

308923

UNIVERSIDAD PANAMERICANA

33

2ej.



ESCUELA DE PEDAGOGIA
INCORPORADA A LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ANALISIS EDUCATIVO DE LAS PELICULAS
INFANTILES CLASICAS Y SU APLICACION EN
LA FORMACION DE VIRTUDES EN LOS NIÑOS
DE LA TERCERA INFANCIA.

258959

TESIS PROFESIONAL
QUE PRESENTA:
MARIA CELINA GOMEZ GARCIA
PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN PEDAGOGIA

DIRECTOR DE TESIS: LIC. MARIA TERESA CARRERAS LOMELI.

MEXICO, D. F.

1998



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Al mejor de los papás que conozco....."Mi papá":
Aunque no estés con nosotros se que me habrías
apoyado en todo momento.

A mi mamá: Por ser mi principal soporte
de amor, admiración, respeto y ejemplo.

A mis Hermanos: Quienes me han apoyado en la
realización de mis metas.

A todos mis seres queridos que aunque no estén
físicamente conmigo, se que me habrían alentado
en todo momento, y en especial a ti "tío Boni".

**A la Universidad Panamericana, por la
formación obtenida durante mi carrera**

**A mis Amigas(os): María Fernanda, Begoña,
María Esther, Paty, Julieta, Ana Martha,
Montserrat, Myriam, Tere, José Luis.**

Y en especial a Martín.

ÍNDICE

Introducción.....	1
-------------------	---

CAPITULO I

PEDAGOGÍA - EDUCACIÓN.... PROCESO DE PERFECCIONAMIENTO

I.1 Pedagogía

I.1.1 Definición de etimológica.....	6
--------------------------------------	---

I.1.2 Definición real.....	6
----------------------------	---

I.1.3 Métodos de la Pedagogía.....	11
------------------------------------	----

I.2 Definición de educación

I.2.1 Definición etimológica.....	16
-----------------------------------	----

I.2.2 Definición Vulgar.....	18
------------------------------	----

I.2.3 Concepto de educación.....	18
----------------------------------	----

I.2.4 Fines de la educación.....	25
----------------------------------	----

I.2.5 Causas de la educación.....	27
-----------------------------------	----

I.2.6 La persona humana.....	28
------------------------------	----

CAPITULO II

LA EDUCACIÓN FAMILIAR Y LA FORMACIÓN DE LAS VIRTUDES EN LA TERCERA INFANCIA

II.1 Educación familiar.....	32
II.1.1 Educación y familia.....	32
II.1.2 Elementos de la familia.....	36
II.1.3 Manejo de la autoridad en la familia.....	38
II.1.4 Concepto de educación familiar.....	45
II.1.5 Características de la educación familiar.....	50
II.1.6 Objetivos de la educación familiar.....	52
II.2 Formación de virtudes	
II.2.1 Definición de formación humana.....	60
II.2.2 Definición de valores.....	62
II.2.3 Formación de valores.....	65
II.2.4 Definición de virtudes.....	69
II.2.5 Formación de virtudes.....	70

CAPITULO III.-

TERCERA INFANCIA..... CONSOLIDACION DE VIRTUDES

III.1 La tercera infancia

III.1.1 Conocimiento de los hijos.....	75
III.1.2 Actitud propia de la tercera infancia.....	76
III.2 Crecimiento biológico en la tercera infancia.....	77
III.3 Desarrollo motor en la tercera infancia.....	79
III.4 Desarrollo cognitivo	82
III.5 Desarrollo afectivo.....	86
III.6 Desarrollo social.....	90
III.6 Educación en la tercera infancia.....	96

CAPITULO IV

EL SEPTIMO ARTE COMO UN MEDIO PARA LA FORMACIÓN DE VIRTUDES

IV.1.- Definición de cine

IV.1.1 Reseña historica.....	106
IV.1.2 Historia del cine infantil.....	109
IV.1.3 Historia de Walt Disney.....	111

IV.1.4 Concepto del cine.....	119
IV.1.5 Cine instructivo.....	122
IV.1.6 Cine recreativo.....	123
IV.1.8 Géneros del cine.....	123

CAPITULO V

DERIVACIÓN PRÁCTICA

V.1.- Investigación de campo

V.1.1 Definición de la muestra.....	128
-------------------------------------	-----

V.2.- Objetivos de aplicación.....	129
------------------------------------	-----

V.3.- Variables de estudio.....	130
---------------------------------	-----

V.4.- Diseño del instrumento.....	132
-----------------------------------	-----

V.5.- Guía del instrumento.....	134
---------------------------------	-----

V.6.- Tabulación e interpretación.....	136
--	-----

V.6.1 Análisis cualitativo.....	150
---------------------------------	-----

V.6.1.2 Guía para padres de familia.....	155
--	-----

Conclusiones.....	217
-------------------	-----

Bibliografía.....	222
-------------------	-----

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se titula "Análisis de las películas infantiles clásicas y su aplicación en la formación de virtudes en la tercera infancia", el cual se enfoca al análisis de las películas infantiles de Walt Disney, tomándolas como un medio para la formación de virtudes en los niños de la tercera infancia.

Un pedagogo debe preocuparse por la educación y por ende de la formación de las virtudes en los educandos. Es la persona que tiene que ayudar y/o orientar a los padres de familia en esta aspecto, buscando que las refuercen constantemente o bien que las formen en sus hijos. Uno de los medios que promueven la aplicación práctica de las virtudes son las películas infantiles, y en especial las realizadas por Walt Disney, ya que éstas se presentan como lo más atractivo para los niños.

Es necesario mencionar que en la actualidad las películas infantiles son utilizadas en su gran mayoría exclusivamente como un medio de distracción y ocupación. Por lo que es vital que los padres de familia tomen conciencia de la necesidad de utilizarlas como un facilitador para la formación de virtudes, es decir, que sean vistas en todas las familias con un fin educativo.

Las razones que tuve para realizar este trabajo, es el interés personal que tengo en estudiar el problema de que las películas clásicas de Walt Disney no son

utilizadas como un medio para la formación de virtudes en los niños de la tercera infancia, sino que han sido vistas únicamente como una distracción.

Por lo tanto, me he planteado como objetivo de la realización de este trabajo de investigación es el siguiente:

"Analizar las películas infantiles clásicas, con la finalidad de ofrecer alternativas educativas en torno a las virtudes "

Para el logro del mismo se realizó una investigación documental, con un enfoque realista tomando en cuenta autores tales como Víctor García Hoz, Rafael Gómez Pérez, David Issacs, Lorenzo Luzuriaga, entre otros, realizando así mismo una investigación cuasiexperimental.

La tesis se divide en cinco capítulos: Los cuatro primeros consisten en la fundamentación teórica, y versan sobre los siguientes temas:

Capítulo primero, *"Pedagogía - Educación.....Proceso de Perfeccionamiento"*, en él se explica el concepto de Pedagogía como ciencia y arte de enseñar, y se expone el concepto de educación, sus fines, causas y su sujeto (el hombre).

El capítulo segundo recibe el nombre *"La Educación Familiar y la Formación de las Virtudes"*. Éste se divide en dos apartados. En el primero se expone el concepto de familia, los elementos que la constituyen, la importancia de la presencia de la autoridad en la familia y el buen uso de ella. Para finalizar se exponen los

objetivos que debe tener presente la familia para dirigir la educación de sus hijos hacia el perfeccionamiento.

En el segundo apartado abarca el concepto de valores y virtudes. El objetivo de este apartado es dar a conocer a los padres algunos lineamientos necesarios para la formación de valores y virtudes en sus hijos.

Capítulo tercero: *"Tercera infancia...Consolidación de virtudes"* Tiene como objetivo el que los padres comprendan la importancia de conocer a los hijos, por lo que se explica el desarrollo biológico, motor y cognoscitivo de la tercera infancia y se expone cómo debe de llevarse a cabo la educación en esta edad.

El capítulo cuarto titulado "El Séptimo Arte como un medio para la formación de virtudes" lo realicé con la finalidad de ubicar al lector en la historia del cine y u en especial el cine infantil (Walt Disney principalmente). Aquí se exponen los tipos de cine y géneros que existen, con la finalidad de que sean utilizados por los padres de acuerdo al objetivo educativo que persigan.

Capítulo quinto, consiste en la presentación de la derivación práctica con base en la fundamentación teórica. La derivación consiste en una propuesta que es elaborada a partir de un diagnóstico de necesidades. Para ello se consideraron a las escuelas privadas de la zona noreste de la ciudad de México. A partir del universo se seleccionó la muestra que se refiere a tres escuelas de esta zona por la facilidad de acceso (Colegio Monteverde, Colegio Vistahermosa y Colegio Rosedal).

El procedimiento que consideré apropiado para la detección de necesidades fue un cuestionario dirigido a padres de familia de nivel socioeconómico medio alto de dicha zona.

En total se aplicaron 100 cuestionarios, distribuidos en diferentes porcentajes dependiendo del número de alumnos de cada escuela primaria. Posteriormente se analizaron los resultados cuantitativa y cualitativamente.

Finalmente se propone un catálogo de películas y un cuaderno de actividades, en donde los padres pueden conocer cuáles son las virtudes y valores que maneja cada personaje, sugiriendo así mismo una serie de actividades para que verifiquen si sus hijos comprendieron el mensaje de la película, o bien, si comprendieron o adquirieron el aprendizaje que los padres buscaban específicamente por ejemplo (el concepto de la muerte). Logrando con ésto un aprendizaje, una formación o bien un reforzamiento de las virtudes.

Ante esta perspectiva ¿podrán los padres considerar a las películas infantiles de Walt Disney como un medio para la formación de valores y virtudes en un niño de la tercera infancia?

CAPITULO I.-

PEDAGOGÍA – EDUCACIÓN PROCESO DE PERFECCIONAMIENTO

I. 1.- Pedagogía.-

El término de Pedagogía ha sido muy discutido: se ha dicho que es un arte o una técnica, negándole su valor de ciencia. Otros han estado en contra de esto y se han dedicado a comprobar que la Pedagogía es una ciencia; así mismo la han confundido con el concepto de educación. Ante todo esto se ha tenido mucha dificultad para ser definida. Por lo tanto hay que tener presente que la educación tiene muchas facetas entre las que se encuentra la acción y es en la reflexión de esta acción en donde está situada la pedagogía. Todo esto ha dado lugar a una serie de reduccionismos pedagógicos. "Mientras que la Pedagogía no es sólo teoría científica, sino también arte y práctica. El tacto pedagógico es el que convierte la teoría práctica"¹

¹ LAY, WA., Manual de Pedagogía, p.18

I.1.1.- Definición Etimológica.-

"Del griego *Paidogaguia* , arte de educar a los niños. En su origen, *Paidagogos* , era el esclavo que se ocupaba de conducir a los niños al maestro encargado de su enseñanza. *Pais*, niño, y *ágo*, conducir, educar"²

El pedagogo tenía en la antigüedad un significado similar al de *ayo*: " <Esclavo que llevaba a la escuela al muchacho joven> " ³ y más genéricamente, quien ponía a los niños en condiciones de seguir, sin demasiada equivocación ni contratiempos, los futuros caminos de la vida. Actualmente el *pedagogo* tiene como objeto de estudio la *educación* y la *práctica* de la misma, no sólo para con los niños sino con cualquier etapa de la vida, según los intereses o la necesidad social.

I.1.2 Definición real.-

Existen diversas interpretaciones que se dan a la Pedagogía, debido a la difícil comprensión de su objeto de estudio (*la educación*), el cual se analizará posteriormente. Sin embargo, resulta importante señalar que la educación, no se debe confundir y/o reducir solamente a la atención del hombre en general.

Para evitar dicha confusión es necesario preguntarse *¿qué es la Pedagogía?*, la respuesta sería: la Pedagogía puede ser un arte, una técnica, una teoría y una

²EDIT. SANTILLANA., Diccionario de las Ciencias de la Educación., Tomo II., p.1096

³EDICIONES RIALP., Enciclopedia Rialp., Tomo VIII., p.143

filosofía, esencialmente la " Pedagogía es la ciencia de la educación"⁴

Se puede afirmar que la Pedagogía es una ciencia, ya que cuenta con un objeto de estudio propio, el cual, la diferencia de las demás ciencias (la educación). Así mismo, la Pedagogía tiene carácter científico puesto que dispone de una serie de métodos para resolver los problemas que se le presentan en la realidad educativa.

Es requisito esencial de toda ciencia organizar los resultados obtenidos. La Pedagogía cumple con esta característica al tener unidad y sistema.

Una vez aclarado que la Pedagogía es una ciencia, cabe la pregunta ¿qué clase de ciencia es?.

Lorenzo García Arieto menciona que la pedagogía es "...ciencia descriptiva, teoría normativa y realización práctica".⁵ En esta definición se toma en cuenta a la Pedagogía como arte y ciencia. En ésta última se hace mención a una de las características que es el describir la normatividad, es aquí donde se puede apreciar que la Pedagogía brinda u ofrece un conjunto de normas y reglas de aplicación para su realización idónea.

⁴ LUZURIAGA, Lorenzo., Pedagogía., p.24

⁵GARCÍA ARIETO, Lorenzo., La Educación., p.35

A continuación se explicará el tipo de ciencia que es la Pedagogía, en sus diferentes caracteres.

- **Es una ciencia normativa**, ya que estudia y analiza la educación como formación o estructuración del hombre según normas o fines determinados, es decir, implica una reflexión de los procesos educativos; pero al mismo tiempo, va más allá de su conocimiento hasta llegar a la justificación y valoración de los mismos.
- **Es una ciencia descriptiva**, busca, investiga y explica las causas de los procesos educativos. Sistematizando los conocimientos obtenidos y estableciendo las explicaciones generales. Por tanto, estudia la educación tal como sucede en la vida individual y social.
- **Es una ciencia tecnológica**, debido a que estudia la aplicación de leyes y normas en la educación, en su parte práctica.
- **Es una ciencia histórica**, puesto que estudia a la educación como un producto histórico - humano que se desarrolla en y por la cultura de una sociedad, establece cómo se ha formado y desarrollado la educación según lo que se encuentra implícito en la realidad educativa pasada y presente, para dar una visión de porvenir. "La Pedagogía es una ciencia del espíritu o de la cultura que

estudia el ser de la educación, sus leyes y normas, así como la explicación de éstas a la vida individual y social"⁶

Una vez, explicado lo anterior, faltaría explicar la otra parte de la definición de pedagogía, puesto que la "Pedagogía es la ciencia y arte de educar"⁷

Littre y William James hablan del arte de la pedagogía, en donde hacen hincapié, en el valor perfectivo de la práctica.⁸

Es un arte debido al carácter práctico y particular. La finalidad de la Pedagogía es poner en práctica toda la teoría en la que se fundamenta, para lo cual establece el *deber ser* de la educación, la aplicación de sus normas y leyes, etc., encauzándolas hacia el perfeccionamiento del hombre (objeto y fin de la educación).

Por tanto, la práctica de la pedagogía evita que sea una ciencia meramente especulativa, ya que parte del *deber ser* sin estancarse en ella, sino que trasciende al *deber ser* establecido y justificando lo que se debe hacer, para que se pueda actuar en beneficio de la vida humana. En síntesis la Pedagogía es la "...ciencia rectora de la educación al servicio de los ideales humanos".⁹

⁶idem

⁷GARCIA HOZ, Victor., Principios de Pedagogía sistemática, p.23

⁸cfr. Editorial Rialp., Enciclopedia de Rialp., Tomo VIII., p.143

⁹GARCIA HOZ, Victor., op.cit., p.26

La Pedagogía requiere de otras ciencias auxiliares, es decir, que se relaciona íntimamente con algunas ciencias tales como son la Filosofía, la Psicología, la Sociología, etc. El cuadro que se presenta a continuación pone de relieve las relaciones de la pedagogía con otras ciencias.

P E D A G O G I A	" CIENCIAS DE LA NATURALEZA	<i>Vida orgánica</i>	Antropología Biología Medicina Higiene
		<i>Vida psíquica</i>	Psicoanálisis Psiquiatría Psicotécnica Caracterología Psicología
		<i>Vida social</i>	Sociología Historia Economía Derecho
		<i>Vida espiritual</i>	Filosofía Lógica Ética Estética" ¹⁰

¹⁰ LUZURIAGA, Lorenzo., *op.cit.*, p.26

La finalidad de la Pedagogía es estudiar la educación y los distintos factores que intervienen en ella, proporcionando así una educación con calidad y autenticidad, la cual se debe ser llevada a cabo con coherencia, integridad, eficacia y flexibilidad.

En síntesis se puede afirmar, que la pedagogía es ciencia y arte que comprende los siguiente:

<p>Estudio de los componentes y leyes comunes de la educación</p> <p><u>PEDAGOGÍA GENERAL</u></p>	<p>Estudio de los fenómenos pedagógicos aislados que se encuentran determinados por las características y por la situación de cada persona</p> <p><u>PEDAGOGÍA DIFERENCIAL</u></p>
---	--

1.1.3 Métodos de la Pedagogía.-

La palabra método viene del griego "*méthos*, de meta, a lo largo, y *odós*, camino."¹¹ Por lo tanto método quiere decir camino para llegar a un fin.¹²

El método general, se refiere a los caminos que se deben recorrer para alcanzar ciertos resultados. Según Nérici "Método es el planeamiento general de la acción de acuerdo con un criterio determinado y teniendo en vistas determinadas

¹¹EDIT. SANTILLANA., *op.cit.*, p.952

¹² *cf.*, NERICI, Imideo., Hacia una Didáctica General Dinámica., p.237

metas.¹³ Por consiguiente, los métodos son las guías que marcan los pasos de manera ordenada, que se deben ir cumpliendo dentro de un proceso, logrando así alcanzar los objetivos previamente establecidos.

Las ciencias generales y particulares, necesitan marcarse intencionalmente un camino para que se logre el efecto conveniente.

El método, es uno de los elementos necesarios para la estructuración del trabajo educativo, sino este no se realiza eficazmente.

Los métodos de que se vale la Pedagogía para estudiar su objeto de estudio la educación, son los siguientes:

- Observación
- Experimentación
- Análisis
- Síntesis
- Inductivo
- Deductivo
- Analógico o comparativo
- Genético
- Estadístico

A continuación se presentan de forma esquemática cada uno de los métodos con la finalidad de que el lector obtenga una visión más clara y precisa de cada uno de ellos:

¹³: idem

OBSERVACIÓN	EXPERIMENTACIÓN	ANÁLISIS
<p>Consiste en fijar la atención en todos los fenómenos tal como se presentan en la educación. El objetivo de la observación, consiste en registrar los fenómenos sin ser modificados.</p> <p>Este método puede ser llevado a la práctica en forma:</p> <ul style="list-style-type: none"> • INDIVIDUAL.- Introspección (observación de uno mismo) • COLECTIVA.- Cuando se enfoca a los demás¹⁴ 	<p>Para llevar a cabo este método se necesita la observación provocada. En este los fenómenos no se presentan espontáneamente como es el caso de la observación.</p> <p>Es importante que la observación y la experimentación, se guíen por una hipótesis que se quiere comprobar.</p> <p>El pedagogo al realizar un experimento, debe comprobar de modo comparativo y reductible las aptitudes de los medios y métodos (de enseñanza y educación) y debe demostrar las causas de esta aptitud.¹⁵</p>	<p>La palabra análisis viene del griego "análysis, descomposición"¹⁶ Es el método que va de la separación de un todo en sus partes, sin destruirlo; lo que busca es conocer sus principios y elementos.¹⁷</p>

¹⁴ cfr., A. DE SANCHEZ, Margarita., Desarrollo de habilidades de pensamiento., p.29

¹⁵ cfr., NERCI, Imideo., op.cit., p.246

¹⁶ SANTILLANA., op.cit. Tomo I., p.82

¹⁷ cfr., EDIT. SANTILLANA., op.cit., Tomo I., p.84

SÍNTESIS	INDUCTIVO	DEDUCTIVO
<p>La palabra síntesis viene del griego "<i>Synthesis</i>, que significa reunión."¹⁸</p> <p>Este método consiste en la unión de los elementos para formar un todo, donde sus elementos son estudiados a partir de sus elementos constitutivo, hasta llegar al fenómeno¹⁹.</p>	<p>Es el método que va de lo particular a lo general, en donde se debe descubrir el principio general que lo rige.²⁰</p>	<p>Es lo contrario al inductiva, va de lo general a lo particular, es decir, de la causa al efecto.²¹</p>

¹⁸NERICI, Imideo, op.cit., p.246

¹⁹cfr. idem

²⁰cfr. ibidem, p.239

²¹cfr. idem

ANALÓGICO O COMPARATIVO	GENÉTICO	ESTADÍSTICO
<p>Este método va de lo particular a lo particular, el cual nos permite establecer semejanzas y/o diferencias. este método a dado lugar a la Pedagogía Comparada. ²²</p>	<p>Estudia los actos educativos a lo largo de las distintas edades.</p>	<p>Este método nos permite recoleccionar mayor número de datos sobre algún tema determinado, para que posteriormente se puedan ordenar numéricamente.²³</p>

²² cfr., ibidem, p.240

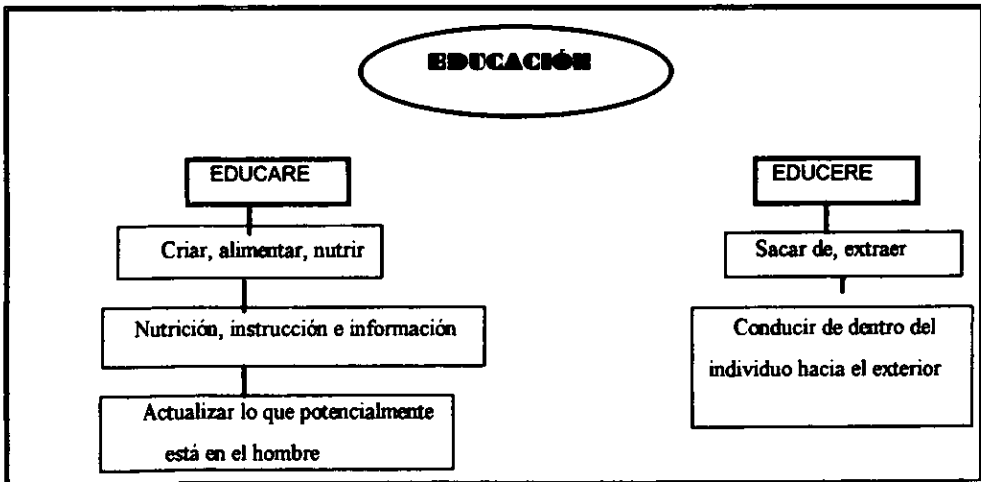
²³ cfr., EDIT. SANTILLANA., op.cit., Tomo II., p.462

I.2 Definición de Educación.-

I.2.1. Definición Etimológica.-

Las raíces etimológicas de la palabra educación vienen del latín "...educare , que significa criar, alimentar, nutrir y de *educere* que equivale a sacar de, extraer. La educación vendría a ser a partir de *educare*, nutrición, instrucción, información. Así se ha entendido, con alguna frecuencia, que educar equivale a informar, a ponerlo todo desde fuera, a conducir, pero la educación sólo es parte de ese proceso. La educación a partir *educere* consiste en actualizar lo que potencialmente está en el hombre"²⁴

A continuación se presenta un esquema, el cual aclara más el concepto de educación partiendo de sus raíces etimológicas.²⁵



²⁴ISSACS, David., La Educación de las Virtudes Humanas., p.33

²⁵Esquema realizado por la autora del presente trabajo.

La educación abarca los verbos latinos referidos al educando, el cual es el protagonista, ya que acepta y busca a su vez diferentes posibilidades de ser ayudado. Los padres deben poner mayor énfasis en el *educare*, ya que en ésta se encuentran las verdades de la vida humana y sobrenatural. Lo mismo les permitirá tener los mejores criterios para dirigir la vida de sus hijos, ya que de éste dependerá su comportamiento, teniendo presente que éstos también deben tomar sus decisiones.

Partiendo de la raíz etimológica de *educere* la educación significa "sacar de", "extraer". Por lo tanto "La educación sería la acción de sacar algo de dentro del hombre"²⁶. En otras palabras, educar consiste en la orientación del educando hacia su perfeccionamiento, sacando lo mejor de él, explotando al máximo sus potencialidades, es decir, desarrollando todas sus capacidades y limando todos sus defectos pero siempre con una actitud orientadora: de ayuda, de servicio...

Por tanto, etimológicamente la educación se concibe como operación, como actividad, es decir, es el desenvolvimiento interior. Este concepto etimológico nos lleva a una noción individualista del proceso educativo, debido a que busca la perfección de cada hombre como un ser único, por medio del brote o extracción de los hábitos que lo determinan.

²⁶GARCIA HOZ, Victor., *op.cit.*, p.17

1.2.2. Definición Vulgar.-

La educación en su significado vulgar se concibe como resultado y al mismo tiempo como comportamiento.²⁷ El significado vulgar en sus dos concepciones cae en la superficialidad, al ser vista como cualidad adquirida, es decir, aquello que el hombre está adaptando en sus modales externas para usos sociales.

Por último se debe tener presente que tanto el concepto etimológico, como el vulgar tienen una idea en común: la modificación del hombre, lo cual nos lleva a la idea genérica que define a la educación: la idea de perfección .

1.2.3 Concepto de Educación.-

La educación es una realidad que ha existido desde la antigüedad hasta nuestros días, se da en y para el hombre, por la necesidad que tiene de educarse, lo cual lo llevará a vivir mejor y a perfeccionarse a sí mismo.

La educación es un derecho del hombre, es una de las tareas más difíciles y complejas que le atañen. El Concilio Vaticano II recalca que "Todos los hombres, de cualquier raza, condición y edad, en cuanto participantes de la dignidad de la persona tienen el derecho inalienable a una educación que responda al propio fin, al propio carácter, al diferente sexo, y que sea conforme a la cultura y a las tradiciones patrias, estando abiertas al mismo tiempo a las relaciones fraternas con

²⁷ cfr., ibidem., p16

otros pueblos"²⁸. Lo anterior nos lleva a afirmar que el derecho a la educación no es sólo "El derecho a una determinada cantidad de educación sino también implica, el derecho a una determinada calidad de educación"²⁹

Con lo anterior, se puede afirmar que la educación es una tarea importantísima y definitiva en el hombre, a través de la cual se va forjando su camino a la perfección. Es una tarea de ayuda a la persona para desarrollarse y perfeccionarse en diversos aspectos (materiales, espirituales, individuales y sociales) dirigiéndose así a su fin propio, que es la felicidad.

A lo largo del tiempo, se han realizado diversas reflexiones educativas donde se cuestionan: ¿Qué es la educación? y junto con esto ¿Cuáles son sus fines, su objeto, sus funciones, etc.?. En ocasiones se han obtenido respuestas acertadas a partir de un concepto integral del hombre y otras veces erróneas, al dar una definición superficial en donde menosprecian los aspectos cualitativos de la persona humana y por lo tanto de la educación.

La educación es un proceso mediante el cual, se busca una modificación positiva en el hombre. Es necesario que el camino que el hombre sufre de un estado a otro sea un cambio positivo que lo mejore, que busque su perfeccionamiento. Si no cumple con lo anterior, no se puede aludir a educación, sino más bien a manipulación, instrucción, etc.

²⁸EDICIONES RIALP., *op.cit.*, Tomo V., p.327

²⁹GARCÍA HOZ, Víctor., Calidad de Educación, Trabajo y Libertad, p.17

Según Platon "Una buena educación es la que puede dar al cuerpo y al alma toda la belleza y toda la perfección que son susceptibles."³⁰ En esta definición se reúnen las siguientes características:

- a) Concepción unitaria del ser humano.
- b) El objeto de la educación es la perfección y la belleza.
- c) Concibe al individuo como sujeto de la educación.

Esta definición es muy acertada, debido a que su finalidad está encaminada a la perfección del hombre, más no se define la manera o los medios para llegar a ella.

Emile Planchard, en su libro "La Pedagogía Contemporánea" hace una recopilación de algunas definiciones que se han dado a lo largo de la historia:

"La educación es el desarrollo natural progresivo y sistemático de todas las facultades."³¹ (Pestalozzi)

"La educación es una acción encaminada a elevar al ser humano a la máxima perfección de que sea susceptible. Es necesario, desenvolver las energías del educando (fomentar el crecimiento) hasta llevarlo espontáneamente a un estado de madurez. La educación es formadora del espíritu; la formación debe orientarse

³⁰RUIZ HERNANDEZ, S., Pedagogía Natural, p.1

³¹apud., PLANCHARD, Emile., La pedagogía Contemporánea, p.17

hacia la máxima perfección en los atributos específicamente humanos. La educación no es la preparación para la vida misma." ³²(Dewey)

"La educación es un desarrollo mediante el cual el individuo asimila una serie de conocimientos, hace suyo un grupo de ideales de vida y perfecciona su aptitud para utilizar estos conocimientos en la realización de sus ideales."³³ (W. Cunningham)

"La educación es el perfeccionamiento intencional de las facultades específicamente humanas." (Víctor García Hoz)³⁴

Según Johann Friederich Herbart, "...la educación tiene como objetivo formar el carácter en vista de la moralidad; es el arte de construir, de edificar y de dar formas necesarias."³⁵ En esta definición Herbart hace hincapié en la formación del carácter para vivir moralmente. La educación es considerada específicamente para el ser humano, el cual se va a ir mejorando paulatinamente. Para él la educación es un proceso, en donde los pasos nos llevan a la obtención de un fin específico.

Para englobar lo anterior Lorenzo Luzuriaga, nos proporciona una definición más sucinta de la educación: "La educación es una función real y necesaria de la sociedad humana mediante la cual se trata de desarrollar la vida del hombre y de introducirle en un mundo social y cultural, apelando su propia actividad."³⁶

³²: idem

³³: idem

³⁴: idem

³⁵FERMOSO Paciano., Teoría de la educación: Una interpretación ontológica., p.154

³⁶LUZURIAGA, Lorenzo., op.cit., p.51

Dada la gran variedad y riqueza de interpretaciones que existen de educación, es muy difícil señalar cuál es la más acertada. Desde mi punto de vista es la definición de Francisco Giner de los Ríos la más completa y rica en contenido, quien la define así: "La educación es una acción universal, difusa y continua de la sociedad (y aun del medio todo), dentro de la cual la acción del educador intencional desempeña la función reflexiva, definida, discreta, propia del arte en los demás órdenes de la vida, de excitar la reacción personal de cada individuo y, aún cada grupo social para su propia formación y cultivo; todo ello mediante el educando mismo y lo que él de suyo supone para esta obra, ya lo ponga espontáneamente, ya en forma de una colaboración también intencional."³⁷. En esta definición se observa cómo la educación es una función social, donde se necesita de una sociedad para que el hombre se desarrolle y donde el educador mediante ciertas cualidades debe ejercitar en cada individuo su propia formación y cultivo.

Aunque cabe citar que en todas las definiciones se enfatiza sobre el punto de partida de la educación es el hombre, éste constituye su objeto. La educación no puede existir si no se sustenta en el hombre por lo tanto tiene límites, los cuales son los impuestos por la misma naturaleza humana.

"La educación es una de la más difíciles tareas que puede emprender una persona. Es a la vez la más noble, consiste en hacer que cada persona descubra,

³⁷ apud, idem

comprenda y ame la meta -fin último y particulares- y ayudarle a usar los medios más adecuados para su propia consecución"³⁸

Las definiciones anteriores nos proporcionan una buena idea del concepto de educación y que la está es una realidad que siempre ha preocupado al hombre y por lo mismo ha sido y es un tema muy discutido. Pero es importante tener en cuenta que la esencia de la educación tiene en cierta manera un carácter de objetividad en cuanto se basa en la naturaleza humana y la esencia de ésta siempre es la misma. Sin embargo la educación debe ser flexible, puesto que es necesario que se adapte al educando y a sus necesidades, y no viceversa.

Por último, la educación constituye una realidad única, inequívoca, inconfundible, por lo cual puede distinguirse en ella diversos aspectos o tipos, tales como son:

³⁸GOMEZ ABAD, Javier., et al., Los hijos, p.34

⇒ Educación espontánea o directa. - Se realiza por un medio difuso o natural	⇒ Autoeducación .- El individuo se desarrolla o se forma por su propio esfuerzo	⇒ Educación individual. - Directamente al individuo prescindiendo de toda consideración social	⇒ Educación nacional. - Se dirige a la formación de un pueblo
⇒ Educación vital. - Se acentúa el valor de la vida del hombre	⇒ Educación general. - Se realiza el valor del hombre como tal	⇒ Educación infantil, juvenil, etc. - Se considera el grado o la edad.	⇒ Educación intencional o directa. - Se ejerce de modo sistemático
⇒ Heteroeducación Es aplicada por otros, por los educadores	⇒ Educación social. - Se refiere a la colectividad	⇒ Educación humana. - Se tiene en cuenta los valores humanos.	⇒ Educación profesional. - Se atiende el aspecto vocacional.
⇒ Educación física, estética, intelectual o moral. - Se fija en un aspecto particular de la vida de la persona	⇒ Educación normal. - Seres normales	⇒ Educación especial. - Seres con alguna irregularidad	⇒ Educación cultural. - Cuando se fijan objetivos científicos, artísticos, etc.

Síntesis realizada por la autora.

Nota: los tipos de educación varían, según el punto de vista que se adopte y la finalidad que se persiga.

Se puede concluir que la palabra educación implica un sistema educativo, resultado de una acción por medio de un proceso de comunicación y convivencia, que conduce al hombre a un sentido de trascendencia y permanencia en esta tarea, porque la educación del sujeto nunca termina.

I.2.4 Fines de la Educación.-

El problema de los fines de la educación durante los dos últimas décadas, ha suscitado frecuentes investigaciones que han influenciado, con mayor o menor fuerza, a las áreas de las ciencias de la educación.

Aunque los fines asignados a la educación tienden a ser universales, objetivos y permanentes, la historia nos ha revelado que no existe un fin único de la educación, sino diversidad de ellos. Esto no quiere decir que no se debe aspirar a una finalidad única.

Ahora bien, si se parte de que la educación es una acción que no puede realizarse arbitrariamente, sino que debe de realizarse en función de una finalidad, la cual, se desprende directamente de la naturaleza humana, se deberá partir de aquello que sobrepasa a la persona, es decir, su espiritualidad y de la propia personalidad del educando. Por lo que "La finalidad de la educación se puede dividir, por referencia a su objeto, en dos clases:

Fines trascendentes y Fines inmanentes.

Los *fines trascendentes* son aquellos que rebasan o sobrepasan la individualidad del sujeto, los que están más allá de él. Los *fines inmanentes* son

los que quedan dentro de su propia personalidad: Su conciencia, su desarrollo psíquico, su experiencia vital.³⁹

De acuerdo a lo anterior, se puede afirmar que los fines trascendentales van dirigidos a la sociedad y a la cultura; en cambio los *fines inmanentes* se refieren al desarrollo singular de la vida humana, a partir de tres puntos de vista diferentes:

1.- *Individual*.- Lleva al hombre a su máxima plenitud, es decir, con la educación se busca el desarrollo armónico de la persona humana, mediante un perfeccionamiento gradual y continuo de sus potencialidades individuales.

2.- *Social*.- El hombre se perfecciona dentro de la sociedad, al ser un ser sociable por naturaleza, esta sociabilidad lo lleva a influir sobre los demás y estos a su vez influirán sobre él. Por lo que una de las finalidades de la educación es integrar al hombre a la sociedad.

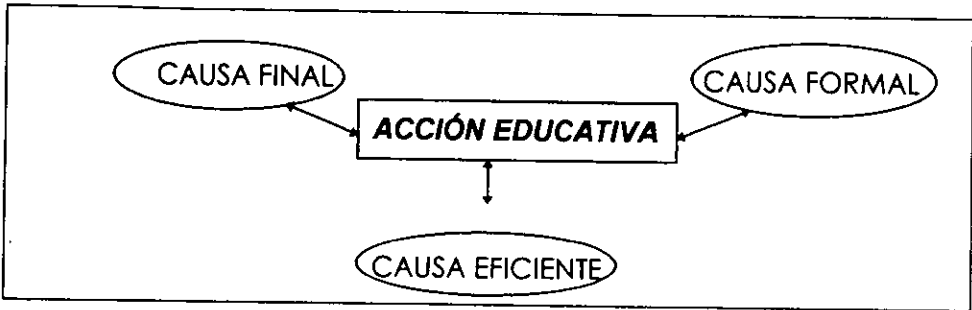
3.- *Trascendental*.- El hombre, al tender hacia la perfección busca, la trascendencia hacia la verdad y el bien absoluto⁴⁰.

³⁹LUZURIAGA, Lorenzo., *op.cit.*, p.115

⁴⁰*cfr.*, *ibidem.*, p.116

I.2.5 Causas de la educación.-

La objetivo de la educación es preparar integralmente al individuo, para que ejercite responsablemente su libertad, encauzando sus actos hacia la perfección. Para que el hombre dé unidad a su vida tiene que actuar de acuerdo a las exigencias de la dignidad de la persona humana. Para lograr lo anterior es necesario tener presente en todo momento la acción educativa de las causas:



⇒ **CAUSA FORMAL**- Acto que realiza la potencialidad de todos los aspectos educables de la persona , el cual no es definitivo y perfecto, por lo que necesita de una actualización por medio de la repetición⁴¹.

⇒ **CAUSA FINAL**- Es la perfección misma de la persona, conseguida mediante la actualización de todas sus virtualidades. Es importante tener presente que el fin de la educación coincide con el propio fin del sujeto en lo natural y sobrenatural⁴².

⁴¹cfr., ALVIRA, Tomas., et.al., Metafísica., p.195

⁴²cfr., ibidem., p.219

⇒ **CAUSA EFICIENTE.**- Suele entenderse como la persona que impulsa intencionalmente el perfeccionamiento del sujeto. ⁴³

Es importante tener presente que para que se cumpla el fin de la educación en ningún momento se pueden hacer a un lado las causas, ya que en ese momento se estaría hablando de manipulación, instrucción, etc., y no de educación.

1.2.6. La Persona Humana.-

"Persona surge del latín *per-sonare* y del griego *prosopón* que significa la máscara de los actores."⁴⁴

El término persona, a través de la historia ha sufrido varias controversias, debido a las diferentes acepciones que se le han dado. En un principio se le llamaba persona a la máscara que cubría la cara del actor. En el pensamiento cristiano, se caracterizaba por la dimensión de trascendencia, la cuál se obtenía cuando la persona supera el "yo" y se habría a otras personas, las cuáles le ayudaran a crecer, educarse y perfeccionarse. En la época medieval, la concebían como "lo que es máximamente perfecto en toda su naturaleza, a saber, lo subsistente de la naturaleza racional."⁴⁵

⁴³ cfr., ibidem., p.201

⁴⁴ EDIT. SANTILLANA., op.cit., p.1115

⁴⁵ idem

En esta misma época la define Boeccio como "Sustancia individual de naturaleza racional."⁴⁶ Sustancia por ser una realidad constitutiva de la esencia del ser que permanece en el tiempo y el espacio. Individual por ser una realidad que no se presenta en otros sujetos, es decir, cuando nos referimos a la persona no solemos dirigirnos a un género específico, sino a "Juan López" en concreto.

En otras palabras, el hombre está compuesto de un aspecto material (el cuerpo) y de uno espiritual (el alma). Éstos están unidos formando así, una sustancia individual. Es decir, todos los hombres tienen la misma esencia, pero cada hombre es único, singular e individual; esto es lo que le da la singularidad y lo que lo diferencia de los demás seres.

Aristóteles afirma "El hombre es un ser social por naturaleza."⁴⁷ Al hablar de naturaleza social se afirma que todos y cada uno de los hombres necesitan de los demás para perfeccionarse y satisfacer sus necesidades.

David Issacs, alude a persona humana como el "...sujeto de deberes y derechos que están determinados por la situación concreta en que se encuentra, pero fundados en el fin último al que esta ordenada."⁴⁸

⁴⁶VARIOS., La Persona y el Bien Común., p. 73

⁴⁷GAMBA, Rafael., Historia Sencilla de la Filosofía, p. 81

⁴⁸ISSACS, David., op.cit., p.25

Ahora bien, todos los actos del hombre deben ser actos libres; ya que el hombre por naturaleza es un ser libre. La verdadera libertad también lleva consigo obligaciones puesto que:

Capacita al hombre para obrar por deber y no solamente por instinto. El ser persona es una categoría superior del hombre sobre los seres irracionales, así mismo, constituye lo que se conoce como la dignidad de la persona humana. "La dignidad significa la superioridad o la importancia que corresponde a un ser."⁴⁹

El ser humano es finito, *no posee la verdad, ni el bien absoluto al ser creado.* Por lo cual debe buscar el perfeccionamiento mediante disposiciones estables (las virtudes) que lo hacen actuar bien.

Por tanto, persona humana, es el sujeto que esta conformado por cuerpo y alma, los cuales al estar unidos, lo hacen único, singular e irreplicable, lo que le otorga singularidad, es decir,, lo diferencia de los demás. Por ende toda persona humana tiene la obligación de llevar a cabo una serie de deberes y tiene derechos que están dirigidas a su fin último: *está actuación debe de ser libre e inteligente,* esto ultimo es lo que lo diferencia de otros seres.

Como se menciona anteriormente dentro de la educación existen determinadas áreas o ramas. Cada una de ellas enfocadas a un determinado grupo de

⁴⁹MILLAN PUELLES, Antonio., Persona Humana y Justicia Social., p.12

personas, las cuales, tienen características en común, con la finalidad de otorgarles una educación individual e integral de acuerdo a sus posibilidades.

Tomando en cuenta, que la justificación principal de esta tesis se basa en la educación familiar, se profundizará detenidamente en el próximo capítulo, al ser está el pilar de la formación de virtudes en la tercera infancia.

CAPITULO II.-

EDUCACIÓN FAMILIAR Y LA FORMACIÓN DE LAS VIRTUDES EN LA TERCERA INFANCIA

II.1.- Educación familiar.-

Como se mencionó en el capítulo anterior, la finalidad de la educación es el perfeccionamiento del hombre, mismá que va vinculado con el propio fin del ser humano, alcanzar la felicidad. La educación familiar se propone colaborar en el camino de la mejora individual de cada uno de los miembros de la familia contribuyendo así al alcance de la felicidad.

Siendo el hombre un ser de naturaleza familiar, se irá comunicando con sus padres, hermanos y todos los miembros de la familia, contribuyendo así con su proceso de formación e integración a la sociedad.

II.1.1.- Educación y Familia.-

La familia es una institución que aparece en la historia como una comunidad creada por varias personas, unidas o no por lazos de sangre.

La palabra familia tiene varias acepciones, entre las que se encuentran:

- **SENTIDO ESTRICTO:** La familia está conformada por padres e hijos.
- **SENTIDO AMPLIO:** Formado por todas las personas unidas por lazos de sangre.
- **SENTIDO GENERAL:** "Se habla de familia doméstica, como conjunto de personas que viven bajo el mismo techo, o sea, en el hogar familiar."⁵⁰

Aristóteles define a la familia como "Una convivencia querida por la naturaleza misma para los actos de la vida cotidiana."⁵¹ Es decir, señala que la familia tiene su base en la naturaleza, en el orden al cumplimiento del fin para la cual es formada, buscando a través de ella la conservación de la vida, la satisfacción de sus necesidades espirituales, físicas y de la educación de los nuevos seres.

La Real Academia de la Lengua la define como "...el grupo de personas emparentadas entre sí, que viven juntas bajo la autoridad de una de ellas". Esta definición retoma las tres acepciones anteriormente mencionadas. En donde se observa que ésta se conforma por las personas unidas por lazos de sangre que viven bajo el mismo techo, la cual se cimienta en la autoridad y en el amor recíproco de sus miembros.

⁵⁰CADAHÍA, Jesús., La familia, p.23

⁵¹VARIOS., Enciclopedia Salvat, Tomo V., p. 2559

Ahora bien, todos los hombres forman parte de una familia, son familia con sus padres (hombre y mujer) y sus hermanos, con el cónyuge y los hijos, con sus demás parientes e incluso con verdaderos e íntimos amigos, cercanos más que por lazos consanguíneos, por compartir algo en común.

Por tanto la familia se enfoca a la convivencia humana de varias personas, en función de determinados valores que comparten en común.

García Hoz define a la familia como la "Comunidad de límites más precisos y reducidos dentro de la cual, normalmente, adviene el hombre a la existencia".⁵² Esta definición trae implícita, que es en la familia donde se dan los primeros estímulos, donde la educación familiar es el primero que se debe considerar, al dar está en primera instancia la portadora del ser y en segunda instancia la que otorga los influjos mas externos y hondos de la existencia humana.

Ahora bien, es en la familia donde la persona humana encuentra también su plenitud existencial, es decir, es en ella donde alcanza su desarrollo físico, psíquico, y social, logrando conformar su personalidad. Es en ella donde el niño aprende a relacionarse con los demás, transmitiendo su vida física y moral a otros seres humanos, es decir, aprenderá a dar y a recibir. "La familia es el camino natural por donde el hombre puede entregarse a los demás, justificando así su propia

⁵²GARCÍA HOZ, Victor., op.cit., p. 453

experiencia.⁵³ Lo cual se logra mediante el conocimiento de cada uno de sus miembros y al mismo tiempo se conforma con sus propias características.

La familia es el primer agente educador, ya que en ella el niño obtiene los primeros conceptos culturales, siendo a la vez el primer agente socializador, debido a que el pequeño empieza a relacionarse con los miembros de su familia, logrando con esto en un futuro, su mejor adaptación al grupo social al que pertenezca.

En síntesis se puede afirmar que la familia es el lugar donde se prepara al niño para la vida desde su nacimiento, debido a que por medio de la educación se le enseña a ser autónomo, responsable de sus actos y a asumir su libertad, es decir, "le educa para vivir y existir",⁵⁴ por lo cual la familia es el mejor ámbito para educar, bajo el terreno del *deber ser*.

Por último, es vital tener presente que en la familia es donde se da a la persona la educación más profunda, ya que es en ella donde se comienza y se consolida el proceso de educación. Por tanto "Es la familia la que acompaña siempre el desarrollo de la persona."⁵⁵

⁵³*ibidem.*, p. 454

⁵⁴VILLALOBOS PEREZ - CORTEZ, Elvia Marveya., *La familia como agente educador.*, p. 19

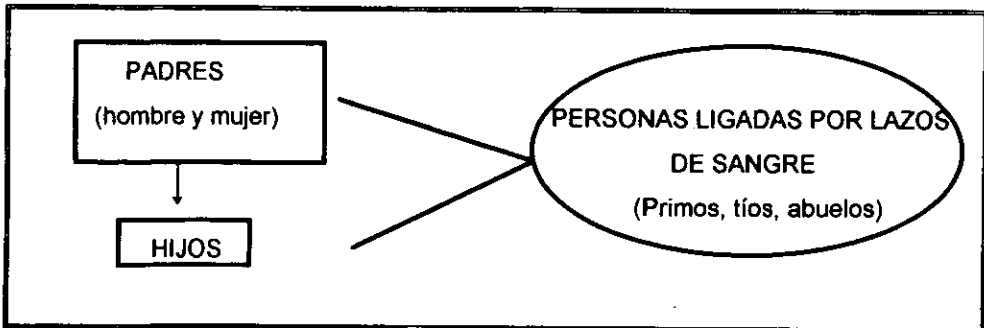
⁵⁵*ibidem.*, p. 17

II.1.2.- Elementos constitutivos de la familia.-

Para estudiar el papel o acción de la familia en la educación de las personas humanas, es necesario, tomar en cuenta los elementos que la constituyen, a saber:

- **ELEMENTOS PERSONALES:** Están conformados en primer lugar por los padres, ya que son los fundadores de la familia. En segundo lugar se encuentran los hijos; la familia existe en función de ellos. Es importante tener presente que dentro de estos elementos personales de la familia se deben o se pueden considerar a los parientes, es decir, aquellas personas ligadas con lazos de sangre a los padres o hijos.

A continuación, se presenta un esquema de la constitución de la familia, con la finalidad de tener una visión más clara de quienes la conforman:



- **ELEMENTOS MATERIALES:** Los elementos materiales están conformados por lo que se conoce como casa o habitación. Dentro ella se deben considerar los elementos cuantitativos (hacen referencia a los espacios) y los elementos cualitativos (servicios, color, iluminación, etc.).

- **ELEMENTOS FORMALES:** Estos elementos se manifiestan en las diferentes relaciones,⁵⁶ aquellas que se llevan a cabo dentro de la familia. Los cuales pueden ser estudiados de la siguiente manera:
 - a) **Ad intra:** Son las relaciones que se dan dentro de la familia. Entre las que se pueden citar:
 - * **Relaciones conyugales.-** Son las relaciones que se dan entre el padre y la madre de familia; éstas son un elemento fundamental en la educación de los hijos. Deben estar basadas en la actitud de aceptación, de ayuda y de comunicación.

 - * **Relaciones paterno - filiales.-** Este tipo de relaciones tienen dos direcciones: De los padres hacia los hijos y de los hijos hacia los padres.

 - * **Relaciones fraternas.-** Estas relaciones son conocidas como horizontales o de igualdad, ya que es la que se da entre hermanos.

⁵⁶cfr., GARCIA HOZ, Victor., op.cit., p.455

Las tres anteriores constituyen las relaciones estrictamente familiares. Pero hay que tener presente que dentro de las familias existen otras personas con las que se llevan a cabo relaciones, es decir, con los parientes o amigos que viven en la casa y a demás con las personas del servicio doméstico.

b) Ad extra.- Son las relaciones que lleva a cabo la familia con otras entidades situadas fuera de ella. Dentro de estas encontramos por una parte la institución educativa, cuyas relaciones se deben tener presentes para una educación eficaz; y por la otra parte, las relaciones con otras comunidades y factores sociales en general.⁵⁷

II.1.3.- Manejo de la autoridad en la familia.-

En toda relación familiar está presente la autoridad. Por lo cual, los padres de familia tienen el deber y la obligación de conocer: *¿Qué es la autoridad?, ¿cómo se debe de ejercer? y ¿cuáles son los problemas que se pueden presentar en el manejo erróneo de las misma?,* ya que de esto dependerá el éxito de las relaciones y la imagen que sus hijos tengan de ellos.

Ahora bien, es importante conocer el verdadero significado de la autoridad, para evitar posibles problemas en el manejo de ésta. Por lo cual es el momento de contestarse la siguientes pregunta *¿Qué es la autoridad?*

⁵⁷ cfr., idem

García Hoz concibe a la autoridad como "...el derecho y la potestad que una persona tiene para dirigir a los miembros de una sociedad."⁵⁸

Gómez Pérez Rafael dice al respecto "...la autoridad debe de ser considerada como una realidad que emana naturalmente de las relaciones que surgen de personas que viven una situación concreta."⁵⁹

Estas definiciones la perciben de manera general, es decir, la autoridad que se da en todos los ámbitos de la sociedad. Por lo cual es necesario analizar el concepto de autoridad en la familia, siendo misma el objeto de esta tesis.

La autoridad en la familia debe de ser un servicio que los padres prestan en el hogar y no una actitud tiránica. Por lo que debe de estar basado en la armonía, logrando así la madurez y crecimiento de los hijos, teniendo presente en su aplicación dos elementos vitales: el amor y la unión.

Debe limitarse por los fines que busca. No se debe suprimir la libertad ni considerarse superior quien la ejerce, ya que implicaría sumisión por parte de quien recibe los beneficios de la autoridad, mas no será sumisión de personas a personas sino a los mismos fines que se persiguen a través de la aplicación de la misma, reconociendo que el orden será un medio para llegar a ellos.

⁵⁸ibidem, p.457

⁵⁹GOMEZ PEREZ ,Rafael., Familias a todo dar, p.316

La autoridad auténtica será responsable, equitativa, eficaz, silenciosa; para que los hijos vayan conociendo las exigencias de su persona, siendo capaz de hacerles frente, logrando así su autonomía y acrecentando sus responsabilidades.

En el medio familiar la autoridad recae sobre los padres, y no como se ha pensado a lo largo de la historia, cuándo la autoridad debía ser ejercida únicamente por el padre. Debido a la unión de los cónyuges, a su nivel de desarrollo y a su mutua dedicación a la familia, se justifica que la autoridad deba ser compartida entre ambos. Es preciso que los dos tengan presente en el ejercicio de ésta algunos aspectos que contestarán a la pregunta *¿Cómo se debe ejercer la autoridad?*.

A continuación se presenta una lista de los elementos que tienen que tener los padres al ejercer su autoridad:

- No se puede ejercer con orgullo.
- No se debe buscar la satisfacción propia.
- No debe ser un deshago de las propias tensiones.
- Se debe dedicar tiempo a pensar en las necesidades de aquellos sobre los que se ejerce, tomando conciencia de este hecho.
- Debe de existir acuerdo entre los educadores.
- Todo acto de autoridad tiene por puente el amor y el servicio.
- La responsabilidad y eficacia de los padres dependen de su autoridad moral.
- Los padres deben procurar persuadir.

- El ejemplo es una orden silenciosa.
- La autoridad debe ser siempre suave en el modo y firme en el fondo.
- La autoridad debe de favorecer siempre la auténtica libertad.
- La autoridad es un servicio que deben prestar los padres a los hijos y no viceversa⁶⁰.

Claro está, que si la autoridad familiar no tiene presente los elementos anteriormente citados, comenzarán los problemas en su ejercicio por diferentes motivos, tales como: el poder, el prestigio, la vanidad, la ira, el humor, el placer, la falta de valores, etc.. A continuación se mostrará un esquema que contestará la tercera pregunta planteada, ¿Cuáles son los problemas de la autoridad? .

⁶⁰cfr., CANSECO, Gerardo., Los 7 pecados capitales en la autoridad de los padres., p.36

	Lo motiva	Su actitud y conducta es	Su personalidad	Produce en los hijos	Actitud modelo
"AUTORITARISMO	El placer El prestigio	Impositivo. Inflexible. Intolerante. Necla. Agresiva	Lejana. Seria - fría. Rígida. Déspota. Perseguidora. Inaccesible.	Temor. Sumisión extrema. Inseguridad. Rebelión. Extrema. Simulación.	Autoridad persuasiva
EGOÍSMO	La soberbia El egoísmo	Posesiva. Dominante. Celosa. Humillante.	Egoísta. Envidiosa. Obstinada. Dominante seductora.	Infantilismo. Dependencia paterna insana. Baja autoestima. Débil voluntad Autocomplacencia.	Vocación de servicio. "No viene a ser servido sino a servir" (Cristo)
MANIPULACIÓN	La vanidad. Las apariencias	Chantajista. Sarcástica. Hiriente. Exagerada. Voluble	Extremista desde: Melosa hasta cruel. Manipuladora. Dramática.	Fingimiento. Mentira. Personalidad manipuladora. Falta de valores sólidos.	Autoridad formativa.
SOBREPRO- TECTOR	La comodidad. El miedo irracional	Inconsistente: Desde inculpadora hasta suplicante. Pseudo-salvadora "ayuda" más de lo necesario.	Sobreprotectora. "Blanda". Voluble.	Desvalimiento moral y psíquico. Dependencias patológicas. Irresponsabilidad. Ineptitud en general.	Autoridad protectora.
ATROPELLO	La ira. La inmadurez	Agresiva. Represiva Crítica-Irónica. Humillante Perseguidora.	Dictatorial. Arbitraria. Nulificante.	Profunda inseguridad. Depresión. Rencor. Sensación de impotencia. Fracasos. Cruel rebeldía y frialdad ante los padres.	Respeto (a la dignidad del hijo).
INCONSISTENCIA	El humor La circunstancia	Inconsistente. Incongruente. Variable y complicado.	Incomprensible. Inestable. Inconstante. Contradictoria.	Angustia. Aislamiento y desconfianza. Odio. Miedo. Inseguridad. Psicopatologías. Sociopatologías.	Ejemplaridad Valores Universales.
ABDICACIÓN	El placer La avaricia La falta de valores	Indiferente, Egoísta Extremadamente permisiva. Se refugia en el trabajo y vida social intensa.	Maníaca. Depresiva "no hay solución" pesimista- derrotista. Débil: Impotente o lejana.	Autodesprecio. Autocompasión. Libertinaje.	Fortaleza Y confianza ⁶¹

⁶¹ibidem. p.32

Todos los problemas planteados anteriormente acarrear trastornos tanto en la personalidad de los hijos, como en sus conductas, no logrando uno de los fines de la educación familiar que radica en que los padres sepan *cómo*?, *cuándo*? y *dónde*? ejercer su autoridad encauzándola, hacia un aspecto directivo que supone el amor: se deben de señalar las zonas de armonía, las cuales deben de ir aumentando paulatinamente con la finalidad de que el hijo se pueda desenvolver su libertad.

A continuación se presentan los diez mandamientos que da Gerardo Canseco, para que los padres sepan *cómo*, *cuándo* y *dónde* ejercer su autoridad de manera correcta:

- **Corregir a los hijos no es insultarlos ni humillarlos.*
- *Regañarlos no es gritarles no proyectar sobre ellos sentimientos de temor y culpa exagerado o injustificados.*
- *Ordenar no es suplicar con tono lastimero, ni sugerir; a veces hay que sugerir respetando la autonomía, otras hay que ordenar, pero con claridad y sin confusiones entre una y la otra.*
- *Mandar no significa atropellar; debe considerarse la capacidad del hijo, sus propias limitaciones y las ocasiones en que, a pesar de haber puesto todo su esfuerzo, el resultado no obtuvo por causas ajenas.*
- *Saber escuchar a los hijos no significa discutir las decisiones o las órdenes; dialogar no es discutir.*

- Rectificar no es claudicar; si reconocen como padres que se equivocaron, saber rectificar e incluso ofrecer una disculpa, no significa una abdicación del saber de ejercer la autoridad.
- Mantener clara, en la práctica, la distinción entre un error y una falta: un error no ha de ser nunca censurado ni castigado: sólo analizado para obtener el beneficio de la experiencia; un falta ha de ser, en cambio, reprendida como una debilidad que deberá ser superada.
- Premiar y reprender con serenidad, nunca con alteración ni con exceso.
- Premiar y reprender siempre con oportunidad, no dejando pasar demasiado tiempo, ni reprimiendo jamás fallas ya antes señaladas.
- Premiar siempre con medida y no necesariamente con beneficios o ventajas materiales, sino con el merecido reconocimiento; reprender siempre con serenidad, justicia y brevedad, sin alargar innecesariamente las escenas desagradables que convierten la corrección en ineficaz recriminación.⁶²

"En el proceso educativo de cada hijo, la autoridad de los padres, es un servicio imprescindible, si se ejerce correctamente (...) sostiene y acrecenta la autonomía y la responsabilidad."⁶³

⁶²ibidem., p.51

⁶³LAY, W.A., Manual de pedagogía., p.18

II.1.4 Concepto de educación familiar.-

La educación familiar es de gran trascendencia, puesto que es el fundamento de otro tipo de educación.

La educación familiar es una de las ramas de la Pedagogía. A continuación se señalará lo más característico de la educación familiar, es decir, aquellos rasgos que la especifican como un modo y un ámbito peculiar de la educación:

* **Es elemental.**- Ya que atiende al individuo en los procesos de su constitución personal (personagénesis) y a su adaptación a la sociedad (socialización). Ésto lo logra por medio de la estructura familiar, mental de los padres y por la madurez afectiva que tengan.⁶⁴

* **Es informal y global.**- En la educación familiar se busca el desarrollo de los valores afectivos, cívicos y morales de manera informal, no estructurada y espontánea. Es considerada global debido a que abarca a toda la persona⁶⁵.

Los padres pueden y deben irse perfeccionando al mismo tiempo que buscan el perfeccionamiento de sus hijos.

⁶⁴cfr., QUINTANA, José M., Pedagogía Familiar., p.21

⁶⁵cfr., ibidem., p.20

* **Es perentoria e inevitable.**- La familia es necesaria debido a que es el origen y solución de los problemas. La familia, además tiene una función insustituible donde se enseñan normas, valores, reglas siendo así la única responsable de impartir esta educación⁶⁶.

* **Es soberana.**- Porque sólo a los padres les concierne el derecho, obligación y compromiso de elegir el tipo y la calidad de vida, educación y ambiente de sus hijos.

* **Es permanente.**- "La educación familiar lo es ya por sí, por su naturaleza. Comienza en el primer día de la vida de una persona y termina en último; a lo largo de este camino la interacción educativa establece la propia dinámica familiar, sobre sus diversos miembros, es inevitable y continua."⁶⁷

* **Sociológicamente determinada.**- "Toda la educación, siempre, depende de lo que es la sociedad; pero en la educación familiar más todavía, ya que la institución que la da es un reflejo de la sociedad."⁶⁸

En la educación familiar se constituyen una serie de fuerzas sociales que hacen de ella un beneficio eficaz de control social, de asunción de roles y muchas veces presión.

⁶⁶cfr., ibidem, p.21

⁶⁷QUINTANA, José María., Pedagogía Familiar, p.21

⁶⁸ibidem, p.22

Es de carácter moral.- La educación familiar tiene carácter moral debido a que va a la esencia de las personas buscando el desarrollo de valores, principios, etc., que le permitirán acceder a los máximos niveles de la dignidad humana.

"En el seno familiar el niño aprende a tener en cuenta a los demás a reprimir sus deseos e impulsos ante las exigencias de la vida en común, a inclinarse ante una regla y a someterse a una disciplina libremente consentida."⁶⁹

* **Es de carácter religioso.**- La formación religiosa es un aspecto básico en el desarrollo de cualquier individuo, es importante tomar en cuenta junto al carácter moral el religioso. A pesar de que ambos se diferencian tiene cierto paralelismo, debido a que su acción educativa (religión se orienta a la enseñanza de dogmas y de la moral, así mismo condiciona ciertos patrones de conducta moral y social, así como actitudes humanas que a su vez se reflejan en la educación.

La familia la que proporciona la herencia y las bases religiosas de sus hijos a través de las cuales éstos tendrán una guía y un fin a alcanzar.

* **Exige realismo y sentido común.**- En la educación familiar todos los responsables de la educación, de quienes dependen la vida futura de los educandos, deben pisar terreno firme y asegurar la eficacia positiva para su labor educativa.

⁶⁹ibidem, p. 23

Estas características de la educación familiar indican claramente que la familia es el mejor y más eficaz ámbito para el desarrollo del alcance de las actitudes incorrectas o inadecuadas, las cuales no permitirán que los educandos en este caso los hijos, logren su perfección, es decir, alcanzar su felicidad.

Está proporciona a cada uno de los miembros de la familia educación para que alcancen su plenitud humana, es decir, busca el perfeccionamiento integral de los hijos y al mismo tiempo el de los padres, ya que al ser la familia un todo, los miembros que la integran se influyen recíprocamente. Por lo mismo, es imprescindible que los padres se eduquen a ellos mismos en todos los aspectos: si son mejores vivirán con coherencia y la educación de sus hijos será más eficaz y de mayor calidad.

Por lo anterior, se puede afirmar que la educación familiar consiste "en la mutua ayuda educativa, que es tanto ayudar como buscar y aceptar ayudas".⁷⁰ Por lo tanto, la acción educativa en la familia no corresponde sólo a los padres, sino a todos los miembros que la integran logrando un espacio vital en el cual viven quienes se educan, es decir, los miembros de la familia.

El fin de la educación familiar es que los padres "eduquen en cada hijo a una personalidad integral".⁷¹ Educar a cada hijo supone atender a las características propias de cada uno de ellos y persona integral significa desarrollar en ellos todas

⁷⁰OLIVEROS F., Otero., ¿Qué es la Orientación Familiar?, p.51

⁷¹VILLALOBOS, PEREZ - CORTES, Elvia Marveya., op.cit., p. 24

sus capacidades respecto a valores, hábitos, virtudes, pero sin olvidar el desarrollo físico, intelectual y psicológico, lo cual es esencial para la formación de virtudes en ellos mediante una educación permanente.

Quintana menciona que la característica que distingue a la educación familiar es "...la responsabilidad que incumbe por el hecho de determinar, es notable medida, el destino personal, profesional y social de la vida de los hijos."⁷² Sin embargo, hay que puntualizar a esto que la familia, si bien ejerce mayor influencia sobre el desarrollo del individuo, no lo determina; la persona tiene inteligencia y voluntad y por ello su propio destino. Es por eso que los padres si quieren prevenir el alcance de actitudes, conductas, hábitos, etc. en sus hijos, deben formar una conciencia, fortaleciendo en todo momento la inteligencia y la voluntad de sus hijos.

El contenido permanente de la educación familiar está constituido por elementos intrínsecamente vinculados a la institución de la familia esenciales y presentes en todo momento. A continuación se mencionarán algunos aspectos principales:

- ⇒ Proceso de socialización.
- ⇒ Actitudes básicas de la personalidad.
- ⇒ Estructuras del carácter moral.
- ⇒ La preparación para la vida adulta.

⁷²QUINTANA, José María., op.cit., p.27

- ⇒ La elección de la vocación personal.
- ⇒ El disfrute de la realidad en sus aspectos gratificantes, etc.⁷³.

Basándose en lo anterior se puede afirmar que la educación familiar, es un proceso de mejora que busca atender a la persona, es decir, llegar al "fondo" de ella para que se de la motivación logrando con ésto la mejora ilimitada de la misma, considerando todos los recursos dados al ser humano para terminar de ser; atendiendo además a la familia y a la sociedad.

II.1.5.- Características de la educación familiar.-

La educación familiar es un proceso global, por lo tanto no se puede ver a los padres como los únicos responsables del perfeccionamiento familiar. Los hijos también tienen funciones muy importantes. Por ello se ven a los padres como los primeros responsables y a los hijos como segundos.

Como se ha mencionado, la vida familiar debe de elevar a sus miembros al orden sobrenatural para que el hombre salte hasta Dios, ésto es a lo permanente y eterno.

La esencia de la educación familiar hace especial énfasis en la responsabilidad de ambos padres como responsables de la educación de sus hijos.

⁷³ cf., GALLI, Norberto., La Pedagogía Familiar., p.40

De acuerdo a lo anterior, los padres tienen diversas tareas en la educación de sus hijos, las cuales se resumen en tres:

- *" Cultivo de la personalidad.
- * Formación predominantemente moral y religiosa.
- * Adaptación y orientación de la personalidad"⁷⁴.

Para lograr las tareas específicas, es necesario que en la familia existan actitudes adecuadas de los padres, en donde debe existir una preocupación constante por autoeducarse, armonía entre ellos y normas éticas que rijan sus vidas.

Otra tarea específica, es crear un ambiente familiar adecuado, es decir, deben tener presente, en la medida de sus posibilidades, que el hijo necesita de un espacio holgado, así como el disponer de medios adecuados para su desenvolvimiento y que el hogar contenga aquellos elementos materiales y personales que contribuyan a crear un ambiente de belleza; y por último, un ambiente que contribuya a crear hábitos morales y sociales, a reforzar las enseñanzas de este tipo y sociales.

Así mismo, los padres deben estar preparados para ofrecer a sus hijos una educación de calidad. El contenido de la preparación de los padres puede resumirse en tres objetivos:

⁷⁴GARCÍA HOZ, Victor., op.cit., p.462

- 1.- "La adquisición de actividades adecuadas, en la que se haga efectiva una correcta comprensión del proceso educativo.
- 2.- La adquisición de criterios para enjuiciar y utilizar las adquisiciones técnicas de educación.
- 3.- La preparación para resolver problemas particulares de especial agudeza o interés en la educación de la juventud."⁷⁵

Así pues, la educación familiar exige una preparación específica, además de la colaboración de otras instituciones y profesionistas educativos.

II.1.6.- Objetivos de la educación Familiar.-

Como se mencionó anteriormente los padres son los primeros educadores y por ende los responsables del proceso educativo de sus hijos. Ello abarca a la totalidad del ser humano, en concreto, en donde se deben desarrollar las capacidades humanas para alcanzar la verdad, el bien y la belleza para poder vivir en consonancia. Si este proceso no es otorgado a los hijos de manera gradual, traerá repercusiones negativas en su desarrollo.

⁷⁵ *idem*, p.492

Al ser ellos los máximos responsables de la educación familiar, deben estar sensibilizados hacia los cambios educativos y ayudar a madurar con equilibrio y sensatez.

Para que los objetivos de la educación familiar se lleven a cabo, los padres deben tener presente que las influencias ambientales no sólo afectan a sus hijos, sino también a ellos mismos. Por tanto "...no se trata tanto de proteger a los hijos sino de protegerse así mismos para ayudar a los hijos a enfrentarse inteligentemente y responsablemente ante estas influencias,"⁷⁶ por lo cual los padres deben rechazar cualquier intento de deformación del cuál se percaten.

Otro aspecto que hay que retomar, es el que los padres de familia deben tener muy claro que el ejemplo no basta para la educación de sus hijos, ya a que no se trata de que sus hijos imiten ciegamente, sino que interioricen los valores. Para lograrlo, es imprescindible que el ejemplo esté acompañado de la buena voluntad de los padres, en donde se buscará educar a sus hijos con valores que son parte de la verdad. Es aquí donde la intencionalidad de los padres juega un papel importante al aprovechar y crear situaciones que favorezcan la educación de sus hijos, buscando así objetivos de mayor calidad, es decir, aquellos que intrínsecamente sean de más valor.

⁷⁶ISSACS, David., op.cit., p.35

Ahora bien, se parte de que la educación "...es la expresión de la perfectibilidad del Hombre,"⁷⁷ se alude a que por medio de la educación se busca ir perfeccionando todas las potencialidades de la persona.

La persona es un ser perfectible (nunca perfecto), por lo que siempre necesita ser educado en un aspecto o en otro. Mediante esta educación se contribuirá al perfeccionamiento de ésta, desarrollando las dimensiones de la persona.

Por lo anterior, sólo se puede hablar de educación de personas humanas como proceso de perfeccionamiento.

Por lo tanto, es necesaria una educación permanente para mejorar todas las capacidades; es aquí donde los padres, en primer instancia, tienen la responsabilidad (aunque en ocasiones sean apoyados por otras instituciones). Esta debe buscar el desarrollo de los objetivos familiares hasta que el educando los haga parte de su personalidad.

El terreno de la educación familiar aborda entre otros temas los objetivos de dicha educación. La familia al llevarlos a cabo buscan "...penetrar en lo más profundo de su misión formadora del ser humano,"⁷⁸ es decir, es la familia la que debe buscar en el cumplimiento y/o desarrollo de los objetivos abordar lo corporal (alimentación,

⁷⁷VILLALOBOS, PEREZ - CORTES, Elvia Marveya., op.cit., p.35

⁷⁸GARCIA HOZ, Victor., La Educación Personalizada., p.156

salud, seguridad, etc.) y lo más íntimo y profundo, que son los sentimientos, creencias, preferencias, entre otros.

Los padres deben estar interesados y comprometidos con la configuración global y perfectible de sus hijos. Debido a que con ésta se constituye un ambicioso proyecto de la integridad y radicalidad en la educación de los mismos.

Los objetivos formativos en la familia tienen que estar fundamentados en las leyes de la naturaleza, ya que de esta manera los padres buscan el perfeccionamiento de los hijos.

"Las intenciones últimas de la formación familiar en la familia, deben centrarse en la mejora progresiva de la personalidad humana y en el descubrimiento cada vez más profundo de lo que significa la dignidad de la persona."⁷⁹ Lo anterior nos exige que se valore la conciencia del ser humano y las consecuencias de la propia libertad, así como ordenar la conducta interior y exterior en conformidad con ideas consideradas como posibles, convenientes y alcanzables.

La misión de la educación familiar tiene que realizarse en consonancia con la doble dirección de la educación personalizada, es decir, hacia el propio interior en donde se construye al ser humano vivo y consciente, y hacia el exterior cuando le facilita el encuentro con los otros seres humanos.⁸⁰

⁷⁹ *cfr.*, *ibidem.*, p. 158

⁸⁰ *cfr.*, *idem*

A continuación se abundará acerca de las dos direcciones anteriormente mencionadas.

HACIA EL EXTERIOR.- "La familia tiende a abrir progresivamente a sus miembros hacia el encuentro con el mundo exterior, primero ofreciendo multiplicidad de relaciones y después proporcionando habilidades expresivas y comprensivas para proporcionar la comunicación"⁸¹.

Por lo anterior se puede apreciar el valor que tiene la familia para educar en dos aspectos:

* **Socialización:** Los padres deben abrir el cause de la sociabilidad infantil fomentando el interés, estimulando observaciones, creando hábitos adecuados de comportamiento y encausando las normas y formas familiares; son ser éstas las palancas sociabilidad posterior.

"...El educar al ser humano a vivir en sociedad debe ser el objetivo primordial del proceso perfectivo humano, es aquí donde los padres deberán dedicar mayor parte de su atención educadora"⁸².

* **Expresividad.-** "La familia entera tiene que ser consciente de su valor configurativo en todo lo que se refiere a la comunicación activa y ordenará en la

⁸¹ibidem., p.161

⁸²idem

medida de lo posible los procesos para cada miembro adquiriera los mecanismos materiales de la comunicación y sobre todo las bases afectivas y morales que hagan sus procesos espontáneos, libres, confiados, autónomos, variados y dinámicos".⁸³

Lo anterior se logra atendiendo sus peculiares rasgos personales (emotividad, nivel intelectual, sexo, interés, proyectos y deseos).

⇒ **HACIA EL PROPIO INTERIOR.**- La familia debe de educar en:

- **Inteligencia**= Se debe educar sobre criterios que le ayuden al niño a pensar materialmente en los primeros momentos y acompañarlo formalmente en su pensamiento a lo largo de la vida.

- **Voluntad**= La voluntad "es la característica humana que permite optar positiva o negativamente ante los objetos."⁸⁴ Ante ésta, la familia es la plataforma educadora que ofrece a la persona desde los primeros años aquellas fuerzas que lo llevan a afrontar los objetivos que se presentan ante su voluntad. El olvido de ésta deja abandonado al hombre a su impulsividad y en consecuencia incapacitado parcial o totalmente para el uso de su libertad.

- **Afectividad**= "...constituída por el conjunto de sentimientos e impulsos emotivos que sitúan al hombre ante las personas."⁸⁵ La afectividad esta

⁸³ ibidem., p. 162

⁸⁴ ibidem., p. 159

⁸⁵ ibidem., p. 160

Íntimamente relacionada con lo anterior, debido a que la falta de la educación en ambas nos llevará a un predominio de los sentimientos sobre la razón.

Los sentimientos son el don que da sentido a la vida, aquello que procede de la inteligencia y voluntad por tanto deben de estar gobernados por la razón y el querer.

Por ende, educar en los sentimientos es un objetivo general de la educación ya que pretende hacer al ser humano libre de sus impulsos y abierto en sus relaciones.

A continuación se mencionarán los objetivos de la educación familiar en los niños de la tercera infancia, al ser éstos los sujetos de estudio de la tesis. Entre los que se encuentran:

- **Proteger contra las desviaciones que perturben la afectividad. Servir de escudo en contra de los criterios incompatibles con los predominantes del hogar a fin de evitar distorsiones y contradicciones que puedan perturbar la inteligencia.**
- **Alentar y encauzar los progresos intelectuales y culturales del niño, sobre todos aquellos que se van realizando en otras instituciones educativas.**
- **Presentar singular importancia a los procesos escolares.**
- **Otorgar atención a las perturbaciones procedentes de los medios, lo cual se**

lograra con una actitud crítica, en donde aprendan de los positivo y sepan alejar todo aquello que dañará su integridad.

⇒ **Acompañar a los hijos en las primeras relaciones sociales, las cuales deben de estar basadas en la sinceridad y fortaleza.**

⇨ **Orientar las creencias y las actitudes éticas pues revisten especial importancia para la formación integral del niño. Donde la conciencia infantil se debe organizar a partir de los valores que gesten en el interior del niño durante estos años decisivos.**

⇨ **"Ayudar a descubrir las diversas valoraciones éticas, ideológicas, espirituales que se proyectarán en la conciencia infantil. Ese descubrimiento es el primer paso para enseñarle a reflexionar sobre ella."⁸⁶**

En los objetivos anteriores, se retoma de manera implícita los ejes de la educación familiar (amor, fe y virtudes), los cuales son indispensables para el desarrollo de la personalidad humana, en el amor ésta fundada y vivificada, éste es necesario para que el niño viva, crezca y se perfeccione. La persona se relaciona con Dios mediante el valor religiosos de la Fe, dirigiendo todas sus acciones hacia el fin último haciendo uso de su libertad, la cual es necesaria para que la persona pueda educar y educarse.

⁸⁶ ibidem., p.169

En los objetivos que se pretenden alcanzar en la tercera infancia, se retoman aspectos imprescindibles en el desarrollo integral de todo ser humano entre los cuales se encuentra el amor, la fe y las virtudes .

Dentro de los ejes mencionados se encuentra uno de los objetivos de esta tesis que es la formación de virtudes y por ende de los valores en la tercera infancia, los cuales serán definidos a continuación.

II.2 FORMACIÓN DE VIRTUDES.-

II.2.1 DEFINICIÓN DE FORMACIÓN HUMANA.-

Hasta el momento se ha descrito la tarea de los padres en la educación, para dirigir su tarea hacia la formación armónica de la personalidad integral de sus hijos.

La palabra formación viene del latín "*formatio*, acción y efecto de formar."⁸⁷ Esto traducido al léxico psicológico, en el siglo XVII Goethe y Herde lo consideraban como la acción de esculpir una figura.

El Diccionario de la Real Academia de la lengua la define como "...la acción de formar, entendido por ésto diversos significados como son: criar, educar, adiestrar y adquirir una persona su desarrollo físico y moral".⁸⁸

⁸⁷ EDIT. SANTILLANA., Diccionario de las Ciencias de la Educación., Tomo V., p.658

⁸⁸ idem

Partiendo de estas consideraciones, puede decirse que la formación es entonces proporcionar educación a la persona logrando así su desarrollo, lo cuál lo ayudará a ir alcanzando su superación tanto personal como profesional, además de continuar con el proceso educativo.

Todas estas consideraciones, se han centrado en torno a la formación debido a que, al tener como finalidad el lograr el desarrollo personal, se desea por lo tanto el perfeccionamiento. Es aquí donde se puede conceptualizar la formación como parte de la educación.

La formación del hombre es considerado como el fin de la educación, es decir, el encaminar al hombre para ser mejor, lo cual se logra por medio del desarrollo autónomo, mediante la conducción de las facultades específicamente humanas (la inteligencia y la voluntad). De ahí la necesidad de una formación humana en el seno familiar. Ésta parte del conocimiento de los valores y virtudes, mismas que dirigirán al ser humano a lo largo de su existencia.

Del conocimiento y aceptación de los valores dependerá hasta cierto punto el sentido que cada individuo dé a su vida. Éste nos dirá qué cuestiones son verdaderamente importantes y cuales son de menor importancia para la auténtica vida del hombre. Por otra parte, en la realización de los valores se encuentra el ejercicio de la virtud. Estos dos últimos serán explicados con mayor profundidad.

II.2.2 DEFINICIÓN DE VALORES.-

Max scheler padre de la axiología los define como, "...no son, sino que valen"⁸⁹. Es decir, se trata de desgajar a los valores de la realidad.

Machotka menciona que el valor "...es un conjunto interiorizado de principios derivados de la experiencia, los cuales han sido analizados en función a su moralidad."⁹⁰ Por tanto, son los valores los que permiten que el hombre actúe durante un período con plena consciencia de sus actos.

El ser humano no sólo tiene una facultad cognoscitiva que le sirve para emitir juicios sobre la realidad, sino que es capaz también de emitir juicios de valor sobre las cosas.

Al hablar del mundo que nos rodea, el hombre se refiere a él no sólo con criterios lógicos o racionales, sino también meta - lógicos, que van más allá de la explicación racional.

Cuando se oye hablar de valores, muchos se preguntan, entre asombrados y escépticos *¿Qué son los valores?, ¿a caso existen con realidad propia o son más bien creación de nuestra fantasía?*

⁸⁹CURWIN L., Richar., ¿Cómo fomentar los valores Individuales?, p. 9

⁹⁰ididem, p. 10

Al hablar de los valores, se retoma a la existencia de todo aquel mundo de esencias o de ideas platónicas que el filósofo ateniense se esforzaba en privilegiar como auténtica realidad, fundamento y consistencia de todo cuanto existe e ideas externas anclando por encima de los altos cielos.

Desde el enfoque metafísico, se debe creer, que no existen valores como realidades aparentes de las cosas o del hombre, sino como la valoración que éste hace de las cosas mismas.

Los valores no son ni meramente objetivos ni meramente subjetivos, sino ambas cosas a la vez. El sujeto valora las cosas y el objeto ofrece un fundamento para ser valorado y apreciado.

"Los valores no existen con independencia de las cosas. Se confunden con estas y constituyen su entraña. La perspicacia intelectual del hombre ha de servirle para descubrirlo, es decir, saber descifrar por qué una cosa es buena".⁹¹

Descubrir los valores sólo es posible a quien mira positivamente el mundo, al que previamente ha comprendido que todo lo existe por algo y para algo. Cualquier ser, por pequeño que sea, tiene su sentido y su razón de ser, es decir, VALE.

Para el que se coloca así ante el mundo y no pasivamente como cosa entre las cosas, todo cuanto existe es bueno, es un BIEN.

⁹¹TIERNO, Bernabe., Valores humanos., p.7

De modo que podemos llamar bien a cualquier ser en cuanto que es portador de valores.

Desde el punto de vista ético, el valor es considerado como aquello que se encuentra ordenado a la naturaleza, es decir, a través de ellos el hombre ordena sus actos en relación a su fin. Por lo que se considera valor a todo aquello que lo acerca a su fin y "... lo que lo aparte, lo aleje o frustre sus intentos por alcanzarlo, no recibirá el calificativo valioso."⁹²

El enfoque ascético, menciona que el valor "...Viene del griego askein que significa ejercitarse."⁹³

Es importante no confundir el ejercicio de las virtudes con la educación de los valores ya que "todo virtud es un valor, pero no todo valor es una virtud".⁹⁴ Ya que la virtud esta en el sujeto que la hace suya. En cambio como se menciono anteriormente todo objeto por el hecho de ser, es valioso.

Por lo que podemos designar como valor aquello que hace buenas a las cosas, es decir, aquello que esta ordenado a la naturaleza, lo que le permitirá al hombre ordenar sus actos hacia su fin (felicidad). Por lo tanto un valor es digno de la atención del hombre.

⁹²PLIEJO BALLESTEROS, María., Los valores y la familia, p.146

⁹³ibidem, p.147

⁹⁴idem

Por lo tanto, VALOR es aquello que hace buenas a las cosas, aquello por lo que las apreciamos y por lo que son dignas de nuestra atención y deseo.

II.2.3 FORMACIÓN DE VALORES.-

El hombre en todo momento de su vida se enfrenta con diversas situaciones, objetos, ideas, etc., los cuales son distintos a lo que está buscando en ese momento. Como por ejemplo puede ser una ama de casa que le gusta bordar, pondrá mayor atención a las revistas de bordado que las revistas de computación, ya que las primeras están en relación al objetivo que busca en ese momento.

El hombre constantemente busca alcanzar bienes concretos y al lograr su objetivo se siente feliz. Por esto se puede decir que "(...) la aspiración al bien objetivo, perfección real de la persona-- y al bien subjetivo-- conciencia del bien alcanzado-- son las grandes bases de partida y las dos energías que continuamente operan en el hombre"⁹⁵. Dichas motivaciones impulsan al hombre a actuar. Además de los bienes concretos todo hombre busca también satisfacer sus necesidades psicológicas, para que al ser cubiertas obtenga un desarrollo óptimo de su persona enriqueciendo su personalidad.

Para que la persona logre tener los bienes objetivos tuvo que haber realizado antes diversas acciones, las cuales le otorgan ciertas cualidades.

⁹⁵GARCIA HOZ, Victor., La educación del estudiante en la familia., p.74

Se ha explicado anteriormente que la educación debe ir en función de la ejercitación adecuada de la libertad para que la persona construya su vida con base en la mejora personal. La libertad es elegir entre dos bienes el mejor y para ello se tienen que valorar ambos. La correcta valoración lleva a preferir un bien sobre otro y para ello se necesita conocer el grado de importancia que tienen éstos para la persona.

"Proyectar y realizar la vida es preferir, seleccionar, estimar, como paso previo a su realización. Construir un proyecto de vida supone una constante valoración de la realidad, al tiempo que una adscripción comprometida a unos valores."⁹⁶

Ahora bien, existen objetos cuyo valor puede cambiar atendiendo a las diversas circunstancias y situaciones, pero también existen valores universales que deberán estar siempre por encima o por debajo de otros y que regirán la vida de toda persona.

El ser humano conforme crece y conoce su realidad, va concediendo importancia a lo que le rodea. Para ello se necesita de una orientación que le permita formarse criterios adecuados que contribuyan a la elaboración de una escala de valores propia. En esta línea se puede pensar que cada persona puede tener su propia jerarquía. Sin embargo, el problema no radica en que cada uno tenga su escala de valores, sino en que el criterio propio que sirva de base a la jerarquización

⁹⁶CASTILLEJO BRULL, José Luis., Nuevas Perspectivas de las Ciencias de la Educación., p.74

personal de valores responda a una línea de perfección: que en definitiva esta escala le sirva al hombre para su finalidad esencial, para cumplir su ser de hombre.

A continuación, se expone una escala de valores propuesta por María Pliego Ballesteros, la cuál fue elegida al estar orientada o enfocada a las necesidades de la persona humana a lo largo de su vida, es decir, están ordenadas de tal manera que sus diferentes grados (menor importancia al valor económico y mayor al religiosos), permite que la persona se ordenen a su perfección. Por lo que cabe mencionar que es labor de todo educador fomentar y perfeccionar las ocho esferas propuestas por la autora: logrando así que la persona vaya dando un correcto orden a las cosas. Es necesario tener presente, que en ciertas edades existe un cierto predominio de alguna de las esferas, como es el caso de los valores afectivos en la tercera infancia.

"Escala de valores	Fin objetivo	fin subjetivo	Actividades	Qué interviene con preponderancia	Necesidades que satisfacer	Tipo de hombre	Ciencias que la estudian
Reliosiosos	Dios	Santidad	Culto interno y externo, virtudes sobrenaturales	Toda la persona dirigida por la fe	Autorrealización	Santo	Teología
Morales	Bondad	Felicidad	Virtudes humanas	Libertad dirigida por la recta razón	Autorrealización	Integro	Ética
Estéticos	Belleza	Gozo de la armonía	Contemplación, creación interpretación	Toda la personalidad ante algo material	Autorrealización	Artística	Estética
In-telectuales	Verdad	Sabiduría	Abstracción y construcción	Razón	Autorrealización	Sabio	Lógica
Afectivos	Amor	Agrado. Afecto. Placer	Manifestaciones de cariño, ternura. Sentimientos y emociones	Afectividad	Del yo sociales	Sensible	Psicología
Sociales	Poder	Fama. Prestigio	Relación con hombre masa. Liderazgo. Política. Cortesía	Capacidad de interacción y adaptabilidad	Del yo sociales	Civilizado. Famoso. Líder Político	Sociología
Físicos	Salud	Bienestar físico	Higiene	Cuerpo	Seguridad	Atleta. Sano	Medicina
Económicos	Bienes materiales. Riqueza	Confort	Administración	Cosas a las que se les da un valor convencional	Hombre de negocios	Hombre de negocios	Economía ⁹⁷

⁹⁷PLIEGO BALLESTEROS, María., Valores y autoeducación., p.77

II.2.4 DEFINICIÓN DE VIRTUDES.-

Las nociones de valor y virtud están estrechamente relacionadas. Se puede decir que el "...valor es una realidad que ésta en las cosas y en las acciones objetivadas, en virtud de la que los objetos y los actos son o pueden ser valiosos"⁹⁸ y las virtudes son disposiciones perfectas para realizar los valores.

Los padres de familia deben tener presente que la formación humana de sus hijos debe apoyarse en las virtudes ya que de éstas dependerá su vida futura.

La palabra virtud connota por su etimología latina "*virtus*, de vivir, varón, y *vis*, fuerza."⁹⁹ La idea de fuerza y vigor, expresa la idea de perfección, mérito o cualidad que hace al hombre digno de la gloria.

La Teología Cristiana define las virtudes como "hábitos del bien obrar"¹⁰⁰ que se dividen en naturales y sobrenaturales. De las primeras destacan cuatro fundamentales. justicia, prudencia, fortaleza y templanza. Las sobrenaturales son los hábitos infundidos en el alma: fe, esperanza y caridad.

David Issacs, define a la virtud como "...un hábito operativo, bueno en contraste con el vicio que es un hábito operativo malo."¹⁰¹ Al hacer mención de

⁹⁸GARCIA HOZ, Victor, *op.cit.*, p. 93

⁹⁹EDICIONES RIALP., *Gran Enciclopedia Rialp.*, Tomo XXIII., p.23

¹⁰⁰SALVAT., *Monitor Enciclopedia Salvat para todos.*, Tomo XII., p. 6173

¹⁰¹ISSACS, David., *op.cit.*, p.68

hábito se hace referencia al principio de energía que mueve al hombre a actuar y ésta es una actuación buena, debido a que está orientada hacia el bien. Por lo tanto, toda virtud tiene como objetivo hacer al hombre como debe ser.

Ahora bien, la virtud es lo que impulsa a realizar actos buenos, es decir, es el resultado del continuo esfuerzo del hombre para aprender a distinguir entre el bien y el mal, para adquirir la constancia y la madurez en hacer habitualmente lo que es bueno.

Los padres de familia deben tener como objetivo, el desarrollo de una serie de virtudes en sus hijos, logrando con esto que sean en el futuro hombres virtuosos, en donde tendrán la capacidad para estimar el valor existente en un acto o en un objeto, dando además un valor a sus actos y en consecuencia será un hombre integrado y de una pieza. Para que los padres logren este desarrollo en sus hijos, supone atender a las virtudes en ellos mismos, en primer instancia y luego preparar a sus hijos en este proceso.

II.2.5 FORMACIÓN DE VIRTUDES.-

Debido a que la virtud se obtiene por la repetición de actos, en la vivencia de las virtudes esta la realización de valores. En la relación de éstos está el contenido de toda educación, porque los valores coadyuvan al mejoramiento de la persona, fin de toda educación.

A continuación se muestran cinco propuestas presentadas por García Hoz, en donde se puede tener una idea clara de la utilidad de una virtud.¹⁰²

a) Reforzar la conciencia, para que el hombre camine hacia el bien, procurando promover y reforzar el propósito de cada día sea mejor.

Cuando el hombre alcanza el estado de virtud es consciente del bien hacia el que se dirige y lucha constantemente por alcanzarlo, lo cual le permitirá mejorar como persona.

b) Reforzar la conciencia de que todos podemos satisfacer nuestra tendencia a la felicidad, donde se describe el bien que hay en las cosas, situaciones y personas.

El ser cada día mejora como persona, contribuirá a que se de la sensibilización del hombre sobre su capacidad de ser feliz, lo cual lo impulsará a alcanzar el bien que se le presente y de cuyo alcance dependerá el fin último de cada persona.

c) Promocionar y reforzar el sentimiento de dignidad, intentando que el niño se vaya dando cuenta que es algo más que una cosa o que un animal, y por lo tanto, se le presentaran algunas exigencias que debe cumplir.

¹⁰² cf., GARCIA HOZ, Victor., op.cit., p.65-66

La virtud permite que el niño vaya formando su voluntad y por lo cual deberá actuar conforme a lo que marca su inteligencia y no mero instinto animal. Dicho comportamiento implica cumplir exigencias, es decir, el ser responsable de los actos, en donde debe saber que es lo que hace y porque lo hace.

d) Promover y reforzar el sentimiento de dignidad procurando que los niños en el futuro lleguen a tener conciencia clara, que se sientan seguros si nos capaces de tener criterios adecuados para conocer y valorar la realidad, de aceptar normas que la convivencia exige y de ser coherentes con estas ideas.

Debido a que las virtudes conducen hacia los valores, la formación de éstas deben estar basadas en una escala de valores que esté en función del perfeccionamiento humano. Ya que un criterio valido conduce al niño a tomar decisiones por el camino de la verdad y el bien.

e) Reforzamiento de solidaridad con quienes rodean como medio más adecuado para vivir satisfactoriamente, con alegrías reales y posibles y contribuyendo a que los de mas participen también de este modo de vivir.

Por medio del fortalecimiento de la voluntad, la persona es capaz de relacionarse con los demás y lograr alcanzar, de esta forma, el valor de trascendencia que consiste en que el hombre logre una relación armónica con todos los miembros de la sociedad, olvidándose de sí mismo y entregándose a los demás hasta llegar a relacionarse con el ser supremo de la creación: DIOS

Ahora bien, el logro de estos alcances se obtiene por medio de la lucha constante y el fortalecimiento diario de la voluntad.

La educación del individuo se debe concretar en la educación de los valores que incluye la formación de la inteligencia, para que conozca el bien y la verdad y en la educación de la voluntad para dirigirse hacia el bien que la inteligencia le ha presentado.

Por esto se puede afirmar que uno de los aspectos más importantes que intervienen en la educación, es el desarrollo del criterio, el cual se debe ir desarrollándose desde que el individuo es pequeño, ya que esto le permitirá detectar el bien al cual debe dirigirse.

El conocimiento de este bien le permitirá al hombre fijarse metas, ideales que ha de alcanzar; y en su conquista encontrará obstáculos que ha de enfrentar con éxito. Es importante que los padres ayuden a sus hijos a enfrentar estos obstáculos, sólo cuando los hijos no sepan cómo vencerlos, y de esta forma en su vida futura estarán preparados a enfrentarlos con responsabilidad.

Todo lo anterior no es posible, si la persona no conoce sus límites, ya que no tendrá confianza en si mismo para tomar decisiones firmes y anhelos.

Si bien, es cierto que la persona debe irse conformando armónicamente, se deben considerar sus características propias para exigirle en la medida de sus capacidades. Por ello se debe considerar tanto la edad del individuo, así como su capacidad de conocimiento y reflexión para ir educando en cada una de las virtudes humanas. Es por esto que no se le puede pedir lo mismo a un niño de un año que a uno de nueve años.

En el próximo capítulo serán analizados los sujetos de estudio de este trabajo de investigación, con la finalidad de conocer, comprender, entender, etc. todo que involucra a un niño de la tercera infancia; con el fin de otorgar una adecuada formación de valores y virtudes.

CAPITULO III.-

TERCERA INFANCIA....CONSOLIDACIÓN DE VIRTUDES

III.1.- LA TERCERA INFANCIA

III.1.1.- CONOCIMIENTO DE LOS HIJOS.-

Un aspecto imprescindible para lograr la educación armónica en los hijos, es el conocimiento de ellos. Por tanto los padres tienen la obligación de conocer a cada uno de sus hijos. Este conocimiento debe abarcar las diferentes etapas por las cuales pasa o pasará el hijo, mismas que se desarrollan y modifican capacidades, habilidades y actitudes. Con base en ésto se podrán adecuar diversas orientaciones educativas a su realidad humana y se logrará una educación más eficiente.

Las etapas por las cuales toda persona atraviesa en su vida se pueden resumir en: infancia, adolescencia, juventud, adultez y senectud. En estas dos últimas por lo general las personas ya no viven bajo el mismo techo, como es el caso de las tres primeras, debido a que han conformado otra familia. Es en la infancia y adolescencia como se explicó en el capítulo anterior, donde se sientan las bases educativas de los hijos.

En la infancia la vida del niño gira alrededor de la familia, quien es el primer

agente educador. En la adolescencia, la escuela, el grupo de iguales y la sociedad en general influyen en el ser humano y la familia pasa a segundo término, aunque sigue influyendo de manera considerable. Por lo cual hay que considerar a la tercera infancia como esencial en la educación familiar y que esta institución sea la que se preocupe más directamente por la formación del ser humano.

Es por ello que este trabajo de investigación se centra en el conocimiento de la infancia y, en especial en la tercera infancia, ya que en esta etapa es donde la inteligencia y voluntad juegan un papel importante en el desarrollo del ser humano. Con esto no se pretende anular la educación de las dos etapas anteriores, ya que la educación se da desde el nacimiento.

III.1.2.- ACTITUD PROPIA DE LA TERCERA INFANCIA.-

La tercera infancia, es el periodo de desarrollo del individuo que va desde los seis años hasta antes de entrar a la adolescencia (11/12 años aproximadamente).

Durante esta etapa se completa la formación de la personalidad infantil, ya que este periodo es de relativa estabilidad y adaptación, en donde el niño adquiere un importante desenvolvimiento en todas las áreas del desarrollo.

En este periodo se logra un elevado grado de madurez intelectual, así como movimientos más precisos y el desarrollo de habilidades en cada esfera de su persona.

En transcurso de estos años la familia sigue jugando un papel importante en el desarrollo del niño, la escuela aparece como contribución significativa para su crecimiento en el desarrollo de habilidades cognoscitivas, sociales, afectivas y motrices.

Es un periodo de intensa vida social, es decir, es la época de camaradería, lo cual es un medio importante para la formación del carácter y de la personalidad del infante.

Poco a poco sus intereses pasan de ser múltiples y determinados a especializarse y afirmarse, pues empiezan a aparecer esferas de intereses preferidos.

III.2.- CRECIMIENTO BIOLÓGICO EN LA TERCERA INFANCIA.-

En la tercera infancia, el crecimiento de los niños y de las niñas varían de 4.9 a 7.44 centímetros. En esta etapa los niños se ven diferentes a los más pequeños, debido a que son más altos y la mayoría más delgados pero fuertes.

Las niñas en esta etapa conservan mayor tejido grasos que los niños, esta característica persistirá a lo largo de la madurez.

Durante la tercera infancia los niños suben de 2.25 a 3.15 kilogramos. Los cambios de estatura y peso no son completamente paralelos entre los niños y las niñas.

En el cuadro que se presenta a continuación, se observa tanto la talla y peso de niños y niñas en la tercera infancia. Dichos datos pueden variar en forma individual debido a diversos factores como por ejemplo la alimentación, herencia, etc. En el se observa que los niños tienden a ser más grandes que las niñas.¹⁰³

NIÑAS

NIÑOS

EDAD	PESO	TALLA	PESO	TALLA
6	20	1.16 cm	22	1.18 cm
7	22	1.20 cm	24	1.22 cm
8	24	1.26 cm	26	1.27 cm
9	27	1.32 cm	28	1.34 cm
10	30	1.38 cm	32	1.40 cm
11	35	1.44 cm	36	1.46 cm
12	40	1.50 cm	42	1.52 cm

Durante estos años, "...el peso promedio del cuerpo se duplica y el juego demanda grandes gastos de energía."¹⁰⁴ Por tanto los niños necesitan una buena alimentación que le sirva de base a este crecimiento y esfuerzo.

¹⁰³ DIF., Control de crecimiento, desarrollo e inmunizaciones, p. 25

¹⁰⁴ ibidem, 397

El sentido de la vista en esta etapa, esta más desarrollado que en las etapas anteriores. Se logra una visión aguda, donde los ojos trabajan juntos, pueden enfocar mejor. Esto no quiere decir, que no se puedan presentar problemas de visión defectuosa, deficiente; los mismos deben ser detectados con la mayor brevedad posible, evitando que estos problemas continúen aumentando.

En cuanto a la dentición del infante de la tercera infancia, se puede afirmar que aparece la mayoría de los dientes del adulto, es decir, se empiezan a caer los dientes de leche, para ser remplazados por los dientes permanentes, por lo cual empiezan las visitas del "ratón Pérez". En esta etapa por lo general los niños se vuelven más miedosos con respecto a sus visitas al odontólogo, estos miedos en su "mayoría se debe al modelo de comportamiento de sus padres, pues ven que estos se ponen nerviosos al ir al odontólogo".¹⁰⁵

En la tercera infancia el desarrollo cerebral está relativamente completo y sus sistemas orgánicos son maduros.

III.3.- DESARROLLO MOTOR EN LA TERCERA INFANCIA.-

El crecimiento físico y las habilidades motoras del ser humano, empiezan a desarrollarse desde el nacimiento. Durante las dos primeras etapas de la infancia (0 a 6 años) el niño crece rápidamente y comienza a conocer lo que le rodea por medio del desarrollo de sus sentidos y de los movimientos que va teniendo.

¹⁰⁵ ibidem., p.404

ESTO
SALIR
ESTE TESTO NO DEBE
BE DE
LA BIBLIOTECA

En la tercera infancia los niños se vuelven más rápidos, fuertes, coordinan mejor, y derivan mayor placer al probar su cuerpo y aprender nuevas destrezas.¹⁰⁶

En esta etapa tanto los niños como las niñas desempeñan ciertos comportamientos, de acuerdo a su edad. A continuación se presenta un esquema en donde se pueden apreciar los comportamientos seleccionados a partir de los seis años hasta los doce.

EDAD	COMPORTAMIENTOS SELECCIONADOS
6	<p>Las niñas son superiores en la precisión del movimiento; los niños son superiores en actos que involucran fuerza, menos complejos. El acto de saltar es posible pueden lanzar con equilibrio apropiado.</p>
7	<p>Mantener el equilibrio en un pie sin mirar, llega a ser posible. Pueden caminar en barras de equilibrio de dos pies de ancho. Pueden brincar y saltar con exactitud en cuadros pequeños.</p>
8	<p>Tienen precisión de 12 libras en la fuerza de agarre. El número de juegos en que participan, para ambos sexos, es el más amplio a esta edad. Puede hacer movimientos rítmicos alternados en un patrón de 2-2, 2-3 ó 3-3 Las niñas pueden lanzar una pelota a 40.5 pies.</p>
9	<p>Los niños pueden correr 16 pies por segundo. Los niños pueden lanzar una pelota a 70 pies</p>
10	<p>Pueden juzgar e interceptar el camino de pelotas pequeñas lanzadas desde cierta distancia. Las niñas pueden correr 17 pies por segundo.</p>
11	<p>Un salto de cinco pies es posible para los niños; seis pulgadas menos para las niñas.</p>
12	<p>Es posible un salto de tres pies."¹⁰⁷</p>

¹⁰⁶ cfr., *ibidem.*, p.404

¹⁰⁷ *ibidem.*, p.410

Es importante resaltar que antes a estas edades los niños realizaban un sin fin de actividades, tales como patinar, jugar a la pelota, etc., las cuales han sido desplazadas por la televisión, o juegos, en donde su cuerpo permanece pasivo. Hoy en día esto atraído como consecuencia que un 75% aproximadamente de las niñas entre 15 y 18 años no practiquen deportes, por lo que no han logrado un desarrollo óptimo de su motricidad.

Los niños de esta edad repiten constantemente una actividad hasta dominarla, dedican períodos muy largos a una actividad específica, para después cambiar a otra que seguirá el mismo proceso.

En comparación con las etapas anteriores, el niño permanece más tiempo en una posición, debido a que han aumentado sus periodos de concentración, es decir, por lo que realiza actividades tales como leer, ver películas, entre otras.

Aprenden nuevas destrezas motrices, mejora las habilidades adquiridas en las etapas anteriores, a medida que las practica, mejorando así su salud física y mental.

Es en este período cuando la persona se inicia en el conocimiento más profundo de su cuerpo en comparación a las etapas anteriores.

Durante la tercera infancia los niños, todo lo observan, tocan y manipulan, con el fin de adquirir un conocimiento más claro de los objetos, es decir, para saber qué es, para qué sirve, cómo utilizarlo y para diferenciarlo de objetos similares.

Por otro lado se ubica la posición de los objetos o personas sin tener como referencia su propia persona, es decir, se consolida la orientación espacio temporal.

Presenta, a la vez, una mejor organización lateroespacial que le permite reconocer fácilmente conceptos como "izquierda y derecha".¹⁰⁸

III.4.- DESARROLLO COGNITIVO.-

Las actividades intelectuales, tales como estar atento, seleccionar información, codificarla y representarla de determinada manera, está estrechamente relacionado con los conocimientos que el infante obtuvo en las etapas anteriores. "La combinación de estos procesos constituyen, junto a los aspectos de tipo motivacional, afectivo y social los llevará a darse cuenta de las diferencias entre los individuos cuando intentan comprender la realidad que los rodea".¹⁰⁹

En el desarrollo cognitivo de la tercera infancia se presentan ciertas actividades implicadas en los aprendizajes entre los que se encuentran: desarrollo de la memoria, procesos de atención, presentación mental y las actividades de comprensión y de razonamiento.

¹⁰⁸ cfr., SEP., Libro para el maestro de cuarto grado, p. 15

¹⁰⁹ SILVESTRE, Nuria., et.al., Psicología Evolutiva infancia, preadolescencia., p.214

El desarrollo cognitivo de acuerdo con Piaget, esta compuesto por varios períodos: "1) período sensoriomotriz (0-24 meses): ciertos movimientos o acciones son instrumento de conocimiento y comprensión de los objetos; 2) estudio preoperacional, (2-7 años): en él comienza a manejar interiormente las representaciones de objetos; 3) período de las operaciones concretas (entre 7 y 11 años): el uso de símbolos como el juego, el lenguaje y las imágenes y representaciones sensibles permiten un conocimiento limitado al propio punto de vista, ya ciertos rasgos concretos del problema; 4) período de las operaciones formales (de 11 a 15 años): la formulación de un problema permite ya un manejo lógico de los contenidos."¹¹⁰

En la tercera infancia, el recuerdo es poco controlado por el niño, con la edad aumenta la fuerza del control deliberado. Es aquí donde los educadores necesitan desarrollar estrategias tomando conciencia de las mismas y su utilización en cada aprendizaje.

El modo de pensar en esta edad se caracteriza por la habilidad de aplicar principios lógicos a situaciones reales, por lo que en esta etapa son menos egocéntricos.

Durante la tercera infancia difícilmente los niños pueden pensar en términos abstractos o hipotéticos, sobre lo que podrá ser en lugar de lo que es.

¹¹⁰ MUSSEN HENRY, Paul, *et.a.*, Desarrollo y personalidad en el niño., p.19

Los procesos de atención en esta etapa, constituyen una condición necesaria para el aprendizaje, debido a que los fracasos escolares se atribuyen a la falta de ésta. No se puede afirmar que un niño de 6 años tiene una capacidad de atención limitada, cuando puede pasarse horas mirando los dibujos en la televisión. Cuando hay dificultades para centrar la atención del niño se debe a aspectos concretos del sujeto hacia una actividad que le resulta poco significativa o poco motivante.

Es hasta los 6/7 años donde el niño va constituyendo las imágenes mentales, con las cuales es capaz de representarse y de reflejar en el dibujo la imagen resultante del movimiento de un cuadrado respecto a otro del mismo tamaño. El lenguaje cobra un papel importante en estas representaciones.

En esta etapa el niño realiza una interiorización mental que muestra en la realización de sus operaciones. Esto se observa cuando el niño adquiere la noción de cantidades distintas y de líquidos, etc. y es aproximadamente hasta los 9 años donde se da la invarianza del peso.¹¹¹

A finales de la tercera infancia se logra aplicar la capacidad de reversibilidad mental a las actividades de clasificar según semejanzas y diferencias, estableciendo así relaciones entre las clases. Por ejemplo pueden clasificar palitos de diferentes tamaños, de mayor a menor.

¹¹¹ *cfr.*, *ibidem.*, p.219

Aproximadamente hacia los 10 años es capaz de aceptar y entender el punto de vista de los otros. Esto se atribuye en gran medida a que su egocentrismo ha disminuido y se está abriendo a ellos.

Se considera el nombre de las cosas tan reales e inmutables como las cosas mismas; aumentando la edad se dan cuenta que los nombres son dados por los hombres.

De los 6 a los 12 años de edad se produce, con respecto al lenguaje oral, una consolidación de las habilidades lingüísticas desarrolladas en el período anterior.

A continuación se presenta un listado de las adquisiciones lingüísticas de los infantes de estas edades.

- "El aprendizaje de la lengua escrita
- El desarrollo de la capacidad de organizar la estructura lógica de un texto. El aprendizaje de los indicadores lingüísticos que caracterizan el texto
- Las estructuras subordinadas complejas (temporales, condicionales). Las frases pasivas
- El desarrollo de habilidades comunicativas
- Desarrollo de la capacidad de construir textos escritos (de los 8 a los 12 años)."¹¹²

¹¹² *ibidem.*, p.245

El aprendizaje de una segunda lengua se llevará a cabo más de prisa que en las etapas anteriores, especialmente por lo que respecta al aprendizaje de la sintaxis y morfología. Además aventajan a los niños de la etapa anterior en la capacidad de procesar y de almacenar información.

III.5.- DESARROLLO AFECTIVO.-

Para tratar el desarrollo afectivo es necesario tener presente que existe una interacción con el desarrollo cognitivo "...ambos constituyen una verdadera unidad funcional, que se expresa en la gran variedad de repertorios conductuales de cada individuo."¹¹³

Una conducta puede ser explicada a partir del funcionamiento cognitivo y emocional, paralelamente, y esta constante podría generalizarse a todas las conductas y aprendizajes, no sólo de los primeros años sino de toda la vida.¹¹⁴

El funcionamiento del carácter egocéntrico a finales de la segunda infancia y principios de la tercera, es observable en todas las áreas de su actividad, este egocentrismo ya se encuentra abierto a la socialización.

A partir de los 7 o 8 años, la capacidad de cooperación e intercambio con las demás personas que lo rodean comienza a progresar considerablemente..

¹¹³ EDIT. Planeta, Enciclopedia práctica de la pedagogía, Tomo I., p.9

¹¹⁴ cfr., idem.

Durante esta etapa el pequeño inicia su escolaridad, por lo que se enfrenta a un momento crítico, en donde se debe de afrontar a experiencias nuevas que le exigen un sobre esfuerzo y la movilidad de todos sus recursos.¹¹⁵

Entre los 8 y 11 años, se da una objetivación de la percepción y comprensión de si mismo y de los otros, por lo que el niño inicia una actividad crítica y razonada.

En esta etapa sabe trascender sus deseos e intereses, comprendiendo los ajenos. Se comprometen con las normas sociales.

Otro aspecto propio de esta edad, es el paso del compañerismo hacia la amistad, la cuál es uno de los valores propios de estas edades.

A continuación se desarrollaran tres apartados, en donde será tratada la evolución afectiva del niño:

A) EL CONCEPTO DE SI MISMO (AUTOCONCEPTO): Entendido como "...Como el conjunto de sentimientos y representaciones que se poseen respecto a uno mismo."¹¹⁶ Por tanto éste engloba tanto la apariencia física, personalidad, habilidades, integración, etc.

¹¹⁵ cfr., ibidem, p.10

¹¹⁶ SIVESTRE, Nuria, et al., op.cit., p.270

Ahora bien el autoconcepto es el sentido del yo, el cual rige a la persona para decidir qué hacer en el futuro.¹¹⁷

En la etapa anterior el niño se autodefine principalmente por lo que hace o por lo que le gusta, es decir, por su aspecto físico. Es en la tercera infancia cuando el pequeño empieza a diferenciar "...los aspectos físicos de los psíquicos y a definirse por rasgos de modo de ser y de pertenencia social."¹¹⁸

El autoconcepto conlleva a una autoevaluación de diversos aspectos en los que el niño cree que es valorado por los demás de sus propias características, y de los propios valores respecto a los propios atributos.¹¹⁹

En esta edad el niño empieza a ser autocrítico y a compararse con los demás. Por lo que es necesario que los educadores lleven a cabo juegos competitivos.

A medida que interiorizan los valores, patrones de conducta y los exigencias de la sociedad, coordinan tanto las exigencias sociales como personales.

Para que el niño se convierta en un miembro activo de la sociedad debe de realizar tareas importantes encaminadas al desenvolvimiento del autoconcepto. Por lo que debe, entre otras cosas hacer lo siguiente:

¹¹⁷ cfr., idem

¹¹⁸ idem

¹¹⁹ cfr., idem

- "Ampliar la comprensión de sí mismos para entender las percepciones, necesidades y expectativas de otras personas. Tienen que aprender a saber lo que es ser amigo, compañero de equipo o miembro de un elenco teatral.
- Aprender más acerca de cómo funciona la sociedad, sobre relaciones complejas, papeles y reglas.
- Desarrollar patrones de conducta que sean gratificantes personalmente y aceptados por la sociedad.
- Manejar su propia conducta. A medida que los niños toman responsabilidades de sus propias acciones, deben de estar convencidos de que pueden seguir patrones de conducta tanto sociales como personales y deben desarrollar la habilidad para hacerlo."¹²⁰

B) AUTOESTIMA: De los 6 a 12 años, es vital que los niños tengan una autoestima positiva, es decir, una imagen buena de si mismo.

"Los niños comparan sus yo verdadero con sus yo ideales y se juzgan así mismos en la medida en que son capaces de alcanzar los estándares y expectativas sociales que han tomado en cuenta para la formación del autoconcepto y cuán bien lo logran poner en práctica."¹²¹

¹²⁰ ibidem., p.461

¹²¹ idem

El trato que los padres den a sus hijos afecta los sentimientos que estos tienen sobre sí mismos. Por lo que se puede afirmar que la autoestima de los niños será baja o alta en la medida que sean tratados en la casa, escuela, etc.

El desarrollo afectivo de los niños, deben ser un aspecto primordial, que los padres deben considerar en la educación de sus hijos, debido a que este dirigirá su vida futura, por lo que se debe fomentar una adecuada escala de valores y el desarrollo de las virtudes.

III.6.- DESARROLLO SOCIAL.-

El conocimiento de uno mismo se halla implicado, por los aspectos cognitivos, afectivos y de conocimiento social. Este último el niño lo va adquiriendo en la medida en que va aprendiendo a conocer a los demás, a interpretar sus sentimientos e intenciones. Por otro lado este conocer a los demás lo lleva a la construcción de su propio autoconocimiento.¹²²

El desarrollo social mantiene una estrecha relación con la evolución cognitiva, pero cada una de estas presentan características específicas.

A partir de los 6 años realiza grandes avances en su descentramiento social, es decir, el niño adopta una perspectiva social subjetiva, que le permite diferenciar

¹²² cfr., SILVESTRE, Nuria., op.cit., p.277

sus propios sentimientos y pensamientos de los demás aunque le resulte todavía difícil verse así mismo desde la perspectiva de los otros.¹²³

"Es a partir de los 8 años cuando el pequeño es capaz de reflexionar sobre sus propios razonamientos y los de los demás acerca de él mismo y acerca de otras personas, más adelante tienen en cuenta la importancia de los distintos contextos en que las relaciones se producen."¹²⁴

A continuación se mencionan las cuatro etapas de la amistad según Selman de la adopción de perspectivas:

¹²³ cfr., idem

¹²⁴ ibidem, p.278

ETAPA	EDAD	
“ETAPA 0: COMPAÑÍA DE JUEGOS PASAJEROS	De los 3 a los 7 años	Los niños son egocéntricos y tienen problemas para tomar en cuenta el punto de vista de otras personas; tienden a pensar solamente lo que les pueda reportar una amistad.
ETAPA 1: AYUDA EN UNA SOLA DIRECCIÓN	De los 6 a los 9 años	En este nivel unilateral, “un buen amigo” hace lo que el niño quiere que haga.”
ETAPA 2: COOPERACIÓN MUTUA SIN IMPLICAR SACRIFICIO	De los 6 a los 12 años	Este nivel recíproco se sobrepone a la etapa 1. Implica dar y tomar, pero todavía está al servicio de muchos intereses egoístas sueltos, más que los intereses comunes de los dos amigos.
ETAPA 3: RELACIONES INTIMAS, MUTUAMENTE COMPARTIDAS	De los 9 a los 15 años	Los niños consideran una amistad como algo que tiene vida propia. Es una relación de compromiso, sistemática y de continuo quehacer que incorpora más que hacerse favores en forma adulta. Los amigos se vuelven posesivos y demandan exclusividad.
ETAPA 4: INTERDEPENDENCIA AUTÓNOMA	Comienza a partir de los 12 años.	En esta etapa interdependiente, los niños respetan la necesidad de los amigos por tener tanto dependencia como autonomía. ¹²⁵

Los sujetos de estudio de este trabajo de investigación, se encuentran ubicados principalmente en las etapas 1, 2 y 3. Por lo que se puede afirmar que es la etapa escolar básica (6 a 12 años) cuando se da el desarrollo de la comprensión de las relaciones sociales. Por lo que los padres de familia deben apoyar, guiar y/o

¹²⁵ PAPALIA E., Diane., op.cit., p.471

dirigir la educación de sus hijos hacia la adquisición del desarrollo social, debido a que el pequeño valorará, observará e imitará a los mayores.

Es necesario que los niños de esta edad lleven a cabo juegos competitivos, debido a que apartir de estos el pequeño conseguirá descentrarse de sus propias acciones y de los demás.

La comprensión de la organización del mundo social, presenta en el niño ciertas dificultades, debido al carácter fragmentado.

Alrededor de los 8 años, el niño empieza a coordinar diferentes criterios en el momento de definir a la familia, en esta edad un pequeño la define como "... Un conjunto de hombres y mujeres que han nacido unos de otros."¹²⁶

El conocimiento de las relaciones de parentesco entre los miembros de una familia experimenta un considerable avance hacia los 9 años.¹²⁷

Las relaciones entre abuelos y nietos son comprendidas como "el padre del padre" o "el hijo del hijo". La comprensión del parentesco de las personas más próximas a la familia (tíos, nietos, etc.) es adquirida a los 12 años. Puede decirse que es a esta edad donde los niños han adquirido ya las principales nociones acerca del parentesco.

¹²⁶ EDIT. PLANETA., Enciclopedia práctica de pedagogía, p 73

¹²⁷ cfr., ibidem., p.75

"De los 8 a 9 años hasta los 12 años se desarrolla un proceso de consolidación de roles sociales respecto al sexo."¹²⁸ Lo cual se logra mediante el conocimiento consciente de la desigualdad de sexos y el desarrollo de formas de comunicación social específica de niños y niñas.

Las formas de interacción social específicas de cada sexo se acentúan en esta etapa como afirmación de las diferencias.

Lever en un amplio estudio sobre el juego de los niños y las niñas establece las siguientes diferencias:

- ⇒ "Las niñas prefieren más aménudo jugar en locales interiores.
- ⇒ Los niños tienden a jugar en grupos más amplios.
- ⇒ Los juegos de los niños tienden a incluir participantes de una escala de edad más amplia.
- ⇒ Las niñas juegan más aménudo que los niños a juegos correspondientes al otro sexo.
- ⇒ Los niños juegan más aménudo a juegos competitivos.
- ⇒ Los juegos de las niñas tienden a durar menos que los de los niños."¹²⁹

La preferencia por determinados contextos, determina algunos aprendizajes de estilos de interacción social muy diferenciados entre niños y niñas. Según Maltz y

¹²⁸ cfr., ibidem., p.77

¹²⁹ idem

Borke las niñas y los niños aprenden:

Las niñas:

- ◊ "A crear y mantener relaciones de intimidad iguales.
- ◊ A criticar a los demás.
- ◊ A interpretar correctamente la conversación de otras niñas

Los niños:

- ◊ Indicar claramente la propia posición de dominio
- ◊ Atraer y mantener una audiencia.
- ◊ Reforzarse cuando otros locutores tienen el poder.¹³⁰

Finalmente, el desarrollo moral, se encuentra estrechamente relacionado con algunos aspectos anteriormente mencionados, entre los principales se encuentran la adopción de normas y los valores sociales.

El desarrollo moral de los 6 a los 12 años, según Piaget, se da por medio de la sumisión de los criterios que interpreta poseen los adultos, a la suya propia. A esto le da el nombre de moral heteronoma, donde el niño tiene "...un concepto muy particular de lo que es bueno o malo, ya que juzga las acciones más por sus resultados que por los móviles que las han motivado, y sigue los criterios de la moralidad en función de la autoridad de los padres."¹³¹

¹³⁰ *ibidem*, p. 78

¹³¹ SILVESTRE, Nuria., *op.cit.*, p.281

De ahí la importancia que los padres ofrezcan a sus hijos bases firmes y sólidas, así como la utilización de diversos medios para que los niños sepan diferenciar entre lo bueno y lo malo por si mismos.

III.7.- LA EDUCACIÓN EN LA TERCERA INFANCIA.-

El ser humano comienza a ser educado desde su nacimiento, y es durante el transcurso de la infancia donde se obtienen las bases educativas que serán su plataforma en la vida futura. Como ya se ha mencionado, es aquí donde la familia tiene mayor influencia, al ser en núcleo en donde vive, y por tanto donde se desarrolla.

En un principio el aprendizaje se va dando por imitación, y es, hasta los 6/7 años cuando el individuo utiliza más profundamente la razón, en donde comienza a realizar valoraciones, por lo que es lógico, que los niños pequeños no vivan las virtudes con un grado de desarrollo avanzado.

Como se menciona anteriormente, la familia es una organización natural en donde la persona es aceptada tal como es, predominantemente por lo que es y no por lo que hace, en donde cada uno de sus miembros tienen esta oportunidad lo que lo hace irrepetible.

Debemos reconocer que la madurez humana es la consecuencia del "...desarrollo armónico de las virtudes humanas,"¹³² la cual se manifiesta en la estabilidad en la toma de decisiones y el recto juzgar de los acontecimientos y de los hombres. Lo ideal sería que los infantes lleguen al centro educativo con las virtudes desarrolladas, ayudándoles sólo a mantenerlas, debido a que esta acción es responsabilidad propia de los padres.

Los padres de familia deben aprovechar los acontecimientos cotidianos de la vida familiar para el desarrollo de las virtudes humanas, más que establecer determinadas actividades. Como por ejemplo: enseñar al hijo a vivir la generosidad prestando sus juguetes a su hermano y nunca exigirles por medio de regaños, órdenes o castigos que se los preste.

En la educación de las virtudes tanto en la tercera infancia como en las etapas anteriores, hay que tener presente que existen dos virtudes detrás de todas las demás, es decir, "Sin ellas no hay virtud posible, las cuales son: la *prudencia* y la *fortaleza*."¹³³ Esto se refiere por ejemplo: que la sinceridad sin prudencia puede entenderse como desenfreno verbal.

El niño entre 6/7 años actúa generalmente de acuerdo con el ejemplo que ha observado de aquellas personas que lo rodean: por lo que es indispensable que los educadores sean personas íntegras.

¹³² *cfr.*, ISSACS, David., *op.cit.*, p. 40

¹³³ *cfr.*, *ibidem.*, p. 45

Ahora bien, cabe recordar que el ser humano va desarrollando sus capacidades lentamente, por lo cual el educador se enfrenta a dos factores que se deben tomar en cuenta en la educación de las virtudes. El primero son las características y las posibilidades reales del niño, y las preferencias y las capacidades personales de los educadores. En una palabra, se trata de conducir con los gustos personales, con las necesidades y con los gustos de los demás.

Considerando que cada familia es diferente y que cada uno de sus miembros también lo es, es necesario tener presente un esquema de virtudes por edades y tomando en cuenta la naturaleza de las mismas. Davis Issacs, nos proporciona un cuadro de la posible distribución de las virtudes según las edades, el cual es presentado a continuación.¹³⁴

	Hasta los 7 años	8 - 12 años	13 - 15 años	16- 18 años
<i>Virtud cardinal dominante</i>	Justicia	Fortaleza	Templanza	Prudencia
<i>Virtud Teologal dominante</i>		Caridad	Fe	Esperanza
<i>Virtudes humanas preferentes</i>	Obediencia Sinceridad Orden	Fortaleza Perseverancia Laboriosidad Paciencia Responsabilidad Justicia Generosidad	Pudor Sobriedad Sociabilidad Amistad Respefo Sencillez Patriotismo	Prudencia Flexibilidad Comprensión Lealtad Audacia Humildad Optimismo
<i>Resultado</i>	Alegría y La madurez natural de la persona			

¹³⁴ *ibidem.*, p.463

La primera virtud a formar a los 7 años de edad es la obediencia, la cual debe de ser vivida con cariño. "...el desarrollo de esta virtud les permitirá a lo largo de su vida respetar a la autoridad en todo lo que va conforme a la justicia."¹³⁵

La manera en que los padres deben formar esta virtud, es por medio de la exigencia razonable y justa, para que los hijos se beneficien al obedecer. Por lo cual habrá que exigir mucho, pero en pocas cosas, de acuerdo con la prioridad que se de a cada aspecto, y conforme con la tendencia natural y la capacidad de cada hijo de cumplir, y de acuerdo con la naturaleza del asunto que se quiere conseguir.

Ahora bien se trata de buscar el equilibrio adecuado entre todas las cosas que se quieren exigir. En la práctica significa que habrá que seleccionar algunas cuestiones prioritarias de acuerdo con los criterios correctos y luego atenderlos con el tipo de exigencia adecuado y ser muy flexible en los demás.

En esta etapa Issac David, considera necesario desarrollar la virtud de la sinceridad. Entendiéndola como la que "...manifiesta, si es conveniente, a la persona idónea y en el momento adecuado, lo que ha hecho, lo que ha visto, lo que piensa, lo que siente, etcétera, con claridad, respecto a su situación personal o a la de los demás."¹³⁶ Es preciso para el ejercicio de ésta tener criterios para saber que es lo que se debe decir y que no o bien, a quien si y a quien no.

¹³⁵ *ibidem*, p.319

¹³⁶ *ibidem*, p.171

Otra de las virtudes que se deben desarrollar en esta edad es el orden, debido a que si no se ha desarrollado desde que el niño es pequeño, difícilmente lo podrá desarrollar en las próximas etapas. Al desarrollar ésta el niño busca el agrado de sus padres o bien puede ser por el sentido del deber.

"El desarrollo de estas tres virtudes formarán una base sólida para luego abrirse a más virtudes en la próxima etapa"¹³⁷

De los 8 a los 12 años existen dos virtudes dominantes que son la *fortaleza* y la *caridad*. La primera es aquella virtud que en "situaciones ambientales perjudiciales a una mejora personal, resiste las influencias ambientales nocivas, soporta las molestias y se entrega con valentía en caso de poder influir positivamente para vencer las dificultades y para acometer empresas grandes."¹³⁸ La segunda hace referencia a la virtud que enseña a amar al prójimo, por lo que desde pequeño, el niño debe aprender a estimar a los demás y a aceptarlos para que, en su momento, sea capaz de ayudarlos y no emita juicios injustos que dañen la dignidad de otros.

Como ya se ha mencionado, los niños de esta edad sufren una serie de cambios biológicos con la llegada de la pubertad, por lo cual es indispensable que los educadores formen la voluntad con el objetivo de fortalecer su carácter, así como tener criterios para la toma de sus decisiones.

¹³⁷ *ibidem.*, p. 51

¹³⁸ *ibidem.*, p. 75

A esta edad los padres deben tratar de conseguir que sus hijos sean perseverantes en las actividades que realizan, en donde sepan vencer los obstáculos que se les presenten a lo largo de su vida. Así encontrarán la satisfacción de un esfuerzo de superación personal.

Al igual que la fortaleza, la perseverancia es necesaria para el desarrollo de todas las otras virtudes, pues consiste en que "...una vez tomada una decisión, lleva a cabo las actividades necesarias para alcanzar lo decidido, aunque surjan dificultades internas o externas o pese a que disminuya la motivación personal a través del tiempo transcurrido."¹³⁹ Los padres podrán lograr el desarrollo de esta virtud por medio de pequeñas obligaciones, las cuales se irán acrecentando de acuerdo a las capacidades del niño. Lo más importante es que estas actividades sean llevadas a cabo, debido a que el realizarlas capacitará a la persona para alcanzar su propia madurez.

A continuación se mencionarán algunas cuestiones que pueden llevar a cabo los padres para el desarrollo de la fortaleza:

- ⇒ *Proponer al hijo que intente desarrollar algún aspecto de una virtud concreta durante un período de tiempo.
- ⇒ Centrar la atención del hijo en el cumplimiento de algún encargo, especificándole lo que se espera de él.

¹³⁹ *ibidem.*, p.107

- ⇒ Centrar la atención del hijo en alguna persona, de tal modo que haga algo concreto para ayudarlo.
- ⇒ Explicarle el objetivo de las cosas que realiza, como puede ser el ordenar su habitación, llegar puntual, etc..
- ⇒ Motivar al hijo para la realización de las actividades planteados
- ⇒ Tratar de asegurarse que el hijo es capaz de llevar a cabo las actividades que supone alcanzar, y en el caso de que no pueda hay que enseñarle como se realiza.¹⁴⁰

Mediante esta virtud el niño comprende que lo importante no es realizar una tarea, sino realizarla bien. Además la laboriosidad también supone contar con los motivos suficientes para esforzarse y tener desarrolladas una serie de capacidades para hacer bien la tarea concreta. La educación de esta virtud no es sencilla pero se logrará a base de experimentarla paulatinamente en las vivencias diarias. Esto implica resistir las molestias que se produzcan, de esta manera cuando la persona madure será capaz de entender el dolor y esperar con serenidad la llegada del bien. Para que ocurra lo anterior David Issacs propone una serie de actividades idóneas para estimularla positivamente.

- ☞ Realizar acciones en donde se haya que dominar algunas pasiones.
- ☞ Hay que enseñar a los hijos a esforzarse por dominar las molestias corporales.
- ☞ Enseñar a dominar las tendencias de actividades mentales inútiles.
- ☞ "Ayudar a desarrollar los sentimientos y, paralelamente, la paciencia para que el deseo de alcanzar el bien sea una fuerza vital en el ser de cada uno, y no sólo la razón intelectual."¹⁴¹

¹⁴⁰ cfr., *ibidem*, p.113-114

☞ Hacer saber a los hijos que el dolor y la molestia no son algo que hay que evitar. Se debe de estar a su lado para ayudarles a ver que pueden superar la dificultad con sus esfuerzos.

Otra virtud que se debe formar en esta edad es la responsabilidad, la cual " asume las consecuencias de sus actos intencionados, resultado de las decisiones que tome o acepte; y también de sus actos no intencionados, de tal modo que los demás queden beneficiados lo más posible, por lo menos, no perjudicados; preocupándose a la vez de que las otras personas en quienes puede influir hagan lo mismo."¹⁴² Esta virtud está estrechamente relacionada con todas las demás.

La generosidad debe, al igual que las demás, desarrollarse en estos años, debido a que la persona que la posee actuará a favor de las personas de manera desinteresada, y con alegría, tomando en cuenta la utilidad y la necesidad de la aportación que se les brindará, aunque ello implique un gran esfuerzo. Por lo tanto, una vez desarrollada el niño, valorará lo que tiene, tendrá motivos para ser generoso, es decir, actuará a favor de otro buscando su bien. Esta virtud, al igual que las anteriores, se relaciona con la responsabilidad, el respeto, la prudencia, entre otras.

Por último, la justicia es donde la persona se "...esforzará continuamente para dar a los demás lo que les es debido, de acuerdo con el cumplimiento de sus deberes y de acuerdo con sus derechos -como personas (a la vida, a los bienes culturales y

¹⁴¹ *ibidem.*, p.289

¹⁴² *ibidem.*, p.139

morales, a los bienes materiales), como padres, como hijos, como ciudadanos, como profesores, como gobernantes, etc.-, y a la vez intenta que los demás hagan lo mismo."¹⁴³ Difícilmente un niño pequeño puede actuar conscientemente de modo justo, pero puede aprender con la ayuda de sus padres y de sus hermanos mayores lo que esta bien y lo que no lo está.

Es conveniente hasta los 8 o 9 años plantear una educación de la justicia que destaque ciertas reglas del juego, ayudándolo a adquirir los hábitos con cariño, comprensión y exigencia.

A continuación se presentará una serie de objetivos que los padres deben llevar a cabo para la formación de ésta.

JUSTICIA HASTA LOS NUEVE AÑOS	DE LOS NUEVE A LOS TRECE AÑOS.
<ul style="list-style-type: none"> * Aprender a establecer un acuerdo con un hermano o con un amigo, y luego cumplirlo. * Aceptar las reglas de un juego, una vez conocidas * Decir la verdad, en la medida en que capten lo que es * Respetar la propiedad ajena: no robar, no romper, etc. * Respetar ciertas necesidades y derechos ajenos: habitaciones de los hermanos, el silencio, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir insistiendo en actuaciones justas y explicando la que es injusto • Ayudarles a comprender y vivir mejor los motivos para ser justos • Aclararles la diferencia entre las condiciones y circunstancias de distintas personas • Enseñar a rectificar y, por tanto, a reparar."¹⁴⁴

¹⁴³ *ibidem.*, p.297

¹⁴⁴ *ibidem.*, p.302- 305

La formación de las virtudes en los primeros años de vida, en la preadolescencia y adolescencia llevará a una educación armónica e integral de la persona. Todas ellas deben de ser fomentadas en la infancia, aunque sea hasta cierta edad cuando el niño logre su consolidación.

Como se mencionó anteriormente, las diferentes virtudes se pueden desarrollar a partir de las actividades cotidianas. Además pueden ser formadas por otros medios, o técnicas que colaboren en su educación.

Una de las formas se puede dar a través de las películas. El cine infantil ofrece una gran variedad de éstas, en las que se pueden observar las virtudes. Con ellas se puede despertar el interés, formando una conciencia reflexiva, y así avanzar en la conquista de la formación de los valores y virtudes.

En el próximo capítulo se analizará al Séptimo Arte (enfocado principalmente al cine infantil) como un medio de formación de virtudes, con la finalidad de conocer, comprender, entender, etc. todo aquello que nos permitirá afirmar que las películas infantiles clásicas de Walt Disney son un medio de apoyo para la formación de estas en los niños de la tercera infancia.

CAPITULO IV.-

EL SÉPTIMO ARTE COMO UN MEDIO PARA LA FORMACIÓN DE VIRTUDES

IV.1.- Definición del cine.-

IV.1.1.- Reseña histórica.-

Entre las artes precursoras del cine cabe citar las "sombras chinescas", sombras de figuras sobre una pared o tela, que surgieron en China cinco milenios antes de la era cristiana y se difundieron por Java u la India. Otro precedente fue la linterna mágica, que enviaba una imagen agrandada por una pantalla, inventada por el alemán Athanasius Kirker en el XVII.¹⁴⁵

El descubrimiento del cine debe mucho al invento de la fotografía en el siglo XIX por los franceses Joseph - Nicéphore y Louis - Jacques Mandé Daguerre.

El nacimiento del cine surge con el kinetoscopio, exhibido por primera vez en Nueva York (1894); estaba diseñado como un visor para una sola persona. Al año siguiente, dos franceses, los hermanos Auguste y Louis Lumiere, exhiben su "cinématographe", que proyectaba imágenes en una pantalla e ,inicialmente, le daban

¹⁴⁵cfi., VARIOS., Enciclopedia Hispánica, Tomo IV., p.109

el nombre de cinema. Los primeros espectadores se emocionaron por las imágenes en movimiento de los acontecimientos filmados por ellos dos, y durante algunos años sólo serían algo novedoso que se exhibiera en ferias.¹⁴⁶

A comienzos de siglo, los que filmaban comenzaban a darse cuenta de que las películas no tenían que recoger solo hechos reales, sino también podrían ser creativas y contar historias. El primero en hacer esto fue el francés Georges Méliès, cuyo gran éxito internacional fue el viaje a la luna (1902). También revela las posibilidades de la cámara de cine para trucos y efectos especiales.¹⁴⁷

La exhibición de las películas empieza a darse fuera de barracas de ferias, y en 1910 ya había Películas de salas de cine en Europa y América. El cine se convierte en un gran negocio especialmente a partir de 1912, cuando aparecen las primeras películas de largo metraje. Duraban una hora o más, y hacen posible producciones mucho más ambiciosos, como fue el caso de Quo Vadis (1912).¹⁴⁸

El director americano D.W. Griffith, sin duda fue el primer genio en el empleo de la técnica "cross-cutting", con insuperable habilidad, utilizaba más de una cámara para variar las distancias y los enfoques desde donde filmaba una escena, moviendo las cámaras con gran libertad para seguir la acción. Además de causar impacto, las películas de Griffith demuestra que el cine no es neutral, sino una fuerza moral o política que puede verse involucrada en movimientos difíciles. "El nacimiento de una

¹⁴⁶ idem

¹⁴⁷ cfr., ibidem., p. 110

¹⁴⁸ cfr., idem

nación" expresaba actitudes racistas, que provocan una fuerte polémica y hacen que sea prohibida en varios estados americanos.

Para entonces, la industria cinematográfica americana abandonaba la costa este y se concentra en Hollywood, California, donde el clima hace posible el rodaje durante todo el año y a unos costos más bajos. Allí, la producción pronto es denominada por un grupo de grandes estudios, como la Universal Pictures y la Warner Bros. En la primera guerra mundial se paraliza la industria cinematográfica en Europa y es donde Hollywood se pone en la cabeza y comienza a captar toda la audiencia. Hasta este momento las películas eran mudas, ya que no se había encontrado un modo eficaz de armonizar el sonido y la voz con la acción de la pantalla.

A pesar de todas las técnicas visuales que se habían desarrollado, las películas mudas tendían a ser lentas y sencillas en argumentos y caracterización. En consecuencia, la era silenciosa muere casi inmediatamente después de la película americana *El cantor de Jazz* (1927), con la música y el diálogo sincronizados, y es así como llega la era del cine sonoro. A partir de ahí comenzaron grandes producciones, que en la actualidad son clásicos, y al mismo tiempo otras que han sido ganadoras del Oscar.¹⁴⁹

¹⁴⁹ cfr., *ibidem.*, p. 112

IV.1.2.- Historia del cine infantil.-

El intento de animación realizado en la época prehistórica, lo constituyen ciertas figuras de animales que para dar la impresión de velocidad, tenían hasta seis u ocho patas en lugar de cuatro. Este es el origen más remoto de los dibujos animados; el más reciente se puede retomar de las sombras chinescas y a la linterna mágica. El fenómeno de la persistencia de la imagen en el ojo humano dio origen, a comienzos del siglo pasado, a diversos juguetes científicos, entre los cuales se encontraba el fenaquitiscopio*, construido en 1830 por Antonie Plateau. Por esos mismos años, Niepce y Daguerre inventaron la fotografía; lo cual fue un paso muy importante para los dibujos animados y fue en 1953 con el austríaco Franz Von Uchatius cuando se logró animar una serie de doce dibujos, proyectándolos con un aparato de su invención.¹⁵⁰

Entre 1884 - 1918 con el francés Emile Reynaul, se realizaron las primeras series de dibujos animados, tal como hoy las entendemos. Unos años más tarde, la película fotográfica hacia posible el auténtico cine de dibujos animados. El cine de trucos de Meliés sugirió el camino para la animación cinematográfica de los dibujos. Hacia 1907, el norteamericano James Stuart Blackton, realizó dos películas en la que los dibujos nacían de la vista de los espectadores, trazados por una pluma que se movía sola. Sin embargo, las primeras auténticas películas de dibujos animados fueron realizadas en 1908 por el francés Emile Cohl, apasionado dibujante y

¹⁵⁰ cfr., VARIOS., Enciclopedia temática Uteha, Tomo VII., p.170

(*) Disco agujereado por ocho aberturas verticales sobre cuya cara interna estaban dibujadas ocho imágenes, que presentaban cada una de ellas las fases sucesivas de un movimiento.

caricaturista. Dibujaba millares de figuras que componían su película, y luego, basándose en el truco del Blackton, fotografiaba cada fase del movimiento, dando a la acción proyectada un ritmo de sucesión homogénea.¹⁵¹

Por aquellos mismos años en América se dio un gran impulso a los dibujos animados. La historia del dibujo animado americano tiene tres grandes épocas: La del gato Félix, la de Mickey Mouse y la del pato Donald. El gato Félix tuvo como antecesor a Crazy Cat, ideado por el norteamericano Georges Herriman, quien publicó las historias en un periódico humorista. Pero el más popular fue el gato Félix, creado por el austríaco Pat Sullivan, teniendo como animador a Otto Mesmer, esta película apareció en las pantallas al acabar la primera guerra mundial, la cual era en blanco y negro. En estos mismos años apareció Alicia en el país de los dibujos animados (1925 -1927), la cual obtuvo gran éxito, y las películas de El Conejito Oswald (1927 - 1928), de Walt Disney. En 1928, con el cine sonoro, nació también el ratón Mickey, iniciándose la afortunada serie a la que Walt Disney fue añadiendo otros personajes como Minnie, Pluto, Goofy, Horacio y Clarabella. En 1929, Disney inició la serie de las "Sinfonías Tontas", en las que aparecieron nuevos personajes, hasta este tiempo seguían siendo a blanco y negro, y fue en el año de 1932 donde se introdujo el color a sus filmes y cinco años más tarde relieve.¹⁵²

A continuación se mencionará la historia de la vida de Walt Disney, al ser el creador de las películas que se analizaran en este trabajo de investigación.

¹⁵¹ cfr., *idem*

¹⁵² cfr., *ibidem.*, p.172

IV.1.3.- HISTORIA DE WALT DISNEY.-

En 1901 nace en Normandía, Arun Elías Disney, quien en 1934, acompañado de su hermano Robert y las familias de ambos zarparon en busca de una nueva vida. Tras un mes de viaje arribaron en New York el 3 de octubre.

En tiempos de guerra Elías Disney fue acusado de desertor, por no querer formar parte del ejército, y fue entonces cuando se trasladó a Chicago, en donde construyó su casa y luego la ofreció en venta, comenzando así a edificar en otras partes de Chicago, estableciendo como resultado relaciones con los banqueros y fue así como poco a poco comenzó a conocer a varias personas que le ayudarían a lograr su sueño.¹⁵³

De 1923 a 1934, Elías Disney, se convierte en caricaturista animador. Su ambición era formar parte de los estudios de Hollywood, dirigiendo películas, en donde fue rechazado varias veces. Por lo que tuvo que trabajar como extra en una película llamada "La luz que organiza" y finalmente tomó el consejo de Robert (su tío), el cual insistía en que debería dedicarse a los dibujos animados, en donde su primer contrato fue la distribución de la serie "Comedia de Alicia", la cual estaba compuesta por seis dibujos animados titulados:

- * Un día en el mar para Alicia
- * Alicia de caza en África

¹⁵³ cfr., THOMAS, Bob., Walt Disney Personaje ilimitable, p 14

- * Aventura de Alicia con los duendes
- * Alicia se mete en líos
- * Alicia en el oeste Indómito
- * Alicia y los caníbales¹⁵⁴

Esta serie de comedias, le abrieron las puertas a Disney, ya que su elaboración fue mejorando e incluso fueron vendidas a otros distribuidores del sur de New Jersey, Pennsylvania, Delaware, Maryland y en el Distrito de Columbia. La primera comedia de Alicia llegó a los teatros en Marzo de 1924.

A finales de 1926 Universal Pictures, aprobó los dibujos y se autorizó a la empresa Disney para rodar la primera película de la serie, que se tituló "Oswaldo, el conejo afortunado", el cual fue el primer ensayo de Disney en la caricatura animada total, la cual le proporcionó una lección a Elías Disney, la cual consistía en que era esencial un personaje central fuerte y atractivo, que era necesario además una narración buena y que un trama complicado se oponía a la risa. Por lo que trabajó exhaustivamente para lograr el éxito de esta película, el cual fue un éxito y como consecuencia la figura de Oswaldo se comenzó a poner en algunos artículos del mercado.¹⁵⁵

A finales de 1928, Disney junto con su hermano Roy, crearon un nuevo personaje "Ratón Mickey". A pesar de no haber podido encontrar comprador para

¹⁵⁴ *cfr.*, *ibidem.*, p.71

¹⁵⁵ *cfr.*, *ibidem.*, p.93

las dos primeras cintas, se proyectó una tercera con sonido sincronizado. La elaboración de esta tuvo grandes dificultades, ya que no se encontraba el punto exacto del sonido, así como la necesidad de un patrocinador que cubriera la inversión económica; por lo que Disney proyectó la "Danza de los esqueletos" que fue la primera serie de las nuevas películas llamadas "Sinfonías Simples", y fue hasta un año después cuando el Ratón Mickey se convirtió en moda nacional.¹⁵⁶

En 1931, el club del Ratón Mickey "tenía ya un millón de miembros y Mickey era conocido en todos los países civilizados".¹⁵⁷ En Londres se consagró a Mickey en el museo de cera de Madame Tussaud. La esposa de Franklin D. Roosevelt escribió a Walt desde la Casa Blanca "Mi marido es uno de los aficionados del Ratón Mickey. Créame que todos estamos muy agradecidos con usted por muchas veladas encantadoras."¹⁵⁸ En Alemania se prohibieron las películas de este personaje debido al uso del casco militar alemán por algunos personajes de las películas de Mickey y sus amigos, lo que ofendía a la dignidad nacional alemana.

Elias era un celoso defensor de la integridad de Mickey. Muchas veces durante las conferencias sobre los guiones solía decir Mickey no haría eso, es decir, cosas desagradables o ofensivas. Por eso Mickey cautivó el afecto mundial como ningún otro personaje de la historieta: siempre ha tenido la misma personalidad y gran simpatía.

¹⁵⁶cfr., *ibidem.*, p.98

¹⁵⁷*ibidem.*, p. 117

¹⁵⁸: *idem*

En 1930 se construyeron nuevas oficinas y al año siguiente se construyó un nuevo edificio de dos pisos para la animación con escenario acústico. Elias ahora tenía una elegante oficina. "El 20 de julio de ese año se solicitaban ideas para la decimoctava cinta de Mickey, radioemisión de los animales. Por aquél tiempo, se había unido a Mickey ya Minnie y muchos otros personajes tales como Pluto el cachorro, Horacio el caballo y Clarabella la vaca."¹⁵⁹

Durante varios años, Walt había estado intrigado con la idea de colorear sus caricaturas, por lo que se valió de la renuncia de su hermano para lograr una concesión de techicolor. Con ella y con la animación la empresa Disney, dio un gran paso adelante con "Los tres cerditos", en 1933. Los cuales pasaron sin tropiezos por la producción y su presentación tuvo excelentes resultados. Los públicos de todo los lugares quedaban cautivados por los cochinitos y se unían es su odio al lobo. después se realizaron tres películas más, las cuales se titulaban: "El lobo feroz", "Los tres lobitos" y "El cerdito práctico."

El 18 noviembre de 1932, "La academia de Artes y Cindia Cinematográfica concedió por primera vez un premio a una película animada "Flores y árboles" de Walt Disney; también se le otorga un galardón especial por la creación del Ratón Mickey. Se le había reconocido oficialmente como productor destacado."¹⁶⁰

¹⁵⁹ *ibidem*, p. 121

¹⁶⁰ *ibidem*, p. 135

De 1934 a 1945, la empresa Disney, iba en busca de un nuevo arte, ya que en 1934, "Walt empleaba a una docena de escritores de guiones y de chistes, a cuarenta animadores , a cuarenta y cinco asistentes de animación, a treinta entintores y pintores y a una orquesta de veinticinco maestros, además de camarógrafos, electricistas técnicos de sonido. En los seis años transcurridos desde cuando perdió a Osvaldo el conejo, los empleados de Disney habían aumentado de 6 a 187."¹⁶¹

En esa misma época Walt deseaba acortar el período de aprendizaje y preparar a los recién llegados, y a los veteranos del estudio que quisieran aprender, para las dificultades artísticas que él vislumbraba. en 1934, convirtió la Escuela de artes de Disney en un plantel de tiempo completo, en lugar de limitarla a las clases nocturnas, además proporcionaba cursos muy sistemáticos de adiestramiento para los jóvenes animadores y un plan de aproximación para los antiguos artistas animadores, en donde se les enseñaban las siguientes cualidades:

- ☞ * Buen dibujo lineal
- ☞ Conocimientos de caricatura, de la acción además del rostro
- ☞ Conocimiento y apreciación del arte dramático
- ☞ Habilidad para inventar chistes y saberlos expresar
- ☞ Conocimiento de la formación de la trama y de los valores de los espectadores

¹⁶¹ ibidem., p. 131

☞ Conocimiento y comprensión de toda la mecánica y rutina detallada que comprende su trabajo, a fin de que pueda aplicar sus demás habilidades, sin hacerse un enredo por falta en esos aspectos."¹⁶²

Walt tenía una costumbre con el tamborilero de los dedos, sus trabajadores sabían mediante el movimiento de estos si su trabajo le había agradado o no, por lo cual siempre estaban atentos a estos movimientos. Rara vez vigilaba el traba de los dibujantes mientras lo estaban realizando, por lo que visitaba las oficinas de noche, por lo que los animadores dejaban lo mejor de su trabajo sobre la mesa. Pero aveces encontraban por las mañanas papeles arrugados sacados del cesto de la basura y puestos en la mesa con una nota que decía "Deje de tirar el trabajo bueno"

Después de Mickey, en 1937 se añadió a este la serie del Pato Donald tuvo una popularidad y un éxito superior a la del propio Mickey. De vez en cuando, dentro de las "Sinfonías Tontas", se fueron presentando nuevas series de personajes bajo los títulos de Los tres cerditos, La liebre y la tortuga, Los tres patitos huérfanos y otras.¹⁶³

Tras el color y la sinfonía, Disney entró a otra etapa, en donde se construyeron el rodaje de largometraje de "Blancanieves y los siete enanitos" el 21 de diciembre de 1937, se publico en un lujoso estreno en el teatro Arthay Circle, de

¹⁶² ibidem., p. 137

¹⁶³ cfr., ibidem., p. 154

Los Ángeles. Fue la ganadora del Oscar y numerosos premios internacionales. Llegó a dejar ocho millones de dólares en entradas en taquillas alrededor del mundo.

El clamor de los distribuidores y exhibicionistas de "Blancanieves y los siete enanitos" fue igual de "Los tres cerditos" «¡Más cochinitos!». Solo que ahora la gente pedía «¡Más enanitos!». Pero Walt se negaba a repetir, por lo que se embarcó entre nuevos largometrajes animados totalmente diferentes en contenido y estilo.¹⁶⁴

Primero llegó "Pinocho". El cuento picaresco, escrito 1880 por Carlo Collodi, parecía una trama ideal para un largometraje, y trabajó el nuevo proyecto con un entusiasmo casi demoníaco. Se propuso a hacerlo aún más importante que "Blancanieves" y lo logró.

El segundo fue en 1938, en donde se presentó a Mickey como protagonista de una película animada "El aprendiz del brujo". Este era un viejo cuento de hadas que Goethe había interpretado como poema y el compositor francés Paul Dukas como pieza de concierto, Mickey el aprendiz, cuyo mal uso de los poderes del brujo desataba el desastre.

El tercer proyecto que escogió Walt fue "Bambi", la cual fue distinta a todo lo que había intentado Disney hasta entonces. Era mucho más serio que Blancanieves o Pinocho y los personajes eran todo animales.

¹⁶⁴ *cfr.*, *ibidem*, p. 163

Mientras la producción de "Bambi" iba avanzando lentamente, Walt comenzó a trabajar en otros dos filmes que podían realizarse a costos acordes con la realidad. Uno era "El dragón esquino " y el otro fue "Cómo montar a caballo " con GOOFY.¹⁶⁵

Walt Disney comenzó a declinar en septiembre de 1939 con el comienzo de la segunda Guerra Mundial, y fue en ese año donde presento la película "Fantasías ", se presento en el Teatro Broadway de Nueva York. Los críticos del cine en general aplaudieron la creación de Disney, por su innovación imaginativa. Tuvo éxito en Boston, Cleveland, Chicago y Detroit.

Tiempo después se crea "Dumbo", con el fin de mostrar que una película de largometraje se podía producir con un presupuesto modesto y dentro de un plazo razonable.

La industria Disney tuvo varios problemas en la producción de sus películas, por la crisis que estaba ocasionando la guerra. Es a partir de 1945 a 1961 cuando Disney abre sus horizontes, con la creación de varias películas entre las que se encuentran: "La cenicienta" (1949), "Peter Pan" (1952), "La dama y el vagabundo" (1964), "El libro de la selva" (1966), "Los aristogatos" (1970), "Los Rescatadores" (1977)¹⁶⁶ Al mismo tiempo Buena Vista Film, productora de Disney realizó una serie de películas de aventuras con personajes reales y muchas series de documentales

¹⁶⁵cfr., *ibidem.*, p. 170

¹⁶⁶VARIOS., *Enciclopedia Hispánica.*, Tomo V., p. 195

entre las que destacan: 20,00 lenguas de un viaje submarino (1954) y El desierto viviente en el mismo año.

Toda la producción de Disney se inspira en el gusto por el cuento y en su genuina predilección por el mundo fantástico, como también lo demuestra la construcción de disneylandia, en Los Ángeles, en el año de 1955, de un famoso parque de atracciones. Años después se inauguro en Florida el segundo parque, que se le denomino Disney World, en tanto que los estudios de Disney continuaban realizando películas. El tercer parque de diversiones es Euro Disney en París y actualmente se está terminando el parque en Tokio.

IV.1.4.- Concepto del cine.-

El cine es considerado el séptimo arte, el cual ha retomado gran importancia en nuestros días, por lo cual es necesario analizar su definición. A continuación se citarán algunas de ellas.

"El cine es el arte de representar imágenes en movimiento por medio del cinematógrafo."¹⁶⁷

Etimológicamente la cinematografía proviene de las voces griegas: "*Cinema* (movimiento) y *Grafia* (escribir)."¹⁶⁸

¹⁶⁷ VARIOS., Enciclopedia Salvat, Tomo III., p.1395

¹⁶⁸ VARIOS., Enciclopedia Bansa, Tomo IV., p.407

"El cine es un arte pictórico que descende en la línea directa de la pintura y de la fotografía, de dicha genealogía deriva prácticamente todo su estética visual; su sentido de la composición de iluminación, de colores y de las texturas."¹⁶⁹

Desde sus antecedentes, puede apreciarse que el cine es un arte muy rico y valioso en cuanto a los elementos que lo integran, puesto que se considera a la estética como una parte fundamental de su elaboración, para transmitir su mensaje con mayor riqueza y profundidad.

"Arte y técnica de representar el movimiento por medio de la fotografía."¹⁷⁰

El cine al ser una técnica y un arte integra diversos elementos que le permiten así lograr una belleza y una valiosa unidad

Ahora bien, el cine es el arte, en el cual se plasman imágenes en movimiento para lograr transmitir un mensaje, valiéndose de fenómenos fisiológicos y psicológicos innatos del hombre, y es un medio de enseñanza e inclusive de propaganda.

Estas imágenes son registradas en una película fotográfica, las cuales al ser proyectadas en una secuencia rápida que con un ritmo superior empleado en la capitación normal de las imágenes por el ojo humano, persisten en la retina por su

¹⁶⁹GARCIA TSAO, Leonardo., Cómo acercarte al cine., p. 8

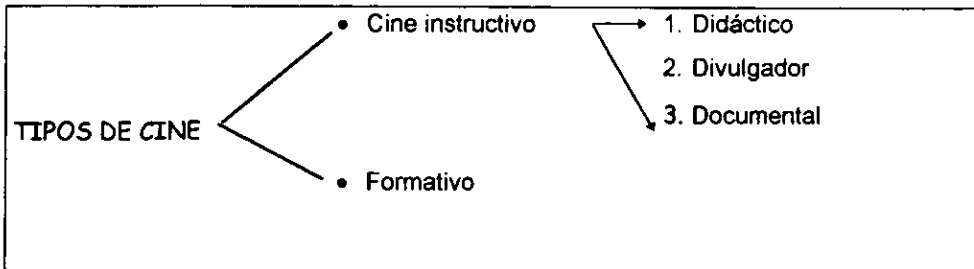
¹⁷⁰VARIOS., Diccionario Enciclopedia Quillet., Tomo II., p.539

luminosidad, se logra así, que se fusionen y se produzcan la ilusión del movimiento continuo y progresivo. Se dice entonces que la película tiene un ritmo adecuado para lograr la atención del espectador.¹⁷¹

Esto es que si se presenta una buena historia con un desarrollo adecuado y con un correcto movimiento de las imágenes, se logrará que la persona asistente a la exhibición de la película, se interese completamente, involucrándose en la película de manera emotiva e intelectual.

El cine es también una distracción de millones de personas en el mundo entero, los cuales pasan diariamente por las salas cinematográficas. Este hecho tiene una enorme importancia social y debe ser aprovechada con fines educativos. Debido a su carácter predominantemente emotivo influye en las personas.

A continuación se analizarán algunos tipos de cine, por lo que se presenta un esquema, con la finalidad de que el lector tenga una visión más clara.



¹⁷¹ idem

IV.1.5.- CINE INSTRUCTIVO

Este tipo de cine forma parte del cine educativo. "es aquel cuya virtualidad pedagógica se halla en las ideas que difunde"¹⁷² Al hablar de las ideas que difunde se hace referencia aquellas ideas que ayudaran al hombre en su proceso educativo, es decir, están enfocadas principalmente al proceso de enseñanza - aprendizaje.

Dentro de este tipo de cine se consideran:

- **El cine didáctico**.- En éste las ideas están organizadas sucesivamente, de tal manera, que las actuaciones responden a un programa de enseñanza. Esto sucede de igual manera en el ámbito escolar cuando el docente presenta sus lecciones con un orden establecido.
- **El cine divulgador**.- Es otra modalidad del cine instructivo, que difiere del anterior debido a que no responde a un programa determinado, sino que cada proyección cinematográfica tiene su propio sentido singular y propio, independiente de las que le anteceden o le sigan.¹⁷³
- **El cine documental**.- Tiene las mismas características que el anterior, pero su diferencia radica en que tiene como contenido ideas o técnicas que son necesarias

¹⁷² GARCIA HOZ, Víctor., Principios de Pedagogía Sistemática., p.569

¹⁷³ cfr., idem.

difundir. "...Tiene como contenido propio realidades tangibles, objetos o actividades, cuyo conocimiento también se considera interesante."¹⁷⁴

IV.1.6.- Cine recreativo.-

Es la última modalidad del cine instructivo, debido a que en la realidad de todo ser humano está presente la necesidad del abandono de la tensión espiritual, es decir, el recreo, satisface esta necesidad, adquiriendo en éste diversión conocimientos, criterios y actitudes que influyen sin duda alguna en la educación. Por lo que se le puede definir como " Es aquél que tiene como primera y fundamental finalidad la diversión o el recreo, llevando consigo secundariamente valores educativos"¹⁷⁵

Una vez analizados los diferentes tipos de cine educativo que existen, se puede afirmar que en la educación de un niño de 6 a 12 años, deben de estar presentes estos tres tipos, debido a que serán un medio de apoyo para su formación y diversión.

IV.1.7.- Géneros del cine.-

Las películas se han clasificado en una serie de géneros, con sus normas, personajes y tópicos característicos, lo cual facilita su estudio.

¹⁷⁴ idem

¹⁷⁵ ibidem, p. 570

"¿Como se define un género?. Un género es el grupo o categoría que reúne similares; ahora bien, la similitud deriva de compartir una serie de elementos formales y temáticos. Una clasificación genérica surge incluso espontáneamente."¹⁷⁶

Esta definición de género menciona que es una agrupación de diversas películas que se clasifican conforme elementos que tienen en común, las cuales se pueden hacer por temas o la forma en la que se esta tratando.

Para identificar un género cinematográfico, se deben considerar dos aspectos: El interno y el externo. El segundo hace referencia a todos los signos visibles, que puede apreciar el espectador como es la pantalla, maquillajes, etc.

El interno, es la manera en que se lleva a cabo cierto tema o problema en el que se desarrolla una película. Las clasificaciones son las siguientes:¹⁷⁷

- GENERO DOCUMENTAL.- Surge desde el nacimiento del cine, su objeto es el reflejo más o menos fiel de la vida.
- GENERO WESTERN O DE VAQUEROS.- Este cine se produjo durante la mitad del siglo pasado, y trata del mundo del oeste norteamericano. En este género se representa la conquista de fronteras de ese país, siendo así un cine violento por naturaleza, en el cual se presentan luchas armadas

¹⁷⁶GARCIA TSAO., Leonardo., op.cit., p. 47-48

¹⁷⁷cfr., VARIOS., Enciclopedia Temática UTEHA., Tomo VII., p.117

- **GENERO ÉPICO Y DE AVENTURAS.**- Refleja el cine épico y de aventuras un mundo heroico, de combates y aventuras, de grandes decorados, predominando la acción y lo narrativo.
- **GENERO FANTÁSTICO.**- Tiene dos divisiones, que son el cine de horror y el cine de ciencia ficción. El subgénero de horror, puede sintetizarse como una situación básica, en donde lo normal es amenazado por algo fuera de lo común, tal como monstruos, demonios, vampiros, psicópatas, etc.

La importancia social de este género, es muy grande; debido a que la sociedad refleja en estas películas los miedos o temores que se tengan en esa comunidad.

Por otra parte el cine de ciencia ficción, busca representar la existencia de vida en otros mundos, viajes interplanetarios, mundos futuros. En los últimos años este géneros ha sido representado por viajes espaciales a través del tiempo.

- **GENERO MUSICAL.**- Este genero surgió lógicamente después del inicio del cine sonoro. Se denomina musical aquellas películas donde sus escenas son cantadas o bailadas predominantemente.

*No comprende todas las películas con números musicales, sino sólo a aquellas en las que el canto y el baile son una parte intrínseca de la trama.¹⁷⁸

¹⁷⁸ ibidem. p.61

- **GENERO DE COMEDIA.**- Sus iniciadores fueron Charles Chaplin y Buster Ketos. Se basa en el humor y el enredo, y busca ante todo la carcajada y las sonrisas.
- **GENERO SOCIAL.**- Los argumentos sociales, parcialmente afines a géneros específicos como el melodrama y a estilos como el neorrealismo, presentan numerosas manifestaciones a lo largo de la evolución del arte cinematográfico.
- **GENERO DEL MELODRAMA.**- Éste se centra en las pasiones humanas, en donde se destaca lo trágico y el desarrollo de conflictos individuales.
- **GENERO ANIMADO.**- " Por cine animado se entiende la filmación de dibujos o muñecos fotograma a fotograma."¹⁷⁹ Sus precursores fueron los franceses Emile Reynaud y Emile Cohl. El gran impulso fue dado por Walt Disney. Es en este género donde se fundamenta este trabajo de investigación, al ser las películas más vistas entre niños de 6 a 12 años.
- **GENERO DE CAPA Y ESPADA.**- Es el de los mosqueteros, piratas, etc., en los cuales se utilizan espadas de esgrima o como defensa, y el épico bíblico representa personajes que vivieron en la época de la Biblia y la protagonizaron. El cine bélico es una derivación del histórico y sólo se encarga de representar guerras pasadas.

¹⁷⁹VARIOS., Enciclopedia Hispanica, Tomo IV., p. 19

Estos géneros son los más difundidos en el medio cinematográfico en la época actual, en los cuales como se ha visto hasta el momento desempeñan un papel muy importante en sus realizadores.

A continuación, se presentará la investigación cuasiexperimental, con base a la fundamentación teórica, en donde se presenta una propuesta elaborada a partir de un diagnóstico de necesidades.

CAPITULO V.-

DERIVACIÓN PRACTICA

V.1.- Investigación de campo.-

V.1.1.- Definición de la muestra.-

Para la realización de este trabajo, se tomaron como sujetos de investigación a madres de familia con hijos de seis a doce años de edad que asisten a colegios privados de la zona Noreste.

El universo de dicha zona, es muy basto, por lo que la muestra representativa abarca tres instituciones, en la cual se utilizó el método "no probabilístico casual"¹⁸⁰, debido a que en dichas instituciones se dio facilidad de acceso. Dichas instituciones son las siguientes:

* Colegio: Monteverde

Dirección: Camino Santa Lucia No. 260 Colonia. Prado de la montaña

* Colegio: Vistahermosa

Dirección: Emilio G. Baz No.51 Colonia Rincón del Bosque

¹⁸⁰ BIZQUERRA, Rafael., Métodos de Investigación Educativa Guía Practica., p.103

* Colegio: Rosedal

Dirección: Prolongación Bosque de Reforma s-n Colonia Vistermosa

Por tanto, de acuerdo con la formula estadística $n = \frac{N}{0.01 (N) + 1}$;

tomando en cuenta que el total de alumnos de dichas instituciones de 445, se calculó que para tener un nivel de confiabilidad de 90%, la muestra representativa debería de ser de un total de 100 padres de familia.

Los instrumentos fueron aplicados a madres de familia con un nivel socioeconómico medio - alto, los cuales fueron distribuidos en diferentes porcentajes dependiendo del número de alumnos de cada escuela: En el colegio Monteverde se aplicaron un total de 15 instrumentos, en los diferentes grados, así mismo, se aplicaron en el colegio Rosedal 40 instrumentos abarcando los tres primeros grados (se cuenta con un salón por grado). Por ultimo se aplicaron en el colegio Vistahermosa un total 45 encuesta, distribuidas en los grados de cuarto, quinto y sexto de primaria, es decir, 15 instrumentos por grado.

V.2.- Objetivos de la aplicación.-

La aplicación del instrumento a las madres de familia en las tres instituciones, tiene como objeto:

* Detectar cuáles son las películas de Walt Disney mayor vistas por los niños de 6 a 12 años de edad.

* Conocer con qué frecuencia las madres de familia ven y comentan las películas de Walt Disney con sus hijos de esta edad.

* Enumerar y/o conocer las virtudes que las madres de familia detectan en dichas películas.

* Conocer la disposición de las madres de familia por adquirir un juego de actividades que propicie la reflexión de las películas de Walt Disney.

Con base en las respuestas obtenidas, se realizará la posibilidad de elaborar un catálogo de películas, en el cual las madres de familia se podrán apoyar para utilizar las películas de Walt Disney, como un medio para la formación de las virtudes de sus hijos.

V.3.- Variables de estudio:-

Las variables de estudio fueron las siguientes:

* Datos Generales

* El Séptimo Arte

* Formación de virtudes

* Frecuencia con la que las madres ven las películas con sus hijos

- * Frecuencia con la que son comentadas las películas
- * Disposición para la adquisición de juegos de actividades

Las variables en las que se apoya este trabajo de investigación tienen la finalidad de conocer diversos aspectos, entre los que se encuentran:

Conocer cuáles son las películas mayor vistas en la actualidad por los niños de seis a doce años de los tres colegios privados. Realizando así un análisis de cada una de ellas, en donde se resaltarán tanto los valores como las virtudes que manejan las personas de dichas películas.

La segunda variable está encaminada a conocer las virtudes que las madres de familia detectan en las películas de Walt Disney, así como observar aquellos casos en donde se considera que dichas películas no fomentan virtudes.

Así mismo observar con qué frecuencia son vistas y comentadas las películas de Walt Disney por las madres de familia.

Por último, conocer si las madres de familia adquirirían un juego de actividades para la reflexión de las mismas, así como los motivos por los que los adquirirían.

Las variables anteriormente mencionadas tienen un como objeto conocer que si las madres de familia necesitan un catálogo, así como diversos juegos que ayuden

a la reflexión de las mismas, obteniendo así un recurso didáctico que les permitirá utilizar las películas de Walt Disney como un medio para la formación de virtudes en sus hijos.

V.4.- Diseño del instrumento.-

El instrumento aplicado a las madres de familia fue una encuesta, la cual consta de doce preguntas objetivas, con la finalidad de evitar el subjetivismo en las respuestas, así como por la facilidad de su aplicación.

La encuesta que se presentará a continuación, fue elaborada detenidamente, para que realmente se lograra su finalidad:

Recolectar datos sobre las distintas actitudes y conocimientos de las madres de familia en el empleo de las películas de Walt Disney en la formación de virtudes.

Las encuestas están organizadas de la siguiente manera:

Reactivos 1 y 2= Datos generales

Reactivo 3= Hace referencia al Séptimo Arte como un medio para la formación de las virtudes (Walt Disney)

Reactivos 4 y 5= Se refieren a la formación de virtudes

Reactivos 6 y 7= Hacen mención a la frecuencia en la que las madres ven las películas con sus hijos.

Reactivos 8 y 9= Se refiere a la frecuencia con la que son comentadas las películas en el ámbito familiar.

Reactivos 10 y 11= Agrupa los datos referentes a la disposición de las madres por adquirir un juego de actividades para propiciar la reflexión de las películas.

Reactivo 12= Agrupa las razones por las que las madres adquirirán dichos juegos.

FASE PILOTO:

Se llevó a cabo una fase piloto con algunas madres con niños entre los seis y doce años.

Para calcular la muestra piloto se tomó en cuenta la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N}{0.01(N) + 1} = \sqrt{\quad}, \text{ es decir raíz cuadrada del total de la muestra.}$$

Por ende se decidieron aplicar 10 cuestionarios: los resultados fueron satisfactorios debido a que se obtenía la información deseada.

Una vez realizada la prueba piloto se procedió de la siguiente manera: se tuvo una cita con las directoras de las primarias, en donde se les explicó la finalidad de la aplicación de las encuestas; posteriormente se les presentó el instrumento. Una vez aceptadas, se les agradeció su atención pasando así con cada una de las maestras de

los salones las encuestas que le correspondían, para que se las repartiera a sus alumnos y fueran devueltas rápidamente.

V.5.- Guía del instrumento.-

CONTESTE BREVEMENTE Y MARQUE CON UNA CRUZ (x) LA RESPUESTA QUE CONSIDERE MAS ACERTADA

1.-¿ Cuántos hijos tiene? _____

2.- ¿Qu escolaridad cursan?

Jardín de niños Primaria Secundaria Otros

3.- De la siguiente lista elija' las 5 películas que más vean sus hijos

<input type="checkbox"/> Rey León	<input type="checkbox"/> 101 Dalmatas
<input type="checkbox"/> El Libro de la Selva	<input type="checkbox"/> Blancanieves y los siete enanitos
<input type="checkbox"/> Bambi	<input type="checkbox"/> Cenicienta
<input type="checkbox"/> El zorro y el sabueso	<input type="checkbox"/> Sirenita
<input type="checkbox"/> Aladin	<input type="checkbox"/> Alicia en el país de la maravillas
<input type="checkbox"/> Pocahontas	<input type="checkbox"/> Robin Hood
<input type="checkbox"/> La bella y la bestia	<input type="checkbox"/> Dumbo
<input type="checkbox"/> La bella durmiente	<input type="checkbox"/> Pinocho
<input type="checkbox"/> Toy story	<input type="checkbox"/> El jorobado de Notre Dame
<input type="checkbox"/> La espada en la piedra	<input type="checkbox"/> Los tres cochinitos

4.- ¿Usted cree que las películas de Walt Disney fomentan virtudes?

Si

No

5.- De las siguientes virtudes, ¿Cuáles cree que fomentan las películas de Walt Disney?

Fortaleza

Amistad

Patriotismo

Templanza

Respeto

Caridad

Prudencia

Sencillez

Fe

Esperanza

Flexibilidad

Obediencia

Comprensión

Sinceridad

Lealtad

Orden

Audacia

Humildad

Perseverancia

Laboriosidad

Optimismo

Paciencia

Responsabilidad

Justicia

Generosidad

Pudor

Sobriedad

Sociabilidad

Otras _____

6.- ¿Ve usted las películas con sus hijos?

Si

No

7.- ¿Con qué frecuencia las ve ?

Siempre

Generalmente

A veces

Rara vez

Nunca

8.- ¿Comenta con sus hijos las películas?

Si

No

9.- ¿Con qué frecuencia las comenta?

Siempre Generalmente A veces Rara vez Nunca

10.- ¿Adquiriría usted un juego que propiciara la reflexión de las películas ?

Si No

11.- ¿Con qué frecuencia los adquiriría?

Siempre Generalmente A veces Rara vez Nunca

12.- ¿Por cuáles motivos adquiriría usted un juego para reflexionar sobre la película?

Mala escala de valores

Observar si su hijo comprendió el mensaje de la película

Explicar a los niños que existen ciertas conductas incorrectas

Reforzar lo aprendido en la película

Reforzar algunos conceptos enseñados con anterioridad al niño

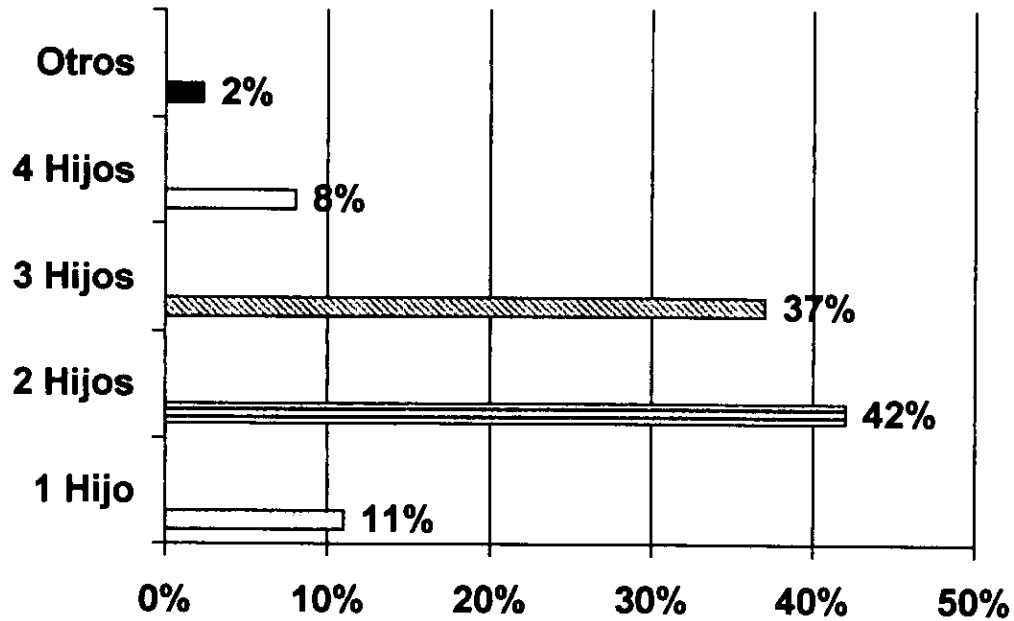
Explicar conceptos difíciles de comprender (muerte, falta de padre o madre, etc.)

V.6.- Tabulación e interpretación.-

A continuación, se presentan las gráficas correspondientes a cada una de las preguntas que conforma la encuesta, con el objetivo de obtener una visión más significativa de los resultados obtenidos.

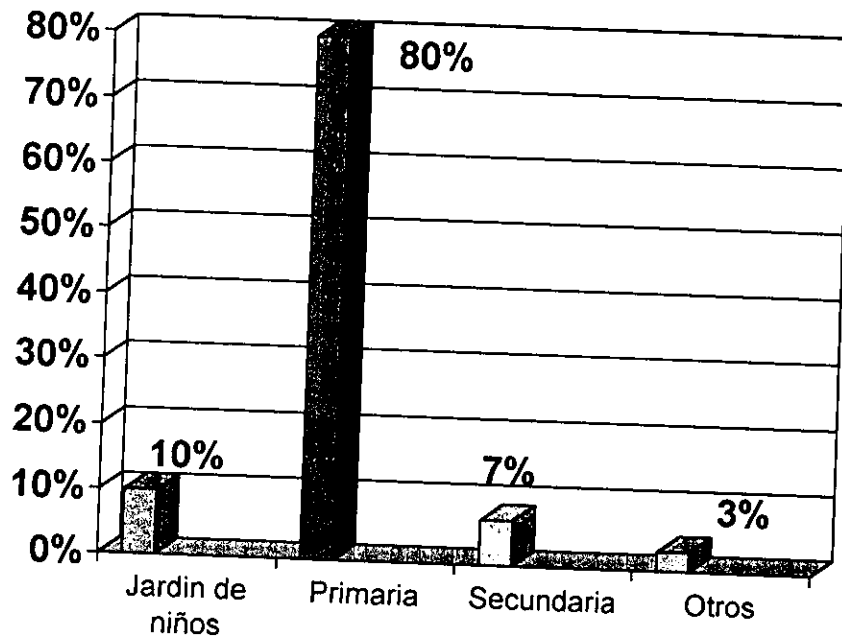
GRAFICA I

1.- ¿Cuántos hijos tiene?



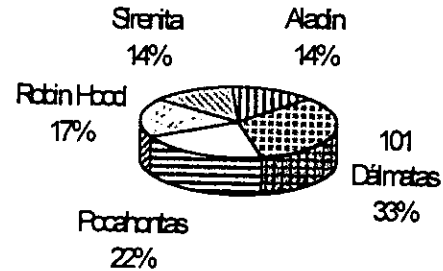
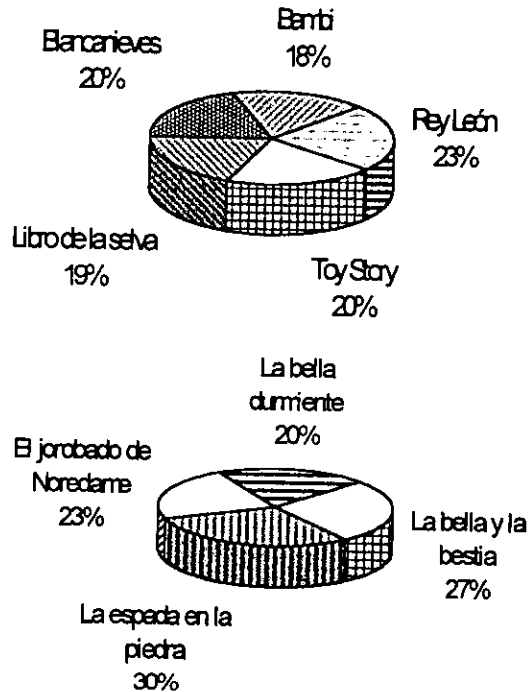
GRAFICA II

2.- ¿Qué escolaridad cursan?



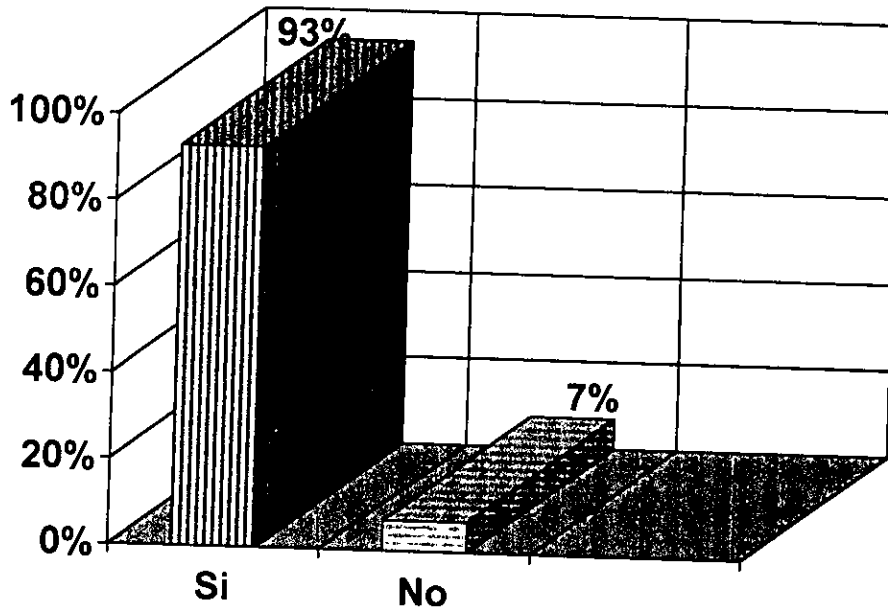
GRAFICA III

3.- De la siguiente lista elija 5 películas que más vean sus hijos



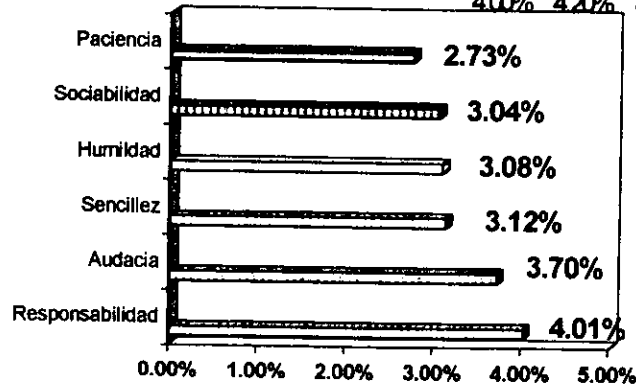
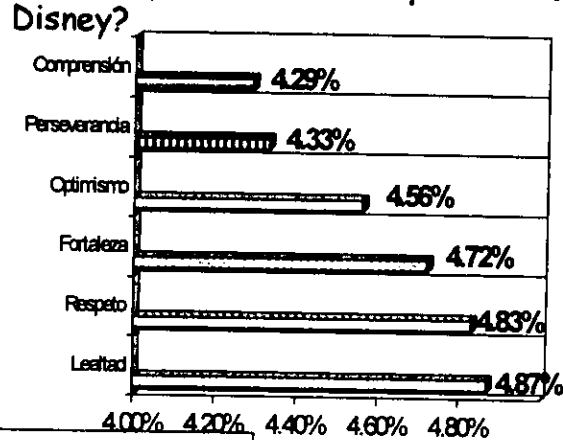
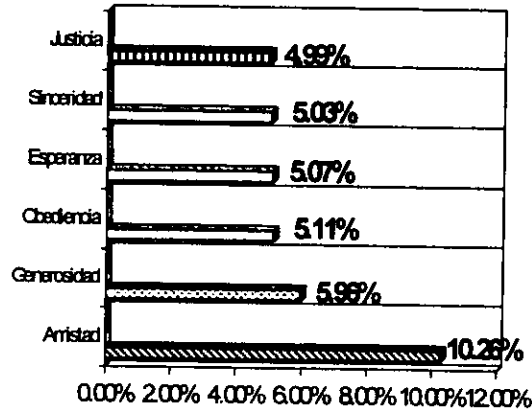
GRAFICA IV

4.- ¿Usted cree que las películas de Walt Disney fomentan virtudes?



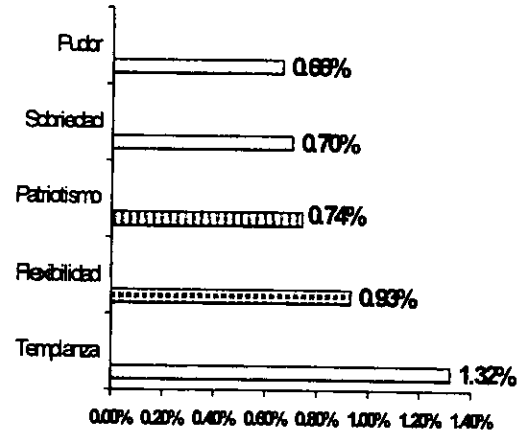
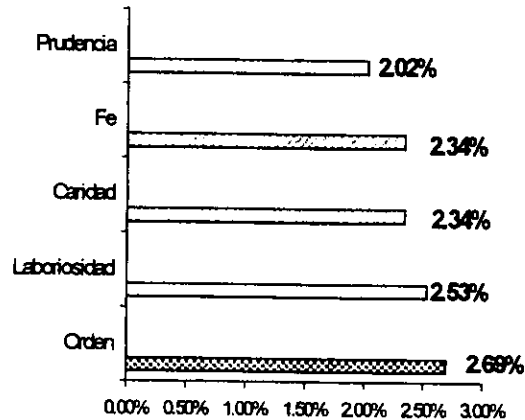
GRAFICA V.1

5.- De las siguientes virtudes, ¿Cuáles cree que fomentan las películas de Walt Disney?



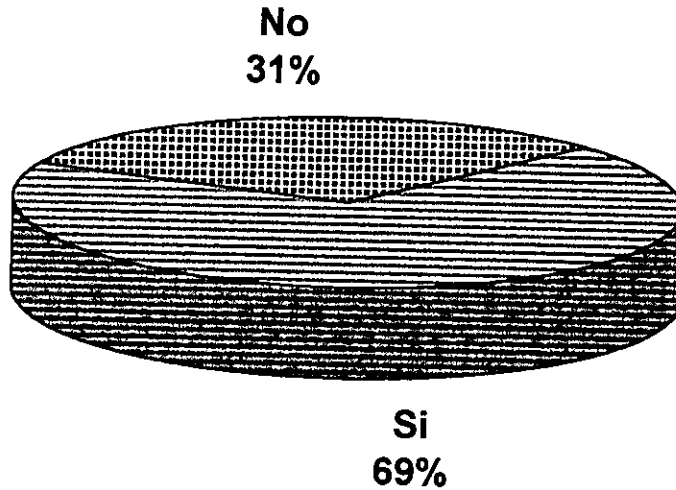
GRAFICA V.2

5.- De las siguientes virtudes, ¿Cuáles cree que fomentan las películas de Walt Disney?



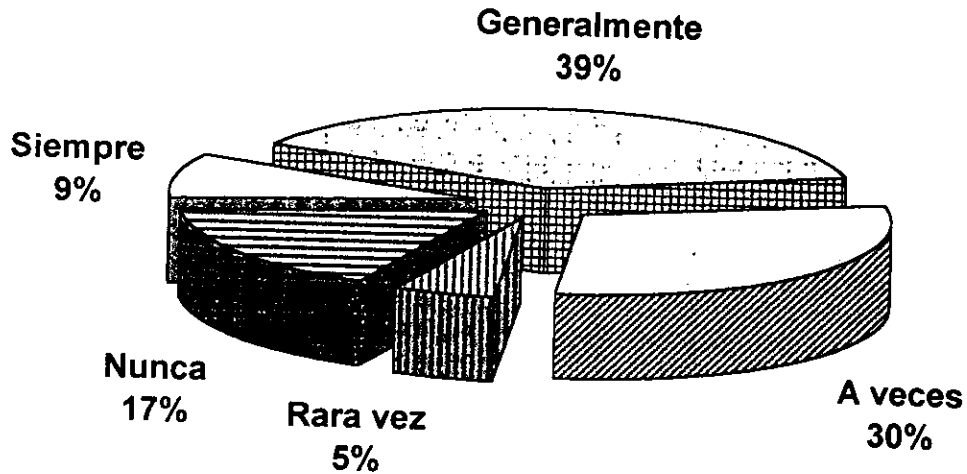
GRAFICA VI

6.- ¿Ve usted las películas con sus hijos?



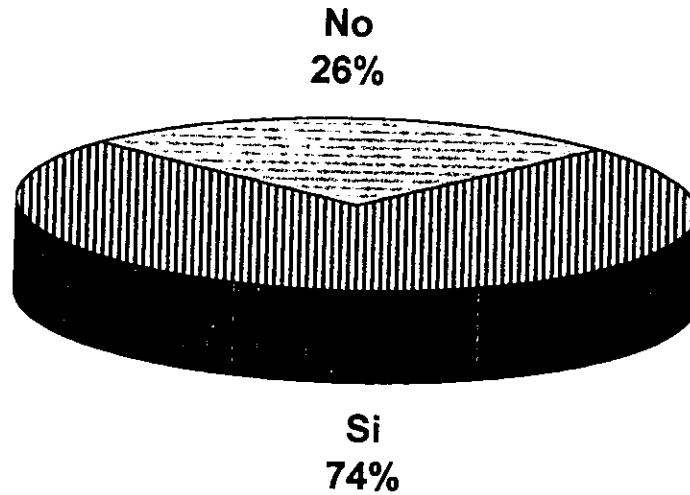
GRAFICA VII

7.- ¿Con qué frecuencia las ve?



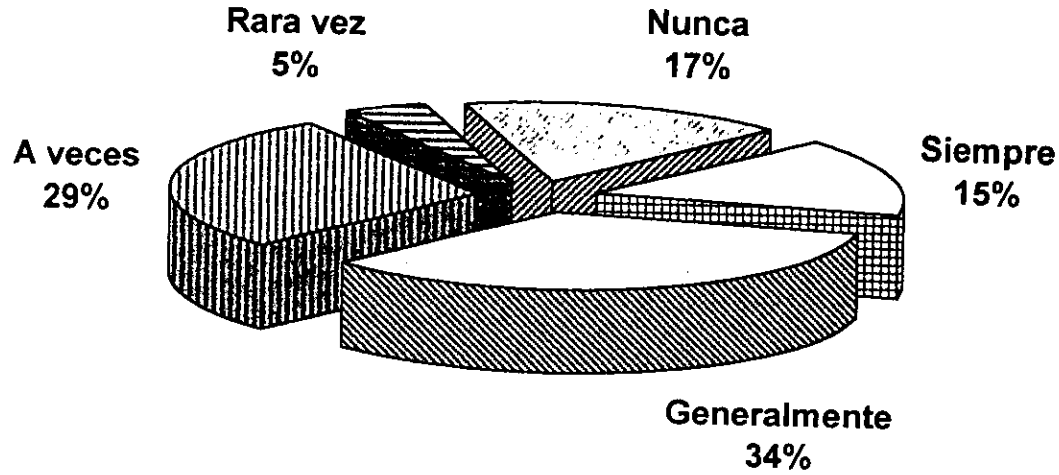
GRAFICA VIII

8.- ¿Comenta con sus hijos las películas?



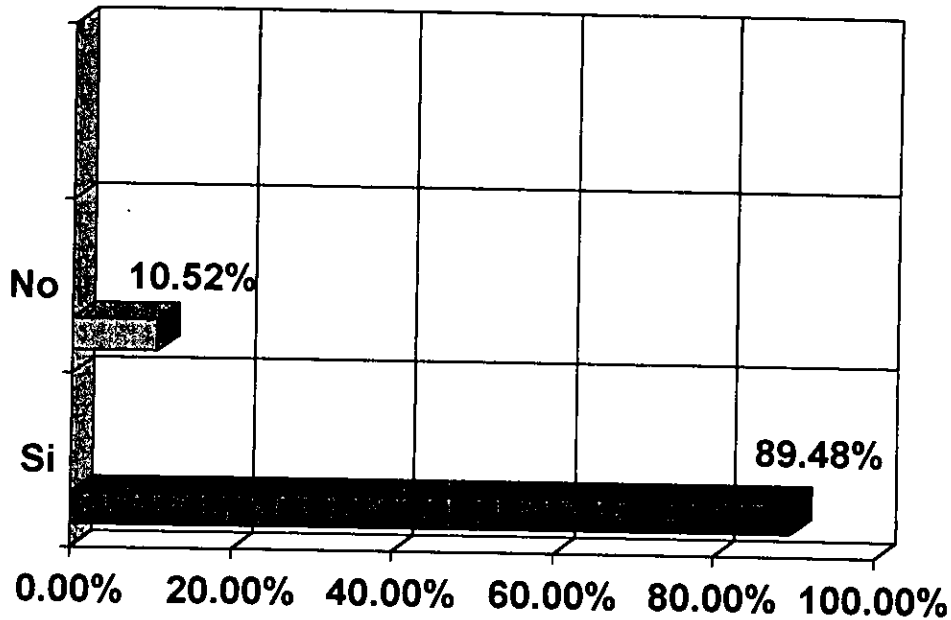
GRAFICA IX

9.- ¿Con qué frecuencia las comenta?



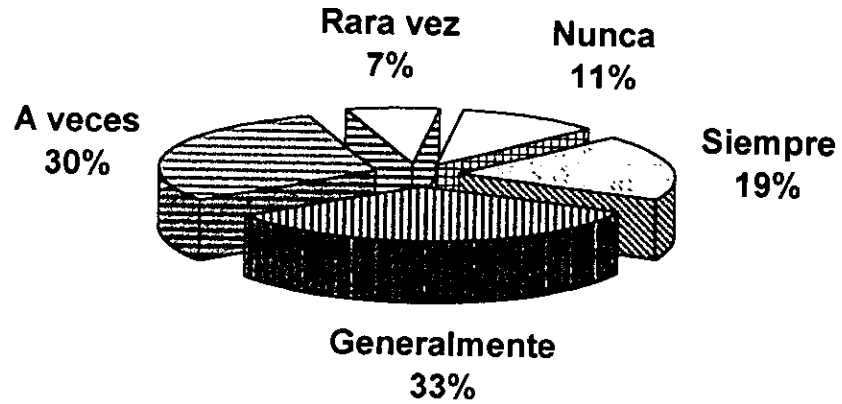
GRAFICA X

10.- ¿Adquiriría usted un juego que propiciara la reflexión de las películas?



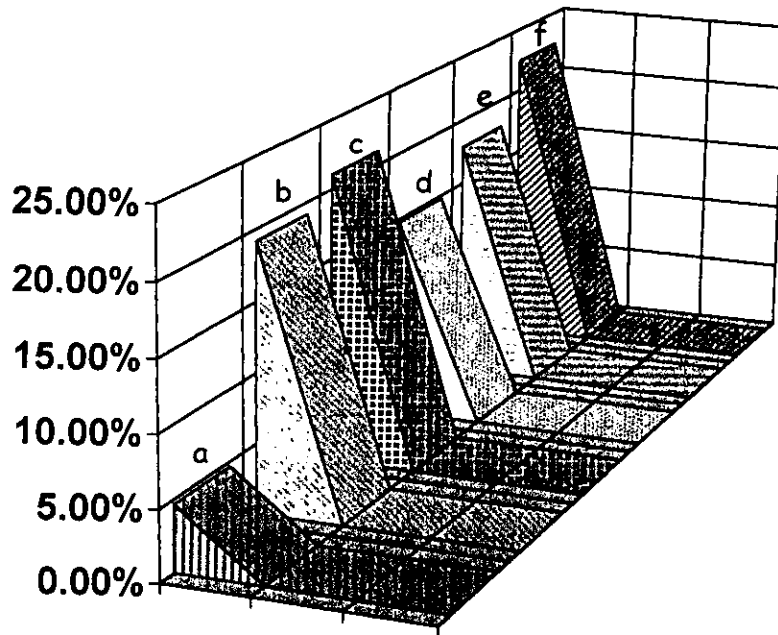
GRAFICA XI

11.- ¿Con qué frecuencia los adquiriría?



GRAFICA XII

12.- ¿Por cuáles motivos adquiriría usted un juego para reflexionar sobre las películas?



a) Mala escala de valores 4.66%

b) Observar si su hijo comprendió el mensaje de la película 19.16%

c) Explicar a los niños que existen ciertas conductas incorrectas 21.05%

d) Reforzar lo aprendido en la película 14.75%

e) Reforzar algunos conceptos enseñados con anterioridad al niño 17.90%

f) Explicar conceptos difíciles de comprender (muerte, falta de padre o madre) 22.40%

V.6.1.- ANÁLISIS CUALITATIVO.-

Para la realización del análisis cualitativo, se partió del análisis cuantitativo, el cuál proporciona datos relevantes (porcentajes mayores y menores) que deben ser estudiados.

Los datos se obtuvieron con base en las 100 encuestas aplicadas a padres de familia (la mayoría fueron madres de familia) de nivel socioeconómico medio - alto de la zona Noroeste de la Ciudad de México.

Las conclusiones a las que se llegaron fueron:

- Los padres de familia de nivel socioeconómico medio alto, en su mayoría cuentan con dos y tres hijos, los cuales cursan jardín de niños y primaria.
- En la actualidad los niños de 6 a 12 años, ven con mayor frecuencia las películas que están o han estado de moda en la actualidad, entre las que se encuentran principalmente: *Blancanieves y los siete enanitos*, *Toy Story*, *El Rey León*, *Bambi* y *El libro de la Selva*, y así sucesivamente son menos vistas las que ya han pasado de moda como es el caso de: *Dumbo*, *Alicia en el País de las Maravillas*, *Cenicienta*, *Pinocho* y *Los tres cochinitos*.
- Con base en los resultados obtenidos en la aplicación del instrumento, se observó que la mayoría de las madres de familia consideran que las películas de Walt

Disney fomentan virtudes y por ende valores en los niños que las observan, y en un mínimo porcentaje las madres consideran que las películas de Walt Disney sólo fomentan violencia en los niños.

- Se observó que las madres de familia consideran que las virtudes de mayor fomento en las películas están constituidas principalmente por: Amistad, generosidad, obediencia, esperanza, justicia, lealtad, y respeto. En muy pocas películas se encuentra la presencia de las virtudes: flexibilidad, patriotismo, sobriedad y pudor. Por tanto el resto de las virtudes se encuentran en la mayoría de las películas.
- Se apreció que la mayoría de los padres encuestados, ven con frecuencia las películas con sus hijos.
- Ahora bien, para que los padres de familia utilicen las películas de Walt Disney de una forma educativa y no sólo como un medio de entretenimiento, es necesario que vean siempre las películas con sus hijos, ya que de esta manera podrán utilizar algunas escenas y/o cuestiones para la educación de sus hijos.
- En cuanto a la frecuencia de comentar las películas con sus hijos. Se observó que la mayoría de las madres de familia lo realizan generalmente y no siempre. El porcentaje que no lo realiza se debe a que consideran a las películas de Walt Disney no aptas para la educación de sus hijos: (al ser consideradas como

transmisoras de violencia, por utilización de palabras no adecuadas para sus hijos o bien por que son muy fuertes para los niños).

- Se detecto que la mayoría de las madres de familia estarían dispuestas a adquirir un juego de actividades que propiciara la reflexión de las películas, los cuales les serían de gran ayuda para explicar a sus hijos conceptos difíciles de comprender como es la muerte o falta de madre o padre, así como para explicar a sus hijos que existen ciertas conductas que son incorrectas en ellos.

A través de la investigación realizada se puede concluir, que las películas de Walt Disney mayor vistas en la actualidad por los niños de la tercera infancia, son aquellas que han estado de moda en los últimos años, entre las que se encuentran: El Rey León, Bambi y El Libro de la Selva, las cuales fomentan principalmente las siguientes virtudes: amistad, generosidad, obediencia, esperanza, sinceridad, respeto, entre otras.

Otro aspecto que se comprobó en la realización de este trabajo fue que en la actualidad las madres de familia por diversos motivos no observan y comentan siempre las películas con sus hijos, por lo que se sugiere que los padres de familia seleccionen las películas de sus hijos a partir de un interés educativo y que no se dejen llevar por lo que está de moda. Debido a que una buena selección ayudará en el fomento de valores y virtudes, así como al reforzamiento de aprendizajes ya adquiridos (como pueden ser las estaciones). Por tanto, para lograr dicho objetivo es necesario que los padres vean y comenten las películas con sus hijos.

V.6.1.2 GUÍA PARA PADRES DE FAMILIA DE LAS PRINCIPALES VIRTUDES ENCONTRADAS EN LOS PERSONAJES DE LAS PELÍCULAS DE WALT DISNEY.-

De acuerdo a los resultados obtenidos, se presentará a continuación un guía de virtudes manejados por algunos los personajes de Walt Disney, en la cual se analizarán las tres películas de Walt Disney, más vistas por los niños (de acuerdo a las encuestas) y se propondrán algunos juegos de actividades para ser aplicados al finalizar las películas. Esto con el objetivo de que se considere a las películas infantiles clásicas (Walt Disney) como un medio en la formación de valores y virtudes, así mismo como un medio de evaluación del nivel de comprensión del mensaje de la película, así como la adquisición y/o reforzamiento de aprendizajes específicos (concepto de muerte, envidias, amistad, etc.)

Esta guía está compuesta como se mencionó anteriormente por las tres películas mayor vistas por los infantes de la tercera infancia, las cuales contienen cinco apartados, los cuales son:

1. Nombre de la película.
2. Aprendizajes significativos.
3. Valor predominante que maneja la película, el cual se explica brevemente, para que los padres lo conozcan.
4. Virtud predominante que maneja la película con su respectiva explicación.
5. Principales personajes: en donde se hace un enlistado de ellos
6. Breve síntesis de la película.

7. Análisis de cada personaje, desde el punto de vista de valores y virtudes. En esta apartado se menciona a cada personaje con sus respectivas virtudes y valores y en qué momento de la película se llevan a cabo.
8. Dos ejercicios de retroalimentación, así como un mini maratón.

Lo anterior se realizó con la finalidad de que los padres de familia tengan un material de apoyo, fácil de manejar y de comprender. Para que puedan seleccionar la película que ellos consideren la adecuada de acuerdo al objetivo educativo perseguido.

**GUIA PARA PADRES DE FAMILIA DE
LAS
PRINCIPALES VIRTUDES
ENCONTRADAS
EN LOS PERSONAJES DE LAS
PELICULAS
DE WALT DISNEY**

CATALOGO DE PELÍCULAS DE WALT DISNEY Y CUADERNO DE EJERCICIOS

OBJETIVO:

Considerar a las películas infantiles clásicas (Walt Disney) como un medio en la formación de valores y virtudes, así como un medio de evaluación del nivel de comprensión del mensaje de la película y la adquisición y/o reforzamiento de aprendizajes significativos (muerte, amistad, envidias, etc.)

CATÁLOGO DE PELÍCULAS

El catálogo está compuesto por el análisis de las tres películas mayor vistas por los infantes de la tercera infancia.

- * El libro de la selva
- * Bambi
- * El Rey León

Dicho análisis está compuesto por:

- o Nombre de la película
- o Aprendizaje significativo
- o Valor y virtud predominante que maneja la película
- o Personajes principales
- o Breve síntesis de la película
- o Análisis de los personajes en cuanto a los valores y virtudes que presenten

CUADERNO DE EJERCICIOS

En cada una de las películas se presentan dos ejercicios de retroalimentación y un mini maratón, con el objetivo de ser aplicados a los niños una vez que terminaron de ver las películas.

El Libro de la Selva

por Walt Disney

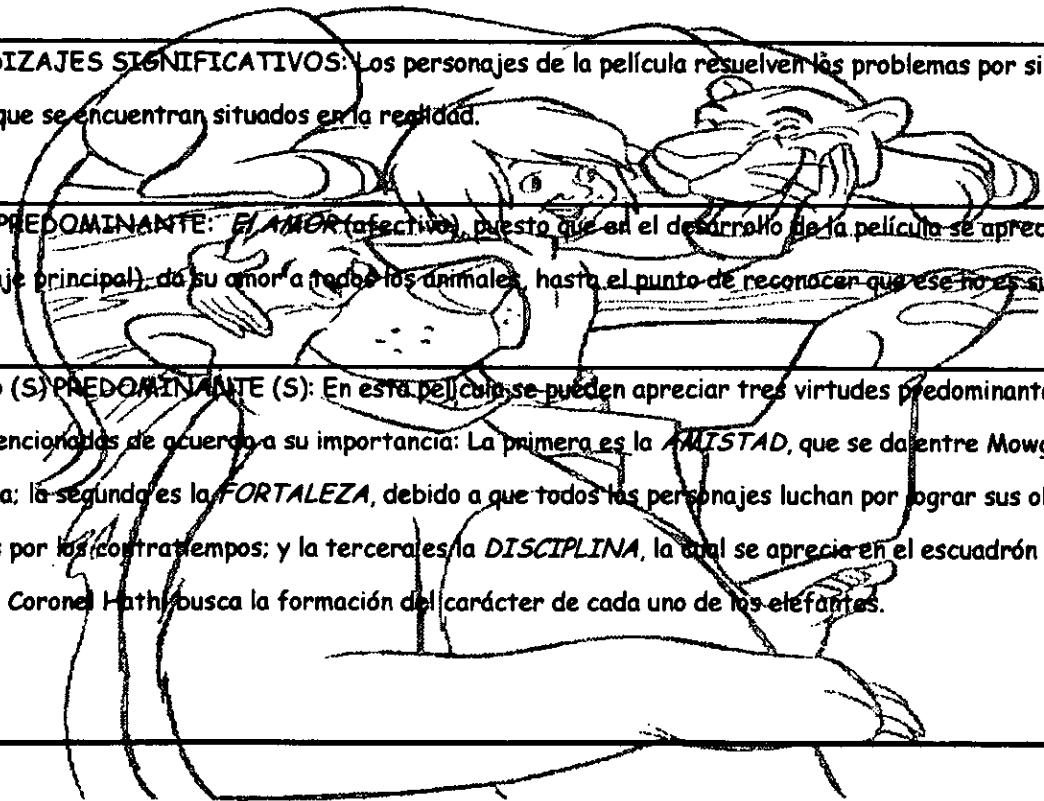


NOMBRE DE LA PELÍCULA: "El libro de la selva"

APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS: Los personajes de la película resuelven los problemas por sí mismos, de manera que se encuentran situados en la realidad.

VALOR PREDOMINANTE: **EL AMOR** (afectivo), puesto que en el desarrollo de la película se aprecia como Mowgli (personaje principal) da su amor a todos los animales, hasta el punto de reconocer que ese no es su lugar.

VIRTUD (S) PREDOMINANTE (S): En esta película se pueden apreciar tres virtudes predominantes, las cuales serán mencionadas de acuerdo a su importancia: La primera es la **AMISTAD**, que se da entre Mowgli, Baloo y Bagheera; la segunda es la **FORTALEZA**, debido a que todos los personajes luchan por lograr sus objetivos, sin ser vencidos por los contratiempos; y la tercera es la **DISCIPLINA**, la cual se aprecia en el escuadrón de elefantes, en donde el Coronel Hathi busca la formación del carácter de cada uno de los elefantes.



PERSONAJES:

* Mowgli (El cachorro humano)

* Baloo (El oso)

* Bagheera (La pantera)

* Louis (Rey de los monjes)

* Kaa (La boa)

* Coronel Hathi (El elefante)

* Shere Khan (El tigre)

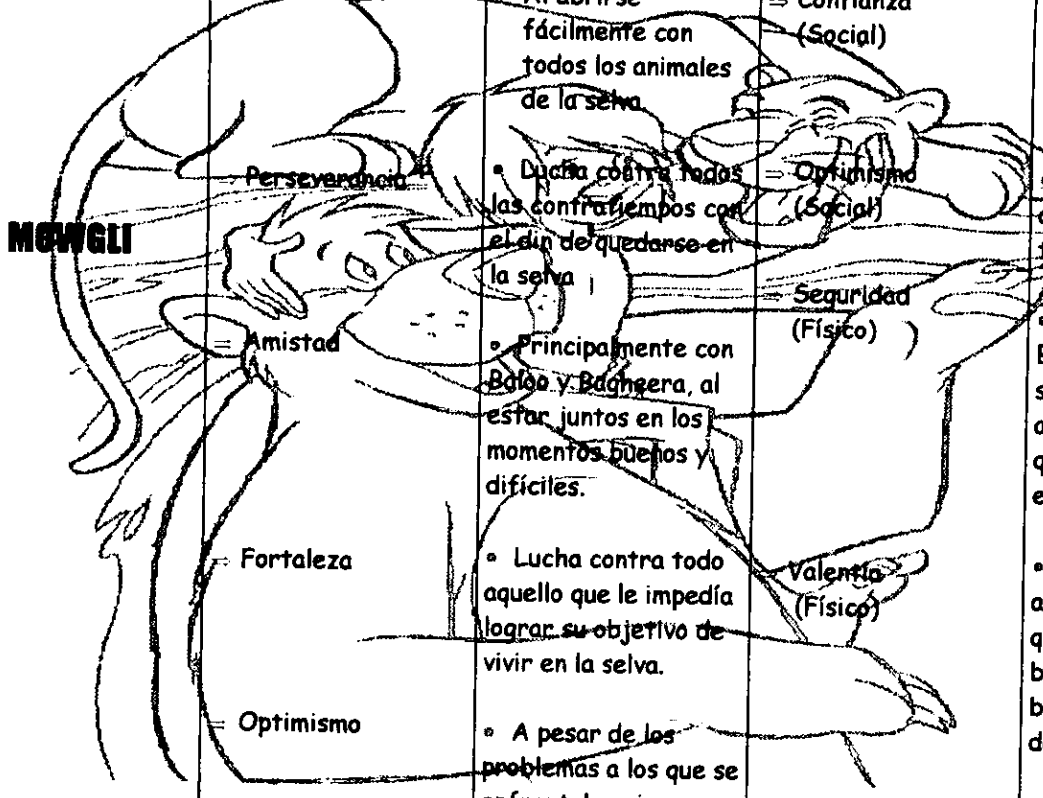
* Hijo del coronel Hathi (Elefantito)

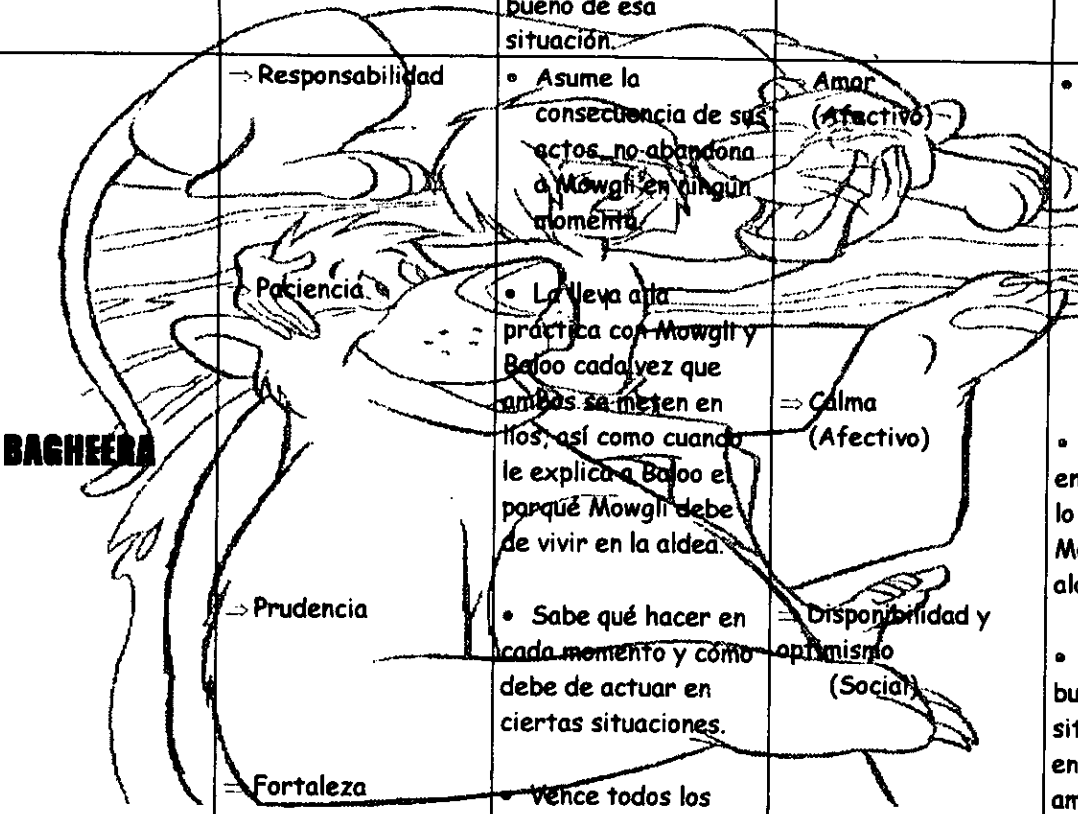
* Rama (papá lobo)

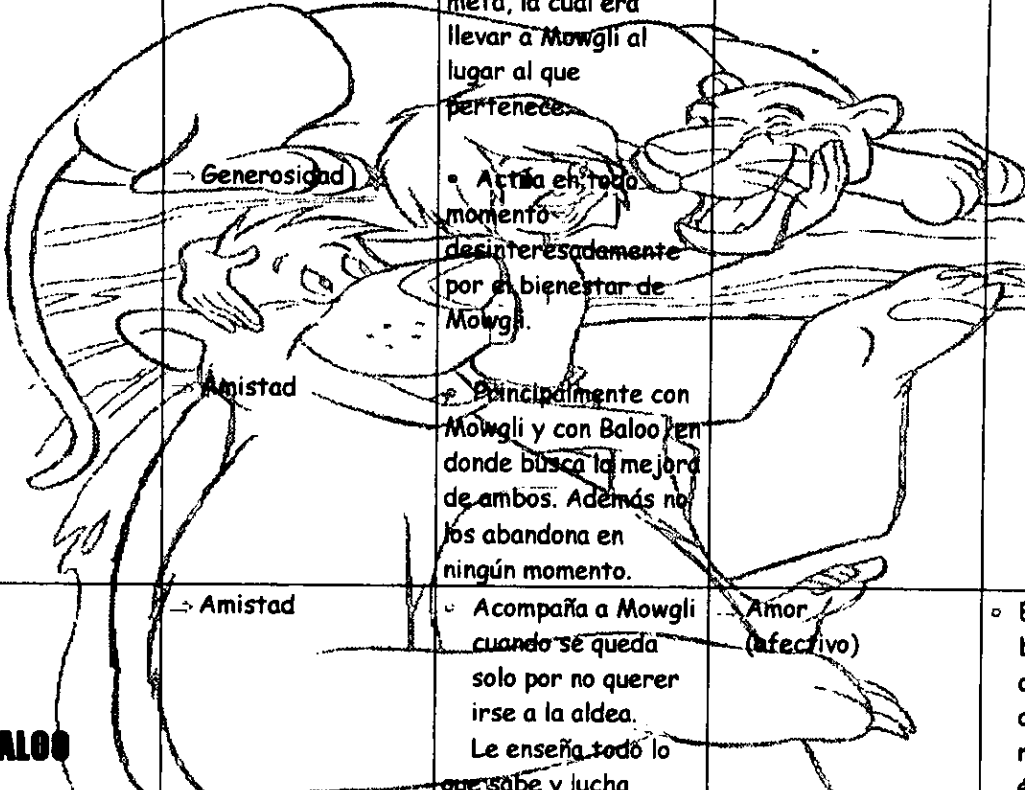
* Baitres

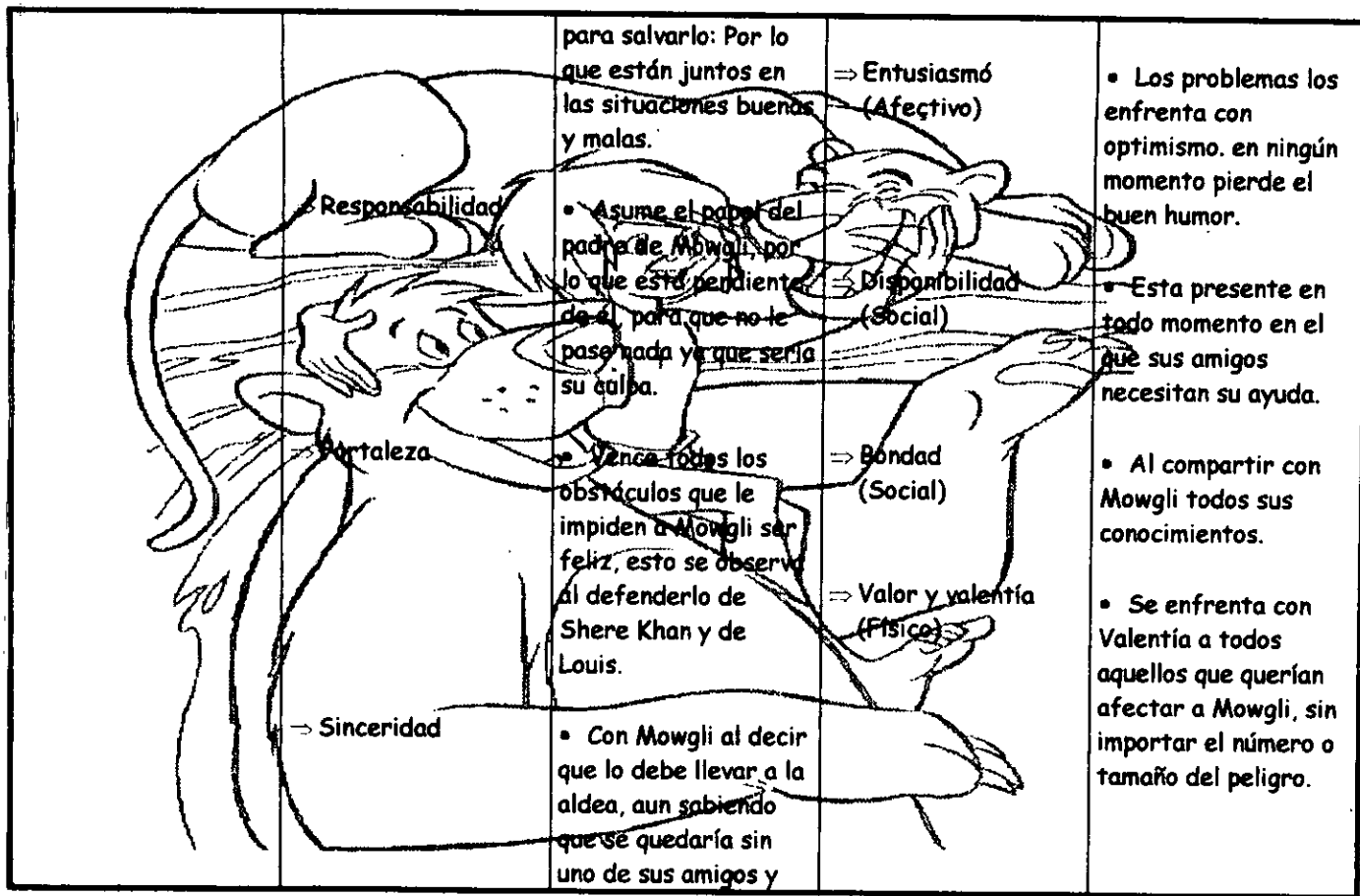
SÍNTESIS DE LA PELÍCULA

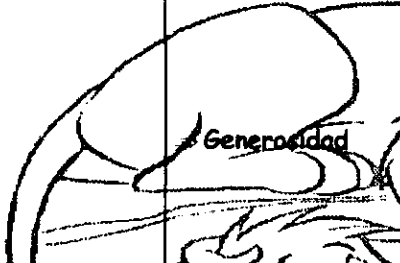

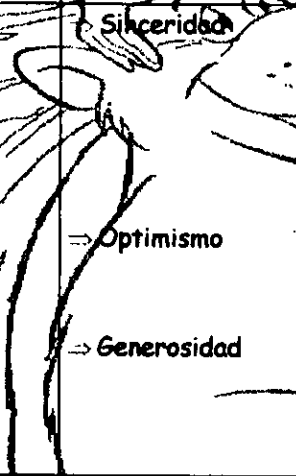
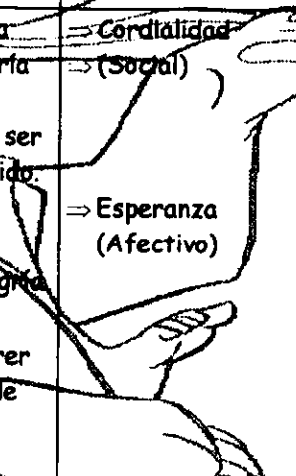
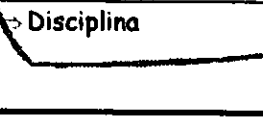
El libro de la selva es una película que trata de un niño encontrado en la selva llamado Mowgli, el cual fue criado por una pareja de lobos. Bagheera (el pantera) al oír la decisión de Rama de que Mowgli debe de regresar a la aldea, va en busca de él para llevarlo. El cual al enterarse que lo llevaban a la aldea se niega y es a partir de ese momento cuando conoce a una serie de animales fantásticos, los cuales le enseñaron el verdadero significado de la amistad. Es así como se enfrenta a ciertos problemas, con Kaa (la boa), Shere Khan con el Rey Louis, a los cuales vencieron, llegando así el momento de su partida a la aldea, siendo éste el lugar al que pertenece y donde encontrará su verdadera felicidad.

PERSONAJE	VIRTUD	¿PORQUE?	VALOR	¿PORQUE?
 <p>MOWGLI</p>	= Sociabilidad	<ul style="list-style-type: none"> Al abrirse fácilmente con todos los animales de la selva 	= Confianza (Social)	<ul style="list-style-type: none"> Al conocer a los diversos animales, rápidamente confiaba en ellos.
	= Perseverancia	<ul style="list-style-type: none"> Lucha contra todos los contratiempos con el fin de quedarse en la selva 	= Optimismo (Social)	<ul style="list-style-type: none"> Al enfrentarse a algún problema, lo tomaba con alegría
	= Amistad	<ul style="list-style-type: none"> Principalmente con Baloo y Bagheera, al estar juntos en los momentos buenos y difíciles. 	= Seguridad (Físico)	<ul style="list-style-type: none"> Al decirle a Bagheera que él sólo se defendería de aquellos que no querían que estuviera en la selva
	= Fortaleza	<ul style="list-style-type: none"> Lucha contra todo aquello que le impedía lograr su objetivo de vivir en la selva. 	= Valentía (Físico)	<ul style="list-style-type: none"> Al enfrentarse a aquellos personajes que no lo querían o bien que solo buscaban hacerle daño.
	= Optimismo	<ul style="list-style-type: none"> A pesar de los problemas a los que se enfrentaba, siempre 		

		cantaba y buscaba lo bueno de esa situación.		
 <p>BAGHEERA</p>	<p>→ Responsabilidad</p> <p>Paciencia</p> <p>→ Prudencia</p> <p>= Fortaleza</p>	<p>• Asume la consecuencia de sus actos, no abandona a Mowgli en ningún momento.</p> <p>• Lo lleva a la práctica con Mowgli y Baloo cada vez que ambos se meten en líos, así como cuando le explica a Baloo el porqué Mowgli debe de vivir en la aldea.</p> <p>• Sabe qué hacer en cada momento y cómo debe de actuar en ciertas situaciones.</p> <p>• Vence todos los obstáculos que no le</p>	<p>⇒ Amor (Afectivo)</p> <p>⇒ Calma (Afectivo)</p> <p>⇒ Disponibilidad y optimismo (Social)</p>	<p>• Hacia Mowgli cuando busca lo mejor para él y hacia Baloo en el momento que pensaba que estaba muerto y destaca todo lo bueno que tenía.</p> <p>• Al hacerle entender a Baloo que lo mejor era que Mowgli se fuera a la aldea con sus iguales.</p> <p>• Se enfrenta con buen ánimo a todas las situaciones en que se encontraban sus dos amigos.</p>

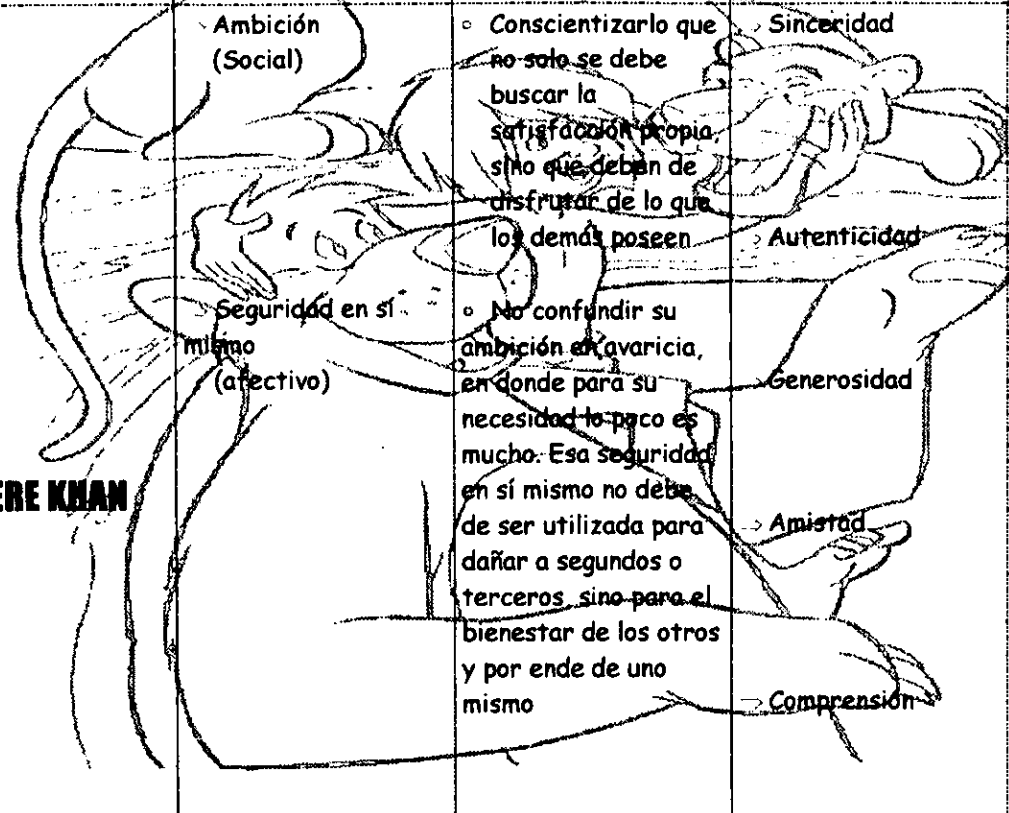
	<p>→ Generosidad</p> <p>Amistad</p>	<p>permitían lograr su meta, la cual era llevar a Mowgli al lugar al que pertenecía.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actúa en todo momento desinteresadamente por el bienestar de Mowgli. • Principalmente con Mowgli y con Baloo en donde busca lo mejor de ambos. Además no los abandona en ningún momento. 	<p>Amor (afectivo)</p>	
<p>BALOO</p>	<p>→ Amistad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acompaña a Mowgli cuando se queda solo por no querer irse a la aldea. Le enseña todo lo que sabe y lucha contra Shere Khan, 		<ul style="list-style-type: none"> ◦ En todo momento busca el bienestar de Mowgli, a pesar de que le dolía mucho separarse de él.

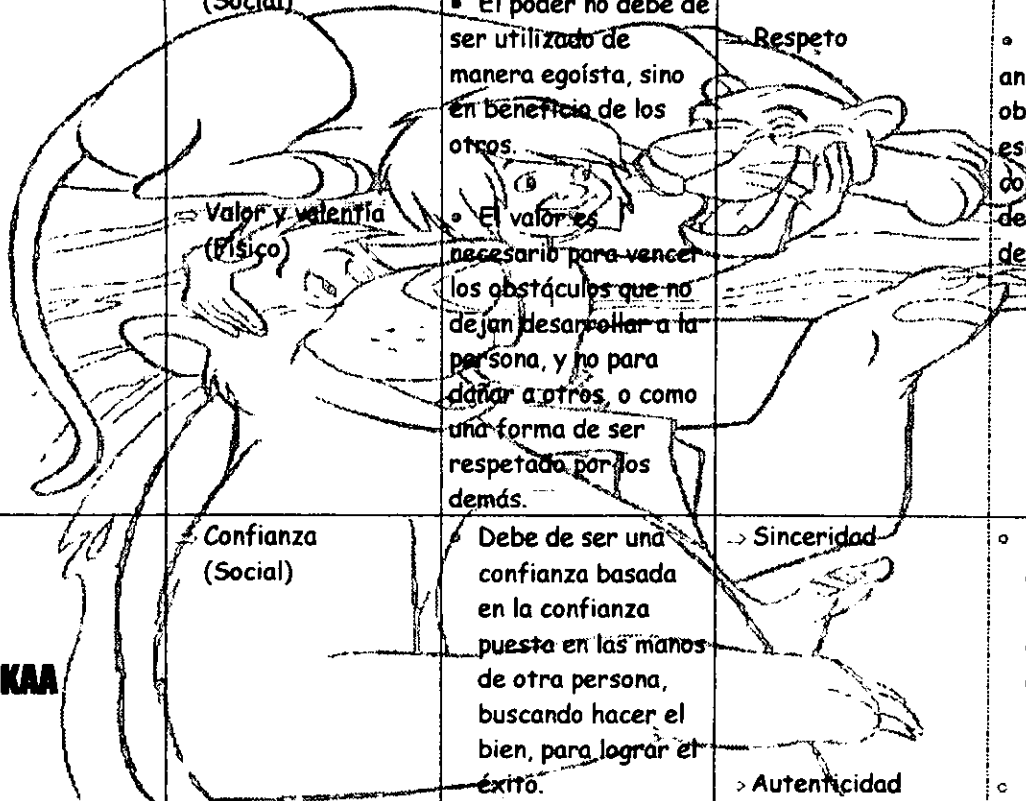
	<p>Responsabilidad</p> <p>Portaleza</p> <p>Sinceridad</p>	<p>para salvarlo: Por lo que están juntos en las situaciones buenas y malas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asume el papel del padre de Mowgli por lo que está pendiente de él, para que no le pase nada y que sería su culpa. • Vence todos los obstáculos que le impiden a Mowgli ser feliz, esto se observa al defenderlo de Shere Khan y de Louis. • Con Mowgli al decir que lo debe llevar a la aldea, aun sabiendo que se quedaría sin uno de sus amigos y 	<p>⇒ Entusiasmo (Afectivo)</p> <p>⇒ Disponibilidad (Social)</p> <p>⇒ Bondad (Social)</p> <p>⇒ Valor y valentía (Físico)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los problemas los enfrenta con optimismo. en ningún momento pierde el buen humor. • Esta presente en todo momento en el que sus amigos necesitan su ayuda. • Al compartir con Mowgli todos sus conocimientos. • Se enfrenta con Valentía a todos aquellos que querían afectar a Mowgli, sin importar el número o tamaño del peligro.
---	---	---	---	---

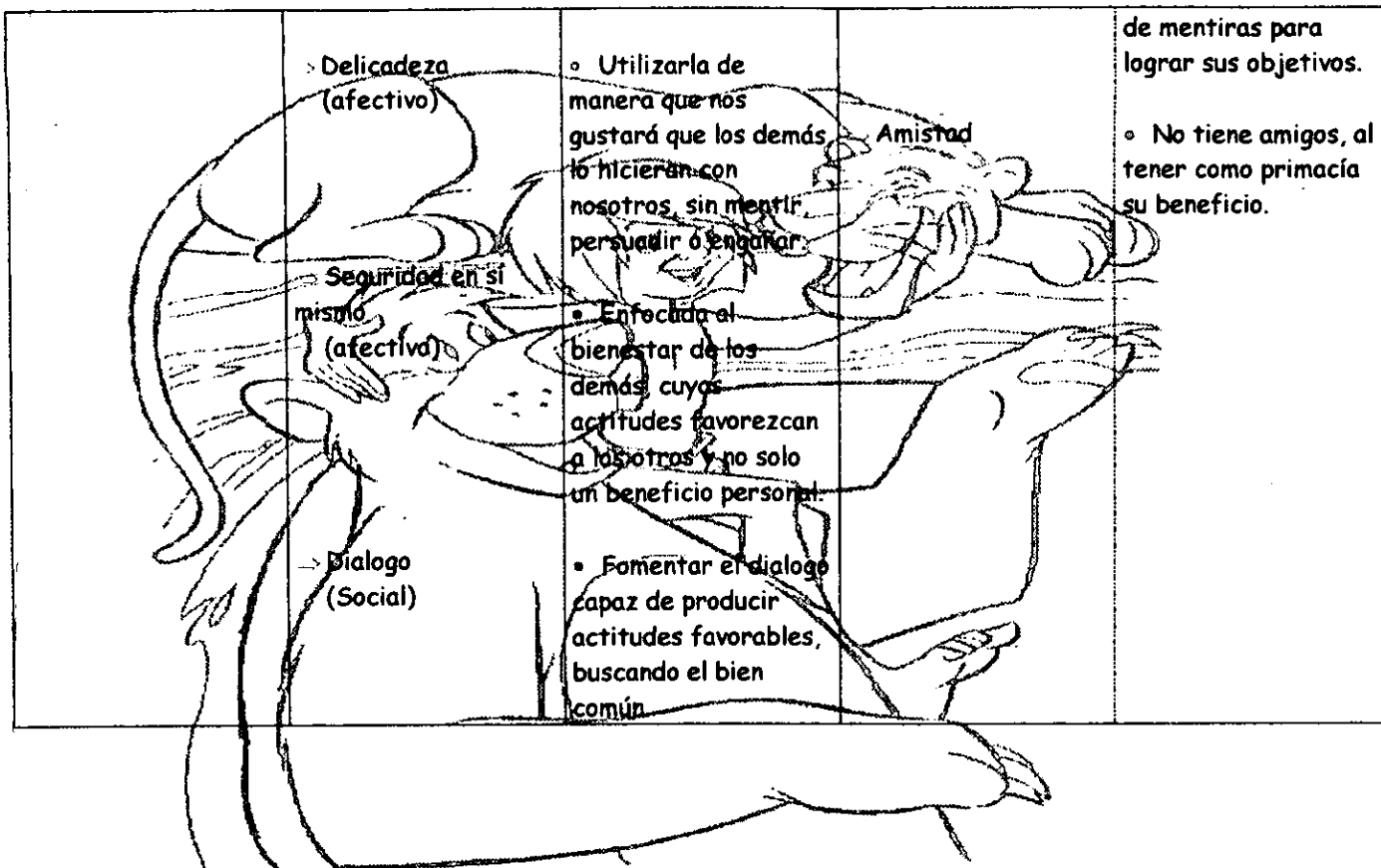
	 <p>Generosidad</p>	<p>con Bagheera al decirle que el no quiere llevarlo a la aldea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actúa siempre por el bien de Mowgli de manera desinteresada. 		
<p>LOUIS</p>	 <p>Sinceridad</p> <p>⇒ Optimismo</p> <p>⇒ Generosidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Al expresarle a Mowgli que quería convertirse en hombre, ya que ser mono era aburrido. • Afrontaba sus problemas con alegría. • A pesar de querer ser como Mowgli, le compartió de sus plátanos. 	 <p>⇒ Cordialidad (Social)</p> <p>⇒ Esperanza (Afectivo)</p>	<p>Al recibir a Mowgli en sus ruinas y al sentarlo en su trono.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al pensar que Mowgli le podía decir como se podría convertir en hombre.
<p>CORONEL HATHI</p>	 <p>⇒ Disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Al tener presente que esta es vital para formar el 	<p>⇒ Salud (físico).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • fomenta la limpieza al revisar que los elefantes estén

	<ul style="list-style-type: none"> → Comprensión Orden 	<p>carácter.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Al ayudar a buscar a Mowgli cuando estaba perdido. ◦ En su patrulla de elefantes, le agradaba la organización 	<ul style="list-style-type: none"> → Solidaridad (Social) Persistencia (Afectivo) 	<p>limpios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al unirse en la búsqueda del cachorro humano. • Cuando el batallón no realizaba las cosas de manera adecuada, lo repetía varias veces con el fin de mejorarlo,
<p>RRAMA</p>	<ul style="list-style-type: none"> → Generosidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Al permitir que Mowgli viviera en su camada 	<ul style="list-style-type: none"> → Amor (Afectivo) 	<ul style="list-style-type: none"> • Al ver a Mowgli como un hijo.
<p>HIJO DEL CORONEL HATHI</p>	<ul style="list-style-type: none"> → Amistad 	<ul style="list-style-type: none"> • Acepta Mowgli, aun cuando su padre no lo quería aceptar en la manada, le da consejos para no equivocarse. Se preocupa por la desaparición de Mowgli. 	<ul style="list-style-type: none"> → Confianza (Social) → Solidaridad (Social) 	<ul style="list-style-type: none"> • Al aceptar a Mowgli en la camada, sin preocuparse por que le fuera a hacer daño. • Se une a todos los elefantes en busca de Mowgli.
	<ul style="list-style-type: none"> → Orden y 	<ul style="list-style-type: none"> • Se comportaba de 		

	disponibilidad	acuerdo a las normas y se las explicaba a Mowgli para que no fuera regañado por su padre.		
BUTRES	Optimismo	<ul style="list-style-type: none"> Buscan alentar a Mowgli, y le hacen ver que no todo es malo. 	Enfusiasmo (Social)	<ul style="list-style-type: none"> Tratan de alegrarlo cuando está triste porque se siente solo.
	Amistad	<ul style="list-style-type: none"> Al decir "Todo el mundo necesita un amigo", la amistad es lo principal y se la ofrecen cuando se siente solo. 	<ul style="list-style-type: none"> Solidaridad (Social) Valentía (Físico) 	<ul style="list-style-type: none"> Lo ayudan a combatir contra Shere Khan Al luchar contra Shere Khan, sabiendo que ellos eran más débiles.

PERSONAJE	VALORES	¿COMO ENCAUZARLOS?	FALTA DE VIRTUD	¿PORQUE?
 <p>SHERE KHAN</p>	<ul style="list-style-type: none"> → Ambición (Social) → Seguridad en sí mismo (afectivo) 	<p>¿COMO ENCAUZARLOS?</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Conscientizarlo que no solo se debe buscar la satisfacción propia, sino que deben de disfrutar de lo que los demás poseen ◦ No confundir su ambición en avaricia, en donde para su necesidad lo poco es mucho. Esa seguridad en sí mismo no debe de ser utilizada para dañar a segundos o terceros sino para el bienestar de los otros y por ende de uno mismo 	<p>FALTA DE VIRTUD</p> <ul style="list-style-type: none"> → Sinceridad → Autenticidad → Generosidad → Amistad → Comprensión 	<p>¿PORQUE?</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Engañaba a los animales de la selva con el fin de hacerle daño a Mowgli ◦ Se vale de la hipocresía para cumplir sus objetivos ◦ Todas sus acciones van encaminadas al bien propio ◦ No era amigo de ningún animal, solo los utilizaba para lograr sus metas. ◦ No entiende el verdadero significado de la estancia de

	<p>→ Poder (Social)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El poder no debe de ser utilizado de manera egoísta, sino en beneficio de los otros. • El valor es necesario para vencer los obstáculos que no dejan desarrollar a la persona, y no para dañar a otros, o como una forma de ser respetado por los demás. 	<p>→ Respeto</p>	<p>Mowgli en la selva.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacia los demás animales, esto se observaba cuando escucha las conversaciones de los demás con la finalidad de hacer lo que desea.
<p>KAA</p>	<p>→ Confianza (Social)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Debe de ser una confianza basada en la confianza puesta en las manos de otra persona, buscando hacer el bien, para lograr el éxito. 	<p>→ Sinceridad</p> <p>→ Autenticidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se vale de cosas que no siente para llamar la atención de los animales y así dormirlos para hacerles daño. • Ser realmente quien es, y no valerse



JUEGO DE ACTIVIDADES:

Objetivo:

Reafirmar los conocimientos, que proporcionó la película del Libro de La Selva.

1.- Rompecabezas

Instrucciones:

* Explicar al niño que debe armar un rompecabezas con los personajes de la película, y que para lograrlo tendrá que contestar acertadamente algunas preguntas.

* A cada pregunta le corresponde una ficha del rompecabezas.

* Al terminar el rompecabezas, es necesario preguntar al niño qué personaje de la película le gustaría ser y ¿Porqué?

Preguntas:

1.- ¿Quiénes eran los amigos de Mowgli?

Respuesta: Baloo, Bagheera

2.- ¿Quiénes no eran los amigos de Mowgli?

Respuesta: Kaa, Shere Khan

3.- ¿Quién decía en la película que la disciplina era muy importante?

Respuesta: Coronel Hathi

4.- ¿Porqué crees que la disciplina es importante?

5.- ¿Porqué crees que lo buitres decían en la película que todo mundo necesita de un amigo?

6.- ¿Para ti qué es un amigo?

7.- ¿ Te gustaría que Kaa fuera tu amigo?

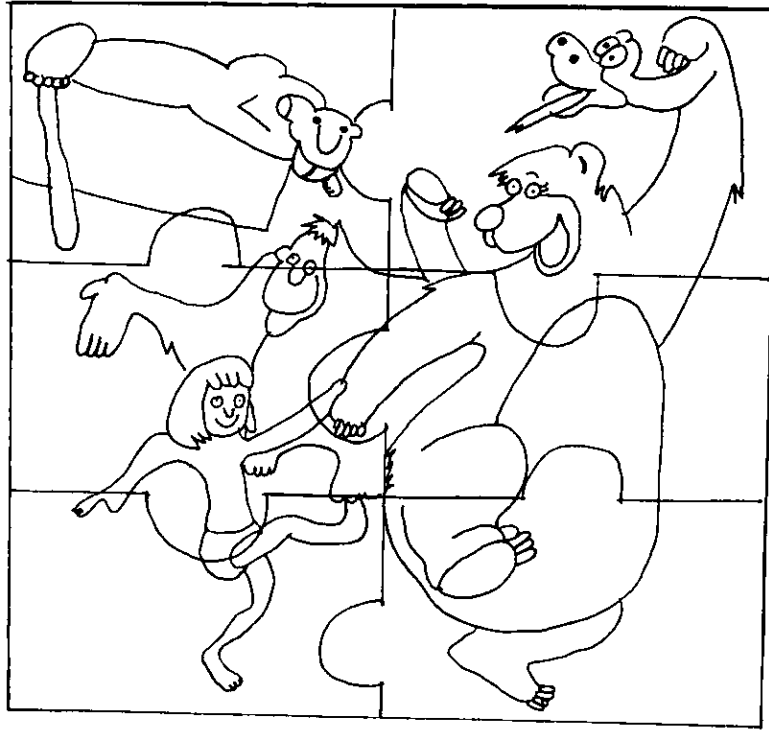
Si No ¿Porqué?

8.- ¿Qué le dirías a Shere Khan para que quisiera a Mowgli?

9.- ¿Como te gusta que sean tus amigos?

10.- ¿Qué fue lo que más te gusto de la película? ¿Porque?

11.- ¿Qué no te gusto de la película? ¿Porqué?



Nota: Si no se entendió el mensaje de la película, es necesario volver a verla. En caso de que no se entienda un aspecto, se recomienda poner la película en la(s) escena(s) donde se observa y explicarla

2.- Memoria:

Instrucciones:

- * Explicar a los niños que las fichas se pondrán en una mesa al revés.
- * Cada niño debe levantar dos fichas por turno, para ir buscando su pareja.
- * Una vez que encuentren una pareja solo podrán quedarse con ellas si contestan acertadamente

una pregunta.

- * Una vez finalizado el juego preguntar a cada niño ¿Qué personaje les gustaría ser? y ¿porqué?

Preguntas:

1.- Se utilizarían las mismas preguntas que en el juego anterior y las siguientes.

2.- ¿Qué personaje le tenía envidia a Mowgli por ser un hombre?

Respuesta: Louis

3.- ¿Piensas que Mowgli era valiente?

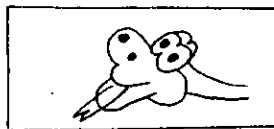
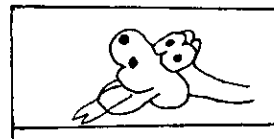
Si No ¿Porque?

4.- ¿A qué animales le importaba mucho que los animales estuvieran limpios?

respuesta: Coronel Hathi

5.- ¿Por qué es importante estar limpios?

6.- ¿Qué le dirías a Kaa para que aprendiera a ser bueno y amigo de Mowgli?



3.- Maratón Disney:

Instrucciones:

- * Explicar al niño que por a cada respuesta su muñeco caminará una casilla y el que primero llegue será el ganador.
- * Deben tirar el dado y dependiendo del número se les hará la pregunta que este escrita en las tarjetas.
- * Cuando no se sepa la respuesta el niño de a lado podrá contestar por ellos.
- * Si ninguno sabe la respuesta caminará Scar, Kaa, Shere Khan, etc.

Preguntas:

1.- ¿Quiénes eran los amigos de Mowgli?

Respuesta: Baloo, Bagheera

2.- ¿Quiénes no eran los amigos de Mowgli?

Respuesta: Kaa, Shere Khan

3.- ¿Quién decía en la película que la disciplina era muy importante?

Respuesta: Coronel Hathi

4.- ¿Porqué crees que la disciplina es importante?

5.- ¿Porqué crees que los buitres decían en la película que todo mundo necesita de un amigo?

6.- ¿Para ti qué es un amigo?

7.- ¿Te gustaría que Kaa fuera tu amigo?

Si No ¿Porqué?

8.- ¿Qué le dirías a Shere Khan para que quisiera a Mowgli?

9.- ¿Como te gusta que sean tus amigos?

10.- ¿Qué fue lo que más te gusto de la película? ¿Porque?

11.- ¿Qué no te gusto de la película? ¿Porqué?

12.- ¿Qué personaje le tenia envidia a Mowgli por ser un hombre?

respuesta: Louis

13.- ¿Piensas que Mowgli era valiente?

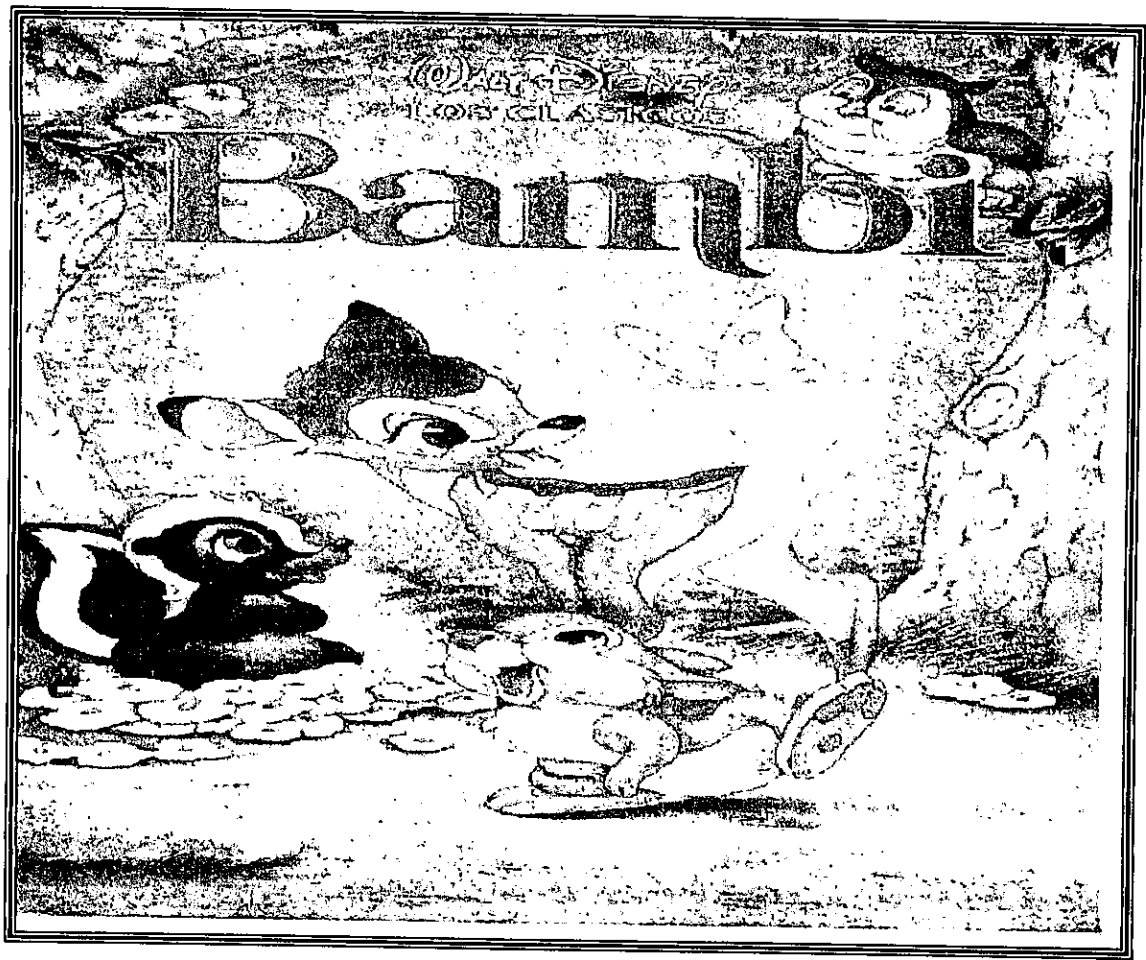
Si No ¿Porque?

14.- ¿A qué animal le importaba mucho que los animales estuvieran limpios?

respuesta: Coronel Hathi

15.- ¿Por qué es importante estar limpios?

16.- ¿Qué le dirías a Kaa para que aprendiera a ser bueno y amigo de Mowgli?

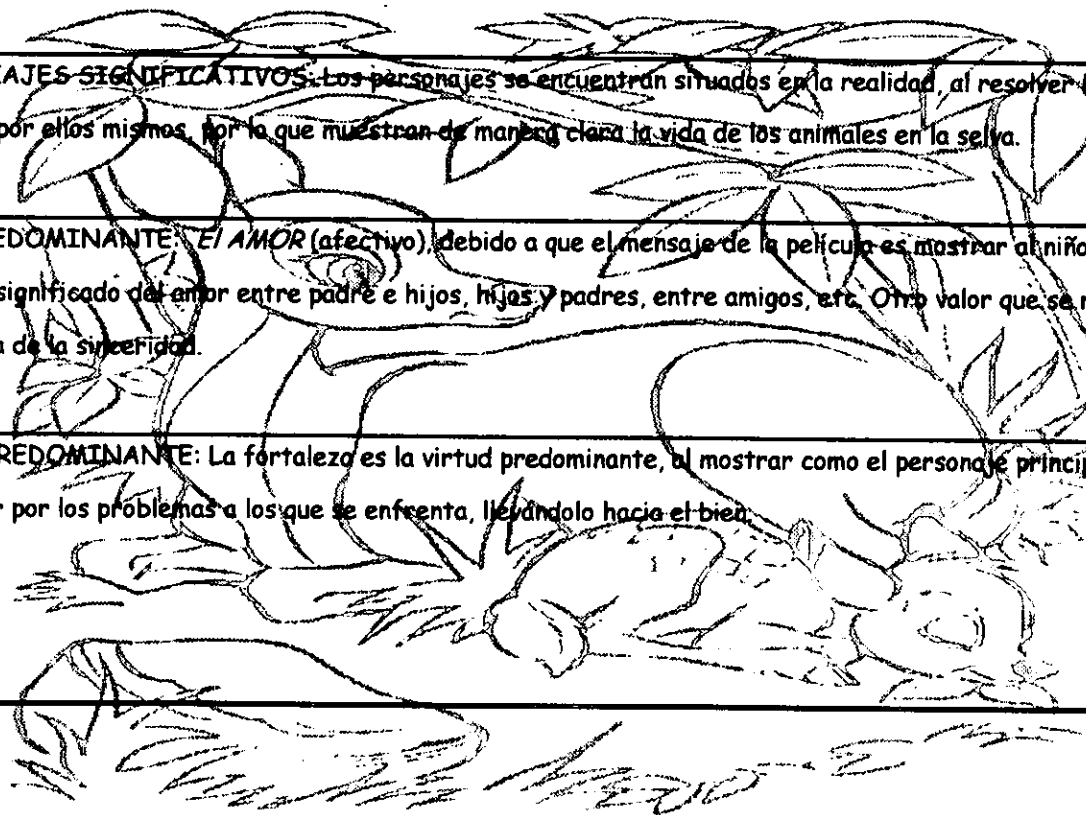


NOMBRE DE LA PELÍCULA: "Bambi"

APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS: Los personajes se encuentran situados en la realidad, al resolver los problemas por ellos mismos, por lo que muestran de manera clara la vida de los animales en la selva.

VALOR PREDOMINANTE: *El AMOR (afectivo)*, debido a que el mensaje de la película es mostrar al niño el verdadero significado del amor entre padre e hijos, hijos y padres, entre amigos, etc. Otro valor que se maneja es la importancia de la sinceridad.

VIRTUD PREDOMINANTE: La fortaleza es la virtud predominante, al mostrar como el personaje principal no se deja vencer por los problemas a los que se enfrenta, llevándolo hacia el bien.



PERSONAJES:

* Bambi (Venado)

* Mamá de Bambi

* Niña Felin (Venado)

* El gran príncipe del bosque (Siervo)

* Flor (Zorrillo)

* Tambor (Conejo)

* Mamá de Tambor

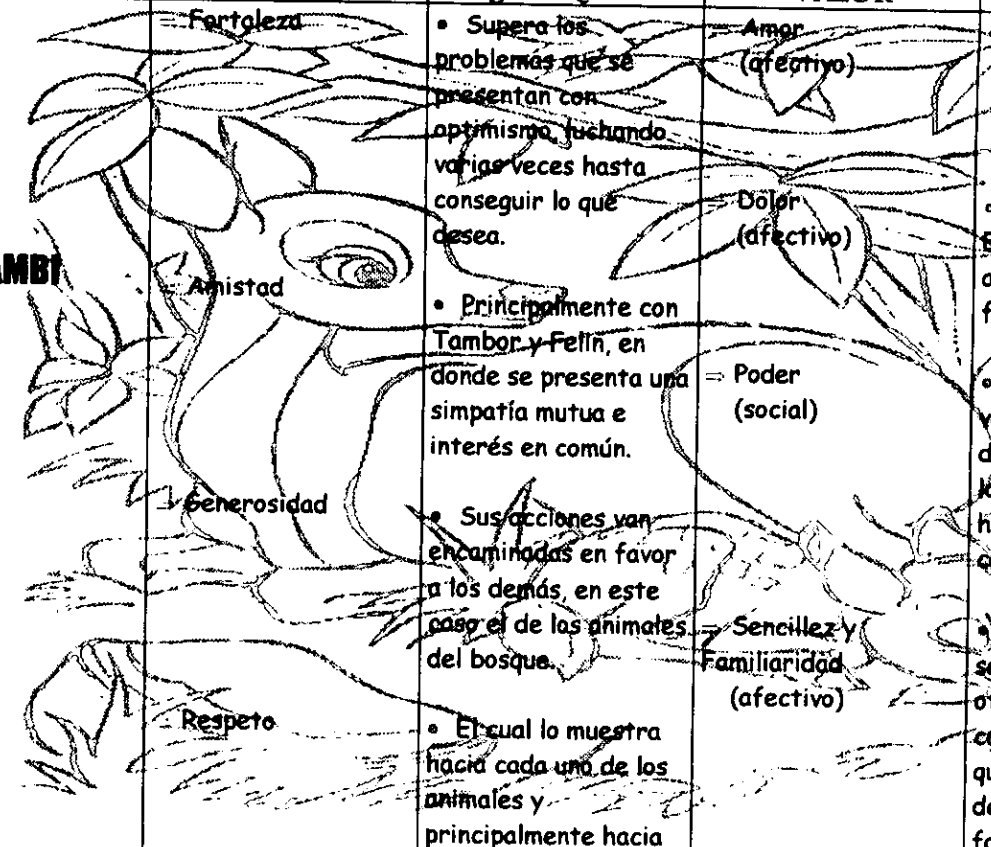
* Sr. Buo

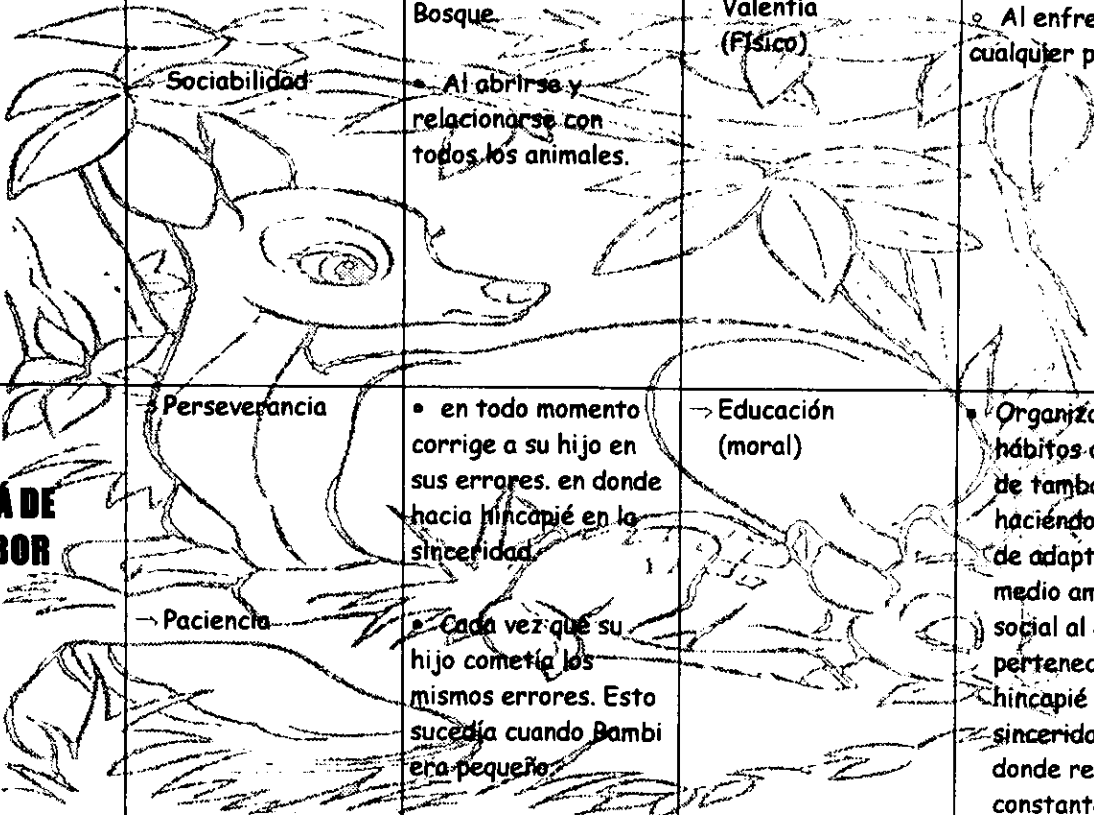
PUNTOS DE APOYO EN EL APRENDIZAJE:

- Muestra los cambios de las estaciones.
- Enseña a los niños a ver la muerte como algo natural.

SÍNTESIS DE LA PELÍCULA:

Conmovedora historia del recién nacido "El príncipe del bosque" (Bambi). A medida que va creciendo aprende a caminar y hacer amistad con los demás animales del bosque, entre los que se encontraban Tambor (conejo), al cual le encantaba la diversión, en donde se descubren las maravillas de la vida y de la naturaleza; así como Flor, tímido zorrillo amante de las flores y Felin con la que pasa momentos peligrosos que pudieron vencer, para poder ser felices.

PERSONAJE	VIRTUD	¿PORQUE?	VALOR	¿PORQUE?
BAMBI 	Fertileza	<ul style="list-style-type: none"> • Supera los problemas que se presentan con optimismo, luchando varias veces hasta conseguir lo que desea. 	Amar (afectivo)	<ul style="list-style-type: none"> • Otorgado a su madre, a Tambor y a Felin principalmente.
	Amistad	<ul style="list-style-type: none"> • Principalmente con Tambor y Felin, en donde se presenta una simpatía mutua e interés en común. 	Dolor (afectivo)	<ul style="list-style-type: none"> • Al morir su madre. El dolor lo ve como un aliado para la felicidad futura.
	Generosidad	<ul style="list-style-type: none"> • Sus acciones van encaminadas en favor a los demás, en este caso el de las animales del bosque. 	Poder (social)	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra su valentía, para defender aquellos que los cazadores querían hacer daño, como fue con Felin
	Respeto	<ul style="list-style-type: none"> • El cual lo muestra hacia cada uno de los animales y principalmente hacia 	Sencillez y Familiaridad (afectivo)	<ul style="list-style-type: none"> • En ningún momento se sintió superior a otro animal, le daba a cada quien su lugar. Lo que le permitió desarrollar la familiaridad.

	<p>Sociabilidad</p>	<p>el Gran Príncipe del Bosque</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al abrirse y relacionarse con todos los animales. 	<p>Valentía (Físico)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Al enfrentarse a cualquier peligro
<p>MAMÁ DE TAMBOR</p>	<p>Perseverancia</p> <p>Paciencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • en todo momento corrige a su hijo en sus errores. en donde hacia hincapié en la sinceridad. • Cada vez que su hijo cometía los mismos errores. Esto sucedía cuando Bambi era pequeño. 	<p>→ Educación (moral)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza los hábitos de acción de tambor, haciéndolo capaz de adaptarse al medio ambiente y social al que pertenece. Pone hincapié en la sinceridad, en donde recuerda constantemente "Si al hablar no haz de



TAMBOUR

→ Sinceridad

• Dice lo que ve, teniendo presente que no debe decir lo que no va a agradar.

→ Amistad

• Es uno de los mejores amigos de Bambi, y de Flor y otros animales. Buscando el bien de ellos.

→ Generosidad

• Enseña a Bambi todo lo que sabe, para que él también aprenda.

→ Perseverancia

• Nunca se da por vencido, cuando Bambi no podía realizar alguna acción correctamente.

→ Amor (afectivo)

→ Calma (Social)

→ Confianza (Social)

→ Diversión sana (Social)

agradar, será mejor callar."

• Hacia Bambi, así como al conejito y posteriormente con los conejitos.


• Al enseñar a Bambi a saltar, patinar, caminar, etc.

• En sí mismo y en Bambi cuando realizaban alguna actividad juntos, como fue al patinar.

• Siempre buscaba divertirse, sin molestar a los demás.

SR. BUO	→ Sociabilidad	<ul style="list-style-type: none"> Se relaciona con todos los animales del bosque, sin buscar un beneficio propio. 		
	Amistad	<ul style="list-style-type: none"> Principalmente hacia Tambor, Flor y Bambi 	→ Amor (afectivo)	<ul style="list-style-type: none"> Hacia la naturaleza, hacia los animales y en especial hacia Bambi y Tambor.
NIÑA FELIN	→ Aborrecimiento	<ul style="list-style-type: none"> Realizaba sus acciones en el momento preciso. 		
	Confianza	<ul style="list-style-type: none"> En Bambi, al momento de que los perros cazadores lo persiguen 	→ Amor (Afectivo)	<ul style="list-style-type: none"> Hacia Bambi desde pequeños, convirtiéndose en su pareja.
	Fe	<ul style="list-style-type: none"> En que Bambi regresaría a su lado, cuando el bosque se estaba incendiando 	Aprecio (Afectivo)	<ul style="list-style-type: none"> Con Bambi y con los amigos de Bambi
	→ Amistad	<ul style="list-style-type: none"> Cuando Bambi desde pequeños y con el tiempo de todos los amigos de Bambi. 		

<p>FLOR</p>	<p>⇒ Amistad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Da su amistad a Bambi y Tambor, e incluso presenta cuando ambos lo necesitan. 	<p>⇒ Elegancia (Física)</p> <p>⇒ Belleza (Física)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En todo momento busca verse bien y oler bien, por lo que permanece mucho tiempo entre las flores. • Siempre busca estar arreglada y aprecia la belleza de las flores y de la naturaleza.
<p>EL GRAN PRÍNCIPE DEL BOSQUE</p>	<p>⇒ Respeto y sabiduría</p> <p>⇒ Responsabilidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Al ser el siervo que más a vivido en el bosque. Por su sabiduría todos lo conocen como el gran príncipe. • Realiza acciones que aparentemente son poco arriesgadas, pero en realidad busca el bien de los siervos y sobre todo 	<p>⇒ Valentía (físico)</p> <p>⇒ Amabilidad (social)</p> <p>⇒ Amor (afectivo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Arriesga su vida por salvar a Bambi a su madre. • Al ayudar a Bambi cuando su madre murió. • Por Bambi, al verlo solo a él cuando estaban todos los siervos reunidos en la pradera, al ayudarlo

		<p>de Bambi al quedarse desamparado.</p>	<p>Autocontrol (afectivo)</p>	<p>para salir de sus problemas y al apoyarlo cuando su madre esta muerta, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nunca perdió su temperamento, equilibrio y carácter.
<p>MAMÁ DE BAMBI</p>	<p>→ Prudencia</p> <p>→ Responsabilidad</p> <p>→ Generosidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Al ir a la pradera, le enseña a Bambi que hay que ir con cuidado. • No lo expone al peligro hasta que crece (ir a la Pradera) • En el invierno de jaba la poca comida que había para Bambi. 	<p>→ Educación (Moral)</p> <p>Amor (afectivo)</p> <p>→ Aprecio (afectivo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Educa a Bambi en diferentes aspectos para que se vaya adaptando al medio al que pertenece, como también para su supervivencia. • Le da su amor de madre a Bambi. • Aprecia a los animales del bosque como por ejemplo a Tambor

JUEGO DE ACTIVIDADES:

Objetivo:

Se valorarán los conocimientos adquiridos en la película, para su aplicación en la vida diaria.

1.- Bambi y sus amigos:

Instrucciones:

- * Explicar al niño que debe de unir al Bambi del centro con un circulo, tache o línea según lo que se vaya pidiendo.
- * Explicar que en este juego se utilizaran diferentes colores de acuerdo a la pregunta.

Preguntas:

1.- Une a Bambi con una línea de color rojo. *con sus amigos*

Respuesta: Todos los animales

2.- Pon un tache de color azul. *Al animal que mataron los cazadores. Responder ¿Qué hizo Bambi?*

Respuesta: A la mamá de Bambi

3.- Encierra en un círculo de color amarillo. *Al animal que ayudo a Bambi cuando se murió su mamá. Responde que hubieras hecho tu para ayudar a Bambi.*

Respuesta: Tambor

4.- Pon un tache de color verde. *Al amigo de Bambi que le gustaban las flores y ¿porqué piensas que le gustaban?*

Respuesta: Flor

5.- Encierra en un círculo de color café. *Al animal que su mamá le decía "Si al hablar no haz de agradar, será mejor callar. y responde ¿porqué piensas que se lo decía su madre?*

Respuesta: Mamá de Tambor.

6.- Pon un tache de color morado. *Al animal que le salvo la vida Bambi de los perros cazadores. Responde ¿porqué crees que lo hizo?*

Respuesta: Felin

7.- Pon un tache de color rosa. *Al animal que te gustaría ser y explica ¿porqué te gustaría ser ese animal?*



Nota: Si no se entendió el mensaje de la película, es necesario volver a verla. En caso de que no se entienda un aspecto, se recomienda poner la película en la(s) escena(s) donde se observa y explicarla

2.- Bambi y las estaciones

Instrucciones:

* Explicar al niño que se le harán ciertas preguntas, y él deberá de colocar al personaje adecuado en la estación que se le pide.

* Pedir al niño que señale con su dedito, cada una de las estaciones, en caso de que no lo tenga claro, será preciso explicarle en que consiste cada estación para así obtener resultados satisfactorios.

Preguntas:

1.- Coloca en primavera. *A los amigos de Bambi.*

Respuesta: Todos los animales

2.- Coloca en verano. *Al animal que mataron los cazadores. Responder ¿Qué hizo Bambi?*

Respuesta: A la mamá de Bambi

3.- Coloca en otoño. *Al animal que ayudo a Bambi cuando se murió su mamá. Responde que hubieras hecho tu para ayudar a Bambi.*

Respuesta: Tambor

4.- Coloca en invierno. *Al amigo de Bambi que le gustaban las flores y ¿porqué piensas que le gustaban?*

Respuesta: Flor

5.- Coloca en primavera. *Al animal que su mamá le decía "Si al hablar no haz de agradar, será mejor callar. y responde ¿porqué piensas que se lo decía su madre?*

Respuesta: Mamá de Tambor.

6.- Coloca en verano. *Al animal que le salvo la vida Bambi de los perros cazadores. Responde ¿porqué crees que lo hizo?*

Respuesta: Felin

7.- Coloca en otoño. *Al animal que te gustaría ser y explica ¿porqué te gustaría ser ese animal?*

8.- Coloca en invierno. *Al animal que no se dio por vencido cuando Bambi no podía patinar en el hielo.*

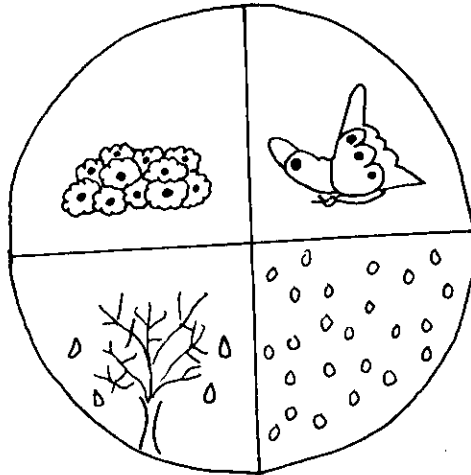
Respuesta: Tambor

9.- Coloca en primavera. *Al animal que siempre estaba dormido en las mañanas y despierto por las noches*

Respuesta. Sr. Buo

10.- Coloca en verano. *Al animal más sabio, poderoso y al que todos los siervos lo respetaban.*

Respuesta: El Príncipe del Bosque.



3.- Maratón Disney:

Instrucciones:

- * Explicar al niño que por a cada respuesta su muñeco caminará una casilla y el que primero llegue será el ganador.
- * Deben tirar el dado y dependiendo del número se les hará la pregunta que este escrita en las tarjetas.
- * Cuando no se sepa la respuesta el niño de a lado podrá contestar por ellos.
- * Si ninguno sabe la respuesta caminarán los cazadores

Preguntas:

Se anexarán con las preguntas del libro de la selva.

1.- ¿Quiénes eran los amigos de Bambi?

Respuesta: Todos los animales

2.- *¿A qué animal que mataron los cazadores?*

Respuesta: A la mamá de Bambi

3.- *¿Qué animal que ayudo a Bambi cuando se murió su mamá.? y tu ¿qué hubieras hecho tu para ayudar a Bambi.*

Respuesta: Tambor

4.- *¿A qué amigo de Bambi que le gustaban las flores? y ¿porqué piensas que le gustaban?*

Respuesta: Flor

5.- *¿Cómo se llamaba el animal que su mamá le decía "Si al hablar no haz de agradar, será mejor callar.?" y responde ¿porqué piensas que se lo decía su madre?*

Respuesta: Mamá de Tambor.

6.- *¿A qué animal que le salvo la vida Bambi de los perros cazadores. Responde ¿porqué crees que lo hizo?*

Respuesta: Felin

7.- *Qué animal que te gustaría ser? y explica ¿porqué te gustaría ser ese animal?*

8.- *¿Cómo se llamaba el animal que todos lo respetaban por ser el más sabio y poderoso en tres los siervos?*

Respuesta. El Príncipe del Bosque

9.- *¿Qué te gusto de la película de Bambi?*

10.- *Si se pudiera cambiar algo de la película por que no te halla gustado ¿Qué cambiarías?*

11.- *¿En qué estación del año, Bambi y su madre tenían muy poco para comer?*



NOMBRE DE LA PELÍCULA: "El Rey León"

APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS: Los personajes se encuentran situados en la realidad, al resolver los problemas por ellos mismos, es decir, por su propia fuerza y no por aspectos mágicos.

VALOR PREDOMINANTE: Se tratan dos valores predominantemente entre los que se encuentran; el AMOR (afectivo) que se debe de dar entre los padres e hijo, así como el amor entre los amigos; el segundo valor es la Valentía (Físico), el cual engloba al valor que tienen los personajes para enfrentarse a situaciones difíciles.

VIRTUD PREDOMINANTE: La FORTALEZA es la virtud predominante, al tener como ideal superar todos los obstáculos que se presentan. Existe otra virtud predominante, la verdadera AMISTAD que se da entre los personajes de la historia.

PERSONAJES:

- * Mufasa (papá de Simba)
- * Zarabi (mamá de Simba)
- * Simba
- * Zazú (Pájaro)
- * Nala (leona)
- * Scar (león)

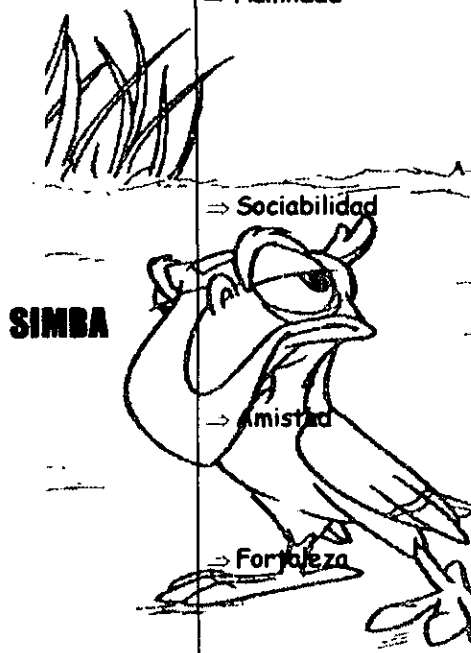
- * Pumba (cerdo)
- * Timon
- * Rafiki (chango)
- * Banzai (hiena)
- * Shenzi (hiena)
- * Ed (hiena)

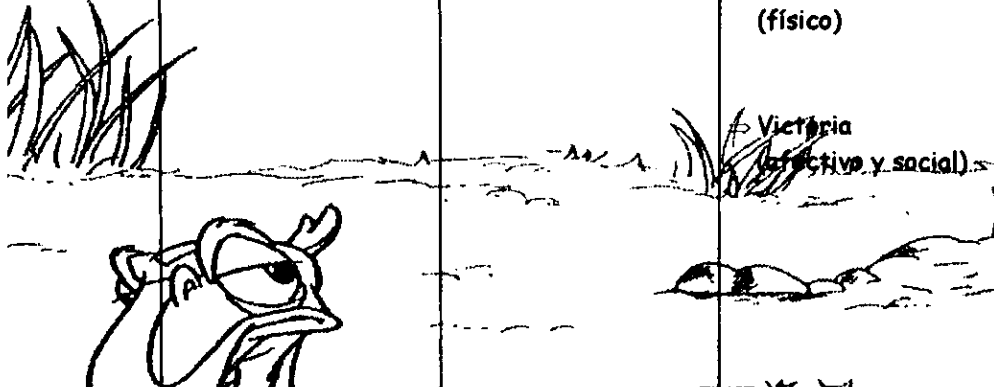
PUNTOS DE APOYO EN EL APRENDIZAJE:

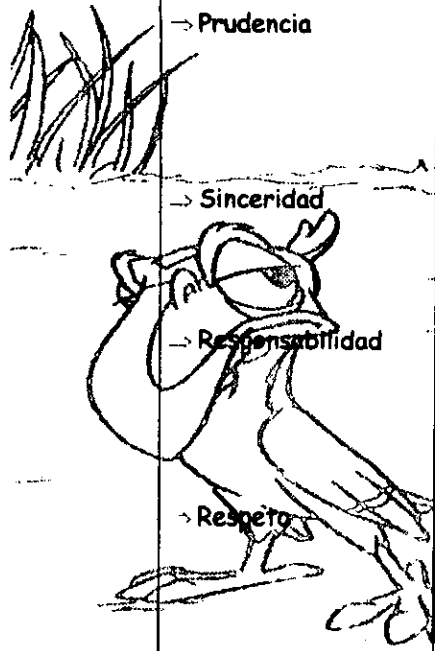
- Importancia de que la persona se vea su interior.
- Enseñar a los niños a ver a la muerte como algo natural.
- Los seres queridos nunca se dejan solo, estén donde estén.


SÍNTESIS DE LA PELÍCULA:

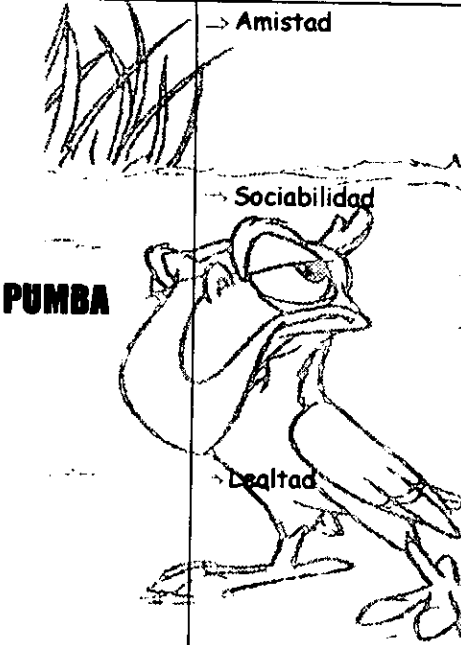
Historia de amor entre Mufasa, un orgulloso Rey León y su hijo Simba... un cachorrito curioso que lucha por encontrar su lugar en el círculo de la vida. Al morir Mufasa, Simba en compañía de un grupo de simpáticos amigos, viven momentos grandiosos y se enfrenta a grandes retos. Por lo que debe de superar el miedo y la adversidad, para lograr recuperar lo que es suyo y así salvar a todos los animales del reino, culminando la batalla contra su malvado y ambicioso tío Scar.

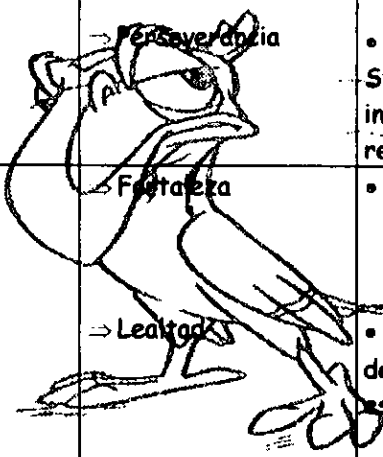
PERSONAJE	VIRTUD	¿PORQUE?	VALOR	¿PORQUE?
 <p>SIMBA</p>	⇒ Humildad	<ul style="list-style-type: none"> • Trata a todos igual sin importar que su padre sea el rey y/o en un futuro el lo sea 	⇒ Amor (Afectivo)	<ul style="list-style-type: none"> • Otorgado a su madre y padre, a Nala, Pumba, Timon y Zazú principalmente
	⇒ Sociabilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Se relaciona con distintas personas, preocupándose por ellos, por lo que actúa en favor de los suyos. 	⇒ Poder (afectivo)	<ul style="list-style-type: none"> • Al morir su padre. El dolor lo ve como un impedimento para la felicidad futura.
	⇒ Amistad	<ul style="list-style-type: none"> • Con su padre y con Nala, Pumba, Timon y Zazú 	⇒ Poder (Social)	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra su valentía, para defender de las bienes y de su tío Scar.
	⇒ Fortaleza	<ul style="list-style-type: none"> • Se enfrenta con valentía a las acciones y situaciones ambientales. "Lucha por encontrar el sitio al que pertenece, sin importar a quién se tiene que enfrentar." 	⇒ Familiaridad y Sencillez (Social)	<ul style="list-style-type: none"> • En ningún momento se sintió superior a otro animal, le daba a cada quien su lugar. Lo que le permitió desarrollar la familiaridad.

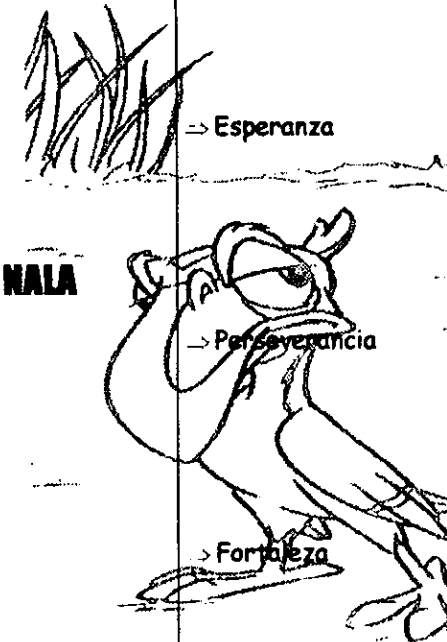
			<p>⇒ Valentía (físico)</p> <p>⇒ Victoria (afectivo y social)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Al defender a un igual, a los no iguales para salvar su Reino. • A través de pequeños triunfos, obtuvo su victoria, para recuperar su Reino, logrando que todos fueran felices.
<p>MUFASA</p>	<p>⇒ Paciencia</p> <p>⇒ Sencillez</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cada vez que Simba cometía un error, trataba de explicárselo de la mejor manera • Hay concordancia con lo que habla y su actuar de tal manera que los demás animales lo conocen cómo es y por lo que 	<p>⇒ Poder (social)</p> <p>⇒ Valentía (Físico)</p> <p>⇒ Autocontrol (afectivo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Es respetado por todos los animales, lo cual ser respetado por él. • Al defender a su Reino y Simba cuando esta en peligro con las hienas • Al enfrentarse a Scar cuando le da la

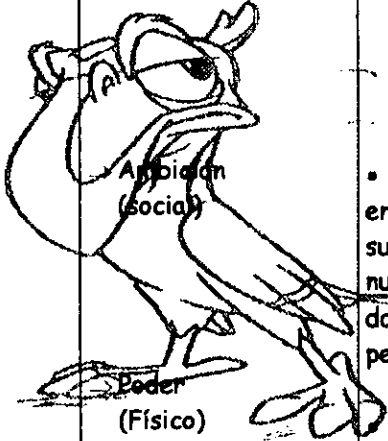
	<p>→ Prudencia</p> <p>→ Sinceridad</p> <p>→ Responsabilidad</p> <p>→ Respeto</p> <p>→ Amistad</p>	<p>es respetado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enjuicia la información otorgada por Zazú, para tomar una decisión y actuar • No pone en ningún momento a Simba en peligro • Al decirle a Simba que los Reyes también tienen miedo y que nunca lo dejarían solo • Asume su papel de Rey por lo que en todo momento esta pendiente del bienestar del reino • Hacia los demás animales, en donde son tratados por lo que cada uno es. 	<p>⇒ Amor (afectivo)</p> <p>Educación (moral)</p>	<p>espalda.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacia su hijo, y hacia todos los animales • Enseña a Simba todas aquellas cuestiones que lo harán crecer y que deberá respetar para ser un buen Rey.
---	---	---	---	---



		Principalmente con su hijo.		
	<p>→ Responsabilidad</p> <p>→ Laboriosidad</p> <p>→ Patriotismo y lealtad</p> <p>→ Amistad</p> <p>→ Esperanza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuida a Simba y a Nala cuando son pequeños. Dar la información del reino en la mañana • Cumple con su obligación todas las mañanas • Reconoce el reinado que le ha dado tantas cosas, por lo que le tributa honor y servicio al reino de Mufasa y su antecesor. • Se relaciona con los demás, principalmente con Nala y Simba • De que Simba 	<p>→ Amor y aprecio (afectivo)</p> <p>→ Calma (afectivo)</p> <p>→ Confianza (Afectivo y Social)</p> <p>→ Creatividad (afectividad)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hacia Mufasa y en especial a Nala y Simba • Cuando Nala y Simba lo quieren despistar para poder ir al panteón de los elefantes • En si mismo, en Mufasa y en Simba para se rescatados de su tío Scar • Cada vez que estaba en peligro, buscaba como Salvarse de una manera inusual. Como por ejemplo cuando se lo querian comer las hienas.

		regresara para salvarlos de Scar.		
	<p>→ Amistad</p> <p>→ Sociabilidad</p> <p>→ Lealtad</p> <p>→ Optimismo</p>	<p>• Esta presente en los momentos que Simba, Timon y Nala lo necesitan.</p> <p>• Se relaciona con distintos animales, preocupándose por ellos, muestra preocupación, por lo que actúa en favor a los suyos.</p> <p>• Siempre estuvo presente en los problemas que enfrentaba Simba y Timon.</p> <p>• En ningún momento perdió su sentido del humor.</p>	<p>→ Alegría (afectivo)</p> <p>→ Entusiasmo (afectivo)</p> <p>→ Confianza (Social)</p> <p>→ Diversión (social)</p>	<p>• Siempre se muestra alegre, aun en situaciones difíciles.</p> <p>• Apoyo a Simba en momentos difíciles, con entusiasmo</p> <p>• En Simba al enfrentarse a Scar.</p> <p>• Se divierte con sus amigos sin dañar a las demás personas</p>

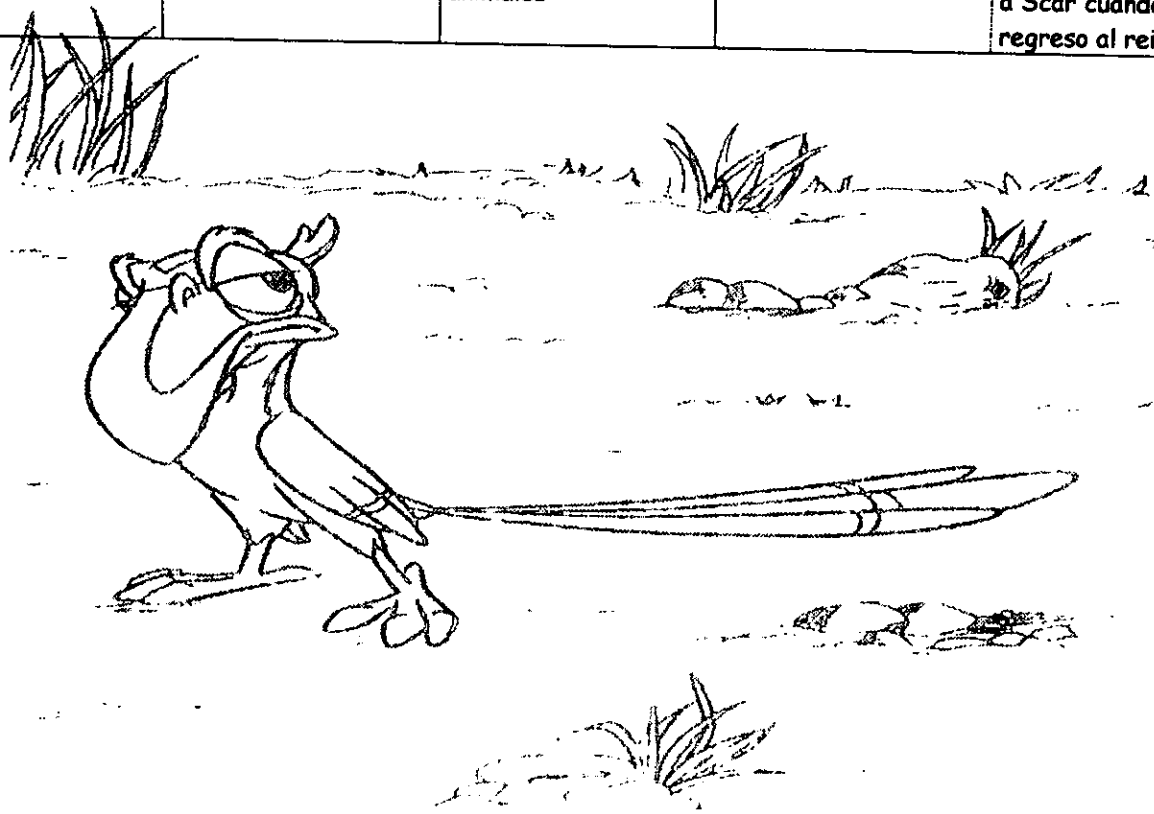
<p>RAFIKI</p> 	<p>→ Sabiduría</p> <p>→ Fe y esperanza</p> <p>→ Perseverancia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tenia conocimiento de todo lo que sucedia • En que Simba regresaría al reino y los salvaría de Scar • Insistió hasta que Simba logro ver su interior y así recuperar lo perdido 	<p>→ Alegría (Afectivo)</p> <p>→ Confianza (Social)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Al ver que Simba vivía y al ver que decide regresar para recuperar lo que le pertenece. • En Simba para ser rescatados del mal que les estaba haciendo Scar.
<p>SARABI</p>	<p>→ Fortaleza</p> <p>→ Lealtad</p> <p>→ Sinceridad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • lucha por sobrevivir, en el reinado de Scar • En ningún momento deja de nombrar a su esposo • Al decirle a Scar que todo era mejor en el reino de Mufasa 	<p>→ Confianza (social)</p> <p>→ Valentía (físico)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Al creerle a su hijo de que no había matado a su padre • Al enfrentarse a Scar

 <p>NALA</p>	<p>⇒ Amistad</p> <p>⇒ Esperanza</p> <p>⇒ Perseverancia</p> <p>⇒ Fortaleza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Principalmente con Simba y posteriormente con Pumba y Timon • Al ver a Simba, estaba convencida que era el único que podía acabar con Scar y así vivir felices • No se da por vencida al ver que Simba no quería regresar a reclamar lo suyo • Lucha por sus metas, sin darse por vencida 	<p>⇒ Amor (afectivo)</p> <p>Valentía (físico)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Quiere a Simba de manera desinteresada, destacando sus cualidades. • Al ir en busca de ayuda para salvar al reino y después al ayudar a Simba a luchar contra Scar.
--	---	--	---	--

PERSONAJE	VALORES	¿COMO ENCAUZARLOS?	FALTA DE VIRTUD	¿PORQUE?
<p>SCAR</p> 	<p>Confianza (Social)</p> <p>Ambición (Social)</p> <p>Poder (Físico)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Debe de estar enfocada al bien de las demás personas, nunca buscando únicamente el bien propio • Debe de estar enfocada a la superación personal y nunca al poder en donde se dañe a otras personas • Sensibilizarlo en que jamás se debe de utilizar en forma egoísta, sino que también como fin el beneficio de los otros 	<p>→ Perdón</p> <p>→ Sinceridad</p> <p>→ Generosidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ya que las acciones de Scar se movían por el rencor, de que su hermano fuera más fuerte. • Manejaba a los animales (hienas) por medio de las mentiras, era hipócrita cuando su hermano estaba cerca. • No le importaba dañar a los animales, mientras alcanzara su objetivo, que era ser el rey.

	<p>→ Dialogo (Social)</p>	<p>y así obtener el propio beneficio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debe de estar basado en la producción de actitudes favorables en donde se busque el bien común. 		
<p>HIENAS</p>	<p>→ Confianza (social)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hay que saber distinguir entre lo bueno y lo malo, para así depositar la confianza en cosas positivas 	<p>→ Sinceridad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actúan a través de mentiras como fue cuando le dijeron a Scar que Simba estaba muerto
	<p>→ Felicidad (moral)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilizar en que no se puede ser feliz cuando se esta dañando a otro animales 	<p>→ Autenticidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ser realmente quienes son, y no valerse de mentiras para lograr sus objetivos
	<p>→ Obediencia (social)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer ver que solo hay que obedecer cuando no se 	<p>→ Amistad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • No tienen amigos, al tener como primacia su beneficio

		perjudica a otras animales	⇒ Lealtad	<ul style="list-style-type: none">• Le dieron la espalda a Scar cuando Simba regreso al reino
--	--	----------------------------	-----------	---



JUEGO DE ACTIVIDADES:

Objetivo:

Evaluar los conocimientos adquiridos por la película.

Reafirmar los conocimientos adquiridos con anterioridad.

1.- Azul y Amarillo

Instrucciones:

* Explicar a los niños que deberán colocar a los personajes en el color que se les indique

* Pedir que señalen con su dedo el color amarillo y después el azul, con el fin de saber si los

distinguen.

Preguntas:

1.- Coloca en el azul. Al personaje que le tenía envidia a Simba y responde ¿Qué piensas de la envidia?

Respuesta: Scar

2.- Coloca en amarillo. A la mejor amiga de Simba

Respuesta: Nala

3.- Coloca en amarillo. Al animal que era respetado por todos los animales del reino

Respuesta: Mufasa

4.- Coloca en azul. A los animales que no querían a Simba

Respuesta: Hienas

5.- Coloca en amarillo. Al animal que todas las mañanas cumplía con su trabajo, llevándole la información al Rey León

Respuesta: Zazú

6.- Coloca en amarillo. A todos los animales valientes.

Respuesta: Simba, Nala, Mamá de Simba, Rey León, etc.

7.- Coloca en azul. A los animales que no eran valientes

Respuesta: Hienas

8.- Coloca en azul. Al animal que decía mentiras para convencer a los animales y responde ¿Qué piensas de las mentiras?

Respuesta: Scar

9.- Coloca en amarillo. Al animal que le hizo ver a Simba que su papá a pesar de que estaba muerto nunca lo había abandonado.

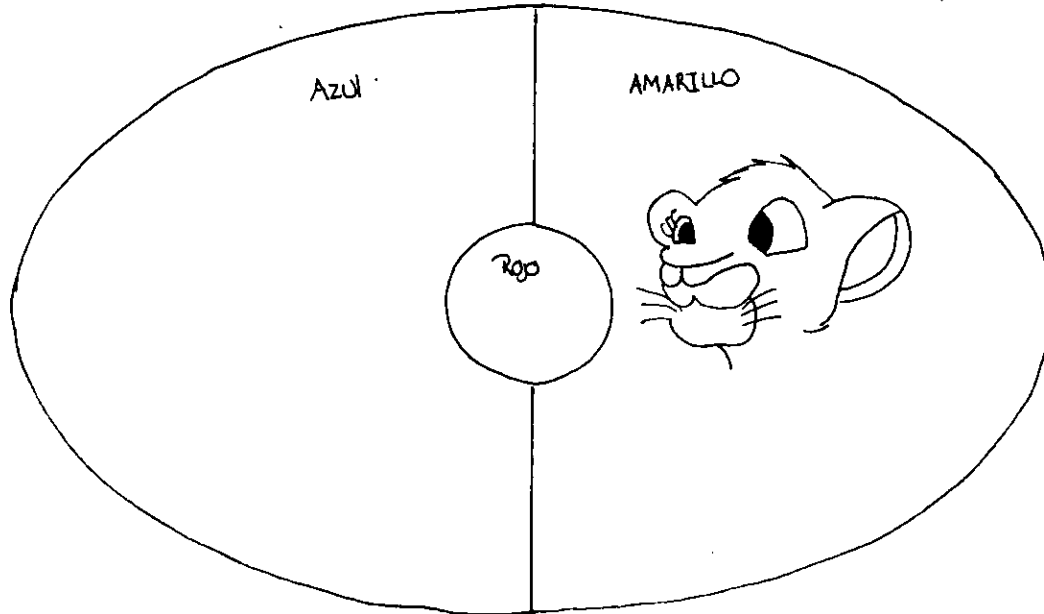
Respuesta: Rafiki

10.- Coloca en amarillo. A los dos amigos de Simba que lo ayudaron cuando estaba triste por la muerte de su papá y responde ¿Qué hubieras hecho tú por ayudar a Simba?

Respuesta: Pumba y Timon.

11.- Coloca en el Circulo rojo. Al personaje que te gustaría ser y contesta ¿Porqué elegiste ese?

12.- Comenta qué fue lo que más te agrado de la película y qué fue lo que menos te agrado.



Nota: Si no se entendió el mensaje de la película, es necesario volver a verla. En caso de que no se entienda un aspecto, se recomienda poner la película en la(s) escena(s) donde se observa y explicarla

2.- ¿Quién es?

Instrucciones:

* Explicar al niño que se le dará una hoja con las caras de los personajes de la película del Rey León, a los que tendrá que poner un tache de acuerdo a lo que se les pregunte.

* Pedir que marquen un tache en el aire, en caso que no sepan que es un tache, será necesario mostrarse en una hoja.

* Explicar que cada pregunta se contestará con diferentes colores que se les irán indicado en cada una de ellas.

* Se contestara con ellos la primera pregunta, para ver si quedo claro.

Preguntas:

1.- ¿Quién era el más valiente de la película? *Tachar con color amarillo.*

Respuesta: El Rey león

2.- ¿Quién era el más cobarde de la película? *Tachar con color rojo*

Respuesta: Scar y/o hienas

3.- ¿Quién decía mentiras a los animales para que lo que el quería? *Tachar con color verde*

Respuesta: Scar

4.- ¿Quién era la mejor amiga de Simba? *Tachar con color azul*

Respuesta: Nala

5.- ¿Quién era el animal que siempre cumplió con su trabajo por las mañanas? *Tachar de color naranja*

Respuesta: Zazú

6.- ¿Quiénes eran los que más querían a Simba? *Tachar de color azul fuerte*

Respuesta: Rey León, Nala , Mamá de Simba, Zazú, Pumba, Timon, etc.

7.- ¿Quiénes no querían a Simba? *Tachar de color rosa*

Respuesta: Hienas y Scar.

8.- ¿Quiénes ayudaron a Simba cuando huyo del reino?

Tachar de color morado

Respuesta: Timon y Pumba

9.- ¿Quién cuidó a Simba y a Nala cuando fueron al panteón de los elefantes? *Tachar de color amarillo*

Respuesta: Zazú

10.- ¿Quién le tenía envidia a Mufasa? *Tachar con color gris*

Respuesta: Mufasa

11.- ¿Quiénes ayudaron a Scar a ser casos malos? *Tachar de color verde fuerte*

Respuesta: Hienas

12.- ¿Quién logro que Simba viera su interior y luchara por lo que era suyo? *Tachar con color negro*

Respuesta: Rafiki

13.- ¿Quién era el animal más sabio de todo el reino?
Tachar de color amarillo

Respuesta: Rafiki y Mufasa

14.- ¿Quién desobedeció a Mufasa de no salir de los límites del reino? *Tachar de color morado*

Respuesta: Simba



15.- ¿Quién le fue leal a Mufasa aun después de su muerte enfrentándose a Scar? *Tachar con color verde*

Respuesta: Nala, Mamá de Simba, Zazú, etc.

16.- *Encierra en un circulo* al animal que te gustaría ser y ¿porqué?

17.- ¿Qué le dirías a Scar para que no fuera tan malo?

18.- ¿Qué le dirías a las hienas para que no hicieran cosas malas?



3.- Maratón Disney:

Instrucciones:

- * Explicar al niño que por a cada respuesta su muñeco caminará una casilla y el que primero llegue será el ganador.
- * Deben tirar el dado y dependiendo del número se les hará la pregunta que este escrita en las tarjetas.
- * Cuando no se sepa la respuesta el niño de a lado podrá contestar por ellos.
- * Si ninguno sabe la respuesta caminará Scar y Hienas.

Preguntas:

1.- ¿Qué animal le tenía envidia a Simba y a Mufasa? y ¿Porqué?

Respuesta: Scar

2.- ¿Quién era la mejor amiga de Simba?

Respuesta: Nala

3.- ¿Qué animal era respetado por todos los animales del reino?

Respuesta: Mufasa

4.- ¿Qué animales no querían a Simba?

Respuesta: Scar y hienas

5.- ¿Qué animal cumplía con su tarea de darle a Rey león toda la información por la mañana?

Respuesta: Zazú

6.- Menciona tres animales valientes

Respuesta: Nala, Simba, Mufasa, mamá de Simba, etc.

7.- ¿Qué animal le hizo ver a Simba que su papá no lo había abandonado?

Respuesta: Zazú

8.- ¿Quién era el más valiente de la película?

Respuesta: Rey León

9.- ¿Quién era el más cobarde de la película?

Respuesta: Scar

10.- ¿Quién decía mentiras a los animales para que hicieran lo que el quería?

Respuesta: Scar

11.- ¿Quiénes ayudaron a Simba cuando huyo del reino?

Respuesta: Pumba y Timon

12.- ¿Quiénes eran los que más querían a Simba?

Respuesta: Mamá de Simba, Nala, Zazú, Timon, Pumba, etc.

13.- ¿Quiénes no querían a Simba?

Respuesta: Scar y las Hienas

9.- ¿Quién cuidó a Simba y a Nala cuando fueron al panteón de los elefantes?

Respuesta: Zazú

10.- ¿Quién le tenía envidia a Mufasa?

Respuesta: Mufasa

11.- ¿Quiénes ayudaron a Scar a ser cosas malas?

Respuesta: Hienas

12.- ¿Quién logró que Simba viera su interior y luchara por lo que era suyo?

Respuesta: Rafiki

13.- ¿Quién era el animal más sabio de todo el reino?

Respuesta: Rafiki y Mufasa

14.- ¿Quién desobedeció a Mufasa de no salir de los límites del reino?

Respuesta: Simba

15.- ¿Quién le fue leal a Mufasa aun después de su muerte enfrentándose a Scar?

Respuesta: Nala, Mamá de Simba, Zazú, etc.

16.-¿Qué te gustaría ser y ¿porqué?

17.- ¿Qué le dirías a Scar para que no fuera tan malo?

18.- ¿Qué le dirías a las hienas para que no hicieran cosas

CONCLUSIONES

- 1.- La Pedagogía establece el *deber ser* de la educación, aplica normas, leyes, etc., encauzándolos hacia el perfeccionamiento del hombre justificando lo que debe de hacer, para que pueda actuar en beneficio de la vida humana; al ser el hombre y fin de la educación.
- 2.- La finalidad de la pedagogía es estudiar a la educación y los distintos factores que intervienen en ella, proporcionando así una educación de calidad y autenticidad, la cual debe de llevarse a cabo con coherencia, integridad, eficacia y flexibilidad.
- 3.- La educación es una tarea vital y definitiva en el hombre, a través de la cual se va forjando su camino a la perfección. Es una tarea de ayuda a la persona para desarrollarse y perfeccionarse en diversos aspectos (materiales, espirituales, individuales y sociales) dirigiéndose así a su fin propio.
- 4.- La educación necesita de una sociedad para que el hombre se desarrolle y donde el educador mediante ciertas cualidades encauce a cada hacia individuo a su propia formación y cultivo. Ella no puede existir si no es sustentada en el hombre, al cual se le establecen límites, los cuales son impuestos por la misma naturaleza.
- 5.- El educador debe de preparar integralmente al individuo, para que ejercite responsablemente su libertad, encauzando sus actos a la perfección.

- 6.- La familia es el primer agente educador, debido a que es donde se prepara al niño para la vida desde su nacimiento, en donde se le enseñará a ser autónomo, responsable. Por lo que es la familia el ámbito principal bajo el terreno del deber ser.
- 7.- Para que la familia cumpla con el fin educativo, implica que las relaciones sean llevadas de manera adecuada, por lo que es imprescindible la presencia de la autoridad; concebida como un servicio que prestan los padres al hogar, y estableciendo así un medio de armonía para que sus hijos crezcan y maduren, es decir que alcancen su plenitud humana.
- 8.- En la educación familiar tanto padres como hijos tienen responsabilidades para que juntos alcancen el perfeccionamiento. Para su logro, es necesario que la familia esté encaminada hacia dos direcciones: Hacia el exterior en donde el sujeto se abre hacia el encuentro con el exterior y hacia el interior en donde se constituye al ser humano vivo y consciente, lo cual se obtiene por la educación en la voluntad, afectividad e inteligencia, en donde el hombre es libre de sus impulsos.
- 9.- La formación del hombre es considerado el fin de la educación, es decir, el encaminar al hombre para ser mejor. Lo cual se logra por medio del desarrollo autónomo, mediante la conducción de las facultades específicamente humanas, (la inteligencia y la voluntad). De ahí la necesidad de una formación humana en el seno

familiar. Ésta parte del conocimiento de los valores y virtudes, mismas que dirigirán al ser humano a lo largo de su existencia.

10.- Del conocimiento y aceptación de los valores dependerá hasta cierto punto el sentido que cada individuo dé a su vida. Éste nos dirá qué cuestiones son verdaderamente importante y cuáles son de menor importancia para la auténtica vida del hombre. Por otra parte, en la realización de los valores se encuentra el ejercicio de la virtud.

11.- El ser humano conforme crece y conoce su realidad concede importancia a lo que le rodea. Para ello se necesita de una orientación que le permita formarse criterios adecuados que contribuyan a la elaboración de una escala de valores propia, que le sirva al hombre para su finalidad esencial, para cumplir su ser de hombre.

12.- La virtud es lo que impulsa a realizar actos buenos, es decir, es el resultado del continuo esfuerzo del hombre para aprender a distinguir entre el bien y el mal, para adquirir la constancia y la madurez en hacer habitualmente lo que es bueno.

13.- Los padres de familia deben tener como objetivo el desarrollo de una serie de virtudes en sus hijos, logrando con ésto que sean en el futuro hombres virtuosos, en donde tendrán la capacidad para estimar el valor existente en un acto o en un objeto. Dando además un valor a sus actos y en consecuencia formando hombres integrados y de una pieza. Para que los padres logren este desarrollo en sus hijos,

supone atender a las virtudes en ellos mismos, en primer instancia y luego como padres preparar a sus hijos en este proceso.

14.- Si bien, es cierto que la persona debe irse conformando armónicamente, se deben considerar sus características propias para exigirle en la medida de sus capacidades. Por ello se debe considerar la edad del individuo, así como su capacidad de conocimiento y reflexión para ir educando en cada una de las virtudes humanas.

15.- Los padres de familia deben aprovechar los acontecimientos cotidianos de la vida familiar para el desarrollo de las virtudes humanas, más que establecer determinadas actividades. Una de las formas es por medio de las películas. El cine infantil ofrece una gran variedad en las que se pueden observar las virtudes, y con las que se despierta el interés del niño formándole una conciencia reflexiva.

16.- En la actualidad el cine es una distracción de millones de personas en el mundo entero, los cuales pasan diariamente por las salas cinematográficas. Este hecho tiene una enorme importancia social y debe ser aprovechada con fines educativos, debido a su carácter predominantemente emotivo, que influye en las personas.

17.- En la educación de los niños de 6 a 12 el cine educativo, instructivo y formativo, son un medio de apoyo para su formación humana debido al fin eminentemente educativo.

18.- Al aplicar los cuestionarios a las madres de familia, se pudo constatar que la mayoría opinaron que las películas de Walt Disney contienen virtudes, también afirmaron que no son utilizadas siempre en sus hogares como un medio de formación, sino más bien como un medio de distracción.

19.- Dichas afirmaciones, se tomaron como necesidad principal que justificó la planeación del análisis de películas, en el cual se proporciona las virtudes y valores que maneja cada personaje. Esto con la finalidad de que los padres realicen una selección de películas dependiendo de su necesidad y para estimular el desarrollo de ellas en sus hijos.

20.- Es necesario que los padres sepan utilizarla las películas como un medio para la formación de virtudes en sus hijos.

21.- Lo anterior, fue lo que motivó para estudiar distintos recursos que los padres podrían utilizar para constatar que sus hijos comprendieron el mensaje, aprendizaje que deseaban. Y se llegó a la conclusión:

22.- Todos los niños y hasta los adultos, hemos tenido la necesidad de jugar.

23.- El juego es una actividad espontánea y necesaria. Por consiguiente, es una herramienta educativa (películas y juegos de actividades) que pueden utilizar los padres para fortalecer las virtudes en sus hijos.

BIBLIOGRAFIA BASICA

- 1.- BISQUERRA, Rafael;
Métodos de Investigación Educativa, Guía Practica;
Ediciones CEAC;
España 1989;
p. 382

- 2.- CADAHIA, Jesús;
La Familia;
Editorial Palabra;
Madrid 1979;
Tercera edición;
p.213

- 3.- CANSECO, Gerardo.,
Los 7 pecados capitales en la autoridad de los padres.,
Unión Nacional de padres de familia.,
Modulo I.,
p. 51.

- 4.- CASTILLEJO BRULL, José Luis.,
Nuevas Perspectivas de las ciencias de la educación
Editorial Anaya.,
España, 1976.,
Primera edición;
p.172

- 5.- CHAVARRIA OLARTE, Marcela;
¿Qué significa ser padres?;
Editorial Trillas;
México, 1990;
Primera edición;
p.123

6.- Diccionario de las ciencias de la educación.

Volumen I.,

Editorial Santillana.,

España, 1983.,

p. 1528

7.- Diccionario de las ciencias de la educación.

Volumen II.,

Editorial Santillana.,

España, 1983.,

p. 1430

8.- FERMOSEO ESTEBANEZ, Paciano.,

Teoría de la educación.

Editorial Trillas

México, 1981.,

Segunda edición;

p.560.

9.- GARCIA HOZ, Víctor.,

La educación del estudiante en la familia.

Ediciones Temas de Hoy.,

España, 1990.,

p.271

10.- GARCIA HOZ, Víctor.,

Principios de pedagogía sistemática.

Ediciones Rialp, Tercera edición.,

España, 1978.,

p. 648

- 11.- GARCIA HOZ, Víctor.,
La educación personalizada.
Editorial Miñón.,
Valladolid, España, 1975.,
Septima edición.,
p. 328
- 12.- GÓMEZ PÉREZ, Rafael.,
Familias a todo dar.
Obra Nacional de la Buena Prensa.,
México, 1993.,
Cuarta edición.,
p.347
- 13.- ISSACS, David.,
La educación de las virtudes humanas.
Editorial Minos.,
México, 1994.,
Décimo primera edición.,
p. 462.
- 14.- LAY, William.,
Manual de Pedagogía.
Editorial Losada.,
Séptima edición.,
Argentina, 1967,
p. 181
- 15.- LUZURIAGA, Lorenzo.,
Pedagogía.
Editorial Losada.,
Onceava edición.,
Argentina, 1973.,
p. 331

- 16.-NERICI G., Imídeo.,
Hacia una didáctica general dinámica.
Editorial Kapelusz.,
México, 1990.,
Tercera edición.,
p. 541
- 17.- PAPALIA, Diane E., et.al.,
Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia.
Editorial Mc. Grow Hill.,
Quinta edición.,
México, 1992.,
p. 648.
- 18.- PLANCHARD, Emile.,
La pedagogía contemporánea.
Editorial Rialp.,
Madrid, España, 1978.,
Sexta edición.,
p. 570.
- 19.- PLIEGO BALLESTEROS, María.,
Valores y autoeducación.
Editorial Revista.,
Tercera edición.,
México, 1990.,
p.137
- 20.- QUINTANA, José María.,
Pedagogía familiar.
Editorial Narcea.,
Madrid, España, 1993.,
p. 220

- 21.- SILVESTRE, Nuria, et.al.,
Psicología evolutiva. Infancia, Adolescencia.,
Ediciones CEAC.,
Barcelona, España, 1993.,
p. 324
- 22.- THOMAS, Bob.,
Walt Disney. Personaje inimitable.,
Ediciones Iberomet.,
Madrid, España, 1995.,
Primera edición.,
p. 405
- 23.- VILLALOBOS PÉREZ - CORTEZ, Elvia Marveya.,
La familia como Agente Educador.,
Ediciones Braga.,
Argentina, 1995.,
p.211

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- 1.- AUSBEL, David, et.al.,
El desarrollo Infantil.
Paidós Psicología Educativa.,
México, 1989.,
p.262

- 2.- Biblioteca Temática Uthea.,
Tomo I. Historia del Cine.,
Editorial Unión Tipográfica.,
España, 1980.,
p.192

- 3.- BORRELL MACIA, Antonio.,
La persona Humana.,
BOCH, casa Editorial.,
Barcelona, 1954.,
p.231

- 4.- CURWIN, L. Richard, et.al.,
¿Cómo fomentar los valores individuales?.
Edición CEAC.,
Barcelona, España, 1989.,
Tercera edición;
p.112

- 5.- Diccionario Enciclopédico Quillet.,
Tomo II. Educación .,
Editorial Argentina.,
Argentina, 1979.,
p.623

- 6.- Enciclopedia Barsa.,
Tomo IV. Educación.
 Editorial Encyclopedia Britannica Publishers INC.,
 México, 1980.,
 p.420
- 7.- Enciclopedia Hispánica.,
Tomo IV. Educación.
 Editorial Encyclopedia Britannica Publishers INC.,
 Unites Estates Of America, 1989-1990.,
 p.407
- 8.- Enciclopedia Hispánica.,
Tomo V. Cine.
 Editorial Encyclopedia Britannica Publishers INC.,
 Unites Estates Of America, 1989-1990.,
 p.408
- 9.- Enclopedía Temática.,
Tomo VIII Historia del cine.
 Editorial Hispano Americana 1980.,
 p. 192
- 10.- GAMBÁ, Rafael.,
Historia Sencilla de la Filosofía.
 Editorial, Rialp.,
 Madrid, España, 1976.,
 p.304
- 11.- GARCÍA TSAO, Leonardo.,
¿Cómo acercarte al cine?.
 Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.,
 México,1989.,
 p.135

12.- *Gran Enciclopedia Rialp.*

Tomo V. Cinematografía.

Ediciones Rialp.,

España, 1991-1993.,

Senta edición;

p.857

13.- *Gran Enciclopedia Rialp.*

Tomo VIII. Educación.

Ediciones Rialp.,

España, 1991-1993.,

Sexta edición.,

p.867

14.- *Gran Enciclopedia Rialp.*

Tomo XXIII. Walt Disney.

Ediciones Rialp.,

España, 1989.,

Sexta edición.,

p.909

15.- GESELL, Arnold, et.al.

El niño de 5 a 10 años.

Editorial Paidós.,

España, 1985.,

Octava edición.,

p.848

16.- GESELL, Arnold, et.al.

El niño de 11 a 12 años.

Paidós educador.,

México, 1992.,

Octava edición.,

p.118

17.- GESELL, Arnold, et.al.,

El niño de 5 a 6 años.

Paidós educador.,

México, 1992.,

p.126

18.- 12.-GOMEZ ABAD, Javerier.,

Los hijos.

Editorial Minos.,

México, 1989.,

p.228

19.-HORST, Nickel.,

Psicología del desarrollo de la infancia y adolescencia.

Editorial Herder.,

Barcelona, 1982.,

Segunda edición.,

Tomo I.,

p.366

20.- MILLAN PUELLES, Antonio.,

Persona Humana y Justicia Social.

Editorial Rialp.,

Madrid, España, 1078.,

Cuarta edición.,

p.164

21.- Monitor Enciclopedia Salvat para todos.,

Tomo III. Educación.

Salvat Editores de México.,

México, 1967.,

p.503

- 22.- Monitor Enciclopedia Salvat para todos.,
Tomo V. Pedagogía.
Salvat Editores de México.,
México, 1967.,
p. 505
- 23.- Monitor Enciclopedia Salvat para todos.,
Tomo XII. Pedagogía.
Salvat Editores de México.,
México, 1967.,
p.551
- 24.- OLIVEROS, F. Otero.,
¿Qué es la educación Familiar?.
Editorial Eunsa.,
España, 1989,
Tercera edición.,
p.197
- 25.- PLIEGO BALLESTEROS, María.,
Los valores y la familia.
Editorial Minos.,
Tercera edición.,
México, 1990.,
p.137
- 26.- RUIZ HERNANDEZ, Gerardo.,
Pedagogía Natural; una teoría general de la educación y la enseñanza.
Editorial UTEHA.,
México, 1960.,
p.996

27.- Secretaría de Educación Pública.,
Libro para el maestro de cuarto grado.
Comisión Nacional de libros de texto gratuitos.,
México, 1982.,
p.295

28.- VARIOS.,
La persona y el bien común.
Editorial Club de Lectores.,
Buenos Aires, 1968.,
p.439

29.- VARIOS.,
Valores Humanos.
Volumen I.,
Taller de edición.,
España 1995.,
Primera edición.,
p. 222

30.- WOJTYLA, Karol.,
A las familias Familiaris Consortio.
Editorial EUNSA.,
España, 1984.,
Cuarta edición.,
p.423