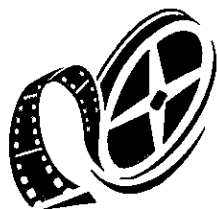


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

“CENTRO DE ACTIVIDADES CINEMATOGRÁFICAS DE LA U.N.A.M.”

TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER TÍTULO DE ARQUITECTO  
PRESENTA: GABRIEL HUMBERTO GALICIA AMARO

ASESORES: M. EN ARQ. CONSUELO FARÍAS VILLANUEVA  
ARQ. GUILLERMO LAZOS ACHIRICA  
ARQ. JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ FUENTES



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



• ÍNDICE.

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| INTRODUCCIÓN.....                | 3  |
| ANTECEDENTES.....                | 5  |
| FUNDAMENTACIÓN.....              | 7  |
| EL PROYECTO                      |    |
| Terreno.....                     | 9  |
| Lista de requerimientos.....     | 12 |
| Programa.....                    | 16 |
| Superficies.....                 | 32 |
| Diagramas de funcionamiento..... | 33 |
| Criterio presupuestal.....       | 37 |
| Concepto.....                    | 38 |
| Memoria descriptiva.....         | 40 |
| Criterios de diseño.....         | 42 |
| Planos.....                      | 46 |
| Conclusiones.....                | 92 |
| Bibliografía.....                | 93 |

## INTRODUCCIÓN

Este tiempo en el que vivimos donde el dinero tiene más valor, donde es lo más - importante ; dejando en segundo plano el contenido , significado o la fundamentación de las cosas , donde no se piensa en la calidad o calidez al momento de realizar cualquier trabajo , donde nos convertimos en mercenarios que lo único que buscamos , lo único importante es producir sin miramiento alguno , buscando la fórmula para vender a como de lugar , sin pensar en los problemas , en soluciones para cada uno ellos y de ésta manera idear soluciones apropiadas .

Utilizando tecnologías avanzadas que para algunos son de “moda” , copiando soluciones sin detenernos a razonarlas , sin pensar que tan adecuadas o como podemos adecuarlas para resolver problemas propios de nuestra realidad como país y pueblo . Sucediendo de esta manera , si no es en todos, en casi todos los ámbitos de nuestro país , en específico dentro de la Arquitectura y el Cine . Teniendo como obligación buscar tecnologías apropiables y aplicables a nuestra realidad de igual manera dentro de nuestra producción cinematográfica como arquitectónica.

“EL BUEN CINE ESTÁ LLENO DE CONTENIDO Y NO DE CONTEXTO” Francisco Urrutia director.

Durante los inicios del cine mexicano se producían cintas de gran calidad , esto debido a su gran contenido , concepto , manera de abstraer y representar cada situación , el gran cuidado y dedicación que se otorgaba a estas , donde por lo mismo no necesitaban de fastuosos efectos para lograr el sentimiento deseado que percibiera la gente. Pero esto termina en el momento que se desea copiar a las producciones norteamericanas obteniendo nefastos resultados.

“La originalidad es volver a los orígenes ; de modo que original lo es aquel que con nuevos medios vuelve a la sencillez de las primeras soluciones “

Antonio Gaudí

---

<sup>1</sup>Gaudí A. Textos . Colegio de aparejadores . Murcia , España 1982. p. 93

Así como la arquitectura comenzó con sólo un resguardo para el hombre contra los elementos naturales , para después no sólo satisfacer sus necesidades físicas sino también las espirituales ; de la misma manera el cine comienza , primero dibujando , posteriormente con la fotografía , registrando imágenes, más adelante esas imágenes tienen movimiento y después sonido , primero registrando hechos cotidianos , a la postre otros que marcaran la historia y más adelante encontrando en éste una nueva forma de expresión donde poder plasmar sus inquietudes artísticas , su imaginación .Así desde sus inicios el cine tiene un valor muy significativo, ya que en una película podemos identificar modos de pensar , estructuras sociales , modos de vestir en resumidas cuentas el período histórico en que se realizó algún filme ; podría decirse , que de igual manera en la arquitectura ; por medio de una construcción arquitectónica , determinamos sistemas constructivos , modos de pensar , estructuras sociales . Por lo que resulta de suma importancia guardar, restaurar y conservar en buen estado nuestros patrimonios tanto fílmicos como arquitectónicos , para que así podamos admirarlos tanto nosotros como generaciones posteriores, así poder sorprendernos de lo que se puede conservar en cintas fílmicas , tanto buenas películas , como hechos históricos , refiriendo un ejemplo entre miles; escenas de la “decena trágica”, captado por una cámara fílmica para todo aquel que desee ,de alguna manera, revivir esos momentos que marcan la historia y la vida de un pueblo.

“Ya no solo en la memoria del hombre se grabarán los acontecimientos de éste, sus ideas , creencias y su imaginación; ahora podemos tener retratos vivos de sus almas<sup>2</sup>”.

---

<sup>2</sup> Gabriel H. Galicia Amaro

## ANTECEDENTES

En 1959 se crea "El departamento de cine", dependiendo de la Dirección de Difusión Cultural

En 1960 se crea la Filmoteca de la U.N.A.M. como parte del Departamento de cine de la Dirección de Difusión Cultural.

1977 La filmoteca pasa a ser una Dirección de la Coordinación de Extensión Universitaria

1986 Se crea la Dirección de Cinematografía como Dependencia del subsistema de Difusión Cultural

1987 se crea la Dirección de Actividades Cinematográficas, con la fusión de la Filmoteca de la U.N.A.M. y la Dirección de Cinematografía

1989 Cambia de denominación a Dirección General de Actividades Cinematográficas.

Dentro de las funciones de la Dirección General de Actividades Cinematográficas se encuentran las de incrementar, restaurar, clasificar y conservar el acervo fílmico universitario.

Producir películas de corto, medio y largo metraje tanto documentales como de ficción, que apoyen las funciones de docencia, investigación, y extensión de la cultura.

Planear y organizar exhibiciones cinematográficas en los recintos que se les asignen, así como supervisar las proyecciones cinematográficas públicas de la U.N.A.M.

Organizar exposiciones, conferencias, seminarios y festivales sobre uno o varios aspectos de la cinematografía

Efectuar la distribución de los materiales cinematográficos producidos o adquiridos por la U.N.A.M.

Distribuir materiales informativos que permitan ampliar la difusión y el conocimiento de los diversos aspectos del fenómeno fílmico.

Proporcionar asesoría y apoyo técnico en el campo de la cinematografía a las dependencias universitarias.

Para realizar todas estas actividades necesita de diversas subdirecciones como : Subdirección Administrativa, Subdirección Filmoteca, Subdirección Cinematográfica, Centro de Información, Documentación y Museología. Debido a que son muchas las actividades y a que no cuentan con un edificio propiamente creado para que se desarrollen sus actividades, la mayor parte de las antes citadas subdirecciones no se encuentran bajo el mismo recinto, estas se encuentran dispersas en algunos inmuebles que pertenecen a la Universidad.

## FUNDAMENTACIÓN

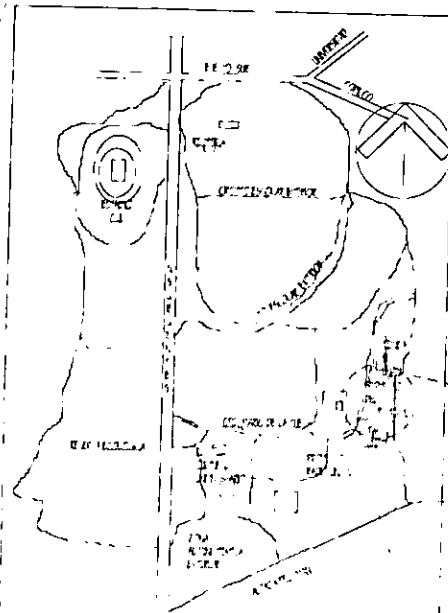
La mayor parte de la Dirección General de Actividades se encuentra en el tercer patio del Antiguo Colegio de San Ildefonso, en espacios que se acondicionaron para poder realizar sus actividades de manera temporal, ya que estos espacios no son suficientes para sus requerimientos, actuales. En sus instalaciones de San Ildefonso encontramos, : subdirección de Filmoteca de la U.N.A.M., que es actualmente uno de los archivos de imágenes en movimiento más importantes de Latinoamérica con más de 16000 títulos bajo su custodia, la Filmoteca es fundada en 1960, es miembro efectivo de "La Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF) desde 1977 entre sus colecciones destacan las imágenes de la Revolución Mexicana, y un gran porcentaje del cine realizado en nuestro país en los años 30, 40 y 50. Para el resguardo de las cintas se cuenta con unas bóvedas acondicionadas en la planta baja de San Ildefonso que por consiguiente no son lo óptimo puesto que el carácter del edificio como patrimonio histórico no permite cambios muy severos dentro de él; estas bóvedas son para cintas de acetato que a pesar de necesitar una temperatura y humedad en particular para su mejor preservación, no representan un riesgo para las personas, no siendo de la misma manera con las cintas de nitrato de celulosa, que por sus características químicas son muy inestables y pudiendo en un momento dado tener una combustión espontánea, por lo que necesita condiciones extremas para su conservación; las bóvedas donde se guardan estas cintas se encuentran actualmente a un costado de estación de bomberos dentro de la Ciudad Universitaria.



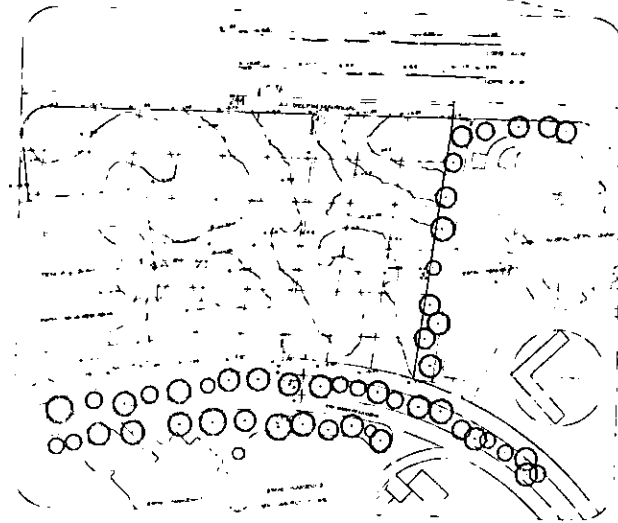
Encontramos también en San Ildefonso la subdirección de Información y Documentación , con sus departamentos de biblioteca, museología , hemeroteca y fototeca las cuales no se encuentran en una situación, espacial y de mobiliario que podamos llamar óptima, simplemente se encuentran ahí.

El Laboratorio se encuentra ubicado actualmente en el ala norte del auditorio Justo Sierra en la Ciudad Universitaria, en donde se realiza el copiado de material , reducciones de una a otra cinta y revelados. Aquí mismo se encuentra el Videoclub de Difusión Cultural.

Las actuales instalaciones de la D.G.A.C. como sabemos son adecuaciones y en su gran mayoría los espacios destinados para sus actividades resultan ya insuficientes. Esperando que estas actividades se desarrollen de mejor manera , dándole los espacios suficientes para su trabajo , el Director de la D.G.A.C. el Biol. Ivan Trujillo Bolio , en 1993 manda un escrito a la Dirección General de Obras de la U.N.A.M. solicitando (en primera instancia) la remodelación de sus instalaciones en San Ildefonso. Posteriormente se piensa en unir a la D.G.A.C. de la U.N.A.M. en o dentro de la Ciudad Universitaria pidiendo el traslado de una parte de sus subdirecciones, de San Ildefonso a las bodegas frente a la tienda III de la U.N.A.M. previa adecuación y acondicionamiento , por último y teniendo en cuenta el gran valor del material y la necesidad de preservarlo y aprovechando unir las diversas actividades que se realizan, dentro de un espacio en un "CENTRO DE ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS " de la U.N.A.M. ; la D.G.O. propone para la realización de este proyecto el terreno ubicado entre T.V. al sur ; la tienda III de la U.N.A.M. al norte ; la av. Delfín Madrigal al oriente y el cto. Mario de la Cueva al poniente.



El terreno.-  
 La D.G.O. de la UNAM  
 tiene previstos dos terrenos  
 uno en la zona del Centro Cultural  
 y el segundo junto a T.V. UNAM.  
 Elijiendose el segundo pensando en  
 crear un circuito de comunicaciones  
 en la UNAM siendo este.  
 Radio UNAM, T.V. UNAM  
 y el Centro de Actividades  
 Cinematograficas de la UNAM.



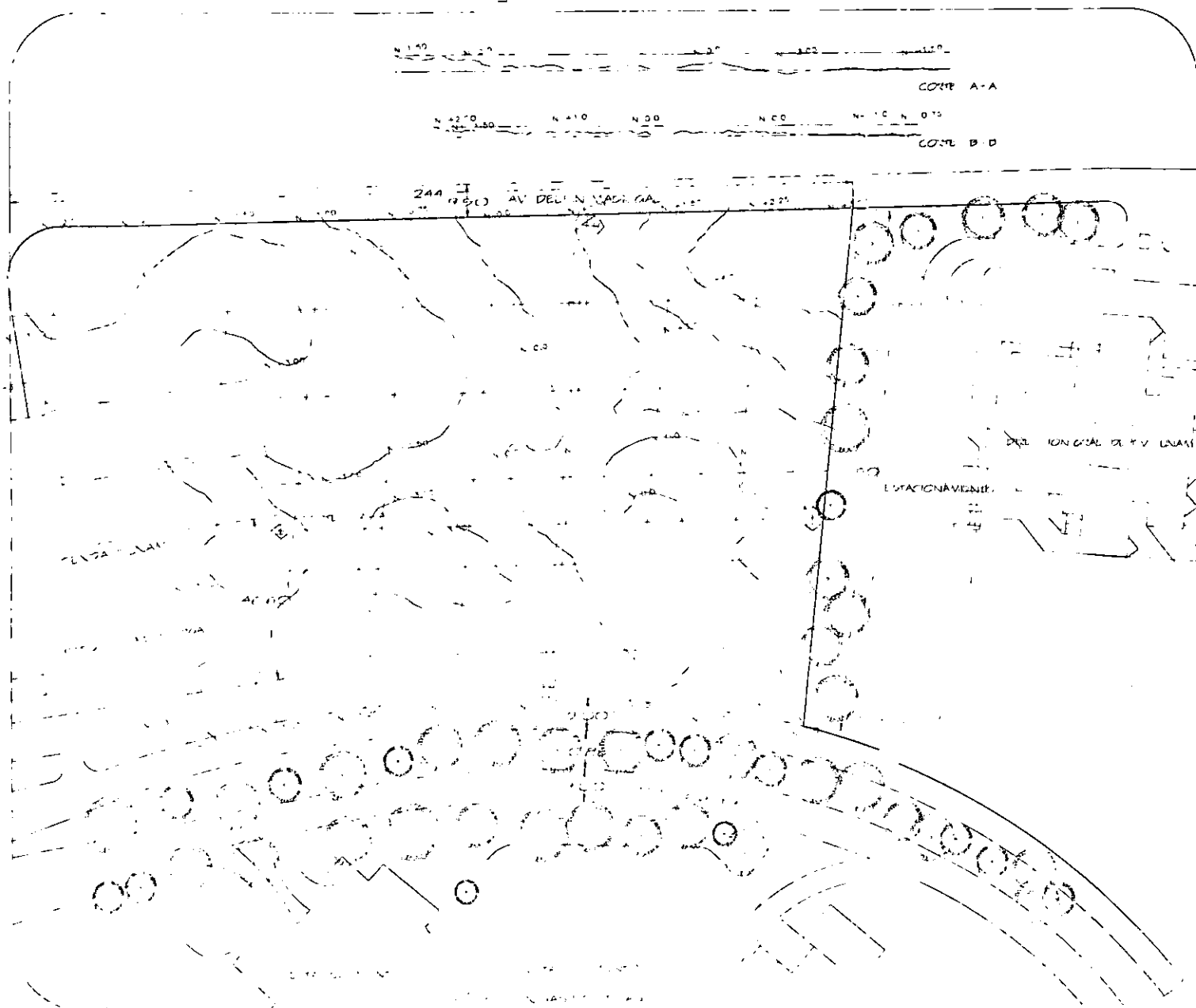
LOCALIZACION DE TERRENO

9

OBSERVACIONES



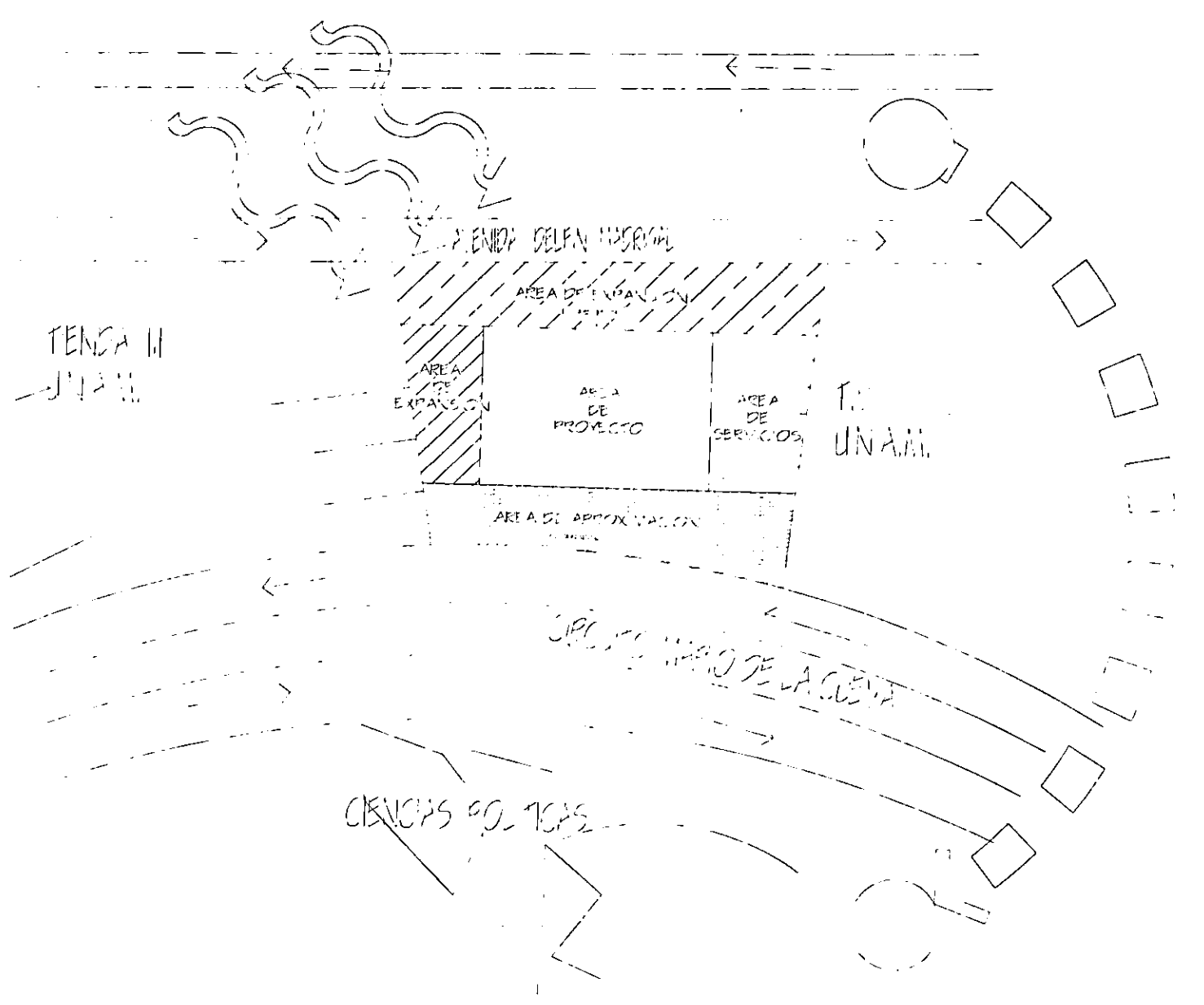
UNAM  
 JOSE LAGUNA GARCIA  
 DE LOS COORDINADORES  
 DE LOS SERVICIOS  
 DE LA UNAM  
 SECRETARÍA DE  
 ADMINISTRACIÓN  
 DE LA UNAM



**OBSERVACIONES**

Tanto en la Av. Del N. Mag. Gal. como en el circuito Mario de la Cueva cuentan con todos los servicios excepto el de drenaje que se construyeron los pozos septicos y puentes de drenaje en ambos sectores dentro del terreno.

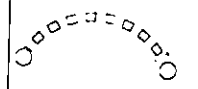
OFICINA AGRARIA  
DEPARTAMENTO DE AGRICULTURA  
CALLE DE LA AGRICULTURA  
SANTO DOMINGO, D. R.  
1950



**OBSERVACIONES**

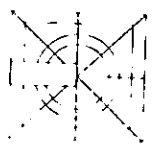


VIENTO



ASOLEAMIENTO

Utilizando la forma de un eje recto del campo se dio espaldas (por así decirlo) a los vientos del norte, y se orientan los balcones cuando al recorrida del edificio en la zona sur



UNAM  
 JOSE BLAZAN GARCIA  
 VICERRECTOR  
 VICERRECTORIA DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS  
 VICERRECTORIA DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS  
 VICERRECTORIA DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS  
 VICERRECTORIA DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS  
 VICERRECTORIA DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS

## LISTA DE REQUERIMIENTOS

### 1 DIRECCIÓN

|                                   |      |
|-----------------------------------|------|
| 1.1 Privado del director          | 26m2 |
| 1.2 Sala de juntas                | 40m2 |
| 1.3 Sala de estar                 | 25m2 |
| 1.4 Área de secretarías           | 25m2 |
| 1.5 Sanitario privado             | 6m2  |
| 1.6 Oficina secretario particular | 15m2 |
| 1.7 Cocineta                      | 3m2  |

### 2 UNIDAD ADMINISTRATIVA

|                                       |       |
|---------------------------------------|-------|
| 2.1 Privado secretario administrativo | 20m2  |
| 2.2 Área secretarías administración   | 20m2  |
| 2.3 Sala de juntas                    | 20m2  |
| 2.4 Área de recursos financieros      |       |
| 2.4.1 Jefe recursos financieros       | 15m2  |
| 2.4.2 Área de trabajo                 | 25m2  |
| 2.4.3 Caja general                    | 12m2  |
| 2.5 Área de recursos materiales       |       |
| 2.5.1 Jefe de recursos materiales     | 15m2  |
| 2.5.2 Encargado de almacenes          | 7.5m2 |
| 2.5.3 Almacén fílmico y equipos       | 16m2  |

### 2.6 Área de recursos humanos

|                                |      |
|--------------------------------|------|
| 2.6.7 Jefe de recursos humanos | 16m2 |
| 2.6.2 Pago de nóminas          | 9m2  |

### 2.7 Área de servicios generales

|                                      |        |
|--------------------------------------|--------|
| 2.7.1 encargado de servicios grales. | 15m2   |
| 2.7.2 Bodega de materiales           | 22.5m2 |
| 2.7.3 Sanitarios                     |        |
| 2.7.3.1 Mujeres                      | 12m2   |
| 2.7.3.2 Hombres                      | 12m2   |
| 2.7.4 Área para tomar café           | 25m2   |
| 2.7.5 Área de fotocopiado            | 9m2    |

### 3 SUBDIRECCIÓN FILMOTECA

#### 3.1 Subdirector

|   |       |
|---|-------|
| 3.1.1 Privado                                 | 12m2  |
| 3.1.2 Sala de juntas                          | 16m2  |
| 3.1.3 Sala de espera                          | 7.5m2 |
| 3.1.4 Secretaria                              | 7m2   |
| 3.1.5 Sanitarios (comunes con cinematografía) | 12m2  |

#### 3.2 Departamento de acervo (D.A.)

|                              |      |
|------------------------------|------|
| 3.2.1 Jefe de conservación   | 15m2 |
| 3.2.2 Taller de conservación |      |

|   |       |  |       |
|---|-------|--|-------|
| 2.5.4 Almacén publicaciones                                     | 16m2  |  |       |
| 2.5.5 Almacén general   | 16m2  |  |       |
| 3.2.2.2 Cubículos de proyección                                 |       |  |       |
| 3.2.2.2.1 16mm  | 20m2  |  |       |
| 3.2.2.2.2 35mm  | 24m2  |  |       |
| 3.2.2.2.3 Moviola 16mm  | 15m2  |  |       |
| 3.2.2.2.4 Moviola 35mm  | 15m2  |  |       |
| 3.2.2.3 Taller de revisión                                      | 60m2  |  |       |
| 3.2.2.4 Bodega taller cons.                                     | 4m2   |  |       |
| 3.2.2.5 Bodega material   | 10m2  |  |       |
| 3.2.3 Acervo  |       |  |       |
| 3.2.3.1 Bóveda acervo de películas acetato blanco negro y color | 850m2 |  |       |
| 3.2.3.2 Recepción de películas                                  | 12m2  |  |       |
| 3.2.3.3 Bóveda de acervo de video                               | 30m2  |  |       |
| 3.2.4 Área de taller de revisión                                |       |  |       |
| 3.2.4.1 Jefe taller revisión                                    | 12m2  |  |       |
| 3.2.4.2 Secretaria  | 7.5m2 |  |       |
| 3.2.4.3 Cubiculo proyección revisión                            | 18m2  |  |       |
| 3.2.4.4 Bóveda de préstamo                                      | 45m2  |  |       |
| 3.2.4.5 Bodega general  | 9m2   |  |       |
| 3.2.5 Departamento de catalogación                              |       |  |       |
| 3.2.5.1 Jefe de catalogación                                    | 12m2  |  |       |
|   |       | 3.2.2.1 Área de recepción de películas                       | 12m2  |
|   |       | 3.2.6 Departamento de laboratorios , películas y fotografías |       |
|   |       | 3.2.6.1 Jefe de películas                                    | 12m2  |
|   |       | 3.2.6.2 Laboratorio análisis químico                         | 12m2  |
|   |       | 3.2.6.3 Departamento de copiado                              | 30m2  |
|   |       | 3.2.6.4 Área de revelado                                     | 48m2  |
|   |       | 3.2.6.5 Copiado óptico                                       | 15m2  |
|   |       | 3.2.6.6 Servicios de apoyo                                   |       |
|   |       | 3.2.6.6.1 Bodega reactivos                                   | 6m2   |
|   |       | 3.2.6.6.2 Bodega mat. fílmico                                | 6m2   |
|   |       | 3.2.6.6.3 Taller conservación                                | 36m2  |
|   |       | 3.2.6.6.4 Bodega material                                    | 6m2   |
|   |       | 4 SUBDIRECCIÓN CINEMATOGRAFICA                               |       |
|   |       | 4.1 Subdirector  |       |
|   |       | 4.1.1 Privado  | 16m2  |
|   |       | 4.1.2 Secretaria   | 9m2   |
|   |       | 4.2 Departamento de producción                               |       |
|   |       | 4.2.1 Jefe de depto.   | 12m2  |
|   |       | 4.2.2 Oficina área de registro                               | 7.5m2 |
|   |       | 4.2.3 Control equipo blanco y negro                          | 28m2  |
|   |       | 4.2.4 Procesos técnicos (P.T)                                |       |
|   |       | 4.2.4.1 fotografía animación                                 |       |

|   |        |
|---|--------|
| 3.2.5.2 Área de catalogación                | 40m2   |
| 3.2.5.3 Área de documentación               | 17.5m2 |
| 4.2.4.3 Edición de películas                | 20m2   |
| 4.2.4.4 Edición de video                    | 24m2   |
| 4.2.4.5 Control laboratorio<br>de películas | 15m2   |
| 4.2.4.6 Control de calidad                  | 15m2   |
| 4.3 Departamento de distribución            |        |
| 4.3.1 Oficina jefe                          | 16m2   |
| 4.3.2 Secretaria                            | 7.5m2  |
| 4.3.3 Jefe área fragmentación               | 12m2   |
| 4.3.4 Área de fragmentación y fichero       | 15m2   |
| 4.3.5 Procesos técnicos                     | 36m2   |
| 4.3.6 Control , seguimiento de video        | 15m2   |
| 4.3.7 Control jurídico de video             | 15m2   |
| 4.3.8 Videoclub                             | 54m2   |
| 4.4 Departamento de exhibición (D.E.)       |        |
| 4.4.1 Jefe                                  | 16m2   |
| 4.4.2 Secretaria                            | 7.5m2  |
| 4.4.3 Coordinación de cineclubs             | 7m2    |
| 4.4.4 Área de manejo administrativo         | 7.5m2  |
| 4.4.5 Sala de exhibición                    | 260m2  |

|  |  |       |
|--|--|-------|
|  | y titulado   | 20m2  |
|  | 4.2.4.2 Sonido   | 20m2  |
| 5 SUBDIRECCIÓN DE INFORMACIÓN<br>Y DOCUMENTACIÓN |  |       |
| 5.1 Biblioteca                                   |  |       |
| 5.1.1  | Control y fichero electrónico                                      | 12m2  |
| 5.1.2  | Procesos técnicos  | 24m2  |
| 5.1.3  | Área de consulta   | 99m2  |
| 5.1.4  | Área de acervo   | 140m2 |
| 5.1.5  | Área de cd room y microfilm  | 12m2  |
| 5.2 Iconoteca                                    |  |       |
| 5.2.1  | Encargado  | 4m2   |
| 5.2.2  | Área de trabajo  | 12m2  |
| 5.2.3  | Área de planeros   | 40m2  |
| 5.2.4  | Laboratorio<br>(limpieza y restauración de fotografías e impresos) | 12m2  |
| 5.3 Fototeca                                     |  |       |
| 5.3.1  | Encargado  | 9m2   |
| 5.3.2  | Área de consulta   | 24m2  |
| 5.3.3  | Área de estantes   | 72m2  |
| 5.4 Hemeroteca                                   |  |       |
| 5.4.1  | Encargado  | 6m2   |
| 5.4.2  | Área de acervo   | 16m2  |

|  |       |
|--|-------|
| 5.5 Fototeca y Videoteca                   | -     |
| 5.5.1 Encargado                            | 6m2   |
| 5.5.2 Área de acervo                       | 15m2  |
| 5.5.3 Cubículos de consulta                | 36m2  |
| 5.5.4 Fotocopiado                          | 4m2   |
| 6 DEPARTAMENTO DE MUSEOLOGÍA               |       |
| 6.1 Encargado                              | 9m2   |
| 6.2 Taller de museología                   | 48m2  |
| 6.3 Bodega gral de museología              | 35m2  |
| 6.4 Bodega de exhibición                   | 35m2  |
| 6.5 Área de exhibición                     | 120m2 |
| 6.6 Sala de extensión y exhibición         | 256m2 |
| 7 CONCESIONES Y SERVICIOS                  |       |
| 7.1 Cafetería                              | 70m2  |
| 7.2 Librería y videoclub                   | 24m2  |
| 7.3 Sanitarios empleados                   |       |
| 7.3.1 Mujeres                              | 24m2  |
| 7.3.2 Hombres                              | 24m2  |
| (comunes entre cinematografía y filmoteca) |       |
| 7.4 Sanitarios públicos                    |       |
| 7.4.1 Mujeres                              | 24m2  |
| 7.4.2 Hombres                              | 24m2  |
| 8 CUARTO DE MÁQUINAS                       | 150m2 |
| 9 CASETA DE VIGILANCIA                     | 4m2   |



# PROGRAMA ARQUITECTONICO

U S O

■ PUBLICO

● PRIVADO

ILUMINACIÓN

● INCANDESCENTE

▬ FLUORESCENTE

# PROGRAMA ARQUITECTONICO

## UNIDAD ADMINISTRATIVA

| ESPACIOS  | FUNCIONES   | U<br>S<br>O | EQUIPO Y<br>ELEMENTOS                                 | CAPACIDAD<br>(personas) | DIMEN<br>SIONES | ÁREA<br>m2 | VISTAS                        | ORIENTACIÓN<br>1a<br>2a | ILUMINACIÓN<br>NAT.<br>ART. | UBI<br>C<br>AC<br>Ó<br>N | CONTINUIDAD                                 | VECINDAD                                     | PISOS                 | MUROS                             | TECHOS                                   | OBS |
|---|---|-------------|---|-------------------------|-----------------|------------|-------------------------------|-------------------------|-----------------------------|--------------------------|---|--|-----------------------|-----------------------------------|--|-----|
| Privado<br>director                             | -recibir<br>funcionarioa<br>-relaciones<br>con<br>organismos        | ●           | -escritorio<br>-estante<br>-sillones<br>computador    | 8-10                    | 6.5x4<br>mts.   | 26<br>m2   | Jardin                        | Sur-Norte               | según<br>orien<br>tacion ●  | P.A.<br>U.A.             | -sala de<br>espera                          | -sala junt.<br>secretario<br>particular      | alfom<br>bra          | obra<br>aparen<br>-te de<br>block | -obra<br>apa<br>-rente<br>Jolst<br>-losa |     |
| Sala de<br>juntas                               | -asuntos<br>con las<br>subdireccio<br>-nes y<br>ruedas de<br>prensa | ■           | -sillas<br>-mesa<br>-cocineta<br>-plantas<br>-cuadros | 10-16                   | 8x5<br>mto.     | 40<br>m2   | Jardin                        | O P                     | idem ●                      | P.A.<br>U.A.             | -sala de<br>espera                          | -dirección<br>general<br>-control de<br>U.A. | loseta<br>de<br>barro | Idem.                             | idem<br>con<br>pintura<br>blanca         |     |
| Sala de<br>estar                                | -espera   | ■           | -sillones<br>-mesa<br>-plantas                        | 3-6                     | 5x5             | 25         | patio<br>interior             | O P                     | idem ■                      | P.A.<br>U.A.             | -area secret.<br>-vestibulo                 | -dirección<br>-secretario<br>particular      | Idem                  | ½ muro<br>vitro<br>block          | Idem                                     |     |
| Área<br>secretarias<br>dirección                | -recepción<br>-citas<br>-información                                | ●           | -escritorios<br>-sillas<br>computador                 | 2-5                     | 5x5             | 25         | plaza de<br>acceso            | N S                     | idem ■                      | P.A.<br>U.A.             | -vestibulo<br>-sala de<br>espera            | -sanitarios                                  | Idem                  | block<br>sta. Julia               | Idem                                     |     |
| Oficina sec.<br>particular                      | -organizar<br>asuntos del<br>director                               | ●           | -escritorio<br>-3 sillas<br>-estantes                 | 2-3                     | 5x3             | 15         | plaza de<br>acceso            | O P                     | idem ●                      | P.A.<br>U.A.             | -sala espera                                | -dirección                                   | Idem                  | ½ muro<br>block                   | Idem                                     |     |
| Priv. sec.<br>administ.                         | -asuntos<br>U.A.  | ●           | -escritorio<br>-estantes<br>-silla-<br>computador     | 1-3                     | 5x4             | 20         | -jardin<br>-patio<br>interior | S N                     | idem ●                      | P.A.<br>U.A.             | -área<br>secretarial                        | -trabajo<br>adminis<br>-trativo              | Idem                  | block<br>aparen<br>-te            | Idem                                     |     |
| Área secre.<br>administ.                        | -recepción<br>-citas<br>-papeleo                                    | ■           | -escritorios<br>-sillas<br>-estantes                  | 2-4                     | 3x7             | 21         | -patio<br>interior<br>-jardin | O P                     | idem ■                      | P.A.<br>U.A.             | -vestibulo<br>-secretario<br>administrativo | -trabajo<br>adminis<br>-trativo              | Idem                  | Idem                              | Idem                                     |     |
| Sala de<br>Juntas U.A.                          | -asuntos<br>jefes U.A.  | ●           | -sillas<br>-mesa<br>-estantes                         | 6-8                     | 5x4             | 20         | -jardin<br>-patio<br>interior | S N                     | idem ●                      | P.A.<br>U.A.             | -pasillo                                    | -área cafe<br>-trab. adm.                    | Idem                  | Idem                              | Idem                                     |     |
| Depto. de<br>extensión<br>ci-nemato-<br>grafica | atención a<br>videoclubs<br>programa-<br>ción expos.                | ●           | -escritorios<br>-sillas<br>-estantes                  | 4-6                     | 4.5x6           | 27         | -jardin<br>-patio<br>interior | P O                     | idem ●                      | P.A.<br>U.A.             | -pasillo                                    | -área cafe<br>-sala junta<br>dirección       | Idem                  | Idem                              | Idem                                     |     |
| Área para<br>tomar cafe                         | -pequeño<br>descanso  | ■           | -mesas<br>sillas                                      | 7-12                    | 5x5             | 25         | -jardin                       | S N                     | idem ■                      | P.A.<br>U.A.             | -pasillo                                    | -sala<br>juntas                              | Idem                  | Idem                              | Idem                                     |     |

UNIDAD ADMINISTRATIVA

| ESPACIOS                          | FUNCIONES                                   | U<br>S<br>O | EQUIPO Y<br>ELEMENTO<br>S                          | CAPACIDAD<br>(personas) | DIME<br>NSIO<br>NES | ÁREA<br>m2 | VISTAS                    | ORIENTACIÓN<br>1a 2a | ILUMINACIÓN<br>NAT. ART. | UBI<br>CACIÓN | CONTINUIDAD   | VECINDAD                           | PISOS           | MUROS                  | TECHOS                    | OBS |
|-----------------------------------|---|-------------|--|-------------------------|---------------------|------------|---------------------------|----------------------|--------------------------|---------------|---------------|------------------------------------|-----------------|------------------------|---------------------------|-----|
| Jefe recursos financieros         | -organizar trabajo del departamento de R.F. | ●           | -escritorio<br>-estante<br>-sillones<br>computador | 1-2                     | 5x3 mts.            | 15 m2      | Jardin                    | P 0                  | según orientación ●      | P.B.<br>U.A.  | -pasillo      | -caja gral.<br>-recursos humanos   | loseta barro    | obra aparente de block | -obra aparente joist-losa |     |
| Área trabajo recursos financieros | -trabajos administrativos                   | ■           | -sillas<br>-escritorios<br>-anaqueles              | 2-4                     | 5x5 mts.            | 25 m2      | Jardin patio interior     | P 0                  | idem ●                   | P.B.<br>U.A.  | -pasillo      | -jefe de recursos financieros      | loseta de barro | idem.                  | Idem con pintura blanca   |     |
| Caja general                      | -cobros pagos en general                    | ●           | -caja sillas<br>-ventanilla<br>-mostrador          | 2                       | 4x3                 | 12         | Jardin                    | P 0                  | idem ●                   | P.B.<br>U.A.  | -             | -recursos finan. y rec. materiales | Idem            | Idem                   | Idem                      |     |
| Jefe recursos materiales          | -organizar depto. de R.M.                   | ●           | -escritorio<br>-silla<br>computador<br>-estantes   | 1-2                     | 5x3                 | 15         | -jardin                   | P 0                  | idem ●                   | P.B.<br>U.A.  | -vestibulo    | -jefe recursos humanos             | Idem            | block                  | Idem                      |     |
| Encargado almacenes               | -organizar registrar y supervisar           | ●           | -escritorio<br>-silla<br>-estantes                 | 1-2                     | 2.5x3               | 7.5        | patio interior acc. serv. | 0 P                  | idem ■                   | P.B.<br>U.A.  | -acceso serv. | -almacen general                   | Idem            | ½ muro block           | Idem                      |     |
| Almacen general                   | almacenar material de U.A.                  | ●           | -estantes<br>-anaqueles                            | —                       | 4x4                 | 16         | -no importante            | S N                  | idem ■                   | P.B.<br>U.A.  | —             | -almacen equipo filmico            | cemento         | block aparente         | Idem                      |     |
| Almacen filmico y equipo          | almacenar y distribución de material        | ●           | -anaqueles<br>-estantes                            | —                       | 4x4                 | 16         | -idem anterior            | S N                  | idem ■                   | P.B.<br>U.A.  | —             | -almacen publicacion               | Idem            | Idem                   | Idem                      |     |
| Almacen publicacion es            | -almacenar material publicacion             | ●           | -anaqueles<br>-estantes                            | —                       | 4x4                 | 16         | -idem                     | S N                  | idem ■                   | P.B.<br>U.A.  | —             | -almacen papeleria                 | Idem            | Idem                   | Idem                      |     |

UNIDAD ADMINISTRATIVA

| ESPACIOS                      | FUNCIONES                                  | U<br>S<br>O | EQUIPO Y<br>ELEMENTO<br>S                             | CAPACIDAD<br>(personas) | DIME<br>NSIO<br>NES | ÁREA<br>m2 | VISTAS                        | ORIENTACIÓN |    | ILUMINACIÓN               |      | UBI<br>CA<br>CIÓN | CONTINUIDAD                        | VECINDAD  | PISOS                 | MUROS                             | TECHOS                                   | OBS |
|-------------------------------|--|-------------|---|-------------------------|---------------------|------------|-------------------------------|-------------|----|---------------------------|------|-------------------|------------------------------------|---|-----------------------|-----------------------------------|--|-----|
|                               |  |             |   |                         |                     |            |                               | 1a          | 2a | NAT.                      | ART. |                   |                                    |   |                       |                                   |  |     |
| Almacén de papelería          | almacenar de material para la U.A.         | ●           | -anaqueles<br>-estantes                               | —                       | 3.5x4<br>mts.       | 14<br>m2   | no<br>impor-<br>tante         | S           | N  | según<br>orien-<br>tación | ●    | P.B.<br>U.A.      | —                                  | -bodega de<br>materiales                          | cemen-<br>to          | obra<br>aparen-<br>te de<br>block | -obra<br>apa-<br>rente<br>joist-<br>losa |     |
| Bodega de materiales          | -guardado de material en general para U.A. | ●           | -sillas<br>-mesa<br>-cocineta<br>-plantas<br>-cuadros | —                       | 5x4.5<br>mts.       | 22.5<br>m2 | idem                          | S           | N  | idem                      | ●    | P.B.<br>U.A.      | —                                  | -almacen<br>papelería<br>-area<br>trabajo<br>R.F. | idem                  | idem.                             | idem<br>con<br>pintura<br>blanca         |     |
| Jefe recursos humanos         | organizar trabajo R.H.                     | ●           | -sillas<br>-escritorio<br>-estante                    | 1-3                     | 4x4                 | 16         | patio<br>interior             | N           | S  | idem                      | ●    | P.B.<br>U.A.      | -vestibulo                         | -R.H.<br>-jefe ser-<br>vicios<br>grales           | loseta<br>de<br>barro | idem                              | idem                                     |     |
| Área de pagos de nómina       | -pago em-<br>pleados<br>C.A.C.             | ■           | -mostrador<br>-sillas<br>-caja                        | 2                       | 3x3                 | 9          | idem                          | S           | N  | idem                      | ●    | P.B.<br>U.A.      | -vestibulo<br>-patio interior      | -encargado<br>S.G.<br>-acceso                     | idem                  | block<br>sta. Julia               | idem                                     |     |
| Encargado servicios generales | -organizar asuntos en general              | ■           | -escritorio<br>-silla<br>-estantes                    | 1-2                     | 3x5                 | 15         | p' iz. de<br>acceso           | O           | P  | idem                      | ●    | P.B.<br>U.A.      | -vestibulo                         | -R.H.<br>-pago de<br>nómina                       | idem                  | ½ muro<br>block                   | idem                                     |     |
| Recepción                     | -información<br>-orientación               | ■           | -escritorio<br>-estantes<br>-silla-<br>computador     | 3-4                     | 3x3                 | 9          | -acceso<br>-patio<br>interior | O           | P  | idem                      | ●    | P.B.<br>U.A.      | -área<br>fotocopiado<br>-vestibulo | -pago de<br>nómina                                | idem                  | block<br>aparen-<br>te            | idem                                     |     |
| Área fotocopiado              | -fotocopias a material necesario           | ■           | -fotoco-<br>piadoras<br>-mesas                        | 2-4                     | 3x3                 | 9          | -patio<br>interior<br>-jardín | O           | P  | idem                      | ●    | P.B.<br>U.A.      | -vestibulo<br>-recepción           | -pago de<br>nómina                                | idem                  | idem                              | idem                                     |     |

SÚBDIRECCION FILMOTECA

| ESPACIOS                      | FUNCIONES  | USO | EQUIPO Y ELEMENTOS                                  | CAPACIDAD (personas) | DIMENSIONES | ÁREA m2 | VISTAS                             | ORIENTACIÓN 1a 2a | ILUMINACIÓN NAT. ART. | UBICACIÓN    | CONTINUIDAD                   | VECINDAD                          | PISOS           | MUROS                  | TECHOS                    | OBS. |
|-------------------------------|--|-----|---|----------------------|-------------|---------|------------------------------------|-------------------|-----------------------|--------------|-------------------------------|-----------------------------------|-----------------|------------------------|---------------------------|------|
| Privado subdirector filмотека | -coordinar subdirección<br>-asuntos con otra dirección     | ●   | -escritorio<br>-estante<br>-sillones<br>-computador | 1-6                  | 3x4 mts.    | 12 m2   | Jardin<br>-plaza de acceso         | NP SO             | según orientación ●   | 1er niv. UCF | -sala de espera               | -sala junt.<br>-lab. ana. químico | alfombra        | obra aparente de block | -obra aparente joist-losa |      |
| Sala de junta.                | -asuntos de la subdirección y<br>-reacción y junt. de inf. | ■   | -sillas<br>-mesa<br>-cabinets<br>-plantas           | 6-10                 | 4x4 mts.    | 16 m2   | plaza de acceso<br>-patio interior | SP NO             | idem ●                | 1er niv. UCF | -sala de espera               | -área de documentación            | loseta de barro | Idem.                  | Idem con pintura blanca   |      |
| Sala de espera                | -espera  | ■   | -sillones<br>-mesa<br>-plantas                      | 1-5                  | 2.5x3       | 7.5     | plaza de acceso                    | SP NO             | idem ■                | 1er niv. UCF | -secc. S.F.<br>-vestibulo     | -sala de juntas                   | idem            | 1/2 muro vitro block   | Idem                      |      |
| Secretaria sub. filmo.        | -recepción<br>-citas<br>-información                       | ●   | -escritorio<br>-silla<br>-mostrador                 | 1-2                  | 2.3x3       | 7       | plaza de acceso                    | SP NO             | idem ■                | 1er niv. UCF | -vestibulo<br>-sala de espera | -sub. filmo.                      | idem            | block sta. Julia       | Idem                      |      |
| (D.A.) Jefe conservación      | -organizar taller conservación                             | ●   | -escritorio<br>-silla<br>-estantes                  | 2-3                  | 5x3         | 15      | patio interior                     | O P               | idem ●                | 1er niv. UCF | -patio interior               | -taller conservación              | idem            | 1/2 muro block         | Idem                      |      |
| Cubiculo de proyección 16mm   | -proyección para revisión o solo ver                       | ■   | -proyector 16mm.<br>-butacas                        | 1-3                  | 5x4         | 20      | -no importante                     | SO NP             | — ■                   | 1er niv. UCF | —                             | -sanitarios<br>-proy. 35mm        | idem            | block aparente         | Idem                      |      |
| Cubiculo de proyección 35mm   | -proyección para revisión o solo ver                       | ■   | -proyector 35mm.<br>-butacas                        | 1-3                  | 6x4         | 24      | -idem                              | SO NP             | — ■                   | 1er niv. UCF | —                             | taller cons.<br>-proy. 16mm.      | idem            | Idem                   | Idem                      |      |
| Cub. proy. 16mm moviolas      | -proyección para revisión o solo ver                       | ■   | -moviola 16mm.<br>-butacas                          | 1-3                  | 5x3         | 15      | -no importante                     | P O               | — ■                   | 1er niv. UCF | —                             | proy. 35mm moviola                | idem            | Idem                   | Idem                      |      |
| Cub. proy. 35mm moviolas      | -proyección para revisión o solo ver                       | ■   | -moviola 35mm<br>-butacas                           | 1-3                  | 5x3         | 15      | -no importante                     | P O               | — ■                   | 1er niv. UCF | —                             | -proy. 16mm moviola y 35mm        | idem            | Idem                   | Idem                      |      |
| Taller de revisión            | chequeo cintas recién llegadas                             | ■   | -máquinas de revisión, rebobinadoras                | 7-10                 | 6x4         | 24      | -jardin<br>-patio interior         | S N               | idem ●                | P.B. UCF     | -patio interior               | -bodegas                          | cemento         | Idem                   | Idem                      |      |

SUBDIRECCION FILMOTECA

| ESPACIOS                                 | FUNCIONES  | U<br>S<br>O | EQUIPO Y<br>ELEMENTOS                                | CAPACIDAD<br>(personas) | DIMEN<br>SIONES | ÁREA<br>m2 | VISTAS                                   | ORIENTACIÓN<br>1a 2a | ILUMINACIÓN<br>NAT. ART.  | UBI<br>CA<br>CIÓN          | CONTINUIDAD   | VECINDAD                                     | PISOS                 | MUROS  | TECHOS                                     | OBS |
|--|--|-------------|--|-------------------------|-----------------|------------|--|----------------------|---------------------------|----------------------------|---|--|-----------------------|--|--|-----|
| Bodega de material T.R.                  | -guardado de material para uso de Tall. Revis.           | ●           | -estantes<br>-anaqueles                              | —                       | 4x2.5<br>mts.   | 10<br>m2   | no impor-<br>-tante                      | O P                  | según<br>orien<br>-tacion | P.B.<br>UCF                | -bodegas de<br>reactivos,mat<br>erial filmico y<br>general. | -taller de<br>revisión<br>-patio<br>interior | ce-<br>men<br>to      | obra<br>aparen-<br>-te de<br>block           | -obra<br>apa-<br>-rente<br>joist-<br>-losa |     |
| Área recep-<br>ción de<br>películas      | traslado in-<br>-terno ex-<br>-terno entre<br>-g3 preta. | ●           | -estantes<br>para lntas<br>de cintas ba<br>-rra      | 2                       | 4x3<br>mts.     | 12<br>m2   | plaza de<br>acceso<br>-patio<br>interior | N S                  | idem                      | P.B.<br>UCF                | -patio interior   | -proyección<br>de revisión                   | loseta<br>de<br>barro | idem.  | idem<br>con<br>pintura<br>blanca           |     |
| Bóvedas de<br>acervo                     | conserva-<br>-ción de<br>material                        | ●           | -estante lat-<br>-tas, escri-<br>-torio<br>encargado | —                       | 15x18           | 850        | -no impor-<br>-tante                     | P O                  | idem                      | bov.<br>de<br>peli<br>cula | —   | -palza<br>U.I.D.                             | cemen-<br>-to         | idem con<br>tratami-<br>-ento es-<br>-pecial | idem                                       |     |
| Boveda de<br>acervo de<br>video          | conserva-<br>-ción de ma-<br>-terial video               | ●           | -estantes<br>paracintas                              | —                       | —               | 30         | idem                                     | P O                  | idem                      | bov.<br>peli<br>cula       | —   | idem   | idem                  | idem   | idem                                       |     |
| (T.C.) jefe<br>taller<br>revisión        | -coordinar<br>taller de<br>revisión                      | ●           | -escritorio<br>-silla<br>-estantes                   | 2                       | 3x4             | 12         | patio<br>interior<br>plaza de<br>acceso  | NP SO                | idem ●                    | p.b.<br>UCF                | -patio interior   | -secre. T.R.<br>-entrega de<br>películas     | loseta<br>de<br>barro | ½ muro<br>block                              | idem                                       |     |
| Secretaria<br>J.R.                       | -recepción<br>citas<br>información                       | ■           | -escritorio<br>barra silla                           | 1                       | 3x2.5           | 7.5        | -patio<br>interior<br>central            | NP SO                | idem                      | p.b.<br>UCF                | sala de espera  | -jefe de<br>revisión                         | idem                  | block<br>aparen-<br>-te                      | idem                                       |     |
| Cubiculo de<br>proyección<br>de revisión | -proyección<br>para revisión                             | ■           | proyectoras<br>-butacas                              | 1-3                     | 4.5x4           | 18         | no impor-<br>-tante                      | O P                  | —                         | p.b.<br>UCF                | —   | entrega de<br>películas                      | idem                  | idem   | idem                                       |     |
| Boveda de<br>prestamo                    | -guardado<br>de material<br>que prestar                  | ●           | estantes<br>-anaqueles                               | —                       | 9x5             | 45         | -no impor-<br>-tante                     | P O                  | —                         | p.b.<br>UCF                | —   | tall.<br>revisión<br>tall. cons.<br>apoyo    | idem                  | idem   | idem                                       |     |
| Bodega<br>general                        | -guardado<br>material pa-<br>-ra T.R.                    | ●           | -estantes<br>-anaqueles                              | —                       | 3x3             | 9          | -no impor-<br>-tante                     | P O                  | —                         | p.b.<br>UCF                | bodegas de<br>materiales, re<br>activos filmico             | tall. revi.                                  | ce-<br>men<br>to      | idem   | idem                                       |     |

SUBDIRECCION FILMOTECA

| ESPACIOS                                | FUNCIONES                                     | USO | EQUIPO Y ELEMENTOS                              | CAPACIDAD (personas) | DIMENSIONES | ÁREA m2 | VISTAS                             | ORIENTACIÓN 1a 2a | ILUMINACIÓN NAT. ART. | UBICACIÓN     | CONTINUIDAD                            | VECINDAD                     | PISOS           | MUROS                  | TECHOS                    | OBS |
|---|---|-----|---|----------------------|-------------|---------|------------------------------------|-------------------|-----------------------|---------------|--|------------------------------|-----------------|------------------------|---------------------------|-----|
| Jefe de catalogación                    | -coordinar trabajo de catalogación            | ●   | -escritorio<br>-estante<br>-silla<br>computador | 1-2                  | 3x4 mts.    | 12 m2   | -plaza de acceso                   | NP SO             | según orientación ●   | 1er. niv. UCF | -pasillo                               | -área de catalogación        | loseta de barro | obra aparente de block | -obra aparente joist-losa |     |
| Área de catalogación                    | -definir tipo de películas y registro         | ■   | -mesas de revisión<br>-bancos<br>rebobinador    | 8-10                 | 10x4 mts.   | 40 m2   | plaza de acceso<br>-patio interior | N S               | idem ●                | 1er. niv. UCF | -pasillo                               | -jefe de catalogación        | loseta de barro | idem.                  | idem con pintura blanca   |     |
| Área de documentación                   | apoyo en catalogación del material            | ■   | -sillas<br>escritorio<br>anaqueles              | 1-2                  | 5x3.5       | 17.5    | patio interior                     | NP SO             | idem ●                | 1er. niv. UCF | -pasillo                               | -área de computo             | idem            | ½ muro block           | idem                      |     |
| (D.L.F.) laboratorio análisis de cintas | limpieza análisis de cintas                   | ●   | -mesas bancos<br>estantes<br>lavabo             | 1-3                  | 3x4         | 12      | plaza de Inf. y Doc                | NO SP             | idem ■                | 1er. niv. UCF | -vestibulo<br>-sala de espera          | -copiado optico y sub. film. | idem            | block sta. julia       | idem                      |     |
| (D.L.F.) Jefe de películas              | -organizar departamento de laboratorio y foto | ●   | -escritorio<br>-silla<br>-estantes              | 1-2                  | 3x4         | 12      | patio interior                     | O P               | idem ●                | 1er. niv. UCF | -pasillo                               | jefe conservación            | idem            | ½ muro block           | idem                      |     |
| Departamento de copiado                 | -copias de seguridad o por solicitud          | ●   | -mesas de trabajo<br>copiadoras                 | 3-4                  | 6x5         | 30      | -jardin                            | SO NP             | idem ■                | 1er. niv. UCF | -pasillo                               | copiado óptico y revelado    | idem            | block aparente         | idem                      |     |
| Área de revelado                        | -revelado de material pedido                  | ●   | -mesas de revelado<br>estantes                  | 6-8                  | 6x8         | 48      | -jardin<br>-patio interior         | SO NP             | idem ■                | 1er. niv. UCF | depto. copiado                         | -cuarto obscuro              | idem            | idem                   | idem                      |     |
| Copiado óptico                          | -copiado de material                          | ●   | mesas trab.<br>-estantes<br>-bancos             | 3-4                  | 3x5         | 15      | plaza de I.D.                      | NO SP             | idem ■                | 1er. niv. UCF | lab. de análisis químico               | depto. copiado               | idem            | idem                   | idem                      |     |
| (S.A.) bodega de reactivos              | -guardar                                      | ●   | -estantes<br>anaqueles                          | —                    | 3x2         | 6       | -no importante                     | P O               | — ■                   | p.b. UCF      | bodegas de materiales gral. y m. film. | -tall. de revisión           | cemento         | idem                   | idem                      |     |
| (S.A.) bodega de material filmico       | -guardar                                      | ●   | -estantes<br>anaqueles                          | —                    | 3x2         | 6       | -idem                              | P O               | — ■                   | P.B. UCF      | bodegas de reactivos, gral. materiales | patio interior               | cemento         | idem                   | idem                      |     |

SUBDIRECCION FILMOTECA

| ESPACIOS                            | FUNCIONES                                      | USO | EQUIPO Y ELEMENTOS                      | CAPACIDAD (personas) | DIMENSIONES | ÁREA m2 | VISTAS                  | ORIENTACIÓN |    | ILUMINACIÓN       |      | UBICACIÓN    | CONTINUIDAD                                  | VECINDAD                              | PISOS           | MUROS                  | TECHOS                    | OBS |
|-------------------------------------|--|-----|---|----------------------|-------------|---------|-------------------------|-------------|----|-------------------|------|--------------|--|---------------------------------------|-----------------|------------------------|---------------------------|-----|
|                                     |  |     |   |                      |             |         |                         | 1a          | 2a | NAT.              | ART. |              |  |                                       |                 |                        |                           |     |
| (S.A.) taller de conservación apoyo | -mantenimiento en gral. apoyo a demas talleres | ●   | -mesas de trabajo<br>sillas<br>estantes | 3-6                  | 6x6 mts.    | 36 m2   | -patio interior central | 0           | P  | según orientación | ●    | ter niv. UCF | -patio interior                              | -bodega de prestamo<br>-jefe revisión | loseta de barro | obra aparente de block | -obra aparente joist-losa |     |
| Bodega de material                  | -guardar                                       | ●   | -estantes<br>-anaqueles                 | —                    | 3x2 mts.    | 6 m2    | no importante           | P           | 0  | idem              | ●    | P.B. UCF     | bodegas de reactivos, mat. filmico y general | -taller de revisión                   | cemento         | idem.                  | idem con pintura blanca   |     |

SUBDIRECCIÓN CINEMATOGRAFICA

| ESPACIOS                           | FUNCIONES   | USO | EQUIPO Y ELEMENTOS                            | CAPACIDAD (personas) | DIMENSIONES | ÁREA m2 | VISTAS           | ORIENTACIÓN |    | ILUMINACIÓN       |      | UBICACIÓN    | CONTINUIDAD | VECINDAD                        | PISOS           | MUROS                  | TECHOS                    | OBS |
|------------------------------------|---|-----|---|----------------------|-------------|---------|------------------|-------------|----|-------------------|------|--------------|-------------|---------------------------------|-----------------|------------------------|---------------------------|-----|
|                                    |   |     |   |                      |             |         |                  | 1a          | 2a | NAT.              | ART. |              |             |                                 |                 |                        |                           |     |
| Oficina subdirector cinematografía | coordinación<br>-control de labores de Sub. Cinema. | ●   | -escritorio<br>-sillas<br>estantes<br>plantas | 1-3                  | 4x4 mts.    | 16 m2   | -plaza de acceso | NP          | SO | según orientación | ●    | 2do niv. UCF | -pasillo    | -secretaria Sub. Cinematografía | loseta de barro | obra aparente de block | -obra aparente joist-losa |     |
| Secretaria sub. cinem.             | -citas<br>papeleo                                   | ●   | -escritorio<br>silla, barra<br>sillon espera  | 1-2                  | 3x3 mts.    | 9 m2    | plaza de acceso  | NP          | SO | idem              | ●    | 2do niv. UCF | -pasillo    | -subd. cinemato.                | idem            | idem.                  | idem con pintura blanca   |     |
| Jefe depto. de producción          | coordinación del depto                              | ●   | -escritorio<br>silla estante<br>computador    | 1-2                  | 3x4         | 12      | plaza de acceso  | NP          | SO | idem              | ●    | 2do niv. UCF | -pasillo    | área de registro                | idem            | idem                   | idem                      |     |



SUBDIRECCION CINEMATOGRAFIA

| ESPACIOS  | FUNCIONES  | U<br>5<br>0 | EQUIPO Y<br>ELEMENTO<br>S                      | CAPACIDAD<br>(personas) | DIME<br>NSIO<br>NES | ÁREA<br>m2 | VISTAS                             | ORIENTACIÓN<br>1a 2a | ILUMINACIÓN<br>NAT. ART. | UBI<br>CACIÓN | CONTINUIDAD        | VECINDAD                        | PISOS                                   | MUROS                 | TECHOS                            | OBS                                      |  |
|---|--|-------------|--|-------------------------|---------------------|------------|------------------------------------|----------------------|--------------------------|---------------|--------------------|---------------------------------|---|-----------------------|-----------------------------------|--|--|
| Oficina<br>área de<br>registro                  | -control de<br>material que<br>entra o sale            | ■           | -barra<br>-estante<br>-silla                   | 1-2                     | 3x2.5<br>mts.       | 7.5<br>m2  | -plaza de<br>acceso                | NP SO                | según<br>orien<br>tacion | ●             | 2do<br>niv.<br>UCF | -pasillo                        | -secre. S.C.<br>-jefe<br>producción     | loseta<br>de<br>barro | obra<br>aparen<br>-te de<br>block | -obra<br>apa<br>-rente<br>joist<br>-losa |  |
| Control de<br>equipo de<br>blanco y<br>negro    | -registro y<br>control de<br>material y<br>equipo B.N. | ■           | -escritorio<br>sillas<br>estantes<br>anaqueles | 1-2                     | 4x7<br>mts.         | 28<br>m2   | jardin                             | SP NO                | idem                     | ■             | 2do<br>niv.<br>UCF | -pasillo                        | -edición de<br>video                    | loseta<br>de<br>barro | idem.                             | idem<br>con<br>pintura<br>blanca         |  |
| (P.T.)<br>fotografía<br>animación y<br>titulaje | filmes expe<br>-rimentales<br>y pract. de<br>animación | ●           | estantes<br>mesas de<br>trabajo<br>camaras     | 2-4                     | 5x4                 | 20         | plaza I.D.                         | NO SP                | idem                     | ●             | 2do<br>niv.<br>UCF | -sonido                         | -subdir.<br>cinemato<br>-grafía         | idem                  | ½ muro<br>block                   | idem                                     |  |
| (P.T.)<br>Sonido                                | poner soni<br>-do a los fil<br>-mes hechos             | ●           | mescaldora<br>s mesa de<br>tra -bajo<br>banco  | 2-4                     | 5x4                 | 20         | plaza de<br>Inf. y Doc             | NO SP                | idem                     | ■             | 2do<br>niv.<br>UCF | phot. anim. y<br>titulaje       | edición de<br>películas                 | idem                  | block<br>sta. Julia               | idem                                     |  |
| (P.T.)<br>Edición de<br>películas               | unificar<br>sonido e<br>imagen de<br>las cintas        | ●           | mesa de<br>trabajo<br>mescaldora<br>s bancos   | 2-4                     | 5x4                 | 20         | Jadin,<br>-plaza<br>I.D.           | SO NP                | idem                     | ■             | 2do<br>niv.<br>UCF | -pasillo                        | edición de<br>video                     | idem                  | ½ muro<br>block                   | idem                                     |  |
| (P.T.)<br>Edición de<br>video                   | editage en<br>material de<br>videocintas               | ●           | -mesa de<br>transfer<br>monitor silla          | 3-4                     | 6x4                 | 24         | -jardin                            | SO NP                | idem                     | ■             | 2do<br>niv.<br>UCF | -pasillo                        | control<br>equipo B.N.                  | idem                  | block<br>aparen<br>-te            | idem                                     |  |
| (P.T.) Con<br>-trol de lab.<br>de películas     | revisión de<br>material<br>para salir                  | ●           | escritorio<br>sillas                           | 1-2                     | 3x5                 | 15         | patio<br>interior                  | SP NO                | idem                     | ●             | 2do<br>niv.<br>UCF | pasillo                         | control de<br>calidad D.<br>de producc. | idem                  | idem                              | idem                                     |  |
| (P.T.) Con<br>-trol de cali<br>-dad D. P.       | revisión de<br>material en<br>producción               | ●           | escritorios<br>sillas repro<br>-ductores       | 1-2                     | 3x5                 | 15         | patio<br>interior                  | SO NP                | idem                     | ●             | 2do<br>niv.<br>UCF | pasillo                         | control lab.<br>de películas            | idem                  | idem                              | idem                                     |  |
| (D.D.) Jefe<br>distribución                     | organizar<br>trabajo de<br>depto. distr.               | ●           | -escritorio<br>estante<br>computador           | 1-3                     | 4x4                 | 16         | plaza de<br>acceso y<br>plaza I.D. | NP SO                | idem                     | ●             | P.B.<br>UCF        | secretaria<br>vestibulo         | Jefe de<br>fragmenta<br>-ción           | idem                  | idem                              | idem                                     |  |
| (D.D.)<br>Secretaria                            | citas<br>papeleo                                       | ■           | -escritorio<br>sillas<br>computador            | 1                       | 3x2.5               | 7.5        | patio<br>interior                  | NP SO                | idem                     | ■             | P.B.<br>UCF        | vestibulo, jefe<br>distribución | secretaria<br>jefe<br>exhibición        | idem                  | idem                              | idem                                     |  |

SUBDIRECCION CINEMATOGRAFIA

| ESPACIOS                         | FUNCIÓNES   | U<br>S<br>O | EQUIPO Y<br>ELEMENTO<br>S                       | CAPACIDAD<br>(personas) | DIME<br>NSIO<br>NES | ÁREA<br>m2 | VISTAS                         | ORIENTACIÓN<br>1a<br>2a | ILUMINACIÓN<br>NAT.<br>ART. | UBIC<br>ACIÓ<br>N | CONTINUIDAD                    | VECINDAD                  | PISOS           | MUROS                  | TECHOS                    | OBS |
|----------------------------------|---|-------------|---|-------------------------|---------------------|------------|--------------------------------|-------------------------|-----------------------------|-------------------|--------------------------------|---------------------------|-----------------|------------------------|---------------------------|-----|
| Oficina jefe de fragmentación    | coordinación de trabajo de fragmentación            | ●           | -estante<br>-escritorio<br>-silla               | 1-2                     | 3x4<br>mts.         | 12<br>m2   | -plaza de inf. y documentación | NO SP                   | según orientación ●         | P.B.<br>UCF       | fragmentación y fichero        | -jefe de distribución     | loseta de barro | obra aparente de block | -obra aparente joist-losa |     |
| Área de fragmentación y fichero  | descomposición de información y guardar en ficheros | ●           | -escritorio<br>sillas<br>-estante<br>-anaqueles | 1-2                     | 3x5<br>mts.         | 15<br>m2   | plaza de inf. y doc            | N S                     | idem ●                      | P.B.<br>UCF       | -jefe de fragmentación         | -procesos técnicos        | loseta de barro | idem.                  | idem con pintura blanca   |     |
| Procesos técnicos                | trabajos técnicos de material                       | ●           | estantes<br>mesas de trabajo<br>silla           | 5-6                     | 6x6                 | 36         | plaza I.D.<br>-jardín          | NP SO                   | idem ●                      | P.B.<br>UCF       | -pasillo                       | coordinación de cineclubs | idem            | ½ muro block           | idem                      |     |
| Control y seguimiento de video   | coordinación y orden de videos                      | ●           | escritorio<br>sillas<br>computador              | 2-3                     | 5x3                 | 15         | patio interior                 | NP SO                   | idem ●                      | P.B.<br>UCF       | control jurídico de video      | videoclub                 | idem            | block sta. julia       | idem                      |     |
| Control jurídico de video        | revisión y vigilancia de video                      | ●           | escritorio<br>sillas<br>computador              | 2-3                     | 5x3                 | 15         | patio interior                 | SP NO                   | idem ●                      | P.B.<br>UCF       | control y seguimiento de video | videoclub                 | idem            | ½ muro block           | idem                      |     |
| Videoclub                        | préstamo de material en videocasset                 | ■           | mostrador<br>aqueles<br>registro                | —                       | 9x6                 | 54         | -jardín                        | NP SO                   | idem ●                      | P.B.<br>UCF       | -patio interior                | control jurídico de video | idem            | block aparente         | idem                      |     |
| (D.E.) Jefe exhibición           | coordinación y control de depto. exhib.             | ●           | escritorio<br>sillas<br>estantes                | 1-3                     | 4x4                 | 16         | plaza de acceso                | NP SO                   | idem ●                      | P.B.<br>UCF       | vestibulo secretaria           | plaza de acceso           | idem            | idem                   | idem                      |     |
| (D.E.) Secretaria                | citas<br>papeleo<br>control                         | ■           | escritorio<br>sillas<br>computador              | 1                       | 3x2.5               | 7.5        | patio interior                 | NP SO                   | idem ●                      | P.B.<br>UCF       | jefe de exhibición             | secre. jefe distribución  | idem            | idem                   | idem                      |     |
| (D.E.) Coordinación de cineclubs | organización de cineclubs de la UNAM                | ●           | -escritorio<br>estante<br>computador            | 1-3                     | 3x2.3               | 7          | patio interior                 | NP SO                   | idem ●                      | P.B.<br>UCF       | manejo administrativo          | videoclub                 | idem            | idem                   | idem                      |     |
| (D.E.) Manejo administrativo     | papeleo y administración de videoclubs              | ●           | -escritorio<br>sillas<br>computador             | 1-2                     | 3x2.5               | 7.5        | patio interior                 | NP SO                   | idem ●                      | P.B.<br>UCF       | coordinación de cineclubs      | videoclub                 | idem            | idem                   | idem                      |     |

SUBDIRECCION INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

| ESPACIOS                                       | FUNCIONES  | U<br>S<br>O | EQUIPO Y<br>ELEMENTO<br>S            | CAPACIDAD<br>(personas) | DIME<br>NSIO<br>NES | ÁREA<br>m2 | VISTAS                                     | ORIENTACIÓN<br>1a 2a | ILUMINACIÓN<br>NAT. ART. | UBICACIÓN | CONTINUIDAD                                    | VECINDAD                          | PISOS           | MUROS                  | TECHOS                         | OBS |
|--|--|-------------|--------------------------------------|-------------------------|---------------------|------------|--|----------------------|--------------------------|-----------|--|-----------------------------------|-----------------|------------------------|--------------------------------|-----|
| (Bi.) control y fichero electrónico biblioteca | información y localización de material existente | ■           | sillas computadoras<br>mesas         | 2-4                     | 3x4 mts.            | 12 m2      | -patio interior                            | NP SO                | según orientación ●      | P.A. UID  | sala de lectura -cd room y microfilms          | recepción                         | loseta de barro | obra aparente de block | -obra aparente losa re-ticular |     |
| Área de consulta                               | lectura y consulta de material disponible        | ■           | -mesas de lectura<br>sillas          | 40-50                   | 9x11 mts.           | 99 m2      | plaza de Inf. y doc<br>jardin y patio int. | SO NP                | idem ●                   | P.A. UID  | cd room y microfilms<br>fichero área de acervo | -sanitarios                       | loseta de barro | idem.                  | idem con pintura blanca        |     |
| Área de acervo                                 | ubicación de material                            | ■           | anaqueles estantes<br>carros de lib. | —                       | 14x10               | 140        | -jardin                                    | NP SO                | idem ■                   | P.A. UID  | recepción y área de consulta                   | -sanitarios                       | idem            | ½ muro block           | idem                           |     |
| Área de cd room y microfilms                   | consulta   | ■           | sillas computador<br>proyector micr. | 6-7                     | 4x3                 | 12         | patio interior                             | SP NO                | idem ●                   | P.A. UID  | sala de consulta                               | recepción                         | idem            | block sta. julia       | idem                           |     |
| Procesos técnicos                              | conservación de material                         | ●           | mesa de trabajo<br>bancos            | 2-3                     | 6x4                 | 24         | jardin                                     | N S                  | idem ●                   | P.A. UID  | —  | área de acervo                    | idem            | ½ muro block           | idem                           |     |
| (Ico.) Encargado de iconoteca                  | coordinación de iconoteca                        | ●           | escritorio<br>silla                  | 1                       | 2x2                 | 4          | patio interior                             | SO NP                | idem ■                   | P.A. UID  | encargado hemeroteca                           | lab. icon. área de trabajo icono. | idem            | block aparente         | idem                           |     |
| (Ico.) Área de trabajo iconoteca               | montaje y reparación iconoteca                   | ■           | mesa de trabajo estante              | 1-3                     | 3x4                 | 12         | vestibulo                                  | SP NO                | idem ●                   | P.A. UID  | encargado iconoteca                            | guardado hemeroteca<br>lab. icon. | idem            | idem                   | idem                           |     |
| Área de planeros iconoteca                     | guardar material de consulta                     | ●           | planeros                             | —                       | 5x8                 | 40         | jardin                                     | NP SO                | idem ■                   | P.A. UID  | —  | encargado iconoteca               | idem            | idem                   | idem                           |     |
| Laboratorio iconoteca                          | limpieza y restauración de impresos              | ●           | mesa de trabajo<br>banco<br>charolas | 3-4                     | 4x3                 | 12         | jardin                                     | SP NO                | idem ●                   | P.A. UID  | —  | encargado iconoteca               | idem            | idem                   | idem                           |     |
| Encargado fototeca                             | organizar fototeca atención de usuarios          | ■           | -escritorio<br>sillas<br>computador  | 1-2                     | 3x3                 | 9          | patio interior                             | SO NP                | idem ●                   | P.A. UID  | área de consulta                               | área de estantes fototeca         | idem            | idem                   | idem                           |     |

SUBDIRECCION INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

| ESPACIOS                             | FUNCIONES                                    | U<br>S<br>O | EQUIPO Y<br>ELEMENTO<br>S         | CAPACIDAD<br>(personas) | DIME<br>NSIO<br>NES | ÁREA<br>m2 | VISTAS                     | ORIENTACIÓN<br>1a<br>2a | ILUMINACIÓN<br>NAT.<br>ART. | UBI<br>CA<br>CIÓN | CONTINUIDAD                    | VECINDAD                                     | PISOS           | MUROS                  | TECHOS                         | OBS                      |
|--------------------------------------|--|-------------|-----------------------------------|-------------------------|---------------------|------------|----------------------------|-------------------------|-----------------------------|-------------------|--------------------------------|--|-----------------|------------------------|--------------------------------|--------------------------|
| Área de consulta                     | consulta de material de fototeca e iconoteca | ■           | sillas mesas de consulta          | 6-7                     | 6x4 mts.            | 24 m2      | -patio interior            | SO NP                   | según orientación ●         | P.A. UID          | encargado fototeca y vestibulo | área de estantes fototeca y área de planeros | loseta de barro | obra aparente de block | -obra aparente losa re-ticular | comu n para foto. y hem. |
| Área de estantes fototeca            | guardado de material de consulta             | ●           | estantes para fotografías         | —                       | 6x12 mts.           | 72 m2      | jardín                     | SP NO                   | idem ■                      | P.A. UID          | —                              | área de planeros iconoteca, procesos t.      | loseta de barro | idem.                  | idem con pintura blanca        |                          |
| Encargado de hemero-teca             | organizar y atención de usuario              | ■           | escritorio sillas                 | 1-2                     | 3x2                 | 6          | patio interior             | SO NP                   | idem ●                      | P.A. UID          | encargado iconoteca vestibulo  | área de guardado hemeroteca                  | idem            | ½ muro block           | idem                           |                          |
| Área de acervo he-meroteca           | guardado de material de consulta             | ●           | estantes                          | —                       | 4x4                 | 16         | no importan-te             | SO NP                   | idem ■                      | P.A. UID          | —                              | encargado de hemeroteca                      | idem            | block eta. julia       | idem                           |                          |
| Encargado fonoteca y videoteca       | control y atención de usuarios               | ■           | escritorio silla computador       | 1-2                     | 3x2                 | 6          | patio interior             | SP NO                   | idem ●                      | P.A. UID          | cubiculos de consulta          | área de acervo fonoteca y videoteca          | idem            | ½ muro block           | idem                           |                          |
| Área de acervo fono-teca y videoteca | guardado de material de consulta             | ●           | estantes anaqueles                | —                       | 5x3                 | 15         | no importan-te             | SO NP                   | idem ■                      | P.A. UID          | —                              | encargado de fonoteca y videoteca            | idem            | block aparen-te        | idem                           |                          |
| cubiculos consulta audio-video       | consulta de material de fon. y vide.         | ■           | mesa pantalla audifonos           | 5-6                     | 6x6                 | 36         | jardín plaza de Inf. y Doc | SP NO                   | idem ●                      | P.A. UID          | encargado fonoteca y videoteca | acervo fon. y vide. trabajo ico.             | idem            | idem                   | idem                           |                          |
| Área de fotocopias                   | fotocopiar material                          | ■           | fotocopia-doras                   | 1-2                     | 2x2                 | 4          | patio interior             | SO NP                   | idem ■                      | P.A. UID          | vestibulo                      | procesos tecnicos                            | idem            | idem                   | idem                           |                          |
| Encargado de museología              | coordinación de taller                       | ●           | escritorio estantes computador    | 2-3                     | 3x3                 | 9          | jardín                     | SO NP                   | idem ●                      | P.B. UID          | taller de museología           | bodega de exhibición                         | idem            | idem                   | idem                           |                          |
| Taller de museología                 | preparar coordinar y organizar exhibiciones  | ●           | -mesas de trabajo bancos estantes | 6-8                     | 6x8                 | 48         | patio interior jardín      | SO NP                   | idem ■                      | P.B. UCF          | bodega de museología           | patio interior                               | idem            | idem                   | idem                           |                          |

SUBDIRECCION INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

| ESPACIOS                                    | FUNCIONES   | U<br>S<br>O | EQUIPO Y<br>ELEMENTO<br>S                                  | CAPACIDAD<br>(personas) | DIME<br>NSIO<br>NES | ÁREA<br>m2 | VISTAS                      | ORIENTACIÓN |    | ILUMINACIÓN              |      | UBI<br>CA<br>CIÓN | CONTINUIDAD                           | VECINDAD                               | PISOS                 | MUROS                             | TECHOS   | OBS  |
|---|---|-------------|--|-------------------------|---------------------|------------|-----------------------------|-------------|----|--------------------------|------|-------------------|---------------------------------------|--|-----------------------|-----------------------------------|--|--|
|   |   |             |  |                         |                     |            |                             | 1a          | 2a | NAT.                     | ART. |                   |                                       |  |                       |                                   |  |  |
| Bodega<br>gral de<br>museología             | guardar<br>material<br>para taller y<br>papleria              | ●           | anaqueles y<br>estantes                                    | —                       | 7x5<br>mts.         | 35<br>m2   | jardin                      | SO          | NP | según<br>orien<br>tacion | ●    | P.B.<br>UID       | bodega de<br>exhibición<br>museología | taller de<br>museología                | cemen<br>-to          | obra<br>aparen<br>-te de<br>block | -obra<br>apa<br>-rente<br>losa re<br>-<br>-ticular | se<br>une<br>con<br>bodeg<br>a de<br>exhl. |
| Bodega de<br>exhibición<br>de<br>museología | guardado de<br>material<br>para<br>exhibiciones               | ●           | área para<br>acomodar<br>aparatos<br>viejos, estan<br>-tes | —                       | 7x5<br>mts.         | 35<br>m2   | jardin                      | SO          | NP | idem                     | ●    | P.B.<br>UID       | bodega gral.<br>de museología         | sanitarios                             | idem                  | idem.                             | Idem<br>con<br>pintura<br>blanca                   |  |
| Área de<br>exhibición                       | exhibición de<br>equipo o<br>material                         | ■           | área libre<br>flexibilidad<br>en<br>iluminación            | —                       | 10x12               | 120        | patio<br>interior<br>jardin | SO          | NP | idem                     | ●    | P.B.<br>UID       | patio interior                        | sala de ex<br>-tensión y<br>exhibición | loseta<br>de<br>barro | ½ muro<br>block                   | Idem   |  |
| Sala de ex<br>-tensión y<br>exhibición      | ruedas de<br>prensa, exhi<br>-bición de<br>cin -tas<br>debate | ■           | estrado<br>pantalla<br>butacas cu<br>-arto proy.           | 100-150                 | 16x16               | 256        | no<br>importan<br>-te       | SO          | NP | idem                     | ●    | P.B.<br>UID       | —                                     | vestibulo<br>patio<br>interior         | idem                  | block<br>sta. julla               | plafon<br>acustico                                 | scaba<br>dos<br>acust<br>icos              |

SERVICIOS C.A.C.

| ESPACIOS                         | FUNCIONES                             | USOS | EQUIPO Y ELEMENTOS                         | CAPACIDAD (personas) | DIMENSIONES | ÁREA m2 | VISTAS                                     | ORIENTACIÓN 1a 2a | ILUMINACIÓN NAT. ART. | UBICACIÓN | CONTINUIDAD                 | VECINDAD                        | PISOS           | MUROS                  | TECHOS                        | OBS                         |
|----------------------------------|---------------------------------------|------|--|----------------------|-------------|---------|--|-------------------|-----------------------|-----------|-----------------------------|---------------------------------|-----------------|------------------------|-------------------------------|-----------------------------|
| Cafeteria                        | tomar cafe<br>platicar<br>refrigerios | ■    | mesas sillones para cafe pequeña cafeteria | 20-30                | 10x7 mts.   | 70 m2   | -patio interior<br>jardin<br>plaza de I.D. | SO NP             | según orientación ●   | P.B. UID  | patio interior<br>vestibulo | sanitarios                      | loseta de barro | obra aparente de block | -obra aparente losa reticular | común para lco. fot. y hem. |
| Librería y videoclub             | venta de libros y videos              | ■    | estantes<br>anaqueles<br>caja silla        | —                    | 6x4 mts.    | 24m2    | patio interior<br>cafeteria                | SP NO             | idem ■■■■             | P.B. UID  | patio interior<br>vestibulo | cafeteria                       | loseta de barro | Idem.                  | idem con pintura blanca       |                             |
| Sanitarios privados de dirección | funciones fisiologicas                | ●    | W.C. lavabo<br>espejo                      | 2                    | 2x1.5       | 6       | no importante                              | N S               | idem ●                | P.A. U.A. | —                           | vestibulo p.a. U.A.             | idem            | muro block             | joist-losa                    |                             |
| Sanitarios hombres Uni. Adml.    | funciones fisiologicas                | ■    | W.C lavabos espejos                        | 3-4                  | 3x4         | 12      | no importante                              | N S               | idem ■■■■             | P.B. UID  | —                           | vestibulo p.b. U.A. sanit. muj. | idem            | block eta. julia       | idem                          |                             |
| Sanitarios mujeres Uni. Adml.    | funciones fisiologicas                | ■    | idem                                       | idem                 | idem        | idem    | idem                                       | N S               | idem ■■■■             | P.B. U.A. | —                           | vestibulo p.b. UA sanit. hom.   | idem            | muro block             | idem                          |                             |
| Vestibulo p.b. UA                | distribuir                            | ■    | plantas sillones                           | —                    | 4x3         | 12      | patio interior                             | N S               | idem ■■■■             | P.B. U.A. | escaleras<br>patio interior | sanitarios acceso de servicio   | idem            | block aparente         | idem                          |                             |
| Vestibulo p.a. UA                | distribuir                            | ■    | plantas                                    | —                    | 4x3         | 12      | patio interior                             | N S               | idem ■■■■             | P.A. U.A. | escaleras                   | sanitarios privados             | idem            | idem                   | idem                          |                             |
| Sanitarios H. UCF                | funciones fisiologicas                | ■    | W.C. lavabos espejo                        | 3-4                  | 6x2         | 12      | no importante                              | NP SO             | idem ■■■■             | P.B. UCF  | —                           | patio interior                  | idem            | idem                   | idem                          |                             |
| Sanitario M. UCF                 | idem                                  | ■    | idem                                       | idem                 | 6x2         | 12      | idem                                       | NP SO             | idem ■■■■             | P.B. UCF  | —                           | idem                            | idem            | idem                   | idem                          |                             |
| Sanitarios H. p.a. UCF           | idem                                  | ■    | idem                                       | idem                 | 6x2         | 12      | idem                                       | NP SO             | idem ■■■■             | P.A. UCF  | —                           | pasillo                         | idem            | idem                   | idem                          |                             |
| Sanitarios M. p.a. UCF           | idem                                  | ■    | idem                                       | idem                 | 6x2         | 12      | idem                                       | NP SO             | idem ■■■■             | P.A. UCF  | —                           | pasillo                         | idem            | idem                   | idem                          |                             |

SERVICIOS C.A.C.

| ESPACIOS                | FUNCIONES                            | USO | EQUIPO Y ELEMENTOS                      | CAPACIDAD (personas) | DIMENSIONES | ÁREA m2 | VISTAS                                 | ORIENTACIÓN 1a 2a | ILUMINACIÓN NAT. ART. | UBICACIÓN | CONTINUIDAD                                    | VECINDAD                            | PISOS           | MUROS                  | TECHOS                        | OBS |
|-------------------------|--------------------------------------|-----|---|----------------------|-------------|---------|--|-------------------|-----------------------|-----------|--|-------------------------------------|-----------------|------------------------|-------------------------------|-----|
| Vestibulo               | distribuir                           | ■   | plantas                                 | —                    | 5x5 mts.    | 25 m2   | -patio Interior Jardín plaza de acceso | SO NP             | según orientación ●   | P.B. UCF  | patio interior central pasillos                | sanitarios recepción y espera       | loseta de barro | obra aparente de block | -obra aparente losa reticular |     |
| Patio interior central  | iluminación circulación vertical     | ■   | plantas escaleras                       | —                    | 5x4 mts.    | 20 m2   | plaza de acceso                        | SO NP             | idem ■■■■             | P.B. UCF  | vestibulo                                      | sanitarios tall. cons. control jur. | loseta de barro | idem.                  | idem con pintura blanca       |     |
| Patio interior poniente | iluminación distribuir               | ■   | plantas                                 | —                    | 5x3         | 15      | no importante                          | NP SO             | idem ●                | P.B. UCF  | pasillo  | tall. rev. bodegas t. c. apoyo      | idem            | muro block             | idem                          |     |
| Patio interior oriente  | iluminación distribuir               | ■   | plantas                                 | —                    | 5x3         | 15      | no importante                          | SO NP             | idem ■■■■             | P.B. UCF  | pasillo depto. fragmentación coord. cinec.     | J. exhibición J. distribución       | idem            | block sta. Julia       | idem                          |     |
| Sanitario H. UID p.b.   | funciones fisiológicas               | ■   | W.C. lavabo espejo                      | 4-5                  | 7x2         | 14      | idem                                   | NO SP             | idem ■■■■             | P.B. UID  | —  | patio interior sanitario mujeres    | idem            | muro block             | idem                          |     |
| Sanitario M. UID p.b.   | idem                                 | ■   | idem                                    | idem                 | 7x2         | 14      | idem                                   | NO SP             | idem ■■■■             | P.B. UID  | —  | idem sanitario hombres              | idem            | block aparente         | idem                          |     |
| Patio interior          | distribuir e iluminación             | ■   | plantas                                 | —                    | 10x5        | 50      | plaza de I.D                           | SO NP             | idem ●                | P.B. UID  | cafeteria libre-ria sala exhibición museología | sala de extensión y proyección      | idem            | idem                   | idem                          |     |
| Cocina cafeteria        | preparar cafes, pequeños refrigerios | ■   | fregadero pequeña estufa pequeño refri. | 2-4                  | 4x4         | 16      | no importante                          | NO SP             | idem ■■■■             | P.B. UID  | cafeteria                                      | librería y videoclub                | idem            | idem                   | idem                          |     |
| Sanitarios H. p.a. UID  | funciones fisiológicas               | ■   | W.C. lavabo espejo                      | 3-4                  | 5x2         | 10      | idem                                   | NO SP             | idem ■■■■             | P.A. UID  | —  | sala de consulta, s.m.              | idem            | idem                   | idem                          |     |
| Sanitarios M. p.a. UID  | idem                                 | ■   | idem                                    | idem                 | 5x2         | 10      | idem                                   | NO SP             | idem ■■■■             | P.A. UID  | —  | sala de acervo, s.h.                | idem            | idem                   | idem                          |     |

SERVICIOS C.A.C.

| ESPACIOS  | FUNCIONES   | U<br>S<br>O | EQUIPO Y<br>ELEMENTO<br>S                                       | CAPACIDAD<br>(personas) | DIME<br>NSIO<br>NES | ÁREA<br>m2 | VISTAS                    | ORIENTACIÓN |    | ILUMINACIÓN   |      | UBI<br>CA<br>CIÓN               | CONTINUIDAD                              | VECINDAD                  | PISOS   | MUROS                             | TECHOS                              | OBS |
|---|---|-------------|---|-------------------------|---------------------|------------|---------------------------|-------------|----|---|------|---------------------------------|--|---------------------------|---|-----------------------------------|-------------------------------------|-----|
|   |   |             |   |                         |                     |            |                           | 1a          | 2a | NAT.  | ART. |                                 |  |                           |   |                                   |                                     |     |
| Casa de<br>maquinas                                     | protección<br>de maquina-<br>ria para el<br>C.A.C           | ■           | planta<br>electrica de<br>emergencia<br>subestación<br>cisterna | —                       | 15x10<br>mts.       | 150<br>m2  | no<br>importan<br>te      | 50          | NP | según<br>orien<br>tacion                                | ■    | junt<br>o<br>est<br>aclo<br>nar | estacionamien<br>-to                     | jardin                    | firme<br>de<br>cemen<br>-to   | obra<br>aparen<br>-te de<br>block | -obra<br>apa<br>-rente<br>jois-losa |     |
| Estaciona-<br>-miento                                   | estacionar<br>autos de<br>trabajado<br>-res y<br>visitantes | ■           | caseta de<br>control,<br>arboles                                | 115 autos               | 18x18<br>mts.       | 324<br>m2  | C.A.C.                    | N           | S  | idem con<br>luminarias<br>autosuficien<br>-tes solares  | ■    | ala<br>sur<br>del<br>CA<br>C.   | corredores<br>exteriores                 | jardin                    | circula<br>ciones<br>asfal<br>-to.<br>cajo<br>-nes<br>adopa<br>-sto | —                                 | —                                   |     |
| Caseta de<br>vigilancia                                 | control<br>entrada<br>salida                                | ■           | escritorio<br>silla plumas                                      | 1-2                     | 2x2                 | 4          | estacio<br>-namien<br>-to | P           | O  | idem  | ■    | acc<br>eso                      | cto. Mario de<br>la Cueva,<br>estacionar | jardin                    | loseta<br>de<br>barro   | muro<br>block                     | losa de<br>concre<br>-to            |     |
| Plaza de<br>acceso y<br>andadorcu<br>(obra<br>exterior) | distribuir<br>primera vis-<br>-ta del<br>conjunto           | ■           | —   | —                       | —                   | 100        | Jardin                    | varias      |    | idem -con<br>luminarias<br>autosuficien<br>-tes solares | ●    | idc<br>m                        | Jardines                                 | U.A. , U.C.F.<br>y U.I.D. | idem  | ½ muro<br>de<br>piedra<br>braza   | —                                   |     |

■ PUBLICO

● PRIVADO

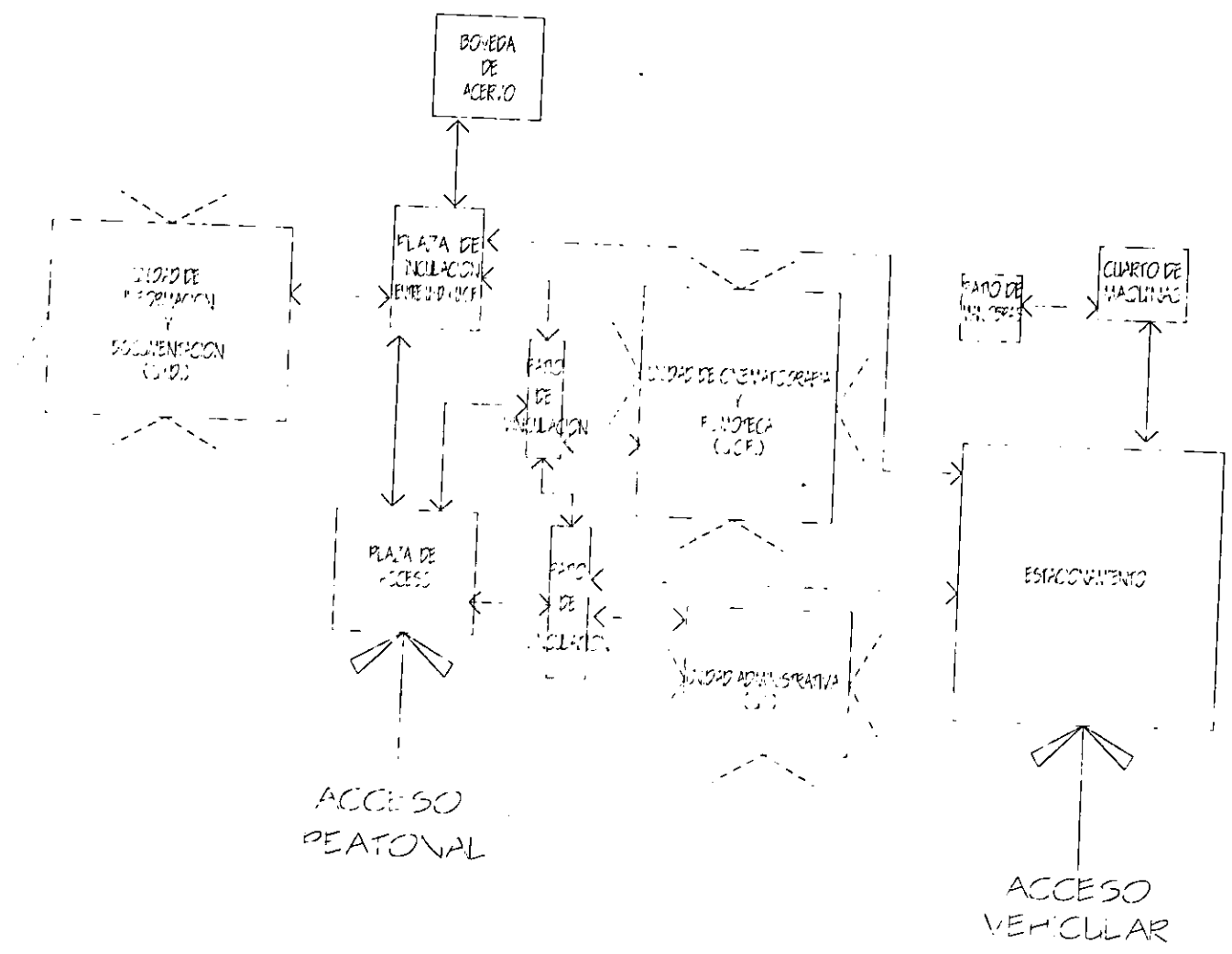
■ FLUORESCENTE

● INCANDESCENTE



## SUPERFICIES

|                                       |                       |
|---------------------------------------|-----------------------|
| Unidad Administrativa                 | 463m <sup>2</sup>     |
| Subdirección Filmoteca                | 1'453.5m <sup>2</sup> |
| Subdirección Cinematografía           | 396m <sup>2</sup>     |
| Unidad de Información y Documentación | 1'046m <sup>2</sup>   |
| Servicios                             | 539m <sup>2</sup>     |
| subtotal                              | 3'897m <sup>2</sup>   |
| más circulaciones                     | 780m <sup>2</sup>     |
| • Total de obra construida            | 4'667.5m <sup>2</sup> |
| Estacionamiento                       | 330m <sup>2</sup>     |
| Obra exterior                         | 150m <sup>2</sup>     |
| • TOTAL                               | 5'157.5M <sup>2</sup> |



**OBSERVACIONES**

↔ INCLACION

◊ USOS

La plaza de inclinación entre UUD y UCF se encuentra abierta con una estructura metálica semicircular



**UNAM**

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO

SECRETARÍA DE ECONOMÍA

SECRETARÍA DE ENERGÍA

SECRETARÍA DE FOMENTO ECONÓMICO

SECRETARÍA DE GOBIERNO FEDERAL

SECRETARÍA DE HACIENDA Y CREDITO PÚBLICO

SECRETARÍA DE SALUD

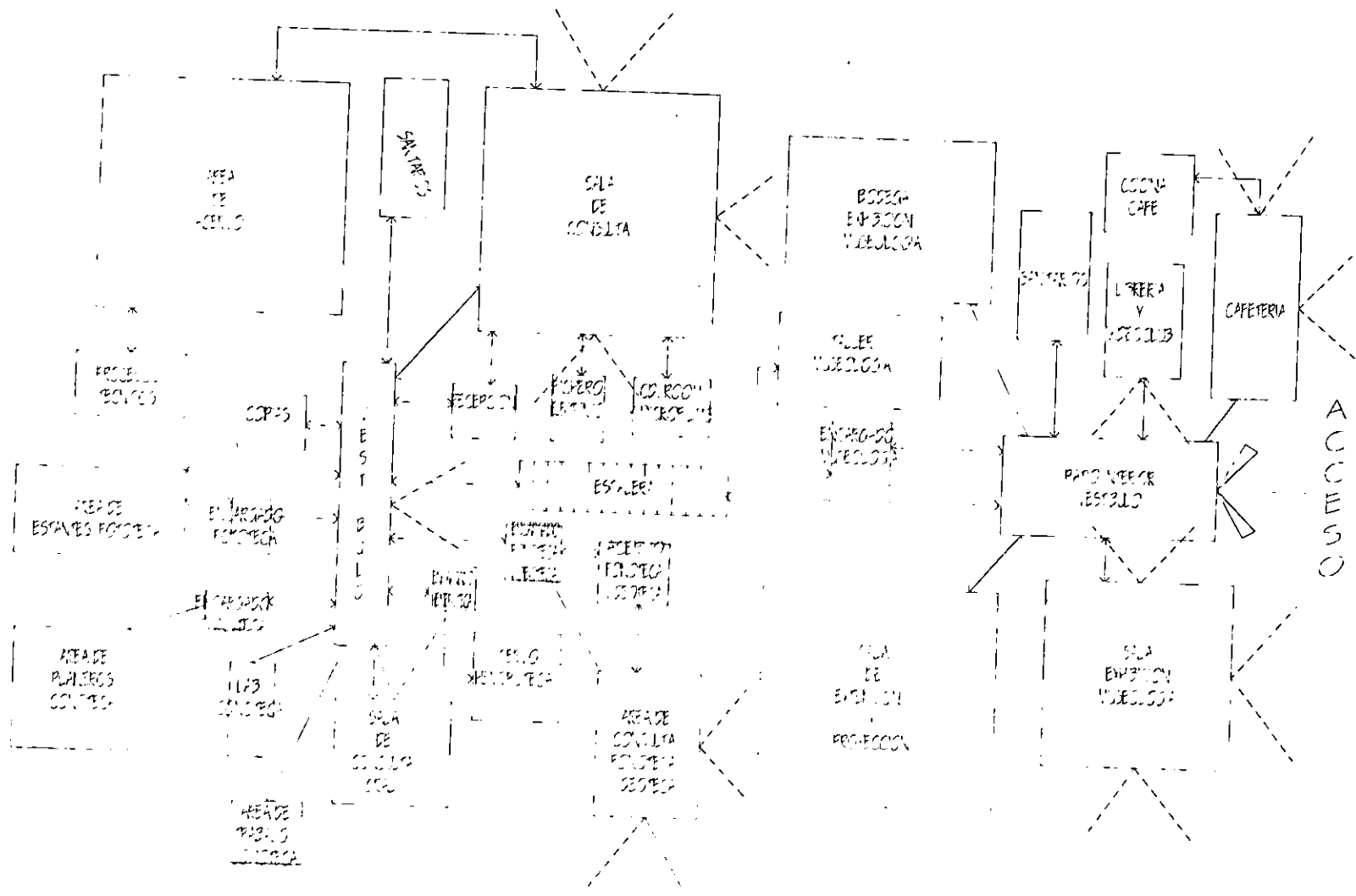
SECRETARÍA DE TRANSPORTES Y COMUNICACIONES

DIAGRAMA GENERAL C.A.C.





# DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO UNIDAD INFORMACION Y DOCUMENTACION



OPERACIONES

←→ INFLUENCIA

< 15745



UNAM  
 CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIONES Y REFERENCIAS DOCUMENTALES  
 INSTITUTO MEXICANO DE INVESTIGACIONES Y REFERENCIAS DOCUMENTALES  
 INSTITUTO MEXICANO DE INVESTIGACIONES Y REFERENCIAS DOCUMENTALES  
 INSTITUTO MEXICANO DE INVESTIGACIONES Y REFERENCIAS DOCUMENTALES

### <sup>3</sup> CRITERIO PRESUPUESTAL

| ÁREAS                             | SUPERFICIE | COSTO POR M2 | TOTAL \$     |
|-----------------------------------|------------|--------------|--------------|
| Unidad administrativa             | 463m2      | \$ 1'650.00  | 763'950.00   |
| Subdirección Filmoteca            | 530m2      | \$ 2'400.00  | 1'272'000.00 |
| Subdirección<br>Cinematografica   | 396m2      | \$ 2'100.00  | 831'600.00   |
| Biblioteca                        | 543m2      | \$ 1'650.00  | 895'950.00   |
| Museo                             | 247m2      | \$ 1'650.00  | 407'550.00   |
| Cine                              | 256m2      | \$ 2'100.00  | 537'600.00   |
| Cuarto de máquinas y<br>servicios | 539m2      | \$ 1'650.00  | 247'500.00   |
| Circulaciones                     | 780m2      | \$ 1'650.00  | 1'287'000.00 |
| Bóvedas                           | 925m2      | \$ 1'600.00  | 1'480'000.00 |
| Estacionamiento                   | 330m2      | \$ 1'500.00  | 495'000.00   |
| Obra Exterior                     | 150m2      | \$ 1'500.00  | 225'000.00   |

TOTAL SUPERFICIE = 5'158M2

TOTAL = \$ 8'443'150.00

<sup>3</sup> Datos obtenidos de D.G.O. de la UNAM, departamento de Proyectos; mayo 1996

## CONCEPTO

En el cine como en la arquitectura , son primordiales las imágenes ; teniendo una idea en la mente un director busca la manera de transmitirla justamente por medio de imágenes ,transmitir sentimientos a través de distancias y tiempo. Así el arquitecto transmite ideologías formas de pensar , de vivir , sensaciones por medio de espacios quedando expuestos ante el mundo para ser admirados , criticados y estudiados , conservando cierta ventaja del cine , en las creaciones arquitectónicas sentimos el espacio , alguien que no pueda ver puede sentir la grandeza o la característica de cualquier espacio. De cualquier manera de suma importancia es la vista y los ojos como instrumento de ella ,la primera impresión es la visual.

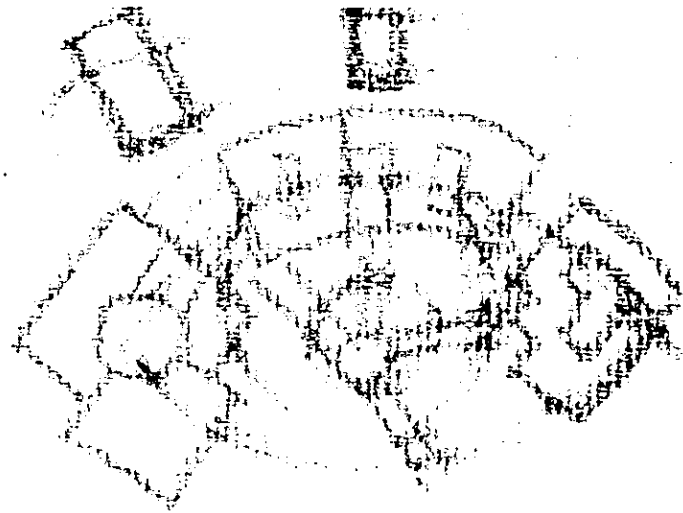
El ojo como el gran receptor de las ideas ya sea construidas ; guardadas en cintas cinematográficas o impresas tanto en lienzos como en palabras , un ojo centro de atención , algo de gran valía a pesar de no ser el único sentido del cuerpo humano ,él ojo belleza y expresión de un rostro , la base para admirar gran parte del mundo que nos rodea , el ojo herramienta sumamente práctica y necesaria para realizar nuestras actividades diarias ; un ojo que sirve para dar forma a espacios siendo células , pequeños ojos centros de atención dentro de cada edificio( patios interiores y plazoletas de vinculación) , cada uno de ellos haciéndose notorios durante el día al interior y durante la noche al exterior como ojos luminosos , cada uno girando y volteando entorno del ojo central (la plaza de acceso) , formando a su vez cada célula el gran ojo del conjunto donde se trabaja para que muchos ojos puedan ver lo que se ha creado o registrado para ellos a través del espacio y tiempo hasta nuestros días "Cintas cinematográficas".

<sup>4</sup>"La Arquitectura es el escenario de la vida del hombre"

---

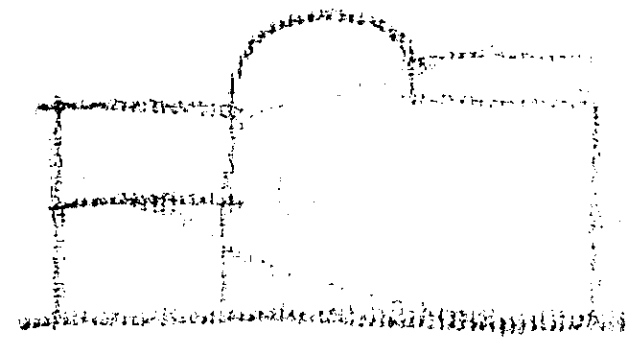
<sup>4</sup> Dr. Juan Benito Artigas. Arquitectura en el espacio y tiempo

LOS ESPACIOS CENTRALES DE CADA UNIDAD SON OJOS EN PUNTOS IMPORTANTES PARA HACERSE NOTAR, DURANTE EL DIA ILUMINANDO AL INTERIOR Y DURANTE LA NOCHE AL EXTERIOR, OJOS LUMINOSOS INDICANDO PUNTOS CARDINALES DEL GRAN OJO CENTRAL.



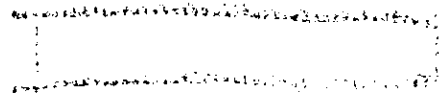
UN OJO COMO GRAN RECEPTOR DE IDEAS, YA SEA CONSTRUIDAS, GUARDADAS EN CINTAS O IMPRESAS.....

TRES OJOS; TRES VISIONES UNO DEL PRESENTE OTRO DEL PASADO Y UNO MÁS DEL POSIBLE FUTURO; TODOS EN UNA CINTA CINEMATOGRAFICA..... TRES UNIDADES FORMANDO EL CONJUNTO..



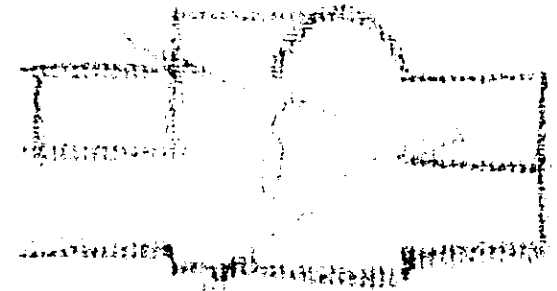
UNIDAD DE INFORMACION Y DOCUMENTACION

ESPACIO LUMINOSO QUE GUARDA LA CIRCULACION VERTICAL Y PASILLO PRINCIPAL, MIRANDO HACIA PLAZA CUBIERTA.



UNIDAD CINEMATOGRAFICA Y FILMOTECA

ESPACIO QUE ARTICULA E ILUMINA, QUE ALBERGA LA CIRCULACION VERTICAL; CONFORME SE SUBE TENEMOS VISION DE LA PARTE FRONTAL Y POSTERIOR DEL CONJUNTO.



UNIDAD ADMINISTRATIVA.

ESPACIO CENTRAL QUE SE ORIENTA A LA PLAZA DE ACCESO, IGUAL AL ANTERIOR TERCER Y ÚLTIMO OJO LUMINOSO.



## MEMORIA DESCRIPTIVA

Es un edificio que por sus diferentes planos y niveles , se puede decir que resulta atractivo a la vista ; será un conjunto donde dominarán los colores cafés, contrastando con los verdes de la vegetación y el oscuro de la piedra basáltica propia del terreno , en el extremo sur-poniente o encabezando el conjunto encontramos la Unidad Administrativa ; para tratar todos los asuntos concernientes a la administración , de ahí su forma cuadrada puesto que son actividades necesarias pero no características del conjunto . Así pasamos del orden (administración) a la actividad característica pero poco reconocida por toda la gente, ésta se encuentra en la parte central del conjunto ; un edificio vértebra de forma semicircular donde se encuentra la Unidad Cinematográfica y Filmoteca , donde se reciben , revisan, repara , cataloga y copia el material (como ejemplo reciente , al revisar una cinta encontraron el final alternativo de "Los olvidados" de Luis Buñuel). En pocas palabras las cintas de películas . Y por último rematando el conjunto, culminación del trabajo y apoyo al mismo la difusión del conocimiento la exhibición de lo conseguido por las dos unidades predecesoras de ésta , la Unidad de Información y Documentación ; donde se hace del dominio de toda la gente lo encontrado , lo conocido y lo nuevo dentro del séptimo arte. En cada edificio encontramos patios interiores que los articulan y a su vez cada edificio se encuentra articulado con el otro mediante plazas de acceso haciendo un pequeño homenaje a nuestra arquitectura abierta prehispánica. La bóveda de películas se encuentra como remate principal de la plaza de acceso , detrás de la plazoleta que une la unidad Cinematográfica con la unidad de Información ; la casa de máquinas se localiza junto al estacionamiento y detrás de la unidad Cinematográfica como remate de la circulación vertical de este edificio y por último el estacionamiento se encuentra en la parte sur del terreno , en la colindancia con T.V. UNAM; se encuentra dividido en tres plataformas de diferentes niveles , este cuenta con dos accesos uno por el circuito Mario de la Cueva (dentro de C.U.) y otro por la av. Delfín Madrigal (fuera de

C.U.). En todo el conjunto predomina la obra de mampuesto y la obra aparente , las ventanas se manejan en proporción dos a uno .

El edificio de la unidad de Administración es un edificio escalonado , cuenta con un patio central y se maneja un criterio de oficinas de paisaje , esto quiere decir que no existen oficinas cerradas todas con medios muros para obtener un control visual de todos los departamentos, en el patio central encontramos la circulación vertical, en el acceso tenemos como remate una pared de vitrobloc que dividirá la área de almacenes .

El edificio de la unidad de Cinematografía y Filmoteca , cuenta con un acceso central que será de vitrobloc en éste se encuentran las circulaciones verticales dentro del patio interior principal , en sus dos extremos cuenta con otros dos patios interiores de menor magnitud que el central , como remate visual de estas circulaciones verticales encontraremos la casa de máquinas .

La unidad de Información y Documentación cuenta con una plaza de acceso que la une con la unidad de Cinematografía y Filmoteca , ésta se encuentra cubierta con una estructura metálica de medio cañón , de la plaza de acceso llegamos a un gran pabellón que remata con el corazón del conjunto que es un gran vestíbulo circular que se encuentra cubierto con un gran domo y de este arranca la estructura metálica de medio cañón que cubre el pabellón y sigue hasta la plaza de acceso . Al igual que el edificio anterior el acceso se encuentra acentuado con un muro traslúcido de vitrobloc.

La bóveda de películas que se encuentra como remate visual de la plaza de acceso a la unidad de Información , es un edificio cerrado debido a los requerimientos para mantener en buen estado las cintas , pero el acceso se encuentra marcado por una pared traslúcida de vitrobloc , tras esta un vestíbulo que sirve de transición entre dicha pared luminosa y el área de almacenamiento de las latas para cintas .

## CRITERIOS DE DISEÑO

- CRITERIO ESTRUCTURAL .- Se utiliza una estructura de concreto armado por la facilidad para utilizarla y moldeabilidad de ésta (para ser usada en el edificio central la U.C.F. ), resultando ser este sistema el adecuado , por consejo y práctica dentro la D.G.O. siendo utilizado este sistema estructural en casi todas las obras recientes como “La ampliación del Instituto de Química” y en “El edificio de Neurociencias “ .

En los sistemas de entrepisos son utilizados dos : El sistema “joist-losa” y otro de losa “encasetonada”; el primero es utilizado en las Unidades Administrativa y de Cinematografía y Filmoteca , debido a que no se requieren grandes claros por cubrir; el segundo es utilizado en la Unidad de Información y Documentación ya que en ésta se requieren claros más grandes por las actividades que aquí se desarrollan , y por que no se necesita gran maquinaria para su realización .

Toda la obra será con los materiales aparentes en abierta franqueza.

Edificios del grupo “A” ; ubicado dentro de zona del pedregal ; siendo edificios de oficinas , recreación y cultura, con estructura de marcos dúctiles de concreto reforzado con un  $F_y = 4200$  ; un  $F'_c = 350$  y  $Q'=2$   
Método de análisis dinámico : método de diseño para estructura basado en la teoría plástica.

*-CRITERIO DE ILUMINACIÓN .-* Como se mencionó antes dentro de cada edificio existen patios interiores cada uno con domos de iluminación durante el día y al encontrarse en la parte central de cada edificio durante la noche se convertirán en los ojos de cada edificio; dentro de cada unidad se ubicarán paredes luminosas y traslúcidas en puntos específicos acentuándolos .

Los ductos de la instalación, tanto de iluminación como la eléctrica, serán aparentes en todas las unidades para su mejor mantenimiento y rápida reparación ; así evitando también el gasto de un falso plafón. Existirá una iluminación general en circulaciones , una localizada en los puestos de revisión y reparación de las cintas y dentro de las oficinas aparte de la general una suplementaria , serán edificios con acentos luminosos que se irán difuminando conforme se adentre en ellos, ayudando a ello el criterio de oficinas de <sup>5</sup> paisaje que se utiliza. (Usando medios muros en todo el conjunto, excepto en bóvedas , sanitarios, bodegas y cuartos de revelado)

En las áreas exteriores la iluminación se hará con unidades solares independientes con baterías individuales y siguiendo el trazo de la jardinería .

*-CRITERIO INSTALACIÓN ELECTRICA.* La toma eléctrica se hará de la subestación #4 ubicada dentro de T.V. U.N.A.M. , ésta se conducirá a la subestación propia del C.A.C. (Centro de Actividades Cinematográficas de la UNAM) que se encuentra dentro de la casa de máquinas, será una toma subterránea con tubos de asbesto cemento de los cuales sólo se utilizarán a un 40% de su capacidad interior y de aquí se repartirá al conjunto. Dentro de la casa de máquinas encontramos también la planta de emergencia que solo dará servicio para la iluminación general, (En circulaciones y vestibulos del conjunto) y sistema de clima artificial en las bóvedas de películas , al igual que la subestación de aquí se repartirá al conjunto. Existirá dentro del conjunto un sistema pararrayos con varillas de cobre enterradas en el terreno.

---

<sup>5</sup> Concepto tomado de: Diseño Interior de Oficinas de Alan Phillips.

-CRITERIO INSTALACIÓN HIDRÁULICA .- La parte más alta del terreno se encuentra en el extremo sur-poniente junto a la Av. Delfín Madrigal aquí se hará la toma de agua potable del conjunto , de ahí se conducirá a la cisterna que se encuentra a un costado de la casa de máquinas y a su vez ésta se encuentra junto al estacionamiento siendo el edificio ubicado en el nivel más alto del conjunto , evitando en lo posible el uso de bombas , logrando así un sistema totalmente gravitacional.

-CRITERIO INSTALACIÓN SANITARIA.-Dentro de las instalaciones sanitarias , las aguas negras (debido a que en esta parte de la C.U. no existe red de aguas negras.) , se canalizarán primero a una fosa séptica <sup>6</sup>prefabricada , para posteriormente canalizarlas a grietas que son abundantes en el terreno. Las aguas grises y pluviales se conducirán directamente a grietas . Este sistema de conducirlos a grietas es utilizado por la D.G.O. en obras recientes como las antes referidas (edificio de Neurociencias y ampliación del Instituto de Química); la mayor parte de la instalación no quedará aparente debido a su ubicación dentro de cada edificio ; a pesar de que se maneja en todo el conjunto la obra aparente.

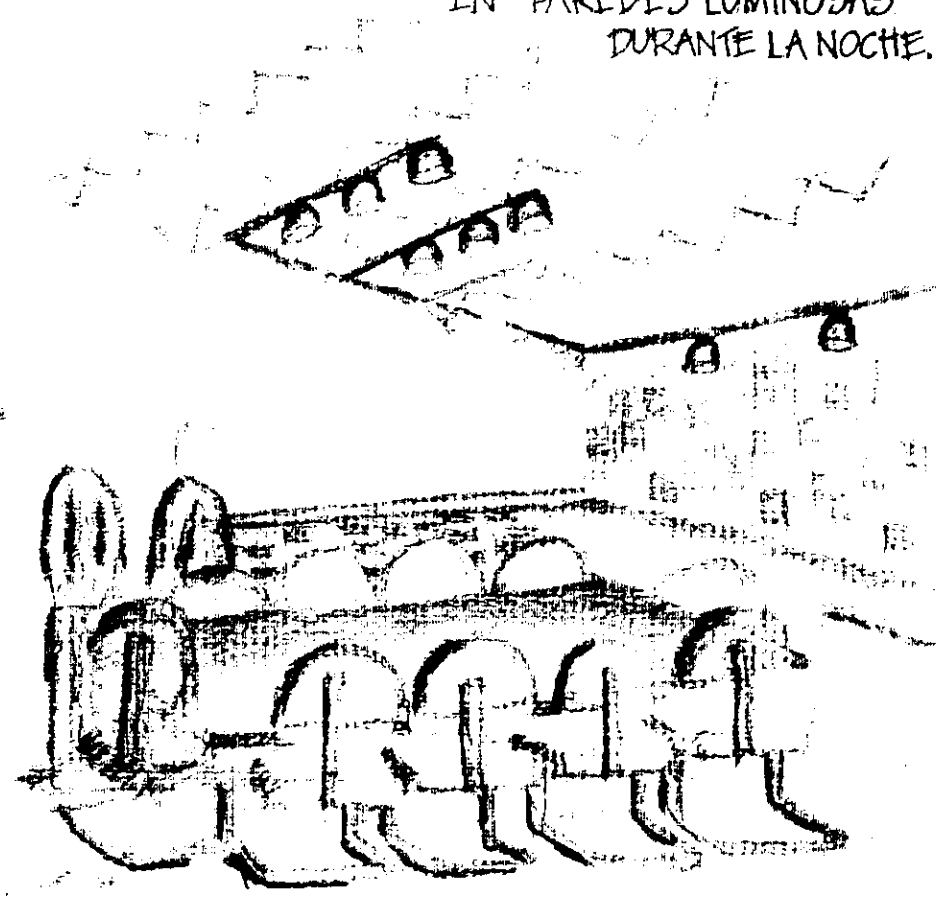
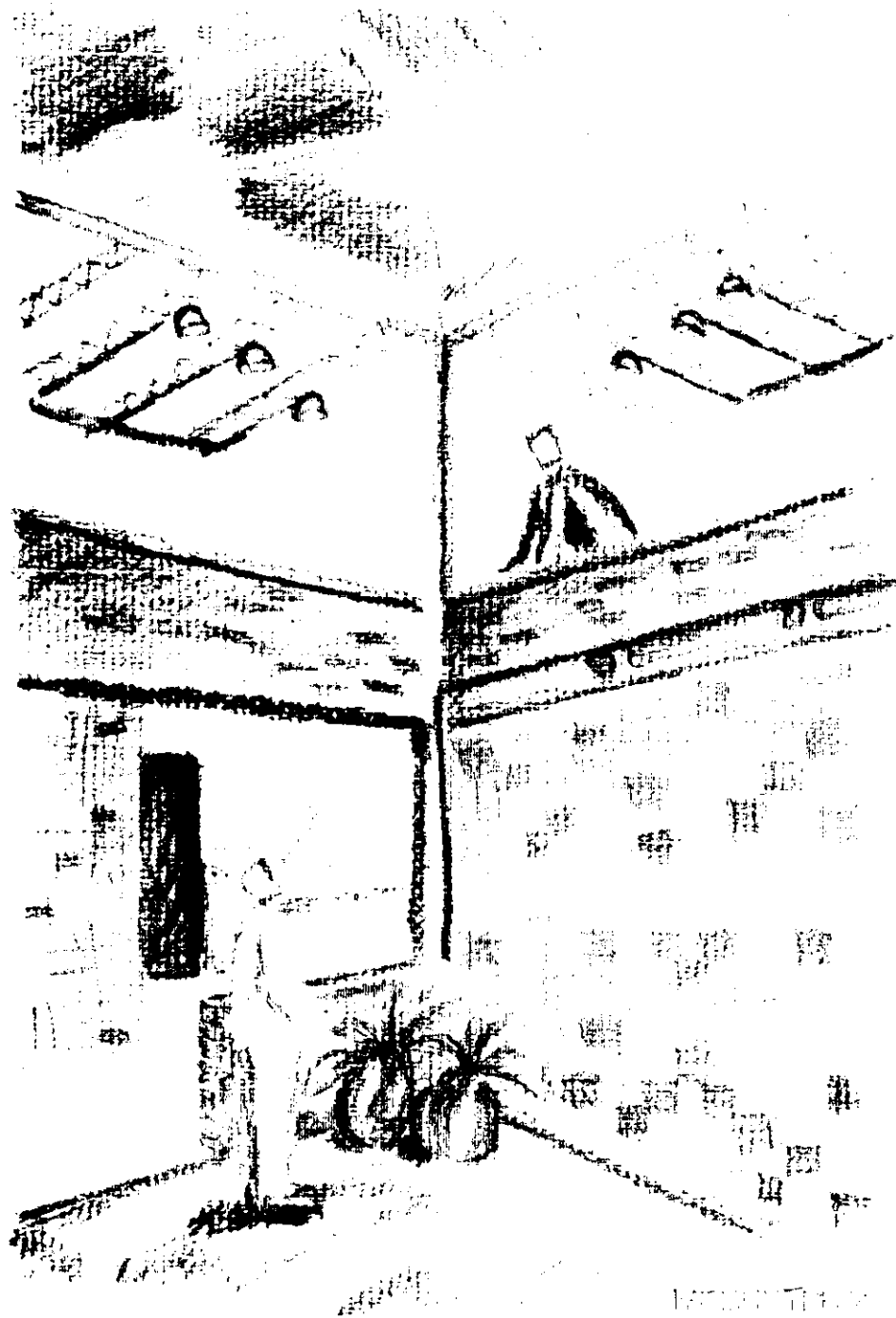
-CRITERIO DE EQUIPOS ESPECIALES .- Ya que las cintas de nitrato de celulosa son de alto riesgo por producir gases y ser de combustión espontánea se encuentran en bóvedas acondicionadas para su buen mantenimiento y preservación detrás de la estación de bomberos de C.U. , las cintas albergadas dentro de la bóveda del conjunto no son de alto riesgo , solo hay que mantenerlas a una temperatura estable y adecuada , sin ser estas extremas pudiéndose obtener con un sistema de clima artificial . Por lo que solo en la bóveda de películas se instalará un sistema de clima artificial , de igual manera en la sala de exhibición de la Unidad de Información y Documentación debido a el número de personas a recibir y por ausencia de ventanas dentro de la sala.

El equipo contra incendios será con extintores de polvo ubicados a no más de 30m. de distancia entre ellos eligiéndose éstos para no dañar en un momento dado las cintas de películas y material en general utilizado en el conjunto.

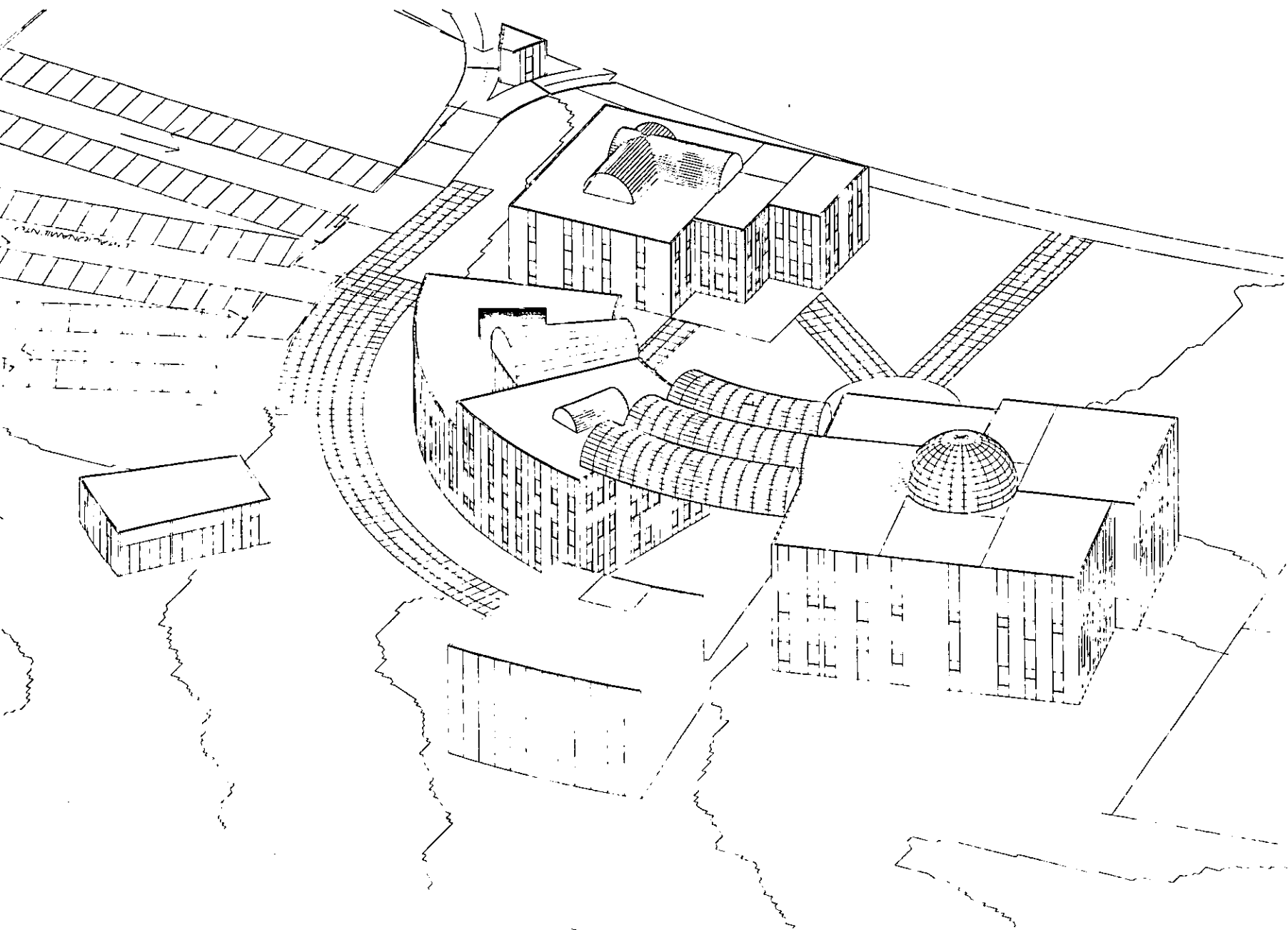
---

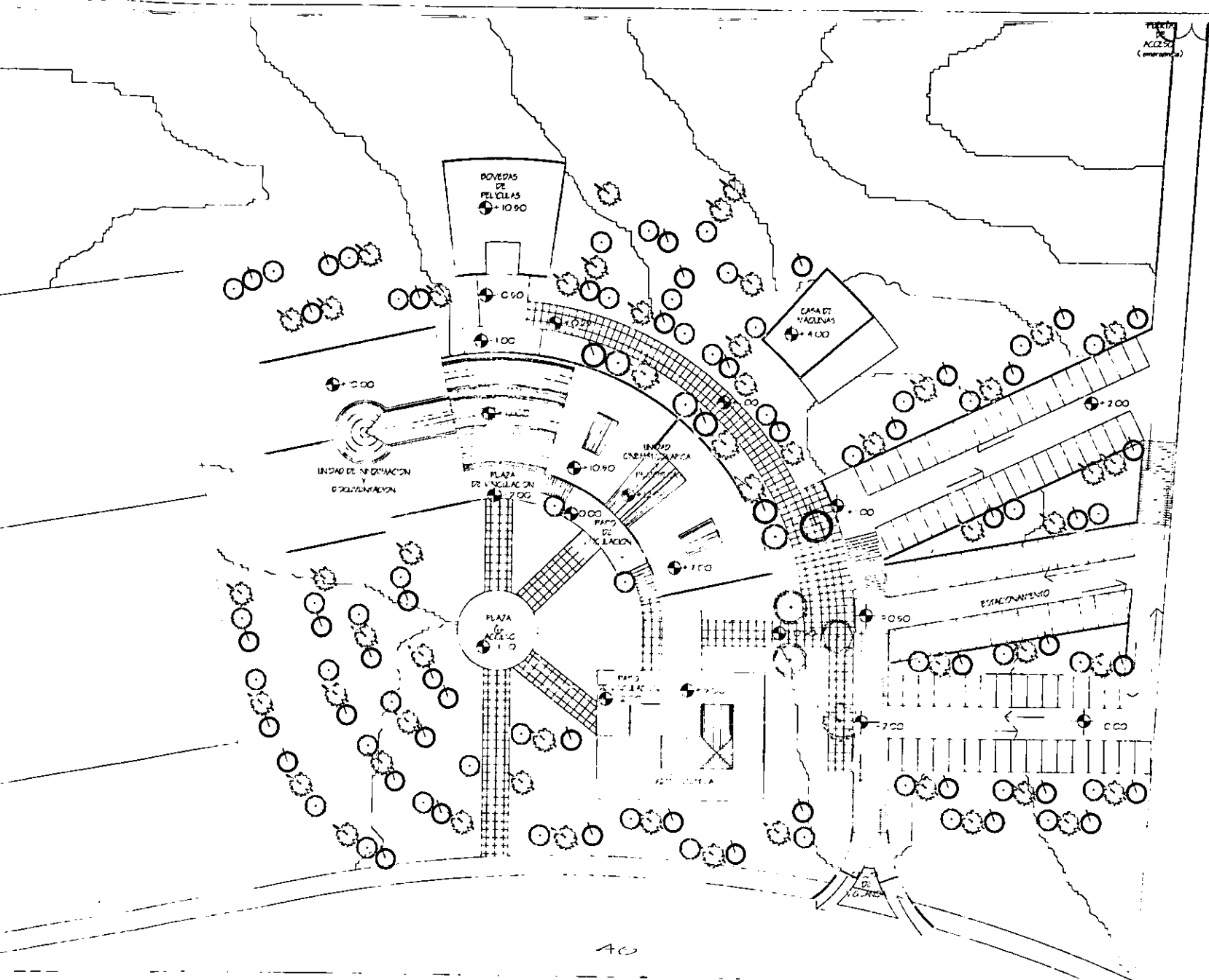
<sup>6</sup> Según estudios y practica de la D.G.O. son más económicas que las fabricadas "in - situ"

- TANTO LA ESTRUCTURA "JOIS-LOSA" COMO LA INSTALACION ELECTRICA SON APARENTES.
- LOS MUROS DE VITROBLOCK SE CONVIERTEN EN PAREDES LUMINOSAS DURANTE LA NOCHE.



30/10/2014

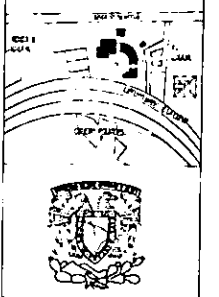
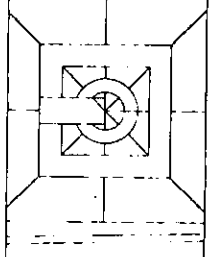




40

### OBSERVACIONES

LA PUERTA DE EMERGENCIA SE MANTENDRA CERRADA SIEMPRE SOLO SE ABRE EN CASO DE ENCONTRARSE EN MUELA LA LAMPA Y DE ESTA MANERA NO PARA LAS ACTIVIDADES DEL C.A.C.



UNAMI

JOSE LLORAN GARCIA

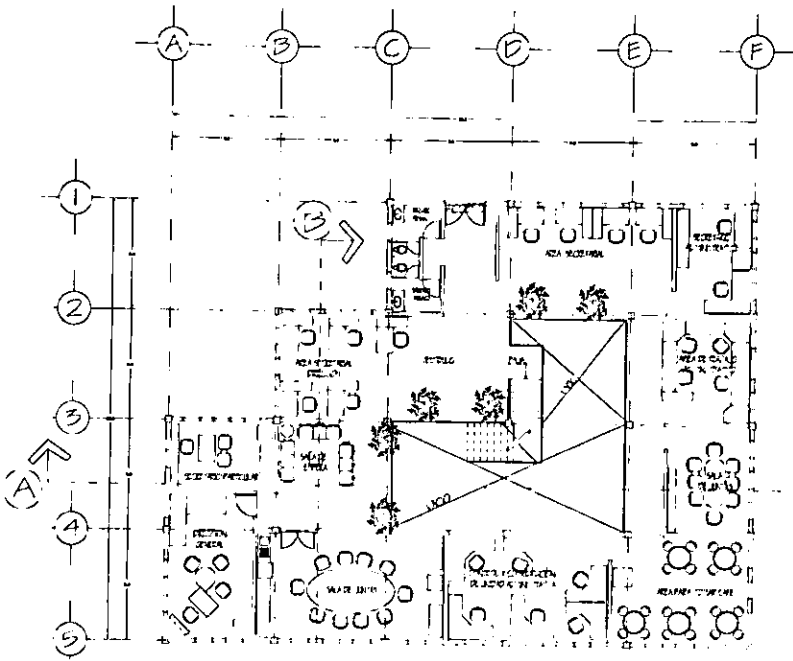
PROF. CONSULTOR  
DISEÑO Y CONSTRUCCION

25-11-1997

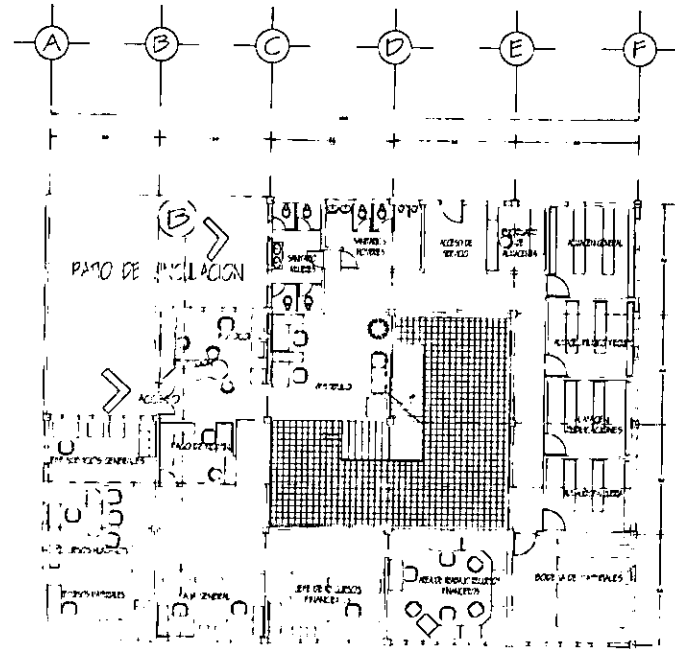
PLAN DE ACCESOS DE EMERGENCIAS

PLANTA DE CONJUNTO





B) >  
**PLANTA ALTA.**  
 ESC. 1:100



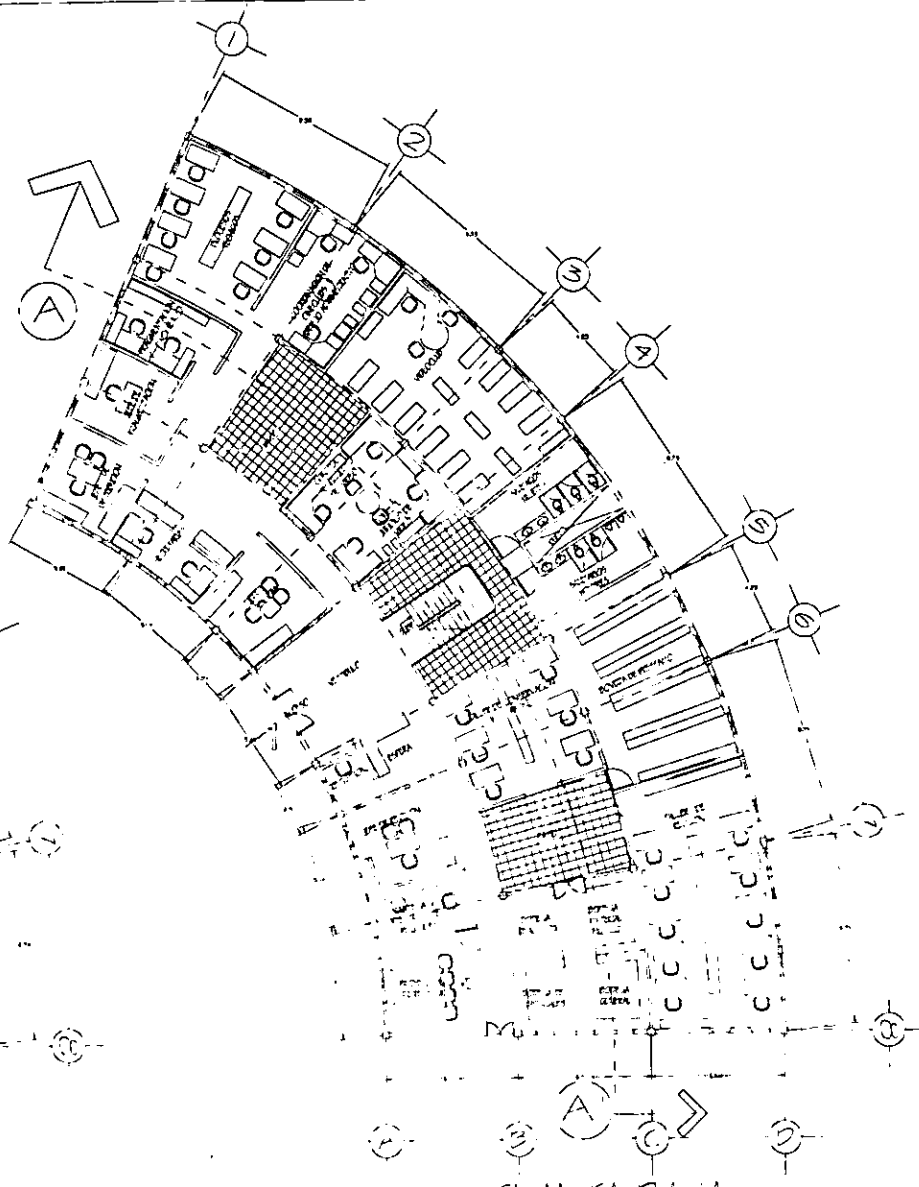
B) >  
**PLANTA BAJA**  
 ESC. 1:100

OBSERVACIONES

**UNAM**  
 JOSE GUERRA GARCIA  
 JESSY COSELO PARRA  
 G. AYOY, ESCOBAR  
 GONZALO GUERRA RIVERA  
 25-11-1997  
 00  
 ESTUDIO DE ARQUITECTURA

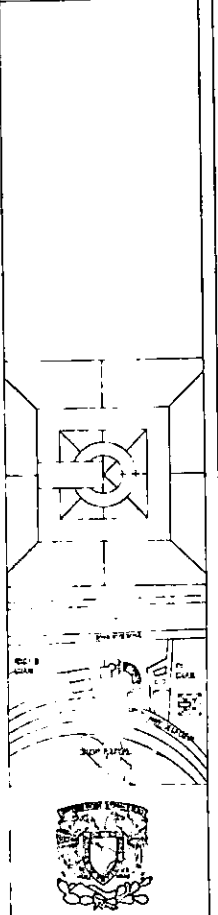


PRIMER NIVEL.  
UNIDAD DE FOTOGRAFÍA Y BIBLIOTECA  
ESCALA 1:100



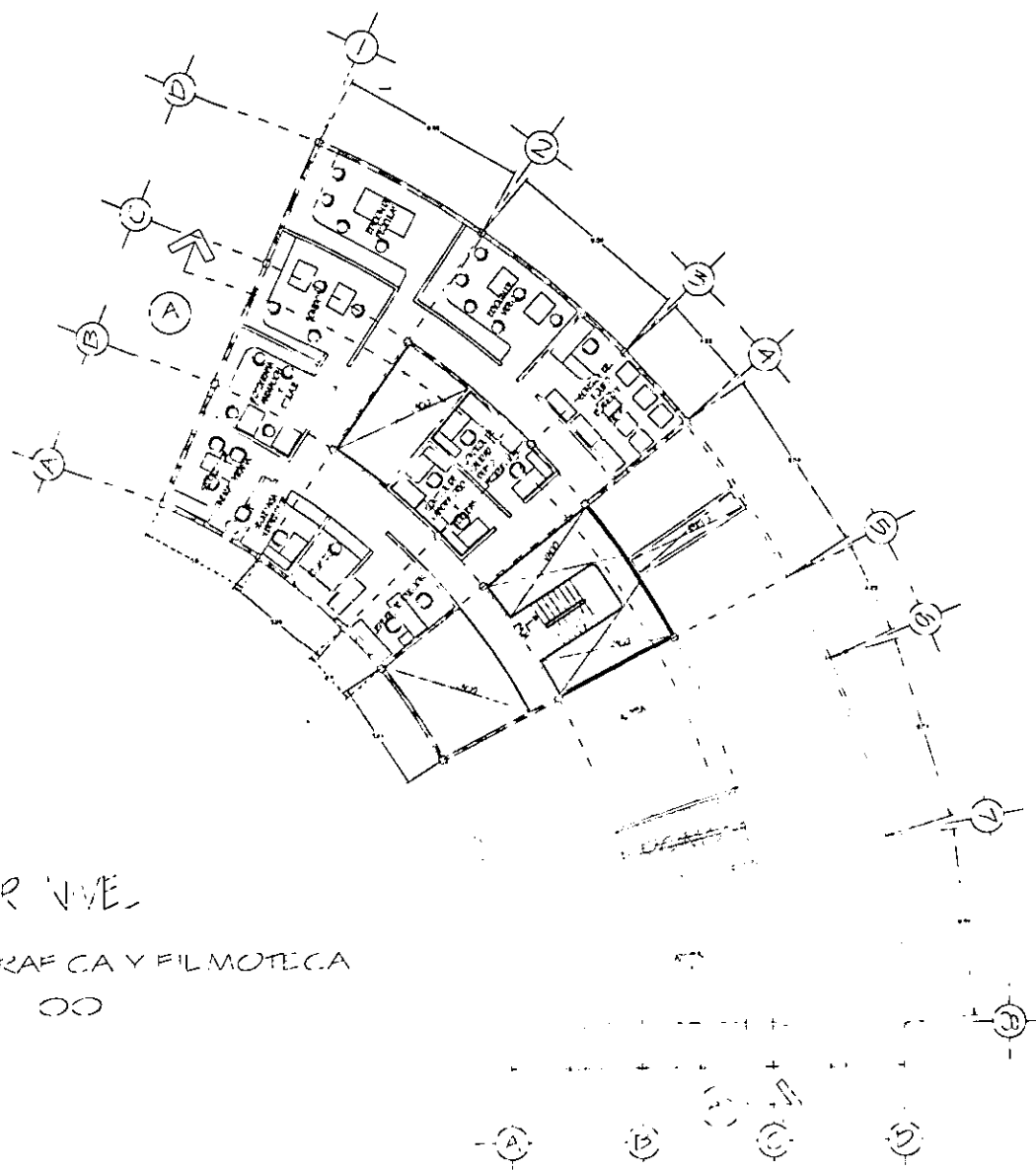
PLANTA BAJA  
UNIDAD DE FOTOGRAFÍA Y BIBLIOTECA  
ESCALA 1:100

OBSERVACIONES



UNAM

DR. JOSÉ LUIS GARCÍA  
 DR. RAÚL GONZÁLEZ PÉREZ  
 DR. JOSÉ J. RODRÍGUEZ  
 DR. MIGUEL A. GARCÍA  
 25-IV-1997  
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
 EN ARQUITECTURA



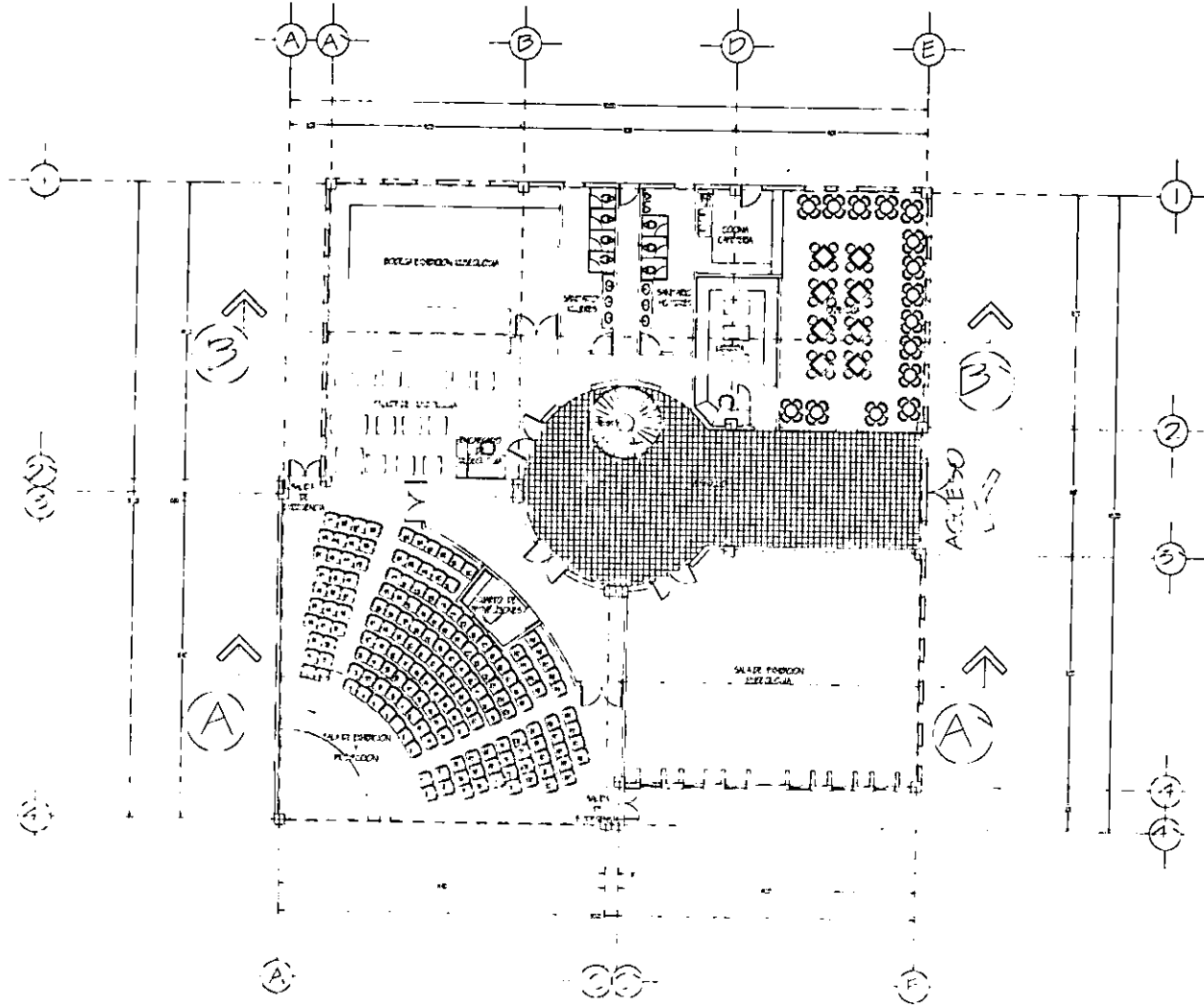
TERCER NIVEL

UNIDAD CINEMATOGRAFICA Y FILMOTECA

EXC. 00

OBSERVACIONES

COLOMBIA  
 JOSE LACRUZ GARCIA  
 ARCS CARMELO PERAZ  
 G. JAZON V. VILLASECA  
 25 MAR 1997  
 BOGOTA D.C. COLOMBIA



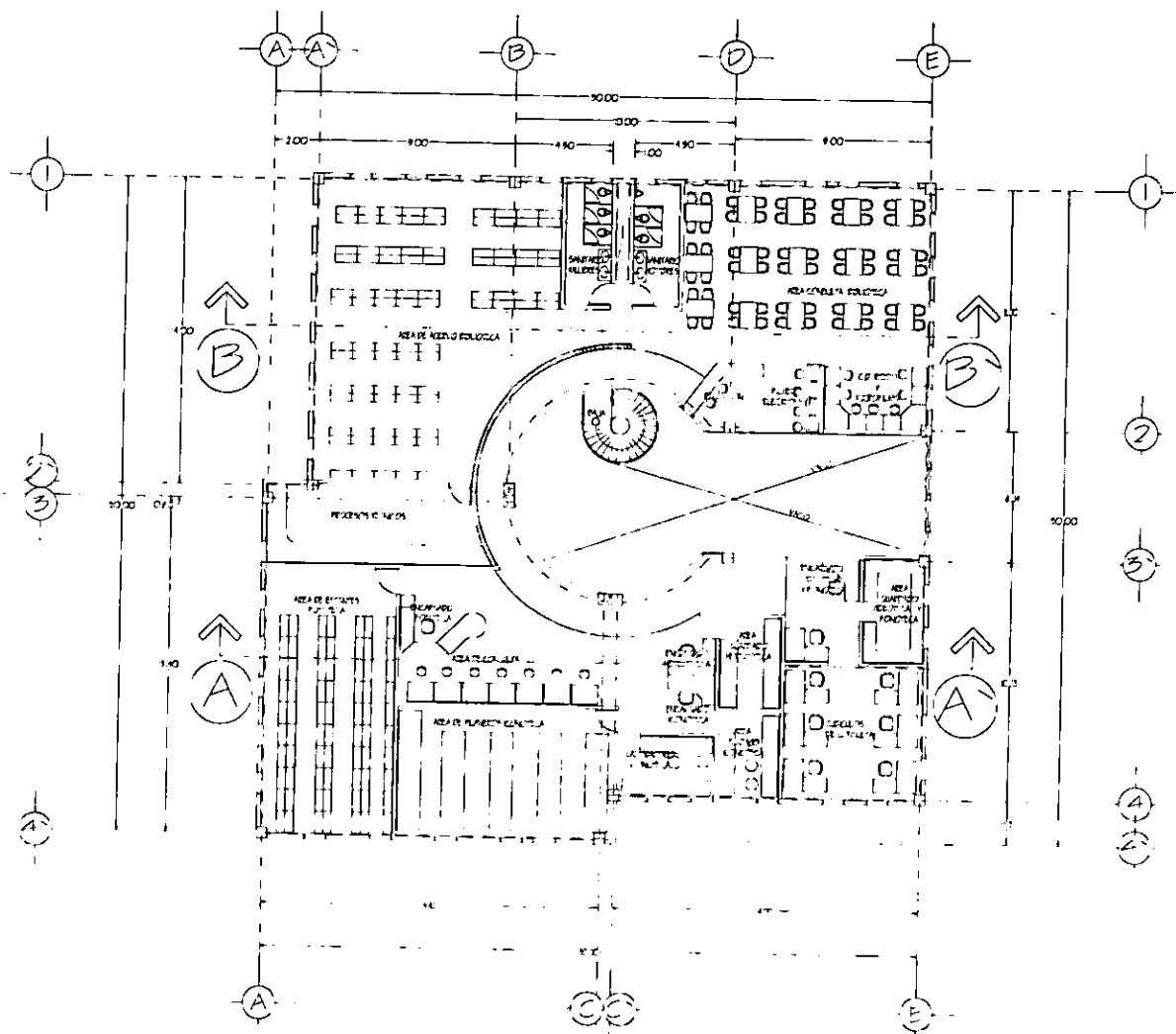
UNIDAD DE INFORMACION Y DOCUMENTACION  
 PLANTA SALA 100

30

**OBSERVACIONES**

LAS PUERTAS DE LA SALA DE ENSEÑANZA Y PROYECTOR SON ABERTAS EN AMBAS DIRECCIONES PARA QUE SE PUEDA VER LA SALA DESDE LOS DOS LADOS.

**UNAM**  
 UNIV. NAC. AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y DOCUMENTACIÓN  
 AV. INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y DOCUMENTACIÓN  
 CDMX, MÉXICO

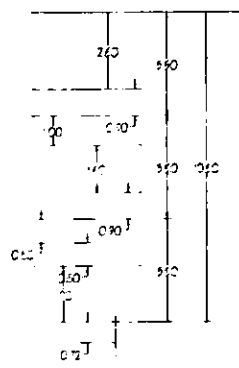
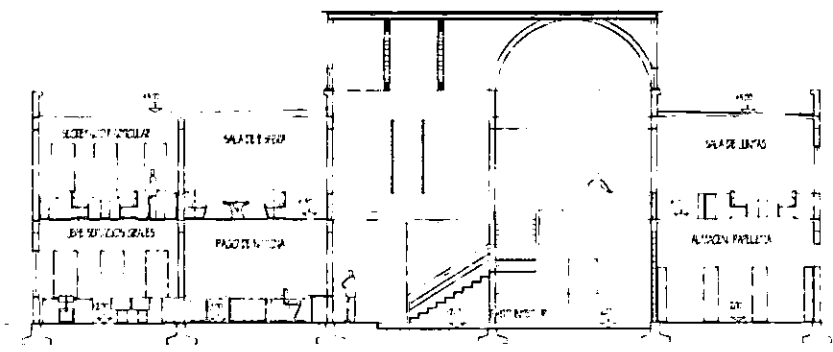
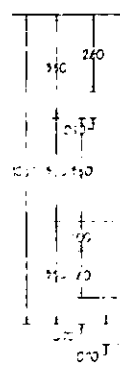
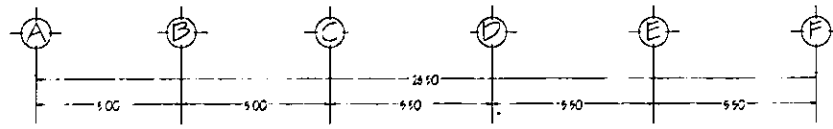


PLANTA ALTA  
UNIDAD DE INFORMACION Y DOCUMENTACION

ESCALA 1:500

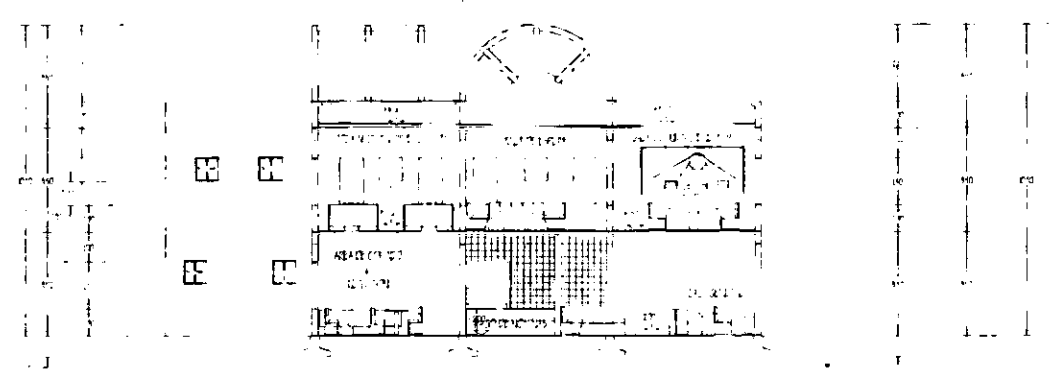
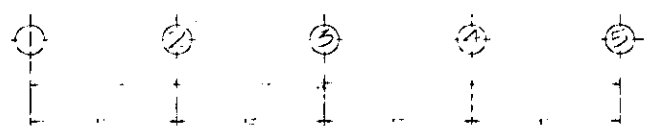
OBSERVACIONES

UNARI  
JOSE Y LACRUZ GARCIA  
PROYECTO DE CONSTRUCCION DE LA UNIDAD DE INFORMACION Y DOCUMENTACION  
25-11-1997  
DISEÑADO POR: [Signature]  
DISEÑADO POR: [Signature]



CORTE A-A'

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESCALA 1/75



CORTE 3-3'

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESCALA 1/75

52

OBSERVACIONES

CONSEJO DE LA CIUDAD

JOSE FELICIANO GARCIA

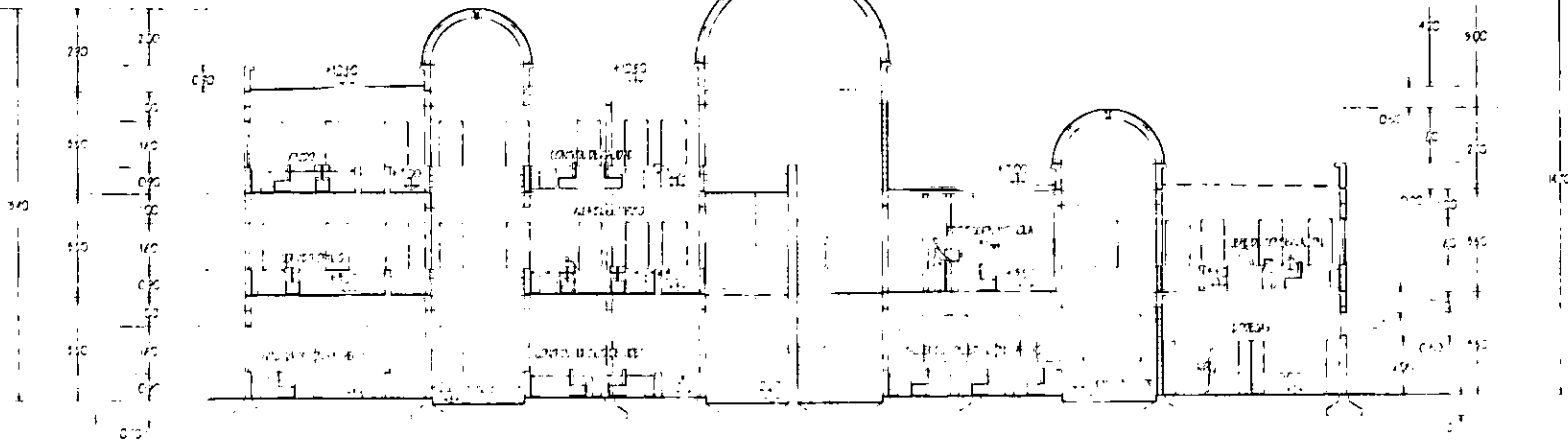
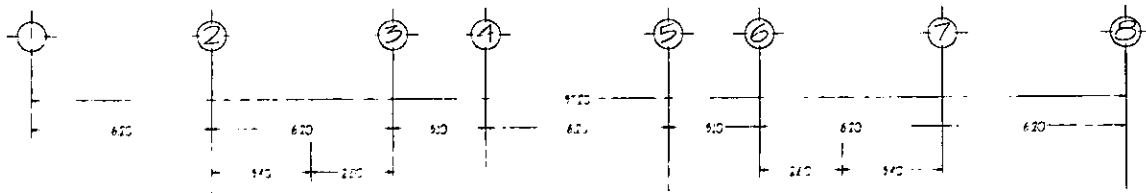
PROYECTO Y DISEÑO

ESTUDIO DE INGENIERIA

ESTRUCTURAL Y MECANICA

ESTRUCTURAL Y MECANICA

ESTRUCTURAL Y MECANICA

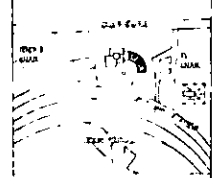
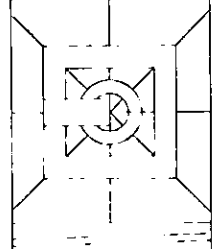


CORTE A-A

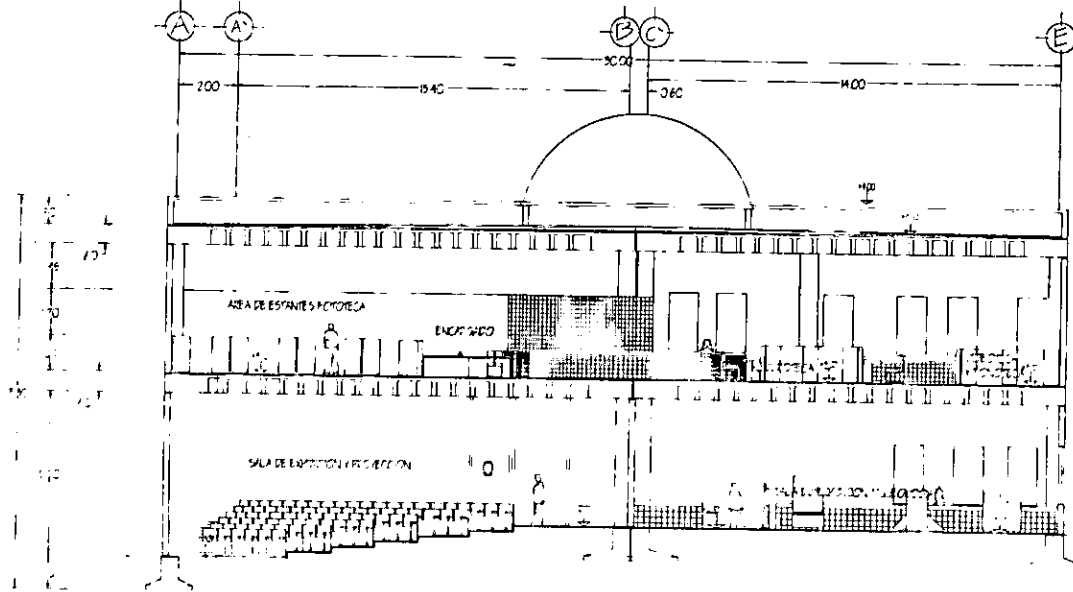
UNIDAD CINEVATOGRÁFICA Y FILMOTECAS BARRAQUIN

33

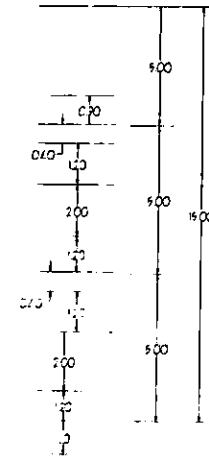
OBSERVACIONES



CONVINO  
 JOSE VILLAGRAN GARCIA  
 ARQUITECTO  
 CALLE DE LA PAZ 100  
 SAN JUAN DE LOS RIOS  
 25 JUNIO 1997  
 INGENIERO EN ARQUITECTURA  
 REGISTRO NACIONAL DE ARQUITECTOS

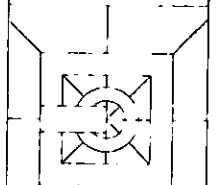


CORTE A-A UNIDAD DE INFORMACION Y DOCUMENTACION  
ESCALA 1/75



OBSERVACIONES

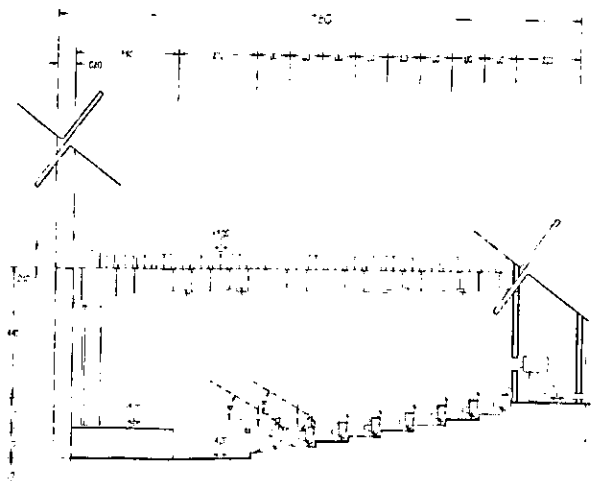
EN LA SALA DE PROYECCION Y EXPOSICION, LA ISOPICA SE RESUELVE TOMANDO COMO BASE EL ARTICULO 106 DEL REGLAMENTO



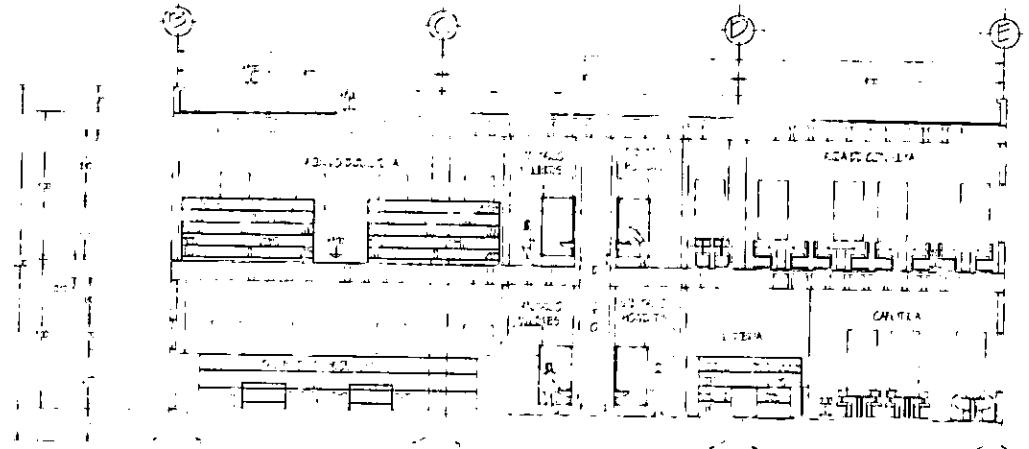
UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE SAN MARTIN

PROF. DR. JOSE PEDRO  
GARCIA Y ROSALES  
ARQUITECTO

PROF. DR. ESTEBAN  
DE LA VEGA



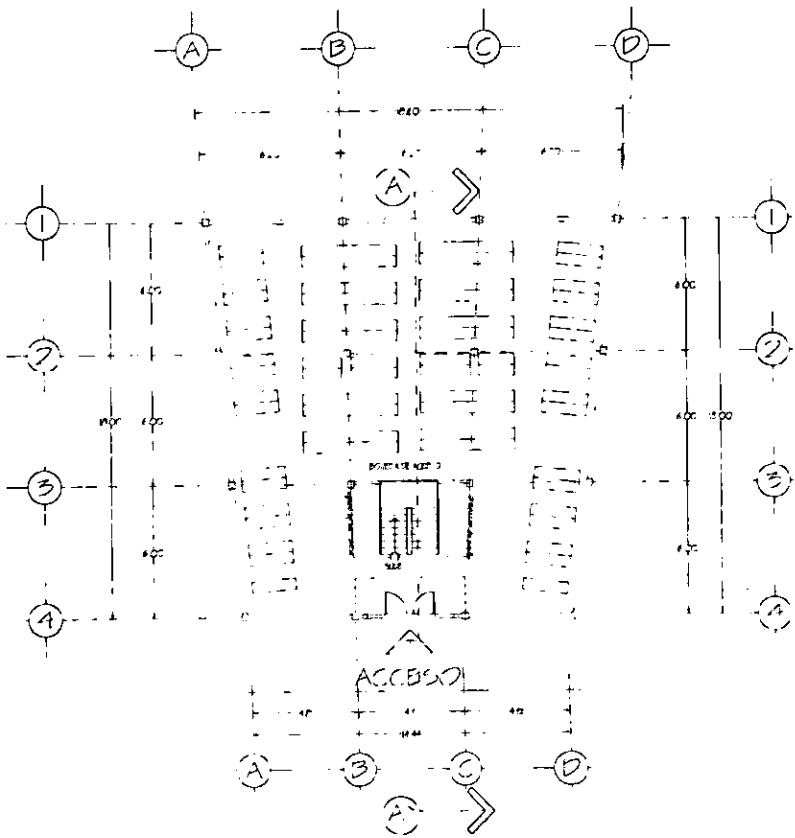
CORTE B-B SALA DE PROYECCION  
ESCALA 1/75



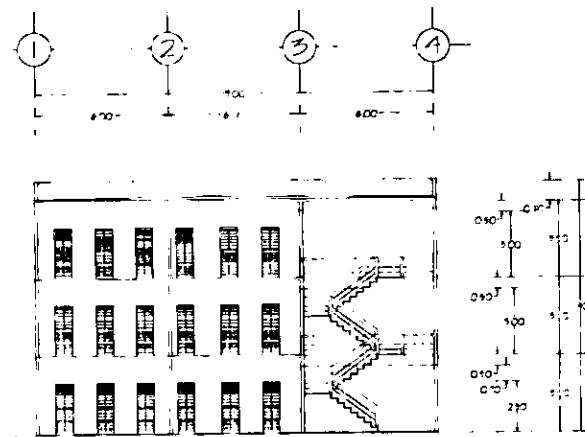
CORTE B-B UNIDAD DE INFORMACION Y DOCUMENTACION  
ESCALA 1/75

3/4





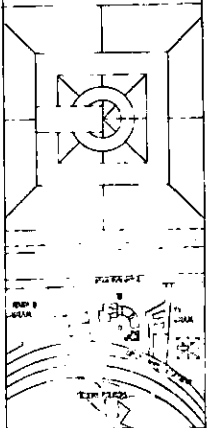
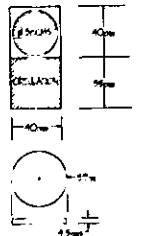
BOVEDA DE ACERVO  
PLANTA TPO.  
200 x 100



CORTE A-A  
ESCALINCO

OBSER. ACCIONES

LOS BUELOS DE PLACAMENTO LINDA, CADA LINDA  
DEBE SER BUELO DE 20cm O MENOS. CADA BUELO  
DE PLACAMENTO DEBE LLEVAR UN SUELO LA C/20



ONAM

JOSE L. LACRUZ GARCIA

INGENIERO EN ARQUITECTURA

LAZOS Y FERRAZ

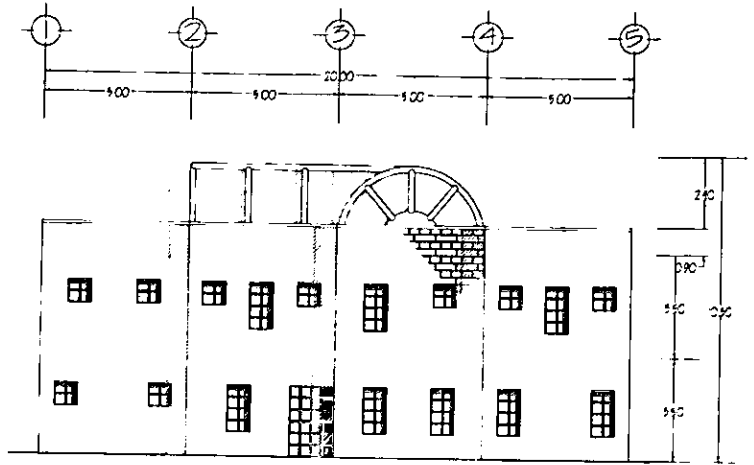
GARCIA Y GARCIA

23-VIA D-1997

1000

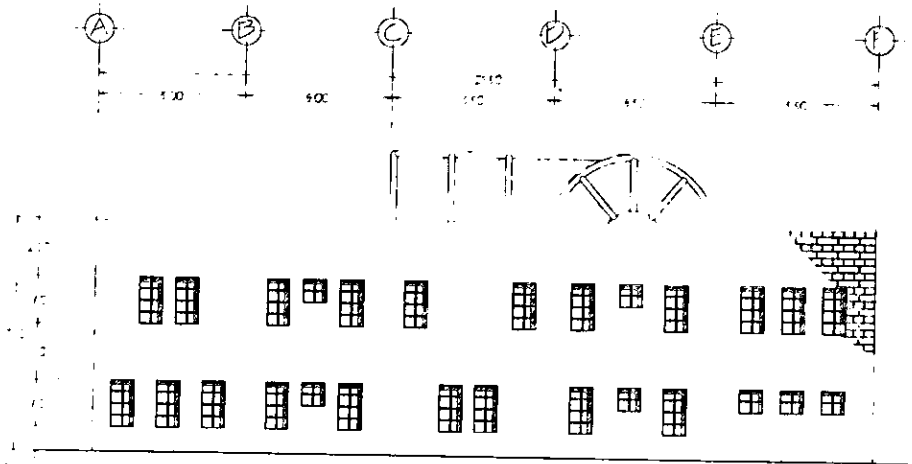
INSTRUMENTACION TECNICA

PLANTA CORTE BOVEDA DE ACERVO



FACHADA NORTE

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESCALAS 1:75



FACHADA PONIENTE

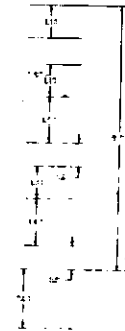
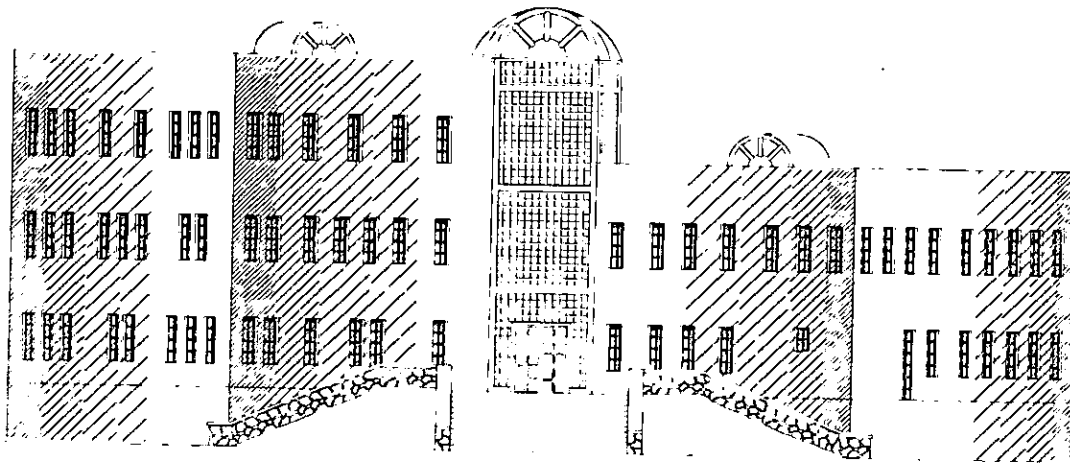
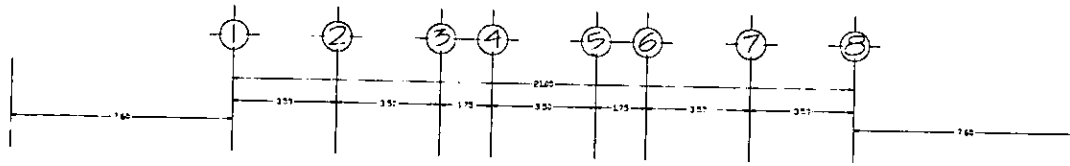
UNIDAD ADMINISTRATIVA ESCALAS 1:75

**OBSERVACIONES**

TODA LA OBRA DE LADRILLO EN LAS FACHADAS SON APARENTES EN LOS PLANOS SOLO SE NOTAN.

**UNIAMÍ**  
 JOSE M. LAOPAN GARCIA  
 ALCALDE MUNICIPAL  
 GUSTAVO GALCÁN MORA  
 25- MAYO-1997

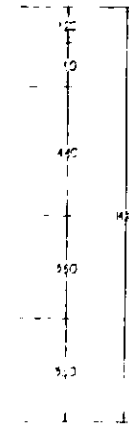
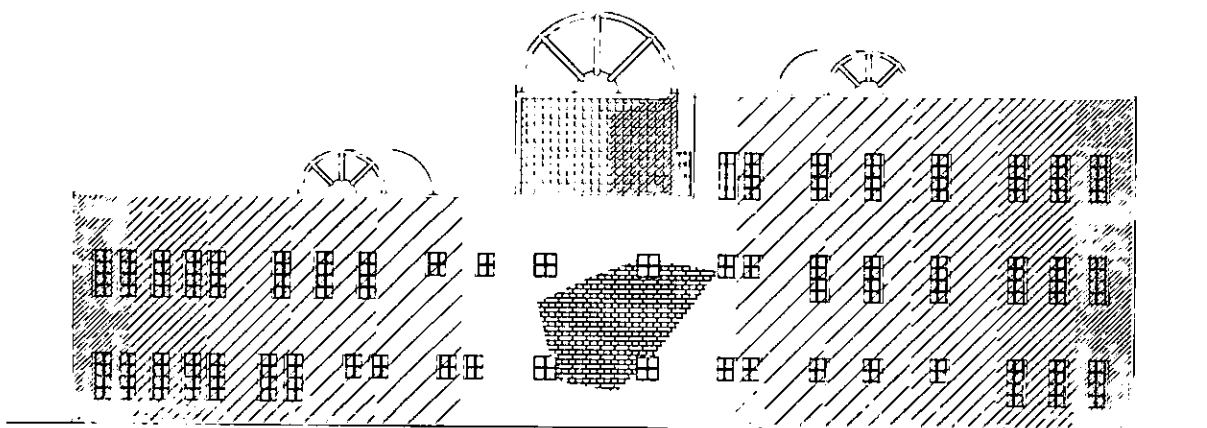
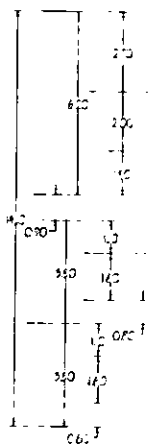
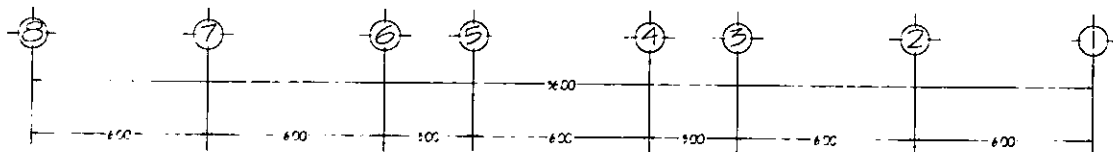
PROYECTO DE FACHADAS U.A.



FACIADA NOR-POVIENTE

EL DPO CENAMPOCAS SA PL. MOYCA ESCALA: 1/75

OBSERVACIONES

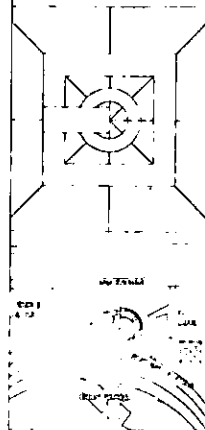


# FACHADA SUR-ORIENTE

CUADRO DE VENTANAS DE LA FACHADA SUR-ORIENTE

## OBSERVACIONES

TODO LA FACHADA SERA EN CRA APARENTE DE LADRILLO. EN LOS PLANOS SOLO SE INDICA



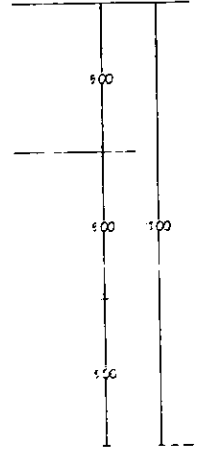
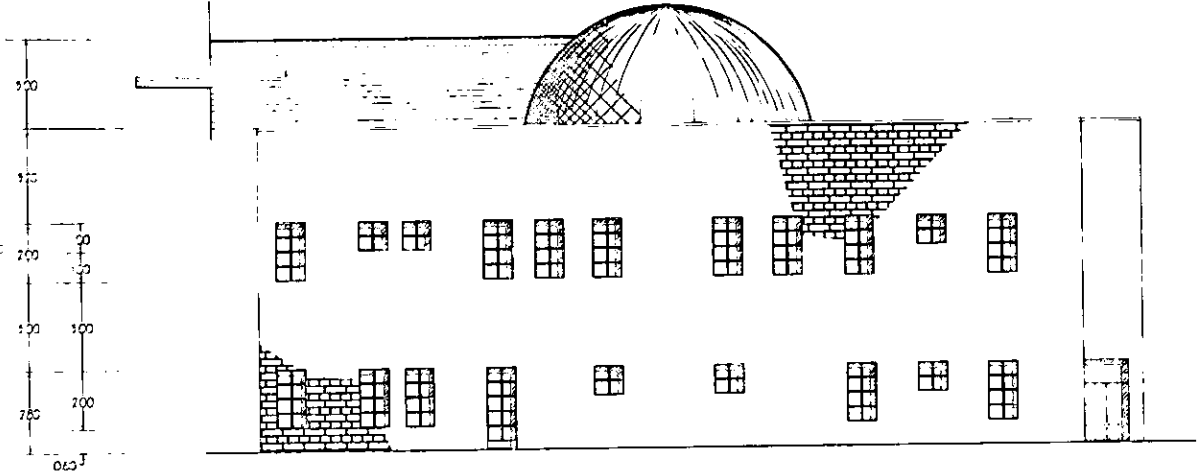
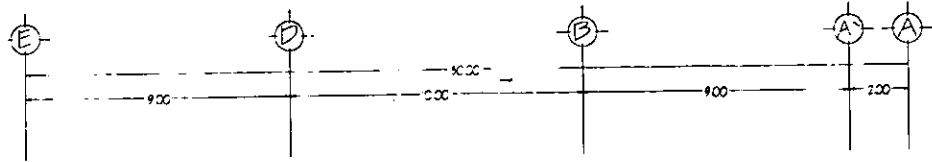
UNAM

JOSE VILLACRAN GARCIA

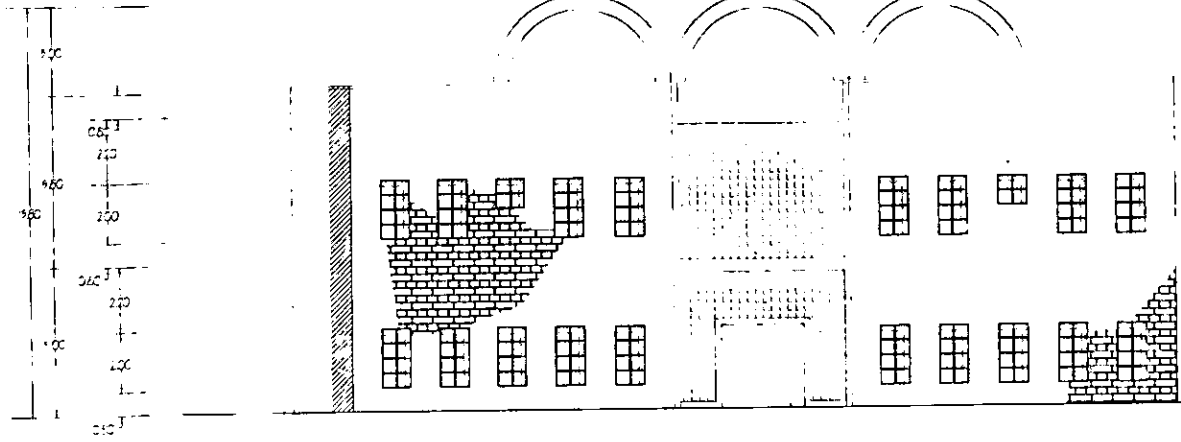
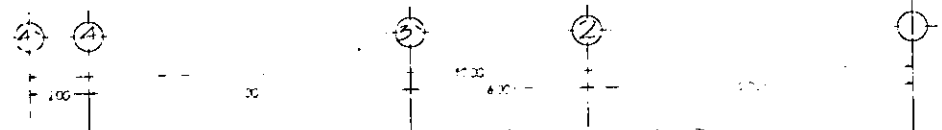
PROFESOR ENCARGADO DEL AREA DE ARQUITECTURA EN LA ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA. SEPTIEMBRE DE 1975.

DIRECTOR GENERAL DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS

FACHADA SUR-ORIENTE 1975



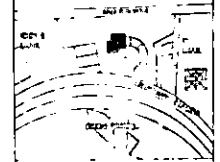
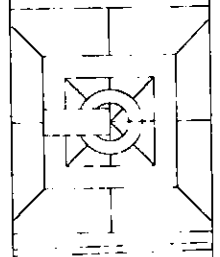
FACHADA ORIENTE  
ESCALA 1/75



FACHADA SUR  
ESCALA 1/75

OBSERVACIONES

TODA LA FACHADA  
SERA OBRA APARENTE DE  
LADRILLO. EN EL PLANO  
SOLO SE INDICA



UNIAIM

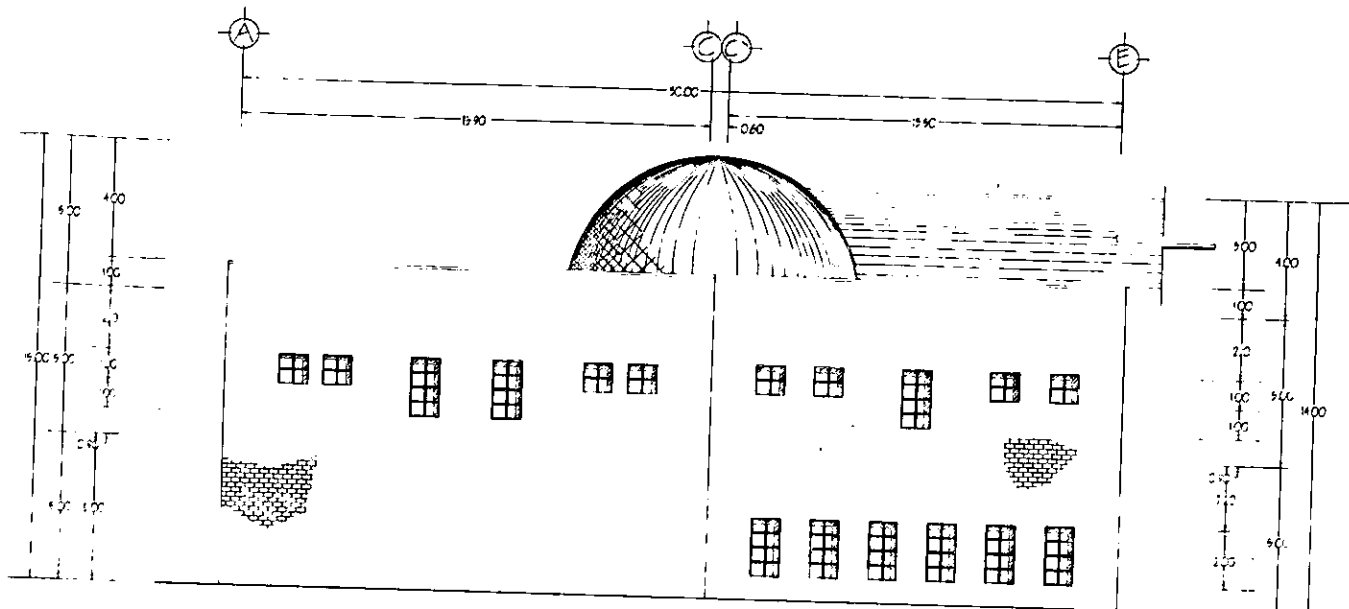
INGENIEROS

AROS, CARRILLO, PARAS,  
G. LAZOS Y J. RODRIGUEZ  
SOCIOS Y GALICIA, MENDO  
25-AVI-3-1997

PROFESIONALES DE LA INGENIERIA

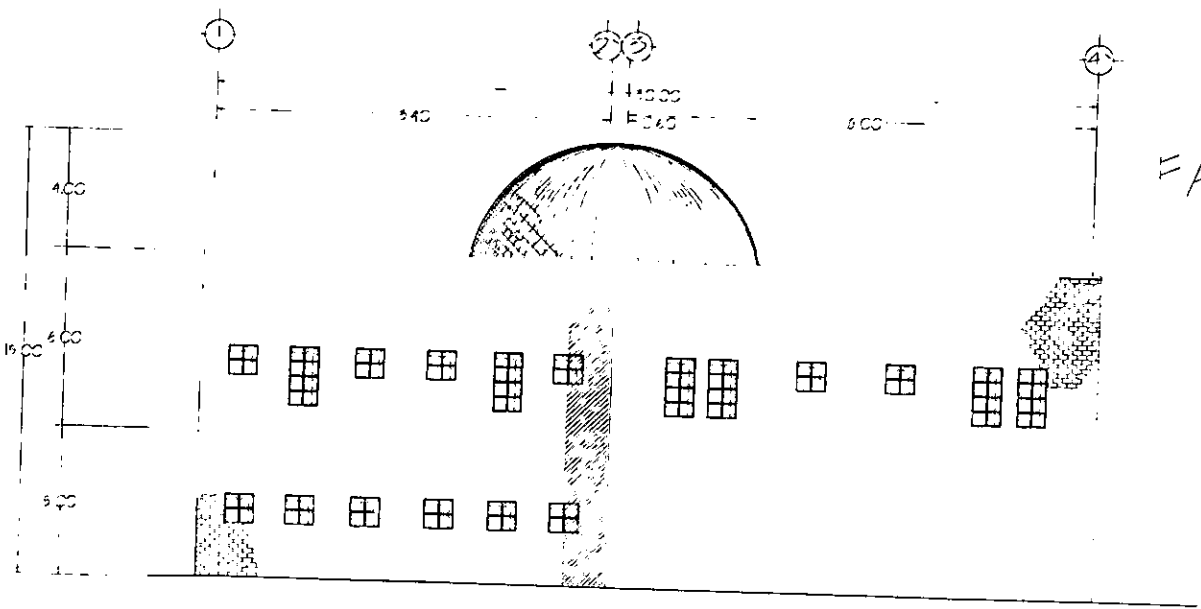
INGENIERIA DE LA CONSTRUCCION

33



FACHADA PONIENTE

UNIDAD DE MEDICIÓN Y DOCUMENTACIÓN ESCALA 75

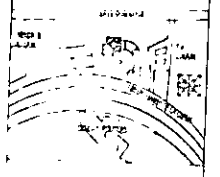
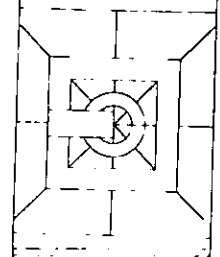


FACHADA NORTE

UNIDAD DE MEDICIÓN Y DOCUMENTACIÓN ESCALA 75

OBSERVACIONES

TODA LA FACHADA  
SERÁ DE OBRA AFARENTE  
DEL BRILLO EN EL PLANO  
SOLO SE INDICA



UNAMI

JOSE LACORRA GARCIA

PROFESOR COLABORADOR

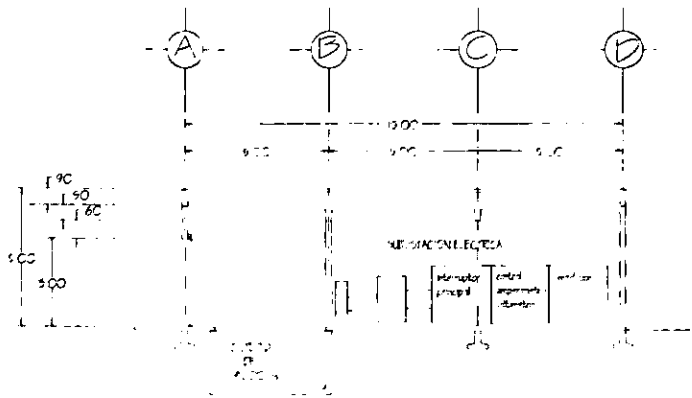
UNIVERSIDAD DE MIAMI

25-1140-777

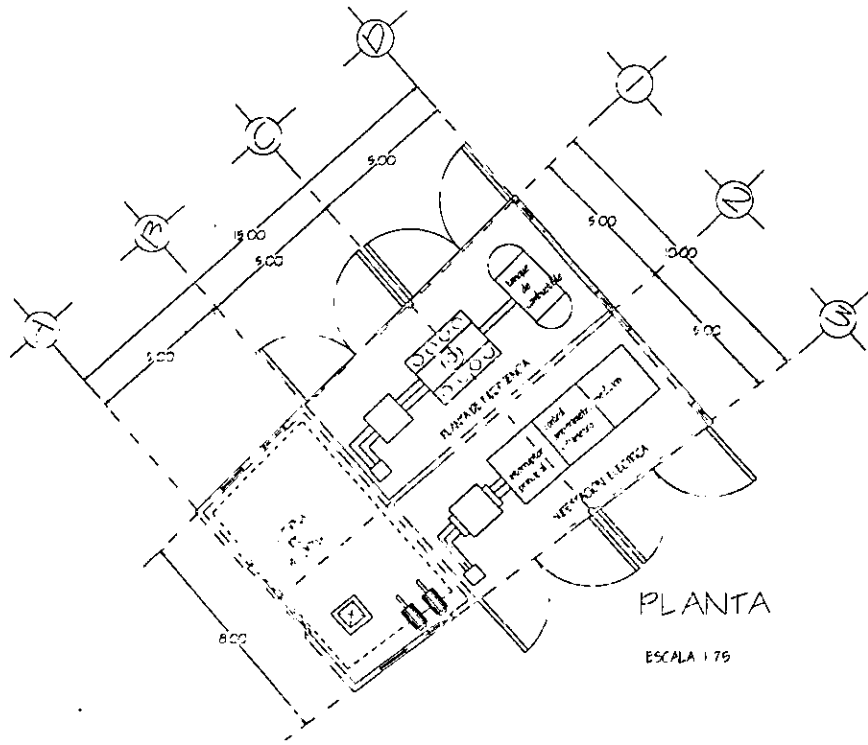
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES

EN INGENIERIA CIVIL

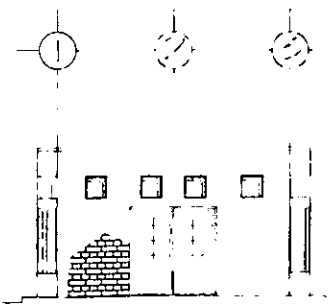
60



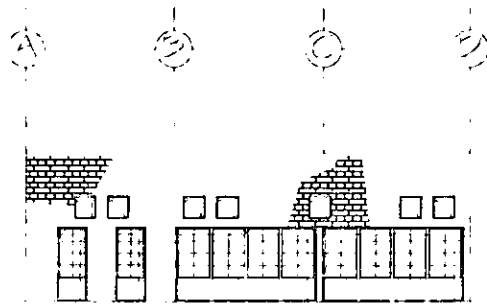
CORTE ESCALA 1/75



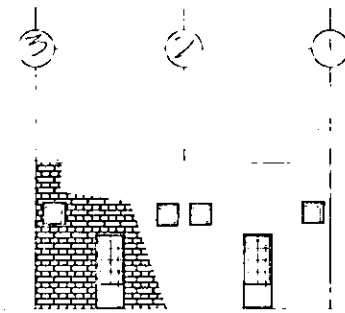
PLANTA ESCALA 1/75



FACHADA FRONTAL ESCALA 1/75



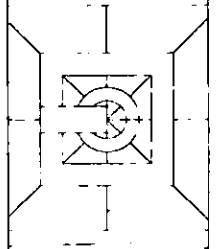
FACHADA LATERAL ESCALA 1/75



FACHADA POSTERIOR ESCALA 1/75

OBSERVACIONES

LAS FACHADAS SON DE OZGA APARENTE DE LADRILLO EN EL PLANO SOLO SER NOTAN



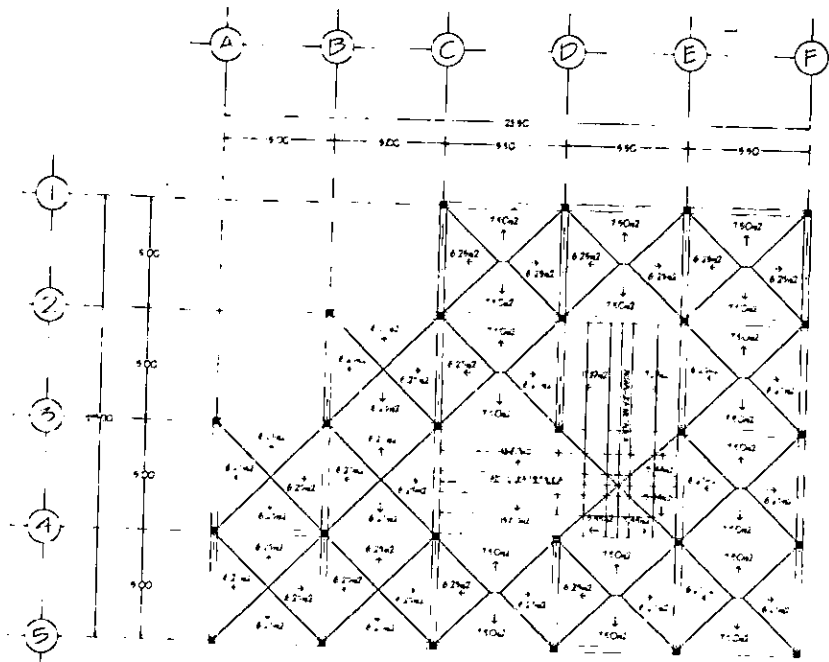
UNAMI

JOSE VILLAGRAN GARCIA  
 PROF. DONCELO PASAS  
 GUAYAS Y TORRES  
 25-11-1997  
 CENTRO DE INVESTIGACIONES  
 CUARTE DE TANGUINAS







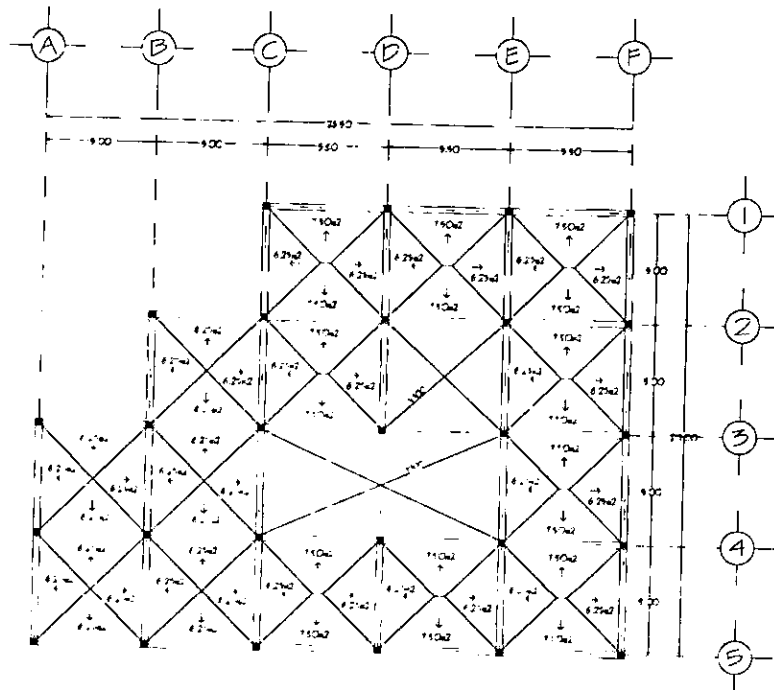
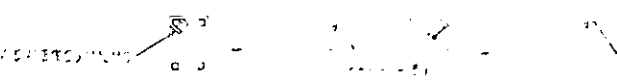


LOSA AZOTEA UNIDAD ADMINISTRATIVA ESCALA 1:100

NOTAS GENERALES

- 1- LOS MATERIALES UTILIZADOS
  - a) EL CONCRETO SERA CLASE CON FESO VOLUMETRICO DE 22 M3 CON  $f_c = 25 \text{ Kg/cm}^2$
  - b) EN TODAS LAS MEMBRANAS DE CONCRETO SE DARA UN DOLADO CURADO
  - c) EL TAMAÑO DE LAS MEMBRANAS PARA EL CONCRETO SERA 2-2-4
  - d) EL ACERO SE ENTREGARA EN TONDA #4 CON  $f_y = 40 \text{ Kg/cm}^2$
- 2- LOS ANCLAJES Y LAPAS EN LOS ENCLAVES SERAN DE 40 D DIAMETROS
- 3- EN TODA LA LONGITUD DE LAS UNIONES DE VARILLAS POR TRASLASE DE COLUMNAS ESTARAN ESTRIBOS C/A 10 CM SE ENTREGARAN EN TONDA #4 CON  $f_y = 40 \text{ Kg/cm}^2$
- 4- LOS GANCHOS Y LAPAS DE ESTRIBOS SERAN DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES
- 5- LA COLOCACION DEL ACERO SE HARA DE ACUERDO AL PLAN DE ACEROS

ESPECIFICACIONES



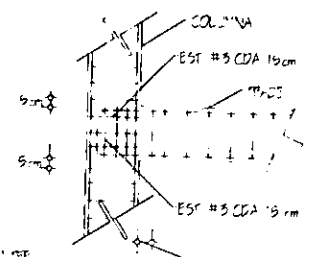
LOSA ENTREPISO UNIDAD ADMINISTRATIVA ESCALA 1:100

NOTAS DE OBSERVACION

- 1- PARA EL DISEÑO DE COLUMNAS Y CONSIDERAR INFLUENCIA DEL TERRENO DE 1.10
- 2- LOS CARGOS DE ENTREPISO DEBEN ANALIZARSE SOBRE TERRENO PLANO
- 3- PARA LA DETERMINACION DE LAS CARGAS DE ENTREPISO SE DEBE CONSIDERAR EL TIPO DE USO DEL TERRENO Y EL TIPO DE CONSTRUCCION
- 4- EL DISEÑO DE LAS COLUMNAS DEBE CONSIDERAR EL TIPO DE TERRENO Y EL TIPO DE CONSTRUCCION
- 5- EL DISEÑO DE LAS COLUMNAS DEBE CONSIDERAR EL TIPO DE TERRENO Y EL TIPO DE CONSTRUCCION

NOTAS TRABES

- 1- EN TODAS LAS TRABES DEBEN DEBERSE DE 2 BARRAS PARA TRABES EN EL ENCLAVE DE LAS COLUMNAS
- 2- LA ENTREGA DEL ACERO DEBEN DEBERSE DE 2 BARRAS PARA TRABES EN EL ENCLAVE DE LAS COLUMNAS
- 3- EL REFORZAMIENTO DE LAS TRABES DEBEN DEBERSE DE 2 BARRAS PARA TRABES EN EL ENCLAVE DE LAS COLUMNAS
- 4- EL REFORZAMIENTO DE LAS TRABES DEBEN DEBERSE DE 2 BARRAS PARA TRABES EN EL ENCLAVE DE LAS COLUMNAS
- 5- EL REFORZAMIENTO DE LAS TRABES DEBEN DEBERSE DE 2 BARRAS PARA TRABES EN EL ENCLAVE DE LAS COLUMNAS
- 6- EL REFORZAMIENTO DE LAS TRABES DEBEN DEBERSE DE 2 BARRAS PARA TRABES EN EL ENCLAVE DE LAS COLUMNAS
- 7- EL REFORZAMIENTO DE LAS TRABES DEBEN DEBERSE DE 2 BARRAS PARA TRABES EN EL ENCLAVE DE LAS COLUMNAS



**OBSERVACIONES**

TRAJE

EJE DE TRASE

COLUMNA

EL SISTEMA DE ENTREPISO ES UN SISTEMA "LOS-LOS" CON ESTRUCTURA DE CONCRETO ARMADO.

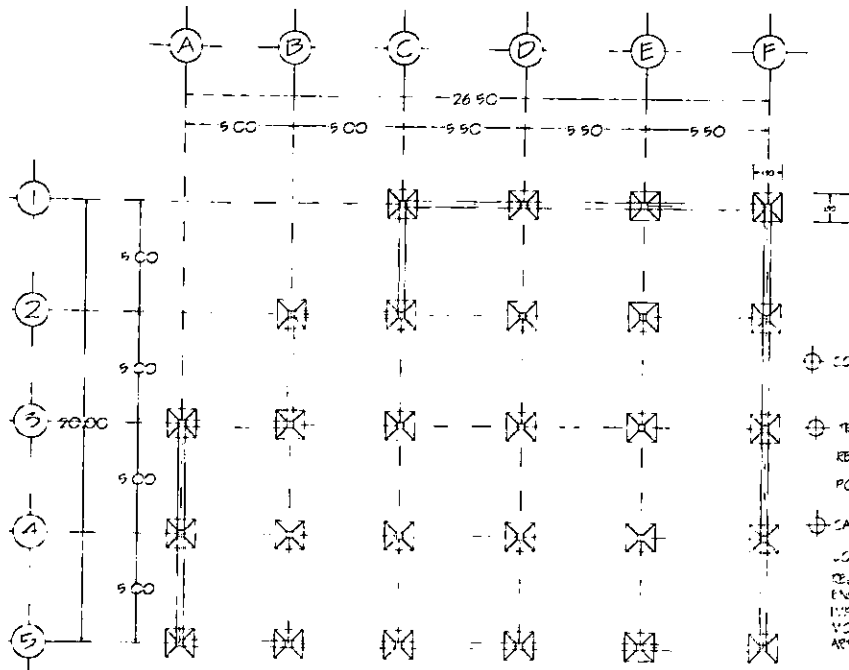
UNIVIA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN INGENIERIA CIVIL

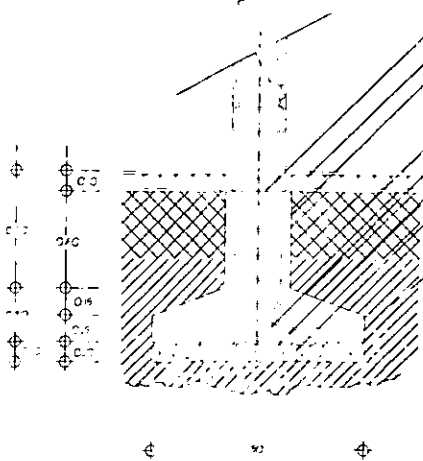
2500 HERRERA 737

7600 LA PLATA (B.A.)



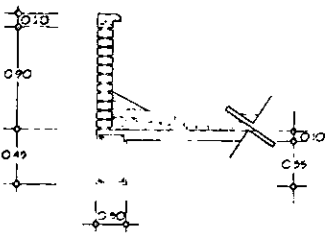
### PLANTA DE CIMENTACION

LAJADA ADMINISTRATIVA ESCALA 1:50



NOTA:  
1- REFORZAMIENTO DE CEMENTO  
CON FIERRO #2 - 10cm  
2- CAPA DE RELLENO COMPACTADO  
3- REFORZAMIENTO DE CEMENTO  
4- RELLENO DE TIERRA COMPACTADO  
EN CAPAS DE 10cm CON SIENA HORIZONTAL  
PARA SU BUENA COMPACTACION

- NOTAS ZAPATA TPO**
- 1- REFORZAMIENTO DE CEMENTO CON FIERRO #2 - 10cm
  - 2- CAPA DE RELLENO COMPACTADO
  - 3- REFORZAMIENTO DE CEMENTO
  - 4- RELLENO DE TIERRA COMPACTADO EN CAPAS DE 10cm CON SIENA HORIZONTAL PARA SU BUENA COMPACTACION



### AZOTEA

ESTRUCTURA

⊕ COLUMNAS 0.20 x 0.20 x 0.30m

⊕ LOSA 0.10 x 0.25 x 0.10m

⊕ TRAVES 0.90 x 0.20 - 0.45 [4cm]

RELACION FLECT. BASE b = 5.0

POR LO TANTO b = 45 x 0.9 = [50cm]

⊕ CARGAS CONSIDERADAS

|   |                |
|---|----------------|
| LOSA 0.10 x 0.25 x 0.10m/m <sup>2</sup>               | 240            |
| RELLENO 1/2" DE CEMENTO 0.15m x 0.65cm/m <sup>2</sup> | 77.6           |
| RELLENO 1/2" DE CEMENTO 0.20m x 0.20cm/m <sup>2</sup> | 26             |
| IMPEDIMENTO   | 9.0            |
| VOLANTE DEL MESA 0.08x1.400                           | 42.0           |
| ARREDOLO 1/2" DE                                      | 42.0           |
| CARGA MUERTA CARPANTA                                 | 490.6          |
| CARGA VIVA  | 100            |
| <b>TOTAL</b>  | <b>[590.6]</b> |

### ENTREPOSO

ESTRUCTURA

⊕ COLUMNAS 0.20 x 0.20 x 0.30m

⊕ LOSA 0.10 x 0.25 x 0.10m

⊕ TRAVES 0.90 x 0.20 - 0.45 [4cm]

RELACION FLECT. BASE b = 5.0

POR LO TANTO b = 45 x 0.9 = [50cm]

⊕ CARGAS CONSIDERADAS

|   |                |
|---|----------------|
| LOSA 0.10 x 0.25 x 0.10m/m <sup>2</sup>               | 240.0          |
| RELLENO 1/2" DE CEMENTO 0.15m x 0.65cm/m <sup>2</sup> | 90.0           |
| RELLENO 1/2" DE CEMENTO 0.20m x 0.20cm/m <sup>2</sup> | 49.0           |
| CARGA MUERTA CARPANTA                                 | 5.9            |
| CARGA VIVA  | 290            |
| <b>TOTAL</b>  | <b>[384.9]</b> |

### ANALISIS DE CARGAS

RESISTENCIA DEL TECIDO 20k/m<sup>2</sup>

⊕ ANALISIS DEL EJE TRAVES B-C

CARGAS CONSIDERADAS

|   |                      |
|---|----------------------|
| LOSA AZOTEA 0.10 x 0.25 x 0.10m/m <sup>2</sup>    | -6.88 [29]           |
| 1/2" VED PLANTA ALTA O BOX 250cm/m <sup>2</sup>   | -1840.00             |
| TRAVES 0.90 x 0.20 x 0.45m/m <sup>2</sup>         | -3240.00             |
| LOSA ENTREPOSO 0.10 x 0.25 x 0.10m/m <sup>2</sup> | -7062.90             |
| 1/2" VED PLANTA BAJA                              | -1840.00             |
| <b>SUBTOTAL</b>                                   | <b>-20.865.29</b>    |
| MAS 10% DE CEMENTO                                |                      |
| <b>TOTAL</b>                                      | <b>[2.25.992.14]</b> |

⊕ ANALISIS DEL EJE TRAVES E-F

CARGAS CONSIDERADAS

|  |                      |
|--|----------------------|
| LOSA AZOTEA 0.10 x 0.25 x 0.10m/m <sup>2</sup>     | -6.88 [29]           |
| 1/2" VED PLANTA ALTA O BOX 250cm/m <sup>2</sup>    | -1840.00             |
| TRAVES 0.90 x 0.20 x 0.45m/m <sup>2</sup>          | -3240.00             |
| LOSA ENTREPOSO 0.10 x 0.25 x 0.10m/m <sup>2</sup>  | -7062.90             |
| VED PLANTA BAJA 0.10 x 0.25 x 0.10m/m <sup>2</sup> | -6.90 [30]           |
| <b>SUBTOTAL</b>                                    | <b>-29.056.90</b>    |
| MAS 10% DE CEMENTO                                 |                      |
| <b>TOTAL</b>                                       | <b>[3.33.391.97]</b> |

AREA DE CIMENTACION [119m<sup>2</sup>]

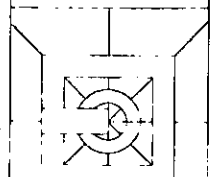
AREA DE CIMENTACION = 61m<sup>2</sup>

ZAPATA CADA ZAPATA RAZON DE 67 = 29

CARGO DE ZAPATA = [150m<sup>2</sup>]

### OBSERVACIONES

TODAS LAS COLUMNAS, TRAVES Y ZAPATAS SON LAS MISMAS VER PLANO E-1 PARA NOTAS GENERALES Y DE ARREDO.

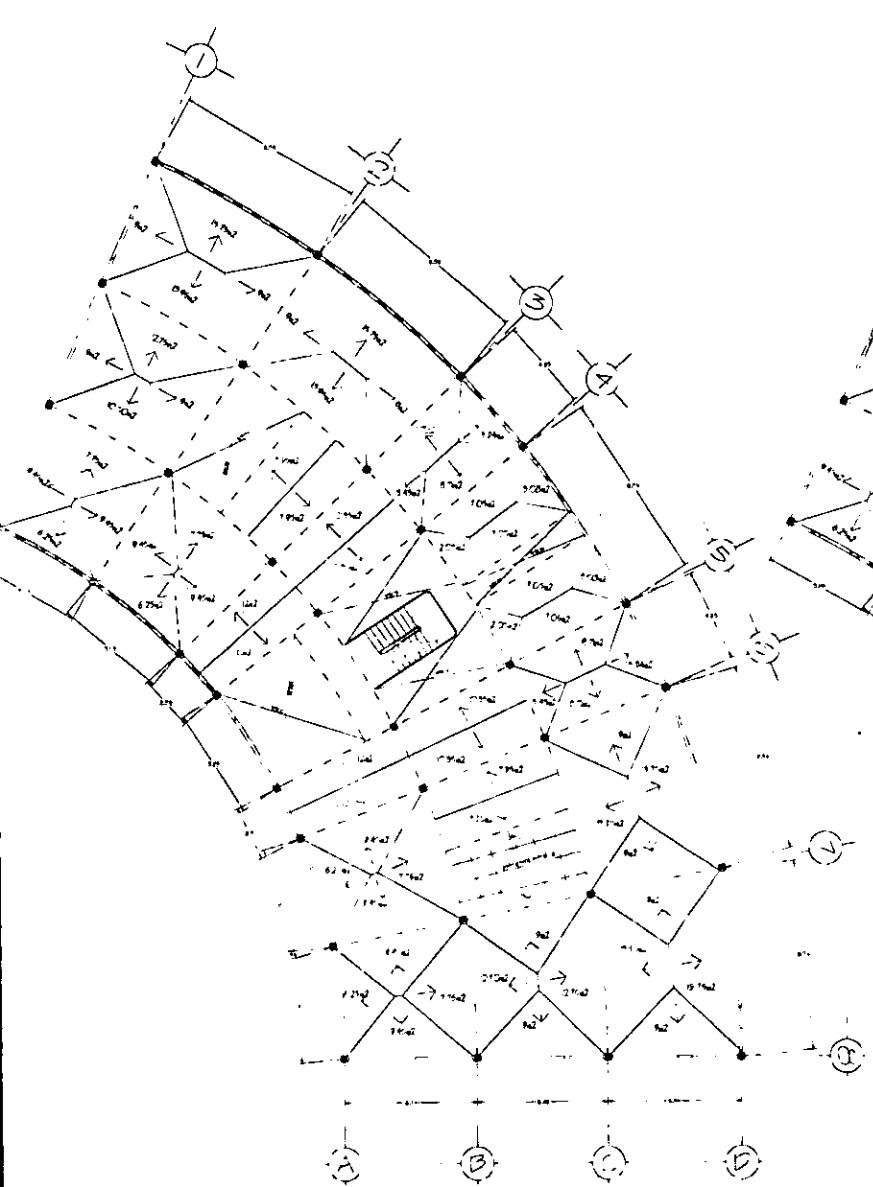


**CONAMA**

JOSE ALVARADO GARCIA

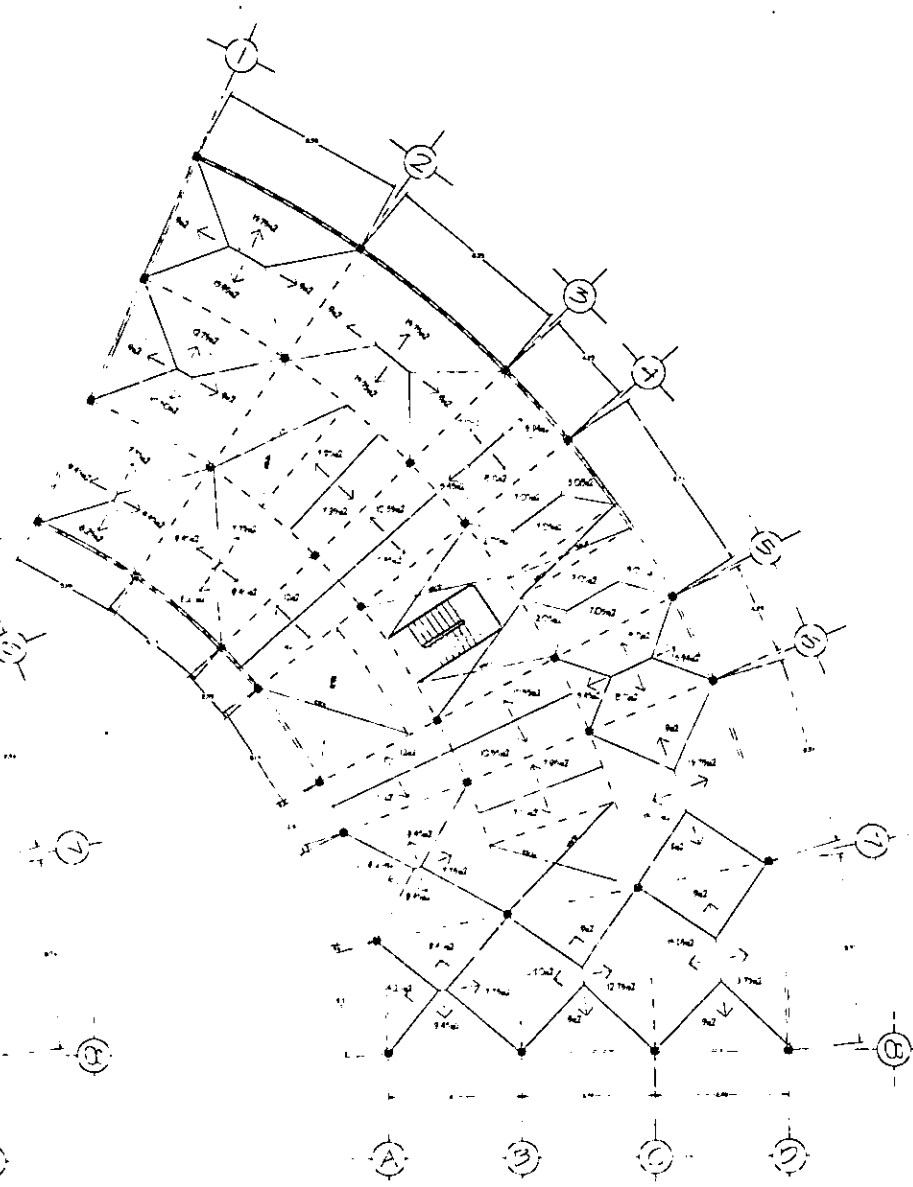
INGENIERO CIVIL

ESTRUCTURAL - 2 (E 2)



LOSA SEGUNDO NIVEL

INDICACIONES DE CARGA Y FUERZAS EN EL LOG



LOSA PRIMER NIVEL

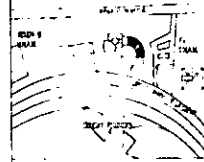
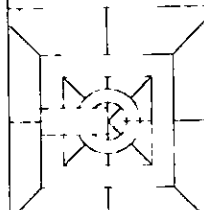
INDICACIONES DE CARGA Y FUERZAS EN EL LOG

OBSERVACIONES

□ COLUMNA

--- TRAZO

PARA NOTAS GENERALES  
VER PLANO E-1



UNAM

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

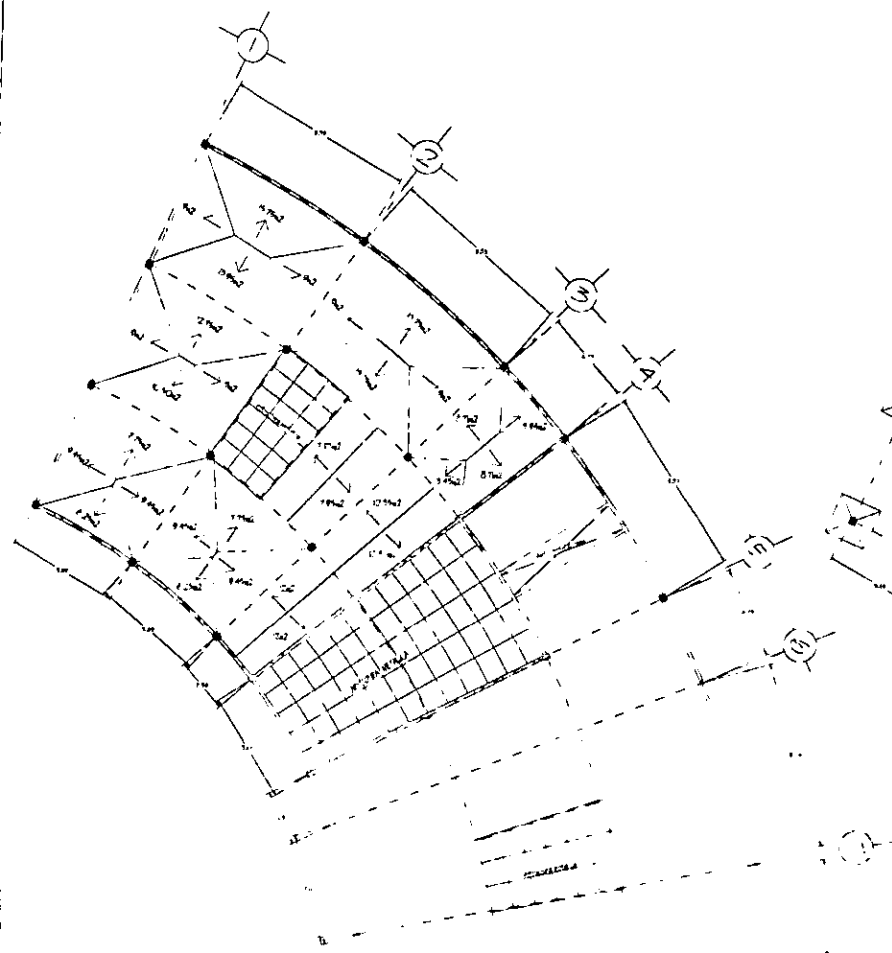
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

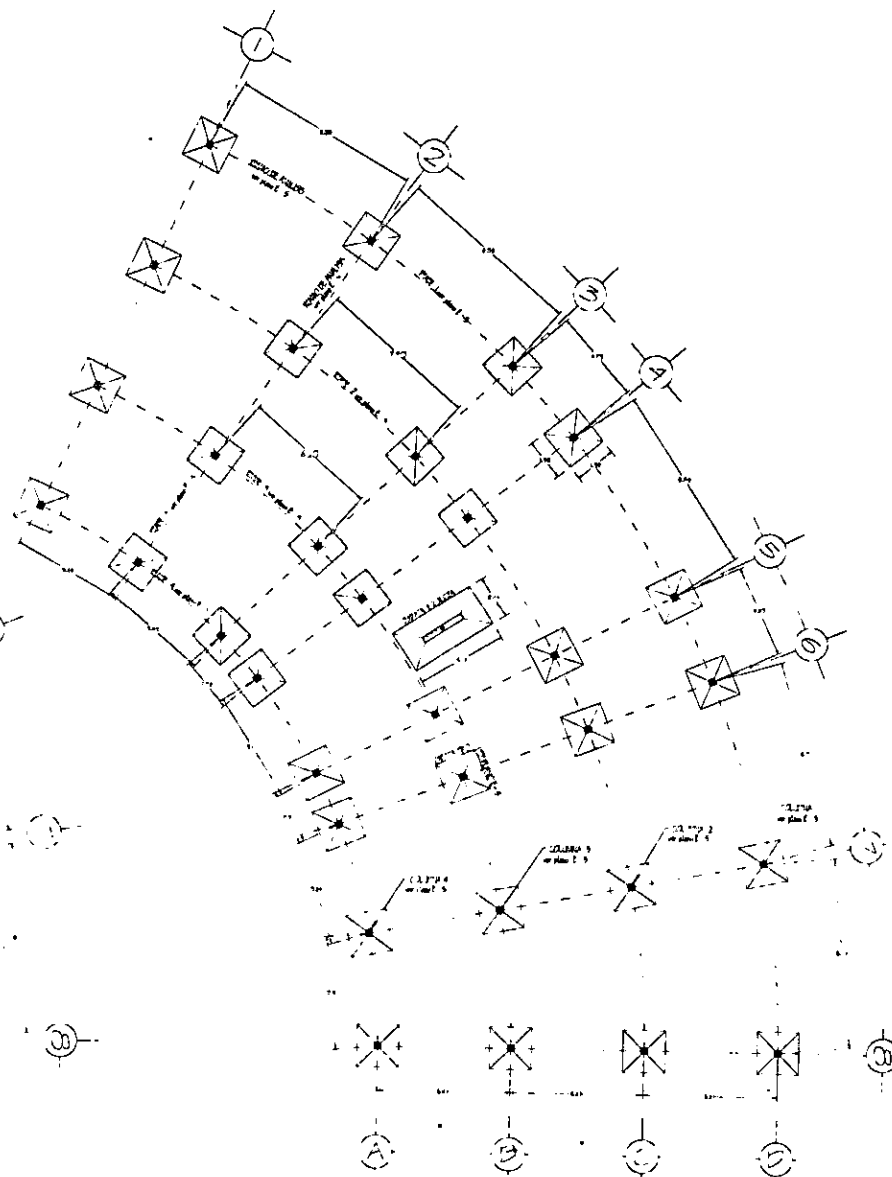
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



CASA DE TERCER NIVEL AZOTEA  
 PROYECTO DE INGENIERIA S.C.

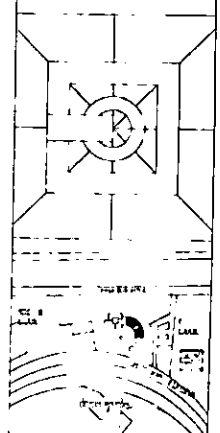


PLANTA DE CIMENTACION  
 PROYECTO DE INGENIERIA S.C.

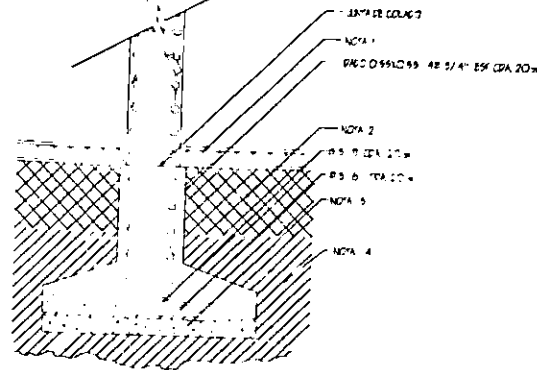
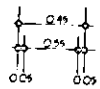
OBSERVACIONES

VER LAS LISTAS Y MEMORIAS DESCRIPCION DE LA OBRERA Y LISTAS DE MATERIALES EN LOS PLANOS DE LOS CUERPOS Y PLANOS DE LOS ACCESOS DE ESTA DE Y DEL 2.º Y 3.º NIVEL DEL EDIFICIO

PRE NOTAS GENERALES DE PLANO 1-1



CENAM  
 JOSE LAGUARDA GARCIA  
 INGENIERO CIVIL  
 REG. NO. 12345  
 25-11-1977  
 ESTE DOCUMENTO ES  
 ESTE DOCUMENTO ES



**ZAPATA TPO**  
ACTIVIDAD ZONAFUNDADA

- NOTAS ZAPATA TPO
1. SER CONCRETO DE 10cm DE ESPESOR CON REFORZAMIENTO EN VENTANA DE 6cm DE ANCHO.
  2. CREAR UN FONDO DE AGUAS EN EL INTERIOR AL MOMENTO DE LA PLANTILLA EN DIRECCION COLUNA = 0.04m.
  3. EL FONDO DE AGUAS DEBE SER COMPACTADO Y REFORZADO EN LA DIRECCION PERPENDICULAR AL FONDO DE AGUAS.

**COLUMNA TPO (columna)**



**ANALISIS DE CARGAS**  
PRE-DIMENSIONAMIENTO  
TRABES

- ⊕ TRABE 1 7.50/12 - 0.60 - 60 cm  
RELACION PERALTE - BASE B=1.5  
POR LO TANTO b=60/1.5 = 40 cm  
SECCION DE 60 X 40 cm

**PRE-DIMENSIONAMIENTO**  
TRABES

- ⊕ TRABE 2 7.50/12 - 0.60 - 60 cm  
RELACION PERALTE - BASE B=1.5  
POR LO TANTO b=60/1.5 = 40 cm  
SECCION DE 60 X 40 cm

- ⊕ TRABE 3 6.70/2 - 0.51 - 55 cm  
RELACION PERALTE - BASE B=1.5  
POR LO TANTO b=51/1.5 = 33.66 - 40 cm  
SECCION DE 55 X 40 cm

- ⊕ TRABE 4 6.01/2 - 0.41 - 45 cm  
RELACION PERALTE - BASE B=1.5  
POR LO TANTO b=41/1.5 = 27.33 - 30 cm  
SECCION DE 45 X 30 cm

- ⊕ TRABE 5 6.01/2 - 0.5 - 50 cm  
RELACION PERALTE - BASE B=1.5  
POR LO TANTO b=50/1.5 = 33.33 - 35 cm  
SECCION DE 50 X 35 cm

**COLUMNAS**

- ⊕ COLUMNA 1 6.01/2 - 0.42 - 45 cm  
SECCION DE 45 X 45 cm

- ⊕ COLUMNA 2 6.01/2 - 0.42 - 45 cm  
SECCION DE 45 X 45 cm

- ⊕ COLUMNA 3 6.01/2 - 0.5 - 50 cm  
SECCION DE 50 X 50 cm

- ⊕ COLUMNA 4 6.01/2 - 0.5 - 50 cm  
SECCION DE 50 X 50 cm

**ANALISIS DEL EJE (2) TRAMO (C) - (D)**

- LOSA AZOTEA 550.9K/m<sup>2</sup> X 18m<sup>2</sup> = 9'909.0  
1/2 VURO PRIMER NIVEL 2'300K/m<sup>2</sup> X 0.80m<sup>2</sup> = 1'840.0  
TRABE 5 ((0.90 X 0.35) 2'400) 16.0 = 2'920.0  
LOSA P.N. 565 OX 18 = 10'170.0  
TRABE 4 = 2'920.0  
LOSA ENTREPISO NIVEL 565 O X 18 = 10'170.0  
TRABE 3 = 2'920.0  
1/2 VURO P.A. = 1'840.0

SUBTOTAL = 41 489.0  
+ 15% DE CIMENTOS 47 712.35

AREA DE CIMENTOS 2.38+2  
LADO DE ZAPATA raíz 2.38 = [1.94m]

**ANALISIS DEL EJE (2) TRAMO (C) - (E)**

- LOSA AZOTEA 550.9K/m<sup>2</sup> X 18m<sup>2</sup> = 9'909.0  
1/2 VURO PRIMER NIVEL 2'300K/m<sup>2</sup> X 0.80m<sup>2</sup> = 1'840.0  
TRABE 1 ((0.90 X 0.35) 2'400) 18.9 = 2'920.0  
LOSA ENTREPISO 565 OX 15.75 = 7'140.0  
TRABE 1 = 7'140.0  
LOSA ENTREPISO 565 OX 15.75 = 7'140.0  
TRABE 1 = 7'140.0  
VURO PUNTA ALTA = 7'140.0  
ESTR. AZOTEA 2'300K/m<sup>2</sup> X 0.60m<sup>2</sup> = 6'900.0

SUBTOTAL = 63 669.0  
+ 9% DE CIMENTOS 72 900.8

AREA DE CIMENTOS 3.61m<sup>2</sup>  
LADO DE ZAPATA raíz 3.61 = 1.90m

**OBSERVACIONES**

PARA NOTAS DE ARMADO, RECLUTAMIENTO Y NOTAS GENERALES VER PLANO E-1

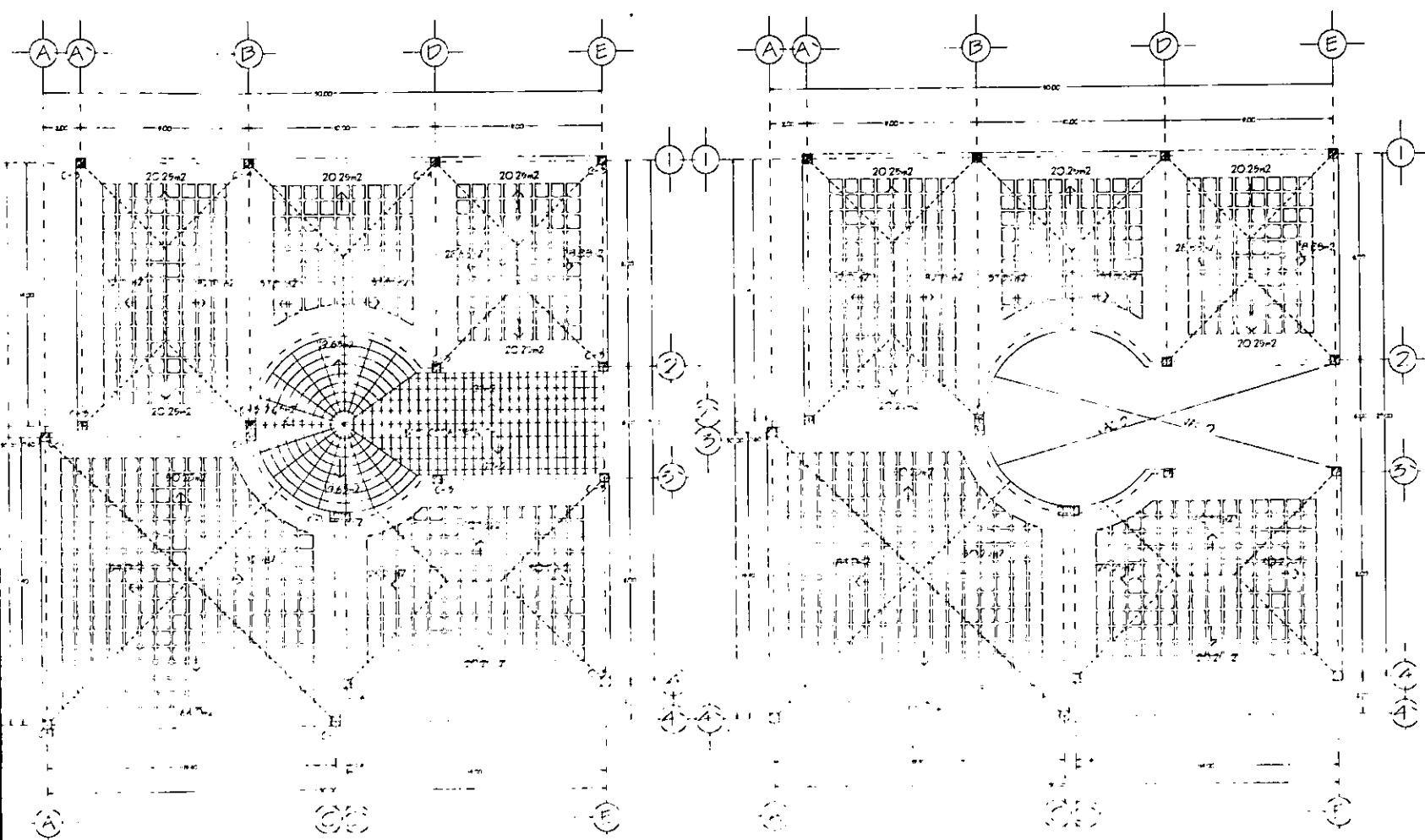
NOTA - LOS VALORES DE CARGAS SON TOMADOS DE LOSA Y ENTREPISO DE UNIDAD ADMINISTRATIVA PLANO E-2



CONAM  
JOSE A. ALFORN GARCIA

CONSEJO NACIONAL DE INGENIEROS Y ARQUITECTOS  
INSTITUTO NACIONAL DE INGENIERIA  
INSTITUTO NACIONAL DE ARQUITECTURA  
INSTITUTO NACIONAL DE GEOMETRIA Y TOPOGRAFIA  
INSTITUTO NACIONAL DE METEOROLOGIA Y CLIMATOLOGIA  
INSTITUTO NACIONAL DE SISMOLOGIA Y GEODESIA

ANALISIS DE CARGAS unidas Geomatografica y Forestal



### LOSA AZOTEA

UNIDAD DE INFORMACION Y DOCUMENTACION ESCALA 1:100

PREDIMENSIONAMIENTO

- ⊕ COLUMNAS
- C-1 9.40/20-0.10-0.10m
- C-2 14.20-0.10-0.10m
- C-3 1.20-0.59-0.10m
- C-4 0.720-0.90-0.10m

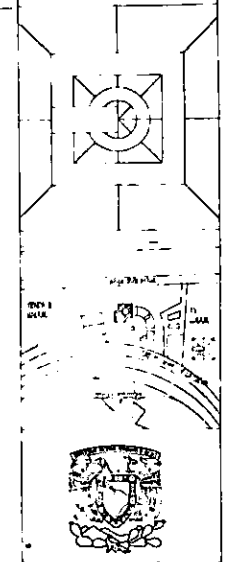
### LOSA ENTREPISO

UNIDAD DE INFORMACION Y DOCUMENTACION ESCALA 1:100

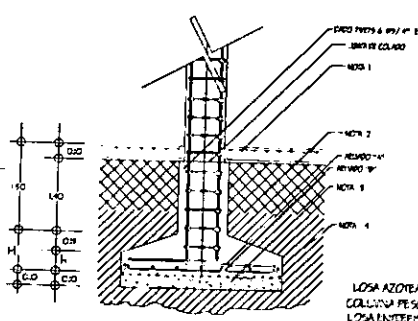
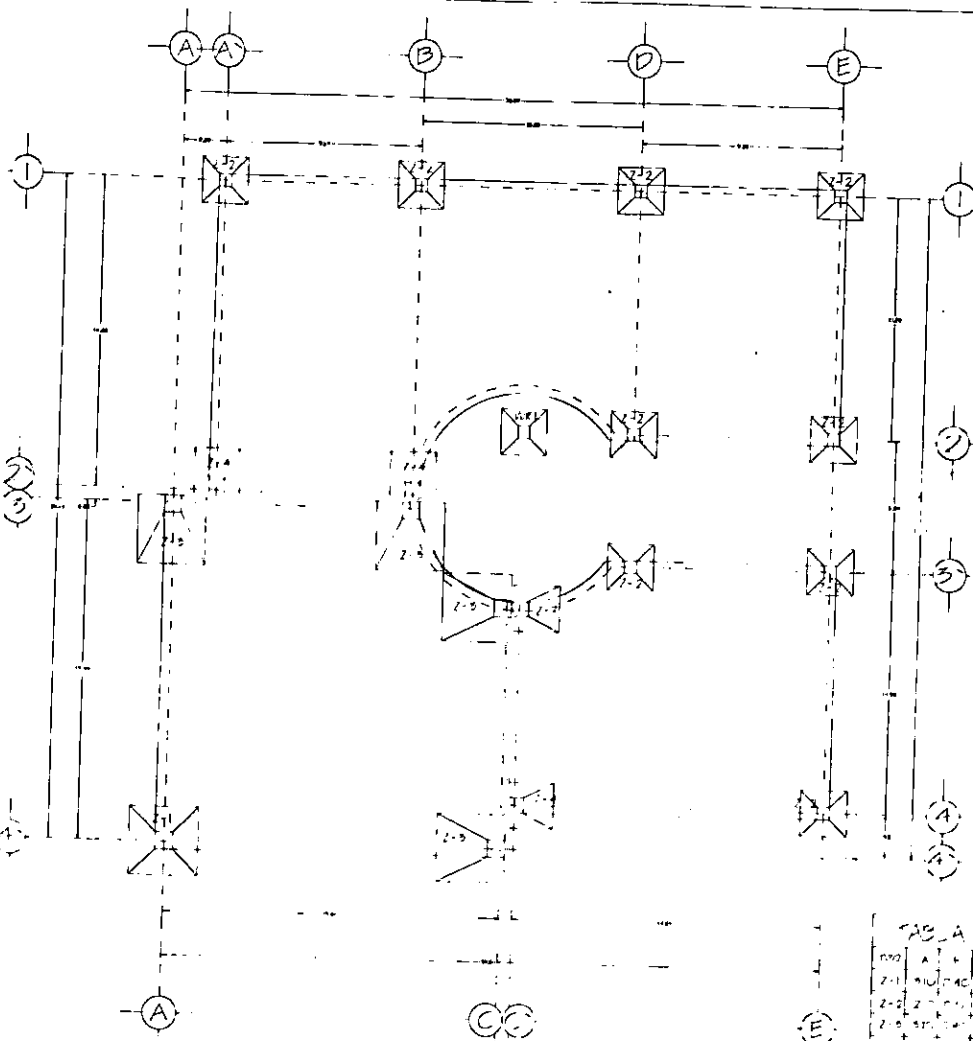
### OBSERVACIONES

EL SISTEMA DE ENTREPISO DE  
 UTILIZA UNA LOSA RECTANGULAR. VER  
 PLANO E-7

PARA NOTAS GENERALES VER  
 PLANO E-1

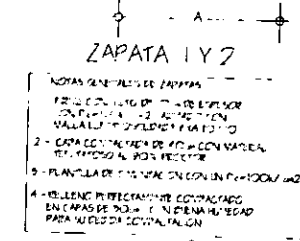


UNIVERSIDAD  
 JOSE V. LA CRUZ GARCIA  
 FACULTAD DE INGENIERIA  
 DEPARTAMENTO DE INGENIERIA  
 DE ESTRUCTURAS  
 ESCUELA N.º 6 (E-6)



**ENTREPISO**

|  |                    |
|--|--------------------|
| LOSA RETICULAR                             | 1.1 m <sup>2</sup> |
| PISO DE CEILING 0.20 x 9.00 m <sup>2</sup> | - 89.20            |
| LOSETA DE BAZCO                            | - 45.0             |
| CARGA ALBERTA                              | - 921.0            |
| CARGA VITA                                 | - 950.0            |
| <b>TOTAL</b>                               | <b>- 1.777.00</b>  |



**ZAPATA 1 Y 2**

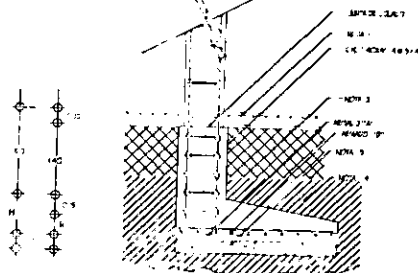
NOTAS GENERALES DE ZAPATA

- 1- PERILLO DE CEMENTO EN EL ENTREPISO
- 2- CARGA COMPLETA DE 40.0 CON VARIAS
- 3- PLANCHA DE FUNDACION CON CEMENTO EN 100.0 m<sup>2</sup>
- 4- RELLENOS PREFABRICADOS COMPACTADOS EN CAPAS DE 20.0 CM EN UNA PUNTA PARA UN CEMENTO CENTRALIZADO

**DIMENSIONAMIENTO**

ZAPATA Z-1 RI- 20.17 =  $\frac{K_a}{K_b}$

|   |                                  |
|---|----------------------------------|
| LOSA AZOTEA 6.442 x 11.914 m <sup>2</sup>                 | - 76.480.0                       |
| COLUNA PESO PROPIO 0.70 x 0.70 x 9 x 2.400 m <sup>2</sup> | - 5.880.0                        |
| LOSA ENTREPISO 6.442 x 11.271 m <sup>2</sup>              | - 5.725.0                        |
| COLUNA DE ANTERIOR  | - 9.850.0                        |
| <b>SUBTOTAL</b>   | <b>- 169.968.0</b>               |
| MAS 15% PESO DE CIMENTOS                                  | - 25.495.0                       |
| <b>TOTAL</b>  | <b>- 195.463.0</b>               |
| ACTA DE CEMENTO   | - 9.704.2                        |
| <b>LADO DE ZAPATA</b>                                     | <b>- 14.700 - 3.090 - [3.04]</b> |

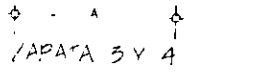


**ZAPATA Z-2 RI- 20.17 =  $\frac{K_a}{K_b}$**

|   |                                  |
|---|----------------------------------|
| LOSA AZOTEA 20.252 x 11.914 m <sup>2</sup>                | - 24.198.75                      |
| COLUNA PESO PROPIO 0.70 x 0.70 x 9 x 2.400 m <sup>2</sup> | - 5.880.0                        |
| LOSA ENTREPISO 20.252 x 11.271 m <sup>2</sup>             | - 25.859.25                      |
| COLUNA DE ANTERIOR  | - 5.850.0                        |
| FRENTE LOA X 2.500  | - 1.900.0                        |
| VISO PLANTA ALTA 4.5 x 2.500                              | - 10.950.0                       |
| <b>SUBTOTAL</b>   | <b>- 75.598.0</b>                |
| MAS 15% PESO DE CIMENTOS                                  | - 10.339.2                       |
| <b>TOTAL</b>  | <b>- 85.937.2</b>                |
| ACTA DE CEMENTO   | - 4.242.2                        |
| <b>LADO DE ZAPATA</b>                                     | <b>- 14.250 - 2.010 - [2.12]</b> |

**TABLA DE ZAPATA**

| NO  | A      | B     | RECUERDO A | RECUERDO B |
|-----|--------|-------|------------|------------|
| Z-1 | 11.271 | 6.442 | 0.20       | 0.20       |
| Z-2 | 11.271 | 6.442 | 0.20       | 0.20       |
| Z-3 | 11.271 | 6.442 | 0.20       | 0.20       |
| Z-4 | 11.271 | 6.442 | 0.20       | 0.20       |



**PESO LOSA RETICULAR**

|  |                    |
|--|--------------------|
| ENTREPISO                                  | 1.1 m <sup>2</sup> |
| PISO DE CEILING 0.20 x 9.00 m <sup>2</sup> | - 89.20            |
| LOSETA DE BAZCO                            | - 45.0             |
| CARGA ALBERTA                              | - 921.0            |
| CARGA VITA                                 | - 950.0            |
| <b>TOTAL</b>                               | <b>- 1.777.00</b>  |

**ANALISIS DE CARGAS**

**AZOTEA**

|  |                    |
|--|--------------------|
| LOSA RETICULAR                             | 1.1 m <sup>2</sup> |
| PISO DE CEILING 0.20 x 9.00 m <sup>2</sup> | - 89.20            |
| LOSETA DE BAZCO                            | - 45.0             |
| CARGA ALBERTA                              | - 921.0            |
| CARGA VITA                                 | - 950.0            |
| <b>TOTAL</b>                               | <b>- 1.777.00</b>  |

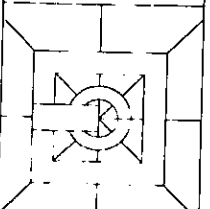
**ENTREPISO**

|  |                    |
|--|--------------------|
| LOSA RETICULAR                             | 1.1 m <sup>2</sup> |
| PISO DE CEILING 0.20 x 9.00 m <sup>2</sup> | - 89.20            |
| LOSETA DE BAZCO                            | - 45.0             |
| CARGA ALBERTA                              | - 921.0            |
| CARGA VITA                                 | - 950.0            |
| <b>TOTAL</b>                               | <b>- 1.777.00</b>  |

**OBSERVACIONES**

SE HACE EL ANALISIS DE LAS ZAPATA DONDE HAY MAS PESO HACIENDOSE ZAPATA 1 Y 2

PARA NOTAS GENERALES VER PLANO E-1



**UNIVERSITY OF MIAMI**

JOSE A. LAZAR GARCIA

MARCOS CONSUELO FERRAS  
G. LAZAR GARCIA  
S. LAZAR GARCIA

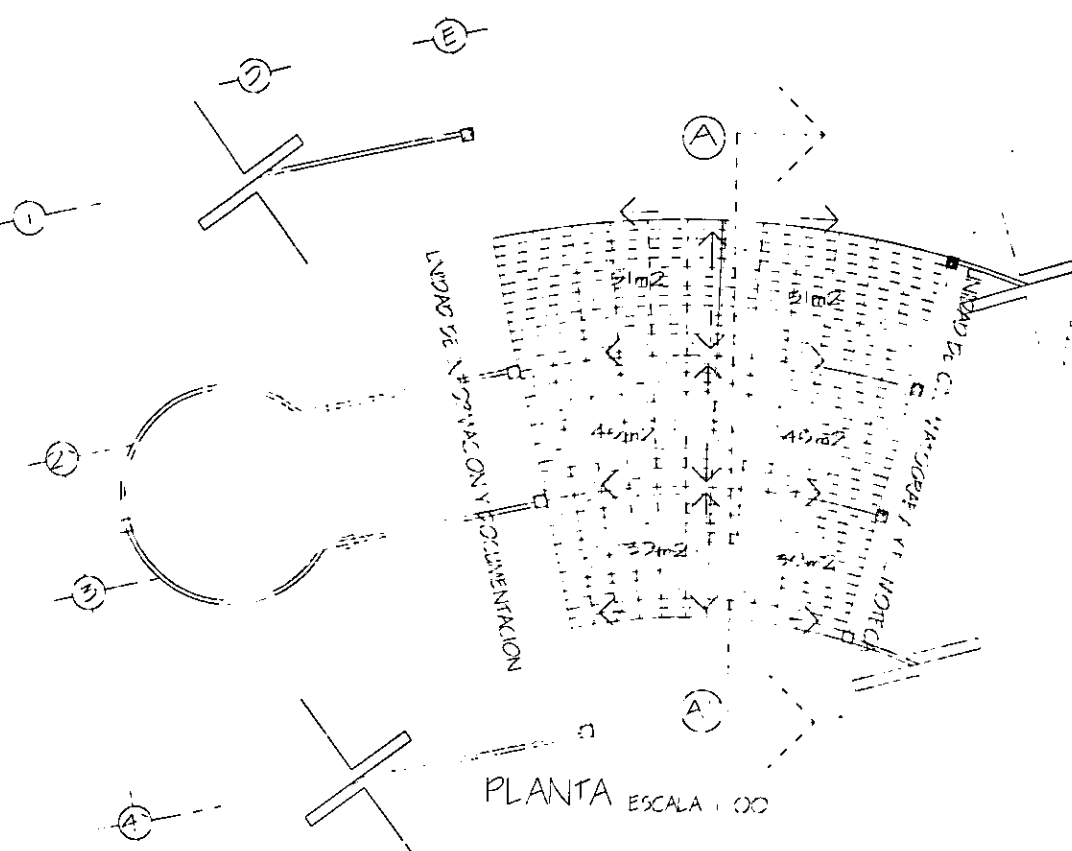
13-11-1997

ESTRUCTURAL 7 (E-7)

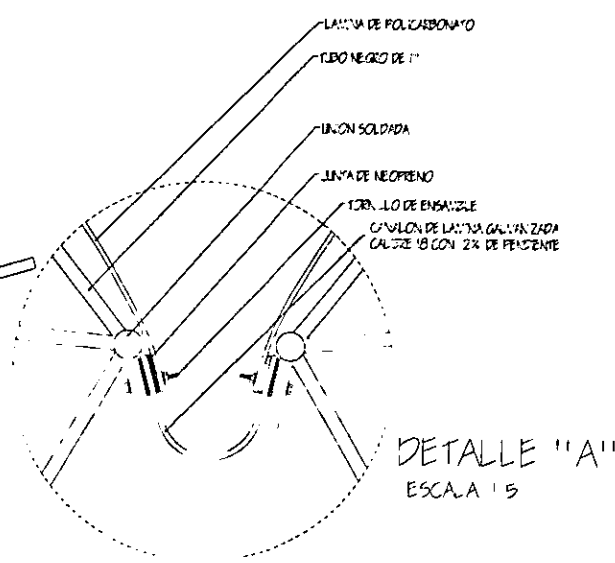
**PLANTA DE CIMENTACION**

INDICE DE NOMBRACION Y DOCUMENTACION

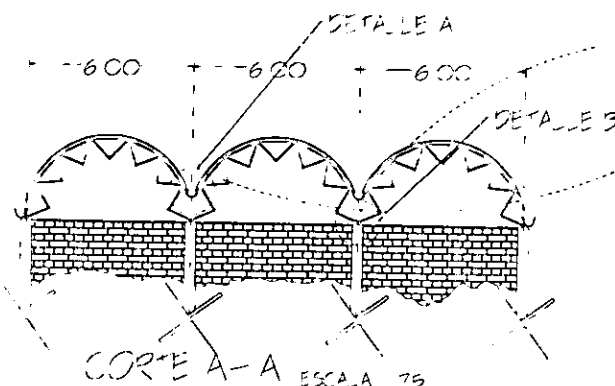




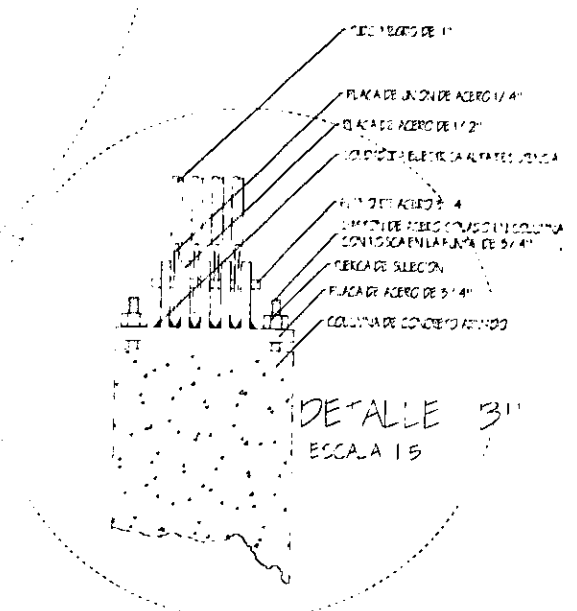
PLANTA ESCALA 1:100



DETALLE "A"  
ESCALA 1:5



CORTE A-A ESCALA 1:75



DETALLE "B"  
ESCALA 1:5

**OBJERCCIONES**

LOS CANALONES RECIBEN LAS AGUAS PLUVIALES QUE DESPUES SON CANALIZADAS A BANDAS DE AGUAS PLUVIALES ver plano de instalacion sanitaria

**UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ C. LA ROSA GARCÍA**

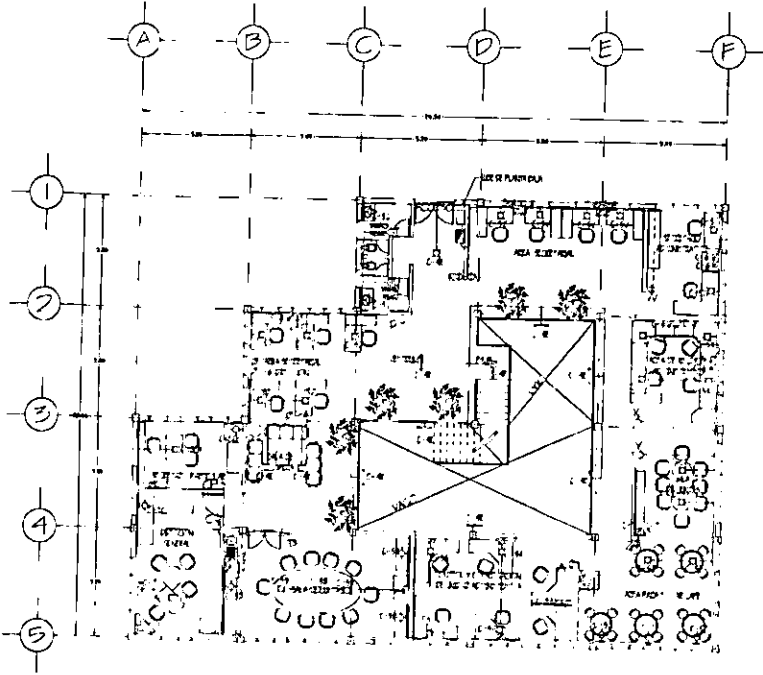
ING. JOSÉ CONDELO PARRAS GILAVOS Y ESCOBAR

ING. GUSTAVO GARCÍA

25-11-2010-2011

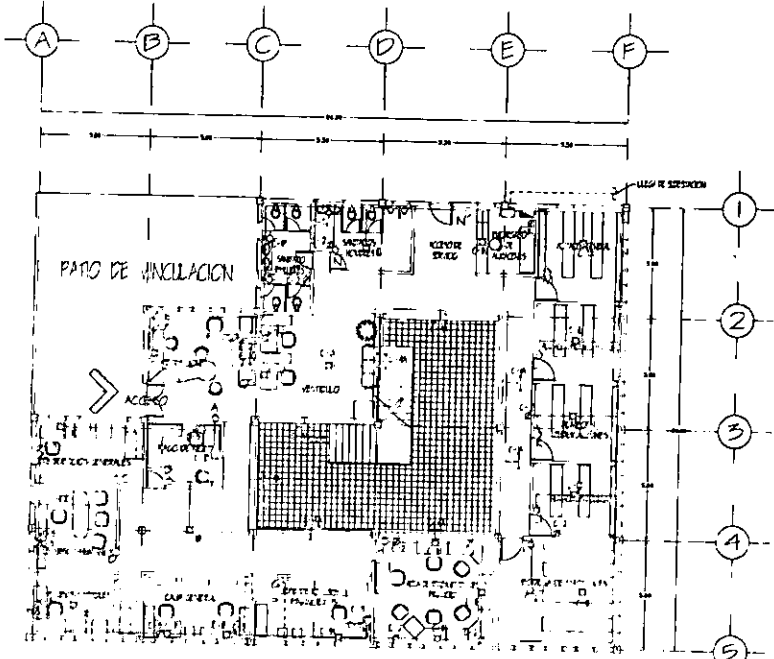
ING. JOSÉ PÉREZ DE VERA

ING. JOSÉ PÉREZ DE VERA



PLANTA ALTA

ESC. 1/100



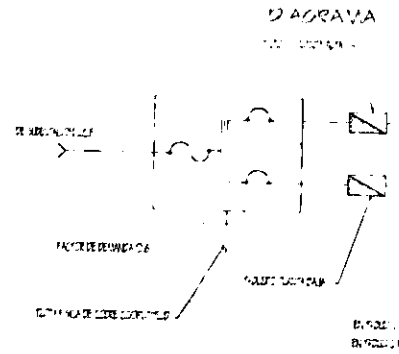
PLANTA BAJA

ESC. 1/100

CUADRO DE CARGAS

| CORRIDOS | 15.25 | 60 | 25 | 25 | 100.05 |
|----------|-------|----|----|----|--------|
| 1        | 22    | 3  |    |    | 1850   |
| 2        |       |    | 2  |    | 1600   |
| 3        |       |    |    | 3  | 625    |
| 4        | 4     | 2  |    |    | 1170   |
| 5        | 19    |    | 3  |    | 1945   |
| 6        |       |    |    | 4  | 750    |
| 7        |       |    |    | 4  | 750    |
| TOTALES  | 55    | 5  | 5  | 55 | 5570   |

CARGA TOTAL INSTALADA = 5700 watts  
 FACTOR DE DEMANDA = 0.6 = 60%  
 DEMANDA TOTAL INSTALADA = 3420 watts



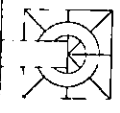
ESQUEMA DE LA RED DE ALIMENTACION

NOTAS GENERALES

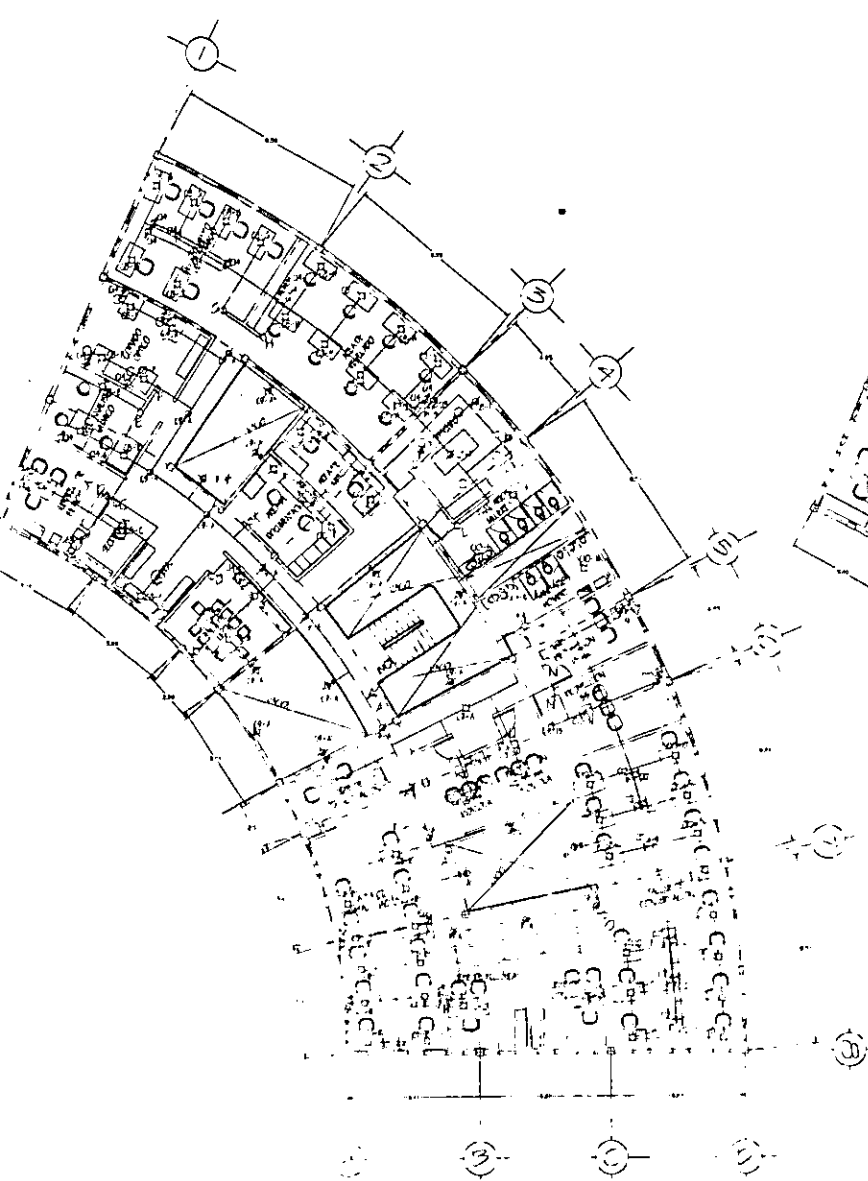
- LA LINEA BAJO LOSA DE DISTRIBUCION CON TUBERIA CONDUIT DE ACERO ESTALACTICO PARED DELGADA
- LA LINEA POR PISO SERA CON TUBERIA CONDUIT PARED GRUESA
- LOS INTERRUPTORES SERAN TERMOMAGNETICOS EN GABINETES 3P/25 AMP
- LOS CONTACTOS SERAN MONOFASICOS marca ARROW HART mod 9250 CON PLACA DE ALUMINIO ANODIZADO DURANODK
- CONDUCTORES DE COBRE SUAVE CON AISLAMIENTO TIPO TV
- LA TERRA FISICA SE HARA CON UNA VARILLA DE COBRE COOPERFIELD CON CABLE DESNUDO
- EN SU SISTEMA TRAFICO A 4 FLOS 3#4 FASES Y #6 NEUTRO

OBSERVACIONES

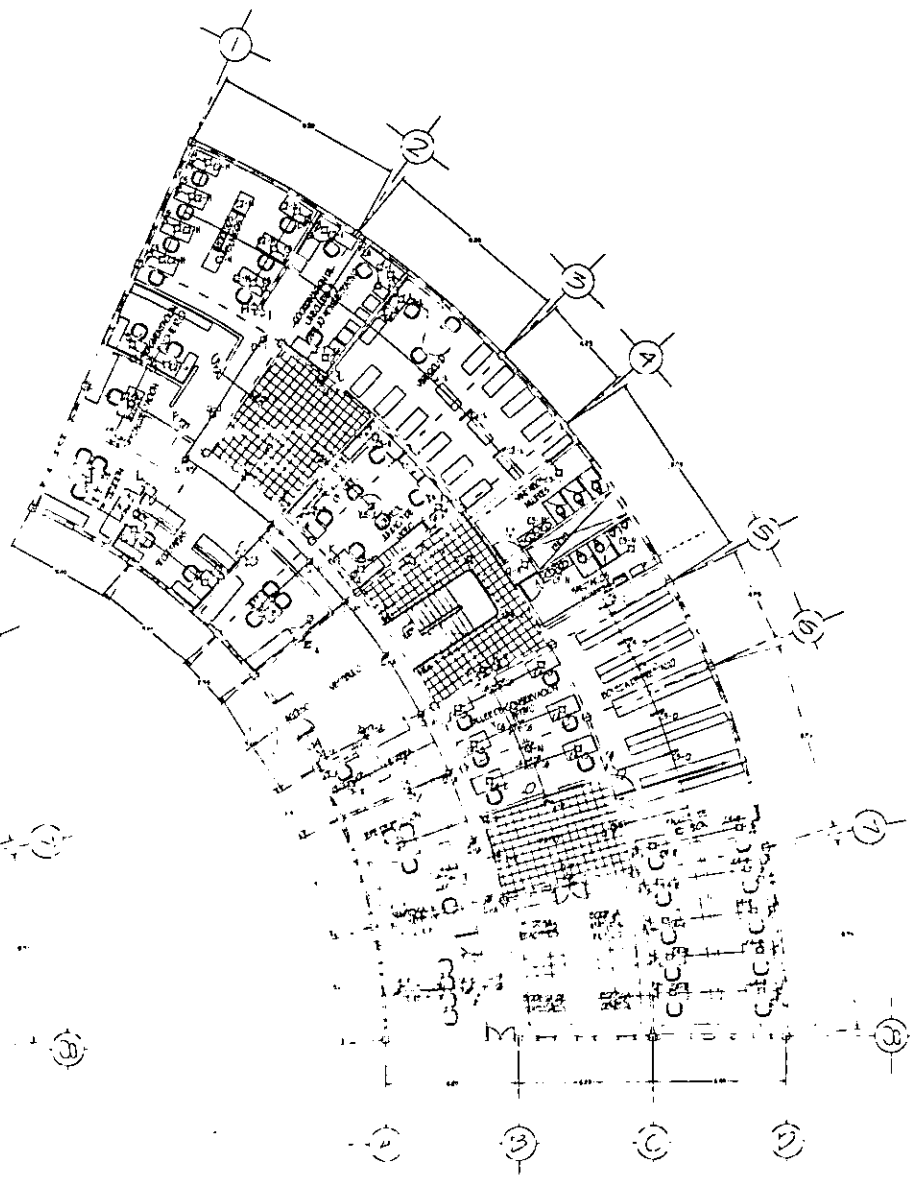
- ⊛ APAGADOR
- ⊠ CONTACTO SENCILLO
- ⊡ SALIDA INCANDESCENTE
- ⊣ SALIDA FLUORESCENTE
- ⊤ SALIDA A SPOT
- ⊕ ASOTANTE INTERIOR
- ⊖ ASOTANTE EXTERIOR
- ⊞ TABLERO DE DISTRIBUCION
- ⊟ INTERRUPTOR DE SEGURIDAD
- ⊠ LINDA ENTUBADA POR LOSA
- ⊡ LINDA ENTUBADA POR PISO



CONIAM  
 JOSE V. LAGRAN GARCIA  
 LOS COPIADOS PARA LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA DE INGENIERIA CIVIL UNAM  
 25-11-2-1997  
 100  
 2-1-1997  
 100  
 2-1-1997



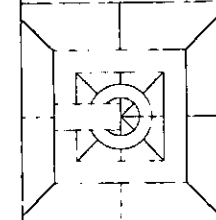
PRIMER NIVEL  
 UNIDAD CINEMATOGRAFICA Y F. VOTECIA  
 ESCALA 1:100



PLANTA BALCON  
 UNIDAD CINEMATOGRAFICA Y F. VOTECIA  
 ESCALA 1:100

### OBSERVACIONES

- ⊕ APAGADOR SENCILLO
- ⊖ CONTACTO SENCILLO
- SALIDA NEONESCENTE
- SALIDA FLUORESCENTE
- SALIDA SPOT
- MEDIANTE VENTILADOR
- MEDIANTE EXTERIOR
- ⊠ TABLERO DE DISTRIBUCION
- ⊠ INTERIOR DE SEGURIDAD
- LINEA ENTUBADA BALCONOSA
- LINEA ENTUBADA POR FISO
- NOTAS GENERALES Y DETALLES  
 VER PLANO E-1



UNAM

JOSE VILLAGRAN GARCIA

PROFESOR DE DISEÑO DE INTERIORES

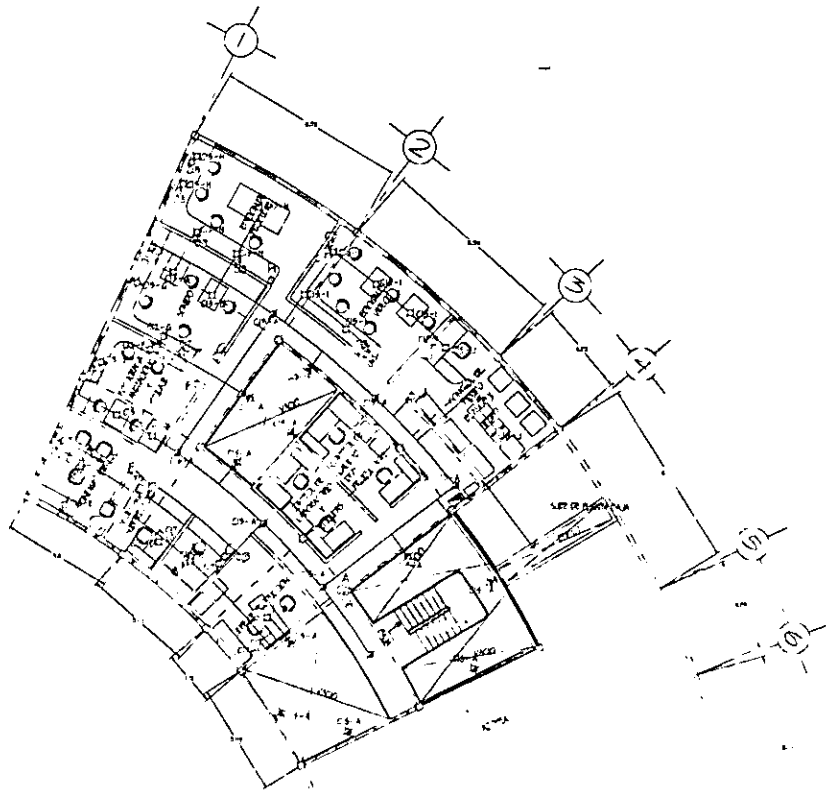
UNIVERSIDAD DE NAVARRA

25-VIC-1997

PROFESOR DE DISEÑO DE INTERIORES

UNIVERSIDAD DE NAVARRA

15-VIC-1997 (E-2)

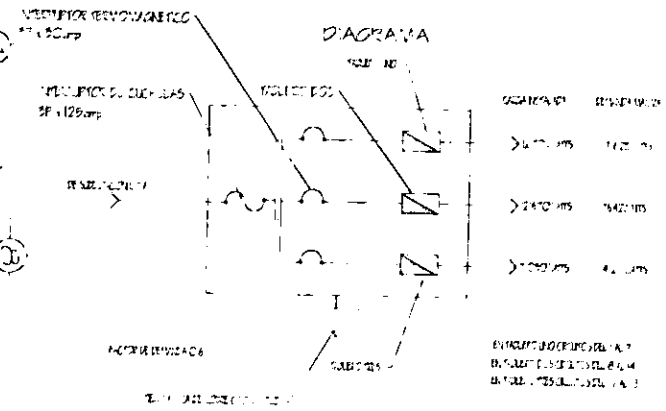


CUADRO DE CARGAS U.C.F.

| CARGA # | Watts | 40 Watts | 60 Watts | 80 Watts | 120 Watts | TOTAL Watts |
|---------|-------|----------|----------|----------|-----------|-------------|
| 1       | 1     | 24       | —        | —        | —         | 1'800       |
| 2       | 14    | —        | 12       | —        | —         | 1'800       |
| 3       | —     | —        | —        | 10       | 10        | 1'850       |
| 4       | —     | 2        | 23       | 3        | —         | 1'850       |
| 5       | 1     | —        | —        | —        | 14        | 1'800       |
| 6       | 3     | —        | —        | —        | 15        | 1'800       |
| 7       | 3     | —        | —        | —        | 15        | 1'800       |
| 8       | 10    | 2        | 9        | 12       | —         | 1'800       |
| 9       | 15    | 2        | 28       | —        | —         | 1'840       |
| 10      | 2     | —        | —        | 20       | —         | 1'800       |
| 11      | 6     | —        | —        | 19       | 4         | 1'870       |
| 12      | —     | —        | —        | —        | 14        | 1'790       |
| 13      | —     | —        | —        | —        | 14        | 1'790       |
| 14      | —     | —        | —        | —        | 14        | 1'790       |
| 15      | —     | —        | 5        | 14       | —         | 1'725       |
| 16      | 7     | 9        | 6        | —        | —         | 1'800       |
| 17      | —     | —        | —        | —        | 14        | 1'790       |
| 18      | —     | —        | —        | —        | 14        | 1'790       |
| TOTAL   | 86    | 21       | 82       | 100      | 129       | 92'245      |

CARGA TOTAL INSTALADA 92'245 Wts  
 FACTOR DE DEMANDA 60%  
 DEMANDA PROYECTADA 92'245x0.6= 55'347 Wts

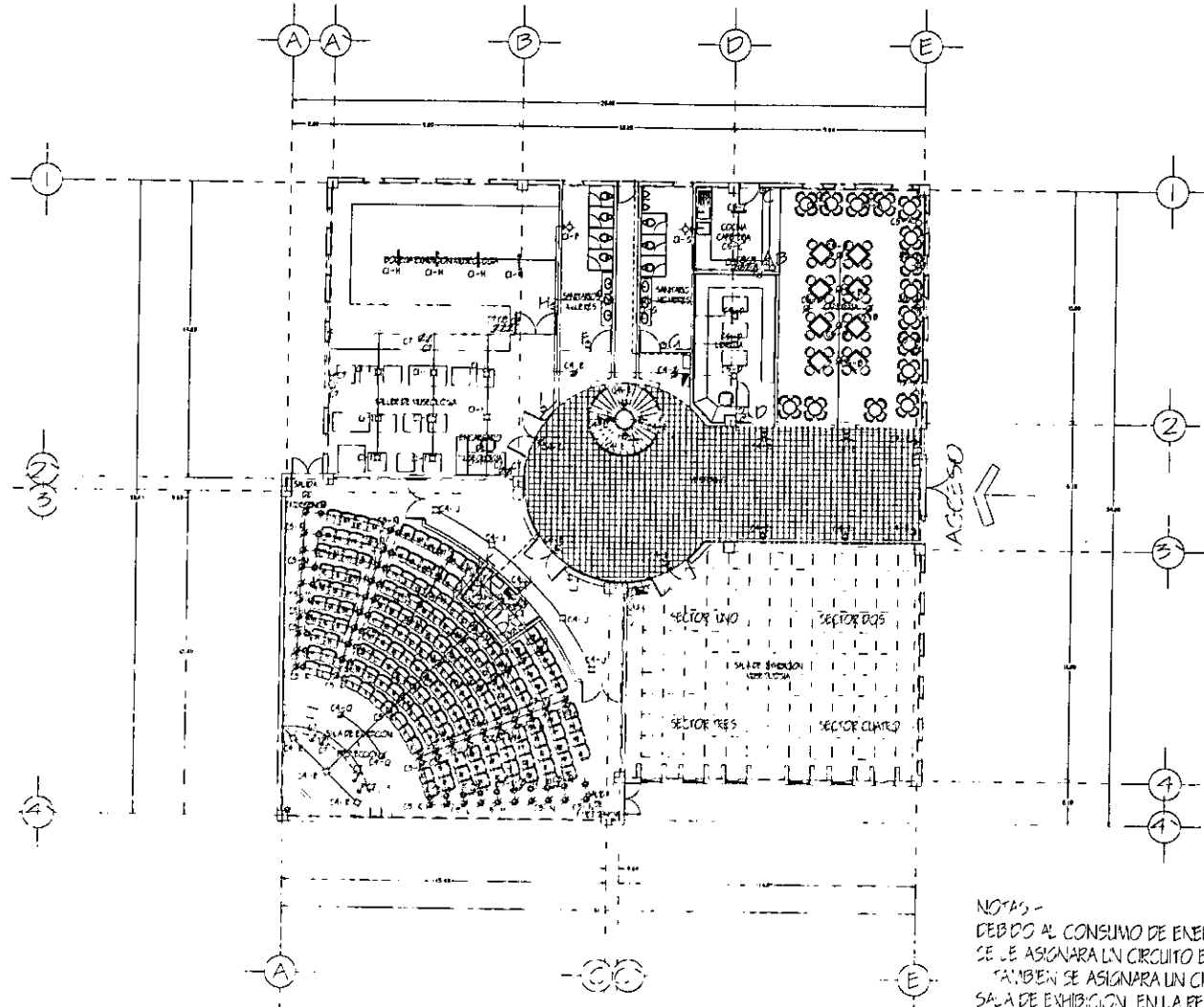
TERCER NIVEL  
 UNIDAD CENTRAL DE CALOR Y FRIJO



- OBSERVACIONES
- ⊕ CONTACTO SENCILLO
  - ⊖ CONTACTO SENCILLO
  - ⊗ SALIDA INCANDESCENTE
  - ⊙ SALIDA FLUORESCENTE
  - ⊛ SALIDA SPOT
  - ⊕ ARBOTANTE INTERIOR
  - ⊖ ARBOTANTE EXTERIOR
  - ⊗ VENTILADOR DE DISTRIBUCION
  - ⊙ INTERRUPTOR DE SEGURIDAD
  - ⊛ LINEA ENLUCADA BAJO LOS
  - ⊙ LINEA ENLUCADA POR PISO



**INAM**  
 INGENIERIA  
 LICENCIADO EN INGENIERIA  
 CARLOS CONSUELO FARIAS  
 GONZALEZ Y RODRIGUEZ  
 JOSE H. GARCIA RUIZ  
 29-11-1997  
 100



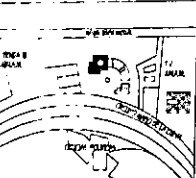
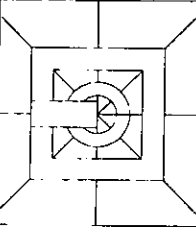
NOTAS -  
 DEBIDO AL CONSUMO DE ENERGIA DEL PROYECTOR  
 SE LE ASIGNARA UN CIRCUITO EXCLUSIVO  
 TAMBIEN SE ASIGNARA UN CIRCUITO PARA LA  
 SALA DE EXHIBICION EN LA RED DE ILUMINACION.  
 ESTA SERA CONTROLADA POR APAGADORES SECTORIALES

# UNIDAD DE INFORMACION Y DOCUMENTACION

## PLANTA BAJA ESC. 1:100

### OBSERVACIONES

- ☐ CONTACTO SENCILLO EN PISO
- ⊗ LUZ POR PISO PARA RANPA
- ⊕ APAGADOR SENCILLO
- ⊖ CONTACTO SENCILLO
- SALIDA INCANDESCENTE
- ▬ SALIDA FLUORESCENTE
- ⊙ SALIDA SPOT
- ⊗ ARBOTANTE INTERIOR
- ⊕ ARBOTANTE EXTERIOR
- INTERRUPTOR DE SEGURIDAD
- ▬ TALLERO DE DISTRIBUCION
- LINEA PALO LOSA
- LINEA POR PISO
- LINEA PARA RELES DE ILUMINACION



**UNAM**

JOSE L. LACRAN GARCIA

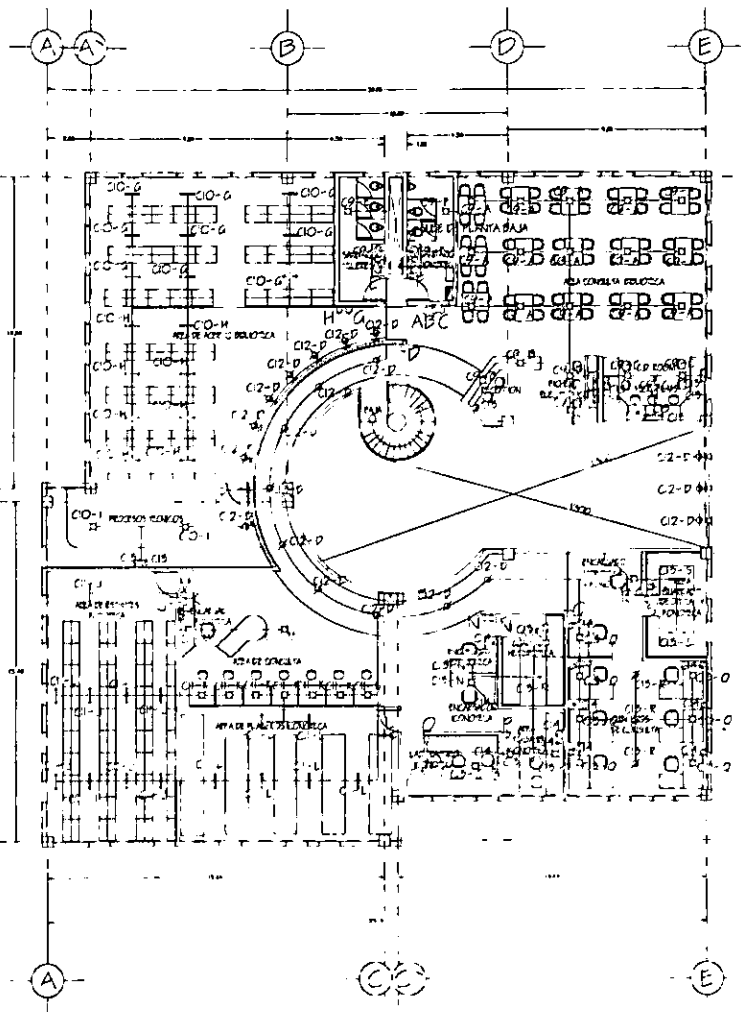
PROF. CONSEJO PARA  
 S. LAZOS Y J. RODRIGUEZ  
 GABRIEL H. GALTA AVALOS

25 - MAYO - 1997

100

CENTRO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS

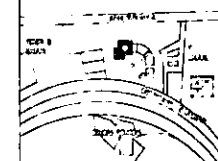
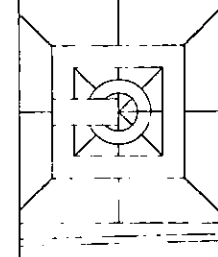
15540 MEXICO, D.F. (LUMINACION 4)



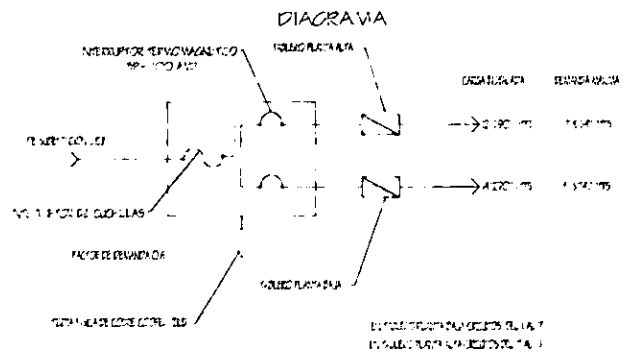
| CUADRO DE CARGAS |  |     |    |    |    |             |
|------------------|--|-----|----|----|----|-------------|
| CICLO #          | Watts                                  |     |    |    |    | TOTAL watts |
|                  | 75                                     | 40  | 60 | 80 | 25 |             |
| 1                | 24                                     | —   | —  | —  | —  | 1'800       |
| 2                | CICLO PARA USO DEL PROYECTOR           |     |    |    |    | 1'800       |
| 3                | —                                      | 41  | 3  | —  | —  | 1'820       |
| 4                | 19                                     | 3   | 4  | —  | —  | 1'820       |
| 5                | 2                                      | 4   | 16 | 8  | —  | 1'800       |
| 6                | —                                      | 50  | —  | 10 | —  | 1'800       |
| 7                | —                                      | —   | —  | —  | 14 | 1'750       |
| 8                | —                                      | —   | —  | —  | 14 | 1'750       |
| 9                | 24                                     | —   | —  | —  | —  | 1'800       |
| 10               | 5                                      | —   | 24 | —  | —  | 1'815       |
| 11               | 13                                     | 2   | 6  | —  | —  | 1'790       |
| 12               | 6                                      | 3   | 4  | —  | —  | 1'800       |
| 13               | —                                      | —   | —  | —  | 11 | 1'775       |
| 14               | —                                      | —   | —  | —  | 14 | 1'750       |
| 15               | SEÑALES DE ILUMINACION SALA DE EMISION |     |    |    |    | 1'800       |
| TOTALES          | 98                                     | 103 | 67 | 18 | 55 | 14'290      |

**OBSERVACIONES**

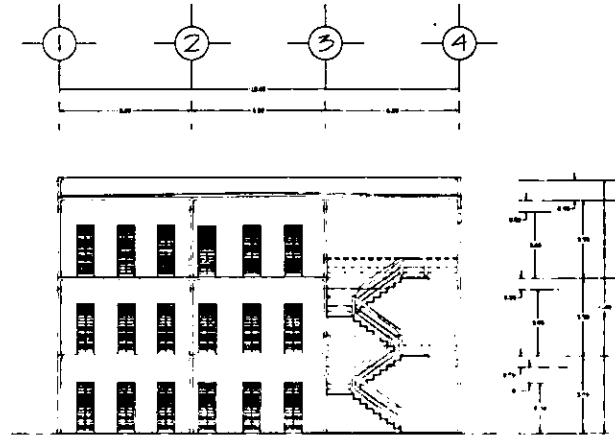
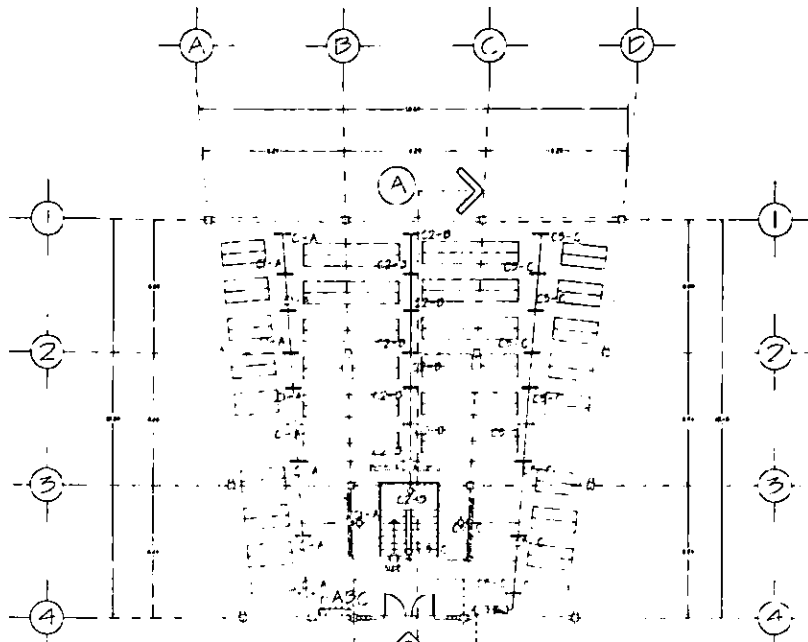
- ⊕ APAGADOR SENCILLO
- ⊕ CONTACTO SENCILLO
- ⊕ SALIDA NEON FLUORESCENTE
- ⊕ SALIDA FLUORESCENTE
- ⊕ SALIDA SPOT
- ⊕ ABSORTANTE INTERIOR
- ⊕ ABSORTANTE EXTERIOR
- ⊕ INTERRUPTOR DE SEGURIDAD
- ⊕ TABLERO DE DISTRIBUCION
- LINEA BALDOSA
- ⋯ LINEA POR FISO



**UNAM**  
 JOSE MILLAGRAN GARCIA  
 ARCS CONSEJO PARA LAS  
 4 LAYOS Y 1 E2005.87  
 66.26.4. GLEN 11470  
 25.11.11. 0-1997  
 CENTRO DE ESTUDIOS DE INVESTIGACIONES  
 EN AVANCE TECNOLÓGICO

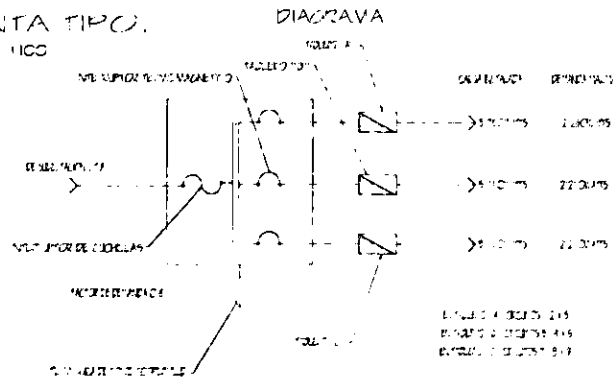


PLANTA ALTA  
 UNIDAD DE INFORMACION Y DOCUMENTACION  
 ESCALA 1:50



CORTE A-A'  
ESCALA: 1/50

BOVEDA DE ACERVO  
PLANTA TIPO.  
EX. 1103



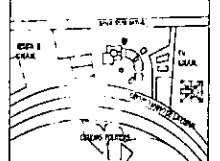
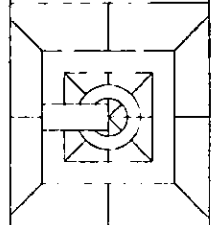
77

CUADRO DE CARGAS

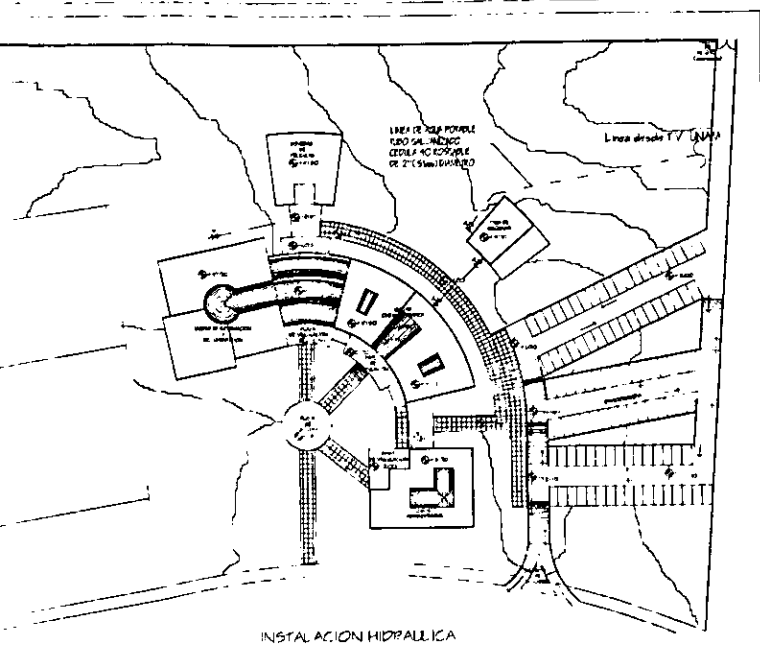
| CIRCUITO # | CARGAS   |          |          | TOTALES<br>WATTS |
|------------|----------|----------|----------|------------------|
|            | 75 watts | 75 watts | 75 watts |                  |
| 1          | 14       | 1        | 1        | 1250             |
| 2          | 14       | 1        | 1        | 1250             |
| 3          | 14       | 1        | 1        | 1250             |
| 4          | 4        | 1        | 1        | 1250             |
| 5          | 4        | 1        | 1        | 1250             |
| 6          | 4        | 1        | 1        | 1250             |
| 7          | 4        | 1        | 1        | 1250             |
| 8          | 4        | 1        | 1        | 1250             |
| 9          | 4        | 1        | 1        | 1250             |
| TOTALES    | 76       | 9        | 9        | 750              |

OBSERVACIONES

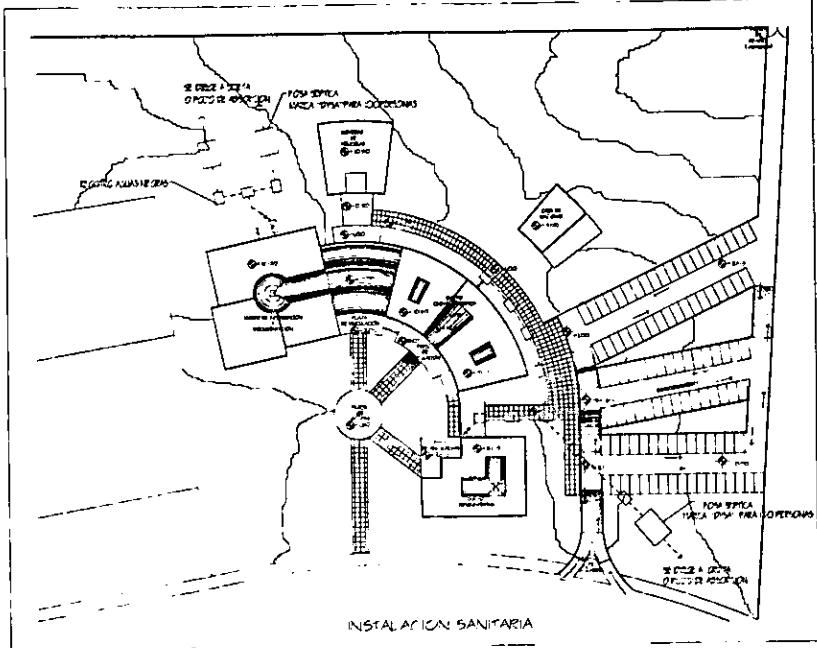
- ⊕ APAGADOR SENCILLO
- CONTACTO SENCILLO
- SALIDA FLUORESCENTE
- ⊠ SALIDA INCANDESCENTE
- ◇ ADOYANTE INTERIOR
- LINEA BAJA LOSA
- LINEA PISO
- ▨ SUELO DE DISTRIBUCION
- INTERRUPTOR DE SEGURIDAD



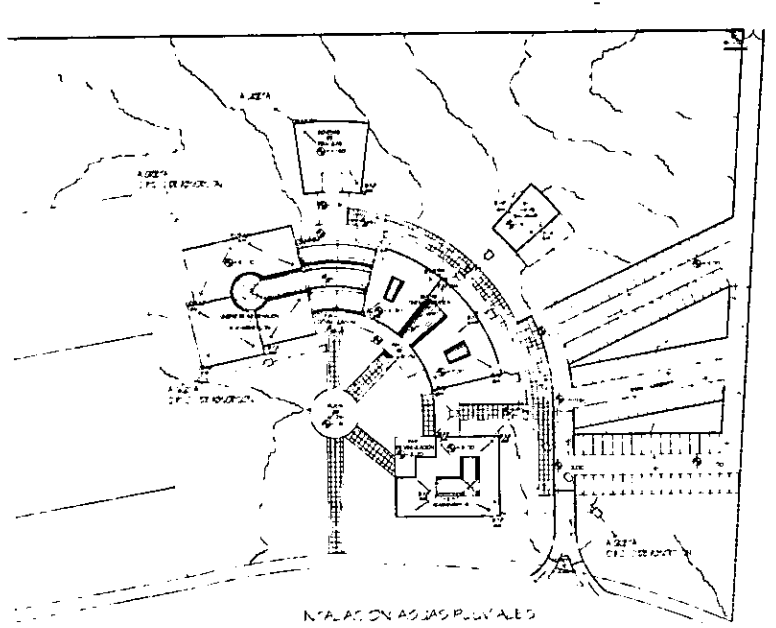
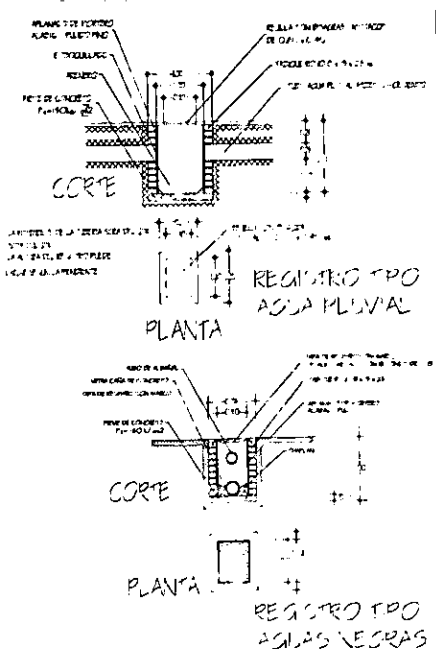
UNAM  
JOSE LLORAIN GARCIA  
PROF. CONSUELO FARIAS  
G. LACORTA J. RODRIGUEZ  
SUCHE H. GALCANA PARRAS  
C.A. 2010-397  
C.O.  
E. FERRER GARCIA  
M. GARCIA GARCIA



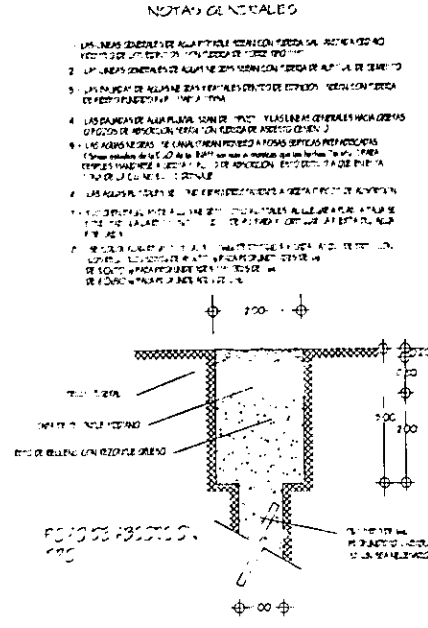
INSTALACION HIDRAULICA



INSTALACION SANITARIA



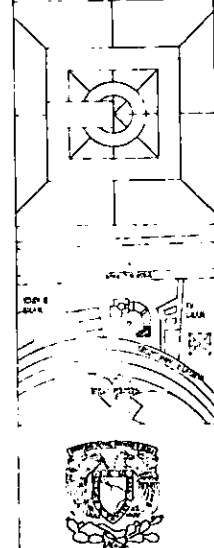
INSTALACION AGUAS PLUVIALES



REGISTRO TIPO AGUAS PLUVIALES

OBSERVACIONES

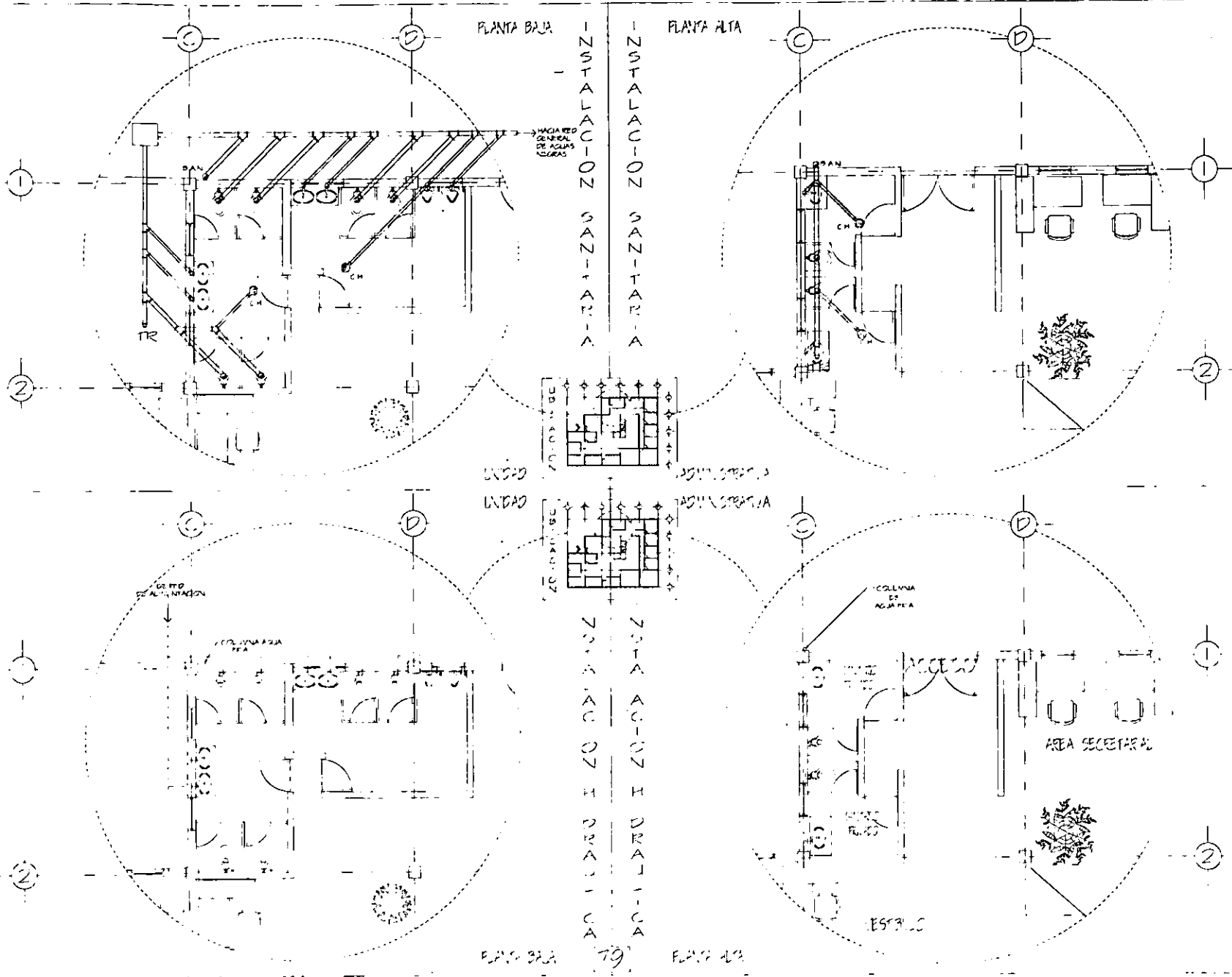
- LÍNEA DE AGUA POTABLE PARA 10 PERSONAS (MÁX. 100 LITROS)
- LÍNEA DE AGUA POTABLE PARA 20 PERSONAS (MÁX. 200 LITROS)
- LÍNEA DE AGUA POTABLE PARA 30 PERSONAS (MÁX. 300 LITROS)
- LÍNEA DE AGUA PLUVIAL
- LÍNEA DE AGUA NEGRO
- LÍNEA DE AGUA NEGRO PARA 10 PERSONAS
- LÍNEA DE AGUA NEGRO PARA 20 PERSONAS
- LÍNEA DE AGUA NEGRO PARA 30 PERSONAS
- LÍNEA DE AGUA NEGRO PARA 40 PERSONAS
- LÍNEA DE AGUA NEGRO PARA 50 PERSONAS
- LÍNEA DE AGUA NEGRO PARA 60 PERSONAS
- LÍNEA DE AGUA NEGRO PARA 70 PERSONAS
- LÍNEA DE AGUA NEGRO PARA 80 PERSONAS
- LÍNEA DE AGUA NEGRO PARA 90 PERSONAS
- LÍNEA DE AGUA NEGRO PARA 100 PERSONAS



**CONAMA**  
 JOSÉ LUIS GARCÍA  
 ARQ. CONSUELO FERRAS  
 G. LATOS Y RODRÍGUEZ  
 GARCÍA GARCÍA PÉREZ  
 75-1140-897  
 VARIAS  
 INGENIERIA DE SISTEMAS  
 INGENIERIA DE SISTEMAS

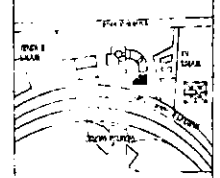
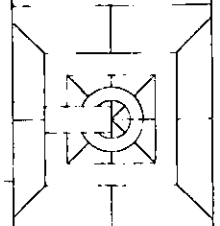


PROYECTO DE REFORMA Y AMPLIACION DEL INSTITUTO VETERINARIO Y ZOOTECNICO DE GUATEMALA



**OBSERVACIONES**

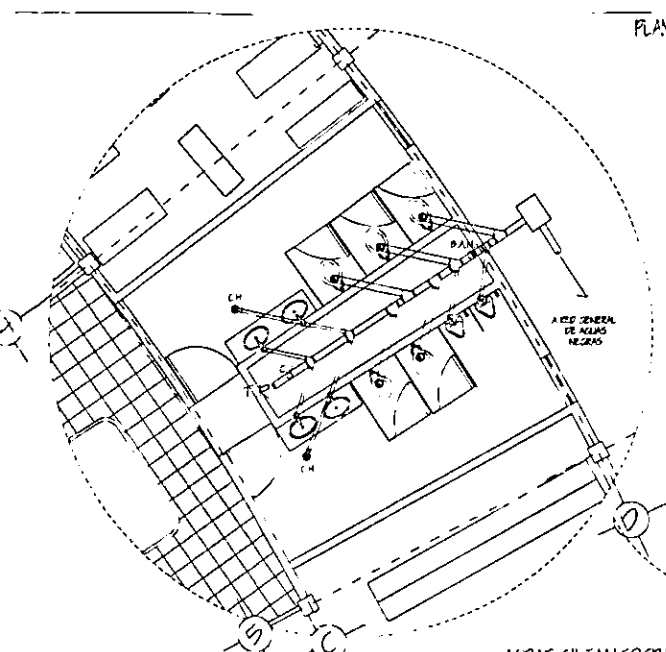
- ⊙ COLADERA PELTEX
- REGISTRO AGUAS REFRAS
- BAN BAJADA AGUAS REFRAS
- LINEA DE AGUA FRIA
- TR TAPON REGISTRO
- LINEA DE AGUAS REFRAS



**UNAM**

JOSE MARÍA MORENO  
 LOS CONSEJEROS  
 GILAZOS Y RODRIGUEZ  
 JOSÉ P. GARCÍA  
 25-1-1977  
 VARIAS

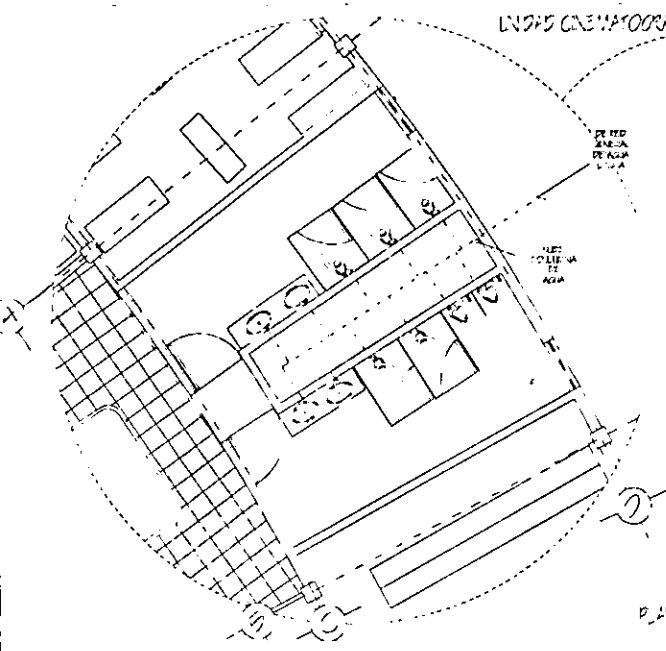
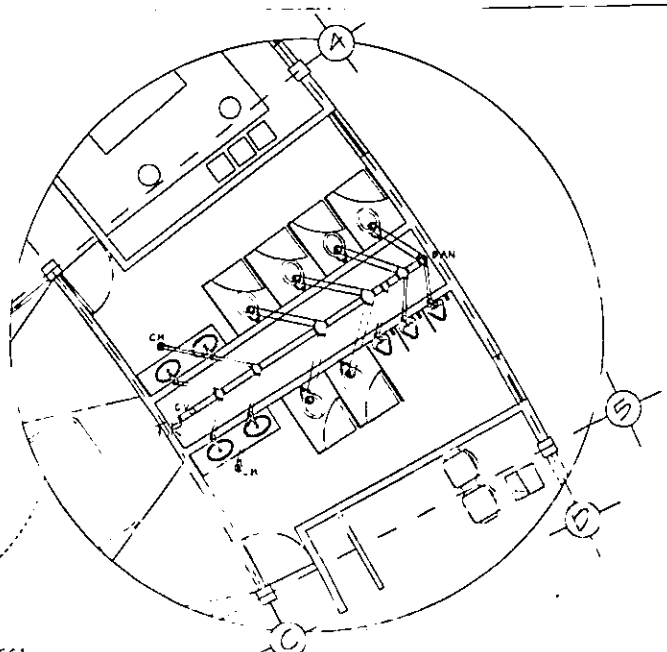
INSTITUTO VETERINARIO Y ZOOTECNICO DE GUATEMALA



PLANTA BAJA

PRIMERA NIVEL

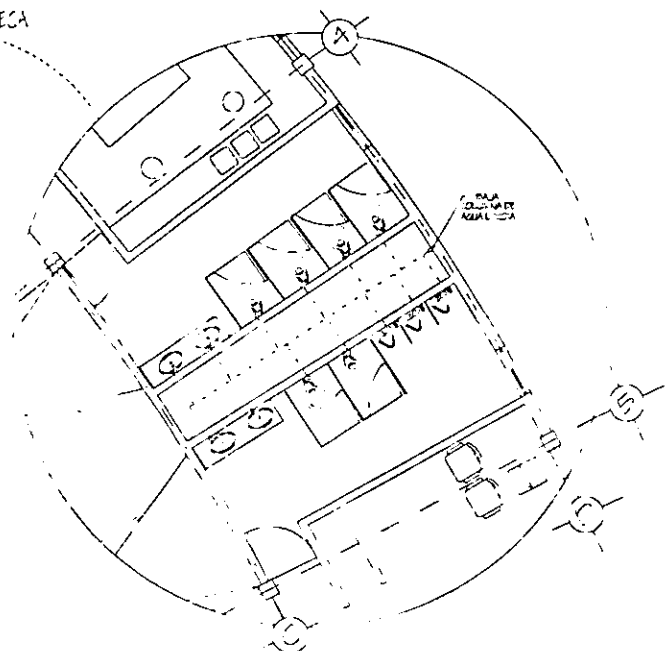
INSTALACION  
SANITARIA



PLANTA BAJA

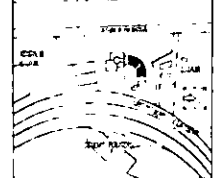
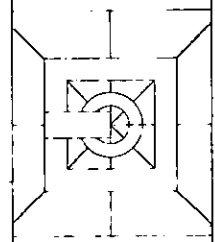
PRIMERA NIVEL

INSTALACION  
SANITARIA



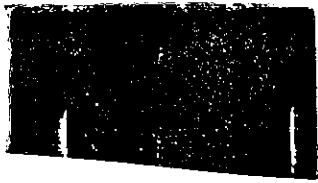
OBSERVACIONES

- REGISTRO AGUAS NEGRAS
- BAN. BAJADA AGUAS NEGRAS
- COLADERA
- C.1. COLUMNA DE VENTILACION
- LÍNEA DE AGUA LIMPIA
- - - LÍNEA DE AGUAS NEGRAS
- TR. TAPON REGISTRO



UNAMI

JOSE LLACRAN GARCIA  
 INGENIERO EN ELECTRICIDAD  
 TITULO N.º 10000  
 25-11-1977  
 VARIAS  
 INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS



# PLANTA BAJA

escala 1/25

# CORTE TRANSVERSAL

escala 1/25

# SANTAROS + PO

## LEYENDA

- B AN BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- CH COLADERA DE PISO MARCA "HELVEK"
- TR TAPON REGISTRO
- ▭ TUBERIA AGUAS NEGRAS DIAMETRO INDICADO EN FOLIO "TAR-TISA"



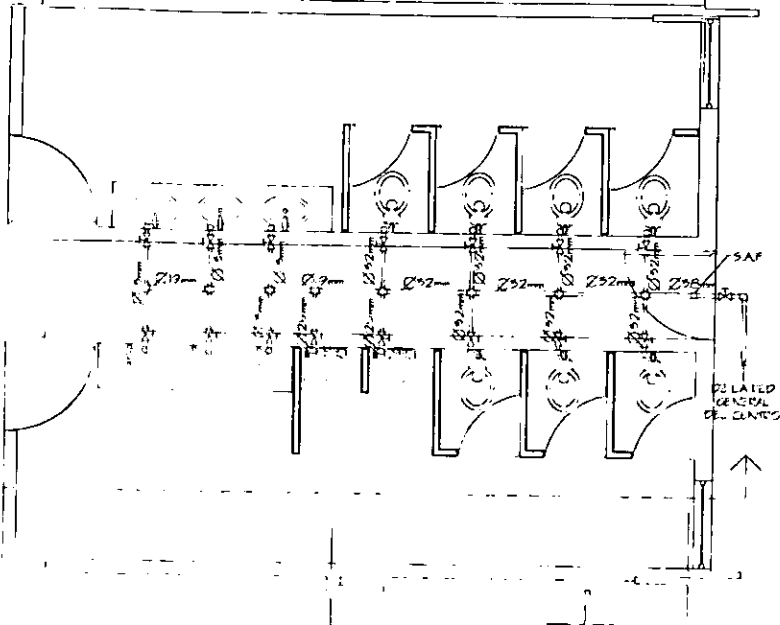
SE INVIERTEN  
EN EL PISO  
DE LA PLANTA  
DE LA PLANTA  
DE LA PLANTA  
DE LA PLANTA

Se informa en el Documento

SE INVIERTEN EN EL PISO DE LA PLANTA DE LA PLANTA DE LA PLANTA

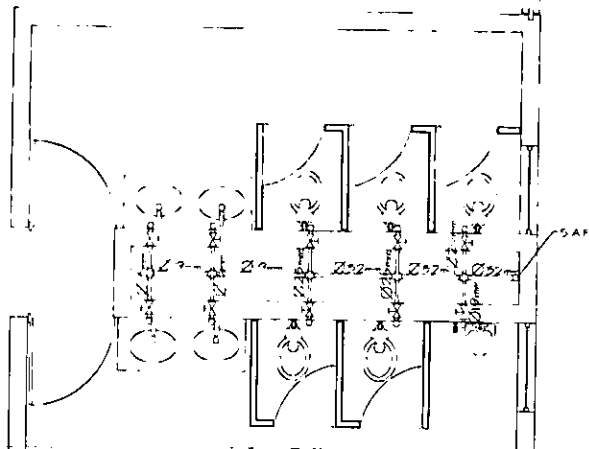
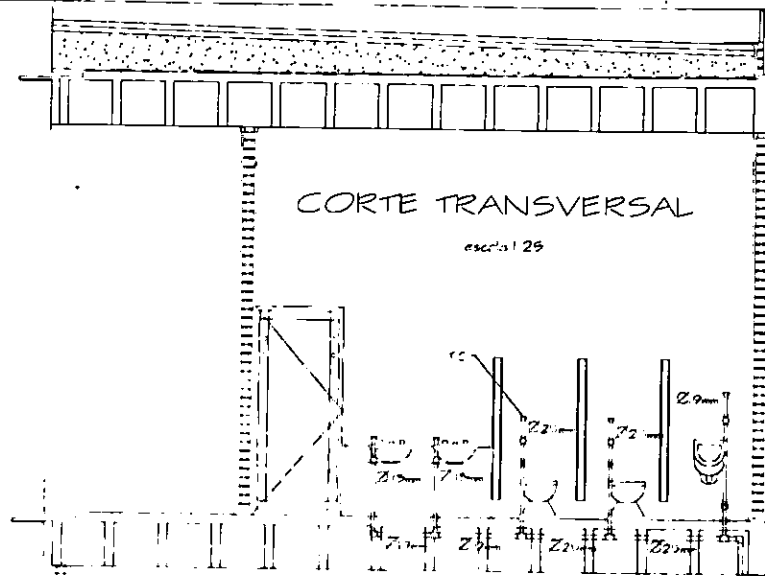
# PLANTA BAJA

escala 1/25

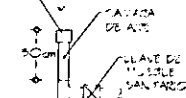


# CORTE TRANSVERSAL

escala 1/25



TAPON LAPA



SE COLOCARA LA CAJERA DE ASÉ PARA EL EFECTO DE LLAVE DE VUELTA Y EL TAPON DE LOS VUELTOS

# SANITARIOS TIPO

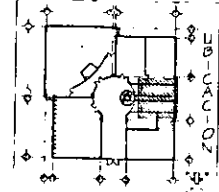
unidad de Información y Documentación

| UNIDADES DE ALIMENTACION    | UNIDAD  |
|-----------------------------|---------|
| 1 ESCUADRO DE FUMADOR       | 52mm 10 |
| 1 UNIDAD CONTINUA DE LAVADO | 20mm 10 |
|                             | 15mm 1  |

UNIDAD DE UNIDAD:

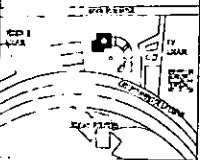
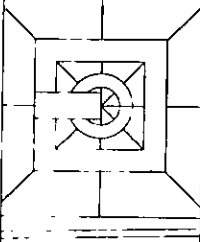
|              |           |
|--------------|-----------|
| 15 ESCUADROS | 52mm 10   |
| 5 LAVADOS    | 20mm 10   |
| 10 LAVADOS   | 15mm 10   |
| <b>TOTAL</b> | <b>30</b> |

ESTE EQUIVALENTE A UN CAUDA DE 270 l/m<sup>2</sup> POT. LO QUE NOS DA UN FLUJO DE 2 CENTILITROS DE 250 l/m<sup>2</sup> POT. A LAS 15 HORAS DEL DIA. EL FLUJO DE 250 l/m<sup>2</sup> POT. DEBE SER EN LA LINEA DE LA CAJERA DE ASÉ.



# OBSERVACIONES

- ✕ VALVULA COMPLETA EN PLANTA
  - ⊕ VALVULA COMPLETA EN CORTE
  - TC TAPON LAPA (colocado en final de - cámara de aire)
  - SAP SUEZ AGUA FRIA
  - DAF DABA AGUA FRIA
  - ← TUBERIA DE AGUA FRIA DEL CORTE
- NOTA - EN LAS ALIMENTACIONES DE CADA VUELTOS SE INSTALARAN CAMARAS DE AIRE ANTES DE CADA VALVULA VER ESCUELA



# UNAM

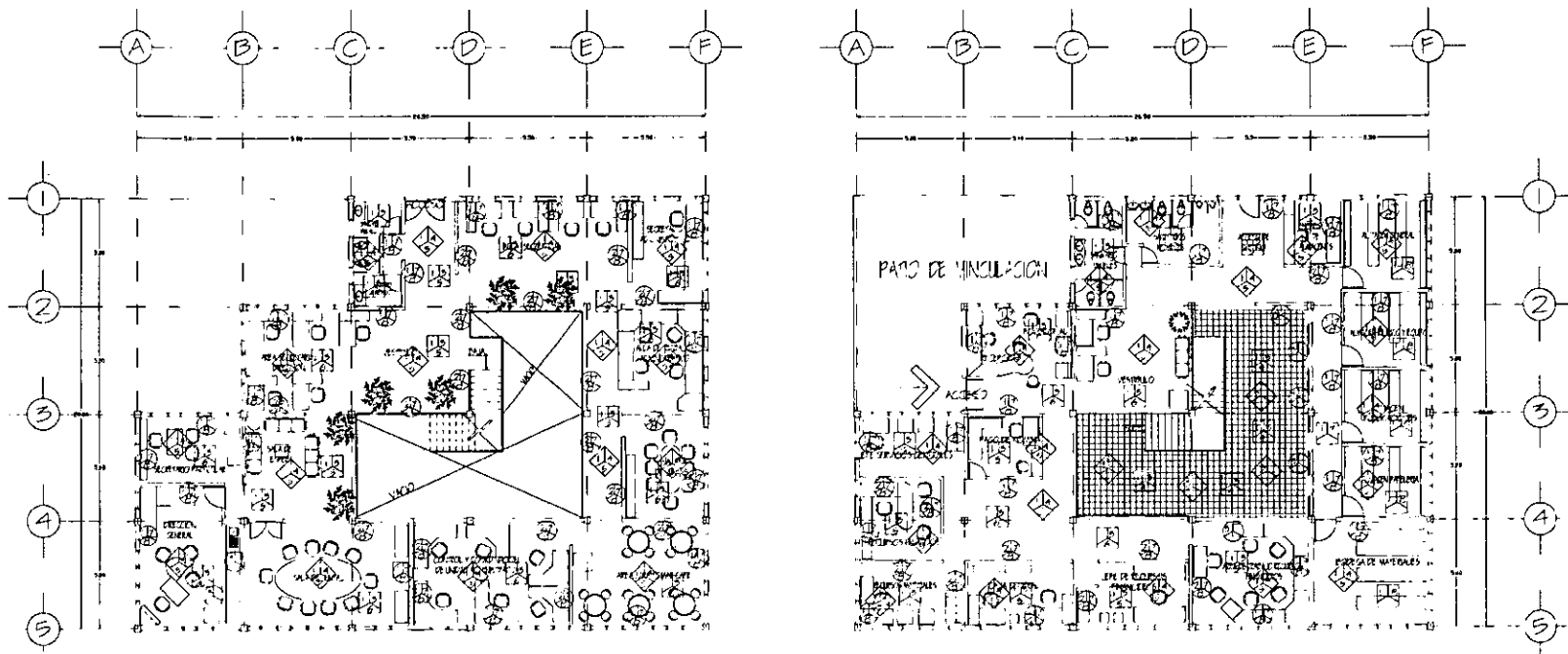
JOSE V. LACRAN GARCIA

AROS CONSEJO PARAS G. LAZOS Y J. RODRIGUEZ  
CAROL H. GARCIA ALVARO  
25-MAYO-1997

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

# PLANTA ALTA

escala 1/25 unidad de Información y Documentación



## TABLA DE ACABADOS

### PAVIMENTOS

- 1 - FRIFE DE CONCRETO ARVADO
- 2 - LOSA DE CONCRETO ARVADO
- 3 - CEMENTO CREST PEGALOCETA
- 4 - LOSETA DE BARRO 20 X 20
- 5 - COLOR VERDE ROJO
- 6 - LOSETA DE BARRO 20 X 20
- 7 - COLOR TERRACOTA
- 8 - LOSETA DE BARRO 30 X 30
- 9 - COLOR SIENA
- 10 - PISO DE CONCRETO MARTELADO
- 11 - PISO DE CONCRETO

### MUROS

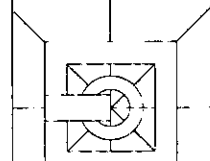
- 1 - VIGRO DE LADRILLO ROJO APARENTE
- 2 - MEDIO VIGRO DE LADRILLO ROJO APARENTE CON REMATE DE MADERA
- 3 - PINO ROJO Y DOS MANOS DE BARNIZ
- 4 - VIGRO DE VITROBLOCK TRANSPARENTE
- 5 - MEDIO VIGRO DE VITROBLOCK TRANSPARENTE CON REMATE DE MADERA
- 6 - PINO ROJO Y DOS MANOS DE BARNIZ
- 7 - CONCRETO APARENTE
- 8 - ASFALTE TERMINADO A BASE DE LOSA LANZADA ESTARDANTE AL PLEGADO
- 9 - UNA MANO DE SELLADOR COVERALL
- 10 - DOS MANOS DE BARNIZ

### PLAFONES

- 1 - OBRERA DE "LOST LOSAS" APARENTE (as vado "lost" con pintura de "coba" mate color barro)
- 2 - OBRERA DE LOSA RETICULAR APARENTE
- 3 - OBRERA DE ESTRECHURA METALICA (con pintura de "coba" mate color rojo)
- 4 - LAMINA DE POLICARBONATO TRANSLUCIDA
- 5 - UNA MANO DE SELLADOR COVERALL
- 6 - TRES MANOS DE PINTURA DE ACILIA COLOR BLANCO OXTON

### OBSERVACIONES

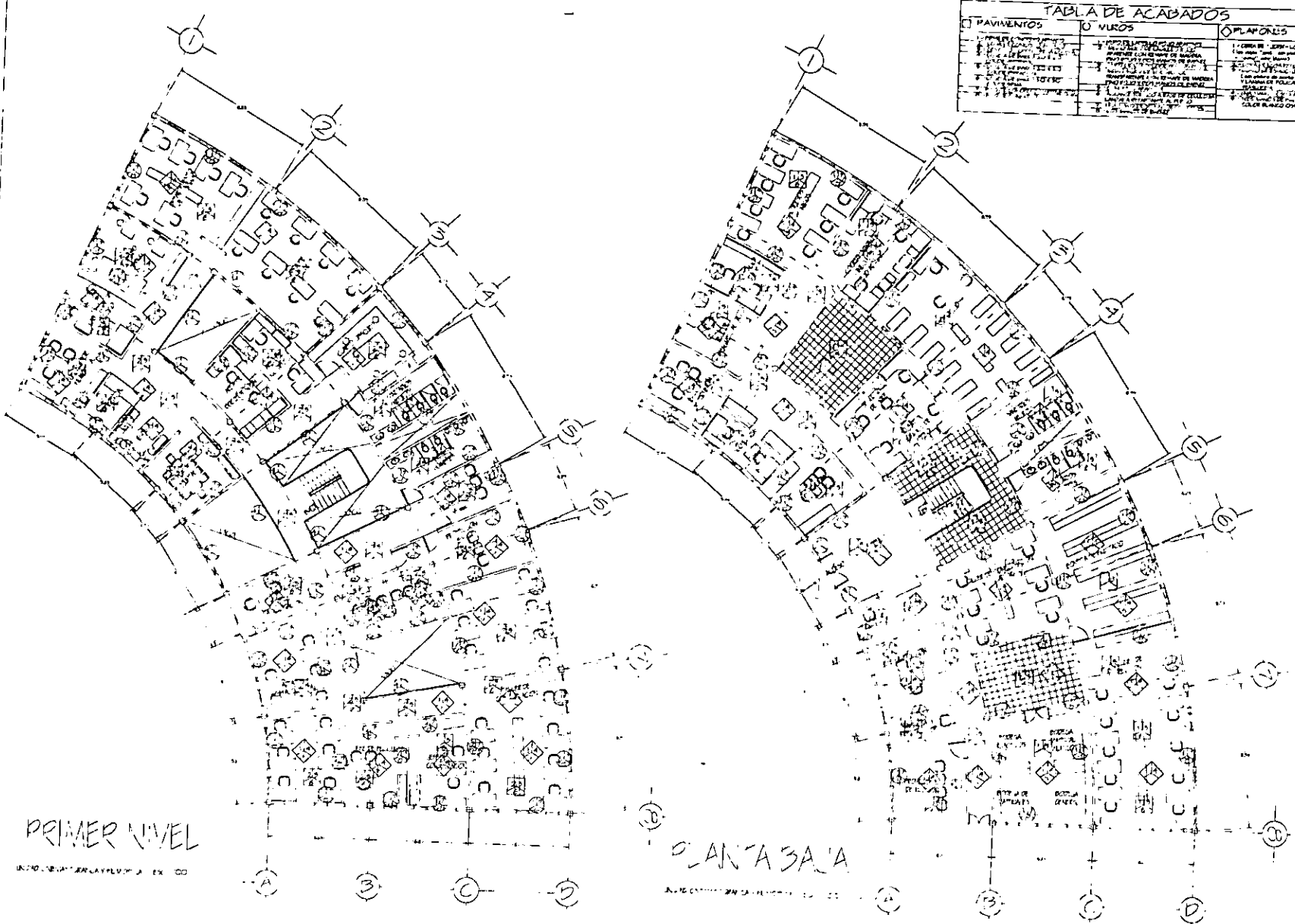
TODA LA PINTURA DE ACEITE UTILIZADA SERA "MATE" O SEA OPACA.  
 LA MAYOR PARTE DE LAS INSTALACIONES SERAN APRIETES Y FRUSTRAS CON LA PINTURA "MATE" O SEA OPACA.



**CONAM**  
 JOSE LACRAN GARCIA

ARCS CONSEJO PARAS  
 GARCIA Y ESPINOZA  
 6-30-11-1997  
 23-MAY-1997  
 1/1000

PROYECTO DE ACABADOS



**TABLA DE ACABADOS**

| PAVIMENTOS   | MUROS                                | PLAFONES                              |
|--|--------------------------------------|---------------------------------------|
| 1. PAVIMENTO DE CEMENTO PULIDO                       | 1. PINTURA DE PARED EN COLOR BLANCO  | 1. PINTURA DE PLAFON EN COLOR BLANCO  |
| 2. PAVIMENTO DE CEMENTO PULIDO CON DISEÑO DE MADERA  | 2. PINTURA DE PARED EN COLOR BLANCO  | 2. PINTURA DE PLAFON EN COLOR BLANCO  |
| 3. PAVIMENTO DE CEMENTO PULIDO CON DISEÑO DE MADERA  | 3. PINTURA DE PARED EN COLOR BLANCO  | 3. PINTURA DE PLAFON EN COLOR BLANCO  |
| 4. PAVIMENTO DE CEMENTO PULIDO CON DISEÑO DE MADERA  | 4. PINTURA DE PARED EN COLOR BLANCO  | 4. PINTURA DE PLAFON EN COLOR BLANCO  |
| 5. PAVIMENTO DE CEMENTO PULIDO CON DISEÑO DE MADERA  | 5. PINTURA DE PARED EN COLOR BLANCO  | 5. PINTURA DE PLAFON EN COLOR BLANCO  |
| 6. PAVIMENTO DE CEMENTO PULIDO CON DISEÑO DE MADERA  | 6. PINTURA DE PARED EN COLOR BLANCO  | 6. PINTURA DE PLAFON EN COLOR BLANCO  |
| 7. PAVIMENTO DE CEMENTO PULIDO CON DISEÑO DE MADERA  | 7. PINTURA DE PARED EN COLOR BLANCO  | 7. PINTURA DE PLAFON EN COLOR BLANCO  |
| 8. PAVIMENTO DE CEMENTO PULIDO CON DISEÑO DE MADERA  | 8. PINTURA DE PARED EN COLOR BLANCO  | 8. PINTURA DE PLAFON EN COLOR BLANCO  |
| 9. PAVIMENTO DE CEMENTO PULIDO CON DISEÑO DE MADERA  | 9. PINTURA DE PARED EN COLOR BLANCO  | 9. PINTURA DE PLAFON EN COLOR BLANCO  |
| 10. PAVIMENTO DE CEMENTO PULIDO CON DISEÑO DE MADERA | 10. PINTURA DE PARED EN COLOR BLANCO | 10. PINTURA DE PLAFON EN COLOR BLANCO |

**OBSERVACIONES**

TODA LA PINTURA DE ACABO QUE SE LE REA PPO "HARÉ" O SEA OTRA.  
 LA MAYORIA DE LAS INSTALACIONES SON ACABADAS Y SEAN PAVIMENTOS CON LA PINTURA ANTES MENCIONADA.

PRIMER NIVEL

PLANTA 3A



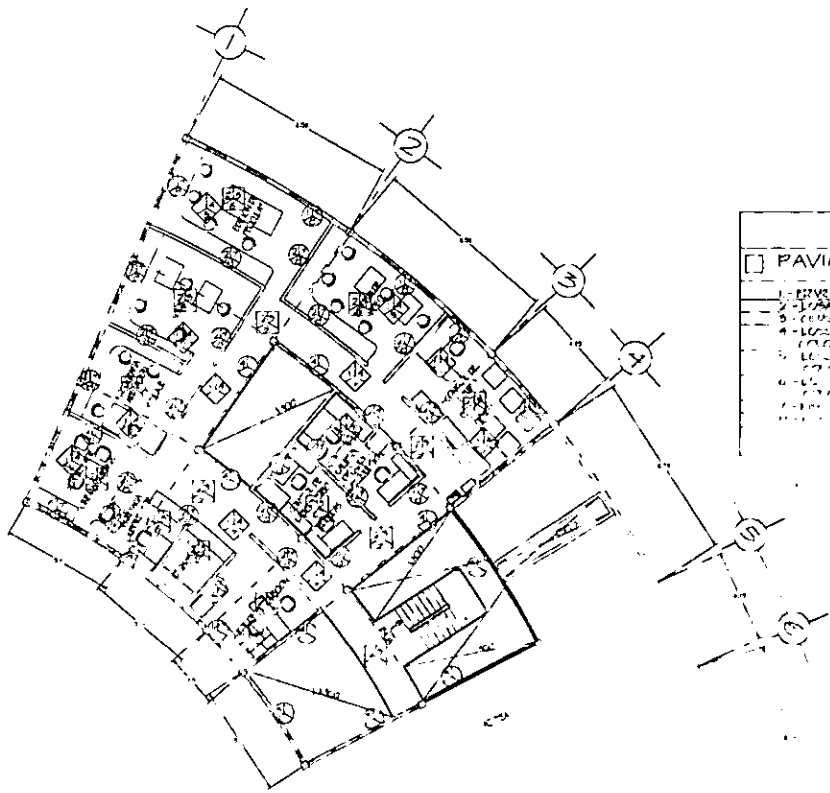
**UNAM**

JOSE Y LAORAN GARCIA

MARCO CONSUELO FARIAS  
 SALAZAR Y J. RODRIGUEZ  
 GUILLERMO GARCIA AVILA  
 23- MAYO-1991

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA



TERCER NIVEL

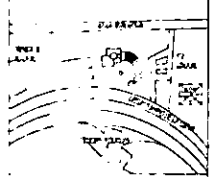
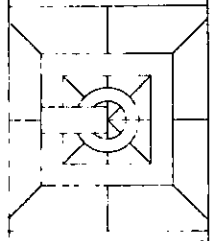
UNIDAD CINEMATOGRAFICA Y CINEFOTICA  
ESC. 1000

### TABLA DE ACABADOS

| □ PAVIMENTOS                               | ○ MUROS  | ◇ PLAFONES   |
|--|--|--|
| 1 - LEVANTADO DE CONCRETO ARMADO           | 1 - MURO DE LADRILLO ROJO APARENTE                         | 1 - OBRERA DE "LOSET-LOSAS" APARENTE                                 |
| 2 - LEVANTADO DE ALTO RENDIMIENTO          | 2 - MURO DE LADRILLO ROJO APARENTE CON EL VATE DE MADERA   | 2 - Los muros "2-ros" con pintura de aceite - "mate" color blanco    |
| 3 - CONCRETO DE BAJA CALIDAD               | 3 - MURO DE LADRILLO ROJO APARENTE CON LOS MANGOS DE PARED | 3 - OBRERA DE LOSA DE PISAR APARENTE                                 |
| 4 - LEVANTADO DE LADRILLO DE BAJA CALIDAD  | 4 - MURO DE LADRILLO ROJO APARENTE CON EL VATE DE MADERA   | 4 - OBRERA DE ESTRUCTURA METALICA                                    |
| 5 - LEVANTADO DE LADRILLO DE BAJA CALIDAD  | 5 - MURO DE LADRILLO ROJO APARENTE CON EL VATE DE MADERA   | 5 - OBRERA DE ESTRUCTURA METALICA                                    |
| 6 - LEVANTADO DE LADRILLO DE BAJA CALIDAD  | 6 - MURO DE LADRILLO ROJO APARENTE CON EL VATE DE MADERA   | 6 - PINTURA DE ACEITE "mate" color blanco y lavada de POLICARBONATO  |
| 7 - LEVANTADO DE LADRILLO DE BAJA CALIDAD  | 7 - MURO DE LADRILLO ROJO APARENTE CON EL VATE DE MADERA   | 7 - PINTURA DE ACEITE "mate" color blanco y lavada de POLICARBONATO  |
| 8 - LEVANTADO DE LADRILLO DE BAJA CALIDAD  | 8 - MURO DE LADRILLO ROJO APARENTE CON EL VATE DE MADERA   | 8 - PINTURA DE ACEITE "mate" color blanco y lavada de POLICARBONATO  |
| 9 - LEVANTADO DE LADRILLO DE BAJA CALIDAD  | 9 - MURO DE LADRILLO ROJO APARENTE CON EL VATE DE MADERA   | 9 - PINTURA DE ACEITE "mate" color blanco y lavada de POLICARBONATO  |
| 10 - LEVANTADO DE LADRILLO DE BAJA CALIDAD | 10 - MURO DE LADRILLO ROJO APARENTE CON EL VATE DE MADERA  | 10 - PINTURA DE ACEITE "mate" color blanco y lavada de POLICARBONATO |

### OBSERVACIONES

REALIZAR PINTURA DE ACEITE QUE SE LEER SEA TIPO "MATE" O SEA OPACA.  
LA MAYORIA DE LAS INSTALACIONES SON APARENTES Y PINTADAS CON LA PINTURA "MATE".



UNAM

JOSE LAGOS GARCIA

JOSÉ LAGOS GARCÍA

SILVANO Y RODRIGUEZ

DE EL GUAYABO

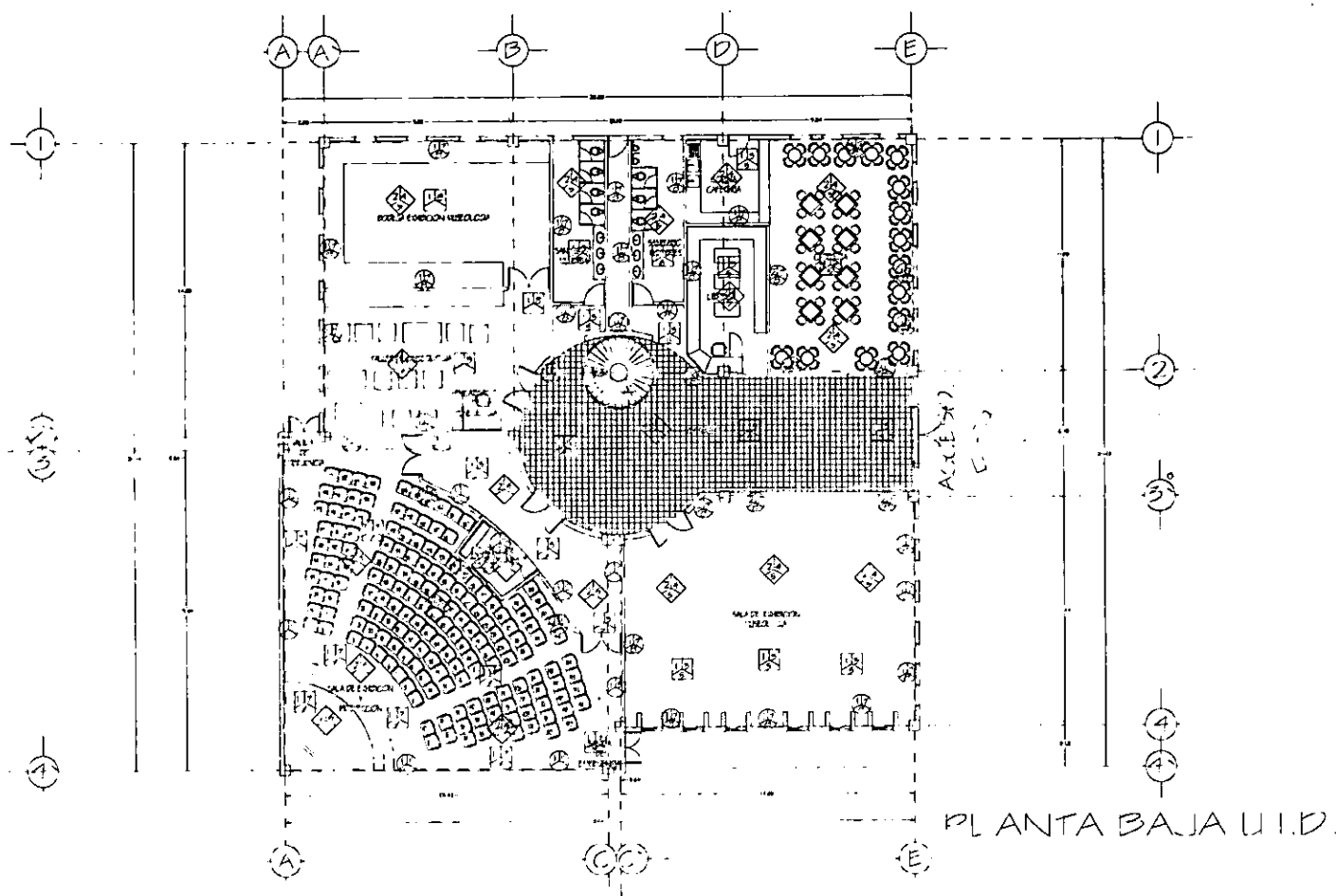
25-11-1997

100

INT. TRAT. DEB. DE VENTAS

ACABADOS J.C.P. (A-3)

89



PLANTA BAJA U.I.D.

TABLA DE ACABADOS

PAVIMENTOS

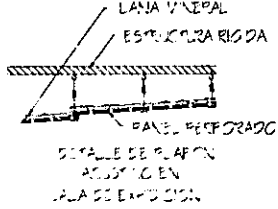
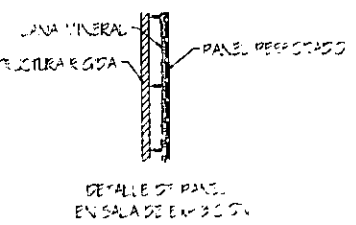
- 1 - PAVIMENTO DE CONCRETO ARMADO
- 2 - LANA MINERAL
- 3 - PAVIMENTO DE CONCRETO ARMADO
- 4 - LANA MINERAL
- 5 - PAVIMENTO DE CONCRETO ARMADO
- 6 - LANA MINERAL
- 7 - PAVIMENTO DE CONCRETO ARMADO
- 8 - LANA MINERAL

VUROS

- 1 - VURO DE LACILO ROJO APARENTE
- 2 - VURO DE LACILO ROJO APARENTE CONSERVATE DE MADERA
- 3 - VURO DE LACILO ROJO APARENTE
- 4 - VURO DE LACILO ROJO APARENTE
- 5 - VURO DE LACILO ROJO APARENTE
- 6 - VURO DE LACILO ROJO APARENTE
- 7 - VURO DE LACILO ROJO APARENTE
- 8 - VURO DE LACILO ROJO APARENTE

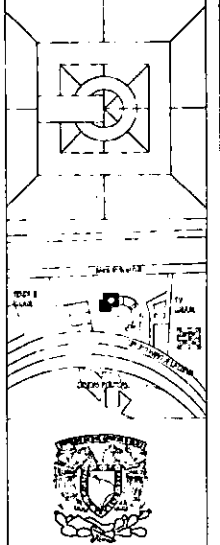
PLAFONES

- 1 - OBRERA DE LACILO ROJO APARENTE
- 2 - OBRERA DE LACILO ROJO APARENTE
- 3 - OBRERA DE LACILO ROJO APARENTE
- 4 - OBRERA DE LACILO ROJO APARENTE
- 5 - OBRERA DE LACILO ROJO APARENTE
- 6 - OBRERA DE LACILO ROJO APARENTE



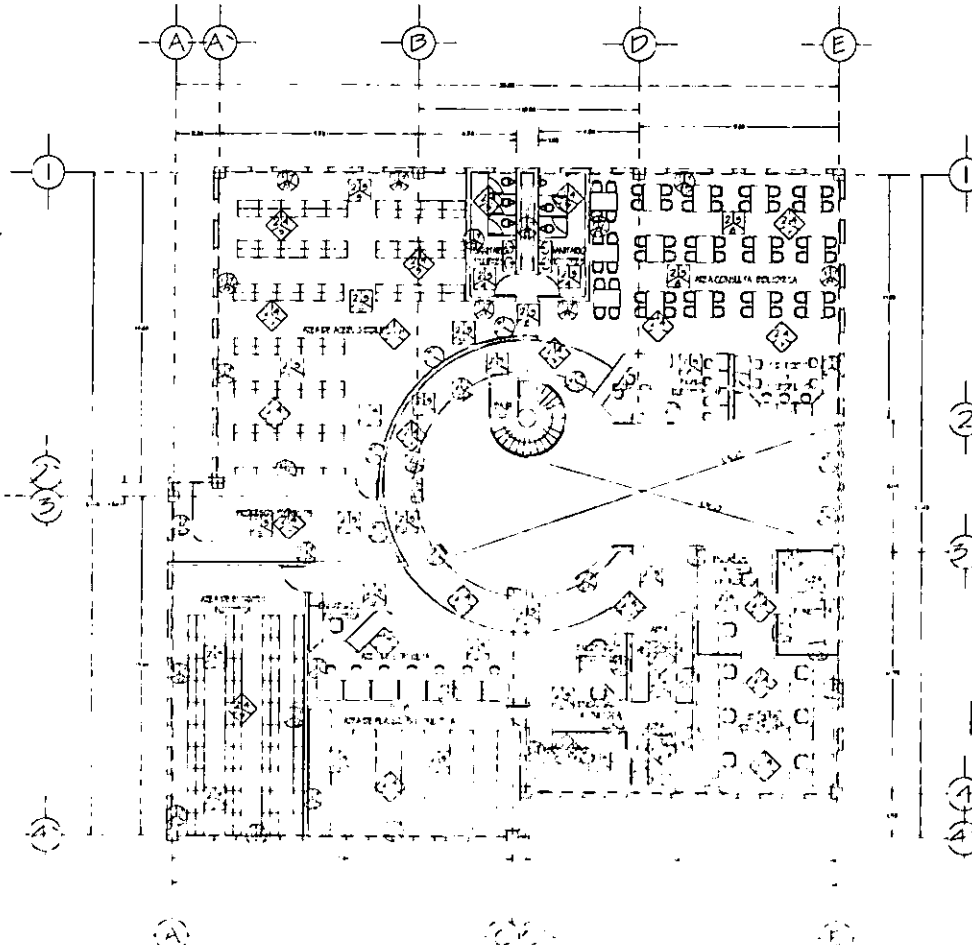
OBSERVACIONES

TOA LA PINTURA DE ACEITE UTILIZADA SERA TIPO "MATE" O "SECA RAPA". LA MAYORIA DE LAS INSTALACIONES SON MUEBLES Y TIENEN PLANOS CON LA PICTURA ANTES DE INICIARLA.



UNAM  
 JOSE JOAQUIN GARCIA  
 ING. EN ARQUITECTURA  
 25-11-1977  
 TRABAJOS DE INVESTIGACION  
 ALABADOS 1, 2 (A-4)





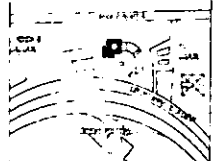
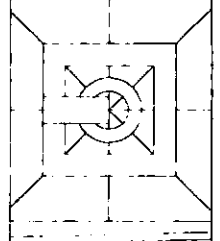
PLANTA ALTA U.I.D.  
ESCALA 1:100

TABLA DE ACABADOS

| PAVIMENTOS                      | PUERTOS                          | PLAFONES                     |
|---------------------------------|----------------------------------|------------------------------|
| 1- PAVIMENTO DE CEMENTO PULVERO | 1- PUERTA DE ALUMINIO CON VIDRIO | 1- PLAFÓN DE CEMENTO PULVERO |
| 2- PAVIMENTO DE CEMENTO PULVERO | 2- PUERTA DE ALUMINIO CON VIDRIO | 2- PLAFÓN DE CEMENTO PULVERO |
| 3- PAVIMENTO DE CEMENTO PULVERO | 3- PUERTA DE ALUMINIO CON VIDRIO | 3- PLAFÓN DE CEMENTO PULVERO |
| 4- PAVIMENTO DE CEMENTO PULVERO | 4- PUERTA DE ALUMINIO CON VIDRIO | 4- PLAFÓN DE CEMENTO PULVERO |
| 5- PAVIMENTO DE CEMENTO PULVERO | 5- PUERTA DE ALUMINIO CON VIDRIO | 5- PLAFÓN DE CEMENTO PULVERO |
| 6- PAVIMENTO DE CEMENTO PULVERO | 6- PUERTA DE ALUMINIO CON VIDRIO | 6- PLAFÓN DE CEMENTO PULVERO |
| 7- PAVIMENTO DE CEMENTO PULVERO | 7- PUERTA DE ALUMINIO CON VIDRIO | 7- PLAFÓN DE CEMENTO PULVERO |
| 8- PAVIMENTO DE CEMENTO PULVERO | 8- PUERTA DE ALUMINIO CON VIDRIO | 8- PLAFÓN DE CEMENTO PULVERO |
| 9- PAVIMENTO DE CEMENTO PULVERO | 9- PUERTA DE ALUMINIO CON VIDRIO | 9- PLAFÓN DE CEMENTO PULVERO |

OBSERVACIONES

ESODA LA PINTURA DE ACEITE QUE SE  
USE SERA DE TIPO "MATE" O SEA OPACO  
LA MAYORIA DE LAS INSTALACIONES  
SON APARENTES Y SERAN PAVIMENTOS CON LA  
MAYORIA PAVES MENCIONADAS



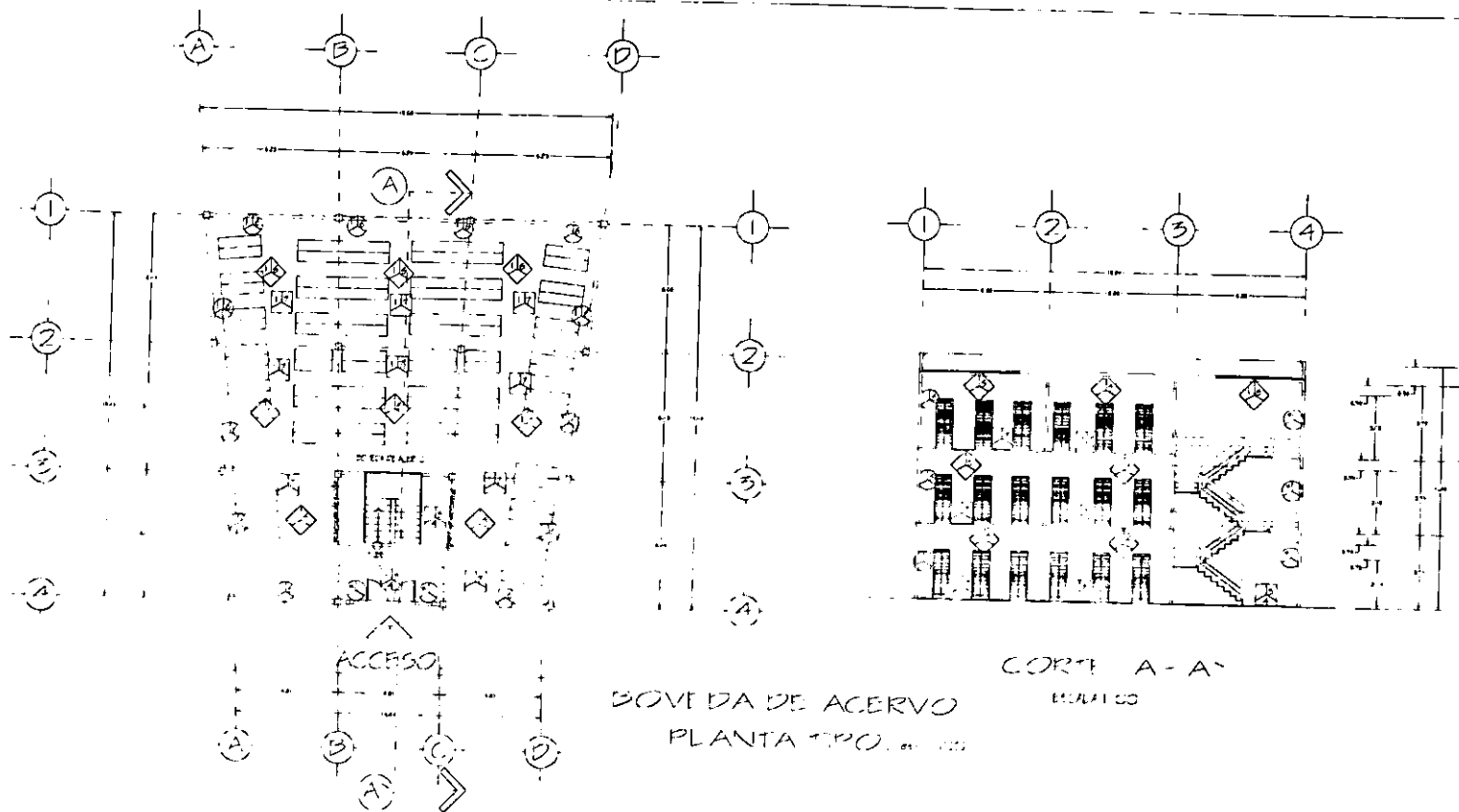
UNAH

JOSE MARCAN GARCIA

PROFESOR COORDINADOR  
S. JAZOS Y ESCUELAS  
FACULTAD DE INGENIERIA  
25 DE ABRIL DE 1991

INFORMACIONES SUPLEMENTARIAS

PROYECTO U.I.D. PA (A-9)



### TABLA DE ACABADOS

#### PAVIMENTOS

1. PAVIMENTO DE CEMENTO
2. PAVIMENTO DE CEMENTO
3. PAVIMENTO DE CEMENTO
4. PAVIMENTO DE CEMENTO
5. PAVIMENTO DE CEMENTO
6. PAVIMENTO DE CEMENTO
7. PAVIMENTO DE CEMENTO
8. PAVIMENTO DE CEMENTO
9. PAVIMENTO DE CEMENTO
10. PAVIMENTO DE CEMENTO

#### PUERTAS

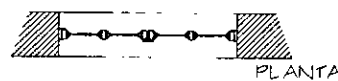
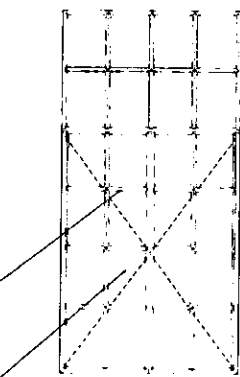
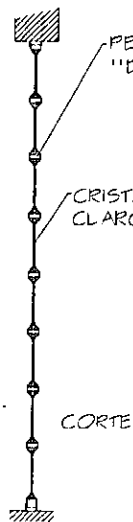
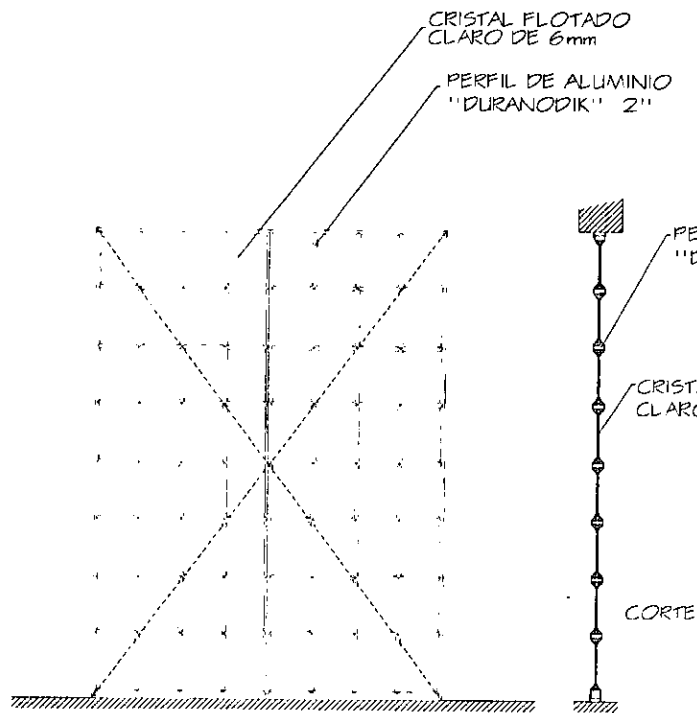
1. PUERTA DE ALUMINIO
2. PUERTA DE ALUMINIO
3. PUERTA DE ALUMINIO
4. PUERTA DE ALUMINIO
5. PUERTA DE ALUMINIO
6. PUERTA DE ALUMINIO
7. PUERTA DE ALUMINIO
8. PUERTA DE ALUMINIO
9. PUERTA DE ALUMINIO
10. PUERTA DE ALUMINIO

#### PLACAS

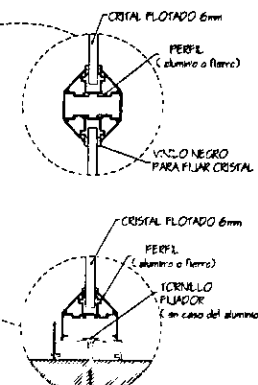
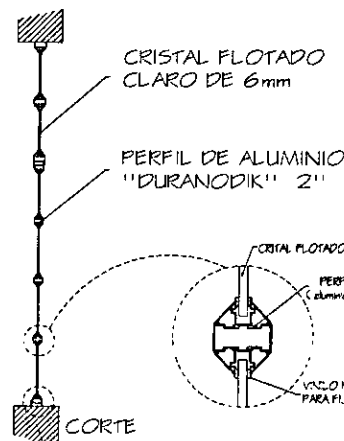
1. PLACA DE ALUMINIO
2. PLACA DE ALUMINIO
3. PLACA DE ALUMINIO
4. PLACA DE ALUMINIO
5. PLACA DE ALUMINIO
6. PLACA DE ALUMINIO
7. PLACA DE ALUMINIO
8. PLACA DE ALUMINIO
9. PLACA DE ALUMINIO
10. PLACA DE ALUMINIO

### OBSERVACIONES

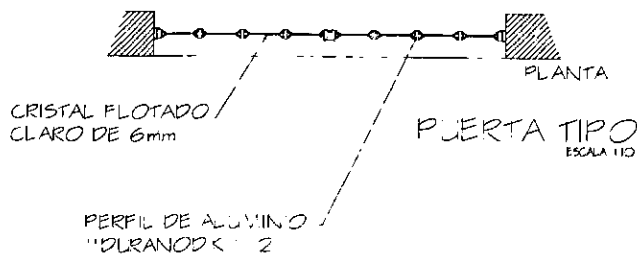
CON LA PLANCHA DE ACERVO QUE SE LE SERA DE TPO. O SEA OFICIA  
LA MANERA DE LAS INSTALACIONES  
SON APERTURAS Y SE FORMAN CON LA  
PINTURA Y CUBIERTA



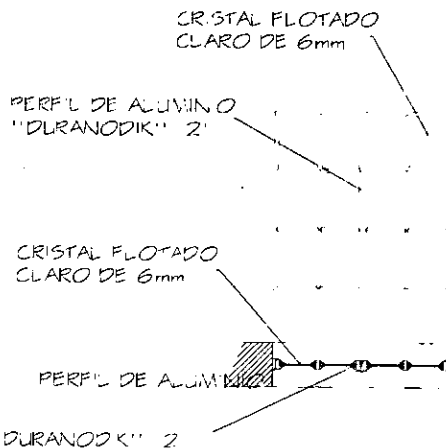
VENTANA 1 TIPO ESCALA 1:10



DETALLE DE VENTANA Y PUERTAS

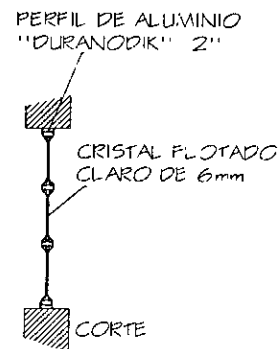


PERFIL DE ALUMINIO "DURANODIK" 2



PERFIL DE ALUMINIO "DURANODIK" 2

VENTANA 2 TIPO ESCALA 1:10

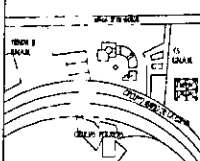


OBSERVACIONES

TODA LA VENTANERIA UTILIZADA SERA DE ALUMINIO ANODIZADO "DURANODIK" DE 2" PERO QUEDA LA ALTERNATIVA DE UTILIZAR PERFIL TUBULAR DE FIERRO CALIBRE #10 ENTUBADO CON COLOR BRONCE "MATE" CUMPLIENDO CON EL DISEÑO DE LA VENTANERIA (ver detalle)

TODAS LAS VENTANAS SON ABORTILES Y SERAN FLUJADAS CON TORNILLOS PARA MADERA DEL # 8 (en el caso del aluminio) O CON ZANCO QUE VENDRAN INCLUIDOS EN LAS VENTANAS (en el caso de - perfiles tubulares de fierro)

EL CRISTAL QUE SE COLOCARA EN LA VENTANERIA SERA CLARO DE 6mm DE GROSOR FLUJADO CON VACIO



UNAM

JOSE J. LAAGRAJ GARCIA

AROS CONSUELO FARIAS

LAZOS Y J. RODRIGUEZ

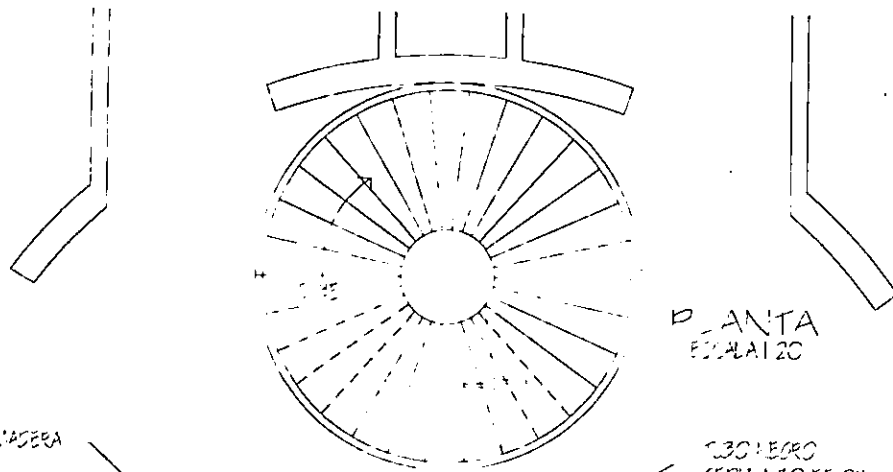
SABREL M. GALICIA ANAHO

25-NOVI-1997

VARIAS

INTECER ALUMINOS Y VIDRIOS

DEPARTAMENTO DE ENGENNERIA TIPO



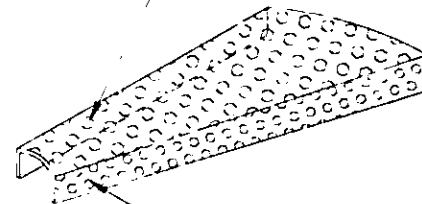
PLANTA ESCALERA

REIMATE DE MADERA  
1/2" TIRO DE LADRILLO ROJO APARENTE

TUBO NEGRO CEDIJA 30 DE 2"

CANAL DE ACERO DE 10"

PLACA DE ACERO ANTIDERRAPANTE 3/16"



CEJA DOBLADA DE 5cms

DETALLE ESCALON

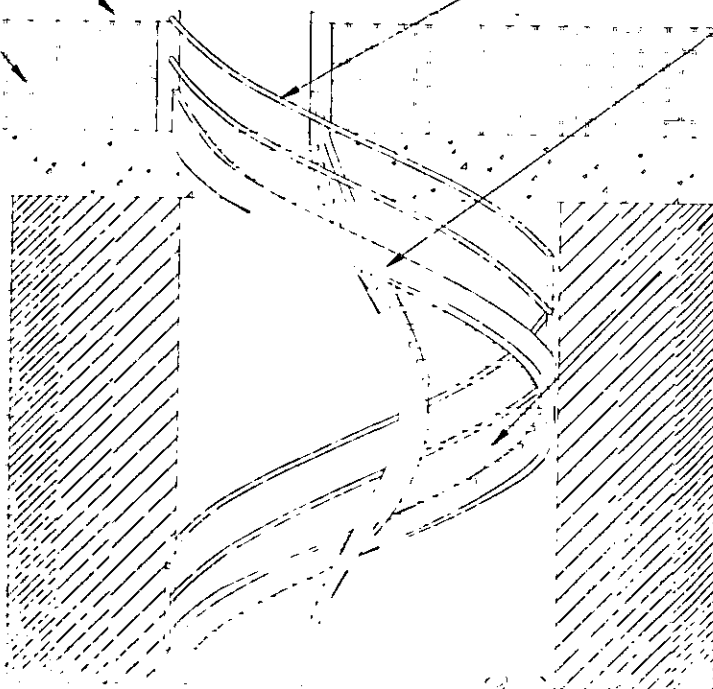
PLACA DE ACERO ANTIDERRAPANTE DE 3/16"



LA UNION ENTRE LOS ESCALONES Y LA ALFARJA (canal de 10") SE HARA CON SOLDADURA ELECTRICA DE ALTA RESISTENCIA EN CORDONES DE NO MAS DE 10cms.



LOS ESCALONES SERAN DE UNA SOLAPEZA CON DOBLES DE 5cms EN SUS LADOS LARGOS

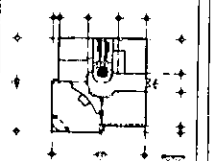
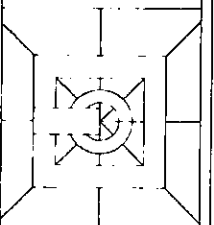


ESCALERA U.I.D.  
UNIDAD DE INFORMACION DOCUMENTAL

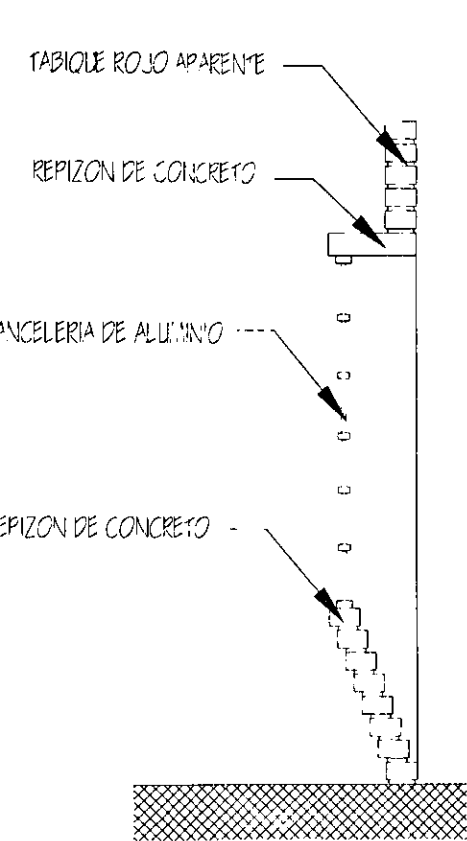
ALZADO ESCALERA

OBSERVACIONES

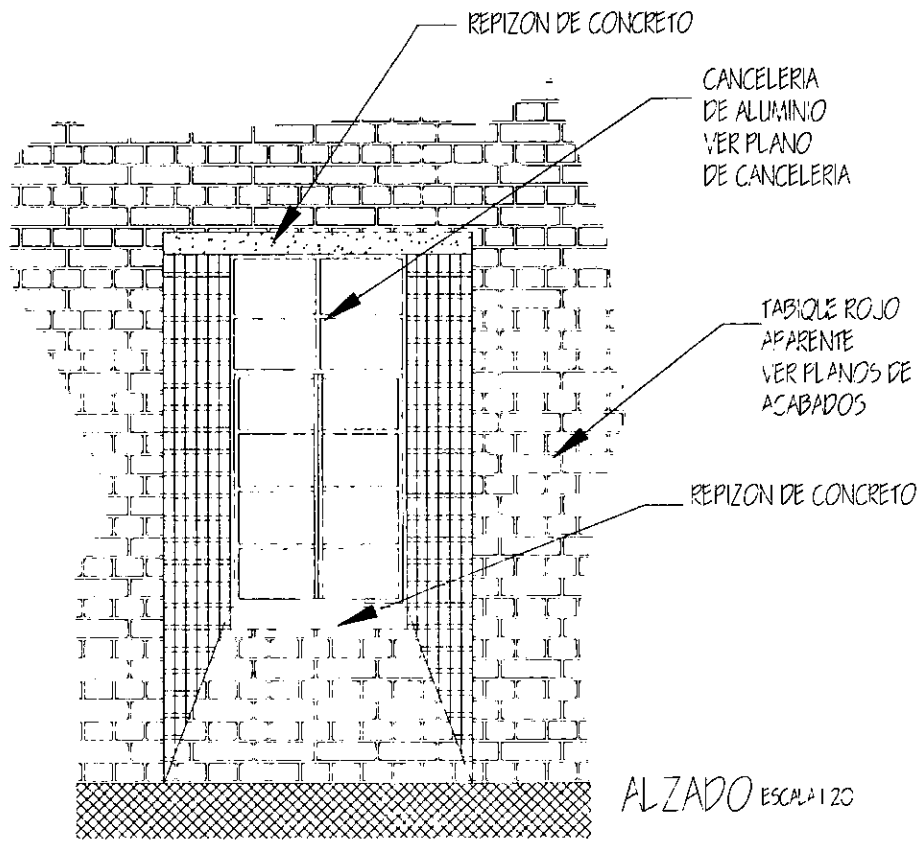
SE DARA UN TERNI VADO OCHO A LA ESCALERA Y SOBRE ESTE TRES MANOS DE POLICORIA TRANSPARENTES PARA QUE NO SE OJEO.



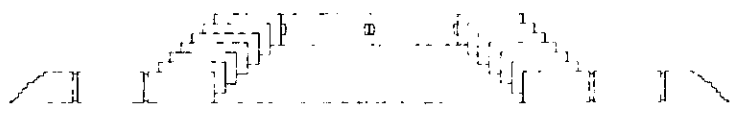
UNIVERSIDAD DEL PACIFICO  
FACULTAD DE INGENIERIA  
CARRERA DE INGENIERIA CIVIL  
PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCION DEL CENTRO DE INVESTIGACION Y DESARROLLO TECNICO DE LA UNAP  
DISEÑADO POR: [Name]  
VERIFICADO POR: [Name]  
FECHA: [Date]



CORTE ESCALA 20



ALZADO ESCALA 1/20



PLANTA ESCALA 1/20

# VENTANA TIPO

## OBSERVACIONES

UNAM

JOSE VILLATORAN GARCIA

PROF. CONSUELO PARRAS  
S. LAZOS Y J. RODRIGUEZ

SABER, H. SANCHEZ

25- MAYO - 1997

VENTANA TIPO

## CONCLUSIONES

Pretendí dentro del presente documento aplicar todas las enseñanzas e ideas adquiridas dentro de la noble Facultad de Arquitectura . Que a un proyecto lo antecede un concienzudo estudio antes de poder comenzar con él ; todo gira alrededor de un concepto que es el alma del proyecto , evitando construir por construir y buscando soluciones adecuadas a los requerimientos del problema . Que debemos aprender de otros modelos pero justamente eso aprender no copiar entenderlos y racionalizarlos no limitarnos a la copia ya que así solo creamos una arquitectura pobre y no por falta de recursos si no , de contenido .

Teniendo presente que toda la construcción gira alrededor de un concepto generador ; una idea y a ésta le precede todo un gran trabajo de programación y estudio de análogos , ahora comprendo la frase "arte científico" . Y tomando unas palabras del arquitecto Renzo Piano que nos dice:

"NO A LA SOLEMNIDAD DE LA ARQUITECTURA , ESTA ES LIBRE , PERO SIN NUNCA SEPARARSE DEL CONOCIMIENTO ESTUDIO Y LEGIBILIDAD." De la búsqueda de una tecnología apropiada para la realidad de nuestro país , tratar de retomar parte de nuestra gran cultura como constructores tanto de nuestros antepasados prehispánicos como españoles .

Al concluir el presente trabajo logré mis propósitos con respecto a la programación , el concepto la solución a todos los requerimientos de manera satisfactoria ; el único punto en donde faltó tiempo o tal vez más trabajo es en el de buscar tecnologías apropiadas para nuestra realidad como país , donde sólo me limité a seguir los sistemas constructivos utilizados y recomendados por las constructoras , que laboran para la D.G.O. dentro de nuestra Ciudad Universitaria .

· Ciudad Universitaria, D.F. mayo de 1997

---

<sup>7</sup> Renzo Piano. Obras y Proyectos.

## BIBLIOGRAFÍA

-APUNTES DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO 1 Y 3  
Maestra en arquitectura Consuelo Farías Villanueva

-NUEVA ARQUITECTURA EN AMÉRICA LATINA  
Antonio Toca . Editorial Gustavo Gili,  
México 1990

-ELADIO DIESTE *La estructura cerámica*  
Colección Somos Sur , Editorial Escala  
Colombia , 1988

-GUSTAV PEICHL *Arquitecto vienés*  
Editorial , Tübingen, Wasmuth 1993.

-ALDO ROSSI  
*Works and Projects*, Graham Thomson  
Edit. Gustavo Gili , Barcelona 1993

-TESIS PROFESIONAL  
CENTRO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS  
De Alma V. Ábrego Domínguez 1995

-REVISTA "DOMUS" #730  
Venezia : 10 Progetti per il palazzo  
del cinema.  
Italia 1991 pp. 54-57.

-NORMAS Y COSTOS DE CONSTRUCCIONES  
Alfredo Plazola Cisneros, tercera edición ,  
Volumen Y , México 1984

-DISEÑO INTERIOR DE OFICINAS  
Phillips Alan. Versión castellana de S. Castan  
Edi. Gustavo Gili , México 1992

-REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES  
PARA EL D.F. ilustrado y comentado  
Luis Arnal Simón , Editorial Trillas 1991

-MANUAL DE ALUMBRADO PHILLIPS  
Centro de Ingeniería y diseño de alumbrado,  
Holanda, Edit. Paraninfo , Madrid 1988

“TESIS PROFESIONAL”

FILMOTECA DE LA UNAM

Orozco Rosas Claudia 1996

-DATOS PRÁCTICOS DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS Y SANITARIAS

Ing. Becerril L. Diego 7ma Edición

México 1985

-INSTALACIONES ELÉCTRICAS PRÁCTICAS

Ing. Becerril L. Diego 11va Edición

México 1984

-NORMAS DE PROYECTO

Dirección General de Obras , Tomo III

Ciudad Universitaria 1989

-MANUAL DE ARCHIVOS FÍLMICOS

Editado por el Centro de Información y documentación

1988

-FUNDAMENTOS DE DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN

SISMO RESISTENTE . Gómez Tremari Raúl

Edit. Universidad de Guadalajara , Jalisco 1988