

308923

UNIVERSIDAD PANAMERICANA

54.
24.

FACULTAD DE PEDAGOGIA
INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



VALORACION DE LA CAPACITACION DOCENTE EN
MATERIA DE ARTE Y CREATIVIDAD A NIVEL
PREESCOLAR

**INFORME ACADEMICO
DE ACTIVIDAD PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN PEDAGOGIA
P R E S E N T A :
ANTUANET KURI SALEM**

DIRECTOR DEL INFORME ACADEMICO:
DRA. ELVIA MARVEYA VILLALOBOS TORRES

MEXICO, D. F.

1997.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A Dios:
Quien me dio la vida
e ilumina mi camino.

A mis Padres:
Con todo mi amor, gratitud y respeto,
gracias a su apoyo y ejemplo he
podido crecer como persona y
realizarme como profesionista.

A Manolo:
Con todo mi amor, gracias por todo
lo que haces por mí.

A mis hijos:
Manolo, Luis y Marifer,
los quiero con todo mi amor.

A mis hermanos:
A quienes quiero tanto,
agradezco su alegría, entusiasmo
y el apoyo constante que me han
brindado.

A mi directora y amiga:
Dra. Elvia Marveya Villalobos Torres,
quien orientó mi trabajo con tanto
cariño, dedicación y profesionalismo.

A todos quienes colaboraron directa
o indirectamente en mi formación
profesional y en la culminación de
este trabajo.

INDICE

• EXORDIO	1
• EXPOSICIÓN DE MOTIVOS	1
• JUSTIFICACIÓN	2
I CUERPO DEL INFORME	3
I.1 ANTECEDENTES	3
I.1.1 FINALIDADES, METAS Y OBJETIVOS	3
• OBJETIVOS	4
• FORMACIÓN INTELECTUAL	4
I.1.2 ORGANIZACIÓN EDUCATIVA	5
• ORGANIGRAMA	6
• RECURSOS HUMANOS	7
• RECURSOS MATERIALES	7
I.1.3 ESTRUCTURA PEDAGÓGICA	8
I.1.4 CONTENIDO EDUCATIVO	9
• OBJETIVO DEL PROGRAMA DE CREATIVIDAD	9
• REQUISITOS PARA ESTE PROGRAMA	9
I.1.5 ACTORES DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	10
I.2 DESCRIPCIÓN ESPECÍFICA	15
• CARACTERÍSTICAS DEL MAESTRO	16
• CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNO	16
• ARTES PLÁSTICAS	25
• PROCESO AUTODIDACTA DEL NIÑO	27
• PROCESO DE EXPRESIÓN PLÁSTICA	28
• PROCESO DE RECUPERACIÓN CREATIVA	37
• BLOQUEADORES DE LA CREATIVIDAD	38
II VALORACIÓN CRÍTICA	43
II.1 FUNDAMENTACIÓN DE LA CRÍTICA	43
II.1.1 VALORACIÓN PEDAGÓGICA DEL PROYECTO SELECCIONADO	45

II.1.2 LOGROS POSIBILIDADES Y LIMITACIONES	46
II.2 PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA	47
<u>III CONCLUSIONES</u>	<u>50</u>
<u>IV BIBLIOGRAFIA</u>	<u>52</u>

- **EXORDIO**

- **Exposición de motivos**

Al terminar la carrera de Pedagogía, decidí que el campo más apropiado para ejercer mi profesión era la escuela.

Desde que inicié mi servicio social, comencé con la docencia en el Instituto Nacional de Educación para Adultos (INEA), y fue muy relevante en mi proceso de formación ver los resultados de mis alumnos. Posteriormente ingresé a un jardín de niños como maestra de maternal, lo cual fue una experiencia muy gratificante, y ahora me encuentro como coordinadora y maestra de arte y creatividad de un jardín de niños, cuyo número de alumnos es alrededor de trescientos cincuenta, desde maternal hasta preprimaria. Tomando en cuenta el grado de dificultad de cada uno de los grupos y según las edades se proponen las actividades. Esto fue tan interesante que me incliné por abrir una academia en el jardín de niños, exclusivamente de arte y creatividad, en la cual se inscribieron un total de cincuenta y ocho niños.

Al ver el resultado, sentí como pedagoga, el compromiso moral de realizar un curso de capacitación en materia de ARTE Y CREATIVIDAD, con el fin de formar en esta área al personal docente para que en las diferentes materias que ellos imparten, promuevan la creatividad lo cual va a ayudar a los niños en la lectoescritura, matemáticas y demás materias.

• Justificación de la relación del informe académico con la carrera

La licenciatura de Pedagogía en la Universidad Panamericana permite al egresado, trabajar en una escuela, en cualquier nivel de organización escolar. En mi función de coordinadora de arte y creatividad y al mismo tiempo maestra de todos los grupos del jardín de niños y de una academia, me doy cuenta de que gracias a los conocimientos adquiridos, puedo estar también como capacitadora docente, además de las otras áreas en las que puede ejercer un pedagogo.

I.- CUERPO DEL INFORME

I.1 ANTECEDENTES

I.1.1. FINALIDADES, METAS Y OBJETIVOS

El jardín de niños Ahuehuetes, se fundó buscando una formación para sus alumnos en el ámbito académico, humano y espiritual.

Es bilingüe y con un nivel académico alto. Los principios en los que se fundamenta es en la educación personalizada, integral y educar en la responsabilidad.

La comunidad educativa está formada por padres de familia, personal docente y alumnos.

Los padres de familia: participan en los grupos para cualquier organización o tradición, que se realice en el grado determinado en el que se encuentren sus hijos en común acuerdo con la maestra, y a estas personas que colaboran se les llama mamás vocales.

Los padres de familia, también, ayudan a que el personal docente pueda lograr en sus alumnos una educación coherente, que se lleve a que lo que se enseñe en casa se viva en el colegio y viceversa, ayudando por las dos partes buscar el mejor desarrollo intelectual y formativo de los alumnos.

El personal docente: tiene un contacto directo con los alumnos, por lo que es necesario que su trabajo siempre sea auténtica entrega a su acción educativa, capacitándose y actualizándose constantemente para facilitar su propia superación profesional y humana, que los lleve a transmitirlo a sus alumnos.

Los alumnos: son el principal sujeto de educación, son niños de dos a seis años de edad, y se quiere lograr una educación integral que los lleve a ejercer con plenitud todas sus capacidades y aptitudes.

• OBJETIVOS

Los objetivos que sostienen el proyecto educativo del jardín de niños son:

- Se procura una educación personalizada en todos los alumnos, ayudándoles a conseguir la formación, madurez y conocimientos necesarios que los lleve a formar su propio criterio, adoptando decisiones con responsabilidad.

- Se promueve la educación integral que atienda al aspecto intelectual, cultural, deportivo, social y espiritual, abarcando todas las facetas de la personalidad humana de una jerarquía de valores.

- Promover estos objetivos mediante el desarrollo de las virtudes humanas que se practican por medio de la convivencia con sus compañeros, profesoras y directivos así como del personal administrativo.

• FORMACIÓN INTELECTUAL

El aspecto a considerar en el proyecto educativo para la formación de los alumnos es la formación intelectual cuyo objetivo es:

Conseguir que alcancen el máximo aprovechamiento en su capacidad intelectual, por medio de la adquisición de hábitos, mediante el desarrollo del pensamiento y habilidades logrando que su inteligencia se desarrolle por medio de

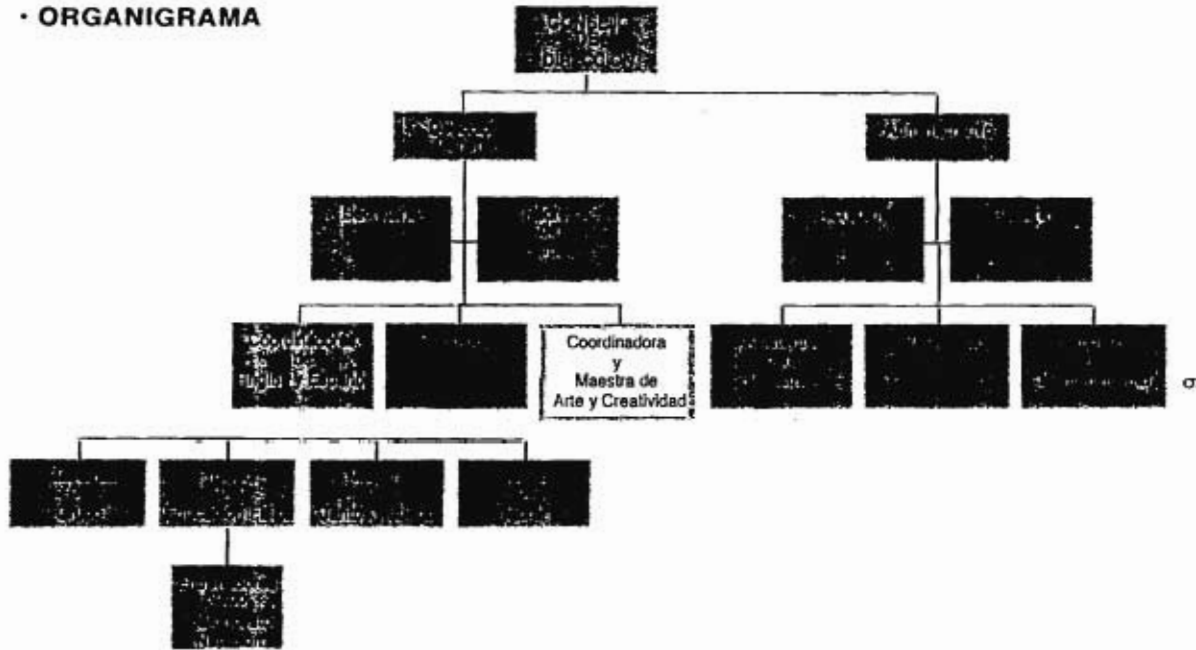
su creatividad, y evitar el que solamente memoricen, es decir que aprendan con lógica los valores de la cultura.

Se realiza por medio de materias que constituyen los programas de cada ciclo escolar y como se había mencionado anteriormente mediante la aplicación del sistema de pensamiento y habilidades.

1.1.2. ORGANIZACIÓN EDUCATIVA

Se distribuye a todos los colaboradores del jardín de niños los objetivos que hay que cumplir, dejando en sus manos la iniciativa en cuanto a los medios, por lo que el consejo directivo decide sólo aquello que es necesario, cuidando con especial esmero no intervenir en lo que es competencia de un órgano menor.

• ORGANIGRAMA



7

• **RECURSOS HUMANOS**

- Consejo de dirección.
- Dirección General.
- Secretaría de dirección.
- Padres de familia.
- Coordinadoras de Inglés y español.
- Coordinadora y Maestra de arte y creatividad.
- Psicólogas.
- Maestras titulares de grupo.
- Maestras de moral.
- Maestra de cantos y juegos.
- Administradora.
- Secretaria de administración.
- Cajera.
- Asistentes de educadoras.
- Personal de limpieza y mantenimiento.
- Personal de vigilancia.

• **RECURSOS MATERIALES**

- Salón de psicomotricidad, y todo el material necesario para esta actividad.
- Salón de cantos y juegos, con sus instrumentos musicales y material necesario para esta actividad.
- Salón de arte y creatividad, con su material adecuado.
- Sala de juntas.

- Patio de recreo.
- Alberca.
- Canastas de baloncesto.
- Bodega con una amplia variedad de material didáctico, como juegos para ensartar, letras y láminas para los niños las cuales utilizan las maestras en su salón de clase, pudiendo impartir mejor sus materias.

También contamos con televisión y videocasetera para conferencias y temas dirigidos a los niños dependiendo la materia, cada profesora tiene su grabadora para ofrecer música a los niños, siempre y cuando ella lo crea necesario dependiendo de su actividad.

I.1.3. ESTRUCTURA PEDAGÓGICA

El Jardín de niños ofrece educación bilingüe, taller de computación obligatorio, gimnasia, futbol, natación, escuela de padres, departamento de psicología y arte.

Los grados que ofrece son:

- Bambolino.- Los niños se inscriben a partir de los seis meses con su mamá para realizar ejercicios de psicomotricidad.
- Estimulación temprana.- A éste grado ingresan niños de dos años y se sigue un programa especial para ésta área junto con psicomotricidad.
- Maternal.- Son niños de tres años y en éste grado se sigue un programa cien por ciento bilingüe con conocimientos básicos como figuras geométricas, números, letras, etcétera.
- Kinder.- Los niños tienen cuatro años de edad, su programa es bilingüe,

aprenden las letras, las frutas, los servidores públicos, etcétera.

- Transitorio.- Es donde ya aprenden a escribir poco a poco las letras, los números, etcétera.
- Preprimaria.- En este grado se maneja un programa más completo mediante el cual los niños aprenden el mismo contenido tanto en inglés como en español.

I.1.4. CONTENIDO EDUCATIVO

• OBJETIVO DEL PROGRAMA DE CREATIVIDAD

Uno de los nuevos objetivos del jardín de niños es aplicar a todos los grados el sistema de pensamiento y habilidades y capacitar a su personal docente, tanto en esta área como en el área de creatividad. Hoy en día es de gran trascendencia en el futuro de los niños, puesto que un empresario creativo es el que triunfa. De acuerdo a todo esto me he decidido a elaborar un curso para el personal docente del jardín de niños, con un seguimiento muy claro y preciso con el fin de que el personal docente conozca su planeación, realización y evaluación aplicándolo lo más pronto posible en sus actividades de acuerdo a su programa y grado en que se encuentren.

• REQUISITOS PARA ESTE PROGRAMA

- Enseñar por medio de un programa completo con un sistema didáctico eficiente.
- Educar su inteligencia, memoria, cultivar su sensibilidad, su imaginación y sus facultades estéticas.
- Formar en la voluntad y firmeza, en el dominio del propio carácter y en todas las virtudes humanas.
- Uno de los primeros requisitos es formar a los alumnos para el mundo actual,

con normas morales, voluntad firme y autoestima que por medio de la vida les dará seguridad.

-Capacidad de resolver problemas, interés de superación para ser activos, productivos, que busquen el bien.

- Reconocer sus capacidades y limitaciones, aprendiendo a manejar sus emociones.

I.1.5. ACTORES DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

El consejo directivo se encarga de que todos los colegios afiliados tengan el mismo seguimiento, la misma estructura pedagógica y que se cumplan las normas establecidas.

□ La directora general es la responsable de la integración académica, formativa de todo el jardín de niños; así como se encarga de que exista una buena formación religiosa y la capacitación y preparación de las profesoras.

Representa a todo el jardín de niños, participa en todas las funciones, dirige académicamente la armonización de las tareas en las distintas áreas de conocimientos y formas de expresión.

□ La secretaria de dirección se encarga de realizar todas las circulares que se les manda a los padres de familia, concerta las citas, entrega inscripciones y atiende todo lo referente a la directora.

□ La dirección administrativa: se encarga de todos los medios económicos para el normal desarrollo de todas las actividades de un jardín de niños.

□ La secretaria de administración se encarga de realizar todos los escritos en relación al jardín de niños en cuanto a lo administrativo se refiere.

- Cajera: se encarga de las cobranzas, inscripciones, colegiaturas y registros de pago.
- Los padres de familia cooperan en las tradiciones del colegio y en especial las madres, llamadas mamás vocales, que ayudan a la maestra de su grupo a realizar los diferentes eventos que se presentan durante el año para los niños tradicionalmente.
- El área de psicología, se encarga de dar terapias cuando es necesario a cada uno de los alumnos con diferentes materiales, también realizan diferentes tipos de evaluaciones psicométricas según el caso.
- Las funciones de las coordinadoras del jardín de niños son las siguientes:
 - Supervisan el puntual desarrollo de clases.
 - Revisan semanalmente el plan de trabajo de cada una de las profesoras.
 - Realizan los exámenes mensuales del jardín de niños.
 - Organizan conjuntamente con la directora las actividades extraescolares.
 - Planean y lleva acabo un seguimiento por medio de entrevistas con la director y profesoras.
 - Supervisan el cumplimiento de los objetivos dando un seguimiento mensual a cada profesora.
 - Supervisan los programas de trabajo al igual que el material didáctico utilizado.
 - Supervisan la planeación y realización de planes de formación de alumnos y profesoras.
 - Supervisan la adecuada aplicación del reglamento de alumnos y profesoras.
 - Controlan la asistencia y puntualidad de profesoras.
 - Atienden a los padres de familia, alumnos y profesoras cuando se requiere.
 - Están en constante comunicación con el consejo directivo.

- Elaboran junto con la directora, el Informe mensual.
- Personal docente.- Es una prioridad para el consejo directivo el que compartan la filosofía del jardín de niños íntegramente. Su trabajo es de auténtica entrega a su acción educativa, y aquí la labor del pedagogo está en capacitarlos y actualizarlos para facilitar su propia superación profesional y humana y así poderlo transmitir a sus alumnos.
- Las profesoras titulares de grupo, son personas encargadas del aspecto académico y formativo de su área.

Para su tarea es necesario el conocimiento del grupo en conjunto y de manera individual.

- Sus funciones en relación con la dirección son:
 - Están en constante comunicación.
 - Planean tareas, trabajos y actividades.
 - Proponen sanciones y felicitaciones cuando se requiere.
 - Elaboran el informe de resultados académicos.
 - Planean la organización de actividades extraescolares.
 - Atienden a los padres de familia, preparando de manera profesional la entrevista.
 - Están identificadas con el ideario del colegio.
- Función de la maestra de arte y creatividad.- Imparte curso a todos los grupos del jardín de niños desde maternal hasta preprimaria, realizando su plan de trabajo tomando en cuenta el grado de dificultad de cada uno de los grados.
- Dirige y coordina la academia de arte dentro del jardín de niños, dándole al alumno la oportunidad de expresarse en un espacio especial para ello, equipado con diferentes materiales.

- **Profesor de educación física:** Ayuda al desarrollo de las capacidades para el ejercicio y el deporte.
 - Fomentar la responsabilidad, por la salud.
 - Practicar habitualmente para adquirir un espíritu de lucha y superación constantes.
 - Educar para la convivencia por medio de deportes grupales.
- **Maestra de cantos y juegos.-** Se encarga de todo lo relacionado con la música y los juegos tomando en cuenta la etapa de desarrollo de los alumnos. La música es una herramienta del arte que ayuda enormemente al desarrollo integral del niño y favorece de manera contundente a alcanzar los propósitos de la educación.
 - La maestra de esta área utiliza la pedagogía musical en donde incluye el aspecto lúdico que es placentero y muy eficaz.
 - La iniciación musical es primordialmente una sensibilización y ésta se desarrolla por medio de motivaciones y estímulos de todo tipo.
 - La maestra profundiza en lo que es la música y el juego.
 - La música es una de las bellas artes, es un arte que va más allá de lo estético, nos mueve, nos influye y estimula importantes áreas del cerebro.
 - La música en la creatividad es una poderosa herramienta, ayuda al personal docente a desarrollarles a los niños la coordinación, concentración, confianza y creatividad.
 - El juego es manejado por la maestra como parte de la vida de los niños, libera al alumno de la tensión, le da oportunidad de interactuar con todos sus compañeros en forma organizada y placentera.
 - Los juegos implican movimiento y son muy necesarios principalmente en los

niños, debido a su crecimiento; necesitan moverse, brincar, arrastrarse y esto, al aplicarlo, el docente estará ayudando a tener mayor destreza motriz y coordinación de sus movimientos a sus alumnos, así como el dominio del espacio referente al esquema corporal.

- La maestra estimula el área del lenguaje, en una situación de juego. El niño requiere de una capacidad de comunicación.
- En el juego el maestro participa con sus alumnos. Le da una mayor interacción y al mismo tiempo un conocimiento más cercano de sus habilidades.
- El juego favorece el desarrollo de la atención y de la memoria. Mientras el niño juega va adquiriendo mayor concentración.

□ Maestra de moral.- Desarrolla la formación religiosa, moral y espiritual.

La educación religiosa transmite la doctrina cristiana de acuerdo con las enseñanzas del magisterio de la iglesia; lo mismo que la enseñanza de la moral.

Los objetivos que se persiguen son:

Proporcionar la formación doctrinal religiosa para que puedan vivir su vocación cristiana.

Proporcionar el conocimiento de las exigencias sociales de la fe para un cristiano.

Desarrollar el sentido de filiación divina, condición que recibieron en el bautismo.

□ Entrenadores de futbol, baloncesto y natación.- Estos profesores dirigen las academias de los deportes antes mencionados.

- Función de los alumnos.- El alumno seguirá los lineamientos del colegio en cuanto a conducta y preparación, siguiendo el programa de pensamiento y habilidades impartido por su maestra, logrando que comprenda con lógica lo que está estudiando y así resolver cualquier problema.

I.2 DESCRIPCIÓN ESPECÍFICA

Aquí se pretende mostrar el desarrollo del curso dirigido a los maestros explicando las partes que comprenden:

El pedagogo le brinda al educador los recursos suficientes para el desarrollo de sus actividades dentro del taller tanto de expresión plástica como de expresión corporal.

En la educación no se le ha dado la suficiente importancia a la creatividad, y esto nos dice que el alumno no llegará a ser un universitario productivo.

Es de gran importancia el desarrollar las habilidades para que el alumno sea más productivo, y mentalmente sano y feliz ya que esto le abre las puertas en la vida, desarrollando su inteligencia y saliendo a su campo de acción.

Otro punto importante que debo de tomar en cuenta como pedagogo capacitando al personal docente en esta área, son los valores tanto personales como universales. La creatividad debería ser concebida dentro de un marco metodológico para el desarrollo personal, ocupando un lugar importante como las matemáticas, ya que se desarrollan habilidades, potencialidades y valores personales.

La plástica facilita al docente el desarrollo de la expresión, ejercitando el cerebro, recreando, experimentando etcétera.

El docente debe de promover el desarrollo creativo de los niños, siendo ésta una

de sus misiones estando feliz, sano mentalmente y creativo, para que lo pueda transmitir a sus alumnos de forma natural y congruente.

"Nadie puede dar lo que no tiene" dice el dicho, es por eso que mi labor como pedagoga es impartir este curso al personal docente y que éste pueda construir un puente entre la didáctica y la expresión plástica, logrando el desarrollo creativo y el fortalecimiento de la autoestima, tanto en el alumno como en sí mismo.

Es indispensable que el maestro se capacite en esta área, y experimente él mismo primero para que sienta y viva lo que va a sentir su alumno, y así podrá entender lo que le sucede al niño dentro de su taller. El maestro debe de crear un ambiente de seguridad para que el niño fácilmente cree, con los materiales adecuados dependiendo del grado de dificultad del alumno según su edad.

CARACTERÍSTICAS DEL MAESTRO

El maestro que acompaña al niño, debe de ser respetuoso, responsable, constante, positivo, sensible, con experiencia, recuperar la creatividad como una forma de vida, tener actitud creativa, buscar su autorealización, etcétera.

CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNO

El alumno debe tener iniciativa, saber lo que quiere, ser espontáneo, capacidad para expresarse, aventurero, gusto por experimentar, por plasmar con diferentes materiales, capacidad de crear, etcétera.

La labor del pedagogo en este curso es guiar al maestro al conocimiento de sí

mismo, del objeto y de los seres que lo rodean.

El niño a nivel preescolar aprende del mundo, a partir de su cuerpo, y del movimiento del mismo; él mismo empieza a tener contacto con el espacio en el momento en que gatea, camina y descubre objetos explorando y empezando a crear y recrear en el espacio.

En este curso hay movimientos de expresión corporal que son indispensables para que el docente se conozca a sí mismo, su cuerpo y su capacidad creadora.

La educación que recibimos los pedagogos y docentes fue tradicional, y nunca nos dieron la oportunidad de crear libremente de acuerdo a nuestras ideas, sino que todo tenía que ser como nos lo planteaba el maestro.

Ahora en este curso, el docente tiene la descripción del material y del manejo de éste muy claro para invitarlo a realizar un trabajo pedagógico el cual lo compromete, en su propia evolución a entender mejor al niño y a ofrecerle una motivación permitiéndole ser él mismo.

En éste curso es necesaria la expresión corporal ya que nuestro cuerpo es como la casa que habitamos todos los días, mediante el cual conocemos el mundo y aprendemos la experiencia de la vida.

No siempre le hemos dado a nuestro cuerpo la importancia que merece, y esto, lo considero importante dentro del curso ya que la expresión corporal a los niños, les ayuda a desarrollar las diferentes maneras de expresión creativa, a tener mayor seguridad personal, autoestima y a sus límites y posibilidades.

El docente para desarrollar el potencial creativo, debe dejar al niño ser el mismo.

La capacitación personal del docente es esencial para revisar en forma individual lo que se entiende por persona, autoridad y hábitos, conociendo las

diferentes formas de expresar y de sentir del niño.

La importancia de capacitar al docente en el desarrollo de expresión corporal y creatividad en el niño, radica en que a partir de su apoyo el alumno llegará a conocer su cuerpo adaptándose al espacio e integrándose al grupo, adquiriendo seguridad personal, conociendo los materiales básicos y estableciendo una relación de confianza con el maestro placenteramente, moviéndose y expresando lo que siente internamente, sin sentirse culpable o juzgado, sino estimulado en su creatividad, expresión y comunicación, trabajando en forma individual, en pareja, en equipos o en grupo; todo esto se logra con los ejercicios de sistema corporal.

- A continuación está expuesta la metodología vivamente experiencial, dando las indicaciones pertinentes:

1.- Colocarse cada uno de los docentes un gafete, con su nombre y un dibujo creativo realizado por ellos mismos.

Vamos a empezar con un ejercicio de sensibilización, sobre papel blanco previamente colocado en la pared, cada maestro, dibuja su mano sobre el papel y escribe dentro de la mano que es lo que espera del curso y afuera, que es lo que no espera del curso. Esta mano significa que nosotros como docentes dejamos huella en el proceso de desarrollo de los alumnos.

En la pedagogía de la creatividad hay que aprovechar cada instante. Hay que recuperar la creatividad, nos hemos cerrado a recibir lo que sucede afuera solamente, debo tener un panorama más abierto de lo que veo, colores y espacio: "La expresión nace con la vida, es la manifestación del ser".¹

¹ SEFCHOVICH, Galia, Hacia una pedagogía de la creatividad, p.16

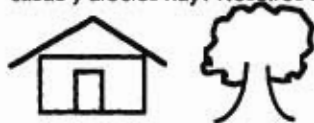
Creatividad es abrir espacios para que el niño exprese lo que le gusta y lo que no le gusta.

▣ EJERCICIO PARA EL PERSONAL DOCENTE

Tomar un lápiz y una hoja del centro, ahora dibuja una casita, un árbol, un niño, una flor, una montaña con el sol, y yo mediador hago lo mismo en el pizarrón y empiezo a cuestionar, ¿ Sus dibujos se parecen al mío ?, ¿ Que les dice esto ?, ¿ Que sentimos cuando el 80% hacemos la misma casa ?

Sentimos frustración, angustia, tenemos que abrirnos los maestros a sentir y a vivir todo para nuestra pedagogía, pero hay que vivirlo para darlo.

Uno de los objetivos de la pedagogía de la creatividad, es el ser originales y no hacer lo mismo siempre es decir tener criterio, inventar, crear. ¿ Cuantos tipos de casas y árboles hay? Nosotros siempre nos quedamos en esto:



Y NO, la pedagogía de la creatividad nos ayuda a como puedo extender mi imaginación.

"Encontramos frecuentemente educadores quienes creen que lo importante es la cantidad de conocimientos que el niño debe saber, haciendolo memorizar, lo cual no le va ha ser útil en el futuro, tienen que ser conocimientos vivenciados, si no caen en el olvido".²

La creatividad está relacionada con sistematización y no con libertinaje; tiene que estar vinculada a la filosofía de la vida, o eres creativo o no eres creativo, tiene que ver con pasión y con amor, tienes que amar lo que creas.

² ibidem, p.15

El niño creativo sabe manejar sus emociones y puede llegar a ser un empresario inteligente por lo tanto exitoso, es por eso que debemos desarrollar en nuestros alumnos su inteligencia por medio de las áreas de expresión.


□ Técnica que se aplicará antes de empezar para que se conozcan los docentes entre sí y se sientan en confianza con el grupo:

• Sistema corporal.-

1) Caminar todos de un lado a otro e imaginar lugares.

2) Ahora conforme van caminando se van diciendo sus nombres leyendo sus gafetes.

3) Golpearse con los hombros conforme van caminando como imanes para soltarnos un poco por medio de la expresión corporal.

• Juego de sensibilidad: Una bola de hilo la vamos a aventar de uno a otro sin soltar el hilo  cuestionando ¿Para ti que es la pedagogía de la creatividad? e ir aventando el hilo hasta formar una red y preguntar ¿Qué sentimos en esta red? ¿Qué figura vemos? aflojan y cuestionan ¿Qué sentimos ahora debajo de la red? ¿Qué sentimos afuera de la red? e ir recibiendo las respuestas el mediador.

• Ejercicio de recapitación.- Se le pide al personal docente que se acueste sobre un colchón, escuchando música clásica, y decirles que se relajen y que piensen ¿Qué hacemos en nuestro salón de clase? ¿Cómo nos sentimos? ¿En que podríamos mejorar? imagínate el campo, los árboles, un camino: ahora ilustra lo que te imaginaste y explícalo.

Todo esto es para que sepan los profesores que la expresión por medio de la

creatividad nace con la vida, es una manifestación del ser.

La expresión es un don y un arte; su función consiste en establecer una armonía entre el individuo y la sociedad. Esta armonía se consigue en la medida en que la expresión se desarrolle y se ejercite.

Sin la expresión la comunicación no existe y la creación no trasciende.

El alumno encerrado en sí mismo que no puede dar ni recibir, se aniquila, en cambio un alumno que adopte una actitud de apertura desarrollará su conciencia, imaginación y fantasía, enriquece a su persona.

Está en constante encuentro con su propia realización.

Existe un desequilibrio en los programas educativos, porque se le ha dado mayor importancia al desarrollo intelectual y cognoscitivo y no al desarrollo emocional o afectivo; se preocupan por los conocimientos y no por la sensibilidad.

Lo ideal sería para obtener una salud mental que hubiera un equilibrio en lo emocional y en lo intelectual y es ahí donde surge el "acto creador".

Ahora yo les pregunto profesores:

¿Quién ha tenido conciencia y tiempo para desarrollar la creatividad y el arte de la expresión?

En cada persona existe un potencial creativo, en forma positiva.

La creatividad nos ayuda solucionar problemas, a dar soluciones.

Para que exista transformación en la sociedad y en las instituciones, el cambio debe empezar en nosotros como personas que estamos preocupados por el futuro de

nuestros alumnos, y aquí debe considerarse la percepción que tiene canales:

- El canal visual.
- El canal auditivo.
- En cada persona uno es más intenso que otro.
- Es muy importante si el alumno se da cuenta del mundo exterior, personas, objetos, espacios en el aquí y ahora y el darse cuenta del mundo interno. sensaciones internas. emociones.

El darse cuenta del mundo de las fantasías: fantasías, fantasmas del pasado o del futuro, explica, justifica, adivina, recuerda parte de la realidad.

Ahora vamos a iniciar con un juego de estafeta, señalando la definición de creatividad cada uno de los docentes. Pasamos una barita y cada uno va respondiendo: un secretario va anotando las definiciones, terminando de escribirlas en el pizarrón la capacitadora concluye:

La creatividad tiene que ver con movimiento es decir está en constante cambio.

Creatividad es casi infinito, incluye todos los sentidos, por eso es difícil definir o traducir en palabras.

El crear es un taller, algo nuevo, es transformar los elementos.

El inventar o transformar, es un término que está en constante cambio, todos los actos dependen de las personas y de su capacidad creadora es decir de su potencial creativo.

Los adultos debemos de dar al niño, materiales para su libre expresión, sin inmiscuirse, manteniéndose al margen, sin ayudar ni dar ejemplos, ni mostrarle al

niño como debe expresarse; debe fomentar la independencia y la capacidad inventiva, dando ánimos, y admirando los logros del pequeño.

Ahora ustedes pedagogos deben cuestionar a su grupo en general: ¿Qué es la creatividad? y de lo que ellos les respondan concluyan que la creatividad es la libertad de expresar, experimentar y manifestar del ser, o es la libertad de imaginar, y comunicar para auto realizarse.

Los psicólogos y pedagogos deciden que el potencial creativo tiene que ver con las oportunidades de la familia, escuela, contacto con el mundo que los rodea. Lo observado no es solamente lo que nos llega por medio de los sentidos, sino todo lo que captamos con un trabajo interior de relación, de receptividad y de asimilación.

La persona genial se lanza hacia lo desconocido transgrede a la cultura aunque no la deja, extiende y crea nuevas cosas con fines culturales como por ejemplo Einstein.

La creatividad auténtica, es en donde la persona toma información y experiencia de otros por la recopilación y reestructuración que realiza, lo reforma, lo extiende, lo recrea y lo expande.

La creatividad cotidiana es la creatividad nata de la persona y se manifiesta en la vida cotidiana. Por ejemplo el dejar a sus alumnos trabajando con madera, plastilina o dibujando lo tomamos como un pasatiempo, y no debe de ser así, hay que darle una gran importancia a todo esto que ellos realicen.

La escuela o jardín de niños debe de tener un lugar exclusivamente para

creatividad, en donde se le va a dar al niño la oportunidad y el espacio suficiente, para crear y así pueda expresar sus emociones, sentimientos, fantasías, gustos, etcétera.

• Vamos a realizar una actividad de sistema corporal:

Se van a colocar por parejas y uno de los docentes se va a acostar sobre un papel blanco y su compañero va a pintar su silueta y viceversa.

Cada quién va a pegar su figura en la pared y va a señalar la parte en donde se encuentra más su angustia, y que parte de su cuerpo considera más fuerte. Ahora con una hoja y un lápiz platica con tu figura y ve anotando todo lo que le vas diciendo, terminando comenta con tu pareja lo que escribiste y expondrás lo de tu pareja y tu pareja lo tuyo con el fin de conocernos más a nosotros mismos.

El proceso creativo, es lo que vivimos, sentimos y experimentamos al bailar, pintar, escribir, cuándo nos expresamos y somos capaces de plasmar todo aquello que penetra en nosotros por medio de los sentidos.

Aludimos de que es de gran trascendencia el darles un espacio a nuestros alumnos y ahí realizamos, nos movemos, nos interrelacionamos con el mundo exterior, y por eso es importante juegos de relaciones espaciales para fomentar la ubicación espacial como el juego del avión, twister, etcétera.

También se puede trabajar con los alumnos mediante un indicio que son muletas o guías a seguir, como orientación hacia la tarea ej. pegar en una hoja blanca, una figura de una revista, como un zapato y a partir de ahí el niño se sigue.

ARTES PLÁSTICAS

En el objetivo se logrará un mundo de expresión Inimaginable por parte de los niños.

Hay que saber que tenemos nuestro mundo externo como el contacto sensorial y nuestro mundo interno, como son nuestras manifestaciones físicas, sentimientos, emociones, sensaciones, el pasado, el futuro y recordar.

Hay cuatro elementos en la creatividad que son: fluidez, flexibilidad, originalidad y capacidad de elaboración.

• Existen diferentes canales de expresión:

Verbal.- Medio por el cual el alumno puede comunicar sus sentimientos, emociones y nos olvidamos de que hay otros canales de expresión como la plástica.

El alumno por naturaleza de alguna forma se expresa y hace un garabato. Hay un equilibrio entre el lenguaje y la expresión plástica, también su movimiento corporal es un símbolo de expresión al igual que la música.

Vamos a ocuparnos del canal de la plástica, que es un recurso para el aprendizaje y manifestación completa del alumno. El dibujo es una función natural, así como hacer sonidos guturales para la expresión. El niño nos da una maravillosa herramienta la cual es como una radiografía de él mismo.

El darse cuenta se refiere a no pasar por la vida en blanco, sino ver que son las cosas de una manera u otra y la sensibilidad, flexibilidad y apertura son experiencias que pueden tener emociones, pensamientos, sueños y fantasías, nuestro cuerpo es nuestra principal herramienta. Así como damos, también sentiremos el deseo de recibir experiencias de los demás. La experiencia en el niño es una evolución


constante, para eso hay que tomar en cuenta nuestras etapas de desarrollo.

En todos los individuos existe la creatividad, y sólo espera las condiciones propicias para liberarse y expresarse.

- Ejercicio para el personal docente que aplica el pedagogo en su capacitación:

Se le entrega a cada uno de los docentes tres hojas blancas y un lápiz; se les pone música suave y se les indica que entren en ella cerrando los ojos y respirando profundamente y en el momento en que entren en ella empiecen a dibujar lo que ellos sientan, y después escriban lo que les llevo a dibujar eso que sintieron.

Ahora en otra hoja dejar a la mano contraria que fluya, esto rompe con lo automático y aquí no hay ni bonito ni feo.

El siguiente dibujo háganlo con la técnica muchi  , con puros espirales o en espiral todo el dibujo con la mano derecha y sin salirse de esta consigna.

Ahora van a escribir que les pasó, si sintieron algo distinto.

Ahora en otra hoja dibujar lo más feo que hayan visto en su vida, cierren sus ojos, respiren profundo, escuchen la música suave y empiecen; al terminar se les pregunta como fue su experiencia al realizar sus dibujos ¿Sentían que estaban creando de alguna manera? Respuestas posibles: no me gustó, entre en la critica pero no en la obra en sí, la música no me gustó, sentí que nos inducía a algo, nos impuso a realizar algo artístico.

La música tiene una cualidad que no la tiene ninguna obra de arte excepto la poesía que hace que nos sensibilicemos con ella.


El material que experimentamos desde jardín de niños nos va a ayudar a

encontrar un canal de autoexpresión de nosotros mismos y vamos a ver que ya descubrimos una nueva herramienta: pregunta ¿Qué sintieron o que les pasó cuando les señalé que pintaran con la técnica muchi? Es darles una orden a seguir, siguen esta línea y no se pueden salir de esta misma.

¿En creatividad si les digo esta línea y ya que pasa? No se siente nada emocionalmente, nos sentimos limitados a dar otro movimiento que yo quería haber hecho; esto que sintieron ustedes, igual el niño quiere seguir algo personal y no puede, claro que el seguir una consigna cerrada me dá seguridad por que ya lo tengo; a veces es necesario dar una consigna cerrada en hábitos pero no en creatividad , estas consignas hay que manejarlas con mucho cuidado.

PROCESO AUTODIDACTA DEL NIÑO

Una maestra de arte, catalogaba y quería descubrir que pinta el niño; comienza a trabajar con niños en contacto con el cosmos (un mandala) que es una línea que tiene un punto, puede tener una ralla y un círculo, y ésta maestra se fascinó con esta observación y pensó que era natural que el niño lo pinte, piensa que es algo por el medio ambiente.

Llega a Los Angeles y ve que los niños hacen lo mismo  , y se va a la playa y también observa que los niños hacían lo mismo y se preguntó ¿Porque todos hacen lo mismo? Esto es el punto, el mandala para que pinte el niño. El niño llega solo a conquistar esquemas para terminar haciendo la figura humana con el mandala.

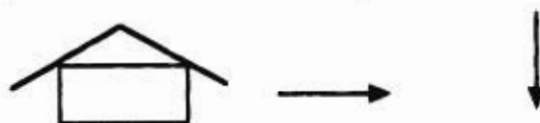
PROCESO DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

Primeros trazos:

- 1).- El movimiento de sus manos sin control ocular, varía la tensión de los brazos.
- 2).- Cuando el niño ve lo que hace explora el espacio de distintas formas (dos años).
- 3).- Diagramas.- Aparecen ocultos en los garabatos.
- 4).- Demuestran su memoria visual, niños de dos a tres años.



- 5).- Combinaciones.- Uno o mas diagramas colocados en estructuras lineales



- 6).- Cuando hacen agregados: que ponen tres o mas diagramas y combinaciones construidas. El niño es autodidacta en el aprendizaje, en la escritura no hay nada que no nazca del garabato.

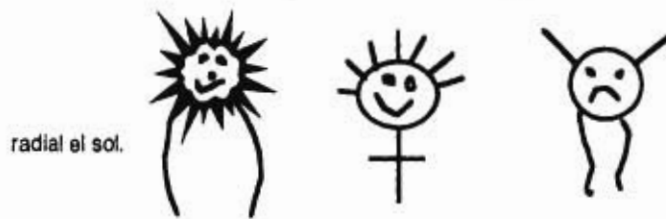



De tres a cinco años de edad el niño busca el equilibrio, simetría, movimiento y ritmo.

El mandala; es el eslabón fundamental del arte infantil esencialmente son estéticos.



Soles o radiales: es la combinación de dos puntos diferentes y después de la



• Figuratismo temprano.- Se deriva de la figura humana, del sol y cara del hombre. La figura humana deriva del árbol, animal, sol y flor, , y de los diagramas y combinaciones hace barcos, coches, trenes, casas etcétera.

En cuanto a los colores que escoge el niño son por situaciones afectivas, pero debemos acercarlo a la realidad con los conocimientos para que el niño catalogue, toque y experimente de lo contrario es un niño insensible.

El niño por sí solo puede mejorar con la creatividad:

El movimiento ojo mano.

Percibe figura fondo.

Abstrae y separa las partes de un todo.

Planea y premedita su trabajo.

Utiliza su memoria visual.

Ha conquistado estructuras mentales.

Es capaz de autoevaluar su trabajo, gracias al uso de materiales que dejan huella, ofrecidos de manera sistemática y ordenada.

Mientras encuentra todos sus garabatos llega al dibujo libre.

El niño, necesita estar siempre presente en el taller.

Promueve el movimiento natural de la mano.

El material como crayola, plumón etc. se convierte en un a prolongación de la mano.

Desarrolla la coordinación visomotora y la coordinación motriz fina.

Es una técnica que deja huella en la memoria, así el niño recuerda y retorna las estructuras mentales conquistadas y las transforma.

Esto es un proceso autodidacta.

• Para que se de la expresión creativa por medio de la plástica debe haber:

libre expresión

no clasificación

no juicios de valor

Algunos trabajos de plástica que podemos realizar en el área de creatividad son los siguientes:

GIS CON AGUA

- Material: gis, agua, cartón negro o blanco, papel fluorescente, pellón blanco o negro.
- Manera de hacerse: mojar la punta del gis en el agua y pintar libremente sintiendo la textura del gis en cualquiera de las superficies.

TRABAJO CON GRAYOLA Y TINTA CHINA

- Material: tinta china negra, crayolas de colores, papel cartoncillo, un palito de madera.

- **Manera de hacerse:** se pinta el cartón libremente con crayolas de todos los colores totalmente cubierto, se coloca la tinta china tapando toda la crayola del cartón y se deja secar, ya seca la tinta, colocan el palito de madera sobre ella y dibujan libremente sobresaliendo los colores de las crayolas.

◇ CARBONCILLO

- **Material:** carbón delgado para pintar y hoja blanca.
- **Manera de hacerse:** coger el carboncillo con las manos, sentirlo, conocerlo y usarlo en hoja blanca manejando el contraste y sombreando con sus dedos el dibujo.

◇ LÁPIZ

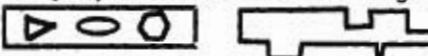
- **Material:** lápiz y hoja blanca.
- **Manera de hacerse:** dibujar libremente lo que quieran aprendiendo a manejar el lápiz.

◇ PINTURA SOBRE LIJA DE AGUA

- **Material:** crayolas, lija de agua y hojas blancas.
- **Manera de hacerse:** colocar la hoja blanca sobre la lija y pintar con las crayolas sintiendo textura, o pintar directamente sobre la lija de agua con la crayolas de diferentes colores al igual sintiendo la textura.

◇ MANEJO DE LA CRAYOLA

- **Material:** crayolas de colores y hojas recortadas en diferentes figuras o con algunas perforaciones.



- **Manera de hacerse:** pintar sobre estas hojas en desproporción y perforadas libremente.

TÉCNICA DEL CLORO

- Material: papel terciopelo o de china de colores y cotonetes.
- Manera de hacerse: colocar el cloro en un recipiente pequeño con cuidado y mojar la punta del cotonete e irlo apoyando sobre cualquiera de los dos papeles formando una figura libremente al ver que se va despintando el papel.

ELABORAR UN CUENTO

- Material: plumones delgados, hojas de tamaño carta, cinta para pegar delgada y tijeras.
- Manera de hacerse: cortar las hojas en cuatro, repartir cuatro hojas a cada niño, pedirles que dibujen en la primer hoja lo que hicieron en vacaciones o que lo escriban. En las hojas restantes que dibujen o escriban lo que quieran formando un cuento, con la cinta pegar las hojas y hacerle una pasta.

Los niños de hoy están exacerbados en la estimulación, si un niño realiza algo fuera de su etapa significa que está estimulado por fuera y hay que dejarlo hasta que se encuentre a él mismo tomando los diferentes materiales y llegue a equilibrarse en su etapa., hay que procurar que su espacio se convierta en un espacio de expresión y el niño decidirá cuando usa lo que todos están usando y cuando usa lo que quiere usar el mismo.

Hay que dejar de dirigir al niño dejándolo, que él decida, viendo porque cada niño se expresa de determinada manera, brindándole la oportunidad de que exprese sus miedos, sus angustias, sus sensaciones, sus fantasías, lo que le gusta, lo que no le gusta y hacer un niño seguro de si mismo.

La expresión se proyecta por medio de la escritura, verbalmente, en el arte o creatividad, en la pintura, en la escultura, en la música, en la danza etcétera. Por eso es necesario para que el niño exprese lo que siente darle el espacio suficiente.

Si nosotros como adultos tenemos la necesidad de expresarnos y si no lo sacamos nos hace daño, imagínese un niño que no tiene alternativas, para desahogar lo que siente, va creciendo sin saber manejar sus emociones.

- Las técnicas tienen un objetivo.- Se les puede dar a los niños un estímulo, como por ejemplo, un dibujo de un camión iluminado solamente por la parte de atrás y el niño lo completará, lo mismo con una víbora o un gusano, se les pone como estímulo y lo van completando, de aquí se derivan también las adivinanzas, va enseñando a su oído a completar frases.
- Otra actividad en arte y creatividad podría ser también la máscara: disfrazarse y utilizamos un plato de cartón con diversos materiales para formar una máscara.

◦ MADERA

- Material: abate lenguas, palitos de madera, retazos de tela, botones y todo el material que quieran de desecho para construir libremente lo que ellos quieran sobre una base de aglomerado.
- Manera de hacerse: colocarles el material y que libremente lo manejen como quieran.

◦ TRABAJO CON PAPEL ALUMINIO

- Material: papel aluminio tridimensional y bidimensional.
- Manera de hacerse: es muy moldeable y les encanta, el papel va sobre la base bidimensional y se rasca y sale la figura.

TRABAJO CON PUNTOS

- Material: una hoja blanca con una ilustración.
- Manera de hacerse: presentarle un estímulo punteado, veo si el niño tiene capacidad de ver este conjunto de puntos, le doy la figura con una parte punteada a que llegue el niño a una conclusión de un concepto, sigue los puntos y saca la figura. Esta actividad es para niños de cinco a siete años.

PINTURA CON POPOTES

- Material: popotes y pintura.
- Manera de hacerse: meter el popote en la pintura tapandolo con el dedo pulgar a que recoja pintura y el niño le sopla a que se vean diferentes colores.

Hay quién le pone nombre a sus garabatos o el nombre de pila de ellos mismos o alguna huella que identifique su propio trabajo.

- Ahora vamos a realizar un trabajo con barro que es muy importante que ustedes como adultos trabajen con lo que trabajan los niños y sientan lo que ellos sienten .

Primero vamos a entrar en contacto con nosotros mismos, escuchando música . Con los ojos tapados, van a recibir con sus manos un poco de barro ya listo para trabajarlo y lo van a manejar. Ahora se van a lavar las manos y en perfecto silencio van a tomar una hoja y van a escribir que fue lo que sintieron con el barro .

Otra manera de manejar esto con los niños es después de taparles los ojos. dejamos que entren en ellos mismos con música , que coloquen las manos sobre la

mesa para recibir algo y van recibiendo su barro, lo van conociendo lo van manejando a su gusto y forman lo que ellos quieran, Les pedimos que toquen las manos del de junto para que las sientan y que toquen también el trabajo para que advinen que fue lo que hizo su compañero o sentir que fue lo que hizo. Verificar si cada uno de nuestros alumnos utilizo todo el barro o no y cuestionarlos como se sintieron de haber utilizado todo el barro o solo una parte, que se laven sus manos y el que quiera que escriba que sintió.

Es fundamental que los docentes sepan que un niño es "como el barro". El barro es el material que deja huella siempre por eso en creatividad siempre lo debemos de utilizar. El barro al niño le da energía y va a la par del proceso autodidacta, la sensación lo enriquece, hace un garabato y cuando el garabato es ordenado ya empieza con el barro a hacer viboritas. También realizan cruces o bandalas, pero cuando un niño sólo hace cruces, hay que hacerle ejercicios de lateralidad y equilibrio.

TRABAJO CON PLASTILINA:

Realiza libremente cualquier dibujo y rellenalo con plastilina; este trabajo si se le aplica a niños pequeños hay que presentarle la figura ya hecha para que la rellenen únicamente, de lo contrario sería para niños más grandes entre seis y siete años.

- Les voy a poner un indicio y ustedes me lo terminan, por ejemplo:



. Aquí como verán faltan las ventanas de completar, lo mismo harían ustedes con los niños pero con otros dibujos como el de un árbol



que lo complete, etcétera.

La pintura de dedos es un material muy flexible, se trabaja desde los dos años; se puede poner tal cual o revuelto con aserrín, arena, confeti, sal gruesa, azúcar y todo esto le sirve para estímulo sensorial, se encuentran en esta etapa.

La van a empezar a presentar por colores básicos con un orden formando hábitos.

• EJERCICIO

Poner una sola pintura de un solo color para que los niños la toquen, la sientan con sus manos, la puedan plasmar sobre la mesa, con el dedo índice realicen el dibujo que ellos quieran y usted personal docente coloque una hoja blanca sobre el dibujo que realizó el niño, levántela y pongala a secar, a esto se le llama grafomotricidad.

Cuando ya el grupo conoce los hábitos de orden, seguir instrucciones y limpieza, puedo en esta actividad darles diversos colores para poner más atención a lo sensorial y poderles dar toda la pintura que necesiten los niños utilizar.

Esta misma actividad se puede realizar en una hoja mojada para niños más pequeños, entre dos y cuatro años: le ponen la cantidad adecuada sobre la hoja mojada previamente colocada en la mesa y la hoja le da la limitación de espacio.

• TRABAJO CON PINCEL

A ustedes como personal docente les recuerdo que es muy importante el manejo del pincel saber que entre más grande el niño el pincel que utilice debe de ser más delgado, y más variedades de colores se pueden utilizar, y entre más chico el niño

más grueso el pincel. Aquí manejamos coordinación motriz gruesa e iniciamos con colores primarios.

• TRABAJO CON MASA DE COLORES

La masa se puede utilizar para los pequeños tal cual, y para los grandes con moldes, se presenta el trabajo sobre papel primavera.

Hay otra actividad que le pueden poner a sus alumnos como la CRAYOLA DERRETIDA, a una vela normal prendida; se le pone una cuchara con crayola de colores sobre una vela encendida, y vamos haciendo figuras tirando sobre el cartón la crayola derretida.

Otra actividad para desarrollar la coordinación fina es EL ENSARTADO, con aguja de canevá, popotes cortados y circuitos de papel.

Otra actividad muy divertida para sus alumnos es el trabajar con ESPONJAS, se les dan esponjas con diferentes figuras y pinturas, el niño moja la esponja en la pintura y va formando la figura que él quiera sobre una hoja blanca.

Con CANICAS también se puede realizar una obra de arte, en una cajita de cartón colocamos una hoja blanca, tomamos tres canicas, mojamos cada una en diferente color, las colocamos en nuestra cajita moviéndola de un lado a otro y nos queda lista la actividad.

Como verán todo lo que se relaciona con creatividad tiene que ver con imaginación y sensibilización, por lo tanto expresión que es igual a arte y creatividad.

□ PROCESO DE RECUPERACIÓN CREATIVA

Esto se refiere a volver a contactar con nuestra imaginación la creatividad.

- Actitud de apertura.- Tiene que ver con el pensamiento divergente, es decir ver

que hay otras posibilidades aparte de las que hemos visto.

Sensibilización con lo que sucede dentro de nosotros y en nuestro medio ambiente.

• Para que se de el proceso de recuperación creativa se necesita:

- Deseo e intención de plasmar la experiencia adquirida.
- Reflexión
- Surgimiento de nuevas ideas.
- Las ideas se combinan y se recombinan.
- Entramos en acción.

▣ BLOQUEADORES DE LA CREATIVIDAD

Existen bloqueadores en la creatividad, y ustedes como docentes se podrían cuestionar que es lo que bloquea a los grupos; ustedes dentro de la creatividad sienten lo mismo que sus alumnos en su determinada etapa.

Los bloqueadores de la creatividad son aquellos que nos impiden realizar o crear libremente; son el miedo al error, a lo desconocido, a la falta de contacto con la naturaleza o de el conocimiento de esta, miedo a la crítica, al fracaso, inseguridad, etcétera.

Una barrera bloqueadora, es en ocasiones la mascara que utilizamos como mecanismo de defensa para no exponernos a la crítica o a ser enjuiciado.

Esto se refiere a que todos tenemos una mascara que es mentira, por miedo a que conozcan nuestro propio interior, o la verdad de lo que somos capaces de crear o

de lo que somos; tememos a ser inferiores por la misma inseguridad y esto es un error, ya que todos por el hecho de ser personas somos creativos, y aquí no existen juicios de valor, hay que respetar la personalidad de cada uno de nuestros alumnos y dejarlos crear.

Lo que nos permite ser creativos es la seguridad el que el alumno se sienta aceptado, el dejarlo ser el mismo descubriendo sus bloqueos e ir aceptandolos para poder transformarlos.

Tenemos que tomar en cuenta que nuestro cuerpo es nuestra primera habitación, entre más transparente más creativo; la creatividad es un espejo. Debemos de atravesar nuestra debilidad para lograr la fuerza.

Los bloqueos son actitudes negativas que impiden expresar el yo, son obstáculos que tienen una carga afectiva, negativa, llena de energía que impide la expresión, comunicación y creatividad.

Los bloqueos limitan nuestro desarrollo interno y externo; abarcan las áreas cognoscitivas, emocionales, físicas, culturales y espirituales.

- Los bloqueos cognoscitivos aparecen al manifestar dificultades de algunas aptitudes intelectuales de aprendizaje.

- Los bloqueos emocionales se manifiestan mediante actitudes de ansiedad, angustia, temor e inseguridad.

- Los bloqueos físicos manifiestan el cuerpo por medio de enfermedades y de formaciones.

Yo, como maestra de arte y creatividad le enseño al niño a manejar sus emociones.

No manejo juicios de valor en arte, los juicios de valor bloquean la creatividad en el niño y la cierran.

Algunos juicios de valor son por ejemplo:

- Dá la respuesta correcta.
- Esto no es lógico.
- Es malo equivocarse.
- Esto no es lo que quiero, lo quiero así.
- Tú no puedes.
- No lo hagas de ese color.
- No me gusta tu trabajo.
- ¡Que feo!

Todo esto le causa al niño bloqueos como el miedo e inseguridad, y lo puede llevar al fracaso en cualquiera de las actividades que realice. El resultado de esta educación, forma personas inseguras que no se atreven a actuar por sí mismas, dependientes de la crítica, incapaces de innovar y de dar respuesta a los diferentes problemas que se le presenten. Son seres temerosos que no saben ni pueden expresar, comunicar, ni crear. Tienen un autoestima baja y no llegan a conocer sus capacidades y limitaciones, no se conocen a sí mismos y su autoconcepto, es confuso; están desconectados de su cuerpo y emociones.

Debemos darle mucha seguridad al niño para que responda de acuerdo a sus

sentimientos descartando los bloqueos, esto mismo lo debe de hacer el pedagogo al capacitar al personal docente.

Yo le doy al alumno el espacio, el tiempo, y la oportunidad de expresarse libremente lo cual lo va a enseñar a manejar sus emociones, dándole él mismo, el juicio de valor a sus propios trabajos u obras de arte, lo cual lo llevará al éxito en un futuro como hombre creativo. Si tiene algún bloqueo ocasionado por la vida, lo sabrá manejar perfectamente, de tal forma que no le afecte u obstaculice para seguir adelante y llegar al éxito.

Si el niño pregunta ¿Maestra le gusta mi trabajo? ya esta presentando un bloqueo en el que nos dice que duda si su trabajo es bonito o es feo, podríamos decir que existe inseguridad. La maestra debe de responder ¿Te gusta a ti tu trabajo? y si el niño responde sí, la maestra ya puede elogiar su trabajo, habiéndole dado la oportunidad al niño de decidir, y esto le ayuda a ser una persona segura de sí misma.

Si queremos dar cosas valiosas debe de ser algo propio, y no repeticiones o imitaciones.

La autoestima es un sentimiento de capacidad y valor personal, tiene una relación directa con la autoimagen que la persona ha creado.

La autoimagen contiene elementos de seguridad y confianza, y estos pueden crecer o decrecer según las experiencias.

Las imágenes introyectivas de la infancia forman una autoimagen en la que se construye la autoestima.

La autoestima sana se logra al dejar de enjuiciar y pelearse consigo mismo al aceptar la imperfección, aprendiendo del error y revalorarse con una actitud hacia la vida y no hacia la destrucción.

El autoconcepto está basado en la autoestima, es el que dirige y modela nuestras

vidas; es así que la creatividad tiene una relación directa con la autoestima.

Una autoestima sana cree en su potencial creativo y se arriesga, tiene fe, le encuentra sentido a la vida, aunque viva situaciones difíciles y dolorosas.

Un autoestima baja, basada en la inseguridad y el temor, no permite el fluir y el desarrollo del pensamiento creativo, y favorece la aparición de bloqueos físicos, mentales, emocionales y espirituales.

Es necesario crear ambientes que brinden seguridad total y creativa, sin juicios de valor, ni críticas destructivas para que el niño haga tanteos experimentales, y vaya reconstruyendo y reforzando su autoestima para recuperar su capacidad creativa al saber y creer realmente que sí vale.

La autoestima en el niño se nutre de la imagen que tiene de sí mismo, y de como ha sido recibido por el mundo que lo rodea, el crea su imagen en base de lo que piensa y siente.

El poder está dentro de él, con toda la verdad y la fuerza.

Tenemos que lograr como docentes que el niño crea en él y se valore como un ser creativo .

II. VALORACIÓN CRÍTICA

II.1 FUNDAMENTACIÓN DE LA CRÍTICA

El curso que elaboré dirigido a personal docente es una valoración de la capacitación en materia de arte y creatividad a nivel preescolar.

Valoración: Le estoy señalando el valor correspondiente de este curso tanto para el alumno como para el docente.

Capacitación: Adiestrando para la práctica en distintas profesiones.

Materia: Punto del que se trata.

Creatividad: Producir algo.

Por lo tanto estoy señalando el valor correspondiente de este curso tanto para el alumno como para el docente, adiestrando para la práctica en distintas profesiones, según el punto de que se trate, todo lo que se hace por habilidad del hombre al producir algo.

El valor dirigido al personal docente y a los padres de familia es gratificante, exponiendo de forma personal, colocando todos los trabajos que realizaron los niños durante todo el año, en las clases públicas, indicando en cada uno de ellos el autor al que corresponde dicha actividad, la técnica que se utilizó y el nombre que le dio el autor a su obra de arte.

Es una gran satisfacción ver todo lo que se hace por habilidad del alumno, y esto da mayor certeza de que todo personal docente en general y no únicamente el especializado en el área de plástica, pueda ejercer su potencial creativo, dando la oportunidad al alumno de pensar con lógica y de crecer como persona adquiriendo un aprendizaje significativo.

El docente no debe apoyar el aprendizaje únicamente en la memoria, la lógica ayuda a la maduración del alumno.

La plástica en preescolar no se refiere a que el alumno utilice materiales caros o sofisticados; los materiales de desperdicio pueden ser un apoyo didáctico para el docente que se proponga a dar creatividad plástica o en cualquier otra asignatura utilizando su imaginación.

" Hace algunos años una importante compañía petrolífera estaba preocupada por la falta de personal de investigación y desarrollo. Para solucionar el problema, la dirección contrató un equipo de psicólogos a fin de diferenciar los creativos de los no creativos para así poder motivar a éstos últimos " .³

No podemos decir que una persona es creativa o no lo es. Todos somos creativos, más no todos desarrollamos nuestra creatividad, o sabemos como desarrollarla; por naturaleza todos somos hombres creativos, nos podemos expresar de diferentes formas, verbalmente, en relación con la música, la danza, la plástica etcétera. Debemos de tener disposición de hacerlo y así poder resolver cualquier problema que se nos presente.

Nadie puede decir yo no soy creativo, lo único que necesitamos es desarrollar nuestra creatividad con iniciativa, desarrollando nuestra imaginación, capacidad creadora, inteligencia, voluntad, educación de la convivencia, sensibilidad y así poder crear libremente lo que yo quiera expresar en mi obra de arte.

Todo esto nos va a ayudar a pensar, a ser mejores personas, a reflexionar, a comprender, a aprender, a analizar y tomar mi propia decisión de expresión.

³ OECH VON, Roger, El Despertar de la Creatividad, p. 120

Parte de la creatividad es el desarrollo de su imaginación, saber motivar a nuestros alumnos para enseñarles a pensar, y ésto es la creatividad; el ponerles los materiales óptimos en el caso del profesor docente para que empiecen a ejercitar su inteligencia de acuerdo a sus necesidades de expresión. La creatividad va ayudar a nuestros alumnos a ser más independientes, más seguros de sí mismos, van a tener deseo de éxito y aceptación, de experiencia y la capacidad de resolución de problemas en el momento en que se les presenten.

* Estimular la creatividad no es dejar al alumno que haga lo que se le dé la gana. Toda actividad a de estar orientada a la verdad, el bien. Ser creativo es aportar algo, nuevas soluciones". *

Efectivamente, crear no es hacer las cosas por hacerlas, si no que debe de tener un porqué lo estoy creando y saber seguir las técnicas para crear.

Al niño se le enseña el manejo adecuado de cada uno de los materiales tomando en cuenta el grado de dificultad en que se encuentra dependiendo de su edad y va decidiendo lo que va a realizar según sus necesidades de expresión como alegría, tristeza, fantasías, emociones etcétera.

II.1.1 VALORACIÓN PEDAGÓGICA DEL PROYECTO SELECCIONADO

Pedagógicamente este curso nos va a servir de apoyo didáctico para el aprendizaje significativo en las diferentes asignaturas, además de la plástica, que es una forma de expresión muy importante en todos los niveles, llamando aprendizaje en creatividad una experiencia vivencial.

* JIMÉNEZ GUERRERO, Antonio, Enseñar a pensar, p. 177

En preescolar el niño está en las primeras etapas de su desarrollo, y la plástica le ofrece experimentar con los diferentes materiales, que lo llevará a un desarrollo sano y equilibrado; los niños clasifican el material que van a utilizar, de acuerdo a sus necesidades de expresión y su criterio, esto los va a enseñar a desarrollar su entendimiento lógico en cualquier asignatura.

Pedagógicamente hablando uno de los objetivos centrales de ésta valoración es rescatar el proceso creativo, que es una función natural del ser humano que nos hace pensar en que momento lo perdimos. Es esencial la capacitación y superación personal en esta área de la creatividad, puesto que es una herramienta que nos facilitará nuestro desarrollo y crecimiento, y así nosotros poderles transmitir a nuestros alumnos los caminos hacia el potencial creativo, ayudándolos a desarrollarlo con la fuerza y la seguridad necesaria para la resolución de problemas.

El potencial creativo deberá estar proyectado constructivamente para el beneficio de la humanidad, como un recurso importante en la búsqueda de aquellos valores universales que hoy en día se han perdido.

Debemos de aprovechar cada instante, hay que recuperar la creatividad. Nos hemos cerrado a recibir lo que sucede afuera, solamente, debo tener un panorama mas abierto de lo que veo, colores, espacios, por lo tanto la pedagogía de la creatividad es abrir espacios para que los niños expresen lo que les gusta, lo que no les gusta, sus fantasías, sus inquietudes, etcétera.

II.1.2 LOGROS, POSIBILIDADES Y LIMITACIONES

El alumno puede llegar a lograr un aprendizaje significativo, un desarrollo de la intuición, imaginación y originalidad además de un pensamiento lógico.

Por parte del personal docente se logra un mejor control de grupo, un mejor

comportamiento de los alumnos, tanto individual como grupal y gusto por la asignatura; están desarrollando sus potencialidades.

Dentro de las posibilidades: hay que valorar el curso de capacitación docente y el desarrollo de la creatividad en todas las asignaturas, como la música, componiendo en equipo una canción; gramática, realizando en parejas una composición; en historia de México representando a los alumnos ilustraciones del tema que se va a ver y que lo dramaticen en equipo, y así sucesivamente con las diferentes asignaturas desarrollando nuestra inteligencia, siendo nuestro aprendizaje significativo, lógico y creativo.

Como limitación tenemos la inexistencia de la creatividad como asignatura en los programas escolares, en todos los niveles.

En algunos jardines de niños no están dispuestos a realizar cambios en sus viejos y conocidos programas.

Otros jardines de niños están abiertos a cambiar sus programas en búsqueda de una mejor pedagogía, pero todo esto lleva tiempo; los docentes deben de prepararse para aplicar los nuevos programas, mediante un curso de capacitación.

II.2 PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Considero que hace falta un curso de creatividad impartido al personal docente, es necesario al enseñar cualquier materia, y le facilita al maestro el arte de enseñar. De lo contrario el alumno no pensaría con lógica todo lo que se le enseña, y volveríamos a la época en que el alumno "aprende" tal cual como se lo plantea su maestra, memorizando todo sin comprender nada de lo que se le está enseñando.

Uno de los objetivos de éste programa para el personal docente, es el dar al

alumno la oportunidad de aprender con lógica, desarrollando su inteligencia y sus habilidades.

Para lograr esto es necesario que el personal docente esté convencido de este sistema de enseñanza y que lo maneje como una forma de vida, para así llegar a impartirlo con sus alumnos logrando éxito mediante un aprendizaje significativo.

De lo contrario le va a ser muy difícil impartir la creatividad a sus alumnos; "no podemos dar lo que no tenemos" y hoy en día es necesaria la capacitación docente para actualizarnos en las necesidades que se nos presentan.

La valoración pedagógica es rescatar el proceso creativo, como la actitud creativa en el personal docente, para que lo pueda transmitir a sus alumnos.

Esta valoración le dá al docente las herramientas básicas que le facilitarán el desarrollo de la creatividad bien encausada en sus alumnos, para que pueda surgir en el interior de cada uno de ellos.

Consideré necesario éste proyecto para formar seres conscientes de la existencia del potencial creativo, dispuestos a desarrollarlo con la fuerza y seguridad necesaria para afrontar diferentes situaciones y resolverlas.

El potencial creativo deberá estar proyectado constructivamente para el beneficio de la humanidad, como un recurso importante en la búsqueda de aquellos valores universales que hoy se han perdido.

El propósito de este curso es propiciar la formación de talleres de actividades creativas de una forma secuenciada y programada para niños de tres a seis años, que fomenten la expresión artística del niño con fines didácticos.

**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

49

En el taller de creatividad se requiere de ciertas condiciones para que la expresión fortalezca actitudes de seguridad.

CONDICIONES EXTERNAS:

Seguridad Psicológica- El niño necesita un ambiente en el cual sea aceptado; el maestro facilitador del grupo tiene que aceptar a cada uno de sus alumnos tal como es. Si el niño se siente aceptado y no rechazado puede mostrar desde el principio una actitud de apertura. Tal actitud es necesaria para que se inicie en el proceso creativo.⁵

El facilitador no va a evaluar al niño psicológicamente, le va a dar la oportunidad de expresarse, teniendo un orden dentro del taller de creatividad, trabajando de forma organizada, limpia, respetando a sus compañeros y manejando el material en forma constructiva.

Debemos como facilitadores observar al niño durante su proceso creativo, la forma en que se acerca a los materiales, como los maneja, y que tanto se acerca a nosotros para pedir ayuda; todo esto nos ayuda a conocer sus deseos, necesidades, temores, para orientarlo dándole seguridad y estimulándolo para promover su propio desarrollo creativo.

Pedagógicamente hablando, el facilitador le debe dar al niño la libertad de pensar, sentir, actuar y expresar con responsabilidad.

Puede haber equivocación, temor, y hay que comprender estos sentimientos, manejándolos de tal forma que se integren en la personalidad del niño mediante el manejo adecuado de sus emociones.

⁵ WAISBURD, Gilda, Expresión Plástica y Creatividad, p. 19

III. CONCLUSIONES

Durante el curso de arte y creatividad el alumno desarrollará la psicomotricidad, reafirmará sus capacidades motoras y aprenderá a utilizar diferentes medios y materiales para autosatisfacer su necesidad de autoexpresión; en esta edad los niños están deseosos de experimentar la vida y de participar activamente en ella por medio de la imaginación.

El alumno al poder autoexpresarse por medio de actividades recreativas, es posible que a lo largo de su vida lo desarrolle con mayor seguridad.

Los niños de tres a nueve años, tienen la facilidad de expresarse artísticamente sin prejuicio alguno dando rienda suelta a su expresión e imaginación.

No hay que ofrecerles un mundo de actividades pasivas, como son el ver televisión, jugar nintendo, si no todo lo contrario, ayudarlo a desarrollar su creatividad y expresión motivándolos para que este deseo sea latente para toda la vida.

Definitivamente, al desarrollar su creatividad, tienen una mayor visualización de lo que los rodea ayudándolos a entender con lógica las materias básicas e importantes durante su vida escolar.

Recordemos que el mundo en que vivimos y el que van a vivir nuestros alumnos está lleno de retos difíciles y tenemos que ofrecerles desde hoy, las posibilidades y oportunidades para afrontar con destreza y habilidad dichos retos y adaptarse al mundo del mañana.

Nuestros alumnos no son un artificio mecánico que sólo repiten e imitan, hagamos de ellos personas pensantes capaces de producir y de crear.

Entendamos como personal docente que el arte y la creatividad no son sinónimos de manualidades, hay que partir de la idea que aquello que empieza a hacerse con las manos, parte del cerebro y culmina en él propiciando su desarrollo intelectual, emocional, motor y de destreza.

No se trata de pintar bonito, sino de rescatar un proceso que se da en personas al pintar, bailar e incluso cuando inventan sin importar el resultado concreto de estos, esto solo le importa a quien lo ejercita, pues al ser estas manifestaciones del ser, son autoevaluables.

Si nosotros como docentes proporcionamos a los alumnos la oportunidad de afirmar sus habilidades motoras, de sentirse orgullosos de todas y cada una de sus creaciones, estamos dando a nuestros alumnos un gran regalo.

Definitivamente, creemos que el potencial creativo es un excelente recurso para la humanidad, y debemos aprovecharlo si queremos para nuestros alumnos un mundo mejor y más equilibrado.

BIBLIOGRAFÍA

- 1.- AYMERICH, C.,
Expresión y Arte en la Escuela
Ed. Teide, Barcelona., 1979., 124 p.
- 2.- CHAVARRIA OLARTE, Marcela., et al.
Orientaciones para la elaboración de tesis
Ed. Trillas, México., 1997., 115 p.
- 3.- G. NERICI, Imideo
Hacia una Didáctica General Dinámica
Ed. Kapelusz, Buenosaires Argentina., 1973., 607 p.
- 4.- JIMENEZ GUERRERO, Antonio
Enseñar a pensar
Ed. PALABRA, S.A., España., 1994., 250 p.
- 5.- RALUY POUDEVIDA, Antonio
Diccionario Porrúa de la Lengua
Ed. Porrúa S.A., México., 1970., 849 p.
- 6.- SEFCHOVICH, Galia., et al.
Hacia una Pedagogía de la Creatividad
Ed. Trillas, México., 1995., 131 p.
- 7.- SEFCHOVICH, Galia., et al.
Expresión Corporal y Creatividad
Ed. Trillas, México., 1992., 155 p.
- 8.- VON OECH, Roger
El Despertar de la Creatividad
Ed. Diaz de Santos, S.A., Madrid., 1987., 133 p.
- 9.- WAISBURD, Gilda
Creatividad y Transformación
Ed. Trillas, México., 1996., 310 p.
- 10.- WAISBURD, Gilda., et al.
Expresión Plástica y Creatividad
Ed. Trillas, México., 1995., 271 p.