

00261  
11  
29.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS  
PLANTEL ACADEMIA SAN CARLOS

VIDA COTIDIANA PUERTORRIQUEÑA EN LOS  
NOVENTAS: FOTOGRAFIA EXPERIMENTAL

TESIS

*Para obtener el título de  
MAESTRIA EN ARTES VISUALES  
ORIENTACION PINTURA*

*Presenta:*

*Marta Mabel Pérez-Maldonado*

*Director: Maestro Antonio Salazar*

257602

VIDA COTIDIANA PUERTORRIQUEÑA EN LOS NOVENTAS: FOTOGRAFIA EXPERIMENTAL

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

1998



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**“Esta tesis corresponde a los estudios realizados con una beca otorgada por el Gobierno de México, a través de la Secretaría de Relaciones Exteriores”**

**VIDA COTIDIANA PUERTORRIQUEÑA EN LOS NOVENTAS: FOTOGRAFIA EXPERIMENTAL**

## ÍNDICE

I. Introducción

II. ¿Qué es vida cotidiana?

III. Puerto Rico y la vida cotidiana

IV. Posmodernismo y cotidianidad

V. Cotidianidad de una artista  
puertorriqueña en los noventas

VI. Conclusiones

VII. Notas

VIII. Bibliografía

# I. INTRODUCCIÓN

“Vida cotidiana puertorriqueña en los noventas: fotografía experimental” es un proyecto teórico-práctico que consiste en dos partes. Primero, se trabajó por un período de dos años en la obra plástica y paralelo, a éste se comenzó con la segunda parte, la investigación teórica donde surge el marco teórico para este ensayo. La obra plástica en este proyecto es el resultado de dos procesos de concientización como artista plástica puertorriqueña. Primero, a nivel político y segundo cómo lograr a través de la vida cotidiana ser un mejor ser humano con la familia, la comunidad, la sociedad y finalmente la nación.

La primera parte del proyecto se elaboró de la obra plástica. Se comienza a recoger imágenes del hogar, lugar donde se establece la base de nuestra formación como individuo. Desde el hogar se paso a la comunidad en busca de nuevas experiencias y se comienza a registrar en su mente imágenes: de la calle, del transporte, del trabajo, de los comercios. Este primer intercambio que el individuo experimenta pasa a ser rutinario y se convierte en parte transcendental dentro de nuestra formación individual que luego pasará a ser colectiva. La segunda parte, este ensayo, demuestra cómo los eventos de lo cotidiano afectan de manera directa a los individuos ya sea inconsciente o conscientemente. Las experiencias de la vida cotidiana son las que normalmente forman al individuo. Es a través de las experiencias personales vividas, de donde el hombre forma su propio criterio y no tanto de los sucesos tomados como extraordinarios o fuera de lo común. Los individuos se nutren de su medio ambiente más cercano cómo los vecinos, amigos, compañeros de trabajo. Son precisamente las vivencias cotidianas las que hacen que el hombre sienta plenamente y comprenda su mundo tanto en lo material como en lo sentimental. Como resultado de las experiencias diarias que viven los seres humanos comprenden que la forma de percibir y sentir la existencia se da por medio de un conjunto de sucesos rutinarios y hasta en muchos casos insignificantes, que conforman tanto su conducta social como sus decisiones personales.

El objetivo de este trabajo es desvincular los objetos de su contexto comercial para dar un marcado acento al aspecto afectivo, es decir vivencias y reacciones del individuo en su entorno inmediato. Así, cada escena, imagen u objeto lleven una carga afectiva, una vivencia personal, ya sea en representación de la familia, amigos, vecinos, etc. Es por esto que pretendo a través de la obra plástica presentar a los objetos que toman relevancia e interés cuando son observados dentro y fuera de su contexto diario. Cada objeto representado conscientiza al espectador sobre el carácter estético, simbólico y expresivo del microambiente que le rodea y que conforma su vida cotidiana. No se trata de pasar los objetos como inadvertidos sino que a través de la monumentalidad de los mismos identifiquemos el significado real de éstos.

El segundo capítulo comienza con el marco teórico del ensayo. Aquí se define la vida cotidiana de manera somera desde la base sociológica. Se utilizan tres definiciones diferentes de estos sociólogos: Agnes Heller, Michael de Carteu y Henry Lefevre. Cada uno aporta un aspecto importante y totalmente diferente dentro de la definición ¿Qué es vida cotidiana?

El tercer capítulo Puerto Rico y vida cotidiana es un resumen de la vida cotidiana puertorriqueña a partir de la década de los cincuenta y los cambios socio-económicos y políticos que esto trajo a la isla de Puerto Rico. Aquí se comienza con una descripción general geográfica de Puerto Rico y se continúa contextualizando a la isla dentro del marco histórico latinoamericano y mundial. Posteriormente, se explica la historia de la vida cotidiana puertorriqueña desde la industrialización y urbanización de Manos a la Obra de 1950, y se continúa con la segunda etapa de industrialización especializada de las farmacéuticas para 1970 y finalmente hablamos del crecimiento de los centros comerciales en la isla. Se analizan las consecuencias de estos fenómenos: socio-económicas y políticas que se han convertido en las preocupaciones reinantes de la vida cotidiana de todo puertorriqueño.

El cuarto capítulo Posmodernismo y cotidianidad, enfoca como la industrialización y urbanización afectó a las artes plásticas a partir de la década de los '50s hasta la actualidad en los Estados Unidos, Europa y Latinoamérica. El apartado comienza con una introducción del arte posmodernista y a lo que éste se anteponía: el modernismo. Luego se pasa de manera ligera por los movimientos artísticos que considero son relevantes para el estudio de posmodernidad y cotidianidad en las artes plásticas. Se comienza con la década de los '50s con los "combine art" de Robert Rauschenberg, se continúa con al década de los '60s y aquí incluimos el Arte Pop norteamericano. Luego se menciona para la década de los '70s el Hiperrealismo. Durante la década de los '80s se menciona la fuerza que tomó la Fotografía Experimental dentro las artes plásticas en general. Se destacan artistas totalmente de carácter occidental: europeos, norteamericanos, latinamericanos y, claro está, la influencia de esto en los artistas plásticos puertorriqueños.

El quinto capítulo Cotidianidad de una artista puertorriqueña en los noventa, es un análisis sobre la obra plástica que dió origen a este ensayo. Comienza el escrito con una breve explicación de donde surge todo el trabajo plástico a nivel intelectual y la necesidad de pasar por dos procesos de concientización política y de vida cotidiana para poder continuar produciendo todo lo que necesito expresar como ser humano a la humanidad, en este caso a través de la fotografía. Como mencioné anteriormente, el tema de la vida cotidiana ha sido tratado por los artistas plásticos con diferentes enfoques, algunos de manera inconsciente y otros bajo esquemas de denuncia social. En este marco de referencia es interés de la autora, enfocar el tema de la vida cotidiana con intención política, como forma de expresar inconformidad y censura ante algunos modos de vida que se enajenan de la cruda realidad que se nos presenta a finales de siglo. Estilos de vida que la sociedad, en su agresivo e indifernete movimiento, impone en los gustos y hasta en la vida privada de los individuos.

Finalmente, encontramos las conclusiones de esta producción comprometida que pretende ayudar a conscientizar al observador sobre la importancia de la vida cotidiana ya que a través de ésta logramos mejorar la calidad de vida de todos.

## II. ¿QUE ES VIDA COTIDIANA?

Es entender que todo individuo es parte vital dentro de su comunidad y que todo comportamiento individual se convierte en uno colectivo. Si el individuo no está claro, su comportamiento puede ser manipulado en beneficio de instituciones que luchan por unas agendas particulares y no colectivas. Es por esto que en nuestra sociedad varios estudiosos se dedican a analizar detenidamente la complejidad de la cotidianidad y sus diferentes aspectos. Agnes Heller, Michael de Carteu y Henry Lefevre son tres sociólogos que se dedicaron al tema desde puntos de vistas diferentes y confirman la importancia de tomar un minuto y analizar lo que ocurre a nuestro alrededor y mejorar nuestra calidad de vida.

Agnes Heller señala en su libro *Everyday Life* la importancia de la conscientización del hombre dentro de la sociedad que lo rodea.

**“Es a través de la vida cotidiana que el individuo se objetiviza él mismo en muchas maneras. Él forma su mundo en un medio ambiente directo y de esta manera él se forma así mismo. A primera vista, formar, puede ser muy fuerte: después de todo, no hemos hecho otra cosa que definir las actividades de la vida cotidiana como un proceso de crecimiento en un mundo establecido, un proceso interno de acómodo con los requerimientos del mundo.”<sup>1</sup>**

Sí, nacemos en un mundo ya establecido. Somos lo que nuestros padres nos enseñaron. Es nuestra responsabilidad formar parte de una sociedad y ofrecerle nuestras experiencias personales para aportar lo positivo de éstas a nuestra comunidad. El individuo debe tener un propósito con la vida y no existir por existir. Si uno como persona es mejor, el mundo es mejor. Cada persona realmente establece un ejemplo de estilo de vida a través de sus experiencias vividas. Por eso es responsabilidad del individuo tratar de objetivizar sus experiencias cotidianas para así aportar las positivas diariamente a su nación y evitar el resolverlo todo en el momento. El hombre común vive de manera

inconsciente, inclusive el sistema social en la mayoría de las veces no lo ayuda a desarrollar conocimientos, convirtiéndose éstos en las nuevas armas del pueblo para luchar por una nación mejor. La historia nos señala que si el sistema se aprovecha del hombre común, la ignorancia de un pueblo se convierte finalmente en el propio enemigo del gobierno.

Es impensable que un sistema trate de controlar el pueblo a través de la cotidianidad. Pero, para demostrarlo daré el ejemplo más básico que afecta a la sociedad puertorriqueña en específico: el consumismo. Es a través del consumismo que el sistema nos a encapsulado y es en base a esto que los isleños prefieren el status político actual para continuar gastando y comiendo sin ningún tipo de compromiso hacia su patria. Este control del sistema sobre el hombre a través de su cotidianidad lo encontramos en el libro *La Invención de la Vida Cotidiana* de Michael de Carteu. Este sociólogo dedicó su estudio a la cotidianidad y la coloca dentro de un contexto de procedimientos en una sociedad específica y no a un nivel individual. Michael de Carteu declaró al hombre común como el héroe y protagonista del mundo cotidiano al anteponerse a los sistemas impuestos por el estado o la economía. El hombre común se antepone de manera inconsciente. Michael de Carteu define la cotidianidad de la siguiente manera:

**“ (...) el mundo de lo cotidiano está caracterizado por sus prácticas cotidianas, competen a un conjunto extenso de difícil delimitación y que provisionalmente podríamos designar bajo el título de procedimientos. Son esquemas de operación, y de manipulación técnicas. A partir de algunos análisis recientes y fundamentales, es posible, si acaso no definirlos, al menos precisar su funcionamiento respecto al discurso, a la experiencia y a esta forma del tiempo.” 2**

El hombre común se antepone de manera inconsciente ante el sistema pero esto no es lo que uno quiere para su gente, uno quiere que vivan de manera consciente para que de esta manera tomen las mejores decisiones. Así vive el puertorriqueño y se antepone de manera inconsciente



al sistema. Esto no es beneficioso para ninguna sociedad por que el día menos pensado el pueblo comienza a sabotear el sistema y finalmente todos nos veremos afectado. Si uno permite que el estado tome control libremente el control sobre una nación y uno como integrante de esa sociedad no toma parte de las decisiones de manera individual y consciente, dejandose manipular con discursos engañosos y dañinos, entonces uno vive una realidad falsa. El hombre común tiene que aprender que él es el que puede decidir paso a paso por su futuro y que el sistema no lo utilice para su beneficio, sino que es él el que puede controlar el sistema para beneficio de su familia, grupo, sociedad y nación, no a través de saboteos, sino a través de decisiones. Michael de Carteu define al hombre común como héroe y protagonista del mundo cotidiano al anteponerse a los sistemas impuestos por el estado y la economía.

La vida cotidiana debe vivirse de manera consciente para prever las consecuencias de cada decisión que tomamos. El hombre no debe vivir inconscientemente, resolviendo cada situación como mejor le convenga, sino planificar concretamente el futuro. La vida está basada en momentos y fragmentos que son la base de la cotidianidad. Los elementos que realmente construyen la vida cotidiana de un individuo los describe nuestro tercer sociólogo, Henry Lefevre, que las describe de manera muy clara en su libro *La vida cotidiana en el Mundo Moderno*. Específicamente toma a Francia como referencia, donde él expone que la vida cotidiana surge a partir de la industrialización y urbanización a mediados del siglo XX. El estudio de éste es muy abarcador y para este apartado mencionaré definiciones de lo cotidiano relevantes: lo repetitivo y material.

Primero comencemos con lo que yo considero la base de lo cotidiano que es de lo que el hombre se queja: lo repetitivo de la cotidianidad. Pero aquí quiero introducir la definición del sociologo Lefevre y cito:

**“Lo cotidiano, en su trivialidad, se compone de repeticiones: gestos en el trabajo y fuera del trabajo, movimientos mecánicos (los de las manos y los del cuerpo, y también los de las piezas y los dispositivos, rotación o ida y vuelta), horas, días, semanas, meses, años; repeticiones lineales y repeticiones cíclicas, tiempo de la naturaleza y tiempo de la racionalidad, etc.”<sup>3</sup>**

Las repeticiones tanto dentro como fuera del centro de trabajo, las repeticiones lineales o cíclicas nos permiten que la próxima vez podamos hacer las cosas mejor y que lo de ayer, ofrece la experiencia de mañana, ser mejor hijo, hermano, padre o madre, empleado e individuo para alcanzar a través de un todo una espiritualidad completa con Dios. Si el hombre a través de las repeticiones se detiene un momento a reflexionar sobre los errores hechos no cometeríamos como pueblo los mismos atropellos con la civilización. Además a través de un análisis podemos observar lo bueno y aplicarlo diariamente para cada día mejorar más. Las repeticiones en la vida es la guía básica para saber que es lo próximo que quiero.

Otro aspecto de la cotidianidad es que se toma como lo que...

**“(...) se da por supuesto, aquello cuyas partes y fragmentos se encadenan en un empleo del tiempo. Es lo que no lleva fecha...es lo insignificante (aparentemente): ocupa y preocupa y sin embargo, no tiene necesidad de ser dicho (...)”.**<sup>4</sup>

9

Así, nos preocupamos de lo cotidiano pero no lo hablamos ya que se toma por sentado y supuestamente no se disfruta pero después se extraña. La cotidianidad para muchos puede ser insignificante y aburrida pero es algo fascinante ya que a través de lo humilde, lo dado por supuesto y los detalles del diario vivir donde se forman nuestras experiencias y todas éstas partes, hacen un todo que es nuestra vida. Si no existieran momentos pequeños no lograríamos construir una memoria individual y específica. De una memoria individual pasamos a compartir nuestras experiencias individuales y hacerlas colectivas.

Finalmente, no podemos olvidar la parte material de lo cotidiano. Somos una sociedad que vivimos en una casa, nos vestimos y alimentamos para disfrutar de la vida misma: “Es la alimentación, la ropa, el amueblamiento, la casa, la vivienda, la vecindad, el entorno”.<sup>5</sup> Lo económico y lo material es lo que hoy domina en las sociedades de occidentes. Alcanzar una vida material no es negativo, pero hoy el individuo, particularmente el caso de la mayoría de los puertorriqueños no anhelan tan sólo lo básico, sino que compran hasta lo que no necesitan. Los isleños se sienten dueños de lo material y a través de esto piensan que adquieren poder. Los objetos de lo cotidiano los considero muy importante en la vida del ser humano pero no desde el punto de vista de poder, sino como una representación de la vida misma. Éstos están con nosotros todos los días y hacen de nuestra vida más placentera al ayudarnos a realizar nuestras tareas o simplemente como portadores de nuestros alimentos. Los objetos contienen historias y comparten momentos que luego al verlos nos traen memorias de carácter positivo o negativo. El ser humano debe ver los mismos con un sentido utilitario necesario y no verlo como representación de poderío. El hombre además de conseguir lo material debe ir en busca de la naturaleza y aprender a disfrutar la belleza de un oleaje o la serenidad del bosque.

La vida cotidiana reúne desde una una taza de café hasta como evitar desastres lamentables como la explosión de la bomba de Hiroshima. Nuestras vidas comienzan desde que nacemos y nunca nos abandona nuestro amigo: el tiempo. Un tiempo que no se detiene y a veces va más rápido y en otros momentos sentimos que va más lento. Pasan los días y los años y vamos creciendo y nuestra vida se va construyendo a través de fragmentos y momentos vividos que son los que construirán no tan solo nuestra memoria sino lo que será la base de lo que seremos en la vida adulta. El individuo comienza a formarse con su familia, luego pasa a su comunidad donde recibe información diferente. De su comunidad parte y entra a participar en una sociedad con unos preceptos o instituciones ya establecidos. Si la base del individuo no es buena el resultado será el mismo. Para esto es muy importante y es nuestra responsabilidad conscientizarnos de nuestro mundo cotidiano y hacer del mismo lo mejor para que nuestros hijos aprendan a tomar las mejores decisiones no tan solo a beneficio puramente individual sino que tengan resultados

VIDA COTIDIANA PUERTORRIQUEÑA EN LOS NOVENTAS: FOTOGRAFIA EXPERIMENTAL

positivos para la sociedad que pertenecemos. Si cada persona actuara de manera consciente y de manera objetivizada seríamos unos seres humanos más considerados para con nuestro vecino, amigo o hermano. La conscientización es la parte más importante, pues con esta, el individuo logra obtener control de cada movimiento cotidiano y nadie puede engañarlo. *Objetivizando la vida cotidiana el hombre común vive de manera consciente y de esta manera ningún sistema logra controlarlo sino que éste decide lo que le conviene a él, a su comunidad y a su nación. En otras palabras, la autenticidad y no-repitiividad del individuo realizada dentro de un mundo objetivizado. El individuo contemporáneo tiene que conscientizarse de su diario vivir y analizar lo para que mañana sea mejor. Ningún sistema debe controlar la vida del hombre común para su beneficio político, social o económico.*

### III. PUERTO RICO Y SU VIDA COTIDIANA

Puerto Rico es una isla localizada en el Mar Caribe, es la más pequeña de las Antillas Mayores. Mide 100 X 35 millas. Tiene una población de más de 3 millones de personas y un millón de estas viven en el área metropolitana. Desde 1898 Puerto Rico cayó bajo la jurisdicción del Congreso de los Estados Unidos como consecuencia de la Guerra Hispanoamericana, sostenido por el documento del Tratado de París de 1898. Cuando los Estados Unidos entra a pelear en la Primera Guerra Mundial impone que todos los puertorriqueños nacidos en la isla tengan derecho a la ciudadanía americana obligados a participar como soldados norteamericanos en el mundo entero. Toda la administración política está establecida de acuerdo a los intereses de los Estados Unidos. Ésto quiere decir que somos una colonia de los Estados Unidos por un lapso de 99 años y todo está disfrazado bajo el famoso Estado Libre Asociado de Puerto Rico. Actualmente Puerto Rico forma parte de Latinoamérica, por sus características culturales: idioma, formación histórica, costumbres, folklore, pese a su definición política-económica. Nuestro comportamiento diario es latinoamericano aunque no estemos en contacto directo con Latinoamérica. Puerto Rico es un país latinoamericano.

Néstor Canclini en su libro *Culturas Híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad* no incluye a Puerto Rico en la historia de Latinoamérica. Hoy en día los latinoamericanos conocen muy poco de Puerto Rico. Latinoamérica nos considera parte de la historia de los Estados Unidos mientras que Estados Unidos no nos considera parte de su historia.

Puerto Rico siempre se ha caracterizado por su hibridez político-económica e histórica. Hoy en día a pesar de que recibe una hegemónica influencia norteamericana (modo de vida, maneras de consumir), trata de conservar su cultura puertorriqueña y apenas tiene relaciones con Latinoamérica. Puerto Rico al igual que la mayoría de los países latinoamericanos tiene una yuxtaposición y entrecruzamiento de tradiciones indígenas, afroantillanas, europeas criollas y norteamericanas. El fenómeno puertorriqueño se dió de igual manera que el latinoamericano según lo describe Nestor García Canclini. Primero se da "la forma de dominación colonial. Segundo, la industrialización y urbanización bajo modelos metropolitanos. Tercero, la modernización se organizó bajo antagonismos económicos-políticos y culturales: colonizadores vs. colonizados, los metropolismos vs. Nacionalismos"<sup>6</sup> Estas características las encontramos una a una en el desarrollo de Puerto Rico al igual que se dió en las otras repúblicas de Centro y Sur América. Puerto Rico es un país de tercer mundo como la mayoría de los países latinoamericanos. Nuestra industrialización ha funcionado bajo las mismas características que los otros países latinoamericanos. Puerto Rico trabaja y su producción industrial va dirigida a los Estados Unidos que es una de las potencias fuertes del primer mundo. Puerto Rico no se

sostiene por una economía propia. Puerto Rico vive de una dependencia económica de los Estados Unidos, aunque esto no es tan sencillo, porque toda esta dependencia tiene un precio alto a pagar.

La historia de Puerto Rico va acorde dentro del contexto histórico latinoamericano; porque definitivamente no caemos bajo la formación histórica ni social de los Estados Unidos. Los puertorriqueños no llegaron junto a los anglosajones en el Mayflower. Puerto Rico fue colonizado y evangelizado bajo el estado español. Para sostener esto añado una cita de Nestor García Canclini que define socialmente los orígenes comunes de los países latinoamericanos; esta definición le cae a Puerto Rico como anillo al dedo.

**“Los países latinoamericanos son actualmente resultado de una yuxtaposición y entrecruzamiento de tradiciones indígenas (sobre todo en las áreas mesoamericana y andina), del hispanismo colonial católico y de las acciones políticas, educativas y comunicacionales modernas. Pese a los intentos de dar la cultura de élite un perfil moderno, recluyendo lo indígena y lo colonial en sectores populares, un mestizaje interclasista ha generado formaciones híbridas en todas los estratos sociales. Los impulsos secularizadores y renovadores de la modernidad fueron más eficaces en los grupos “cultos”, pero ciertas élites preservan su arraigo en las tradiciones hispano-católicas, y en zonas arraigadas también en tradiciones indígenas, como recursos para justificar privilegios de orden antiguo desafiados por la expansión de la cultura masiva.” 7**

Los puertorriqueños forman parte de la cultura latina y en nada notamos un comportamiento anglosajón de éstos en su vida cotidiana a nivel familiar, laboral, social ni moral. Para demostrar esto nos situaremos dentro de un marco de estudio que comienza con la década de los cincuenta, cuando se origina lo que es hoy formalmente la sociedad puertorriqueña contemporánea con características cada día más híbridas.

Durante las décadas de 1950 y 1970 las élites de las ciencias sociales, el arte y la literatura encuentran signos de firme modernización socioeconómica en América Latina. Primero, se indentifica el despegue de un desarrollo económico sostenido y diversificado, que tiene su base en el crecimiento de industrias con tecnología avanzada, en el aumento de importaciones industriales y de empleo asalariados. Segundo, se dá la consolidación y expansión del crecimiento urbano iniciado en la década de los 40. Tercero, se desarrolla una ampliación del mercado de bienes culturales, debido a las nuevas concentraciones urbanas y el incremento de la matrícula escolar en todos los niveles. Cuarto, comienza la introducción de nuevas tecnologías como la televisión que contribuye a la masificación e internalización de las relaciones culturales, y los nuevos medios comunicativos ayudan con la venta de productos (autos, electrodomésticos) que ya se fabrican en Latinoamérica. Quinto, comienzan a formarse movimientos políticos y sociales. Puerto Rico, como país latinoamericano tuvo su despegue económico a partir de la década de los cincuenta debido a la implementación de la industrialización y urbanización, y con esto comenzó a cambiar la cotidianidad individual y colectiva.

Puerto Rico cambió ya que el mundo entero cambió. Para mediados de siglo XX nuestra historia universal está marcada por la Segunda Guerra Mundial. Estados Unidos, posterior a la Segunda Guerra Mundial, surge como Superpotencia. Europa, al otro lado terminó destruída. Luego del genocidio provocado por la Alemania Nazi y posterior a su derrota, la nueva división política y territorial de Europa, el totalitarismo comunista de tendencias facistas de Stalin, entre otros acontecimientos, Europa se dedica a restaurar su imagen a nivel mundial. Estados Unidos entra con el Plan Marshall para ayudar con la reconstrucción de Europa y así mantener aliados dentro de su sistema socio-político.

Luego de la Segunda Guerra Mundial, el fenómeno de la industrialización toma unos pasos muy firmes y acelerados y como resultado transforma el estilo de vida contemporáneo en el mundo occidental. En Puerto Rico la industrialización transforma la vida cotidiana existente. Antes lo que dominaba en la isla era la agricultura como en Europa y América antes de la industrialización. La industrialización no tan solo trajo adelantos para la agricultura sino para fomentar la manufactura en general. En la isla se siguió el mismo patrón de los países industrializados pero con características específicas. Primero, Puerto Rico entra en una etapa de especialización de fábricas, y segundo, afirma y difunde una arquitectura industrial que se dedica a la planeación específica de las necesidades de cada fábrica. A mediados de este siglo, el sentido de urbanidad en la isla cambia y se impone el sistema de "zoning", esto significa que se separan y se crean sistemas residenciales separados de las zonas industriales. Esto no quiere decir que están separadas las áreas residenciales e industriales, sino que planifican las urbanizaciones alrededor de las zonas industriales para que de esta forma los trabajadores tengan un acceso a su lugar de trabajo. En Puerto Rico se crearon los residenciales públicos que albergaban a los campesinos que emigraban del campo a la ciudad. Éstos dejaban de ser agricultores agregados para convertirse en obreros de la nueva industria emergente en la isla. Ahora la población comienza a desplazarse del lugar de trabajo hacia las zonas residenciales creadas por el estado y viceversa.

La sociedad comienza a experimentar cambios en su vida diaria, debido a esto los intelectuales como Henry Lefevre, comienzan a registrar y estudiar estos cambios como lo encontramos en su libro *La Vida Cotidiana en el Mundo Moderno*. Lefevre comenta:

**"La nueva sociedad urbana no transfigura la cotidianidad en lo imaginario, no se contenta con iluminar con una luz diferente. La cambia y la metamorfosea a partir de sí misma." y añade: "La nueva vida privada que comienza a disfrutar el hombre común dentro de su nueva cotidianidad que surge dentro del sistema impuesto de la industrialización se ve afectada al ser manipulada por los nuevos sistemas establecidos. Esta manipulación es un fenómeno que surge después de la Primera y Segunda Guerra Mundial debido a dos factores muy importantes: primero, el estado ha obtenido más poder sobre la sociedad; y segundo, la vida cotidiana surge formalmente. El estado comienza a conscientizarse de la utilidad y manipulación que pueden lograr a través de las masas no tan sólo para obtener beneficios económicos, sino también político de éstos. Las organizaciones estatales comienzan a organizar lo cotidiano"**8.

Este poder del estado sobre la sociedad puertorriqueña se dió claramente cuando en Puerto Rico el gobierno comenzó a controlar todo en la isla. El sistema que gobernaba a la isla a mediados de este siglo, comenzó a organizar planes de desarrollo económico, político y social. Desde el año 1947 se implantó lo que cambió completamente la sociedad puertorriqueña y donde comienzan a sembrarse las semillas de lo que luego se convertiría en las preocupaciones cotidianas de los puertorriqueños. Me refiero al proyecto de industrialización que comenzó para finales de los años cuarenta.

La industrialización fue lanzada en Puerto Rico a través del programa "Manos a la Obra". Este programa tenía como propósito lanzar la economía puertorriqueña trayendo alternativas para generar mayores ingresos y así mejorar las condiciones de vida del núcleo familiar a nivel económico. Entre las prioridades de mejoramiento se encuentran la alimentación, la construcción de viviendas, el vestido y calzado de los isleños.

"Manos a la Obra" se realizó bajo el segundo gobernador electo por el pueblo puertorriqueño: Luis Muñoz Marín, dirigente del entonces Partido Democrático Puertorriqueño. Este programa fue el que llevó la industrialización en Puerto Rico desde el año 1947 al 1968. Se puso en marcha bajo una división administrativa del gobierno, me refiero a la Compañía de Fomento Industrial junto con la creación de la Ley de Incentivos Industriales. Esta ley de incentivos ofrecía

**"a los inversionistas norteamericanos una fuerza de trabajo abundante barata y disciplinada, un clima político estable, acceso libre al mercado de los Estados Unidos, edificios y otras obras de infraestructura a bajo costo y sobre todo, exención total del pago de contribuciones al erario puertorriqueño por un período de 10 años (el plazo máximo extendido luego de 25 años)." 9**

Este proyecto transformó al puertorriqueño, quien pasó de ser un campesino agricultor a un obrero ciudadano. Pero el isleño no estaba preparado a nivel emocional para ese cambio tan drástico. Como latinoamericano, esta nueva sociedad industrial en Puerto Rico, el individuo tuvo que "pasar de la inercia de costumbres rurales o heredadas a conductas propias de sociedades urbanas" (...) "que los objetivos y las organizaciones colectivas se figurarían de acuerdo con la racionalidad científica y tecnológica." 10 Los campesinos adaptaron sus saberes para vivir en la ciudad y estas familias campesinas sufrieron cambios abruptos y rompimientos, ya que la nueva sociedad industrial-urbana le impuso unos cambios diferentes en su vida cotidiana a lo que ya estaban acostumbrados. Los nuevos obreros reformularon su cultura laboral ante nuevas tecnologías productivas sin abandonar creencias antiguas (comportamientos campesinos), y los movimientos populares demandan los nuevos productos que vienen de la mano con esta segunda etapa de la industrialización universal (televisión, radio, telecomunicaciones, etc.) El obrero puertorriqueño vió esta industrialización como un sueño hecho realidad, creyó que estaría mejor y tendría dinero para ayudar a la familia que dejó en el campo cuando por necesidad económica se desplazó hacia la ciudad, lo cual no fue tan sencillo, pasó mucho tiempo antes de que

esto sucediera. Surgió entonces el primer grupo de inmigrantes campesinos que se marcharon hacia la ciudad, estos son los abuelos de la nueva sociedad media emergente en Puerto Rico para finales de los ochenta. Paralelo a este primer grupo, surgen los inmigrantes isleños que parten hacia los Estados Unidos en busca de una mejor calidad de vida.

Luego del éxito de la industrialización, en Puerto Rico a través de "Manos a la Obra" que duró desde año 1947 a 1970, los isleños que trabajaron la primera etapa de industrialización no eran los que trabajaban durante la década de los 70. Los puertorriqueños de la década de los setenta tenían un nivel de educación mayor a su generación, como consecuencia del sistema educativo que había establecido el estado. La primera etapa de industrialización en la isla se caracterizó por la creación de fábricas de textiles, ropa, artículos de cuero, zapatos, carteras, etc. Ésta desplazó la agricultura y como resultado los isleños no trabajaban en la central azucarera o en casa de un hacendado o comerciante sino en la fábrica Trexton o en la General Electric. La característica primordial de esta primera generación fue la siguiente: los obreros tenían un nivel de educación limitado y por esto obtuvieron trabajos con bajos salarios y su mano de obra no era técnicamente especializada.

La segunda etapa de industrialización comenzó en 1965 y termina para el año 2000. El empleado puertorriqueño que comienza a trabajar a principios de la década de los setenta no está dispuesto a vender su mano de obra a salarios bajos ya que su preparación académica es superior de la generación anterior. El estado tuvo para esta segunda etapa de industrialización unos obreros puertorriqueños altamente especializados en farmacéutica y electrónica. Las nuevas industrias se conocen a nivel local como las "936 a nivel isla". Durante los setenta Puerto Rico se convierte en un centro farmacéutico notorio a nivel mundial. Entran a este programa las farmacéuticas Elli Lilly, Baxter Travenol, Mercke y Squibb. El estado creó un plan de incentivos de carácter financiero y fiscal para las nuevas Corporaciones 936. Para esto el gobierno estadounidense enmendó el código de Rentas Internas de los Estados Unidos aprobada en 1976 y se sustituyó la 931 por 936, donde se logró que las corporaciones no paguen rentas internas (impuestos). En otras palabras las corporaciones reparten sus utilidades libres de impuestos corporativos federales.

Esta nueva ley de las Corporaciones 936 mitiga la crisis económica y social en la que había entrado el pueblo puertorriqueño para finales de los sesenta. Puerto Rico había entrado en crisis por varias razones: primero, por que la isla dejó de ser un país de fuerza de trabajo barata. Segundo, las tarifas de transporte marítimo aumentaron. Tercero, la energía es muy cara ya que CORCO (planta refinamiento de petróleo crudo) cierra para el año 1974. Por último, Puerto Rico se preparó para fábricas de alta especialidad en mano de obra.

Pero la crisis económica en los setenta fue muy fuerte en Puerto Rico y la industrialización no pudo sacar la economía hacia adelante. Esto es así porque la famosa industrialización no trabajó de la mano con la agricultura existente sino que la aplastó y la sustituyó. Otro factor que agravó la economía fue la tan esperada y planeada segunda fase de industrialización con farmacéuticas y electrónicas ya que para éstas disminuyó la cantidad de empleados en las mismas. Por ello el gobierno solicita un programa de ayudas federales, conocidos como los cupones de alimentos para familias de pocos ingresos (entiéndase desempleados), así se detuvo el nivel de pobreza que se iba a desarrollar. Estamos hablando que Estados Unidos envió ayuda alimenticia por 388 millones de dólares en 1975, y para 1976 aumentó a 755 millones de dólares,



con el objeto de balancear la economía. Por otro lado, entre las décadas de los cuarenta a los ochenta se formó lo que conocemos como el aspecto laboral cotidiano puertorriqueño. El campo laboral en Puerto Rico se dividió en cuatro niveles. En el primer nivel encontramos a los empleados del estado. En el segundo nivel están las manufactureras (farmacéuticas y electrónicas). En el tercer nivel encontramos los servicios, aquí entran los centros comerciales. La agricultura que fue prioridad durante la primera mitad de siglo XX ahora permanece como última prioridad en la nueva sociedad puertorriqueña emergente donde su vida cotidiana se transforma y es distinta a la de la generación anterior.

Todo este proceso de cambio de una sociedad agrícola a una industrial es donde surge la clase media puertorriqueña.

**“Digámoslo de una vez la historia social puertorriqueña entre 1940 y 1970 se caracteriza, ante todo, por la aplicación de los grupos cuyos valores, actitudes y orientaciones los identifican con las casi mítica clase media del capitalismo moderno, fenómeno social e ideológico que, antes de palpase en Puerto Rico, se había manifestado ya en Estados Unidos, Europa, Japón, y otros países industriales. Esta clase media puertorriqueña se va conformando paulatinamente, hasta adquirir su fisomía definitiva durante la década de 1960. Se fragua en el crisol del crecimiento económico, promovido por el Fomento Industrial, crecimiento que opera una alta significativa en el ingreso promedio de los puertorriqueños, sin que logre eliminar, ni mucho menos, la pobreza de la mayoría.” 11**

La clase media de los 70's la describe Maniano Muñoz en 1987 como la clase media es, por tanto un grupo social sostenido por los mitos producidos por la sociedad de consumo, mitos tangibles, de cosas y dinero, pero sin pasado: con un presente tangible y un futuro incierto.

**“Los valores diarios de esta nueva sociedad en general son los siguientes: el consumerismo (sic) abundante, casi obsesivo; la fe en la educación como medio de ascenso social; el optimismo económico, y son su colorario, la fe ciega en un vago definido “progreso”, el pánico ante el consumismo y un conservadurismo social. 12.**

El modelo de esta sociedad es el modelo de la sociedad suburbana de los Estados Unidos. Pero no todos los puertorriqueños que pertenecen a la clase media están en una situación cómoda, algunas viven en una situación precaria. Estos últimos se tambalean al borde de un precipicio

social, agarrándose a su estilo de vida por no "caer" en el estrato inferior en cualquier momento. Aquí vemos que las prioridades de la vida cotidiana cambian totalmente, para entonces, ya no es lo que eres sino lo que tienes. Una de las características de esta sociedad la segunda etapa de industrialización es que trabajaron para darle a sus hijos (los nietos de la primera generación de la industrialización) un nivel de educación universitario. El consumo se convirtió en objetivo y símbolo de "haber llegado". Los objetos materiales no importan por su utilidad o valor estético, sino por el mensaje que eran capaces de comunicar a los demás, "yo estoy mejor que mis padres". Para cumplir con la nueva sociedad se espera que los nuevos universitarios logren más que sus padres: casa propia, carro, equipos electrónicos, aire acondicionado y dinero extra para consumir y viajar. La nueva generación de los ochenta ha convertido su vida cotidiana en la obtención de objetos y más objetos, y así tener algo que sus abuelos o padres no tuvieron.

Dentro de este desarrollo industrial-urbano, actualmente en Puerto Rico predomina un paisaje muy peculiar y es que la isla está invadida completamente por comercios. Hoy en día en Puerto Rico lo que domina el paisaje son los restaurantes de comida rápida norteamericanos y los centros comerciales, además del millón de autos y la urbe apretada que se sigue extendiendo por toda la isla. Este fenómeno viene creciendo desde la década de los ochentas. Antes de esta década existía en Puerto Rico el fenómeno de los restaurantes de comida rápida y centros comerciales pero hoy en día proliferan de la noche a la mañana. Se puede llegar a cualquier lugar ya no tan solo por las señales de tránsito sino por las nuevas señales implantadas como la M de Mc Donald's y el centro comercial Ponce Centro. Este fenómeno de crecimiento es uno de los resultados de la industrialización que se ha registrado tanto en el mundo occidental como en el caso específico de Puerto Rico.

La vida cotidiana puertorriqueña actual comparte ciertas preocupaciones de diverso orden que tienen asimismo los países que pasaron por un proceso de industrialización rápida. Algunas de estas preocupaciones que tiene la sociedad puertorriqueña las encontramos entre los temas de conversación que narran los acontecimientos que vivimos día a día, como la creciente criminalidad, la aglomeración de la urbe, la acelerada inmigración a los Estados Unidos, la crisis del sistema educativo y del estado, la pérdida de fe en el gobierno y la corrupción oficial. Todas estas preocupaciones tienen un origen muy específico y lo encontramos expuesto tanto en la historia como en la literatura y las artes plásticas, entre otras. El origen de todas estas preocupaciones antes señaladas se concentran en los aspectos políticos, sociales y económicos. Primero, Puerto Rico ha sufrido cambios drásticos y muy rápidos a nivel económico. La industrialización fue impuesta al pueblo agrícola de entonces, preparó al individuo para ello y no se previeron las consecuencias. Segundo, a nivel político ha predominado un marcado desorden de ideologías que giran alrededor del puertorriqueño, hoy en día no sabe que es latinoamericano, y se cree -en algunos casos- norteamericano por su ciudadanía o por que está rodeado de instituciones comerciales norteamericanas. Tercero, el isleño lucha diariamente por salvar sus valores puertorriqueños frente a los valores americanos impuestos.

Lo que comenzó como un mejoramiento económico social, se ha convertido en una obsesión. Todo el mundo necesita un carro, pero no sólo eso, hay que obligatoriamente hacer la fila para los restaurantes de comida rápida y adquirir el combo de 3.49 USD, así como pasear por los centros comerciales y salir con algo comprado. ¿Qué sucederá cuando se vayan las corporaciones 936? Si no tenemos lo material, nos moriremos. ¿Qué tal vivir por una idea, un sentir en vez de obtener un objeto?

## IV. POSMODERNISMO Y COTIDIANIDAD

La industrialización alteró el mundo entero. De la misma el individuo heredó un nuevo estilo de vida donde sus prioridades cambiaron de la noche a la mañana. La sociedad occidental se convirtió en una consumista a partir de la producción en masa. Así también se formó la nueva clase media en esta parte del mundo occidental. La clase artística, pintores, escultores, fotógrafos entre otros se convierten en una parte fundamental dentro de esta nueva clase media emergente y son éstos los que registraron y registran los nuevos cambios del mundo externo que los rodea. Esta nueva tendencia artística va de la mano junto a un movimiento interdisciplinario que comienza a germinar a nivel plástico durante la década de los cincuenta y se reconoce a nivel internacional para la década de los setenta. Me refiero al Posmodernismo.

El Posmodernismo es una corriente interdisciplinaria que ha involucrado a diferentes áreas del conocimiento humano; pero la mayoría de los sociólogos, escritores, historiadores, filósofos y críticos lo describen de manera negativa y lo critican fuertemente porque según estos el Posmodernismo declara el fin de todo. El Posmodernismo es aceptado internacionalmente para la década de los setenta, pero sería muy injusto analizarlo desde el comienzo de esta década dentro de las artes plásticas ya que caeríamos en el mismo error que la mayoría de los críticos de arte, señalando que el arte de los setenta es un arte en declive y que nada extraordinario ofrece. Para entender el arte posmodernista hay que comenzar el estudio con las décadas de los cincuenta y sesenta, donde el artista descubre su alrededor y lo plasma con imágenes u objetos del cotidiano desde un nuevo y diferente acercamiento a sus predecesores. La década de los cincuenta es donde comienza a germinar el Arte Posmodernista.

El Posmodernismo dentro de las Artes Plásticas no solo confía ciegamente en el futuro, sino que dirige su enfoque hacia adelante, pero con mirada reflexiva del pasado. Este mezcla fragmentos tanto del arte como de épocas anteriores. El Arte Posmodernista no trata de inventar nuevas técnicas sino que incluye tanto lo contemporáneo como lo moderno, lo renacentista o lo barroco entre otros estilos. Se dedica a mirar estilos y etapas anteriores a ellos; así también, características de estilos pasados como corrientes modernas del siglo XX. Los artistas posmodernos son de un gusto totalmente ecléctico, heterogéneo y revitalizan los lenguajes plásticos del pasado.

El Posmodernismo ha sido explicado por muchos intelectuales y entre los que se destaca Jean-Francis Lyotard que respondió a la pregunta ¿Qué es lo posmoderno? de la siguiente manera:

**“Un artista, un escritor posmoderno está en la situación de un filósofo: el texto que escribe, la obra que lleva a cabo no está en principio gobernadas por reglas pre-establecidas y no pueden ser juzgados por medio de un juicio determinante, mediante la aplicación a este texto, a esta obra de alegorías conocidas. Esas reglas y esas categorías son aquellas perseguidas por el texto o la obra. El artista y el escritor trabajan pues sin reglas y para establecer las reglas de lo que se ha hecho. Por eso la obra y el texto tienen la propiedades del acontecimiento, y es por eso también por lo que llegan demasiado tarde para sus autores o, lo que viene a ser lo mismo, que esto se ponen a la obra demasiado pronto”.**<sup>13</sup>

Otro escritor que habla sobre el Arte Posmodernista dentro del marco Latinoamericano; es Nestor García Canclini:

**“Aunque los posmodernos abandonan la noción de ruptura-clave en las estéticas modernas- y usen en su discurso artístico imágenes de otras épocas, su modo de fragmentarlas y dislocarlas, las lecturas desplazadas o paródicas de las tradiciones, respaldan el carácter insular y autorreferido del mundo del arte”... “El arte posmoderno sigue practicando esas operaciones sin la pretensión de ofrecer algo radicalmente innovador, incorporando el pasado, pero de un modo no convencional, con lo cual renueva la capacidad del campo artístico de representar la última diferencia legítima.”**<sup>14</sup>

La autora de las, Lourdes Cirlot, “Últimas Vanguardias” considera las décadas del cuarenta, cincuenta y sesenta como las segundas vanguardias dentro de las artes plásticas, y a la década de los setenta como comienzo de las primeras tendencias posmodernas dentro de las arte plásticas en el mundo occidental. Es mi interés proponer que las tendencias artísticas posmodernas en el mundo occidental comienzan mucho antes que la década de los 70. Así mismo el Posmodernismo dentro de las artes plásticas no es un fenómeno de los países de primer mundo, sino también se da en los países considerados como no desarrollados o tercer mundistas, como es el caso latinoamericano.

Anteriormente tenía un punto de vista muy estrecho donde entendía que la Posmodernidad dentro de las artes plásticas se daban en los países del primer mundo. Luego de leer el libro de Néstor García Canclini, Culturas Híbridas, me hice consciente de que América Latina es el ejemplo más rico para analizar tendencias posmodernas dentro de las arte plásticas. Esto se explica al hojear un libro de arte latinoamericano donde

en las obras de arte uno encuentra características del pasado indígena, características de período colonial, características de latinoamérica contemporánea, he incluso la híbrida de movimientos vanguardistas europeos, americanos y latinoamericanos. Los artistas latinoamericanos posmodernistas “(...) reducen lo que consideran comunicación racional y persiguen formas subjetivas inéditas para expresar emociones primarias ahogadas por las convenciones(...)”<sup>15</sup>. Además ellos “(...) cortan las alusiones codificadas al mundo diario en busca de la manifestación original de cada sujeto y de reencuentros mágicos con energías perdidas(...)”<sup>16</sup> También los artistas plásticos utilizan medios de comunicación electrónico junto al arte culto y el folclor, y lo difunden masivamente. Pero para entender toda esta híbrides del Arte Posmodernista hay que ver concientemente lo que se antepone: la Modernidad.

La Modernidad dentro del mundo occidental reivindicó la autonomía de la obra de arte que trataba de romper con el pasado y su historia para conquistar el futuro. Los artistas modernistas sintieron de manera muy marcada los cambios sociales y económicos de su época, es decir, el materialismo del siglo XIX, y la adoración a la ciencia, la razón y la industrialización.

Con el advenimiento del siglo XX surgen nuevas corrientes en las artes plásticas en respuesta a los retos impuestos por una época más moderna y dinámica. Surgen las vanguardias que se anteponian al arte anterior y estas proclamaron la muerte del arte y no estaban de acuerdo con la institucionalización del arte. Estas vanguardias mediante la técnica y su interpretación personal del ambiente que los rodeaba, postularon la integración del arte y la vida. Cabe destacar dentro de estas corrientes a los movimientos vanguardistas modernistas, particularmente el fauvismo y el cubismo. Estos preferían tomar la realidad exterior, es decir, captarla mediante rápidos esbozos, escenas cotidianas en el incesante ir y venir de las calles. Dentro del cubismo se realizó un cambio importante dentro de la plástica: la técnica del collage. El desarrollo de la técnica del collage creó una transformación profunda en el campo artístico, pues el objeto descontextualizado pasó a tener la misma importancia que la zona pintada o creada por el propio artista a partir de la incorporación de elementos heterogéneos en al obra de arte, procedentes del entorno cotidiano, se amplió enormemente el repertorio de soluciones formales y técnicas susceptibles de emplearse para la configuración de la obra.

**“La primera fase del modernismo latinoamericano fue promovida por los artistas y escritores que regresaban a sus países luego de una temporada en Europa. No fue tanto la influencia directa, transplantada, de las vanguardias europeas lo que suscitó la veta modernizadora en la plástica del continente, sino las preguntas de los propios latinoamericanos acerca de cómo volver compatibles su experiencia internacional en desarrollo, y en un caso, el mexicano en plena revolución.”** <sup>17</sup>

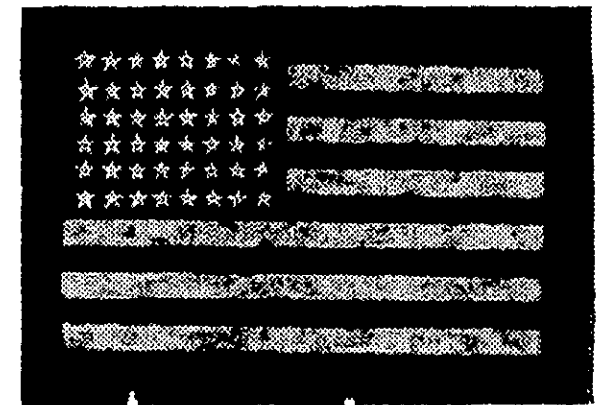
“La pregunta de los artistas plásticos ¿Qué podemos hacer con nuestros orígenes? La época eufórica de la modernización había subestimado la pregunta. Para muchas vanguardias sólo valía el futuro y la única tarea posible con el pasado es deshacerse de él.” <sup>16</sup>. Como resultado los

artistas latinoamericanos comienzan a utilizar temas cotidianos de sus países correspondientes sustituyendo los temas europeos que habían quedado plasmado en sus lienzos.

Este vanguardismo plástico murió transformándose en un movimiento posmodernista durante la década de los sesenta. No podemos olvidar que los vanguardias fueron tomadas de las últimas minifestaciones que se dieron en Europa durante la década de los veinte. Las últimas vanguardias, como los Dadaístas y Surrealistas, marcan el final del Modernismo dentro de las Artes Plásticas. Como el autor Eduardo Subritas señala: "La utopía moderna de la vanguardias artísticas ha muerto porque sus valores no cumplen, en las metrópolis industriales o en las metrópolis de Tercer Mundo, más que una función legitimadora, regresiva y conservadora" 18 Pero como todo en la vida las vanguardias son enterradas por los críticos y por el mismo sistema al institucionalizarse y es cuando surge el Arte Posmodernista.

Cuando comienza a germinar el arte posmodernista en los Estados Unidos, en Latino América está dándose un fenómeno muy importante y diferente. Las Artes Plásticas comienzan a ser fuertemente impulsadas por instituciones de carácter multinacional. El estado no está estable económicamente y es cuando la empresa privada interviene en el campo cultural. Durante la década de los cincuenta se dan varias exhibiciones a nivel privado como la "Gulf Caribbean Art Exhibition" en Houston. Luego, a principios de la década de los sesenta, se dan varias exhibiciones como la auspiciada por el Instituto de Cultura Hispana de Madrid, "Arte de España y América." A mediados de los sesenta se lleva cabo "Arte Latinoamericano desde la Independencia", auspiciado por la comunidad de New Heaven, Connecticut, y en Puerto Rico se realizó una exhibición de arte latinoamericano auspiciado por la Secretaría de Naciones Unidas de los Estados Unidos. Mientras Latinoamérica estaba siendo promovida en América del Norte, en ese mismo continente se presenta los primeros indicios del Arte Posmodernista.

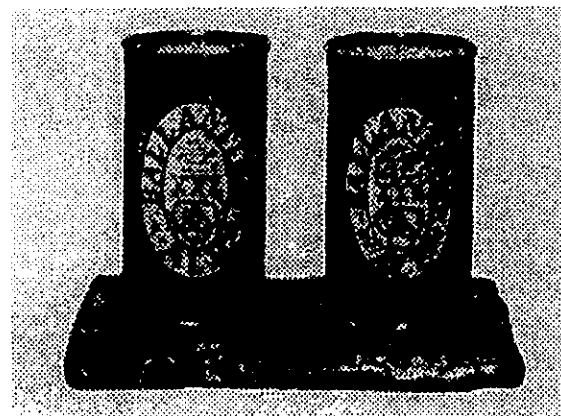
El Arte Posmodernista en norteamérica comenzó para la década de los cincuenta con dos artistas que ofrecieron propuestas innovadoras dentro de las artes plásticas. Los primeros artistas que comenzaron a desvincularse del moderno norteamericano (en oposición al expresionismo abstracto), y crean un nuevo arte, el "combine art", fueron Robert Rauschenberg y Jasper Jones. Aquí nace la semilla de la apropiación de imágenes, y la utilización de medios tecnológicos y objetos encontrados en la obra plástica. Antes de ellos tenemos la presencia de esto en el arte cubista y en el arte dadaísta como mencioné anteriormente. Pero fueron estos artistas quienes lo categorizaron como posmoderno, pues lo hacen con una intención muy distinta a la de los artistas modernistas, su preocupación no es meramente formal. Los artistas posmodernos representan la vida cotidiana en su obras con un carácter diferente, pues ahora lo importante es el mensaje más que la forma o la innovación. En 1955, Robert Rauschenberg comienza con sus pinturas combinadas (combine painting), donde incorpora no tan solo imágenes



Jasper Jones

fotográficas sino también objetos tridimensionales como una cama o animal disecado; y en 1958 utiliza imágenes de los medios de comunicación (“media”) para transferir sus dibujos. Esto da cominezo a nuevos movimientos estilísticos y despierta a los futuros aristas “pop” de la década de los sesenta.

Andreas Haussen, una figura muy importante dentro de la plástica contemporánea, nos brinda el ejemplo del “Arte Pop” para demostrar que el Posmodernismo se está desarrollando para la década de los años sesenta con Andy Warhol, Roy Lichenstein, James Rosenquist, entre otros, cuando en su ensayo nos comenta: “El pop, en el sentido más amplio, fue el contexto en el que una noción de lo posmoderno tomó forma por primera vez, y, desde el principio hasta hoy, las tendencias más significativas dentro del Posmodernismo han desafiado la hostilidad implacable del Modernismo hacia la cultura de las masas.” La nueva cultura de las masas es un hijo directo de la industrialización en el mundo occidental. Y los artistas comienzan a reflejar en su obra plástica la segunda etapa de la industrialización y nueva urbanidad que se está desarrollando



Jasper Jones

específicamente en los Estados Unidos. Robert Rauschenberg (creador de los “combine art” para la década anterior) continúa desarrollando su obra para la década de los sesenta y aquí es cuando surge la gran figura del “Arte Pop”, Andy Warhol. Estos artistas comenzaron a utilizar no tan solo imágenes de la vida real, apropiadas de revistas, películas y tabloides publicitarios, sino que sus métodos de trabajo comenzaron a ser la foterigrafía industrial. Al mismo tiempo que se despersonalizaron con el método de la producción plástica también decidieron despersonalizarse de la obra convirtiendo las imágenes en iconos sin significado para ellos. Como resultado de su trabajo, para 1962, Andy Warhol, exhibió por primera vez su “Campbell Soup Can” donde el artista, presenta la nueva producción en masa que se ha desarrollado de los productos alimenticios y su consumismo.

El “Arte Pop” es la representación más clara de la vida cotidiana de la década en los sesenta. Ya se había consolidado formalmente la sociedad industrial y urbana en los Estados Unidos, y con con ella la vida cotidiana del hombre de la nueva clase emergente. Este movimiento se distingue por ser un arte figurativo y realista que responde al arte abstracto americano de la década anterior. El arte pop es uno de los más significativos para este estudio ya que fue nació dentro de un mundo de las grandes metrópolis de mediados del siglo XX y está enraizado en el medio ambiente urbano. El artista trata en sus obras el mundo contemporáneo que lo rodeaba y reflejar la vida común en su arte. Los artistas se apropian de una nueva manifestación cultural con sus características occidentales bajo las condiciones capitalistas y tecnológicas de esa sociedad de la segunda etapa industrial. Pero el Arte Pop no tan sólo se dedica a representar todos estos nuevos cambios tecnológicos industriales y urbanos sino que también representa su absurdo, los límites de una sociedad de masas dominada por los medios de comunicación.

Estos artistas ven pasar frente a sus ojos una sociedad diferente, que ha cambiado. Una nueva sociedad caracterizada por un consumo dirigido a las masas. Ahora el lenguaje visual corresponde a un desarrollo del lenguaje coloquial en donde los “slogans” publicitarios se convirtieron en literatura.

Aquí es donde el artista “pop” representa temas que antes serían imposibles de representar en las obras. Se basaron en la cultura popular: los comics, anuncios publicitarios de todo tipo, imágenes de la televisión y el cine, periódicos de los tabloides, como fuente de inspiración. También representaron los nuevos artículos de consumo doméstico como la televisión, la radio y el automóvil. Finalmente crearon imágenes sobre la abundancia de los alimentos como los hot dogs, helados y pasteles.

Esta sociedad a que pertenecían los artistas “pop” comienza a ser estudiada por los sociólogos para indentificar su conducta y consumo y así catalogar las necesidades del nuevo individuo de clase media. Este nuevo sistema de consumo masivo creó asimismo la despersonalización del ser humano y su anonimato dentro de la gran urbe.



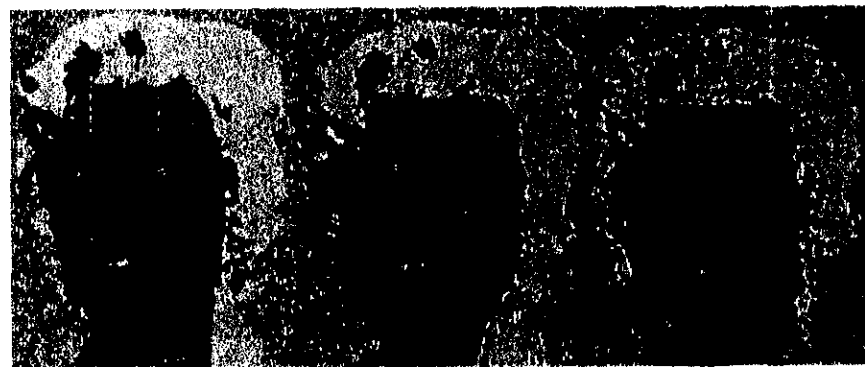
Andy Warhol

**“Un rasgo transcendental de la época es el diseño: diseño de productos de consumo, diseño del automóvil, diseño del mueble, diseño publicitario, diseño fotográfico, diseño de las envolturas, diseño de los medios de comunicación y diseño de modas. Las ramas se expanden para crear tipos-según los modelos estéticos, las normas de venta y los esquemas de la publicidad, en armonía y de acuerdo con el marketing, la investigación de la conducta y la estética. Las personas-tipo son relacionadas de un modo selectivo con accesorios, con aquello que les gustaría: como maquillarse, perfumarse, peinarse, qué leer, qué coche conducir, qué fumar, que comer y beber, dónde viajar, qué amar, qué ser...el hombre determinado por las voluntades ajenas en la red de un sistema perfecto, compuesto por imágenes de artículos de marca en la red de un sistema, perfecto, compuesto por imágenes de artículos de marca independientes entre sí. 19**



Andy Warhol fue el pionero en utilizar toda esta información de los medios de comunicación y consumo e implementarla en su obra plástica como tema. Él basó su obra en todas estas imágenes comerciales y populares por su extrema obviedad. Tomó las marcas famosas como las Sopas Campbell y la Coca-Cola así como figuras famosas del cine americano Elvis Presley, Marilyn Monroe y Elizabeth Taylor, entre otros. Utilizó imágenes totalmente comerciales que tuvieron una repercusión visual muy fuerte a través de los medios de comunicación, como los choques de autos, las sillas eléctricas, los desórdenes raciales y la explosión de la bomba de hidrógeno). En otras palabras, su obra representó las preocupaciones de este nuevo mundo del consumo de las masas, como lo fue el tema de la fama, el glamour, la muerte, la violencia, los desastres y el dinero.

Junto a Andy Warhol estuvieron otros artistas que manifestaron su preocupación de la vida cotidiana de entonces, en este apartado quiero destacar a Claes Oldenburg (1929). Este artista tuvo un sentido excepcionalmente fuerte de compromiso con el medio ambiente urbano y la experiencia de la ciudad. Claes se destacó como escultor de objetos cotidianos en todos los tamaños desde el normal hasta el monumental. Él crea sus obras en base a sus experiencias



Andy Warhol



Claes Oldenburg

diarias, pues creía que estas podían ser extraordinarias, y causar perplejidad. El artista, inclusive, escribió un manifiesto durante 1961 donde expone personalmente por qué utiliza este tema en su obra escultórica. Claes dijo: "Estoy a favor de un arte que se embrolle con la mierda cotidiana y, sin embargo, salga en primera línea"; añadió, "Estoy a favor de un arte que saque sus formas de las líneas de la misma vida, que tuerza y extienda y acumule y escupa, choreé y sea pesado y vulgar y directo y dulce como la vida misma."19 Como escultor "pop" Claes estaba muy claro de presentar las impresiones de la experiencia personal en su vida, ya que esta nueva sociedad urbana empezaba a obsesionarse con los objetos cotidianos.

Así mismo, otro artista "pop", Tom Wesselman (1931), se enfocó en la vida cotidiana de la nueva clase media de los Estados Unidos. Él se dedicó entre 1957 y 1960 a pintar bajo la influencia de cómics eróticos. Se destacan en sus pinturas desnudos femeninos, pintados de color rosa, inciertos en contextos de marcado carácter cotidiano: cuartos de baños o zonas de estar de una típica vivienda de clase media. Él mezcla la pintura y objetos del entorno para crear ambientes reales. Ya los artistas comienzan a retomar los temas íntimos que viven día a día, no tan sólo integrando la imagen de su diario, sino objetos reales tridimensionales que se producen y se venden por grandes cantidades a esta nueva clase media dominante norteamericana.



**Tom Wesselman**



**George Segal**

Por otro lado, el artista norteamericano George Segal (1924) realiza esculturas de personajes de tamaño natural en yeso blanco. Sus figuras escenifican situaciones públicas extraídas de la realidad cotidiana del norteamericano de la clase media. Este se caracteriza por el empleo del yeso como material único. Segal, además de preocuparse por el tema de lo cotidiano y el consumismo, también rastrea la valoración espiritual como material, dándole un carácter peculiar y distinto a su obra.

Aquí quiero añadir a una latinoamericana radicada en los Estados Unidos, me refiero a Marisol (1931). Esta escultora es padres venezolanos, nacida en París, vive en Nueva York desde 1950. Marisol se interesa en el arte precolombino combinándolo con temas cotidianos con carácter de protesta social. Es una escultora especializada en la talla de madera y los pinta con colores vivos y chillones.

Puerto Rico al estar tan próximo a la influencia norteamericana no ha de faltar la influencia del arte pop en algunos artistas contemporáneos. Quiero señalar a Antonio Martorell. Él es uno de los artistas más destacados no tan sólo en la plástica puertorriqueña sino en Latinoamérica. Él se ha dedicado a realizar todo tipo de arte desde el grabado hasta instalaciones. Su labor artística de más de veinte años presenta una constante denuncia política a través de su arte. Su tema recurrente es el de la cotidianidad y lo vemos en sus series xilográficas; 11-C, Album de Familia, Plantas Interiores, Tras las rejas y Catálogo de Objetos. Nelson Rivera Rosario describe la obra de Antonio: "Catálogo de Objetos son imágenes de objetos aparentemente decorativos, pero no lo son, son la excusa del artista de presentarlo frente al observador y darle la oportunidad de que este reccione ante imágenes familiares y compararlas con los objetos verdaderos que las generan con ojo crítico e inquisidor. El espectador debe entonces suplir el entorno, la historia, la razón de ser de esos objetos aparentemente decorativos". Además de dedicarse a trabajar la

**VIDA COTIDIANA PUERTORRIQUEÑA EN LOS NOVENTAS: FOTOGRAFÍA EXPERIMENTAL**

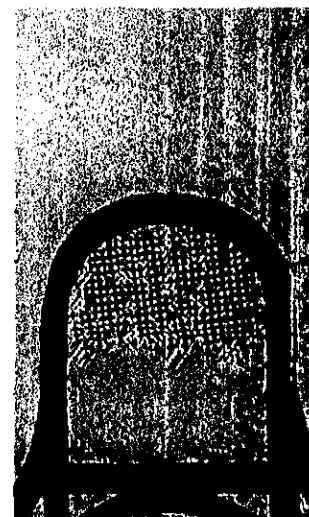
cotidianidad a través de objetos el artista produce portafolios de todo tipo. Al igual que Andy Warhol, Martorell hizo un trabajo en honor a Marilyn Monroe. Éste se titula "Oración por Marilyn Monroe" escrita por Ernesto Cardenal. Los astros de cine no tan sólo fueron tema en norteamérica, en Puerto Rico también estuvieron presente.

Otro movimiento centrado en lo cotidiano es el hiperrealismo. Éste salió en respuesta al arte conceptual de los Estados Unidos. Trabajaban el realismo en la pintura. La temática de estos artistas son los paisajes urbanos, paisajes naturales y retratos de sus amigos o familiares. A estos artistas se le denominaron artistas fotorrealistas por que siempre empleaban la máquina de fotografiar como elemento indispensable para acumular documentación sobre lo que más tarde será representado. Además utilizaban medios mecánicos o semimecánicos para transferir la información fotográfica, en la mayoría de los casos diapositivas sobre la tela de pintar. Es muy importante para estos artistas que la pintura al ser finalizada tuviera un aspecto de fotografía.

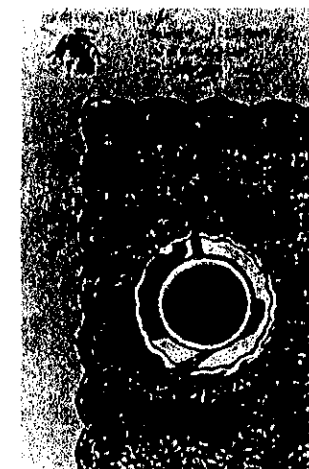
Dentro de este movimiento encontramos a Richard Estes (1936) que se dedica en su obra a captar vistas urbanas como escaparates de tiendas, cabinas telefónicas, paredes acristaladas de grandes edificios, calles con sus correspondientes pasos peatonales entre otros. Así también, el hiperrealista Robert Cottingham (1935) enfatiza sus temas alrededor de la urbe que lo rodea y que va creciendo rápidamente dentro del urbanismo que se está dando a pasos agigantados dentro de la sociedad norteamericana. Sus imágenes reflejan zonas de la ciudad, fragmentos del entorno urbano, letreros, o trozos de mensajes publicitarios.

No tan solo fue el arte "pop" o el hiperrealismo que se dió como único movimiento de los sesenta y tampoco único en el mundo occidental, surgieron durante esta década otros estilos, en secuencia lineal: arte op, arte cinético, arte minimal y arte conceptual, con inquietudes completamente diferentes a los artistas antes mencionados, pero para este estudio de cotidianidad no aplican de manera directa.

La década de los setenta es un momento muy importante dentro de la plástica contemporánea, pues es cuando el mundo artístico envía señales y comportamientos diferentes a nivel mundial. Para esta década comenzamos a encontrar mujeres, como es el caso de Cindy Sherman que analizaré más adelante. Ya para estos artistas la obra de arte no tiene que ser original, puede ser copia. La obra de arte no tiene que ser hecha por el artista, este puede



**Antonio Martorell**



**Antonio Martorell**

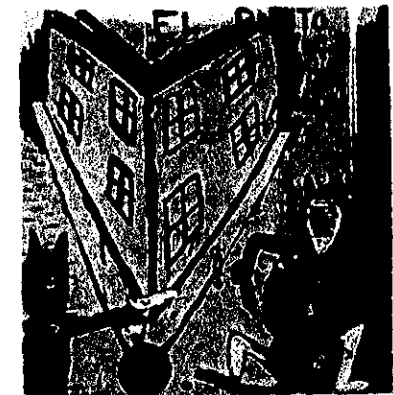
Robert Longo



apropiarse de una obra o de una imagen y presentarla como suya propia. Para el artista de los setenta el arte original, único, es reflejo de una ficción social, de control y de "empowerment". Las obras de esta década se distinguen por un tamaño monumental, las imágenes más grandiosas y las composiciones tienen una gran influencia del arte gráfico publicitario. Los artistas de la década de los setenta reflejan el campo publicitario que invade la vida cotidiana del hombre común. Desde 1979 al 1982 Robert Longo concibe la serie "Hombres en la Ciudad". Son dibujos del tamaño de cualquier ciudadano común y realizados por un ilustrador comercial que el artista contrató. De esta manera Longo inválida la creencia de que la obra de arte tiene que ser realizada por su autor, con el hecho de concebirla es suficiente.

Ya entrada la década de los ochenta, encontramos diferentes tendencias que renacen dentro de un mundo totalmente tecnológico y que influyó grandemente las artes plásticas, como la pintura. También ocurrió dentro de esta década el fenómeno dentro de la plástica donde se dió la desconceptualización del objeto, las instalaciones, el conceptualismo, y el medio fotográfico que había toma una fuerza pero no de la manera tradicional ni documental sino que los artistas han comenzado a utilizar la fotografía con una importancia y a la altura de cualquier medio tradicional como lo es la pintura, la escultura o la gráfica. No hay que olvidar la fotografía experimental comenzó originalmente por la década de los setenta. El iniciador de gran importancia lo es Robert Heineken. Así mismo, surgen otros estilos como el Pattern & Decoration, pintura abstracta que nunca desaparece del campo artístico, el lenguaje "pop" no deja de estar en las obras de las década del ochenta, y domina el ecléctico Posmoderno. Surge asimismo la tradición popular dentro de las tendencias del "mainstream" como los cómics, el cine hollywoodense, los mensajes publicitarios, las fotografías, la televisión, y, en general, los medios de comunicación de masas.

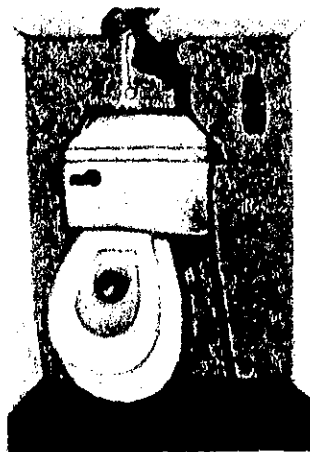
El lenguaje pop se ve en la pintura puertorriqueña a principios de la década de los noventa. En el trabajo de dos jóvenes esta la influencia es notoria. Me refiero a Aaron Salabarias y Carlos Rivera. Aaron es un joven pintor que se destaca por sus imágenes del sagrado corazón en su obra. El tema no lo considero pop art pero, sí la manera en que presenta la imagen pictórica. Lo importante de esta obra es que Aaron no asume la sacralidad del icono, ni el icono como pieza artística única, como ocurría en el barroco, renacimiento, el arte bizantino o medieval, sino asume o representa la producción seriada o masificada de las imágenes religiosas. Su técnica es la serigrafía. Este toma imágenes del sagrado corazón



Carlos Rivera

VIDA COTIDIANA PUERTORRIQUEÑA EN LOS NOVENTAS: FOTOGRAFÍA EXPERIMENTAL

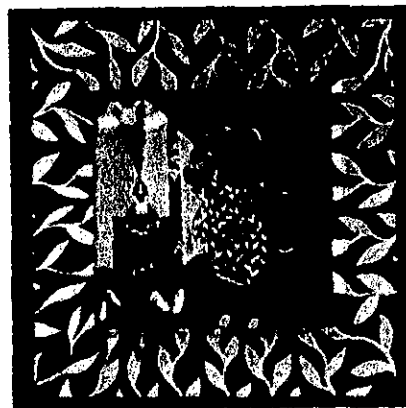
y las transportan según las hemos visto desde niños. Carlos, por otro lado, es un joven dentro de la plástica puertorriqueña que vemos con una influencia más directa del pop art. Éste pinta en forma de comic y a través de sus imágenes lleva un mensaje crítico de la cotidianidad puertorriqueña actual, específicamente el tráfico de drogas flajelo que avanza día a día a Puerto Rico. Al igual que Carlos Rivera, el pintor Eric Hayden French utilizó a mediados de los ochentas el tema de cotidianidad.



**Eric Hayden French**

Los artistas puertorriqueños utilizan mucho el tema de la cotidianidad. Arnaldo Roche y Nick Quijano son dos pintores que viven paralelamente en Nueva York y Puerto Rico. Los menciono en este apartado ya que son artistas jóvenes contemporáneos que retoman en su pintura la tradición popular. Nick nunca ha abandonado la representación de las tradiciones pueblerinas en sus pinturas. Esto se ve claramente en obras como "Esperando el número de la Lotería" o "Lista para bailar". La realización de sus pinturas son extraordinarias y a través de éstas conservamos registro de nuestra vida cotidiana puertorriqueña. Arnaldo Roche es un pintor neo-expresionista su obra aborda diversas temáticas: el autoretratos, la flora y la fauna puertorriqueña. Él busca por medio de su pintura la identidad individual y colectiva del puertorriqueño. Ésto se ve claro en su pintura "Qué quieres que te toque", obra monumental donde domina el autorretrato del artista rodeado de palmas en primer plano y dos sillas en un segundo plano, más los recursos simbólicos de la estatua de la Libertad y la guitarra-nariz. Esta obra plantea si funciona o no el sueño americano para los hispanos y eso lo deja para análisis y discusión de los observadores.

Una de las manifestaciones más fuertes que comenzó en la década de los ochenta es el fenómeno de la fotografía artística. Estos nuevos fotógrafos son formalmente pintores y escultores. Los nuevos artistas fotógrafos tienen asimilada de manera inconsciente una información audiovisual procedente de la televisión. "Pertencen a una generación que sobre todo en Europa, donde la entrada masiva de los televisores en las casas se produjo en la década de los setenta que todos los artistas han vivido su infancia y su adolescencia delante del aparato de la televisión. Debido a que pertenecen a la generación de la televisión los artistas fotógrafos en la mayoría de los casos utilizan el



**Nick Quijano**



**Arnaldo Roche**

tema de lo cotidiano como tema principal en sus obras. La característica más “(...) sobrasaliente es, sin duda, el alejamiento de la lectura por parte del joven y la entrada de éste en el dominio del lenguaje audiovisual televisivo (...) la simplificación comunicativa ha afectado el lenguaje cotidiano, que está reduciendo de modo alarmante, y podría llegar a afectar el terreno artístico, como ya ha sucedido en ciertos casos.”<sup>20</sup> La televisión “propone al espectador relaciones instantáneas, temporalmente plenas y rápidamente desechadas o sustituidas”. Junto a la televisión añadimos que “los medios y las nuevas tecnologías recreativas que no les interesan las tradiciones, sino como referencia para reforzar el contacto simultáneo entre emisiones y receptores: no les importa la mayoría histórica, sino la posibilidad de participación plena y fugaz en lo que está ocurriendo” El artista al igual que el individuo se ve afectado por la tecnología que cada día avanza más, y lo refleja claramente en su obra de manera crítica o sino en forma de reflexión, o inclusive de ironía. Muchos basan su obra en la captación del ser humano ya sea escenificando dentro de un contexto de épocas pasadas o bien situaciones típicamente cotidianas. Sus obras tienen connotaciones pictóricas y escultóricas, entre estas características se encuentra el interés por el espacio, la composición, los colores empleados y, fundamentalmente, la adopción de unos formatos nada habituales en la práctica del fotógrafo tradicional. Los temas varían de lo tradicional y muchas veces son auténticas escenificaciones que, creada para el ensayo fotográfico. Ya no es el interés por la fotografía documental sino crear mundos de ficción diverso e interesantes.

Algo característico de este nuevo movimiento fotográfico es la presencia de la mujer en este medio y está muy bien representada en la plástica contemporánea a diferencia de las etapas anteriores, como en las vanguardias por ejemplo. Quizás un factor para dominante es lo novedoso, la mujer no se siente en un plano de inferioridad ante el hombre, pero hay muchos puntos de vista y uno muy importante es el sociológico.



Cindy Sherman

Comencemos con Cindy Sherman, una fotógrafa norteamericana. Ésta se ha destacado por ser ella misma la protagonista de sus fotografías. Interpreta papeles desde la abnegada ama de casa hasta la elegante dama de la alta sociedad o la prostituta. Esto lo vemos claramente en dos obras, la primera que tomo de ejemplo se titula “Fotograma de película-Sin título” realizada en 1978; es un autoretrato de una abnegada ama de casa sentada en una ventana mirando hacia afuera con su ropa de limpieza. La otra foto es posterior a ésta, data de 1990, donde la artista se autoretrata pero esta vez con indumentaria del siglo XIX, así crítica a la sociedad burguesa de la época moderna. Otra artista mujer que toma el tema de lo cotidiano es Katherina Sieverding, sus imágenes reflejan el lenguaje televisivo, en otras aparecen carteles anunciadores, y es una de las pioneras en utilizar el medio fotográfico para captar la agresividad y dureza del mundo cotidiano.



Jeff Wall

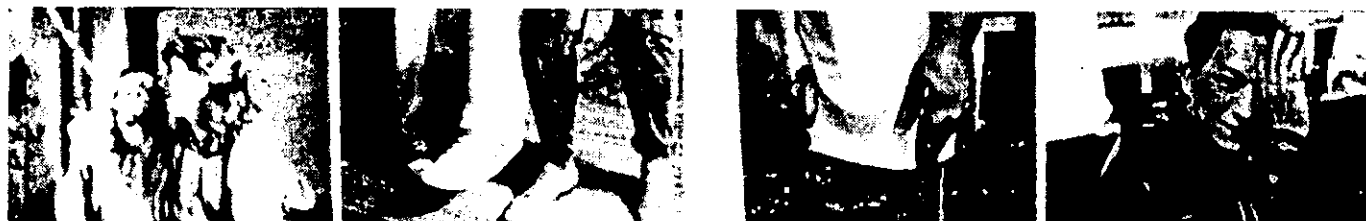
Entre los hombres fotógrafos encontramos a Ben Oyne que de la misma manera se interesa por el tema de la cotidianidad, pero este lo hace con un carácter irónico. Él, al igual que Cindy, prepara escenificaciones, los personajes adquieren las poses que él desea por muy difíciles que sean, trabaja en ambientes cerrados o ambientes abiertos donde se incluye el paisaje urbano o natural. Jeff Wall utiliza seres y cosa que conforman el contexto cotidiano. Él realiza a través de una técnica efecitivista y utiliza superficies transparentes para disponer sus fotografías en "cibachrome".

La fotografía artística latinoamericana es una de las mejores representaciones dentro de la plástica contemporánea. Recientemente se llevó a cabo el Quinto Coloquio de la Fotografía en la Ciudad de México y fue en el Centro de la Imagen donde se organizó el evento. Patricia Mendoza comentó antes del evento:

**"la fotografía es la identidad del hombre del siglo XX, porque nos enseña a ver la realidad, la cual muchas veces vivimos a través de la imagen fotográfica o de la vivencia cinematográfica, y aún nuestras relaciones íntimas o cotidianas la percibimos y concebimos a partir de algo que ya observamos en una fotografía. La estructura del hombre moderno está dada a partir de la fotografía que, frente a las demás artes, es una disciplina muy joven de la cual sabemos poco, pero que hemos utilizado y que se ha vuelto un elemento de funcionalidad y de integración del hombre contemporáneo."** 22

México es un país donde la fotografía artística tiene un sitio importante. Esto lo comprueba con el Quinto Coloquio de Fotografía realizado durante 1996, pero no nos podemos olvidar que fueron los propulsores del mismo cuando fueron ellos los pioneros del primer y segundo coloquio en 1978 y 1981. Luego tomó la iniciativa Cuba en 1985 y después Venezuela en 1993. Las fechas nos indican que los coloquios no han tenido una secuencia exacta pero lo importante es que no han desaparecidos y permite ver que está sucediendo en la fotografía latinoamericana contemporánea. Es a través de estos coloquios donde conocemos algunos fotógrafos, quizás los más destacados. Son muchos los fotógrafos latinoamericanos con una trayectoria larga, pero es mi interés mencionar los que trabajan de una u otra forma el tema de la cotidianidad de un latinoamericano.

Comenzemos con el Caribe. Martín López Reyes de República Dominicana presenta en su obra la urbanidad cotidiana latinoamericana, los conflictos del hombre por hallar su espacio definitivo, un lugar en el mundo, sin artificios ni distanciamientos que obstaculicen la naturalidad del proceso. Éste las captura a través de un registro de la vida pública de cualquier ciudad que no dependa de fronteras determinadas. En su obra "Sin Fin II" el artista presenta "una acumulación de instantes o pequeñas historias banales o significativas que ocurren en el ámbito de cualquier conglomerado urbano". 23



**Martín López**

El caso de Cuba es muy importante dentro del contexto de la fotografía latinoamericana. Fernando Castro comenta en el Coloquio de fotografía "el impacto que Cuba tuvo en el resto de latinoamerica desde 1959 es innegable y ese impacto se sintió también en la fotografía. Propició la controversia del trabajo artístico e intelectual <<alineado>> vs. El <<comprometido>>. Si hubo algo positivo en esta pugna ideológica fue que nos obligaron a reflexionar sobre nuestra cultura y nuestros fines como artistas e intelectuales". 24



**René Peña**



**Fernando Castro**

René Peña, cubano, es hoy uno de los fotógrafos que se dedica a capturar los interiores urbanos. En su serie "Interiores", retrata las casas del centro de la Habana. En estas imágenes se ve claramente el interior de una casa común y en primer plano encontramos unas bicicletas. Éstas son el modo de transporte actual en Cuba. Los objetos en dicho país se han convertido hoy en día en símbolos de una historia cultural y política. Otra fotógrafa destacada en Cuba es Gilda Pérez. Ésta se dedica desde los ochenta a fotografiar a los pasajeros del famoso transporte colectivo cubano conocido como el camello. En su obra titulada "Los pasajeros, La Habana" presenta gente anónima, de historia desconocida, que se amontona y despersonaliza en un transporte colectivo.



En Puerto Rico tenemos unos fotógrafos muy destacados como es el caso de Juan Sánchez, Néstor Millán, Héctor Caratini y Jack Delano. Todos estos fotógrafos de una u otra forma han presentado situaciones cotidianas de la cultura puertorriqueña. Es Jack Delano el que se ha dedicado en los últimos años a presentar la vida cotidiana puertorriqueña a través de la fotografía. Jack Delano es considerado un puertorriqueño aunque este nació en Ucrania y se crió en los Estados Unidos cuando su familia emigró a dicho país. Llegó a Puerto Rico por primera vez a finales de los años cuarenta y es desde entonces comienza a formar parte de nuestra historia y a darnos un registro fotográfico de nuestra vida cotidiana puertorriqueña desde entonces hasta la actualidad. A través de sus fotos vemos que el siglo veinte la sociedad puertorriqueña ha experimentado grandes cambios sociales y económicos. Sus fotografías

**“Nos presenta una fuerte y elocuente crítica social de una nación en vías de desarrollo; la cual tuvo sus orígenes en una economía agraria. Esta es contrastada con los logros obtenidos por el progreso. Durante la década de los años ochenta, Delano se concentra en explorar los temas relacionados a la industrialización y sus efectos en una sociedad urbana que peca de un desenfrenado consumerismo, llegando en algunos casos hasta pervertirse con los vicios de la drogadicción.” 25**



**Héctor Caratini**

Así mismo el puertorriqueño Héctor Méndez Caratini realizó fotografías de las tradiciones puertorriqueñas. Se dedica a presentar en la fotografía un Puerto Rico que se extingue. En la foto que presentó para este estudio se ve “el último resistente de la embestida de la historia: el pequeño comerciante que apenas subsiste ante el impacto de la invasión comercial norteamericana”. 26



**Gilda Pérez**



**Jack Delano**

Nestor Millán y Juan Sánchez son dos puertorriqueños de la generación de la década de los ochenta que realizan y utilizan la fotografía de manera distinta a los fotógrafos puertorriqueños arriba mencionados. Comenzaré con Néstor Millán. Néstor es fotógrafo, grabador y pintor. En las dos piezas que a continuación menciono, el artista produce sus fotografías y luego las emulsiona sobre tela y al estar las telas listas procede a pintarlas. Quiero reseñar dos obras en específico ya que tratan claramente con el tema de la cotidianidad: "El jardín negro" y "En casa de reyes". La primera obra trata sobre la afirmación de la identidad individual del artista y representa la soledad inherente dentro de la privacidad de todo hombre común. "En casa de Reyes" presenta una escena cotidiana de un hombre descansando en la sala, momento donde el individuo está en su espacio privado. Juan Sánchez al igual que Néstor utiliza la fotografía como parte del proceso para crear pinturas. Este pintor-fotógrafo integra la fotografía en sus pinturas para darle fuerza a sus obras. Esto lo vemos claramente en sus obras "Sin título" que estoy presentando. El tema de Juan Sánchez es muy distinto al de Néstor Millán ya que es una obra completamente política. Artista de militancia comprometida con la independencia de Puerto Rico. Su obra esta dirigida a revalorizar el nacionalismo, en sus aspectos culturales e ideológicos. Reside en Nueva York, y asombrosamente aceptado en el "mainstream" de los Estados Unidos. Su temática es netamente independentista donde apoya las FALN (Fuerzas Armadas de Liberación Nacional). Él denuncia el imperialismo sobre Puerto Rico.



Nestor Millán



Juan Sánchez

Ahora pasemos al continente sur de América. Hay dos fotógrafos sudamericanos que se dedican a las fotografías en secuencias o de instante donde se dedican a capturar momentos fugaces de la vida cotidiana a la que ellos pertenecen. Éstos son el argentino Raúl Eduardo Stolkiner y el peruano Fernando Castro. Raúl Stolkiner demuestra un mosaico de fotografía a color "Sin título" la realidad de la ciudad de Buenos Aires capturando instantes del lugar y así nos sitúa en planos temporales ligados a su vida. Stolkiner propone una lectura quebrada de la imagen por medio de una práctica re-constructiva de los objetos que fotografía, así como la repetición, que a veces, hace de fragmentos de estos. Otro fotógrafo que trata con secuencias el peruano Fernando Castro. El artista presenta a través de su obra la vida y cultura de Perú desde afuera sin perder la consciencia de su propia identidad y su diferencia. Ésto está claramente demostrado en la obra titulada "Viceversa: un turista latinoamericano en lo EEUU". Al igual que Raúl Eduardo y Fernando, el ecuatoriano José Avilés, presenta la vida cotidiana de Quito. "What time is?, Mijita" presenta la dinámica de los bares y a las discotecas de la ciudad donde él presenta las escenas ambiguas y confusas de una realidad donde se unen el barracón de los esclavos y de los del Occidente Europeo.

"En conclusión la fotografía Latinoamericana es de carácter heterogéneo y esta dedicada a los problemas candentes de nuestras culturas, de nuestras sociedades, lo mismo documentados que para reelaborarlos, siempre a partir de un cierto grado de reflexión crítica: no parece campo fértil para la neutralidad ni la indiferencia aunque su ambigüedad haga durar a muchos"<sup>27</sup>



Raúl Stolkiner



José Avilés

La segunda serie "Mis objetos cotidianos" representan dos aspectos muy importantes donde el primero va sujeto de la mano del otro. Primero, representa la atadura a unos objetos cotidianos para físicamente conservar la culminación de una pasión humana. Segundo, es a través de un rompimiento que uno aprende que lo material se reemplaza con trabajar e ir a la tienda y sustituirlo, pero la pérdida humana no tiene reemplazo. Nunca se debe poner lo material sobre lo humano. Como dice Baudrillard:

**"Reconozcamos que nuestros objetos cotidianos son, en efecto, los objetos de una pasión, de la propiedad privada, en la que la inversión afectiva no cede en nada a las demás pasiones humanas, una pasión cotidiana que a menudo se impone a todas las demás, que a veces reina sola en ausencia de las demás pasiones humanas, una pasión cotidiana que a menudo se impone a todas las demás. Pasión templada, difusa, reguladora, cuyo papel fundamental en el equilibrio vital del sujeto y del grupo, en la decisión misma de vivir no sabemos apreciar bien. En este sentido, los objetos son, aparte de la práctica que tenemos, un momento dado, otra cosa más, profundamente relativa al sujeto, no sólo a un cuerpo material que resiste, sino un recinto mental en el cual yo reino, una cosa de la cual yo soy el sentido, una propiedad, una pasión."** 31



¿Quieres café?

VIDA COTIDIANA PUERTORRIQUEÑA EN LOS NOVENTAS: FOTOGRAFÍA EXPERIMENTAL

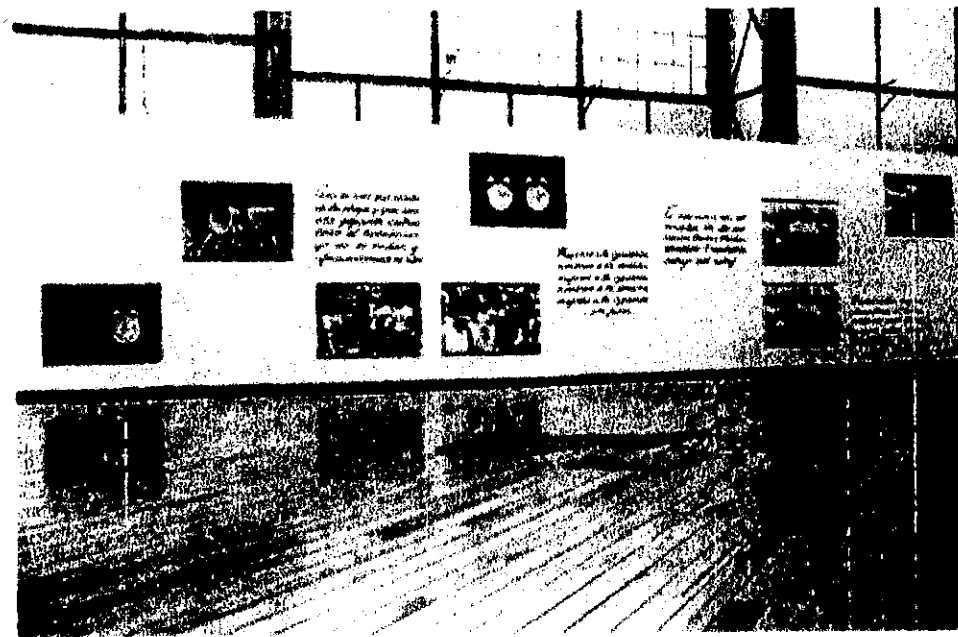
Estos objetos se convierten en la representación del amor hacia lo humano. Es la lucha interna de tirar estos objetos a los que estoy atada pasionalmente y comenzar a ver el mundo humano que me rodea. Esto se aprecia a través de los transeuntes que han invadido psicológicamente el hogar íntimo. Ya aquí no hay límite ni frontera entre la vida pública y la vida privada, pasan a formar una. Aquí es que comienzo un proceso de desintoxicación donde ya no importa lo que tengo o no tengo a nivel material, sino lo que conservo como ser humano, los sentimientos, las ilusiones y los sueños. Sólo a través de esta serie me desintoxico de lo material y entro a un aspecto más humano, el que realmente estaba buscando. Estas imágenes comienzan a buscar la realidad del mundo, a buscar lo humano del mundo y no tan sólo a enfatizar el objeto. La imagen pictórica del objeto está en primer plano, claro, si vengo de una isla donde lo material es señal de que has llegado a ser algo en la vida. Por eso la inmensidad de los objetos que se adueñan de más de la mitad de la superficie.

“Mis objetos cotidianos” están divididos en tres piezas. La primera pieza está titulada “¿Quieres café?” Aquí el protagonista es un sofá, que representa la necesidad del ser humano de no querer nunca estar solo. El sofá es un objeto muy significativo en un hogar ya que es una pieza de carácter informal donde la gente se sienta tanto la familia como la visita para compartir y platicar. Ahora el sofá de “¿Quieres café?” se presenta en busca de compañía ya que sólo le da servicio a una persona cuando su funcionalidad es para dos o más personas. La segunda “Compra Pan” consiste de un juego de comedor, de nuevo el énfasis como individuo de no aceptar la soledad. La tercera “Se Acabó”, donde domina la imagen de un inodoro. A través del inodoro es que logro desprenderme de una sociedad que pone su énfasis en el materialismo; intentaba llegar hasta ese espacio, supuestamente el más íntimo de toda la casa. Este conjunto se exhibió en el Centro Cultural San Ángel durante el mes de diciembre de 1996 y enero de 1997. Esta serie consta de tres fotografías en blanco y negro con una medida de metro y medio por un metro. Aquí comienzo a intervenir la fotografía con pintura acrílica. En la imagen fotográfica capturo a los transeuntes del parque Chapultepec durante una mañana dominguera en la Ciudad México. Las imágenes fotográficas de la gente quedan en un segundo plano y en primer plano intervengo las fotos con imágenes de objetos cotidianos hogareños, pintados a color con acrílico.

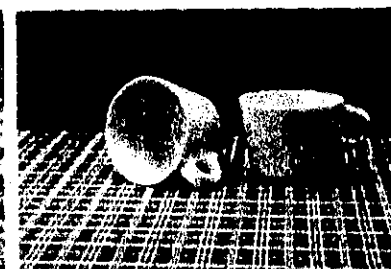
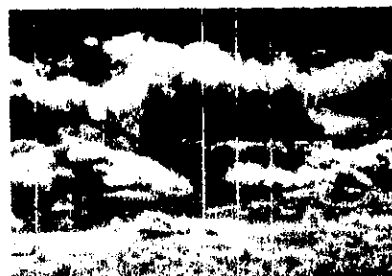
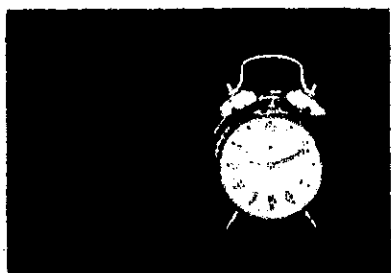
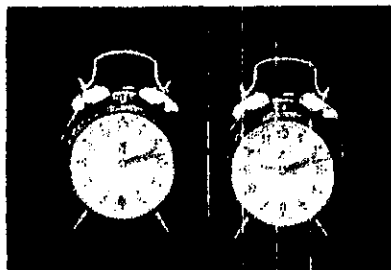
La tercera serie “Lo Cotidiano” pretende mostrar que lo material no es lo mejor de la vida, sino la naturaleza. Este trabajo lleva al espectador por el mismo viaje que yo fui. Primero encontramos lo material, luego lo humano y finalmente lo más importante lo natural. La naturaleza está representada por nubes y es que las nubes me permiten volar hacia esa libertad que estuve buscando por una década, pero sólo la encuentro dentro mí. Sí, la libertad, la felicidad está en mí. Al ser libre y mejor ser humano, aporto a la sociedad lo mejor de mí. Mis valores, mis principios, mis conocimientos, mis experiencias para que otros las aprovechen y no tropiecen tanto en un mundo donde lo material hace esclavo al hombre común. Fue a través de los objetos que traté de atarme a una relación humana que no pudo lograrse. Para esto cito textualmente a Baudeliere que llega a la misma conclusión en su libro:

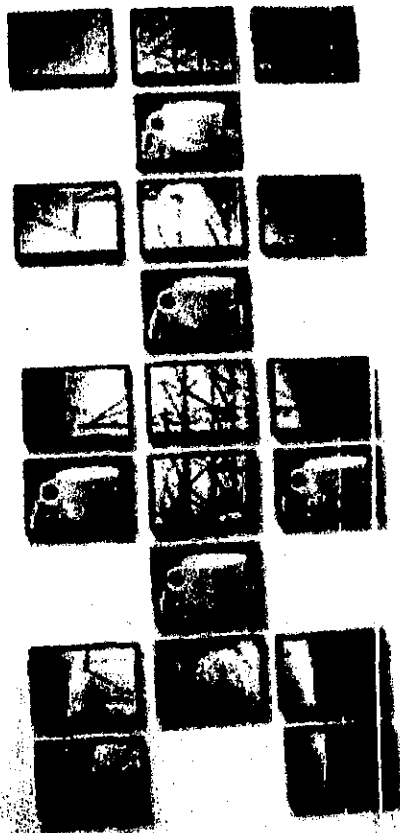
**“El objeto es lo que más se presta a ser personalizado. He ahí por qué se invisten los objetos de todo aquello que no pudo lograrse en la relación humana. Indudablemente, los objetos desempeñan un papel regulador en la vida cotidiana, en ellos desaparecen muchas neurosis, se recogen muchas tensiones y energías en duelo, es lo que les da un “alma”, es lo que hace que sean “nuestros”, pero es también lo que constituye la decoración de una mitología tenaz, la decoración ideal de un equilibrio neurótico.”<sup>32</sup>**

“Lo Cotidiano” consiste de 8 fotos y cuatro textos. De izquierda a derecha encontramos primero dos tasas de café en la parte superior y en la parte inferior encontramos la foto de un reloj. Luego en la parte superior a un lado de las tasas de café encontramos el primer texto que escribí: “Anoche soñé que una ola gigante cubrió todo el balneario, yo no se nadar y sin embargo sobreviví.” Debajo de éste hay una foto de transeúntes caminando por el parque de Chapultepec. Al lado de ésta hay otra foto de transeúntes caminando en el mismo lugar. En la parte superior de la segunda foto de transeúntes mexicanos, hay otro texto escrito que decía: “Te espero en la estación Centro Médico, dirección Pantitlán, debajo del reloj” Y al lado izquierdo de esa misma foto cito: “Hombres a la derecha, mujeres a la izquierda, hombres a la derecha, mujeres a la izquierda, hombres a la derecha y mujeres a la izquierda, por favor...” Sobre este texto encontramos una foto de dos relojes de mesa. Al lado de la foto de los relojes y el texto se encuentran tres fotos de nubes, la de arriba es un negativo de las imágenes de abajo que son en positivo. En la parte inferior y como parte final hay un texto escrito: “sueño, río, lloro, brinco, bailo, no canto, vuelo...” Este fotomontaje midió 15 metros ancho por cinco metros de alto y estuvo expuesto en el Museo Universitario del Chopo en la Ciudad de México, durante el mes de mayo y junio de 1997. El mismo contaba de ocho fotografías murales blanco y negro donde cada uno media un metro y medio de ancho por un metro de alto y con ellas un texto cotidiano pintado de color azul directamente en la pared.



Lo Cotidiano





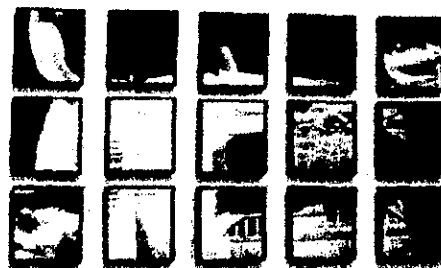
Así te veo (serie)

El tercer conjunto "Así te veo" representa cómo está registrada la isla de Puerto Rico después de dos años de ausencia en mi memoria. Me liberé de los objetos cotidianos y ahora paso a un plano humano donde presento a Puerto Rico no a través de los objetos que me enseñaron a obtener, sino a través de la totalidad de pueblo. Presento nuestra arquitectura isleña, nuestra flora y fauna en estas imágenes. De nuevo entro en el autoretrato por que quiero a través de éste conservarme junto a mi patrimonio nacional. Es hora de regresar a Isla del Encanto.

La cuarta serie titulada "Así, te veo", es un díptico. En la primera pieza estoy sentada de espalda al observador y de frente a la casa del pueblo de Cataño, Puerto Rico. A esta imagen principal intervienen dos montajes, el primero es la imagen de unas nubes y el segundo montaje que la interviene tasas. La segunda pieza es mi autoretrato de medio cuerpo donde me sobrepuse con un tendido eléctrico. En esta pieza interviene un montaje de cinco tasas de café. Estas imágenes son autoretratos donde fotografié primero la imagen que está en segundo plano y luego se sobre-expuso el negativo con una segunda, los autoretratos. La primera pieza mide 110x90 cm. Y la segunda mide 60x110 cm. Estas imágenes se exhibieron en la Galería ARC el 5 de diciembre en la Ciudad de Chicago, Estados Unidos.

El quinto fotomontaje "To' el mundo bajó de la montaña pa' Walmart" trabajé con el tema cotidiano social y a través de éste trato de concientizar al público receptor de nuestra realidad actual en la isla. Cada día la isla está más cubierta de centros comerciales y restaurantes de comida rápida. Pretendo que el puertorriqueño reflexione al ver la pieza y se concientice objetivamente y vea que esta cultura material no enriquece, sólo enriquece la vanidad y el orgullo, pero mata el





Así te veo (serie)

espíritu, los valores y las ideologías. "To el mundo bajó de la montaña pa' Walmart" consta de cuatro fotografías a color digitalizadas. Las dos primeras son rótulos que hoy predominan el paisaje puertorriqueño, como lo es Blockbuster y Walmart. Estas imágenes también están manipuladas de izquierda a derecha para acentuar la perspectiva de las mismas. La tercera imagen es la fotografía de unos autos estacionados en el área del centro comercial. El auto es la única transportación real y funcional en Puerto Rico. La cuarta foto son nubes. Éstas representan el concepto de la naturaleza, y es a través ellas que nosotros encontramos la esencia de la vida misma y logramos la liberación espiritual que rechaza lo material. Esta fue exhibida en la Biblioteca Nacional del Centro Histórico de Ciudad México el 5 de diciembre de 1997. Esta serie mide 2 metros de ancho por 50cm de alto. Son cuatro fotos a color con texto escrito. Ésta vez el texto es hecho de letras vinílicas pegables a la pared directamente. El primer texto es de color rojo, el segundo es color verde y el tercero es en color negro.

## VI. CONCLUSIONES

En conclusión, reflejo mi cotidianidad al igual que Claes Oldenburg a través de objetos, detrás de un comedor, una cama, un inodoro, un reloj, una tasa de café, etc. Pero no me limito a representar el objeto literalmente, a través de ellos trasciendo en la búsqueda de unir el espíritu humano con la naturaleza. Así mismo encontramos, casas, edificios, tendidos eléctricos; éstos forman parte del paisaje puertorriqueño tradicional. Hoy incluyo centros comerciales, restaurantes de comida rápida y autos, éstos se unen para formar el paisaje actual, pretendiendo dominar nuestro paisaje autóctono puertorriqueño. Al principio pensé que capturaba los objetos a nivel pictórico o con una cámara fotográfica ya que sus formas me atraían, pero la obra plástica que realizo es una representación de mi entorno y de mis preocupaciones como individuo dentro de una sociedad que lucha cada día por una identidad propia. Está claro que los objetos representados a nivel pictórico o fotográfico son objetos que cada uno de ellos guardan un momento vivido. Aquí me identifico con el artista Claes Oldenburg cuando él dice: "Estoy a favor de un arte que se embrolle con la mierda cotidiana y si embargo salga en primera línea. Estoy a favor de un arte que saque sus formas de líneas de la misma vida, que tuerza y extienda y acumule y escupa, choree y sea pesado y vulgar y directo y dulce como la vida misma."

Es mi propósito no sólo crear una obra plástica que cumpla con los parámetros formativos y estéticos sino presentar una obra que lleve un debate, una controversia o situación actual puertorriqueña para que cuando el observador la vea se detenga y reflexione sobre la misma. No es mi interés presentar una obra panfletaria puertorriqueña, sino a través de diferentes imágenes de todo tipo llevar la crítica del consumismo, la falta de definición política y lo más importante, la búsqueda de lo humano y espiritual que todos tenemos y siempre olvidamos.

Ya yo me conscientizo a nivel político y de mi diario vivir. Yo acepto mi realidad. Como consecuencia ya me liberé del objeto a través de mi proceso artístico. Hoy en día me dedico a vivir la vida con otras prioridades que considero más importantes, además de pertenecer a mi familia, a mi comunidad, y parte de Puerto Rico, no del Estado Libre Asociado de Puerto Rico, pertenezco a América Latina, al mundo occidental y finalmente formo parte de la historia universal del mundo.

Finalmente, comunico imágenes de la cotidianidad de una artista puertorriqueña en la década de los años noventa. Este lenguaje visual permanecerá en la memoria del observador y siempre las tendrá presente consciente en su mente cuando de alguna manera este buscando en su mente que es lo que quiere para su familia, su comunidad, su sociedad y su nación: un Puerto Rico con un status definido para así crear una sociedad estable y sana. Las imágenes fotográficas que presento son un grano de arena dentro del bombardeo de imágenes comerciales de tipo engañoso que recibe el puertorriqueño, ahora, son claras y reales de nuestro entorno. Es mi meta continuar con este largo y arduo camino, que ya yo camine por siete años y presentarles al puertorriqueño que si nos conscientizamos de lo que somos y de lo que queremos podemos lograr un Puerto Rico mejor.

## VII. NOTAS

- 1 Heller Agnes, 1984, *Everyday Life*, pág. 7
- 2 Certeau Michel de, *La Invención de la Vida Cotidiana*, pág. 63
- 3 Lefebvre Henri, *La Vida Cotidiana en el Mundo Moderno*, pág. 29
- 4 *Ibid*, pág. 36
- 5 *Ibid*, pág. 33
- 6 Canclini García, Nestor, *Culturas Híbridas: estrategias para entrar y salir de la Modernidad*, pág 288-9.
- 7 *Ibid*, pág. 71
- 8 Lefebvre Henri, ob. cit., pág
- 9 Sacarano Francisco A., *Puerto Rico: Cinco Siglos de Historia*, pág. 243
- 11 *Ibid*, pág. 30
- 12 *Ibid*, pág. 766-7
- 13 Caban Pierre, *El Arte en el Siglo Veinte*, pág 45
- 14 Canclini García Nestor, ob. cit., pág. 53
- 15 *Ibid*, pág. 47
- 16 *Ibid*, pág. 75
- 18 Subritas, Eudardo, *Fin de las Vanguardias*, pág. 71
- 19 Osterworld, Tilman, *Pop Art*, pág. 12
- 20 Cirlot, Lourdes, *Últimas Tendencias*, pág. 123
- 21 Canclini García, Nestor, ob. cit. pág 340
- 22 "Esposición sobre el tema a nivel Latinoamericano, La fotografía: identidad del hombre del siglo XX, Periódico El Nacional sección Cultura pág 38 del 16 de marzo de 1996
- 22 *Ibid*, pág 38
- 23 *Romper los Margenes*, pág 23
- 24 *Ibid* pág 38
- 25 *Ibid* pág 38
- 26 *El Ayer: Recuerdos de un Puerto Rico Olvidado*, pág 1
- 27 *Romper los Margenes*, pág. 12
- 28 Baudrillard, Jean, *El Sistema de los Objetos*, pág 27
- 29 *Ibid*, 17
- 30 *Ibid*, 27
- 31 *Ibid*, 97
- 32 *Ibid*, 10

# BIBLIOGRAFÍA

## Libros

Aries, Phillipe y Georges Duby, Historia de la Vida Privada, Editorial Taurus, México 1991, Vol. 9Y 10.

Arendt, Hannah, La Vida Social de las Cosas, Perspectiva Cultural del las Mercancías, México, 1991.

Baudrillard, Jean, El Sistema de los Objetos, Trad. Francisco Gonzales Aramburu, Ed. Siglo Veintiuno S.A. 3ra ed., México DF, 1977

Caban, Pierre, El Arte en el Siglo Veinte, Ediciones Poligrafa S.A., España, 1983

Cancel R. Luis, Jacinto Quitarte y otros, The Latin American Spirit: Art and Artists in United States 1920-70, The Bronx Museum of Arts in Assoc. With Harry Abrams, Inc. Publishers, New York, 1989.

Canclini García, Nestor, Culturas Híbridas: entratégias para entrar y salir de la Modernidad, Consejo Nacional para las Artes, Grijalbo, México, 1990.

Cirlot, Lourdes, Últimas Tendencias, Historia Universal del Arte, Edición Planeta S.A., España, 1993,.

De Bij, H.J. Y Peter O. Muller, Geographhic Regions and Concepts, John Wiley and Sons, Inc., 1992, Ed. Sexta, Estados Unidos, 1992.

Duvingnaud, Jean, Sociología del Arte: Historia, Ciencia, Sociedad, Ediciones Península, Barcelona, 1969.

Fibla, Jordi, The Ahesthetic: An Essay on Posmodern Culture, Clolofón S.A., México, 1988.

Heller Agnes, Everyday Life, trad. G.L. Campell, Editorial Routledge and Kegan Paul, Londres, 1984.

Herrera, Ysla Nelson y otros, Memorias: Encuentro de Fotografía Latinoamericana, Caracas, 1993, Consejo Nacional de la Cultura, Fudarte, Alcaldía de Caracas, Venezuela.

ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA

- Jung C. G., Robert Bly, Meeting with the Shadow: Hidden Power of the Dark Side of Human Nature, New York, Putnam's Spans, New York 1991.
- Lefebvre, Henri, La Vida Cotidiana en el Mundo Moderno, Madrid, 1972.
- Lucie-Smith, Edward, Art in the Seventies, Cornell University Press, Ithaca, New York, 1980.
- Marchand Fiz Simon, Del Arte Objetual al Arte de Concepto, Ediciones Akal, 6ta ed. España, 1994.
- Osterworld, Tilman, Pop Art, Art in the Sventies, New York, 1970.
- Pascual Soto, Arturo, Moysseen Xavier, y otros, El Arte y la Vida Cotidana: XVI Coloquio Internacional de Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1995.
- Phillips, Lisa, Photoplay: Obras de The Chase Manhattan Bank Collection, New York, 1993.
- Picó, Joseph, y otros, Modernidad y Posmodernidad: Compilación de Joseph Picó, Universidad Autónoma de México, México, 1995,.
- Pounds Norman, J.G., Historia de la Vida Cotidiana: Historia de la Cultura Material, Editorial Crítica, España, 1992
- Ríos Rigau, Adlín, Las Artes Visuales Puertorriqueñas a Finales del Siglo XX, Santurce, Puerto Rico, 1992.
- Ramírez, Juan Antonio, Medios de Masas e Historia del Arte, Ediciones Cátedra S.A., 2da. Ed., Madrid, 1981.
- Rodríguez Ida, El Arte Contemporáneo: Esplendor y Agonía, Editorial Ponarca, México, 1964.
- Scarano, Francisco A., Puerto Rico: Cinco Siglo de Historia, McGraw-Hill Interaricana, S.A., México, 1995.
- Subritas Eduardo, El Final de las Vanguardias, Edición Anthropos, Editorial El Hombre, Buenos Aires, 1988.
- Verdú, Vincent, El Planeta Americano, Editorial Anagrama, S.A., 7ma. ed., 1996
- Walker, John, El Arte Después del Pop, Editorial Labor, S.A., Barcelona, 1975.
- Wilson, Simon, El Arte Pop, Editorial Labor S.A., España, 1975

VIDA COTIDIANA PUERTORRIQUEÑA EN LOS NOVENTAS: FOTOGRAFÍA EXPERIMENTAL

## Catálogos

- Antonio Martorell: *Obra Gráfica 1963-1986, Exposición Homenaje, Séptima Bienal del Grabado Latinoamericano, Museo de Arte de P*  
*Puerto Rico, La Casa del Libro, Instituto de Cultura Puertorriqueña, Viejo San Juan, Puerto Rico.*
- Arte Joven: *Tercera Bienal, Chase Manhattan Bank, del 26 de agosto al 15 de noviembre del 1995, Hato Rey, Puerto Rico.*
- Contrastes: *Cuarenta Años de Cambio y Continuidad en Puerto Rico, Fotografía de Jack Delano, del 12 de octubre de 1995 al 28 de enero de 1996, Museo de Arte de Ponce, Ponce, Puerto Rico.*
- DF: *1996, Presencia de la Academia de San Carlos en el Centro Cultural San Ángel, 11 de diciembre de 1996 al 5 de enero de 1997, México.*
- El Ayer: *Recuerdos de un Puerto Rico Olvidado, Héctor M. Méndez Caratini, Biblioteca General, 16 de febrero de 1979, Recinto Universitario de Mayaguez, Universidad de Puerto Rico.*
- En otros Cuerpos, *Nestor Millán, Galería Botello, Plaza las Américas, del 15 al 31 de mayo de 1996, Hato Rey, Puerto Rico.*
- Isla, *Mari Mater O'Neill, Galería Botello, Plaza las Américas, Hato Rey, Puerto Rico.*
- Image World: *Art and Media Culture, New York: Witlney Museum of Modern Art, 1989. Curaduría por Richard y Klein Norman.*
- Le rinden Homenaje a Campeche, *Nick Quijano y Arnaldo Roche, Chase Manhattan Bank, del 20 de septiembre al 31 de octubre de 1988, Hato Rey, Puerto Rico.*
- Rican/Structured Convictions, *Juan Sánchez, Curadora Jeanette Inbergan, Exit Art, New York City, Junio 22 a Julio 22 de 1989 y CU Art Galleries, Universidad de Colorado, Boulder del 6 de octubre al 11 de noviembre de 1989, Estados Unidos.*
- Un Sombrero para Viajar: *Antonio Martorell, Galería Paloma, Viejo San Juan, Puerto Rico, 1994.*
- Romper los Márgenes, *22 de noviembre de 1993 al 23 de enero de 1994, Consejo Nacional de la Cultura, Museo de Artes Visuales Alejandro Otero, Encuentro de Fotografía Latinoamericano, Caracas 1993, Fundación Polar, Catálogo 40, Curaduría Jose Antonio Navarrate.*

VIDA COTIDIANA PUERTORRIQUEÑA EN LOS NOVENTAS: FOTOGRAFÍA EXPERIMENTAL

## **Periódicos**

“La fotografía: identidad del hombre del siglo XX, Esposición sobre el tema a nivel Latinoamericano, Cynthia Palacios Goya, Periódico El Nacional Sección Cultura, pág 38, 16 de marzo de 1996.

“Dialogarán latinoamericanos sobre la fotografía”, Blanca Ruíz, Periódico La Reforma, Sección Cultura, pág. 18, 11 de febrero de 1996.