

4

2ejem



Y U N U É N

DESARROLLO TURÍSTICO
LAGO DE PÁTZCUARO, MICHOACÁN

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PAISAJISTA

CLAUDIA LÓPEZ LEAL
IRAIDA VALLE OCHOA

SINODALES:
ARQ. LUIS ENRIQUE OCAMPO ESPARZA
ARQ. LILIA GUZMÁN Y GARCÍA
ARQ. PEDRO GUÉRECA GÚRROLA

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIDAD ACADÉMICA
DE ARQUITECTURA DE PAISAJE
1997



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ESTA TESIS ES RESULTADO DE UNA CARRERA PROFESIONAL QUE NO EXISTIRÍA SIN LA CONFIANZA QUE EN ELLA HA DEPOSITADO NUESTRA MÁXIMA CASA DE ESTUDIOS LA **UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**. AGRADECEMOS LA OPORTUNIDAD DE PERTENECER A ESTA INSTITUCIÓN, ASÍ COMO EL QUE NOS HAYA BRINDADO LOS CONOCIMIENTOS NECESARIOS PARA UNA SÓLIDA FORMACIÓN PROFESIONAL CON LO QUE CONCLUYE UNA ETAPA TRASCENDENTE DE NUESTRA VIDA. ESTO NOS PONE EN DEUDA CON ELLA PERO CON LA CONVICCIÓN DE LLEGAR A SER MERECEDORAS DE SU CONFIANZA.

AGRADECEMOS A TODAS AQUELLAS PERSONAS QUE NOS AYUDARON EN LA ELABORACIÓN DE ESTA TESIS; SIN SU APOYO ESTE TRABAJO NO HUBIERA SIDO POSIBLE.

UN RECONOCIMIENTO ESPECIAL: A LA LIC. LETICIA ESCOBAR, DIRECTORA DEL INSTITUTO NACIONAL INDIGENISTA DE PÁTZCUARO, MICH; A LA FAMILIA OCHOA; A LA FAMILIA ESLAVA; A NUESTROS SINODALES: ARQ. LUIS ENRIQUE OCAMPO, ARQ. LILIA GONZÁLEZ Y ARQ. PEDRO GÜERECA; AL ARQ. MARCOS MAZARI, COORDINADOR DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE; A NUESTROS AMIGOS RODRIGO PEYRET E ISRAEL CAMPOS ; AL GRUPO DIA, ESPECIALMENTE A EDMUNDO Y WILLIE; ASÍ COMO A ANGÉLICA AHUMADA REYNA.

“EL EMPLEO DE LA ARQUITECTURA DE PAISAJE REPRESENTA PARA MÉXICO, LA POSIBILIDAD DE UN DESARROLLO URBANO MAS ARMÓNICO Y DE UNA MAYOR CALIDAD DE VIDA PARA TODOS LOS HABITANTES. ES POR ELLO RELEVANTE SU INCLUSIÓN EN TODO PROYECTO DE CREACIÓN DE NUEVOS ESPACIOS O DE REVITALIZACIÓN DE LOS EXISTENTES, Y EN TÉRMINOS DE CONCEPTO TURÍSTICO, ES INDISPENSABLE”.

Pedro Joaquín Coldwel, 1994

ÍNDICE**I INTRODUCCIÓN**

TURISMO.	1
YUNUÉN EN LA REGIÓN	2
OBJETIVO GENERAL	2
FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO.	3

II CUENCA DEL LAGO DE PÁTZCUARO 4

MARCO FÍSICO - AMBIENTAL	4
MARCO SOCIO - CULTURAL	5
MARCO ECONÓMICO - PRODUCTIVO	6
PROBLEMÁTICA AMBIENTAL	7
SOLUCIONES Y PROPUESTAS	10
RUTA TURÍSTICA	10

III YUNUÉN 15**INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS.** 15

• Características físico -ambientales	15
➤ Localización.	15
➤ Clima.	16
➤ Vegetación	16

➤ Pendientes	19
➤ Topografía	20
➤ Estado actual.	21

• Características socio - culturales.	23
• Proyecto turístico Yunuén.	23

POTENCIAL 24**PLAN MAESTRO** 26

• Plan maestro.	26
• Programa de necesidades.	26
• Objetivos de diseño	35
• Recomendaciones paisajísticas para:	35
➤ Vivienda.	35
➤ Vialidad	38

DESARROLLO DE DOS ZONAS. 42**ZONA 1. CENTRO CULTURAL RECREATIVO.** 42
(Proyecto a cargo de Iraida Valle Ochoa).

• PLAZA COMERCIAL "LAS REDES".	43
• RESTAURANTE 2. "EL PATIO"	48
• MUSEO INTERACTIVO DE LA PESCA.	53

ZONA 2. ALOJAMIENTO. (Proyecto a cargo de Claudia López Leal).	60
• PLAZAS.	61
> PLAZA 1.	61
> PLAZA 2.	65
• ÁREA DE CABAÑAS.	70
• ÁREA DE ALBERCA	72
IV CONCLUSIONES.	77
V BIBLIOGRAFÍA.	78

ÍNDICE DE PLANOS, TABLAS Y DIAGRAMAS**PLANOS****CUENCA DEL LAGO DE PÁTZCUARO**

Plano 1. "Problemática ambiental"	9
Plano 2. "Ruta turística"	11

YUNUÉN

Plano 3. "Vegetación"	17
Plano 4. "Topografía"	19
Plano 5. "Pendientes"	20
Plano 6. "Zonificación o Estado actual"	22
Plano 7. "Potencial".	25
Plano 8. "Plan maestro".	33

CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO (ZONA 1).

• Plaza "Las Redes"	
Plano 9: Planta.	44
Plano 10: Cortes.	45
Perspectivas.	46
• Restaurante 2. "El Patio".	
Plano 11: Planta	49
Plano 12: Alzados	50
Perspectivas.	51
• Museo Interactivo de la Pesca.	
Plano 13: Planta.	54

Plano 14: Alzados.	55
Plano 15: Acabados.	56
Plano 16: Detalles constructivos.	57
Perspectivas.	58

HOSPEDAJE (ZONA 2).

• Plaza 1	
Plano 17: Planta.	62
Plano 18: Cortes.	63
Perspectiva.	64
• Plaza 2	
Plano 19: Planta.	66
Plano 20: Cortes.	67
Plano 21: Detalles.	68
Perspectiva.	69
• Área de Cabañas.	
Plano 22: Planta.	71
• Área de Alberca.	
Plano 23: Planta.	73
Plano 24: Cortes.	74
Plano 25: Despieze de pavimentos.	75
Perspectiva.	76

TABLAS.

1. Programa de necesidades, Plan Maestro.	27
2. Vialidades.	40

DIAGRAMAS.

CUENCA DEL LAGO DE PÁTZCUARO.

Diagrama 1. Localización.	4
Diagrama 2. Cuenca del Lago de Pátzcuaro.	4

YUNUÉN.

Diagrama 3. Localización.	15
Diagrama 4. Lote tipo vivienda. (Planta y Alzado).	36
Diagrama 5. Vialidades.	39

I. INTRODUCCIÓN

TURISMO

“El turismo es un fenómeno social que consiste en el desplazamiento voluntario y temporal de individuos o grupos de personas que, fundamentalmente por motivos de recreación, cultura o salud, se trasladan de su lugar residencial habitual a otro, en el que no ejercen ninguna actividad lucrativa ni remunerada, generando múltiples interrelaciones de importancia social, económica y cultural”. (de la Torre, 1985)

El turismo constituye un sector muy importante de la economía mundial; en nuestro país específicamente, se ha convertido en los últimos años en una de las actividades más relevantes. (administración turística. Guía para actividades municipales, 1991). Esto se debe principalmente a que:

- proporciona divisas
- genera empleos
- es un factor de impulso al desarrollo regional

Al requerir de los productos y servicios de otras ramas económicas como la agricultura, ganadería, pesca y la industria, sus efectos no sólo se observan en la localidad generadora de la actividad turística, sino también en los lugares cercanos a ésta, por ello, es un detonante del desarrollo de la región.

El turismo implica una acción general transformadora que, en el mejor de los casos, aportará los beneficios ya mencionados. Sin embargo, un desarrollo acelerado o no controlado de la actividad turística, que no tome en

cuenta el medio físico en el que se desarrolla, la localidad que lo habita ni las variables que inciden sobre ellos, y cuya principal meta es la maximización de la ganancia económica, puede generar efectos sociales y económicos adversos así como deterioro ambiental.

Podemos decir que básicamente son dos partes las que se ven afectadas por un turismo de este tipo:

- La población del lugar, que sufre de: marginación, destrucción de sus valores y cultura, cambio de sus ocupaciones tradicionales por otras menos remuneradas, escasez de servicios debido a la gran demanda, encarecimiento de productos básicos y distribución desigual de las ganancias que recaen solamente en las clases altas, entre otros.
- El medio ambiente natural: invasión o destrucción de áreas de alto valor ecológico, cambios radicales en el paisaje, contaminación por desechos vertidos al medio sin previo tratamiento y creación de sistemas que requieren gran cantidad de insumos para ser sostenidos. (Maldonado; 1995).

Consideramos que la población y la conservación del medio natural son dos factores que deben ser piezas fundamentales en el desarrollo de la actividad turística y ésta debe estar siempre enfocada a elevar la calidad de vida de los habitantes.

Creemos que la opción para lograrlo está en desarrollos turísticos que “integren las dos concepciones usual y equivocadamente reñidas: la conservación y el desarrollo”. (López, Arturo. 1993).

El turismo que pretendemos que se desarrolle con el proyecto, encuentra sus principios en el desarrollo sustentable: es el “desarrollo que satisface las necesidades de la generación presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades”. (Comisión Mundial del Medio Ambiente y del Desarrollo, 1988) y busca, entre otras cosas, minimizar los impactos negativos en cuanto a lo económico, social y ambiental se refiere, así como convertirse en una experiencia más formativa, tanto para el turista como para la misma población.

YUNUÉN EN LA REGIÓN

Nuestro país está bien dotado de recursos naturales con vocación turística; cuenta con grandes regiones aún inexploradas, que pueden atraer tanto al turismo nacional como al extranjero.

Sin embargo, estas áreas con potencialidad turística están dedicadas fundamentalmente a actividades agropecuarias caracterizadas por una baja productividad. (García Adolfo, 1991). Esta es la situación en la que se encuentra inmersa la isla de Yunué, nuestro caso de estudio.

Yunué es una de las 4 islas que se encuentran en el Lago de Pátzcuaro, Mich., éste a su vez forma parte de la cuenca del mismo nombre. Esta región es un lugar de relevancia turística y por ende económica para el país.

Sin embargo, debido a la explotación desmedida de los recursos naturales y al crecimiento intensivo y desordenado de la población, la cuenca actualmente sufre un agudo proceso de deterioro ecológico y social y,

por lo tanto, falta de calidad de vida para la población en general.

OBJETIVO GENERAL

“El arquitecto paisajista es el profesionalista que planifica y diseña los espacios abiertos, con base en las necesidades de conservación, protección, regeneración y desarrollo del medio ambiente físico, que satisfacen diversas necesidades sociales y ambientales”. (Fac. Arq. UNAM, 1993)

“La arquitectura de paisaje implica el uso y la conservación del medio ambiente a través de la planificación y el diseño, buscando mejorar la calidad de vida”. (Velasco Ernesto, 1989)

Con base en lo dicho anteriormente y en estas 2 definiciones, podemos decir que el objetivo de nuestra tesis como arquitectos paisajistas es:

- Aprovechar de manera racional la potencialidad del medio ambiente y del paisaje de la región del Lago de Pátzcuaro, para generar actividades turísticas que eleven la calidad de vida de las comunidades, al mismo tiempo que nos permitan recuperar, mejorar, proteger y preservar los recursos naturales de la región.

Es muy importante aclarar que estamos conscientes de que existen múltiples variables que inciden sobre la región, lo que implica un trabajo multidisciplinario, el cual no pretendemos abarcar; sólo hacerlo parte de todas las gamas de soluciones y aportar al problema, en lo posible, los beneficios que de nuestra profesión se desprenden.

FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO.**¿Por qué el estudio de la región?**

Con el objetivo de que nuestras propuestas sean reales y, por lo tanto, útiles para la comunidad, decidimos aproximarnos al tema con una visión regional y entender a la isla como parte de este contexto y no como un elemento único y separado. Estamos hablando de toda una región con gran potencial turístico, donde el turismo de una localidad se puede utilizar para impulsar esta misma actividad en otras localidades.

Sabemos que si incrementamos el turismo en la región, la isla Yunuén se verá beneficiada de toda esta infraestructura, del flujo turístico y de todas las ventajas ya mencionadas que brinda el turismo, elevando así la calidad de vida de sus habitantes.

¿Por qué Yunuén?

De todas las islas del Lago de Pátzcuaro, (a excepción de Janitzio, en donde la actividad turística se encuentra ya muy "desarrollada") Yunuén se ha caracterizado por tener una comunidad muy activa, que al enfrentarse con su decadente situación económica y social, ha buscado alternativas de subsistencia, encontrando la solución en la actividad turística.

Por ello en 1993 el Instituto Nacional Indigenista (INI), a través de su Centro Coordinador Indigenista de la Región Lacustre de Pátzcuaro, apoya el Proyecto turístico Yunuén, "debido al gran potencial turístico que tiene la isla y la región en general" (Proyecto Centro Turístico Yunuén, 1994).

Desde que este proyecto fue puesto en marcha, ha sido operado por la comunidad, viéndose ésta, como consecuencia, totalmente beneficiada por las ganancias del turismo.

La imagen perseguida en este desarrollo turístico ha sido muy diferente a la de la isla de Janitzio, donde lo que impera es un paisaje sucio y saturado de construcciones (viviendas y comercio) que en la mayoría de los casos no están terminadas.

El enfoque ha sido orientado a la explotación de la imagen de un ecosistema natural, donde la interacción del turista con el medio ambiente natural y con la comunidad (sus costumbres y tradiciones), son los principales atractivos.

Debido al éxito que ha tenido el proyecto, la comunidad piensa ampliar el número de actividades, servicios y cabañas.

Escogimos este tema, en donde la participación del arquitecto de paisaje se hace indispensable, ya que su éxito depende de la conservación y protección del medio ambiente, para proporcionar al turismo un paisaje y una experiencia excepcionalmente atractivos.

II. CUENCA DEL LAGO DE PÁTZCUARO

La cuenca del Lago de Pátzcuaro es una de las regiones más notables de México debido a su importancia biológica, ecológica, cultural, histórica, arquitectónica y escénica.

La cuenca fue el asiento del antiguo imperio purhépecha y hoy en día es una de las cuatro regiones donde habitan los indígenas purhépechas, últimos representantes de las culturas lacustres de Mesoamérica.

La cuenca se ha ido modificando a lo largo del tiempo, pero es hasta la época contemporánea cuando la región sufre de manera notable la presencia de sus habitantes. La muy antigua interacción de la naturaleza y la sociedad está perdiendo su equilibrio; durante las dos últimas décadas han ocurrido dos fenómenos importantes: el acelerado deterioro ambiental de la cuenca y la creciente disminución en la calidad de vida de sus habitantes.

Por ello como se explicó en el primer capítulo, nuestra aportación es concreta y no pretendemos abarcar otras áreas, sólo daremos los elementos necesarios para entender el contexto donde se encuentra inmerso nuestro proyecto, para de ahí "abrir ventanas" dónde el análisis sugiera una participación de nuestra parte.

MARCO FÍSICO-AMBIENTAL

La cuenca se localiza en la franja neovolcánica transversal, en el centro de Michoacán, al occidente de México (diagrama 1 y 2). La región abarca mil km² aproximadamente, en rangos de altitud desde 2 mil 43 m (nivel del lago) a 3 mil 20 msnm.

Estructuralmente la cuenca se encuentra dividida en seis municipios: Pátzcuaro, Erongaricuaró, Tzintzuntzan, Quiroga, Nahuatzen, Tingambato y Huiramba [Proyecto de ordenamiento Ecológico de la Microrregión de Pátzcuaro, Mich. 1986].



DIAGRAMA 1



DIAGRAMA 2

Es producto de un mosaico montañoso, constituyéndose como un gran sistema bioclimático, que incluye importantes y variadas unidades geomorfológicas, las cuales cancelan la relación hídrica entre otras cuencas lacustres intermontanas, es decir, que la cuenca es endorreica o cerrada y sin corrientes de consideración. El balance de agua es controlado básicamente por la lluvia, la evaporación y la infiltración procedente del área de captación (el factor infiltración se ha reducido por la deforestación y el proceso de erosión).

Se distinguen claramente cinco zonas fisiográficas: las islas, las riberas, las laderas, los valles y las montañas.

El lago ocupa unos 100km², la parte norte es la más profunda, pero no sobrepasa los 12m; la zona sur, es la de menor profundidad, no rebasando los 4m y es la de mayor atractivo turístico, porque ahí se encuentra Pátzcuaro: cabecera municipal, lugar con sello indígena-colonial, rico en tradiciones y folklore, es un punto de partida para visitar los lugares ribereños, y Janitzio, isla dedicada a la pesca y al comercio turístico, (la festividad de La Noche de Muertos y el monumento a Morelos son un gran atractivo).

El clima del Lago de Pátzcuaro es templado húmedo, con invierno seco y verano fresco y largo, es extremoso y el mes más caliente es mayo [C(W2)(W) b (e)g]. La precipitación media anual es alrededor de 900mm; la temperatura media anual fluctúa entre los 17° y 14° C, la máxima promedio es de 28°, y la mínima promedio de 4° C. Durante el invierno se presentan entre 30 y 40 días con heladas.

El desarrollo de los suelos se relaciona con su edad y ha permitido el establecimiento de diversas formaciones

vegetales. Existe una gran variedad de comunidades vegetales naturales a la que se suma otra variabilidad de orden antropogénico. El resultado es un paisaje intrincado, en el cual es difícil reconocer los elementos originales de la vegetación y en qué grado su distribución obedece a factores naturales y no antropogénicos. Los tipos principales de vegetación presentes en la cuenca son bosques de Abies u oyamel, bosque de Pinus o pinar, bosque de Quercus o encinar, matorral xerófilo y pastizales inducidos. (Caballero Javier, Barrera Narciso, Mapes Cristina, 1993).

La fauna terrestre, afectada en gran medida, se reduce a un pequeño número de especies. La ictiofauna, destaca principalmente por la especie Chirostoma estor o pescado blanco y Chirostoma grandocule o charal. (Rojas Patricia, 1993).

MARCO SOCIO-CULTURAL

Casi todos los asentamientos de la región ya existían durante la época prehispánica (1450-1520). La región es un complejo mosaico cultural formado por comunidades indígenas y mestizas. En la cuenca se han desarrollado tres grandes asentamientos no indígenas: Pátzcuaro, Quiroga y Erongaricuaru, estratégicamente localizados alrededor del lago. Sin embargo, los habitantes de las otras 25 comunidades ribereñas son los principales usuarios de los recursos naturales.

De acuerdo con el censo de población de 1990, en la cuenca habitan 103,216 personas. Solamente dos asentamientos de la cuenca pueden considerarse como urbanos: Pátzcuaro y Quiroga.

Los diversos elementos culturales persisten en la región, como la organización social y política, las formas de tenencia de la tierra, las actividades religiosas y modos de apropiación de la naturaleza.

La comunidad indígena es la unidad social mediante la cual los pobladores se apropian de la naturaleza, se trata de núcleos altamente estructurados donde existe una escasa diferenciación entre las esferas económica, política y familiar.

Las bases sobre las que operan son:

1. Acceso colectivo y normado.
2. El propósito de producción no es la creación de excedentes, sino el mantenimiento y la reproducción del productor, de su familia y de la comunidad como un todo.
3. Uso múltiple de los recursos.
4. Sabiduría tradicional sobre la naturaleza.

Sin embargo, esta población vive en altos índices de marginación, emigración, bajos ingresos y subempleo, es decir, un gran rezago social y económico. No debemos desconocer los valores de la etnia, pero tampoco podemos mitificar a un sistema que vive fuera o relegado de un mundo de mercados globalizados, que le permita alcanzar un desarrollo sustentable en todos los aspectos.

MARCO ECONÓMICO-PRODUCTIVO

Haremos un análisis general de los principales sistemas de producción para entender mejor su economía y por ende sus efectos.

• PRODUCCIÓN AGROPECUARIA Y FORESTAL

La producción agrícola es la actividad de más presencia en la cuenca; sin embargo, en la mayoría de las áreas, es una agricultura de subsistencia, que utiliza para su explotación métodos muy rudimentarios, faltos de tecnología. Lo mismo podemos decir de la actividad ganadera.

El sector forestal es un recurso que disminuye en cantidad y calidad en los municipios de la cuenca, ésta ha sufrido una deforestación del 75% en menos de 100 años; por supuesto, las consecuencias ecológicas son graves y, la erosión tan severa, que el azolvamiento es cada vez mayor.

La capacidad de procesamiento de la industria forestal, rebasa las posibilidades del bosque para abastecerla en una situación de manejo sostenido. Creemos que fomentar actividades distintas a las prácticas agrícolas y/o forestales pudiera revertir, en cierto modo, los efectos producidos; por ejemplo la integración de campesinos y/o pescadores a proyectos de desarrollo turístico ribereño y en las islas.

• PRODUCCIÓN PESQUERA

“En el lago de Pátzcuaro se desarrolla una pesquería de tipo artesanal, es decir, a una escala de operación limitada con un gran número de embarcaciones, con un amplio requerimiento de mano de obra, así como escasa utilización de capital y técnicas “rudimentarias” en la producción de especies para el consumo interno”. (Patricia Rojas, 1993).

La mayoría de los pescadores alternan la pesca con otra actividad productiva. Se desconoce para cuántos de ellos la pesca es la única fuente de ingresos y para cuántos representa un ingreso complementario. Además existe una población flotante, es decir, aquella que emigra temporalmente a Estados Unidos, que se incorpora temporalmente a la pesca y ejerce una presión todavía no cuantificada sobre los recursos del lago. Es claro que el estado actual de éstos, está aún lejos de ser cabalmente conocido y menos correctamente administrado.

La acuicultura representa una estrategia alternativa de gran valía que puede ayudar a disminuir la presión de la pesca sobre los recursos. Proveer de tecnología para la siembra y ampliación de la distribución de las especies nativas y no de especies introducidas de menor calidad en términos culturales y económicos, es una opción. Habría que efectuar un ordenamiento de la actividad pesquera que tienda a recuperar los niveles de renovabilidad y rendimiento sostenido de las principales especies que se capturan; que tienda además, al "mejoramiento sostenido del nivel de vida de los pescadores". (Rojas Patricia, 1993).

• **PRODUCCIÓN ARTESANAL**

La producción artesanal en la cultura purhépecha ha estado arraigada desde siempre, su presencia es evidente en casi todas las comunidades de la cuenca, pero su importancia se aprecia desde el punto de vista cultural, quedando en segundo plano las dimensiones económicas y ecológicas. Lo cierto es que la artesanía genera empleos e ingresos indirectos debido al turismo,

a la comercialización intra y extrarregional y al movimiento comercial de insumos y materias primas para los artesanos.

Para los habitantes de la cuenca, la artesanía se ha convertido en una fuente fundamental de ingresos, pero hoy las fuerzas del mercado cobran una importante influencia sobre la producción y venta de las artesanías; los intereses económicos foráneos permean esta actividad e imprimen a los artículos una motivación marcadamente consumista, lo que roba a los artesanos la posibilidad de expresarse artísticamente y demerita el contenido cultural y simbólico que expresan sus productos.

Se puede hablar de amplias posibilidades para que la artesanía continúe desempeñando un papel fundamental en la identidad cultural del pueblo purhépecha, sobre todo, si en la región se hacen perdurar los recursos naturales empleados en dicha tarea y se logran imponer las características propias del sector artesanal a la influencia del consumismo impulsado por el mercado actual.

PROBLEMÁTICA AMBIENTAL.

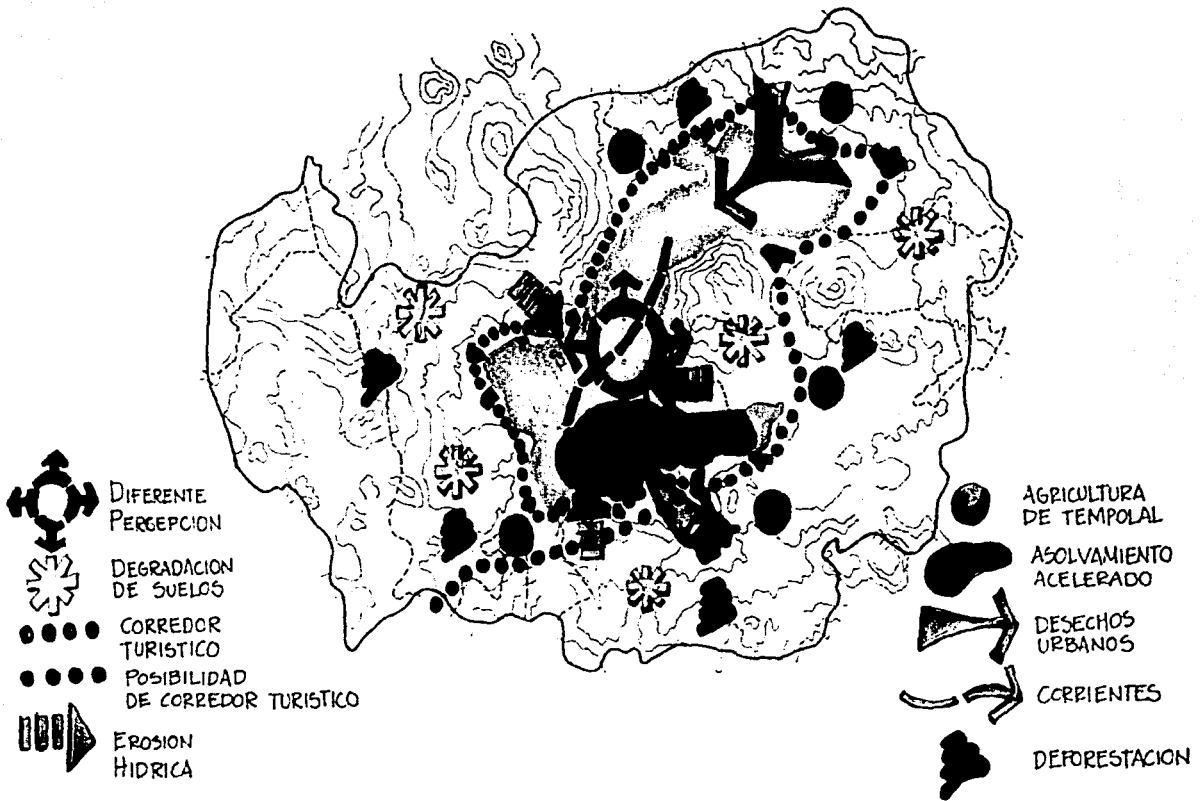
Un diagnóstico general de la cuenca revela que los principales modificadores del paisaje que han provocado su acelerada inestabilidad ecológica son:

1. El uso agrícola en más del 70% de la cuenca, muchas veces en áreas NO aptas para ello y, en otras, una sobreutilización.
2. La deforestación del 75% de la cuenca.
3. Una desmedida e inadecuada actividad pesquera comercial.

4. Excesiva utilización de agroquímicos.
5. Establecimiento de un complejo turístico regional carente de infraestructura adecuada.
6. Crecimiento desmedido y NO planificado de los espacios urbanos.
7. Contaminación al lago por el vertimiento de aguas negras.

Estos procesos han desestabilizado al sistema y provocado tres grandes procesos.

1. Evidente reducción de la masa vegetal.
2. Acelerado y pronunciado proceso de erosión de los suelos.
3. Azolvamiento, contaminación y eutroficación en el lago.
(Ver análisis de la región, PLANO 1).



PLANO 1

SOLUCIONES Y PROPUESTAS

En términos de disponibilidad y aprovechamiento de la cuenca, se puede afirmar que su potencial es inmenso. Este panorama sirvió para definir en qué aspecto o rubro el arquitecto paisajista puede participar.

Por un lado, la belleza escénica del sitio y, por otro, la necesidad de elevar el nivel de vida de la población, nos llevó a la determinación de que el turismo es una de tantas soluciones, pero aquí nuestra aportación es necesaria y valiosa. Acotando un poco más nuestro ámbito de acción, podemos definir nuevos objetivos, más concretos y específicos, en donde el turismo sea el vínculo para alcanzarlos:

- Crear o fomentar nuevos centros de población que contemplen el renglón turístico, y que se desarrollen los ya existentes.
- Revalorar la riqueza cultural, tanto en tradiciones y fiestas, como en sitios históricos y productos artesanales.
- Preservar el ambiente natural y el paisaje, al mismo tiempo que se sostiene y aumenta el flujo económico producido por los turistas.
- Aumentar los ingresos a las comunidades para elevar su nivel de vida y lograr la autosuficiencia.
- Crear actividades productivas alternas como acuacultura, fruticultura y paradores turísticos, para evitar migración, presión sobre el lago y deterioro ambiental.
- Considerar, desde el principio, a la población de la cuenca, como actores fundamentales para el nuevo desarrollo.

El turismo significa para la región un aspecto importante de desarrollo. Pátzcuaro y la región del lago han sido áreas de atracción turística porque ofrecen una amplia gama de atracciones paisajísticas, históricas y culturales a más de 125,000 turistas anuales (Elizabeth Múzquis, 1993). Las festividades indígenas de la región, como "la noche de muertos" en Janitzio y las Fiestas de Semana Santa, han permitido la "promoción" de la industria turística local, actividad que también ha contribuido al desarrollo urbano de algunas zonas. No podemos ignorar que el turismo en la cuenca ejerce también impactos negativos al no existir políticas claras y definidas de ordenamiento ecológico, sin embargo, representa un porcentaje de deterioro muy bajo si se compara con otros factores como son las actividades agropecuarias y forestales.

RUTA TURÍSTICA:

Retomando la intención que Vasco de Quiroga tuviera, durante la colonia, para impulsar un desarrollo regional mediante la especialización artesanal por comunidad; es decir, una organización económica tendiente a la autosuficiencia, pero, obligada a la complementariedad, proponemos una ruta (s) turística (s) que ligue a todos los poblados ribereños y a las islas, consignándoles a cada uno, por sus atractivos y potencialidades, distintos usos: parador, mirador, embarcadero, museo, campamentos y corredor comercial; impulsando un desarrollo turístico integral que desahogue la presión sobre Pátzcuaro y Janitzio y que permita la evolución de otras comunidades como: Yunuén, Santa Fé de la Laguna, Chupicuaro y Erongaricuaro.
(ver PLANO 2).

Para complementar el plano 2 “Ruta Turística”, se manifiesta lo más relevante de cada comunidad ribereña y dentro del Lago, teniendo así una guía general de lo que el visitante puede encontrar en la región lacustre:

1. Tzurumútaró.- Su artesanía destaca por las lacas de Pátzcuaro, originarias de aquí. Entre las festividades están la Noche de Muertos y el carnaval en febrero.
Sitio de interés: Templo de San Pedro del S. XVI.
2. Pátzcuaro.- Para la artesanía trabajan el tule, el barro, la madera, la piedra. Pátzcuaro ha sido el centro comercial, y en consecuencia, el centro de acopio artesanal de la región lacustre. Celebran la Feria patronal, en honor a la virgen de la salud y la Noche de Muertos principalmente.
Entre sus sitios de interés se ubican: la Basílica de nuestra señora de la Salud (1540-1570), Templo de San Agustín (1576), Santuario de Guadalupe (1832), Templo del Hospital de San Francisco (1545), El Humilladero (1553), Casa de los Once Patios, Colegio de la Compañía de Jesús que actualmente es la casa de la cultura, Capilla del Calvario (1666), Palacio de Huitzimengar, Ex-Colegio de San Nicolás (1540), Plaza Vasco de Quiroga, Muelle General, Estribo Grande y Estribo Chico (miradores). Cuenta con hoteles y restaurantes.
3. Huecorio.-Elaboran manteles y camisas de manta bordadas o deshiladas. Sitios de interés: Templo de San José (1773) y Capilla de Nuestra Señora de Guadalupe.
4. Tzetzenguaró.- sitio de interés: el Templo de Santa María (1663).
5. Santa Ana Chapatiro.- Sitios de interés: Templo de Santa Ana (1761) y Capilla del Hospital (S. XVI ó S. XVII).
6. San Pedro y San Bartolo Pareo.- Actualmente se dedican a la horticultura y al comercio. Sitios de interés: Templo de San Pedro Apóstol (S. XVI), La Capilla del Hospital (1899), Templo de San Bartolomé (S. XVI).
7. Nocutzepo.- Se realizan rebozos, blusas y vestidos deshilados o bordados. Sitio de interés: Templo de San Miguel Arcángel (1773).
8. Tócuaro.- Se dedican a las artesanías de las maderas, principalmente máscaras de todo tipo, lo que le ha dado fama mundial. Sitio de interés: Templo de San Andrés.(S XVI).
9. Arocútín.- Elaboran petatería, blusas y vestidos de manta bordados o deshilados.
Sitio de interés: Templo de Nuestra Señora de la Natividad (finales del S. XVI).
10. Isla de Jarácuaro.- Centro Ceremonial más antiguo. Actualmente se encuentra unida a tierra. Se elaboran sombreros, carpetas, bolsas, tortilleros de palma, adornos navideños, petates, etc.
Entre las danzas originales destaca la de “los viejitos” y “El torito del Carnaval”.
Sitios de interés: Templo de San Pedro Apóstol (S. XVIII), La Capilla del Hospital (S. XVIII).

11. Erongarícuaro.- Cabecera municipal.
Se dedican a la fabricación de muebles de exportación, ruedas para carreta y yuntas de madera, así como mantas bordadas.
Sitio de interés: Templo de Nuestra Señora de la Asunción (1586).
12. Puácuaro.- Esta población elabora figuras de chuspata (especie de tule) y de madera.
13. Oponguio.- Sitio de interés: Capilla de San José (edificación reciente).
14. San Andrés Tzirondaro.- Realizan petatería y figuras de tule y chuspata, así como fajas bordadas.
Su monumento más importante es el Templo de San Andrés.
15. San Jerónimo Purenchécuaro.- realizan figuras de popote de trigo, fajas, rebozos y morrales bordados en telar de cintura, petates y sopladores de tule.
Sitio de interés: Convento franciscano fundado en 1556.
16. Chupícuaro.- Lugar turístico por estar a la orilla del Lago, extraordinario paisaje enclavado en una zona densamente arbolada. Se practican deportes acuáticos y campismo.
17. Santa Fe de la Laguna.- Entre sus artesanías se encuentran las ollas, ceniceros, candelabros, fruteros, jarros de cerámica, faldas bordadas a mano con motivos policromos.
- Sitios de interés: Templo Parroquial de San Nicolás de Bari (S. XVIII) y Ex-Hospital de Don Vasco.
18. Quiroga.- cabecera municipal.
Se dedican a la elaboración de bateas de madera pintada, muebles y figuras de madera. Aquí confluyen y distribuyen gran parte de las artesanías de la región.
Sitios de interés: Templo Parroquial de San Diego de Alcalá (S. XVIII) y el Templo de la Inmaculada Concepción. Cuenta además con restaurantes.
19. Patambicho.- Lugar conocido por las esculturas de cantera que exponen al borde de la carretera.
20. Tzintzuntzan.- Cabecera municipal y anterior capital del imperio tarasco. Una de las fiestas que realizan es la Noche de Muertos, resulta impresionante la atmósfera creada por las ofrendas. Está a sólo 17 Km de Pátzcuaro. Realizan alfarería de tipo prehispánico, loza tradicional vidriada en verde, figuras de popote de trigo, muebles de madera y juegos pirotécnicos.
Sitios de interés.- Iglesia Parroquial de San Francisco (S. XVI), Capilla de la Tercera Orden (S. XVII) y Capilla abierta (S. XVIII). Zona arqueológica, compuesta por cinco yácatas o basamentos escalonados.
21. Ucasanástacua.- Se elaboran diversas piezas de fibras vegetales: chuspata (especie de tule) y popotillo (especies de paja).
22. Cucuchuchu.- Elaboran petatería y figuras de tule y chuspata.

Sitios de interés.- Templo de San Pedro Apóstol (S. XVIII) y la capilla de Nuestra Señora de Guadalupe.

23. Ihuatzio.- Se dedican a la pesca y en cuanto a su artesanía, fabrican figuras de animales, canastos y cestos de fibras vegetales y de carrizo.

Sitio de interés: Iglesia Parroquial dedicada a San Francisco de Asís (S. XVI).

En este pueblo se encuentran los monumentos mejor conservados de la civilización y grandeza del antiguo reino de Michoacán, al parecer, es el centro ceremonial más antiguo de la cultura Purhépecha.

24. Urandenes.- Dos islas rodeadas por canales. Destaca su producción floral.

25. Isla de Janitzio.- Situada en el centro del lago. Sus habitantes se dedican a la pesca y al comercio turístico.

Elaboran piezas de diversos materiales, tales como: prendas bordadas, juguetes de madera, lacas decoradas, máscaras, sombreros de palma, móviles de popote, redes, etc.

La fiesta más importante del pueblo es La Noche de Muertos.

Sitios de interés: Templo de San Jerónimo (S. XIX) y Monumento a Morelos (mirador), desde aquí se contempla el lago y sus alrededores. Cuenta con restaurantes.

26. Isla de Tecuena.- Su trabajo artesanal es la producción de sus propias artes de pesca. Cuenta con un mirador. Es la más pequeña.

27. **Isla Yunuén.**- a 35 minutos de Pátzcuaro por lancha. Elaboran redes para la captura del pescado, sin embargo, no existe artesanía comercial alguna.

Toda la isla ha sido beneficiada por un proyecto turístico que consta de cabañas familiares y para grupos, con servicio de restaurante, juegos de mesa y de videos, y servicio de lancha a las otras islas y poblados cercanos.

Por su forma es un mirador natural al lago.

28. Isla de Pacanda.- Se dedican a la fabricación de instrumentos para el arte de la pesca.

Sitio de interés.- Templo de San Pablo y cuenta con un restaurante.

III. YUNUÉN.

Pocas personas saben que Janitzio no es la única isla dentro del lago de Pátzcuaro, pues comparte su encanto y atractivo con otras ocho: Tecuena, Tecuanita, Yunuén, Pacanda, los Urandenes, Jarácuaro y Copujo. (México Desconocido, 1997 [Diagrama 3].)

De todas las islas, Yunuén merece especial mención, ya que con el apoyo del gobierno estatal y el esfuerzo ejemplar de sus habitantes, ha desarrollado un centro turístico con características muy particulares.

INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS.

• CARACTERÍSTICAS FÍSICO - AMBIENTALES.

Morfológicamente la isla parece, como los Purhépechas la llaman, un “brazo torcido” o una “media luna”,

> LOCALIZACIÓN.

Pertenece al municipio de Pátzcuaro y se encuentra localizada en la parte media del lago; alineada, junto con las islas de Pacanda, Tecuena y Janitzio, en orientación Norte-Sur. (diagrama 3). Tiene una dimensión de 11 ha.

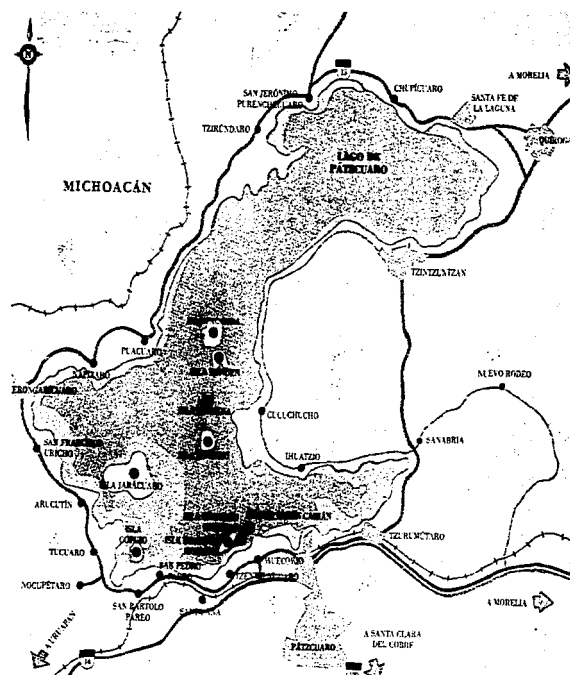


DIAGRAMA 3

Se llega a ella únicamente por lancha que se toma en el embarcadero de Pátzcuaro, el trayecto dura alrededor de 35 min.

➤ CLIMA.





El clima de la región en donde se encuentra Yunuén es C (W2) (w) b (e) g. Según la clasificación de K'oppen modificado por E. García, la fórmula significa:

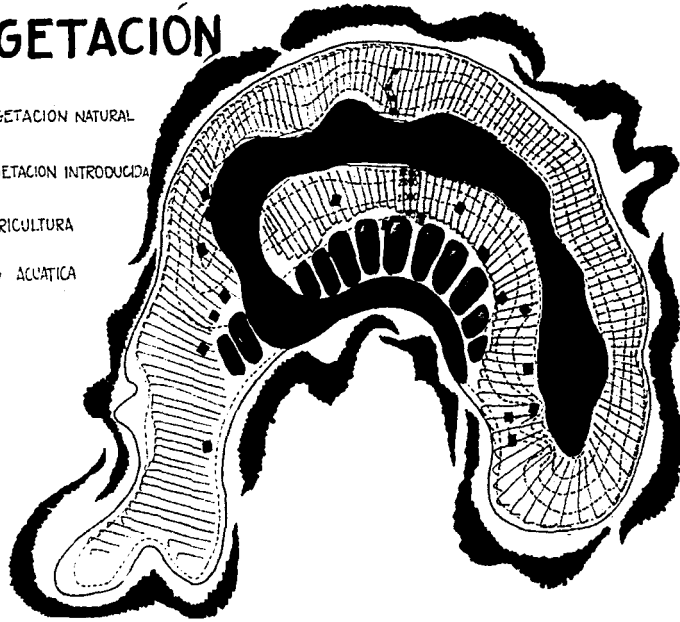
- C.- Templado subhúmedo con temperatura anual entre 12°C y 18°C, la del mes más frío entre -3 y 18°C.
- W2.- Es el más húmedo de los climas templados subhúmedos con lluvias en verano.
- w.- El invierno es seco prácticamente.
- b.- Verano fresco y largo, con temperatura media del mes más caliente (mayo) de entre 6.5°C y 22°C.
- e.- Extremoso, la oscilación anual de las temperaturas medias mensuales es mayor de 7°C.
- g.- El mes más caliente (mayo) es antes de junio por lo tanto la temperatura es de tipo Ganges.

➤ VEGETACIÓN.

Según Toledo (1984), se reconocen dos ecosistemas en la isla: el matorral subtropical y el lago; sin embargo, no encontramos ninguna zona en donde el matorral subtropical no esté acompañado de gran cantidad de especies introducidas; algunas zonas con mayor impacto que otras pero ninguna que represente un ecosistema natural no alterado por la mano del hombre. (VER PLANO 3)

VEGETACIÓN

-  VEGETACION NATURAL
-  VEGETACION INTRODUCIDA
-  AGRICULTURA
-  VEG ACUATICA



PLANO 3

La principal vegetación arbórea introducida está compuesta por:

- * Cedro. (Cupresus spp.)
- * Casuarina (Cisyavuba equisetifolio)
- * Sauce (Salix spp.)
- * Yuca (Yuca filifera)
- * Colorín (Erythrina americano)
- * Níspero (Eriobotruo japonico)
- * Jacaranda (Jacaranda sp.)

También encontramos frutales como:

- * Durazno (Prunus pérsico)
- * Aguacate (Perseo americano)
- * Manzana (Malus doméstica)
- * Pera (Pirus communis),
- * Capulín (Prunus capuli)
- * Naranja (Citrus Sinensis)
- * Lima (Citrus aurantifolia)
- * Granada (Punica spp.)
- * Chabacano (Prunus armenioco).

Los estratos arbustivos y herbáceos están conformados por individuos de:

- * Opuntia sp.
- * Agave sp.
- * Tecoma stans
- * Ursera cuneta
- * Asclepias linaria
- * Croton calvesceas
- * Salarus hastewii.

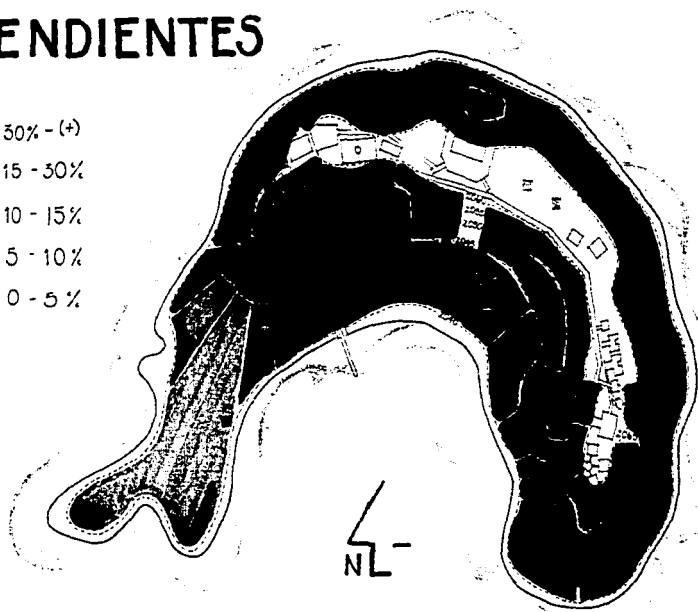
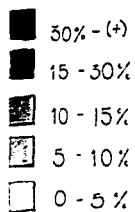
Por su parte, el lago tiene una cubierta vegetal constante a lo largo del año, en donde las principales especies son:

- * Patsuri o tule (Scirpus Californicus) de uso artesanal.
- * Chuspata (Typha dominquensis) de uso artesanal.
- * Tupata o Chuspata (Typha latifolia) de uso artesanal.
- * Triguillo (Echinochlaa holciformis) para forraje.
- * Camalote (Cyperus semiochraceus) para forraje.

➤ PENDIENTES.

La isla tiene pendientes que van de suaves a fuertes, encontrando las más fuertes (mayores del 30%) en el lado Norte y Noreste y las más suaves (del 15% al 0%) en la parte Sur y Suroeste. (VER PLANO 4).

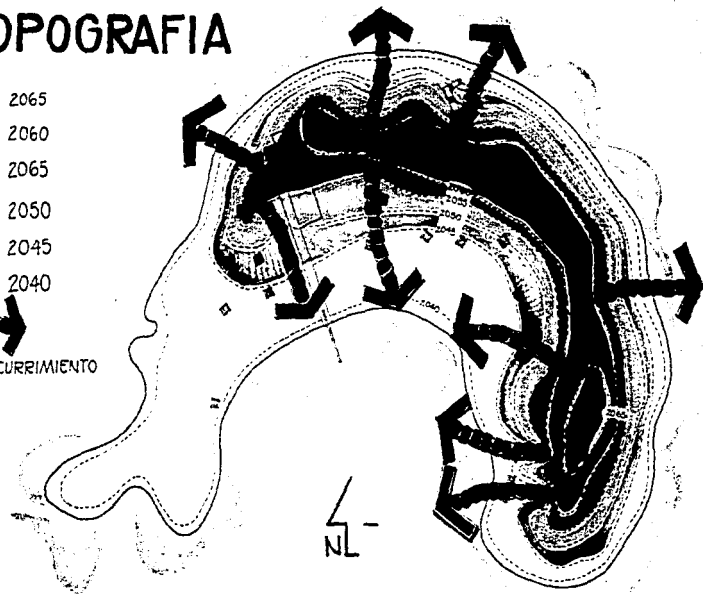
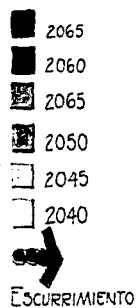
PENDIENTES



PLANO 4

> TOPOGRAFÍA.

La topografía va del nivel 2040 al 2065, encontrándonos con que la parte más alta pasa casi por la mitad de la isla (un poco más hacia el Norte) (VER PLANO 5).

TOPOGRAFIA**PLANO 5**

➤ ESTADO ACTUAL.

Es a lo largo de esta parte más alta, donde encontramos la vía peatonal principal, a partir de la cual se distribuye el espacio en Yunuén; quedando al Sur de ella la mayor parte de la vivienda, así como la zona agrícola y al Norte el equipamiento: (en orden de aparición si se hace una caminata con dirección Poniente-Oriente) la iglesia, el jardín, la cancha, la escuela, el edificio de usos múltiples y el centro turístico, con el restaurante y las 4 cabañas en la cima. Podemos hablar de que Yunuén se compone por 7 grandes zonas, cada una con un paisaje y funciones diferentes:

ZONA 1. ACCESO.

Es aquí donde tenemos el primer contacto con Yunuén, y donde se encuentra el pequeño muelle del cual parte la calzada de acceso por la que ascendemos a la isla. Esta calzada es una amplia calle en desnivel, empedrada y limitada por grandes árboles: jacarandas, fresnos y casuarinas.

ZONA 2. CENTRO.

Ubicado en la parte superior. Aquí nos encontramos con la iglesia, que es una sencilla construcción; al frente un jardín y la cancha de basketball, ubicada en el lugar con mejor vista de la isla, finalmente tenemos la escuela primaria (2 aulas) y el edificio de usos múltiples (único edificio de la isla) con capacidad para 30 personas y con murales

representativos de la región. Actualmente alberga a la tienda de artesanías.

ZONA 3. CENTRO TURÍSTICO.

En esta zona se ubica una pequeña administración, una tienda, un salón de juegos con una mesa de ping-pong, juegos de mesa y t.v., y un restaurante mirador para 30 personas, en el que se pueden consumir deliciosos platillos regionales como son pescado blanco, charales, caldo de trucha, y sopa tarasca, entre otros. Actualmente hay 6 cabañas, todas construidas con madera al estilo de las trojes michoacanas. Cada una cuenta con baño, estancia con T.V. y cocina integral con desayunador; dos cabañas con 4 cuartos y capacidad para 16 personas, otras dos con 2 cuartos y capacidad para 4 personas y las últimas dos con un cuarto y capacidad para dos personas.

Las 4 cabañas más chicas se agrupan alrededor de un pequeño jardín y gozan de privilegiadas vistas por estar emplazadas en el lugar más alto de Yunuén.

ZONA 4. VIVIENDA.

La vivienda en su mayoría se ubica en la parte Sur de la isla. Las casas están hechas al estilo tradicional de la región de Michoacán: de un nivel, con muros de adobe, techos de teja a doble agua y vigas de madera; sin embargo, últimamente las construcciones se hacen de más de un nivel y se utilizan materiales que no tienen nada que ver con esta arquitectura, como por ejemplo el concreto y el aluminio, rompiendo con la armonía de la imagen de la zona.

ZONA 5. ZONA AGRÍCOLA.

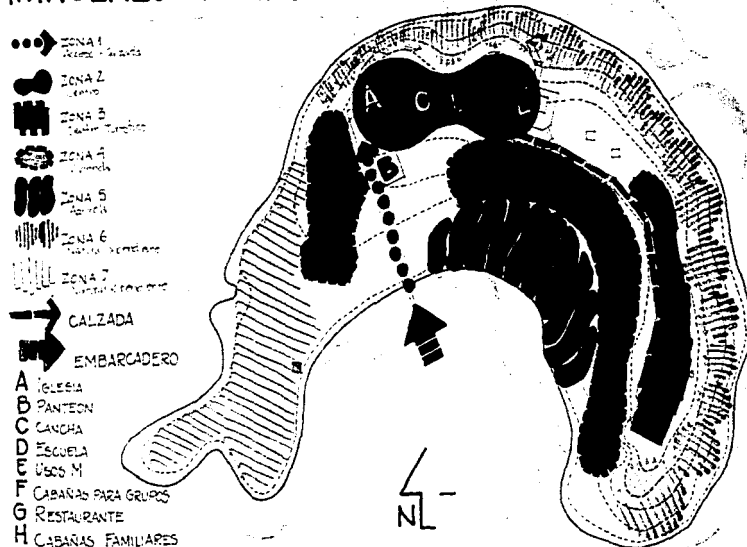
Localizada en la parte Sur la zona más plana de la isla.
Son parcelas familiares de autoconsumo, debido a la escasa tecnología.

ZONA 6. ZONA NATURAL DE MAYORES PENDIENTES.**ZONA 7. ZONA NATURAL DE MENORES PENDIENTES.**

Son las áreas naturales con menor deterioro que encontramos en la isla, la primera se ubica al Norte y Noreste y la segunda al Oeste.

En estas zonas encontramos pocas especies introducidas y algunos puntos contaminados por basura.

Son áreas donde las actividades del hombre no se han desarrollado. . (VER PLANO 6)

IMAGENES PAISAJISTICAS**PLANO 6**

• CARACTERÍSTICAS SOCIO-CULTURALES

La población de Yunuén se considera una comunidad indígena debido a que el 100% de la población habla lengua purhépecha.

En los últimos 30 años ha decrecido un 63.5% , sobre todo por la alta migración hacia la ciudad de México y a E.E.U.U., en busca de mejores condiciones y actividades que les permitan desarrollarse. Para 1993 la comunidad era de 111 habitantes (Censo 1993).

Como en la mayoría de las comunidades de la región, en Yunuén la unidad productiva es la familia, compuesta de 4 a 5 miembros (CREFAL 1963). Se dedican a la pesca y a la agricultura el 19.7%, maestros el 7.7%, empleados 0.9%, comerciantes 0.9%, amas de casa 18%, albañiles 0.9% y finalmente los migrantes ocupan un 51.0% (INI 1993).

La elaboración de artesanías no tiene un fin comercial: elaboran blusas, guanengos, mandiles y calzones de manta, para su propio uso, donde plasman figuras geométricas en punto de cruz y en variados colores. A raíz de la construcción de las cabañas y el restaurante, la isla sirve como centro de acopio artesanal para la región lacustre. Se vende cerámica de Santa Fè, cántaros bruñidos de Huacinto, Tzintzuntzan y Patamban, vasijas de Cocucho, poncheras y piñas verdes de brillante barro vidriado de San José de Gracia, entre otras muchas artesanías. Esta actividad es un atractivo más para el turista.

Las principales fiestas patronales de la Isla son:

- 2 de febrero.- Fiesta de la Candelaria
- De abril a marzo.- Semana Santa
- 1 y 2 de noviembre.- Noche de Muertos
- 24 de diciembre.- Nochebuena

- 31 y 1 de diciembre/enero.- Fin de año.

Yunuén cuenta para su población con: Escuela primaria, red de agua potable, luz eléctrica, transporte (una lancha), iglesia, cancha deportiva (basquet-ball), letrinas y panteón.

• PROYECTO TURÍSTICO YUNUÉN.

Como ya se mencionó en el primer capítulo; en 1993 el Instituto Nacional Indigenista apoya el Proyecto Turístico de Yunuén. La justificación para este proyecto se fundamenta principalmente en que la población de la isla se dedica prácticamente sólo a la pesca, siendo sus ingresos muy bajos debido a la sobreexplotación a la que se encuentra sometido el Lago de Pátzcuaro. Esta situación, que repercute en la población pesquera en general, pero más directamente en los habitantes de las islas, que no tienen otra manera de obtener recursos, ha obligado a la emigración a distintos destinos en busca de mejores ingresos.

Se plantea entonces un objetivo muy concreto:

- Aprovechar los recursos naturales en forma racional, para la generación de fuentes de ingresos alternativas a la pesca, contribuyendo con ello a:
 - Contrarrestar la emigración.
 - Disminuir el esfuerzo pesquero sobre el lago.
 - Elevar la calidad de vida de los habitantes de Yunuén.

Si se dota de la infraestructura necesaria, Yunuén puede representar una alternativa de servicio, que por

un lado, desahogue la presión sobre Pátzcuaro y Janitzio, y por otro, ofrezca una experiencia diferente: un contacto directo con la naturaleza y sus pobladores.

POTENCIAL.

Basándonos en los análisis hechos anteriormente, determinamos una zonificación para la isla, en la cual se refleja el potencial turístico.

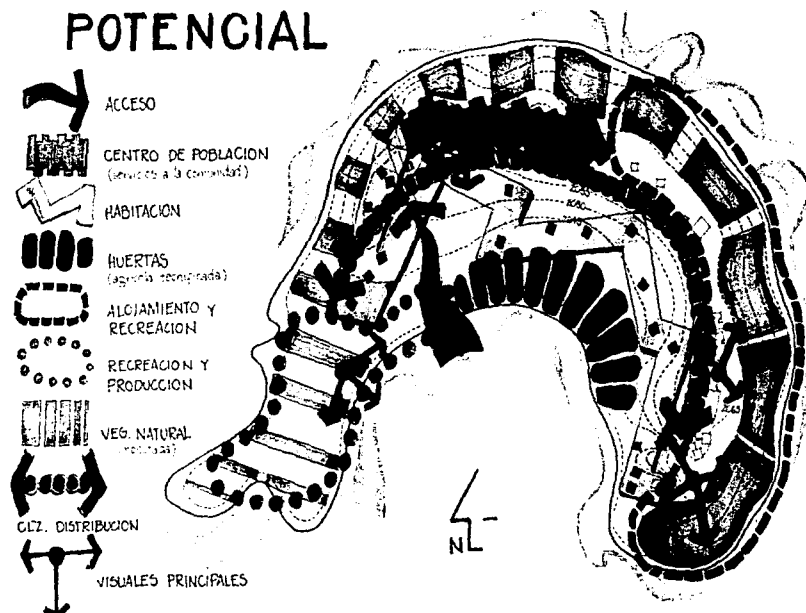
Algunas de las zonas que conforman el proyecto se emplazaron en su lugar original, con el objeto de optimizar el aprovechamiento de las instalaciones

existentes; sin embargo, la ubicación se cambio cuando no era la adecuada.

Es así como determinamos las siguientes zonas:

- Acceso
 - Centro de población (servicios a la comunidad)
 - Habitación.
 - Huertas (agrícola tecnificada)
 - Alojamiento.
 - Recreación.
 - Producción.
 - Vegetación natural
- (VER PLANO 7)

POTENCIAL



PLANO 7

PLAN MAESTRO

Sabemos que para lograr el éxito del proyecto, debemos proporcionar al visitante actividades que sean lo suficientemente atractivas para hacer de su estadía algo inolvidable, incrementando así su tiempo de estancia y por lo tanto la derrama económica.

Estas actividades deberán estar enfocadas a satisfacer gustos de todas las edades, intereses y niveles socio-económicos, sin descartar, claro está, las actividades y servicios que nos podrían proporcionar, de manera complementaria, las islas y poblados ribereños (las cuales quedaron planteadas en las propuestas regionales).

• PROGRAMA DE NECESIDADES.

Surge entonces el siguiente programa de necesidades en el cual quedan expresadas las actividades, los servicios y los requerimientos de infraestructura del proyecto, así como la localización de los elementos y sus características. (Tabla 1)

La naturaleza y la potencialidad turística, así como la cualidad originaria del sitio, su historia y sus circunstancias precisaron el programa de necesidades; dando lugar a una reflexión práctica para innovar y conservar, paradójicamente, una arquitectura moderna pero con arraigo regional.

TABLA 1. PROGAMA DE NECESIDADES

COMPONENTE ESPACIAL	ACTIVIDADES	ÁREA
<p><u>ACCESO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Embarcadero • Vestíbulo • Módulo de Información • Faro • Calzada de acceso 	<ul style="list-style-type: none"> - Definir el espacio de acceso. - Primer contacto con la isla. - Información sobre las actividades de la isla. 	1,085 m2.
<p><u>CENTRO DE POBLACIÓN</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Iglesia • Atrio • Plaza cívica / mirador • Jardín • Cementerio • Cancha deportiva (Usos Múltiples) • Escuela <ol style="list-style-type: none"> 1. jardín de niños 2. primaria • Tienda de víveres • Edificio de usos múltiples <ol style="list-style-type: none"> 1. Jefatura de tenencia 2. Sala de juntas. 3. Unidad médica de primer contacto 4. Agencia de correos 5. Teléfono público 6. Sanitarios 	<ul style="list-style-type: none"> - Concentración y consolidación de los servicios y de las actividades administrativas. - Espacios propios para la población de Yunuén. - Conservar la tipología arquitectónica de la región. 	11,920 m2.

COMPONENTE ESPACIAL	ACTIVIDADES	ÁREA
<p><u>VIVIENDA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Vivienda de baja densidad con ecotecnias. ● Nueve viviendas que incorporan el uso turístico. Cada una con un hostel, para dos personas con: <ul style="list-style-type: none"> - una recámara - un baño 	<ul style="list-style-type: none"> - Producción de autoconsumo (huertos y hortalizas). - Incorporación del uso turístico: hostel. - Contacto directo con las actividades propias de la comunidad. - Conservar la tipología arquitectónica tradicional (techos de teja a dos aguas, muros de adobe aplanados con cal, donde domina el macizo, pórtico, vanos con proporción rectangular, entre otros). 	21,370 m ²
<p><u>ZONA AGRÍCOLA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Fomentar la producción hortícola. (frutales) 	<ul style="list-style-type: none"> - Frutales para autoconsumo y venta básica de los pobladores. - Contacto directo de los visitantes con esta actividad. 	8,215 m ²
<p><u>ALOJAMIENTO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Plazas <ol style="list-style-type: none"> 1. Plaza 1 <ul style="list-style-type: none"> - administración - fuente - zona de estar - sanitarios 2. Plaza 2 <ul style="list-style-type: none"> - administración del área de cabañas - fuente - bodega 	<ul style="list-style-type: none"> - Acceso y distribución - Información - Zona de control - Zona de estar 	39,726 m ²

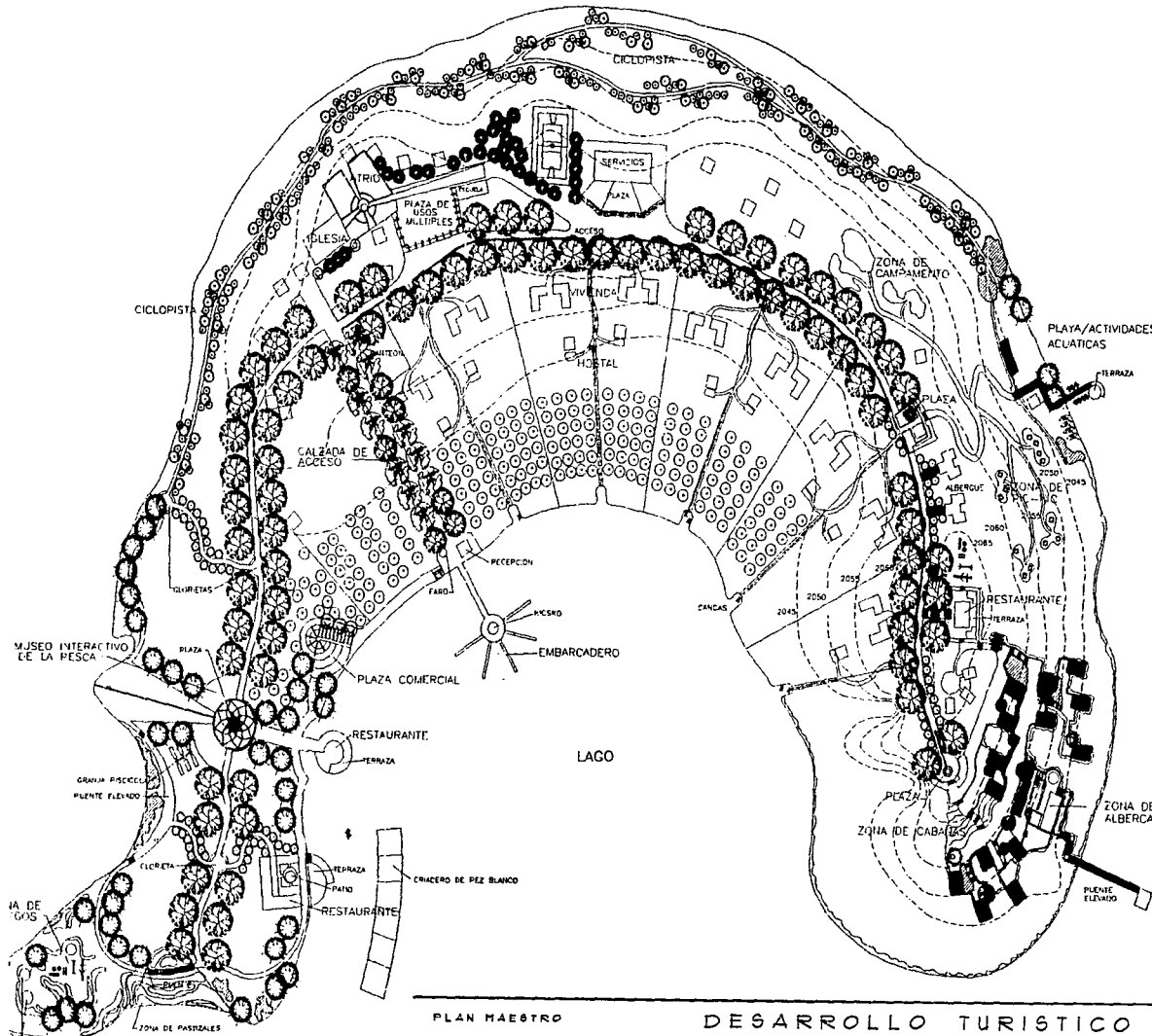
COMPONENTE ESPACIAL	ACTIVIDADES	ÁREA
<ul style="list-style-type: none"> • Cabañas 1. Dos cabañas para 16 personas tipo albergue, cada una con: <ul style="list-style-type: none"> - cuatro recamaras - estancia con t.v. - cocina integral con desayunador - baño 2. Ocho cabañas para 4 ó 6 personas, cada una con: <ul style="list-style-type: none"> - dos recamaras - estancia con t.v. y un sofá cama - cocina integral con desayunador - terraza - dos baños - patio de acceso 3. Nueve cabañas para 2 ó 4 personas, cada una con: <ul style="list-style-type: none"> - una recamara - estancia con t.v. y un sofá cama - cocina integral con desayunador - terraza - baño - patio de acceso 4. Zona de alberca <ul style="list-style-type: none"> - alberca - chapoteadero - terraza cubierta - terraza descubierta 	<ul style="list-style-type: none"> - Proporcionar diferentes opciones de estancia. - Promover el contacto directo con la naturaleza. - Ocupar zonas de difícil desarrollo habitacional, pero de alto potencial turístico. - Zona que funcione como barrera de crecimiento y mantenga la imagen del ecosistema natural. - Esparcimiento. - Recreación - Zona para nadar y asolearse - Estadia relajada. - Contemplación del paisaje 	

COMPONENTE ESPACIAL	ACTIVIDADES	ÁREA
<ul style="list-style-type: none"> - jardín - puente elevado - tiendita - sanitarios <p>1. Restaurante - mirador con capacidad para 36 personas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - comedor - cocina - terrazas / miradores - zona de juegos para niños - sanitarios. <p>• Zona de campamento</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. áreas para tiendas de campaña entre la vegetación. 2. área para juegos 3. área para fogatas 4. Módulo de servicios: sanitarios, regaderas, fregaderos, refrigerador y estufa. <p>• Zona de playa</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. muelle 2. terraza sobre el lago 3. estación para el alquiler del equipo 4. sanitarios <p>• Zona de picnic</p> <p>áreas de mesas entre la vegetación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comida típica de la región - Contemplación del paisaje <p>- Acampar</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades acuáticas - Paseos en veleros, canoas, cuatriciclos, kayacs. - Pesca deportiva <ul style="list-style-type: none"> - Comer al aire libre - Disfrutar del paisaje 	

COMPONENTE ESPACIAL	ACTIVIDADES	ÁREA
<p><u>CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Museo interactivo de la pesca <ol style="list-style-type: none"> 1. Plaza de acceso 2. Vestíbulo 3. Taquilla 4. Área de exhibición permanente 5. Área de exhibición temporal 6. Biblioteca 7. Administración 8. Sanitarios ● Restaurante "Terrestre" <ol style="list-style-type: none"> 1. Construcción típica de la región con: <ul style="list-style-type: none"> comedor cocina sanitarios patio de servicio 2. Patio 3. Terraza volada sobre el lago con servicio nocturno ● Restaurante "Acuático" <ol style="list-style-type: none"> 1. Construcción con vista panorámica del paisaje 2. Terraza volada sobre el lago 	<ul style="list-style-type: none"> - Contacto directo con la naturaleza - Apreciación del paisaje y las técnicas tradicionales de producción pesquera - Actividades comerciales: venta de comida y artesanías - Acceso al circuito que recorre la isla - Comida típica e internacional - Contemplación del paisaje - Servicio nocturno: restaurante y bar - Contemplación del lago 	<p style="text-align: center;">31,580 m²</p>

COMPONENTE ESPACIAL	ACTIVIDADES	ÁREA
<ul style="list-style-type: none"> ● Tienda de artesanías 1. Kiosco o módulo comercial 2. Plaza “las redes” y acceso al kiosco 3. Paseo pergolado ● Miradores (elevados y a nivel de piso) ● Paseo ribereño, recorrido escénico ● Área de picnic ● Área de juegos para niños ● Área de playa ● Zonas de estar ● Inicio de la ciclopista ● Granja piscícola 	<ul style="list-style-type: none"> - Piezas exclusivas de la región - Exposiciones temporales - Disfrutar del paisaje - Actividades al aire libre - Contacto directo con el agua 	
<p><u>ZONA DE SERVICIOS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Planta de tratamiento de agua ● Planta potabilizadora ● Planta de transformación de basura (composta) 	<ul style="list-style-type: none"> - Previo tratamiento de aguas de desecho para después vertirlas al lago - Potabilización del agua - Utilizar los desechos orgánicos para composta para los huertos y hortalizas 	

La solución al programa de necesidades queda expresada en el Plan Maestro (VER PLANO 8), que pretende ser una guía de desarrollo, tanto para la comunidad como para las actividades turísticas.



PLAN MAESTRO

DESARROLLO TURISTICO YUNUEN
ISLA YUNUEN
PATZUJARO MICHA

Por motivos de tiempo y alcances escolares, nos limitaremos a desarrollar sólo dos zonas, que consideramos detonantes para el desarrollo de las siguientes: la zona de actividades recreativas y culturales (turismo de corta estancia), y la de alojamiento. Para el resto de la isla daremos sólo objetivos de diseño y, lineamientos ó recomendaciones para la imagen de la vivienda y vialidad.

• **OBJETIVOS DE DISEÑO.**

1. Conservar y reforzar la imagen natural y tradicional de la zona.
2. Proporcionar servicios turísticos pero siempre conservando el predominio de la imagen natural.
3. Alentar un turismo participativo, tanto del medio natural, como del medio cultural en el que se desarrolla el proyecto.
4. Que el desarrollo turístico siga siendo operado en su totalidad por la comunidad de Yunuén, tal y como se ha venido haciendo.
5. Rescatar y promover las manifestaciones culturales indígenas: tradiciones, fiestas, gastronomía, artesanías, música, etc., así como las características tradicionales de su arquitectura, como son los sistemas constructivos, materiales, colores, etc.
6. Revitalizar el entorno natural y el construido.
7. Mejorar el equipamiento social y el turístico.
8. Alentar el uso de vegetación nativa.
9. Generar lineamientos de densidad, imagen y tipología de construcciones, para que sean acordes con el medio natural y no rompan con la imagen de la región.

10. Ofrecer diversidad de actividades así como distintas alternativas de alojamiento: cabañas, albergue, hostales y campamento; con el fin de no limitarnos a un solo tipo de mercado.

• **RECOMENDACIONES PAISAJISTAS PARA LA IMAGEN DE:**

➤ **LA VIVIENDA.**

Este punto se desarrolló bajo lineamientos congruentes con la imagen de la vivienda tradicional.

En todas las viviendas se propone:

- * Empleo de ecotécnicas.
- * Hortalizas y huertas para autoconsumo.
- * Cercas naturales, que a su vez marquen las áreas aptas para el crecimiento urbano.
- * Disposición de la vivienda al centro del lote, rodeada por áreas de vegetación.
- * Altura máxima de 2 pisos, preferible de una sola planta.
- * La tipología responde a: techo a dos aguas de teja, materiales como: adobe, piedra del lugar y madera.

Se desarrolló un lote tipo para el uso habitacional-turístico (hostales, diagrama 4):

- * Lote tipo 2000 m² aproximadamente.
- * Frente mínimo 40m., máximo 45m. con el fin de poder generar espacios abiertos alrededor de la vivienda y al centro de los predios.
- * Porcentaje de construcción 9%, considerando dos viviendas por lote de aproximadamente 75 m² cada una y un hostel para el turismo de 25 m².
- * Utilización del color en la vegetación para identificar el acceso a los predios.

- * Viviendas y hostales con vista al lago.
- * Acceso por tierra o por agua (estacionamiento para canoas).

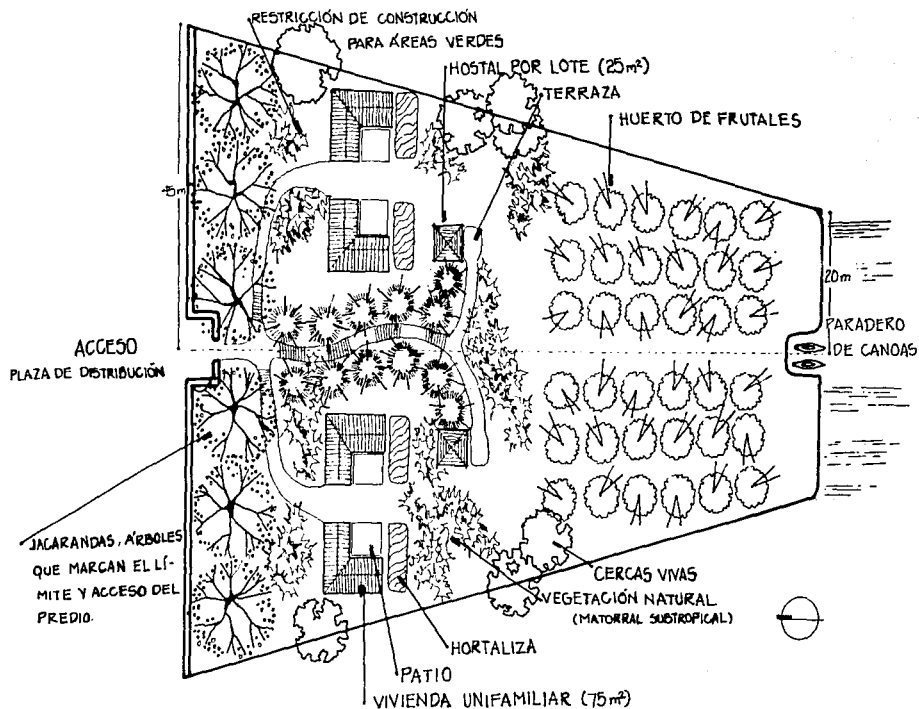


DIAGRAMA 4 Lote tipo (planta)

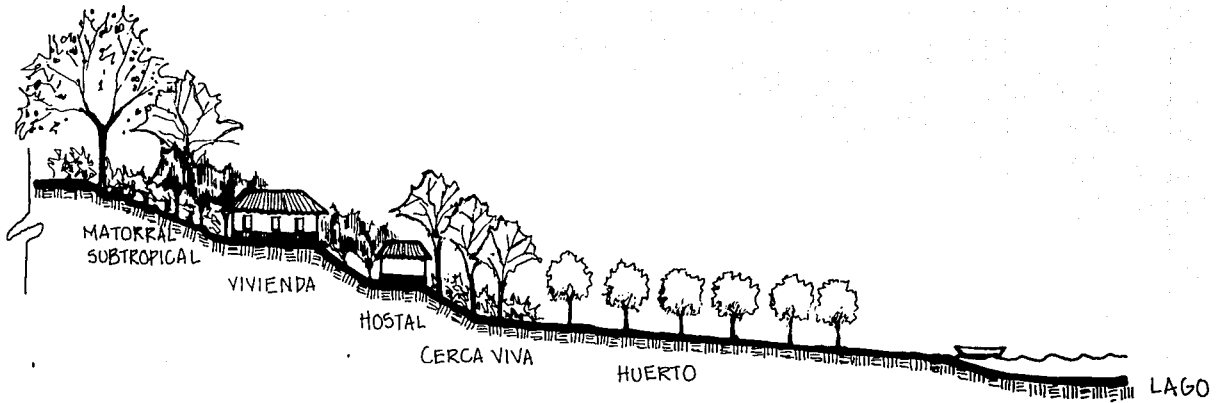


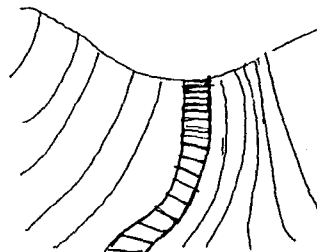
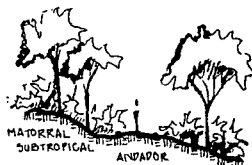
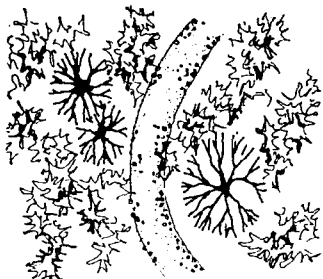
DIAGRAMA 4 Lote tipo 1 (alzado)

> VIALIDAD.

La vialidad propuesta intenta generar circuitos de interés, con secuencias visuales variadas, con una señalización clara y acorde al lugar y donde se ubiquen puntos estratégicos para apreciar el proyecto y el paisaje en general.

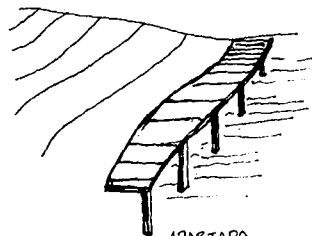
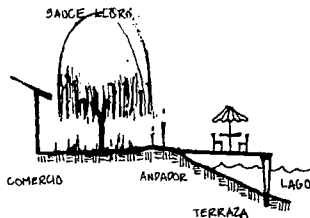
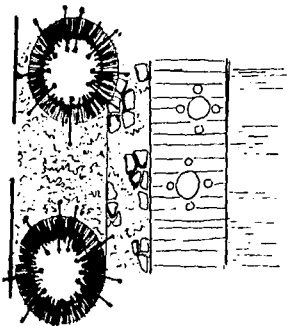
Se proponen tres tipos de vialidad que responden a distintas necesidades: calzada, malecón y paseo. (diagrama 5)

PASEO



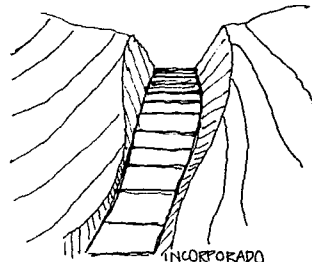
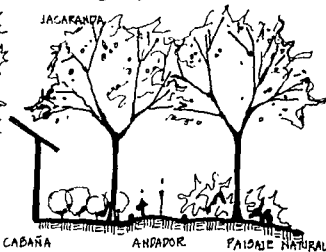
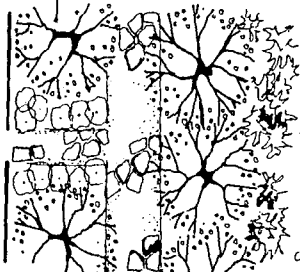
INTEGRADO

MALECON



ADAPTADO

CALZADA



INCORPORADO

DIAGRAMA 5 Vialidades

TABLA 2. VIALIDAD

MALECÓN	CALZADA	PASEO
CARÁCTER SECUNDARIO	PRINCIPAL	TERCIARIO
CONTEMPLACIÓN	DISTRIBUCIÓN	ALTERNATIVO
SEMPÚBLICO	PÚBLICO	SEMI-PRIVADO
USO INDUCIDO	DIRECTO	INDIRECTO
ESPARCIMIENTO	COMUNICACIÓN	PERCEPCIÓN
ACTIVO	ACTIVO / PASIVO	PASIVO
AMBIENTE ARQUITECTÓNICO PAISAJISTA	AMBIENTE ARQUITECTÓNICO	AMBIENTE PAISAJISTA
TRATAMIENTO NATURAL / ARTIFICIAL	TRATAMIENTO ARTIFICIAL	TRATAMIENTO NATURAL

TABLA 2. VIALIDAD

MALECÓN	CALZADA	PASEO
VEGETACIÓN INTRODUCIDA Y NATURAL	VEGETACIÓN INTRODUCIDA	VEGETACIÓN NATURAL
ADAPTADO AL PAISAJE	INCORPORACIÓN AL PAISAJE	INTEGRADO AL PAISAJE
VISUAL DIRIGIDA	VISUAL FRANCA / REMATADA	VISUAL SECUENCIADA
<ul style="list-style-type: none"> ● RECEPCIÓN ● ESTAR ● COMERCIAL 	<ul style="list-style-type: none"> ● MULTIFUNCIONAL ● ENLACE 	<ul style="list-style-type: none"> ● REPOSO ● PASEO ● CONTEMPLACIÓN
LINEAL ORGÁNICO	LINEAL	ORGÁNICO

DESARROLLO DE DOS ZONAS.

ZONA 1.

CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO.

(A cargo de Iraida Valle Ochoa)

Esta zona reúne ampliamente los requisitos para ser un gran centro de atracción para el turismo que, por un lado impulse el resto del desarrollo, y por otro, mejore a corto plazo las condiciones de vida de los habitantes.

Es una zona de fácil acceso, sin pendientes y construcciones, lo que facilita la realización del proyecto.

Se entra por el embarcadero que se conecta por el malecón, el cual es un paseo ribereño que conduce al visitante (huésped o no) a las distintas opciones que se ofrecen:

1. Plaza comercial.
2. Restaurante 1.
3. Restaurante 2.
4. Zona de pastizales
5. Zona de picnic y juegos.
6. Museo Interactivo de la Pesca.
7. Granja piscícola.
8. Zona de playa.
9. Inicio de ciclopista.

Además del malecón o circulación principal, existe una serie de colectores secundarios o paseos que amplían la posibilidad de rutas y destinos, cuidando siempre de mantener un paisaje verde, distinto al paisaje urbano.

El proyecto pretende, por un lado, generar recursos pero también intenta, con el museo rescatar el valor del lago, tanto cultural como económicamente.

El proyecto responde a dos objetivos muy claros:

- Crear un sitio recreativo con posibilidades comerciales.
- Crear un sitio cultural-productivo.

La comunidad purhépecha es un ejemplo de sencillez y sabiduría, el proyecto tiene que respetar al medio en el que se circunscribe, por lo que el diseño es sencillo y propone para su construcción materiales y mano de obra del lugar.

A continuación se describen los tres proyectos que se desarrollaron a detalle por considerarse áreas con gran potencial de diseño

PLAZA COMERCIAL “LAS REDES”

Esta plaza fue proyectada con el fin de servir como un centro de acopio artesanal para la región lacustre. Su diseño invita al visitante a entrar en ella. El acceso está definido por un pergolado de columnas de cantera y gualdras de madera inclinadas; se propone una enredadera de glicinea (*Wisteria chinensis*) para que suba por el pergolado y le de al recorrido un claro oscuro interesante. La glicinea da unas flores lilas, lo que le confiere al acceso una atracción muy peculiar.

Al entrar al pergolado, del lado derecho, hay un pasillo con tres bancas y tres naranjos (*Citrus aurantium*) que forman una agradable zona de estar que también se presta para exposiciones temporales al aire libre y desde donde se aprecia espléndidamente el lago. Del lado izquierdo, el camino va acompañado de un espejo de agua de piedra bola que desemboca en una fuente de tres grandes esferas de cantera.

El pergolado sigue su curso hasta que sutilmente se convierte en el kiosco que alberga las artesanías, el recorrido es circular teniendo al lado derecho un poyo escalonado donde se exhiben las piezas, es importante mencionar que la mercancía tendrá que ser previamente seleccionada tratando de ofrecer un mercado más exclusivo, distinto al concepto que se maneja en Janitzio, de baratijas y producción en serie. Al terminar este recorrido la visual se abre mágicamente hacia la plaza de las redes, al lago y al horizonte.

La plaza se llama así porque su pavimento de cantera a hueso, con una cenefa de ladrillo, evoca las redes de los pescadores, es un diseño sencillo pero que abstrae en su concepto el medio de subsistencia de los purhépechas lacustres.

“...Son tus redes plateadas del encaje tan sutil, mariposas que duermen en las noches de safir...”
(Agustín Lara).

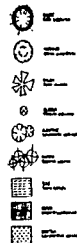
En cuanto a la vegetación, la elección tendría que cumplir varios requisitos (válido para los tres proyectos)

1. Adaptación al medio.
2. Fácil adquisición (viveros locales).
3. Valor ornamental (color, olor, forma)
4. Sencillo mantenimiento (etapa adulta).

La vegetación estructural en este caso está constituida principalmente por sauces llorones (*Salix babilónica*) que se encuentran a lo largo de todo el malecón, por ser una especie que se asocia con el agua, por naranjos (*Citrus aurantium*) elegidos para perder sutilmente el límite de la huerta que está junto al proyecto, además de contar con una forma y altura adecuada para una zona de estar, un lugar de mayor intimidad, su olor y frutos son atractivos también. Por último se eligió una palma (*Cyca revoluta*) que por sus dimensiones y textura suave contiene al espacio de una forma parcial, es decir, la visual las traspasa pero su posición marca el dentro y el afuera.

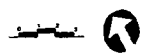
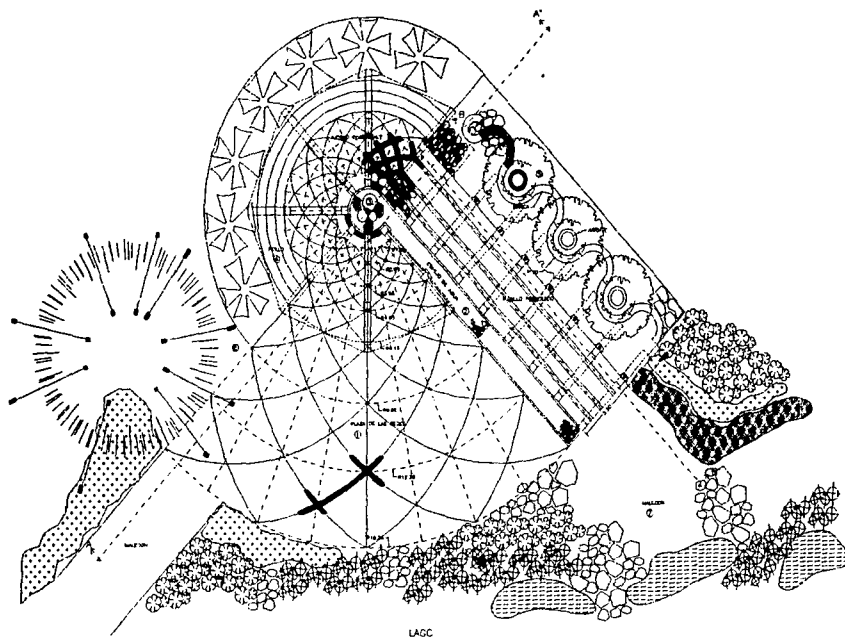
SIMBOLOGIA

MATERIAL VEGETAL



MATERIAL ARTIFICIAL

- 1 PISO DE LUGAR PROYECTADO DE CANTON O ALDEA
- 2 CANTON DE LUGAR PROYECTADO DE CANTON O ALDEA
- 3 CANTON DE LUGAR PROYECTADO DE CANTON O ALDEA
- 4 CANTON DE LUGAR PROYECTADO DE CANTON O ALDEA
- 5 CANTON DE LUGAR PROYECTADO DE CANTON O ALDEA
- 6 CANTON DE LUGAR PROYECTADO DE CANTON O ALDEA
- 7 CANTON DE LUGAR PROYECTADO DE CANTON O ALDEA
- 8 CANTON DE LUGAR PROYECTADO DE CANTON O ALDEA
- 9 CANTON DE LUGAR PROYECTADO DE CANTON O ALDEA
- 10 CANTON DE LUGAR PROYECTADO DE CANTON O ALDEA



TRABAJO PROYECTIVO DEL
 INSTITUTO VIAL DE OROQUENA
 PROYECTADO POR
 INGENIERO EN ARQUITECTURA DE PAISAJES
 SIGLO XIX ARQUITECTOS



PLAZA COMERCIAL LAS REDES
 PLANTA

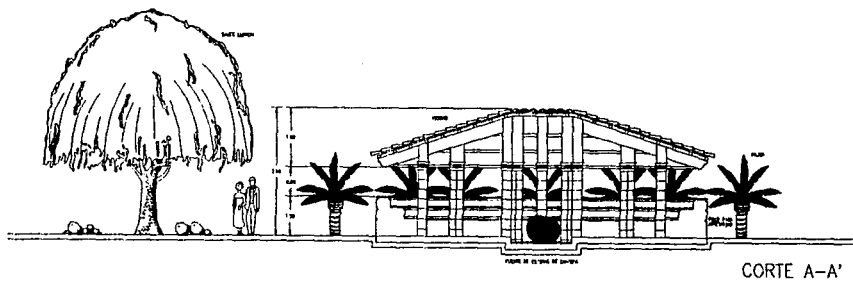
DESARROLLO TURISTICO YUNUEN

ISLA YUNUEN

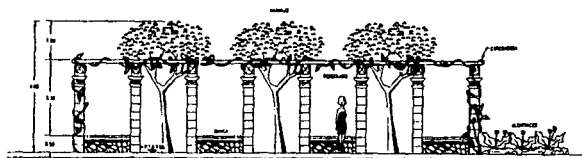
PATZCUARO MICH.

PLANO 9

SIMBOLOGIA



CORTE A-A'



CORTE B-B'

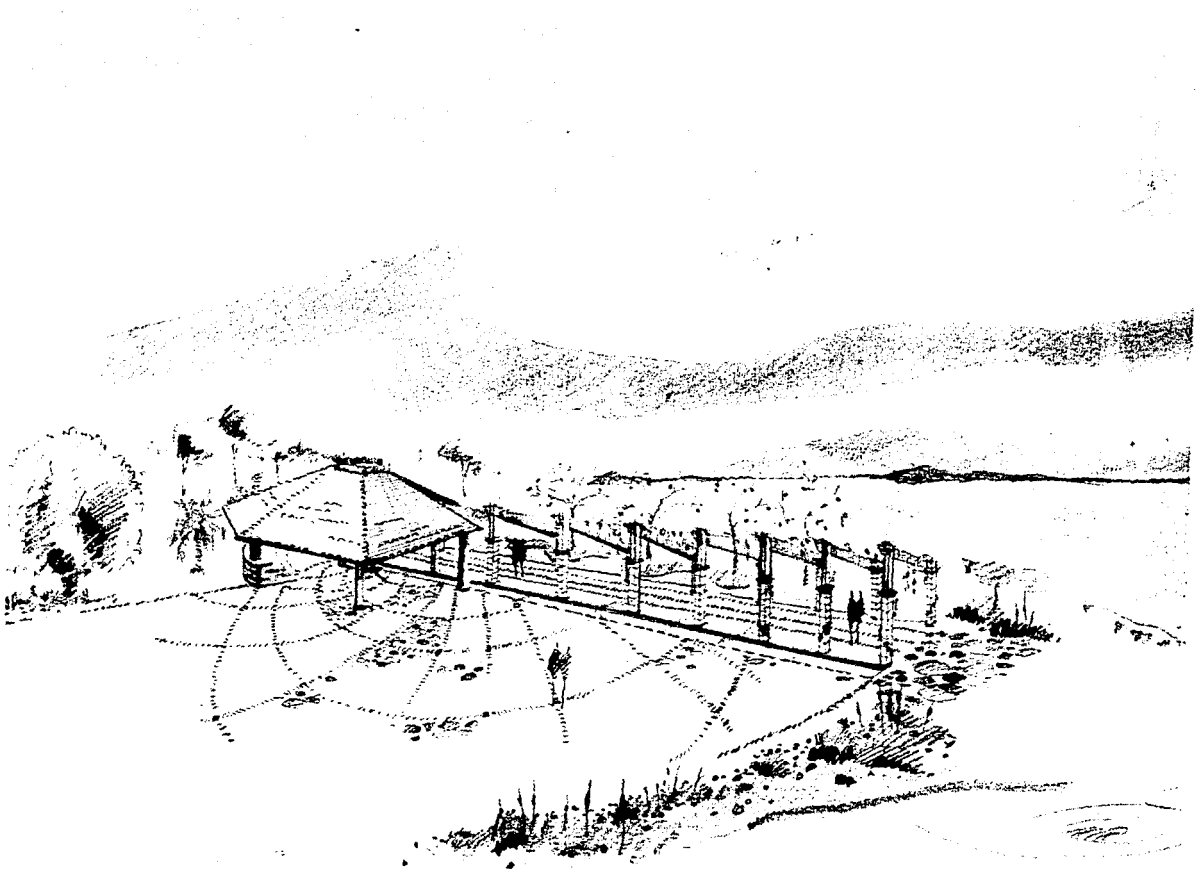
TECNICO PROFESIONAL
 ISRA ELA VILLA GONZA
 U.A.N.S.P.
 FACULTAD DE
 QUIMICA Y FISIQUA DE PASADIZO
 SEC. 140 AGOSTO/97

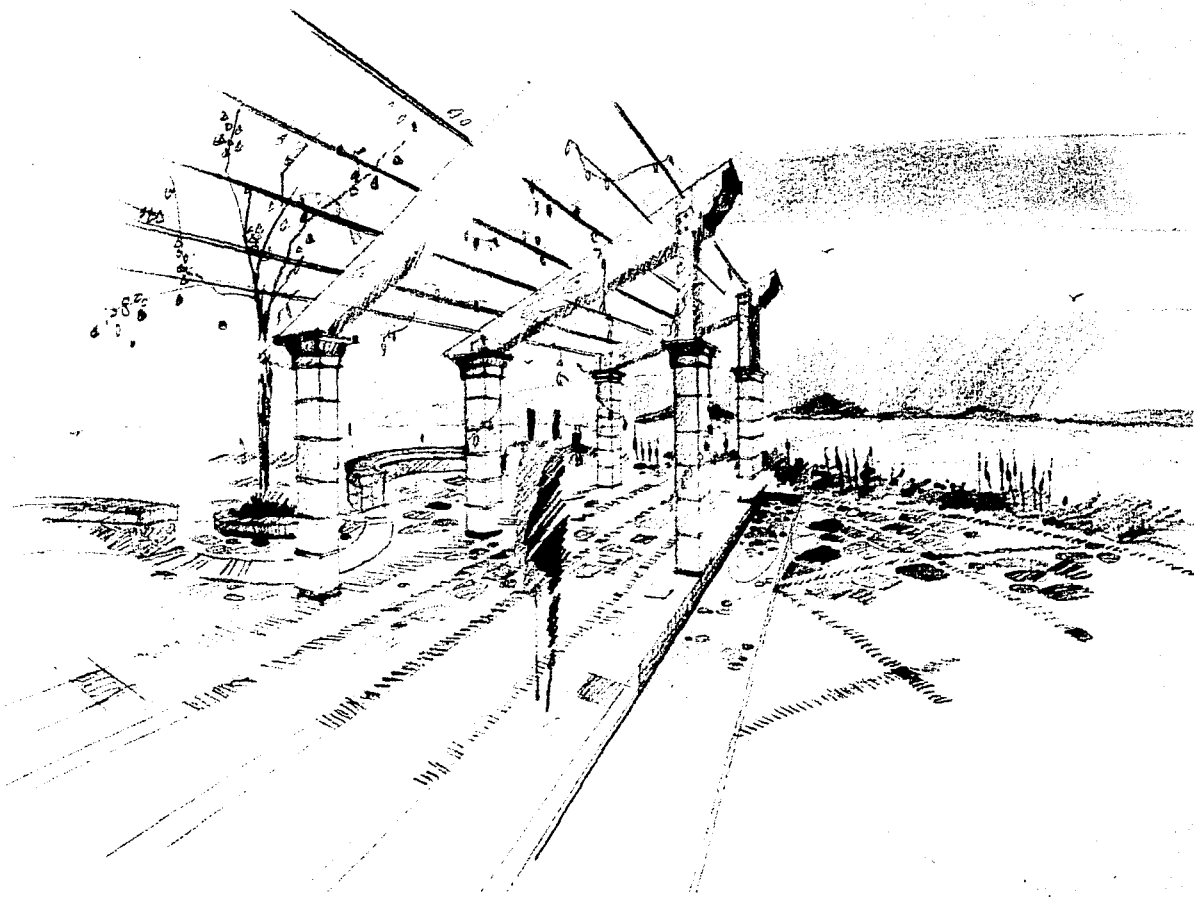


PLAZA COMERCIAL
 CORTE A-A' Y B-B'

DESARROLLO TURISTICO YUNUEN
 ISLA YUNUEN
 PATZCUARO MICH.

PLANO 10





RESTAURANTE 2. "EL PATIO"

Este proyecto se realizó bajo el concepto de patio. En toda la arquitectura vernácula de Michoacán, el patio ha sido un elemento fundamental porque alrededor de él se suscitan distintas actividades.

El patio tiene forma cuadrada, limitada por un pórtico o pasillo que da acceso al edificio del restaurante (edificio típico de la región con muros aplanados, techos a dos aguas, con teja hecha a mano y marcos de madera).

El diseño del pavimento evoca a la luna, pensando en ella como un elemento íntimamente ligado al agua y a su comportamiento "...Pon una hoja tierna de luna debajo de tu almohada y mirarás lo que quieres ver". (Jaime Sabines).

Los materiales propuestos son muy contrastantes entre sí para identificar claramente el diseño; la luna es de grava de mármol, la estrella de mosaico veneciano dorado y el fondo de piedra laja negra.

A la derecha del patio hay un pasillo de piedra bola limitado con grandes macetones de barro que contienen naranjitos, los cuales crean ventanas hacia el paisaje exterior. De ahí también parte un paseo, limitado por astronómicas acompañadas a nivel de piso por pasto mondo. La intención es también de contraste con las flores rosas de las astronómicas y por el gris verdoso del pasto mondo.

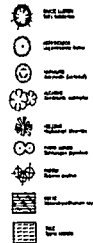
Enfrente del patio, cruzando el malecón, hallamos una terraza en dos niveles sobre el lago, el primer nivel es un área de mesas en donde el visitante puede comer o tomarse un aperitivo. El espacio se limita por un poyo

de cantera con un pretil de ladrillo que sostiene varias macetas con helechos y por un barandal de hierro forjado patinado en verde colonial, que abstrae en su diseño el movimiento y forma de los peces. El segundo nivel es un espacio para esperar mesa; en el encontramos bancas dispuestas de tal manera que tienen una amplia vista hacia el lago y la isla. Al contar la isla con un restaurante que ofrece comida típica, se propone que el nuevo amplíe su carta, ofreciendo un menú distinto a lo que hallamos en la zona, aunque en un principio se necesite de capacitación extra y el costo por platillo sea un poco más elevado, ya que la intención es satisfacer a distintos tipos de turistas.

Cabe mencionar que en este proyecto como en el de la "Plaza de las Redes", la circulación obliga sutilmente a entrar en ellos. Es importante, cuando el fin es comercial, contar con un paisaje claro y fácil de leer, que conduzca e invite al usuario y no que lo expulse o intimide como en el caso de Janitzio.

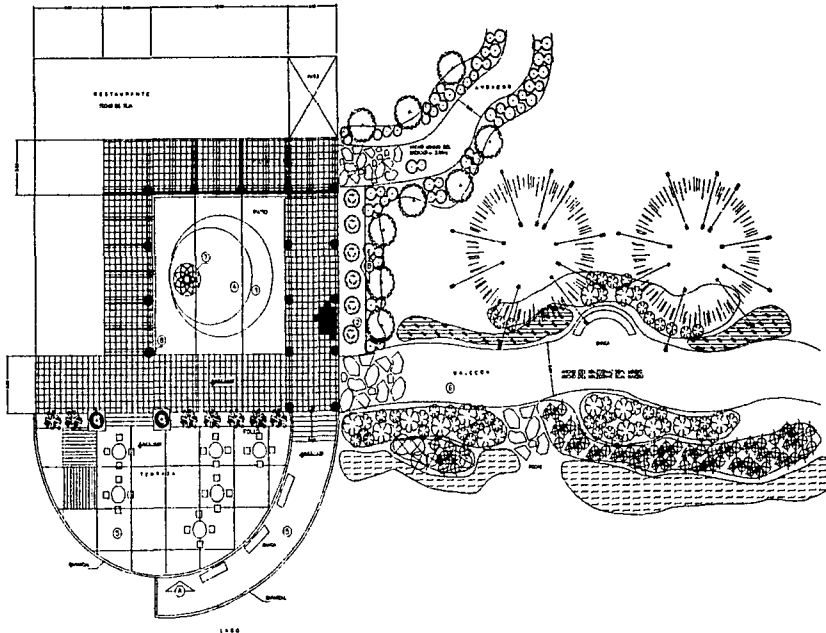
SIMBOLOGIA

MATERIAL VEGETAL



MATERIAL ARTIFICIAL

- ① Muro de concreto armado
- ② Muro de concreto
- ③ Muro de ladrillo
- ④ Muro de ladrillo con revoque
- ⑤ PAVIMENTO
- ⑥ ELABORACION
- ⑦ Muro de concreto armado
- ⑧ Muro de concreto
- ⑨ Muro de ladrillo
- ⑩ Muro de ladrillo con revoque
- ⑪ Muro de ladrillo con revoque
- ⑫ Muro de ladrillo con revoque
- ⑬ Muro de ladrillo con revoque
- ⑭ Muro de ladrillo con revoque
- ⑮ Muro de ladrillo con revoque
- ⑯ Muro de ladrillo con revoque
- ⑰ Muro de ladrillo con revoque
- ⑱ Muro de ladrillo con revoque
- ⑲ Muro de ladrillo con revoque
- ⑳ Muro de ladrillo con revoque
- ㉑ Muro de ladrillo con revoque
- ㉒ Muro de ladrillo con revoque
- ㉓ Muro de ladrillo con revoque
- ㉔ Muro de ladrillo con revoque
- ㉕ Muro de ladrillo con revoque
- ㉖ Muro de ladrillo con revoque
- ㉗ Muro de ladrillo con revoque
- ㉘ Muro de ladrillo con revoque
- ㉙ Muro de ladrillo con revoque
- ㉚ Muro de ladrillo con revoque
- ㉛ Muro de ladrillo con revoque
- ㉜ Muro de ladrillo con revoque
- ㉝ Muro de ladrillo con revoque
- ㉞ Muro de ladrillo con revoque
- ㉟ Muro de ladrillo con revoque
- ㊱ Muro de ladrillo con revoque
- ㊲ Muro de ladrillo con revoque
- ㊳ Muro de ladrillo con revoque
- ㊴ Muro de ladrillo con revoque
- ㊵ Muro de ladrillo con revoque
- ㊶ Muro de ladrillo con revoque
- ㊷ Muro de ladrillo con revoque
- ㊸ Muro de ladrillo con revoque
- ㊹ Muro de ladrillo con revoque
- ㊺ Muro de ladrillo con revoque
- ㊻ Muro de ladrillo con revoque
- ㊼ Muro de ladrillo con revoque
- ㊽ Muro de ladrillo con revoque
- ㊾ Muro de ladrillo con revoque
- ㊿ Muro de ladrillo con revoque



TRABAJO PROFESIONAL
 REALIZADO POR
 EL ARQUITECTO
 MARIO GARCIA
 EN COLABORACION
 CON EL ARQUITECTO
 MIGUEL ANGEL
 GARCIA GARCIA
 EN EL AÑO 1967



FATIO RESTAURANTE
 FLANTA

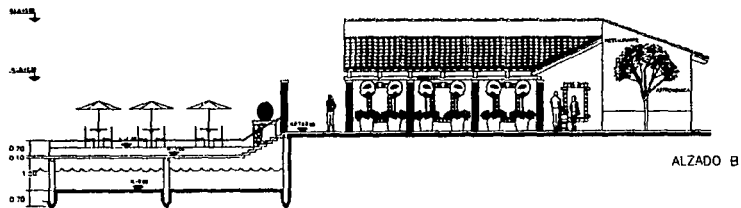
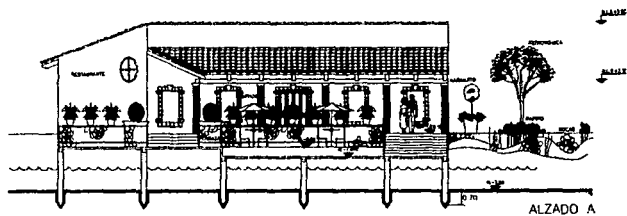
DESARROLLO TURISTICO YUNUEN

ISLA YUNUEN

PATZCUARO MICH.

PLANO 11

SIMBOLOGIA



INGENIERO PROFESIONAL
INGENIERO VALDE OCHOA
UNIVERSIDAD
FACULTAD DE
INGENIERIA
UNIVERSIDAD DE PARRIS
ESC. N° 100 - AGOSTO 1977



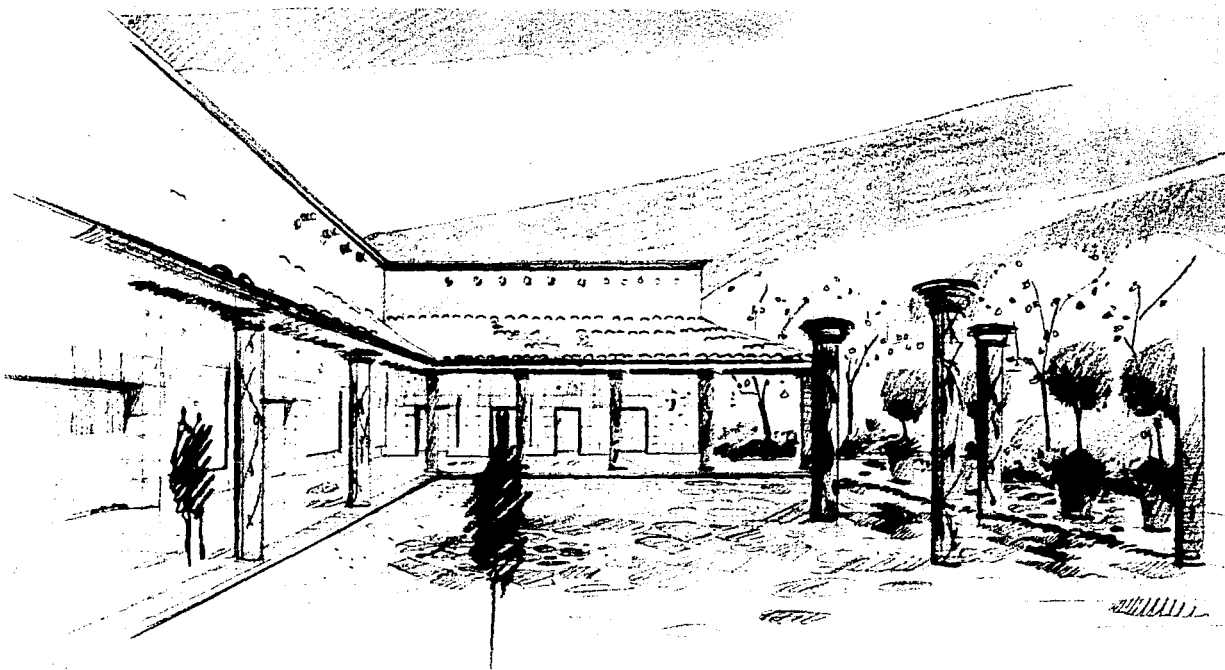
PATIO/RESTAURANTE
ALZADOS A Y B

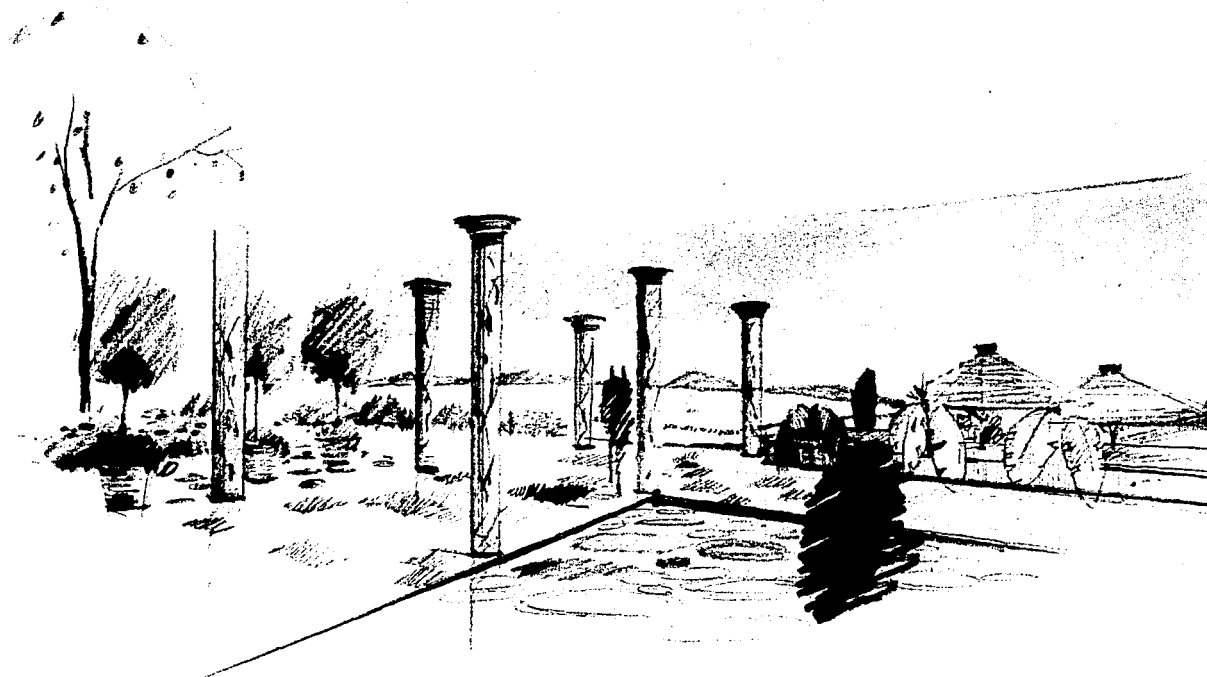
DESARROLLO TURISTICO YUNUEN

ISLA YUNUEN

PATZCUARO MICH.

PLANO 12





MUSEO INTERACTIVO DE LA PESCA.

Con el fin de ampliar los atractivos de la isla, nace la idea de crear un museo, pero un museo distinto, un espacio que tuviera como objetivo ser didáctico pero también productivo. El análisis regional y de la propia isla, revela que la pesca ha sido y es punto fundamental para el desarrollo de la comunidad, pero su excesiva explotación está acabando con la riqueza faunística del lago.

Nace entonces el Museo Interactivo de la Pesca, un lugar donde el visitante pueda tener contacto directo con todas las artes de pesca, desde la fabricación de redes y anzuelos hasta ir al lago y participar con un pescador en la captura. Sería también el centro coordinador de la granja piscícola, sugerida para ayudar a la recuperación del lago y generar para los habitantes de Yunuén una fuente real de ingresos (criadero y venta de pez blanco).

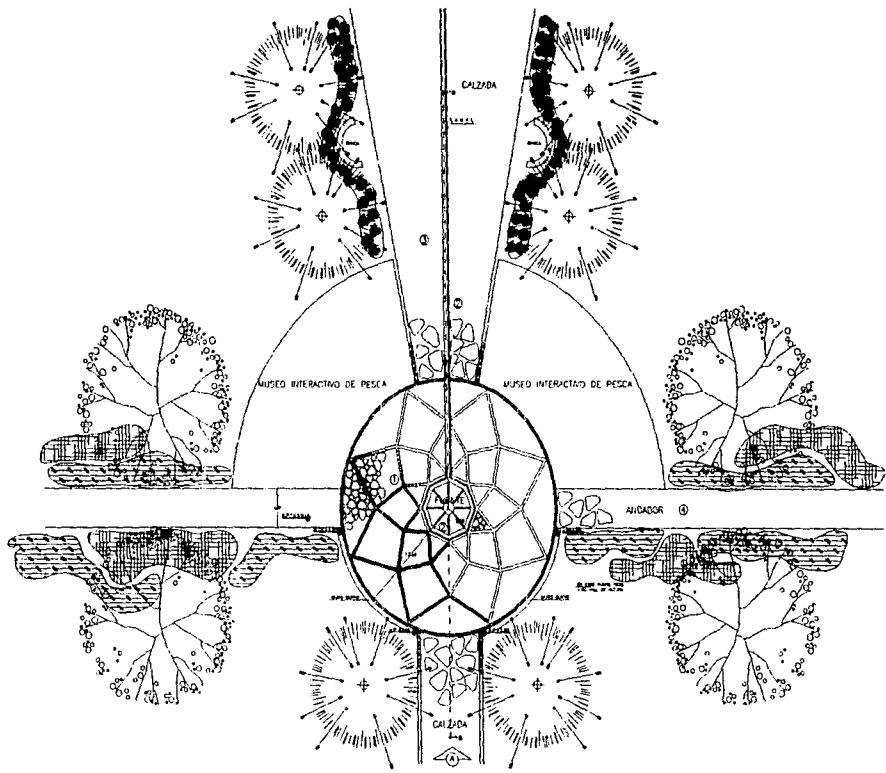
En cuanto al diseño, el museo se ubica en un eje de composición de gran jerarquía; el acceso está definido por una calzada de sauces llorones (*Salix babilónica*), que remata en una puerta virtual, lograda por un muro curvo, al entrar nos topamos con una plaza cerrada y circular. “Las plazas fueron el principal tipo de ordenamiento paisajístico en el mundo prehispánico, condición que conservaron como corazón de la vida urbana en el virreinato y han mantenido hasta la actualidad” (Arancón Ricardo, 1996). En medio de la plaza hay una fuente de cantera en forma octogonal, a nivel de piso de sus aristas se desprenden unas líneas que dibujan en el pavimento una estrella. La estrella

representa perfección pero también fragilidad, sutileza y elegancia, la plaza intenta representar esas cualidades para darle al proyecto presencia en el conjunto.

Por otro lado el espacio tiene otra puerta o salida definida por el propio museo, señalada en el piso por un canal de piedra bola que parte de la fuente y que remata visualmente en el lago; al salir de la plaza la visual se amplía magistralmente gracias a la calzada en forma de abanico que remata en el inmenso espejo de agua. El agua, estática o en movimiento, participa en todos los actos de la obra.

“Es la sombra del AGUA
y el eco de un suspiro,
rostro de una mirada,
memoria de una ausencia,
desnudo de mujer detrás de un vidrio”

(Jaime Sabines)



SIMBOLOGIA

MATERIAL VEGETAL

- PRO DE LA ESTRELLA
- FUENTE Y CAJAL
- CALZADA PRINCIPAL
- AVANZADOR

MATERIAL ARTIFICIAL

- PRO DE LA ESTRELLA
LUGAR DESTINADO A CULTIVO DE
FRUTALES Y PLANTAS DE ALTO VALOR
Y BOMBEO PARA PLANTAS Y BOMBE
- FUENTE Y CAJAL
CON FERIA Y BARRIO
- CALZADA PRINCIPAL
LUGAR DE REUNION DE PERSONAS
DEBIDO A SU UBICACION EN EL CENTRO DE
LA PLAZA
- AVANZADOR
LUGAR DE REUNION DE PERSONAS
DEBIDO A SU UBICACION EN EL CENTRO
DE LA PLAZA


 TERCER PROFESIONAL
 ARQUITECTO GUSTAVO OCHOA
 U.N.A.M.
 PLAZA PARA EL
 DESARROLLO TURISTICO DE PESCA
 EN EL MUNICIPIO DE PATZCUARO
 MICHOACAN DE OCHOA
 ENERO 1978



FLAZA MUSEO INTERACTIVO DE LA PESCA
FLANTA

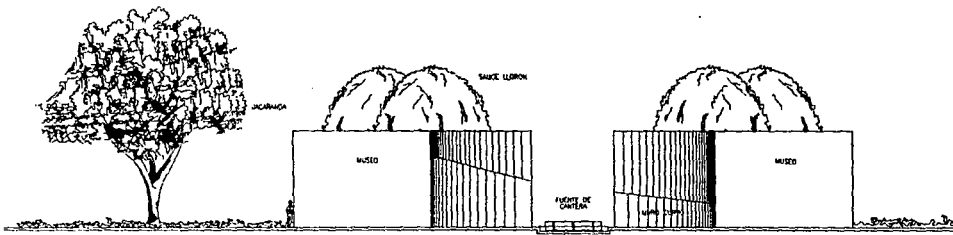
DESARROLLO TURISTICO YUNUEN

ISLA YUNUEN

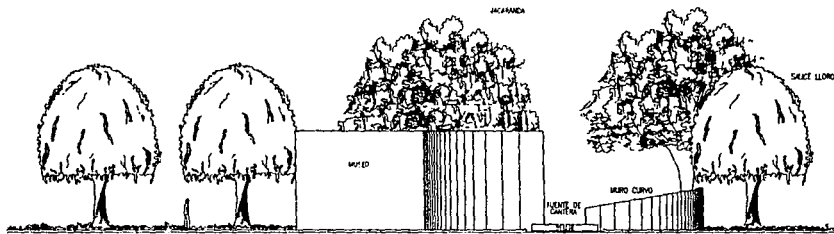
PATZCUARO MICH.

PLANO 13

SIMBOLOGIA



ALZADO A



CORTE B-E'

VENIA PROFESIONAL
 MARCO ANTONIO GONZALEZ
 FACULTAD DE
 QUIMICA Y FISIQUICA DE PATATEL
 SEC. 1100 - AUSTO 1977



PLAZA MUSEO INTERACTIVO DE PESCA
 ALZADO A Y CORTE B-B'

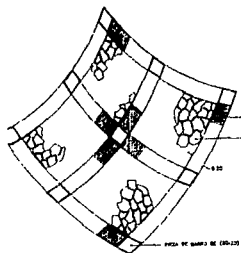
DESARROLLO TURISTICO YUNUEN

ISLA YUNUEN

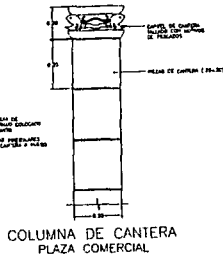
PATZCUARO MICH.

PLANO 14

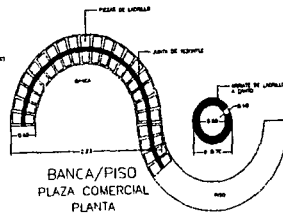
SIMBOLOGIA



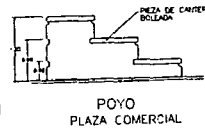
PISO PLAZA COMERCIAL



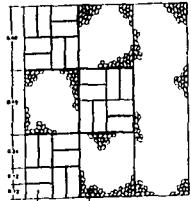
COLUMNA DE CANTERA PLAZA COMERCIAL



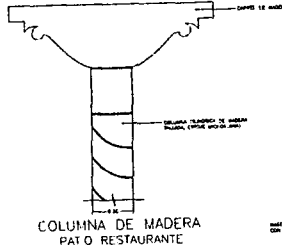
BANCA/PISO PLAZA COMERCIAL PLANTA



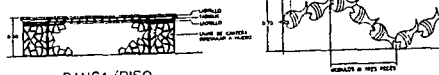
POYO PLAZA COMERCIAL



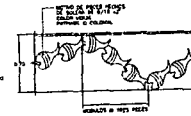
PISO PATIO/RESTAURANTE



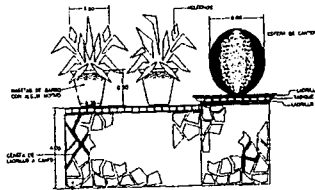
COLUMNA DE MADERA PATIO RESTAURANTE



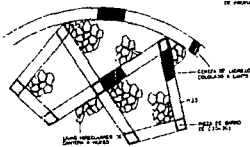
BANCA/PISO PLAZA COMERCIAL ALZADO



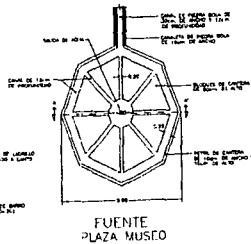
BARANDAL DE HIERRO PATIO/RESTAURANTE



POYO PATIO/RESTAURANTE



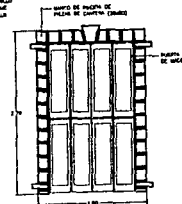
PISO PLAZA MUSEO



FUENTE PLAZA MUSEO



FUENTE PLAZA MUSEO CORTE A-A'



PUERTA PATIO/RESTAURANTE

TRABAJO PROFESIONAL
DISEÑO Y REALIZACIÓN
FACULTAD DE
CONSTRUCCION DE PAISAJES
MICH/97/10000000



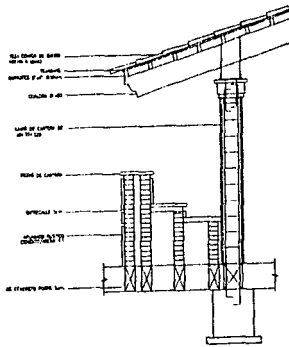
ACABADOS

DESARROLLO TURISTICO YUNUEN
ISLA YUNUEN

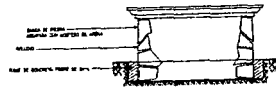
YUNUEN
PATZCUARO MICH.

PLANO 15

SIMBOLOGIA



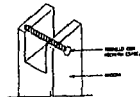
KIOSKO



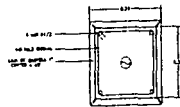
BANCA



ALZADO



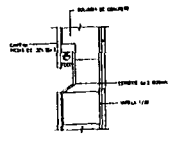
ISOMETRICO



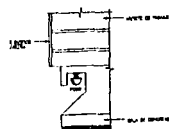
COLMUNA



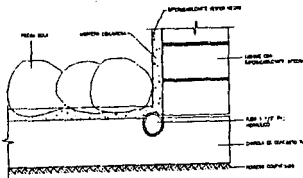
PLANTA
SOPORTE DE GUALDRA



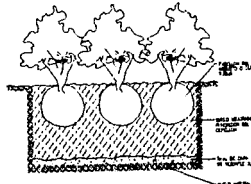
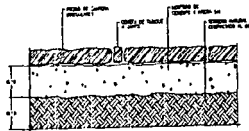
COLUMNNA



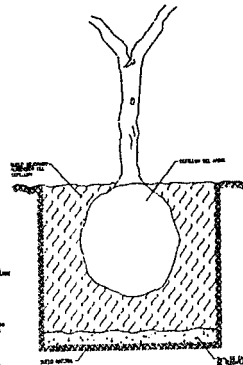
POLLO



ESPEJO DE AGUA



PISO DE LA PLAZA DE LAS REDES



INGENIERO PROFESIONAL
SERGIO VELA COHEN
M.A.S.P.A.
FACULTAD DE
INGENIERIA DE
CONSTRUCCION DE PABILLON
SECI 9/8 AOSTO/97



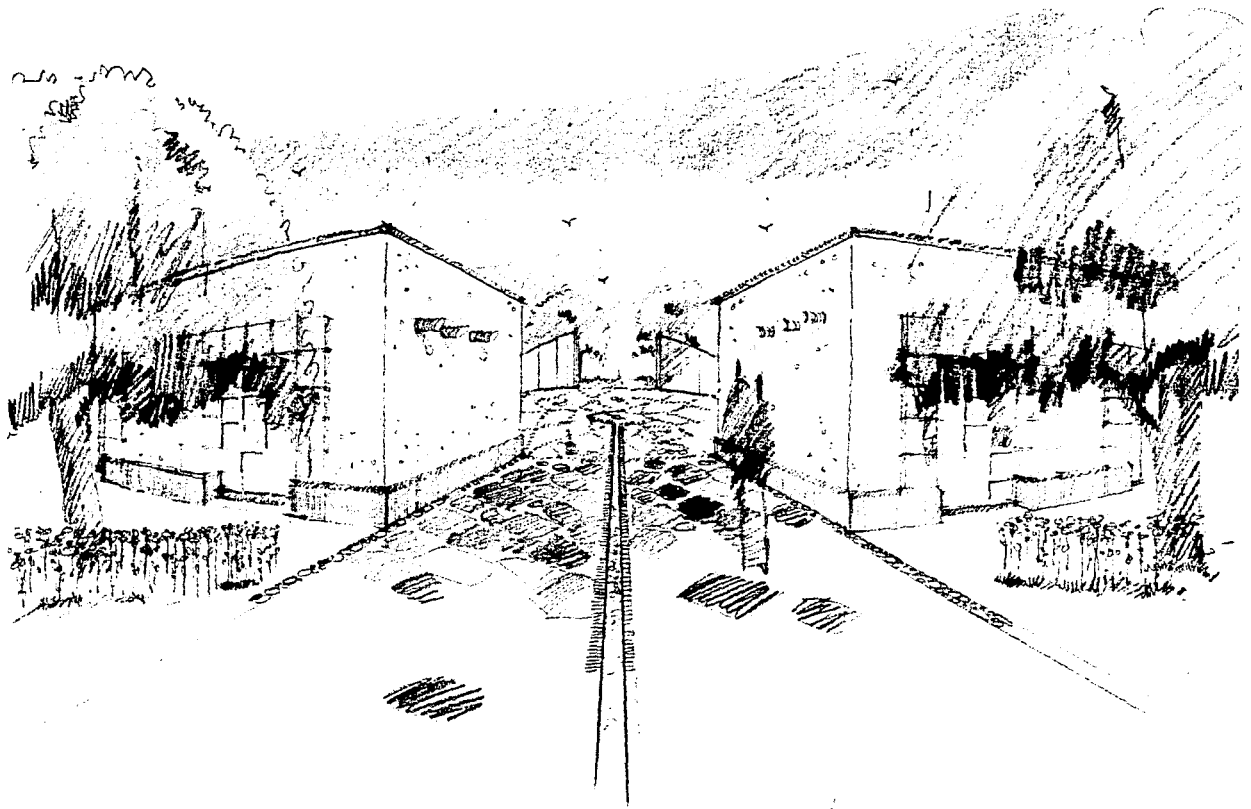
DETALLES CONSTRUCTIVOS

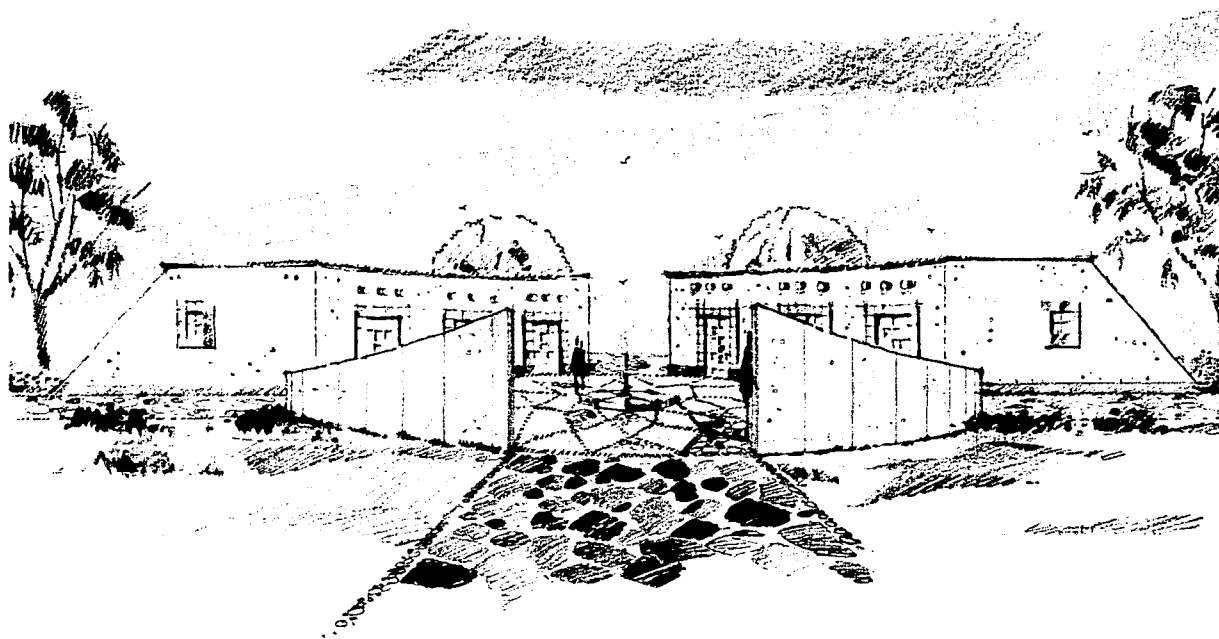
DESARROLLO TURISTICO YUNUEN

ISLA YUNUEN

PATZCUARO MICH.

PLANO 16





ZONA 2.

ALOJAMIENTO.

(A cargo de Claudia López Leal)

La zona 2, ubicada en la parte oriente de la isla es la más alta y la de mayores pendientes, por ello goza tal vez de las vistas más privilegiadas hacia el lago, sus islas y sus riberas.

Gran parte de las actividades que se proponen en esta zona, requieren de un tiempo mayor de estancia que las actividades de la zona 1, a excepción de la zona de picnic y la de playa, sin embargo, esta última se propone más bien como complementaria a la zona de alojamiento.

Es en la zona 2 donde se localiza el hospedaje de tipo cabaña, albergue y campamento, quedando el del hostel, ubicado en los lotes de vivienda que incorporan el uso turístico (diagrama 4). Como vemos, existe una diversidad de opciones de alojamiento para vacacionistas de distintos ingresos.

Esta zona queda conformada entonces por las siguientes áreas:

- Área de cabañas
- Área de campamento.
- Área de playa (actividades acuáticas)
- Área de picnic

Cada una con sus respectivos servicios e infraestructura (tabla 1).

Se estructuran a través de un sistema de andadores y de dos plazas distribuidoras: la plaza 1 que da servicio de administración y de vestíbulo a toda la zona de alojamiento, y la plaza 2, mucho más privada, que sólo

controla el área de cabañas y que es el único lugar por el que se entra a este conjunto.

Todas las áreas quedan comunicadas entre sí, a excepción del área de cabañas y sus respectivos servicios, ya que se busca una total privacidad.

Sólo se desarrollan a detalle los siguientes espacios por considerarse los de mayor potencial de diseño:

- Plaza 1.
- Plaza 2.
- Área de cabañas.
- Área de alberca.

PLAZAS.

Se conciben básicamente como vestíbulos y lugares de distribución, que permiten también la estadía relajada. La unidad de ambos espacios se logra con la sensación de sencillez, tan característica de los ambientes exteriores de la región, así como con los pavimentos y el mobiliario.

En su diseño predominan líneas rectas y sobrias pero siempre suavizadas por cantos ondulados.

El elemento agua, así como la fuente, están presentes en las dos plazas, como reminiscencia, por un lado del carácter divino y sagrado del agua en la cultura purhépecha y, por otro, de la gran importancia a lo largo de la historia, de la fuente como elemento paisajístico, casi siempre presente en plazas, patios y atrios. Las fuentes como sitios de abastecimiento, donde las mujeres acudían a llenar sus cántaros, y de embellecimiento de los espacios abiertos; así como lugares de sacrificios humanos en la cultura purhépecha en tiempos prehispánicos: "sacrificios que cobraban sentido en la medida en que la muerte permitía el renacimiento del agua". (Ávila Patricia, 1993).

El tratamiento del pavimento es también recuerdo del empedrado invadido por la hierba de las calles y plazas de los poblados de la región.

Las dos quedan definidas por bancas corridas aplanadas, con colores ocres deslavados, tan característicos en los muros de las construcciones vernáculas, y rematan en poyos adornados con macetas y figuras de cantera típicas de la región, que enmarcan los accesos. Las bancas sirven también como asiento

para macetas de barro que contienen geranios rojos, reforzando el carácter de los tradicionales patios floridos.

De la calzada principal de jacarandas surgen las astronómicas, cuya sombra y color vestibula el acceso, y nos da la bienvenida. Definiendo también el límite de ambos espacios.

PLAZA 1.

Es el primer espacio con el que nos topamos al llegar a la zona de alojamiento. Aquí se ubica la administración de todo el conjunto.

Desde el acceso, surge del empedrado un dibujo de barro, que contrasta por su color con el negro grisáceo de la piedra. Este filamento, que se abre para crear el virtual tapete de entrada, dibuja, frente a la gran banca un espiral de donde brotan chorros de agua a manera de hilos, por los que pasa la luz tamizada. Después, rodea la administración y al llegar al andador se vuelve a abrir para dibujar otro tapete.

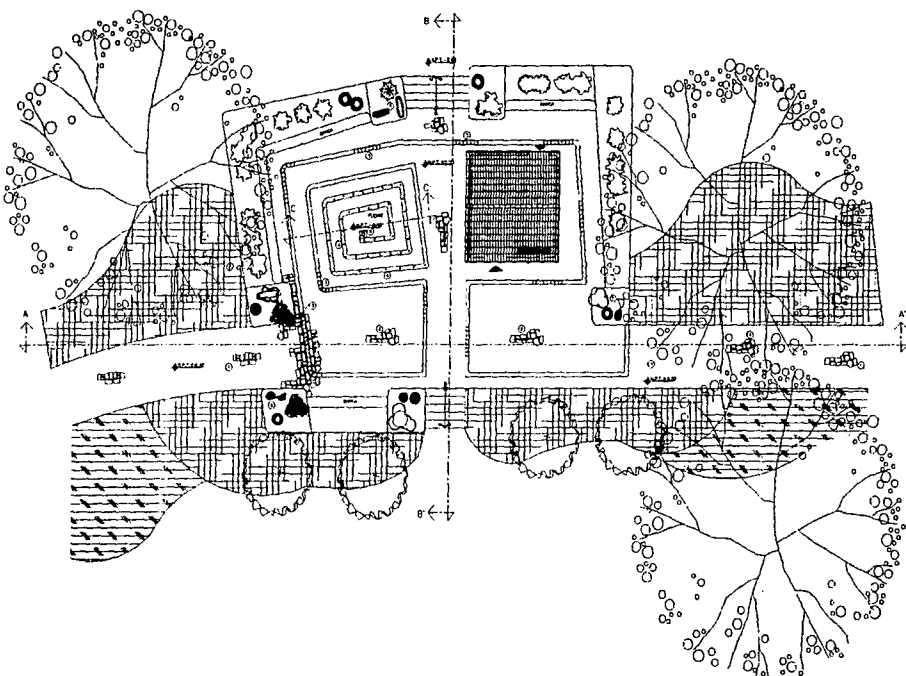
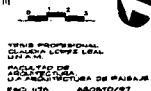
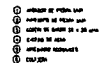
Predomina el tratamiento a nivel de piso, aún en la fuente, que sólo se eleva con sus delgados hilos de agua. Este es el marco perfecto para que los rayos de sol pongan en el suelo el gran manchón de la jacaranda, y para que el negro pavimento se vea estrellado por las florecillas moradas.

SIMBOLOGIA

MATERIAL VEGETAL



MATERIAL ARTIFICIAL



PLAZA I
PLANTA

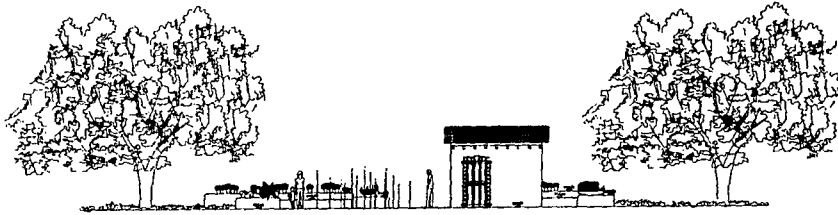
DESARROLLO TURISTICO YUNUEN

ISLA YUNUEN

PATZCUÁRO MICH.

PLANO 17

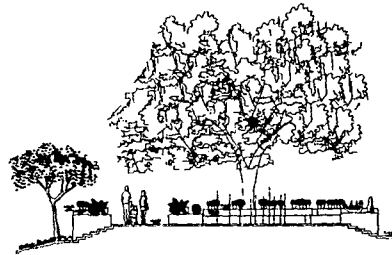
SIMBOLOGIA



FUENTE

ADMINISTRACION

CORTE A-A'



FUENTE

CORTE A-A'

INGENIERO PROFESIONAL
OLIVIERA LÓPEZ LEAL
UNIVERSIDAD
FACULTAD DE
INGENIERIA CIVIL Y DE
CONSTRUCCION
EN EL 1975 ASISTENTE



PLAZA I
CORTES A-A' Y B-B'

DESARROLLO TURISTICO YUNUEN

ISLA YUNUEN

PATZCUARO MICH.

PLANO 18

FALTA PAGINA

No. 64

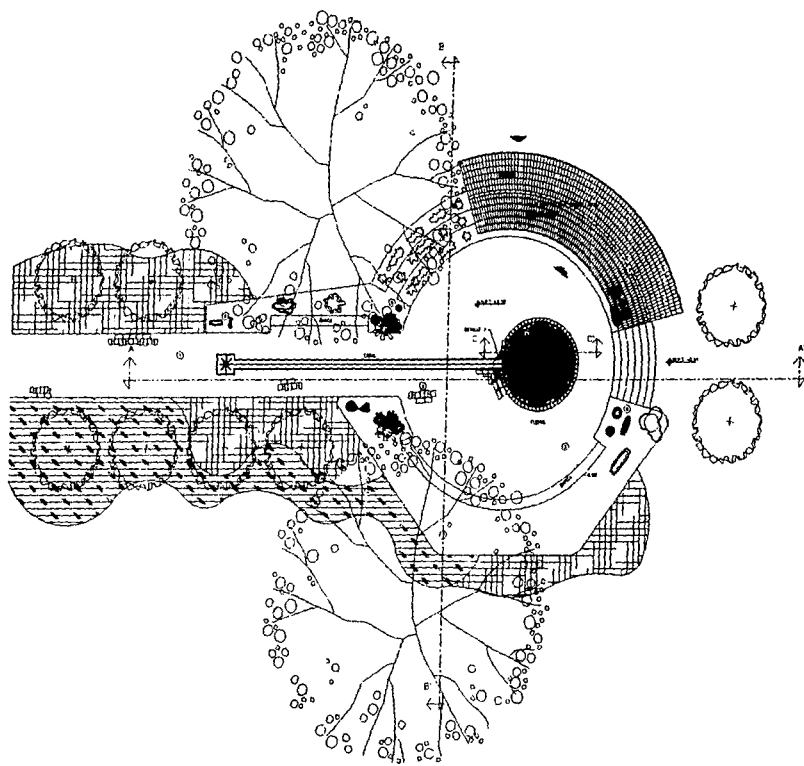
PLAZA 2.

Esta plaza es el fin de la gran calzada de jacarandas. Se encuentra en el lugar más alto de la isla, por ello, además de plaza de acceso, es una plaza mirador. Aquí encontramos la administración del conjunto privado de cabañas, la cual retoma en su arquitectura, elementos tan tradicionales como el pórtico con columnas de madera, el techo de teja a doble agua y los muros aplanados.

Su forma es circular y queda delimitada por la administración al oriente y una gran banca al poniente. La vegetación también juega un papel importante en la conformación del espacio: dos coloridas hileras de astronómicas, que rematan con dos majestuosas jacarandas, dan la bienvenida desde antes de llegar a la plaza, y proyectan sus siluetas sobre el empedrado, proporcionándonos un ambiente fresco que permite una agradable estancia.

Desde la entrada nos recibe un delgado canal que desemboca en una fuente circular de piedra bola, a ras de piso, cubierta por una película delgada de agua que surge de un chorrillo central. Está ubicada en el extremo de la plaza.

El eje del canal y de la fuente se levanta virtualmente para rematar a lo lejos, con la vista más preciada: la pincelada azul del lago.

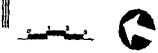


SIMBOLOGIA

MATERIAL VEGETAL



MATERIAL ARTIFICIAL



TRABAJO PROFESIONAL
 CONSULTA TORRE LUNA
 AV. CALZADA DE
 GUANAJUATO S/N
 660 175 ADOBADO



PLAZA 2
 PLANTA

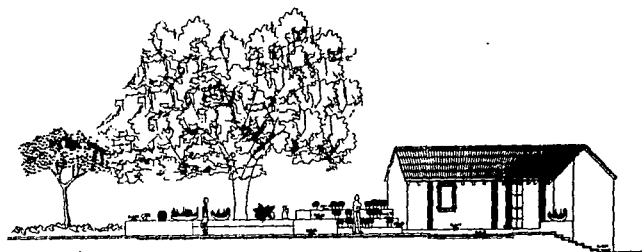
DESARROLLO TURISTICO YUNUEN

ISLA YUNUEN

PATZCUARO MICH.

PLANO 19

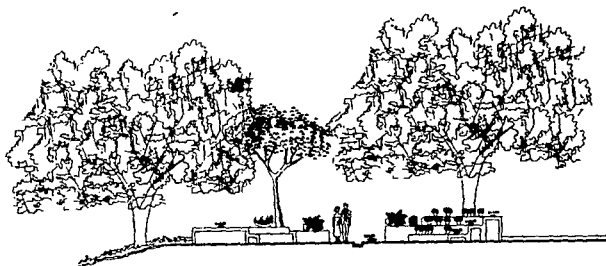
SIMBOLOGIA



CANAL

FUENTE

CORTE A-A'



CANAL

CORTE B-B'

TRABAJO PROFESIONAL
CLAUDIA LOPEZ LUNA
DISEÑADA EN A.C.
FACULTAD DE
INGENIERIA DE
CONSTRUCCION DE MAQUINARIA
EBO 1976 ABORTO/97



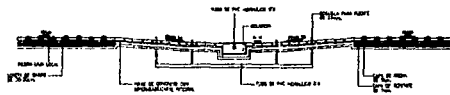
PLAZA 2
CORTES A-A' Y B-B'

DESARROLLO TURISTICO YUNUEN

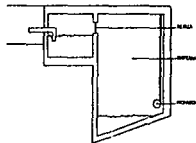
ISLA YUNUEN

PATZCUARO MICH.

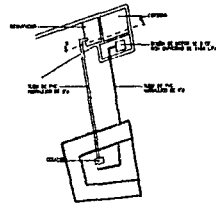
PLANO 20



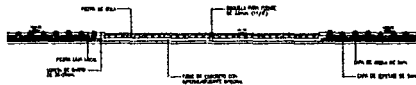
CORTE C-C'
PLAZA 1



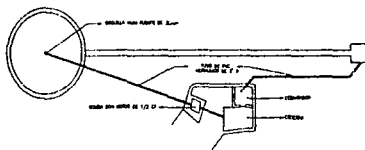
CORTE D-D
PLAZA 1



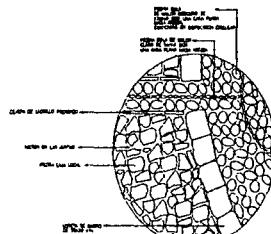
SISTEMA HIDRAULICO
PLAZA 1



CORTE C-C'
PLAZA 2



SISTEMA HIDRAULICO
PLAZA 2



DETALLE 1
PLAZA 2

SIMBOLOGIA

TIPOLOGIA PROFESIONAL
CUALIDAD LOWEY LEBL
S.P.A. S.R.L.
FACULTAD DE
INGENIERIA Y ARQUITECTURA DE MEXICO
S.E.C. S.R.L. ARQUITECTOS



DETALLES
PLAZA 1 Y 2

DESARROLLO TURISTICO YUNUEN

ISLA YUNUEN

PATZCUARO MICH.

PLANO 21

FALTA PAGINA

No. 69

ÁREA DE CABAÑAS.

Se extiende por la ladera sur-oriente de la isla, en un terreno en donde la primera dificultad que se nos presenta es la topografía; sin embargo, ésta representa al mismo tiempo la gran potencialidad del lugar, que nos invita a espléndidas vistas del imponente lago enmarcado por las montañas y el cielo.

En una época en donde todo parece orientarse a la homogeneización despersonalizante que produce conjuntos muy semejantes, la filosofía del proyecto busca ser consecuencia de la personalidad del terreno, en donde el conjunto de cabañas se adapte a la topografía y aproveche las diferencias de nivel para crear su forma.

El medio natural y el lago, así como el respeto por las peculiaridades del sitio, son entonces los temas de este conjunto abierto a la naturaleza, que ofrece la oportunidad ya casi olvidada de la convivencia con el exterior:

“Hoy en día el hombre ya no se encuentra con la naturaleza, incluso cuando deja la ciudad para comulgar con ella” (Luis Barragán, 1967).

El conjunto se organiza a base de terrazas contenidas por varios muros de piedra aparente del sitio, que se funden con el paisaje rocoso y exhuberante, y que cambian de altura y dimensiones para crear o delimitar diferentes espacios; y queda articulado por una secuencia de claros que se abren y se cierran para componer diversos espacios: andadores, placitas, vestibulos, rincones escondidos, escaleras y patios. Esta sucesión de claros pretende brindar al paseante un

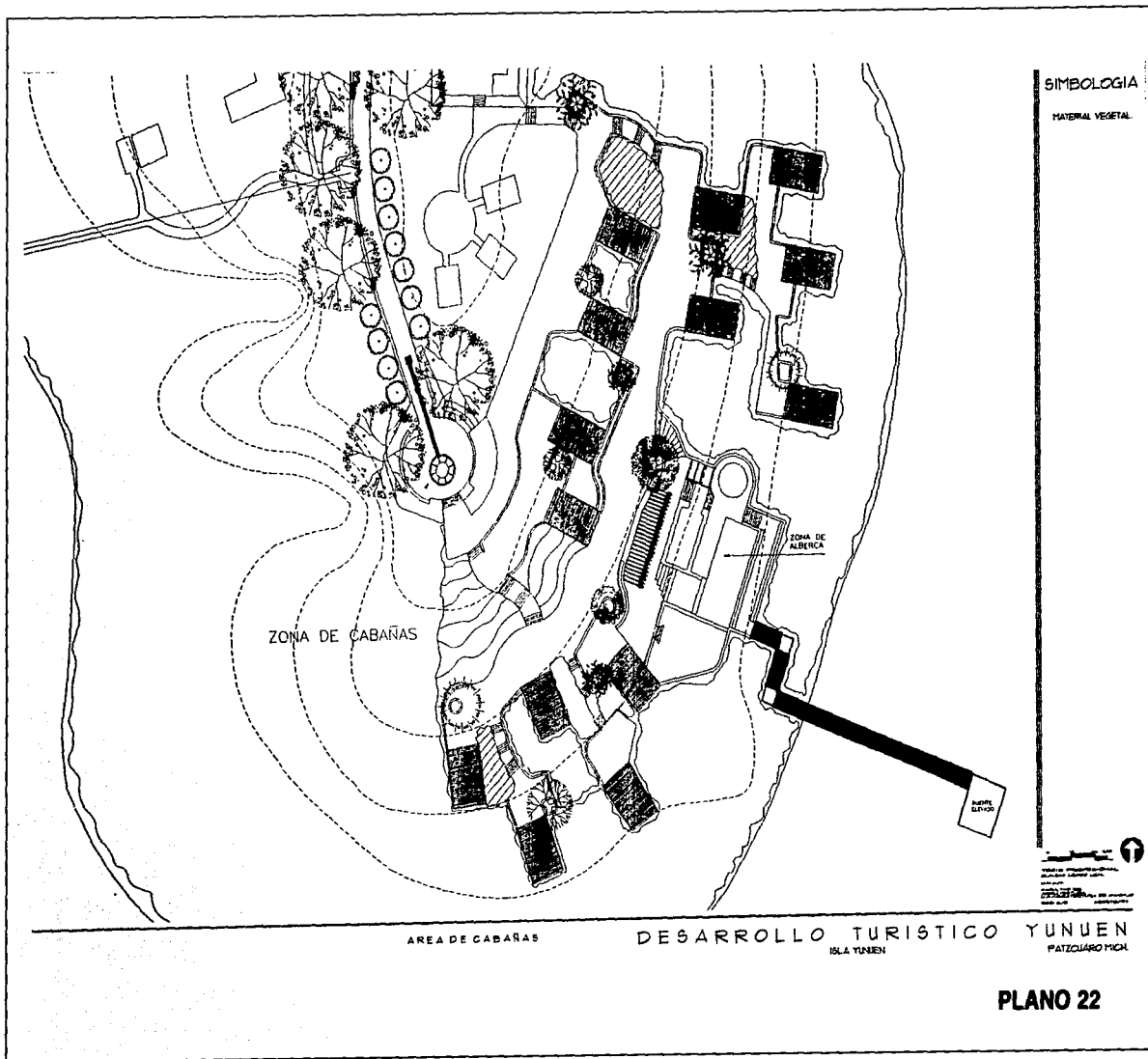
recorrido dinámico que siempre lo esté sorprendiendo y que lo invite al descubrimiento. La unidad de estos espacios se logrará mediante los materiales empleados, ya que ningún espacio será igual a otro, esto con el fin de darle identidad a cada lugar.

Las visuales serán cuidadosamente dirigidas mediante el diseño, de tal forma que la extraordinaria vista hacia el lago no sea la única explotada, ya que esto puede causar monotonía o anular el factor sorpresa.

También con ello se intenta revalorizar los espacios íntimos que han caracterizado a la arquitectura vernácula. En el patio se ha puesto especial énfasis al destinarle uno diferente a cada cabaña.

Se aprovecha toda la ladera Sur-oriente para el emplazamiento de las cabañas con el fin de lograr el predominio de la imagen natural, y de que las visuales se dirijan lo menos posible a otras cabañas, lo cual se obtiene también con el aprovechamiento de la topografía, y la consecuente solución en varios niveles.

Todas las cabañas presentan básicamente la misma solución en dos niveles; entrando por el más alto donde se ubican la zona de estar, la terraza y la cocineta, y en el de abajo encontramos los dormitorios. En cuanto a tipología se refiere, se propone la incorporación de soluciones y materiales de la región, como son la madera, la teja, el barro, la piedra del sitio, los techos a doble agua, así como un colorido de inspiración regional, pero siempre con una arquitectura contemporánea.



SIMBOLOGIA

MATERIAL VEGETAL

ZONA DE CABAÑAS

ZONA DE ALBERCA

PUENTE LEVADO

AREA DE CABAÑAS

DESARROLLO TURISTICO YUNUEN
ISLA YUNUEN
PATZUNARU MICHA

PLANO 22

ZONA DE ALBERCA.

Bajo este concepto se encuentra, al centro del conjunto, el área de la alberca; una zona recreativa y de total esparcimiento.

Diseñada bajo el mismo concepto de integración al medio y a la tipología tradicional de la región, siempre intentando ser propositiva.

El diseño de esta zona responde en gran medida a la topografía del terreno, y parte de una serie de terrazas escalonadas por muros de roca del sitio. El conjunto está rodeado por la vegetación nativa, que en época de lluvias impresiona por su exuberancia.

El andador que nos dirige al acceso del conjunto está delimitado en uno de sus lados por un muro de contención de piedra aparente, y sobre él frondosos helechos en macetas que nos obstruyen la percepción del lago.

Descendemos por una escalinata enmarcada por un gran laurel de la india que nos da la bienvenida, esta escalinata está conformada por un muro curvo de piedra y remata con un macizo de palmas que nos sigue retardando el descubrimiento del lago.

Ya estamos en el primer nivel y entonces... la espectacular vista del lago se impone. En esta terraza encontramos una pérgola de madera que surge de la roca del gran muro y que descansa en columnas de madera talladas, típicas de la región. El techo es de varitas de oate que permiten el paso de una luz tamizada; es un espacio tipo sala de donde se domina el panorama. Es en este nivel por donde bajamos al jardín y al chapoteadero, que derrama sus aguas sobre el

muro de roca que lo separa de la alberca, formando una cascada.

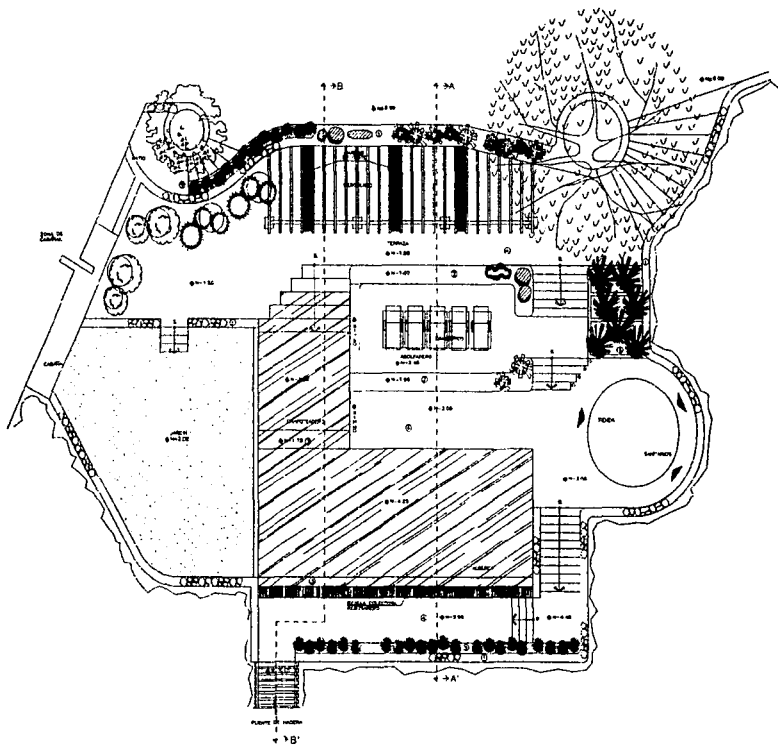
En la siguiente terraza encontramos la zona de asoleamiento desde la cual se tiene una visual directa al lago. Seguimos bajando y nos topamos con la alberca que parece flotar sobre el lago. En este nivel se localiza una tiendita y los sanitarios.

Descendemos y llegamos a un pasillo que nos conduce al puente elevado de madera, desde este pasillo podemos apreciar en toda su magnitud la segunda cascada, producto del desbordamiento del agua de la alberca.

Iniciamos el recorrido por este puente, en el que podemos apreciar, desde arriba, la vegetación natural que bulle en las rocas; llegando finalmente a una terraza elevada sobre el lago, cuyo único objetivo es la estadía relajada y la contemplación del paisaje desde otro punto de vista.

En cuanto al tratamiento de los pavimentos se escogieron materiales naturales como el barro y la piedra bola. Se plantean diferentes dibujos según el área, por ejemplo, en la pérgola; el pavimento se abre para enmarcar las columnas, y en la zona de asoleamiento los camastros.

Se intenta aprovechar al máximo la minuciosa mano de obra del artesano en el tratamiento de pavimentos, así como reflejar su gran calidad y riqueza.



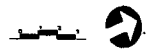
SIMBOLOGIA

MATERIAL VEGETAL

- ARBOLES GRANDES
- ARBOLES MEDIANOS
- ARBOLES PEQUEÑOS
- ARBUSTOS
- ARBUSTOS
- FLORERAS
- Césped

MATERIAL ARTIFICIAL

- PAVIMENTO
- CONCRETO
- PIEDRA
- LADRILLOS
- METALES
- OTROS MATERIALES



VENIS PROFESIONAL
 QUINCY L. O'NEIL, A.P.A.
 REGISTRADO EN
 LA INGENIERIA DE PAISAJE
 E.C. N.º 10 AGOSTO/97



AREA DE ALBERCA
 PLANTA

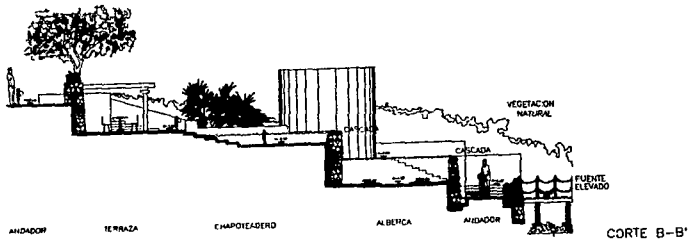
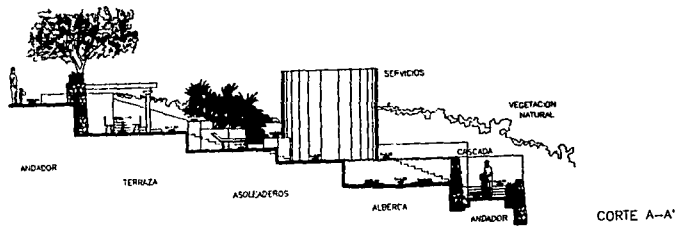
DESARROLLO TURISTICO YUNUEN


ISLA YUNUEN

PATZCUARO MICH.

PLANO 23

SIMBOLOGIA




 ARQUITECTO
 INGENIERO
 QUIMICO
 LICENCIADO
 EN
 QUIMICA
 Y
 FARMACIA
 Y
 ARQUITECTURA DE PAISAJES
 ESC. N.º 170 ABASOTO, MT.

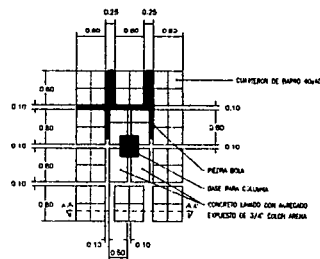
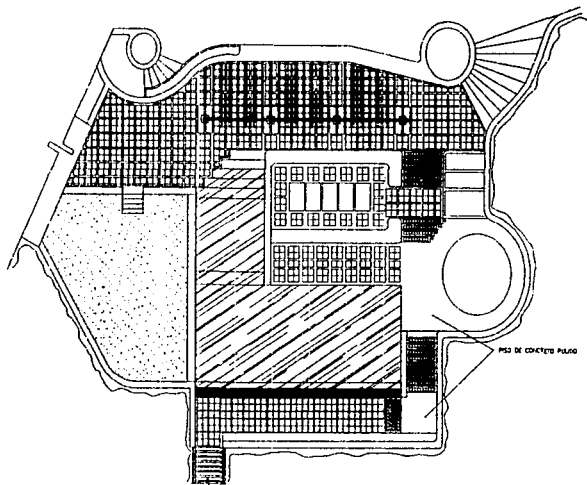


AREA DE ALBERCA
CORTES A-A' Y B-B'

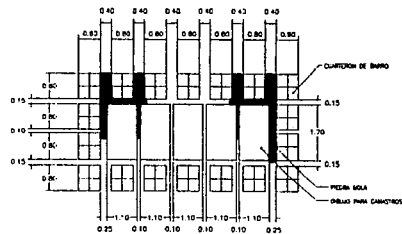
DESARROLLO TURISTICO YUNUEN
ISLA YUNUEN
PATZCUARO MICH.

PLANO 24

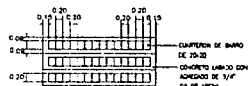
SIMBOLOGIA



DETALLE DE PAVIMENTO EN COLUMNAS



DETALLE DE PAVIMENTO EN ASOLEADEROS



DETALLE DE PAVIMENTO EN ESCALONES



CORTE A-A' DE LA UNIDAD DE PAVIMENTO

INGENIERO PROFESIONAL
 QUIMICA Y FÍSICA
 UNIDAD DE
 MANEJO DE
 LA INFRAESTRUCTURA DE PASAJE
 ENO 879 AGOSTO/97



AREA DE ALBERCA
 PAVIMENTOS

DESARROLLO TURISTICO YUNUEN

ISLA YUNUEN

PATZCUARO MICH.

PLANO 25

FALTA PAGINA

No. 76

IV. CONCLUSIONES.

México, por su situación geográfica y su conformación geológica, así como por su historia milenaria, cuenta con una gran riqueza natural y cultural. El territorio que ocupa nuestro país tiene una complejidad y una variedad ecológica casi única, además, México es cuna de varias de las civilizaciones más importantes en el mundo, que dejaron como muestra de su desarrollo las grandes ciudades del México antiguo. Todo ello ha hecho de nuestro territorio una de las áreas más atractivas a nivel mundial.

Nuestros antepasados consideraban a la naturaleza y a la sociedad como una unidad, una como imagen de la otra. Este pensamiento se basaba en la observación directa de la naturaleza, así como en la experiencia histórica de una compleja vida social, fundándose, no en el distanciamiento del hombre de la naturaleza, sino en la unidad que sentía el hombre con el cosmos.

Desgraciadamente las políticas de planeación de los recursos naturales han dejado mucho que desear, afectando no solamente el medio natural (provocando en algunos casos hasta la pérdida total de numerosos sitios de invaluable valor) sino también a la población.

Es verdaderamente lamentable que la mayoría de las poblaciones que habitan lugares con gran potencial natural vivan en la pobreza, en muchos casos extrema, teniendo en su hábitat la solución para elevar su calidad de vida.

Entre todas las soluciones a esta problemática encontramos en el turismo una buena opción, en donde

la actuación de la arquitectura de paisaje se vuelve imprescindible y adquiere un papel crucial al permitir la creación de destinos turísticos armónicos y en equilibrio con el medio ambiente natural y cultural:

“La arquitectura del paisaje tiene un amplio beneficio social, por ello no debe ser considerada como un bien de lujo sino como un elemento necesario en todos los ámbitos” (Fuentes Víctor, Figueroa Anibal, 1994).

Con este tipo de proyectos se intenta rescatar y revalorar el carácter del paisaje mexicano, que no niega su doble origen: prehispánico y español. Por un lado la tradición de los pueblos prehispánicos de ordenar grandes espacios abiertos y por otro, la mediterránea aportada por España, de capturar los ámbitos dentro de los límites de lo urbano.

De esta concepción surge nuestra propuesta, pero adaptada a las necesidades y modos de vida contemporáneos.

Se trata de crear ese sentido de identidad, que hace a cada lugar diferente de los demás y que incita al hombre a realizar una de las cosas más maravillosas de la vida, VIAJAR.

“Viajar es marcharse de casa
es vestirse de loco
diciendo todo y nada con una postal.
Es dormir en otra cama
sentir que el tiempo es corto
viajar es regresar”.

García Márquez

V. BIBLIOGRAFÍA.

1. ÁLVAREZ ICAZA PEDRO, CLAUDIO GARIBAY. Producción agropecuaria y forestal. Pátzcuaro 2000, Fundación Friedrich Ebert, México, 1993.
2. ARANCÓN GARCIA RICARDO. Antecedentes de la arquitectura en México . Repentina. Facultad de Arquitectura, No. 142. México, 1996.
3. ÁVILA PATRICIA. Uso y manejo del agua en los asentamientos humanos. Pátzcuaro 2000, Fundación Friedrich Ebert, México, 1993.
4. AZUELA ANTONIO, CARABIAS JULIA. Desarrollo sustentable, hacia una política ambiental. UNAM. México, D.F., 1993. ISBN 968-36-3559-2
5. BARRERA BASSOLS NARCISO. Ecogeografía, Pátzcuaro 2000, Fundación Friedrich Ebert, México, 1993.
6. BOULLÓN ROBERTO. Planificación de Espacios Turísticos. Editorial Trillas. México, D.F., 1990. ISBN 968-24-3680-0
7. BRODA JOHANNA. Observación y Cosmovisión en el mundo prehispánico. México Antiguo, Antología de la Arqueología Mexicana. SEP. Editorial Raíces, S. A. de C.V. INAH. México, 1995.
8. CABALLERO JAVIER, NARCISO BARRERA Y CRISTINA MAPES. La vegetación terrestre. Pátzcuaro 2000, Fundación Friedrich Ebert, México, Pátzcuaro, 1993.
9. CHACÓN, ARTURO. Ecosistema Lacustre. Pátzcuaro 2000, Fundación Friedrich Ebert, México, Pátzcuaro, 1993.
10. COLDWELL PEDRO JOAQUIN. Turismo y Arqitetura de paisaje. Enlace Arquitectura de paisaje. Año 4, No. 1, enero, 1994.
11. DÍAZ HORALIA, BELLO MIGUEL ANGEL. Contribución al conocimiento de la flora de la cuenca dellago de Pátzcuaro. SARH. Uruapan, Mich., 1993.
12. FACULTAD DE ARQUITECTURA. Información básica. UNAM, 1993.
13. GARCÍA ENRIQUETA. Modificaciones al sistema de clasificación climática de Koppen. Talleres Offset Larios, México, D.F., 1988.
14. GARCÍA VILLA ADOLFO. Planificación y evaluación del turismo. Editorial Noriega Limusa. México, D.F., 1991. ISBN 968-18-1714-1
15. INE. Programa: Cuenca del Lago de Pátzcuaro. Dirección General de Promoción Ambiental y participación comunitaria. México, 1985.

16. LÓPEZ MORALES FRANCISCO JAVIER. Arquitectura vernácula en México. Editorial Trillas, México, D.F., 1993. ISBN-968-24-4287-7
17. LÓPEZ ORANT ARTURO. Las reservas de la biósfera en la gestión de recursos naturales. El caso de Sian Ka'an. Cultura y manejo sustentable de los Recursos Naturales. Vol. II. Editorial Porrúa. UNAM. México, D.F., 1993. ISBN-968-842-350-5.
18. MALDONADO FUSE ANA MARIA. Planificación paisajística para el turismo en el desarrollo sustentable. Caso de estudio: el Mazunte, Oaxaca. Tesis para obtener el título de arquitecto de paisaje. México, D.F., 1995.
19. MARTÍNEZ MAXIMINO. Catálogo de nombres vulgares y científicos de plantas de México. Fondo de Cultura Económica. México, D.F., 1979.
20. MURQUIZ ELIZABETH, Desechos urbanos y agrícolas. Pátzcuaro 2000. Fundación Friedrich Ebert, México, 1993.
21. PROYECTO CENTRO TURISTICO DE YUNUÉN. Instituto Nacional Indigenista. Pátzcuaro, Michoacán, 1994.
22. REYES JAVIER. Producción artesanal. Pátzcuaro 2000. Fundación Friedrich Ebert, México, 1993.
23. ROJAS PATRICIA. Producción pesquera. Pátzcuaro 2000. Funcación Friedrich Ebert, México, 1993.
24. RUBALCAVA ADAM. Pátzcuaro. Avándaro, S.A. México MCMCXI.
25. SEDUE. Estudio de factibilidad e ingeniería básica para el sistema de tratamiento de las aguas residuales en poblaciones ribereñas del Lago de Pátzcuaro. Michoacán, 1985. Secretaria de Desarrollo Urbano y Ecología.
26. SEDUE. Proyecto de ordenamiento ecológico de la Micro Región de Pátzcuaro, Michoacán. Morelia, Mich., 1986. Subsecretaria de Ecología, Dirección General de Normatividad y Regulación Ecológica.
27. SEDUE. Guía Turística de la Región Lacustre de Pátzcuaro, Gobierno del Estado de Michoacán, México, 1996.
28. SECRETARIA DE TURISMO. Administración Turística, Guía para autoridades Municipales. México, D.F., 1991.
29. TOLEDO VICTOR M., Ecología Cultura Indígena. Pátzcuaro 2000. Fundación Friedrich Ebert, México, 1993.
30. TORRE PADILLA OSCAR DE LA. El turismo, fenómeno social. Fondo de Cultura Económica, México, D.F., 1985. ISBN-968-16-0646-9.

REVISTAS

1. "Ville al Mare Luaglio", Ville Giardini Architettura, agosto 1994, núm. 294, Milano.
2. "Speciale MESSICO fra natura e costruito", Ville Giardini, gennaio 1995, núm. 299, Milano.
3. "Insero Speciale PISCINE", Ville Giardini, maggio 1994, núm. 294, Milano.
4. "Las islas del Lago de Pátzcuaro", México Desconocido, julio 1997, núm. 245, Año XXI.
5. "Yunuén, Isla en el Lago de Pátzcuaro", Mexico Desconocido, marzo 1995, núm. 217, Año XIX.
6. "Arquitectura exterior", Enlace, enero 1994, núm. 1, Año XXIX.