

14  
2ej.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA  
DE MEXICO

CAMPUS ARAGON

LA NOTA ROJA: LA SANGRE NUESTRA  
DE CADA DIA.

T E S I S

QUE PARA OBTENER LA  
LICENCIATURA EN COMUNICACION Y  
P E R I O D I S M O  
P R E S E N T A N  
SANDRA AVALOS GUZMAN  
MARIA ANDREA FLORES GONZALEZ

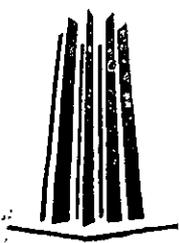
ASESORA: PROFESORA ISABEL A. LUIS JUAREZ.

DIRECTOR: M. EN I. CLAUDIO MERRIFIELD.

257677

NEZAHUALCOYOTL, EDO. MEX.

ENERO 1998



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

¡¡Sangre!!



MA

***A Dios Agradezco antes que a nadie  
la aventura de permitirme deambular por la vida,  
siendo parte de una tenaz familia  
que si bien no alcanza la inexistente perfección  
ha sabido sobreponerse a las adversidades dignamente.***

***Dedico con todo mi amor, el inmenso esfuerzo  
que esta tesis me requirió.***

***A Teresa e Isidro, mis padres, los pilares de mi vida.***

***A mis eternas sonrisas, Rogelio e Isidro.***

***A mi gran orgullo, Pablo.***

***A mi esperanza del futuro, Miriam y Fernando.***

***A mi pequeña alegría, Anaís Lucas Avalos.***

***A mi eterno cariño, Amelia Loyola.***

***A mi admirable asesora, Isabel Luis.***

***A mi incomparable amiga, Andrea.***

***Sandra Avalos Guzmán***

**Agradecer tiene en mi el significado de reconocer la ayuda que hasta hoy he recibido.**

**En primer término doy Gracias a mi Dios por concederme la fortuna de concluir una etapa más de mi vida, sin tener que cumplir con nadie, sino conmigo misma. Este trabajo es el resultado de un largo proceso, el cual representa esfuerzo, sacrificio, risas, enojos, inquietud, desazón y un cúmulo de sensaciones con las cuales cabalgamos a lo largo de un sinuoso camino.**

**Consagro con amor y emoción esta labor**

**A Elena, mi madre, que tuvo el desatino de procrearme**

**A ti Claudia, que eres bastión insustituible en mi existencia**

**A Sandra, porque a través de ti conozco el significado de ser madre**

**A Tere y Aurora, mi eterna preocupación**

**A mi tía Rosa, por el cariño que me brinda**

**A la profesora Isabel, quien con esmero guió la elaboración de esta tesis**

**A mis ilusiones y decepciones; a mis éxitos y fracasos**

**A mi amiga Sandra, quien soportó con aplomo mi carácter**

**A todos aquellos que escapan de mi mente**

**Mi eterno Agradecimiento**

**Andrea Flores González**

# ÍNDICE GENERAL

Introducción		I
<b>CAPÍTULO 1</b>	<b>LA NOTA ROJA</b>	
1.1	Definición de la nota roja	1
1.2	Características de la nota roja	4
1.3	Estructura de la nota roja	6
1.4	La fotografía y la nota perfecta: Exaltación a la muerte	8
<b>CAPÍTULO 2</b>	<b>LA HISTORIA DE LA NOTA ROJA</b>	
2.1	El México antiguo	12
2.2	El México moderno	21
2.2.1	La cultura del narcotráfico y el crimen organizado	29
2.2.2	La nota roja en la política	44
<b>CAPÍTULO 3</b>	<b>EL EXITOSO Y SANGUINARIO PERIODISMO</b>	
3.1	Los periódicos <i>Prensa</i> y <i>Alarma</i> : El periodismo amarillista	50
3.2	Los reporteros del crimen	54
3.3	El éxito de la nota roja	57

**CAPÍTULO 4 ANÁLISIS DE CONTENIDO LEXICOMÉTRICO DE LOS ENCABEZADOS Y LAS NOTAS MÁS SENSACIONALISTAS PUBLICADAS EN LOS PERIÓDICOS CAPITALINOS *PRENSA Y ALARMA*, EN JUNIO DE 1995**

Marco conceptual	62
Análisis y resultados	66

Conclusiones	160
--------------	-----

**ANEXOS**

Fuentes vivas	165
Glosario	176
El Cártel del Petén, conexión entre el narco de Colombia y México	180

Bibliografía	181
--------------	-----

Hemerografía	189
--------------	-----

# INTRODUCCIÓN

A la par de los años, la labor periodística en nuestro país ha tenido que sujetarse a las mutaciones que la sociedad ha requerido, ya sea en el ámbito político, religioso, cultural, deportivo, tecnológico, artístico, etc. Así, parecería que, como consecuencia del desarrollo tecnológico y las políticas globalizadoras, se ha desatado por el mundo una corriente que sin una explicación concreta busca el exterminio del hombre a manos del hombre. De cara al fin del milenio la deshumanización es casi total, por ello el periodismo sometido a los acontecimientos violentos, ha brindado a la información policiaca grandes espacios, reflejando con ello el desequilibrio en la sociedad.

La **nota roja** es el género periodístico que se enfoca a hechos policiacos. Dicho género ha sido una constante en la historia del periodismo en México, teniendo así que desde el Virreinato hasta la era del Internet, la **nota roja** ha dado testimonio de los sucesos que han rebasado la imaginación y el entendimiento del individuo creando grandes mitos.

El presente trabajo reconoce a la **nota roja** como un género periodístico que a lo largo de los años ha sabido ubicarse en cada etapa histórica de nuestro país, el cual no ha gestado cambio alguno sin que la sangre de sus pobladores sea derramada.



En el primer capítulo de esta investigación se define e identifican las características generales de la **nota roja** dentro de la prensa escrita, haciendo hincapié en la necesidad de separar el amarillismo o sensacionalismo (elementos de un periodismo poco ético) de la **nota roja**, dado que éstos la han empleado sin recato, desvirtuando así el objetivo de la misma, el cual consiste en informar de casos donde delictivos que atentan contra el establecimiento de la sociedad.

Dentro del mismo capítulo se destaca la importancia de la fotografía como una parte de la **nota roja** que suele ser utilizada por los periódicos amarillistas, para hacer una explotación del morbo, logrando así acaparar la atención de los lectores.

La posición de la **nota roja** dentro del periodismo mexicano a través de las etapas históricas es abordada en el segundo capítulo, donde queda asentado que la información de **nota roja** desde la época virreinal hasta nuestros días ha tenido gran aceptación, consolidándose como el primer género utilizado en el periodismo nacional, presentándose en boletines, gacetas, hojas volantes, corridos, hasta llegar a la actual sección policiaca que no falta en ningún periódico.

El lugar de la **nota roja** en la vida nacional ha dejado una huella dentro de cada período, creando así un sinnúmero de leyendas criminales. Las desigualdades en el país han hecho que se establezcan problemas como el

narcotráfico a gran escala, con la participación de las esferas gubernamentales. De esta manera, la **nota roja** se introduce en la política, sacando a la luz pública nombres de funcionarios involucrados en crímenes y vinculados con los cárteles de la droga.

En el tercer capítulo se plantea el valor de la **nota roja** y el periodismo amarillista como una alternativa de información, considerando el mérito de destacados escritores contemporáneos como Carlos Monsiváis, Jorge Ibarguengoitia y Gabriel García Márquez, quienes han dado un decoroso tratamiento a la **nota roja**, poniendo de manifiesto la posibilidad de hacer escritos de calidad, retomando hechos policíacos sin caer en sensacionalismos que restan virtudes a un género periodístico como lo es la **nota roja**.

Como preámbulo al cuarto capítulo, consideramos la necesidad de plantear el contexto histórico en el que se desarrollan las 38 notas elegidas para el análisis, las cuales corresponden al mes de junio de 1995. El criterio de selección fue el de espacio dado al texto, tamaño y redacción del encabezado que es lo primero captado por la visión, así como por las fotografías de los discursos. De este modo concluimos que eran las noticias -entiéndase **nota roja**- más sensacionalistas publicadas en el diario *La Prensa* y el semanario *El nuevo Alarma* en dicho período.

Por lo anterior, diremos que en los últimos años México, lejos de ser el país ejemplar de América Latina, se ha convertido en la sede de las noticias como: crisis económica, asesinatos políticos, corrupción, narcotráfico, pobreza extrema, contaminación, violencia, inseguridad y levantamientos armados son sólo algunos ejemplos. Tales problemas tienden a verse reflejados en una sociedad que mira una realidad cruda, sin optimismo por lograr una pronta solución a sus conflictos.

Sin duda 1995 marcó huellas en cada uno de los miles de mexicanos que a partir de diciembre de 1994 comenzamos un viacrucis con la devaluación del peso ante el dólar, que trajo como consecuencia la más penosa crisis económica en nuestro país, misma que hasta el tercer bimestre de 1997 sigue sin tocar fondo, a pesar de las frases de aliento que el Presidente, Ernesto Zedillo, y sus colaboradores expresan en todos sus discursos.

No obstante, mientras se buscan culpables o inocentes, las cifras y los hechos enmarcan una realidad preocupante, haciendo de la Ciudad de México y su Área Metropolitana la zona con mayor índice de violencia. Según datos del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), los indicadores de empleo y desempleo en el Distrito Federal, señalaban que la tasa de desempleo a nivel general (hombres y mujeres) registró en el primer trimestre de 1994 el 4.1%, para el mismo periodo pero de 1997 la tasa muestra un incremento al 7.0%. Paralelo a estos datos el número de actos delictuosos también presentó un aumento. De acuerdo

con estadísticas de la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal (PGJDF), en el primer bimestre de este año se han cometido 297 homicidios, teniendo así un promedio de cinco muertes violentas por día, manteniéndose sin aparente cambio en comparación con 1996; sin embargo, esta institución reporta un descenso en confrontación con los niveles registrados en 1995, donde el promedio de muertes era de seis al día.

En lo que respecta al Área Metropolitana, se dice que tres de cada cuatro homicidios detectados tiene lugar en los municipios que forman parte del área urbana del Valle de México. En 1994, con un total de 4 mil 933 homicidios intencionales detectados -el 25.4% del total nacional-, el Estado de México alcanzó el "honor" de ser la entidad de la República con más asesinatos por persona: 45.4 por cada 100 mil habitantes.

Finalmente, y luego de estas referencias, el cuarto capítulo consta de un **Análisis de contenido lexicométrico** de notas extraídas del diario *La Prensa* y del semanario *El Nuevo Alarma*, dicho análisis consiste en el desglosamiento de palabra por palabra de cada uno de los discursos (es decir, la clasificación de los vocablos de acuerdo a su función dentro del enunciado). De esta forma determinamos las unidades y categorías, lo cual nos llevó a establecer el enfoque que estas publicaciones imprimen en sus notas y titulares, empezando por el encabezado y siguiendo con el cuerpo de la nota. Todo esto con la ayuda del método de Bernard Berelson y Klaus

Krippendorff, retomando los elementos de la comunicación en los cuales se fundamenta la investigación, emisor, mensaje y receptor.

Por ello, comprender el multifacético proceso de la comunicación implica algo similar a lo ocurrido cuando se quiere aprender a manejar un automóvil -valga la comparación-, la importancia de conocer las partes fundamentales del mismo, así como sus funciones y el momento adecuado de su interacción son determinantes para que el auto comience su marcha. De la misma forma los componentes de la comunicación se interrelacionan para que, como señala David K. Berlo, podamos comunicarnos e influir y afectar intencionalmente.

Difícilmente podríamos concebir la comunicación sin alguna de las partes que actúan en su proceso, dado que dentro de la misma se tiene por objeto producir una determinada respuesta por parte de una delimitada persona (o grupo de personas). Sin embargo, para llegar a este punto es necesario localizar primeramente al emisor o fuente (quien produce el mensaje) y pone en marcha el proceso comunicativo. Su estudio es abordado por una de las diversas metodologías que existen: El análisis de contenido, el cual a través de un examen del mensaje determina causas y efectos del emisor, para con el receptor. De esta manera y fijando el énfasis en la intención del emisor en sus escritos, constatamos el mal empleo que se da a la escritura y al lenguaje en su conjunto, cuando escribir de **nota roja** se trata.

Por último, incluimos las conclusiones a las cuales llegamos después de realizar este trabajo, un glosario en donde se definen algunos términos para la mejor comprensión del análisis y una serie de anexos.

De esta manera el presente estudio pretende realzar la trascendencia de la **nota roja**, no como el pseudogénero al que muchos han relegado, sino como un género íntegro que cumple una función dentro del periodismo, pero al cual se ha violado y prostituido de forma indigna por encontrarla altamente cotizable.

Existe la confianza de que trabajos como los de Monsiváis o García Márquez dignifiquen y difundan la calidad con la que es posible escribir **nota roja**, sin caer en sensacionalismos que degradan su función informativa.

Por otra parte, consideramos que si la **nota roja** es uno de los géneros dentro del periodismo que más lectores atrae, es posible entonces aprovechar esta aceptación no para hacer una explotación del morbo, el escándalo y la muerte, sino para llegar a concientizar a la sociedad en el sentido de que la violencia y la criminalidad tienen un precio y la mayoría de la veces se paga con la vida o la libertad.

Así con calidad, cubriendo tanto una función periodística como una función social, es posible limpiar y condecorar a un género que como guerrero, ha

luchado a través de los años por ser reconocido dentro del periodismo nacional.

# **CAPÍTULO 1**

## **LA NOTA ROJA**

### **1.1 DEFINICIÓN DE LA NOTA ROJA**

Como una respuesta a la situación que día a día agobia a la sociedad mexicana, el crimen y la violencia toman rienda suelta por las calles, donde la miseria y la injusticia se han convertido en elementos inseparables de muchas familias.

La prensa como fiel observador del acontecer humano, ha sido testigo de la metamorfosis social, ha informado a través de los años cómo la sociedad toma diversos rumbos y con ello da origen a la especialización de la información. Es así, como hoy tenemos periodismo político, económico, religioso, científico, social, de espectáculos y dentro de la clasificación periodística se encuentra el periodismo amarillista, sensacionalista o de escándalo.

Cabe señalar que el periodismo amarillista no es un invento del mundo moderno, puesto que existen testimonios de él en gacetas inglesas y alemanas del siglo XVI, además de folletines que circulaban en Francia; sin



embargo es en Estados Unidos donde el periodismo de escándalo empieza a tomar impulso y es reconocido como amarillismo. Así, esta nueva forma de presentar la información se extiende como una epidemia que invade con rapidez toda América.

Esta manera de hacer periodismo ha dado auge a lo que es denominado como **nota roja**, desdeñada y calificada dentro del ámbito periodístico como un pseudo género, que quizá aún no cuenta con una definición precisa y la mayoría de las veces al hablar de ella se hace referencia al sensacionalismo o amarillismo, cómo si éstos fueran sinónimos de **nota roja**.

El periodismo amarillista, sensacionalista o "amoral" es aquel que se caracteriza por su falta de escrúpulos al presentar noticias, expone crudamente todos los hechos (incluso puede causar daño a personas inocentes) y omite las partes positivas de las informaciones.<sup>(1)</sup>

El sensacionalismo o amarillismo son términos que van siempre de la mano y hacen alusión a elementos de un periodismo poco ético, que tiende a la exageración de la información, escandalizando y poniendo a flote el morbo, satirizando la conducta del hombre.

Por ello, es posible considerar que el matiz amarillista está determinado por los lineamientos a seguir dentro de un medio y no por la información que proporciona la **nota roja**.

---

1) Martínez de Souza, José. *Diccionario de información, comunicación y periodismo*, 2a edición, Madrid, Ed. Paraninfo, 1992, p. 397.

Según Salvador Borrego: "la nota roja es en si la información policiaca originada de cualquier crimen, delito o infracción".

La confusión de términos ha llenado de estigmas a un género periodístico como la **nota roja**, catalogada como nociva e incitadora a la comisión de delitos, proliferando así la violencia. Sin embargo, pese a todos los contras que puedan atribuírsele hay quienes se muestran partidarios y seguidores de ésta, Jorge Ibargüengóitia era uno de ellos, hablaba de la **página roja**, como la información criminal y decía: "leo notas rojas con frecuencia sin ser sanguinario, ni sentirme morboso, creo que de todas las noticias que se publican, son las que presentan el panorama moral de nuestro tiempo y ciertos aspectos del ser humano que para el hombre común y corriente son en general desconocidos".(2)

Pese a todo lo que pueda decirse sobre la **nota roja**, lo cierto es que no tendría razón de existir si la mente del ser humano no encontrara formas insólitas de dañar la vida de un semejante.

Por su parte, el escritor Carlos Monsiváis encuentra con su muy peculiar estilo y, a nuestro juicio, la mejor de las definiciones:

La nota roja o página de crímenes o de información policiaca ha sido muchas cosas entre nosotros: la ocasión esplendente del morbo, la 'normalidad' reducida en las fotos a poses que le dan la bienvenida al escándalo y la muerte, el morbo que desearía exorcizar a la violencia urbana, la lectura con ánimo retrospectivo

---

2) Ibargüengóitia, Jorge. *Autopsias rápidas*, México, Ed. Joaquín Mortíz, 1988, p. 105.

que imagina los instantes climáticos -vispera de los velorios- cuando estallan las pasiones y la locura, la codicia, la pérdida de los sentidos, los celos, la lujuria, son los incentivos de la voluntad inesperada.(3)

## 1.2 CARACTERÍSTICAS DE LA NOTA ROJA

La **nota roja** vinculada al periodismo amarillista posee características propias, que son las más fáciles de identificar en relación a otros géneros periodísticos.

De tal manera, es posible tomar como rasgos de la **nota roja** los siguientes:

**Exageradas cabezas, fotografías y textos.** En la mayoría de las publicaciones dedicadas a la información policiaca o criminal, es fácil apreciar que en sus portadas (contraportadas en el caso de periódicos) se hace uso del **sensacionalismo formal**, el cual según José Martínez de Souza:

Estriba en la presentación externa de los elementos que conforman la publicación. El sensacionalismo formal, consiste en la utilización de titulares amplios, con cuerpos grandes y muy negros (o en color) así como filetes, grandes fotografías llamativas, textos en cuerpos amplios, etc. En este sentido cualquier publicación aparece como sensacionalista, aunque su contenido sea comedido y mantenga dentro de los límites de lo serio y lo honesto. Los periódicos populares son muy dados a este tipo de sensacionalismos.(4)

---

3) Monsiváis Carlos. *Prólogo a Fuera de la ley*, México, Ed. Cal y arena, 1992, p. III

4) Martínez de Souza, José. *Op., cit.* p. 397.

**Explotación del morbo a través de la fotografía.** Para la **nota roja** el impacto de una imagen es de suma importancia, por ello hace uso de la fotografía como el elemento que atrae rápidamente la atención del lector, y si dicha fotografía muestra cuerpos mutilados o algún suceso que rebase las dimensiones de la normalidad, despertará la curiosidad y el morbo por conocer a toda costa los detalles del acontecimiento. Este es un recurso utilizado por los dueños del medio, lo cual les acarrea productivas ganancias.

**Encasillamiento del tema.** La **nota roja** se ocupará exclusivamente de temas de índole policiaco, tales como: violaciones, secuestros, robos, asesinatos y toda clase de delitos. También consigue penetrar en la vida privada de los personajes públicos, generalmente políticos, artistas y deportistas famosos, a quienes se les inventa una enfermedad o alguna historia amorosa con el fin de lucrar con su imagen de figura pública.

**Uso del lenguaje.** Es sencillo y coloquial. Dado que la información de la **nota roja** está destinada a clases media y baja (aunque no es privativa sólo de éstas), el lenguaje que se utiliza en la redacción de los textos es sencillo, sin rebuscamientos, de fácil comprensión, aún para personas cuyo nivel escolar es bajo y sólo saben leer y escribir. Existe también la exageración de adjetivos que cautivan la atención, así encontramos ejemplos tales como: Violola, amola, matola, etc.

### 1.3 ESTRUCTURA DE LA NOTA ROJA

En verdad podría señalarse a la **nota roja** como un género periodístico sencillo, puesto que su redacción y estilo se sujetan más al criterio del medio que a una serie de reglas estilísticas, como suele suceder con otros géneros. Para escribir **nota roja** no se requiere de una preparación especial como la que se necesita para las notas de índole financiero, político y económico, por ejemplo. Tal vez sea por ello que la mayoría de las veces la **nota roja** se torna morbosa y cae en dobles sentidos.

La **nota roja** es un punto inevitable en el diario. Aparece generalmente páginas adentro relegada a un espacio secundario. El pudor y la circunspección la pueden arrojar a la última parte del periódico. Sin embargo, ahí está. Otras publicaciones por el contrario, exhiben y muestran como un desafío la temática de la **nota roja** con un asegurado éxito de venta.(5)

Si bien es cierto que la **nota roja** no se sujeta a reglas estilísticas, si posee una estructura distintiva. A simple vista cualquier individuo puede identificar con gran facilidad una **nota roja** y aunque su formato varíe de acuerdo a la publicación, ya sea periódico o revista, sus características por lo general siempre serán las mismas y éstas son:

Grandes titulares, generalmente en letras negras y ocasionalmente en color (amarillo, negro y rojo).

---

5) Liñán Ávila, Edgar. *El poder y lo efímero*, México, Cuadernos de la ENEP-Aragón, N° 46, 1989, p. 9.

Fotografías que ocupan el mayor espacio dentro del discurso, y proyectan la imagen más impactante.

Texto redactado con un lenguaje sencillo y la información no suele ser extensa, aunque si muy repetitiva.

Se encierra la nota entre gruesos filetes de luto, con el objetivo de llamar la atención del público hacia la información.

Cabe hacer mención que al redactar una **nota roja**, el periodista debe tener presente que escribir información policiaca es un compromiso, por lo cual no debe caer en sensacionalismos, sabiendo equilibrar el contenido de la nota sin mostrarse frío ante los hechos, ya que se podría perder el **rasgo diacrítico** -como lo señala Salvador Borrego-, éste consiste en dar ese "algo diferente a cada nota , sin perder el 'matiz de la personalidad' que tiene cada una de las noticias policiacas aparentemente idénticas".

La exageración en la **nota roja** es un elemento al cual recurren muchos periodistas, suele ser de mal gusto, dando como resultado notas que carecen de prestigio.

Es un hecho que la **nota roja** sólo presenta casos policiacos. El reportero de este género busca que su nota tenga éxito; sin embargo, a veces extrema su información, misma que entre más sangre contenga mejor. Esto

lleva a la noticia a sobresalir, lo que trae consigo la aceptación del público lector y por ende un éxito financiero para los dueños de esta empresa periodística, que han convertido a la nota roja en una mina de oro, sin importarles que en ocasiones lo escrito sea una información falsa o poco objetiva.

## **1.4 LA FOTOGRAFÍA Y LA NOTA PERFECTA: EXALTACIÓN A LA MUERTE**

Un elemento de importancia para la nota roja es la fotografía, pues más que un elemento, ésta es la carnada que atrae a los lectores movidos por el morbo o la curiosidad:

La fotografía es el modo ideal, cualesquiera que sean los montajes o trucajes, una visión objetiva del acontecimiento, da color a la indiferencia o acrecienta el placer de cada uno, da una parte y otra la da la escritura.(6)

Las funciones principales de la fotografía dentro de la prensa escrita, según David L. Ferguson, son las siguientes:

**Captar la atención; transmitir información; entretener; establecer lazos con los lectores; actúan como un instrumento de trazado (rompen con grandes áreas de letras) y ayudan a establecer identidad.**

---

6) Morin, Violette. *El tratamiento periodístico de la información*, Barcelona, Ed. Mouton, p. 36.

Las funciones citadas se acoplan con el papel que la fotografía cumple en la **nota roja**, pues es fácil denotar que las publicaciones de esta índole utilizan fotos fúnebres en la primera plana o portada, para causar en el lector el impacto que de un sólo vistazo le muestre el suceso y remueva en él los sentimientos y reacciones que lo mantienen atrapado en una historia que nunca deseará vivir.

La fotografía capta el momento, congela la realidad, guarda en ella la sangre y la tragedia que da vida al texto de la **nota roja**, transporta al individuo a aquel solitario lugar donde la muerte grabó su huella.

Los hechos de sangre que nos sorprenden en la vida diaria pueden ser superados por el transcurso del tiempo, en la fotografía son perennes.(7)

Debido a las fotografías que aparecen en la **nota roja**, ésta se convierte en la nota perfecta, con ello reúne y conjunta las características necesarias que la hacen atractiva a los ojos del público, quien encuentra en estas noticias un paliativo que sacia su sed de morbo.

La nota perfecta es un canto a la muerte, un himno a las desviaciones humanas, un grito que libera al hombre de sus bajas pasiones, una oda para el demonio, es en suma, reflejo de la vida que transcurre en una sociedad sedienta de sangre como la nuestra.

---

7) Liñán Ávila, Edgar. Op. cit. p. 10.



Para muestra, basta un botón...

**VIAJO GRATIS AL MAS ALLA!**

**DESPEDAZADO**

**POR EL TREN!**



Aún permanece en calidad de desconocido el sujeto que fue arrollado por el tren y el cual quedó completamente descuartizado.



El cuerpo tuvo que ser reconstruido luego de haber caído de un vagón en el que viajaba escondido con destino a la ciudad de México.

# Nueva imagen



Fuente: Proceso, 3 de octubre de 1994, p. 47

## CAPÍTULO 2

# LA HISTORIA DE LA NOTA ROJA

Robos, crímenes, trata de blancas, chantaje, drogas; cada día la página roja marca el pulso criminal de la gran ciudad en que vivimos. Los protagonistas de las historias que reportan son, por lo general seres anónimos que por una vez en su vida se ven lanzados a la curiosidad pública. Sus nombres se publican en dos o tres ocasiones y luego vuelven a la oscuridad, de donde sólo el relámpago de su culpa logró hacerlos salir por un momento. Pero a veces caen en la página roja personajes que acostumbran brillar en otras: en las de sociales, en la de política, en la de espectáculos. Entonces si se desatan escándalos que duran muchos días y que apasionan a los lectores.

*Wilberto Cantón*

### 2.1 EL MÉXICO ANTIGUO

Dentro de un contexto histórico es posible señalar que la evolución de los países latinoamericanos se ha gestado siempre a la par de la violencia. Los pueblos y ciudades que conforman este mosaico de culturas, han tenido que pagar con sangre su derecho a la libertad e independencia. Por consiguiente, México no ha quedado excluido, cada una de sus letras lleva impresa una confrontación de culturas y una historia teñida de rojo como la

sangre que alimentó a los dioses prehispánicos y que para nuestros días sustenta una realidad cruda y violenta.

Raíces castradas, guerras ganadas, guerras perdidas, tratados de libertad, gritos de independencia, corridos de la revolución, entre otros, conforman el pasado de nuestra nación la cual comienza a tener carácter público con el inicio de la prensa escrita misma que deja testimonio de la vida del país desde la segunda década del siglo XVI, cuando aparece "el primer impreso mexicano de carácter informativo". Este gran avance para la comunicación es de notable trascendencia dado que así comienza a escribirse la biografía de nuestro país.

Desde sus orígenes el periodismo nacional da muestra de inclinarse hacia la información amarillista, las hojas volantes, que son las primeras publicaciones de corte informativo que circularon en la Nueva España, dan fe de lo antes dicho. Se distinguían por su periodicidad y porque el contenido se nutría de notas con historias luctuosas e insólitas, impregnadas de supersticiones que caían en lo inverosímil. Cabe señalar que en las hojas volantes la imagen ya era de gran importancia porque se utilizaban grabados en madera, pudiéndolos considerar según María del Carmen Ruíz Castañeda: "verdaderos reportajes ilustrados". El primer impreso mexicano que se conoce:

...consta de cuatro hojas en cuarto, impreso en letra gótica y hace relación del terremoto ocurrido en la ciudad de Guatemala la noche del 10 al 11 de septiembre de 1540. (1)

Posterior a las hojas volantes aparecen las gacetas con otra forma de presentar la información, salían quincenal o mensualmente, y en ellas se narraban los hechos importantes de la Nueva España. La diferencia entre las hojas volantes y las gacetas fue marcada, porque se pasó de las noticias sensacionalistas a un periodismo más centrado en sucesos de orden político, cultural y científico, destinado a cierta élite de la sociedad novohispana. Aunque hubo excepciones como las gacetas de Manuel Antonio Valdéz y Saldaña, dado que poseían la distinción de incluir en sus obras ilustraciones escandalosas, esto lo sitúa como uno de los pioneros en el amarillismo gráfico de México.

A pesar que se consideraba a la Nueva España "un lugar donde los acontecimientos no eran lo suficientemente trascendentes como para cambiar la quietud de la Colonia", durante este periodo surgieron publicaciones, obras y corridos, estos últimos son una prolongación histórica de las hojas volantes publicadas en la época colonial:

El corrido mexicano conserva ese carácter narrativo, tendencioso y absolutamente popular...que llegaba tan directamente a los de abajo. (2)

---

1) Ochoa Campos, Moisés. *Reseña histórica del periodismo mexicano*, México, Ed. Porrúa, 1968, p. 29.

2) *Ídem*, p. 132.

Cualquier hecho con un trágico desenlace era motivo para ir pregonando musicalmente el infortunio.

En realidad, en la Colonia se suscitó un considerable número de casos que conmocionaron a la sociedad, un ejemplo de ello es lo ocurrido a la familia Dongo del cual Manuel Payno en el *Libro rojo* relata:

Vivía en la casa número 13 de la calle de Cordobanes un rico español, comerciante y propietario llamado Don Joaquín Dongo. El día 24 a las siete y tres cuartos de la mañana se dio parte por el alcalde don Agustín Emparan de que la casa se hallaba abierta y tirado en el patio y nadando en su sangre el propietario de ella. Del reconocimiento judicial que se hizo resultó que once personas que componían la familia y criados, habían sido asesinadas de la manera más cruel y violenta, pues todos tenían numerosas heridas y los cráneos hechos pedazos, y que faltaban veintidos mil pesos que habían sido robados de las cajas. (3)

La inquisición entre tormentos pasa también a la historia con sus múltiples métodos de conducir a una sociedad, misma que "se apartaba" de los caminos del bien y que tenía que ser enderezada aunque se tuviera que dejar la vida en el intento, tal como ocurrió a la familia Carbajal en 1587, cuando fue torturada y asesinada por su fe judaica. De los 12 miembros de la familia uno a uno probó el rigor de cada instrumento de martirio.

Para 1821 la escenografía cambia y se vislumbra la consumación de la Independencia política de nuestro país. El dominio español llega a su fin después de tres siglos de sumisión. El periodismo de esta etapa se

---

3) Payno, Manuel y Riva Palacio, Vicente, *El libro rojo*, México, Ed. Cien de México, 1989, p. 274.

encuentra ligado a los movimientos partidistas y los hechos netamente políticos que concernían a la nación. La tendencia de un periodismo político se prolonga por largos períodos de nuestra historia, abarcando la Independencia, el período insurgente y la Reforma: "resalta el periódico netamente partidista sea liberal, conservador, avanzado, retrógrado, progresista, estacionario o como se le llame".

La sangre a la par del tiempo ha seguido su curso época tras época, de manera violenta ha estado presente. Sin embargo, la consagración impresa como nota roja tardó en llegar, las confrontaciones políticas y religiosas de la Reforma parecían no tener fin al igual que la sombra del yugo español: "Medio siglo de combates, duelos, asesinatos han sembrado de tumbas el territorio de la República".

El periodismo político continúa en el Imperio de Maximiliano hasta la llegada del Porfiriato. La lucha constante por preservar la libertad e independencia ante el enemigo extranjero fue tenaz, se combatía contra aquellos seguidores del Imperio.

A la caída del Imperio la lucha por el mando del país se tornó interna entre Benito Juárez, quien había fungido como Presidente de la República desde 1858, y el general Porfirio Díaz, el cual por un movimiento de insurrección ocupó la presidencia del 23 de noviembre de 1876 hasta 1880.



Durante el porfiriato la prensa fue censurada o comprada, la Secretaría de Gobernación entregaba mensualmente ocho mil pesos para sostener periódicos de completa filiación partidista, como *El Imparcial*.

La libertad de prensa por la que los reformistas lucharon con ahínco, tuvo que aceptar la derrota. La represión y los atentados contra aquellos opositores del régimen no se hizo esperar, como ocurrió con los periódicos: *El diario del hogar, El tiempo, El país, El hijo del Ahuizote, El demócrata, La República, El monitor republicano*, entre otros.

Durante esta etapa, el cultivo de la nota roja fue evidente, quizá uno de sus más reconocidos precursores sea José Guadalupe Posada, quien según Monsiváis:

...convierte los crímenes más notorios en expresión artística y presenta los hechos de sangre como los cuentos de hadas de las mayorías. (4)

Hacia 1888 el periodismo evoluciona y busca otras formas de narrar los acontecimientos, desfigurando la realidad y matizándola de rojo, quedando plasmadas en las hojas populacheras de los hermanos Blas y Antonio Vanegas Arroyo; mismas que era ilustradas por Manuel Munilla y José Guadalupe Posada quien ilustró también periódicos como *El hijo del Ahuizote, Argos, El fandango y Fray Gerundio*.

---

4) Monsiváis, Carlos. *Los mil y un velorios*, México, Ed. CNCA Alianza Editorial, 1994, p. 8.

Desde su nacimiento la **nota roja** provocó cambios en la sociedad, algunos de acogida y otros de aversión considerando los escritos rojos como "abortos literarios". Sin embargo la popularidad alcanzada por los hermanos Vanegas Arroyo los llevó a tener , aunque muy humilde, su propia cada editora la cual llevaba sus apellidos y donde publicaron los periódicos: *La casera, El centavo perdido, El jicote, El boletín, La gaceta callejera y El teatro*, además de algunos corridos.

Sus ediciones se imprimían en hojas de colores "generalmente a dos columnas. Los versos ripiosos y la embrollada prosa provenían parece, del escritor oaxaqueño Constancio C. Sánchez".

De esta manera, "El descarrilamiento de Temantla", "El horroroso crimen del horroroso hijo que mató a su horrorosa madre", "El incendio de la Cámara de Diputados", "El temblor del 2 de noviembre", "El incendio en la Valenciana", "La inundación de León", "El tigre de Santa Julia", entre otros, fueron sucesos de gran trascendencia y escándalo cubiertos por los Vanegas en sus publicaciones.

Sin lugar a duda Guadalupe Posada y los hermanos Vanegas Arroyo imprimieron a la época y al periodismo un sello particular, una tendencia que posteriormente otros seguirían con un trasfondo más lucrativo que noticioso.

El amarillismo de la época se propagó fuera de la capital. Así, en Guadalajara el periodista Manuel Caballero, quien dirigía *El mercurio occidental*, recurrió a una estrategia sensacionalista para informar sobre el asesinato del gobernador de Jalisco, el general Ramón Corona:

...ordenó a un papelerillo que se embadurnara la mano con tinta roja y estampara la figura en la primera plana de cada ejemplar, algunos lectores ingenuos e impresionables, creyeron que el magnicida mismo había dejado en el papel las huellas de su fechoría. (5)

También en Michoacán, los hermanos Elizarrarás publicaban los denominados "*horrorosos ejemplares*", llamados así porque contenían los hechos más relevantes, algunos reales y otros inventados. Quizá éstos fueron influenciados por las publicaciones de los hermanos Vanegas Arroyo.

Para 1910 la caída del Porfiriato y el estruendo de la Revolución Mexicana marcan una vez más las páginas de la historia nacional. La **nota roja** padece un debilitamiento y de acuerdo con Monsiváis:

...en las primeras décadas del siglo la nota roja tiene escasas posibilidades competitivas, enfrente se halla la Revolución con su repertorio de batallas, fusilamientos asonados, asesinatos a mansalva, celdas, todo lo que entonces cubre el manto prestigioso de la historia.(6)

Los corridos cobran auge nuevamente, llevando de pueblo en pueblo historias como la de Rosita Álvarez, asesinada por su celoso pretendiente en

---

5) Velazco Valdéz, Miguel. *Historia del periodismo mexicano*, México, Ed. Porrúa, 1955, p. 122.

6) Monsiváis. Carlos. *Op. cit.* p. 4.

un baile. Otro caso en esa época fue el de las operaciones de la Banda del automóvil gris.

Después de la Revolución la lucha política por el poder comienza a tomar -probablemente como hasta nuestros días- los caminos de la violencia y la sangre. La delincuencia en los tiempos del general Calles era frenada con la ley fuga. Las Islas Mariás eran concurridas por ladrones y limosneros, dado que para 1871 el Código Penal:

...clasifica a los mendigos y vagos como criminales, facultando a las autoridades para encarcelarlos: el Código Penal expedido en septiembre de 1929 clasifica a la vagancia y mendicidad entre los delitos económicos sociales más graves. (7)

Aunque estos delitos resultarían triviales en comparación con los acontecimientos suscitados el 17 de julio de 1928, cuando la **nota roja** se entrecruza con la historia, por el asesinato del general Alvaro Obregón, presidente reelecto de México, muerto a balazos en un restaurante de San Angel por el dibujante José de León Toral. En el magnicidio se descubre como autor intelectual al general Plutarco Elías Calles. Desde entonces la **nota roja** comienza a ser parte de la cotidianidad, la crisis política y económica en el país se veía reflejada en una sociedad que desangrada por la campal revolución no encontraba aún el equilibrio.

---

7) Monsiváis, Carlos. "Las redadas, contacto diario de autoridades con los ciudadanos", *Proceso*, México, 19 de marzo de 1984, p. 15.

## 2.2 EL MÉXICO MODERNO

El panorama y la perspectiva que año con año toma nuestro país es inimaginable, la historia se escribe cada segundo. Su evolución en todos aspectos ha sido drástica y a su paso ha dejado innumerables muertos, algunos llegaron a ocupar espacios en las páginas célebres de la historia; otros quedaron en la consagración, la leyenda o el mito y quienes menos suerte corrieron terminaron sumidos en el anonimato de la sociedad.

Atrás quedaron los sacrificios humanos, la dominación española, las torturas de la Inquisición, los consumidores de la Independencia y los revolucionarios soñadores de un México libre, soberano e independiente. La sangre de los héroes y vencidos se ha secado, la historia da paso a los nuevos tiempos, se cambian rifles y carabinas por sofisticados armamentos, ahora la lucha no es por un ideal sino por el poder.

La **nota roja** seduce con sus adjetivadas narraciones, casos le sobran; todos los estratos de la sociedad aportan su grano de arena: artistas, políticos, periodistas, deportistas, ricos y pobres desatan sus bajos instintos; matan, roban trafican, secuestran y dan a la vida un precio que se paga sólo con la sangre.

A partir de los años cuarenta la **nota roja** y los caminos del mal dan vida a casos insólitos. Abriendo paso a la nueva era, la violencia no se hace

esperar, los legendarios delincuentes pasan a las páginas de los diarios como los héroes del furor cotidiano.

El acontecimiento más polémico de la época fue el de Goyo Cárdenas, quien se ganó el crédito de ser denominado *Jack, el destripador de México*. Da muerte a una joven estudiante y a tres prostitutas, quienes son encontradas el 8 de septiembre de 1942 enterradas en su jardín: "*¡Odio a las mujeres, por una pagarán todas!*", palabras del homicida del cual el juez dictaminó que su personalidad correspondía a un ser con: "neurosis evolutiva, organoneurosis de tipo introvertido con tendencias homosexuales, narcisismo y erotismo sádico anal". La conmoción del suceso alcanzó gran relevancia y fue denominado el caso del siglo.

Para los años cincuenta otro esquizofrénico vuelve a ocupar las ocho columnas en los diarios. La **nota roja** se engolosina con las declaraciones del célebre Higinio Sobera de la Flor, alias el Pelón Sobera, quien por un incidente de tránsito mata a aquel que tuvo la osadía de insultarlo.

-¡Le estoy pidiendo el paso idiota!- le gritó el hombre que conducía el carro que lo rebasó por el lado derecho. Higinio había perdido la tranquilidad con la que paseaba. Volvió a sentir rencor y ansioso confirmó que traía su pistola...Higinio se detuvo junto al otro automóvil y saco su pistola, grito 'chinga tu madre' y jaló el gatillo de su escuadra con rencor.(8)

---

8) Ronquillo, Víctor. *Nota roja 50*, México, Ed. Diana, p. 10.

Aquel hombre, quien se rapaba porque el cabello largo le causaba dolor de cabeza y que en prisión gustaba de jugar y comer su materia fecal, fue el blanco de todas las miradas. La prensa lo siguió hasta traspasar las rejas del 'Palacio Negro de Lecumberri', mismo que albergó a los protagonistas de las historias rojas de nuestro país.

Goyo Cárdenas e Higinio Sobera de la Flor fueron dos casos de seres considerados por la sociedad como enfermos mentales. Pero la **nota roja** además de este tipo de casos ofreció en su repertorio estafas como la planeada por el defraudador más buscado del país, Emilio Arellano y su cómplice el cantante Paco Sierra. Historias pasionales como aquella de los amantes que pretendían matar al marido de la mujer, enviándole una bomba por correo, sin embargo el plan no tuvo éxito.

En 1959 otro hecho fue el de una familia mantenida 15 años en cautiverio por el jefe de la misma, quien encontró en el encierro la única forma de liberarla de la sociedad. Los nombres de sus hijos eran fuera de lo común, porque él se creía libre pensador y por ello no les puso nombres de santos, así Indómita, Libre, Soberano, Triunfador y Libre Pensamiento formaban la familia Pérez Hernández que, como sacada de una novela de ficción, se mantuvo alejada de la civilización; comiendo solamente avena y frijoles, sin una idea del mundo exterior, fabricando en su casa insecticida y veneno para ratas. Finalmente el señor Rafael Pérez Hernández fue denunciado y puesto en prisión por el delito de privación ilegal de la libertad. El caso tuvo

tal impacto que en 1972 la historia se llevó al cine con la película titulada *El castillo de la pureza*. \*

Las anécdotas entretejadas en la sociedad son interesantes, pero más lo son cuando su desenlace suena fatídico y levanta polémica. La gente comenta, se pregunta, juzga, condena, aprueba y se siente partícipe del hecho.

*Los engaños, las traiciones y los triángulos* de la alta sociedad siempre han sido material para la **nota roja**, hombres y mujeres que buscan en las pasiones prohibidas un aliciente de aventura para sus vidas. En 1959 los amantes Mercedes Cassola e Ycilio Massine fueron asesinados. Ella era una mujer madura con una cómoda posición económica, gustaba de las aventuras amorosas; él era un atractivo joven, presumiblemente miembro de una banda de homosexuales drogadictos y gigolos. El móvil de los asesinatos parecía ser el robo; sin embargo, el caso nunca se esclareció y los homicidas no fueron encontrados.

La **nota roja** en la década de los sesenta se caracteriza por ofrendar a sus lectores historias donde sus protagonistas dejan de ser malandrines de barrio, ahora se da paso a las figuras públicas. La farándula hace acto de presencia en la sección policiaca. Así, los casos más sonados fueron: el del actor Ramón Gay, quien protagonizara con María Félix el filme "La estrella

---

\* Consulte en el libro *Nota roja 50*.



vacía", fue asesinado por el Ing. José Luis Paganoni al encontrarlo con su esposa la actriz Evangelina Elizondo, dentro del automóvil del actor.

Otro escándalo que cubrió la **nota roja** lo protagonizaron Guillermo Lepe, padre de la actriz Ana Bertha Lepe, y Agustín de Anda. El primero defendió el honor de su hija asesinando a su futuro yerno, quien quería deshacer el compromiso nupcial alegando las palabras que le costarían la vida:

...al fin y al cabo su hija ya ha sido como mi mujer...En el estacionamiento la discusión hizo crisis y Guillermo Lepe disparó dos veces contra su víctima.(9)

Fuera del espectáculo hubo acontecimientos trascendentes, como aquel del conspicuo "Jack mexicano", el cual estranguló a más de una docena de mujeres y quien fue identificado como policía preventivo de nombre Macario Alcalá. Sin embargo, todo fue olvidado cuando un nuevo caso convulsionó a la población, marcando hasta nuestros días las históricas páginas de la **nota roja**. ¿Cómo olvidar a las Poquiachis? Su carrera se pone al descubierto cuando se denuncia, ante el Procurador de Justicia en Jalisco, la desaparición de una joven de 13 años, mientras que en Guanajuato se reportaron otros dos casos.

Las hermanas Delfina y María González Valenzuela mejor conocidas en los círculos de la prostitución como Las Poquiachis, fueron capturadas el

---

9) Brocca, Victoria. *Nota roja 60*, México, Ed. Diana, 1993, p. 34.

12 de enero de 1964 poniendo de esta manera fin a 25 años de lenocinio y atrocidades que estuvieron amparadas por autoridades policiales de Jalisco y Guanajuato.

Con engaños reclutaban muchachas a fin de acrecentar su organización, las condiciones en que estaban las jóvenes eran inhumanas:

En el momento de ser detenidas se encontraban con ellas 15 mujeres, la mayoría de las cuales presentaban síntomas de desnutrición avanzada, y dos menores de cinco y siete años de edad...Las pupilas de las hermanas González Valenzuela padecieron una serie de vejaciones, sobre todo a raíz de que el gobernador Torres Landa prohibió la prostitución en Guanajuato, esto dio como resultado que varias de ellas perdieran la vida.(10)

La sociedad se mantenía abatida ante los acontecimientos. Las hermanas González Valenzuela consagraron en varios estados de la república el imperio de la prostitución, con cómplices que desde taxistas hasta altos funcionarios fueron consignados por los delitos de amenaza, secuestro, violación, lesiones, corrupción de menores, violación a las leyes de inhumación, trata de blancas y homicidio calificado.

Periódicos, libros y películas quedaron como testimonio de los actos cometidos por las hermanas González Valenzuela.\*

---

10) Brocca, Victoria. *Op. cit.* p. 110.

\* Vease en *Alarma* 8 de febrero de 1964 y *El Universal* del 18 de enero de 1964.

Para finales de la década de los sesenta la nota roja abre sus páginas a un Estado que aquieta a la sociedad con violencia y sangre.

La matanza del 2 de octubre de 1968 jamás será olvidada, permanecerá ahí en los archivos del Estado mexicano, el cual comenzó a sembrar las semillas de la corrupción y represión que hasta nuestros días continúan dando fruto, cometiendo actos como el de la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco.

En vísperas de celebrarse en nuestro país la XIX Olimpiada, el gobierno mandó acallar con balas a estudiantes, obreros, ancianos y amas de casa con niños, quienes en un derecho civil protestaban contra los atropellos y violaciones ocurridas durante el período presidencial de Gustavo Díaz Ordaz (1962-1970).

Los enfrentamientos entre educandos y elementos de la policía se dieron uno tras otro antes del 2 de octubre (para entonces ya se habían perdido muchas vidas), los estudiantes abogaban por la no violación a la autonomía universitaria, la muerte de un obrero, entre otras cosas. Sin embargo, el diálogo por parte de las autoridades no llegó, mientras tanto el ejército y los granaderos imponían el orden a su manera.

Félix Fuentes, reportero de la prensa da su testimonio, mismo que es recopilado por Victoria Brocca en su libro *Nota roja 60*.

Un helicóptero arrojó luces de bengala sobre la Plaza de las Tres Culturas, y unos 5 mil soldados dispararon sus armas para provocar el pánico en la multitud.

Eran las 18:10 hrs.

El fuego graneado de ametralladoras, bazucas y mosquetes había provocado la psicosis, la pesadilla, la gente trató de huir por el costado oriental de la Plaza pero muchos no lo lograron. Los soldados disparaban en todas direcciones.

Resultó imposible conocer el número de muertos o heridos, pues la operación militar lo impidió.(11)

El genocidio se selló con el silencio. Nadie supo a ciencia cierta quien dió la orden; sin embargo, no era difícil adivinarlo. El caso pasó al archivo, el cual aún no se abre y se guarda recelo por sacar a la luz las verdades del gobierno de Gustavo Díaz Ordaz.

La visión de la *nota roja* hacia los años 70 marca la línea a seguir a futuro, los casos y temas difícilmente variarán dado que las condiciones políticas e ideológicas que privaban en el país daban origen a problemas que comenzaban a arraigarse, como la cuestión del narcotráfico, los asesinatos por móviles políticos, el secuestro de infantes, entre otros.

No obstante esto, aun los hechos aislados como el de Trinidad Ramírez, "la tamalera descuartizadora", o el estrangulador de Coyoacán lograban causar revuelo y conmoción en la sociedad.

---

11) Brocca, Victoria. *Idem*, p. 156.

## **2.2.1 La cultura del narcotráfico y el crimen organizado.**

El mundo en general señores, es muy sanguinario, y todo lo que desea en un crimen es que haya copiosa efusión de sangre; una exhibición llamativa en este punto le basta

**Thomas de Quincey**

Dentro del panorama mundial la evolución de las sociedades acarrea grandes males. Desde las máximas potencias hasta los países del denominado Tercer Mundo se ven arrastrados entre las olas del crimen organizado que, junto con sus mafias, han desatado en el mundo una guerra sin fin en donde no es sencillo distinguir entre aliados y adversarios.

Hoy, la ilegalidad parece ser la filosofía política-económica que priva en la sociedad. El crimen organizado ha logrado introducirse en las altas esferas a nivel gubernamental, las organizaciones mafiosas marcan el rumbo de las naciones.

De acuerdo con el informe del Observatorio Geopolítico de las Drogas (OGD)\*, en la actualidad se trafica cada vez más y con todo: armas, drogas, mujeres, niños, trabajadores, órganos humanos, animales, obras de arte y bienes culturales, piedras preciosas, materiales nucleares, etc.

---

\* Organismo independiente con sede en París, que estudia el contexto económico, político y militar de la producción y del tráfico de drogas en el mundo.

La magnitud alcanzada por las organizaciones criminales es inimaginable datos, por ejemplo, del tráfico de niños en 1994 indican que se pagaban desde: "10,000 hasta 25,000 dólares por un niño en adopción ilegal. Dan hasta 100,000 dls por un corazón, ó 30,000 por un riñón. Es el 'mercado negro' de los niños latinoamericanos en Estados Unidos".

México ocupa el quinto lugar en casos de tráfico de niños, debido a que es uno de los principales "productores de niños de la calle", quienes son robados para venderlos en Estados Unidos o Europa para utilizarlos en trabajos de prostitución, pornografía, narcotráfico, venta de órganos o adopciones ilegales. Se considera que México "exporta unos 20,000 niños al año". Las redes mafiosas que trafican niños poseen un gran poderío, porque cuentan con compradores e infraestructuras muy similares a las utilizadas por el narcotráfico.

El tráfico de estupefacientes es otra forma de operación del crimen organizado y al igual que el tráfico de niños se ha expandido por todo el continente americano, "siendo una amenaza para la difícil democratización de numerosos estados". (Consulte en *Proceso 918* del 6 de junio de 1994)\*

La endeblez que caracteriza a las economías de América Latina, aunada a sus múltiples problemas políticos, culturales, sociales y religiosos ha dado pie a que el narcotráfico se convierta en uno de los máximos problemas a

los que se enfrentan los gobiernos del mundo. La violencia que acarrea la lucha por el dominio del tráfico de drogas trae consigo asesinatos, torturas, sangre y estupor, por ello la **nota roja** es la encargada de cubrir con sus escritos el número de muertos, la forma y el escenario de los hechos.

El tráfico de armas y drogas son los que generan mayor ganancia. Para esto:

...el crimen organizado recluta a los mejores talentos intelectuales y financieros así como juristas, abogados y especialistas en computación y tecnología de punta, para llevar a cabo sus actividades ilícitas a la perfección.(12)

Esto con la participación, cada vez mayor, de políticos y banqueros que son piezas importantes en el engranaje del crimen organizado.

Geográficamente existen países idóneos para el tráfico de enervantes a los Estados Unidos -considerado el máximo consumidor del continente y tal vez del mundo-. Los estupefacientes pasan por países de Sudamérica como: Colombia (país que desde hace años se ha caracterizado por albergar en su territorio a los más peligrosos y activos cárteles del mundo), Perú, Chile, Bolivia, Brasil: "Desde 1990 el tráfico de drogas y el lavado de narcodólares se realiza como nunca en América Central". Aquí los países clave son: Costa Rica, Panamá y Guatemala, se considera que allá el lavado de dinero es más sencillo por la facilidad de corrupción en los

---

12) Mergier, Anne Marie. "Con la complicidad de gobiernos, las mafias del narco crecen y se entrelazan", *Proceso* 873, México, 25 de julio de 1993, p. 43.

sistemas bancarios. Finalmente hablar de Norteamérica es señalar el lugar, destino y país donde se comercializa la droga:

México sigue siendo en mayor proporción el principal punto de abasto de cocaína para Estados Unidos y uno de los mayores productores de goma de opio y de la marihuana consumida en este país...Aproximadamente dos terceras partes de la cocaína que llega a Estados Unidos pasa por territorio mexicano, unas 350 toneladas al año.(13)

Siendo ya el narcotráfico toda una institución, se crea alrededor de éste una cultura y de acuerdo con Monsiváis: "...no es sino una mezcla desigual y combinada de la delincuencia de alta tecnología, las impresiones orgiásticas del derroche, los impulsos de sobrevivencia, el hábito campesino de aceptar con indiferencia real o teatral la muerte propia y ajena".(14)

Surgen de la nada las leyendas de la droga, los hijos de nadie. De los más bajos estratos de la sociedad y escudados tras un seudónimo los hombres de la droga cuentan su historia.

En México, a partir de la década de los 80, el narcotráfico marca la línea a seguir de la **nota roja**, prolifera y es la hora de que políticos y narcos se pongan al descubierto. Revistas, periódicos, libros y películas se tiñen de sangre cuando en el sexenio de José López Portillo (1976-1982) aflora la corrupción policiaca y sus nexos con los poderosos narcotraficantes del país.

---

13) Puig, Carlos. "La operación 'Halcón' un fracaso: México es el principal punto de abasto de cocaína", *Proceso* 865, México, 31 de mayo de 1993, p. 14.

14) Monsiváis, Carlos. *Los mil y un velorios*, p. 53-54.



Amigo y protegido del presidente Arturo Durazo Moreno, exdirector de Policía y Tránsito, mejor conocido como "El negro" y su cómplice y brazo derecho Francisco Sahagún Baca "El padrino", hicieron de la Dirección General de Policía y Tránsito del Distrito Federal una mafia. Todo salió a flote, como los 14 cadáveres "que aparecieron a mediados de enero de 1982 en el Río Tula, en Hidalgo, en la desembocadura del emisor central de aguas negras".

Los hechos inician con la detención de una banda de asaltabancos sudamericanos, del grupo de 20 una docena obtuvo su libertad a cambio de dinero y droga. Quedaron ocho y los otros seis cadáveres que aparecieron junto con éstos eran de unos sudamericanos, quienes ya estaban presos acusados de narcotráfico.

De acuerdo a los testimonios, Ignacio Ramírez de la revista *Proceso*, relata lo siguiente.

...Durazo había preguntado que cuándo iban a deshacerse de los ocho detenidos sudamericanos, que eran una bola de cabrones rateros, de los que no quería saber absolutamente nada y que esperaba no volver a verlos en la Navidad...

Entre los días 8 y 10 de enero de 1982 el plan estaba armado...Rudy (Rodolfo Reséndiz Rodríguez, jefe de la brigada de la División de Investigaciones para la Prevención de la Delincuencia (DIPD)...dió la primera orden -Bajen los paquetes, uno por uno, quítenles las vendas, menos las de arriba.

..."los paquetes" eran los sudamericanos y el taxista Armando Magallón Pérez, sentados en cuclillas, atados de pies y manos y vendados los ojos...los desatamos de los pies para que pudieran caminar. Primero fueron tres, que llevamos hasta el borde de la

lumbera...cuando regresaba por otro de los detenidos escuché las primeras detonaciones de armas de fuego...Todos los cuerpos fueron arrojados uno a uno al Río Tula, desde la lumbera, que tiene una altura de 70 metros...(15)

Como todo hecho de sangre este levantó polémica en la sociedad que se hacía preguntas, las cuales quedaron en el aire debido a que el presidente encubrió desde siempre las maniobras ilegales de su amigo el general Durazo, de quien sabía muy bien era traficante de drogas porque en Miami estaba sujeto a juicio fechado exactamente el 29 de enero de 1976. Esto no fue tomado en cuenta por el aún presidente Luis Echeverría Alvarez, ni por el candidato a la presidencia, José López Portillo.

Con el mando de Policía y Tránsito del Distrito Federal y con sus transacciones, Arturo Durazo Moreno creó un imperio económico que le permitió construir mansiones tanto en la capital mexicana como en el interior del país. Las fiestas, los regalos, las mujeres, los viajes y demás fantasías del general llegaban a su fin:

Como Al Capone todo se le sabía; que estaba involucrado en el tráfico de estupefacientes, homicidio, trata de blancas, fraude, estafa, extorsión, peculado, contrabando, nepotismo, torturas, vendetas...Como en el caso del gángster de Chicago, se le pescó por el delito de impuestos.(16)

En el sexenio de Miguel de la Madrid (1982-1988) se tomó como "bandera" la "renovación moral" y la impunidad siguió a la deriva. Grandes mafias sindicales -como la de Joaquín Hernández Galicia, alias "La Quina"

---

15) Ramírez, Ignacio. "Alanís Fuentes y Gutiérrez Barrios oyeron a JLP ordenar que no se investigara", *Proceso 376*, México, 8 de agosto de 1984, p. 13.

16) Ramírez, Ignacio. "Al descubierto su vida criminal, lo acusan de fraude al fisco, como Al Capone", *Proceso 348*, México, 24 de enero de 1984, p. 9.

(encarcelado en el sexenio de Carlos Salinas de Gortari)- y policiacas se encargaron de sembrar el temor en una sociedad que no confiaba en las instituciones encargadas de resguardar el orden y la seguridad de la capital.

A partir de esta década difícilmente podrá escribirse una **nota roja** trascendente sin mencionar que tras el hecho se esconde la mano de los altos mandos de la política y el narcotráfico. La **nota roja** en los 80 no tuvo descanso y como escribe Monsiváis: "queda arrinconada aquella nota roja cuyos casos sólo dependen, artesanía del mal, de las pasiones humanas de antes".

Asesinatos como el del periodista Manuel Buendía en 1984 y los de Enrique Camarena Salazar agente de la DEA\* y su piloto mexicano Alfredo Zavala en 1985, ponen de manifiesto ante la sociedad -aún no repuesta de las fechorías de Durazo- una corrupción arraigada, negligente y cerril que se anida en las instituciones gubernamentales encargadas de la seguridad pública.

De Buendía la voz popular y el gremio periodístico clamaron justicia "ríos de tinta buscaban el origen del charco de sangre". Sus nexos con altos funcionarios y su intrépida forma de hacer periodismo sin mordazas fueron silenciadas con una bala anónima. La noticia recorrió el mundo entero y se tuvieron que esperar cinco años para que, luego de que la fiscalía investigara 298 hipótesis sobre el autor intelectual del homicidio, se

---

\*Drug Enforcement Agency, por sus siglas en inglés.

consignara al exdirector de la Policía Judicial de México, José Antonio Zorrilla Pérez y como autor material a José Luis Ochoa Alonso, alias "El chocorrol".\*

La muerte de Manuel Buendía ocupó por varios meses las primeras planas de los diarios mexicanos, hasta que otro acontecimiento trascendió fronteras y puso en problemas al gobierno mexicano, con el secuestro y asesinato del agente especial de la DEA, Enrique Camarena Salazar. La presión del Estado norteamericano no cesó hasta evidenciar que México se había convertido en un país donde las autoridades amparan las actividades de los grandes capos del narcotráfico.

Camarena fue enviado con 30 agentes más de la DEA para cubrir la "operación padrino", la cual tenía como objetivo descubrir plantíos de marihuana en nuestro país. Así, se detectan y destruyen once mil toneladas de esta hierba en el rancho "El Búfalo" en Chihuahua propiedad del sinaloense Rafael Caro Quintero, la leyenda del narcotráfico nacional, y que junto con Ernesto Fonseca Carrillo alias "Don Neto", "supuestamente" decidieron quitar la piedra del camino y asesinar a Camarena Salazar.

Las autoridades norteamericanas no detuvieron su postura ni aun cuando se puso tras las rejas a Caro Quintero y a "Don Neto", pues alegaban:

---

\* Ver en *Proceso* 526 y 802.

...El joven narcotraficante de 29 años de edad, con un año de primaria, y el viejo de 60 con 5, no son, ni con mucho, los principales padrinos del narcotráfico en México". Los verdaderos padrinos se ubican, seguramente en las esferas políticas.(17)

Caro Quintero descubre ante los ojos de mexicanos y extranjeros la realidad de un país donde *la corrupción y la crisis económica fueron engendrando al gran imperio del narcotráfico nacional, que ahora como un cáncer voraz y expansivo se torna difícil de controlar.*

Salen ídolos y héroes de la nada, nuevos personajes nutren la **nota roja**. Peculiares por su extravagante vestimenta, presumiendo sus joyas que entre más grandes y vistosas mayor impresión causarán a los paisanos, coches lujosos, pidiendo siempre los mejores vinos, haciendo alarde de su nacionalismo, cantando las canciones de José Alfredo o del "inmortal" Pedro Infante, pretendiendo pagar la deuda externa, ayudando a los jodidos (quienes les hacen recordar sus orígenes) con un estilo tipo "Chucho el roto" o el "Robín Hood de narcolandia", preciándose de ser quienes más fuentes de divisas crean al país; los narcotraficantes se vuelven el prototipo de las clases bajas y los protectores de las esferas gubernamentales.

Sus historias tienen el mismo principio y quizá el mismo final: jóvenes provenientes de familias pobres desatan su codicia, ambición y sangre fría, desafían al mundo y compran gobiernos. Tal vez nombres como el de Rafael Caro Quintero, Ernesto Fonseca o Miguel Angel Félix Gallardo pasan a la historia, mientras son sustituidos por los nombres de los siete grupos

---

17) Ortega Pizarro, Fernando. "Los padrinos para la DEA, venden coca y heroína, no marihuana, Proceso 412, México, 17 de abril de 1985, p. 35.

narcotraficantes que según la OGD cubren el territorio mexicano: La organización de Juan García Ábrego (capturado y procesado) jefe del **Cártel de Matamoros** y que opera en los estados de Tamaulipas, Chiapas, Veracruz y Nuevo León; **la de Amado Carrillo Fuentes (RIP)** "El señor de los cielos", apodo que se le dió por ser uno de los traficantes que contaba con una extensa infraestructura de rutas aéreas, las cuales le ayudaban a esquivar rápidamente las acciones policiacas destinadas a capturarlo. Su grupo es considerado el principal narcotraficante del país, dado que informes de la DEA y el Buró federal de Investigaciones (FBI) "señalaron que introduce a Estados Unidos semanalmente 30 toneladas de cocaína y lava 200 millones de dólares a través de Ciudad Juárez". Su organización controla zonas de Tamaulipas, Chihuahua, durango y el sureste del país; el **Cártel de Sinaloa** encabezado por Héctor Luis "El Güero" Palma (capturado el 22 de junio de 1995) domina los estados de Sinaloa, Morelos, Guerrero y el Distrito Federal; el **Cártel de Tijuana**, dirigido por los hermanos Arellano Félix -activos también en Durango- controla Baja California y la costa norte del Pacífico, regiones estratégicas para el tráfico con Estados Unidos; el **Grupo de Clemente Coto Peña** opera en el estado de Sonora. Algunas organizaciones a pesar de haber perdido a sus principales jefes siguen activas, como la del "Chapo" Guzmán (detenido y procesado) y la de Emiliano Quintero Payán, encarcelado en 1993. (Ver en *Proceso*, del 20 de junio de 1994)

Diffícilmente se puede considerar que algùn estado de la República Mexicana resulte exento de participar en actividades de tráfico de drogas. Si no son puntos de contacto, son puntos de cultivo, sobre todo cuando la crisis económica provoca la limitación de créditos a los campesinos quienes encuentran más remunerativo el cultivo de drogas que el de cualquier producto agrícola.

Por otro lado, las hazañas e historias de los narcos son similares. De Juan García Ábrego, Francisco Pérez, compadre y primo del traficante, dijo:

Que a Juan le gusta el tequila y la cerveza, aunque no fuma. Que es aficionado a las carreras de caballos, las peleas de gallos y el beisbol que jugó de niño. Que le gusta vestir de pantalones de mezclilla, calzoncillos de boxeador y botines. Que usa anillo, esclava, reloj y cadena de oro con un cruz. Que usa claves secretas para los teléfonos celulares que cambia con frecuencia. Que siempre vigilaba que los embarques de cocaína llegaran sanos y salvos. Que estaba al pendiente de los pagos puntuales a políticos. Que padece de insomnio y que se le alteran los nervios, por lo que consume 'dulces' para dormir. Que siempre viaja con escolta. Que siempre anda armado. Que no titubea en mandar a matar a quien lo traiciona...y que es supersticioso, por lo que prefiere matar el día 17 en recuerdo de su hermano José, quien murió el 17 de junio de 1982 en un accidente automovilístico.(18)

Así, se puede reflexionar que el narcotráfico estrecha más las relaciones entre estados y países que la misma Organización de las Naciones Unidas (ONU), los narcoamigos mantienen lazos los cuales se extienden desde Colombia hasta Estados Unidos, finalmente mil capos piensan mejor que uno.

---

18) Ramírez, Ignacio. "De niño pobre a poseedor de una fortuna de 20 mil millones de dólares,..." , *Proceso* 1003, México, 22 de enero de 1996, p. 18.

En los últimos años nuestro país se encuentra en el "ojo del huracán" y de una u otra forma los tentáculos del narcotráfico sacan a la luz pública nexos entre importantes políticos y poderosos capos de la mafia. Pete A. Lupsha, destacado catedrático e investigador estadounidense declaró al diario *The New York Times* sobre la detención de García Ábrego: "Cada gobierno tiene su traficante favorito. García Ábrego fue el favorito del sexenio pasado (salinista). Este gobierno tiene uno favorito". Quizá el hecho de que los narcos sean protegidos por prominentes funcionarios no sea algo nuevo, los polinarcos o narcopolíticos resultan ser el último grito de la moda, entre los nombres más sonados en este ámbito destacan el del expresidente Carlos Salinas de Gortari y su familia, principalmente Raúl (quienes protegían a capos como García Ábrego, el "Güero" Palma y a los hermanos Arellano Félix); José Córdoba Montoya, jefe de la oficina de la presidencia; Carlos Hank González y su hijo Jorge Hank Rhon; Carlos Slim; Emilio Gamboa Patrón; Justo Ceja Martínez; Mario Ruíz Massieu; Patrocino González Garrido; Manuel Bartlett Díaz; Enrique Álvarez del Castillo; los generales Juan Arévalo Gardoqui y José de Jesús Gutiérrez Rebollo, exdirector del Instituto Nacional del Control de las Drogas; el gobernador de Sonora Manlio Fabio Beltrones y Jorge Carrillo Olea, gobernador de Morelos; entre otros.

Ni los religiosos escapan a las tentaciones del tráfico de estupefacientes, para 1994 se ponen en evidencia las acciones del embajador del Vaticano,



Gerónimo Prigione, cuando se descubre que éste mantenía comunicación con los hermanos Arellano Félix, a quienes junto con el "Chapo" Guzmán se les acusa de haber provocado la muerte del cardenal Juan Jesús Posadas Ocampo, el 24 de mayo de 1993 al desatar una balacera en el aeropuerto de Guadalajara, "confundiendo" al cardenal con el "Chapo" Guzmán.

Otra situación se dio en torno a los denominados "narcoperiodistas". En el documento denominado "Informe Especial" fechado el 22 de marzo de 1993; "once periodistas, entre directores de revistas, reporteros de importantes diarios capitalinos y un exreportero de televisión, son señalados como protectores de los narcotraficantes".

Dicho documento fue publicado en la revista *Proceso* No. 866 y señala como narcoperiodistas a: Joaquín Paredes Fuente, director y propietario de la revista *Viva*, se apunta a Juan García Ábrego como financiador de la misma; Víctor Payán (a) "El padrino", jefe de la sección de ediciones especiales del diario *Excélsior*, Rafael Chao López y Jorge Miguel Aldana son algunos de sus principales contactos en el submundo de las drogas; Manuel Almendra, experiodista del diario *El Sol de México*, conocido protector del **Cártel de Chihuahua y Ciudad Juárez**; Rafael Medina Cruz, del diario *Excélsior*, quien junto con Rolando Medina (RIP) de *Televisa* se especializaron en extorsionar a capos de la mafia, con el argumento de dar a conocer sus actividades ilegales; Carlos Cantón Zetina, director y

propietario de la publicación semanal *Quehacer Político*, protector de conocidos lenones y distribuidores de droga a pequeña escala; Ernesto Lara, cronista del vespertino *Ovaciones*, recibió dinero proveniente del narcotráfico, comercia ilegalmente con estupefacientes y se le señala como protector o socio de diversos giros de autopartes automotrices usadas; Mario Munguía (a) "Matarili", columnista del vespertino *Universal gráfico*, señalado como íntimo de algunos capos de las drogas como Caro Quintero, Ernesto Fonseca, Raúl Esparragoza (a) "El azul", etc.; Ernesto Esparza (a) "Rolando Plazas" articulista del *Diario de México*, ampliamente relacionado con el narcotráfico, dedicado a la colocación de personas dentro del esquema en la Procuraduría General de la República (PGR); Juan Bustillos Orozco, director y propietario de publicaciones *Llego*, *Impacto*, *Alarma*, etc., ubicado como prestanombres del finado narcotraficante Rafael Aguilar Guajardo (**Cártel de Juárez**), quien proporcionó el capital para la compra de la editorial contando con la complicidad del entonces secretario de Gobernación, Manuel Bartlett.

Finalmente el entonces Procurador General de la República, Jorge Carpizo, tuvo que dar "carpetazo" a las investigaciones de los narcoperiodistas por no reunir las pruebas suficientes en contra de éstos.

Hablar de narcotráfico en nuestro país, implica señalar los múltiples factores que dan impulso al mismo: la inequitativa distribución de la riqueza, la corrupción en los sectores gubernamentales, el desempleo, el

analfabetismo, la explosión demográfica, la inestabilidad económica y política aunada a la crisis de valores sociales, son tan sólo algunos ejemplos de los problemas que dentro del país propician cualquier clase de actos ilícitos y lo convierten en blanco de maniobra para el crimen organizado.

Pensar en acabar con el narcotráfico sería idealizar algo que quizá no convenga, como lo señala, en una entrevista para la revista *Proceso*, Eduardo Valle (a) "El búho" (asesor personal de Jorge Carpizo en la PGR en el sexenio de Carlos Salinas de Gortari 1988-1994):

...ni el gobierno mexicano, ni el estadounidense quieren en realidad, terminar con el narcotráfico...le tienen pavor a una desactivación económica...Los narcos, en mancuerna con los políticos, hacen posible el movimiento económico de muchas regiones, de zonas descomunales ¡de países completos!, nomás piensa en dónde va a parar el dinero que generan las drogas: inviertes, lo lavas, ¡y creas empleos!. Y en la procuraduría sabes que desmantelas una banda y le das en la madre hasta a los mariachis y a los antros y al mercado del alcohol y a los restaurantes y a los hoteles y al mercado de casas y de coches. Y no te imaginas a cuántos... (19)

Invariablemente la "colombianización" de México es clara, no es posible tapar el sol con un dedo, sobre todo cuando los mandos gubernamentales junto con sus instituciones utilizan, solapan y protegen a los narcotraficantes, quienes siembran violencia y terror en la sociedad.

---

19) Marín, Carlos. "Alerté a Colosio y comenzó a dar pasos para librarse de los narcopolíticos, pero se le adelantaron: Eduardo Valle", *Proceso* 928, México, 15 de agosto de 1994, p. 19.

El crimen organizado y la cultura del narcotráfico, actualmente es el material de trabajo para muchos periodistas del país, quienes voluntaria o involuntariamente tienen que caminar por los caminos que van abriendo las mafias, hay que seguir sus huellas para informar. La **nota roja** en los 90 ha cobrado una trascendencia insólita, se ha hecho fuerte, acaparando espacios y tornándose como la forma de periodismo con mayor rating (sin dejar de lado su interés de lucro). Gran parte de este éxito puede atribuirse a las numerosas mentes de políticos y narcos, que en la actualidad nutren con sangre las notas de ocho columnas en los diarios.

### **2.2.2 La nota roja en la política**

El hombre, sin embargo, se halla cada día más alejado de su origen animal. Y cada día su imagen bestial se refleja con mayor nitidez en el espejo.

**Mauricio Bares**

En el presente la descomposición de nuestro país en el ámbito político, ha conllevado a modificar el concepto de política por el de impunidad, temor y violencia. El juego del poder se transforma a la conveniencia de algunos, quien no se adapta a las reglas es eliminado. Esta es la nueva forma de hacer política a la mexicana.

El periodismo a la par de los cambios ha tenido que combinar la **nota roja** y la "honorable" política. Miguel Angel Granados Chapa en su columna Plaza Pública, que aparece en el diario *Reforma*, apunta: Lo de menos sería que estuviéramos ante una confusión de géneros periodísticos, la nota roja se incrusta en las páginas de la información gubernamental y partidaria. Lo grave es que va diluyéndose la frontera entre lo político y lo policiaco. O, si ha sido así siempre, hoy lo advertimos con más claridad...(20)

Lo cierto es que nunca como hasta el sexenio pasado (el de Carlos Salinas), la sociedad se había visto en una permanente consternación e incertidumbre por el rumbo que tomó el país, tras haberse sacudido por los asesinatos de reconocidas figuras públicas.

"La historia de los atentados es casi la historia política del mundo y también de la violencia". Luis Donald Colosio Murrieta, Juan Jesús Posadas Ocampo y José Francisco Ruíz Massieu, ahora son tan sólo nombres, víctimas de la violencia política, historias archivadas en miles y miles de cuartillas, las cuales se anexan a los múltiples casos de crimen político en México.

Así, nuestro país lleva en sus anales una cronología de los crímenes políticos más trascendentes:

1910            En Puebla es abatido el líder Aquiles Serdán (noviembre 20).

---

20) Granados Chapa, Miguel Angel. "Nota roja", *Reforma*, México, 8 de marzo de 1995, p. 7A.

- 1913 Mueren asesinados, por orden de Victoriano Huerta el presidente de México, Francisco I. Madero y el vicepresidente José María Pino Suárez (febrero 9).
- 1919 Es muerto en una emboscada el guerrillero y líder campesino Emiliano Zapata (abril 10).
- 1920 Es ultimado a traición en la ranchería el Tlaxcalaltongo, Venustiano Carranza, presidente de México (mayo 9).
- 1923 Es ametrallado y muerto Francisco Villa en el pueblo del Parral (julio 20).
- 1928 El presidente mexicano Alvaro Obregón cae abatido después de su reelección (junio 17).

Ahora, podemos agregar dos nombres y fechas más a la historia:

- 1994 Luis Donaldo Colosio, candidato a la presidencia de la República por el partido Revolucionario Institucional (PRI), es asesinado en la colonia Lomas Taurinas, en la ciudad de Tijuana, Baja California (marzo 23).

1994 El exgobernador de Guerrero y Secretario General del PRI, José Francisco Ruíz Massieu, muere a manos de un gatillero en el Distrito Federal (septiembre 28).

El recrudecimiento de la violencia política en el país fue un sello distintivo del sexenio de Carlos Salinas de Gortari, y aún en el gobierno de Ernesto Zedillo ha sido difícil disipar el método de su antecesor. Guillermo Correa, articulista de *Proceso* hace referencia al sexenio pasado:

...como uno de los más sangrientos en la historia reciente del país; lo mismo fueron asesinados delincuentes comunes que encumbrados políticos, luchadores sociales, ministros de la iglesia católica, prominentes narcotraficantes, campesinos, obreros, presos rebeldes, jefes policiacos y otros miembros de la sociedad...(21)

La debilidad social es un sentimiento compartido por la mayoría de los mexicanos, quienes llenos de incertidumbre y como observadores despertaron al sonido de las balas que cortaron la vida de personajes públicos. Poco a poco se vislumbra una nación donde la sangre corre, donde las preguntas flotan sin respuesta, donde los asesinos materiales se muestran como simples maniquies, inmóviles, admitiendo fríamente sus culpas mientras se promete "llegar al fondo de las investigaciones".

Tal vez la ambición de poder ha desvirtuado a lo largo de los años la esencia de la política, la cual debe ser considerada como: "la actividad que debe fortalecer los conductos de la convivencia social y de la confrontación

---

21) Correa, Guillermo. "Manchado de sangre, de principio a fin, el sexenio de Carlos Salinas de Gortari, *Proceso* 1044, México, 14 de octubre de 1996, p. 6.

en términos cívicos".(22) En la actualidad la sociedad lejos de entender a la política y a los políticos les teme, la violencia política se va haciendo cotidianidad, formando parte de la escenografía de un país donde sus gobernantes prefieren matar que dialogar.

La postura sobre la violencia en la política tiene diversos ángulos, así se considera que:

...el crimen político no se juzga por su esencia, sino por su consecuencia...y si la política debe ser el espacio privilegiado para procesar la 'cosa pública', el crimen se convierte en constatación de que la política es 'cosa opaca'; si la actividad política está obligada a inyectar racionalidad, certeza y horizonte, la violencia terroriza, produce miedo y especulación en torno al presente y el futuro; si a fin de cuentas la política democrática tiende a fomentar la participación de los más, el crimen proyecta la impresión de que los asuntos del poder son exclusivos de los menos.(23)

Sea cual sea la postura, lo cierto es que el asesinato es un acto reprobable y si el móvil gira en torno a la política lo hace más censurable ante la sociedad. El hecho de observar como la mano de un joven acciona su arma en la cabeza de un candidato; o la balacera entre narcos donde se pone fin a la vida de un ministro de la iglesia; o la saña de un individuo que sin recato se detiene en el auto del secretario del PRI y lo asesina, hace suponer que poderosas fuerzas políticas determinan el rumbo a seguir, en una nación donde la lucha por el dominio se transforma en una guerra constante.

---

22) Woldenberg, José. *Violencia y política*, México, Ed. Cal y arena, 1995, p. 80.

23) *Ídem*, p. 90.



Por ello relatar cómo se llevaron a cabo los crímenes, quiénes los confabularon y por qué pierde sentido cuando las figuras de políticos y narcotraficantes renombrados acallan y entorpecen toda investigación, provocando el vacío, la duda, la indignación e incertidumbre, además de la falta de credibilidad a las instituciones encargadas de la justicia en nuestro país: "El crimen político no acepta testigo con vida, ni investigaciones, ni juicios de naturaleza alguna, salvo quizá el de la historia, que alguna vez recorrerá el misterio".(24)

Así finalmente, el panorama de la nación es incierto y el pensar mexicano se generaliza compartiendo la idea del periodista Enrique Maza de la revista *Proceso*, el cual señala:

El país se descompone, el sistema político mexicano postrevolucionario está en crisis; el conflicto de Chiapas que revive; la guerra que amenaza de nuevo; los desgarramientos del PRI desde la misma candidatura presidencial; la incertidumbre económica; la productividad estancada; los salarios insuficientes; el desempleo creciente, la acumulación de la riqueza; el empobrecimiento generalizado; la protesta social multiplicada sin término; la resistencia civil, la escalada delictiva y la violencia callejera. Esto es lo que está viviendo el país y es lo que está reventando en la sociedad.(25)

---

24) Harrington, Edwing. *Asesinatos políticos*, México, Ed. Posada, 1974, p. 55.

25) Maza, Enrique. "El desmoronamiento empezó el 24 de mayo de 1993, en el Aeropuerto de Guadalajara", *Proceso* 908, México, 28 de marzo de 1994, p. 28.

# CAPÍTULO 3

## EL EXITOSO Y SANGUINARIO PERIODISMO

### 3.1 LOS PERIÓDICOS *PRENSA Y ALARMA*: EL PERIODISMO AMARILLISTA

Hacia finales del siglo XIX se vislumbra una nueva faceta dentro del periodismo. La tendencia a informar olvidando la ética, haciendo válida cualquier maniobra fotográfica y desbordando la imaginación del lector con un súbito sensacionalismo, da paso a la era del periodismo amarillista.

Sobre su denominación existen diversas interpretaciones y quizá la de mejor aceptación gira en torno al nombrado **yellow kid**, obra del dibujante Jante Outcault, el cual aparecía en forma de tira cómica en el diario estadounidense *Sunday World* por el año de 1890. Se considera también la posibilidad de que se haya tomado el nombre por la circulación de suplementos impresos en papel amarillo, donde según Francisco Bermeosolo: "...otros dibujantes estrujaban su imaginación, cuando aún no había arraigado, por demasiada estática la fotografía".(1)

---

1) Bermeosolo, Francisco. El origen del periodismo amarillo, Madrid, Ed. Rialp, 1962, p. 98.

Sería complicado relatar la historia del periodismo amarillo sin hacer referencia a la controvertida figura de William Randolph Hearst, editor del *Journal de Nueva York*, quien junto con Joseph Pulitzer del *World de Nueva York* se convirtieron en notables periodistas de este ramo, consiguiendo cuantiosas fortunas revolucionando, entre polémicas competencias, el modo de presentar la información, rebasando los límites de la realidad, escandalizando y haciendo uso de cualquier artimaña para acaparar lectores.

El éxito del periodismo amarillista norteamericano trascendió las fronteras e influyó en la prensa a nivel mundial, y obviamente México no podía quedar excluido, no cuando se considera que la mezcla de miedo, morbo y repulsión ha sido una constante en la prensa mexicana.

En cuanto a periódicos nacionales que han seguido la línea amarillista a través de los años, encontramos como exponentes, al diario *La Prensa* y a la revista *El Nuevo Alarma*.

El primero guarda testimonio histórico de los hechos sangrientos ocurridos en México desde 1928, año en que se funda bajo la dirección de José E. Campos, con un formato tabloide -el cual conserva hasta nuestros días- y bajo el lema *El periódico que conquistó a México en un mes*.

*La Prensa* es un periódico de gran tradición, quizá por la aceptación que ha tenido dentro de las clases sociales media y baja. Este diario, el cual aparece como empresa, deja de circular del 25 de marzo de 1935 al 19 de agosto del mismo año, cuando comienza a funcionar como cooperativa, recobrando bajo este régimen fuerza y vigor. La cooperativa llega a su fin el 30 de julio de 1993 y la toma Carlos Abedrop Dávila y un grupo de españoles, hasta el 31 de mayo de 1996 cuando es comprada por Mario Vázquez Raña.

En cuanto a la revista *El Nuevo Alarma* (publicación semanal), podríamos considerar que no es una edición tan antigua como *La Prensa*, pues comienza a circular a principios de la década de los sesentas, hace 35 años aproximadamente, surgiendo como una necesidad policiaca de informar. Su aparición fue siempre cuestionada; sin embargo, el execrable tratamiento de la información resultó una fórmula mágica de éxito. El amarillismo impregnado a los sucesos trágicos que se suscitaban en el país, como el caso de las afamadas "Poquianchis", lograban incrementar el prestigio de la revista, de igual manera se cubrieron acontecimientos como el incendio de San Juan Ixhuatepec en 1984 y los terremotos del 85, con un increíble tiraje de un millón de ejemplares.

En abril de 1986 la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación, le retira a *Alarma* el certificado de litud, al parecer por móviles políticos que desataron una campaña para

terminar con la empresa editorial Llergo principalmente con la revista *Impacto*. Se acusó al entonces secretario de Gobernación, Manuel Bartlett Díaz, de tratar de doblegar a esa revista y decían:

Todo el enorme aparato burocrático fue puesto en marcha en contra de más de 50 publicaciones de las llamadas 'pornográficas' sólo para llegar a golpear a *Impacto*, amenazando a publicaciones Llergo, con el cierre inminente de sus publicaciones, legalmente registradas ante la Secretaría de Gobernación.(2)

Es así como después de 23 años de circulación desaparece *Alarma*, para regresar el 28 de junio de 1991 luego de cumplir con los requisitos reglamentarios para circular nuevamente, ahora con el nombre de *El nuevo Alarma Únicamente la verdad* según su lema. Aunque de "nuevo" no tiene mucho, dado que continúa manejando la información con el mismo sensacionalismo de antes sobre todo en las cabezas y fotografías de portada, queriendo ser compensadas con algunas secciones de espectáculos, cultura, deportes y crucigramas.

La ausencia durante cinco años de esta revista dió auge para que surgieran publicaciones con la misma tendencia como : *Peligro*, *Alarde*, *Custodia*, *El Arma*, entre otras.

Actualmente *El periódico que dice lo que otros callan*, ahora lema de la *Prensa y El Nuevo Alarma Únicamente la verdad*, se erigen como estandartes del periodismo amarillista, imponiendo cada cual sobre su línea

---

2) Robles, Manuel. "Volvió a circular la revista *Alarma* prohibida en 1986", *Proceso* 801, México, 9 de marzo de 1992, p. 32.

el estilo de la **nota roja**. Acogidas como distinguidos huéspedes en miles de hogares, estas publicaciones dejan constancia de los acontecimientos del día, formando parte de la tradición y cultura de un pueblo que se resiste a separar la realidad de la fantasía; finalmente como señala Mauricio Bares: "...las sociedades del mundo, sin importar su filiación política, son esencialmente policiacas",<sup>(3)</sup> entonces ¿por qué México tendría que ser la excepción?

### 3.2 LOS REPORTEROS DEL CRIMEN

Aquellos reporteros que con su astucia e inteligencia desempeñan la labor periodística de informar, cobran ante la sociedad un papel determinante de mediadores entre la verdad y la mentira, donde el individuo toma lo que mejor le sienta. Así el reportero sale a las calles, recorriendo desde la zona más opulenta hasta la peor de las colonias, esas que hundidas en la marginalidad y despreciadas social y geográficamente son conocidas como ciudades perdidas o cinturones de miseria.

Ahí la existencia se desvirtua y el diablo se suelta preso de la pobreza, la injusticia, el hambre y la ignorancia; dando al reportero del crimen el mayor número de casos. Sin embargo, a lo largo del tiempo se ha determinado que la violencia y la maldad no son privativas de una clase social específica, a fin de cuentas **los ricos también matan**.

---

3) Bares, Mauricio. "Sangre amarilla", *Jornada semanal*, México, 26 de febrero de 1995, p. 41.

La controversia que siempre se desata al hablar de **nota roja**, desborda como un río, diversos rumbos, ciertas posturas a favor o en contra. La sociedad condena; sin embargo, sola se contradice con los elevados índices de audiencia que registran los programas televisivos de este tipo y/o con el aumento en los tirajes de los periódicos amarillistas. Los reporteros de la sección policiaca por su parte defienden a capa y espada el sustento de su oficio.

Así, experimentados en la **nota roja** como José Santos Navarro, actual jefe de información en *La Prensa* y Daniel Barragán, Director General de la revista *El Nuevo Alarma*, reflexionan acerca de la postura de este género periodístico; coincidiendo ambos en determinar que ésta se especializa en informar únicamente sobre crímenes, robos y actos delictivos.

Se reconoce también que la mejor escuela para cualquier periodista es escribir **nota roja**, indican que es aquí donde se demuestra la vocación de investigar y reportear, no quedándose sólo con la circunscripción de los boletines.

Señalan que todo periódico, por más intelectual que sea su línea, recurre a la **nota roja**, por ser la información que más interés despierta en la gente, causando un verdadero fenómeno aún inexplicable. Quizá sea curiosidad, morbo o sólo el hecho de informarse sobre todo acto criminal acontecido en la sociedad.

El auge del cual goza actualmente este género periodístico es simplemente , a consideración del director de la revista *El Nuevo Alarma*, que se ha visto en la **nota roja** el gran negocio para incrementar rating y dinero a los medios de información.

Difieren en la idea de considerar a la **nota roja** como factor para la incidencia en la comisión de más delitos, pues contrario a esta creencia la información policiaca "concientiza" al individuo, previniéndolo bajo la hipótesis: *Sí sigues actuando de manera ilícita, terminarás como aquel sujeto que apareció en la portada o contraportada de La Prensa o Alarma.* Determinaron que la persona que gusta de vivir en la tropelía, lo seguirá haciendo. Ni siquiera puede culparse a la situación económica, la cual influye pero no es determinante en la alteración de los índices delictivos, tal vez sea un pretexto para justificar el desequilibrio mental en los individuos.

Conociendo la otra cara de la moneda, se pudo precisar que ambos periódicos exculpan su tendencia amarillista, afirmando su apego a la verdad, según su ideología **el fin es informar y prevenir a la gente de escasos recursos, sin caer en descripciones innecesarias.** Tampoco se desea convertir a la **nota roja** en una apología de la violencia cuidando siempre la objetividad y la ética.

Sin embargo, la realidad contenida en cada una de las notas que imprimen estos periódicos, contrasta con lo arriba expuesto. Uno y otro niegan su



tendencia amarillista, amparándose en el cumplimiento de una función social, negando dar otro trato a la información policiaca, ciñéndose a la estructura y lenguaje usado en cualquier nota informativa.

Indiscutiblemente, la **nota roja** se ha vuelto en los últimos años la moda dentro del periodismo. Pocas publicaciones han escapado a ella, orilladas por los acontecimientos que han cimbrado a la nación; pero ello no significa que se deban olvidar los baluartes del periodismo: *informar, debatir y crear opinión*; tratando de suplantarlos por intereses pecunarios de un grupo que encuentra en el amarillismo o sensacionalismo la manera de lucrar con un género como lo es la **nota roja**.

### 3.3 EL ÉXITO DE LA NOTA ROJA

Hoy más que nunca el periodismo desempeña la tarea de registrar la destrucción del hombre por si mismo, poniendo en boga a la **nota roja**, esto lo confirmamos con la siguiente reflexión de Carlos Monsiváis escrita para la revista *Proceso*, en donde afirma que:

"El país tiene la mirada fija en el delito y sólo unos cuantos acontecimientos (el fútbol, las cópulas, los espejos) lo distraerá de tal empeño. Si a diario se prodigan los cadáveres ¿por qué no dedicarle suficiente tiempo a su velorio televisivo?"<sup>(4)</sup>

---

4) Monsiváis, Carlos. "El rating de la nota roja", *Proceso* 1040, México, 16 de octubre de 1996, p. 44.

Actualmente el fenómeno desatado por este género periodístico provoca una apertura en los medios de información. Ahora la **nota roja** no es privativa de los periódicos o revistas, sino que la radio y principalmente la televisión bajo el impacto de las imágenes sanguinolentas encuentra el negocio perfecto y la mejor manera de atraer espectadores, quienes observan como el más banal de los malecheros comparte los "sagrados" segmentos televisivos con los afamados mafiosos y delincuentes políticos del momento.

México a la par de las grandes naciones saca a flote que aquí también la violencia y la inseguridad pueden difundirse, proporcionando al telespectador 31 horas a la semana de **nota roja**, aun en contra del enfado colectivo que pudiera provocarse, alterando hasta a los grandes mandos de la nación (como al Presidente de la República) o a los directivos de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH).

Pese a todo, es inevitable reconocer que de cara al fin de siglo el panorama que se presenta no es alentador: El culto a la muerte, la filosofía xenofóbica, la desigualdad económica, la lucha por el poder, el capitalismo salvaje, la incontrolable explosión demográfica, entre otros males que aquejan a la humanidad, se verán siempre reflejados en una realidad cruda y violenta, la cual indiscutiblemente será plasmada, como el pintor sobre el lienzo, en la **nota roja**

### 3.3.1 Los grandes escriben

A lo largo de esta investigación se ha hecho alusión a dos importantes escritores de la literatura mexicana: Jorge Ibarguengoitia y Carlos Monsiváis, quienes han rescatado el festoso género de la **nota roja**; puliéndolo con el mismo procedimiento seguido al extraer el diamante en bruto, para luego transformarlo en una de las piedras más preciosas y cotizadas del mundo.

Con su particular estilo, estos autores consiguieron compaginar **nota roja** y literatura. Arrancando de una cultura folklórica y multifacética, como la nuestra, la verdad. El trasfondo de cada individuo y cada hecho, imprimiendo en pequeñas o grandes dosis espectacularidad, sarcasmo, picardía, drama, ficción y misterio. Señala Monsiváis:

...en la nota roja, se escribe involuntariamente y voluntariosamente, una de las grandes novelas mexicanas, de la cual cada quien guarda los recuerdos fragmentarios que escencializan su idea del crimen, la corrupción y la mala suerte.(5)

Por su parte, Ibarguengoitia, feaciente seguidor de las notas policiacas, decía que este tipo de noticias le tocaban más de cerca y afirmaba: "Tengo más probabilidades de morir por obra de un fanático que ganar la carrera de los cien metros planos o ser electo diputado".(6) De su novela, *Las muertas*, retoma un suceso protagonizado por las hermanas Valenzuela, mejor conocidas como las "Poquianchis", quienes encabezaron la mayor

---

5) Monsiváis, Carlos. Prólogo a *Fuera de la ley*, p. IV.

6) Ibarguengoitia, Jorge, *Autopsias rápidas*, p. 107.

organización a nivel nacional dedicada a la prostitución. Sacando a la luz pública una gama de delitos, incluyendo el homicidio calificado. Ibargüengoitia consigue dar otro matiz a la **nota roja**, transportando al lector e incorporándolo a la historia, cambiando en novela la realidad, aunque cubierta con un velo de ficción.

Monsiváis como parte de su trabajo periodístico, ha realizado desde hace varios años un considerable número de colaboraciones en diarios y revistas, dando seguimiento y cobertura a los hechos policíacos que han cimbrado a nuestro país. Así, consigue en *Los mil y un velorios* (1994), una de sus últimas obras sobre el género, hacer una compilación excelsa del crimen en México a través de la historia; idea surgida quizá después de haber elaborado el prólogo del libro *Fuera de la ley*, escrito por varios periodistas donde publican los casos policíacos más trascendentes de 1982 a 1990.

Por lo anterior, casi como ejes de investigación, Ibargüengoitia y Monsiváis revelan la otra cara de la **nota roja**; aquella que sin caer en un sensacionalismo textual y fotográfico envuelve al lector, poniendo de manifiesto que la **nota roja** no está peleada con la calidad.

Numerosos escritores han encontrado un atractivo en las historias de la **nota roja**, por lo cual la literatura contemporánea retoma en sus obras casos de índole policíaco llegando a consolidarse como verdaderos best-seller.

Prueba de lo anterior, la encontramos en el libro de Gabriel García Márquez (uno de los más célebres literatos de nuestro siglo). *Noticia de un secuestro*, maneja el tema del narcotráfico en Colombia en la época en que Pablo Escobar Gaviria -uno de los máximos narcotraficantes de todos los tiempos- con sus secuestros asolaba a los comunicadores de ese país, a fin de no convertirse en un extraditable y tener que pagar sus delitos en donde no sería perdonado por éstos. De esta forma García Márquez, con su peculiar estilo, elabora un reportaje fabuloso donde consigue transmitir las vivencias de los protagonistas.

Con esto, es posible señalar que ni los grandes escritores olvidan su compromiso social de servir como vínculo de la imaginación y la cruda verdad que vive el mundo. Por ello, y como una ofrenda a los lectores, interpretan la realidad para que junto con la **nota roja**, quede testimonio de la tragedia, la muerte y el horror.

## Nota 6

### Dos se suicidaron porque sus esposas les pidieron más gasto

#### *Unidades*

Ítem:	<i>La Prensa</i> , 5 de junio de 1995
Género:	Nota informativa
Muestreo:	Suicidio
Contexto:	Dos se suicidaron porque sus esposas les pidieron más gasto
Registro:	Cansados de los escándalos, exigirles más dinero
Sintáctica:	Dos hombres tomaron la determinación de suicidarse porque sus esposas exigieron más gasto
Proposicionales:	Huir de sus problemas económicos
Referenciales:	Estaban agobiados por las exigencias económicas de sus cónyuges

#### *Categorías*

Pauta:	Inmoral, porque en vez de buscar una salida factible a su problema recurren a una solución cobarde
Valores:	Cobardía-valentía; debilidad-vigor; decisión-indecisión, irresponsabilidad-responsabilidad; incapacidad-capacidad
Método:	Eloy Pérez, con arma de fuego Celso García, por envenenamiento
Rasgos:	Eloy; trabajador, cobarde, incapaz, débil Celso; cobarde, débil, incapaz

### INFERENCIAS

Existe sensacionalismo en la nota ya que los adjetivos que se localizan son (14). Se mencionan las causas de la tragedia; sin embargo hay redundancia al abusar del pronombre personal **su** que aparece en 7 ocasiones en un discurso pequeño. Asimismo, se reitera el acontecimiento, tanto en la cabeza, entrada y cuerpo de la nota. Por otra parte la frase **se mantiene entre la vida y la muerte** demuestra la pobreza del lenguaje, porque la misma (que se repite en el último párrafo) puede cambiarse por **el estado de salud del infortunado es crítico**.



## Nota 7

### Decapitado

Amarrado a un árbol le cortaron la cabeza con una motosierra al enfrentarse con talamontes

### Unidades

Ítem:	<i>La Prensa</i> , 7 de junio de 1995
Género:	Nota informativa
Muestreo:	Asesinato
Contexto:	Decapitado
Registro:	Atado de pies y manos, con la cabeza desprendida
Sintáctica:	Un joven que reclamó la tala de un árbol fue decapitado
Referenciales:	Evitar la tala de un árbol
Proposicionales:	Le desprendieron la cabeza

### Categorías

Pauta:	Inmoral, porque por una insignificancia matan a un joven
Valores:	Crueldad-piedad; cobardía-valentía; infortunio-suerte; saña apacibilidad; maldad-bondad
Método:	Con una motosierra le desprendieron la cabeza
Rasgos:	Ramiro; joven, alegre, amigable, ecologista, infortunado

## INFERENCIAS

El emisor expresa en este discurso sensacionalismo al abundar los adjetivos (35) sobre los verbos (33).

Sí menciona las causas del infortunio, no obstante se cae en la redundancia al señalar en varias ocasiones (en el cintillo, entrada y cuerpo de la nota) cómo ocurrió la tragedia.

El emisor demuestra carencia de lenguaje en la utilización del vocablo **desprender**, pudiendo emplear en su defecto **separar** como una alternativa para evitar la repetición





## **Nota 8**

### **De un tiro le reventó el corazón a su esposa y luego él se voló los sesos**

**Culminó así una escandalosa discusión**

#### ***Unidades***

Ítem:	<i>La Prensa</i> , 9 de junio de 1995
Género:	Nota informativa
Muestreo:	Asesinato y suicidio
Contexto:	De un tiro le reventó el corazón a su esposa y luego él se voló los sesos
Registro:	Iracundo y desquiciado
Sintáctica:	Debido a una discusión un sujeto asesinó a su esposa y luego se suicidó
Referenciales:	Asesinarla
Proposicionales:	Porque tuvieron un altercado

#### ***Categorías***

Pauta:	<b>Inmoral</b> , porque después del asesinato se quita la vida para no afrontar las consecuencias de su acto
Valores:	Ira-placidez; cobardía-valentía; violencia-dulzura;
Método:	La asesinó de un balazo en el corazón y después el mismo se disparó en la sien
Rasgos:	Manuel; hombre adulto (43 años), violento, cobarde Esposa; sin datos

### **INFERENCIAS**

Dentro de esta noticia localizamos diversas anomalías en cuanto a que reiteradamente se antepone el adjetivo al sustantivo, siendo que es el primero el que califica al segundo.

Por otro lado se hace patente el sensacionalismo al rebasar los adjetivos (31) a los verbos (25), lo cual es un sello distintivo de este tipo de noticias.

Asimismo, el desmesurado abuso del término **discusión** que bien puede se remplazado por **altercado**, nos enseña la pobreza y falta de conocimiento del lenguaje del emisor. Esto también se manifiesta en el empleo caprichoso de las letras mayúsculas en el encabezado, donde injustificadamente aparecen a lo largo de éste.

# De un Tiro le Reventó el Corazón a su Esposa y Luego él se Voló los Sesos

10  
Junio 1996

**\* Culminó así una escandalosa discusión**

Por SALVADOR GONZALEZ MERCADO, Corresponsal

1 TIJUANA, B.C., 9 de junio.- Iracundo y  
2 desquiciado sujeto identificado como  
3 Manuel León Ríos, de 43 años de edad,  
4 luego de sostener acalorada discusión con  
5 su cónyuge, la asesinó dándole un balazo  
6 en el corazón, para luego volarse él la tapa  
7 de los sesos, de un tiro en la sien derecha. P.1

8 El terrible drama familiar tuvo lugar ano-  
9 che cerca de las 23 horas en el interior de  
10 la casa marcada con el número 15 de la  
11 calle Humiso, del Fraccionamiento Las  
12 Huertas de esta frontera, luego, según el  
13 decir de vecinos del matrimonio en desave-  
14 nencia, de que la pareja sostuvo durante  
15 varios minutos escandalosa discusión. P.2

16 Señalan los vecinos que cinco minutos  
17 después de iniciada la discusión, se escu-  
18 chó una detonación de arma de fuego, a la

que siguió un ay de dolor y segundos des- 19  
pués se oyó otro disparo y todo quedó en 20  
silencio. P.3 21

Intrigados por los disparos, algunos veci- 22  
nos solicitaron la presencia de la policía y 23  
cuando éstos llegaron acompañados de un 24  
agente del Ministerio Público del fuero 25  
común, encontraron los cuerpos del matri- 26  
monio, ya sin vida, llevándose éstos el 27  
secreto por el que discutieron y se priva- 28  
ron de la existencia. P.4 29

Deducciones policiacas indican, ya que 30  
no hubo testigos presenciales de los 31  
hechos, de que primeramente el matrimo- 32  
nio en desavenencia, por motivos que se 33  
ignoran, discutió acaloradamente para 34  
finalmente el marido asesinar a la esposa y 35  
luego suicidarse. P.5 36

## Nota 9

### La ahorcaron, le cortaron la lengua y le sacaron los ojos

#### Unidades

Ítem:	<i>La Prensa</i> , 10 de junio de 1995
Género:	Nota informativa
Muestreo:	Asesinato
Contexto:	La ahorcaron, le cortaron la lengua y le sacaron los ojos
Registro:	Macabro hallazgo, infortunada mujer
Sintáctica:	Venganza contra guapa mujer a quien mutilaron
Referenciales:	Torturarla y asesinarla
Proposicionales:	Una guapa mujer fue asesinada cruelmente

#### Categorías

Pauta:	<b>Inmoral</b> , porque se atenta contra la vida de una joven mujer, actuando con frialdad y saña
Valores:	Crueldad-piedad; violencia-dulzura; venganza-piedad; infortunio-suerte
Método:	La ahorcaron y mutilaron el rostro
Rasgos:	Joven mujer (27 años), atractiva, casada

#### INFERENCIAS

En la nota existe redundancia con la frase del encabezado (**La ahorcaron, le cortaron la lengua y le sacaron los ojos**) la cual se repite al final del primer y quinto párrafo. La misma cuestión se presenta con: **macabro hallazgo y la infortunada**.

Por otra parte, el emisor transgrede las reglas básicas de la ortografía al escribir con mayúsculas las palabras del encabezado sin razón de estar escritas así, dado que se refiere a verbos, sustantivos comunes y artículos.

Se mencionan las posibles causas de los hechos aunque se mantiene aún en hipótesis sin confirmar.

Finalmente se expresa en la nota un considerable sensacionalismo dado que los adjetivos (43) rebasan al número de verbos (34) localizados en la nota.

# La Ahorcaron, le Cortaron la Lengua y le Sacaron los Ojos

TUXPAN, Ver., 10 de junio.-

Un macabro hallazgo fue hecho en un potrero ubicado en el kilómetro 12 de este municipio; una guapa mujer fue ahorcada en forma brutal y la torturaron cortándole la lengua y sacándole los ojos. La infortunada víctima res- pondió al nombre de Guadalupe Lugo Nieto, contaba con 27 años de edad y vivía en el kilómetro 12, perteneciente a este municipio. El Ministerio Público del fuero común recibió una llamada telefónica del agente municipal de este lugar avisando del macabro hallazgo. Cuando el personal de la representación social y de la delegación de servicios periciales arribó esta mañana,

Por PEDRO MONTES DE OCA ESCALERA, Corresponsal

una escena en el potrero propiedad de Rubén Vicencio. El personal de servicios examinó cuidadosamente el mecate que su víctima usó para ahorcar a la mujer, tenía huellas y serán investigadas por peritos en la materia. Las primeras investigaciones permitieron conocer que su cadáver fue hallado por el vaquero Félix Domínguez Hernández, de 45 años de edad, residente a este municipio. El Ministerio Público inició las primeras indagaciones de este espantoso crimen.

Lorenzo-Mar, quien extrañamente no había reportado la ausencia de su esposa desde hace 24 horas, dijo el presunto responsable que su joven esposa salió de su casa ayer por la mañana pero que únicamente se imaginó que estaba con unas amigas y no le dio importancia. El Ministerio Público inició las primeras indagaciones de este espantoso crimen.

## Nota 10

### La violó pero lo mató

Con una carabina lavó su honor luego de ser atacada frente a sus pequeños hijos

#### **Unidades**

Ítem:	<i>La Prensa</i> , 12 de junio de 1995
Género:	Nota informativa
Muestreo:	Violación y asesinato
Contexto:	La violó pero lo mató
Registro:	Ultrajada, lavó con sangre su honra
Sintáctica:	Una mujer fue violada y de un balazo dio muerte al individuo que la ultrajó
Referenciales:	Lavó con sangre su honra
Proposicionales:	Un sujeto abusó sexualmente de ella

#### **Categorías**

Pauta:	Inmoral porque a pesar de que la mujer defendió su honra mancillada, no tenía razón de hacer justicia por su propia mano
Valores:	Honra-deshonra; venganza-perdón; tropelía-justicia; valentía-cobardía; violencia-dulzura
Método:	Sustrajo del ropero una carabina de chispa
Rasgos:	Joven madre; casada, vive sola (su marido trabaja como bracero), con dos hijos pequeños El agresor: hombre joven (26 años), violento, abusivo

### INFERENCIAS

En la nota se refleja un marcado sensacionalismo porque se localizan 34 adjetivos en un discurso conciso.

Se menciona la causa de la tragedia (abuso sexual), donde en su redacción el emisor se concreta a dar los pormenores del caso sin caer en repeticiones constantes del hecho.

En un afán amarillista y morboso con el fin de lucrar con la noticia, el emisor pasa por alto las reglas que sobre el uso de las mayúsculas existen, utilizándolas arbitrariamente en el encabezado.

Lunes 17 de Julio de 1995 • LA PRENSA •

# La Violó Pero lo Mató

\* Con una carabina lavó su honor luego de ser atacada frente a sus pequeños hijos

MORELIA, Mich., 11 de Julio. — Luego de haber sido ultrajada, una madre de familia lavó con sangre su honor, y de certero balazo le corrió el corazón al individuo que abusó sexualmente de ella, para posteriormente darse ante las autoridades. El drama se presentó ayer como a las 21:30 horas en la comunidad de Guáscaro, municipio Los Reyes, región

Por JUAN PACHECO G., Correspondiente

En ese lugar, Ignacio Linares Sandoval, de 26 años de edad, entró con violencia en la vivienda de Patricia Morales Amezcua, quien desde hace seis meses vive sola con sus hijos pequeños, debido a que su esposo trabajaba como bracero en el vecino país del momento de forejeo logró liberarse de los brazos de Ignacio y se dirigió hasta un viejo ropero, de donde sus superior- trajo una carabina de chispa. P

Patricia ante la mirada atónita de sus tres niños. P.4

Patricia Morales, en un momento de forejeo logró liberarse de los brazos de Ignacio y se dirigió hasta un viejo ropero, de donde sus superior- trajo una carabina de chispa. P

La solitaria mujer le advirtió al agresor que se retirara y la dejara en paz. Sin embargo, la mujer no lo pensó dos veces y jaló el gatillo. El disparo fue mortal: le partió el corazón al sujeto que había manchado su hora. P.6

Posteriormente, Patricia abandonó su jaca para entregarse ante las autoridades, volviendo en un charco de sangre y sin vida a Ignacio Linares. P.7

De acuerdo con las primeras investigaciones, una semana antes, Patricia había solicitado auxilio a las fuerzas policíacas del lugar, debido a que Ignacio la molestaba con proposiciones indecorosas. P.8

La Agencia del Ministerio Público, adscrita en el distrito judicial Los Reyes, integró la averiguación previa penal 1134/95 para destinar responsabilidades. P.9

## Nota 11

### Descuartizado

Hallan el cadáver incompleto en las fangosas aguas de la Presa Guadalupe

#### *Unidades*

Ítem:	<i>La Prensa</i> , 12 de junio de 1995
Género:	Nota informativa
Muestreo:	Asesinato
Contexto:	Descuartizado
Registro:	Cadáver descuartizado, desconocido
Sintáctica:	Se encontró mutilado el cuerpo de un hombre en la Presa Guadalupe
Referenciales:	Identificación del cadáver
Proposicionales:	Lo asesinaron cercenándolo

#### *Categorías*

Pauta:	<b>Inmoral</b> porque bajo ninguna circunstancia se justifica un crimen
Valores:	Saña-apacibilidad; violencia-dulzura; maldad-bondad;
Método:	Mutilado sin brazos ni pie derecho
Rasgos:	Hombre no identificado (sin datos)

### INFERENCIAS

En primera instancia el emisor refleja en su nota sensacionalismo al abundar los adjetivos (27) sobre los verbos (17).

Sin mencionar las causas del suceso (porque se desconocen), existe redundancia en el encabezado, el cintillo y el cuerpo de la nota.

Se percibe una pobreza de lenguaje en cuanto a que se utiliza sólo la palabra **descuartizado** cuando ésta puede ser sustituida por otro término como **mutilado** o en su defecto **destrozado**.



Asimismo, la expresión **se encuentra en calidad de desconocido** (para la no repetición del término **desconocido**) pudo ser sustituida por la **de un sujeto no identificado**, con el fin de hacer más rico el vocabulario que en este tipo de notas es paupérrimo.

Por último consideramos que la salida de la nota es incorrecta, porque los datos ahí escritos debieron ser colocados en donde se describe el hecho (específicamente en el tercer párrafo), de esta manera no parecería que el emisor puso los datos al final dando la mala impresión de tener información de más y no saber dónde ubicarla.

LA PRENSA ● Martes 13 de Junio de 1995

# Descuartizado

## \* Hallan el cadáver incompleto en las fangosas aguas de la Presa Guadalupe

VILLA NICOLAS ROMERO,  
 1 Méx., 12 de junio.- En las fan-  
 2 gosas aguas de la Presa Gua-  
 3 dalupe fue descubierto el  
 4 cadáver descuartizado de un  
 5 sujeto que hasta el momento  
 6 se encuentra en calidad de des-  
 7 conocido. La policía y los  
 8 cuerpos de rescate rastrean  
 9 una amplia zona del lugar en  
 10 busca de los brazos y pie  
 11 derecho. **P.1**  
 12 El hallazgo fue realizado  
 13 por vecinos del lugar, quienes  
 14 al transitar por la orilla de la  
 15 presa se percataron que entre  
 16 basura, lirio y todo flotaba el  
 17 cadáver de una persona, por  
 18 lo que avisaron a la policía  
 19 uniformada de la Dirección  
 20 General de Seguridad Pública

Por NOEL F. ALVARADO  
 MORALES

21 y Tránsito del Estado, así  
 22 como a la Policía Judicial,  
 23 quienes tras verificar que se  
 24 trataba del cadáver de un  
 25 cuerpo humano, solicitaron la  
 26 intervención del agente del  
 27 Ministerio Público de este  
 28 municipio. **P.2**  
 29 Después de intensa labor  
 30 por parte del Cuerpo de Bom-  
 31 beros, se logró rescatar el  
 32 cuerpo en estado de descom-  
 33 posición del individuo, sin  
 34 brazos ni el pie derecho que se  
 35 encontraba a 120 metros de la  
 36 carretera vía corta a Morelia,  
 37 frente al panteón San Pablo,  
 38 de la Colonia San Isidro, Ter-  
 39 cera Sección, en esta entidad

40 mexiquense. **P.3**  
 41 El desconocido solamente  
 42 vestía un short de mezclilla  
 43 azul, cinturón de piel café y  
 44 trusa gris. **P.4**

## Nota 12

### Intentó quemar vivo a su hijo un drogadicto

#### Unidades

Ítem:	<i>La Prensa</i> , 13 de junio de 1995
Género:	Nota informativa
Muestreo:	Intento de homicidio
Contexto:	Intentó quemar vivo a su hijo un drogadicto
Registro:	Amarrado de pies y manos, desequilibrado padre
Sintáctica:	Un drogadicto pretendió quemar vivo a su hijo
Referenciales:	Asesinar a su hijo
Proposicionales:	El niño fue amarrado por su padre de pies y manos, para luego rociarle gasolina y prenderle fuego

#### Categorías

Pauta:	Inmoral, porque atenta contra la vida de un ser de su misma sangre
Valores:	Crueldad-piedad, desequilibrio-sensatez, injusticia-equidad
Método:	Metió al niño al automóvil y le roció gasolina
Rasgos:	Padre: hombre desobligado adicto a la droga, sin escrúpulos Niño 13 años, víctima, inocente

### INFERENCIAS

El sensacionalismo se establece en el exagerado uso de adjetivos (22) en una nota relativamente pequeña y en donde la reiteración del pronombre **se** es constante (apareciendo en 4 ocasiones). Asimismo la utilización del verbo **percataron** puede cambiarse por la voz **notar**, así como la palabra **maniático**. esto con el propósito de evitar las repeticiones y demostrar riqueza de lenguaje.

"Hay que evitar cuidadosamente los giros oscuros; pues, aparte de que éstos afean el lenguaje -ya que por lo común son retorcidos y contrahechos, cuando no incompletos-, desvirtúan el fin capital que perseguimos al hablar

o escribir: ser comprendidos". (*Manual de Gramática Castellana*, Carlos González Peña, pág. 298-299).

Sabemos que por tratarse de una nota informativa el emisor no debe de emitir ningún juicio propio, sino concretarse a narrar el suceso.

## Intentó quemar vivo a su hijo un drogadicto

CHIMALHUACAN, Méx., 13  
1 de junio.- Verdadera odisea  
2 vivió un niño de 13 años de  
3 edad, el cual fue amarrado de  
4 pies y manos por su desequili-  
5 brado padre, quien trastornado  
6 por los efectos de la droga lo  
7 metió en su automóvil, donde  
8 posteriormente le roció gaso-  
9 lina y con la intención de asesi-  
10 narlo, le prendió fuego. P. 1  
11 El menor, que gritaba desesa-  
12 peradamente ante las  
13 quemaduras que provocaban en  
14 su cuerpo las llamas, fue resca-  
15 tado por algunos vecinos del  
16 lugar que se percataron de lo  
17 sucedido y que a su vez se  
18 encargaron de detener al desal-  
19 mado padre, el cual fue puesto  
20 a disposición de las autoridades  
21 correspondientes. P. 2  
22 El infante, que no daba cré-  
23 dito a lo que había vivido, dijo  
24 que de no ser por la oportuna  
25 intervención de algunos vecinos  
26 que se percataron de la atroci-  
27 dad de su progenitor, hubiera  
28 muerto sin remedio, pues des-  
29 pués de que su padre arrojó un  
30 cerillo, el vehículo se convirtió  
31 en un verdadero infierno. P. 3  
32 Una vez que elementos de la  
33 policía municipal detuvieron al  
34 desequilibrado sujeto, éste fue  
35 enviado a las oficinas de la Poli-  
36 cía Judicial, donde quedó a dis-  
37 posición del agente del Ministe-  
38 rio Público, relacionado con el  
39 acta CHIM/1480/95. P. 4

## Nota 13

### Mató a un boquerito cuando jugaba con la pistola de papá

#### Unidades

Ítem:	<i>La Prensa</i> , 13 de junio de 1995
Género:	Nota informativa
Muestreo:	Crimen imprudencial
Contexto:	Mató a un boquerito cuando jugaba con la pistola de papá
Registro:	Descuido
Sintáctica:	Por negligencia de los padres un menor asesinó a otro
Referenciales:	Jugar con la pistola del padre
Proposicionales:	El niño por descuido se convierte en homicida

#### Categorías

Pauta:	Inmoral, por desidia de sus progenitores que dejaron la pistola al alcance del pequeño
Valores:	Negligencia-diligencia, inconsciencia-conciencia, imprudencia-prudencia
Rasgos:	Niño (9 años) inquieto, inconsciente e imprudente Pequeño (occiso) 12 años, aseador de calzado

### INFERENCIAS

En una nota informativa al expresar un juicio propio el emisor corre el riesgo de calificar sin base alguna la actitud de una persona. Aquí él asegura que **inocentemente aprovechó la ocasión para jugar**, cuando bien pudo ser todo lo contrario.

Asimismo afirma que **el boquerito transitaba por la calle en busca de trabajo**, sin saber si era eso lo que realmente estaba haciendo el niño.

El emisor vagamente señala las causas del hecho; sin embargo, existe redundancia tanto en el encabezado como en el cuerpo de la nota. De igual manera el sensacionalismo se hace patente al encontrar 24 adjetivos sobre 19 verbos, en una nota informativa pequeña.

## Mató a un bolerito cuando jugaba con la pistola de papá

Por AMET FLORES MENESES,  
Corresponsal

TUXTLA GUTIERREZ,  
1 Chis., 13 de junio.- Por des-  
2 cuidado de los padres un niño de  
3 nueve años de edad dio  
4 muerte de un tiro a otro  
5 infante de 12, de oficio bolerito,  
6 cuando este último transitaba  
7 por la calle en busca de  
8 trabajo. p.1

9 El menor Ricardo Rovelo  
10 Lara, de 9 años, fue dejado  
11 solo en el domicilio de sus  
12 padres, en la cabecera municipi-  
13 pal del poblado La Concordia,  
14 a unos 120 kilómetros al  
15 oriente-norte de aquí, el que  
16 inocentemente aprovechó la  
17 ocasión para jugar con una  
18 pistola que sus progenitores  
19 guardaban dentro de un  
20 ropero que se encontraba  
21 abierto. p.2

22 Con el arma, y pensando  
23 que se trataba de una pistola  
24 de juguete, salió a la puerta de  
25 su casa y al primero que se le  
26 atravesó le accionó la pistola  
27 dándole un tiro en la caja torá-  
28 cica casi a quemarropa. p.3

29 En la banqueta del domici-  
30 lio del menor cayó fulminado  
31 Cléver Camilo Torres, de 12  
32 años de edad y de oficio aseaa-  
33 dor de calzado, quien presentó  
34 un proyectil de arma de fuego  
35 del calibre .22, de una pistola  
36 marca Rubí Extra de cilindro.  
p.4

## Nota 14

### Durante 6 años abusó de sus 4 hijas; está preso

#### Unidades

Ítem:	<i>La Prensa</i> , 13 de junio de 1995
Género:	Nota informativa
Muestreo:	Violación
Contexto:	Durante 6 años abusó de sus 4 hijas; está preso
Registro:	Desequilibrado, desnaturalizado, aberrante acto
Sintáctica:	Sujeto que durante 6 años atacó sexualmente a sus hijas
Referenciales:	Abusar de sus hijas
Proposicionales:	Violó durante 6 años a sus hijas

#### Categorías

Pauta:	<b>Inmoral</b> , porque el padre comete una tropelía sin importarle el daño físico y mental que les causa a sus hijas
Valores:	Desequilibrio-equilibrio, infamia-bondad, crueldad-piedad, tropelía-justicia
Método:	Drogar a la esposa para cometer su infamia
Rasgos:	Hombre de 46 años, sin escrúpulos, cobarde y ruin

### INFERENCIAS

En primera instancia el emisor dicta un criterio propio con adjetivos tales como: **desequilibrado, desnaturalizado y aberrante acto**, siendo que por tratarse de una nota informativa éste únicamente debe concretarse a narrar el hecho sin emitir opinión alguna.

Por otra parte, el emisor es sensacionalista al emplear 46 adjetivos sobre 38 verbos en un discurso breve. Sin mencionar las causas exactas del acontecimiento, se cae en la redundancia a lo largo de la información.

En el cuarto párrafo el emisor comete una grave falta al escribir la frase **con lágrimas en los ojos** cuando si excluye **en los ojos** la locución quedaría completa, porque es prácticamente imposible que las lágrimas puedan brotar de alguna otra parte.

De igual forma en el último párrafo y en la misma línea aparece el pronombre personal **él**, si desaparece en una ocasión la idea quedaría completa, dice Carlos González Peña: Gracias a la elipsis procede omitir a la oración palabras que fácilmente se sobreentienden...

## Durante 6 años abusó de sus 4 hijas; está preso

Por ALVARO VELAZQUEZ MANZANO

1 TLALNEPANTLA, Méx., 13  
2 de junio.- Desequilibrado  
3 sujeto que durante 6 años  
4 atacó sexualmente a sus 4  
5 menores hijas, fue detenido  
6 por la Policía Judicial, luego  
7 de que su infamia quedó al  
8 descubierto y tras de que su  
9 esposa, en un acto sumamente  
10 denigrante y consernador, lo  
11 acusó abiertamente ante las  
12 autoridades policíacas. P.1  
13 El desnaturalizado padre,  
14 que dijo llamarse Arturo  
15 Valencia Ibarra, de 36 años de  
16 edad, había estado recluido en  
17 el penal de Barrientos por este  
18 delito y hace aproximada-  
19 mente un mes inexplicable-  
20 mente obtuvo su libertad. P.2  
21 Sin embargo, con la nueva  
22 denuncia de su esposa en la  
23 que lo acusa de su abuso  
24 acto, efectivos de la Policía  
25 Judicial del grupo Aprehen-  
26 siones, de la Subprocuraduría de  
27 Tlalnepantla, girada una  
28 nueva orden de aprehensión  
29 por el juez correspondiente,  
30 se dirigieron al domicilio ubi-  
31 cado en calle Amazonas  
32 número 9, en la Colonia  
33 Ensueño, dentro del municipi-  
34 o de Cuautitlán Izcalli,  
35 donde lograron la captura del  
36 degenerado. P.5

37 Ya en las instalaciones de la  
38 Subprocuraduría, el detenido  
39 fue acusado abiertamente por  
40 su esposa, quien luego de  
41 señalar que estaba viviendo  
42 una auténtica pesadilla, con  
43 lágrimas en los ojos y con  
44 todo rencor, acusó a su  
45 esposo de haber abrazado  
46 durante seis años a sus, en ese  
47 entonces, menores hijas. P.4  
48 La afligida mujer señaló que  
49 durante todo ese tiempo  
50 nunca se percató de las agre-  
51 siones que sufrían las meno-  
52 res, porque su marido en  
53 varias ocasiones la drogó y  
54 provocó que ésta durmiera  
55 profundamente, sin percatarse  
56 de lo sucedido. P.5  
57 Sin embargo, la mujer dijo  
58 que el pasado mes de abril su  
59 hija mayor, de 18 años de  
60 edad, sostuvo acalorada dis-  
61 cusión con su progenitor, a  
62 quien incluso intentó asesinar  
63 con un puñal y que al percatarse  
64 que se tranquilizara ésta  
65 confesó que sentía mucho  
66 odio contra él, porque  
67 durante largos años abusó de  
68 ella, sin que pudiera delatarlo  
69 porque la tenía amenazada: del  
70 muerte. P.6

## Nota 15

### Carbonizada en un tambo descubren a una pequeña

#### Unidades

Ítem:	<i>La Prensa</i> , 13 de junio de 1995
Género:	Nota informativa
Muestreo:	Infanticidio
Contexto:	Carbonizada en un tambo descubren a una pequeña
Registro:	Carbonizada, espeluznante hallazgo, infame crimen
Sintáctica:	Hallan el cuerpo calcinado de una niña
Referenciales:	Captura de los responsables del crimen
Proposicionales:	Quemaron a la niña

#### Categorías

Pauta:	<b>Inmoral</b> , porque se atenta contra la vida de una criatura inocente e indefensa
Valores:	Cobardía-valentía, crueldad-piedad, desamor-amor, injusticia-equidad, saña-apacibilidad
Método:	La niña fue quemada
Rasgos:	Niña quemada (sin datos)

### INFERENCIAS

Sin mencionar las causas de la tragedia (porque se desconocen). El emisor cae en la redundancia por el abuso del adjetivo **carbonizada**, porque pudiendo utilizar otro vocablo como **quemada** se limita al primero denotando con esto pobreza del lenguaje.

En una contradicción, el emisor apunta que la menor localizada tenía 5 años de edad, más adelante señala que **no se pudo dar la media filiación debido a que se encontraba totalmente carbonizada...**, por esto último ¿cómo pudo determinar la edad de la pequeña? eso nos demuestra que dar opiniones personales ocasiona que se caiga en imprecisiones de esta índole.

Al exagerar en el uso de los adjetivos (se localizan 36) la nota contiene un notable sensacionalismo, característico de la nota roja.



La repetición del hecho tanto en el lead, en el cuerpo y en el encabezado hacen que este discurso caiga en la monotonía.

## **Carbonizada en un tambo descubren a una pequeña**

Por ALVARO VELAZQUEZ MANZANO

1 CHIMALHUACAN, Méx., 13  
2 de junio.- Macabra sorpresa  
3 se llevaron habitantes del  
4 Barrio de Canasteros de este  
5 municipio al descubrir,  
6 envuelto en una cobija y com-  
7 pletamente carbonizada el  
8 cadáver de una niña de cinco  
9 años de edad dentro de un  
10 bote de basura. p.1

11 El cuerpo de la infortunada  
12 menor, de la que no se pudo  
13 dar la media filiación debido a  
14 que se encontraba totalmente  
15 carbonizada y por lo mismo  
16 hasta el momento se encuen-  
17 tra en calidad de desconocida,  
18 fue localizado en la esquina  
19 que forman las calles de Dalia  
20 y Homero, dentro el citado  
21 barrio, en el perímetro de este  
22 municipio. p.2

23 Luego de que autoridades  
24 policíacas tomaron conoci-  
25 miento del espeluznante  
26 hallazgo lo presentaron en el  
27 lugar, donde después de reali-  
28 zar las inspecciones oculares  
29 informaron que la menor se  
30 encontraba dentro de un bote  
31 de basura y que posiblemente  
32 fue asesinada por sus padres,  
33 que para borrar toda huella de  
34 su crimen la quemaron, la  
35 envolvieron en un sarape, la  
36 metieron dentro del bote y  
37 dejaron éste en la esquina  
38 donde fue encontrado. p.3

Una vez que el agente del

Ministerio Público realizó las  
diligencias correspondientes  
ordenó el levantamiento de  
cadáver y dio incio al acta  
CHIM/1469/95 por el delito  
de homicidio, efectivos de la  
Policía Judicial, bajo las órde-  
nes de los comandantes Pau-  
lino Vega, Reynaldo Aguilar y  
el subcomandante Sebastián  
Chimal iniciaron una autén-  
tica cacería a fin de obtener  
alguna pista que permita dar  
con el paradero y captura de  
los responsables de este  
infame crimen. p.4.

39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54

## Nota 16

### Por una mujer perdió la cabeza: lo decapitaron

#### *Unidades*

Ítem:	<i>La Prensa</i> , 14 de junio de 1995
Género:	Nota informativa
Muestreo:	Homicidio
Contexto:	Por una mujer perdió la cabeza: lo decapitaron
Registro:	Venganza pasional, decapitado, infortunado hombre
Sintáctica:	Un hombre fue decapitado por su rival con el cual se disputaba el amor de una mujer
Referenciales:	Pelear por el amor de una mujer
Proposicionales:	A machetazos le cortaron la cabeza

#### *Categorías*

Pauta:	Inmoral, porque nada justifica que en un arranque de celos se prive de la vida a un semejante
Valores:	Venganza-duizura, rivalidad-alianza, odio-amor, cobardía-valentía
Rasgos:	Hombre 30 años de edad, campesino, enamorado Hombre joven 25 años, campesino, violento, enamorado y fuerte

### INFERENCIAS

En el encabezado se encuentra una ironía con los términos **Por una mujer perdió la cabeza: lo decapitaron**, así como la arbitrariedad en el uso de las letras mayúsculas, lo cual enseña los mínimos conocimientos que con respecto al uso de éstas posee el emisor, porque el hecho de realizar una cabeza atractiva no justifica que éste transgreda las normas elementales de la ortografía.

La exageración al asegurar que la cabeza del hombre estaba a tres metros de distancia del cuerpo, cuando difícilmente pudo volar tanto, y el uso excesivo de los adjetivos (31) sobre los verbos (16) recalca el sensacionalismo de este discurso.

Sí se menciona la causa del suceso la cual es la disputa por el amor de una mujer, sin embargo se cae en la redundancia tanto en la cabeza y el cuerpo de la nota.

# Por una Mujer Perdió la Cabeza: lo Decapitaron

Por PEDRO MONTES DE OCA  
ESCALERA, Corresponsal

1 AMATITLAN, Ver., 14 de junio.- Por una presunta venganza  
2 pasional fue decapitado a machetazos un campesino por su  
3 rival, con el que se disputaba el amor de una mujer. P. 1  
4 La cabeza del infortunado hombre en forma aterradora fue  
5 encontrada a tres metros del cuerpo mutilado. P. 2  
6 Esta mañana varios vecinos que pasaban por una parcela de  
7 la congregación Bairas Prietas, perteneciente a este municipio,  
8 se sorprendieron al descubrir la cabeza de un individuo y  
9 metros más adelante el cadáver mutilado. P. 3  
10 Los lugareños lo identificaron como Javier Aguirre Cano, de  
11 30 años de edad, con domicilio en dicha congregación.  
12 De acuerdo a las primeras investigaciones el ahora extinto  
13 tenía serios problemas con su rival, Víctor Jubia, de 25 años de  
14 edad, porque ambos tenían relaciones amorosas con la misma  
15 mujer. P. 4  
16 El hermano del occiso, Cirilo Aguirre Cano, declaró a las  
17 autoridades que la familia sospecha de su rival en amores, Víc-  
18 tor Jubia. P. 5  
19 La policía busca afanosamente al presunto homicida por toda  
20 la sierra; la agencia del Ministerio Público ordenó el levanta-  
21 miento de los restos para ser trasladados al anfiteatro de esta  
22 población. P. 6

Jueves 15 de Junio de 1995 ● LA PRENSA ●

**Nota 17**  
**Encadenaron 3 años a 2 niñas**  
**Las habían robado en Veracruz**

***Unidades***

Ítem:	<i>La Prensa</i> , 16 de junio de 1995
Género:	Nota informativa
Muestreo:	Secuestro
Contexto:	Encadenaron 3 años a 2 niñas
Registro:	Encadenadas, cruel tortura, robado
Sintáctica:	Dos niñas que fueron robadas y esclavizadas lograron huir
Referenciales:	Escapar de su verdugo
Proposicionales:	Las robaron y torturaron

***Categorías***

Pauta:	<b>Inmoral</b> , porque nadie tiene derecho a privar de la libertad a alguien y mucho menos a torturarla
Valores:	Crueldad-piedad, tortura-gozo, injusticia-equidad, violencia-dulzura
Método:	Encadenarlas y torturarlas
Rasgos:	Dos niñas de 9 y 10 años Mujer raptora y cruel

**INFERENCIAS**

El emisor en esta nota muestra sensacionalismo por la abundancia de adjetivos (28) que utiliza en su redacción.

Si se menciona la causa de la tragedia; sin embargo, se cae en la redundancia por el abuso del verbo **lograr** porque pudiendo emplear otro vocablo como **conseguir** se limita al primero reflejando pobreza en el lenguaje.

Existe reiteración en el cintillo, en la cabeza, en el lead y cuerpo de la nota lo que hace monótona y cansada la lectura del discurso.



## Nota 18

### A puro palo ultimó a su suegra

El hoy homicida asegura que los había embrujado a él y a su esposa

#### **Unidades**

Ítem:	<i>La Prensa</i> , 19 de junio de 1995
Género:	Nota informativa
Muestreo:	Homicidio
Contexto:	A puro palo ultimó a su suegra
Registro:	Brutal crimen, ultimó a garrotazos, "era mala y los había embrujado"
Sintáctica:	Un hombre asesinó a su suegra a golpes porque aseguraba que a su esposa y a él los había embrujado para que no fueran padres
Referenciales:	Impedir que continuara haciéndoles daño
Proposicionales:	Le quitaron la vida

#### **Categorías**

Pauta:	<b>Inmoral</b> , porque en su decisión absurda no consideró que la persona a quien mató era la madre de su esposa
Valores:	Crueldad-piedad, ignorancia-conocimiento, credulidad-incredulidad, desprecio-aprecio, desesperación-esperanza
Método:	Golpear con una rama de árbol y rociarle la cabeza con amoníaco
Rasgos:	Hombre adulto, peligroso e ignorante Mujer adulta (suegra), víctima

### **INFERENCIAS**

En esta nota informativa el emisor hace uso de su falta de conocimiento de las reglas ortográficas al emplear indiscriminadamente letras mayúsculas a lo largo del encabezado, esto nos guía a suponer que con el afán de presentar una cabeza llamativa que venda más, se violan las normas básicas en cuanto a la escritura se refiere, con ello se corre el riesgo de confundir a los que menos saben.

Nuestro emisor denota sensacionalismo por el uso extremo de adjetivos (20), calificando al homicida y al hecho mismo, sin tomar en consideración que por tratarse de una nota informativa él sólo debe concretarse a narrar el suceso sin tomar partido alguno.

Se menciona la causa de la tragedia; no obstante, se cae en la redundancia por el abuso del verbo ultimar, pudiendo el emisor emplear otra voz como acabar o terminar se limita al primero, demostrando con esto un poco conocimiento del lenguaje.

Por último, hallamos repetición tanto en el encabezado, en cintillo y en el desarrollo de la nota, lo que lleva a la comunicación a caer en el hastío.

Martes 20 de Junio de 1995

# A Puro Palo Ultimó a su Suegra

\* El hoy homicida asegura que los había embrujado a él y a su esposa

TULA, Hgo., 19 de junio.-  
 1 Peligroso sujeto que ultimó a  
 2 su suegra a garrotazos, porque  
 3 asegura "era mala y los había  
 4 embrujado" a él y a su mujer. Q  
 5 fue detenido por elementos de  
 6 la Judicial, tras caer en

Por EMILIO LOPEZ PEÑA, Corresponsal

17 apareció muerta Teresa Cruz  
 18 Vargas. P. 2  
 19 Luis Alberto Avila Herrera,  
 20 yerno de la víctima, fue quien  
 21 finalmente confesó haber  
 22 cometido el artero crimen con  
 23 una gruesa rama de árbol que  
 24 pesó en la cabeza de la  
 25 anciana, la cual quedó incons-  
 26 ciente y de inmediato dio  
 27 aviso a las hijas de la infortu-  
 28 nada mujer Rosa María y Celia  
 29 Melquiades Cruz. P. 3  
 30 El presunto acusado, añadió  
 31 que con el temor de que vol-  
 32 viera en sí su víctima, le roció  
 33 el cuerpo y cabeza de amonia-  
 34 cado, lo que le provocó a su sue-  
 35 gra quemaduras y agudizó su  
 36 muerte. P. 4  
 37 Reconoció que una semana  
 38 antes de ultimarla, había pla-  
 39 nificado cómo hacerlo, pues ella  
 40 "era mala y los había embruja-  
 41 do", a él y a su mujer y no  
 42 podían tener hijos, todo ello  
 43 según se lo dijeron unos bru-  
 44 jos que consultó en Pachuca.  
 45 P. 5

## Nota 19

### Brutal ajuste a puñaladas

En su propia casa lo hicieron coladera y a su esposa la ataron y golpearon

#### Unidades

Ítem:	La Prensa, 23 de junio de 1995
Género:	Nota informativa
Muestreo:	Homicidio
Contexto:	Brutal ajuste a puñaladas
Registro:	Verdadera saña, sacrificado a puñaladas
Sintáctica:	Un hombre fue asesinado a puñaladas en su casa y a su esposa la golpearon
Referenciales:	Encontrar a los responsables del crimen
Proposicionales:	Lo golpearon y asesinaron

#### Categorías

Pauta:	Inmoral, porque los criminales en su determinación no contemplan el daño que ocasionan a la señora
Valores:	Saña-apacibilidad, violencia-dulzura, venganza-perdón, cobardía-valentía
Método:	Asesinado a puñaladas en diversas partes del cuerpo
Rasgos:	Hombre joven, 27 años, casado, conflictivo Mujer joven, 32 años, esposa Dos hombres no identificados

### INFERENCIAS

En el cintillo de esta nota informativa nos encontramos con la expresión "...lo hicieron coladera...", siendo que por tratarse de una persona de ninguna manera se puede transformar en un objeto en este caso en una **coladera**, la frase quedaría correcta sin en lugar de este barbarismo se escribe **lo apuñalaron** esto no desvirtuaría el lenguaje.

El emisor abusa en el empleo de la conjunción copulativa **y**, ya que en el primer párrafo aparece en tres ocasiones y más adelante en el tercer





## Nota 20

### Los ultimaron por "maricones"

Hallaron sus cuerpos abrazados y con tiros en la cabeza, en Atizapán

#### Unidades

Ítem:	<i>La Prensa</i> , 24 de junio de 1995
Género:	Nota informativa
Muestreo:	Homicidio
Contexto:	Los ultimaron por "maricones"
Registro:	Salvajemente golpeados y ejecutados, completamente desnudos y abrazados, costumbres raras
Sintáctica:	Dos sujetos fueron asesinados de un balazo en la cabeza
Referenciales:	Venganza por un engaño
Proposicionales:	Los asesinaron por homosexuales

#### Categorías

Pauta:	<b>Inmoral</b> , porque cada ser humano tiene la libertad de elegir su preferencia sexual, y esto no es pretexto para quitarle la vida a nadie
Valores:	Violencia-dulzura, ira-placidez, cobardía-valentía, venganza-perdón
Método:	Golpeados y ejecutados de un balazo en la cabeza
Rasgos:	Dos individuos homosexuales. Sin más datos

### INFERENCIAS

En un principio el emisor informa desinformando, por el hecho de que en su encabezado asegura que los occisos eran **maricones**, mientras que en el desarrollo de su discurso establece **que al parecer eran de costumbres raras**, lo cual nos guía a suponer que a éste no le interesa en lo absoluto la veracidad de la información, sino que lo importante es llenar un espacio para lucrar aunque el mismo se halle plagado de contradicciones.

Por otro lado, el tratamiento moralista que se da al término **homosexual**, disfrazándolo en primera instancia como **maricones** y más adelante (sin saber aún cómo definirlos) los llama **de costumbres raras**, lo cual refleja o

la excesiva **moralidad** de emisor o su total ignorancia al no saber utilizar palabras adecuadas. Sin embargo, también podríamos pensar que el vocablo **maricones** (que aparece sólo en el encabezado) es más llamativo para lucrar que el término real, que es **homosexuales**, porque finalmente sabemos que el morbo recitua ganancias mayores.

La excesiva pobreza de lenguaje del emisor lo lleva a la repetición de la palabra **salvajemente** cuando ésta bien puede ser sustituida por **cruelmente**; así también, en lugar del vocablo **ubicado** pudo aparecer el término **localizado**.

El emisor no menciona con exactitud las causas del infortunio porque sólo se basa en supuestos, pero en el encabezado da como un hecho algo que no ha sido confirmado.

El uso arbitrario de las letras mayúsculas en la cabeza muestran la poca seriedad del emisor ante las reglas mínimas de ortografía. No se puede transgredir por el simple hecho de lucrar, una norma clara y precisa para el uso de la escritura.

El sensacionalismo de esta nota queda manifiesto en el excesivo uso de los adjetivos (49) que abundan sobre los verbos (31).

# Los Ultimaron por "Maricones"

\* Hallaron sus cuerpos abrazados y con tiros en la cabeza, en Atizapán

ATIZAPAN DE ZARAGOZA, 24 de junio. — Con claras huellas de haber sido golpeados y ejecutados con un balazo en la cabeza, fueron localizados los cadáveres de dos sujetos tirados solitario paraje frente a las instalaciones de un centro educativo de este municipio. Los occisos, que se desnudos y que al eran de costumbres raras, fueron descubiertos por personal de vigilancia del Instituto El

Por ALVARO VELAZQUEZ MANZANO

realizar una minuciosa revisión encontraron varios vasos de plástico, algunas cajetillas de cigarrillos y preservativos. Además de algunas ropas y calzado de mujer que pertenecían a los occisos, se descubrieron que éstos eran de costumbres raras y que habían convivido durante la noche con varios sujetos. El descubrimiento de estos cuerpos a cada uno.

## Nota 21

### Asesinado cuando adoraba al diablo

En una misa satánica dos de los oficiantes brujos fueron baleados; uno falleció, el otro está grave

#### *Unidades*

Ítem:	<i>La Prensa</i> , 24 de junio de 1995
Género:	Nota informativa
Muestreo:	Asesinato
Contexto:	Asesinado cuando adoraba al diablo
Registro:	Misa negra, sorprendidos y baleados, cayó abatido, gravemente herido, pedían auxilio
Sintáctica:	Dos hechiceros fueron balaceados dentro de un cuarto de vecindad, uno falleció y el otro resultó herido de gravedad
Referenciales:	Realizar rituales satánicos
Proposicionales:	Fueron sorprendidos cuando se encontraban realizando ritos satánicos

#### *Categorías*

Pauta:	<b>Inmoral</b> , porque nadie tiene derecho a obligar a una persona a tener determinada filosofía
Valores:	Cobardía-valentía, venganza-perdón, perversidad-virtuosidad
Método:	Fueron sorprendidos y balaceados
Rasgos:	Dos hombres, hechiceros, sin más datos.

### INFERENCIAS

El emisor expresa falta de lenguaje, porque pudiendo emplear otro vocablo como **estupefactos** se limita a la palabra **sorprendidos**. Las causas de la tragedia son mencionadas, pero no se sabe realmente cuáles fueron los motivos que guiaron a los sujetos a atacar a los hechiceros.

El emisor muestra sensacionalismo al abusar de los adjetivos (46) sobre los verbos (43), así como también en su encabezado que con letras mayúsculas destaca el suceso.

Existe una repetición constante del acontecimiento y consecuencias del mismo a lo largo del discurso, lo cual conduce a escribir algo intrascendente en el sexto párrafo, siendo que si era algo importante debió ser colocado en el párrafo cuarto, así no se tendría la impresión de que existe exceso de información y el emisor no supo donde colocarla.

● LA PRENSA ● Sábado 24 de Junio de 1995

# ASESINADO CUANDO ADORABA AL DIABLO

\* En una misa satánica dos de los oficiantes brujos fueron baleados; uno falleció, el otro está grave

TLALNEPANTLA, Méx., 23

Por ALVARO VELAZQUEZ MANZANO

1 de junio.— En los momentos  
2 que celebraban una misa  
3 negra en una vecindad, dos  
4 brujos fueron sorprendidos y  
5 baleados por desconocidos.  
6 En seguida uno de los hechice-  
7 ros cayó abatido por los pro-  
8 yectos, mientras que el otro  
9 resultó gravemente herido y se  
10 debate entre la vida y la  
11 muerte. P.1

12 A las 2.20 de la mañana, en  
13 una vecindad ubicada en el  
14 número 5 de la calle Privada  
15 de Emiliano Zapata, Colonia  
16 Azteca, en Barrientos, sus  
17 moradores despertaron sobre  
18 saltados al escuchar fuertes  
19 gritos de algunas personas que  
20 pedían auxilio. P.2

21 Posteriormente, los  
22 vecinos escucharon en  
23 los cuartos de la vecindad se  
24 encontraban uno de sus inquilinos,  
25 un muerto a balazos y  
26 un hombre gravemente herido,  
27 que en el cuartucho había un  
28 altar satánico con las imágenes  
29 de la muerte, dos cráneos,  
30 uno de plástico y otro de un  
31 ser humano, una vela aún  
32 encendida, además de otros  
33 objetos utilizados en las misas  
34 negras. P.4

35 Ante tal situación pidieron  
36 el auxilio de una ambulancia  
37 de la Cruz Roja y avisaron a la  
38 Policía Judicial, por lo que en  
39 cuestión de minutos agentes  
40 del grupo Torre-Tlalne, bajo  
41 las órdenes de los comandan-  
42 tes Abel Castro e Isaac Ramí-  
43 rez Caballero, se presentaron  
44 en el lugar donde descubrie-  
45 ron que los baleados eran bru-  
46 jos y que fueron sorprendidos  
47 cuando se encontraban reali-  
48 zando rituales satánicos. P.5

49 Además de esto, en el  
50 mismo pequeño cuarto locali-  
51 zaron imágenes que represen-  
52 taban a la parca y diversos  
53 libros de hechicería. P.6

54 El lesionado, identificado  
55 como Román Yáñez Ruiz, de  
56 37 años de edad, que a la  
57 altura del hemitórax derecho  
58 tenía un impacto de bala al  
59 parecer calibre .22, fue trasla-  
60 dado a bordo de la ambulancia  
61 551 a la Cruz Roja de esta  
62 localidad, por órdenes del  
63 agente del Ministerio Público  
64 que se presentó en el lugar de  
65 la balacera para realizar las  
66 diligencias correspondientes y  
67 ordenar el levantamiento del  
68 cadáver del aún desconocido y  
69 dar inicio al acta  
70 TLA/D/5635/95. P.7

## Nota 22

### Mató al esposo y a su amante

Cuando se la presentó le dio un tiro en el corazón a él y uno en la cabeza a ella

#### Unidades

Ítem:	<i>La Prensa</i> , 25 de junio de 1995
Género:	Nota informativa
Muestreo:	Homicidio
Contexto:	Mató al esposo y a su amante
Registro:	Despechada, fatídico desenlace, triángulo amoroso, enfurecida y cegada
Sintáctica:	Una mujer engañada asesinó a su marido y a la amante de éste
Referenciales:	Vengarse de su marido
Proposicionales:	Su marido se burlaba de ella, tenía otra mujer

#### Categorías

Pauta:	<b>Inmoral</b> , porque el marido en su decisión no considera los sentimientos de ambas mujeres. La mujer en un momento de ceguera y celosa por lo que su marido le hacía disparó sin medir las consecuencias de su acto
Valores:	Burla-respeto, venganza-perdón, cinismo-decencia, rabia-serenidad, celos-confianza
Método:	Con una pistola disparó a ambos
Rasgos:	Mujer adulta, 36 años, ama de casa, despechada, vengativa Hombre de 41 años, macho, desconsiderado y cínico

### INFERENCIAS

En esta nota informativa localizamos en el cuarto párrafo varias fallas en la redacción, en una primera instancia en líneas consecutivas aparece la palabra **mujer** lo cual denota pobreza del lenguaje, porque para no repetir el término, éste pudo ser sustituido por **amante** (el primero) y por **esposa** (el segundo). Asimismo, se presenta otro error de composición cuando se

escribe lo siguiente: "...hasta que el hombre aceptó tener otra mujer, para lo cual invitó a su mujer a subir...", porque consideramos que la frase **para lo cual** esta mal empleada, quedaría más clara y específica la idea si el emisor utiliza la locución **por lo que**. De igual forma se abusa en el empleo del pronombre posesivo **su** que aparece en el párrafo 3 veces y en toda la nota en 12 ocasiones.

Carlos González Peña en su *Manual de gramática castellana* apunta: "...la elipsis tiene por objeto dar mayor energía y concisión a la frase despojándola de vocablos superfluos". Esta definición nos lleva a suponer que el emisor no tiene el mínimo conocimiento de esto, una clara muestra es lo siguiente: "**Despechada mujer asesinó a balazos a su marido y a la amante de éste, quien tuvo el cinismo de llevar a su esposa a conocer a su rival**", si él habla de una despechada mujer que asesinó a su marido bien pudo omitir el término **esposa** ya que desde un principio se sobreentiende que la primera es ésta. Por otro lado y por tratarse de una nota informativa el emisor no debe adoptar ningún juicio propio. Si se menciona la causa dle infortunio; sin embargo, se cae en la redundancia por la repetición constante del hecho. Asimismo se localiza un marcado sensacionalismo por la exageración en el uso de los adjetivos.



# MATO AL ESPOSO Y A SU AMANTE

\* Cuando se la presentó le dió un tiro en el corazón a él y uno en la cabeza a ella

Por ANTONIO DE MARCELO ESGUIVEL

Despachada mujer asesinó a  
balazos a su marido y a la  
amante de éste, quien tuvo el  
cinismo de llevar a su esposa a  
conocer a su rival. Los vecinos  
trataron de llevar a quienes  
llevó con sangre honor, pero  
fueron dispersados por la  
policía. P.1

El fatídico desenlace de este  
triángulo amoroso tuvo como  
escenario la vivienda ubicada

en la calle Jesús Carranza  
número 127 Unidad Leovora-  
ciana de la Colonia Perahví-  
llo, Delegación Cuauhtémoc.  
El testimonio de la presunta  
responsable María Pérez  
Escárrega, de 36 años de  
edad, es que ayer domingo por

la mañana llegó su marido  
Andrés Piedad Ángeles, de 41  
años de edad y discutieron  
porque no comió en casa. En  
unos cuantos minutos, la  
discusión subió de tono  
incluso llegaron a los golpes  
hasta que el hombre aceptó  
tener otra mujer para lo cual  
invitó a su mujer a subir a su  
auto para ir a que conociera a  
su rival en amores. P.4

No obstante, en que éste se  
diera cuenta, la ahora homi-  
cida entró a su recámara y se  
apoderó de una pistola calibre  
22. P.5

Posteriormente ambos fue-  
ron a la Colonia Perahvíllo,  
donde con el mayor cinismo él  
presentó a sus dos mujeres. P.6

La rabia contenida de la  
esposa engañada, llegó a su  
clímax en ese momento, por lo  
que enfurecida y cargada por  
los celos sacó de su bolso la  
pistola y antes de que pudie-  
ran hacer algo, le disparó pri-  
mero a él un balazo en el  
pecho que le perforó el cora-  
zón, mientras que a la amante  
le apuntó a la cabeza y jaló el  
gatillo. P.7

Al caer ambos, la homicida  
trató de escapar en el auto en  
que llegaron, pero no le fue  
permitido por los enardecidos  
vecinos, que aún conocen las  
causas del doble homicidio, la  
detuvieron y trataron de lin-  
char, hasta que fue rescatada  
por elementos de seguridad  
pública, los cuales también  
resultaron agredidos. P.8

Ya calmados los ánimos, la  
presunta asesina fue llevada  
ante el agente de la primera  
agencia del Ministerio Público,  
en tanto que los cuerpos fue-  
ron enviados al anfiteatro de  
la misma demarcación para la  
necropsia de rigor. P.9

Cabe hacer mención que al  
ser cuestionados los agentes  
adscritos a la 1a. agencia  
investigadora, estos negaron

conocer datos del caso, lo que  
evidencia que hace falta la pre-  
sencia de un subdelegado de  
Policía Judicial con mano dura  
para que meta al orden a estos  
investigadores y en verdad los  
ponga a trabajar, pues no se  
trata sólo de pasear por los  
puestos de Tepito nada más  
mientras la violencia y la ola  
delictiva crece a libre albedrío  
en la zona. P.10

## Nota 23

### Un astrólogo asesinó a su cuñado

Todo por la sopa del perro

#### **Unidades**

Ítem:	<i>La Prensa</i> , 26 de junio de 1995
Género:	Nota informativa
Muestreo:	Homicidio
Contexto:	Un astrólogo asesinó a su cuñado
Registro:	Salvaje golpiza, pretendió defender, bastante tranquilo
Sintáctica:	Astrólogo asesinó a golpes a su cuñado porque pretendió defender a su hermana que era agredida
Referenciales:	Ayudar a su hermana que era golpeada
Proposicionales:	Por defender a su hermana lo asesinaron

#### **Categorías**

Pauta:	<b>Inmoral</b> , porque usando su superioridad física abusó de dos personas, asesinando a una de ellas
Valores:	Cobardía-valentía, tontería-agudeza, desequilibrio-equilibrio, violencia-dulzura, extralimitación-limitación
Método:	Asesinó a golpes a su cuñado
Rasgos:	Hombre adulto, 36 años, profesionista, desequilibrado, drogadicto, abusivo, salvaje Mujer adulta, 40 años. Un hombre, víctima, no se dan datos

### **INFERENCIAS**

Evidentemente el emisor demuestra en su escrito un escaso conocimiento de las normas ortográficas, sobre todo en el uso indebido de las letras mayúsculas, utilizadas en el encabezado sin ninguna consideración.

Por otro lado, las incorrecciones en la redacción son notorias, dado que la repetición del pronombre posesivo **su** es constante.

El sensacionalismo es marcado por el abuso de adjetivos (26) en un discurso relativamente pequeño.

Si se mencionan las causas de la tragedia, pero se redonda a lo largo de la nota.

● LA PRENSA ● Lunes 26 de Junio de 1995

# Un Astrólogo Asesinó a su Cuñado

## \* Todo por la sopa del perro

1 Después de propinar sal- en calle Huasteca número 35 Vidal, de 40 años de edad, 34 Villa. -7 14  
2 vaje golpiza a su amasia 2-62, Colonia Industrial, Dele- 24 misma que a gritos llamó a 34 Por ello agentes judicia-  
3 porque le dio la sopa al 24 gación Gustavo A. Madero. 31 su hermano José Antonio, 31 es, comandados por Isafas  
4 perro, un astrólogo asesinó 22 Bastante tranquilo, posi- 37 el cual nada pudo hacer, 37 Espejel Bazaldúa, llegaron  
5 a golpes a su cuñado por. 23 blemente bajo los efectos 37 pues recibió inhumana 37 hasta la casa, donde fue  
6 que pretendió defender a la 24 de alguna droga -a las que 37 felpa hasta quedar 37 necesario esperar varias  
7 joven agredida. El criminal 25 es afecto desde hace años, 37 inconsciente. -7 13 37 horas hasta que se conven-  
8 fue detenido después de 26 el astrólogo y economista 42 Mientras los vecinos soli- 37 ció al sujeto de entregarse y  
9 varias horas de mantener 27 apuntó que discutió con su 37 citaban el apoyo de algún 37 dejar que personal médico  
10 como rehén a su mujer den- 28 esposa porque ésta le dio 40 cuerpo de rescate, el astró- 40 prestara ayuda a su mujer,  
11 tro de su domicilio. -7 11 25 de comer al perro la sopa 40 logo se encerró en su casa 40 quien también fue  
12 Fue el mismo Víctor 29 que sobró. -7 12 40 con su mujer, como otras 40 internada. -7 15  
13 Emmanuel Nuño Santana. 31 Este simple incidente 40 ocasiones, hasta horas des- 43 En tanto el astrólogo fue  
14 de 36 años de edad, quien 32 bastó para que el orate arre- 40 pues en que el golpeado 40 conducido ante las autori-  
15 narró a LA PRENSA la 33 metiera a golpes contra la 40 cuñado dejó de existir en el 40 dades para que responda  
16 manera en que sucedieron 34 señora Virginia Vicente 40 hospital de urgencias de La 40 por el delito cometido. -7 6  
17 los hechos dentro de su 35 vivienda, que está ubicada

## **Nota 24**

### **Le dieron duro a una joven en un hotel y hasta la tiraron por la ventana**

#### ***Unidades***

Ítem:	<i>La Prensa</i> , 25 de junio de 1995
Género:	Nota informativa
Muestreo:	Asesinato
Contexto:	Le dieron duro a una joven en un hotel y hasta la tiraron por la ventana
Registro:	Sanguinaria muerte, golpear brutalmente
Sintáctica:	Joven mujer a quien golpearon y arrojaron por la ventana de un cuarto de hotel
Referenciales:	Pedir auxilio para salir con vida
Proposicionales:	Un desconocido la agredió

#### ***Categorías***

Pauta:	Inmoral, porque el asesino abusando de su fuerza física atacó a la mujer
Valores:	Cobardía-valentía, crueldad-piedad, desesperación-esperanza, tortura-gozo
Método:	Golpearla y arrojlarla desde la ventana de un segundo piso
Rasgos:	Mujer joven, 26 años, provinciana, valiente, fuerte

### **INFERENCIAS**

Como una constante aparece en este tipo de notas la falla al colocar en el encabezado a libre albedrío las letras mayúsculas, parece que no existe una regla clara y específica, pero el emisor ignora o desconoce el uso de las normas ortográficas, porque para él es más lucrativo presentar una cabeza llamativa.

No se mencionan las causas del acontecimiento, sólo se describe el hecho y se cae en la repetición del mismo.

Existe sensacionalismo en el discurso, desde el momento mismo de leer el encabezado, que bien se puede prestar a malas interpretaciones, al escribir "**Le dieron duro a una joven en un hotel...**", el emisor lo hace así con el fin de despertar el morbo, porque esta cabeza presenta un doble sentido. Así como también por el uso de tantos adjetivos (31) sobre los verbos (28).

# Le Dieron Duro a una Joven en un Hotel y Hasta la Tiraron por la Ventana

Por NOEL F. ALVARADO MORALES

1 XALOSTOC, Méx., 25 de 10 A las 14:00 horas de ayer,  
2 junio.- Sanguinaria muerte 11 Eusebia García, de 26 años,  
3 fue perpetrada contra joven 12 llegó al hotel Mesón Villaver-  
4 mujer, a quien luego de gol- 13 de, ubicado en el kilómetro  
5pear brutalmente, arrojaron 14 11 más 500 de la Vía Morelos.  
6 desde la ventana del segundo 15 y solicitó una habitación. → p. 2  
7 nivel de un hotel de paso. La 16 Cuatro horas después, la  
8 Policía Judicial cuenta con 17 joven fue víctima de cruel  
9 pistas del asesino. → p. 1 18 golpiza por un desconocido  
19 en el cuárt 224, quien luego  
20 de estrellarla contra las pare-  
21 des y puertas del baño y  
22 entrada respectivamente, la  
23 arrojó por la ventana. → p. 3  
24 Mientras el asesino se daba  
25 a la fuga, la mujer a pesar de  
26 los golpes, cortaduras y la  
27 caída del segundo nivel, se  
28 levantó y corrió por los pasi-  
29 llos de la planta baja en busca  
30 de auxilio y fue frente a la  
31 habitación 103, donde cayó  
32 inconsciente. → p. 4  
33 Personal del hotel solicitó  
34 la intervención de socorristas  
35 de la Cruz Roja, quienes  
36 luego de brindarle los prime-  
37 ros auxilios, la trasladaron de  
38 emergencia a la clínica 76 del  
39 IMSS, donde dejó de existir a  
40 pesar de la atención médica. → p. 5  
41 Durante la inspección ocu-  
42 lar en la habitación 224 del  
43 Hotel Villaverde el Ministerio  
44 Público, Hugo Díaz Jiménez,  
45 descubrió que la joven Euse-  
46 bia García, originaria de la  
47 comunidad de Esequiel Mon-  
48 tes, Querétaro, sostuvo una  
49 pelea con un sujeto, de quien  
50 la Policía Judicial ya tiene  
51 pistas. → p. 6  
52 Asimismo, se encontró una  
53 oración a la Santa Cruz de  
54 Jerusalén, así como escritos  
55 donde se mencionan gallinas  
56 negras, ranas, velas, alcohol y  
57 yerbas. → p. 7  
58 Por los hechos sangrientos,  
59 se integró la averiguación  
60 previa XA/11076/95-06. → p. 8

Lunes 26 de Junio de 1995

LA PRENSA ●

120

## Nota 25

### Cansado de tantos reproches ultimó a su vástago

#### Unidades

Ítem:	<i>La Prensa</i> , 26 de junio de 1995
Género:	Nota informativa
Muestreo:	Asesinato
Contexto:	Cansado de tantos reproches ultimó a su vástago
Registro:	Desequilibrado, exconvicto, alcohólico, brutalmente a golpes
Sintáctica:	Un hombre asesinó a su hijo porque no soportó los consejos que le daba sobre su proceder
Referenciales:	Impedir que el padre continuara con su vida de disipación y destrampe
Proposicionales:	Su progenitor lo asesinó porque no soportaba sus consejos

#### Categorías

Pauta:	<b>Inmoral</b> porque en la decisión no tomó en cuenta que se trataba de su propio hijo, mismo que al aconsejarlo no le hacía ningún daño
Valores:	Crueldad-piedad, necedad-sensatez, cobardía-valentía, preocupación-despreocupación
Método:	Le propinó golpes en la cabeza con una piedra, ya en el suelo aprovechó para estrangularlo
Rasgos:	Hombre adulto, 59 años, desobligado, desequilibrado. alcohólico, cobarde, cruel y necio Hombre adulto, 33 años, preocupado, responsable

### INFERENCIAS

Dentro de esta nota informativa el emisor señala las causas de la tragedia, narra el hecho y sus consecuencias; sin embargo, muestra como una verdad algo que simplemente es una hipótesis, porque el supuesto homicida está prófugo y no ha confesado su delito. Con esto nos damos cuenta de la

manipulación que en ocasiones se da a la información buscando así presentar una noticia atractiva, aunque ésta en su mayoría carezca de veracidad o de datos fidedignos.

Por otro lado, el emisor denota sensacionalismo al añadir 24 adjetivos, así como también al calificar negativamente al homicida llamándolo **desalmado**, **desequilibrado** sin tener en consideración que por tratarse de una nota informativa su criterio debe ser imparcial. Aunado a lo anterior, encontramos el encabezado que refuerza lo sensacional, porque el emisor utiliza las mayúsculas de forma arbitraria con el único fin de llamar la atención, sin importarle transgredir las reglas ortográficas para el uso de la escritura.

## Cansado de Tantos Reproches Ultimó a Golpes a su Vástago

Por PEDRO MONTES DE OCA ESCALERA, Corresponsal

1. JALAPA, Ver., 27 de junio. - Des-  
2. equilibrado ex convicto y alcohólico  
3. victimó brutalmente a golpes a su  
4. propio hijo, a quien también estran-  
5. guló dejándolo tirado sobre el piso de  
6. la cocina y en medio de un charco de  
7. sangre. El desalmado homicida nunca  
8. soportó los consejos ni llamadas de  
9. atención que su primogénito le daba  
10. para que regenerara su conducta.  
11. De acuerdo a las primeras investi-  
12. gaciones: Alberto López Sánchez, de  
13. 59 años de edad, quien estuvo  
14. recluido en el penal Pacho Viejo, sor-  
15. prendió por la espalda a su hijo Roge-  
16. lio López Flores, de 33 años de edad.  
17. Cuando Rogelio se disponía a ser-  
18. virse su cena su padre le propinó  
19. severos golpes en la cabeza con una  
20. enorme piedra, que le ocasionó  
21. cayera de inmediato al suelo. Señala-  
22. ron las autoridades policiacas que  
23. estando el muchacho tendido en la  
24. cocina, el homicida aprovechó para  
25. estrangularlo con un cordón de plás-  
26. tic; en esos momentos no se  
27. encontraba la madre del  
28. joven, Ofelia Flores Andrade.  
29. Los hechos se suscitaron en  
30. la Colonia 12 de Diciembre,  
31. de esta capital. → p. 2  
32. El hombre, al percatarse de  
33. la magnitud de la tragedia  
34. que había realizado, salió  
35. huyendo a bordo de su auto-  
36. móvil tipo Safari. → p. 3  
37. La policía presume que  
38. haya escapado rumbo a su  
39. tierra natal, a la congregación  
40. Altotizar, perteneciente al  
41. municipio de Alto Lucero.  
42. Los familiares del finado  
43. declararon que padre e hijo  
44. tenían problemas desde hace  
45. años. → p. 4  
46. Las autoridades policiacas  
47. después de tomar conoci-  
48. miento de los hechos levanta-  
49. ron el cadáver y lo traslada-  
50. ron a la morgue del lugar. → p. 5

26 JUNIO 95



## Nota 26

### Por problemas económicos un contador ya no quiso contar más y se suicidó

#### Unidades

ítem:	<i>La Prensa</i> , 27 de junio de 1995
Género:	Nota informativa
Muestreo:	Suicidio
Contexto:	Por problemas económicos un contador ya no quiso contar más y se suicidó
Registro:	Prestigiado contador, problemas económicos, fatal determinación
Sintáctica:	Debido a problemas económicos un contador tomó la decisión de suicidarse
Referenciales:	Huir de sus problemas económicos
Proposicionales:	Se suicidó debido a que sus problemas económicos lo agobiaban

#### Categorías

Pauta:	<b>Inmoral</b> porque por muy grande que fuera su dificultad, el suicidio no representa la mejor salida
Valores:	Cobardía-valentía, incapacidad-capacidad, inseguridad-seguridad, debilidad-fortaleza
Método:	Con un tiro en la cabeza y en el interior del baño de su casa
Rasgos:	Hombre adulto, 57 años, profesionista, cobarde, incapaz

#### INFERENCIAS

En el encabezado de este discurso encontramos una ironía al apuntar el emisor lo siguiente: **Por problemas económicos un contador ya no quiso contar más y se suicidó**, esta situación es característica de este tipo de notas informativas. El emisor utiliza cualquier gancho con el único fin de vender.

Asimismo, encontramos nuevamente el abuso en el empleo de las letras mayúsculas, que aparecen en el encabezado sin razón alguna, porque no se trata de palabras que deban ser escritas de esta manera.

En una nota breve aparecen 16 adjetivos, lo cual demuestra sensacionalismo.

Martes 27 de Junio de 1995 • LA PRENSA •

# Por Problemas Económicos un Contador ya no Quiso Contar más y se Suicidó

Por PEDRO MONTES DE OCA ESCALERA, Corresponsal

1 JALAPA, Ver., 26 de junio.— 2 por problemas económicos 3 primera del Ministerio Público 4 Con un tiro en la cabeza y en 5 tomó la fatal determinación de 6 investigador del fuero común 7 el interior del baño de su casa, 8 quitarse la vida según informó 9 dio a conocer que el presunto 10 fue descubierto el cadáver de 11 la Policía Judicial del Estado. 12 13 Prestigiado contador, quien 14 Personal de la agencia 15 de Eleuterio Lozano Martínez, 16 de 57 años de edad, y con 17 domicilio en el número 57 de 18 la Calle Xicoténcatl, de esta 19 ciudad. — 20 P. 2

21 El cadáver fue descubierto 22 por un familiar al entrar al 23 cuarto de baño, se percató que 24 el contador estaba tirado en el 25 suelo con un rifle entre las 26 piernas. — 27 P. 3

28 La bala que acabó con la 29 vida del contador fue de cali- 30 bre .22 y salió de un rifle 31 marca Ramell, con matrícula 32 5677, quedó asentado en la 33 indagatoria 953/995. — 34 P. 4

35 Falta por darse a conocer 36 los resultados de las pruebas 37 que el departamento de peri- 38 tos de la Procuraduría realiza 39 en este tipo de casos, para 40 confirmar el suicidio. — 41 P. 5

## Nota 27

### Sacrificó a sus hijos y se mató

Problemas en su matrimonio la habrían llevado a tal decisión

#### Unidades

Ítem:	<i>La Prensa</i> , 28 de junio de 1995
Género:	Nota informativa
Muestreo:	Asesinato y suicidio
Contexto:	Sacrificó a sus hijos y se mató
Registro:	Problemas sentimentales, dramático hecho, escena dramática y aterrizadora
Sintáctica:	Una mujer asesinó a sus hijos y luego ella se suicidó
Referenciales:	Decidió terminar con su vida y con la de sus pequeños hijos
Proposicionales:	Tenía problemas en su matrimonio

#### Categorías

Pauta:	Inmoral, porque aun siendo sus hijos no tenía derecho de cortar su vida de manera tan cobarde
Valores:	Cobardía-valentía, crueldad-piedad, egoísmo-altruismo, desamor-amor, venganza-dulzura
Método:	Asesinó a balazos en la cabeza a sus dos hijos y en igual forma ella se privó de la vida
Rasgos:	Mujer joven, 22 años, madre de familia Dos infantes de 2 y 7 años Marido, padre de familia, dedicado a trabajos ilícitos

### INFERENCIAS

En el encabezado, escrito con letras mayúsculas, se encuentran dos fallas ortográficas por la falta de acento en los verbos **sacrificó** y **mató**, siendo que incluso por tratarse de mayúsculas estas deben de ir acentuadas. El uso de letras mayúsculas en la cabeza es más llamativo a la vista, atrae la atención inconscientemente, despierta la curiosidad, es el gancho perfecto para la venta de noticias.

Por otro lado, el emisor menciona los posibles motivos del infortunio; sin embargo, son simples hipótesis aún no comprobadas (menciona 3: problemas sentimentales, participación del marido o una venganza por las actividades ilícitas del esposo), lo cual deja inconcluso el tema; pero en la cabeza y en el cintillo se concluye que fue la madre por problemas sentimentales quien realizó el acto, esto conlleva a la alteración y por ende a la desinformación por parte del emisor.

Asimismo y con un encabezado tan llamativo, se cae en un excesivo sensacionalismo, ya que aparecen 55 adjetivos sobre 54 verbos.

# SACRIFICÓ A SUS HIJOS Y SE MATO

## Problemas en su matrimonio la habrían llevado a tal decisión

NAUCALPAN, Méx., 27 de junio.- Una joven mujer asesinó a balazos en la cabeza a sus dos menores hijos, de 7 y 2 años de edad, respectivamente, y en seguida ella se quitó la vida de igual forma. Se presume que la mujer tomó la determinación debido a problemas sentimentales. El marido no aparece por ningún lado y se cree pudo tener alguna participación en la tragedia. Ya es buscado por la Policía Judicial. → f. 1.

El dramático hecho que conmocionó a la población

naucalpense, se registró al filo de las 11:00 de la noche, dentro del domicilio ubicado en la calle de Piedra, números 16 y 18, en la Colonia San Lorenzo Totolinga. → f. 2.

Dentro del citado domicilio socorristas de la Cruz Roja que habían recibido un llamado de auxilio por parte de moradores descubrieron los cuerpos sin vida de los niños,

Por ALVARO VELAZQUEZ MANZANO

Mónica y Salvador Alvarado Terrazas, de 7 y 2 años de edad, respectivamente, y el de la madre de éstos, Mariela Terrazas García, de 22, quienes presentaban sendos balazos en la cabeza, producidos por una arma de fuego calibre 9 mm. → f. 3.

Al momento en que los socorristas llegaron a la casa tuvieron que romper uno de los cristales de la puerta para poder entrar, pues no obstante que en varias ocasiones otocaron no recibieron respuesta, por lo que teniendo lo peor penetraron por la fuerza. Ya en el interior la escena fue dramática y aterradoramente Recostados en una de las camas se encontraban los tres cadáveres. Del lado izquierdo se hallaba la niña, del derecho el niño y en medio de los

menores la madre de éstos, a quien se le localizó el arma, la cual tenía a un costado del hombre derecho. → f. 4.

Al tomar conocimiento de los hechos, varios elementos de la Policía Judicial del grupo homicidios de Naucalpan se presentaron en el escenario del crimen, donde al realizar las primeras inspecciones oculares y entrevistarse con varios de los vecinos pudieron determinar que la mujer posiblemente por problemas de tipo matrimonial asesinó a su esposa y en seguida, arrepentida de su acto, se quitó la vida. Esta suposición se basa en el hecho de que dentro del lugar no se localizó ningún indicio de violencia y a que los vecinos manifestaron que nunca vieron salir a nadie de la casa, además de que ésta se encontraba cerrada con llave.

No obstante esto, y debido a que extrañamente el padre de familia, Mariano Alvarado Téllez desapareció de la casa horas antes de los lamentables hechos, junto con una de sus hermanas, se ha pensado que puede tener alguna relación, aunque también se maneja la versión como móvil del triple crimen, pues el citado Mariano se dedica a la compra y venta de autos y al parecer esta actividad la realiza de manera legal, pues dentro del domicilio se encontraron varias placas de circulación, por lo que no se descarta que alguna persona burlada por él se la haya cobrado asesinando a toda su familia. → f. 6.

## **Nota 28**

### **Acuchilló a su mujer, luego a su hijo y de ahí intento suicidarse con raticida**

**Apenas lo que le correspondía**

#### ***Unidades***

Ítem:	<i>La Prensa</i> , 27 de junio de 1997
Género:	Nota informativa
Muestreo:	Asesinato e intento de suicidio
Contexto:	Acuchilló a su mujer, luego a su hijo y de ahí intentó suicidarse con raticida
Registro:	Cegado por los celos, brutales cuchilladas, suicidarse, ingiriendo veneno, dramático caso
Sintáctica:	Celoso agricultor asesinó a puñaladas a su esposa e hirió de igual manera a su hijo y una vez hecho esto intentó suicidarse con raticida
Referenciales:	Impedir que la esposa siguiera platicando con los vecinos
Proposicionales:	Celoso apuñaló a su mujer e hijo

#### ***Categorías***

Pauta:	Inmoral, porque en su decisión arrebatada lastimó al hijo y acabó con la vida de la esposa
Valores:	Celos-confianza, brutalidad-humanidad, crueldad-piedad, cobardía-valentía, locura-juicio
Método:	Asestar puñaladas a la esposa e hijo y después ingerir veneno para morir
Rasgos:	Hombre adulto, campesino, desconfiado, inseguro, desquiciado, cobarde e ignorante Mujer adulta, 55 años, ama de casa, amigable Un hijo, sin datos

## INFERENCIAS

En el encabezado se encuentra el mal empleo de las letras mayúsculas, usadas indiscriminadamente a lo largo del mismo, de igual manera desde el inicio de la nota el emisor manifiesta un exagerado sensacionalismo y esto se refuerza con el exceso de adjetivos (24) utilizados en un discurso corto.

Por otro lado, el emisor da juicios de valor como si ignorara que por tratarse de una nota informativa su trabajo debe limitarse a dar a conocer el suceso, sin emitir opinión personal alguna, esto lo podemos corroborar en el cintillo que dice **Apenas lo que le correspondía**, lo que denota también oscuridad, porque no sabemos si se refiere a su amigable mujer o a él que intentó suicidarse.

### Apenas lo que le Correspondía

# Acuchilló a su Mujer, Luego a su Hijo y de ahí Intentó Suicidarse con Raticida

Por PEDRO MONTES DE OCA ESCALERA, Corresponsal

- 1 TUXPAN, Ver., 26 de junio.-- Cegado por los celos, un agricultor asestó brutales cuchilladas a su esposa en el cuerpo, que le  
2 causaron la muerte, inmediatamente después con el mismo  
3 puñal hirjó a su menor hijo, quien está al borde de la muerte y  
4 finalmente intentó suicidarse ingiriendo veneno para ratas sin  
5 lograr su objetivo. → r. 1
- 6 El dramático caso ocurrió anoche en la congregación El Cafetal, perteneciente al municipio de Tamiahua. El licenciado Elías  
7 Vicencio Suárez, agente segundo investigador del Ministerio  
8 Público del fuero común en este distrito judicial, al iniciar la  
9 averiguación previa 839/995, explicó que el campesino Hipólito  
10 Anastasio Feliciano continuamente celaba a su mujer Eulalia  
11 Cruz Reyes, de 55 años de edad, con uno de sus vecinos.  
12 Anoche Hipólito llegó a su casa en los momentos que Eulalia  
13 platicaba con su vecino Cayetano y furioso llamó a su mujer y  
14 estando y en el interior de la casa, le hundió descomunal cuchillo varias veces en el costado izquierdo. → r. 1
- 15 Uno de sus hijos quiso defender a su madre pero también  
16 resultó lesionado de gravedad. → r. 3

● LA PRENSA ● Martes 27 de Junio de 1995

## Nota 29

### Ultimó a puñaladas a su hermano

Todo porque no lo dejaba dormir

#### Unidades

Ítem:	<i>La Prensa</i> , 29 de junio de 1997
Género:	Nota informativa
Muestreo:	Homicidio
Contexto:	Ultimó a puñaladas a su hermano
Registro:	Violento sujeto, sádico asesinato
Sintáctica:	Un hombre asesinó a su hermano, que se encontraba en juerga con sus amigos, porque no lo dejaba dormir
Referenciales:	Impedir que siguieran haciendo escándalo
Proposicionales:	Asesinó a su hermano en una riña callejera

#### Categorías

Pauta:	<b>Inmoral</b> , porque fuera de sí por el disgusto no consideró que por una insignificancia estaba peleando a muerte con su hermano
Valores:	Violencia-dulzura, ira-placidez, crueldad-piedad
Método:	Descargó contra su hermano más de 17 puñaladas en diversas partes del cuerpo
Rasgos:	Hombre adulto, 57 años, clase baja, violento, cruel y despiadado Hombre adulto, 60 años, adicto a las drogas y al alcohol, escandaloso, agresivo

### INFERENCIAS

En primera instancia el emisor presenta el encabezado sensacionalista que es importante para atraer la atención del lector y no respeta las reglas ortográficas sobre el uso de las mayúsculas.

Se mencionan las causas del infortunio con un marcado sensacionalismo, dado que de 9 párrafos que conforman la nota, 5 de ellos comienzan con frases tales como: **violento sujeto, sádico asesinato, el más violento, esa agresión y herido de muerte**. Aunado a esto encontramos un exceso de adjetivos (25) que hacen el discurso redundante y por lo mismo monótono.

# Ultimó a Puñaladas a su Hermano

## \* Todo porque no lo dejaba dormir

Por ANTONIO DE MARCELO ESQUIVEL



Aquí, las manos asesinas

1. Violento suleto sacrificó con más de 17 puñaladas a su  
2. hermano, sólo porque no lo dejaba dormir debido al ruido  
3. que hacía con varios drogadictos afuera de la vecindad  
4. donde vivían. → 1.

5. El sádico asesinato ocurrió en la vecindad de Hojalate-  
6. ría 68, Colonia Morelos, Delegación Venustiano Carranza. → 2.

7. De acuerdo con las investigaciones de la policía, en ese  
8. sitio se reunieron a ingerir bebidas embriagantes y mari-  
9. guana el hoy occiso Trinidad Peñaflo Ruiz, de 60 años de  
10. edad, y sus amigos desde la noche del martes. → 3.

11. Durante toda la noche continuaron con la juerga en el  
12. mismo sitio, hasta la madrugada del miércoles cuando  
13. empezaron a discutir y pelear con lo que despertaron a los  
14. vecinos. → 4.

15. El más violento fue Hugo René Peñaflo Ruiz, de 57  
16. años, quien después de proferir insultos a través de la ven-  
17. tana de su casa, salió armado de una navaja 007 y ame-  
18. nazó a los rijosos. → 5.

19. Esa agresión fue respondida por su propio hermano Tri-  
20. nidad, y se originó una batalla en el patio de la vecindad,  
21. donde el afectado peleó a golpes con los ruidosos y el  
22. hermano, hasta que dejó heridos a varios de ellos, y sólo  
23. así lo dejaron en paz. → 6.

24. No obstante que ya habían dejado de golpearlo, éste se  
25. fue contra su hermano a quien le asestó más de 17 puñala-  
26. das en diferentes partes del cuerpo hasta que se lo  
27. quitaron. → 7.

28. Herido de muerte, Trinidad Peñaflo fue trasladado al  
29. Hospital de Urgencias de Balbuena, donde después de  
30. unos minutos de haber ingresado ahí, dejó de existir. → 8.

31. En tanto, la policía capturó al homicida Hugo René  
32. Peñaflo Ruiz, a quien trasladó ante la 2a. Agencia del  
33. Ministerio Público, donde quedó detenido para su consig-  
34. nación ante un juez penal. → 9.



### **Nota 30**

**No tenía madre ni padre, se ahorcó en un mangal y fue hallado por su abuela**

#### ***Unidades***

Ítem:	<i>La Prensa</i> , 30 de junio de 1997
Género:	Nota informativa
Muestreo:	Suicidio
Contexto:	No tenía madre ni padre, se ahorcó en un mangal y fue hallado por su abuela
Registro:	Huérfano, fatal determinación, recado póstumo
Sintáctica:	Un joven desilusionado por no encontrar empleo se suicidó ahorcándose
Referenciales:	Quitarse la vida
Proposicionales:	No encontró trabajo y se cansó de buscarlo

#### ***Categorías***

Pauta:	<b>Inmoral</b> , porque decidió salir de su problema de una forma fácil
Valores:	Cobardía-valentía, frustración-triunfo, temor-valentía, incapacidad-capacidad, inseguridad-seguridad
Método:	Colgarse de una gruesa rama de un árbol
Rasgos:	Hombre joven, 22 años, huérfano, cobarde, inseguro, solitario, incapaz Mujer adulta, 80 años, abuela

### **INFERENCIAS**

El emisor redacta su escrito con un lenguaje florido, intentando ser poético cayendo en la mayoría de las veces en lo chusco.

La redundancia es notoria sobre todo cuando se señala, en el primer párrafo, el hallazgo del recado póstumo, el cual se repite íntegro al final de la nota.

Dado lo escrito en el mensaje póstumo podría decirse que se señalan las causas del hecho. El sensacionalismo es marcado por el abuso de adjetivos (36) en una nota de tan sólo 5 párrafos pequeños.

En el encabezado el emisor maneja el doble sentido al comenzar con la frase **No tenía madre ni padre**, esto a manera de acaparar la atención de los lectores. Por otra parte y con el mismo objetivo, el emisor transgrede las reglas ortográficas en cuanto al uso de las mayúsculas, ya que en la cabeza se colocan sin razón alguna.

# No Tenía Madre ni Padre, se Ahorcó en un Mangal y fue Hallado por su Abuela

● LA PRENSA ● Viernes 30 de Junio de 1995

1. TUXTLA GUTIERREZ, Por AMET FLORES MENESES, "esperar. Los policías tenían  
2 Chis., 29 de junio.- Huérfano. Corresponsal: "que hacer algo y comenzó el  
3 de padre y madre, Francisco. "también fatal- en el que "juego de preguntas y respues-  
4 Morales Juárez, de 22 años de "murieron los padres de Fan- "tas: ¿Tenía enemigos el  
5 edad, ejecutó su fatal determi- "cisco cuando éste era un niño. "muchacho?, ¿era adicto al  
6 nación. Su cuerpo, colgado de "Ya sin lágrimas pero con dolor "alcohol o a las drogas?, ¿era  
7 una gruesa rama de un man- "avisó a la policía. "casado o lo dejó la novia?, las  
8 gal, fue hallado por su abuela. " Los representantes de la ley "preguntas parecían agobiar a  
9 En la bolsa del pantalón se "bajaron el cadáver del agricul- "la abuela, quien ágil con un  
10 encontró un recado póstumo: "tor, junto con éste cayeron "movimiento negativo de  
11 "Me voy de esta vida porque "algunos mangos verdes. Su "cabeza respondía en silencio."  
12 me cansé de buscar trabajo "cuerpo tendido a flor de tierra "Un policía interrumpió el  
13 pero nunca lo encontré. Que "fue puesto en posición "interrogatorio al gritar que  
14 no se culpe a nadie de mi "cómoda con los brazos sobre "había encontrado en la bolsa  
15 muerte". "el pecho. El lazo de plástico "del pantalón de la joven víc-  
16 Juana Martínez Morales, de "azul, con el que se había qui- "tima un recado: "Me voy de  
17 80 años de edad, observó el "tado la vida, estaba ahí, junto "esta vida porque me cansé de  
18 cuerpo sin vida de su nieto, "a su cuerpo, enredado como "buscar trabajo, pero nunca lo  
19 que colgaba de aquel frondoso "una serpiente venenosa. La "encontré. Que no se culpe a  
20 manglar crecido dentro de su "abuela lo observaba todo. "nadie de mi muerte." "aiido. Recordó el accidente " El interrogatorio no se hizo

## Nota 31

### Lo aborrecía, la asesinó

#### **Unidades**

Ítem:	<i>El Nuevo Alarma</i> , 2 de junio de 1997
Género:	Nota informativa
Muestreo:	Homicidio
Contexto:	Lo aborrecía, la asesinó
Registro:	<b>Ya no quiero nada contigo, me das asco, no sirves para nada. Y además amó a otro</b> , hirientes palabras, dramáticos acontecimientos
Sintáctica:	Joven al saber que su novia ya no lo quería, la asesinó con un cuchillo
Referenciales:	Impedir que su novia lo abandonara
Proposicionales:	Su novia dejó de amarlo

#### **Categorías**

Pauta:	<b>Inmoral</b> , porque debió afrontar con entereza el incidente y no convertirse en un asesino
Valores:	Ira-placidez, desamor-amor, violencia-dulzura, locura-sensatez, cobardía-valentía
Método:	Enterró varias veces un cuchillo en el cuerpo de su novia
Rasgos:	Hombre joven, 21 años, enfermo por amor, posesivo, violento, desquiciado y cobarde Mujer joven, 21 años, despectiva, hiriente

#### **INFERENCIAS**

En primer lugar el emisor presenta en el encabezado una serie de anomalías, comenzando por no acentuar las palabras, excusándose quizá por las antiguas y obsoletas reglas de ortografía en donde se decía que las letras mayúsculas no se acentuaban, siendo eso un error. Por otra parte, en el mismo encabezado encontramos modismos ajenos a la gramática castellana, lo que se llamaría **anglicismo**, esto es en relación al uso de un signo de admiración al final del encabezado siendo que deben aparecer al principio y al término de la frase.

Sí se mencionan las causas de la tragedia, no obstante cabe señalar que el sensacionalismo es marcado comenzando por la fotografía que complementa la información y seguida luego por el texto que consta tan sólo de dos pequeñas columnas, en las cuales la abundancia de adjetivos (31) expresa ese profundo amarillismo que caracteriza a este tipo de notas.

ALARMA!

# LO ABORRECIA, LA ASESINO!

MEXICO, DF.— "Ya no quise nada contigo, me das asco, no sirves para nada. Y además, amor a otra". Estas hirientes palabras fueron suficientes para que Máximo Jiménez Sánchez, de 21 años de edad, sacara de entre sus ropas un cuchillo y lo clavara repetidas veces hasta ver caer el cuerpo de su novia. Luego se sentó junto al cadáver y ahí lo aprehendió la policía. Los dramáticos acontecimientos tuvieron lugar en la primera sección del Bosque de Chapultepec. → p. 2

Eran las 21:00 horas cuando testigos presenciales se percataron de que la pareja forcejeaba y discutía acaloradamente. El la sujetó de los cabellos y le infirió más de siete puñaladas. Cuando los elementos de la Policía Preventiva llegaron al lugar, el individuo dejó caer a la mujer. La joven presentaba ocho

heridas producidas con un cuchillo "cebollero" de 20 centímetros de hoja. → p. 2

Máximo Jiménez Sánchez señaló que se vio obligado a matar a su novia Irene Camacho, de su misma edad, porque ya no quería continuar la relación. → p. 3

Los tripulantes de la patrulla 15159, Ricardo Cabrera Martínez y Martín López Jiménez, remitieron al detenido ante la 30ª agencia investigadora del Ministerio Público. → p. 4

Para las autoridades policíacas aún no se establece el móvil real de este drama pasional. Inclusive los familiares de los protagonistas no aportan datos suficientes para saber si existía una relación entre los jóvenes que fuera más allá del noviazgo. → p. 5

Así que este es un caso muy común en el que los jóvenes tien-



Por negarse a seguir su noviazgo con él, Máximo Jiménez decidió asesinar a su novia de 8 puñaladas, en Chapultepec.

den a resolver a menudo sus problemas en forma violenta, sin utilizar el diálogo, dando como resultado el presente caso. (Escribió: FLORENCIO GALLARDO VALDIVIA). → p. 4

## **Nota 32**

### **Jovencita sacrificada**

#### ***Unidades***

Ítem:	<i>El Nuevo Alarma</i> , 9 de junio de 1997
Género:	Nota informativa
Muestreo:	Asesinato
Contexto:	Jovencita sacrificada
Registro:	Violada y asesinada, infortunada jovencita, macabro hallazgo
Sintáctica:	Dos adolescentes fueron violadas y asesinadas, las arrojaron en un camino vecinal
Referenciales:	Violarlas y asesinarlas
Proposicionales.	Las sacrificaron de manera brutal

#### ***Categorías***

Pauta:	<b>Inmoral</b> , porque nada justifica que se cometan actos como la violación y el asesinato
Valores:	Violencia-dulzura, saña-apacibilidad, infortunio-dicha, cobardía-valentía
Método:	Violadas y asesinadas a golpes
Rasgos:	Una adolescente entre 17 y 19 años, sin más datos Una adolescente, estudiante de la UANL, sacrificada

### **INFERENCIAS**

Los anglicismos hacen acto de presencia en esta nota donde el emisor prefiere utilizar a modo estadounidense los signos de admiración, siendo que en la gramática castellana se emplean los signos al principio y al final de la frase.

La fotografía cumple una función complementadora por su imagen que acapara la atención; sin embargo, para hacerla más llamativa, el emisor recurre a los manobras haciéndola parecer más impactante de lo que realmente es. Todo esto aunado a un texto donde los adjetivos (71)

sobrepasan a los verbos (51), con lo cual se reafirma el exagerado sensacionalismo de este discurso.

Por otra parte, en el tercer párrafo encontramos obscuridad en la siguiente frase "...el cadáver fue trasladado al anfiteatro y al no ser identificado, fue a dar a la fosa común, igual que la otra jovencita que, dicho sea de paso, fue tirada en la vieja carretera de Arteaga y resultó ser una estudiante...". aquí el emisor da a entender que la segunda joven también fue a dar a la fosa común, siendo que ella si fue identificada, esto nos demuestra una grave falta de cuidado en la redacción por parte del emisor.

Finalmente, es importante señalar que el encabezado hace referencia a una sola joven y ya en el texto se habla de otras dos más, sin mencionar las causas del infortunio porque se desconocen.

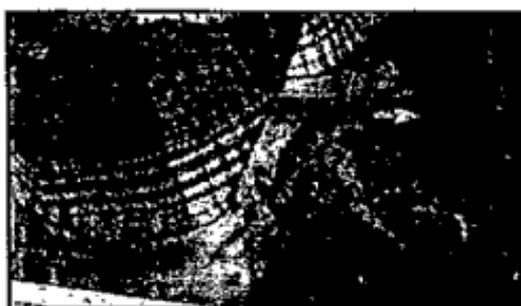
# JOVENCITA SACRIFICADA!

SALTILLO, Coah.— Violada y asesinada a golpes, con 18 puñaladas en todo el cuerpo, y luego ser tirada en un camino vecinal, fue encontrada otra infortunada jovencita de entre 17 y 19 años aproximadamente, cuyos datos generales se ignoran. Con ésta son tres las mujeres que mueren en idénticas condiciones y el o los asesinos andan libres, aunque las policías ministeriales de la entidad y del vecino estado de Nuevo León, coordinadamente, andan investigando. —E.R.

La víctima, o más bien sus presuntos mortales, estaban desnudados, sin siquiera un arete. —E.R.

Su o sus victimarios, seguramente manifiestos sexuales, no le dejaron nada que pudiera constituir una pista y, según los médicos legistas, tenía como tres días de haber fallecido violentamente. Llegándola a tirar en el camino vecinal que conduce de la carretera 57, tramo Saltillo-Monelova, del ejido "San Martín de las Vacas", municipio de Ramos Arizpe. —E.R.

Quien la encontró fue una persona del sexo masculino, y ésta



Esta jovencita fue encontrada muerta y violada en un camino vecinal cerca de Saltillo, ya van tres...

llamó a la guardia de la Policía Ministerial (antes Judicial del Estado), y sin proporcionar su nombre dio cuenta del macabro hallazgo. Luego se trasladaron los efectivos acompañados del agente investigador del Ministerio Público, licenciado José Antonio Sánchez del Valle, quien efectuó los trámites de rigor y el cadáver fue trasladado al anfiteatro, y al no haber sido identificado, fue a dar a la fosa común.

igual que la otra jovencita que, dicho sea de paso, fue tirada en la vieja carretera de Arteaga y resultó ser una estudiante de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL) que respondía al nombre de Candelaria Lulú Banerave de León. Sus hermanos Roque y Adán, luego de ver la edición número 206, página 37 de ALARMA!, vinieron a esta ciudad a identificarla, con base en fotos y huellas dactilares. —E.R.

Pocos días después del macabro hallazgo de la segunda víctima, se supo que en la carretera estatal que conduce de Monterrey a Villa del Carmen, en idénticas condiciones fue hallado el cadáver de otra mujer joven. Con ello suman —hasta donde se sabe— tres víctimas, presumiblemente originarias de la cercana ciudad de Monterrey, Nuevo León. El o los sicópatas asesinos son o radican allí mismo, de allí que los ministeriales de ambos estados estén trabajando en su localización y captura. —E.R.

Entonces, la sicosis se ha extendido entre todas las mujeres que se han dado cuenta de estos viles y horrendos crímenes, y hasta las llamadas "mujeres de la vida galante" procuran protegerse entre ellas, evitando andar solas, pues a este correspondiente una de ellas, sin querer dar su nombre, manifestó: "Deja la violación, la estrangulación; eso le tenemos miedo". (Escribió: JESUS RUIZ TEJADA PEREZ. Fotos: ERNESTO RUIZ TEJADA RODRIGUEZ). —E.R.

## Nota 33

### Sepultado vivo

Hallan el cuerpo de un secuestrado

#### Unidades

Ítem:	<i>El Nuevo Alarma</i> , 9 de junio de 1995
Género:	Nota informativa
Muestreo:	Asesinato
Contexto:	Sepultado vivo
Registro:	Tenebroso asesinato, sepultado vivo
Sintáctica:	Un hombre que asistió a una reunión no regresó a su casa, lo hallaron muerto
Referenciales:	Localizar a Alejandro
Proposicionales:	Lo hallaron muerto

#### Categorías

Pauta:	<b>Inmoral</b> , porque un asesinato nunca se justifica
Valores:	Saña-apacibilidad, violencia-dulzura, cobardía-valentía
Método:	Lo sepullaron vivo
Rasgos:	Hombre adulto, 36 años, sin más datos

### INFERENCIAS

El emisor denota en el encabezado y cintillo del discurso una profunda preferencia por utilizar los signos de admiración a manera estadounidense, empleándolos sólo al final de la frase y no al principio como lo marca la ortografía castellana.

En cuanto a la información redactada el emisor dá una introducción extensa, la cual ocupa mayor espacio que el hecho que describe en el título, relegándolo a un segundo plano. No menciona las causas del infortunio.

La fotografía enmarca el sensacionalismo impreso en el texto, con imágenes que ocupan más espacio que lo escrito. La cantidad de adjetivos (53) supera al número de verbos (41), expresando con ello el amarillismo característico de este tipo de noticias.





## Nota 34

### Pareja ejecutada

Los balearon a las sombras de la noche; fue pasional

#### Unidades

Ítem:	<i>El Nuevo Alarma</i> , 16 de junio de 1997
Género:	Nota informativa
Muestreo:	Crimen pasional
Contexto:	Pareja ejecutada
Registro:	Crimen pasional, balaceada
Sintáctica:	A balazos un hombre acabó con la vida de una pareja de enamorados
Referenciales:	Asesinar a la pareja
Proposicionales:	Fueron baleados por un hombre

#### Categorías

Pauta:	<b>Inmoral</b> , porque en un acto cobarde un hombre privó de la vida a dos seres
Valores:	Venganza-perdón, infidelidad-lealtad, violencia-dulzura, cobardía-valentía
Método:	Disparar a la pareja
Rasgos:	Mujer joven, 29 años, mantenía varias relaciones sentimentales, poco seria Hombre joven, 29 años, casado, infiel

### INFERENCIAS

Con afán lucrativo el emisor acapara la atención de los lectores con fotografías que a simple vista denotan falsedad (pintura roja en vez de sangre), para ser más llamativas, restando veracidad a la información.

En cuanto al encabezado, el emisor utiliza de forma incorrecta los signos de admiración, empleando solamente al final de las frases en la cabeza y cintillo (como en el idioma inglés)

Se mencionan las posibles causas de la tragedia; sin embargo, el sensacionalismo queda de manifiesto no sólo con la cantidad de adjetivos

empleados en la redacción (34), sino también (como se menciona arriba) con el empleo de fotografías morbosas que atrapen la atención del lector, lo que conlleva a la venta masiva de ejemplares.

# PAREJA EJECUTADA!



Fue la esposa fue balaceada Rafael Gálvez Zenteno, en lo que parece ser un crimen pasional. El asesino logró huir del lugar de los hechos.

29 se del no del no de las placas  
30 del vehículo.

31 Poco después llegaron  
32 agentes de la judicial en el  
33 área de Tlalpa, los cuales  
34 buscaron identificación de los  
35 occisos, pero no hallaron  
36 nada. En la bolsa de mano de  
37 la esposa, las autoridades en-  
38 contraron billetes de los que  
39 se utilizan en los hoteles, con  
40 lo cual se presume que fue un  
41 doble crimen con caracterís-  
42 ticas de tiro nacional.

43 Horas después se presen-  
44 taron a la delegación perso-  
45 nas que identificaron los cues-  
46 pos de las víctimas. La señora  
47 Carmen Zenteno Cende re-  
48 conoció el cuerpo de su hijo  
49 Rafael Gálvez Zenteno, de

MEXICO, DF.— Como  
2 víctima nacional muestra la  
3 muerte de una pareja, la cual  
4 fue balaceada durante la ma-  
5 ñanada en la colonia Orien-  
6 tal (Cuernavaca, delegación Tlalpa).

7 Según se desprende de tes-  
8 tigos de los hechos, aproxi-  
9 madamente a las 4:30 horas,  
10 un sujeto baleó a su hombre  
11 por la espalda, quien cayó  
12 como fulminado por un rayo.  
13 Instantes después, de un  
14 vehículo, cuyas característi-  
15 cas se desconocen, bajó una  
16 mujer, la cual se reprochó,  
17 con lágrimas en los ojos, su  
18 proceder.

19 Sin decir más palabras,  
20 el criminal se echó su pistola  
21 sobre ella y salió en el suelo lo  
22 siguió disparando.

23 El homicida volvió al auto  
24 de la mujer y escapó.

25 Una vestiga de los hechos  
26 vio todo el drama, ya que a  
27 esa hora desparó y fue al  
28 baño, pero no pudo penetrar.

29

## LOS BALEARON A LAS SOMBRAS DE LA NOCHE; FUE PASIONAL!



También Rosal Martínez Uribe fue herida con 9 disparos en dife-  
rentes partes del cuerpo, al parecer por su amante.

33 29 años, al que le hallaron tres  
34 balazos en diversas partes del  
35 cuerpo. Dijo que su hijo era  
36 casado, pero que no conocía a  
37 la mujer que junto con él fue  
38 ultimado.

39 Más tarde, Cecilia Uribe  
40 Hernández se presentó en la  
41 denuncia e identificó el  
42 cadáver de Rodolfo Martínez  
43 Uribe, de 29 años de edad.  
44 Señaló que su hijo vivía con  
45 un hombre, pero no sabía  
46 quién era.

47 Al cuerpo de la mujer se le  
48 encontraron 9 disparos en di-  
49 ferentes regiones de su cues-  
50 po. (Texto y fotos: J.V.)

## Nota 35

### Volvióse asesino por broma

#### Disparó a su adolescente amigo

#### Unidades

Ítem:	<i>El Nuevo Alarma</i> , 16 de junio de 1995
Género:	Nota informativa
Muestreo:	Homicidio imprudencial
Contexto:	Volvióse asesino por broma
Registro:	Asesinado, joven
Sintáctica:	Un joven disparó a su amigo en la cabeza con un rifle sin pensar que éste estaba cargado
Referenciales:	Jugar y bromear con su amigo
Proposicionales:	El rifle estaba cargado y mató a su amigo

#### Categorías

Pauta:	Inmoral, porque en un descuido se cortó la vida a un adolescente
Valores:	Descuido-conveniencia, inmadurez-madurez, confianza, desconfianza
Método:	Sujetar un rifle y dispararle a la cabeza
Rasgos:	Hombre joven, inconsciente, inmaduro, bromista Joven adolescente, 15 años, amigable, confiado

### INFERENCIAS

En el cintillo y en el encabezado, el emisor al finalizar las frases sólo emplea un signo de admiración, adoptando así un modismo en la escritura como el que utilizan los estadounidenses al cerrar y nunca abrir sus oraciones con una admiración o interrogación según el caso; denotando con esto la manipulación a libre albedrío del uso de los signos de puntuación en el idioma español.

Por otro lado, el emisor pasa por alto el sentido de la responsabilidad profesional, ya que es evidente el **truco** que aparece en una de las fotografías que ilustran la tragedia (nos referimos concretamente a aquella en la que aparece un joven tirado sobre un charco de sangre), porque la sangre que ahí aparece está dibujada. Así podemos darnos cuenta que en muchas ocasiones es más la ambición de vender, y por ello se altera la

información, que la aspiración por ser en verdad periodistas serios y comprometidos con la sociedad. El amarillismo de las fotografías, mismas que ocupan gran parte de la plana, se refuerza con el abuso en el empleo de los adjetivos (42).

El emisor menciona las causas del suceso y redunda sobre ello durante toda la nota.



Con un balazo en la sien murió el actor Jaume Vayreda, a quien por primera le disparó su amigo Raúl Ibarra Navarro.

1. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974
2. Las fotografías del momento de la muerte de Vayreda.
3. Mirador de Roma en el fondo y una estatua de un soldado que en la coronación de Valle de Belloc.
4. Estatua de un soldado en un jardín.
5. Estatua de un soldado en un jardín.
6. Estatua de un soldado en un jardín.
7. Estatua de un soldado en un jardín.
8. Estatua de un soldado en un jardín.
9. Estatua de un soldado en un jardín.
10. Estatua de un soldado en un jardín.
11. Estatua de un soldado en un jardín.
12. Estatua de un soldado en un jardín.
13. Estatua de un soldado en un jardín.
14. Estatua de un soldado en un jardín.
15. Estatua de un soldado en un jardín.
16. Estatua de un soldado en un jardín.
17. Estatua de un soldado en un jardín.
18. Estatua de un soldado en un jardín.
19. Estatua de un soldado en un jardín.
20. Estatua de un soldado en un jardín.
21. Estatua de un soldado en un jardín.
22. Estatua de un soldado en un jardín.
23. Estatua de un soldado en un jardín.
24. Estatua de un soldado en un jardín.
25. Estatua de un soldado en un jardín.
26. Estatua de un soldado en un jardín.
27. Estatua de un soldado en un jardín.
28. Estatua de un soldado en un jardín.
29. Estatua de un soldado en un jardín.
30. Estatua de un soldado en un jardín.
31. Estatua de un soldado en un jardín.
32. Estatua de un soldado en un jardín.
33. Estatua de un soldado en un jardín.
34. Estatua de un soldado en un jardín.
35. Estatua de un soldado en un jardín.
36. Estatua de un soldado en un jardín.
37. Estatua de un soldado en un jardín.
38. Estatua de un soldado en un jardín.
39. Estatua de un soldado en un jardín.
40. Estatua de un soldado en un jardín.
41. Estatua de un soldado en un jardín.
42. Estatua de un soldado en un jardín.



Esta habitación se lenda fue el escenario de la ejecución del periodista que consideró en contra del papa Juan XXIII, cuando era la fiesta.

## DISPARO A SU ADOLESCENTE AMIGO!

# VOLVIOSE ASESINO POR BROMA!

20. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

21. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

22. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

23. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

24. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

25. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

26. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

27. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

28. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

29. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

30. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

31. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

32. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

33. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

34. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

35. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

36. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

37. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

38. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

39. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

40. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

41. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

42. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

### LOS HECHOS

29. Raúl Ibarra Navarro, un estudiante de la Universidad de Valencia, se le disparó en la cabeza con un rifle de francotirador por un amigo que se burlaba de él.

30. El amigo de Ibarra, un estudiante de la Universidad de Valencia, se le disparó en la cabeza con un rifle de francotirador por un amigo que se burlaba de él.

31. El amigo de Ibarra, un estudiante de la Universidad de Valencia, se le disparó en la cabeza con un rifle de francotirador por un amigo que se burlaba de él.

32. El amigo de Ibarra, un estudiante de la Universidad de Valencia, se le disparó en la cabeza con un rifle de francotirador por un amigo que se burlaba de él.

33. El amigo de Ibarra, un estudiante de la Universidad de Valencia, se le disparó en la cabeza con un rifle de francotirador por un amigo que se burlaba de él.

34. El amigo de Ibarra, un estudiante de la Universidad de Valencia, se le disparó en la cabeza con un rifle de francotirador por un amigo que se burlaba de él.

35. El amigo de Ibarra, un estudiante de la Universidad de Valencia, se le disparó en la cabeza con un rifle de francotirador por un amigo que se burlaba de él.

36. El amigo de Ibarra, un estudiante de la Universidad de Valencia, se le disparó en la cabeza con un rifle de francotirador por un amigo que se burlaba de él.

37. El amigo de Ibarra, un estudiante de la Universidad de Valencia, se le disparó en la cabeza con un rifle de francotirador por un amigo que se burlaba de él.

38. El amigo de Ibarra, un estudiante de la Universidad de Valencia, se le disparó en la cabeza con un rifle de francotirador por un amigo que se burlaba de él.

39. El amigo de Ibarra, un estudiante de la Universidad de Valencia, se le disparó en la cabeza con un rifle de francotirador por un amigo que se burlaba de él.

40. El amigo de Ibarra, un estudiante de la Universidad de Valencia, se le disparó en la cabeza con un rifle de francotirador por un amigo que se burlaba de él.

41. El amigo de Ibarra, un estudiante de la Universidad de Valencia, se le disparó en la cabeza con un rifle de francotirador por un amigo que se burlaba de él.

42. El amigo de Ibarra, un estudiante de la Universidad de Valencia, se le disparó en la cabeza con un rifle de francotirador por un amigo que se burlaba de él.

### CAPITULO DECLARACION DEL ASESINO

39. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

40. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

41. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

42. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974



Nunca pensó Raúl Ibarra Navarro que el rifle con el que intentó disparar a su amigo era un rifle de francotirador.

43. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

44. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

45. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

46. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

47. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

48. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

49. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

50. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

51. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

52. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

53. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

54. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

55. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

56. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

57. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

58. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

59. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

60. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

61. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

62. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

63. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

64. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

65. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

66. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

67. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

68. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

69. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

70. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

71. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

72. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

73. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

74. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

75. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

76. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

77. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

78. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

79. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

80. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

81. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

82. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

83. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

84. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

85. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

86. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

87. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

88. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

89. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

90. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

91. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

92. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

93. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

94. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

95. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

96. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

97. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

98. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

99. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

100. M.A. S.F. ALBUQUERQUE, 1974

## Nota 36

### Una muerte muy rara

Don Felipe era un hombre tranquilo

#### Unidades

Ítem:	<i>El Nuevo Alarma</i> , 23 de junio de 1995
Género:	Nota informativa
Muestreo:	Se desconoce
Contexto:	Una muerte muy rara
Registro:	Desaparecida, reporte anónimo, macabro hallazgo
Sintáctica:	Debido a una llamada anónima hallaron el cadáver de un hombre reportado como desaparecido
Referenciales:	Localizar a su marido
Proposicionales:	Lo encontraron muerto en el fondo de un barranco

#### Categorías

Pauta:	Se desconoce
Valores:	Desgracia-dicha, confianza-desconfianza, rareza-normalidad
Método:	Cayó en el fondo de un barranco
Rasgos:	Hombre adulto, 46 años, serio, apacible, fiel

### INFERENCIAS

Como un apoyo a la información escrita y también como un gancho para atraer al lector y de esta forma vender más, en esta nota se presentan fotografías impactantes, las cuales despiertan el morbo y la curiosidad, al respecto Carlos Monsiváis escribe en *Proceso* 1040: "El muerto en el centro de la sala. El duelo mortal en la recámara. El cementerio que un sólo closet alberga. La matazón que ameniza cenas y desayunos. A diario, la nota roja, ese género de los relatos de sangre, la proveedora del morbo y de las absoluciones (Ya que no fui yo el muerto, quiero saber con detalle cómo le fue a quien me sustituyó)...".

Amarillismo en su máxima expresión, que mientras más sangre contenga es mejor. Lo anterior se fortalece con el uso de los adjetivos que son 55 sobre 44 verbos.

El emisor en el encabezado y cintillo emplea los signos de admiración como en el idioma inglés, esto es que sólo cierra el signo sin abrirlo.

Sin mencionar las causas del acontecimiento, porque no se saben a ciencia cierta, el emisor es redundante en su discurso.

# UNA MUERTE MUY RARA!



Ya en estado de putrefacción y en el fondo de un barranco, fue encontrado el cadáver de Felipe Morales Guerrero.

## DON FELIPE ERA UN HOMBRE TRANQUILO!

### AGUASCALIENTES

Ayer — fue una **llamada** anónima  
hecho a la Policía Judicial del **Se-**  
tado **alguno** **describiendo** **de** una  
persona **apoyada** **contra** **diver-**  
sidad **de**...

En la **dirección** **de** la **Policía**  
Judicial **se** **está** **compro-**  
bando **una** **serie** **de** **datos** **que**  
se **refieren** **al** **caso** **de** **un**  
señor **que** **en** **un** **ser-**  
vicio **desempeña** **el** **se-**  
ñor **Don** **Felipe** **Morales** **Gu-**  
er-

ro, **después** **del** **re-**  
cibir **de** **la** **Comisaría** **de**  
Seguridad **del** **Se-**  
tado **de** **Agua-**  
scalientes **una** **serie** **de**  
datos **que** **refieren** **al**  
nombre **de** **des-**  
aparición **de**...

### LA RELECCIÓN DEL CUERPO

Una **vez** **des-**  
pués **de** **apre-**

sentado **al** **Se-**  
ñor **Don** **Felipe** **Morales** **Gu-**  
er-

ro, **se** **en-**  
contró **el** **cadá-**  
ver **de** **un** **hombre** **que**  
se **re-**  
fieren **al** **caso** **de** **un**  
señor **que** **en** **un** **ser-**  
vicio **desempeña** **el** **se-**  
ñor **Don** **Felipe** **Morales** **Gu-**  
er-

ro, **después** **del** **re-**  
cibir **de** **la** **Comisaría** **de**  
Seguridad **del** **Se-**  
tado **de** **Agua-**  
scalientes **una** **serie** **de**  
datos **que** **refieren** **al**  
nombre **de** **des-**  
aparición **de**...

### LA RELECCIÓN DEL CUERPO

Una **vez** **des-**  
pués **de** **apre-**

se **en-**  
contró **el** **cadá-**  
ver **de** **un** **hombre** **que**  
se **re-**  
fieren **al** **caso** **de** **un**  
señor **que** **en** **un** **ser-**  
vicio **desempeña** **el** **se-**  
ñor **Don** **Felipe** **Morales** **Gu-**  
er-

### IDENTIFICACION

Al **recibir** **de** **la** **Comisaría** **de**  
Seguridad **del** **Se-**  
tado **de** **Agua-**  
scalientes **una** **serie** **de**  
datos **que** **refieren** **al**  
nombre **de** **des-**  
aparición **de**...

se **en-**  
contró **el** **cadá-**  
ver **de** **un** **hombre** **que**  
se **re-**  
fieren **al** **caso** **de** **un**  
señor **que** **en** **un** **ser-**  
vicio **desempeña** **el** **se-**  
ñor **Don** **Felipe** **Morales** **Gu-**  
er-

### DECLARA LA ESPOSA

La **señora** **María** **de** **la** **Es-**  
posa **de** **Don** **Felipe** **Morales** **Gu-**  
er-

ro, **después** **del** **re-**  
cibir **de** **la** **Comisaría** **de**  
Seguridad **del** **Se-**  
tado **de** **Agua-**  
scalientes **una** **serie** **de**  
datos **que** **refieren** **al**  
nombre **de** **des-**  
aparición **de**...

Una **vez** **des-**  
pués **de** **apre-**

sentado **al** **Se-**  
ñor **Don** **Felipe** **Morales** **Gu-**  
er-

ro, **se** **en-**  
contró **el** **cadá-**  
ver **de** **un** **hombre** **que**  
se **re-**  
fieren **al** **caso** **de** **un**  
señor **que** **en** **un** **ser-**  
vicio **desempeña** **el** **se-**  
ñor **Don** **Felipe** **Morales** **Gu-**  
er-



Más rara resulta la muerte de don Felipe, pues presentaba serios fracturas de la pierna derecha y algunas costillas.

ro, **después** **del** **re-**  
cibir **de** **la** **Comisaría** **de**  
Seguridad **del** **Se-**  
tado **de** **Agua-**  
scalientes **una** **serie** **de**  
datos **que** **refieren** **al**  
nombre **de** **des-**  
aparición **de**...



Aperto de la policía Judicial y peritos en criminalística durante el levantamiento de los hechos e inclusión de los investigadores.

ALCARMA

## Nota 37

### Asesinado por cholos

Hasta un niño era parte de la banda

#### Unidades

Ítem:	<i>El Nuevo Alarma</i> , 23 de junio de 1995
Género:	Nota informativa
Muestreo:	Asesinato
Contexto:	Asesinado por cholos
Registro:	Asaltado, joven, victimado
Sintáctica:	Dos asaltantes, entre ellos un niño, asaltaron y mataron al conductor de un autobús
Referenciales:	Impedir que los malecheros lo robaran
Proposicionales:	Lo asesinaron

#### Categorías

Pauta:	<b>Inmoral</b> , porque por unos cuantos pesos cortaron la vida de un joven
Valores:	Cobardía-valentía, desgracia-dicha, violencia-dulzura, venganza-perdón
Método:	Le dieron un balazo en el lado izquierdo del tórax
Rasgos:	Hombre joven, 20 años, trabajador, pacífico Dos asaltantes uno de 17 y otro de 8 años

#### INFERENCIAS

En un principio el sensacionalismo se hace presente por el desmedido uso de los adjetivos que en esta nota suman 73; aunado a esto las fotografías que representan un fuerte sostén ocupan casi la mitad de la plana y aunque por la carencia de color no son tan atractivas a la vista, eso no es obstáculo para que sean impactantes, sin lugar a dudas el morbo es un negocio que deja ganancias nada despreciables.

El emisor menciona las causas del hecho detallando paso a paso cómo aconteció; sin embargo, se aprecia redundancia en el desarrollo de la nota.



Por otro lado aparece una irregularidad ortográfica en el encabezado y cintillo de la nota informativa, por la razón de que el emisor utiliza sólo un signo de interrogación para cerrar su frase, este modismo es válido usarlo cuando se escribe en inglés más no en español.

# ASESINADO POR CHOLOS!

## HASTA UN NIÑO ERA PARTE DE LA BANDA!

**TORREÓN, Coah.**— Al oírse a ser matado por dos delincuentes, entre otros un menor de aproximadamente ocho años de edad, un chofer de camioneta pasajera fue víctima de un balacón en inmediaciones de la colonia Las Carolinas, y así cuando los señores Edmundo y José de un momento por elementos de la Dirección de Seguridad Pública y Protección Ciudadana, fueron llevados hasta la oficina de la justicia. r-1

El hoy occiso, según informó el agente del Ministerio Público, delegación Coahuila, quien dijo de los hechos, respondió en voz alta al nombre de Gustavo Flores Torres, de 20 años de edad, con domicilio en calle Tlaxcalteca, 145 colonia Santa María de esta ciudad. r-2

Al fallecido se le quería una herida producida por proyectil de arma de fuego en la zona inferior del tórax izquierdo de casi dos 25, sin tráfico de salida. r-3

Se dijo que ya se trasladó a las oficinas de la noche y los Torres escoltaba a bordo del camión de pasajeros que iba a su cargo perteneciente a la zona San Felipe Altamira, por la entrada Alcañal y al llegar a la calle Acuña se le ocurrió que un momento de aproximadamente ocho años de edad despojaba de su

carretera a una distancia que iba en el interior del autobús y quien era acompañado por otro de apellido desconocido 17 años, vestido únicamente con camiseta y pantalón color negro. r-4

Una segunda vez por varios delincuentes se interrumpió el trabajo del chofer, a quien quitaron el dinero recabado por el cobro, acción que le molestó, por lo que al bajar los individuos le propusieron un monto al menor de cinco y rebajado a cinco se componen se separó y tanto por el dueño al conductor, como el conductor al propietario del camionado. r-5

Sup. r-6



Los padres del conductor del autobús llegaron hasta donde se balaceó su hijo, para exigir justicia y castigo contra los asesinos.



Con una herida cerca del corazón, Gustavo Flores todavía tuvo fuerzas para culpar a sus agresores y decir que con ellos.

muerto. Llegaron los padres r-7

de Gustavo Flores Torres, quienes mostraron de angustia y llorando a r-8

su hijo en sus brazos entre los de su hijo, desgraciadamente éste ya r-9

responsable a su hermano. r-10

La madre angustiada, conmovida r-11

de los sucesos, gritaba por los r-12

memorias de los asesinos, ya que r-13

se veían indicaba que se había r-14

ya sido hecho daño a nadie, sino r-15

contrario, siempre fue de un carácter amable con todos los personas que lo conocían. Asimismo, r-16

agente de la SSPIC y de la P r-17

Ministerial del Estado en r-18

trabajo amplia área para dar a r-19

ellos, victimarios de (Gustavo Torres) r-20

desgraciadamente no se logró r-21

captura, pero por datos propuestos r-22

de datos por algunos vecinos al lugar r-23

de los hechos se encuentran r-24

identificados y se espera que de r-25

nombre a otro se logre su detención. r-26

Cabe señalar que desde hace r-27

tiempo y a petición de los jefes r-28

de la zona han sido en estos días, se ve r-29

de la autoridades correspondientes r-30

de las vigilancias policíacas, de gran r-31

damasco a la zona San Felipe Altamira r-32

de por de la zona y se espera que pronto r-33

de la zona, MAHCDOS ASSTAJE r-34

INQ, HORA: RISE ANGUIANO



Elementos de la Cruz Roja están poniendo en su poder el chofer pasajero cuando llegaron al lugar ya había fallecido.

En un momento en que iba a bajar r-35

del autobús y propuso con él r-36

de cinco años, se le dio un golpe r-37

de 12 años de edad y se separó r-38

de cinco años de edad, por ende el r-39

proyecto en el caso antes mencionado, r-40

era cada vez más fuerte. r-41

Esta vez fue por un momento por r-42

un momento, quienes llamaron r-43

de momento a la Cruz Roja, para al r-44

llegar los sacaron al camión del r-45

del camión de pasajeros había la r-46

En la zona cuando en un principio r-47

era enfermo, de la cual se ignora r-48

un nombre debido que se retiró del r-49

lugar, tras de presante a su hijo.

### LLEGAN AL LUGAR DE LOS HECHOS LOS PADRES DEL FALLECIDO

Después de haber dejado de r-50

Arquero en el lugar de los sucesos.

## Nota 38

### Harto mató a un asaltante

#### Unidades

Ítem:	<i>El Nuevo Alarma</i> , 30 de junio de 1995
Género:	Nota informativa
Muestreo:	Asesinato
Contexto:	Harto mató a un asaltante
Registro:	Harto, robado, desfachatez, malvivientes, valeroso
Sintáctica:	Cansado de los abusos de los asaltantes un comerciante mató a uno e hirió a otro
Referenciales:	Proteger a su familia y negocio
Proposicionales:	El comerciante disparó contra los ladrones

#### Categorías

Pauta:	Inmoral, porque a pesar de que el comerciante se defendió, nada justifica un crimen
Valores:	Desfachatez-prudencia, tropelia-justicia, defensiva-ataque, valentía-cobardía, venganza-perdón
Método:	Disparó su arma para impedir que le hicieran daño
Rasgos:	Joven de 20 años, peligroso, adicto a la droga y al alcohol Joven de 22 años, peligroso delincuente, drogadicto y alcohólico Comerciante, hombre valiente, defendió su vida y la de su familia

### INFERENCIAS

En primera instancia localizamos varias imprecisiones en cuanto a la redacción del texto. Al principio del mismo el emisor comienza con el verbo en pretérito **mataron**, debió utilizar el término en singular ya que sólo se trata de un individuo. De igual forma en el tercer párrafo aparece otra anomalía que denota oscuridad, porque al inicio habla del ratero que murió, posteriormente menciona al comerciante que le dio muerte y luego retoma a los ladrones, uniendo la idea con la frase **Asimismo, su cómplice Javier Hernández de 22 años, resultó herido**, aquí se pierde la idea pues no se sabe si habla del cómplice del asaltante o del comerciante. En este mismo

párrafo encontramos otra anomalía, dice: **...pues está visto que aun cuando defienden sus vidas, las víctimas de los hampones también son encerradas...** quedaría más preciso si se suprime el término **hampones** o en su defecto de la siguiente forma: **...pues está visto que aun cuando la víctimas defienden sus vidas de los hampones también son encerradas...**

Por otro lado, el emisor emite juicios propios siendo que por tratarse de una nota informativa éste debe ceñirse a dar a conocer el suceso sin emitir opinión alguna.

El emisor denota pobreza del lenguaje, ya que repite la palabra **hampón** pudiendo sustituirla por una como **ladrón** o **ratero**.

Si se menciona la causa de la tragedia; sin embargo, el emisor refleja redundancia en el desarrollo de su discurso, así también por el uso de palabras como **malviviente** o **hampón**.

En el encabezado sólo se utiliza para cerrar el título un signo de admiración, esto es un anglicismo en la escritura; es decir, se usan reglas de otro idioma para acoplarlas al nuestro.

El sensacionalismo es evidente por el empleo de 39 adjetivos como: **malviviente, peligrosos, viciosos, valeroso, etc.**

# HARTO MATO A UN ASALTANTE!



Cansino Barrientos, de 20 años, murió a manos de su víctima.

1 NETZAHUALCOYOTL,  
 2 Méx.— Mataron a balazos a un  
 3 asaltante y otro más quedó herido  
 4 cuando huían luego de asaltar una  
 5 panadería, siendo sorprendidos  
 6 por el dueño del negocio el cual  
 7 ya habían robado en varias oca-  
 8 siones y tenían la desfachatez de  
 9 avisarle que regresarían. Los  
 10 malvivientes habían robado mo-  
 11 mentos antes una camioneta  
 12 Combi de transporte colectivo en  
 13 la que cometieron una cadena de  
 14 asaltos a pasajeros y transeúntes,  
 15 según comprobó la policía. P. 1.  
 16 Efectivamente, los hechos  
 17 ocurrieron en la calle Imploración  
 18 esquina con Cielito Lindo, colonia  
 19 Esperanza, lugar donde se  
 20 ubica una panadería que constan-  
 21 temente era asaltada por tres pe-  
 22 ligrosos delincuentes y viciosos que  
 23 eran el terror de la colonia, dije-  
 24 ron los policías. P. 2.  
 25 Se dice que en los momentos  
 26 en que los malvivientes salían del  
 27 negocio fueron sorprendidos por  
 28 el dueño, que al ver en peligro su  
 29 vida y la de su familia, pues los  
 30 malvivientes dispararon, el co-  
 31 merciante abrió fuego y mató a  
 32 quien fue identificado como Blas  
 33 Carlos Cansino Barrientos, de 20  
 34 años de edad, el cual era vecino  
 35 de la calle 18 de la citada colonia.  
 36 El valeroso comerciante se dio a  
 37 la fuga ante el temor de ser dete-  
 38 nido y enviado a la cárcel junto  
 39 con los cómplices de los pillos,  
 40 pues está visto que aun cuando  
 41 defienden sus vidas, las víctimas  
 42 de los hampones también son en-  
 43 cerradas sin ninguna considera-  
 44 ción. Asimismo, su cómplice Ja-  
 45 vier Hernández, de 22 años, re-  
 46 sultó herido en las piernas y cuan-  
 47 do intentaba escapar fue linchado  
 48 por los testigos que le fracturaron  
 49 el cráneo, y es que la gente ya  
 50 estaba harta de los peligrosos ham-  
 51 pones, que bajo los influjos del



Tuvo suerte Javier Jiménez, sólo fue golpeado. Es ratero.

52 alcohol y las drogas se sentían  
 53 muy valientes y causaron varias  
 54 víctimas, según indicaron los  
 55 agentes de la Judicial que se  
 56 avocaron a las investigaciones  
 57 bajo las órdenes del comandante  
 58 Efrén Navas Rodríguez. P. 3.  
 59 Los investigadores hallaron  
 60 también la camioneta Combi con  
 61 placas 85-KDC de la ruta 65, la  
 62 cual le había sido robada a Juan  
 63 Carmona Vázquez, en la misma  
 64 colonia, y en la cual los indesea-  
 65 bles sujetos se dieron a la tarea  
 66 de cometer una cadena de atra-  
 67 cos y la policía encontró varias  
 68 bolsas de mujer, carteras y pape-  
 69 les de identificación que les ha-  
 70 bían quitado a los pasajeros. (Es-  
 71 cribió: REYNALDO GONZA-  
 72 LEZ SANTOS). P. 4.

## ANÁLISIS DE LA FOTOGRAFÍA

A continuación se presenta el análisis de una fotografía correspondiente a una de las notas analizadas anteriormente, esto a fin de determinar de qué manera la imagen refuerza al discurso.

**Pareja ejecutada:** Mensaje lingüístico

**El cadáver:** Significante

**Denotación:** En el ángulo superior izquierdo se encuentra una fotografía (sin créditos), misma que ocupa una gran parte de la página. Se observa que es de día. Aparece el cadáver de una persona del sexo masculino, él está de espaldas sobre un charco de sangre y su rostro, de perfil izquierdo, también es tocado por el vital líquido. A unos pasos se ve a otra persona tirada (al parecer en la misma postura). A un costado de la víctima (quien se encuentra pegada y debajo de la banqueta) se observa un zaguán rojo, junto a una barda en obra negra, más adelante se ven unos árboles.

El hombre es un joven de complexión media, con el cabello negro y corto, las cejas negras y pobladas, de nariz recta y labios regulares, bien parecido. Viste una camisa estampada (crema con verde y amarillo) de manga corta y pantalón de mezclilla azul claro. Tiene el brazo izquierdo doblado hacia él.

**Connotación:** Al parecer la zona en donde se encuentra el cadáver es popular, esto lo determinamos por las construcciones que se alcanzan a distinguir. Por la vestimenta el hombre al parecer es de clase media, por la posición en la cual se encuentra el cuerpo suponemos que no tuvo tiempo de defenderse porque la agresión fue de frente, quizá a corta distancia, por ello se deduce que no pudo siquiera correr, de haber sucedido esto presentaría heridas en la espalda y no es así; es por esto que el o los agresores al tenerlo cerca no erraron en su intento de eliminar al individuo.

**Denotación:** Abajo, en el centro del discurso encontramos otra fotografía (sin créditos) de menor dimensión que la primera. En primer plano, aparece una mujer boca abajo, su brazo derecho está debajo de ella y el izquierdo forma un ángulo hacia adentro, de complexión media, cabello oscuro, no se sabe si joven o vieja porque no se le aprecia el rostro. Viste suéter negro, lleva un cinturón en la cintura, pantalón de color beige, zapatos negros y junto a ella una bolsa de color negro. Ella se encuentra bajo la banqueta y muy pegada a ella. En la misma hay pasto y se observa un tronco de un árbol, más adelante se ve el cuerpo de otra persona. Cerca de la mujer están dos policías (uno de ellos se aproxima hacia el lugar de los hechos) y un hombre vestido de civil. Un poco más retirado se observan unas patrullas, junto a una de ellas está un policía y un auto, adelante de una de las patrullas hay (lo que parece ser) una petaca negra.

**Connotación:** Por la postura en la cual se encuentra la mujer, se puede suponer que el agresor (o los agresores) la atacó de frente y ésta cayó muerta de inmediato, porque se aprecia que no tuvo tiempo de meter las manos. Quizá los jóvenes muertos formaban una pareja que fue atacada por uno o varios sujetos. Debido a que la mujer tiene su bolsa a un lado descartamos que el móvil del crimen haya sido el robo, de haber sido así el atacante (o los atacantes) se hubiera llevado el bolso; por lo cual suponemos que el crimen cometido fue una venganza personal.

Luego de realizar este análisis de la fotografía establecemos que la intención del emisor es que su mensaje escrito se refuerce con su mensaje visual. Además el emisor denota el mismo sensacionalismo tanto en el discurso como en la fotografía, perdiendo toda ética cuando presenta fotografías con ciertas maniobras que las hacen ver más estrujantes y morbosas de lo que son realmente. Es evidente que retratos como este de inmediato causan curiosidad a los ojos del receptor, quien compra la noticia más por la imagen que por el texto.





## CUADRO DE FRECUENCIA PORCÉNTUAL DEL USO DE LAS PALABRAS EN LA REDACCIÓN DE NOTA ROJA

El siguiente cuadro nos muestra la frecuencia global en porcentaje del uso de las palabras (adjetivos, sustantivos y verbos) en la redacción de **nota roja**, en los periódicos capitalinos *Prensa y Nuevo Alarma*. El mayor porcentaje lo tienen los sustantivos con un 51%, seguido de los verbos con un 25% y los adjetivos alcanzan un 24 %. Quizá esto en términos reales no demuestre un marcado sensacionalismo, como se establece en las notas informativas analizadas (ver análisis); sin embargo estamos hablando de que por cada dos sustantivos aparece un adjetivo y por cada verbo un adjetivo. El análisis centra su atención no sólo en el uso de estas palabras, sino que engloba también lo que se refiere a la escritura, redacción, imagen y espacio de las fotografías -cuando las hay- dentro del texto. De esta forma, la presente estadística nos acerca a una visión general del lenguaje utilizado en la **nota roja**.

Nota	Verb.	%	Adj.	%	Sust.	%
1	30	24	32	26	62	50
2	20	22	29	32	42	46
3	41	32	29	23	58	45
4	43	30	25	17	76	53
5	29	23	29	23	67	54
6	28	29	14	14	55	57
7	33	23	35	25	73	52
8	25	21	31	26	63	53
9	34	23	43	29	71	48
10	34	23	34	23	81	54
11	15	14	27	26	62	60
12	27	29	22	24	43	47
13	16	18	24	26	51	56
14	38	25	46	30	68	45
15	27	22	36	29	62	49
16	16	17	26	27	53	56
17	47	31	28	18	79	51
18	35	33	20	19	50	48
19	37	25	26	18	84	57
20	29	20	44	31	69	49
21	43	21	46	23	112	56
22	60	29	38	19	107	52
23	40	28	26	19	74	53
24	28	21	31	33	77	56
25	29	23	24	18	73	59

Nota	Verb.	%	Adj.	%	Sust.	%
26	22	25	16	18	51	57
27	54	24	55	24	117	52
28	22	23	24	26	48	51
29	37	29	25	20	65	51
30	42	27	36	24	75	49
31	39	31	31	24	57	45
32	51	24	71	33	93	43
33	41	23	53	30	82	47
34	40	27	34	23	75	50
35	50	24	42	21	112	55
36	46	20	55	24	124	55
37	62	22	73	26	146	52
38	48	28	39	22	87	50

---

TOTAL 1358 25 1319 24 2844 51

---

## CUADRO COMPARATIVO DE LOS DELITOS MÁS RECURRENTES

De acuerdo con el Análisis de Contenido realizado y en base en la **unidad de muestreo** registrada, la siguiente tabla nos muestra el tipo de delito más recurrente en las notas estudiadas.

DELITO	No.	=	%
<b>Asesinato</b>	<b>27</b>	<b>=</b>	<b>63</b>
<b>Suicidio</b>	<b>8</b>	<b>=</b>	<b>19</b>
<b>Violación</b>	<b>3</b>	<b>=</b>	<b>7</b>
<b>Narco tráfico</b>	<b>1</b>	<b>=</b>	<b>2.2</b>
<b>Intento de suicidio</b>	<b>1</b>	<b>=</b>	<b>2.2</b>
<b>Homicidio frustrado</b>	<b>1</b>	<b>=</b>	<b>2.2</b>
<b>Secuestro</b>	<b>1</b>	<b>=</b>	<b>2.2</b>
<b>Se desconoce</b>	<b>1</b>	<b>=</b>	<b>2.2</b>
<b>Total</b>	<b>43</b>	<b>=</b>	<b>100</b>

**Nota:** Las infracciones cuantificadas son 43, ya que en algunos de los discursos estudiados aparece más de un delito cometido.

## CUADRO COMPARATIVO DEL MÉTODO UTILIZADO PARA COMETER EL ILÍCITO

La siguiente estadística contiene la cuantificación de las notas analizadas con respecto al método usado para cometer el delito.

MÉTODO	No.	=	%
Con arma de fuego	13	=	30
Con arma blanca	10	=	24
Otros	7	=	17
A golpes	5	=	12
Por envenenamiento	4	=	10
Violación	3	=	7
<b>Total</b>	<b>42</b>	<b>=</b>	<b>100</b>

**Nota:** Los delitos que aparecen son 42, debido a que en algunas notas se comete más de un ilícito

# CONCLUSIONES

Al profundizar en un género periodístico relevante como la **nota roja**, nos es posible determinar verdades y mentiras que han surgido en torno a ésta. Verdades de las que se habla poco y mentiras que suelen ser numerosas, las cuales omiten la importancia que la **nota roja** ha conservado durante varias etapas históricas de la vida nacional, partiendo del virreinato hasta llegar a la época del México contemporáneo y donde ha funcionado como un termómetro el cual indica el grado de efervescencia delictiva que ha sufrido la sociedad.

A raíz de esta investigación hemos podido constatar que la **nota roja** es un género que logra ensamblar sociedad y medios informativos con eficiencia, enfocando con precisión los hechos acaecidos.

Sin embargo, el desprestigio y la censura la han estigmatizado, pretextando que debido a su función de informar sobre actos delictivos donde se involucra a la muerte, el número de casos rojos se incrementa siendo que este fenómeno surge, por una parte, como consecuencia de la problemática político-económica que atraviesa nuestro país y por otro lado son importantes las condiciones psicológicas en las cuales se hallan los protagonistas de las historias mexicanas.

Aunque tampoco podemos pasar por alto que cuando la **nota roja** es utilizada con fines particulares y lucrativos, como en el caso del diario *La Prensa* y del semanario *El nuevo Alarma*, su función y calidad se desvirtúa, cometiendo faltas que salen a relucir en análisis como el elaborado, en donde hallamos lo siguiente:

- El periodista debe manejar correctamente la lengua, sin emitir juicios valorativos, los cuales se detectan en las notas analizadas.
  
- En las notas informativas se denota pobreza del lenguaje al no buscar sinónimos de las palabras, esto se demuestra con el análisis lexicométrico realizado, mismo que consistió en la clasificación de cada una de las palabras de acuerdo a su función dentro del discurso (ver ejemplo), con este estudio se pudo determinar también el uso sobrado de adjetivos como apuntalamiento al sensacionalismo característico de la **nota roja**.
  
- Se desconoce o se quiere desconocer por completo la gramática, siendo que es el instrumento primero del periodista.
  
- Las fotografías aparecen como reforzamiento al amarillismo empleado en el discurso, debido a que se ubican en mayor proporción al texto y en varias ocasiones presentan maniobras fotográficas para atraer la atención del lector, tales como: sangre que no corresponde a la realidad, es decir se dibuja para conseguir un mayor impacto en el receptor, o el hecho mismo de

alterar las fotografías cuando se realiza la reconstrucción del suceso. Al actuar de esta manera, el emisor pierde la perspectiva respecto al compromiso de informar con veracidad a la sociedad.

- El lenguaje que figura en las notas está dirigido al lector con poco o nada de conocimiento, esto se deduce por el mal uso de la gramática.

- Se hace uso indiscriminado de las mayúsculas en los encabezados (*La Prensa*), escribiendo éstas sin razón alguna. De igual manera, ciertas cabezas presentan un doble sentido, como ejemplo tenemos aquella que reza: **Le dieron duro a una joven en un hotel y hasta la tiraron por la ventana**, el primer enunciado demuestra lo puntualizado, porque con sólo leer esto el lector guiado por el morbo compra la noticia a fin de corroborar lo escrito al comienzo; sin embargo, en varias ocasiones el encabezado no corresponde a la información de la nota o viceversa.

- En ciertos encabezados (concretamente del *nuevo Alarma*) se utilizan los signos de admiración como en el idioma inglés -sólo al final de la oración-, sin duda los anglicismos invaden y desvirtuan un idioma como el catellano.

Ante lo expuesto, puntualizamos que estas notas son elaboradas sin ninguna consideración ortográfica y gramatical, probablemente por ir dirigidas a grupos sociales de clases bajas (culturalmente hablando), para quienes estas faltas resultan impalpables.



Por lo anterior, hacemos hincapié en la importancia que reviste el correcto uso del lenguaje, el cual es la herramienta base de todo periodista. Por desgracia, nunca damos la debida atención al aprendizaje de ello. Es una pena que muchos de nosotros, a pesar de haber concluido una licenciatura, no conocemos mínimamente el empleo de la gramática y la ortografía para nuestro idioma.

Para varios sería más fácil "jubilar" (como dijo el escritor Gabriel García Márquez) la ortografía, volver a los orígenes y olvidarse de las agudas, graves y esdrújulas y de todo lo que represente un problema. Es evidente que la solución no es por ahí. Como comunicólogos debemos aplicarnos y tener conciencia de nuestras fallas gramaticales. Nosotras podemos decir que la elaboración de este **Análisis de contenido lexicométrico** nos reconcilió con la gramática. Hoy, estamos conscientes del uso de los sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, pronombres, conjunciones, preposiciones y artículos. sin la realización de este trabajo jamás hubiésemos conocido la función de las palabras dentro de la oración. Sin embargo, nuestra labor no concluye aquí, nos corresponde ayudar a las generaciones que vienen detrás, este trabajo es el principio de un mutuo compromiso.

Finalmente, dejamos abierta la propuesta de hacer de la **nota roja** un género de clase, del cual se pueda aprovechar al máximo esa aceptación

que tiene dentro de la cultura popular del mexicano, elevando la calidad de los discursos, sin caer en el sensacionalismo extremo que aminora la credibilidad de los hechos. De igual forma, es preciso confrontar la función periodística de la **nota roja** con una función social, de tal manera que al mismo tiempo de informar se pueda crear conciencia entre los individuos de que los actos ilícitos y violentos acarrearán consecuencias tanto para el individuo como para la sociedad.

**A N E X O S**

## FUENTES VIVAS

A continuación se reproducen las entrevistas realizadas a los señores Daniel Barragán, Director de la publicación semanal *El nuevo Alarma* y a José Santos, Jefe de Redacción del diario *La Prensa*.

México, D.F., 13 de febrero de 1997.

¿Qué se entiende por **nota roja**?

Se le da el nombre de **nota roja** a la información policiaca en general. Lo rojo es por la sangre, pero abarca desde crímenes, atropellamientos, asaltos, robos, todo lo que se llama género policiaco, eso es lo que abarca y esa es la especialidad de la revista.

¿Cuál sería su objetivo principal?

Siempre ha habido un interés general grande por conocer la **nota roja**, desde hace mucho tiempo llama la atención el magnicidio pueden ver desde el crimen de Alvaro Obregón, llama la atención de toda la opinión pública. Sólo estoy generalizando, no les puedo decir específicamente por qué le interesa a la gente.

La **nota roja** es parte importante dentro del periodismo, por dos situaciones:

Una, porque dentro del periodismo la **nota roja** y la sección policiaca se tienen que ir a buscar, desgraciadamente ahora ya se está utilizando mucho el boletín de las dependencias, pero antes se hacían muy buenos periodistas, reporteros, gente de la nota policiaca y existen muchos reporteros que van al lugar de la noticia, reportean. El reportero de policia no nada más debe circunscribirse a lo que le de una dependencia sobre un crimen, un asalto, un atropellamiento; es muy importante que también sea un investigador, y lo hemos estado viendo ahora que han surgido muchos investigadores buenos, malos desde el crimen de Luis Donaldo Colosio, que están siguiendo investigaciones y eso lo debería de hacer el reportero policiaco investigador, porque un investigador ayuda a la policia en muchas cosas y no nada más atenerse al boletín.

La otra cosa importante de la policia es que la gente está ávida de conocer, no sé si por curiosidad, y no es la situación de México sino ya de todo el mundo, que tiene cierta curiosidad. Atrae mucho, no digamos por la curiosidad o morbosidad de conocer la nota policiaca y más ahora que se ha desatado de una forma increíble en México, que se han dado desde crímenes de famosos hasta el crimen más pequeño, quizá por la incidencia tan grande que hay, pero la gente siempre ha buscado la **nota roja**. Por ello es parte importante ahora, antes se criticaba *Alarma* de que era una

revista amarillista, malamente porque querían acabarla, porque estaban en contra de una revista que hablaba, decía la verdad y que trataba con crudeza todas esas situaciones. Vemos ahora que en la televisión y hasta en los periódicos más prestigiados de México que muchas veces la foto principal es un crimen y ahora no se espantan, afortunadamente. Antes se espantaban de las fotos de *Alarma* o del contenido de *Alarma*, ahora ya es una cosa cotidiana y todos los medios ponen una nota policiaca en la televisión, no se diga antes eran las películas pero ahora ya son los programas dedicados exclusivamente a eso, como *Ciudad Desnuda*, *Primer Impacto*, o ese que acaban de quitar *A sangre fría*, son violencia. Quizá la televisión lo quiera generar a través de las películas. Aquí es una forma de prevenir, si tú te dedicas a un ilícito esto es lo que te pasa.

Estamos haciendo periodismo aquí en la revista, quienes integramos la redacción y dirección de *Alarma*, somos periodistas con muchísimos años de trabajo; sin llegar al escándalo, sin llegar al amarillismo, nos estamos dedicando a una revista especializada en policía, con hechos, con sucesos verídicos que están a la vista de todos a los que interese conocerlos; por qué vamos a dejar a la gente de escasos recursos, que es la que más nos lee, sin alguna lectura. Porque además en nuestra revista tenemos una sección cultural, una de espectáculos, les estamos no nada más dando sangre y violencia, ni lo estamos buscando ni condenando, les estamos mostrando una realidad que no se puede esconder y es nuestra

especialidad, entonces estamos mostrando lo que es, lo que otros tratan de encubrir.

Por qué vamos a hacer una revista de espectáculos donde podemos ver que se casa Fulanita y Sutanita, eso sí es algo terrible para una persona que no tiene que comer de ver la cantidad de derroche de una revista de sociales, qué le enseña a esas familias de México en un banquetazo donde todavía le rematan diciendo corridos, es más insultante para mí verla que enseñar una realidad diciendo: mira haces esto y te pasa esto a la cárcel, tú traficas con droga y te espera la cárcel y toda tu vida encerrado; no podemos esconder eso, ya la gente sabe y no por ver un asesinato la gente va a salir a matar.

Ahí vamos a estar, del lado de cualquiera, imparciales totalmente y ese es el éxito de *Alarma*. Luego nos dicen, a veces, ¿son verdades estas fotos? claro que son verdad. La gente no quiere verlas por crueles, existen criterios también para no meterlas, una mujer desnuda totalmente ahorcada puede causar más problema para su familia ¿no? Yo cuido mucho lo que son las violaciones, no se omiten nombres ni nada, al violador sí lo exhibimos, a la víctima no, esa es la labor de *Alarma*.

¿Usted cree que a raíz de la crisis económica aumenta la violencia en el país?

Yo creo que sí. La cuestión de los asaltos, la violencia, pero vamos a tomar a esto como un pretexto. Se le ha dado tanto vuelo por los medios de comunicación "asaltan por la crisis", no, no, no, el que quiera buscar un trabajo lo tiene. El que ya trae una mente desviada, ese señor ya con dinero o sin dinero, lo hemos visto que gente adinerada se mata de la forma más cruel del mundo, con crueldad terrible ¿no? Al que le gusta violar, viola, con crisis o sin crisis; entonces puede ser parte pero también un pretexto muy grande que los medios han estado diciendo "asaltan por la crisis" no, o porque no tienen donde trabajar; trabajo hay, se mete uno a lavar carros y sale. Delinque porque quiere hacerse rico ¡eh! y se hacen. Asaltan y no dicen que la crisis no tiene la culpa, ¡o qué!, una señora robó porque no tenía, ¡no!, una señora antes busca una cosa o se emplea para lavar ¿no?, eso no lo quieren porque piensan que es un trabajo indigno. Así llegan a su casa, y ahí mismo con toda la confianza del mundo, ven mil pesos y se los llevan, porque es una persona que le gusta robar, le gusta asesinar, traen la maldad por dentro; pero no, puede ser una parte muy importante, pero también un pretexto muy bueno decir ahora se roba por crisis.

Así, les gusta el ilícito y ni se van a convertir en drogadictos por la crisis, eso es porque hay gente que los va metiendo les dan esa educación, esa cultura y no se salen nunca de ahí. Aquí, hay empleados muy modestos, muy humildes que ni son drogadictos, que ni son asesinos, no son rateros y la van llevando con un salario más o menos. A los delincuentes no les gusta trabajar, les gustan los peligros y que han visto películas y series de



televisión, eso si es una verdadera escuela. ¿Cómo hacerlo? ahí les dicen como.

¿ Por qué considera que la televisión haya abierto sus programas a la **nota roja**?

Porque lo vieron como un gran negocio, o sea un gran rating. Sacaron uno y dijero ¡ah! sí funciona, nada más que ahora las empresas ya le han frenado un poco, pero si lo vieron como una gran posibilidad de aumentar su rating.

¿Esto los ha afectado de alguna manera?

Bastante, bastante, pero yo considero que la gente ya acostumbrada a leer, no vamos a decir que *El Quijote* o *La divina comedia*. Una persona con 5 pesos a la semana tiene para leer lo que le gusta y lo lee, como si fuera una novela policiaca. Afortunadamente la televisión ya le bajó el tono a sus programas, ya cambio su formato y ahora nosotros seguimos, no se puede comparar, lo mismo puede uno decir del periódico y el noticiero, este último pasa en media hora, el periódico lo puedo tener toda la vida. Yo tengo un periódico desde hace 30 años y un programa de hace 30 años ya no te acuerdas siquiera después de ocho días. La televisión y la radio es al instante y el complemento es el impreso.

México, D.F., 26 de febrero de 1997.

Entrevista a José Santos Navarro, Jefe de redacción del periódico *La Prensa*.

¿Usted nos podría dar una definición de **nota roja**?

Yo quiero no hablarles concretamente de **nota roja** sino del concepto noticia, noticia en general es todo aquello que interesa, que afecta, que molesta o agrada al público lector de lo que esta sucediendo o de lo que sucedió en un momento cercano o en un pasado histórico. Todo lo que interesa es noticia, noticia no es que un perro muerda a un hombre, sino que la noticia es que el hombre muerda al perro, esta es la muletilla que hemos usado por años para tratar de hablar de la noticia.

Concretamente la **nota roja** es la narración, más o menos amplia, de los acontecimientos relacionados con el delito en general: asesinatos, accidentes en los que interviene la muerte.

Cuando yo era reportero de guardia, iba yo y aquí tenía un escritorio y le decía, en ese entoces, a don Mariano Canilla: ¡don Mariano hay una nota aquí en Coyoacán o en el centro! y me decía ¿pregunte cuántos muertos? No, no hay muertos, -ah pues no tiene importancia-. A esa hora estabas listo

para cerrar, entonces lo llegábamos a abrir para atender algún hecho desde el punto de vista que tuviera mucha importancia. ¿Cuántos muertos?, dos muertos, x muertos él media la noticia, en ese momento la edición estaba cerrada, ya valía o no valía la pena sacar notas o moverlas, entonces ese tipo de información, cómo se llama, francamente sangrienta se da en todos los periódicos. Excélsior tiene una plana en la segunda parte de su primera sección que admite la **nota roja** y todos las destacan, los demás periódicos y todos la usamos porque eso es lo que mucha gente busca.

Hicimos una prueba o que sé yo, un examen de qué es lo primero que lee la gente de *La Prensa* y ¿saben quién ganó? ¡Deportes! Les interesaba más que el Tri hizo esto...que el Guadalajara, que el América, que el jugador fulano y por eso ahora le estamos dando a deportes entre 4 ó 5 planas según; y **nota roja** pues sí vende periódicos pero no es lo primero que la gente va a buscar, los papeleros abren la página de **nota roja** y conforme la gente pasa se entera de la noticia. Casi toda la gente se compra *La Prensa*, la compra afortunadamente, por costumbre y se la llevan a su casa, la leen desde la primera página, los editoriales que es lo importante hasta x, hay también secciones dedicadas a las señoras.

¿Qué diferencia habría entre una **nota roja** y una **nota informativa**?

Pues en el tema, ¿de qué habla la nota de deportes? ¡qué sí el América hizo esto!, bueno esa es su característica. Que si el presidente se dirigió a

los banqueros, que si Fidel hizo o dejó de hacer, que si el arzobispo, etc. El tema pues, es la única diferencia, pero una estructura diferente que se le diera a la **nota roja** no existe. La narración reporteril que hace un reportero del último pleito entre Castillo Peraza y el otro candidato al gobierno del D.F. La misma estructura de noticias hace eso, que narrar cómo mataron a una señora en el super y que salga en la plana de hoy. La estructura es igual, el tema es lo que cambia y de hecho nosotros para trabajar en un periódico tuvimos que hacer **nota roja**. A mi me tocó ir a ver a aquel degollado no regrese muy contento, pero salió la nota. Una vez se robaron una cápsula radioactiva, cubrí la noticia y le di el matiz de que ¡cuidado ladrón! porque te llevaste una cosa que está emitiendo rayos y puedes provocar algo, yo lo dejé así e hice mi **nota roja**.

¿Pero el lenguaje no varía?

No varía. Saben dónde varía mucho el lenguaje, en los toros, que a mi me tocó también cubrir. En los toros el lenguaje es muy característico. En cambio en la **nota roja**, ustedes léanla, si van a escribir sobre ella anícenla, no hay mejor cosa; lo que uno les puede decir puede ser verdad, mentira, ficción o al revés. Si van ustedes a escribir su tesis sobre **nota roja**, lo primero que deben de hacer es leer, no presentar un estudio de **nota roja** a base de entrevistas, porque eso no les sirve de nada, porque cada cabeza es un mundo. Abraham Zabludovsky algunos años estuvo haciendo **nota roja**, porque su papá, que es un señor colmilludo, lo formó precisamente en

la **nota roja**. porque es la mejor escuela para todo periodista, para el reportero. ¿Por qué?, porque va al lugar de los hechos, se impresiona mucho. Es la mejor escuela la **nota roja**. Sí, hay boletines un mal necesario, pero tienes que ir a contar las cabezas de los muertos de un camionazo.

Hace tiempo salió en *Proceso* un artículo en donde decía que querían retirar los programas de **nota roja**, porque eran nocivos para la sociedad ¿qué piensa usted al respecto?

Pues no le sé decir si sean nocivos o no, porque nunca los he estudiado desde ese punto de vista.

La **nota roja** cumple una función social y uno de los aspectos es la ejemplaridad. A la sociedad en general le conviene saber y a los delincuentes les conviene que no se sepa de sus fechorías. Si un hombre se hecha sus copitas y le mete el acelerador a su auto el mismo reflexiona sobre lo que puede pasarle si hace eso. Esto tienen que estudiarlo ustedes muy profundamente. Hasta qué punto es benéfico, positivo el publicar la parte de podredumbre que tiene nuestra sociedad.

Había una revista que la hacían dos compañeros a quienes traté mucho. Se llamaba *Alarma*, ellos hacían su versión del delito, eso no se hace, la descripción tiene que ser objetiva, clara. Entonces en eso *La Prensa* siempre ha cuidado la ética, esa es una de las filosofías de este periódico.

Yo he estado aquí desde hace 42 años la **nota roja** se ha cuidado de que no se hagan descripciones chocantes o exageradas. Entonces, en ese periódico que les mencionaba pues a propósito lo hacían y si el muertito no tenía los sesos de fuera, pues se decía que los tenía y los dibujaban. A mi me tocó ver esa información.

Analicen la **nota roja**, toda, toda y ustedes mismas podrán decidir si es positivo o negativo lo que está haciendo la **nota roja**. Si me lo preguntan a mi y si *La Prensa* fuera como *Alarma* yo entendería como negativo. Por eso ustedes analicen si es o no positivo.

# GLOSARIO

**Anfibología u oscuridad.** Se da el nombre de **anfibología u oscuridad** al uso de frases cuyo sentido es ambiguo.

Hay que evitar con cuidado los giros oscuros; pues, aparte de que éstos afean el lenguaje, desvirtúan el fin capital que perseguimos al hablar o escribir: ser comprendidos.

**Barbarismos.** Se considera un **barbarismo** cuando se cambian por vocablos de otras lenguas los genuinos castellanos. Los vocablos que indebidamente se usan en esa forma se llaman: **latinismos, anglicismos, galicismos, germanismos, hebraismos, helenismos, italianismos y lusitanismos.**

**Cacofonía.** Es un vicio de dicción y se comete cuando se encuentran o repiten las mismas sílabas o letras.

Puede ocurrir cuando:

- Por encuentro de letras o sílabas en final y principio de palabras contiguas.
- Por repetición de una misma letra en palabras contiguas.
- Por asonancias o consonancias existentes en palabras contiguas.

**Concordancia.** Es la armonía o conformidad de accidentes gramaticales que deben guardar entre sí el adjetivo con el sustantivo y el verbo con el sujeto.

Se llaman **figuras de construcción** a ciertas licencias contrarias a las reglas de la sintaxis. Estas licencias permiten alterar el orden natural de las palabras, agregar o suprimir vocablos, o bien quebrantar los preceptos de la concordancia (estas figuras son la elipsis, el hipérbaton, el pleonasma y los solecismos).

**Elipsis.** Gracias a la **elipsis** procede omitir en la oración palabras que fácilmente se sobreentienden, por más que las reclame la oración gramatical para ser completa.

La **elipsis** tiene como objeto dar mayor energía y concisión a la frase despojándola de vocablos superfluos.

Para el buen uso de la **elipsis** se requiere que la palabra o palabras omitidas sean de las que se suponen o suplen sin esfuerzo.

**Gramática.** Arte que enseña a hablar y escribir correctamente una lengua.

**Hipérbaton.** Por medio del **hipérbaton** se altera el orden natural de las palabras. Ese orden natural prescribe que el adjetivo siga al sustantivo, puesto que éste es la palabra principal y el otro la secundaria; que el sujeto



preceda al atributo y el atributo al complemento. Mediante el **hipérbaton** es lícito cambiar los vocablos del lugar que gramaticalmente les corresponde.

**Monotonía y pobreza del lenguaje.** Se incurre en este vicio cuando para expresarse se usan escaso número de vocablos.

No sólo se debe procurar que nuestras construcciones sean claras sino que fielmente traduzcan nuestros pensamientos; para ello se necesita abundancia en el léxico lo que permite que la frase resulte variada, armónica y con vigor.

**Ortografía.** Arte de escribir correctamente las palabras de una lengua.

**Pleonasma.** Consiste en el uso de palabras que, si bien son innecesarias para que se comprenda el sentido de la expresión, contribuyen a dar a ésta más fuerza y colorido.

Es impropio el **pleonasma** cuando las palabras superfluas que se añaden tienen una misma significación fundamental o no dan a la expresión vigor ni belleza.

**Silepsis.** Se comete esta figura cuando damos a determinadas palabras diferente concordancia de la que gramaticalmente les corresponde, atendiendo a lo que representan y no a lo que dicen.

Por medio de la **silepsis** se puede faltar a la concordancia, ya en género, ya en número, o en ambos accidentes a la vez.

**Sintáxis.** Parte de la gramática que enseña a coordinar y unir las palabras para formar oraciones.

**Solecismos.** Consiste el **solecismo** en quebrantar cualquiera de las reglas de la sintaxis.

Desentenderse del oficio y uso de las partes de la oración constituye siempre un **solecismo**.

# BIBLIOGRAFÍA

Arellano, Antonio; Camargo, Jorge; et. al. *Fuera de la ley. La nota roja en México*, Prólogo de Carlos Monsiváis, México, Ed. Cal y arena, 1992, 162 pp.

Argudín, Yolanda. *Historia del periodismo en México*, México, Ed. Panorama, 1987, 173 pp.

Avila, Raúl. *La lengua y los hablantes*, 3a edición, México, Ed. Trillas: ANUIES, 1991, 135 pp.

Berelson, Bernard. *Análisis de contenido*, México, Ed. UNAM-ENEP Acatlán, 1982, 202 pp.

Berlo, David K. *El proceso de la comunicación*, México, Ed. El Ateneo, 1985, 239 pp.

Bermeosolo, Francisco. *El origen del periodismo amarillo*, Madrid, Ed. Rialp, 1962, 82 pp.

Bond, Fraser. *Introducción al periodismo*, México, Ed. Limusa, 1969,

Borrás, Leopoldo. *Historia del periodismo mexicano, del ocaso porfirista al derecho a la información*, México, Ed. UNAM, 1983, 324 pp.

Borrego, Salvador. *Periodismo trascendente*, México, Ed. Jus, 1966, 232 pp.

Brocca, Victoria. *Nota roja 60*, México, Ed. Diana, 1993, 170 pp.

Cantón, Wilberto. *Nota roja, reportaje en dos actos*, México, Ed. Ecuador 0°0'0", 1965, 86 pp.

Centeno Avila, Javier. *Metodología y técnicas en el proceso de la investigación*, 2a. edición, México, Ed. Cambio, 1981, 138 pp.

Corripio, Fernando. *Diccionario de dudas e incorrecciones del idioma*, México, Ed. Larousse, 1988, 559 pp.

*Diccionario de sinónimos y antónimos*, 7a edición, México, Ed. Larousse, 1986, 506 p.

Donoso Pareja, Miguel. *Picaresca de la nota roja*, México, Ed. Samu, México, 1973, 208 pp.

Eco, Umberto. *Como se hace una tesis*, trad. Lucía Baranda y Alberto Clavería Ibáñez, 12a. reimpresión, Barcelona, Ed. Gedisa, 267 pp.

Espino Franco, Maria Matilde. *El periodismo de nota roja o policiaca y su relación con el Derecho Penal en el D.F.(medios impresos)*, México, ENEP-Aragón, 1994, 122 pp.

Ferguson, Donald L. y Patten, Jim. *Periodismo de actualidad*, México, Ed. Edamex, 1988, 369 pp.

García Márquez, Gabriel. *Noticia de un secuestro*, México, Ed. Diana, 1996, 346 pp.

García Pelayo y Gross, Ramón. *Pequeño Larousse ilustrado*, 1a. reimpresión, México, Ed. Larousse, 1994, 1663 pp.

Gerald, Edward J. *La responsabilidad social de la prensa*, México, Ed. Limusa, 1965, 328 pp.

González Obregón, Luis. *Croniquillas de la Nueva España*, México, Ed. Botas, 1936, 218 pp.

González Peña, Carlos. *Manual de gramática castellana*, 57 edición, México, Ed. Patria, 1991, 395 pp.

Harrington, Edwing. *Asesinatos políticos*, México, Ed. Posada, 1974, 158 pp.

Ibargüengóitia, Jorge. *Autopsias rápidas*, México, Ed. Joaquín Mortíz, 1988, 290 pp.

Ibargüengóitia, Jorge. *Las muertas*, México, Ed. SEP Joaquín Mortíz, 1985, 185 pp.

Ibarra, Guillermo. *El periodismo en la Reforma*, México, Ed. Valores Humanos, 1957, 290 pp.

Krippendorff, Klaus. *Metodología del análisis de contenido*, España, Ed. Paidós, 1990, 279 pp.

Laurini, Miriam y Diez, Rolo. *Nota roja 70*, México, Ed. Diana, 1993, 225 pp.

Laurini, Miriam y Diez Rolo. *Nota roja 80*, México, Ed. Diana, 1993, 191 pp.

Liñán Avila, Edgar. *El poder y lo efímero*, México, Cuadernos de la ENEP-Aragón, No. 46, julio 1989, 31 pp.

López de Suazo Argar, Antonio. *Diccionario del periodismo*, Madrid, Ed. Pirámide, 1990, 253 pp.

Luna, Ana Luisa. *Nota roja 40*, México, Ed. Diana, 1993, 159 pp.

Martindale, Don. *La teoría sociológica*, Trad. Francisco Juárez Moreno, Madrid, Ed. Aguilar, 1979, 655 pp.

Martínez de Souza, José. *Diccionario de información, comunicación y periodismo*, 2a. edición, Madrid, Ed. Paraninfo, 1992, 579 pp.

Méndez, Antonio. *Comunicación social y desarrollo*, México, Ed. UNAM, 1972, 197 pp.

Merton, Robert K. *Teoría y estructura sociales*, Trad. Florentino M. Torner y Rufina Bórquez, 2a. edición en español, México, Ed. Fondo de Cultura Económica, 1980, 741 pp.

Monsiváis, Carlos. *A ustedes les consta*, México, Ed. Era, 1985, 366 pp.

Monsiváis, Carlos. *Los mil y un velorios*, México, Ed. CNCA Alianza Editorial, 1994, 96 pp.

Moragas Spa, Miquel de. *Sociología de la comunicación*, vol. I Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1985, 208 pp.

Morin, Violette. *El tratamiento periodístico de la información*, Barcelona, Ed. Mouton, 1974, 163 pp.

Ochoa Campos, Moisés. *Reseña histórica del periodismo mexicano*, México, Ed. Porrúa, 1968, 187 pp.

Payno, Manuel y Riva Palacio, Vicente. *El libro rojo*, Prólogo de Carlos Montemayor, México, Ed. Cien de México, 1989, 475 pp.

Prieto Castillo, Daniel. *Discurso autoritario y comunicación alternativa*, 3a. edición, México, Ed. Premiá, 1987, 183 pp.

Quincey, Thomas de. *El asesinato considerado como una de las Bellas Artes*, Madrid, Ed. Espasa-Calpe, 1966, 160 pp.

Ronquillo, Víctor. *Nota roja 50*, México, Ed. Diana, 1993, 119 pp.

Ruíz Castañeda, María del Carmen, et. al. *El periodismo en México. 450 años de historia*, 2a. edición, México, Ed. UNAM ENEP-Acatlán, 1980, 396 pp.

Salazar Benítez, Raúl y Martínez García, Jesús. *El periodismo del terror. Análisis de los encabezados de la última plana del periódico. La Prensa*, México, ENEP-Aragón, 1990, 190 pp.



Timasheff, Nicolás S. *La teoría sociológica*, primera edición en español 1961, octava reimpresión , México, Ed. Fondo de Cultura Económica, 1980, 397 pp.

Torres, Teodoro. *Periodismo*, México, Ed. Botas, 1937, 272 pp.

Toussaint, Florence. *Crítica de la información de masas*, 1a. edición, México, Ed. Trillas, 1996, 62 pp.

Valdés Amador, Leticia. *El periodismo amarillo y su influencia en la comisión de delitos*, México, ENEP-Aragón, 1985, 82 pp.

Vidales Delgado, Ismael. *Teoría de la comunicación*, primera reimpresión, México, Ed. Limusa, 1988, 102 pp.

Velasco Valdés, Miguel. *Historia del periodismo mexicano*, México, Ed. Porrúa, 1955, 256 pp.

Woldenberg, José. *Violencia y política*, México, Ed. Cal y arena, 1995, 249 pp.

## HEMEROGRAFÍA

Alonso Muñoz, Manuel, Director General. *La Prensa*, Diario, México, año LXVI, números 24428 al 24457, junio de 1995.

Bustillos Orozco, Juan, Director General. *Alarma*, Publicación semanal, México, números 212, 213, 214, 215 y 216, junio de 1995.

Cárdenas, Rogelio, Director General, *El Financiero*, Diario, México, 1º de abril de 1997.

Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática. *Cuaderno de estadísticas judiciales* No. 3, México, 1995, p. 611

Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática. *Indicadores de empleo y desempleo*, México, 1997, 272 p.

Junco, Alejandro, Director General. *Reforma*, "El corazón de México", Diario, México, 8 marzo de 1995.

Payán Vélver, Carlos, *La jornada semanal*, Publicación semanal, México, Número 298, 26 de febrero de 1995.

Scherer García, Julio, *Proceso*, "La lectura imprescindible", Publicación semanal, México, números 34, 38, 48, año 1977; 96, año 1978; 114, 116, 136 año 1979; 186, año 1980; 240, año 1981; 324, 329, 333, 334, 335, 337, 338, 342, 347, 365, 367, 370, año 1983; 348, 376, año 1984; 412, año 1985; 489, 526, año 1986; 794, año 1991; 802, 837, año 1992; 847, 865, 867, 868, 869, 873, año 1993; 899, 908, 913, 918, 920, 927, 928, 935, año 1994; 963, 973, año 1995; 1003, 1040, 1044, año 1996; 1065, año 1997.