

878531

15  
2ej.

*Primary Victories Emerge*  
**Dole Clinches  
 The Republican  
 Nomination**

7-20-1992

*[Faded, illegible text from a newspaper clipping, likely the article mentioned in the header.]*

**UNIVERSIDAD NUEVO MUNDO**  
**ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO**  
 CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA  
**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**



**"CARTELERA DE CINE, CARTELERA DE EXHIBICIONES Y GUÍA DE  
 RESTAURANTES PARA EL PERIÓDICO MEXICO CITY TIMES"**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# TESIS CON FALLA DE ORIGEN

UNIVERSIDAD NUEVO MUNDO  
 ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO  
 CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA  
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



"CARTELERA DE CINE, CARTELERA DE EXHIBICIONES Y GUÍA DE  
 RESTAURANTES PARA EL PERIÓDICO MEXICO CITY TIMES"

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
 LICENCIADO EN DISEÑO GRÁFICO

PRESENTA

CARLA ALEJANDRA LÓPEZ FERGUSON

DIRECTOR DE TESIS  
 MDI JORGE CACHO

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN

MÉXICO, D.F., 1997

**COMMENTS**

**Economy On Menu**  
 Says Ron Brown

**Mugs Many Sentenced In**  
 Chicago Crash Raid

**Clinton And UN To**  
 End Aid To

**Sanities Celebrate**  
 End Of Division

**Television Chief On Firing**





**"CARTELERA DE CINE, CARTELERA DE EXHIBICIONES Y GUÍA DE RESTAURANTES PARA EL PERIÓDICO MEXICO CITY TIMES"**

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN DISEÑO GRÁFICO  
PRESENTA  
**CARLA ALEJANDRA LÓPEZ FERGUSON**

DIRECTOR DE TESIS  
**MDI JORGE CACHO**

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

MÉXICO, D.F., 1997

CONTENIDO	
Estimote On Meas Saver Ron Brown	1
China And U.S. In Asian Tails	2
Managers Nerved In Chicago Crash Raid	3
Various Celebrities Lost In Disunion	4
Televisa Chief In Hiring Line Over Video	5
Three British Shot Dead	6

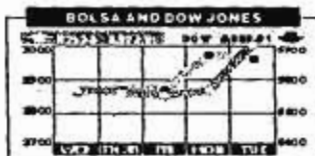
INDICE	
Estimote On Meas	Página 1
China And U.S. In	Página 2
Managers Nerved In	Página 3
Various Celebrities	Página 4
Televisa Chief In Hiring	Página 5
Three British Shot Dead	Página 6

**PAGINACION VARIA**

**COMPLETA LA INFORMACION**

THE ECONOMY

Bolsa, Wall St reports in full



Dow dips but the Bolsa surges strongly

GRAVITAS

- Remembering Theodore Roosevelt's motto: Asian economic success is far from ruling out war
- Stalking the big blow: Storm-chasers boast about winds the way anglers describe fish
- Detroit Days: Motown Mafia, just good fellows: The Jimmy Hoffa saga comes to an end

ARTS

Pick of the New York Times Book Review

Descent into Sulfur: Nights of the Living Dead

Page 17

PATRICIA NELSON

Water as an economic commodity

Trade-off could become more crucial

Page 9

# Mexico City Times

Vol. 1 - No. 00169

Copyright © 1983 Mexico City Times

Editor and Publisher: Fernando Gvardez Parra

Mexico City, Wednesday, March 20, 1986

Printed and Published in Mexico

FIVE PESOS

## Primary Victories Ensure Battle Of Generations In US Presidential Race

# Dole Clinches The Republican Nomination

By Alan Elsner

CHICAGO (Reuters) — Senate Majority Leader Bob Dole was crowned the Republican presidential nominee after sweeping four Midwestern primaries yesterday, and will take on President Bill Clinton in a battle of the generations.

Appropriately, it was US television networks that declared Dole the nominee. The 72-year-old lawmaker himself, cautious after a long career of political ups and downs, was more diffident.

"I feel good," Dole told CNN. "I guess I'm just a cautious person. I haven't added up the delegates. We have different counts."

Later, Dole told a victory rally he was not declaring himself the nominee and would wait until after next week's California primary.

Yesterday, Dole easily won the Republican primaries in Ohio, Wisconsin and Illinois. Conservative commentator Pat Buchanan, Dole's last remaining serious Republican rival, put up more of a fight in Michigan, winning over a third of the vote, but the Kansas lawmaker still prevailed.

Counting delegates is an inexact science, since some delegates won by candidates who have since dropped out of the race may now be migrating to Dole.

CNN, CBS and ABC apparently took such "unbound" delegates into account, while the Dole campaign was

counting only the delegates officially bound to Dole.

Still, even Dole permitted himself the luxury of being optimistic on his third presidential run.

"It's within reach. It's going to happen. Nothing is going to stop it now," he said.

The Clinton-Dole battle will pit a representative of the Second World War generation on his "final mission" against the first president to emerge from the ranks of the "Baby Boom."

It will also feature an intriguing struggle between the silver-tongued, emotionally expressive Clinton and the taciturn Dole.

Despite his triumph, the Midwestern primaries suggested Dole has a hard road ahead in campaigning for the Nov. 5 general election.

Exit polls showed less than half those voting in the Republican primaries thought Dole had new ideas and 40 percent thought he would lose to Clinton.

Further complicating the election picture, Texas billionaire Ross Perot, who won 19 percent of the vote in 1992, is gearing up to run again. He is spending millions of dollars to register an independent party across the nation and said yesterday he would accept that party's nomination if its members wanted him.

A total of 219 delegates were at stake in yesterday's four primaries. Dole was



GOP presidential candidate Senator Bob Dole of Kansas greets his supporters on the dais after yesterday's sweep of primaries in Michigan, Illinois, Ohio, and Wisconsin. Dole has enough delegates to clinch the Republican presidential nomination, according to TV reports.

insured of winning all 67 in Ohio, 59 in Illinois and 36 in Wisconsin. But Buchanan gained a third of the delegates in Michigan.

Even Buchanan appeared to see the inevitable, saying in California where he kicked off his campaign five next Tuesday's primary: "Dole looks very strong and it does look like he's going to be the nominee."

Turnout was reported near record lows in the senior day poll. He could enjoy

weather. Voter participation has been low in many states during the Republican campaign, partly reflecting a general lack of enthusiasm for all the candidates and partly because Dole was so far ahead.

As he has toured the four "Rust Belt" states in recent days, Dole was more concerned to fire up his party for the coming confrontation with Clinton. But as leader of the Republican majority in the Senate, Dole also has to find a way to cooperate with the president over the

next few months.

The unprecedented clash between the sitting president and a Senate leader who is also his White House rival will test the two men. Already, the

Two new... showed... tions... some... me...

## Mexican Dodges Date With US Executioner

By Karl Penhaul

A Mexican killer on death row in Texas was granted a stay of execution from the state's appeals court yesterday only hours before he was due to die by lethal injection.

It is the third time inmate Tomas Mastroy, 26, originally from northern Mexico, has narrowly avoided execution since being sentenced and jailed in Huntsville prison for the brutal slaying of a woman in 1981, a charge he still denies.

Family members and defense attorneys expressed relief that the execution, scheduled for today, had been postponed. They want more time to appeal Mastroy's conviction. The state government is considering the case, but continuing to deny the conviction. Mastroy's family

Primary Victories Ensure Battle Of Generations In US Presidential Race

Dole Clinches The Republican Nomination

By Alan Elsner

CHICAGO (Reuters) - Senate Majority Leader Bob Dole was crowned the Republican presidential nominee after sweeping four Midwestern primaries yesterday, and will take on President Bill Clinton in a battle of the generations.

Appropriately, it was US television networks that declared Dole the nominee. The 72-year-old lawmaker himself, cautious after a long career of political ups and downs, was more diffident.

"I feel good," Dole told CNN. "I guess I'm just a cautious person. I haven't added up the delegates. We loved different counts."

Later, Dole told a victory rally he was not declaring himself the nominee and would wait until after next week's California primary.

Yesterday, Dole easily won the Republican primaries in Ohio, Wisconsin and Illinois. Conservative commentator Pat Buchanan, Dole's last remaining serious Republican rival, put up more of a fight in Michigan, winning over a third of the vote, but the Kansas lawmaker still prevailed.

Counting delegates is an inexact science, since some delegates won by candidates who have since dropped out of the race may now be migrating to Dole.

CNN, CBS and ABC apparently took such "unbound" delegates into account, while the Dole campaign was

counting only the delegates officially bound to Dole.

Still, even Dole permitted himself the luxury of being optimistic in his third presidential run.

"It's within reach. It's going to happen. Nothing is going to stop it now," he said.

The Clinton-Dole battle will pit a representative of the Second World War generation on his "final mission" against the first president to emerge from the ranks of the "Baby Boom."

It will also feature an intriguing struggle between the silver-tongued, emotionally expressive Clinton and the taciturn Dole.

Despite his triumph, the Midwest primaries suggested Dole has a hard road ahead in campaigning for the Nov. 5 general election.

Exit polls showed less than half these voters in the Republican primaries thought Dole had new ideas and 40 percent thought he would lose to Clinton.

Further complicating the election picture, Texas billionaire Ross Perot, who won 19 percent of the vote in 1992, is gearing up to run again. He is spending millions of dollars to register an independent party across the nation and said yesterday he would accept that party's nomination if its members wanted it.

A total of 219 delegates were at stake in yesterday's four primaries. Dole was



GOP presidential candidate Senator Bob Dole of Kansas greets his supporters on the dais after yesterday's sweep of primaries in Michigan, Illinois, Ohio, and Wisconsin. Dole has enough delegates to clinch the Republican presidential nomination, according to TV reports.

assured of winning all 67 in Ohio, 59 in Illinois and 16 in Wisconsin. But Buchanan gained a third of the delegates in Michigan.

Even Buchanan appeared to see the inevitable, saying in California where he kicked off his campaign for next Tuesday's primary: "Dole looks very strong and it does look like he's going to be the nominee."

Turnout was reported near record lows as the region was buffeted by cold, rainy

weather. Voter participation has been low in many states during the Republican campaign, partly reflecting a general lack of enthusiasm for all the candidates and partly because Dole was far ahead.

As he has routed the four "Rust Belt" states in recent slaps, Dole was more concerned to fire up his party for the coming confrontation with Clinton. But as leaders of the Republican majority in the Senate, Dole also has to find a way to coexist with the president over the

next few months.

The unprecedented clash between a sitting president and a Senator who is also his White House challenger will test the nation's men. Already, they are in a tight situation.

Two new shows showed Clinton's victory was a surprise. The

Mexican Dodges Date With US Executioner

By Karl Penkard

A Mexican killer on death row in Texas was granted a stay of execution from the state's appeals court yesterday only hours before he was due to die by lethal injection.

It is the third time Javier Tristan Montoya, 28, originally from northern Mexico, has narrowly avoided execution since he was sentenced and jailed in Huntsville prison for the brutal slaying of a woman in 1985, a charge he still denies.

Family members and defense attorneys expressed relief that a court, scheduled for trial, had been postponed in order to give them more time to appeal. Mexico's immigration government is blocking the case, claiming Montoya is a foreigner.

**SUMMARY**

**Economy On Mend Says Ron Brown**  
Mexico is emerging from its economic crisis, a fact that should boost the commercial integration of Latin America, US Commerce Secretary Ron Brown said yesterday. "Mexico has turned the corner," Brown told a news conference at the American Business Forum in Cartagena, Colombia, adding that a "stable and prosperous Mexico" is vital for regional integration in the next decade. Page 8

**Huge Sums Seized In Chopper Crash Raid**  
More than 1.5 million pesos was stolen in Monday's simultaneous assault on two banks which resulted in a police chase and the crash of a police helicopter onto a kindergarten, it was revealed yesterday. Attorney General of the Federal District, José Antonio González revealed 1.273 million pesos was taken from a Bancomer branch on in Col. Granjas Mexico, while 224,880 pesos was taken from a Pouspás branch on the same street. Page 2

**Televisa Chief 'In Firing Line' Over Video**

**China And US In Taiwan Talks**  
China and the United States swapped accusations over tensions in the Taiwan Strait yesterday but set up a foreign ministers' meeting to try to mend their frayed relations. China continued war games which are aimed at cowing Taiwan and said that Washington was staging a "brazen show of force" by sending the aircraft carriers *Nimitz* and *Independence* to waters off Taiwan. Page 5

**Sarajevo Celebrates End Of Division**  
Fragrant good cheer, despite sorrow at the destruction, filled the streets of Grahovica, emptied of most Serb residents, as thousands of Sarajevans crossed the former front line to celebrate the re-unification of the city yesterday. Shortly after dawn, a thin line of Bosnian government troops took control of Grahovica and five Serb-held suburbs. Under the Dayton peace accord after four years of war, Sarajevans are to be reunited.

**Lower Rates Set Stocks Soaring**  
By Tim Loughran  
(Bloomberg) - Shares on the Mexico City stock market, the Bolsa, soared yesterday for the second day to their highest level in six weeks after an unexpected decline in benchmark overnight rates honored the outlook for higher economic growth and stronger company earnings. The Bolsa index jumped 129 points, or 4.51 percent, to 30,000, its highest level since February. Grupo Financiero, Telefonos, Grupo Tribuna, Cervecerias, and Kimberly-Clark placed the advance. On Monday, the index fell 100 points to 41,500.

**Body Found**  
By Mexico City  
The discovery of a body murdered weeks - his public case.

**UNIVERSIDAD NUEVO MUNDO ESCUELA DE DISEÑO GRAFICO**

**CARTELERA DE CINE, CARTELERA DE EXHIBICIONES Y GUÍA DE RESTAURANTES PARA EL PERIODICO MEXICO CITY TIMES**

...networks that declared Dole the nominee. The 72-year-old lawmaker himself, cautious after a long career of political ups and downs, was more diffident. "I feel good," Dole told CNN. "I guess I'm just a cautious person. I haven't added up the delegates. We have different counts."

Later, Dole told a victory rally he was not declaring himself the nominee and would wait until after next week's California primary. Yesterday, Dole easily won the Republican primaries in Ohio, Wisconsin and Illinois. Conservative commentator Pat Buchanan, Dole's last remaining serious Republican rival, put up more of a fight in Michigan, winning over a third of the vote, but the Kansas lawmaker still prevailed. Counting delegates is an inexact science, since some delegates won by candidates who have since dropped out of the race may now be going to Dole. CNN, CBS and ABC, apparently took such "unbound" delegates into account, while the Dole campaign was

...representative of the Second World War generation vs his "final mission" against the first president to emerge from the ranks of the "Baby Boom."

It will also feature an intriguing struggle between the silver-tongued, emotionally expressive Clinton and the taciturn Dole.

Despite his triumph, the Midwestern primary suggested Dole has a long road ahead in campaigning for the Nov. 5 general election. Exit polls showed less than half those voting in the Republican primaries thought Dole had new ideas and 40 percent thought he would lose to Clinton. Further complicating the election picture, Texas Republican Ross Perot, who won 19 percent of the vote in 1992, is gearing up to run again. He is spending millions of dollars to register an independent party across the nation and said yesterday he would accept that party's nomination if its members wanted him. A total of 219 delegates were at stake in yesterday's four primaries. Dole was



GOP presidential candidate Senator Bob Dole of Kansas greets his supporters on the trail after yesterday's sweep of primaries in Michigan, Illinois, Ohio, and Wisconsin. Dole has enough delegates to clinch the Republican presidential nomination, according to TV reports.

assured of winning all 67 in Ohio, 59 in Illinois and 36 in Wisconsin. But Buchanan gained a third of the delegates in Michigan. Even Buchanan appeared to see the inevitable, saying in California where he kicked off his campaign for next Tuesday's primary: "Dole looks very strong and it does look like he's going to be the nominee."

Tuesday was a political record low as the region was buffeted by cold, rainy

weather. Voter participation has been low in many states during the Republican campaign, partly reflecting a general lack of enthusiasm for all the candidates and partly because Dole was so far ahead. As he has toured the four "Rust Belt" states in recent days, Dole was more concerned to tie up his party for the coming confrontation with Clinton. But as leader of the Republican majority in the Senate, Dole also has to find a way to coexist with the president over the

next few months. The unprecedented clash between sitting president and a Sen. leader who is also his White House challenger will test the tact of both men. Already, they are in a difficult position. Two new senators showed Clinton's strength in the Senate. Dole also has to find a way to coexist with the president over the

...change he was to make. Family members and detractors expressed relief that Clinton, scheduled for reelection, had been postponed for a few more months. Clinton's success in government has been a surprise, and the campaign continues to be a test for both men.

**SUMMARY**

**Economy On Mend Says Ron Brown**  
Mexico is emerging from its economic crisis, a fact that should boost the continued integration of Latin America, US Commerce Secretary Ron Brown said yesterday. "Mexico has turned the corner," Brown told a news conference at the American Business Forum in Cartagena, Colombia, adding that a "stable and prosperous Mexico" is vital for regional integration in the next decade. Page 8

**Huge Sums Seized In Chopper Crash Raid**  
More than 1.5 million pesos was stolen in Monday's simultaneous assault on two banks which resulted in a police chase and the crash of a police helicopter onto a kindergarten, it was revealed yesterday. Attorney General of the Federal District, José Asunción González revealed 1.273 million pesos was taken from a Banerecer branch on in Col. Granjas Mexico, while 224,880 pesos was taken from a Banpiso branch on the same street. Page 2

**Televisa Chief 'In Firing Line' Over Video**  
TV journalist Ricardo Rocha could become the second high-profile casualty at Televisa amid signs of an internal backlash against last month's broadcast of video footage of the Guerrero campesino massacre, an industry insider believes. On Monday, Alejandro Portillo Azcárraga, executive vice president and man of the Televisa Group, signed, claiming that he wanted to devote more time to private business interests. Page 3

**China And US In Taiwan Talks**  
China and the United States swapped accusations over tensions in the Taiwan Strait yesterday but set up a foreign ministers' meeting to mend their frayed relations. China continued war games which are aimed at cowing Taiwan and said that Washington was staging a "brutal show of force" by sending the aircraft carriers *Nimitz* and *Independence* to waters off Taiwan. Page 5

**Sarajevo Celebrates End Of Division**  
Pragmatic and cheer, despite sorrow at the destruction, filled the streets of Grahovica, emptied of most Serb residents, as thousands of Sarajevoans crossed the former front line to celebrate the re-unification of the city yesterday. Shortly after dawn, a thin column of Bosnian government troops took control of Grahovica, a five Serb-held suburbs. Under the Dayton peace accord, after four years the city of Sarajevo. Page 6

**Through**

**Lower Rates Set Stocks Soaring**  
By Tim Loughran  
(Bloomberg) — Shares on the Mexico City stock market, the Bolsa, soared yesterday for the second day to their highest level in six weeks after an unexpected decline in benchmark one-month rates boosted the outlook for higher economic growth and stronger corporate earnings. The Bolsa index jumped 128 points, or 4.51 percent, to 10,300, its highest level since February. Grupo Data, Telefonos, Grupo Toluca, Cerveza and Kimberly-Clark posted the advance. On Monday, the index rose to 41,500, a 1.5 percent gain.

**Body Found**  
By Mexico City  
The discovery of a body in a public place, possibly a park, was reported yesterday.

**UNIVERSIDAD NUEVO MUNDO**  
**ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO**

**CARTELERA DE CINE, CARTELERA DE EXHIBICIONES Y GUÍA DE RESTAURANTES PARA EL PERIODICO MEXICO CITY TIMES**

**CARLA LÓPEZ FERGUSON**

**DIRECTOR DE TESIS**  
**MDI JORGE CACHO**

Anima Mundi  
Arts &...  
Clas...





Hay Diferencias Místicas

Para Poder

Hay Que Cederlo

El mundo de la imprenta... (text continues)

El mundo de la imprenta... (text continues)

El mundo de la imprenta... (text continues)

El mundo de la imprenta... (text continues)

El mundo de la imprenta... (text continues)

El mundo de la imprenta... (text continues)

El mundo de la imprenta... (text continues)

El mundo de la imprenta... (text continues)

\*El Color Es La Impresión Que Los Rotos De Lata Reflejados Por Un Cuerpo Producen En El Sensorio Conato Por Medio De La Retina Del Ojo. \* 15

¿QUE ES EL COLOR?

El color es una sensación... (text continues)

BREVE HISTORIA DEL COLOR

La historia del color... (text continues)

El color es una sensación... (text continues)

LA PSICOLOGIA DEL COLOR

El color es una sensación... (text continues)

LA PSICOLOGIA DEL COLOR

El color es una sensación... (text continues)

El color es una sensación... (text continues)

El mundo de la imprenta... (text continues)

LA PSICOLOGIA DEL COLOR

El color es una sensación... (text continues)

El color es una sensación... (text continues)

El color es una sensación... (text continues)

El color es una sensación... (text continues)

El color es una sensación... (text continues)

El mundo de la imprenta... (text continues)

El mundo de la imprenta... (text continues)

El mundo de la imprenta... (text continues)

El mundo de la imprenta... (text continues)

El mundo de la imprenta... (text continues)

El mundo de la imprenta... (text continues)

El mundo de la imprenta... (text continues)

El mundo de la imprenta... (text continues)

El mundo de la imprenta... (text continues)

El mundo de la imprenta... (text continues)

El mundo de la imprenta... (text continues)

El mundo de la imprenta... (text continues)

A Mis papás por haberme brindado todo su amor y apoyo.

Litza y Carlo: Por estar allí en las buenas y en las malas.

Al Shabulino: Por su cariño.

Cacho: Por su valiosa ayuda como director de tesis.

Gigi, Javier y Charlie: Por su apoyo y colaboración.

Rafael Maya: Por su insistencia.

Al Periódico REFORMA: Por haberme dado la increíble oportunidad de aprender y ayudar a formar parte de lo que soy el día de hoy.

Al Periódico Mexico City Times: Por haber creído en mí.

La UNUM: Por haber colaborado en la realización de esta tesis.

Formatos normalizados de papel... (text continues)

Técnicas de impresión

El mundo de la imprenta... (text continues)

El mundo de la imprenta... (text continues)

El mundo de la imprenta... (text continues)

El mundo de la imprenta... (text continues)

El mundo de la imprenta... (text continues)

El mundo de la imprenta... (text continues)

El mundo de la imprenta... (text continues)

El mundo de la imprenta... (text continues)

El mundo de la imprenta... (text continues)

El mundo de la imprenta... (text continues)

El mundo de la imprenta... (text continues)

El mundo de la imprenta... (text continues)







# ÍNDICE

## Primary Victories Ensure Dole Clinches The Republican Nomination

by MICHAEL...

MILWAUKEE (UPI)—With a landslide victory in the Wisconsin primary, President George W. Bush's Republican Party has clinched the nomination for the 2004 U.S. presidential election.

At the same time, the Democratic Party's vice-presidential pick, Alaska Governor Sarah Palin, has also secured the nomination for the vice-presidential slot.

The victory in Wisconsin was the final one needed for Bush to clinch the nomination, as he had already secured the support of several other states.

Palin's win in Alaska was also decisive, as she had already secured the support of several other states.

The results of the Wisconsin primary were a surprise to many, as it was widely expected that Clinton would win the state.

Clinton's loss in Wisconsin was a significant setback for her campaign, as it was widely expected that she would win the state.

The results of the Wisconsin primary were a surprise to many, as it was widely expected that Clinton would win the state.

Clinton's loss in Wisconsin was a significant setback for her campaign, as it was widely expected that she would win the state.

The results of the Wisconsin primary were a surprise to many, as it was widely expected that Clinton would win the state.

Clinton's loss in Wisconsin was a significant setback for her campaign, as it was widely expected that she would win the state.

The results of the Wisconsin primary were a surprise to many, as it was widely expected that Clinton would win the state.

MILWAUKEE (UPI)—With a landslide victory in the Wisconsin primary, President George W. Bush's Republican Party has clinched the nomination for the 2004 U.S. presidential election.

At the same time, the Democratic Party's vice-presidential pick, Alaska Governor Sarah Palin, has also secured the nomination for the vice-presidential slot.

The victory in Wisconsin was the final one needed for Bush to clinch the nomination, as he had already secured the support of several other states.

Palin's win in Alaska was also decisive, as she had already secured the support of several other states.

The results of the Wisconsin primary were a surprise to many, as it was widely expected that Clinton would win the state.

Clinton's loss in Wisconsin was a significant setback for her campaign, as it was widely expected that she would win the state.

The results of the Wisconsin primary were a surprise to many, as it was widely expected that Clinton would win the state.

Clinton's loss in Wisconsin was a significant setback for her campaign, as it was widely expected that she would win the state.

The results of the Wisconsin primary were a surprise to many, as it was widely expected that Clinton would win the state.

Clinton's loss in Wisconsin was a significant setback for her campaign, as it was widely expected that she would win the state.

The results of the Wisconsin primary were a surprise to many, as it was widely expected that Clinton would win the state.

### • Introducción • Justificación • Objetivos

### • Diseño

- Qué es el diseño
- El diseño gráfico
- Breve historia del diseño gráfico
- Breve historia del diseño gráfico en México
- La comunicación
- Elementos del diseño
- Áreas en el que interviene el diseñador

### • El Diseño Editorial

- Definiciones
- Antecedentes históricos del diseño editorial mundial
- Situación actual del periodismo y el diseño
- Elementos gráficos editoriales

- Retícula
- Ancho de la columna
- Interlineado
- Proporciones en blanco
- Folio
- Símbolos

### -Tipografía -El papel

- Formatos normalizados de papel
- Técnicas de impresión

### • El Color

- Qué es el color
- Breve historia del color
- Colores primarios, secundarios y complementarios
- La psicología del color

### • Mercado

- Qué es publicidad y propaganda
- Clases de campañas publicitarias
- Tipos de publicidad
- Mercado actual del proyecto (Mexico City Times)
- Perfil del consumidor del periódico
- Competencia nacional y extranjera
- Confrontación analítica de la competencia
- Novedades
- Reforma
- The News
- Excelsior
- La Prensa
- Sol de México
- Conclusiones del análisis de la competencia

### • Lista de Requerimientos

- Generales e indispensables
- Uso
- Económicos
- Legales
- Formales
- Estructurales
- Tecno-Productivos
- Identificación

### • Características y desarrollo del proyecto

- Alternativas
- Contenido
- Formato
- Retícula
- Cajas Tipográficas
- Símbolos
- Imagotipo
- Tipografía



...del diseño mundial  
 -Situación actual del periodismo y el diseño  
 -Elementos gráficos editoriales  
 Retícula  
 Ancho de la columna  
 Interlineado  
 Proporciones en blanco  
 Folio  
 Símbolos  
 -Tipografía  
 -El papel  
 Formatos normalizados de papel  
 -Técnicas de impresión

...del diseño mundial  
 -Situación actual del periodismo y el diseño  
 -Elementos gráficos editoriales  
 Retícula  
 Ancho de la columna  
 Interlineado  
 Proporciones en blanco  
 Folio  
 Símbolos  
 -Tipografía  
 -El papel  
 Formatos normalizados de papel  
 -Técnicas de impresión

...del diseño mundial  
 -Situación actual del periodismo y el diseño  
 -Elementos gráficos editoriales  
 Retícula  
 Ancho de la columna  
 Interlineado  
 Proporciones en blanco  
 Folio  
 Símbolos  
 -Tipografía  
 -El papel  
 Formatos normalizados de papel  
 -Técnicas de impresión

...del diseño mundial  
 -Situación actual del periodismo y el diseño  
 -Elementos gráficos editoriales  
 Retícula  
 Ancho de la columna  
 Interlineado  
 Proporciones en blanco  
 Folio  
 Símbolos  
 -Tipografía  
 -El papel  
 Formatos normalizados de papel  
 -Técnicas de impresión

...del diseño mundial  
 -Situación actual del periodismo y el diseño  
 -Elementos gráficos editoriales  
 Retícula  
 Ancho de la columna  
 Interlineado  
 Proporciones en blanco  
 Folio  
 Símbolos  
 -Tipografía  
 -El papel  
 Formatos normalizados de papel  
 -Técnicas de impresión

...del diseño mundial  
 -Situación actual del periodismo y el diseño  
 -Elementos gráficos editoriales  
 Retícula  
 Ancho de la columna  
 Interlineado  
 Proporciones en blanco  
 Folio  
 Símbolos  
 -Tipografía  
 -El papel  
 Formatos normalizados de papel  
 -Técnicas de impresión

**SUMMARY**

<p><b>Economy On Mend Says Kim Brown</b></p> <p>...del diseño mundial          -Situación actual del periodismo y el diseño          -Elementos gráficos editoriales          Retícula          Ancho de la columna          Interlineado          Proporciones en blanco          Folio          Símbolos          -Tipografía          -El papel          Formatos normalizados de papel          -Técnicas de impresión</p>	<p><b>China And US In Taiwan Talks</b></p> <p>...del diseño mundial          -Situación actual del periodismo y el diseño          -Elementos gráficos editoriales          Retícula          Ancho de la columna          Interlineado          Proporciones en blanco          Folio          Símbolos          -Tipografía          -El papel          Formatos normalizados de papel          -Técnicas de impresión</p>
<p><b>High Sums Sought In Chopper Crash Raid</b></p> <p>...del diseño mundial          -Situación actual del periodismo y el diseño          -Elementos gráficos editoriales          Retícula          Ancho de la columna          Interlineado          Proporciones en blanco          Folio          Símbolos          -Tipografía          -El papel          Formatos normalizados de papel          -Técnicas de impresión</p>	<p><b>Sanjero Celebrates End Of Mission</b></p> <p>...del diseño mundial          -Situación actual del periodismo y el diseño          -Elementos gráficos editoriales          Retícula          Ancho de la columna          Interlineado          Proporciones en blanco          Folio          Símbolos          -Tipografía          -El papel          Formatos normalizados de papel          -Técnicas de impresión</p>
<p><b>Television Chief 'In Firing Line' Over Video</b></p> <p>...del diseño mundial          -Situación actual del periodismo y el diseño          -Elementos gráficos editoriales          Retícula          Ancho de la columna          Interlineado          Proporciones en blanco          Folio          Símbolos          -Tipografía          -El papel          Formatos normalizados de papel          -Técnicas de impresión</p>	<p><b>Three Police Shot Dead</b></p> <p>...del diseño mundial          -Situación actual del periodismo y el diseño          -Elementos gráficos editoriales          Retícula          Ancho de la columna          Interlineado          Proporciones en blanco          Folio          Símbolos          -Tipografía          -El papel          Formatos normalizados de papel          -Técnicas de impresión</p>

...del diseño mundial  
 -Situación actual del periodismo y el diseño  
 -Elementos gráficos editoriales  
 Retícula  
 Ancho de la columna  
 Interlineado  
 Proporciones en blanco  
 Folio  
 Símbolos  
 -Tipografía  
 -El papel  
 Formatos normalizados de papel  
 -Técnicas de impresión

...del diseño mundial  
 -Situación actual del periodismo y el diseño  
 -Elementos gráficos editoriales  
 Retícula  
 Ancho de la columna  
 Interlineado  
 Proporciones en blanco  
 Folio  
 Símbolos  
 -Tipografía  
 -El papel  
 Formatos normalizados de papel  
 -Técnicas de impresión

...del diseño mundial  
 -Situación actual del periodismo y el diseño  
 -Elementos gráficos editoriales  
 Retícula  
 Ancho de la columna  
 Interlineado  
 Proporciones en blanco  
 Folio  
 Símbolos  
 -Tipografía  
 -El papel  
 Formatos normalizados de papel  
 -Técnicas de impresión

...del diseño mundial  
 -Situación actual del periodismo y el diseño  
 -Elementos gráficos editoriales  
 Retícula  
 Ancho de la columna  
 Interlineado  
 Proporciones en blanco  
 Folio  
 Símbolos  
 -Tipografía  
 -El papel  
 Formatos normalizados de papel  
 -Técnicas de impresión





**Periódico Reforma Clavo**  
**Una De Las Mejores**  
**Diseñadas En El Mundo**  
Estudio Editorial  
Rafael A. Escamilla

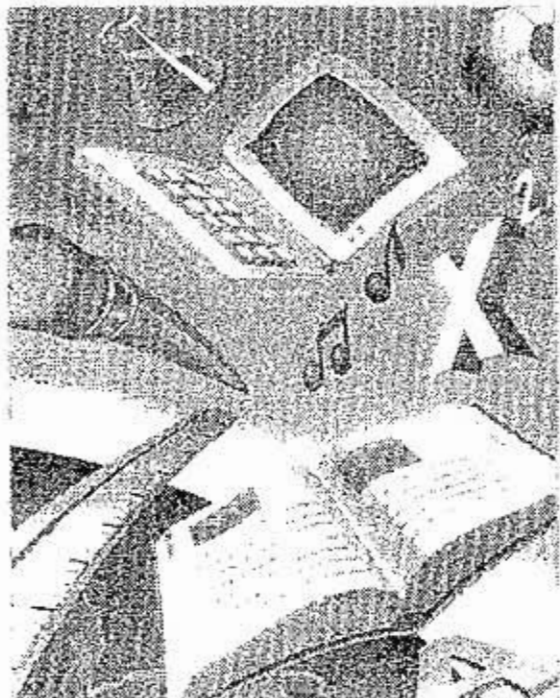
Los artículos, el diseño gráfico y el texto, los gráficos, las fotografías y los dibujos. Este es el primer paso en el diseño de un periódico. El diseño gráfico es el segundo paso. El diseño gráfico es el arte de organizar el texto y las imágenes en una página de manera que sea atractiva y fácil de leer.

Una línea simple de texto es el primer paso. En el mundo, cuando se habla de diseño gráfico, se habla de un arte que organiza el texto y las imágenes en una página de manera que sea atractiva y fácil de leer.

El diseño gráfico es el arte de organizar el texto y las imágenes en una página de manera que sea atractiva y fácil de leer. El diseño gráfico es el arte de organizar el texto y las imágenes en una página de manera que sea atractiva y fácil de leer.

Editorial Newsprint Union (SNDU)

Una línea simple de texto es el primer paso. En el mundo, cuando se habla de diseño gráfico, se habla de un arte que organiza el texto y las imágenes en una página de manera que sea atractiva y fácil de leer.



**Otros elementos gráficos**

El diseño gráfico es el arte de organizar el texto y las imágenes en una página de manera que sea atractiva y fácil de leer. El diseño gráfico es el arte de organizar el texto y las imágenes en una página de manera que sea atractiva y fácil de leer.

El diseño gráfico es el arte de organizar el texto y las imágenes en una página de manera que sea atractiva y fácil de leer. El diseño gráfico es el arte de organizar el texto y las imágenes en una página de manera que sea atractiva y fácil de leer.

El diseño gráfico es el arte de organizar el texto y las imágenes en una página de manera que sea atractiva y fácil de leer. El diseño gráfico es el arte de organizar el texto y las imágenes en una página de manera que sea atractiva y fácil de leer.

**Han Claudio**

**Influencia En Este Campo**

Una gran cantidad de diseñadores gráficos han influenciado en este campo. El diseño gráfico es el arte de organizar el texto y las imágenes en una página de manera que sea atractiva y fácil de leer.

El diseño gráfico es el arte de organizar el texto y las imágenes en una página de manera que sea atractiva y fácil de leer. El diseño gráfico es el arte de organizar el texto y las imágenes en una página de manera que sea atractiva y fácil de leer.

El diseño gráfico es el arte de organizar el texto y las imágenes en una página de manera que sea atractiva y fácil de leer. El diseño gráfico es el arte de organizar el texto y las imágenes en una página de manera que sea atractiva y fácil de leer.

El diseño gráfico es el arte de organizar el texto y las imágenes en una página de manera que sea atractiva y fácil de leer. El diseño gráfico es el arte de organizar el texto y las imágenes en una página de manera que sea atractiva y fácil de leer.

**Elementos gráficos editoriales que componen la página**

**C**on la realización de este trabajo pretendimos resolver la necesidad de publicación de: Cartelera de cine, Guía de Exhibiciones y Guía de Restaurantes para los lectores del periódico el Mexico City Times. En los primeros capítulos se desarrolla lo que es el diseño gráfico. Se explican también las principales características, elementos y ramas del diseño así como la metodología que se emplea para ejecutar un trabajo.

Hablamos de lo que es el diseño editorial, ya que esta rama del diseño es la que se utiliza en este trabajo. Se habla sobre sus distintos aspectos, tales como retículas, tipografías y el color entre otros.

Más adelante se habla del periódico Mexico City Times,

sus secciones, su situación y un estudio de mercado en donde se muestran los resultados respecto al perfil del consumidor del periódico.

Mostramos un análisis tipológico de los periódicos existentes en el mercado más importantes; y además se explican los requerimientos para el proyecto.

En los siguientes capítulos se presenta el desarrollo del proyecto partiendo de toda la información presentada en los capítulos anteriores y se muestran los bocetos realizados para este trabajo, tanto los rechazados y aceptados.

Por último se muestran las propuestas finales del proyecto, es decir las soluciones que se le dieron a las carteleras. En las conclusiones aparecen los logros de este proyecto, correspondientes a las propuestas solicitadas en los requerimientos.



- El diseño gráfico es el arte de organizar el texto y las imágenes en una página de manera que sea atractiva y fácil de leer.
- El diseño gráfico es el arte de organizar el texto y las imágenes en una página de manera que sea atractiva y fácil de leer.
- El diseño gráfico es el arte de organizar el texto y las imágenes en una página de manera que sea atractiva y fácil de leer.
- El diseño gráfico es el arte de organizar el texto y las imágenes en una página de manera que sea atractiva y fácil de leer.
- El diseño gráfico es el arte de organizar el texto y las imágenes en una página de manera que sea atractiva y fácil de leer.

**Ancho de la columna**

El ancho de la columna es el espacio que se utiliza para el texto. El ancho de la columna es el espacio que se utiliza para el texto.

El ancho de la columna es el espacio que se utiliza para el texto. El ancho de la columna es el espacio que se utiliza para el texto.

El ancho de la columna es el espacio que se utiliza para el texto. El ancho de la columna es el espacio que se utiliza para el texto.

El ancho de la columna es el espacio que se utiliza para el texto. El ancho de la columna es el espacio que se utiliza para el texto.

**Folio**

El folio es el espacio que se utiliza para el texto. El folio es el espacio que se utiliza para el texto.

El folio es el espacio que se utiliza para el texto. El folio es el espacio que se utiliza para el texto.

**Construcción de la retícula para cualquier trabajo**

...de la industria de la imprenta, que se ha desarrollado en los últimos años. En esta industria se ha producido un gran avance en el uso de la computadora para el diseño editorial, lo que ha permitido el desarrollo de programas de diseño que permiten el trabajo en equipo y la colaboración entre diseñadores y editores. Este tipo de programas permiten el trabajo en equipo y la colaboración entre diseñadores y editores. Este tipo de programas permiten el trabajo en equipo y la colaboración entre diseñadores y editores.

...de la industria de la imprenta, que se ha desarrollado en los últimos años. En esta industria se ha producido un gran avance en el uso de la computadora para el diseño editorial, lo que ha permitido el desarrollo de programas de diseño que permiten el trabajo en equipo y la colaboración entre diseñadores y editores. Este tipo de programas permiten el trabajo en equipo y la colaboración entre diseñadores y editores.

...de la industria de la imprenta, que se ha desarrollado en los últimos años. En esta industria se ha producido un gran avance en el uso de la computadora para el diseño editorial, lo que ha permitido el desarrollo de programas de diseño que permiten el trabajo en equipo y la colaboración entre diseñadores y editores. Este tipo de programas permiten el trabajo en equipo y la colaboración entre diseñadores y editores.



## Otros elementos gráficos dentro de la página

El diseño gráfico es una disciplina que se ha desarrollado en los últimos años. En esta industria se ha producido un gran avance en el uso de la computadora para el diseño editorial, lo que ha permitido el desarrollo de programas de diseño que permiten el trabajo en equipo y la colaboración entre diseñadores y editores. Este tipo de programas permiten el trabajo en equipo y la colaboración entre diseñadores y editores.

El diseño gráfico es una disciplina que se ha desarrollado en los últimos años. En esta industria se ha producido un gran avance en el uso de la computadora para el diseño editorial, lo que ha permitido el desarrollo de programas de diseño que permiten el trabajo en equipo y la colaboración entre diseñadores y editores. Este tipo de programas permiten el trabajo en equipo y la colaboración entre diseñadores y editores.

El diseño gráfico es una disciplina que se ha desarrollado en los últimos años. En esta industria se ha producido un gran avance en el uso de la computadora para el diseño editorial, lo que ha permitido el desarrollo de programas de diseño que permiten el trabajo en equipo y la colaboración entre diseñadores y editores. Este tipo de programas permiten el trabajo en equipo y la colaboración entre diseñadores y editores.

El diseño gráfico es una disciplina que se ha desarrollado en los últimos años. En esta industria se ha producido un gran avance en el uso de la computadora para el diseño editorial, lo que ha permitido el desarrollo de programas de diseño que permiten el trabajo en equipo y la colaboración entre diseñadores y editores. Este tipo de programas permiten el trabajo en equipo y la colaboración entre diseñadores y editores.

El diseño gráfico es una disciplina que se ha desarrollado en los últimos años. En esta industria se ha producido un gran avance en el uso de la computadora para el diseño editorial, lo que ha permitido el desarrollo de programas de diseño que permiten el trabajo en equipo y la colaboración entre diseñadores y editores. Este tipo de programas permiten el trabajo en equipo y la colaboración entre diseñadores y editores.

El diseño gráfico es una disciplina que se ha desarrollado en los últimos años. En esta industria se ha producido un gran avance en el uso de la computadora para el diseño editorial, lo que ha permitido el desarrollo de programas de diseño que permiten el trabajo en equipo y la colaboración entre diseñadores y editores. Este tipo de programas permiten el trabajo en equipo y la colaboración entre diseñadores y editores.

El diseño gráfico es una disciplina que se ha desarrollado en los últimos años. En esta industria se ha producido un gran avance en el uso de la computadora para el diseño editorial, lo que ha permitido el desarrollo de programas de diseño que permiten el trabajo en equipo y la colaboración entre diseñadores y editores. Este tipo de programas permiten el trabajo en equipo y la colaboración entre diseñadores y editores.

Con la realización de este trabajo pretendimos resolver la necesidad de publicación de: Cartelera de cine, Guía de Exhibiciones y Guía de Restaurantes para los lectores del periódico el Mexico City Times. En los primeros capítulos se desarrolla lo que es el diseño gráfico. Se explican también las principales características, elementos y ramas del diseño así como la metodología que se emplea para ejecutar un trabajo.

Hablamos de lo que es el diseño editorial, ya que esta rama del diseño es la que se utiliza en este trabajo. Se habla sobre sus distintos aspectos, tales como retículas, tipografías y el color entre otros.

Más adelante se habla del periódico Mexico City Times,

sus secciones, su situación y un estudio de mercado en donde se muestran los resultados respecto al perfil del consumidor del periódico.

Mostramos un análisis tipológico de los periódicos existentes en el mercado más importantes; y además se explican los requerimientos para el proyecto.

En los siguientes capítulos se presenta el desarrollo del proyecto partiendo de toda la información presentada en los capítulos anteriores y se muestran los bocetos realizados para este trabajo, tanto los rechazados y aceptados.

Por último se muestran las propuestas finales del proyecto, es decir las soluciones que se le dieron a las carteleras. En las conclusiones aparecen los logros de este proyecto, correspondientes a las propuestas solicitadas en los requerimientos.

# Elementos gráficos editoriales que componen la página

## Ancho de la columna

El ancho de la columna es el espacio que se le asigna a cada columna de texto. Este ancho debe ser suficiente para que el texto sea legible y cómodo de leer. El ancho de la columna también debe tener en cuenta el margen de la página y el espacio entre columnas.

El ancho de la columna también debe tener en cuenta el tamaño de la letra y el tipo de letra que se utilizará. Un ancho de columna demasiado estrecho puede hacer que el texto sea difícil de leer, mientras que un ancho demasiado amplio puede hacer que el texto sea aburrido.

El ancho de la columna también debe tener en cuenta el tipo de trabajo que se está realizando. Por ejemplo, un trabajo de diseño editorial puede requerir un ancho de columna diferente a un trabajo de diseño gráfico.

El ancho de la columna también debe tener en cuenta el tipo de papel que se está utilizando. Un papel más grueso puede requerir un ancho de columna diferente a un papel más delgado.

El ancho de la columna también debe tener en cuenta el tipo de trabajo que se está realizando. Por ejemplo, un trabajo de diseño editorial puede requerir un ancho de columna diferente a un trabajo de diseño gráfico.

El ancho de la columna también debe tener en cuenta el tipo de trabajo que se está realizando. Por ejemplo, un trabajo de diseño editorial puede requerir un ancho de columna diferente a un trabajo de diseño gráfico.

El ancho de la columna también debe tener en cuenta el tipo de trabajo que se está realizando. Por ejemplo, un trabajo de diseño editorial puede requerir un ancho de columna diferente a un trabajo de diseño gráfico.

El ancho de la columna también debe tener en cuenta el tipo de trabajo que se está realizando. Por ejemplo, un trabajo de diseño editorial puede requerir un ancho de columna diferente a un trabajo de diseño gráfico.

El ancho de la columna también debe tener en cuenta el tipo de trabajo que se está realizando. Por ejemplo, un trabajo de diseño editorial puede requerir un ancho de columna diferente a un trabajo de diseño gráfico.

El ancho de la columna también debe tener en cuenta el tipo de trabajo que se está realizando. Por ejemplo, un trabajo de diseño editorial puede requerir un ancho de columna diferente a un trabajo de diseño gráfico.

## Folio

El folio es el número de la página que se está leyendo. Este número debe ser claro y legible para que el lector pueda encontrar fácilmente la página que desea leer.

El folio también debe tener en cuenta el tipo de trabajo que se está realizando. Por ejemplo, un trabajo de diseño editorial puede requerir un folio diferente a un trabajo de diseño gráfico.

El folio también debe tener en cuenta el tipo de trabajo que se está realizando. Por ejemplo, un trabajo de diseño editorial puede requerir un folio diferente a un trabajo de diseño gráfico.

El folio también debe tener en cuenta el tipo de trabajo que se está realizando. Por ejemplo, un trabajo de diseño editorial puede requerir un folio diferente a un trabajo de diseño gráfico.

El folio también debe tener en cuenta el tipo de trabajo que se está realizando. Por ejemplo, un trabajo de diseño editorial puede requerir un folio diferente a un trabajo de diseño gráfico.

El folio también debe tener en cuenta el tipo de trabajo que se está realizando. Por ejemplo, un trabajo de diseño editorial puede requerir un folio diferente a un trabajo de diseño gráfico.

## Construcción de la retícula para cualquier trabajo

La retícula es una herramienta que se utiliza para organizar el texto y las imágenes en una página. Esta herramienta permite al diseñador crear una estructura clara y legible para el lector.

La retícula también debe tener en cuenta el tipo de trabajo que se está realizando. Por ejemplo, un trabajo de diseño editorial puede requerir una retícula diferente a un trabajo de diseño gráfico.

La retícula también debe tener en cuenta el tipo de trabajo que se está realizando. Por ejemplo, un trabajo de diseño editorial puede requerir una retícula diferente a un trabajo de diseño gráfico.

La retícula también debe tener en cuenta el tipo de trabajo que se está realizando. Por ejemplo, un trabajo de diseño editorial puede requerir una retícula diferente a un trabajo de diseño gráfico.

La retícula también debe tener en cuenta el tipo de trabajo que se está realizando. Por ejemplo, un trabajo de diseño editorial puede requerir una retícula diferente a un trabajo de diseño gráfico.

La retícula también debe tener en cuenta el tipo de trabajo que se está realizando. Por ejemplo, un trabajo de diseño editorial puede requerir una retícula diferente a un trabajo de diseño gráfico.

La retícula también debe tener en cuenta el tipo de trabajo que se está realizando. Por ejemplo, un trabajo de diseño editorial puede requerir una retícula diferente a un trabajo de diseño gráfico.

La retícula también debe tener en cuenta el tipo de trabajo que se está realizando. Por ejemplo, un trabajo de diseño editorial puede requerir una retícula diferente a un trabajo de diseño gráfico.

La retícula también debe tener en cuenta el tipo de trabajo que se está realizando. Por ejemplo, un trabajo de diseño editorial puede requerir una retícula diferente a un trabajo de diseño gráfico.

La retícula también debe tener en cuenta el tipo de trabajo que se está realizando. Por ejemplo, un trabajo de diseño editorial puede requerir una retícula diferente a un trabajo de diseño gráfico.

La retícula también debe tener en cuenta el tipo de trabajo que se está realizando. Por ejemplo, un trabajo de diseño editorial puede requerir una retícula diferente a un trabajo de diseño gráfico.

La retícula también debe tener en cuenta el tipo de trabajo que se está realizando. Por ejemplo, un trabajo de diseño editorial puede requerir una retícula diferente a un trabajo de diseño gráfico.

La retícula también debe tener en cuenta el tipo de trabajo que se está realizando. Por ejemplo, un trabajo de diseño editorial puede requerir una retícula diferente a un trabajo de diseño gráfico.

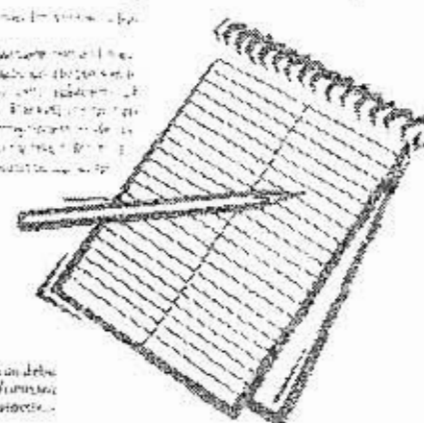
La retícula también debe tener en cuenta el tipo de trabajo que se está realizando. Por ejemplo, un trabajo de diseño editorial puede requerir una retícula diferente a un trabajo de diseño gráfico.

La retícula también debe tener en cuenta el tipo de trabajo que se está realizando. Por ejemplo, un trabajo de diseño editorial puede requerir una retícula diferente a un trabajo de diseño gráfico.

La retícula también debe tener en cuenta el tipo de trabajo que se está realizando. Por ejemplo, un trabajo de diseño editorial puede requerir una retícula diferente a un trabajo de diseño gráfico.

La retícula también debe tener en cuenta el tipo de trabajo que se está realizando. Por ejemplo, un trabajo de diseño editorial puede requerir una retícula diferente a un trabajo de diseño gráfico.

La retícula también debe tener en cuenta el tipo de trabajo que se está realizando. Por ejemplo, un trabajo de diseño editorial puede requerir una retícula diferente a un trabajo de diseño gráfico.



Antes que nada se debe de construir el formato de la retícula.

## JUSTIFICACION

### Conclusiones del estudio de la ambientación

**E**l desarrollo de la presente tesis surgió de la necesidad que tiene el diseñador gráfico de aplicar sus conocimientos transformándolos en ayuda o apoyo al periódico. En este caso particular se vio la necesidad de dar apoyo informativo a los lectores del *Mexico City Times*.

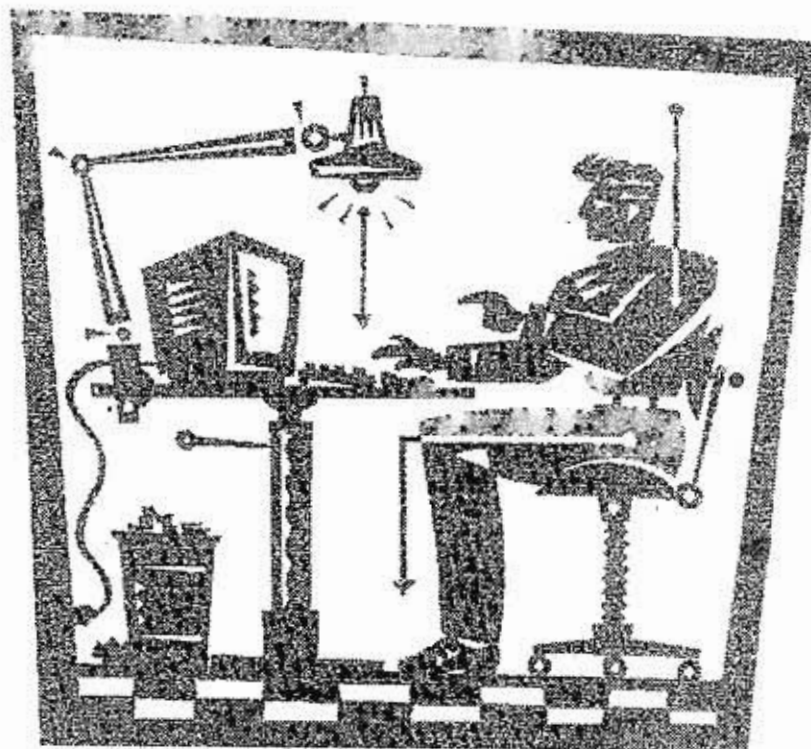
La aplicación del diseño tendría como propósito lograr, informar y guiar a los lectores sobre los eventos y lugares de entretenimiento. Anteriormente se contaba con un suplemento semanal que incluía las carteleras de cine, televisión, eventos, restaurantes y notas sobre el mundo del espectáculo. Debido al alto costo de esta publicación (el mismo costo que el total de todo el periódico) se decidió dejar de publicar este suplemento.

Teníamos entonces un problema. Necesitábamos seguir dándole al lector parte de esta información en un espacio reducido pero con un impacto visual.

Los periódicos suelen atenerse rígidamente a una retícula preestablecida y siguen el estilo propio "de la casa", de forma que hasta el estilo de los caracteres y su tamaño están rígidamente determinados. La tarea principal del diseñador en este caso será tratar de mantener la imagen preestablecida, y asegurar un diseño de página vivo y que capte la atención del lector, dentro de los límites del estilo "de la casa".

Tanto las hojas informativas como los periódicos se apoyan en la manipulación sutil de la tipografía y de los recursos gráficos, dentro de una retícula constante y sistemática.

A partir de esto ya se contaba con un objetivo específico, en apoyo al periódico, centro de interés de esta tesis.





El aplicar sus conocimientos transformados en ayuda o apoyo al periódico. En este caso particular se vio la necesidad de dar apoyo informativo a los lectores del *Mexico City Times*.

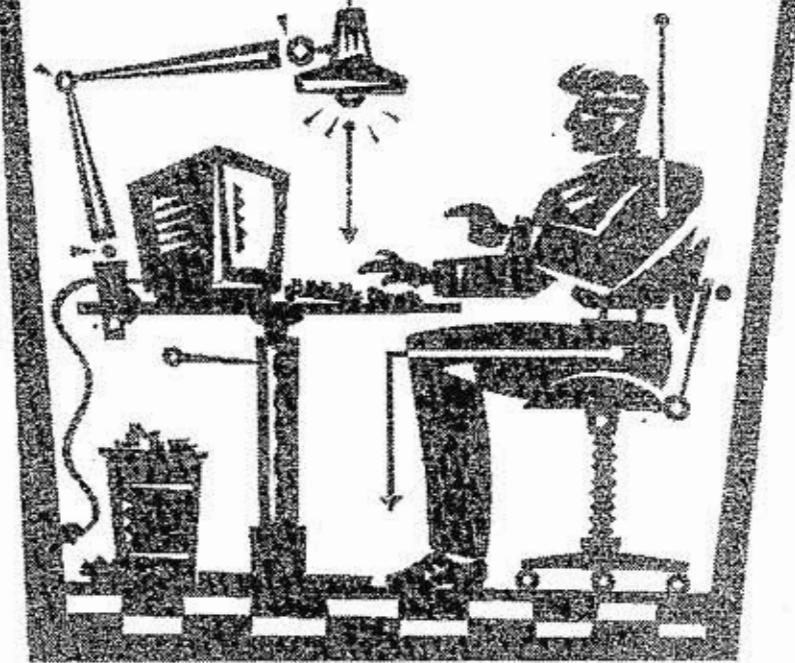
La aplicación del diseño tendría como propósito lograr, informar y guiar a los lectores sobre los eventos y lugares de entretenimiento. Anteriormente se contaba con un suplemento semanal que incluía las carteleras de cine, televisión, eventos, restaurantes y notas sobre el mundo del espectáculo. Debido al alto costo de esta publicación (el mismo costo que el total de todo el periódico) se decidió dejar de publicar este suplemento.

Teníamos entonces un problema. Necesitábamos seguir dándole al lector parte de esta información en un espacio reducido pero con un impacto visual.

Los periódicos suelen atenerse rígidamente a una retícula preestablecida y siguen el estilo propio "de la casa", de forma que hasta el estilo de los caracteres y su tamaño están rígidamente determinados. La tarea principal del diseñador en este caso será tratar de mantener la imagen preestablecida, y asegurar un diseño de página vivo y que capte la atención del lector, dentro de los límites del estilo "de la casa".

Tanto las hojas informativas como los periódicos se apoyan en la manipulación sutil de la tipografía y de los recursos gráficos, dentro de una retícula constante y sistemática.

A partir de esto ya se contaba con un objetivo específico, en apoyo al periódico, centro de interés de esta tesis.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

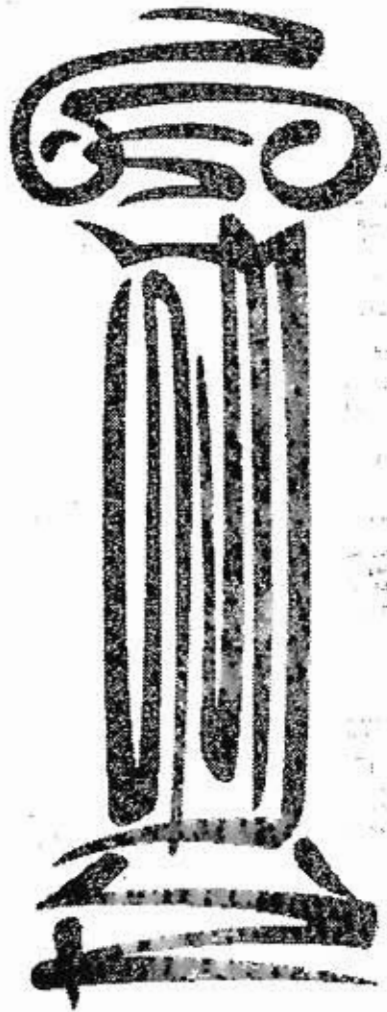
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO





apoyan en la manipulación sutil de la tipografía y de los recursos gráficos, dentro de una retícula constante y sistemática.

A partir de esto ya se contaba con un objetivo específico, en apoyo al periódico, centro de interés de esta tesis.



# OBJETIVOS

## ¿Que es el diseño gráfico?

Es Toda Accion  
Creadora Que Cumple  
Con Un Fin

El diseño gráfico es una actividad creativa que busca comunicar un mensaje a través de imágenes visuales. Se trata de un arte que utiliza el color, la tipografía y la composición para crear obras que sean atractivas y fáciles de entender. El diseñador gráfico debe tener una buena capacidad de observación y una gran imaginación para poder crear obras que sean únicas y originales.

El diseño gráfico es una actividad creativa que busca comunicar un mensaje a través de imágenes visuales. Se trata de un arte que utiliza el color, la tipografía y la composición para crear obras que sean atractivas y fáciles de entender.

El diseño gráfico es una actividad creativa que busca comunicar un mensaje a través de imágenes visuales. Se trata de un arte que utiliza el color, la tipografía y la composición para crear obras que sean atractivas y fáciles de entender. El diseñador gráfico debe tener una buena capacidad de observación y una gran imaginación para poder crear obras que sean únicas y originales.

El diseño gráfico es una actividad creativa que busca comunicar un mensaje a través de imágenes visuales. Se trata de un arte que utiliza el color, la tipografía y la composición para crear obras que sean atractivas y fáciles de entender.

El diseño gráfico es una actividad creativa que busca comunicar un mensaje a través de imágenes visuales. Se trata de un arte que utiliza el color, la tipografía y la composición para crear obras que sean atractivas y fáciles de entender.

### EL DISEÑO GRAFICO

El diseño gráfico es una actividad creativa que busca comunicar un mensaje a través de imágenes visuales. Se trata de un arte que utiliza el color, la tipografía y la composición para crear obras que sean atractivas y fáciles de entender. El diseñador gráfico debe tener una buena capacidad de observación y una gran imaginación para poder crear obras que sean únicas y originales.

El diseño gráfico es una actividad creativa que busca comunicar un mensaje a través de imágenes visuales. Se trata de un arte que utiliza el color, la tipografía y la composición para crear obras que sean atractivas y fáciles de entender.

El diseño gráfico es una actividad creativa que busca comunicar un mensaje a través de imágenes visuales. Se trata de un arte que utiliza el color, la tipografía y la composición para crear obras que sean atractivas y fáciles de entender. El diseñador gráfico debe tener una buena capacidad de observación y una gran imaginación para poder crear obras que sean únicas y originales.

El diseño gráfico es una actividad creativa que busca comunicar un mensaje a través de imágenes visuales. Se trata de un arte que utiliza el color, la tipografía y la composición para crear obras que sean atractivas y fáciles de entender.

## Breve historia del diseño gráfico

La Evolucion Del Diseño  
En El Mexico Antiguo

El diseño gráfico en México tiene una larga historia que se remonta a los tiempos precolombinos. Los aztecas y mayas utilizaban imágenes y símbolos para comunicar sus ideas y creencias. Durante el período colonial, el diseño gráfico se utilizó principalmente para la producción de libros y folletos.

El diseño gráfico en México ha experimentado un gran desarrollo en los últimos años. Con el avance de la tecnología y la demanda de imágenes visuales de alta calidad, el diseño gráfico se ha convertido en una profesión muy demandada. Los diseñadores gráficos ahora tienen acceso a una gran variedad de herramientas y técnicas que les permiten crear obras más atractivas y originales.

El diseño gráfico es una actividad creativa que busca comunicar un mensaje a través de imágenes visuales. Se trata de un arte que utiliza el color, la tipografía y la composición para crear obras que sean atractivas y fáciles de entender.

El diseño gráfico es una actividad creativa que busca comunicar un mensaje a través de imágenes visuales. Se trata de un arte que utiliza el color, la tipografía y la composición para crear obras que sean atractivas y fáciles de entender.

### BREVE HISTORIA DEL DISEÑO EN MEXICO

El diseño gráfico en México tiene una larga historia que se remonta a los tiempos precolombinos. Los aztecas y mayas utilizaban imágenes y símbolos para comunicar sus ideas y creencias. Durante el período colonial, el diseño gráfico se utilizó principalmente para la producción de libros y folletos.

El diseño gráfico en México ha experimentado un gran desarrollo en los últimos años. Con el avance de la tecnología y la demanda de imágenes visuales de alta calidad, el diseño gráfico se ha convertido en una profesión muy demandada. Los diseñadores gráficos ahora tienen acceso a una gran variedad de herramientas y técnicas que les permiten crear obras más atractivas y originales.



## Áreas en el que interviene el diseñador

El diseñador gráfico interviene en una gran variedad de áreas, desde la creación de logotipos y tarjetas de presentación hasta la producción de libros y folletos. Su trabajo puede ser muy creativo y requiere una gran capacidad de observación y una gran imaginación.

El diseñador gráfico interviene en una gran variedad de áreas, desde la creación de logotipos y tarjetas de presentación hasta la producción de libros y folletos. Su trabajo puede ser muy creativo y requiere una gran capacidad de observación y una gran imaginación.

El diseñador gráfico interviene en una gran variedad de áreas, desde la creación de logotipos y tarjetas de presentación hasta la producción de libros y folletos. Su trabajo puede ser muy creativo y requiere una gran capacidad de observación y una gran imaginación.

El diseñador gráfico interviene en una gran variedad de áreas, desde la creación de logotipos y tarjetas de presentación hasta la producción de libros y folletos. Su trabajo puede ser muy creativo y requiere una gran capacidad de observación y una gran imaginación.

El diseñador gráfico interviene en una gran variedad de áreas, desde la creación de logotipos y tarjetas de presentación hasta la producción de libros y folletos. Su trabajo puede ser muy creativo y requiere una gran capacidad de observación y una gran imaginación.

El diseñador gráfico interviene en una gran variedad de áreas, desde la creación de logotipos y tarjetas de presentación hasta la producción de libros y folletos. Su trabajo puede ser muy creativo y requiere una gran capacidad de observación y una gran imaginación.

El diseñador gráfico interviene en una gran variedad de áreas, desde la creación de logotipos y tarjetas de presentación hasta la producción de libros y folletos. Su trabajo puede ser muy creativo y requiere una gran capacidad de observación y una gran imaginación.

## ELEMENTOS

• Desarrollar una cartelera de cine para el lector del periódico Mexico City Times.

• Desarrollar una guía de exhibiciones para el lector del periódico Mexico City Times.

• Desarrollar una guía de restaurantes para el lector del periódico Mexico City Times.

• Proveer al lector un material adecuado para la toma de decisiones individual.

• Desarrollar un material de fácil producción para facilitar su armado diario o en su caso semanal.

• Emplear mayor contraste para un mayor impacto dentro de las carteleras.

• Emplear elementos gráficos claros y sencillos para facilitar la lectura.

• Crear un impacto visual agradable destacando los elementos debidos para captar el interes del lector.

• Poner al día e informar al lector.

• Mantener el canal infor-

El diseño gráfico es una actividad creativa que busca comunicar un mensaje a través de imágenes visuales. Se trata de un arte que utiliza el color, la tipografía y la composición para crear obras que sean atractivas y fáciles de entender.

El diseño gráfico es una actividad creativa que busca comunicar un mensaje a través de imágenes visuales. Se trata de un arte que utiliza el color, la tipografía y la composición para crear obras que sean atractivas y fáciles de entender. El diseñador gráfico debe tener una buena capacidad de observación y una gran imaginación para poder crear obras que sean únicas y originales.

El diseño gráfico es una actividad creativa que busca comunicar un mensaje a través de imágenes visuales. Se trata de un arte que utiliza el color, la tipografía y la composición para crear obras que sean atractivas y fáciles de entender.

El diseño gráfico es una actividad creativa que busca comunicar un mensaje a través de imágenes visuales. Se trata de un arte que utiliza el color, la tipografía y la composición para crear obras que sean atractivas y fáciles de entender.

El diseño gráfico es una actividad creativa que busca comunicar un mensaje a través de imágenes visuales. Se trata de un arte que utiliza el color, la tipografía y la composición para crear obras que sean atractivas y fáciles de entender.

El diseño gráfico es una actividad creativa que busca comunicar un mensaje a través de imágenes visuales. Se trata de un arte que utiliza el color, la tipografía y la composición para crear obras que sean atractivas y fáciles de entender.

El diseño gráfico es una actividad creativa que busca comunicar un mensaje a través de imágenes visuales. Se trata de un arte que utiliza el color, la tipografía y la composición para crear obras que sean atractivas y fáciles de entender.

El diseño gráfico es una actividad creativa que busca comunicar un mensaje a través de imágenes visuales. Se trata de un arte que utiliza el color, la tipografía y la composición para crear obras que sean atractivas y fáciles de entender.

El diseño gráfico es una actividad creativa que busca comunicar un mensaje a través de imágenes visuales. Se trata de un arte que utiliza el color, la tipografía y la composición para crear obras que sean atractivas y fáciles de entender.

El diseño gráfico es una actividad creativa que busca comunicar un mensaje a través de imágenes visuales. Se trata de un arte que utiliza el color, la tipografía y la composición para crear obras que sean atractivas y fáciles de entender.

El diseño gráfico es una actividad creativa que busca comunicar un mensaje a través de imágenes visuales. Se trata de un arte que utiliza el color, la tipografía y la composición para crear obras que sean atractivas y fáciles de entender.

El diseño gráfico es una actividad creativa que busca comunicar un mensaje a través de imágenes visuales. Se trata de un arte que utiliza el color, la tipografía y la composición para crear obras que sean atractivas y fáciles de entender.

El diseño gráfico es una actividad creativa que busca comunicar un mensaje a través de imágenes visuales. Se trata de un arte que utiliza el color, la tipografía y la composición para crear obras que sean atractivas y fáciles de entender.

El diseño gráfico es una actividad creativa que busca comunicar un mensaje a través de imágenes visuales. Se trata de un arte que utiliza el color, la tipografía y la composición para crear obras que sean atractivas y fáciles de entender.

# Breve historia del diseño gráfico

Lo Próximo En Diseño  
Escuela Experimental  
En El Museo Anahuac

El diseñador gráfico es un profesional que se dedica a la creación de imágenes visuales que comunican un mensaje. Su trabajo puede ser tan simple como un cartel o tan complejo como un sitio web.

El arte del diseño gráfico ha evolucionado a lo largo de la historia, desde las pinturas rupestres hasta el uso de computadoras. Hoy en día, el diseñador gráfico debe tener habilidades tanto técnicas como creativas para poder comunicar efectivamente.

El diseño gráfico es una disciplina que combina el arte y la tecnología. Los diseñadores gráficos utilizan software especializado para crear imágenes que atraigan la atención del espectador y transmitan un mensaje claro.

El diseño gráfico es una profesión que requiere creatividad y habilidades técnicas. Los diseñadores gráficos deben ser capaces de pensar fuera de la caja y encontrar soluciones innovadoras para los problemas de diseño.

El diseño gráfico es una profesión que ofrece muchas oportunidades de crecimiento profesional. Los diseñadores gráficos pueden trabajar en una variedad de industrias, desde el marketing hasta el arte.

El diseño gráfico es una profesión que requiere una combinación de habilidades técnicas y creativas. Los diseñadores gráficos deben ser capaces de trabajar con clientes y colaborar con otros profesionales en un equipo.

El diseño gráfico es una profesión que ofrece muchas oportunidades de crecimiento profesional. Los diseñadores gráficos pueden trabajar en una variedad de industrias, desde el marketing hasta el arte.

El diseño gráfico es una profesión que requiere creatividad y habilidades técnicas. Los diseñadores gráficos deben ser capaces de pensar fuera de la caja y encontrar soluciones innovadoras para los problemas de diseño.

Los días de los grandes maestros, rubios y tristes y los rostros de los pequeños.

## BREVE HISTORIA DEL DISEÑO EN MEXICO

En 1919 se fundó la Escuela Nacional de Artes y Oficios, que fue la primera escuela de arte y diseño en México. Esta escuela fue fundada por el arquitecto y diseñador gráfico Manuel Gamio.

El diseño gráfico en México ha experimentado un crecimiento constante a lo largo de la historia. Desde los años 1920 hasta el presente, el diseño gráfico ha evolucionado desde un simple arte decorativo hasta una disciplina profesional que utiliza tecnología avanzada.



En 1934 se fundó la Escuela Nacional de Artes y Oficios, que fue la primera escuela de arte y diseño en México. Esta escuela fue fundada por el arquitecto y diseñador gráfico Manuel Gamio.

El diseño gráfico en México ha experimentado un crecimiento constante a lo largo de la historia. Desde los años 1920 hasta el presente, el diseño gráfico ha evolucionado desde un simple arte decorativo hasta una disciplina profesional que utiliza tecnología avanzada.

El diseño gráfico es una profesión que requiere creatividad y habilidades técnicas. Los diseñadores gráficos deben ser capaces de pensar fuera de la caja y encontrar soluciones innovadoras para los problemas de diseño.

Además, la escuela también impartía cursos de arte y diseño. Estos cursos fueron muy populares y atraían a muchos estudiantes de todo el país.

El diseño gráfico en México ha experimentado un crecimiento constante a lo largo de la historia. Desde los años 1920 hasta el presente, el diseño gráfico ha evolucionado desde un simple arte decorativo hasta una disciplina profesional que utiliza tecnología avanzada.

El diseño gráfico en México ha experimentado un crecimiento constante a lo largo de la historia. Desde los años 1920 hasta el presente, el diseño gráfico ha evolucionado desde un simple arte decorativo hasta una disciplina profesional que utiliza tecnología avanzada.

El diseño gráfico en México ha experimentado un crecimiento constante a lo largo de la historia. Desde los años 1920 hasta el presente, el diseño gráfico ha evolucionado desde un simple arte decorativo hasta una disciplina profesional que utiliza tecnología avanzada.

El diseño gráfico en México ha experimentado un crecimiento constante a lo largo de la historia. Desde los años 1920 hasta el presente, el diseño gráfico ha evolucionado desde un simple arte decorativo hasta una disciplina profesional que utiliza tecnología avanzada.

El diseño gráfico en México ha experimentado un crecimiento constante a lo largo de la historia. Desde los años 1920 hasta el presente, el diseño gráfico ha evolucionado desde un simple arte decorativo hasta una disciplina profesional que utiliza tecnología avanzada.

El diseño gráfico en México ha experimentado un crecimiento constante a lo largo de la historia. Desde los años 1920 hasta el presente, el diseño gráfico ha evolucionado desde un simple arte decorativo hasta una disciplina profesional que utiliza tecnología avanzada.

El diseño gráfico en México ha experimentado un crecimiento constante a lo largo de la historia. Desde los años 1920 hasta el presente, el diseño gráfico ha evolucionado desde un simple arte decorativo hasta una disciplina profesional que utiliza tecnología avanzada.

El diseño gráfico es una profesión que requiere creatividad y habilidades técnicas. Los diseñadores gráficos deben ser capaces de pensar fuera de la caja y encontrar soluciones innovadoras para los problemas de diseño.

## Áreas en el que interviene el diseñador

El diseñador gráfico interviene en una gran variedad de áreas, desde el diseño de identidad corporativa hasta el diseño de interfaces de usuario.

El diseño gráfico es una profesión que requiere creatividad y habilidades técnicas. Los diseñadores gráficos deben ser capaces de pensar fuera de la caja y encontrar soluciones innovadoras para los problemas de diseño.

El diseño gráfico en México ha experimentado un crecimiento constante a lo largo de la historia. Desde los años 1920 hasta el presente, el diseño gráfico ha evolucionado desde un simple arte decorativo hasta una disciplina profesional que utiliza tecnología avanzada.

El diseño gráfico en México ha experimentado un crecimiento constante a lo largo de la historia. Desde los años 1920 hasta el presente, el diseño gráfico ha evolucionado desde un simple arte decorativo hasta una disciplina profesional que utiliza tecnología avanzada.

El diseño gráfico en México ha experimentado un crecimiento constante a lo largo de la historia. Desde los años 1920 hasta el presente, el diseño gráfico ha evolucionado desde un simple arte decorativo hasta una disciplina profesional que utiliza tecnología avanzada.

El diseño gráfico en México ha experimentado un crecimiento constante a lo largo de la historia. Desde los años 1920 hasta el presente, el diseño gráfico ha evolucionado desde un simple arte decorativo hasta una disciplina profesional que utiliza tecnología avanzada.

El diseño gráfico en México ha experimentado un crecimiento constante a lo largo de la historia. Desde los años 1920 hasta el presente, el diseño gráfico ha evolucionado desde un simple arte decorativo hasta una disciplina profesional que utiliza tecnología avanzada.

El diseño gráfico en México ha experimentado un crecimiento constante a lo largo de la historia. Desde los años 1920 hasta el presente, el diseño gráfico ha evolucionado desde un simple arte decorativo hasta una disciplina profesional que utiliza tecnología avanzada.

El diseño gráfico en México ha experimentado un crecimiento constante a lo largo de la historia. Desde los años 1920 hasta el presente, el diseño gráfico ha evolucionado desde un simple arte decorativo hasta una disciplina profesional que utiliza tecnología avanzada.

El diseño gráfico en México ha experimentado un crecimiento constante a lo largo de la historia. Desde los años 1920 hasta el presente, el diseño gráfico ha evolucionado desde un simple arte decorativo hasta una disciplina profesional que utiliza tecnología avanzada.

El diseño gráfico en México ha experimentado un crecimiento constante a lo largo de la historia. Desde los años 1920 hasta el presente, el diseño gráfico ha evolucionado desde un simple arte decorativo hasta una disciplina profesional que utiliza tecnología avanzada.

El diseño gráfico es una profesión que requiere creatividad y habilidades técnicas. Los diseñadores gráficos deben ser capaces de pensar fuera de la caja y encontrar soluciones innovadoras para los problemas de diseño.

exhibición para el lector del periódico Mexico City Times.

• Desarrollar una guía de restaurantes para el lector del periódico Mexico City Times.

• Proveer al lector un material adecuado para la toma de decisiones individual.

• Desarrollar un material de fácil producción para facilitar su armado diario o en su caso semanal.

• Emplear mayor contraste para un mayor impacto dentro de las carteleras.

• Emplear elementos gráficos claros y sencillos para facilitar la lectura.

• Crear un impacto visual agradable destacando los elementos debidos para captar el interes del lector.

• Poner al día e informar al lector.

• Mantener el canal informativo con regularidad para conservar una apariencia de continuidad y establecer una imagen.

# La comunicación como

- Cada Situación Es
- La Comunicación Debe
- En Algunos Puntos De
- Cualquier Otro Similar.
- Podemos, Sin Embargo,
- Tratar De Separar
- Nuestros Elementos
- Que Tienen Llamadas

La comunicación es un proceso que implica el intercambio de información entre dos o más personas. Este proceso puede ser verbal o no verbal, y puede ocurrir en una variedad de contextos, desde el trabajo hasta el ocio.

El diseño gráfico es una herramienta poderosa para mejorar la comunicación. Al utilizar imágenes y texto de manera efectiva, los diseñadores gráficos pueden atraer la atención del espectador y transmitir un mensaje claro y convincente.

El diseño gráfico en México ha experimentado un crecimiento constante a lo largo de la historia. Desde los años 1920 hasta el presente, el diseño gráfico ha evolucionado desde un simple arte decorativo hasta una disciplina profesional que utiliza tecnología avanzada.











El Diseño

# ¿Que es el diseño gráfico?

Es Toda Acción  
Creadora Que Cumple  
Con Un Fin

Diseñar es una acto humano fundamental: diseñamos cada vez que hacemos algo por una razón definida. Ello significa que casi todas nuestras actividades tienen algo de diseño. Diariamente se diseñan algo ya sea útil para nosotros o estético; desde la ropa que nos ponemos hasta las cosas que compramos. Ciertas acciones no sólo son intencionales, sino que terminan por crear algo nuevo, es decir, son creadoras. Diseño es toda acción creadora que cumple con su finalidad. "Crear significa hacer algo nuevo a

causa de alguna necesidad humana: personal o de origen social".

Un acto creador, produce algo nuevo. La creación no existe en el vacío, forma parte de un esquema humano, personal y social. Hacemos algo porque lo necesitamos, esto es, si somos creadores. Limitamos nuestros deseos y necesidades para adaptarnos a lo que las circunstancias nos ofrecen, o utilizamos toda nuestra imaginación, conocimiento y habilidad para crear algo que responda a dichas necesidades. Hacemos tal elección en forma independiente y como grupo social en conjunto.

Para poder diseñar se necesita un motivo o llamémoslo causa primera. La causa primera es la experiencia y la comprensión que se adquiere al realizarla; la causa formal es la forma que se imagina y crea para solu-

cionarla; las causas material y técnica son los materiales y técnicas que se utilizan.

## EL DISEÑO GRAFICO

"El diseño gráfico es un proceso de comunicación visual con un propósito."

El diseño es una acto creativo, mediante el cual el hombre da solución a sus necesidades, creando así formas nuevas que responden a necesidades humanas; que consiste en idear e imaginar dichas formas teniendo en cuenta su utilidad, su seguridad, su comodidad, su funcionalidad estética, su producción, su costo, su distribución, su significado social y así poder expresarlos en un lenguaje simbólico y gráfico. Haciendo comunicación visual, que se presenta en forma tridimen-

sional y bidimensional principalmente, creando un impacto visual y gráfico.

El diseño es la ordenación, composición y combinación de formas y figuras.

"En el diseño hay un cuerpo dado de información que debe comunicarse para que el público lo experimente. Este es el objeto primario en la mayoría de las actividades del diseño. Por otra parte, la función esencial del arte es cambiar e intensificar la percepción de la realidad de cada persona."

El trabajo del diseñador es codificar una idea en una imagen visual, ya sea en forma abstracta como fondo, como un símbolo, como letras o figuras, o en forma más general, o sea menos compleja en una composición como una ilustración, una pintura, una imagen etc.

## Breve historia del diseño gráfico

La Práctica Del Diseño  
Estaba Difundida  
En El México Análogo

El norteamericano William Addison Dwiggins fue el primero en utilizar el término de "diseñador gráfico" en 1922, aunque anteriormente entre los letrados ya existían los diseñadores ya que representaban gráficamente con un alfabeto su lenguaje hablado.

El uso de cuadrículas para organizar páginas y facilitar la comunicación se encuentra desde los primeros sistemas de escritura en columnas o filas. Antes de que Gutenberg inventara la imprenta mecánica en el siglo XV la Universidad de Oxford tenía una biblioteca de solo 121 manuscritos, lo que hacía que un libro costara tanto como medio hectárea de tierra. La aparición de la imprenta mecánica supuso la disponibilidad de libros y folletos en grandes cantidades, reduciendo así sus costos, aumentando el número de libros en las bibliotecas y el nivel cultural de la gente. La información que transmitían los folletos era de suma importancia.

El diseño moderno partió con la Revolución Industrial y la aparición de la litografía en el siglo XIX. Debido a la escasa calidad por la producción en masa

dades de las grandes compañías industriales y las agencias de publicidad.

## BREVE HISTORIA DEL DISEÑO EN MEXICO

Ya en el año de 1519, cuando Cortés llega a América, México dispone ya de antiguas y esplendorosas culturas. Culturas como la maya, elchichimeca, olmeca, teotihuacana, tarascona, tolteca y azteca. Estas son en efecto, las más evolucionadas de toda América junto con las de Perú.

El hecho de que se hayan ido y sigan hallando sellos en enormes cantidades por todas las regiones y en las capas correspondientes a todas las épocas del hombre precolombiano, es prueba de que la práctica de estampar imágenes estaba ampliamente difundida en el México antiguo. Los sellos conservados son casi todos de barro cocido. Rara vez se encuentran ejemplares de piedra o de hueso. Es probable que también hayan existido sellos de madera, que al correr de los tiempos fueron destruidos por el clima y el suelo de México. Estos sellos fueron probablemente usados para la decoración de vasijas, estampados de papel y tela e inclusive para la piel.

rin Volante, publicados en el siglo XVIII, están entre los primeros del continente americano.

Al origen de su calidad artística, la obra del insigne xilógrafo José Guadalupe Posada se debe en parte a la historia del diseño gráfico, porque fue más que un artista, un innovador, y un creativo gráfico de trabajo concienzudo de la vida mexicana. Posada aprendió el dibujo, la litografía, la xilografía y la imprenta en Aguascalientes. En 1888 Posada fue a la capital y consiguió un empleo de grabador en la editorial de José Venegas Arozco.

Venegas publicaba literatura borra para las manos obreras, historias de santos, casos raros, crímenes espeluznantes, milagros y para el aldo de muertos las calaveras. Posada se convirtió en una estrepandosa atracción para la editorial. Posada era el artista ideal para el público, que se siente comprendido por él y que, a su vez, comprende el lenguaje plástico claro, conciso y llano en que él habla. A pesar de constituir la primera actividad artística de México todavía hoy, la edad de oro del grabado popular hay que situarla en el período en el que trabajo Guadalupe Posada.

El primer creador verdaderamente moderno dispuestos a poner su talento al servicio del diseño gráfico fue Gabriel

## Áreas en el que interviene el diseñador

El licenciado en Diseño Gráfico se encuentra altamente capacitado para resolver problemas relacionas con:

• Diseño editorial: Libros, revistas, cuadernos, folletos, reportes anuales, material didáctico, periódicos, historietas, cuentos y novelas. En todo material impreso que requiera de gran profesionalismo.

• Creación de imágenes corporativas con sus diferentes aplicaciones en: hojas, tarjetas de presentación, sobres, indumentaria, vehículos, promocionales, gafetes, identificación exterior e interior.

• Señalamiento de urban, en el tránsito personal o vehicular, en edificios, parques, centros comerciales, centros de educación, estudios; en el manejo de uso de maquinarias o instrumentos, en aparatos y equipos electrónicos, y en todo elemento que requiera un mensaje claro y sencillo para obtener una respuesta rápida y favorable de la atención informacion.

• Diseño de empaques, envases, embalajes (cartón, vidrio, metal, plástico, cerámica, etc.), etiquetas de productos, marcas, bolsas, exhibidores.

## ELEMENTOS

### Existen Ciertos Elementos Que Son La Materia Prima De La Información Visual

Es importante analizar cada uno de estos elementos con el fin de comprender mejor sus cualidades específicas. Los elementos básicos son la herramienta de la comunicación visual, son la fuente composicional de los mensajes de cualquier objeto. Hay cuatro tipos de elementos:

Elementos conceptuales, elementos visuales, elementos de reclusión y elementos prácticos.

1) Elementos conceptuales: No son visibles. De hecho no existen, sino que parecen estar presentes. Por ejemplo, creemos que hay una línea en el contorno de un objeto, que hay planos que desmenucen un volumen y que un volumen ocupa un espacio. Estos puntos, líneas, planos y volúmenes no están realmente allí. Estos se convierten como:

-Punto: Un punto indica posición. No tiene largo ni ancho. No ocupa una zona del espacio. Es el principio y el fin de una línea, y es donde dos líneas se encuentran o se cruzan.

-Línea: Cuando un punto se mueve, su recorrido se transforma en una línea. La línea tiene largo pero no ancho. Tiene posición y dirección y está limitada por puntos. Forma los locales en un plano.

-Plano: Es una superficie limitada por líneas. Tiene ancho y largo pero no grosor. Tiene posición y dirección y define los límites de un volumen.

-Volumen: Es el recorrido de un plano en movimiento en una sola dirección. Tiene una posición en el espacio y está limitado por planos.

2) Elementos visuales: Los elementos visuales forman la parte más importante de un diseño porque es lo que se ve realmente. Cuando los elementos conceptuales se hacen visibles, tienen forma, medida, color y textura.

-Forma: Se refiere a "la cualidad de cosa individual que surge de los dos contrastes de las cualidades visuales. Es lo que distingue cada cosa y sus partes perceptibles."

-Medida: Estas formas tienen un tamaño.

-Color: La forma se distingue por el color que tiene, es la impresión

tipos de textura visual: textura decorativa, textura espontánea y textura mecánica.

-Textura táctil: Este tipo de textura, no solo es visible al ojo sino que se puede sentir con la mano, existe en todo tipo de superficies. Podemos mencionar diferentes tipos de texturas táctiles: textura natural, textura desigual, textura natural modificada y textura organizada.

3) Elementos de reclusión: Una ubicación y la interrelación de las formas, pueden ser percibidos (dirección y posición) o sentidos (espacio y gravedad).

-Dirección: Es el sentido o rumbo que sigue el objeto en movimiento. Esta depende de la relación entre el observador con los objetos cercanos.

-Posición: Ubicación en la que se encuentra el objeto en relación al cambio de estructura que lo contiene.

-Espacio: Todas las formas ocupan un espacio, que es un área indefinida en la que contiene todo. Este espacio puede ser liso, vacío, ocupado etc.

-Gravedad: Acción que hace que los cuerpos pesados se atraigan a la tierra, pudiendo ser pesados o livianos, estables o inestables, en grupos individuales."

-Movimiento: Es una de las fuerzas más predominantes en las experiencias humanas. El movimiento está presente en toda la percepción ya sea objetiva o subjetivamente en el proceso de la percepción.

4) Elementos prácticos: Estos elementos se van dando. Esas por debajo del alcance y contenido de un diseño.

-Representación: Una forma que se ha derivado de la naturaleza o del mundo hecho por el ser humano, es representativa. Esta representación puede ser realista, estilizada o semi abstracta.

La realidad es lo que más se aproxima a la realidad. La simbólica es la reducción del detalle visual al mínimo. Un símbolo para ser efectivo debe de reconocerse, recordarse y reproducirse. El símbolo, como medio de comunicación visual debe ser universal. La abstracción es la reducción de todo lo que vemos a elementos visuales básicos convirtiéndose una abstracción, tiene mucha más importancia para la comprensión y estructuración de los mensajes visuales.

-Significación: Es el mensaje que lleva el diseño.



**D**iseñar es una acto humano fundamental; diseñamos cada vez que hacemos algo por una razón definida. Ello significa que casi todas nuestras actividades tienen algo de diseño. Diariamente se diseñan algo ya sea útil para nosotros o estético; desde la ropa que nos ponemos hasta las cosas que compramos. Ciertas acciones no solo son intencionales, sino que terminan por crear algo nuevo, es decir, son creadoras. Diseño es toda acción creadora que cumple con su finalidad. "Crear significa hacer algo nuevo a

social. Hacemos algo porque lo necesitamos, esto es, si tomamos creativos. Limitamos nuestros deseos y necesidades para adaptarnos a lo que las circunstancias nos ofrecen, o utilizamos toda nuestra imaginación, entusiasmo y habilidad para crear algo que responda a dichas necesidades. Hacemos tal elección en forma independiente y como grupo social es conjunto.

Para poder diseñar se necesita un motivo o llamamiento causa primera. La causa primera es la experiencia y la comprensión que se adquiere al realizarlo, lo cual a su vez es la forma que se imagina y crea para solu-

# Breve historia del diseño gráfico

**La Práctica Del Diseño Estaba Difundida En El México Antiguo**

El norteamericano William Addison Dwiggins fue el primero en utilizar el término de "diseñador gráfico" en 1922, aunque anteriormente entre los fenicios ya existían los diseñadores ya que representaban pacíficamente con un alfabeto silábico hablado.

El uso de caricaturas para organizar páginas y facilitar la comunicación se encuentra desde los primeros sistemas de escritura en columnas o filas. Antes de que Gutenberg inventara la imprenta mecánica en el siglo XV la Universidad de Oxford tenía una biblioteca de solo 121 manuscritos, lo que hacía que un libro costara tanto como media hectárea de tierra. La aparición de la imprenta mecánica supuso la disponibilidad de libros y folletos en grandes cantidades, reduciendo así sus costos, aumentando el número de libros en las bibliotecas y el nivel cultural de la gente. La información que transmitían los folletos era de suma importancia.

El diseño moderno nació con la Revolución Industrial y la aparición de la litografía en el siglo XIX. Debido a la escasa calidad por la producción en masa hacia 1890 en Inglaterra, el artista escritor William Morris, fundó una imprenta dedicada a la impresión de libros llamada Kelmscott Press. Morris se inspiró sobre todo en la ornamentación medieval y en las formas vegetales creando diseños curvilineos y formales que resultaron en tres tipos muy decorativos: Golden, Troy y Chaucer que, aunque innovadores en su momento, hoy día casi no son utilizados.

Aubrey Parradley, contemporáneo de Morris, combinó las ideas de éste con el estilo de las estampas xilográficas japonesas, trabajando para ello en blanco y negro con el fin de subrayar el contraste entre lo natural y lo geométrico.

Charles Ricketts fundó la Vale Press produciendo volúmenes bellos bajo el concepto de que un libro debía diseñarse como una identidad total.

Toulouse-Lautrec se hizo famoso por sus carteles sobre la vida nocturna de París. Sus carteles eran compuestos por siluetas planas y bloques de color, pero organizadas en una composición dinámica. Sin embargo fue Alphonse Mucha, un pintor, quien llevó el arte del cartel modernista a la expresión máxima.

La escuela Bauhaus (1919) trató de unir el arte y la industria introduciendo ideas innovadoras en todos los campos del diseño que aún se encuentran presentes en los diseños actuales de las composiciones tipográficas, así como en muchas otras áreas del diseño gráfico e industrial.

En los años treinta apareció el tipógrafo alemán Jesu, bajo la influencia de la Bauhaus creando un estilo propio más sofisticado que el de sus contemporáneos.

dades de las grandes compañías industriales y las agencias de publicidad.

## BREVE HISTORIA DEL DISEÑO EN MEXICO

Ya en el año de 1519, cuando Hernán Cortés llega a América, México dispone ya de antiguas y esplendorosas culturas. Culturas como la maya, elchicimeca, olmeca, totonhuaca, tarascan, náhuatl y azteca. Estas son en efecto, las más evolucionadas de toda América junto con las de Perú.

El hecho de que se hayaran y sigan hallando sellos en enormes cantidades por todas las regiones y en las capas correspondientes a todas las épocas del hombre prehistórico, es prueba de que la práctica de estampar imágenes estaba ampliamente difundida en el México antiguo. Los sellos conservados son casi todos de barro cocido. Rara vez se encuentran ejemplares de piedra o de hueso. Es probable que también hayan existido sellos de madera, que al correr de los tiempos fueron destruidos por el clima y el suelo de México. Estos sellos fueron probablemente usados para la decoración de vasijas, estampados de papel y tela e inclusive para la piel.



En 1539 se establece la tipografía y Fray Juan de Zambrano es el autor del primer libro impreso en América, casi doscientos años antes de que Gutenberg imprimiera la Biblia.

Juan Pablos tendrá el privilegio de ser no sólo el primero, sino también el único impresor permitido en el territorio mexicano. En 1543 aparece el primer libro impreso en América: una introducción a la doctrina cristiana para los indígenas.

El primer impresor conocido que trabajó en América llegó a México en 1568. El era Juan Ortiz y trabajó en un juego de cartas en xilografía. En cierto modo los primeros nativos que practicaron algo semejante al diseño gráfico fueron los indios que Ortiz contrató para que diseñaran una Biblia para los

rin Volante, publicados en el siglo XVIII. Están entre los primeros del continente americano.

Al margen de su calidad artística, la obra del insigne alfarero José Guadalupe Posada se debe enmarcar en la historia del diseño gráfico, porque fue más que un artista, un ilustrador, y un cronista gráfico de todos los acontecimientos de la vida mexicana. Posada aprendió el dibujo, la litografía, la xilografía y la imprenta en Aguascalientes. En 1885 Posada fue a la capital y consiguió un empleo de grabador en la editorial de José Venegas Arroyo.

Vegamos publicaba literatura barata para las masas: oraciones, historias de santos, casos raros, crímenes espeluznantes, milagros y para el día de muertos las calaveras. Posada se convierte en una empresa atractiva para la editorial. Posada era el artista ideal para ese público, que se siente comprendido por el tipo, a su vez, comprende el lenguaje plástico claro, franco y llano en que él habla. A pesar de constituir la primera actividad artística de México todavía hoy, la edad de oro del grabado popular hay que situarla en el período en el que trabajó Guadalupe Posada.

El primer creador verdaderamente moderno dispuesto a poner su talento al servicio del diseño gráfico fue Gabriel Fernández Ledesma. Fundó y editó la Revista Forma, una publicación patrocinada por la Universidad de México. En 1931 fue director de una galería de arte. Creó catálogos de excepcional diseño y calidad.

Un ilustrador comercial moderno, Miguel Covarrubias, empezó su obra en los años 30's y 40's en el extranjero principalmente en los Estados Unidos. Colaboró con la revista de economía Fortune, en la cual publicó lo mejor de su producción en forma de caricaturas.

Miguel Prieto participa activamente en la creación del diseño gráfico mexicano moderno, en especial con el diseño de las ediciones del nuevo Instituto de las Bellas Artes y con el suplemento cultural del diario conservador el Novedades.

En 1951 Tinas Espinate y Pepe Azofeí fundan la que será la famosa imprenta Madero, primera industria gráfica que instaló en México un departamento de diseño. Desde la propia imprenta se crean las ediciones Era, uno de los exponentes del mejor diseño editorial mexicano, secundado por la labor de Vicente Rojo al desarrollar la editorial Fondo de Cultura Económica. México debe a Vicente Rojo las revistas, los carteles, los programas, y los libros más bellos y originales de los últimos años.

El grupo Arco Iris estableció el primer estudio de diseño gráfico fuera del D.F. y es el primero en editar una revista nacional de diseño: Magenta.

Josep Renau, catalán y fotomontador español que pasó veinte años en México y cuya influencia no ha llegado a penetrar como debiera, pasó mucho tiempo trabajando como muralista al lado de Diego Rivera y José Clemente

"En el diseño hay un cuerpo dado de información que debe comunicarse a través del público lo experimente. Este es el objeto primario en la mayoría de las actividades del diseño. Por otra parte, la función esencial del arte es cambiar e intensificar la percepción de la realidad de cada persona."

El trabajo del diseñador es codificar una idea en una imagen visual, ya sea en forma abstracta como forma, o en forma simbólica, como formas o figuras, o en forma más general, o sea menos compleja en una composición como una ilustración, una pintura, una imagen etc.

## Áreas en el que interviene el diseñador

El licenciado en Diseño Gráfico se encuentra altamente capacitado para resolver problemas relacionados con:

- Diseño editorial: Libros, revistas, cuadernos, folletos, reportes anuales, material didáctico, periódicos, historietas, cuentos y novelas. En todo material impreso que requiera de gran profesionalismo.
- Creación de imágenes corporativas con sus diferentes aplicaciones en: hojas, tarjetas de presentación, sobres, indumentaria, vehículos, promocionales, gafetes, identificación exterior e interior.
- Señalamiento de urban, en el tránsito personal vehicular, en edificios, parques, centros comerciales, centros de educación, estudios, en el manejo de uso de maquinaria, instrumentos, en aparatos y equipos electrónicos, y en todo elemento que requiera un mensaje claro y sencillo para obtener una respuesta rápida y favorable de orientación e información.
- Diseño de empaques, envases, embalajes (cartón, vidrio, metal, plástico, cerámica, etc.), etiquetas de producto, tapas, boletas, exhibidores, etc., para el comercio nacional e internacional.
- El diseño y manejo de programas y paquetes de computación para el dibujo, trazo o reproducción del diseño gráfico.
- El diseño de juegos y artículos didácticos.
- La docencia e investigación.
- En la realización de audiovisuales didácticos, científicos, publicitarios, para empresas, escuelas, etc.
- En la realización de escenografía para el cine, teatro, televisión, maquillaje, telones, etc.

específicas. Los elementos básicos son la herramienta de la comunicación visual, son la fuente comunicativa de cualquier objeto. Hay cuatro tipos de elementos:

- Elementos conceptuales, elementos visuales, elementos de relación y elementos peticivos.
- 1) Elementos conceptuales: No son visibles. De hecho no existen, sino que parecen estar presentes. Por ejemplo, creemos que hay una línea en el contorno de un objeto, que hay planos que se desenvuelven en un volumen y que un volumen ocupa un espacio. Estos puntos, líneas, planos y volúmenes no están realmente allí. Estos se conocen como:
  - Punto: Un punto indica posición. No tiene largo ni ancho. No ocupa una zona del espacio. Es el principio y el fin de una línea, y es donde dos líneas se encuentran o se cruzan.
  - Línea: Cuando un punto se mueve, su recorrido se transforma en una línea. La línea tiene largo pero no ancho. Tiene posición y dirección y esta limitada por puntos. Forma los bordes en un plano.
  - Plano: Es una superficie limitada por líneas. Tiene ancho y largo pero no grosor. Tiene posición y dirección y define los límites de un volumen.
  - Volumen: Es el recorrido de un plano en movimiento en una cierta dirección. Tiene una posición en el espacio y esta limitado por planos.
- 2) Elementos visuales: Los elementos visuales forman la parte más importante de un diseño porque es lo que se ve realmente. Cuando los elementos conceptuales se hacen visibles, tienen forma, medida, color y textura.
  - Forma: Se refiere a "la cualidad de cosa individual que surge de los otros contrastes de las cualidades visuales. Es lo que distingue cada cosa y sus partes perceptibles."
  - Medida: Estas formas tienen un tamaño.
  - Color: La forma se distingue por el color que tenga, es la impresión producida en los ojos por la luz que difunden los cuerpos. Todos los colores se encuentran en el espectro solar, además de negro y blanco con sus variantes; y sus diferentes tonalidades cromáticas.
  - Textura: No sólo respondemos a la cantidad y el tipo de luz que reflejan las superficies, sino también a la manera que se reflejan. Estas tienen estrecha relación con la cualidad táctil de una superficie. Sin luz no hay sensación.
  - Textura visual: es estrictamente bidimensional. Se distinguen tres

# La comunicación como medio

- Cada Situación En
- La Comunicación Difiere
- En Algunos Puntos De
- Cualquier Otra Similar.
- Podemos, Sin Embargo,
- Tratar De Separar
- Ciertos Elementos
- Que Todos Estos Estados

posiciones, elementos y técnicas básicas para una realización adecuada, pero no existen reglas."

El receptor capta la información del mensaje (en el caso del diseño gráfico a través de la vista), habiendo maneras de interpretar dicha información, ya que carece de reglas y esta se encuentra sujeta a varias interpretaciones. Dentro de la información visual se estudia el contenido que es el carácter de la información. El mensaje y la forma siempre lo acompañan cambiando el medio o la forma dependiendo este de las circunstancias.

La gente puede comunicarse a muchos niveles, por diversos motivos, con gran número de personas y en formas múltiples. Por esta razón la comunicación en la realización de ese proyecto será de gran importancia ya que debe-

prenta mecánica en el siglo XV la Universidad de Oxford tenía una biblioteca de solo 121 manuscritos, lo que hacía que un libro costara tanto como media hectárea de tierra. La aparición de la imprenta mecánica supuso la disponibilidad de libros y folletos en grandes cantidades, reduciendo así sus costos, aumentando el número de libros en las bibliotecas y el nivel cultural de la gente. La información que transmitían los folletos era de suma importancia.

El diseño moderno partió con la Revolución Industrial y la aparición de la litografía en el siglo XIX. Debido a la escasa calidad por la producción en masa hacia 1890 en Inglaterra, el artista escritor William Morris, fundó una imprenta dedicada a la impresión de libros llamada Kelmscott Press. Morris se inspiró sobre todo en la ornamentación medieval y en las formas vegetales creando diseños naturistas y formales que resultaron en tres tipos muy decorativos: Golden, Troy y Chaucer que, aunque innovadores en su momento, hoy día casi no son utilizados.

Alvey Bradshy, contemporáneo de Morris, combinó las ideas de éste con el estilo de las estampas xilográficas japonesas, trabajando para ello en blanco y negro con el fin de subrayar el contraste entre lo natural y lo geométrico.

Charles Ricketts fundó la Vale Press produciendo volúmenes bellos bajo el concepto de que un libro debía diseñarse como una identidad total.

Toulouse Lautrec se hizo famoso por sus carteles sobre la vida nocturna de París. Sus carteles eran compuestos por siluetas planas y bloques de color, pero organizadas en una composición dinámica. Sin embargo fue Alphonse Mucha, un pintor, quien llevó el arte del cartel modernista a la expresión máxima.

La escuela Bauhaus (1919) trató de unir el arte y la industria introduciendo ideas innovadoras en todos los campos del diseño que aún se encuentran presentes en los diseños actuales de las composiciones tipográficas, así como en muchas otras áreas del diseño gráfico e industrial.

En los años treinta apareció el tipógrafo alemán Jean, bajo la influencia de la Bauhaus creando un estilo propio más refinado que incluía fotografías en los diseños en vez de ilustraciones y pies de letra en los textos compuestos. En los años 50's con las ideas de Tschichold, los diseñadores suizos crearon el "Estilo Tipográfico Internacional". Uno de los primeros tipos que apareció y que actualmente se sigue usando, debido a su legibilidad y orden es la Univers.

En Estados Unidos surge la Escuela Neorromántica a la cual combinó el fotomontaje, el collage, la caligrafía, los símbolos y otros elementos gráficos.

Al surgir la necesidad de crear una nueva conciencia social los artistas del género denominado Pop, reflejaron en sus carteles la protesta contra la guerra, el machismo, la represión, y otras injusticias sociales con motivos tales como las drogas y el rock.

A partir de la Segunda Guerra Mundial, el diseño gráfico, toma gran fuerza debido al surgimiento de necesi-

dades imprescindibles a todos los épocas del hombre precolonialmente, es posible de que la práctica de estampar imágenes estaba ampliamente difundida en el México antiguo. Los sellos conservados son casi todos de barro cocido. Rara vez se encuentran ejemplares de piedra o de hueso. Es probable que también hayan existido sellos de madera, que al correr de los tiempos fueron destruidos por el clima y el suelo de México. Estos sellos fueron probablemente usados para la decoración de vasijas, estampados de papel y tela e inclusive para la piel.



En 1539 se establece la tipografía y Fray Juan de Zamarraga es el autor del primer libro impreso en América, casi doscientos años antes de que Gutenberg imprimiera la Biblia.

Juan Pablos tendrá el privilegio de ser no sólo el primero, sino también el único impresor permitido en el territorio mexicano. En 1541 aparece el primer libro impreso en América: una introducción a la doctrina cristiana para los indígenas.

El primer impresor conocido que trabajó en América llegó a México en 1568. El era Juan Ortiz y trabajó en un juego de cartas en xilografía. En cierto modo los primeros nativos que practicaron algo semejante al diseño gráfico fueron los indios que Ortiz contrató para que ilustraran unas láminas de la Virgen del Rosario. Nadie conoce con exactitud cuándo los nativos empezaron a imprimir por sí solos, aunque en los últimos años del siglo XVII los libros mexicanos empezaron a ilustrarse con unos grabados al cobre cuya torpeza permite sospechar que fueron grabados por indígenas.

Durante el siglo XVIII se ocuparon místicamente en reproducir imaginaria religiosa. Poco después de 1810 la litografía se ocupó también de esos menesteres añadiendo al repertorio estímulos de costumbres y caricaturas políticas en perfalcos similares a los europeos. "La caricatura halló un clima ideal en México, en donde palpaba todavía el eco del choque entre aztecas y españoles, dos culturas seculares que se batieron sin atisbo de piedad."<sup>4</sup>

Asimismo, los primeros periódicos mexicanos: Gaceta Literaria y Mercu-

rios, casos raros, crímenes espeluznantes, milagros y para el día de muertos las calaveras. Postada se convirtió en una estupenda atracción para la editorial. Postada en el artista ideal para este público, que se siente comprendido por el que, a su vez, comprende el lenguaje plástico claro, conciso y llano en que el habla. A pesar de constituir la primera actividad artística de México todavía hoy, la edad de oro del grabado popular hay que situarla en el período en el que trabajo Gustavhipe Postada.

El primer creador verdaderamente moderno dispuso a poner su talento al servicio del diseño gráfico fue Gabriel Fernández Ledesma. Fundó y editó la Revista Forma, una publicación patrocinada por la Universidad de México. En 1931 fue director de una galería de arte. Creó catálogos de excepcional diseño y calidad.

Un ilustrador comercial moderno, Miguel Covarrubias, exporció su obra en los años 30's y 40's en el extranjero principalmente en los Estados Unidos. Colaboró con la revista de economía Fortune, en la cual publicó lo mejor de su producción en forma de cubiertas.

Miguel Prieto participa activamente en la creación del diseño gráfico mexicano moderno, en especial con el diseño de las ediciones del nuevo libro de las Bellas Artes y con el suplemento cultural del diario conservador el Novecento.

En 1951 Tomas Expesate y Pepe Azofín fundan lo que sería la famosa imprenta Madero, primera industria gráfica que instaló en México un departamento de diseño. Desde la propia imprenta se crean las ediciones Era, uno de los exponentes del mejor diseño editorial mexicano, secundado por la labor de Vicente Rojo al desarrollar la editorial Fondo de Cultura Económica, México de la Vicente Rojo las revistas, los carteles, los programas, y los libros más bellos y originales de los últimos años.

El grupo Arco Iris establece el primer estudio de diseño gráfico fuera del D.F. y es el primero en editar una revista autónoma de diseño: Magenta.

Josep Renau, cartelista y fotomontador español que pasó veinte años en México y cuya influencia no ha llegado a penetrar como debiera, pasó mucho tiempo trabajando como muralista al lado de Siqueiros. Diseñó una apreciable cantidad de carteles, cubiertas de libros, y hasta sellos de correos.

De la mayoría que han intervenido en la construcción del diseño gráfico americano, Albert Deledda se caracteriza por su interés en la caricatura política, lo que le lleva a fundar las revistas político-satíricas: Ahí va el Golpe y El Cray y el Plumado.

El balance actual del diseño gráfico mexicano no es tan positivo como correspondiera a su ejemplar historia.

No hay nada sustancial que decir sobre el cartel comercial, el diseño tipográfico, el diseño publicitario y el diseño de imagen de identidad en México actualmente, los únicos ejemplos de alcance internacional en este campo son el sistema gráfico elaborado para los juegos Olímpicos de México en 1968 y la señalización del metro en México.

2) Elementos visuales: Los elementos visuales forman la parte más importante de un diseño porque es lo que se ve realmente. Cuando los elementos conceptuales se hacen visibles, tienen forma, medida, color y textura.

-Forma: Se refiere a "la cualidad de cosa individual que surge de los dos contrastes de las cualidades visibles. Es lo que distingue cada cosa y sus partes perceptibles."<sup>6</sup>

-Medida: Estas formas tienen un tamaño.

-Color: La forma se distingue por el color que tenga, es la impresión producida en los ojos por la luz que difunden los cuerpos. Todos los colores se encuentran en el espectro solar, además de negro y blanco con sus variantes; y sus diferentes tonalidades cromáticas.

-Textura: No solo respondemos a la cantidad y el tipo de luz que reflejan las superficies, sino también a la manera que se reflejan. Estas tienen estrecha relación con la cualidad táctil de una superficie. Sin luz no hay sensación.

-Textura visual: es estrictamente bidimensional. Se distinguen tres

promocionales, cafeter, información exterior e interior.

\* Señalamiento de urbes, en el tránsito personal o vehicular, en edificios, parques, centros comerciales, centros de educación, escuelas; en el manejo de uso de maquinaria e instrumentos, en aparatos y equipos electrónicos, y en todo elemento que requiera un mensaje claro y sencillo para obtener una respuesta rápida y favorable de orientación e información.

\* Diseño de empaques, envases, embalajes (cartón, vidrio, metal, plástico, cerámica, etc.), etiquetas de productos, tapas, botellas, embaldosados, etc., para el comercio nacional e internacional.

\* El diseño y manejo de programas y paquetes de computación para el dibujo, trazo o reproducción del diseño gráfico.

\* El diseño de juegos y artículos didácticos.

\* La docencia e investigación.

\* En la realización de audiovisuales didácticos, científicos, publicitarios, para empresas, escuelas, etc.

\* En la realización de escenografía para el cine, teatro, televisión, maquillaje, telones, etc.

La realidad es lo que más se aproxima a la realidad. La simbólica es la reducción del detalle visual al mínimo. Un símbolo para ser efectivo debe de reconocerse, recordarse y reproducirse. El símbolo, como medio de comunicación visual debe ser universal. La abstracción es la reducción de todo lo que vemos a elementos visuales básicos connotivos y con abstracción, tiene mucho más importancia para la comprensión y estructuración de los mensajes visuales.

-Significado: Es el mensaje que lleva el diseño.

-Función: Esta se hace presente cuando un diseño sirve un propósito.

Los elementos mencionados existen dentro de límites (referencia de marca). Esta referencia señala los límites exteriores de un diseño y define la zona dentro de la cual funcionan juntos los elementos creados y los espacios que se han dejado en blanco.

Es necesario tomar en cuenta estos elementos, sobre todo si se están utilizando para poder aplicarlos. Si se utilizan adecuadamente estos elementos, ya sea en grupo o individualmente, se llegará a resultados óptimos.

# La comunicación como medio

Emitor: Es el que genera el mensaje e inicia la comunicación.

Medio: Es el que transmite el mensaje en señales. (En este caso el diseñador gráfico).

Receptor: Decodifica el mensaje y lo interpreta.

Podemos decir que toda comunicación humana tiene alguna fuente, es decir, alguna persona o grupo de personas con un objetivo y una razón para poseer en comunicación. Una vez dada el mensaje, con sus ideas, necesidades, intenciones, información y un propósito por el cual comunicarse estas podrán o no cumplir su objetivo.

En el lenguaje hay reglas gramaticales que disponen ordenadamente las palabras bajo una forma determinada (síntaxis) y se definen las leyes que deben de ser aprendidas para usar el lenguaje correctamente. Dentro del lenguaje visual hay líneas generales para la construcción de com-

Cada Situación En  
La Comunicación Difiere  
En Algunos Puntos De  
Cualquier Otra Similar.  
Podemos, Sin Embargo,  
Tratar De Separar  
Ciertos Elementos  
Que Todos Estos Estados  
Tienen En Común

posiciones, elementos y técnicas básicas para una realización adecuada, pero no existen reglas."<sup>7</sup>

El receptor capta la información del mensaje (en el caso del diseño gráfico a través de la vista), habiendo manera de interpretar dicha información, ya que carece de reglas y esta se encuentra sometida a varias interpretaciones. Dentro de la información visual se estudia el contenido que es el carácter de la información. El mensaje y la forma siempre la acompañan cambiando el medio o la forma dependiendo este de las circunstancias.

La gente puede comunicarse a muchos niveles, por diversos motivos, con gran número de personas y en formas múltiples. Por esta razón la comunicación en la realización de este proyecto será de gran importancia ya que deberemos estudiar detenidamente la forma en que transmitiremos un mensaje al mercado meta y que este cumpla su objetivo.





# EL DISEÑO EDITORIAL

## El periódico Reforma y la SND Situación actual del diseño de periódicos en México

*La SND Otorgó El Año Pasado  
Un Reconocimiento Al  
Periódico Reforma Como  
Uno De Los Mejores  
Diseñados En El Mundo*

*Emilio Dehesa/  
Revista Al Diseño Gráfico*

Hoy en día, el diseño gráfico juega cada vez un papel más importante en los periódicos. Estos se apoyan, con más frecuencia, en recursos gráficos capaces de transmitir información a sus lectores de una manera precisa, rápida y estructurada.

Un claro ejemplo de esto es el periódico Reforma. En Reforma, desde su nacimiento el 20 de noviembre de 1993, se ha buscado en cada página la aportación del diseño: funcionalidad, comunicación de la noticia y expresividad gráfica. Cuenta con grupos de diseñadores especializados que cumplen con su tarea en cada sección del periódico y al mismo tiempo, existe en áreas gráficas de apoyo generales que resuelven las necesidades de cada sección.

Los editores y los diseñadores interactúan constantemente en cada sección. Ellos garantizan la óptima comunicación de la noticia, apoyándose en los recursos verbales o visuales a su disposición. Trabajan de manera complementaria y se apoyan en los diferentes elementos gráficos para transmitir sus mensajes: géneros fotográficos existentes, fotos artes, gráficos estadísticos, infografías, diagramas, ilustraciones, etc. Tras tres años de existencia, Reforma ha logrado ganar un lugar dentro del medio mundial del diseño de periódicos medianos, además de 15 premios a la calidad gráfica en la décimo-sexta edición del concurso anual del diseño de periódicos organizada por la Sociedad de Diseño de Periódicos (Society of Newspaper Design, SND).

**Society of Newspaper Design (SND)**

Constituye una red mundial que provee un fuerte sistema para intercan-

biar información de lo que pasa en el cambiante mundo de los gráficos y el diseño a sus 1500 miembros en 40 países.

Desde hace 15 años esta asociación ha tenido como propósito estimular la educación, ofrecer publicaciones sobre el diseño y además, reconocer la excelencia premiando a lo mejor del diseño de periódicos alrededor del mundo. Esta sociedad organiza, cada año, un concurso internacional en el cual compiten publicaciones de un gran número de países, contando con la participación de diarios como New York Times, Washington Post, Miami Herald y Detroit Free Press (Estados Unidos), La Vanguardia y Diario 16 (Barcelona), El Mundo (Madrid) y LeDevoit (Montreal), entre otros.

Este concurso es el más importante en diseño de periódicos, donde se reconoce no solamente la presentación, sino la interacción del diseño con la información y su funcionalidad como herramienta para la mejor comunicación de la noticia. Se evalúan también otros factores que convierten al diseño gráfico en un canal de comunicación eficiente.

La SND otorga cada año un reconocimiento especial a los 20 periódicos mejor diseñados en el mundo (Overall Design) clasificados en dos categorías según el volumen de su tiraje. Este reconocimiento es considerado como el de más alto nivel, ya que califica la excelencia gráfica general de todo un periódico.

Reforma fue premiada en esta categoría y lo coloca como el único periódico latinoamericano que recibió dicho reconocimiento el año pasado.

En el concurso existen diversas categorías de premios como oro, plata, bronce y menciones de excelencia que comprenden diversas especialidades y tiraje de los periódicos. REFORMA obtuvo además del Overall design, 2 premios de plata y 13 menciones de excelencia, logrando así un total de 16 premios en 13 categorías.

## Breve historia del diseño editorial mundial

*Las Tendencias Modernas  
Han Tenido Gran  
Influencia En Este Campo*

Una parte extensa del diseño gráfico es el diseño editorial. Su misión es la de tomar en consideración y poner en práctica todos los factores necesarios para que un grupo humano asimile de una manera más fácil y efectiva, una idea presentada en forma de palabras e imágenes.

El diseñador editorial debe conocer perfectamente el perfil del público al que se dirige para responder a sus necesidades y lograr la satisfacción de las mismas. Palabras e imágenes deben interrelacionarse estrechamente de tal manera que no se contrapongan, ni sean apreciadas como partes independientes, sino como elementos que dan sentido a la unidad total, cumpliendo un objetivo común que es el de hacer más accesible un mensaje.

Las tendencias modernas del arte han tenido gran influencia en el diseño editorial. Antes tal vez por los pocos recursos técnicos disponibles o por la misma importancia que se le daba a la comunicación visual, los elementos eran colocados sin la menor intención para que desempeñaran por sí mismos una misión.

En general los resultados eran poco creativos y las composiciones eran fundamentalmente simétricas. Aparecen estilos como en el Art Nouveau, el trabajo y los conceptos de la Bauhaus, el diseño tipográfico, significa la liberación

de la simetría y la introducción del espacio blanco como complemento de diseño.

Por otra parte, el constructivismo, derivado de la interpretación analítica cubista de las formas elimina lo decorativo y se basa principalmente en patrones geométricos. Su entrada en el escenario significa un equilibrio o la liberalidad del Art Nouveau.

Piet Mondrian tiene una influencia definitiva en el diseño editorial. Se acentúa el uso de la asimetría basándose en medidas fijas. Se elimina el concepto de la red tipográfica como un instrumento rígido. Sin embargo no se pierde el balance estricto de elementos rectangulares a través de pesos tonales variables y diversas situaciones dentro de la composición.

La Bauhaus inaugura el concepto de arte aplicado. En años anteriores el diseño gráfico era considerado como un subsistema de la pintura o como arte comercial o arte aplicado. La contribución más importante de los artistas de la Bauhaus es la gran atención que otorgan al diseño tipográfico, éstas son las aportaciones de este movimiento artístico.

- Diseño asimétrico.
- Amplio uso de la tipografía sans serif.
- Relajación de los márgenes tradicionales.
- Ilustraciones grandes.
- Yuxtaposición de elementos.
- Eliminación de ornamentación exagerada.
- Uso utilitario de elementos tipográficos.



## Elementos gráficos editoriales que componen la página

*La Retícula*

*Ancho de la columna*

Hoy en día, el diseño gráfico juega cada vez un papel más importante en los periódicos. Estos se apoyan, con más frecuencia, en recursos gráficos capaces de transmitir información a sus lectores de una manera precisa, rápida y estructural.

Un claro ejemplo de esto es el periódico Reforma. En Reforma, desde su nacimiento el 20 de noviembre de 1993, se ha buscado en cada página la aportación del diseño: funcionalidad, comunicación de la noticia y expresividad gráfica. Cuenta con grupos de diseñadores especializados que cumplen con su tarea en cada sección del periódico y al mismo tiempo, existen áreas gráficas de apoyo generales que resuelven las necesidades de cada sección.

Los editores y los diseñadores interactúan constantemente en cada sección. Ellos garantizan la óptima comunicación de la noticia, apoyándose en los recursos verbales o visuales a su disposición. Trabajan de manera complementaria y se apoyan en los diferentes elementos gráficos para transmitir sus mensajes: géneros fotográficos existentes, fotoartes, gráficos estadísticos, infografías, diagramas, ilustraciones, etc. Tras tres años de existencia, Reforma ha logrado ganar un lugar dentro del medio mundial del diseño de periódicos medianos, además de 15 premios a la calidad gráfica en la décimo-sexta edición del concurso anual del diseño de periódicos organizada por la Sociedad de Diseño de Periódicos (Society of Newspaper Design, SND).

Society of Newspaper Design (SND)

Constituye una red mundial que provee un fuerte sistema para intercom-

unicación ha revisado como propósito estimular la educación, ofrecer publicaciones sobre el diseño y además, reconocer la excelencia premiando a lo mejor del diseño de periódicos alrededor del mundo. Esta sociedad organiza, cada año, un concurso internacional en el cual compiten publicaciones de un gran número de países, contando con la participación de diarios como New York Times, Washington Post, Miami Herald y Detroit Free Press (Estados Unidos), La Vanguardia y Diario 16 (Barcelona), El Mundo (Madrid) y Le Devoir (Montreal), entre otros.

Este concurso es el más importante en diseño de periódicos, donde se reconoce no solamente la presentación, sino la interacción del diseño con la información y su funcionalidad como herramienta para la mejor comunicación de la noticia. Se evalúan también otros factores que convierten al diseño gráfico en un canal de comunicación eficiente.

La SND otorga cada año un reconocimiento especial a los 20 periódicos mejor diseñados en el mundo (Overall Design) clasificados en dos categorías según el volumen de su tiraje. Este reconocimiento es considerado como el de más alto nivel, ya que califica la excelencia gráfica general de todo un periódico.

Reforma fue premiada en esta categoría y lo coloca como el único periódico latinoamericano que recibió dicho reconocimiento el año pasado.

En el concurso existen diversas categorías de premios como oro, plata, bronce y menciones de excelencia que comprenden diversas especialidades y tiraje de los periódicos. REFORMA obtuvo además del Overall design, 2 premios de plata y 13 menciones de excelencia, logrando así un total de 16 premios en 13 categorías.

Una parte extensa del diseño gráfico es el diseño editorial. Su misión es la de tomar en consideración y poner en práctica todos los factores necesarios para que un grupo humano asimile de una manera más fácil y efectiva, una idea preservada en forma de palabras e imágenes.

El diseñador editorial debe conocer perfectamente el perfil del público al que se dirige para corresponder a sus necesidades y lograr la satisfacción de las mismas. Palabras e imágenes deben interrelacionarse estrechamente de tal manera que no se contrapongan, ni sean apreciadas como partes independientes, sino como elementos que dan sentido a la unidad total, cumpliendo un objetivo común que es el de hacer más accesible un mensaje.

Las tendencias modernas del arte han tenido gran influencia en el diseño editorial. Antes tal vez por los pocos recursos técnicos disponibles o por la mínima importancia que se le daba a la comunicación visual, los elementos eran colocados sin la menor intención para que desempeñaran por sí mismos una misión.

En general los resultados eran poco creativos y las composiciones eran fundamentalmente simétricas. Aparecen estilos como en el Art Nouveau, el trabajo y los conceptos de la Bauhaus, el diseño tipográfico, significa la liberación

de las formas geométricas. Su entrada en el escenario significa un equilibrio a la liberalidad del Art Nouveau.

Piet Mondrian tiene una influencia definitiva en el diseño editorial. Se acentúa el uso de la asimetría basándose en medidas fijas. Se elimina el concepto de la red tipográfica como un instrumento rígido. Sin embargo no se pierde el balance estricto de elementos rectangulares a través de pesos tonales variables y diversas situaciones dentro de la composición.

La Bauhaus inaugura el concepto de arte aplicado. En años anteriores el diseño gráfico era considerado como un subsistema de la pintura o como arte comercial o arte aplicado. La contribución más importante de los artistas de la Bauhaus es la gran atención que otorgan al diseño tipográfico, ésto son las aportaciones de este movimiento artístico.

- Diseño asimétrico.
- Amplio uso de la tipografía sans serif.
- Relajación de los márgenes tradicionales.
- Ilustraciones grandes.
- Yuxtaposición de elementos.
- Eliminación de ornamentación exagerada.
- Uso utilitario de elementos tipográficos.



## Elementos gráficos editoriales que componen la página

### La Reticula

#### Líneas Verticales y Horizontales Que Forman Una Composición

Reticula es la red formada por líneas verticales y horizontales que se combinan para producir los cuadrados y rectángulos que forman el original para una página impresa y estos cuadros y rectángulos resultantes de la retícula se conocen como campos reticulares los cuales pueden tener o no las mismas dimensiones. La distancia vertical es de 12 ó más líneas; la distancia horizontal es en función del tamaño de los tipos de letra y de las ilustraciones.<sup>8</sup>

Las dimensiones de la altura y la anchura se indican con medidas tipográficas con el punto y el cetero.

Los campos reticulares se separan uno de otro por un espacio intermedio conocido como:

-Que las imágenes no se toquen y se conserve la legibilidad.

-Que puedan colocarse leyendas bajo las ilustraciones.

Con esta subdivisión en los campos reticulares se ordenan mejor los elementos de la configuración: tipografía, ilustraciones (fotografías y dibujos) y colores. Estos elementos se reducen a la dimensión de los campos reticulares adaptándose a su magnitud.

El número de divisiones reticulares es ilimitado y en cada caso se puede decir que cada problema estudiado corresponde a una red de divisiones específicas.

"La Regla: cuanto menor diferencia

exista entre las grandes ilustraciones, tanto más tranquila resulta la configuración".<sup>9</sup>

"El empleo de la retícula como sistema de ordenación constituye la expresión de cierta actitud mental en la que el diseñador concibe su trabajo de forma constructiva".<sup>10</sup> "La retícula es empleada por tipógrafos, diseñadores gráficos, fotógrafos, diseñadores de exposiciones etc., para la solución de problemas gráficos. Con la retícula se pretende formar una imagen de armonía global de transparencia de claridad y de orden configurador. Una información con títulos, subtítulos, ilustraciones y textos dispuestos con claridad y lógica, permite:

-Leer con mayor rapidez y menor esfuerzo.

-Entender y retener con mayor facilidad en la memoria.

-Que las ilustraciones se establezcan en función de su importancia temática.

-Credibilidad en la información.

-Confianza.

-Legibilidad.

-Unidad. "Una retícula adecuada en la configuración visual posibilita:

-La disposición objetiva de la argumentación mediante los medios de la comunicación visual.

-La disposición sistemática y lógica del material del texto y de las ilustraciones.

-La disposición de textos e ilustraciones de un modo compacto con su propio ritmo.

-La disposición del material visual de modo que sea fácilmente legible y estructurado con un alto grado de interés".<sup>11</sup>

### Ancho de la columna

La anchura de columna es importante para el problema de la legibilidad. Un texto debe leerse con facilidad y agrado y esto depende del tamaño, del tipo de letra, de la longitud de las líneas y del interlineado entre éstas.

El material impreso en formato normal se lee habitualmente a una distancia de 30-35 cm. El tamaño de los tipos debe calcularse para esa distancia.

"Según una norma empírica para un texto de alguna longitud debe haber por término medio, siete palabras por línea. Si quisiéramos de 7 a 10 palabras por línea, puede calcularse fácilmente su longitud".<sup>12</sup>

Cualquier dificultad en la lectura significa pérdida de comunicación y capacidad de retener lo leído.

Las líneas demasiado largas

cansan al ojo porque hay que emplear demasiada energía en mantener la línea horizontal a gran distancia del ojo y resulta psicológicamente negativo.

De la misma manera resulta con una línea demasiado corta porque el ojo es obligado con demasiada rapidez a cambiar de línea e interrumpe el flujo de la lectura.

Tanto las líneas demasiado largas como las demasiado cortas disminuyen la capacidad de retener lo leído al exigir que se gaste una energía excesiva. Lo mismo sucede cuando las columnas están muy próximas entre sí; esto obliga al ojo a la lectura simultánea de los párrafos vecinos.

Una anchura de columna adecuada es indispensable para crear un ritmo regular y agradable para una lectura, y que esta sea comprendida con mayor intensidad en su significado.

### Folio

Un elemento importante en la configuración del material a imprimir es el número de página.

La colocación de este número debe ser satisfactorio desde los puntos de vista funcional y estético. La posición de la mancha dentro de la página y la anchura del blanco de que se dispone determinan la posible situación del número de página.

"Desde el punto de vista psicológico el número de página situado

a la mitad de la misma causa el efecto de algo estático el situado en el blanco de corte de algo dinámico".<sup>13</sup>

Cuando el número de página se encuentra debajo o encima de la mancha la distancia con respecto a la misma debe de ser de una o más líneas vacías según el tamaño del márgen. Si el número de página se encuentra a la derecha o a la izquierda de la mancha, la distancia será normalmente igual al espacio intermedio entre columnas.



## Otros elementos gráficos dentro de la página

## Construcción de la retícula para cualquier trabajo

Antes que nada se debe estudiar el problema de cada trabajo: formato, ma-

ilustraciones o fotos que haya que poner en una página se trazan columnas verti-

debe corresponder con los trazos bajos de las minúsculas.





premios a la calidad gráfica en la octavo-  
senta edición del concurso anual del  
diseño de periódicos organizada por la So-  
ciedad de Diseño de Periódicos (Society  
of Newspaper Design, SND).

Society of Newspaper Design (SND)

Constituye una red mundial que  
propone un fuerte sistema para intercam-

En el concurso existen diversas  
categorías de premios como oro,  
plata, bronce y menciones de ex-  
celencia que comprenden diversas es-  
pecialidades y tiraje de los periódicos.  
REFORMA obtuvo además del  
Overall design, 2 premios de plata y  
13 menciones de excelencia, lo-  
grando así un total de 16 premios en  
13 categorías.



## Otros elementos gráficos dentro de la página

El diseño editorial es una especie de arte aplicado pero sería absurdo anteponer la emocionalidad del diseñador a la funcionalidad del trabajo.

Por eso es importante conocer e identificar cuales son los elementos de diseño que componen una página para adecuada disposición de estos.

• Cabeza o título: nombre de la publicación que generalmente aparece con un tamaño de tipografía mas grande que el resto de los textos.

• Balazo: texto que sintetiza el contenido de un artículo de no más de cinco líneas.

• Capítular: la primera letra que se pone en la primera línea cuando comienza el texto.

• Medianil: espacio vertical que queda entre las columnas que

varia según el tamaño de la tipografía y el ancho de las columnas.

• Viuda: fracción de una línea que se encuentra al final de un párrafo que permite interrupción y aire.

• Huérfano: fracción de una línea que se encuentra en la siguiente columna.

• Plicas: líneas de apoyo a la diagramación.

• Folios: numeración de las páginas que proporcionan funcionalidad y estética.

• Patrón: su repetición rítmica marca el espacio editorial.

• Contraste de elementos

• Elementos decorativos

• Márgenes

• Retículas

# Elementos gráficos editoriales que componen la página

## La Retícula

### Líneas Verticales y Horizontales Que Forman Una Composición

Retícula es la red formada por líneas verticales y horizontales que se combinan para producir los cuadrados y rectángulos que forman el original para una página impresa y estos cuadros y rectángulos resultantes de la retícula se conocen como campos reticulares los cuales pueden tener o no las mismas dimensiones. La distancia vertical es de 1 2 ó mas líneas; la distancia horizontal es en función del tamaño de los tipos de letra y de las ilustraciones".<sup>8</sup>

Las dimensiones de la altura y la anchura se indican con medidas tipográficas con el punto y el cicero.

Los campos reticulares se separan uno de otro por un espacio intermedio con objeto de:

-Que las imágenes no se toquen y se conserve la legibilidad.

-Que puedan colocarse leyendas bajo las ilustraciones.

Con esta subdivisión en los campos reticulares se ordenan mejor los elementos de la configuración: tipografía, ilustraciones (fotografías y dibujos) y colores. Estos elementos se reducen a la dimensión de los campos reticulares adaptándose a su magnitud.

El número de divisiones reticulares es limitado y en cada caso se puede decir que cada problema estudiado corresponde a una red de divisiones específicas.

"La Regla: cuanto menor diferencia

exista entre las grandes ilustraciones, tanto más tranquila resulta la configuración".<sup>9</sup>

"El empleo de la retícula como sistema de ordenación constituye la expresión de cierta actitud mental en la que el diseñador concibe su trabajo de forma constructiva".<sup>10</sup> "La retícula es empleado por tipógrafos, diseñadores gráficos, fotógrafos, diseñadores de exposiciones etc., para la solución de problemas gráficos. Con la retícula se pretende formar una imagen de armonía global de transparencia de claridad y de orden configurador. Una información con títulos, subtítulos, ilustraciones y textos dispuestos con claridad y lógica, permite:

-Leer con mayor rapidez y menor esfuerzo.

-Entender y retener con mayor facilidad en la memoria.

-Que las ilustraciones se establezcan en función de su importancia temática.

-Credibilidad en la información.

-Confianza.

-Legibilidad.

-Unidad. "Una retícula adecuada en la configuración visual posibilita:

-La disposición objetiva de la argumentación mediante los medios de la comunicación visual.

-La disposición sistemática y lógica del material del texto y de las ilustraciones.

-La disposición de textos e ilustraciones de un modo compacto con su propio ritmo.

-La disposición del material visual de modo que sea fácilmente legible y estructurado con un alto grado de interés".<sup>11</sup>

## Ancho de la columna

La anchura de columna es importante para el problema de la legibilidad. Un texto debe leerse con facilidad y agrado y esto depende del tamaño, del tipo de letra, de la longitud de las líneas y del interlineado entre éstas.

El material impreso en formato normal se lee habitualmente a una distancia de 30-35 cm. El tamaño de los tipos debe calcularse para esa distancia.

"Según una norma empírica para un texto de alguna longitud debe haber por término medio, siete palabras por línea. Si quisieramos de 7 a 10 palabras por línea, puede calcularse fácilmente su longitud".<sup>12</sup>

Cualquier dificultad en la lectura significa pérdida de comunicación y capacidad de retener lo leído.

Las líneas demasiado largas

cansan al ojo porque hay que emplear demasiada energía en mantener la línea horizontal a gran distancia del ojo y resulta psicológicamente negativo.

De la misma manera resulta con una línea demasiado corta porque el ojo es obligado con demasiada rapidez a cambiar de línea e interrumpe el flujo de la lectura.

Tanto las líneas demasiado largas como las demasiado cortas disminuyen la capacidad de retener lo leído al exigir que se gaste una energía excesiva. Lo mismo sucede cuando las columnas están muy próximas entre sí; esto obliga al ojo a la lectura simultánea de los párrafos vecinos.

Una anchura de columna adecuada es indispensable para crear un ritmo regular y agradable para una lectura, y que esta sea comprendida con mayor intensidad en su significado.

## Folio

Un elemento importante en la configuración del material a imprimir es el número de página.

La colocación de este número debe ser satisfactorio desde los puntos de vista funcional y estético. La posición de la mancha dentro de la página y la anchura del blanco de que se dispone determinan la posible situación del número de página.

"Desde el punto de vista psicológico el número de página situado

a la mitad de la misma causa el efecto de algo estático el situado en el blanco de corte de algo dinámico".<sup>13</sup>

Cuando el número de página se encuentra debajo o encima de la mancha de la distancia con respecto a la misma debe ser de una o más líneas vacías, según el tamaño del márgen. Si el número de página se encuentra a la derecha o a la izquierda de la mancha, la distancia será normalmente igual al espacio intermedio entre columnas.

## Construcción de la retícula para cualquier trabajo

Antes que nada se debe estudiar el problema de cada trabajo: formato, material textual, gráfico, leyendas, tipos de letra, impresión y calidad del papel etc.

- Se debe bocetar en escala 1:1, con las dimensiones del formato definitivo.

- Definir el tamaño de la retícula.

- Dividir las columnas horizontalmente en 2, 3 o más campos con su respectivo medianil.

- Decidir el tipo de letra y que interlínea se quiere emplear en el texto. El límite superior de la retícula debe corresponder exactamente con la cabeza y las mayúsculas de nuestra línea de texto. El límite inferior de la retícula debe corresponder con los trazos bajos de las minúsculas.

Cuando se trata de dar con una retícula de ilustraciones que sirva para la colocación de estas con sus correspondientes leyendas el problema es relativamente sencillo. Según el número de

ilustraciones o fotos que haya que poner en una página se trazan columnas verticales, divididas en dirección horizontal y a cierta distancia una de otra.

Las distancias verticales tienen que ser mayores que las horizontales ya que los textos explicativos se ponen debajo de las ilustraciones, o bien, pueden colocarse al final de la página o en cualquier otro sitio apropiado.

El tamaño de la retícula de las ilustraciones, deben mantenerse en una proporción con el texto impreso y con las zonas marginales.

- Separar los campos reticulares que no se toquen unos a otros permitiendo así la colocación de las ilustraciones, dibujos, fotografías, etc. Se separan por una o varias líneas vacías.

El límite superior de la retícula debe corresponder exactamente con la cabeza las mayúsculas de nuestra línea de texto. El límite inferior de la retícula

debe corresponder con los trazos bajos de las minúsculas.

Es muy importante verificarse el conjunto impreso produce un efecto satisfactorio y estético con relación al tamaño de la página. Para ello se tienen que examinar las proporciones de los márgenes, la relación entre ellos y su relación con la superficie del conjunto impreso.



Antes que nada se debe de estudiar el formato del documento.

# EL DISEÑO EDITORIAL

## Elementos gráficos editoriales Interlineado

Es la distancia vertical entre línea y línea adaptada, al tamaño de la letra. Las líneas demasiado próximas entre sí perjudican la velocidad de la lectura, puesto que entraa al mismo tiempo en el campo óptico el renglón superior y el inferior. El ojo no es capaz de ajustarse a las líneas muy apretadas con una precisión tal que sólo se lee la línea en cuestión y no se lean las de las inmediaciones.

Lo mismo sucede con el interlineado excesivo. Al lector le cuesta encontrar la unión con la línea siguiente la inseguridad crece y el cansancio llega con mayor rapidez.

Un buen interlineado puede conducir ópticamente al ojo de línea en línea le presta apoyo y seguridad, el ritmo de lectura se puede estabilizar rápidamente, lo leído se recibe y se conserva en la memoria más fácilmente. En una lectura sin esfuerzo las palabras se

comprenden con mayor intensidad en su significado.

Para lograr una composición armónica es necesario utilizar 3, 4 o más tipos de letra de distinto tamaño. Para lograr una composición tipográfica regular y bella deben ajustarse unos a otros los distintos tamaños de letra.

La magnitud del interlineado aunado al tamaño de tipografía determinan el número de líneas que entrarán en una página impresa.

El interlineado tiene una influencia decisiva en la anchura de columna desde el punto de vista de la legibilidad del texto. La longitud de texto como la separación correcta entre columnas por un lado y de líneas por otro tiene una importancia determinante para la fácil legibilidad. Los textos largos no sólo deberán tener un interlineado relativamente grande; también deben estar separados por las señales de párrafo.

Es la distancia vertical entre línea y línea adaptada, al tamaño de la letra. Es la distancia vertical entre línea y línea adaptada, al tamaño de la letra.

Es la distancia vertical entre línea y línea adaptada, al tamaño de la letra. Es la distancia vertical entre línea y línea adaptada, al tamaño de la letra.

Es la distancia vertical entre línea y línea adaptada, al tamaño de la letra. Es la distancia vertical entre línea y línea adaptada, al tamaño de la letra.

## PROPORCIONES EN BLANCO

La mancha siempre queda rodeada de una zona de blancos. Por un lado por motivos técnicos, el corte de las páginas varía normalmente entre 1 y 3 mm., evitando que el texto quede corinado por otro lado por motivos estéticos. El uso de espacios blancos bien proporcionados puede acrecentar extraordinariamente el diseño de las páginas, porque da al ojo un lugar para descansar.

Si las proporciones en blanco son demasiado pequeñas el lector siente que la página está saturada y reacciona negativamente. Una relación armónica y proporcionada entre los blancos puede tener un efecto tranquilizador y agradable. Las proporciones en blanco bien usadas son unas de las herramientas más baratas en la publicidad.



Pictograma



Ideograma



Monograma



Símbolo

## La utilización de símbolos

Se define como una figura u objeto que tiene significado convencional. Es el valor otorgado a un representación, un valor no expreso. Una imagen simbólica se reduce de lo figurativo a lo signico por una tendencia a la simplificación. Representa algo que no necesariamente tiene que estar ahí.

En cuanto a su uso en la expresión gráfica, se emplea como una figura que a simple vista se reconoce fácilmente por el significado que le ha sido otorgado a través del tiempo, por ejemplo dos tibias cruzadas por un cráneo por encima se utilizan como advertencia de peligro o riesgo.

Al simbolizar hacemos una alusión a la institución mediante una imagen literaria.

### PICTOGRAMA

La información por medio de signos pictóricos ha llevado en las últimas décadas a la transformación en los hábitos de lectura, ya que contiene una información puntual, concisa y rápidamente identificable. Se puede decir que es la forma más antigua de comunicación, su uso se disminuyó al paso del tiempo, siendo reemplazado por la comunicación fonética; pero en la actualidad es uno de los medios de expresión universal que habla por sí mismo.

Los pictogramas pueden ser reconocidos a simple vista o bien, requiriendo cierta reflexión. Los primeros no dejan lugar a dudas en cuanto a su significación y se representan generalmente por siluetas.

Además existen aquellos que no se derivan de imágenes figurativas ni esquemas, sino que requieren de cierto aprendizaje.

### IDEOGRAMA:

Se define como signos que expresan una idea a través de la combinación de representaciones emparejadas para poner de manifiesto un significado más complejo.

### MONOGRAMA

Se define como iniciales de nombres o agrupamientos. Se crean como impulso hacia una reducción de la imagen creando un propósito de codificación. En la búsqueda de una imagen identificadora es frecuente el uso de iniciales de la empresa o producto, a fin de lograr un impacto visual.

Los monogramas se configuran de diferentes formas según lo que se desea expresar, letras en positivo o negativo, periféricamente respuntadas o en presentación marcadamente superficial, o bien disponer del

trato en forma continua imitando el curso de la escritura.

### LOGOTIPO

Al agregar a un nombre una versión visual-gráfica, adquiere este una nueva significación, la cual refuerza su individualidad al incorporar atributos de la identidad institucional. "El logotipo puede definirse entonces como la versión gráfica estable del nombre de la marca" 14.

La tipografía en estos casos posee una dimensión semiótica que da significados complementarios al mismo nombre, dando por resultado un tipograma, el cual es un logotipo que no posee símbolos ni monogramas, sino que la misma tipografía nos transmite la idea o el mensaje.

Marca: Se define como señal que se pone a alguna cosa para reconocerla. Se utiliza como marca comercial aquella que se asigna a un producto para distinguirlo entre muchos otros similares. Mediante el conocimiento de una marca se identifica el contenido, origen y calidad del producto.

Actualmente todos somos consumidores y estamos rodeados de bienes de consumo, los cuales se han convertido en una necesidad o deseo; así mismo las marcas ocupan un lugar en nuestras vidas y difícilmente confiamos en aquellos productos que carecen de una personalidad conocida.

En base a todo el conocimiento de las necesidades del consumidor podemos decir que una marca debe reunir las siguientes características:

-Deben de ser signos abrevuados para quedar grabados en la memoria del consumidor aún cuando se vean fugativamente.

-Deben expresarse con fuerza y contar con un efecto gráfico estimulante.



Logotipo

en cuestión y no se vean los blancos en las mediciones.

Lo mismo sucede con el interlineado excesivo. Al lector le cuesta encontrar la unión con la línea siguiente la inseguridad crece y el cansancio llega con mayor rapidez.

Un buen interlineado puede conducir ópticamente al ojo de línea en línea le presta apoyo y seguridad, el ritmo de lectura se puede establecer rápidamente, lo leído se recibe y se conserva en la memoria más fácilmente. En una lectura sin esfuerzo las palabras se

manifiestan con claridad. El interlineado excesivo disminuye el número de líneas que entran en una página impresa.

El interlineado tiene una influencia decisiva en la anchura de columna desde el punto de vista de la legibilidad del texto. La longitud de texto como la separación correcta entre columnas por un lado y de líneas por otro tiene una importancia determinante para la fácil legibilidad. Los textos largos no sólo deberán tener un interlineado relativamente grande; también deben estar separados por las señales de párrafo.

Es la distancia vertical entre línea y línea adaptada, al tamaño de la letra Es la distancia vertical entre línea y línea adaptada, al tamaño de la letra

Es la distancia vertical entre línea y línea adaptada, al tamaño de la letra Es la distancia vertical entre línea y línea adaptada, al tamaño de la letra

Es la distancia vertical entre línea y línea adaptada, al tamaño de la letra Es la distancia vertical entre línea y línea adaptada, al tamaño de la letra

## PROPORCIONES EN BLANCO

La mancha siempre queda rodeada de una zona de blancos. Por un lado por motivos técnicos, el corte de las páginas varía normalmente entre 1 y 3 mm, evitando que el texto quede cortado por otro lado por motivos estéticos. El uso de espacios blancos bien proporcionados puede acrecentar extraordinariamente el diseño de las páginas, porque da al ojo un lugar para descansar.

Si las proporciones en blanco son demasiado pequeñas el lector siente que la página está saturada y reacciona negativamente. Una relación armónica y proporcionada entre los blancos puede tener un efecto tranquilizador y agradable. Las proporciones en blanco bien usadas son una de las herramientas más baratas en la publicidad.



Ideograma



Monograma



Símbolo

utilizan como advertencia de peligro o riesgo.

Al simbolizar hacemos una alusión a la institución mediante una imagen literaria.

### PICTOGRAMA

La información por medio de signos pictóricos ha llevado en las últimas décadas a la transformación en los hábitos de lectura, ya que contiene una información puntual, concisa y rápidamente identificable. Se puede decir que es la forma más antigua de comunicación, su uso se disminuyó al paso del tiempo, siendo reemplazado por la comunicación fonética; pero en la actualidad es uno de los medios de expresión universal que habla por sí mismo.

Los pictogramas pueden ser reconocidos a simple vista o bien, requiriendo cierta reflexión. Los primeros no dejan lugar a dudas en cuanto a su significación y se representan generalmente por siluetas.

Además existen aquellos que no se derivan de imágenes figurativas ni esquemas, sino que requieren de cierto aprendizaje.

### IDEOGRAMA:

Se define como signos que expresan una idea a través de la combinación de representaciones emparejadas para poner de manifiesto un significado más complejo.

### MONOGRAMA

Se define como iniciales de nombres o agrupamientos. Se crean como impulso hacia una reducción de la imagen creando un propósito de codificación. En la búsqueda de una imagen identificadora es frecuente el uso de iniciales de la empresa o producto, a fin de lograr un impacto visual.

Los monogramas se configuran de diferentes formas según lo que se desee expresar, letras en positivo o negativo, perfiladamente espaciadas o en presentación marcadamente superficial, o bien disponer del

La tipografía en estos casos posee una dimensión semiótica que da significados complementarios al mismo nombre, dando por resultado un tipograma, el cual es un logotipo que no posee símbolos ni monogramas, sino que la misma tipografía nos transmite la idea o el mensaje.

Marca: Se define como señal que se pone a alguna cosa para reconocerla. Se utiliza como marca comercial aquella que se asigna a un producto para distinguirlo entre muchos otros similares. Mediante el conocimiento de una marca se identifica el contenido, origen y calidad del producto.

Acumularse todos somos consumidores y estamos rodeados de bienes de consumo, los cuales se han convertido en una necesidad o deseo; así mismo las marcas ocupan un lugar en nuestras vidas y difícilmente confiamos en aquellos productos que carecen de una personalidad conocida.

En base a todo el conocimiento de las necesidades del consumidor podemos decir que una marca debe reunir las siguientes características:

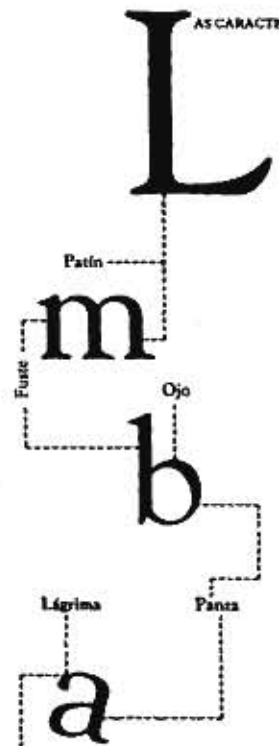
- Deben de ser signos abrevuados para quedar grabados en la memoria del consumidor aún cuando se vean fugazmente.

- Deben expresarse con fuerza y contar con un efecto gráfico estimulante.



Logotipo

# TIPOGRAFÍA • Tipografía • Tipografía • Tipografía • Tipografía • Tipografía



## AS CARACTERÍSTICAS DE UNA PIEZA TIPOGRÁFICA SON:

• **Tamaño:** se refiere a la altura de la tipografía.

• **Forma o inclinación** con respecto al eje: este término se aplica al estilo de la tipografía.

• **Peso:** se refiere al grosor de la tipografía. Este puede ir desde fina (light) pasando por normal (medium) seminegra (demibold) negra (bold) y super negra (extrabold).

• **Ancho o proporción:** se refiere a lo ancho de la tipografía. Esta podría ir desde extracondensada, condensada redonda y extendida. Al reunir los elementos anteriores y aplicarlos: se tiene la composición general en un arreglo tipográfico agradable o que cumpla con un cometido específico.

Se toma en cuenta la legibilidad, el ritmo y balance de las piezas tipográficas. Además es importante tomar en cuenta el espaciamiento que se considera de 4 tipos:

- Espaciamiento entre letras de una palabra.
- Espaciamiento entre palabras.
- Espaciamiento entre líneas.
- Espaciamiento entre párrafos y renglones.

La mejor tipografía es aquella que se adecua a las necesidades del usuario.

### PARTES DE LA LETRA

Una letra está constituida por diferentes partes las cuales marcan la diferencia entre una familia y otra.

- **Eje:** es la inclinación de la letra
- **Forma:** es la inclinación de la letra

en 1440 inventó los caracteres móviles, hasta las más modernas elaboradas por computadoras, y para diferenciarlas entre sí se clasifican en familias tipográficas. A continuación solo se ha un referencia a las letras notables del pasado y del siglo XX las expuestas por Muller-Brockmann que son las que aparecen con mayor frecuencia en las publicaciones.

• **Garamond**  
Este tipo de letra romana es puramente medieval. Claude Garamond (1480-1561) la creó y consideró la redonda ya la cursiva como partes integrantes de un mismo grabado de tipo. Gracias a sus formas claras y armónicas han podido mantenerse hasta la actualidad.

• **Caslon**  
Fue creada por William Caslon (1692-1766). Este alfabeto se basa en otro 200 años más antiguo. Caslon sentó las bases para el desarrollo de la fundición tipográfica en Inglaterra.

• **Baskerville**  
John Baskerville (1706-1775) mejoró los modelos holandeses creando los tipos Baskerville. Este tipo de letra posee las proporciones geométricas de mayor exactitud y elegancia. Se basan en escrituras manuales.

• **Bodoni**  
Fue creada por Giambattista Bodoni (1740-1813). Fue el gran precursor de los tipos modernos. Su escritura se caracteriza por los perfiles desacomodadamente delgados en contraste con

cialmente se pensaron para la impresión de periódicos. Tiene una buena legibilidad; estas letras poseen serifa cortas fuertes y puntiagudas.

• **Helvetica**  
Este tipo de letra se apoya en las Berthold y en palos secos anteriores. Son características de la Helvetica las terminaciones de las letras c, e, g, s, grabadas horizontalmente en contraposición a la Berthold que las tiene grabadas en sentido radial. Las formas son algo más abiertas y redondas.

• **Universe**  
Estos tipos fueron proyectados por Adrian Frutiger en 1957 a 1963. Es desde entonces la escritura de palo seco más ampliamente difundida. Este tipo de letra tiene muchas variantes como la fina seminegra negra y supernegra en la redonda y cursiva y por otro lado se dispone de ellas en la fotocomposición en todas las formas y en múltiples países.

### FAMILIAS TIPOGRÁFICAS

Una familia tipográfica es un conjunto de tipos cuyos rasgos de diseño están estrechamente ligados. Entre la clasificación más aceptada de las familias tipográficas están: Romanas antigua, Romana moderna, Egipcia Grotesca, Inglesa o manuscritas. Las familias tipográficas no solo se puede clasificar por su origen sino también por

otros aspectos: tamaño, inclinación, proporción y peso.

### TAMAÑO

Por su tamaño se pueden clasificar por:

- **Letras base:** son las que forman el volumen principal de un material impreso.
- **Letras resalte:** son las palabras o partes de frase que se destacan del texto por su disposición especial llamativa por tipos de letra mayor en negra o en cursiva etc. La forma de destacar la letra resalte depende de cada caso.

### FORMA O INCLINACIÓN CON RESPECTO AL EJE

- **Itálicas o cursivas:** Son cualquier tipo o letra con el eje inclinado.
- **Normales o redondas:** Sus ejes forman un ángulo de 90 grados con respecto al eje horizontal.

### ANCHO O PROPORCIÓN

- **Condensado:** son tipos más altos y delgados que ocupan menos espacio.
- **Normales:** cuentan con una proporción normal entre ancho y largo.
- **Extendido:** son proporcionalmente más anchos que altos.

### PESO

Es la densidad de los tipos y existen

una variedad de pesos:

- **Light:** letra delgada simboliza debilidad, suavidad, elegancia, lujo y ligereza.
- **Bold:** es de trazos gruesos destaca algún texto en especial. Proporciona fuerza poder contraste energía. Se divide en dos:
- **Out-line:** tipografía que no tiene relleno es muy legible con fondo de color. In-line: sus características son similares al out-line pero además cuenta con una línea adicional en el interior.

### SISTEMAS DE MEDIDAS TIPOGRÁFICAS

El Sistema de Medidas Tipográficas se basa en la unidad del punto que lleva el nombre del fundador de tipos de imprenta parisino Firmin Didot (1712-1788) que mejoró el sistema de puntuación inventado en 1675 por Fournier. El sistema Didot se extendió por toda Europa y ha conservado hasta el presente su aplicabilidad. Este sistema se ajusta al pie francés de 30 cm de longitud. El tipómetro corresponde al pie francés por lo tanto tiene 30 cm de largo y mide 798 puntos tipográficos. En la tipografía tradicional, de composición con plomo, se contaba con puntos tipográficos, no con centímetros. Con la aparición de los caracteres reproducidos fotomecánicamente las medidas pueden indicarse tanto en milímetros o pulgadas como en puntos. En la tipografía convencional las letras se miden en puntos. A contin-



tando que el texto quede corrido por otro lado por motivos estéticos. El uso de espacios blancos bien proporcionados puede acrecentar extraordinariamente el diseño de las páginas, porque da al ojo un lugar para descansar.

Si las proporciones en blanco son demasiado pequeñas el lector siente que la página está saturada y reacciona negativamente. Una relación armónica y proporcionada entre los blancos puede tener un efecto tranquilizador y agradable. Las proporciones en blanco bien usadas son unas de las herramientas más baratas en la publicidad.



Símbolo

MONOGRAMA

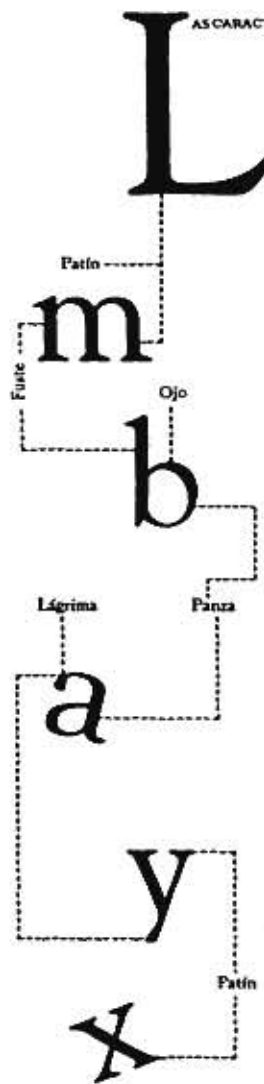
Se define como iniciales de nombres o agrupamientos. Se crean como impulso hacia una reducción de la imagen creando un propósito de codificación. En la búsqueda de una imagen identificadora es frecuente el uso de iniciales de la empresa o producto, a fin de lograr un impacto visual.

Los monogramas se configuran de diferentes formas según lo que se desea expresar, letras en positivo o negativo, periféricamente respuntadas o en presentación marcadamente superficial, o bien disponer del



Logotipo

# TIPOGRAFÍA • Tipografía • Tipografía • Tipografía • Tipografía • Tipografía • Tipografía



AS CARACTERÍSTICAS DE UNA PIEZA TIPOGRÁFICA SON:

- **Tamaño:** se refiere a la altura de la tipografía.
- **Forma o inclinación** con respecto al eje: este término se aplica al estilo de la tipografía.
- **Peso:** se refiere al grosor de la tipografía. Este puede ir desde fina (light) pasando por normal (medium) seminegra (demibold) negra (bold) y super negra (extrabold).
- **Ancho o proporción:** se refiere a lo ancho de la tipografía. Esta podría ir desde extracondensada, condensada redonda y extendida. Al reunir los elementos anteriores y aplicarlos, se tiene la composición general en un arreglo tipográfico agradable o que cumpla con un cometido específico.
- Se toma en cuenta la legibilidad, el ritmo y balance de las piezas tipográficas. Además es importante tomar en cuenta el espaciado que se considera de 4 tipos:

- Espaciado entre letras de una palabra.
- Espaciado entre palabras.
- Espaciado entre líneas.
- Espaciado entre párrafos y renglones.

La mejor tipografía es aquella que se adecua a las necesidades del usuario.

## PARTES DE LA LETRA

Una letra está constituida por diferentes partes las cuales marcan la diferencia entre una familia y otra.

- **Eje:** es la inclinación de la letra
- **Fuste:** determina ancho y alto de la letra.
- **Brazos:** líneas en posición horizontal que determinan el ancho de las terminaciones.
- **Lágrima:** estilo de una familia.
- **Muecas:** corta en alguna parte de la letra.
- **Banda de cruces:** atraviesa al fuste por la mitad.
- **Empastamiento:** son líneas que determinan el estilo de la familia: rectangular, concavo, triangular etc.

## TIPOS DE LETRA

En la actualidad existe una infinidad de tipos de letras. Desde que Gutenberg

en 1440 inventó los caracteres móviles, hasta las más modernas elaboradas por computadores, y para diferenciarlas entre sí se clasifican en familias tipográficas. A continuación solo se ha ran referencia a las letras notables del pasado y del siglo XX las expuestas por Muller-Brockmann que son las que aparecen con mayor frecuencia en las publicaciones.

### • Garamond

Este tipo de letra romana es puramente medieval. Claude Garamond (1480-1561) la creó y consideró a la redonda y a la cursiva como partes integrantes de un mismo grabado de tipo. Gracias a sus formas claras y armónicas han podido mantenerse hasta la actualidad.

### • Caslon

Fue creada por William Caslon (1692-1766). Este alfabeto se basa en otro 200 años más antiguo. Caslon sentó las bases para el desarrollo de la fundición tipográfica en Inglaterra.

### • Baskerville

John Baskerville (1706-1775) mejoró los modelos holandeses creando los tipos Baskerville. Este tipo de letra posee las proporciones geométricas de mayor exactitud y elegancia. Se basan en escrituras manuales.

### • Bodoni

Fue creada por Gianbattista Bodoni (1740-1813). Fue el gran precursor de los tipos modernos. Su escritura se caracteriza por los perfiles desacomodadamente delgados en contraste con los voluminosos gruesos.

### • Clarendon

Estos tipos de letra se basan en los tipos egipcios. Se caracterizan por las fuertes líneas horizontales de unión que apenas contrastan con los trazos verticales.

### • Berthold

Fue creado por Hofmann en Berlín en 1898. Es característica de este tipo el espesor casi igual de las líneas verticales y horizontales. Debido a su forma se le encontró aplicación en la publicidad industrial.

### • Times

Este tipo de letra fue diseñado en 1923 para el diario "The Times" y espe-

cialmente se pensaron para la impresión de periódicos. Tiene una buena legibilidad; estas letras poseen serifa cortas fuertes y puntiagudas.

### • Helvética

Este tipo de letra se apoya en las Berthold y en palos secos anteriores. Son características de la Helvética las terminaciones de las letras c, e, g, s, grabadas horizontalmente en contraposición a la Berthold que las tiene grabadas en sentido radial. Las formas son algo más abiertas y redondas.

### • Universe

Estos tipos fueron proyectados por Adrian Frutier en 1957 a 1963. Es desde entonces la escritura de palo seco más amplia mente difundida. Este tipo de letra tiene muchas variantes como la fina seminegra negra y super negra en la redonda y cursiva y por otro lado se dispone de ellas en la fotocopia en todas las formas y en múltiples pesos.

## FAMILIAS TIPOGRÁFICAS

Una familia tipográfica es un conjunto de tipos cuyos rasgos de diseño están estrechamente ligados. Entre la clasificación más aceptada de las familias tipográficas están: Romanas antigua, Romana moderna, Egipcia Griega, Inglesa o manuscrita. Las familias tipográficas no solo se puede clasificar por su origen sino también por

otros aspectos: tamaño, inclinación, proporción y peso.

## TAMAÑO

Por su tamaño se pueden clasificar por:

- **Letras base:** son las que forman el volumen principal de un material impreso.
- **Letras resalte:** son las palabras o partes de frase que se destacan del texto por su disposición especial llamativa por tipos de letra mayor en negra o en cursiva etc. La forma de destacar la letra resalte depende de cada caso.

## FORMA O INCLINACIÓN CON RESPECTO AL EJE

- **Itálicas o cursivas:** Son cualquier tipo o letra con el eje inclinado.
- **Normales o redondas:** Sus ejes forman un ángulo de 90 grados con respecto al eje horizontal.

## ANCHO O PROPORCIÓN

- **Condensadas:** son tipos más altos y delgados que ocupan menos espacio.
- **Normales:** cuentan con una proporción normal entre ancho y largo.
- **Extendidas:** son proporcionalmente más anchas que altas.

## PESO

Es la densidad de los tipos y existen



Gran parte de las tipografías se crearon en Europa.

una variedad de pesos:

- **Light:** letra delgada simboliza debilidad, suavidad, elegancia, lujo y ligereza.
- **Bold:** es de trazos gruesos destaca algún texto en especial. Proporciona fuerza poder contraste energía. Se divide en dos:
  - **Out-line:** tipografía que no tiene relleno es muy legible con fondo de color. In-line: sus características son similares al out-line pero además cuenta con una línea adicional en el interior.

## SISTEMAS DE MEDIDAS TIPOGRÁFICAS

El Sistema de Medidas Tipográficas se basa en la unidad del punto que lleva el nombre del fundador de tipos de imprenta parisino Firmin Didot (1712-1768) que mejoró el sistema de puntuación inventado en 1675 por Fournier. El sistema Didot se extendió por toda Europa y ha conservado hasta el presente su aplicabilidad. Este sistema se ajusta al pie francés de 30 cm de longitud. El tipómetro corresponde al pie francés por lo tanto tiene 30 cm de largo y mide 798 puntos tipográficos. En la tipografía tradicional, de composición con plomo, se conataba con puntos tipográficos, no con centímetros. Con la aparición de los caracteres reproducidos fotomecánicamente las medidas pueden indicarse tanto en milímetros o pulgadas como en puntos. En la tipografía convencional las letras se miden en puntos. A continuación se muestra una comparación entre la unidad tipográfica de medida, el cícero o cuadratín y la unidad métrica, el centímetro.

- 1 Cícero o cuadratín tiene 12 puntos
- 1 cm. tiene 10 mm.
- 1 Pie francés = 30 cm. = 1 tipómetro = 798 puntos = 66 1/2 cíceros
- 1 mm = 2.66 puntos
- 1 Punto = 0.376 mm. = 0,0148 pulgadas
- 1 Cícero = 4.51 mm.

El uso de los diferentes cuerpos de letra dependen del objetivo que se persiga. Para textos de catálogos y libros a mayor parte de las veces son suficientes los cuerpos de letra de 8 a 12 puntos.



## TIPOGRAFÍA

### Pasos para hacer un cálculo tipográfico

Hay Diferentes Maneras Para Poder Hacer Este Cálculo

Se refiere a conocer que cantidad de texto se tiene y cómo se va a acomodar en un espacio dado. Para calcular la tipografía debemos basarnos en un texto mecanografiado. Teniendo el texto, se trata de averiguar que espacio ocupará, usando una tipografía de tamaño adecuado. Generalmente se nos da un determinado espacio, en el cual debemos acomodar el texto. Pasos a seguir para el cálculo tipográfico:

• Contar el número total de caracteres del texto original.

• La manera más precisa de hacerlo es contar uno por uno de la siguiente forma:

En el texto mecanografiado colocar una tira de papel sobre la línea más larga y marcar en la tira con un lápiz cada carácter y espacio.

• Con cada tira contando línea por línea apuntar y sumar esas cifras; se obtiene el número total de caracteres.

• Otra forma de hacerlo es: Tomar el renglón más largo de una cuartilla y escoger la cuartilla con más renglones.

Se multiplica el número de golpes de ese renglón por el número de renglones de esa cuartilla.

El resultado se multiplica por el número de cuartillas se obtiene el número total de caracteres del texto; el cálculo es aproximado inclusive los renglones cortos se toman como completos.

• Determinar nuestra caja tipográfica. La caja es el área destinada a la mancha tipográfica.

El alto y el ancho de las columnas se mide en cuadrantes.

Se toma el ancho total de las columnas y se divide este ancho entre el número de columnas; se calculan los mediantes.

Determinar el renglón óptimo y escoger la fuente a utilizar (diseño de tipografía, peso, puntaje).

Escoger un tipo de letra cuya medida correspondiera a la medida óptima de líneas de texto que se tienen.

**"El Color Es La Impresión Que Los Rayos De Luz Reflejados Por Un Cuerpo Producen En El Sensorio Común Por Medio De La Retina Del Ojo."** 15

### ¿QUE ES EL COLOR?

Los colores son percibidos por medio de la luz que penetra el ojo. Al llegar a la retina esta se transforma convirtiéndose en señales de naturaleza eléctrica y química. Esta conversión la hacen los pigmentos sensibles a la luz que hay en las células llamadas foto-receptores. Existen diferentes tipos de fotoreceptores. Los conos que actúan a la luz del día y los bastones que sirven en la oscuridad. Los conos responden mejor a las ondas de color que van desde el verde hasta el amarillo en el espectro. Los bastones responden mejor a las ondas de longitud que van desde el verde hasta el azul. Por lo tanto los colores que se perciben a la luz del día son completamente distintos a los que percibimos en la oscuridad.

### BREVE HISTORIA DEL COLOR

En la antigüedad, el hombre pensó que el color formaba parte de los objetos que nos rodean; pero Newton demostró que los colores están contenidos dentro de la misma luz solar proyectando la luz a través de un prisma para que la luz reflejada diera el espectro solar visible que consta de seis colores. Estos seis colores son el púrpura, rojo, amarillo, verde, azul, cian, y azul oscuro. Un filtro absorbe todos los colores del espectro excepto el suyo que lo refleja y podemos observar.

Años después, Young descubrió que la luz puede ser recompuesta, y que los colores de la luz pueden ser reducidos a

solo tres: azul, verde y rojo que son los colores primarios luz. La mezcla de estos tres colores por partes utilizando linternas con filtros de colores proporcionan otros tres colores a los que llamamos secundarios luz, que son: azul, cian, púrpura y amarillo.

### COLORES PRIMARIOS, SECUNDARIOS Y COMPLEMENTARIOS

Los colores de las pinturas se producen gracias a la característica de absorción de los materiales empleados en su elaboración. El color de los pigmentos depende de la facilidad de los mismos para reflejar o absorber los colores de la luz blanca. En los colores pigmento los colores primarios y secundarios son al inverso que en los colores luz.

Colores primarios o directos (síntesis aditiva): Son colores luz, variación de los colores pigmento que al irse mezclando van sumando longitudes de onda hasta llegar al blanco.

Los colores primarios luz o aditivos son el rojo, verde y azul. Sus mezclas pueden dar casi todos los colores.

Colores secundarios o indirectos (síntesis sustractiva): Son colores que al mezclarse van absorbiendo la luz sin reflejarla, hasta llegar al negro. Los colores secundarios son el cian, magenta y el amarillo. Si estos se mezclan pueden llegar a dar colores como el naranja, verde y violeta.

Colores complementarios: Todos los colores tienen un color complementario, que es el color con el que se debe

# El Color

de mezclarse para producir luz blanca. La luz verde mezclada con la luz roja produce luz blanca, por lo tanto, el verde y el rojo son colores que se complementan. Cuando se habla de colores pigmento, la mezcla de los colores complementarios con cierto tono dan como resultado el negro en ausencia de color.

### LA PSICOLOGIA DEL COLOR

Los efectos psíquicos del color se pueden dividir en dos grupos: los directos y los indirectos. Llamamos efectos directos a los que hacen que un ambiente, objeto o una imagen parezcan alegres o tristes, ligeros o pesados, calientes o fríos. Los indirectos son aquellos que tienen un origen subjetivo y que van a variar según el medio social y cultural en el que sean expuestos. Esta clasificación entra el simbolismo de los colores. Algunos de los significados psicológicos y fisiológicos sobre los colores principales son los siguientes:

**NEGRO:** Es compacto y obscuro, representa despersión y muerte. Es un color silencioso, sin futuro. Es impenetrable, no tiene resonancia, expresa una unidad rígida y sin ninguna peculiaridad. Si es totalmente brillante, representa distinción, nobleza y elegancia.

**BLANCO:** Representa la pureza, lo inaccesible y lo inexplicable, debido a su ausencia de carácter. Crea la sensación de infinito y vacío, tiene el efecto de un silencio absoluto. También representa la esperanza.

**AZUL:** Es profundo, frío y relajado. Disminuye la presión sanguínea; baja el pulso y la respiración. Es callado, pero no tanto como el verde. Al expresar

madurez, es preferido por los adultos. Mientras es más claro, es menos impactante y vacío, pero da la sensación de limpieza, higiene y frescura.

**ROJO:** Significa fuerza, vivacidad, virilidad, dinamismo. Es brutal, pasional y exaltivo. Se impone sin discriminación. Es un color cálido, ardiente y vivaz. Da la impresión de dignidad y benevolencia. Produce calor, aumenta la tensión muscular y por lo tanto causa una presión sanguínea muy fuerte. Ejerce una influencia poderosa sobre el ánimo de los seres humanos. A pesar de su energía, manifiesta un inmenso e irresistible poder, pero siempre consciente de su meta. Atrae la mirada. Dependiendo de su tonalidad varía su carácter psicológico.

**AMARILLO:** Es el más luminoso de todos los colores, el más brillante; es joven, vivo y extrovertido. Esto es más evidente en los tonos claros y cálidos. Significa envidia. Estimula a la vista y por lo tanto a los nervios.

**VIOLETA:** Nos evoca meditación y pensamiento místico. Es triste y melancólico, pero lleno de dignidad. Mientras más se acerca al lila se vuelve mágico y más vano.

**ROSA:** Es rímido y dulce, suave y romántico. Debido a su poca vitalidad es el color representativo de afecto y femineidad.

**CAFE:** Es el color más realista, da la impresión de que es compacto y de gran utilidad. Personaliza la vida saludable y el trabajo cotidiano. Tiene un comportamiento cordial, cálido y noble; muestra resistencia y vigor. Mientras más oscuro más asume los atributos del negro.

**VERDE:** Es el color más callado, no expresa alegría, ni tristeza. Es calmante, tranquilizante; es el color de la naturaleza; fresco y húmedo. Induce a la paciencia. En la gama de colores sería la media. Significa esperanza de la vida porque se asocia con la naturaleza.

**NARANJA:** Expresa radiación y comunicación. Es receptivo, cálido y de carácter íntimo. Es incandescente, ardiente y brillante y por lo mismo es estimulante y reconfortante; puede calmar o irritar. Es el más visible después del amarillo.

**GRIS:** Es autónomo y neutro, no dice nada, símbolo de indecisión y falta de energía. Deja a cada color su propia característica sin influir en él.

**TONOS DE COLOR PASTEL:** Son similares sus características a los tonos donde se derivan, pero son más suaves. Estos representan inocuidad y afecto.

El color tiene las siguientes funciones:

- Hacer que el producto se pueda reconocer fácilmente.
- Llamar la atención del consumidor.
- Hacer que el texto sea claro y legible
- Familiarizar al producto con el consumidor.

La portada y contraportada del *México City Times* son impresos en cuatro tonos azul y negro, mientras que los interiores son en blanco y negro.

Cuando se imprime en selección de color esto se debe a alguna anuncio pagado y solo será en algunas páginas determinadas por el departamento de publicidad. Este paginado cambia según la cantidad de anuncios que se contemplan y se cambia diario.

En los casos de periódicos que se imprimen casi todos en selección de color hay una paleta de colores que se utiliza en cada sección.

## El papel

El Papel, La Tipografía Y Las Imágenes Gráficas Proporcionan La Identidad

Una vez que se conocen los elemen-



la pasta y la preparación de la hoja. Las materias primas son sometidas a operaciones preliminares que desin-

## Técnicas de impresión

Los procesos son un conjunto de métodos a seguir para la realización del producto final. Existen múltiples procesos para realizar reproducciones fieles al original, éstos van a depender del tipo de impresión, calidad, número de tiradas, material a utilizar y la cantidad. Los

cubre las partes muy ligeramente sumidas o recortadas de la superficie del cilindro de cobre, se adhiere al papel sometiendo una gran presión y la tinta queda plasmada en la superficie con la reproducción del texto o imagen. Ese sistema puede imprimir hasta ocho tir-

haberse recortado o fotografiado sobre el marco bloqueando así la parte donde no se va a imprimir. Consiste en hacer pasar la tinta sobre la seda o malla con una espátula de goma o racero, para que por medio de la malla pase la tinta y quede plasmada en el soporte.

## Hay Diferentes Maneras Para Poder Hacer Este Cálculo

Se refiere a conocer que cantidad de texto se tiene y cómo se va a acomodar en un espacio dado. Para calcular la tipografía debemos basarnos en un texto mecanografiado. Te leyendo el texto se trata de averiguar que espacio ocupará, usando una tipografía de tamaño adecuado. Generalmente se nos da un determinado espacio en el cual debemos acomodar el texto. Pasos a seguir para el cálculo tipográfico:

• Contar el número total de caracteres del texto original.

• La manera más precisa de hacerlo es contar uno por uno de la siguiente forma:

En el texto mecanografiado colocar una tira de papel sobre la línea más larga y marcar en la tira con un lápiz cada carácter y espacio.

Con cada tira y contando línea por línea, apuntar y sumar esas cifras se obtiene el número total de caracteres.

• Otra forma de hacerlo es:

• Tomar el renglón más largo de una cuartilla y escoger la cuartilla con más renglones.

Se multiplica el número de golpes de ese renglón por el número de renglones de esa cuartilla.

El resultado se multiplica por el número de cuartillas se obtiene el número total de caracteres del texto; el cálculo es aproximado inclusive los renglones cortos se toman como completos.

• Determinar nuestra caja tipográfica.

La caja es el área destinada a la mancha tipográfica.

El alto y el ancho de las columnas se mide en cuadrantes.

Se toma el ancho total de las columnas y se divide este ancho entre el número de columnas, se calculan los mediantes.

Determinar el renglón óptimo y escoger la fuente a utilizar (diseño de tipografía, peso, puntaje).

Escoger un tipo de letra cuya medida correspondiera a la medida óptima de línea es decir que quepa mínimo un alfabeto de bajas sin espacio y máximo tres (de la tipografía escogida) o sea entre 30 y 70 caracteres.

Para hacerlo se coloca el tipómetro sobre el muestrario tipográfico y se cuenta el mismo de caracteres que caben hasta la marca que se ha establecido de acuerdo al ancho de columna.

Si el número de caracteres de la tipografía medida es menor al del renglón óptimo se debe escoger una tipografía de mayor puntaje.

Si el número es mayor debe escogerse una tipografía con menos puntaje. Obtener el número de renglones.

Dividir el número total de caracteres entre el número de caracteres por renglón.

En cada parte del cálculo cualquier decimal aunque sea 0.1 se sube para la próxima del diseño, por ejemplo, 235.1 = 236 renglones.

• Obtener la altura de los renglones.

El número de renglones se multiplica por la medida de la tipografía incluyendo la interlinea, ejemplo 0.10. El total de renglones es 236 x 0.10 = 23.6 pulgadas.

El número de renglones se multiplica por la medida de la tipografía incluyendo la interlinea, ejemplo 0.10. El total de renglones es 236 x 0.10 = 23.6 pulgadas.

## "El Color Es La Impresión Que Los Rayos De Luz Reflejados Por Un Cuerpo Producen En El Sensorio Común Por Medio De La Retina Del Ojo." 15

### ¿QUE ES EL COLOR?

Los colores son percibidos por medio de la luz que penetra el ojo. Al llegar a la retina esta se transforma convirtiéndose en señales de naturaleza eléctrica y química. Esta conversión la hacen los pigmentos sensibles a la luz que hoy en las células llamadas foto-receptores. Existen diferentes tipos de fotoreceptores. Los conos que actúan a la luz del día y los bastones que sirven en la oscuridad. Los conos responden mejor a las ondas de color que van desde el verde hasta el amarillo en el espectro. Los bastones responden mejor a las ondas de longitud que van desde el verde hasta el azul. Por lo tanto los colores que se perciben a la luz del día son completamente distintos a los que percibimos en la oscuridad.

### BREVE HISTORIA DEL COLOR

En la antigüedad, el hombre pensó que el color formaba parte de los objetos que nos rodean, pero Newton demostró que los colores están contenidos dentro de la misma luz solar proyectando la luz a través de un prisma para que la luz reflejada diera el espectro solar visible que consta de seis colores. Estos seis colores son el púrpura, rojo, amarillo, verde, azul, cian, y azul oscuro. Un filtro absorbe todos los colores del espectro excepto el suyo que lo refleja y podemos observar.

Años después, Young descubrió que la luz puede ser recompuesta, y que los colores de la luz pueden ser reducidos a

solo tres: azul, verde y rojo que son los colores primarios luz. La mezcla de estos tres colores por parejas utilizando linternas con filtros de colores proporcionan otros tres colores a los que llamamos secundarios luz, que son: azul, cian, púrpura y amarillo.

### COLORES PRIMARIOS, SECUNDARIOS Y COMPLEMENTARIOS

Los colores de las pinturas se producen gracias a la característica de absorción de los materiales empleados en su elaboración. El color de los pigmentos depende de la facilidad de los mismos para reflejar o absorber los colores de la luz blanca. En los colores pigmento los colores primarios y secundarios son al inverso que en los colores luz.

Colores primarios directos (síntesis aditiva): Son colores luz, variación de los colores pigmento que al irse mezclando van sumando longitudes de onda hasta llegar al blanco.

Los colores primarios luz o aditivos son el rojo, verde y azul. Sus mezclas pueden dar casi todos los colores.

Colores secundarios o indirectos (síntesis sustractiva): Son colores que al mezclarse van absorbiendo la luz sin reflejarla, hasta llegar al negro. Los colores secundarios son el cian, magenta y el amarillo. Si estos se mezclan pueden llegar a dar colores como el naranja, verde y violeta.

Colores complementarios: Todos los colores tienen un color complementario, que es el color con el que se debe

de mezclar para producir luz blanca. La luz verde mezclada con la luz roja produce luz blanca, por lo tanto, el verde y el rojo son colores que se complementan. Cuando se habla de colores pigmento, la mezcla de los colores complementarios con cierto tono dan como resultado el negro en ausencia de color.

### LA PSICOLOGIA DEL COLOR

Los efectos psíquicos del color se pueden dividir en dos grupos: los directos y los indirectos. Los mismos efectos directos a los que hacen que un ambiente, objeto o una imagen parezcan alegres o tristes, ligeros o pesados, calientes o fríos. Los indirectos son aquellos que tienen un origen subjetivo y que van a variar según el medio social y cultural en el que sean expuestos. Esta clasificación entra el simbolismo de los colores. Algunos de los significados psicológicos y fisiológicos sobre los colores principales son los siguientes:

**NEGRO:** Es compacto y oscuro, representa desesperación y muerte. Es un color silencioso, sin futuro. Es impenetrable, no tiene resonancia, expresa una unidad rígida y sin ninguna peculiaridad. Si es totalmente brillante, representa distinción, nobleza y elegancia.

**BLANCO:** Representa la pureza, lo inaccesible y lo inexplicable, debido a su ausencia de carácter. Crea la sensación de infinito y vacío, tiene el efecto de un silencio absoluto. También representa la esperanza.

**AZUL:** Es profundo, frío y relajado. Disminuye la presión sanguínea; baja el pulso y la respiración. Es callado, pero no tanto como el verde. Al expresar

madurez, es preferido por los adultos. Mientras es más claro, es menos impactante y vacío, pero da la sensación de limpieza, higiene y frescura.

**ROJO:** Significa fuerza, vivacidad, virilidad, dinamismo. Es brutal, pasional y exaltivo. Se impone sin discreción. Es un color cálido, ardiente y vivaz. Da la impresión de dignidad y benevolencia. Produce calor, aumenta la tensión muscular y por lo tanto causa una presión sanguínea muy fuerte. Ejerce una influencia poderosa sobre el ánimo de los seres humanos. A pesar de su energía, manifiesta un inmenso e irresistible poder, pero siempre con conciencia de su meta. Atrae la mirada. Dependiendo de su tonalidad varía su carácter psicológico.

**AMARILLO:** Es el más luminoso de todos los colores, el más brillante; es joven, vivaz y extrovertido. Esto es más evidente en los tonos claros y cálidos. Significa envidia. Estimulante a la vista y por lo tanto a los nervios.

**VIOLETA:** Nos evoca meditación y pensamiento místico. Es triste y melancólico, pero lleno de dignidad. Mientras más se acerca al lila se vuelve más y más vano.

**ROSA:** Es tímido y dulce, suave y romántico. Debido a su poca vitalidad es el color representativo de afecto y feminidad.

**CAFE:** Es el color más realista, da la impresión de que es compacto y de gran utilidad. Personaliza la vida saludable y el trabajo cotidiano. Tiene un comportamiento cordial, cálido y noble; muestra de resistencia y vigor. Mientras más oscuro más asume los atributos del negro.

**VERDE:** Es el color más callado, no expresa alegría, ni tristeza. Es calmante, tranquilizante; es el color de la naturaleza; fresco y húmedo. Induce a la paciencia. En la gama de colores sería la media. Significa esperanza de la vida porque se asocia con la naturaleza.

**NARANJA:** Expresa radiación y comunicación. Es receptivo, cálido y de carácter íntimo. Es incandescente, ardiente y brillante y por lo mismo es estimulante y refrescante; puede calmar o irritar. Es el más visible después del amarillo.

**GRIS:** Es autónomo y neutro, no dice nada, símbolo de indecisión y falta de energía. Deja a cada color su propia característica sin influir en él.

**TONOS DE COLOR PASTEL:** Son similares sus características a los tonos donde se derivan, pero son más suaves. Estos representan intimidad y afecto.

El color tiene las siguientes funciones:

- Hacer que el producto se pueda reconocer fácilmente.
- Llamar la atención del consumidor.
- Hacer que el texto sea claro y legible.
- Familiarizar al producto con el consumidor.

La portada y contraportada del *México City Times* son impresos en distintos: azul y negro, mientras que los interiores son en blanco y negro.

Cuando se imprime en selección de color esto se debe a algunos anuncios pagados y solo se da en algunas páginas determinadas por el departamento de publicidad. Este paginado cambia según la cantidad de anuncios que se contemplan y se cambia diario.

En los casos de periódicos que se imprimen casi todos en selección de color hay una paleta de colores que se utiliza en cada selección.

## El papel

El Papel, La Tipografía Y Las Imágenes Gráficas Proporcionan La Identidad



la pasta y la preparación de la hoja.

Una vez que se conocen los elementos de diseño que componen una página se puede hablar de como va a ser su proceso de producción comenzando con una breve investigación sobre el papel.

En este inciso se habla brevemente de como está constituido el papel y sus características principales que en conjunto con la tipografía e imágenes gráficas proporcionan la identidad del impreso.

Las fibras de algodón, de lino y cañamo, que contienen celulosa en un porcentaje muy elevado, constituyeron durante largo tiempo, hasta mediados del siglo XIX, las materias primas para la fabricación de papel. Las sustituiría con la consiguiente revolución en el sistema productivo, la pulpa de madera (o celulosa) obtenida en diversos árboles o en menor medida, la paja de yute o la caña.

Los procesos que constituyen la fabricación del papel son: la preparación de las materias primas (pasta,) la elaboración de

La materia prima son someridas a operaciones preliminares que desintegran los tejidos y ablan las fibras, reduciéndolas a una masa fibrosa que toma el nombre de pasta. Estas pastas se someten a otros procesos como: refinado (ligamento de las fibras), el encolado (adición de colas diversas para impedir que se corra la tinta sobre el papel) y la coloración (con sustancias minerales u orgánicas). La hoja puede fabricarse a mano o máquina.

La fabricación manual sirve para producir pequeñas cantidades de papel de gran calidad, utilizando pasta de trapos. La fabricación a máquina puede efectuarse con máquinas con rielas sobre plano o con cilindro.

El papel periódico, es un papel continuo, de hoja calidad que se fabrica con 75 partes de pasta mecánica y 25 de pasta química y peso unos 360 gr/m<sup>2</sup> que se suministra en bobinas para la tirada de periódicos en máquina rotativa.

## Formatos normalizados de papel

Los papeles para usos especiales incluyen los destinados a etiquetas engomadas, valores y acciones, copias sin carbón, secantes, papeles de calco gruesos, algunos envoltorios, etc.

representa dos hojas de papel o cuatro páginas. Como se puede observar, en cada caso, un formato es el doble del que inmediatamente le sigue; así, el formato A4 es el doble de A5, etc.

## Técnicas de impresión

Los procesos son un conjunto de métodos a seguir para la realización del producto final. Existen múltiples procesos para realizar reproducciones fieles al original, éstos van a depender del tipo de impresión, calidad, número de tintas, material a utilizar y la cantidad. Los métodos de impresión que a continuación se mencionan son los más conocidos y utilizados en el medio de la producción del diseño.

1.- Impresión en relieve: Con respecto al relieve existen dos procedimientos:

a) Tipografía: La impresión tipográfica se realiza por medio de una superficie en relieve, recortada y grabada en metal (comúnmente) o en otros materiales. La superficie de los tipos o ilustraciones en relieve sobresale por encima de la masa. Cuando dicha superficie se recubre de tinta, se le presiona fuerte y uniformemente contra el papel, el resultado es la impresión. A este procedimiento también se le conoce como offset en seco.

Las grandes rotativas modernas llevan el papel en la parte inferior, en una segunda planta están los elementos impresores y en la parte superior los órganos suplementarios. Son los que normalmente se usan para imprimir periódicos.

b) Flexografía: Es un procedimiento de impresión en directo de clichés, en el que se emplean tintas en relieve pero requiere de una rápida evaporación y secado de las mismas puesto que después de la impresión ésta se enrolla en un embobinado. Estos tintas permiten prácticamente im-

primir las partes muy ligeramente suadidas o recortadas de la superficie del cilindro de cobre, se adhiere al papel pasando una gran presión y la tinta queda plasmada en la superficie con la reproducción del texto o imagen. Este sistema puede imprimir hasta ocho tintas simultáneamente.

c) Rotografía: La imagen se graba debajo de la superficie de la placa de impresión de cobre para crear cavidades entintadas. Utiliza el método fotográfico para transferir la imagen a un cilindro grande de cobre que se usa en una prensa rotativa. Una vez que la placa entra en las prensas y esta entintada; la tinta se limpia llenando las pequeñas cavidades entintadas y la placa se presiona contra el papel con lo cual ocurre la succión que saca la tinta de las cavidades colocándose sobre el papel. Es un método costoso pero con grandes resultados.

d) Serigrafía: Este procedimiento consiste en hacer pasar la tinta sobre una seda o nylon montada en un marco. El patrón o estarcido puede

haberse recortado o fotografiado sobre el marco bloqueando así la parte donde no se va a imprimir. Consiste en hacer pasar la tinta sobre la seda o malla con una espátula de goma o sacero, para que por medio de la malla pase la tinta y quede plasmada en el soporte.

Es de los sistemas más versátiles puesto que se puede imprimir sobre cualquier material o superficie. Sus posibilidades son casi infinitas ya que se debe de aplicar la tinta adecuada al tipo de material.

3.- Por transferencia: La imagen no se aplica directamente al soporte, es decir se aplica una película de soporte y con una base de trabajo nueva se efectúa la transferencia sobre el soporte u objeto deseado.

La posibilidad de aplicación de un método de impresión depende de la forma del objeto a imprimir.

El material puede ejercer también una delimitación respecto a la aptitud para la impresión. No todos los métodos de impresión pueden emplearse para todos los materiales.





Se multiplica el número de golpes de ese renglón por el número de renglones de esa cuartilla.

El resultado se multiplica por el número de cuartillas se obtiene el número total de caracteres del texto; el cálculo es aproximado. Inclusive los renglones cortos se toman como completos.

• Determinar nuestra caja tipográfica.

La caja es el área destinada a la mancha tipográfica.

El alto y el ancho de las columnas se mide en cuadratines.

Se toma el ancho total de las columnas y se divide este ancho entre el número de columnas se calculan los mediantes.

Determinar el renglón óptimo y escoger la fuente a utilizar (diseño de tipografía, peso, puntaje).

Escoger un tipo de letra cuya medida correspondiera a la medida óptima de línea es decir que quepa mínimo un alfabeto de bajas sin espacio y máximo tres (de la tipografía estogida) o sea entre 30 y 70 caracteres.

Para hacerlo se coloca el diámetro sobre el muestrario tipográfico y se cuenta el mínimo de caracteres que caben hasta la marca que se ha establecido de acuerdo al ancho de columna.

Si el número de caracteres de la tipografía medida es menor al del renglón óptimo se debe escoger una tipografía de mayor puntaje.

Si el número es mayor debe escogerse una tipografía con menos puntos. Obtener el número de renglones.

Dividir el número total de caracteres entre el número de caracteres por renglón.

En esta parte del cálculo cualquier decimal aunque sea 0,1 se sube para protección del diseño, por ejemplo, 235,1 - 236 renglones.

• Obtener la altura de los renglones.

El número de renglones se multiplica por la medida de la tipografía incluyendo la interlínea. Ejemplo 9/10. El total de renglones se multiplica por 10, obteniendo un resultado en puntos.

• Transformar los puntos a cuadratines.

Se divide el resultado anterior entre 12.

• Obtener el número de columnas.

Se divide el resultado anterior en cuadratines entre el alto de la columna en cuadratines. El decimal siempre sube.

• Obtener las páginas a utilizar.

Se divide el número total de columnas entre el número de columnas diseñadas para cada página.

En el caso de el periódico no se llevó a cabo un cálculo tipográfico tradicional sino que se utiliza las ventajas que proporciona la computadora con sus programas específicos para diseño editorial y así poder realizar todos los ajustes tipográficos automáticamente.

de la misma lursol proyectando la luz a través de un prisma para que la luz reflejada diera el espectro solar visible que consta de seis colores. Estos seis colores son el púrpura, rojo, amarillo, verde, azul, cian, y azul oscuro. Un filtro absorbe todos los colores del espectro excepto el suyo que lo refleja y podemos observar.

Años después, Young descubrió que la luz puede ser recompuesta, y que los colores de la luz pueden ser reducidos a

pueden dar casi todos los colores. Colores secundarios o indirectos (síntesis sustractiva): Son colores que al mezclarse van absorbiendo la luz sin reflejarla, hasta llegar al negro. Los colores secundarios son el cian, magenta y el amarillo. Si estos se mezclan pueden llegar a dar colores como el naranja, verde y violeta.

Colores complementarios: Todos los colores tienen un color complementario, que es el color con el que se debe

BLANCO: Representa la pureza, lo inaccesible y lo inexplicable, debido a su ausencia de carácter. Crea la sensación de infinito y vacío, tiene el efecto de un silencio absoluto. También representa la esperanza.

AZUL: Es profundo, frío y relajado. Disminuye la presión sanguínea; baja el pulso y la respiración. Es callado, pero no tanto como el verde. Al expresar

ROSA: Es tímido y dulce, suave y romántico. Debido a su poca vitalidad es el color representativo de afecto y feminidad.

CAFE: Es el color más realista, da la impresión de que es compacto y de gran utilidad. Personaliza la vida saludable y el trabajo cotidiano. Tiene un comportamiento cordial, cálido y noble; muestra de resistencia y vigor. Mientras más oscuro más asume los atributos del negro.

tonen blanco y negro. Cuando se imprime en selección de color esto se debe a alguna anuncio pagado y solo será en algunas páginas predeterminadas por el departamento de publicidad. Este paginado cambia según la cantidad de anuncios que se corromplen y se cambia diario.

En los casos de periódicos que se imprimen casi todos en selección de color hay una paleta de colores que se utiliza en cada sección.

## El papel

El Papel, La Tipografía Y Las Imágenes Gráficas Proporcionan La Identidad



la pasta y la preparación de la hoja.

Una vez que se conocen los elementos que componen una página se puede hablar de como va a ser su proceso de producción comenzando con una breve investigación sobre el papel.

En este inciso se habla brevemente de como está constituido el papel y sus características principales que en conjunto con la tipografía e imágenes gráficas proporcionan la identidad del impreso.

Las fibras de algodón, de lino y castaño, que contienen celulosa en un porcentaje muy elevado, convivieron durante largo tiempo, hasta mediados del siglo XIX, las materias primas para la fabricación de papel. Las sustituiría con la consiguiente revolución en el sistema productivo, la pulpa de madera (o celulosa) obtenida en diversos árboles o en menor medida, la paja de yute o la caña.

Los procesos que constituyen la fabricación del papel son: la preparación de las materias primas (pasta), la elaboración de

Las materias primas son sometidas a operaciones preliminares que desintegran los tejidos y ablan las fibras, reduciéndolas a una masa fibrosa que toma el nombre de pasta. Estas pastas se someten a otros procesos como: refinado (ligamento de las fibras), el encolado (adición de colas diversas para impedir que se corra la tinta sobre el papel) y la coloración (con sustancias minerales u orgánicas). La hoja puede fabricarse a mano o a máquina.

La fabricación manual sirve para producir pequeñas cantidades de papel de gran calidad, utilizando pasta de trapos. La fabricación a máquina puede efectuarse con máquinas continuas sobre plano o con cilindro.

El papel periódico, es un papel continuo, de hoja calada que se fabrica con 75 partes de pasta mecánica y 25 de pasta química y pesa unos 5g/m<sup>2</sup> que se suministra en bobinas para la tirada de periódicos en máquina rotativa.

## Formatos normalizados de papel

Los papeles para usos especiales incluyen los destinados a etiquetas engomadas, valores y acciones, copias sin carbón, secantes, papeles de calco gruesos, el tipo manila, el kraft y otros papeles recios para envolver, y los utilizados con forros de tela.

La mayor parte del material impreso se adapta a los formatos normalizados DIN. Es importante que se conozcan ya que por una parte se encuentran en reserva en el almacén del fabricante de papel y el impresor los puede solicitar sin pérdida de tiempo. Por otro lado, porque la máquinas de imprimir y las cortadoras también tienen determinadas medidas normalizadas, de acuerdo con los formatos de papel de la serie DIN. Las medidas de los sobres también están normalizadas según DIN\* 16.

El pliego es la forma básica de cualquier formato. Si se hace un doble al pliego se obtendrá la mitad del pliego o folio que

representa dos hojas de papel o cuatro páginas. Como se puede observar, en cada caso, un formato es el doble del que inmediatamente le sigue, así, el formato A6, representa el tamaño doble del A7. Esto significa que si doblamos un formato DIN, obtenemos otro formato DIN.

A0-841 x	1189mm
A1-549 x	841mm
A2-420 x	594mm
A3-297 x	420mm
A4-210 x	297mm
A5-148 x	210mm
A6-105 x	148mm
A7-74 x	105mm
A8-52 x	74mm
A9-37 x	52mm
A10-26 x	37mm

tos técnicos que pueden contener los formatos de la serie A. Los formatos acabados (B y C) están estudiados a modo que doblando la hoja 2,4,6, etc., la relación entre lado largo y lado corto se mantenga inalterable. La serie B mide 1000 x 1414 mm y la serie C mide 917 x 1297mm.

## Técnicas de impresión

Los procesos son un conjunto de métodos a seguir para la realización del producto final. Existen múltiples procesos para realizar reproducciones fieles al original, éstos van a depender del tipo de impresión, calidad, número de tintas, material a utilizar y la cantidad. Los métodos de impresión que a continuación se mencionan son los más conocidos y utilizados en el medio de la producción del diseño.

1.- Impresión en relieve: Con respecto al relieve existen dos procedimientos:

a) Tipografía: La impresión tipográfica se realiza por medio de una superficie en relieve, recortada y grabada en metal (comúnmente) o en otros materiales. La superficie de los tipos o ilustraciones en relieve sobresale por encima de la masa. Cuando dicha superficie se recubre de tinta, se le presiona fuerte y uniformemente contra el papel, el resultado es la impresión. A este procedimiento también se le conoce como offset en seco.

Las grandes rotativas modernas llevan el papel en la parte inferior, en una segunda planta están los elementos impresores y en la parte superior los órganos suplementarios. Son los que normalmente se usan para imprimir periódicos.

b) Flexografía: Es un procedimiento de impresión en directo de clichés, en el que se emplean tintas en relieve pero requiere de una rápida evaporación y secado de las mismas puesto que después de la impresión ésta se enrolla en un embobinado. Estas tintas permiten prácticamente imprimir en cualquier tipo de soporte. Se extienden uniformemente y su transferencia al soporte no requiere de mucha presión. Este proceso se adapta a papeles asperos como a plásticos, pero con la condición de que sea una impresión continua (es decir que entra a la máquina desde un embobinado y salga a otro embobinado, en el último caso puede salir con un suaje).

2.- Impresión plana: Esta tiene varios procesos de producción que tienen una misma característica: son planas.

a) Offset: La tinta se transfiere de una placa litográfica sin relieve, a una mantilla intermedia de hule; después se pasa al papel. La placa litográfica recibe tinta y agua. Las partes con imagen de la superficie lisa retienen la tinta y repelan el agua; las partes sin imagen (retienen el agua y repelan la tinta. A este sistema también se le conoce como litografía, foto offset, lito y fotolitografía.

b) Huescograbado: El término significa recortado o vaciado. Es un procedimiento en el que la tinta que re-

cubre las partes muy ligeramente sueltas o recortadas de la superficie del cilindro de cobre, se adhiere al papel sometiendo una gran presión y la tinta queda plasmada en la superficie con la reproducción del texto o imagen. Este sistema puede imprimir hasta ocho tintas simultáneamente.

c) Retrograbado: La imagen se graba debajo de la superficie de la placa de impresión de cobre para crear cavidades entintadas. Utiliza el método fotográfico para transferir la imagen a un cilindro grande de cobre que se usa en una prensa rotativa. Una vez que la placa entra en las prensas y esta entintada; la tinta se limpia limpiando las pequeñas cavidades entintadas y la placa se presiona contra el papel con lo cual ocurre la succión que saca la tinta de las cavidades colocándolas sobre el papel. Es un método costoso pero con grandes resultados.

d) Serigrafía: Este procedimiento consiste en hacer pasar la tinta sobre una seda o nylon montada en un marco. El patrón o estarcido puede

haberse recortado o fotografiado sobre el marco o bloqueado así la parte donde no se va a imprimir. Consiste en hacer pasar la tinta sobre la seda o malla con una espátula de goma o racero, para que por medio de la malla pase la tinta y quede plasmada en el soporte.

Es de los sistemas más versátiles puesto que se puede imprimir sobre cualquier material o superficie. Sus posibilidades son casi infinitas ya que se debe de aplicar la tinta adecuada al tipo de material.

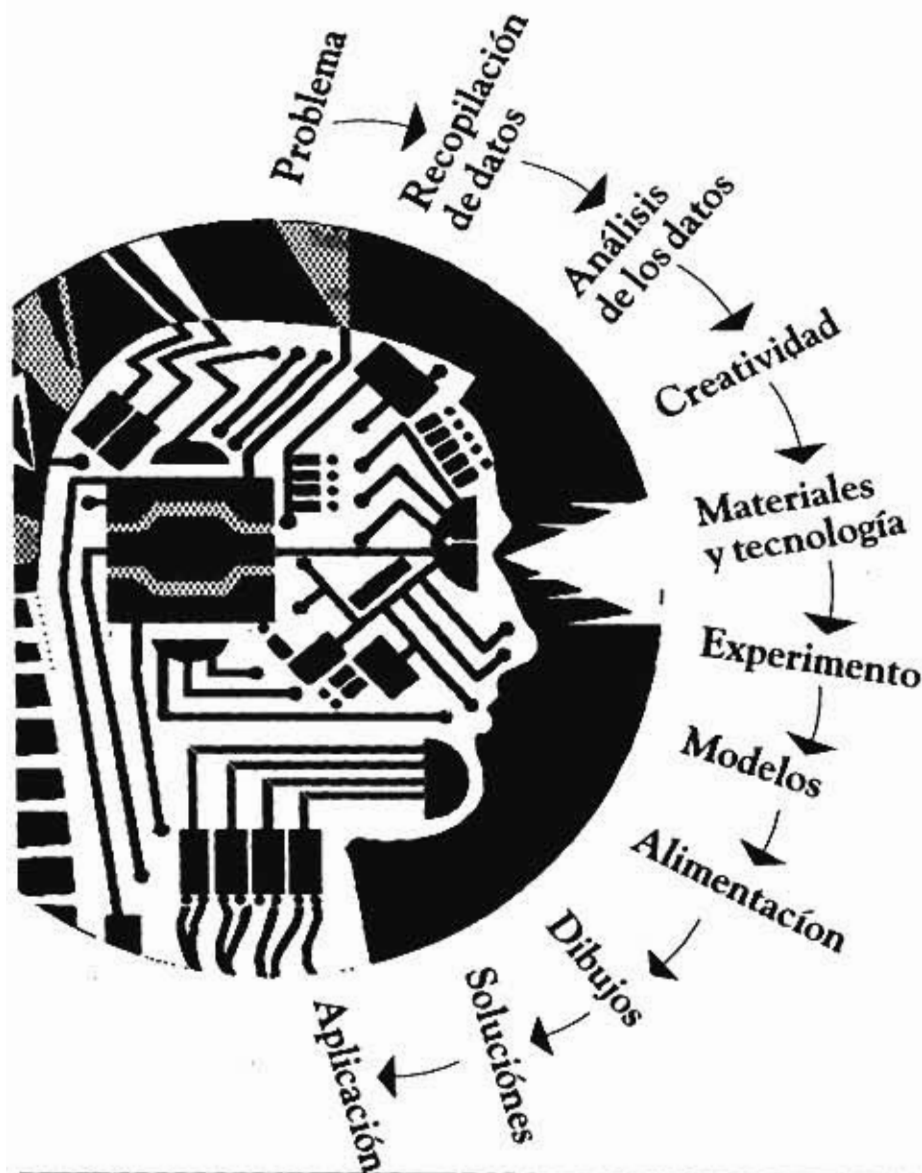
3.- Por transferencia: La imagen no se aplica directamente al soporte, es decir se aplica una película de soporte y con una fase de trabajo nueva se efectúa la transferencia sobre el soporte u objeto deseado.

La posibilidad de aplicación de un método de impresión depende de la forma del objeto a imprimir.

El material puede ejercer también una deformación respecto a la agudad para la impresión. No todos los métodos de impresión pueden emplearse para todos los materiales.



## La metodología, objetivos, definiciones y tipos



**E**l hombre tiene normalmente una tendencia que lo impulsa a buscar el sentido de las cosas. El acto de investigar es un suceso normal de la vida humana; significa que el hombre se está realizando en una de sus tendencias más nobles: la búsqueda de la verdad.

Dos aspectos filosóficos de la investigación son: a) no buscaríamos algo si no fuera por que ya tenemos una primera noticia de ese algo y b) solamente nos mueve a la investigación aquello que conocemos a medias, o mejor, aquello que nos proporciona datos a media luz, y que nos incita a una iluminación completa.

Por otro lado, investigar, en filosofía es ampliar el horizonte de la significatividad. Esto quiere decir que la intencionalidad humana, nos lanza a la ampliación de ese mundo. Ampliar el mundo, investigar, significa enriquecer las propias posibilidades para darle sentido a las cosas.

### DEFINICION

La investigación se puede definir como la serie de pasos que dan respuesta lógica a una pregunta específica. El ser humano observa. De la observación se formulan juicios; con los juicios se construyen hipótesis de posibilidad, que somete a un procedimiento inductivo-deductivo para saber si son válidas. Un conjunto de hipótesis válidas forman una teoría válida. Un conjunto de teorías válidas, forman una ley. Finalmente un conjunto de leyes válidas constituyen una ciencia.

Para llegar a la ciencia se recurre a la investigación profunda y sistemática. Esta sistematización se obtiene a través de una metodología.

Metodología se define, de manera operacional, como estudio crítico del método, o bien como la

lógica particular de una disciplina.

Método es el procedimiento o serie de pasos que nos lleva a la obtención de conocimientos sistematizados.

En todo trabajo de investigación se debe de seguir un método, este va a depender según las necesidades de cada individuo. "Hay un método particular para cada caso y todo método que se utilice es susceptible a cambios o ajustes." 17

### CLASIFICACION DE METODOS

Hay diferentes clases de métodos como son: el práctico, filosófico, el comparativo, el experimental, el científico, el sintético y el universal entre otros.

"El método puede ser:

**Inductivo:** Es el que propone proposiciones generales a partir de proposiciones concretas, también se entiende como que va de lo universal a lo particular.

**Deductivo:** Propone proposiciones concretas a partir de otras proposiciones generales, se dice que va de lo particular a lo universal." 18

### ESTRUCTURA Y DESARROLLO

Para la investigación de este trabajo, se aplicará el método científico-inductivo por considerarlo el más adecuado a las necesidades del problema a resolver, presentándose a continuación su proceso general:

1) Elección del problema: Se determinan los métodos a seguir, técnicas de trabajo y el tema.

2) Planeación de trabajo: Se hace un planteamiento de la hipótesis y de la definición del problema. En base a estos datos se hace un plan de trabajo para el acopio de datos.

3) Acopio de información: Se hace una búsqueda de bibliografías

que puedan servir para el trabajo. Se hace una lectura, anotación y codificación de éstas.

4) Interpretación de la información: Se analiza, critica y conserva la información que sea útil. Luego se establecen las conclusiones y recomendaciones a seguir.

### OBJETIVOS GENERALES

- Utilizar el diseño para hacer mas competitiva la sección de carteleros y entretenimiento.

- Crear un espacio que sea informativo y agradable a la vista.

- Impulsar y ampliar por medio del diseño, la imaginación y la creatividad del lector.

### HIPOTESIS

El método que se utilizó para el presente trabajo es el siguiente:

• **Caso:** Se especifica el marco teórico y las técnicas que se usarán. De él dependerá todo el proceso de diseño. La información existente sobre el México City Times será el caso por el cual el trabajo estará constituido.

• **Problema:** Para saber cuál es el problema, es necesario hacer una lista de requerimientos, en los que se toma en cuenta el empleo del diseño.

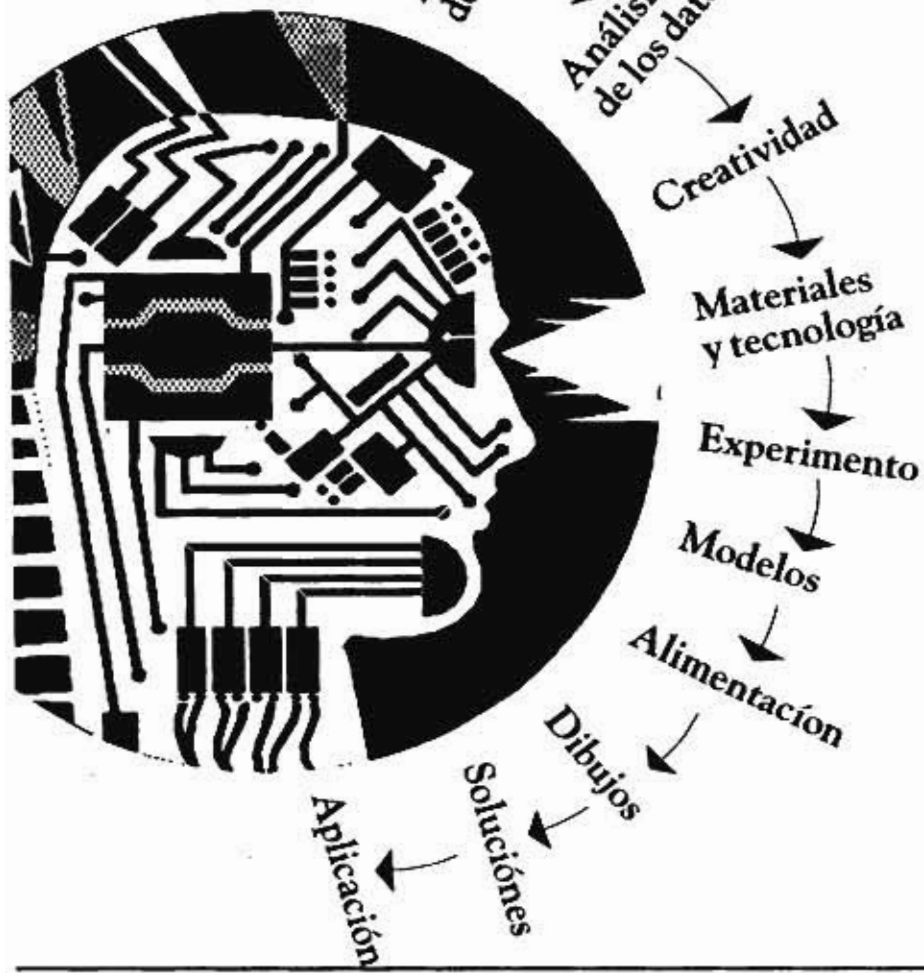
• **Hipótesis:** Esta formada por las diferentes alternativas para solucionar el problema. En el diseño es muy importante la etapa del bocetaje, o la lluvia de ideas.

• **Proyecto:** A esta fase se llega después de seleccionar las alternativas más viables que se hayan propuesto en la hipótesis.

• **En esta fase se crea el material, habiendo seleccionado el más adecuado en la fase 4.**

El fin de esta etapa se da cuando el objeto diseñado es usado por la persona a quien va destinado.





**E**l hombre tiene normalmente una tendencia que lo impulsa a buscar el sentido de las cosas. El acto de investigar es un suceso normal de la vida humana; significa que el hombre se está realizando en una de sus tendencias más nobles; la búsqueda de la verdad.

Dos aspectos filosóficos de la investigación son: a) no buscamos algo si no fuera por que ya tenemos una primera noticia de ese algo y b) solamente nos mueve a la investigación aquello que conocemos a medias, o mejor, aquello que nos proporciona datos a media luz, y que nos incita a una iluminación completa.

Por otro lado, investigar, en filosofía es ampliar el horizonte de la significatividad. Esto quiere decir que la intencionalidad humana, nos lanza a la ampliación de ese mundo. Ampliar el mundo, investigar, significa enriquecer las propias posibilidades para darle sentido a las cosas.

**DEFINICION**

La investigación se puede definir como la serie de pasos que dan respuesta lógica a una pregunta específica. El ser humano observa. De la observación se formulan juicios; con los juicios se construyen hipótesis de posibilidad, que somete a un procedimiento inductivo-deductivo para saber si son válidas. Un conjunto de hipótesis válidas forman una teoría válida. Un conjunto de teorías válidas, forman una ley. Finalmente un conjunto de leyes válidas constituyen una ciencia.

Para llegar a la ciencia se recurre a la investigación profunda y sistemática. Esta sistematización se obtiene a través de una metodología.

Metodología se define, de manera operacional, como estudio crítico del método, o bien como la

lógica particular de una disciplina.

Método es el procedimiento o serie de pasos que nos lleva a la obtención de conocimientos sistematizados.

En todo trabajo de investigación se debe de seguir un método, este va a depender según las necesidades de cada individuo. "Hay un método particular para cada caso y todo método que se utiliza es susceptible a cambios o ajustes." 17

**CLASIFICACION DE METODOS**

Hay diferentes clases de métodos como son: el práctico, filosófico, el comparativo, el experimental, el científico, el sintético y el universal entre otros

"El método puede ser:

Inductivo: Es el que propone proposiciones generales a partir de proposiciones concretas, también se entiende como que va de lo universal a lo particular.

Deductivo: Propone proposiciones concretas a partir de otras proposiciones generales, se dice que va de lo particular a lo universal." 18

**ESTRUCTURA Y DESARROLLO**

Para la investigación de este trabajo, se aplicará el método científico-inductivo por considerarlo el más adecuado a las necesidades del problema a resolver, presentándose a continuación su proceso general:

- 1) Elección del problema: Se determinan los métodos a seguir, técnicas de trabajo y el tema.
- 2) Planeación de trabajo: Se hace un planteamiento de la hipótesis y de la definición del problema. En base a estos datos se hace un plan de trabajo por el acopio de datos.
- 3) Acopio de información: Su hace una búsqueda de bibliografías

que puedan servir para el trabajo. Se hace una lectura, anotación y codificación de éstas.

4) Interpretación de la información: Se analiza, crítica y conserva la información que sea útil. Luego se establecen las conclusiones y recomendaciones a seguir.

**OBJETIVOS GENERALES**

- Utilizar el diseño para hacer más competitiva la sección de carteleras y entretenimiento.
- Crear un espacio que sea informativo y agradable a la vista.
- Impulsar y ampliar por medio del diseño, la imaginación y la creatividad del lector.

**HIPOTESIS**

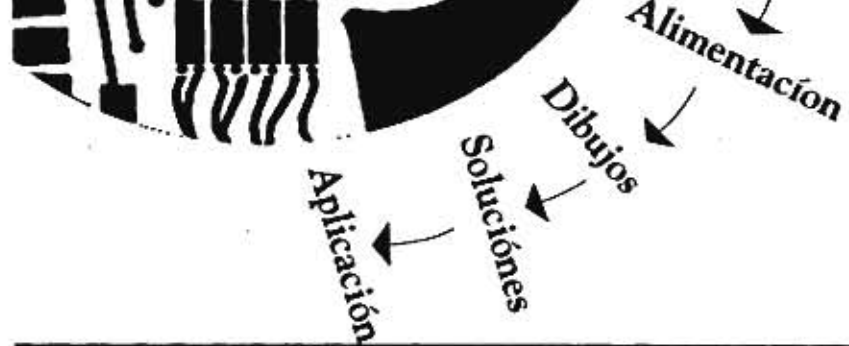
El método que se utilizó para el presente trabajo es el siguiente:

- \*Caso: Se especifica el marco teórico y las técnicas que se usarán. De él dependerá todo el proceso de diseño. La información existente sobre el México City Times será el caso por la cuál el trabajo estará constituido.
- \*Problema: Para saber cuál es el problema, es necesario hacer una lista de requerimientos, en los que se toma en cuenta el empleo del diseño.
- \*Hipótesis: Esta formada por las diferentes alternativas para solucionar el problema. En el diseño es muy importante la etapa del bocetaje, o la lluvia de ideas.
- \*Proyecto: A esta fase se llega después de seleccionar las alternativas más viables que se hayan propuesto en la hipótesis.
- \*En esta fase se crea el material, habiendo seleccionado el más adecuado en la fase 4.
- El fin de esta etapa se da cuando el objeto diseñado es usado por la persona a quien va destinado.

A TRAVES DEL ESPEJO  
 PODRA MIRAR  
 LA GENTE BIEN  
 MUY PRONTO

A TRAVES DEL ESPEJO  
 PODRA MIRAR  
 LA GENTE BIEN  
 MUY PRONTO





lógica a una pregunta específica. El ser humano observa. De la observación se formulan juicios; con los juicios se construyen hipótesis de posibilidad, que somete a un procedimiento inductivo-deductivo para saber si son válidas. Un conjunto de hipótesis válidas forman una teoría válida. Un conjunto de teorías válidas, forman una ley. Finalmente un conjunto de leyes válidas constituyen una ciencia.

Para llegar a la ciencia se recurre a la investigación profunda y sistemática. Esta sistematización se obtiene a través de una metodología.

Metodología se define, de manera operacional, como estudio crítico del método, o bien como la

**Y DESARROLLO**

Para la investigación de este trabajo, se aplicará el método científico-inductivo por considerarlo el más adecuado a las necesidades del problema a resolver, presentándose a continuación su proceso general:

1) Elección del problema: Se determinan los métodos a seguir, técnicas de trabajo y el tema.

2) Planeación de trabajo: Se hace un planteamiento de la hipótesis y de la definición del problema. En base a estos datos se hace un plan de trabajo para el acopio de datos.

3) Acopio de información: Su hace una búsqueda de bibliografías

problema, es necesario hacer una lista de requerimientos, en los que se toma en cuenta el empleo del diseño.

• Hipótesis: Esta formada por las diferentes alternativas para solucionar el problema. En el diseño es muy importante la etapa del bocetaje, o la lluvia de ideas.

• Proyecto: A esta fase se llega después de seleccionar las alternativas más viables que se hayan propuesto en la hipótesis.

• En esta fase se crea el material, habiendo seleccionado el más adecuado en la fase 4.

El fin de esta etapa se da cuando el objeto diseñado es usado por la persona a quien va destinado.



**MUY PRONTO  
LA GENTE BIEN  
PODRA MIRAR  
A TRAVES DEL ESPEJO**

**MUY PRONTO  
LA GENTE BIEN  
PODRA MIRAR  
A TRAVES DEL ESPEJO**

**DOMINGOS  
8:30 y 11:00  
DE LA NOCHE**

**DOMINGOS  
8:30 y 11:00  
DE LA NOCHE**



# EL MEXICO CITY TIMES

Historia, prioridades y formato

## El Mexico City Times

### PROBLEMA / NECESIDAD

#### Situación actual del MCT

En la República Mexicana residen permanentemente más de 300 mil extranjeros de habla inglesa, de los cuales la mitad vive en la área metropolitana del Distrito Federal. A nivel mundial, la comunidad norteamericana residente en México registra en los últimos 10 años una tasa de crecimiento mayor a la de cualquier otra parte del mundo. El 62% de los residentes angloparlantes pertenecen al grupo de edad entre los 31 y 60 años con un ingreso anual promedio de 35,000 dólares.

La actual paridad cambiaria de nuestra moneda frente al dólar ha hecho más atractiva la posibilidad de residir en México. Durante los primeros meses de este año, se ha registrado un incremento significativo de las solicitudes de residencia permanente por parte de la comunidad norteamericana. México recibió el año anterior 6.5 millones de turistas provenientes particularmente de Estados Unidos, Canadá, Japón y diversos países europeos.

Por esta razón la producción de bienes y servicios nacionales de alguna manera han tenido que cambiar para satisfacer las necesidades de esta población. Una de esas necesidades es la de estar informado sobre la cotidianidad del lugar que escogieron para residir, esto mediante un diario en inglés que cumpla con las necesidades de los lectores, de allí que nace el periódico Mexico City Times. "La comunidad extranjera en México tenía hambre por un medio nuevo y sobre todo por un periódico que sintiera auténtico, que de verdad se mete al pulso del país en el que viven. Es eso lo que el Times les proporciona".

Después De Casi 30 Años De Periodismo Surge Este Diario

México City Times es un diario de circulación nacional, escrito en inglés, impreso en México, D.F. y distribuido en varias ciudades de los Estados Unidos. Su título, Mexico City Times, fue registrado en 1965 por don Fernando González Díaz Lombardo, su fundador.

Fernando González Parra es el Presidente y Director General del Times, en esta segunda época de la historia de un diario cuya independencia y autonomía de expresión dejó huella en los años sesenta. Independencia y autonomía son hoy elementos de la libertad que sustentan la nueva vida de este periódico.

El Times es editado por Mex-Press S.A. de C.V., con domicilio en Juárez 100, Colonia Centro, México, D.F. 06040. Fausto Zapata es Presidente del Consejo de Administración de Mex-Press, S.A. de C.V., Fernando González Vilchis es su Director Ejecutivo y el licenciado Héctor Avila su Gerente General.

México City Times tiene dos prioridades esenciales:

- A.- Una cobertura amplia, objetiva y crítica de los acontecimientos políticos, mediante el periodismo de investigación.
- B.- El firme compromiso de entregar a los lectores la mejor información financiera en inglés disponible en México.

Finalmente, el Mexico City Times es un periódico fundado sobre la amplia experiencia editorial de sus directivos, una información veraz e independiente y una total autonomía de sus periodistas y su dirección editorial. La cobertura de la información



Portada de el "Mexico City Times".

económica y financiera tiene una amplia ventaja sobre otros medios, no solo respecto de su amplitud y profundidad, si no también por la independencia y exactitud de sus análisis editoriales.

Después de casi 30 años de periodismo, se ha pensado que lo esencial es construir en México un diario de integridad y prestigio. Un periódico de récord, que gradualmente se convierta en el punto de referencia al que recurran no sólo los lectores de habla inglesa, sino segmentos muy amplios de la sociedad, empresas privadas y entidades públicas que quieran expresar lo que piensan y esperan de la evolución del país en el que viven y que quieran saber lo que en el ocurre, con verdad.

#### FORMATO

El periódico Mexico City Times se edita de lunes a sábado bajo un formato estándar con un total de 24 páginas.

Su formato estándar es broadsheet, 35 cm por 53.3 cm, en seis columnas de 13 picas (8.3 x 120 picas) y un total de 285 líneas ágatas. El mediano de las columnas es de 0.423 cm.

México City Times se imprime en rotativa. La portada y contraportada se imprimen en dúplex, mientras que los interiores son en blanco y negro. Su avanzada tecnología editorial permite una impresión nítida y fotografías de excepcional calidad.

El sistema de distribución y circulación del periódico permite la entrega puntual, sin excusas, del Times a sus lectores, especialmente a sus suscriptores. La circulación actual es de 9,000 ejemplares diarios.

Para la contratación de espacios publicitarios, es posible reservar el mismo día, en cuyo caso la entrega de materiales deberá efectuarse antes de las 12:00 horas. Si no se hizo la correspon-

diente reservación, la hora de entrega será a las 18:00 horas.

Los materiales serán recibidos en original mecánico, positivo, negativo o bien, diskettes en 3 1/2" elaborados en programas: Freehand, Quark XPress, Photoshop o Illustrator.

#### TARIFAS

Página Par Completa \$ 17,400

Página Impar Completa \$ 19,700

Costo por Línea Agata Par en Suplementos o Periódico \$ 12.00

Costo por Línea Agata Impar en Suplementos o Periódico \$ 10.80

Costo por Anuncio en Contraportada \$ 22,800

Costo por Línea Agata en Anuncios Clasificados \$ 12.00

Mayúsculas 1-2x \$ 2.90 3-5x \$ 2.00 6x \$ 2.20

Minúsculas 1-2x \$ 2.30 3-5x \$ 2.00 6x \$ 1.80

En el caso de las planas dobles no se carga el costo del mediano. Los encartes y orjeas deberán ser cotizados con anticipación.

El costo del ejemplar es de \$5.00 dentro del Área metropolitana del Distrito Federal y de \$5.00 a \$10.00 en provincia.

## Las secciones que integran el diario



Después de casi 20  
Años De Periodismo  
Surge Este Diario

México City Times es un diario de circulación nacional, escrito en inglés, impreso en México, D.F. y distribuido en varias ciudades de los Estados Unidos. Su título, México City Times, fue registrado en 1965 por don Fernando González Díaz Lombardo, su fundador.

Fernando González Parra es el Presidente y Director General del Times, en esta segunda época de la historia de un diario cuya independencia y autonomía de expresión dejó huella en los años sesenta. Independencia y autonomía son hoy elementos de la libertad que sustenta la nueva vida de este periódico.

El Times es editado por Mex-Press S.A. de C.V., domicilio en Juárez 100, Colonia Centro, México, D.F. 06040. Fausto Zapata es Presidente del Consejo de Administración de Mex-Press, S.A. de C.V., Fernando González Vilchis es su Director Ejecutivo y el licenciado Héctor Avilás su Gerente General.

México City Times tiene dos prioridades esenciales:

A.- Una cobertura amplia, objetiva y crítica de los acontecimientos políticos, mediante el periodismo de investigación.

B.- El firme compromiso de entregar a los lectores la mejor información financiera en inglés disponible en México.

Finalmente, el México City Times es un periódico fundado sobre la amplia experiencia editorial de sus directivos, una información veraz e independiente y una total autonomía de sus periodistas y su dirección editorial. La cobertura de la información



Portada de el "Mexico City Times".

# Las secciones que integran el diario



Nacional.

## Las Secciones Se Dividen En Dos Grupos

**Secciones Diarias:**  
**ANIMA MUNDI/ THE NATION:** La información sobre los principales acontecimientos políticos y sociales a nivel nacional e internacional.

- En la portada están las noticias más importantes del día.

- Summary le permitirá enterarse en pocas líneas de las principales noticias de algunas de las secciones.

- In Brief ofrece un espacio breve en donde se dan las noticias de poca importancia pero que son relevantes del día.

- Features (Reportajes especiales) aborda con profundidad e investigación un tema de interés.

- En las páginas internacionales el lector sigue los principales eventos mundiales con noticias del día y reportajes.

**EDITORIAL Y GRAVITAS:** Contendrá las opiniones encontradas para ofrecer diferentes puntos de vista y opciones para normar su opinión.

- Letter to the editor (Cartas al editor) ofrece un espacio para que el lector exprese sus puntos de vista, haga algún comentario sobre las noticias o plantee alguna queja.

**ECONOMÍA Y FINANZAS:** El mundo de la economía, el comercio,

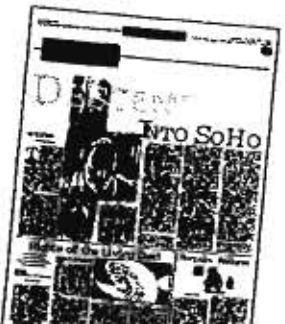
dres, Amsterdam, Bruselas, Frankfurt, Hong Kong, Milán, París, Estocolmo, Suiza, Sidney y Toronto.

**CLASIFICADOS:** Es un área comercial del periódico. Su objetivo: dar un servicio a los lectores para poder vender, rentar, contratar o proponer algún inmueble o servicio.

- Today's Weather da información día con día sobre el clima en la república así como en el resto del mundo.

- En la columna Your Birthday el lector encontrará un análisis del día sobre su suerte y su futuro dentro de los horóscopos.

- The Day da información sobre eventos importantes o peculiares que se dieron esa misma fecha pero en años pasados.



deportiva y columnas relacionadas con el revolucionario mundo de la ciencia y la medicina. Sus análisis y reportes semanales sobre los nuevos descubrimientos.

• La guía cultural que una vez por semana reunirá toda la información de las muestras, museos, teatros y espacios que ofrecen una expresión de la cultura para que los lectores decidan el rumbo del arte que quieren seguir.

**DEPORTES:** Ofrece un panorama del acontecer deportivo, en el ámbito nacional y mundial. Los pronósticos y los resultados de los partidos llevados a cabo día a día.

• Columnas como Dear Abby, Pet Care y Auto Talk entre otras se publicarán diariamente.

**TV AND ENTERTAINMENT:** En la edición sabatina, se encuentra una guía de TV y entretenimiento ofreciendo información local sobre programas de televisión, cine y restaurantes.

**TIEMPO LIBRE:** Es una guía de en-

tertainment, con la más amplia cobertura de asuntos internacionales y análisis de política exterior. Artículos y reportajes sobre arte, libros, bridge, deportes y la penetrante crítica editorial del periodismo londinense.

México City Times cuenta con una extensa red de servicios de información, reportajes y artículos especializados provenientes de Associated Press, Dow Jones, Barron's, Reuter, The New York Times Sunday Magazine, The Economist, The European, Los Angeles Times

reportajes y columnas relacionadas con el revolucionario mundo de la ciencia y la medicina. Sus análisis y reportes semanales sobre los nuevos descubrimientos.

• La guía cultural que una vez por semana reunirá toda la información de las muestras, museos, teatros y espacios que ofrecen una expresión de la cultura para que los lectores decidan el rumbo del arte que quieren seguir.

**DEPORTES:** Ofrece un panorama del acontecer deportivo, en el ámbito nacional y mundial. Los pronósticos y los resultados de los partidos llevados a cabo día a día.

• Columnas como Dear Abby, Pet Care y Auto Talk entre otras se publicarán diariamente.

**TV AND ENTERTAINMENT:** En la edición sabatina, se encuentra una guía de TV y entretenimiento ofreciendo información local sobre programas de televisión, cine y restaurantes.

**TIEMPO LIBRE:** Es una guía de en-

tertainment, con la más amplia cobertura de asuntos internacionales y análisis de política exterior. Artículos y reportajes sobre arte, libros, bridge, deportes y la penetrante crítica editorial del periodismo londinense.

México City Times cuenta con una extensa red de servicios de información, reportajes y artículos especializados provenientes de Associated Press, Dow Jones, Barron's, Reuter, The New York Times Sunday Magazine, The Economist, The European, Los Angeles Times

reportajes y columnas relacionadas con el revolucionario mundo de la ciencia y la medicina. Sus análisis y reportes semanales sobre los nuevos descubrimientos.

• La guía cultural que una vez por semana reunirá toda la información de las muestras, museos, teatros y espacios que ofrecen una expresión de la cultura para que los lectores decidan el rumbo del arte que quieren seguir.

**DEPORTES:** Ofrece un panorama del acontecer deportivo, en el ámbito nacional y mundial. Los pronósticos y los resultados de los partidos llevados a cabo día a día.

• Columnas como Dear Abby, Pet Care y Auto Talk entre otras se publicarán diariamente.

**TV AND ENTERTAINMENT:** En la edición sabatina, se encuentra una guía de TV y entretenimiento ofreciendo información local sobre programas de televisión, cine y restaurantes.

**TIEMPO LIBRE:** Es una guía de en-

tertainment, con la más amplia cobertura de asuntos internacionales y análisis de política exterior. Artículos y reportajes sobre arte, libros, bridge, deportes y la penetrante crítica editorial del periodismo londinense.

México City Times cuenta con una extensa red de servicios de información, reportajes y artículos especializados provenientes de Associated Press, Dow Jones, Barron's, Reuter, The New York Times Sunday Magazine, The Economist, The European, Los Angeles Times

reportajes y columnas relacionadas con el revolucionario mundo de la ciencia y la medicina. Sus análisis y reportes semanales sobre los nuevos descubrimientos.

• La guía cultural que una vez por semana reunirá toda la información de las muestras, museos, teatros y espacios que ofrecen una expresión de la cultura para que los lectores decidan el rumbo del arte que quieren seguir.

**DEPORTES:** Ofrece un panorama del acontecer deportivo, en el ámbito nacional y mundial. Los pronósticos y los resultados de los partidos llevados a cabo día a día.

• Columnas como Dear Abby, Pet Care y Auto Talk entre otras se publicarán diariamente.

**TV AND ENTERTAINMENT:** En la edición sabatina, se encuentra una guía de TV y entretenimiento ofreciendo información local sobre programas de televisión, cine y restaurantes.

**TIEMPO LIBRE:** Es una guía de en-

tertainment, con la más amplia cobertura de asuntos internacionales y análisis de política exterior. Artículos y reportajes sobre arte, libros, bridge, deportes y la penetrante crítica editorial del periodismo londinense.

México City Times cuenta con una extensa red de servicios de información, reportajes y artículos especializados provenientes de Associated Press, Dow Jones, Barron's, Reuter, The New York Times Sunday Magazine, The Economist, The European, Los Angeles Times

reportajes y columnas relacionadas con el revolucionario mundo de la ciencia y la medicina. Sus análisis y reportes semanales sobre los nuevos descubrimientos.

• La guía cultural que una vez por semana reunirá toda la información de las muestras, museos, teatros y espacios que ofrecen una expresión de la cultura para que los lectores decidan el rumbo del arte que quieren seguir.

**DEPORTES:** Ofrece un panorama del acontecer deportivo, en el ámbito nacional y mundial. Los pronósticos y los resultados de los partidos llevados a cabo día a día.

• Columnas como Dear Abby, Pet Care y Auto Talk entre otras se publicarán diariamente.

**TV AND ENTERTAINMENT:** En la edición sabatina, se encuentra una guía de TV y entretenimiento ofreciendo información local sobre programas de televisión, cine y restaurantes.

**TIEMPO LIBRE:** Es una guía de en-

tertainment, con la más amplia cobertura de asuntos internacionales y análisis de política exterior. Artículos y reportajes sobre arte, libros, bridge, deportes y la penetrante crítica editorial del periodismo londinense.

México City Times cuenta con una extensa red de servicios de información, reportajes y artículos especializados provenientes de Associated Press, Dow Jones, Barron's, Reuter, The New York Times Sunday Magazine, The Economist, The European, Los Angeles Times

reportajes y columnas relacionadas con el revolucionario mundo de la ciencia y la medicina. Sus análisis y reportes semanales sobre los nuevos descubrimientos.

• La guía cultural que una vez por semana reunirá toda la información de las muestras, museos, teatros y espacios que ofrecen una expresión de la cultura para que los lectores decidan el rumbo del arte que quieren seguir.

**DEPORTES:** Ofrece un panorama del acontecer deportivo, en el ámbito nacional y mundial. Los pronósticos y los resultados de los partidos llevados a cabo día a día.

• Columnas como Dear Abby, Pet Care y Auto Talk entre otras se publicarán diariamente.

**TV AND ENTERTAINMENT:** En la edición sabatina, se encuentra una guía de TV y entretenimiento ofreciendo información local sobre programas de televisión, cine y restaurantes.

**TIEMPO LIBRE:** Es una guía de en-

tertainment, con la más amplia cobertura de asuntos internacionales y análisis de política exterior. Artículos y reportajes sobre arte, libros, bridge, deportes y la penetrante crítica editorial del periodismo londinense.

México City Times cuenta con una extensa red de servicios de información, reportajes y artículos especializados provenientes de Associated Press, Dow Jones, Barron's, Reuter, The New York Times Sunday Magazine, The Economist, The European, Los Angeles Times

reportajes y columnas relacionadas con el revolucionario mundo de la ciencia y la medicina. Sus análisis y reportes semanales sobre los nuevos descubrimientos.

• La guía cultural que una vez por semana reunirá toda la información de las muestras, museos, teatros y espacios que ofrecen una expresión de la cultura para que los lectores decidan el rumbo del arte que quieren seguir.

**DEPORTES:** Ofrece un panorama del acontecer deportivo, en el ámbito nacional y mundial. Los pronósticos y los resultados de los partidos llevados a cabo día a día.

• Columnas como Dear Abby, Pet Care y Auto Talk entre otras se publicarán diariamente.

**TV AND ENTERTAINMENT:** En la edición sabatina, se encuentra una guía de TV y entretenimiento ofreciendo información local sobre programas de televisión, cine y restaurantes.

**TIEMPO LIBRE:** Es una guía de en-

En la República Mexicana residen permanentemente más de 300 mil extranjeros de habla inglesa, de los cuales la mitad vive en la área metropolitana del Distrito Federal.

A nivel mundial, la comunidad norteamericana residente en México registró en los últimos 10 años una tasa de crecimiento mayor a la de cualquier otra parte del mundo.

El 62% de los residentes angloparlantes pertenecen al grupo de edad entre los 31 y 60 años con un ingreso anual promedio de 35,000 dólares.

La actual paridad cambiaria de nuestra moneda frente al dólar ha hecho más atractiva la posibilidad de residir en México. Durante los primeros meses de este año, se ha registrado un incremento significativo de las solicitudes de residencia permanente por parte de la comunidad norteamericana.

México recibió el año anterior 6.5 millones de turistas provenientes particularmente de Estados Unidos, Canadá, Japón y diversos países europeos.

Por esta razón la producción de bienes y servicios nacionales de alguna manera han tenido que cambiar para satisfacer las necesidades de esta población. Una de esas necesidades es la de estar informado sobre la cotidianidad del lugar que escogieron para residir, esto mediante un diario en inglés que cumpla con las necesidades de los lectores, de allí que nace el periódico México City Times. "La comunidad extranjera en México tenía hambre por un medio nuevo y sobre todo por un periódico que sintiera auténtico, que de verdad se metiera al pulso del país en el que viven. Eso es lo que el Times les proporciona" 19.

En la República Mexicana residen permanentemente más de 300 mil extranjeros de habla inglesa, de los cuales la mitad vive en la área metropolitana del Distrito Federal.

A nivel mundial, la comunidad norteamericana residente en México registró en los últimos 10 años una tasa de crecimiento mayor a la de cualquier otra parte del mundo.

El 62% de los residentes angloparlantes pertenecen al grupo de edad entre los 31 y 60 años con un ingreso anual promedio de 35,000 dólares.

La actual paridad cambiaria de nuestra moneda frente al dólar ha hecho más atractiva la posibilidad de residir en México. Durante los primeros meses de este año, se ha registrado un incremento significativo de las solicitudes de residencia permanente por parte de la comunidad norteamericana.

México recibió el año anterior 6.5 millones de turistas provenientes particularmente de Estados Unidos, Canadá, Japón y diversos países europeos.

Por esta razón la producción de bienes y servicios nacionales de alguna manera han tenido que cambiar para satisfacer las necesidades de esta población. Una de esas necesidades es la de estar informado sobre la cotidianidad del lugar que escogieron para residir, esto mediante un diario en inglés que cumpla con las necesidades de los lectores, de allí que nace el periódico México City Times. "La comunidad extranjera en México tenía hambre por un medio nuevo y sobre todo por un periódico que sintiera auténtico, que de verdad se metiera al pulso del país en el que viven. Eso es lo que el Times les proporciona" 19.

En la República Mexicana residen permanentemente más de 300 mil extranjeros de habla inglesa, de los cuales la mitad vive en la área metropolitana del Distrito Federal.

A nivel mundial, la comunidad norteamericana residente en México registró en los últimos 10 años una tasa de crecimiento mayor a la de cualquier otra parte del mundo.

El 62% de los residentes angloparlantes pertenecen al grupo de edad entre los 31 y 60 años con un ingreso anual promedio de 35,000 dólares.

La actual paridad cambiaria de nuestra moneda frente al dólar ha hecho más atractiva la posibilidad de residir en México. Durante los primeros meses de este año, se ha registrado un incremento significativo de las solicitudes de residencia permanente por parte de la comunidad norteamericana.

México recibió el año anterior 6.5 millones de turistas provenientes particularmente de Estados Unidos, Canadá, Japón y diversos países europeos.

Por esta razón la producción de bienes y servicios nacionales de alguna manera han tenido que cambiar para satisfacer las necesidades de esta población. Una de esas necesidades es la de estar informado sobre la cotidianidad del lugar que escogieron para residir, esto mediante un diario en inglés que cumpla con las necesidades de los lectores, de allí que nace el periódico México City Times. "La comunidad extranjera en México tenía hambre por un medio nuevo y sobre todo por un periódico que sintiera auténtico, que de verdad se metiera al pulso del país en el que viven. Eso es lo que el Times les proporciona" 19.

En la República Mexicana residen permanentemente más de 300 mil extranjeros de habla inglesa, de los cuales la mitad vive en la área metropolitana del Distrito Federal.

A nivel mundial, la comunidad norteamericana residente en México registró en los últimos 10 años una tasa de crecimiento mayor a la de cualquier otra parte del mundo.

nanciera en inglés disponible en México. Finalmente, el Mexico City Times es un periódico fundado sobre la amplia experiencia editorial de sus directivos, una información veraz e independiente y una total autonomía de sus periodistas y su dirección editorial. La cobertura de la información



Portada de el "Mexico City Times".

# Las secciones que integran el diario



Nacional.

## Las Secciones Se Dividen En Dos Grupos

**Secciones Diarias:**  
**ANIMA MUNDI/ THE NATION:** La información sobre los principales acontecimientos políticos y sociales a nivel nacional e internacional.

- En la portada están las noticias más importantes del día.
- Summary le permitirá enterarse en pocas líneas de las principales noticias de algunas de las secciones.
- In Brief ofrece un espacio breve en donde se dan las noticias de poca importancia pero que son relevantes del día.
- Features (Reportajes especiales) aborda con profundidad e investigación un tema de interés.
- En las páginas internacionales el lector sigue los principales eventos mundiales con noticias del día y reportajes.

**EDITORIAL Y GRABITAS:** Contendrá las opiniones encontradas para ofrecer diferentes puntos de vista y opciones para normar su opinión.

• Letter to the editor (Cartas al editor) ofrece un espacio para que el lector exprese sus puntos de vista, haga algún comentario sobre las noticias o plantee alguna queja.

**ECONOMIA Y FINANZAS:** El mundo de la economía, el comercio, los mercados financieros, la empresa grande, mediana y pequeña, la calidad y la productividad son temas que se verán reflejados en estas páginas.

- El lector encontrará reportajes de los temas de actualidad y análisis diarios sobre lo que se esconde detrás de los datos y las cifras, así como algún tema.
- También tiene opiniones de calificados columnistas que darán opiniones y propuestas a temas de interés.
- Las cifras y los datos más relevantes de la operación de los mercados financieros se publican en Market Report, NASDAQ y New York Stock Exchange, Mutual Funds, Dow Jones, NIKKEI, Hang Seng y la Bolsa Mexicana de Valores.
- Las páginas financieras incluyen la relación de los mercados de futuros y diversos análisis independientes de los mercados internacionales.

• El Times publica también, cotidianamente, el Dow Jones Stock Index, el Dow Jones World Industry Groups y resúmenes de los mercados de Tokio, Lon-



Economía.

des, Amsterdam, Bruselas, Frankfurt, Hong Kong, Milán, París, Estocolmo, Suiza, Sidney y Toronto.

**CLASIFICADOS:** Es un área comercial del periódico. Su objetivo: dar un servicio a los lectores para poder vender, rentar, contratar o proponer algún inmueble o servicio.

- Today's Weather da información día con día sobre el clima en la república así como en el resto del mundo.
- En la columna Your Birthday el lector encontrará un análisis del día sobre su suerte y su futuro dentro de los horóscopos.
- The Day da información sobre eventos importantes o peculiares que se dieron esa misma fecha pero en años pasados.



Arte y entretenimiento.

• Entertainment Summary ofrece un breve espacio en el que hará una síntesis de hechos chuscos o relevantes del mundo.

**ARTS & LEISURE:** Literatura, danzas, música, escultura, arquitectura, pintura y cualquier expresión que pueda ser considerada una manifestación cultural tendrá espacio en esta sección.

• In Fashion siempre vanguardista y contemporánea ofrecerá las tendencias más recientes tanto locales como de los más famosos centros cosmopolitas.

• Gourmet's Habitat y Food complementa sus páginas con reportajes sobre el buen comer y novedosas recetas que se amanjan.

• Science proporciona una serie de

reportajes y columnas relacionadas con el revolucionario mundo de la ciencia y la medicina. Sus análisis y reportes semanales sobre los nuevos descubrimientos.

Para la contratación de espacios publicitarios, es posible reservar el mismo día, en cuyo caso la entrega de materiales deberá efectuarse antes de las 12:00 horas. Si no se hizo la correspon-

do periódico permite la entrega puntual, sin excusas, del Times a sus lectores, especialmente a sus suscriptores. La circulación anual es de 9,000 ejemplares diarios.

• La guía cultural que una vez por semana reunirá toda la información de las muestras, museos, teatros y espacios que ofrecen una expresión de la cultura para que los lectores decidan el rumbo del arte que quieren seguir.

**DIVERTIMIENTO:** Tiene un objetivo muy claro: lograr una ligereza en la lectura del diario y divertirse.

- Todos los días se publican algunas de las más reconocidas caricaturas como Ziggy, Herman, Dilbert y Adam entre otros, junto con un crucigrama el cual presentará la solución al día siguiente.
- Columnas como Dear AH-y, Pet Care y Auto Talk entre otros se publicarán diariamente.

**DEPORTES:** Ofrece un panorama del acontecer deportivo, en el ámbito nacional y mundial. Los pronósticos y los resultados de los partidos llevados a cabo día a día.

Mexico City Times cuenta con una extensa red de servicios de información, reportajes y artículos especializados provenientes de Associated Press, Dow Jones, Barron's, Reuters, The New York Times Sunday Magazine, The Economist, The European, Los Angeles Times y Universal Press Syndicate.

## SECCIONES SEMANALES

Durante la semana, Mexico City Times incluye los siguientes suplementos:

**THE NEW YORK TIMES WEEKLY REVIEW:** El "New York Times", uno de los más importantes periódicos en los Estados Unidos, ofrece un treatment en un suplemento de 8 páginas, tamaño standard que se encuentra en la edición de los lunes. Cubre con profundidad reportajes y comentarios sobre los tópicos más relevantes de Estados Unidos y el mundo. Cartas al editor y páginas de opinión con un amplio espectro visual de los eventos cotidianos.

**THE GUARDIAN WEEKLY DE LONDRES:** Se inserta cada Sábado en el Mexico City Times. La mejor tradición periodística de Europa, un suplemento de 20 páginas en formato

En el caso de las planas dobles no se carga el costo del medianil. Los encartes y orjes deberán ser cotizados con anticipación.

El costo del ejemplar es de \$5.00 dentro del área metropolitana del Distrito Federal y de \$5.00 a \$10.00 en provincia.



Deportes.

tablede, con la más amplia cobertura de asuntos internacionales y análisis de política exterior. Artículos y reportajes sobre arte, libros, bñidge, deportes y la penetrante crítica editorial del periódico londinense.

**TV AND ENTERTAINMENT:** En la edición sabatina, se encuentra una guía de TV y entretenimiento ofreciendo información local sobre programas de televisión, cine y restaurantes.

**TIEMPO LIBRE:** Es una guía de entretenimiento famosa en México. Se inserta los viernes en las ediciones que se entregan a domicilio de los primeros 3,000 suscriptores.



The Guardian Weekly.

lectores, de así que nace el periódico Mexico City Times. "La comunidad extranjera en México tenía hambre por un medio nuevo y sobre todo por un periódico que sintieran auténtico, que de verdad se metiera al pulso del país en el que viven. Eso es lo que el Times les proporciona".

## HOME DELIVERY!

Mexico City Times

It's more than just the news, it's your finger on the pulse!

DON'T MISS A BEAT!

Order your year's subscription before September 1, 1997 and get 3 MONTHS FREE.

Call today - 518-4262 5211394 Credit cards accepted.



# EL MERCADO

## ¿Que es publicidad y propaganda?

*Es la comunicación persuasiva con una intención*

El principal objetivo de la publicidad es familiarizar al público consumidor con el producto o servicio que se ofrece, señalar sus cualidades, sus ventajas, despertar interés en el consumidor y crear una imagen de la empresa. El sistema de comunicación tiene dos fines. El primero es proporcionar información al público, y el segundo es persuadirlo.

La publicidad es la comunicación persuasiva, dirigida a un público a través de medios masivos de difusión con fines comerciales.

Se puede definir a la publicidad como cualquier forma de propaganda de presentación y promoción de ideas, bienes o servicios para un patrocinador identificado. La promoción por medio de la publicidad, es esencialmente un proceso comunicativo que requiere de medios de difusión masiva.

Cada empresa tiene distintas formas de promover sus bienes y servicios, puede ser a través de los medios masivos de comunicación o por medio de técnicas promocionales de ventas.

### CLASES DE CAMPAÑA PUBLICITARIA

Existen tres clases de campaña publicitaria:

a) Campaña de introducción: la publicidad debe de estar estructurada enfatizando el valor informativo de la misma mostrando las cualidades, servicios, ventajas, etc. del producto.

En la etapa comercial de introducción, el principal objetivo consiste en

establecer credibilidad como empresa, a partir de los que se introducen cualidades y beneficios propios de los productos con el soporte de confiabilidad que debe reflejar la imagen corporativa.

b) Campaña competitiva: el producto ya se ha dado a conocer, sin embargo se encuentra luchando por ganar participación en el mercado y tener un posicionamiento en el mismo. La publicidad que requiere un producto en esta etapa debe ser dinámica, expresiva, creativa e ingeniosa.

En esta etapa el objetivo principal es ganar participación en el mercado, lo que significa persuadir a los clientes para cambiar de marca. Las cualidades del producto tienen un papel determinante. A través de los medios utilizados se deben enfatizar:

-Ventajas que hacen superior a la marca a promocionar.

-Beneficios y satisfacciones que se derivan de las ventajas del producto.

-Elementos de soporte que acentúen la credibilidad de las promesas hechas en favor del producto o marca.

-Beneficios que aporta la empresa en relación con sus servicios.

c) Campaña de mantenimiento: el producto se ha posicionado dentro del mercado y en esta etapa es importante confirmar la existencia del producto y que éste se encuentre en la mente del consumidor. En esta etapa debe de haber un acercamiento con los clientes actuales y la introducción paulatina de nuevas facilidades y servicios para reforzar la lealtad a la marca donde la haya y cultivarla donde no haya. Así se logra impedir el paso a nuevos competidores.

En este caso se sugiere: presentación a nivel de empresa y servicios que ofrece, diferenciación de la empresa de otras del mismo ramo y posicionamiento del mercado; diferen-

ciación y posicionamiento en lo que a servicios se refiere.

### TIPOS DE PUBLICIDAD

a) Publicidad directa: anuncio impreso que se envía al posible cliente o consumidor, a través del cual se busca influenciar y así determinar la compra del producto o servicio del que se trate.

La publicidad directa es selectiva pues el anunciante escoge a los clientes con mayor potencialidad y envía a éstos los folletos o publicidad impresa.

b) Publicidad exterior: es todo anuncio colocado en la vía pública por medio de palabras o imágenes, colores y luz, de modo fijo o en movimiento. Comunica un mensaje publicitario y constituye un medio creativo. La publicidad exterior es captada por la gente que transita por calles y avenidas por la cual debe de ser:

-Gráfica: debe simplificar la campaña publicitaria. Por la fadiga del receptor que se encuentra en movimiento, entre menos palabras y más imágenes se usen, mayor éxito tendrá la publicidad.

-Impactante: que se logre que el anuncio destaque el paisaje que lo rodea, utilizando el color, la luz, etc.

La publicidad exterior es muy útil para fijar la imagen de marca y realismo la campaña publicitaria. En contraposición con esto se puede decir que con el tiempo se unifica en el paisaje y su efectividad se nulifica; como no es publicidad selectiva, es difícil definir el tipo y la calidad del público que tendrá contacto con el anuncio.

c) Publicidad Punto de Venta: es continuidad de la publicidad masiva. Su objetivo es reforzar las ventajas y usos del producto, así como recordar al público una campaña publicitaria y promocional. Se utiliza principalmente para incrementar el índice de ventas.

## Características del periódico en el mercado

De cierto modo, podría decirse que tanto la línea editorial del periódico como su diseño gráfico, contenido y estructura se han integrado tomando en cuenta las opiniones expresadas durante las encuestas que se llevaron a cabo por más de seis meses. Desde la primera plana hasta la última, pasando por las columnas editoriales y la información financiera, el Times tiene en mente el perfil de sus lectores y respeta sus juicios y su inteligencia. Se cree que el residente extranjero no quiere un diario cuyo contenido consista, fundamentalmente, en notas de agencias y wire services del exterior. El periódico otorga especial atención a la información nacional, política y económica, para entregar al lector norteamericano residente en México una versión informada, veraz y sin censura de lo que aquí ocurre día con día.

Es no sólo un periódico bien escrito, sino también una herramienta de trabajo para la toma de decisiones. La comunidad angloparlante que vive en México está formada por empresarios, diplomáticos, científicos, comerciantes, personas retiradas, profesionales, técnicos, inversionistas y una gama muy amplia de gente activa, con un alto grado de politización que requiere de ideas e instrumentos intelectuales para hacer bien su trabajo y prosperar en México, su país de elección. Eso es lo que el Times les proporciona.

## Mercado actual del proyecto (Mexico City Times)

La finalidad de la sección de televisión y entretenimiento es proporcionar a los lectores carteleras de televisión cine y teatro, así como algunas notas de interés general referente al mundo del espectáculo. Dentro de esta segunda incluirá información mas detallada sobre conciertos, presentaciones, entrevistas etc.

Las ventajas que tendría este suplemento sería el siguiente:

1) Vendría incluido dentro del precio del periódico (\$5.00)

2) La publicidad de lanzamiento se haría en el propio periódico por lo tanto no habría costos por publicidad.

3) Formaría parte del periódico todos los días, por lo tanto debe mantener las mismas características teniendo un estilo propio.

4) Proporcionará carteleras de detalle sobre la programación de la televisión y el cine principalmente junto con notas relacionadas con el espectáculo.

El Mexico City Times es un periódico que ya ha alcanzado una cobertura internacional. Sus ventas han crecido con gran demanda a los centros turísticos del país. Los sitios de venta se ubican en la zona turística de la ciudad y en algunos otros puntos en los que se ha identificado una fuerte presencia de extranjeros, ya que muchos de ellos tienen como segunda lengua el inglés, por ejemplo el centro, Paseo de la Reforma, San Ángel, las colonias del Valle, Condesa, Roma o Las Lomas. También se busca penetrar en los grupos asentados en la provincia, que son de grandes dimensiones como en Guadaluajara y San Miguel de Allende.

El traje del Mexico City Times se inició con un total de 9,000 suscripciones ejemplares, con la intención de crecer durante los primeros días hasta el rango de los 15,000 ejemplares.

El producto deberá tener anuncios para así subsidiar el uso del papel extra que utilizará la sección. Por lo tanto, deberá tener una cantidad proporcional de anuncios a la cantidad de información editorial. Esta sección se incluirá todos los días por el mismo precio. Para aquellos en provincia y en otros países el costo es un poco más alto. Para que no haya diferencias en los precios vendrá incluida diariamente una lista de precios que contendrá la ciudad y el precio.

El papel periódico tiene una infinidad de usos que amplían su vida. Algunos de estos incluyen:

1) Protección: envolver vasos, objetos para que no se rompan, para empaquetar, como tapetes etc.

2) Limpieza: para limpiar vidrios, como trapo, etc.

3) Material: artesanías, origami, papel, cartón etc.

4) Atuendos: gorros de papel

5) Envases: semillas, flores etc.

El Mexico City Times tiene una compañía que compra el papel para reciclarlo.

Actualmente se cuenta con apoyos publicitarios dirigidos a los diferentes medios masivos. El Mexico City Times se anuncia en la televisión como un producto total. La creación de la sección no sería anunciado en la televisión. Crear los anuncios otra vez sería demasiado costoso. La manera de anunciar el producto sin gastos sería por medio de preventivos dentro del mismo periódico.

## Perfil del consumidor de el periódico

En épocas recientes y como resultado de la nueva apertura de la economía mexicana al ámbito mundial, se ha registrado un incremento muy marcado de población extranjera que ha venido a radicarse en nuestro país, por lo tanto la producción de bienes y servicios nacionales, de alguna manera se han tenido que ir adaptando a las necesidades y preferencias de la población de referencia,



## La Competencia Periódicos nacionales y extranjeros

Entre los periódicos matutinos editados en México en inglés disponibles en el mercado nacional se encuentran:



Es la comunicación  
persuasiva  
con una intención

El principal objetivo de la publicidad es familiarizar al público consumidor con el producto o servicio que se ofrece, señalar sus cualidades, sus ventajas, despertar interés en el consumidor y crear una imagen de la empresa. El sistema de comunicación tiene dos fines. El primero es proporcionar información al público, y el segundo es persuadirlo.

La publicidad es la comunicación persuasiva, dirigida a un público a través de medios masivos de difusión con fines comerciales.

Se puede definir a la publicidad como cualquier forma de propaganda de presentación y promoción de ideas, bienes o servicios para un patrocinador identificado. La promoción por medio de la publicidad, es esencialmente un proceso comunicativo que requiere de medios de difusión masiva.

Cada empresa tiene distintas formas de promover sus bienes y servicios, puede ser a través de los medios masivos de comunicación o por medio de técnicas promocionales de ventas.

CLASES DE CAMPAÑA PUBLICITARIA

Existen tres clases de campaña publicitaria:

a) Campaña de introducción: la publicidad debe de estar estructurada enfatizando el valor informativo de la misma mostrando las cualidades, servicios, ventajas, etc. del producto.

En la etapa comercial de introducción, el principal objetivo consiste en

establecer credibilidad como empresa, a partir de los que se introducen cualidades y beneficios propios de los productos con el soporte de confiabilidad que debe reflejar la imagen corporativa.

b) Campaña competitiva: el producto ya se ha dado a conocer, sin embargo se encuentra luchando por ganar participación en el mercado y tener un posicionamiento en el mismo. La publicidad que requiere un producto en esta etapa debe ser dinámica, expresiva, creativa e ingeniosa.

En esta etapa el objetivo principal es ganar participación en el mercado, lo que significa persuadir a los clientes para cambiar de marca. Las cualidades del producto tienen un papel determinante. A través de los medios utilizados se deben enfatizar:

-Ventajas que hacen superior a la marca a promocionar.

-Beneficios y satisfacciones que se derivan de las ventajas del producto.

-Elementos de soporte que acentúan la credibilidad de las promesas hechas en favor del producto o marca.

-Beneficios que aporta la empresa en relación con sus servicios.

c) Campaña de mantenimiento: el producto se ha posicionado dentro del mercado y en esta etapa es importante confirmar la existencia del producto y que éste se encuentre en la mente del consumidor. En esta etapa debe de haber un acercamiento con los clientes actuales y la introducción paulatina de nuevas facilidades y servicios para reforzar la lealtad a la marca donde la haya y cultivarla donde no haya. Así se logrará impedir el paso a nuevos competidores.

En este caso se sugiere: presentación a nivel de empresa y servicios que ofrece, diferenciación de la empresa de otras del mismo ramo y posicionamiento del mercado; diferen-

TIPOS DE PUBLICIDAD

a) Publicidad directa: anuncio impreso que se envía al posible cliente o consumidor, a través del cual se busca influenciar y así determinar la compra del producto o servicio del que se trata.

La publicidad directa es selectiva pues el anunciante escoge a los clientes con mayor potencialidad y envía a éstos los folletos o publicidad impresa.

b) Publicidad exterior es todo anuncio colocado en la vía pública por medio de palabras o imágenes, colores y luz, de modo fijo o en movimiento. Constituye un mensaje publicitario y constituye en sí un medio creativo. La publicidad exterior es captada por la gente que transita por calles y avenidas por la cual debe de ser:

-Gráfica: debe sintetizar la campaña publicitaria. Por la índole del receptor que se encuentra en movimiento, entre menos palabras y más imágenes se utilicen, mayor éxito tendrá la publicidad.

-Impactante: que se logre que el anuncio destaque en el paisaje que lo rodea, utilizando el color, la luz, etc.

La publicidad exterior es muy útil para fijar la imagen de marca y reafirmar la campaña publicitaria. En comparación con esto se puede decir que con el tiempo se unifica en el paisaje y su efectividad se unifica; como no es publicidad selectiva, es difícil definir el tipo y la calidad del público que tendrá contacto con el anuncio.

c) Publicidad Punto de Venta: es continuidad de la publicidad masiva. Su objetivo es reafirmar las ventajas y usos del producto, así como recordar al público una campaña publicitaria y promocional. Se utiliza principalmente para incrementar el índice de ventas.

del mercado en el mercado

De cierto modo, podría decirse que tanto la línea editorial del periódico como su diseño gráfico, contenido y estructura se han integrado tomando en cuenta las opiniones expresadas durante las encuestas que se llevaron a cabo por más de seis meses. Desde la primera plana hasta la última, pasando por las columnas editoriales y la información financiera, el Times tiene en mente el perfil de sus lectores y respeta sus juicios y su inteligencia. Se cree que el residente extranjero no quiere un diario cuyo contenido consista, fundamentalmente, en notas de agencias y wire services del exterior. El periódico otorga especial atención a la información nacional, política y económica, para entregar al lector norteamericano residente en México una versión informada, veraz y sin censura de lo que aquí ocurre de verdad.

Es no sólo un periódico bien escrito, sino también una herramienta de trabajo para la toma de decisiones. La comunidad angloparlante que vive en México está formada por empresarios, diplomáticos, científicos, comerciantes, personas retiradas, profesionales, técnicos, inversionistas y una gama muy amplia de gente activa, con un alto grado de politización que requiere de ideas e instrumentos intelectuales para hacer bien su trabajo y prosperar en México, su país de elección. Eso es lo que el Times les proporciona.

La finalidad de la sección de televisión y entretenimiento es proporcionar a los lectores carteleras de televisión cine y teatro, así como algunas notas de interés general referente al mundo del espectáculo. Dentro de esta segunda incluirá información más detallada sobre conciertos, personalidades, entrevistas etc.

Las ventajas que tendrá este suplemento será el siguiente:

1) Vendrá incluido dentro del precio del periódico (\$5.00)

2) La publicidad de lanzamiento se hará en el propio periódico por lo tanto no habrá costos por publicidad.

3) Formará parte del periódico todos los días, por lo tanto debe mantener las mismas características teniendo un estilo propio.

4) Proporcionará carteleras a detalle sobre la programación de la televisión y el cine principalmente junto con notas relacionadas con el espectáculo.

El Mexico City Times es un periódico que ya ha alcanzado una cobertura internacional. Sus ventas han crecido con gran demanda a los centros turísticos del país. Los sitios de venta se ubican en la zona turística de la ciudad y en algunos otros puntos en los que se ha identificado una fuerte presencia de extranjeros, ya que muchos de ellos tienen como segunda lengua el inglés, por ejemplo el centro, Paseo de la Reforma, San Angel, las colonias del Valle, Condesa, Roma o Las Lomas. También se busca penetrar en los grupos asentados en la provincia, que son de grandes dimensiones como en Guadalajara y San Miguel de Allende.

El tiraje del Mexico City Times se inició con un total de 9,000 suscripciones ejemplares, con la intención de crecer durante los primeros días hasta el rango de los 15,000 ejemplares.

El producto deberá tener anuncios para así subsanar el uso del papel extra que utilizará la sección. Por lo tanto, deberá tener una cantidad proporcional de anuncios a la cantidad de información editorial. Esta sección se incluirá todos los días por el mismo precio. Para aquellos en provincia y en otros países el costo es un poco más alto. Para que no haya diferencias en los precios vendrá incluida diariamente una lista de precios que contendrá la ciudad y el precio.

El papel periódico tiene una finalidad de usos que amplían su vida. Algunos de estos incluyen:

1) Protección: envolver vasos, objetos para que no se rompan, para estomacillos, como tapetes, etc.

2) Limpieza: para limpiar vidrios, como trapo, etc.

3) Material: artesanías, origami, papel, cartón etc.

4) Accesorios: gorritos de papel

5) Envase: semillas, flores etc.

El Mexico City Times tiene una compañía que compra el papel para reciclarlo.

Actualmente se cuenta con apoyo publicitarios dirigidos a los diferentes medios masivos. El Mexico City Times se anuncia en la televisión como un producto total. La creación de la sección no será anunciado en la televisión, pero los anuncios otra vez sería demasiado costoso. La manera de anunciar el producto sin gastos sería por medio de preventivos dentro del mismo periódico.

Perfil del consumidor de el periódico

En épocas recientes y como resultado de la nueva apertura de la economía mexicana al ámbito mundial, se ha registrado un incremento muy marcado de población extranjera que ha venido a radicar a nuestro país, por lo tanto la producción de bienes y servicios nacionales, de alguna manera se han tenido que ir adaptando a las necesidades y preferencias de la población de referencia, resultando una necesidad informativa sobre el acontecer diario de México en su idioma.

Entre las características de esta población se observan los siguientes rasgos: sus edades fluctúan entre los 30 y 45 años, se trasladan con su familia y ocupan posiciones de dirección en grandes empresas transnacionales.

De acuerdo con información de la Embajada de los Estados Unidos de América y Canadá; en México residen alrededor de 1'250,000 estadounidenses y 500 mil canadienses, quienes, se estima, constituyen aproximadamente el 85% de la comunidad internacional residente en nuestro país. El potencial de lectores del Mexico City Times es de quinientos mil, considerado familias de cuatro miembros en promedio, y sin contar los lectores del diario en inglés que actualmente se edita en nuestro país.

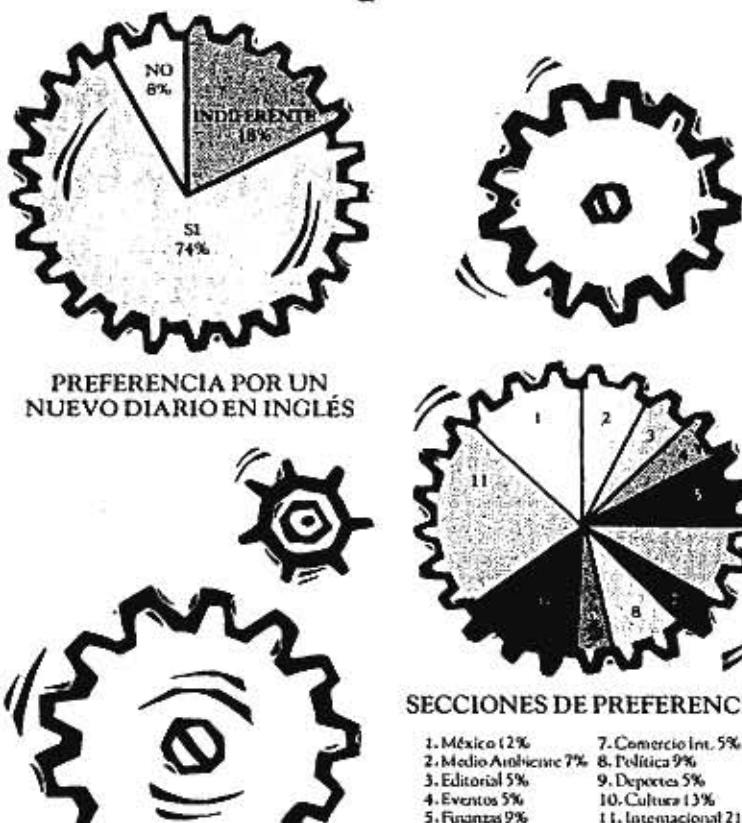
La decisión de editar el Mexico City Times fue tomada en octubre de 1994, a partir de un gran número de estudios de mercado, encuestas y evaluaciones financieras. Interfinser, S.A. llevó a cabo otros estudios y verificaciones independientes a principios del año en curso. De la suma de los estudios realizados fue posible obtener las con-

diciones, de acuerdo a la información de la Secretaría de Turismo.

La crisis económica que experimenta el país prácticamente no ha afectado a una comunidad cuyos ingresos, en dólares americanos o canadienses, tienen hoy mayor poder adquisitivo. El ingreso promedio de los norteamericanos que residen permanentemente en México es de 35 mil dólares anuales. Constituyen un mercado de excepción, por sus altos ingresos y tendencias de consumo.

Los estudios que se llevaron a cabo para el Times, revelan que el 73.9% en la comunidad angloparlante quiere tener la opción de un nuevo periódico en inglés. Esa comunidad espera que la cobertura informativa del nuevo diario sea más amplia y su estructura editorial más libre, audaz y sin censura.

Se detecta una necesidad informativa insatisfecha, porque el único periódico en inglés no cumple con las necesidades informativas de la población que acostumbra leer en inglés. Esto resulta de alta preferencia por el nuevo periódico matutino y las secciones de noticias internacionales, nacionales, culturales, de negocios, fi-



La Competencia Periódicos nacionales y extranjeros

Entre los periódicos matutinos editados en México en inglés disponibles en el mercado nacional se encuentra:

The News	\$4.50
El Universal	\$4.00
El Sol de México	\$4.50
Reforma	\$5.00
Mexico City Times	\$5.00
El Heraldo	\$4.00
Ovaciones	\$4.00
Noticias	\$4.50
La Prensa	\$4.00

En el mercado no existe un solo diario matutino en inglés sobre México, ya que el único con que se cuenta, reproduce en idioma inglés, algunas noticias acerca de México y dedica la mayor parte a noticias internacionales provenientes de agencias nacionales y extranjeras.

Debido a que sólo hay un diario en inglés se analizarán algunos de los periódicos que cuentan con secciones de carteleras o espectáculos para así tener una mayor visión de lo que ofrece el mercado nacional en este respecto.

MERCADO EXTRANJERO

Entre los periódicos matutinos editados en Estados Unidos o Londres disponibles en el mercado nacional se encuentran:

Barron's	\$38.00
Dallas Morning News	\$21.00

mostrando las cantidades, servicios, ventajas, etc. del producto.

En la etapa comercial de introducción, el principal objetivo consiste en

a nivel de empresa y servicios que ofrece, diferenciación de la empresa de otras del mismo ramo y posicionamiento del mercado; diferen-

producto, así como también al punto de una campaña publicitaria y promocionaria. Se utiliza principalmente para incrementar el índice de ventas.

televizivas para hacer más su trabajo y prosperar en México, su país de elección. Eso es lo que el Times les proporciona.

distribuida en la provincia, que son de grandes dimensiones como en Guadalajara y San Miguel de Allende.

de anunciar el producto sin gastos sería por medio de preventivos dentro del mismo periódico.

# Perfil del consumidor de el periódico

En épocas recientes y como resultado de la nueva apertura de la economía mexicana al ámbito mundial, se ha registrado un incremento muy marcado de población extranjera que ha venido a radicar a nuestro país, por lo tanto la producción de bienes y servicios nacionales, de alguna manera se han tenido que ir adaptando a las necesidades y preferencias de la población de referencia, resultando una necesidad informativa sobre el acontecer diario de México en su idioma.

Entre las características de esta población se observan los siguientes rasgos: sus edades fluctúan entre los 30 y 45 años, se trasladan con su familia y ocupan posiciones de dirección en grandes empresas transnacionales.

De acuerdo con información de la Embajada de los Estados Unidos de América y Canadá; en México residen alrededor de 1'250,000 estadounidenses y 500 mil canadienses, quienes, se estima, constituyen aproximadamente el 85% de la comunidad internacional residente en nuestro país. El potencial de lectores del Mexico City Times es de quinientos mil, considerando familias de cuatro miembros en promedio, y sin contar los lectores del diario en inglés que actualmente se edita en nuestro país.

La decisión de editar el Mexico City Times fue tomada en octubre de 1994, a partir de un gran número de estudios de mercado, encuestas y evaluaciones financieras. Interfinsur, S.A. llevó a cabo otros estudios y verificaciones independientes a principios del año en curso. De la suma de los estudios realizados fue posible obtener las conclusiones siguientes:

En nuestro país residen permanentemente 270 mil estadounidenses y casi 40 mil canadienses, 62% de los cuales pertenecen a grupos de edad entre los 31 y 50 años. La mitad de ellos vive en el área metropolitana del Distrito Federal.

La comunidad norteamericana residente en México registró, entre 1980 y 1994, una tasa de crecimiento mayor a la de cualquier comunidad análoga, en cualquier otra parte del mundo. La península de Baja California, la franja fronteriza del Norte, la región del Bajío, Jalisco y la ciudad de México han experimentado los mayores incrementos al respecto.

La paridad cambiaria peso/dólar ha vuelto más atractiva, para los norteamericanos, la posibilidad de residir en México. Durante los primeros seis meses de 1995 el número de gestiones de residencia permanente se incrementó y la tendencia continúa.

En 1994 6.5 millones de turistas provenientes de Norteamérica, Europa y Japón visitaron México, cuatrocientos mil de ellos para asistir a seminarios y convenciones de diversa

índole, de acuerdo a la información de la Secretaría de Turismo.

La crisis económica que experimenta el país prácticamente no ha afectado a una comunidad cuyos ingresos, en dólares americanos o canadienses, tienen hoy mayor poder adquisitivo. El ingreso promedio de los norteamericanos que residen permanentemente en México es de 35 mil dólares anuales.

Constituyen un mercado de excepción, por sus altos ingresos y tendencias de consumo.

Los estudios que se llevaron a cabo para el Times, revelan que el 73.9% en la comunidad angloparlante quiere tener la opción de un nuevo periódico en inglés. Esa comunidad espera que la cobertura informativa del nuevo diario sea más amplia y su estructura editorial más libre, autónoma y sin censura.

Se detecta una necesidad informativa insatisfecha, porque el único periódico en inglés no cumple con las necesidades informativas de la población que acostumbra leer en inglés. Esto resulta de alta preferencia por el nuevo periódico matutino y las secciones de noticias internacionales, nacionales, culturales, de negocios, financiera y de análisis económico que se marcan a continuación en las gráficas producto de un estudio hecho por INTERFINSUR.

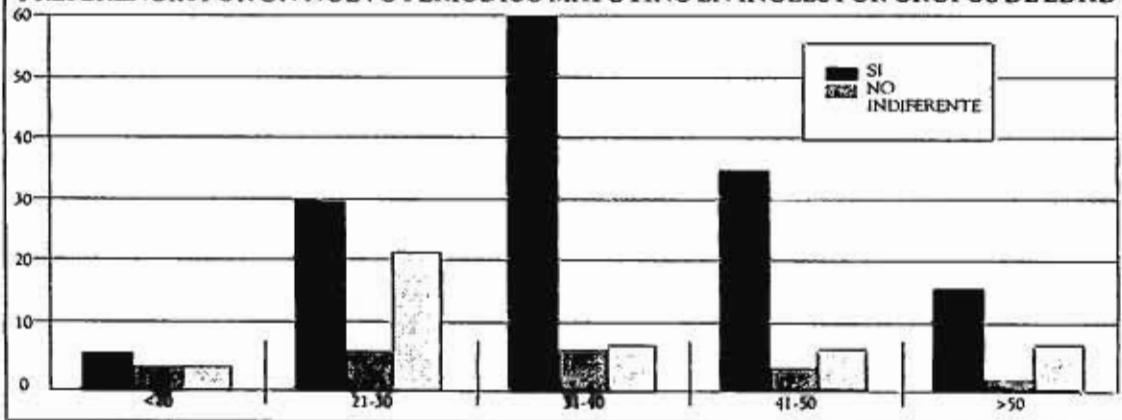


PREFERENCIA POR UN NUEVO DIARIO EN INGLÉS



SECCIONES DE PREFERENCIA

PREFERENCIA POR UN NUEVO PERIÓDICO MATUTINO EN INGLÉS POR GRUPOS DE EDAD



## La Competencia Periódicos nacionales y extranjeros

Entre los periódicos matutinos editados en México en inglés disponibles en el mercado nacional se encuentra:

The News	\$4.50
El Universal	\$4.00
El Sol de México	\$4.50
Reflexión	\$5.00
Mexico City Times	\$5.00
El Herald	\$4.00
Ovaciones	\$4.00
Noticias	\$4.50
La Prensa	\$4.00

En el mercado no existe un solo diario matutino en inglés sobre México, ya que el único con que se cuenta, reproduce en idioma inglés, algunas noticias acerca de México y dedica la mayor parte a noticias internacionales provenientes de agencias nacionales y extranjeras.

Debido a que sólo hay un diario en inglés se analizarán algunos de los periódicos que cuentan con secciones de caricaturas o espectáculos para así tener una mayor visión de lo que ofrece el mercado nacional en este aspecto.

### MERCADO EXTRANJERO

Entre los periódicos matutinos editados en Estados Unidos o Londres disponibles en el mercado nacional se encuentran:

Barron's	\$38.00
Dallas Morning News	\$21.00
Financial Times	\$21.00
Herald Tribune	\$21.00
Houston Chronicle	\$28.00
Houston Chronicle Sun.	\$60.00
Houston Post	\$28.00
Houston Post Sunday	\$60.00
Investor Business Daily	\$21.00
Los Angeles Times	\$28.00
L.A. Times Sunday	\$60.00
Miami Herald Tribune	\$21.00
Miami Herald Sunday	\$26.00
New York Times	\$20.00
USA Today	\$19.50
Wall Street Journal	\$17.50
Washington Post	\$28.00
Washington Post Sunday	\$60.00
Courier International	\$29.00
Daily Telegraph	\$28.00
Daily Telegraph Sunday	\$60.00
Guardian	\$28.00
Independent	\$28.00
Independent Sunday	\$60.00
Liberation	\$25.00
Mail Sunday	\$60.00
Observer Sunday	\$60.00
Times	\$28.00

Conquistar alguno de estos para su lectura diaria implicaría gastos bastante elevados y su existencia nunca es segura.

# CONFRONTACIÓN ANALÍTICA DE LA COMPETENCIA

A continuación se muestran los cuadros comparativos de los periódicos en el mercado:

(Calificaciones 1-Malo, 2-Regular, 3-Bueno, 4-Muy Bueno, 5-Excelente)

<b>EL UNIVERSAL</b>					
PORTADA SECCIÓN DE ESPECTÁCULOS					
	Formato	Color	Tipografía	Contenido	Imágenes
Legibilidad	2	3	4	3	3
Impacto	2	1	3	2	2
Jerarquía	2	1	2	2	2
Visibilidad	2	2	3	2	3
Utilización	3	2	2	2	3
Puntos	11	9	14	11	13
<b>TOTAL</b>	<b>58</b>				

Resúmen: Utilización de fuentes deformadas, saturación de fotos las repiten, dos George Burns, dos elefantes. Tienen una columna como breves pero el estilo es muy pesado. La impresión no es nítida.

CARTELERAS					
	Retícula	Blanco	Folio	Contenido	Imágenes
Legibilidad	3	3	1	5	3
Impacto	3	3	1	5	4
Jerarquía	2	3	4	5	3
Visibilidad	3	3	2	5	3
Utilización	4	3	3	5	1
Puntos	19	15	11	20	14
<b>TOTAL</b>	<b>79</b>				

Resúmen: Tiene carteleras de televisión de página completa (Cablevisión, Multivisión, Televisa, TV Azteca, CNI canal 40 y Canal 11). Todos son anuncios pagados hechos por cada uno de los clientes. Todas las carteleras de cine son pagadas al igual que las de teatro. No tiene ninguna cartelera propia. Algunas de las carteleras traen fotografías de los eventos.

INTERNOS					
	Retícula	Blanco	Folio	Contenido	Imágenes
Legibilidad	4	3	1	2	4
Impacto	3	3	1	3	3
Jerarquía	4	3	4	3	1
Visibilidad	3	4	2	3	4

<b>REFORMA</b>					
PORTADA SECCIÓN DE ESPECTÁCULOS					
	Formato	Color	Tipografía	Contenido	Imágenes
Legibilidad	4	5	5	4	3
Impacto	4	4	4	4	3
Jerarquía	3	4	4	3	3
Visibilidad	3	4	4	3	3
Utilización	4	4	4	4	4
Puntos	18	21	21	18	16
<b>TOTAL</b>	<b>94</b>				

Resúmen: La utilización de fuentes es excelente. Tienen jerarquía las notas. Se ve cual es la nota principal, secundaria etc. por las fotos y la tipografía. Tiene promos en la parte superior de lo que lleva en interiores. El uso del color es bueno. Utilizan mucho el fotoarte, tiene un gran impacto.

CARTELERAS					
	Retícula	Blanco	Folio	Contenido	Imágenes
Legibilidad	5	5	5	5	5
Impacto	5	5	5	4	4
Jerarquía	5	5	5	5	4
Visibilidad	4	5	5	5	5
Utilización	5	5	5	5	5
Puntos	24	25	25	24	23
<b>TOTAL</b>	<b>121</b>				

Resúmen: Tiene carteleras de televisión de página completa (Cablevisión, Multivisión, Básicos). Esta cartelera le hace REFORMA y aparte tiene anuncios pagados de estos canales. El formato es horizontal pero es muy legible y útil. Las cartelera de cine es de una página completa y los cines son localizados rápidamente. La cartelera de teatros no contiene todos, pero sí los más relevantes.

INTERNOS					
	Retícula	Blanco	Folio	Contenido	Imágenes
Legibilidad	5	4	5	4	5
Impacto	4	4	5	4	4
Jerarquía	5	5	5	5	4

<b>SOI DE MEXICO</b>					
PORTADA SECCIÓN DE ESPECTÁCULOS					
	Formato	Color	Tipografía	Contenido	Imágenes
Legibilidad	4	3	4	1	3
Impacto	4	2	3	1	3
Jerarquía	4	2	2	3	2
Visibilidad	3	2	1	4	2
Utilización	3	2	1	4	3
Puntos	18	11	11	13	13
<b>TOTAL</b>	<b>66</b>				

Resúmen: La tipografía es demasiado grande, tiene mucho espacio entre letra y letra. No es la adecuada, no tiene impacto. Tiene fotos voladoras (no justificadas). Los pies de foto no se sabe a que foto corresponden hasta que los lees.

CARTELERAS					
	Retícula	Blanco	Folio	Contenido	Imágenes
Legibilidad	3	3	1	5	3
Impacto	3	3	1	5	4
Jerarquía	4	4	4	5	3
Visibilidad	3	4	4	5	3
Utilización	4	3	1	5	1
Puntos	17	17	11	20	14
<b>TOTAL</b>	<b>79</b>				

Resúmen: Tiene carteleras de televisión de página completa (Cablevisión, Multivisión, Televisa, TV Azteca, CNI canal 40 y Canal 11). Todos son anuncios pagados hechos por cada uno de los clientes. Todas las carteleras de cine son pagadas al igual que las de teatro. No tiene ninguna cartelera propia. Las carteleras de teatro también son pagadas.

INTERNOS					
	Retícula	Blanco	Folio	Contenido	Imágenes
Legibilidad	4	3	1	4	4
Impacto	3	3	1	4	3
Jerarquía	3	4	4	1	2
Visibilidad	3	4	4	2	2



	Formato	Color	Tipografía	Contenido	Imágenes
Legibilidad	2	3	4	3	3
Impacto	2	1	3	2	2
Jerarquía	2	1	2	2	2
Visibilidad	2	2	3	2	3
Utilización	3	2	2	2	3
Puntos	11	9	14	11	13
<b>TOTAL</b>	<b>58</b>				

**Resumen:** Utilización de fuentes deformadas, saturación de fotos las repletan, dos George Burns, dos elefantes. Tienen una columna como breves pero el estilo es muy pesado. La impresión no es nítida.

#### CARTELERAS

	Redicula	Biancos	Folio	Contenido	Imágenes
Legibilidad	3	3	1	5	3
Impacto	3	3	1	5	4
Jerarquía	2	3	4	5	3
Visibilidad	3	3	2	5	3
Utilización	4	3	3	5	1
Puntos	19	15	11	20	14
<b>TOTAL</b>	<b>72</b>				

**Resumen:** Tiene cartelera de televisión de página completa (Cablevisión, Multivisión, Televisa, TV Azteca, CNI canal 40 y Canal 11.) Todos son anuncios pagados hechos por cada uno de los clientes. Todas las carteleras de cine son pagadas al igual que las de teatro. No tiene ninguna cartelera propia. Algunas de las carteleras traen fotografías de los eventos.

#### INTERIORES

	Redicula	Biancos	Folio	Contenido	Imágenes
Legibilidad	4	3	1	2	4
Impacto	3	3	1	3	3
Jerarquía	4	3	4	3	1
Visibilidad	3	4	2	3	4
Utilización	4	3	3	3	4
Puntos	18	16	11	14	14
<b>TOTAL</b>	<b>71</b>				

**Resumen:** No se utilizan piezas para separar las notas y por lo tanto se confunden unas con otras. Las fotos son demasiado grandes, se nota que las utilizan para llenar. Los espacios blancos son utilizados sin coherencia solo para llenar también. No hay mucho diseño son muy cuadradas las páginas. Las notas continúan en otras páginas. Los folios son demasiado pequeños.

## Espectáculos

**¡Vamos todos al circo!**

**Se dio el inicio de...**

	Formato	Color	Tipografía	Contenido	Imágenes
Legibilidad	4	5	5	4	3
Impacto	4	4	4	4	3
Jerarquía	3	4	4	3	3
Visibilidad	3	4	4	3	3
Utilización	4	4	4	4	4
Puntos	18	21	21	18	16
<b>TOTAL</b>	<b>94</b>				

**Resumen:** La utilización de fuentes es excelente. Tienen jerarquía las notas. Se ve cual es la nota principal, secundaria etc. por las fotos y la tipografía. Tiene promos en la parte superior de lo que lleva en interiores. El uso del color es bueno. Utilizan mucho el fotoarte, tiene un gran impacto.

#### CARTELERAS

	Redicula	Biancos	Folio	Contenido	Imágenes
Legibilidad	5	5	5	5	5
Impacto	5	5	5	4	4
Jerarquía	5	5	5	5	4
Visibilidad	4	5	5	5	5
Utilización	5	5	5	5	5
Puntos	24	25	25	24	23
<b>TOTAL</b>	<b>121</b>				

**Resumen:** Tiene cartelera de televisión de página completa (Cablevisión, Multivisión, Básicos). Esta cartelera la hace REFORMA y aparte tiene anuncios pagados de estos canales. El formato es horizontal pero es muy legible y útil. Las cartelera de cine es de una página completa y los cines son localizados rápidamente. La cartelera de teatros no contiene todos, pero sí los más relevantes.

#### INTERIORES

	Redicula	Biancos	Folio	Contenido	Imágenes
Legibilidad	5	4	5	4	5
Impacto	4	4	5	4	4
Jerarquía	5	5	5	5	4
Visibilidad	4	5	4	5	5
Utilización	5	5	5	5	5
Puntos	23	23	24	23	23
<b>TOTAL</b>	<b>116</b>				

**Resumen:** La jerarquización de las notas es muy clara. Los blancos son usados efectivamente. Las fotos son claras y de muy buena calidad. Los estilos que manejan son constantes y varían para la primera y la nota secundaria. El folio está en la parte superior.

**Cultura** Joaquín Cortés, considerado el renovador del ballet flamenco, tendrá a México para mostrar su singular estilo.

**La República de Los Angeles** Por Susana Domínguez

**Gente!**

**Sabiduría**

**CANNES** Los mexicanos que están por ir a Cannes

**Los límites están en 'bros'**

	Formato	Color	Tipografía	Contenido	Imágenes
Legibilidad	4	3	4	1	3
Impacto	4	2	3	1	3
Jerarquía	4	2	2	3	2
Visibilidad	3	2	1	4	2
Utilización	3	2	1	4	3
Puntos	18	11	11	13	13
<b>TOTAL</b>	<b>66</b>				

**Resumen:** La tipografía es demasiado grande, tiene mucho espacio entre letra y letra. No es la adecuada, no tiene impacto. Tiene fotos voladoras (no justificadas). Los pies de foto no se sabe a que foto corresponden hasta que los lees.

#### CARTELERAS

	Redicula	Biancos	Folio	Contenido	Imágenes
Legibilidad	3	3	1	5	3
Impacto	3	3	1	5	4
Jerarquía	4	4	4	5	3
Visibilidad	3	4	4	5	3
Utilización	4	3	1	5	1
Puntos	17	17	11	20	14
<b>TOTAL</b>	<b>72</b>				

**Resumen:** Tiene cartelera de televisión de página completa (Cablevisión, Multivisión, Televisa, TV Azteca, CNI canal 40 y Canal 11. Todos son anuncios pagados hechos por cada uno de los clientes. Todas las carteleras de cine son pagadas al igual que las de teatro. No tiene ninguna cartelera propia. Las carteleras de teatro también son pagadas.

#### INTERIORES

	Redicula	Biancos	Folio	Contenido	Imágenes
Legibilidad	4	3	1	4	4
Impacto	3	3	1	4	3
Jerarquía	3	4	4	1	2
Visibilidad	3	4	4	2	2
Utilización	3	3	1	1	2
Puntos	16	17	11	12	13
<b>TOTAL</b>	<b>69</b>				

**Resumen:** Las redículas varían hay de 3, 4, 5 y 6 columnas. El medianil de la columna nunca cambia. El interlineado varía. Las proporciones en blanco no están bien manejadas, son agradables a la vista. Utilizan tres tipografías. El formato es de 35 x 53,3 cm y la contraportada es a color. Las fotos son grandes pero están sin justificar, las gran y las ponen a mitad de la página.

**YASA**

**Escenario**

**¡horas!**

**George Burns Murió Centenario**

★ El Comediante del Puro Realizó una Carrera Brillante y Prolongada - Ganó un Oscar, o los 80 Años de Edad

**¿Quién es el...**

**¿Quién es el...**

**¿Quién es el...**

TOTAL 79

Resúmen: Tiene carteleras de televisión de página completa (Cablevisión, Multivisión, Televisa, TV Azteca, CNI canal 40 y Canal 11.) Todos son anuncios pagados hechos por cada uno de los clientes. Todas las carteleras de cine son pagadas al igual que las de teatro. No tiene ninguna cartelera propia. Algunas de las carteleras traen fotografías de los eventos.

**INTERIORES**

	Reticula	Blanco	Folio	Contenido	Imágenes
Legibilidad	4	3	1	2	4
Impacto	3	3	1	3	3
Jerarquía	4	3	4	3	1
Visibilidad	3	4	2	3	4
Utilización	4	3	3	3	4
Puntos	18	16	11	14	14
<b>TOTAL</b>	<b>72</b>				

Resúmen: No se utilizan piezas para separar las notas y por lo tanto se confunden unas con otras. Las fotos son demasiado grandes, se nota que las utilizan para llenar. Los espacios blancos son utilizados sin coherencia solo para llenar también. No hay mucho diseño son muy cuadradas las páginas. Las notas continúan en otras páginas. Los folios son demasiado pequeños.

**Espectáculos**

EL UNIVERSAL

Utilización 5 5 5 5 5

TOTAL 121

Resúmen: Tiene carteleras de televisión de página completa (Cablevisión, Multivisión, Básicos). Esta cartelera la hace REFORMA y aparte tiene anuncios pagados de estos canales. El formato es horizontal pero es muy legible y útil. Las cartelera de cine es de una página completa y los cines son localizados rápidamente. La cartelera de teatros no contiene todos, pero sí los más relevantes.

**INTERIORES**

	Reticula	Blanco	Folio	Contenido	Imágenes
Legibilidad	5	4	5	4	5
Impacto	4	4	5	4	4
Jerarquía	5	5	5	5	4
Visibilidad	4	5	4	5	5
Utilización	5	5	5	5	5
Puntos	23	23	24	23	23
<b>TOTAL</b>	<b>116</b>				

Resúmen: La jerarquización de las notas es muy clara. Los blancos son usados efectivamente. Las fotos son claras y de muy buena calidad. Los estilos que manejan son constantes y varían para la primera y la nota secundaria. El foto está en la parte superior.

**CULTURA** Joaquín Cortés, considerado el renovador del ballet flamenco, vendrá a México para mostrar su singular estilo. La Rectoría de las Letras del Estado Mexicano. \*ARTES 21.

**Gente!** Cannes. Las mujeres que están listas para el Premio de Oro. **Sabina** Los hombres quieren a 'Sabina'. **¡Qué pegue!** **¡Hacen caer a Enrique Iglesias!**

TOTAL 79

Resúmen: Tiene carteleras de televisión de página completa (Cablevisión, Multivisión, Televisa, TV Azteca, CNI canal 40 y Canal 11. Todos son anuncios pagados hechos por cada uno de los clientes. Todas las carteleras de cine son pagadas al igual que las de teatro. No tiene ninguna cartelera propia. Las carteleras de teatro también son pagadas.

**INTERIORES**

	Reticula	Blanco	Folio	Contenido	Imágenes
Legibilidad	4	3	1	4	4
Impacto	3	3	1	4	3
Jerarquía	3	4	4	1	2
Visibilidad	3	4	4	2	2
Utilización	3	3	1	1	2
Puntos	16	17	11	12	13
<b>TOTAL</b>	<b>62</b>				

Resúmen: Las retículas varían hay de 3,4,5 y 6 columnas. El medianil de la columna nunca cambia. El interlineado varía. Las proporciones en blanco no están bien manejadas, son agradables a la vista. Utilizan tres tipografías. El formato es de 35 x 53.3 cm y la contraportada es a color. Las fotos son grandes pero están sin justificar. Las gran y las ponen a mitad de la página.

**Escenario** ¡Ahora! El Sol de México. 780 con.

**George Burns Murió Centenario** El Comediante del Puro Realizó una Carrera Brillante y Prolongada - Ganó un Oscar, a los 80 Años de Edad. **¿También se va Katharine?** **Película en video Lorena Herrera Amarra Navajas**

# EL MERCADO

## CONFRONTACIÓN ANALÍTICA DE LA COMPETENCIA

A continuación se muestran los cuadros comparativos de los periódicos en el mercado:  
(Calificaciones 1-Malo, 2-Regular, 3-Bueno, 4-Muy Bueno, 5-Excelente)

### NOVEDADES

RESUMEN DE LA PORTADA SECCIÓN DE ESPECTÁCULOS

	Formato	Color	Tipografía	Contenido	Imágenes
Legibilidad	3	3	4	3	2
Impacto	4	3	3	4	2
Jerarquía	4	3	4	4	2
Visibilidad	4	3	3	4	2
Utilización	4	2	4	3	3
Puntos	19	14	18	18	11
<b>TOTAL</b>	<b>82</b>				

Resumen: Utilización de fuentes con mucha jerarquía. Se entiende cual es la nota principal, secundaria, etc. Las fotos son buenas y de mucho impacto. El formato es grande 35 x 53.3. El color es conservador, se usa dónde se necesita y no se ve saturado. Es una portada limpia.

RESUMEN DE LAS CARTELERAS

	Retícula	Biancos	Folio	Contenido	Imágenes
Legibilidad	3	3	1	4	3
Impacto	3	3	1	4	3
Jerarquía	2	3	1	2	3
Visibilidad	3	3	3	4	3
Utilización	3	3	1	2	3
Puntos	14	15	7	16	15
<b>TOTAL</b>	<b>62</b>				

Resumen: Tiene carteleras de televisión de página completa (Cablevisión, Multivisión, Televisa, TV Azteca, CNI canal 40 y Canal 11.) Todos son anuncios pagados hechos por cada uno de los clientes. Todas las carteleras de cine son pagadas al igual que las de teatro. No tiene ninguna cartelera propia.

RESUMEN DE LOS INTERIORES

	Retícula	Biancos	Folio	Contenido	Imágenes
Legibilidad	1	1	4	3	1
Impacto	1	2	4	3	2

### OVACIONES

RESUMEN DE LA PORTADA SECCIÓN DE ESPECTÁCULOS

	Formato	Color	Tipografía	Contenido	Imágenes
Legibilidad	1	3	1	1	4
Impacto	1	3	1	1	3
Jerarquía	1	1	1	1	4
Visibilidad	1	2	1	1	3
Utilización	1	1	1	1	2
Puntos	5	10	5	5	16
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>				

Resumen: Saturación de color, no hay jerarquía de notas. La tipografía es ilegible. La foto es grande e impacta, pero no es buena. Hay otra pequeña en diatono. El nombre del periódico se pierde entre tanto color y tipografía. El formato es chico (28.7 x 37.7 cm). Contiene 16 páginas esta sección.

RESUMEN DE LAS CARTELERAS

	Retícula	Biancos	Folio	Contenido	Imágenes
Legibilidad	2	2	4	1	0
Impacto	2	3	4	1	0
Jerarquía	1	1	4	1	0
Visibilidad	2	1	4	1	0
Utilización	1	2	4	1	0
Puntos	8	9	20	5	0
<b>TOTAL</b>	<b>42</b>				

Resumen: Tiene carteleras de televisión de página completa (Cablevisión, Multivisión, Televisa, 20th Century Fox y Cine Teresa). Todos son anuncios pagados hechos por cada uno de los clientes. La cartelera que manejan se llama A.Donde Vamos y contiene muy poca información (muchas categorías y pocas subcategorías). Las notas se mezclan unas con otras. No hay jerarquía.

### THE NEWS

RESUMEN DE LA PORTADA SECCIÓN DE ESPECTÁCULOS

	Formato	Color	Tipografía	Contenido	Imágenes
Legibilidad	1	1	1	1	3
Impacto	1	1	1	2	1
Jerarquía	1	1	2	2	1
Visibilidad	1	1	1	1	1
Utilización	1	3	1	3	1
Puntos	5	7	6	9	7
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>				

Resumen: La portada no tiene impacto visual. Columnas de 2 y 3 sin ningún orden. Las notas continúan en otras páginas. La portada solo tiene una foto. La tipografía varía y no hay jerarquía. Utilizan altas y bajas, helvetica y times. Tiene muchas viudas y huérfanos.

RESUMEN DE LAS CARTELERAS

	Retícula	Biancos	Folio	Contenido	Imágenes
Legibilidad	3	3	1	4	3
Impacto	3	3	1	4	3
Jerarquía	2	3	1	4	3
Visibilidad	2	3	3	2	3
Utilización	3	3	1	4	3
Puntos	13	15	7	18	15
<b>TOTAL</b>	<b>68</b>				

Resumen: Tiene carteleras de televisión de página completa (Cablevisión, Multivisión, Televisa, TV Azteca, CNI canal 40 y Canal 11.) Todos son anuncios pagados hechos por cada uno de los clientes. La cartelera de cine es de The News y no es nada legible. Utilizan muchas tipografías con interlineados nada óptimos. No tiene imágenes ni algún piclo símbolo o logo que lo identifique plenamente.



## NOVEDADES

### PORTADA SECCION DE ESPECTACULOS

	Formato	Color	Tipografía	Contenido	Imágenes
Legibilidad	2	3	4	2	2
Impacto	4	3	3	4	2
Jerarquía	4	3	4	4	2
Visibilidad	4	3	3	4	2
Utilización	4	2	4	3	3
Puntos	19	14	18	18	11
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>				

Resumen: Utilización de fuentes con mucha jerarquía. Se entiende cual es la nota principal, secundaria, etc. Las fotos son buenas y de mucho impacto. El formato es grande 35 x 53.3. El color es conservador, se usa dónde se necesita y no se ve saturado. Es una portada limpia.

### CARTELERAS

	Retícula	Biancos	Folio	Contenido	Imágenes
Legibilidad	2	2	1	4	3
Impacto	3	3	1	4	3
Jerarquía	2	2	1	2	2
Visibilidad	2	2	2	4	3
Utilización	3	3	1	2	3
Puntos	14	15	7	16	15
<b>TOTAL</b>	<b>62</b>				

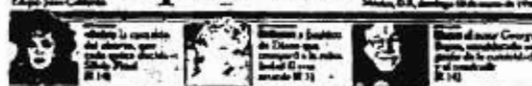
Resumen: Tiene carteleras de televisión de página completa (Cablevisión, Multivisión, Televisa, TV Azteca, CNI canal 40 y Canal 11.) Todos son anuncios pagados hechos por cada uno de los clientes. Todas las carteleras de cine son pagadas al igual que las de teatro. No tiene ninguna cartelera propia.

### INTERIORES

	Retícula	Biancos	Folio	Contenido	Imágenes
Legibilidad	1	1	4	3	1
Impacto	1	2	4	3	2
Jerarquía	3	2	4	1	2
Visibilidad	1	1	4	2	2
Utilización	1	1	4	1	2
Puntos	7	7	20	10	9
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>				

Resumen: Las retículas varían hay de 3, 4, 5 y 6 columnas. El medianil de la columna nunca cambia. El interlineado varía. Las proporciones en blanco están bien manejadas, son agradables a la vista. No maneja ningún pictograma ni símbolo en ningún lugar. Se utilizan casi siempre tres tipografías. El folio está de buen tamaño y en un lugar visible.

# Espectáculos



## El new age florece con Enya

Enya, la cantante irlandesa, ha alcanzado un gran éxito con su nuevo álbum 'Shepherd Moons'. Su música, caracterizada por su estilo new age y sus voces etéreas, ha conquistado a un público cada vez más amplio. Enya continúa siendo una de las artistas más queridas del momento.

## Marilyn, la 'princesa, reencarna'



## OVACIONES

### PORTADA SECCION DE ESPECTACULOS

	Formato	Color	Tipografía	Contenido	Imágenes
Legibilidad	1	3	1	1	4
Impacto	1	3	1	1	3
Jerarquía	1	1	1	1	4
Visibilidad	1	2	1	1	3
Utilización	1	1	1	1	2
Puntos	5	10	5	5	16
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>				

Resumen: Saturación de color, no hay jerarquía de notas. La tipografía es ilegible. La foto es grande e impacta, pero no es buena. Hay otra pequeña en dualtono. El nombre del periódico se pierde entre tanto color y tipografía. El formato es chico (28.7 x 37.7 cm). Contiene 16 páginas esta sección.

### CARTELERAS

	Retícula	Biancos	Folio	Contenido	Imágenes
Legibilidad	2	2	4	1	0
Impacto	2	3	4	1	0
Jerarquía	1	1	4	1	0
Visibilidad	2	1	4	1	0
Utilización	1	2	4	1	0
Puntos	8	9	20	5	0
<b>TOTAL</b>	<b>42</b>				

Resumen: Tiene carteleras de televisión de página completa (Cablevisión, Multivisión, Televisa, 20th Century Fox y Cine Tereza). Todos son anuncios pagados hechos por cada uno de los clientes. La cartelera que manejan se llama A Donde Vamos y contiene muy poca información (muchas categorías y pocas subcategorías). Las notas se mezclan unas con otras. No hay jerarquía.

### INTERIORES

	Retícula	Biancos	Folio	Contenido	Imágenes
Legibilidad	1	1	4	3	1
Impacto	1	2	4	3	2
Jerarquía	3	2	4	1	2
Visibilidad	1	1	4	2	2
Utilización	1	1	4	1	2
Puntos	7	7	20	10	9
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>				

Resumen: No hay separación de notas verticalmente, se mezclan unas con otras. Hay pocos espacios blancos y si los hay no están distribuidos correctamente. Las columnas varían para que quepa el texto. El texto está justificado todo a la izquierda y no hay partición silábica. Las imágenes que utilizan las ponen todas del mismo tamaño.



## THE NEWS

### PORTADA

	Formato	Color	Tipografía	Contenido	Imágenes
Legibilidad	1	1	1	1	3
Impacto	1	1	1	2	1
Jerarquía	1	1	2	2	1
Visibilidad	1	1	1	1	1
Utilización	1	3	1	3	1
Puntos	5	7	6	9	7
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>				

Resumen: La portada no tiene Impacto visual. Columnas de 2 y 3 sin ningún orden. Las notas continúan en otras páginas. La portada solo tiene una foto. La tipografía varía y no hay jerarquía. Utilizan altas y bajas, helvetica y times. Tiene muchas viudas y huérfanos.

### CARTELERAS

	Retícula	Biancos	Folio	Contenido	Imágenes
Legibilidad	3	3	1	4	3
Impacto	3	3	1	4	3
Jerarquía	2	3	1	4	3
Visibilidad	2	3	3	2	3
Utilización	3	3	1	4	3
Puntos	13	15	7	18	15
<b>TOTAL</b>	<b>68</b>				

Resumen: Tiene carteleras de televisión de página completa (Cablevisión, Multivisión, Televisa, TV Azteca, CNI canal 40 y Canal 11.) Todos son anuncios pagados hechos por cada uno de los clientes. La cartelera de cine es de The News y no es nada legible. Utilizan muchas tipografías con interlineados nada óptimos. No tiene imágenes ni algún picto símbolo o logo que lo identifique plenamente.

### INTERIORES

	Retícula	Biancos	Folio	Contenido	Imágenes
Legibilidad	1	1	1	1	3
Impacto	1	1	1	2	1
Jerarquía	1	1	1	2	1
Visibilidad	1	1	3	1	1
Utilización	1	1	1	3	1
Puntos	5	5	7	9	7
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>				

Resumen: Tipografía no tiene variación de bold, italic, etc. Varían interlineado para que quepan las notas. No hay estilos constantes. Las fotos que utilizan no tienen impacto y el encuadre a veces no es el correcto. El folio está bien posicionado pero está muy grande y resalta más que otras cosas más importantes.

News Edition: Page 10, Page 11, Page 12, Page 13, Page 14, Page 15, Page 16, Page 17, Page 18, Page 19, Page 20, Page 21, Page 22, Page 23, Page 24, Page 25, Page 26, Page 27, Page 28, Page 29, Page 30, Page 31, Page 32, Page 33, Page 34, Page 35, Page 36, Page 37, Page 38, Page 39, Page 40, Page 41, Page 42, Page 43, Page 44, Page 45, Page 46, Page 47, Page 48, Page 49, Page 50, Page 51, Page 52, Page 53, Page 54, Page 55, Page 56, Page 57, Page 58, Page 59, Page 60, Page 61, Page 62, Page 63, Page 64, Page 65, Page 66, Page 67, Page 68, Page 69, Page 70, Page 71, Page 72, Page 73, Page 74, Page 75, Page 76, Page 77, Page 78, Page 79, Page 80, Page 81, Page 82, Page 83, Page 84, Page 85, Page 86, Page 87, Page 88, Page 89, Page 90, Page 91, Page 92, Page 93, Page 94, Page 95, Page 96, Page 97, Page 98, Page 99, Page 100.

# The News



Jerarquía	2	3	1	2	3
Visibilidad	3	2	2	4	3
Utilización	3	3	1	2	3
Puntos	14	15	7	16	15
<b>TOTAL</b>	<b>67</b>				

Resumen: Tiene carteleras de televisión de página completa (Cablevisión, Multivisión, Televisa, TV Azteca, CNI canal 40 y Canal 11.) Todos son anuncios pagados hechos por cada uno de los clientes. Todas las carteleras de cine son pagadas al igual que las de teatro. No tiene ninguna cartelera propia.

INTERIORES					
	Reticula	Blanco	Folio	Contenido	Imágenes
Legibilidad	1	1	4	3	1
Impacto	1	2	4	3	2
Jerarquía	2	2	4	1	2
Visibilidad	1	1	4	2	2
Utilización	1	1	4	1	2
Puntos	7	7	20	10	9
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>				

Resumen: Las retículas varían hay de 3,4,5 y 6 columnas. El medianil de la columna nunca cambia. El interlineado varía. Las proporciones en blanco están bien manejadas, son agradables a la vista. No maneja ningún pictograma ni símbolo en ningún lugar. Se utilizan casi siempre tres tipografías. El folio es de buen tamaño y en un lugar visible.

# Espectáculos

Edipo Juan Calzadilla México, D.F., domingo 14 de marzo de 1976

**El new age florece con Enya**

**Alberca del "primer mundo"**

**El PARADE**

**Se están adelantando!**

Legibilidad	2	2	4	1	0
Impacto	2	3	4	1	0
Jerarquía	1	1	4	1	0
Visibilidad	2	1	4	1	0
Utilización	1	2	4	1	0
Puntos	8	9	20	5	0
<b>TOTAL</b>	<b>42</b>				

Resumen: Tiene carteleras de televisión de página completa (Cablevisión, Multivisión, Televisa, 20th Century Fox y Cine Teresa). Todos son anuncios pagados hechos por cada uno de los clientes. La cartelera que manejan se llama A Donde Varnos y contiene muy poca información (muchas categorías y pocas subcategorías). Las notas se mezclan unas con otras. No hay jerarquía.

INTERIORES					
	Reticula	Blanco	Folio	Contenido	Imágenes
Legibilidad	1	1	4	3	1
Impacto	1	2	4	3	2
Jerarquía	3	2	4	1	2
Visibilidad	1	1	4	2	2
Utilización	1	1	4	1	2
Puntos	7	7	20	10	9
<b>TOTAL</b>	<b>52</b>				

Resumen: No hay separación de notas verticalmente, se mezclan unas con otras. Hay pocos espacios blancos y si los hay no están distribuidos correctamente. Las columnas varían para que quepa el texto. El texto está justificado todo a la izquierda y no hay parición simétrica. Las imágenes que utilizan las ponen todas del mismo tamaño.

Impacto	3	3	1	4	3
Jerarquía	2	3	1	4	3
Visibilidad	2	3	3	2	3
Utilización	3	3	1	4	3
Puntos	13	15	7	18	15
<b>TOTAL</b>	<b>68</b>				

Resumen: Tiene carteleras de televisión de página completa (Cablevisión, Multivisión, Televisa, TV Azteca, CNI canal 40 y Canal 11.) Todos son anuncios pagados hechos por cada uno de los clientes. La cartelera de cine es de The News y no es nada legible. Utilizan muchas tipografías con interlineados nada óptimos. No tiene imágenes ni algún picto símbolo o logo que lo identifique plenamente.

INTERIORES					
	Reticula	Blanco	Folio	Contenido	Imágenes
Legibilidad	1	1	1	1	3
Impacto	1	1	1	2	1
Jerarquía	1	1	1	2	1
Visibilidad	1	1	2	1	1
Utilización	1	1	1	3	1
Puntos	5	5	7	9	7
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>				

Resumen: Tipografía no tiene variación de bold, itálico, etc. Varian interlineado para que quepan las notas. No hay estilos constantes. Las fotos que utilizan no tienen impacto y el encuadre a veces no es el correcto. El folio está bien posicionado pero está muy grande y resalta más que otras cosas más importantes.

Newspaper masthead for 'The News' with date 'March 14, 1976' and price '\$0.25'. The main headline is 'Joint Naval Exercises In Works, Perry Says'. There are several smaller articles including 'Foreign Influence Felt As Bankers Close Convention' and 'Sucking Sound' Not So Easy To Gauge'. The layout is dense with multiple columns of text and small images.

# REQUERIMIENTOS

## Conclusiones del análisis de la competencia

Se llevó a cabo un análisis donde se asignaron calificaciones a las diferentes categorías (tipografía, formato, color, etc.) que se encontraban en los periódicos analizados. Se dieron diferentes calificaciones del 1 al 5 (1 Malo, 2 Regular, 3 Bueno, 4 Muy Bueno y 5 Excelente).

Después de haber realizado el análisis se tomaron los lineamientos necesarios para el proyecto tomando en cuenta a los periódicos que obtuvieron la mayor calificación. De allí se concluyeron los siguientes aspectos para las carteleras:

Formato: Vertical (Horizontal) 35 x 53.3 cm  
Tipografía: Altas y bajas entre 9 y 10 puntos para texto.

Altas y bajas entre 24 y 45 puntos para cabezas.

Contenido: Carteleras cine, teatro, televisión y guía de restaurantes.

Imágenes gráficas: Deben de ser de gran impacto relevante para algún tema.

Materiales: Papel periódico.

El Mexico City Times deberá incluir carteleras completas de cine, exhibiciones y una guía de restaurantes para que el lector no tenga que comprar otro periódico al buscar alguna de éstas. Quédate más adelante con la creación de estas carteleras los anunciantes compran espacios para anunciar sus salas de cine y por lo tanto los demás cines lo hacen también, pudiendo así subsidiar estas páginas extras que se están imprimiendo.

El periódico REFORMA es el único periódico que incluye carteleras completas diarias de cine y televisión. La guía de restaurantes sale una vez por semana los viernes. Estos espacios se venden y todos llevan el mismo diseño haciéndolo más fácil para el lector encontrar el restaurante de su agrado.

Todos los periódicos, incluyendo al REFORMA, contienen los mismos anuncios pagados de cines (FOX, Ramírez, Cinemark, etc.).

## La fotografía como medio de comunicación

La fotografía es, actualmente, el sistema universal de ilustración de textos. Nos ofrece una gama amplia de posibilidades donde aplicar las propias ideas originales en cuanto a un tema, composición y tratamiento técnico.

Es difícil imaginar los periódicos y revistas setenta años atrás sin fotografías, sólo con dibujos hechos sobre planchas de metal y con un aspecto muy burdo. Las noticias hablaban de describirse con palabras o dibujarse de memoria. Las guetas lejanas se presentaban como gestas gloriosas y heroicas, en vez de mostrar la sórdida realidad y las crueldades que se cometen contra personas inocentes y que vemos en la actualidad las fotografías de los correspondientes.

De igual manera, hoy a las fotografías nos revelan el sufrimiento de quienes viven en condiciones infrahumanas o que sufren las privaciones más diversas; situaciones que los gobiernos de otras épocas desconocían u ocultaban.

La prensa gráfica ha recogido y aún recoge muchas situaciones dramáticas o divertidas. La simultaneidad y el realismo de la fotografía han dado un nuevo impulso a la periodismo. Las celebridades del mundo ya no aparecen rígidos y afectados en los retratos sino como seres humanos de carne y hueso en mo-

de fotografías publicitarias pueden ser de tipo "directo" o de tipo "indirecto".

Es más, como las fotografías pueden interpretarse en cualquier idioma, las enseñanzas que contienen sirven para los estudiantes de cualquier país. Al imprimirlos en libros y periódicos, la información llega a millones de personas.

### EL "FOTOARTE"

La manipulación de fotografías para crear efectos y situaciones que no se dieron en la realidad se denomina como fotoarte. Esta técnica se utiliza mucho como un recurso en el periódico Reforma principalmente para las secciones semanales (Moda, Buena Mesa, El Ángel etc.) que son más creativas y libres en cuanto al diseño. En especial el suplemento político de Enfoque lo utiliza para crear imágenes de humor.

Hay que aprender a estar prevenidos y a distinguir entre hechos reales y hechos implícitos. La luz, el fondo y el medio ambiente pueden incidir en la apariencia de un tema. De igual manera ciertas fotografías documentales presentan de forma implícita situaciones que no se dieron en realidad, por medio de una expresión casual en el rostro de alguien o de la coincidencia en un

## Lista de requerimientos para el proyecto

Variables para cumplir con una solución

Los requerimientos son variables que deben cumplir con una solución cuantitativa y cualitativa, siendo fijadas previamente por una decisión, por la naturaleza y por requisitos legales, o por cualquier otra disposición que tenga que cumplir el solucionador del problema.

A continuación se enumeran una lista de requerimientos:

### GENERALES E INDISPENSABLES

- Desarrollar una cartelera de cine, exhibiciones y una guía de restaurantes para el periódico Mexico City Times.
- Proveer al lector un material adecuado para la toma de decisiones individual.
- Desarrollar un material de fácil producción, para facilitar su armado diario o en su caso semanal.

### USO

Son aquellos que por su contenido se refieren a la interacción directa entre el producto y el usuario correspondiente.

• El diseño de las carteleras deberán tener el mismo formato del periódico para facilitar su manejo e impresión.

• Para una fácil legibilidad se deberá utilizar tipografía clara y sencilla, además de un puntaje adecuada.

• Emplear el mayor contraste para mayor impacto.

• Emplear elementos gráficos sencillos y claros para facilitar la lectura.

### ECONÓMICOS:

Son aquellos que por su contenido se refieren a la comercialización, distribución y demanda potencial del producto por parte de los compradores individuales o institucionales.

• El tiraje del periódico será de 9000 ejemplares.

• Las carteleras vendrán incluidas dentro del periódico y por lo pronto el precio o subsidio.

• El periódico será distribuido por vendedores y repartidores del mismo periódico.

• Se venderá en tiendas de autoservicio y puestos de periódico



mismo periódico.

### LEGALES:

Son aquellos que por su contenido se relacionan con las leyes que emanan del régimen constitucional del país donde se genera el producto, protegiendo los derechos de autor del mismo o determinando como debe de ser.

• Se deberán incluir los créditos correspondientes; tiraje, fecha de impresión, número de permiso, dirección, derechos de autor, etc.

### FORMALES:

Son aquellos que por su contenido se refieren a los caracteres estéticos de un producto.

• Apoyar el desarrollo de las carre-

• Deberá tener un impacto visual agradable destacando los elementos de los para captar el interés del lector.

• Utilizar formas sencillas para cuestiones de seguimiento de lectura (legibilidad).

• Utilizar 16 2 fuentes diferentes para darle un poco de frescura a estas secciones.

### ESTRUCTURALES

Son aquellos que por su contenido se refieren a los componentes, partes y elementos constructivos de un producto.

En este caso los lineamientos que se utilizarán son los que el periódico ya tiene y sigue.

• El papel a utilizar será revolución.  
• El formato del periódico es broadsheet de 35 x 53.3 cm.

• La organización de trabajo será determinada por el editor de cada sección.

• La estandarización de elementos podrá implementarse alguna persona del sistema para así recibir la información modulada en la computadora directamente al vacueta.

• El layout se determinará mediante un maquete (elementos gráficos constantes).

• Las carteleras se producirán de la misma manera que el mismo periódico.

• Las pruebas de calidad se harán mediante impresiones en láser y finalmente en negativos.

### IDENTIFICACIÓN

Son aquellos que por su contenido se refieren a las presentaciones bidimensionales o tridimensionales que tendrá el



para el proyecto en cuenta a los periódicos que obtuvieron la mayor calificación. De allí se concluyeron los siguientes aspectos para las carteleras:

**Formato:** Vertical/Horizontal 35x53.3 cm  
**Tipografía:** Altas y bajas entre 9 y 10 puntos para texto.  
 Altas y bajas entre 24 y 45 puntos para cabeceras  
**Contenido:** Carteleras cine, teatro, televisión y guía de restaurantes.  
**Imágenes gráficas:** Deben de ser de gran impacto relevante para algún tema.  
**Mixerial:** Papel periódico.

## La fotografía como medio de comunicación

La fotografía es, actualmente, el sistema universal de ilustración de textos. Nos ofrece una gama amplia de posibilidades donde aplicar las propias ideas originales en cuanto a un tema, composición y tratamiento técnico.

Es difícil imaginar los periódicos y revistas setenta años atrás sin fotografías, sólo con dibujos hechos sobre planchas de metal y con un aspecto muy burdo. Las noticias hablaban de describirse con palabras o dibujarse de memoria. Las guerras lejanas se presentaban como gestos gloriosos y heroicos, en vez de mostrar la sórdida realidad y las crueldades que se cometían contra personas inocentes y que vemos en la actualidad las fotografías de los correspondientes.

De igual manera, hoy a las fotografías nos revelan el sufrimiento de quienes viven en condiciones infrahumanas o que sufren las privaciones más diversas; situaciones que los gobiernos de otras épocas desconocían u ocultaban.

La prensa gráfica ha recogido y aún recoge muchas situaciones dramáticas o divertidas. La simultaneidad y el realismo de la fotografía han dado un nuevo impulso a la periodismo. Las celebridades del mundo ya no aparecen rígidos y afectados en los retratos sino como seres humanos de carne y hueso en momentos de su vida cotidiana.

Las fotografías son, además, poderosos elementos de persuasión. Las publicistas las utilizan inteligentemente para disorrenar la realidad en favor de un producto que intenten vender. Las

publicando así subsidiar estas páginas que se están imprimiendo.  
 El periódico REFORMA es el único periódico que incluye carteleras completas diarias de cine y televisión. La guía de restaurantes sólo una vez por semana los viernes. Estos espacios se venden y todos llevan el mismo diseño haciéndolo más fácil para el lector encontrar el restaurante de su agrado.  
 Todos los periódicos, incluyendo el REFORMA, contienen los mismos anuncios pagados de cines (FOX, Ramírez, Cinemark, etc).

fotografías publicitarias pueden ser de tipo "directo" o de tipo "indirecto".

Es más, como las fotografías pueden interpretarse en cualquier idioma, las enseñanzas que contienen sirven para los estudiantes de cualquier país. Al imprimirlas en libros y periódicos, la información llega a millones de personas.

### EL "FOTOARTE"

La manipulación de fotografías para crear efectos y situaciones que no se dieran en la realidad se denomina como fotoarte. Esta técnica se utiliza mucho como un recurso en el periódico Reforma principalmente para las secciones semanales (Moda, Buena Mesa, El Ángel etc.) que son más creativas y libres en cuanto al diseño. En especial el suplemento político de Enfoque lo utiliza para crear imágenes de humor.

Hay que aprender a estar prevenidos y a distinguir entre hechos reales y hechos implícitos. La luz, el fondo y el medio ambiente pueden incidir en la aparición de un tema. De igual manera ciertas fotografías documentales presentan de forma implícita situaciones que nase dieron en realidad, por medio de una expresión casual en el rostro de alguien o de la coincidencia en un mismo encuadre de dos sucesos no relacionados.

La fotografía también nos da cierta información que sería muy difícil, por no decir imposible, adquirir de cualquier otra forma.

### GENERALES E INDISPENSABLES

- Desarrollar una cartelera de cine, exhibiciones y una guía de restaurantes para el periódico Mexico City Times.
- Proveer al lector un material adecuado para la toma de decisiones individual.
- Desarrollar un material de fácil producción, para facilitar su armado diario en su caso semanal.

### USO

Son aquellos que por su contenido se refieren a la interacción directa entre el producto y el usuario correspondiente.

- El diseño de las carteleras debe hacer tener el mismo formato del periódico para facilitar su manejo e impresión.
- Para una fácil legibilidad se deberá utilizar tipografía clara y sencilla, además de un punteado adecuado.
- Emplear el mayor contraste para mayor impacto.
- Emplear elementos gráficos sencillos y claros para facilitar la lectura.

### ECONÓMICOS:

Son aquellos que por su contenido se refieren a la comercialización, distribución y demanda potencial del producto por parte de los compradores individuales o institucionales.

- El tiraje del periódico será de 9000 ejemplares.
- Las carteleras serán incluidas dentro del periódico y por lo tanto el precio no suadará.
- El periódico será distribuido por vendedores y repartidores del mismo periódico.
- Se venderá en tiendas de autoservicio y puestos de periódico.
- La publicidad del periódico se hace a través de los medios de televisión.
- La publicidad de las nuevas secciones se hará por medio de preventivos y promos dentro del



mismo periódico.

### LEGALES:

Son aquellos que por su contenido se relacionan con las leyes que emanan del régimen constitucional del país donde se genere el producto, protegiendo los derechos de autor del mismo o determinando como debe de ser.

- Se deberán incluir los créditos correspondientes; tiraje, fecha de impresión, número de permiso, dirección, derechos de autor, etc.

### FORMALES:

Son aquellos que por su contenido se refieren a los caracteres estéticos de un producto.

- Apoyar el desarrollo de las carteleras con elementos gráficos justificados.
- Crear unidad en la información y en los elementos gráficos a través de cajas tipográficas y retículas agradables a la vista y que sean legibles.
- Que contenga una armonía.

• Deberá tener un impacto visual agradable destacando los elementos debidos para captar el interés del lector.

- Utilizar formas sencillas para cuestiones de seguimiento de lectura (legibilidad).
- Utilizar 16 2 fuentes diferentes para darle un poco de frescura a estas secciones.

### ESTRUCTURALES

Son aquellos que por su contenido se refieren a los componentes, partes y elementos consecutivos de un producto.

- En ese caso los lineamientos que se utilizarán son los que el periódico ya tiene y sigue.
- El papel a utilizar será revoluciones.
- El formato del periódico es broadsheet de 35 x 53.3 cm.

### TECNO-PRODUCTIVOS

Son aquellos que por su contenido se refieren a los medios y métodos de manufacturar un diseño.

• La organización de trabajo será determinada por el editor de cada sección.

- La estandarización de elementos podrá implementarlo alguna persona de sistemas para así recibir la información modulada en la computadora directamente al vaciarla.

• El layout se determinará mediante un machine telecontrolado (gráficos constantes).

- Las carteleras se producirán de la misma manera que el mismo periódico.
- Las pruebas de calidad se harán mediante impresiones en laser y finalmente en negativos.

### IDENTIFICACIÓN

Son aquellos que por su contenido se refieren a las presentaciones bidimensionales o tridimensionales que tendrá el producto, ya sea para identificarse, o dar a conocer las operaciones que debe ejecutar el usuario para su almacenamiento, mantenimiento y reparación.

- Deberá contener los mismos elementos que el resto del periódico.



## Características y desarrollo de las carteleras

Para el desarrollo del proyecto, se partió del análisis del marco teórico presentado en los capítulos anteriores, además del desarrollo de una lista de requerimientos que se tomaron en base a los objetivos presentados al comienzo del mismo.

El principal objetivo de este trabajo es crear carteleras de cine, exhibiciones, y restaurantes para los lectores del Mexico City Times.

Una vez conocidas las limitaciones se puede determinar que se requiere de un material de trabajo con características específicas; correspondiendo a toda la información en un trabajo.

### ALTERNATIVAS PARA EL DESARROLLO DE CARTELERAS

Una vez que se recopiló y analizó toda la información se puede comenzar con la etapa del bocetaje, en donde se proponen todas las alternativas posibles para después decidir cuáles son las más adecuadas.

### CONTENIDO

Una Vez Recopiladas

Todas Las Limitaciones

Se Puede Determinar

Que Se Requiere

De Un Material

De Trabajo Con

Características Específicas

### RETICULA

Para acomodar de manera funcional y estética los objetos se utilizó la retícula de 6 columnas que utiliza el periódico para dar limpieza, sencillez, simetría y principalmente consistencia.

### CAJAS TIPOGRAFICAS

falta de espacio y las fotografías son de gran ayuda para ilustrar a los actores, películas, exposiciones y restaurantes.

Las fotografías se cambian según cambien los eventos o cuando lleguen fotos nuevas para asegurar un mayor equilibrio y variedad.

### IMAGOTIPO

Exige la necesidad de darle una imagen gráfica y fácilmente identificable a las carteleras. Será una imagen con la leyenda: Movies (Cine), Exhibitions (Exhibiciones) y Restaurants (Restaurantes).

### TIPOGRAFIA

Después de la selección de los cines con toda su respectiva información (película, fecha y país de origen, breve explicación y actores, cine, dirección y horarios) y la limitación de espacio se definió que la tipografía que más se adecua a las necesidades del periódico es una tipografía romana, sans serif y de fácil lectura como se puede observar en el ejemplo.



# UNIMUNDO

sólo con dibujos hechos sobre planchas de metal y con un aspecto muy burdo. Las noticias habían de describirse con palabras o dibujarse de memoria. Las guapas se presentaban como gestas gloriosas y heroicas, en vez de mostrar la sórdida realidad y las crueldades que se cometen contra personas inocentes y que vemos en la actualidad las fotografías de los correspondientes.

De igual manera, hoy a las fotografías nos revelan el sufrimiento de quienes viven en condiciones inhumanas o que sufren las privaciones más diversas; situaciones que los gobiernos de otras épocas desconocían o ocultaban.

La prensa gráfica ha recogido y aún recoge muchas situaciones dramáticas o divertidas. La simultaneidad y el realismo de la fotografía han dado un nuevo impulso al periodismo. Las celebridades del mundo ya no aparecen rígidos y afectados en los retratos sino como seres humanos de carne y hueso en momentos de su vida cotidiana.

Las fotografías son, además, poderosos elementos de persuasión. Los publicistas las utilizan inteligentemente para distorsionar la realidad en favor de un producto que intenten vender. Las

#### EL "FOTOARTE"

La manipulación de fotografías para crear efectos y situaciones que no se dieron en la realidad se denomina como fotoarte. Esta técnica se utiliza mucho como un recurso en el periódico Reforma principalmente para las secciones semanales (Moda, Buena Mesa, El Ángel etc.) que son más creativas y libres en cuanto al diseño. En especial el suplemento político de Enfoque lo utiliza para crear imágenes de humor.

Hay que aprender a estar prevenidos y a distinguir entre hechos reales y hechos implícitos. La luz, el fondo y el medio ambiente pueden incidir en la apariencia de un tema. De igual manera ciertas fotografías documentales presentan de forma implícita situaciones que no se dieron en realidad, por medio de una expresión casual en el rostro de alguien o de la coincidencia en un mismo encuadre de dos sucesos no relacionados.

La fotografía también nos da cierta información que sería muy difícil, por no decir imposible, adquirir de cualquier otra forma.

cuado.

- Emplear el mayor contraste para mayor impacto.
- Emplear elementos gráficos sencillos y claros para facilitar la lectura.

#### ECONÓMICOS:

Son aquellos que por su contenido se refieren a la comercialización, distribución y demanda potencial del producto por parte de los compradores (individuales o institucionales).

- El tiraje del periódico será de 2000 ejemplares.
- Las carteleras vendrán incluidas dentro del periódico y por lo pronto el precio no subirá.
- El periódico será distribuido por vendedores y repartidores del mismo periódico.
- Se venderá en tiendas de autoservicio y puestos de periódico.
- La publicidad del periódico se hace a través de los medios de televisión.
- La publicidad de las nuevas secciones se hará por medio de preventivos y promos dentro del

mismo periódico.

Legales:

Son aquellos que por su contenido se refieren a las leyes que emanan del régimen constitucional del país donde se genera el producto, protegiendo los derechos de autor del mismo o determinando como debe ser.

- Se deberán incluir los créditos correspondientes: tiraje, fecha de impresión, número de permiso, dirección, derechos de autor, etc.

#### LEGALES:

Son aquellos que por su contenido se refieren a los caracteres estéticos de un producto.

- Apoyar el desarrollo de las carteleras con elementos gráficos justificados.
- Crear unidad en la información y en los elementos gráficos a través de cajas tipográficas y retículas agradables a la vista y que sean legibles.
- Que contenga una armonía.

#### FORMALES:

Son aquellos que por su contenido se refieren a los medios y métodos de manufacturar un diseño.

- Deberá tener un impacto visual agradable destacando los elementos de fondo para captar el interés del lector.
- Utilizar formas sencillas para cuestiones de seguimiento de lectura (legibilidad).
- Utilizar 16 2 fuentes diferentes por darles un poco de frescura a estas secciones.

Estructurales:

Son aquellos que por su contenido se refieren a los componentes, partes y elementos constructivos de un producto.

- En este caso los lineamientos que se utilizarán son los que el periódico ya tiene y sigue.
- El papel a utilizar será revoluciones.
- El formato del periódico es broadsheet de 35 x 53.3 cm.

Tecno-productivos:

Son aquellos que por su contenido se refieren a las presentaciones bidimensionales o tridimensionales que tendrá el producto, ya sea para identificarse, o dar a conocer las operaciones que debe ejecutar el usuario para su accionamiento, mantenimiento y reparación.

- Deberá contener los mismos elementos que el resto del periódico.

#### ESTRUCTURALES

Son aquellos que por su contenido se refieren a los medios y métodos de manufacturar un diseño.

- Deberá tener un impacto visual agradable destacando los elementos de fondo para captar el interés del lector.
- Utilizar formas sencillas para cuestiones de seguimiento de lectura (legibilidad).
- Utilizar 16 2 fuentes diferentes por darles un poco de frescura a estas secciones.

Tecno-productivos:

Son aquellos que por su contenido se refieren a las presentaciones bidimensionales o tridimensionales que tendrá el producto, ya sea para identificarse, o dar a conocer las operaciones que debe ejecutar el usuario para su accionamiento, mantenimiento y reparación.

- Deberá contener los mismos elementos que el resto del periódico.

La organización de trabajos será determinada por el editor de cada sección.

- La estandarización de elementos podrá implementarlo alguna persona de sistemas para así recibir la información modulada en la computadora directamente al vaciado.
- El layout se determinará mediante un machete (elementos gráficos constantes).
- Las carteleras se producirán en la misma manera que el mismo periódico.
- Las pruebas de calidad se harán mediante impresiones en láser y finalmente en negativo.

Identificación:

Son aquellos que por su contenido se refieren a las presentaciones bidimensionales o tridimensionales que tendrá el producto, ya sea para identificarse, o dar a conocer las operaciones que debe ejecutar el usuario para su accionamiento, mantenimiento y reparación.

- Deberá contener los mismos elementos que el resto del periódico.

Identificación:

Son aquellos que por su contenido se refieren a las presentaciones bidimensionales o tridimensionales que tendrá el producto, ya sea para identificarse, o dar a conocer las operaciones que debe ejecutar el usuario para su accionamiento, mantenimiento y reparación.

- Deberá contener los mismos elementos que el resto del periódico.

Identificación:

Son aquellos que por su contenido se refieren a las presentaciones bidimensionales o tridimensionales que tendrá el producto, ya sea para identificarse, o dar a conocer las operaciones que debe ejecutar el usuario para su accionamiento, mantenimiento y reparación.

## Características y desarrollo de las carteleras



Para el desarrollo del proyecto, se partió del análisis del marco teórico presentado en los capítulos anteriores, además del desarrollo de una lista de requerimientos que se tomaron en base a los objetivos presentados al comienzo del mismo.

El principal objetivo de este trabajo es crear carteleras de cine, exhibiciones, y restaurantes para los lectores del Mexico City Times.

Una vez conocidas las limitaciones se puede determinar que se requiere de un material de trabajo con características específicas; correspondiendo a toda la información en un trabajo.

#### ALTERNATIVAS PARA EL DESARROLLO DE CARTELERAS

Una vez que se recopiló y analizó toda la información se puede comenzar con la etapa del bocetaje, en donde se proponen todas las alternativas posibles para después decidir cuales son las más adecuadas.

#### CONTENIDO DE LAS CARTELERAS

Dentro de este inciso se mencionan las diferentes partes con las que cuenta la cartelera, entre ellas, está el formato, la retícula, caja tipográfica y los símbolos.

La mayor parte de estas se establecieron en la lista de requerimientos.

#### FORMATO

El formato a utilizar para el material propuesto será el mismo del periódico que se utiliza actualmente: 35x53.3 cm (broadsheet).

Una Vez Recopiladas

Todas Las Limitaciones

Se Puede Determinar

Que Se Requiere

De Un Material

De Trabajo Con

Características Específicas

#### RETICULA

Para acomodar de manera funcional y estética los objetos se utilizará la retícula de 6 columnas que utiliza el periódico para dar limpieza, sencillez, simetría y principalmente continuidad.

#### CAJAS TIPOGRAFICAS

La retícula del periódico se considerará la más adecuada para cubrir las necesidades y dar equilibrio armónico a los párrafos.

El material que se maneja en este cuadro podrá ser presentado con un diseño dinámico y divertido pero siempre y cuando lleve las mismas características de los periódicos.

#### SÍMBOLOS

En este proyecto se necesitará de elementos gráficos como apoyo a las carteleras. Se descartó el uso de elementos gráficos como pictos e ilustraciones por dos razones principales:

falta de espacio y las fotografías son de gran ayuda para ilustrar a los actores, películas, exposiciones y restaurantes.

Las fotografías se cambian según cambien los eventos o cuando lleguen fotos nuevas para asegurar un mayor equilibrio y variedad.

#### IMAGOTIPO

Existe la necesidad de darle una imagen gráfica y fácilmente identificable a las carteleras. Será una imagen con la leyenda: Movies (Cine), Exhibitions (Exhibiciones) y Restaurants (Restaurantes).

#### TIPOGRAFIA

Después de la selección de los cines con toda su respectiva información (película, fecha y país de origen, breve explicación y actores, cine, dirección y horarios) y la limitación de espacio se definió que la tipografía que más se adecua a las necesidades del periódico es una tipografía romana, sans serif y de fácil lectura tanto en altas como en bajas.

Para mantener un mismo estilo que el periódico se utilizará la tipografía que se utiliza en las tablas de resultados de los periódicos. Esta tipografía es la Helvetica.

Toy Story  
Toy Story: US, 1995  
Animation. The cartoon never to be completely done on a computer.

Avril  
Ejemplo Nacional: 29, Polanco, 530-5182  
• Wed, Sat: 11:00 12:40 14:20 16:00 17:40 19:20 21:00  
• Tue: 12:30 14:00 15:40 17:20 19:00 21:00  
• Sun, Thurs, Fri, Sat: 12:00 14:00 15:40 17:20 19:00 21:00

Ya conociendo el diseño de la página que se va a utilizar, con sus medidas definidas se muestra a continuación las diferentes propuestas:



# UNUM

Universidad del Nuevo Mundo  
Campus Herradura

Diseño Gráfico e Industrial

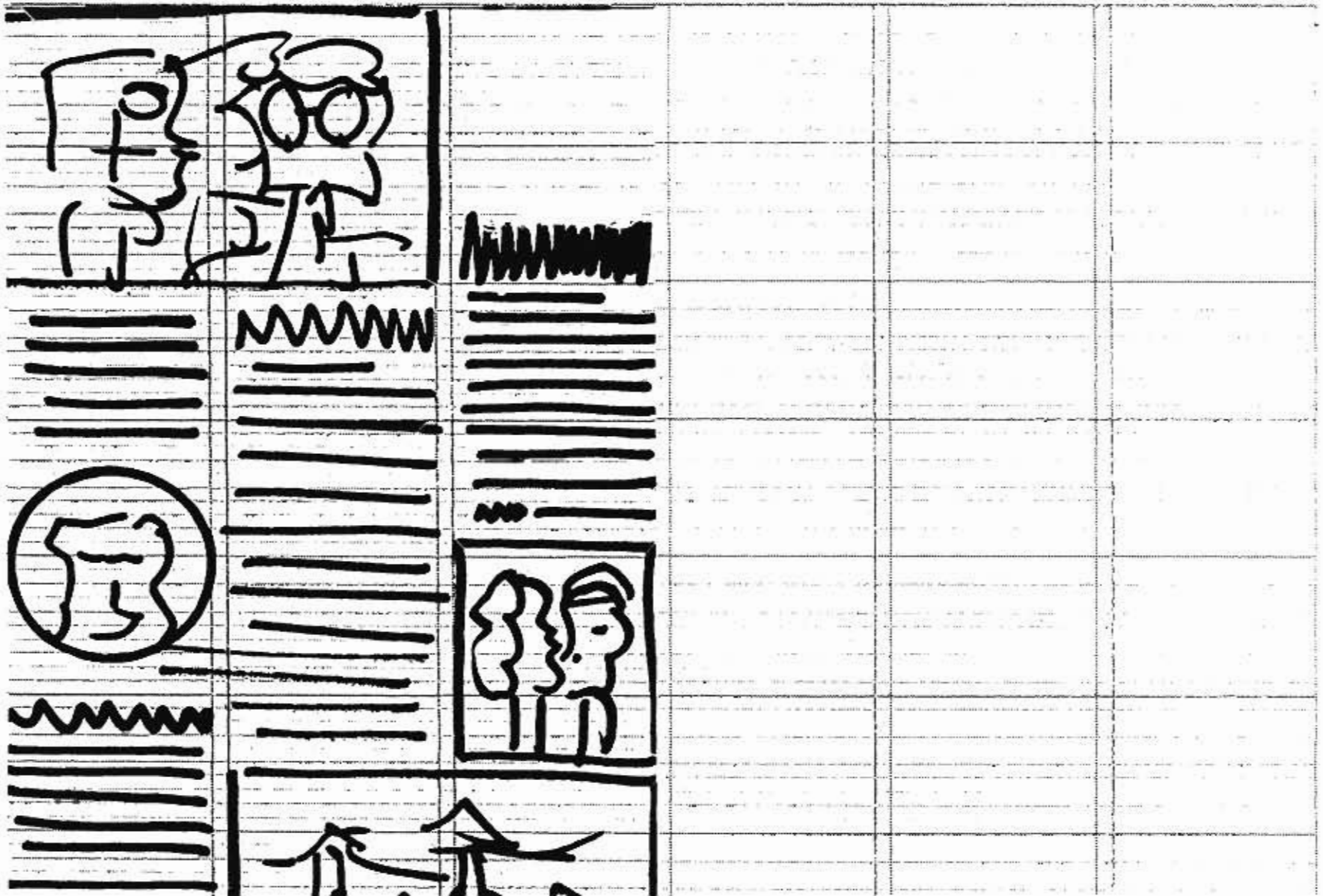






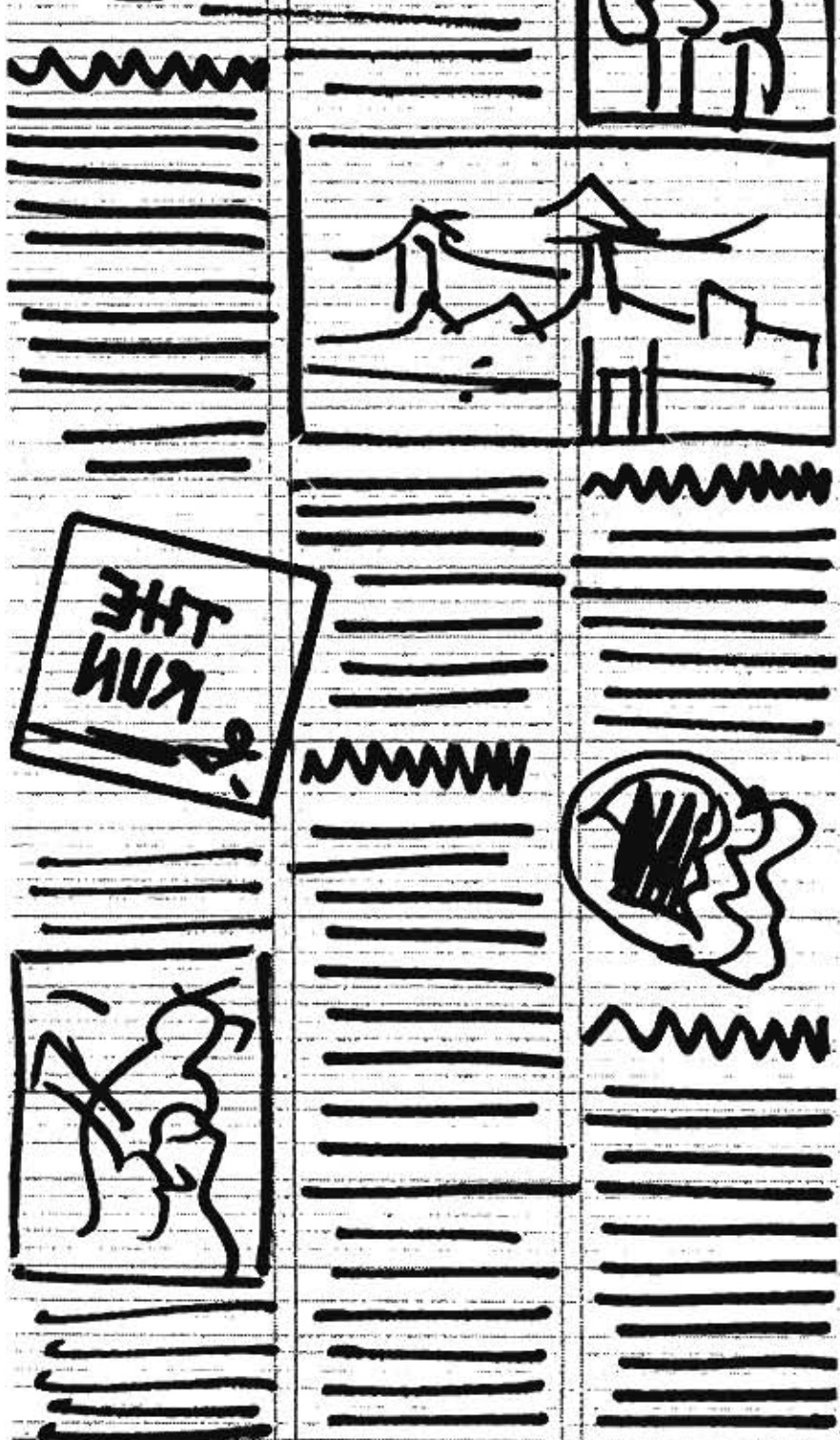
Bocetos

# BOCETOS

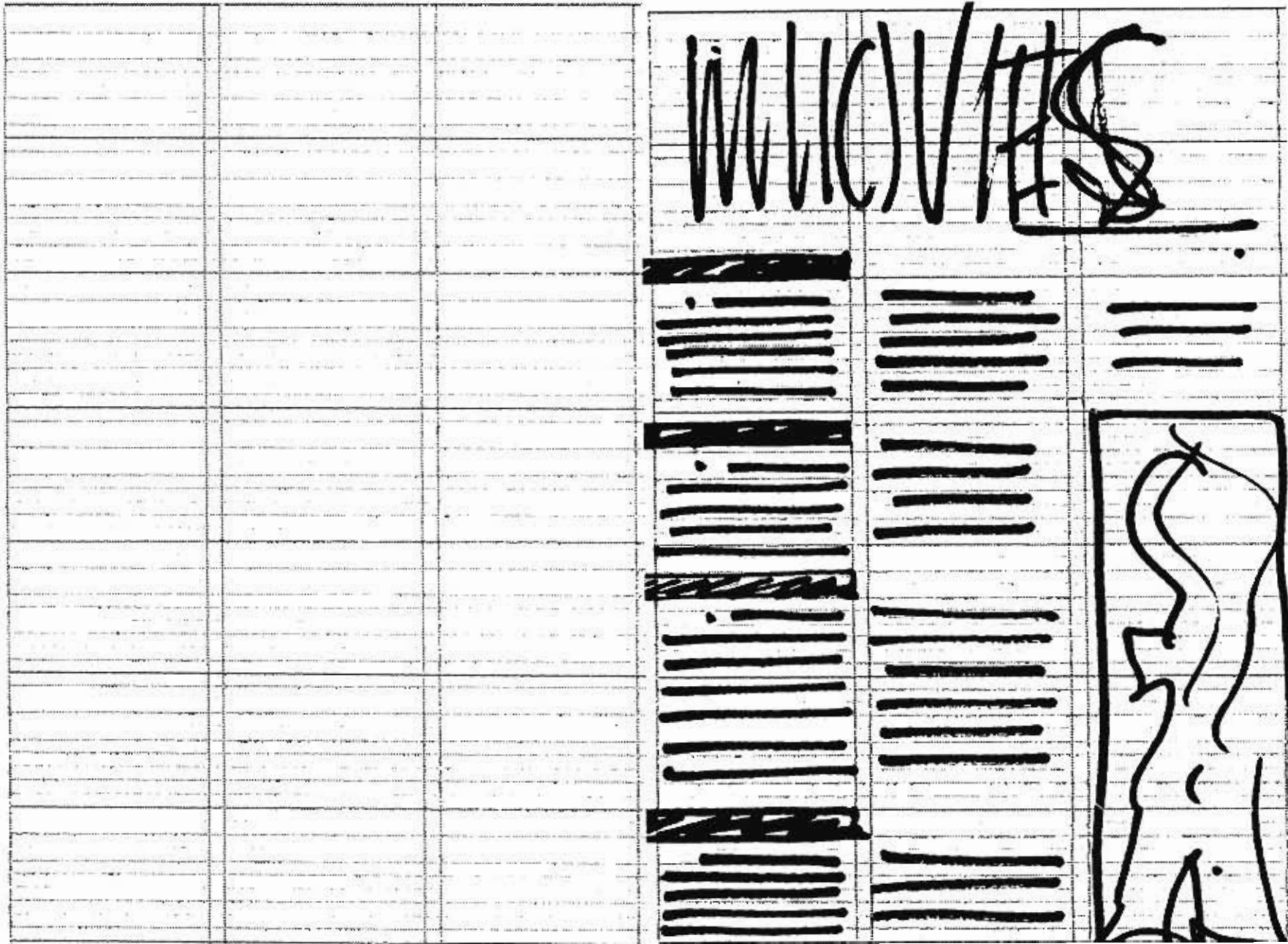








BOCETOS





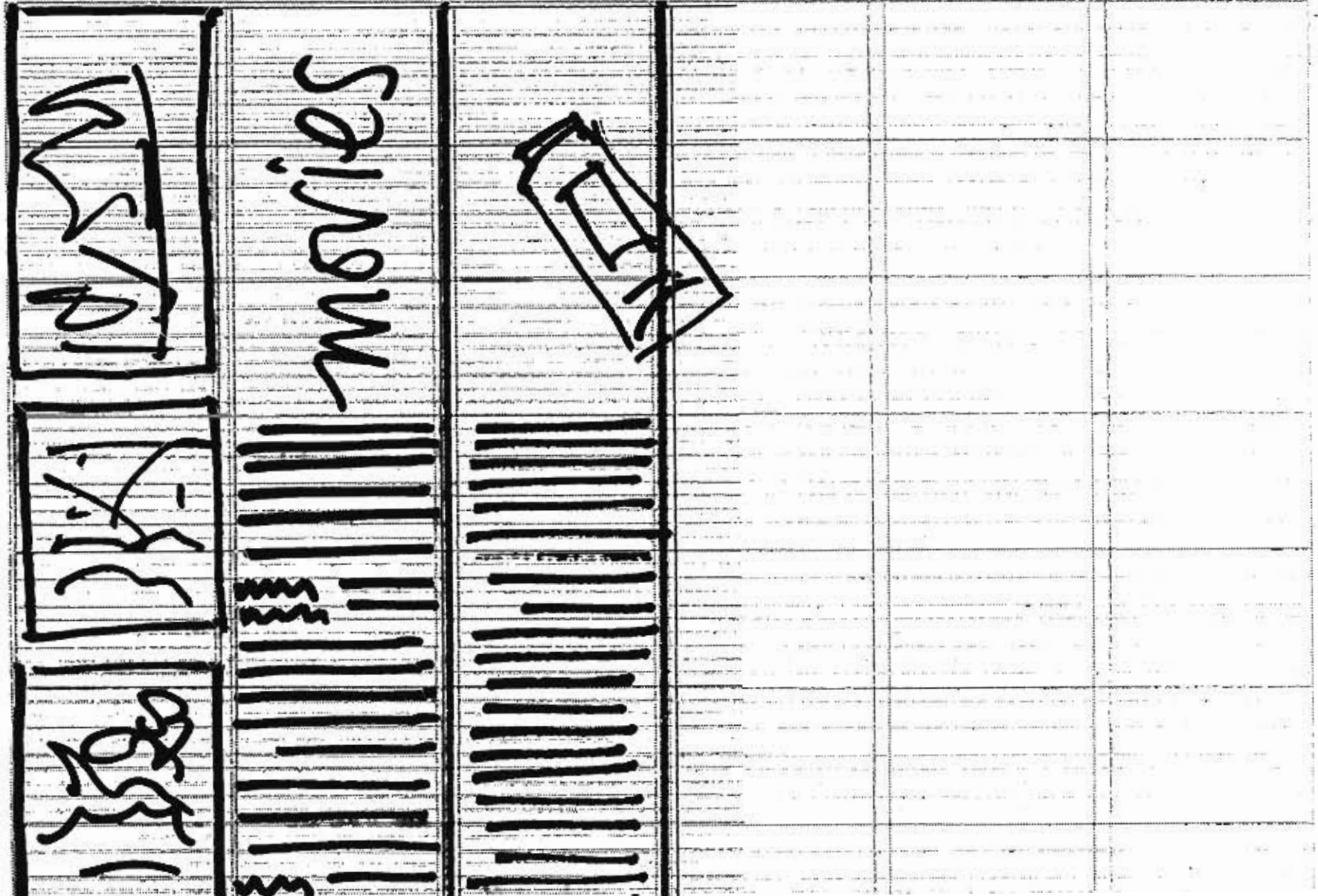


Handwritten text in a stylized, possibly shorthand or cursive script, arranged in three vertical columns. The text is written on a grid background. The first column contains approximately 12 lines of text, the second column contains approximately 12 lines, and the third column contains approximately 12 lines. The text is written in black ink and is highly stylized, with many lines appearing as thick, solid black bars.

A large area of a grid background, mostly blank, suggesting a workspace for writing or drawing. The grid lines are faint and light gray.



BOCETOS





Handwritten Chinese characters in five boxes: 一, 二, 三, 四, 五.

Handwritten Chinese characters in five boxes: 六, 七, 八, 九, 十.

Handwritten Chinese characters in five boxes: 十一, 十二, 十三, 十四, 十五.

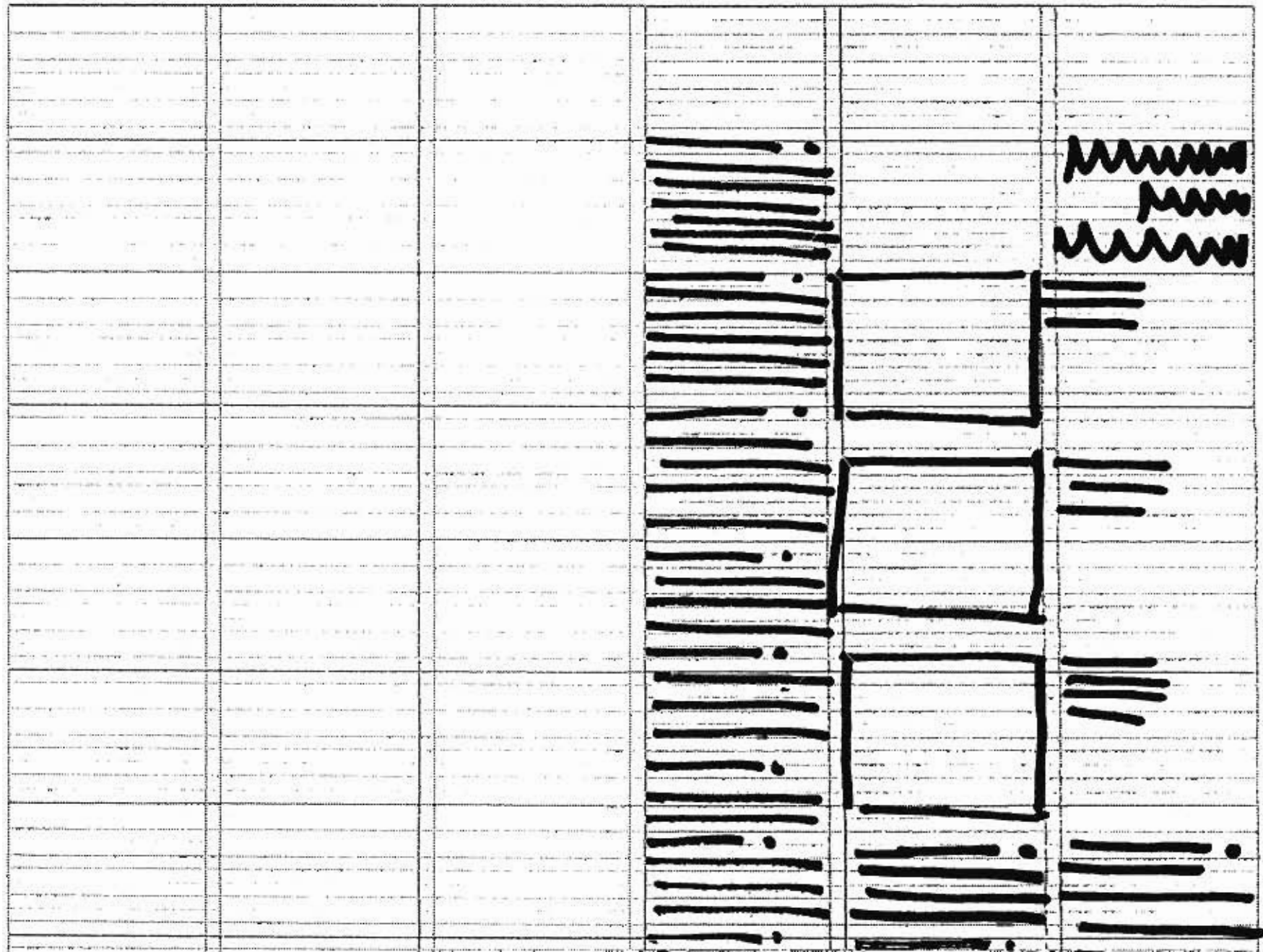
Handwritten Chinese characters in five boxes: 十六, 十七, 十八, 十九, 二十.

Handwritten number 20





# BOCETOS

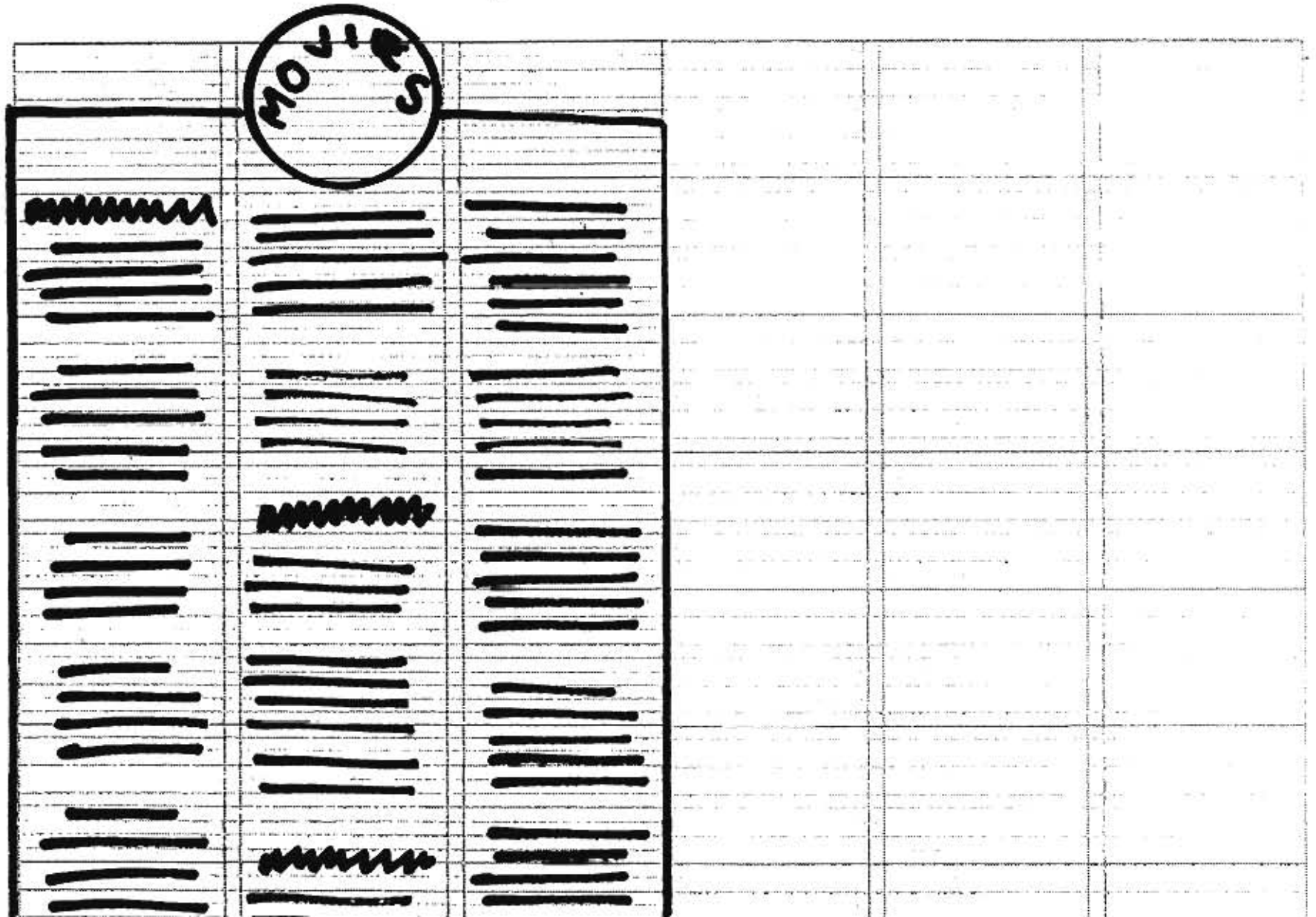




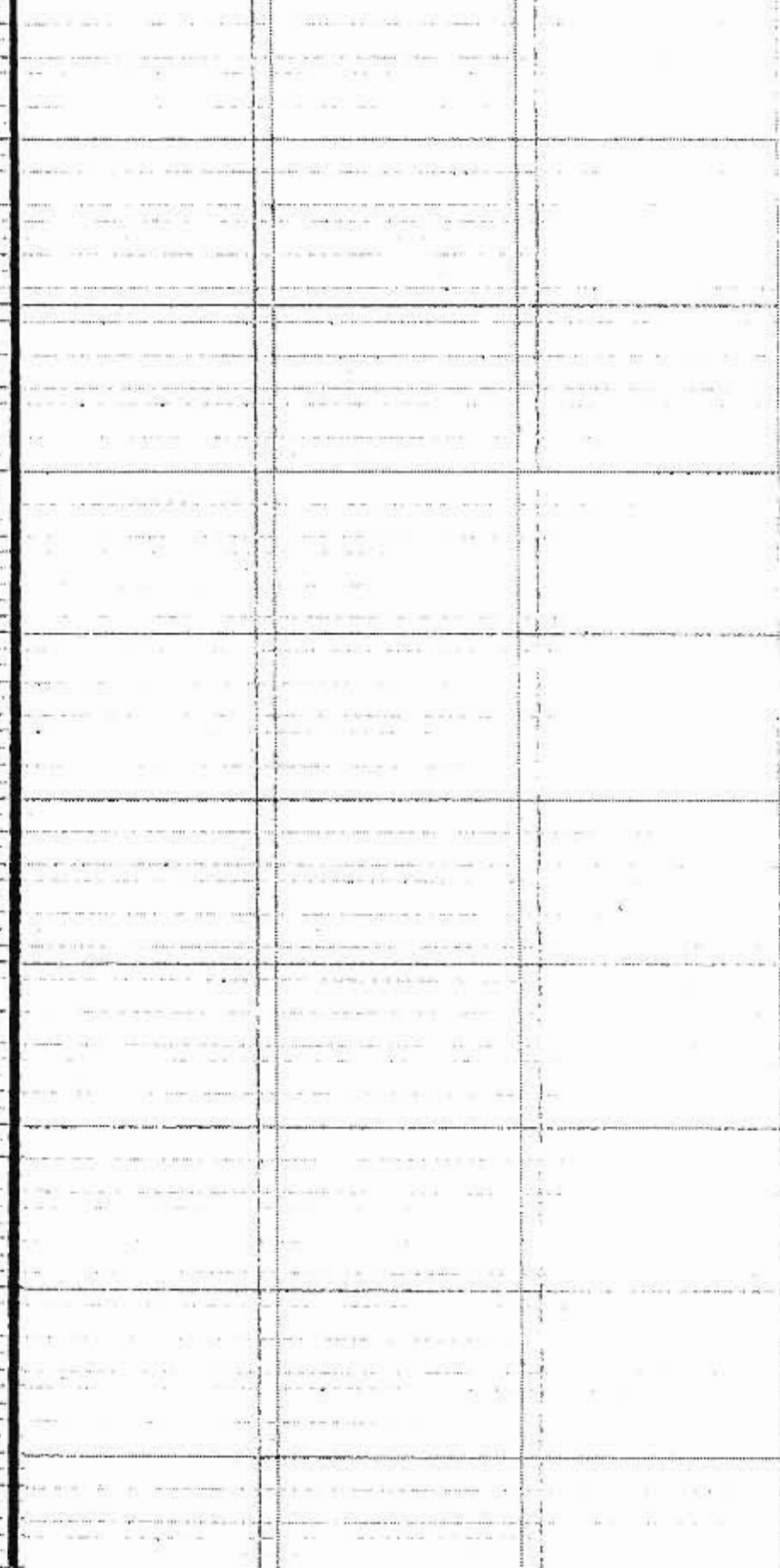
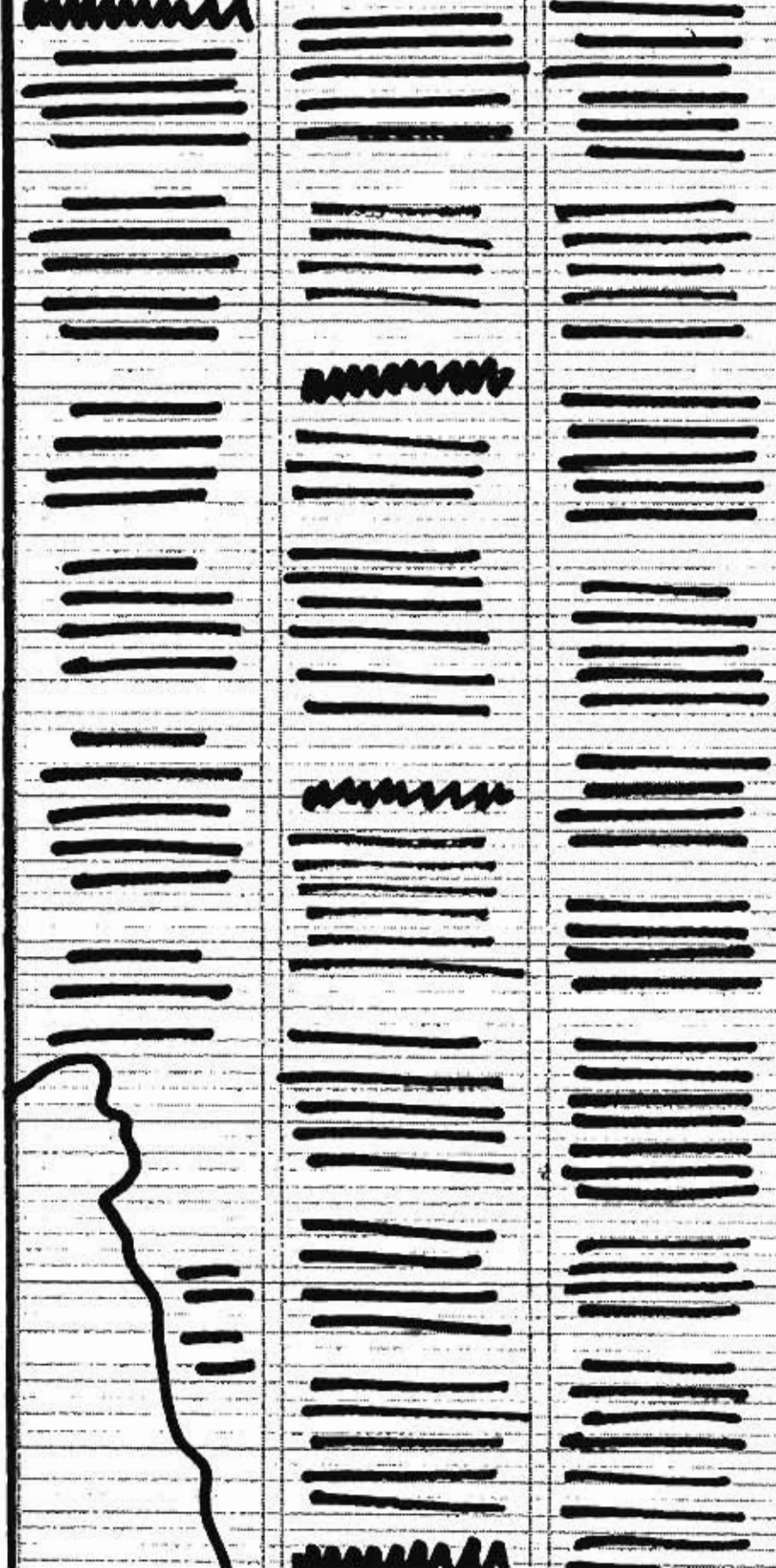




# BOCETOS



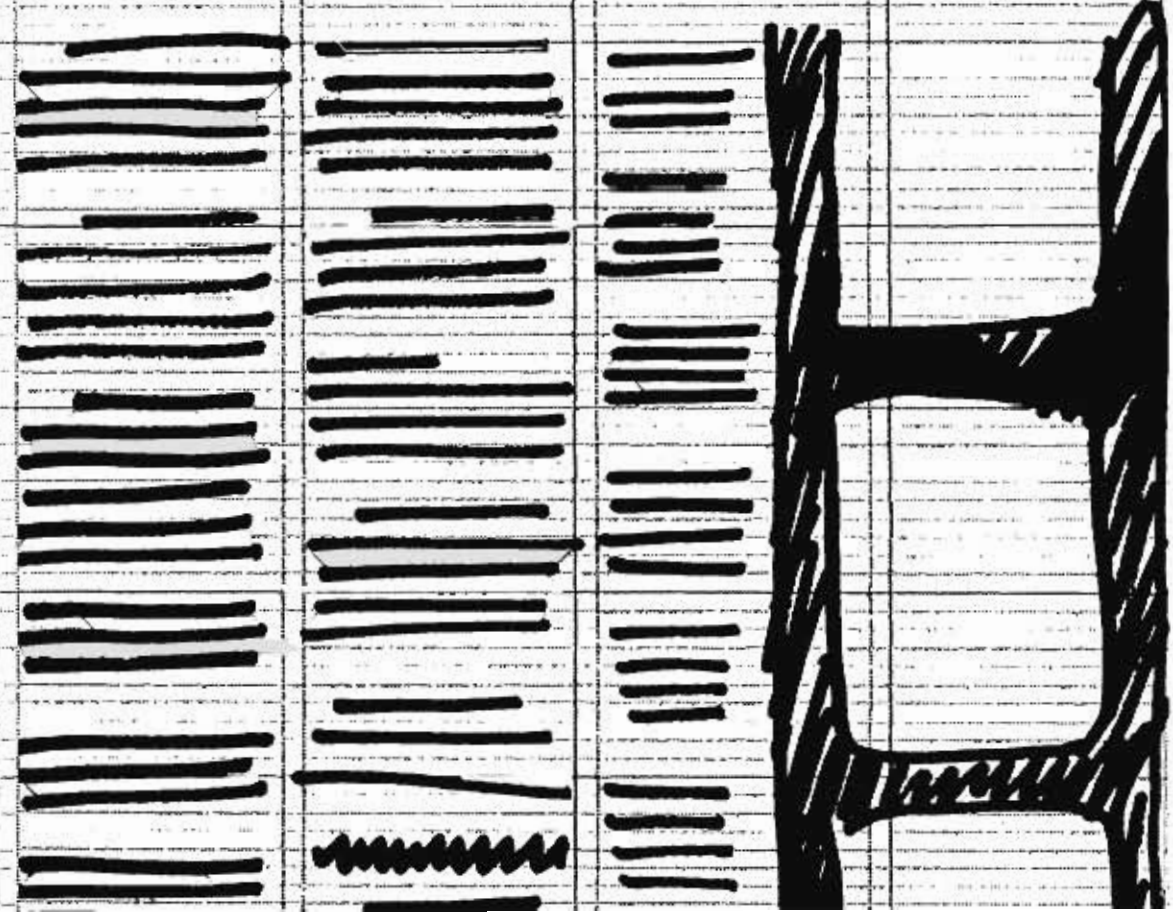






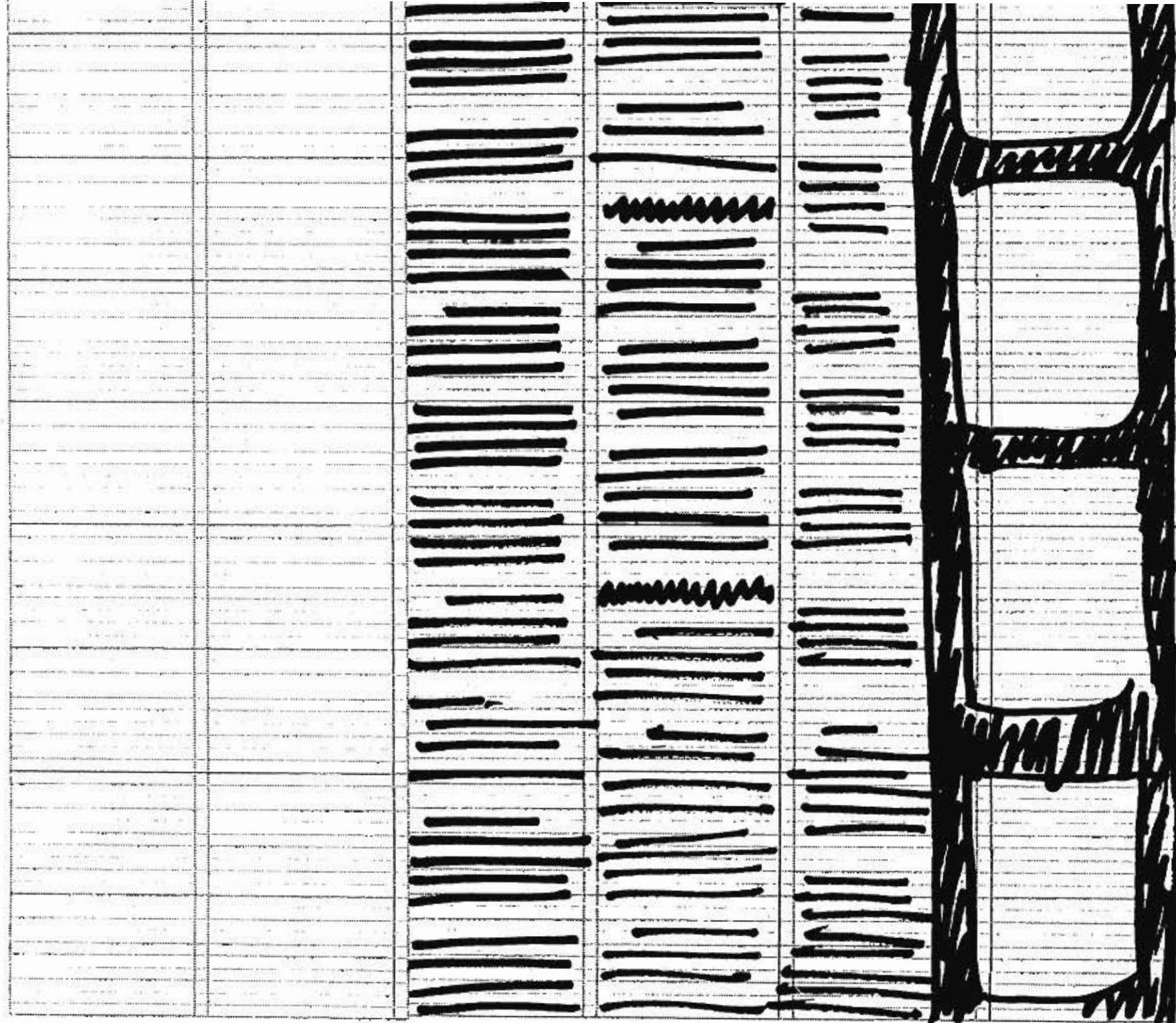
BOCETOS

Movies





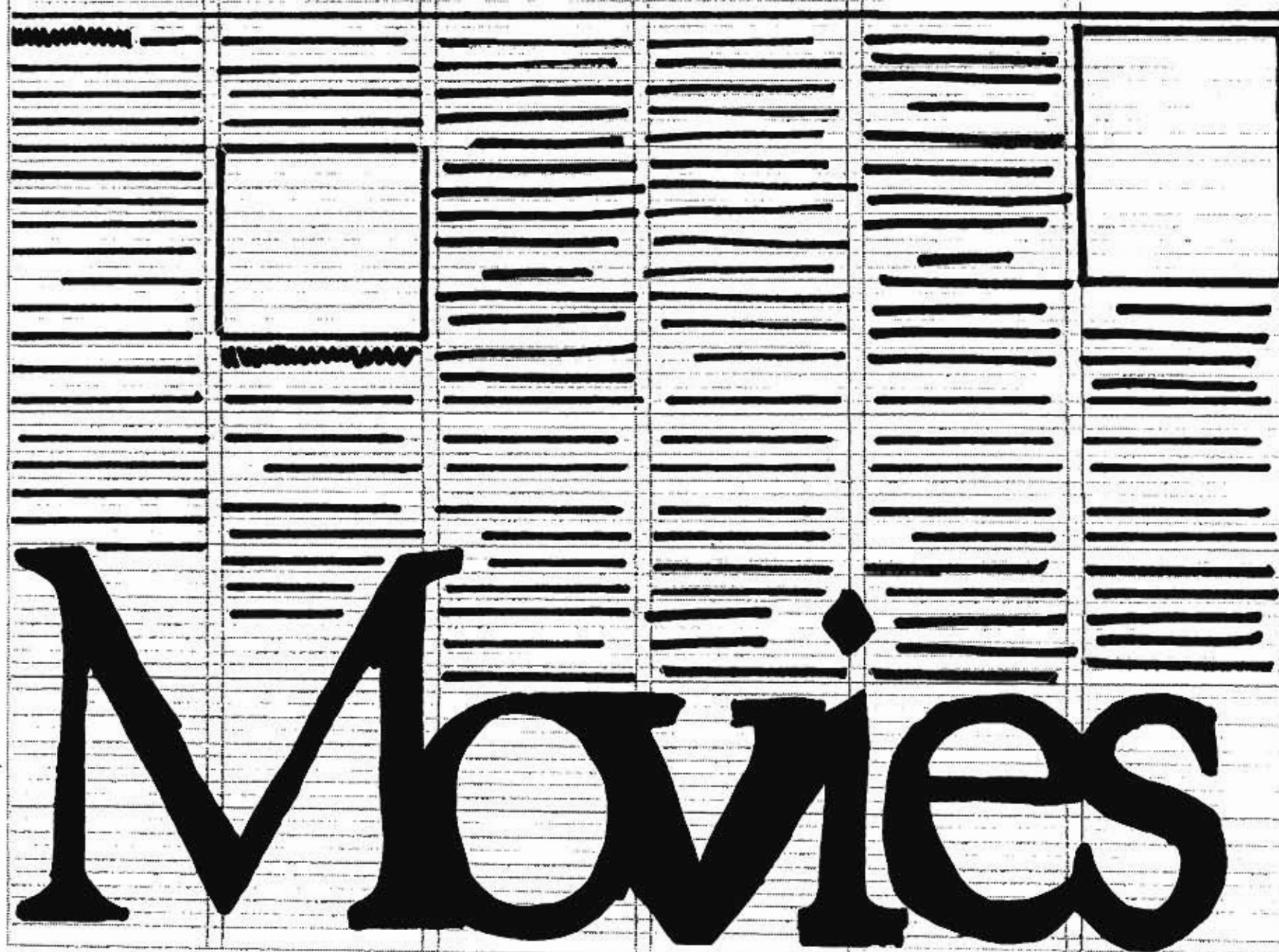












**Movies**



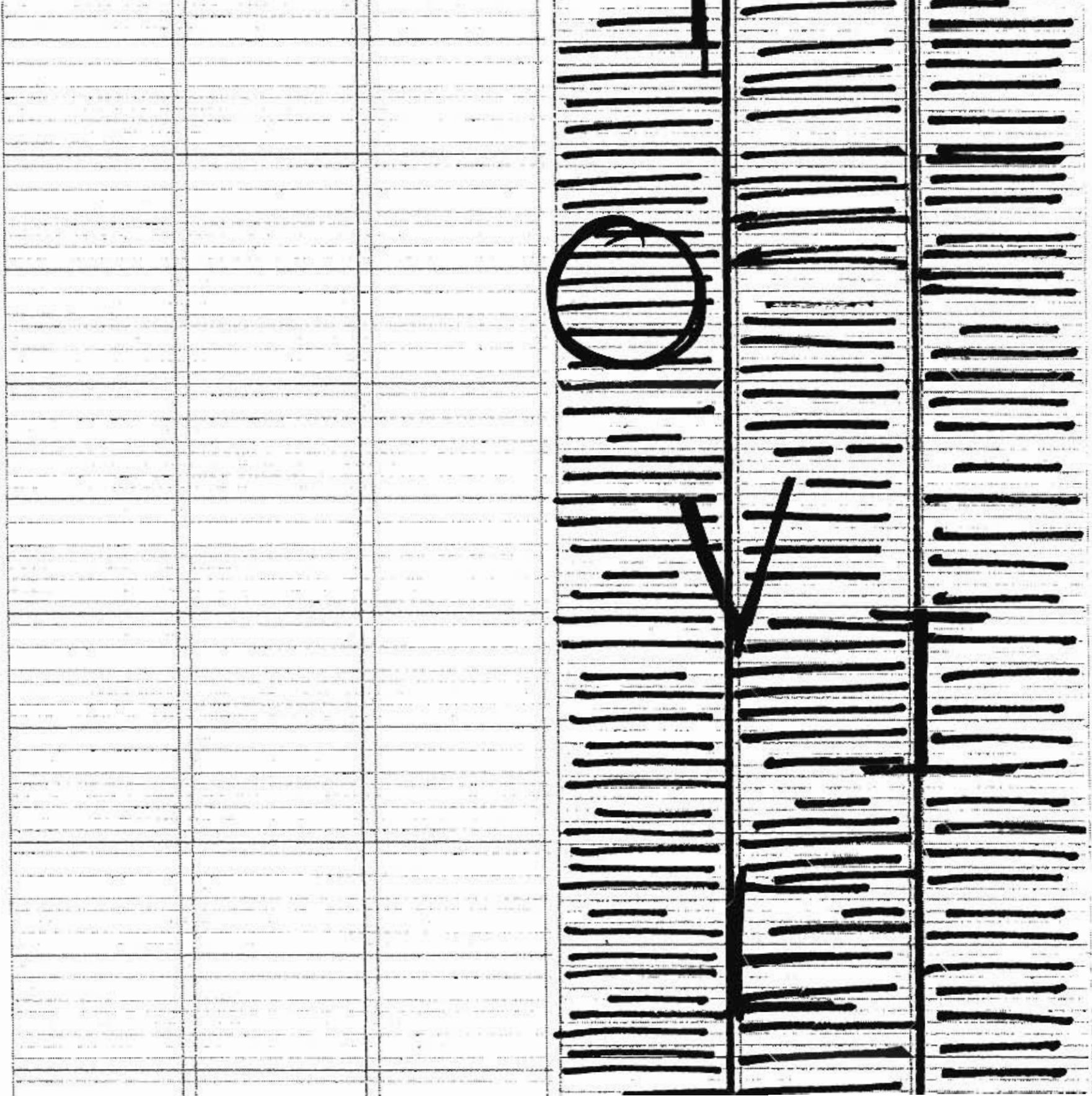


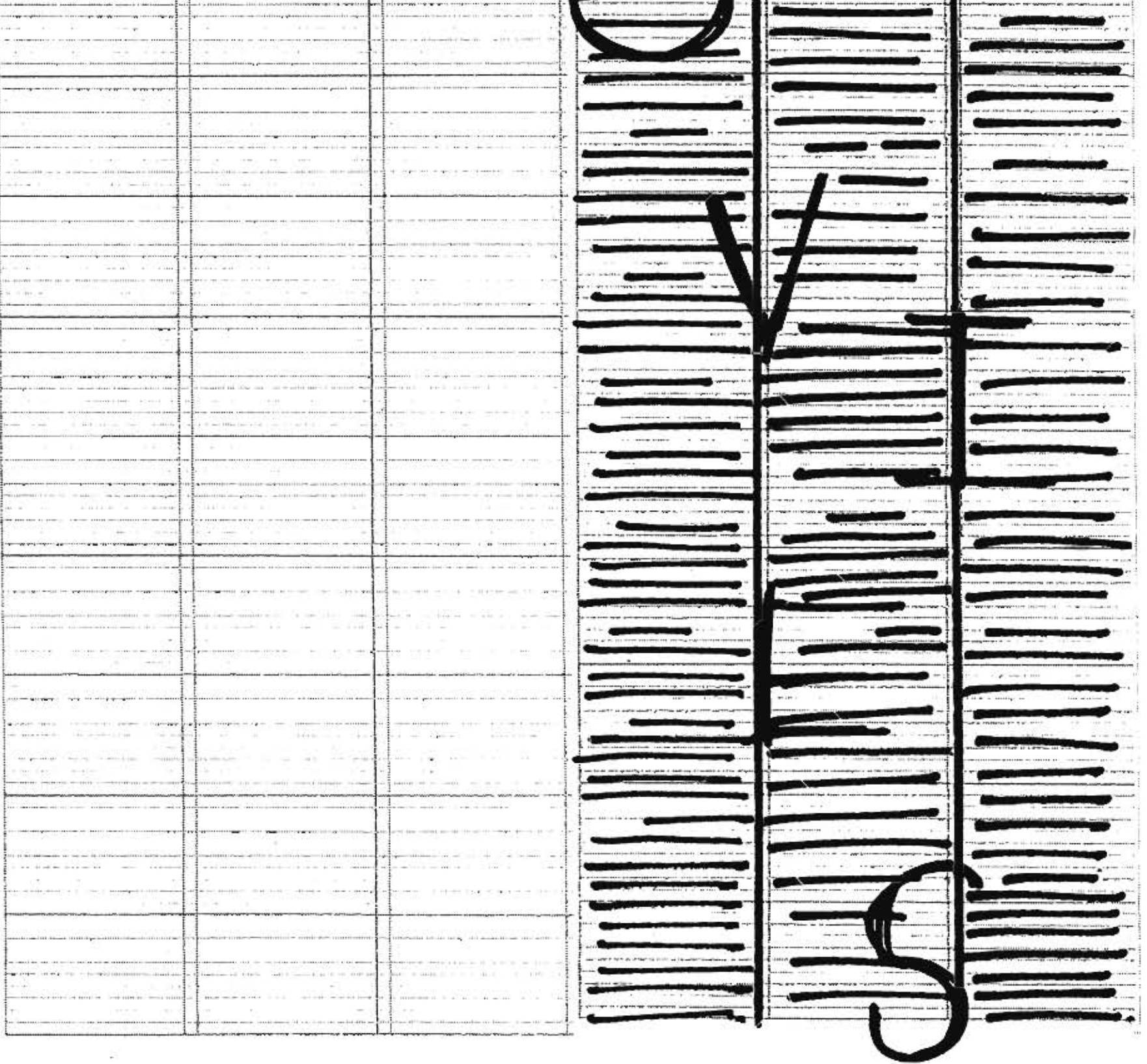






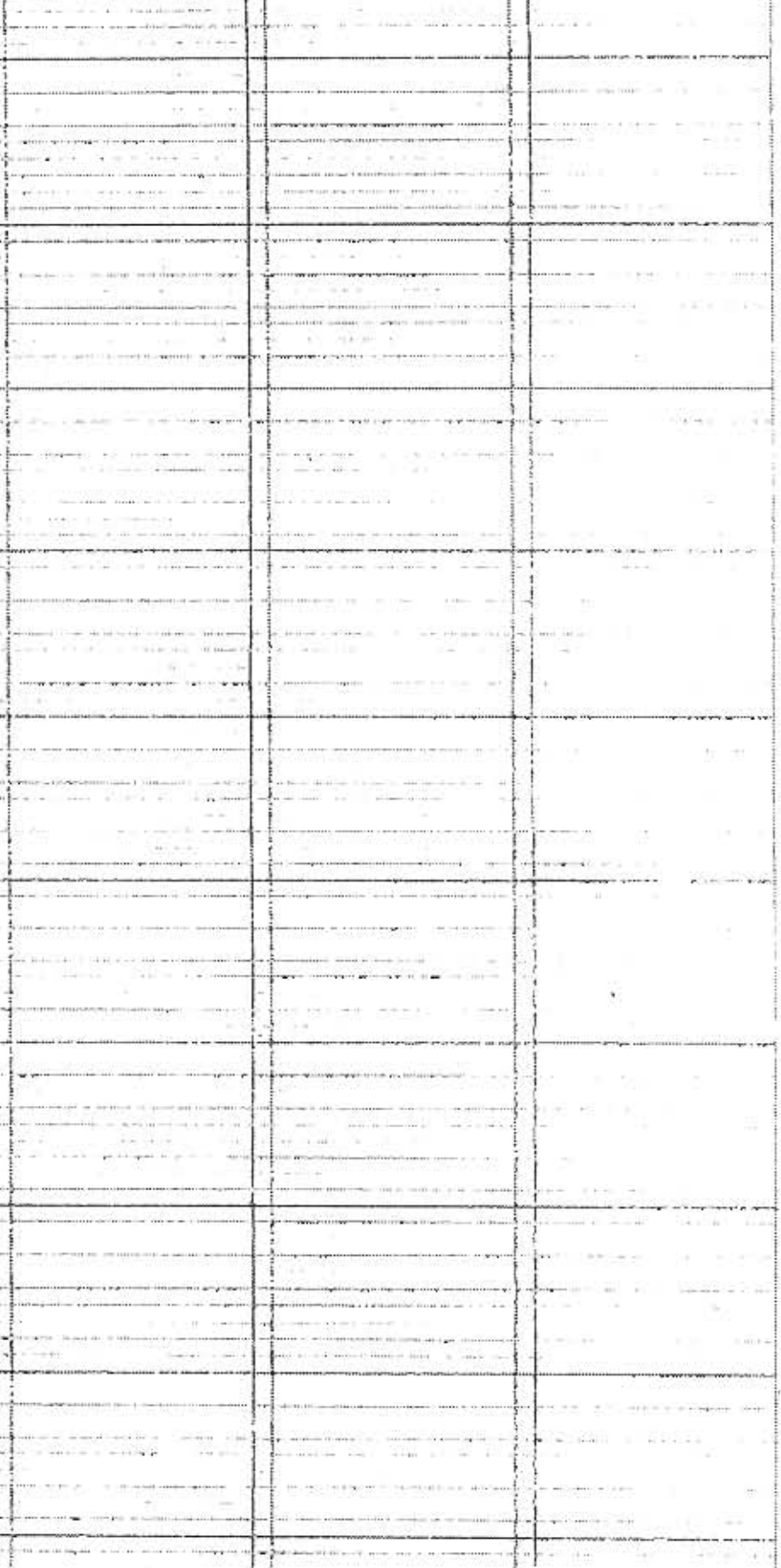
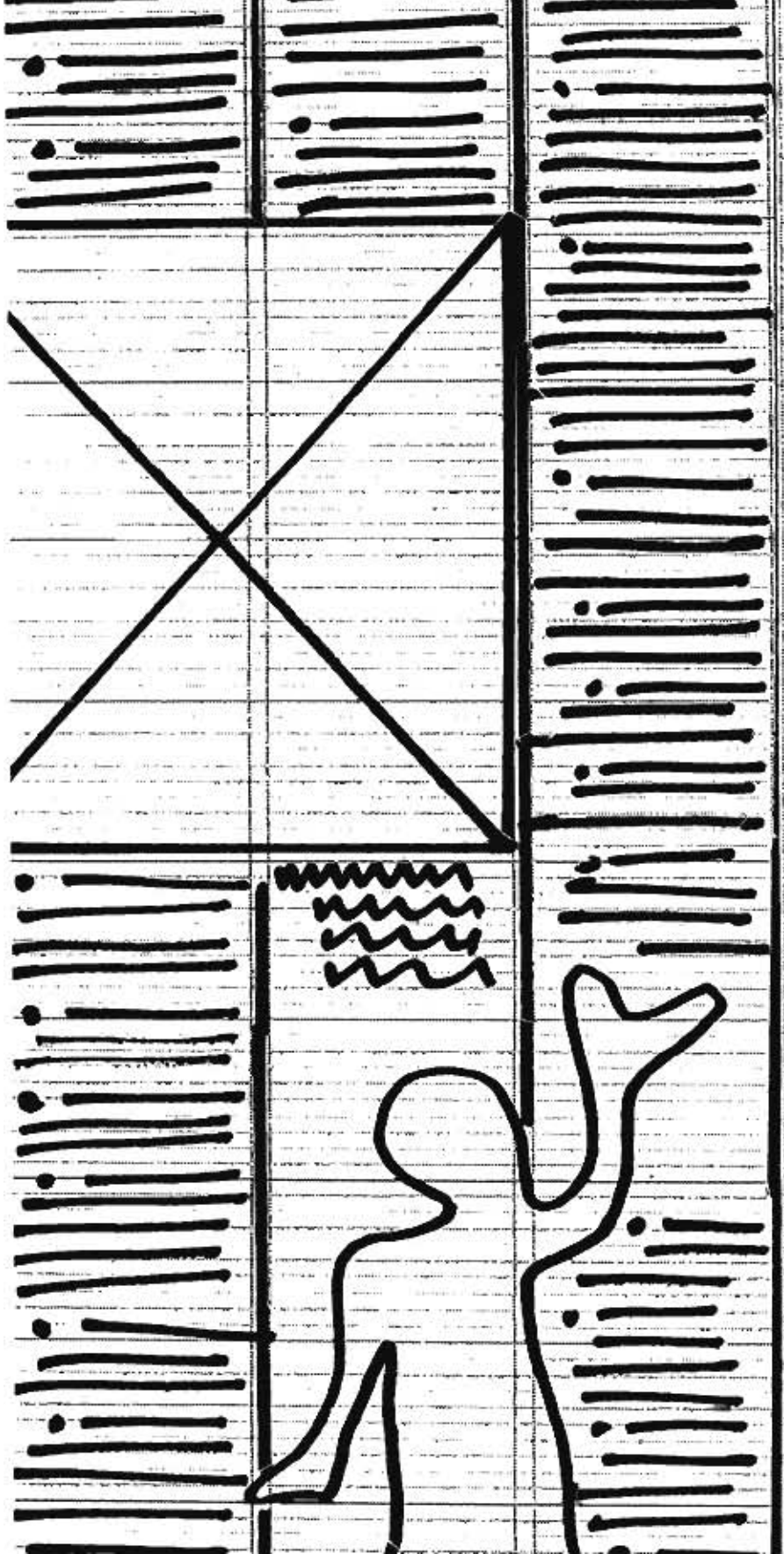






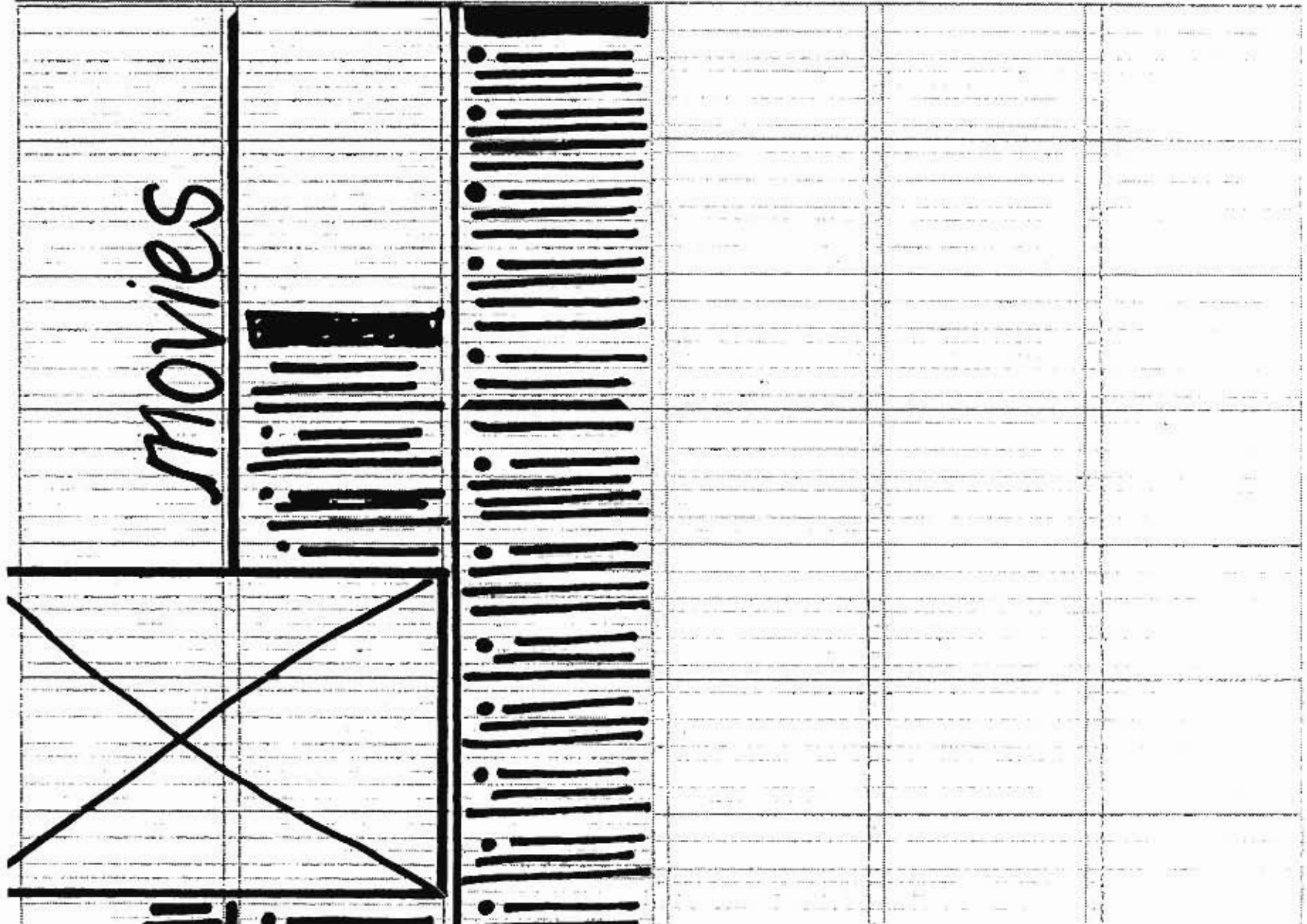






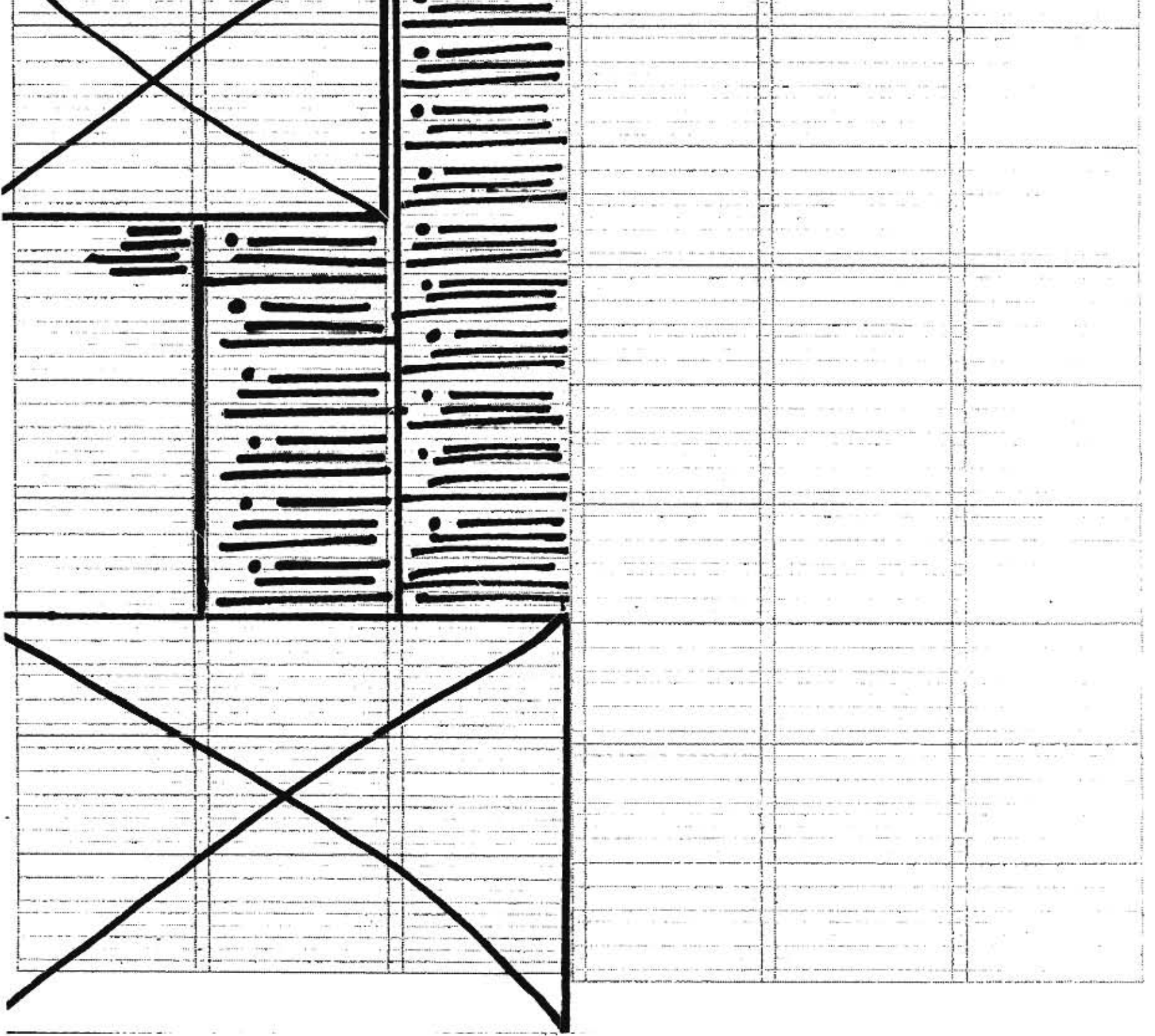


BOCETOS













Bocetos de la

# Bocetos de la Guía de Cine

# BOCETOS

## movies

This is only a selection.

### Toy Story

**Toy Story, US; 1995**  
Animation. The first movie ever to be completely done on a computer.

**Adult**  
Epico Nacional 628, Polanco, 660-5462  
#Wed, Sat: 11:00 12:40 14:20 16:00 17:40 19:20 21:00  
#Tues: 12:20 14:00 15:40 17:20 19:00 21:00  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 12:30 14:00 15:40 17:20 19:00 21:00  
**Children Santa Fe**  
Y de Ochoa 3800, 256-6258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
**Bella-dol-Iday**  
Comedy System 661-679-1008  
#Sat, Sun: 10:40 12:30 14:20 16:10 18:00 19:50 21:30  
#Mon, Tues, Wed, Thurs, Fri: 16:10 18:00 19:50 21:30  
**Polanco**  
Bld. Jula Canache 1,  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 12:30 14:00 15:30 17:00 18:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs: 16:00 18:00 20:00

### Babe

**Babe at Paseo de la Victoria, Acapulco 1995**  
Comic story of humans and animals. Cast: James Cromwell, Magda Szubanski.  
**Epico Nacional**  
Miguel Angel 70, 863-1126  
#Sat, Sun: 11:00 13:00

### Jumanji

**Jumanji, US; 1995**  
A dice game called Jumanji has the power to bring the dangers of the jungle to where the players are. Cast: Robin Williams, Jonathan Hyde, Bonnie Hunt.  
**Children Menor**  
Inaugurante Sur 1437, Moscow, 611-5258  
#Wed, Sat: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Tues: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 16:10 18:20 20:30  
**Polanco**  
Morris Hochstadt M. Cuernavaca, 254-7942  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Epico Nacional**  
Miguel Angel 70, 863-1126  
#Tues: 12:10 14:10 16:20 18:25 20:30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 16:10 18:20 20:30

**Inaugurante**  
Inaugurante y Ochoa, Jurel, 514-3424  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Polanco**  
T. La Herradura S. Tacan, 351-6928  
#Tues: 12:10 14:10 16:20 18:25 20:30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 16:10 18:20 20:30  
**Lilia**  
Polanco 388, Adams, 605-6727  
#Tues: 12:10 14:10 16:20 18:25 20:30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 16:10 18:20 20:30  
#Tues: 12:10 14:10 16:20 18:25 20:30

**Lilia**  
Comercio Comercial, Paseo de la Victoria 62  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Tacanachato**  
Av. Las Fuentes 134, Tacanachato  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Toros**  
Bld. Julia Canache 1, 265-0832  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

### Get Shorty

**El Nombre del Juego, US; 1995**  
A gangster has an obsession with being a movie producer. Cast: John Travolta, Darvy De Wit, Rene Russo, Gene Hackman.

**Children Santa Fe**  
Y de Ochoa 3800, 256-6258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

### Sense and Sensibility

**Great Britain, 1995**  
Based Jane Austen's novel, a family has nothing when their father dies. The economic and love difficulties the three girls must face. Cast: Emma Thompson, Hugh Grant, Kate Winslet.

**Epico Nacional**  
Yacabier, Inaugurante, Roma  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Herradura**  
Epico Nacional 628, 660-5462  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

### Mr. Holland's Opus

**Tuñito a la Vida, US; 1995**  
Composer gives classes at a high school to make a living. The film takes on the theme of teachers who become unforgettable to the students thanks to their passion for teaching. Cast: Richard Dreyfuss.

**Children Menor**  
Inaugurante Sur 1437, Moscow, 611-5258  
#Wed, Sat: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Children Santa Fe**  
Y de Ochoa 3800, 256-6258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 16:10 18:20 20:30

### Gigante Menor

**Miguel Angel 70, 863-1126**  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
**Hollywood**  
Bld. Julia Canache 25, 395-0179/0178  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

### Intervistas

**P. La Herradura 3, Tacan, 351-6928**  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Lilia**  
Polanco 296, Jurel, 525-8757  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Lilia**  
Centro comercial Lilia, Paseo de la Victoria 62  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

### Polanco

**Miguel 258, Col. Polanco 240-4967**  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
**Polanco**  
Torre de Comares, Polanco, 520-7173  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

### Don Juan de Marco and the Centerfold

**Don Juan de Marco, US; 1995**  
A psychologist tries to cure a young man with an obsession of don Juan to prevent him from being put away in an asylum. Cast: Johnny Depp, Markin Brandt.

**Epico Nacional**  
Miguel Angel 70, 863-1126  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
**Adult**  
Epico Nacional 628, Col. Polanco 660-5462  
#Wed, Sat: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Bella Epico**  
Torre de Comares, Col. Condesa 515-1550  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

give who never accomplishes anything. Cast: Mel Brooks, Linda Nelson.

**Children Menor**  
Inaugurante Sur 1437, Moscow, 611-5258  
#Wed, Sat: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Wed, Sat: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Children Santa Fe**  
Y de Ochoa 3800, 256-6258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

### Leaving Las Vegas

**Adios a Las Vegas, US; 1995**  
An alcohol addict decides to go to Las Vegas where he meets a prostitute and falls in love with her. Cast: Nicolas Cage, Elizabeth Shue.

**Children Menor**  
Inaugurante Sur 1437, Moscow, 611-5258  
#Wed, Sat: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Wed, Sat: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Children Santa Fe**  
Y de Ochoa 3800, 256-6258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
#Wed, Sat: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Paris Plus**  
Polanco 92, Jurel, 525-3271  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
**Plan**  
Nvo. León y Tamaulipas, Condesa  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

### The Dead and the Maiden

**La Muerte y la Doncella, US; 1994**  
Roman Polanski goes back to his old themes, with elements of suspense and psychological thrillers. Cast: Sigourney Weaver, Ben Kingsley.

**Epico Nacional**  
Yacabier, Inaugurante, Roma  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Children Menor**  
Inaugurante Sur 1437, Moscow, 611-5258  
#Wed, Sat: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Children Santa Fe**  
Y de Ochoa 3800, 256-6258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 16:10 18:20 20:30

### Children Menor

**Miguel Angel 70, 863-1126**  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
**Hollywood**  
Bld. Julia Canache 25, 395-0179/0178  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

### Intervistas

**P. La Herradura 3, Tacan, 351-6928**  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Lilia**  
Polanco 296, Jurel, 525-8757  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Lilia**  
Centro comercial Lilia, Paseo de la Victoria 62  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

### Polanco

**Miguel 258, Col. Polanco 240-4967**  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
**Polanco**  
Torre de Comares, Polanco, 520-7173  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Epico Nacional**  
Miguel Angel 70, 863-1126  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Adult**  
Epico Nacional 628, Col. Polanco 660-5462  
#Wed, Sat: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Bella Epico**  
Torre de Comares, Col. Condesa 515-1550  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Children Menor**  
Inaugurante Sur 1437, Moscow, 611-5258  
#Wed, Sat: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Wed, Sat: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Children Santa Fe**  
Y de Ochoa 3800, 256-6258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 16:10 18:20 20:30

**Paris Plus**  
Polanco 92, Jurel, 525-3271  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
**Plan**  
Nvo. León y Tamaulipas, Condesa  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Polanco**  
Miguel 258, Col. Polanco 240-4967  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Polanco**  
Torre de Comares, Polanco, 520-7173  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Epico Nacional**  
Miguel Angel 70, 863-1126  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Adult**  
Epico Nacional 628, Col. Polanco 660-5462  
#Wed, Sat: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Bella Epico**  
Torre de Comares, Col. Condesa 515-1550  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Children Menor**  
Inaugurante Sur 1437, Moscow, 611-5258  
#Wed, Sat: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Wed, Sat: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Children Santa Fe**  
Y de Ochoa 3800, 256-6258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 16:10 18:20 20:30

**Paris Plus**  
Polanco 92, Jurel, 525-3271  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
**Plan**  
Nvo. León y Tamaulipas, Condesa  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Polanco**  
Miguel 258, Col. Polanco 240-4967  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Polanco**  
Torre de Comares, Polanco, 520-7173  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Epico Nacional**  
Miguel Angel 70, 863-1126  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Adult**  
Epico Nacional 628, Col. Polanco 660-5462  
#Wed, Sat: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Bella Epico**  
Torre de Comares, Col. Condesa 515-1550  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Children Menor**  
Inaugurante Sur 1437, Moscow, 611-5258  
#Wed, Sat: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Wed, Sat: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Children Santa Fe**  
Y de Ochoa 3800, 256-6258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 16:10 18:20 20:30

**Paris Plus**  
Polanco 92, Jurel, 525-3271  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
**Plan**  
Nvo. León y Tamaulipas, Condesa  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Polanco**  
Miguel 258, Col. Polanco 240-4967  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Polanco**  
Torre de Comares, Polanco, 520-7173  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Epico Nacional**  
Miguel Angel 70, 863-1126  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Adult**  
Epico Nacional 628, Col. Polanco 660-5462  
#Wed, Sat: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Bella Epico**  
Torre de Comares, Col. Condesa 515-1550  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Children Menor**  
Inaugurante Sur 1437, Moscow, 611-5258  
#Wed, Sat: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Wed, Sat: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Children Santa Fe**  
Y de Ochoa 3800, 256-6258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 16:10 18:20 20:30

**Paris Plus**  
Polanco 92, Jurel, 525-3271  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
**Plan**  
Nvo. León y Tamaulipas, Condesa  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Polanco**  
Miguel 258, Col. Polanco 240-4967  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Polanco**  
Torre de Comares, Polanco, 520-7173  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Epico Nacional**  
Miguel Angel 70, 863-1126  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Adult**  
Epico Nacional 628, Col. Polanco 660-5462  
#Wed, Sat: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Bella Epico**  
Torre de Comares, Col. Condesa 515-1550  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Children Menor**  
Inaugurante Sur 1437, Moscow, 611-5258  
#Wed, Sat: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Wed, Sat: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Children Santa Fe**  
Y de Ochoa 3800, 256-6258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 16:10 18:20 20:30

**Paris Plus**  
Polanco 92, Jurel, 525-3271  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
**Plan**  
Nvo. León y Tamaulipas, Condesa  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Polanco**  
Miguel 258, Col. Polanco 240-4967  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Polanco**  
Torre de Comares, Polanco, 520-7173  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Epico Nacional**  
Miguel Angel 70, 863-1126  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Adult**  
Epico Nacional 628, Col. Polanco 660-5462  
#Wed, Sat: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Bella Epico**  
Torre de Comares, Col. Condesa 515-1550  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Children Menor**  
Inaugurante Sur 1437, Moscow, 611-5258  
#Wed, Sat: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Wed, Sat: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Children Santa Fe**  
Y de Ochoa 3800, 256-6258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 16:10 18:20 20:30

**Paris Plus**  
Polanco 92, Jurel, 525-3271  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
**Plan**  
Nvo. León y Tamaulipas, Condesa  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Polanco**  
Miguel 258, Col. Polanco 240-4967  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Polanco**  
Torre de Comares, Polanco, 520-7173  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Epico Nacional**  
Miguel Angel 70, 863-1126  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Adult**  
Epico





► This is only a selection.

**Toy Story**

**Toy Story, US, 1995**

Animation. The best movie ever to be completely done on a computer.

**Adult**

**Epicentro Nacional 828, Polanco, 580-5482**

**W/Fri, Sat, 11:00 12:40 14:20 16:00 17:40 19:20 21:00**

**Tue, 12:20 14:00 15:40 17:20 19:00 21:00**

**M/W, Thurs, F, Sat, 12:20 14:00 15:40 17:20 19:00 21:00**

**Children's Santa Fe**

**V de Quirigua 3800, 258-8258**

**► Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15 16 17:15 18:25**

**Children's Liberty**

**ComodoroCarreras 961 578-1008**

**► Sat, Sun, 10:40 12:30 14:20 16 18 10 18:05 19:50 21:30**

**► Mon, Tues, Wed, Thurs, F, 11:10 13 15 16 18 20 21:30**

**Perkins**

**Bvd. Arta Casarcho 1**

**► W/Fri, Sat, Sun, 11:00 13:00 15 16 17:00 19:00 21:00**

**► Mon, Tues, Wed, Thurs, 18:30 19:00 20:00**

**Babe**

**Babe al Purgatorio Valentin, Australia, 1995**

Comic story of humans and animals. Cast: James Cromack, Angela Subramani.

**Episodio Hispano**

**Miguel Angel 71, 683-1125**

**► Sat, Sun, 11:00 12:00**

**Jumanji**

**Jumanji, US, 1995**

A dice game called Jumanji has the power to bring the dangers of the jungle to where the players are. Cast: Robin Williams, Jonathan Hyde, Bonnie Hunt.

**Children's Hispano**

**Inauguración Sur 1457, Miraflores, 811-5258**

**W/Fri, Sat, Sun, 10:30 12:50 14:50 16:50 18 30 20:50**

**► Tues, 12 10 14 15 16:20 18:20 20 30**

**► Mon, Thurs, F, Sat, 18 10 18:20 20 30**

**Galindo**

**Miraflores Rectonery M. Ocampo, 254-7442**

**► Everyday, 10:30 12:40 14 50 16 50 18 50 20:50**

**Episodio Hispano**

**Miguel Angel 71, 683-1125**

**► Tues, 12 10 14 15 16:20 18:20 20 30**

**► Mon, Thurs, F, Sat, 18 10 18 20 20 30**

**Inauguración**

**Inauguración y Gálvez, Juárez, 514-3424**

**► Everyday, 10:30 12:50 14:50 16 50 18 50 20 50**

**Interlomas**

**P. La Herradura 5, Tecam, 251-6908**

**► Tues, 12 10 14 15 16 20 18 20 20 30**

**► Mon, Thurs, F, Sat, 18 10 18 20 20 30**

**Litina**

**Palmas 298, Juárez, 625-8757**

**► Tues, 12 14 16 15 16:20 18:20 20 30**

**► Mon, Thurs, F, Sat, 18 10 18 20 20 30**

**Litina**

**Comercio Central Litina, Paseo de las Liras 92**

**► Everyday, 10:30 12:50 14:50 16 50 18 50 20:50**

**London Zone Roma**

**Humboldt 128, 514-1208**

**► Everyday, 10:30 12:30 14 58 16 50 18 50 20:50**

**Perkins**

**Bvd. Arta Casarcho 1**

**► W/Fri, Sat, Sun, 11:00 13:00 15 16 17 18 20 21 00**

**► Mon, Tues, Wed, Thurs, 18:30 19:00 20:00**

**Perkins**

**Milanes 258, Col. Polanco 280-4487**

**► W/Fri, Sat, Sun, 11:30 13:00 15 16 17 18 20 21 00**

**► Mon, Tues, Wed, Thurs, 18:30 19:00 20:00**

**Down Periscope**

**Locos A Bordo, US, 1995**

Aired commentator from the movie is commissioned to investigate an old submarine from WWII as a punishment.

Cast: Robby Douglas, Lucas Holly, Cleve Stinson.

**Children's Santa Fe**

**V de Quirigua 3800, 258-8258**

**► Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15 20 17:15 18 25**

**Twelve Monkeys**

**12 Monkeys, US, 1995**

A man from the future is sent to 1996 to investigate the cause of a virus that killed millions during that year.

Cast: Bruce Willis, Madeleine Stowe, Brad Pitt.

**Adult**

**Epicentro Nacional 828, Col. Polanco 580-5482**

**W/Fri, Sat, Sun, 10:30 12:40 14 50 16 50 18 50 20:50**

**Children's Santa Fe**

**V de Quirigua 3800, 258-8258**

**► Everyday, 11 00 12:00 13:05 14:05 15 16 17 18 25**

**Galindo**

**Miraflores Rectonery M. Ocampo, 254-7442**

**► Everyday, 10:30 12:50 14 50 16 50 18 50 20:50**

**Interlomas**

**P. La Herradura 5, Tecam, 251-6908**

**► Everyday, 10:30 12:50 14 50 16 50 18 50 20:50**

**Litina**

**Palmas 298, Juárez, 625-8757**

**► Everyday, 10 30 12:50 14 50 16 50 18 50 20 50**

**Litina**

**Comercio Central Litina, Paseo de las Liras 92**

**Children's Santa Fe**

**V de Quirigua 3800, 258-8258**

**► Everyday, 11:00 12:00 13:05 14 05 15 20 17:15 18 25**

**Sense and Sensibility**

**Great Britain, 1995**

Based on Jane Austen's novel, a family has nothing when their father dies. The economic and love difficulties the three girls must face. Cast: Emma Thompson, Hugh Grant, Kate Winslet.

**Galindo**

**Yucatán, Miraflores, Polanco**

**► Everyday, 10:30 12:50 14 50 16 50 18 50 20 50**

**Hermanos Alva**

**Epicentro Nacional 828, 580-5482**

**► Everyday, 10:30 12:50 14 50 16 50 18 50 20 50**

**Mr. Holland's Opus**

**Happy & Nice, US, 1995**

Accompany your classmates at a high school to make a living. The film takes on the theme of teachers who become unappreciated to the students in their position for teaching. Cast: Richard Dreyfuss.

**Children's Hispano**

**Inauguración Sur 1457, Miraflores, 811-5258**

**W/Fri, Sat, Sun, 10 30 12 50 14 50 16 50 18 50 20 50**

**Children's Santa Fe**

**V de Quirigua 3800, 258-8258**

**► Everyday, 11 00 12 00 13 05 14 05 15 20 17 15 18 25**

**► Mon, Thurs, F, Sat, 18 10 18 20 20 50**

**Episodio Hispano**

**Miguel Angel 71, 683-1125**

**► Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:15 18 25**

**► Everyday, 11:00 12:00 13:05 14 05 15 20 17:15 18 25**

**Interlomas**

**P. La Herradura 5, Tecam, 251-6908**

**► Everyday, 10 30 12 50 14 50 16 50 18 50 20 50**

**Litina**

**Palmas 298, Juárez, 625-8757**

**► Everyday, 10 30 12 50 14 50 16 50 18 50 20 50**

**Litina**

**Comercio Central Litina, Paseo de las Liras 92**

**► Everyday, 10 30 12 50 14 50 16 50 18 50 20 50**

**Polanco**

**Milanes 258, Col. Polanco 280-4487**

**► W/Fri, Sat, Sun, 11 00 13 00 15 00 17 00 19 00 21 00**

**Don Juan de Marco and the Centerfold**

Don Juan de Marco, US, 1995

A psychologist tries to cure a young man with an obsession of don Juan to prevent him from being put away in an asylum. Cast: Johnny Depp, Marlon Brando.

**Anuncio**

**Bahía de Todos los Santos, Anuncio**

**► Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15 20 17:15 18 25**

**Adult**

**Epicentro Nacional 828, Col. Polanco 580-5482**

**W/Fri, Sat, Sun, 10 30 12 50 14 50 16 50 18 50 20 50**

**Bella Epoca**

**Tarapaca 232, Col. Condesa 515-1530**

**► Everyday, 11:00 12:00 13:05 14 05 15 20 17 15 18 25**

**Children's Hispano**

**Inauguración Sur 1457, Miraflores, 811-5258**

**W/Fri, Sat, Sun, 10:30 12:50 14 50 16 50 18 50 20 50**

**Children's Santa Fe**

**V de Quirigua 3800, 258-8258**

**► Everyday, 11 00 12 00 13 05 14 05 15 20 17 15 18 25**

**► Mon, Thurs, F, Sat, 18 10 18 20 20 50**

**Interlomas**

**P. La Herradura 5, Tecam, 251-6908**

**► Everyday, 10 30 12 50 14 50 16 50 18 50 20 50**

**Litina**

**Palmas 298, Juárez, 625-8757**

**► Everyday, 10 30 12 50 14 50 16 50 18 50 20 50**

**Children's Santa Fe**

**V de Quirigua 3800, 258-8258**

**► Everyday, 11:00 12:00 13:05 14 05 15 20 17 15 18 25**

**Perkins**

**Miraflores Rectonery M. Ocampo, 254-7442**

**► Everyday, 10:30 12:50 14 50 16 50 18 50 20 50**

**Perkins**

**Milanes 258, Col. Polanco 280-4487**

**► W/Fri, Sat, Sun, 11 00 13 00 15 00 17 00 19 00 21 00**

**Perkins**

**Milanes 258, Col. Polanco 280-4487**

**► W/Fri, Sat, Sun, 11 00 13 00 15 00 17 00 19 00 21 00**

**Perkins**

**Milanes 258, Col. Polanco 280-4487**

**► W/Fri, Sat, Sun, 11 00 13 00 15 00 17 00 19 00 21 00**

**Perkins**

**Milanes 258, Col. Polanco 280-4487**

**► W/Fri, Sat, Sun, 11 00 13 00 15 00 17 00 19 00 21 00**

**Perkins**

**Milanes 258, Col. Polanco 280-4487**

**► W/Fri, Sat, Sun, 11 00 13 00 15 00 17 00 19 00 21 00**

**Perkins**

**Milanes 258, Col. Polanco 280-4487**

**Perkins**

**Milanes 258, Col. Polanco 280-4487**

**insists a prostitute and falls in love with her. Cast: Nicolas Cage, Elizabeth Shue.**

**Children's Hispano**

**Inauguración Sur 1457, Miraflores, 811-5258**

**W/Fri, Sat, Sun, 10:30 12:50 14 50 16 50 18 50 20 50**

**Children's Santa Fe**

**V de Quirigua 3800, 258-8258**

**► Everyday, 11:00 12:00 13:05 14 05 15 20 17 15 18 25**

**W/Fri, Sat, Sun, 10:30 12:50 14 50 16 50 18 50 20 50**

**Perkins**

**Miraflores Rectonery M. Ocampo, 254-7442**

**► Everyday, 11:00 12:00 13:05 14 05 15 20 17 15 18 25**

**The Dead and the Maiden**

**La Muerte y la Doncella, US, 1994**

Roman Polanski goes back to his old themes, with elements of suspense and psychological thriller. Cast: Sigourney Weaver, Dan Kroyger.

**Episodio Hispano**

**Miguel Angel 71, 683-1125**

**► Everyday, 11:00 12:00 13:05 14 05 15 20 17 15 18 25**

**Children's Hispano**

**Inauguración Sur 1457, Miraflores, 811-5258**

**W/Fri, Sat, Sun, 10:30 12:50 14 50 16 50 18 50 20 50**

**Children's Santa Fe**

**V de Quirigua 3800, 258-8258**

**► Everyday, 11:00 12:00 13:05 14 05 15 20 17 15 18 25**

**Diana**

**Palmas 298, Juárez, 625-8757**

**► Everyday, 11:00 12:00 13:05 14 05 15 20 17 15 18 25**

**Bella Epoca**

**Tarapaca 232, Col. Condesa 515-1530**

**► Everyday, 11:00 12:00 13:05 14 05 15 20 17 15 18 25**

**Perkins**

**Miraflores Rectonery M. Ocampo, 254-7442**

**► Everyday, 11:**



# BOCETOS



## movies

### Toy Story

Toy Story, US, 1995  
Animation. The first movie ever to be completely done on a computer.

**Acta**  
El Centro Nacional KIN, Pinaros, 581-5482.  
#Wed, Sat: 11:00 12:40 14:20 16:00 17:40 19:20 21:00  
#Tue: 12:25 14:05 15:45 17:25 19:05 21:00  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 12:25 14:05 15:45 17:25 19:05 21:00

**Cineplex Santa Fe**  
V. de Ouzaga 3800, 258-4258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25

**Melrose del Rey**  
Calle Miquelma 851 570-1028  
#Sat, Sun: 11:40 12:30 14:20 16:10 18:00 19:50 21:30  
#Mon, Thurs, Wed, Thurs, Fri: 18:10 19:00 20:50 21:30

**Politecnico**  
Bvd. Julia Canals 1,  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Thurs, Wed, Thurs: 18:00 19:00 20:00

### Babe

Babe al Puerto Vallarta, Australia, 1995  
Comic story of humans and animals. Cast: James Cromwell, Magda Szubanski.

**Cineplex Micozac**  
Miguel Angel 70, 563-1125  
#Sat, Sun: 11:00 13:00

### Jumanji

Jumanji, US, 1995  
A video game called Jumanji has the power of bringing the dangers of the jungle to where the players are. Cast: Robin Williams, Jonathan Demme, Bonnie Hunt.

**Cineplex Micozac**  
Inauguración Sur 1457, Micozac, 611-6266  
#Wed, Sat: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Tue: 12:15 14:15 16:15 18:15 20:15  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 19:20 20:30

**Cineplex Santa Fe**  
V. de Ouzaga 3800, 258-4258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 19:20 20:30

**Cineplex Micozac**  
Miguel Angel 70, 563-1125  
#Tue: 12:10 14:10 16:10 18:10 20:10  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 19:20 20:30

**Politecnico**  
Bvd. Julia Canals 1, 570-1028  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 19:20 20:30

**Acta**  
El Centro Nacional KIN, Pinaros, 581-5482.  
#Tue: 12:10 14:10 16:10 18:10 20:10  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 19:20 20:30  
#Sun: 12:10 14:10 16:10 18:10 20:10

**Lido**  
Centro comercial Lido, Paseo de los Lidos 82  
#Everyday: 10:50 12:40 14:30 16:20 18:10 20:00  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 19:20 20:30

**Politecnico**  
Bvd. Julia Canals 1, 570-1028  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Acta**  
El Centro Nacional KIN, Pinaros, 581-5482.  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Get Shorty**  
El Nombre del Juego, US, 1995  
A gambler has an obsession with being a movie producer. Cast: John Travolta, Danny DeVito, Rene Russo, Gene Hackman.

**Cineplex Santa Fe**  
V. de Ouzaga 3800, 258-4258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25

**Sense and Sensibility**  
Cineplex Micozac, 1995  
Based on Jane Austen's novel, a family has nothing when their father dies. The economic and love difficulties the three girls must face. Cast: Emma Thompson, Hugh Grant, Kate Winslet.

**Cineplex Micozac**  
Miguel Angel 70, 563-1125  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Thurs, Wed, Thurs: 18:00 19:00 20:00

**Cineplex Micozac**  
Miguel Angel 70, 563-1125  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Thurs, Wed, Thurs: 18:00 19:00 20:00

**Cineplex Micozac**  
Miguel Angel 70, 563-1125  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Thurs, Wed, Thurs: 18:00 19:00 20:00

**Mr. Holland's Opus**  
Trasno a la Vida, US, 1995  
A composer grows close to a high school to make a living. The film takes on the theme of teachers who become unrecognizable to the students thanks to their passion for teaching. Cast: Richard Dreyfuss.

**Cineplex Micozac**  
Inauguración Sur 1457, Micozac, 611-6266  
#Wed, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Tue: 12:15 14:15 16:15 18:15 20:15  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 19:20 20:30

**Cineplex Santa Fe**  
V. de Ouzaga 3800, 258-4258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 19:20 20:30

**Cineplex Micozac**  
Miguel Angel 70, 563-1125  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25

**Hollywood**  
Bvd. Julia Canals 1, 570-1028  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 19:20 20:30

**Acta**  
El Centro Nacional KIN, Pinaros, 581-5482.  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Lido**  
Centro comercial Lido, Paseo de los Lidos 82  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Politecnico**  
Bvd. Julia Canals 1, 570-1028  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Politecnico**  
Bvd. Julia Canals 1, 570-1028  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30



### Dracula: Dead and Loving It

Dracula, Mueve to poco F&C, US, 1995  
A comedy in which Dracula appears like a dumb vampire who never accomplishes anything. Cast: Mel Brooks, Leslie Nielsen.

**Cineplex Micozac**  
Miguel Angel 70, 563-1125  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 19:20 20:30

**Cineplex Santa Fe**  
V. de Ouzaga 3800, 258-4258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25

**Acta**  
El Centro Nacional KIN, Pinaros, 581-5482.  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Lido**  
Centro comercial Lido, Paseo de los Lidos 82  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Politecnico**  
Bvd. Julia Canals 1, 570-1028  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Politecnico**  
Bvd. Julia Canals 1, 570-1028  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Acta**  
El Centro Nacional KIN, Pinaros, 581-5482.  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Lido**  
Centro comercial Lido, Paseo de los Lidos 82  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Politecnico**  
Bvd. Julia Canals 1, 570-1028  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Politecnico**  
Bvd. Julia Canals 1, 570-1028  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30



# movies

## Toy Story

Toy Story, US, 1995  
Animation. The first movie ever to be completely done on a computer.

**Ald**  
Edición Nacional 828, Polanco, 580-5482  
#Wed, Sat: 11:00 12:00 14:30 16:30 18:30 21:00  
#Tue: 12:25 14:50 16:40 17:20 18:00 21:50  
#Mon, Tues, F, Sat: 12:25 14:00 16:40 17:20 18:00 21:00  
**Clasmas Santa Fe**  
Y de Cuajalajara 3600, 258-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 14:30 17:24 18:24  
**Melissa del Rey**  
Coronel Aguirre 851 570-1008  
#Sat, Sun: 10:40 12:30 14:20 16:10 18:00 19:30 21:30  
#Mon, Tues, Wed, Thurs, F, Sat: 16:10 18:00 19:30 21:30  
**Paraisito**  
Dr. Arla Canacho 5, 395-0852  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 18:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 18:00 20:00

## Babe

Babe at Parrpato Valerita, Australia, 1995  
Comic story of humans and animals. Cast: James Cromwell, Magda Szubanski.

**Gigante Micozac**  
Miguel Angel 70, 863-1125  
#Sat, Sun: 11:00 13:00

## Jumanji

Jumanji, US, 1995  
A game called Jumanji has the power to bring the dangers of the jungle to where the players are. Cast: Robin Williams, Jonathan Hyde, Bonnie Hunt.

**Clasmas Manacor**  
Inauguración Sur 1457, Manacor, 611-6256  
#Wed, Sat: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
#Tue: 12:10 14:15 16:25 18:30 20:30  
#Mon, Tues, F, Sat: 18:10 19:20 20:30

## Galaxia

Matina Nacional y M. Ocampo, 254-7942

#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:30 20:50

## Gigante Micozac

Miguel Angel 70, 863-1125

#Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30

#Mon, Tues, F, Sat: 18:10 19:20 20:30

## Inauguración

Inauguración y Calles, Juárez, 514-3424

#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

## Inferno

P. La Herradura S. Tzuc, 251-8908

#Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30

#Mon, Tues, F, Sat: 18:10 19:20 20:30

## Latin

Polanco 298, Col. Polanco, 280-4867

#Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30

#Mon, Tues, F, Sat: 18:10 19:20 20:30

## Libra

Centro comercial Libra, Paseo de las Libras 82

#Everyday: 12:50 12:55 14:50 16:50 18:50 20:50

#Wed, Sat, Sun: 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00

#Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 18:00 20:00

#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

#Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30

#Mon, Tues, F, Sat: 18:10 19:20 20:30

#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

## Down Periscope

Down Periscope, US, 1995  
A rebel commander from the marine is commissioned to navigate an old submarine from WW2 as a punishment. Cast: Kelsey Grammer, Lauren Holly, Dean Cain.

**Clasmas Santa Fe**  
Y de Cuajalajara 3600, 258-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 14:30 17:25 18:25

## Twelve Monkeys

Twelve Monkeys, US, 1995  
A man from the future is sent to 1996 to investigate the cause of a virus that killed millions during that year. Cast: Bruce Willis, Madeleine Stowe, Brad Pitt.

**Ald**  
Edición Nacional 828, Col. Polanco, 580-5482  
#Wed, Sat: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Clasmas Santa Fe**  
Y de Cuajalajara 3600, 258-8258

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 14:30 17:25 18:25

**Galaxia**  
Matina Nacional y M. Ocampo, 254-7942

#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:30 20:50

#Mon, Tues, F, Sat: 18:10 19:20 20:30

#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30

#Mon, Tues, F, Sat: 18:10 19:20 20:30

#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#Wed, Sat, Sun: 11:00 12:00 13:05 14:05 14:30 17:25 18:25

#Mon, Tues, F, Sat: 18:10 19:20 20:30

#Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30

#Mon, Tues, F, Sat: 18:10 19:20 20:30

#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Tono**

Dr. Arla Canacho 5, 395-0852

#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

## Get Shorty

Get Shorty, US, 1995  
A gangster has an obsession with being a movie producer. Cast: John Travolta, Danny DeVito, Rene Russo, Gene Hackman.

**Clasmas Santa Fe**  
Y de Cuajalajara 3600, 258-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 14:30 17:25 18:25

## Sense and Sensibility

Sense and Sensibility, 1895  
Based Jane Austen novel, a lady has nothing when her father dies. The economic and love difficulties the three girls must face. Cast: Emma Thompson, Hugh Grant, Kate Winslet.

**Galaxia**  
Matina Nacional y M. Ocampo, 254-7942  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Clasmas Santa Fe**  
Y de Cuajalajara 3600, 258-8258

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 14:30 17:25 18:25

#Mon, Tues, F, Sat: 18:10 19:20 20:30

#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30

#Mon, Tues, F, Sat: 18:10 19:20 20:30

#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#Wed, Sat, Sun: 11:00 12:00 13:05 14:05 14:30 17:25 18:25

#Mon, Tues, F, Sat: 18:10 19:20 20:30

#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30

#Mon, Tues, F, Sat: 18:10 19:20 20:30

#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#Wed, Sat, Sun: 11:00 12:00 13:05 14:05 14:30 17:25 18:25

#Mon, Tues, F, Sat: 18:10 19:20 20:30

#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30

#Mon, Tues, F, Sat: 18:10 19:20 20:30

#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#Wed, Sat, Sun: 11:00 12:00 13:05 14:05 14:30 17:25 18:25

#Mon, Tues, F, Sat: 18:10 19:20 20:30

#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30

#Mon, Tues, F, Sat: 18:10 19:20 20:30

#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#Wed, Sat, Sun: 11:00 12:00 13:05 14:05 14:30 17:25 18:25

#Mon, Tues, F, Sat: 18:10 19:20 20:30

#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30

#Mon, Tues, F, Sat: 18:10 19:20 20:30

#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#Wed, Sat, Sun: 11:00 12:00 13:05 14:05 14:30 17:25 18:25

#Mon, Tues, F, Sat: 18:10 19:20 20:30

#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30

#Mon, Tues, F, Sat: 18:10 19:20 20:30

#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#Wed, Sat, Sun: 11:00 12:00 13:05 14:05 14:30 17:25 18:25

#Mon, Tues, F, Sat: 18:10 19:20 20:30

#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30

#Mon, Tues, F, Sat: 18:10 19:20 20:30

#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#Wed, Sat, Sun: 11:00 12:00 13:05 14:05 14:30 17:25 18:25

#Mon, Tues, F, Sat: 18:10 19:20 20:30

#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30

#Mon, Tues, F, Sat: 18:10 19:20 20:30

#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#Wed, Sat, Sun: 11:00 12:00 13:05 14:05 14:30 17:25 18:25

#Mon, Tues, F, Sat: 18:10 19:20 20:30

#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30

#Mon, Tues, F, Sat: 18:10 19:20 20:30

#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#Wed, Sat, Sun: 11:00 12:00 13:05 14:05 14:30 17:25 18:25

#Mon, Tues, F, Sat: 18:10 19:20 20:30

#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30

#Mon, Tues, F, Sat: 18:10 19:20 20:30

#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#Wed, Sat, Sun: 11:00 12:00 13:05 14:05 14:30 17:25 18:25

#Mon, Tues, F, Sat: 18:10 19:20 20:30

#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30

#Mon, Tues, F, Sat: 18:10 19:20 20:30

#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50



## Clasmas Manacor

Inauguración Sur 1457, Manacor, 611-6256  
#Wed, Sat: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
#Tue: 12:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
#Wed, Sat: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Clasmas Santa Fe**  
Y de Cuajalajara 3600, 258-8258

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 14:30 17:25 18:25

**Libra**  
Centro comercial Libra, Paseo de las Libras 82

#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#Wed, Sat, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#Mon, Tues, F, Sat: 18:10 19:20 20:30

#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30

#Mon, Tues, F, Sat: 18:10 19:20 20:30

#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#Wed, Sat, Sun: 11:00 12:00 13:05 14:05 14:30 17:25 18:25

#Mon, Tues, F, Sat: 18:10 19:20 20:30

#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30

#Mon, Tues, F, Sat: 18:10 19:20 20:30

#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#Wed, Sat, Sun: 11:00 12:00 13:05 14:05 14:30 17:25 18:25

#Mon, Tues, F, Sat: 18:10 19:20 20:30

#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30

#Mon, Tues, F, Sat: 18:10 19:20 20:30

#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#Wed, Sat, Sun: 11:00 12:00 13:05 14:05 14:30 17:25 18:25

#Mon, Tues, F, Sat: 18:10 19:20 20:30

#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30

#Mon, Tues, F, Sat: 18:10 19:20 20:30

#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#Wed, Sat, Sun: 11:00 12:00 13:05 14:05 14:30 17:25 18:25

#Mon, Tues, F, Sat: 18:10 19:20 20:30

#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30

**Blvd. Arta Canache 6**, 395-9799/9798  
 #Wed, 12:10 14:15 18:20 18:25 20:30  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat, 18:10 18:20 20:30  
**Incorporete**  
**Incorporete y Génesis**, Juárez, 51A-3424  
 #Everyday: 12:30 12:50 14:50 18:50 20:30  
**Interlomas**  
**P. La Heredia 5**, Toluca, 251-8608  
 #Tue: 12:10 14:15 18:20 18:25 20:30  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat, 18:10 18:20 20:30  
**Lalito**  
**Reflexo 296**, Juárez, 525-8757  
 #Tue: 12:10 14:15 18:20 18:25 20:30  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat, 18:10 18:20 20:30  
 #Wed, 12:10 14:15 18:20 18:25 20:30  
**Libro**  
**Centro comercial Lites**, Paseo de las Lites 92  
 #Everyday: 10:30 12:30 14:30 18:30 18:30 20:30  
**Lumiere Zona Rosa**  
**Hamburgo 128**, 611-1308  
 #Everyday: 12:55 12:50 14:50 18:50 18:30 20:30  
**Palenque**  
**Bhd. Arta Canache 1**  
 #Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
 #Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 18:00 20:00  
**Palenque**  
**Molere 758**, Col. Polanco 280-4867  
 #Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
 #Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 18:00 20:00  
 #Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
**Señales**  
**Av. de la Independencia 1050**, Torres de Satélite, 337-7962  
 #Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
 #Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
**Down Paríscope**  
**Loco a Bordo**, US; 1996  
 A rebel commander from the marines commissioned to navigate an old submarine from WW2 as a parliament.  
 Cast: Kabery Guzman, Lousan Holly, Dean Stanton  
**Chimera Santa Fe**  
**V. de Guaymas 3604**, 259-8259  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
**Twelve Monkeys**  
 12 Monkeys, US; 1995  
 A man from the future is sent to 1996 to investigate the cause of a virus that killed millions during that year.  
 Cast: Bruce Willis, Madeleine Stowe, Brad Pitt  
**Arta**  
**Edificio Nacional 826**, Col. Polanco 560-5462  
 #Wed, Sun: 10:50 12:50 14:50 18:50 18:50 20:30  
**Chimera Santa Fe**  
**V. de Guaymas 3600**, 259-8259  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
**Galaxias**  
**Umana Nacional 14**, Oaxtepec, 254-7842  
 #Everyday: 10:50 12:50 14:50 18:50 18:50 20:30  
**Interlomas**  
**P. La Heredia 5**, Toluca, 251-8608  
 #Everyday: 10:50 12:50 14:50 18:50 18:50 20:30  
**Lalito**  
**Reflexo 296**, Juárez, 525-8757  
 #Everyday: 10:50 12:50 14:50 18:50 18:50 20:30  
**Libro**  
**Centro comercial Lites**, Paseo de las Lites 92  
 #Everyday: 10:50 12:50 14:50 18:50 18:50 20:30  
**Tecamachalco**  
**Av. Las Fuentes 174**, Tecamachalco

**Bhd. Arta Canache 26**, 395-9799/9798  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
**Interlomas**  
**P. La Heredia 5**, Toluca, 251-8608  
 #Everyday: 10:50 12:50 14:50 18:50 18:50 20:30  
**Lalito**  
**Reflexo 296**, Juárez, 525-8757  
 #Everyday: 10:50 12:50 14:50 18:50 18:50 20:30  
**Libro**  
**Centro comercial Lites**, Paseo de las Lites 92  
 #Everyday: 10:50 12:50 14:50 18:50 18:50 20:30  
**Palenque**  
**Molere 758**, Col. Polanco 280-4867  
 #Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
**Palenque**  
**Torre de Cometas**, Polanco, 520-7173  
 #Everyday: 10:50 12:50 14:50 18:50 18:50 20:30  
**Don Juan de Marco and the Centerfold**  
**Don Juan de Marco**, US; 1995  
 A psychologist tries to cure a young man with an obsession of don Juan to prevent him from being put away in an asylum.  
 Cast: Johnny Depp, Markon Brandon  
**Anzures**  
**Bahía de Todos los Santos**, Anzures  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
**Arta**  
**Edificio Nacional 826**, Col. Polanco 560-5462  
 #Wed, Sun: 10:50 12:50 14:50 18:50 18:50 20:30  
**Bahía Epoca**  
**Ternales 302**, Col. Condesa 515-1650  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
**Chimera Mescuar**  
**Incorporete Sur 1447**, Miscoac, 611-8258  
 #Wed, Sat, Sun: 10:50 12:50 14:50 18:50 18:50 20:30  
 #Wed, Sat, Sun: 10:50 12:50 14:50 18:50 18:50 20:30  
**Chimera Santa Fe**  
**V. de Guaymas 3600**, 259-8259  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat, 18:10 18:20 20:30  
**Interlomas**  
**P. La Heredia 5**, Toluca, 251-8608  
 #Everyday: 10:50 12:50 14:50 18:50 18:50 20:30  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat, 18:10 18:20 20:30  
**Tono**  
**Bhd. Arta Canache 6**, 395-0952  
 #Everyday: 10:50 12:50 14:50 18:50 18:50 20:30  
**Sabrina**  
**Sabrina**, US; 1985  
 Sabrina is the daughter of an employee of an aristocratic family who is in love with the son and is not loved.  
 Cast: Harrison Ford, Julia Ormond  
**Chimera Santa Fe**  
**V. de Guaymas 3600**, 259-8259  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat, 18:10 18:20 20:30  
**Plaza**  
**Nvo. Ladrón Ternalespán**, Condesa  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
**Stolen Hearts**  
**Me Robó el Corazón**, US; 1996  
 An artificial plane a romantic weekend on an island. The trip results in a rescue.  
 Cast: Sandra Bullock, Dermie Leary

**Leaving Las Vegas**  
**Leaving Las Vegas**, US; 1985  
 An alcohol addict decides to go to Las Vegas where he meets a prostitute and falls in love with her.  
 Cast: Nicolas Cage, Elizabeth Shue  
**Chimera Mescuar**  
**Incorporete Sur 1447**, Miscoac, 611-8258  
 #Wed, Sun: 10:50 12:50 14:50 18:50 18:50 20:30  
 #Wed, Sat, Sun: 10:50 12:50 14:50 18:50 18:50 20:30  
**Chimera Santa Fe**  
**V. de Guaymas 3600**, 259-8259  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
 #Wed, Sat, Sun: 10:50 12:50 14:50 18:50 18:50 20:30  
**Plaza Plus**  
**Reflexo 62**, Juárez, 535-3271  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
**Plaza**  
**Nvo. Ladrón Ternalespán**, Condesa  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
**The Dead and the Maiden**  
**La Muerte y la Doncella**, US; 1994  
 Roman Polanski goes back to his old themes, with elements of suspense and psychological thrillers.  
 Cast: Sigourney Weaver, Ben Kingsley  
**Agencia Lera**  
**Revolución 760**, 611-2980  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
**Chimera Mescuar**  
**Incorporete Sur 1447**, Miscoac, 611-8258  
 #Wed, Sat, Sun: 10:50 12:50 14:50 18:50 18:50 20:30  
 #Wed, Sat, Sun: 10:50 12:50 14:50 18:50 18:50 20:30  
**Chimera Santa Fe**  
**V. de Guaymas 3600**, 259-8259  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
**Diana**  
**Reflexo 423**, Cuauhtémoc, 511-3238  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
**Sala de Acto Leticia**  
**Masera 433**, Col. Polanco  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
**Plaza**  
**Reflexo 62**, Juárez, 535-3271  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
**Plaza**  
**Nvo. Ladrón Ternalespán**, Condesa  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
**Palenque**  
**Molere 358**, Col. Polanco 280-4867  
 #Wed, Sat, Sun: 10:50 12:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
**Seven**  
**Seven**, US; 1995  
 The story of a serial killer which kills according to the 7 sins.  
 Cast: Brad Pitt, Morgan Freeman  
**Elmira**  
**Rta. Guadalupe**, Cuauhtémoc, 614-6283  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
**When Night Is Falling**  
**Al Cielo Noche**, Canada; 1994  
 A school teacher gets involved in a lesbian relationship and must decide whether to love her present life or run



# BOCETOS

## NOV 5

This is only a selection.

### Toy Story

**Toy Story, US, 1995**  
Audition. The real movie ever to be completely done on a computer.

**Adult**  
Ejército Nacional 828, Polanco, 540-4462  
#Wed, Sat, 11:00 12:40 14:20 16:00 17:40 18:20 21:00  
#Tue, 12:20 14:00 15:40 17:20 19:00 21:00  
#Mon, Thurs, Fri, Sat, 12:20 14:00 15:40 17:20 19:00 21:00

**Children Santa Fe**  
Y de Orange 3801, 258-6258  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Medio del Rey**  
Comisupercentro 851 670-1028  
# Sat, Sun: 10:40 12:30 14:20 16:10 18:00 19:50 21:30  
# Mon, Tues, Wed, Thurs, Fri: 14:10 16:00 18:50 21:30

**Perkins**  
Bvd. Arta Camacho 1,  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
# Mon, Tues, Wed, Thurs: 16:00 18:00 20:00

**Babe**  
Salvo de Patagonia Velez, Australia 1995  
Comic story of humans and animals. Cast: James Cromwell, Magie Subbanki.

**Gigante Bizarro**  
Miguel Angel 70, 543-1125  
# Sat, Sun: 11:00 13:00

**Jumanji**  
América US, 1995  
A dice game called Jumanji has the power to bring the dangers of the jungle to where the players are. Cast: Robin Williams, Jonathan Hyde, Bonnie Hunt.

**Children Manacor**  
Inauguración Sur 1457, Maccas, 811-5258  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Tue: 12:10 14:10 16:20 18:25 20:30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 16:10 18:20 20:30

**Delicias**  
María Naranjo M. Ocampo, 254-7847  
# Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Gigante Bizarro**  
Miguel Angel 70, 543-1125  
# Tues: 12:10 14:10 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Thurs, Fri, Sat: 16:10 18:20 20:30

**Inauguración**  
Inauguración Gómez, Juárez, 514-3424  
# Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Inauguración**  
P. La Herradura 5, Tecun, 251-6909  
# Tues: 12:10 14:10 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Thurs, Fri, Sat: 16:10 18:20 20:30

**Ladris**  
Palmeria 288, Juárez, 525-8157  
# Tues: 12:10 14:10 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Thurs, Fri, Sat: 16:10 18:20 20:30  
# Tues: 12:10 14:10 16:20 18:25 20:30

**L'Am**  
Comercio del Libro, Paseo de la Llave 40  
# Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Luzmila Zona Rosa**  
Humberto 526, 511-1308  
# Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

#Everyday 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Tecamechob**  
Av. Las Fuentes 174, Tecamechob  
# Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Toro**  
Bvd. Arta Camacho 5, 365-0832  
# Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Get Shorty**  
El Nombre del Juego, US, 1995  
A gangster has an obsession with being a movie producer. Cast: John Travolta, Danny De Vito, Rene Russo, Gene Hackman.  
**Children Santa Fe**  
Y de Orange 3801, 258-6258  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Sense and Sensibility**  
Great Britain, 1995  
Based on Jane Austen's novel, a family has nothing when their father dies. The economic and love difficulties the three girls must face. Cast: Emma Thompson, Hugh Grant, Kate Winslet.  
**Galán y Gigante**  
Yacobi en la Inauguración, Roma  
# Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Newsweek Alfa**  
Ejército Nacional 828, 540-5462  
# Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Mr. Holland's Opus**  
Turibito a la Vida, US, 1995  
A composer gives classes at a high school to make a living. The film takes on the theme of teachers who become unappreciated by the students thanks to their passion for teaching. Cast: Richard Dreyfuss.

**Children Manacor**  
Inauguración Sur 1457, Maccas, 811-5258  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Children Santa Fe**  
Y de Orange 3801, 258-6258  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
# Mon, Thurs, Fri, Sat: 16:10 18:20 20:30

**Gigante Bizarro**  
Miguel Angel 70, 543-1125  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
**Hollywood**  
Bvd. Arta Camacho 20, 365-0790/0178  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
# Tuesday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Interruption**  
P. La Herradura 5, Tecun, 251-6909  
# Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Ladris**  
Palmeria 288, Juárez, 525-8157  
# Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**L'Am**  
Comercio del Libro, Paseo de la Llave 40  
# Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Molera**  
Molera 236, Col. Polanco 280-4987  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Polanco**  
Torre de Comarcas, Polanco, 525-7172  
# Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Don Juan de Marco and the Centerfold**  
Don Juan de Marco, US, 1995  
A psychologist tries to cure a young man with an obsession of don Juan to prevent him from being put away in an asylum. Cast: Johnny Depp, Markon Brandon.

**Aspiras**  
Salvo de Todos los Sentidos, Acapulco  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Adult**  
Ejército Nacional 828, Col. Polanco 540-5462  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Bella Época**  
Terminación 702, Col. Condesa 519-1550  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Children Manacor**  
Inauguración Sur 1457, Maccas, 811-5258  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Tue, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

pires who never accomplishes anything. Cast: Mel Brooks, Leslie Nielsen.

**Children Manacor**  
Inauguración Sur 1457, Maccas, 811-5258  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Tue, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Children Santa Fe**  
Y de Orange 3801, 258-6258  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Leaving Las Vegas**  
Adios a Las Vegas, US, 1995  
An alcohol addict decides to go to Las Vegas where he meets a prostitute and falls in love with her. Cast: Nicolas Cage, Elizabeth Shue.

**Children Manacor**  
Inauguración Sur 1457, Maccas, 811-5258  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Tue, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Children Santa Fe**  
Y de Orange 3801, 258-6258  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**París Plus**  
Palmeria 288, Juárez, 525-8157  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
**Plus**  
Nva. Lady y Leopoldo, Condesa  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**The Dead and the Maiden**  
La Muerte y la Doncella, US, 1994  
Roman Polanski goes back to his old themes, with elements of suspense and psychological thrillers. Cast: Sigourney Weaver, Ben Kingsley.

**Agustín Lina**  
Revolución 780, 811-2368  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
**Children Manacor**  
Inauguración Sur 1457, Maccas, 811-5258  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Tue, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Children Santa Fe**  
Y de Orange 3801, 258-6258  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
**Dina**  
Palmeria 278, Cuahuatimán, 811-2238  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Sala de la Llave**  
Uman 4-133, Col. Polanco  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**París**  
Palmeria 288, Juárez, 525-8157  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Plus**  
Nva. Lady y Leopoldo, Condesa  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Polanco**  
Molera 236, Col. Polanco 280-4987  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Seven**  
Seven 7, US, 1995  
The story of a mental killer which kills according to the 7 sins. Cast: Brad Pitt, Morgan Freeman.

**Elletra**  
Río Guadalupe, Cuahuatimán, 814-6283  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**When Night is Falling**  
Al Cielo le Nubló, Canada, 1994  
A school teacher gets involved in a lesbian relationship and must decide whether to live her present life or run away with her lover.

**Alta Phillips Plus**  
Inauguración Sur 2382, 550-3833  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Adult**  
Ejército Nacional 828, Col. Polanco 540-5462  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Children Manacor**  
Inauguración Sur 1457, Maccas, 811-5258  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30





**Uganda's Struggle**  
 Mafud Angel 70, 583-1125  
 # Tues: 12:10 14:15 18:20 18:25 20:30  
 # Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Inauguration**  
 Inauguration y O'neal, Juárez, 534-3424  
 # Everyday: 10:30 12:30 14:30 18:00 18:30 20:30

**Intimations**  
 P. La Herradura S. Tacara, 251-4908  
 # Tues: 12:10 14:15 18:20 18:25 20:30  
 # Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Lalás**  
 Reforma 286, Juárez, 525-4757  
 # Tues: 12:10 14:15 18:20 18:25 20:30  
 # Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30  
 # Tues: 12:10 14:15 18:20 18:25 20:30

**Llam**  
 Carretera comercial Llam, Pasado de las Llam 92  
 # Everyday: 10:30 12:30 14:30 18:30 18:30 20:30

**Lucheros Zona Rosa**  
 Pinedburg 126, 511-1308  
 # Everyday: 10:30 12:30 14:30 18:30 18:30 20:30

**Polonaise**  
 Blvd. Avila Camacho 1  
 # Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
 # Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 18:00 21:00

**Polonos**  
 Melara 358, Col. Polanco 280-4967  
 # Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
 # Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 18:00 21:00  
 # Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Polonos**  
 Avenida Polonaise Melara 1086, Lomas de Solares, 557-3962  
 # Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
 # Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Down Pariscopo**  
 Locos A Bordo, US, 1995  
 A rebel commander from the marine is commissioned to navigate an oil submarine from WWII as a punishment.  
 Cast: Felicity Grammer, Larran Holly, Dean Stanton.

**Chomaz Santa Fe**  
 V. de Quirigua 3800, 258-4258  
 # Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:04 15:25 17:35 18:25

**Twelve Months**  
 12 Month, US, 1995  
 A man from the future is sent to 1906 to investigate the cause of a virus that killed millions during that year. Cast: Bruce Willis, Madeline Stowe, Brad Pitt.

**Actel**  
 Edificio Nacional 824, Col. Polanco 580-5482  
 # Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 18:30 18:30 20:30

**Chomaz Santa Fe**  
 V. de Quirigua 3800, 258-4258  
 # Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:25 17:35 18:25

**Galerías**  
 Marina Nacional y La Ocerosa, 254-7842  
 # Everyday: 12:30 12:30 14:30 18:30 18:30 20:30

**Intimations**  
 P. La Herradura S. Tacara, 251-4908  
 # Everyday: 12:30 12:30 14:30 18:30 18:30 20:30

**Lalás**  
 Reforma 286, Juárez, 525-4757  
 # Everyday: 12:30 12:30 14:30 18:30 18:30 20:30

**Llam**  
 Carretera comercial Llam, Pasado de las Llam 92

**Relaxera**  
 Torre de Cometas, Polonos, 525-7173  
 # Everyday: 10:30 12:30 14:30 18:30 18:30 20:30

**Don Juan de Marco and the Centerfold**  
 Don Juan de Marco, US, 1995  
 A psychologist tries to cure a young man with an obsession of don Juan to prevent him from being put away in an asylum. Cast: Johnny Depp, Malin Anders.

**Amorosa**  
 Bahía de Todos los Santos, Amores  
 # Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:25 17:35 18:25

**Ariel**  
 Edificio Nacional 824, Col. Polanco 580-5482  
 # Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 18:30 18:30 20:30

**Bella Epoca**  
 Tama Apas 202, Col. Condesa 515-1550  
 # Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:25 17:35 18:25

**Chomaz Mariscal**  
 Inauguration Sur 1457, Moscow, 811-5256  
 # Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 18:30 18:30 20:30  
 # Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 18:30 18:30 20:30

**Chomaz Santa Fe**  
 V. de Quirigua 3800, 258-4258  
 # Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:25 17:35 18:25  
 # Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Intimations**  
 P. La Herradura S. Tacara, 251-4908  
 # Everyday: 12:30 12:30 14:30 18:30 18:30 20:30  
 # Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Toro**  
 Blvd. Avila Camacho 1, 385-0432  
 # Everyday: 10:30 12:30 14:30 18:30 18:30 20:30

**Sabrina**  
 Sabrina, US, 1995  
 Sabrina is the daughter of an employee of an aristocratic family who is in love with the son and a not corresponded. Cast: Harrison Ford, Julia Ormond.

**Chomaz Santa Fe**  
 V. de Quirigua 3800, 258-4258  
 # Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:25 17:35 18:25  
 # Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Paseo**  
 Nvo Lady y Tama Apas, Condesa  
 # Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:25 17:35 18:25

**Stolen Hearts**  
 Ma Robo el Corazón, US, 1995  
 An art thief plans a romantic weekend on a island. The trip results in aiasco. Cast: Sandra Bullock, Denis Leary.

**Chomaz Mariscal**  
 Inauguration Sur 1457, Moscow, 811-5256  
 # Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 18:30 18:30 20:30  
 # Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 18:30 18:30 20:30  
 # Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 18:30 18:30 20:30

**Chomaz Santa Fe**  
 V. de Quirigua 3800, 258-4258  
 # Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:25 17:35 18:25

**Llam**  
 Carretera comercial Llam, Pasado de las Llam 92  
 # Everyday: 10:30 12:30 14:30 18:30 18:30 20:30

**Dracula: Dead and Loving It**  
 Dracula, Muerto pero Feliz, US, 1995  
 A comedy in which Dracula appears like a dumb-yarn

**Severin 7, US, 1995**  
 The story of a serial killer which kills according to the 7 sins. Cast: Brad Pitt, Morgan Freeman.

**Eklaté**  
 Rio Guadalquivir, Guadalupe, 514-5283  
 # Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:25 17:35 18:25

**When Night is Falling**  
 A Teacher is Noche, Canada, 1994  
 A school teacher gets involved in a lesbian relationship and must decide whether to live her present life or run away with her lover.

**Alas Philippe Poin**  
 Inauguration Sur 2382, 550-3673  
 # Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:25 17:35 18:25

**Actel**  
 Edificio Nacional 824, Col. Polanco 580-5482  
 # Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 18:30 18:30 20:30

**Chomaz Mariscal**  
 Inauguration Sur 1457, Moscow, 811-5256  
 # Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 18:30 18:30 20:30  
 # Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 18:30 18:30 20:30

**Chomaz Santa Fe**  
 V. de Quirigua 3800, 258-4258  
 # Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:25 17:35 18:25  
 # Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 18:30 18:30 20:30

**Parle Plus**  
 Reforma 92, Juárez, 535-3271  
 # Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:25 17:35 18:25

**Copy Cat**  
 Copy Cat, Elimitador, US, 1995  
 A psychologist who specializes in the study of serial killers. Two detectives become the target of the killer. Cast: Holly Hunter, Sigourney Weaver.

**Chomaz Santa Fe**  
 V. de Quirigua 3800, 258-4258  
 # Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:25 17:35 18:25

**La Haine**  
 El Odo, France, 1995  
 Four young men from a suburb in Paris fight against police and the force of brutality. Cast: Vincent Cassel.

**Chomaz Santa Fe**  
 V. de Quirigua 3800, 258-4258  
 # Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:25 17:35 18:25

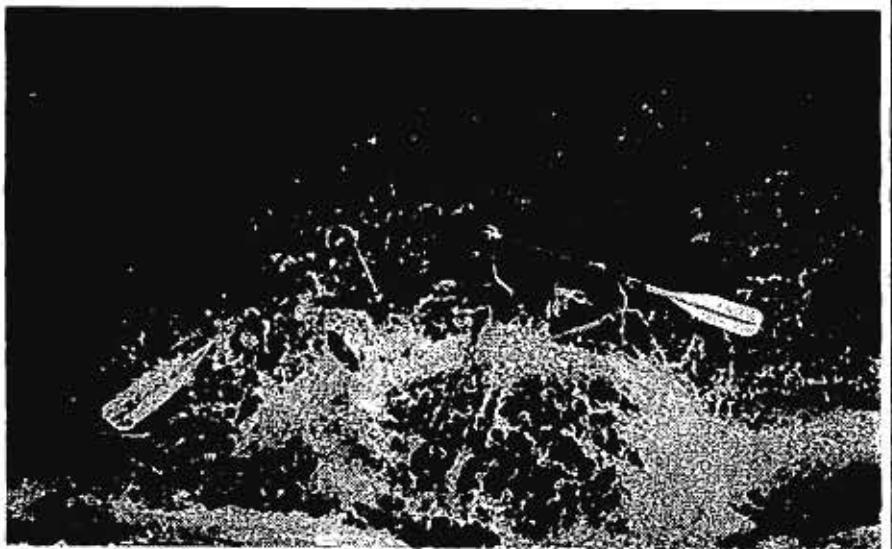
**The Usual Suspects**  
 Suspechosos Comunes, US, 1995  
 A group of criminals are forced by the mafia to plan the most dangerous robbery of their lives. Cast: Stephen Baldwin, Chazz Palminteri.

**Chomaz Santa Fe**  
 V. de Quirigua 3800, 258-4258  
 # Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:25 17:35 18:25  
 # Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 18:30 18:30 20:30

**Bella Epoca**  
 Tama Apas 202, Col. Condesa 515-1550  
 # Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:25 17:35 18:25

**Paseo**  
 Reforma 35, Tabacalera 540-5843  
 # Everyday: 11:50 12:00 13:05 14:05 15:25 17:35 18:25

**Parle Plus**  
 Reforma 92, Juárez, 535-3271  
 # Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:25 17:35 18:25









**Shel** *Arlo Camacho 5*, 395-0852  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 12:30 14:30 16:30 18:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs: 16:00 18:00 20:00

**Polacco**  
*Milare 256*, Col. Polacco 280-4967  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 12:30 13:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs: 16:00 18:00 20:00  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 12:30 13:00 17:00 19:00 21:00

**Roscoe**  
*Avenida Indiana 1060*, Lomas de Solís, 557-7982  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 12:30 14:30 16:30 18:00 21:00  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 12:30 14:30 16:30 18:00 21:00

### Down Periscope

**Loose A Bomb**, US, 1996  
A naval commander from the marine is commissioned to investigate an old submarine from WWII as a punishment.  
Cast: *Kelsey Grammer, Lauren Holly, Dean Cain*

**Chaves Santa Fe**  
*V de Quilpa 3800*, 259-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

### Twelve Monkeys

**12 Monkeys**, US, 1995  
A man from the future is sent to 1996 to investigate the cause of a virus that killed millions during that year.  
Cast: *Bruce Willis, Madeleine Stowe, Brad Pitt*

**Epico Nacional 826**, Col. Polanco 560-5482  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chaves Santa Fe**  
*V de Quilpa 3800*, 259-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Galileo**  
*Maria Nacional 14*, Olimpo, 254-7842  
#Everyday: 12:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Interferencia**  
*P. La Herradura 5*, Tacaná, 251-4909  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Litao**  
*Palermo 298*, Juárez, 525-8757  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Litao**  
*Centro comercial Litao*, Paseo de las Lías 82  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Tacamolillo**  
*At Las Fuentes 174*, Tacanamachón  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Toro**  
 *Blvd. Arlo Camacho 5*, 395-0852  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

### Get Shorty

**El Hombre del Año**, US, 1995  
A gangster from an obsession with being a movie producer.  
Cast: *John Travolta, Danny DeVito, Rene Russo, Denis Hackett*

**Chaves Santa Fe**  
*V de Quilpa 3800*, 259-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

### Sense and Sensibility

**Great Britain**, 1995  
Based Jane Austen novel, a family has nothing when their father dies. The economic and love difficulties the three girls must face.  
Cast: *Emma Thompson, Hugh Grant, Kate Winslet*

**Galileo**  
*Tuculcá mg. Inauguración*, Roma  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Epico Nacional 826**, Col. Polanco 560-5482  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

### Mr. Holland's Opus

**Tiempo de Vida**, US, 1995  
A composer gives classes at a high school to make a living. The film takes on the theme of teachers who become unappreciated by the students thanks to their passion for teaching.  
Cast: *Richard Dreyfuss*

**Chaves Santa Fe**  
*Inauguración Sur 1457*, Morelos, 811-5258  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chaves Santa Fe**  
*V de Quilpa 3800*, 259-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
#Mon, Tues, Fri, Sat: 16:10 18:20 20:30

**Galileo**  
*Maria Nacional 14*, Olimpo, 254-7842  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Interferencia**  
*P. La Herradura 5*, Tacaná, 251-4909  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Litao**  
*Palermo 298*, Juárez, 525-8757  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Litao**  
*Centro comercial Litao*, Paseo de las Lías 82  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Tacamolillo**  
*At Las Fuentes 174*, Tacanamachón  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Toro**  
 *Blvd. Arlo Camacho 5*, 395-0852  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chaves Santa Fe**  
*V de Quilpa 3800*, 259-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Litao**  
*Centro comercial Litao*, Paseo de las Lías 82  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

### Dracula: Dead and Loving It

**Dracula**, México pero Falz, US, 1995  
A comedy in which Dracula appears like a dumb vampire who never accomplishes anything.  
Cast: *Mel Brooks, Leslie Nielsen*

**Chaves Santa Fe**  
*Inauguración Sur 1457*, Morelos, 811-5258  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chaves Santa Fe**  
*V de Quilpa 3800*, 259-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

### Leaving Las Vegas

**Adios a Las Vegas**, US, 1995  
An alcohol addict decides to go to Las Vegas where he meets a prostitute and falls in love with her.  
Cast: *Nicolas Cage, Elizabeth Shue*

**Chaves Santa Fe**  
*Inauguración Sur 1457*, Morelos, 811-5258  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chaves Santa Fe**  
*V de Quilpa 3800*, 259-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Parque Plus**  
*Palermo 82*, Juárez, 525-3271  
#Everyday: 11:30 12:30 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Place**  
*Nue. Lady Yama*, Atlix, Córdoba  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Place**  
*Nue. Lady Yama*, Atlix, Córdoba  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

### The Dead and the Maiden

**La Muerte y la Doncella**, US, 1994  
Florent Polanski goes back to his old flames, with elements of suspense and psychological thriller.  
Cast: *Sigourney Weaver, Ben Kingsley*

**Agencia Lens**  
*Parvulcote 783*, 811-2380  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Chaves Santa Fe**  
*Inauguración Sur 1457*, Morelos, 811-5258  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chaves Santa Fe**  
*V de Quilpa 3800*, 259-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Diana**  
*Palermo 423*, Cuahuatimán, 514-3238  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Tala de Arte Lustrero**  
*Museo 133*, Col. Polanco  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Toro**  
*Palermo 82*, Juárez, 525-3271  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Place**  
*Nue. Lady Yama*, Atlix, Córdoba  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Polacco**  
*Milare 256*, Col. Polanco 280-4967  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Servón**  
*Servón 7*, US, 1995  
The story of a small village which kills according to the 7 sins.  
Cast: *Brad Pitt, Morgan Freeman*

**Elitio**  
*Río Guadalupe*, Cuahuatimán, 514-3238  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**When Nights Falling**  
*Ar. Ciel de Noche*, Canada, 1994  
A school teacher gets involved in a lesbian relationship and must decide whether to live her present life or run away with her lover.

**Alto Pálido Plus**  
*Inauguración Sur 2382*, 555-3633  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Arlo**  
*Epico Nacional 826*, Col. Polanco 560-5482  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chaves Santa Fe**  
*Inauguración Sur 1457*, Morelos, 811-5258  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chaves Santa Fe**  
*V de Quilpa 3800*, 259-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Interferencia**  
*P. La Herradura 5*, Tacaná, 251-4909  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Litao**  
*Palermo 298*, Juárez, 525-8757  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Litao**  
*Centro comercial Litao*, Paseo de las Lías 82  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Tacamolillo**  
*At Las Fuentes 174*, Tacanamachón  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Toro**  
 *Blvd. Arlo Camacho 5*, 395-0852  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

### Coronell, Magia Sutil

**Magia Sutil**, US, 1995  
A film about the power of the mind to bring the dangers of the jungle to where the players are.  
Cast: *Robert Williams, Jonathan Hyde, Rosalind Wiseman*

**Chaves Santa Fe**  
*Inauguración Sur 1457*, Morelos, 811-5258  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chaves Santa Fe**  
*V de Quilpa 3800*, 259-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Galileo**  
*Maria Nacional 14*, Olimpo, 254-7842  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Galileo**  
*Maria Nacional 14*, Olimpo, 254-7842  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Galileo**  
*Maria Nacional 14*, Olimpo, 254-7842  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Galileo**  
*Maria Nacional 14*, Olimpo, 254-7842  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Galileo**  
*Maria Nacional 14*, Olimpo, 254-7842  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Galileo**  
*Maria Nacional 14*, Olimpo, 254-7842  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Galileo**  
*Maria Nacional 14*, Olimpo, 254-7842  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Galileo**  
*Maria Nacional 14*, Olimpo, 254-7842  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Galileo**  
*Maria Nacional 14*, Olimpo, 254-7842  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Galileo**  
*Maria Nacional 14*, Olimpo, 254-7842  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Galileo**  
*Maria Nacional 14*, Olimpo, 254-7842  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Galileo**  
*Maria Nacional 14*, Olimpo, 254-7842  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Galileo**  
*Maria Nacional 14*, Olimpo, 254-7842  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Galileo**  
*Maria Nacional 14*, Olimpo, 254-7842  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Galileo**  
*Maria Nacional 14*, Olimpo, 254-7842  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Galileo**  
*Maria Nacional 14*, Olimpo, 254-7842  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Galileo**  
*Maria Nacional 14*, Olimpo, 254-7842  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Galileo**  
*Maria Nacional 14*, Olimpo, 254-7842  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Galileo**  
*Maria Nacional 14*, Olimpo, 254-7842  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Galileo**  
*Maria Nacional 14*, Olimpo, 254-7842  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Galileo**  
*Maria Nacional 14*, Olimpo, 254-7842  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Galileo**  
*Maria Nacional 14*, Olimpo, 254-7842  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Galileo**  
*Maria Nacional 14*, Olimpo, 254-7842  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Galileo**  
*Maria Nacional 14*, Olimpo, 254-7842  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Galileo**  
*Maria Nacional 14*, Olimpo, 254-7842  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Galileo**  
*Maria Nacional 14*, Olimpo, 254-7842  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Galileo**  
*Maria Nacional 14*, Olimpo, 254-7842  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Galileo**  
*Maria Nacional 14*, Olimpo, 254-7842  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Galileo**  
*Maria Nacional 14*, Olimpo, 254-7842  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Galileo**  
*Maria Nacional 14*, Olimpo, 254-7842  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Galileo**  
*Maria Nacional 14*, Olimpo, 254-7842  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Galileo**  
*Maria Nacional 14*, Olimpo, 254-7842  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

### Jumanji

**Jumanji**, US, 1995  
A dice game called Jumanji has the power to bring the dangers of the jungle to where the players are.  
Cast: *Robert Williams, Jonathan Hyde, Rosalind Wiseman*

**Chaves Santa Fe**  
*Inauguración Sur 1457*, Morelos, 811-5258  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chaves Santa Fe**  
*V de Quilpa 3800*, 259-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Galileo**  
*Maria Nacional 14*, Olimpo, 254-7842  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Galileo**  
*Maria Nacional 14*, Olimpo, 254-7842  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Galileo**  
*Maria Nacional 14*, Olimpo, 254-7842  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Galileo**  
*Maria Nacional 14*, Olimpo, 254-7842  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Galileo**  
*Maria Nacional 14*, Olimpo, 254-7842  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Galileo**  
*Maria Nacional 14*, Olimpo, 254-7842  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Galileo**  
*Maria Nacional 14*, Olimpo, 254-7842  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Galileo**  
*Maria Nacional 14*, Olimpo, 254-7842  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Galileo**  
*Maria Nacional 14*, Olimpo, 254-7842  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Galileo**  
*Maria Nacional 14*, Olimpo, 254-7842  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Galileo**  
*Maria Nacional 14*, Olimpo, 254-7842  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Galileo**  
*Maria Nacional 14*, Olimpo, 254-7842  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30





**Toy Story**

Toy Story, US, 1995  
Animation. The first movie ever to be completely done on a computer.

**Ariel**

Epico Nacional 826, Polanco, 980-6482  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:20  
#Tue: 12:30 14:00 14:30 17:20 18:05 21:00  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 12:20 14:00 15:45 17:20 19:00 21:00

**Chances Santa Fe**

V de Europa 3800, 258-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:20

**Melina del Rey**

Contiwayras 851-570-1058  
#Sat, Sun: 12:00 12:30 14:20 18:10 18:30 19:30 21:30  
#Mon, Tues, Wed, Thurs, Fri, Sat: 18:10 19:00 19:30 21:30

**Perkins**

Blvd. Arta Camacho 1  
#Wed, Sat, Sun: 11:30 13:30 15:00 17:00 18:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 18:30 20:30

**Babe**

Babe el Puerculo Valiente, Australa 1995  
Comic story of humans and animals. Cast: James Cromwell, Magda Sabanale.

**Galena Bionce**

Miguel Angel 70, 563 1125  
#Sat, Sun: 11:00 13:00

**Jumanji**

Jumanji, US, 1995  
A dice game called Jumanji has the power to bring the dangers of the jungle to where the players are. Cast: Robin Williams, Jonathan Hyde, Bonnie Hunt.

**Chances Manacor**

Inurgentes Sur 1457, Mexico, 611-5258  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Tue: 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Galeries**

Marina Nacional y M. Ocampo, 254-7642  
#Everyday: 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Galena Bionce**

Miguel Angel 70, 563 1125  
#Tue: 12:10 14:15 18:20 19:25 20:30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Inurgentes**

Inurgentes y Gómez, Juárez, 514-3424  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Infernos**

P. La Manzanera 5, Tacan, 251-4808  
#Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Latino**

Retorno 298, Juárez, 525-8757  
#Tue: 12:10 14:15 18:20 19:25 20:30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30  
#Wed: 12:30 14:15 18:20 19:25 20:30

**Libra**

Carretera Comercial, Paseo de las Llamas 92  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Luz**

Humberto 126, 511-1309  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Perkins**

Blvd. Arta Camacho 1  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 18:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 18:00 20:00

**Polanco**

Melina 298, Juárez, 525-8757  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 18:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 18:00 20:00

**Sabina**

Avenida Industria Militar 1050, Lomas de Solís, 557-7352  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 18:00 21:00  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 18:00 21:00

**Down Perilapoco**

Locos A Bordo, US, 1996  
A rebel commander from the marine is commissioned to navigate an old submarine from WWII as a punishment. Cast: Kelsey Grammer, Lauren Holly, Dean Cain.

**Chances Santa Fe**

V de Europa 3800, 258-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:20

**Twelve Monkeys**

12 Monkeys, US, 1995  
A man from the future is sent to 1996 to investigate the cause of a virus that killed millions during that year. Cast: Bruce Willis, Madeleine Stowe, Brad Pitt.

**Ariel**

Epico Nacional 826, Col. Polanco 980-6482  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chances Santa Fe**

V de Europa 3800, 258-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:20

**Galeries**

Marina Nacional y M. Ocampo, 254-7642  
#Everyday: 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Infernos**

P. La Manzanera 5, Tacan, 251-4808  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Latino**

Retorno 298, Juárez, 525-8757  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Luz**

Carretera Comercial, Paseo de las Llamas 92  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Sociedad**

Av. Las Fuentes 114, Tecamachaco  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Tono**

Blvd. Arta Camacho 5, 365-0832  
#Everyday: 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**V de Europa 3800, 258-8258**

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:20  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Galena Bionce**

Miguel Angel 70, 563 1125  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:20

**Hollywood**

Blvd. Arta Camacho 20, 395-0780/078  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:20  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:20

**Infernos**

P. La Manzanera 5, Tacan, 251-4808  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Latino**

Retorno 298, Juárez, 525-8757  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Luz**

Carretera Comercial, Paseo de las Llamas 92  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Polanco**

Melina 298, Juárez, 525-8757  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 18:00 21:00

**Sociedad**

Torre de Cometas, Polanco, 525-7173  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Don Juan de Marco and the Centerfold**

Don Juan de Marco, US, 1995  
A psychologist tries to cure a young man with an obsession of don Juan to prevent him from being put away in an asylum. Cast: Johnny Depp, Mark Brandon.

**Anzures**

Sabina de Todos los Santos, Anzures  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:20

**Ariel**

Epico Nacional 826, Col. Polanco 980-6482  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Bella Epoca**

Tanadapas 202, Col. Condesa 516-1550  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:20

**Chances Manacor**

Inurgentes Sur 1457, Mexico, 611-5258  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chances Santa Fe**

V de Europa 3800, 258-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:20  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Infernos**

P. La Manzanera 5, Tacan, 251-4808  
#Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Tono**

Blvd. Arta Camacho 5, 365-0832  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Sabrina**

Sabrina, US, 1995  
Sabrina is the daughter of an employee of an aristocratic family who is in love with the son and is not corresponded. Cast: Harrison Ford, Julia Ormond.

**Chances Santa Fe**

V de Europa 3800, 258-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:20  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Plaza**

Av. Ladrón Tamaulipas, Condesa  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:20

**Stolen Hearts**

Me Robó el Corazón, US, 1996  
An artist plans a romantic weekend on an island. The trip results in a fiasco. Cast: Sandra Bullock, David Leavy.

**Chances Manacor**

Inurgentes Sur 1457, Mexico, 611-5258  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chances Santa Fe**

V de Europa 3800, 258-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:20

**Luz**

Carretera Comercial, Paseo de las Llamas 92  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Dracula: Dead and Loving It**

Dracula, Martin Scorsese, US, 1995  
A comedy in which Dracula appears like a dumb vampire who never accomplishes anything. Cast: Mel Brooks, Leslie Nielsen.

**Chances Manacor**

Inurgentes Sur 1457, Mexico, 611-5258  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chances Santa Fe**

V de Europa 3800, 258-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:20

**Leaving Las Vegas**

Adios a Las Vegas, US, 1995  
An alcohol addict decides to go to Las Vegas where he meets a prostitute and falls in love with her. Cast: Nicolas Cage, Elizabeth Shue.

**Chances Manacor**

Inurgentes Sur 1457, Mexico, 611-5258  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chances Santa Fe**

V de Europa 3800, 258-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:20  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**París Plus**

Retorno 92, Juárez, 535-3271  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:20

**Plaza**

Av. Ladrón Tamaulipas, Condesa

**Plaza**

Av. Ladrón Tamaulipas, Condesa  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:20

**Polanco**

Melina 298, Juárez, 525-8757  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 18:00 21:00

**Seven**

Seven, US, 1995  
The story of a serial killer which kills according to the 7 sins. Cast: Brad Pitt, Morgan Freeman.

**Elkita**

Rio Guadalupe, Cuahuatlan, 514-5283  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:20

**When Night Is Falling**

Alcornoque, Canada, 1994  
A school teacher gets involved in a lesbian relationship and must decide whether to live her present life or run away with her lover.

**Alto Phillips Plus**

Inurgentes Sur 2302, 560-3033  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:20

**Ariel**

Epico Nacional 826, Col. Polanco 980-6482  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chances Manacor**

Inurgentes Sur 1457, Mexico, 611-5258  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chances Santa Fe**

V de Europa 3800, 258-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:20  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**París Plus**

Retorno 92, Juárez, 535-3271  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:20

**Copy Cat**

Copy Cat, El Invidioso, US, 1995  
A psychologist who specializes in the study of serial killers. Two detectives become the target of the killer. Cast: Holly Hunter, Sigourney Weaver.

**Chances Santa Fe**

V de Europa 3800, 258-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:20

**La Helme**

El Ocho, France, 1995  
Four young men from a suburb in Paris fight against police and the force of brutality. Cast: Vincent Lasser.

**Chances Santa Fe**

V de Europa 3800, 258-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:20

**The Usual Suspects**

Sopachobos Cometas, US, 1995  
A group of criminals are forced by the mafia to plan the most dangerous robbery of their lives. Cast: Stephen Baldwin, Chazz Palminteri.

**Chances Santa Fe**

V de Europa 3800, 258-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:20  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Bella Epoca**

Tanadapas 202, Col. Condesa 516-1550  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:20

**Plaza**

Retorno 92, Juárez, 535-3271  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:20  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Plaza del Ángel**

London 161, 514-3888  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:20

**Plaza del Ángel**

London 161, 514-3888  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:20

**Plaza del Ángel**

London 161, 514-3888  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:20

**Plaza del Ángel**

London 161, 514-3888  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:20

**Plaza del Ángel**

London 161, 514-3888  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:20

**Plaza del Ángel**

London 161, 514-3888  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:20

**Plaza del Ángel**

**Myer Angel 10, 383 1125**  
 #Tue: 12:15-14:15 18:20-20:20  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 10:15-20:30  
**Insurgente**  
 Insurgente Sur 1457, México, 614-5254  
 #Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**América**  
 P. La Herrería S. Tacaná, 251-4909  
 #Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 10:15 18:25 20:30  
**Lalito**  
 La Loma 296, Juárez, 525-8757  
 #Everyday: 12:10 14:15 16:25 18:25 20:30  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 10:15 18:25 20:30  
 #Tue: 12:10 14:15 16:25 18:25 20:30

**Lilias**  
 Centro comercial Uta, Pinar del Rio 97  
 #Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Luzmila Zúñiga Rivas**  
 Harborage 120, 511-1308  
 #Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Perkins**  
 Blvd. Anita Cárachis 1  
 #Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
 #Mon, Tues, Wed, Thurs: 10:50 18:50 20:30  
**Polanco**  
 México 256, Col. Polanco 280-4967  
 #Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
 #Mon, Tues, Wed, Thurs: 10:50 18:50 20:30  
 #Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
**Sadena**  
 Avenida Industrial Mila 1050, Lomas de Solana, 557-7552  
 #Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
 #Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Down Periscope**  
 Locos A Bordo, US, 1995  
 A rebel commander from the marine is convinced to navigate an old submarine from WWII as a punishment. Cast: Kelsey Grammer, Lauren Holly, Dean Cain  
**Cineplex Santa Fe**  
 V de Europa 3600, 256-8258  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Twelve Monkeys**  
 12 Monkeys, US, 1995  
 A man from the future is sent to 1996 to investigate the cause of a virus that killed millions during that year. Cast: Bruce Willis, Madeleine Stowe, Brad Pitt  
**A/te**  
 Galerias Nacional 626, Col. Polanco 583-5462  
 #Wed, Sat: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
**Cineplex Santa Fe**  
 V de Europa 3600, 256-8258  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Galeries**  
 Galerias Nacional M. Ocampo, 254-7642  
 #Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
**Insurgente**  
 P. La Herrería S. Tacaná, 251-4909  
 #Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Lalito**  
 La Loma 296, Juárez, 525-8757  
 #Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Lilias**  
 Centro comercial Uta, Pinar del Rio 97  
 #Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Tecamachico**  
 Av. Las Fuentes 174, Tecamachico  
 #Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
**Teres**  
 Blvd Anita Cárachis 1, 395-0462  
 #Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Gel Shorty**  
 El Hombre del Jongo, US, 1995  
 A gangster has an obsession with being a movie producer. Cast: John Travolta, Danny DeVito, Paul Russo, Gene Hackman  
**Cineplex Santa Fe**  
 V de Europa 3600, 256-8258  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Sense and Sensibility**  
 Great Britain, 1995  
 Based on Jane Austen's novel, a family has nothing when their father dies. The economic and love dilemma collides the three girls' most fate. Cast: Emma Thompson, Hugh Grant, Kate Winslet  
**Galeries**  
 Galerias Nacional M. Ocampo, 254-7642  
 #Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
**Insurgente**  
 P. La Herrería S. Tacaná, 251-4909  
 #Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Lalito**  
 La Loma 296, Juárez, 525-8757  
 #Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Lilias**  
 Centro comercial Uta, Pinar del Rio 97  
 #Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Tecamachico**  
 Av. Las Fuentes 174, Tecamachico  
 #Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
**Teres**  
 Blvd Anita Cárachis 1, 395-0462  
 #Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Mr. Holland's Opus**  
 Trunk a la Vida, US, 1995  
 A composer gives classes at a high school to make a living. The film takes on the theme of teachers who become victims of getting to the students thanks to their passion for teaching. Cast: Richard Dreyfuss  
**Cineplex Manzanar**  
 Insurgente Sur 1457, México, 611-5256  
 #Wed, Sat: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
**Cineplex Santa Fe**  
 V de Europa 3600, 256-8258  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Cineplex Santa Fe**  
 V de Europa 3600, 256-8258  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
**Insurgente**  
 P. La Herrería S. Tacaná, 251-4909  
 #Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 10:15 18:25 20:30  
**Teres**  
 Blvd Anita Cárachis 1, 395-0462  
 #Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Sabrina**  
 Sabrina, US, 1995  
 Sabrina is the daughter of an employee of an aristocratic family who is in love with the son and is not compensated. Cast: Harrison Ford, Julia Ormond  
**Cineplex Santa Fe**  
 V de Europa 3600, 256-8258  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 10:15 18:25 20:30

**Pizza**  
 Hito Lady Yucatana, Coahuila  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Stolen Hearts**  
 Me Robó el Corazón, US, 1996  
 An art thief plans a romantic weekend on an island. The trip results in a heist. Cast: Sandra Bullock, Denis Leary  
**Cineplex Manzanar**  
 Insurgente Sur 1457, México, 611-5256  
 #Wed, Sat: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
 #Wed, Sat: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
 #Wed, Sat: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Cineplex Santa Fe**  
 V de Europa 3600, 256-8258  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
**Lilias**  
 Centro comercial Uta, Pinar del Rio 97  
 #Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Dracula: Dead and Loving It**  
 Dracula, Muerto pero Feliz, US, 1995  
 A comedy in which Dracula appears like a dumb vampire who never accomplishes anything. Cast: Mel Brooks, Leslie Nielsen  
**Cineplex Manzanar**  
 Insurgente Sur 1457, México, 611-5256  
 #Wed, Sat: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
 #Wed, Sat: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Cineplex Santa Fe**  
 V de Europa 3600, 256-8258  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Leaving Las Vegas**  
 Adios a Las Vegas, US, 1995  
 An alcohol addict decides to go to Las Vegas where he meets a prostitute and falls in love with her. Cast: Nicolas Cage, Elizabeth Shue  
**Cineplex Manzanar**  
 Insurgente Sur 1457, México, 611-5256  
 #Wed, Sat: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
 #Wed, Sat: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Cineplex Santa Fe**  
 V de Europa 3600, 256-8258  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
 #Wed, Sat: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Paris Pia**  
 Reforma 82, Juárez, 535-3271  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
**Pizza**  
 Hito Lady Yucatana, Coahuila  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**The Dead and the Maiden**  
 La Muerte y la Doncella, US, 1954  
 Roman Polanski goes back to his old themes, with elements of suspense and psychological thriller. Cast: Signe Hoffer, Ben Kingsley  
**Agustin Lara**  
 Revolución 780, 611-2380  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Cineplex Manzanar**  
 Insurgente Sur 1457, México, 611-5256  
 #Wed, Sat: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
 #Wed, Sat: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
 #Wed, Sat: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
**Cineplex Santa Fe**  
 V de Europa 3600, 256-8258  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
**Class**  
 Reforma 423, Cuahutlán, 511524  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Sala de Arte Lumiere**  
 Masera 133, Col. Polanco  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
**Paris**  
 Reforma 82, Juárez, 535-3271  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Cineplex Santa Fe**  
 V de Europa 3600, 256-8258  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
**La Maine**  
 El Odo, France, 1995  
 Four young men from a suburb in Paris fight against police and the force of brutality. Cast: Vincent Cassel  
**Cineplex Santa Fe**  
 V de Europa 3600, 256-8258  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**The Usual Suspects**  
 Sospechosos Comunes, US, 1995  
 A group of criminals are forced by the media to plan the most dangerous robbery of their lives. Cast: Stephen Baldwin, Chazz Palminteri  
**Cineplex Santa Fe**  
 V de Europa 3600, 256-8258  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
 #Wed, Sat: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Sala Epoca**  
 Tasmalpa 202, Col. Condesa 516-1664  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
**Pizza**  
 Reforma 55, Tascuana, 544-8463  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
**Plaza del Angel**  
 Londres 101, 514-3866  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25



# Movies

THIS IS ONLY A SELECTION

**Toy Story**

Toy Story; US; 1995  
Animation. The first movie ever to be completely done on a computer.

**Atel**  
Ejército Nacional 828, Polanco, 540-5482.  
#Wed, Sat: 11:00 12:40 14:20 16:00 17:40 19:20 21:00  
#Tue: 12:20 14:00 15:40 17:20 19:00 21:00  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 12:30 14:00 15:40 17:20 19:00 21:00

**Cinemas Santa Fe**  
V de Quirós 2802, 298-4224  
#Everyday: 11:00 12:30 14:05 14:55 16:20 17:35 18:25

**Belton del Rey**  
Comisaryates 851-570-1008  
#Sat, Sun: 10:40 12:30 14:20 16:10 18:05 19:50 21:30  
#Mon, Tues, Wed, Thurs, Fri.: 16:30 18:00 19:50 21:30

**Perlas**  
Bvd. Arta Camacho 1,  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 19:00 20:00

**Babe**

Babe el Puercito Valiente, Australia 1995  
Comic story of humans and animals. Cast: James Cromwell, Magda Szubanski.

**Cinemas Miramar**  
Miguel Ángel 70, 583-1125  
#Sat, Sun: 11:00 13:00

**Jumanj**

Jumanj; US; 1995  
A dice game called Jumanj has the power to bring the dangers of the jungle to where the players are. Cast: Robin Williams,

#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
**Tecnoanillo**  
Av. Las Fuentes 174, Tecamachalco  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Tono**  
Bvd. Arta Camacho 5, 395-0852  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Get Shorty**

El Nombre del Juego; US; 1995  
A gangster has an obsession with being a movie producer. Cast: John Travolta, Danny De Vito, Rene Russo, Gene Hackman.

**Cinemas Santa Fe**  
V de Quirós 2800, 299-8218  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25



**Cinemas Miramar**  
Miguel Ángel 70, 583-1125  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Hollywood**  
Bvd. Arta Camacho 20, 395-0170-0129  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Isidoro**  
P. La Herradura 5, Tecam, 251-4926  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Luzito**  
Florencia 298, Juárez, 525-8757  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Ulla**  
Centro comercial Lira, Paseo de las Liras 82  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Palacio**  
Molinos 258, Col. Polanco 290-4947  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 14:00 15:00 17:00 18:00 21:00

**Belton**  
Torre de Concheros, Polanco, 620-7175  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Don Juan de Marco and the Centerfold**

Don Juan de Marco; US; 1995  
A psychologist tries to cure a young man with an obsession of don Juan to prevent him from being put away in an asylum. Cast: Johnny Depp, Martin Brando.

**Andrés**  
Bella de Tordal de Senos, Anáhuac  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Atel**  
Ejército Nacional 828, Col. Polanco 540-5482  
#Wed, Sat: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Bella Epoca**  
Tamaulipas 202, Col. Condesa 515-1550  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

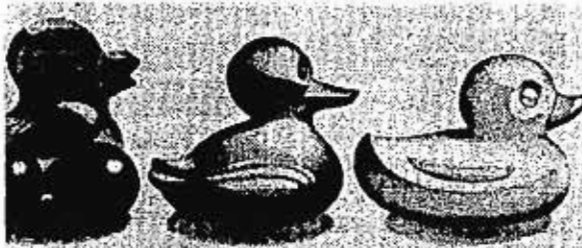
**Cinemas Miramar**  
Perigarden Sur 1452, Miramar, 811-0254  
#Wed, Sat: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
#Wed, Sat: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Cinemas Santa Fe**  
V de Quirós 2800, 298-4224  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Isidoro**  
P. La Herradura 5, Tecam, 251-4926  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 16:10 18:20 20:30

**Tono**  
Bvd. Arta Camacho 5, 395-0852  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Sabrina**  
Sabrina; US; 1995  
Sabrina, the daughter of an aristocrat of an aristocrat.





**Egberto Hernandez** 626, Polanco, 660-8422  
 #Wed, Sat: 11:00 12:40 14:20 16:00 17:40 19:20 21:00  
 #Sun: 12:00 14:00 16:40 17:20 18:00 21:00  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 12:20 14:00 15:40 17:20 19:00 21:00

**Chimera Santa Fe**  
 Y de Orange 3805, 258-6258  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25

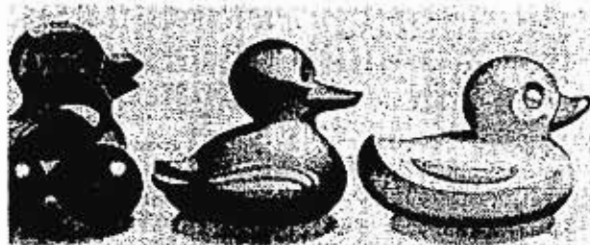
**Elites del Rey**  
 Conchitas 801, 570-1008  
 #Sat, Sun: 10:40 12:30 14:20 16:10 18:00 19:30 21:30  
 #Mon, Tues, Wed, Thurs, Fri: 18:10 19:00 19:50 21:30

**Perlas**  
 Blvd. Anita Canocho 1,  
 #Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
 #Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:50 19:00 20:00

**Babe**  
 Edde of Puerto Rico Villalba, 1905  
 Comic story of humans and animals. Cast: James Cromwell, Magda Szubanski.

**Capitán Mico**  
 Miguel Angel 75, 543-1123  
 #Sat, Sun: 11:00 13:00

**Jumanji**  
 Jumanji, US, 1995  
 A big game called Jumanji has the power to bring the dangers of the jungle to where the players are. Cast: Robin Williams.



**Jonathan Hyde, Buenos Aires**  
 Cineasta Mataroa  
 Inauguración Sur 1457, Matanzas, 811-5258  
 #Wed, Sat: 10:50 12:30 14:10 16:30 18:30 20:30  
 #Sun: 12:10 14:10 15:15 16:25 18:25 20:30  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 19:20 20:30

**Galileo**  
 Nueva Nacional 82, Orange, 254-7842  
 #Everyday: 9:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Capitán Mico**  
 Miguel Angel 75, 543-1123  
 #Sun: 12:10 14:10 15:15 16:25 18:25 20:30  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 19:20 20:30

**Inauguración**  
 Inauguración y Galerías, Juliá 81, 514-3424  
 #Everyday: 10:50 12:30 14:50 16:50 18:50 20:50

**Interlomas**  
 P.La Heredia 5, Tacaná, 251-8928  
 #Sun: 12:10 14:10 15:15 16:25 18:25 20:30  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 19:20 20:30

**Lites**  
 Reforma 298, Juliá, 525-8757  
 #Sun: 12:10 14:10 15:15 16:25 18:25 20:30  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 19:20 20:30

**Libra**  
 Centro Comercial Lites, Pasadito de Lites 82  
 #Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Luzmila Zúñiga-Rosa**  
 Hamburg 126, 511-1309  
 #Everyday: 11:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Perlas**  
 Blvd. Anita Canocho 1,  
 #Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
 #Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:50 19:00 20:00

**Polanco**  
 Molera 258, Col. Polanco 285-4987  
 #Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
 #Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:50 19:00 20:00  
 #Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Salinas**  
 Avenida Indiferencia 1050, Lomas de Solís, 557-7952  
 #Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
 #Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

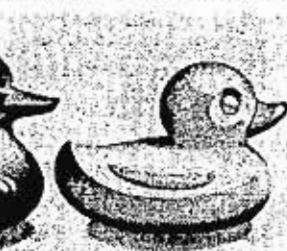
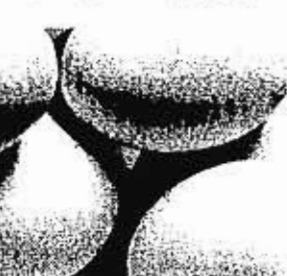
**Down Particope**  
 Looms A Bonds, US, 1996  
 A rebel commander from the marine is commissioned to navigate an oil submarine from WWII as a punishment.

**Chimera Santa Fe**  
 Y de Orange 3805, 258-6258  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25

**Twelve Monkeys**

**Get Shorty**  
 El Nuncio del Juerga, US, 1995  
 A gangster has an obsession with being a movie producer. Cast: John Travolta, Danny DeVito, Rene Russo, Gene Hackman.

**Chimera Santa Fe**  
 Y de Orange 3805, 258-6258  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25



**Sense and Sensibility**  
 Emma, 1995  
 Based on Jane Austen's novel, a family has nothing when their father dies. The economic and love difficulties the three girls must face. Cast: Emma Thompson, Hugh Grant.



**Capitán Mico**  
 Miguel Angel 75, 543-1123  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25

**Interlomas**  
 Blvd. Anita Canocho 25, 385-0178/0179  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25  
 #Sun: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25

**Interlomas**  
 P.La Heredia 5, Tacaná, 251-8928  
 #Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Lites**  
 Reforma 298, Juliá, 525-8757  
 #Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Libra**  
 Centro Comercial Lites, Pasadito de Lites 82  
 #Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Polanco**  
 Molera 258, Col. Polanco 285-4987  
 #Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Reforma**  
 Torre de Conchitas, Polanco, 620-7173  
 #Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Don Juan de Marco and the Centerfold**  
 Don Juan de Marco, US, 1995  
 A psychologist tries to cure a young man with an obsession of don Juan to prevent him from being put away in an asylum. Cast: Johnny Depp, Marlon Brando.

**Anzures**  
 Bahía de Todos los Santos, Anzures  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25

**Arle**  
 Ejido Nacional 626, Col. Polanco 580-5462  
 #Wed, Sat, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Bella Época**  
 Teniente Aguirre 302, Col. Condesa 545-1550  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25

**Chimera Santa Fe**  
 Inauguración Sur 1457, Matanzas, 811-5258  
 #Wed, Sat: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
 #Wed, Sat: 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Chimera Santa Fe**  
 Y de Orange 3805, 258-6258  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 19:20 20:30

**Interlomas**  
 P.La Heredia 5, Tacaná, 251-8928  
 #Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 19:20 20:30

**Torre**  
 Blvd. Anita Canocho 5, 385-0552  
 #Everyday: 11:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Sabrina**  
 Sabrina, US, 1985  
 Sabrina is the daughter of an employee of an aristocratic family who is in love with the son and finds correspondence. Cast: Harrison Ford, Julie Andrews.

**Chimera Santa Fe**  
 Y de Orange 3805, 258-6258  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 19:20 20:30

**Playa**  
 Nvo. Lady Teniente Aguirre, Condesa  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25

**Stolen Hearts**  
 The Robber of Cortina, US, 1996  
 An art thief plans a romantic wash on an island. The 190 results in a farce. Cast: Sandra Bullock, Denis Leary.

**Chimera Santa Fe**  
 Inauguración Sur 1457, Matanzas, 811-5258  
 #Wed, Sat: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
 #Wed, Sat: 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
 #Wed, Sat: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Chimera Santa Fe**  
 Y de Orange 3805, 258-6258  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25

**Libra**  
 Centro Comercial Lites, Pasadito de Lites 82  
 #Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Dracula: Dead and Loving It**  
 Dracula, Murnau/Felty, US, 1995  
 A comedy in which Dracula appears like a dumb vampire who never accomplishes anything. Cast: Mel Brooks, Leslie Nielsen.

**Chimera Santa Fe**  
 Inauguración Sur 1457, Matanzas, 811-5258  
 #Wed, Sat: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
 #Wed, Sat: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

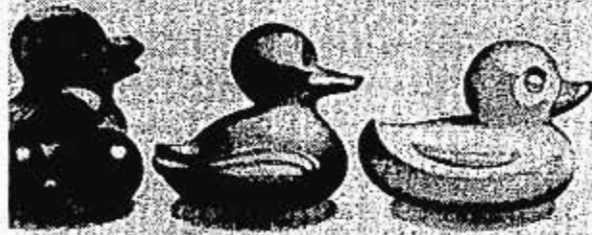
**Chimera Santa Fe**  
 Y de Orange 3805, 258-6258  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25

**Leaving Las Vegas**  
 A Social Las Vegas, US, 1995  
 An alcohol addict decides to go to Las Vegas where he meets a prostitute and falls in love with her. Cast: Nicolas Cage, Elisabeth Shue.

**Chimera Santa Fe**  
 Inauguración Sur 1457, Matanzas, 811-5258  
 #Wed, Sat: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
 #Wed, Sat: 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Chimera Santa Fe**  
 Y de Orange 3805, 258-6258  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25  
 #Wed, Sat: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Reforma**



Jonathan Hyde, Bonnie Hunt

**Cincoes Menacor**  
Inaugurates Sur 1457, Monaca, 811-5258  
#Wed, Sat: 10:50 12:30 14:50 16:50 18:50 20:50  
#Sun: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 16:10 18:20 20:30

**Galactico**  
Mama Nacional y M. Ocampo, 254-7642  
#Everyday: 12:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
**Gigante Mitozoc**  
Magical Angel 70, 943-1125  
#Tues: 12:15 14:15 16:20 18:25 20:30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 16:10 18:20 20:30

**Inaugurates**  
Inaugurates Galactico, Avda. 514-3404  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
**Interfonos**  
F. La Hemandura S. Tecan, 251-6809  
#Tues: 12:15 14:15 16:20 18:25 20:30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 16:10 18:20 20:30

**Lalito**  
Reflexo 298, Avda. 525-8757  
#Tues: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 16:10 18:20 20:30  
#Tues: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30

**Lila**  
Centro comercial Lila, Paseo de las Lilas 92  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
**Lolita y Zaira Roca**  
Humberto 128, 517-1308  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Perforante**  
Dif. Avda Camacho 1,  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 19:00 20:00  
**Polanco**  
Molave 298, Col. Polanco 280-4967  
#Wed, Sat, Sun: 11:50 13:50 15:50 17:50 19:50 21:50  
#Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:50 19:50 20:50  
#Wed, Sat, Sun: 11:50 13:50 15:50 17:50 19:50 21:50

**Redes**  
Avenida Industrial Militar 1050, Lomas de Solares, 557-7952  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Down Periscope**  
Loose A. Bards, US, 1995  
A rebel commander from the movie is commissioned to navigate an old submarine from WWII as a punishment.  
Cast: Kelsey Grammer, Lauren Holly, Dean Cain  
**Cincoes Santa Fe**  
V. de Europa 3800, 258-8259  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25

**Twelve Monkeys**  
12 Monkeys, US, 1995  
A man from the future is sent to 1996 to investigate the cause of a virus that killed millions during that year.  
Cast: Bruce Willis, Madeleine Stowe, Brad Pitt  
**Adel**  
Epico Nacional 428, Col. Polanco 580-5482  
#Wed, Sat, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Cincoes Santa Fe**  
V. de Europa 3800, 258-8259  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25  
**Galactico**  
Mama Nacional y M. Ocampo, 254-7642  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
**Interfonos**  
F. La Hemandura S. Tecan, 251-6809  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Lalito**  
Reflexo 298, Avda. 525-8757  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
**Lila**  
Centro comercial Lila, Paseo de las Lilas 92



**Sense and Sensibility**  
Great Britain, 1995  
Based Jane Austen's novel, a family has nothing when their father dies. The economic and love difficulties the three girls must face.  
Cast: Emma Thompson, Hugh Grant, Kate Winslet  
**Galactico**  
Tocadiscos Inaugurates, Roma  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
**Hermanos Airo**  
Epico Nacional 428, 580-5482  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Mr. Holland's Opus**  
Frisco a la Vida, US, 1995  
A composer gives classes at a high school to make a living. The film takes on the theme of teachers who become unforgettable to the students thanks to their passion for teaching.  
Cast: Richard Dreyfuss  
**Cincoes Menacor**  
Inaugurates Sur 1457, Monaca, 811-5258  
#Wed, Sat, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
**Cincoes Santa Fe**  
V. de Europa 3800, 258-8259  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 16:10 18:20 20:30

**Belief & Doubt**  
Tamaquas 202, Col. Condesa 515-1350  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25  
**Cincoes Menacor**  
Inaugurates Sur 1457, Monaca, 811-5258  
#Wed, Sat, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
#Wed, Sat, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
**Cincoes Santa Fe**  
V. de Europa 3800, 258-8259  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 16:10 18:20 20:30

**Interfonos**  
F. La Hemandura S. Tecan, 251-6809  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 16:10 18:20 20:30  
**Tono**  
Dif. Avda Camacho 5, 395-0652  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Sabrina**  
Sabrina, US, 1995  
Sabrina is the daughter of an employee of an aristocratic family who is in love with the son and is not compensated.  
Cast: Harrison Ford, Julia Ormond  
**Cincoes Santa Fe**  
V. de Europa 3800, 258-8259  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 16:10 18:20 20:30

**Plaza**  
Mrs. Lady Tamaquas, Condesa  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25  
**Stolen Hearts**  
Me Robo el Corazon, US, 1994  
An art thief plans a romantic weekend on an island. The trip results in a fiasco.  
Cast: Sandra Bullock, Denis Leary  
**Cincoes Menacor**  
Inaugurates Sur 1457, Monaca, 811-5258  
#Wed, Sat, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
#Wed, Sat, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
**Cincoes Santa Fe**  
V. de Europa 3800, 258-8259  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25

**Lila**  
Centro comercial Lila, Paseo de las Lilas 92  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
**Dracula: Dead and Loving It**  
Dracula, Muerto pero Falto, US, 1995  
A comedy in which Dracula appears like a dumb vampire who never accomplishes anything.  
Cast: Mel Brooks, Leslie Nielsen  
**Cincoes Menacor**  
Inaugurates Sur 1457, Monaca, 811-5258  
#Wed, Sat, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
#Wed, Sat, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
**Cincoes Santa Fe**  
V. de Europa 3800, 258-8259  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25

**Leaving Las Vegas**  
Adion a Las Vegas, US, 1995  
An alcohol addict decides to go to Las Vegas where he meets a prostitute and falls in love with her.  
Cast: Nicolas Cage, Elizabeth Shue  
**Cincoes Menacor**  
Inaugurates Sur 1457, Monaca, 811-5258  
#Wed, Sat, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
#Wed, Sat, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
**Cincoes Santa Fe**  
V. de Europa 3800, 258-8259  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25

**Park Plus**  
Reflexo 42, Avda. 525-3271  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25  
**Plaza**  
Mrs. Lady Tamaquas, Condesa  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25

**The Dead and the Maiden**  
La Muerte y la Doncella, US, 1984  
Roman Polanski goes back to his old themes, with elements of suspense and psychological thrill.  
Cast: Sigourney Weaver, Ben Kingsley  
**Agua y Loro**  
Reflexo 298, 517-1308  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25  
**Cincoes Menacor**  
Inaugurates Sur 1457, Monaca, 811-5258  
#Wed, Sat, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
#Wed, Sat, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
**Cincoes Santa Fe**  
V. de Europa 3800, 258-8259

# Movies

THIS IS ONLY A SELECTION

**Toy Story**

Toy Story, US, 1995  
Animation. The first movie ever to be completely done on a computer.

**Aral**  
Epico Nacional 628, Polanco, 560-6482  
#Wed, Sat: 11:00 12:40 14:20 16:00 17:40 19:20 21:00  
#Tue: 12:35 14:05 15:40 17:20 19:00 21:00  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 12:30 14:00 15:40 17:20 19:00 21:00

**Cinemas Santa Fe**  
V de Guerra 3800, 358-6258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:25 17:25 18:25

**Elites del Rey**  
Cometayuda 851 879-1008  
# Sat, Sun: 10:45 12:30 14:20 16:10 18:00 19:50 21:30  
# Mon, Tues, Wed, Thurs, Fri: 18:10 19:00 19:50 21:30

**Paraisos**  
Brd Arla Camacho 1  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 19:00 20:00

**Babe**

Babe el Puercito Valiente, Australia 1995  
Comic story of humans and animals. Cast: James Cromwell, Magda Szobani.

**Granite Miramar**  
Miguel Angel 70, 563-1125  
#Sat, Sun: 11:30 13:00

**Jumanji**

Jumanji, U.S., 1995  
A kid game called Jumanji has the power to bring the dangers of the jungle to where the players are. Cast: Robin Williams,

#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 19:50 20:50  
**Tacamachos**  
Ar Cas Fuentes 174, Tapa Nachala  
#Everyday: 10:50 12:30 14:30 16:30 18:30 20:50  
**Toro**  
Brd Arla Camacho 5, 295-0812  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:50

**Get Shorty**

El Nombre del Juego, US, 1995  
A gangster has an obsession with being a movie producer. Cast: John Travolta, Danny DeVito, Rene Russo, Gene Hackman.

**Cinemas Santa Fe**  
V de Guerra 3800, 358-6258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:25 18:25



**Granite Miramar**  
Miguel Angel 70, 563-1125  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:25 18:25

**Hollywood**  
Brd Arla Camacho 25, 395-9179 0179  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:25 18:25  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:25 18:25

**Paraisos**  
P. La Herradura 3, Tacan, 251-8909  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:50

**Lalito**  
Telaviva 298, Adiaz, 525-8757  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Utes**  
Centro comercial Utes, Pasa de las Aca 62  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Polanco**  
Molere 204, Col. Polanco 290-4887  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Reflexo**  
Torre de Comercio, Polanco, 520-7173  
#Everyday: 10:50 12:30 14:30 16:30 18:30 20:50

**Don Juan de Marco and the Centerfold**

Don Juan de Marco, US, 1995  
A psychiatrist tries to cure a young man with an obsession of don Juan to prevent him from being put away in an asylum. Cast: Johnny Depp, Markel Brandon.

**Anzures**  
Edifico de Telefonos Satros, Anzures  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:25 18:25

**Aral**  
Epico Nacional 628, Col. Polanco 560-6482  
#Wed, Sat: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Brd El Paso**  
Tehuacan 202, Col. Condesa 515-1550  
#Everyday: 11:00 12:05 13:05 14:05 15:20 17:25 18:25

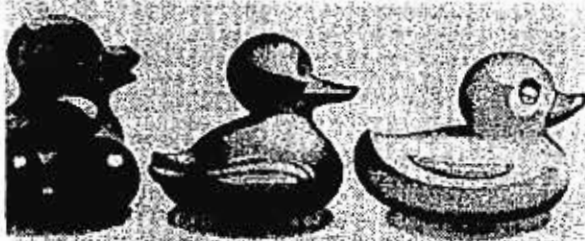
**Cinemas Miramar**  
Insurgente Sur 1437, Miramar, 831-5256  
#Wed, Sat: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
#Wed, Sat: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Cinemas Santa Fe**  
V de Guerra 3800, 358-6258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:25 18:25  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 19:00 20:00 21:00

**Paraisos**  
P. La Herradura 3, Tacan, 251-8909  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 19:00 20:00 21:00

**Toro**  
Brd Arla Camacho 5, 295-0812  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Sabrina**  
Sabrina, US, 1995  
Sabrina is the daughter of an employer of an aristocrat.

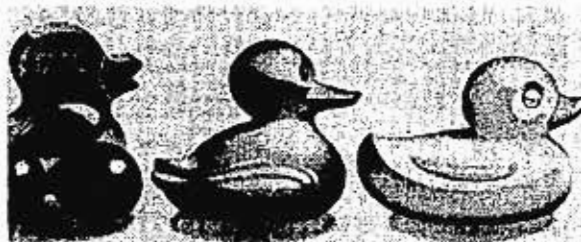




**Get Shorty**  
El Nombra del Juego, US, 1995  
A gangster has an obsession with being a movie producer. Cast: John Travolta, Danny DeVito, Rene Russo, Gary Hershorn.  
Clasificación: R  
V de Orange 3600, 254-8254  
#Everyday: 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 21:00

**Babe**  
Babe of Pinar del Rio, Australia, 1995  
Comic story of humans and animals. Cast: James Cromwell, Magda Szubanski.  
Clasificación: G  
Megal Angel 70, 863-1125  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 19:00 20:00

**Jumanj**  
Jumanj, US, 1995  
A dice game called Jumanj has the power to bring the dangers of the jungle to where the player is. Cast: Robin Williams,



**Johnnie Hunk**  
Clasificación: R  
Vergara Sur 1457, Mexico, 811-5256  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Tues: 12:10 14:10 16:20 18:20 20:30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 19:20 20:30

**Galeón**  
Galeón Nacional M. Orange, 254-7642  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Clasificación: R**  
Megal Angel 70, 863-1125  
#Tues: 12:10 14:10 16:20 18:20 20:30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 19:20 20:30

**Incorpore**  
Incorpore y Génesis, Juárez, 514-3424  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Interlinea**  
P. La Inmigración S. Tecun, 251-4629  
#Tues: 12:10 14:10 16:20 18:20 20:30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 19:20 20:30

**Latin**  
Reflexión 296, Juárez, 525-8157  
#Tues: 12:10 14:10 16:20 18:20 20:30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 19:20 20:30

**Libra**  
Centro comercial Las Fresas de las Lías 82  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Luzerne Zona Rosa**  
Harding 128, S.M. - 1300  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

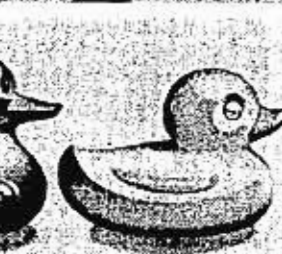
**Palacio**  
Bvd. Aza Canacho 1,  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 19:00 20:00

**Palacio**  
Mikera 256, Col. Potrero 290-4967  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 19:00 20:00  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Palacio**  
Avenida Industrial Milva 1050, Colonia de Solís, 157-7957  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Down Pariscopa**  
Locos A Bordo, US, 1996  
A rebel commander from the movie is conscripted to re-write an old adventure from WWI as a pulp magazine. Cast: Kelsey Grammer, Lauren Holly, Dean Cain, Steven Weber.  
Clasificación: R  
V de Orange 3600, 254-8254  
#Everyday: 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 21:00

**Twelve Monkeys**  
12 Monkeys, US, 1995  
A man from the future is sent to 1996 to investigate the



**Sense and Sensibility**  
Great Britain, 1995  
Based Jane Austen novel, a lady has nothing when her father dies. The economic and love difficulties the two girls must face. Cast: Emma Thompson, Hugh Grant, Kate Winslet.  
Clasificación: R



**Clasificación: R**  
Megal Angel 70, 863-1125  
#Everyday: 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 21:00

**Interlinea**  
P. La Inmigración S. Tecun, 251-4629  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Latin**  
Reflexión 296, Juárez, 525-8157  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Libra**  
Centro comercial Las Fresas de las Lías 82  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Palacio**  
Mikera 256, Col. Potrero 290-4967  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Palacio**  
Torre de Comercio, Palacio, 320-3173  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Don Juan de Marco and the Centerfold**  
Don Juan de Marco, US, 1995  
A psychologist tries to cure a young man with an obsession of don Juan to prevent him from being put away in an asylum. Cast: Johnny Depp, Malin Andersson.  
Clasificación: R

**Palacio**  
Bahía de Todos los Santos, Antares  
#Everyday: 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 21:00

**Palacio**  
Calle de la Libertad 824, Col. Potrero 290-4967  
#Wed, Sat, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Palacio**  
Torre de Comercio, Col. Potrero 290-4967  
#Everyday: 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 21:00

**Palacio**  
Incorpore Sur 1457, Mexico, 811-5256  
#Wed, Sat, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
#Wed, Sat, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Palacio**  
V de Orange 3600, 254-8254  
#Everyday: 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 21:00  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 19:20 20:30

**Palacio**  
F. La Inmigración S. Tecun, 251-4629  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 19:20 20:30

**Palacio**  
Bvd. Aza Canacho 3, 395-0857  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Sabrina**  
Sabrina, US, 1996  
Sabrina is the daughter of an employee of an aristocratic family who falls in love with the son and is kidnapped. Cast: Harrison Ford, Julia Ormond.  
Clasificación: R

**Clasificación: R**  
V de Orange 3600, 254-8254  
#Everyday: 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 21:00  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 19:20 20:30

**Palacio**  
Mrs. Leddy Tanapias, Condesa  
#Everyday: 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 21:00

**Stolen Hearts**  
Me Robo el Corazón, US, 1996  
An art thief plans a romantic weekend on an island. The trip results in a black. Cast: Sandra Bullock, Tom Hanks.  
Clasificación: R

**Clasificación: R**  
Incorpore Sur 1457, Mexico, 811-5256  
#Wed, Sat, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
#Wed, Sat, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
#Wed, Sat, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Clasificación: R**  
V de Orange 3600, 254-8254  
#Everyday: 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 21:00

**Libra**  
Centro comercial Las Fresas de las Lías 82  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Dracula: Dead and Loving It**  
Dracula, Muriel Nazzari, US, 1995  
A comedy in which Dracula appears like a dumb vampire who never accomplishes anything. Cast: Mel Brooks, Leslie Nielsen.  
Clasificación: R

**Clasificación: R**  
Incorpore Sur 1457, Mexico, 811-5256  
#Wed, Sat, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
#Wed, Sat, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

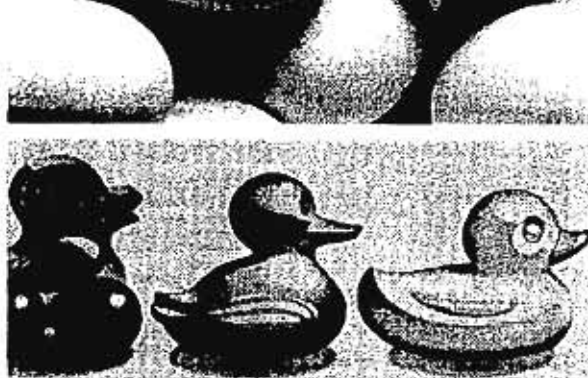
**Clasificación: R**  
V de Orange 3600, 254-8254  
#Everyday: 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 21:00

**Leaving Las Vegas**  
Adios a Las Vegas, US, 1996  
An alcohol addict decides to go to Las Vegas where he meets a prostitute and falls in love with her. Cast: Nicolas Cage, Elisabeth Shue.  
Clasificación: R

**Clasificación: R**  
Incorpore Sur 1457, Mexico, 811-5256  
#Wed, Sat, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
#Wed, Sat, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Clasificación: R**  
V de Orange 3600, 254-8254  
#Everyday: 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 21:00  
#Wed, Sat, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Palacio**  
Reflexión 296, Juárez, 525-8157  
#Everyday: 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 21:00



**Jonathan Hyde, Son of Hue**  
**Clemens Monstar**  
 Inaugurates Sur 1457, Maccac, 811-5256  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
 #Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:25 20:30

**Galicia**  
**Maria Necony M. Gomez, 254-7842**  
 #Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Clemens Monstar**  
 Inaugurates Sur 1457, Maccac, 811-5256  
 #Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:25 20:30

**Necony M. Gomez, 254-7842**  
 #Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Interlomas**  
 P. La Herradura S. Tecam, 251-4909  
 #Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:25 20:30

**Lafite**  
 Reforma 286, Adiaz, 525-8757  
 #Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:25 20:30  
 #Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
**Lita**  
 Centro comercial Lita, Paseo de las Litas 92  
 #Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Luzmila Zona Rosa**  
 Hamburgo 126, 511-1309  
 #Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Polaco**  
 Reforma 286, Adiaz, 525-8757  
 #Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:25 20:30  
 #Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
**Polaco**  
 Reforma 286, Adiaz, 525-8757  
 #Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:25 20:30  
 #Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30

**Polaco**  
 Reforma 286, Adiaz, 525-8757  
 #Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:25 20:30  
 #Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
**Polaco**  
 Reforma 286, Adiaz, 525-8757  
 #Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:25 20:30  
 #Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30

**Polaco**  
 Reforma 286, Adiaz, 525-8757  
 #Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:25 20:30  
 #Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
**Polaco**  
 Reforma 286, Adiaz, 525-8757  
 #Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:25 20:30  
 #Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30

**Polaco**  
 Reforma 286, Adiaz, 525-8757  
 #Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:25 20:30  
 #Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
**Polaco**  
 Reforma 286, Adiaz, 525-8757  
 #Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:25 20:30  
 #Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30

**Polaco**  
 Reforma 286, Adiaz, 525-8757  
 #Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:25 20:30  
 #Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
**Polaco**  
 Reforma 286, Adiaz, 525-8757  
 #Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:25 20:30  
 #Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30

**Polaco**  
 Reforma 286, Adiaz, 525-8757  
 #Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:25 20:30  
 #Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
**Polaco**  
 Reforma 286, Adiaz, 525-8757  
 #Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:25 20:30  
 #Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30

**Polaco**  
 Reforma 286, Adiaz, 525-8757  
 #Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:25 20:30  
 #Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
**Polaco**  
 Reforma 286, Adiaz, 525-8757  
 #Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:25 20:30  
 #Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30

**Polaco**  
 Reforma 286, Adiaz, 525-8757  
 #Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:25 20:30  
 #Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
**Polaco**  
 Reforma 286, Adiaz, 525-8757  
 #Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:25 20:30  
 #Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30



**Sense and Sensibility**  
 Great Britain, 1995  
 Based Jane Austen novel, a family has nothing when their father dies. The economic and love difficulties the three girls must face. Cast: Emma Thompson, Hugh Grant, Kate Winslet.  
**Gabriel Figueroa**  
 Tuxtla Gutierrez, Inaugurates, Roma  
 #Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Hermanos Alva**  
 Ejecuto Nacional 826, Col. Polanco 580-5482  
 #Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Mr. Holland's Opus**  
 Triunfo a Vida, US, 1995  
 A composer gives classes at a high school to make a living. The film takes on the theme of teachers who become unforgettable to the students thanks to their passion for teaching. Cast: Richard Dreyfuss.  
**Clemens Monstar**  
 Inaugurates Sur 1457, Maccac, 811-5256  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Clemens Santa Fe**  
 V de Europa 3600, 259-8259  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:25 20:30

**Adriana**  
 Bahía de Todos los Santos, Arizaca  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25  
**Ariel**  
 Ejecuto Nacional 826, Col. Polanco 580-5482  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Bella Epoca**  
 Tenuyapas 202, Col. Guadalupe 515-1550  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25  
**Clemens Monstar**  
 Inaugurates Sur 1457, Maccac, 811-5256  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Clemens Santa Fe**  
 V de Europa 3600, 259-8259  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:25 20:30  
**Interlomas**  
 P. La Herradura S. Tecam, 251-4909  
 #Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:25 20:30  
**Torre**  
 Blvd Anita Canacho 5, 385-0353  
 #Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Sabrina**  
 Sabina, US, 1995  
 Sabrina is the daughter of an employee of an aristocratic family who is in love with the son and is not compensated. Cast: Harrison Ford, Julia Ormond.  
**Clemens Santa Fe**  
 V de Europa 3600, 259-8259  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:25 20:30  
**Plan**  
 V de Europa 3600, 259-8259  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25  
**Stolen Hearts**  
 Me Robó el Corazón, US, 1995  
 An art thief plans a romantic weekend on an island. The trip results in a rescue. Cast: Sandra Bullock, Denis Leary.  
**Clemens Monstar**  
 Inaugurates Sur 1457, Maccac, 811-5256  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Clemens Santa Fe**  
 V de Europa 3600, 259-8259  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25  
**Lita**  
 Centro comercial Lita, Paseo de las Litas 92  
 #Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Dracula: Dead and Loving It**  
 Drácula, Moerito para Falar, US, 1995  
 A comedy in which Dracula appears like a dumb vampire who never accomplishes anything. Cast: Mel Brooks, Leslie Nielsen.  
**Clemens Monstar**  
 Inaugurates Sur 1457, Maccac, 811-5256  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Clemens Santa Fe**  
 V de Europa 3600, 259-8259  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25

**Leaving Las Vegas**  
 Adios a Las Vegas, US, 1995  
 An alcoholic addict decides to go to Las Vegas where he meets a prostitute and falls in love with her. Cast: Nicolas Cage, Elizabeth Shue.  
**Clemens Monstar**  
 Inaugurates Sur 1457, Maccac, 811-5256  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Clemens Santa Fe**  
 V de Europa 3600, 259-8259  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25  
**Polaco**  
 Reforma 286, Adiaz, 525-8757  
 #Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:25 20:30  
**Plan**  
 V de Europa 3600, 259-8259  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25  
**The Dead and the Maiden**  
 La Muerte y la Doncella, US, 1994  
 Roman Polanski goes back to his old themes, with elements of suspense and psychological thrillers. Cast: Sigourney Weaver, Ben Kingsley.  
 Aguada Lita  
 Reforma 286, Adiaz, 525-8757  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25  
**Clemens Monstar**  
 Inaugurates Sur 1457, Maccac, 811-5256  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Clemens Santa Fe**  
 V de Europa 3600, 259-8259  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:25 20:30

**Leaving Las Vegas**  
 Adios a Las Vegas, US, 1995  
 An alcoholic addict decides to go to Las Vegas where he meets a prostitute and falls in love with her. Cast: Nicolas Cage, Elizabeth Shue.  
**Clemens Monstar**  
 Inaugurates Sur 1457, Maccac, 811-5256  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Clemens Santa Fe**  
 V de Europa 3600, 259-8259  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25  
**Polaco**  
 Reforma 286, Adiaz, 525-8757  
 #Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:25 20:30  
**Plan**  
 V de Europa 3600, 259-8259  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25  
**The Dead and the Maiden**  
 La Muerte y la Doncella, US, 1994  
 Roman Polanski goes back to his old themes, with elements of suspense and psychological thrillers. Cast: Sigourney Weaver, Ben Kingsley.  
 Aguada Lita  
 Reforma 286, Adiaz, 525-8757  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25  
**Clemens Monstar**  
 Inaugurates Sur 1457, Maccac, 811-5256  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Clemens Santa Fe**  
 V de Europa 3600, 259-8259  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:25 20:30

**Leaving Las Vegas**  
 Adios a Las Vegas, US, 1995  
 An alcoholic addict decides to go to Las Vegas where he meets a prostitute and falls in love with her. Cast: Nicolas Cage, Elizabeth Shue.  
**Clemens Monstar**  
 Inaugurates Sur 1457, Maccac, 811-5256  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Clemens Santa Fe**  
 V de Europa 3600, 259-8259  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25  
**Polaco**  
 Reforma 286, Adiaz, 525-8757  
 #Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:25 20:30  
**Plan**  
 V de Europa 3600, 259-8259  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25  
**The Dead and the Maiden**  
 La Muerte y la Doncella, US, 1994  
 Roman Polanski goes back to his old themes, with elements of suspense and psychological thrillers. Cast: Sigourney Weaver, Ben Kingsley.  
 Aguada Lita  
 Reforma 286, Adiaz, 525-8757  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25  
**Clemens Monstar**  
 Inaugurates Sur 1457, Maccac, 811-5256  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Clemens Santa Fe**  
 V de Europa 3600, 259-8259  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:25 20:30

**Leaving Las Vegas**  
 Adios a Las Vegas, US, 1995  
 An alcoholic addict decides to go to Las Vegas where he meets a prostitute and falls in love with her. Cast: Nicolas Cage, Elizabeth Shue.  
**Clemens Monstar**  
 Inaugurates Sur 1457, Maccac, 811-5256  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Clemens Santa Fe**  
 V de Europa 3600, 259-8259  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25  
**Polaco**  
 Reforma 286, Adiaz, 525-8757  
 #Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:25 20:30  
**Plan**  
 V de Europa 3600, 259-8259  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25  
**The Dead and the Maiden**  
 La Muerte y la Doncella, US, 1994  
 Roman Polanski goes back to his old themes, with elements of suspense and psychological thrillers. Cast: Sigourney Weaver, Ben Kingsley.  
 Aguada Lita  
 Reforma 286, Adiaz, 525-8757  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25  
**Clemens Monstar**  
 Inaugurates Sur 1457, Maccac, 811-5256  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Clemens Santa Fe**  
 V de Europa 3600, 259-8259  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:25 20:30

**Leaving Las Vegas**  
 Adios a Las Vegas, US, 1995  
 An alcoholic addict decides to go to Las Vegas where he meets a prostitute and falls in love with her. Cast: Nicolas Cage, Elizabeth Shue.  
**Clemens Monstar**  
 Inaugurates Sur 1457, Maccac, 811-5256  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Clemens Santa Fe**  
 V de Europa 3600, 259-8259  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25  
**Polaco**  
 Reforma 286, Adiaz, 525-8757  
 #Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:25 20:30  
**Plan**  
 V de Europa 3600, 259-8259  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25  
**The Dead and the Maiden**  
 La Muerte y la Doncella, US, 1994  
 Roman Polanski goes back to his old themes, with elements of suspense and psychological thrillers. Cast: Sigourney Weaver, Ben Kingsley.  
 Aguada Lita  
 Reforma 286, Adiaz, 525-8757  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25  
**Clemens Monstar**  
 Inaugurates Sur 1457, Maccac, 811-5256  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Clemens Santa Fe**  
 V de Europa 3600, 259-8259  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:25 20:30

**Leaving Las Vegas**  
 Adios a Las Vegas, US, 1995  
 An alcoholic addict decides to go to Las Vegas where he meets a prostitute and falls in love with her. Cast: Nicolas Cage, Elizabeth Shue.  
**Clemens Monstar**  
 Inaugurates Sur 1457, Maccac, 811-5256  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Clemens Santa Fe**  
 V de Europa 3600, 259-8259  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25  
**Polaco**  
 Reforma 286, Adiaz, 525-8757  
 #Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:25 20:30  
**Plan**  
 V de Europa 3600, 259-8259  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25  
**The Dead and the Maiden**  
 La Muerte y la Doncella, US, 1994  
 Roman Polanski goes back to his old themes, with elements of suspense and psychological thrillers. Cast: Sigourney Weaver, Ben Kingsley.  
 Aguada Lita  
 Reforma 286, Adiaz, 525-8757  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25  
**Clemens Monstar**  
 Inaugurates Sur 1457, Maccac, 811-5256  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Clemens Santa Fe**  
 V de Europa 3600, 259-8259  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:25 20:30

**Leaving Las Vegas**  
 Adios a Las Vegas, US, 1995  
 An alcoholic addict decides to go to Las Vegas where he meets a prostitute and falls in love with her. Cast: Nicolas Cage, Elizabeth Shue.  
**Clemens Monstar**  
 Inaugurates Sur 1457, Maccac, 811-5256  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Clemens Santa Fe**  
 V de Europa 3600, 259-8259  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25  
**Polaco**  
 Reforma 286, Adiaz, 525-8757  
 #Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:25 20:30  
**Plan**  
 V de Europa 3600, 259-8259  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25  
**The Dead and the Maiden**  
 La Muerte y la Doncella, US, 1994  
 Roman Polanski goes back to his old themes, with elements of suspense and psychological thrillers. Cast: Sigourney Weaver, Ben Kingsley.  
 Aguada Lita  
 Reforma 286, Adiaz, 525-8757  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25  
**Clemens Monstar**  
 Inaugurates Sur 1457, Maccac, 811-5256  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Clemens Santa Fe**  
 V de Europa 3600, 259-8259  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 19:25  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:25 20:30



Item No.	Description	Quantity	Unit	Price	Total
1	...	...	...	...	...
2	...	...	...	...	...
3	...	...	...	...	...
4	...	...	...	...	...
5	...	...	...	...	...
6	...	...	...	...	...
7	...	...	...	...	...
8	...	...	...	...	...
9	...	...	...	...	...
10	...	...	...	...	...
11	...	...	...	...	...
12	...	...	...	...	...
13	...	...	...	...	...
14	...	...	...	...	...
15	...	...	...	...	...
16	...	...	...	...	...
17	...	...	...	...	...
18	...	...	...	...	...
19	...	...	...	...	...
20	...	...	...	...	...
21	...	...	...	...	...
22	...	...	...	...	...
23	...	...	...	...	...
24	...	...	...	...	...
25	...	...	...	...	...
26	...	...	...	...	...
27	...	...	...	...	...
28	...	...	...	...	...
29	...	...	...	...	...
30	...	...	...	...	...
31	...	...	...	...	...
32	...	...	...	...	...
33	...	...	...	...	...
34	...	...	...	...	...
35	...	...	...	...	...
36	...	...	...	...	...
37	...	...	...	...	...
38	...	...	...	...	...
39	...	...	...	...	...
40	...	...	...	...	...
41	...	...	...	...	...
42	...	...	...	...	...
43	...	...	...	...	...
44	...	...	...	...	...
45	...	...	...	...	...
46	...	...	...	...	...
47	...	...	...	...	...
48	...	...	...	...	...
49	...	...	...	...	...
50	...	...	...	...	...
51	...	...	...	...	...
52	...	...	...	...	...
53	...	...	...	...	...
54	...	...	...	...	...
55	...	...	...	...	...
56	...	...	...	...	...
57	...	...	...	...	...
58	...	...	...	...	...
59	...	...	...	...	...
60	...	...	...	...	...
61	...	...	...	...	...
62	...	...	...	...	...
63	...	...	...	...	...
64	...	...	...	...	...
65	...	...	...	...	...
66	...	...	...	...	...
67	...	...	...	...	...
68	...	...	...	...	...
69	...	...	...	...	...
70	...	...	...	...	...
71	...	...	...	...	...
72	...	...	...	...	...
73	...	...	...	...	...
74	...	...	...	...	...
75	...	...	...	...	...
76	...	...	...	...	...
77	...	...	...	...	...
78	...	...	...	...	...
79	...	...	...	...	...
80	...	...	...	...	...
81	...	...	...	...	...
82	...	...	...	...	...
83	...	...	...	...	...
84	...	...	...	...	...
85	...	...	...	...	...
86	...	...	...	...	...
87	...	...	...	...	...
88	...	...	...	...	...
89	...	...	...	...	...
90	...	...	...	...	...
91	...	...	...	...	...
92	...	...	...	...	...
93	...	...	...	...	...
94	...	...	...	...	...
95	...	...	...	...	...
96	...	...	...	...	...
97	...	...	...	...	...
98	...	...	...	...	...
99	...	...	...	...	...
100	...	...	...	...	...



# BOCETOS DE LA GUÍA DE FUNDICIONES



# BOCETOS DE LA GUÍA DE EXHIBICIONES

# BOCETOS

## exhibitions

► This is only a selection.

### Toy Story

**Toy Story**, US, 1995  
**Animation.** The first movie ever to be completely done on a computer.

**Adult**  
 Efron Nacional 628, Polanco, 585-5462  
 #Wed, Sat, Sun, 11:00 12:00 14:00 16:00 17:40 19:20 21:00  
 #Tue, 12:00 14:00 15:40 17:20 19:00 21:00  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat, 12:00 14:00 15:40 17:20 19:00 21:00

**Children's Series**  
 V de Quince 3800, 259-6256  
 #Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:25 17:35 18:25

**Madras del Rey**  
 Cine Alameda 601 675-1008  
 #Sat, Sun, 10:40 12:35 14:30 16:10 18:05 19:50 21:30  
 #Mon, Tues, Wed, Thurs, Fri, 14:10 16:10 18:00 19:50 21:30

**Perforación**  
 Blvd. Adu. Canache 1  
 #Wed, Sat, Sun, 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
 #Mon, Tues, Wed, Thurs, 16:00 18:00 20:00

### Babe

**Stake of Puergeto Valentin**, Australia, 1995  
**Comic** story of humans and animals. Cast: James Cromwell, Magda Szubanski.

**Cineplex Illnesses**  
 Miguel Angel 70, 563-1125  
 #Sat, Sun, 11:00 12:00

### Jumanji

**Jumanji**, US, 1995  
**A dice game called Jumanji has the power to bring the dangers of the jungle to where the players are.** Cast: Robin Williams, Jonathan Hyde, Bonnie Hunt.

**Cineplex Illnesses**  
 Insurgentes Sur 1457, Moctez, 811-5256  
 #Wed, Sat, Sun, 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
 #Tue, 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat, 18:10 19:20 20:30

**Galeries**  
 Museo Nacional y M. Ocampo, 254-7642  
 #Everyday, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Cineplex Illnesses**  
 Miguel Angel 70, 563-1125  
 #Tue, 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat, 18:10 19:20 20:30

**Insurgentes**  
 Insurgentes y Gámez, Juárez, 514-3424  
 #Everyday, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Interfemur**  
 P. La Herrería 5, Tacam, 251-6908  
 #Tue, 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30

#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:25 17:35 18:25

**Galeries**  
 Museo Nacional y M. Ocampo, 254-7642  
 #Everyday, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Interfemur**  
 P. La Herrería 5, Tacam, 251-6908  
 #Everyday, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Letras**  
 Reforma 296, Juárez, 525-8757  
 #Everyday, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Libra**  
 Centro comercial Libra, Pasadela del Lido 92  
 #Everyday, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Tecmochalco**  
 Av. Los Fuertes 174, Tecmochalco  
 #Everyday, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Teres**  
 Blvd. Adu. Canache 1, 301-0652  
 #Everyday, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

### Get Shorty

**El Hombre del Juego**, US, 1995  
**A gangster has an obsession with being a movie producer.** Cast: John Travolta, Danny De Vito, Rene Russo, Gene Hackman.

**Cineplex Illnesses**  
 V de Quince 3800, 259-6256  
 #Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:25 17:35 18:25

### Sense and Sensibility

**Great Expectations**, 1995  
**Based on Jane Austen's novel, a family has nothing when their father dies. The economic and love of Fidelity the three girls must face.** Cast: Emma Thompson, Hugh Grant, Kate Winslet.

**Galeries Illnesses**  
 Tuxtla Iturbide Insurgentes, Roma  
 #Everyday, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Herreros Alva**  
 Efron Nacional 628, 585-5462  
 #Everyday, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

### Mr. Holland's Opus

**Trunko a la Vida**, US, 1995  
**Acropolis gives classes at a high school to make a living. The film takes on the frame of teachers who become unforgettable to the students thanks to their passion for teaching.** Cast: Richard Dreyfuss.

**Cineplex Illnesses**  
 Insurgentes Sur 1457, Moctez, 811-5256  
 #Wed, Sat, Sun, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Cineplex Santa Fe**  
 V de Quince 3800, 259-6256  
 #Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:25 17:35 18:25  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat, 16:40 18:20 20:30

**Cineplex Illnesses**  
 Miguel Angel 70, 563-1125  
 #Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:25 17:35 18:25

**Hollywood**  
 Blvd. Adu. Canache 20, 395-0790/91/92  
 #Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:25 17:35 18:25  
 #Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:25 17:35 18:25

**Interfemur**  
 P. La Herrería 5, Tacam, 251-6908  
 #Everyday, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Letras**  
 Reforma 296, Juárez, 525-8757  
 #Everyday, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Libra**  
 Centro comercial Libra, Pasadela del Lido 92  
 #Everyday, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Polanco**  
 Madero 254, Col. Polanco, 280-4967  
 #Wed, Sat, Sun, 11:00 13:05 15:05 17:00 19:00 21:00

**Reforma**  
 P. La Herrería 5, Polanco, 535-7172  
 #Everyday, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Don Juan de Marco and the Centerfold**  
**Don Juan de Marco**, US, 1995  
**A psychologist tries to cure a young man with an obsession of don Juan to prevent him from being put away in an asylum.** Cast: Johnny Depp, Marlon Brando.

**Insurgentes**  
 Insurgentes y Gámez, Juárez, 514-3424  
 #Everyday, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Interfemur**  
 P. La Herrería 5, Tacam, 251-6908  
 #Tue, 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30

#Wed, Sat, Sun, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Cineplex Santa Fe**  
 V de Quince 3800, 259-6256  
 #Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:25 17:35 18:25

**Libra**  
 Centro comercial Libra, Pasadela del Lido 92  
 #Everyday, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Oracula: Dead and Loving It**  
**Dracula**, Mario Puzo, US, 1995  
**A comedy in which Dracula appears like a dumb vampire who never accomplishes anything.** Cast: Mel Brooks, Leslie Nielsen.

**Cineplex Illnesses**  
 Insurgentes Sur 1457, Moctez, 811-5256  
 #Wed, Sat, Sun, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Cineplex Santa Fe**  
 V de Quince 3800, 259-6256  
 #Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:25 17:35 18:25

**Leaving Las Vegas**  
**Adios a Las Vegas**, US, 1995  
**An alcohol addict decides to go to Las Vegas where he meets a prostitute and falls in love with her.** Cast: Nicolas Cage, Elizabeth Shue.

**Cineplex Illnesses**  
 Insurgentes Sur 1457, Moctez, 811-5256  
 #Wed, Sat, Sun, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Cineplex Santa Fe**  
 V de Quince 3800, 259-6256  
 #Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:25 17:35 18:25

**Leaving Las Vegas**  
**Adios a Las Vegas**, US, 1995  
**An alcohol addict decides to go to Las Vegas where he meets a prostitute and falls in love with her.** Cast: Nicolas Cage, Elizabeth Shue.

**Cineplex Illnesses**  
 Insurgentes Sur 1457, Moctez, 811-5256  
 #Wed, Sat, Sun, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Cineplex Santa Fe**  
 V de Quince 3800, 259-6256  
 #Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:25 17:35 18:25

**París Plus**  
 Reforma 30, Juárez, 535-3071  
 #Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:25 17:35 18:25

**Plaza**  
 Nro. Lady Tamaulipas, Condesa  
 #Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:25 17:35 18:25

### The Dead and the Maiden

**La Muerte y la Doncella**, US, 1994  
**Roman Polanski goes back to his old themes, with elements of suspense and psychological traits.** Cast: Sigourney Weaver, Ben Kingsley.

**Agua y Luz**  
 Revolución 780, 811-2380  
 #Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:25 17:35 18:25

**Cineplex Illnesses**  
 Insurgentes Sur 1457, Moctez, 811-5256  
 #Wed, Sat, Sun, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Cineplex Santa Fe**  
 V de Quince 3800, 259-6256  
 #Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:25 17:35 18:25  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat, 16:40 18:20 20:30

**Cineplex Illnesses**  
 Miguel Angel 70, 563-1125  
 #Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:25 17:35 18:25

**Polanco**  
 Madero 254, Col. Polanco, 280-4967  
 #Wed, Sat, Sun, 11:00 13:05 15:05 17:00 19:00 21:00

**Reforma**  
 P. La Herrería 5, Polanco, 535-7172  
 #Everyday, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Letras**  
 Reforma 296, Juárez, 525-8757  
 #Everyday, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Libra**  
 Centro comercial Libra, Pasadela del Lido 92  
 #Everyday, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Polanco**  
 Madero 254, Col. Polanco, 280-4967  
 #Wed, Sat, Sun, 11:00 13:05 15:05 17:00 19:00 21:00

**Reforma**  
 P. La Herrería 5, Polanco, 535-7172  
 #Everyday, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Seven**  
**Seven**, US, 1995  
**The story of a serial killer which kills according to the 7 sins.** Cast: Brad Pitt, Morgan Freeman.

**El Centro**  
 Río Cuauhtémoc, Cuauhtémoc, 514-5283  
 #Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:25 17:35 18:25

**When Night Is Falling**  
**Al Cielo y Noche Caerá**, 1994

**Insurgentes**  
 Insurgentes y Gámez, Juárez, 514-3424  
 #Everyday, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50





### Junan!

June 11, 1995

A live game called Junan has the power to bring the members of the jungle to where the players are. Cast: Peter Wilkerson, Jonathan Hyde, Bonnie Hunt.

### Chemical Menace

Inauguration Sur 1457, Mexico, 811-5254  
#Wed, Sat, Sun: 12:30 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
#Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:25 20:30

### Coleridge

Movers Necessary M. Ocampo, 254-7842  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

### Opposite Attraction

Miguel Angel 76, 563-1125  
#Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:25 20:30

### Inauguration

Inauguration y Girona, Juárez, 514-3424  
#Everyday: 12:30 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

### Interference

P. La Heredia S. Talam, 251-4908  
#Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:25 20:30

### Lullaby

Reflexos 298, Juárez, 525-8757  
#Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:25 20:30  
#Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30

### Libra

Centrocomercial Libra, Paseo de la Libertad 92  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

### Lovers Lullabies

Hendricks 124, 511-1308  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

### Perforating

Dist. Auto Camacho L.  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Thurs, Wed, Thurs: 16:00 18:00 20:00

### Polanco

Movers 268, Col. Polanco 260-4967  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Thurs, Wed, Thurs: 16:00 18:00 20:00  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

### Reflexos

Movers 268 y Girona 1046, Colonia de Reflexos, 357-7914  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

### Down Periscope

Locos A Bordo, US, 1995  
A rebel commander is on the marine is conventional to navigate an old submarine from WWII as a punishment. Cast: Kelsey Grammer, Lauren Holly, Dean Cain.

### Chemical Menace

V de Europa 3800, 258-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

### Twelve Monkeys

12 Monkeys, US, 1995  
A man from the future is sent to 1995 to investigate the cause of a virus that killed millions during that year. Cast: Bruce Willis, Madeleine Stowe, Brad Pitt.

### Adel

Ejército Nacional 824, Col. Polanco 560-5482  
#Wed, Sat, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

### Chemical Menace

V de Europa 3800, 258-8258

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

# BOCETOS



## exhibitions

### Toy Story

Toy Story, US; 1995  
Animation. The first movie ever to be completely done on a computer.

**Artel**  
Español Nacional 826, Pólvora, 560-6462  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 12:45 14:25 16:05 17:45 19:25 21:00  
#Tue: 12:30 14:50 15:40 17:20 18:00 21:00  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 12:30 14:00 15:40 17:20 18:00 21:00

**Cineasa Santa Fe**  
V de Ochoaga 3600, 259-6258  
#Everyday: 11:00 12:05 13:05 14:05 15 20 17 35 18 25

**Melino de Play**  
Cineayuntamiento 251 579-1008  
#Sat, Sun: 15:40 12:30 14:20 16:10 18:00 19:50 21:30  
#Mon, Tues, Wed, Thurs, Fri.: 18:30 18:00 19:30 21:30

**Perkins**  
Bvd. Antio Canacho 1,  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs: 16:00 18:00 20:00

**Babe**  
Babe al Purgatorio Valerita, Australia 1995  
Comic story of humans and animals. Cast: James Cromwell, Magda Szubanski.

**Gigante Micoas**  
Miguel Ángel 70, 943-1325  
#Sat, Sun: 11:00 13:00

**Jumaná**  
Jumaná, US; 1995  
A five-year-old boy named Jumaná has the power to bring the tigers of the jungle to where the players are. Cast: Robin Williams, Jonathan Hyde, Beaumont Newhall.

**Cineasa Manacor**  
Arguenteros Sur 1457, Manacor, 811-6256  
#Wed, Sat, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
#Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:25 20:30

**Galileo**  
Mama Nacionally M Ocampo, 254-7642  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Gigante Micoas**  
Miguel Ángel 70, 943-1325  
#Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:25 20:30

**Arguenteros**  
Arguenteros y Galileo, Andrés, 514-2424  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Interlomas**  
P. La Herradura 5, Tacaná, 251-6808  
#Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:25 20:30

**Latino**  
Retiro 286, Andrés, 525-8757  
#Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:25 20:30  
#Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30

**Libre**  
Centro comercial Lina, Paseo de las Lina 92  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Luzmila Zona Rosa**  
HAYBOURG 126, 511-1309  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Perkins**  
Bvd. Antio Canacho 1,  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 18:00 20:00

**Melino de Play**  
Cineayuntamiento 251 579-1008  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 18:00 20:00

**Perkins**  
Bvd. Antio Canacho 1,  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 18:00 20:00

**Perkins**  
Bvd. Antio Canacho 1,  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 18:00 20:00

**Perkins**  
Bvd. Antio Canacho 1,  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 18:00 20:00

#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
**Toro**  
Bvd. Antio Canacho 5, 289-0632  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Get Shorty**  
El Hombre del Juugo, US; 1995  
A gangster has an obsession with being a movie producer. Cast: John Travolta, Daray De Vito, Rene Russo, Gene Hackman.

**Cineasa Santa Fe**  
V de Ochoaga 3600, 259-6258  
#Everyday: 11:00 12:05 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Sense and Sensibility**  
Great Britain; 1995  
Based on Jane Austen's novel, a family has nothing when their father dies. The economic and love difficulties the three girls must face. Cast: Emma Thompson, Hugh Grant, Kate Winslet.

**Galileo**  
Mama Nacionally M Ocampo, 254-7642  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Herminia Alva**  
Español Nacional 826, 560-6462  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Mr. Holland's Opus**  
Tamaño a la Vida, US; 1995  
A composer gives classes at a high school to make a living. The film takes on the theme of teachers who become unforgettable to the students thanks to their passion for teaching. Cast: Richard Dreyfus.

**Cineasa Manacor**  
Arguenteros Sur 1457, Manacor, 811-6256  
#Wed, Sat, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Cineasa Santa Fe**  
V de Ochoaga 3600, 259-6258  
#Everyday: 11:00 12:05 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:25 20:30

**Gigante Micoas**  
Miguel Ángel 70, 943-1325  
#Everyday: 11:00 12:05 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Hollywood**  
Bvd. Antio Canacho 25, 289-0176/0178  
#Everyday: 11:00 12:05 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
#Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30

**Interlomas**  
P. La Herradura 5, Tacaná, 251-6808  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Latino**  
Retiro 286, Andrés, 525-8757  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Libre**  
Centro comercial Lina, Paseo de las Lina 92  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Melino de Play**  
Cineayuntamiento 251 579-1008  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:00 18:00 20:00

**Perkins**  
Bvd. Antio Canacho 1,  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 18:00 20:00

**Perkins**  
Bvd. Antio Canacho 1,  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 18:00 20:00

**Perkins**  
Bvd. Antio Canacho 1,  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 18:00 20:00

**Perkins**  
Bvd. Antio Canacho 1,  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 18:00 20:00

**Perkins**  
Bvd. Antio Canacho 1,  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 18:00 20:00

**Cineasa Manacor**  
Arguenteros Sur 1457, Manacor, 811-6256  
#Wed, Sat, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
#Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:25 20:30

**Cineasa Santa Fe**  
V de Ochoaga 3600, 259-6258  
#Everyday: 11:00 12:05 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Libre**  
Centro comercial Lina, Paseo de las Lina 92  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Dracula: Dead and Loving It**  
Dracula, Muerto pero Feliz; US; 1995  
A comedy in which Dracula appears like a dumb vampire who never accomplishes anything. Cast: Mel Brooks, Leslie Nielsen.

**Cineasa Manacor**  
Arguenteros Sur 1457, Manacor, 811-6256  
#Wed, Sat, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
#Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30

**Herminia Alva**  
Español Nacional 826, 560-6462  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Mr. Holland's Opus**  
Tamaño a la Vida, US; 1995  
A composer gives classes at a high school to make a living. The film takes on the theme of teachers who become unforgettable to the students thanks to their passion for teaching. Cast: Richard Dreyfus.

**Cineasa Manacor**  
Arguenteros Sur 1457, Manacor, 811-6256  
#Wed, Sat, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Cineasa Santa Fe**  
V de Ochoaga 3600, 259-6258  
#Everyday: 11:00 12:05 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:25 20:30

**Gigante Micoas**  
Miguel Ángel 70, 943-1325  
#Everyday: 11:00 12:05 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Hollywood**  
Bvd. Antio Canacho 25, 289-0176/0178  
#Everyday: 11:00 12:05 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
#Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30

**Interlomas**  
P. La Herradura 5, Tacaná, 251-6808  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Latino**  
Retiro 286, Andrés, 525-8757  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Libre**  
Centro comercial Lina, Paseo de las Lina 92  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Melino de Play**  
Cineayuntamiento 251 579-1008  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:00 18:00 20:00

**Perkins**  
Bvd. Antio Canacho 1,  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 18:00 20:00

**Perkins**  
Bvd. Antio Canacho 1,  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 18:00 20:00

**Perkins**  
Bvd. Antio Canacho 1,  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 18:00 20:00

**Perkins**  
Bvd. Antio Canacho 1,  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 18:00 20:00

**Perkins**  
Bvd. Antio Canacho 1,  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 18:00 20:00

**Perkins**  
Bvd. Antio Canacho 1,  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 18:00 20:00

**Perkins**  
Bvd. Antio Canacho 1,  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 18:00 20:00



**Cineasa Santa Fe**  
V de Ochoaga 3600, 259-6258  
#Everyday: 11:00 12:05 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Leaving Las Vegas**  
Adios a Las Vegas, US; 1995  
An alcohol addict decides to go to Las Vegas where he meets a prostitute and falls in love with her. Cast: Nicolas Cage, Elizabeth Shue.

**Cineasa Manacor**  
Arguenteros Sur 1457, Manacor, 811-6256  
#Wed, Sat, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
#Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30

**Cineasa Santa Fe**  
V de Ochoaga 3600, 259-6258  
#Everyday: 11:00 12:05 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
#Wed, Sat, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Felis Plus**  
Herminia Alva, Andrés, 525-8757  
#Everyday: 11:00 12:05 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Libre**  
Centro comercial Lina, Paseo de las Lina 92  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50



# exhibitions

## Toy Story

**Toy Story, US, 1995**  
Animation. The first movie ever to be completely done on a computer.

**Arial**  
Epicentro Nacional 626, Palermo, 540-5462  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 12:40 14:20 16:00 17:40 19:20 21:00  
#Tue: 12:30 14:50 15:40 17:20 18:50 21:00  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 12:20 14:00 15:40 17:20 19:00 21:00

**Cinemas Santa Fe**  
V de Ocampo 3603, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:25 15:20 17:20 18:25  
**Molco del Rey**  
Constituyente 8515-1008  
#Sat, Sun: 10:40 12:30 14:20 16:10 18:00 19:30 21:30  
#Mon, Tues, Wed, Thurs, Fri: 18:10 18:00 19:30 21:30

**Paraisito**  
Bvd. Avila Camacho 3,  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 19:00 20:30

## Babe

**Babe at Puergilio Velasco, Austria, 1995**  
Comic story of humans and animals. Cast: James Cromwell, Margie Sudbrink.

**Cinemas Misiones**  
Miguel Angel 70, 543-1125  
#Sat, Sun: 11:00 13:00

## Jumanji

**Jumanji, US, 1995**  
A dice game called Jumanji has the power to bring the dangers of the jungle to where the players are. Cast: Robin Williams, Jonathan Hyde, Bonnie Hunt.

**Cinemas Misiones**  
Inauguradas Sur 1437, Misiones, 811-5256  
#Wed, Sat, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
#Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Galeries**  
Marina Nacional M. O'Quinn, 254-7642  
#Everyday: 12:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Galeries Misiones**  
Miguel Angel 70, 543-1125  
#Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Inauguradas**  
Inauguradas y Galeries, 514-2424  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Intercines**  
P. La Marichuela 5, Tacari, 251-6806  
#Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Latin**  
Palmas 296, Jurece, 525-8757  
#Sat, Sun: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Litas**  
Cine Comercial Lita, Paseo de las Litas 92  
#Everyday: 10:30 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Luzmila Zona Rosa**  
Inauguradas 126, 511-1365  
#Everyday: 10:30 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Paraisito**  
Bvd. Avila Camacho 3,  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 18:00 20:00

**Palmas**  
Palmas 296, Col. Palermo 280-4967  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 18:00 20:00

**Sedone**  
Anexo del Inba Mision 1200, Correo de Solos, 537-7957  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Down Periscopes**

**Locos Abiertos, US, 1996**  
A rebel commander in the marine is confronted to negotiate an old adversary from WW2 as a punishment.

Cast: Kelsey Grammer, Lauren Holly, Dean Cain, Robert Forster

**Cinemas Santa Fe**  
V de Ocampo 3603, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:20 18:25

## Twelve Monkeys

**12 Monkeys, US, 1995**  
A man from the future is sent in 1996 to investigate the cause of a virus that killed millions during that year.

Cast: Bruce Willis, Madeleine Stowe, Brad Pitt, Anthony Quinn

**Arial**  
Epicentro Nacional 626, Col. Palermo 540-5462  
#Wed, Sat, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Cinemas Santa Fe**  
V de Ocampo 3603, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:20 18:25

**Galeries**  
Marina Nacional M. O'Quinn, 254-7642  
#Everyday: 12:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Intercines**  
P. La Marichuela 5, Tacari, 251-6806  
#Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Latin**  
Palmas 296, Jurece, 525-8757  
#Sat, Sun: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Litas**  
Cine Comercial Lita, Paseo de las Litas 92  
#Everyday: 10:30 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Luzmila Zona Rosa**  
Inauguradas 126, 511-1365  
#Everyday: 10:30 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Paraisito**  
Bvd. Avila Camacho 3,  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 18:00 20:00

**Palmas**  
Palmas 296, Col. Palermo 280-4967  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 18:00 20:00

**Sedone**  
Anexo del Inba Mision 1200, Correo de Solos, 537-7957  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Toro**  
Bvd. Avila Camacho 3, 295-0812  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

## Get Shorty

**El hombre del Jaeger, US, 1995**  
A gangster has an altercation with being a movie producer. Cast: John Travolta, Danny DeVito, Rene Russo, Gene Hackman.

**Cinemas Santa Fe**  
V de Ocampo 3603, 256-8258  
#Everyday: 11:30 12:00 13:25 14:05 15:20 17:20 18:25

## Sense and Sensibility

**Great Britain, 1995**  
Based Jane Austen novel, a lady has nothing when she loses her class. The economic and love difficulties the three girls must face. Cast: Emma Thompson, Hugh Grant, Kate Winslet.

**Galeries**  
Marina Nacional M. O'Quinn, 254-7642  
#Everyday: 12:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Galeries Misiones**  
Miguel Angel 70, 543-1125  
#Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Mr. Holland's Opus**

**Mr. Holland's Opus, US, 1995**  
A composer gives classes at a high school to make a living. The film takes on the theme of teachers who become unteachable to the students thanks to their passion for teaching. Cast: Richard Dreyfuss.

**Cinemas Misiones**  
Inauguradas Sur 1437, Misiones, 811-5256  
#Wed, Sat, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Cinemas Santa Fe**  
V de Ocampo 3603, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:25 14:05 15:20 17:20 18:25

**Galeries**  
Marina Nacional M. O'Quinn, 254-7642  
#Everyday: 12:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Galeries Misiones**  
Miguel Angel 70, 543-1125  
#Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Hollywood**  
Bvd. Avila Camacho 20, 399-0170 0170

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:20 18:25  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:20 18:25

**Intercines**  
P. La Marichuela 5, Tacari, 251-6806  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Latin**  
Palmas 296, Jurece, 525-8757  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Litas**  
Cine Comercial Lita, Paseo de las Litas 92  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Palmas**  
Palmas 296, Col. Palermo 280-4967  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Palmas**  
Palmas 296, Col. Palermo 280-4967  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Paraisito**  
Bvd. Avila Camacho 3,  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 18:00 20:00

**Palmas**  
Palmas 296, Col. Palermo 280-4967  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 18:00 20:00

**Sedone**  
Anexo del Inba Mision 1200, Correo de Solos, 537-7957  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Down Periscopes**

**Locos Abiertos, US, 1996**  
A rebel commander in the marine is confronted to negotiate an old adversary from WW2 as a punishment.

Cast: Kelsey Grammer, Lauren Holly, Dean Cain, Robert Forster

**Cinemas Santa Fe**  
V de Ocampo 3603, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:20 18:25

**Galeries**  
Marina Nacional M. O'Quinn, 254-7642  
#Everyday: 12:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Intercines**  
P. La Marichuela 5, Tacari, 251-6806  
#Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Latin**  
Palmas 296, Jurece, 525-8757  
#Sat, Sun: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Litas**  
Cine Comercial Lita, Paseo de las Litas 92  
#Everyday: 10:30 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Luzmila Zona Rosa**  
Inauguradas 126, 511-1365  
#Everyday: 10:30 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Paraisito**  
Bvd. Avila Camacho 3,  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 18:00 20:00

**Palmas**  
Palmas 296, Col. Palermo 280-4967  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 18:00 20:00

**Sedone**  
Anexo del Inba Mision 1200, Correo de Solos, 537-7957  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

## General Manager

**Inauguradas Sur 1437, Misiones, 811-5256**  
#Wed, Sat, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
#Wed, Sat, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Cinemas Santa Fe**  
V de Ocampo 3603, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:20 18:25

**Litas**  
Cine Comercial Lita, Paseo de las Litas 92  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

## Dracula: Dead and Loving It

**Dracula, Muerte y amor, US, 1995**  
A comedy in which Dracula appears like a dumb vampire who never accomplishes anything. Cast: Mel Brooks, Leslie Nielsen.

**Cinemas Misiones**  
Inauguradas Sur 1437, Misiones, 811-5256  
#Wed, Sat, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
#Wed, Sat, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Cinemas Santa Fe**  
V de Ocampo 3603, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:20 18:25



**Cinemas Santa Fe**  
V de Ocampo 3603, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:20 18:25

**Litas**  
Cine Comercial Lita, Paseo de las Litas 92  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Palmas**  
Palmas 296, Col. Palermo 280-4967  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Palmas**  
Palmas 296, Col. Palermo 280-4967  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Paraisito**  
Bvd. Avila Camacho 3,  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 18:00 20:00

**Palmas**  
Palmas 296, Col. Palermo 280-4967  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 18:00 20:00

**Sedone**  
Anexo del Inba Mision 1200, Correo de Solos, 537-7957  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Down Periscopes**

**Locos Abiertos, US, 1996**  
A rebel commander in the marine is confronted to negotiate an old adversary from WW2 as a punishment.

Cast: Kelsey Grammer, Lauren Holly, Dean Cain, Robert Forster

**Cinemas Santa Fe**  
V de Ocampo 3603, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:20 18:25

**Galeries**  
Marina Nacional M. O'Quinn, 254-7642  
#Everyday: 12:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Intercines**  
P. La Marichuela 5, Tacari, 251-6806  
#Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Latin**  
Palmas 296, Jurece, 525-8757  
#Sat, Sun: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Litas**  
Cine Comercial Lita, Paseo de las Litas 92  
#Everyday: 10:30 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Luzmila Zona Rosa**  
Inauguradas 126, 511-1365  
#Everyday: 10:30 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Paraisito**  
Bvd. Avila Camacho 3,  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 18:00 20:00

**Palmas**  
Palmas 296, Col. Palermo 280-4967  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 18:00 20:00

**Sedone**  
Anexo del Inba Mision 1200, Correo de Solos, 537-7957  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Down Periscopes**

Mama Nocturny M. O'Connell, 254-7642

**Gigante Mitozoo**

Miguel Angel 70, 503-1125

# Tues: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30

# Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:15 19:20 20:30

**Inauguración**

Marjorie y Carlos, Adre: 314-3424

# Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Intenimien**

P. La Heredia S. Tovar, 251-6904

# Tues: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30

# Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Lalino**

Rebecca 206, Julia: 525-8757

# Tues: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30

# Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 19:20 20:30

# Tues: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30

**Lilias**

Cate Comerio/Lita, Paseo de las Litas 92

# Everyday: 12:50 12:50 14:30 16:30 18:30 20:30

**Luzmila Zeta-Rosa**

Richbourg 126, 311-1009

# Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Pericardio**

Eric Arta Canacho 1,

# Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

# Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:50 19:00 20:50

**Polanco**

Molara 358, Col. Polanco 280-4987

# Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

# Mon, Tues, Thurs: 18:00 18:00 20:00

# Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Sedasa**

America Latina 1992, Lomas de Solís, 557-7952

# Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

# Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Down Periscope**

Loiza A Bordo, US, 1996

A rebel commander from the machine is commissioned to

manage an oil pipeline from WWII as a punishment.

Cast: Kelsey Grammer, Lauren Holly, Dean Cain

**Cineplex Santa Fe**

V de Guaya 3600, 259-8259

# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Twelve Monkeys**

12 Monkeys, US, 1995

A man from the future is sent to 1996 to investigate the

cause of a virus that killed millions during that year.

Cast: Bruce Willis, Madeleine Stowe, Brad Pitt

**Arta**

Ejército Nacional 829, Col. Polanco 580-5462

# Wed, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Cineplex Santa Fe**

V de Guaya 3600, 259-8259

# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Galatia**

Maria Nacional M. Dumay, 254-7642

# Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Intenimien**

P. La Heredia S. Tovar, 251-6904

# Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Lalino**

Rebecca 206, Julia: 525-8757

# Everyday: 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Lilias**

Cate Comerio/Lita, Paseo de las Litas 92

# Everyday: 12:50 12:50 14:30 16:30 18:30 20:30

**Tecamacalco**

At Las Fuentes 174, Tecamacalco

Digito Mitozoo

Miguel Angel 70, 503-1125

# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Hollywood**

Eric Arta Canacho 20, 395-0740/0178

# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Intenimien**

P. La Heredia S. Tovar, 251-6904

# Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Lalino**

Rebecca 206, Julia: 525-8757

# Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Lilias**

Cate Comerio/Lita, Paseo de las Litas 92

# Everyday: 12:50 12:50 14:30 16:30 18:30 20:30

**Polanco**

Molara 358, Col. Polanco 280-4987

# Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Rebecca**

Tone de Combarca, Polanco, 525-7123

# Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Don Juan de Marco and the Centerfold**

Don Juan de Marco, US, 1995

A psychologist tries to cure a young man with an obsession

of don Juan to prevent him from being put away in

an asylum. Cast: Johnny Depp, Martin Donovon

**Anature**

Barbara Todorova Sereva, Antares

# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Arta**

Ejército Nacional 829, Col. Polanco 580-5462

# Wed, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Bata Espora**

Tecamacalco 202, Col. Condesa 515-1550

# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Cineplex Mitozoo**

Intenimien Sur 1457, Mitozoo, 811-5256

# Wed, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

# Wed, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Cineplex Santa Fe**

V de Guaya 3600, 259-8259

# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

# Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Intenimien**

P. La Heredia S. Tovar, 251-6904

# Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

# Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Tone**

Eric Arta Canacho 5, 395-0852

# Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Sabrina**

Sabrina, US, 1995

Sabrina is the daughter of an employee of an aristocratic

family who he is in love with. He is a son and he is a come

up. Cast: Harrison Ford, Julia Ormond

**Cineplex Santa Fe**

V de Guaya 3600, 259-8259

# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

# Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Place**

Novo Ledy Tarajapas, Condesa

# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Polanco**

Molara 358, Col. Polanco 280-4987

# Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Stolen Hearts**

Mo'Nique in Conden, US, 1996

An old maid plans a romantic weekend on an island. The

trip results in a flaccid. Cast: Sandra Bullock, Denis

Leary



Cineplex Santa Fe

V de Guaya 3600, 259-8259

# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Leaving Las Vegas**

Alison a Las Vegas, US, 1995

An alcohol addict decides to go to Las Vegas where he

meets a prostitute and falls in love with her. Cast: Nic-

olas Cage, Elizabeth Shue

**Cineplex Mitozoo**

Intenimien Sur 1457, Mitozoo, 811-5256

# Wed, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

# Wed, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Cineplex Santa Fe**

V de Guaya 3600, 259-8259

# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

# Wed, Sat, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**North Pole**

Rebecca 206, Julia: 525-8757

# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Place**

Novo Ledy Tarajapas, Condesa

# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**The Dead and the Maiden**

La Muerte y la Doncella, US, 1994

Roman Polanski goes back to his old themes, with em-

phasis on suspense and psychological twists. Cast:

Sigourney Weaver, Ben Kingsley

**Agencia Lira**

Rebecca 206, Julia: 525-8757

# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Cineplex Mitozoo**

Intenimien Sur 1457, Mitozoo, 811-5256

# Wed, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

# Wed, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Cineplex Santa Fe**

V de Guaya 3600, 259-8259

# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Diana**

Rebecca 206, Julia: 525-8757

# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Sol de la Luz**

Molara 358, Col. Polanco 280-4987

# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Place**

Novo Ledy Tarajapas, Condesa

# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Polanco**

Molara 358, Col. Polanco 280-4987

# Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Seven**

Seven 7, US, 1995

The story of a serial killer which hits according to the 7

sins. Cast: Brad Pitt, Morgan Freeman



# BOCETOS

## Toy Story

Toy Story, US, 1995  
**Animation.** The best movie ever to be completely done on a computer.

**Adult**  
 Óptica Nacional 626, Palermo, 680-6462  
 9 Wed, Sat, 11:00 12:40 14:20 16:00 17:40 19:20 21:00  
 9 Tues, 12:20 14:00 15:40 17:20 19:00 21:00  
 9 Mon, Thurs, Fri, Sat, 12:20 14:00 15:40 17:20 19:00 21:00  
**Clasificación**  
 V de Océano 3800, 259-4258  
 9 Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:10 17:34 18:25  
**México de los 90s**  
 Condesa Santa Fe 1  
 9 Sat, Sun, 10:00 12:00 14:20 16:40 19:00 19:50 21:30  
 9 Mon, Tues, Wed, Thurs, Fri, 10:10 11:50 13:30 15:10 17:30 19:10 21:30  
**París**  
 Div. Arte Caracas 1  
 9 Wed, Sat, Sun, 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00  
 9 Mon, Tues, Wed, Thurs, 10:30 11:30 12:30 13:30

## Babe

Babe of Puerquillo Valerita, Australia 1995  
 Comic story of humans and animals. Cast: James Cromack, Magda Szubanski.  
**Clasificación**  
 Mipal Augul 70, 643-1125  
 9 Sat, Sun, 11:00 13:00

## Junani

Junani, US, 1995  
 A dice game called Junani has the power to bring the dangers of the jungle to where the players sit. Cast: Robin Williams, Jonathan Hyde, Norman Macdonald.  
**Clasificación**  
 Invasión Sur 1457, Miraflores, 811-6258  
 9 Wed, Sat, Sun, 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30 22:30  
 9 Tues, 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30 22:30  
 9 Mon, Thurs, Fri, Sat, 14:30 16:30 18:30 20:30 22:30

## Galileo

México Nacional y M. Ocampo, 254-7642  
 9 Everyday, 11:00 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30 22:30  
**Clasificación**  
 Mipal Augul 70, 643-1125  
 9 Tues, 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30 22:30  
 9 Mon, Thurs, Fri, Sat, 14:30 16:30 18:30 20:30 22:30

## Invasión

Invasión y Océano, Juárez, 514-3474  
 9 Everyday, 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

## Intelectos

P. La Herradura S. Tacam, 251-4939  
 9 Tues, 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
 9 Mon, Thurs, Fri, Sat, 14:30 16:30 18:30 20:30

## Letra

Polonia 296, Arica, 525-4757  
 9 Tues, 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
 9 Mon, Thurs, Fri, Sat, 14:30 16:30 18:30 20:30  
 9 Tues, 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

## Lisa

Centro comercial, Las Pasaditas, 680-6462  
 9 Everyday, 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00  
**Los Angeles**  
 Hollywood 128, 811-1328  
 9 Everyday, 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

## París

Div. Arte Caracas 1  
 9 Wed, Sat, Sun, 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00  
 9 Mon, Tues, Wed, Thurs, 10:30 11:30 12:30 13:30

## Polonia

México 296, Cal. Polonia 290-4967  
 9 Wed, Sat, Sun, 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00  
 9 Mon, Tues, Wed, Thurs, 10:30 11:30 12:30 13:30 14:30 15:30 16:30 17:30 18:30 19:30 20:30  
 9 Wed, Sat, Sun, 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00

## Sabrina

Asociación Italiana Milán 1090, Lomas de Solís, 607-7952  
 9 Wed, Sat, Sun, 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00  
 9 Wed, Sat, Sun, 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00

## Down Paríscope

Loose A Ranch, US, 1988  
 A rebel commander from the movie is commissioned to organize an old submarine from WWII and go to the moon. Cast: Kathy Grammer, Lauren Holly, David Strassen.  
**Clasificación**  
 V de Océano 3800, 259-4258  
 9 Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:10 17:34 18:25

## Twelve Monkeys

Polonia 296, Arica, 525-4757  
 9 Everyday, 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Lisa**  
 Centro comercial, Las Pasaditas, 680-6462  
 9 Everyday, 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Polonia**  
 México 296, Cal. Polonia 290-4967  
 9 Wed, Sat, Sun, 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00  
**Referencia**  
 Torre de Comunicaciones, Polonia, 625-7173  
 9 Everyday, 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

Polonia 296, Arica, 525-4757  
 9 Everyday, 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Lisa**  
 Centro comercial, Las Pasaditas, 680-6462  
 9 Everyday, 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Polonia**  
 México 296, Cal. Polonia 290-4967  
 9 Wed, Sat, Sun, 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00  
**Referencia**  
 Torre de Comunicaciones, Polonia, 625-7173  
 9 Everyday, 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

## Don Juan de Marco and the Centerfold

Don Juan de Marco, US, 1995  
 A psychologist tries to cure a young man with an obsession of don Juan to prevent him from being put away in an asylum. Cast: Johnny Depp, Merlin Brandon.

**Anuncios**  
 Bahía de Todos los Santos, Arizaba  
 9 Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:10 17:34 18:25  
**Adult**  
 Óptica Nacional 626, Cal. Polonia 290-4967  
 9 Wed, Sat, Sun, 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Bela Epoque**  
 Tamaulipas 202, Cal. Condesa 515-1650  
 9 Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:10 17:34 18:25  
**Clasificación**  
 Invasión Sur 1457, Miraflores, 811-6258  
 9 Wed, Sat, Sun, 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30 22:30  
 9 Tues, 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30 22:30

**Clasificación**  
 Invasión Sur 1457, Miraflores, 811-6258  
 9 Wed, Sat, Sun, 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30 22:30  
 9 Tues, 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30 22:30

**Clasificación**  
 V de Océano 3800, 259-4258  
 9 Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:10 17:34 18:25  
**México, Thurs, Fri, Sat, 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30**

**Intelectos**  
 P. La Herradura S. Tacam, 251-4939  
 9 Everyday, 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30 22:30  
**México, Thurs, Fri, Sat, 14:30 16:30 18:30 20:30 22:30**

**Sabina**  
 Sabina, US, 1995  
 Sabina is the daughter of an employee of an aristocratic family who is in love with the son and is not reciprocated. Cast: Harrison Ford, Julia Ormond.

**Clasificación**  
 V de Océano 3800, 259-4258  
 9 Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:10 17:34 18:25  
**México, Thurs, Fri, Sat, 14:30 16:30 18:30 20:30**

**Pass**  
 V de Océano 3800, 259-4258  
 9 Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:10 17:34 18:25

**Stolen Hearts**  
 Me Robó el Corazón, US, 1996  
 An artificial plane a romantic weekend on an island. The trip results in a rescue. Cast: Sandra Bullock, Denis Leary.

**Clasificación**  
 Invasión Sur 1457, Miraflores, 811-6258  
 9 Wed, Sat, Sun, 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30 22:30  
 9 Tues, 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30 22:30  
**Clasificación**  
 V de Océano 3800, 259-4258  
 9 Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:10 17:34 18:25

**Lisa**  
 Centro comercial, Las Pasaditas, 680-6462  
 9 Everyday, 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Dracula: Dead and Loving It**  
 Dracula: Muerto pero Feliz, US, 1995  
 A comedy in which Dracula appears like a dumb vampire who never accomplishes anything. Cast: Lee Remick, Leslie Nielsen.

**Clasificación**  
 Invasión Sur 1457, Miraflores, 811-6258  
 9 Wed, Sat, Sun, 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30 22:30  
 9 Tues, 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30 22:30

**Clasificación**  
 V de Océano 3800, 259-4258  
 9 Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:10 17:34 18:25

**Leaving Las Vegas**  
 Ades a Las Vegas, US, 1995

9 Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:10 17:34 18:25  
 9 Wed, Sat, Sun, 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30 22:30  
**París**  
 Polonia 296, Arica, 525-4757  
 9 Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:10 17:34 18:25

**Copy Cat**  
 Copy Cat, El Indio, US, 1995  
 A psychologist who specializes in the study of serial killers. Two detectives become the target of the killer. Cast: Holly Hunter, Sigourney Weaver.

**Clasificación**  
 V de Océano 3800, 259-4258  
 9 Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:10 17:34 18:25

**La Haine**  
 El Ode, France, 1995  
 Four young men from a suburb in Paris fight against police and the police of brutality. Cast: Vincent Cassel, Saïd Ben Saïd.

**Clasificación**  
 V de Océano 3800, 259-4258  
 9 Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:10 17:34 18:25

**The Usual Suspects**  
 Sospechosos Comunes, US, 1995  
 A group of criminals are forced by the mafia to plan the most dangerous robbery of Barb Area. Cast: Stephen Baldwin, Chazz Palminteri.

**Clasificación**  
 V de Océano 3800, 259-4258  
 9 Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:10 17:34 18:25  
 9 Wed, Sat, Sun, 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30 22:30

**Bela Epoque**  
 Tamaulipas 202, Cal. Condesa 515-1650  
 9 Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:10 17:34 18:25

**Pass**  
 V de Océano 3800, 259-4258  
 9 Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:10 17:34 18:25

**Toy Story**  
 Toy Story, US, 1995  
**Animation.** The best movie ever to be completely done on a computer.

**Adult**  
 Óptica Nacional 626, Palermo, 680-6462  
 9 Wed, Sat, Sun, 11:00 12:40 14:20 16:00 17:40 19:20 21:00  
 9 Tues, 12:20 14:00 15:40 17:20 19:00 21:00  
 9 Mon, Thurs, Fri, Sat, 12:20 14:00 15:40 17:20 19:00 21:00

**Clasificación**  
 V de Océano 3800, 259-4258  
 9 Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:10 17:34 18:25

**Clasificación**  
 V de Océano 3800, 259-4258  
 9 Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:10 17:34 18:25

**París**  
 Div. Arte Caracas 1  
 9 Wed, Sat, Sun, 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00  
 9 Mon, Tues, Wed, Thurs, 10:30 11:30 12:30 13:30 14:30 15:30 16:30 17:30 18:30 19:30 20:30

**Babe**  
 Babe of Puerquillo Valerita, Australia 1995  
 Comic story of humans and animals. Cast: James Cromack, Magda Szubanski.

**Clasificación**  
 Mipal Augul 70, 643-1125  
 9 Sat, Sun, 11:00 13:00

**Junani**  
 Junani, US, 1995  
 A dice game called Junani has the power to bring the dangers of the jungle to where the players sit. Cast: Robin Williams, Jonathan Hyde, Norman Macdonald.

**Clasificación**  
 Invasión Sur 1457, Miraflores, 811-6258  
 9 Wed, Sat, Sun, 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30 22:30  
 9 Tues, 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30 22:30

V de Ochoa 3800, 259-8259  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:50

**Whisper**  
Cristóbal Balboa, 174-1028  
# Sat, Sun: 18:00 12:30 14:20 16:40 18:00 19:30 21:30  
# Mon, Tues, Wed, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:25 18:50 21:30  
**Porfucando**  
Dvd, Arta Camacho 5, 365-0852  
# Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 14:00 17:00 19:00 21:00  
# Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 18:05 20:00

**Babe**  
Babe of Puerquillo Valencia, Avenida 1995  
Comic story of humans and animals. Cast: James Cromwell, Maggie Schramm.  
**Gigante Mico**  
Miguel Angel 70, 563-1125  
# Sat, Sun: 11:00 13:00

**Jumanji**  
June 21/25, 1995  
A dice game called Jumanji has the power to bring the dangers of the jungle to where the players are. Cast: Robin Williams, Jonathan Hyde, Bonnie Hunt.

**Chinaman**  
Invasiones Sur 1457, Miraflores, 811-5258  
# Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
# Thurs: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Tues, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Galardon**  
Merito Nacional M. Ocasio, 254-7642  
# Everyday: 10:50 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Gigante Mico**  
Miguel Angel 70, 563-1125  
# Thurs: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Tues, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Invasiones**  
Invasiones y Génesis, Adicc., 514-5424  
# Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Intelectos**  
P. La Mansión 6, Tacaná, 251-4909  
# Thurs: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Tues, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Litios**  
Refugio 288, Adicc., 525-8757  
# Thurs: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Tues, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30  
# Thurs: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30

**Litios**  
Comercio del Sur, Paseo de las Lías 82  
# Everyday: 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Luz**  
Luz de Zona Rosa  
Herzberg 126, 511-1308  
# Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Porfucando**  
Dvd, Arta Camacho 5, 365-0852  
# Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
# Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 18:00 20:00

**Polsera**  
Molero 338, Col. Polanco 280-4987  
# Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
# Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 18:00 20:00  
# Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Rebeldes**  
Avenida Industrial Milor 1050, Lomas de Solís, 557-7952  
# Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
# Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Down Periscope**  
Locos A Bordo, US, 1996  
A rebel commander from the marine is commissioned to navigate an old submarine from WWII as a punishment. Cast: Kelsey Grammer, Lauren Holly, Dean Cain.

**Chinaman**  
Invasiones Sur 1457, Miraflores, 811-5258  
# Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
# Thurs: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Tues, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Galardon**  
Merito Nacional M. Ocasio, 254-7642  
# Everyday: 10:50 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Gigante Mico**  
Miguel Angel 70, 563-1125  
# Sat, Sun: 11:00 13:00

**Jumanji**  
June 21/25, 1995  
A dice game called Jumanji has the power to bring the dangers of the jungle to where the players are. Cast: Robin Williams, Jonathan Hyde, Bonnie Hunt.

**Chinaman**  
Invasiones Sur 1457, Miraflores, 811-5258  
# Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
# Thurs: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Tues, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Galardon**  
Merito Nacional M. Ocasio, 254-7642  
# Everyday: 10:50 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Gigante Mico**  
Miguel Angel 70, 563-1125  
# Sat, Sun: 11:00 13:00

**Jumanji**  
June 21/25, 1995  
A dice game called Jumanji has the power to bring the dangers of the jungle to where the players are. Cast: Robin Williams, Jonathan Hyde, Bonnie Hunt.

**Chinaman**  
Invasiones Sur 1457, Miraflores, 811-5258  
# Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
# Thurs: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Tues, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

Don Juan de Merco and the Centerfold  
Don Juan de Merco and the Centerfold  
A psychologist tries to cure a young man with an obsession of don Juan to prevent him from being put away in an asylum. Cast: Johnny Derry, Marisa Brandon.

**Asuncion**  
Baile de Toluca for Santos, Asuncion  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:50

**Arta**  
El Centro Nacional 826, Col. Polanco 580-5482  
# Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Bella Epoca**  
Refugio 288, Adicc., 525-8757  
# Everyday: 11:00 12:30 13:05 14:05 15:20 17:35 18:50

**Chinaman**  
Invasiones Sur 1457, Miraflores, 811-5258  
# Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
# Thurs: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Tues, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Chinaman**  
Invasiones Sur 1457, Miraflores, 811-5258  
# Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
# Thurs: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Tues, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Chinaman**  
Invasiones Sur 1457, Miraflores, 811-5258  
# Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
# Thurs: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Tues, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Chinaman**  
Invasiones Sur 1457, Miraflores, 811-5258  
# Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
# Thurs: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Tues, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Chinaman**  
Invasiones Sur 1457, Miraflores, 811-5258  
# Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
# Thurs: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Tues, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Chinaman**  
Invasiones Sur 1457, Miraflores, 811-5258  
# Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
# Thurs: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Tues, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Chinaman**  
Invasiones Sur 1457, Miraflores, 811-5258  
# Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
# Thurs: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Tues, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Chinaman**  
Invasiones Sur 1457, Miraflores, 811-5258  
# Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
# Thurs: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Tues, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Chinaman**  
Invasiones Sur 1457, Miraflores, 811-5258  
# Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
# Thurs: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Tues, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Chinaman**  
Invasiones Sur 1457, Miraflores, 811-5258  
# Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
# Thurs: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Tues, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Chinaman**  
Invasiones Sur 1457, Miraflores, 811-5258  
# Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
# Thurs: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Tues, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Chinaman**  
Invasiones Sur 1457, Miraflores, 811-5258  
# Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
# Thurs: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Tues, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Chinaman**  
Invasiones Sur 1457, Miraflores, 811-5258  
# Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
# Thurs: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Tues, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Chinaman**  
Invasiones Sur 1457, Miraflores, 811-5258  
# Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
# Thurs: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Tues, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Chinaman**  
Invasiones Sur 1457, Miraflores, 811-5258  
# Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
# Thurs: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Tues, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Chinaman**  
Invasiones Sur 1457, Miraflores, 811-5258  
# Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
# Thurs: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Tues, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Chinaman**  
Invasiones Sur 1457, Miraflores, 811-5258  
# Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
# Thurs: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Tues, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Chinaman**  
Invasiones Sur 1457, Miraflores, 811-5258  
# Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
# Thurs: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Tues, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Chinaman**  
Invasiones Sur 1457, Miraflores, 811-5258  
# Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
# Thurs: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Tues, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Chinaman**  
Invasiones Sur 1457, Miraflores, 811-5258  
# Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
# Thurs: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Tues, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Chinaman**  
Invasiones Sur 1457, Miraflores, 811-5258  
# Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
# Thurs: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Tues, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Chinaman**  
Invasiones Sur 1457, Miraflores, 811-5258  
# Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
# Thurs: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Tues, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

La Usual Suspects  
La Usual Suspects  
A group of criminals are forced by the mafia to plan the most dangerous robbery of their lives. Cast: Stephen Baldwin, Chazz Palminteri.

**Chinaman**  
Invasiones Sur 1457, Miraflores, 811-5258  
# Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
# Thurs: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Tues, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Chinaman**  
Invasiones Sur 1457, Miraflores, 811-5258  
# Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
# Thurs: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Tues, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Chinaman**  
Invasiones Sur 1457, Miraflores, 811-5258  
# Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
# Thurs: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Tues, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Chinaman**  
Invasiones Sur 1457, Miraflores, 811-5258  
# Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
# Thurs: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Tues, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Chinaman**  
Invasiones Sur 1457, Miraflores, 811-5258  
# Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
# Thurs: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Tues, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Chinaman**  
Invasiones Sur 1457, Miraflores, 811-5258  
# Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
# Thurs: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Tues, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Chinaman**  
Invasiones Sur 1457, Miraflores, 811-5258  
# Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
# Thurs: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Tues, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Chinaman**  
Invasiones Sur 1457, Miraflores, 811-5258  
# Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
# Thurs: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Tues, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Chinaman**  
Invasiones Sur 1457, Miraflores, 811-5258  
# Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
# Thurs: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Tues, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Chinaman**  
Invasiones Sur 1457, Miraflores, 811-5258  
# Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
# Thurs: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Tues, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Chinaman**  
Invasiones Sur 1457, Miraflores, 811-5258  
# Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
# Thurs: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Tues, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Chinaman**  
Invasiones Sur 1457, Miraflores, 811-5258  
# Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
# Thurs: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Tues, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Chinaman**  
Invasiones Sur 1457, Miraflores, 811-5258  
# Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
# Thurs: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Tues, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Chinaman**  
Invasiones Sur 1457, Miraflores, 811-5258  
# Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
# Thurs: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Tues, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Chinaman**  
Invasiones Sur 1457, Miraflores, 811-5258  
# Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
# Thurs: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Tues, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Chinaman**  
Invasiones Sur 1457, Miraflores, 811-5258  
# Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
# Thurs: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Tues, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Chinaman**  
Invasiones Sur 1457, Miraflores, 811-5258  
# Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
# Thurs: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Tues, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Chinaman**  
Invasiones Sur 1457, Miraflores, 811-5258  
# Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
# Thurs: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Tues, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Chinaman**  
Invasiones Sur 1457, Miraflores, 811-5258  
# Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
# Thurs: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Tues, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Chinaman**  
Invasiones Sur 1457, Miraflores, 811-5258  
# Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
# Thurs: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Tues, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Chinaman**  
Invasiones Sur 1457, Miraflores, 811-5258  
# Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
# Thurs: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Tues, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Chinaman**  
Invasiones Sur 1457, Miraflores, 811-5258  
# Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
# Thurs: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Tues, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Chinaman**  
Invasiones Sur 1457, Miraflores, 811-5258  
# Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
# Thurs: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Tues, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Chinaman**  
Invasiones Sur 1457, Miraflores, 811-5258  
# Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
# Thurs: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Tues, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Chinaman**  
Invasiones Sur 1457, Miraflores, 811-5258  
# Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
# Thurs: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Tues, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

Toy Story  
Toy Story, US, 1995  
Animation. The first movie ever to be completely done on a computer.

**Chinaman**  
Invasiones Sur 1457, Miraflores, 811-5258  
# Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
# Thurs: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Tues, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Chinaman**  
Invasiones Sur 1457, Miraflores, 811-5258  
# Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
# Thurs: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Tues, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Chinaman**  
Invasiones Sur



**Alfama 200**, *Julius*, 1995-4715  
#Week: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
#Mon, Tues, Fri, Sat: 10:10 18:20 20:30  
#Wed: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30

**Elba**  
Centro comercial Utes, Paseo de las Utes 82  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Lumiere Zone Pasa**  
Humberto 128, 511-1309  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Parabente**  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:30 20:30 22:00

**Polonia**  
Melina 298, Cal. Polanco 290-4887  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:30 20:30 22:00  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Sedona**  
Avenida Interoceánica 1016, Lomas de Solano, 557-7952  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Down Periscope**  
Locos A Bordo, US, 1988  
A naval commander from the marine is commissioned to investigate an old submarine from WWII as a punishment.  
Cast: Kelsey Grammer, Lauren Holly, Dean Cain, John  
Chavez Santa Fe  
V de Ortega 3800, 259-4259  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Twelve Monkeys**  
12 Monkeys, US, 1995  
A man from the future is sent to 1996 to investigate the cause of a virus that killed millions during that year.  
Cast: Bruce Willis, Madeleine Stowe, Brad Pitt, Jeff Goldblum  
Ejército Nacional 828, Cal. Polanco 580-5482  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chavez Santa Fe**  
V de Ortega 3800, 259-4259  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Galeries**  
Marina Neckerby M. Ocampo, 254-7942  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Selkirk**  
F. La Herrería 5, Tacám, 251-8939  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Litón**  
Rafaela 298, Juárez, 525-8757  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Libra**  
Centro comercial Utes, Paseo de las Utes 82  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Tenacachalpa**  
Av. Los Fuertes 174, Tenacachalpa  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Tono**  
Bld. Arta Camacho 1, 395-0652  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Get Shorty**  
El Hombre del Jaeger, US, 1995  
A gangster has an obsession with being a movie producer.  
Cast: John Travolta, Danny DeVito, Rene Russo, Ossie Davis  
Chavez Santa Fe  
V de Ortega 3800, 259-4259  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Sense and Sensibility**  
Great Britain, 1995  
Based on Jane Austen's novel, a family has nothing when both father dies. The economic and love difficulties that come girls must face.  
Cast: Emma Thompson, Hugh Grant, Kate Winslet  
Galeries  
Yucatán 104, Insurgentes, Roma  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Remonon Alca**  
Ejército Nacional 828, Cal. Polanco 580-5482  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Mr. Hollan's Opus**  
Atlanta a la Vida, US, 1995  
A contemporary classroom of a high school to make a living. The film follows on the theme of teachers who become unrecognizable to the students thanks to their passion for teaching.  
Cast: Richard Dreyfuss  
Chavez Santa Fe  
Insurgentes Sur 1457, Mexico, 611-6256  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chavez Santa Fe**  
V de Ortega 3800, 259-4259  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
#Mon, Tues, Fri, Sat: 10:10 18:20 20:30

**Olgaite Mexico**  
Miguel Angel 70, 563 1125  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Indywood**  
Bld. Arta Camacho 20, 395-0776/0778  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Selkirk**  
F. La Herrería 5, Tacám, 251-8939  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Litón**

**Stolen Hearts**  
Ma Robo de Conzatti, US, 1996  
An art thief plans a romantic weekend on an island. The trip results in a heist.  
Cast: Sandra Bullock, Denis Leary  
Chavez Santa Fe  
Insurgentes Sur 1457, Mexico, 611-6256  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chavez Santa Fe**  
V de Ortega 3800, 259-4259  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Libra**  
Centro comercial Utes, Paseo de las Utes 82  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Dracula: Dead and Loving It**  
Dracula, Muerto pero Feliz, US, 1995  
A comedy in which Dracula appears like a dumb vampire who never accomplishes anything.  
Cast: Mel Brooks, Leslie Nielsen  
Chavez Santa Fe  
Insurgentes Sur 1457, Mexico, 611-6256  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chavez Santa Fe**  
V de Ortega 3800, 259-4259  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Leaving Las Vegas**  
Adios a Las Vegas, US, 1995  
An alcohol addict decides to go to Las Vegas where he meets a prostitute and falls in love with her.  
Cast: Nicolas Cage, Elizabeth Shue  
Chavez Santa Fe  
Insurgentes Sur 1457, Mexico, 611-6256  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chavez Santa Fe**  
V de Ortega 3800, 259-4259  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**París Five**  
Rafaela 298, Juárez, 525-8757  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Plaza**  
Nro. León y Tamaulipas, Córdoba  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**The Dead and the Maiden**  
La Muerte y la Doncella, US, 1984  
Roman Polanski goes back to his old Heimat, with elements of suspense and psychological thriller.  
Cast: Sigourney Weaver, Ben Kingsley  
Agustín Luna  
Paseo de la Reforma 765, 611-2348  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Chavez Santa Fe**  
Insurgentes Sur 1457, Mexico, 611-6256  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chavez Santa Fe**  
V de Ortega 3800, 259-4259  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Seven**  
Solos 7, US, 1995  
The story of a serial killer which kills according to the 7 sins.  
Cast: Brad Pitt, Morgan Freeman  
Ejército Nacional 828, Cal. Polanco 580-5482  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chavez Santa Fe**  
Insurgentes Sur 1457, Mexico, 611-6256  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chavez Santa Fe**  
V de Ortega 3800, 259-4259  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**When Night is Falling**  
Al caer la Noche, Canada, 1994  
A school teacher gets involved in a love relationship and must decide whether to live her present life or run away with her lover.  
Alicia Phillips Pina  
Insurgentes Sur 1282, 510-3033  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Adel**  
Ejército Nacional 828, Cal. Polanco 580-5482  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chavez Santa Fe**  
Insurgentes Sur 1457, Mexico, 611-6256  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chavez Santa Fe**  
V de Ortega 3800, 259-4259

**Alca**  
Ejército Nacional 828, Cal. Polanco 580-5482  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chavez Santa Fe**  
Insurgentes Sur 1457, Mexico, 611-6256  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chavez Santa Fe**  
V de Ortega 3800, 259-4259

**Alca**  
Ejército Nacional 828, Cal. Polanco 580-5482  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chavez Santa Fe**  
Insurgentes Sur 1457, Mexico, 611-6256  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chavez Santa Fe**  
V de Ortega 3800, 259-4259

**Alca**  
Ejército Nacional 828, Cal. Polanco 580-5482  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chavez Santa Fe**  
Insurgentes Sur 1457, Mexico, 611-6256  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chavez Santa Fe**  
V de Ortega 3800, 259-4259

**Alca**  
Ejército Nacional 828, Cal. Polanco 580-5482  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chavez Santa Fe**  
Insurgentes Sur 1457, Mexico, 611-6256  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chavez Santa Fe**  
V de Ortega 3800, 259-4259

**Alca**  
Ejército Nacional 828, Cal. Polanco 580-5482  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chavez Santa Fe**  
Insurgentes Sur 1457, Mexico, 611-6256  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chavez Santa Fe**  
V de Ortega 3800, 259-4259

**Alca**  
Ejército Nacional 828, Cal. Polanco 580-5482  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chavez Santa Fe**  
Insurgentes Sur 1457, Mexico, 611-6256  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chavez Santa Fe**  
V de Ortega 3800, 259-4259

**Alca**  
Ejército Nacional 828, Cal. Polanco 580-5482  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chavez Santa Fe**  
Insurgentes Sur 1457, Mexico, 611-6256  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chavez Santa Fe**  
V de Ortega 3800, 259-4259

**Alca**  
Ejército Nacional 828, Cal. Polanco 580-5482  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chavez Santa Fe**  
Insurgentes Sur 1457, Mexico, 611-6256  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chavez Santa Fe**  
V de Ortega 3800, 259-4259

**Alca**  
Ejército Nacional 828, Cal. Polanco 580-5482  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chavez Santa Fe**  
Insurgentes Sur 1457, Mexico, 611-6256  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chavez Santa Fe**  
V de Ortega 3800, 259-4259

**Alca**  
Ejército Nacional 828, Cal. Polanco 580-5482  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chavez Santa Fe**  
Insurgentes Sur 1457, Mexico, 611-6256  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chavez Santa Fe**  
V de Ortega 3800, 259-4259

**Alca**  
Ejército Nacional 828, Cal. Polanco 580-5482  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chavez Santa Fe**  
Insurgentes Sur 1457, Mexico, 611-6256  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chavez Santa Fe**  
V de Ortega 3800, 259-4259

**Alca**  
Ejército Nacional 828, Cal. Polanco 580-5482  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chavez Santa Fe**  
Insurgentes Sur 1457, Mexico, 611-6256  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chavez Santa Fe**  
V de Ortega 3800, 259-4259

**Alca**  
Ejército Nacional 828, Cal. Polanco 580-5482  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chavez Santa Fe**  
Insurgentes Sur 1457, Mexico, 611-6256  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chavez Santa Fe**  
V de Ortega 3800, 259-4259

**Alca**  
Ejército Nacional 828, Cal. Polanco 580-5482  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chavez Santa Fe**  
Insurgentes Sur 1457, Mexico, 611-6256  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chavez Santa Fe**  
V de Ortega 3800, 259-4259

**Alca**  
Ejército Nacional 828, Cal. Polanco 580-5482  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chavez Santa Fe**  
Insurgentes Sur 1457, Mexico, 611-6256  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chavez Santa Fe**  
V de Ortega 3800, 259-4259

**Alca**  
Ejército Nacional 828, Cal. Polanco 580-5482  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chavez Santa Fe**  
Insurgentes Sur 1457, Mexico, 611-6256  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chavez Santa Fe**  
V de Ortega 3800, 259-4259

**Alca**  
Ejército Nacional 828, Cal. Polanco 580-5482  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chavez Santa Fe**  
Insurgentes Sur 1457, Mexico, 611-6256  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chavez Santa Fe**  
V de Ortega 3800, 259-4259

**Alca**  
Ejército Nacional 828, Cal. Polanco 580-5482  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chavez Santa Fe**  
Insurgentes Sur 1457, Mexico, 611-6256  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chavez Santa Fe**  
V de Ortega 3800, 259-4259

**Alca**  
Ejército Nacional 828, Cal. Polanco 580-5482  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chavez Santa Fe**  
Insurgentes Sur 1457, Mexico, 611-6256  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chavez Santa Fe**  
V de Ortega 3800, 259-4259

**Alca**  
Ejército Nacional 828, Cal. Polanco 580-5482  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chavez Santa Fe**  
Insurgentes Sur 1457, Mexico, 611-6256  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chavez Santa Fe**  
V de Ortega 3800, 259-4259

**Alca**  
Ejército Nacional 828, Cal. Polanco 580-5482  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chavez Santa Fe**  
Insurgentes Sur 1457, Mexico, 611-6256  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chavez Santa Fe**  
V de Ortega 3800, 259-4259

**Alca**  
Ejército Nacional 828, Cal. Polanco 580-5482  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chavez Santa Fe**  
Insurgentes Sur 1457, Mexico, 611-6256  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chavez Santa Fe**  
V de Ortega 3800, 259-4259

**Alca**  
Ejército Nacional 828, Cal. Polanco 580-5482  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chavez Santa Fe**  
Insurgentes Sur 1457, Mexico, 611-6256  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chavez Santa Fe**  
V de Ortega 3800, 259-4259

**Alca**  
Ejército Nacional 828, Cal. Polanco 580-5482  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chavez Santa Fe**  
Insurgentes Sur 1457, Mexico, 611-6256  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chavez Santa Fe**  
V de Ortega 3800, 259-4259



# EXHIBITIONS

## Toy Story

**Toy Story, US, 1995**  
**Animation.** The first movie ever to be completely done on a computer.

**Aud:**  
**Edificio Nacional 826, Palermo, MO-5482**  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:40 14:30 16:00 17:40 18:20 21:00  
 #Tue: 12:20 14:00 16:40 17:20 19:00 21:00  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 12:20 14:00 16:40 17:20 19:00 21:00

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:35 17:24 18:25

**Wanda del Rey**  
**Constituyentes 881 870-1038**  
 #Sat, Sun: 12:40 12:30 14:20 16:10 18:00 19:50 21:30  
 #Mon, Tues, Wed, Thurs, Fri: 18:10 18:50 19:50 21:30

**Professione**  
**Sanjés Comercio 1**  
 #Wed, Sat, Sun: 11:00 12:00 14:00 17:00 18:00 21:00  
 #Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 18:00 20:00

## Babe

**Babe of Pinewoods, Australia, 1995**  
**Comic story of humans and animals.** Cast: James Cromack, Midge Sabatelli.

**Gigante Buenos Aires**  
**Miguel Angel 70, 843-1125**  
 #Sat, Sun: 11:00 12:00

## Jurassic

**Jurassic, US, 1995**  
**Adios genera called Jurassic into the power to bring the dinosaurs of the jungle to stamp the prehistoric past.** Cast: Parks Williams, Jonathan Hyde, Bruce Hunt.

**Classica Buenos Aires**  
**Inauguración Sur 1457, Muzoz, 811-5258**  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
 #Tue: 12:10 14:10 16:25 18:25 20:30  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:25 20:30

**Galerías**  
**Edificio Nacional y B, Ocampo, 254-7942**  
 #Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Gigante Buenos Aires**  
**Miguel Angel 70, 843-1125**  
 #Tue: 12:10 14:10 16:25 18:25 20:30  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:25 20:30

**Inauguración**  
**Inauguración y Ocampo, Juárez, 814-3424**  
 #Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Edificio Nacional**  
**P.La Horradilla E, Tucumán, 251-4808**  
 #Tue: 12:10 14:10 16:25 18:25 20:30  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:25 20:30

**Lobby**  
**Refugio 286, Juárez, 625-8717**  
 #Tue: 12:10 14:10 16:25 18:25 20:30  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:25 20:30  
 #Sun: 12:10 14:10 16:25 18:25 20:30

**Lobby**  
**Castro Bernaldo de Lirio, Paseo de las Liras 82**  
 #Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Lobby**  
**Los Hornos 128, 811-1288**  
 #Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Pericastro**  
**Sanjés Comercio 1**  
 #Wed, Sat, Sun: 11:00 12:00 14:00 17:00 18:00 21:00  
 #Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 18:00 20:00

**Professione**  
**Molina 258, Col. Palermo 280-4987**  
 #Wed, Sat, Sun: 11:00 12:00 14:00 17:00 18:00 21:00  
 #Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 18:00 20:00

**Biblioteca**  
**Avenida Inducta Miller 1586, Lomas de Solano, 557-7952**  
 #Wed, Sat, Sun: 11:00 12:00 14:00 17:00 18:00 21:00  
 #Wed, Sat, Sun: 11:00 12:00 14:00 17:00 18:00 21:00

**Down Periscope**  
**Lopez Alfordo, US, 1998**  
**Arabid commander from the marine is commissioned to navigate an oil submarine from WWII as a punishment.** Cast: Kelley Grammer, Lauren Holly, Dean Cain.

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Based Jane Austen novel, a family has nothing when their father dies. The economic and love difficulties the three girls must face.** Cast: Emma Thompson, Hugh Grant, Kate Winslet.

**Gabriel Figueroa**  
**Tucumán 286, Juárez, 625-8717**  
 #Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Edificio Nacional 826, Palermo, MO-5482**  
 #Wed, Sat, Sun: 11:00 12:00 14:00 17:00 18:00 21:00  
 #Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 18:00 20:00

**Edificio Nacional 826, Palermo, MO-5482**  
 #Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Mr. Holland's Opus**  
**Tucumán 286, Juárez, 625-8717**  
**Alcompson gives classes at a high school to make a living. The film takes on the theme of teachers who become unforgettable to the students thanks to their passion for teaching.** Cast: Richard Dreyfuss.

**Classica Buenos Aires**  
**Inauguración Sur 1457, Muzoz, 811-5258**  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Buenos Aires**  
**V de Ocampo 3800, 258-4258**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25





## BOCETOS

# Exhibitions

THIS IS ONLY A SELECTION

### Toy Story

**Toy Story, US, 1995**  
Animation. The first movie ever to be completely done on a computer.

#### AMC

**Edificio Nacional 626, Pórtico, 580-5482**  
#Wed, Sun: 11:30 12:40 14:20 16:00 17:40 19:20 21:00  
#Tue: 12:20 14:00 15:40 17:20 19:00 21:00  
#Mon, Thu, Fri, Sat: 12:20 14:00 15:40 17:20 19:00 21:00  
**Clayco Santa Fe**  
V de Ochoaga 3800, 259-6259  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:25 17:35 18:25

#### Bella Estrella

**Constelaciones 831 570-1028**  
#Sat, Sun: 10:40 12:30 14:20 16:10 18:00 19:50 21:20  
#Mon, Tues, Wed, Thurs, Fri: 10:10 16:00 19:50 21:30

#### Periferico

**Blvd. Anita Caraccho 5, 295-0612**  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs: 10:00 18:00 20:00

### Babe

**Babe of Pampango Villalba, Australia, 1995**  
Comic story of humans and animals. Cast: James Cromwell, Magda Szubanski.

#### Olímpico 88mar

**Miguel Ángel 70, 983-1125**  
#Wed, Thu: 11:00 13:00

### Jumanji

**Jumanji, US, 1995**  
A dice game called Jumanji has the power to bring the dangers of the jungle to where the players are. Cast: Robin Williams, Jonathan Hyde, Bonnie Hunt.

#### Clayco Maricón

**Inverguren Sur 1457, Maricón, 811-5236**  
#Wed, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30



### Toro

**Blvd. Anita Caraccho 5, 295-0612**  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

### Get Shorty

**El Nombre del Jueve, US, 1995**  
A gangster has an obsession with being a movie producer. Cast: John Travolta, Danny DeVito, Rene Russo, Gene Hackman.  
**Clayco Santa Fe**  
V de Ochoaga 3800, 259-6259  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:25 17:35 18:25

### Sense and Sensibility

**Great Britain, 1995**  
Based on Jane Austen's novel, a family has nothing when



their father dies. The economic and love difficulties the poor girls must face. Cast: Emma Thompson, Hugh Grant, Kate Winslet.

#### Clayco Figueroa



#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#### Latino

**Reforma 206, Juárez, 525-9757**  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#### Lisa

**Centro comercial Elán, Pinar de las Lajas 97**  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#### Palanco

**Reforma 258, Col. Polanco 280-4347**  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 21:00

#### Reforma

**Torre de Comercio, Polanco, 525-7173**  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

### Don Juan de Marco and the Centerfold

**Don Juan de Marco, US, 1995**  
A psychologist tries to cure a young man with an obsession of don Juan to prevent him from being put away in an asylum. Cast: Johnny Depp, Markin Brandon.

#### Anacore

**Bellas Artes, Torre los Santos, Anacore**  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:25 17:35 18:25

#### Artel

**Edificio Nacional 626, Col. Polanco 580-5482**  
#Wed, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#### Bella Estrella

**Torre Apas 292, Col. Condesa 515-1650**  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:25 17:35 18:25

#### Clayco Maricón

**Inverguren Sur 1457, Maricón, 811-5236**  
#Wed, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#### Clayco Santa Fe

**V de Ochoaga 3800, 259-6259**  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:25 17:35 18:25

#### Mon, Tues, Fri, Sat: 10:10 18:20 20:30

#### Interfonos

**P. L. Hernández 5, Tercera, 251-4908**  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#### Mon, Tues, Fri, Sat: 10:10 18:20 20:30

#### Toro

**Blvd. Anita Caraccho 5, 295-0612**  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

### Sabrina

**Sabrina, US, 1995**  
Sabrina is the daughter of an employee of an estate craft family who is in love with the son and is not compensated. Cast: Harrison Ford, Julia Ormond.

#### Clayco Santa Fe

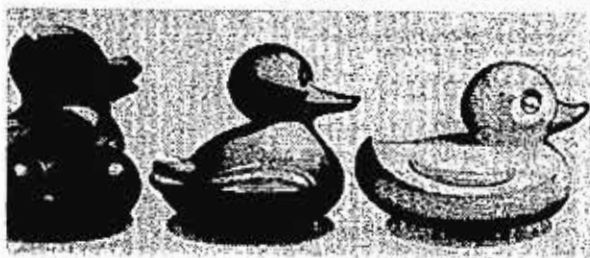
**V de Ochoaga 3800, 259-6259**  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:25 17:35 18:25

#### Mon, Tues, Fri, Sat: 10:10 18:20 20:30

**El Nombre del Juego**, U.S., 1995  
A gangster has an obsession with being a movie producer. Cast: John Travolta, Danny DeVito, Rene Russo, Gene Hackman.  
Clayco Santa Fe  
V de Orange 3600, 299-8259  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:30 17:35 18:25  
**Madness**  
Cineplex 851 670-1008  
# Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:10 18:05 19:50 21:30  
# Mon, Tues, Wed, Thurs, Fri.: 18:10 19:05 19:50 21:30  
**Parasite**  
Shel. Ayla Caracho I.  
# Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
# Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 19:00 20:00

**Babe**  
Babe of Pampalo Victoria, Australia, 1995  
Comic story of humans and animals. Cast: James Cromwell, Magda Szubanski.  
Clayco Santa Fe  
Miguel Angel 70, 503-1125  
# Sat, Sun: 11:00 13:25

**Jumanji**  
Jumanji U.S., 1995  
A dice game called Jumanji has the power to bring the dangers of the jungle to where the players are. Cast: Robin Williams, Jonathan Hyde, Bonnie Hunt.  
Clayco Santa Fe  
Incorporated Sur 1457, Mexico, 811-5256  
# Wed, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30



**It's a Wonderful Life**, U.S., 1946  
A man whose only wish is to be rich finds out the error of his ways. Cast: James Stewart, Donna Reed.  
Clayco Santa Fe  
Miguel Angel 70, 503-1125  
# Tues: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Thurs, Fri, Sat: 16:10 18:20 20:30

**Intergalactic**  
Intergalactic Galaxy, Jubax, 525-8757  
# Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30 22:30  
**Latin**  
P.La Heraldo 5 Tacua, 251-4909  
# Tues: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Thurs, Fri, Sat: 16:10 18:20 20:30

**Latin**  
Paloma 286, Jubax, 525-8757  
# Tues: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Thurs, Fri, Sat: 16:10 18:20 20:30  
# Tues: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30

**Latin**  
Centro comercial Las Pasa de las 82  
# Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Leaving Las Vegas**  
Hemphill 126, 811-3274  
# Everyday: 12:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30 22:30

**Parasite**  
Shel. Ayla Caracho I.  
# Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
# Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 19:00 20:00  
**Paloma**  
M.A. 286, Cd. Paloma 280-4907  
# Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
# Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 19:00 20:00  
# Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Parasite**  
Avental Industria 1050, Colonia de Siam, 527-7962  
# Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
# Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 19:00 20:00

**Down Periscope**  
Local A Bomb, U.S., 1996  
A rebel commander from the marine is commissioned to investigate an odd occurrence from WW2 as a punishment. Cast: Kelsey Grammer, Lauren Holly, Owen Danforth.  
Clayco Santa Fe  
V de Orange 3600, 299-8259  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:30 17:35 18:25

**Twelve Monkeys**

**El Nombre del Juego**, U.S., 1995  
A gangster has an obsession with being a movie producer. Cast: John Travolta, Danny DeVito, Rene Russo, Gene Hackman.  
Clayco Santa Fe  
V de Orange 3600, 299-8259  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:30 17:35 18:25



**Don Juan de Marco and the Centerfold**  
Don Juan de Marco, U.S., 1995  
A psychologist tries to cure a young man with an obsession of his Aunt to prevent him from being put away in an asylum. Cast: Jeffrey Depp, Marko Brandon.  
**Antone**  
Del Rio 1000, San Antonio, 494-4444  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
**Art**  
Electro Nacional 828, Cd. Paloma 500-5462  
# Wed, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Bella y Jose**  
Tama, 290, Cd. Condado 815-1850  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:25 17:35 18:25

**Clayco Santa Fe**  
V de Orange 3600, 299-8259  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:30 17:35 18:25  
# Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 19:20 20:30  
**Informas**  
P.La Heraldo 5 Tacua, 251-4909  
# Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
# Mon, Thurs, Fri, Sat: 16:10 18:20 20:30  
**It's a Wonderful Life**  
Shel. Ayla Caracho I., 295-0632  
# Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Intergalactic**  
Intergalactic Galaxy, Jubax, 525-8757  
# Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30 22:30  
**Latin**  
P.La Heraldo 5 Tacua, 251-4909  
# Tues: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Thurs, Fri, Sat: 16:10 18:20 20:30

**Latin**  
Paloma 286, Jubax, 525-8757  
# Tues: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Thurs, Fri, Sat: 16:10 18:20 20:30  
# Tues: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30

**Latin**  
Centro comercial Las Pasa de las 82  
# Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Leaving Las Vegas**  
Hemphill 126, 811-3274  
# Everyday: 12:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30 22:30

**Parasite**  
Shel. Ayla Caracho I.  
# Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
# Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 19:00 20:00  
**Paloma**  
M.A. 286, Cd. Paloma 280-4907  
# Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
# Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 19:00 20:00  
# Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Parasite**  
Avental Industria 1050, Colonia de Siam, 527-7962  
# Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
# Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 19:00 20:00

**Down Periscope**  
Local A Bomb, U.S., 1996  
A rebel commander from the marine is commissioned to investigate an odd occurrence from WW2 as a punishment. Cast: Kelsey Grammer, Lauren Holly, Owen Danforth.  
Clayco Santa Fe  
V de Orange 3600, 299-8259  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:30 17:35 18:25

**Twelve Monkeys**

**Twelve Monkeys**

**Twelve Monkeys**

**Twelve Monkeys**

**Twelve Monkeys**



**El Nombre del Juego**, U.S., 1995  
A gangster has an obsession with being a movie producer. Cast: John Travolta, Danny DeVito, Rene Russo, Gene Hackman.  
Clayco Santa Fe  
V de Orange 3600, 299-8259  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:30 17:35 18:25

**Don Juan de Marco and the Centerfold**  
Don Juan de Marco, U.S., 1995  
A psychologist tries to cure a young man with an obsession of his Aunt to prevent him from being put away in an asylum. Cast: Jeffrey Depp, Marko Brandon.  
**Antone**  
Del Rio 1000, San Antonio, 494-4444  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
**Art**  
Electro Nacional 828, Cd. Paloma 500-5462  
# Wed, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Bella y Jose**  
Tama, 290, Cd. Condado 815-1850  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:25 17:35 18:25

**Clayco Santa Fe**  
V de Orange 3600, 299-8259  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:30 17:35 18:25  
# Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 19:20 20:30  
**Informas**  
P.La Heraldo 5 Tacua, 251-4909  
# Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
# Mon, Thurs, Fri, Sat: 16:10 18:20 20:30  
**It's a Wonderful Life**  
Shel. Ayla Caracho I., 295-0632  
# Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Intergalactic**  
Intergalactic Galaxy, Jubax, 525-8757  
# Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30 22:30  
**Latin**  
P.La Heraldo 5 Tacua, 251-4909  
# Tues: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Thurs, Fri, Sat: 16:10 18:20 20:30

**Latin**  
Paloma 286, Jubax, 525-8757  
# Tues: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
# Mon, Thurs, Fri, Sat: 16:10 18:20 20:30  
# Tues: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30

**Latin**  
Centro comercial Las Pasa de las 82  
# Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Leaving Las Vegas**  
Hemphill 126, 811-3274  
# Everyday: 12:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30 22:30

**Parasite**  
Shel. Ayla Caracho I.  
# Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
# Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 19:00 20:00  
**Paloma**  
M.A. 286, Cd. Paloma 280-4907  
# Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
# Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 19:00 20:00  
# Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Parasite**  
Avental Industria 1050, Colonia de Siam, 527-7962  
# Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
# Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 19:00 20:00

**Down Periscope**  
Local A Bomb, U.S., 1996  
A rebel commander from the marine is commissioned to investigate an odd occurrence from WW2 as a punishment. Cast: Kelsey Grammer, Lauren Holly, Owen Danforth.  
Clayco Santa Fe  
V de Orange 3600, 299-8259  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:30 17:35 18:25

**Twelve Monkeys**

**Twelve Monkeys**

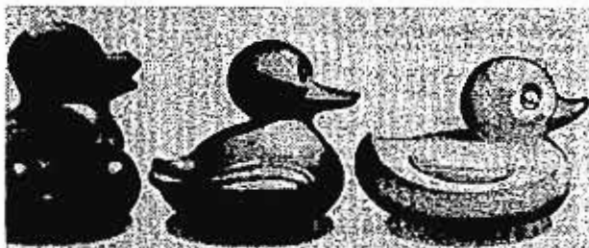
**Twelve Monkeys**

**Twelve Monkeys**

**Twelve Monkeys**

**Twelve Monkeys**

**Twelve Monkeys**



8 Tues. 12:30 14:15 16:30 18:25 20:30  
Mon, Thurs, Fri, Sat. 16:10 18:20 20:30

**Cubelles**

Maria Montserrat M. Ocasio, 254 7842  
8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Olivera Miralles**

Miguel Ángel 70, 563 1175  
8 Tues. 12:10 14:15 16:25 18:25 20:30  
Mon, Thurs, Fri, Sat. 16:10 18:20 20:30

**Intergalaxia**

Youngstery Galvanes, Julia, 514 3424  
8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Intervistas**

P. La Herradura S. Taran, 251 4908  
8 Tues. 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
Mon, Thurs, Fri, Sat. 16:10 18:20 20:30

**Lalón**

Paloma 286, Julia, 525 4757  
8 Tues. 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
Mon, Thurs, Fri, Sat. 16:10 18:20 20:30  
8 Tues. 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30

**Lina**

Centro comercial, Ana, Pasado de las Lías 82  
8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Luzmila Zúñiga Ponce**

Humberto 126, 511 1270  
8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Polizontes**

Dr. Aída Caracho 5,  
8 Wed, Sat, Sun. 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
8 Mon, Tues, Wed, Thurs. 16:00 18:00 20:00

**Polizontes**

Maria 286, Col. Palermo 280-4987  
8 Wed, Sat, Sun. 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
8 Mon, Tues, Wed, Thurs. 16:00 18:00 20:00

**Polizontes**

Asamblea Inicial 105, Lina de Solís, 507 7252  
8 Wed, Sat, Sun. 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
8 Wed, Sat, Sun. 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Down Parlapape**

Luzmila Zúñiga, U.S. 1594  
A naval commander from the marine is commissioned to investigate an old submarine from WWII as a punishment.  
Cast: Kallie Chermak, Lauren Holly, Dean Cain  
Chomera Santa Fe  
V de Quiroga 3805, 259 4258  
8 Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Twee Monkeys**

12 Mexico, U.S. 1995  
A man from the future is sent to 1996 to investigate the cause of a virus that killed millions during that year.  
Cast: Bruce Willis, Madeline Stowe, Brad Pitt  
Aul  
Elvira Hactores 828, Col. Palermo 580-5482  
8 Wed, Sat, Sun. 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Chomera Santa Fe**

V de Quiroga 3805, 259 4258  
8 Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Cubelles**

Maria Montserrat M. Ocasio, 254 7842  
8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Intervistas**

P. La Herradura S. Taran, 251 4908  
8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Lalón**

Paloma 286, Julia, 525 4757  
8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Lina**

Centro comercial, Ana, Pasado de las Lías 82  
8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Tuamachalco**

Ana Lina Fuentes 174, Tecamachalco  
8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Wed, Sat, Sun. 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Wed, Sat, Sun. 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

Mon, Thurs, Fri, Sat. 16:10 18:20 20:30

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50



Yucatán, Inurgon, Oros  
8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

Karmanay Aha  
Elvira Hactores 828, 560-5482  
8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

8 Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Sabrina**

Sabrina, U.S. 1995  
Sabrina is the daughter of an employee of an aristocratic family who is in love with the son and is not cared for.  
Cast: Hoffman Ford, Julia Ormond

Chomera Santa Fe  
V de Quiroga 3805, 259 4258  
8 Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

Mon, Thurs, Fri, Sat. 16:10 18:20 20:30

8 Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

8 Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

8 Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

8 Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

8 Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

8 Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

8 Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

8 Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

8 Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

8 Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

8 Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

8 Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

8 Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

8 Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

8 Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

8 Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

8 Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

8 Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

8 Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

8 Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

8 Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

8 Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

8 Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

8 Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

8 Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

8 Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

8 Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

8 Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

8 Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

8 Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

8 Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

8 Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

8 Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

8 Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

8 Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

8 Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

8 Everyday:

---

---

# BOCETOS

---

---



**Toy Story****Toy Story, US, 1995**

Animation. The first movie ever to be completely done on a computer.

**Audi**

Elbrito Nacional 828, Palermo, 580-5482  
 #Wed, Sat, Sun: 11:00 12:30 14:30 16:30 17:45 19:20 21:00  
 # Tues: 12:30 14:30 16:30 17:20 18:30 21:00  
 # Mon, Thurs, Fri, Sat: 12:30 14:30 15:45 17:20 19:00 21:00

**Cineplex/Santa Fe**

V de Ouropa 3800, 258-8258  
 # Everyday: 11:00 12:00 13:00 14:05 15:20 17:35 18:25

**Malibu del Rey**

Cinema premieres 841-6770-7478  
 # Sat, Sun: 10:00 12:30 14:30 16:10 18:00 19:50 21:30  
 # Mon, Tues, Wed, Thurs, Fri: 18:10 19:50 21:30

**Politecno**

Elbrito Nacional 828, Palermo, 580-5482  
 #Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
 # Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:30 19:30 20:30

**Babe****Babe of Purgatorio Valentin, Australia 1995**

Comic story of humans and animals. Cast: James Cromwell, Magda Szubanski.

**Olympic Movies**

Miguel Angel 70, 843-1125  
 #Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00

**Junanji****Junanji, US, 1995**

Action game called Junanji has the power to bring the dangers of the jungle to where the players are. Cast: Robin Williams, Jonathan Hyde, Sonnie Holt.

**Cineplex/Santa Fe**

Elbrito Nacional 828, Palermo, 580-5482  
 #Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
 # Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:30 19:30 20:30

**Pericentre****Elbrito Nacional 828, Palermo, 580-5482**

#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
 # Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:30 19:30 20:30

**Politecno**

Milena 35A, Col. Palermo 280-4987  
 #Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
 # Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 19:00 20:00  
 #Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Selena**

América Indústria Móvil 4048, Lomas de Solís, 657-7952  
 #Wed, Sat, Sun: 11:30 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
 #Wed, Sat, Sun: 11:20 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Down, Paris copie****Locos A Bordo, US, 1996**

A rebel commander from the resistance is commissioned to navigate an old submarine from WWII as a punishment. Cast: Kelsey Grammer, Lew and Holly, Dean Cain.

**Cineplex/Santa Fe**

V de Ouropa 3800, 258-8258  
 # Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Twelve Monkeys****12 Monks, US, 1995**

A man from the future is sent to 1996 to investigate the cause of a virus that killed millions during that year. Cast: Bruce Willis, Madeleine Stowe, Brad Pitt.

**Audi**

Elbrito Nacional 828, Col. Palermo 580-5482  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Cineplex/Santa Fe**

V de Ouropa 3800, 258-8258  
 # Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Galeries**

Milena Nacional 35, Palermo, 254-7942  
 # Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Intelligence**

Based Jane Austen novel, a family has nothing when their father dies. The economic and love difficulties the three girls must face. Cast: Emma Thompson, Hugh Grant, Kate Winslet.

**Galeries**

Yankee 88, Inaugurates, Roma  
 # Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Homos Aires**

Elbrito Nacional 828, 580-5482  
 # Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Mr. Holland's Opus**

Travis a la Vida, US, 1995. A composer gives classes at a high school to make a living. The film takes on the theme of teachers who become unforgettable to the students thanks to their passion for teaching. Cast: Richard Dreyfuss.

**Cineplex/Santa Fe**

Inaugurates Sur 1457, Misiones, 811-4258  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Cineplex/Santa Fe**

V de Ouropa 3800, 258-8258  
 # Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Diagona Misiones**

Miguel Angel 70, 843-1125  
 # Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Nollywood**

Elbrito Nacional 828, 580-5482  
 # Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Intelligence**

P. La Heredia y Tacari, 251-8808  
 # Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Lalito**

Palmeria 288, Adria, 525-8757  
 # Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Politecno**

Elbrito Nacional 828, Palermo, 580-5482  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Cineplex/Santa Fe**

V de Ouropa 3800, 258-8258  
 # Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Intelligence**

P. La Heredia y Tacari, 251-8808  
 # Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Tom**

Elbrito Nacional 828, 580-5482  
 # Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Sabrina**

Sabrina, US, 1995. Sabrina is the daughter of an employee of an aristocratic family who is in love with the son and is not compensated. Cast: Harrison Ford, Julia Ormond.

**Cineplex/Santa Fe**

V de Ouropa 3800, 258-8258  
 # Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Plaza**

Mal Ledry Tereza, Corrientes  
 # Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Stolen Hearts**

Ma Robb el Corazón, US, 1996. An art thief plans a romantic weekend on an island. The trip results in a heist. Cast: Sandra Bullock, Denis Leary.

**Cineplex/Santa Fe**

Inaugurates Sur 1457, Misiones, 811-4258  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Politecno**

Elbrito Nacional 828, Palermo, 580-5482  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Politecno**

Elbrito Nacional 828, Palermo, 580-5482  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Cineplex/Santa Fe**

V de Ouropa 3800, 258-8258  
 # Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Politecno**

Elbrito Nacional 828, Palermo, 580-5482  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Plaza**

Mal Ledry Tereza, Corrientes  
 # Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**The Dead and the Maiden**

La Muerte y la Doncella, US, 1964. Roman Polanski goes back to his old themes, with elements of suspense and psychological thrillers. Cast: Sigourney Weaver, Ben Kingsley.

**Aguafuera**

Elbrito Nacional 828, Palermo, 580-5482  
 # Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Cineplex/Santa Fe**

V de Ouropa 3800, 258-8258  
 # Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Diana**

Palmeria 288, Adria, 525-8757  
 # Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Plaza**

Mal Ledry Tereza, Corrientes  
 # Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**La Heine**

Elbrito Nacional 828, Palermo, 580-5482  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Cineplex/Santa Fe**

V de Ouropa 3800, 258-8258  
 # Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Politecno**

Elbrito Nacional 828, Palermo, 580-5482  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Plaza**

Mal Ledry Tereza, Corrientes  
 # Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Copy Cat**

Copy Cat, El Limitador, US, 1985. A psychologist who specializes in the study of serial killers. Two detectives become the target of the killer. Cast: Holly Hunter, Sigourney Weaver.

**Cineplex/Santa Fe**

V de Ouropa 3800, 258-8258  
 # Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**La Heine**

Elbrito Nacional 828, Palermo, 580-5482  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Cineplex/Santa Fe**

V de Ouropa 3800, 258-8258  
 # Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**The Usual Suspects**

Suspechosos Comunes, US, 1995. A group of criminals are forced by the media to plan the most dangerous robbery of their lives. Cast: Stephen Baldwin, Chazz Palminteri.

**Cineplex/Santa Fe**

V de Ouropa 3800, 258-8258  
 # Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Plaza**

Mal Ledry Tereza, Corrientes  
 # Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25









**Galicia**  
 Marina Nacional y M. Ocampo, 254-7642  
 #Everyday: 12:30 12:50 14:50 16:50 18:50 20:30  
**Gigante Misionero**  
 Miguel Angel 70, 943-1125  
 #Tues: 12:10 14:10 16:20 18:25 20:30  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30  
**Imaginacion**  
 Imagenes y Galerias Juarez, 514-3424  
 #Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:30  
**Informacion**  
 P. La Henschke S. Tacan, 251-4909  
 #Tues: 12:30 14:10 16:20 18:25 20:30  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30  
**Letras**  
 Rubena 296, Juarez, 525-6757  
 #Tues: 12:10 14:15 16:25 18:25 20:30  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30  
**Libre**  
 Carrocerias/Libros, Paseo de la Libreria 82  
 #Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:30  
**Luz y Sombra**  
 Harbinger 128, 511-6308  
 #Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:30  
**Poliseno**  
 Blvd. Avila Camacho 5, 1  
 #Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
 #Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 19:00 20:00  
**Poliseno**  
 Madero 358, Col. Polanco 280-4467  
 #Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
 #Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 19:00 20:00  
 #Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
**Sabina**  
 Avenida Insurgente Madero 1050, Lomas de Solano, 357-7952  
 #Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

Piasdklfjksjfdklsdjfkjsadflksjdfkjsa  
 dflksjalkdfljksdflj

A man from the future is sent to 1996 to investigate the cause of a virus that killed millions during that year. Cast: Bruce Willis, Madeline Stowe, Brad Pitt.

**Arte**  
 Galeria Nacional 636, Col. Polanco 640-6462  
 #Wed, Sat, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:30  
**Clases Santa Fe**  
 Y de Oaxaca 3600, 259-8258  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25  
**Galicia**  
 Marina Nacional y M. Ocampo, 254-7642  
 #Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:30  
**Informacion**  
 P. La Henschke S. Tacan, 251-4909  
 #Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:30  
**Letras**  
 Rubena 296, Juarez, 525-6757  
 #Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:30  
**Libre**  
 Carrocerias/Libros, Paseo de la Libreria 82  
 #Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:30

Y de Oaxaca 3600, 259-8258  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25

**Sense and Sensibility**

**Great Britain, 1995**  
 Based Jane Austen novel, a family has nothing when their father dies. The economic and love difficulties the three girls must face. Cast: Emma Thompson, Hugh Grant, Kate Winslet.

**Galicia Pizarro**  
 Yucatan 192, Insurgente, Roma  
 #Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:30  
**Hermanos Alva**  
 Epitacio Nacional 628, 560-5402  
 #Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:30

**Mr. Holland's Opus**

Titulo: La Vida, US, 1995  
 A composer gives classes at a high school to make a living. The film takes on the theme of teachers who become unrecognizable to the students thanks to their passion for teaching. Cast: Richard Dreyfuss.

**Clases Misionero**  
 Imagenes Sur 1457, Misionero, 611-5258  
 #Wed, Sat, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:30  
**Clases Santa Fe**  
 Y de Oaxaca 3600, 259-8258  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Gigante Misionero**  
 Miguel Angel 70, 943-1125  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25

**Hollywood**

**Blvd. Avila Camacho 20, 385-0178/0178**  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25

**Informacion**  
 P. La Henschke S. Tacan, 251-4909  
 #Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:30

**Letras**  
 Rubena 296, Juarez, 525-6757  
 #Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:30

**Libre**  
 Carrocerias/Libros, Paseo de la Libreria 82  
 #Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:30

**Poliseno**  
 Madero 358, Col. Polanco 280-4467  
 #Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Poliseno**  
 Torre de Consuelo, Polanco, 535-7173  
 #Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:30

**Don Juan de Marco and the Centerfold**

**Don Juan de Marco; US, 1995**  
 A psychologist tries to cure a young man with an obsession of don Juan to prevent him from being put away in an asylum. Cast: Johnny Depp, Martin Brandon.

**Anaxares**  
 Bahle de Toton las Sintas, Anaxares  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25

**Arte**  
 Galeria Nacional 636, Col. Polanco 640-6462  
 #Wed, Sat, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:30

**Bella Epoca**  
 Teras Alva 252, Col. Condesa 515-1530  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25

**Clases Misionero**  
 Imagenes Sur 1457, Misionero, 611-5258  
 #Wed, Sat, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:30

**Clases Santa Fe**  
 Y de Oaxaca 3600, 259-8258  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Informacion**  
 P. La Henschke S. Tacan, 251-4909  
 #Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:30  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 18:20 20:30

**Letras**  
 Blvd. Avila Camacho 5, 385-0652  
 #Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:30

**Sabrina**

**Sabrina; US, 1995**  
 Sabrina is the daughter of an employee of an aristocratic family who is in love with the son and is not compensated. Cast: Harrison Ford, Julia Ormond.

**Clases Santa Fe**  
 Y de Oaxaca 3600, 259-8258  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25



C.,masdjajsd; ajsk  
 ajksia kals jklsjd'  
 ajlks aks88a wpoas.c  
 'jlks ajlksd'jlk

# BOCETOS

## EXHIBITIONS

THIS IS ONLY A SELECTION

### Toy Story

Toy Story, US, 1995  
Animation. The first movie ever to be completely done on a computer.

#### Adel

Español Nacional 628, P. Arco, 360-5482  
#Wed, Sun: 11:00 12:30 14:25 16:00 17:40 20:24:00  
#Tue: 12:20 14:00 15:45 17:20 19:00 21:00  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 12:20 14:00 15:45 17:20 19:00 21:00

#### Chimera Santa Fe

V de Otago 3600, 258-8259  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#### Merlina del Rey

Constelaciones 651 570-1054  
#Sat, Sun: 10:40 12:30 14:20 16:10 18:00 19:50 21:30  
#Mon, Tues, Wed, Thurs, Fri: 14:18 16:00 19:50 21:30

#### Peribacinto

Bvd. Anta Canache 1  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs: 16:00 20:00

### Babe

Babe el Puma en Valiente, Australia, 1995  
Comic story of humans and animals. Cast: James Cromwell, Magda Szubanski

#### Gigante Micocon

Miguel Angel 70, 363-1123  
#Sat, Sun: 11:00 13:00

### Jumanji

Jumanji, US, 1995  
Alicia gana el poder de la jungla y trae los peligros de la jungla a donde ella juega. Cast: Robin Williams, Jonathan Lynde, Bonnie Hunt.

#### Chimera Maraca

Insurgentes Sur 1457, Maraca, 611-5258  
#Wed, Sat: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
#Tue: 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 16:10 18:25 20:30

#### Galileo

Vanna Nacional M. Otago, 254-7647  
#Everyday: 15:30 17:30 19:30 21:30 23:30 25:30

#### Gigante Micocon

Miguel Angel 70, 363-1123  
#Tue: 12:10 14:10 16:10 18:10 20:10  
#Wed, Thurs, Fri, Sat: 16:10 18:25 20:30

#### Insurgentes

Insurgentes y Génova, Juárez, 514-3424  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

#### Intoromas

P. La Hermandad 5, Toluca, 251-6939  
#Tue: 12:10 14:10 16:10 18:10 20:10  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 16:10 18:25 20:30

#### Lafra

Refugio 296, Juárez, 525-8757  
#Tue: 12:10 14:10 16:10 18:10 20:10  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 16:10 18:25 20:30

#### Uta

Carretera Comercial, P. de las Uta 82  
#Everyday: 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#### Lumiere Zona Rosa

Humboldt 126, 571-1206  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

#### Peribacinto

Bvd. Anta Canache 1  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs: 16:00 18:00 20:00

#### Polanco

Uchire 258, Col. Polanco 280-4967  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs: 16:00 18:00 20:00

#### Sadonia

Avenida México 1050, Lomas de Solís, 557-7952  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

### Down Periscope

Loon Abordo, US, 1996  
A rebel commander from the machine is commissioned to help a pilot who is shot down from WWI as a war hero. Cast: Eric Roberts

### V de Otago 3600, 258-8259

#Everyday: 11:30 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 16:10 18:25 20:30

#### Gigante Micocon

Miguel Angel 70, 363-1123

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#### Hollywood

Bvd. Anta Canache 20, 365-0170/1178

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#### Intoromas

P. La Hermandad 5, Toluca, 251-6939

#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

#### Lafra

Refugio 296, Juárez, 525-8757

#Everyday: 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

#### Uta

Carretera Comercial, P. de las Uta 82

#Everyday: 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#### Polanco

Uchire 258, Col. Polanco 280-4967

#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

#### Rafines

Sadonia Cuernavaca, Polanco, 520-7173

#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

### Don Juan de Marco and the Centerfold

Don Juan de Marco, US, 1995  
A psychiatrist tries to cure a young man with an obsession of don Juan to prevent him from being put away in an asylum. Cast: Johnny Depp, Maria Blandin

#### Anares

Rafines de Toluca, San Juan, Anares

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#### Adel

Español Nacional 628, Col. Polanco 360-5482

#Wed, Sat: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#### Bella Epoca

Tamayo 202, Col. Condesa 575-1550

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#### Chimera Maraca

Insurgentes Sur 1457, Maraca, 611-5258

#Wed, Sat: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#### Chimera Santa Fe

V de Otago 3600, 258-8259

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#### Merlina del Rey

Constelaciones 651, 570-1054

#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

#### Peribacinto

Bvd. Anta Canache 1

#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

#### Polanco

Uchire 258, Col. Polanco 280-4967

#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

#### Sadonia

Avenida México 1050, Lomas de Solís, 557-7952

#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

#### Uta

Carretera Comercial, P. de las Uta 82

### La Oca 15 25 17:35 18:25

#Wed, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#### Parta Plus

Toluca 82, Juárez, 535-3271

#Everyday: 11:30 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#### Rafines

Rafines Tamayo, Condesa

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

### The Dead and the Maiden

La Muerte y la Doncella, US, 1994

Roman Polanski goes back to his old themes, with elements of suspense and psychological thrillers. Cast: Sigourney Weaver, Ben Kingsley

#### Agustin Lara

Refugio 785, 611-2389

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#### Chimera Maraca

Insurgentes Sur 1457, Maraca, 611-5258

#Wed, Sat: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#Wed, Sat: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#Wed, Sat: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#### Chimera Santa Fe

V de Otago 3600, 258-8259

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#### Diana

Rafines 423, Cuahutlan, 511-0236

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#### Sala de la Lumber

Mexico 133, Col. Polanco

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#### Parta

Refugio 785, Juárez, 535-3271

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#### Parta Plus

Toluca 82, Juárez, 535-3271

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#### Rafines

Rafines Tamayo, Condesa

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#### Polanco

Uchire 258, Col. Polanco 280-4967

#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

#### Seven

Seven, US, 1995

The story of a serial killer who kills according to the 7 sins. Cast: Brad Pitt, Morgan Freeman, Cuba Gooding Jr.

Rafines Tamayo, Condesa, 514-5283

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

### When Night Is Falling

Atardecer Noche, Canada, 1994

A school teacher gets involved in a lesbian relationship and must decide whether to live her present life or run away with her lover.

#### Alas Philippe Plus

Insurgentes Sur 2962, 550-3633

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#### Adel

Español Nacional 628, Col. Polanco 360-5482

#Wed, Sat: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#### Chimera Maraca

Insurgentes Sur 1457, Maraca, 611-5258

#Wed, Sat: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#### Chimera Santa Fe

V de Otago 3600, 258-8259

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

#### Parta Plus

Toluca 82, Juárez, 535-3271

#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

### Copy Cat

Copy Cat, El Intimidador, US, 1995

A psychologist who specializes in the study of serial killers. Two detectives become the target of the killer. Cast: Holly Hunter, Sigourney Weaver.

#### Chimera Santa Fe

V de Otago 3600, 258-8259

#Wed, Sat: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#### La Haine

**Toy Story**, US, 1995  
Animation. The first movie ever to be completely done on a computer.

**Ariel**  
Cable Nacional 826, Polanco, 540-5482  
#Wed, Sat, 11:00 12:45 14:30 16:15 18:00 20:00  
#Tue, 12:30 14:00 15:45 17:20 18:00 21:00  
#Mon, Thurs, Fri, Sat, 12:30 14:00 15:45 17:20 19:00 21:00

**Chesnos Santa Fe**  
V de Europa 3800, 259-8259  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25  
**Madras del Rey**  
ComedyWorks 851-570-9008  
#Sat, Sun, 10:40 12:30 14:30 16:10 18:00 19:45 21:30  
#Mon, Tues, Wed, Thurs, Fri, 18:10 19:00 20:50 22:20

**Paricathe**  
Dvd Arta Camacho 1  
#Wed, Sat, Sun, 11:00 13:00 14:00 15:00 17:00 18:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs, 18:00 19:00 20:00

**Babe**  
Babe el Puerquito Valiente, Australia 1995  
Comic story of humans and animals. Cast: James Cromwell, Magda Szobanski.

**Gigante Micozor**  
Meyca 700, 563-1125  
#Sat, Sun, 11:00 13:00

**Jumanji**  
Jumanji, US, 1995  
Adventure called Jumanji has the power to bring the dangers of the jungle to where the players are. Cast: Robin Williams, Jonathan Hyde, Bonnie Hunt.

**Cinepolis Matamoros**  
Insurgentes Sur 1457, Matamoros, 811-5256  
#Wed, Sat, 10:50 12:30 14:30 16:50 18:50 20:50  
#Tue, 12:30 14:35 16:20 18:25 20:30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat, 12:10 14:20 20:30

**Galerias**  
Magna Nacional y/O Oceanos, 254-7642  
#Everyday, 12:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Gigante Micozor**  
Meyca 700, 563-1125  
#Tue, 12:10 14:15 16:25 18:25 20:30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat, 12:10 14:20 20:30

**Insurgentes**  
Insurgentes y Gárgola, Juárez, 514-2424  
#Everyday, 12:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Interfonos**  
P. La Hermandad 5, Tecam, 251-6909  
#Tue, 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat, 14:10 16:20 20:30

**Latino**  
Rafaela 298, Juárez, 525-8757  
#Tue, 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat, 14:10 16:20 20:30

**Libra**  
Centro comercial, Las, Paseo de las Lías 92  
#Everyday, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Cinepolis Santa Fe**  
V de Europa 3800, 259-8259  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25  
#Mon, Thurs, Fri, Sat, 12:10 14:20 20:30

**Cinepolis Matamoros**  
Insurgentes Sur 1457, Matamoros, 811-5256  
#Wed, Sat, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
#Tue, 12:30 14:35 16:20 18:25 20:30

**Cinepolis Santa Fe**  
V de Europa 3800, 259-8259  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25  
#Mon, Thurs, Fri, Sat, 12:10 14:20 20:30

**Polanco**  
Molano 258, Col. Polanco 260-4987  
#Wed, Sat, Sun, 11:00 13:00 14:00 15:00 17:00 18:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs, 18:00 19:00 20:00

**Sabana**  
Avenida Valiente 1600, Lomas de Solana, 557-2952  
#Wed, Sat, Sun, 11:00 13:00 14:00 15:00 17:00 18:00 21:00  
#Wed, Sat, Sun, 11:00 13:00 14:00 15:00 17:00 18:00 21:00

**Down Paricleope**  
Locos A Bordo, US, 1996  
A rebel commander from the marine is commissioned to investigate a nuclear submarine from WW2 as a punishment. Cast: Kelsey Grammer, Laurence Holly, Dean Cain.

**Chesnos Santa Fe**  
V de Europa 3800, 259-8259  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25

**Twelve Monkeys**  
12 Monkeys, US, 1995  
A man from the future is sent to 1996 to investigate the cause of a virus that killed millions during the year. Cast: Bruce Willis, Madeleine Stowe, Brad Pitt.

**Ariel**  
Edificio Nacional 826, Col. Polanco 540-5482  
#Wed, Sat, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Cinepolis Santa Fe**  
V de Europa 3800, 259-8259  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25

**Galerias**  
Magna Nacional y/O Oceanos, 254-7642  
#Everyday, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Interfonos**  
P. La Hermandad 5, Tecam, 251-6909  
#Everyday, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Latino**  
Rafaela 298, Juárez, 525-8757  
#Everyday, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Libra**  
Centro comercial, Las, Paseo de las Lías 92  
#Everyday, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Tecamachalco**  
As Las Fuentes 176, Tecamachalco  
#Everyday, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Teco**  
Dvd Arta Camacho 5, 395-0832  
#Everyday, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Everyday**, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
#Mon, Thurs, Fri, Sat, 18:10 19:20 20:30

**Gigante Micozor**  
Meyca 700, 563-1125  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25

**Madras del Rey**  
Dvd Arta Camacho 20, 395-0760 UH  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25

**Interfonos**  
P. La Hermandad 5, Tecam, 251-6909  
#Everyday, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Latino**  
Rafaela 298, Juárez, 525-8757  
#Everyday, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Libra**  
Centro comercial, Las, Paseo de las Lías 92  
#Everyday, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Polanco**  
Molano 258, Col. Polanco 260-4987  
#Wed, Sat, Sun, 11:00 13:00 14:00 15:00 17:00 18:00 21:00

**Rafaela**  
Torre de Conarres, Polanco, 520-7173  
#Everyday, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Don Juan de Marco and the Centerfold**  
Don Juan de Marco, US, 1995  
A psychologist tries to cure a young man with an obsession of Don Juan to prevent him from being pulled away in an airplane. Cast: Johnny Depp, Marlon Brando.

**Aerovis**  
Babilonia y Forjas del Sur, Aerovis  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25

**Ariel**  
Cable Nacional 826, Col. Polanco 540-5482  
#Wed, Sat, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Belle Epoca**  
Tomas de Mier 700, Col. Condesa 515-1550  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25

**Cinepolis Matamoros**  
Insurgentes Sur 1457, Matamoros, 811-5256  
#Wed, Sat, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
#Tue, 12:30 14:35 16:20 18:25 20:30

**Cinepolis Santa Fe**  
V de Europa 3800, 259-8259  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25  
#Mon, Thurs, Fri, Sat, 12:10 14:20 20:30

**Interfonos**  
P. La Hermandad 5, Tecam, 251-6909  
#Everyday, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
#Mon, Thurs, Fri, Sat, 14:10 16:20 20:30

**Teco**  
Dvd Arta Camacho 5, 395-0832  
#Everyday, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Sabrina**  
Sabrina, US, 1995  
Sabrina is the daughter of an employee of an aristocratic family who is in love with the son and is not so spoiled. Cast: Harrison Ford, Julia Ormond.

**Cinepolis Santa Fe**  
V de Europa 3800, 259-8259  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25  
#Mon, Thurs, Fri, Sat, 12:10 14:20 20:30

**Cinepolis Matamoros**  
Insurgentes Sur 1457, Matamoros, 811-5256  
#Wed, Sat, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
#Tue, 12:30 14:35 16:20 18:25 20:30

**Cinepolis Santa Fe**  
V de Europa 3800, 259-8259  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25  
#Mon, Thurs, Fri, Sat, 12:10 14:20 20:30

**Stolen Hearts**  
Me Robó el Corazón, US, 1996  
An aerial plane en route to an island. The trip results in a fiasco. Cast: Sandra Bullock, Denis Leary.

**Cinepolis Matamoros**  
Insurgentes Sur 1457, Matamoros, 811-5256  
#Wed, Sat, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
#Tue, 12:30 14:35 16:20 18:25 20:30

**Cinepolis Santa Fe**  
V de Europa 3800, 259-8259  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25

**Libra**  
Centro comercial, Las, Paseo de las Lías 92  
#Everyday, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Dracula: Dead and Loving It**  
Dracula, Muerto pero Vivo, US, 1995  
A comedy in which Dracula appears like a dumb vampire who never accomplishes anything. Cast: Mel Brooks, Leslie Nielsen.

**Cinepolis Matamoros**  
Insurgentes Sur 1457, Matamoros, 811-5256  
#Wed, Sat, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
#Tue, 12:30 14:35 16:20 18:25 20:30

**Cinepolis Santa Fe**  
V de Europa 3800, 259-8259  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25

**Leaving Las Vegas**  
Adios a Las Vegas, US, 1995  
An alcoholic decides to go to Las Vegas where he meets a prostitute and falls in love with her. Cast: Nicolas Cage, Elizabeth Shue.

**Cinepolis Matamoros**  
Insurgentes Sur 1457, Matamoros, 811-5256  
#Wed, Sat, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
#Tue, 12:30 14:35 16:20 18:25 20:30

**Cinepolis Santa Fe**  
V de Europa 3800, 259-8259  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25

**Libra**  
Centro comercial, Las, Paseo de las Lías 92  
#Everyday, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Tecamachalco**  
As Las Fuentes 176, Tecamachalco  
#Everyday, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Teco**  
Dvd Arta Camacho 5, 395-0832  
#Everyday, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Get Shorty**  
El Nombre del Juego, US, 1995

**Paris Film**  
Rafaela 298, Juárez, 525-3771  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25

**Paris Film**  
Rafaela 298, Juárez, 525-3771  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25

**Paris Film**  
Rafaela 298, Juárez, 525-3771  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25

**The Dead and the Maiden**  
La Muerte y la Doncella, US, 1994  
Roman Polanski goes back to his old themes, with elements of suspense and psychological thrillers. Cast: Sigourney Weaver, Ben Kingsley.

**Agencia Lara**  
Rafaela 298, Juárez, 525-3771  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25

**Cinepolis Matamoros**  
Insurgentes Sur 1457, Matamoros, 811-5256  
#Wed, Sat, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
#Tue, 12:30 14:35 16:20 18:25 20:30

**Cinepolis Santa Fe**  
V de Europa 3800, 259-8259  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25

**Dino**  
Polanco 423, Cuahuatimán, 511-3238  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25

**Salida de Noche**  
Mascaró 133, Col. Polanco  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25

**Paris Film**  
Rafaela 298, Juárez, 525-3771  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25

**Paris Film**  
Rafaela 298, Juárez, 525-3771  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25

**Seven**  
Seven, US, 1995  
The story of a serial killer which kills according to the 7 sins. Cast: Brad Pitt, Morgan Freeman.

**Elleto**  
Rio Guadalupe, Cuahuatimán, 514-5263  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25

**When Night Is Falling**  
A Cose de Noche, Canada, 1994  
A school teacher gets involved in a lesbian relationship and must decide whether to bury her present life or run away with her lover.

**Insurgentes**  
Insurgentes Sur 1457, Matamoros, 811-5256  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25

**Ariel**  
Cable Nacional 826, Col. Polanco 540-5482  
#Wed, Sat, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Cinepolis Matamoros**  
Insurgentes Sur 1457, Matamoros, 811-5256  
#Wed, Sat, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
#Tue, 12:30 14:35 16:20 18:25 20:30

**Cinepolis Santa Fe**  
V de Europa 3800, 259-8259  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25  
#Mon, Thurs, Fri, Sat, 12:10 14:20 20:30

**Interfonos**  
P. La Hermandad 5, Tecam, 251-6909  
#Everyday, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
#Mon, Thurs, Fri, Sat, 14:10 16:20 20:30

**Teco**  
Dvd Arta Camacho 5, 395-0832  
#Everyday, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Copy Cat**  
Copy Cat (El Imitador), US, 1995  
A psychologist who specializes in the study of serial killers. Two detectives become the target of the killer. Cast: Holly Hunter, Sigourney Weaver.

**Cinepolis Santa Fe**  
V de Europa 3800, 259-8259  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25

**La Haine**  
El Ode, France, 1995  
Four young men from a suburb in Paris fight against police and the force of brutality. Cast: Vincent Cassel.

**Cinepolis Santa Fe**  
V de Europa 3800, 259-8259  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25

**Cinepolis Matamoros**  
Insurgentes Sur 1457, Matamoros, 811-5256  
#Wed, Sat, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
#Tue, 12:30 14:35 16:20 18:25 20:30

**Cinepolis Santa Fe**  
V de Europa 3800, 259-8259  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25

**Libra**  
Centro comercial, Las, Paseo de las Lías 92  
#Everyday, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Polanco**  
Molano 258, Col. Polanco 260-4987  
#Wed, Sat, Sun, 11:00 13:00 14:00 15:00 17:00 18:00 21:00

**Sabana**  
Avenida Valiente 1600, Lomas de Solana, 557-2952  
#Wed, Sat, Sun, 11:00 13:00 14:00 15:00 17:00 18:00 21:00

**Down Paricleope**  
Locos A Bordo, US, 1996  
A rebel commander from the marine is commissioned to investigate a nuclear submarine from WW2 as a punishment. Cast: Kelsey Grammer, Laurence Holly, Dean Cain.

**Chesnos Santa Fe**  
V de Europa 3800, 259-8259  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25

**Twelve Monkeys**  
12 Monkeys, US, 1995  
A man from the future is sent to 1996 to investigate the cause of a virus that killed millions during the year. Cast: Bruce Willis, Madeleine Stowe, Brad Pitt.

**Ariel**  
Edificio Nacional 826, Col. Polanco 540-5482  
#Wed, Sat, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Cinepolis Santa Fe**  
V de Europa 3800, 259-8259  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25









Bocetos

*Bocetos  
de la  
Guía de Restaurantes*

# BOCETOS

## restaurants

► This is only a selection.

### Toy Story, US, 1995

**Animation.** The first movie ever to be completely done on a computer.

#### Adult

**Epic/National 626, Polanco, 580-5482**  
 • **Wed, Sat:** 11:00 12:48 14:20 16:00 17:40 19:20 21:00  
 • **Sun:** 12:30 14:00 15:40 17:20 19:00 21:00  
 • **Mon, Tues, Fri, Sat:** 12:30 14:00 15:40 17:20 19:00 21:00

#### Children Santa Fe

**V de Oquiza 3800, 258-8258**  
 • **Everyday:** 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25

#### Salles del Rey

**Constelaciones 851 425-1028**  
 • **Sat, Sun:** 10:40 12:30 14:20 16:10 18:00 19:50 21:30  
 • **Mon, Tues, Wed, Thurs, Fri:** 10:40 12:30 14:20 16:10 18:00 19:50 21:30

#### Publinter

**Bvd. Arta Canache 1**  
 • **Wed, Sat, Sun:** 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
 • **Mon, Tues, Wed, Thurs:** 10:00 12:00 14:00

#### Babe

**Babe of Pinesgale, Victoria, Australia 1995**  
**Comic story of heroine and actor's.** Cast: James Cromwell, Magda Szubanski.

#### Ogginis Bismarck

**Miraflores 70, 843-1126**  
 • **Sat, Sun:** 11:00 13:00

#### Jumanji

**Jumanji, US, 1995**  
**A dice game called Jumanji has the power to bring the dangers of the jungle to where the players are.** Cast: Robin Williams, Jonathan Hyde, Bonnie Hunt.

#### Children Bismarck

**Invergarden Sur 1457, Miraflores, 811-5258**  
 • **Wed, Sat:** 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
 • **Sun:** 12:15 14:15 16:20 18:25 20:30  
 • **Mon, Tues, Fri, Sat:** 10:40 12:40 14:40 16:40 18:40 20:40

#### Galileo

**Maria Inocencia M. Ocampo, 254-7642**  
 • **Everyday:** 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#### Ogginis Bismarck

**Miraflores 70, 843-1126**  
 • **Sun:** 12:15 14:15 16:20 18:25 20:30  
 • **Mon, Tues, Fri, Sat:** 10:40 12:40 14:40 16:40 18:40 20:40

#### Invergarden

**Invergarden y O'Higgins, Arica, 514-0424**  
 • **Everyday:** 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

#### Bismarck

• **Everyday:** 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25

#### Galileo

**Maria Inocencia M. Ocampo, 254-7642**  
 • **Everyday:** 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#### Bismarck

**P. La Herradura S. Tacna, 251-8908**  
 • **Everyday:** 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#### Galileo

**Paloma 298, Arica, 525-8757**  
 • **Everyday:** 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#### Libra

**Comercional, Bta. Pasado de las Lías 92**  
 • **Everyday:** 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#### Tacna Galileo

**Av. Las Fuentes 174, Tacna 2000**  
 • **Everyday:** 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#### Tarma

**Bvd. Arta Canache 1, 265-0852**  
 • **Everyday:** 10:40 12:40 14:40 16:40 18:40 20:40

#### Get Shorty

**El Hombre del Juego, US, 1995**  
**A gangster has an obsession with being a movie producer.** Cast: John Travolta, Danny De Vito, Rene Russo, Gene Hackman.

#### Children Santa Fe

**V de Oquiza 3800, 258-8258**  
 • **Everyday:** 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25

#### Sense and Sensibility

**Dear Britain, 1995**  
**Based Jane Austen novel, a family has nothing when their father dies. The economic and love difficulties the three girls must face.** Cast: Emma Thompson, Hugh Grant, Kate Winslet.

#### Galileo Figueroa

**Yuzafireng Invergarden, Arica**  
 • **Everyday:** 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#### Herreros Arica

**Ejército Nacional 626, 580-5482**  
 • **Everyday:** 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#### Mr. Holland's Opus

**Tarwin a la Vida, US, 1995**  
**A composer gives classes at a high school to make a living. The film takes on the theme of teachers who become unforgettable to the students thanks to their passion for teaching.** Cast: Richard Dreyfuss.

#### Children Bismarck

**Invergarden Sur 1457, Miraflores, 811-5258**  
 • **Wed, Sat:** 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#### Children Santa Fe

**V de Oquiza 3800, 258-8258**  
 • **Everyday:** 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25  
 • **Mon, Tues, Fri, Sat:** 10:40 12:40 14:40 16:40 18:40 20:40

#### Ogginis Bismarck

**Miraflores 70, 843-1126**  
 • **Everyday:** 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25

#### Hollywood

**Bvd. Arta Canache 20, 254-0790/0798**  
 • **Everyday:** 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25  
 • **Everyday:** 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25

#### Bismarck

**P. La Herradura S. Tacna, 251-8908**  
 • **Everyday:** 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#### Galileo

**Paloma 298, Arica, 525-8757**  
 • **Everyday:** 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#### Libra

**Comercional, Bta. Pasado de las Lías 92**  
 • **Everyday:** 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#### Palmas

**Molina 358, Col. Palmas 280-4987**  
 • **Wed, Sat, Sun:** 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

#### Bismarck

**Torre de Colman, Polanco, 330-7173**  
 • **Everyday:** 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#### Don Juan de Marco and the Centerfold

**Don Juan de Marco, US, 1995**  
**A psychologist tries to cure a young man with an obsession of don Juan to prevent him from being put away in**

• **Wed, Sat:** 10:40 12:40 14:40 16:40 18:40 20:40

#### Galileo

**Maria Inocencia M. Ocampo, 254-7642**  
 • **Everyday:** 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#### Bismarck

**P. La Herradura S. Tacna, 251-8908**  
 • **Everyday:** 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#### Galileo

**Paloma 298, Arica, 525-8757**  
 • **Everyday:** 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#### Libra

**Comercional, Bta. Pasado de las Lías 92**  
 • **Everyday:** 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#### Tacna Galileo

**Av. Las Fuentes 174, Tacna 2000**  
 • **Everyday:** 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#### Tarma

**Bvd. Arta Canache 1, 265-0852**  
 • **Everyday:** 10:40 12:40 14:40 16:40 18:40 20:40

#### Get Shorty

**El Hombre del Juego, US, 1995**  
**A gangster has an obsession with being a movie producer.** Cast: John Travolta, Danny De Vito, Rene Russo, Gene Hackman.

#### Children Santa Fe

**V de Oquiza 3800, 258-8258**  
 • **Everyday:** 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25

#### Leaving Las Vegas

**Adios a Las Vegas, US, 1995**  
**An alcohol addict decides to go to Las Vegas where he meets a prostitute and falls in love with her.** Cast: Nicolas Cage, Elisabeth Shue.

#### Children Bismarck

**Invergarden Sur 1457, Miraflores, 811-5258**  
 • **Wed, Sat:** 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
 • **Wed, Sun:** 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#### Children Santa Fe

**V de Oquiza 3800, 258-8258**  
 • **Everyday:** 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25  
 • **Mon, Tues, Fri, Sat:** 10:40 12:40 14:40 16:40 18:40 20:40

#### Galileo

**Maria Inocencia M. Ocampo, 254-7642**  
 • **Everyday:** 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#### Bismarck

**P. La Herradura S. Tacna, 251-8908**  
 • **Everyday:** 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#### Galileo

**Paloma 298, Arica, 525-8757**  
 • **Everyday:** 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#### Libra

**Comercional, Bta. Pasado de las Lías 92**  
 • **Everyday:** 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#### Tacna Galileo

**Av. Las Fuentes 174, Tacna 2000**  
 • **Everyday:** 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#### Tarma

**Bvd. Arta Canache 1, 265-0852**  
 • **Everyday:** 10:40 12:40 14:40 16:40 18:40 20:40

#### Get Shorty

**El Hombre del Juego, US, 1995**  
**A gangster has an obsession with being a movie producer.** Cast: John Travolta, Danny De Vito, Rene Russo, Gene Hackman.

#### Children Santa Fe

**V de Oquiza 3800, 258-8258**  
 • **Everyday:** 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25

#### The Dead and the Maiden

**La Muerte y la Doncella, US, 1994**  
**Roman Polanski goes back to his old themes, with elements of suspense and psychological thrills.** Cast: Sigourney Weaver, Ian Kingsley.

#### Galileo

**Maria Inocencia M. Ocampo, 254-7642**  
 • **Everyday:** 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#### Bismarck

**P. La Herradura S. Tacna, 251-8908**  
 • **Everyday:** 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#### Galileo

**Paloma 298, Arica, 525-8757**  
 • **Everyday:** 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#### Libra

**Comercional, Bta. Pasado de las Lías 92**  
 • **Everyday:** 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#### Tacna Galileo

**Av. Las Fuentes 174, Tacna 2000**  
 • **Everyday:** 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#### Tarma

**Bvd. Arta Canache 1, 265-0852**  
 • **Everyday:** 10:40 12:40 14:40 16:40 18:40 20:40

#### Get Shorty

**El Hombre del Juego, US, 1995**  
**A gangster has an obsession with being a movie producer.** Cast: John Travolta, Danny De Vito, Rene Russo, Gene Hackman.

#### Children Santa Fe

**V de Oquiza 3800, 258-8258**  
 • **Everyday:** 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25

#### Leaving Las Vegas

**Adios a Las Vegas, US, 1995**  
**An alcohol addict decides to go to Las Vegas where he meets a prostitute and falls in love with her.** Cast: Nicolas Cage, Elisabeth Shue.

#### Children Bismarck

**Invergarden Sur 1457, Miraflores, 811-5258**  
 • **Wed, Sat:** 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
 • **Wed, Sun:** 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#### Children Santa Fe

**V de Oquiza 3800, 258-8258**  
 • **Everyday:** 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25  
 • **Mon, Tues, Fri, Sat:** 10:40 12:40 14:40 16:40 18:40 20:40

#### Galileo

**Maria Inocencia M. Ocampo, 254-7642**  
 • **Everyday:** 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#### Bismarck

**P. La Herradura S. Tacna, 251-8908**  
 • **Everyday:** 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#### Galileo

**Paloma 298, Arica, 525-8757**  
 • **Everyday:** 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#### Libra

**Comercional, Bta. Pasado de las Lías 92**  
 • **Everyday:** 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#### Tacna Galileo

**Av. Las Fuentes 174, Tacna 2000**  
 • **Everyday:** 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#### Tarma

**Bvd. Arta Canache 1, 265-0852**  
 • **Everyday:** 10:40 12:40 14:40 16:40 18:40 20:40

#### Get Shorty

**El Hombre del Juego, US, 1995**  
**A gangster has an obsession with being a movie producer.** Cast: John Travolta, Danny De Vito, Rene Russo, Gene Hackman.

#### Children Santa Fe

**V de Oquiza 3800, 258-8258**  
 • **Everyday:** 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25

#### Leaving Las Vegas

**Adios a Las Vegas, US, 1995**  
**An alcohol addict decides to go to Las Vegas where he meets a prostitute and falls in love with her.** Cast: Nicolas Cage, Elisabeth Shue.

#### Children Bismarck

**Invergarden Sur 1457, Miraflores, 811-5258**  
 • **Wed, Sat:** 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
 • **Wed, Sun:** 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50



# restaurant

• This is only a selection.

## Toy Story

**Toy Story**, US, 1995  
Animation. The best movie ever to be completely done on a computer.

**ABC**  
E!Network 626, Polanco, 580-5482  
#Wed, Sat: 11:00 12:40 14:20 15:05 17:40 19:20 21:30  
#Tues: 12:30 14:00 15:40 17:20 19:00 21:00  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 12:30 14:30 15:45 17:30 19:00 21:00

**Classics Santa Fe**  
V de Orlago 3803, 259-8259  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Belles del Rey**  
CinePlayStation 851 570-1058  
# Sat, Sun: 10:40 12:30 14:20 16:10 18:00 19:50 21:30  
# Mon, Tues, Wed, Thurs, Fri: 18:10 19:50 21:30

**Perlas de**  
ABC, Arles Cornejo 1  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 19:30 20:30

## Babe

**Babe** de Francesco Venturoli, Australia, 1995  
Comic story of humans and animals. Cast: James Cromwell, Magaly Soliman.

**Classics Miniclar**  
Miguel Angel 70, 583-1125  
# Sat, Sun: 11:00 13:00

## Junany

**Junany**, 1996  
A film genre called Junany has the power to bring the burgers of the jungle to where the hunters are. Cast: Robin Williams, Jonathan Hyde, Bruce Hunt.

**Classics Miniclar**  
Incorporacion Sur 1457, Miraflores, 811-5236  
#Wed, Sat: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 19:50 20:50  
#Tues: 12:10 14:10 16:10 18:10 20:10  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 19:50 20:50

**Orlando**  
Mariano Restrepo M. Orango, 254-7642  
# Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Classics Miniclar**  
Miguel Angel 70, 583-1125  
#Tues: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 19:20 20:30

**Incorporacion**  
Incorporacion y Girones, Julieta, 514-3674  
# Everyday: 12:30 12:30 14:50 16:50 18:50 20:30

**Incorporacion**  
F. La Herradura S. Tacan, 251-4909  
#Tues: 12:10 14:10 16:10 18:20 20:30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 19:20 20:30

**ABC**  
Polanco 388, Julieta, 574-8757  
#Tues: 12:10 14:10 16:10 18:20 20:30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 19:20 20:30  
#Tues: 12:10 14:10 16:10 18:20 20:30

**ABC**  
Cinecomercial, Jm. Pineda de las Llamas 97  
# Everyday: 12:30 12:30 14:50 16:50 18:50 20:50

**Las Americas**  
Luzmila Zayas-Rosen  
Humboldt 98, 511-3288  
# Everyday: 12:30 12:30 14:50 16:50 18:50 20:50

**Perlas de**  
ABC, Arles Cornejo 1  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
# Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 19:00 20:00

**Perlas de**  
Mariano 358, Col. Polanco 280-4987  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
# Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 19:00 20:00  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Perlas de**  
Amelia Indurain Matar 1050, Lomas de Solana, 837-7992  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Down Periscope**  
Loiza A. Borik, US, 1996  
A hybrid commander from the marine is commissioned to investigate an old submarine from WWII as a punishment. Cast: Kelsey Grammer, Lauren Holly, Dean Cain.

**Classics Santa Fe**  
V de Orlago 3803, 259-8259  
# Everyday: 11:00 12:30 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Twelve Monkeys**  
12 Monkeys, US, 1995  
A man from the future is sent to 1995 to investigate the cause of a virus that killed millions during that year. Cast: Bruce Willis, Madeleine Stowe, Brad Pitt.

**ABC**  
E!Network 626, Col. Polanco 580-5482  
#Wed, Sat: 12:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Classics Santa Fe**  
V de Orlago 3803, 259-8259

**Classics Miniclar**  
Arles Cornejo 174, San Mateo 626-1000  
# Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**ABC**  
ABC, Arles Cornejo 1, 265-0852  
# Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Get Shorty**  
El Nombre del Juego, US, 1995  
A gangster has an obsession with being a movie producer. Cast: John Travolta, Carey De Vito, Rene Russo, Gene Hackman.

**Classics Santa Fe**  
V de Orlago 3803, 259-8259  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Sense and Sensibility**  
Great Debates, 1995  
Based Jane Austen's novel, a family has nothing when their father dies. The economic and love difficulties the three girls must face. Cast: Emma Thompson, Hugh Grant, Kate Winslet.

**Classics Miniclar**  
Yucal Miras, Incorporacion, Roma  
# Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Horror de**  
E!Network 626, 580-5482  
# Everyday: 20:50 22:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Mr. Holland's Opus**  
Trunko de la Vida, US, 1995  
A composer gives classes at a high school to make a living. The film takes on the theme of teachers who become unforgettable to the students thanks to their passion for teaching. Cast: Richard Dreyfuss.

**Classics Miniclar**  
Incorporacion Sur 1457, Miraflores, 811-5236  
#Wed, Sat: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Classics Santa Fe**  
V de Orlago 3803, 259-8259  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
# Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 19:20 20:30

**Classics Miniclar**  
Miguel Angel 70, 583-1125  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Incorporacion**  
ABC, Arles Cornejo 1, 265-0198/0199  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Incorporacion**  
F. La Herradura S. Tacan, 251-4909  
# Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**ABC**  
Rafaela 298, Julieta, 525-8757  
# Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**ABC**  
Cinecomercial, Lmas. Pineda de las Llamas 97  
# Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**ABC**  
Polanco 358, Col. Polanco 280-4987  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Perlas de**  
Torre de Comarcat, Polanco, 570-7173  
# Everyday: 12:30 12:30 14:50 16:50 18:50 20:50

**Don Juan de Marco and the Centerfold**  
Don Juan de Marco, US, 1995  
A psychologist tries to cure a young man with an obsession of don Juan to prevent him from being put away in an asylum. Cast: Johnny Depp, Marion Brando.

**ABC**  
E!Network 626, Col. Polanco 580-5482  
#Wed, Sat: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**ABC**  
Tinao 202, Col. Condesa 515-1990  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classics Miniclar**  
Incorporacion Sur 1457, Miraflores, 811-5236  
#Wed, Sat: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
#Wed, Sat: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Classics Santa Fe**  
V de Orlago 3803, 259-8259  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Incorporacion**  
F. La Herradura S. Tacan, 251-4909  
# Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**ABC**  
ABC, Arles Cornejo 1, 265-0852  
# Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Sabrina**  
Sabrina, US, 1995  
Sabrina is the daughter of an employee of an aristocratic family who is in love with the son and is not compensated. Cast: Harrison Ford, Julia Ormond.

**Classics Santa Fe**  
V de Orlago 3803, 259-8259  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**ABC**  
ABC, Arles Cornejo 1, 265-0852  
# Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 19:20 20:30

**ABC**  
ABC, Arles Cornejo 1, 265-0852  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classics Santa Fe**  
V de Orlago 3803, 259-8259  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classics Santa Fe**  
V de Orlago 3803, 259-8259  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classics Santa Fe**  
V de Orlago 3803, 259-8259  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classics Santa Fe**  
V de Orlago 3803, 259-8259  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classics Santa Fe**  
V de Orlago 3803, 259-8259  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classics Santa Fe**  
V de Orlago 3803, 259-8259  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classics Santa Fe**  
V de Orlago 3803, 259-8259  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classics Santa Fe**  
V de Orlago 3803, 259-8259  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classics Santa Fe**  
V de Orlago 3803, 259-8259  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classics Santa Fe**  
V de Orlago 3803, 259-8259  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classics Santa Fe**  
V de Orlago 3803, 259-8259  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classics Santa Fe**  
V de Orlago 3803, 259-8259  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classics Santa Fe**  
V de Orlago 3803, 259-8259  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classics Santa Fe**  
V de Orlago 3803, 259-8259  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classics Santa Fe**  
V de Orlago 3803, 259-8259  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classics Santa Fe**  
V de Orlago 3803, 259-8259  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classics Santa Fe**  
V de Orlago 3803, 259-8259  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classics Santa Fe**  
V de Orlago 3803, 259-8259  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classics Santa Fe**  
V de Orlago 3803, 259-8259  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classics Santa Fe**  
V de Orlago 3803, 259-8259  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classics Santa Fe**  
V de Orlago 3803, 259-8259  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classics Santa Fe**  
V de Orlago 3803, 259-8259  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classics Miniclar**  
Arles Cornejo 174, San Mateo 626-1000  
# Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**ABC**  
ABC, Arles Cornejo 1, 265-0852  
# Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Get Shorty**  
El Nombre del Juego, US, 1995  
A gangster has an obsession with being a movie producer. Cast: John Travolta, Carey De Vito, Rene Russo, Gene Hackman.

**Classics Santa Fe**  
V de Orlago 3803, 259-8259  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Sense and Sensibility**  
Great Debates, 1995  
Based Jane Austen's novel, a family has nothing when their father dies. The economic and love difficulties the three girls must face. Cast: Emma Thompson, Hugh Grant, Kate Winslet.

**Classics Miniclar**  
Yucal Miras, Incorporacion, Roma  
# Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Horror de**  
E!Network 626, 580-5482  
# Everyday: 20:50 22:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Mr. Holland's Opus**  
Trunko de la Vida, US, 1995  
A composer gives classes at a high school to make a living. The film takes on the theme of teachers who become unforgettable to the students thanks to their passion for teaching. Cast: Richard Dreyfuss.

**Classics Miniclar**  
Incorporacion Sur 1457, Miraflores, 811-5236  
#Wed, Sat: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Classics Santa Fe**  
V de Orlago 3803, 259-8259  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
# Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 19:20 20:30

**Classics Miniclar**  
Miguel Angel 70, 583-1125  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Incorporacion**  
ABC, Arles Cornejo 1, 265-0198/0199  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Incorporacion**  
F. La Herradura S. Tacan, 251-4909  
# Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**ABC**  
Rafaela 298, Julieta, 525-8757  
# Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**ABC**  
Cinecomercial, Lmas. Pineda de las Llamas 97  
# Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**ABC**  
Polanco 358, Col. Polanco 280-4987  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Perlas de**  
Torre de Comarcat, Polanco, 570-7173  
# Everyday: 12:30 12:30 14:50 16:50 18:50 20:50

**Don Juan de Marco and the Centerfold**  
Don Juan de Marco, US, 1995  
A psychologist tries to cure a young man with an obsession of don Juan to prevent him from being put away in an asylum. Cast: Johnny Depp, Marion Brando.

**ABC**  
E!Network 626, Col. Polanco 580-5482  
#Wed, Sat: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**ABC**  
Tinao 202, Col. Condesa 515-1990  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classics Miniclar**  
Incorporacion Sur 1457, Miraflores, 811-5236  
#Wed, Sat: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
#Wed, Sat: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Classics Santa Fe**  
V de Orlago 3803, 259-8259  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Incorporacion**  
F. La Herradura S. Tacan, 251-4909  
# Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**ABC**  
ABC, Arles Cornejo 1, 265-0852  
# Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Sabrina**  
Sabrina, US, 1995  
Sabrina is the daughter of an employee of an aristocratic family who is in love with the son and is not compensated. Cast: Harrison Ford, Julia Ormond.

**Classics Santa Fe**  
V de Orlago 3803, 259-8259  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**ABC**  
ABC, Arles Cornejo 1, 265-0852  
# Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 19:20 20:30

**ABC**  
ABC, Arles Cornejo 1, 265-0852  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classics Santa Fe**  
V de Orlago 3803, 259-8259  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classics Santa Fe**  
V de Orlago 3803, 259-8259  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classics Santa Fe**  
V de Orlago 3803, 259-8259  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classics Santa Fe**  
V de Orlago 3803, 259-8259  
# Everyday: 11:00 12:00

**Jumanji**  
 Jimmy US, 1995  
 A little game called Jumanji has the power to bring the dangers of the jungle to where the players are. Cast: Robin Williams, Jonathan Hyde, Bonnie Hunt.

**Classical Marathon**  
 Inauguración Sur 1457, México, 411-1234  
 #Wed, Sat: 10:30 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
 #Tue: 12:19 14:15 16:20 18:25 20:30  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 16:30 18:30 20:30

**Galileo**  
 Marina Rodríguez M. Olvera, 254-7842  
 #Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Clayton Kopp**  
 Miguel Ángel 75, 843-4126  
 #Sat: 12:40 14:15 16:30 18:20 20:30  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 16:30 18:30 20:30

**Investigación**  
 Inauguración Galileo, Juárez, 514-3424  
 #Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Interrumpido**  
 P. La Hermandad S. Tacaná, 251-8898  
 #Tue: 12:19 14:15 16:20 18:25 20:30  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 16:18 18:20 20:30

**Lullaby**  
 Reforma 296, Juárez, 525-8757  
 #Tue: 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 16:10 18:20 20:30  
 #Tue: 12:19 14:15 16:20 18:25 20:30

**Libra**  
 Centro comercial L. Am. Pasad de los Libros  
 #Everyday: 10:30 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Lindsay Lohan**  
 Hamburg 106, 511-1326  
 #Everyday: 10:30 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Perkins**  
 Blvd. de la Comarca L.  
 #Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
 #Mon, Thurs, Wed, Thurs: 16:00 18:00 20:00

**Polanco**  
 Reforma 358, Col. Polanco 280-4967  
 #Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
 #Mon, Thurs, Wed, Thurs: 16:00 18:00 20:00  
 #Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Rebelle**  
 Avenida Industria Militar 1050, Torre de Sábalo, 537-7952  
 #Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
 #Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Down Periscope**  
 Lucas A. Borib, US, 1995  
 A rebel commander from the marine is commissioned to investigate an old submarine from WWII as a jewel thief. Cast: Kelsey Grammer, Lauren Holly, Dean Cain.

**Chesney Santa Fe**  
 V. de Guzmán 3800, 299-6259  
 #Everyday: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Two in the Company of a Man**  
 12 México, US, 1995  
 A man from the future is sent to 1995 to investigate the cause of a virus that killed millions during that year. Cast: Bruce Willis, Madeline Stowe, Brad Pitt.

**Act**  
 Ejército Nacional 628, Col. Polanco 540-5462  
 #Wed, Sat, Sun: 11:50 13:50 15:50 17:50 19:50 21:50

**Chesney Santa Fe**  
 V. de Guzmán 3800, 299-6259

**Everyday: 10:30 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50**

**Interrumpido**  
 P. La Hermandad S. Tacaná, 251-8898  
 #Everyday: 10:30 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Lullaby**  
 Reforma 296, Juárez, 525-8757  
 #Everyday: 10:30 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Libra**  
 Centro comercial L. Am. Pasad de los Libros  
 #Everyday: 10:30 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Polanco**  
 Reforma 358, Col. Polanco 280-4967  
 #Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Rebelle**  
 Avenida Industria Militar 1050, Torre de Sábalo, 537-7952  
 #Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
 #Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Don Juan de Marco and the Centerfold**  
 Don Juan de Marco, US, 1995  
 A psychologist tries to cure a young man with an obsession of don Juan to prevent him from being put away in an asylum. Cast: Johnny Depp, Markel Brandon.

**Aurora**  
 Blvd. de Toluca 5616, Anáhuac  
 #Everyday: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Act**  
 Ejército Nacional 628, Col. Polanco 540-5462  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Bella Época**  
 Terasa 202, Col. Condesa 515-1550  
 #Everyday: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Chesney Maricaca**  
 Inauguración Sur 1457, México, 411-5256  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Chesney Santa Fe**  
 V. de Guzmán 3800, 299-6259  
 #Everyday: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 16:10 18:20 20:30

**Interrumpido**  
 P. La Hermandad S. Tacaná, 251-8898  
 #Everyday: 10:30 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 16:10 18:20 20:30

**Torón**  
 Blvd. de Camacho S. 301-0652  
 #Everyday: 10:30 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Sabrina**  
 Sabrina, US, 1995  
 Sabrina is the daughter of an employee of an aristocratic family who is in love with the son and is not corresponded. Cast: Harrison Ford, Julia Ormond.

**Chesney Santa Fe**  
 V. de Guzmán 3800, 299-6259  
 #Everyday: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 16:10 18:20 20:30

**Plaza**  
 Inauguración Sur 1457, México, 411-5256  
 #Everyday: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Stolen Hearts**  
 Mr. Robel Corazón, US, 1996  
 An art thief plans a romantic weekend on an island. The trip results in a fiasco. Cast: Sandra Bullock, Denis Leary.

**Chesney Maricaca**  
 Inauguración Sur 1457, México, 411-5256  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Bala de Año Luminoso**  
 Maxine 153, Col. Polanco  
 #Everyday: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**País**  
 Polanco 258, Col. Polanco 280-4967  
 #Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Plaza**  
 Inauguración Sur 1457, México, 411-5256  
 #Everyday: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Polanco**  
 Reforma 358, Col. Polanco 280-4967  
 #Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Seven**  
 Seven 7, US, 1995  
 The story of a serial killer which kills according to the 7 sins. Cast: Brad Pitt, Morgan Freeman.

**Electra**  
 Pk. Scahill, Cuahimac, 514-5283  
 #Everyday: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**When Night Is Falling**  
 Al Case Is Noche, Canada, 1994  
 A school teacher gets involved in a lesbian relationship and must decide whether to love her present life or run away with her lover.

**Act**  
 Ejército Nacional 628, Col. Polanco 540-5462  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Chesney Maricaca**  
 Inauguración Sur 1457, México, 411-5256  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Chesney Santa Fe**  
 V. de Guzmán 3800, 299-6259  
 #Everyday: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 16:10 18:20 20:30

**Copy Cat**  
 Copy Cat El Invidio, US, 1995  
 A psychologist who specializes in the study of serial killers. Two detectives become the target of the killer. Cast: Holly Hunter, Stephen Weir.

**Chesney Santa Fe**  
 V. de Guzmán 3800, 299-6259  
 #Everyday: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**La Haine**  
 El Ode, France, 1995  
 Four young men from a suburb in Paris fight against police and the forces of brutality. Cast: Vincent Cassel.

**Chesney Santa Fe**  
 V. de Guzmán 3800, 299-6259  
 #Everyday: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**The Usual Suspects**  
 Sospechosos Comunes, US, 1995  
 A group of criminals are forced by the mafia to plan the most dangerous robbery of their lives. Cast: Stephen Baldwin, Chazz Palminteri.

**Chesney Santa Fe**  
 V. de Guzmán 3800, 299-6259



# BOCETOS

## RESTAURANTS

THIS IS ONLY A SELECTION

### Toy Story

Toy Story, US, 1995  
Animation. The first movie ever to be completely done on a computer.

**Ariel**  
El Círculo Nacional 828, Polanco, 540-5482  
# Wed, Sat, 11:00 12:40 14:20 16:00 17:40 19:20 21:00  
# Tue: 12:20 14:00 15:40 17:20 19:00 21:00  
# Mon, Thurs, Fri, Sat, 12:20 14:00 15:40 17:20 19:00 21:00

**Chances Santa Fe**  
V de Oquiza 3800, 298-8258  
# Everyday: 11:00 12:00 13:00 14:05 15:20 17:35 18:25

**Bullina del Rey**  
Coronel Bolognesi 851 370-1828  
# Sat, Sun, 10:40 12:30 14:20 16:10 18:00 19:50 21:30  
# Mon, Tues, Wed, Thurs, Fri, 18:10 19:00 20:50 21:30

**Polseritas**  
Dvd. Arta Camacho L.  
# Wed, Sat, Sun, 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
# Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 19:00 20:00

### Babe

Babe of Purgatorio Valerito, Australia 1995  
Comic story of humans and animals. Cast: James Cromwell, Magda Szubanski.

**Ogarcía Mirócor**  
Ugual Angel 75, 543-1125  
# Sat, Sun, 11:00 13:00

### Jumanji

Jumanji, US, 1995  
A dice game called Jumanji has the power to bring the dangers of the jungle to where the players are. Cast: Robin Williams, Jonathan Hyde, Bonnie Hunt.

**Chances Mirócor**  
Inauguración Sur 1437, Mirócor, 811-5258  
# Wed, Sat, Sun, 10:50 12:30 14:10 15:50 17:30 20:50  
# Tue: 12:10 14:10 15:50 17:30 20:50  
# Mon, Thurs, Fri, Sat, 16:10 18:20 20:50

**Galerías**  
María Nacional y M. Ocampo, 254-7842  
# Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Ogarcía Mirócor**  
Ugual Angel 75, 543-1125  
# Tues: 12:10 14:10 15:50 17:30 20:50  
# Mon, Thurs, Fri, Sat, 16:10 18:20 20:50

**Inauguración**  
Inauguración y Gómez, Juárez, 514-3424  
# Everyday: 12:50 12:50 14:10 16:10 18:10 20:50

**Interlocutor**  
P. La Herradura S. Tacaná, 251-8909  
# Tues: 12:10 14:10 15:50 17:30 20:50  
# Mon, Thurs, Fri, Sat, 16:10 18:20 20:50

**Lafite**  
Rafaela 296, Juárez, 525-8757  
# Tues: 12:10 14:10 15:50 17:30 20:50  
# Mon, Thurs, Fri, Sat, 16:10 18:20 20:50  
# Tues: 12:10 14:10 15:50 17:30 20:50

**Libra**  
Centro comercial Libra, Pasaditas de Libra 82  
# Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Luzmila Zona Rosa**  
Humberto 126, 515-1238  
# Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Polseritas**  
Dvd. Arta Camacho L.  
# Wed, Sat, Sun, 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
# Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 19:00 20:00

**Polseritas**  
Molera 258, Col. Polanco 280-4867  
# Wed, Sat, Sun, 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
# Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 19:00 20:00  
# Wed, Sat, Sun, 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Polseritas**  
Avenida Indivisa 1051, Lomas de Solís, 657-7962  
# Wed, Sat, Sun, 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

### Chances Santa Fe

V de Oquiza 3800, 298-8258  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
# Mon, Thurs, Fri, Sat, 16:10 18:20 20:50

**Ogarcía Mirócor**  
Ugual Angel 75, 543-1125  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Hollywood**  
Dvd. Arta Camacho 30, 395-0136/0178  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Interlocutor**  
P. La Herradura S. Tacaná, 251-8909  
# Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Lafite**  
Rafaela 296, Juárez, 525-8757  
# Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Libra**  
Centro comercial Libra, Pasaditas de Libra 82  
# Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Polseritas**  
Molera 258, Col. Polanco 280-4867  
# Wed, Sat, Sun, 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Polseritas**  
Torre de Conesmas, Polanco, 520-7173  
# Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Don Juan de Marco and the Centerfold**  
Don Juan de Marco, US, 1995  
A psychological film to cure a young man with an obsession of don Juan to prevent him from being put away in an asylum. Cast: Johnny Depp, Marlon Brando.

**Antares**  
Dvd. de Arta Camacho, Antares  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Ariel**  
El Círculo Nacional 828, Col. Polanco 540-5482  
# Wed, Sat, Sun, 10:50 12:40 14:20 16:00 17:40 19:20 21:00

**Bullina del Rey**  
Tehuacan 292, Col. Condesa T15-1650  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Chances Mirócor**  
Inauguración Sur 1437, Mirócor, 811-5258  
# Wed, Sat, Sun, 10:50 12:30 14:10 15:50 17:30 20:50  
# Tues: 12:10 14:10 15:50 17:30 20:50  
# Mon, Thurs, Fri, Sat, 16:10 18:20 20:50

**Chances Santa Fe**  
V de Oquiza 3800, 298-8258  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
# Mon, Thurs, Fri, Sat, 16:10 18:20 20:50

**Interlocutor**  
P. La Herradura S. Tacaná, 251-8909  
# Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
# Mon, Thurs, Fri, Sat, 16:10 18:20 20:50

**Toro**  
Dvd. Arta Camacho L, 286-0852  
# Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

### Sabrina

Sabrina, US, 1995  
Sabrina is the daughter of an employee of an aristocratic family who is in love with the son and his not corresponded. Cast: Harrison Ford, Julia Ormond.

**Chances Santa Fe**  
V de Oquiza 3800, 298-8258  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
# Mon, Thurs, Fri, Sat, 16:10 18:20 20:50

**Plan**  
Nvo. Lady Tehuacan, Condesa  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

### Stolen Hearts

Me Robó el Corazón, US, 1998  
An artist finds a romantic weekend on an island. The trip results in a fiasco. Cast: Sandra Bullock, Denis Leary.

**Chances Mirócor**  
Inauguración Sur 1437, Mirócor, 811-5258  
# Wed, Sat, Sun, 10:50 12:30 14:10 15:50 17:30 20:50  
# Tues: 12:10 14:10 15:50 17:30 20:50  
# Mon, Thurs, Fri, Sat, 16:10 18:20 20:50

# Wed, Sat, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
# Wed, Sat, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
# Wed, Sat, 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Chances Santa Fe**  
V de Oquiza 3800, 298-8258  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Diana**  
Rafaela 423, Cuahimoc, 511-3238  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Sala de Arte Luzmila**  
Molera 233, Col. Polanco  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**París**  
Rafaela 82, Juárez, 535-3271  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Plan**  
Nvo. Lady Tehuacan, Condesa  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Polseritas**  
Molera 258, Col. Polanco 280-4867  
# Wed, Sat, Sun, 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

### Seven

Seven, US, 1995  
The story of a serial killer which kills according to the 7 sins. Cast: Brad Pitt, Morgan Freeman.

**Eladio**  
Re. Cuahimoc, Cuahimoc, 314-5203  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**When Night Is Falling**  
Al Caele Noche, Canada, 1994  
A school teacher gets involved in a lesbian relationship and must decide whether to live her present life or run away with her lover.

**Alex Phillips Plus**  
Inauguración Sur 2362, 850-3833  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Ariel**  
El Círculo Nacional 828, Col. Polanco 540-5482  
# Wed, Sat, Sun, 10:50 12:40 14:20 16:00 17:40 19:20 21:00

**Chances Mirócor**  
Inauguración Sur 1437, Mirócor, 811-5258  
# Wed, Sat, Sun, 10:50 12:30 14:10 15:50 17:30 20:50  
# Tues: 12:10 14:10 15:50 17:30 20:50  
# Mon, Thurs, Fri, Sat, 16:10 18:20 20:50

**Chances Santa Fe**  
V de Oquiza 3800, 298-8258  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
# Mon, Thurs, Fri, Sat, 16:10 18:20 20:50

**Interlocutor**  
P. La Herradura S. Tacaná, 251-8909  
# Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
# Mon, Thurs, Fri, Sat, 16:10 18:20 20:50

**París Plus**  
Rafaela 82, Juárez, 535-3271  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

### Copy Cat

Copy Cat, El Verdadero, US, 1985  
A psychologist who specializes in the study of serial killers. Two detectives become his target of the killer. Cast: Holly Hunter, Sigourney Weaver.

**Chances Santa Fe**  
V de Oquiza 3800, 298-8258  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**La Hélice**  
El Ocho, France, 1985  
Four young men from a suburb in Paris fight against police and the force of brutality. Cast: Vincent Cassel.

**Chances Santa Fe**  
V de Oquiza 3800, 298-8258  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Lafite**  
Rafaela 296, Juárez, 525-8757  
# Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Libra**  
Centro comercial Libra, Pasaditas de Libra 82  
# Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

Animation. The first movie ever to be completely done on a computer.

**Ariel**  
Ejército Nacional 626, Polanco, 960-5462  
#Wed, Sat: 11:00 12:00 14:00 16:30 17:45 19:20 21:00  
#Tue: 12:20 14:00 15:40 17:20 19:00 21:00  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 12:25 14:00 15:40 17:20 19:00 21:00

**Chances Series Fe**  
V de Quince 3800, 258-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18 25

**Shelbo del Rey**  
Cineplex 88 851-675-1058  
#Sat, Sun: 10:00 12:25 14:30 16:10 18:00 19:50 21:30  
#Mon, Tues, Wed, Thurs, Fri: 18 19 18:00 19:50 21:30

**Pericaino**  
Bvd. Avila Camacho 1,  
#Wed, Sat, Sun: 11:30 13:00 15:00 17:00 18:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 18:05 20:00

**Babe**  
Babe el Puercillo Valiente, Australia 1995  
Comic story of humans and animals. Cast: James Cromwell, Magda Szubanski.

**Agente Micozac**  
Miguel Angel 70, 563-1125  
#Sat, Sun: 14:00 13:00

**Jumanji**  
Jumanji US, 1995  
Adica gana called Jumanji has the power to bring the dangers of the jungle to where the players are. Cast: Robin Williams, Jonathan Hyde, Bonnie Hunt.

**Chances Micozac**  
Inaugurates Sur 1457, Micozac, 811-5258  
#Wed, Sat: 10:30 12:30 14:30 16:30 18 18:50 20:30  
#Tue: 12:10 14 15 16:20 18 20 20:30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 18 18 18:20 20:30

**Calafate**  
Marina Nacional M, Olampo, 254-7842  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16 18 18:50 20:30

**Agente Micozac**  
Miguel Angel 70, 563-1125  
#Tue: 12 10 14 15 16 20 18 20 20 30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 18 18 18:20 20:30

**Inaugurates**  
Inaugurates y Calafate, Julia 514-3241  
#Everyday: 10:30 12:30 14 30 16 18 18:50 20:30

**Interlomas**  
P. La Heredia 5, Tacan, 251-4808  
#Tue: 12 10 14 15 16 20 18 20 20 30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 18 18 18:20 20 30

**Lalito**  
Reforma 296, Julia 525-4757  
#Tue: 12:10 14 15 16 20 18 20 20 30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 18 18 18:20 20 30  
#Tue: 12:10 14 15 16 20 18 20 20 30

**Lila**  
Centro comercial Lila, Pasaolas Lila 82  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16 18 18 50 20 30

**Luzmila Tuna Rosa**  
Hamburg 108, 511-1309  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16 18 18 50 20 30

**Paricaino**  
Bvd. Avila Camacho 1,  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 18:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 18:00 20:00

**Palencia**  
Molera 356, Col. Polanco 290-4867  
#Wed, Sat, Sun: 11:30 13:00 15:00 17:00 18:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 18:00 20:00

**Sedona**  
Avenida de la Madre 1050, Lomas de Soler, 557-7942  
#Wed, Sat, Sun: 1:00 1:30 1:50 1:50 1:50 1:50 1:50  
#Wed, Sat, Sun: 1:00 1:30 1:50 1:50 1:50 1:50 21:00

**Down Periscope**  
Locos Alborado, US, 1995  
A rebel commander from the marine is commissioned to navigate an old submarine from WW2 as punishment. Cast: Kelsey Grammer, Lauren Holly, Dean Cain.

**Chances Series Fe**  
V de Quince 3800, 258-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18 25

**Twelve Monkeys**  
12 Monkeys, US, 1995  
A man from the future is sent to 1996 to investigate the cause of a virus that killed millions during that year. Cast: Bruce Willis, Madeleine Stowe, Brad Pitt.

**Ariel**  
Ejército Nacional 626, Col. Polanco 960-5462  
#Wed, Sat: 10:30 12:30 14:30 16 18 18 50 20 30

**Chances Series Fe**  
V de Quince 3800, 258-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18 25

**Calafate**  
Marina Nacional M, Olampo, 254-7842  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16 18 18:50 20:30

**Interlomas**  
P. La Heredia 5, Tacan, 251-4808  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16 18 18:50 20:30

**Lalito**  
Reforma 296, Julia 525-4757  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16 18 18 50 20 30

**Lila**  
Centro comercial Lila, Pasaolas Lila 82  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16 18 18 50 20 30

**Tecamachalco**  
An Las Fuentes 174, Tecamachalco  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16 18 18 50 20 30

**Tono**  
Bvd. Avila Camacho 5, 395-0452  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16 18 18 50 20 30

**Get Shorty**  
El Hombre del Aereo, US, 1995  
A gangster has an obsession with being a movie producer. Cast: John Travolta, Danny DeVito

**Agente Micozac**  
Miguel Angel 70, 563-1125  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18 25

**Hollywood**  
Bvd. Avila Camacho 30, 345-0179-0179  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18 25  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18 25

**Interlomas**  
P. La Heredia 5, Tacan, 251-4808  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16 18 18 50 20 30

**Lalito**  
Reforma 296, Julia 525-4757  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16 18 18 50 20 30

**Lila**  
Centro comercial Lila, Pasaolas Lila 82  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16 18 18 50 20 30

**Palencia**  
Molera 356, Col. Polanco 290-4867  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 18:00 21:00

**Reforma**  
Torre de Conarinas, Polanco, 620-7173  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16 18 18 50 20 30

**Don Juan de Marco and the Centerfold**  
Don Juan de Marco, US, 1995  
A psychologist tries to cure a young man with an obsession of don Juan to prevent him from being put away in an asylum. Cast: Johnny Depp, Markon Brandon.

**Reforma**  
Torre de Conarinas, Polanco, 620-7173  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16 18 18 50 20 30

**Reforma**  
Torre de Conarinas, Polanco, 620-7173  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16 18 18 50 20 30

**Agente Micozac**  
Miguel Angel 70, 563-1125  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16 18 18 50 20 30

**Chances Series Fe**  
V de Quince 3800, 258-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18 25  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 18 18 18:20 20:30

**Interlomas**  
P. La Heredia 5, Tacan, 251-4808  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16 18 18 50 20 30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 18 18 18:20 20:30

**Tono**  
Bvd. Avila Camacho 5, 395-0452  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16 18 18 50 20 30

**Sabrina**  
Sabrina, US, 1995  
Sabrina is the daughter of an employee of an aristocratic family who is in love with the son and is not corresponded. Cast: Harrison Ford, Julia Ormond.

**Chances Series Fe**  
V de Quince 3800, 258-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18 25  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 18 18 18:20 20:30

**Palencia**  
Molera 356, Col. Polanco 290-4867  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18 25

**Stolen Hearts**  
Me Robó el Corazon, US, 1998  
An artist plans a romantic weekend on an island. The trip results in a Rasco. Cast: Sandra Bullock, Denis Leary.

**Chances Micozac**  
Inaugurates Sur 1457, Micozac, 811-5258  
#Wed, Sat: 10:30 12:30 14:30 16 18 18 50 20 30  
#Wed, Sat: 10:30 12:30 14:30 16 18 18 50 20 30  
#Wed, Sat: 10:30 12:30 14:30 16 18 18 50 20 30

**Chances Series Fe**  
V de Quince 3800, 258-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18 25

**Lila**  
Centro comercial Lila, Pasaolas Lila 82  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16 18 18 50 20 30

**Dracula: Dead and Loving It**  
Dracula, Muerto pero Fallz, US, 1995  
A comedy in which Dracula appears like a dumb vampire who never accomplishes anything. Cast: Mel Brooks, Leslie Nielsen.

**Chances Micozac**  
Inaugurates Sur 1457, Micozac, 811-5258  
#Wed, Sat: 10:30 12:30 14:30 16 18 18 50 20 30  
#Wed, Sat: 10:30 12:30 14:30 16 18 18 50 20 30

**Chances Series Fe**  
V de Quince 3800, 258-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18 25

**Leaving Las Vegas**  
Adios a Las Vegas, US, 1995  
An alcohol addict decides to go to Las Vegas where he meets a prostitute and falls in love with her. Cast: Nicolas Cage, Elizabeth Shue.

**Chances Micozac**  
Inaugurates Sur 1457, Micozac, 811-5258  
#Wed, Sat: 10:30 12:30 14:30 16 18 18 50 20 30  
#Wed, Sat: 10:30 12:30 14:30 16 18 18 50 20 30

**Chances Series Fe**  
V de Quince 3800, 258-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18 25

**Palencia**  
Molera 356, Col. Polanco 290-4867  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 18:00 21:00

**Chances Series Fe**  
V de Quince 3800, 258-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18 25

**Chances Series Fe**  
V de Quince 3800, 258-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18 25

**Diana**  
Reforma 423, Cuahutlan, 511-3236  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18 25

**Salda de Arica Lumiere**  
Molera 356, Col. Polanco  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18 25

**Paricaino**  
Reforma 82, Julia 525-3271  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18 25

**Palencia**  
Molera 356, Col. Polanco 290-4867  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 18:00 21:00

**Seven**  
Seven: 7, US, 1995  
The story of a serial killer who kills according to the 7 sins. Cast: Brad Pitt, Morgan Freeman.

**Reforma**  
Torre de Conarinas, Polanco, 620-7173  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18 25

**When Night is Falling**  
Al Cae la Noche, Canada, 1994  
A school teacher gets involved in a lesbian relationship and must decide whether to live her present life or run away with her lover.

**Palencia**  
Molera 356, Col. Polanco 290-4867  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18 25

**Chances Micozac**  
Inaugurates Sur 1457, Micozac, 811-5258  
#Wed, Sat: 10:30 12:30 14:30 16 18 18 50 20 30  
#Wed, Sat: 10:30 12:30 14:30 16 18 18 50 20 30

**Chances Series Fe**  
V de Quince 3800, 258-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18 25  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 18 18 18:20 20:30

**Palencia**  
Molera 356, Col. Polanco 290-4867  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 18:00 21:00

**Copy Cat**  
Copy Cat El Verdugo, US, 1985  
A psychologist who specializes in the study of serial killers. Two detectives become the target of the killer. Cast: Holly Hunter, Sigourney Weaver.

**Chances Series Fe**  
V de Quince 3800, 258-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18 25

**La Haine**  
El Ode, France, 1995  
Four young men from a suburb in Paris fight against police and the force of brutality. Cast: Vincent Cassel, Leonor.

**Chances Series Fe**  
V de Quince 3800, 258-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18 25

**Lalito**  
Reforma 296, Julia 525-4757  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16 18 18 50 20 30

**Lila**  
Centro comercial Lila, Pasaolas Lila 82  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16 18 18 50 20 30

**Tecamachalco**  
An Las Fuentes 174, Tecamachalco  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16 18 18 50 20 30

**Tono**  
Bvd. Avila Camacho 5, 395-0452  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16 18 18 50 20 30

**Palencia**  
Molera 356, Col. Polanco 290-4867  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 18:00 21:00

**Chances Series Fe**  
V de Quince 3800, 258-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18 25

**Palencia**  
Molera 356, Col. Polanco 290-4867  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 18:00 21:00

**Chances Series Fe**  
V de Quince 3800, 258-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18 25

**Palencia**  
Molera 356, Col. Polanco 290-4867  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 18:00 21:00

**Chances Series Fe**  
V de Quince 3800, 258-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18 25





**P.L. Hernandez 5, Tecun, 251-4909**  
**El Nombre del Jefe, US; 1995**  
 A gangster has an obsession with being a movie producer. Cast: John Travolta, Danny De Vito, Rame Fuzzo, Gene Hackman.  
**Chinese Santa Fe**  
 V de Quince 3800, 298-8258  
 # Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25

**Sense and Sensibility**  
 Great Britain; 1995  
 Based Jane Austen's novel, a family has nothing when their father dies. The economic and love difficulties the three girls must face. Cast: Emma Thompson, Hugh Grant, Kate Winslet.  
**Gabriel Figueroa**  
 Yucatan 400, 811-5258  
 # Everyday: 12:30 12:50 14:50 18:50 19:50 20:50

**Hermanos Alas**  
 Egipto Nacional 806, Col. Polanco 540-5482  
 # Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Mr. Holland's Opus**  
 Franka la Vela; US; 1995  
 A composer gives classes at a high school to make a living. The mistakes on the part of teachers who become unforgettable to the students thanks to their passion for teaching. Cast: Richard Dreyfus.  
**Chinese Manacor**  
 Inauguramos Sur 1457, Miraflores, 811-5258  
 # Wed, Sat, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Parla Plus**  
 Polyma 92, Juleta, 535-3271  
 # Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25

**Copy Cat**  
 Copy Cat: El Invidioso; US; 1985  
 A psychologist who specializes in the study of serial killers. Two detectives become the target of the killer. Cast: Holly Hunter, Sigourney Weaver.  
**Chinese Santa Fe**  
 V de Quince 3800, 298-8258  
 # Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25

**La Malina**  
 El Ocho; France; 1985  
 Five young men from a suburb in Paris fight against police and the forces of brutality. Cast: Vincent Lindon.  
**Chinese Santa Fe**  
 V de Quince 3800, 298-8258  
 # Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25

**Stolen Hearts**  
 Me Robó el Corazón; US; 1996  
 An airplane pilot's romantic weekend on an island. The trip results in a passion. Cast: Sandra Bullock, Denis Leary.  
**Chinese Manacor**  
 Inauguramos Sur 1457, Miraflores, 811-5258  
 # Wed, Sat, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
 # Wed, Sat, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Chinese Santa Fe**  
 V de Quince 3800, 298-8258  
 # Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25

**Dracula: Dead and Loving It**  
 Dracula, Muerto pero Vivo; US; 1995  
 A comedy in which Dracula appears as a dumb vampire who never accomplishes anything. Cast: Mel Brooks, Leslie Nielsen.  
**Chinese Manacor**  
 Inauguramos Sur 1457, Miraflores, 811-5258  
 # Wed, Sat, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
 # Wed, Sat, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Chinese Santa Fe**  
 V de Quince 3800, 298-8258  
 # Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25

**Leaving Las Vegas**  
 Adios a Las Vegas; US; 1995  
 An alcoholic decides to go to Las Vegas where he meets, exploits and falls in love with her. Cast: Nicolas Cage, Elizabeth Shue.  
**Chinese Manacor**  
 Inauguramos Sur 1457, Miraflores, 811-5258  
 # Wed, Sat, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
 # Wed, Sat, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Chinese Santa Fe**  
 V de Quince 3800, 298-8258  
 # Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25

**Parla Plus**  
 Polyma 92, Juleta, 535-3271  
 # Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25

**Place**  
 Mrs. Lady Tarradellas, Condessa  
 # Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25

**The Dead and the Maiden**  
 La Muerte y la Doncella; US; 1994  
 Roman Polanski goes back to his old themes, with elements of suspense and psychological shifts. Cast: Sigourney Weaver, Ben Kingsley.  
**Agustin Lara**  
 Fecundidad 780, 811-2389  
 # Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:05 18:25

**Chinese Manacor**



## BOCETOS

# Restaurants

THIS IS ONLY A SELECTION

### Toy Story

**Toy Story, US; 1995**  
Animation. The best movie ever to be completely done on a computer.

#### Ariel

**Estadio Nacional 826, Polanco, 545-5482**  
#Wed, Sat: 11:00 12:45 14:30 16:00 17:45 19:30 21:00  
# Tues: 12:30 14:00 16:45 17:30 19:00 21:00  
# Mon, Thurs, Fri, Sat: 12:30 14:00 15:45 17:30 19:00 21:00

#### Chimera Santa Fe

**V de O'Hague 2803, 258-4258**  
# Everyday: 11:00 12:00 13:00 14:05 15:30 17:35 18:25  
**Bullseye del Rey**  
**Carrollwood 861 670-1008**  
# Sat, Sun: 10:40 12:30 14:20 16:10 18:00 19:50 21:30  
# Mon, Tues, Wed, Thurs, Fri: 16:10 18:00 19:50 21:30

#### Perkins

**Rd. Arla Caracho 1**  
# Wed, Sat, Sun: 11:00 12:00 13:00 17:00 18:00 21:00  
# Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 19:00 20:30

#### Babe

**Babe at Pascuato Yalbertic, Australia; 1995**  
Comic story of humans and animals. Cast: James Cromwell, Magie Svendsen.  
**Clayton Mazon**  
**Miguel Angel 70, 583-1129**  
# Sat, Sun: 11:00 13:00

#### Jumanji

**Jumanji; US; 1995**  
A dice game called Jumanji has the power to bring the dangers of the jungle to where the players are. Cast: Robin Williams, Jonathan Hyde, Bonnie Hunt.  
**Chimera Mazon**  
**Inaugurantes Sur 1182, Mazon, 611-5256**  
#Wed, Sat: 10:30 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#### Toro

**Rd. Arla Caracho 5, 395-0852**  
# Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#### Get Shorty

**El Hombre del Juego, US; 1995**  
A gangster has an obsession with being a movie producer. Cast: John Travolta, Denry De Vito, Rene Russo, Gene Hackman.

#### Chimera Santa Fe

**V de O'Hague 2803, 258-4258**  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:25 17:25 18:25

#### Sense and Sensibility

**Great Britain; 1995**  
Based Jane Austen novel, a family has nothing when



# Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#### Laffino

**Paloma 294, Andac, 525-8787**  
# Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#### Uras

**Centro comercial, Paseo de las Uras 92**  
# Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#### Palacio

**McAra 358, Cel. Polanco 280-4867**  
# Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

#### Reflexo

**Torrela Cosmarosa, Polanco, 520-7173**  
# Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#### Don Juan de Marco and the Centerfold

**Don Juan de Marco, US; 1995**  
A psychologist tries to cure a young man with an obsession of don Juan to prevent him from being put away in an asylum. Cast: Johnny Depp, Marlon Brandon.

#### Asencia

**Bahia de Todos los Santos, Arroyo**  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:25 18:25

#### Ariel

**Estadio Nacional 826, Cel. Polanco 545-5482**  
#Wed, Sat: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#### Bella Toca

**Tomas de 202, Cel. Condona 610-1530**  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:25 18:25

#### Chimera Mazon

**Inaugurantes Sur 1182, Mazon, 611-5256**  
#Wed, Sat: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#### Chimera Santa Fe

**V de O'Hague 2803, 258-4258**  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:25 18:25  
# Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 19:20 20:30

#### Interfamos

**F.L. Hernandez 5, Tacah, 251-6908**  
# Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#### Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 19:20 20:30

#### Toro

**Rd. Arla Caracho 5, 395-0852**  
# Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

#### Sabrina

**Sabrina, US; 1995**  
Sabrina is the daughter of an employee of an aristocratic family who is in love with the son and is not corresponded. Cast: Harrison Ford, Julia Ormond

#### Chimera Santa Fe

**V de O'Hague 2803, 258-4258**  
# Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:25 18:25

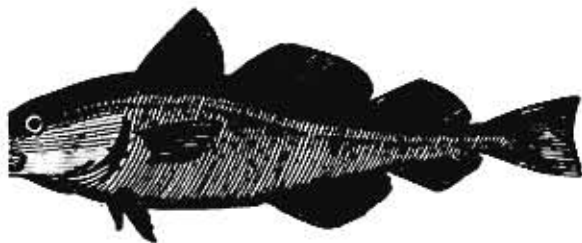
#### Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 19:20 20:30

#### Plan



their father dies. The economic and love difficulties the three girls must face. Cast: Emma Thompson, Hugh Grant, Kate Winslet.

#### Gabriel Figueroa



**Amel**  
 Español Nacional 626, Potrero, 585-5482  
 #Wed, Sat: 11:00 12:40 14:20 16:00 17:40 19:20 21:00  
 #Tue: 12:20 14:00 16:40 17:20 19:20 21:00  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 12:20 14:00 15:40 17:20 19:20 21:00

**Cherries Santa Fe**  
 V de Guaya 3800, 258-8258  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:20 17:35 18:25

**Belleza del Rey**  
 Conventales 951 575-0308  
 #Sat, Sun: 10:40 12:30 14:20 16:10 18:00 19:50 21:30  
 #Mon, Tues, Wed, Thurs, Fri: 18:10 18:50 19:30 21:30

**Pericaino**  
 Blvd Arica Camacho 1,  
 #Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
 #Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 19:00 20:00

**Babe**  
 Babe of Puzosque Valerie, A patzela 1985  
 Comic story of humans and animals. Cast: James Cromwell, Magie Scribner.  
 Capataz Biscaya  
 Miguel Angel 70, 583-1275  
 #Sat, Sun: 11:00 13:00

**Jumanji**  
 January 25, 1995  
 A dice game called Jumanji has the power to bring the dangers of the jungle to where the players are. Cast: Robin Williams, Jonathan Hyde, Bonnie Hunt  
 Capataz Biscaya  
 Inauguración Sur 1437, Miraflores, 811-5256  
 #Wed, Sat: 10:50 12:40 14:30 16:20 18:10 20:00

**Get Shorty**  
 El Nombre del Juego, US, 1995  
 A gangster has an obsession with being a movie producer. Cast: John Travolta, Danny DeVito, Rene Russo, Gene Hackman.  
 Chermes Santa Fe  
 V de Guaya 3800, 258-8258  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:00 14:00 15:20 17:35 18:25

**Sense and Sensibility**  
 Great Britain, 1995  
 Based Jane Austen's novel, a family has nothing when



their father dies. The economic and love difficulties the three girls must face. Cast: Emma Thompson, Hugh Grant, Keira Knightley.  
 Capataz Biscaya



#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
**Lullaby**  
 Reforma 298, Juárez, 525-8717  
 #Everyday: 10:50 12:40 14:30 16:20 18:10 20:00 20:50

**Lisa**  
 Centro comercial, Lina, Paseo de las Lina 92  
 #Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Pulcinella**  
 México 354, Col. Polanco, 260-4987  
 #Wed, Sat, Sun: 11:00 12:00 13:00 17:00 19:00 21:00

**Reflexes**  
 Torre de Conchales, Potrero, 520-7173  
 #Everyday: 18:30 19:30 20:30 21:30 22:30

**Don Juan de Marco and the Centerfold**  
 Don Juan de Marco, US, 1995  
 A psychologist tries to cure a young man with an obsession of don Juan to prevent him from being put away in an asylum. Cast: Johnny Depp, Marlon Brando.  
 Anpro  
 Santa Fe Solares San José, Anpro  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:00 14:00 15:20 17:35 18:25

**Abel**  
 Español Nacional 626, Col. Polanco 585-5482  
 #Wed, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Bella Espectra**  
 Tancapay 202, Col. Condesa 515-3500  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:00 14:00 15:20 17:35 18:25

**Chermes Biscaya**  
 Inauguración Sur 1437, Miraflores, 811-5256  
 #Wed, Sat: 10:50 12:40 14:30 16:20 18:10 20:00 20:50  
 #Thu-Sat: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Chermes Santa Fe**  
 V de Guaya 3800, 258-8258  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:00 14:00 15:20 17:35 18:25  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 19:20 20:30

**Irishman**  
 P. La Hermandad 5 Tacan, 251-8908  
 #Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 19:20 20:30

**Toro**  
 Blvd Arica Camacho 1, 385-5482  
 #Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Sabrina**  
 Sabrina, US, 1995  
 Sabrina is the daughter of an employee of an aristocratic family who is in love with the son and in not corresponded. Cast: Harrison Ford, Julia Ormond  
 Chermes Santa Fe  
 V de Guaya 3800, 258-8258  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:00 14:00 15:20 17:35 18:25  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 19:20 20:30

**Flaco**  
 Blvd Ladrón Tamalpaes, Condesa  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:00 14:00 15:20 17:35 18:25

**Stolen Hearts**  
 Me Robó el Corazón, US, 1996  
 An air thief pilots a romantic weekend on an island. The trip results in a rescue. Cast: Sandra Bullock, Dennis Quaid.

**Chermes Biscaya**  
 Inauguración Sur 1437, Miraflores, 811-5256  
 #Wed, Sat: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
 #Thu-Sat: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Chermes Santa Fe**  
 V de Guaya 3800, 258-8258  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:00 14:00 15:20 17:35 18:25

**Lisa**  
 Centro comercial, Lina, Paseo de las Lina 92  
 #Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Dracula: Dead and Loving It**  
 Drácula, Muerto pero Falto, US, 1995  
 A comedy in which Dracula appears like a dumb vampire who never accomplishes anything. Cast: Mel Brooks, Craig T. Nelson.  
 Chermes Biscaya  
 Inauguración Sur 1437, Miraflores, 811-5256  
 #Wed, Sat: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
 #Thu-Sat: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Chermes Santa Fe**  
 V de Guaya 3800, 258-8258  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:00 14:00 15:20 17:35 18:25

**Leaving Las Vegas**  
 Adios a Las Vegas, US, 1995  
 An alcoholic addict decides to go to Las Vegas where he meets a prostitute and falls in love with her. Cast: Nicolas Cage, Elizabeth Shue.  
 Chermes Biscaya  
 Inauguración Sur 1437, Miraflores, 811-5256  
 #Wed, Sat: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
 #Thu-Sat: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Chermes Santa Fe**  
 V de Guaya 3800, 258-8258  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:00 14:00 15:20 17:35 18:25

**Fabrizio Pina**  
 Reforma 92, Juárez, 525-8717  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:00 14:00 15:20 17:35 18:25

**Flaco**  
 Blvd Ladrón Tamalpaes, Condesa  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:00 14:00 15:20 17:35 18:25



#Tue: 12:10 14:10 16:10 18:10 20:10  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 20:10 22:10

**Talento**  
 Miraflores Nacional y St. Oscar, 254-7642  
 #Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Capataz Biscaya**  
 Miguel Angel 70, 583-1275  
 #Tue: 12:10 14:10 16:10 18:10 20:10 22:10  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 20:10 22:10

**Inauguración**  
 Inauguración Gárcera, Juárez, 514-3424  
 #Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Irishman**  
 P. La Hermandad 5 Tacan, 251-8908  
 #Tue: 12:10 14:10 16:10 18:10 20:10 22:10  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 20:10 22:10

**Lullaby**  
 Reforma 298, Juárez, 525-8717  
 #Tue: 12:10 14:10 16:10 18:10 20:10 22:10  
 #Mon, Thurs, Fri, Sat: 18:10 20:10 22:10

**Lisa**  
 Centro comercial, Lina, Paseo de las Lina 92  
 #Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Luzmila Zona Rosa**  
 Hamburgo 126, 651-0308  
 #Everyday: 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Pericaino**  
 Blvd Arica Camacho 1,  
 #Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
 #Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 19:00 20:00

**Pulcinella**  
 México 354, Col. Polanco 260-4987  
 #Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
 #Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 19:00 20:00

**Reflexes**  
 Torre de Conchales, Potrero, 520-7173  
 #Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
 #Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 19:00 20:00



**Down Pericaino**  
 Lorna A Bardo, US, 1995  
 A rebel commander from the marines is commissioned to navigate an oil submarine from WWII as a punishment. Cast: Kelsey Grammer, Lauren Holly, Dean Cain.  
 Chermes Santa Fe  
 V de Guaya 3800, 258-8258



**Itazil** 12:10 14:14 18:20 19:25 20:30  
 Mon, Thurs, Fri, Sat 18:45 19:20 20:30

**Guineas**  
 Maria Natividad M. Gomez, 254-7842  
 #Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Clayton Minton**  
 Miguel Angel 70, 563-1125  
 #Tues: 12:10 14:13 18:20 18:25 20:30  
 Mon, Thurs, Fri, Sat 18:10 18:20 20:30

**Los Angeles**  
 Inauguración de Galinas, Juárez, 514-3424  
 #Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Los Angeles**  
 P. La Heredia S. Tovar, 251-4900  
 #Tues: 12:10 14:15 18:20 18:25 20:30  
 Mon, Thurs, Fri, Sat 18:10 18:20 20:30

**Lilias**  
 Patricia 288, Juárez, 525-8157  
 #Tues: 12:10 14:15 18:20 18:25 20:30  
 Mon, Thurs, Fri, Sat 18:10 18:20 20:30  
 #Tues: 12:10 14:15 18:20 18:25 20:30

**Lilias**  
 Centro comercial, las Pasas de las Lilias 82  
 #Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Luzmila Zere-Rosa**  
 Hamburg 126, 611-6309  
 #Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Pericope**  
 Blvd. Arca Camacho 1,  
 #Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
 Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 19:00 20:00

**Pablo**  
 Melissa 318, Col. Palermo 286-4987  
 #Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
 Mon, Tues, Wed, Thurs: 18:00 19:00 20:00  
 #Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Paloma**  
 Avenida Industrial 588A, 050, Lomas de Solís, 557-7852  
 #Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
 #Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Down Periscope**  
 Lucie A. Bork, US: 1995  
 A naval commander from the movie is commissioned to investigate an old submarine from WWII as a part of a hunt.  
 Cast: Kelley Grammer, Lauren Holly, Dean Cain

**Chimes Santa Fe**  
 V de Guaymas 3800, 259-8258  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:25 18:25

**Tenive Mondays**  
 12 Monies, US: 1995  
 A man from the future is sent to 1995 to investigate the cause of a virus that killed millions during that year.  
 Cast: Bruce Willis, Madeline Stowe, Brad Pitt

**Alal**  
 Centro Comercial 808, Col. Palermo 340-5483  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chimes Santa Fe**  
 V de Guaymas 3800, 259-8258  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:25 18:25

**Guineas**  
 Maria Natividad M. Gomez, 254-7842  
 #Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Los Angeles**  
 P. La Heredia S. Tovar, 251-4900  
 #Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Lilias**  
 Patricia 288, Juárez, 525-8157  
 #Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Lilias**  
 Centro comercial, las Pasas de las Lilias 82  
 #Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Tecatechaco**  
 Av. Las Fuentes 174, Tecatechaco  
 #Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30



**Yucatán** Inauguración, Poma  
 #Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Periscope** A la  
 Edición Nacional 876, 560-5452  
 #Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Mr. Holland's Opus**  
 Taroni a la Vida, US: 1995  
 A composer gives classes at a high school to make a living. The film takes on the theme of teachers who become unforgettable to the students thanks to their passion for teaching.  
 Cast: Richard Dreyfuss

**Chimes 1 Mazonar**  
 Inauguración Sur 1457, Mazonar, 611-5256  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chimes 1 Santa Fe**  
 V de Guaymas 3800, 259-8258  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:25 18:25  
 Mon, Thurs, Fri, Sat 18:10 18:20 20:30

**Clayton Minton**  
 Miguel Angel 70, 563-1125  
 #Everyday: 10:30 12:00 13:05 14:05 15:20 17:25 18:25

**Molly**  
 Blvd. Arca Camacho 20, 385-0176/0178  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:25 18:25  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:25 18:25

**Los Angeles**  
 P. La Heredia S. Tovar, 251-4900

**P. La Heredia S. Tovar, 251-4900**

**#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30**  
 Mon, Thurs, Fri, Sat 18:10 18:20 20:30

**Terco**  
 Blvd. Arca Camacho 5, 385-0652  
 #Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Sabrina**  
 Sabrina, US: 1995  
 Sabrina is the daughter of an employee of an aristocratic family who is in love with the son and is not corresponded.  
 Cast: Harrison Ford, Julia Ormond

**Chimes Santa Fe**  
 V de Guaymas 3800, 259-8258  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:25 18:25  
 Mon, Thurs, Fri, Sat 18:10 18:20 20:30

**Palma**  
 Av. Leony Tamaulipas, Condesa  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:25 18:25

**Stolen Hearts**  
 Ma Robal Coronán, US: 1996  
 An artist plans a romantic weekend on an island. The trip results in a fiasco.  
 Cast: Sandra Bullock, Denis Leary

**Chimes 1 Mazonar**  
 Inauguración Sur 1457, Mazonar, 611-5256  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chimes 1 Santa Fe**  
 V de Guaymas 3800, 259-8258  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:25 18:25

**Lilias**  
 Centro comercial, las Pasas de las Lilias 82  
 #Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Dracula: Dead and Loving It**  
 Dracula Muerto pero Feliz, US: 1995  
 A comedy in which Dracula appears like a dumb vampire who never accomplishes anything.  
 Cast: Matt Brookes, Leslie Nielsen

**Chimes 1 Mazonar**  
 Inauguración Sur 1457, Mazonar, 611-5256  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chimes 1 Santa Fe**  
 V de Guaymas 3800, 259-8258  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:25 18:25

**Chimes 1 Mazonar**  
 Inauguración Sur 1457, Mazonar, 611-5256  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chimes 1 Santa Fe**  
 V de Guaymas 3800, 259-8258  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:25 18:25

**Leaving Las Vegas**  
 Ades a Las Vegas, US: 1995  
 An alcohol addict decides to go to Las Vegas where he meets a prostitute and falls in love with her.  
 Cast: Nicolas Cage, Elisabeth Shue

**Chimes 1 Mazonar**  
 Inauguración Sur 1457, Mazonar, 611-5256  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chimes 1 Santa Fe**  
 V de Guaymas 3800, 259-8258  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:25 18:25

**Leaving Las Vegas**  
 Ades a Las Vegas, US: 1995  
 An alcohol addict decides to go to Las Vegas where he meets a prostitute and falls in love with her.  
 Cast: Nicolas Cage, Elisabeth Shue

**Chimes 1 Mazonar**  
 Inauguración Sur 1457, Mazonar, 611-5256  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chimes 1 Santa Fe**  
 V de Guaymas 3800, 259-8258  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:25 18:25

**Leaving Las Vegas**  
 Ades a Las Vegas, US: 1995  
 An alcohol addict decides to go to Las Vegas where he meets a prostitute and falls in love with her.  
 Cast: Nicolas Cage, Elisabeth Shue

**Chimes 1 Mazonar**  
 Inauguración Sur 1457, Mazonar, 611-5256  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chimes 1 Santa Fe**  
 V de Guaymas 3800, 259-8258  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:25 18:25

**Leaving Las Vegas**  
 Ades a Las Vegas, US: 1995  
 An alcohol addict decides to go to Las Vegas where he meets a prostitute and falls in love with her.  
 Cast: Nicolas Cage, Elisabeth Shue

**Chimes 1 Mazonar**  
 Inauguración Sur 1457, Mazonar, 611-5256  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chimes 1 Santa Fe**  
 V de Guaymas 3800, 259-8258  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:25 18:25

**Leaving Las Vegas**  
 Ades a Las Vegas, US: 1995  
 An alcohol addict decides to go to Las Vegas where he meets a prostitute and falls in love with her.  
 Cast: Nicolas Cage, Elisabeth Shue

**Chimes 1 Mazonar**  
 Inauguración Sur 1457, Mazonar, 611-5256  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chimes 1 Santa Fe**  
 V de Guaymas 3800, 259-8258  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:25 18:25

**Leaving Las Vegas**  
 Ades a Las Vegas, US: 1995  
 An alcohol addict decides to go to Las Vegas where he meets a prostitute and falls in love with her.  
 Cast: Nicolas Cage, Elisabeth Shue

**Chimes 1 Mazonar**  
 Inauguración Sur 1457, Mazonar, 611-5256  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chimes 1 Santa Fe**  
 V de Guaymas 3800, 259-8258  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:25 18:25

**Leaving Las Vegas**  
 Ades a Las Vegas, US: 1995  
 An alcohol addict decides to go to Las Vegas where he meets a prostitute and falls in love with her.  
 Cast: Nicolas Cage, Elisabeth Shue

**Chimes 1 Mazonar**  
 Inauguración Sur 1457, Mazonar, 611-5256  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chimes 1 Santa Fe**  
 V de Guaymas 3800, 259-8258  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:25 18:25

**Leaving Las Vegas**  
 Ades a Las Vegas, US: 1995  
 An alcohol addict decides to go to Las Vegas where he meets a prostitute and falls in love with her.  
 Cast: Nicolas Cage, Elisabeth Shue

**Chimes 1 Mazonar**  
 Inauguración Sur 1457, Mazonar, 611-5256  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chimes 1 Santa Fe**  
 V de Guaymas 3800, 259-8258  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:25 18:25

**Leaving Las Vegas**  
 Ades a Las Vegas, US: 1995  
 An alcohol addict decides to go to Las Vegas where he meets a prostitute and falls in love with her.  
 Cast: Nicolas Cage, Elisabeth Shue

**Chimes 1 Mazonar**  
 Inauguración Sur 1457, Mazonar, 611-5256  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chimes 1 Santa Fe**  
 V de Guaymas 3800, 259-8258  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:25 18:25

**Leaving Las Vegas**  
 Ades a Las Vegas, US: 1995  
 An alcohol addict decides to go to Las Vegas where he meets a prostitute and falls in love with her.  
 Cast: Nicolas Cage, Elisabeth Shue

**Chimes 1 Mazonar**  
 Inauguración Sur 1457, Mazonar, 611-5256  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chimes 1 Santa Fe**  
 V de Guaymas 3800, 259-8258  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:25 18:25

**Leaving Las Vegas**  
 Ades a Las Vegas, US: 1995  
 An alcohol addict decides to go to Las Vegas where he meets a prostitute and falls in love with her.  
 Cast: Nicolas Cage, Elisabeth Shue

**Chimes 1 Mazonar**  
 Inauguración Sur 1457, Mazonar, 611-5256  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chimes 1 Santa Fe**  
 V de Guaymas 3800, 259-8258  
 #Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:25 18:25

**Leaving Las Vegas**  
 Ades a Las Vegas, US: 1995  
 An alcohol addict decides to go to Las Vegas where he meets a prostitute and falls in love with her.  
 Cast: Nicolas Cage, Elisabeth Shue

**Chimes 1 Mazonar**  
 Inauguración Sur 1457, Mazonar, 611-5256  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
 #Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30



BOCETOS



Frutti di Mare

Mariscos • Mariscos • Mariscos • Mariscos • Mariscos •

Emerson 234 Polanco



LA SANDIA

5 6 3 • 2 5 9 4

Restaurant  
HOTEL DE MEXICO

523-7885



Oldies  
but  
Goodies

Restaurant



  
**Los Caracoles**

☞ Langosta

☞ Camartones

☞ Jumbo



# Frutti di Mare

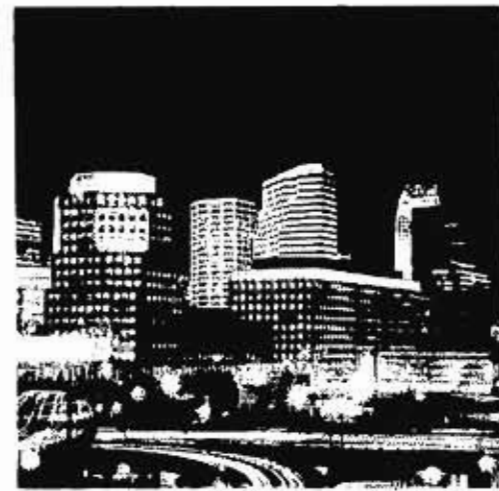
Mariscos • Mariscos • Mariscos • Mariscos • Mariscos •

Emerson 234 Polanco



# LA SANDIA

5 6 3 • 2 5 9 4



# Oldies but Goodies

Restaurant  
Bar

578-9652/578-9623



# Spago

Insurgentes Sur 1342

514-2124/36



# Los Caracoles

- ☉ Langosta
- ☉ Camartones
- ☉ Jaiba
- ☉ Ostiones
- ☉ Ceviches
- ☉ Callo de Hacha

294-5668

Puente Viejo 56-B Tecamachalco

# La Buena Fe



# Oldies but Goodies

Restaurant  
Bar

578-9652/578-9623



## Spago

Insurgentes Sur 1342  
514-2124/36

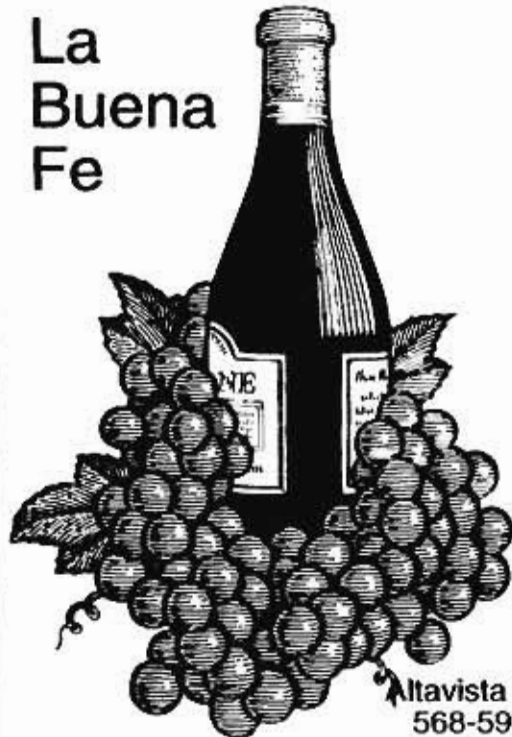


# Los Caracoles

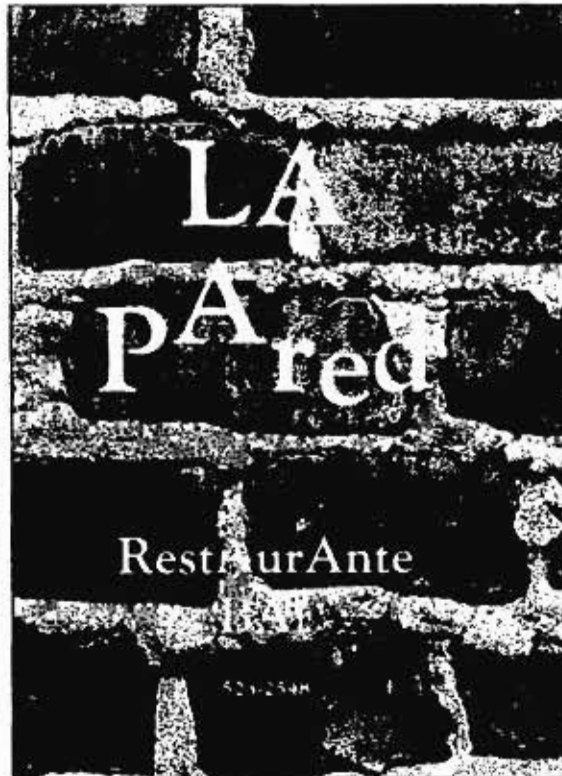
- Langosta
- Camartones
- Jaiba
- Ostiones
- Ceviches
- Callo de Hacha

294-5668  
Puente Viejo 56-B Tecamachalco

## La Buena Fe



Altavista 51  
568-5989



# Las Gaoneras

- AMBIENTE FAMILIAR
- ESTACIONAMIENTO

Calz. Camarones 1342

---

---

# BOCETOS

---

---



### Toy Story

Toy Story, US, 1995  
Animation. The first movie ever to be completely done on a computer.

### Atol

Egipcio Nacional 828, Palermo, 940-4462.  
#Wed, Sat, Sun, 11:00 12:40 14:20 16:00 17:40 19:20 21:00  
#Tue, 12:20 14:00 15:40 17:20 19:00 21:00  
#Mon, Thurs, Fri, Sat, 12:20 14:00 15:40 17:20 19:00 21:00

### Chicago Battle Fe

V de Chicago 3800, 298-6258  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:25 18:25

### Illes de l'El Rey

Castell de Sant Jordi 841 670-1028  
#Sat, Sun, 10:40 12:30 14:30 16:10 18:00 19:50 21:30  
#Mon, Tues, Wed, Thurs, Fri, 10:10 11:00 12:50 14:50 16:50 18:50 21:30

### Perestroika

Elst. Ant. Cascacho 1,  
#Wed, Sat, Sun, 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs, 10:00 10:30 20:00

### Babe

Babe of Puerquina Vallarta, Acahualta 1805  
Comic story of humans and animals. Cast: James Cromwell, Magda Szubanski.

### Diogenes' Menace

Miguel Angel 70, 863-1123  
#Sat, Sun, 11:00 12:00

### Jumanji

Jumanji, US, 1995  
Action game called Jumanji has the power to bring the dangers of the jungle to where the players are. Cast: Robin Williams, Jonathan Hyde, Bonnie Hunt.

### Chicago 7

Insurgente Sur 1427, Miroslav, 611-5248  
#Wed, Sat, 12:30 12:50 14:30 16:10 18:00 19:30 20:30  
#Mon, 17:30 18:10 18:30 18:50 20:30

### Perestroika

Elst. Ant. Cascacho 1,  
#Wed, Sat, Sun, 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs, 10:00 10:30 20:00

### Polsera

Milena 236, Col. Palermo, 293-6827  
#Wed, Sat, Sun, 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs, 10:00 10:30 20:00  
#Wed, Sat, Sun, 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00

### Batman

Avenida Industrial 1090, Lomas de Solano, 337-7852  
#Wed, Sat, Sun, 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00  
#Wed, Sat, Sun, 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00

### Down Periscope

Luceo A Bordo, US, 1996  
A naval command from the marine is concerned to investigate an old submarine from WWII as a punishment. Cast: Kelsey Grammer, Lauren Holly, Dean Cain.

### Chicago Battle Fe

V de Chicago 3800, 298-6258  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:25 18:25

### Twelve Monkeys

12 Monkeys, US, 1995  
A man from the future is sent to 1996 to investigate the cause of a virus that killed millions during that year. Cast: Bruce Willis, Madeleine Stowe, Brad Pitt.

### Atol

Egipcio Nacional 828, Col. Palermo 940-4462  
#Wed, Sat, Sun, 11:00 12:40 14:20 16:00 17:40 19:20 21:00

### Chicago Battle Fe

V de Chicago 3800, 298-6258  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:25 18:25

### Galerías

Alameda Nacional y M. Ocampo, 254-7542  
#Everyday, 12:30 12:50 14:30 16:10 18:00 19:30 20:30

### Insurgente Sur

Based on Javi Aukio's novel, a family has to bang when their father dies. The economic and love difficulties the three girls must face. Cast: Emma Thompson, Hugh Grant, Kate Winslet.

### Galerías

Yucatán 236, Insurgente Sur, 251-4926  
#Everyday, 10:30 12:50 14:30 16:10 18:00 19:30 20:30  
#Mon, Tues, Wed, Thurs, 10:30 12:50 14:30 16:10 18:00 19:30 20:30  
#Wed, Sat, Sun, 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00

### McHolland's Opus

Tikela la Vida, US, 1995  
A congress gives classes at a high school to make a living. The film takes on the theme of teachers who become unteachable to the students thanks to their passion for teaching. Cast: Richard Dreyfuss.

### Chicago Battle Fe

Insurgente Sur 1427, Miroslav, 611-5248  
#Wed, Sat, 12:30 12:50 14:30 16:10 18:00 19:30 20:30  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:25 18:25

### Chicago Battle Fe

V de Chicago 3800, 298-6258  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:25 18:25

### Illes de l'El Rey

Castell de Sant Jordi 841 670-1028  
#Sat, Sun, 10:40 12:30 14:30 16:10 18:00 19:50 21:30  
#Mon, Tues, Wed, Thurs, Fri, 10:10 11:00 12:50 14:50 16:50 18:50 21:30

### Perestroika

Elst. Ant. Cascacho 1,  
#Wed, Sat, Sun, 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs, 10:00 10:30 20:00

### Polsera

Milena 236, Col. Palermo, 293-6827  
#Wed, Sat, Sun, 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs, 10:00 10:30 20:00

### Batman

Avenida Industrial 1090, Lomas de Solano, 337-7852  
#Wed, Sat, Sun, 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00  
#Wed, Sat, Sun, 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00

#Wed, Sat, 10:30 12:50 14:30 16:10 18:00 19:30 20:30

### Chicago Battle Fe

V de Chicago 3800, 298-6258  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:25 18:25  
#Mon, Thurs, Fri, Sat, 10:30 12:50 14:30 16:10 18:00 19:30 20:30

### Insurgente Sur

P. La Heredia 5, Tacón, 251-4926  
#Everyday, 10:30 12:50 14:30 16:10 18:00 19:30 20:30  
#Mon, Tues, Wed, Thurs, Fri, Sat, 10:30 12:50 14:30 16:10 18:00 19:30 20:30

### Temo

Elst. Ant. Cascacho 1, 365-6852  
#Everyday, 10:30 12:50 14:30 16:10 18:00 19:30 20:30

### Sabrina

Sabrina, US, 1995  
Sabrina is the daughter of an employee of an aristocratic family who falls in love with the son and is not compensated. Cast: Harrison Ford, Julia Ormond.

### Chicago Battle Fe

V de Chicago 3800, 298-6258  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:25 18:25  
#Mon, Thurs, Fri, Sat, 10:30 12:50 14:30 16:10 18:00 19:30 20:30

### Illes de l'El Rey

Castell de Sant Jordi 841 670-1028  
#Sat, Sun, 10:40 12:30 14:30 16:10 18:00 19:50 21:30  
#Mon, Tues, Wed, Thurs, Fri, 10:10 11:00 12:50 14:50 16:50 18:50 21:30

### Perestroika

Elst. Ant. Cascacho 1,  
#Wed, Sat, Sun, 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs, 10:00 10:30 20:00

### Polsera

Milena 236, Col. Palermo, 293-6827  
#Wed, Sat, Sun, 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs, 10:00 10:30 20:00

### Batman

Avenida Industrial 1090, Lomas de Solano, 337-7852  
#Wed, Sat, Sun, 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00  
#Wed, Sat, Sun, 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00

### Chicago Battle Fe

V de Chicago 3800, 298-6258

#Wed, Sat, 10:30 12:50 14:30 16:10 18:00 19:30 20:30

### Chicago Battle Fe

V de Chicago 3800, 298-6258  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:25 18:25  
#Mon, Thurs, Fri, Sat, 10:30 12:50 14:30 16:10 18:00 19:30 20:30

### Insurgente Sur

P. La Heredia 5, Tacón, 251-4926  
#Everyday, 10:30 12:50 14:30 16:10 18:00 19:30 20:30  
#Mon, Tues, Wed, Thurs, Fri, Sat, 10:30 12:50 14:30 16:10 18:00 19:30 20:30

### Temo

Elst. Ant. Cascacho 1, 365-6852  
#Everyday, 10:30 12:50 14:30 16:10 18:00 19:30 20:30

### The Dead and the Maiden

La Muerte y la Doncella, US, 1994  
Roman Polanski goes back to his old themes, with elements of suspense and psychological thriller. Cast: Sigourney Weaver, Ben Kingsley.

### Agencia Lara

Revolución 790, 611-2348  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:25 18:25

### Chicago Battle Fe

V de Chicago 3800, 298-6258  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:25 18:25  
#Mon, Thurs, Fri, Sat, 10:30 12:50 14:30 16:10 18:00 19:30 20:30

### Illes de l'El Rey

Castell de Sant Jordi 841 670-1028  
#Sat, Sun, 10:40 12:30 14:30 16:10 18:00 19:50 21:30  
#Mon, Tues, Wed, Thurs, Fri, 10:10 11:00 12:50 14:50 16:50 18:50 21:30

### Perestroika

Elst. Ant. Cascacho 1,  
#Wed, Sat, Sun, 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs, 10:00 10:30 20:00

### Polsera

Milena 236, Col. Palermo, 293-6827  
#Wed, Sat, Sun, 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs, 10:00 10:30 20:00

### Batman

Avenida Industrial 1090, Lomas de Solano, 337-7852  
#Wed, Sat, Sun, 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00  
#Wed, Sat, Sun, 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00

### Chicago Battle Fe

Insurgente Sur 1427, Miroslav, 611-5248  
#Wed, Sat, 10:30 12:50 14:30 16:10 18:00 19:30 20:30  
#Wed, Sat, 10:30 12:50 14:30 16:10 18:00 19:30 20:30

### Chicago Battle Fe

V de Chicago 3800, 298-6258  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:25 18:25  
#Wed, Sat, 10:30 12:50 14:30 16:10 18:00 19:30 20:30

### Paris Plus

Felton 82, J. A. S. 535-3271  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:25 18:25

### Copy Cat

Copy Cat, El Imbador, US, 1985  
A psychologist who specializes in the study of serial killers. Two detectives become the target of the killer. Cast: Holly Hunter, Sigourney Weaver.

### Chicago Battle Fe

V de Chicago 3800, 298-6258  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:25 18:25

### La Haine

El Ode, France, 1995  
Four young men from a suburb in Paris fight against police and the force of brutality. Cast: Vincent Cassel, Saïd Belkadda, Chazz Palminteri.

### Chicago Battle Fe

V de Chicago 3800, 298-6258  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:25 18:25  
#Wed, Sat, 10:30 12:50 14:30 16:10 18:00 19:30 20:30

### The Usual Suspects

Suspicious Characters, US, 1995  
A group of criminals are forced by the mafia to plan the 1995 dangerous robbery of their lives. Cast: Stephen Baldwin, Chazz Palminteri.

### Chicago Battle Fe

V de Chicago 3800, 298-6258  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:25 18:25  
#Wed, Sat, 10:30 12:50 14:30 16:10 18:00 19:30 20:30

### Toy Story

Toy Story, US, 1995  
Animation. The first movie ever to be completely done on a computer.

**Aired**  
Episodic National 8/28, Polaris, 8/28-8/30  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 12:40 14:20 16:00 17:40 19:20 21:00  
#Tue: 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 12:20 14:00 15:40 17:20 19:00 21:00

**Channel 26**  
V de Ochoa 2600, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**El Trece del Rey**  
Consejo de la Nación 461 570-1028  
#Sat, Sun: 10:40 12:30 14:20 16:10 18:00 19:50 21:30  
#Mon, Tues, Wed, Thurs, Fri, Sat: 16:10 18:00 19:50 21:30

**Perkins**  
Dist. Arca Cinemat. 1  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Thurs: 14:50 16:50 18:50 20:50

### Babe

Babe of Puergeto Yellico, Australia, 1995  
Comic story of humans and animals. Cast: James Cromwell, Magda Szoboszlai.

**Episodic National**  
Majal Angel 70, 863-1125  
#Sat, Sun: 11:00 12:00

### Jurassic

Jurassic, US, 1995  
Action game called Jurassic has the power to bring the dangers of the jungle to where the players are. Cast: Robin Williams, Jonathan Hyde, Steven Hart.

**Channel 26**  
Inauguración Sur 1457, Maracaibo, 811-5258  
#Wed, Sat, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
#Tue: 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 14:10 16:20 20:30

**Galeries**  
Magna Nacional 14, Ochoa, 254-7842  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Episodic National**  
Majal Angel 70, 863-1125  
#Mon, Tues, Thurs, Fri, Sat: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
#Wed, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Inauguración**  
Inauguración Sur 1457, Maracaibo, 811-5258  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Perkins**  
P. La Herencia 5, Tacora, 251-4809  
#Tue: 12:10 14:10 16:10 18:10 20:10  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 14:10 16:20 20:30

**Latino**  
Reflexa 298, Arica, 525-8157  
#Tue: 12:10 14:10 16:20 18:25 20:30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 16:30 18:30 20:30  
#Wed: 12:10 14:10 16:20 18:25 20:30

**Latino**  
Cardo Nacional 118, Pinar de las Abas 30  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Latino**  
Hamburg 126, 811-5258  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Perkins**  
Dist. Arca Cinemat. 1  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs: 16:00 18:00 20:00

**Perkins**  
Magna 216, Col. Polaris 280-4887  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Thurs: 16:00 18:00 20:00  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Perkins**  
Arca de la Industria 1091, Lomas de Smith, 557-7932  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Down Periscope**  
Loco A Bordo, US, 1996  
A rebel commander from the marine is commissioned to negotiate an old submarine from WWII as a punishment. Cast: Kelsey Grammer, Lauren Holly, Dean Cain, Jason.

**Channel 26**  
V de Ochoa 2600, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**El Trece del Rey**  
Consejo de la Nación 461 570-1028  
#Sat, Sun: 10:40 12:30 14:20 16:10 18:00 19:50 21:30  
#Mon, Tues, Wed, Thurs, Fri, Sat: 16:10 18:00 19:50 21:30

**Perkins**  
Dist. Arca Cinemat. 1  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Thurs: 14:50 16:50 18:50 20:50

**El Trece del Rey**  
Consejo de la Nación 461 570-1028  
#Sat, Sun: 10:40 12:30 14:20 16:10 18:00 19:50 21:30  
#Mon, Tues, Wed, Thurs, Fri, Sat: 16:10 18:00 19:50 21:30

**Perkins**  
Dist. Arca Cinemat. 1  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Thurs: 14:50 16:50 18:50 20:50

**Perkins**  
Dist. Arca Cinemat. 1  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Thurs: 14:50 16:50 18:50 20:50

**Perkins**  
Dist. Arca Cinemat. 1  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Thurs: 14:50 16:50 18:50 20:50

**Perkins**  
Dist. Arca Cinemat. 1  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Thurs: 14:50 16:50 18:50 20:50

**Perkins**  
Dist. Arca Cinemat. 1  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Thurs: 14:50 16:50 18:50 20:50

**Perkins**  
Dist. Arca Cinemat. 1  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Thurs: 14:50 16:50 18:50 20:50

**Perkins**  
Dist. Arca Cinemat. 1  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Thurs: 14:50 16:50 18:50 20:50

**Perkins**  
Dist. Arca Cinemat. 1  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Thurs: 14:50 16:50 18:50 20:50

**Perkins**  
Dist. Arca Cinemat. 1  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Thurs: 14:50 16:50 18:50 20:50

**Perkins**  
Dist. Arca Cinemat. 1  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Thurs: 14:50 16:50 18:50 20:50

Based on Jane Austen's novel, a family has nothing when their father dies. The economic and love difficulties the three girls must face. Cast: Emma Thompson, Hugh Grant, Kate Winslet.

**Galeries**  
Yacimientos, Beaugripes, Pinar  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Perkins**  
Episodic National 828, 860-5462  
#Everyday: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Mr. Holland's Opus**  
Tráfico a la Vida, US, 1995  
A composer gives classes at a high school to make a living. The film takes on the theme of teachers who become unrecognizable to the students thanks to their passion for teaching. Cast: Richard Dreyfuss.

**Channel 26**  
Inauguración Sur 1457, Maracaibo, 811-5258  
#Wed, Sat, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Channel 26**  
V de Ochoa 2600, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Galeries**  
Magna Nacional 14, Ochoa, 254-7842  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Galeries**  
Magna Nacional 14, Ochoa, 254-7842  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Galeries**  
Magna Nacional 14, Ochoa, 254-7842  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Galeries**  
Magna Nacional 14, Ochoa, 254-7842  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Galeries**  
Magna Nacional 14, Ochoa, 254-7842  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Galeries**  
Magna Nacional 14, Ochoa, 254-7842  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Galeries**  
Magna Nacional 14, Ochoa, 254-7842  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Galeries**  
Magna Nacional 14, Ochoa, 254-7842  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Galeries**  
Magna Nacional 14, Ochoa, 254-7842  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Galeries**  
Magna Nacional 14, Ochoa, 254-7842  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Galeries**  
Magna Nacional 14, Ochoa, 254-7842  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Galeries**  
Magna Nacional 14, Ochoa, 254-7842  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Channel 26**  
Inauguración Sur 1457, Maracaibo, 811-5258  
#Wed, Sat, Sun: 10:50 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Channel 26**  
V de Ochoa 2600, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Channel 26**  
V de Ochoa 2600, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Channel 26**  
V de Ochoa 2600, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Channel 26**  
V de Ochoa 2600, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Channel 26**  
V de Ochoa 2600, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Channel 26**  
V de Ochoa 2600, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Channel 26**  
V de Ochoa 2600, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Channel 26**  
V de Ochoa 2600, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Channel 26**  
V de Ochoa 2600, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Channel 26**  
V de Ochoa 2600, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Channel 26**  
V de Ochoa 2600, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Channel 26**  
V de Ochoa 2600, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Channel 26**  
V de Ochoa 2600, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Channel 26**  
V de Ochoa 2600, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Channel 26**  
V de Ochoa 2600, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Channel 26**  
V de Ochoa 2600, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Channel 26**  
V de Ochoa 2600, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Channel 26**  
V de Ochoa 2600, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Channel 26**  
V de Ochoa 2600, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Channel 26**  
V de Ochoa 2600, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Channel 26**  
V de Ochoa 2600, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Channel 26**  
V de Ochoa 2600, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Channel 26**  
V de Ochoa 2600, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Channel 26**  
V de Ochoa 2600, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Channel 26**  
V de Ochoa 2600, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Channel 26**  
V de Ochoa 2600, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Channel 26**  
V de Ochoa 2600, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Channel 26**  
V de Ochoa 2600, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Channel 26**  
V de Ochoa 2600, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Channel 26**  
V de Ochoa 2600, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Channel 26**  
V de Ochoa 2600, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Channel 26**  
V de Ochoa 2600, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Channel 26**  
V de Ochoa 2600, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Channel 26**  
V de Ochoa 2600, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Channel 26**  
V de Ochoa 2600, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Channel 26**  
V de Ochoa 2600, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Channel 26**  
V de Ochoa 2600, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Channel 26**  
V de Ochoa 2600, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Channel 26**  
V de Ochoa 2600, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Channel 26**  
V de Ochoa 2600, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Channel 26**  
V de Ochoa 2600, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Channel 26**  
V de Ochoa 2600, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Channel 26**  
V de Ochoa 2600, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Channel 26**  
V de Ochoa 2600, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Channel 26**  
V de Ochoa 2600, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Channel 26**  
V de Ochoa 2600, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Channel 26**  
V de Ochoa 2600, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Channel 26**  
V de Ochoa 2600, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Channel 26**  
V de Ochoa 2600, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Channel 26**  
V de Ochoa 2600, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Channel 26**  
V de Ochoa 2600, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Channel 26**  
V de Ochoa 2600, 256-8258  
#Everyday: 11:00 12:00 13:05 14:05 15:00 17:35 18:25

**Channel 26**  
V de Ochoa 2600, 256-8258  
#Everyday: 1

BOCETOS



MASARYK 78 POIANCO

**coffee  
shop**



**shop  
coffee**

*RUGANTINOS*

ROSARIO CASTELLANOS 45 9



*RUGANTINOS*

RESERVACIONES 543 6985

*bonne santé*  
*bonne santé*

**Chef Asanté  
tiene el gusto  
de invitarlo  
a la feria  
gastronómica:**





**shop**  
▼  
**shop  
coffee**



**RUGANTINOS**  
Reservaciones 543 6965

*bonne santé*  
*bonne santé*  
*bonne santé*

Cómdia Francesa  
678-9587 • Hamburgo 103 • Zona Rosa

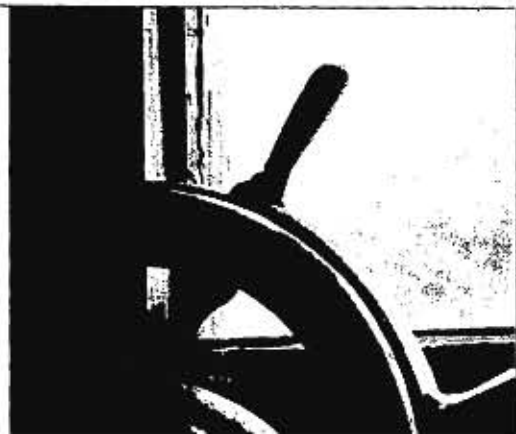
**Chef Asanté**  
**tiene el gusto**  
**de invitarlo**  
**a la feria**  
**gastronómica:**



**Restaurant**  
**Chapultepec del Lago**

**Reservaciones 5453265**

E 6  
L 9  
N 0  
A -  
V E  
E 6



**KFe**  
Emerson 15





*bonne santé*  
*bonne santé*  
*bonne santé*

Cómdia Francesa  
678-9587 • Hamburgo 103 • Zona Rosa

tiene el gusto  
de invitarlo  
a la feria  
gastronómica:



Restaurant  
Chapultepec del Lago

Reservaciones 5453265

E 6  
L 9  
N 0  
A -  
V 6  
G 1  
A 5  
N 5  
T  
E



K•Fe  
Emerson 15



## BOCETOS

# Restaurants

### Toy Story

**Toy Story, US, 1995**  
Animation. The first movie ever to be completely done on a computer.

**Ara**  
Cineco Nacional B26, Polanco, 540-5482.  
#Wed, Sun, 11:00 12:49 14:20 16:00 17:40 19:20 21:00  
#Tue, 12:20 14:00 15:40 17:20 19:00 21:00  
#Mon, Thurs, Fri, Sat, 12:20 14:00 15:40 17:20 19:00 21:00

**Chimera Santa Fe**  
V de Guzmán 3800, 259-6254  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Mallory del Rey**  
Cinepolis 8511 570-1056  
#Sat, Sun, 10:00 12:30 14:20 16:10 18:00 19:50 21:30  
#Mon, Tues, Wed, Thurs, Fri, 16:10 18:00 19:50 21:30

**Perkins**  
 Blvd. Avila Camacho 1,  
#Wed, Sat, Sun, 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs, 16:00 18:00 20:00

### Babe

**Babe al Pampaño Valiente, Australia, 1995**  
Comic story of humans and animals. Cast: James Cromwell, Magda Szubanski  
**Opuscula Múzicac**  
Magal Ángel 70, 563-1125  
#Sat, Sun, 11:00 13:00

### Jumanji

**Jumanji, US, 1995**  
Action game called Jumanji has the power to bring the dangers of the jungle to where the players are. Cast: Robin Williams, Jonathan Hyde, Bonnie Hunt

**Chimera Manacor**  
Inauguración Sur 1457, Manacor, 611-5256  
#Wed, Sun, 10:30 12:50 14:30 16:30 18:30 20:50  
#Thurs, 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
#Mon, Tues, Fri, Sat, 16:10 18:20 20:30

**Galaxia**  
María Rodríguez M. Ocampo, 254-7642  
#Everyday, 10:30 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Opuscula Múzicac**  
Magal Ángel 70, 563-1125  
#Tue, 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat, 16:10 18:20 20:30

**Inauguración**  
Inauguración y Génesis, Adiaz, 614-3424  
#Everyday, 10:30 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Interfonos**  
P. La Heredia S. Tacón, 251-6208  
#Wed, Sun, 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat, 16:10 18:20 20:30

**Lafite**  
Polanco 296, Adiaz, 525-8157  
#Tue, 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat, 16:10 18:20 20:30  
#Wed, 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30

**Ura**



**Perkins**  
 Blvd. Avila Camacho 1,  
#Wed, Sat, Sun, 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs, 16:00 18:00 20:00

**Polanco**  
Molera 256, Col. Polanco 260-4067  
#Wed, Sat, Sun, 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs, 16:00 18:00 20:00

**Opuscula Múzicac**  
Magal Ángel 70, 563-1125  
#Wed, Sat, Sun, 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Fri, Sat, 16:10 18:20 20:30

**Down Periscope**  
Locos A Borda, US, 1996  
A rebel commander from the marine is commissioned to navigate an old submarine from WWII as a punishment.

**Twelve Monkeys**  
12 Monos, US, 1995  
A man from the future is sent to 1996 to investigate the cause of a virus that killed millions during that year.  
Cast: Bruce Willis, Madeleine Stowe, Brad Pitt

**Ara**  
Cineco Nacional B26, Col. Polanco 540-5482  
#Wed, Sun, 10:30 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Chimera Santa Fe**  
V de Guzmán 3800, 259-6254  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Galaxia**  
María Rodríguez M. Ocampo, 254-7642  
#Wed, Sun, 10:30 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Interfonos**  
P. La Heredia S. Tacón, 251-6208  
#Everyday, 10:30 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Everyday, 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50**

**Tecamacheco**  
Av. Los Fuertes 174, Tecamacheco  
#Everyday, 10:30 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Texas**  
 Blvd. Avila Camacho S. 395-6652  
#Everyday, 10:30 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Get Shorty**  
El Novio del Avejo, US, 1995  
A gangster has an obsession with being a movie producer. Cast: John Travolta, Danny DeVito, Rene Russo, Gene Hackman

**Chimera Santa Fe**  
V de Guzmán 3800, 259-6254  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Sense and Sensibility**

**Grand, Kate Winslet**  
Gabriel Figueroa  
Yucatán 100 Inauguración Roma  
#Everyday, 10:30 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Hermosa Alex**  
Edificio Nacional B26, 540-5482  
#Everyday, 10:30 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Mr. Holland's Opus**  
Trinidad la Vida, US, 1995  
A composer gives classes at a high school to make a living. The film takes on the theme of teachers who become unforgettable to the students thanks to their passion for teaching. Cast: Richard Dreyfuss

**Chimera Manacor**  
Inauguración Sur 1457, Manacor, 611-5256  
#Wed, Sun, 10:30 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25**

**Hollywood**  
 Blvd. Avila Camacho 29, 395-0176 0176  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Interfonos**  
P. La Heredia S. Tacón, 251-6208  
#Everyday, 12:50 17:30 14:50 16:50 18:50 20:50

**Lafite**  
Polanco 296, Adiaz, 525-8157  
#Everyday, 10:30 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Ura**  
Cineco Nacional B26, Polanco 540-5482  
#Everyday, 10:30 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Polanco**  
Molera 256, Col. Polanco 260-4067  
#Wed, Sat, Sun, 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Relax**  
Tapa de Camacho, Polanco, 520-7173  
#Everyday, 10:30 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Don Juan de Marco and the Centerfold**  
Don Juan de Marco, US, 1995  
A psychologist tries to cure a young man with an obsession of don Juan to prevent him from being put away in an asylum. Cast: Johnny Depp, Markie Post

**Asusme**  
Salida Subterránea Sur 1457, Manacor  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Ara**  
Cineco Nacional B26, Col. Polanco 540-5482  
#Wed, Sun, 10:30 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Bravo Epoca**  
Tehuacan 202, Col. Condesa 515-1550  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Chimera Manacor**  
Inauguración Sur 1457, Manacor, 611-5256  
#Wed, Sun, 10:30 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Chimera Santa Fe**  
V de Guzmán 3800, 259-6254  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Opuscula Múzicac**  
Magal Ángel 70, 563-1125  
#Wed, Sun, 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Fri, Sat, 16:10 18:20 20:30

**Interfonos**  
P. La Heredia S. Tacón, 251-6208  
#Everyday, 10:30 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Texas**  
 Blvd. Avila Camacho S. 395-6652  
#Everyday, 10:30 12:50 14:50 16:50 18:50 20:50

**Sabrina**  
Sabrina, US, 1995  
Sabrina is the daughter of an employee of an aristocratic family who is in love with the son and is not corresponded. Cast: Harrison Ford, Julia Ormond

**Chimera Santa Fe**  
V de Guzmán 3800, 259-6254  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

### Toy Story

Toy Story/US, 1995  
Animation. The first movie ever to be completely done on a computer.

**A&E**  
Edicón Nacional 626, Polanco, 580-5462.  
#Wed, Sat, 11:00 12:45 14:20 16:00 17:40 19:20 21:00  
#Tue, 12:20 14:00 16:40 17:20 19:00 21:00  
#Mon, Thurs, Fri, Sat, 12:20 14:00 16:40 17:20 19:00 21:00  
**Chavez Santa Fe**  
V de Guzmán 3800, 259-8258  
#Everyday, 11:00 12:05 13:55 14:05 15:20 17:35 18:25  
**Ballet del Rey**  
Constituyente 851 570-1008  
#Sat, Sun, 12:40 12:30 14:20 16:10 18:00 19:50 21:30  
#Mon, Tues, Wed, Thurs, Fri, 18:10 18:50 19:30 21:30  
**Periscope**  
Bvd. Arta Camacho 1.  
#Wed, Sat, Sun, 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs, 18:50 19:30 20:50

### Babe

Babe of Pangeolo Valente/Australia, 1995  
Comic story of humans and animals. Cast: James Cromwell, Magda Szubanski

**Gigante Micozac**  
Miguel Ángel 70, 583-1125  
#Sat, Sun, 11:00 12:00

### Jumanji

Jumanji/US, 1995  
A dice game called Jumanji has the power to bring the dangers of the jungle to where the players are. Cast: Robin Williams, Jonathan Hyde, Stormy Holt

**Chavez Santa Fe**  
Inurganet Sur 1457, Merced, 811-5258  
#Wed, Sat, Sun, 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Tue, 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat, 18:10 18:20 20:30

### Galerías

**Maria Nacional M. Ocampo, 254-7842**  
#Everyday, 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Gigante Micozac**  
Miguel Ángel 70, 583-1125  
#Tue, 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat, 18:10 18:20 20:30

### Inurganet

**Inurganet y Océano, Juárez, 514-5424**  
#Everyday, 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Sabrina**  
P. La Heredia 5, Tecam, 251-8808  
#Tue, 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat, 18:10 18:20 20:30

### Lalito

**Rubina 294, Juárez, 525-4757**  
#Tue, 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat, 18:10 18:20 20:30  
#Wed, 12:10 14:15 16:20 18:25 20:30  
**Lila**  
Centro comercial Lila, Paseo de las Lilas 92  
#Everyday, 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Luchero Zama-Rosa**  
Harding 178, 611-1300  
#Everyday, 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30



**Periscope**  
Bvd. Arta Camacho 1.  
#Wed, Sat, Sun, 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs, 18:50 19:30 20:50  
**Polanco**  
Mollera 256, Col. Polanco 290-4967  
#Wed, Sat, Sun, 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs, 18:50 19:30 20:50  
#Wed, Sat, Sun, 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Sabrina**  
Anastasio Induráin Micozac 1050, Lomas de Solano, 557-7932  
#Wed, Sat, Sun, 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Wed, Sat, Sun, 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Down Periscope**  
Locos A Bordo/US, 1996  
A rebel commander from the marina is commissioned to navigate an old submarine from 1971 as a punishment. Cast: Kelsey Grammer, Lauren Holly, Dean Cain

**Chavez Santa Fe**  
V de Guzmán 3800, 259-8258  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:06 15:20 17:35 18:25

### Twelve Monkeys

12 Monkeys/US, 1995  
A man from the future is sent to 1996 to investigate the cause of a virus that killed millions during that year.

Cast: Bruce Willis, Madeleine Stowe, Diedrich Bader  
**A&E**  
Edicón Nacional 626, Col. Polanco 580-5462  
#Wed, Sat, Sun, 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
**Chavez Santa Fe**  
V de Guzmán 3800, 259-8258  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:06 15:20 17:35 18:25

**Galerías**  
Mariano Necochea M. Ocampo, 254-7842  
#Everyday, 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Inurganet**  
P. La Heredia 5, Tecam, 251-8808  
#Everyday, 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Lalito**  
Rubina 294, Juárez, 525-4757  
#Everyday, 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Lila**  
Centro comercial Lila, Paseo de las Lilas 92

**Micozac**  
10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Tecamachico**  
Av. Las Flores 174, Tecamachico  
#Everyday, 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Toro**  
Bvd. Arta Camacho 5, 395-0430  
#Everyday, 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Get Shorty**  
El Hombre del Juego/US, 1995  
A gangster has an obsession with being a movie producer. Cast: John Travolta, Danny DeVito, Rene Russo, Gene Hackman

**Chavez Santa Fe**  
V de Guzmán 3800, 259-8258  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:06 15:20 17:35 18:25

**Sense and Sensibility**  
Great Britain/1995  
Based Jane Austen novel, a family has nothing when their father dies. The economic and love difficulties the three girls must face. Cast: Emma Thompson, Hugh

**Grant, Kate Winslet**  
**Galerías**  
Yucatán Inurganet, Roma  
#Everyday, 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Mariano Necochea**  
Edicón Nacional 626, 580-5462  
#Everyday, 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Mr. Holland's Opus**  
Trunko a la Vida/US, 1995  
A composer gives classes at a high school to make a living. The film takes on the theme of teachers who become unforgettable to the students thanks to their passion for teaching. Cast: Richard Dreyfuss

**Chavez Santa Fe**  
Inurganet Sur 1457, Merced, 811-5258  
#Wed, Sat, Sun, 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Chavez Santa Fe**  
V de Guzmán 3800, 259-8258  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:06 15:20 17:35 18:25  
#Mon, Thurs, Fri, Sat, 18:10 18:20 20:30

**Gigante Micozac**  
Miguel Ángel 70, 583-1125

**#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:06 15:20 17:35 18:25**  
**Hollywood**  
Bvd. Arta Camacho 25, 395-0174/0178  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:06 15:20 17:35 18:25  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:06 15:20 17:35 18:25

**Inurganet**  
P. La Heredia 5, Tecam, 251-8808  
#Everyday, 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Lalito**  
Rubina 294, Juárez, 525-4757  
#Everyday, 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Lila**  
Centro comercial Lila, Paseo de las Lilas 92  
#Everyday, 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Polanco**  
Mollera 256, Col. Polanco 290-4967  
#Wed, Sat, Sun, 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Sabrina**  
Toro de Coahuila, Polanco, 525-4757  
#Everyday, 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Don Juan de Marco and the Centerfold**  
Don Juan de Marco/US, 1995  
A psychologist tries to cure a young man with an obsession of don Juan to prevent him from being put away in an asylum. Cast: Johnny Depp, Melon Brandon

**A&E**  
Edicón Nacional 626, Col. Polanco 580-5462  
#Wed, Sat, Sun, 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
**Bella Época**  
Tancitaro 232, Del. Coahuila 515-1550  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:06 15:20 17:35 18:25

**Chavez Santa Fe**  
Inurganet Sur 1457, Merced, 811-5258  
#Wed, Sat, Sun, 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Wed, Sat, Sun, 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Chavez Santa Fe**  
V de Guzmán 3800, 259-8258  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:06 15:20 17:35 18:25  
#Mon, Thurs, Fri, Sat, 18:10 18:20 20:30

**P. La Heredia 5, Tecam, 251-8808**  
#Everyday, 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
**Toro**  
Bvd. Arta Camacho 5, 395-0432  
#Everyday, 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Sabrina**  
Sabrina/US, 1995  
Sabrina is the daughter of an employee of an aristocratic family who is in love with the son and is not compensated. Cast: Harrison Ford, Julia Ormond

**Chavez Santa Fe**  
V de Guzmán 3800, 259-8258  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:06 15:20 17:35 18:25  
#Mon, Thurs, Fri, Sat, 18:10 18:20 20:30  
**Flora**  
Mrs. Lidya Tenenajón, Coahuila  
#Everyday, 11:00 12:00 13:05 14:06 15:20 17:35 18:25

January 12, 1995

A fics game called *Amory* has the power to bring the danger of the jungle to where the players are. Cast: Robin Williams, Jonathan Hyde, Bonnie Hunt.

**Classroom Monitor**

**Inauguration Sur** 1457, Mexico, 611-6256  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30  
#Tue: 12:30 14:30 16:30 18:25 20:30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 16:30 18:20 20:30

**Colonia**

**Morris Neumann y M. Ocampo**, 254-7942  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Opuscula Miroslava**

**Miguel Angel 70**, 863-1125  
#Tue: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 16:10 18:20 20:30

**Inauguration**

**Inauguration y G6nara**, Joliet, 514-3424  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Inter-Amica**

**P.La Heredia S. Tacar**, 351-4908  
#Tue: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 16:10 18:20 20:30

**Lillo**

**Refugio 296**, Joliet, 625-6757  
#Tue: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30  
#Mon, Thurs, Fri, Sat: 16:10 18:20 20:30  
#Tue: 12:30 14:15 16:20 18:25 20:30

**Lisa**

**Carbo comercial/Lisa**, Paseo de la Lira 92  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Luzmila Zama Roca**

**Honduras 128**, 611-4328  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30



**Paraisito**

**Elv. Anli Canacho I**,  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs: 16:00 18:00 20:00

**Pelusa**

**Milena 258**, Col. Polanco 280-1947  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Mon, Tues, Wed, Thurs: 16:00 18:00 20:00  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Refugio**

**Anelida Invalde/Mor** 1050, Lomas de Solares, 557-7932  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
#Wed, Sat, Sun: 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00

**Down Periscope**

**Laura Alford**, US, 1996  
A rebel commander from the movie is commissioned to navigate an old submarine from WWII as a punishment.  
Cast: Kelsey Grammer, Lillian Hilly, Dean Stanton.  
**Classica Santa Fe**  
V de Ouzgo 3800, 259-8259  
#Everyday: 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:20 17:35 18:25

**Twelve Monkeys**

12 Monkeys, US, 1995  
A man from the future is sent to 1996 to investigate the cause of a virus that killed millions during that year.  
Cast: Bruce Willis, Madeleine Stowe, Brad Pitt

**Atel**

**Eduardo Nacional 828**, Col. Polanco 560-5487  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Classica Santa Fe**

V de Ouzgo 3800, 259-8259  
#Everyday: 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:20 17:35 18:25

**Colonia**

**Morris Neumann y M. Ocampo**, 254-7942  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Inter-Amica**

**P.La Heredia S. Tacar**, 351-4908  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Lillo**

**Refugio 296**, Joliet, 625-6757  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Lisa**

**Carbo comercial/Lisa**, Paseo de la Lira 92

#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Tecmachaca**

**Ar Las Fuentes 174**, Tlaxmatlaca  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Toro**

**Elv. Anli Canacho S**, 365-0650  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Get Shorty**

**El Nombre del Juego**, US, 1995  
A gangster has an obsession with being a movie producer. Cast: John Travolta, Danny DeVito, Rene Russo, Gene Hackman.

**Classica Santa Fe**

V de Ouzgo 3800, 259-8259  
#Everyday: 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:20 17:35 18:25

**Sense and Sensibility**

**Great Britain**, 1995  
Based on Jane Austen's novel, a family has nothing when their father dies. The economic and love difficulties the three girls must face. Cast: Emma Thompson, Hugh

**Grant, Kate Winslet**

**Colonia**  
Yucatán 400, Inauguration, Roma  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Morris Neumann**

**Eduardo Nacional 828**, 560-5487  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Mr. Holland's Opus**

**Trinidad y la Vida**, US, 1995  
A composer gives classes at a high school to make a living. The film takes on the theme of teachers who become unlovable to the students thanks to their passion for teaching. Cast: Richard Dreyfuss.

**Classica Santa Fe**

V de Ouzgo 3800, 259-8259  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Classica Santa Fe**

V de Ouzgo 3800, 259-8259  
#Everyday: 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:20 17:35 18:25

**Opuscula Miroslava**

**Miguel Angel 70**, 863-1125

**Eduardo Nacional 828**, Col. Polanco 560-5487

#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Bella Epoca**

**Tlaxmatlaca 252**, Col. Condesa 515-1550  
#Everyday: 11:30 12:30 13:05 14:05 15:20 17:35 18:25

**Classica Miroslava**

**Inauguration Sur** 1457, Mexico, 611-6256  
#Wed, Sat, Sun: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Classica Santa Fe**

V de Ouzgo 3800, 259-8259  
#Everyday: 11:00 12:00 13:00 14:00 15:20 17:35 18:25

**Mon, Thurs, Fri, Sat**

16:10 18:20 20:30

**Inter-Amica**

**P.La Heredia S. Tacar**, 351-4908  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Mon, Thurs, Fri, Sat**

16:10 18:20 20:30

**Toro**

**Elv. Anli Canacho S**, 365-0650  
#Everyday: 10:30 12:30 14:30 16:30 18:30 20:30

**Sabrina**

**Sabrina**, US, 1995  
Sabrina is the daughter of an employee of an aristocratic family who is in love with the son and is not recognized. Cast: Harrison Ford, Julia Ormond.

**Classica Santa Fe**

V de Ouzgo 3800, 259-8259  
#Everyday: 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:20 17:35 18:25

**Mon, Thurs, Fri, Sat**

16:10 18:20 20:30

**Flora**

**Inv. Lady Tlaxmatlaca**, Condesa  
#Everyday: 11:00 12:00 13:00 14:00 15:20 17:35 18:25







# Análisis de Propuestas

## RETÍCULA

Se empezó a bocetar desde un principio sobre el formato que se utiliza periódico que es de 6 columnas. Esto se hizo para darle continuidad al periódico ya que es la única retícula que se utiliza.

### CAJA TIPOGRÁFICA

Ya definida la retícula se concluyó que la caja tipográfica más adecuado para las carteleras era horizontal tomando en cuenta tres columnas por contener las siguientes características:

- Es más fácil la lectura que en 6 columnas horizontal.
- La foto que se utilice podrá abarcar las tres columnas dándole así mayor impacto visual.
- Se estableció que es el formato más adecuado, porque es en donde se puede acomodar mayor cantidad de información.
- Todas las columnas fijas dentro del periódico por lo general son horizontales.
- Encuentro rápido por parte del lector para encontrar la cartelera sin necesidad de abrir todo el periódico.

Cabe mencionar que entre las características que se buscaron para la retícula estuvieron: sencillez, limpieza, simetría, estabilidad y principalmente continuidad con todo

Las carteleras que se manejaron podrían haber sido presentados con un diseño más dinámico y divertido, pero ya que el periódico guarda cierta sobriedad y limpieza se escogió algo con esas características, algo más estático.

### IMAGOTIPO

Existió la necesidad de darle una imagen gráfica y fácilmente identificable a las carteleras. Será una imagen gráfica con la leyenda "movies", "restaurants", ó "exhibitions" ya sea el caso a través del cual se pretende transmitir la existencia e importancia de estas carteleras.

### TIPOGRAFÍA

Una de las grandes características de los periódicos es su uso limitado de las tipografías. En algunos bocetos presentados se utilizó tipografía ajena al periódico. En todos los casos se perdía la continuidad y ya no parecía de la familia parecía un anuncio. Por esta misma razón se concluyó que toda la tipografía utilizada para las carteleras debiera ser Goudy, Helvetica o ambas.

La tipografía Helvetica para todos los datos de las carteleras fue seleccionado anteriormente ya que se utilizó en las tablas de

mayor espacio con una tipografía pequeña pero legible.

Esto se hizo antes para poder calcular la cantidad de información que quedaría en cada una de las carteleras propuestas y así determinar con mayor certeza si serían funcionales o no.

En el caso de el imagotipo se hicieron varias propuestas manejando la tipografía Goudy en varios tamaños.

Debemos tomar en cuenta que el diseño seleccionado deberá funcionar para las tres carteleras.

El Mexico City Times publicó la propuesta final de la Guía de Cine con un cambio. La foto con rebases implicaba cambiar los márgenes en la rotativa y no valía la pena debido a que se publicaría hasta que hubiera un anunciante que pagaría por hacerla y cambiaría el diseño. Seis meses después fue reemplazada por una cartelera pagada.

La Cartelera de Exhibiciones y la Cartelera de Restaurantes nunca se publicaron, sólo quedaron como propuestas por la falta de espacio y necesidad.

La Guía de Restaurantes para el departamento de Publicidad fue tomada en cuenta pero debido al bajo número de anunciantes sale periódicamente.

Las propuestas finales se presentaron en el



bre el formato que se utiliza periódico que es de 6 columnas. Esto se hizo para darle continuidad al periódico ya que es la única retícula que se utiliza.

### CAJA TIPOGRÁFICA

Ya definida la retícula se concluyó que la caja tipográfica más adecuado para las carteleras era horizontal tomando en cuenta tres columnas por contener las siguientes características:

- Es más fácil la lectura que en 6 columnas horizontal.
- La foto que se utilice podrá abarcar las tres columnas dándole así mayor impacto visual.
- Se estableció que es el formato más adecuado, porque es en donde se puede acomodar mayor cantidad de información.
- Todas las columnas fijas dentro del periódico por lo general son horizontales.
- Encuentro rápido por parte del lector para encontrar la cartelera sin necesidad de abrir todo el periódico.

Cabe mencionar que entre las características que se buscaron para la retícula estuvieron: sencillez, limpieza, simetría, estabilidad y principalmente continuidad con todo el periódico.

dinámico y divertido, pero ya que el periódico guarda cierta sobriedad y limpieza se escogió algo con esas características, algo más estático.

### IMAGOTIPO

Existió la necesidad de darle una imagen gráfica y fácilmente identificable a las carteleras. Será una imagen gráfica con la leyenda "movies", "restaurants", ó "exhibitions" ya sea el caso a través del cual se pretende transmitir la existencia e importancia de estas carteleras.

### TIPOGRAFÍA

Una de las grandes características de los periódicos es su uso limitado de las tipografías. En algunos bocetos presentados se utilizó tipografía ajena al periódico. En todos los casos se perdía la continuidad y ya no parecía de la familia parecía un anuncio. Por esta misma razón se concluyó que toda la tipografía utilizada para las carteleras debiera ser Goudy, Helvetica o ambas.

La tipografía Helvetica para todos los datos de las carteleras fue seleccionado anteriormente porque se utiliza en las tablas (deportes, economía etc.) donde se requiere un

Esto se hizo antes para poder calcular la cantidad de información que quedaría en cada una de las carteleras propuestas y así determinar con mayor certeza si serían funcionales o no.

En el caso de el imagotipo se hicieron varias propuestas manejando la tipografía Goudy en varios tamaños.

Debemos tomar en cuenta que el diseño seleccionado deberá funcionar para las tres carteleras.

El Mexico City Times publicó la propuesta final de la Guía de Cine con un cambio. La foto con rebases implicaba cambiar los márgenes en la rotativa y no valía la pena debido a que se publicaría hasta que hubiera un anunciante que pagaría por hacerla y cambiaría el diseño. Seis meses después fue reemplazada por una cartelera pagada.

La Cartelera de Exhibiciones y la Cartelera de Restaurantes nunca se publicaron, sólo quedaron como propuestas por la falta de espacio y necesidad.

La Guía de Restaurantes para el departamento de Publicidad fue tomada en cuenta pero debido al bajo número de anunciantes sale periódicamente.

Las propuestas finales se muestran en el siguiente capítulo.



Funciona bien y encierra lo que es la cartelera pero las cajas por estilo siempre deben de ir en la parte de afuera de la página y si llegara a haber publicidad o otra notas importante tendría que ir en la parte



Es agradable a la vista, limpio y el orden de lectura es obvia. Contiene una foto y aunque es horizontal, una vertical también podrá quedar bien y más aún si es silueteada. La palabra de movies con el espacio en

cuado, porque es en donde se puede acomodar mayor cantidad de información.

- Todas las columnas fijas dentro del periódico por lo general son horizontales.

- Encuentro rápido por parte del lector para encontrar la cartelera sin necesidad de abrir todo el periódico.

Cabe mencionar que entre las características que se buscaron para la retícula estuvieron: sencillez, limpieza, simetría, estabilidad y principalmente continuidad con todo el periódico.

pografías. En algunos bocetos presentados se utilizó tipografía ajena al periódico. En todos los casos se perdía la continuidad y ya no parecía de la familia parecía un anuncio. Por esta misma razón se concluyó que toda la tipografía utilizada para las carteleras debiera ser Goudy, Helvetica o aubas.

La tipografía Helvetica para todos los datos de las carteleras fue seleccionado anteriormente porque se utiliza en las tablas (deportes, economía etc.) donde se requiere un

biaría el diseño. Seis meses después fue reemplazada por una cartelera pagada.

La Cartelera de Exhibiciones y la Cartelera de Restaurantes nunca se publicaron, sólo quedaron como propuestas por la falta de espacio y necesidad.

La Guía de Restaurantes para el departamento de Publicidad fue tomada en cuenta pero debido al bajo número de anunciantes sale periódicamente.

Las propuestas finales se muestran en el siguiente capítulo.

Funciona bien y encierra lo que es la cartelera pero las cajas por estilo siempre deben de ir en la parte de afuera de la página y si llegara a haber publicidad o otra nota más importante tendría que ir en la parte de adentro y no se vería muy bien por cuestión de estilo.



La palabra MOVIES es muy pesada y las columnas llenas de texto se ven muy cargadas y muy desordenadas. La foto no quedaría muy bien. El tamaño está muy raro.



Es agradable a la vista, limpio y el orden de lectura es obvia. Contiene una foto y aunque es horizontal, una vertical también podría quedar bien y más aún si es silhoueteada. La palabra de movies con el espacio en crea un blanco agradable a la vista y que atrae la atención de el lector para fácil encuentro de la cartelera.

Funciona muy bien y encierra lo que es la cartelería pero tenemos varias cajas que siempre van en el periódico sería demasiado.

**Exhibitions**

La palabra EXHIBITIONS es demasiado grande llama demasiado la atención.

exhibitions

La palabra "exhibitions" se ve bastante bien al igual que "movies" y "restaurants".

es la cartelera pero  
tenemos varias cajas  
que siempre van  
en el periódico sería  
demasiado.



La palabra EXHIBITIONS es de-  
masiado grande llamo demasiado la  
atención.



bastante bien al igual  
que "movies" y  
"restaurants".

Restaurants

Si no se manejarán  
tantas cajas esta sería  
una opción.



Restaurants



restaurants

Funciona bien en  
todos los aspectos  
igual que las otras.





Si no se manejarán  
tantas cajas esta sería  
una opción.

**RESTAURANTS**  
PARA EL DÍA DE RESERVA



A vertical directory page titled 'RESTAURANTS' with a sub-header 'PARA EL DÍA DE RESERVA'. The page is filled with dense, small text listing various restaurant entries. A silhouette of a person blowing a long horn is at the bottom right.

# Restaurants



La palabra  
**RESTAURANTS** es mucho  
más grande. Esta cartelera no  
funciona para los tres.

restaurants



Funciona bien en  
todos los aspectos  
igual que las otras.





# Propuestas Finales

























# PROPUESTAS

*Propuestas finales del proyecto*

# GUÍA DE RESTAURANTES II

Figura 4

## BOCETOS

Capítulo 2, BOCETOS

**Espacios Publicitarios :**

9 Espacios de 2 Columnas  
Cada anunciante pone lo que quiere de acuerdo a su espacio

Puede haber la opción de que el departamento de publicidad lo diseñe

Los espacios pueden variar según el número de anunciantes pero siempre iguales para que se vean uniformes



**Frutti di Mare**

Mexicana Mexicana Mexicana Mexicana Mexicana Mexicana Mexicana Mexicana Mexicana Mexicana

Boulevard 234 Polanco



**LA SANDIA**

5 6 3 • 2 5 9 4

Restaurant  
**HOTEL DE MEXICO**

523-7885



**Oldies  
but  
Goodies**



**Los Cochinos**

**Espacios Publicitarios:**

9 Espacios de 2 Columnas  
Cada anunciante pone lo que quiere de acuerdo a su espacio

Puede haber la opción de que el departamento de publicidad lo diseñe

Los espacios pueden variar según el número de anunciantes pero siempre iguales para que se vean uniformes



**Frutti di Mare**  
Mer Lacco-Mer Lacco-Mer Lacco-Mer Lacco-Mer Lacco-  
Boscon 234 Polanco



**LA SANDIA**

5 6 3 • 2 5 9 4

Restaurant  
**HOTEL DE MEXICO**

523-7885



**Oldies  
but  
Goodies**

Restaurant  
Bar

578-9652/578-9623



**Spago**

Insurgentes Sur 1342  
514-2124/36



**Los Gauchos**

- ☉ Langosta
- ☉ Camartones
- ☉ Jaiba
- ☉ Ostiones
- ☉ Ceviches
- ☉ Callo de Hacha

294-5668  
Puente Viejo 56-B Tecamachalco

**La Buena Fe**



Restaurante



**Las Gaoneras**

- AMBIENTE FAMILIAR
- ESTACIONAMIENTO

según el número de anunciantes  
pero siempre iguales para que se  
vean uniformes

Frutti di Mare

Mar Lanza - Mar Lanza - Mar Lanza - Mar Lanza - Mar Lanza -

Mar Lanza 234 Polanco

LA SANDIA

5 6 3 • 2 5 9 4



Oldies  
but  
Goodies

Restaurant  
Bar

578-9652/578-9623



Spago

Insurgentes Sur 1342  
514-2124/36



Los Gracales

- ☉ Langosta
- ☉ Camarones
- ☉ Jaba
- ☉ Ostiones
- ☉ Ceviches
- ☉ Callo de Hacha

☎ 294-5668  
Puente Viejo 56-B Tecamachalco

La  
Buena  
Fe



Altavista 51  
568-5989



Restaurante

53-2548



Las  
Gaoneras

- AMBIENTE FAMILIAR
- ESTACIONAMIENTO

Calz. Camarones 1342







# Conclusiones

# CONCLUSIONES

**C**onclusiones: Las conclusiones son el resultado final de la investigación que se realizó en base a los requerimientos y objetivos que se establecieron en este proyecto de tesis y los resultados finales que se obtuvieron. Se tenía como objetivo primordial dar una información a los lectores sobre exhibiciones, cines y restaurantes que pudiesen visitar.

Esta necesidad se satisficó, creando carteleras fácil de identificar con un seguimiento de estilo para unificarlo con el resto del periódico. Además que fuera fácil de leer y agradable a la vista.

**Conclusiones de trabajo:**

**Formato:**

El formato con el que cuentan las carteleras es vertical de 3 columnas.

**Retícula:**

La retícula esta conformada por: 6 columnas, cada columna mide 27p (picas al ancho) con un medianil de 1p y un márgen de 2p11.422 a los lado. Se consideró importante que la retícula contara con las medidas anteriormente mencionadas para una continuación de estos.

**Cajas tipográficas:**

Estas se utilizarón para ubicar los diferentes elementos (texto, renglonado e ilustraciones) que componen las carteleras. La opción que se utilizará será de tres columnas. En base a las que ya se utilizan en el formato de todo el periódico.

**Fotografías:**

Las fotografías que se utilizarán serán seleccionadas por el editor y el diseñador gráfico para así asegurar una mayor relación entre el diseño y el contenido editorial. Estas deberán relacionarse con algún evento mencionado dentro de la cartelera y se cambian cada vez que se publica la cartelera.

La fotografía siempre deberá de ser al menos una y muy llamativa. Si se logra que la imagen sobresalga en alguna de las esquinas servirá para que el lector encuentre ese pedazo fuera de margen y localice con facilidad las cartel-

## Breve historia del diseño editorial mundial

San Francisco de Mexico

Elva Yvonne Cruz

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente

Una breve historia del diseño editorial mundial, desde sus orígenes hasta el presente, pasando por los estilos más importantes y las figuras más destacadas. El diseño editorial ha evolucionado a lo largo de los siglos, desde la imprenta de tipos hasta el diseño digital. En este artículo se exploran los cambios en el diseño editorial a lo largo del tiempo, desde la imprenta de tipos hasta el diseño digital. Se analizan los estilos más importantes y las figuras más destacadas. El diseño editorial ha evolucionado a lo largo de los siglos, desde la imprenta de tipos hasta el diseño digital. En este artículo se exploran los cambios en el diseño editorial a lo largo del tiempo, desde la imprenta de tipos hasta el diseño digital. Se analizan los estilos más importantes y las figuras más destacadas.

El diseño editorial ha evolucionado a lo largo de los siglos, desde la imprenta de tipos hasta el diseño digital. En este artículo se exploran los cambios en el diseño editorial a lo largo del tiempo, desde la imprenta de tipos hasta el diseño digital. Se analizan los estilos más importantes y las figuras más destacadas. El diseño editorial ha evolucionado a lo largo de los siglos, desde la imprenta de tipos hasta el diseño digital. En este artículo se exploran los cambios en el diseño editorial a lo largo del tiempo, desde la imprenta de tipos hasta el diseño digital. Se analizan los estilos más importantes y las figuras más destacadas.



## Elementos gráficos editoriales que componen la página

### La Retícula

### Ancho de la columna

Este artículo describe los elementos gráficos editoriales que componen la página, incluyendo la retícula y el ancho de la columna. Se detallan las medidas y las consideraciones de diseño para cada uno de estos elementos. La retícula es un elemento fundamental en el diseño editorial, ya que permite organizar el contenido de manera clara y ordenada. El ancho de la columna es otro elemento importante, ya que afecta directamente la legibilidad y el atractivo visual de la página. Este artículo proporciona información valiosa para diseñadores y editores que buscan mejorar la calidad de su trabajo editorial.



ción a los lectores sobre exhibiciones, cines y restaurantes que pudiesen visitar.

Esta necesidad se satisficó, creando carteleras fácil de identificar con un seguimiento de estilo para unificarlo con el resto del periódico. Además que fuera fácil de leer y agradable a la vista.

#### Conclusiones de trabajo:

##### Formato:

El formato con el que cuentan las carteleras es vertical de 3 columnas.

##### Reticula:

La reticula esta conformada por: 6 columnas, cada columna mide 27p (picas alo ancho) con un medianil de 1p y un márgen de 2p11.422 a los lado. Se consideró importante que la reticula contara con las medidas anteriormente mencionadas para una continuación de estos.

##### Cajas tipográficas:

Estas se utilizarón para ubicar los diferentes elementos (texto, renglonado e ilustraciones) que componen las carteleras. La opción que se utilizará será de tres columnas. En base a las que ya se utilizan en el formato de todo el periódico.

##### Fotografías:

Las fotografías que se utilizarán serán seleccionadas por el editor y el diseñador gráfico para así asegurar una mayor relación entre el diseño y el contenido editorial. Estas deberán relacionarse con algún evento mencionado dentro de la cartelera y se cambian cada vez que se publica la cartelera.

La fotografía siempre deberá de ser al menos una y muy llamativa. Si se logra que la imagen sobresalga en alguna de las esquinas servirá para que el lector encuentre ese pedazo fuera de margen y localice con facilidad las carteleras.

Si se dará el caso de que la foto se tenga que quitar por meter más información o viceversa la decisión es del editor. El diseñador deberá mostrar las opciones de diseño y la cantidad de texto que sobra o falta en el caso para que el editor agregue o quite ya sea el caso.

La cartelera de el *Mexico City Times* no muestra todos los cines es SOLO UNA SELECCION que es hecha por el editor y el departamento de publicidad en base al mercado y la zona de sus suscriptores.

##### Tipografía:

Se utilizó la tipografía Helvetica Narrow para la información de las carteleras en diferentes tamaños y estilos que se mencionan a detalle en el capítulo anterior.

Además de las carteleras se creó una guía de restaurantes para el área de publicidad. La cartelera se divide en espacios (9 ó 6 según el número de anunciantes). Los anunciantes tienen la opción de mandar su anuncio al tamaño que se compro el espacio o el departamento de diseño-publicidad le hará uno y se publicará previa autorización del cliente.

Dentro de esta cartelera el único requerimiento es el espacio. La tipografía, fotos y manejo de logotipos corre

#### Una, Fina, Gran

#### Publicación en el México Times

Una publicación en el México Times que se publica en el día de hoy y que es una de las más importantes del país. Esta publicación es una de las más importantes del país y se publica en el día de hoy y que es una de las más importantes del país.

Una publicación en el México Times que se publica en el día de hoy y que es una de las más importantes del país. Esta publicación es una de las más importantes del país y se publica en el día de hoy y que es una de las más importantes del país.

Una publicación en el México Times que se publica en el día de hoy y que es una de las más importantes del país. Esta publicación es una de las más importantes del país y se publica en el día de hoy y que es una de las más importantes del país.

Una publicación en el México Times que se publica en el día de hoy y que es una de las más importantes del país. Esta publicación es una de las más importantes del país y se publica en el día de hoy y que es una de las más importantes del país.

Una publicación en el México Times que se publica en el día de hoy y que es una de las más importantes del país. Esta publicación es una de las más importantes del país y se publica en el día de hoy y que es una de las más importantes del país.

Una publicación en el México Times que se publica en el día de hoy y que es una de las más importantes del país. Esta publicación es una de las más importantes del país y se publica en el día de hoy y que es una de las más importantes del país.

Una publicación en el México Times que se publica en el día de hoy y que es una de las más importantes del país. Esta publicación es una de las más importantes del país y se publica en el día de hoy y que es una de las más importantes del país.

Una publicación en el México Times que se publica en el día de hoy y que es una de las más importantes del país. Esta publicación es una de las más importantes del país y se publica en el día de hoy y que es una de las más importantes del país.



## Elementos gráficos editoriales que componen la página

### La Reticula

Una publicación en el México Times que se publica en el día de hoy y que es una de las más importantes del país. Esta publicación es una de las más importantes del país y se publica en el día de hoy y que es una de las más importantes del país.

Una publicación en el México Times que se publica en el día de hoy y que es una de las más importantes del país. Esta publicación es una de las más importantes del país y se publica en el día de hoy y que es una de las más importantes del país.

### Ancho de la columna

Una publicación en el México Times que se publica en el día de hoy y que es una de las más importantes del país. Esta publicación es una de las más importantes del país y se publica en el día de hoy y que es una de las más importantes del país.

### Foto

Una publicación en el México Times que se publica en el día de hoy y que es una de las más importantes del país. Esta publicación es una de las más importantes del país y se publica en el día de hoy y que es una de las más importantes del país.

## Construcción de la reticula para cualquier trabajo

### Fotografías:

Las fotografías que se utilizarán serán seleccionadas por el editor y el diseñador gráfico para así asegurar una mayor relación entre el diseño y el contenido editorial. Estas deberán relacionarse con algún evento mencionado dentro de la cartelera y se cambian cada vez que se publica la cartelera.

La fotografía siempre deberá de ser al menos una y muy llamativa. Si se logra que la imagen sobresalga en alguna de las esquinas servirá para que el lector encuentre ese pedazo fuera de margen y localize con facilidad las carteleras.

Si se dará el caso de que la foto se tenga que quitar por meter más información o viceversa la decisión es del editor. El diseñador deberá mostrar las opciones de diseño y la cantidad de texto que sobra o falta en el caso para que el editor agregue o quite ya sea el caso.

La cartelera de el *Mexico City Times* no muestra todos los cines es SOLO UNA SELECCION que es hecha por el editor y el departamento de publicidad en base al mercado y la zona de sus suscriptores.

### Tipografía:

Se utilizó la tipografía Helvetiva Narrow para la información de las carteleras en diferentes tamaños y estilos que se mencionan a detalle en el capítulo anterior.

Además de las carteleras se creó una guía de restaurantes para el área de publicidad. La cartelera se divide en espacios (9 ó 6 según el número de anunciantes). Los anunciantes tienen la opción de mandar su anuncio al tamaño que se compro el espacio o el departamento de diseño-publicidad le hará uno y se publicará previa autorización del cliente.

Dentro de esta cartelera el único requerimiento es el espacio. La tipografía, fotos y manejo de logotipos corre por cuenta de los clientes.

## Otros elementos gráficos

El diseño gráfico de una cartelera debe de ser atractivo y fácil de leer. Se debe de tener en cuenta el tamaño de las letras y el espacio entre ellas. Se debe de utilizar una tipografía clara y legible. Se debe de utilizar colores que contrasten bien entre sí. Se debe de utilizar imágenes que sean relevantes para el contenido de la cartelera. Se debe de utilizar un diseño limpio y profesional. Se debe de utilizar un lenguaje claro y conciso. Se debe de utilizar un formato que sea fácil de imprimir. Se debe de utilizar un tamaño de papel que sea adecuado para el espacio disponible. Se debe de utilizar un color de tinta que sea de buena calidad. Se debe de utilizar un método de impresión que sea adecuado para el tipo de papel que se va a utilizar. Se debe de utilizar un lugar de venta que sea accesible para los clientes. Se debe de utilizar un precio que sea competitivo. Se debe de utilizar un servicio al cliente que sea eficiente. Se debe de utilizar un horario de atención que sea conveniente. Se debe de utilizar un ambiente que sea agradable. Se debe de utilizar un personal que sea amable y profesional. Se debe de utilizar un horario de atención que sea conveniente. Se debe de utilizar un precio que sea competitivo. Se debe de utilizar un servicio al cliente que sea eficiente. Se debe de utilizar un ambiente que sea agradable. Se debe de utilizar un personal que sea amable y profesional.

Se debe de utilizar un precio que sea competitivo. Se debe de utilizar un servicio al cliente que sea eficiente. Se debe de utilizar un ambiente que sea agradable. Se debe de utilizar un personal que sea amable y profesional. Se debe de utilizar un horario de atención que sea conveniente. Se debe de utilizar un precio que sea competitivo. Se debe de utilizar un servicio al cliente que sea eficiente. Se debe de utilizar un ambiente que sea agradable. Se debe de utilizar un personal que sea amable y profesional. Se debe de utilizar un horario de atención que sea conveniente. Se debe de utilizar un precio que sea competitivo. Se debe de utilizar un servicio al cliente que sea eficiente. Se debe de utilizar un ambiente que sea agradable. Se debe de utilizar un personal que sea amable y profesional.

# Elementos gráficos editoriales que componen la página

## La Reticula

El uso de la retícula en el diseño editorial es fundamental para organizar el contenido de la página de manera clara y profesional. Esto permite al lector encontrar fácilmente la información que necesita.

La retícula se utiliza para definir el espacio de trabajo y asegurar que el texto y las imágenes estén correctamente alineados. Esto es especialmente importante en el diseño de revistas y periódicos, donde se requiere un alto nivel de precisión y consistencia. El uso de la retícula también ayuda a mantener un equilibrio visual en la página, lo que mejora la experiencia del lector.

## Ancho de la columna

El ancho de la columna es un factor crucial en el diseño editorial que afecta directamente la legibilidad y el atractivo visual de la página. Un ancho adecuado permite que el texto sea fácil de leer y que las imágenes se integren perfectamente con el contenido.

Al determinar el ancho de la columna, el diseñador debe tener en cuenta el tamaño del papel, el tipo de letra que se utilizará y el espacio que se quiere reservar para las imágenes y los márgenes. Un buen equilibrio asegura que la información se presente de manera clara y organizada.

## Foto

Las fotografías son elementos visuales poderosos que pueden mejorar significativamente el impacto de una cartelera. Una buena foto puede captar la atención del lector y transmitir un mensaje de manera más efectiva que el texto solo.

Al seleccionar una foto, es importante considerar su relevancia con el contenido de la cartelera y su calidad técnica. Una foto bien iluminada y enfocada puede hacer una gran diferencia en la percepción del lector.

## Construcción de la reticula para cualquier trabajo

La construcción de una retícula adecuada es el primer paso para un diseño editorial exitoso. Esto implica definir con precisión el tamaño y la posición de cada elemento de la página, lo que garantiza un resultado profesional y consistente.

Para construir una retícula, se debe utilizar un software de diseño que permita crear líneas guía precisas y fáciles de ajustar. Esto facilita el trabajo del diseñador y asegura que todos los elementos estén perfectamente alineados y espaciados.

Una retícula bien diseñada no solo mejora la eficiencia del proceso de diseño, sino que también contribuye a la claridad y el atractivo visual de la página final. Es una herramienta esencial para cualquier diseñador editorial que quiera lograr resultados de alta calidad.

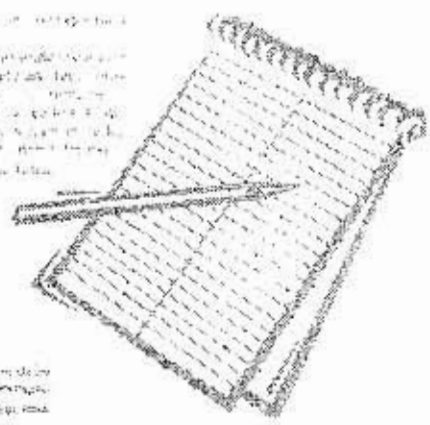


Diagrama que muestra la construcción de la reticula para cualquier trabajo editorial.

Primary Victories Ensure

# Dole Clinches The Republican Nomination

By Associated Press

WASHINGTON (AP)—Senator Ronald Reagan's victory in the California primary on Tuesday clinched his nomination for the Republican presidential ticket in 1966.

Reagan, 62, won the primary with 58 percent of the vote, easily defeating the other candidates.

The victory gave Reagan a commanding lead in the primary states, which together with the caucus states account for 50 percent of the delegates to the national convention.

Reagan's lead in the primary states was 100 to 1 over the other candidates.

The victory also gave Reagan a commanding lead in the caucus states, which together with the primary states account for 50 percent of the delegates to the national convention.

Reagan's lead in the caucus states was 100 to 1 over the other candidates.

The victory also gave Reagan a commanding lead in the caucus states, which together with the primary states account for 50 percent of the delegates to the national convention.

Reagan's lead in the caucus states was 100 to 1 over the other candidates.

The victory also gave Reagan a commanding lead in the caucus states, which together with the primary states account for 50 percent of the delegates to the national convention.

Reagan's lead in the caucus states was 100 to 1 over the other candidates.

The victory also gave Reagan a commanding lead in the caucus states, which together with the primary states account for 50 percent of the delegates to the national convention.

Reagan's lead in the caucus states was 100 to 1 over the other candidates.

The victory also gave Reagan a commanding lead in the caucus states, which together with the primary states account for 50 percent of the delegates to the national convention.

Reagan's lead in the caucus states was 100 to 1 over the other candidates.

The victory also gave Reagan a commanding lead in the caucus states, which together with the primary states account for 50 percent of the delegates to the national convention.

Reagan's lead in the caucus states was 100 to 1 over the other candidates.

The victory also gave Reagan a commanding lead in the caucus states, which together with the primary states account for 50 percent of the delegates to the national convention.

Reagan's lead in the caucus states was 100 to 1 over the other candidates.

The victory also gave Reagan a commanding lead in the caucus states, which together with the primary states account for 50 percent of the delegates to the national convention.

WASHINGTON (AP)—Senator Ronald Reagan's victory in the California primary on Tuesday clinched his nomination for the Republican presidential ticket in 1966.

Reagan, 62, won the primary with 58 percent of the vote, easily defeating the other candidates.

The victory gave Reagan a commanding lead in the primary states, which together with the caucus states account for 50 percent of the delegates to the national convention.

Reagan's lead in the primary states was 100 to 1 over the other candidates.

The victory also gave Reagan a commanding lead in the caucus states, which together with the primary states account for 50 percent of the delegates to the national convention.

Reagan's lead in the caucus states was 100 to 1 over the other candidates.

The victory also gave Reagan a commanding lead in the caucus states, which together with the primary states account for 50 percent of the delegates to the national convention.

Reagan's lead in the caucus states was 100 to 1 over the other candidates.

The victory also gave Reagan a commanding lead in the caucus states, which together with the primary states account for 50 percent of the delegates to the national convention.

Reagan's lead in the caucus states was 100 to 1 over the other candidates.

The victory also gave Reagan a commanding lead in the caucus states, which together with the primary states account for 50 percent of the delegates to the national convention.

Reagan's lead in the caucus states was 100 to 1 over the other candidates.

The victory also gave Reagan a commanding lead in the caucus states, which together with the primary states account for 50 percent of the delegates to the national convention.

Reagan's lead in the caucus states was 100 to 1 over the other candidates.

The victory also gave Reagan a commanding lead in the caucus states, which together with the primary states account for 50 percent of the delegates to the national convention.

Reagan's lead in the caucus states was 100 to 1 over the other candidates.

The victory also gave Reagan a commanding lead in the caucus states, which together with the primary states account for 50 percent of the delegates to the national convention.

Reagan's lead in the caucus states was 100 to 1 over the other candidates.

The victory also gave Reagan a commanding lead in the caucus states, which together with the primary states account for 50 percent of the delegates to the national convention.

ALAZRAKI PORTENY, Lorena  
MEDRANO HARRÓ, María Cristina

BERLO, David K.

BROENKHUIZEN, Richard J.

CAMPILLO CUAUITLI, Héctor

COHEN, Dorothy

DALLEY, Terence

DORFLES, Gillo

GUIRAUD, Pierre

GARCÍA, Sergio

Interfuser

JOUANEN PÉREZ, Marie Gigi

KÜHNE, Günther

LYNN, John

LÓPEZ LÓPEZ, Zulema

El diseño gráfico como apoyo al débil visual  
Editorial Don Bosco, Barcelona, 1979, 2a edición.

El Proceso de la Comunicación:  
Introducción a la Teoría y a la Práctica  
Editorial El Ateneo, S.A. de C.V., México 1989.

Graphic Communications  
Editorial Mc. Knight, Alemania 1979.

Diccionario Castellano Ilustrado  
Fernández Editores, México 1981.

Publicidad Comercial  
Editorial Diana, México 1977.

Ilustración y Diseño: Técnicas y Materiales  
Hermann Blume, Madrid 1986.

Símbolo, Comunicación y Consumo  
Editorial Lumen, Barcelona 1975.

La Semiología  
Siglo Veintiuno Editores, México 1991.

Apuntes Diseño V - Empaque, Envase y Embalaje  
U.N.U.M., México, 1993.

Estudio de Mercado para el Mexico City Times  
1996

Sistema de Señalización para el Instituto Nacional  
de Comunicación Humana  
U.N.U.M., México 1992.

Envases y Embalajes de Plástico  
Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1976.

Cómo preparar diseños para la imprenta  
Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1989.

Envase y Embalaje para Exportación de Joyería en Plata  
U.N.U.M., México, 1993.







### ELEMENTOS

#### Exercitio Cetero Elemento Que San La Materia Prima De La Informacion Visual

En esta materia se busca el modo de crear situaciones con el fin de mejorar el aprendizaje de los estudiantes, con el uso de elementos visuales. El elemento visual es aquel que se utiliza para facilitar la comprensión de un concepto o idea.

El elemento visual puede ser un dibujo, una fotografía, un diagrama, un gráfico, un mapa, un video, etc. El elemento visual es un recurso que se utiliza para facilitar la comprensión de un concepto o idea.

El elemento visual puede ser un dibujo, una fotografía, un diagrama, un gráfico, un mapa, un video, etc. El elemento visual es un recurso que se utiliza para facilitar la comprensión de un concepto o idea.

El elemento visual puede ser un dibujo, una fotografía, un diagrama, un gráfico, un mapa, un video, etc. El elemento visual es un recurso que se utiliza para facilitar la comprensión de un concepto o idea.

El elemento visual puede ser un dibujo, una fotografía, un diagrama, un gráfico, un mapa, un video, etc. El elemento visual es un recurso que se utiliza para facilitar la comprensión de un concepto o idea.

El elemento visual puede ser un dibujo, una fotografía, un diagrama, un gráfico, un mapa, un video, etc. El elemento visual es un recurso que se utiliza para facilitar la comprensión de un concepto o idea.

El elemento visual puede ser un dibujo, una fotografía, un diagrama, un gráfico, un mapa, un video, etc. El elemento visual es un recurso que se utiliza para facilitar la comprensión de un concepto o idea.

El elemento visual puede ser un dibujo, una fotografía, un diagrama, un gráfico, un mapa, un video, etc. El elemento visual es un recurso que se utiliza para facilitar la comprensión de un concepto o idea.

El elemento visual puede ser un dibujo, una fotografía, un diagrama, un gráfico, un mapa, un video, etc. El elemento visual es un recurso que se utiliza para facilitar la comprensión de un concepto o idea.

El elemento visual puede ser un dibujo, una fotografía, un diagrama, un gráfico, un mapa, un video, etc. El elemento visual es un recurso que se utiliza para facilitar la comprensión de un concepto o idea.

El elemento visual puede ser un dibujo, una fotografía, un diagrama, un gráfico, un mapa, un video, etc. El elemento visual es un recurso que se utiliza para facilitar la comprensión de un concepto o idea.

El elemento visual puede ser un dibujo, una fotografía, un diagrama, un gráfico, un mapa, un video, etc. El elemento visual es un recurso que se utiliza para facilitar la comprensión de un concepto o idea.

El elemento visual puede ser un dibujo, una fotografía, un diagrama, un gráfico, un mapa, un video, etc. El elemento visual es un recurso que se utiliza para facilitar la comprensión de un concepto o idea.

El elemento visual puede ser un dibujo, una fotografía, un diagrama, un gráfico, un mapa, un video, etc. El elemento visual es un recurso que se utiliza para facilitar la comprensión de un concepto o idea.

El elemento visual puede ser un dibujo, una fotografía, un diagrama, un gráfico, un mapa, un video, etc. El elemento visual es un recurso que se utiliza para facilitar la comprensión de un concepto o idea.

El elemento visual puede ser un dibujo, una fotografía, un diagrama, un gráfico, un mapa, un video, etc. El elemento visual es un recurso que se utiliza para facilitar la comprensión de un concepto o idea.

El elemento visual puede ser un dibujo, una fotografía, un diagrama, un gráfico, un mapa, un video, etc. El elemento visual es un recurso que se utiliza para facilitar la comprensión de un concepto o idea.

El elemento visual puede ser un dibujo, una fotografía, un diagrama, un gráfico, un mapa, un video, etc. El elemento visual es un recurso que se utiliza para facilitar la comprensión de un concepto o idea.

El elemento visual puede ser un dibujo, una fotografía, un diagrama, un gráfico, un mapa, un video, etc. El elemento visual es un recurso que se utiliza para facilitar la comprensión de un concepto o idea.

El elemento visual puede ser un dibujo, una fotografía, un diagrama, un gráfico, un mapa, un video, etc. El elemento visual es un recurso que se utiliza para facilitar la comprensión de un concepto o idea.

## El otro movimiento en objetos de color

de José Guzmán

El movimiento de los objetos de color es un fenómeno que se produce cuando un objeto se mueve a través de un medio que tiene un índice de refracción diferente al del objeto.

Este fenómeno se produce cuando un objeto se mueve a través de un medio que tiene un índice de refracción diferente al del objeto.

Este fenómeno se produce cuando un objeto se mueve a través de un medio que tiene un índice de refracción diferente al del objeto.

Este fenómeno se produce cuando un objeto se mueve a través de un medio que tiene un índice de refracción diferente al del objeto.

Este fenómeno se produce cuando un objeto se mueve a través de un medio que tiene un índice de refracción diferente al del objeto.

Este fenómeno se produce cuando un objeto se mueve a través de un medio que tiene un índice de refracción diferente al del objeto.

Este fenómeno se produce cuando un objeto se mueve a través de un medio que tiene un índice de refracción diferente al del objeto.

Este fenómeno se produce cuando un objeto se mueve a través de un medio que tiene un índice de refracción diferente al del objeto.

Este fenómeno se produce cuando un objeto se mueve a través de un medio que tiene un índice de refracción diferente al del objeto.

Este fenómeno se produce cuando un objeto se mueve a través de un medio que tiene un índice de refracción diferente al del objeto.

**Aire:** Espacios en blanco.

**Altas:** Letras mayúsculas.

**Análisis:** Método que va de lo compuesto a lo sencillo.

**Artesano:** Persona que ejercita un arte u oficio mecánico.

**Aspectos ergonómicos:** Son los aspectos que se refieren a la relación adecuada y armónica entre una máquina y su operario.

**Bajas:** Letras minúsculas.

**Boceto:** Dibujo preliminar de cualquier expresión artística.

**Cálculo Tipográfico:** Estimulación del espacio que ocupará un texto al imprimirse en un tipo determinado.

**Caligrafía:** Arte de escribir con letra correctamente formada.

**Carácter:** Cualquier signo tipográfico. Puede ser una puntuación, una letra, una marca o un espacio.

**Celulosa:** Sustancia orgánica, insoluble en agua, que forma la membrana envolvente de las células vegetales.

**Cilindro:** Pieza cilíndrica que al girar imprime el papel o el tejido.

los objetos que se va a producir artística o industrialmente.

**Diseño gráfico:** Creación en formas bi-dimensionales. Conformación de mensajes gráficos para la comunicación visual, que busca contribuir a la satisfacción de necesidades que la sociedad plantea en forma de demandas.

**Emulsión:** Mezcla muy batida de cuerpos aceitosos con agua o alcohol.

**Empresa:** Sociedad mercantil o industrial.

**Entidad:** Lo que constituye la esencia o la forma de una cosa.

**Estampar:** Señalar o imprimir una cosa en otra.

**Gaceta:** Papel periódico en que se dan noticias de algún ramo especial.

**Grabado:** Estampa que se produce por medio de la impresión de láminas grabadas al efecto.

**Gráfico:** Descripciones, operaciones y demostraciones que se representan por medio de figuras o signos.

**Identidad:** Igualdad que se verifica siempre, sea cualquiera el valor de las variables que su expresión contiene.

células vegetales o animales. **Plástico:** Dúctil, blando, que se deja moldear fácilmente. **Propagar:** Extender, dilatar o aumentar una cosa.

**Proporción:** Correspondencia debida de las partes con el todo.

**Propuesta:** Proposición o idea que se manifiesta a alguien con un fin determinado.

**Requerimiento:** Acción y efecto de requerir, reconocer o examinar el estado en el que se haya una cosa.

**San Serif:** Tipo de letra que carece de elementos decorativos consistentes en el remate o en las uniones.

**Secular:** Que sucede o se repite cada siglo. Dicese del clero o sacerdote que vive en el mundo, a diferencia del que vive en clausura.

**Sello:** Carácter distintivo comunicado a una cosa.

**Signo:** Cosa que evoca en el entendimiento la idea de otra. Cualquier de los caracteres que se emplean en la escritura y en la imprenta.

**Símbolo:** Imagen o figura con que materialmente o de palabra se representa un concepto moral o intelectual, por semejanza y corre-









## El periódico Reforma y la SNE

## Situación actual del diseño de periódicos en México

La SNE (Sociedad Nacional de Escritores) de México, a través de su departamento de publicaciones, ha publicado una serie de libros que forman parte de una colección denominada "Los Maestros del Diseño".

Los libros de esta colección son:

1. *El diseño gráfico en México*, de Roberto Gilliam. Ed. Victor Lerú. Buenos Aires, 1980, p.3.

2. *Wong, Wucius. Fundamentos del diseño Bi- y Tri-dimensional* Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1986, p.23.

3. *Milton, Glaser. Ilustración y Diseño Técnicas y Materiales* Ed. Robin Jacques. España, 1986, p.222.

4. *Satue, Eric. El Diseño Gráfico desde sus Orígenes hasta nuestros Días* Alianza Forma, Madrid, 1990, p.397.

5. *Dondis, D.A. La sintaxis de la imagen* Ed. Gustavo Gili, Barcelona España. 1976. p.25.

6. *Scott, Robert Gilliam. op. cit. p.18*

7. *Jouanen Pérez, Marie Gigi. Sistema de Señalización para el Instituto Nacional de la Comunicación Humana.* UNUM 1992, p.21.

8. *Müller-Brockman, J. Color Proyecto y Estética en las Artes Gráficas.* Editorial Gustavo Gili, México, 1992, p.11.

9. *Loc. cit. p.11*

10. *Ibid. p.10*

11. *Ibid. p.12*

12. *Ibid. p.30*

13. *Ibid. p.42*

14. *Rodríguez Morales, Luis. Para una Teoría del Diseño.* UAM. Ed. Tilde 1989.

15. *Diccionario Enciclopédico Espasa., 1979 Tomo 7, p. 228.*

16. *Murray, R., Manual de Técnicas, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1980 p. 157*

17. *Jouanen Pérez, Marie Gigi. op. cit., p.39*

18. *Ibid, p.39.*

19. *Fernando González Vilchis para Tiempo Libre. Tomo XVI, Número 824. 1996, p. 51.*



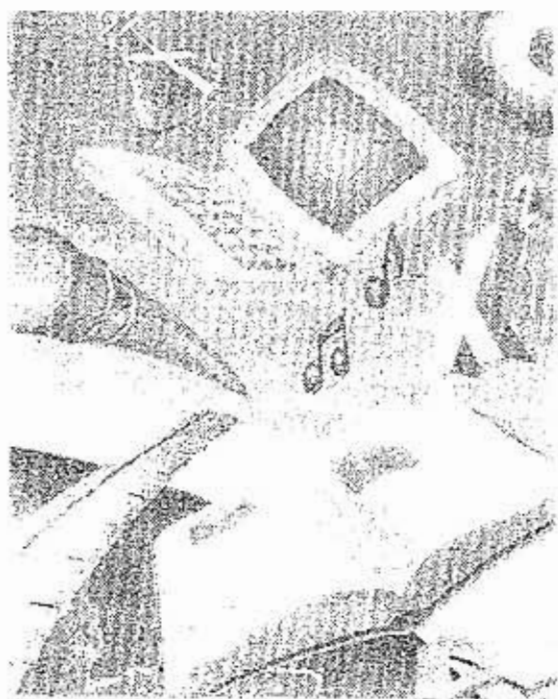
**La SNTA Campesina**  
**Un Reconocimiento Al**  
**Feminismo Reformista Como**  
**Uno De Los Mejores**  
**Diseños En El Mundo**

Revista del Movimiento  
 Revolucionario

El diseño gráfico es una actividad que se ha desarrollado enormemente en los últimos años, gracias a los avances tecnológicos y a la creciente importancia de la comunicación visual en la sociedad actual. Este artículo explora el diseño gráfico como un arte y una profesión, analizando sus fundamentos teóricos y prácticos, así como su evolución histórica y su impacto en la cultura contemporánea. Se abordarán temas como la tipografía, el color, la composición y el uso de imágenes, así como el papel del diseñador gráfico en el mundo actual.

Sociedad del Diseño y Artes Gráficas (SNTA)  
 Calle de la Libertad 123, Ciudad de México  
 Teléfono: 55-1234-5678

El diseño gráfico es una actividad que se ha desarrollado enormemente en los últimos años, gracias a los avances tecnológicos y a la creciente importancia de la comunicación visual en la sociedad actual. Este artículo explora el diseño gráfico como un arte y una profesión, analizando sus fundamentos teóricos y prácticos, así como su evolución histórica y su impacto en la cultura contemporánea. Se abordarán temas como la tipografía, el color, la composición y el uso de imágenes, así como el papel del diseñador gráfico en el mundo actual.



Otros elementos gráficos

Milton, Robert. *El Diseño Gráfico y la Comunicación Visual*. Editorial Gustavo Gili, México, 1980, p.222.

4 Satue, Eric. *El Diseño Gráfico desde sus Orígenes hasta nuestros Días*. Alianza Forma, Madrid, 1990, p.397.

5 Dondis, D.A. *La sintaxis de la imagen*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona España. 1976. p.25.

6 Scott, Robert Gilliam. op. cit. p.18

7 Jouanen Pérez, Marie Gigi *Sistema de Señalización para el Instituto Nacional de la Comunicación Humana*. UNUM 1992, p.21.

8 Müller-Brockman, J. *Color Proyecto y Estética en las Artes Gráficas*. Editorial Gustavo Gili, México, 1992, p.11.

9 Loc. cit. p.11

10 Ibid. p.10

11 Ibid. p.12

12 Ibid. p.30

13 Ibid. p.42

14 Rodríguez Morales, Luis. *Para una Teoría del Diseño*. UAM. Ed. Tilde 1989.

15 Diccionario Enciclopédico Espasa., 1979 Tomo 7, p. 228.

16 Murray, R., *Manual de Técnicas*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1980 p. 157

17 Jouanen Pérez, Marie Gigi. op. cit., p.39

18 Ibid. p.39.

19 Fernando González Vilchis para Tiempo Libre. Tomo XVI, Número 824. 1996, p. 51.

## El periodismo: un nueva era del diseño

El periodismo ha experimentado una revolución tecnológica que ha transformado radicalmente la manera en que se produce y consume la información. Este artículo analiza el impacto del diseño gráfico en el periodismo moderno, explorando cómo las nuevas herramientas digitales han permitido la creación de contenidos más atractivos y fáciles de consumir. Se discuten temas como el diseño de interfaces de usuario, la optimización para dispositivos móviles y el uso de datos visuales para mejorar la comprensión de la información.

El diseño gráfico en el periodismo moderno se centra en la claridad, la funcionalidad y la estética. Los diseñadores deben ser capaces de presentar grandes volúmenes de información de manera concisa y atractiva, facilitando la navegación y el acceso a los contenidos. El uso de imágenes de alta calidad, gráficos interactivos y tipografía legible son elementos clave para lograr estos objetivos.

Además, el diseño gráfico juega un papel crucial en la construcción de la identidad visual de los medios de comunicación. Desde los logotipos hasta el diseño de los espacios de trabajo, cada elemento contribuye a crear una experiencia coherente y memorable para el lector. En un entorno digital altamente competitivo, un diseño bien ejecutado puede marcar la diferencia entre un medio que simplemente informa y uno que realmente conecta con su audiencia.

En conclusión, el periodismo moderno requiere un enfoque integral que combine el rigor periodístico con el arte del diseño gráfico. Solo así se podrá aprovechar al máximo el potencial de las nuevas tecnologías y ofrecer a los lectores una experiencia de lectura enriquecedora y significativa.

La SNTA y otros  
 El diseño  
 El Reconocimiento  
 Al periodismo  
 Paganos

Revista de Noticias y Opinión  
 Suscripción: \$1.000.000  
 Distribución: \$1.000.000



## Otros elementos gráficos dentro de la página

- 1. Sección de noticias y opinión
- 2. Sección de deportes
- 3. Sección de cultura
- 4. Sección de economía
- 5. Sección de política
- 6. Sección de salud
- 7. Sección de tecnología
- 8. Sección de entretenimiento
- 9. Sección de viajes
- 10. Sección de gastronomía
- 11. Sección de moda
- 12. Sección de arte
- 13. Sección de historia
- 14. Sección de ciencia
- 15. Sección de medio ambiente
- 16. Sección de educación
- 17. Sección de derecho
- 18. Sección de medicina
- 19. Sección de psicología
- 20. Sección de sociología

14 Rodríguez Morales, Luis. Para una Teoría del Diseño. UAM. Ed. Tilde 1989.

15 Diccionario Enciclopédico Espasa., 1979 Tomo 7, p. 228.

16 Murray, R., Manual de Técnicas, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1980 p. 157

17 Jouanen Pérez, Marie Gigi. op. cit., p.39

18 Ibid, p.39.

19 Fernando González Vilchis para Tiempo Libre. Tomo XVI, Número 824. 1996, p. 51.

# El periodismo: un nueva era del diseño

El periodismo en la era del diseño

El periodismo en la era del diseño es un fenómeno que ha transformado profundamente la manera en que se consume la información. Este cambio se debe a la evolución de las tecnologías de la comunicación y a la necesidad de atraer la atención del lector en un entorno saturado de información.

En la actualidad, el diseño gráfico juega un papel fundamental en la presentación de los contenidos periodísticos. Desde la elección de tipografías modernas y legibles hasta el uso de imágenes de alta calidad y gráficos interactivos, el diseño ha pasado de ser un simple soporte a ser un elemento activo que mejora la comprensión y el interés del lector.

Además, el diseño ha permitido la creación de interfaces más intuitivas y fáciles de navegar, lo que ha facilitado el acceso a la información en dispositivos móviles. Esto ha dado lugar a un nuevo tipo de periodismo que es más visual, más interactivo y más adaptado a los hábitos de consumo de la era digital.

El periodismo en la era del diseño es un fenómeno que ha transformado profundamente la manera en que se consume la información. Este cambio se debe a la evolución de las tecnologías de la comunicación y a la necesidad de atraer la atención del lector en un entorno saturado de información.

En la actualidad, el diseño gráfico juega un papel fundamental en la presentación de los contenidos periodísticos. Desde la elección de tipografías modernas y legibles hasta el uso de imágenes de alta calidad y gráficos interactivos, el diseño ha pasado de ser un simple soporte a ser un elemento activo que mejora la comprensión y el interés del lector.

Además, el diseño ha permitido la creación de interfaces más intuitivas y fáciles de navegar, lo que ha facilitado el acceso a la información en dispositivos móviles. Esto ha dado lugar a un nuevo tipo de periodismo que es más visual, más interactivo y más adaptado a los hábitos de consumo de la era digital.

El periodismo en la era del diseño es un fenómeno que ha transformado profundamente la manera en que se consume la información. Este cambio se debe a la evolución de las tecnologías de la comunicación y a la necesidad de atraer la atención del lector en un entorno saturado de información.

En la actualidad, el diseño gráfico juega un papel fundamental en la presentación de los contenidos periodísticos. Desde la elección de tipografías modernas y legibles hasta el uso de imágenes de alta calidad y gráficos interactivos, el diseño ha pasado de ser un simple soporte a ser un elemento activo que mejora la comprensión y el interés del lector.

Además, el diseño ha permitido la creación de interfaces más intuitivas y fáciles de navegar, lo que ha facilitado el acceso a la información en dispositivos móviles. Esto ha dado lugar a un nuevo tipo de periodismo que es más visual, más interactivo y más adaptado a los hábitos de consumo de la era digital.

El periodismo en la era del diseño es un fenómeno que ha transformado profundamente la manera en que se consume la información. Este cambio se debe a la evolución de las tecnologías de la comunicación y a la necesidad de atraer la atención del lector en un entorno saturado de información.

En la actualidad, el diseño gráfico juega un papel fundamental en la presentación de los contenidos periodísticos. Desde la elección de tipografías modernas y legibles hasta el uso de imágenes de alta calidad y gráficos interactivos, el diseño ha pasado de ser un simple soporte a ser un elemento activo que mejora la comprensión y el interés del lector.

Además, el diseño ha permitido la creación de interfaces más intuitivas y fáciles de navegar, lo que ha facilitado el acceso a la información en dispositivos móviles. Esto ha dado lugar a un nuevo tipo de periodismo que es más visual, más interactivo y más adaptado a los hábitos de consumo de la era digital.

- El Nuevo Sur
- El Sur
- El Sur de Occidente
- El Sur de Occidente
- El Sur de Occidente
- El Sur de Occidente
- El Sur de Occidente
- El Sur de Occidente
- El Sur de Occidente
- El Sur de Occidente

Revista de Noticias y Opinión  
 Suscripción: \$1.000.000  
 Distribución: \$1.000.000

El periodismo en la era del diseño es un fenómeno que ha transformado profundamente la manera en que se consume la información. Este cambio se debe a la evolución de las tecnologías de la comunicación y a la necesidad de atraer la atención del lector en un entorno saturado de información.

En la actualidad, el diseño gráfico juega un papel fundamental en la presentación de los contenidos periodísticos. Desde la elección de tipografías modernas y legibles hasta el uso de imágenes de alta calidad y gráficos interactivos, el diseño ha pasado de ser un simple soporte a ser un elemento activo que mejora la comprensión y el interés del lector.

Además, el diseño ha permitido la creación de interfaces más intuitivas y fáciles de navegar, lo que ha facilitado el acceso a la información en dispositivos móviles. Esto ha dado lugar a un nuevo tipo de periodismo que es más visual, más interactivo y más adaptado a los hábitos de consumo de la era digital.

El periodismo en la era del diseño es un fenómeno que ha transformado profundamente la manera en que se consume la información. Este cambio se debe a la evolución de las tecnologías de la comunicación y a la necesidad de atraer la atención del lector en un entorno saturado de información.

En la actualidad, el diseño gráfico juega un papel fundamental en la presentación de los contenidos periodísticos. Desde la elección de tipografías modernas y legibles hasta el uso de imágenes de alta calidad y gráficos interactivos, el diseño ha pasado de ser un simple soporte a ser un elemento activo que mejora la comprensión y el interés del lector.

Además, el diseño ha permitido la creación de interfaces más intuitivas y fáciles de navegar, lo que ha facilitado el acceso a la información en dispositivos móviles. Esto ha dado lugar a un nuevo tipo de periodismo que es más visual, más interactivo y más adaptado a los hábitos de consumo de la era digital.