

33
291



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO**

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

**INVESTIGACION EDUCATIVA EN PRESTACIONES
SOCIALES DEL INSTITUTO MEXICANO DEL
SEGURO SOCIAL.**

**** EXPECTATIVAS ALCANZADAS POR LOS ALUMNOS
ASISTENTES AL CURSO DE DANZAS Y BAILES
TRADICIONALES EN LOS CENTROS DE SEGURIDAD
SOCIAL**.**

**INFORME ACADEMICO DE
ACTIVIDAD PROFESIONAL
PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADA EN PEDAGOGIA
QUE PRESENTA:**

MARIA DEL CONSUELO HERNANDEZ ESPEJO

FACULTAD DE FILOSOFIA
Y LETRAS



MEXICO, D. F.

NOVIEMBRE 1997

COLEGIO DE PEDAGOGIA



**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

INFORME ACADEMICO DE ACTIVIDAD PROFESIONAL
QUE PRESENTA:

MARIA DEL CONSUELO HERNANDEZ ESPEJO

NOVIEMBRE 1997

AGRADECIMIENTOS:

- **Especialmente a mis queridísimos padres**
- **A mis 10 hermanos**
- **A Carlos**
- **A Ofelia**
- **Y a Esther**

CONTENIDO

| | <i>Página</i> |
|--|---------------|
| INTRODUCCION | 5 |
| CAPITULO I. MARCO DE REFERENCIA | 8 |
| 1.1. Creación de las Prestaciones Sociales | 9 |
| 1.2. Estructura de las Prestaciones Sociales | 10 |
| 1.3. Las Artes y su Enseñanza en el Instituto Mexicano del Seguro Social | 11 |
| 1.4. Ocupación del Tiempo Libre | 12 |
| 1.5. Actividad Profesional | 12 |
| CAPITULO II. ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACION | 15 |
| 2.1. Antecedentes | 15 |
| 2.2. Planteamiento del Problema | 16 |
| 2.3. Marco Conceptual | 18 |
| 2.4. Objetivo | 24 |
| 2.5. Metodología | 24 |
| 2.5.1. Tipo de Diseño | 24 |
| 2.5.2. Población de Estudio | 24 |
| 2.5.3. Tamaño de la Muestra | 25 |
| 2.5.4. Variables de Estudio | 26 |
| 2.5.5. Descripción del Estudio | 32 |
| 2.5.6. Plan de colección de Información | 34 |
| 2.6. Prueba Piloto y del Instrumento | 34 |
| 2.7. Limitaciones del Estudio | 35 |
| 2.8. Consideraciones Éticas | 35 |
| 2.9. Resultados | 35 |
| 2.10. Conclusiones | 41 |
| 2.11. Recomendaciones | 44 |

CAPITULO III. DESCRIPCION Y VALORACION CRITICA DE LA ACTIVIDAD PROFESIONAL 46

3.1. Actividad Laboral y Formación Académica 46

ANEXOS 50

- I. Organigrama
- II. Marco Conceptual
- III. Fórmulas Utilizadas
- IV. Cuestionario Final
- V. Cronograma
- VI. Presupuesto
- VII. Tabla 1
- VIII. Tabla 2
- IX. Tabla 3
- X. Tabla 4
- XI. Tabla 5
- XII. Gráfica 1
- XIII. Gráfica 2
- XIV. Gráfica 3

BIBLIOGRAFIA 71

**INVESTIGACION EDUCATIVA EN PRESTACIONES SOCIALES DEL
INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL**

***"EXPECTATIVAS ALCANZADAS POR LOS ALUMNOS ASISTENTES
AL CURSO DE DANZAS Y BAILES TRADICIONALES EN LOS
CENTROS DE SEGURIDAD SOCIAL"***

INTRODUCCION

El Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), siendo una Institución de salud, tiene el objetivo fundamental de brindar seguridad social como un derecho de los trabajadores mexicanos y sus familias.

Para promover la salud, bajo un punto de vista integral que incluye no sólo los aspectos curativos, sino también los preventivos, cuenta con programas de *Prestaciones Sociales*, que tienen como finalidad "Fomentar la salud, prevenir enfermedades y accidentes y contribuir en la elevación general de los niveles de vida de la población".¹ Para lograrlo, dispone de unidades de servicios distribuidas en todo el país, en las que se llevan a cabo diversas actividades y cursos de *Bienestar Social, Promoción Cultural y Recreación Física y Deporte*.

El sistema de información utilizado a través de la historia de las Prestaciones Sociales, versa únicamente sobre datos cuantitativos, como ejemplo de ello se encuentra el número de alumnos y asistencias registrados mensualmente; no obstante, la información cualitativa se desconoce. A pesar de que se cuenta con programas didácticos para cada uno de los cursos, no se realiza una evaluación sistemática del aprendizaje adquirido, se desconocen cuáles son las expectativas esperadas y alcanzadas por los alumnos, así como los efectos logrados como: cambios de actitud, desarrollo de habilidades y mejoramiento de la salud entre otros.

Ante esta situación surgió la necesidad de diseñar y aplicar los instrumentos requeridos que reflejen el resultado del sistema enseñanza-aprendizaje, los beneficios y las expectativas alcanzadas por los alumnos. En este contexto, se consideró oportuna la participación de un pedagogo que identificara este tipo de información.

Por trabajar dentro del área de Prestaciones Sociales y debido a las bases adquiridas durante mi formación académica, se solicitó mi asistencia a un *Diplomado en Investigación en Servicios de Salud* impartido por el Área Médica, para identificar las expectativas

¹ IMSS, Jefatura de Prestaciones Sociales, *Módulo de Prestaciones Sociales*, IMSS, México, 1993, p.3.

esperadas y alcanzadas por los asistentes al curso de Danzas y Bailes Tradicionales, con el propósito de diseñar el instrumento necesario, que con ciertas adecuaciones, se pudiera aplicar posteriormente para otros cursos.

El tipo de diseño de esta investigación fue exploratorio, quedando integrada por una muestra de 237 alumnos, la población de estudio fueron asistentes al curso de Danzas y Bailes Tradicionales, inscritos en ocho Centros de Seguridad Social representativos de toda la República.

Las variables estudiadas consistieron en las expectativas esperadas por los alumnos asistentes al curso de danza durante el primer semestre de 1994, que incluyeron beneficios físicos, psicológicos, sociales y económicos.

Para conocer las expectativas esperadas, se aplicó un cuestionario con 28 preguntas cerradas y para conocer las alcanzadas se aplicó el mismo instrumento cuatro meses después.

Dentro de las expectativas alcanzadas, destaca el desarrollo de habilidades en un 89% de los casos, conocer tradiciones en un 76%, mejorar relaciones sociales 60% y el 56% mejorar la salud.

El impacto biopsicosocial se reflejó en la adquisición de conocimientos sobre la danza, mejoría en enfermedades, disminución del estrés y peso y en haberse capacitado para conseguir trabajo como maestros de danza.

Con base en lo anterior y debido a que realicé la investigación y concluí satisfactoriamente con el Diplomado citado, presento ahora a consideración del sínodo, el Informe Profesional de la investigación respectiva y los resultados obtenidos.

**PROCOLO Y RESULTADOS
DE LA INVESTIGACION**

INTITULADA:

**"EXPECTATIVAS ALCANZADAS POR LOS ALUMNOS DEL CURSO DE DANZAS Y
BAILES TRADICIONALES EN LOS CENTROS DE SEGURIDAD SOCIAL DEL
INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL"**

CAPITULO I

MARCO DE REFERENCIA

El 19 de enero de 1943 se establece en México el Seguro Social y como instrumento básico de su operación el Instituto Mexicano del Seguro Social,² que tiene como finalidad "Garantizar el derecho humano a la salud, la asistencia médica, la protección de los medios de subsistencia y los servicios sociales necesarios para el bienestar individual y colectivo".³ Su integración es tripartita, es decir, en ella participan los patrones, los trabajadores y el Estado.

Después de 53 años de operación, el IMSS ha alcanzado logros notables:

- Da cobertura a 35 millones de mexicanos
- Cuenta con más de 1,700 Unidades de Atención Médica
- Otorga más de 1,500,000 pensiones mensuales
- Atiende a más de 700,000 derechohabientes cada día
- Uno de cada tres mexicanos nace en sus instalaciones
- Sus guarderías reciben cerca de 64,000 niños ⁴

Para dar cumplimiento a los servicios que por ley tienen derecho los trabajadores, cuenta con unidades médicas de primer nivel, hospitales de segundo y tercer nivel,⁵ farmacias, guarderías infantiles, centros vacacionales, centros de seguridad social y artesanías, teatros y unidades deportivas, distribuidos en todo el país.

Su organización se encuentra dividida en cuatro niveles: Central, Regional, Delegacional y prestaciones de los servicios a través de unidades médicas y de prestaciones sociales.

² La organización y administración del Seguro Social están a cargo de un organismo público descentralizado, con personalidad jurídica y patrimonio propios, denominado Instituto Mexicano del Seguro Social, el cual tiene el carácter de organismo fiscal autónomo cuando así lo prevea la ley.

³ También otorga como derecho al trabajador una pensión, que en su caso y previo cumplimiento de los requisitos legales, será garantizada por el Estado.

⁴ IMSS. *Nueva Ley del Seguro Social: El Seguro se Fortalece para ser más Seguro*. Confederación de trabajadores de México, IMSS, México, enero 1996.

⁵ Las Unidades de Medicina Familiar (primer nivel) brindan consulta médica general al derechohabiente y canalizan al paciente al segundo nivel cuando lo requiere. Los hospitales generales de zona (segundo nivel), atienden urgencias, brindan atención especializada y quirúrgica. En caso de no contar con el equipo necesario, el paciente se deriva al tercer nivel de atención. Los hospitales de especialidades y centros médicos (tercer nivel) atienden padecimientos de alta especialidad y cuentan con tecnología avanzada.

1.1. CREACION DE LAS PRESTACIONES SOCIALES

En la década de los 50's, el Instituto Mexicano del Seguro Social se cuestionó la validez del modelo clínico curativo, como única alternativa para enfrentar la morbi-mortalidad en México, por lo que se instrumentaron programas cuyo objetivo fue impulsar el desarrollo de la comunidad y fomentar su salud a través de campañas de vacunación materno-infantil, primeros auxilios y alfabetización.

En 1965 se otorga al IMSS la facultad de proporcionar servicios educativos, culturales y sociales a sus derechohabientes y establecer centros vacacionales de descanso, difundir conocimientos y prácticas de prevención social e impulsar la construcción de viviendas para los trabajadores.

Las "Casas de la Asegurada" fueron los lugares donde se impartían diversas actividades como alfabetización, periodismo, teatro guiñol, arte dramático, danza regional, educación materno-infantil, primeros auxilios, corte y confección y tejido, entre otras. Fue así como las "Casas de la Asegurada" se convirtieron en centros de actividad social, cultural y artística, donde la población principalmente femenina, obtenía ayuda para elevar su nivel de vida y el de su familia, así como beneficios en su economía.

Estas actividades se enriquecieron paulatinamente para dar respuesta a los requerimientos del progreso social. En 1960 las Casas de la Asegurada se convierten en Centros de Seguridad Social para el Bienestar Familiar, extendiendo sus servicios a la población no derechohabiente e incorporando a sus programas actividades deportivas y de capacitación para el trabajo, mismas que tuvieron gran impulso en 1978 con el fin de responder a las condiciones de crisis que sufría el país en esa época de gran desempleo.

De esta manera, en el transcurso de 5 décadas, las Prestaciones Sociales han representado la esencia humanística de la Institución, contribuyendo de manera fundamental a que el Seguro Social transite de un modelo clásico y restringido a otro de carácter integral y moderno, al desarrollar enfoques de atención no sólo a la enfermedad, sino sobre todo a la salud.⁶

⁶ IMSS. Jefatura de Prestaciones Sociales. Modelos de Prestaciones Sociales. IMSS, México, 1993, pp. 1 y 2.

Las Prestaciones Sociales encuentran su fundamento jurídico en la Ley del Seguro Social, Título Cuarto, llamado "De los Servicios Sociales" en los artículos 232, 233, 234 y 235, cuyos contenidos abarcan objetivos como fomentar la salud, prevenir accidentes y enfermedades y contribuir a la elevación general de los niveles de vida de la población, a través del desarrollo de actividades culturales, deportivas y de todas aquellas tendientes a lograr una mayor ocupación del tiempo libre.⁷

1.2. ESTRUCTURA DE LAS PRESTACIONES SOCIALES

La Jefatura de Prestaciones Sociales, dependiente de la Coordinación General de Prestaciones Sociales y Orientación, se encuentra integrada por las Subjefaturas de Desarrollo Cultural, Bienestar Social y de Planeación, Apoyo Técnico y Administrativo y por la Dirección de Deporte y Cultura Física. Sus programas y actividades contemplan la necesidad de reformar, impulsar y favorecer el desarrollo de actividades deportivas, culturales y de bienestar social, con atención prioritaria a grupos marginados.

Las Subjefaturas mencionadas y la Dirección de Deporte, son las áreas centrales encargadas de diseñar los lineamientos normativos, cuya aplicación en las unidades operativas deberá observar el nivel regional y delegacional.

La operación de los servicios se llevan a cabo en 112 Centros de Seguridad Social, 13 Unidades Deportivas, 3 Unidades de Artes Plásticas y Artesanías, 38 Teatros cubiertos, en los Centros de Extensión de Conocimientos de diferentes modalidades, dependientes de los Centros de Seguridad Social y en 34 Centros de Bienestar IMSS Solidaridad, ubicados en diferentes puntos de la República. (Anexo I).

⁷ IMSS. Ley del seguro social. Título Cuarto: "De los Servicios Sociales", IMSS, México, 1993, pp. 253 - 256.

1.3. LAS ARTES Y SU ENSEÑANZA EN EL INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL

Las actividades artísticas y culturales que promueve el Instituto a través de las Prestaciones Sociales, pretenden elevar los niveles culturales, sociales y recreativos de la población, además de conservar, difundir y acrecentar nuestros valores culturales e identidad nacional.⁹

El conjunto de actividades que realizan los socio-alumnos de Danzas y Bailes Tradicionales en los Centros de Seguridad Social los obliga a interpretar la vivencia del "folklore",¹⁰ del que surgen diferentes estilos de proyectar las danzas y bailes, estimulando al mismo tiempo el interés por la investigación de los mismos, lo que les permite distinguir y valorar las expresiones auténticas de la cultura popular.¹¹

El proceso de enseñanza-aprendizaje contempla tres grados de atención: principiantes, avanzados y grupos representativos, que proporcionan al socio-alumno recursos para la ejecución adecuada de esta manifestación artística de acuerdo con sus habilidades.

La práctica del arte en todas sus manifestaciones requiere de amplios espacios que propicien su socialización, a través de la cultura, la participación y desarrollo comunitario. En este sentido, los Centros cubren aquellos segmentos de actividades sociales y culturales que necesita la población.

Asimismo, en estos centros se ofrece una amplia gama de cursos y servicios, cuya dinámica propicia la participación y desarrollo comunitario, principalmente para la población de la tercera edad, donde la cultura es entendida como libre transmisión de conocimientos a través de la experimentación colectiva. En otras palabras, los Centros son espacios donde la cultura puede ser compartida, no sólo impartida.

Por lo anterior, la Subjefatura de Desarrollo Cultural instrumenta sus programas y actividades a partir de la dimensión cultural y humana del desarrollo, lo cual significa entender la salud, el bienestar, el arte, la calidad de vida y la identidad nacional como elementos

⁹ Entendemos la identidad nacional como el conjunto de factores que permiten distinguir a un individuo o grupo, de otros.

¹⁰ Ciencia de las tradiciones y costumbres de un país.

¹¹ Conjunto de valores colectivos creados y adoptados por un grupo popular a lo largo de un proceso histórico.

fundamentales del perfil cultural del pueblo mexicano. De esta manera la Subjefatura facilita el acceso a diversas actividades de las artes, fomenta la creatividad, la educación, las artesanías y la participación comunitaria.

1.4. OCUPACION DEL TIEMPO LIBRE

El Programa de Danzas y Bailes Tradicionales tiende a elevar el nivel sociocultural del socio-alumno, al interesarlo en el conocimiento y práctica de esta manifestación artística, como un medio de grata recreación y aprovechamiento del tiempo libre, con lo cual se espera encauzar adecuadamente sus inquietudes y aptitudes respecto a las actividades culturales, desarrollar sus facultades psicomotoras y fomentar con ello su salud.

Los Centros de Seguridad Social cubren aquellos espacios de tiempo libre de la comunidad, principalmente en algunas zonas marginadas y estados de la República, donde el IMSS es la única Institución que ofrece este tipo de servicios; así pues, son espacios posibilitadores de un ocio activo y creativo que ha de servir como motor de aprendizaje, creatividad y curiosidad por conocer.

1.5. ACTIVIDAD PROFESIONAL

Para el cumplimiento de sus atribuciones, el Instituto Mexicano del Seguro Social cuenta con cuatro niveles de atención -mencionados en el marco de referencia-, uno de ellos es el Nivel Central, donde se realizan las funciones de alta dirección, definición de objetivos, políticas y lineamientos que rigen la operación de los servicios a nivel nacional, asimismo, se realiza la función de evaluación que consiste en estudiar, adecuar y determinar los procesos y actividades tanto operativos como administrativos para lograr un servicio de calidad.

La normatividad establecida por el nivel central es aplicada en todas las unidades de servicios (médicas y de prestaciones sociales), bajo la dirección, asesoría y supervisión del Nivel Regional y Delegacional.

Uno de los Departamentos que forma parte de la Subjefatura de Desarrollo Cultural como área de nivel central, es el de *Promoción Cultural*, el cual estuvo a mi cargo de marzo de

1992 a junio de 1995. Su objetivo principal, consiste en adecuar, diseñar y evaluar los programas didácticos y normatividad de las actividades artístico-culturales, efectuando la capacitación y proyectos especiales que promuevan nuestra cultura e identidad nacionales.

Funciones desarrolladas en el puesto:

- Diseño y adecuación de los programas didácticos de actividades artístico-culturales y de fomento educativo
- Evaluación de la aplicación de programas didácticos y lineamientos normativos
- Diseño de instrumentos y métodos para conocer el impacto social y beneficios logrados por los alumnos
- Detección de necesidades de capacitación para cada categoría
- Diseño y organización de cursos de capacitación para orientadores de promoción cultural a nivel nacional y regional
- Evaluación de los programas de capacitación
- Promoción y desarrollo de proyectos especiales
- Promoción de actividades que desarrollen el hábito de la lectura, a través del funcionamiento de salas de lectura y bibliotecas
- Instrumentación de programas en beneficio de los pensionados y jubilados

Funciones desarrolladas en la investigación:

Con la finalidad de conocer los aspectos cualitativos de los servicios de Prestaciones Sociales, se llevó a cabo una reunión con los titulares de la Jefatura de Prestaciones Sociales y los titulares del área de investigación médica, con el propósito de definir el tema de investigación a desarrollar durante el Diplomado. En esta reunión, mi propuesta sobre el tema del curso de *Danzas y Bailes Tradicionales* fue aceptada por ambas áreas. Una vez definido el tema, elaboré e integré el protocolo de investigación, incluyendo el diseño del instrumento requerido.

Para el desarrollo de la investigación estructuré un calendario de visitas a los estados elegidos, avisando oportunamente vía telefónica y oficial a las Delegaciones respectivas, para que a su vez informaran al personal necesario sobre su participación.

En cada Delegación (Valle de México y Foráneas) se informó a los Jefe de Servicios sobre los objetivos de la investigación y capacité -con la participación de una socióloga que formaba parte del equipo de trabajo del área de Promoción Cultural-, a trabajadoras

sociales que apoyaron en la aplicación de los cuestionarios. En esta capacitación, se contempló la metodología para efectuar la elección de los alumnos que integraron la muestra. Asimismo coordiné y supervisé la correcta aplicación técnica y humanística del instrumento.

Durante la realización de la investigación, apliqué algunos cuestionarios, teniendo la oportunidad de conversar con los alumnos sobre sus valiosas experiencias y expectativas alcanzadas.

Una vez aplicado el primer cuestionario, codifiqué la información y diseñé en la computadora la base de datos para la captura de la información, apoyándome en este proceso un capturista adscrito al área de Promoción Cultural.

Posteriormente realicé el análisis de cada uno de los ítems, obteniendo un resumen de las respuestas emitidas por los alumnos, correspondientes a las siete expectativas diseñadas.

Al efectuar el análisis, se observó que algunas expectativas que no se esperaban, fueron alcanzadas, por lo que también se procedió a su revisión, resultando muy importantes en la investigación.

Finalmente, con base en la interpretación de los resultados, presenté sugerencias y propuestas que están siendo consideradas para identificar aspectos cualitativos del proceso enseñanza-aprendizaje.

CAPITULO II

ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACION

2.1. ANTECEDENTES

A través de la historia del desarrollo de los servicios de Prestaciones Sociales, se ha buscado conocer las características de la población que asiste a las unidades operativas, así como sus expectativas y los beneficios obtenidos.

En este contexto, se puede hacer referencia a los siguientes estudios efectuados en el transcurso de la década pasada.

1. En 1987 la Coordinación de Prestaciones Sociales realizó una investigación sobre el resultado del impacto de los programas de Bienestar y Desarrollo Social, para ello se determinó una muestra representativa de 302 socio-alumnos egresados de los 13 cursos de Bienestar y Desarrollo Social de 16 Centros de Seguridad Social. Dentro de los cursos se contemplaron los de corte y confección, juguetería, belleza e higiene personal, principalmente. Entre otros factores que se investigaron, los siguientes se refieren a las expectativas de los socio-alumnos inscritos.¹¹

| | |
|----------------------------|--------|
| Adquirir habilidades | 67.2 % |
| Conseguir trabajo | 13.6 % |
| Aumentar ingresos | 27.8 % |
| Ocupación del tiempo libre | 57.3 % |
| Mejorar vida familiar | 57.3 % |

En esta investigación no se indica sobre qué bases se obtuvieron los resultados, por lo que no se redondea el porcentaje.

2. Encuesta aplicada a 4,518 personas para conocer el perfil del socio-alumno a partir de las características socioeconómicas y de su familia, así como la experiencias que tuvo al

¹¹ IMSS. Coordinación de Bienestar y Desarrollo Social, Resumen del Impacto de los Servicios de Prestaciones Sociales, Acciones y Repercusiones de Bienestar y Desarrollo Social, México, 1987, p. 26.

haber estado inscrito en actividades y programas de Prestaciones Sociales. De los resultados se puede hacer referencia a las expectativas esperadas en los diferentes programas:

- *Bienestar Familiar y Capacitación Técnica*: encontrar o cambiar de trabajo, mejorar la vida familiar y mejorar habilidades
- *Deportivos*: mejorar habilidades o la salud
- *Artísticos*: mejorar habilidades ¹²

3. Estudio de seguimiento a ex-alumnos. Se aplicó a 523 personas, tuvo como objetivo conocer en qué medida los programas y cursos habían satisfecho las expectativas, necesidades e intereses de la población y saber cuáles eran los beneficios obtenidos.

Con relación a las expectativas de los que cursaron actividades artísticas, manifestaron que les ayudó a ser sociables, a desarrollar habilidades y a participar en eventos artísticos¹³.

Estos estudios son los únicos que se han efectuado en el área de Prestaciones Sociales, y aunque analizan las expectativas de los asistentes a los cursos, han abarcado únicamente programas de Bienestar Social o todos los de Prestaciones Sociales de manera muy general, lo que no permite conocer con precisión las expectativas de los asistentes inscritos en las actividades artístico-culturales, en qué grado esperan alcanzarlas y si fueron satisfechas o no al finalizarlas.

2.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Jefatura de Prestaciones Sociales actualmente cuenta con un Sistema de Información, cuyo objetivo es proporcionar información oportuna y confiable para planear y controlar sus servicios. Este sistema contempla dos etapas: la primera que es el Programa Anual de Actividades y la segunda que se refiere al Seguimiento Estadístico Mensual, en el cual se vigila su cumplimiento. Sin embargo, los datos que podemos obtener a través de este

¹² IMSS. Coordinación de Bienestar y Desarrollo Social, *Encuesta aplicada a sus ex-alumnos inscritos en los Servicios de Prestaciones Sociales*, IMSS, México, sin fecha, p. 36.

¹³ IMSS. Subdirección General de Prestaciones Sociales, *Estudio y seguimiento a ex-alumnos de los servicios de Prestaciones Sociales*, IMSS, México, sin fecha, p. 25.

Sistema son únicamente de carácter cuantitativo, tal es el caso de los programas artístico-culturales, en donde se puede observar el número de maestros, grupos, socio-alumnos y asistencias, como en el curso de danzas y bailes tradicionales donde se observa el avance anual de metas al mes de junio, tal y como se muestra en la siguiente tabla:

CURSO DE DANZAS Y BAILES TRADICIONALES
AVANCE REAL DE METAS A NIVEL NACIONAL AL MES DE JUNIO ¹⁴

| GRUPOS | ALUMNOS | ASISTENCIAS |
|---------------------|---------------------|---------------------|
| <i>Programación</i> | <i>Programación</i> | <i>Programación</i> |
| 757 | 13,207 | 671,053 |
| <i>Avance Real</i> | <i>Avance Real</i> | <i>Avance Real</i> |
| 490 | 10,975 | 385,298 |

Como se observa, este sistema solamente nos reporta indicadores cuantitativos, pero no contempla los de carácter cualitativo, que nos pudieran dar a conocer la calidad de los servicios que se proporcionan.

Por lo anterior, se considera necesario diseñar indicadores e integrarlos a este Sistema de Información, para efectuar la evaluación de los servicios como un proceso integral que nos permita conocer no sólo en números los logros, sino además todos los factores que confluyen en los progresos alcanzados o las limitaciones presentadas en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Lo ideal en este Sistema, sería mostrarnos factores que nos permitan conocer elementos como los siguientes: Necesidades de la población; servicios que se ofrecen y si responden a las demandas identificadas; expectativas de los socio-alumnos al inscribirse a los cursos; expectativas alcanzadas por los asistentes a los cursos; causas por las que no alcanzaron

¹⁴ IMSS. Jefatura de Prestaciones Sociales. Listados mecanografiados sobre el avance de metas del Sistema de Información de Prestaciones Sociales; IMSS, México, 1993.

sus expectativas; la manera en que estos beneficios repercuten en su vida familiar y comunitaria o si existe accesibilidad y disponibilidad de los servicios.

La Subjefatura de Desarrollo Cultural, en respuesta al interés que tiene la Jefatura de Prestaciones Sociales en mejorar la calidad de sus servicios, me solicitó que efectuara la presente investigación enfocada al **Curso de Danzas y Bailes Tradicionales**, específicamente en los puntos 3 y 4 ya mencionados, lo que nos permitirá conocer un aspecto cualitativo en esta disciplina y cuya metodología podrá ser aplicada posteriormente en cualquier otra investigación que se lleve a cabo.

De esta manera, la pregunta central referente al desarrollo del tema de investigación fue la siguiente:

¿ CUALES SON LAS EXPECTATIVAS DE LOS ASISTENTES A LOS CURSOS DE DANZAS Y BAILES TRADICIONALES, EN QUE GRADO SE PRESENTAN Y CUALES SON LOS RESULTADOS OBTENIDOS ?

2.3. MARCO CONCEPTUAL

La Subjefatura de Desarrollo Cultural, dependiente de la Jefatura de Prestaciones Sociales, tiene como objetivo general contribuir al fomento de la salud,¹⁹ desarrollar habilidades artísticas y manuales, proporcionar conocimientos sobre el arte y la cultura, y con todos estos elementos, coadyuvar para alcanzar una mayor calidad de vida de la población.

La estructura programática de esta Subjefatura está conformada de la siguiente manera:

¹⁹ El concepto de salud, se concibe dentro de la filosofía de las Prestaciones Sociales como el estado completo de bienestar físico, mental y social de un individuo, y no solo a la ausencia de la enfermedad o invalidez, definición determinada por la Organización Mundial de la Salud (OMS).

| | |
|-------------------|---|
| CURSOS: | Fomento Artístico: Teatro, Música Instrumental y Vocal, Artes Visuales, Danza Contemporánea, Bailes de Salón, Danzas y Bailes Tradicionales Fomento Artesanal: Artesanías en Metal, Madera, Piel, Vidrio, Arcilla y Opciones Locales |
| CAMPAÑAS: | Pintado de Bardas |
| SERVICIOS: | Salas de Lectura, Videotecas y Círculos de Lectura |
| EVENTOS: | Conferencias, Exposiciones, Concursos, Teatro Escolar, Teatro Profesional, Muestras Regionales y Nacionales |
| TALLERES: | Creación Literaria, Juguete Popular y Recreación ¹⁶ |

El tema específico de esta investigación, únicamente fueron las expectativas que esperaban lograr los alumnos asistentes al curso de Danzas y Bailes Tradicionales, así como en qué porcentaje las lograron, ya que las posibles causas que limitan su alcance, serían otro tema de estudio. (Anexo II)

Dentro de este marco, se considera necesario definir los conceptos teóricos sobre Danzas y Bailes Tradicionales, Expectativas, su importancia, la descripción teórica de cada una de las 7 expectativas a lograr y de qué manera podría contribuir la danza en el fomento de la salud integral de la población, así como el de la práctica dancística como una actividad física y pedagógica. Examinemos pues, cada uno de estos factores.

La danza es una sucesión continuada de movimientos estéticos y armoniosos, ajustados a una melodía y a un ritmo, aptos para representar un contenido ¹⁷ Las Danzas y Bailes Tradicionales, son manifestaciones culturales, individuales o colectivas, que expresan un sentimiento a través de la presentación de una escena.

Desde el punto de vista individual, la danza es una forma de expresar los diversos estados anímicos por medio del movimiento del cuerpo, coordinado con un ritmo musical.

¹⁶ IMSS. Jefatura de Prestaciones Sociales, IMSS. Estructura Programática de la Subsecretaría de Prestaciones Sociales, IMSS, México, 1993, p. 18.

¹⁷ Diccionario enciclopédico de Educación Especial, Volumen II, Santillana México, México, 1995, P.551

Para la sociología y la antropología, la danza es una forma de expresión colectiva y un índice del desarrollo artístico alcanzado por los pueblos.

La expectativa de una persona, se refiere a los fines que un sujeto pretende alcanzar en una actividad específica, durante un tiempo determinado. Los items que conformaron cada una de las expectativas, los diseñé de tal forma que nos situaran ante las aspiraciones o deseos concretos de cada alumno, respecto a lo que esperaba lograr, considerando que las aspiraciones podrían ser distintas para cada uno.

De esta forma, la importancia de conocer cuáles eran las expectativas de los alumnos, radicaba en conocer sus aspiraciones y los beneficios biopsicosociales que teóricamente podrían lograr los alumnos en este curso, así como el impacto positivo que se pudiera reflejar en el bienestar de la sociedad.

La primera expectativa se refirió al desarrollo de habilidades que se traduce en la facultad que podría desarrollar un alumno en el baile, a través de la realización de movimientos físicos con velocidad y precisión. Su logro se observa en la capacidad del alumno para realizar dichos movimientos, basándose en una adecuada percepción de los estímulos externos y en la respuesta activa que redonda en una actuación eficaz.

La segunda expectativa sobre la ocupación del tiempo libre, significó utilizar el tiempo del que dispone la comunidad después del trabajo y de las actividades escolares y que en este caso, los alumnos que se inscriben en el curso de danza desean aprovecharlo para aprender una actividad artística y evitar malos hábitos, principalmente en los jóvenes, como es el tabaquismo, alcoholismo y drogadicción.

Por el contrario, con este tipo de actividades se pretende aprovechar el tiempo libre para fomentar la creatividad, la imaginación y fomentar actitudes positivas, esto incluye a la población de los jubilados y pensionados que tiende demográficamente a incrementarse cada vez más. Asimismo, desde un punto de vista pedagógico, según J. L. Pinillos: "El ocio o tiempo libre, debe significar ante todo, disfrute, pues es el tiempo del que disponemos libremente fuera de toda obligación y compromiso. El ocio ha de abrir horizontes y crear

actitudes positivas hacia las nuevas actividades, tal vez por medio de un currículo que incluya las exigencias y demandas: pintura, deportes, aire libre, etc.”¹⁸

Mejorar la salud la consideré como la tercera expectativa, fundamentalmente en virtud de que las teorías que hablan sobre la práctica de la danza como un ejercicio físico, refieren esta actividad como un medio para promover la salud integral que implica un equilibrio físico y mental.

Según G. Campagnan y M. Thomet, la danza:

- Ayuda a la formación y equilibrio del sistema nervioso
- Colabora en el desarrollo de la salud corporal, puede coadyuvar a la consecución de un cuerpo sano y proporcionado, desarrolla sus actividades a través del ritmo y sus movimientos se ejecutan desde una libertad personal.¹⁹

V. Ullate señala distintos efectos producidos por el ejercicio de la danza sobre el sistema nervioso, cardiovascular y aparatos respiratorio y locomotor. Además de ser muy positivos (mejor coordinación, aumento de la capacidad vital, mejor riego sanguíneo, disminución de grasas, elasticidad y potencia muscular, mejora la lubricación de los tejidos inter-articulares), tienen consecuencias muy ventajosas en la vida práctica (mayor rendimiento, disminución de accidentes laborales, rapidez de reflejos, mayor amplitud y soltura en los movimientos, menor probabilidad de padecimientos de artritis o artrosis, etc.)²⁰

Mejorar las Relaciones Humanas como la cuarta de las expectativas considerada en este estudio, conlleva a un estado de mejoramiento personal psicosocial, ya que al encontrarse los alumnos de danza en un ambiente grupal, de aprendizaje, recreación y relajación, se deriva en un estado psicológico estable, satisfactorio, individual y de convivencia en común.

J.M. Pérez Palazón aporta las siguientes experiencias, procedentes de su trabajo con adultos que practican la danza como “hobby” o actividad extraprofesional.

¹⁸ Diccionario de las Ciencias de la Educación, Santillana México, México 1995, P. 1028.

¹⁹ Ibid., p. 358

²⁰ Diccionario Enciclopédico de Educación Especial, Volumen II Santillana México, 1995, p. 552.

- a) Se observa desde las primeras sesiones una sensación de rejuvenecimiento
- b) Autoafirmación
- c) La postura espontánea del cuerpo va cambiando progresivamente: de cerrada, encogida e inhibida, pasa a ser abierta, libre y estética. Estos mismos efectos se producen desde el punto de vista psicológico
- d) En las personas con problemas psicológicos, es frecuente la dificultad en conseguir relajarse; con este ejercicio, se produce espontáneamente, con la correspondiente eliminación de cargas negativas ²¹

Así pues, las relaciones interpersonales, pueden mejorar a través del estado emotivo que se puede conseguir con la práctica de la danza, al presentarse como una actividad que genera alegría, esto se observa principalmente en los pueblos rurales, donde sí está prevista la participación en la danza popular de todos los habitantes de cualquier edad.

Ahora bien, la Danza también se considera como un canal para la transmisión de conocimientos y tradiciones, ya que a través de su práctica, se derivan experiencias y reforzamiento o creación de nuevos conocimientos sobre nuestra cultura, la cual comprende creencias, costumbres, vestimenta, hábitos, historia, religión, lengua, etc. La adquisición de conocimientos sobre nuestras tradiciones, también la considero como la quinta expectativa.

De acuerdo a los comentarios manifestados por personal que trabaja en los Centros de Seguridad Social y de los mismos alumnos, se tiene entendido que algunos de los asistentes consiguen ser profesionales en la danza, bailar en espacios escénicos y de esta manera, mejorar sus ingresos económicos, por lo que éstas fueron la sexta y séptima expectativas, respectivamente.

También desde el punto de vista pedagógico, la práctica de la danza se considera como un recurso educativo, esto se puede fundamentar sobre los siguientes conceptos y experiencias:

Desde la época prehispánica, encontramos que la danza tenía gran importancia. Existían escuelas especiales para su enseñanza, de acuerdo con las diferentes clases sociales, era el tipo y calidad de la danza que se enseñaba. Después en la época de la colonia, los frailes

²¹ Ibid., p. 553

la retoman como una forma para evangelizar. Posteriormente, a raíz de la creación de la Secretaría de Educación Pública en México, con el Licenciado Vasconcelos al frente, surge otra vez la necesidad y la inquietud de llevar la danza regional a las aulas y empieza a nacer la danza escolarizada con finalidades y objetivos muy diversos, de acuerdo a cada institución.

Por otro lado, desde el punto de vista de la salud, los maestros de la Escuela Superior de Educación Física, consideran que el educador físico puede utilizar la danza como un medio para alcanzar los objetivos de la educación física, sin perder de vista todos y cada uno de los aportes de la danza regional, popular o tradicional.²² De esta manera, se presupone que la práctica dancística, implica un ejercicio físico, que como ya se mencionó, conlleva a un mejoramiento de la salud.

Asimismo, a través de la danza como medio educativo, se pueden transmitir conocimientos sobre el arte, la historia, la música, entre otras disciplinas, y puede coadyuvar en una estabilidad psicosocial de los alumnos, ya que la danza como práctica artística, implica una serie de motivaciones y sensaciones de la esfera afectiva, que permiten desarrollar un sentido de pertenencia a un grupo. Al mismo tiempo, se pueden desarrollar una serie de cualidades muy importantes, como la extroversión del alumno y su participación en la comunidad; incluso, se puede apoyar a los niños con problemas de conducta, como en la comunicación, el lenguaje, etc., esto se fundamenta en comentarios de maestros, quienes han manifestado sus experiencias con menores dentro de sus aulas, logrando integrarlos al grupo, corrigiendo una serie de actitudes negativas que los tenían marginados. En este sentido se ha observado que se puede ayudar a niños con problemas de diversa índole, incluso los de tipo familiar, al lograr que los padres se integren a las actividades de los menores.²³

²² INBA. *Primer Encuentro Nacional sobre Investigación de la Danza*. INBA-ISSSTE, México, 1984, p. 133.

²³ *Ibid.*, p. 134-136.

2.4. OBJETIVO

Considerando los elementos anteriormente expuestos, el objetivo de la presente investigación consiste en identificar las expectativas esperadas y logradas por los asistentes a los cursos de danzas y bailes tradicionales, en qué medida se presentan y la valoración de su impacto social en la población.

2.5. METODOLOGIA

2.5.1. TIPO DE DISEÑO

El diseño de esta investigación fue de tipo:

Exploratorio: porque se desconocían las expectativas que esperaban lograr los alumnos y se requería describir cuáles son y en qué porcentaje las alcanzan.

Longitudinal: porque se estudiaron las variables a lo largo de un periodo determinado, que fue la duración del curso (semestral).

Prospectivo: porque la información fue recolectada a partir de que inició el curso de danza, es decir, que se fueron explorando las expectativas hacia un futuro determinado.

2.5.2 . POBLACION DE ESTUDIO

Socio-alumnos inscritos en el curso de Danzas y Bailes Tradicionales, en los Centros de Seguridad Social en el primer semestre de 1994.

- **LUGAR:** Los Centros de Seguridad Social donde se llevó a cabo el estudio fueron ocho, seleccionados de toda la República
- **PERIODO DE ESTUDIO:** Del 15 de enero al 16 de junio de 1994
- **CRITERIOS DE INCLUSION:** Asistentes a los cursos de Danzas y Bailes Tradicionales que estuvieron inscritos del 15 de enero al 30 de junio de 1994

- **CRITERIOS DE EXCLUSION:** Los socio-alumnos inscritos que fueron elegidos y no se encontraron en el momento de la aplicación del cuestionario
- **CRITERIOS DE ELIMINACION:** Los socio-alumnos inscritos que no cubrieron el 80% de asistencia

2.5.3. TAMAÑO DE LA MUESTRA

Se eligieron al azar dos Centros de Seguridad Social del Valle de México y seis del interior de la República: dos de la zona norte, dos de la centro y dos de la sur, a través del programa "EPISTAT".²⁴

Los Centros estudiados fueron los siguientes:

| UBICACION | DELEGACION | CENTRO DE SEGURIDAD SOCIAL |
|------------------------|----------------|----------------------------|
| Valle de México | 1 | Azcápotzalco |
| | 3 | Contreras |
| Norte de la República | Coahuila | Saltillo |
| | Nuevo León | Monterrey I |
| Centro de la República | Guerrero | Acapulco |
| | Edo. de México | Chalco |
| Sur de la República | Oaxaca | Oaxaca |
| | Quintana Roo | Chetumal |

De 954 socio-alumnos de Danzas y Bailes Tradicionales que se encontraban distribuidos en los Centros de Seguridad Social seleccionados, se obtuvo un tamaño de muestra de 241, a través del programa EPINFO, ²⁵ con un nivel de confianza del 95% y un error aceptable del 5%, tomando como referencia del factor esperado que un 70% de los socio-alumnos alcanzaran sus expectativas (Anexo III).

²⁴ "EPISTAT" es un programa estadístico computarizado que proporciona fórmulas básicas para obtener el tamaño de muestras de estudios de no intervención, frecuencia simples, acumuladas relativas, cuartiles, etc

²⁵ Ibid.

El número de socioalumnos que se entrevistó en cada Centro de Seguridad Social, se integró con base en el porcentaje que presentó el número de socio-alumnos de cada centro, en relación al total de socio-alumnos (954), quedando de la siguiente manera:

| Centro de Seguridad Social | Nº Socio-alumnos (N) | % (N1) | Tamaño Muestra (TM) |
|----------------------------|------------------------|-------------|-----------------------|
| Saltilo | 146 | 15 | 40 |
| Monterrey | 197 | 20 | 53 |
| Chalco | 40 | 4 | 11 |
| Acapulco | 45 | 5 | 13 |
| Chetumal | 43 | 5 | 13 |
| Oaxaca | 114 | 12 | 32 |
| Azcapotzalco | 339 | 36 | 95 |
| Contreras | 30 | 3 | 8 |
| TOTAL | N= 954 | 100% | NI = 265* |

* Al tamaño total de la muestra calculado se agregó un 10% por pérdidas

2.5.4. VARIABLES DE ESTUDIO

En los siguientes cuadros se muestran los tipos de variables utilizadas en el estudio, así como su descripción operacional y tipología.

| DEFINICION CONCEPTUAL | DEFINICION OPERACIONAL | TIPO DE VARIABLE |
|---|---|--------------------|
| 1. Curso de Danzas y Bailes tradicionales | <p>Período académico en el cual un maestro, trabaja -dor del IMSS, imparte clases de Danza bajo un programa que contempla la estructuración de la enseñanza. Las siguientes son las variables que diseñé con base en las que se han contemplado en los estudios realizados y en la experiencia que tuve cuando trabajé en el Centro de Seguridad Social Azcapotzalco. Para obtener información más confiable, estructuré siete expectativas y para cada una cuatro ítems que describen actividades, logros y conductas específicas que determinaron o distinguieron su influencia directa para alcanzar cada expectativa.</p> | Categórica nominal |
| 2. Expectativas | <p>Objetivos o aspiraciones que el alumno que se inscribe al curso de Danza, quiere lograr al término del mismo:</p> <p>*Desarrollar habilidades en la danza: Desarrollo de facultades psicomotoras en el baile y de la armonía entre el ritmo y el movimiento corporal.</p> | Categórica Ordinal |

| DEFINICION CONCEPTUAL | DEFINICION OPERACIONAL | TIPO DE VARIABLE |
|-----------------------|---|---------------------|
| | *Ocupación del tiempo libre: Aprovechamiento del horario disponible en la danza, para encauzar aptitudes artísticas | Categórica Ordinal |
| | *Mejorar su estado de salud Conservar la salud, a través del ejercicio físico en la danza, ya sea por iniciativa propia o por prescripción médica | Categórica Ordinal |
| | *Conocer y difundir nuestras tradiciones Conocer aspectos históricos, etnográficos, etc., de nuestra cultura, así como costumbres y tradiciones de cada región, a través del baile | Categórica Ordinal |
| | *Ser profesional en la danza: Obtener los conocimientos técnico-artísticos que le permitan ser un profesional de la danza y presentarse en foros artísticos. | Categórica Ordinal |
| | *Mejorar relaciones sociales: Establecer nuevas relaciones de amistad o mejorar su relación con su familia o comunidad | Categórica Ordinal. |

| DEFINICION CONCEPTUAL | DEFINICION OPERACIONAL | TIPO DE VARIABLE |
|--|--|--------------------|
| | *Mejorar ingresos: Conseguir trabajo como bailarín o incrementar sus ingresos como maestro de danza | Categorica Ordinal |
| <p>Las variables referentes a las expectativas descritas anteriormente, tuvieron una escala de medición que fue desde totalmente en desacuerdo, hasta totalmente de acuerdo en haber alcanzado cada expectativa.</p> | | |

3.- DE REFERENCIA

| DEFINICION CONCEPTUAL | DEFINICION OPERACIONAL | TIPO DE VARIABLE |
|---|---|---------------------|
| Delegación | Nombre de la delegación IMSS donde se efectuó la investigación. | Categórica Nominal |
| Centro de Seguridad Social | Nombre del Centro de Seguridad Social donde se efectuó la investigación | Categórica Nominal |
| Categoría del grupo | Definición del grupo Juvenil, adulto o tercera edad | Categórica Ordinal |
| Tipo de grupo | Definición entre grupos de principiantes y avanzados | Categórica Ordinal |
| Horario de grupo | Definición del horario en que se impartió la clase. | Numérica |
| Nombre | Nombre del socialumno que se entrevistó | Categórica continua |
| Sexo | Masculino, Femenino | Categórica Ordinal |
| Edad | Años cumplidos. | Numérica continua |
| Estado civil | Soltero, casado, divorciado, unión libre | |
| Grado de escolaridad | Primaria incompleta Primaria completa Secundaria incompleta Secundaria completa Preparatoria Profesional y otros | Categórica Ordinal |
| Si tiene derecho a los servicios del IMSS | Si era asegurado, beneficiario o voluntario. | Categórica Ordinal |

| DEFINICION CONCEPTUAL | DEFINICION OPERACIONAL | TIPO DE VARIABLE |
|-----------------------|--|---------------------|
| Ocupación | Hogar, estudiante, empleado, obrero, profesionalista, otros. | Categórica Nominal. |

2.5.5. DESCRIPCION DEL ESTUDIO

A partir del 15 de enero se aplicaron las encuestas, dado que en este periodo iniciaron los cursos del primer semestre de 1994. Las encuestas fueron aplicadas con dos cuestionarios a dos grupos de socio-alumnos de Danzas y Bailes Tradicionales de cada Centro de Seguridad Social: uno de principiantes y uno de avanzados. El primer cuestionario fue aplicado al iniciar el curso y el segundo en el mes de mayo, es decir, que se realizó un mes antes del término del curso, debido a la limitación del tiempo.

De acuerdo al tamaño de la muestra seleccionada en cada Centro de Seguridad Social de cada Delegación, se eligió al 50% de socio-alumnos al azar de la lista de asistencia del grupo de principiantes y el otro 50% de la lista de avanzados, a través del método de muestreo simple y sistemático. Estos dos métodos se utilizaron de acuerdo al número de socio-alumnos inscritos en cada grupo.

El personal que participó en la aplicación de las encuestas, estuvo integrado por una persona de nivel central de la Jefatura de Prestaciones Sociales, el Jefe de Grupo de Cultura de cada Delegación y por Trabajadoras Sociales de cada Centro de Seguridad Social, quienes intervinieron en la aplicación del cuestionario.

Asimismo, el encuestador explicó el objetivo de la investigación y de la encuesta, dando las indicaciones necesarias para el llenado del cuestionario a través de dos ejemplos, a fin de aclarar cualquier duda.

INSTRUMENTOS

Cuestionario número 1, integrado por 3 apartados: el primero incluyó la identificación del Centro de Seguridad Social, el segundo contempló las variables referentes a las expectativas esperadas con 28 preguntas cerradas, con una escala de medición conformada por 5 opciones de respuesta que va desde totalmente en desacuerdo, hasta estar totalmente de acuerdo, considerando que el alumno puede alcanzar sus expectativas en diferentes grados y para lograr un acercamiento de lo que se pretendía medir, permitiendo con las cinco opciones identificar con precisión sus alcances y así evitar influir o viciar su respuesta.

También incluí una última pregunta abierta para que expusieran de manera general los beneficios que esperaban lograr. El tercer apartado contempló las variables que se refirieron a los datos generales del socio-alumno. Los 28 ítems que se incluyeron en el segundo apartado, estuvieron estructurados de tal forma que 4 de los 28 que fueron en total, se relacionan con cada una de las 7 expectativas determinadas. Es decir, que por cada expectativa, diseñé 4 ítems, cuyo puntaje nos indicó por cual de las 7 expectativas estuvo más interesado el socio-alumno. Adicionalmente se consideró que un alumno esperaba la expectativa o la había logrado, si en los 4 ítems correspondientes, respondía opciones de "de acuerdo" o "totalmente de acuerdo".

Los ítems que correspondieron a cada expectativa, se muestran en seguida:

| <u>EXPECTATIVAS</u> | <u>ÍTEMS</u> |
|-----------------------------------|----------------|
| 1. Desarrollar habilidades | 1, 2, 6,13 |
| 2. Ocupación del tiempo libre | 3, 5, 14, 20 |
| 3. Mejorar la salud | 4, 7, 10, 19 |
| 4. Conocer y difundir tradiciones | 11, 22, 26, 28 |
| 5. Ser profesional en la danza | 12, 23, 25, 27 |
| 6. Mejorar relaciones sociales | 9, 16, 18, 24 |
| 7. Mejorar ingresos | 8, 15, 17, 21 |

El cuestionario número 2 integrado con las siguientes características:

- Se utilizó el mismo cuestionario aplicado al inicio del curso, modificando la oración inicial "Con el curso de Danza Regional yo deseo..." por: "Con el Curso de Danza Regional yo logré...", con la finalidad de identificar si las expectativas fueron alcanzadas.
- Se aplicó a los mismos socio-alumnos entrevistados en la encuesta inicial, para llevar una secuencia entre lo esperado y lo alcanzado. (Anexo IV)

2.5.6. PLAN DE COLECCION DE INFORMACION

El personal que participó en el estudio, estuvo integrado por: Una persona de nivel central, de la Subjefatura de Desarrollo Cultural, quien capacitó al personal delegacional que apoyó en la aplicación del cuestionario.

El Jefe de Grupo de Cultura de la Delegación, quien apoyó en la capacitación y en la coordinación delegacional del estudio. Dos o tres trabajadoras Sociales, quienes participaron como encuestadoras y en el análisis de los resultados por cada Delegación.

La capacitación se efectuó a través de un taller impartido en aulas de los Centros, donde se les entregaron los cuestionarios e instructivos necesarios.

2.6. PRUEBA PILOTO Y DEL INSTRUMENTO

Para probar la funcionalidad del instrumento, lo apliqué en el *Centro de Seguridad Social Tepeyac*, en el turno vespertino, a 15 alumnos elegidos al azar, de la lista de asistencia del grupo de principiantes y 15 del grupo de avanzados.

El tiempo de la aplicación fue de 45 minutos, dando las indicaciones necesarias previamente.

Durante su aplicación, pude percatarme de que algunas preguntas no eran tan claras, o se requería obtener información específica, tal fue el caso del ítem número 5, referente a "aprovechar mi horario disponible", al cual fue necesario agregar "en clases de danza" y en el ítem número 8 "cambiar de trabajo", le agregué "como bailarín". En los ítems números 8, 10, 15, 17 y 21, fue necesario incluir una línea para que los alumnos que contestaran positivamente, ampliaran la información sobre el tipo de actividad que lograron desarrollar, si como maestro o bailarín, en qué lugar concretamente y si mejoraron su salud, en qué aspecto.

2.7. LIMITACIONES DEL ESTUDIO

Con el propósito de obtener resultados en relación al logro de las expectativas, en el mes de mayo se realizó un corte con la finalidad de aplicar a los socio-alumnos el segundo cuestionario, y debido a que en esas fechas no había dado término el curso, tal vez el logro de las expectativas en los asistentes no estaría tan claro.

2.8. CONSIDERACIONES ETICAS

El presente protocolo no tuvo aspectos éticos necesarios de considerar, es decir, no requirió de autorización especial, ya que no representó ningún riesgo a la población; así, los cuestionarios fueron contestados de manera voluntaria.

2.9. RESULTADOS

De los 265 socio-alumnos que integraron la muestra original, se encuestaron 237 en la segunda etapa, lo que representó un 10% de pérdidas. (Tabla 1 del anexo)

Se observó que 52% de la población fue derechohabiente, restando el 48% como no derechohabiente; estos datos nos permitieron identificar que poco más de la mitad de la población asistente al curso de danza tiene derecho a los servicios del IMSS, no obstante, resulta significativo que prácticamente la otra mitad, a pesar de no tener derecho al seguro social, sí tiene interés en asistir y aprender en este tipo de cursos. (Gráfica 1 del anexo)

De la población que cuenta con seguro social, el 13% fueron asegurados, 24% beneficiarios, y el 15% pensionados. Como se puede distinguir, un porcentaje mayor correspondió a los beneficiarios, ya que gran número de personas que asisten al curso son las esposas o hijos de los asegurados. Respecto al porcentaje de pensionados, se supone que es menor porque se desconoce que el Seguro Social cuenta con este tipo de servicios para personas de este grupo.

El sexo femenino predominó con un 75%, ya que la mayoría de los asistentes eran amas de casa o hijas de familia y porque se dice que la danza es de mayor gusto para las mujeres que para los hombres. (Gráfica 1 del anexo)

Con relación a la categoría de grupo, se presentó más o menos equilibrada, con el 36% de adultos, 34% de jóvenes y 30% de la tercera edad.

En cuanto al estado civil de la población, se observó que un poco más de la mitad, representado por un 57%, fueron solteros, esto se supone que se debe a que por no tener compromisos familiares, tienen mayor oportunidad en cuanto a tiempo disponible para aprender alguna actividad. Un 26% fueron casados, siendo en su mayoría mujeres y el 17% restante fueron personas viudas, divorciadas o en unión libre. (Gráfica 2 del anexo)

De la población estudiada, el 57% formaba parte del grupo de principiantes, mientras que el 43% pertenecía al de avanzados; aquí se puede concluir que un porcentaje importante pasa a formar parte del grupo de avanzados, porque se infiere que quedaron satisfechos con lo que aprendieron y que tienen interés en continuar con dicho aprendizaje, esto al reinscribirse al grupo de avanzados.

Referente a su ocupación, el 41% se dedicaban al hogar, el 30% eran estudiantes, y el resto, 29%, eran empleados, obreros o profesionistas. (Gráfica 3 del anexo). Con estos últimos datos, se puede inferir que un porcentaje significativo, representado con el 71% de la población, ocupa su tiempo libre de manera positiva al asistir al curso de danza, ya que este porcentaje incluyó a la población que se dedicaba al hogar o a la población de estudiantes. El 13% eran empleados y el 16% restante, estuvo integrado por obreros, profesionistas y otros. En este caso, se considera que el porcentaje de obreros y profesionistas es menor por cumplir jornadas de trabajo que no les permite tener tiempo disponible para acudir a alguna actividad de este tipo. En el rubro de otros, referente a ocupación, se identificó principalmente a personas dedicadas al comercio.

El siguiente cuadro muestra las cifras agregadas de la encuesta aplicada:

**DATOS DE REFERENCIA DE LOS SOCIO-ALUMNOS DE
DANZAS Y BAILES TRADICIONALES**

N = 237

| VARIABLES | NUMERO | % |
|----------------------------------|---------------|----------|
| Derechohabientes | 124 | 52 |
| No Derechohabientes | 113 | 48 |
| <i>Calidad IMSS</i> | | |
| Asegurados | 32 | 13 |
| Beneficiarios | 58 | 24 |
| Pensionados | 34 | 15 |
| No asegurados | 113 | 48 |
| <i>Sexo</i> | | |
| Femenino | 178 | 75 |
| Masculino | 59 | 25 |
| <i>Categoría de Grupo</i> | | |
| Adultos | 85 | 36 |
| Juvenil | 82 | 34 |
| Tercera Edad | 70 | 30 |
| <i>Estado Civil</i> | | |
| Solteros | 135 | 57 |
| Casados | 63 | 26 |
| Viudos | 23 | 10 |
| Divorciados | 14 | 6 |
| Unión Libre | 2 | 1 |
| <i>Nivel de Grupo</i> | | |
| Principiantes | 134 | 57 |
| Avanzados | 103 | 43 |
| <i>Ocupación</i> | | |
| Hogar | 97 | 41 |
| Estudiantes | 72 | 30 |
| Empleados | 30 | 13 |
| Obreros | 5 | 2 |
| Profesionistas | 15 | 6 |
| Otros | 18 | 8 |

Fuente: Elaboración propia con base en los cuestionarios aplicados en enero-febrero a socio-alumnos de Danzas y Bailes Tradicionales.

En la tabla 1 del anexo se puede observar que todas las expectativas esperadas fueron alcanzadas, siendo la más importante para la mayoría de los alumnos con un 87% el desarrollar habilidades o aprender a bailar. Otra de las más importantes fue el interés por conocer nuestras tradiciones a través de los bailes folclóricos.

La única expectativa que no fue lograda para los alumnos que si la esperaban, fue el ser profesional en la danza o bailar en espacios artístico-culturales; pienso que esta expectativa no fue alcanzada porque el 66% de los alumnos eran adultos y de la tercera edad, por lo que ellos no podrían formar parte del grupo de avanzados o presentarse en espectáculos profesionales. Es importante mencionar que este objetivo no es tan importante para las políticas de las Prestaciones Sociales, en el sentido de que lo fundamental es que la población asistente ocupe su tiempo libre en actividades positivas y se promueva su salud integral. El 31% de los alumnos que si lograron esta expectativa, fueron en su mayoría jóvenes, ya que por su constitución física y estética, si tuvieron la oportunidad de tener un desarrollo profesional en la danza.

Al realizar el análisis de cada una de las expectativas, se observó que un número significativo de alumnos logró algunas de ellas sin haberlas esperado. Esto significa que un número importante de alumnos solamente esperaba aprender a bailar y conocer nuestras tradiciones, sin embargo, conforme se va desarrollando el curso, se dan cuenta que logran beneficios importantes, principalmente en el desarrollo de habilidades en el baile, conocimiento de nuestras tradiciones y mejoramiento de la salud.

Estos logros no esperados, pueden deberse al desconocimiento sobre las bondades y beneficios que implica la práctica del baile, a que no sabían que podrían lograr otras expectativas y a que cuando ingresan los alumnos al curso sólo tienen una idea de lo que podrían alcanzar, o podría presentarse el caso de que algunas expectativas eran inconscientes o no las tenían tan claras.

El hecho de que los alumnos logren expectativas no esperadas, se considera sumamente importante, ya que esto significa que se desconocen todos los beneficios que se podrían obtener. Como resultado de lo anterior, creo conveniente que se deberían difundir las teorías que hablan sobre sus bondades y promover su práctica entre la población.

Este punto se deriva de los comentarios que presentaron en la pregunta abierta, en la cual manifestaron algunos de ellos que no se imaginaron que llegarían a desarrollar un nivel más alto del que esperaban de acuerdo a sus habilidades, así como que, a través del baile, se pudiera conocer parte de nuestra historia o cultura; como ejemplo de ello mencionaron haber adquirido nuevos conocimientos sobre trajes regionales, mitos, leyendas, personajes prehispánicos, música, instrumentos musicales desconocidos, significado de los bailes y movimientos, principalmente.

El mejoramiento de la salud, se mostró también como una de las expectativas más importantes, ratificando lo que se menciona en el marco conceptual, sobre la teoría de que a través de la práctica del baile se puede contribuir en el desarrollo de una salud integral en la población.

Del 28.6% que esperaban lograr mejorar su salud, el 55.8% lo alcanzaron, no obstante, de 71.3% de personas que no lo esperaban, 39% lo lograron.

Esta expectativa cubre ampliamente el objetivo de las Prestaciones Sociales, en cuanto a lograr el mejoramiento de las enfermedades y la preservación de la salud de la población. Aquí se observó que el baile, al implicar un ejercicio físico, representa un mejoramiento general en la salud y condición física. 66.2% de las personas que querían bajar de peso lo lograron y 37.5% personas que no lo esperaban también lo consiguieron. (Tabla 2 del anexo)

En el Centro de Seguridad Monterrey, se presentó un caso de una familia integrada por los padres y tres hijos, todos con signos de obesidad, y que con la práctica de la danza bajaron de peso. También dentro del concepto de salud integral, que implica una salud física y mental, 85.6% que esperaban disminuir el estrés lo lograron y 69% de los que no lo esperaban, de igual forma lo lograron. Este aspecto es sumamente importante, ya que en estudios científicos de tipo médico, referidos en el marco conceptual, se ha demostrado que más del 70% de las enfermedades, se deben a tensiones o al estrés. Respecto a este punto, hubo personas que comentaron haberse curado de ciertas enfermedades como úlceras gástricas o colitis, trastornos de circulación sanguínea, hipertensión arterial, artritis, gastritis, y problemas respiratorios; también mencionaron haber disminuido dolores de cabeza, de espalda y piernas. (Tablas 2 y 3)

Los logros en el área psicosocial, fueron también muy importantes, como ejemplo de ello, tenemos que el 60% logró mejorar sus relaciones sociales, ya que los Centros de Seguridad Social son espacios que promueven la actividad social entre todos los sectores de la población asistente, particularmente con los jóvenes, que aprenden a establecer una convivencia sana. También para las personas de la tercera edad, que según comentarios, algunas de ellas han contraído matrimonio con sus propios compañeros. También una señorita grande de edad, mencionó que estaba muy sola y que desde que entró al Centro de Seguridad Social, cambió su vida en cuanto a que se sentía mucho mejor anímicamente desde que empezó a asistir al Centro y con ánimos de seguir viviendo, ya que su vida social se reducía únicamente a la convivencia con su madre.

En el Estado de Oaxaca, me encontré en el Centro de Seguridad Social a Don Pepe, con quien tuve la oportunidad de conversar. Don Pepe, es una persona de la tercera edad, que una vez caminando por una de las calles cercanas al centro de Oaxaca, se dio cuenta que en una casa se encontraban personas de edad mayor bailando y otras más jugando cachibol. Motivado por una sensación de soledad, un poco por vivir solamente con su esposa -ya que sus hijos radicaban fuera de este estado y lo visitan rara vez-, se decidió preguntar qué tipo de lugar era ese, y a qué se dedicaban. La persona encargada de aquel lugar, que era el "Centro de Seguridad Social para la Tercera Edad", le informó que allí se impartían clases de diferentes áreas y que también se organizaban actividades sociales, recreativas y culturales para aquellas personas de edad mayor que tuvieran disponibilidad de su tiempo para ocuparlo en forma positiva. Don Pepe decidió inscribirse al curso de bailes de salón y el primer día de clase le asignaron a una pareja de baile; cuando llegó a su casa, le contó a su esposa lo sucedido y ella un poco celosa, le dijo que también quería ir a ese lugar, decidiendo acompañarlo al siguiente día. A la fecha, ambos siguen asistiendo con mucha felicidad.

La encargada del Centro de Seguridad Social me comentó que cuando llegó a este lugar, Don Pepe tenía problemas de tartamudeo, lo cual se le atribuía a su sentimiento de soledad, no obstante, el haber convivido con sus compañeros y haber mejorado su relación con su pareja, le ha servido también para mejorar su comunicación y lenguaje.

También se observó el logro en cuanto a la ocupación del tiempo libre, evitando de esta manera la drogadicción y el alcoholismo, fomentando que lo ocupen en alguna actividad positiva, en esta expectativa, el 29.9% de la población que lo esperaba, 38% lo logró.

Respecto a la expectativa de mejorar sus ingresos, (que finalmente sabemos que tener trabajo fomenta la salud mental), un 12.7% de los alumnos que esperaban impartir clases de danza lo alcanzaron, realizándolo en academias particulares principalmente. En los ítems referentes a cambiar o conseguir trabajo y obtener mejor sueldo, un 12.6% de la población manifestó haberlo logrado, participando como bailarines en compañías de danza o en giras internacionales, lo cual implicó una remuneración económica. Es importante mencionar que la mayoría de los alumnos que alcanzaron esta expectativa, fueron los de los grupos de avanzados, por su experiencia adquirida y desarrollo de habilidades. (Tabla 4)

Por último, creo que aunque pude observar un sólo caso de un joven sordomudo en Saltillo, sí vale la pena mencionarlo como muestra de que la danza, así como otras actividades artísticas, se pueden brindar a personas -incluyendo niños-, con discapacidad, ya que de acuerdo a sus posibilidades, no sería ninguna limitación para lograrlo, y por el contrario, sería un medio para desarrollar sus potencialidades y su autoestima.

2.10. CONCLUSIONES

Con base en los resultados obtenidos, se puede concluir que los beneficios que alcanzaron los alumnos a través de la asistencia al curso de Danza son significativos; dentro de ellos destaca el logro de la expectativa de desarrollar habilidades, que desde un punto de vista pedagógico y de aprendizaje, demostraron los alumnos al incrementar sus facultades motoras, perceptivas y sensoriales mediante la práctica del baile. A pesar de las diferencias de edades y condiciones físicas, se observó permanentemente su disposición y capacidad de aprendizaje.

Los Centros de Seguridad, como centros recreativos y educativos, son espacios prácticamente imprescindibles para fomentar el desarrollo de las habilidades y creatividad de la población, así como para que sean utilizados en ocupar el tiempo libre, ya que es importante ofrecer a la población, instalaciones y recursos que promuevan y satisfagan sus

necesidades sobre cualquier actividad que deseen realizar en el tiempo fuera del trabajo, de a escuela o labores de la casa.

Desde un punto de vista educativo, sabemos que el ser humano siempre busca realizar alguna actividad distinta a lo cotidiano; por esta razón, resulta relevante que en las comunidades, principalmente suburbanas y rurales, cuenten con este tipo de centros que promuevan actividades recreativas, educativas y culturales.

La segunda expectativa que se presentó con mayor porcentaje de logro, fue conocer tradiciones, en este rubro se observó que la mayoría de los alumnos desean solamente aprender a bailar y conocer elementos de nuestro folklore.

En cuanto a promover la adquisición de conocimientos, la danza puede ser un instrumento de gran valor para conseguir otras metas educativas, esto permite aumentar la motivación de los alumnos cuando se incluyen temas relacionados con el folklore, como son la historia, el arte las tradiciones y la geografía, así como de nuestra cultura en general, así pues, como actividad adicional, se presenta como un reforzamiento de los conocimientos adquiridos durante la niñez y la adolescencia.

Además de las expectativas mencionadas, los alumnos de acuerdo a su avance en la práctica dancística, logran mejorar su salud y los que no esperaban alcanzarlo, se dan cuenta que su estado anímico mejora, ya que el efectuar un ejercicio físico conlleva a un estado de relajación y de disminución del estrés, que a su vez implica beneficios biopsicosociales.

De esta manera, podríamos concluir que la danza podría considerarse como una actividad con propiedades curativas, que contribuye a mejorar diversos padecimientos como problemas cardiovasculares, respiratorios, estrés, musculares, de obesidad, principalmente.

Ahora bien, desde un enfoque psicosocial, si se toma en cuenta que el estrés es considerado como un factor de riesgo para numerosas enfermedades, incluyendo enfermedades cardiovasculares, úlceras, hipertensión arterial y problemas psíquicos, tales como ansiedad y depresión, con este estudio se demuestra que la práctica de la danza se presenta como un

medio para disminuir el nivel del estrés, en consecuencia, quienes la practican logran un mejoramiento de sus enfermedades y estado anímico.

Las presiones y cansancio que padece la población que habita en grandes ciudades, pueden provocar una insatisfacción personal, misma que se puede apoyar ofreciendo actividades como la práctica de la danza, compensando así el cansancio con el ejercicio físico.

Dos ejemplos sobre los beneficios psicológicos, fueron descritos en los resultados, como es el de la mujer soltera y Don Pepe (de la tercera edad), ya que las situaciones sociales, los prejuicios o convencionalismos referentes a que los adultos mayores no pueden llevar a cabo una vida plena con satisfacciones, es errónea, porque en este caso la danza se puede practicar a cualquier edad, de acuerdo a las posibilidades individuales. Asimismo, se relaciona a las personas de la tercera edad con la tristeza, la enfermedad y el estatismo, lo cual se puede superar con la práctica de las actividades culturales y recreativas y como ejemplo concreto, se presentó en este estudio la danza como una actividad alegre y socializadora, al servir como motor estimulante en el establecimiento de nuevas relaciones sociales. Otro logro en el área psicosocial, es que logran un incremento o reforzamiento de su autoestima, principalmente para el grupo de la tercera edad, al sentirse seguros y capaces de realizar una nueva actividad, así como reforzar su identidad grupal y sentido comunitario.

También se observó que los alumnos que llegaron a formar parte de un grupo representativo, refuerzan su autoestima y desarrollan un sentido de pertenencia al mismo, y en algunos casos se convierten en maestros de danza o bailarines de compañías de baile, recibiendo nuevos ingresos y mejorando de esta manera su situación económica.

Como conclusión final, se puede decir que los alcances biopsicosociales que logran los alumnos son sumamente significativos y que con base a los resultados cualitativos, la danza se puede considerar como una actividad o terapia educativa, que no sólo se debe ofrecer a las personas que cumplen ciertos requisitos físicos o biológicos, sino también su práctica se debe ampliar y difundir para todas las edades y sectores sociales, incluyendo a las personas con necesidades especiales. Asimismo, la práctica de la danza, como medio educativo,

cumple un papel muy importante, al presentarse como un estimulante para la adquisición o reforzamiento de nuevos conocimientos. (Tabla 5)

2.11. RECOMENDACIONES

- **Difundir en el área médica, los beneficios psicofísicos que logran los alumnos que asisten al curso de danza, con el fin de que deriven a pacientes para su atención en los Centros de Seguridad Social**
- **Promover y difundir entre los derechohabientes, el impacto biopsicosocial del curso de danza, con el propósito de que acudan a los Centros de Seguridad Social**
- **Diseñar instrumentos de evaluación que permitan identificar los avances alcanzados por los alumnos, de acuerdo al contenido de los programas de estudio.**
- **Motivar al personal directivo de los Centros de Seguridad Social, para que adecuen el instrumento aplicado, o para que diseñen alguno propio, explorando de esta manera las expectativas de los alumnos y resultados obtenidos**
- **Realizar una investigación para conocer los beneficios físicos y mejoría de enfermedades que logran los alumnos del curso de danza**
- **Efectuar la difusión de los beneficios que se alcanzan con el curso de danza, entre los profesionales, obreros y adultos mayores**
- **Efectuar un estudio psicológico sobre los efectos del curso de danza en aspectos psicosociales del alumno**
- **A pesar de que en la muestra de esta investigación no se consideraron niños, creo conveniente que se debería promover la actividad de danza, como una materia artística dentro de las primarias (a partir de los 10 años de Edad) y secundarias, ya que se considera que la creatividad corporal pone los cimientos para una mejor asimilación de las**

nociones intelectuales que el niño está por adquirir, además de que se desarrollan habilidades psicomotoras, de flexibilidad, expresión y percepción entre otras, que son sumamente importantes en el proceso educativo. En general, la práctica de la danza puede ser un vehículo idóneo para desarrollar más plenamente la personalidad y las potencialidades del ser humano

- Considerar la actividad de danza como un medio educativo para apoyar a las personas con necesidades especiales o con problemas emocionales
- Apoyar a las instituciones artístico-culturales para el diseño de programas didácticos, en este caso, sobre la danza

CAPITULO III

DESCRIPCION Y VALORACION CRITICA DE LA ACTIVIDAD PROFESIONAL

3.1. ACTIVIDAD LABORAL Y FORMACION ACADEMICA

La mayoría del personal que integra la Jefatura de Promoción Cultural, cuenta con una formación académica inherente a las artes y la cultura; sus estudios son realizados generalmente en Bellas Artes o en escuelas de arte, especializándose en alguna área concreta, como pueden ser las Artes Plásticas, la música, el teatro, etc. También participan en la Jefatura, analistas y personal administrativo; no obstante, se considera fundamental el trabajo de pedagogos, cuya función principal sería proporcionar la información y asesoría sobre la evaluación del proceso educativo para mejorarlo, revisando los programas, métodos y recursos, e instrumentar las estrategias para conocer los alcances de los alumnos y la calidad de los servicios.

Las bases adquiridas durante mi formación académica, han sido fundamentales para instrumentar esta propuesta, para conocer las expectativas y beneficios logrados por los alumnos del curso de Danzas y Bailes Tradicionales. Asimismo, derivado de los resultados obtenidos, la Jefatura de Promoción Cultural, se ha propuesto adecuar el cuestionario aplicado en esta investigación para el resto de los cursos artístico-culturales y continuar con el diseño de instrumentos de evaluación para mejorar la calidad de la enseñanza y cubrir las necesidades de la población.

Haber efectuado esta investigación fue muy satisfactorio para mí, puesto que desde hace mucho tiempo se requería saber cuál es el impacto social que causa en la población los servicios de Prestaciones Sociales, y en especial, las actividades artístico-culturales. Una de las dificultades a las que me enfrenté, fue el tratar de estructurar el instrumento, ya que pensar en los ítems que conformaría cada expectativa, no fue fácil porque no existe nada estructurado en ninguna institución, sobre los beneficios concretos que logran los alumnos de danza o cualquier otra actividad artística, por lo que creo conveniente incluir dentro de la

carrera, materias optativas en el área didáctica, para diseñar programas y sistemas de evaluación en la educación no escolarizada, que es el caso de las Prestaciones Sociales del IMSS, y que también en el ISSSTE, DIF y en Casas de la Cultura, se llevan a cabo cursos de actividades artístico-culturales, ya que ninguna de estas instituciones cuenta con una metodología para la evaluación cualitativa de su programas.

Dentro de las materias optativas que se pudieran incluir en la carrera de pedagogía, sería alguna sobre las Prestaciones Sociales del Sector Salud o algunas más específicas como música, teatro, danza, artes visuales, basquetbol, volibol, tai chi, meditación y actividades de bienestar social, que son muy importantes para fomentar la salud de la población, y que no han sido estructuradas y evaluadas para conocer el impacto cualitativo. Una propuesta de los maestros de danza es que dentro de las primarias o secundarias, sería que de manera optativa los alumnos pudieran escoger cursos de deporte o danza como ejercicio físico, ya que la práctica sistemática del baile y el movimiento corporal le permite al alumno desarrollar sus facultades psicomotoras, sentirse más seguro y en consecuencia, fortalecer la integración de su personalidad.

Lo anterior, sería para el diseño y evaluación de programas, pero además, también es sumamente importante que se incluya en la carrera de pedagogía, dentro de la materia de investigación educativa, las referentes a este tipo de educación no escolarizada, que las instituciones tanto del sector salud, como las de bellas artes o artísticas, han manifestado (a través de encuentros), la necesidad de realizar investigaciones que exploren los beneficios alcanzados por los alumnos que asisten a este tipo de cursos.

La participación de los pedagogos en el área artística, deportiva y de bienestar social, es fundamental para demostrar de qué manera estos cursos benefician a la población en un sentido de lograr prevenir enfermedades y fomentar su salud. El pedagogo con los resultados observados, deberá difundir los beneficios alcanzados por los alumnos asistentes a este tipo de educación no escolarizada, coadyuvando con ello a preservar un equilibrio físico y mental en la población, fomentando con ello una salud integral.

También pienso que las Prestaciones Sociales en el sector salud, principalmente en el IMSS, por tener mayor cobertura, serían temas de tesis; existen infinidad de cursos ya

mencionados, en los que se pueden centrar temas de investigación: música, teatro, danza, deporte, etc.

Las Instituciones de Bellas Artes y del Sector Salud, están muy interesadas en que se realicen este tipo de estudios, en los que los pedagogos podrían participar intensamente, difundir nuestra cultura y promover la salud de los mexicanos.

Por último, propengo que el pedagogo también podría participar en el diseño y evaluación de los programas dirigidos a los jubilados, pensionados o personas de la tercera edad, llamados actualmente adultos mayores, ya que de acuerdo a la situación demográfica mundial, se sabe que este sector de la población está creciendo enormemente. En un encuentro de la Seguridad Social a nivel internacional efectuado en el presente año, se presentaron las diferentes estrategias que han establecido diversos países como Chile, Canadá, Argentina, Perú y México, para atender los aspectos económicos, sociales y de salud de este sector, ya que las estadísticas a nivel mundial, indican que el porcentaje de esta población, cada vez será mucho mayor y hay que atenderlos en todo sentido, para mejorar cada vez más su calidad de vida.

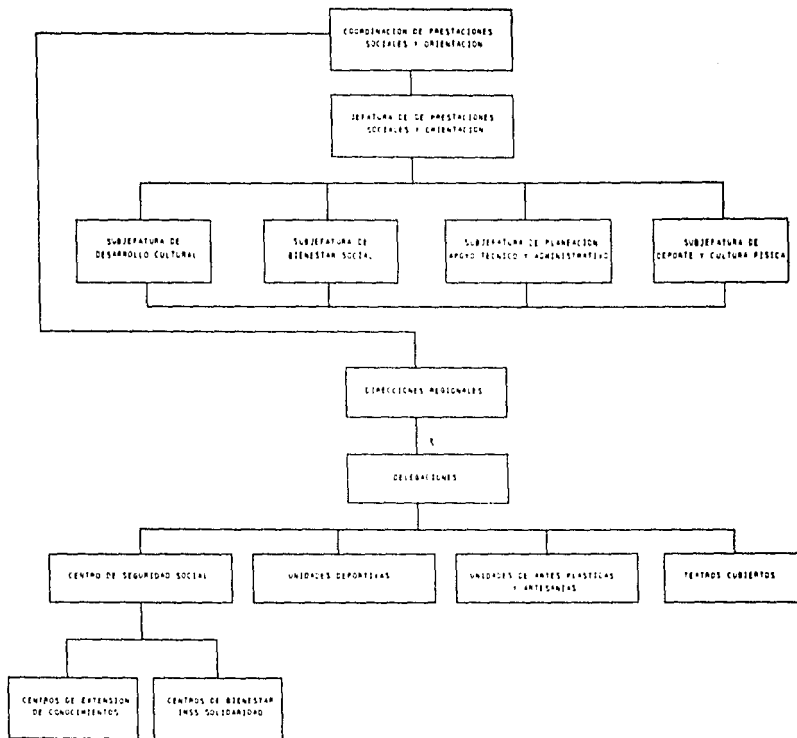
Asimismo, el pedagogo podría efectuar investigaciones sobre los adultos mayores en los Centros de Seguridad Social y demostrar como mejoran biopsicosocialmente. Por otro lado, creo que sería importante dentro de la carrera, incluir materias optativas sobre este sector de la sociedad, complementando el ciclo de vida del ser humano, abarcando todas sus etapas de desarrollo, la infancia, la adolescencia, adultez y adultos mayores.

Como resultado de haber realizado esta investigación y que obtuve información sumamente importante, la Coordinación de Guarderías del propio Instituto, me solicitó que ocupara el puesto de Jefe de Departamento de Investigación y Proyectos Especiales, de la Coordinación de Guarderías, donde actualmente trabajo. Con los conocimientos adquiridos durante la carrera y el diplomado, así como la experiencia adquirida, estoy dirigiendo proyectos de investigación referentes al desarrollo del niño en las Guarderías del IMSS, mejoramiento de la calidad de su atención y en temas concretos como la integración y los resultados de la incorporación de niños con discapacidad en las Guarderías del IMSS y el conocimiento de la evaluación de niños con discapacidad moderada, que son atendidos en

una Guardería Piloto, en donde se les proporciona atención educativo-asistencial y apoyo terapéutico durante su estancia en la guardería, que cubre un horario hasta de diez horas y que al recibir este tipo de atención, suponemos que su evolución será mucho mayor que atendiéndolos en sus casas o en centros donde sólo reciben usualmente, atención dos veces a la semana.

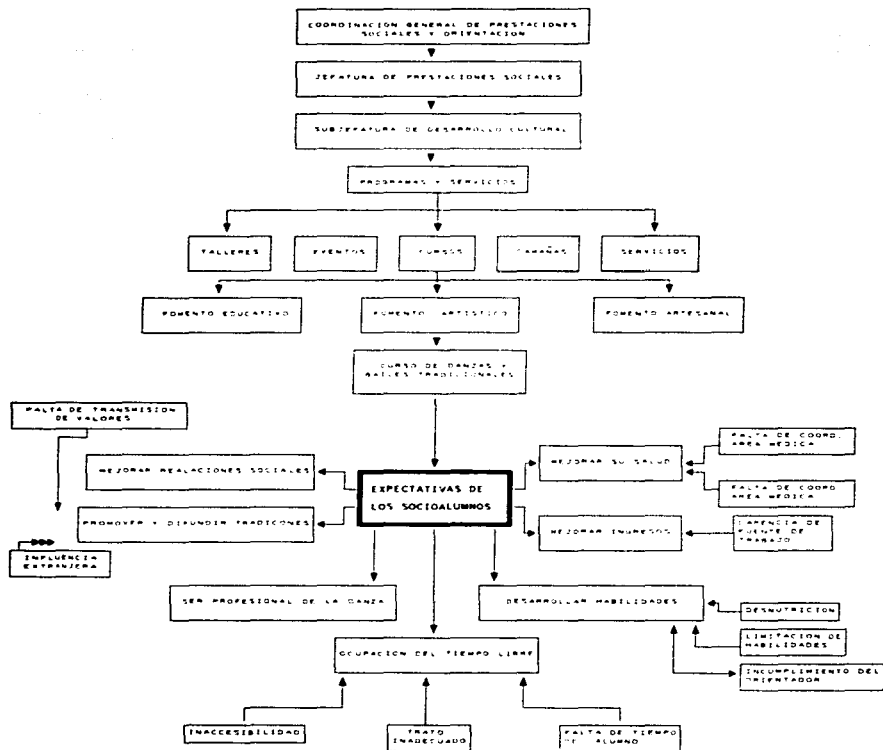
ANEXOS

ORGANIGRAMA



ANEXO 11

MARCO CONCEPTUAL



A N E X O I I I

FORMULA UTILIZADA PARA OBTENER EL TAMAÑO DE LA MUESTRA

$$\text{Tamaño muestral} = n/1 + (n/\text{población})$$

DONDE:

$$z = 1.96 \quad (\text{nivel de confianza del 95\%})$$

$$p = .70 \quad (\text{proporción del factor esperado})$$

$$q = 1 - p$$

$$d = 0.05 \quad (\text{grado de precisión deseado})$$

$$n = 1.96^2 \cdot .70 \cdot (1-.70) / (0.05)^2 = 3.84^2 \cdot .70 \cdot .30 / (0.0025) = 323$$

$$\text{tamaño de muestra} = n/1 + (n/\text{población})$$

$$323/1 + (323/954) = 241$$

FORMULA UTILIZADA PARA OBTENER EL PORCENTAJE DEL NUMERO DE SOCIOALUMNOS A ENTREVISTAR

$$n \times 100 / N = n1 \quad n1 \times N1 / 100 = \text{tamaño de la muestra}$$

DONDE:

n = Número de socioalumnos inscritos en cada Centro de Seguridad Social.

N = Total de socioalumnos de los 8 Centros de Seguridad Social.

$n1$ = Porcentaje del número de socioalumnos de cada Centro de Seguridad Social en relación al total de socioalumnos de los 8 Centros de Seguridad Social

$N1$ = Tamaño de muestra obtenida a través del programa EPINFO

III

ANEXO IV

INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL
JEFATURA DE PRESTACIONES SOCIALES
SUBJEFATURA DE DESARROLLO SOCIAL

FOLIO LLL

1. Delegacion _____
2. Centro de Seguridad Social _____
3. Nombre del Orientador _____
4. Categoria de grupo: 1. Juvenil
 2. Adulto
 3. 3a. edad
5. Tipo de grupo: 1. Principiante
 2. Avanzado
6. Horario del grupo: _____
7. Nombre del entrevistador: _____
8. Fecha: dia__mes__año__

HOJA DE DATOS GENERALES

1. Nombre _____
 PATERNO MATERNO NOMBRE
2. Sexo 1. Masculino
 2. Femenino
3. Edad Años cumplidos _____
4. Estado civil 1. Soltero
 2. Casado
 3. Divorciado
 4. Union libre
5. Grado de escolaridad 1. Primaria incompleta
 2. Primaria completa
 3. Secundaria incompleta
 4. Secundaria completa
 5. Preparatoria
 6. Profesional
 7. Otros _____
 ESPECIFIQUE
6. Ocupacion 1. Hogar
 2. Estudiante
 3. Empleado
 4. Obrero
 5. Profesionalista
 6. Otros _____
 ESPECIFIQUE
7. Tiene derecho a los servicios del IMSS?
 1. Si (base a la pregunta 8)
 2. No
8. Si tiene derecho a los servicios del IMSS, indique en que categoría se encuentra:
 1. Asegurado
 2. Beneficiario
 3. Pensionado

EXPECTATIVAS

El presente cuestionario tiene como finalidad conocer las expectativas que espera lograr el socioalumno al inscribirse al curso de Danzas y Bailes Tradicionales; por lo que le pedimos contestar las siguientes preguntas con veracidad.

Muchas gracias por su colaboración.

Indicaciones:

En las siguientes páginas usted encontrará una serie de expectativas que tal vez podría lograr con el curso de danza regional, y debajo de cada una de ellas, hay cinco alternativas de respuesta que marca niveles de acuerdo o desacuerdo con la expectativa descrita.

Lea por favor la frase, juzgue lo que usted espera del curso y ponga un "X" en el espacio que considere pertinente.

Pensemos en la frase:

EL INVIERNO ES MUY FRÍO.

Si está totalmente de acuerdo con la frase, póngala una "X" en el primer espacio, como se observa en el ejemplo. Entre más cerca ponga la "X", a uno u otro de los extremos, usted está más de acuerdo o en desacuerdo con la frase.

EL INVIERNO ES MUY FRÍO.

| | | | | | | |
|------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|------------|
| Acuerdo | <u> </u> | <u> </u> | <u> </u> | <u> </u> | <u> </u> | Desacuerdo |
| TOTALMENTE | | DE ACUERDO | NI ACUERDO | EN | TOTALMENTE | |
| DE ACUERDO | | | NI | DEACUERDO | DEACUERDO | |
| | | | DEACUERDO | | | |

Otro ejemplo:

Ponga una cruz en el espacio que usted considere es el adecuado al juzgar la frase:

EL INVIERNO ES MUY LARGO

| | | | | | | |
|------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|---------|
| Desacuerdo | <u> </u> | <u> </u> | <u> </u> | <u> </u> | <u> </u> | Acuerdo |
| TOTALMENTE | | DE ACUERDO | NI ACUERDO | EN | TOTALMENTE | |
| DEACUERDO | | | NI | DEACUERDO | DE ACUERDO | |
| | | | DEACUERDO | | | |

Note usted que las alternativas de respuesta pueden iniciar con ACUERDO O DESACUERDO. Manteniendo en mente estas instrucciones, conteste tan rápido como sea posible, sin ser descuidado, pero usando su primera impresión, sin pensar mucho.

POR FAVOR NO PONGA MAS DE UNA "X" EN UN RENDÓN Y NO OMITA CONTESTAR NINGUNO DE LOS RENDONES.

CON EL CURSO DE DANZA REGIONAL YO LOGRE...

No invade esta

Área

1. Desarrollar mi capacidad para bailar

| | | | | | | |
|---------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Acuerdo | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | Desacuerdo |
| | TOTALMENTE | DE ACUERDO | NI ACUERDO | EN | TOTALMENTE | |
| | DE ACUERDO | | NI | DESACUERDO | DE ACUERDO | |
| | | | DESACUERDO | | | |



2. Desarrollar flexibilidad y elasticidad con mi cuerpo

| | | | | | | |
|---------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Acuerdo | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | Desacuerdo |
| | TOTALMENTE | DE ACUERDO | NI ACUERDO | EN | TOTALMENTE | |
| | DE ACUERDO | | DESACUERDO | DESACUERDO | DE ACUERDO | |



3. Distraerme aprendiendo danza

| | | | | | | |
|---------|------------|------------|------------|------------|------------|---------|
| Acuerdo | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | Acuerdo |
| | TOTALMENTE | DE ACUERDO | NI ACUERDO | EN | TOTALMENTE | |
| | DESACUERDO | | NI | DESACUERDO | DE ACUERDO | |
| | | | DESACUERDO | | | |



4. Bajar de peso

| | | | | | | |
|---------|------------|------------|------------|------------|------------|---------|
| Acuerdo | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | Acuerdo |
| | TOTALMENTE | DE ACUERDO | NI ACUERDO | EN | TOTALMENTE | |
| | DESACUERDO | | NI | DESACUERDO | DE ACUERDO | |
| | | | DESACUERDO | | | |



5. Aprovechar mi horario disponible, en clases de danza

| | | | | | | |
|---------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Acuerdo | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | Desacuerdo |
| | TOTALMENTE | DE ACUERDO | NI ACUERDO | EN | TOTALMENTE | |
| | DE ACUERDO | | NI | DESACUERDO | DESACUERDO | |
| | | | DESACUERDO | | | |



6. Ejecutar los pasos indicados, con ritmo

| | | | | | | |
|---------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Acuerdo | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | Desacuerdo |
| | TOTALMENTE | DE ACUERDO | NI ACUERDO | EN | TOTALMENTE | |
| | DE ACUERDO | | DESACUERDO | DESACUERDO | DESACUERDO | |



7. Disminuir tensiones o estrés

| | | | | | | |
|---------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Acuerdo | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | Desacuerdo |
| | TOTALMENTE | DE ACUERDO | NI ACUERDO | EN | TOTALMENTE | |
| | DE ACUERDO | | NI | DESACUERDO | DE ACUERDO | |
| | | | DESACUERDO | | | |



8. Cambiar de trabajo, como bailarín

| | | | | | | |
|---------|------------|------------|------------|------------|------------|---------|
| Acuerdo | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | Acuerdo |
| | TOTALMENTE | DE ACUERDO | NI ACUERDO | EN | TOTALMENTE | |
| | DESACUERDO | | NI | DESACUERDO | DE ACUERDO | |
| | | | DESACUERDO | | | |



Si está de acuerdo, especifique dónde: _____

9. Establecer nuevas relaciones de amistad

| | | | | | | |
|------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|---------|
| Desacuerdo | <u> </u> | <u> </u> | <u> </u> | <u> </u> | <u> </u> | Acuerdo |
| | TOTALMENTE | DE ACUERDO | NI ACUERDO | EN | TOTALMENTE | |
| | DESACUERDO | | NI | DESACUERDO | DE ACUERDO | |
| | | | DESACUERDO | | | |

10. Mejorar mi salud

| | | | | | | |
|---------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|------------|
| Acuerdo | <u> </u> | <u> </u> | <u> </u> | <u> </u> | <u> </u> | Desacuerdo |
| | TOTALMENTE | DE ACUERDO | NI ACUERDO | EN | TOTALMENTE | |
| | DE ACUERDO | | NI | DESACUERDO | DESACUERDO | |
| | | | DESACUERDO | | | |

Especifique de qué manera: _____

11. Conocer y manejar accesorios y adornos típicos de cada baile

| | | | | | | |
|---------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|------------|
| Acuerdo | <u> </u> | <u> </u> | <u> </u> | <u> </u> | <u> </u> | Desacuerdo |
| | TOTALMENTE | DE ACUERDO | NI ACUERDO | EN | TOTALMENTE | |
| | DE ACUERDO | | NI | DESACUERDO | DESACUERDO | |
| | | | DESACUERDO | | | |

12. Formar parte de un grupo representativo

| | | | | | | |
|------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|---------|
| Desacuerdo | <u> </u> | <u> </u> | <u> </u> | <u> </u> | <u> </u> | Acuerdo |
| | TOTALMENTE | DE ACUERDO | NI ACUERDO | EN | TOTALMENTE | |
| | DESACUERDO | | NI | DESACUERDO | DE ACUERDO | |
| | | | DESACUERDO | | | |

13. Mover o manejar — acuerdo con destreza

| | | | | | | |
|---------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|------------|
| Acuerdo | <u> </u> | <u> </u> | <u> </u> | <u> </u> | <u> </u> | Desacuerdo |
| | TOTALMENTE | DE ACUERDO | NI ACUERDO | EN | TOTALMENTE | |
| | DE ACUERDO | | NI | DESACUERDO | DESACUERDO | |
| | | | DESACUERDO | | | |

14. Tomar clases de danza para hacer otra actividad diferente

| | | | | | | |
|------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|---------|
| Desacuerdo | <u> </u> | <u> </u> | <u> </u> | <u> </u> | <u> </u> | Acuerdo |
| | TOTALMENTE | DE ACUERDO | NI ACUERDO | EN | TOTALMENTE | |
| | DESACUERDO | | NI | DESACUERDO | DE ACUERDO | |
| | | | DESACUERDO | | | |

15. Obtener mejor sueldo por realizar alguna actividad de danza

| | | | | | | |
|---------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|------------|
| Acuerdo | <u> </u> | <u> </u> | <u> </u> | <u> </u> | <u> </u> | Desacuerdo |
| | TOTALMENTE | DE ACUERDO | NI ACUERDO | EN | TOTALMENTE | |
| | DE ACUERDO | | NI | DESACUERDO | DESACUERDO | |
| | | | DESACUERDO | | | |

Si esta de acuerdo, especifique que tipo de actividad _____

16. Ser menos tímido (a)

| | | | | | | |
|---------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|---------|
| Acuerdo | <u> </u> | <u> </u> | <u> </u> | <u> </u> | <u> </u> | Acuerdo |
| | TOTALMENTE | DE ACUERDO | NI ACUERDO | EN | TOTALMENTE | |
| | DE ACUERDO | | NI | DESACUERDO | DESACUERDO | |
| | | | DESACUERDO | | | |

17. Dar clases de danza

| | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|---------|
| Desacuerdo | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | Acuerdo |
| | TOTALMENTE | DE ACUERDO | NI ACUERDO | EN | TOTALMENTE | |
| | DESACUERDO | | NI | DESACUERDO | DE ACUERDO | |
| | | | DESACUERDO | | | |

Si está de acuerdo, especifique dónde _____

18. Relacionarme con gente que me entienda

| | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|---------|
| Desacuerdo | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | Acuerdo |
| | TOTALMENTE | DE ACUERDO | NI ACUERDO | EN | TOTALMENTE | |
| | DESACUERDO | | NI | DESACUERDO | DE ACUERDO | |
| | | | DESACUERDO | | | |

19. Hacer ejercicio con la danza

| | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|---------|
| Desacuerdo | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | Acuerdo |
| | TOTALMENTE | DE ACUERDO | NI ACUERDO | EN | TOTALMENTE | |
| | DESACUERDO | | NI | DESACUERDO | DE ACUERDO | |
| | | | DESACUERDO | | | |

20. Evitar malos hábitos como alcoholismo, drogadicción, etc.

| | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|---------|
| Desacuerdo | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | Acuerdo |
| | TOTALMENTE | DE ACUERDO | NI ACUERDO | EN | TOTALMENTE | |
| | DESACUERDO | | NI | DESACUERDO | DE ACUERDO | |
| | | | DESACUERDO | | | |

21. Conseguir trabajo como bailarín

| | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|---------|
| Desacuerdo | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | Acuerdo |
| | TOTALMENTE | DE ACUERDO | NI ACUERDO | EN | TOTALMENTE | |
| | DESACUERDO | | NI | DESACUERDO | DE ACUERDO | |
| | | | DESACUERDO | | | |

Si está de acuerdo, especifique donde _____

22. Conocer los bailes típicos de los estados de la República

| | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|---------|
| Desacuerdo | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | Acuerdo |
| | TOTALMENTE | DE ACUERDO | NI ACUERDO | EN | TOTALMENTE | |
| | DESACUERDO | | NI | DESACUERDO | DE ACUERDO | |
| | | | DESACUERDO | | | |

23. Ser especialista en danza

| | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|---------|
| Desacuerdo | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | Acuerdo |
| | TOTALMENTE | DE ACUERDO | NI ACUERDO | EN | TOTALMENTE | |
| | DESACUERDO | | NI | DESACUERDO | DE ACUERDO | |
| | | | DESACUERDO | | | |

24. Asistir a reuniones o eventos sociales con los compañeros de danza

| | | | | | | |
|---------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Acuerdo | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | Desacuerdo |
| | TOTALMENTE | DE ACUERDO | NI ACUERDO | EN | TOTALMENTE | |
| | DE ACUERDO | | NI | DESACUERDO | DESACUERDO | |
| | | | DESACUERDO | | | |

No invada esta

Área



25. Participar en presentaciones especiales

| | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|---------|
| Desacuerdo | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | Acuerdo |
| | TOTALMENTE | DE ACUERDO | NI ACUERDO | EN | TOTALMENTE | |
| | DESACUERDO | | NI | DESACUERDO | DE ACUERDO | |
| | | | DESACUERDO | | | |

26. Conocer las costumbres y tradiciones de cada región

| | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|---------|
| Desacuerdo | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | Acuerdo |
| | TOTALMENTE | DE ACUERDO | NI ACUERDO | EN | TOTALMENTE | |
| | DESACUERDO | | NI | DESACUERDO | DE ACUERDO | |
| | | | DESACUERDO | | | |

27. Bailar en foros artísticos

| | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|---------|
| Desacuerdo | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | Acuerdo |
| | TOTALMENTE | DE ACUERDO | NI ACUERDO | EN | TOTALMENTE | |
| | DESACUERDO | | NI | DESACUERDO | DE ACUERDO | |
| | | | DESACUERDO | | | |

28. Saber como se realizaban las danzas en tiempos anteriores

| | | | | | | |
|---------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| Acuerdo | _____ | _____ | _____ | _____ | _____ | Desacuerdo |
| | TOTALMENTE | DE ACUERDO | NI ACUERDO | EN | TOTALMENTE | |
| | DE ACUERDO | | NI | DESACUERDO | DESACUERDO | |
| | | | DESACUERDO | | | |

29. Explique de manera general cuales son los beneficios que usted alcanzó durante el curso de danza.

**ANEXO V
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

| Actividad | Responsable | Oct | Nov | Dic | Ene | Feb | Mar | Abr | May | Jun | Jul |
|---------------------------------------|-------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Elaboración del Protocolo | | | | | | | | | | | |
| Prueba Piloto | Investigador | | | | | | | | | | |
| Presentación y registro del Protocolo | Investigador | | | | | | | | | | |
| Capacitación a Encuestadores | Investigador | | | | | | | | | | |
| Aplicación del primer cuestionario | Encuestadores Investigador | | | | | | | | | | |
| Recolección y análisis de información | Capturista Investigador | | | | | | | | | | |
| Reunión de avances | Asesores Investigador | | | | | | | | | | |
| Aplicación del segundo cuestionario | Encuestador Investigador | | | | | | | | | | |
| Recolección y análisis de información | Capturista Investigador | | | | | | | | | | |
| Síntesis Ejecutiva | Investigador | | | | | | | | | | |
| Monitoreo | Investigador | | | | | | | | | | |

ANEXO VI
PRESUPUESTO

| CONCEPTO | COSTO UNITARIO | COSTO TOTAL |
|--|---|---------------------|
| RECURSOS HUMANOS | | |
| Apoyo de 16 trabajadoras * Sociales | 16 x 3 días x \$50.00 diarios | \$ 2,400.00 |
| Apoyo de dos capturistas * (pasantes) | 2 x 60 días x \$15.00 diarios | 1,800.00 |
| Apoyo de 8 Jefes de Grupo de Cultura Delegacionales * | 8 x 1 día x \$80.00 diarios | 640 |
| 1 Persona de Nivel Central * | 1 x 90 días x \$90.00 diarios | 8,100.00 |
| Transporte ** | 8 delegaciones 3 días cada una en dos etapas | 12,120.00 |
| Viáticos ** | 8 delegaciones 3 días cada una en dos etapas Uso de vehículo particular en Valle de México | 6,060.00 90.00 |
| RECURSOS MATERIALES: | | |
| 5 cajas de diskettes para computadora ** | 5 x \$60.00 cada uno | 300.00 |
| Fotocopias de cuestionarios y material de apoyo ** | 3,400 x .20 ¢ | 680.00 |
| papel para imprimir ** | 3 paquetes x \$50.00 | 150.00 |
| TOTAL | | \$ 32,340.00 |

* Financiamiento institucional \$12,940.00
**Financiamiento adicional \$19,400.00

Tabla 1

**PORCENTAJE DE EXPECTATIVAS ESPERADAS Y NO ESPERADAS
POR LOS SOCIOALUMNOS DE DANZAS Y BAILES TRADICIONALES**

| EXPECTATIVAS | ESPERADAS N = 237 | | LOGRADAS | | NO ESPERADAS N = 237 | | LOGRADAS | |
|--|----------------------|------|----------|------|-------------------------|------|----------|------|
| | Nº | % | Nº | % | Nº | % | Nº | % |
| Desarrollar habilidades | 206 | 86.9 | 183 | 89.8 | 31 | 13.1 | 27 | 87.1 |
| Ocupación del tiempo libre | 71 | 29.9 | 27 | 38 | 166 | 70.4 | 42 | 25.3 |
| Mejorar la salud | 68 | 28.6 | 38 | 55.8 | 169 | 71.3 | 66 | 39 |
| Conocer tradiciones | 170 | 71.7 | 130 | 76.4 | 67 | 28.2 | 43 | 64.1 |
| Ser profesionales o bailarín en espacios artístico-culturales | 125 | 52.7 | 39 | 31.2 | 112 | 47.2 | 74 | 66 |
| Mejorar Relaciones Sociales | 103 | 43.4 | 62 | 60.1 | 134 | 56.5 | 40 | 29.8 |

FUENTE: Cuestionarios aplicados en enero-febrero y abril-mayo de 1994 a socioalumnos de danzas y bailes Tradicionales en Centros de Seguridad Social.

Tabla 2

PORCENTAJE DE LOGROS ESPERADOS Y NO ESPERADOS
EN LA EXPECTATIVA DE LA SALUD

N = 237

| ITEM | ESPERADAS | LOGRADAS | % | NO | | |
|---------------------------------|-----------|----------|------|-----------|----------|------|
| | Nº | Nº | | ESPERADAS | LOGRADAS | % |
| | Nº | Nº | | Nº | Nº | |
| Hacer Ejercicio | 194 | 176 | 91.7 | 43 | 31 | 72.1 |
| Bajar de peso | 133 | 88 | 66.2 | 104 | 39 | 37.5 |
| Disminuir tensiones o estrés | 195 | 167 | 85.6 | 42 | 29 | 69 |
| Mejorar la salud | 119 | 107 | 89.9 | 118 | 82 | 69.5 |

FUENTE: Cuestionarios aplicados en enero-febrero y abril-mayo de 1994 a socioalumnos de danzas y bailes Tradicionales en Centros de Seguridad Social

Tabla 3

**BENEFICIOS ESPECIFICOS ALCANZADOS EN LA EXPECTATIVA
MEJORAR LA SALUD**

| ITEM | BENEFICIOS ALCANZADOS |
|--|--|
| <p>Disminución de tensión o estrés</p> <p>Mejorar la salud</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Relajación o disminución de tensión nerviosa - Control del estres - Tranquilidad y mejoría en el carácter - Disminución de tensión nerviosa y de la depresión - Bajar de peso y desarrollo de flexibilidad - Mejoría física y en los reflejos - Por recomendación médica - Disminución de dolores de espalda, piernas y cabeza. - Mejoría en enfermedades como: - Trastornos de la circulación sanguínea, hipertensión arterial, artritis, colitis y problemas respiratorios. |

FUENTE: Cuestionarios aplicados en enero-febrero y abril-mayo de 1994 a socioalumnos de danzas y bailes Tradicionales en Centros de Seguridad Social.

Tabla 4

PORCENTAJE DE LOGROS OBTENIDOS
EN LA EXPECTATIVA DE
MEJORIA DE INGRESOS

N = 237

| ITEM | N° | % |
|----------------------|----|------|
| Cambiar de trabajo | 10 | 4.2 |
| Dar clases de danza | 30 | 12.7 |
| Conseguir trabajo | 7 | 2.9 |
| Obtener mejor sueldo | 13 | 5.5 |

FUENTE: Cuestionarios aplicados en enero-febrero y abril-mayo de 1994 a socioalumnos de danzas y bailes Tradicionales en Centros de Seguridad Social.

Tabla 5

**RESULTADO DEL IMPACTO BIPSICOSOCIAL
DEL CURSO DE DANZAS Y BAILES TRADICIONALES SEGUN SOCIOALUMNOS
QUE ASISTEN A LOS CENTROS DE SEGURIDAD SOCIAL**

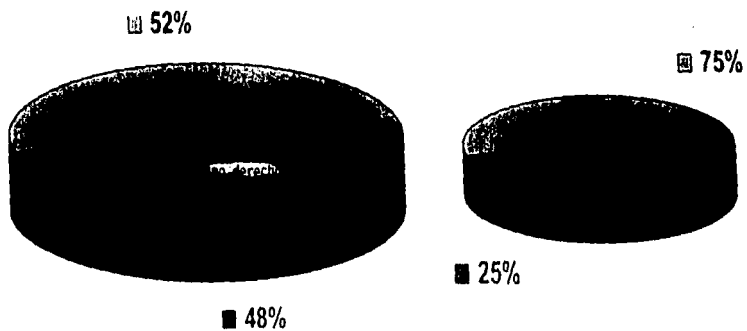
| BENEFICIOS ALCANZADOS |
|--|
| 1. Flexibilidad y destreza corporal |
| 2. Apendizaje en la danza y conocimiento de nuestras tradiciones |
| 3. Conservar la salud y mejoría en enfermedades. |
| 4. Disminuir el estrés y mejorar el carácter |
| 5. Bajar de peso y lograr condición física |
| 6. Mejorar la comunicación y las relaciones humanas |
| 7. Formar parte de un grupo representativo |
| 8. Impartir clases de danza |
| 9. Superación como bailarín |

FUENTE: Cuestionarios aplicados en enero-febrero y abril-mayo de 1994 a socioalumnos de danzas y bailes Tradicionales en Centros de Seguridad Social.

Gráfica 1

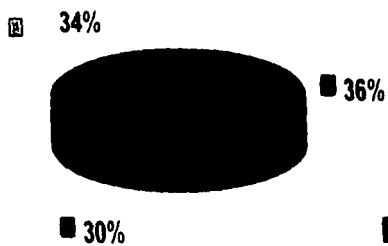
Derechohabiciencia

Sexo

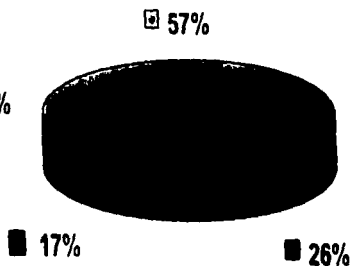


Gráfica 2

Categoría de grupo



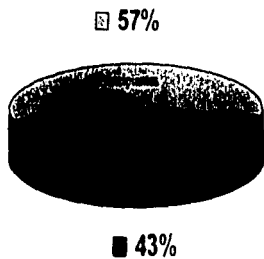
Estado civil



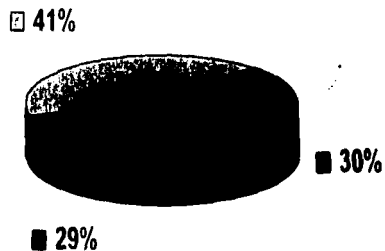
ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

Gráfica 3

Tipo de grupo



Ocupación



BIBLIOGRAFIA

1. Ayuntamiento de Getafe. *Centros Cívicos Presente y Futuro*, Editorial Popular, S.A. España, 1989, pp. 125.
2. Ayuntamiento de Getafe. *Jornadas de la Delegación del Ayuntamiento de Getafe. Presente y Futuro de los Centros Cívicos, Cultura y Participación*, Editorial Popular, S.A. España, 1989, pp. 130.
3. Columbres Adolfo. *Manual del Promotor Cultural*, Volúmenes I, II y III, Editorial Humánitas, Ediciones Colihue, 2ª edición, Argentina, 1991.
4. *Diccionario de las Ciencias de la Educación*, Editorial Santillana México, México, 1995, pp. 1431.
5. *Diccionario Enciclopédico de Educación Especial*, Volumen II, Editorial Santillana México, 1995, pp. 1008
6. De Canales Francisca, de Alvarado Eva Luz, et. al.; *Metodología de la Investigación, Manual para el Desarrollo de Personal de Salud*, Organización Mundial de la Salud, Editorial Pasccap, México, 1986, pp. 325.
7. IMSS. Confederación de Trabajadores de México. *Nueva Ley del Seguro Social, El Seguro se fortalece para ser más seguro*, México, 1993, pp. 20.
8. IMSS. Coordinación de Bienestar y Desarrollo Social, *Encuesta aplicada a socio-alumnos inscritos en los servicios de Prestaciones Sociales*, IMSS, México, sin fecha, p. 36
9. IMSS. Coordinación de Bienestar y Desarrollo Social, *Resumen del Impacto de los servicio de Prestaciones Sociales, Acciones y Repercusiones de Bienestar y Desarrollo Social*, IMSS, México, 1987, pp. 49.

10. IMSS. *Estructura Programática de la Subjefatura de Prestaciones Sociales*, IMSS, México, 1993, p. 18
11. IMSS. *Subjefatura de Prestaciones Sociales; Módulo de Prestaciones Sociales*, IMSS, México, 1993, pp. 31.
12. IMSS. *Ley del Seguro Social*, México, 1993. pp. 365.
13. IMSS. *Listados mecanizados sobre los avances de metas del Sistema de Información de Prestaciones Sociales*, IMSS, México, 1993.
14. IMSS. Subdirección General de Prestaciones Sociales, *Estudio y seguimiento a exalumnos de los servicios de Prestaciones Sociales*, IMSS, México. sin fecha. p. 25.
15. INBA. *Primer Encuentro Nacional sobre Investigación de la Danza*, Edición Kena Bastiervan de Mier, México, 1992, pp. 221
16. Nunnaly J. *Teoría Psicométrica*, Editorial Trillas, México, 1991, p. 450.
17. Rojas Soriano Raúl. *Guía para Realizar Investigaciones Sociales*, Editorial Plaza y Valdez, S.A., 16ª edición, México, 1995, pp. 302
18. Sevilla Amparo. INBA. *Danza, Cultura y Clases Sociales*. INBA, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza, José Limón, México. 1990, pp. 283.
19. Tecla Jiménez Alfredo y Garza Ramos O. Alberto. *Teoría. Métodos y Técnicas en la Investigación Social*, Ediciones Taller Abierto, 13ª edición, México, 1985, pp. 161.
20. Zorilla Arena, Santiago, *Introducción a la Metodología de la Investigación*, Editorial Aguilar León, 6ª edición, México, 1992, pp. 371.