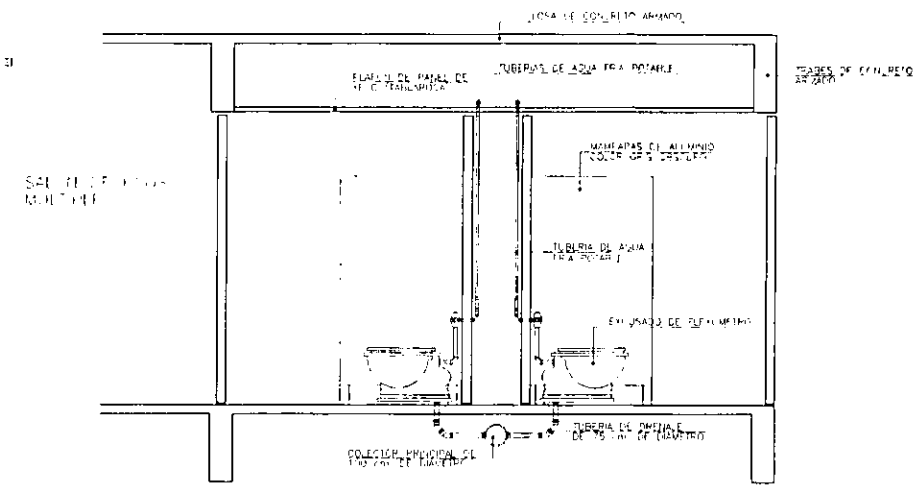
TÍTULO: CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN SAN JOSÉ DEL CAYO P. R.
 AUTOR: MARIO ALFONSO QUENZADA AVALAR
 FECHA: 1973

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL

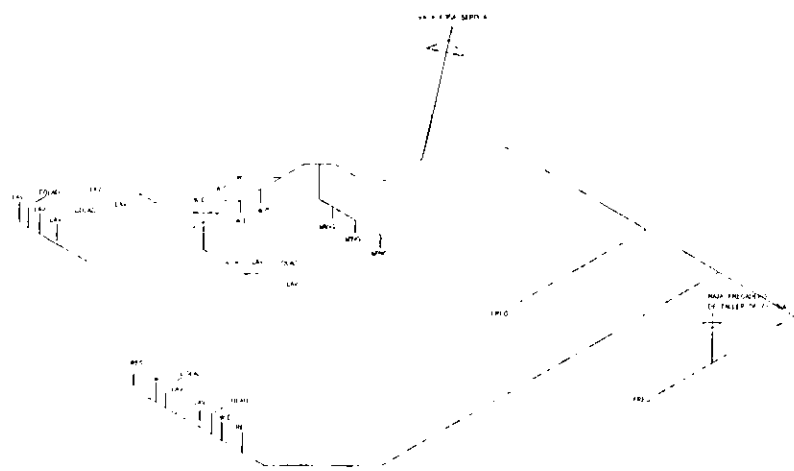
115-02



PLANTA



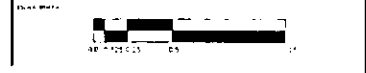
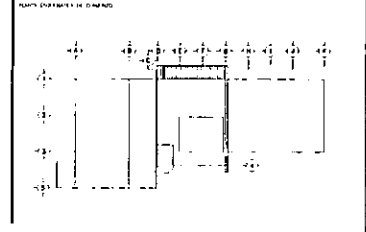
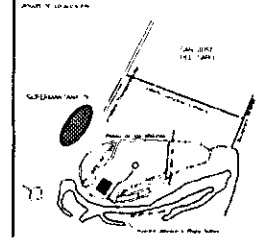
ESTACIONAMIENTO.



ISOMETRICO SANITARIO.

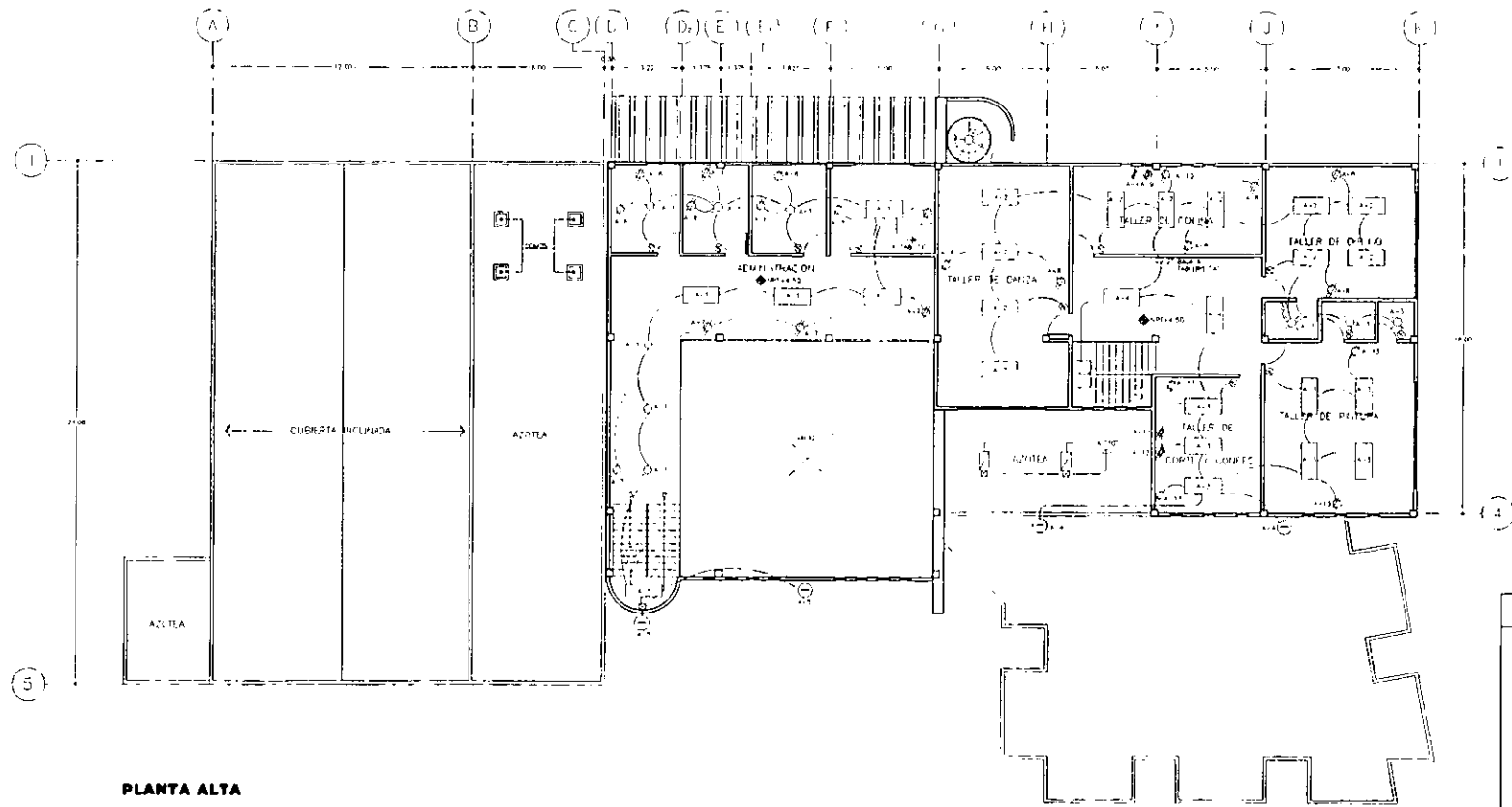


- 1. TUBERIA DE AGUA FRIA POTABLE
- 2. TUBERIA DE AGUA FRIA POTABLE
- 3. TUBERIA DE AGUA FRIA POTABLE
- 4. TUBERIA DE AGUA FRIA POTABLE
- 5. TUBERIA DE AGUA FRIA POTABLE
- 6. TUBERIA DE AGUA FRIA POTABLE
- 7. TUBERIA DE AGUA FRIA POTABLE
- 8. TUBERIA DE AGUA FRIA POTABLE
- 9. TUBERIA DE AGUA FRIA POTABLE
- 10. TUBERIA DE AGUA FRIA POTABLE
- 11. TUBERIA DE AGUA FRIA POTABLE
- 12. TUBERIA DE AGUA FRIA POTABLE
- 13. TUBERIA DE AGUA FRIA POTABLE
- 14. TUBERIA DE AGUA FRIA POTABLE
- 15. TUBERIA DE AGUA FRIA POTABLE
- 16. TUBERIA DE AGUA FRIA POTABLE
- 17. TUBERIA DE AGUA FRIA POTABLE
- 18. TUBERIA DE AGUA FRIA POTABLE
- 19. TUBERIA DE AGUA FRIA POTABLE
- 20. TUBERIA DE AGUA FRIA POTABLE



FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "B" DOMINGO GARCIA R.

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN SAN JOSE DEL VADO R.I.C.	
INSTALACIONES	3.10.55
PROF. ALBERTO QUEZADA AGUILAR	PROF. DOMINGO GARCIA R.
DETALLE DE BAIOS SANITARIOS	1/15 0'



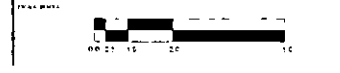
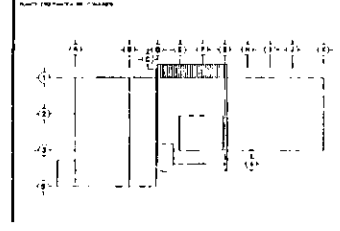
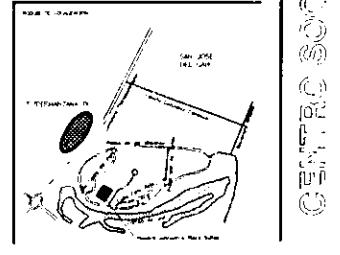
PLANTA ALTA

SIMBOLOGIA	
[Symbol: Shaded rectangle]	LABORIO DE DOS PINTOS "SOLAR" DE 10 M ² "SOLAR"
[Symbol: Circle with dot]	LAMPARA INCANDESCENTE DE 110 VOLTIO "SOLAR"
[Symbol: Circle with cross]	LAMPARA A PRESION DE VAPORES "SOLAR"
[Symbol: Circle with diagonal line]	ABRIGANTE DE 100 WATTS "SOLAR"
[Symbol: Circle with horizontal line]	LAMPARA FLUORESCENTE DE 110 VOLTIO "SOLAR"
[Symbol: Circle with vertical line]	CONJUNTO DE 500 WATTS
[Symbol: Circle with diagonal line]	PLANTA DE 1000 WATTS
[Symbol: Circle with vertical line]	LAMPARA DE HALOGENURO METALICO "SOLAR"
[Symbol: Square with diagonal line]	REPARTIDOR DE 50 AMPERES "SOLAR"
[Symbol: Square with diagonal line]	REPARTIDOR DE 20 AMPERES "SOLAR"
[Symbol: Square with diagonal line]	REPARTIDOR DE 10 AMPERES "SOLAR"
[Symbol: Square with diagonal line]	REPARTIDOR DE 5 AMPERES "SOLAR"
[Symbol: Square with diagonal line]	REPARTIDOR DE 2 AMPERES "SOLAR"
[Symbol: Square with diagonal line]	REPARTIDOR DE 1 AMPERES "SOLAR"
[Symbol: Square with diagonal line]	REPARTIDOR DE 0.5 AMPERES "SOLAR"
[Symbol: Square with diagonal line]	REPARTIDOR DE 0.2 AMPERES "SOLAR"
[Symbol: Square with diagonal line]	REPARTIDOR DE 0.1 AMPERES "SOLAR"
[Symbol: Square with diagonal line]	REPARTIDOR DE 0.05 AMPERES "SOLAR"
[Symbol: Square with diagonal line]	REPARTIDOR DE 0.02 AMPERES "SOLAR"
[Symbol: Square with diagonal line]	REPARTIDOR DE 0.01 AMPERES "SOLAR"
[Symbol: Square with diagonal line]	REPARTIDOR DE 0.005 AMPERES "SOLAR"
[Symbol: Square with diagonal line]	REPARTIDOR DE 0.002 AMPERES "SOLAR"
[Symbol: Square with diagonal line]	REPARTIDOR DE 0.001 AMPERES "SOLAR"
[Symbol: Square with diagonal line]	REPARTIDOR DE 0.0005 AMPERES "SOLAR"
[Symbol: Square with diagonal line]	REPARTIDOR DE 0.0002 AMPERES "SOLAR"
[Symbol: Square with diagonal line]	REPARTIDOR DE 0.0001 AMPERES "SOLAR"
[Symbol: Square with diagonal line]	REPARTIDOR DE 0.00005 AMPERES "SOLAR"
[Symbol: Square with diagonal line]	REPARTIDOR DE 0.00002 AMPERES "SOLAR"
[Symbol: Square with diagonal line]	REPARTIDOR DE 0.00001 AMPERES "SOLAR"
[Symbol: Square with diagonal line]	REPARTIDOR DE 0.000005 AMPERES "SOLAR"
[Symbol: Square with diagonal line]	REPARTIDOR DE 0.000002 AMPERES "SOLAR"
[Symbol: Square with diagonal line]	REPARTIDOR DE 0.000001 AMPERES "SOLAR"
[Symbol: Square with diagonal line]	REPARTIDOR DE 0.0000005 AMPERES "SOLAR"
[Symbol: Square with diagonal line]	REPARTIDOR DE 0.0000002 AMPERES "SOLAR"
[Symbol: Square with diagonal line]	REPARTIDOR DE 0.0000001 AMPERES "SOLAR"
[Symbol: Square with diagonal line]	REPARTIDOR DE 0.00000005 AMPERES "SOLAR"
[Symbol: Square with diagonal line]	REPARTIDOR DE 0.00000002 AMPERES "SOLAR"
[Symbol: Square with diagonal line]	REPARTIDOR DE 0.00000001 AMPERES "SOLAR"
[Symbol: Square with diagonal line]	REPARTIDOR DE 0.000000005 AMPERES "SOLAR"
[Symbol: Square with diagonal line]	REPARTIDOR DE 0.000000002 AMPERES "SOLAR"
[Symbol: Square with diagonal line]	REPARTIDOR DE 0.000000001 AMPERES "SOLAR"
[Symbol: Square with diagonal line]	REPARTIDOR DE 0.0000000005 AMPERES "SOLAR"
[Symbol: Square with diagonal line]	REPARTIDOR DE 0.0000000002 AMPERES "SOLAR"
[Symbol: Square with diagonal line]	REPARTIDOR DE 0.0000000001 AMPERES "SOLAR"
[Symbol: Square with diagonal line]	REPARTIDOR DE 0.00000000005 AMPERES "SOLAR"
[Symbol: Square with diagonal line]	REPARTIDOR DE 0.00000000002 AMPERES "SOLAR"
[Symbol: Square with diagonal line]	REPARTIDOR DE 0.00000000001 AMPERES "SOLAR"
[Symbol: Square with diagonal line]	REPARTIDOR DE 0.000000000005 AMPERES "SOLAR"
[Symbol: Square with diagonal line]	REPARTIDOR DE 0.000000000002 AMPERES "SOLAR"
[Symbol: Square with diagonal line]	REPARTIDOR DE 0.000000000001 AMPERES "SOLAR"



1. LINEAS DE COTA EN METROS
 2. LINEAS DE COTA EN DECIMOS DE METRO
 3. LINEAS DE COTA EN CENTESIMOS DE METRO
 4. LINEAS DE COTA EN MILIMETROS
 5. LINEAS DE COTA EN DECIMOS DE MILIMETRO
 6. LINEAS DE COTA EN CENTESIMOS DE MILIMETRO
 7. LINEAS DE COTA EN MILIMETROS
 8. LINEAS DE COTA EN DECIMOS DE MILIMETRO
 9. LINEAS DE COTA EN CENTESIMOS DE MILIMETRO
 10. LINEAS DE COTA EN MILIMETROS

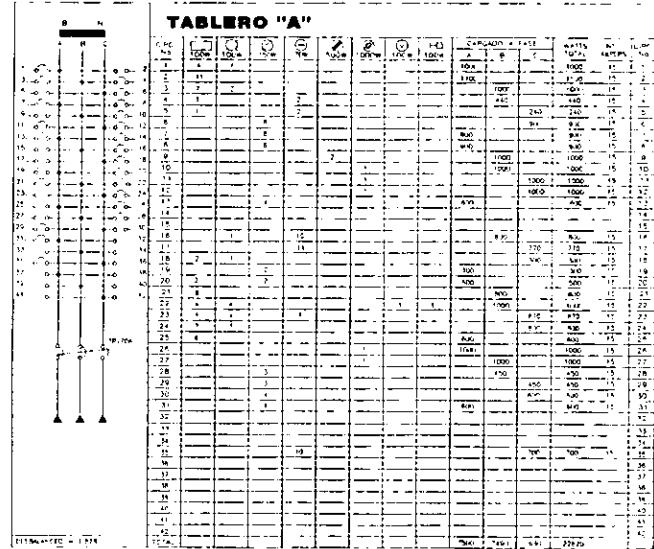
CENTRO SOCIAL Y CULTURAL



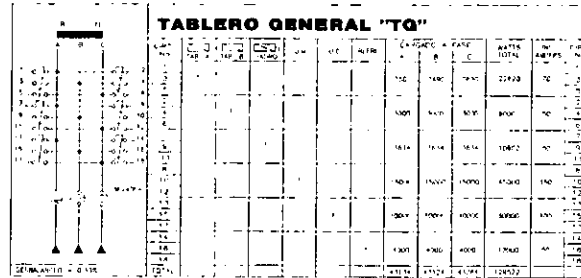
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "B" DOMINGO GARCIA R.

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN SAN JOSE DEL CAYO P.R.
 INSTRUCCIONES: 1.333
 DISEÑO: DR. DOMINGO GARCIA R.
 VARIO ALBERTO QUEZADA AGUILAR
 INSTALACION ELECTRICA PLANTA ALTA
 1E-03

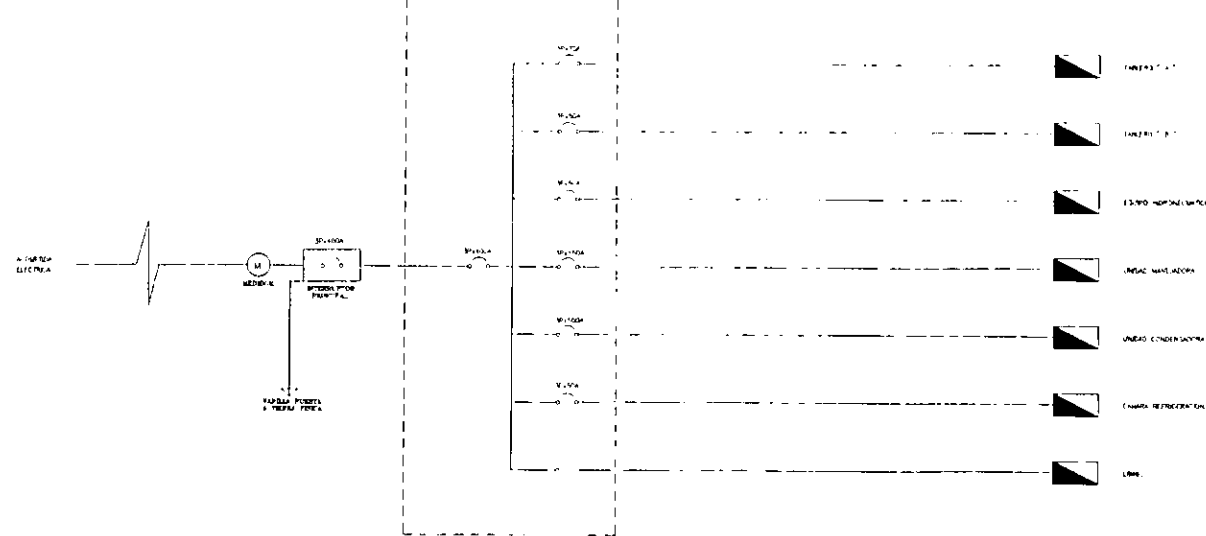
PLANTA BAJA Y PLANTA ALTA.



TABLERO GENERAL.

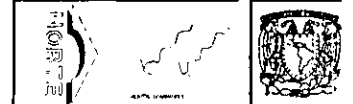


TABLERO "Q"



SIMBOLOGIA

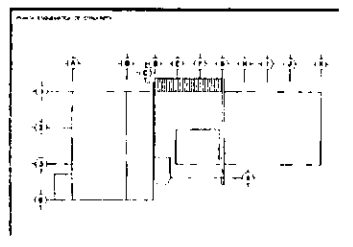
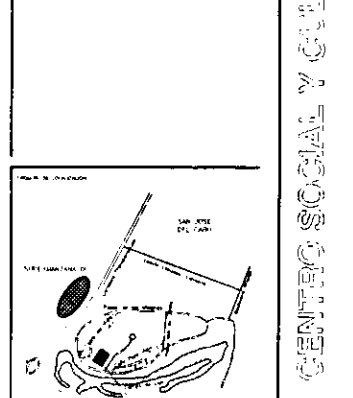
- ...
- ...
- ...
- ...
- ...
- ...
- ...
- ...
- ...
- ...
- ...
- ...
- ...
- ...



...

- ...
- ...
- ...
- ...

...



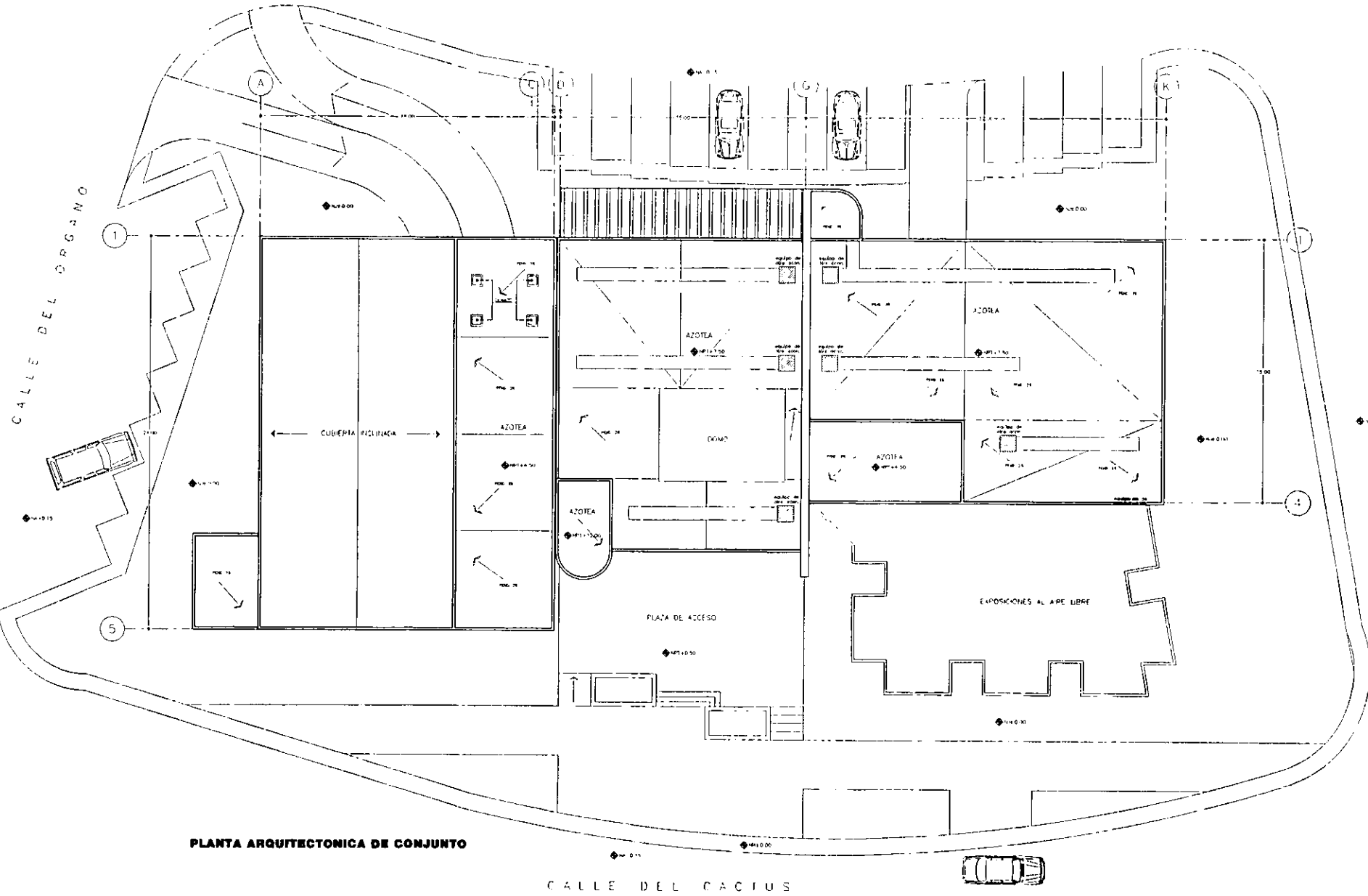
...

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "B" DOMINGO GARCIA R.

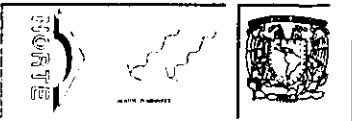
...
CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN SAN JOSE DEL CAÑO R.C.S		
...
MARIO ALBERTO QUEVEDA MELTAR		
DAS ENTREP. CUADRO DE CARGOS		

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL

1E-03

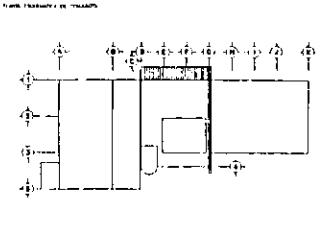
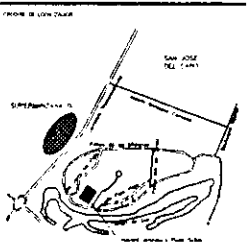


PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO



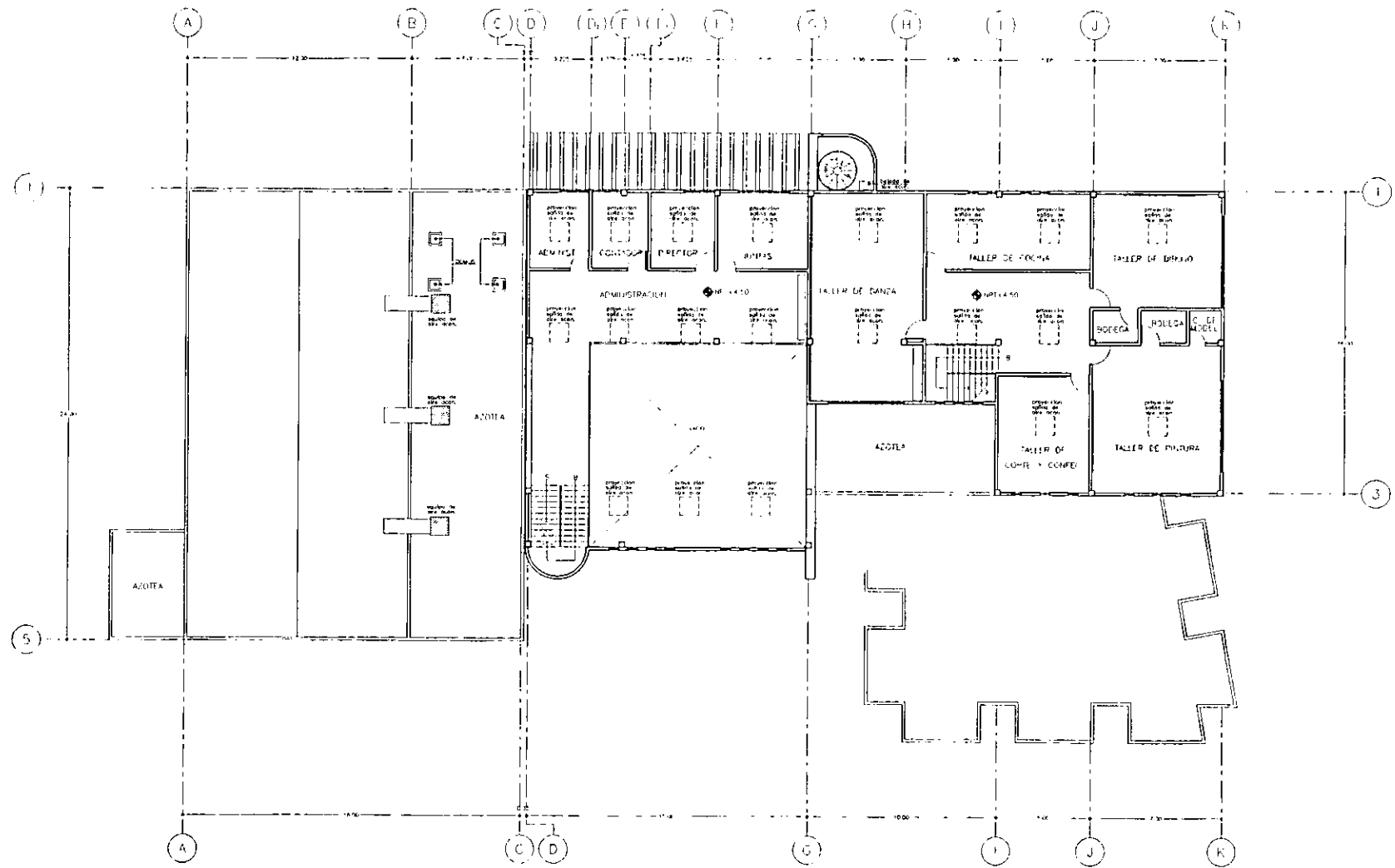
- LAS LINEAS ESTAN TAJADAS EN METROS
- LAS LETRAS SON SOBRE EL DIBUJO
- LAS LETRAS SE APLICARAN EN COLORES
- LINEA SÓLIDA
- LINEA PUNTEADA
- LINEA TRAZADA
- LINEA DASHADA
- LINEA DASHADA Y PUNTEADA
- LINEA DASHADA Y TRAZADA
- LINEA DASHADA Y TRAZADA Y PUNTEADA
- LINEA DASHADA Y TRAZADA Y PUNTEADA Y TRAZADA

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL

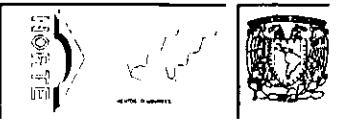


FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "B" DOMINGO GARCIA R.

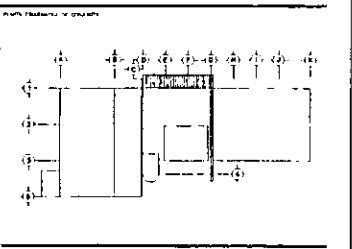
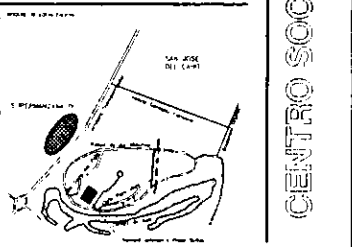
PROYECTO: CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN SAN JOSE DEL CAÑO B.C.S.
 FECHA: 1977
 INSTALACIONES: 1.323
 AUTOR: MARIO ALBERTO QUEZADA AGUIAR
 TITULO: PLANTA DE CONJUNTO INST. APE ACCO
 COTEJO: AA-01



PLANTA ARQUITECTONICA ALTA



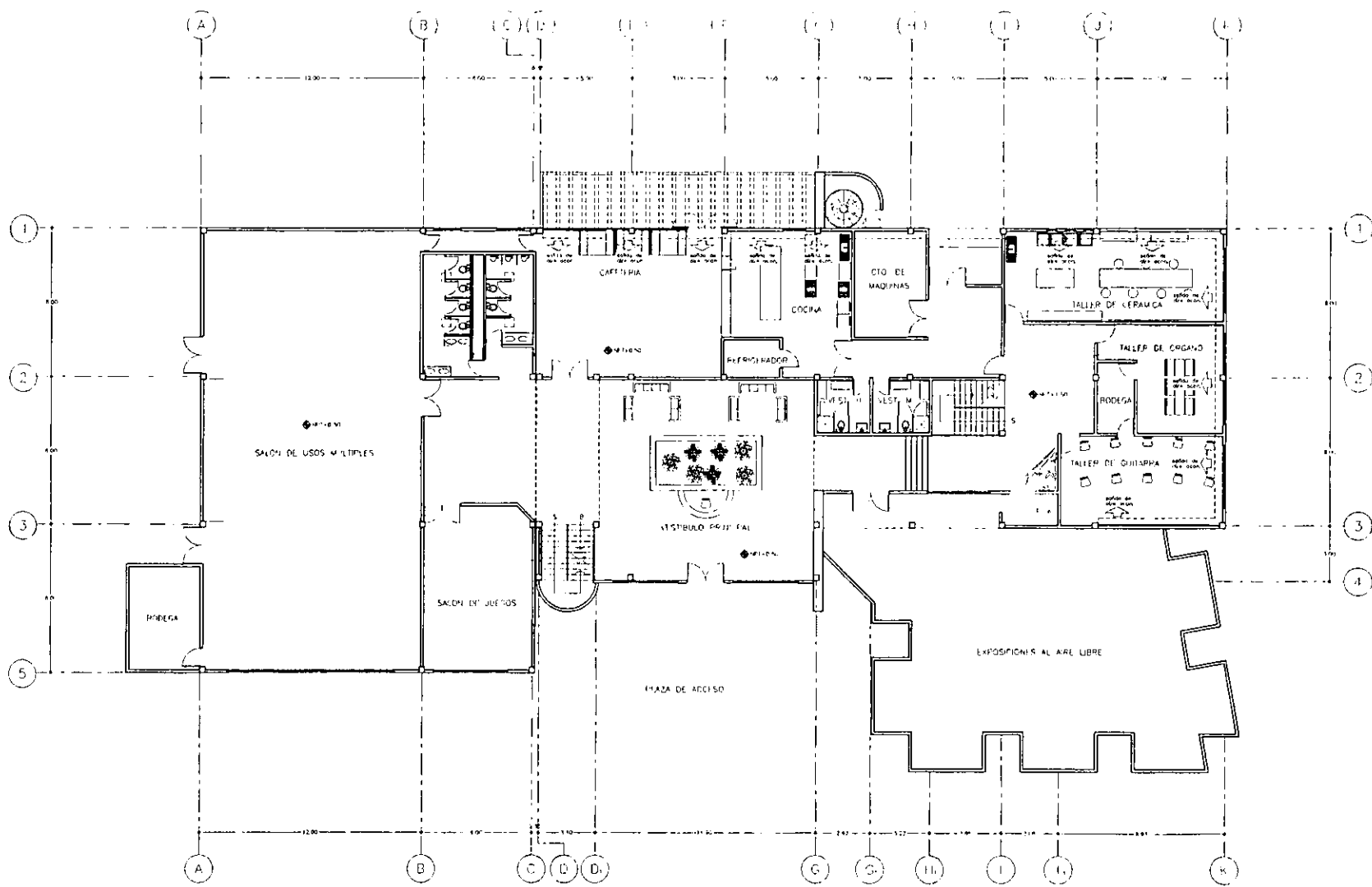
LAS COTAS SON TAMB EN METROS
 LAS COTAS SON SOBRE EL DIBUJO
 LAS COTAS SE MIDEN LARGO EN FORMA
 M N NIVEL DE SUELO
 M1 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M2 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M3 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M4 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M5 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M6 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M7 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M8 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M9 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M10 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M11 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M12 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M13 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M14 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M15 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M16 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M17 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M18 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M19 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M20 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M21 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M22 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M23 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M24 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M25 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M26 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M27 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M28 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M29 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M30 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M31 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M32 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M33 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M34 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M35 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M36 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M37 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M38 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M39 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M40 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M41 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M42 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M43 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M44 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M45 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M46 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M47 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M48 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M49 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M50 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M51 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M52 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M53 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M54 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M55 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M56 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M57 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M58 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M59 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M60 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M61 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M62 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M63 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M64 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M65 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M66 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M67 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M68 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M69 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M70 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M71 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M72 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M73 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M74 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M75 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M76 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M77 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M78 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M79 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M80 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M81 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M82 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M83 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M84 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M85 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M86 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M87 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M88 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M89 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M90 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M91 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M92 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M93 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M94 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M95 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M96 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M97 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M98 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M99 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA
 M100 NIVEL DE SUELO DE ALBAÑILERIA




FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "B" DOMINGO GARCIA R.

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN SAN JOSE DE: CABO R.C.S	
INSTALACIONES	1.333
MARIO ALBERTO QUEZADA AGUIAR PLANTA ALTA INST. ARE. ACCN	


CENTRO SOCIAL Y CULTURAL



PLANTA ARQUITECTONICA BAJA



UNIVERSIDAD DE GUATEMALA

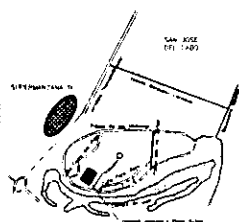


LEYENDA

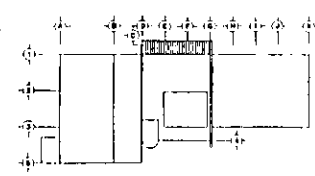
- LINEAS FINAS: CANTAS EN MADERA
- LINEAS GROSAS: MADERA EN EL PISO
- LINEAS GROSAS: MADERA EN LA PARED
- LINEAS GROSAS: MADERA EN EL TAPETE
- LINEAS GROSAS: MADERA EN EL MUEBLE
- LINEAS GROSAS: MADERA EN EL PISO DE PIEDRA
- LINEAS GROSAS: MADERA EN EL PISO DE CERAMICA
- LINEAS GROSAS: MADERA EN EL PISO DE PIEDRA
- LINEAS GROSAS: MADERA EN EL PISO DE PIEDRA

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL


PLAN DE UBICACION



PLAN DE UBICACION DE OBRAS



ESCALA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER "B" DOMINGO GARCIA R.

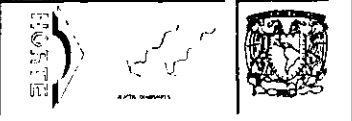
PROYECTO: CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN SAN JOSE DEL LAIRI, B.C.S.

FECHA: 1973

PROYECTISTA: VARGAS ALBERTO QUEZADA AGUILAR

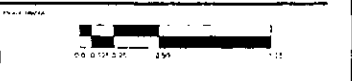
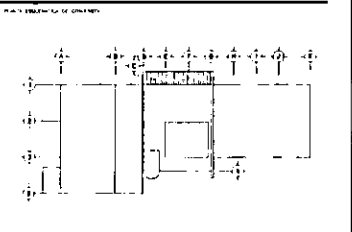
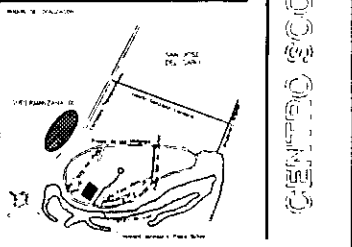
PLANTA: PLANTA BAJA (1ST. AIRE ACON)

AA-03



LAS COTAS ESTAN EN METROS
 LAS COTAS BUEN NOMBRE DE TIRADO
 LAS COTAS DE ALIVIA EN OTRAS
 1. BARRERA
 2. BARRERA
 3. BARRERA
 4. BARRERA
 5. BARRERA
 6. BARRERA
 7. BARRERA
 8. BARRERA
 9. BARRERA
 10. BARRERA
 11. BARRERA
 12. BARRERA
 13. BARRERA
 14. BARRERA
 15. BARRERA
 16. BARRERA
 17. BARRERA
 18. BARRERA
 19. BARRERA
 20. BARRERA
 21. BARRERA
 22. BARRERA
 23. BARRERA
 24. BARRERA
 25. BARRERA
 26. BARRERA
 27. BARRERA
 28. BARRERA
 29. BARRERA
 30. BARRERA
 31. BARRERA
 32. BARRERA
 33. BARRERA
 34. BARRERA
 35. BARRERA
 36. BARRERA
 37. BARRERA
 38. BARRERA
 39. BARRERA
 40. BARRERA
 41. BARRERA
 42. BARRERA
 43. BARRERA
 44. BARRERA
 45. BARRERA
 46. BARRERA
 47. BARRERA
 48. BARRERA
 49. BARRERA
 50. BARRERA
 51. BARRERA
 52. BARRERA
 53. BARRERA
 54. BARRERA
 55. BARRERA
 56. BARRERA
 57. BARRERA
 58. BARRERA
 59. BARRERA
 60. BARRERA
 61. BARRERA
 62. BARRERA
 63. BARRERA
 64. BARRERA
 65. BARRERA
 66. BARRERA
 67. BARRERA
 68. BARRERA
 69. BARRERA
 70. BARRERA
 71. BARRERA
 72. BARRERA
 73. BARRERA
 74. BARRERA
 75. BARRERA
 76. BARRERA
 77. BARRERA
 78. BARRERA
 79. BARRERA
 80. BARRERA
 81. BARRERA
 82. BARRERA
 83. BARRERA
 84. BARRERA
 85. BARRERA
 86. BARRERA
 87. BARRERA
 88. BARRERA
 89. BARRERA
 90. BARRERA
 91. BARRERA
 92. BARRERA
 93. BARRERA
 94. BARRERA
 95. BARRERA
 96. BARRERA
 97. BARRERA
 98. BARRERA
 99. BARRERA
 100. BARRERA

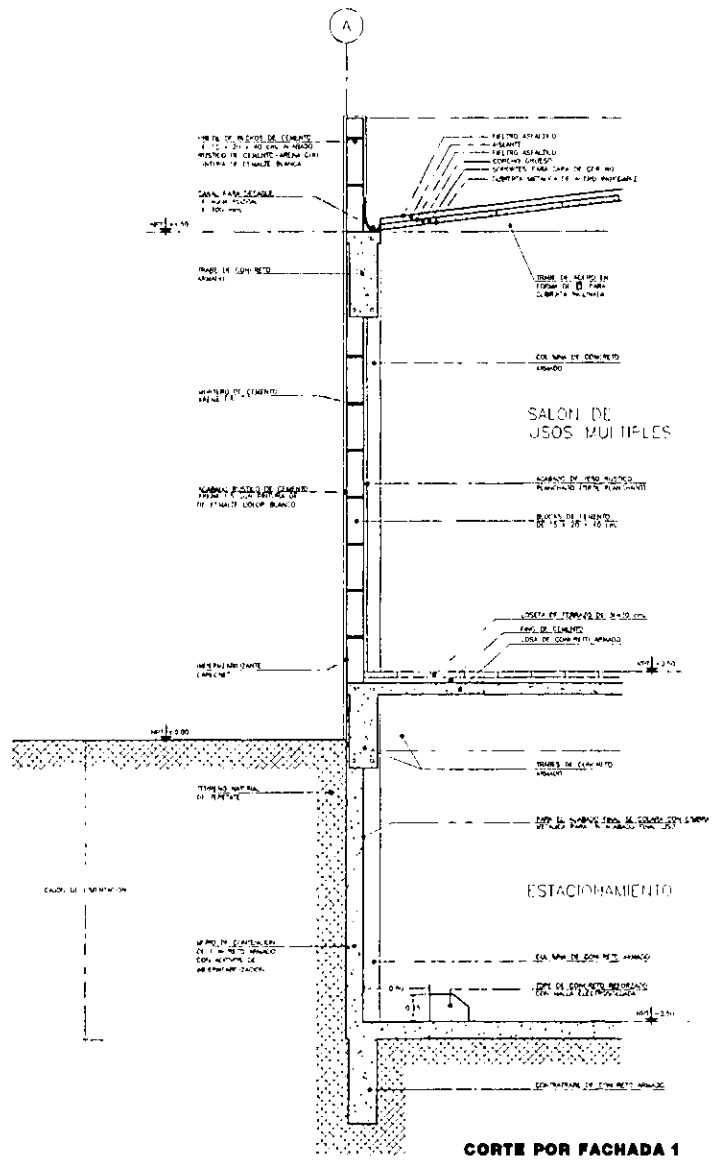
CENTRO SOCIAL Y CULTURAL



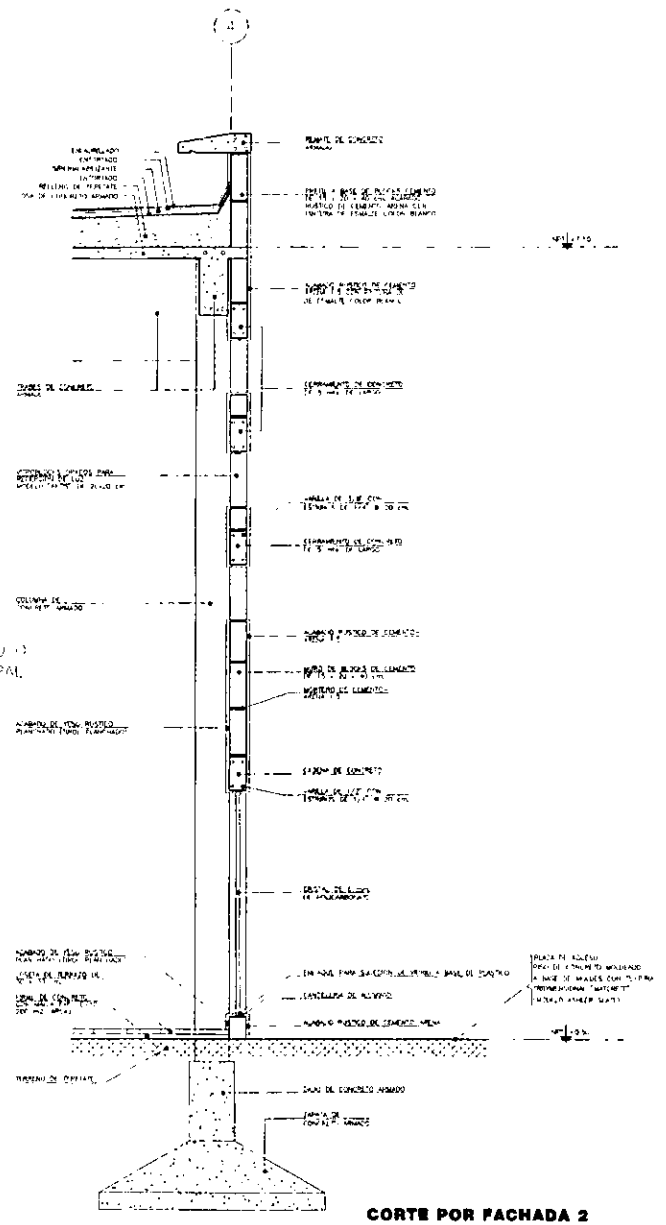
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "B" DOMINGO GARCIA R.

PROYECTO:
 CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN SAN JOSE DEL CAFE P.R.S.
 FECHA:
 1955
 AUTORES:
 MARIO ALBERTO DIAZ AGUILAR
 COORDINADOR:
 TORRES PER FACHADAS

AD1-01

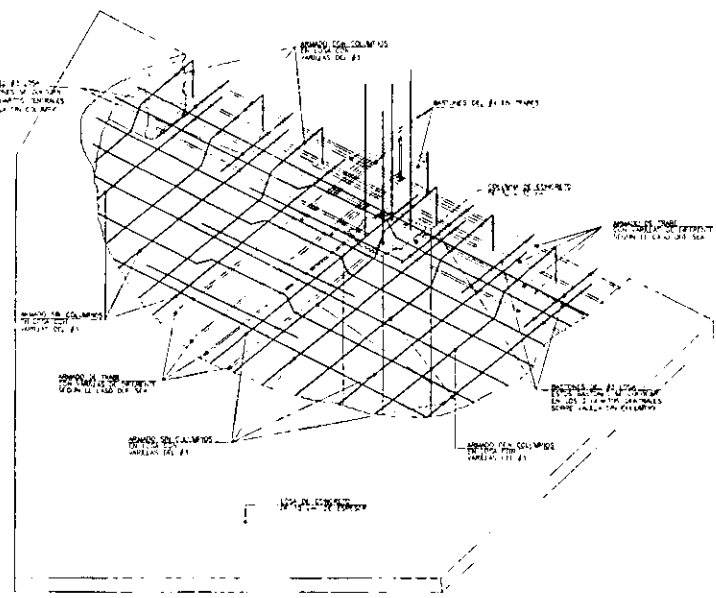


CORTE POR FACHADA 1

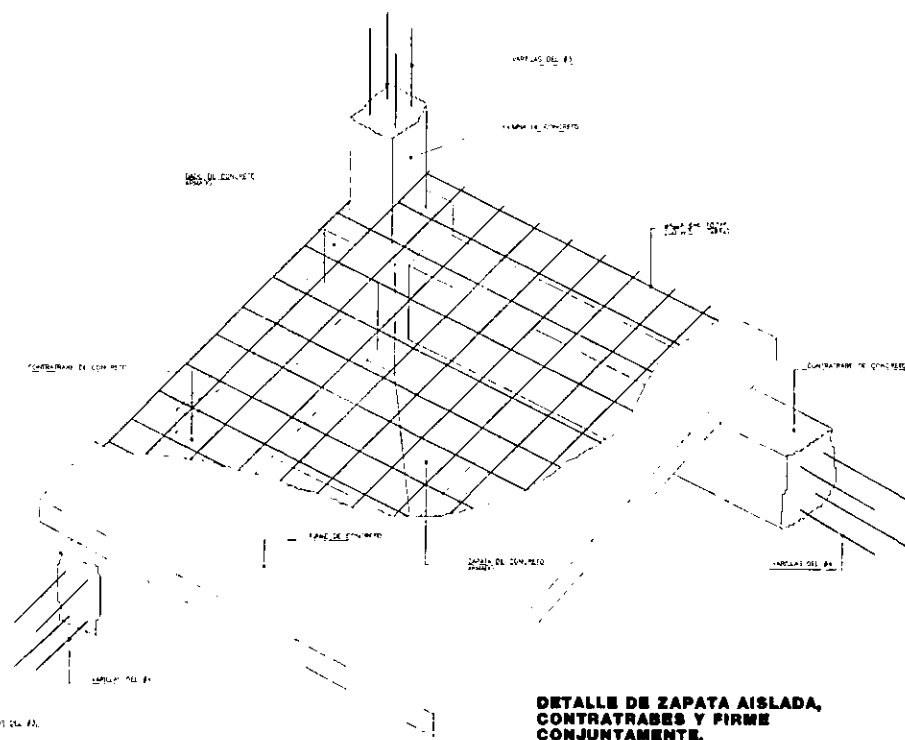


CORTE POR FACHADA 2

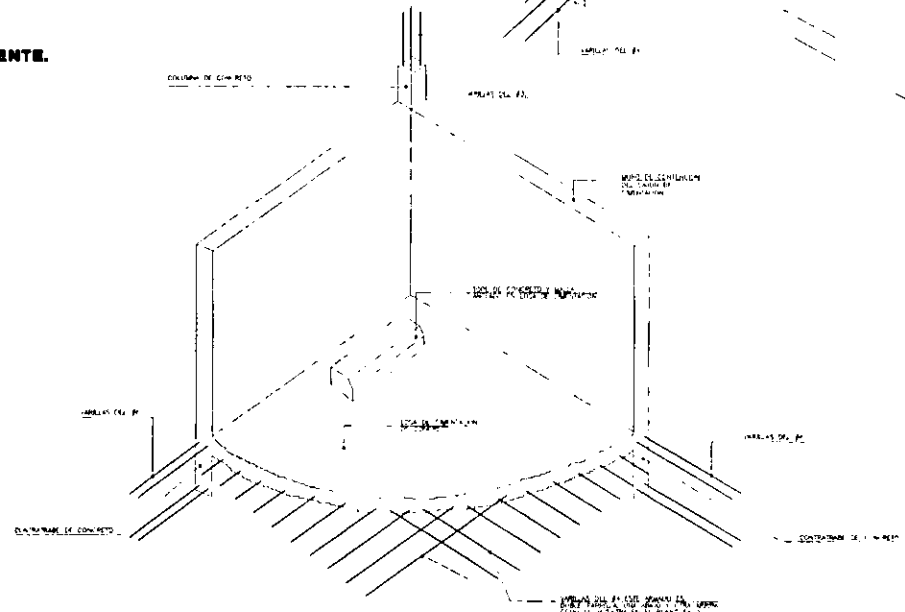
MEMORIA DEL PROYECTO
 ESTACIONAMIENTO SUBTERRANEO
 EN LAS CALLES 10 y 11
 DE SAN JOSE, COSTA RICA



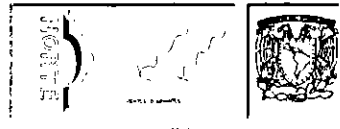
DETALLE DE ARMADO DE LOSA, TRABES Y COLUMNAS CONJUNTAMENTE.



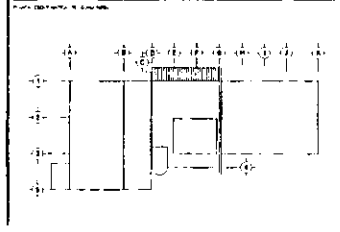
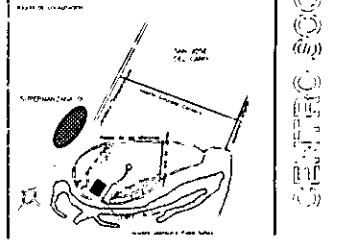
DETALLE DE ZAPATA AISLADA, CONTRABRASES Y FIRME CONJUNTAMENTE.



DETALLE DEL CAJON DE CIMENTACION EN EL ESTACIONAMIENTO SUBTERRANEO.



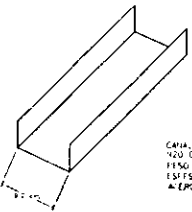
LEYENDA
 LAS LINEAS ESTAN UNIDAS EN UNO MISMO
 UNO MISMO TIPO DE REINFORZO
 UNO MISMO TIPO DE REINFORZO EN DIFERENTES
 NIVELES
 UNO MISMO TIPO DE REINFORZO EN DIFERENTES
 NIVELES DE LA LOSA
 UNO MISMO TIPO DE REINFORZO EN DIFERENTES
 NIVELES DE LOS TRABES
 UNO MISMO TIPO DE REINFORZO EN DIFERENTES
 NIVELES DE LAS COLUMNAS
 UNO MISMO TIPO DE REINFORZO EN DIFERENTES
 NIVELES DE LOS TRABES Y COLUMNAS
 UNO MISMO TIPO DE REINFORZO EN DIFERENTES
 NIVELES DE LOS TRABES Y COLUMNAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "B" DOMINGO GARCIA R.

TITULO: ESTACIONAMIENTO SUBTERRANEO EN LAS CALLES 10 y 11 DE SAN JOSE, COSTA RICA
 AUTORES: MARIO ALBERTO QUEZADA AGUIAR
 ESTABLECIMIENTO: INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ESTABLECIMIENTO: INGENIERIA Y ARQUITECTURA



CANAL 70
 920 CC 22
 PESO 1.100 kg/m
 ESPES. P. DE DENT. 0.0750 cm
 ALGO CAL. 0.15 mm EN 150

POSTE VIGA
 120 P. 141 MM 22
 PESO 1.100 kg/m
 ESTERNA 14.00 EN 0.0750 cm
 ALGO CAL. 0.15 mm EN 150



DETALLE DE UNION DE CANAL CON POSTE VIGA.

CANAL 70

PANEL DE PUERTA

ME PISO DE YESO, CON
 REFORZO DE ALAMBRE
 POSTE VIGA EN UNO
 DE LOS LADOS
 + EL PISO DEBEN SER
 UNIFORMES

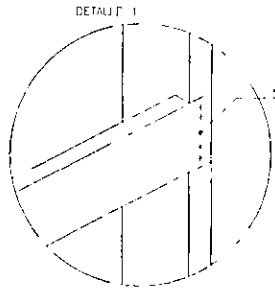
DETALLE 1

POSTE VIGA
 120 P. 141 MM 22

POSTE VIGA
 120 P. 141 MM 22

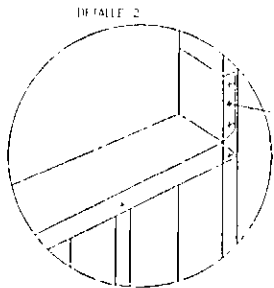
DETALLE 2

POSTE VIGA
 120 P. 141 MM 22



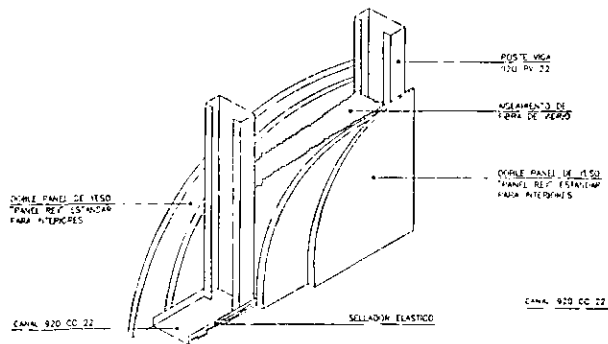
DETALLE 1

TORNILLO 7.70-50



DETALLE 2

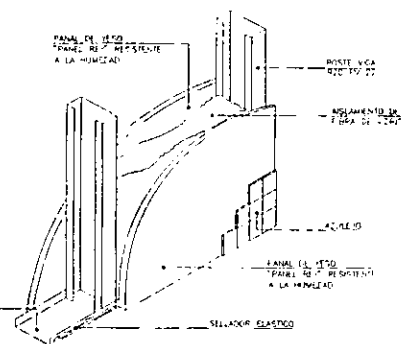
TORNILLO 7.70-50



DOBLE PANEL DE YESO
 PANEL REY 15 mm PARA INTERIORES

CANAL 920 CC 22

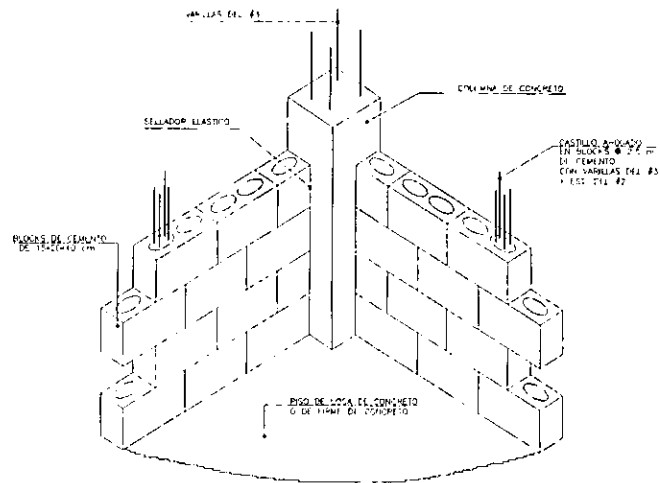
MURO RESISTENTE AL SONIDO. (TABLAROCA)



PANEL DE YESO
 PANEL REY RESISTENTE
 A LA HUMEDAD

CANAL 920 CC 22

MURO PARA SANITARIOS. (TABLAROCA)

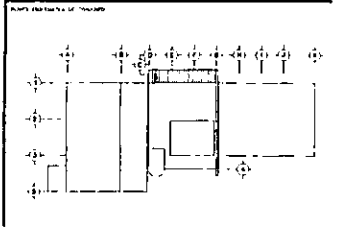
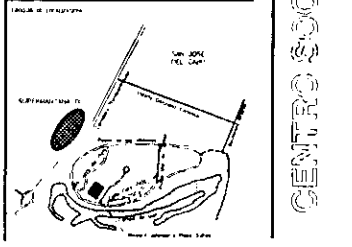


PIEDRAS DE SILLADO
 DE 15x20x40 CM

DETALLE DE MURO DE BLOQUE DE CEMENTO.

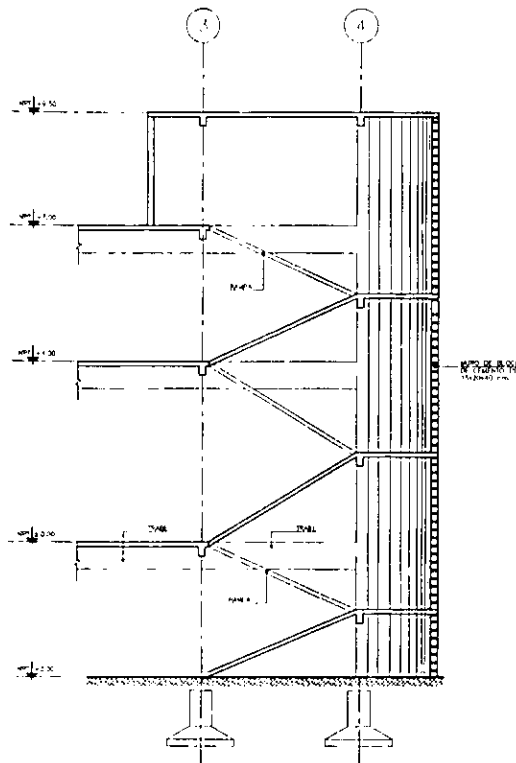


ESQUEMA DE CONSTRUCCION DE MURO
 CON POSTE VIGA Y CANAL
 - LOS POSTES Y CANALES EN LINEA
 - LOS PANELES DE YESO
 - LOS PANELES DE YESO
 - LOS PANELES DE YESO
 - LOS PANELES DE YESO
 - LOS PANELES DE YESO
 - LOS PANELES DE YESO
 - LOS PANELES DE YESO

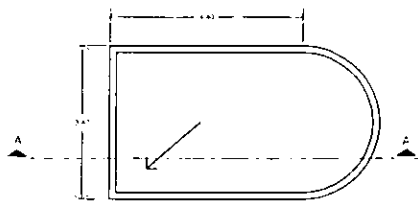


FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER "B" DOMINGO GARCIA R.

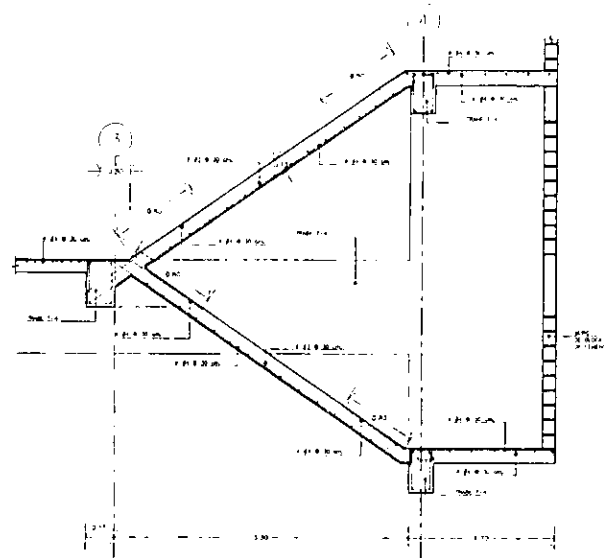
PROYECTO	CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN SAN JOSÉ DEL CAÑO 665	
FECHA	5/1	Escuela de Arquitectura
PROFESOR	MARTÍN ALBERTO QUEZADA AGUILAR	
ALUMNO	AD-03	
CONTENIDO	DETALLES CONSTRUCTIVOS	



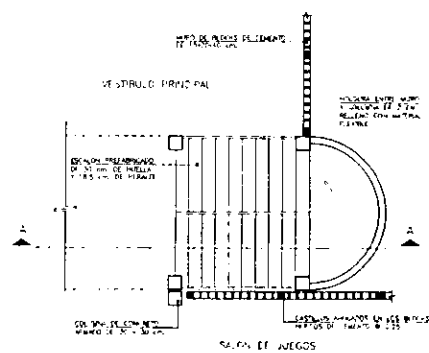
CORTE A - A ESC. 1/20



PLANTA DE AZOTEA ESC. 1/50



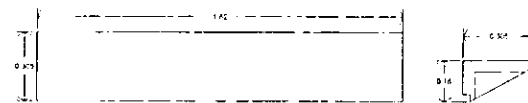
RAMPA DE ESCALERA ESC. 1/20



PLANTA TIPO ESC. 1/20

NOTAS GENERALES

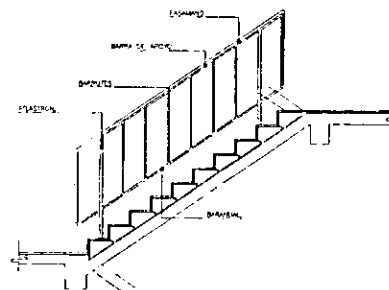
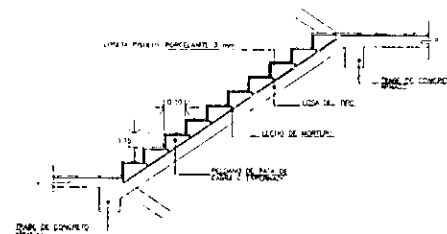
1. TODAS LAS ACOTACIONES Y NIVELES ESTAN EN METROS CON TERCERAS DE MILIMETRO, ASÍ QUE SE INDICAN EN CENTIMETROS.
2. TODAS LAS ACOTACIONES, PUNTOS FIJOS Y NIVELES DEBERAN VERIFICARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS Y EN LA OBRA.
3. LAS ESQUEMAS DE LOS DIFERENTES ELEMENTOS ESTRUCTURALES EN LOS QUE SE MUESTRA EL ARMADO NO ESTAN A ESCALA.
4. ESPECIFICACION DE MATERIALES
 - 4.1. CONCRETO NORMAL F'c = 250 kg/cm²
 - 4.2. ACERO DE REFUERZO CON LÍMITE ELÉCTICO F_y > 4200 kg/cm²
5. EL RECURRIMIENTO DE TODA BARRA NO SERA MENOR DE 2.00.
6. NO SE TRASPASARA LA JALDARA MAS DEL 50% DEL REFUERZO EN UNA MISMA REGION.
7. EN LUGAR DONDE SE LEVANTE OTRA PISA SOBRE EL REFUERZO COBRIDO, BASTONES SE ANCLARAN CON MÍNIMO 40 DIAMETROS.
8. APLICAR DETALLE CONSTRUCTIVO DE DAMENTACION EN PLANO E-1.



PLANTA

CORTE

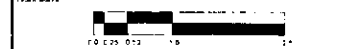
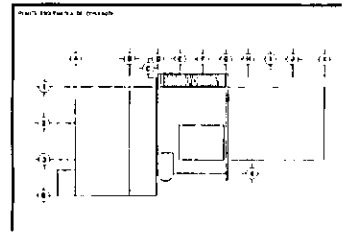
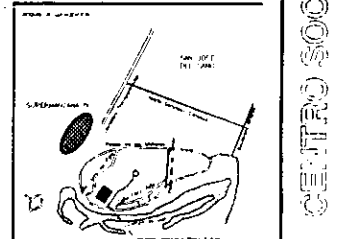
DETALLE DE ESCALON ESC. 1/10



CORTES ESQUEMATICOS ESC. 1/20



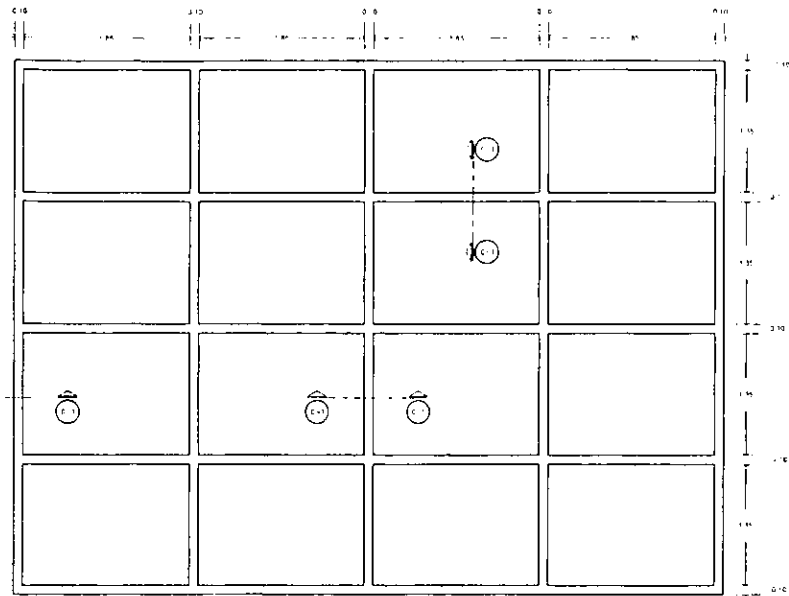
LAS NOTAS ESTAN DADAS EN METROS
 LAS NOTAS DEBEN SER EL FINO
 LAS NOTAS DE ACOTACION EN OBRA
 M = MILIMETROS
 CM = CENTÍMETROS DE MEDIDA
 MM = MILÍMETROS DE MEDIDA
 M = METROS DE MEDIDA
 CM = CENTÍMETROS DE MEDIDA
 MM = MILÍMETROS DE MEDIDA
 M = METROS DE MEDIDA
 CM = CENTÍMETROS DE MEDIDA
 MM = MILÍMETROS DE MEDIDA



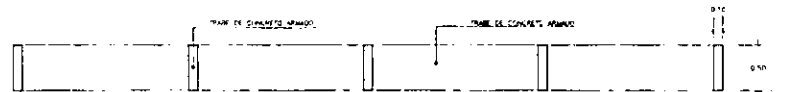
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "B" DOMINGO GARCIA R.

TÍTULO: CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN SAN JOSE DE LOS RIOS
 AUTORES: DOMINGO GARCIA R. Y OTROS
 FECHA: 1984
 ESCALA: 1:150
 TÍTULO: DETALLES DE ESCALERA

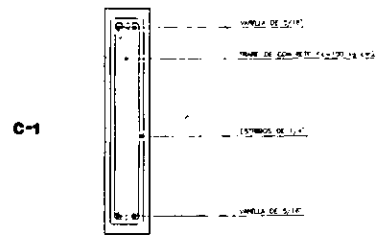
CENTRO SOCIAL Y CULTURAL



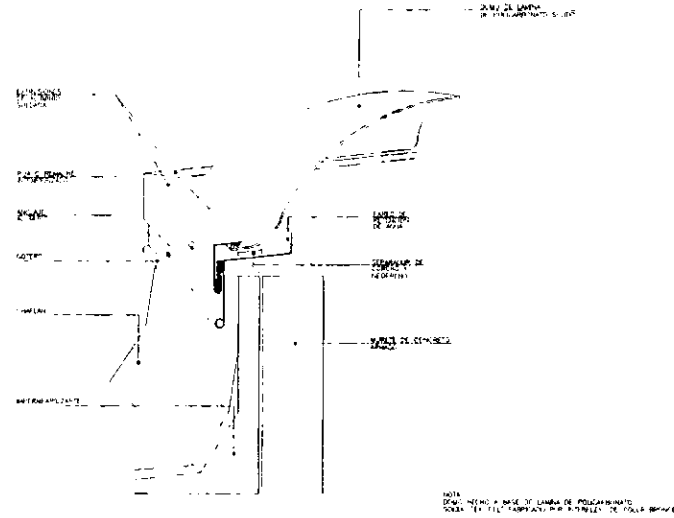
PLANTA (Escala 1:40)



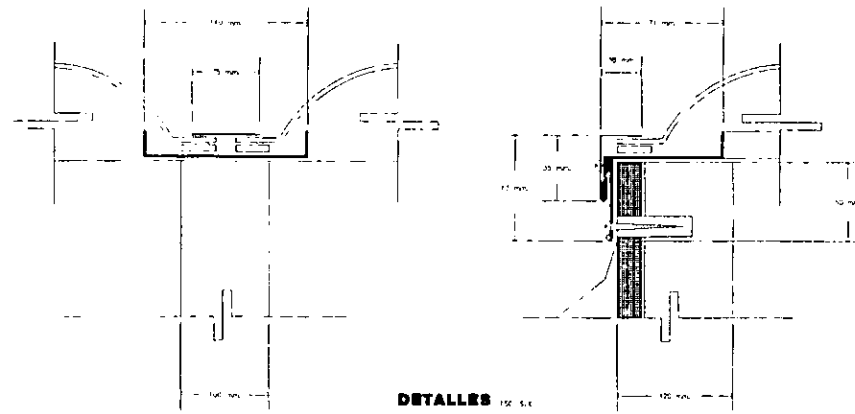
CORTE (Escala 1:40)






C-1



ISOMETRICO (Escala 1:40)



DETALLES (Escala 1:40)

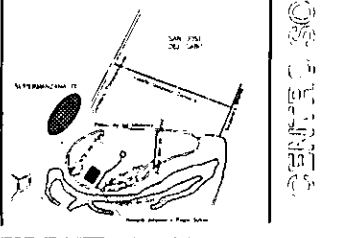




CENTRO SOCIAL Y CULTURAL

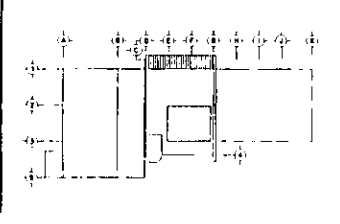
NOTA: LAS TORNILLAS DEBEN SER DE ALUMINIO
 LAS TORNILLAS DEBEN SER DE ALUMINIO
 LAS TORNILLAS DEBEN SER DE ALUMINIO

LEGENDA:
 NA: AREA NAVAL DE ARRIBO
 NI: AREA NAVAL DE ABASTECIMIENTO
 NP: AREA NAVAL DE PROYECTO NAVAL
 NL: AREA NAVAL DE LANCHAS Y BATERIA
 NS: AREA NAVAL DE PROYECTO NAVAL

PLAN DE UBICACION
 SAN JOSE
 COSTA RICA



PLAN DE UBICACION DE LA OBRA



ESCALA: 1:200

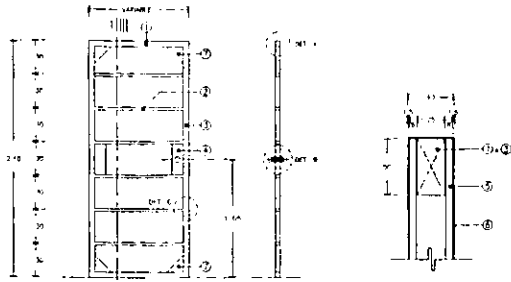
FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER "B" DOMINGO GARCIA R.

PROYECTO:
 CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN SAN JOSE DE COSTA RICA

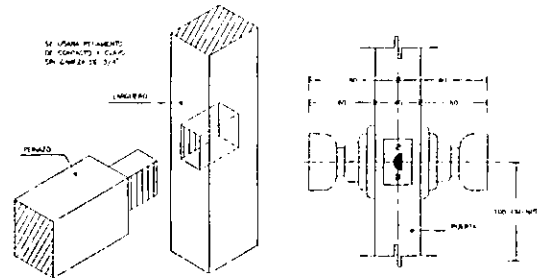
DETALLES
 ESCALA: 1:40

PROYECTO:
 MARIO ALFREDO OJEDA AGUIAR

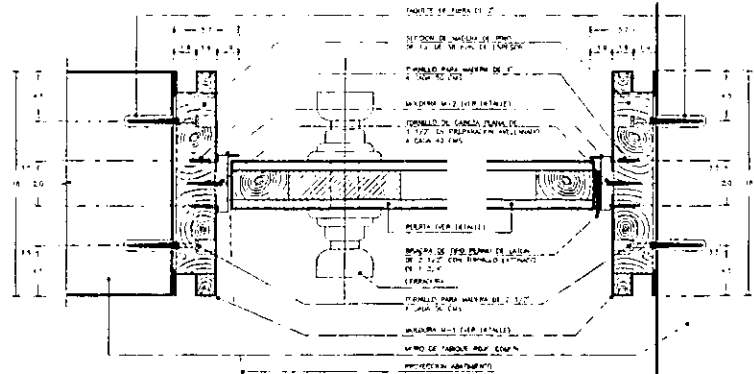
DETALLES DE DOMO
 A01-09



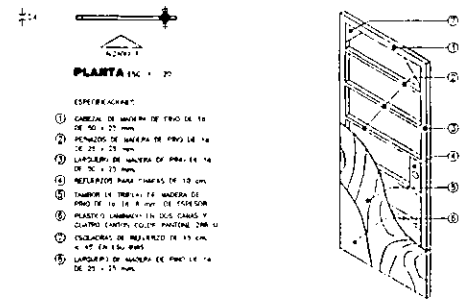
ALZADO ESCALA 1:20, CORTE 1-1' ESCALA 1:20, DETALLE A ESCALA 1:2



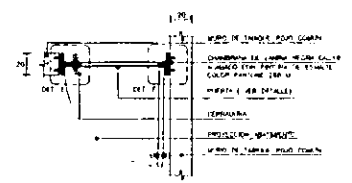
UNION A BASE DE ESPIGA Y CAJA ESCALA 1:2, DETALLE B ESCALA 1:2



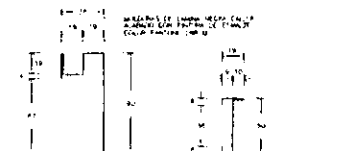
DETALLE E ESCALA 1:2 CHAMBRANA EN MURO CABECERO, DETALLE F ESCALA 1:2 CHAMBRANA EN MURO CORRIDO



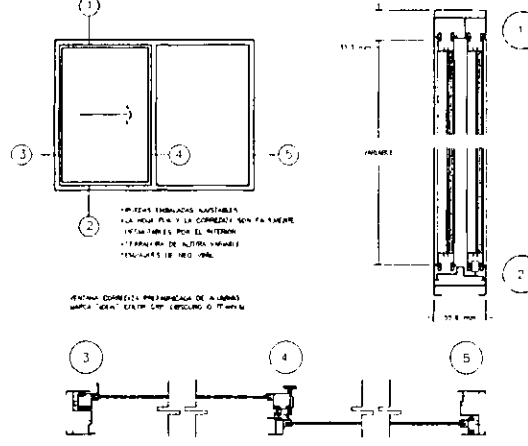
PUERTA TIPO CON BASTIDOR DE TIRA DE MADERA ESCALA 1:20, ISOMETRICO



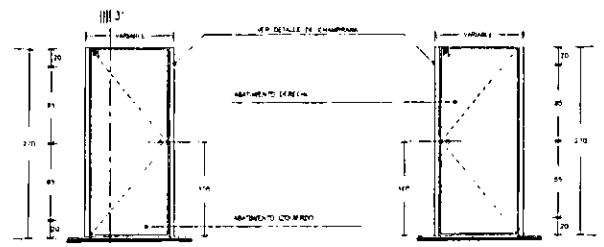
DETALLE DE PUERTA ESCALA 1:20



MOLDURA N°1 ESCALA 1:2, MOLDURA N°2 ESCALA 1:2, PROTOTIPO DE MOLDURAS PARA CHAMBRANAS



CANCELERIA ESCALA 1:20

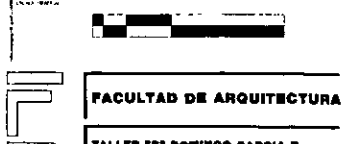
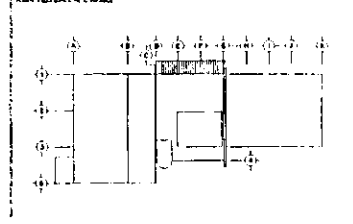
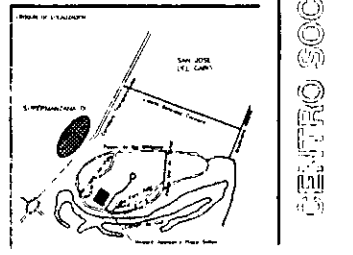


PUERTA ABATIMIENTO IZQUIERDO ESCALA 1:20, PUERTA ABATIMIENTO DERECHO ESCALA 1:20

TABLA DE PUERTAS												
LOCALIZACION	TIPO	DIMENSIONES AL 100-210	MATERIAS PRIMAS		CERRAJERIA	ACCESORIOS	CERRAJERIA				ACCESORIOS	
			ALUMINIO	ACERO			CONTRA MARCOS	CHAMBRANA	CHAMBRANA	CHAMBRANA		CHAMBRANA
1	PUERTA ABATIMIENTO	100x210										
2	PUERTA TIPO	100x210										
3	PUERTA TIPO	100x210										
4	PUERTA TIPO	100x210										
5	PUERTA TIPO	100x210										
6	PUERTA TIPO	100x210										
7	PUERTA TIPO	100x210										
8	PUERTA TIPO	100x210										
9	PUERTA TIPO	100x210										
10	PUERTA TIPO	100x210										
11	PUERTA TIPO	100x210										
12	PUERTA TIPO	100x210										
13	PUERTA TIPO	100x210										
14	PUERTA TIPO	100x210										
15	PUERTA TIPO	100x210										
16	PUERTA TIPO	100x210										
17	PUERTA TIPO	100x210										
18	PUERTA TIPO	100x210										
19	PUERTA TIPO	100x210										
20	PUERTA TIPO	100x210										
21	PUERTA TIPO	100x210										
22	PUERTA TIPO	100x210										
23	PUERTA TIPO	100x210										
24	PUERTA TIPO	100x210										
25	PUERTA TIPO	100x210										
26	PUERTA TIPO	100x210										
27	PUERTA TIPO	100x210										
28	PUERTA TIPO	100x210										
29	PUERTA TIPO	100x210										
30	PUERTA TIPO	100x210										
31	PUERTA TIPO	100x210										
32	PUERTA TIPO	100x210										
33	PUERTA TIPO	100x210										
34	PUERTA TIPO	100x210										
35	PUERTA TIPO	100x210										
36	PUERTA TIPO	100x210										
37	PUERTA TIPO	100x210										
38	PUERTA TIPO	100x210										
39	PUERTA TIPO	100x210										
40	PUERTA TIPO	100x210										



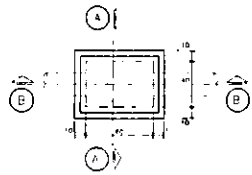
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE CHILE
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER "B" DOMINGO GARCIA R.
 DOMINGO GARCIA R. 1960-1990



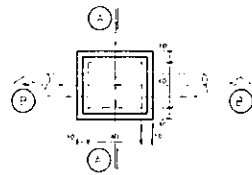
FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER "B" DOMINGO GARCIA R.
 DOMINGO GARCIA R. 1960-1990

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL

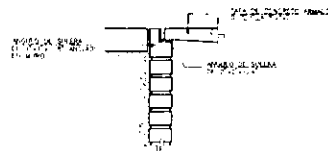
ADT-06



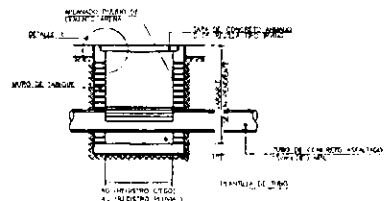
**PLANTA
REGISTRO CON TAPA CIEGA**



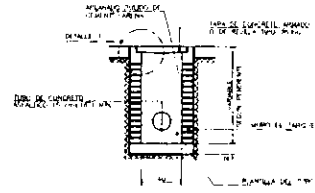
**PLANTA
REGISTRO PLUVIAL**



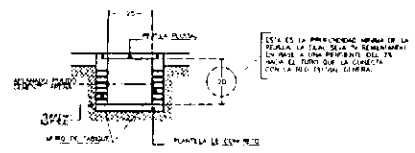
DETALLE 1



CORTE B-B'



CORTE A-A'

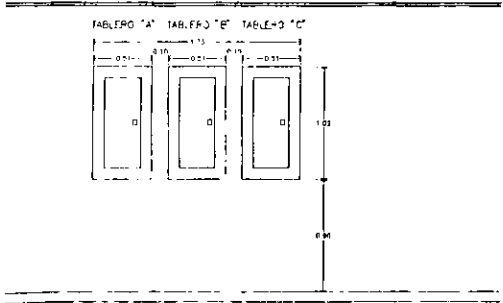
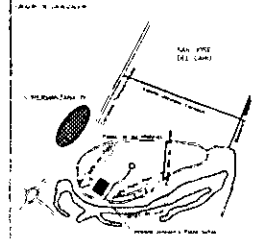


DETALLE DE REJILLA

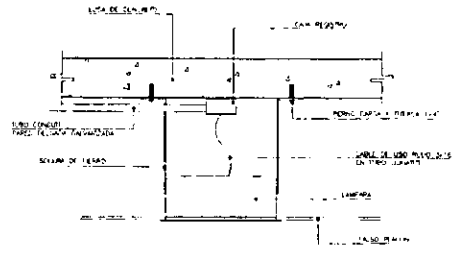


NOTA
 LAS COTAS ESTAN EN METROS
 LAS COTAS SIN SUFJEO DE CERO
 LAS COTAS SE DEBERAN EN TIRAS
 10
 REJILLA DE BRICK
 REJILLA DE CALAMIN
 REJILLA DE PISA
 REJILLA DE PISA
 REJILLA DE PISA
 REJILLA DE PISA
 REJILLA DE PISA
 REJILLA DE PISA

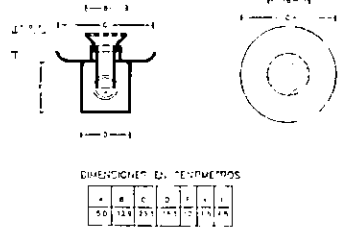
CENTRO SOCIAL Y CULTURAL



DETALLE DE TABLEROS



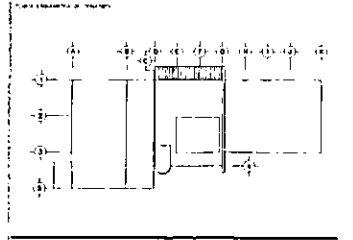
DETALLE DE SOPORTE PARA LAMPARA



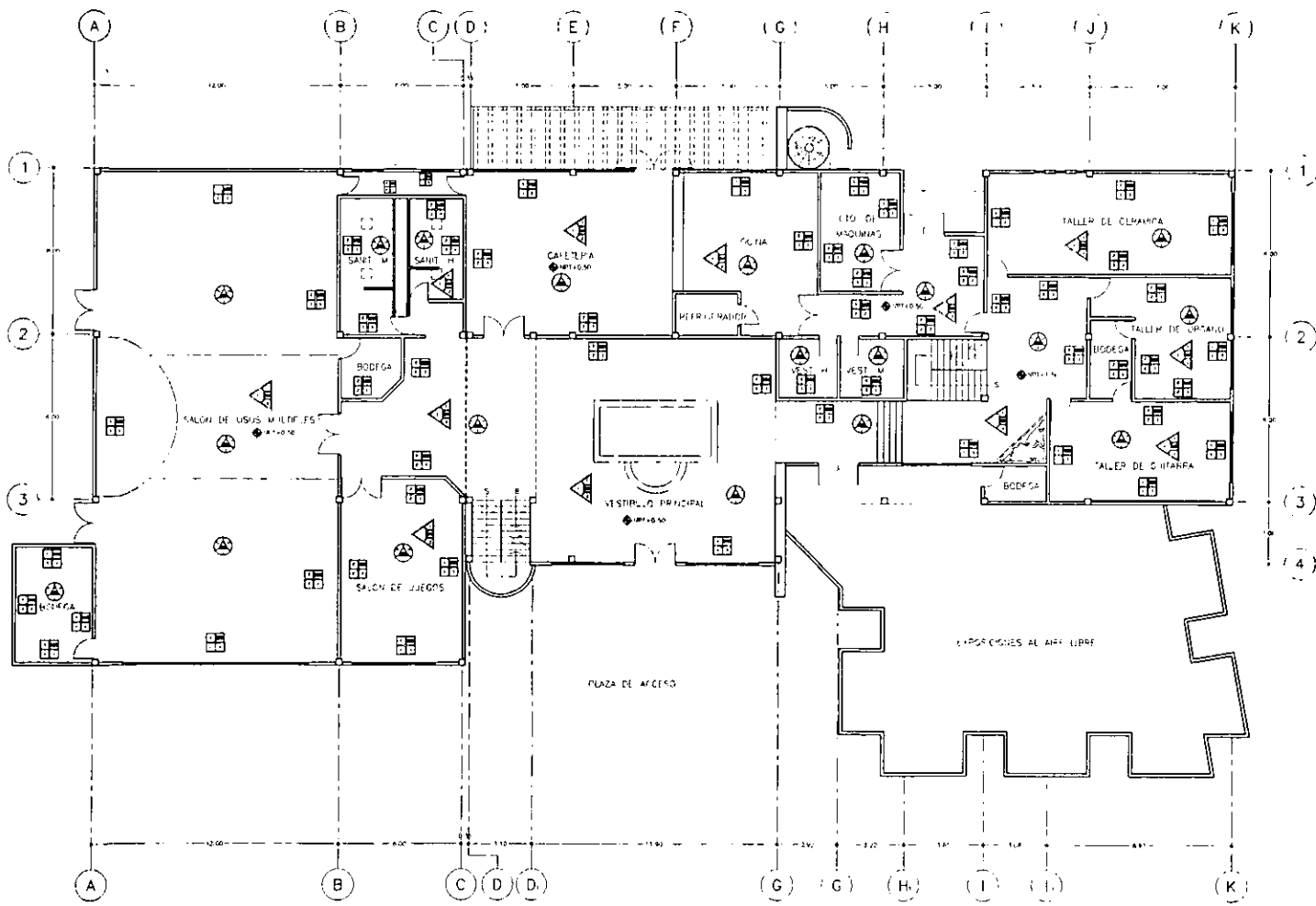
DETALLE DE COLADERA

DIMENSIONES EN CENTIMETROS

4	8	12	16	20	24	28	32
40	45	50	55	60	65	70	75



FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "B" DOMINGO GARCIA R.
 CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN SAN JOSE TEL. CERO 81 15
 DETAILES 15/E
 MARIO ALBERTO QUEZADA AGUILAR
 DETAILES HABITARIOS AD 1/1



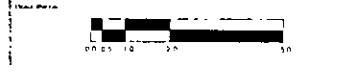
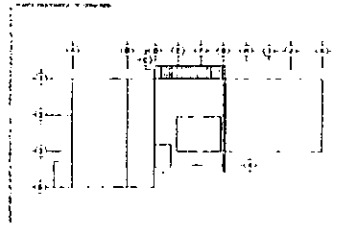
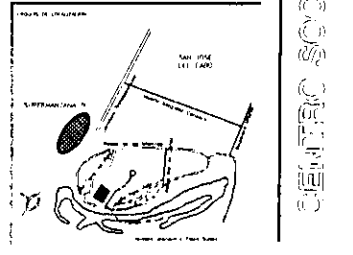
PLANTA ARQUITECTONICA BAJA ACABADOS

ACABADOS

PISOS		
ACABADO BASE	ACABADO INTERMEDIO	ACABADO FINAL
1. PAVIMENTO DE CEMENTO CON MALLA EN 15x15 CM Y 20-25 MM DE ESPESOR. 2. LEYTA DE ENCONTE PAREDES QUANTO A 200 ALIADO MARRON.	PAVIMENTO DE CEMENTO	1. 1. LEYTA MUEBLA DESPLAZADA 10 CM. 2. 2. ALFOMBRAS MARRON COLOR MARRON 1000. 3. 3. PAVIMENTO ABANICADO 20x20 POLIDIV MARRON SUPERFACIANTE "MARRONATE".
MUROS		
ACABADO BASE	ACABADO INTERMEDIO	ACABADO FINAL
1. 1. REVESTIDO DE CEMENTO DE 15x15 CM EN. 2. 2. PINTURA DE ACRILICO PARA INTERIORES DE 120 ML/CM2. 3. 3. PINTURA DE ACRILICO PARA INTERIORES DE 120 ML/CM2. 4. 4. PINTURA DE ACRILICO PARA INTERIORES DE 120 ML/CM2.	1. 1. PINTURA DE YESO. 2. 2. PINTURA ESTANDEAR "PAREDES" PARA INTERIORES DE 120 ML/CM2. 3. 3. PINTURA DE ACRILICO PARA INTERIORES DE 120 ML/CM2.	1. 1. PAVIMENTO LISO DE YESO CON PINTURA ESTANDEAR "PAREDES" PARA INTERIORES DE 120 ML/CM2. 2. 2. PINTURA DE ACRILICO PARA INTERIORES DE 120 ML/CM2. 3. 3. PINTURA DE ACRILICO PARA INTERIORES DE 120 ML/CM2.
TECHOS		
ACABADO BASE	ACABADO INTERMEDIO	ACABADO FINAL
1. 1. LEYTA DE ENCONTE PAREDES QUANTO A 200 ALIADO MARRON.	1. 1. REVESTIDO LISO DE YESO.	1. 1. PAVIMENTO LISO DE YESO CON PINTURA ESTANDEAR "PAREDES" PARA INTERIORES DE 120 ML/CM2. 2. 2. PINTURA DE ACRILICO PARA INTERIORES DE 120 ML/CM2. 3. 3. PINTURA DE ACRILICO PARA INTERIORES DE 120 ML/CM2.



LEYENDA:
 1. PAVIMENTO DE CEMENTO CON MALLA EN 15x15 CM Y 20-25 MM DE ESPESOR. 2. LEYTA DE ENCONTE PAREDES QUANTO A 200 ALIADO MARRON. 3. PAVIMENTO ABANICADO 20x20 POLIDIV MARRON SUPERFACIANTE "MARRONATE". 4. PINTURA ESTANDEAR "PAREDES" PARA INTERIORES DE 120 ML/CM2. 5. PINTURA DE ACRILICO PARA INTERIORES DE 120 ML/CM2. 6. PINTURA DE ACRILICO PARA INTERIORES DE 120 ML/CM2.

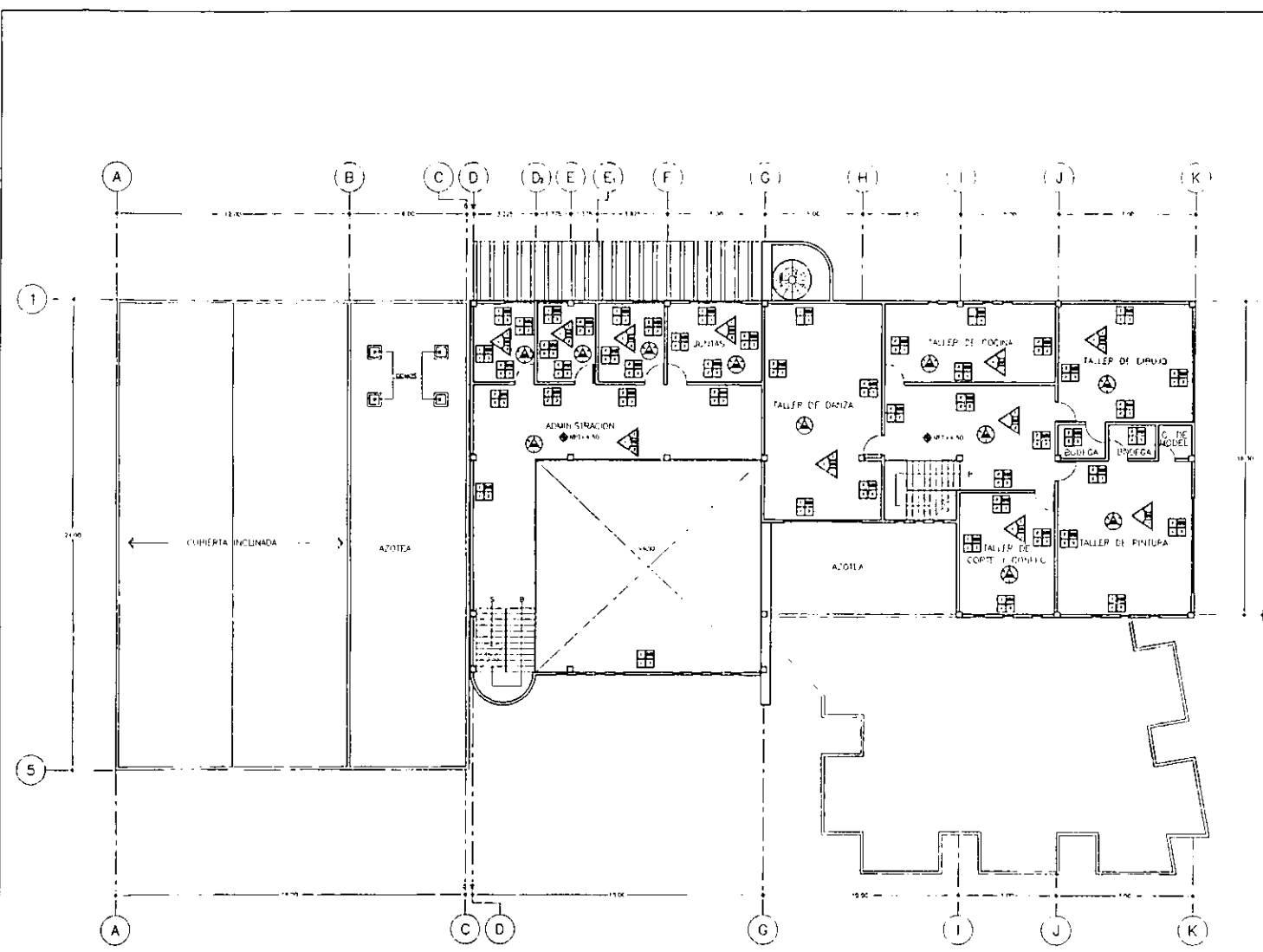


FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER "B" DOMINGO GARCIA R.

PROYECTO:
 CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN SAN JOSE DEL CAHUI, P.R.
 AREA:
 1. 1. 2. 2. 3. 3. 4. 4. 5. 5. 6. 6. 7. 7. 8. 8. 9. 9. 10. 10.
 AUTOR:
 MARIO ALBERTO GUEZADA MOLAR
 DISEÑADA POR:
 D. JAYLA HAJA A. ACABADOS

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL

MA 01

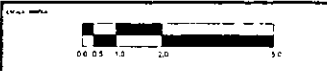
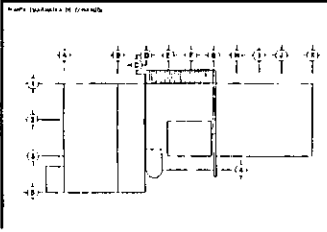
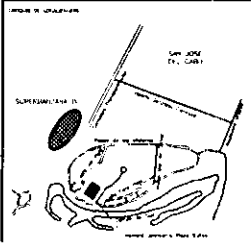


PLANTA ARQUITECTONICA ALTA ACABADOS

ACABADOS

| PISOS | | |
|--|---|--|
| ACABADO BASE | ACABADO INTERMEDIO | ACABADO FINAL |
| 1.- PISO DE ESTALNITO CON
UNIDAD DE 120 x 120 x 20 mm
LARGA ALTA PISO | 1.- PISO DE CEMENTO | 1.- LONJA PROTECTOR PORCELÁNICA
120 mm |
| 2.- LOSA DE CONCRETO PREMEZ-
CLADO FC = 250 kg/cm ²
UNIDAD | | 2.- ALFOMBA "TANQUE" 20x20
MATE LISO |
| | | 3.- ALFOMBA ANILINADA 20x20
BALZO MARCA "POMELANTE" |
| MUROS | | |
| ACABADO BASE | ACABADO INTERMEDIO | ACABADO FINAL |
| 1.- PISO DE CEMENTO DE
12x24x12 cm | 1.- ANILINADO DE YESO | 1.- ANILINADO LISO DE YESO
CON PINTURA ESPECIAL CON
MARCAS "COMET" |
| 2.- PISO DE A LEO CON
PISO DE 20 mm ESPESOR
ESTERILIZADO CON
DESINFECTANTE DE FORMA DE
VERDE | 2.- PAREDE ESTALNITA "PANEL" 12x12
ANILINADO DE 12 x 12 mm DE ANILINADO
CON 2 mm DE LARGO CON
UNIDAD Y ANILINADO DE YESO | 2.- ANILINADO LISO DE YESO
CON PINTURA ESPECIAL CON
MARCAS "COMET" |
| | 3.- PAREDE "PANEL" 12x12
RESISTENTE A LA HUMEDAD DE
12.5 mm DE ESPESOR Y DE 12.5
mm DE ANCHO POR 2.44 m
DE LARGO CON UNIDAD | 3.- ANILINADO LISO DE YESO
CON PINTURA ESPECIAL CON
MARCAS "COMET" |
| | 4.- ALFOMBA ANILINADA 20x20
BALZO MARCA
"POMELANTE" | |
| TECHOS | | |
| ACABADO BASE | ACABADO INTERMEDIO | ACABADO FINAL |
| 1.- LOSA DE CONCRETO PREMEZ-
CLADO FC = 250 kg/cm ²
UNIDAD | 1.- ANILINADO LISO DE YESO | 1.- ANILINADO LISO DE YESO
(PISO) |
| | | 2.- PINTURA ANILINADA DE 12x12
A 20 mm DE ANCHO DE 12x12
DE 12.5 mm DE ANCHO
LINEA DE SEPARACIÓN MARCA
"POMELANTE" |

- USO CLASIFICACION EN METROS
- 1.- LOSA DE CONCRETO PREMEZCLADO
 - 2.- LOSA DE CONCRETO PREMEZCLADO
 - 3.- LOSA DE CONCRETO PREMEZCLADO
 - 4.- LOSA DE CONCRETO PREMEZCLADO
 - 5.- LOSA DE CONCRETO PREMEZCLADO
 - 6.- LOSA DE CONCRETO PREMEZCLADO
 - 7.- LOSA DE CONCRETO PREMEZCLADO
 - 8.- LOSA DE CONCRETO PREMEZCLADO
 - 9.- LOSA DE CONCRETO PREMEZCLADO
 - 10.- LOSA DE CONCRETO PREMEZCLADO



FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "DR. DOMINGO GARCÍA R."

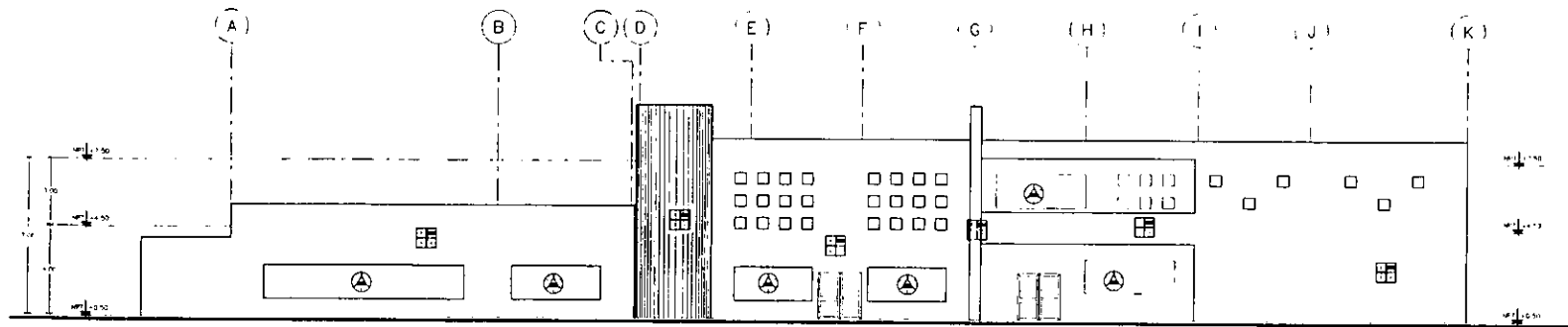
PROYECTO: CENTRO SOCIAL Y CULTURAL FA SAN JOSÉ DE CAJÓN B.P.O.

ACABADOS: 1.315

PROYECTANTE: ALBERTO QUEZADA AGUILAR

PLANTA ALTA ACABADOS

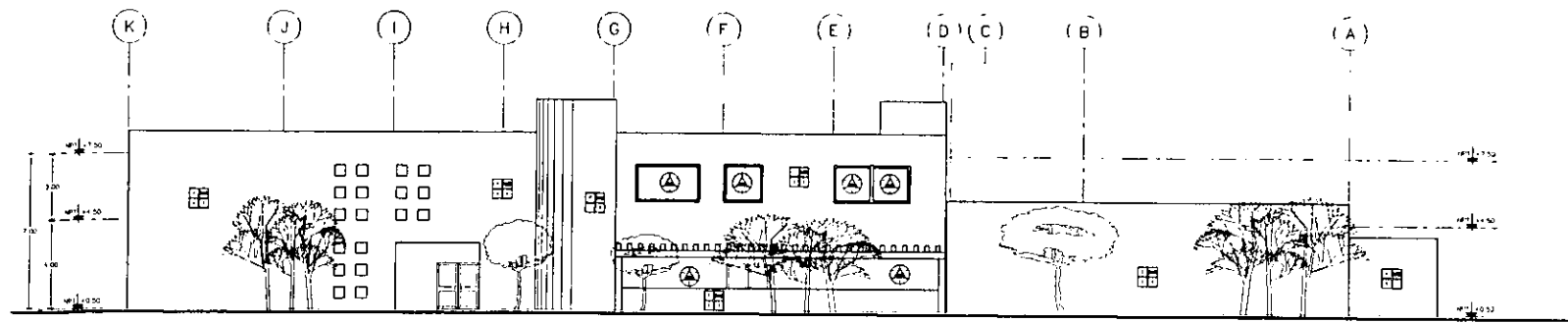
CENTRO SOCIAL Y CULTURAL



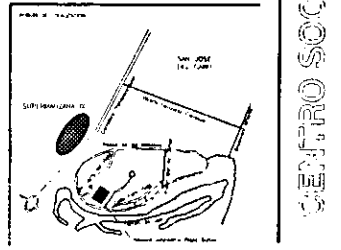
FACHADA PRINCIPAL

ACABADOS

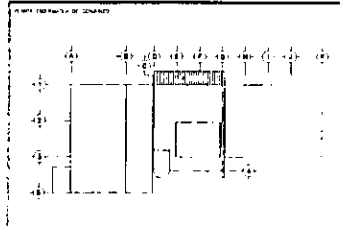
| CANCELERIA | | |
|---|--|--|
| ACABADO BASE | ACABADO INTERMEDIO | ACABADO FINAL |
| 1- PINTURA CORRIDA BRUNO
COP. 480 | 2- PINTURA PLASTICA PARA
TUBERIAS DE ENTUB. | 3- CARTON DE F. PUN. 70X70 CM.
DE POLIACRILICO |
| MUROS | | |
| ACABADO BASE | ACABADO INTERMEDIO | ACABADO FINAL |
| 1- BLOQUES DE CEMENTO DE
15X24X10 | 1- MALLA VASCOSIA BR. 100 | 1- ACABADO PISTOYE CEMENTO
AREA 1-5 |
| 2- PINTURA P. BLOQUE RECEPTIVA DE
F. 220 GRS. CON MARRA
TEXTURADA | | 2- PLATAMIENTO DE 15 MM. DE
FINA EN JAR. 40 MUEB. 11
M200. |



FACHADA POSTERIOR



CENTRO SOCIAL Y CULTURAL



FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER "D" DOMINGO GARCIA R.

PROYECTO: CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN SAN JOSE DE CAROLINA, S.

ACABADOS: 1.332

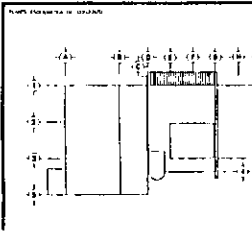
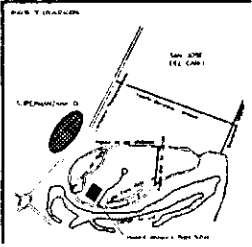
MAPA: ALBERTO QUEZADA AGUILAR

FACHADAS GENERALES ACABADOS: ACA-03



LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
 LAS COTAS SON A SOBRE EL CERCHIL
 LAS COTAS SE TOMAN JUNTAS EN TORNO A:
 M = MEDIDA NORMAL
 M1 = MEDIDA NORMAL DE ANCHO
 M2 = MEDIDA NORMAL DE ANCHO
 M3 = MEDIDA NORMAL DE ANCHO TERMINADO
 M4 = MEDIDA COTAS A LAS
 M5 = MEDIDA NORMAL DE ANCHO TERMINADO
 PARA LOS MUEBLES MEDIDAS EN TORNO AL PUNTO MUEB

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL



FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "B" DOMINGO GARCIA R.

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN SAN JOSÉ (C.R.)
 MUEBILIARIO: 1.332
 AUTOR: MARIO ALBERTO QUEZADA AGUILAR
 MUEBILIARIO PLANTA BAJA

MOB-01

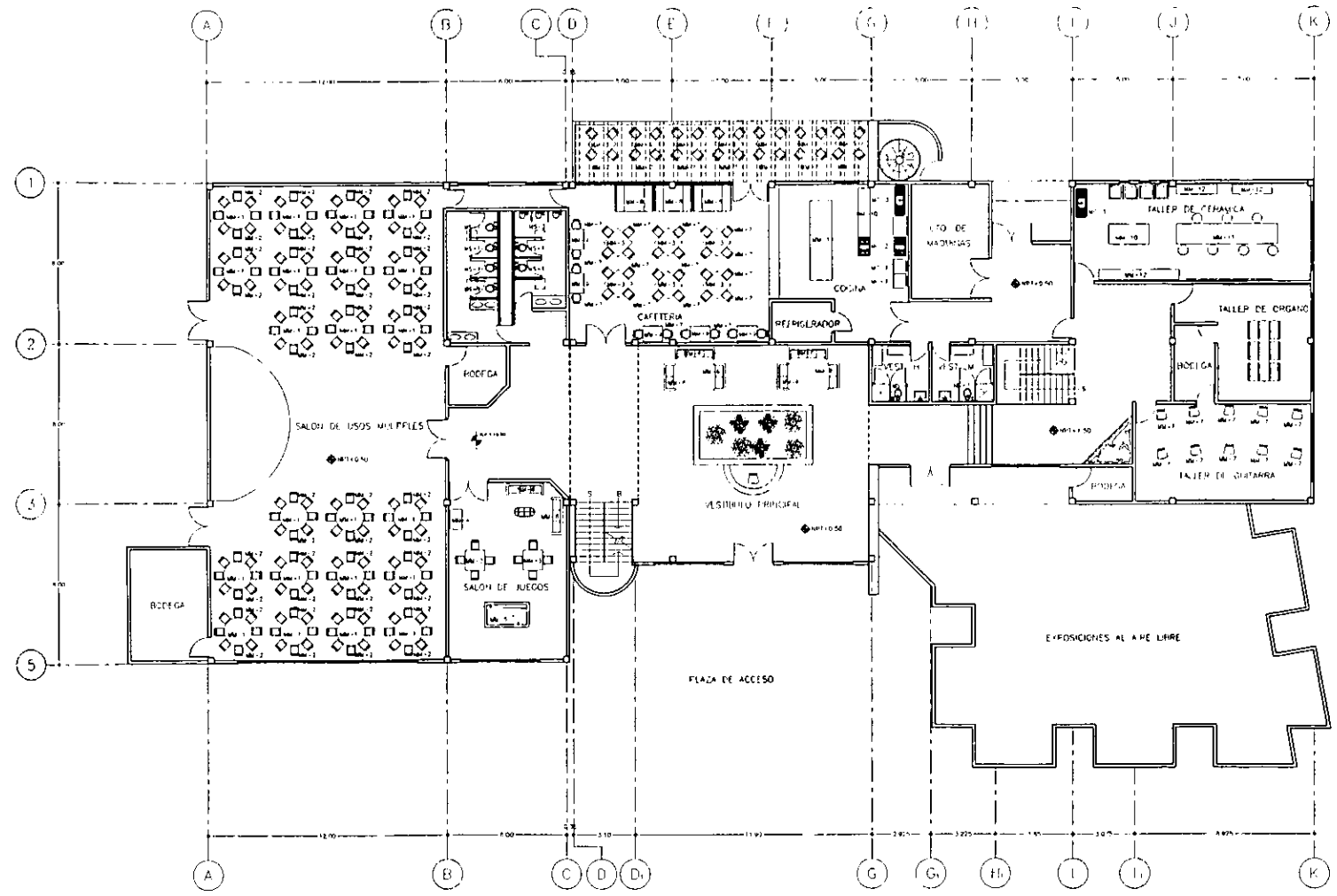
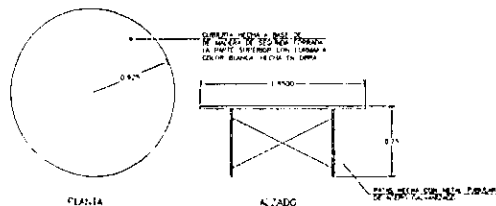


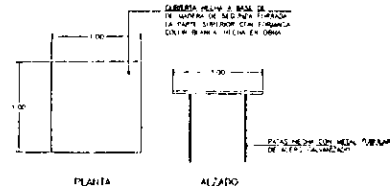
TABLA DE MUEBILIARIO

| | | | |
|--------|------------------|------------------|-------------------------------|
| MUE-1 | HECHO EN TUBA | RECIPIENTE | MESA |
| MUE-2 | HECHO EN TUBA | RECIPIENTE | MESA |
| MUE-3 | HECHO EN TUBA | | MESA |
| MUE-4 | HECHO EN TUBA | | MUEBLES CAJONERA |
| MUE-5 | HECHO EN TUBA | PURO | MESA MUEBLES |
| MUE-6 | GENERAL DE GAS | GENERAL DE GAS | MUEBLES |
| MUE-7 | HECHO EN TUBA | | MESA |
| MUE-8 | HECHO EN TUBA | | MESA |
| MUE-9 | HECHO EN TUBA | | MESA |
| MUE-10 | HECHO EN TUBA | | MESA |
| MUE-11 | HECHO EN TUBA | | MESA |
| MUE-12 | HECHO EN TUBA | | LAMPARAS MUEBLES |
| MUE-13 | HECHO EN TUBA | | MESA |
| MUE-14 | HECHO EN TUBA | | ESCRITORIO |
| MUE-15 | HECHO EN TUBA | | LAMPARAS TUBO |
| MUE-16 | HECHO EN TUBA | | MESA |
| MUE-17 | GENERAL DE GAS | GENERAL DE GAS | MUEBLES |
| MUE-18 | HECHO EN TUBA | | MESA |
| MUE-19 | HECHO EN TUBA | | MOBILES PARA PASADIZO |
| MUE-20 | HECHO EN TUBA | | MESA |
| MUE-21 | HECHO EN TUBA | HECHO EN TUBA | MESA |
| MUE-1 | GENERAL ELECTRIC | GENERAL ELECTRIC | REFRIGERADOR GENERAL MATERIAL |
| MUE-2 | GENERAL DE GAS | GENERAL DE GAS | FRIGIDIFERO |
| MUE-3 | GENERAL ELECTRIC | GENERAL ELECTRIC | ESTRUCUTURA |
| MUE-1 | GENERAL ELECTRIC | GENERAL ELECTRIC | ESTRUCUTURA |
| MUE-2 | GENERAL ELECTRIC | GENERAL ELECTRIC | ESTRUCUTURA |

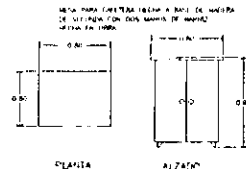
PLANTA BAJA



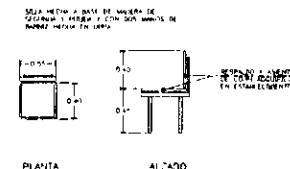
MM-1



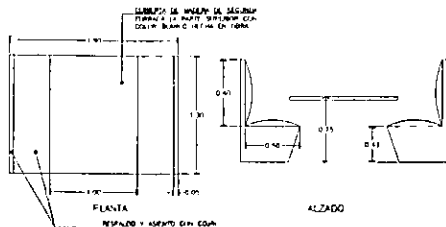
MM-3



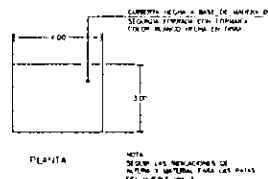
MM-4



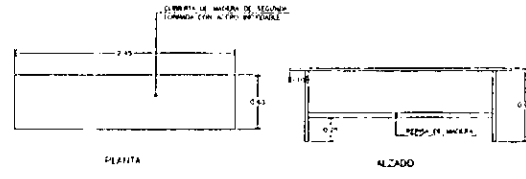
MM-7



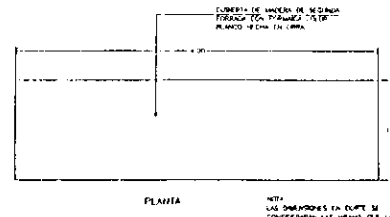
MM-8



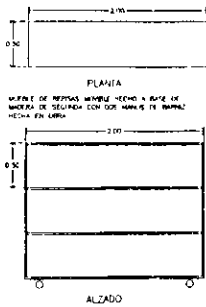
MM-9



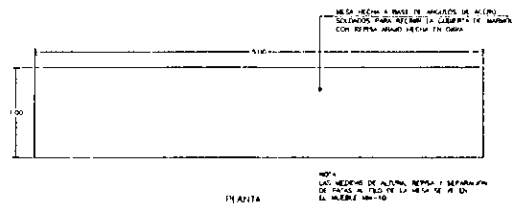
MM-10



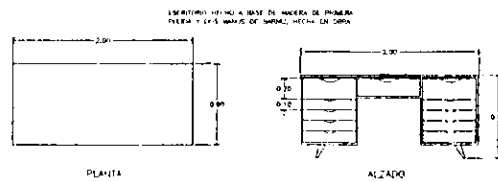
MM-11



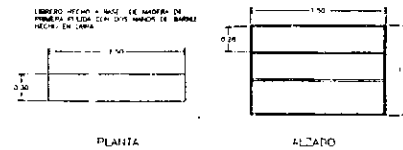
MM-12



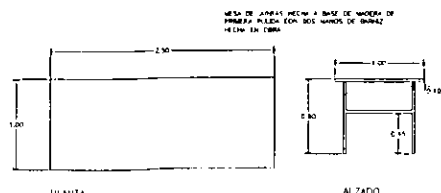
MM-13



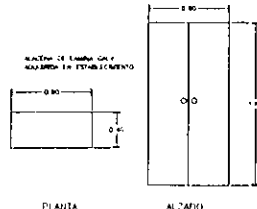
MM-14



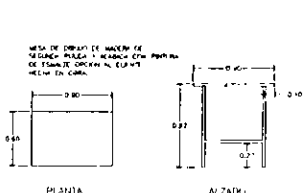
MM-15



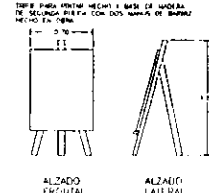
MM-16



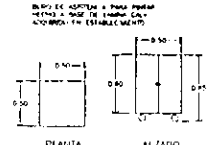
MM-17



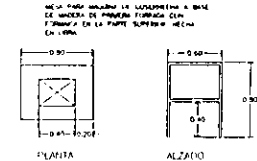
MM-18



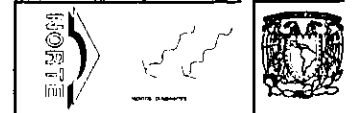
MM-19



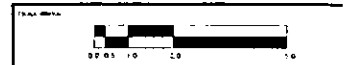
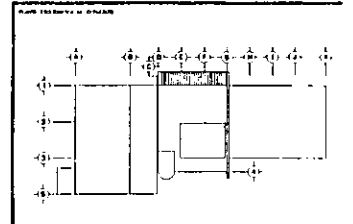
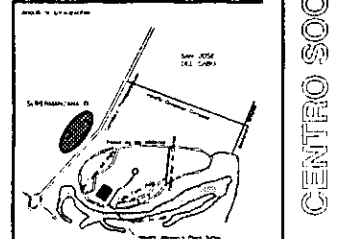
MM-20



MM-21



- NOTA
- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS SON SIEMPRE EL DIBUJO
- LAS COTAS SE APROXIMAN EN ORO
- MESA HECHA EN ORO
- MESA HECHA DE MADERA
- MESA HECHA DE MADERA
- MESA HECHA DE MADERA TRONCO
- MESA HECHA DE MADERA
- MESA HECHA A BASE
- MESA HECHA DE MADERA TRONCO



FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "B" DOMINGO GARCIA R.

PROYECTO: CENTRO SOCIAL Y CULTURAL EN SAN JOSE DEL CABO B.C.S.
 ESCALA: 1:333
 AUTOR: MARIO ALBERTO QUEZADA AGUILAR
 TITULO: MOBILIARIO
 FECHA: 1970

CENTRO SOCIAL Y CULTURAL

MOB-03