



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
"CAMPUS ARAGON"

"MUSICA PARA EL CORAZÓN ...
LA CULTURA DEL BOLERO EN
MÉXICO . REPORTAJE."

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN PERIODISMO Y
COMUNICACIÓN COLECTIVA

P R E S E N T A :
JOSEFINA RAMIREZ LOPEZ

ASESOR: Lic Ma Guadalupe Pacheco Gutierrez

MÉXICO

1998

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

JOSEFINA RAMIREZ LOPEZ
PRESENTE.

En contestación a su solicitud de fecha 25 de junio del año en curso, relativa a la autorización que se le debe conceder para que la profesora, Lic. MARIA GUADALUPE PACHECO GUTIERREZ pueda dirigirle el trabajo de Tesis denominado, "MUSICA PARA EL CORAZON... LA CULTURA DEL BOLERO EN MEXICO. REPORTAJE", con fundamento en el punto 6 y siguientes, del Reglamento para Exámenes Profesionales en esta Escuela, y toda vez que la documentación presentada por usted reúne los requisitos que establece el precitado Reglamento; me permito comunicarle que ha sido aprobada su solicitud.

Aprovecho la ocasión para reiterarle mi distinguida consideración.

ATENTAMENTE

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPÍRITU"

San Juan de Aragón, México., a 2 de julio de 1997

EL DIRECTOR

Claudio C. Merrifield Castro
M en T CLAUDIO C. MERRIFIELD CASTRO

C. B.
R. L.
c c p Jefe de la Unidad Académica.
c c p Jefatura de Carrera de Comunicación y Periodismo.
c c p Asesor de Tesis.

CCMC/AIR/yr

Agradezco

A mis padres, en especial a mi madre,
por toda su paciencia y sacrificios
para que yo pudiera terminar mi carrera

A mi nena, Valeria,
quien con su hermosa sonrisa
me hizo comprender que debía superarme
por ella

A Juan, mi esposo,
por su apoyo y comprensión
durante los momentos de flaqueza,
motivándome a terminar lo empezado

A mis hermanas y hermanos,
que siempre esperaron,
lo mejor de mí

A todos mis amigos y amigos
que con su ejemplo,
me hicieron entender
la necesidad de titularme

A quienes asesoraron
y tuvieron que ver, directamente,
con la elaboración de esta tesis

Índice

Introducción		1
Capítulo 1	<i>Parece que fue ayer ..</i>	
	<i>Antecedentes históricos del bolero en México</i>	5
1 1	<i>Trova yucateca</i>	9
1 2	<i>El son yucateco</i>	15
1 3	<i>Bolero cubano</i>	18
Capítulo 2.	<i>Notas de amor...</i>	
	<i>Clasificación del bolero como género musical</i>	22
2 1	<i>Canción yucateca</i>	25
2 1 1	<i>Rayito de sol Pepe Domínguez</i>	28
2 1 2	<i>Caminante del Mayab Luty Cardenas</i>	31
2 2	<i>Bolero con trío</i>	36
2 2 1	<i>Dín ti Los Panchos</i>	38
2 2 2	<i>El adiós Los Tecolines</i>	41
2.2 3	<i>Sabrás que te quiero Los Tres Ases</i>	42
2 2 4	<i>Tres regatos Los Sardys</i>	43
2 3	<i>Bolero ranchero</i>	45
2 3 1	<i>De Cocula es el mariachi</i>	47
2 3 2	<i>Amorato corazón Pedro Infante</i>	50
2 3 3	<i>Llorarás Javier Dolis</i>	54
2 3 4.	<i>Serenata sin luna José Alfredo Jiménez</i>	57

Capítulo 3	Mucho, pero mucho corazón...	
	CanCIÓN urbana o bolero urbano.	63
3.1	Imposible Perdida Agustín Lara	70
3.2	Misérgueta linda María Grever	83
3.3	Perfidia Frenesi Alberto Domínguez	86
3.4	Bésame mucho Consuelito Velázquez.	91
3.5	Son tus ojos verde mar: Gonzalo Curiel	93
3.6	Voy a apagar la luz Armando Manzanero	95
3.7	Sabor a mí Álvaro Carrillo	98
3.8	Tenor continental Pedro Vargas	100
3.9	Todavía no me muero María Victoria	103
3.10	La puerta: Marco Antonio Muñoz	106
Capítulo 4	Contigo en la distancia .	
	La cultura del bolero en México.	111
4.1	Y se vive cien años	
	El bolero se arraiga en México	117
4.1.1	El Sol del bolero Luis Miguel	118
4.1.2	El requinto de oro	
	Chamín Corraja y Los Tres Caballeros	123
4.1.3	Excelencia joven del romanticismo	
	Francisco Javier	125
4.1.4	Un bolero Carlos Cuevas	127

4 2	Lo quiera que tú vayas	
	El bolero trasciende lo musical	131
4 2 1	Una tradición: Hostería del Bohemio	133
4 2 2	Entre el esplendor y la sombra Café Amor	137
4 3	Me tomes, pero de nada te vale	
	Compañías disqueras	139
4 3 1	Musart y Balboa Records	141
4 3 2	Más de 60 años de bolero Peerless	143
4 4	Lo que se ve y escucha medios electrónicos	145
4 4 1	En el centro del bolero	
	Organización Radio Centro	148
4 4 2	Mil y un bolero Nicho Radio Mil.	150
	Conclusiones	155
	Bibliografía	159
	Iconografía	165
	Fuentes vivas	167

Introducción

El bolero es un género musical muy reconocido a nivel nacional, sobre todo porque se fundamenta en el amor, la decepción amorosa, la sublimación de la sencilla amada, un fin, en los sentimientos propios del ser humano que nunca dejan de existir.

La idea de realizar un recortaje del bolero como trabajo de tesis surgió sin duda por mi atracción de siempre hacia este género musical, mi interés de profundizar en él, con la creencia inicial de que Agustín Lara y Los Panchos, eran los únicos representantes de la época dorada y el deseo de conocer por qué no pasa de moda y se mantiene vigente hasta nuestros días.

La notoriedad que el bolero ha alcanzado en los últimos años también me motivó a realizar esta investigación, me atraía la idea de saber que características le permiten resurgir de repente y con mucha fuerza luego de mantenerse un tanto "dormido" y por qué no se olvida como muchos otros géneros musicales perdidos en la memoria colectiva.

El recortaje me pareció el mejor camino para dar respuesta a todas las interrogantes en torno al bolero porque me permitiría recurrir a la entrevista, lo mismo que a la investigación documental. La entrevista me brindó la oportunidad de acercarme a intérpretes y compositores de boleros de la época dorada activos en el momento, como a los nuevos intérpretes con sus esperanzas cifradas en esta música.

Por otro lado, la investigación documental me sirvió para fundamentar los antecedentes históricos y acercarme a la vida de los exponentes del bolero ya desaparecidos, así como a las situaciones que fueron clave en el éxito de este género musical.

En el recorte como guía, me adentré un poco en la historia de la radio, en la cual no hubiera sido posible ningún logro ni consorcio del bolero, mucho menos la cultura musical con que se cuenta en la actualidad. Seguí de cerca los distintos trabajos para demostrar la permanencia del bolero hasta nuestros días, así pude conocer la opinión de los jóvenes sobre esta música, me di cuenta de la escasez de compositores de bolero y de los novedosos arreglos hechos al mismo, al igual que de las interpretaciones de los cantantes de esta época.

El trabajo no fue sencillo, sobre todo en el momento de contactar a los cantantes, había que enfrentarse al hecho de que algunos califican de trivial una investigación como ésta y rehusaban a conceder un poco de su tiempo.

En otras ocasiones, la gente a su alrededor impide el acercamiento a algunos intérpretes con el argumento de que están saturados de trabajo y, al mismo tiempo, otros se quejan de que no reciben llamadas para actuar en público. Así son las cosas de la farándula.

Durante la investigación encontré poca información sobre el bolero mexicano y, aun menos sobre el bolero cubano, en embargo, traté de subsanar esta carencia a través de entrevistas.

Los resultados de esta investigación se presentan en cuatro capítulos, con los que se intenta abarcar la mayor parte del tema. El primer capítulo reúne los antecedentes del bolero, la trova el son yucateco y el propio bolero cubano, sus características importantes y aportaciones de estos al género.

En forma un orden cronológico, en el capítulo dos se diferencian los tipos de bolero mexicanos. Primero se aborda la canción yucateca, Eulio Cardenas, uno de sus principales exponentes, proporcionó elementos muy valiosos a la música de Agustín Lara.

Max adelante se hace énfasis en el bolero de trío que constituye el estereotipo clásico del bolero, la representación de la coca dorada. Para fines de comparación, se mencionan tríos famosos de ese tiempo, especialmente Los Panchos, a fin de mostrar la similitud de sus carreras.

Finalmente se expone el bolero ranchero y sus intérpretes, en primer lugar, Pedro Infante, quien lo hiciera famoso. Luego su sucesor, Javier Solís y después José Alfredo Jiménez, compositor prolífico que apoyó este género. Asimismo se hace referencia al mariachi como parte fundamental del bolero ranchero.

El tercer capítulo explica propiamente el bolero urbano o ciudadano, representado principalmente por Agustín Lara, cuya música se erige como retrato de la sociedad de los años treinta. En consecuencia, la vida de este cantautor, las anécdotas en torno suyo y la situación interna y social en que surgieron sus composiciones constituyen un tema importante.

Agustín Lara tuvo gran influencia en el bolero, aun cuando fue censurado por su fuente de inspiración, sin embargo fue paulatinamente aceptado al grado de convertirse en producto de exportación.

También se mencionan otros compositores que forjaron el bolero mexicano, le dieron identidad y lo dieron a conocer más allá de nuestras fronteras, entre ellos María Evaristo, Consuelito Velázquez, Alberto Domínguez, Gonzalo Curuel y Elvira Carrillo. Los mismos intérpretes reconocidos como Pedro Vargas, María Victoria y por supuesto, Marcos Antonio Muñoz.

El cuarto capítulo hace referencia propiamente a la cultura del bolero en México, las causas de su permanencia y sus alcances, su aceptación en cafés, bares y centros nocturnos. Este capítulo también desarrolla el tema de las compañías discográficas que se relacionaron directamente con los boleristas, Preless y Mural-Balboa Records, explica políticas de éstas respecto al bolero.

Asimismo se muestra el espacio dedicado en los medios electrónicos al bolero, tomando como base películas de radio con programación "romántica" en español como Radio Centro, El Fonógrafo y Romántica 1380, dado que difundieron este género en particular en diferentes espacios.

Los grandes rasgos, esta tesis, presenta una visión del bolero mexicano, su clasificación, los principales intérpretes de antaño y los actuales, así como su permanencia y penetración en el público mexicano el cual lo conserva con cariño en importar costo, edad o condición económica.

La influencia es recíproca y efectiva según lo señala el musicólogo cubano Félix Grosos "El bolero en sus orígenes recibe una influencia de la música yucateca, es uno de los primeros boleros que se conocen. El bolero de Manzanillo en un lugar que está en la costa sur de Cuba, un puerto que tenía mucha comunicación con Yucatán, en ese bolero se ve la influencia de los rayados guitarrísticos de la trova yucateca y de los sones yucatecos. Hay incluso una influencia del corrido, en el origen del bolero cubano hay un elemento oriundo de Yucatán. El bolero cubano es en cierto modo un bolero cubano-mexicano porque en sus raíces tiene ya elementos de ambas procedencias" ⁴

Influenciado por la música mexicana, el bolero cubano se hace presente en nuestro país, sólo que con un tempo más lento y un alto grado de romanticismo, aunque conservando el compás de 2/4

A finales del siglo pasado llegaban a México compañías teatrales hifocubanas procedentes de La Habana, cuyo ingreso inmediato era por Veracruz, presentaban su repertorio de guarachas y boleros dando así la pauta al bolero, que adquirió características propias de nuestro país, al mezclarse con el son en los años veinte, surgiendo así el bolero-son, un ejemplo Lágrimas negras, compuesto en 1926 por Miguel Matamoros

Aunque tú me has ayudo en el abandono
aunque ya has muerto todas mis ilusiones,
en vez de maldecirte con justo encono
en mis sueños te colmo
en mis sueños te colmo de bendiciones
¿Tú me quieres dejar?

La introducción del bolero cubano en México se fue dando en forma paulatina agitando su forma original para enriquecerse con las aportaciones de los compositores nacionales, pero continuando con el estrecho vínculo de boleros entre uno y otro país, al grado de considerar algunas composiciones cubanas como creaciones de mexicanos y viceversa.

Asimismo, los compositores y cantantes mexicanos logran penetrar en el gusto de los cubanos con sus boleros románticos. Agustín Lara y María Grever marcan un estilo que inmediatamente es adoptado. Lo mismo en centros nocturnos como La Cosmopolita o Casino de la Playa. Ya en los años cincuenta el bolero cubano se vuelve bolero-mambo, bolero-día y un bolero-moruno.

Definitivamente el bolero cubano influyó en el bolero mexicano aunque en la península tomó carta de nacionalización, un nuevo estilo con diferente letra y arreglos musicales. El bolero cubano rendía alegre tributo a la muerte, a la tristeza, sin embargo, en México, el bolero se vuelve romántico sentimental, plagado de amor y sentimiento, así pues, el bolero se enriqueció, no se copió en su totalidad, resurgió como un nuevo estilo musical.

Citas

1 Baquero Foster, Gerónimo

La canción popular en Yucatán (1850-1950)

p 30

2 Idem.

3 Pauler, Jas

La música popular de México

p 153

- Entrevista con Hélio Gross Musicólogo cubano

15 de octubre de 1992

Unidad de Producción de Radios del Instituto Nacional de Antropología e Historia

2.2. Bolero con trío

Dicen que la tetanusa es el olvido,
pero yo no conozco esa razón
porque yo seguiré siendo el cautivo
de los caprichos de tu corazón.

Los antecedentes de los tríos datan de 1927 con el trío *Barrica-Ascencio*, que amentaba ya las bases de lo que sería todo un suceso en nuestro país y aun, fuera de sus fronteras.

El trío *Barrica-Ascencio* fue intérprete de la canción *Nunca*, texto de Duly Cárdenas, el estilo no era el que se conoce actualmente, sino más campirano y con voces agudas.

Fueron los Cuater Castilla, quienes se especializaron en el canto sensual de boleros a dúo, tomando como base los conjuntos yucatecos y a los hermanos Martínez Gil.

Para 1928, los *Invadidos Tamauliqueños* incluyeron el uso virtuosístico de la guitarra que a su vez tenía como antecedente la ejecución del arpa en el *huapango*.

En 1936, con la canción *Relámpago*, los hermanos Martínez Gil lograron un estilo romántico más urbano, similar al que sería representativo en los años cincuenta. A su vez, Roque Erbejo cultivó este género demostrando fuertemente el estilo que sería interpretado por los tríos boleristas posteriores.

En 1943 llegaron a México los trios a este continente como el Sultán y el Trío de la Faja, cuyos instrumentos característicos eran: tres guitarras con tres cubanos, tres voces de hombres y una serie de percusiones como las tambadoras, bongós, maracas y claves. Se usaba se retoma la maraca para el trío romántico

Leemos fue fundamental el trabajo realizado por los hermanos Martínez Gil, quienes siendo originarios de Veracruz cosecharon éxito en la ciudad de México. Fueron antecesores de Los Panchos y resurgieron en el fragor del bolero romántico

La innovación e incorporación del requinto por parte de Chucho Navarro integrante de Los Panchos, fundamentó este instrumento como característica básica de los trios ya que enriquecía la calidad con un sonido más ligero y agudo, lo que facilitaba la estilización y adorno de la música

Los compositores no se daban a basto con la demanda musical existente. Los trios eran los más cotizados, todo mundo quería contratarlos, adquirieron un alto rango social dentro del medio musical, se creó incluso la categoría trios dentro de los premios "Discos de Oro"

El mercado se saturó por el exceso de trios, cada grupo buscaba originalidad, algo muy difícil de conseguir, incluso se llegó a un "exceso de barroquismo en el uso del requinto y a un emulamiento afeminado en las voces" tendiendo incluso a la cursilería, se empezó su decadencia

La duración de este estilo se vio afectada por la intrusión de nuevos géneros, una decadencia provocada en los años sesenta por el rock and roll. La evolución para trios disminuyó notablemente aunque no cesó en su totalidad, tal es el caso de Benjamín "Chamín" Correa Pérez, integrante y fundador de Los Tres Caballeros, aún vigente

2.2.1 En te Los Panchos

En te
no hay demencia a mi dolor
la esperanza de mi amor
me la dijas aquí

En 1944, en la ciudad de Nueva York, se formó el trío Los Panchos, a integráronse mas tarde durante una gira por la union americana Alfredo Dil y Chuck Navarro invitador, a Hernando Avilés a formar nuevamente el grupo amigos por el primero

Alfredo Dil nació en Misantla, Veracruz, inició su carrera artística con sus hermanos Martínez Dil en 1935, pero para 1938 se separó de ellos para integrarse al conjunto El Charro Dil y sus Caporales, formado por su hermano Felipe Dil

Jesús Navarro es originario de Aguascalientes, estudió la carrera de medicina en la Universidad Nacional Autónoma de México pero en 1937 decidió dedicarse a la música. Fue integrante del grupo Charro Dil y sus Caporales, después se unió a Los Panchos

Hernando Avilés nació en San Juan, Puerto Rico, ahí inició su carrera artística. Fue uno de los siete "primera vez" que formaron Los Panchos, además tocaba guitarra y las maracas. Era tal el virtuosismo de Avilés que se le dio el sobrenombre "Dedos de oro"

En el inicio de su vida artística. Los Panchos cantaron durante la segunda guerra mundial en los campamentos militares hasta que fueron contratados por la Escuela de Las Américas, la radioemisora norteamericana que los dio a conocer en toda América. Su primera grabación fue *Pelea de Gallos*, de Juan S. Carrido

El 28 de diciembre de 1949 debutaron en México, en el centro nocturno *El Patio*, trabajaron en radio, cine y teatro. Llegaron a la XEW y al teatro *Folies Rogers*, empezaba la vertiginosa carrera hacia el estrellato

Se convirtieron en los pioneros de los tríos románticos de los cincuenta y abrieron las puertas de estos hasta entonces vedados para ellos. Realizaron varias giras en toda América como Estados Unidos, Cuba, Puerto Rico, Brasil, Canadá, incluso Europa, Japón y la república mexicana

En 1945 Chucto Navarro, ya como parte de Los Panchos, inventó e introdujo el requinto, una guitarra similar a la mandolina, muy manejable, parecida a la guitarra eléctrica fácil de maniobrar en los tonos altos, dado que tenía el diapasón totalmente liberado

Los Panchos grabaron 250 discos de larga duración, un total de 2500 canciones. *Contigo*, *Mi último fracaso*, *Un siglo de ausencia*, *Rayito de luna*, *Dim tú*, *Ya es muy tarde*, *No, no y no*, *Perdida*, *Piensa en mí* y *Siete notas de amor*, entre otras

Entre vocalistas de Los Panchos fungieron de 1944 a 1951 *Hernando Avilés*, *Paul Shaw Moreno* de 1951 a 1952, *Julito Rodríguez* de 1953 a 1957, nuevamente *Hernando Avilés* de 1957 a 1959, de 1959 a 1966, *Johnny Llibero*, *Enrique Caceres* de 1966 a 1972 posteriormente uno *Orlando Larañaga* de 1972 a 1976, y finalmente *Rafael Barriento* que se mantiene desde 1977

Como uno de sus logros se cuenta el que en cuatro meses consecutivos ocuparon el primer lugar en ventas de España ganaron 5 Discos de oro y en '73 grabaron su último disco, un álbum triple titulado Hasta siempre con Los Panchos Para tu despedida, después de una carrera triunfal de 35 años realizaron una gira por todo el país

2.2.2. El adiós Los Ticolines

Adiós, me voy para olvidar,
 me voy cansado de soñar,
 Jamás,
 te volveré a decir
 que sí
 Horacio mi cuatr

En 1953 ganaron el premio Guitarra de Oro con la canción *Adiós*, más conocida como *El adiós de Carrasco*. Los Ticolines, trío de cuatro estaba integrado por Jorge Flores M. quien se ocupaba del requinto, Jorge Flores era segunda voz y tocaba la guitarra, por su parte Jesús Chuchó García López era la primera voz; mientras que Lázaro Galindo tocaba la guitarra y voz.

El trío Los Ticolines surgió en el furor de la música romántica impuesta por Los Panchos, y a semejanza de estos grabaron canciones de tipo bolero romántico, suave y decaídas.

En 1951 debutaron en la XEQ con bastante éxito, por lo que fueron contratados para cantar mucho tiempo en esa estación lo que les trajo varios reconocimientos, incluido el "Disco de Oro" con la canción *Cerezo rosa*.

2.2.3 Sabrás que te quiero: Los Tres Ases

Que te quiero
sabrás que te quiero
que tú eres mi vida
mi cielo y mi Dios

Este trío se formó en 1952 uno de sus integrantes es ahora de los cantantes más importantes de la música nacional. Marco Antonio Muñoz* los otros fueron Juan Neri y Hector González

Marco Antonio Muñoz, originario de Guadalupe ingresó desde los quince años en el medio artístico. Fue primera voz de Los Tres Ases. al desintegrarse el trío se lanzó como solista con las canciones Luz y Sombra y Una vez nada más en 1961 colocándose como artista nacional con bastante éxito en el extranjero.

Juan Neri, también fundador del grupo, es originario de la ciudad de México en tanto que Hector González nació en Culiacán Sinaloa, este último fue el cantante de corridos y relatos más famoso de su ciudad natal.

Entre de los grandes éxitos de Los Tres Ases destacan las canciones Venganza, La puerta, Sabrás que te quiero, Eres todo para mí y Un minuto de amor. entre otras. en 1955 y 1956 obtuvieron "Disco de Oro"

* Posteriormente en el capítulo tres se hará referencia a su carrera como solista y los logros obtenidos con el bolero

224 Tres regalos Los Dandys

Ay, pero quéreme,
 solo basta una sonrisa
 para hacerte tres regalos
 con el cielo la luna y el mar.

Al igual que Los Ticolores, el trío Los Dandys estaba compuesto por cuatro integrantes José Luis Segura, su fundador, además de primera voz y guitarra. Armando Navarro en el requinto, Francisco Escamilla como segunda voz y Joaquín Ruiz Martínez, tercera voz del grupo.

El 28 de noviembre de 1958, debutaron en el programa radifónico La Hora Nacional con su canción Tema de Eusebio Cervera compositor oficial del trío. Posteriormente se reeararon y después de ocho meses su éxito los hizo reunirse nuevamente actuando en el Teatro Million Dollar de Los Angeles. En México se presentaron en el Teatro Lírico y en el Folies Bergere.

Los Dandys crearon un estilo propio en cuanto a voces y ejecución del requinto se refiere, ganaron en 1965 el premio "Guitarra de Oro", también el "Bolsa de Oro" por su gran popularidad en Los Angeles, California y, en su vigésimo aniversario les fue otorgado el "Disco de Oro".

Tras la muerte de José Luis Segura el trío se reconfigura y en 1963 reaparece con nuevos integrantes Eusebio Llerenas, Armando Navarro, Joaquín Cruz, Martínez y José Luis Segura, hijo.

El repertorio lo constituyen más de 200 canciones, entre las que sobresalen Tema, Tres regalos, Eternamente, y Negra, las cuales están contenidas en La joya musical de los Dandys, un álbum con sus mayores éxitos.

23. Bolero ranchero

Entre una profunda controversia en respecto a la existencia del bolero ranchero como género musical trascendente a si se trata de una derivación de la música ranchera. Para algunos autores el bolero ranchero es un verdadero género musical en donde se retoma a la canción ranchera y al bolero mismo.

El bolero ranchero fue consecuencia del agotamiento de letra y música, tanto en la canción ranchera como en el bolero. No se auguraba en lo más mínimo, algo que pudiera inyectarle vitalidad a estos géneros. La música ranchera se había encasillado en los estilos marcados principalmente por Tata Nacho, mientras que el bolero fue consumido por la proliferación de tres ávidos de fama.

Ante el mal agüero de unos cuantos y la resistencia de otros, este género se dio a conocer gracias a Eubén Fuentes y Alberto Cervantes, quienes lo presentaron como un bolero confor y corriente, con acompañamiento de mariachi aunque a ritmo de bolero, lo que no era totalmente aceptado por las disqueras ni por los propios intérpretes de ese entonces.

Fuentes y Cervantes no se amilamaron, por el contrario, decidieron promoverlo en grande, por lo que echaron mano de Pedro Infante, el cantante más exitoso en ese momento, garantía de venta y popularidad, no se equivocaron, resulta un rotundo éxito.

Se considera como primer bolero ranchero Amorcito corazón en 1949 de Pedro de Urdumalas con música de Manuel Esperón, el cual fue cantado por Pedro Infante con acompañamiento de orquesta y segunda voz, sin embargo tuvo más éxito la versión interpretada en la película Nosotros los pobres, con Blanca Estela Favre.

Fue no sólo Pedro Infante, tanto bolero, al fallar este Javier Lolis tomó su lugar, mejor, tardó un siglo entero que seguía buscando este tipo de música en los primeros sitios de esquilanad, lo cual sería promovido por José Alfredo Jiménez, además cada quien un estilo particular que les permitió consagrarse en el gusto escucha.

En la estructura musical del bolero ranchero se aprovechan los violines y las trompitas para las introducciones, así como las partes habladas de la canción, en tanto la guitarra, jarana y vihuela sirven de apoyo rítmico-armónico, mientras que el guitarrón al igual que el bajo se combinan armoniosamente, dándole un sello particular romántico.

2.3.1 De Cocula es el mariachi ..

De Cocula es el mariachi
de Tzacatlán los cones
de San Pedro su cantar,
de Tequila su mezcal
y los machos de Jalisco
afamados por entrones,
por eso traen pantalones

Para comprender mejor el bolero ranchero, es preciso retomar un poco al mariachi, sus antecedentes y el cambio paulatino que ha mostrado, hasta retomar el lugar que dejaron los tríos y convertirse en símbolo nacional

De acuerdo con algunas versiones, el término mariachi proviene de la época de la invasión francesa, cuando los franceses celebraban sus matrimonios, "marriages", ocupaban a estos cantantes ambulantes para amenizar sus festividades, de ahí el término

Por otro lado se afirma que mariachi es lo mismo que un fandango o baile de la zona del pueblo, por su parte Gaspar Vargas, fundador de uno de los mariachos más famosos, el Vargas de Tzacatlán asegura que a finales del siglo pasado cuando él creó su grupo ya se les conocía de esa forma

Como causa otra versión, en donde se asegura que mariachi se le atribuye a una música típica bulliciosa y alegre, que data de hace mucho tiempo y que su lugar de origen fue Cocula, Zacualco y otras poblaciones jaliscoenses, que formaban parte del pueblo Coca

Como quiera que sea no se puede negar el sentido festivo que representa el mariachi con lo que la última versión parece la más correcta. Los instrumentos primitivos del mariachi eran dos violines, una vihuela chica, un guitarrón de golpe, arpa y tambora; en el bolero ranchero se suprimieron la tambora y el arpa e introdujeron en su lugar guitarras y trompetas.

En sus inicios el mariachi era despreciado por las élites sociales, en tanto el pueblo gustaba mucho de él, por lo que se afirma que es una institución rural, representativa de las poblaciones mestizas, aunque no de los indígenas.

Paulatinamente esta innovación musical se fue estableciendo en todas partes, al grado de que se presentaba como símbolo y orgullo de la cultura musical mexicana.

El mariachi no era como lo conocemos en nuestros días, tanto su forma de interpretación como de vestido, no son los originales, ya que se adecuaron a los gustos de los medios de comunicación, que se afanaban en mostrar una imagen referada del mariachi, a fin de venderlo a mejor precio.

Los grupos que surgían en la república mexicana se trasladaban al centro del país, para obtener el triunfo que sólo unos cuantos habían logrado, por lo que la mayoría tuvo que dedicarse a cantar en bares o esperar clientes en las calles.

No se puede dudar, sin embargo, que el mariachi fue parte vital y reforzadora de los ídolos musicales como Pedro Infante, Javier Solís y José Alfredo Jiménez, fue el cambio de trío a mariachi más nuestro más "real".

El mariachi logró sostenerse gracias a la necesidad que tenía el pueblo mexicano de identidad propia, la que nos fue vendida por los medios de comunicación como tal.

Actualmente el mercado tiene su refugio la mayor parte en la Plaza
Arborea, en el centro de esta ciudad en espera de clientes avidos de diversión con
excesos, los que tienen un lugar privilegiado, al lado de las voces mercaderes del
medio vernáculo.

2.3.2. Amorato corazón: Pedro Infante

Amorato corazón,
yo tengo tentación de un beso
que se prende en el calor,
de nuestro gran amor. mi amor

Hablar de Pedro Infante, es usar al hombre polifacético, al charro enamorado y valiente, al vagabundo, al simpático agente de tránsito, al ingenio indigera y al hombre sencillo que salió del pueblo y se entregó al pueblo.

Este verdadero ídolo de la canción y bolero ranchero nació en Mazatlán, Sinaloa, el 13 de noviembre de 1917, sus padres fueron la señora Refugio Cruz y Delfino Infante, músico y carpintero. Cuando Pedro muy pequeño su familia se mudó a Guamuchil.

Dado que en ese tiempo la revolución había dejado secuelas en las familias mexicanas, desde muy pequeño Pedro tuvo que buscar la manera de ganarse la vida para ayudar en su casa.

Ayudándolo a su papá en la carpintería y tras mucho rogarle, Pedro consigue que éste lo acepte en la orquesta que tenía de principio le asignó la batería como instrumento a su cargo.

Posteriormente y movido por su gusto hacia la música, a la edad de 14 años forma la orquesta "La Rabia" es entonces cuando la orquesta de Guasave lo manda a llamar como primera voz, estuvo cuatro años, hasta que fue solicitado por la orquesta de Culiacán.

En 1937 hizo su primer concierto por primera vez en una fiesta de sociedad, donde logró quedar muy complacido con sus interpretaciones ya estando casado con María Luisa León, esta lo alertó para que fuera a probar suerte en la capital de la república

Así lo hizo, y con muchos nervios se presentó en un programa para aficionados, donde la interpretación a la canción Nocturnal aunada a su simpatía natural gustó al público y ganó el premio. Ya se perfilaba la gran figura en que se convertiría posteriormente

En 1943 realizó su primera grabación: El soldado raso para la compa., que lo tendría como artista exclusivo por catorce años, algunos de los éxitos que logró bajo este sello fueron El durazno, Dulce patria, Mañana, Rosalía, Aunque me cueste la vida, Viva mi desgracia y El mil amores

Cantó en la XEB, una de las estaciones de radio con más arraigo y preferencia al público, en 1955 debuto en la XEH en el programa "Así es mi tierra", donde tuvo 24 presentaciones. Alternó con el Trio Tamaulipeco, José Alfredo Jiménez, Andrés Villa, el Mariachi Vargas y la orquesta de Manuel Esperón

Como cantante, Pedro Infante, realizó innumerables giras por todo el país y América Latina, recibiendo en Veracruz la medalla de oro "Simón Bolívar" de manos del entonces primer mandatario, Marcos Pérez Jiménez, el máximo reconocimiento que otorga ese gobierno y fue Infante el primer artista extranjero que recibió tal distinción

La primera actuación en la pantalla grande fue el 24 de junio de 1942 en la película *La fiesta de las flores*. Aunque esta no tuvo gran éxito, sin embargo Eusebio Cardona lo llamó para el estelar de la cinta *Jesúsida en Chihuahua*, ahí empezó su carrera como actor.

Algunas de las películas filmadas al lado de los mejores actores de esa época como los hermanos Soler y Sara García, fueron *Los tres García*, *Nosotros los pobres*, *Ustedes los ricos*, *La orija negra*, *No desearás la mujer de tu hijo*, *A toda máquina*, *¿Qué le ha dado esa mujer?* y la inolvidable *Tijoc*.

Combinando la actuación y el canto. Pedro Infante introdujo y mantuvo el bolero ranchero creando así un nuevo estilo.

Además de actuar y cantar. Pedro gustaba mucho de volar, era accionista de la empresa de aviación TAMBA afirmaba que "volar era como jugar al muertito" y así fue para él. aunque no un juego, ya que el 15 de abril de 1957 falleció en la ciudad de Mérida, Yucatán, en un accidente de aviación, precisamente era tal la admiración y cariño para el ídolo de Guamuchil que ese día fue declarado de luto nacional.

Los restos fueron esperados devotamente en el aeropuerto de la ciudad de Mérida. para ser velados posteriormente en la Asociación Nacional de Autores y Compositores en el teatro Jorge Negrete fue despedido por las multitudes de fans y por el mariachi siempre fue su gran compañero.

'Pedro sigue siendo, a los ojos del pueblo. Pequeño el toro. el muchacho extraordinariamente sencillo y enormemente romántico de Donata y Verdad de Dios!'

Tras una larga ausencia de 70 años de muerto. la gente pide su música y
compra sus discos. las nuevas generaciones se sienten atraídas por su voz y físico
que muestran las películas que estilizó, asimismo se le recuerda con cariño cada
año de su aniversario lectuoro en el panteón donde acuden para brindarle su
admiración.

2.3.3. Llorarás Javier Solís

Lloraras.

Llorarás mi partida,

si que nunca,

podrías apartarte de mí,

cuando sientas la nostalgia

por mis besos,

Lloraras llorarás. llorarás

Si la muerte de Pedro Infante, quedó un enorme sitio por ocupar, se necesitaba a alguien que tuviera carisma, calidad y mucho talento, así Gabriel Duria o Javier Luquín, es decir, Javier Solís, sería el relevo idóneo que el pueblo estaba esperando.

No se conoce exactamente el sitio en que nació tampoco su nombre verdadero algunos aseguran que nació en Nogales, Sonora, el 10 de septiembre de '33' y que su nombre es Gabriel Levario Duria. Otros afirman que nació el 10 de julio del mismo año, pero en la ciudad de México, llamándose Gabriel Duria Levario otros más aseguran que su fecha de nacimiento fue el 10 de junio de '33' en la colonia Cuauhtémoc, en Tacubaya y que su nombre fue Gabriel Levario Martínez. Lo cierto es que sus padres fueron Francisco Duria y Juana Levario, por lo que su nombre sería entonces, Gabriel Duria Levario.

Fue muy pequeño Javier López estuvo marcado por la miseria y el abandono, ya que cuando nació, su padre se desentendió por completo de él y su madre lo abandonó cuando tenía dos años de edad.

Javier quedó a cargo de uno de sus tíos, Valentín Levario y de su esposa, Ángela López, quienes lo criaron, cuando cumplió seis años murió su madre adoptiva, a la que Javier quiso como si fuera su madre verdadera.

Desde pequeño, el cantante se ganó la vida en diferentes oficios, vendiendo chicles, haciendo mandados, boleando zapatos e incluso fue cargador. Por su escasa fuerza, era molestado continuamente por otros muchachos, así que decidió aprender box para defenderse y salvar los innumerables pleitos que los chicos le ocasionaban. Ciertamente Javier López fue un eterno enamorado, su otra pasión fue la música, con la que tuvo su primer contacto gracias al maestro Noé Zuñtero mientras se desempeñaba como carnicero, mejor dicho como 'ayudante de carnicero'.

Sus primeros pasos en el medio artístico fueron con el Mariachi Metepec, después cantó en carnegías, teatros y restaurantes o en cualquier otro sitio donde le fuera permitido. A los 24 años actuaba en 'El Azteca' un sitio en el centro de la ciudad, en donde pronto cobró fama, la gente gustaba de ir a escucharlo cantar y se acumulaba en la entrada de ese sitio, cuando no era posible que entraran todos, él salía a cantarles.

Al parecer, el "Bueno" Gil o Julio Rodríguez, fue su descubridor, aunque no se sabe con certeza, en 1956 fue llevado a la CIB para ser sometido a una prueba de canto, la cual pasó notablemente, por lo que grabó su primer sencillo que contenía 'Qué te importa' y 'Por qué negar', las ventas fueron estupendas.

Seguía cultivando nuevas melodías y discos de larga duración. Uno su más grande éxito fue con la canción *Llorarás*, grabada en 1958. La respuesta del público fue grandiosa; pronto empezó a realizar giras actuaciones en televisión y palenques en cesas.

Sus éxitos continuaron con *El loco, Esclavo y amo* y *Sombras*; había surgido, sin duda, el sustituto de Pedro Infante. En el campo de la actuación no todo con la misma aceptación dadas sus características físicas, pero su enorme triunfo en los discos obligaron a los cineastas a ingresarlo al escenario.

Debutó en 1960 en la cinta *El norteño*, compartiendo créditos con Antonio Aguilar y Norma Herrera también fue coreógrafo estagerista de Joaquín Cordero y Gilberto Martínez 'Gus-gus' entre otros. Sus años después, en 1966 fallecería el popular cantante, al cual Ernesto Montiel le compuso el bolero denominado *Homenaje a Javier Solís*.

234 Serenata sin luna: José Alfredo Jiménez

No hace falta que salga la luna
pa' venir a cantar mi canción
no hace falta que el cielo esté lindo,
pa' venir a entregarte mi amor.

Tras la muerte de Javier Solís, nuevamente el pueblo de México se quedaba sin un ídolo y como tal; proveniente del pueblo, se presentó quien sería admirado y considerado como perpetuador del bolero romántico, José Alfredo Jiménez.

Originario de Dolores, Hidalgo donde "la vida no vale nada", José Alfredo Jiménez Bandoval nació el 17 de enero de 1926 hijo de Agustín Jiménez y Carmen Bandoval. Desde muy pequeño quedó huérfano a padre, por lo que se trasladó a la capital del país, en compañía de su tía Refugio Bandoval, posteriormente se le unieron su madre y dos de sus tres hermanos.

En la colonia Santa María la Ribera, donde pasó su infancia trataron de avanzar al comercio, abrieron una tienda de abarrotes que desafortunadamente no funcionó.

Se empezó el peregrinar de este gran compositor: que trabajó como mesero, a la vez que practicaba fútbol, su deporte favorito. Junto a la inquietud del canto, por lo que acompañado de Jorge, el hijo de su patrón, se reunían para cantar, ambos trazar la fusión y formar un trío, que posteriormente llevaría el nombre de "Los Esteleros" creado en 1945.

Los años más fáciles tuvo la oportunidad de presentarse en la R&E para luego hacerlo en la RCA. En aquel entonces ya había compuesto muchas canciones, pero nadie se interesaba por ellas.

Destruccionado y con necesidad de dinero, seguí trabajando como misero y fue ahí, precisamente, donde lo descubrió el conjunto "Los Costeños" de Andrés Buesa.

José Alfredo los atendió y cantó su composición. Yo, les gustó tanto que al saber que era una creación propia, se la solicitaron para grabarla, así estando en la R&E ensayaban la canción que José Alfredo les proporcionaba, fue entonces cuando Mariano Ribera Conde se interesa por el novel compositor. Sus primeras canciones fueron precisamente, Yo, Ella, Serenata sin luna, Cuatro caminos y La que se fue, todas del agrado del público por lo que fue contratado por la RCA.

Al igual que Pedro Infante, José Alfredo Jiménez fue contratado, aunque en último como cantautor para la Columbia, de Estados Unidos posteriormente sería la RCA. Paso a ser también artista exclusivo de la RCA Victor, con la primera disquera grabó diez discos de larga duración, y otros tantos para la RCA.

En inspiración fue la realidad, su gente, sus vivencias, no estudió música, componía intuitivamente, como él mismo lo decía para "limpiarse el alma". en televisión tuvo el programa Así es mi tierra trabajó también en Noches tapatías y cordys un programa llamado Brindis señorial.

En el extranjero también tuvo mucho éxito, actuó en el Million Dollar de Los Angeles, debiendo ser contratado dos veces en la misma temporada, tras constatar su éxito visitó Centro y Sudamérica.

El gran público le abrió sus puertas, durante su vida artística recibió más de sus premios e innumerables honores en 1973 en el Memorial Sport Arena de Los Angeles se le entregó el "Disco de Oro Hollywood" ante 15 mil espectadores.

En suma; su música fue un punto de permanencia para muchos cantantes de moda en ese entonces como Pedro Infante, Miguel Aceves Mejía y Lucha Villa, por citar algunos, ganó 16 Discos de Oro y fue considerado "El mejor artista del año" en los Angeles, California y Valencia, España.

De la misma forma su música fue base para crear algunas cantas, entre las que se cuentan *Guitarras de media noche* y *Tu camino y el mío*.

José Alfredo Jiménez innovó un estilo en la canción ranchera, conservó el estilo ranchero. Pedro Infante fue, hasta su muerte, el cantante más fiel de su música romántica.

Con José Alfredo se identificaron infinidad de mexicanos, se le puede clasificar como un compositor realista que recogió los dolores del alma y los hizo canción, acompañado de una botella de tequila y una mujer bella para lograr la inspiración.

En 1973 tuvo que ser internado en la Clínica Londres de la capital mexicana, donde falleció el 23 de noviembre, en la cumbre de su carrera artística, dejando vacante un sitio que aún no ha podido ser ocupado, dada la escasa participación y sensibilidad de los compositores actuales, que han dejado de lado los sentimientos.

Foralmente, es preciso mencionar que algunas connotaciones de este tipo de música como Raúl de la Rosa y el maestro y compositor Alberto Cervantes, afirman que el bolero ranchero como tal no existe, sino que esta denominación se ha aplicado a la canción ranchera acompañada de mariachi.

El maestro Alberto Cervantes, a pesar de ser considerado, junto con Rubén Fuentes, creador de este género musical, aclara lo siguiente:

"El bolero ranchero nació conmigo en el año de 1949, con Pedro Infante y con la ayuda de mi compadre Rubén Fuentes para el mariachi. No es ningún ritmo, no es ningún descubrimiento, es una cosa que nació por accidente, es un bolero acompañado por mariachi que antes no se atrevían a tocar los mariachos porque hay tonos y semitonos que no daban ellos porque no sabían, pero con la preparación que les dio Rubén Fuentes actualmente tocar lo que sea."

De la misma forma, Raúl de la Rosa, experto conocedor del tema, coincide con el maestro Cervantes al señalar que el bolero ranchero efectivamente es una canción ranchera interpretada con mariachi, sin ser un género musical particular, sino un bolero ranchero.

El éxito obtenido por este tipo de música como bolero ranchero, rebasa las definiciones y conceptos que sobre el mismo se tienen, perpetuándose a través de voces nuevas y plagadas de mucho sentimiento como han sido la de Pedro Infante, Javier Solís y la inspiradísima de Jose Alfredo Jiménez, tal como lo señala el maestro Cervantes:

El bolero no se grita se dice se canta para hacer sentir a la gente porque un bolero romántico no se puede hacer sentir a gritos. Luchito Calica, los rancheros que forma de decir tan bonita el mismo Agustín Lara que calasid le roba a sus boleros.

De cualquier manera, lo innegable es la preferencia del público por el bolero, sin importar el ritmo que se siga, llámese bolero urbano, ranchero, la misma canción y trova yucateca, lo que se busca es la identificación con la letra del bolero y los sentimientos de la gente.

Citas

- 1 Reyes Moreno, Yolanda
Historia de la música popular mexicana. p. 93
- 2 Álvarez Coral, Juan
Compositores mexicanos, 32 biografías ilustradas p. 187
- 3 Salgado Herrera, Antonio
Poker de ases ranchero. (biblia artística de la mexicanidad), p. 91
- 4 Reyes Moreno, Yolanda, op. cit. p. 110
- 5 Entrevista con el maestro Alberto Cervantes el 19 de junio de 1995
Sociedad de Autores y Compositores de México
- 6 Idem

La música de Agustín se caracteriza por ser tan simplificada en el aspecto musical por ser fácil de memorizar, sus melodías tienen letra e interpretación muy accesible, sin testaduras fuera de lo normal. Fundamentalmente concuerda música y letra a través de ritmos accesibles, el músico poeta supo dar a sus creaciones sencillez y sencillez en la forma y en la expresión, dando como resultado, lo que se conoce normalmente como una canción binaria de forma cuadrada.

Lo anterior, aunado a que Agustín Lara era un buen melodista con una facultad rítmica bien desarrollada y un estilo propio, además del tema de sus canciones, le facilitó la entrada al triunfo y se colocó en la preferencia del público, por cartarle a la mujer.

Por otra parte, su éxito también se debió a que su música respondía a las necesidades del pueblo mexicano, sin importar su posición social o nivel cultural, además Agustín conoció algunos ritmos viejos como el vals, dancón, paso doble, sin dejar al lado los compases modernos como el blues, tango, fox trot, y por supuesto los ritmos del folklore mexicano.

Un logro del músico fue la contrapartida que dio a la música yankee, como el jazz, que en esos días acaparaba la mayor parte del ambiente musical nacional. Sin embargo, Lara, con su música, reanimó la inspiración mexicana que desplazó en mayor dificultad a la música extranjera.

Más tarde ha venido la plaga del tango con sus melodías ramplonas, con sus letras, monumentos de cursilería y con su absurda técnica de canto, a ectarnos a pensar definitivamente la vida, y nuevamente nuestro decoro nacional sufrió inquietudes. En este momento desesperado apreció Agustín Lara haciendo música cubano-colombiana, con letra de tango y nuestro patrimonio se llenó de gozo'.⁸

Otros compositores contemporáneos a Lara como María Breuer, Fernando Falmes, Lina, Alfonso Esparga, Blas Joaquín Sardave o Gonzalo Curjel formaban lo que se conoce como 'Cancionero Fusi', pero el fue quien más destacó en toda esa gama de fecundos artistas.

Por este mismo lado, Agustín pasa a ser propiedad del público, el cual se vuelve más exigente y es ampliamente favorecido con la inspiración del músico, quien también servía con sus composiciones a la publicidad comercial organizada.

Estos éxitos rebasaron fronteras, incluso en España se le consideraba casi un héroe nacional debido a las composiciones que ofreciera a algunas ciudades españolas como Sevilla, Valencia, Madrid y su triunfadora Granada, cantada por infinidad de artistas de todo el mundo.

La sintonía entre la música y letra de las canciones de Lara, obedece principalmente a que el músico acostumbraba escribir un pequeño poema, del cual partía para musicalizar lo expresado por escrito. Le se acusa de plagio por carecer de conocimientos formales sobre música. Agustín Lara componía líricamente, interpretaba a su manera después de haber escuchado una o dos veces la melódica.

En embargo, como lo aclara Daniel Castañeda en 'Balance de Agustín Lara' éste no fue plagiar, sino un perfecto asimilador que transformaba las influencias recibidas de acuerdo a su personalidad y estilo propio.

"Lara demuestra que, consciente o inconscientemente, sabe ritmar y, en general, no falla cuando busca la correspondencia entre la prosodia poética y la música. demuestra poco conocimiento en la literatura musical, tiene demasiado talento para plagiar, es un buen músico intuitivo, pero ignorante de la técnica de la composición."

Algunos ha demostrado que su obra no fue resultado del plagio, si se le permite en algún momento en recrear por lo menos lo básico de la técnica de composición, a pesar de contar con el tiempo y los medios necesarios para ello.

Las críticas han observado como error del compositor el haber tomado como base de su creación la recepción, lo cual se explica por ser un artista comercialmente fracasado.

Dicha recepción se dio en todos los niveles de su composición como música, letra, obra, en fin, tenía algunas de sus canciones como molde para hacer las demás a esto se le ha denominado "larvismo".

En triunfo empezó a decaer a finales de los años cuarenta, con la aparición del mambo, la falseta del danzón Jorgoliti y José Alfredo Jiménez, sin embargo, Lara era una figura ya arraigada a quien le rendían homenajes por todo el mundo.

A partir de los años cincuenta actúa sólo en centros exclusivos y se presenta en la televisión apoyando a sus intérpretes. Fue Presidente Honorario Vitalicio de la Sociedad de Autores y Compositores de Música.

En 1965 realizó su última gira por Europa, dos años después, debido a su mal estado de salud, se fue retirando del ambiente artístico hasta aislarse totalmente en su residencia de Franco en donde vivió con su ex esposa "Yuyi" Gasca, con quien tuvo un hijo y cinco diez años casados hasta que ella lo abandonó.

El 6 de septiembre de 1970 el mito empezaba, la presencia física llegaba a su fin, Agustín Lara falleció en el Hospital Inglés de esta ciudad, después de 18 días en coma, se declara día de luto nacional, recibe muestras de cariño en diversas partes del mundo donde también gustaron sus canciones.

El museo poeta fue velado en el Teatro de la Sociedad de Artes y Cameratares de Méjico de donde fue trasladado el día siete al Palacio de Bellas Artes y posteriormente a la Rotonda de los Hombrés Ilustres del Panteón Solares.

Como homenaje póstumo, se erigieron dos estatuas, una en el Puerto de Veracruz y la otra en la Corrala, en el barrio madrileño de Lavapies, las dos fueron realizadas por el escultor Humberto Peraza Ojeda, que como último homenaje le grabó estas palabras "DESCANSA EN PAZ, PLACO DE ORO "

Declaró en una entrevista su última voluntad "quero que mis cenizas, si es que llego a tener cenizas -porque quemar tantos huesos va a ser cosa tremenda- desaparezcan. Tengo muchos amigos pilotos y voy a pedirle a alguno de ellos que suelte mis cenizas sobre el mar.

"Desolverlas al mar es lo mejor, porque a mi nada de remolitos, ni de aquí está la guitarra, nada de tumultos ni nada de nada. Por favor que me digan en paz

Dentro del bolero es difícil encontrar un compositor tan prolífico y fecundo como Agustín Lara; el eterno amante de la mujer caída, de la buena música, de la rosa fina y las joyas más caras, en fin como él mismo diría en alguna ocasión

He amado y he tenido la gloria de que me amen. Las mujeres en mi vida es cuantas por docenas. He dado milis de besos y la esencia de mis manos se ha gastado en caricias; dejándolas apergamunadas. He tocado kilómetros de teclas de piano y con las notas de mis canciones se pueden componer más sinfonías que las de Beethoven. Tres veces he tenido fechorías, fortunas no tonterías y tres veces las he perdido.

Las joyas que he regalado, puestas como estrellas en el cielo, podrían formar la Cruz Mayor en una resplandeciente constelación de diamantes, esmeraldas rubres, zafiros, perlas. He viajado lo suficiente como para dar veinte vueltas al mundo. He gastado más de dos mil trajes de finos casimires ingleses muy bien cortados y los coches que he poseído podrían formar una hilera de los Indios Verdes a la Pirámide de Teotihuacan.

"Soy un ingrédiente nacional como el epazote o el tequila, y aún cuando todos piensan que soy de las gentes más elogiadas del mundo sé de muchos que me insultan."

Correspondiendo al cariño que el compositor siempre demostró por la gente, el pueblo lo admiró, lo idealizó, lo convirtió en verdadero ídolo, así lo confirma el discurso de despedida pronunciado por Carlos Gómez Barrera, Presidente Honorario de la Sociedad de Autores y Compositores de México, en la Rotonda de las Letras Ilustres, al efectuarse los funerales de Agustín Lara: "A un hombre que supo cantarle al amor con la entrega y la verdad con que lo hizo Agustín Lara, únicamente puede correspondersele con amor."

"Las mujeres de toda Iberoamérica y en particular la mujer mexicana, viven en perpetua deuda de gratitud con este caballeroso hidalgo de la canción romántica. Nadie ha sido tan gentil y tan poéticamente enamorado de la mujer como Agustín Lara."¹²

En estas palabras se sintetiza el culto que su público le profesó y le sigue profesando no sólo la gente de ese tiempo sino las nuevas generaciones que gustan del estilo y la música de Agustín Lara, el controvertido compositor y fiel enamorado de la mujer, del amor, de la buena vida, el eternamente cursi

En sus últimos años se le recuerda con sus más de mil canciones, y su influencia de películas, en las que actuó y musicalizó compartiendo créditos con los actores y actrices más exitosos de ese tiempo, y bajo la dirección de los productores y directores de moda.

De entre sus más de mil canciones sobresalen *Imposible*, su primer gran éxito. *Mujer, Perdida, Cortesana, Rosa, Aventurera, Monísima, Pervertida, Santa, Granada, Señora tentación, Sevilla, Vencida, Lamento jarocho, Arráncame la vida, Farolito, Noche de ronda, Rival, Cabellera blanca*, ésta dedicada a su madre, quien fue su adoración y refugio, *Silverio, Humo en los ojos, Palabras de mujer, María bonita, Madrid, Escarcha, Tengo ganas de un beso, Flor de Lys*, y considerada como la última que el músico compusiera en 1968, precisamente dos años antes de su muerte. A poco no

Para Agustín, el buen cine era 'el que hace sentir, el que mueve mi corazón, el que me sitúa en la cumbre de mis emociones. Un cine, también, que habla de los míos, y de mi tiempo. Me gusta el cine que se expresa como una canción. Creo que el cine debe cantar.'¹³

Al igual que su discografía, su filmografía fue abundante, algunas de las cintas en las que él participó, son las siguientes: *Santa, México Lindo, El embrujo del trópico, Carne de cabaret, Virgen de medianoche, El circo, Señora tentación, Pervertida, Aventurera y Distinto amanecer*, por mencionar algunas, actuó en varias, mientras que otras las musicalizó, como *Los tres caballeros (The three gentlemen)* una cinta de dibujos animados de Walt Disney, donde se interpretó la canción *Solamente una vez* en inglés.

32 Muñequita linda: María Grever

Muñequita linda
de cabellos de oro
de dientes de perlas
labios de rubí

María Joaquina de la Portilla Torres, María Grever, hija del sevillano Francisco de la Portilla y de la topatia Julia Torres Palomar, nació en León, Guanajuato, el 14 de septiembre de 1885 en el seno de una familia acomodada.

Desde muy niña, María estuvo acostumbrada a la buena vida y a un continuo ir y venir entre México y España, dado que su padre había heredado en su natal Sevilla.

Desde pequeña la compositora demostró su inclinación musical por lo que sus padres decidieron enviarla a Francia, para que estudiara con Claude Debussy, sin embargo, debido a la muerte de su padre, tuvo que suspender sus estudios y al lado de su madre y hermanos, viajó a la ciudad de México para establecerse después de haber cerrado los negocios en España.

Ya en la capital del país, María estudió en una academia de canto, propiedad de su tía Refugio Torres, ubicada en Santa María la Rivera.

Desde ya una joven, conoció al que sería su esposo, el norteamericano Leon Augusto Grever, originario de Cincinnati, Ohio, contaba con 38 años y estaba radicado en México desde hacía varios años, contrajeron matrimonio el 24 de septiembre de 1907 y residieron inicialmente en Jalapa, Veracruz, posteriormente retornaron al Distrito Federal.

Entre otros aspectos, Los Greer tuvo que regresar a Estados Unidos por cuestiones políticas, estableciéndose el matrimonio en Nueva York, fue entonces cuando el talento de María Grever afloró ella dio conciertos basada en las composiciones de los músicos populares de ese tiempo.

También ahí tomó como nombre artístico María Grever que era más fácil de memorizar, continuó con su carrera de cantante y después compuso algunas de sus más grandes creaciones como son *Jirame*, *Muñequita linda*, *Alma mía*, *A una ola* y *Tripulitón*, entre otras.

Como ocurre con la mayoría de los compositores su inspiración era el entorno mismo, sus vivencias, ella observaba y dejaba que la inspiración le llegara de pronto, quizás por esto el público que no traducía la letra, se emocionaba con las canciones de Grever; impregnadas del sentimiento de la compositora.

Entusiasmada por la respuesta del público María decidió enseñar el castellano a través de la música por lo que escribió un libro titulado *Aprenda usted español por medio de la música* (*Learn Spanish Through the Music*), el cual dio resultados interesantes con un grupo experimental, que al poco tiempo ya cantaba en castellano como si fuera su lengua natal.

Tan sonado fue el éxito alcanzado por la compositora, que la Paramount la llamó en 1920 para que escribiera los fondos musicales de películas con temas hispanos.

Según de ser contratada por la Paramount las versiones sobre su vida difieren enormemente, por una parte se dice que llevó una vida feliz y exitosa hasta el día de su enfermedad. Por la otra, aseguran que su esposo se quedó en México y ella sola en la "Urbe de hierro".

El mismo afirma Hugo si Loyal que una vez entre las diferentes desqueras ofreciendo sus canciones en ningún país. hasta que José Mojica cantante mexicano, grabó la canción *Jirame* con gran éxito para ambos, justo cuando María Brewer se encontraba en la peor crisis financiera.

En 1941, hizo los arreglos de la obra musical *Viva O'Brien*, presentada en Broadway, siete años después sufrió un derrame cerebral que le paralizó medio cuerpo por lo que tuvo que movilizarse en silla de ruedas

En embargo, en 1949, a invitación de Emilio Azcárraga, vino a México para cumplir con una serie de presentaciones en la XEW, haciéndose acreedora a la medalla al mérito civil en la capital mexicana, como reconocimiento a su labor musical. Durante sus presentaciones la compositora dirigió una orquesta de sesenta integrantes igualmente recibió innumerables homenajes

Al término de su contrato, regresó a Nueva York, donde tiempo después tuvo que ser internada en el Hospital Policlínica, donde falleció el 15 de diciembre de 1951. Sus restos fueron exhumados en el Panteón Español de la ciudad de México, tal como ella lo había dispuesto

La Brewer, sentó precedente del trabajo de las mujeres en el arte y el canto y por su talento demostró la capacidad creativa de los artistas sin importar sexo o nacionalidad

33. Perfidia.. frenesí. Alberto Domínguez

ayer, se cinder tu cor Dios hablar,
 preguntale si yo alguna vez,
 te he ayudo de adorar,
 al mar, espejo de mi corazón
 las veces que me ha visto llorar
 la perfidia de tu amor.

Besame tú a mí,
 besame igual que mi boca te besó
 darte el frenesí, que mi locura te dio,
 que si no fui yo,
 pudo enseñarte el camino del amor
 muerte mi alluz,
 cuando mi orgullo rodó a tus pies

Originario de San Cristóbal de las Casas Chiapas, y el tercero de diezochos hermanos alcanzó la fama aun fuera de nuestras fronteras, con las dos melodías que dan título a este subtema *Perfidia y Frenesí*

Nació el 21 de abril de 1913, en el seno de una familia musical por tradición, su padre Abel Domínguez Ramírez, que desde pequeño tuvo gusto por la música, razón por la que abandonó el seminario dedicándose a la docencia en San Cristóbal a la vez que impartía clases de piano

La mayor influencia musical le vino de su madre Amalia Borrás Morillo, hija de Joaquín Borrás, creador de la marimba de doble teclado.

Desde la formación musical de sus padres, estos enseñaron a sus hijos tocar la marimba, para posteriormente enseñarles el piano, lo que los familiarizó con las partituras de las canciones más famosas en esa época.

Muy jóvenes los hermanos Domínguez formaron la Orquesta Marimba de los Hermanos Domínguez, que lo mismo ofrecía serenatas, que mañanitas o amenizaba fiestas sin importar horarios y sin desatender obligaciones escolares y familiares fue por esa época, cuando Alberto tenía nueve años, que creó su primer composición *Viva la feria*.

Por la competencia de músicos de ese lugar, la familia Domínguez Borrás decidió emigrar a la ciudad de México en 1925 en busca de mejores niveles de vida y de una preparación musical más amplia.

Ya instalados, buscaron trabajo en el medio musical, en bares, centros nocturnos, cafés o restaurantes, hasta que fueron contratados por un cine muy importante el "Juanón Palace", en donde debían amenizar las películas, que en ese entonces eran mudas.

Precisamente por esos años, Alberto formó parte del grupo Los Diablos Negros al poco tiempo ingresó a la Escuela Libre de Música en el centro de la ciudad, cuando como maestros a José F. Jaquez, Rafael J. Tello, José Estor, Julián Carrillo, Eusebio Baquero Foster, Silvestre Revueltas y Blas Galindo, por dar algunos.

En el arroyo y la valentía que siempre adquirieron al compositor, éste pudo probar suerte, como solista en Puebla solventándose con el triunfo obtenido en la Lira de San Cristóbal y sus conocimientos adquiridos en la Escuela Libre de Música.

En ese viaje a la "Feria Comercial de Puebla", conoce a Miguel Lerdo de Tejada, Alfonso Esparza Oteo, al descubridor de Guby Cárdenas, "Tata" Nacho y a Mario Talavera. Alberto pudo emplear en la orquesta de Lerdo de Tejada, el cual no lo toma en serio, sin embargo a insistencia del compositor, lo recomienda como pianista con un empresario dueño de una cadena de centros nocturnos en ese lugar.

Au estimo más merecer para su vocación musical le pedía más, por lo que decidió regresar a la ciudad de México. Ingresó al Conservatorio Nacional de Música y tomó su lugar nuevamente en la Lira de San Cristóbal, sin sentirse totalmente satisfecho, lo que le provoca inestabilidad en el estudio y en su desempeño en la orquesta, hasta que ingresa a la Orquesta Típica de Miguel Lerdo de Tejada, posteriormente ingresa a la de Esparza Oteo, y a la de Juan N. Torreblanca.

Asimismo, en la XEB presentó los programas El duende de las raras melodías, El ladrón del teclado y Mister Jazz. en 1937 fue contratado como pianista y subdirector de la orquesta de baile a cargo de Gonzalo Curuel. El Escuadrón del Palmo.

Nuevamente ingresa al Conservatorio Nacional de Música, mostrándose más estable en sus estudios y es en ese lugar donde empieza a dar muestras de su talento al componer en un concurso estudiantil de canciones para homenajear a la cara de los estudiantes, ganando el primer lugar con Himno a la belleza de la reina de los estudiantes elogiada ampliamente por todos sus compañeros.

hasta con sus estudios los ensayos reforzados fueron en aumento hasta que tuvo bajo su dirección a la Orquesta del Conservatorio Nacional de Música, actuando como solista de piano, en la segunda parte del concierto.

Otra de sus experiencias fue el haber formado una orquesta de baile que actuaba diariamente en el centro nocturno El Patio, ésta fue muy aplaudida y gustó a quienes frecuentaban ese sitio, duro ahí tres años.

Por esas fechas, vino a México el productor de cine Williams Rowland en busca de músicos mexicanos para integrar los fondos musicales de su próxima película *Tú me comprendes*.

Alberto participó en el concurso de selección, del cual resultó triunfador, fue entonces cuando mostró al productor norteamericano su canción *Perfidia*, que lo dejó gratamente impresionado, por lo que le pidió que escribiera el fondo de la película y otra canción "rara" y diferente a su primera melodía, dos días le invitó al compositor chiapaneco para crear *Frenesí*, fue tanto el entusiasmo de Rowland por la canción, que decidió titular a su cinta *Perfidia*.

Esas dos canciones comentaron el éxito de Alberto Domínguez, tras lo cual fue contratado por la NBC de Nueva York, donde fue muy bien recibido por la prensa de ese país.

El compositor mexicano inicia una gira por la nación americana para promocionar sus canciones, las cuales se mantuvieron durante varias semanas en el "Hot parade" norteamericano, las mejores radiodifusoras y los editores de música se disputaban sus derechos de autor.

Entre 1948 y 1952 realizó muchos programas en la XEII, cuatro años después al igual que sus padres, creó el Conjunto Frenesi integrado por sus hijos Alberto Domínguez fue miembro fundador de la Sociedad Mexicana de Autores y Compositores y presidente de la misma en 1970

De su repertorio musical destacan Bayadera, La cruz de mi martirio, Mujer sin corazón, Dos almas, Humanidad y El tecolote, además de sus famosas Perfidia y Frenesi.

El 2 de septiembre de 1975 falleció a causa de un paro cardíaco y fue enterrado en el Panteón de los Compositores del Panteón Jardín, en esta ciudad

34. Besame mucho Consuelito Velázquez.

Besame, besame mucho,
 como si fuera esta noche
 la última vez,
 besame, besame mucho
 que tengo miedo perderte
 perderte después

Con más de 250 canciones en su haber como compositora, la tapatía Consuelito Velázquez ha destacado como una de las mujeres mexicanas con mayor peso en el género del bolero, sus canciones han sido interpretadas por famosos como Nat King Cole, Andy Russell, Ray Conniff e incluso los Beatles.

Originaria de Ciudad Guzmán, Jalisco, nació el 19 de agosto de 1920, su inquietud por la música se manifestó desde pequeña por lo que emigró a la capital de la república en busca de una educación musical más profesional.

Ya establecida en el Distrito Federal, se inscribió en la Escuela Nacional de Música, donde tuvo como maestros a Ramón Terrator y a Aurora Zarbay, graduándose como profesora de piano en 1938.

Besame mucho, Amar y vivir, Corazón, Yo no fui, Amor sobre ruedas, Será por eso, Orgullosa y bonita, Que seas feliz y No volveré ser algunas de sus canciones.

Una de sus máximas satisfacciones fue obtener el primer lugar en el "Desfile de cintas con su canción *Que seas feliz*, grabada con más de veinte intérpretes en un lapso de tres meses, además de haber participado en programas de televisión y radio. Ha tocado con la Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México.

También fungió como presidenta de la Sociedad de Autores y Compositores de Música, de la Academia Mexicana de la Música, y del Consejo de Administración de la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores.

35 Don tus ojos verde mar. Gonzalo Curiel

Don tus ojos verde mar
 dos gotitas de agua clara
 pedacitos de cristal,
 de verde luz que ilumina tu cara

Otro tapatio con mucho éxito fue en duda, Gonzalo Curiel nacido el 10 de enero de 1934 en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, desde pequeño aprendió a tocar el piano y concluyó la carrera de Medicina para dedicarse por entero a la música.

En la IEM, donde debutó como pianista en 1953 conoció al doctor Alfonso Ortiz Izquierdo, quien lo contrató para su orquesta, realizando una gira por el interior de la república, poco después fue a conocer su primera composición *He querido olvidar*.

Curiel fue fundador de varios conjuntos Los Caballeros de la Armonía, Cuarteto Retarmelo, en unión de Emilio Fuera Pablo y Carlos Martínez Gil y Luis Calderón, Los Diablos Azules, quienes actuaron en la IEM Los Trovadores del Ensueño, y la orquesta El Escuadrón del Ritmo, donde trabajó Alberto Domínguez y realizaron una gira por Estados Unidos, Brasil, Chile y Argentina.

En 1942 ya en México resalta el tema musical de fondo para más de 'seiscientos' músicos para un 'scud' por la musicalización de la cinta Eugenia Grandet su orquesta participo en varias películas como Payasadas de la vida, Dancing y Cita con la muerte

En 1948 se estrenó su primer concierto para piano y orquesta en "re bemol" en la XEW, el segundo en 1951, se estrenó también en esa radiodifusora

Fue fundador de la orquesta de la Unión Filarmónica de México y de la Sociedad de Autores y Compositores de Música, además perteneció al Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica

Por su excelente labor fue condecorado en 1953, en la Feria de Jalisco por el licenciado Agustín Yañez, gobernador de ese estado Jalisco el 4 de julio de 1953 en la ciudad de México

Dime, Tu partida, Don tus ojos verde mar, Tú, Vereda tropical, Deseo, Confusión, Desesperanza, Confidencia, Adversidad, Calla tristeza y Brazalete son algunas de las más de cien composiciones de Gonzalo Curul

36 Voy a apagar la luz. Armando Manzanero

Voy a apagar la luz,
para pensar en ti y así,
djar soñar a mi imaginación,
allí donde todo lo puedo,
donde no hay imposibles

El vínculo entre la canción romántica de la época dorada de la música mexicana y la balada actual es, en su vida el cantante yucateco Armando Manzanero, quien de cierta forma mantiene vivo el romanticismo desbordado de las primeras décadas de este siglo.

Desde su niñez, un vasto conocimiento musical. Manzanero se inició como organista de conjuntos musicales y de bares, tocó el piano en algunas orquestras hasta fue acompañante de María Victoria, Samuel Roldós, Angélica María, Marcos Antonio Muñoz, así como del cueto Carmela y Rafael, entre otros.

Nació en la ciudad de Mérida, Yucatán el 7 de diciembre de 1935, a los ocho años de edad estudia música en el Instituto Nacional de Bellas Artes, donde recibe clases de Amílcar Zetina Emma Rubio y Lidia María Mendoza.

Presionado por su padre, quien no quería que se dedicara a la música, se inscribió en la carrera de Arquitectura, pero su verdadera vocación lo habría de apartar de su disciplina para dedicarse por completo a la música.

Comenzó su carrera de compositor a la edad de 15 años, un año después le permitieron sus propias canciones *Llorando estoy* y *De amor nadie se muere* formaron su fuerte desde abajo, ha conformado un camino de éxitos que le permitió fortalecer su calidad humana.

Con su conjunto musical ha recorrido 32 países de América, Europa y Japón, se ha presentado en numerosas series televisivas y en centros nocturnos de la capital, uno de sus logros, — así lo considera el maestro — fue el haber grabado en compañía de José Alfredo Jiménez.

Crítico de la tradición romántica yucateca, Armando Mangano se considera romántico cien por ciento, su aparición en el horizonte musical se da cuando el país se ve inundado por la música anglosajona, con el resurgir la música romántica de antaño.

En temática es sublime y soñadora "pero no solo del amor de una pareja, sino del amor que mueve al mundo como cuando se ama un amanecer, el caer de la lluvia o la tranquilidad de la ciudad" ¹⁴ afirma el compositor.

La música de Armando Mangano es de un estilo más campesino más austero, no tan urbanizado como lo fue en su tiempo el bolero de Agustín Lara y todos los que formaron la bohemia de los años treinta.

El compositor yucateco asegura que compone bolero pero un bolero sofisticado, gracias a la instrumentación actual, que reviste esta música de distinta manera que le da otra "vestidura".

"El bolero es tan dúctil, tan moldeable, que se puede vestir con diferentes ropajes musicales y no se altera, puede resultar diferente, pero sigue siendo bolero" ¹⁵

Para Armando Mangano el bolero es un joven de corto y poco de años que conserva su vigencia y es punto de apoyo para los intérpretes que buscan consolida- o reapropiarse en su carrera artística, como en el caso de Carlos Cuevas un joven intérprete que empieza a abrirse camino en el mundo del bolero

De los de la discografía más conocida de Armando Mangano destacan: Voy a apagar la luz, Llorando estoy, De amor nadie se muere, Me soñé muerto, Por ti, Parece que fue ayer, Adoro, Esta tarde va a llover, No, Perdóname, Siempre te amaré, Te extraño, Somos novios y Del altar a la tumba.

Ha sido galardonado con más de 70 trofeos, que le han sido otorgados en diferentes partes del mundo. ha participado en el Festival Internacional de Tokio, en el internacional de la Canción y en el Festival Musical Mallorca. Sin duda es uno de los máximos exponentes del romanticismo mexicano, del bolero actual

3.7. Sabor a mí Alvaro Carrillo

Fuiste tiempo defutamos este amor,
nuestras almas se acercaron tanto así
que yo guardo tu sabor,
pero tú llevas también sabor a mí...

Originario de Cacahuatlpec, Oaxaca, Alvaro Carrillo nació en 1921 y estudió la carrera de Ingeniero Agrónomo en la Escuela Nacional de Agricultura de Chapingo. Ejerció su carrera en la Comisión del Maíz, aunque no se dedicó por completo a ella, sino a la música, su verdadera vocación.

En su primera composición se denominó Celia, la que utilizaba para llevar serenatas a las novias de sus amigos, después vendrían Sabor a mí, La señal, Sabor a nada, Sabrá Dios, Ese, Luz de luna, Amor mío, El andariego, Un poco más, De te olvida, La mentira, y La Puerta.

Alvaro Carrillo, acompañado de una guitarra se dedicó a interpretar sus propias canciones. Trabajó en el Teatro Blanquita, en centros nocturnos y teatros de revista.

En su composición La mentira, fue grabada por Frank Sinatra y utilizada como fondo musical de una telenovela y una película titulada precisamente con ese nombre.

Otro de sus éxitos, fue grabada en Francia, Bélgica, Austria, Italia, Polonia, Inglaterra, España y Estados Unidos.

Fizo numerosas presentaciones en radio y televisión, recibiendo reconocimiento a su intensa labor musical que lo llevó a ser merecedor de *El Pipila* y *El disco de Oro*.

Este estupendo compositor catzaqueño dejó de existir en 1969, a causa de un accidente automovilístico cuando se dirigía a Cuernavaca procedente de la capital mexicana.

38. Tenor continental. Pedro Vargas

Oruendo de San Miguel de Allende, Guanajuato, el "Tenor continental".
 Pedro Vargas llegó en 1924 a la ciudad de México dispuesto a ganarse un lugar
 en el ambiente musical nacional

Pedro Vargas nació el 29 de abril de 1911, en el seno de una familia
 numerosa y de escasos recursos, sus padres fueron José Cruz Vargas y Rita Mata
 de Vargas

En su pequeño canto en el coro de la iglesia de San Miguel donde se
 distinguió por su peculiar estilo de voz, por lo que a otros niños aldeanos lo
 llamaban para que cantara. Sus viajes los realizaba en burro o al costo que fuera
 para ganarse los cincuenta centavos que constituían su pago

A los 13 años, emigró a la ciudad de México donde cursó la preparatoria
 y se escribió en la carrera de Medicina la que no terminó por dedicarse a la
 música

En 1928 debutó en el Teatro Escaranza Jri en la obra Caballería
 Andaluza de Mascagni pero este género no fue a su agrado, él prefería lo
 popular, lo sencillo y de ahí surgió su inquietud

En ese mismo año, realizó su primera gira como solista de la Orquesta
 Sica de Lordé del Tjada por Norteamérica, sobre Estados Unidos y Canadá
 realizando más de 500 presentaciones

Trabó su primer disco en Chicago con la canción *Primer amor*, del mismo libro de Tizaa; entre su repertorio se encontraban composiciones del "Trio Venoso" integrado por Alfonso Esparza Otes, Mario Jalavera e Ignacio Ferrazquez Esperon, mejor conocido como "Tata Nacho". Posteriormente viajó a Sudamérica y Centroamérica, gran parte de su triunfo se lo debe a la difusión de la XEW donde fue cantante precursor de la misma.

Participó en un concurso de vals, organizado por una empresa distribuidora de películas a fin de promocionar una cinta de Anna Karenin, estrella del cine norteamericano. Pedro Vargas ganó dicho concurso con un vals de Carlos Escobar de los Monteros, el premio consistía en un contrato para actuar en la XEW, a la vez que al intérprete se le daría amplia difusión en la estación en todo el país.

En embargo, Pedro Vargas ya tenía un contrato con la XEW, lo importante fue el conocer a Agustín Lara, quien lo invitó a trabajar con él. La primera canción que interpretó en esa radiodifusora fue *Romance*, la que lo llevaría al triunfo y marcaba el comienzo de una carrera ascendente con giras al Caribe, Centro y Sudamérica incluyendo en su repertorio canciones del músico poeta.

En 1942, fue invitado por el entonces presidente norteamericano, Franklin D. Roosevelt para que actuara en la Casa Blanca en una reunión a la que asistirían gente muy importante, en esa ocasión alternó con el violinista Fritz Kreisler, y la Orquesta Sinfónica de la NBC.

En ese mismo año, el presidente brasileño, Getulio Vargas le otorgó la medalla que lo distinguió como 'Caballero de la Orden de la Cruz del Sur', mientras en Brasil, Cuba y Panamá lo condecoraron en innumerables ocasiones, además por su talento siempre fue muy apreciado en España.

Dentro de su carrera filmó más de cuarenta películas y compartió créditos con Agustín Lara, Pedro Infante y Luis Aguilar, entre otros, además dio a conocer a los principales compositores de la época dorada de la canción mexicana como Agustín Lara, Gonzalo Curiel, María Grever, Mario Talavera y "Tata Nacho".

Pedro Vargas fue fiel intérprete de Agustín Lara con quien llevó una entrañable amistad y, por supuesto un empadrazgo, también fue quien interpretó la mayoría de las canciones que Lara le compuso a España.

Durante sus más de cincuenta años de carrera artística, el "Samurai de la canción" mantuvo una vida activa mayormente en provincia, aunque también la dedicó a descansar en compañía de su esposa María Teresa Campos, con quien procreó cuatro hijos: Pedro, Mario Marcelo y Alejandro.

Hasta sus últimos días Pedro Vargas mantuvo viva la sensibilidad del bolero, esa gloriosa época de la música nacional popular. Falleció el 30 de octubre de 1989 en tal el cariño de la gente que el pueblo se volcó a la mesa de cuerpo presente, afuera en la Basílica de Guadalupe y posteriormente lo acompañaron al Panteón Jardín donde sería cremado como fue la voluntad del "Samurai de la canción".

39. Todavía no me muero: María Victoria

Todavía no me muero,
para dejar de adorarte,
cada día más te quiero.
y no he podido olvidarte

Otra gran cantante con mucho éxito y arraigo en la canción mexicana es María Victoria. heredera de una familia de artistas. Su primera actuación fue como suelto de otra cantante en su tierra natal.

En 1938 se trasladó a la capital mexicana y se inició profesionalmente en 1945 en un programa de radio en la ciudad de Monterrey, donde consiguió un contrato para actuar en teatro de revista.

La RSC le contrató para que cantara en varios programas, en tanto la compañía discográfica RCA Víctor la nombró artista exclusiva y bajo este sello grabó en 1950 su primer disco con su canción *Doxy feliz*, de la inspiración de Juan Buro Tarago.

Mientras su carrera como actriz de teatro de revista se desarrollaba así. Es una figura que flota suavemente, muy suavemente, sin tocar el piso, es la negación absoluta a las líneas rectas. una mujer hecha de ondas dulces, sabrosas, sin final ni principio.

temas de su atractivo físico. María Victoria tenía una sensual y particular forma de cantar que en esos tiempos sacó los primeros lugares de radio. En un principio fue rechazada por las 'buenas familias', la Liga de la Decencia protestó energicamente logrando que suprimieran de la programación en radio una canción, en cuya letra se mencionaba "Qué bonito sueño", además otras frases similares "porque al besarte, me quedo siempre en respiración", "que me vas a matar de un sueño y no te justo, porque yo sufro del corazón".

Pero no sólo su atractivo fue motivo de inspiración en los hombres, para las mujeres fue muestra, celo de la mujer que satisfacía los sueños eróticos de sus esposos y novios.

"La muchacha enturda es por el cosa tan, apretado que se carga. Dale cuenta no puede ni respirar la vega, por eso cuando canta se le hace ese hilito de voz es que ya se anda desmayando. ¡y eso es lo que deslumbra a los hombres! Dique sexualidad. ¡Qué tonter!"

Avanzada a su carrera discográfica, María Victoria es actriz de cine, filmó en un año más de cinco cintas, al lado de "Resortes", "Escrolos" y otros grandes del cine mexicano.

En televisión tuvo una trayectoria muy amplia, se distinguió siempre por ser "La criada bien criada" la servienta regonona con carácter, pero ingenua a la vez al lado de Joaquín García 'Escrolos' y Alfonso Gayau, manteniéndose con bastante éxito en este medio electrónico.

En la misma forma intervino en algunas televentas interpretando personajes
masculinos ayudando de tras la imagen conseguida en la serie de televisión, la cual
usaba para realizar comerciales para una fábrica de muebles. Con 48 años de
carrera artística espera festejar el medio centenario de éxitos en Bellas Artes.

3.10. La Puerta: Marco Antonio Muñiz

La puerta se cerro detras de ti
y nunca mas volviste a aparecer,
dejaste abandonada la llusion,
que habia en mi corazon por ti

"El lupo de México", como se le ha denominado a Marco Antonio Muñiz es originario de Jalisco, a la edad de 14 años cantaba en su tierra natal, en plazas, ferias, palenques, así como en concursos radiales de su entidad

Conto siempre con el apoyo de su madre, la cual lo alento en su vocacion. Estuvo como cantante en un lugar denominado "La Casa de la Bondida", hasta que finalmente se integró, en 1942 al trío Los Tres Áes con Juan, Neri y Rector González

Desde ese momento se noto la textura especial de Marco, convirtiéndose en la primera voz del trío, en el que durara ocho años, hasta que se desintegró y él buscara su camino como solista

En 1961 grabó Luz y sombra y Una voz nada más, bajo la dirección del maestro Rubén Fuentes con quien ya habia trabajado anteriormente. Lo mismo grabó boleros, baladas y salsa, así como varias canciones

En lugar a dudas su éxito se vio reforzado gracias a su presentación en el Teatro Blanquita, lugar con mucha tradicion en donde se han forjado muchos artistas. Su primer contrato en ese lugar fue por catorce días

Fue en este período su trabajo en el Estangula también, por su gran sentido del humor. Ferreras con "Mantiquilla" lo protegió dándole papeles en casa uno de sus sketches, por lo que su contrato se prorrogó durante tiempo indefinido.

Diez meses le bastaron a Marco para recuperar su éxito como solista. La gente aceptó su voz y siempre lo animó para que siguiera adelante, hasta colocarse en uno de los lugares privilegiados dentro de la música romántica mexicana.

"Una voz de bajo e inconfundible, repentinamente empezó a llegar hasta los más recónditos rincones del país gracias a la radio, su tessitura engalanó las canciones que otros solamente interpretaban o platicaban, era la voz de Marco, con él canciones inmortales como *Bajo un palmar*, *Luz y sombra*, *Amor perdido*, *Lamento boricano*, *A pesar de todo*, entre muchas otras, tomaron un bello matiz."

Aumentaron su éxito los duetos que formó con muchos famosos de la música nacional. Parece que fue ayer, en compañía de Pedro Vargas, Cruz de Olvido con José José, Dolondrina presumida con Lola Beltrán y muchos otros que han dado gloria a la carrera de este compositor y a la música misma.

Este carismático intérprete ha logrado mantenerse en el gusto del público por más de cuarenta años como uno de los grandes solistas de la canción romántica de México, su interpretación de *El despertar* grabada en 1966, fue tema de telenovela.

Se considera que su voz ha inspirado a muchos músicos nacionales y su talento es reconocido en todo el mundo, especialmente en Latinoamérica. Su carrera se vio reforzada con su intervención en una serie de programas que desarrolló su estilo y afirmó su calidad como cantante y actor.

El 8 de febrero de 1996 Marco Antonio Muñoz cumplió sus 50 años de vida artística, por lo que ofreció un concierto en Zócalo Artes denominado "Mis bodas de oro con el público" donde demostró su calidad interpretativa, por lo cual se le conoce y con justa razón, como "El hijo de México" en tanto el vivo realizado un sueño acariciado por muy largos años y se le había negado.

El bolero urbano es el más representativo entre de la música romántica mexicana, creando asimismo una época dentro de la cinematografía nacional, el cine de prostitutas, donde se mostraban como personas normales a quienes sus problemas los obligaban a dedicarse a la vida fácil.

La música se vio ampliamente influenciada por el bolero que causó furor por más de dos décadas, y se vio rebatido entre los años cincuenta por nuevos ritmos como el rock and roll.

Citas

- 1 Luri Aldana, Mario y Mendoza Martínez, Vicente
Cancionero Popular Mexicano, p 183
- 2 Larrías, J. Juan Historia de la música popular en México. p 80
- 3 Agustín reencuentro con lo sentimental p 185
- 4 Castañeda, Daniel Balance de Agustín Lara. p 182
- 5 Monsuás, Carlos Amor perdido. p 66
- 6 Moreno Rivas, Yolanda Historia de la música popular mexicana. p 17
- 7 Castañeda, Daniel op. cit. p 185
- 8 Larai, Luis Agustín Lara y la canción mexicana, p 9-10
- 9 Castañeda Daniel, op. cit. p 257
- 10 Agustín op. cit. p 192

12 Idem

12 SACM-LXX Años c 7

13 Fabio Pico Sgracia La música de Agustín Lara en el cine p 65

14 Marquez, Ernesto Sigo en la pelea Armando Manzanero
Tiempo Libre, c 25

15 Idem

16 Sr. Margs Alla jovialidad, c 75

17 Idem

18 Colmanares, Lira Marco Antonio Muñiz. Biografía musical de un ídolo
Selecciones del Radió y Orquest. p 3

413 Excelencia joven del romanticismo

Francisco Xavier

Yo que fui del amor ave de paso
 yo que fui mariposa de mil flores
 hoy siento la nostalgia de tus besos
 de aquellos tus ojos de aquellos tus amores

Francisco Xavier es una de las voces jóvenes que ha logrado sobresalir interpretando boleros en que esto le implicara gran dificultad porque, según sus palabras la educación musical con la que me formé desde la infancia estuvo influenciada básicamente por lo tradicional mexicano y, obviamente, el bolero estuvo siempre presente.

Tiene influencia de esa música por considerarla algo inherente al ser humano y muy en especial a los latinoamericanos. sobre todo le gusta su contenido literario así como la melodía rica en matices y se pregunta ¿quién no se emociona con un bolero?

Este cantante imprime su personalidad al bolero. lo siente y lo transmite, sin quitar por eso la gente a todos los estratos sociales acepta sus versiones grabadas bajo la producción de Shamín Correa.

Francisco Xavier refleja la imagen del bohemio, su presencia y voz así lo muestran. el bolero forma parte de sí mismo. su estilo es diferente pero convincente, y se adapta muy bien a los requerimientos de interpretación de esta música tan sentimental.

Desde el inicio de su carrera, Francisco Lavier se distinguió por su tono de voz, normalmente interpretó de balada, optó por darle un giro a su estilo al tomar el bolero en una grabación de buen nivel, denominada, "Amor mío"

Este disco, producido por Roberto Lury recopila algunos boleros como *Sombras*, *Reloj*, *Si me comprendieras*, *El andariego* y *No sé tú*, los arreglos estuvieron a cargo de Rafael Ferro

A pesar de la buena voz e interpretación de Francisco Lavier no ha podido dar el "estirón" definitivo en su carrera, además le ha fallado una promoción más 'agresiva' para poder colocar sus grabaciones en buen lugar.

4.1.4. Un bolero

Carlos Cuevas

*Hay que vivir la vida intensamente
porque la vida es tan excitante
como el compás de un bolero
(Carlos Cuevas)*

Cuando se escribe sobre el bolero es preciso resaltar la labor de Carlos Cuevas, para comenzar, a sus 26 años tiene una amplia trayectoria dentro del medio musical, ganó un festival ODS a nivel internacional con la canción **Un bolero** y ha realizado una serie de presentaciones en el Prestige, uno de los centros nocturnos más exclusivos de su tipo en la ciudad de M.ayo

Desde pequeño, apoyado por Alfonso Cuevas, su padre y representante, cultivó el gusto por la música, también, durante su infancia incursionó en el medio artístico en programas de concursos para niños incluidos el de Gaspar Henaine "Escultura. Javier López Chabalo" y el "Tío Lombor", por citar algunos

En tan sólo doce años de edad, ganó entre 900 pequeños el concurso "Cueva generación con Chabalo", su premio fue un carro último modelo que para esa época ya sabía manejar

Posteriormente, Chabalo le ofreció pagarle si aceptaba participar en su programa cada domingo. Fue un buen inicio, empezó muy "chavo" en este programa y pudo mantenerse de "esta hermosa profesión"

Carlos Cuevas no es ningún improvisado en el medio ya que toma clases de canto, solfeo y vocalización desde los nueve años, y en su momento le tocó enfrentarse al cambio de voz, de los doce años dejó de cantar para dedicarse a sus estudios de secundaria y preparatoria así como guitarra y piano, posteriormente retomó el canto.

Por si fuera poco, el ser artista le viene de familia, su madre es soprano y su tío Manuel Cuevas, tenor, este último, después de participar en varias óperas, decidió de la carrera artística al considerarla muy sacrificada. Por otra parte, su hermana Lidia ya cuenta con amplia carrera en la música vernácula.

En últimas fechas, Carlos Cuevas ha tomado un recunte importante en centro nocturno base de su fama en el Distrito Federal, periódicamente es programado para presentar su espectáculo, constituido en un ochenta por ciento de boleros, principalmente de repertorio.

En trayectoria incluye presentaciones masivas, como en el teatro del pueblo, y danas ha logrado reunir a más de diecisiete mil personas en palenques y fiestas particulares como él dice, 'todo me lo he aventado' cosechando aplausos, reafirmando el gusto que por fin le empieza a sonar.

Deja: hasta donde está ahora no fue fácil, según palabras de Carlos Cuevas 'ser bolerista no es difícil, lo fue entrar como bolerista al medio artístico, me costó trabajo encontrar izquierda, una oportunidad'."

En cuarto, a la costumbre de dar un giro a su carrera el intérprete decía: "con el bolero me reconoce la gente, con eso he permanecido estos cuatro años en el gusto del público, sería muy afortunado de mi parte, poco ético que yo grabara balada porque eso es lo que está de moda"¹²

Carlos Cuvias se mantiene en el medio por su excelente interpretación de ese género, asimismo cuenta con el apoyo de su compañía discográfica y sus interpretaciones se difunden a través de la radio.

Respecto a la posible escasez de compositores de boleros, que pudiera alterar su voluntad de ser fiel a ese género musical, repuso "ya no hay tan prolíficos como antes, aunque sí hay compositores muy buenos, pero no sé por qué no se avientan a componer boleros, será porque somos muy pocos cantantes jóvenes boleristas. En mi espectáculo trato siempre de exponer boleros de gente joven y de gente reconocida."

En preocupación por mantener vigente esa música lo impulsó a incluir en sus producciones boleros nuevos como *El castigo* de Julio Cardenas Reza, *Tu altar de orquídeas* y *Me prometo a mí mismo* de Armando Manzanero, asimismo, en su cuarto disco grabó *Mientes* de Roberto Cortáez, mientras que en el disco producido con Chamín Correa incluyó en su mayoría canciones de catálogo con acortamiento de metrache.

Por su trabajo e interpretación de *Compartir* de Armando Manzanero, obtuvo la satisfacción de ser considerado como uno de los mejores boleristas de América en el tercer festival 'Escuela de oro' celebrado en Cuba donde se presenta lo más reconocido en el género.

En 1990 ganó el Festival Nacional en los OJ con la canción Un bolero, que se había negado a interpretar Jorge Muñoz, fue tanto el éxito de su versión que en Las Vegas, Nevada, sede del OJ en su fase internacional, también resultó triunfador.

Carlos Cuevas es de los pocos que cantan en vivo, esto demuestra su profesionalismo y entusiasmo, permite al público apreciar la calidad de sus interpretaciones. Su trabajo mantiene y perpetúa la cultura del bolero, la cual se vive desde la infancia, a través de letras referentes al amor y la mujer, a diferencia de lo que ocurre en la actualidad.

El bolero muestra altibajos constantemente, para no correr la misma suerte. Carlos Cuevas le canta al amor en todas sus modalidades mientras haya a que cantarle existirá el intérprete, con toda su sencillez y alegría, carente de poses ya que su calidad como ser humano es antepuesta a todo lo demás.

4.2 Do quiera que tú vayas El bolero trasciende lo musical

En el bolero los empresarios ven la posibilidad de incrementar sus ganancias; por eso programan presentaciones de cantantes jóvenes o antiguos que atraen a un público deseoso de vivir esa música.

Además de escucharse en la radio y eventos masivos, como en antaño, el bolero conserva un lugar importante en los cafés cantantes, aunque esta tradición ha visto mermada, últimamente.

El primero de los cafés cantantes en la ciudad de México se instaló en el Hotel de Turbide. Para ver lo que ocurría en el pequeño tablado, el espectador pagaba una peseta y, por supuesto, después tenía que pagar lo que consumiera. Algunos escáñales hicieron que se cerrara el negocio que sólo muchos años después vendría a reverdecer, pero con limitadas frutas.

Los cafés, verdaderos centros de bohemia. Algunos como el "París" se distinguían por acoger al mundo intelectual, pero otros fueron eminentemente artísticos como "El Farocho" donde acudían bores y casi todos los artistas del Grupo y el Folies. Aquí se reunían los compositores famosos, muchos de ellos estrenaban sus composiciones ante el reducido público de amigos.¹⁴

Actualmente ya no existen tantos cafés de este tipo, algunos sucumbieron al embate de las discotecas, o cambiaron de giro.

Entre los cafés cantantes con mucha trayectoria en el Distrito Federal se encuentran el Café Líder y la Hostería del Bohemio, donde se sigue perpetuando el canto amoroso, las consabidas

La historia de estos dos cafés se ha quedado grabada para siempre en la memoria de sus clientes asiduos, sus propietarios y servidores. Así lo atestiguan la señora Ana Alicia, dueña del Café Amor y Marcos Pachán, quien desde hace varios años se desempeña como pianista del lugar.

En la Hostería del Bohemio el gerente Jorge Carrión y el encargado Miguel Ángel Gloria, también tienen historias que contar.

Es notable el contraste entre estos dos cafés: por un lado la Hostería del Bohemio goza de buena clientela y una trayectoria de más de veinte años, en tanto el Café Amor atraviesa por una mala situación económica que lo coloca en riesgo de cerrar o cambiar de dueño.

4.2.1 Una tradición

Hostería del Bohemio

¿Recuerdas aquella tarde de estío
cuando estuvimos sentados junto a la fuente
de la Hostería del Bohemio?
¿Vivía aquel atardecer a tu mente?
¿No? Pues bien, yo lo recuerdo

A pesar de que existe una variedad de sitios de diversión, todavía se mantiene el gusto de la gente por acudir a lugares románticos a disfrutar de la música y pasar un momento agradable.

Uno de estos sitios es la Hostería del Bohemio, en donde concurren enamorados, "adolecidos" y "prospectos". Localizada en el centro de la ciudad, su fachada de ninguna manera anuncia su existencia; esto parece indicar que quien concurre al lugar es cliente asiduo o acude por recomendaciones de los conocedores.

Jorge Carrión cuenta que el café surgió hace más de veinte años por iniciativa del señor Rafael Rivera y actualmente se conserva su idea original con muchas variaciones ni cambios, incluso prevalece el mismo menú.

En su obra Miguel Ángel Estro, narramos la historia vital que esta historia comienza hace treinta años con una señora que empezó a vender café y ella es la abuela del bigar. Como muchos edificios de ese tiempo la hostería era una vivienda donde la señora rentaba un cuarto.

Fue tanta la demanda de ese café que la señora tuvo que adecuar parte de la planta baja del edificio, y más tarde cuando contrató un pianista para amenizar el ambiente se vio obligada a ocupar el nivel superior del edificio. La hostería fue testigo del paso de muchos cantantes ahora de renombre que en ese tiempo se consolidaron como verdaderos bistrucos entre ellos José José, el trío Los Barragans y Amparo Ochoa.

Con las modas, el café varió un poco su programación e incluyó balada romántica y música de los sesenta, pero para continuar con la tradición del bolero, el domingo se dedica a la presentación de este género musical, Jorge Carriño explica:

En aquellos tiempos los domingos eran el mejor día pero ahora ha variado bastante, no podemos decir si tendremos un mejor día entre semana o si viernes o domingo estamos muertos, esto se debe a la economía de la gente. Muchas veces se nos hace pesado estar parados, aunque los viernes la afluencia es mayor pero en los negocios ya no se puede saber.

En este contexto, la pregunta sobre la posibilidad de presentar exclusivamente bolero tiene una respuesta franca en los labios de Jorge Carriño "no es que se deba olvidar el bolero, puede ser que el bolero le guste a un porcentaje de gente mayor de 35 años, contrariamente a la gente entre 20 y 30 años que prefiere otros tipos de música y ambiente, predominando las discotecas" ¹⁶

No obstante algunos restaurantes y bares prefieren refugiarse en la tranquilidad de la hostería para platicar y escuchar música en un ambiente romántico mediano lujo, mobiliario pequeño y rústico, faroles con débiles luces en cada mesa y paredes.

En el sentir y la visión de Jorge Carrión, la gente es pasiva, receptora por lo que las disquerías son las que marcan la pauta para el bolero, el cual "nunca se va a perder", se toca menos, pero se mantiene.

Los clientes de la hostería son, en su mayoría parejas, asisten en busca de tranquilidad, el deseo de platicar y escuchar música "es un lugar bonito dependiendo de la compañía con la que vengas, el ambiente es propicio para toda la música me encanta, el bolero me gusta más" ¹⁷ señala en entrevista Linda Jimenez, secretaria de 21 años.

Por su parte, un bohemio de corazón, como él mismo se califica, Andrés Escamilla de 28 años, empleado gubernamental, explica "con el bolero con trío se le podía decir a una chica todo, ahora no, el tipo de música no se presta, antes tenía más expresión, era más fácil decir las cosas. El bolero siempre va a ser una traducción, no se va a acabar, es del pueblo mexicano" ¹⁸

Pero no todos están a favor del bolero, entre ellos Jorge García Espinoza, profesor de 40 años, a quien no le gusta "porque es muy chillón, es demasiado cursi, es muy exagerado" ¹⁹ él prefiere otra cosa, pero claro en gustos se rompen géneros.

Tras a falso estar en contra en embargo dentro muy dentro a cada
una, está un sentimiento que en algún momento invita a disfrutar del bello, a
vivir con sus notas e interpretaciones en pocas palabras, a sentir el
romanticismo

4.2.2 Entre el esplendor y la sombra: Café Amor

El Café Amor fue un lugar de mucha tradición durante el auge de los cafés cantantes y ahora está en vías de desaparecer, debido al cambio de propietario y a la actual situación económica por la que atraviesa el país. Su programación fue romántica desde su inauguración en 1968, justo durante el furor del rock and roll, al que se le enfrentó con gran mérito para proporcionar a los muchachos un refugio donde poder vadearse del "cuido" como algunos catalogaron a ese ritmo.

Marcos Pastrán, egresado de la Escuela Nacional de Música de la UNAM, y pianista del Café Amor, reconoce que la cultura fundamentada en el bolero en nuestro país se debe a que "la música que llega más allá es la popular, sobre todo en la sierra, en Yucatán, se han hecho boleros en otomí, en náhuatl. México es un pueblo de música, nacimos con la música, somos más musicales."²⁰

El Café Amor albergó por mucho tiempo al bolero sin embargo, en últimas fechas, cambió de propietario y empezó a caer en el olvido ya que no recibió la misma atención, al dificultársele a la dueña solventar los gastos y cuidar la imagen del lugar.

La falta de compositores de bolero, como lo señala Marcos Pastrán, también provoca algunos problemas a sitios como éste, y sólo la música de catálogo les permite mantenerse.

En su calidad de compositor Marcos Ferrer explica lo difícil que es componer boleros: "tener que saber lo que es pasar la noche en vela, sufrir, llorar y saber lo que significa; de otra manera no se puede hacer, el sentimiento es primero, una vez con las canciones han supuesto que soñar que se sufre el bolero es suficiente".²

Desde su punto de vista los compositores se enfrentan a dos grandes problemas: por un lado el éxito abrumador de la balada y, por el otro, el cerco que anteponen los artistas consolidados, los cuales impiden la entrada al medio a quienes intentan un lugar en el mismo.

Por embargo el mayor problema es la cuestión económica y el malinchismo imperante aun dentro del ambiente musical, por lo que es preciso ofrecer mayores oportunidades al bolero y a los nuevos compositores e intérpretes.

4.3 Me tienes, pero de nada te vale Compañías disqueras

En antaño, el objetivo principal de las disqueras era promover música e intérpretes de calidad, ahora su mayor afán es obtener ganancias en el menor tiempo posible sin importar la calidad del material, a fin de cuentas tener la opción de crear "artistas" mercantiles.

De acuerdo con el doctor Pablo Suárez Herrera miembro fundador de la Asociación Mexicana de Estudios Fonográficos estas disqueras "hacen grabar al intérprete tres o cuatro veces la misma canción en una cinta, luego, parchan y editan las mejores partes hasta lograr una versión perfecta, que se acopla a la música previamente grabada".

En los últimos diez años han figurado como cantantes, personas que están mucho de tener facultades, porque estas no se adquieren al tener buen físico o ser galán de telenovelas. Logran ventas millonarias en poco tiempo y a los seis meses, su éxito ya se encuentra totalmente olvidado.²²

En su momento, el bolero se volvió un producto con calidad de exportación, mostró la faceta romántica del mexicano a través de la sublimación de la mujer y el amor, por lo cual su comercialización y difusión abarcó amplios sectores.

Para algunas compañías el blues aún forma parte de su catálogo, a pesar del desmoronamiento de este género musical. Se siguen editando canciones en producciones especiales de recuerdo, ya sea de tríos, instrumentales o de coros, porque a fin de cuentas, a pesar de sus altas y bajas, se mantiene firme y así va a seguir.

431 Musart y Balboa Records

Para Musart, el bolero es "el motor generador de cualquier compañía de discos. sobre todo de los mexicanos, es así como la materia prima que nos mantiene vivos es la parte más personal y real de los sentimientos. la mejor manera de decir las cosas,"²³ señala Alejandro Covantes encargado de Prensa y Publicidad de esta disquera

En su opinión, el gusto y la preferencia de la gente ha sostenido al bolero tanto las disqueras, ni los medios de comunicación. Para una compañía lo fundamental es vender, pero sin perder de vista al bolero

Este resurge en un ambiente musical de 'desecho' y de carencia de intérpretes capaces de expresar lo que cantan y describir la historia con manos y expresiones de la cara, como debe ser

El bolero no forma parte de ese ambiente y por ello necesita verdaderos intérpretes para que vibre a bolero. No se trata de exponer una letra sino de transmitir, de sentir lo que se canta, sobre todo de que la gente vibre con el cantante, pero tampoco se trata de gritar el bolero, sino de proyectarlo

El bolero busca sostenerse como antaño lo hizo, y distinguirse de otros géneros musicales en los que incursionan cantantes, con poca calidad interpretativa y un exceso avulso lírico en sus canciones

El bolero prospera con su estructura, música, contenido y su manera de ejercer las imágenes a aquellos géneros que esgrimen letras lentas y agrias, que malversan los sentimientos y dejan de lado el romanticismo y respeto, además de la sublimación de sus sentimientos.

Por el contrario el bolero respeta letra y música, y aunque es verdad que acepta arreglos más modernos, con tecnología avanzada y nuevos intérpretes, sigue sonando igual.

Lo irnegable del bolero es su calidad, por eso los verdaderos conocedores lo reconocen y compran, pese a no ser tan escuchado en la radio o editado en las disqueras como los otros tipos de música.

El riesgo de pasar más de lo que se puede ganar es un factor muy presente para no realizar grabaciones de boleros con nuevos valores, pero sobre todo porque intérpretes con una trayectoria musical importante en el medio artístico graban bolero y ellos representan más ganancias que los intérpretes menos reconocidos.

En el caso específico de Musart el bolero, la música de catálogo sigue funcionando, la gente lo compra, sobre todo ahora que Luis Miguel le dio un nuevo empujón y fomentó en ella el interés por conocer el bolero y volver la vista atrás.

4.3.2 Más de 60 años de bolero:

Peerless

La compañía de discos pionera en México fue precisamente Peerless, fundada a mediados de 1929 por Eduardo C. Baptista y Gustavo Klitchwort. Actualmente es considerada como la casa de todos los artistas de la época dorada de la música mexicana, por lo menos los pioneros de esa época grabaron para esa marca Agustín Lara, Luis Arcaño, Gonzalo Curiel y las Hermanas Aguilar, por citar algunos.

Ricardo Castañeda, gerente de Ventas, explicó que Peerless realiza lanzamientos muy esporádicos, pero nunca deja de darle vigencia a lo que es el bolero, se mantiene el género romántico, se procura conservarlo en primer plano.

En embargo, Peerless está consciente del riesgo para recuperar la inversión que implica realizar nuevas grabaciones de bolero aunque se aborde música de catálogo, por lo que prefieren evocar el recuerdo con los intérpretes originales y los que actualmente gozan de un lugar privilegiado en el medio.

El mercantilismo se ha apropiado de la música, reduciendo más el campo de difusión para este género y obliga a los escasos compositores de bolero a transformarse en compositores de baladas románticas.

Por si fuera poco los altos costos de grabación de un disco imponen un nuevo obstáculo al bolero, como lo explica Ricardo Castañeda "es un riesgo porque los costos de producción son muy elevados, se debe tener un artista de primera línea, pero eso ya es muy difícil"²⁴

Se acuerda con Evaristo Escobar. México tiene una amplia cultura del bolero porque es la historia musical, estrechamente vinculada con el sentir y recuerdos de un pueblo, lo que representa las bases de la industria musical nacional reconocida en el extranjero.

Desde su punto de vista, similar al de Alejandro Cervantes de Musart, el bolero no ha perdido vigencia, estaba medio dormido, aunque en el recuerdo, gracias a grabaciones anteriores y a pesar de que los compositores dieron un giro a sus producciones para mantenerse vigentes.

Explico, plenamente convencido, que el bolero no se va a terminar nunca porque mucha gente lo conoce y sigue tocando, incluso las canciones que muchos de nosotros escuchamos: "el primer bolero que se hizo en México fue 'Morenita mía', se la cida a un trío y se la cantan. Es difícil que se termine el bolero, no se va a acabar nunca".²⁵

La mejor prueba del carácter perdurable del bolero es que los cantantes rascorales, en algún momento difícil de su vida artística recurren al bolero "es la tablita de salvación de los intérpretes, la mayor parte ha tenido que recurrir al bolero porque tiene una estructura metódica y un mensaje, además que no hay compositores nuevos por eso todo el mundo se dedicó a grabar música de catálogo".²⁶

4.4 Lo que se ve y escucha Medios electrónicos

La divulgación de la música se realiza a través de los medios electrónicos. En el caso del bolero la radio jugó un papel fundamental para su conocimiento aunque en la época dorada, la televisión también intervino decisivamente para reafirmar su presencia.

En gran medida, dichos medios son responsables del éxito o fracaso de la tendencias musicales del país, afirma Alberto Gallat escritor y conocedor del tema "La XEW, en 1930, la XE2 en 1938 y la enorme proliferación auditiva del gusto popular mexicano corren parvas con la aparición de ritmos, modas, intérpretes. En sus programas encontró acogida la canción romántica Lara, Curiel, Grever o Cárdenas, interpretada por los hermanos Martínez Gil, Fernando Fernández, Juan Kravitz, las hermanas Landín, las hermanas Aguila, etcétera

"La difusión de los programas radiados por XEW iba mucho más allá de las fronteras de la ciudad de México. Se escuchaban en provincia, en Cuba y en Sudamérica comenzaron a llegar al Distrito Federal músicos y cancioneros de todas las regiones de México. Algunos encontraron acomodo en la XEW o en algunas de las estaciones menores, otros en teatro de revista, en tanto que la mayoría terminó vagando por calles y mercados".²⁷

Los medios, cantantes e intérpretes se profesan un apoyo recíproco las figuras se hacen y crecen al amparo de las radiodifusoras, posteriormente pasan a la televisión y se en verdad son buenos, se lanzan a la conquista del cine

El primer musical que en esa época marcaba la caída era "El bolero" con esa razón, la televisión incluye programas en donde pudieran lucirse los exponentes del momento, entre ellos "La hora azul" que recibió gran apoyo de los directivos, cantantes y compositores de esa época.

En radio se escuchaban las canciones de moda, ya fuera de Agustín Lara o María Grever. El bolero inundó la frecuencia radial y de ahí saltó al cine en donde habrían de immortalizarse historias basadas en los letras de las canciones "del alma" como Perdida, Angelitos negros, No niegues que me quisiste, Santa y Noche de ronda, por mencionar algunas.

Del mismo modo, el cine retrató la vida cotidiana y la clásica en su pantalla para presentarla a quienes intervinieran en la película o la veían sin saberlo, junto con la música disminuye los acontecimientos que abarcan de par en par el resto de la sociedad mexicana de principios de siglo.

Entre radio y televisión convivieron en perfecto amasijo, reforzando el dominio alcanzado por los boleristas, posteriormente, con los cambios en el ambiente musical, los medios contraron su atención en el nuevo ritmo que enloquecía a la gente el rock and roll. La radio conservó algunos programas de la época dorada del bolero, hasta disminuirlos gradualmente.

El cine, por su parte, dejó de lado la representación visual de la letra de los boleros, para ceder el espacio a otro tipo de temas y al lucimiento de los cuerpos de las actrices más atractivas.

Actualmente son pocas las estaciones que se ocupan al todo, aunque en
abstracción no muy amplia, sobreviven El Fonógrafo, principalmente 103.5 en
FM, la 2 Romántica 1380 KEE, la "6 grande de Mexico", además de
Radio Centro, por mencionar algunas

4.4.1. En el centro del bolero Organización Radio Centro

La Organización Radio Centro cuenta con estaciones que dedican parte de su programación al bolero, aunque es preciso destacar que dentro de las mismas existe una división de acuerdo con la época en que fueron escritas las canciones.

Una de esas estaciones, El Fonógrafo, ocupa la mayor parte de su programación para difundir versiones originales en las voces de quienes las hicieron famosas. "Hemos querido rendir un merecido reconocimiento a aquellos grandes compositores que por su trascendencia siguen evocándonos, después de tantos años, gratos y memorables recuerdos" ²⁸ afirma Luis Carradas, director artístico de dicha estación.

A fin de recordar el bolero, El Fonógrafo transmite la siguiente programación:

- * Páginas del pasado de lunes a sábado de 11:00 a 12:00 horas, en donde se incluye "música ligada a su recuerdo" bajo la conducción de Salvador Lora Berra.

- * Inolvidables de El Fonógrafo, con Enrique González de la O, quien de lunes a sábado y de 12:00 a 15:00 horas presenta las canciones que los tríos hicieron famosas.

* Caminos de ayer a las 17:00 a las 21:30 horas cuyo locutor titular es Jesús Sánchez Brinda

* Noche de ronda donde Romero Cardenas Zarga rememora boleros e interesantes de lunes a sábados de las 21:00 a las 24:00 horas

Radio Centro también presenta nuevas versiones del bolero en un programa del mismo nombre, **Bolero** donde es posible escuchar a Carlos Cuevas, Lucero, Estrella Romo, Francisco Xavier, Jania Libertad, Dulce y Gaudalipe Pineda, sin olvidar al trío Los Parchos

En condiciones normales, la estación radiofónica dedica un tres por ciento a su programación al bolero, no obstante, este porcentaje varía de acuerdo al interés que el público demuestra, por esto mismo en paradas ocasiones se extendió de una a dos horas de duración

Bolero se transmite de lunes a domingo de las 20:00 a 21:00 horas bajo la conducción de José Sánchez quien incluye la lectura de poemas y pensamientos para reafirmar el sentimiento romántico del programa

El público de **Bolero** es muy diverso tanto en edad, como sexo, aunque en los resultados de algunas encuestas hechas para esta estación se reconoce el predominio de un público joven que no rebasa los 35 años y que en mayoría pertenece a las clases media y baja

Enrique Sánchez director artístico de Radio Centro opinó que el bolero vive de la remembranza, sigue vigente, pero no hay compositores dedicados al bolero porque estos comp. tendrían a subvenir en el medio explotando lo que está de moda como la balada.

4.4.2 Mil y un Bolero

Núcleo Radio Mil

"Ya no se hace bolero en este momento no hay producción como antes, algunos artistas lo están retomando y lo modernizan, pero el original lo cantaban los tríos, el solista hombre o mujer, con orquesta o grupos. esos ya no existen, lo que siempre va a existir es el bolero",²⁹ explica convencido Carlos Campos, director artístico de Romántica 1380

Radio mil se lanzó al aire el 10 de marzo de 1942 con las siglas XEOM fue creada por Pepe Hurbe, asesorado por Ricardo Brojesa. contrató a los consagrados de la XEH como Emilio Tuero, Tata Nacho, Ana María González, Jorge Negrete, Mario Ruiz Armengol y Blanca Estela Pavón

Representó gran competencia para la XEH y XEB hasta 1949, cuando dejando un poco el estilo, se volvió noticiosa y posteriormente disquera, actualmente es una combinación de ambas.

En esta estación revive la música que desde hace mucho no se oía. con el propósito de atender la preferencia de personas mayores y de la tercera edad, compartándola con la de los jóvenes. En un principio este trabajo cumplir con este objetivo, pero con el tiempo la estación ha ido en ascenso continuo

Los jóvenes, según apreciación del señor Campos, redescubrieron el bolero con el estilo particular de Luis Miguel, quien no sólo le vendió al joven, sino también al mecano y al mayor, porque las canciones son de toda la vida, de catálogo

demons como que las canciones no tienen alma ya que este sí dara de acuerdo con los arreglos y el particular estilo interpretativo del cantante y los nuevos arreglos, si son buenos, el resultado será excelente, si falla uno, no se garantiza que la melodía funcione

En la difusión de esas melodías es importante la reciente tecnología que facilita la edición de nuevos discos "la ventaja ahora, afortunadamente, es que llegó el disco compacto y está saliendo todo lo que yo llamo reliquias o catalogos, lo están reviviendo, de no haber salido, no nos hubiéramos podido hacer a ese material"³⁰

En Radio Mil, la programación se maneja por computadora y de acuerdo con la aceptación y gusto del público, se busca mostrar variedad alternando solistas con grupos trios y demás, por lo que se tienen a la mano más de cinco mil canciones, que evitan la repetición frecuente de ellas

Es importante resaltar que en Romántica 1380, la mayoría de los locutores son jóvenes que no rebasan los 35 años, sus voces son acordes con la música que anuncian, románticas, lo cual coadyuva a la calidad de la estación

La radio por su estrecha relación con las compañías disqueras, se nutre de los nuevos productos, en tanto las disqueras difunden el mismo, aunque su finalidad es vender, por eso se dedican a la balada y sólo a los artistas famosos le financian sus grabaciones de boleros

Definitivamente, el bolero permanece gracias al apoyo de quienes creen en él, de compañías que ven una utilidad en la comercialización de esta música, pero sobre todo, gracias al apoyo del público romántico que se nutre el alma con el bolero

La actual situación musical no muestra la creatividad y calidad de los años pasados. Sobre todo por la cantidad de voces y versiones que se escuchan diariamente y que después de un tiempo no vuelven a ser mencionados siquiera.

Las canciones de nuestros días se han catalogado, definitivamente, como música de "desecho", y en realidad lo son, ya que a pesar de la publicidad y repetición continua en las estaciones de radio no logran trascender al menos por un año.

En cambio la cultura del bolero se mantiene vigente, basta que alguien se acuerde de él para que se dé nuevamente, sin necesidad de amplia difusión radiofónica y de una publicidad asfáltica.

El bolero existe dentro de uno mismo, porque es parte de la propia formación musical, es difícil encontrar a alguien que no haya escuchado nunca un bolero, independientemente de que resulte de su agrado o no, lo importante es que incluso las nuevas generaciones lo conocen.

Por esta razón los cantantes jóvenes recurren al bolero para reafirmar su fama o en busca de ésta, el bolero sigue vigente, tanto el original como las nuevas versiones, que en realidad son las originales, pero maquilladas.

De la misma forma las personas necesitan alguna vez asistir a lugares tranquilos a escuchar boleros, platicar o simplemente tomarse un café deleitándose con las canciones de ayer y hoy. Por lo que se puede afirmar que mientras existan los sentimientos, el bolero estará presente.

Citas

1. Lernal, Eugenia, profesora de Psicología, entrevista 14 de mayo de 1997
2. Peñarín, Marco, músico pianista, entrevista 29 de mayo de 1997
3. Suñás Herrera Pablo Historia documental del bolero mexicano p 36 y 37
4. Luis Miguel, 'tú y Eres 16 años juntos! Eres, p 87
5. Idem
6. Idem
7. Arce, Efraim, estudiante Filosofía y Letras entrevista 14 mayo de 1997
8. Cervantes, Alejandro Publicidad y Prensa de Musart-Balboa Record's, entrevista 19 de enero de 1995
9. Correa, Benjamín "Chamin" compositor y cantante, entrevista
10. Francisco Javier, cantante, Polygram entrevista
11. Cuevas, Carlos, intérprete de bolero, entrevista 23 de mayo de 1997.
12. Idem.
13. Idem
14. Dillal, Alberto El dancing mexicano c 78
15. Carrión, Jorge, gerente de la Hosteria del Bohemio, entrevista 14 de mayo de 1997
16. Idem.
17. Jiménez Linda secretaria, entrevista 14 de mayo de 1997
18. Escmoza Andrés, empleado gubernamental, entrevista 14 de mayo de 1997.
19. García Escmoza, Jorge profesor, entrevista 18 de mayo de 1997

20. Falcón, Marcos. músico carista entrevista 20 de mayo de 1997
21. Idem
22. Suárez Lora, Fátima, op. cit. p. 257
23. Cervantes, Alejandro, encargado de Prensa y Publicidad en Musart y Balboa Escoras, entrevista 9 de enero de 1997
24. Castañeda, Ricardo, gerente de Ventas en Perless, entrevista 12 de enero de 1997
25. Idem
26. Idem
27. Dallal, Alberto op. cit. p. 112
28. Carreras, Alejandro. Las canciones del Fonógrafo. p. 1
29. Campos, Carlos. director artístico Tíocho Kacús Mul, entrevista 22 de junio de 1997
30. Idem

Conclusiones

El boom del bolero en los treinta engrandeció a la música nacional y puso en alto el nombre de México como modelo a seguir en este género, por esto, mucha gente piensa que el bolero surgió en esa fecha con Agustín Lara y Los Panchos, sin embargo, su historia data de finales del siglo pasado y tuvo su origen en la península de Yucatán.

Dada la cercanía entre Cuba y Yucatán, surgió un intercambio no sólo comercial, sino musical, por lo cual resulta difícil distinguir dónde nació realmente el bolero, lo cierto es que el realizado en México tomó identidad propia, se volvió lento, íntimo, sutil.

Por su parte, la canción yucateca conservó esta característica, sus principales exponentes fueron Euliy Cárdenas y Pepe Domínguez quienes hicieron llegar su música a la capital de la república con gran éxito, al grado que, influenciado por la canción yucateca, Agustín Lara irrumpió en el ambiente musical nacional que se encontraba invadido por el fox trot estadounidense y los tangos argentinos, a finales de los años veinte.

Asimismo marcó un cambio fundamental en los temas abordados como fuente de inspiración, las prostitutas, lo que le valió la censura de la Liga de la Decencia y la adoración de las mujeres de la vida galante.

A la par de Agustín Lara surgieron otros compositores que, utilizando la realidad social y el sentir del pueblo mexicano, aaron identidad al bolero, entre ellos María Grever, Consuelito Velázquez, Alberto Domínguez y Gonzalo Curiel.

En la ascada de los cincuenta el bolero cobra nueva vida cuando hacen su aparición los tríos, específicamente Los Panchos, quienes marcaron toda una época y dieron origen a otros tríos que inundaron el panorama musical nacional de ese tiempo.

Sin embargo, poco a poco se agota el furor por los tríos y a medida que avanza el estancamiento de la música ranchera, aparece en escena Pedro Infante, ofreciendo una nueva modalidad, el bolero ranchero, un bolero acompañado de mariachi, al que algunos, erróneamente consideran otro género musical.

En una u otra forma, el bolero no pasa de moda y se mantiene vigente, viendo pasar diferentes géneros musicales con ninguna trascendencia que rápidamente se olvidan en la memoria colectiva.

En los noventa, el bolero resurge con gran fuerza cuando Luis Miguel lo graba; nuevamente se ponen a la venta cientos de producciones fonográficas, se realizan otras producciones de bolero y el centro nocturno le abre sus puertas.

Los jóvenes se identifican con este género musical y, a través de ellos el bolero se expande, abarca el territorio nacional, trasciende incluso nuestras fronteras, vuelve a vivir.

Al igual que antaño, el bolero surge como un resaca en el ambiente musical, ante el estancamiento de la música ranchera, ahora por el ambiente de "desche" preponderante en el medio, donde a cada momento surgen cantantes con pocos talentos.

Lo nuevo se busca el bolero antiguo en sus versiones originales, Agustín Lara y Los Panchos, que el bolero actual con nuevos arreglos e intérpretes, a cargo de Carlos Suárez, Francisco Xavier Farra Libertad y Lucerito, entre otros.

Para lograr esta convivencia de lo nuevo con lo antiguo, las compañías discográficas influyen sobre los medios de comunicación proporcionándoles material que desear promover estableciéndose, realmente, una relación de vendedor a comprador entre ambos.

A pesar de esa influencia, las compañías discográficas no se arriesgan con producciones de bolero, sólo se cuentan con un intérprete de éxito y gente talentosa en el aspecto musical lo que les permitirá recuperar su inversión a corto plazo.

Las producciones de *Romance* y *Segundo Romance* cubrieron estos requisitos, contando para ello con Luis Miguel en la interpretación así como Armando Manzanero, Juan Carlos Calderón y Bibi Silvestri, en la producción con lo que alcanzaron récords de venta.

El género vigente en el gusto del público es la balada, algunos la consideran la heredera del bolero, aunque en realidad es un bolero disfrazado, adecuado a los requerimientos musicales actuales.

A través de ésta, los compositores de bolero han encontrado un escape para seguir su línea romántica, aunque en realidad lo romántico es subjetivo ya que éste cambia conforme al concepto manejado por la sociedad en un momento determinado.

Se consideran románticas algunas canciones de rock and roll, baladas o rancheras, así como el bolero, los cuales son programados en bares, centros nocturnos y cafés cantantes a donde acude la gente para platicar y relajarse.

Algunos cafés cantantes han desaparecido o se encuentran en vías de hacerlo, como resultado de la innovación de géneros y ritmos, agravado por la situación económica por la que atraviesa el país.

Nuestro país no ha vuelto a tener notoriedad musical desde el bolero debido a que pocos se interesan por grabarlo, si a esto le aunamos los monopolios y centralismo existente en el medio, se comprende el ambiente musical de "desecho" en que vivimos.

Lo innegable es la permanencia del bolero y la tradición del mismo éste permanece en el gusto de las nuevas generaciones, se modifica, pero es el medio romántico de expresión por excelencia.

Bibliografía

- * Agustín, reencuentro con lo sentimental
México, Editorial Domés 1980. 365 pp
- * Álvarez Coral, Juan
Compositores mexicanos 32 biografías ilustradas
4a edición. México, Editores Asociados Mexicanos
1972, 362 pp
- * Lagoirio Foster, Evaristo
La canción popular de Yucatán (1850-1950)
México, Editorial del Magisterio, 1970. 319 pp
- * Caballero Moreno, Antonio
Panorama musical de la ciudad de México
México Colección Popular Ciudad de México No 32
1975, 190 pp
- * Carpentier, Alys
La música en Cuba
México. Fondo de Cultura Económica, 1980. 365 pp

- * Castañeda, Samuel
Balances de Agustín Lara.
 México Editoriales Libros. 1941, 229 pp
- * Comité Directivo del PRS en el DF
75 canciones, 75 autores.
 México, Editada por el partido Revolucionario Institucional, 1983, 100 pp
- * Dallat, Alberto.
El "dancing" mexicano
 México, Editorial Oasis-SEP, 1986. 208 pp
- * Suárez Herrera, Pablo
Historia documental del bolero mexicano
 México, Asociación Mexicana de Estudios Fonográficos
 1993, 288 pp
- * Esquivel Cristina M de
Introducción a la música
 México Centro para el Estudio de Medios y Procesamientos Avanzados
 de la Educación, 1984, 82 pp

- * Furt. Margelid al
 Cancionero folklórico de México
 Tome 2 "coclas del amor desdichado y otras coclas de amor"
 México, Programas Educativos, 1986 510 pp

- * Garrido, D. Juan
 Historia de la música popular en México (1896-1973).
 México, Editorial Extemporáneo, 1974. 206 pp

- * González Feyra, Susana
 Manual de redacción e investigación documental
 México, Editorial Trillas. 1986 204 pp

- * Hermis, Rafael
 Origen e historia del mariachi.
 México, Editorial Natur. 1982 255 pp.

- * Jauregui, Jesús
 El mariachi, símbolo musical de México
 México. editado por: BANPAIS/INBA 1970. 175 pp

- * Jiménez, Armando
 Cancionero mexicano.
 México. Editores Mexicanos Unidos. Cinco tomos. 3a Ed 1984

- Zurúñuara, María y Mercedes Martínez Vicent.
Cancionero popular, mexicano
México. Dirección General de Culturas Escuelas
D.F., 1987 Vol. I y II 606 pp c/u
- Zurúñuara, María y Martínez Carlos
Manual de periodismo.
México, Editorial Gryllus, 1986, 316 pp
- Monciváis, Carlos
Amor perdido
México Biblioteca Era, 1985 348, cc
- Morales, Salvador
La música mexicana, raíces, compositores e intérpretes.
México, Editorial Universo, 1981, 204 pp
- Moreno Rivas, Yolanda
Historia ilustrada de la música popular mexicana.
México Alianza Editorial Mexicana, 1987 280 pp
- Orta, Helio
300 boleros de oro.
La Habana, Cuba. Unión de Escritores y Artistas de Cuba
1991, 304 pp

- * *Frieda Franco, Lidia Eugenia*
El bolero cubano y su transculturación a México en el caso de Agustín Lara
Olsetta. Universidad de las Américas Puebla. Tesis profesional,
1989, 143 pp

- * *Puiter, Jas*
Origen e historia de la música que canta y toca el pueblo mexicano.
México, Panorama Editorial, 1980, 195 pp

- * *Rojas Soriano, Raúl*
Guía para realizar investigaciones sociales.
México, Dirección General de Publicaciones UNAM
1985, 232 pp

- * *Salgado Herrera, Antonio*
Póker de ases ranchero
(Biblia artística de la mexicanidad)
México, Compañía General de Ediciones, 1983, 319 pp

- * *Talbo E. Paco Ignacio*
La música de Agustín Lara en el cine.
México Colección Filmografía Nacional Filmoteca de la UNAM
1984 82 pp

• Isaac Agraces

XXXV años de la SACM

México. Editorial Publicaciones SACM. 1971, 197 pp.

• Uvalde Martín, Gonzalo

Dóneros periodísticos

Madrid. Editorial Paraninfo 1973, 362 pp.

Heimerografía

* Gallegos, Jesús, "Luis Miguel, su carrera. año por año", Ju y Novelas, México, Editorial Proppremex, número 00392, enero de 1984 p 28-37

* Gallegos, Jesús, "Luis Miguel, su más reciente entrevista", Ju y Novelas, México, Editorial Proppremex número 00392, enero de 1984 p 78-81

* "Luis Miguel: ¡tu y eres 16 años juntos!", Eres, México, Editorial Eres, año 1984 número 150, 16 de septiembre de 1984 p 87

* Marquez, Ernesto "Janina y Armando. Libertad y Manzanero", Temps Libre, México. El Universal, Compañía Periodística Nacional, año 16, número 821, 1-7 de febrero de 1996 p 25

* Marzuari, Carlos, "Agustín Lara, acústico del enamoramiento", Lomas, México. Editorial Eres, año 5. edición especial número 2; marzo de 1995 p 8

- * Feyta, Guadalupe, "Las musas" Lomas, Mexico Editorial Eres, año 3 edición especial número 2, marzo de 1995 p 56
- * Lolo Viterbo, Felipe, "Los orígenes del romanticismo", Lomas, Editorial Eres, año 6, número 118, 1 de julio de 1995 p 39
- * Villaseñor, Lilia, "Chamín Correa. el caballero de los dedos de oro", Lomas, Editorial Eres, año 6, número 118, 1 de julio de 1995 p 71

Fuentes vivas

Gra. Efraín

Estudiante Filosofía y Letras. Universidad Nacional Autónoma de México

Entrevista 14 de mayo de 1995

Alamora. Vicente.

Director artístico de Radio Centro

Entrevista 18 de abril de 1995

Rosal, Eugenia

Profesora de Psicología

Entrevista 14 de mayo de 1995,

Campos. Carlos

Director artístico Romántica 1380

Entrevista 22 de junio de 1995

Carrión, Jorge

Gerente de La Hostería del Bohemio

Entrevista 14 de mayo de 1995

Castañeda, Ricardo
 Eventos de United Pressless
 Entrevista 12 de enero de 1995

Cervantes, Alberto
 Músico y compositor mexicano
 Entrevista 10 de junio de 1995

Cervantes, Alejandro
 Encargado de Prensa y Publicidad Musart Balboa Records
 Entrevista 19 de enero de 1995

Cuevas, Carlos
 Intenente de bolero
 Entrevista 23 de mayo de 1995

Espinoza, Andrés
 Empleado gubernamental
 Entrevista 14 de mayo de 1995

Zarza, Jorge

Profesor Ecología Ofc. 31

Entrevista 18 de mayo de 1995

Gloria Miguel Angel

Encargado de la Hosteria del Bohemio

Entrevista 20 de mayo de 1995

Jimenez Linda

Secretaria

Entrevista 14 de mayo de 1995

Pastrán Marcos

Músico y compositor

Entrevista 29 de mayo de 1995