

8  
2ej.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO**

**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
COLEGIO DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS**



**ANALISIS DE EXPERIENCIA  
EDUCATIVA EN DOS INSTITUCIONES  
ESPECIALIZADAS**

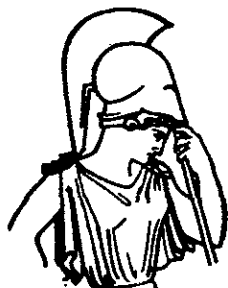
**INFORME DE ACTIVIDADES DOCENTES**

**PARA OBTENER EL TITULO DE:  
LICENCIADA EN ESTUDIOS  
LATINOAMERICANOS**

**PRESENTA:**

**MARIA EUGENIA MUÑOZ VAZQUEZ**

**ASESOR: DR. JOSE ANTONIO MATESANZ**



MEXICO, D. F.

257798

1998

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS.

DE MANERA MUY ESPECIAL, AL DR. JOSE ANTONIO MATESANZ. NO SOLO POR HABERME DEDICADO UNA PARTE SIEMPRE AGRADABLE DE SU OCUPADO TIEMPO, EN EL QUE HE PODIDO DAR FORMA A ESTE ESCRITO DE REFLEXIONES. SOBRE TODO, PORQUE SU IMAGEN COMO DOCENTE HA INFLUIDO EN MI VIDA PROFESIONAL Y SU VALIA COMO PERSONA ME DA LA CERTEZA DE QUE UNO SIEMPRE PUEDE SER MEJOR.

MIL GRACIAS SIEMPRE.

AL CUERPO DE SINODALES QUE ME HA SIDO ASIGNADO, AL MTR. ENRIQUE CAMACHO, LA MTRA. MAGDALENA VENCES, LA LIC. SUSANA MENDOZA Y AL LIC. RAFAEL CAMPOS. CADA UNO DE ELLOS HA CONTRIBUIDO INMENSAMENTE, PARA QUE ESTE INFORME NO SOLO SEA UNA EXPOSICI·N DE MIS EXPERIENCIAS PERSONALES. CON SU JUICIO CRITICO, ME AYUDARON A VALORIZAR MI TAREA DOCENTE Y ME IMPULSARON A BUSCAR LA TRASCENDENCIA EN ESTE QUEHACER. GRACIAS POR ESE GRAN COMPANERISMO QUE ME HAN DADO DESDE NUESTRO TIEMPO DE ESTUDIANTES.

## DEDICATORIAS.

*No solo este escrito,  
no solo una carrera,  
toda una vida y forma de ser  
se las debo a ustedes.  
Son las cuatro flamas de mi vida  
que me iluminan para luchar por ser mejor.  
Muñoz, Guillos, Ricardo y tú  
en cada instante viven en mí.*

*A esta hermosa familia con la que la  
vida me ha bendecido; mis 7 hermanos,  
los cuñados(as) y los adoptados. Ustedes  
han sido ejemplo de superación y amor.  
A esa pandilla de pequeños monstruos,  
mis sobrinos, por su alegría y su sed  
de descubrir la vida.*

*Para los amigos, quienes han  
estado conmigo en los tiempos  
cruciales , sobre todo a la  
Pantoja, a Adolfo , Juan y los  
demás, que aunque no mencionó  
tienen un espacio en mí.  
A mis alumnos, porque de ellos  
he aprendido mucho más de lo  
que está aquí.*

# I N D I C E

I N T R O D U C C I O N .....	1
1.-CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA . PREPARATORIA ABIERTA ANEXA.	
1.1.-Antecedentes.....	7
1.2.-Principios educativos .....	11
1,3.-Entorno físico .....	14
1.4.-Perfil socioeconómico del alumnado.....	15
1.5.-Materias impartidas .....	17
TALLER DE REDACCION I Y II .	
1.5.1.-Contenido programático . .....	17
1.5.2.-Didácticas de enseñanza .....	19
1.5.3.-Problemática y conclusiones .....	21
2.-COLEGIO SUPERIOR DE TURISMO Y HOTELERIA . " INSTITUTO CESAR RITZ . "	
2.1.-Antecedentes . .....	26
2.2.-Organización y principios educativos . .....	29
2.3.-Planes académicos . .....	31
2.4.-Instalaciones y servicios . .....	33
2.5.-Perfil socioeconómico del alumnado .....	35
2.6.-Materias impartidas .....	37
HISTORIA DE MEXICO .	
2.6.1.-Contenido programático.....	37
A) Licenciatura .....	37
B) Bachillerato .....	39
C) Técnico guía de turistas .....	41
2.6.2.- Didáctica de enseñanza.....	43
2.6.3.-Análisis bibliográfico.....	46

2.6.4.-Análisis de problemática .....	49
METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION .	
2.6.5.-Contenido programático .....	51
A) Licenciatura .....	51.
B) Bachillerato técnico .....	53
2.6.6.-Didácticas de enseñanza .....	54
2.6.7.-Análisis bibliográfico .....	57
2.6.8.-Análisis de problemática .....	59
CONDUCCION DE GRUPOS .	
Contenido programático .....	61
A) Técnico guía de turistas .....	61
2.6.10.-Didáctica de enseñanza .....	63
2.6.11.-Análisis de problemática .....	65
3.-ACTIVIDADES DE EXTENSION ACADEMICA .	
3.1.-Coordinación de prácticas .....	67
3.1.1.-Funciones .....	67
3.1.2.-Análisis de experiencia.....	71
3.2.-Subdirección técnica .....	72
3.2.1.-Funciones .....	72
3.2.2.-Análisis de experiencia .....	75
3.3.-Intercambio académico .....	76
3.3.1.-Funciones .....	76
3.3.2.-Análisis de experiencia .....	79
4.-CONCLUSIONES .	83
BIBLIOGRAFIA .....	94
ANEXOS.....	96

## I N T R O D U C C I O N .

Dentro de los procesos de titulación planteados por la Facultad de Filosofía y Letras a sus egresados, decidí tomar la opción de Informe Académico por dos razones: en primer lugar, esta es una oportunidad de mostrar que diez años de ejercer la actividad docente me han permitido llevar a la práctica la formación académica que he recibido en el CELA, la cual considero, me ha dotado de la suficiente capacidad analítica, para entender las condiciones en que se han desarrollado las actividades económicas, políticas y culturales en nuestro país y de esta forma poder enseñarlas.

Por otro lado, la realización de un informe de esta naturaleza me ha permitido reflexionar sobre la manera en que he utilizado este aprendizaje, evaluar mi capacidad de enseñanza y utilizarlo como una experiencia compartida con mis compañeros del Colegio.

El programa de estudios que cursé durante la carrera ha simplificado mi labor docente, la variedad de materias cursadas amplia mi perspectiva de análisis, lo que me

teóricos, sino que implica el contextualizar sucesos y fenómenos aparentemente aislados dentro de un marco de interrelación. Esto también es algo que debo agradecer a los profesores del CELA.

Descubrí por experiencia propia, la gran diferencia que existe entre estudiar para aprender y prepararse para enseñar. Los primeros años de trabajo docente fueron un nuevo proceso de formación, más profunda, más aplicada a la realidad. Años llenos de errores en los que uno va buscando la mejor manera de hacer entender, de interesar y motivar el razonamiento en otras personas.

La docencia no es una misión sencilla ni esta limitada al trabajo dentro del aula, exige constante preparación y actualización a través de la labor investigadora. Tampoco puede mantenerse en un espacio teórico, debe vivirse profesionalmente la realidad, tener otros contactos con las actividades laborales y el entorno social, ya que como maestros no solo impartimos conocimientos, también compartimos experiencias.

A través de este informe pretendo analizar ¿Qué tan capaces somos los egresados del CELA para dedicarnos a la docencia? y ¿Cuáles son los problemas mas comunes que enfrentamos y cómo solucionarlos? Como latinoamericanista, este análisis me obliga a una reflexión



enfrentamos y cómo solucionarlos? Como latinoamericanista, este análisis me obliga a una reflexión más profunda sobre nuestro papel en el proceso educativo. La experiencia acumulada en años de convivencia con los jóvenes me plantea mayores retos académicos ¿Qué enseñar, cómo hacerlo y para qué? Esta se ha transformado en una cuestión de importancia vital, intuyo que mi compromiso no debe restringirse a la transmisión de datos, sino a la responsabilidad de enseñar a interpretar y aplicar esos conocimientos.

Metodológicamente este informe contempla una descripción de las dos instituciones en que he laborado. Consideradas como instituciones especializadas, porque en ambas, las distintas carreras que en se imparten tienen una área de formación común, en el caso del Conservatorio, son distintas especialidades como canto, dirección o ejecución de instrumentos, pero todas tiene en común la música. En el caso de la otra institución, existen también diversas carreras, pero todas dentro del ámbito de formación de prestadores de servicios turísticos. Es importante diferenciarlas como instituciones especializadas por varios motivos: al tener una área específica de formación, los esfuerzos educativos de los directivos dan mayor importancia a las materias relacionadas directamente con el tronco profesional. El resto de las materias del plan de

estudios, como las humanísticas, merecen atención de segunda, no están contempladas como áreas de formación integral sino como materias de "relleno". Esto se refleja en el poco cuidado al seleccionar a los docentes encargados de su impartición; asimismo en la carencia de material didáctico de apoyo o de acervo bibliográfico y a la nula programación de cursos de actualización o complementación del área.

Cabe hacer notar, que el análisis de mi experiencia en el Conservatorio es mas breve, esto debido a que en esa institución solo laboré durante un año y mis actividades estuvieron restringidas a la impartición de asesorías. Pero no por ello fue una etapa menos importante, ya que me permitió conocer mis limitaciones y expectativas.

En el informe se contemplan las políticas administrativas y los principios educativos de ambas instituciones, porque ello nos permite entender bajo que lineamientos deben impartirse las materias.

Se hace una breve referencia a la calidad de sus instalaciones, porque la óptima adecuación de espacios, mobiliario y ambiente físico en general, son uno de los elementos motivadores en la actitud intelectual. La disposición de recursos físicos influye en la programación de actividades por parte del docente y en la respuesta psicológica e intelectual necesaria para el proceso de

aprendizaje.

Posteriormente se realiza un análisis de las características de los estudiantes, de sus principales rasgos e indicadores socioeconómicos, que nos permita establecer cuales son sus necesidades y problemáticas educativas. Para la realización de este apartado, en el caso del Conservatorio se recurrió a un proceso de observación mientras que en el colegio de turismo, se aplicaron encuestas entre los alumnos. (ver anexo no.2)

En los capítulos subsecuentes se describen las distintas materias que he impartido, analizando los procesos educativos y de apoyo didáctico que se han empleado, así como las referencias de la bibliografía seleccionada para cada una de ellas. Asimismo, expondré los problemas comunes que se han detectado en estas materias entre los diversos grupos.

La última parte del informe describe las actividades realizadas dentro de la institución turística y con apoyo de ésta, pero que extienden las actividades extramuros tanto del alumnado como del cuerpo docente, analizando su relación con el quehacer educativo.

Desde mi punto de vista, la docencia es una de las experiencias más importantes y enriquecedoras que he tenido. El camino no ha sido fácil, se inició con la

dificultad de conseguir la primera plaza, a esto siguió la ardua labor de prepararse. Después fue la lucha por vencer el temor de dirigir sesión tras sesión a un grupo de estudiantes, que siempre son un reto y un mundo lleno de sorpresas agradables y desagradables.

Es cierto, la docencia es una de las actividades laborales más viables para los egresados del CELA, pero a través de este informe pretendo mostrar a los compañeros que ésta actividad no puede tomarse como una vía de escape, sino que debe ser plena y para ello ,exige una constante preparación, una integración con las necesidades formativas de nuestros discípulos y sobre todo, la vinculación continua de nuestro saber teórico y la vivencia real.

## 1.- CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA.

En el año de 1983, a través de un concurso de oposición, ingresé a la que sería mi primera experiencia docente: la preparatoria abierta anexa al Conservatorio. Etapa que por circunstancias imprevistas concluiría en el mismo año. Esta institución cuenta con un gran prestigio y con una historia azarosa que se remonta hasta los últimos años de la época colonial.

### 1.1.- ANTECEDENTES.

México es un país de gran sensibilidad artística. A lo largo de nuestra historia, las artes han sido el reflejo más palpable de nuestra cosmovisión. Desde la época prehispánica el pueblo ha manifestado sus emociones colectivas a través de la pintura, la arquitectura y la música. Durante este periodo, la danza y la música estaban integradas, la una formaba parte de la otra. En las escuelas indígenas se enseñaba la ejecución de los instrumentos musicales y la interpretación de cantos, aunque estos eran sencillos, monorrítmicos y repetitivos, su simpleza escondía un gran significado ritual. Los instrumentos prehispánicos

eran exclusivamente de viento y percusiones, como la chirimía (especie de flauta de madera ) o el teponaxtle (tambor de tronco y cuero ).

La conquista española trastornó nuestros valores artísticos, la aculturación nos hizo adoptar las nuevas formas occidentales, aunque estas no pudieron mantenerse intactas. Las artes medievales fueron alimentándose del espíritu indígena, en un sincretismo que fue forjando lentamente nuestra identidad.

Durante los primeros siglos de la colonia, las artes estuvieron fuertemente influenciadas por el espíritu escolástico; desde el estilo plateresco hasta el barroco. Al paso de los siglos, el arte se fue volviendo mundano, dando paso a corrientes como el neoclasicismo y el afrancesamiento del "Art Nouveau". Entre todas las artes la música fué la que menos cambios experimentó, pues sus variaciones fueron más lentas y sutiles.

Para el siglo XVIII la modernidad influyó en la cultura novohispana, los criollos ilustrados tomaron el ejemplo del academicismo, por lo que surgieron en todas las ciudades importantes de la época, distintas academias, sobre todo las literarias y las musicales.

Durante el siglo XIX, en los conflictos entre liberales

y conservadores en nuestro país, las academias reflejaron esta pugna ideológica. Sus integrantes participaron en las actividades políticas que formaron a nuestros gobiernos liberales, por lo que al triunfo de la República, estas instituciones recibieron el apoyo de los grupos en el poder

Entre la élite social, las manifestaciones artísticas habían sido tradicionalmente un símbolo de estatus. Hacia mediados del siglo XIX, estas mismas clases propugnaban la explotación de las dos riquezas esenciales de nuestra nación: la económica y la cultural. Lo hacían bajo el principio de que ambas riquezas debían ser propias: ni imitadas ni prestadas.

En 1866 se forma la Sociedad Filarmónica Mexicana, que tenía como objetivos la enseñanza y propagación de la música. Impulsada por Tomás León, ocupó el edificio de la antigua Universidad que les fue donado por el presidente Benito Juárez. Ante lo inadecuado de las instalaciones, en 1868 recibieron un nuevo local, donado por el presbítero Agustín Caballero, quien dirigió al nuevo Conservatorio Dramático. Por esos años se fusionó con la Academia de Música del Ayuntamiento de la Ciudad de México, con lo que creció en magnitud e importancia. Este fue el primer Conservatorio fundado en el mundo Ibero.

Para 1873, la escuela que ya contaba con más de 1000

estudiantes estrenó un teatro propio, en el que los alumnos avanzados ofrecían espectáculos de música culta y popular a toda la población. En 1877, el entonces presidente General Porfirio Díaz, decretó al Conservatorio como plantel oficial.

En los años en que Justo Sierra ocupó el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, le concedió al Conservatorio amplias subvenciones, lo que permitió la formación de la Orquesta y la contratación de los más renombrados músicos mexicanos como profesores. Entre ellos Julián Carrillo, quien implantó temas de cultura general para el refinamiento psicológico de sus estudiantes.

Los años de la lucha armada de la revolución, trajeron muchos cambios a nuestro país. El Conservatorio no podía permanecer incólume ante la avalancha de acontecimientos. Entre 1910 y 1911, la violencia popular ocasionó un proceso de demolición de joyas arquitectónicas, entre ellas la sede de la Ex-universidad. El Conservatorio se vio obligado a deambular por distintos edificios, hasta que en 1949, el presidente Avila Camacho ordenó la construcción de su sede definitiva en la avenida Presidente Mazaryck, en Polanco. Bello edificio que ocupa hasta la actualidad.



## 1.2.- PRINCIPIOS EDUCATIVOS.

Desde los primeros años de su creación, el Conservatorio Nacional de Música se ha propuesto como objetivos fundamentales, la enseñanza y propagación de la música. Esta no puede ser entendida solamente como una actividad de esparcimiento del hombre, sino que forma parte esencial de su cultura. La música debe tener una función social, ya que puede ser uno de los vehículos más sublimes para la reconstrucción espiritual de los pueblos.

la<sup>1</sup> " La educación musical no es secundaria en cultura del pueblo, sino al contrario, de una enorme trascendencia, necesaria y medular, para llevar a la integración personal y colectivista. " ( 1 )

En nuestro país, el Conservatorio no es la única institución educativa oficial en la que se forman músicos profesionales. La Universidad Nacional Autónoma de México creó la Escuela Nacional de Música, la que durante muchos

---

<sup>1</sup> 1.-Biblioteca del Conservatorio Nacional de Música. Discurso del Maestro Carlos Chávez.... Copias fotostáticas, 18 de marzo 1949, p.p.2.

años se alojó en el edificio de Mascarones en San Cosme.

Ambas instituciones tienen esquemas formativos muy diferenciados, mientras la ENM busca la formación integral de sus educandos, el CNM prioriza la formación de músicos hábiles. En el caso del Conservatorio, el programa comprende sobre todo materias de orden técnico-musical, como armonía, solfeo, prácticas de ejecución, etc.

Las distintas carreras que ofrece el Conservatorio, se agrupan en cuatro especialidades:

- 1.- Interpretación musical.
- 2.- Docencia en música escolar.
- 3.- Investigación.
- 4.- Creación.

La duración de las carreras es variable, dependiendo del instrumento o nivel de ejecución deseado, en promedio la duración de cada una de sus especialidades es de 5 años.

Actualmente el CNM depende del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, a través de la Secretaría de Educación Pública.

" Un Conservatorio es una institución donde se forjan los hombres que van a divulgar el arte de la música en individuos y colectividades y que e<sup>2</sup>ntienden que la música es una aportación a la historia de los pueblos que , como México , han sufrido transformaciones radicales bajo el amparo de ideales revolucionarios . " (2)

Con idealismo afirman que se pretende formar artistas que entiendan a la cultura y a la música, no como una actividad propia de un grupo social, sino como un elemento de identidad y de concientización sobre los cambios que ha tenido y que aún debe forjar nuestra nación.

Indudablemente, la música y las artes en general, reflejan las inquietudes del pueblo, ya que el artista manifiesta en su obra los acontecimientos de su entorno social. Pero en la realidad cotidiana, existe un distanciamiento entre el pueblo y el arte. No se han establecido los canales idóneos para que exista esa ilusoria relación de reciprocidad. El Conservatorio pretende contribuir al desarrollo de la cultura musical nacional, por eso se ha propuesto formar músicos en todas sus especialidades.

---

<sup>2</sup> 2.- Instituto Nacional de Bellas Artes. Historia social de la educación artística en México. Coordinación general de educación artística, México, 1969, p.p.42.

Los alumnos ingresan al Conservatorio entre los 10 y 15 años de edad, cursando sus estudios básicos de manera paralela. Entre los requisitos de egreso requieren: acreditar el total de sus asignaturas, cumplir el periodo de servicio social, la realización de su examen profesional y la presentación del certificado de estudios de bachillerato.

El CNM no impartía materias que fueran equivalentes al bachillerato, por lo que en el año de 1982, los alumnos se organizaron para exigir que la institución les impartiera el bachillerato. En 1983, el INBA anexa en sus escuelas artísticas el sistema de preparatoria abierta, mismo que dejó de funcionar a los pocos meses, por las presiones sindicales que florecieron en la huelga del mismo año.

### 1.3.- ENTORNO FISICO.

El Conservatorio Nacional de Música se encuentra ubicado en Polanco, una de las colonias más bellas de la ciudad, llena de edificios comerciales y de establecimientos para usuarios de alto poder adquisitivo.

Es una zona arbolada y con gran cantidad de jardines, lo cual redonda en un entorno apacible, propio para

las exaltaciones del espíritu. La extensión del terreno que ocupa la escuela es enorme, lo que permite una distribución planificada de sus espacios. La imagen de la sede corresponde al estilo constructivo propio de los años cincuenta, la llamada arquitectura funcional, caracterizada por integrar visualmente los espacios internos y externos.

La escuela tiene gran cantidad de salones de práctica musical, biblioteca, comedor, el excelente Auditorio "Carlos Chávez", los recintos para Conciertos de Cámara y el Auditorio al aire libre. Todos los salones se comunican con ventanales hacia los jardines y al Auditorio central. Las aulas de práctica llenan los espacios con interpretaciones de música selecta y es sumamente agradable recorrer el edificio en medio de este ambiente cultural.

Aunque las instalaciones están limpias, al edificio en general le hace falta mantenimiento. Las distintas áreas, el mobiliario y los instrumentos se ven decrepitos, sin embargo el lugar no pierde ese algo de misticismo que le rodea.

#### 1.4.- PERFIL SOCIOECONOMICO DEL ALUMNADO.

Las escuelas artísticas del Instituto Nacional de Bellas Artes tienen una gran demanda, sobre todo el CNM.

Cada año abre la convocatoria pública para el ingreso a sus cursos, la mayor parte de los aspirantes son rechazados ya que maneja un cupo muy limitado. El promedio de su matrícula anual es de mil alumnos.

Esta es una de las instituciones educativas más heterogéneas que existen en nuestro país. La edad promedio de sus alumnos es sumamente variable, el rango es de 9 a 45 años. Los estudiantes que cursaban la preparatoria se encontraban entre los 17 y 25 años de edad.

Existe balance en la relación de sexos, aunque el número de estudiantes varones es ligeramente superior. El nivel académico de los estudiantes también es de lo más diverso, hay gente que solo tiene cursados los estudios de primaria y secundaria y algunos otros que han seguido de manera paralela estudios superiores. Entre los alumnos de la preparatoria abierta, algunos eran recién egresados de la secundaria, pero la gran mayoría la habían cursados años atrás.

El nivel económico de los estudiantes se dispersaba por todos los estratos de la sociedad, aunque la mayor parte de los alumnos pertenecen a la clase media. En el caso particular de la preparatoria, los alumnos correspondían a los estratos sociales inferiores debido quizás a que no tenían los recursos para pagar de manera simultánea los

costos educativos en dos instituciones.

Los alumnos tenían una sorprendente cultura musical; con su apariencia bohemia y su vestimenta estrafalaria, era común encontrarse con grupos de ellos y oírlos hablar sobre músicos y obras musicales con una gran soltura. Pero en las cuestiones de cultura general y de conocimientos sobre otras áreas, mostraban una gran ignorancia, que no parecía incomodarlos, ya que para ellos la vida parecía dividirse en dos mundos: la música por un lado y por el otro todo lo demás.

#### 1.5.- MATERIAS IMPARTIDAS.

##### TALLER DE REDACCION 1 Y 2.

##### 1.5.1.- CONTENIDO PROGRAMATICO.

###### UNIDAD 1.

###### Módulo 1.

El lenguaje como medio de comunicación. La oración, simple y compuesta. La oración. La proposición.

###### Módulo 2.

El punto. Punto y aparte. Punto y seguido. Punto final. Uso de mayúsculas.

###### Módulo 3.

El acento. Reglas especiales del acento ortográfico. Acentuación de diptongos. Acento diacrítico.

## UNIDAD 2.

### Módulo 4.

La composición literaria. Invención. Disposición. Elocución. Sinónimos. Tecnicismos. Arcaísmos. Signos de puntuación. Ortografía. Figuras literarias. Análisis de una composición literaria.

### Módulo 5.

División de la oración: predicado y sujeto. Oración bimembre. Sujeto. Núcleo. Predicado verbal y predicado nominal.

### Módulo 6.

Uso de las grafías "B", "V", "C", "S" y "Z".

### Módulo 7.

La sílaba. Diptongos y Triptongos. Reglas de separación silábica.

### Módulo 8.

El estilo nominal. Esqueletos: vale de caja, memorándum, recado telefónico, recibo, solicitud al almacén, telegrama, giro postal, giro telegráfico.

## UNIDAD 3.

### Módulo 9.

El núcleo en la oración bimembre. Constitución del núcleo del sujeto. Complemento del núcleo del sujeto.

### Módulo 10.

Concordancia entre sujeto y predicado. La concordancia.

### Módulo 11.

Uso de las grafías "H", "G", "J", "M", "N", "R" y "RR".

### Módulo 12.



Los signos gráficos.:coma,paréntesis y guiones.Cartas.  
Modelos de cartas.

UNIDAD 4.

Módulo 13.

Complemento del núcleo del predicado.Análisis sintáctico.  
Símbolo de los elementos sintácticos.Función sintáctica de  
los pronombres personales.Voz activa y voz pasiva.

Módulo 14.

Uso de las grafías:"X","CC","SC","LL"y"Y".

Módulo 15.

Uso del punto y coma,admiración,interrogación,comillas,  
puntos suspensivos y dos puntos.

Módulo 16.

Complementos del núcleo del predicado.Redacción de informes  
y noticias.Reportajes.Reportaje de revista.Reportaje de  
periódico.

#### 1.5.2.- DIDACTICAS DE ENSEÑANZA.

Las formas de enseñanza en los sistemas de educación  
abierta son muy particulares. Los programas son  
estructurados por la SEP quien organiza los distintos temas  
a través de módulos. Los textos del sistema abierto son  
elaborados en base a los exámenes de acreditación que la  
Secretaría aplica periódicamente.

Los temas están expuestos en conceptos muy concretos

que los alumnos deben memorizar. Cada módulo del libro es acompañado por sus objetivos específicos, lo que sirve como orientación para que el asesor determine los aspectos de mayor relevancia. Al finalizar el módulo, existe una sesión de actividades complementarias para ser realizadas de manera conjunta entre el alumno y el asesor. Estas actividades refuerzan, a través de la práctica, la aplicación de los conceptos esenciales. El último punto de cada módulo corresponde a los reactivos de autoevaluación, lo que permite al estudiante identificar sus avances y dudas.

Este sistema es adecuado en el autoaprendizaje o en asesorías individuales, pero desde mi punto de vista, es complicado para ser expuesto a un grupo como una clase normal.

En el Conservatorio se formaban grupos de 20 alumnos y se les asignaban 3 o 4 materias por cada período de preparación. Los asesores teníamos la obligación de cubrir cada texto en un tiempo determinado, el que siempre resultaba muy limitado. La asesoría por materia era de dos horas; cada profesor tenía que exponer el tema, realizar las actividades complementarias con el grupo y en la misma sesión, aplicar los reactivos. Este sistema de enseñanza era muy cerrado, los exámenes de acreditación son en gran parte de respuestas opcionales, por lo que el esfuerzo intelectual

de los alumnos está más encaminado a la memorización que al entendimiento cabal de los temas.

Existe poca libertad de enseñanza, los tiempos tan delineados obligan al asesor a ahondar muy poco en las explicaciones. Como apoyo didáctico para el asesor, la misma SEP elabora los libros de consulta, estructurados en el mismo esquema modular que los textos del alumno.

### 1.5.3.- PROBLEMATICA Y CONCLUSIONES.

Al ser esta mi primera experiencia docente, los obstáculos que enfrenté fueron múltiples. En primer lugar: el tipo de alumnos de esta escuela. Los estudiantes del Conservatorio no tenían interés en aprender sobre otras áreas del conocimiento que no fuera la música. Estaban obligados a asistir a las asesorías y esta imposición ocasionaban en ellos una actitud hostil y de completa pasividad. Ellos solo cursaban el bachillerato porque era un requisito de titulación o para obtener becas de otras instituciones.

Al concluir el ciclo del primer grupo, presentaron sus exámenes de acreditación en la SEP y solo un par de los veinte chicos aprobaron redacción. Afortunadamente para mí,

ésta materia no fue el único caso, en el mismo periodo ninguno acreditó matemáticas y en ciencias sociales las cosas no fueron muy diferentes. La preparatoria abierta había sido instituida por Bellas Artes ante la presión de los alumnos. Los asesores habíamos logrado las plazas a través de exámenes de oposición y no parecía probable que los funestos resultados obedecieran a la falta de preparación de los docentes.

Se estableció un acuerdo entre alumnos, docentes y autoridades: o los alumnos acreditaban o se eliminaba la preparatoria. Los siguientes cinco meses, los alumnos cumplieron su parte del acuerdo y pudimos lograr la acreditación de casi todos.

Particularmente, pude darme cuenta de que este tipo de trabajo docente no es de mi agrado. La formación que recibí en el CELA me ha enseñado que todo conocimiento tiene infinidad de vértices de análisis. Que el conocimiento no es un dato aislado que memorizar, sino un hecho concatenado a mil acontecimientos más. En la educación abierta, los alumnos solo se graban datos, que al no tener significado, se olvidan en poco tiempo.

En mi opinión, el sistema de enseñanza abierta se ha instituido por intereses económicos y políticos del Estado. México se encuentra entre los países con más bajo nivel

educativo, según las estadísticas del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), para 1995 la escolaridad per capita promedio era ligeramente superior a los 5 años. Esto nos sitúa por debajo de países como Bolivia y Perú y a distancias abismales de naciones como Cuba y Estados Unidos. El gasto educativo presupuestal recomendado por la UNESCO es del 8% del PIB anual, en México se destinó en 1995 solo el 3.1% del Producto Interno Bruto. ( 3 )

Como modelo de país en "vías de desarrollo", México se ve obligado a elevar estos índices que manifiestan la preparación de la mano de obra calificada. La especialización de la fuerza productiva es una de las condiciones que permiten atraer inversiones de<sup>3</sup> capital y de tecnología.

Las instituciones oficiales son insuficientes para atender la demanda educativa e incapaces de crear una fuerza especializada en poco tiempo, lo que motivó el surgimiento de sistemas de acreditación acelerada de estudios, objetivo que cumplen los sistemas de enseñanza abierta. Es por esta razón, que existe una marcada diferencia entre los principios formativos de los sistemas escolarizados y los del sistema abierto.

---

<sup>3</sup> Fuentes. INEGI. Agenda Estadística 1995, México, INEGI-SPP, 1996, p.p. 81.

Considero inadecuado que los egresados del CELA optemos por laborar en escuelas de enseñanza abierta, nosotros hemos recibido una formación integral y humanística. Nuestra labor social debe ser ambiciosa, no solo propagar nuestros valores culturales, también despertar la concientización histórica, aspectos que no se pueden lograr en este tipo de educación.

Una de las mayores satisfacciones de la docencia es integrarse a un grupo; convivir con ellos, conocer sus inquietudes y necesidades, dejar en ellos alguna huella. Este es un proceso que requiere tiempo y el sistema abierto difícilmente permite esta integración, es poco el tiempo que se comparte y por lo mismo, la experiencia no puede ser enriquecedora para ninguna de las dos partes.

Mi decepción del sistema abierto puede deberse también a la materia que me asignaron. Taller de redacción no está ni remotamente vinculado con mi formación profesional. Las cuestiones de gramática y fonética me parecen engorrosas y solo las conozco superficialmente. La Etica me aconsejaba no impartir materias para las que no me encontraba suficientemente preparada; desgraciadamente las necesidades económicas nos obligan a aceptar labores que no son de nuestro agrado o aquellas para las cuales no somos aptos.

A los pocos meses de haberse creado la preparatoria abierta, las escuelas del Instituto Nacional de Bellas Artes

decretaron una huelga sindical, misma que se prolongó durante varios meses. Esto ocasionó el cierre definitivo de las preparatorias abiertas anexas.

## 2.- COLEGIO SUPERIOR DE TURISMO Y HOTELERIA.

" INSTITUTO CESAR RITZ ".

En febrero de 1988 retorné a la actividad docente, recientemente cumplí nueve años de labores en una pequeña escuela de Turismo. Este trabajo me ha permitido conocer un poco más sobre la importancia que tiene la actividad turística para la actual economía nacional. Nueve años de experiencia ininterrumpida, que me han permitido desarrollar nuevas habilidades y darle una mejor orientación a la preparación que recibí en el CELA.

## 2.1.- ANTECEDENTES.

México posee una gran variedad de atractivos naturales y culturales a lo largo de todo el territorio, desde tiempos lejanos han arribado a nuestro país, gran cantidad de viajeros interesados en la exploración y disfrute de este patrimonio. Sin embargo, esta natural disposición de recorrer las distintas regiones no había sido contemplada formalmente, como una actividad de desarrollo económico regional, sino hasta fechas recientes

Los años cincuenta en México se caracterizaron por ser un periodo de crecimiento económico acelerado, los gobiernos de Miguel Alemán y Adolfo Ruiz Cortines aplicaron políticas económicas tendientes a acelerar este desarrollo y ampliar la capacidad económica del país. Para esto, se aplicaron las estrategias de sustitución de importaciones y de explotación de los sectores económicos no tradicionales, que representaban favorables perspectivas de crecimiento y de captación de ingresos, a cambio de inversiones relativamente bajas.

Durante esta década se da un gran impulso a la actividad turística como alternativa económica nacional. Algunos lugares como Acapulco y Veracruz fueron dotados de la infraestructura necesaria para atender a los flujos de



visitantes que empiezan a llegar a gran escala, sobre todo los grupos de procedencia extranjera. Las inversiones se canalizan no solo a la creación de una red de transportes, sino también al habilitamiento de establecimientos de hospedaje y alimentos, para los que se requería de una mano de obra numerosa y especializada, aunque en muchas de las ocasiones, los empleados de los servicios turísticos fueron gente de formación empírica.

Afiliados en distintas organizaciones gremiales, tanto los trabajadores como las asociaciones de empresas de servicios turísticos, ejercieron fuerte presión para que se establecieran programas de capacitación profesional. El Instituto del Seguro Social fue el organismo encargado de establecer e impartir estos programas de capacitación, que se enfocaban específicamente a satisfacer las necesidades del sector. Para ello, se crearon cursos para empleados de puestos operativos como meseros y camaristas. Para los puestos ejecutivos y directivos de estas empresas de servicios, se utilizaban profesionales formados en otras ramas afines, como por ejemplo administradores de empresas o contadores.

En 1952, la Universidad Autónoma del Estado de México creó la primera licenciatura específica en la Administración de empresas turísticas, con un programa de

estudios que desde sus primeros intentos demostró, gran preocupación por formar a sus egresados dentro de las necesidades de vanguardia del sector, además de dotarlos de una vasta formación cultural, complementaria en el trato hacia el turista.

Para 1963, en la ciudad de México se formó la Escuela Mexicana de Turismo, pionera en la formación de cuadros técnicos especializados. Siendo una institución privada empezó a tener una fuerte demanda, motivada por el crecimiento de nuevos destinos turísticos en el país y por el incremento en los flujos turísticos que se desplazaban fundamentalmente hacia Acapulco, Oaxaca y el Sureste.

Ante este gran mercado de estudiantes para las carreras de turismo comienzan a aparecer nuevas instituciones. En febrero de 1984 nace el Colegio Superior de Turismo y Hotelería "Cesar Ritz", con estudios incorporados a la Secretaría de Educación Pública. Inicialmente abre sus puertas con la especialidad de técnico en administración de empresas turísticas. Dos años después establece otra especialidad, la de técnico profesional guía de turistas. Ante la creciente demanda de cuadros más especializados, en 1988 inicia la licenciatura en turismo. En 1991 se crea la última de las especialidades, la de bachillerato tecnológico en turismo.

En la actualidad, las dos únicas especialidades vigentes en la institución son la licenciatura y el bachillerato, aunque en ambas se ha observado una disminución en la matrícula en estos últimos años.

## 1.2.- ORGANIZACIÓN Y PRINCIPIOS EDUCATIVOS.

El Colegio Superior de Turismo y Hotelería fue formado con la intención de proveer a las empresas turísticas de personal altamente calificado.

"Un egresado del COSUTH es un especialista nivel Medio y Superior, y tendrá una formación para poder participar a nivel Técnico y Profesional en la planeación organización, dirección y supervisión de los recursos materiales y humanos de las empresas donde colabore." ( 4 )

<sup>4</sup> Esto significa un gran reto. La educación pública cuenta con algunas escuelas oficiales como el CONALEP y el Instituto Politécnico Nacional, en las que también se imparte este tipo de carreras, pero su incapacidad para satisfacer la gran demanda de estudiantes, obliga a muchos jóvenes a buscar las

---

<sup>4</sup> 4.-Colegio Superior de Turismo. Boletín informativo  
México, 1990, p.p.2.

escuelas particulares como opción de preparación.

Muchas veces los jóvenes tienen la idea de que la educación privada garantiza mejores resultados de preparación. Por otro lado, gran parte de los alumnos tienen serias deficiencias académicas y al ser rechazados en el sistema oficial toman como opción a las escuelas privadas.

Como todas las instituciones educativas, el COSUTH tiene objetivos muy ambiciosos:

" Contribuir al desarrollo turístico mediante la preparación de personal, propiciando su inmediata vinculación a los centros de trabajo. Vincularse estrechamente en el sistema de enseñanza pública y privada . Proporcionar además de la formación técnica especializada , una formación humanística que permita el pleno desarrollo social de los educandos . " ( 5 )

<sup>5</sup> Para cumplir estos objetivos, en el COSUTH se ha establecido una <sup>6</sup>organización que comprende los siguientes niveles: El Director General, encargado de las cuestiones de planificación, promoción y supervisión. La dirección del plantel está encargada de dar solución a los problemas de los estudiantes y académicos: la Subdirección Técnica de las cuestiones de control escolar. El Departamento de

---

<sup>5</sup> 4.-Colegio Superior de Turismo. Organización y principios institucionales. México, 1984, p.p.6.

<sup>6</sup>

Titulación. El de Vinculación e Información encargado de la biblioteca, de la elaboración del boletín escolar y la vinculación con centros de documentación públicos y privados, dentro y fuera del país y la Coordinación de prácticas.

No existen coordinaciones de área y uno como profesor tiene plena libertad de cátedra, lo que en parte es problemático, ya que al no haber seguimiento a los programas, en ocasiones pueden presentarse deficiencias y falta de continuidad en materias seriadas.

### 2.3.- PLANES ACADEMICOS.

El COSUTH esta incorporado a la Secretaria de Educación Pública, por lo que los planes de estudio de sus distintas especialidades son implementados por esta institución. Ella establece las materias que debe cubrir cada área, los temas que cada programa debe contener, los tiempos asignados a cada unidad, el valor de ponderación de teoría y práctica, la bibliografía recomendada y las didácticas de enseñanza.

Un gran problema es que los planes de estudio son ya obsoletos y no responden a las necesidades cambiantes de

formación de los alumnos. La estructura de los temas en las distintas áreas son muchas veces repetitivos, en otros dejan grandes lagunas temáticas y no están actualizados. En estos planes de estudio se da poca importancia a las áreas humanísticas, ni siquiera el 10% de las materias pertenecen a ésta área. En el caso de Historia de México, solo se imparten dos semestres a lo largo de toda la carrera, en el caso del bachillerato en quinto y sexto semestre, en la licenciatura, en primero y octavo semestre. En el caso de la carrera de guías de turistas el peso de las materias humanísticas era mayor al 80%. Debo recalcar que en la actualidad esta última carrera ya no existe.

Metodología de la Investigación se imparte en el bachillerato a media carrera, cuando ya han recibido las bases en la materia de Técnicas de Estudio y de Redacción. En la licenciatura se da en los dos primeros semestres para proveerlos de las herramientas necesarias para las investigaciones de las otras materias de su carrera.

La materia de Conducción de Grupos era específica para los guías de turistas, se impartía en el sexto semestre y era como la síntesis del resto de sus conocimientos profesionales

Los planes de estudio son semestrales. La licenciatura tiene una duración de ocho semestres. El bachillerato

tecnológico dura seis semestres, los egresados pueden optar por la carrera terminal o bien continuar con sus estudios superiores. Antes de desaparecer, la carrera de Técnico guía de turistas se cursaba en seis semestres. Para las tres especialidades debe cubrirse el periodo reglamentario de seis meses de servicio social, más el tiempo de prácticas profesionales. Además deben cubrir un programa escolar de actividades de vinculación con las empresas prestadoras de servicios turísticos.

#### 2.4.- INSTALACIONES Y SERVICIOS.

El COSUTH se encuentra ubicado en la delegación Cuauhtemoc, en la colonia Roma, en una zona relativamente segura y con un entorno agradable. Ocupa un edificio adaptado que en otros tiempos sirvió como taller de costura. La construcción es sólida pero inadecuada para albergar una escuela, aunque se ha procurado dotarla de los servicios esenciales. La capacidad de sus aulas es amplia, pero el edificio es muy frío y con mala iluminación. Las separaciones entre aulas están hechas con tablaroca, lo que impide un adecuado aislamiento de los ruidos externos.

Aparte de los salones y de las oficinas administrativas, cuenta con laboratorios de ciencias experimentales y computación, dos salones audiovisuales, un laboratorio de hospedaje, uno de agencias y el de alimentos. Estos laboratorios se pueden considerar austeros pero funcionales. Posee una pequeña biblioteca conectada con otros centros de información. Además un foro al aire libre, la cafetería y el aula magna.

La población estudiantil no cuenta en la escuela con áreas recreativas ni deportivas, lo que ocasiona que en los casos en que algún grupo no tenga clases, obstaculice el desempeño de las actividades de los demás.

La institución cuenta para las prácticas de los alumnos con tres pequeños hostales: uno ubicado en la misma colonia Roma, otro en Ixtapa Zihuatanejo y uno más en Cancún.

En conclusión, pese a que se ha procurado dotar a la escuela de los requerimientos materiales indispensables para la formación profesional de sus alumnos, las instalaciones no son adecuadas para el desarrollo integral de la población.



## 2.5.- PERFIL SOCIOECONOMICO DEL ALUMNADO.

El COSUTH es una institución con pocos años. Los costos de sus colegiaturas son accesibles para los estratos medios de la sociedad y esto homogeneiza la composición socioeconómica de su población. Actualmente la matrícula asciende a 318 alumnos, 83 en nivel medio superior y 235 a nivel superior. En bachillerato el 95% del alumnado está entre los 17-21 años de edad. En el nivel de licenciatura el 92% se encuentra entre los 19-23 años, lo que significa que la población es joven y que muy pocos alumnos han dejado de estudiar durante periodos prolongados.

De todos los alumnos, el 72% se desplaza de su casa a la escuela en recorridos mayores de 45 minutos, lo que significa que el lugar común de residencia está en la periferia de la zona metropolitana. Estos largos desplazamientos absorben gran parte de las energías de los estudiantes, sobre todo si tomamos en cuenta que la entrada a la escuela es a las 7:00 a.m. y que los alumnos deben levantarse entre las 5:00 y 5:30 de la mañana para salir de sus casas a tiempo.

Solamente un 3% de los estudiantes tiene automóvil propio, el resto de los estudiantes se trasladan en sistema

de transporte público. El promedio de ingreso mensual familiar es de 5 a 7 salarios mínimos: la mayor parte de la población vive en casa propia de interés social y en áreas dotadas de servicios públicos. Solamente el 17% de los alumnos trabajan, el resto dependen del sostén familiar. Todos estos indicadores reflejan que la mayor parte de la población estudiantil pertenece a lo que se denomina clase media baja.

La mayor parte de la población estudiantil es femenina. La mayor motivación para estudiar turismo es que buscan un trabajo que les permita viajar y conocer a mucha gente. Muchos alumnos eligen las carreras turísticas teniendo una idea equivocada de los que será su campo laboral y conforme avanzan en sus estudios se dan cuenta que esto no es precisamente lo que ellos buscaban. Este problema, junto con los factores económicos, son las dos causas principales de deserción escolar; en el COSUTH son muy elevados estos índices.

## 2.6.- MATERIAS IMPARTIDAS.

### HISTORIA DE MEXICO.

#### 2.6.1.-CONTENIDO PROGRAMATICO.

##### A ) LICENCIATURA EN TURISMO.

###### OBJETIVO GENERAL.

Analizar el desarrollo histórico de México, desde la época prehispánica hasta el periodo cardenista, tomando en cuenta los aspectos culturales, económicos, políticos y sociales. El licenciado en turismo debe conocer las etapas representativas de nuestra historia, para poder interpretar nuestro contexto social.

###### TEMARIO.

- 1.-Epoca prehispánica de México.
  - 1.1.-Epoca clásica.(200 d.c. a 500 d.c.).
    - 1.1.1.-La civilización teotihuacana,
    - 1.1.2.-Zona maya clásica y zapoteca.
  - 1.2.-Epoca post-clásica (990 d.c. a 1300 d.c.).
  - 1.3.-Epoca histórica precortesiana.(1300 a 1521 d.c.).
    - 1.3.1.-Cultura azteca.
- 2.-La conquista española de América y la vida de la Nueva España.
  - 2.1.-Descubrimiento de América.
  - 2.2.-Conquista de Yucatán.
  - 2.3.-Alianza tlaxcalteca y conquista de Tenochtitlan.
- 3.-Inicio de la Colonia.
  - 3.1.-Virreinato de la Nueva España.
  - 3.2.-Problemas socioeconómicos de la colonia.

- 3.3.-Situación política, económica y sociocultural de la Nueva España a fines del siglo XVIII.
- 4.- La Independencia.
  - 4.1.-Inicio y organización del movimiento.
  - 4.2.-Constitución de Chilpancingo.
  - 4.3.-Consumación de la independencia.
- 5.-México Independiente.
  - 5.1.-Imperio de Iturbide.
  - 5.2.-La primera República Federal y la Reforma Liberal
  - 5.3.-El Centralismo y el Federalismo.
  - 5.4.-Independencia de Texas.
  - 5.5.-Santa Anna y la anarquía.
  - 5.6.-Benito Juárez y las Leyes de Reforma.
- 6.-Porfiriato.
  - 6.1.-El Positivismo como filosofía política de la Dictadura.
  - 6.2.-La inversión extranjera.
  - 6.3.-Caída de la dictadura.
- 7.-Revolución Mexicana.
  - 7.1.-El movimiento revolucionario.
  - 7.2. Plan de San Luis.
  - 7.3.-Zapata y el agrarismo.
  - 7.4.-Villa y la Convención de Aguascalientes.
  - 7.5.-La Constitución de 1917.
- 8.-Epoca de Obregón.
  - 8.1.-La extensión de tierras.
  - 8.2.-La sublimación ideológica, económica y política dentro de México.
- 9.-El Maximato.
  - 9.1.- Distribución de la riqueza pública y privada.
  - 9.2.-La política económica de Calles.
  - 9.3.-Creación del P.R.N.

- 9.4.-Problema religioso.
- 9.5.-Los gobiernos del maximato.
- 10.-Periodo Cardenista.
  - 10.1.-Movimiento obrero y campesino del país.
  - 10.2.-Expropiación petrolera.
  - 10.3.-La política internacional de Cárdenas.
  - 10.4.-Cultura y educación.

B ) BACHILLERATO TECNICO.

OBJETIVO GENERAL.

El alumno al finalizar el curso, conocerá el desarrollo histórico de México, dentro del contexto universal. Para la comprensión de la realidad actual y la participación del educando en el desarrollo del país ( sic ).

TEMARIO.

- 1.-La historia como ciencia.
  - 1.1.-La importancia del estudio científico de la historia.
  - 1.2.-La relación del conocimiento histórico con el conocimiento de la naturaleza.
- 2.-Mesoamérica.
  - 2.1.-Introducción a la arqueología mesoamericana.
  - 2.2.-Horizonte preclásico.
    - 2.2.1.-Cultura olmeca.
  - 2.3.-Horizonte clásico.
    - 2.3.1.-Teotihuacan .
    - 2.4.1.-Xochicalco.
  - 2.5.-Horizonte histórico.
    - 2.5.1.-Tula ( complejo tolteca ).
    - 2.5.2.-Cultura azteca.

- 2.5.3.-Culturas de Oaxaca.
- 2.5.4.-Culturas del Golfo.
- 2.5.5.-Culturas de Occidente.
- 2.5.6.-Area maya.

### 3.-La Independencia.

- 3.1.-La situación económica, política social e ideológica de la Nueva España a finales del siglo XVIII y su relación con la metrópoli.
- 3.2.-La participación de los grupos sociales en la lucha armada.
- 3.3.-El nacimiento de la república y la Reforma Liberal.
- 3.4.-Conformación e intereses de los grupos sociales que disputaron el poder en la primera mitad del siglo XIX.

### 4.-El porfiriato y la revolución mexicana.

- 4.1.-La economía en el porfiriato.
- 4.2.-La filosofía política de la dictadura y su repercusión en el país.
- 4.3.-Los conflictos internos y su agudización.
- 4.4.-Etapas de la revolución mexicana.
- 4.5.-Intereses de los grupos participantes en la revolución.
- 4.6.-Significado de la revolución en el desarrollo del estado mexicano.

### 5.-Caudillismo y Cardenismo.

- 5.1.-El caudillismo revolucionario.
- 5.2.-Condiciones económicas y sociales en los años 20.
- 5.3.-Organización de los movimientos obrero-campesinos del estado mexicano.
- 5.4.-Política antiimperialista mexicana.
- 5.5.-La política de masas y el capitalismo.

- 5.6.-El desarrollo de la cultura y la educación.
- 6.- México actual.
  - 6.1.-Políticas de México de hoy y sus presidentes.

## C ) TECNICO GUIA DE TURISTAS

### OBJETIVO GENERAL.

Al término del curso, el alumno conocerá el desarrollo socioeconómico de México. Sobre todo, los aspectos culturales que caracterizan a cada uno de los periodos de nuestra historia, para poder explicar a los turistas el valor cultural de nuestro legado histórico .

### TEMARIO.

- 1.-Origen y poblamiento del continente americano.
  - 1.1.-Teorías del poblamiento.
  - 1.3.-Revolución agrícola. Cambio cultural.
- 2.-Mesoamérica.
  - 2.1.-Concepto y características culturales.
  - 2.2.-Clasificación.
  - 2.3.-Horizonte preclásico.
    - 2.3.1.-Aspectos socioeconómicos
    - 2.3.2.-Aspectos culturales.
  - 2.4.-Horizonte clásico.
    - 2.4.1.-Rasgos socioeconómicos.
    - 2.4.2.-Religión y teocracia.
    - 2.4.3.-Manifestaciones artísticas.
  - 2.5.-Horizonte postclásico.
    - 2.5.1.-Militarismo e imperialismo.
    - 2.5.2.-Religión y guerra.
- 3.-Descubrimiento y conquista.
  - 3.1.-Europa en el siglo XV.

- 3.2.-La ruta de Cortés.
- 3.3.-Caída de Tenochtitlan.
- 4.-Colonia y Virreinato.
  - 4.1.-Administración política colonial.
  - 4.2.-Estructura económica de la colonia.
  - 4.3.-Estructura social.
  - 4.4.-Cultura y educación.
  - 4.5.-Conflictos sociales.
- 5.-Independencia de México.
  - 5.1.-Influencias externas.
  - 5.2.-Antecedentes internos.
  - 5.3.-Inicio del movimiento armado.
  - 5.4.-Etapas del movimiento.
  - 5.5.-Consumación de la independencia.
- 6.-Siglo XIX en México.
  - 6.1.-Problemas del México independiente.
  - 6.2.-Conservadores y liberales.
  - 6.3.-Intervenciones extranjeras.
  - 6.4.-La Reforma.
  - 6.5.-Triunfo del liberalismo.
- 7.-El Porfiriato.
  - 7.1.-Ideología porfirista.
  - 7.2.-Estructura económica.
  - 7.3.-Estructura social.
  - 7.4.-Orígenes del movimiento obrero.
- 8.-Revolución mexicana.
  - 8.1.-Ideología maderista.
  - 8.2.-El caudillismo.
  - 8.3.-Radicalización del movimiento.
  - 8.4.-Los gobiernos revolucionarios.



## 2.6.2.-DIDACTICAS DE ENSEÑANZA.

La materia de historia de México es fundamentalmente teórica. Su exposición puede resultar tediosa si no se dinamizan las clases. En los planes de estudio de las tres especialidades aparecen más o menos los mismos temas; en ellos cambian los nombres de las unidades y la profundidad de análisis, pero en esencia el contenido es el mismo. Por esto he aplicado las mismas didácticas en los distintos grupos.

Al inicio del curso, aplicando la técnica de "lluvia de ideas", cuestiono a los alumnos sobre la importancia de conocer la historia de nuestro país, sobre todo para ellos como profesionales del turismo. Intercalo algunos aspectos conceptuales sobre qué es la historia y cómo debe estudiarse, para discutir también sobre ello. Para determinar su nivel de conocimiento sobre nuestra historia realizo una evaluación general, les hago preguntas sobre algunos hechos históricos importantes. Esto me ha permitido el darme cuenta de la gran ignorancia que existe sobre nuestro pasado.

Al entrar a los primeros temas, expongo las distintas teorías; analizamos sus elementos para ir descartando los que no tienen validez científica. Considero que esta

práctica es importante, ya que el alumno se va acostumbrando a tener una participación activa en la clase y sobre todo, a cuestionarse sobre los elementos de validez del conocimiento.

Los temas de la historia de México me gusta enriquecerlos vivencialmente. En las clases utilizo diapositivas y películas. Manejo la anécdota y el mito alusivos a los temas expuestos, con la esperanza de que estas referencias sirvan a dos fines: fijar la idea y amenizar la clase. Para todas las unidades hacemos trabajo extra-aula. Creo que en nuestra ciudad tenemos excelentes museos y sitios históricos que son instrumentos invaluable como soporte didáctico.

Entre los lugares que elegimos para visitar están: el Museo de Antropología; el Templo Mayor, los murales de Diego Rivera en el Palacio Nacional, las zonas arqueológicas de Cuicuilco y Tenayuca. El Museo Nacional de Historia, "Castillo de Chapultepec"; Museo de Artes utilitarias, "Franz Mayer"; Museo de Minería y la Catedral Metropolitana. La Galería de Historia, el Museo de las Intervenciones "Ex-Convento de Churubusco" y por último, el Museo de la Revolución.

El total de lugares que recorreremos cada semestre puede variar, dependiendo del avance teórico en el programa, de la

disponibilidad de mi parte y de los alumnos, de la respuesta de los grupos a estos recorridos, etc. Solamente en el caso de los guías de turistas, estas visitas y algunas más eran obligatorias, por las necesidades de su perfil profesional.

Uno de los mecanismos más eficaces y confiables del aprendizaje es la lectura, por eso selecciono algunas obras o fragmentos que deben ser leídos por los alumnos. Sobre las lecturas deben hacer un reporte analítico, el que será discutido en la clase. Son dos las prácticas docentes que evito a toda costa: dictar apuntes y las exposiciones de temas por alumnos, porque considero que ninguna de las dos ayudan al aprendizaje grupal. Es cierto que se debe dar a los chicos la oportunidad de hablar en público y que aprendan a exponer sus ideas. Pero no en una materia como historia de México, que tradicionalmente, no es de interés para la mayor parte de los estudiantes.

Para las sesiones anticipo el tema de la siguiente ocasión; cada alumno debe investigarlo y participar en la clase con su información. Este sistema no siempre funciona; constantemente son los mismos alumnos los que investigan y participan y esto se vuelve cansado para todos.

La experiencia adquirida a través de estos años me ha permitido reorientar la enseñanza de la historia. El programa de la materia es tan extenso porque se expone de

la manera tradicional, describiendo los acontecimientos por medio de los datos históricos como fechas, nombres y lugares. Yo creo que nuestra historia debe entenderse de otra manera; los hechos deben explicarse dentro de un contexto más amplio, en la interdependencia de factores internos y externos, dándoles una secuencia lógica de evolución como resultado y antecedente de otros fenómenos más relevantes. La historia no debe enseñarse como si fuera un pasado muerto, sino como la génesis de las características de nuestra sociedad actual.

#### 2.6.3.-ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO.

La lista bibliográfica recomendada por la SEP para impartir la materia de historia a estos niveles, presenta una gran diversidad de títulos, que abarcan aspectos muy específicos del programa. Pienso que las obras que nos recomiendan no son las más apropiadas, por ejemplo, la Historia Antigua de México de Francisco Clavijero o el Ensayo político sobre el Reino de la Nueva España de Alejandro Humboldt, son títulos de un gran valor historiográfico y para el investigador son lecturas indispensables en el conocimiento de nuestro pasado. Para nuestro curso pueden ser tomadas como obras de consulta o

como lecturas ilustrativas,pero requieren de un trabajo paralelo de análisis que desborda la capacidad académica de los alumnos y el tiempo destinado para el estudio de los temas. Yo recomiendo a mis alumnos algunas obras de apoyo como son: la enciclopedia Historia de México de Salvat. Obra muy ilustrativa,directa y objetiva. Enriquecida con cuadros sinópticos,mapas y fotografías. La información que maneja,sin ser elemental,está redactada de manera entendible y amena. También recomiendo la Historia general de México del Colegio de México. Para los historiadores,este es un libro de cabecera,para los alumnos,es una obra compleja,ya que los temas están desarrollados como análisis histórico;si no se manejan los datos,es poco lo que en ella se puede entender.

El texto que yo sugiero,maneja información concreta, objetiva y apoyada en los datos de historiadores de prestigio,pero a un nivel propio de los estudiantes de enseñanza media superior:de Manuel Bolaños,Historia patria. Fuera de estos textos,ellos están en libertad de utilizar cualquier otra obra.

Para los aspectos conceptuales de la historia,empleo a E. H. Carr y su ¿Qué es la historia ? Esta obra aunque no es fácil de entender,maneja conceptos polémicos pero interesantes sobre la historia. Para tratar los temas

prehispánicos, hay que recurrir a Miguel León Portilla, Piña Chan y Enrique Florescano entre tantos otros. A partir de la época colonial, podemos encontrar en el fondo bibliográfico de la UNAM diversas antologías, algunas compiladas por autores individuales y otras por las coordinaciones de historia de los C.C.H.

En el caso de la materia de historia de México, el problema podría ser el exceso de bibliografía útil. Mi criterio de selección de los textos recomendados considera los siguientes aspectos: que sea entendible, que priorice los acontecimientos relevantes, que no solo reseñe los hechos sino que haga algunas reflexiones para el lector y que no sea visiblemente tendencioso.

Como egresada del CELA tengo dos libros mentores, Las venas abiertas de América Latina de Eduardo Galeano y la Historia contemporánea de América Latina de Tulio Halperin. Pese a no ser obras de actualidad, para mí siguen siendo textos de gran utilidad, la claridad de sus análisis me permite contextualizar el desarrollo de México, dentro del panorama general de lo que ha acontecido con América Latina.

#### 2.6.4.-ANALISIS DE PROBLEMATICA.

Tras varios años de impartir la materia de historia de México, he podido identificar algunos de los problemas mas comunes. En primer lugar, los programas de la materia son muy extensos, abarcan casi toda nuestra evolución histórica; más de 30 siglos de historia condensados en un semestre es más que ilusorio. Esta amplitud obliga a que solo se vean superficialmente los temas.

Por otra parte, estos programas están mal estructurados. El de licenciatura abarca del periodo clásico prehispánico hasta la etapa cardenista. Los subtemas de las unidades están conformados por algunos acontecimientos históricos y no precisamente los más significativos de nuestra evolución. En el bachillerato, el programa está peor; la época prehispánica abarca muchos aspectos de arqueología. De aquí se da un gran salto histórico hasta la independencia y luego uno más hasta el porfiriato. El programa de los guías de turistas era el mejor estructurado, tenía mayor secuencia histórica, haciendo énfasis en los aspectos culturales de nuestra evolución y se distribuía en dos semestres.

Otro gran problema es la ignorancia y la apatía que los estudiantes muestran hacia la historia. Muy pocos

chicos cuentan con bases sólidas sobre el conocimiento de nuestras raíces. La mayor parte tiene una confusión de acontecimientos y personajes, que parece imposible creer que hayan cursado estudios hasta este nivel. Debe uno partir casi de cero, tratando nuestros periodos históricos como si fueran algo nuevo. Este problema va de la mano con su apatía; es inconcebible ver que los estudiantes se sienten ajenos a su propia historia. Creo que esta actitud se debe en parte al desconocimiento de nuestro pasado, cuando visitamos los museos y nuestros sitios históricos, cuando los enfrentamos con la riqueza de nuestra herencia cultural, algunos empiezan a tomar una actitud de mayor valoración.

El último de los problemas que he identificado es la falta de hábito para la lectura. Gran parte de estos jóvenes ni siquiera saben leer adecuadamente. Sus reportes de lectura son solo fragmentos entresacados de los libros, sin que en ellos aporten ninguna opinión personal.

Estas deficiencias en la capacidad de los alumnos, son el resultado de los hábitos arraigados por un sistema educativo pasivo y tradicional, en que los alumnos están acostumbrados a ser simples receptores de datos. No se ha inculcado en ellos la capacidad de análisis, ni la curiosidad individual por el conocimiento.



## METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION.

### 2.6.5.-CONTENIDO PROGRAMATICO.

#### A ) LICENCIATURA EN TURISMO.

#### OBJETIVO GENERAL.

Al término del curso, el alumno manejará las bases esenciales de la metodología, para desarrollar trabajos formales de investigación. Esta es una de las misiones de mayor relevancia dentro de su formación profesional .

#### TEMARIO.-

- 1.-El conocimiento.
  - 1.1.-Concepto y características del conocimiento.
  - 1.2.-Clasificación del conocimiento.
- 2.-El método científico.
  - 2.1.-Conceptos y características.
  - 2.2.-Etapas del método científico.
- 3.-El problema de investigación.
  - 3.1.-Características del problema.
  - 3.2.-Etapas del proyecto de investigación.
    - 3.2.1.-Justificación.
    - 3.2.2.-Objetivos.
    - 3.2.3.-Esquema de trabajo.
  - 3.3.-Organización del capitulado.
- 4.-El marco teórico.
  - 4.1.-Recopilación de datos.
  - 4.2.-Ordenamiento y análisis de interpretación.

- 5.-La hipótesis.
  - 5.1.-Concepto y características.
  - 5.2.-Tipos de hipótesis.
  - 5.3.-Modelos de comprobación.
- 6.-Presentación de investigación.
  - 6.2.-Introducción.
  - 6.2.-Desarrollo capitular.
  - 6.3.-Conclusiones.
- 7.-La ciencia.
  - 7.1.-Concepto y características.
- 8.-La investigación de campo.
  - 8.1.-El fenómeno y su entorno.
  - 8.2.-Características de la investigación de campo.
- 9.-Muestreo.
  - 9.1.-Tipos de muestreo.
  - 9.2.-Fórmulas de obtención de muestra.
- 10.-Observación de campo.
  - 10.1.-Tipos de observación.
  - 10.2.-Determinación de indicadores.
  - 10.3.-Diario de control.Registro y análisis de datos.
- 11.-La Encuesta.
  - 11.1.-Tipos de encuesta.
  - 11.2.-Características de la encuesta.
  - 11.3.-Técnicas de aplicación.
  - 11.4.-Interpretación de datos.
- 12.-Análisis estadístico.
  - 12.1.-Histogramas y medidas de tendencia central.
  - 12.2.-Interpretación de gráficas.
  - 12.3.-Modelos de correlación.
  - 12.4.-Diseño de prueba.

## B ) BACHILLERATO TECNOLÓGICO.

### OBJETIVO GENERAL.

Analizar distintos métodos de investigación. Dotar al alumno de las herramientas básicas para la realización de investigaciones y prepararlo en la práctica del razonamiento científico.

### TEMARIO.

- 1.-La metodología y sus áreas de estudio.
  - 1.1.-Concepto e importancia de la metodología.
  - 1.2.-Función en la investigación.
- 2.-El conocimiento humano.
  - 2.1.-Procesos de aprendizaje.
  - 2.2.-Niveles de conocimiento.
  - 2.3.-Función social del conocimiento.
- 3.-Fuentes del conocimiento.
  - 3.1.-Fuentes documentales.
  - 3.2.-Fuentes directas.
  - 3.3.-Registro de fuentes.
- 4.-El problema de investigación.
  - 4.1.-Características de un problema a investigar.
  - 4.2.-Elementos del proyecto de investigación.
- 5.-Desarrollo de la investigación.
  - 5.1.-Elaboración del plan de trabajo.
  - 5.2.-Registro de información documental.
  - 5.3.-Análisis de información.
  - 5.4.-Integración del reporte.
- 6.-La investigación de campo.
  - 6.1.-Estructura de investigación de campo.
  - 6.2.-Selección de la muestra de estudio.
- 7.-Procesos de investigación directa.
  - 7.1.-La observación de campo.
  - 7.2.-Entrevistas.

- 7.2.1.-Tipos de entrevistas.
- 7.3.-Cuestionario.
  - 7.3.1.-Selección de muestra.
  - 7.3.2.-Elaboración de diseño piloto.
- 8.-Presentación final de investigación.
  - 8.1.-Interpretación de datos.
  - 8.2.-Obtención de resultados.
  - 8.3.-Elementos formales de presentación final.

#### 2.6.6.-DIDACTICAS DE ENSEÑANZA.

La materia de metodología de la investigación es apasionante, pero su impartición es difícil. Sus programas están repletos de aspectos conceptuales que el alumno debe comprender, pero más importante aún, debe saberlos aplicar.

Entre los programas de licenciatura y bachillerato no es mucha la diferencia temática, aunque sí en la profundidad de la aplicación teórica.

Entendida la metodología como disciplina del razonamiento, lo más importante es enseñar a los chicos a razonar, despertar en ellos una actitud de cuestionamiento ante la realidad y esta no es una tarea fácil. Desde los primeros temas del programa, reflexiono con ellos sobre situaciones cotidianas; al mismo tiempo vamos discutiendo algunos conceptos teóricos. Vemos como a lo largo de la vida el individuo va adquiriendo distintos conocimientos,

algunos falsos y otros verdaderos, pero que juntos van formando parte de nuestro acervo cultural.

En estas discusiones, los alumnos exponen sus ideas e inquietudes sobre los hechos que nos rodean y eligen los hechos que serían interesantes para investigar. Los alumnos de licenciatura tienen mayor disposición de participar en estas discusiones que los de bachillerato; estos últimos son más reservados en sus opiniones, quizá por su edad.

El programa del primer semestre abarca básicamente aspectos de la elaboración de investigaciones documentales. Pienso que la metodología se aprende más fácilmente si se aplican constantemente sus métodos y técnicas; por esto, a lo largo del curso realizamos una investigación sobre algunos aspectos del turismo, que son los fenómenos que a ellos les interesan.

Cuando llegamos al tema del problema de investigación, revisamos los conceptos y practicamos en el pizarrón su planteamiento. Los ejemplos los corregimos, los hacemos operativos y cada equipo plantea el problema de la investigación que desarrollará a lo largo del semestre.

Creo que cualquier actividad que realicemos, es mucho más sencilla si visualizamos como se lleva a cabo. Por esto cada etapa del proceso de investigación la ejemplifico y la voy realizando paso a paso con los alumnos.

Al principio este sistema de trabajo es arduo, los alumnos aprovechan la situación para platicar entre ellos, pero después de un par de sesiones, aprenden a trabajar en conjunto. En el resto de las unidades trabajamos de forma muy similar; para el marco teórico, llevan sus fuentes de información, las fichamos, las ordenamos y aprenden a analizarlas y relacionarlas entre sí para ir desarrollando su cuerpo teórico.

En el segundo semestre que corresponde a la investigación de campo, seguimos con una dinámica parecida. Cuando hablamos de la objetividad científica y de sus obstáculos, veo con ellos documentales que tratan los problemas en las investigaciones de campo y que los sensibilizan en la importancia y dificultad de estudiar a los sujetos en su entorno. Hacemos prácticas comunes de observación; elegimos una muestra, especificamos sus indicadores y después comparamos nuestros resultados. Para la realización de las encuestas, preparamos en clase todo el proceso metodológico y ellos van a efectuar las entrevistas y cuestionarios a los sujetos de su muestra.

Al finalizar el primer semestre los equipos entregan su investigación documental y al término del segundo, esta es complementada con la investigación de campo. Este criterio de trabajo se aplica tanto a licenciatura como al

bachillerato, aunque los niveles de análisis, las cuestiones de muestreo y los diseños de prueba son más rigurosos y formales para los alumnos de licenciatura. La materia tiene un valor de 50% en teoría y otro tanto para la práctica. La calificación de teoría se toma del examen y la práctica de los avances programados de las investigaciones.

#### 2.6.7.-ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO.

En estas materias, la SEP recomienda el uso de algunos textos que fueron muy importantes en su época como la Metodología de las ciencias sociales de Alfredo Tecla, o bien, Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales de Felipe Pardiñas. El primero está formado por varios discursos científicos que pudieran ser útiles como materiales de debate, pero los alumnos de este nivel no tienen la capacidad académica para discutir las cuestiones de la filosofía de la ciencia. El de Pardiñas abarca más aspectos metodológicos pero de manera muy teórica, comparando conceptos de científicos europeos y norteamericanos, con ejemplos de los años cincuenta y dentro de un contexto ajeno a nuestra realidad, por lo que identificar los intereses de los alumnos con estos casos,

es prácticamente imposible.

En estos dos libros se le da mucha importancia a la definición de aspectos metodológicos, sobre todo los relativos a: planteamiento de problema, marco teórico e hipótesis. Están muy limitados en las cuestiones de investigación de campo y en el caso de los estudiantes del COSUTH, sus necesidades profesionales exigen un manejo más práctico de la metodología en el trabajo de campo.

El texto que utilizamos en el curso es Métodos de investigación, de Lourdes Münch. Este libro contiene todos los temas contemplados en el programa, está estructurado de una manera muy sencilla: se expone el concepto, se analiza su importancia y se muestra la realización de los distintos procesos metodológicos, tomando como ejemplos algunos casos administrativos, lo que despierta el interés de los alumnos.

Como apoyo bibliográfico, en los temas de análisis estadístico, utilizamos del National Council Teachers of Mathematics el libro Análisis estadístico de datos. Este presenta de manera muy comprensible las distintas etapas del proceso estadístico de una investigación. Lleva a los alumnos paso a paso desde la selección de la muestra; la recopilación de datos, su ordenamiento, representación e interpretación para obtener un resultado de validez científico. Estas dos obras satisfacen los requisitos



teóricos del programa y las necesidades de formación profesional de los alumnos.

#### 2.6.8.-ANALISIS DE PROBLEMÁTICA.

Impartir una clase con las características descritas plantea varios problemas. El primero que enfrenté fue la insuficiencia en mi preparación. En el transcurso de los estudios en el CELA, los maestros nos dejaban constantemente investigaciones. La mayor parte de las veces las realicé de forma instintiva; la materia de metodología sólo se cursaba en dos semestres y además, como materia optativa. Aunque nos formamos con la certeza de que el conocimiento es producto de la investigación, no tuvimos las bases metodológicas para aprender a investigar. Nuestra área de aprendizaje era en su mayor parte documental; no aprendimos a estudiar con rigor científico a los acontecimientos en su realidad.

Aunque si bien es cierto, los profesores relacionaban la teoría con los hechos del entorno latinoamericano.

Fue un largo proceso el de aprender metodología y lamenté que durante mis estudios en la facultad, no se nos enseñara la importancia de aplicar las distintas etapas del método científico. Si creo que en el programa de la carrera de estudios latinoamericanos, se le debe dar mayor énfasis a

esta materia, como un taller obligatorio en los primeros semestres para tener una preparación más científica, más apta a la investigación, sobre todo considerando que el perfil del egresado requiere la formación de investigadores.

Dentro de la práctica docente, el principal problema que he encontrado en mis alumnos es el de la pereza mental. Lleva tiempo y dedicación motivarlos a razonar, a cuestionarse sobre los hechos que los rodean. Para gran parte de los chicos la materia es complicada; estos alumnos son los típicos "macheteros", acostumbrados a tener datos que memorizar y que se encuentran confundidos e impotentes cuando el objetivo es razonar y no aprender de memoria. Curiosamente los alumnos de calificaciones menos sobresalientes, pero de mente más sagaz son los que mejor aprovechan este sistema de clases.

La materia de metodología se imparte en los primeros semestres, para que los estudiantes tengan las bases necesarias para otras materias como promoción, planificación, etc. El problema es que en los semestres intermedios, la mayor parte de los profesores no valoran la importancia de hacer metódicos los trabajos de investigación y sin práctica en los procesos de estudio sistemático, los alumnos olvidan lo mucho o poco que hayan

aprendido, y no se dan cuenta de esta deficiencia, sino hasta el momento de realizar su tesis de titulación.

#### CONDUCCION DE GRUPOS.

#### 2.6.9.-CONTENIDO PROGRAMATICO.

#### C) TECNICO GUIA DE TURISTAS.

#### OBJETIVO GENERAL.-

Dotar al alumno de las técnicas necesarias para el trabajo de guía con los grupos turísticos y fomentar en ellos la habilidad para exponer, orientar y satisfacer las necesidades de información de los grupos.

#### TEMARIO.-

##### 1.-Grupos turísticos.

1.1.-Características de los grupos turísticos.

1.2.-Determinación de objetivos y necesidades turísticas.

1.3.-Papel del guía ante los servicios turísticos.

##### 2.-El guía de turistas.

2.1.-Clasificación y características.

2.1.1.-Guía general.

2.1.2.-Guía local.

2.1.3.-Nuevas modalidades.

2.2.-Responsabilidades legales del guía.

2.3.-Ética profesional.

##### 3.-Expresión oral.

3.1.-Técnicas del manejo de voz.

- 3.2.-Dicción y modulación.
- 3.3.-Expresión corporal
- 4 -Manejo de información.
  - 4.1.-Selección de acuerdo a las necesidades turísticas.
  - 4.2.-Motivación participativa.
  - 4.3.-Análisis psicológico de los grupos.
  - 4.4.-Técnicas de desplazamiento.
- 5.-Manejo de instrumentos auxiliares.
  - 5.1.-Empleo del micrófono.
  - 5.2.-Uso del "pointer" y del "haz de luz".
  - 5.3.-Manejo del guión de trabajo.
  - 5.4.-Sistemas de señales.
  - 5.5.-Apoyos audiovisuales.
- 6.-Circuitos turísticos.
  - 6.1.-Circuitos nacionales.Características y puntos de interés.
  - 6.2.-Circuitos ciudad de México.Características.
  - 6.3.-Determinación de itinerarios.
  - 6.4.-Planificación de rutas críticas.
  - 6.5.-Manejo de tiempos.
- 7.-Animación turística.
  - 7.1.-Características de la animación.
    - 7.1.1.-Recreación de integración.
    - 7.1.2.-Recreación de desfogue.
  - 7.2.-Actividades recreativas.
  - 7.3.-Adecuación de la recreación a las características del grupo

## 2.6.10.-DIDACTICA DE ENSEÑANZA.

La materia de conducción de grupos era la síntesis de la formación del guía de turistas. Esta ha sido la materia que más me ha gustado impartir, aunque no tiene relación directa con mi formación latinoamericanista, el trabajo como guía de turistas me ha llenado de experiencias y satisfacciones que pude compartir a lo largo de este curso.

Esta materia se impartía al final de la desaparecida carrera de guía de turistas y para los alumnos era la más apasionante, ya que en ella se les enseñaba el trabajo práctico, con sus responsabilidades y problemáticas. Las dos primeras unidades del programa eran teóricas y la información la obteníamos de los manuales de SECTUR, que eran la única bibliografía que existía para la materia. Para estos temas la dinámica consistía en la exposición del tema por mi parte y la discusión y análisis de ejemplos.

Al llegar al apartado de la imagen del guía, la didáctica cambiaba radicalmente. A partir de este momento las clases eran muy participativas, con ensayos de las diversas técnicas, con simulación de situaciones, la observación de guías en práctica, la discusión de situaciones probables y el cotilleo de las anécdotas.

Por su perfil profesional, el guía debe ser un individuo culto, sin miedo al público y capaz de dominar situaciones imprevistas. Obviamente no todos los alumnos reunían estas condiciones, pero buscábamos concientizarlos sobre la importancia de cultivar estas cualidades.

Para las técnicas de manejo de voz, hacíamos ejercicios grupales de respiración y vocalización y como tareas individuales ejercicios de dicción, como la lectura en voz alta. Para las técnicas de manejo de información, preparaban los guiones de los circuitos turísticos del D.F., nos trasladábamos a ellos y nos daban la información pertinente. A la clase siguiente analizábamos los pormenores de los recorridos y del trabajo de los alumnos. Para los circuitos nacionales, los guías hacían prácticas de conducción, llevando a los alumnos de las otras carreras en sus eventos de recorrido por los lugares turísticos de nuestro país

Para el manejo de las herramientas de auxilio, como pointer, micrófono y audiovisuales, practicábamos su uso constantemente. En esta materia, las sesiones siempre rebasaban nuestro tiempo determinado de clases, pero eran tan dinámicas, tan prácticas y con tal intercambio de experiencias, que para nosotros no era tedioso ni largo el tiempo que le destinábamos.

#### 2.6.11.-ANALISIS DE PROBLEMÁTICA.

Dentro de ésta materia los problemas eran mínimos, debido en gran parte a que la mayoría de los alumnos ya trabajaban como guías. Aunque su formación había sido empírica, estudiaban con el afán de mejorar su trabajo profesional y este hecho, daba un sello distinto a las clases. Al impartirse la materia casi al final de su carrera, aseguraba el interés de gente convencida de su vocación.

El mayor problema es que en México no existe una bibliografía acorde a la formación profesional de los guías. Si es extensa para las cuestiones complementarias como historia, arte y cultura en general, pero los aspectos técnicos y operativos no han sido sistematizados en ningún tipo de manual; a diferencia de los otros prestadores de servicios en los que si existe una amplia bibliografía sobre cuestiones operativas. Como mencioné antes, SECTUR solo contaba con un texto sobre cuestiones legales. Personalmente poseo algunos manuales provenientes de centros de capacitación de Cuba y Francia, que he obtenido en los intercambios académicos y que presentan algunos aspectos interesantes que se pueden adaptar a nuestra

realidad; estos los facilité a mis alumnos para su reproducción.

Este hecho ocasiona que en las clases, la fuente de enseñanza sea fundamentalmente la experiencia laboral del profesor, lo que hace imprescindible que uno como maestro haya trabajado como guía. En mi caso, tenía tres años de laborar como guía cuando empecé a impartir esta materia. El otro problema es la poca valoración que se da a estas materias operativas. En un solo semestre y dentro de las aulas, es casi imposible enseñar a los alumnos las técnicas del manejo de grupos. En el COSUTH esto se pudo remediar en parte, ya que las prácticas de conocimiento turístico de las otras carreras, significaban grupos de gente que viajaba como turista, con las necesidades propias de ellos y que fueron los conejillos de Indias de los guías en sus primeras salidas como conductores.

Definitivamente, la formación de cuadros profesionales de calidad, requiere que los alumnos tengan durante su periodo de preparación, la oportunidad de llevar a la práctica sus conocimientos, pues esto enriquece tanto al alumno como al profesor.



### 3.-ACTIVIDADES DE EXTENSION ACADEMICA.

#### 3.1.-COORDINACION DE PRACTICAS.

##### 3.1.1.-FUNCIONES.

Dentro de los planes educativos del COSUTH existe un programa de actividades de vinculación profesional. Este consiste en recorridos a sitios de interés turístico ya sea en el D.F., en otros estados del país o en el extranjero. Dependiendo de la duración de estos eventos, se organizaban distintas actividades formativas, según la siguiente clasificación:

##### a) Prácticas de familiarización.

De 4 a 5 horas de duración, realizadas en el D.F. Consiste en visitas guiadas a museos y sitios de interés cultural.

##### b) Prácticas de conocimiento.

De 1 día de duración, a lugares aledaños al D.F., comprenden visitas guiadas a sitios de interés turístico, ya sea por sus atractivos culturales o naturales.

c) Conociendo la estructura turística.

De 2 a 4 días de duración, a los sitios turísticos más importantes del país. Abarcan recorridos guiados y sesiones de conferencias impartidas por personalidades de SECTUR y de diversas empresas turísticas de la localidad.

d) Prácticas departamentales en hotel.

De 3 a 5 días de duración. En lugares turísticos los alumnos laboran en las distintas áreas del hotel, además reciben cursos de capacitación.

e) Encuentros estudiantiles.

De 1 a 2 días de duración. En auditorios del D.F. o de sitios cercanos, se realizan series de conferencias sobre tópicos turísticos, mesas de trabajo y un evento social de clausura.

f) Prácticas vacacionales.

De 7 a 12 días de duración, consisten en recorridos a lo largo de los corredores turísticos del país, o eventos turísticos en el extranjero.

Al desempeñar el puesto de coordinadora de este programa de prácticas, mis funciones consistían en:

- Planificación semestral del programa. Estableciendo las fechas de los eventos; selección de los lugares de realización y determinación de objetivos y actividades.

- Contratación de servicios. Cotizar y contratar los servicios de transporte, alojamiento y auditorios; asimismo las requisiciones de recursos materiales y humanos.

- Promoción del programa. Realizar y distribuir las circulares de prácticas del periodo a los grupos de la institución.

- Asesoramiento de los guías. En reuniones de trabajo con los alumnos de guías, se especificaban los puntos de visita, los tiempos asignados a cada actividad y se analizaban los guiones de información.

- Supervisión de eventos. Al realizarse cada práctica, me encargaba del control general del grupo: asistencia, cumplimiento del trabajo y apego a la disciplina. El control de los tiempos: horas de salida y llegada y tiempos de actividades. También del control de los servicios de transporte, alojamiento y alimentos. La evaluación de las distintas actividades de los alumnos. En las conferencias,

de la hospitalidad y protocolo,atendiendo las necesidades de los expositores y asistentes.

Este trabajo era absorbente y extenuante y su óptima realización dependía mucho del equipo de trabajo,formado por el siguiente personal:

- Profesores de apoyo. Cada uno era responsable del control de un autobús y de auxiliar a las guías en la información de zona.

- Guías. Aún siendo alumnos y desempeñando sus prácticas para evaluación,eran los responsables de la conducción, información y recreación. A cada autobús correspondían 2 guías.

- Primeros auxilios. Encargados de la atención de posibles contratiempos médicos,eran alumnos voluntarios a los que se les había impartido un curso de primeros auxilios por personal de la Cruz Roja. Asistía uno por autobús.

El volumen de prácticas realizadas por semestre era de 18 en promedio.

Por medio de estas prácticas pude darme cuenta,de que es preciso mantener a los alumnos en estos programas de vinculación profesional,ya que no sólo aprenden de manera empirica,sino que van formando currícula. En estas

prácticas recibían constancias por parte de las empresas turísticas y muchas veces eran invitados para ingresar como empleados de manera definitiva.

### 3.1.2.-ANALISIS DE EXPERIENCIA.

A los dos semestres de ingresar al COSUTH, fui invitada a formar parte del cuerpo de profesores de apoyo a prácticas, labor que desempeñé durante un año. Posteriormente fui nombrada Coordinadora, función que desarrollé durante 4 años, de 1989 a 1993.

Durante ese tiempo, el número de participantes en las prácticas oscilaba entre los 150 y 400 alumnos. Estas cifras obligaban a un trabajo de planificación muy escrupuloso, ya que con grupos de estas dimensiones, prácticamente bloqueabamos los lugares de visita y alojamiento.

En este cargo, pude visitar junto a los alumnos casi todos los sitios turísticos del país, desde Los Cabos hasta Cancún, aprendiendo mucho sobre la cultura y desarrollo económico de cada lugar.

De manera obligatoria, el alumnado debía cubrir su programa de prácticas a lo largo de la carrera, teniendo la

libertad de elegir a cuáles eventos asistiría. Aún así, el costo de estos era elevado y realizarlos significaba un gran sacrificio para los alumnos y sus familiares, de ahí que fuera importante optimizar las ventajas de su realización.

Lo más relevante de este puesto, fué darme cuenta que los egresados del CELA estamos capacitados para ejercer el trabajo de guía de turistas. Nuestros conocimientos culturales, nos permiten enriquecer y hacer que la gente valore nuestro patrimonio nacional. Como guía y como latinoamericanista, sé que todo lo que aprendí, se refleja en los sitios históricos, en cada uno de los edificios y monumentos del país, testigos materiales de nuestra historia.

### 3.2.-SUBDIRECCION TECNICA.

#### 3.2.1.-FUNCIONES.

Durante el periodo 1991-1993 ejerci el cargo de subdirectora de la carrera de técnico profesional guía de turistas. Mis responsabilidades eran variadas; la principal era la de control escolar y académico ante la SEP. Al

inicio de cada semestre debía presentar la documentación del profesorado para las autorizaciones de cátedra y la documentación del alumnado para su registro. Al final del semestre, las evaluaciones ordinarias y extraordinarias; la liberación de sus documentos de servicio social y prácticas profesionales y lo relativo a los trámites de certificación y titulación.

Dentro de la escuela, al inicio de cada periodo semestral, elaboraba los horarios de los grupos, asignaba a los docentes para cada materia, las contrataciones para las plazas docentes vacantes y la calendarización de los exámenes. A los grupos de nuevo ingreso les impartía una sesión introductoria sobre aspectos generales de la carrera y sobre las políticas y reglamentos de la institución.

A lo largo del semestre mis funciones eran de atención a los problemas de los alumnos; las cuestiones disciplinarias; los pagos de colegiaturas; los problemas académicos; actividades extraescolares y la organización de eventos culturales y sociales.

Respecto al cuerpo docente, atendía sus necesidades de material didáctico; autorización de actividades extramuros conflictos con los grupos y seguimiento de programas. Las cuestiones tanto estudiantiles como docentes debían ser solucionadas dentro de las políticas generales de la

institución y en el caso de situaciones graves, la solución debía tomarse de manera conjunta con el director general.

Para los guías de turistas, la cultura y las tradiciones mexicanas deben ser cuestiones de conocimiento profundo. Con el apoyo de varios profesores organizamos un comité de cultura, para celebrar a lo largo del año las más importantes fiestas mexicanas: los días de muertos, las posadas, la semana santa y las fechas patrias, eran conmemoradas en la escuela, cuidando la fidelidad de los rituales y la difusión del simbolismo de estas tradiciones. Con el apoyo de maestros y alumnos hacíamos pastorelas, ofrendas de muertos, nacimientos, etc.

Con el mismo sentido, organizamos cursos complementarios de cultura mexicana; sobre gastronomía, danzas regionales, pintura mexicana y otros temas similares. Estos eran impartidos por algunos profesores de la institución, o bien por gente invitada del exterior. Debo mencionar que en la carrera de los guías contábamos con una excelente planta docente, quienes aparte de sus licenciaturas humanísticas tenían estudios formales en diversas ramas de las artes mayores y menores. Con este admirable equipo de profesores pretendimos transformar nuestro plantel en un espacio de conocimiento y proyección de la cultura mexicana. Desgraciadamente, el cierre de la



carrera de guías por SECTUR dió fin a este proyecto.

### 3.2.2.-ANALISIS DE EXPERIENCIA.

Definitivamente las funciones docentes y las administrativas son dos cuestiones muy distintas. Si el ser profesora significó un escaño más en mi vida, la subdirección me llevó un paso más allá. Aprender otras cosas, asumir nuevas responsabilidades, manejar la obligación de tomar decisiones.

De todas las funciones que me correspondían, la que menos me agradaba era la de control escolar ante la SEP, sobre todo por lo engorroso de los trámites burocráticos y porque me tocó un proceso de cambio dentro de los sistemas de las escuelas incorporadas: la simplificación administrativa computarizada, que significó actualización de los archivos escolares.

Otro aspecto muy distinto lo representó la cuestión académica, tanto de estudiantes como de maestros. Las reuniones informales con ambos me permitieron conocer los programas de las distintas materias y aprender de los conocimientos de mis compañeros. Gracias a que existía camaradería entre los alumnos y maestros y disposición de

mejorar la calidad de la enseñanza, en esos años pudimos realizar como equipo muchas actividades culturales y sociales que nos aportaron grandes satisfacciones.

Trabajábamos convencidos de que la gente que se siente a gusto y es tomada en cuenta, hace del trabajo algo mucho más importante que solo una obligación. En cuestiones académicas, culturales y en el ambiente mismo, se notaban los resultados de un trabajo de conjunto. Como egresada del CELA, tengo el idealismo de cambiar las cosas, en ese pequeño espacio escolar aprendí que la cultura y la solidaridad generan hechos positivos.

### 3.3.-INTERCAMBIO ACADEMICO.

#### 3.3.1.-FUNCIONES.

El Colegio Superior de Turismo y Hotelería es miembro activo de las más importantes organizaciones turísticas en el ámbito nacional e internacional, como son: la Asociación Mexicana de Escuelas Superiores de Turismo AMESTUR; la Confederación Panamericana de Escuelas de Turismo y Hotelería COPETH; la Organización Mundial de Turismo OMT y por supuesto de la Secretaría de Turismo SECTUR.

Esto ha permitido que establezca interesantes convenios de cooperación e intercambio, aunque debido a la situación económica por la que actualmente atraviesa el país, muchos de los acuerdos concertados no han podido materializarse.

A nivel nacional, las instituciones educativas con las que mantiene estos convenios son: la Universidad Autónoma de Baja California Norte; la Universidad Autónoma de Nayarit; la Universidad Autónoma del Estado de México y con el Instituto Politécnico Nacional. En el extranjero: con el Centro de Capacitación de Cubanacán y el Centro de Estudios Turísticos de Cuba; con la Escuela de Turismo de la Universidad Simón Bolívar de Venezuela y con el Centro de Altos Estudios Turísticos de Francia. Los años comprendidos entre 1992 y 1995 fueron los de mayor actividad en esta área.

Por medio de estos acuerdos, se establecieron programas de intercambio estudiantil y docente. La institución ha sido huésped de grupos de estudiantes, que vienen a la ciudad de México a conocer las características turísticas de este lugar, para este objetivo, se han implementado actividades de recorrido, visitas a distintas empresas de servicios turísticos y la realización de mesas redondas y cursos de capacitación. En estas visitas mis funciones han

sido de guía en sus recorridos y la impartición de cursos referentes a la labor profesional de los guías.

Cuando recibimos profesores, estos lo hacen con dos fines: analizar el trabajo turístico en nuestra localidad para realizar propuestas de alternativas a sus propios programas, o bien, llegan a impartir cursos, ya sea para los profesores o para los alumnos.

En ocasiones nosotros visitamos a otras instituciones. A mí me ha correspondido asistir a Tepic, Toluca y Cuba. A la Universidad de Nayarit fui invitada a la Semana de Jornadas Turísticas en agosto de 1993. Participé en las mesas redondas sobre Animación Turística. En la Universidad del Estado de México, estuve en un ciclo de conferencias sobre el papel de los guías de turistas, con el tema "Capacitación de los guías de turistas dentro de los proyectos de Turismo Alternativo".

A Cuba he asistido en dos ocasiones: durante abril y mayo de 1992, fui invitada por el Instituto de Turismo INTUR, teniendo como objetivo la visita a los sitios turísticos más importantes de la isla, como son: La Habana, Varadero Trinidad y Guama, entre otros. En estos lugares tuve reuniones con los guías locales para analizar las necesidades formativas de estos profesionales en México y Cuba. Además, tuve la oportunidad de conocer su entorno de

trabajo, ya que los acompañaba en sus recorridos con grupos turísticos.

En 1995, por invitación de Cubanacán, visité sus centros de formación y capacitación, y algunas de sus empresas de servicios turísticos. En esa ocasión el fin principal era realizar un estudio de propuesta para la selección de especialistas que nosotros podríamos mandar y los que pudiéramos solicitar. Se acordaron los cursos que nuestros alumnos podrían recibir en sus instalaciones y se programaron cursos que sus especialistas impartirían en nuestra escuela. Desgraciadamente, la situación económica en nuestro país, estancó estas actividades.

### 3.3.2.-ANÁLISIS DE EXPERIENCIA.

Conocer otros sitios, otras formas de realizar un trabajo similar, es una vivencia enriquecedora. Este compartir experiencias, ha sido lo más valioso del programa de intercambio. Cuando escuchamos a los estudiantes de Tijuana, Tepic o Toluca opinar, criticar o proponer en las Mesas Redondas, es tan grato oírlos defender sus ideales, ver su convicción para remediar las deficiencias y problemáticas del turismo con toda la pasión de su juventud

También hemos recibido estudiantes de turismo de Caracas, Venezuela, de San Juan de Puerto Rico, de Italia y Jamaica. En estas ocasiones, SECTUR nos envía a los especialistas para las sesiones de trabajo. El nivel de estos eventos es de mayor calidad, ya que son impartidos por profesionales de reconocido prestigio.

En las pocas ocasiones que he asistido a las universidades estatales como ponente, tengo la inmensa responsabilidad de prepararme en varios aspectos, no solo sobre los temas que serán contemplados. Esta responsabilidad me aterraba al principio, no me consideraba lo suficientemente preparada para una exposición de esa envergadura. Los asistentes a este tipo de eventos, esperan encontrar en mí a un especialista del área y este reto mantiene mi convicción de seguirme preparando, de mantenerme actualizada y abierta a nuevos conocimientos. Sin lugar a dudas, la mayor motivación de aprender es enseñar.

En las instituciones educativas del país, pude darme cuenta de que la gente realmente se está preparando para profesionalizar al turismo, pero las circunstancias socioeconómicas de los sitios turísticos, impiden una mayor efectividad de su explotación. En nuestro país, no existe la planificación a largo plazo, ni la real vinculación de los centros de formación profesional y las empresas. El

divorcio existente entre las propuestas institucionales y las políticas empresariales, ocasionan resultados muy lentos en las estrategias de cambio y mejoramiento de la calidad de los servicios.

Nuestros servicios turísticos son buenos, pero no lo suficientemente eficaces para enfrentar la competitividad internacional. México es uno de los países con mayor recepción de turistas; nuestro país tiene una riqueza patrimonial envidiable. Pero estas condiciones no garantizan una actividad económica sostenible, deben crearse nuevas condiciones de explotación racional. Alrededor nuestro, otros países se están preparando para ofrecer mayores atractivos a los flujos turísticos. Esto es un gran error, la actividad turística está considerada, dentro del actual Plan de desarrollo nacional, como una de las actividades económicas más importantes, y solamente en algunos enclaves como la zona maya, se aplican políticas integrales de turismo sostenible.

Gracias al intercambio, pude darme cuenta de como en países como Venezuela y Cuba, la explotación turística es uno de los bastiones más importantes de las políticas económicas de crecimiento. Sobre todo en el caso de Cuba, en que el Turismo es uno de los sectores estratégicos dentro del periodo especial. Esto explica su necesidad de formar a

sus prestadores de servicios con una calidad muy por encima de la nuestra. En el caso de los guías de turistas, un candidato debe poseer una licenciatura en algún área humanística y posteriormente tomar un curso intensivo sobre historia y cultura cubana, en nuestro país, los alumnos solo necesitan cursar una carrera técnica al salir de secundaria. Las diferencias en madurez psicológica e intelectual es abismal. En México, se forman guías generales, con la vastedad de nuestra cultura y sitios históricos, la tarea de preparación es interminable y superficial. Ellos los van especializando por lugares y actividades turísticas determinadas.

Personalmente, estos viajes a Cuba significaron una experiencia inolvidable. Durante los meses que he vivido en la isla, he podido ver algo de lo mucho que está sucediendo allá. Entre mi primer y segundo viaje, los cambios sociales y los acontecimientos que se sucedieron y todos los hechos que se vienen gestando, son toda una invitación para realizar algún día, una investigación más a fondo.



#### 4.-CONCLUSIONES.

La realización de este informe de experiencia docente ha sido enriquecedor en varios aspectos: en primer lugar, me ha permitido reflexionar sobre lo que ha sido mi práctica docente, apreciando los logros y errores en ésta actividad, tomando conciencia de las deficiencias y desafíos que ésta exigente profesión representa. Por otro lado, espero que ésta exposición sirva como aliciente, como consejo y advertencia para los compañeros del Colegio de Latinoamericanos que tienen como ilusión o perspectiva el dedicarse a la docencia.

Después de diez años de ser profesora, créo que aún tengo mucho que aprender. Una de las características de ésta actividad es que requiere una constante dedicación, para preparar clases, para evaluar y crear nuevas actividades didácticas.

El ser profesor es un incentivo continuo para seguirse preparando; quizá la experiencia intelectual no sea equiparable a la del investigador, éste último tiene el gran privilegio de disponer de mucho tiempo para dedicarse al estudio y la lectura y tiene la facilidad de acceso a información actualizada sobre temas diversos. Gracias a estas ventajas, éste puede realizar nuevos estudios y

analizar problemas de constante actualidad, para proporcionarnos el conocimiento de los acontecimientos de nuestro entorno socioeconómico. Pero, la labor del investigador es individual y sus resultados son menos palpables e incluso pueden permanecer ignotos. En cambio, la labor del maestro se comparte cotidianamente con un grupo, nos permite sentir su utilidad. Las satisfacciones y frustraciones las percibimos cada vez que terminamos una clase. Nos alimenta constantemente el darnos cuenta, de que nuestra función de impartir conocimientos, es recibida por jóvenes en formación intelectual y esta es la gran riqueza de la labor del maestro. De cualquier forma, éste no debe olvidar su papel de investigador, esto le permite mantenerse informado adecuadamente y adaptar su enseñanza a los cambios que se suceden en la realidad, haciendo más íntegra su labor de enseñanza. Desgraciadamente, gran parte de los profesores siguen repitiendo año tras año los mismos datos; después de dar los mismos temas por algún tiempo, nos mecanizamos y sin darnos cuenta volvemos obsoleta nuestra enseñanza. Este problema es más común en el sector oficial; no hay actualización de programas, los profesores tienen garantizada su base laboral y los cursos de actualización son para ellos más que una motivación, una molestia.

En las escuelas particulares, aunque en menor medida, encontramos la misma problemática, con el pretexto de

cumplir los anacrónicos programas de la SEP, el profesor pierde interés en la investigación como fuente de excelencia académica. La solución idónea sería la vinculación de las actividades de docente e investigador.

Por su parte, el investigador debe abrirse al exterior, dar a conocer sus estudios a través de la enseñanza y nutrir sus estudios de las vivencias y necesidades reales.

Al inicio de este informe, yo planteo algunas interrogantes sobre la capacidad que tenemos los egresados del CELA para dedicarnos con eficiencia a esa profesión. Indudablemente, la calidad profesional es un compromiso individual, e independientemente de nuestra formación latinoamericanista, el ser buen o mal profesor depende en gran medida de la entrega y vocación que demos. Aún así, nuestras bases formativas son importantes. Durante los años de estudio en el CELA, la diversidad de materias cursadas, muchas veces elegidas por títulos sugestivos, me hicieron cuestionarme sobre su utilidad futura. Dudé, mientras fui estudiante, si ese plan de estudios era adecuado para trabajar en algo interesante y trascendental.

Muchas veces pense si esas materias, elegidas de manera ilógica dentro de un plan que no parecía tener otra estructura que la diversidad, podrían hacer de mí una profesionalista. Claro que tuve grandes satisfacciones

intelectuales mientras las cursé y agradecí que el programa de estudios del CELA fuera tan liberal como para permitirme estudiar solo aquello que me gustara; no elegí ninguna materia que no satisficiera mi necesidad de aprender. Eso fué importante, no sabía para que me podrían servir esos conocimientos pero los aprendí porque me gustaban, y esos conocimientos se fueron asimilando, ahora, después de los años, ellos van formando su utilidad, porque he entendido que no son temas aislados o carentes de importancia. Esa diversidad de áreas de conocimiento, se han ido sintetizando con la experiencia y son mi base de referencia analítica, para explicar, de manera más profunda los acontecimientos particulares y de actualidad. Me doy cuenta, que todas esas materias que parecían tan específicas, dan solidez teórica a las materias que he venido impartiendo.

Ciertamente, no fue total, ni puede ser, la formación en muchas materias. Por ejemplo, ya había mencionado anteriormente el caso de la materia de metodología de la investigación. Esta no la aprendí en el CELA como yo hubiera deseado, o como la necesitaba para impartir mis clases. Pero, la presión de los profesores del colegio para aplicar el razonamiento y para analizar concienzudamente los hechos, me facilitó enormemente el aprendizaje de la metodología y de otras materias. Debo reconocer que durante

la carrera,tuve excelentes profesores;como olvidar y dejar de agradecer a tanta gente valiosa que compartió con nosotros su sabiduría.

¿Qué si estamos capacitados los egresados del CELA para la docencia ? Claro que sí,si hemos tenido una formación variada e integral;si aprendimos el valor de la búsqueda del conocimiento;si tenemos el ejemplo pedagógico, profesional y personal de tantos profesores.

Las didácticas de las clases que recibíamos,consistentes en discusiones grupales; en la preparación personal de los temas,en las constantes lecturas,nos capacitaron para hablar frente a un grupo,improvisando de manera lógica y secuencial una exposición. Aprendimos a mantener una actitud crítica y abierta ante información nueva,y esto es muy importante para poder dar clases: sabemos escuchar a los alumnos y orientar sus disertaciones,porque no tenemos una mentalidad esquemática,ni cerrada a otras posibilidades de análisis.

Otra de las cuestiones que me interesaron desde el principio del informe,son las referidas a la adaptabilidad de los egresados del CELA para impartir clases en cualquier tipo de institución y sobre cualquier materia del área humanística. Yo recomendaría que no eligieran como opción el sistema de educación abierta,creo que no es el adecuado

para nuestro tipo de formación. Precisamente, por el hecho de ser gente analítica, acostumbrada a la contextualización de los hechos, podemos sentirnos coartados en los sistemas esquematizados como los de los programas abiertos. No hemos sido formados, afortunadamente, para la repetición insignificante de datos. Nuestra aspiración como docentes debe ser la enseñanza concientizada, razonada, que cuestione el entorno. Esta educación es la que crea al hombre libre, y ese debe ser nuestro ideal no solo como latinoamericanistas sino como seres humanos, "educar para la libertad".

Tampoco debe ser justificable el impartir materias que no dominemos, debemos tener la ética suficiente para reconocer que ciertas áreas no son de nuestra formación. En mi caso, haber aceptado impartir taller de redacción fué un craso error, ni tengo los conocimientos, ni me gusta la asesoría en enseñanza abierta. Yo sé que mi trabajo fué muy deficiente; quizás por eso la exposición de mi experiencia en el Conservatorio sea tan breve en este informe, afortunadamente este período duró poco, aunque me hizo dudar sobre mi aptitud para ser maestra y abandoné la actividad docente por un largo espacio de ocho años.

Tenemos áreas de predilección, en mi caso, son las relacionadas a la historia y al arte. Se supone que nuestra preparación interdisciplinaria nos permite impartir otro

tipo de materias como literatura o filosofía. De hecho, en el COSUTH tuve algunos compañeros profesores que también eran egresados del CELA y se habían adaptado asombrosamente a materias como Geografía y patrimonio turístico y a Culturas precolombinas. Paradójicamente, la UNAM solamente nos otorga la autorización docente para materias relativas al área histórica, mientras que la SEP y el IPN nos ofrece un campo mucho más variado de materias autorizadas para la enseñanza. Esta actitud de la UNAM me resulta incomprensible, es cierto que la mayor parte de los créditos académicos del CELA corresponden al área histórica, pero, si la carrera es interdisciplinaria, si fué concebida como la conjunción de ramas humanísticas para tener un conocimiento global de Latinoamérica, si tenemos excelentes maestros en las áreas de literatura, filosofía y otros aspectos culturales, ¿Por qué esa restricción? ¿Por qué coartar una formación que se gestó como algo integral?.

Me parece mucho más profesional la mecánica actual de autorización docente del IPN. Periódicamente se convoca a examen de oposición por materias: uno se presenta y si lo acredita, tiene el derecho por conocimientos de impartir esa materia. En la SEP es más sencillo el procedimiento, a las autoridades de los planteles se les otorga la libertad de decidir si el perfil profesional reúne los requisitos para dar determinadas materias. Debo reconocer que este

procedimiento facilita que cualquier persona dé una materia aunque no esté capacitada para ella. De las tres formas de autorización académica, considero que la del IPN, por examen de oposición, es la más adecuada, ya que permite conocer mejor la capacidad docente de sus profesores.

Los problemas más comunes que enfrentamos como docentes, son endémicos a nuestro sistema educativo: pasividad estudiantil, apego a sistemas tradicionalistas de acumulación y repetición de datos; programas de materias obsoletos y desvinculados de las necesidades reales de los alumnos. Claro que cada una de estas situaciones representa un reto, pero yo considero que nuestra misión como profesores no puede ser la solución de estos vicios, que son producto de nuestro contexto socioeconómico. Nuestra función es un compromiso personal, hacer lo mejor posible nuestro trabajo. No con una actitud de ostracismo, sin preocuparnos por lo que sucede a nuestros discípulos, pero con la objetividad suficiente para determinar las situaciones que podemos remediar, y entonces sí, comprometernos con su solución.

La docencia es una de las actividades más gratas a las que podemos dedicarnos los latinoamericanistas, pero no es la única. Dentro de los planes actuales de desarrollo nacional, la actividad turística se contempla como uno de los sectores estratégicos de crecimiento económico, y ello



abre nuevas posibilidades laborales en las que nos podemos insertar los egresados del CELA. Una de las profesiones turísticas de mayor auge es la de guía de turistas, he podido darme cuenta, que así como tenemos la preparación adecuada para la docencia, también nuestra formación puede ser óptimamente aprovechada para ser un guía turístico.

En la dinámica actual del turismo, los visitantes extranjeros exigen mayor calidad en los servicios. No solo en alojamiento o alimentación, sino sobre todo, en la información cultural sobre nuestras sociedades. Al turista actual le interesa nuestra historia, costumbres, folcklore y las actividades artísticas y culturales en general. Ya no se limita a ser un espectador de nuestra cultura sino que busca insertarse en ella. La mayor parte de nuestros guías de turistas no tienen la preparación que exige el visitante; la imagen cultural que de México se llevan dependen en gran medida de lo que muestran los guías. La cultura mexicana atraé a gente con amplia preparación, que necesita a personal culto y preparado que les hable de nuestro país.

El egresado del CELA reúne en gran parte el perfil necesario a esta actividad: posee una vasta cultura; admira y valora su identidad mexicana y latinoamericana y transmite este sentimiento. En la Facultad de Filosofía existen las materias que complementarían su formación, sobre

todo las referentes a Geografía de México e Historia del arte en nuestro país. Solo necesitaría capacitarse en otro idioma y ésta facilidad también la otorga la UNAM.

Desgraciadamente la Universidad no se ha preocupado por la formación de profesionistas en los sectores económicos que el país necesita. Cuando el "boom" petrolero en México, la UNAM no formó técnicos en ésta especialidad, la misión correspondió al IPN. Actualmente, el turismo es una actividad estratégica para nuestra economía, contemplada como una de las principales fuentes de ingresos en el Plan Nacional de Desarrollo. Nuevamente la UNAM no tiene carreras formativas en ésta área, a diferencia del IPN que sí cuenta con ellas.

Los universitarios debemos buscar los canales para insertarnos en el mercado laboral actual, los egresados del CELA sí tenemos cabida en la actividad turística; no veamos despectivamente esta área económica, el turismo es mucho más de lo que actualmente conocemos. Es vehículo de aculturación, es instrumento de reafirmación y rescate cultural regional y en eso, debemos participar los latinoamericanistas.

Este informe ha tenido como objetivo hacer un análisis general de mi experiencia como docente, contemplado desde la perspectiva de un egresado del CELA. Sé que aún tengo

mucho que aprender sobre esta profesión, también sé, que al elegir la licenciatura en estudios latinoamericanos, mis expectativas de realización profesional eran mucho más ambiciosas y no había planeado dedicarme a la docencia como una opción de desarrollo laboral. Por circunstancias fortuitas, he tenido que dedicarme a ésta profesión. En un principio desdeñaba el papel de educadora, ahora con el paso de los años y las experiencias acumuladas, puedo concluir diciendo que me siento satisfecha con mi misión docente.

## BIBLIOGRAFIA

- 1.- Bolaños, Manuel. Historia Patria. Segunda ed., México, Mac Graw Hill, 1996, 183p.
- 2.- Carr, E. H. ¿Qué es la historia ?. Octava ed., Barcelona, Seix Barral, Colección Ciencias Humanas, 1978, 212p.
- 3.- Colegio de México. Historia General de México. Vol. 1 y 2. Tercera ed., México, El Colegio de México, 1981, 1548p.
- 4.- Colegio Superior de turismo y hotelería. Boletín informativo. Folleto de introducción a estudiantes. México, 1990, 6p.
- 5.- Colegio Superior de Turismo y Hotelería. Principios Organizativos Institucionales. México, 1984, 16p.
- 6.- Conservatorio Nacional de Música. Boletín Informativo. Folleto de introducción al estudiante. México, s/a, 3 p.
- 7.- Conservatorio Nacional de Música. Discurso del Maestro Carlos Chávez en ocasión de la inauguración del nuevo edificio del Conservatorio. Copias fotostáticas, propiedad de la biblioteca del conservatorio, 18 de marzo de 1949.
- 8.- Galeano, Eduardo. Las venas abiertas de América Latina. Décimo cuarta ed., México, 1976, 410 p.
- 9.- Halperin Donghi, Tulio. Historia contemporánea de América Latina. Octava ed., Madrid, 1980, 538 p.
- 10.- Instituto Nacional de bellas artes. Historia Social de la educación artística en México. Segunda ed., México, Cuadernos del Centro de Investigación y Documentación, México, 1969, 76p.
- 11.- Romero, Hector Manuel. Enciclopedia Mexicana del Turismo. Vol. 1, 2, 3. Primera ed., México, Limusa, 482p.
- 12.- Secretaria de Educación Pública. Taller de redacción 1 y 2. Preparatoria Abierta. Sistema de asesoría educativa. México, SEP, 1980, 139p.

- 13.- **Secretaria de Turismo.** Tlamantini-Tlatoa. Boletín de comunicación para docentes del Turismo. Publicación bimestral. México, Sectur, 1997.
- 14.- **Tecla J., Alfredo.** Metodología en las ciencias sociales. Tercera ed., México, Col. Ciencias sociales, Ediciones Taller abierto, 1980, 297p.

**A N E X O S**

## PLANES DE ESTUDIO

### LICENCIADO EN TURISMO .

#### Primer semestre

Introducción al estudio del turismo.  
Metodología de la investigación 1 .  
Administración 1 .  
Tecnología del hospedaje 1 .  
Patrimonio geoturístico de México  
Matemáticas .  
Historia de México .  
Inglés .

#### Tercer semestre

Administración de recursos humanos  
Contabilidad general  
Tecnología del hospedaje 3  
Estadística 1  
Tecnología de agencias de viajes 1  
Economía  
Tecnología de alimentos y bebidas 2  
Inglés 3

#### Quinto semestre

Administración de recursos materiales  
Mercadotecnia turística  
Contabilidad hotelera 2  
Tecnología de agencias de viajes 3  
Derecho mercantil  
Introducción a la historia del arte y cultura  
Administración de alimentos y bebidas 1  
Inglés 5

#### Segundo Semestre

Metodología de la investigación 2  
Administración 2  
Tecnología del hospedaje 2  
Sociología  
Matemáticas financieras  
Patrimonio geoturístico universal  
Tecnología de alimentos y bebidas  
Inglés 2

#### Cuarto semestre

Tecnología del hospedaje 4  
Estadística 2  
Mercadotecnia  
Tecnología de agencias de viajes 2  
Contabilidad hotelera 1  
Introducción al derecho  
Tecnología de alimentos y bebidas 3  
Inglés 4

#### Sexto semestre

Interpretación de estados financieros  
Derecho laboral  
Enología y vitivinicultura  
Auditoría nocturna y de ingresos  
Administración de alimentos y bebidas 2  
Comunicación y relaciones humanas  
Historia del arte y cultura  
Inglés 6

**Séptimo semestre**  
Operación de grupos y convenciones  
Administración de alimentos y bebidas 3  
Enología y vitivinicultura 2  
Auditoría de operación de hoteles  
Informática 1  
Sistemas de transporte turístico  
Administración presupuestal  
Derecho turístico

**Octavo semestre**  
Informática 2  
Planeación de proyectos turísticos  
Administración hotelera  
Sistemas de instalaciones y mantenimiento  
Promoción y ventas  
Seminario de tesis  
Desarrollo socioeconómico de México  
Relaciones públicas

### **BACHILLERATO TECNOLÓGICO EN TURISMO**

**Primer semestre**  
Matemáticas 1  
Tec. de lectura y redacción 1  
Química 1  
Lengua adicional al español 1  
Informática 1  
Turismo  
Empresas turísticas  
Actividades cocurriculares 1

**Segundo semestre**  
Matemáticas 2  
Tec. de lectura y redacción 2  
Química 2  
Biología  
Lengua adicional al español 2  
Informática 2  
Hotelería.División cuartos  
Actividades cocurriculares 2

**Tercer semestre**  
Matemáticas 3  
Métodos de investigación 1  
Física 1  
Inglés 1  
Informática aplicada 1  
Derecho 1  
Administración hotelera

**Cuarto semestre**  
Matemáticas 4  
Métodos de investigación 2  
Física 2  
Introducción a las ciencias sociales  
Inglés 2  
Informática aplicada 2  
Derecho 2  
Producción de alimentos y bebidas  
Desarrollo motivacional



**Quinto semestre**

Matemáticas 5

Contabilidad 1

Historia de México

Inglés 3

Filosofía

Servicio de alimentos y bebidas

Desarrollo organizacional

**Sexto semestre**

Contabilidad 2

Economía

Desarrollo socioeconómico de México

Inglés 4

Cultura turística

Psicología

Agencias de viajes

**GUIA DE TURISTAS**

**Primer semestre**

Matemáticas

Tec. de estudio lectura y redacción 1

Teoría general del turismo

Historia de México 1

Culturas precortesianas 1

Comunicación y relaciones humanas

Geo. y patrimonio turístico México 1

Actividades paraescolares 1

**Tercer semestre**

Ecología regional

Administración

Introducción a la sociología

Historia del arte

Psicología

Arte virreinal 2

Geo. y patrimonio tur. México 3

Legislación turística

Actividades paraescolares 3

**Segundo semestre**

Introducción a la ecología

Tec. de estudio lectura y R. 2

Introducción a la historia del arte

Historia de México 2

Culturas precortesianas 2

Arte virreinal 1

Geo. y patrimonio tur. México 2

Actividades paraescolares 2

**Cuarto semestre**

Introducción a la economía

Higiene y primeros auxilios

Etnografía

Arte moderno y contemporáneo

Tec. de recreación y uso tiempo libre

Literatura universal

Geo. y patrimonio tur. México 4

**Quinto semestre**

**Deontología 1**

**Desarrollo socioeconómico de México**

**Relaciones públicas**

**Arte popular y folklore Mex. 1**

**Conducción de grupos**

**Servicios turísticos 1**

**Geo. y patrimonio tur. de México 5**

**Sexto semestre**

**Deontología 2**

**Desarrollo socioeconómico estatal**

**Seminario de titulación**

**Arte popular y folklore Mex. 2**

**Promoción y ventas**

**Servicios turísticos 2**

**Geo. y patrimonio tur. Méx. 6**

## CUESTIONARIO

**OBJETIVO.** La información proporcionada, será empleada para determinar el perfil de la población estudiantil del colegio

**INSTRUCCIONES** .-Marca con una ( X ) la respuesta u opción que consideres más adecuada .

1.- Edad \_\_\_\_\_

2.- Sexo \_\_\_\_\_

3.- Carrera que cursas .

Licenciatura ( )      Bachillerato ( )      Técnico ( )

4.- Estado civil.

Soltero ( )      Casado ( )      Otro ( )

5.- Dirección .

Calle \_\_\_\_\_ No. \_\_\_\_\_ Colonia \_\_\_\_\_

C.P. \_\_\_\_\_ Delegación o Municipio \_\_\_\_\_

6.- ¿Trabajas actualmente ?

Sí ( )      No ( )

7.- ¿Tienes beca escolar ?

Sí ( )      No ( )

8.- Diariamente te trasladas a la escuela en :

Automóvil ( )      Transporte público ( )      Taxi ( )      Otro ( )

9.- El ingreso mensual de tu familia es :

( ) De 1 a 4 salarios mínimos      ( ) De 5 a 9 salarios mínimos

( ) De 9 a 12 salarios mínimos      ( ) 13 salarios mínimos o más .

10.- ¿El tiempo que tardas en trasladarte de tu casa a la escuela es de ?

( ) Menos de 15 minutos      ( ) De 16 a 30 minutos

( ) De 31 a 45 minutos      ( ) Más de 45 minutos

11.- ¿Por qué ekegiste estudiar una carrera turística ?

( ) Por conocer gente      ( ) Para viajar      ( ) Para atender a la gente

12.- ¿ La casa que habitas es ?

( ) Propia      ( ) Rentada      ( ) Prestada

13.- ¿Con quién habitas ?

Solo  Familiares  Amistades

14.- De los siguientes aparatos ¿ Con cuáles cuentas en tu casa ?

Televisión  Video  Computadora  Fax  
 Estereo  Refrigerador  Lavadora  Secadora  
 Lavavajillas

15.- De los siguientes servicios públicos ¿ Con cuáles cuentan en tu zona ?

Calles pavimentadas  Luz y electricidad  Agua potable  
 Alcantarillado  Teléfono  Escuelas públicas  Parques  
 Hospitales o clínicas públicas  Deportivos.

## ANALISIS DE DATOS

A) De los 83 alumnos de nivel bachillerato, 79 se ubican entre los 17 y 21 años de edad, lo que representa el 95%.

B) Entre los 235 alumnos de licenciatura, entre los niveles de 19-23 años se ubican 215 alumnos, lo que representa el 92%.

C) De los 315 alumnos de la escuela, 308 son solteros lo que significa el 96%.

D) Del total de alumnos el 72% realiza desplazamientos mayores a los 45 minutos, lo que representa 229 estudiantes.

E) Solamente 10 alumnos tienen auto propio, lo que significa un 10% de la población.

F) El 90% de los alumnos se traslada en transporte público, fundamentalmente en Metro.

1

G) 276 alumnos manifestaron que el ingreso mensual familiar es entre 5-7 salario mínimos.

H) 302 alumnos afirman vivir en casa propia. Al mismo tiempo, 297 sostienen que en su zona habitacional se cuenta con los servicios públicos.

Y) Solamente 54 alumnos trabajan, lo que representa el 17% del total.

J) 289 alumnos son del sexo femenino.

K) 185 escogieron esta carrera porque pensaban que les permitiría viajar. 121 eligieron como motivación de estudio el conocer gente.