

**La Trayectoria de las Mujeres en la  
Arquitectura del México  
Contemporáneo  
(1932 - 1997)**

CC165  
5  
26.  
24.



**María Eugenia Hurtado Azpeitia**

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

TOMO I



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**Universidad Nacional Autónoma de México**

**Facultad de Arquitectura**

División de Estudios de Posgrado e Investigación.  
Maestría en Investigación y Docencia, Arquitectura

**“La Trayectoria de las Mujeres en la Arquitectura del  
México Contemporáneo”  
(1932 - 1997)**

Tesis

que para obtener el grado de  
**Maestra en Arquitectura**

presenta:

**Arqta. María Eugenia Hurtado Azpeitia**

**Jurado:**



Arqto. Jesús Barba Erdmann  
Mtra.en U. Estefanía Chávez de Ortega  
Mtra.en Arq. Aurora García Muñoz  
Mtra. Louise Noelle Mercedes  
Arqto. Rafael López Rangel



**1997**



# Contenido

<b>Agradecimientos</b>	13
<b>Introducción</b>	17
<b>Prólogo</b>	20
<b>1. Método.</b>	
1.1. Origen y justificación del tema	27
1.2. Metodología del Estudio	30
1.3. Hipotesis de trabajo	35
1.4. Marco Teórico desde la Arquitectura	37
<b>2. Boceto histórico: las mujeres en la arquitectura.</b>	
<b>2.1. Antecedentes Históricos</b>	
Introducción	49
2.1.1. Prehistoria	51
2.1.2. La mujer en la Época Prehispánica	54
<b>2.2. Mujer, educación y sociedad en México e Iberoamérica</b>	
2.2.1. La educación básica para las mujeres en la época Colonial	56
2.2.2. La Décima Musa	61
2.2.3. La mujer en la Independencia	62
2.2.4. Mujeres en Sudamérica	64
2.2.5. La Enseñanza Primaria en la Reforma	66
2.2.6. Estudios Secundarios para Señoritas	70
2.2.7. Las mujeres en la Revolución Mexicana	73
<b>2.3. Primeras mujeres en las Escuelas y Práctica de la Arquitectura</b>	
2.3.1. Primeras Norteamericanas en la Arquitectura	76
2.3.2. Artista, Obrera, Arquitecta y Revolucionaria en Rusia	84

### **3. Trayectoria de las mujeres en la arquitectura en México.**

#### **3.1. La historia de las arquitectas en México**

3.1.1. La Incursión de las mujeres en la Universidad	93
3.1.1.1. Las primeras mujeres en las Escuelas de Arquitectura	96
3.1.1.2. Escuela Nacional de Arquitectura (UNAM)	98
3.1.1.3. Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura (IPN)	105
3.1.1.4. Universidad Iberoamericana (UIA)	108
3.1.1.5. Relación de las primeras arquitectas recibidas en: UNAM, IPN, UIA.(1939-1963)	111
3.1.1.6. Arquitectas recibidas(1939-1965)	114
3.1.1.7. Reconocimientos y Distinciones	115
3.1.2. Consideraciones sobre las estadísticas	118
3.1.2.1. Observaciones sobre la población estudiantil	119

#### **3.2. Campos profesionales o papel social de las arquitectas**

3.2.1. Campo Cultural Urbano-Arquitectónico	125
3.2.1.1. Docencia	128
3.2.1.2. Estadísticas de población docente	132
3.2.1.3. Difusión	135
3.2.1.4. Investigación	138
3.2.2. Proyectos y construcción	142
3.2.2.1. Despachos y empresas públicas y privadas	146
3.2.2.2. Estadística de colegiados	149
3.2.2.3. Apoyo a la Autogestión Constructiva y Urbana	150
3.2.2.4. Obreras en la construcción	151
3.2.2.5. Las mujeres en la autoconstrucción	152
3.2.3. Funcionarias	154
3.2.3.1. Sector Público	
3.2.3.2. Organizaciones Gremiales	155
3.2.3.3. Centros educativos	156

#### **3.3. Presencia en publicaciones y foros de arquitectura**

#### **3.4. El Género y su enfoque desde la Arquitectura**

3.4.1. Introducción	181
3.4.1.1. conceptos de Carlos Marx y Federico Engels	185

3.4.2. La incursión de las mujeres en la esfera pública	186
3.4.3. Las Asociaciones Femeninas	189
3.4.3.1. Asociaciones de Mujeres en México	190
3.4.3.2. Asociaciones de Arquitectas en México	193
3.4.4. Mujer y profesionista	203
3.4.5. Entrevistas masculinas	212
3.4.6. Conclusiones de Género	225
<b>3.5. Determinación Taxonómica y cuadro analítico descriptivo.</b>	227
<b>3.6. Estadísticas de: población estudiantil, Docentes y Colegiadas.</b>	229
<b>4. La producción arquitectónica realizada por las mujeres.</b>	
<b>5. ...” le cortaron las trenzas, y ahora somos la mitad”...</b>	
(a modo de conclusiones)	241
<b>6. Índice de mujeres en este estudio.</b>	275
<b>7. Bibliografía General, de Género y Hemerografía.</b>	283

**Agradecimientos a las Escuelas y Facultades de Arquitectura de Universidades, Tecnológicos, Institutos y Colegios de Arquitectos de México.**

La realización del presente trabajo no habría sido posible sin el apoyo y la colaboración de numerosas instituciones educacativas y gremiales del país que tuvieron a bien proporcionarme y enviarme información y datos para elaborar las tablas estadísticas que se presentan en este trabajo y que sin su ayuda no hubiera contado con la información necesaria para llegar a sustentar las hipótesis de la evolución y aumentos significativos de la población femenina estudiantil y docente, que se vienen presentando en los años recientes en nuestro país, a todos ellos debo mi más sincero agradecimiento.

*Enrique Aguayo Peña*, Coordinador de Arquitectura del Instituto Tecnológico de Tepic.

*Manuel Aguirre Osete*, Coordinador Académico de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Anáhuac.

*Victor Manuel Canales Huerta*, Director de Arquitectura del Instituto Tecnológico de Durango.

*Ana María Fernández Butchart*, Directora de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Baja California.

*José A. Flores Castellanos*, Director del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, de la Universidad de Guadalajara.

*Hernan González Medina*, Director de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Iberoamericana, León, Gto.

*Jacinto Iturriaga*, Director de Arquitectura del Instituto Tecnológico de Zacatecas.

*Sergio Martínez Ramírez*, Director de la Facultad de Arquitectura, de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

*Fernando Paz y Puente Nieto*, Director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Anáhuac, Estado de México

*Miguel A. Pérez Y González*, Coordinador del Departamento de Exámenes Profesionales y a

*Arcelia Segura de Almaraz*,

Secretaria de la Coordinación de Exámenes Profesionales de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México.



*Blanca R. Rodríguez L.*, de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Iberoamericana, plantel Santa Fe, México, D.F.

*José Iber Rojas Martínez*, Director de la ESIA, Unidad Zacatenco, del Instituto Politécnico Nacional.

*Daniel Rubio Díaz de la Vega*, Director del Departamento de Arte y Diseño de la Universidad Iberoamericana Noroeste Tijuana B.C.

*Silverio Sierra Velasco*, Director del Departamento de Arquitectura, del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, N.L.(I.T.E.S.M.)

*Rosalía Zepahua Peralta*, de la ESIA, Unidad Zacatenco del IPN.  
Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Tamaulipas.  
Facultad de Arquitectura de la Universidad La Salle, México, D.F.  
Universidad Autónoma Metropolitana- Xochimilco, Mexico, D.F.

*Elvia María González Canto*, Presidenta del Colegio Yucateco de Arquitectos, A.C.

*Cuitlahuac Ventura Ramírez*, Secretario General del Colegio de Arquitectos del Estado de Aguascalientes A.C.  
Al Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México.

*Ernesto Velasco León*, Presidente de FASE (Sociedad de Exalumnos de la Facultad de Arquitectura de la UNAM), y

*José Luis Figueroa*, Tesorero de la misma.

A Carlos González Lobo, mi esposo y compañero de aventuras, por su apoyo, consejos y asesoría, en interminables charlas discutiendo sobre el tema, durante los desayunos a través de estos últimos tres años, respetando mi individualidad, para llegar a finalizar este episodio fascinante.

A mis hijas Amaranta y María José, que tantas veces me acompañaron en mis investigaciones y entrevistas; todo el tiempo que sacrificamos para que este trabajo concluyera y llegara a un feliz término.

Y a Cristina Hinojosa Yañez, compañera y amiga, día con día, quien se hace cargo de todas las labores domésticas y familiares que descuido, para poder asistir a mis estudios, citas, y eventos.

Agradezco en especial a la Maestra Aurora García Muñoz por su cariño y consejos. Debo expresar mi más sentido afecto para con las Maestras Estefanía Chávez de Ortega y Louise Noelle Mercedes, quienes en todo momento me alentaron y asesoraron con las debidas críticas, una aportación sin duda imprescindible para la consecución de mi trabajo. Y a María Stella Flores Barroeta por distingirme con su amistad y apoyo.

Finalmente también a numerosos familiares y amigos debo agradecer la amabilidad demostrada, quienes me brindaron su apoyo y colaboración desinteresada, enviandome libros e información, leyendo y corrigiendo el documento final, sin los cuales no hubiera sido posible este trabajo.

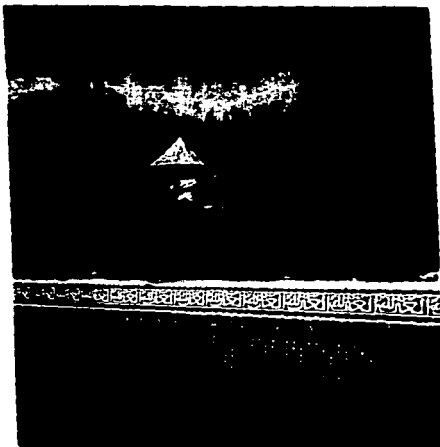
Ofelia Aquino García, Marta Campos Newman, Concepción Chrislieb, Leda Duarte Lagunes, Carlos Flores Marini, Joaquín Galarza, Jorge González Claverán, María Eugenia González de Gómez Luna, Andrea González Valderrama, Manuel Guerrero Legarreta, Eduardo Langagne Ortega, Alejandro Lazo Margain, Carlos Leduc Montaña, Martha Elia Macías Urrutia, Luis R. Mora G., Nile Ordorika Bengoechea, Valeria Prieto López, Teru Quevedo Seki, Rosa Imelda Rojas Calderas, Jorge Ramos de Dios, José Luis Rincón y Adriana Sanchez Lizardi.

Y a todas las arquitectas del país y de Latinoamérica que me proporcionaron su material e información con lo que he podido elaborar este documento.

***"Aquí tienes Sócrates. la razón por qué los atenienses y los demás pueblos que deliberan sobre negocios concernientes a las artes, como la arquitectura o cualquier otro, sólo escuchan los consejos de pocos, es decir, de los artistas; y si otros, que no son de la profesión, se meten a dar su dictamen, no se les sufre, como has dicho muy bien, y es muy racional que así suceda."***

***PLATON***

## Introducción



*" - El pasado - le comenté bien entrada la noche - no tiene prisa alguna: duerme. Lo único que se puede hacer con él y por él es relatarlo. Quizá por eso escribo los papeles que ves. Nunca he sabido con tanta evidencia como hoy hasta qué punto somos las minúsculas e involuntarias teselas de un mosaico, y cómo es preciso retroceder y distanciarse para percibir con claridad su dibujo. Dentro de él, las teselas se confunden, ajenas a su particular significación, en cumplimiento de su modesto oficio. Es con ellas con las que se logra la perfección de trazos y colores que alguien superior decide, o acaso nadie; pero ellas no conocen qué rostro, qué cuerpo, qué paisaje, qué perfiles ayudan a formar."...*

**Antonio Gala (1)**

Esta investigación considera dos objetivos:

**1.** En general: Que el público interesado tenga acceso a un catálogo-guía de las arquitectas más relevantes del México contemporáneo. Al realizar esta investigación, espero llenar una parte de ese vacío. Deseo contribuir al nuevo interés de la sociedad que ha despertado en estos años la reivindicación de las mujeres y en particular en el campo de la arquitectura.

**2.** En específico: Abarca un periodo de tiempo acotado entre los años treinta hasta los noventa; donde se de a conocer las aportaciones, hallazgos y producción de las mujeres en esta profesión.

Este será sólo el pretexto o un vehículo donde les exprese, les cuente, y los abrumo, a partir de convergencias e interacciones de las diferentes y variadas identidades, que pueden pertenecer a distintas situaciones económicas, sociales, políticas, culturales, ideológicas y creativas, y que comparten de manera simultánea muchas mujeres.

1. Antonio Gala, *El Manuscrito Carmesí*, México, Planeta, 1992, p. 295

De gran importancia será que estas diferencias se reconozcan y se discutan dentro de un marco teórico que aborde las actividades profesionales, así como también de género, a fin de cruzar algunos conceptos arraigados y poder ampliar e incorporar perspectivas diferentes con mayor presencia consciente de las mujeres en este campo productivo.

*"Nuestra experiencia se ha de enriquecer notablemente cuando busquemos la presencia femenina, que nunca faltó en el pasado, pero que nos habíamos acostumbrado a no ver a fuerza de practicar una miopía metodológica"* (2)

Los aspectos que me parecen relevantes y que este estudio pretende integrar son:

**A).**- Buscar los antecedentes históricos y la participación de las mujeres en torno a la arquitectura y a su participación en la producción de esta.

**B).**- Explicarme e informar del cumulo de actos que la sociedad historicamente tuvo que darse, para asumir el papel de igualdad real entre los hombres y las mujeres; que permitieran establecer el contexto de la trayectoria de las mujeres: a) en México y b) en la arquitectura.

**C).**- Dar a conocer los diferentes y diversos caminos que han seguido las arquitectas, iniciando con las primeras mujeres que ingresaron en 1932 a la Escuela Nacional de Arquitectura y a la primer mujer recibida en el año 1939 en México: María Luisa Dehesa Gómez Farías; hasta nuestros días, en que Sara Topelson de Grinberg, digna representante de los esfuerzos y sacrificios que conlleva tener el doble oficio de mujer y de profesionista; que actualmente a nivel internacional logra el máximo nivel gremial a que llega una arquitecta al ser electa en 1996, como la primer mujer Presidente de la Unión Internacional de Arquitectos (UIA); y ser el segundo caso en que la UIA es presidida por mexicanos.

**D).**- Recoger las figuras femeninas más sobresalientes que se han dado a conocer por su destacada y brillante desempeño en la arquitectura y a muchas otras: silenciosas, desconocidas y olvidadas que han laborado en diversos campos, la docencia, la investigación, en cargos relevantes e importantes al frente de Instituciones Oficiales o en el desempeño de papeles primordiales en diversas Asociaciones Gremiales.

2. Asunción Lavrín y Edith Couturier, "Las Mujeres Tienen la palabra. Otras Voces en la Historia Colonial de México", *Historia Mexicana*, México, Col.Méx. 1981, vol.XXXI, p. 220

**E).**- Destacar los trabajos realizados en el campo del proyecto y la construcción, así como las obras realizadas por algunas de las pioneras de los años 1940 a 1960, y las obras destacadas y maduras de algunas arquitectas entre los años 1960 a 1970, hasta llegar a la actuación y obras de las jóvenes arquitectas, lo mismo que algunas de las anteriores, que laboran a partir de 1980: quienes además de proyectar y construir por su cuenta, han montado despachos propios, muchas de ellas han participado en bienales, han ganado concursos o han recibido distinciones y reconocimientos públicos en nuestra sociedad.

**F).**- Plantear los diferentes campos que atienden simultáneamente las arquitectas, al enfrentarse a las peculiaridades de su género y profesión, y cómo las resuelven para no desatender ninguno de ellos.

**G).**- Definir la ubicación cronológica de muchas de ellas en las áreas en que se desarrollan.

**H).**- Y por último, llevar a cabo un estudio de los índices poblacionales de las estudiantes de arquitectura, y de las docentes y profesionales en instituciones públicas y privadas, tomando como ejemplos: la UNAM, las otras Escuelas de Arquitectura del Distrito Federal, y además algunos Tecnológicos y Universidades de nuestro País.

## Prólogo

Es difícil definir a una mujer y creo que aún es más difícil el tratar de definir a una arquitecta.

No somos seres predestinados, no nacemos con todo aprendido. Tendremos que aprender, a lo largo de la vida, lo que le toque a uno en suerte vivir. Claro, que existen como muchos arquitectos algunas arquitectas que, además son seres privilegiados; que traen desde su nacimiento habilidades y cualidades que irán desarrollando a través de su etapa de aprendizaje y productiva como profesionales de la arquitectura.

Se nace Mujer, pero se hace a sí misma Arquitecta, y va en ello la vida, la entrega, el compromiso y la pasión que cada una le ponga a su propio destino. Estudiar Arquitectura es "el momento" de realización; la oportunidad que la vida le puede brindar para hacer su aparición en público. La arquitectura es un terreno con muchas dificultades para las mujeres y puede ser su camino más lento.

No debemos pasar por alto que, dada su condición de mujer y profesionalista, una arquitecta se desarrolla en el *espacio público* (su espacio de desarrollo profesional), pero al mismo tiempo lo hace en su *espacio privado* (al lado del esposo o el compañero, los hijos y demás seres queridos y cercanos); y es esta combinación de espacios en que busca su desarrollo lo más eficaz posible: este ir y venir a lo largo del día, lo que nos da una idea de todo lo que una arquitecta debe saber y desarrollar, tratando de no desatender los deberes que le tocan a lo largo de su vida. Dos mundos totalmente distintos; pero en los dos, estas actitudes tipifican a la mujer actual más activa; el ayer y el hoy radicalmente diferentes; pero que juntos forman el universo de las mujeres arquitectas, profesionalistas y profesionales (lo mismo que muchas otras trabajadoras ya que no es exclusivo de las arquitectas).

Se presentan como personajes con actitudes diferentes del pasado, ante la sociedad actual y su incorporación en los medios profesionales: el ayer, y el ahora *mujer y profesionalista*.

La lucha por lo que debe permanecer (sus labores domésticas, su apoyo a la familia) y por lo que debe imponerse, su desarrollo creativo y también el reconocimiento como profesionalista del campo de la arquitectura y aunar la preparación constante para acceder a las oportunidades que se presenten.

No es fácil ser una arquitecta reconocida. Se necesitan cualidades de mando y de sacrificio, de creación, de organización, y que además "las circunstancias les favorezcan" (económicas, familiares o de relaciones, como en muchas otras disciplinas). La única diferencia que pienso existe entre unas y otras, la establece su propia actitud: unas crean y construyen su carrera, otras sólo la asumen.

*... "ahora bien, la memoria no es ni la voluntad ni la lógica ni el afecto. Es la capacidad de retener cosas pasadas desde un interés presente para utilizarlas en el futuro; de dónde vengo para saber dónde estoy, para decidir dónde voy."...*

**Hamurabi F. Nofuri (3)**

La historia de la arquitectura del México Contemporáneo, creo que estará trunca; y que no será verdaderamente legitimada como tal en el futuro, si no se incorpora o se enlaza a los preclaros arquitectos creadores con una o varias representantes de las arquitectas. Signos representantes de una nación nueva, producto de la Revolución y sus movimientos sociales y que formarán parte de nuestra historia común, en cuya etapa se da la bienvenida a las mujeres en muchos campos del desarrollo: laborales, políticos, culturales, intelectuales, científicos, etcetera.

La historia de la arquitectura en México y también en el mundo deberá ser enriquecida con más personajes que participaron en el desarrollo de la arquitectura contemporánea.

No sólo me refiero a incluir nombres de arquitectas. ¿Cuántos arquitectos que desarrollaron importantes proyectos a la sombra de muchos de los grandes, han sido mal valorados, poco reconocidos, sólo ignorados o simplemente olvidados? Creo en rigor que deben ser incluidos ambos, para dar una más amplia explicación histórica y llenar con matices finos, nuestro común desarrollo histórico en el campo arquitectónico del presente. En la historia de México es característico preguntarse quién es o quién fue el "Arquitecto-Tlatoani" (4) del tal o cual sexenio. Pienso que muchos arquitectos han requerido del apoyo de sus colaboradores para llegar al puesto que han ocupado. No quiero decir que no sean insustituibles, sólo creo han sido indispensables, que las manifestaciones humanas generalmente no son individuales, sino de grupo.

3. Fernando Martínez N. y Hamurabi F. Nofuri, *El Diccionario del Alarife*, Buenos Aires, Los Cedros, 1994, p. 115



Innovaciones en la evolución del mundo actual incorporan decididamente a las arquitectas, lo mismo en las funciones dentro de dependencias del sector público, como de la iniciativa privada. Se atisba rápidamente el extraordinario potencial humano que ellas representan y las eligen con cualidades indispensables, no sólo como mujeres, sino como profesionistas creadoras, comprometidas, fieles y entregadas a su vocación arquitectónica.

Todavía, hasta nuestros días, no ha habido una arquitecta en el área proyectual que sea heredera del "poder y la gloria" en nuestro país. En caso de existir el reconocimiento, ha sido en los medios caseros, comunes, internos. La participación de las arquitectas hasta estos últimos y recientes años no se había dado a conocer en la misma medida con la que se han destacado la trayectoria de los arquitectos, muchos de los cuales han contado con arquitectas como colaboradoras.

Las ambiciones no sólo son masculinas; existen también las femeninas y éstas muchas veces aspiran a ser triunfantes, impulsadas por ese gusto que tienen o sienten algunas arquitectas por el mando; (aunque no se les note o no lo hagan patente). Sin embargo si no fuera así no se sentirían defraudadas en el ejercicio de su profesión y tantas veces en su desarrollo personal o de la historia.

Muchas de ellas se han enfrentado a su familia para ganarse la primera confianza que deben de ganar, en ese recorrido que se realiza pausada y lentamente. En muchas ocasiones lo logra exitosamente, pero a veces en otras, será uno de los muchos factores que provocarán conflictos o hasta una separación de pareja.

En nuestra memoria no sólo debemos darle cabida a la arquitecta pionera, María Luisa Dehesa Gómez Farias, digna representante de ese pasado, quien debería abrir el camino para conocer tantas otras arquitectas desconocidas, no recordadas y que habra que vincularlas con las nuevas generaciones para así unir el pasado con nuestro presente, hacia el futuro. Sólo así se logrará una visión completa de nuestra historia común, al incluir a todas las egresadas destacadas posteriormente. Las arquitectas tienen una gran capacidad creadora y de organización a la vez. Ha sido necesario que estén al frente de los despachos o de instituciones para que se les reconozca, pero pueden estar o surgir de cualquier actividad que desempeñen.

4. Término usado para caracterizar al profesional arquitecto que realiza casi toda la obra simbólica o importante, del presidente en turno y sus ministros más relevantes. El término lo acuño Carlos González Lobo, "Arquitectura en México durante la cuarta década: El maximato, el cardenismo", *Apuntes para la historia y crítica de la Arquitectura Mexicana del Siglo XX: 1900-1980*, México, INBA, 1982, vol.2, p.53

Son muchos los caminos, senderos, veredas y atajos que han recorrido las arquitectas, algunos brillantes, otros a la "luz del silencio". No sólo nos queda acompañarlas con el pensamiento sino también con admiración, por que la grandeza de una arquitecta no puede escaparse al hombre de pensamiento, si éste también está dotado de las mismas dimensiones.

Quien me hubiera dicho hace tres años, que inicié esta investigación, que estábamos a punto de estar presentes en el encuentro de dos queridas arquitectas: la primer arquitecta de México (1939), María Luisa Dehesa Gómez Fariás de Millán y la recién electa presidenta de la U.I.A. (1996), Sara Topelson de Grinberg, quien ha intentado ir en contra del destino común de la mayoría de las arquitectas, ha defendido ideales, ha luchado por ellos y ha logrado llegar hasta el fin.



Foto 1. Sara Topelson de Grinberg y María Luisa Dehesa de Millán.

Este estudio se propone ofrecer un conocimiento (básico) amplio de la trayectoria de las arquitectas, ya que como es sabido, en los análisis historiográficos conocidos por las razones que más adelante desarrollaré en este texto, las mujeres arquitectas no son incluidas.

Mi intención con esta investigación es reconstruir: en un orden a veces cronológico y en otro sincrónico (según convenga), la presencia, participación, aportaciones y hallazgos de las arquitectas.

Ojalá en lo sucesivo, otros investigadores e investigadoras aprovechen este primer trabajo, como marco de referencia y antecedente metodológico, para que sus investigaciones integren con la extensión y profundidad más convenientes a las arquitectas que en este trabajo no pude encontrar o conseguir sus currículas; y también a las generaciones futuras que desde hoy están preparándose en nuestras escuelas.

Contar sus vidas para levantar el monumento de sus propios esfuerzos y destacar al grupo pionero que ha trabajado en el campo arquitectónico desde hace más de 60 años. En este año se cumplen los 65 años de que las mujeres ingresaron a la Escuela Nacional de Arquitectura.

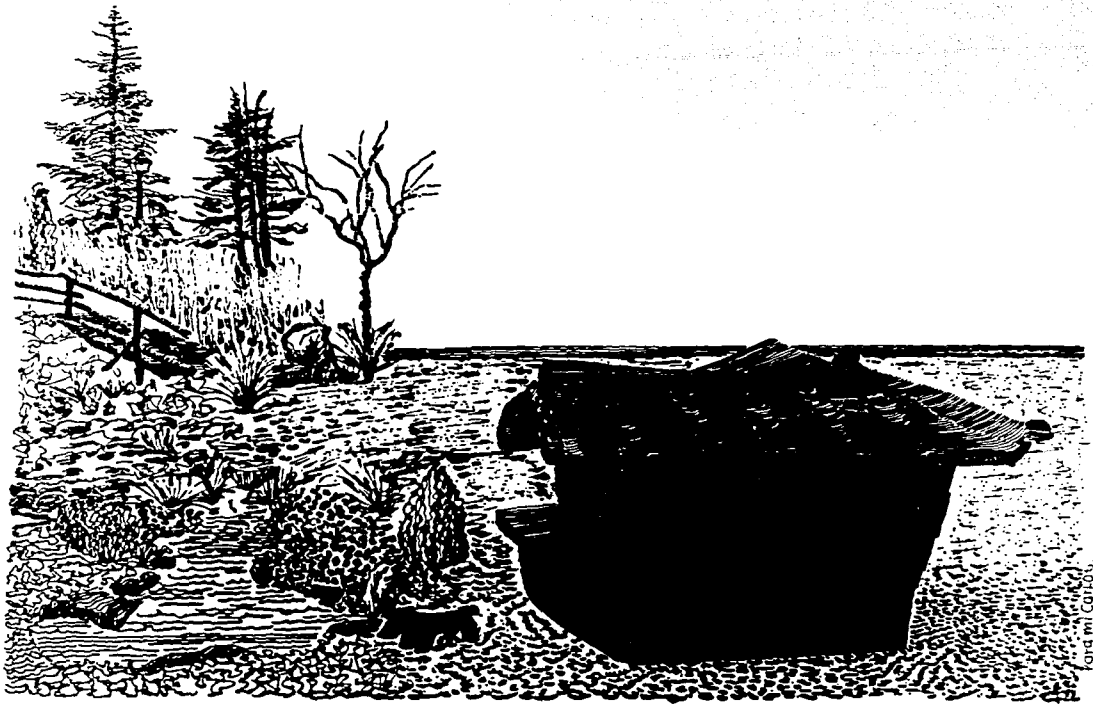
Nada, en definitiva, tras su paso por los despachos, vuelve a ser igual que antes de su llegada: traen consigo ideas, conceptos, amplian horizontes, apoyan; son también revolucionarias, se comprometen a entregar sus vidas entre grandes trabajos.

Se enriquecerá el futuro si enlazamos el ayer y el hoy. Las que representan el pasado, la historia de ellas y por medio de ellas, incorporándolas con los arquitectos del pasado y con los actuales.

Hay mujeres que podríamos definir como precursoras, quienes se recibieron en los años que se citan a continuación y que ejercieron su profesión:

Arqta. Ma. Luisa Dehesa Gómez Farias,	(1939)
Arqta. Ma. Elena de Palacio de la Vega,	(1945)
Arqta. Ma. Stella Flores Barroeta,	(1948)
Ing. Angela Alessio Robles,	(1943)
D.I. Clara Porset.	

Estamos ahora a pocos años (sólo tres) del siglo XXI y es oportuno cuestionarse: ¿Cómo las arquitectas se enfrentan a todas las dificultades que tiene esta carrera como profesión, además de las que se sumarían a las de género?: ¿Cuál es el presente y el futuro de las arquitectas?: ¿Habrán más oportunidades para las arquitectas, para participar más ampliamente en la construcción y el desarrollo de nuestro país?: ¿Cuáles son las diferentes áreas o campos de desarrollo profesional en que se desempeñan las arquitectas?: ¿Serán más arquitectas que arquitectos en el futuro cercano?: ¿Cómo combinan sus diferentes papeles de profesionista y mujer?: ¿Cuáles son algunos de los sacrificios o recompensas que se obtienen al desempeñarse en esta profesión?: ¿Tendrán que demostrar que son capaces y eficientes, mucho más que los arquitectos?: ¿Es posible la credibilidad de su desempeño en el área específica del proyecto?: ¿Cómo enfrentan las estrategias de vida profesional, emotiva o familiar?, y para muchas arquitectas jóvenes decidir: ¿Este año: Obra o Niño?



Land m. Contr.

## 1. Método

## 1.1. Origen y justificación del tema

Hace ya algunos años, un día vino a casa el arquitecto Antonio Toca a regalarle a mi esposo también arquitecto, su libro: "*México: nueva arquitectura*" (1). Mientras ambos platicaban sobre él, empecé a hojear el libro, muy contenta porque nuestro amigo lo había publicado. Después de revisarlo detenidamente y ver excelentes obras, observé que el panorama de los arquitectos se ampliaba ya que se habían incorporado nuevas figuras y que muchas eran de los diversos Estados del país, lo que le podía abrir nuevas perspectivas al panorama de la arquitectura en México.

Sin embargo me quedé un poco desilusionada al no ver en él, el nombre de algunas de las arquitectas, que ya para entonces, se me hacía muy obvio que las mujeres se habían incorporado en esta profesión, desde tiempo atrás y que debía existir al menos una figura con alguna oportunidad de crear y construir en el interior o en la misma capital. Le pregunté porqué no había ninguna arquitecta, y Antonio Toca no me supo contestar. Creo que a él, en ese momento no le parecía relevante mi pregunta, pero yo quedé insatisfecha ante su silencio.

Pasaron algunos años más y, la verdad, como este problema no era uno de mis motivos de vida, el que las mujeres aparecieran o no en las publicaciones, se quedó guardado en el archivo de las desilusiones.

A fines de 1994, casi al término del trabajo que venía realizando con motivo del Homenaje al arquitecto Carlos Leduc, en la serie de entrevistas que le venía haciendo sobre los recuerdos de su vida, resurgió el tema de las mujeres en la arquitectura. Nos contaba el entrevistado, que había participado en el bautizo de la generación del año 1933, en San Carlos, a la que perteneció María Luisa Dehesa, una de las primeras alumnas que hubo en la Escuela de Arquitectura. Me relató que a las alumnas sólo las mojaban, más bien, ellas se mojaban; ya que el respeto que les inspiraban ellas a los compañeros, no permitía que éstos se tomaran tantas "libertades", como ocurría entre los muchachos.

Él recuerda que María Luisa era una muchacha bonita, esbelta y muy alta y que además, tenía unas hermosas y enormes trenzas rubias que decidió cortarse poco tiempo después de entrar a la escuela, para no dedicarle tanto tiempo al peinado. La que alguna vez se haya tejido las trenzas, sabe que es todo un ritual para que queden perfectas.

Cuando se empezó a elaborar la lista de invitados para que asistieran al evento, Don Carlos enumeró una serie de nombres de las personas que él quería que lo acompañaran en su fiesta y se le hizo fácil decirme que no tenía ni los teléfonos, ni las direcciones de esas personas: con lo cual, como en una labor de investigación, empezamos a tratar de localizarlos a todos. Gracias a la Maestra Estefanía Chávez, pudimos entrar en contacto con María Luisa Dehesa, quien nos comentó que no podría acompañarnos por motivos de salud. Quedamos un poco desilusionados por la imposibilidad del reencuentro.

Sin embargo, una bella mañana de noviembre, bajo las gotas de un "soleado baño" de los que me gusta tomar, tuve una intuición, (la verdad no sé si fue el agua o el sol; solo sé ahora, que las ideas también se dan en los momentos más inesperados.) y me dije: ¡Si Don Carlos merece "su homenaje", ¿Por qué no también María Luisa Dehesa?!

Así pues, estando bajo la ducha, pensé: ¡si le hago un homenaje a Doña María Luisa!, ¿Qué pasará con todas las demás arquitectas que también se lo merecen?: me volvería como la lista del Infonavit: "¿serían todas las de este año", las que están en la fila de espera del desinterés, más todas las que se acumulen?". También recordé que en el año de 1989 asistí al "Club del Académico" en C.U., con motivo de los festejos por los 50 años de recibida de María Luisa Dehesa, en esa ocasión no se explicó con profundidad su labor profesional. (Evento organizado por la Sociedad de Arquitectas y Urbanistas, A.C.)

Así que, en lugar de hacerle un homenaje a una sola mujer, me propuse hacer "algo" que pudiera reunir a todas las arquitectas sobresalientes, que me gustaría dar a conocer. Al salir de la ducha, le comenté a mi marido: -! Se me acaba de ocurrir "algo" que creo es muy importante¡. Ojalá puedas ayudarme... ¡Empezaba así esta investigación!

Hace más de tres años de eso, y creo que por fin he logrado reunir una cantidad representativa del trabajo que han realizado las mujeres en la arquitectura, en las diferentes áreas en las que se han podido desarrollar con todas sus capacidades como arquitectas y con todas las limitaciones que como mujeres han tenido que afrontar. Toda selección es arbitraria, sin embargo el criterio para seleccionar a las estudiadas, fue la consulta cuidadosa de las publicaciones de arquitectura, entre ellas: libros, revistas, artículos, notas bibliográficas, a pesar de que casi nunca se citan y mucho menos se les publica o reconoce. Pero esto pasa lo mismo en la arquitectura que en otros campos. Es una pena personal la selección que se hizo para los libros: "*Antología de Mujeres Universitarias*", en 1990 y "*La Mujer del México de la Transición*", en 1994.

Ambos editados por la UNAM (2), registran las trayectorias de renombradas mujeres profesionistas, pero no contemplan a las mujeres que se desempeñan en la arquitectura; quizá debido a que esta profesión no la alcanzan a clasificar en la técnica o en el arte, y tal vez sea por eso que las arquitectas no encuentran lugar.

Pensando que todas querrían participar, consideré que esta era una reunión o una fiesta de "traje": traje mi curriculum, traje mi obra, traje mis investigaciones. Sólo estarían las arquitectas que habiendo yo seleccionado de entre muchas, o conocía través de libros, revistas, artículos, notas bibliográficas, archivos y también a través de pláticas con algunos colegas y profesionales interesados, me pudieran proporcionar sus datos.

Este trabajo podría ser más extenso en caso de haber tenido la intención de crear un "directorío", con los nombres de todas las arquitectas que han existido en nuestro país y en ese caso el presente libro sería incosteable y además ¡Quién lo querría cargar!; pero insisto: mi intención es la de agrupar y destacar a la mayor parte de las arquitectas que entregaron y entregan su vida a esta profesión.

Sin embargo esta investigación se enfrentó a diversas y variadas dificultades en la búsqueda y localización de muchas de estas profesionistas destacadas: unas, en su excesiva modestia, consideraron que su trayectoria no es relevante; otras, menospreciaron este trabajo y no nos dieron su información, y otras más, por temor a ser clasificadas como feministas, (otro obstáculo importante de investigar en otra ocasión), se reservaron el derecho de colaboración.

En este año de 1997, se cumplieron los 65 años del ingreso de las primeras mujeres a la Escuela Nacional de Arquitectura en 1932, valga este esfuerzo, todo mi cariño y admiración a las Arquitectas que han ejercido esta profesión y siguen laborando en ella.

Este es sólo el primer paso. Espero sea el inicio del reconocimiento que merecen todas ellas; y ojalá alguien lo retome y lo enriquezca con más rigor y amplitud, para compartir las experiencias y las mieles de la investigación con todas sus sorpresas y satisfacciones, y pueda compartir los sueños y aspiraciones que fueron generando a lo largo de sus vidas. Ojalá el público en general compruebe que el trabajo que realizaron, si no estuvo conocido, no fue por inexistente o menos valioso.

2. "Antología de Mujeres Universitarias", 1990 y "La Mujer del México de la Transición", 1994. Ambos editados por la UNAM. Patricia Galeana de Valadés. (cp).

## 1.2. Metodología del Estudio

Describiré brevemente los pasos que seguí para realizar mi estudio, sus consideraciones metodológicas y los atajos que las circunstancias de la investigación tanto en lo bibliográfico, como en las relaciones de "campo" me fueron imponiendo y que pudiera servir y orientar a jóvenes investigadores.

a.) La información básica para realizar este trabajo con los nombres de las arquitectas pioneras, no sólo se obtuvo a través de la lectura de los libros y periódicos que se han hecho en nuestro país sobre Arquitectura Contemporánea (1910-1997), sino también a través de la consulta de invitaciones a eventos y de colecciones de revistas sobre el tema, desde el año 1930 hasta el 1996 en la biblioteca de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Otras fuentes me las proporcionó Carlos González Lobo. Además de todas las publicaciones que pude comprar, puse que mi acervo bibliográfico al respecto era más reducido; que incluía junto con algunos textos de arquitectura y pintura, revistas como: Vanidades, Baños y Cocinas, libros de jardinería, decoración y temas selectos para mujeres como son: libros de poesía ("melcocha pura"), novelas románticas, así como de recetas de cocina, etcetera; que a mí en lo particular me parece debe de tener una mujer en su biblioteca.

Consulté minuciosamente, los créditos en las obras, en las publicaciones, en las investigaciones, en los eventos realizados por el Colegio de Arquitectos y las Universidades de nuestro país, que estuvieron a mi alcance.

En mi estudio se incluyó de las arquitectas que conozco y se de su labor profesional y, también a las que, de oídas o por referencia, se les mencionaba en las reseñas o memorias de los foros de arquitectura realizados en México.

Como el Seminario con el tema: "La Presencia de la Mujer en la Arquitectura", que se generó por primera vez, a iniciativa del Doctor en Arquitectura Alvaro Sánchez, en el año de 1993, en el Posgrado de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, y que llevaron a su concreción las arquitectas: Aurora García Muñoz y Norma Ortega. Se fueron agregando los nombres de las más destacadas, sin importar en qué rama se habían desarrollado, o su grado de significación, con lo que se formó la lista preliminar con más de 120 arquitectas de todo el país.



Incluimos, los nombres de algunas arquitectas que muchos colegas como Carlos Flores Marini y Alejandro Lazo Margáin, conocían y me proporcionaron sus datos: además a algunas profesionales que no siendo arquitectas trabajan en el medio arquitectónico. Se elaboró, entonces la segunda lista, ya que pudiendo entrar en contacto con ellas tuve acceso a sus trayectorias y conocí los trabajos que venían realizando desde que habían ingresado a las escuela de arquitectura.

b.) Una vez conformada la lista de arquitectas, que se incluye en esta investigación con las que me enviaron su información, con las que pude contactar personalmente durante estos dos últimos años y con las que encontré en los archivos de Exámenes Profesionales de las Escuelas y Facultades, de la ciudad de México. Así se construyó la materia central de este trabajo. Recordando una vieja parábola: "muchos son los llamados y pocos los elegidos". Como no había antecedentes sobre este tema en México, a principios del año 1995 me propuse invitar a personas que de alguna manera trabajan en investigaciones sobre arquitectura para que con su apoyo y ayuda, fuera yo guiándome correctamente a través de este nuevo campo que se abría, que parecía interesante y más aún, fascinante.

Una de esas personas fue la Maestra Louise Noelle Mereles, investigadora de la Arquitectura Contemporánea, en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, quien al conocer la existencia de este trabajo me advirtió lo difícil que era conseguir información de los arquitectos. Ahora sé que las arquitectas, no se quedan atrás pues no sólo las invitamos a enviar su información; también las perseguimos, las acorralamos, les suplicamos. ¡Pero valió la pena!, se consiguieron los datos e informaciones suficientes para elaborar este estudio.

c.) El mecanismo para obtener la información fue el siguiente: se elaboró una carta invitación para participar en esta investigación y diseñé, una encuesta escrita, donde se solicitaba la información personal, los datos escolares, la labor de docencia, las publicaciones y las obras realizadas según cada caso.

Envié las cuarenta primeras, por correo y personalmente, pero al transcurrir poco más de cinco meses, sólo obtuve la respuesta de una: Giovanna Recchia; ella, como es de todos conocido, es una investigadora relevante, que además de tener gran seriedad y disciplina en su trabajo, me envió su colaboración: ¡La primera!

Ante esos resultados, medité que quizás no era un método correcto. ¿No sé si me quedé como niña pobre, enviando mi carta a los Santos Reyes y a la que nada le trajeron?

Variando el método, las siguientes más de 100 encuestas, las envié por Correo Certificado y acuse de recibo; algunas más personalmente. Para entonces realmente me di cuenta que no era conocida, ni como arquitecta, ni docente; sino solo, como "la esposa" de un arquitecto reconocido, (como suele pasarle a muchas arquitectas).

Entonces, tuve que recurrir a otra estrategia; invité a una serie de arquitectos que han publicado libros sobre arquitectura y que son muy reconocidos en nuestro medio por su seriedad y compromiso, que amablemente accedieron, a conformar un Comité de Arbitraje, que tenía el propósito de seleccionar las obras que enviaran las arquitectas, para su publicación; entre ellos los arquitectos: Ernesto Alva Martínez, Rogelio Alvarez Noguera, Jesús Barba Erdmann, Carlos González Lobo, Carlos Flores Marini, Rafael López Rangel, Antonio Toca Fernández, Alejandro Zhon y las Maestras Estefanía Chávez de Ortega y Louise Noelle de Mereles.

Adjunté a la carta de invitación, la carta del comité de arbitraje, que por así decirlo, avalaba que mi trabajo era serio, también la encuesta elaborada por mi y un ejemplo fotocopiado de la publicación de la editorial Rizzoli, sobre las arquitectas en la Arquitectura Contemporánea en el mundo, ("Women in Architecture a contemporary perspective", Clare Lorenz, 1990). Libro que amistosamente me prestó el arquitecto Eduardo Langagne Ortega, al enterarse de mi trabajo a fines de 1995, que aclaro, resultó ser uno de los pocos antecedentes de publicaciones, sobre proyectos de arquitectas.

Con lo cual, ¡aunque usted no lo crea!, empezaron a llegar "mis regalos". Claro, ahora sé, que eso de enviar una encuesta es un método fallido, por lo menos con las arquitectas, si no está una personalmente frente a ellas para llenarla. Por lo que se deduce que para futuras investigaciones, sólo con solicitar el Curriculum, uno tendría la información y podría deducirla correctamente, relacionarse con el problema y darse por bien atendida.

Esta investigación, por entonces, se alternó con un trabajo de proyectos, con lo cual, durante ocho meses, poco o casi nada pude avanzar. Ya que para mí, proyectar, es mi motivo de vida, (lo que suele pasarle a muchos colegas, para combinar diferentes tareas relacionadas, pero no iguales en el campo arquitectónico), de manera que nuevamente a principios del año 1996, retomé la investigación con más seriedad y compromiso, razón por que la tuve que solicitar a mi casa de estudios, una licencia en mis labores que como universitaria y docente, vengo realizando desde hace ya más de catorce años, y gracias a la cual, he podido concluir la primera parte de esta investigación.

Así pude finalmente elaborar la lista definitiva con la participación de más de setenta arquitectas de nuestro país. Agradezco aquí enormemente su gentileza y la colaboración desinteresada de todas ellas.

Cuando inicié esta investigación, desprovista de los recursos económicos, que ahora sé, debe tener todo investigador, tome conciencia que a este tipo de labor, se suman otras actividades como son: la de secretaria, periódista, fotógrafa, mensajera y chofer. Además de que, para poder realizar parte de esta investigación la pasante de arquitectura Adriana Sánchez Lizardi, quien en su labor de Servicio Social Universitario colaboró conmigo durante seis meses, con la transcripción de las más de 40 entrevistas que realicé. Claro, los seis meses no fueron suficientes, pero Adriana siguió colaborando para terminar este trabajo, todo bajo los auspicios de la "Fundación familiar González-Hurtado", que ha seguido proporcionando los recursos necesarios, humanos y económicos.

**d.)** Las entrevistas se efectuaron sólo con las personas idóneas, que en mi opinión me podrían abrir el camino a estas interrogantes: ¿Porqué estudiaron arquitectura?, ¿Qué trabajos o dificultades habían afrontado en su desempeño profesional?, ¿Porqué habían elegido la rama de la arquitectura que desempeñaban?, ¿Qué satisfacciones tenían después de los años que llevaban en esta carrera? y ¿Cuáles eran las recomendaciones que les hacían a los estudiantes de arquitectura? Y también: ¿Si existe diferencia entre la arquitectura que realizan las Arquitectas, de la que realizan los Arquitectos? Esta última inquietud fue manifestada por los arquitectos que conocieron, o sabían, del trabajo que venía realizando.

Con la idea de tener desde el principio una visión general de la presencia de las mujeres en esta disciplina tan fascinante, se seleccionaron y eligieron a todas las arquitectas pioneras, que pude contactar.

Como anécdota: a María Stella Flores Barroeta, después de más de ocho meses de pesquisas (ya que existe una homónima más joven); y la ayuda de Lucila Juárez quien me proporciono su telefono y así tener la suerte de conocerla y poder obtener la información que buscaba y mucho más, que me proporcionó. Ella estuvo muy enferma el año pasado y cuando logré contactarla, me dijo:- "Es una suerte, porque estoy viva de milagro". Desde luego que era una suerte, ¡pero para mí!, ya que no podía faltar su presencia en mi trabajo.

Razón, realmente significativa para mi estudio, como se verá más adelante.

Elegí también, a las que de alguna manera, creo que son las más conocidas en sus respectivos trabajos: en la docencia, en la investigación, en los puestos o cargos relevantes, por su participación en actividades gremiales, en asociaciones del campo de la arquitectura, por sus obras arquitectónicas y por sus participaciones en apoyo técnico con las organizaciones populares y en la difusión de la arquitectura a través de publicaciones, programas de radio y T.V.,

**e.)** Además incluyó en mi estudio a otros informantes, para obtener su opinión, experiencias y comentarios sobre el trabajo realizado por las Arquitectas.

**f.)** Elaboré un Modelo Taxonómico del papel social del gremio de las arquitectas en México, para poderlas localizar en los años que hacen su aparición en el espacio público, como son: la docencia, la difusión, la investigación, los proyectos y obras de: arquitectura, urbanismo, paisaje, diseño industrial, protección y restauración patrimonial, apoyo a la autogestión constructiva y urbana, a las que tienen despachos o talleres arquitectónicos, a las que laboran en constructoras, oficinas públicas en obras y arquitectura, así como de planificación y urbanismo y también: el de funcionarias como son: asesoría empresarial, sector público, centros educativos y organizaciones gremiales.

**g.)** Como no podían faltar las cuestiones relacionadas con el "Género", ampliación a los conocimientos que tiene la sociedad actual, sobre la situación de la mujer y de la profesionista, en la vida contemporánea. A indicaciones de Estefanía Chávez de Ortega, tuvimos que realizar las lecturas actualizadas, que me orientaran sobre éste tema, para poderlo abordar desde sus diferentes y múltiples perspectivas.

**h.)** Con el fin de poder elaborar las gráficas representativas de la evolución y presencia de las mujeres en las diferentes instituciones educativas fue necesario enviar al interior de la República por correo y fax, una tabla elaborada para solicitar información relacionada con la composición de la población estudiantil y docente, en sus cantidades y géneros así como las áreas que imparten, además realizar visitas a diferentes Escuelas, Tecnológicos y Universidades del Distrito Federal con el mismo propósito.

**i.)** Este trabajo requirió complementarse con la toma de las fotografías de algunas arquitectas incluídas en esta investigación, y de algunas obras suyas que pude visitar: como parte de las tareas que realicé para poder llevar a cabo esta investigación.

### **1.3. Hipótesis de trabajo**

***“La tradición es la analogía social del hábito personal y tiene, en el arte, el mismo resultado de liberar al artista de decisiones perturbadoras e inesenciales que le permiten dar toda su atención a las decisiones vitales.”***

**Hassan Fathy (1)**

Hay todo un mundo de problemas que la arquitectura mexicana tiene que afrontar y resolver, con sentido social. Las arquitectas piensan que en ese movimiento tienen un lugar importante que desempeñar y se aprestan para cumplir la parte de tarea que les corresponde. Colaborando conjuntamente, mano a mano, con los arquitectos en la solución de los graves problemas y carencias que tiene planteado México y el mundo en este fin de milenio, este trabajo pretende:

- 1.-** Dar el reconocimiento que merecen las arquitectas pioneras de México, y con ello un *modesto homenaje* personal, el cual consiste en ponerlas en un orden: un orden provisional. No decir maravillas de ellas, eso es muy fácil, sino darle vida a ese conjunto de participaciones que a lo largo de más de 60 años han realizado en nuestro país.
- 2.-** Llevar a cabo, una interpretación a sus trayectorias: ¿Cómo se explica que las mujeres entraron a la práctica arquitectónica?, ¿Cómo entraron a trabajar en los despachos?, ¿Cómo pudieron subsistir?
- 3.-** Ubicar la presencia de las mujeres en la arquitectura como parte de un proceso de incorporación educativa, laboral y social en la historia.
- 4.-** Tratar de entender o descubrir la problemática de las mujeres como género en la arquitectura. La ausencia manifiesta del perfil de las arquitectas como proyectistas.

1. Hassan Fathy, *Arquitectura para los pobres*, México, Extemporáneos, 1975, p.40

**5.-** La arquitectura no tiene género y en el futuro no lo podrá tener. Hoy hombres y mujeres, producen arquitectura.

**6.-** La arquitectura se produce en diversas direcciones y combinaciones. Son producciones igualmente importantes: producir arquitectura que producir arquitectos.

**7.-** La arquitectura se produce hoy de diferente manera que en el pasado.

**8.-** Se observa el incremento significativo de población femenina en las escuelas de arquitectura. Por lo que la Arquitectura en el futuro tiende a ser una profesión que realizarán en porcentajes casi iguales hombres y mujeres.

**9.-** La Arquitectura es una disciplina o un arte con sus posibilidades, cualidades y limitaciones que deben observar lo mismo los arquitectos que las arquitectas.

Abordaremos estas cuestiones desde un conjunto de razones a las que definiré como mi Marco Teórico desde la Arquitectura.

## 1.4. Marco Teórico desde la Arquitectura

***...“La buena arquitectura debiera ser una proyectación de la vida misma, y ello implica un conocimiento íntimo de los problemas biológicos, sociales, técnicos y artísticos”.***

**Walter Gropius (1)**

Después de los avances en la arquitectura de los años treinta a los cincuenta, donde la funcionalidad era un factor primordial e indispensable, hoy, parece nos olvidamos de ella. Y con la incursión de las mujeres en los años recientes en la práctica profesional de la arquitectura; me asalta la plena conciencia de mi responsabilidad como arquitecta, basada en mis propias reflexiones y como resultado de mi particular esfera de actividad. Aspiro a colaborar para la misión de los arquitectos y arquitectas de las nuevas generaciones. Y me atrevo a sugerir, que es muy importante que se vuelvan los ojos al pasado, al Usuario: su “habitabilidad y posibilidad concretas”, como primordial sujeto a atender, no a concebir la práctica como la ejecución de caprichos personales o colectivos; no porque las arquitectas seamos “más” sensibles se justificaria la frivolidad y vanidad de la “obra personal”. Debemos tomar en cuenta esta contradicción, la de lo “Necesario en lo Posible”: recordaré aquí a Le Corbusier:

*...“Cuando se pasa de la construcción a la Arquitectura, es que se tiene una intención elevada. Es necesario huir de la vanidad. La vanidad es la causa de las vanidades de la Arquitectura”.* (2)

Para hacer cambios radicales, basados en la mejor manera de retomar la habitabilidad, funcionalidad y estabilidad, etcetera. La característica esencial que debería contemplar, todo problema arquitectónico a resolver la principal contradicción: lo necesario enfrentado a lo posible.

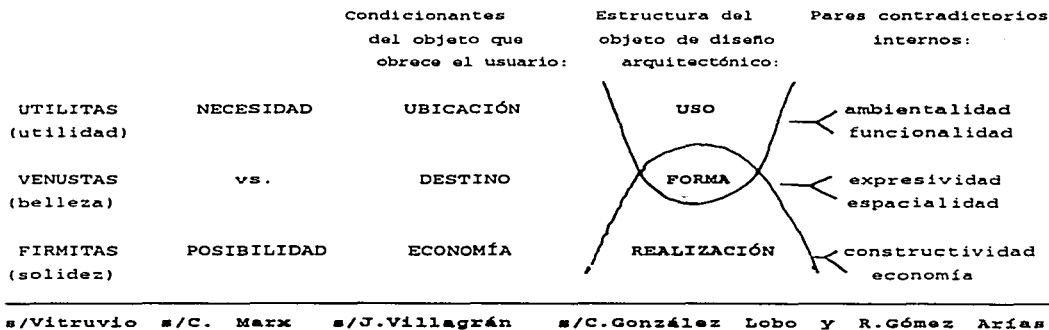
La arquitectura está ligada al uso del espacio para la satisfacción de una necesidad, lo que demanda un proceso de planeación y diseño.

1. Walter Gropius, *Alcances de la Arquitectura Integral*, Buenos Aires, La Isla, 1957

2. Le Corbusier “Hacia una Arquitectura”, México, Revista *Tolteca*, 1932, No. 23, p.11

Por lo que habrá que resolver una gran cantidad de problemas nacidos del destino del edificio, del lugar donde se construirá, de las técnicas y materiales que se vayan a utilizar, de los recursos económicos disponibles; además de las aspiraciones de los usuarios. Y al mismo tiempo responder al contexto geográfico e histórico cultural.

### Modelo Teórico en el que sustento esta Hipótesis (3)



...“La configuración de la demanda sólo puede darse hasta en tanto seamos capaces de responder a las siguientes interrogantes “en dónde”, “para qué”, y “con qué” surgidas de toda necesidad.”...(4)

**En dónde**, nos remite a la ubicación, establecida o por establecer para que se realice “ahí”, la satisfacción de la actividad por albergar.

**Para qué**, que nos indica los propósitos específicos y genéricos que un usuario o grupo de potenciales usuarios, pretenden albergar con sus necesidades objetivas y las que llamaré necesidades “sentidas o deseadas”, y

**Con qué**, que nos determina los recursos económicos del usuario (o cliente), destinables a la producción del objeto, así como la detección de las tecnologías y materiales de construcción disponibles en la zona o región del encargo.

3. Marco Lucio Vitruvio. *Los diez libros de arquitectura*, Barcelona, Iberia, 1970; Carlos Marx. *El método de la economía política*, México, Siglo XXI; José Villagrán García. *Teoría de la Arquitectura*, México, IMBA-SEP, 1983; Carlos González Lobo. *Análisis y diseño lógico*, México, Trillas, 1977.

4. Oscar Olea y Carlos González Lobo. *Ibid...* p.70



La compleja suma de evaluaciones, indicaciones, prescripciones, que preceden a la planeación de la obra e identifican previamente las varias fases operativas, constituyen precisamente el programa de obra, en donde el o la arquitecto (a) ha de ser un o (una) coordinador (a), cuya ocupación consiste en unificar los problemas funcionales, económicos e ideológicos surgidos en relación con la edificación: proyectando en forma "tal", que pueda satisfacer adecuada y flexiblemente los requisitos individuales justificados; como nos recomienda en su texto J. Margarit:

...*"La única forma de solventar, el principio de incertidumbre es un diseño lo suficientemente elástico o completo, para que la forma resultante satisfaga, no sólo al conjunto de necesidades de partida, sino a la evolución que este conjunto de necesidades sufre a lo largo del tiempo de vida del objeto diseñado"*. (5)

La **forma** arquitectónica depende, se adecúa o se determina por la solución a la observación de dos situaciones, una interna y la otra externa, por lo que:

**1.-** "pertenece" a un lugar y **2.-** "cumple" un programa de necesidades.

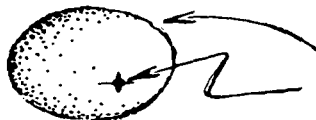
**1.1.** "Pertenece" a un lugar físico: que lo define, lo determina o caracteriza: las condiciones del lugar, región o zona determinada donde su ubicación es un punto específico de la tierra, que queda prensado como un sandwich el objeto arquitectónico, con una tapa que es el cielo y otra de suelo.



*"Ley del suelo, dueña de las primeras disposiciones"*. (6)

5. J. Margarit y C. Buxade. *Introducción a una teoría del conocimiento de la arquitectura y del diseño*. Barcelona, Blume, 1969, cap.II

6. Le Corbusier, *Mensaje a los estudiantes de Arquitectura*. Buenos Aires, Infinito, 1967, p. 28



tierra  
punto - lugar - ubicación

*"El sitio es el plato de la composición arquitectónica".(7)*

Como dice Le Corbusier: *"Elementos arquitectónicos suficientemente apoyados sobre las realidades de la naturaleza". (8)*

Comentó recientemente el arquitecto español Oswaldo Roman, en su ponencia sobre: Vivienda, en la UIA (1997); *"Crear, viendo por el cielo de las utopías y pisando firmemente por el suelo de las realidades"*.

El objeto arquitectónico deberá entonces, responder a las condiciones climáticas del lugar, así como a las condiciones topográficas y geológicas de la región en donde se construirá; Le Corbusier nos recomienda atender esas diferencias:

*"El cielo domina, sobresaliendo sobre todas las cosas, el cielo, que es el cielo de un clima. El ángulo de incidencia solar sobre el meridiano impone condiciones fundamentales al comportamiento de los hombres. Tropical húmedo, continental tórrido, zona templada, fría o glacial, tantos otros contrastes diversos imponiendo modalidades particulares a la vida."* (9)

Por eso en cada región de nuestro país hay tantas soluciones diferentes, ya que los objetos arquitectónicos están insertos en lugares culturales y climatológicamente diferentes y cada uno se adecúa a cada sitio en particular. Las respuestas en Yucatán, Zacatecas o Michoacán, tienen sus características propias ya que ellas responden a las necesidades de la región a la cual pertenecen.

Vemos así que para cada zona o lugar habrá una auténtica expresión regional donde "tal" actividad diaria se desarrolle y que la no observancia y respeto de las condicionantes externas de ubicación dan como resultado una inadecuada solución arquitectónica, que no responde a las verdaderas necesidades impuestas por el lugar, en detrimento de la calidad de vida de los usuarios.

El arquitecto deberá observar y hasta transcribir las respuestas ya "adoptadas" por cada región, para una correcta adaptación del objeto arquitectónico al medio físico, que debe responder a las demandas determinadas por su clima; y Gropius nos refiere su experiencia:

7. *Ibid...* p. 28

8. 9. *Ibid...* p. 29

... "he tratado de alentar a mis alumnos a dejarse influir por las ideas de otros, mientras se sientan capaces de absorberlas, digerirlas e infundarles nueva vida en un contexto que represente su propio enfoque de la labor del proyectista."... (10)

Cuidando de no imponer soluciones que pueden dar un buen resultado en un lugar y no lo serán en otro, ya que la naturaleza y las condiciones humanas están permanentemente presente y el arquitecto no puede pensar en el edificio que proyecta sin vincularlo a las condiciones sociales, climáticas y estacionales, importantes para su desarrollo; como nos señalara W. Gropius, en su libro.

... "la diferencia básica impuesta al proyecto arquitectónico por las condicionantes climáticas de California y por las de Massachusetts, se comprenderá qué diversidad de expresión puede resultar de este sólo hecho si el arquitecto emplea las relaciones exterior-interior de estas dos regiones - totalmente dispares- como foco para su concepción creadora." (11)

Al pertenecer a un lugar se determina su "lugar físico": son muchas las formas que se presentan en la tierra, un terreno puede estar entre el bosque, en un desierto solitario, entre las montañas, en la extensión de una llanura o reflejarse en una laguna y éste estará dentro de un "medio cultural" determinado, rural o urbano.

No es lo mismo un terreno en las costas de Guerrero o Tampico, que en las de Miami, Cádiz o Marruecos.

Todos son elementos del paisaje, en que están situados los seres humanos y lo son también los edificios que construye y en los cuales habita, pero existe una gran diferencia entre una montaña y las carreteras o los edificios, en una es la forma natural y las otras formas naturales preexistentes y esta diferencia se denomina en Arquitectura, "Paisaje Natural" y "Paisaje Cultural".

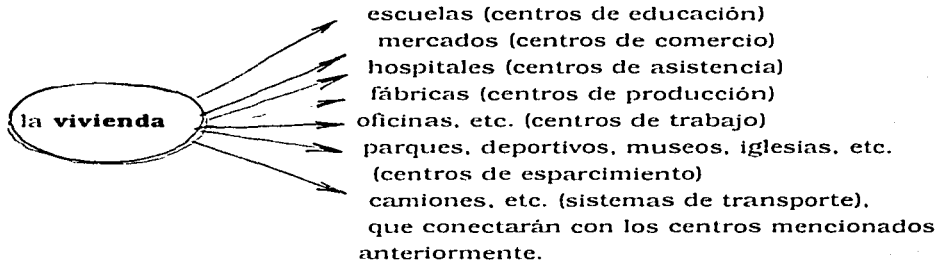
**1.2.** "Pertenece" a un lugar cultural: la sociedad dicta los programas de los edificios, influye en sus funciones de uso, condiciona los aspectos urbanos del paisaje cultural, que le ofrece técnicas y materiales, vincula su obra a la economía y a la organización del trabajo.

La relación que vincula la vivienda con el paisaje urbano, vive en conexión con una serie de centros de actividad.

10. Gropius, *op. cit.*, p. 110

11. *Ibid.*, p. 114

Funciones:



Menciona Oriol Bohigas: "El entorno como condicionante en el caso de la arquitectura de las relaciones entre tipología arquitectónica y morfología urbana".(11)

Se debe tener presente el ambiente más general en que están situados los hombres y los edificios que construye y en los cuales vive.

... "hallar la expresión regional, indígena, derivada del ambiente, el clima, el paisaje, los hábitos del pueblo." (12)

Las viviendas del "trópico húmedo" tienen una forma diferente de las de "zonas secas o frías". lo mismo que las de una aldea o ciudad tienen su propia forma, dependiendo de las condiciones de sus alrededores o su medio ambiente. Comenta F. Lloyd Wright en uno de sus libros lo siguiente:

"Todo hombre que en lugar de espíritu tenga una fórmula es ya una afrenta a la naturaleza: mero sustituto, con prescindencia del ismo o secta a los que adhiera." (13)

**2.-** Debemos tener presente al plantear un proyecto y preparar su programa, el estudiarlo en sus caracteres individuales y únicos: Formulando un programa de necesidades.

El objetivo será el análisis de los componentes que intervienen en la planeación del espacio-habitable, teniendo un énfasis sobre la función o actividad a desarrollar y al grupo de individuos que lo utilizarán, gozarán o lo sufrirán. Nos menciona Vitruvio:

11. Oriol Bohigas, *Proceso y ética del diseño*, Barcelona, La Gaya, 1972, p.84

12. Gropius, *op. cit.*, p. 110

13. F.Lloyd Wright, *La ciudad Viviente*, Buenos Aires, Compañía Fabril, 1961, p. 48

... "será necesario adaptar adecuadamente los edificios a las necesidades y a las diferentes condiciones de las personas que han de habitarlos." (14)

Los requisitos que debe observar un programa de necesidades serán:

lo funcional, lo económico y lo ideológico.

Recomienda Gropius a los estudiantes:

*"Quiero que el arquitecto joven pueda encontrar su camino cualquiera sean las circunstancias; quiero que cree con independencia formas verdaderas, auténticas, a partir de las condiciones técnicas, económicas y sociales en que se encuentra, en lugar de tratar de imponer una fórmula ya aprendida a medios que pueden requerir una solución totalmente distinta."*(15)

**2.a.- Lo funcional** entendido como la relación entre objeto y uso, entre la necesidad y la forma; albergara una actividad específica y genérica. Nos explica Paola Coppola:

*"Por funcionamiento se entiende, de hecho, la capacidad de un edificio para resolver una necesidad, para proporcionar un servicio."* (16)

Para un mejor resultado deben tomarse en cuenta las actividades a desarrollar, la tipología del lugar, los diferentes ejemplos antiguos y modernos y las diferentes soluciones, estudiando el proceso y el resultado habitable y de uso de un proyecto ya realizado.

*"Que conozca la realidad y los procesos de creación de unos elementos tan importantes como lo son los componentes históricos del entorno humano."*(17)

**2.b.- Lo económico** corresponde a la evaluación de todos los recursos disponibles para llevarlo a cabo; engloba los recursos económicos, técnicos, materiales y humanos, atendiendo no sólo al costo de construcción, sino también al costo de mantenimiento, en tiempo y dinero. La economía entra en el proyecto como los recursos del programa.

... *"El programa bien preparado es un elemento de control permanente del proyecto y tiene importancia fundamental para la economía de la obra, que es, a su vez, una de las bases de un buen programa."* (18)

14. Vitruvio, *op. cit.*, p.16

15. Gropius, *op. cit.*, p. 27

16. Paola Coppola Pignatelli, *Análisis y diseño de los espacios que habitamos*, México, Concepto, 1980, p. 61

17. Bohigas, *op. cit.*, p. 201

18. Enrico Tedechi, *Teoría de la Arquitectura*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1962, p. 84

La técnica y la economía son indisolubles desde los primeros pasos del proyecto, influye sobre la elección del terreno, la definición del programa, y por lo tanto también sobre la adopción del partido y la elección de la estructura y las especificaciones. La economía determina en realidad, toda la economía de la obra, al aumentar o disminuir la superficie y el volumen edificado: al tomarse en cuenta lo económico y saber con qué recursos técnicos se dispone, combinando el diseño con la tecnología, conociendo el límite posible entre los recursos disponibles y las tecnologías accesibles. Se deberá colocar las necesidades humanas básicas por encima de los requisitos económicos; el elemento humano debe ser el factor dominante en mi personal opinión.

**2.c.-** Y en relación a lo **ideológico**: el espacio arquitectónico es un objeto que forma parte del "espacio ideológico", lo arquitectónico deberá responder a las esencias y aspiraciones ideológicas del usuario y de la cultura. Observando el contexto cultural e ideológico encontraremos las exigencias de significación, "las aspiraciones culturales" del usuario.

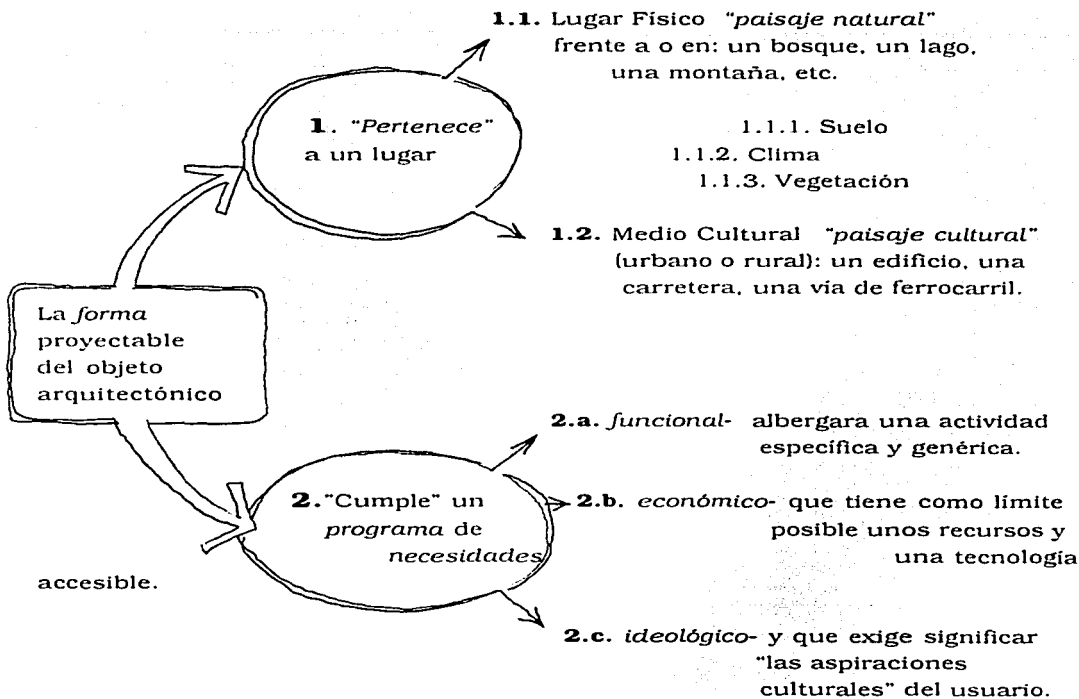
Deberá encontrarse el equilibrio en la lucha por las exigencias utilitarias, estéticas y psicológicas, así como respecto a la necesaria postura ideológica que dicho usuario y su clase tienen en medio de la sociedad (y la cultura correspondientes), cuyos propósitos no son necesariamente los del hombre concreto: lo cual como disgresión de mi parte, me llevaría aquí a analizar, ¿Cuál es el "papel" cultural activo del sujeto diseñador?

El proyecto cultural autogestivo de José Revueltas señalaba al respecto: la necesaria participación cultural de los dos sujetos (actores), en torno al diseño del objeto arquitectónico (19); la relación dialéctica entre los usuarios y la proyectación a cargo del arquitecto "responsable" culturalmente, en medio de las relaciones sociales y de producción dominantes. Y así... *"Se escapará de tal manera a la ilusión de encontrar la "solución" de valor general, que no existe en arquitectura, y el error del "tipo" del edificio, tipo que debería ser igualmente bueno en un lugar o en otro, en un clima o en otro, en cualquier forma de sociedad o de comunidad humana. Utopía peligrosa que quiere encerrar la realidad en moldes que no le corresponden, cuando la solución está, por el contrario, en aprovechar las posibilidades que nacen de situaciones reales, naturales, humanas."* (20)

Por último sintetizaré para mayor claridad un cuadro ilustrativo de lo antes expuesto:

19. Véase: *Las 10 linternas para la Arquitectura*, México, Rev. Devenir No. 2, ENA-UNAM, 1971.

20. Tedechi, *op. cit.* p.18



Pero, como enlazar esto con mi investigación; si he puesto mi atención en lo propiamente arquitectónico. Lo sustento, porque en mi labor docente, creo firmemente que no hay diferencias entre los estudiantes hombres o mujeres, para la producción de arquitectura. Si bien mi labor es relativa a la historia de las arquitectas; pero ante la crisis de desconcierto en la arquitectura contemporánea, como han señalado los arquitectos Antonio Toca, Alejandro Zhon y Carlos Mijares; considero que este estudio es una oportunidad, para estudiar la tarea de las mujeres desde este principio de valoración en igualdad de condiciones de lo que realizan, no como género, sino como productoras de igual mérito que los hombres.

Ya que nuestro proposito, creo yo, es producir arquitectura, y naturalmente, buena Arquitectura, sean hombres o mujeres los productores. Y por tanto el marco valorativo y critico de mi trabajo, es siempre: la Arquitectura y su calidad en torno a "construir el lugar para que pueda habitar el ser, en territorios de belleza", como tan certeramente nos ha enseñado Antonio Fernández Alba. Prepararnos mejor y volver a la realidad nacional y mundial de forma racional y concreta, para que sea nuevamente el usuario, el que disfrute o goce nuestro trabajo, y evitar en lo posible, que sufran o padezcan la habitabilidad consecuente de nuestros proyectos.

No somos mejores, pero si las mujeres llegamos a representar en el futuro la mitad del gremio, deberemos ser más comprometidas con la sociedad. Y unimos, si se quiere, en los despachos con los arquitectos para que ambos, hombres y mujeres, codo a codo (como señalara Nacha Guevara) con una perspectiva más amplia y enriquecedora para ambos, seguir los caminos diversos que se abren para todos.

Hombre o mujer, es tan difícil a veces, darle gusto no sólo al cliente en la realidad, sino también a tu socio/socia, en el despacho compartido. Asimismo los alumnos deben aprender a escuchar y aceptar las observaciones y correcciones en sus proyectos escolares, después de estudiar, si son correctas, en las Escuelas y Facultades. (creo que la mayoría de los docentes arquitectos y arquitectas saben más por experimentados que por diablos).

Debemos pisar la tierra "con los pies". No somos infalibles; no todas las líneas que traza uno en el tablero, restirador o en el Cad, son virtuosos trazos emitidos por los "Dioses". Desafortunadamente en la actualidad son muchos los casos, que más les valdría a los usuarios, no haber contado con la "ayuda profesional".

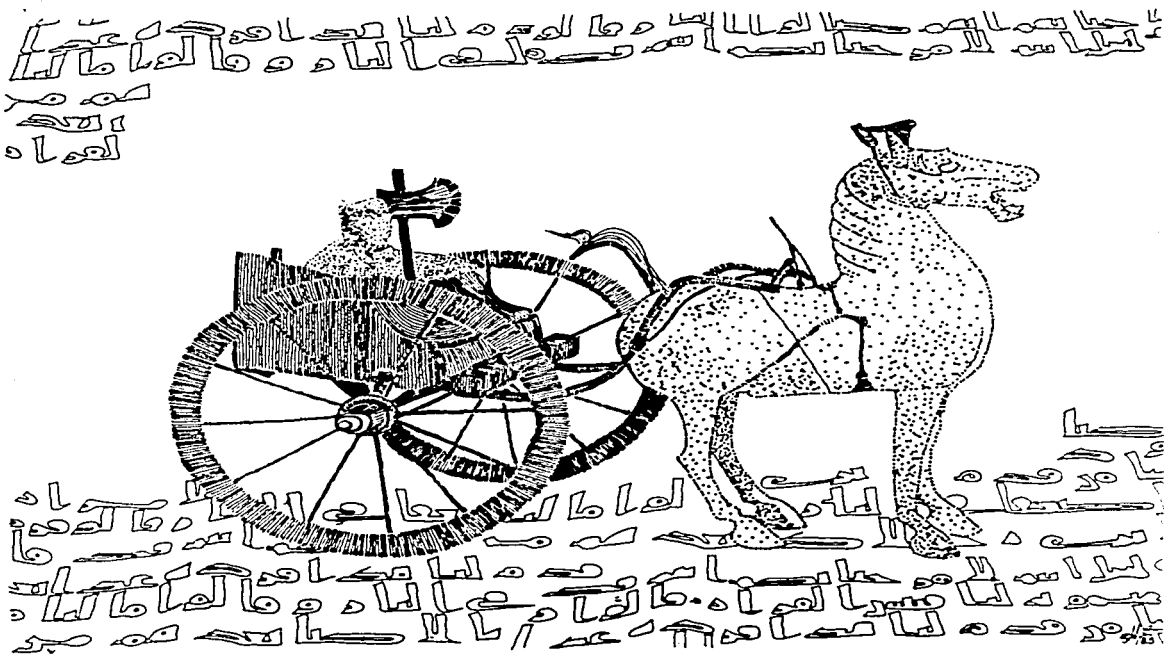
Claro que existen múltiples opciones o respuestas para un problema arquitectónico específico, (gracias a Dios y a la Arquitectura), lo que debe uno es tener es la paciencia y el empeño para encontrarlas y elegir la mejor.

Celebremos el tiempo presente, porque ahora podemos luchar juntos, unidos en estrecho abrazo arquitectos y arquitectas.

...*"Lo individual se mueve en lo colectivo y lo modela y es a su vez envuelto por él"*... (21); son algunas de las palabras que menciona José Villagrán García.

21. Villagrán García, *op. cit.* p. 58





## 2. Boceto histórico: las mujeres en la arquitectura.

## 2.1. Antecedentes Históricos

**"Pero, pensándolo bien,  
y haciendo juicio a mi  
hermano,  
tomé la pluma en la mano  
y fui llenando el papel.  
Luego vine a comprender  
que la escritura da calma  
a los tormentos del alma,  
y en la mía que hay sobrantes:  
hoy contaré lo bastante  
pa' dar el grito de Alarma.**

**Empezaré del comienzo  
sin perder ningún detalle,  
espero que no me falle,  
lo que cantarles yo pienso;  
a lo mejor no convenzo  
con mi pobr' inspiración  
escas' ando de razón,  
mi seso está 'polilla' o,  
mi pensamiento nubla'o  
con tanta preocupación."**

**Violeta Parra (1)**

### **Introducción**

El renovado interés por las condiciones de la *Mujer* en la sociedad mexicana del presente es parte integral de esta reorientación de los estudios históricos. Las arquitectas han sido elementos subordinados en una sociedad donde la memoria histórica ha sido limitada y necesita de una nueva metodología y un nuevo enfoque para reconstruir su pasado.

1. Violeta Parra, *Decimas autobiografía en verso*, Chile, Sudamericana, 1988, p.27

...“las actividades que se desarrollan en el espacio público suponen el reconocimiento, y éste está íntimamente relacionado con lo que se llama poder. El poder tiene que ser repartido, ha de constituir un pacto, un sistema de relaciones de poder, una red de distribución.”(2)

En estos tiempos, cuando críticos y aficionados se interesan por la obra concluida, lista para el consumo, resulta de especial interés estudiar el proceso histórico de las arquitectas; así como las principales y diferentes etapas de sus vidas, que a menudo explican los impulsos de su quehacer arquitectónico. Era de esperarse que las mujeres ocuparan un espacio muy limitado dentro de la historiografía arquitectónica tradicional.

*“Entramos y salimos de las escenas sin que haya registro, sin pedir ni que se nos dé nada a cambio... Las mujeres en la historia son como una especie de muro de arena: entran y salen al espacio público sin dejar rastro, borradas las huellas”.*(3)

La tradición ha sido que el arquitecto sea un culto caballero, de corte artístico. Este ha sido en efecto el arquitecto en otros tiempos, pero a pesar de que esta sea la tradición y de que haya aún personas fuera de época, la colosal verdad de una época nueva que se nos viene encima, señala a las mujeres en este campo profesional desde hace ya más de 60 años, en nuestro país.

En el mundo de hoy y del mañana las arquitectas estarán presentes, en una sociedad organizada sobre bases de lucidez y de claridad, en que la capacidad valga tanto como el género, en un México que se conduzca en el futuro como nación civilizada, para que un día pueda hacerse Arquitectura con bases y actitudes ante la realidad que corresponden al hoy y al mañana, para estar vivos y construir su futuro.

Es necesario crear una nueva concepción del papel de los arquitectos y paralelamente el de las arquitectas, interviniendo y actuando juntos con responsabilidad y compromiso ante la sociedad de nuestros días: el mundo y el tiempo dará a ambos, hombres y mujeres, su lugar.

2. Celia Amorós, *Feminismo, Igualdad y Diferencia*, México, PUEG- Coord. Hunamidades, UNAM, 1994, p. 25

3. *Ibid.*, p. 33

### 2.1.1. Prehistoria

*Los hombres a la caza y las mujeres a la casa.*

*M. Ilin y E. Segal (4)*

Viajé en el tiempo y "como el que busca, encuentra"; los estudios de M. Ilin y E. Segal (4), me sirvieron para comentarles un poco de la vida del hombre sobre la Tierra y sólo me detuve por un momento. Existen numerosos documentos que estudian la presencia de las mujeres asociadas a los ritos y misterios de la vida y la muerte, su presencia en estatuillas y reproducciones en vasijas; pero sólo recojo en este documento lo pertinente a mi estudio, la presencia de las mujeres en la producción arquitectónica o espacial.

En los tiempos primitivos, en la *Edad de Piedra*, la sociedad se basaba en el primer sistema de clanes y específicamente cuando se regían por lo que se llama "matriarcado"; estudiando la división del trabajo entre los hombres y las mujeres.

Los niños juegan cerca de las chozas. Cerca de ellos, sentados en el suelo, un hombre trabaja quitándole la piel a un animal muerto en cacería, con un cuchillo largo y angosto, de piedra triangular, que es un instrumento del hombre, el instrumento del cazador; lo usan para matar a su presa, para desollarla y descuartizar el cadáver; a su lado se encuentra una mujer cortando un vestido con un trozo de piedra largo, delgado y afilado. El cuchillo pequeño es para uso de las mujeres, para el trabajo doméstico: con él parten cosas pequeñas, raspan el cuero y cortan los vestidos.

Los dos instrumentos nos muestran la división del trabajo entre los hombres y las mujeres, la cual se inició en la época del hombre primitivo, cuando aún vivía de la caza y la recolección.

El trabajo se iba haciendo más complicado y para desempeñarlo con mayor eficacia, unos se dedicaban a hacer una cosa y otros a otra. Y mientras los hombres estaban siguiendo la pista de su presa y persiguiéndola, las mujeres no estaban sentadas ociosas, sino **construyendo chozas**, recogiendo raíces, ocupadas con las provisiones.

Cuando estaban construyendo sus casas, las mujeres disponían las piedras del fogón exactamente como lo habían dispuesto sus abuelas y los cazadores cazaban bestias salvajes de acuerdo con las reglas transmitidas por la costumbre. Sin embargo la gente introducía inconscientemente cambios en sus instrumentos, en sus viviendas y en su trabajo.

4. M. Ilin y E. Segal. *Como el hombre llegó a ser gigante*, 16ava. México, Diana, 1981.

Adonde iba el reno iba el hombre. Las mujeres construían apresuradamente chozas en sus campamentos de caza, cubriéndolas con pieles. Cuando las manadas se iban en busca de otros pastos, la gente no pudo hacer otra cosa que abandonar sus campamentos; las mujeres derribaban los jacales y chozas, los cargaban en sus espaldas y se iban penosamente, a causa del agotamiento.

A su lado o adelantados siguiendo los animales, los hombres viajaban livianos, llevando en sus manos las lanzas y cuchillos. El oficio del hombre no era el de preocuparse por la casa.

Cuando los hombres andaban cazando; las mujeres y los niños se iban a explorar el lugar donde estaba situado el campamento, y regresaban de cada expedición cargados de miel, bayas, nueces, bellotas, manzanas y peras. Las amas de casa eran muy cuidadosas y guardaban cuanto podían en ollas, cántaros y cestas. Esas provisiones podrían ser útiles algún día, pues la caza no siempre era productiva. Mientras las mujeres cavan la tierra y siembran el grano, los hombres pasaban días enteros cazando y regresaban con su presa. El hombre y la mujer obtuvieron su libertad y su independencia mediante arduo trabajo.

*"Dejan a la mujer la responsabilidad del hogar, porque ella es constructora del hogar y jefe del clan. Ella cuida de las provisiones durante el invierno, cava la tierra para sembrar y recoge las cosechas. Ella trabaja más que el hombre y por eso es tenida en mayor consideración. Su espíritu protegía la casa"... (5)*

Desde los tiempos inmemoriales y mientras hubo poco ganado, las mujeres habían cultivado la tierra. La agricultura fue la ocupación primordial y más importante de ellas, quienes además de cuidar a los hijos, hilaban y tejían, administraban la casa y eran responsables de la recolección de la miel y los frutos silvestres, porque raras veces comían carne.

Los hombres, además de la caza, (lo que les podía llevar días enteros siguiendo a el (o a los) animal(es) para poder matarlo y así traerlo hasta sus aldeas); se dedicaron al pastoreo; labor muy importante en la vida de las llanuras; el rebaño crecía y cada vez había más leche, más lana, etc.

El sistema de clan era muy poderoso, pero aparece una grieta en la antigua estructura, ¿Qué causó su desintegración?

### **La Edad de Bronce, el trabajo en el campo**

Su desplazamiento se inició cuando los hombres intervinieron cada vez más en los asuntos domésticos. El hombre pastor llegó a ser también labrador. La cría de ganado ayudó a la agricultura y esto le dio mayor autoridad en el hogar.

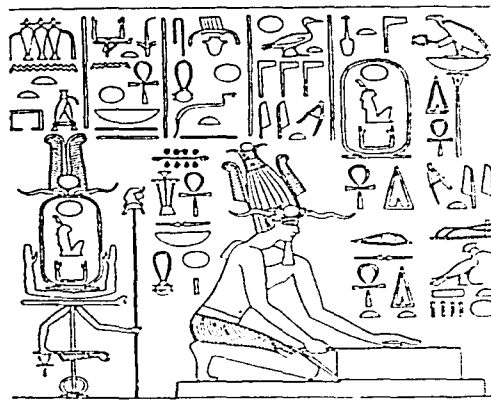
5. M. Ilin y E. Segal, *Como el hombre llego a ser gigante*, 16ava. México, Diana, 1981. p. 189

Esto sucedió a lo largo de miles y miles de años. Pero al convocar esta memoria en un libro sobre las Mujeres en la Arquitectura Contemporánea, ronda mi pensamiento una hipótesis:

*¿No será esta carga genética heredada, algo que el tiempo presente podrá volver a desplegar en el futuro social, cuando casi la mitad de la población de las escuelas de arquitectura es femenina?*

## Los Egipcios

La historia gráfica nos ilustra que desde los tiempos de los Faraones Egipcios había una participación femenina. En el Templo Funerario de la Reina Hat-shepsut, (hija de Tutmosis I), aparece la reina haciendo tabiques de adobe en un petroglifo, que aunque creo que ella no los haya hecho personalmente, se le debe la construcción del Templo Mortuorio (Djeser-djeseru). Foto 1.



*La Reina Hat shepsut haciendo tabiques de adobe; notese la barba que tuvo que ostentar para fungir como faraón.*

Construido por el arquitecto Senenmut, entre los años séptimo y vigésimosegundo del reinado de Hat-shepsut (1473-1458 a.C.) y Tutmosis III.(1479-1425 a.C.) de la XVIII dinastía; al pie del acantilado de Deir el-Bahri en Tebas. (6) Foto 2.



Foto 1. Ilustración tomada del texto de Hassan Fathy, *Arquitectura para los pobres*, Mexico, Textos Extemporáneos, 1975, p. 268

6. John Batnes y Jaromír Málek, *Egipto Dioses, templos y faraones*, Atlas Culturales del mundo, Folio, Vol. I p. 96

Foto 2. Templo Funerario de la Reina Hat-shepsut, en Deir el-Bahri.

## 2.1.2. La Mujer en la Época Prehispánica

### LAS CIHUA-TLACUILOS

En México, en la sociedad Azteca, algunas mujeres que ejercían el reconocido oficio de Tlacuilo y que participaban como dibujantes en la elaboración, de manuscritos tradicionales y códices, eran conocidas como las **Cihua-tlacuilo**, las que "**escriben pintando**".

Desearía sugerir la hipótesis de considerarlas en la actualidad como precursoras o ancestros de nuestra actividad profesional.

El Dr. Joaquín Galarza, describe en su libro: "Amatl, Amoxtli, El papel, el libro": *"Los encargados de fijar las lenguas indígenas, por medio de su sistema tradicional, tenían que poseer ante todo cualidades de pintores o dibujantes que al mismo tiempo tuvieran conocimientos profundos de su lengua. Podían ser **hombres o mujeres** que se escogían desde muy jóvenes en cualquier clase social; la condición esencial era que se revelaran poseedores de estas cualidades artísticas. Después se les instruía en todas las ramas del saber y posteriormente se les especializaba en algún tema específico. Con esta preparación formaban parte de una clase superior, ya que tenían que dedicarse de tiempo completo a estas actividades".(7)*

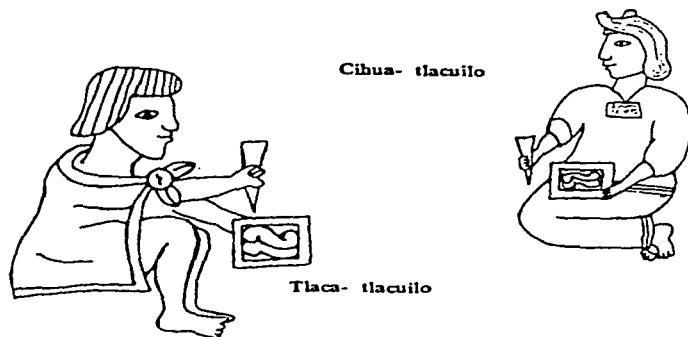


Foto 3. Los que escriben pintando: Cihua-tlacuilo y Tlaca-tlacuilo  
7. Joaquín Galarza, *Amatl, Amoxtli El papel, el libro*, México, Tava, 1990, p. 33.  
Foto 3. Ilustración de Carolina Herrera Zamarrón, *Ibid...*, p.173

Platicando con el Dr. Joaquín Galarza, tratando de saber cómo había obtenido ese dato; nos comentó y amablemente me proporcionó información más amplia, que obtuvo de sus investigaciones en el códice "Telleriano Remensis" del arzobispo Lletelier de Reims.

El brillante estudio que recientemente ha hecho Jorge González Aragón en su tesis: "*La casa de tradición azteca en la Ciudad de México Siglos XVI y XVII*", de códices-planos arquitectónicos, nos muestran la existencia y la elaboración de planos arquitectónicos en plantas y alzados, con diferentes calidades, algunos con color y sus referencias de escala; su lectura, su interpretación metódica y científica, nos ilustra del uso de esos planos en épocas pasadas.

Y claro está que deben haber participado las *Cihua-tlacuilo*, al lado de los *Tlaca-tlacuilo* en la elaboración de los manuscritos y códices de la época Precortesiana. Que como se sabe, de la matanza de más de veinte millones de indígenas después de la Conquista Española, es de suponerse que, muchas de ellas deben haber perecido y sino, dudo que volvieran a ejercer esas actividades después de la conquista.



## **2.2. Mujer, educación y sociedad en México y Iberoamérica.**

### **2.2.1. La Educación Básica para las Mujeres en la Época Colonial.**

El Cronista Don Artemio de Valle Arizpe, nos relata en su escrito sobre: "El Colegio de Niñas", un desarrollo sobre la educación en la Nueva España. Gracias a este documento y a algunos otros con los que he ido cruzando información, he podido tener una idea que trataré de resumir, de las escuelas donde estudiaron las mujeres mestizas e indias en nuestro país; con el fin de ver el desarrollo que las mujeres tuvieron en su educación a través del tiempo, y que son los antecedentes de la incursión de las mujeres en las universidades; y concretamente en las escuelas de arquitectura de nuestro país.

Fray Juan de Tecto, Fray Juan de Aora y el lego Pedro de Gante fueron tres religiosos franciscanos que llegaron a la Nueva España el 30 de agosto de 1523 y se establecieron en Texcoco. Se distinguieron por su cariño y por la mejora cultural y espiritual de los indios. Fray Pedro de Gante construyó en el año de 1524 el actual templo franciscano de la población de Texcoco y estableció la primera escuela en la América para la educación de los indios. El convento fue edificado en 1525.

En nuestra ciudad al ser conquistada; y con la llegada de los misioneros, se inició el proceso educativo, con el alfabeto para los niños y adolescentes, y el Evangelio para los adultos. El arzobispo fray Juan de Zumárraga y el virrey don Antonio de Mendoza fundaron en el año de 1536 el colegio de "Santa Cruz Tlaltelolco", en el Convento de Santiago Tlaltelolco, en cuya insigne escuela se incorporó verdaderamente al indio a la civilización occidental. El misionero fray Pedro de Gante establece en el Convento de San Francisco el colegio de "San José de los Naturales", destinándolo a la educación de los indios.

Después la educación en la Nueva España, se inicia con una multitud de mestizos que sus padres abandonaban y que sus madres no podían criar por la extrema pobreza; llegando muchas veces a matarlos o por lo menos los dejaban a su propia suerte. El mal creció tanto que el gobierno dispuso, en esa misma real cédula (1553), que los mestizos se recogieran en lugares a propósito, al lado de sus madres y si era reconocido el padre, fuese obligado a sustentarlos. Esto se repitió varias veces sin que se hiciera nada realmente, hasta que a iniciativa del obispo fray Juan de Zumárraga y del virrey don Antonio de Mendoza, quien ordenó la construcción del Colegio de "San Juan de Letrán", para niños, fundado en 1547 por Fray Pedro de Gante. Con los maestros egresados de ahí, salieron a fundar otros colegios en la Nueva España, creándose así la escuela normal.



Foto 1. Exterior del colegio de Santa Cruz. Tlaxcala, México. (Cortés, 1999, p. 127)

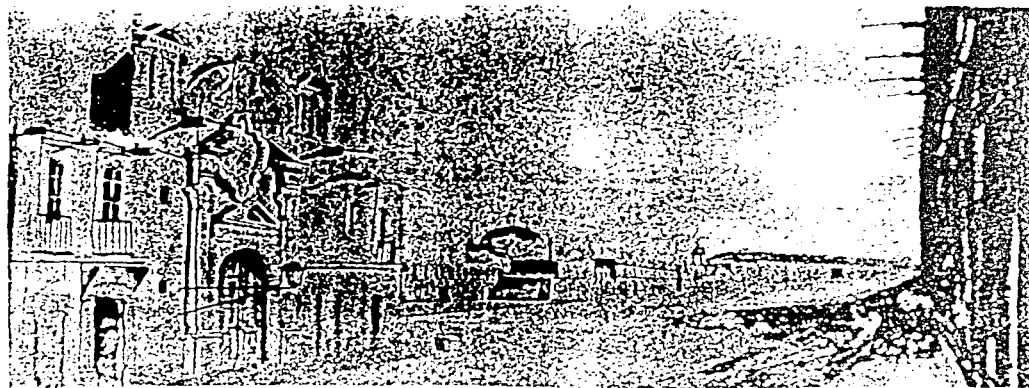


Foto 2. Vista interior del colegio de Santa Cruz. Tlaxcala, México. (Cortés, 1999, p. 127)

Foto 1. Cortés, C. (1999). *El Colegio de Santa Cruz de Tlaxcala*. México: UNAM, p. 127.

Foto 2. *Ibid.*, p. 127.

En el libro II, "*Historia Eclesiástica Indiana*" capítulo 23, Fray Jerónimo de Mendieta asegura, que desde la época de la gentilidad, las hijas de los indios estaban sujetas a una disciplina tan severa que destruía los vínculos de la familia. Al realizarse la conquista las recogieron los frailes franciscanos, llenos de caridad, las adocrinaron en los atrios de las iglesias.

El obispo Fray Juan de Zumárraga le informó a la emperatriz, Isabel de Portugal, de las buenas y excelentes disposiciones de los aborígenes para aprender con facilidad cuanto se les enseñara. Por lo que la Emperatriz dispuso enviar mujeres "devotas y recogidas" que enseñaran a las niñas y les sirviesen de buenas maestras. Llegaron estas recatadas señoras con Fray Antonio de la Cruz y sólo duraron cosa de diez años instruyéndolas. Algunas de las jóvenes después de dejar la custodia de las beatas para tomar estado, sirvieron de mucho para enseñar lo que ya bien sabían, a otras muchachas.

El virrey don Antonio de Mendoza se apresuró a fundar un nuevo asilo para las niñas mestizas (1548):

*"Se ve que a mestizas y a españolas las educaban, lo mismo que a las indias, para mujeres casadas y buenas madres de familia".(1)*

El Colegio de "*Nuestra Señora de la Caridad o de las Doncellas*" cambió su nombre por el de "*Colegio de Niñas*" y con el que sólo se le conocía en toda la Nueva España. Se puso a cargo de la Archicofradía del Santísimo Sacramento.

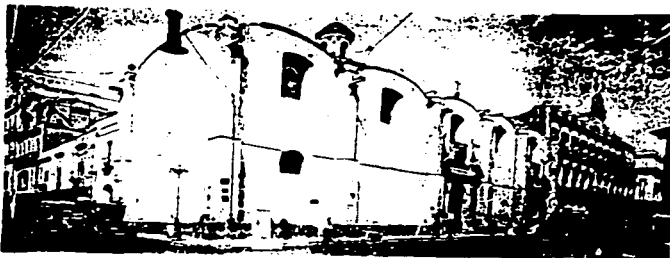


Foto 3. El "*Colegio de Niñas*" estuvo ubicado en lo que es hoy 4a. calle de Bolívar y 16 de Septiembre, en la actualidad es el Club de Banqueros.

*"Ese interés en favor de la educación de la mujer fue una de las anchas bases que en México puso el cristianismo para levantar en lo por venir una sociedad civilizada."*(2) Tras una infinidad de vicisitudes, el Colegio de Niñas, que lo iban empujando a su fin, dejó de subsistir para siempre por las Leyes de Reforma en 1861. Las educandas que había se trasladaron al de las "*Vizcaínas*".

1. Artemio de Valle Arizpe, *Calle vieja y calle nueva*, México, D.D.F. 1988, # 18, p. 180

2. *Ibid.*, p.181

Foto 3. Gustavo Casasola, *Op. cit.* t.I, p. 127

El establecimiento en la Nueva España de otras escuelas para atender la educación de las niñas y la aceptación del concepto de la utilidad de la educación femenina, se complementó con el de "La Enseñanza", el cual se empezó a construir de 1754 a 1795; en su programa contenía tres partes a atender como son: el convento y noviciado, colegio para pensionistas y escolares externas y un templo.(3)

Por la Real Cédula del 17 de julio de 1766 con inserción de la Bula del Papa Clemente XIII, se aprobó el establecimiento del "Colegio de San Ignacio de Loyola de México" o de las "Vizcainas". Fue fundado por la Ilustre Congregación de Nuestra Señora de Aranzazu, compuesta por individuos nativos de las Provincias Vascongadas y destinado para niñas huérfanas, doncellas desvalidas y viudas pobres y honradas, de origen vasco.

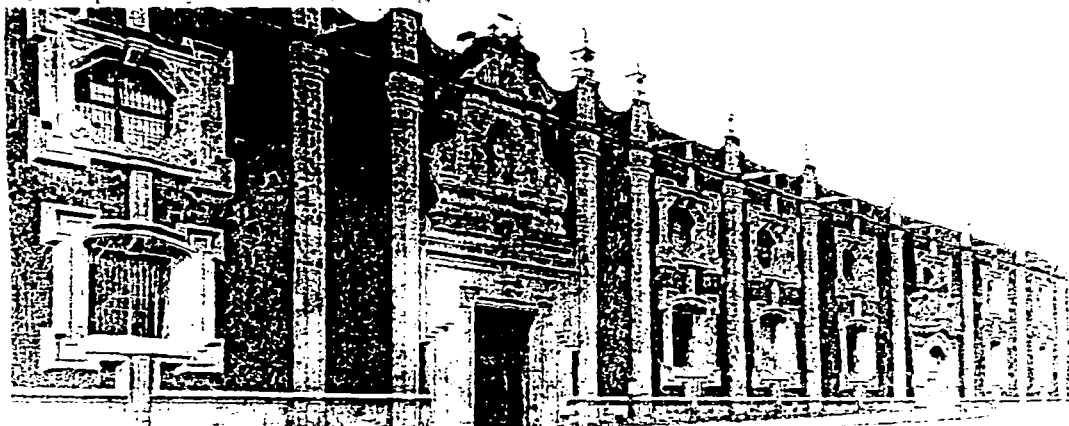


Foto 4. Exterior del Colegio de San Ignacio de Loyola o de las Vizcainas

La construcción de este edificio partió de la idea de los señores don Ambrosio Meave, don Francisco Echeveste y don Manuel Aldaco, quienes al ver un grupo de niñas hermosas entregadas a la ociosidad y compadecidos de la falta de educación y el desamparo en que vivían aquellos seres, resolvieron fundar el colegio.

3. Ricardo Arancón y Juan Benito Artigas, "Colegios de Mujeres", cuadernos de *Arquitectura Virreinal*, México, UNAM, pp.60-63

Foto 4. Gustavo Casasola, *Op. cit.*, t.1, p. 310

Fue el primer colegio secular de la época virreinal que funcionó con independencia de la jurisdicción eclesiástica, y estuvo destinado a albergarlas y donde además estudiaban.(4)

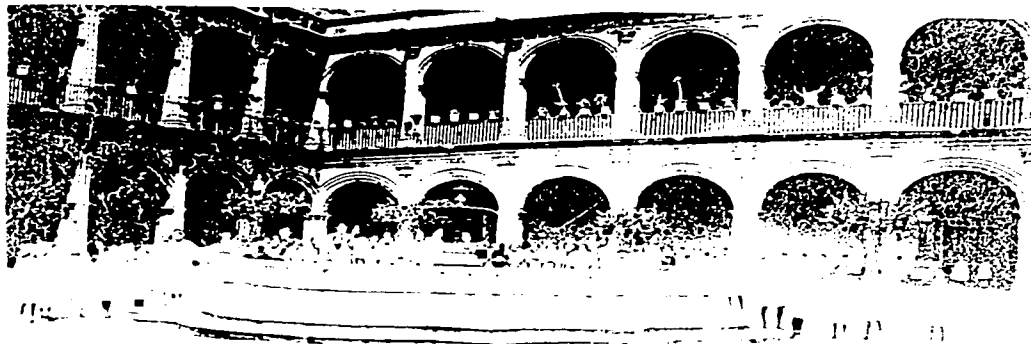


Foto 5. Patio del Colegio de las Vizcainas

Existieron entre muchos otros colegios de niñas el "San Miguel de Belem", el Colegio de "Inditas" (en la Ciudad de México) y en el interior del país: el Colegio "Santa Rosa de Santa María" en la ciudad de Valladolid, (actualmente Morelia) en 1743. (5)

4. María del Carmen Velazquez, "El Siglo XVIII", *Historia Documental de México*, 3era.México, Inst. Inv. Históricas-UNAM, 1984, # 4, vol. I, p.384

5. Pilar Gonzalbo (cp.), *Historia de la Familia*, México, UAM- Inst. Mora, 1993, p. 243

Foto 5. Gustavo Casasola, *Op. cit.*, t.1, p. 311

Foto 6. *Ibid.*, t. 1, p. 888

### 2.2.2. La Décima Musa

La gloria literaria de nuestra nación, es la inspirada poetisa, admirada por su talento prodigioso, universalmente conocida y aplaudida Sor *Juana Inés de la Cruz*. Nació el viernes 12 de noviembre del año 1651, en una hacienda nombrada San Miguel Nepantla, jurisdicción de Chimalhuacán, Provincia de Chalco.

Ser privilegiado de gran hermosura. Su inteligencia fue el asombro de sus contemporáneos. A los tres años de edad aprende a leer en unas cuantas semanas. Después la joven desconcertante, de ingenio ágil, llega a México y devora los pocos libros que poseía su abuelo.

Pide a su madre la disfrace de *hombre*, para cursar en las aulas de la Universidad, hambrienta del conocimiento intelectual.

Fue admirable de todas las ciencias, facultades, artes y de varios idiomas con toda perfección.

Sor Juana, fogosa defensora de su sexo, nos muestra que para las mujeres estaban vedados los caminos que conducía a la instrucción universitaria por los años de 1665; su sincera modestia la manifestó sin artificio en aquellas humildes palabras:

*"Yo no estudio para escribir -agrega- ni menos para enseñar, que fuera en mí desmedida soberbia, sino todo por ver, si con estudiar ignoro menos".(6)*

Las primeras enseñanzas en aquellos tiempos lejanos, se recibían también en el hogar o en casas particulares que eran tenidas como escuelas privadas.

La principal actividad docente consistía en enseñar el alfabeto y con ello a leer letra manuscrita y de imprenta y las llamadas cuatro reglas:

*aritmética inicial,  
enseñanzas de moral,  
buenas costumbres y  
religión.*

### 2.2.3. La Mujer en la Independencia

Por los registros que se han publicado en el pasado parece ser que las mujeres no participaban en la vida pública.

...*"Las mujeres han participado en guerras de liberación nacional, han formado parte de guerrillas, han sido partisanas sin que exista un registro histórico de ello. Esto les pasó a las argentinas, a las chilenas; en todos los movimientos de liberación, de resistencia a las dictaduras, la mujer participó y muchas veces no solamente con el objetivo de apoyar a sus hombres, sino por razones más sustantivas."*(7)

Afortunadamente en México, se han hecho algunas publicaciones que dan cuenta de sus participaciones y recientemente hasta en detalladas biografías, que registran sus colaboraciones.

En los comienzos del Siglo XIX se habla de los derechos del hombre. En 1808, en la Nueva España se trabajaba calladamente en pro de la Independencia entre algunos criollos y no pocos españoles.

Quizá fue en aquellos días doña *María Ignacia Rodríguez de Velasco y Osorio*, la "Güera" Rodríguez, una de las más ardientes partidarias del movimiento y la más activa propagadora de la idea. Al iniciarse las guerras de independencia en 1810, sus enemigos gratuitos aprovechan la ocasión para acusarla ante los jueces de la Inquisición como peligrosa y conspiradora, fue condenada a un corto destierro de la Capital que debía purgar en la ciudad de Querétaro.



Foto 7. Doña María Ignacia Rodríguez de Velasco y Osorio. "La Güera Rodríguez".

Vienen a ser los indicios del movimiento libertador allá por los años 1811 en México, donde se empieza a tener el registro de la participación comprometida de muchas de ellas.

7. Célia Amorós, *Feminismo, igualdad y diferencia*, México, PUEG-UNAM, 1994, p.33

Foto 7. Gustavo Casasola, *Op. cit.*, t.2, p. 497

Durante la guerra de insurrección, las mujeres mexicanas recorrieron nuestras ciudades, pueblos y campos de batalla derramando su propia sangre. Los nombres poco conocidos y muchos ignorados forman un ramillete inapreciable. La noche del lunes Santo de 1811, en la casa de Lazarín, doña *Mariana Rodríguez del Toro* les dijo a los que se encontraban en casa, después de oír un brusco toque de campanas:

-¿Qué es esto, señores? *Que ¿ya no hay hombres en América?*

Esa noche nació la conjuración conocida en nuestra historia por "conspiración del año 11".

Resplandecen mujeres de épica hermosura. Entre las más conocidas y recordadas: la Corregidora doña *Josefa Ortiz de Domínguez*, una de nuestras más grandes heroínas.

Y doña *Leona Martín Vicario de Quintana Roo*, en 1808, es decir a los diecinueve años de edad, tomó parte en la conspiración contra el Virrey Iturrigaray, y después, en 1810 seguía conspirando en combinación con "Los Guadalupe", además de vender sus joyas para defender y alcanzar la libertad de un pueblo.



Foto 8.

*Doña Leona Vicario de Quintana Roo*

No sólo en la capital y en conspiraciones, sufriendo insultos y cárceles, también en el campo de batalla y luchando en compañía de los bravos insurgentes. Hubo heroínas en aquella memorable guerra de emancipación. Algunas conocidas como *Manuela Medina*, llamada la Capitana, natural de Texcoco. *María Fermína Rivera*, nacida en Tlaltizapán, quien murió en la acción de Chichihualco defendiéndose valerosamente al lado de don Vicente Guerrero, en febrero de 1821.

*Manuela Herrera*, quien alojó al inmortal Mina en el rancho del Venadito.

*María Tomasa Estévez* fue fusilada en la entonces Villa de Salamanca en agosto de 1814, junto con Miguel Yañez, José Esquivel y Eustaquio Hernández.

Foto 8. Gustavo Casasola, *Op. cit.*, t 2. p. 555



*Luisa Martínez*, de origen humilde tenía un tendajón en el pueblo de Erongaricuaró allá por los años de 1815 a 1816. Servía a los guerrilleros insurgentes de corazón. Les proporcionaba noticias oportunas y víveres. Más de cuatro veces se le persiguió, encarceló y multó, hasta que al fin fue fusilada en uno de los ángulos del cementerio de la Parroquia de Erongaricuaró.

En el año de 1817, el mismo Estado de Michoacán cuenta con otra heroína mártir, doña *Gertrudis Bocanegra de Lazo de la Vega*. Mina y otros caudillos le debieron que les salvara la vida en más de una ocasión. Murió en la plaza de Pátzcuaro el 10 de octubre de 1817.

Entre muchas otras se recuerda a: *Rita Pérez de Moreno*, *Manuela Taboada de Abasolo*, *Rafaela López Aguado de Rayón*, *Bernarda Espinosa*, *Carmen Camacho*, *María Teresa Estevez Salas*, *Altagracia Mercado*, *Josefa Huerta*, *Manuela Villalovín*, *María Josefa Martínez*, *Petra Teruel de Velazco*, *Francisca Marquina de Ocampo*, *Ana María y Trinidad Ortega*.

Imposible sería hablar de todas y cada una de ellas. Las palabras son pocas para elogiar dignamente a nuestras heroínas. ¿De cuántas de ellas no hay ningún registro?: pero nos queda en la memoria que estas valerosas mujeres sacrificaron sus vidas al lado de los hombres por darnos una patria libre y soberana. Y con ello abrir los caminos para que las mujeres se integraran a la vida pública y a la educación superior.

#### **2.2.4. Mujeres en Sudamérica**

Las mujeres en Sudamérica tampoco se quedaron atrás participando en sus respectivos países. *María de Escobar*, sembró el "primer trigo" en el Perú.

Hacia 1541, muere la que fue primera gobernadora: doña *Beatriz la Sin Ventura*, viuda de Pedro de Alvarado, conquistador de Guatemala; sólo tuvo par en la Condesa de Lemus: doña *Ana de Castro*, única gobernadora peruana, quien gobernó en Lima seis meses menos un día desde el 4 de junio de 1668 hasta el 3 de noviembre del mismo año.

A medida que la América Española modifica su personalidad van incorporándose otras heroínas como:

*Policarpa Salvatierra*, quien se ofreció por entero con ardiente pasión y valor temerario a la causa de la libertad de su patria desde temprana edad en Nueva Granada, Colombia. Se incorpora a los movimientos independentistas de su país, junto con sus amigas *Andrea Ricaurte de Lozano*, *Carmen Rodríguez de Gaitán* y *Juana Petronila Nava de García Evia*.

Formó un grupo revolucionario. Se le sometió a un consejo de guerra después de comprobársele su unión a los conspiradores; fue condenada a morir fusilada por la espalda: pena oprobiosa que se aplicaba a los traidores a las banderas del rey y sube al patíbulo el 14 de noviembre de 1817, junto a Alejo Sabaráin y siete compañeros más.

También recordamos con especial cariño a doña *Manuelita Sáenz*, (ángel de la guarda de Simón Bolívar), nacida en Quito en 1798 y distinguida por ser una de las 112 damas que gozaron del privilegio de pertenecer a la "Orden del Sol" creada por el Generalísimo don José de San Martín, cuando la proclamación de la independencia del Perú, el 28 de julio de 1821, para recompensar los esfuerzos hechos por los americanos en favor de la libertad.

Foto 9.

*Manuela Sáenz*

Doña Manuela tuvo el talento suficiente para comprender el carácter del libertador y un corazón íntegro para amarlo. Murió en 1859, en Paíta la "libertadora del libertador".

Bien dijera la escritora Elena Poniatowska: *"Nunca en la historia de nuestro continente ha habido mujer más invitadora. Pionera, libera a la polis, le quita sus varillas, desata los cordeles, le da el mismo sentido que al arte: el de liberar"*.(8) Doña *Juana Azurduy*, quien estableció su cuartel general en La Laguna acompañada de una selecta escolta de amazonas. Valientes mujeres altoperuanas que siempre combatían al lado de ésta, en los pueblos del altiplano de lo que hoy constituyen la República de Bolivia; en el año de 1816, el Gobierno de Buenos Aires le expide el Despacho de Teniente Coronel.

En 1817 *María Cornelia Olivares* dejaba oír su ardiente voz, henchida de patriotismo, en la ciudad de Chillan, de donde es oriunda. Predicaba en todas partes el odio a los extranjeros, opresores de la patria y exhortaba a todos a la lucha.

8. Elena Poniatowska, "Manuela Sáenz", *Patriota y Amante de Usted Manuela Sáenz y el Libertador*, México, Diana, 1993, p. 252

Foto 9. Oleo por Antonio Salas, 1814, *Ibidem*, p.291

*"Hombres y mujeres -decía- deben tomar las armas contra los tiranos...la libertad a todos beneficia, todos deben amarla y defenderla".(9)*

Fue víctima de horrosas vejaciones; no pronunció una sola palabra durante su martirio. Su actitud fue altiva y desdeñosa; solo cuando algunos soldados se burlaban de ella les contestó:

*"La afrenta que se recibe por la patria en vez de humillar engrandece"-.*

Su heroicidad fue premiada por el Gobierno de Bernardo O'Higgins, el cual, declaró a doña María Cornelia Olivares "una de las ciudadanas beneméritas del Estado", en el decreto del 2 de diciembre de 1818.

Isabel Rubio Díaz, comenzó su labor revolucionaria fervorosa, coetáneamente a la iniciación por Martí de la magna tarea de preparar la nueva contienda llamada a producir la independecia de Cuba, convirtió, así, a Paso Real de Guane en eje de la agitación seperatista en Pinar del Río, y sucumbió al servicio de la libertad de su patria.

### **2.2.5. La Enseñanza Primaria en la Reforma**

Pero no solamente en la Nueva España se preocupaban por la enseñanza. Simón Rodríguez, un gran revolucionario educativo en Sudamérica en el Siglo XIX, puso en práctica sus teorías avanzadas sobre la educación colectiva y sin prejuicios de género, ni condición social. Claro que le costó su puesto al enfrentarse con gente retrógrada y limitada:

*"En las escuelas deben estudiar juntos los niños y las niñas. Primero, porque así desde niños los hombres aprenden a respetar a las mujeres; y segundo, porque las mujeres aprenden a no tener miedo a los hombres... Al que no sabe, cualquiera lo engaña. Al que no tiene, cualquiera lo compra".* Como bien dijera, Simón Rodríguez, el maestro del Libertador Simón Bolívar en los años de 1826.(10)

El Dr. José María Luis Mora, fue el teórico de la administración de don Valentín Gómez Fariás. Aspiraba, en lo fundamental, a crear una sociedad laica, individualista, liberal, burguesa y oligárquica. Entre los principios del programa de la administración Fariás (1833) estaba el siguiente:

9. Emilia Romero, *Mujeres de America*, México, SEP, 1948, Bib. Enciclopédica Popular, #196, p. 35

10. Eduardo Galeano, *Memoria del fuego (II)*, *Las caras y las máscaras*, "Las ideas de Simón Rodríguez":Para enseñar a pensar", Méx. S.XXI, 1984, pp. 161- 296.

...“6° mejora del estado moral de las clases populares, por la destrucción del monopolio del clero en la educación pública, por la difusión de los medios de aprender, y la inculcación de los deberes sociales, por la formación de museos, conservatorios de artes y bibliotecas públicas, y por la creación de establecimientos de enseñanza para la literatura clásica, de las ciencias, y la moral:”...(11)

Sólo para que se hagan una idea de lo que significaba el anterior principio, les transcribiré lo que el escritor Juan Bautista Morales, costumbrista, político y crítico social, (1845-1849), describió la educación de las mujeres de su época con agudeza y severidad, publicándolo en “El Gallo Pitagórico”:

...¡Ah! amiga mía, me contestó: es más fácil encontrar un diamante que pese una libra que una joven que pueda formarse una buena consorte. No niego que las haya; pero son tan raras, que es una chiripa de las mayores encontrar con alguna. Óyeme, y dirás si tengo razón en verter esas proposiciones que parecen muy avanzadas. La educación elemental de nuestras jóvenes se reduce a leer y escribir mal, o cuando más, razonablemente; nada de contar, ni de otra cosa; la educación especial a bailar vals, cuadrilla y contradanza, bordar en canevá, tocar mal unas cuantas piezas en el clave y balbucir, uno u otra aria...La educación que podemos llamar de perfección está reducida a leer cuantas novelas buenas o malas, morales o inmorales pueden haber en sus manos, y tienes ya completo el curso de educación. ¡Oh! si la niña traduce algo de francés y hace unos cuantos versos, entonces es el prodigio de los prodigios. ¿Qué cosa buena podrá salir con tal educación?... (12)

En una de sus Crónicas semanales, el gran escritor Ignacio Manuel Altamirano publica: “En las Repúblicas como la nuestra, la base en que debe apoyarse el sistema de gobierno y en que pueden fundarse las esperanzas de grandeza y de gloria futuras es la instrucción pública...la instrucción primaria debe ser como el sol en el mediodía, debe iluminarlo todo, y no dejar ni antro, ni rincón que no bañe con sus rayos”.(13)

Continúo con una pequeña crónica, que nos describe lo que pasaba en esa época de reformas en nuestro país.

11. Moises González Navarro, “La Era de Santa Ana”, Historia Documental de México, 3era. México, Inst. Inv. Históricas-UNAM, No. 4, 1984, p. 195

12. *Ibid.*, p. 216

13. Ignacio Manuel Altamirano, Obras Completas VII, México, SEP, 1987, Crónicas

El año de 1868 será siempre de tierna y feliz recordación por el eficaz empeño que han demostrado tanto las autoridades como los particulares en trabajar para la enseñanza. El número de establecimientos de educación, tanto gratuitos como particulares en la Ciudad de México es de 170, y los alumnos que concurren es de 4,441. El ayuntamiento de 1868 encontró establecidas 24 escuelas y las ha mantenido con empeño y eficacia. La Sociedad de Beneficiencia, con pocos fondos, tropezando con mil obstáculos, ha podido, sin embargo, mantener sus 13 escuelas, de las cuales 9 son de niños y 4 de niñas.

En el "*Hospicio de Pobres*", se educan y mantiene 263 niños y 370 niñas.

La Compañía Lancasteriana ha organizado una asociación de señoras y no dudamos que, bajo esta eficaz protección, los establecimientos de niñas se multiplicarán y mejorarán en el año de 1869.

Una de las últimas noches de diciembre, en el Teatro Nacional, se hace entrega de los premios de las Escuelas Municipales. Es el Presidente de la República el que entrega los premios, diplomas y libros y reconocimientos de buena conducta, que habían merecido. Una inmensa multitud de niños de ambos sexos ocupaban toda la extensión del foro. Era aquello muy conmovedor; *había niñas vestidas con enaguas muy pobres, descalzas y envueltas con un rebozito ordinario.*

Los antiguos colegios preparatorianos eran: los de "San Juan de Letrán", "San Ildefonso" y "San Gregorio". El 2 de diciembre de 1867 se publicó el decreto estableciendo la Escuela Nacional Preparatoria. Designando al doctor Gabino Barreda el primer director de La Escuela Nacional Preparatoria.

*"Hacia 1874 don José Díaz Cobarrubias estimaba que existían en el país 5,200 escuelas oficiales, 2,000 particulares y 117 del clero. Escapa en el período, si acaso, algún precario esfuerzo de Carlota para el establecimiento de escuelas para niñas, pues era notable el enorme número de mujeres analfabetas, que todavía a principios del siglo actual existían aún dentro de las clases de alta posición económica."... (14)*

Se acostumbraba que las Señoritas de la alta sociedad y con recursos económicos y sociales se dedicaran a estudiar música y canto, en el "Conservatorio Nacional de Música"; literatura para dedicarse a escribir libros y poemas; dibujo, acuarela y pintura, bordados y corte e idiomas. Y las que tenían otras aspiraciones o necesidades económicas y posibilidades, estudiaban para maestras.

14. Domingo García Ramos, "Arquitectura Escolar Mexicana", *Arquitectura Escolar Internacional*, México, INBA-Arquitectura, 1963, #8, p. XL

Se inauguró en Guanajuato en el año de 1874-75, la "Escuela Normal". El día 5 de febrero de 1887, se inauguró en la ciudad de México, la Escuela "Normal de Profesores".

El 19 de agosto de 1877, la Sociedad Peztaozzi instaló la primera "escuela de párvulos" en la ciudad de México.

En 1895, el Ayuntamiento envió la siguiente estadística escolar: 58 escuelas para hombres, 54 para mujeres y 4 mixtas. Se inscribieron 11,616 alumnos, y sustentaron exámenes 9,200 alumnos.

En la "Escuela Nacional de Artes y Oficios para Señoritas": se impartían los cursos de escritura en máquina, contabilidad, corte, costura, economía doméstica, etc.



Foto 10. En la Escuela de Artes y Oficios para Señoritas, establecida en la calle de Academia, esta alumna recibiendo clase de química.

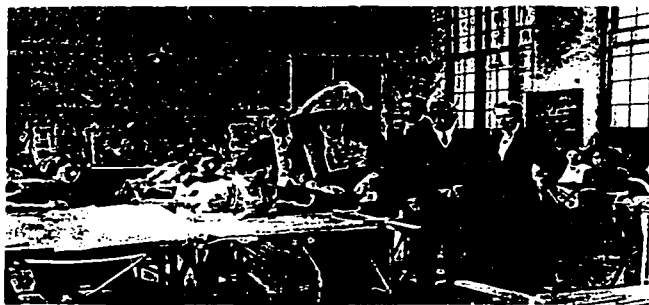


Foto 11. El señor de la Barra y su señora esposa en la visita a la Escuela de artes para Señoritas

En el monasterio de monjas de nuestra "Señora de la Encarnación" se instaló la "Escuela Nacional de Jurisprudencia", en una parte y en la otra, amplísima también, la "Normal de Maestras" en 1889; después se unieron y quedó el bello edificio de la "Secretaría de Educación Pública".

Foto 10. Gustavo Casasola. *Op. cit.*, t. 5, p. 1366

Foto 11. *Ibid.*, T. 5, p. 1416

Foto 12. Alumnas recibiendo clases de costura en la Escuela Normal para Profesores



Foto 12. *Ibidem*, t. 5, p. 1453

### 2.2.6. Estudios Secundarios para Señoritas.

El domingo 4 de julio de 1869, se inauguró el "Instituto de Educación Secundaria para Señoritas", primer establecimiento nacional de su especie que se abrió en la ciudad de México.

Años antes en la ciudad de Guadalajara existía uno.

*"Con esto se abren las expectativas para que las mujeres pobres de México, no tengan como único porvenir el trabajo estéril de la costura, o el triste de la servidumbre, o el de la miseria o algo peor, sino que podrá rivalizar con el hombre en ciertos ejercicios, o aventajarle por su mayor aptitud en otros."* (15)

Foto 13. El primer Mandatario general Porfirio Díaz, llegando a la Escuela de artes y Oficios para señoritas, en el festival de fin de cursos



15. Artemio de Valle Arizpe. *Calle Vieja y Calle Nueva*, México, D.D.F., 1988, p. 182

Foto 12. *Ibidem*, t. 5, p. 1453

Foto 13. Gustavo Casasola. *Op. cit.*, t. 5, p. 1366



Foto 15 Fachada del Colegio Superior para Semovidas, en Xalapa, Ver.; inaugurada en 1910.

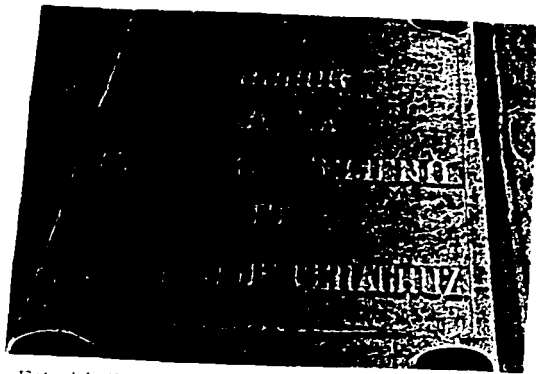


Foto 14. Gustavo Casasola. *Op. cit.*, t. 5, p. 1372

Foto 13 Alumnas de la Escuela Manuel Leído, recibiendo clases de botánica

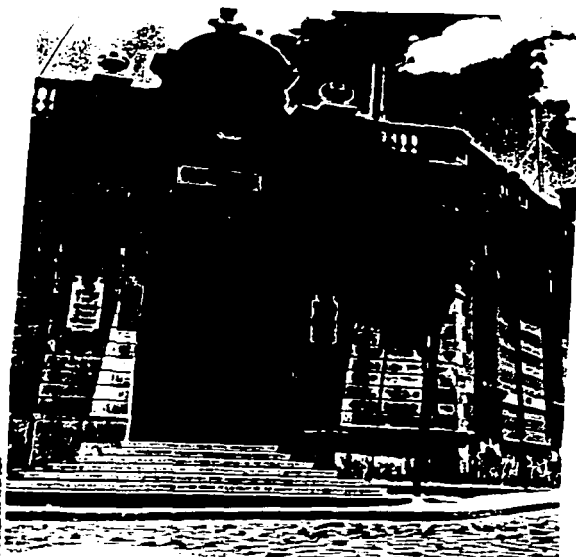


Foto 16 Inscripción en la misma fachada: En Honor de la cultura Femenil. El Gobierno de Veracruz.



Foto 17. Certamen entre las alumnas más aventajadas de las escuelas profesionales en mecanografía y taquigrafía.



Foto 18. Las alumnas de las escuelas profesionales, rindiéndole honores a los Niños Heroes



Foto 19. Venustiano Carranza en la Escuela de Artes y Oficios de la ciudad de Querétaro

Foto 17. Gustavo Casasola, *Ibid.*, t. 5, p. 1663

Foto 18. Gustavo Casasola, *Op. cit.*, t. 5, p. 1414

Foto 19. tomada del texto: *Las Mujeres en la Revolución Mexicana*, p. 80

### 2.2.7. Las Mujeres en la Revolución Mexicana

Las mujeres encontraron en el periodismo y la literatura, los campos propicios para manifestar sus necesidades y demandas.

*Laureana Wright de Kleinhaus*, oriunda de Taxco, Guerrero. En 1865, inició sus actividades literarias, al escribir poesía patriótica. En 1884 fundó la revista femenina "*Violetas de Anáhuac*", donde propuso el voto para la mujer y la igualdad de derechos y oportunidades para ambos sexos. Fundó en 1887, el periódico "*Mujeres de Anáhuac*", el cual dedicó a la cultura de las mujeres mexicanas. En 1910, editó un volumen llamado "*Mujeres Notables Mexicanas*", con las biografías de mexicanas distinguidas.

En los primeros años del Siglo XX, el descontento Social en nuestro país iba en aumento. Las injusticias que prevalecían, derivadas del gobierno porfirista, dió lugar a una serie de propuestas que, tanto grupos políticos como de la sociedad, se opusieron a las arbitrariedades cometidas por el gobierno.

Una parte del sector femenino de diversas clases sociales se comprometió con las causas y participó en las actividades revolucionarias, desarrollando labores de propaganda, se incorporaron a los "clubes liberales", dirigidas por los también liberales Camilo Arriaga y Ricardo Flores Magón.

Las que pertenecieron al "Club Liberal Sebastián Lerdo de Tejada", en el Estado de Veracruz, se separaron de éste para establecer el *femenil* "*Benito Juárez*". Eran integrantes *Asunción Valdéz, Josefina de Arjona de Pinelo y las hermanas Adela y Eulalia Martínez Muñoz*, entre muchas otras.

Existieron agrupaciones que demandaron mejores condiciones para la mujer, como el grupo "*Hijas de Anáhuac*" formado por las Obreras.

Las publicaciones en la prensa fue uno de los medios que utilizaron. En Guadalajara, Jal., se editaba el periódico "*Juan Panadero*", fundado y dirigido por Casimiro Alvarado. Pero a su muerte, su esposa doña *Ma. Guadalupe Rojo de Alvarado*, continuó publicándolo en la Ciudad de México, en 1899.

En los periódicos veracruzanos "*Excélsior*" y el "*Duende*", colaboró *Elisa Acuña Y Rosetti*.

En la "*Voz de Juárez*", editado en la ciudad de México y en "*El Nigromante*" de Michoacán, publicó *Elodia Campuzano Vda. de Pineda*.

*Dolores Jiménez Y Muro*, escritora y periodista, colaboró en las publicaciones "*La Esmeralda*" y "*La Sombra de Zaragoza*". En 1902 fue directora de la "*Revista Potosina*". También escribió en el "*Diario del Hogar*".

Al incorporarse a las fuerzas zapatistas, elaboró el prólogo del "Plan de Ayala". Y en 1913, dirigió el periódico "La Voz de Juárez".



Foto 20. El "Diario del Hogar", periódico opositor al gobierno

En 1901, Juana Belén Gutiérrez de Mendoza, en Guanajuato, Gto., fundó y dirigió el periódico "Vesper".

En 1904 en la cárcel, se conocen Juana Belén Gutiérrez y Elisa Acuña Y Rossetti, y juntas ya en libertad, redactaron el periódico "Fiat Lux".

En Laredo, Texas se reeditó el "Vesper", por su fundadora Juana Belén Gutiérrez de M., con la valiosa colaboración de Elisa Acuña Y Rosetti y Sara Estela Ramírez. Sara Estela Ramírez fundó y dirigió en San Antonio, Texas, "La Corregidora".

En 1905, colaboraron con artículos para el periódico "Regeneración", María Andrea Villareal González y Avelina Villareal de Arriaga.

En 1908 de regreso a México, Elisa Acuña Y Rosetti reanudó la publicación de Fiat Lux, el cual se convirtió en el órgano de la Sociedad Mutualista de Mujeres.

En 1910 fundó el periódico "La Guillotina", Carlota Antuña de Borrego, Silvia Rembao de Trejo, Herminia Garza y la Sra. Pérez de León publicaban en el periódico "El Campo Libre".

Hubo una gran participación femenina representada por María Talavera Brouse y Dolores Jiménez Y Muro, entre muchas otras, quienes prestaron sus servicios como propagandistas, distribuían todo tipo de publicaciones expresando la ideología Liberal.

Junto con algunas mexicanas, algunas norteamericanas de tendencia socialista como Elizabeth D. Trowbrige, Ethel Duffly Turner y Luella Twinning, se sumaron al movimiento magonista y trabajaron como propagandistas; establecieron asociaciones en pro de los asilados políticos y participaron en mitines como oradoras.

Foto 20. Gustavo Casasola, *Ibidem*, t. 4 p. 962

En los años de 1906 y 1907, durante las huelgas de Cananea, Sonora y en Río Blanco, Veracruz, la participación femenina quedo delineada por la búsqueda de mejores condiciones laborales. La defensa del trabajo justo se convirtió en la lucha de las mujeres, entre las que destacaron la colectora *Isabel Díaz de Pensamiento* y las obreras *Dolores Larios* y *Carmen Cruz*, entre otras. La valiente actitud tomada por *Lucrecia O. Toriz de Gallardo*, le valió ser considerada como precursora y heroína de la revolución mexicana.

Por su condición de mujeres, les fue más fácil incursionar en el espionaje y ser agentes confidenciales, sirviendo como correo; la labor humanitaria como enfermeras fue vital. En las filas se destacaron también las profesoras, algunas por medio de la enseñanza propagaron sus ideas revolucionarias e invitaron a participar y a levantarse en armas.

Otras que se dedicaron a la academia produjeron libros y con ello lograron dar un giro a la conciencia del pueblo.

Como agitadoras, organizando mítines callejeros, protestas y caminatas.

Y también haciendo ropa para el ejército revolucionario.

Un considerable número de mujeres se incorporan a la lucha armada, como combatientes o soldaderas entre las que destacan: *Carmen Parra de Alanís*, la *Coronela*; *Ramona R. Flores*, la *Tigresa*; *Valentina Ramírez*, la *Valentina*; *Carmen Vélez*, la *Generala*, y *Clara de la Rocha*. Durante el régimen de Victoriano Huerta, se unieron al Constitucionalismo.

Es vasto el material que existe sobre las mujeres que participaron en esos años y como no es exhaustivo este ensayo en este tema, dejemos que los interesados busquen más material en documentos especializados.

## **2.3. Primeras Mujeres en las Escuelas y Práctica de la Arquitectura**

En el año de 1871 en los Estados Unidos de Norteamérica, se les da a las mujeres la oportunidad de ingresar en los estudios de Arquitectura. En el año de 1898 en Francia, las mujeres obtienen la admisión en la Escuela de Bellas Artes. Y en 1917 en Rusia después de la Revolución Rusa, durante el crecimiento y desarrollo de las vanguardias constructivistas soviéticas, aparecen las mujeres en las escuelas de arquitectura. Las mujeres que incursionaron en estos países fueron las pioneras en esta profesión; con lo que dejó de ser una disciplina sólo estudiada por los hombres, a finales del Siglo XIX.

### **2.3.1. Primeras Norteamericanas en la Arquitectura**

#### **Louisa Tuthill (1799-1898)**

La incursión de las mujeres en el campo de la arquitectura no es reciente; se ha comprobado que desde el Siglo XIX y especialmente en los Estados Unidos de Norteamérica, las mujeres empezaron a participar en publicaciones sobre la producción arquitectónica de ese país. Una de ellas es Louisa Caroline Huggins nacida en 1799. Al contraer matrimonio con Cornelius Tuthill en 1817, es conocida como Louisa Tuthill. Estudió en Seminarios de Litchfield y New Haven, equiparables con el Colegio Yale. Autora de la primera Historia de Arquitectura en Norteamérica. En una carta del 15 de febrero de 1841, ofrece publicar su manuscrito recientemente terminado, a la firma de Cary and Hart. Hasta el año de 1848 se publicó el libro:

*"History of Architecture from the Earliest Times; its Present Condition in Europe and the United States; with a Biography of Eminent Architects and a Glossary of Architectural Terms, with numerous Illustrations".(1)*

Libro de más de 426 páginas dividido en 28 capítulos y numerosas ilustraciones. Lo dedica a las damas de los Estados Unidos de Norteamérica para que aprendan a apreciar el trabajo realizado por los arquitectos. Además publicó más de 450 modelos de casas de 1846 a 1898, en diversos medios, casi siempre revistas especializadas para mujeres.

1. Lamia Doumato. "Louisa Tuthill's Unique Achievement". *Architecture A Place for Women*. USA, Smithsonian, 1989, pp. 5-13

**Mariana Van Rensselaer (1851-1934)**



Reconocida escritora sobre arquitectura es la Señora Mariana Griswold Van Rensselaer , quien comienza a escribir desde el año 1884 y lo hace por más de dos décadas hasta 1913, destacándose entre las mujeres que abordan el tema de las construcciones de su tiempo en Norteamérica.(2)

Foto 1.

**Louise Bethune (1856-1913)**

En los Estados Unidos de Norteamérica se tiene el primer registro de una mujer trabajando en un despacho de arquitectura en 1876 es Jennie Louise Blanchard. Empezó estudiando durante dos años para entrar en el recién abierto curso de arquitectura en la Universidad de Cornell.

Foto 2.



*Louise Bethune*

Pero decide entrar en la profesión por un camino más tradicional: aprendiendo a dibujar en una oficina profesional, en Búfalo, donde ella radica desde 1866. Empieza haciendo dibujos en la oficina profesional de Diseño de arquitectura de Richard A. Waite.

2. Lisa Koenigsberg. "Mariana Van Rensselaer". *"Architecture A place for Women"*. USA, Smithsonian, 1989, p.16

Foto 1. del texto, *Ibid.*, p.42

Foto 2. del texto de: Adriana Barbasch, "Louise Blanchard Bethune". *"Architecture A place for Women"*. USA, Smithsonian, 1989, p. 16

Colabora cada vez más comprometida y aprende a base del intenso trabajo durante seis días a la semana, en la elaboración de los proyectos en el restirador, en las construcciones y estudiando el material que se encuentra en la biblioteca de la oficina, hasta convertirse en la asistente de Richard A. Waite.

Con sus habilidades, en este medio arquitectónico, hasta entonces masculino, decide abrir su propia "oficina", en Octubre de 1881, a la edad de 25 años; después de laborar durante seis años en ese despacho. Poco después contrae matrimonio con Robert Arnour Bethune y se conoce desde ese momento como: Louise Bethune.

Por su desempeño profesional en el año de 1885 es aceptada unánimemente en la "Asociación de Arquitectos del Oeste" con gran entusiasmo por sus contemporáneos: Louis H. Sullivan, y Daniel Burnham entre otros, que tenían también sus despachos en Búfalo y conocían muy bien su trabajo.

Fue en 1857 la fundación del Instituto Americano de Arquitectos (AIA). Y en esta reconocida organización fue aceptada como la "First Woman Member" en 1888 convirtiéndose en la **primer mujer** reconocida en el campo profesional de la Arquitectura en Estados Unidos de Norteamérica. Y al año siguiente 1889, es aceptada como la primer mujer "fellow" de esa Asociación.

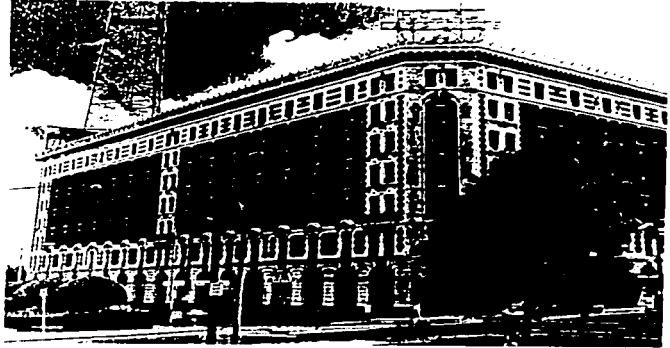
Entre sus obras se encuentran más de 18 escuelas constuidas entre 1881 y 1904, como la "Lockport Union High School" en Nueva York, edificada en 1890.

Lockport Union High  
School, 1890. Lockport,  
New York. arqta. Louise  
Bethune. Foto 3.

También construyó edificios de todos tipos y tamaños para industrias y comercios; pero la obra que le dió más renombre fue el "Hotel Lafayette" que se construyó de 1902 a 1904, tenía 225 habitaciones, todas con servicio de agua fría y caliente, además con servicio telefónico.

Foto 3. *Ibid.*, p.18

Hotel Lafayette.  
1902-1904. Buffalo,  
New York.  
arqta. Louise Bethune.  
Foto 4.



Entre sus principales objetivos para que se reconociera las cualidades y habilidades de las arquitectas en el campo profesional eran:

*"Igual remuneración para igual servicio".* Y aconsejaba a sus futuras colegas: *"el futuro de las mujeres en la profesión de Arquitectura es el que uno mismo juzgue conveniente y lo construya".*(3)

No se abren fácilmente las oportunidades para que las mujeres estudien Arquitectura en las Escuelas de Norteamérica. Sólo en cuatro de las nueve escuelas de arquitectura que existen les dan la oportunidad de estudiar como en la Universidad de Cornell (1871), la Universidad de Syracuse (1871), la Universidad de Illinois (1873) y el Instituto de Tecnología de Massachusetts en Boston, MIT, (1883).

Después del año de 1901 las empiezan a aceptar en las otras escuelas; siendo muy reducido a fines del Siglo XIX la cantidad de egresadas; no más de una docena de mujeres que se desempeñan en el oficio de proyectistas y constructoras en ese país.

Entre las graduadas tenemos a Minerva Parker Nichols, quien se recibió en 1890 en la Escuela Normal de Arte de Philadelphia, trabajó en el despacho del arquitecto Frederich Thorn, Jr.; siguió su educación en el Museo y Escuela de Artes Industriales de Philadelphia y ganó el proyecto para el "Edificio de las Mujeres" que salió a concurso, siendo las otras competidoras: Sophia Hayden (MIT), Lois Howe (MIT) y Laura Hayes, quienes trabajaron además de coadjuntas, al lado de los arquitectos en sus despachos.

3. *Ibid.*, p.21

Foto 4. *Ibid.*, p.20





Foto 5. Estudiantes de Arquitectura de la Facultad del Instituto de Tecnología de Massachusetts, 1909. Las mujeres tentativamente identificadas son (izquierda a derecha) *Rebecca Hull Thompson, Lahvesia Paxton Packwood, Helen McGraw Longyear, y Florence Luscomb*. Foto cortesía del MIT Museum.

**"Miss Sue" of Charleston (1873-1960).**

La pionera de la Sociedad de Conservación de la ciudad de Charleston, fue Susan Pringle Frost, "Miss Sue", quien encontró y difundió el amor por la vieja ciudad.

Promoviendo la revitalización de muchas construcciones que estaban deterioradas. Logrando con ello que muchas obras estén aún en pie dignamente en nuestros días.

Foto 6.

Foto 5. del texto de: Elizabeth G. Grossman y Lisa B. Reitzes, "Caught in the Crossfire La educación en Arquitectura y las Mujeres 1880-1910", *Architecture A Place for Women, USA*, Smithsonian, 1989, p.30

Foto 6. del texto de: Sidney R. Bland, "Miss Sue" of Charleston Saving a Neighborhood, Influencing a Nation", *Ibid.*, p. 64

### **Julia Morgan (1872-1957)**

Nos relata en su estudio sobre la vida de Julia Morgan, la maestra en historia Sara Holmes Boutelle (4), que ha sido muy difícil obtener los datos precisos y completos sobre las obras que realizó la ingeniera y arquitecta Julia Morgan. Porque Julia Morgan nunca tuvo interés en escribir sobre su vida, ni sobre las construcciones que realizó. Además de que muchos historiadores la han omitido involuntariamente por desconocer su trabajo. Ahora entiendo perfectamente, al igual que Holmes Boutelle; obtuve datos con ayuda de su interesante estudio, y también gracias a un documental alusivo a los castillos modernos, transmitido por el canal "Discovery Channel", donde se describe y muestran las partes que componen esta obra, con lo que pude profundizar en el tema. He aquí algunas referencias:

Julia Morgan radicada en Oakland, y siendo muy joven a la edad de 18 años, estudió el High School e Ingeniería en la Universidad de Berkeley en 1890. Ahí conoce al profesor Bernard Maybech, maestro de geometría descriptiva y exalumno de la Escuela de Bellas Artes de París, quien junto a su primo Pierre LeBrun, la animan para irse a estudiar arquitectura en Francia, y se marcha finalmente en marzo de 1896.

Foto 7.

De su credencial de estudiante  
de la Escuela de Bellas Artes  
de París, 1899.



Después de dos años de intentar entrar en esa escuela, en el tercer intento logra pasar el examen de admisión. Es aceptada para cursar la carrera de Arquitectura, siendo la primer mujer que obtiene su certificado al concluir sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de París en 1902.

Se tiene registro de más de ochocientas obras diseñadas por ella, entre las que se encuentran: iglesias, escuelas, hospitales, gimnasios y cientos de residencias. Actualmente muchas de sus construcciones han desaparecido.

4. Sara Holmes Boutelle. "An Elusive Pioneer Tracing the Work of Julia Morgan", *Architecture A Place for Women*, USA, Smithsonian, 1989, pp. 107- 116

Foto 7. *Ibid.*, p.108



Foto 8. Hockenbeamer House, 1913.  
Berkeley, California,  
arqta. Julia Morgan.



Foto 9. YWCA, 1930.  
San Francisco, California,  
arqta. Julia Morgan.

A William Randolph Hearst le diseñó más de veinticinco residencias. Es ella la que diseñó y construyó uno de los castillos modernos de nuestra época llamado "Hearst Castle" o "La colina encantada", realizado en un lapso que comprende los años de 1919 a 1927, en California, el cual cuenta con 48 habitaciones, 31 baños, 14 salas, y una alberca que fue modificada en dos ocasiones.

Entre otras de sus construcciones conocidas y que además se encuentran en los archivos del Instituto Americano de Arquitectura están: El "Club de Mujeres" de la ciudad de Berkeley, proyecto realizado en 1930; y el "Edificio de la YWCA" en San José en 1930, en la ciudad de San Francisco, California, el cual ya ha sido demolido para dar paso a un estacionamiento. Foto 10.

Fotos 8, 9 y 10. *Ibid.*, pp. 111, 110, 109

Berkeley Women's City Club,  
1930, arqta. Julia Morgan.

## **Las arquitectas en la actualidad en la Unión Americana.**

Es bastante significativa la participación de las Arquitectas y Urbanistas dentro del campo profesional de este país. Se han realizado por un lado, publicaciones y reconocimientos a las arquitectas que desde el siglo pasado incursionaron en el campo arquitectónico; desde la primera arquitecta reconocida del XIX, la arquitecta Louise Bethune, hasta llegar a la inmensa participación de miles de arquitectas a fines de este Siglo XX.

Sólo han pasado los primeros 118 años desde que Louise Bethune abriera su despacho profesional y son muchas las que la han seguido en este fascinante mundo de la arquitectura y del habitar.

El estudio y censo realizado por el profesor Michael D. Kaplan de la Escuela de Arquitectura en la Universidad de Tennessee, en 1990 y publicado en la contraportada del número de mayo de 1994, del ACSA NEWS de la Asociación de Escuelas Colegiadas de Arquitectura de Estados Unidos, nos da a conocer el número de arquitectas profesionistas por cada uno de los Estados y sus respectivos porcentajes en la Unión Americana. Aquí sólo doy el dato total de ellas, que es de 23,662 siendo el equivalente del 15.1% del total de Arquitectos en la Unión Americana, lo que nos muestra el incremento sustancial que en estos años se ha realizado en la profesión arquitectónica de ese país.

En el libro: "*Women in Architectur a contemporary perspective*", publicado en Londres, por Clare Lorenz en febrero de 1990, se incluye los trabajos de doce arquitectas Norteamericanas, junto con 36 arquitectas de otros países del mundo, entre las que se encuentran:

*Diana Agrest, Denise Scott Brown, Merrill Elam, Frances Halsband, Diane Legge, Margot Siegel & Kate Diamond, Laurinda Spear, Jane Thompson, Susana Torre, Anne Griswold Tynng y Beverly Willis.*

*Diana Agrest*, nació en Argentina; ahora radica y trabaja en Nueva York

*Susana Torre*, de origen argentino, labora desde 1968 en USA.

Es de destacar que en esta publicación se incluyó una obra de las arquitectas *Cecilia Alvarez* y *Emese De Murcia* quienes trabajaron en sociedad, en Bogotá, Colombia en 1972. Ambas recuerdan con especial admiración a la arquitecta *Luz Amorocho* quien desde 1946 proyectaba y construía. Ahora la arquitecta Amorocho está dedicada básicamente a la enseñanza en la Universidad Nacional de Bogotá.

### 2.2.2. Artista, Obrera, Arquitecta y Revolucionaria en Rusia

Algunas de las mujeres de la burguesía urbana de la Rusia Imperial se incorporan desde el Siglo XIX a actividades artísticas, intelectuales y culturales y su participación en debates vanguardistas en el campo artístico fueron registrados desde principios del Siglo XX.



Entre las que pertenecían a estos círculos está: *Lili Brik*, hermana de Osip Brik, que participaba activamente en estos grupos.

Foto 11. de 1918

Recordemos en el enfrentamiento de Osip Brik, cuando emerge uno de los elementos característicos del pensamiento de vanguardia a partir de 1905, la primitiva adhesión del arte a la revolución, tiene lugar aparte de este "control institucional": el hilo que enlaza la primera fase, entre intelectuales y la revolución es la figura del artista proletario. Como declaró Osip Brik:

... *"la diferencia entre la situación social del artista burgués y la del "artista proletario". El artista burgués se enfrentaba a la multitud como a un elemento extraño; el artista proletario ve en sí a su gente"* (5).

La aparición del "Manifiesto del rayismo", de Larionov y *Natalia Goncharova*, en 1913 - (esta síntesis del cubismo, futurismo y orfismo, como se autodefine) es realmente una de las expresiones iniciales de la autonomía de la naciente vanguardia soviética, e influencia sensiblemente el compromiso del artista ruso durante los primeros años de la revolución. M. de Michelli encuentra en las obras de Larionov y *Natalia Goncharova* -junto con la influencia preeminente de Delaunay- la superación de la sugestión objetual y el principio del proceso de abstracción que Malevich llevara a sus últimas consecuencias.

5. Vittorio De Feo, *La arquitectura en la U.R.S.S. 1917-1936*, Madrid, Alianza Editorial, 1979.

Foto 11. tomada del texto: *Constructivismo*, Madrid, 1972, p.128

Mientras el fracaso de la revolución de 1905 había sembrado la desconfianza entre los intelectuales, poetas y artistas; la revolución victoriosa de 1917, al contrario, se transformó para muchos en un reclamo profundo. El proceso de elaboración de la cultura y el arte soviético tiene sus inicios en estas circunstancias agitadas, cargadas de potencia, pero también contradictorias. El gobierno soviético, durante los primeros años, no sólo no intervino contra las tendencias de vanguardia, sino inclusive las favoreció. Esto duró por lo menos hasta 1927.

Es ciertamente la arquitectura Soviética de los años Veintes, uno de los campos importantes de la historia de la Arquitectura Moderna. Es evidente para entender esta época apasionante, cuando "el mundo se voltea de cabeza", no sólo en el campo artístico, arquitectónico y de la planificación de la ciudad, sino también en el histórico y sociológico. En los años veintes, la nueva arquitectura era un símbolo de ciertos avances tecnológicos del Siglo XIX, la nueva tecnología, la industria y los nuevos requerimientos de la sociedad industrial.

Han pasado ya cinco años desde Octubre de 1917. Se transforman los modos de producción y se crean nuevas relaciones humanas, cuando la familia y las actividades domésticas han cambiado y aparece la emancipación de las mujeres y sus derechos. La situación es completamente diferente: Construir una nueva sociedad, una sociedad socialista. Después de Octubre 1917, aparece una nueva sociedad en el trabajo de los arquitectos, en sus proyectos y en algunos de sus sueños. Y es el momento en que aparecen las mujeres en la práctica de la arquitectura en ese país.

Foto 12.

*Nuevas maneras de construir.*



Foto 12. litografía de 1929, reeditado por el Centro Cultural de Arquitectura en Montreal, Canada.

La función eminentemente "social de los principios fundamentales de la nueva arquitectura", marcó una situación radicalmente diferente de los arquitectos y arquitectas soviéticos, a la de sus colegas en el occidente. Para lograr ese lenguaje era necesario que el arte se redujera a simples signos; que el arte se agotara para predisponerse a ser utilizado en su banalidad por parte de la arquitectura llamada a construir la imagen general de la victoria del proletariado.

Este es el momento de mayor racionalidad y consecuencia en las teorías de la arquitectura soviética; el mayor mérito de la obra de los arquitectos en este periodo fue haber llevado tan a fondo el cambio de la ideología de la vanguardia hasta el punto de identificar, con Tatlin, el cometido del "artista proletario", con el proyectar el "modo racional para el obrero".

Foto 13.



*En esta portada se identifican Lili Brik y Vladimir Tatlin*

La poética del objeto de uso, llevada hasta el anonimato total del arte y del proyecto, indica un nivel de madurez teórica difícilmente reconquistable; es la premisa para la desaparición de toda ideología; es el remate lógico de las premisas iniciales de los formalistas. En 1924 publican en "LEF" un artículo significativo titulado: "La decadencia del Vchutemas". Entre los formalistas se encuentran: O.Brik, Rodchenko, A. Lavinski, N. Tarabukin, Varbara Stepanova, A. Vesnin, A. Babichev, L. Popova, G. Sternberg y K. Medunehi.

Formalistas y funcionalistas, tras las primeras y más laboriosas pruebas entre 1923 y 1925, se ponen al trabajo con prontitud y seguridad, teniendo a su disposición un campo más vasto de posibles experiencias. Los proyectos loables, al menos a nivel de avanzada ideología de la nueva arquitectura, se multiplican.

Foto 13. Tomada de la portada de la revista AD, Londres, febrero 1970, No.7/6.

En la "Encyclopédie de l'architecture nouvelle", Sartoris presenta una relación numerosa, aunque incompleta, de los arquitectos que trabajan según la tendencia moderna, subdividiéndola en dos grupos: los arquitectos de vanguardia y los de la nueva generación.

En el primer grupo menciona 25 arquitectos varones, pero en el segundo menciona a la camarada *Komanova* junto con 37 de sus colegas.

Después de que Kandiski se marchó del Instituto de Cultura Artística, INCHUK, creado en mayo de 1920; la nueva dirección se conformó con la participación de Rotchenko, *Várbara Stepanova*, Babichev y Briusou.

El programa del Grupo Productivista (constructivismo de naturaleza "Práctica", de Tatlin), se publicó en 1920, ocasión de una exposición organizada por Rodeenko y *Várbara Stepanova*, firmado por ambos.

El 13 de octubre de 1931 en una conferencia en Berlín, comentó el arquitecto Hannes Meyer, exdirector de la Bauhaus en Dessau, actualmente arquitecto en Moscú:

*"Las viviendas se hallan en absoluto contraste con el actual mundo socialista. Patios de entrada, patios para hombres, patios para mujeres. Las mujeres, anteriormente mahometanas, ¿han de continuar, siendo libres mujeres socialistas, que se han quitado el velo, en los patios para mujeres?"* (6)

6. El Lissitzky. 1929 *La Reconstrucción de la Arquitectura en la U.R.S.S.*, Barcelona, G. Gilli, 1970, p. 207



1. Gurevich
2. A. S. Nikol'sky
3. Victor Vesnin
4. Alexander Vesnin
5. R. Shilov
6. Alexis Gan
7. M. Sinyavsky
8. Nabel'baum
9. Mal'ts
10. Ya. Kornfel'd
11. V. Kratyuk
12. R. I. A. Khiger
13. G. Vegnan
14. Ivan Leonidov



15. *Nina Vorotyntseva*

16. *V. Vladimirov*

17. *L. Slavina*

18. *T. Chizhikov*

19. *N. Krasheninnikova*

20. *M. Gaken*

21. *M. Barshch*

22. *G. Orlov*

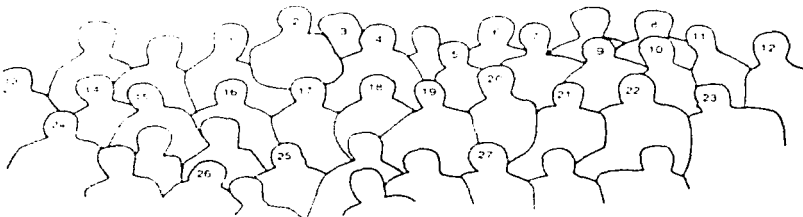
23. *I. Milinis*

24. *S. Levitan*

25. *Moses Ginzburg*

26. *F. Yalovkin*

27. *N. Sokolov*



*Foto 14. Grupo de arquitectos en los años 20's en Rusia*

Foto 14. tomada del texto de Anatole Kopp: *Town and Revolution Soviet Architecture and City Planning 1917 -1935*, London, Thames & Hudson, 1970, p.

Entre los proyectos que se han publicado encontramos los de las arquitectas:  
*L. Saljeskaja*: "Proyecto para el Parque de la Cultura y Diversiones" de Moscú.  
1924. Foto 15.

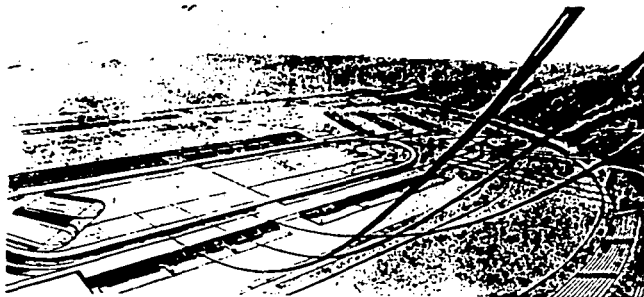


Foto 15. El Lissitzky, *Op. cit.*, p.217

L.Komarova: "Proyecto para la sede del Comintern", en Moscú, 1929. Foto 16.

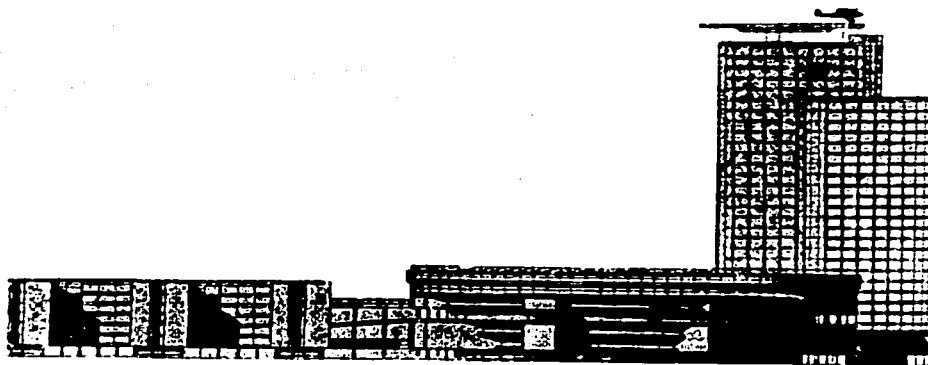
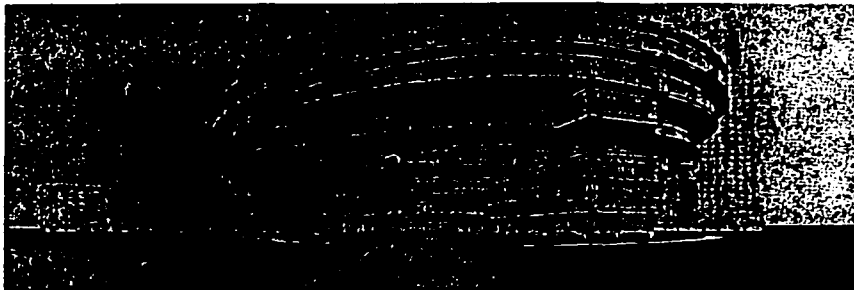
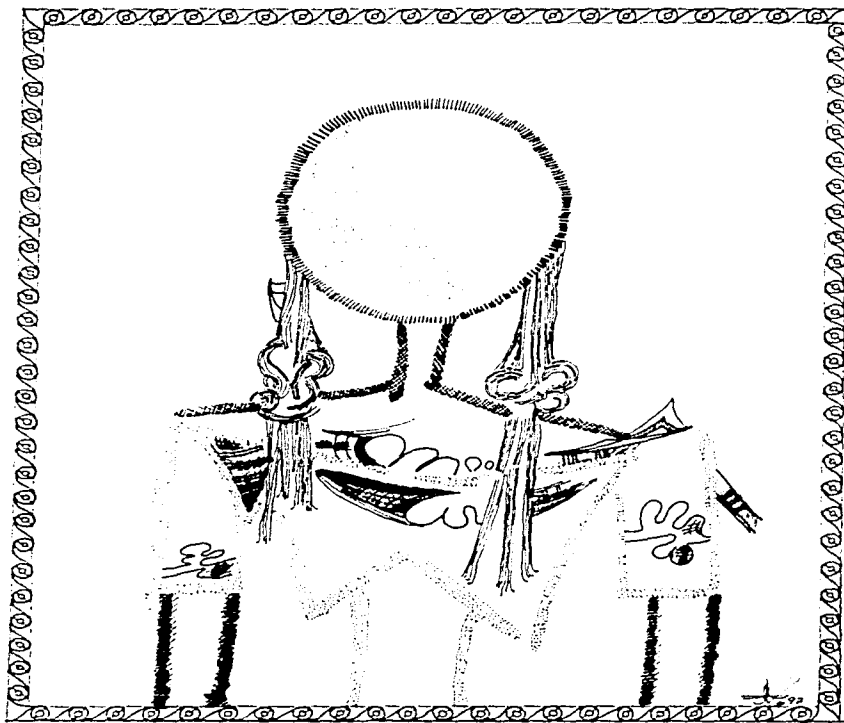


Foto 16. Vittorio De Feo, *Op. cit.*, p.150



### **3. Trayectoria de las mujeres en la arquitectura en México**

### 3.1. La Historia de las arquitectas en México.

#### 3.1.1. La incursión de las mujeres en la Universidad.

Las mujeres de la mediana y alta burguesía descubren cualidades, pasiones y navegan entre sueños, liberadas del yugo, que había sido su vida de ricas, educadas para no dar golpe productivo. Aprenden a no despreciar nada y menos que nada el lenguaje de los hechos. La pasión las había tomado de la mano y abandonan la incertidumbre que les impedía ir a estudiar a la Universidad. Y miran en cada cosa algo único: ambicionan la superación personal e intuyen que eso será posible al instruirse en una profesión. Estas serán las precursoras en el Siglo XIX en otros países y primordialmente en Inglaterra, Francia, Rusia y los Estados Unidos de Norteamérica, etcetera. Las mujeres empiezan a incursionar en disciplinas como: la Literatura y la Filosofía; el Derecho y la Medicina; y hacia finales del siglo en: las Matemáticas, la Física, la Astronomía y las Ciencias Biológicas.

*Angelina Beloff* nos relata en su biografía que en el año de 1895 cuando vivía en San Petersburgo, después de concluir sus estudios secundarios, su padre la inscribió en la Universidad que se llamaba en aquel entonces: "*Cursos de Estudios Supertores para Mujeres*", puesto que la anciana emperatriz no deseaba que las jovencitas estudiaran con los muchachos.

*...“pero teníamos los mismos profesores que los de la Universidad para hombres y nuestro programa de estudios era más amplio, y así en nuestra Facultad de Matemáticas y Ciencias Biológicas, estudiábamos más matemáticas que los varones y al cabo de dos años algunas de las muchachas se consagraron a la Astronomía. Cuando terminé mis estudios en el colegio todavía era muy joven; apenas tenía 15 años y en la Escuela de Medicina no admitían mujeres menores de 20 años.*

Foto 1.



*Angelina Beloff*

Foto 1. "*Memorias Angelina Beloff*", México, UNAM-SEP, 1986, p.52

*En la Universidad, por el contrario, no había límite de contrario, no había límite de edad...Mientras estudiaba en la Universidad descubrí una Academia de Pintura donde impartían cursos en la noche y me inscribí..."(1)*

En un taller de pintura en  
Rusia. 1904. Foto 2.



En México las mujeres cuando le dan libertad a sus aspiraciones, empiezan a irrumpir en las universidades; los primeros registros son en el Conservatorio Libre de Música y Declamación, en el Conservatorio Nacional de Música, en la Escuela de Derecho, de Medicina y Odontología, en la Escuela de Agricultura, en la Academia de San Carlos de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Foto 3. Las primeras clases de pintura al aire libre, tomadas por las mujeres.

1. *Ibid.*, p. 22

Foto 2. *Ibid.*, p. 51

Foto 3. tomada de: Gustavo Casasola, "6 Siglos de Historia Gráfica de México 1325-1976", México, Ed. Casasola, 1978, t.3, p. 908



Grupo de profesores y alumnos del Conservatorio Nacional de Música al iniciar sus estudios. Foto 4

En 1909, primera dama que recibió el título como Cirujano Dentista fue María Luisa Rolo. Foto 5.



Profesores y alumnos de la Escuela de Agricultura. Foto 6.

Foto 4. de Gustavo Casasola. *Ibidem*, t.13, p. 313.

Foto 5. *Ibidem*, t.5, p. 1365.

Foto 6. *Ibidem*, t.5, p. 1551.

### **3.1.1.1. Las primeras mujeres en las Escuelas de Arquitectura.**

En México a principios de los años treinta, cuando una mujer mostraba interés por lo arquitectónico, casi siempre se le invitaba a estudiar Decoración de Interiores en la Universidad Femenina de México ubicada en la calle de Madereros # 151; universidad creada por la señora Adela Formoso de Obregón Santacilla; o en el Instituto Científico Motolinía, que se ubicaba en Paseo de la Reforma # 99, (al cambiar de domicilio en 1943, en las calles de Aneyalco y Magdalena, en la colonia del Valle, cambió su nombre por Universidad Motolinía).

Y si eran muy sensibles y mostraban grandes dotes y habilidades artísticas en sus estudios en las escuelas oficiales y privadas, se les invitaban a estudiar en la Escuela Nacional de Bellas Artes, pero a estudiar pintura y acuarela, gráfica o fotografía.

Angelina Beloff a su llegada a México en 1932, aceptó el puesto de maestra de artes plásticas en escuelas oficiales.

Se inicia la incursión de las mujeres en la Escuela Nacional de Arquitectura en 1932, muy lentamente, pero se crea un nuevo movimiento. Comienza por encontrar el apoyo de sus familiares y maestros. Toma las formas que encuentra a la mano, rompe con las viejas costumbres, el nuevo movimiento encuentra sus propias formas y su propio lenguaje. ¿Cómo fue que llegaron las primeras mujeres a la Escuela de Arquitectura?. Muchas de ellas nos comentaron que no fue que soñaran desde pequeñas con ser arquitectos, más bien fueron sus capacidades y habilidades personales que quedaron descubiertas al cursar el Bachillerato. Y tanto profesores como familiares las orientaron a seguir esta carrera. Unas por vocación y otras por la cercanía de sus padres al medio arquitectónico o por viajes por el mundo, se sintieron sumergidas en este fascinante y amplio panorama. Así fue como incursionaron en este campo profesional.

Muchos padres de familia ante el mundo cambiante, las apoyaron y se propusieron hacer de sus hijas, mujeres capaces de sostenerse con su trabajo, sin prescindir del apoyo de un marido. Y esto según sus progenitores, sólo era posible aprendiendo una profesión lucrativa, aunque algunos estaban renuentes a reconocer la capacidad de sus hijas.

La Universidad Nacional Autónoma de México, es la primera en recibir mujeres en la Escuela Nacional de Arquitectura en 1932. Años después fue es el Instituto Politécnico Nacional en 1940 y posteriormente la Universidad Iberoamericana en 1955.



Actualmente son alrededor de 115 escuelas, tecnológicos, institutos y universidades, en nuestro país, las que cuentan con esta carrera y donde ambos, hombres y mujeres se preparan para ejercer esta profesión.

Muchas veces por la escasez de recursos económicos de ellas o de sus familiares quedaban inaccesibles las escuelas particulares o las facultades universitarias. Aunque esto se desmentiría, ya que fue en el Instituto Politécnico Nacional donde estudiaron nada menos que la hija del reconocido pintor Diego Rivera, *Ruth Rivera Marin* y *Teru Quevedo Seki*, hija del ingeniero Miguel Angel de Quevedo.



Foto 7. Ruth Rivera Marin

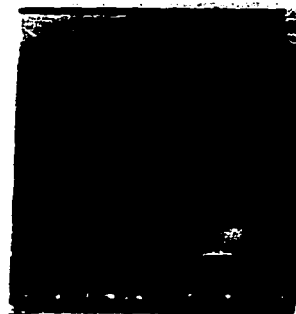


Foto 8. Teru Quevedo Seki

Y otras por simpatías ideológicas. ¿Cómo olvidarse de la famosa "enemistad"!, allá por los años cincuentas y sesentas entre los del IPN y la UNAM. (Polí vs. Pumas). Esto cambió en los años 70's. Ahora no son tan radicales las incursiones en las variadas escuelas que existen en los diferentes puntos cardinales de nuestra ciudad; más bien las distancias a recorrer y las afinidades personales imponen el criterio de elección, aunque existen planteles de diferentes estratos económicos a los que tendrán acceso dependiendo de sus aspiraciones o perspectivas personales y de las posibilidades económicas de ellas o de sus familiares.

Retratos. AUTOR: José Chávez Morado

Foto 7. Tomada de "*Ruth Rivera Espacios de Difusión Arquitectónica*". México, IMBA-MuseoEstudio Diego Rivera- SAIPN. 1989. p. 77.

### 3.1.1.2. Escuela Nacional de Arquitectura (U.N.A.M.)

#### 1932

En los locales que a partir de Septiembre de 1791 ocupa la Academia de las Nobles Artes de San Carlos de la Nueva España, establecida por la Real Cédula de Carlos III de España, el 25 de diciembre de 1783. Ingresan por primera vez en 1932, **tres mujeres**, a la Escuela Nacional de Arquitectura: *Sergla Canut Beuro*, *Elvira Gutiérrez* (quien muere cuando cursaba el tercer año), y *Jessie Woorward* (quien no se recibe, por contraer nupcias con el arquitecto Domingo García Ramos). La Escuela de Arquitectura tenía sus salones en el primer piso y Artes Plásticas en la planta baja; en ese año deben haber sido más o menos 80 alumnos en la escuela de arquitectura (\*).

#### 1933

Entran a la Escuela de Arquitectura: *María Luita Dehesa Gómez Farías* (\*) y *Enedina Toscano Escobedo*; junto con 40 compañeros de primer ingreso a Arquitectura.

En ese año en la escuela de un total de 108 alumnos de los cinco años de la carrera, cinco eran mujeres: tres cursaban segundo y dos primero. (\*)

#### 1934

Población en la Escuela Nacional de Arquitectura: 116 hombres y 4 mujeres.

#### 1935

Población estudiantil: 217 hombres y 14 mujeres.(+)

#### 1937

Ingresan: *María Elena de Palacto de la Vega* (\*), *Beatriz Cuarón Reguera*, *Rosa María Reyna Salceda* (quien se decide pocos años después a estudiar coreografía en Bellas Artes, por lo cual no termina sus estudios de arquitectura). Entre sus compañeros están Pedro Ramírez Vazquez, Rene Martínez Ostos, Ricardo Robina, Enrique Mariscal; en segundo estaban Enrique Landa, Luis Enrique Rivadeneira, Agustín Piña Dreinhofcr.

**Nota (\*)**: Estos datos se han retomado gracias a la memoria de algunas de ellas y que pertenecieron a estas generaciones. (aunque no coinciden con los datos extraoficiales, que le fueron proporcionados a Ernesto Alva M., para su estudio, por la Dirección de Estadísticas de la UNAM: "La Enseñanza de la Arquitectura en México en el Siglo XX". *La práctica de la Arquitectura y su enseñanza en México*, México, SEP-INBA, 1983, # 26- 27, pp. 133-134, en el año de 1982; porque posiblemente no están discriminadas de la población total, los alumnos de las carreras de pintura, escultura y grabado).

**Nota (+)**, Ernesto Alva, *Ibid.*, p.133

### 1938

Ingresan: *Tatiana Askinazi, Zita Basich, María Elena López Reyes, Amella Monroy y María de los Angeles Puente Cermeño.*

### 1939

Ingresan: *María de los Angeles Uroza;* y *María Stella Flores Barroeta* quien decide irse a estudiar al extranjero a fines del primer semestre, a su regreso se reincorpora a la generación de 1940.

*María Luisa Dehesa Gómez Fariás* fue la **primera** en recibirse. En la ciudad de México la noche del 17 de julio de 1939 sustentó el examen para obtener el título de Arquitecta por unanimidad de votos. Con el tema de tesis "Cuartel de Artillería Tipo" La citada Academia le concedió "Medalla de Oro", para distinguir a la primer mujer mexicana, que por su constante y ejemplar aprovechamiento, se distinguió como alumna sobresaliente de la Escuela Nacional de Arquitectura. Sus sinodales fueron: Mauricio M. Campos, Federico E. Mariscal, Manuel Ortíz Monasterio, Francisco Centeno y José Luis Cuevas.



Foto 9.

*María LUISA Dehesa Gómez Fariás*

Entre sus compañeros que se recibieron ese mismo año están: Antonio Pastrana, Carlos Reygadas Prieto, Eugenio Peschard, Augusto Álvarez, Félix Tena R., Félix T. Nuncio, entre otros.

### 1941

276 hombres y 15 mujeres (+)

### 1942

316 hombres y 16 mujeres (+)

### 1943

Ingresan en ese año tantos alumnos que se tienen que formar dos grupos, el A y el B. Entre las alumnas encontramos a *Beatriz Cuevas Canciño* (hija del arquitecto José Luis Cuevas Piedrasanta), *Consuelo Alarcón López* (\*), *Gloria Trejo*, *Frida Goldhaber*, *Guadalupe Camporedondo*, *Lourdes González Mesa*, *Rosa Chavarría Rocha* y *Carmen Chavarría Rocha*. Foto 9. Tomada de la revista "Arquitectura Selección de Arquitectura, Urbanismo y decoración". México, 1939, No. 3, p.60

Nos relata el arquitecto Luis Enrique Ocampo:

*"En el año de 1943, eran aproximadamente 120 alumnos en primer año, (entre los de nuevo ingreso y repetidores); el grupo de segundo año eran como 40 alumnos. Entre ellos había ocho mujeres, y otras tantas en los siguientes años. Las cuales ante los acontecimientos por el bautizo de los "perros", les producían encontrados sentimientos; se compadecían, se horrorizaban, o se escandalizaban; se divertían sin malicia, por que se daban cuenta que los hechos no eran muy graves"*.

En este año se recibe la segunda mujer arquitecto: *Sergia Canut Beuro de Arevalo*. Con el tema de tesis: "Escuela Primaria para Niños y Niñas en Valle de Bravo, Edo. de México"; su jurado: Mauricio M. Campos, Federico E. Mariscal, Francisco Centeno, Jorge L. Medellín y Benjamín Orvañanos.

#### **1944**

Las estudiantes que ingresan: *Marta Ramírez Zamorano (\*)*, *Graciela Barocio Moll*, *Vella Islas y Magallanes*, *Elena Shetmberg*; y *María de Lourdes González Garza y de Garay* ingresó en el año de 1943 a la Escuela de Pintura "La Esmeralda", para tomar los cursos de dibujo y pintura. Al año siguiente, 1944, ingresa a estudiar arquitectura en la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM, y se recibe en 1964.

#### **1945**

*"Nueve señoritas "Perras" y setenta y cuatro "Perros", haciendo un total de ochenta y tres canes, recorren la ciudad en lo que más que "bautizo" es ya una mezcla de día de San Juan y fiesta popular."*

**Lorenzo Favela, mayo 1945.(2)**

Entre las alumnas de este grupo de primer ingreso se encuentran: *Carmen Aguirre Cárdenas*, *Marta Puebla Tapia*, *María de los Angeles Canto de Arrijo*, *Bertha Hernandez Campos*, *Margarita Hernandez Campos*, *Josefina Rey Romay*, *Aida Simon Abraham*, *María Simon de Albarran* y *Rosa María Inclán García*.

Ese año se reciben dos mujeres: *María Elena de Palacto de la Vega*, el 17 de agosto, con la tesis: "Instituto de Enfermería en el Centro Médico de la Ciudad de México", su jurado fue: Federico E. Mariscal, José Luis Cuevas, Enrique Yañez, Augusto Pérez Palacios y Alonso Mariscal; y *María de los Angeles Puente Cermeño*, el 7 de noviembre, con la tesis: "Hotel en Cuautla, Morelos"; su jurado: Benjamín Orvañanos, Luis Avila, Javier García Lascurain y Pedro Ramírez Vazquez; quienes se convierten en la tercera y cuarta mujer arquitecto.

2. tomado de la revista: "Arquitectura y lo demás", México, mayo 1945, p.88

## 1946

En la Escuela de Arquitectura, los alumnos de primer ingreso son aproximadamente 100 y 4 de ellos son mujeres. Entre las que se encontraban *Aurora García Muñoz* (\*), *Graciela Serrano*, *Matilde Ramos* y *Josefina Noguera Zendejas*.

## 1947

Ingresan: *Margarita Betancourt de la Cabada*, *María del Pilar Toscano Martínez* y *Margarita Chávez Barragán* aunque sus inquietudes la llevan a estudiar en Mascarones, en la Facultad de Filosofía las materias de Historia del Arte, Literatura Universal, Literatura Española y Estética; y al año siguiente regresa a la Escuela Nacional de Arquitectura

En este año se recibe como arquitecto *Beatriz Cuarón Reguera de Saleme*, el 22 de octubre, con la tesis: "Hotel de Lujo y Club Nautico en la Playa de Tampico, su jurado fue: Carlos Lazo, Federico E. Mariscal, Luis R. Ruiz, Francisco Centeno y *María Elena de Palacio de la Vega*.

## 1948

Ingresan *Estefanía Chávez Barragán* (\*), *Julieta de la Garza Guerrero*, *Irma de la Peña Urrutia*, *María del Carmen Coterrillo*, *María del Carmen Bilbao Durán*, *Gloria Avila*, *Allcia Sánchez Rodríguez*, *Aurora Ocampo Alfaro*, *Mercedes Santos* y *Georgina Margarita Bojorquez y Serrano*.

A las 19 horas del día 10 de noviembre tuvo lugar, en la Escuela Nacional de Arquitectura, el examen profesional de *María Stella Flores Barroeta*, quien presentó la Tesis: "Una Clínica para el Instituto Mexicano del Seguro Social". A las 19 horas del día 10 de noviembre tuvo lugar, en la Escuela Nacional de Arquitectura, el examen profesional de *María Stella Flores Barroeta*, quien presentó la Tesis: "Una Clínica para el Instituto Mexicano del Seguro Social".

Foto 10.



*María Stella Flores Barroeta*

Foto 10. Cortesía de María Stella Flores B.

El desarrollo de la tesis, su presentación y láminas que en estos casos se exhiben: perspectivas, fachadas, cortes, plantas, láminas de cálculo y detalles; merecieron la felicitación muy especial de los miembros del Jurado y del público que asistió al examen. El Jurado se integró por arquitectos de reconocida personalidad: Francisco Centeno, José Luis Cuevas, Marcial Gutiérrez Camarena, Salvador Ortega Flores y Antonio Serratos. Fue aprobada por unanimidad de votos recibiendo la más calurosa felicitación de todos y cada uno de los miembros del Honorable Jurado, convirtiéndose en la sexta arquitecta recibida en nuestro país.

### 1949

El incremento poblacional en Arquitectura es muy significativo; pasa a ser de más de 300, sólo en primer ingreso, de los cuales 8 eran mujeres. En un grupo estaban: *Martha Olivia Vázquez Santaella Alarid, María de la Paz Pueyo Junqueras, María del Carmen Castello Molero, Nile Ordorika Bengoechea y Dania Palacios Apellaniz*. En el otro grupo: *Elsa Alonso Rebaque, Julieta Laski y Magdalena Calvet Casanovas*.



Foto 11. de la generación "49", uno de los dos grupos que existían en la Escuela Nacional de Arquitectura, en el arranque de las escaleras de San Carlos. En este grupo se encontraban entre más de sesenta alumnos, de izquierda a derecha: *Martha Olivia Vázquez Santaella A., María de la Paz Pueyo Junqueras, María del Carmen Castello Molero, Nile Ordorika Bengoechea y Dania Palacios Apellaniz*.

Foto 11. Cortesía de Nile Ordorika B.

*Alicia Moreno Torres*, se recibe el 14 de octubre, con la tesis: "Un Edificio para Estacionamiento en la Ciudad de México", su jurado: José Creixell, Enrique del Moral, Mario Paul, José Hauhausen Albert y Rafael Farías. Alicia Moreno Torres trabajo con Jorge Flores Fernández.

Algunos arquitectos recuerdan alegremente que en ese año las mujeres eran tan guapas que causaban revuelo en la población estudiantil masculina, lo que los motivaba a llegar muy temprano, antes de las siete, para acomodarse en los balcones del patio y hacer toda clase de comentarios, chiflidos y aullidos, a su llegada; con lo cual uno de sus compañeros de la Escuela de Pintura llamado cariñosamente el Otentote, salía a su encuentro ofreciendoles sus brazos para que no se apenaran y cruzar así, acompañadas por un caballero, el patio central de San Carlos.

#### **1950**

La población se ha incrementado considerablemente son: 794 hombres y 43 mujeres.(+)

El 31 de mayo de 1950, se recibe como arquitecto *Lourdes González Mesa Martínez*, con la tesis: "La Morgue del Distrito Federal", y su Jurado examinador: Alonso Mariscal, Francisco Centeno, Augusto Pérez Palacios, Antonio Pastrana y Salvador Ortega Flores; le otorga: "Mención Especial".

#### **1952**

*Graciela Barocío Moll*, se recibe el 20 de agosto, con la tesis: "Edificio de la Marina en Tuxpan, Ver."; su jurado: Francisco Centeno, Marcial Gutierrez Camarena, Manuel de la Colina, José Hauhausen y José Luis Cerlocha; quienes le otorgan "Mención Especial".

David Jassam Elguero (Generación 43), se recibió el 18 de noviembre, y su jurado: Francisco Centeno, Manuel de la Colina, Augusto Pérez Palacios, Pedro Moctezuma y *Lourdes González Mesa*.

#### **1953**

En la escuela ingresan *Claudette Eyssautler Pettit* y *Josefa Saiso Sampere* (\*), después de haber cursado estudios de Decoración.

#### **1954**

Ese año ingresaron doce alumnas de primer ingreso entre las que se encuentran: *María Lucila Juárez Avendaño* (\*), *María Luisa Mendiola Gómez*, *Elda Carola Lagunes Solana*, *María Luisa Aburto*, *María Guadalupe Acosta Vidérique*, *María Guadalupe Díaz Palma*, *Bertha García Casillas*, *Ana Lortia Lodrini*, *Lilla Turcott González*.

*Marta Ramírez Zamorano Hernández*, el día 12 de agosto se recibe con la tesis: "Granja Escuela para Campesinos"; su jurado: Francisco Centeno, Domingo García Ramos, Alberto T. Arai, Luis Enrique Ocampo, Honorato Carrasco y *Maria Stella Flores Barroeta*. Foto 12.



La Universidad Nacional Autónoma  
de México



*Algunos de los senados*  
*Marta Ramírez Zamorano Hernández*  
*Arquitecto*

*Marta Ramírez Zamorano Hernández*

*Trini Vela Islas y Magallanes*, se recibe el 11 de octubre, con la tesis: "Escuela de Rehabilitación Infantil en Acapulco, Gro."; su jurado: Francisco Centeno, Alberto T. Arai, Luis Enrique Ocampo, Honorato Carrasco y *Maria Stella Flores Barroeta*.

*Georgina Margarita Bojorquez y Serrano*, se recibió el 15 de octubre, con la tesis: "Hospital Infantil en Hermosillo, Son. y Sugestiones al Plano Regulador"; su jurado: Alonso Mariscal, Enrique Landa, Jesús Aguirre Cárdenas, Agustín Landa y Ángel Domínguez.

*Estefanía Chávez Barragán*, se recibió el 25 de octubre, con la tesis: "Habitaciones y Recreación en el Campamento de PEMEX, en la ciudad de Tierra Blanca, Ver."; su jurado: Francisco J. Serrano, Fernando Pineda, Pedro Moctezuma, Luis G. Rivadeneira y Honorato Carrasco.

### 1955

Este año se recibieron dos:

*Aurora García Muñoz*, quien se recibió el 24 de noviembre con la tesis: "Centro Femenil de Trabajo"; su jurado: Alonso Mariscal, Francisco Centeno, Eugenio Peschard, Augusto H. Álvarez y Raul Cacho; quienes al término de su examen profesional, decidieron otorgarle: "Mención Honorífica"

Y *Magdalena Calvete Casanovas*, el 3 de diciembre, con la tesis: Escuela para Enfermeras y Auditorio; su jurado: Domingo García Ramos, Enrique Landa, Pedro Ramírez V., Jorge Domínguez y Félix Candela.

### 1957

Este año las mujeres son 42 las de nuevo ingreso. Este año se reciben siete mujeres como arquitecto. Y cabe destacar que a cuatro de ellas se les otorgó "Mención Honorífica" en sus exámenes profesionales.

Foto 12. Cortesía de Marta Ramírez Zamorano H.



**1959**

Todo un acontecimiento en la historia de la escuela: son diez las mujeres que se reciben ese año.

**1963**

Una avalancha de mujeres se recibieron ese año, son 18.

**1965**

En la Escuela Nacional de Arquitectura se han recibido hasta este año, 119 mujeres como Arquitectos.

### **3.1.1.3. Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura (I.P.N.)**

**1940**

Ingresa la primer mujer en el año 1940, para cursar los estudios correspondientes a la carrera de Ingeniero-Arquitecto: *Clara García Olivera* ("la Cachita" así le llamaban cariñosamente sus compañeros). Terminó sus estudios en el año 1943.

**1946**

Es en el año 1946 cuando *Ruth Rivera Marín* ingresa a sus estudios profesionales, los cuales termina en el año 1949.

**1947**

La **Primer Mujer Ingeniero-Arquitecto**, la señorita *Clara García Olivera*, después de una hora y diez minutos que duró su examen profesional, se recibe el 10 de diciembre de 1947, en la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del Instituto Politécnico Nacional. Su tesis fue: "Proyecto de un Edificio Social Deportivo tipo YWCA, para la Ciudad de México".(3)

**1952**

*Concepción Chávez Fajardo* ingresa al I.P.N. en el año de 1952, y termina sus estudios en el año de 1957.

**1954**

Ingresa *María Matsumoto Ahzo* y termina sus estudios correspondientes en 1957.

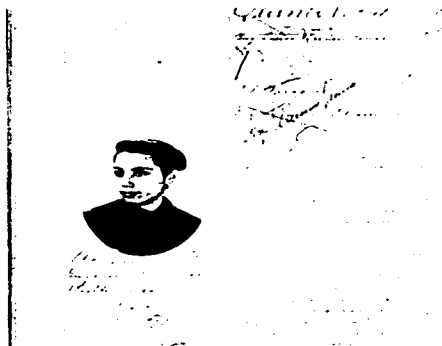
**1957**

En ese año ingresa *Irma Elena Miranda Mata*. Cursó sus estudios y los terminó en 1961. Se recibió el 13 de diciembre de 1963 con la tesis: "Estudio de Planeación Tepoztlán, Edo. de Morelos".

3. Dato de los archivos de Exámenes Profesionales del I.P.N., del libro # 2, hoja 1, matrícula 1323.

Y *Leonor Alvarez Rivera* fue otra estudiante de esa generación. Cursó sus estudios los cuales terminó en 1961 y se recibió el 30 de octubre de 1964. Su trabajo final fue: "Estudio de Planeación Tepoztlán, Edo. de Morelos, Factores Externos Estatal-Regional".

*Ruth Rivera Marin* presenta su examen profesional el día 22 de Noviembre de 1957, el cual duró una hora y veinte minutos. Terminó su examen recibiendo "Mención Honorífica" por la calidad de su trabajo y exposición del mismo, con el tema de tesis: "Sanatorio para la Sociedad de Médicos de Guadalajara". Convirtiéndose así en la segunda mujer Ingeniero-Arquitecto. (4) Foto.13



*Ruth Rivera Marin*

#### 1958

Inicia sus estudios en este Instituto *Magdalena Castro Silva* y los termina en 1962; recibíendose el 9 de agosto de 1965. Su tesis fue: "Proyecto del Cine-Teatro para la Cd. de Juchitán, Edo. de Oaxaca."

#### 1960

*Maria Matzumoto Ahzo* se recibe como Ingeniero-Arquitecto, el 19 de agosto de 1960, con la tesis: "Proyectos de la Refinería para la Ciudad Madero, Tamaulipas." Se convirtió en la tercer mujer recibida en esa escuela. Foto 14.



*Maria Matzumoto Ahzo*

4. *Ibid.*, libro # 6, matricula 2013

Foto 13. Tomada de: *Ibid.*, p. 41

Foto 14. Tomada de: *Ibid.*, libro # 8, acta 947, p. 37

El 10 de octubre de ese mismo año, se recibe *Concepción Chávez Fajardo*. Con la tesis: "Estudio de planificación del Valle de México y su importancia para el D.F." Llegando a ser la cuarta mujer Ingeniero-Arquitecto.

Foto 15.

96



*Concepción Chávez Fajardo*  
Ingeniero-Arquitecta  
Tesis: "Estudio de planificación del Valle de México y su importancia para el D.F."  
1966

**1962**

*Elsa Alonso Jiménez* ingresa a la escuela en este año y termina sus estudios en 1966. Se recibió el 12 de septiembre de 1967, con la tesis: "Escuela Secundaria Técnica para la Cd. de Cerro Azul, Veracruz."

Otra estudiante de esa generación fue *Josefina Chiñas Briseño*. Terminó sus estudios en 1966 y se recibió con la tesis: "Justificación Urbanística para localización de un Centro de Salud en Sahuayo, Michoacán", el día 14 de febrero de 1968.

**1968**

Otra estudiante que se recibe el 20 de diciembre fue *Gloria Velazco Mendoza*.

**1969**

Se recibieron dos mujeres en ese año, en el I.P.N.

**1970**

En esta escuela se recibieron cinco alumnas, como Ingeniero-Arquitecto.

**1971**

Son cuatro las estudiantes que se reciben en ese año.

**1972**

Es muy significativo el aumento de las mujeres que se reciben en ese año: ocho.

**1973**

*C. Margarita Magdaleno Rojas* es una de las egresadas.

**1974**

Siendo todo un acontecimiento, ese año se reciben 16 mujeres en el I.P.N., como Ingeniero-Arquitecto. Una de las más ha destacado de esta generación es la Ingeniero-Arquitecto *Teru Quevedo Seki*.

Foto 15. Tomada de: *Ibid.*, libro # 8, acta 971, matrícula 3152.

En la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del Instituto Politécnico Nacional, en la Unidad Zacatenco, desde 1947 hasta el año de 1976, se recibieron como Ingeniero-Arquitecto un poco más de 65 mujeres.

Además en la ESIA-Zacatenco, la Ingeniero Civil Luisa Serrano Espinosa fue Decana durante el periodo 1992-1993. Ingeniera recibida el 22 de noviembre de 1954. (Siendo hasta estos años la primera en obtener esta distinción, en la Institución).

En el año de 1975 se inaugura la ESIA, plantel Tecamachalco con la carrera de Ingeniería-Arquitectura. Como no nos pudieron proporcionar datos en la Unidad Tecamachalco, no sabemos con certeza el desarrollo de las mujeres en esta Institución.

Pero amigos nos comentan que en el año de 1996 el porcentaje de alumnas en esta carrera es aproximadamente del 48% (dato extraoficial). Dato curioso, pero nos muestra que algo sucede en esta Escuela. Era tan bajo el porcentaje de alumnas y maestras al inicio que, cuando se construyó este plantel, sólo había un baño para mujeres y actualmente se han tenido que reformar estos locales dando lugar a que haya baños para hombres y mujeres en cada piso.

#### **3.1.1.4. La Universidad Iberoamericana (U.I.A.)**

##### **1955**

En el año de 1955 se inician las clases de la Carrera de Arquitectura en la Universidad Iberoamericana. Son treinta alumnos de la primera generación, veintiocho hombres y dos mujeres.

##### **1960**

Entre las egresadas de la Escuela de Arquitectura de esta Universidad, tenemos *Marta Elena Campos Newman*, quien tiene el honor de ser la **primera mujer** recibida, en 1960; junto con siete de sus compañeros de generación. Foto 16



*Marta Elena Campos Newman*

Foto 16. Cortesía de Marta Elena Campos Newman.

**1962**

*María Teresa del Pando Alonso* es la segunda en recibirse el año de 1962 en esta Universidad.

**1963**

*Marina Zárate Durán*, la tercera, en el año de 1963.

**1965**

Este año se reciben cinco: *Alicia Esther Domínguez Meneses*, *Luz del Carmen Dávila Hernandez*, *Marta covarrubias Juambelz*, *Emilia Cuellar Ibañez* y *Lía Elena Etcharren Padilla*.

En los años de 1966, 1968 y 1969 se reciben dos cada año siendo: *Alicia Corona Medina*, *María Zuleika Salóm Rodríguez*, *Silvia Vázquez González*, *Josefina Lomeli Rodríguez*, *Yolanda Ventosa Brugera* y *Dolores Lopez García* respectivamente; y en 1967 *María Antonieta Bonifaz Pedrero*.

**1970**

En la escuela sucede el primer gran número de recibidas en ese año: ocho.

**1974**

Entre las arquitectas más destacadas que han estudiado en esta Universidad: *Virginia Isaak Basso*, se recibe en ese año.

**1978**

En este año se reciben siete entre las que se encuentran *Margarita García Cornejo* y *Santana* y *Martha Lobo Oemichen*.

**1980**

Se reciben seis: *Clara De Buen Richkarday*, *María Elisa Aja Pascual* y *Susana García Fuertes* entre otras.

**1982**

*María del Rocío Lombera González*, *María Estela Casillas Diaz*, *María Soledad Aja Sainz Trapaga*, *Guadalupe del Carmen Portilla Mania* y *María del Carmen Adame Jenkins* son parte del grupo de nueve que se reciben ese año.

**1983**

Se reciben 15 mujeres en este año, entre las que se encuentra *Alma Luz Olivares Hernández*, *Alejandra Rivero Benitez* y *Antonieta Sagnelli Gómez*.

**1985**

Entre las seis que se reciben ese año esta *Adriana León Estrada* y *Norma Gnette Zamudio Castro*.

**1988**

*Ligia Guifano Axle* es una de las ocho que se reciben en este año.

**1989**

Entre las doce mujeres que se reciben este año están *Montca Abedrop Evelson, Rosa María Barroso Linan, Leonor Sobrado Ramirez.*

**1990**

*Erika Sorensen Ajuria, Lucía Aída Robles Uribe, Claudia Amella Farrera Oland* se recibe ese año con otras diez compañeras.

**1992**

Se reciben catorce mujeres.

**1995**

Son 19 mujeres las que se reciben como arquitectas este año.

**1996**

En la Universidad Iberoamericana se han recibido 194 mujeres (20%) junto con 794 (80%) hombres como arquitectos.

### 3.1.1.5. Relación de las primeras arquitectas recibidas en México. (1939-1963)

***"En la Arquitectura, como en otras actividades humanas y otros procesos naturales, hay ciclos que apenas empiezan; otros que han tocado a su fin y otros más en todas sus etapas intermedias de desarrollo imaginables, que existen al mismo tiempo en la misma sociedad."***

**Hassan Fathy (3)**

Alumnas recibidas desde 1939 hasta 1963 como: arquitecto en la Escuela Nacional de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México; Ingeniero-arquitecto en la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del Instituto Politécnico Nacional; y arquitecto en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Iberoamericana (4). Sólo se hace indicación de las instituciones donde se recibieron las alumnas del IPN y la UIA, las demás son egresadas de la UNAM. En un principio al obtener su título la mujer, se le daba como **arquitecto**, apartir de 1975, "Año Internacional de la Mujer", con la "Ley Echeverría", la egresada obtiene su título como **arquitecta**.

	Fecha	Año	Distinción
1.- <b>Ma. Luisa Dehesa Gómez Farías</b>	17 Julio	1939	<b>ENA M. Oro</b>
2.- Sergia Canut Beuro de Arévalo	17 Nov.	1943	
3.- María Elena de Palacio de la Vega	17 Agosto	1945	
4.- María de los Angeles Puente Cermeño	7 Nov.	1945	
5.- Beatriz Cuaron Reguera de Saleme	22 Oct.	1947	
6.- <b>Clara García Olivera Ing.-Arq</b>	10 Dic.	1947	<b>IPN</b>
7.- María Stella Flores Barrocta	10 Nov.	1948	

3. Hassan Fathy, *Arquitectura para los pobres*, México, Extemporáneos, 1975, p.40

4. Datos obtenidos de los archivos de "Exámenes Profesionales" de las instituciones correspondientes.

	Fecha	Año	Distinción
8.- Alicia Moreno Torres	14 Oct.	1949	
9.- Lourdes González Mesa Martincz	31 Mayo	1950	M.Especial
10.- Graciela Barocio Moll	20 Agsto.	1952	M.Especial
11.- Marta Ramírez Zamorano Hernández	12 Agsto.	1954	
12.- Trini Vella Islas y Magallanes	11 Oct.	1954	
13.- Georgina Margarita Bojorquez y Serrano	15 Oct.	1954	
14.- Estefanía Chávez Barragán	25 Oct.	1954	
15.- Aurora García Muñoz	24 Nov.	1955	M.Honorífica
16.- Magdalena Calviet Casanovas	3 Dic.	1955	
17.- María del Carmen Castello Molero	30 Abril	1956	
18.- Martha Olivia Vazquez Santaella Alarid	30 Abril	1956	
19.- Nife Ordorika Bengoechea	26 Abril	1957	M.Honorífica
20.- Elsa Alonso Renauç	24 Junio	1957	
21.- Dania Palacios Apellániz	18 Julio	1957	M.Honorífica
22.- María Paz Pueyo Junqueras	18 Julio	1957	M.Honorífica
23.- Carmen Chavarria Rocha	10 Sep.	1957	M.Honorífica
24.- Rosa Chavarria Rocha	10 Sep.	1957	M.Honorífica
25.- Ruth Rivera Marin	22 Nov.	1957	IPN M.Honorífica
26.- Lilly Nieto Belmont	30 Mayo	1958	
27.- María del Carmen del Gallego García	28 Nov.	1958	
28.- Alicia Sánchez Rodríguez	7 Agsto.	1959	
29.- Gloria Artiguez Barceñas	18 Agsto.	1959	
30.- María Teresa Robles Álvarez	18 Agsto.	1959	
31.- Gloria Martha Coarasa Barrios	24 Agsto.	1959	
32.- Graciela Beatriz Salicrup López	24 Agsto.	1959	
33.- María Guadalupe Acosta Viderique	4 Sep.	1959	
34.- Nelly García Bellizzia	7 Sep.	1959	
35.- Ana Loria Lodrini	30 Oct.	1959	M.Honorífica
36.- Consuelo Alarcón López	17 Nov.	1959	
37.- Margarita Bertha del Sobral y Campa	27 Nov.	1959	
38.- María Matsumoto Ahzo, Ing.-Arq.	19 Agsto.	1960	IPN
39.- Nora Misclem Asfura	25 Agsto.	1960	
40.- Concepción Chávez Fajardo, Ing.-Arq.	10 Oct.	1960	IPN
41.- Martha Calderón de la Mora	14 Oct.	1960	
42.- Martha Guevara Lira.	25 Nov.	1960	
43.- <b>Marta Elena Campos Newman</b>		1960	<b>UIA</b>
44.- Lilia Turcott González.	15 Marzo	1961	
45.- Graciela Artola Pérez Romero	14 Agsto.	1961	



	Fecha	Año	Distinción
46.- Gabriela Sotomayor Castillo	10 Sep.	1962	
47.- Eugenia Victoria Andrade Suárez	24 Oct.	1962	
48.- María Enriqueta Belloc Ibarra	24 Oct.	1962	
49.- Bertha García Casillas	31 Oct.	1962	
50.- María de la Paz Becerril Albarran	3 Dic.	1962	
51.- Elda Carola Lagunes Solana	13 Dic.	1962	
52.- Josefa Saiso Semperé	20 Dic.	1962	
53.- María Teresa del Pando Alonso		1962	<b>UIA</b>
54.- Martha Chávez Pier	15 Agsto.	1963	
55.- Chaita Sheinberg Morgenster	30 Agsto.	1963	
56.- María del Pilar Tonda Magallon	6 Sep.	1963	
57.- María del Pilar Toscano Martínez	2 Oct.	1963	
58.- Carolina Arcos Rosillo	4 Oct.	1963	
59.- Yolanda Snyder Obando	21 Oct.	1963	
60.- Alicia Calvario Loza	22 Oct.	1963	
61.- Margarita Chávez Barragán	22 Oct.	1963	
62.- María Lucila Juárez Avendaño	25 Oct.	1963	
63.- Luz María Beristain Díaz	28 Oct.	1963	
64.- Carmen Aguirre Cárdenas	29 Oct.	1963	
65.- María Luisa Mendiola Gómez	29 Oct.	1963	
66.- Josefina Noguera Zendejas	29 Oct.	1963	
67.- Ofelia Berumen Valenzuela	29 Oct.	1963	
68.- Clara Cecilia Trejo Alvarado	30 Oct.	1963	
69.- María Guadalupe Díaz Palma	4 Nov.	1963	
70.- María de Lourdes González Garza y de Garay	5 Nov.	1963	
71.- Alicia Eugenia Hernández Cabrera	13 Nov.	1963	
72.- Marina Zarate Durán		1963	<b>UIA</b>
73.- Irma Elena Miranda Mata, Ing.-Arq.	13 Dic.	1963	<b>IPN</b>

**3.1.1.7. Número de Arquitectas recibidas en la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM, en la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del IPN, y en la Escuela de Arquitectura de la UIA; desde la primera en 1939 hasta 1965.**

AÑO	UNAM	IPN	UIA	Total			
39	1			1			
40	0						
41	0						
42	0						
43	1			1			
44	0						
45	2			2			
46	0						
47	1	1		2			
48	1			1			
49	1			1			
50	1			1			
51	0						
52	1			1			
53	0						
54	4			4			
55	2			2			
56	2			2			
57	6	1		7			
58	2			2			
59	10			10			
60	3	2	1	6			
61	2			2			
62	7		1	8			
63	18	1	1	20			
64	10	1		11			
65	43	1	5	49			
	118	+	7	+	8	=	133

**Total de arquitectas recibidas hasta el año de 1965 = 133**

**Este número aumentaría si tomáramos en cuenta que muchas arquitectas que aunque no se recibieron, si trabajaban ya en el campo profesional.**

### 3.1.1.7. Reconocimientos y Distinciones en el área académica.

*María Luisa Dehesa Gómez Farias* presentó el proyecto "Cuartel de Artillería Tipo", y recibió al titularse como arquitecto en el año de 1939, una "*Medalla de Oro*" como distinción por ser la primera mujer mexicana que por su constante y ejemplar aplicación y aprovechamiento, como alumna, ha dado lustre a la Escuela Nacional de Arquitectura. (evento publicado en la revista "*Arquitectura Selección de Arquitectura, Urbanismo y Decoración*", México, 1939, No.3, p.60)

Han pasado casi once años desde que se recibió *María Luisa Dehesa*, y nuevamente una alumna recibe el reconocimiento a su trabajo de proyecto, al presentarse en su examen profesional: *Lourdes González Mesa Martínez*, quien recibió "*Mención Especial*" al presentar el tema de tesis "La Morgue del Distrito Federal", el día 31 de mayo de 1950.

En 1952 *Graciela Barocto Moll* fue también merecedora de una "*Mención Especial*" en su examen profesional al presentarse con el tema: "Edificio de la Marina en Tuxpan, Ver."

El día 24 de noviembre de 1955 se le otorgó por primera vez "*Mención Honorífica*" a una estudiante: *Aurora García Muñoz*, al presentar su examen profesional de licenciatura en Arquitectura, en la UNAM, con el tema "Centro Femenil de Trabajo", siendo su jurado: Alonso Mariscal, Francisco Centeno, Eugenio Peschard, Augusto H. Álvarez y Raul Cacho.

En el año de 1957, se cosechan seis "Menciones Honoríficas": cinco en la ENA y una en el IPN.

*Nile Ordortka Bengoechea*, obtiene el 26 de abril de 1957, "*Mención Honorífica*", al presentar su trabajo: "Hospital General en Chihuahua, Ch."; su jurado: Enrique Landa, Agustín Landa, Carlos Cortes, José María Gutiérrez y Alberto Castro Madrid.

*Dania Palacios Apellántz* y *María de la Paz Pueyo Junqueras*, las que en su examen profesional obtienen "*Mención Honorífica*" el 18 de julio de 1957, con el tema "Centro Experimental de Capacitación Moral para Madres Solteras"; su jurado: Alonso Mariscal, Vladimir Kaspe, Ramón Marcos, Alberto T. Arai y José Hanhao Sen.

*Carmen Chavarría Rocha* y *Rosa Chavarría Rocha*, obtienen el 10 de septiembre de 1957, "*Mención Honorífica*", con el trabajo de una "Iglesia" y un "Club Náutico", respectivamente, siendo su jurado examinador: Federico Mariscal, Ricardo de Robina, Honorato Carrasco, Miguel de la Torre y Jorge Macouzet.

*Ruth Rivera Marín* fue la primer mujer distinguida con "Mención Honorífica" en la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del IPN, al presentar su examen profesional, con el tema "Sanatorio para la sociedad de médicos de Guadalajara" presentado el día 22 de noviembre de 1957, siendo su jurado los ingenieros-arquitectos Leonardo Noriega Stavoli, Jorge Navarro Gutiérrez, José Luis Hernández Mendoza, Carlos Meza Cordero y el ingeniero Ricardo Rivas y Rivas. Y el 30 de octubre año de 1959, Ana Loria Lodrini obtiene también "Mención Honorífica".

Entre los muchos temas desarrollados, además de los mencionados anteriormente, existen proyectos variados y de géneros diferentes que las alumnas presentaron en sus tesis:

- "Centro Maternal y Sugestiones al problema de la Niñez Abandonada", de las alumnas *María del Carmen Castello Molero* y *Martha Olivia Vazquez Santaella Alarid*.
- "Centro de Capacitación Femenina para Industrias en el D.F.". de *Lily Nieto Belmont*
- "Motel en Queretaro". trabajo de *María de Lourdes González Garza* y de *Garay*

La primera **Sinodal** en un examen profesional en la Escuela Nacional de Arquitectura fue **María Elena de Palacio de la Vega**, en el examen profesional que presentó *Beatriz Cuaron Reguera de Saleme*, el 22 de octubre de 1947; el jurado se conformó además con: Carlos Lazo, Federico Mariscal, Luis R. Ruiz, y Francisco Centeno.

La segunda Sinodal fue María Stella Flores Barroeta, junto con Francisco Centeno, Domingo García Ramos, Luis Enrique Ocampo y Honorato Carrasco, para el examen presentado por *Martha Ramirez Zamorano Hernandez*, el 12 de agosto de 1954.

En la tercera ocasión fue nuevamente *Sinodal* María Stella Flores B. junto a Francisco Centeno, Alberto T. Aral, Luis Enrique Ocampo y Honorato Carrasco, en el examen profesional de *Trini Vella Islas y Magallanes*, el 11 de octubre de 1954.

Hasta el 17 de noviembre de 1959 cuando *Consuelo Alarcón López* invitó a Graciela Barocio Moll y María Stella Flores B. junto a sus colegas, a formar parte de su jurado profesional.

Pasarán casi cuatro años más para que nuevamente formen un jurado juntos: Luis Enrique Ocampo, Raul Fernandez, Luis Velazco, Miguel Herrera y María Stella Flores B.; en el examen profesional de *María de Lourdes Gonzalez Garza y de Garay* que presentó el 5 de noviembre de 1963.

**David Jassan Elguero.** fue el *primer* pasante en invitar a una arquitecta para ser uno de sus sinodales en su examen profesional presentado el 18 de Noviembre 1952. invita a **Lourdes González Mesa Martínez,** Francisco Centeno, Manuel de la Colina, Augusto Pérez Palacios y Pedro Moctezuma.

El segundo en invitar a una arquitecta a su examen profesional es **Jorge Carreon D'granda,** el día 3 de diciembre de 1954. Y ese mismo día **Juan Francisco Martínez Romo,** es el tercero.

Durante los siguientes cinco años las arquitectas no forman parte de los jurados en los exámenes profesionales, hasta que **Fernando Luna,** el 11 de noviembre de 1960. invita a **Guadalupe Acosta de López.**

Ahora en 1997 en casi todas las Escuelas y Facultades, juntos arquitectos y arquitectas, forman parte de los Jurados examinadores en los exámenes profesionales, que presentan indistintamente los alumnos y alumnas para recibirse.

### 3.1.2. Consideraciones sobre las estadísticas

La Escuela Nacional de arquitectura de la UNAM, localizada en lo que fue la Academia de San Carlos, en 1932 fue la primer escuela de arquitectura en México que recibió a tres mujeres (4%) entre sus 80(\*) alumnos (96%).

En nuestros días el porcentaje se ha incrementado significativamente hasta convertirse en un 29% de población femenina y 71% de población masculina, en la UNAM. Total de alumnos inscritos en la Facultad de Arquitectura en 1995: 5,732; de los cuales 4,082 son hombres y 1,650 mujeres.(5)

Foto 17. Grupo de estudiantes y maestros del Taller "Carlos Ledue", de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, 1996; en las escaleras del patio central de la escuela



Pasan ocho años y el Instituto Politécnico Nacional, es en 1940, elegido por una mujer, para ingresar a estudiar la carrera de Ingeniería-Arquitectura.

En 1955, en la Universidad Iberoamericana, al abrirse la carrera de Arquitectura, ingresan las dos primeras mujeres (7%), junto con 28 hombres (93%). En 1991 la población estudiantil inscrita en la UIA-Plantel Santa Fé, fue 918 (73%) hombres y 346 mujeres (27%).(6)

En la Universidad Anáhuac, Plantel Tecamachalco en 1995, de un total de 640 alumnos, fueron 384 (60%) hombres y 256 mujeres (40%).(7)

En la Universidad La Salle en 1995 se inscribieron 500 alumnos en Arquitectura de los cuales 135 eran hombres (27%) y 365 mujeres (73%).(8)

5. Registros de la Secretaría de Asuntos Escolares de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, 1996.

6. Datos proporcionados por la Secretaría de la Universidad Iberoamericana.

7. Datos proporcionados por la dirección de la Universidad Anahuac.

8. Datos proporcionados por la dirección de la Universidad La Salle.

### 3.1.2.1. Observaciones sobre la Población Estudiantil

Como se observa llega a ser mucho más alto el porcentaje de mujeres en las universidades privadas de nuestra capital. El aumento es significativo porque va del 27% al 40% de mujeres en las inscripciones de las escuelas de arquitectura. Tomemos como ejemplo en el interior del país a la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán. En el periodo de 1922 a 1995 se recibieron un total de 499 arquitectos, de los cuales 306 fueron hombres y 193 mujeres (38%). (9)



Foto 18. Alumnas de arquitectura de la Universidad Autónoma de Yucatán, 1997.

Así, poco a poco, las mujeres son parte significativa de la población estudiantil en las escuelas de arquitectura de nuestro país.

En 1993 eran aproximadamente 65 escuelas, en las que se estudiaba Arquitectura, actualmente en 1997 son 117 escuelas las que imparten esta carrera en nuestro país; con lo que la producción de futuros arquitectos se aumenta considerablemente. Y nos preguntamos -¿Cuántas mujeres estudian actualmente esta carrera en nuestro país?

9. Datos proporcionados por la oficina de titulación y Registro profesional de la UAY, 1996.



Foto 19.

*Grupo de estudiantes de arquitectura de la Universidad Autónoma de Oaxaca, en el II Encuentro Iberoamericano de Mujeres Arquitectas e Ingenieras, en la ESA del IPN, Unidad Zacateco, durante la comida del 15 de octubre de 1996.*

A principios del Siglo XX en México, la arquitectura fue una carrera profesional que se estudiaba sólo por hombres. A fines de este Siglo, llegará a ser una carrera estudiada por hombres y mujeres, en porcentajes que tienden a ser iguales según las estadísticas analizadas en los anteriores ejemplos; y aún más si tomamos en cuenta que la primer mujer se recibió como arquitecto en 1939 y en 1996 en la UNAM se recibieron 213 alumnos como arquitectos de los cuales son 66 mujeres (30%) junto con 147 hombres (70%).

Además se registran en 1996 en la Ciudad de México, 378 arquitectas Colegiadas, lo que me motiva a cuestionarme: ¿Cuántas arquitectas existen en nuestro país, hasta nuestros días?



### **3.2. Campos profesionales o papel social de las arquitectas.**

*Pon una hoja tierna de la luna  
debajo de tu almohada  
y mirarás lo que quieras ver.*

*Jaime Sabines (1)*

Los arquitectos y la sociedad deberemos aceptar en el futuro que la producción de la arquitectura tiene variados caminos, diversas formas y expresiones, y que fundamentalmente es una disciplina al servicio de la comunidad.

La arquitectura tuvo género, y fue a fines del Siglo XIX, que las mujeres en los Estados Unidos de Norteamérica, se incorporaron a esta práctica productiva; y a finales de los años treinta en la Ciudad de México; donde las mujeres se desempeñaron primero como dibujantes en los despachos de arquitectura; en los primeros años de los años cincuenta como asesoras técnicas o supervisoras de obra; y a finales de la década se incorporan como arquitectas proyectistas en las nuevas Oficinas de Arquitectura, que el gobierno del Estado impulsaba en diversas Oficinas Gubernamentales, con la visión de dotar a la sociedad de mayores servicios de vivienda, salud, educación, etcétera; como fue el caso de la primer arquitecta mexicana María Luisa Dehesa en las oficinas de la Dirección de Pensiones (actualmente conocida como ISSSTE). También se incorporaron a la docencia en secundarias y preparatorias impartiendo las clases de Teoría de la arquitectura, dibujo de imitación y técnico, matemáticas y modelado.

La arquitectura con esta incursión de las mujeres deja de tener género; de haber sido una profesión realizada sólo por hombres en México y en otros países; deja de tener el género masculino; ahora por el contrario es una práctica productiva que realizan hombres y mujeres por igual. Debemos tener cuidado de no caer en perversiones de género, sobre todo de índole feminista.

La producción de la arquitectura tiene ahora nuevos retos, nuevos métodos, nuevas necesidades, el diseño de proyectos específicos para dar solución a temas puntuales, la incorporación cuidadosa de elementos que requieren: los incapacitados o minusválidos, casas para madres solteras, en hospitales de ginecología y maternidad, en jardines de infancia para los hijos de las madres

1. Jaime Sabines, "La Luna", *Otro recuento de poemas 1950-1991*, México, J.M.-Planeta, 1991, p. 461.

trabajadoras, etcétera; pero no debemos caer en el error que son necesariamente "de género", y que deben ser diseñados y construidos sólo por las mujeres. La Arquitectura como la Medicina son disciplinas que deben atender a la sociedad en su conjunto; no se somete a cirugía de manera distinta a los hombres de las mujeres en operaciones de las anginas, del corazón, del riñón, u otras. Lo mismo pasa en la arquitectura los hombres y las mujeres tienen satisfacciones y necesidades iguales aunque sean diferentes y en el caso de proyectos específicos la arquitectura deberá atender a los usuarios por igual, claro que se deben incorporar necesidades puntuales en cada caso, pero cuidando que se cumplan los primeros requisitos de funcionalidad, uso y realización. Por lo que la arquitectura será buena o mala si cumple o no, con todos sus requerimientos y será realizada lo mismo por hombres o mujeres con diferencias pero de modo, de matices o personales, según su preparación, su capacidad, sus vivencias o sus intereses; al enfrentarse a cumplir y atender en el programa de necesidades y éstas se vean reflejadas en el resultado de la obra arquitectónica.

*"Ahora bien, a este respecto no hay nada propio de la mujer en tanto mujer, ni nada exclusivo del hombre por el hecho de ser hombre...El único plano en el cual hombre y mujer se oponen es el plano de la reproducción..."(2)*

La interpretación del conjunto de taxonomías de los diversos papeles que los arquitectos desempeñan en la producción arquitectónica será la observación cuidadosa de sus trabajos.

Los proyectistas son una parte de los que intervienen en la producción arquitectónica, pero repetir que sólo ellos son los buenos, que sólo ellos son las figuras excepcionales y egregias, los únicos productores de arquitectura, sería reproducir una tesis equívoca, una perversión.

Claro que los grandes arquitectos hacen docencia, al hacer sus obras generan escuelas, tendencias, imágenes y modas. El proyectista sólo cumple con el papel albanense y hoy en día con el "cad".

Los proyectistas son una parte de la producción arquitectónica pero también hay que distinguir las cualidades de la labor de organización y concertación que tienen los que están al frente de los despachos; no es lo mismo dirigir, realizar y construir una obra de pequeña significación, que dirigir una de gran envergadura. El reto es diferente.

2. *Historia de las mujeres en Occidente*. Taurus-Alfaguara, México, 1993, Giulia Sissa, "Filosofías del género: Platón, Aristóteles y la diferencia sexual", p.87

Los jefes de los despachos desempeñan un papel significativo, se enfrentan a diversas facetas de mando y coordinación de los diferentes productores de la arquitectura. Unos están en oficinas, otros en la obra. Son los que están atrás de las figuras egregias: los que realizan las obras organizando el trabajo, vigilan el cumplimiento de los acuerdos, agrupan a los productores, acuerdan con ellos las normas generales, y exigen y vigilan después el cumplimiento de las mismas, y la entrega final a tiempo del conjunto de planos, maquetas, especificaciones, calendarios de obra y presupuesto; aunque no tengan el gusto de firmar la obra.

### *¿Qué pasó, es así, cómo será?*

Las arquitectas al incorporarse al campo productivo como dibujantes, fueron reconocidas primero por sus capacidades, por su talento personal. No eran peores; eran iguales. Se acababa el prejuicio de que las mujeres eran inferiores.

El segundo aspecto que conquistaron, en muchos casos, fue el ser mejores, eficaces, más responsables, más cumplidas, más serias, menos bohemias; se desarrollaron y cumplieron sus responsabilidades como jefes de despacho, en las obras, al frente de las Oficinas Públicas, etcétera. Hay figuras como María Stella Flores Barroeta, Angella Alessio Robles Cuevas, Ruth Rivera Marín, Valeria Prieto López, que desempeñaron y desempeñan un papel importante.

Y por último, por su trabajo constante y disciplinado ahora son indispensables. Son hoy la mano de obra junto a sus compañeros, empleadas en los despachos, en oficinas públicas, en constructoras, en la promoción inmobiliaria o empleadas de confianza. También ocupando cargos de alta significación gremial donde representan los intereses de arquitectos y arquitectas por igual, ante la sociedad, por la calidad, la conservación, la difusión de la buena arquitectura de nuestro país.

En resumen me parece que fue así como ellas pasaron de los despachos de los arquitectos a ocupar puestos en Oficinas Públicas de Arquitectura y Planificación. No se impusieron. Poquito a poquito fueron abriendo puertas. La historia de las mujeres en la arquitectura es la historia de las mujeres en la actualidad, que heredan las virtudes de las pioneras.

La arquitectura es una profesión que tiene campos diversos y variados, en los cuales lo mismo los arquitectos que las arquitectas pueden desarrollarse según sus aptitudes, habilidades y las oportunidades que les brinda la vida.

Claro está que se relaciona irremediablemente con el nivel socio-económico y cultural al que pertenecen, con las relaciones personales que cultivan, o a los

intereses personales, pero no es diferente de muchas otras profesiones, que también se desarrollan y practican en el mundo.

Existen diferentes oportunidades cuando se incorporan a los mercados de trabajo. Por un lado existen las arquitectas egresadas de las universidades públicas, como la UNAM, UAM, IPN, y las que provienen de las universidades privadas como la UIA, ITESUM, etcétera. Estas últimas, la mayoría provienen de clases económicamente acomodadas y por lo tanto son herederas de los privilegios económicos y sociales de su clase: unas desempeñan el papel de empresarias, tendrán sus despachos o serán socias entre ellas, o con algún arquitecto; otras se incorporan a despachos y empresas ya establecidas. ¿Pero qué pasa con las generaciones de egresadas de las escuelas públicas?, hoy tienen otro papel igualmente importante, serán muchas de ellas las que ingresen a colaborar en las oficinas de arquitectura de las dependencias gubernamentales, en constructoras, otras en organismos no gubernamentales de apoyo popular a comunidades que igualmente requieren de sus servicios y muy pocas establecerán sus despachos. Para aclarar esta reflexión me viene a la mente la desigualdad que existe en el mundo entre la distribución del trabajo, el capital y sus beneficios.

La arquitectura es tan vasta, amplia y fascinante; y los adelantos tecnológicos recientes, tan complejos y variados que, poco a poco, los arquitectos y arquitectas se van especializando en diferentes áreas, entre las que hemos detectado diversificaciones no sólo en las que se refiere a género y tipo de edificaciones, sino también en las actividades genéricas y específicas.

El papel que desempeñan las arquitectas no es definido; cambia, se transforma o se combina, según vocación personal, aunque a veces, hasta se dice que los arquitectos pueden ser "todólogos", pero si son profesionales conscientes, responsables y comprometidos, se compenetrarán con estudios de maestrías y doctorados, especializaciones o seminarios que les brinden las herramientas necesarias para desempeñar algún tipo de trabajo y muchas veces asociándose con profesionales de otras disciplinas y con técnicos especializados, para desarrollar mejor su trabajo o coordinar trabajos de grupo. Es por lo tanto muy difícil encasillar a una o a varias arquitectas en una especialidad o actividad ya que la mayoría de ellas las combinan, al igual que muchos arquitectos, para desarrollarse profesionalmente lo que les permite vincular la teoría con la práctica y así diversificar su horizonte profesional y poder conocer los diversos campos de la arquitectura, con todas sus facetas.

La gran gama de actividades que ofrece esta profesión, aparte de aquella relacionada con la creación artística de la obra arquitectónica, donde deberemos rescatar la virtud de ciertas prácticas, puestos de mando o de concertación, generadores de la producción en masa o de los sujetos para la producción.

Es muy importante producir arquitectura y a su vez esencial la formación de futuros arquitectos. Lo mismo se produce arquitectos que arquitectura; ambas son producciones. Y para producir arquitectos que hagan arquitectura, hay que educarlos.

También es necesario dar a conocer el valor de esas construcciones del quehacer arquitectónico, así como promover discusiones, foros y encuentros sobre arquitectura, o incursionar con adelantos teóricos o tecnológicos de las ramas que propician estos adelantos o conocimientos. Dentro de la arquitectura es la labor de Investigación y Divulgación.

### 3.2.1. Campo Cultural Urbano-Arquitectónico

***“Se le escucha, pero no se le entiende, pero se le escucha. Este momento es histórico, asistes a la primera clase de una mujer en la Sorbona, esto significa que pronto las mujeres se harán humanas.”***

**Bertelot (2)**

Tenemos en el campo **Cultural Urbano-Arquitectónico**, ramas como la *Docencia*, *la Investigación* y *la Difusión Cultural Arquitectónica* que no son autónomas, sino que muchas veces se complementan y enriquecen con la retroalimentación e intercambio de ideas.

La docencia, la investigación y la difusión son igualmente importantes que la producción de obra arquitectónica. Las arquitectas, al igual que muchas otras mujeres de otras disciplinas, han encontrado en las Universidades el campo propicio, en áreas destinadas a las tareas universitarias y se incorporan a la vida académica. Ha sido el ámbito en donde las arquitectas han logrado mayor desarrollo en nuestro país en los últimos años.

La docencia es una fase productiva de arquitectura, que sin tener la ventaja o la captura de privilegios al ser una figura reconocida, sin embargo, sin las glorias de ser el autor de una obra de arquitectura, la enseñanza, la corrección, la disciplina, la mística, son parte de lo que aportan los docentes, de donde saldrán los futuros arquitectos.

Se han visto incrementados en forma notable los porcentajes correspondientes al número de mujeres que participan en los terrenos de la docencia, la investigación y la difusión de la cultura arquitectónica.

***“La primera profesión que pertenece al orden de la cultura, es decir, al mundo exclusivamente masculino, y que tuvo la capacidad de ejercer la mujer, fue la literatura. Y esto por razones meramente prácticas.”***

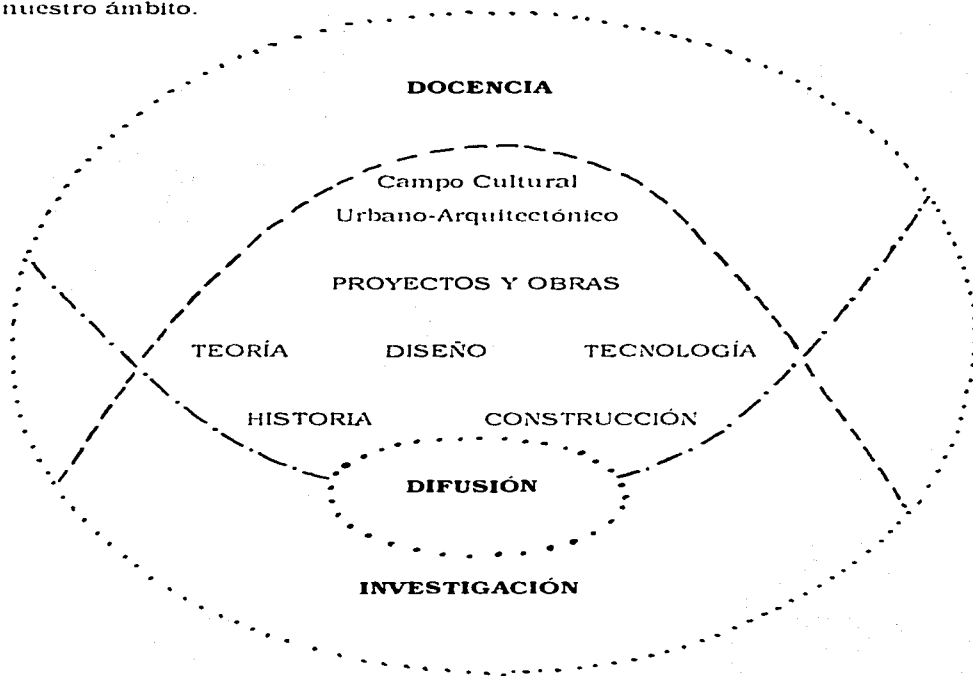
**Virginia Woolf (3)**

2. Periodista Francés que asistió a la primera clase de Madame Curie, en la Sorbona, París.

3. Rosario Castellanos, *Mujer que sabe latín...* 3era México, FCE, 1995

En estos campos son mucho más reconocidas las trayectorias femeninas porque la mayoría de las veces no trabajan a la sombra de un socio, del marido, o del patrón, aunque hay excepciones.

En la Facultad de Arquitectura de la UNAM, las tareas universitarias de docencia, investigación y difusión son labores que las arquitectas atendieron desde sus inicios y como son especialidades que se interrelacionan, es difícil encasillarlas en una sola: por lo que permítaseme hacer una relación previa de las más reconocidas en nuestro ámbito.



### 3.2.1.1. Docencia



*"...mi obra más importante como arquitecto, me parecen los varios millares de alumnos que debo haber formado...Es maravilloso enseñar a la gente joven, inculcarles la necesidad de manifestarse con honradez en su profesión tan atractiva..."*

*Ruth Rivera Marín (4)*

Es importante destacar que además del amor que tienen las arquitectas por su carrera y por la docencia; la incorporación a estas labores es producto de sus compromisos personales como esposas y madres que las limita y forza a provechar el corto tiempo de las sesiones docentes con la intención de combinarlo con la jornada escolar matutina de sus hijos para así conjugar sus actividades laborales más fácilmente que en los despachos o talleres donde se tiene que tener una disposición total del tiempo para desempeñar los cargos asignados en proyectos específicos o para laborar como proyectistas y constructoras, a veces con compañeros o con su esposo o bien con antiguos maestros.

Muchas veces parecería que al ir cumpliendo con las obligadas tareas como docentes e investigadoras, no hubieran obtenido logros, niveles de calidad, desvelos o reconocimientos, siendo su desempeño y entrega lo que conocen la mayoría de sus alumnos.

Cuando las alumnas más destacadas demostraron capacidad sobresaliente y entrega en las clases de Teoría y Proyectos, fueron invitadas por sus maestros a ser sus ayudantes en las clases que impartían, allá en la Escuela Nacional de San Carlos. Muchas aprovechan esta ocasión siendo aún estudiantes y otras recién recibidas; labores que interrumpirán al casarse y tener hijos; pero muchas de ellas reanudarán sus actividades al término del crecimiento de sus hijos, con su entrada a Kinder o a Primaria.

Son ya dos maestras que han cumplido los cuarenta años de Docencia en la Facultad de Arquitectura de la UNAM: Aurora García Muñoz y Josefa Saiso Sempere.

4. Ruth Rivera, *op. cit.*, p. 17



### **Aurora García Muñoz**

Se inicia como adjunta en el año de 1950, invitada por su maestro Francisco Centeno en la materia de Estereotomía.

Fina dama, que por suerte recién conozco, pero que a través de lecturas de homenajes que se le han hecho en nuestra Universidad y publicaciones recientes en la revista Obras me doy cuenta de todo el camino que ha recorrido como profesionista y docente. Su trabajo, en un principio desconocido e ignorado por estar asociada en un despacho, es hoy reconocido por sus colegas y alumnos debido a su gran entrega y vocación.

### **Josefa Saiso Sempere**

Con el dolor de la pérdida reciente de la compañera, y maestra de muchas generaciones de arquitectos en nuestra facultad, tomo la pluma para recordarla, y de ser posible, mostrar brevemente a la comunidad profesional a una de sus figuras más ejemplares y egregias.

Josefa Saiso Sempere, siendo una alumna distinguida, inició su labor docente invitada por su maestro don Vladimir Kaspé a sustituirlo en las clases de Teoría que impartía en la UNAM y en la Universidad Iberoamericana.

Le tocó en suerte ser fundadora en 1972 del Autogobierno de Arquitectura y del Colegio de Profesores de la E.N.A. En el Autogobierno, su actuación decidida y su vocación académica la llevaron a ocupar la Coordinación-fundación del Taller Uno y posteriormente la Coordinación Académico-Administrativa del Autogobierno de 1977-1981.

Entre los motivos que la mantuvieron ilusionada en sus últimos meses, el principal era que cumplía cuarenta años ininterrumpidos de labor docente, a principios de 1997. Era una maestra muy apreciada y valorada por sus discípulos por su rigor docente y la calidad de su discurso. ¿Cuántas generaciones de arquitectos la recordarán por su incansable labor docente en el campo proyectual y teórico? Pepita Saiso era además el alma de la actividad comunitaria de los talleres donde impartía clases: ¿quién puede olvidar sus extraordinarias "paellas"? Valenciana de origen y de identidad constante.

Creo firmemente al evocarla que fue una maestra inolvidable.

Recordemos a otras maestras:

### **Reine Mehl Strauch de W.**

La arquitecta *Reine Mehl Strauch de W.*, con más de 40 años de labor docente aunque lamentablemente reconocidos hasta hoy sólo 38 de ellos.

Escribir sobre la maestra Reine Mehl, me parece un reto porque, mi convivencia siendo su alumna en 1974 en el Autogobierno, me permite recordar cómo daba la clase de matemáticas: no sólo nos ponía problemas de matemáticas sino también de lógica matemática para que por medio de la teoría de Conjuntos descubriéramos a los culpables de un robo o de un asesinato, haciendo la clase amena y divertida, sobre todo para los que llevábamos una buena preparación de la preparatoria.

¿Quién no recuerda a la maestra Reine Mehl, patinando por el pasillo central de la facultad?, ahora sé que a ella le preocupa enormemente la salud y el bienestar físico; antes no lo sabía.

Encontrarme hoy ante una gran mujer de energía infatigable en su vida privada y académica, con una visión tan personal como persuasiva ante la vida. Mantenerle el ritmo de una charla, su gran vitalidad, sus ideas definidas y firmes, así como revolucionarias, es todo un descubrimiento. Digna representante de lo que es hoy una maestra de arquitectura en este tiempo.

Sientes su compromiso ante los futuros arquitectos: les transmite sus ideales y pensamientos para que cambien la concepción que hasta hoy se tiene de la arquitectura y que cuando salgan a la vida profesional vayan convencidos del gran compromiso que en suerte les ha tocado al elegir esta carrera.

Mantenerle la mirada en una plática; encontrarse ante una persona que no le preocupa lo que piensas de ella, se muestra abierta, retadora y provoca que suceda un cambio en tu interior ya que no puedes mantenerte indiferente. Uno puede o no coincidir con su muy personal visión de la vida, pero lo deja a uno pensando lo que podría ser este mundo. ¡Si todos cambiáramos, si abandonáramos nuestra visión personal por una colectiva!

#### **María Elena de Palacio de la Vega**

La invité a dar clases, ya recibida y de regreso de sus estudios en E.U. en 1962, el maestro Francisco Centeno. Recordada por muchas generaciones de alumnos por sus brillantes exposiciones de geometría. Se retiró a los 36 años de labor docente ya que se tuvo que ir a radicar a la ciudad de Querétaro lo que le impide venir a dar clases regularmente, pero, no por ello, ha interrumpido sus aportaciones e investigaciones. Viene manejando sola, a sus relucientes 80 años de edad, desde esa ciudad y hace entrega periódica de sus trabajos en nuestra facultad.

#### **Estefanía Chávez de Ortega**

La Maestra en Urbanismo Estefanía Chávez de Ortega cuenta con 39 años de incansable y entusiasta labor docente. Apasionada y enamorada de su quehacer arquitectónico; preocupada siempre por que los profesionales de la arquitectura

tomen en serio el Urbanismo y se preparen concienzudamente para abordar no sólo los problemas de los pueblos y las ciudades sino también su futuro desarrollo.

**Giulia Cardinale Pessani**

Falleció en marzo de 1994. ¡Cómo olvidar a esta querida maestra!, mujer distinguida, poseyó una calidez y sencillez poco usual. En 1975, me dio clases de Proyectos del Segundo Nivel en el antiguo y desaparecido taller 2 del Autogobierno. Me enseñó el compromiso que debemos tener los arquitectos con los más desprotegidos: bajo su orientación y paciencia realicé el proyecto de un edificio escolar, allá por una de las colonias aledañas a la Villa de Guadalupe, fue generosa al calificar mi proyecto final y nos honró a varios de mis compañeros y a mí con invitaciones, en el transcurso del año escolar, para conocer su casa, charlar y tomar café; aprendimos en esas ocasiones que los arquitectos deben tener una amplia cultura aunada a una excelente preparación.

**Nile Ordorika** fue invitada por su profesor Jorge González Reyna para que lo ayudara en la clase de Composición, en 1959; posteriormente la invitó Luis Enrique Ocampo a colaborar con los arquitectos C. Cantú y R. Vincent.

A **Bertha García Casillas** la invitó su maestro Augusto Álvarez en 1962, posteriormente, en 1963, su profesor Ramón Marcos.

Son muchas las arquitectas que han cumplido entre 30 y 35 años impartiendo clases y entregándose amorosamente a la formación de futuras generaciones, entre las que se encuentran:

*Marta Campos Newman,*

*Lucila Juárez Avendaño,*

*Zita Nina Galvan Haro.*

En esta esfera docente, muchas veces sacrificada y no reconocida, es imposible citar a todas y cada una de ellas, por lo que mencionaré sólo a algunas, no sin antes solicitar la comprensión de las ausentes, haciendo extensivo a todas mi reconocimiento cariñoso.

Consuelo Alarcón López, Laura Calderón Grajales, Rosa Imelda Rojas Calderas (Mexicoali); Lorenza Capdevielle Van Dick, Virginia Cisneros Gutiérrez, Irma Cuevas Reynoso, Delia del Consuelo Domínguez Cuanalo (Puebla); Elodia Gómez Maqueo Rojas, Consuelo Farías, María del Carmen Huesca Rodríguez, Carmen Margarita Magdalena Rojas (Qro); Virginia Molina Piñeiro, Olga Morales Mejía, Isabel Pozas Horcasitas (Cuernavaca); Yolanda Snayder Obando, Sara Halina Topelson de Grinberg, Liliana Vilchis Plata, Francisca Zanaboni Velázquez, Gemma Verduzco Chirino y Rosalía Zepahua Peralta(IPN).

**3.2.1.2.** Los porcentajes de la planta docente que labora en las Facultades de Arquitectura de algunas de las Universidades y Tecnológicos, que presentamos a continuación, son datos que pudimos recabar en 1996. Selección que pretende dar un muestreo previo a lo largo y ancho de nuestro país; aunque cabe aclarar que en el caso particular de la Facultad de Arquitectura de Xalapa sólo se manejan datos en porcentaje global (75 % de profesores del sexo masculino) sin mayor precisión.

<b>INSTITUCION (5)</b>	<b>HOMBRES</b>	<b>MUJERES</b>	<b>TOTAL PROFESORES</b>
UNIVERSIDAD ANAHUAC CAMPUS TECAMACHALCO.	64	14	78
U.N.A.M.	465	117	582
UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO DE MORELOS.	18	48	66
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA.	186	35	221
U.L.A. NOROESTE.	22	6	28
U.L.A. CIUDAD DE MEXICO.	114	26	170
U.L.A. LEON.	33	4	37
I.T.E.S.M MONTERREY,N.L.	48	15	63
UNIVERSIDAD LA SALLE.	71	11	82

5. Datos proporcionados por las instituciones educativas correspondientes.

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE TAMAULIPAS.	58	28	86
INSTITUTO TECNOLOGICO DE DURANGO.	10	-	10
INSTITUTO TECNOLOGICO DE TEPIC.	19	2	21
U.A.M. UNIDAD XOCHIMILCO.	62	15	77
INSTITUTO TECNOLOGICO DE ZACATECAS.	18	2	20

Se observa que los porcentajes de las docentes son en algunas instituciones relativamente bajos y en ocasiones inexistentes.

El total de profesores de estos centros educativos es de 1543 de los cuales 1220 son hombres (79%) y 323 mujeres (21%).

Si en 1932 no había ninguna maestra arquitecta, en 1960 hubo un cambio significativo.

Las áreas donde imparten clases mayoritariamente las arquitectas son:

Tecnologías: 63

Teoría e Historia: 152

Proyectos: 212

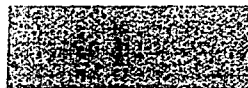
Aunque son casi desconocidos los trabajos de las arquitectas en el campo de los proyectos, es notorio que tienen cierta predilección por este perfil de clases siendo el 49% de las docentes las que se dedican a esta especialidad. La teoría es la segunda opción que escogen las profesoras arquitectas en un porcentaje de 35%, y las clases de tecnologías su tercera vocación en un 16%.

## Áreas en las que se desarrollan las docentes

Tecnologías



Teorías

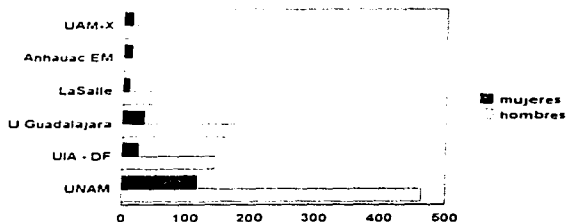
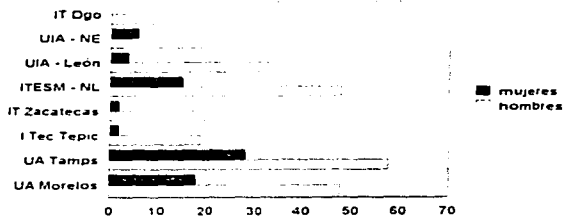


Diseño



0 50 100 150 200 250

## Planta Docente



### 3.1.2.3. Difusión

Las publicaciones son el amplio y enriquecedor camino con que cuenta la cultura arquitectónica para su difusión, gracias a la cual podemos estar al tanto de avances y descubrimientos teóricos y tecnológicos de nuestra profesión; aunque no siempre estén acompañados de todas sus figuras componentes; consecuencia de la injusta tradición publicitaria que considera y difunde sólo a quienes logran destacar. La arquitectura, como muchas otras disciplinas y profesiones, es anónima en su mayoría. La ciudad la construyen una enorme cantidad de hombres y mujeres cuya identidad queda sin registro y que en caso de intentar establecerlo, sería infinito. Sólo los que están en un medio cultural o se muestran interesados, aparecerán en las publicaciones ya sea porque hayan descubierto algo o porque la magnitud de la obra influye en su contexto, o bien porque destinan un presupuesto para promocionarse. Hoy como antaño, si no estás en una publicación no eres nadie en nuestro medio arquitectónico y nos olvidamos de que son muchos los que con sólo realizar bien su trabajo están satisfechos.

*"En una sociedad, tener dinero y acceso al consumo de los bienes en boga es el medio tanto para ganar el respeto de los demás, como para alcanzar el sentido de valía personal en que se finca la autosatisfacción"* (6), es una de las reflexiones que Carmen Barros, comenta en su estudio: "¿La mujer, culpable o víctima?"

En 1945 entre los maestros colaboradores de la revista "San Carlos", esta registrada la fotografa *Lola Alvarez Bravo* y como alumna colaboradora **Elena Sheimberg** (7). En la revista "Arquitectura Selección de Arquitectura, Urbanismo y Decoración" participó a lo largo de muchos años la diseñadora *Clara Porset*. Lo que nos muestra que las mujeres se integraron en las labores de difusión sobre arquitectura, desde que se crearon algunas publicaciones.

En los campos de la difusión de la cultura arquitectónica, no sólo trabajan arquitectas y arquitectos, sino que también se cuenta con la colaboración de muchas mujeres y hombres de otras especialidades y disciplinas: promoción, difusión, dirección, edición, redacción, fotografía, el periodismo, comercialización y coordinación de variados eventos, organizando ciclos de estudios, análisis, difusión o crítica de las obras y teorías arquitectónicas como: conferencias, congresos, exposiciones, simposiums, foros, concursos y bienales nacionales e internacionales.

6. *Mujer y Sociedad*, Chile, UNICEF, p. 578

7. Revista de la Escuela Nacional de arquitectura: "San Carlos", No. 2, diciembre 1946, hoja de créditos, p. 7.

### **Ruth Rivera Marín**

Recordar aquí a la desaparecida e incansable Ing.-Arqta. Ruth Rivera Marín, es tarea difícil, pero con los juicios que de ella se dieron en el libro: "Ruth Rivera Espacios de Difusión Arquitectónica"(8), trataré de esbozar su brillante trayectoria. No debió ser fácil andar por la vida con el velo y el apellido de sus progenitores, difícil tarea realizarse así misma, pesada tarea vital, aprovechó la oportunidad que le brindó la vida y acepto con gracia y capacidad ciertos privilegios que derivan de un nombre distinguido, una personalidad singular, una figura atractiva y un estilo propio, creó su propio nombre, Ruth Rivera.

Mujer inquieta y tenaz, de gran belleza, elegancia y vitalidad, creativa, amorosa de todo lo mexicano y lo de valor universal, encuentra en la arquitectura su desarrollo profesional y la pasión de su vida. En esta disciplina que tiene tantas gamas de actividad, su fructífera participación y energía la centra en difundir los valores de la arquitectura nacional, propicia la labor editorial, auspiciando todo aquello que tendía al conocimiento, así como a historiar la arquitectura. Incansable y generosa difusora de los quehaceres de otros arquitectos y artistas.

Dió todo su apoyo y empeño para que se publicaran en 1960 a la publicación los "*Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico*", en el departamento de Arquitectura del Instituto Nacional de Bellas Artes; donde edita y dirige apoyada por sus colegas Carlos Noyola, Salvador Pinocelly, Ramón Vargas Salguero, Graciela Artola, José Carlos Becerra, Jorge Shizuro, Teru Quevedo Seki, Carmen Parra, Enriqueta Belloc, Jesús Pliego, Ignacio Angulo, Miguel Ángel Argomedo y Fernando Téllez entre otros.

Su trabajo de divulgación no sólo queda plasmado en ediciones, sino que lo continuó en la práctica; recuperó edificios coloniales como la Ex-cárcel de Dolores Hidalgo, el Ex-convento de monjas de San Miguel de Allende y el Teatro de la República en Querétaro, para convertirlos en centros culturales o bien proyectó a la misma Dolores Hidalgo como Ciudad Monumento.

Organizó junto con Vladimir Kaspé dentro de los actos de la Olimpiada Cultural celebrada en México en 1968, el primer "*Encuentro Mundial de Jóvenes Arquitectos*", en dicho coloquio Ruth Rivera plantea a los jóvenes arquitectos mexicanos la necesidad de que como profesionales, asuman un papel de compromiso, en un momento en que los retos del futuro inmediato colocaban a la juventud mundial ante la impostergable tarea de convertirse en el motor que sentara las bases para la reordenación de las estructuras sociales en el mundo.

8. *Ruth Rivera, op. cit.*



Como maestra en la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del Instituto Politécnico Nacional impartió en el último año de la carrera el taller de composición arquitectónica así como las cátedras de teoría de la arquitectura y urbanismo, además escribió y publicó sobre análisis y crítica de arquitectura, ensayos que se publicaron dos veces al mes en periódicos de nuestra capital.

Los trabajos en estas ramas de la arquitectura no son empresas de una sola persona por lo que para revalorar la obra de Ruth Rivera en su justa dimensión no debemos dejar a un lado la ayuda y colaboración de sus familiares, amigos y compañeros de generación: del apoyo de la Sociedad de Arquitectos del Instituto Politécnico Nacional, del entusiasmo de Javier Villalobos Jaramillo, Francisco de la Cruz y Alejandro Gaitán Cervantes.

*"Ruth Rivera fue conducida a la arquitectura por anhelo de hacer, de una masa de ladrillos dispersos y unos sacos de cemento solitarios, un orden erguido frente a la luz, cuyo perfil representará la victoria del espíritu...Esta bella alarife de trenzas negras y ojos con júbilo supo ser una de las más nobles mujeres mexicanas, heredera de las más pulcras tradiciones, creadora."* (9)

Debemos recordar en la organización de la Primera Bienal de Arquitectura Mexicana (1993), a la incansable y siempre sonriente Licenciada *Alba Sánchez Gastelum*, una de las promotoras de la cultura arquitectónica a nivel nacional. Y en los recientes encuentros en la ESIA-Tecamachalco, sobre "La presencia de la Mujer en la Arquitectura" (1996), a la Ing.-Arqta. *Guadalupe Álvarez Sánchez*; y del "II Encuentro de Arquitectas e Ingenieras de Latinoamérica" (1996), en la ESIA-Zacatenco, a la maestra Ing.- Arqta. *Rosalía Zepahua Peralta*.

En muchas revistas de Arquitectura y Urbanismo, publicadas actualmente como: "Obras", trabajan: *B. Mireya Pérez Estañol*, *Ma. Teresa González Lojero*, *Rina Favtola Balvanera Ortiz*, *Mayra A. Martínez*, *Araceli Barcenas*, *Antonietta Valtierra Martella Peragallo*, *Norma Susana Ortega R.*, *Arantzazú Rizo*, *Ursula Bernath* y *Lorena Campbell*.

En la revista "Enlace", la Gerente Editorial es la Licenciada *Mayra A. Martínez*. *Liliana Trápaga Delfín* (editora de la "Repentina", es el órgano informativo de la Facultad de Arquitectura de la UNAM). Y la Lic. *Concepción Christlieb*, responsable de la biblioteca "Lino Picaseño", de la Facultad de Arquitectura en la UNAM, preocupada siempre por tener al día las recientes publicaciones de nuestro país y del extranjero, apesar del limitado presupuesto.

9. *Ibid.*, palabras de Jose Alvarado, p. 28

En Radio y Televisión, *Lilla Berraza López* y *María Guadalupe Todd Álvarez*, entre muchas otras, tienen a su cargo la organización de entrevistas y coordinación de encuentros.

Las publicaciones en diversos periódicos corren a cargo de *Carmen Margarita Magdaleno Rojas*, en la ciudad de Queretaro.

Otras como Fotografías se realizan como en el caso de *Laura Zhon de Moncada*.

### **3.2.1.4. Investigación**

Por la misma razón de la disponibilidad y preferencias personales se dedican a la investigación, labor que pueden realizar en sus centros de trabajo y continuarla muchas veces en sus hogares; y de tener hijos, a su lado, o de noche cuando ya duermen.

Cuando se dan a conocer los trabajos de investigación, que si corren con suerte salen a la publicación, uno se pregunta: ¿Cuántos proyectos de investigación no se publican?; y se quedan archivados o como dicen en la UAM-Azcapotzalco: *¿están en Nivel 7?* A muchas investigadoras les pasa como cuando esperan el nacimiento de un hijo: Consultas un ginecólogo de confianza; tomas los cursos de profilaxis; ahorras para el mejor hospital, y si corres con suerte "das a luz" como lo soñaste; pero si las cosas no salen como planeaste, acabas; ¡ si bien te va!, en el Seguro Social o en el ISSSTE; bueno, con tal de que el niño nazca y sea atendido, igual que a tu querida investigación, ¡que la publiquen donde sea!

En el maravilloso y fascinante mundo de la investigación, donde buscas, encuentras; o te tropiezas con maravillas, en este campo:

**Louise Noelle Mercedes**. Actualmente el apasionante trabajo de investigación y publicación sobre arquitectura, cuenta con una figura de relieve internacional: la Maestra Louise Noelle. Se preparó en la Historia del Arte; siendo muy joven se especializó en el campo de la arquitectura contemporánea de México, esto sucedió al colaborar en la revista "*Arquitectura*" al lado de Mario Pani, ahí se le abrieron espacios para realizar sus estudios de especialización sobre arquitectura, y por ello, la entrega y compromiso desinteresado en la elaboración de trabajos sobre renombrados arquitectos. Es una de las personas en nuestro país con más publicaciones sobre Arquitectura Contemporánea y la que ha construido las bases documentales para una investigación rigurosa en la materia a través del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. Autora de más de cien artículos, entre sus libros destacan: "*Guía de arquitectura contemporánea de la Ciudad de México*" y "*Luis Barragan Búsqueda y Creatividad*", Coord. de Humanidades, UNAM, 1996.

**Giovanna Recchia Signorelli.** Nació en Roma, Italia. Mujer que suele ser muy callada, con una enorme sensibilidad y calidez, que brinda a los que tenemos la suerte de conocerla. Tiene estudios de Diseño Urbano, Planificación Territorial y Protección e Historia. Colaboró en el despacho del arquitecto G. Pagnano, entre muchos otros despachos de arquitectos en Italia, además en el de Alvar Alto, Helsinki, en el proyecto del "Teatro Municipal de Rovaniemi", Finlandia. A su llegada a México colaboro en las oficinas de Diseño arquitectónico del CAPFCE y en el taller de Sanchez Arqs. y Asociados; también en el despacho del Arqto. Javier Hernández; en la Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas (SAHOP);, donde se desempeñó como Jefe de la Oficina de proyectos de la Subdirección de centros Históricos en 1979. Su participación con el Maestro Hector Azar en el libro: "*Los teatros de México*". Destacan actualmente sus interesantes y exhaustivas investigaciones sobre Teatros, además de sus estudios y proposiciones de regeneración e integración urbana. Entre las publicaciones de las que ha sido responsable estan: "*Espacio teatral en la Ciudad de México, siglos XVI-XVIII.*", CITRU INBA, México, 1993 y "*Sobre las últimas obras de Scarpa: Villa Ottolenghi*" en colaboración con Humberto Ricalde, en: "*Arquitectura*", No. 13, agosto-septiembre, 1995.

**Laura Cecilia Arzave Marquez,** suele ser callada y muy trabajadora, admirada y querida por sus alumnos; impartió clases en el IPN y actualmente en la UAM-Xochimilco. Ha colaborado en investigaciones con Rafael López Rangel como: "*Diseño Sociedad y Marxismo*", Concepto, 1981; "*Diego Rivera y la Arquitectura Mexicana*" Enrique Yañez y la Cultura Arquitectónica Mexicana", Limusa, 1989; "*La Modernidad Arquitectónica Mexicana, antecedentes y vanguardias*", UAM-Azc., 1989; y el libro de texto "*Problemas Metropolitanos y Desarrollo Nacional*", UAM- Azc., 1992. Además ha participado en la elaboración de diversas exhibiciones sobre arquitectura en el país y en el extranjero.

**Luz María Beristain Díaz,** junto a sus labores docentes combinó sus investigaciones tecnológicas y hace su propuesta: "Sistema Beristain de microvigas losas "T" precoladas de bajo costo", para uso en obras de restauración; además se dedica a la dirección, construcción, y ejecución de obras; en reparaciones estructurales de viviendas e iglesias.

**Clio Capitanacci Moreno** y Sergio Amante Haddad, con su libro sobre: "*Las Áreas Verdes Urbanas, vol. I y II*", en Xalapa, Veracruz, donde además de ser un catálogo extenso de flora urbana, nos da a conocer el desarrollo de las diferentes etapas históricas en esa ciudad.

**Delia Domínguez Cuanalo**, sus labores docentes las combina con el proyecto y supervisión de obras; entre sus investigaciones están: "Estudio histórico-urbano de Tepeaca, Pue.", UPAEP, (1992); y "Catalogación de las Estaciones Ferrocarrileras en el Estado de Puebla.", SEDUEEP-MEN-UNIEP-INAH, (1996).

**Alicia Paz González Riquelme**, quien con colegas elaboró el libro: "Alternativas de Vivienda", UAM- Xoch, (1993) y además con su estudio sobre: "Ordenando el Interior arquitectural", que próximamente será publicado por la UAM-Xoch.

**Josefina Mena Abraham**, su investigación sobre los Sirdos Secos; se expone en la publicación "*el sirdo: una solución operativa para la losa calcárea yucateca*" en la Gaceta APAUADY (cuadernos de información y análisis académico , no. 6 noviembre, 1988, pp.11-16.

**María Luisa Mendiola Gómez**, con su investigación sobre la obra arquitectónica de su padre el arquitecto Vicente Mendiola;

**Delia King Binelli**, con su libro: "Acondicionamiento bioclimático", UAm-Xoch.(1994)

**Martha Olivares Correa**, entusiasta y acuciosa, logró combinar sus labores docentes desempeñadas desde 1982 con proyectos de escenografía entre las que se encuentran: Eurípides "Medea", Moliere "Las preciosas ridículas", Carballido "Orinoco", todas ellas realizadas en 1986; obtuvo un reconocimiento en el Primer Concurso de Ensayo sobre Arquitectura Mexicana con el tema: Entre el pecado y la redención"; en 1994 ganó el premio "Francisco de la Maza" que otorga CNCA - INAH (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes) a la mejor investigación; recientemente publicado su libro: "*Primer Director de la Escuela de Arquitectura del Siglo XX*", a propósito de la vida y obra de Antonio Rivas Mercado;

**Patricia G. Rívaldeneyra Barbero**, con su investigación sobre: "Hannes Meyer en México, 1938-1949", Apuntes para la Historia y Crítica de la Arquitectura Mexicana del siglo XX, no. 20 y 21, INBA, (1982); y su artículo sobre Juan O'Gorman para el libro: Arquitectura Mexicana del Siglo XX, (cp.) Fernando González Gortazar, (1994).

**Rosa Imelda Rojas Calderas**, egresada de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, y desde 1982, profesora de carrera en Mexicali, B.C., donde centra sus labores en el área de Diseño Urbano, Planificación Ambiental y Arquitectura de Paisaje.. Ha sido responsable de los proyectos de investigación: "Evaluación físico-social del potencial turístico del Valle de Mexicali- Laguna Salada"; en el "Programa de manejo de la Reserva de Biósfera de El Pinacate y Gran Desierto de Altar"; Estudio de Factividad para la Creación de un Nuevo Municipio, San Felipe, B.C.

y de "Identificación y Evaluación de Zonas Potenciales para la Producción Forestal: *Eucalyptus camaldulensis* en el Valle de Mexicali".

**Guadalupe Salazar González**, profesora de la Escuela del Habitat, UASLP, desde 1978, donde imparte cursos sobre: Metodología del Diseño arquitectónico y Metodologías de Investigación entre muchos otros. Sus investigaciones sobre Vivienda y tecnologías, Arquitectura de Tierra, Arquitectura Bioclimática, Urbanismo y Planeación Urbana. Entre su material didáctico esta: "El Color" y el "Manual de Sistemas Ecotécnicos". De sus publicaciones esta su subcapitulo en el libro de Julian Salas Serrano: *Contra el Hambre de vivienda, soluciones Tecnológicas Latinoamericanas*. "Una Propuesta Esquemática para análisis de la Autoconstrucción en Latinoamérica", Bogotá, 1992.

**Martha Schteingart**, investiga sobre problemas urbanos y habitacionales en el Colegio de México.

**Lucia Tello Peón**, siempre cariñosa, amable y generosa, ha realizado trabajos en equipo sobre "Programas Estatales de Equipamiento" y "Programa Nacional de Equipamiento Urbano". Docente desde 1976 y en 1986 en su labor de investigación en Merida, Yuc. Siendo muy prolífica su producción por que a la fecha lleva más de 20 estudios publicados entre ellos: "En busca del Entorno Perdido Vivienda en la Colonia García Gineres", en Cuadernos de Arquitectura de Yucatán no. 4, FAUADY, (1991), Merida, Yuc.; "La Expansión Urbana en Merida 1970- 1993", *Desarrollo Regional y Urbano*, Int. de Geografía UNAM- Univ. Guadalajara y Juan Pablo Ed., (1995); "La vivienda y su entorno urbano", en Cuadernos de Arquitectura de Yucatán, (1995), Merida, Yuc.

**María de la Luz Velázquez Rodríguez**, su investigación sobre los Mercados y Tianguis: "Evolución Histórico Urbana de los mercados en la Ciudad de México, hasta 1856", la cual próximamente será publicada por el D.D.F.



En un momento de la clase de Metodología de la Investigación en el Colegio de México.

### 3.2.2. Proyectos y Construcción

**...“Tengo para mí que todo ser humano sano es capaz de concebir la forma. El problema no me parece en modo alguno la existencia de la capacidad creadora, sino y en mayor grado, el hallar la clave que la ponga en libertad.”**

**Walter Gropius (10)**

Los talleres de arquitectura en los años treinta se ven iluminados ante la presencia de jovencitas estudiantes de arquitectura; son invitadas junto con sus compañeros de estudios; por sus maestros a colaborar como dibujantes por hora en sus despachos. Se suavizan las relaciones entre los miembros de un taller; hay que ser prudentes y tener cuidado al hablar, no sea que los escuchen sus compañeras.

Otro campo y creo fundamental es el de los **proyectos y las obras**, con sus especialidades en Arquitectura, Urbanismo, Paisaje, Diseño Industrial; que se entrecruzan en la ejecución de la Protección y Restauración Patrimonial, la Planificación y el Urbanismo, en el apoyo a la Autogestión Constructiva y Urbana; labores que se desarrollan en el despacho o estudio arquitectónico, en las constructoras y en las oficinas públicas de obra y arquitectura.

#### **María Elena de Palacio de la Vega de Cortés.**

Empieza a trabajar siendo estudiante en 1940 con: Enrique Yañez en varios Hospitales, con Enrique del Moral en el Centro Médico; con Augusto Pérez Palacios en el Estadio en C.U.; con Felix Sánchez Bailón en la Torre de Ciencias; y en Brokmann y Struk, como jefe de Taller. Ya recibida, trabajó con Carlos Lazo en la Secretaría de Comunicaciones y Transportes.

Por su cuenta y con su marido el arquitecto José Cortés, construyeron casas habitación y después edificios, que vendían casi siempre antes de terminar con muy buena ganancia; construyeron en varias colonias de la ciudad; en la Roma en la calle de Durango e Insurgentes el edificio duplex que albergó por muchos años el restaurante Kiko's; en el Pedregal, en las Lomas, en Coyoacan, en Lindavista, en Tacamachaleco, etcetera.

10. *Alcances de la arquitectura integral, op. cit.*

Por encargo del Padre Agustín Desobry proyectó y construyó en 1967-68 el "C.U.C." (Centro Universitario Cultural) junto a "C.U.": una Iglesia en Copileo (reutilizando la "cimbra" del anterior para la cubierta), uno de sus ayudantes en estas obras fue el pasante José Avila : "Casa de Ejercicios" en Agua Viva en Amecameca; y el Seminario en Coatlilchan.

### **Ruth Rivera Marín**

Egresada desde 1950, se asoció en sus primeros años con Joaquín Sánchez Hidalgo y después con Pedro Alvarado quien posteriormente sería su marido. Proyecto y adaptación de la reconstrucción del edificio de la Ciudadela para la Escuela de Diseño y Artesanías, con el arquitecto Ramiro González del Sordo, (1961/64). Proyecto y dirección de la Escuela de pintura y escultura "La Esmeralda" del INBA, (1965/66). Proyecto y dirección de obra para adaptar la casa de los condes de Buenavista como Museo de la Pintura Europea San Carlos con los arquitectos Ramiro González del Sordo y Jorge Luna, (1967)

### **Josefa Saiso Sempere**

Fue a lo largo de su carrera como arquitecta muy distinguida, sobresaliendo en 1959 en el "Concurso de Toronto City Hall" donde obtuvo con José Priani el 7º lugar, el más alto obtenido por Arquitectos Iberoamericanos en ese certamen. Realizó a través de su larga trayectoria viviendas residenciales de gran calidad ambiental y luminica entre ellas la casa del escritor Vicente Leñero. Además realizó múltiples Conjuntos Habitacionales en diversos estados del país. Mantuvo un despacho profesional prestigiándolo por su calidad y perseverancia; y como mujer, es de destacar que asocio a su firma al arquitecto Cuauhtemoc Vega M., con el que compartió por muchos años (hasta su muerte) el Taller de arquitectura y los diversos premios, a que sus proyectos los hicieron acreedores. Destacando aquí el obtenido en el "Concurso Nacional de Vivienda en Madera" convocado por FONHAPO en 1985; con el que se construyeron 500 casas.

En los últimos años las arquitectas en nuestro país han participado bajo diversas y variadas circunstancias, en los despachos profesionales con renombrados arquitectos como:

**Susana García Fuertes** asociada en el despacho de J. Francisco Serrano, en la Ciudad de México; y **Rossana Gutierrez Martínez**, trabajó con Augusto H. Alvarez y actualmente en el despacho de arquitectura: "I.M. Pei and, Partners", en Nueva York, U.S.A. Ha colaborado en los proyectos: "Buch Center for Research in Aging", Sede Central de "La Caixa" y "Complejo Internacional Trade Center", en Barcelona, España, entre muchos otros.

### **Clara de Buen Richkarday**

En colaboración con sus socios de taller desde 1984, entre ellos su esposo Aurelio Nuño y su colega Carlos Mac Gregor, en el despacho "Nuño, Mac Gregor y de Buen Arquitectos, S.C.". Entre sus principales proyectos y realizaciones están: Proyecto Arquitectónico de tres estaciones de la Línea 8 del Metro de la Ciudad de México, Estaciones: El Rodeo, Iztacalco, Tlacotal. (1986-87); Colegio Alemán Alexander Von Humboldt, A.C., Plantel Norte de Secundaria y Preparatoria en Lomas Verdes, Edo. de México, (1988-1990), con el cual ganó en la Segunda Bienal de Arquitectura Mexicana, Medalla de Oro en el área de Edificios para la Educación; y en la Tercera Bienal de Arquitectura Mexicana, obtuvo dos Menciones de honor por: Edificio de Estacionamiento Privado en la Ciudad de México, D.F., y el Gimnasio-Aula Magna del Colegio Alemán Alexander Von Humboldt, Plantel Norte. Además entre sus proyectos están: Proyectos de casas habitación y edificios de oficinas.

### **Sylvia Esther Decanini Teran**

Mujer de gran tenacidad y entrega, cuando se propone algo lo logra, empezó a estudiar arquitectura cuando sus hijos crecieron; ha combinado desde que se recibió las labores docentes con su despacho profesional de arquitectura; ha construido en el Estado de Morelos casas de descanso entre ellas están: "Rancho Tetela", "Los Limoneros", ambas en Cuernavaca; "Rancho La Galera", en Yautepec; en la zona de Xochimilco: "Casa Tepepan"; ha construido residencias como: "Casa Rocallosas", "Casa Explanada", "Casa Monte Libano", en las Lomas; en el sector industrial: "Astra Chemicals"; en el recreativo: "Villa Internacional de Tenis", en Cuernavaca. Además de numerosas residencias en la ciudad de México.

### **Dulce María García Lizarraga**

Fundadora desde 1992 del "Grupo MC2 Arquitectura y Ciudad", junto a sus socios Ricardo Pita S., Rodolfo Santa María y entre ellos su esposo José Ángel Campos.

Entre los proyectos que ha realizado este despacho profesional cabe destacar los que han recibido distinciones como:

Primer Lugar, Concurso Nacional de Diseño Urbano, INFONAVIT en Venadillo II, Mazatlán, Sin., 1992.

Segundo Lugar, Anteproyecto Edif. Talleres, Coordinación Espacios Físicos, UAM-Xochimilco, 1994.

Primer Lugar, Edificio de Aulas y Talleres para la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica. (conocido como: el "chupacabras"), UAM-Xochimilco, 1993-94.; inicio de la obra en 1996.



### **Elvia María González Canto.**

Desde 1988 imparte clases en UADY, a desempeñado labores como Secretaria del Colegio Yucateco de Arquitectos y actualmente es la Presidenta del mismo.(1995-1997).Tiene además trabajos de Investigación: Co-autor del Plan Parcial del Centro Histórico (1992-1993); Co-autor de la propuesta de Funcionamiento del Sistema de Transporte Urbano de Pasajeros de la Ciudad de Mérida (1996). En su desempeño como proyectista y constructora en el sector Comercial: Servicios Dentales Especializados" (1995) y en el residencial: "Casa Huerta - Viga"(1994)

### **Silvia Morales Ruiz**

En agosto de 1981, se asoció con los arquitectos Salvador Altamirano Cozzi y Carlos Vejar Pérez-Rubio, en la firma de proyectos arquitectónicos "Espacios Integrados S.C.". A partir de entonces, y hasta la fecha ha participado principalmente en diversas obras de arquitectura habitacional, bancaria (Bancomer, Banamex, Nacional Financiera, Serfin, Confía) cultural-educacional (UNAM, SAHOPEP); y de comunicaciones y transportes (SCT).

El trabajo dentro de una empresa de este tipo demanda de sus asociados una visión objetiva del problema a atacar, la posibilidad de tener un trato continuo y eficaz con el cliente, los usuarios, el equipo de proyecto, el constructor y todos los involucrados y, sobre todo, capacidad de decisión. Con participación directa en más de sesenta proyectos y obras, entre los cuales cabe destacar:

Ocho casa habitación en la Ciudad de México y su área metropolitana; Restauración y reciclaje de la Ex-Penitenciaría del Estado y el Templo de San Javier, para habilitarlo como Centro Cultural de la Cd. de Puebla, Pue. (1985); Guardería para el DIF en San Felipe, B.C.,(1986).

Para *Secretaría de Comunicaciones y Transportes* (S.C.T.):

Edificio de Telégrafos automatizado en Tijuana, B.C. 1981, y Edificio de oficinas para Telecomunicaciones en Tulancingo, Hgo. 1981

Para *Bancomer*, S.N.C.:

Centro Regional Zacatecas, Zac., 1981; Centro Regional Tuxtla Gutiérrez, Chis., 1981; Centro Regional Tijuana, B.C., 1986; Centro Regional Xalapa,Ver., 1993; Sucursal Interlomas, D.F., 1993; ampliación y remodelación de 15 sucursales en el interior de la República y 12 sucursales en el Área Metropolitana de la Cd. de México, 1984-1994.

Para *BANCA CONFIA*:

Ampliación y Remodelación de las sucursales: Revolución, en la Cd. de México, Tulancingo, Hgo., Cancún, Q.R. e Iguala, Gro., 1990-93.

Para **BANAMEX**:

Proyecto de las sucursales bancarias prototipo en San Mateo Atenco, Edo. de Mex.: Tangamanga, S.L.P., y Calafia, Mexicali, B.C., 1993

**Martha Macias Urrutia**

Socia fundadora de la "Asociación Constructora Civil S.A. de C.V.", creada en 1967, colaboró como Gerente Administrativo, con actividades de dirección en Proyecto.

Proyecto y dirección de 500 casas, en la Sección VI, San Juan de Aragón, D.F.

Proyecto y construcción de 676 casa, en el Coyoac, D.F.

Entre las construcciones en diversos estados de la República estan:

Construcción de 120 casas en Lazaro Cardenas, Mich., para el INFONAVIT.(1976).

Construcción de 89 viviendas en Oaxaca, Oax. para el INFONAVIT (1978); posteriormente es socia fundadora de Diseño de Ingeniería Arquitectura y Computación S.A. de C.V.; entre los varios proyectos estan:

Proyecto de 50 edificios para el STUNAM, Proyecto Edificio Terminal de Pasajeros, para el Aeropuerto de Puebla.

Desde 1984 es Socia fundadora junto con el Ing. Ignacio Macias Urrutia, Manuel Anaya y su esposo Mario Miranda Chimal; de "Coleconsa S.A. de C.V."; actuando como Gerente General, desarrollando actividades de proyectista y administración.

**Ligia Quijano Axle.**

En ocasiones asociada al despacho de su hermano Augusto Quijano Axle, compartiendo premios y distinciones, y en otras, **sola**, ganando el:

**Primer Lugar** en la Clasificación de Equipamiento en la Primera Bial de Arquitectura en Yucatán (1994) por el Edificio Instituto de Comunicación A.C.:

Mención de Honor Segunda Bial de Arquitectura Mexicana por el Edificio Centro Comercial Plaza Dorada (1992)

Gran Premio de Oro, Tercera Bial de arquitectura Mexicana por el Taller de Arquitectura en Merida (1994)

Mención de Honor Tercera Bial de arquitectura Mexicana por el Edificio de Oficinas Torre Asemex-Banpaís en Merida (1994)

Con sus socios en el despacho: *Gemma Verduzco Chirino, Concepción J. Vargas Sánchez, Angelina Muñoz Fernandez*, en Hermosillo Son.; *María Elisa Aja, Isabel Morales de Treviño, Mirna Clio Capitánachi Moreno*, en Xalapa, Ver.; *Ma. Eugenia Ramos Alcazar*, en Tuxtla Gutiérrez, Chis.

Colaboran, o (ron), con sus esposos como asociadas en los despachos de arquitectura: *Aurora García Muñoz*, con Ignacio Machorro, *Margarita Chávez Barragán* con Alejandro Caso; *Sara Topelson de Grinberg* con José Grinberg, *Lourdes Linares Montiel* con Eduardo Langagne, *Martha Ella Macias Urrutia* con Mario Miranda Chimal; *Sylvia Morales* con Carlos Véjar Pérez-Rubio; *Patricia C. de Morel*; y tantas otras, que desconocemos por ahora.

Asociadas en el despacho arquitectónico: *Julieta de la Portilla* con *Adriana León*. Asociada aveces con *Leticia Salinas* y otras veces sola *Erika Sorensen Ajurta*. Así como también abriendo sus propios despachos como: *Josefa Salso Sempere*, *Lourdes González Mesa Martínez*, *María de Lourdes González Garza y de Garay*, *Martha Elena Campos Newman de de la Mora*, *María Teresa Ocejo Cazares*, *Sylvia Esther Decantini Terán*, *Sonia Vences Flores*, todas ellas en el D.F.; *Lucila Veloz Gutiérrez*, en Guanajuato; *Adriana Niembro Rocas*, en Jalapa, Veracruz; *Elvita María González Canto*, en Mérida, Yucatán; *Susana Blanconi Valdez*, en Toluca, edo. de Méx.

En Urbanismo y Planeación:

**Estefanía Chávez de Ortega**, siendo Presidenta de la Sociedad Mexicana de Planificación, A.C. (1971-1976), se promovió la regionalización del país y la institucionalización de la Planificación Urbana en México, fue asesora de la Ley General de Asentamientos Humanos; promovió las reuniones preparatorias para la participación de los profesionales en Urbanismo ante el Foro de las actividades Asentamientos Humanos, paralelo a la conferencia de la ONU. Además impulsó las reuniones para promover el Día Mundial del Habitat y del Urbanismo. Encabezó la organización de los organismos no gubernamentales en la ciudad de Vancouver, Can. Publicó su libro: "Urbanismo en Ciudades Medias y Pequeñas", UNAM, (1996). Han participado en diversos encuentros entre muchas otras las siguientes: *Rosa Luz Alegria*, *Angela Alessio Robles*, *Griselda Alvarez*, *Osvelta Barrera Peredo*, *Laura Galván Aranda*, *María Antonia García Lascorain*, *Evangelina Lajous de Ballesteros*, *Ifigenia Martínez de Navarrete*, *Alejandra Moreno Toscano*, *Guadalupe Rivera Marín* y *Ruth Rivera Marín*.

**Adriana Niembro Rocas**, desde su inicio profesional, tuvo actividades relacionadas en el área de la Planificación, en un principio con la ecología, la económica y finalmente con la urbana, como consultor. Desde 1987 combina su trabajo académico con el de funcionario estatal. Entre sus trabajos: "Plan Ecológico del

Estado de Veracruz", "Los programas de Centro Histórico de las Ciudades de Xalapa, Córdoba, Orizaba, Veracruz y Coatepec" y "Proyecto de Ley de Asentamientos Humanos del Estado de Veracruz".

Arquitectura de Paisaje:

**Teru Guevedo Seki**

Mujer de sonrisa franca, con gotas de luz en los ojos, sensible a los sabores, olores, colores y texturas de que está llena la vida. Luchadora tenaz de esta profesión que se ha abierto su camino a base de trabajo constante y apasionado. Enamorada de su quehacer arquitectónico que transporta a su vida diaria, llena de una energía vital que arrebatada y compromete en todos sus trabajos, lo mismo en la docencia que en sus proyectos. Heredera de una familia de tradición arquitectónica y de amor al paisaje y la vegetación. Promotora de artistas comprometidos con el color y las texturas. Excelente "chef" que invita cariñosamente a sus amigos a degustar los más variados y tradicionales platillos en su restaurante, "La casa de las Flores", allá en el poético y caluroso pueblo de Tepepan, donde tiene la suerte de vivir.

Entre sus proyectos de paisaje está el de la Plaza "Gustavo Baz" en el Estado de México.(p.50) y la participación en el Proyecto de Restauración del Centro Vacacional IMSS-Metepec, Puebla, del arqto. Salvador Rodríguez (p.330); el hotel "Karmina", en Manzanillo, Colima, del arqto. José Luis Esquerria.

Otras arquitectas que laboran en esta área son: *Lilla Guzmán y García, Concepción Laguna de Ojeda y Martimen Ordax de J.P.*

En Restauración: *Graciela Artola Perez Romero, Norma Laguna Orduña, María Luita Malo Carús, Eulalia Silva, Eugenia Prieto Izunza, Evangelina Villareal de Abascal y Olga Uribe.*

Diseño Industrial: *Clara Porset, Anha Thiel Bauer*, en San Miguel de Allende;

Diseño Gráfico: *Rosa María Agullar Mejía*, en Aguascalientes.

Y otras veces como entusiastas colaboradoras en despachos de arquitectura: *Susana Flores de Anda, María de la Luz de León, Andrea Martín Chávez y Monica Portnoy Binder.*

Participando en foros y concursos internacionales y nacionales, ganando en ocasiones, solas o asociadas con compañeros de escuelas, facultades y despachos profesionales.

En mayo del 1996, en Copenhague, Dinamarca, los pasantes de arquitectura, *Verónica Cerda*, *Ángeles Vizcarra de los Reyes* y *Rudy Lara*; ahora profesionistas promotores; quienes dirigidos por el asesor del grupo el arqto. *Juan Giral*, docente de la maestría en diseño arquitectónico dentro de la División de Estudios de Posgrado e Investigación de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Participaron entre más de 150 países, con un total de 1,800 estudiantes de todo el mundo, con el tema "Vivienda de Alta Densidad en zonas urbanas consolidadas". Ganaron el *Primer Lugar* asignado para América Latina en el Concurso Internacional convocado anualmente por la Asociación de Escuelas de Arquitectura Colegadas (ACASA).

*Aurora Tipp Silva*, *Juan Carlos Mercado Hernández*, *Roberto Apolinar Figueroa Sibaja*, alumnos del Taller *Max Cetto*, de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, obtuvieron *Mención Honorífica* en el concurso "Espacios de Convivencia", realizado en mayo de 1996, en Turquía, por su trabajo "El Jardín Durniente: Xochimilco", Distrito Federal. Trabajo supervisado por el arqto. *Felipe Leal Fernández*. Fue uno de los diez trabajos galardonados entre un total de 800 que presentaron estudiantes de distintas escuelas y universidades del mundo.

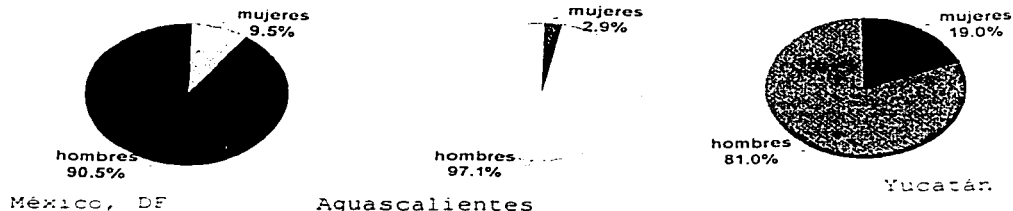
### 3.2.2.2. Estadísticas de Colegiados.

Actualmente están registrados en el censo de 1996, un total de 378 arquitectas (9%) y 3,619 arquitectos (91%), en la ciudad de México.

En otros colegios de arquitectos como el del estado de Aguascalientes, son 100 hombres y cinco mujeres.

En el Colegio Yucateco de Arquitectos de Mérida están 175 hombres y 41 mujeres.

Porcentajes de arquitectos y arquitectas colegiados



### 3.2.2.3. Apoyo a la Autogestión Constructiva y Urbana

#### ***¡La Arquitectura Pobre, no tiene porqué ser fea!***

Pocas oportunidades tienen los que laboran con los más necesitados, en la autoconstrucción de la arquitectura pobre, de mostrar o aparecer en los reconocimientos y encuentros profesionales, ya que sus obras nunca quedan listas para la *Foto*, lo que parece ser, (lamentablemente a mi juicio), la vocación de los arquitectos contemporáneos, ávidos de éxito espectacular. Ya que su trabajo no es financiado por el poder o las empresas. Y se realiza lentamente en el tiempo (como los viejos vinos), y nunca queda realmente terminado, y está, localizado en el discreto silencio de las obras y áreas urbanas, o rurales, más humildes.

Muchas profesionistas al igual que muchos de sus colegas, se inician en este campo, no por vocación específica o premeditada, sino más bien, se enfrentan a la realidad del mundo, desde sus primeras obras, en que al asumir la gran distancia entre: el presupuesto (mínimo) y el programa (máximo), se ven obligados por las circunstancias a ser una "especie de magos", como Jesuero cuando sacó a los peces de la canasta, "tocaba sacar muchos metros cuadrados construidos y habitables, de los pocos metros cuadrados de precio unitario, previsible", y esto además los usuarios lo quieren también, con calidad poética.

Es un reto el asumir una conducta coherente, teórica y proyectual, que te darán en la práctica, y vinculaciones profesionales, las lecturas y las imágenes espaciales más queridas, tornarán la circunstancia, en vocación y mejor con vocación apasionada. ¡Y en eso están! A lo largo del tiempo que he estado en esta labor, he descubierto identidades y fraternidades en quehaceres semejantes, análogos y (por qué no decirlo), espléndidos y estimulantes. Como los que realizan las arquitectas y los arquitectos Latinoamericanos con los que me une una amistad profesional fraterna. Tal es el caso de Marcela Sanjines Orejuela, quien realiza sus "Germenes de Ciudad" en las áreas más pobres y desarmadas urbanísticamente de Ciudad Bolívar, al sur de Bogotá, Colombia: en donde en rellenos o retazos de terrenos inservibles vá generando con los pobladores, básicamente mujeres, niños y ancianos obras de gran dignidad que mejoran su calidad de vida; usando materiales simples y reciclando material de deshecho. O, porqué no, citar también a Regina Mintz de Buenos Aires, Argentina; quien laborando con las municipalidades de las Provincias de Buenos Aires, ha realizado asentamientos como el de los Indios Tobas, en la Pampa húmeda, con viviendas en

embrión y con crecimientos progresivos previstos para etapas futuras y realizandos con tecnologías de cerámica armada prefabricada por los usuarios, de gran dignidad y belleza.

Las arquitectas y arquitectos que sientan interés por este campo, sabiendo de antemano que pasarán a las filas de los *desconocidos*, deberán comprometerse personalmente e investigar para esclarecer los conceptos de: Vivienda popular y equipamiento urbano embrionario, en y desde la perspectiva de los usuarios y la de los grupos de apoyo técnico solidario, para la construcción de los elementos teóricos necesarios, y de las herramientas proyectuales que pretenden y tienen por objeto, acercarse a su conocimiento y difusión entre los estudiantes, los grupos de usuarios más necesitados y los grupos profesionales de apoyo técnico que laboran en Iberoamérica en apoyo de las comunidades.

Es en mi opinión la época y circunstancias que vivimos hoy un tema de especial interés por su evidente necesidad que contribuiría, a "la Producción de conocimiento", función universitaria central, y también, desde las experiencias colectivas de los Grupos de Apoyo Técnico Solidario.

Entre las precursoras que se interesaron en trabajos de apoyo comunitario estan *María de la Paz Becerril y Valeria Prieto*.

En México tenemos a los grupos de apoyo técnico solidario, a las Organizaciones no Gubernamentales (ONG), como el CENVI, COPEVI, FAC, "Espacio Máximo Costo Mínimo"; entre muchos otros, en los cuales la participación femenina es fundamental. Entre las arquitectas que han participado desde hace ya varias décadas, tenemos a las comprometidas y entregadas: *Berta García Casillas, Lourdes García Vazquez* y integrandose posteriormente, pero, con igual entrega: *Rocio Lombera, Maricela Cabañas, Sonia Carrillo Salazar y Silvia Almeida de Pérez*.

#### **3.2.2.4. Obreras en la construcción**

¿Cuántas mujeres son trabajadoras en las obras? Hace ya tiempo por 1981, cuando trabajaba en el acondicionamiento de lo que es hoy el edificio de "Pronósticos Deportivos", en la calle de Insurgentes, tuve mi primer contacto con una mujer obrera en el campo de la construcción. Fué para mí una sorpresa ver a una jovencita con su casco, vestida con overol y colgadas en su cintura las pinzas y herramientas propias de un electricista. Cuando platicué con ella me contó que había decidido seguir los pasos de su papá que era electricista, y era tan bueno que lo mandaban al extranjero a especializarse. Ella, que desde niña lo había visto trabajar, adquirió el amor por ese oficio y esperaba ser tan eficiente como él.

Ahora ya no es raro encontrarlos en una obra de gran magnitud con esos ejércitos de trabajadoras que lo mismo son plomeras, soldadoras, electricistas, yeseras, albañiles y peonas encargadas de la limpieza de la obra.

### **3.2.2.5. Las mujeres que participan en la autoconstrucción.**

En las comunidades de bajos recursos y en los trabajos de autoconstrucción, la contribución de las mujeres es fundamental, con su voluntad, desempeñan un papel central, motivando a sus familias para un bienestar futuro: conseguir un pedazo de tierra donde sea y empezar el proceso de autoconstruir su vivienda. Al principio solo cartón y materiales de desecho o reciclables, en el presente su objetivo principal, acumular recursos económicos o materiales, para la construcción de su vivienda, empleándose muchas veces en diversas actividades fuera del hogar para acumular y generar ingresos extras, con la intención específica, de destinarlos a la compra de un terreno o a la compra de materiales de construcción. En su mente llevan el proyecto final, en el futuro aunque lejano, el poseer un territorio y una mejor calidad de vida.

¿Cuántas mujeres sin ser arquitectas, han participado en la construcción de su casa, de centros de desarrollo infantil, de escuelas y de mercados, etcetera? No sólo acercando el o los materiales, el agua, los implementos necesarios, cavando zanjas, haciendo la mezcla, pegando tabiques, aplizonando el piso, pintando, etc.

La participación activa y comprometida de las mujeres, en trabajo comunitario, organizando grupos de autoconstrucción independientes, apoyadas y asesoradas, por grupos técnicos solidarios y organismos independientes. Muchas veces con materiales que les proporcionan dependencias gubernamentales, para realizar mercados, escuelas y sus viviendas. Son ellas líderes comprometidos en sacar adelante a sus familias, y como son las que permanecen en sus hogares, al frente del trabajo de autoconstrucción, con la *cuchara* y la *mezcla*. "*La mujer pone la mezcla como si fuera el betún de un pastel*". Participan como albañiles elaborando elementos prefabricados de tecnologías apropiadas y apropiables, a pie de la obra; y capacitándose como plomeras, electricistas o soldadoras, para dotar a sus construcciones de esos servicios.

Y mientras los hombres salen a laborar a sus centros de trabajo, ellas se encargan de organizarse en grupos laborables que también incluían a personas de edad avanzada y niños: establecían los horarios y realizando las tablas de las jornadas, llevando un registro riguroso de las horas trabajadas por ellas y sus compañeros de



Jornada, para asignar correctamente a los más trabajadores la oportunidad de escoger primero. Como sucedió con las obras de autoconstrucción para vivienda, que se realizaron a consecuencia de los sismos del 19 de Septiembre de 1985. Asesoradas por la facultad de Arquitectura de la UNAM, por las ESIA del IPN, de las UAM, Xochimilco y Azcapotzalco, o de organismos como la FAC, en las colonias Guerrero, Doctores, etc.

### **3.2.3. Funcionarias**

#### **3.2.3.1. Sector Público**

En el panorama de las actividades como *funcionarias* se desarrollan como, asesoras empresariales, al frente de los Departamentos de arquitectura y obras, de Planificación y Urbanismo en el sector público, coordinando las labores de concertación entre los integrantes de centros educativos y organizaciones gremiales.

En dependencias Gubernamentales: *María Litsa Dehesa Gómez Fariás de Millán, María Stella Flores Barroeta, Angela Alessio Robles, Ruth Rivera de Coronel, Carmen Aguirre Cárdenas, María Lucila Juárez Avendaño, Fidelia Gracia, Maricela Velazquez Monroy, Sonta Carrillo Salazar*, en Villahermosa, Tab; *Yolanda Lomeli, Laura B. Quiroz Bravo y Margarita G. Martínez Domínguez* Coordinadora de Proyectos de la Dirección de Estudios y proyectos de la Dirección General de Vías Ferreas, 1985-86), lo que la motivó a realizar su investigación histórica sobre: la "Estación de Ferrocarriles del Estado de Veracruz".

#### **María Mazako Matzumoto Ahzo**

Originaria de Nogales, Son. Egresada en 1960 como Ingeniero-Arquitecto de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del I.P.N. Trabajo como proyectista en la sección de de arquitectura del Departamento de Nuevos Proyectos, Jefe de Sección de precios unitarios, coordinadora de Proyectos Externos, Jefe de Servicios Técnicos de Petróleos Mexicanos (83).

#### **Ruth Rivera Marín**

Fue la primer mujer en desempeñar cargos relevantes en Organismos Gremiales, ocupó la vicepresidencia del Colegio de Arquitectos de México, durante el periodo de Alejandro Prieto; fue integrante del primer grupo de arquitectos del CAM-SAM, además de participar en la formación de la Federación de Colegios de Arquitectos de la Republica Mexicana, Presidente del Consejo del Consejo Directivo de la Sociedad de Arquitectos del IPN de la Sociedad Mexicana de Planificación, (1966-1967).

#### **María Elena Martínez Carranza**

En dependencias gubernamentales, al frente de una de las delegaciones al poniente de la Ciudad de México, que lucha por mantener la gran área boscosa, que es uno de los pulmones de esta gran ciudad, contaminada, está María Elena Martínez Carranza (Delegada del Departamento del D.F. en Cuajimalpa de Morelos).

### **Lucila Veloz Gutiérrez**

Colaboro en el despacho del arquitecto Lui de Silva Obregón en Guanajuato (1983-1985), a ocupado puestos en la Administración Pública: Jefatura de Planeación y Control, Dirección de Desarrollo Urbano y Obras Públicas, Mpio de Celaya, Gto. (1988-1989); Directora de Desarrollo Urbano del Estado de Guanajuato. (1991); Directora del Centro Regional INAH Queretaro. Actualmente y desde 1994 realiza estudios sobre Planificación y Gestión Urbana en su despacho Profesional. Entre sus proyectos: "Parque Xochipilli"

### **3.2.3.2. Organizaciones Gremiales.**

El año de 1996 fue un año lleno de reconocimientos para las arquitectas que se han desempeñado activamente en el campo de los apoyos gremiales. Porque por lo regular estos puestos, son honorarios y honoríficos. Las presidencias eran exclusivas de los caballeros, en el pasado, casi siempre se les asignaban Secretarías a lo más. Cabe destacar que muchos de estos puestos, hasta hace algunas décadas eran vedados para las mujeres, muchas veces se les reconocía capacidades, pero que estuvieran al frente, ¡eso era otra cosa!

Por lo que es de destacar en este campo, que ha habido un desarrollo impresionante en los últimos años, con el que se les han abierto estos caminos a las arquitectas interesadas y comprometidas, reconociéndose así, sus capacidades y habilidades de concertación, en el apoyo del desarrollo gremial de nuestro país, obteniendo la representación de sus colegas profesionales, en Sociedades y Colegios de Arquitectos.

Entre las arquitectas que han ocupado presidencias en diferentes Asociaciones Gremiales en 1996, tenemos a: **Virginia Issak Basso** (Presidenta de la Sociedad de Monumentos ); **María de los Angeles Leal Guerrero** (Presidenta de la Sociedad Mexicana de Planificación A.C.); **Valeria Prieto López** (Presidenta de la Asociación de Arquitectura Vernácula, A.C.); **Maya Dávalos Murillo** (Presidenta de la Sociedad de Restauración); **Carolyn Aguilar Dubose** (Presidenta de la Sociedad de Urbanismo)

**Sara Halina Topelson de Grinberg**, Presidenta de la Unión Internacional de Arquitectos -UIA-.

**Angelina Muñoz Fernández de Madrid**, Presidenta de la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana.

**María Esthela Baltazar Guzmán**, Directora General de FCARM.

**Elvia María González Canto**, Presidenta del Colegio Yucateco de Arquitectos, A.C.

**Martha Guadalupe Horta R.**, Presidenta del Colegio de Arquitectos de Guanajuato.

### **3.2.3.3. Centros Educativos**

Al frente de Escuelas y Facultades de Arquitectura, en Universidades de nuestro país presentamos Directoras y Coordinadoras que asumen un papel comprometido y constante, preocupadas por el desarrollo educativo y la actualización de los planes de estudios para la mejor preparación de los futuros egresados. Por citar algunos ejemplos:

**Ana María Fernández Butchard**, de la Facultad de Arquitectura en la Universidad Autónoma de Baja California.

**Laura Romero Lavalle**, de la Escuela de Arquitectura del Instituto Tecnológico de Campeche.

**Rosa Elena Álvarez Martínez**, de la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Tepeyac, D.F.

**Gabriela López Chávez**, de la Universidad del Valle de México, Campus Tlalpan.

**Rosa María Jaime Cerna**, de la Escuela de Arquitectura del Instituto Superior de Ciencias y Tecnología de la Laguna A.C., en Durango.

**Laura Argoitia Zavaleta**, Jefe de la Carrera de Arquitectura en la Escuela Nacional de Estudios profesionales, Aragón UNAM.

**María del Carmen Padilla Cordova**, de la Facultad de Arquitectura en la Universidad del Bajío, A.C., en Guanajuato.

Ing. Arqta. **Laura Olguín Sánchez**, de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

**Victoria Amador Rodríguez**, de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Veracruzana, Unidad Poza Rica, Ver.

**Alma Rosa Sandoval Soto**, Coordinadora del taller de Arquitectura "Arq. Juan A. García Gayou" en la UNAM.

**Liliana Vilchis Platas**, Coordinadora del taller de Arquitectura "José Revueltas" UNAM.

**Ana María Ruíz Vila**, responsable del departamento de Estudios de Posgrado e Investigación en la UNAM.

**María Luisa Mendiola Gómez**, del departamento de Teoría de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

**Elodia Gómez Maqueo Rojas**, del Departamento de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura de la UNAM

**María Teresa del Pando Alonso**, Jefa del Departamento de Síntesis Creativa en la UAM- Xochimilco.

En 1997, se integran algunas más, desempeñándose como Coordinadoras:

**María del Carmen Huesca Rodríguez**, del Taller de arquitectura "Max Cetto", en la UNAM.

**Bertha Tello Peón**, del Departamento de Investigaciones, de la Facultad de Arquitectura en la UNAM.

00165  
5  
26.  
24.

**Universidad Nacional Autónoma de México**

**Facultad de Arquitectura**

División de Estudios de Posgrado e Investigación.  
Maestría en Investigación y Docencia. Arquitectura

**“La Trayectoria de las Mujeres en la Arquitectura del  
México Contemporáneo”  
(1932 - 1997)**

Tesis

que para obtener el grado de  
**Maestra en Arquitectura**

presenta:

**Arqta. María Eugenia Hurtado Azpeitia**

**Jurado:**



Arqto. Jesús Barba Erdmann  
Mtra.en U. Estefanía Chávez de Ortega  
Mtra.en Arq. Aurora García Muñoz  
Mtra. Louise Noelle Mereles  
Arqto. Rafael López Rangel



1997

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

T O M O II

### 3.3. Presencia en Publicaciones y Foros de Arquitectura

#### Publicaciones

1939

En la revista de "Arquitectura Selección de Arquitectura, Urbanismo y Decoración", número 3, del mes de julio, página 60, M. Bertram de Quintana describe el acontecimiento profesional que se llevo a cabo en la Escuela Nacional de Arquitectura de Mexico.

*"En la ciudad de México, en la noche del 17 de julio de 1939, y en el local que apartir de septiembre de 1791 ocupa la Academia de las Nobles Artes de San Carlos de la Nueva España, establecida por la Real cédula de 25 de diciembre de 1783, obtiene, por unanimidad de votos, el título de Arquitecto a la Señorita **María Luisa Dehesa Gómez Farías**. Y la citada Academia, queriendo distinguir a la primera mujer mexicana que por su constante y ejemplar aplicación y aprovechamiento, ha dado, como alumna, lustre a la Escuela Nacional de Arquitectura, le concede, en conmemoración de hecho tan singular como trascendente, una medalla de oro.*

*El proyecto presentado fue el de un "Cuartel de Artillería Tipo" en los planos del cuartel en cuestión, se ve el modo como se distribuyen las masas de la construcción, que motivando el patio de honor, contienen el cuerpo de guardia, las baterías, el parque, picadero, talleres, habitación para jefes y oficiales, dormitorios para tropa, departamentos de aseo, oficinas, cocinas, enfermería, escuela, casino, macheros y caballerizas. Es digno de mención en este proyecto, el estudio del hogar del soldado. Ejemplar tan notable, la van a celebrar, a solemnizar debidamente, todos, absolutamente todos, los arquitectos mexicanos, con un acto de compañerismo que ensalzando a la misma profesión, coloque a la conspicua y novel Compañera en el lugar de honor que corresponde a la que honra al gremio de arquitectos."*

El arquitecto Francisco Treviño en 1977, en el año 39 de la misma publicación, que apartir del número 25 se le conoce como: "Arquitectura / México"; en el número 113, recuerda hecho tan significativo; además registra que para ese año las mujeres son el 8 % de los agremiados en los Colegios de Arquitectura del país.

1944

En la revista "Arquitectura Selección de Arquitectura, Urbanismo y Decoración", en el número 16, de agosto, en la sección dedicada a la Decoración, páginas 63 y 64, se publicó un diseño de "Un Mueble Funcional", de **Charlotte Perriand**; sobrepuesto sobre el dibujo de la planta del mueble, un diagrama de funcionamiento. Foto 1

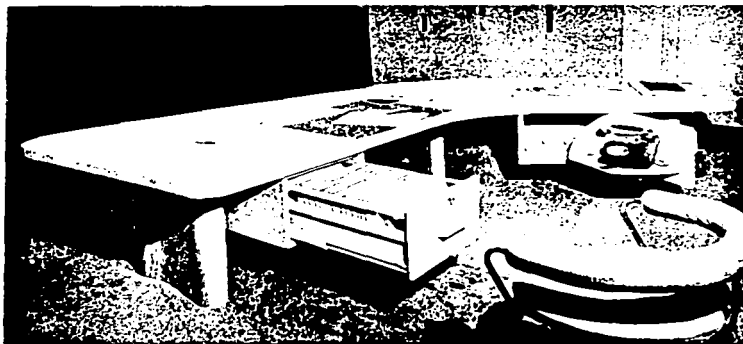
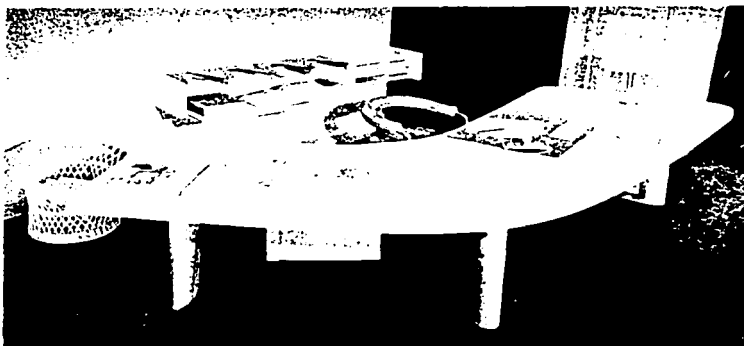


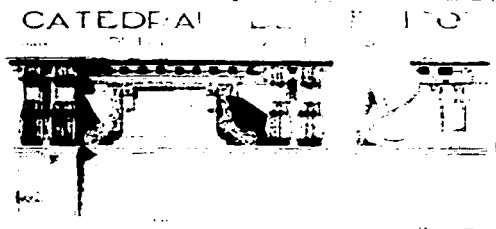
Foto 1. *Ibidem*, p. 63



1946

En la revista "Arquitectura Selección de Arquitectura, Urbanismo y Decoración", número 21, correspondiente a noviembre, pag. 37, se publicaron los trabajos y proyectos, de estudiantes de primero hasta quinto año de 1945 de la Escuela Nacional de Arquitectura. Los trabajos de los alumnos de primer año fueron 18, entre los que se incluyeron dos mujeres: **Carmen Aguirre Cárdenas** y **Marta Puebla Tapia**.

Escuela Nacional de Arquitectura

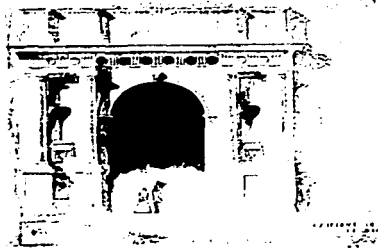


Levantamiento.—Catedral de México  
(detalles de las torres).

Alumna: Carmen Aguirre Cárdenas. Prof. Arq. Eduardo Angulo

Levantamiento.—Catedral de México  
(detalles de las torres)

Alumna: Carmen Aguirre Cárdenas  
Prof. Arq. Eduardo Angulo.  
Foto 3.



Levantamiento.—Catedral de México (puerta lateral).  
Marta Puebla Tapia. Prof. Arq. Vladimir Kaspe.

Levantamiento.—Catedral de México  
(puerta lateral)

Alumna: Martha Puebla Tapia  
Prof. Arq. Vladimir Kaspe.  
Foto 4.

1947

En el número 4 del "Boletín de Información" del Instituto Mexicano del Seguro Social, en la sección "Elementos que se distinguen", Tomo I No. 4, p.7, de la Ciudad de México, el 10. de Abril de 1947, se publicó lo siguiente:

*"En nuestros recorridos por las diversas dependencias del Instituto no es raro encontrar elementos valiosos y humildes, que de forma callada y constante cumplen ampliamente con su cometido. Cierto día, en el Departamento de Construcciones que tiene sus oficinas en el Paseo de la Reforma, encontramos a dos señoritas trabajando entre planos, maquetas, aparatos de ingeniería, etc. Se trataba de una pasante de Arquitectura, la señorita **María Stella Flores Barroeta** y la Ingeniero Civil **Amalia Cavero Villanueva**.*

Foto 3 y 4, *Ibidem*, p.37

"Eran la encarnacion exacta del México que surge dejando a la mujer los amplios caminos del progreso. Eran la expresión viva de la asimilación de la mujer a las distintas actividades de la más alta técnica, en contraste con la tesis anticuada y discriminatoria que hoy encuentra su definitiva liquidación de acuerdo con los deseos de progreso constante del señor Presidente de la República...Lo que motiva nuestra nota, no es el hecho de encontrarnos con dos profesionistas del sexo femenino, que no tendria nada de particular, sino que precisamente las señoritas Amalia Cavero y Stella Flores, se encuentran colocadas en puestos de suma responsabilidad técnica, que antano eran de la exclusividad del sexo masculino, cumpliendo además ampliamente con la mision encomendada."

1952

En la revista "Arquitectura México" en el número 39, en el artículo "El Sistema Vial de la C.U. y sus Ligas con la Ciudad de México", por los arquitectos Mario Pam y Enrique del Moral. En la página 216 se da a conocer detalladamente los créditos de todos los colaboradores en la obra de Ciudad Universitaria de México. Se registra junto a más de 70 arquitectos a: **María Stella Flores**, era **Jefe del Taller del Proyecto de Conjunto**.

#### ADMINISTRACION Y EJECUCION

ARQ. CARLOS LAZO, Gerente General

Ing. Luis E. Bracamontes, Gerente de Obras

Arq. Gustavo García Travesi, Gerente de Planes e Inversiones  
Wilfrido Castillo Miranda, C. P. T., Dirección de Administración

Lic. René Cacheaux, Departamento Legal

Lic. Almiró P. de Moratino, Gerente de Relaciones

#### SUPERVISORES

Ingenieros: Juan M. Durán, Jaime Duduk, Mario Altuzarra, Armando Vega, Carlos Colinas, Armando Gutiérrez Villanueva, Luis Galindo, Sergio Ceballos, Vidal Alonso, Jesús Domínguez, Pedro Niño, Anastasio López, Leopoldo Lieberman y Eudoro Orozco.  
Arq. Hilario Galquera (del Proyecto de Conjunto)

- Arq. María Stella Flores, Jefe del Taller del Proyecto de Conjunto

Foto 5.

En la "Guía de Arquitectura Mexicana Contemporánea", publicada en octubre del año de 1952, por los arquitectos Guillermo Rossell y Lorenzo Carrasco. Aparecen por primera vez los nombres de dos arquitectas y son: **Aurora García** e Ignacio Machorro, con una casa habitación en Río Bamba y Buenavista:

Foto 5. *Ibidem*, p.

y **Estefanía Chávez** y Carlos Ortega, con un edificio de apartamentos en la calle de Gutenberg No. 44; los murales en mosaico de esta obra son de **Margarita Chávez** y Alejandro Caso. Foto 6.



Foto 6. Obra de Carlos Ortega y Estefanía Chávez.

## 1956

El domingo 26 de febrero de 1956 apareció publicado en el periódico "Excelsior" en la sección "URBE" a cargo de A. Rivas Torres lo siguiente:

*"La Arquitecta Maria Estela Flores Barroeta se Pronuncio en Contra de los Adornos. Esta es una de las residencias que ha construido la arquitecto **Maria Estela Flores Barroeta**. Se advierten lineas severas y sencillas. El proyecto se basa en los nuevos lineamientos de nuestra arquitectura y un sentimiento muy particular de concepción. La senorita Maria Estela Flores Barroeta, una de las quince mujeres que en Mexico se dedican a la profesion de arquitecto. Sus obras, segun dijo, se basan en el funcionalismo, y no esta acorde con los adornos o detalles de lujo innecesarios."*

Foto 7



Foto 6. *ibidem*, Foto 7.2 del texto, s.p.

Foto 7.1. cortesía de Maria Stella Flores B. *ibidem*, s.p.

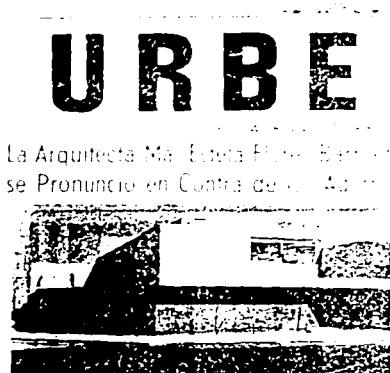


Foto 7.2. *ibidem*, Foto 7.3 del texto, s.p.

En la revista "Arquitectos de México", que apareció en julio de 1956, se incluyeron los nombres de dos arquitectas, de entre los más de 500 colaboradores: **Consuelo Alarcón** y **Estefanía Chávez**.

1959

En el "Boletín Informativo", número 4 de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos y del Colegio Nacional de Arquitectos de México, en el epígrafe "actividades en el país" se registra una visita de estudio realizada el 26 de julio de 1958 al "Centro Médico" con el fin de conocer su planeación, su proyección general y sus métodos constructivos más ampliamente, los arquitectos participantes: Pedro Ramírez Vázquez, Presidente de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos y del Colegio Nacional de Arquitectos de México, Jorge Navarro, Presidente de los Egresados de la ESIA. También participaron otros distinguidos colegas, como la Ingeniero-Arquitecta **Ruth Rivera**. Entre el grupo de técnicos, ingenieros y arquitectos colaboradores en las obras, se encuentran, junto con varios de sus compañeros, las arquitectas **Maria Stella Flores Barroeta** y **Bertha Hernández Campos**.



Foto S. Arpa. Bertha Hernández Campos.



Foto S. Arpa. Maria Stella Flores Barroeta.

1961

En la publicación *LA MUJER DE HOY* en su sección: "La Mujer en la Cultura" nos comentan lo siguiente:

*"Algunas profesiones, como la arquitectura, habían sido campo vedado para la mujer. Sin embargo, hace más o menos quince años que comenzaron a surgir las pioneras y aunque al principio sólo se les ocupaba como proyectistas ahora ya también se les está reconociendo su aptitud para ejecutar obras. Caso concreto el de la arquitecta **María Stella Flores**, quien no sólo proyectó sino también construyó el edificio de Administración y Correos del Multifamiliar Miguel Alemán; ha erigido además cinco casas habitación en el Distrito Federal; ha sido Jefa de Taller del Plano de Conjunto de Ciudad Universitaria; arquitecta colaboradora en el proyecto y construcción del Centro Médico; maestra de composición de la Escuela Nacional de Arquitectura y maestra de Historia del Arte en colegios particulares. Su trayectoria, además de ser brillante dentro del ejercicio de su profesión ahora se está proyectando en las ramas social y cultural: es la creadora de la **Asociación de Arquitectas Mexicanas**, grupo que pugna por una verdadera representación de la mujer en el Colegio de Arquitectos. Pero sus proyectos no solo se limitan a lograr ese reconocimiento sino que incluyen todo un plan para lograr un trabajo de conjunto que beneficie a la comunidad mexicana. No dudamos que dado el entusiasmo y la capacidad organizadora de la arquitecta Flores, esta Asociación lograra sus propositos."*

1961

En la revista "Calli" # 3, correspondiente a enero de 1961, aparece publicado en la página 28, el proyecto del "Museo de Historia Natural", para la UNAM. Los arquitectos proyectistas son: Alejandro Caso, **Margarita Chávez de Caso** y Jorge Stepanenko. Foto 10.

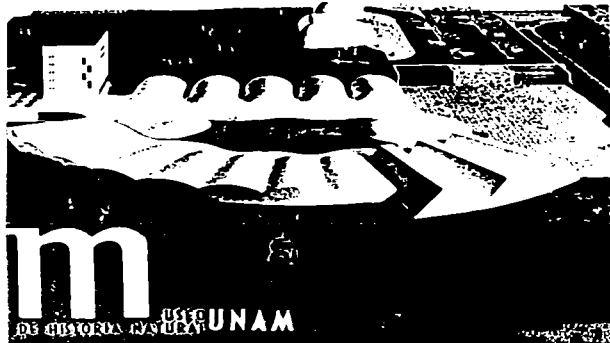


Foto 10. *Ibidem*, p.28

1969

En el periódico "Excélsior", del 13 de julio de 1969, apareció una nota cultural que invitaba al público en general a presenciar el Programa Institucional de la Televisión Mexicana: "Seminario" "Educación, Ciencia y Cultura", transmitido por X.H.T.V. Canal 4 los lunes, miércoles y viernes de 14.45 a 15.15, bajo la dirección y conducción de Ignacio Vado y con la especial intervención de la "Unión Internacional Femenina de Arquitectos", representada por las arquitectas:

Margarita Chávez de Caso,  
María Stella Flores Barroeta,  
Valeria Prieto de Aguilar,  
Carmen Aguirre Cárdenas,  
Nelly García Belliztia,  
María Luisa Dehesa de Millán  
Coordinación Auxiliar de:  
Ruth Rivera de Coronel.

Foto 11.

**X.H.T.V. CANAL 4**  
Presenta: De 14.45 a 15.15  
**"SEMINARIO"**  
UNIÓN INTERNACIONAL FEMENINA DE ARQUITECTOS  
El Programa Institucional de la Televisión Mexicana  
DIRECCIÓN: VADO, Director y Conductor  
LUNES, MIÉRCOLES Y VIERNES  
"Unión Internacional  
Femenina de Arquitectos"  
UNIÓN INTERNACIONAL FEMENINA DE ARQUITECTOS  
COMPOSICIÓN:  
MARGARITA CHÁVEZ DE CASO, MARÍA STELLA FLORES BARROETA,  
VALERIA PRIETO DE AGUILAR, CARMEN AGUIRRE CÁRDENAS,  
NELLY GARCÍA BELLIZTIA,  
MARÍA LUISA DEHESA DE MILLÁN  
INTERVENCIÓN: ARQUITECTAS  
MARGARITA CHÁVEZ DE CASO,  
MARÍA STELLA FLORES BARROETA,  
VALERIA PRIETO DE AGUILAR,  
CARMEN AGUIRRE CÁRDENAS,  
NELLY GARCÍA BELLIZTIA,  
MARÍA LUISA DEHESA DE MILLÁN  
Coordinación Auxiliar: Arq. Ruth Rivera de Coronel  
**LABOR CULTURAL DE  
TELESISTEMA MEXICANO, S. A.**

1975

En la publicación "Nuestro Periódico", Órgano Interno de BANOBRAS, en el vol. III número 34, del 15 de abril, se relata en una columna lo expuesto por la representante de la Gerencia de Obras, la arquitecta *María Stella Flores Barroeta* en el acto inaugural de las actividades en el "Año Internacional de la Mujer":

*"Es necesario y urgente que la mujer tome conciencia no sólo de sus derechos, sino también de sus deberes y obligaciones para con las sociedades y los gobiernos, para lo cual debe prepararse para ser apta y saber cumplir desde el seno familiar y conjuntamente con su compañero, el hombre, de sus deberes familiares, sociales, económicos y políticos, que atañen a los dos y que harán posible, a la mujer, cumplir con su función de procreación y a la pareja forjadora de una sociedad y de un mundo, más equitativo, más humano y más feliz".*

Foto 11. Cortesía María Stella Flores, *Ibidem*, s.p.

Reconocida como uno de los más valiosos elementos desde el inicio de sus actividades dentro de esta Institución en el año 1961; como arquitecta colaboradora del "Conjunto Urbano Lopez Mateos"; desempeño los siguientes cargos: Jefe de Control y Administración de Obras del "Conjunto Habitacional Jardín Balbuena" de 1963 a 1964; Jefe de Programación y Evaluación de Obras, en la Gerencia de Obras, de 1964 a 1966; dentro de la misma Gerencia, Jefe de la Sección Control de Pagos y Estimaciones de 1966 a 1970; Subjefe del Departamento de Control de Estimaciones de 1970 a 1973. Jefe de la División de Pagos y Estimaciones de la Gerencia de Obras de 1973 a la fecha.

También interviene la arquitecta **Patricia Dickinson**, de la Gerencia de la Habitación, quien comenta: *"estas actividades van a servir para impulsar a la mujer intelectual, moral y profesionalmente que es lo que hace falta en nuestro país y ojalá y que todas sepamos entender los logros que en beneficio de nosotras mismas se obtengan a través de este año llamado Internacional de la Mujer."*

#### 1979

En el libro "La Construcción de la Ciudad Universitaria del Pedregal" t. XII, que publicó la UNAM, para conmemorar los cincuenta años de la Autonomía de la Universidad (1929-1979) y transcurrido los 25 primeros de vida útil de la Ciudad Universitaria; aparecen en la página 74, los créditos de los arquitectos colaboradores de esta magna obra, y se destaca el nombre del "Jefe del Taller" del Proyecto de Conjunto: Arquitecta **María Stella Flores B.** Foto 12.



*Trabajando en el proyecto de Conjunto, la arquitecta María Stella Flores, jefe de Taller y el arquitecto Hilario Galguera, jefe de supervisión del Conjunto.*

## 1985

El arquitecto Manuel Larrosa en su libro: *"Mario Pani Arquitecto de su Época"*, página 174, establece la relación de los Asociados y Colaboradores del Arqto. Mario Pani, en cuyas obras se registra la presencia única de una mujer, *Maria Stella Flores Barroeta*, quien participo como **Colaborador Arquitecto** en los años de 1950 a 1958. Foto 13.

## COLABORADORES ARQUITECTOS:

Arq. Franco de Ayala	1954-1958
Arq. Jean F. Bompeix	1955-1958
Arq. Gianni Cosco	1955-1957
Arq. Francisco Crespo	1944-1950
Arq. Manuel Echavarrí	1972-1977
Arq. Miguel de la Torre	1952-1965
Arq. Genaro de Rosenzweig	1947-1952
Arq. María Stella Flores	1950-1958
Arq. Mario García	1946-1966
Arq. José de J. Gómez Gutiérrez	1947-1952
Arq. José Gorbea	1934-1942
Arq. Guillermo Hume	1950-1957
Arq. Enrique Manero	1946-1953
Arq. Enrique Molinar	1947-1964

## 1989

En el libro: *"Enrique Yáñez En la Cultura Arquitectónica Mexicana"*, del arquitecto Rafael Lopez Rangel, se nos comenta *"El tratamiento plástico-geométrico a manera de grecas, de elementos arquitectónicos en algunos edificios, es sorprendente porque connota mexicanidad sin subsistir por así decirlo, la imagen funcionalista. Incluso en la Escuela de Enfermería la propuesta llevo a imprimir al funcionalismo un nuevo carácter, pues el diseño plástico implica visualmente la totalidad del inmueble, por su parte exterior."* Foto 14



Enrique Yáñez y sus colaboradores del proyecto y dirección del Centro Médico Nacional. De izquierda a derecha se encuentran: *Josetina Noqueira de Galupeta, Bertha Hernández Campos, Veba Islas, y Magallanes, y Graciela Serrano de Bustos.*

Foto 13. *Ibidem*, p. 174

Foto 14. *Ibidem*, p. 113



1990

En su libro: "Del Funcionalismo Al Post-Racionalismo, Ensayo sobre la Arquitectura Contemporánea en México", el arquitecto Enrique Yáñez nos comenta en la página 93, lo siguiente:

*"En Consecuencia, fui autor y director de la obra del conjunto del Centro Médico y de cada uno de los edificios que lo constituían con excepción de los mencionados anteriormente. En esta labor que tomé de los años 1954 a 1961, participaron unos 35 arquitectos de los cuales por su capacidad profesional y su empeño infatigable en alcanzar las mejores soluciones así como su esmeroso cuidado en la ejecución material de las obras, debo mencionar los siguientes arquitectos colaboradores: en el Proyecto de Conjunto, Joaquín Sánchez Hidalgo, Enrique Guerrero y **María Stella Flores**; en el Hospital de Oncología, Jorge Carreón D. Granda; en el Hospital de Neumología, Juan Martínez Romo; en el Hospital de Especialidades Médico-quirúrgicas, Joaquín Sánchez Hidalgo, Guillermo Ortiz Flores y Enrique Guerrero; en la Unidad de Maternidad y Gineco-obstetricia, Alejandro Cruz González; en la Unidad de Pre-hospitalización y Convalecencia, **Bertha Hernández Campos**; en el edificio de Investigaciones, Carlos Cortés; en el edificio de Habitaciones y Escuela de Enfermeras, **María Stella Flores**; en el edificio de Oficinas Generales y Farmacia, Francisco Enríquez y por último en el Instituto Nacional de la Nutrición, Enrique Guerrero, Juan Martínez Romo y Alberto González Cerna."* Foto 15



Foto 15. *Ibidem*, p.189

En la Revista de la "*Primera Bienal de Arquitectura Mexicana 1990*", de la FCARM (Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana) y del Instituto de Arquitectura y Urbanismo, se recogen las obras sobresalientes. De entre las 137 obras participantes, hay 9 obras con participaciones femeninas expresas, unas solas como proyectistas y otras con arquitectos en sociedad. Recibiendo Distinciones:

*Eulalia Silva de B.* y Fernando López Carmona, por el "Palacio Legislativo del Gobierno del Estado"

*Ana-Judith Martínez Moreno* por la "Aldea Infantil SOS", en Tehuacán, Puebla.

Formando parte del jurado se encuentra la Maestra *Louise Noelle de M.* y entre los coordinadores del evento está: la Licenciada *Alba Sánchez Gastelum.*

### 1992

En el libro "*Contra el Hambre de Vivienda*"-Soluciones Tecnológicas Latinoamericanas, del arquitecto e investigador español Julián Salas Serrano. Aparecen las aportaciones e investigaciones de 45 hombres y 8 mujeres de Iberoamérica, entre las que se encuentra la meticulosa y rigurosa investigación de la arquitecta mexicana *Guadalupe Salazar*, radicada en la capital de San Luis Potosí, donde imparte clases en la Universidad de ese Estado.

En la revista "*Reseña de Arquitectura Mexicana*", de Enlace, CAM/SAM (Colegio de Arquitectos Mexicanos/Sociedad de Arquitectos Mexicanos), FCARM, aparecen entre otros, la figura de la arquitecta *Clara de Buen*, junto con 54 colegas. De igual forma la revista "*BAUWELT*", Berlín, Alemania, no. 35 de septiembre, en el artículo de María Torres Alpuche de Lankowsky, "Deutsche Schule", considera la presencia de la arquitecta *de Buen*.

### 1993

El Ingeniero-Arquitecto Angel Esteva Loyola en su libro: "*Universo de los Estilos en la Arquitectura*", menciona de entre sus compañeros ingenieros-arquitectos politécnicos más destacados en la rama de la arquitectura a *Ruth Rivera*, *Guadalupe Franco Daza*, *Margarita Magdaleno* y *Teru Quevedo Seki*.

En el "*Catálogo Guía de Arquitectura Contemporánea Cd. de México*", de *Louise Noelle* y Carlos Tejeda. Se registran las obras:

a.) "El Banco Obrero" e "Instituto Nacional Indigenista", realizadas por los arquitectos Alejandro Caso Lombardo y *Margarita Chávez de Caso*, éste último

registrado por la Maestra *Noelle* en su libro: "*Arquitectos Contemporáneos de México*".

b.) "Colegio Alemán Alexander Von Humbolt", realizado por los arquitectos Aurelio Nuño, Carlos Mac Gregor, *Clara de Buen* y Francisco X. Sáenz de Viteri.

c.) "Edificio de Apartamentos", obra de los arquitectos J. Francisco Serrano y *Susana García Fuertes*.

En la revista *Memoria de Papel*, del año 3 No. 6 de junio de 1993, en las páginas 53-108 de la sección "Crónicas de la Cultura en México", subtitulada "Arquitectura Mexicana El Arte de los Espacios" de Patricia Urías y Andrés Ruiz, aparece la entrevista realizada a la Maestra *Louise Noelle*, quien a lo largo de su intervención hizo referencia a los arquitectos jóvenes, destacando las figuras de *Clara de Buen* y *Adriana León*. Esta crónica cuenta con variadas ilustraciones entre las que destacan las obras: "La Plaza López Mateos" de *Adriana León* y *Julietta de la Portilla* y El "Colegio Aleman" (1990), obra de los arquitectos Issac Broid, Aurelio Nuño, Carlos Mac Gregor, *Clara de Buen* y Francisco X. Sáenz de Viteri.

En la revista *Arquitectura*, edición especial "Anuario de Arquitectura 1992-93", México 1993 p.52-55, "Oficinas IBM de México, Puebla, Pue.," y en el ejemplar *Premier Aeroméxico* de primavera, "Arquitectura Mexicana: un escenario contemporáneo" p.27-27, artículo de *Louise Noelle Gras*, se menciona nuevamente las obras de la arquitecta *Clara de Buen*.

En el libro México, "*Nueva Arquitectura 2*", vol. II, de Antonio Toca Fernández, se muestra una obra de *Erka Sorensen Ajurta*, como exponente de las obras de los autores jóvenes.

## **1994**

En la revista *AW Architektur + Wettbewerbe*, Stuttgart, Alemania, en el número de junio, se da a conocer la obra "Verwaltungsgebäude der IBM in Puebla, Mexiko", de la arquitecta *Clara de Buen R*.

En el libro "*6 años de arquitectura en México 1988- 1994*", aparecen los nombres de 403 participantes de los cuales 36 son arquitectas y dos diseñadoras que, solas o asociadas, participan en las obras publicadas y que pueden clasificarse en diversos géneros de edificios: viviendas, escuelas, templos, conjuntos habitacionales.

etcétera, entre las que mencionaremos sólo algunos nombres, ya que en otros capítulos retomaremos otras participantes.

*Ma. Eugenia Hurtado Azpetlla*, socia del despacho "Espacio Máximo Costo Mínimo", de Carlos González Lobo en las "Obras para Damnificados del Río del Fuerte", en el barrio de las Crucecitas, Villa de Ahome, en Sinaloa.

*Rocio Fernández Villagrán*, colaborando en el despacho de "J.C. Name, Arquitectos", con la obra "Casa Orendain" en Zapopan, Jalisco.

*Isabel Gallego Hernández y Esperanza Vramontes* del "Grupo Geo", con las obras para el desarrollo de los "Conjuntos Habitacionales, Solidaridad" en Ciudad Juárez, Chihuahua y en "Villas de San José", en Tultitlán, Edo. de México.

*Maria Margarita Lozano Villareal, Lorena G. Zazueta Valenzuela y Susana Arriaga Ortega*, formaron parte del grupo del "taller de arquitectura del arqto. Juan Carlos Pérez" al lado de sus compañeros Dionisio González Pérez y Eduardo A. Hernández Sánchez, en el proyecto del "Centro Estudiantil del ITESM", en Monterrey, Nuevo León.

*Aura Treviño y Rosa López*, trabajando en el despacho "Taller de Arquitectura X Tax" colaboraron en el "Jardín de Niños Monte Sinaí", ampliación en Huixquilucan, Edo. de México.

*Cecilia González* en el "despacho del arqto. Mario Lazo V." colaboró en el proyecto de la "Escuela Primaria México Nuevo" en Guadalajara, Jalisco.

*Ligia Quijano Axle y Lourdes Lara Castro*, colaboradoras en el despacho "Augusto Quijano, Arquitectos" en la obra "Rectoría, Universidad del Mayab", en Chablekal, Yucatán.

*Susana Flores de Anda* en el "Despacho del arq. Alejandro Zhon", en la obra "Archivos del Estado de Jalisco", en Guadalajara, Jalisco.

*Ligia Vázquez Navarrete y Ligia Quijano Axle*, en el despacho "Augusto Quijano, Arquitectos", colaboraron en la obra "Taller de Arquitectura", Mérida, Yuc.

*Izbel Alba Suárez* de la Facultad de Arquitectura, UNAM, bajo la dirección del Maestro Xavier Cortés Rocha, en la obra "Edificio Sede del Tribunal Electoral, Cd. de México".

*Francis Oda* del despacho "Ezquerria y Asociados,S.C." con el "Hotel Kea-Lani", Maui, Hawaili.

La diseñadora *Patricia Coudurter* quien participó en la "Casa Nogueras" con Victor Morel Flores-Chapa en Comalá, Colima

Otras participantes son: *María Elisa Aja Pascual, Ada Dewes, Gisela Zamorano, Gabriela Cabezut, Andrea Martín, María de la Luz de León, Leticia Salinas.*

*Lorena Barrera, Georgina Salazar Solís, Gabriela Sosa Rodríguez, Yolanda Fernández Martínez, Mónica Baptista y la diseñadora Anabel Jiménez.*

En la revista "Tercera Bienal Arquitectura Mexicana 1994" de la FCARM, y del Instituto de Arquitectura y Urbanismo, publicación de noviembre del mismo año, se recogen las presencias de 18 mujeres de entre los 119 participantes.

El "Gran Premio y Medalla de Oro" lo obtuvo la obra: "Taller de Arquitectura" de "Augusto Quijano Arquitectos" integrado por: Augusto Quijano Axle, *Ligia Quijano Axle, Ligia Vázquez Navarrete*, Enrique Cabrera Peniche y Mariano Cobá Ayala.

El "Premio y Medalla de Oro", entre los cuatro otorgados en esta categoría, fue concedido a la "Casa Nogueras" de: Victor Morel Flores-Chapa y D.G. *Patricia Coudurier Lascurain*.

Se hicieron acreedores a "Mención de Honor" treinta de los participantes con obras, entre los que se encuentran:

*Clara de Buen Richkarday* del despacho "Nuño, Mac Gregor, De Buen y Arquitectos", con el "Gimnasio del Colegio Alemán" y el "Edificio de Estacionamiento", p.84-85:

*Ligia Quijano Axle y Ligia Vázquez Navarrete* del despacho "Augusto Quijano Arquitectos", con la obra "Torre de Asemex Banpaís".

*María Eltsa Aja Pascual* socia del despacho "Aja, Ondarza, Santos Arquitectos", por la "Reconversión del Claustro del Convento de Santo Domingo".

*Beatriz Peschard Mijares*, con su tesis profesional: "Museo Regional de Antropología en Durango", de la Universidad Anáhuac, México; y *Sonta Leal Díaz Conti y María Elena Peña Rodríguez*, con la tesis profesional: "Arquitectura Civil del Siglo XVII" de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla.

Entre los participantes de esta Bienal con obras se encuentran: *Mónica Anaya, Andrea Martín Chávez, Laura Sánchez Navarro, Ana María Díaz Garrido; y con Tesis: Isabel Galván, Angélica Martínez López, Rosario Domínguez, Josefina Enriquez, Yolanda Rosales Calzada y María del Carmen Sosa Aguiluz.*

## **1996**

El arquitecto Eduardo Langagne publicó su libro: "Los Diversos Caminos de los Arquitectos"- Tomo I, donde incluye la trayectoria de la arquitecta *Sara Topelson de Grinberg* y de la Maestra *Louise Noelle de Mereles*, junto con varios de sus colegas profesionales.

En la revista "*Presencia de México*", editada por la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana, edición especial para el XIX Congreso UIA- Barcelona, se da a conocer una "Casa Habitación" de José Grinberg y Sara Topelson de Grinberg y una en "Chimalistac" de Margarita García Cornejo Santana.

También se difunde la "Mención a Nivel de Estudiantes" otorgada a los alumnos Aurora Tripp Silva, Juan Carlos Maldonado Hernández y Roberto Apolinar Figueroa S. del Taller Max Cetto de la Facultad de arquitectura de la UNAM y el "Premio UIA Nivel Profesional", entregado a los arquitectos Jaime Ortíz Monasterio de Garay, Lucía del Pilar Grajales Leal y Sergio Zaldivar Guerra por el trabajo: "Revitalización de la Manzana del Templo de San Francisco", en el D.F.

El arquitecto Eduardo Langagne en su libro: "*Los Diversos Caminos de los Arquitectos*"- Tomo II, donde incluye la trayectoria de las arquitectas: Estefanía Chávez de Ortega, p.133-142 y Martha Lobo Oehlmitzen, p.157-166, junto con varios de sus colegas profesionales.

#### **1997**

El arquitecto Eduardo Langagne en su libro: "*Los Diversos Caminos de los Arquitectos*"- Tomo III, donde incluye la trayectoria de las arquitectas: Virginia Issak Basso, p.37-58, Angelina Muñoz Fernandez de Madrid, p.155-166 y la Ing. Arqta. Teru Quevedo Sekt, p.131-142, junto con varios de sus colegas profesionales.

En la Revista "*Obras*", número de noviembre-97, pp.51-62., en la sección: Panorama de la Profesión, "Mujeres que construyen" se registran las entrevistas que se les realizaron a diez mujeres, son:

*Ing. Angela Alessio Robles*, Miembro del Consejo Asesor de Desarrollo Urbano, D.D.F.:

*Laura Argoytta*, Jefa de la Carrera de Arquitectura, ENEP Aragón, UNAM:

*Estefanía Chávez de Ortega*, Presidenta de la Asociación Mexicana de Arquitectas y Urbanistas, A.C. (AMAU) y Secretaria Ejecutiva del Comité El Habitat II-UNAM:

*Lic. Alicia Díaz*, Directora General de la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción:

*Sara Halina Topelson de Grinberg*, Presidenta de la Unión Internacional de Arquitectos (UIA)

*Ing. Xóchil Gálvez*, Directora General de Hhg Tech Services:

*Belinda Ramírez Reyes*, Secretaria Técnica del INFONAVIT:

*Angelina Muñoz Fernandez de Madrid*, Presidenta de la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana (FCARM):

*Maya dávalos Murtillo*, Presidenta de la Sociedad Mexicana de Arquitectos Restauradores: y

*María del Pilar Rodríguez*, Directora General y Delegada Fiduciaria Especial del FICAPRO.

## Foros

Las arquitectas, ingenieras y urbanistas de nuestro país han participado en encuentros, reuniones, foros, etcétera; mostrando trabajos, investigaciones, aportaciones, estudios, etc. Siempre han sido reuniones donde ambos arquitectas, y arquitectos, ingenieros e ingenieras, se presentan ante el público como iguales, dando a conocer sus trabajos e investigaciones individuales o colectivas. Son numerosas las participaciones femeninas con sus colegas en los foros de arquitectura a nivel nacional e internacional, por lo que solo mencionaremos las que son participaciones entre mujeres.

**1975**

*Año Internacional de la Mujer en México*, fue un encuentro que contó con delegaciones representantes de muchos países; a nivel nacional la participación fue muy significativa, ya que hubo ponencias de las diversas Oficinas Públicas, entre ellas señalaré BANOBRAS y SAHOP; también participaron las Instituciones Educativas como la UNAM y las Organizaciones No Gubernamentales de diversos tipos. Entre las arquitectas que participaron: *María Stella Flores Barroeta, Valeria Prieto López y Noemí Rodríguez*.

Por ese tiempo es de destacar la aportación de **Carmen Millán**, quien en la Academia de la Lengua propone que en los títulos expedidos a las mujeres se les anote el grado profesional especificando el género masculino o femenino.

Recientemente ante el incremento de la participación de las arquitectas, ingenieras, restauradoras, urbanistas e investigadoras; donde algunas Instituciones han querido reunir a las profesionistas que laboran en el campo arquitectónico e ingenieril para mostrar sus trabajos, y aportaciones y desarrollos profesionales de las arquitectas e ingenieras en este campo profesional en un conjunto significativo.

En diferentes planteles educativos de nuestro país, como la UNAM, el IPN, la UIA, y en algunas otras universidades de los Estados de la República Mexicana se han presentado las profesionistas de estas ramas laborales, en foros con carácter nacionales e internacionales realizados en México. Es una sorpresa para todos, hombres y mujeres, que el número de participantes sea tan grande y que la entrega, el compromiso, el profesionalismo y el amor de las mujeres a su trabajo se manifieste con tanto vigor.

Cabe destacar que algunas profesionistas todavía no valoran la importancia de esta serie de encuentros; quizá por ignorar que muchas veces estas reuniones no sólo ofrecen la posibilidad de intercambiar opiniones, sino también de conocer el trabajo profesional realizado por nuestras colegas, lo que conlleva a un enriquecimiento profesional general. No han sido reuniones de charlas domésticas donde se traten tópicos personales o de defensa contra los hombres. Muchas, todavía temerosas de que las encasillen como feministas y no como profesionales, no han participado y permanecen indiferentes o ajenas.

### **1992**

El encuentro inicial que dió a conocer a una serie de arquitectas que laboran en diferentes campos profesionales se realizó en 1992, en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura de la U.N.A.M.

El programa Académico del Semestre 1992-1, en la Maestría en Arquitectura, Área de Diseño Arquitectónico mostró durante seis meses el trabajo, los aportes y experiencias de más de 25 arquitectas destacadas en el medio profesional arquitectónico en México.

El seminario: "LA PRESENCIA DE LA MUJER EN LA ARQUITECTURA MEXICANA" se realizó por iniciativa del Dr. Alvaro Sánchez González y contó con la coordinación de la Maestra en Arquitectura *Aurora García Muñoz*, quien a su vez tuvo la valiosa colaboración de la Arquitecta *Norma Susana Ortega Rubio*.

Posteriormente se publicó en *Repentina* (órgano informativo quincenal de la Facultad de Arquitectura) la participación de las siguientes arquitectas destacadas:

- María Luisa Dehesa de Millán*, No.76
- Giulia Cardinali Pessant*, No.75
- Estefanía Chávez de Ortega*, No.77
- Margarita Chávez de Caso*, No.78
- Laura Fabre Lestrade*, No.79
- Consuelo Farias de Van Rosmalen*, No.80
- Elodia Gómez Maqueo Rojas*, No.82
- María de Lourdes Gómez Carrillo*, No.83
- Lilia Margarita Guzmán y García*, No.84
- Norma María Laguna Orduña*, No.85
- María Luisa Mendtola Gómez*, No.86
- María Luisa Morlotte Acosta*, No.87
- Nile Ordorika Bengoechea*, No.88



*Valeria Prieto López*, No.89  
*María de la Paz Pueya Junqueras*, No.90  
*Yolanda Snyder Obando*, No.93  
*María del Pilar Tonda Magallón*, No.94  
*Gemma Verduzco Chitrino*, No.96

### **1993**

En 1993 en la Universidad Iberoamericana de León, Gto., se realizó el evento "La Mujer en la Arquitectura".

### **1994**

En octubre de este año se llevo el "I Encuentro Iberoamericano de Mujeres Arquitectas e Ingenieras", en Varadero, Cuba. Entre las mexicanas que participaron como ponentes destacamos a la Ingeniero-Arquitecto *Rosalía Zapahua Peralta*: debido a su enorme participación, para fomentar el intercambio de conocimientos entre las mujeres profesionales de estas disciplinas en Iberoamerica; además promovió que fuera nuestro país sede del segundo encuentro.

La Maestra *Estefanía Chávez de Ortega*, recibe un Homenaje por su labor y trayectoria en el Urbanismo, en la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

### **1995**

La Maestra *Nile Ordorka*, en junio de este año fue uno de los primeros docentes de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, invitado a presentar su trabajo de investigación ante la comunidad universitaria: "El Convento del Carmen de San Angel", como parte de la serie "CONOCE A TUS MAESTROS POR SUS OBRAS" lo cual permitió al estudiante de esta Facultad familiarizarse con la labor profesional que los docentes desarrollan en esta área.

La Facultad de Arquitectura de la UNAM, durante el año 1995, en una exposición individual mostró la obra arquitectónica de *Myreya Díaz Salas*, a partir del 24 de Noviembre, en el vestíbulo; como parte de la serie "CONOCE A TUS MAESTROS POR SUS OBRAS". En esta serie, posteriormente participaron: *Silvia Decanini* (95) y *Marta Campos Newman de de la Mora* (marzo 96), donde ambas mostraron su obra arquitectónica de forma individual.

Cabe señalar que los comentarios prevalecientes no sólo giraron en torno a su calidad arquitectónica, sino también a la cantidad y diversidad de género de las obras presentadas por estas arquitectas.

Durante el "Homenaje" celebrado el 26 de octubre de 1995 con motivo de los 40 años de labor docente de *Aurora García Muñoz*, las arquitectas *Laura Fabre Lestrade*, *Norma Susana Ortega* y *Jesús Aguirre Cárdenas*, hicieron uso de la

palabra para mostrar de manera emotiva y cariñosa el brillante desempeño que la homenajeadada ha venido y continúa desarrollando en la Facultad de Arquitectura, UNAM.

**1996**

A mediados del año 1996, en la ESIA del Instituto Politécnico Nacional, Unidad Tecamachalco, se llevó a cabo el evento "*La Mujer en la Arquitectura*", coordinado por la Ingeniero-Arquitecto *Ma. Guadalupe Alvarez Sanchez* y contando con las participaciones de las arquitectas *María Luisa Dehesa de Millán*, *Sara Topelson de Grünberg*, la Ingeniero-Arquitecto *Teru Quevedo Seki* y la Maestra *Louise Noelle de Mercedes*.

Se mostro la obra de diferentes arquitectas del mundo, las reminiscencias de los años en que trabajaron, así como sus motivaciones estudiantiles, de trabajos y publicaciones personales.



Foto 16. De izquierda a derecha, la Maestra *Louise Noelle de Mercedes*, la Ingeniero-Arquitecto *Teru Quevedo Seki* y las Arquitectas: *Sara Topelson de Grünberg* y *María Luisa Dehesa de Millán*.

El "II Encuentro Iberoamericano de Mujeres Arquitectas e Ingenieras", se realizo del 14 al 17 de octubre coordinado por la Ingeniero-Arquitecto *Rosalía Zepahua Peralta*, bajo los auspicios de la ESIA, unidad Zacatenco, del Instituto Politécnico Nacional, además de otros organismos relacionados con estas disciplinas.

Por cuatro días congreso a las profesionistas para dar a conocer los trabajos, investigaciones y obras que vienen realizando Ingenieras y arquitectas de Argentina, Costa Rica, Cuba, Chile y México. Con el tema: Vivienda ecológica y/o materiales alternativos.

Participaron representantes de las ESIA del IPN, de los planteles de Zacatecas, Oaxaca, Tecamahaleo, Ticoman, Zacatenco y de la Facultad de Arquitectura UNAM



Foto 17. Clausura del Encuentro  
1997

El Instituto Politécnico Nacional en la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura Unidad Tecamahaleo, relizo del 9 al 12 de Junio, el Segundo Encuentro de la "Presencia de la Mujer en la Arquitectura", evento coordinado por la Ing.-Arqta. *Maria Guadalupe Alvarez Sanchez*, y contó en esa ocasión con la participación de:

Dra. *Rosa María Álvarez Trevi*, Ing.-Arqta. *Victoria Osorio Barradas*, Arqta. *Angelina Muñoz Fernández de Madrid*, Ing.-Arqta. *Lourdes Lobera Maya* y Arqta. *Elizabeth Bello Capitanchi*.

Las ponencia versaron sobre: "Las Mujeres del Siglo XXI. Las arquitectas de su propio destino", "Las Mujeres que necesita México", "Como responden las Mujeres de Hoy en el quehacer arquitectónico para la construcción del futuro de México", Análisis sociocultural de la Mujer en la arquitectura" y "MAPIMI".

**FALTA PAGINA**

No. 180

### 3.4. El Género y su enfoque desde la Arquitectura

*"Hoy ha amanecido con una gran agitación que ha despertado a todos en general.  
¡Creo que nací con vena para la gloria!  
Aunque mi padre se opone igual que mi marido a que ande en roce con el ejército.  
No me queda más que hacer mi voluntad que es más fuerte que yo...."*

*Manuela Sáenz (1)*

#### 3.4.1. Introducción

A lo largo de este estudio sobre la trayectoria de las mujeres en el campo arquitectónico en México, deseo exponer mi personal punto de vista como arquitecta en ejercicio. Con este fin, entré en contacto con una bibliografía, que aunque muy vasta, limita y enmarca la trayectoria y presencia de las mujeres en otras esferas como: la artística, la laboral e incluso literaria (2). ¡pero sin tomar en cuenta el perfil que han alcanzado las profesionistas en la arquitectura!: razón que motivó el presente estudio como marco propicio para dejar huella del desarrollo y participación de la mujer en esta práctica profesional en México.

De todas estas lecturas y estudios encontré, (y es opinión de diversas arquitectas en este continente), que la trayectoria de las mujeres arquitectas, no ha sido explorada, ni se ha reconocido el esfuerzo de las que abrieron brecha: existiendo solamente breves artículos y simposios temáticos que aún no constituyen un cuerpo de conocimiento; por lo que debemos incorporar los problemas que como **Género** (3) afrontamos día con día, a pesar de los avances psicosociales que se han sucedido en este Siglo XX, al incorporar a las mujeres en todos los campos: sociales, laborales y culturales.

1. *Patriota y Amante de Usted Manuela Sáenz y el Libertador*. Carlos Álvarez Saa (coord). México, 1993. Diana, p. 98.

2. Consultar bibliografía de Género.

3. Género en este capítulo es entendido como los problemas de relación de las mujeres en la práctica profesional y no como arquitectura de género, concepto del cual mi marco teórico, antes enunciado, que yo adopté me hace separarme. (continúa en la página siguiente)

En este tema soy una estudiante reciente: no me considero una feminista radical, pero después de leer y reflexionar sobre el tema y de tener la oportunidad de charlar con la Doctora Beatriz Schmukler, reconocida especialista en Género del Instituto Mora; decidí integrar a mi discurso muchas de sus opiniones e informes, que me parecieron coincidentes con el enfoque de este capítulo. Para intentar ofrecer un análisis de las mujeres que están en escena en los diferentes campos productivos, ya sea aisladas, ya en relación con los hombres, recorrido necesariamente sintético y selectivo, pues no pretendo explicar todos los problemas que enfrentan las mujeres en este campo profesional. Los estudios más profundos sobre este tema, más bien competen a las mujeres y hombres de las áreas humanísticas y sociales interesados en el género, a los estudiosos del PIEM (Programa de Investigación sobre Estudios de la Mujer), del Colegio de México y a los del PUEG (Programa Universitario de Estudios de Género), de la UNAM, especialistas en ello.

Quiero aclarar que en mis opiniones no vierto "mi veneno" contra el género masculino. Sólo manifiesto los hechos y realidades que viven y experimentan algunas arquitectas en el campo profesional. Transcribo lo que escucho, veo y vivo.

Aunque mi estudio tratara sobre las mujeres en el campo de la arquitectura; no puedo dejar de pensar que en la actualidad en nuestro país, todavía se cometen tantas injusticias que lo mismo padecen hombres y mujeres. Cuando leemos el periódico, si escuchamos las noticias, o las vemos en televisión, no damos crédito de que estemos a sólo tres años del fin de este milenio, conviviendo diariamente junto a tantos tabúes y desigualdades que permanecen y se arrastran. Y que además existan hombres y mujeres de nuestra sociedad que permanezcan indiferentes y lo permitan día con día. ¿Hasta cuándo?

Cuando leemos hoy las páginas del libro: "Oficio de Tinieblas", de la Rosario Castellanos, editado hace más de treinta años; y al escuchar a la Comandante Ramona del Ejército Zapatista de Liberación Nacional relatarnos las injusticias que padecen las mujeres indígenas en Chiapas; de igual modo que Marcela, uno de

La arquitectura no tiene género, aloja por igual y en común a los hombres y a las mujeres, desde el principio de la historia. Una segunda acepción de género es la que se refiere a los géneros de los edificios por ejemplo: arquitectura para la salud, para el intercambio comercial o para la educación, concepto que sigue abarcando en común a usuarios del género femenino o masculino. Yo sostengo a lo largo de esta tesis y con firme convicción que la arquitectura se distingue por albergar eficientemente o no a los hechos habitables humanos, y que por lo tanto será buena arquitectura las que lo hagan permitiendo y potenciando la calidad de vida en un territorio de belleza como nos señala el teórico español Antonio Fernández Alba.

los personajes de este libro, retoma estas condiciones permanentes de las mujeres indígenas y campesinas de nuestro país, parece que no ha pasado el tiempo.



*Foto 1. Mujeres del Frente Zapatista en su visita a Cuicatlan, Universidad U.C.R., en 1997.*

En muchas comunidades de los Estados en México, están aún marginadas las mujeres indígenas y campesinas, a participar o intervenir en asuntos de sus comunidades como no sentarse a la misma mesa que los hombres, a tener y dar una opinión, o ser consultadas para la futura construcción de alguna obra o edificio de su población. En reuniones de trabajo, es a los mayordomos o a las autoridades correspondientes, a quienes se les muestra las futuras obras en planos y maquetas, para que ellos solos decidan.

Las mujeres, jóvenes, ancianas y niñas, solo se asoman por las ventanas, curiosas y ajenas. Aunque muchas veces sean las mujeres más del 60% de la población permanente de la comunidad, ya que la mayoría de los hombres se "desorientaron hacia el norte" (E.U.); trabajan y permanecen fuera de su comunidad original.

Creo conveniente mencionar, que las arquitectas en nuestro país aunque no formamos parte de las obreras y empleadas que se enfrentan a problemas laborales específicos, o de las indígenas y campesinas, que sufren todavía de muchísimas injusticias y privaciones en nuestra sociedad, también nos enfrentamos a otro tipo de injusticias.

Por lo que sólo tocaremos algunos, que se refieran al campo profesional arquitectónico y a su papel como mujeres y profesionistas, bajo la perspectiva que no todas disfrutan, padecen o sufren lo mismo, ya que pertenecen también a diferentes clases sociales, económicas y culturales. La vida ofrece oportunidades que cada una sabrá como aprovechar mejor y muchas veces independientemente de sus capacidades y habilidades.

Donde los problemas son específicos y genéricos, según los obstáculos que cada una de ellas ha enfrentado en su muy personal y particular experiencia. Las Arquitectas en México tienen y se enfrentan con problemas de diversa índole entre los que destacan:

- 1.- Los del campo arquitectónico.**
- 2.- Los de su condición de Mujer.**
- 3.- Los de pareja.**
- 4.- Y los de madre.**

En el campo laboral por citar algunos:

- a.-) la desigualdad en las oportunidades profesionales (como son las invitaciones a participar en el campo de los proyectos, concursos, foros, que sus obras se difundan, etcétera.);**
- b.-) en el trabajo a la sombra de muchos hombres (los jefes, socios, compañeros de trabajo, o bien el esposo o su pareja, con poco o ningún reconocimiento);**
- c.-) la remuneración salarial no igualitaria a la de los arquitectos (diferencias en los sueldos, con las mismas responsabilidades);**
- d.-) los problemas de horarios para la interacción del cumplimiento simultáneo de los campos familiares y profesionales. Además de muchos otros de carácter personal para salir adelante y tener una realización personal satisfactoria.**

Encuentro en el campo cultural de nuestro tiempo reflexiones muy significativas, que pongo a consideración.

Años antes de la aparición del "*Manifiesto Comunista*", de C. Marx y F. Engels, la peruana Flora Tristán, (*madre de Aline Chazal, la que será esposa de Clovis Gauguin; y futuros padres de Paul Gauguin en 1848*), se preguntaba: ¿De dónde venimos, qué somos, adónde vamos? y murió averiguándolo.(4)

4. *La vida y obra de Gauguin, Noa-Noa cartas*. Buenos Aires, 1970. Centro Editor de America Latina, p. 4



Predicaba siendo dirigente feminista, obrerista precursora y entusiasta. Había publicado en el año de 1838, un folleto en el cual preconizaba la Unión Obrera:... *"quemando su vida fugaz, predicando la revolución proletaria y la revolución de la mujer esclavizada por el padre, el patrón y el marido."* (5)



Foto 2. Flora Tristan

#### **3.4.1.1. Conceptos de Carlos Marx y Federico Engels**

Carlos Marx y Federico Engels, son hombres que no permanecieron indiferentes a las injusticias que sufrían las mujeres de su época y que a través de los siglos habían persistido.

Se unen, y proclaman en sus escritos la incorporación de las mujeres en las luchas sociales, para empezar lo que será la constante lucha diaria, todavía hasta nuestros días.

*... "la plena equiparación social de la mujer con el hombre era un principio incommovible. ...Algunas trabajan día y noche. ...eso tiene mucha importancia. Y lo tiene también para las mujeres del mundo entero, pues demuestra la capacidad de la mujer, la gran importancia que tiene su valor para la Sociedad."* (6)

Las relaciones de trabajo, que afectan la baja de salarios para las obreras; la esclavitud doméstica más o menos disimulada de la mujer en su hogar, los problemas del matrimonio y en el campo sexual; la falta de oportunidades para la preparación educativa, provocan la participación activa de muchísimas, en las nuevas oportunidades revolucionarias.

5. Eduardo Galeano, *Memoria del fuego II, "Las caras y las máscaras"*, México, 1984, Siglo Veintiuno, pp. 296 - 297

6. Federico Engels, *Origen de la Familia*.

Foto 2, del texto de *La vida y obra de Gauguin, Noa-Noa cartas*, Op. cit. p. 25

*"La revolución social, la transformación del orden existente y las reformas sociales. la lucha clara por las reformas sociales, el mejoramiento de las condiciones de las mujeres, dentro del sistema social existente, ofrece tomar parte activa en la lucha por las reformas en su medio".(7)*

Lo mismo mujeres de la sociedad burguesa que obreras, proletarias y campesinas, se unirán en esta lucha. Cada una en el papel que le toca en suerte participar, aunque no todas se sentirán invadidas de lo que predicen estas reformas y ni con ganas de participar en esta lucha. También las hay sin un interés personal, por que va en contra de la tradición, por que lo ven como causa perdida, o por comodidad e indiferencia.

Aunque no comparto la opinión general de los socialistas, de que si somos trabajadoras, lo mismo profesionistas que obreras: este compromiso profesional adquirido con la sociedad no permitirá la correcta atención de nuestros hijos. Planteando que es el Estado quien deberá educarlos: como nos menciona en el siguiente párrafo:

*... "que si la mujer cumple con sus deberes en el servicio privado de la familia, queda excluida del trabajo social y no puede ganar nada; y si quiere tomar parte en la industria pública y ganar por su cuenta, es imposible que cumpla con sus deberes de familia.... Lo mismo le acontece a la mujer en toda clase de negocios, en la medicina o en el foro, igual que en la fábrica."*

Esto, lo menciona Federico Engels, en su libro: *"Origen de la Familia"*, pero nos muestra que no supo que las mujeres pueden con ambos compromisos: el profesional y el familiar. Sobre todo en los países del Tercer Mundo, sin contar con tantas facilidades como se tiene en los países del Primer Mundo.

### **3.4.2. La incursión de las mujeres en la esfera pública.**

Las mujeres reconquistan una importancia económica que habían perdido desde las épocas prehistóricas, por que se escapa de las labores hogareñas y toma parte en la producción de las fábricas. El uso de las máquinas permite que se anulen en muchos casos la diferencia de la fuerza física entre los trabajadores hombres y mujeres. Ésa es la gran revolución que transforma el siglo XIX, la suerte de las mujeres y se inicia para ellas una nueva era.

7. Federico Engels, *Ibidem*.

*"El siglo diecinueve comenzó a utilizar a la mujer fuera de la casa y sin miramientos, en el proceso de producción. Predominantemente lo hizo de una manera primitiva: la colocaba en fábricas."* (8)

Simone de Beauvoir, en su libro *"El segundo sexo"* expone la siguiente idea:

*... "La conciencia que adquiere la mujer acerca de sí misma no se define por su sola sexualidad, sino que refleja una situación que depende de la estructura económica de la sociedad"...* (9); más adelante en su estudio, nos hace referencia a todas las leyes que se fueron implementando a lo largo de los años 1847-1913. La formación de sindicatos, y la cantidad que los conformaban; pero sólo se refieren al trabajo desempeñado por obreras y empleadas. No menciona el trabajo de las mujeres como profesionales. Sólo, menciona a las mujeres en general, que incursionan a las profesiones liberales. Tal vez por que en el momento de su estudio (1949), la cantidad de mujeres profesionistas no era tan notoria o mayoritaria, como en nuestros días. Y actualmente, no se contempla el trabajo que realizan y las condiciones que rigen a las mujeres como *profesionistas universitarias* en amplitud. En especial las arquitectas, han quedado excluidas de publicaciones y estudios específicos.

*"En Francia la evolución del trabajo femenino ha continuado a pesar de todas las dificultades. Y en 1906 el 42% de las mujeres en edad laboral, (entre los dieciocho y los sesenta años); estaban dedicadas a la agricultura, la industria, el comercio, los Bancos, los seguros, las oficinas y las profesiones liberales."* (10)

A partir de la Primera Guerra Mundial (1914-1918) y en particular de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), cuando las fábricas y demás fuentes laborales y productivas conocieron una crisis de mano de obra masculina debido a la presencia de éstos en los frentes de guerra en ciertos países del mundo, comenzó a darse una mayor apertura en el campo laboral femenino, y es cuando la mujer se incorpora a las labores salariales ocupando así también un lugar dentro de las *profesiones liberales*.

*... "Si se exceptúa al campesinado, en 1940 se encuentran en Francia alrededor de 500 000 jefas y directoras, un millón de empleadas, dos millones de obreras y un millón y medio de independientes o desocupadas. Entre las obreras hay 650 000 domesticas; 1 200 000 trabajan en las industrias de la transformación, de las cuales 440 000 en la industria textil, 315 000 en el vestido, y 380 000 a domicilio, como costureras.*

8. Walter Benjamin, *Iluminaciones II Baudelaire*, Madrid, Taurus, 1972, p. 112

9. Simone de Beauvoir, *El Segundo Sexo I*, Los hechos y los mitos, México, Siglo Veinte-Allianza Ed., 1995, p.153

10. Simone de Beauvoir, *Ibidem*, p. 157

*"En el comercio, las profesiones liberales y los servicios públicos en Francia, Inglaterra y los Estados Unidos ocupan más o menos el mismo lugar". (11)*

Las mujeres quienes se incorporan a diferentes campos laborales y profesionales más activamente, rompen así los tabúes ante necesidades nuevas, liberándose por momentos de ser sólo la fuerza de trabajo hogareño (su esfera privada) y haciendo su aparición en la esfera pública con una mayor presencia.

Varias razones las ayudan fundamentalmente a esta aparición en el espacio público, entre las que se destacan:

**A).- los descubrimientos científicos y**

**B).- los avances tecnológicos.**

Que permitirán que deje de ser esclava de los problemas domésticos, y busque así nuevos horizontes de realización personal, además del económico.

El descubrimiento de la medicina vienesa, al establecer con precisión el mecanismo de la concepción y las condiciones que le son favorables, ha sugerido también las maneras de eludirla.

Además, las técnicas anticonceptivas empezarán a permitir el control del exceso de fertilidad o fecundidad.

Se empieza a optar y decidir los métodos anticonceptivos que permitan tener una planificación familiar controlada. Con ello la mujer concilia su *papel reproductor*, con su *trabajo productor* y es la participación femenina más sistemática en los campos laborales.

Por otro lado los avances tecnológicos y los métodos de producción en masa, permiten que se pueda acceder más fácilmente a ellos.

Al interior de los hogares, la incorporación de la luz eléctrica, del agua potable, del petróleo y el gas, permitieron a las mujeres con más facilidad el desempeño de muchas de las labores domésticas.

El transporte colectivo y el uso del automóvil que permitió que las distancias se acorten y con ello el ahorro de tiempo al desplazarse de un lugar a otro.

Los aparatos electrodomésticos les ayudaron a desarrollar más fácil y rápidamente las actividades de limpieza en el hogar.

Los alimentos preparados como: el pan, las tortillas, las latas, etcetera; permite que sea más fácil la elaboración de los alimentos para la familia.

11. Simone de Beauvoir, *Ibidem*, p. 158

El refrigerador es una ayuda, no sólo en la conservación y congelación de los alimentos; evita tener que desplazarse diariamente a los mercados y tianguis a conseguir los alimentos y disponer ese tiempo para otras actividades, dentro o fuera del hogar.

Al reducir la cantidad de ropa e implementos que caracterizaban a las mujeres, lo que limitaba su facilidad de desplazamiento y la disminución de la cantidad de ropa que lavaba; el uso de los pantalones, de los tenis, para estar más cómodas y no tener que permanecer ajenas a actividades que requerían de mayor libertad de movimientos. Además de muchos otros avances e inventos que, a fuerza de contar con ellos diariamente, no alcanzamos a percibir nuestra vida sin ellos.

En beneficio de la sociedad se acumulan estos avances que liberaron el tiempo de ocupación necesaria de las mujeres, lo que permitió que laborando en las esferas públicas tuvieran acceso a un salario, al manejo de un ingreso propio, en ocasiones muchas veces igual o mayor que el del compañero y con ello, pensar que tienen los mismos derechos.

*"La mujer encuentra en el mundo moderno su igualdad con el hombre" (12)*

### **3.4.3. Las Asociaciones Femeninas**

Las asociaciones femeninas en Inglaterra, aparecen hacia fines del siglo XIX. Las inglesas se organizaron políticamente bajo la dirección de Millicent Garret Fawcett, quien funda el movimiento sufragista y en 1903 la familia Pankhurst crea en Londres, la "Woman Social and Political Union". En Francia las asociaciones datan desde 1848; en 1868 y 1871 tras de María Deraismes se agrupan las francesas. En 1865 en Alemania, Luisa Otto fundó la "Asociación de Mujeres Alemanas". En el año de 1830, en los Estados Unidos, algunas mujeres comenzaron a reivindicar sus derechos políticos. Miss Anthony, líder feminista en 1869, fundó la "Asociación Nacional para el Sufragio de las Mujeres". Para el año de 1900 en ese país, las mujeres toman la costumbre de reunirse en clubes que agrupan alrededor de dos millones de socias. Estas asociaciones en un principio, apoyaban los movimientos sufragistas y fueron también asociaciones de trabajo y producción. En Rusia el movimiento feminista adquiere su mayor amplitud a finales del siglo XIX. La emancipación de las trabajadoras provendrá de la Revolución. Lenin, fiel a la tradición Marxista, unió la emancipación de las mujeres a la de los trabajadores y les dió igualdad política y económica.

12. Simone de Beauvoir, *Ibidem*, p.79

El verdadero fundador del feminismo fue León Richter, quien creó en 1869 los "Derechos de la Mujer" y en 1878 organizó el Congreso Internacional de los "Derechos de la Mujer". Hasta las manifestaciones feministas, sólo han sido valdezas cuando una decisión masculina las ha reconocido. Las heroínas femeninas son mujeres originales, no tan notables por la importancia de sus actos como por la singularidad de sus destinos. La masa de las mujeres está, al margen de la historia y las circunstancias son un obstáculo para cada una de ellas, no un trampolín. Es evidente que el dominio en donde han logrado afirmarse mejor las mujeres, es el campo cultural. Su suerte ha estado ligada profundamente a la de las letras y las artes.

*... "la instrucción de las mujeres es una conquista en gran parte femenina. Y sin embargo, sin ese papel colectivo, que desempeñan las mujeres intelectuales, es importante, sus contribuciones individuales, en conjunto, no son tan valiosas, la mujer ocupa un lugar privilegiado en los dominios del pensamiento y del arte. Porque no está comprometida en la acción, pero en ella se hallan las fuentes vivas del arte y del pensamiento" (13).*

### **3.4.3.1. Asociaciones de Mujeres en México**

En México, las mujeres empezaron a formar asociaciones femeninas reconocidas a partir de su incorporación a las luchas sociales de nuestro país, derivadas de las injusticias sociales del gobierno porfirista. Existieron agrupaciones que demandaron mejores condiciones para la mujer. Una parte del sector de diversas clases sociales, se comprometieron con las causas y participaron en actividades revolucionarias, desarrollando labores de propaganda, se incorporaron a los clubes liberales.

Las mujeres que pertenecieron al "Club Liberal Sebastian Lerdo de Tejada", en el Estado de Veracruz, se separaron de éste para establecer el femenino denominado "Benito Juárez". Eran integrantes Asunción Valdés, Josefina de Arjona de Pinelo y las hermanas Adela y Eulalia Martínez Nuñez, entre muchas otras.

Las obreras formaron el grupo "Hijas de Anáhuac".

Entre las agrupaciones femeninas de las que tenemos conocimiento además de las ya mencionadas están:

En 1908, reanuda Elisa Acuña Y Rossetti, junto con Juana Belén G. de Mendoza, la publicación del periódico "FlaxLux", de tendencia socialista, el cual se convirtió en el órgano de la "Sociedad Mutualista de Mujeres".

13. Simone de Beauvoir, *Ibidem*, p. 175

En 1909 en Chihuahua contribuyó a la formación del "*Club Sara Pérez de Madero*", la Señora Dolores Romero de Revilla.

"*La Liga Femenil de Propaganda Política*", en ese mismo año pero en la ciudad de México, entre sus agremiadas estaban: María Aguilar Camacho, Joaquina Negrete, María Luisa Urbina, Adela y Josefina Treviño.

Juana Belén Gutiérrez de Mendoza, en 1909, fundó el "*Club Político Femenil Amigas del Pueblo*", entre las que participaron están: Dolores Arana, Jacoba González, Manuela Gutiérrez, Dolores Jiménez Y Muro, Rosa G. de Mactel, Delfina y Manuela Peláez, María Trejo, Laura Mendoza y Dolores Medina.

María Teresa Rodríguez, en 1909, organizó "*Clubes Femeninos*" en Orizaba, Veracruz.

En los primeros meses de 1910, en la Ciudad de México, la Sra. Dolores Jiménez Y Muro, fue fundadora del "*Club Femenil Antirreeleccionista Hijas de Cuauhtémoc*".

La defensa del Trabajo justo se convirtió en la lucha de las mujeres, quienes distribuían todo tipo de publicaciones expresando la ideología Liberal. Entre sus activas colaboradoras estuvieron: Julia Nava de Ruisánchez, María de los Angeles Viuda de Mendez, Eulalia Jiménez Mendez.

En 1913 se crea el "*Club Femenino Lealtad*" por la Señora María Arias Bernal (María Pistolas), con la colaboración de Inés Malvárez, María Luisa Rojas y Dolores Sotomayor, organizando manifestaciones y discursos y se daba lectura a poemas y composiciones; las reuniones que efectuaban en el Panteón Francés, eran junto a las tumbas de Francisco I. Madero y Pino Suárez.

Junto con otras mujeres campesinas en 1914, Sara García Sabido formó la "*Unión de Mujeres en Yucatán*".

En marzo de 1915, el general Salvador Alvarado, llegó a Yucatán para asumir la gubernatura y, alentado por el ambiente progresista que se respiraba en el Estado se dedicó a la tarea de reformar a toda la comunidad en lo político, económico y social. Con ese proceso, el general Alvarado dio un importante impulso a la liberación de la mujer en la comunidad; lo que permitió la organización de agrupaciones de mujeres en varias localidades del Estado; dió empleo a las mujeres en la administración pública; mejoró las condiciones de las trabajadoras domésticas, dispuso que dicho servicio fuera remunerado; destinó grandes cantidades de dinero a la educación vocacional femenina; legisló sobre las relaciones familiares; incluyó el divorcio absoluto, y el 14 de mayo de ese mismo año reformó el artículo 597 del Código Civil del Estado, para conceder a las mujeres solteras los mismos derechos que tenían los hombres para abandonar la

casa paterna al cumplir los veintitún años, si así lo deseaban. El general Salvador Alvarado apoyó los movimientos feministas y convocó al "*Primer Congreso Feminista*", el cual se celebró los días 13 y 16 de enero de 1916, en la ciudad de Mérida. Días después la junta directiva publicó un informe sobre las conclusiones logradas y acordó que en todos los centros de cultura se haría campaña en favor de la igualdad entre las mujeres y los hombres para desarrollar las mismas ocupaciones.

También el general Alvarado al considerar que este encuentro no llegó a definir los problemas sociales y educativos de la mujer, convocó a un "*Segundo Congreso Feminista*", que se realizó del 23 de noviembre al 2 de diciembre de 1916.

Natividad Herminia Álvarez Herrera, fundó "*La Confederación Femenil Mexicana*" y creó posteriormente también numerosas agrupaciones femeniles, la mayoría de carácter proletario.

Con el fin de lograr la emancipación económica, social y política de la mujer, en 1919 se fundó el "*Consejo Feminista Mexicano*" o "*Consejo Nacional de Mujeres*", el cual demandaba la igualdad de oportunidades para hombres y mujeres: salario igual a trabajo igual, entre otros conceptos.

Florinda Lazos León, en 1917 trabajó en la organización del "*Primer Congreso de Obreras y Campesinas*". Posteriormente en 1926, colaboró con la organización de grupos campesinos de mujeres, en San Cristobal de las Casas, Chiapas. Además de dirigir el Docenal Feminista "*La Gleba*".

En 1933, se celebró "*El Segundo Congreso Nacional de Obreras y Campesinas*" y "*La Confederación Femenil Mexicana*", se integró posteriormente al Partido Nacional Revolucionario.

En 1952 se creó la "*Allianza de las Mujeres de México*".

El Presidente Venustiano Carranza comprendió que el cambio necesario para el país no sólo debería ser político. "*Ley del Divorcio*" en Veracruz el 29 de diciembre de 1914.

Hubo otras más que lucharon por llevar el ejercicio democrático del voto para las mujeres, entre ellas destaca Hermila Galindo Acosta de Topete. El Presidente Adolfo Ruiz Cortines otorgó a las mujeres los derechos políticos del voto y la ciudadanía en 1953 y así las mujeres en México, pudieron votar en 1954 por vez primera.

De todo esto, resulta evidente que fueron estas mujeres las que prepararon el terreno para que años más tarde las mujeres mexicanas incursionen, en las escuelas y facultades de nuestro país.



### **3.4.3.2. Asociaciones de Arquitectas en México**

Algunas profesiones como la arquitectura habían sido campo vedado para la mujer en México. En el año de 1932 en la Ciudad de México, en la Escuela Nacional de Arquitectura ingresan las primeras mujeres.

En los años treinta, cuarentas y cincuentas las mujeres que tienen el interés, los medios, la oportunidad, lo aprovechan para incursionar en el campo arquitectónico.

El tiempo pasa y siendo ya considerable el número de mujeres arquitectas, pasantes y estudiantes de arquitectura en nuestro país, se crea la primera asociación de Arquitectas Mexicanas en octubre de 1960, grupo que pugnó no sólo por una verdadera representación de la mujer en el Colegio de Arquitectos, sino que incluyó todo un plan para lograr un trabajo de conjunto que benefició a la comunidad mexicana. La creadora y promotora de esta asociación fue la arquitecta María Stella Flores Barroeta.

### **Arquitectas Mexicanas, A.C.**

Organismo que se dio a conocer al Colegio de Arquitectos de la República Mexicana a principios del año de 1961, con una finalidad principal: la superación profesional de las arquitectas mexicanas y su objeto se resume en los siguientes puntos: (14)

**1.- Agrupar en su seno:**

- a).- A todas las mujeres arquitectas, mexicanas y extranjeras residentes en el país, que posean título profesional expedido o revalidado por Escuela o Institución legalmente autorizada para ello en la República Mexicana.
- b).- A todas las pasantes de Arquitectura, de cualquier Escuela o Institución legalmente autorizada en la República Mexicana.
- c).- A todas las estudiantes de Arquitectura, de cualquier Escuela o Institución legalmente autorizada en la República Mexicana.

**2.- Fomentar las relaciones entre sus socias y a través de ellas con el gremio de los arquitectos en general, a efecto de elevar el nivel moral, intelectual y cultural dentro de sus actividades profesionales.**

14. del Boletín del Colegio Nacional de Arquitectos de México, 1962 año 1, # 2, p. 4

**3.-** Colaborar con otras agrupaciones de arquitectos, especialmente con el Colegio Nacional de Arquitectos de México y con la Sociedad de Arquitectos Mexicanos, tomando parte activa en la solución de los problemas que a los mismos atañen y asumiendo las responsabilidades profesionales incluíbles que tenemos con ellos y con la sociedad en general.

Para la realización de estos fines, y con objeto de unir más al grupo de arquitectas mexicanas, invitaron a sus compañeras de profesion, sin distinción de raza, religión u opintones políticas, a asistir a las juntas que se realizaron en la Casa del Arquitecto, ubicada en Av. Veracruz No. 24, en la ciudad de México, D.F. en los años 60 s



*Foto 3. Un momento de las Juntas de Arquitectas, durante el curso de capacitación. A la izquierda: Mercedes Chávez de Casco, María Stella Flores Barroeta, María Elena Dehesa de Milán y Teresa Wenceslawa de García Ramos.*

Participaron activamente junto con sus colegas arquitectos en el año de 1962, en las "Jornadas Internacionales de Arquitectura", que se celebraron en octubre de ese mismo año, en las comisiones de: Urbanismo, de Higiene Pública, de Formación del Arquitecto, del Ejercicio de la Profesión, de Construcciones Escolares, de Edificios Recreativos y Deportivos, de Investigación, de Habitación, de Exposiciones y Recepción, Excursiones y Actos Sociales.

Foto 3, del Boletín del Colegio Nacional de Arquitectos de México, *Ibid.*, p. 4

Presidenta de Arquitectas Mexicanas A.C., en funciones fue:

*María Stella Flores Barroeta.*

Entre sus agremiadas estaban las arquitectas:

*Consuelo Alarcón Marentes.*

*Margarita Chávez de Caso.*

*María Luisa Dehesa de Millán.*

*Jesste Woodward de García Ramos.*

*Estefanía Chávez de Ortega.*

*Nelly García Bellizzi.*

*Lourdes González Garza.*

*Tatiana Borioli Azkinasi.*

*Retne Mehl Strauch de Weterbee.*

*Joséfa Salso de Priani y*

*Ruth Rivera Marín.*

En 1964, en Nueva York, se realiza la "Primera Conferencia Internacional de Mujeres Ingenieras y Científicas", a la cual asistió como representante delegada de la Secretaría de Obras Públicas, la arquitecta María Luisa Dehesa Gómez Farias de Millán, con la ponencia: "*Obras de Arquitectura Complementarias de las Carreteras de Cuota y su beneficio socio-económico*".

### **Unión Internacional Femenina de Arquitectos Delegación México**



Trabajaron activamente durante los años 60's, y siendo un grupo numeroso conformó en 1969, la "Unión Internacional Femenina de Arquitectos, Delegación de México", (U.I.F.A.-M.).

Queremos comunicar a usted que la mesa Directiva de la Unión Internacional Femenina de Arquitectos, sección de México (U.I.F.A.-M.), filial nacional de la Union Internationale des Femmes Architectes, (U.I.F.A.) (15), con sede en París, está constituida de la siguiente forma:(16)

15. Organización fundada en 1963, tiene su sede en París. En el ejercicio de sus actividades la Unión se inspira en los principios establecidos por la "Carta de las Naciones Unidas", consagrados por la *Declaración Universal de los Derechos del Hombre*, y aspira a divulgar esos principios lo más ampliamente posibles. Está constituido en secciones nacionales de mujeres arquitectas y urbanistas con título reconocido.

16. Carta que la Sociedad de Arquitectas Mexicanas, envió al Colegio de Arquitectos, 1969.



UNION INTERNATIONALE DES FEMMES ARCHITECTES  
SIÈGE PARIS - XVII<sup>e</sup>, FRANCE - 14, RUE DUMONT D'URVILLE - TÉLÉPHONE 727.21.14  
UNION INTERNACIONAL FEMENINA DE ARQUITECTOS  
DELEGACION DE MEXICO  
PASEO DE ALTAVISTA 191 - MEXICO 20, D. F. - TELEFONO 46-21-07

Presidenta: *Ruth Rivera de Coronel*

Vicepresidentas: *Nelly García Bellizzi*  
*Margarita Chávez de Caso*  
*María Stella Flores Barroeta*

Secretaria: *Carmen Aguirre Cárdenas*

Tesorera: *María Luisa Dehesa de Millán*

Y su Consejo Directivo como sigue:

*Carmen Aguirre Cárdenas*  
Arq. en Exposiciones

*Graciela Artola Pérez*  
Arq. en Restauración de Monumentos

*Glulla Cardnall*  
Arq. en Diseño

*Irma Carrasco*  
Arq. de Jardines

*Rosa Chavarría Rocha*  
Arq. en Planeación

*Margarita Chávez de Caso*  
Arq. en Acción Cultural

*Estefanía Chávez de Ortega*  
Arq. en Urbanismo

*Margarita Chávez Escárcega*  
Arq. en Construcciones Escolares

*María Luisa Dehesa de Millán*  
Arq. en Obras Públicas

*María Stella Flores Barroeta*  
Arq. en Créditos y Financiamientos para la Vivienda y Obras Públicas

*Nelly García Bellizzi*  
Arq. en Vivienda

*María Matsumoto*  
Arq. en Conjuntos Industriales

*Nora Mixelm Asfura*  
Arq. en Instalaciones Deportivas

*Josefina Noguera de Galguera*  
Arq. en Hospitales

*Valeria Prieto de Aguilar*  
Arq. en Edificios de Espectáculos

*Ruth Rivera de Coronel*  
Arq. en Planificación

*Teresa Robles de Medina*  
Arq. en Avalúos Bancarios

*Graciela Serrano de Bustos*  
Arq. en Habitación Recidencial

*Yolanda Snauder*  
Formación del Arquitecto

En ese mismo año en junio del 18 al 22, se va una delegación a asistir y participar en la reunión que se celebra en Mónaco, vía París: "El Congreso de de la Unión Internacional de Mujeres Arquitectos". Las reuniones se efectuaron en el Palacio de los Congresos y su tema principal fue: "Ciudades del futuro. Aportación de la mujer arquitecto". Fue distinguido con la presencia de la princesa Grace de Mónaco.

Foto 4. Aparecen: la princesa Grace de Mónaco y entre las arquitectas mexicanas se encuentran: Lourdes Gonzalez Garza, Irma Carrasco, María Stella Flores Barroeta, Carmen Aguirre Cardenas, Ruth Rivera de Coronel, Adela Hernandez Morales, María Luisa Dehesa de Millán (su hija la Señorita Millán Dehesa, aparece atrás) y Nelly García Bellizza.



Foto 4. Cortesía de María Stella Flores B

El "III Congreso de la Unión Internationale des Femmes Architectes", se celebró en Bucarest, Rumanía, del 12 al 15 de septiembre de 1972.

Durante la ceremonia de apertura, la presidenta pronunció un emotivo discurso como homenaje postumo a la relevante Secretaria General de la UIFA, la arquitecta Ruth Rivera, destacado su personalidad, sus grandes cualidades humanas y su nobleza.

Los miembros de la mesa directiva y los invitados de honor se sumaron a este homenaje simbolizando la presencia de tan destacada figura no sólo conservando el lugar que debería haber ocupado la fallecida Secretaria General de la UIFA, sino también con un ramo de flores blancas sobre su carpeta en la mesa de trabajo, el cual después de la ceremonia fue entregado a la Delegación Mexicana por la señora Solange d'Herdez de la Tour.

La idea central de las ponencias de México en esa ocasión, fue mostrar la colaboración de las arquitectas mexicanas con los organismos de desarrollo del país; se estructuró en cuatro partes:

*Valeria Prieto*.- "Un programa de Acción", leyó la Licenciada Susana Uribe;  
*María Teresa Pánico e Irma Miranda*.- "La reforma educativa del IPN", leyó la arqta. Nelly García B.;  
*Noemí Rodríguez de la Vega*.- "El siglo XX. Gigante por sus virtudes. Gigante por sus defectos", leyó ella misma; y por último,  
*Bertha García Casillas*.- "Programa INDECO-Truchas", que leyó ella misma.

La Delegación Mexicana estuvo integrada en esa ocasión por las arquitectas de la siguiente manera:

*Nelly García Bellizzia*, presidenta de la sección mexicana de la UIFA; *María Stella Flores B.*, delegada del Banco Nacional de Obras y Servicios Públicos, S.A.;  
*Bertha García Casillas*, delegada de INDECO,  
*Elizabeth Villalobos*, delegada del Estado de México,  
*María Teresa Pánico Salinas e Irma Miranda Mata de Bárcenas*, delegadas representantes del IPN y del SAIPN, la primera también del Departamento de Coordinación y Supervisión de la Enseñanza del IPN, y la segunda del Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos "Wilfrido Massieu".  
*Carmen Aguirre Cárdenas y Noemí Rodríguez de la Vega*, delegadas del IMSS; y la Licenciada Susana Uribe, asesor jurídico de la sección Mexicana.

En reunión de asamblea fue nombrada vicepresidente de la UIFA\* la arqta. Nelly García Bellizzia, quien era la presidenta de la Sección Nacional de México y se nombró por decisión unánime presidenta vitalicia de la UIFA a la señora Solange d'Herbez de la Tour.(17)

Foto 5.



*Solange d'Herbez de la Tour y Nelly García Bellizzia*

### **Agrupación Femenina de Arquitectos, A.C.**

En 1967 se creó la Agrupación Femenina de Arquitectos, A.C. y fue su Presidenta en funciones: Valeria Prieto López.

Vicepresidenta: María de la Paz Becerril Albarrán.

Secretaria: Noemí Rodríguez de la Vega.

Entre algunas de sus agremiadas estan: Elizabeth Villalobos Ruiz, Blanca Alicia Tenorio Ugalde y María de Lourdes López de Lagner.

Entre los trabajos que realizaron estas arquitectas con las comunidades rurales es: "Operación Progreso en el Estado de México", en 1969. Labores que relizaron conjuntamente con algunas pasantes del Servicio Social de la UNAM y con recién egresadas.

### **CRAC**

Al término de los trabajos antes mencionados, algunas arquitectas que seguían interesadas en los apoyos técnicos a las comunidades rurales formaron esta organización en 1970, eran como veinte sus agremiadas.

La Presidenta fue: María de la Paz Becerril Albarrán y

su VicePresidenta: Noemí Rodríguez de la Vega.

Esta organización conto también con la colaboración de algunas egresadas del IPN. Realizaron trabajos en diferentes Estados de la República: Oaxaca, Zacatecas, Queretaro, Tlaxcala, e Hidalgo.

17. Informe del III Congreso de la UIFA, el 25 de febrero de 1973

Foto 5. Tomada del periodico, El Universal, 17 enero de 1972.

La agrupación de estas mujeres que realizaban los trabajos con las comunidades sugirió el nombre de INDECO (Instituto para el Desarrollo de la Comunidad).

Poco tiempo después algunas arquitectas se integraron a SAHOP (1973) y ahí trabajaron en los programas de Zonas Áridas, donde proponían Tecnologías de Adobe y de la utilización de Materiales Regionales Mejorados. Labor de Servicio Social, de Asesorías Técnicas y promoción en las Comunidades. Trabajaron de 1972 a 1975.

Se integran a el "**Consejo Nacional de Mujeres Arquitectas e Ingenieras A.C.**". En esta asociación se unen las mujeres profesionistas Ingenieras egresadas del IPN con las de la UNAM. Y participan en los encuentros con motivo de "El Año Internacional de la Mujer", una de las ponentes fue: Noemí Rodríguez de la Vega (Vicepresidenta de esta organización)

En diversas oficinas gubernamentales por citar una: BANOBRAS, se realizaron encuentros previos, a la reunión con motivo del "Año Internacional de la Mujer", llevada a cabo en la Ciudad de México en 1975.

Las arquitectas mexicanas siguen participando en foros Internacionales, cada vez que sus compromisos, intereses y oportunidades se los permiten, porque tienen que buscar el apoyo de instituciones y organismos que las patrocinen o el apoyo económico familiar.

Siendo también de suma importancia los encuentros internacionales con otras mujeres y profesionistas de diversas disciplinas, para el intercambio de ideas.

Recientemente la participación en el encuentro internacional:

*"IV Conferencia Mundial sobre la Mujer en Pekín"*, en septiembre de 1995, año del cincuentenario de la fundación de las Naciones Unidas, al cual asistió entre muchas otras mexicanas, nuestra colega Sara Topelson de Grinberg.

## **Asociación Mexicana de Arquitectas y Urbanistas A.C.**



La Asociación Mexicana de Arquitectas y Urbanistas A.C., se fundó en 1974 en la ciudad de México, D.F.; filial de la Federación de Universitarias Mexicanas. Siendo la Maestra en Urbanismo *Estefanía Chávez de Ortega*, su promotora inicial, y Presidenta vitalicia; cuenta con una numerosa y prestigiada membresía de fundadoras entre las que se encuentran: *María Luisa Dehesa de Millán, Angela Alessio Robles C., Bertha García Casillas, Lucila Juárez Avendaño, Luz María Bertsain, Irma Cuevas y Sonia Vences Flores*, entre otras.



Actualmente esta Asociación cuenta con más de cincuentas profesionistas, por citar solo algunas: Alicia Gómez de Martínez, María del Carmen Huesca, Sara Topelson de Grinberg, Maya Dávalos Murillo, Elba Perera del Valle, Laura Galvan, Mireya Pérez Estañol y Martha Macías Urrutia. Se han puesto en contacto con otras colegas del Estado de México, y en ocasiones ellas cuentan con el tiempo para venir a charlar e intercambiar ideas.

Esta asociación se reúne el jueves último de cada mes, en el restaurante de un reconocido hotel de la Zona Rosa; aprovechan la ocasión para comentar los trabajos que están realizando las agremiadas, así como de los trabajos desempeñados por arquitectos y arquitectas de México y del mundo; además sostienen una amena charla y dan a conocer las diversas actividades y reuniones que se efectuarán en los días o meses siguientes, en nuestro país o a nivel internacional, por las diversas Asociaciones de Arquitectos y Urbanistas, ofreciendo la oportunidad de participar en ellos.

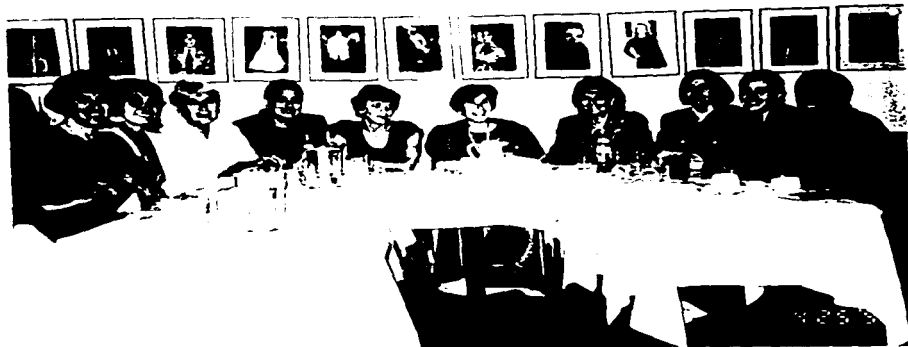


Foto 5. Reunión de la Sociedad de Arquitectas y Urbanistas, A.C., 1996.

Actualmente muchas arquitectas del país no se afilian en Asociaciones Femeninas por considerar que se les catalogaría como feministas radicales; aunque en algunos estados, como en Chiapas, sí lo hacen por que de esta manera se relacionan con otras profesionistas, que pueden ser de otras disciplinas, para intercambiar experiencias y de esta manera unen esfuerzos productivos, para el bienestar de sus comunidades. Nos comenta al respecto la Dra Beatriz Schmuckler, que las mujeres no nos apoyamos como deberíamos. Recomienda y propone el desarrollo de políticas futuras de apoyo más estrecho entre las arquitectas:

- 1.-** Creando y afianzando mecanismos de apoyo, hermandades o redes productivas de desarrollo profesional, entre las mujeres profesionistas del campo de la arquitectura y del urbanismo.
- 2.-** Dando reconocimiento a los trabajos desempeñados, a sus obras, a sus investigaciones, etcetera.
- 3.-** Dándoles mayor difusión en el campo arquitectónico profesional. Tendiendo en cuenta los movimientos de los derechos de la mujer, no contra los hombres, sino con ellos.

#### 3.4.4. Mujer y Profesionista

***"Descubro en esta ambivalencia y confusión, que tú y tú son ambas, teniendo la suerte de tener dos corazones: uno para dar y otro para recibir."***

*Ma. Eugenia H.*

La familia se presenta como la célula social elemental. La mujer es profesionista y ama de casa al mismo tiempo, por lo que su vida es más penosa que la de su pareja y le es mucho más difícil conciliar su vida familiar y profesional.

En nuestras sociedades latinas, generalmente, a las mujeres se les educa y enseña desde pequeñas la filosofía de servir al hombre, ya sea al padre o a los hermanos varones, dejando a la suerte la cantidad de los miembros de la familia que hay que atender. Esto con el fin de prepararlas para sus actividades hogareñas futuras, con vistas al matrimonio, para atender al marido y la nueva familia.

*"Tradicionalmente la maternidad se ha considerado como el "destino femenino": tal hecho dificulta alcanzar una personalidad valiosa por medio de la realización de su trabajo fuera del hogar." (17)*

Creo que ahora más que nunca las futuras madres deberán educar a sus hijos e hijas, bajo los principios de la colaboración hogareña por el bien común de la familia, ya que ambos se preparan para su desarrollo personal y la capacitación profesional para el trabajo futuro.

Las prácticas que en el pasado se sujetaban a la creencia de esperar a que a la puerta apareciera un príncipe azul, que las llevaría a habitar un bello y majestuoso palacio donde reinaría la felicidad.

No sólo provocaba el desinterés por los estudios; hasta se generalizaba en un tiempo que las mujeres sólo iban a las universidades por el "MMC" (mientras me caso). Y en algunas otras ocasiones sucedía que estas actividades, más que de vocación y realización eran tomadas muy a la ligera, sólo como una vía de escape para eludir las labores domésticas del hogar.

17. Graciela Hierro, *"Ética y Feminismo"*, México, UNAM, cord. de Humanidades, 1990, p. 17

Ahora, es menos frecuente que las estudiantes abandonen sus estudios de arquitectura (que más que de rapidez, son de resistencia y de desvelos), a mitad o al término de la carrera, flechadas por Cupido y muy raro que cuelguen o guarden el título obtenido si se casan: aunque algunas tristemente obligadas por un matrimonio feliz, abandonaron en el pasado su profesión.

Por el contrario ante todos los cambios sociales y el deterioro familiar en nuestra sociedad actual, sabemos que la unión en pareja les permitirá salir adelante emotiva y económicamente, compartiendo los beneficios, que los dos puedan aportar para enfrentar la vida en común, de mejor forma en estas épocas difíciles. Y si por algún motivo esta relación de pareja no funcionara, deberán estar preparadas para enfrentar solas estos compromisos; ya que la mayoría de las veces son ellas las que conservan la guardia y custodia de los hijos teniendo que afrontar inevitables compromisos impostergables: porque muchas veces los padres no quieren, o no pueden solventar la economía de dos familias.

Preparadas con una carrera profesional, saben que no serán dadas de "baja" de la planta laboral, tan pronto como rebasen los treinta y cinco años; como suele sucederles a las funcionarias bancarias, secretarias, o a las profesionales donde además de sus capacidades, dependen de su juvenil presencia. Las arquitectas en la edad madura cuentan, como muchos profesionistas, con más experiencia para el cumplimiento de los compromisos laborales, han realizado más ejercicios que las adiestran y habilitan en sus tareas; y no es su presencia, sino su capacidad y productividad, lo que las valora. Su trabajo, además de ser un medio de realización personal y una aportación económica para sus hogares; requiere de más tranquilidad y apoyo de la sociedad en su conjunto. Faltan muchos, muchísimos centros de desarrollo infantil, jardines de infancia y escuelas elementales. La mayoría de las madres trabajadoras del tercer mundo no quieren relegar la educación de sus hijos por completo al Estado o a extraños.

Las que tienen la suerte de ser madres, lo disfrutan la mayoría de las veces y, claro, también quieren ser mujeres profesionistas y profesionales; contar con un respaldo, que se les de la oportunidad para desarrollarse en ambos campos satisfactoriamente, ya que es trascendente para la humanidad que existan las madres y no menos importante su individualidad de ser, como cualquier varón.

En la trayectoria de muchas arquitectas se presentan cortes o interrupciones, coincidiendo con el principio de su desarrollo profesional; existen lapsos de "retiros" voluntarios o involuntarios. Sobre todo, si contraen compromisos con su pareja; si además de su profesión, desean tener hijos.

En la estructura familiar actual de los profesionistas de clase media alta, la mayoría de las arquitectas aquí estudiadas, que tienen pareja, nos señalan que sus ingresos son necesarios, aunque no indispensables, por lo que sus retiros son en la duración y el tiempo deseados. Y en el caso de las que son profesionistas asalariadas, su ingreso es parte fundamental del salario integrado con su pareja. Así como las que en esta misma condición de arquitectas asalariadas son el único soporte económico familiar. Los lapsos de retiro son mucho más cortos, apenas los que otorga la Ley y los organismos de salud como: el ISSSTE, o el Seguro Social, etcetera; en caso de enfermedad o maternidad.

Muchas veces su retiro voluntario es permanente hasta que crecen sus hijos y posteriormente se reintegran al trabajo para desempeñarse en su profesión plenamente.

También desarrollan actividades profesionales acotadas dentro de horarios determinados que les permiten atender sus labores como esposas y madres lo que condiciona su disponibilidad para el desarrollo pleno de su creatividad y desempeño profesionales. La incorporación en el campo profesional, más completa y comprometida, al crecimiento de los hijos y su ingreso a las escuelas, les permite disponer de un tiempo, que casi siempre es matutino, teniendo que retomar sus labores de esposa y madre en sesiones vespertinas o viceversa.

Muchas arquitectas empiezan nuevamente a laborar a las 9 ó 10; ¡pero de la noche!, cuando terminan las labores hogareñas. Los niños ya cenaron y están dormidos; y así, la arquitecta puede empezar a trabajar y preparar sus clases, seguir sus investigaciones o tesis.

Resolver algún problema del proyecto u obra que quedó pendiente en la mañana para llevarlo al día siguiente, cuando llega a su centro de trabajo. Muchas también eligen el trabajo sólo en horario matutino ya que todavía no hay suficientes centros de desarrollo infantil con horario vespertino.

Es difícil, pero posible **casarse dos veces** simultáneamente: con el compañero y con la profesión, ya que ambos son absorbentes.

La época actual invita a las mujeres al trabajo y hasta las obliga en estos tiempos en que ningún sueldo alcanza. Ambos, hombres y mujeres contribuyen al sostenimiento del hogar.

Aunque muchas veces se hace hincapié en que realmente lo que ella aporta no es sustancial para afrontar los gastos de la familia, pero para que no sufra mengua el hombre en su autoridad de jefe de la familia, no protesta para que se le deje seguir trabajando. Evita así problemas mayores, que deterioren su relación de pareja; ya

que todavía se sigue considerando que es una bondad del marido permitir trabajar a la mujer.

Y en el caso de laborar en pareja *-arquitecto-arquitecta-*, creo que raramente ellas presentan los recibos de honorarios por el trabajo realizado en común, con lo que queda diluida su aportación económica. Hay arquitectas que muchas veces tienen mayores ingresos que su pareja, y trabajo más constante. Existen también, las que realmente su salario en ocasiones no es significativo.

... *"la igualdad dentro de la pareja se dará en las condiciones morales que antes señalé, sólo si ambos componentes de la pareja aportan cantidades iguales o equivalentes de utilidad social en los términos que la sociedad proponga."*..(18)

Algunas no alcanzan ni a pagar la semana de su trabajadora doméstica con su quincena de "pobresoras" o asalariadas; pero en realidad vale la pena que trabaje aunque sea por un bajo salario, ya que obtienen otras satisfacciones de desarrollo personal y así evita la depresión o stress: consecuencia lógica de un encierro diario al estar atrapada por las exigencias hogareñas, lo cual, a la larga, le ocasionaría un "gasto extra" en consultas con un profesional en el diván semanal, que les ayude a salir de tal situación.

Y si trabaja, muchas veces carga con los remordimientos de madre desobligada, con los complejos de no dedicarles todo el tiempo; de ser egoísta y de regalarse tiempo para sí misma, aunque sea sólo para trabajar. Muchas mujeres, profesionistas y arquitectas, piensan que más vale: poco tiempo con los hijos, pero con amor y atenciones; ¡de calidad!

Muchas veces, por desarrollarse en su papel de mujer y madre primero, tiene pocas expectativas de apoyo cuando decide seguir estudiando alguna maestría o especialización, al no contar con centros de desarrollo infantil o lugares específicos para que sus hijos permanezcan seguros y atendidos. Muchas veces se ve obligada a llevarlos con ella, al trabajo o a los estudios vespertinos que desee seguir, en perjuicio de ella misma y de muchos de sus compañeros, porque por más que controle a sus "fieras", no dejan de interrumpir e importunar a los maestros y compañeros de estudios. Y si es muy consciente y responsable, reanudará los estudios cuando sus hijos sean ya adolescentes y los deje en el hogar sin tanta preocupación. Pasará el tiempo y será ya mayor, sobrepasando las edades "límite", para la obtención de becas o apoyos académicos para estudios superiores. Pero si desee continuar estudiando y no goza de una beca matrimonial o familiar, ya la verán arrastrando por pasillos y salones a sus hijos, o encargárselos por momentos a algún compañero o secretaria paciente y generosa.

En caso de que una arquitecta desee obtener el apoyo de una beca económica, para realizar estudios de posgrado o investigación para tesis de maestría o doctorado, deberá recurrir a lo anteriormente referido ya que en la mayoría de las instituciones educativas, además de otros requisitos profesionales a cubrir, la edad es determinante; la maestría acepta candidatas con edad máxima de 30 años y el doctorado con 35. En caso de querer ingresar al programa de Estímulos de Iniciación a la Investigación, tienen que cumplir también con el requisito de la edad límite: curiosamente, igualan a los hombres con las mujeres, siendo que además de su desarrollo profesional, les toca la mayoría de las veces hacerse cargo de los hijos por las tardes. Hoy en día es mucho más difícil contar con el apoyo de familiares que les puedan ayudar en estas labores, además, los estudios de especialización y de posgrado son generalmente, como sabemos, también vespertinos.

*"En este sentido es posible sostener que las instituciones sociales, en su forma actual, no garantizan la misma oportunidad de desarrollo y felicidad para las mujeres que para los hombres. Todo esto revela una gran injusticia social que puede y debe ser superada."* (19)

Y si desean obtener una beca en el extranjero, ¿Cuántas profesionistas han sido sometidas a estudios por algún médico especialista? Esto con la finalidad de certificar que no se encuentre embarazada, (y si en el transcurso de los trámites surgiera la opción, se le cancela la beca y pierde la oportunidad). O como pasaba en los años sesentas, el Colegio de México, sólo aceptaba mujeres solteras. Por lo que no se deben combinar las funciones de reproducción, con las de producción, para cumplir con los requisitos necesarios para la obtención de becas.

Actualmente en la UNAM existen diferencias entre las madres universitarias, docentes y trabajadoras: No hay el apoyo de un lugar donde dejar a sus hijos pequeños cuando imparten clases. La mayoría de las profesoras, lo son por asignatura, horas/semana y como no son de medio o tiempo completo, no tienen derecho a las prestaciones con que pueden contar y en caso de tener algunas, no se ve de buen grado que las tome, como cualquier secretaria o trabajadora de intendencia que labore en la UNAM.

Un ejemplo: la pérdida de identidad como mujer: en nuestro país donde por lo general se otorga el 10 de mayo como una concesión: en ese "día de las Madres" no se toma de buen agrado el ausentarse de sus labores y asistir a los eventos que en su honor se realizan en la escuela por sus hijos pequeños, pareciera que el hecho de ser académicas, anula su calidad de madres.

Aunque en el medio parezca que se han superado los prejuicios sobre la naturaleza masculina y femenina, que no hay diferencias, las mujeres inconscientemente tratan de demostrar que son mejores. Son aspectos que no tienen que ver con la naturaleza, sino con la socialización y las prácticas históricas. No se asocian con la naturaleza biológica, sino con las estructuras psicosociales. En este campo profesional, se consideró que los hombres por el sólo hecho de serlo, tenían más ventajas o más prestigio. No debe permanecer la tendencia femenina a demostrar que no tienen derecho a equivocarse, a ser perfectas. No tienen por qué serlo, por ser mujeres.

Sin embargo, ante las prácticas reales de socialización, una arquitecta deberá demostrar que es tan capaz y entregada como cualquier arquitecto, para no defraudar a los que confiaron en ella. Se tiene en cuenta que son cumplidas, estrictas y ordenadas, (no hacen "San lunes"). Esperan que en los cargos que se les confían, deberán salir adelante en sus compromisos y responsabilidades.

En el transcurso de algún trabajo, al principio no le dan credibilidad a lo que diga o haga una arquitecta; sin embargo, si lo dice o hace un arquitecto, entonces es creíble; sólo después de largo tiempo y con tenacidad se crean las arquitectas un ámbito de respeto y reconocimiento a su desempeño profesional.

En las oficinas, donde se les encargan algunos puestos de administración, se comprueba la capacidad y facilidad para manejar con eficacia el presupuesto. En esto están perfectamente adiestradas ya que aunque en menor escala son ellas las que manejan el presupuesto hogareño. Logran la mayoría de las veces que alcance para todo, dándole prioridad a lo más urgente y así poder salir adelante sin números rojos en la contabilidad.

Los tiempos han cambiado y la sociedad acepta ahora más fácilmente que las arquitectas son profesionistas y cuentan con capacidades iguales o mejores que las de sus compañeros de profesión; aunque no siempre es así, y no necesariamente son descalificadas sólo por los hombres; también tristemente en muchos casos son las mismas mujeres las que ponen en tela de juicio las habilidades de su homóloga, les molesta estar bajo las órdenes de otra mujer. ¿Por qué muchas mujeres siguen prefiriendo a un doctor, un arquitecto, un estilista, un Chef, un modisto?

En su libro, "*Mujer que sabe Latín*", publicado en 1973, Rosario Castellanos nos relata lo siguiente y me parece tan oportuno y correspondiente con el tema, que se los transcribo literalmente:

*"Tanto es así que todavía el cliente sigue prefiriendo recurrir a los servicios de un profesionista varón. ¿Cuántos confían la construcción de su casa a una de las 664*



*arquitectas que egresaron de nuestros planteles? Una casa es mucho dinero, años de ilusiones y de privaciones como para permitir que los tire por la borda una señorita histérica o una señora obsesionada por las ausencias nocturnas de su marido. Además de que ninguna de las dos sabrá cómo lidiar con esa plebe que son los albañiles. No, en último caso más vale un maestro de obras. Y la flamante arquitecta se quedará con su título colgado en un despacho vacío y acabará por asoctrarse con una firma en la que los que den la cara son los hombres, aunque ella sea la que haga el trabajo. Pero estoy mintiendo, podría argüirme cualquiera de ustedes. ¿Por qué no cito los nombres, tan bien conocidos y famosos de Ruth Rivera, de Ángela Alessio Robles, de María Lavalle Urbina? No porque no los conozca ni porque no los admire sino porque son casos aislados...”(20)*

Por eso cuando una arquitecta aparece en una obra, será puesta a prueba por el “maestro de obra” con “toritos”, que evidenciarán sus conocimientos en construcción, por ello deberá ser tomada con cautela y con la mayor humildad su participación en la obra, hasta ganar el respeto de los compañeros de trabajo, de empleados y obreros de la construcción, para no encontrar obstáculos, ni rivalidades, y así ellos mismos la ayudarán, transmitiéndole sus experiencias y conocimientos.

Es reconfortante observar que al paso del tiempo y después de demostrar su capacidad como constructora, deja de ser, la “señorita o señora” para convertirse en la *Arquitecta*.



Foto 6. Arquitecta aprendiendo a construir.

La mujer que busca su independencia y realización personal en el trabajo tiene muchas menos oportunidades que sus compañeros masculinos. Para conseguir un trabajo en la actualidad, cuántas veces deberán demostrar sus capacidades que la justifiquen ser digna de él, aunque no les paguen lo mismo que gana un arquitecto. En esta época de “desempleo casi obligatorio”, ni los arquitectos obtienen buenos sueldos. Cuántas veces al ir a solicitar trabajo les dicen; no hay chamba! Después de modernizar el despacho, despedí a la mayoría de los arquitectos y sólo me quedé con los dibujantes que manejan las computadoras.

20. Rosario Castellanos, *Mujer que sabe Latín*, Bera, México, FCE, 1995, p. 35

Cuántas veces con tal de hacer una obra, regalan el proyecto, como si la parte creativa no tuviera ningún costo, bueno... hay que comer, ¡sea por Dios y la familia!.

¿Cuál es el verdadero perfil de la arquitecta proyectista en nuestros días? Se han diluido sus habilidades, sobre todo, cuando han laborado al lado del esposo, de compañeros del despacho, de los grupos a los que pertenece. ¿Cómo se puede saber y medir sus habilidades? Si muchas veces en el proyecto o contrato (aunque a veces aparece como administradora) sólo aparece el nombre del esposo y su presencia ha desaparecido en esa asociación profesional y familiar. Por eso hasta nuestros días se conoce muy poco de las arquitectas como proyectistas.

Las arquitectas deberán ser trabajadoras en el campo proyectual, capaces de luchar con iniciativa, dotadas de una gran imaginación, unida a una gran fuerza de voluntad, educada en el trabajo y llena de confianza en las propias fuerzas y en la posibilidad de crear algo nuevo en el campo de la arquitectura, para encontrar su lugar y el reconocimiento como proyectistas, con su propia personalidad. Buscar personalmente sus oportunidades y luchar por ellas, dejar atrás el miedo, los tabúes y el qué dirán. ¿Cuántas, al verse reconocidas económica y profesionalmente, no son comprendidas por sus esposos o por los compañeros de trabajo? En aras de su espíritu de competencia les asalta la "duda":

- ¿Cómo fue que *zutanita* obtuvo ese puesto?, ¡a poco es tan capaz!

Y qué decir de los celos profesionales en un matrimonio cuyos cónyuges desempeñan la misma profesión. En ocasiones, cuando ella destaca profesionalmente, su compañero puede terminar eligiendo una pareja; ¡incluso hasta más joven, e ilusionada!, que lo admire como si fuera *Dios*; y que con frecuencia le sugiere dejar de trabajar, para que se dedique sólo a "mirar por sus ojos y a atenderlo". Otras veces son ellas las que al perder una pareja por su dedicación al trabajo, con el tiempo encuentran un hombre que comparte la misma pasión por la arquitectura. También existen los arquitectos que no teniendo afinidades vocacionales en su primera elección matrimonial, posteriormente han encontrado en una mujer que trabaja en el campo arquitectónico a la pareja definitiva de su vida.

Cuando uno platica con las arquitectas, que han tenido la suerte de contar con el apoyo de sus esposos y compañeros, reconoce uno que algunos caballeros si se han superado. Claro que no dejan de ser hombres por brindar a sus compañeras la oportunidad de trabajar y realizarse; apoyándolas para que no desatiendan sus obligaciones como esposas y madres.

Aunque para las profesionistas, su hogar y los hijos representan una serie de cargas, preocupaciones y responsabilidades, tratan de no desalentarlos y buscan estrategias en el diseño de sus horarios laborales.

Salen a trabajar las arquitectas y al atardecer cuando regresan al hogar, retoman sus labores hogareñas, benditos los inventos del *hombre blanco* (todos los aparatos electrodomésticos), que las ayudan a realizar tantas faenas: (bueno... alguien tiene que colocar la ropa sucia en la lavadora, comprar y preparar los alimentos que se calientan en el "micro", los trastes no se lavan solos, por más "Salvo" (detergente), que les pongan.)

Cuando son madres tendrán que realizar nuevamente los estudios primarios y secundarios basados en los actuales programas de estudios, para colaborar con la tarea de los hijos y así poderlos orientar correctamente.

¿Cuántas veces se privan de eventos gremiales vespertinos?, ya que usualmente desarrollan varios oficios como: lavanderas, mensajeras, administradoras, etc. Además muchas veces en ese horario son el chofer para las actividades extracurriculares de sus hijos.

No todas tienen el dinero y la oportunidad de contar en estos tiempos con una ayuda doméstica; muchas veces solas, salen adelante. Otras con la ayuda de algún familiar. Pocas cuentan con compañeros solidarios que comparten las obligaciones del hogar y de los hijos, causando verdadera admiración al valorar a sus compañeras como iguales en todos los aspectos pero... ¡desafortunadamente son tan pocos!

Quiero hacer aquí un reconocimiento a todas las mujeres que laboran en sus hogares como *trabajadoras domésticas*, encargándose de las faenas más pesadas, porque sin su ayuda, muchas profesionistas no podrían tan fácilmente, combinar y cumplir sus compromisos familiares y laborales. Hay un viejo refrán que dice... "atrás de un gran hombre siempre hay una gran mujer", creo oportuno ahora mencionar que debería haber otro similar... "atrás de una mujer profesionista, siempre hay otra mujer".

Nos describe amena y certera, como siempre, Elena Poniatowska en su libro: "*Luz y luna, las lunitas*":

*"Si sobre los hombros de una empleada doméstica descansa el funcionamiento de la casa, si gracias a ella la patrona puede trabajar o dedicarse a lo que le interesa, si por ella hay comida y limpieza...."*(21)

21. Elena Poniatowska, "*Luz y luna, las lunitas*", México, Era, 1994, p. 144

### 3.4.5. Entrevistas masculinas

Con objeto de cumplir el propósito de objetividad de esta investigación, de que nuestros juicios fueran moderados por las opiniones imparciales o en todo caso, de signo contrario a la que representaría mi condición de mujer y la de mis numerosas entrevistadas; también para aclararme ciertas incognitas; necesariamente requerí de contar con la opinión de los arquitectos varones más representativos en mi opinión; me reuní en diversas ocasiones con algunos arquitectos altamente reconocidos en el medio y transcribo aquí sus opiniones.

**Vladimir Kaspé** (17-VI-96)

"No me acuerdo de mujeres arquitectas, hasta más o menos los años sesenta. Recuerdo a *Ruth Rivera*, *Margarita Chávez de Caso* y a *Estefanía Chávez de Ortega*; y recientemente a *Sara Topelson*, por su brillante labor en el Colegio de Arquitectos.

Tuve contacto directo con algunas mujeres en mi propio despacho, como colaboradoras, dibujaban, lo que hacían estupendamente bien; conocí bastantes estudiantes arquitectas, sobre todo los últimos veinte años. Cuando llegué había pocas mujeres y ahora son la mayoría.



Foto 7. Vladimir Kaspé

"Comparando sus trabajos con los de los estudiantes varones, encuentro que tal vez, sean menos brillantes, en el sentido de "novedosos", pero, por otro lado son más estudiosas, más cuidadosas y, al fin y al cabo más serias.

"Imagino que si una mujer escoge la profesión de arquitecto, será para después dedicarse a ser decoradora, pero si intenta ser directora de obra, es porque tiene verdadera vocación. La arquitectura es una profesión difícil para la mujer, sobre todo por el dominio de mando que debe imperar ante los hombres en la construcción y a éstos en general en México, no creo que les guste mucho ser mandados por la mujer. El desarrollo personal de la mujer en cualquier profesión es algo reciente y de hecho no hay muchos casos de mujeres arquitectas que hayan hecho carreras importantes, o al menos conozco pocos ejemplos. Es difícil ser definitivo, pero creo que la oportunidad es igual. No hay duda que el carácter, el desarrollo, la mentalidad de la mujer es diferente a la del hombre. ¡Y qué bueno! porque si fuera igual, a mí no me gustaría.

"Hay ciertas profesiones donde hay más oportunidades de destacarse; no en el sentido del éxito, más bien en el sentido profundo y llegar a una verdadera obra.

"En los años treinta o cuarenta el arquitecto inglés Sir Edwin Luytens fue cuestionado: -¿Qué porvenir le asigna a la mujer en la arquitectura? Él, tal vez con un carácter muy inglés, contestó: - "*depende con quien se case*".

"Pero yo no estoy de acuerdo con esto. Creo que la mujer podrá destacarse en la arquitectura, pero tendrá que encontrar la rama o la parte de la arquitectura que corresponda con su carácter."

**Carlos Leduc** (23-VI-96)

"En mi época de estudiante, cuando era el tiempo de las "perradas" (bautizos de primer ingreso), en que bañábamos y pintábamos a todos, nos preguntábamos -¿Qué vamos a hacer con las mujeres? ¿Las vamos a pintar también? ¿Cómo las vamos a bautizar? Mejor, para no pasarnos, les preguntamos. ¿Qué vamos a hacer con ustedes? Nos dijeron: nosotras nos vamos a echar agua, nos vamos a bautizar nosotras mismas. Pero escogeremos a nuestro padrino de bautizo de los años superiores. A mí me escogió *María Luisa Delosa*. La recuerdo, alta, delgada, con unas enormes y bellas trenzas rubias.



Foto 8. Carlos Leduc

"Trabaje en el proyecto del edificio del Seguro Social, el que está en la calle de Reforma, con la arquitecta *María Stella Flores*, gran amiga, trabajábamos intensamente y después de la jornada varios compañeros nos íbamos a comer unos sandwiches, en un restaurante muy cercano, fue una época de trabajo muy agradable.

"Recuerdo también a *Ruth Rivera*, buena compañera; no presumía de su papá. Era muy sencilla y sensata. Fue amiga de mi mujer.

"Yo veo a las estudiantes más aplicadas a su trabajo, de capacidad las veo iguales. Son más disciplinadas en general. ¿Será que quieren competir con los chicos?. Creo que tienen la misma capacidad. Andan muy desorientadas, tanto ellas como ellos; creo que es la falta de una cultura previa para ser arquitecto.

"Yo insisto mucho con mis alumnos que lean, que lean de todo, que lean todo lo positivo, a los clásicos, la buena literatura, de cultura general. A nuestras generaciones las conocían como estudiantes de "libro bajo el brazo". Que asistan a conciertos, que amplíen su cultura musical. La carrera está muy competida. Sin embargo creo que los que han destacado ha sido porque se han ganado el sitio, a base de una lucha constante. Deberán dedicarle todo el tiempo, además, del apoyo que tengan atrás".

**Roberto Segre (27-V-96)**

"En América Latina, las mujeres han tenido cierta presencia significativa en la arquitectura.

"En Argentina recuerdo a *Angelina Camista*, que trabajó mucho y posteriormente se fue a París. Tenía muy buena reputación; era del grupo de vanguardia del movimiento moderno.

La arquitecta *Delfina Galves de Williams*, quien trabajaba al lado de su esposo y formaba parte de un grupo muy importante en la formación de la vanguardia arquitectónica argentina.



Foto 9. Roberto Segre

"Otra es la arquitecta *Lala Méndez Mosquera*, directora y alma de la revista *Summa*, fué muy importante por más de 20 años; y la arquitecta *Adriana Irlgoyen*, secretaria de redacción. En el estudio de Justo Solsona, había dos arquitectas que desempeñaron un papel muy significativo. Una de ellas es *Flora Manteola*, esposa de Solsona; y *Marina Walsman* destacada teórica en Latinoamérica.

"En Brazil la reconocida arquitecta *Lina Bo Bardi*, creo que es ella la gran arquitecta brasileña. Es el símbolo de la arquitecta en Brazil. Una personalidad fuertísima y que realmente ha tenido un papel importante en la arquitectura brasileña, a partir de la Segunda Guerra Mundial. Hay muchas mujeres en los estudios profesionales, en los proyectos de revistas, y al frente de muchos puestos de responsabilidad.

"En Venezuela, en Caracas son reconocidas las arquitectas *Celina Bentata* y *Ellen de Garay*. Han hecho innumerables obras de gran magnitud e importancia. Son buenisimas arquitectas.

"En Cuba las arquitectas han ocupado puestos dirigentes de mucho peso. Como *Celina Galves* y *Josefina Rebellon*. También recuerdo a *Isabel Rigol* e *Illana Cardenas*, en el campo de la Historia e Investigación. Innumerables arquitectas han dirigido talleres y empresas de autoconstrucción.

"En Colombia a *Silvia Arango*, quien ganó un premio de arquitectura con su Investigación sobre: Historia de la Arquitectura Colombiana.

"Creo que las arquitectas en América Latina tienen una presencia bastante fuerte; puede decirse que a partir de los años sesenta, la mitad de los estudiantes de arquitectura son mujeres. Y en algunos países son más del 50%. La formación de las arquitectas tiene un papel muy fuerte. Creo que tienen suficiente fuerza, para tener una presencia. No pienso que haya que hacer una batalla. No hay mucha obra grande hecha por mujeres, me parece que es más bien poca. Claro, en definitiva, tienen los hombres el poder de la gestión, los estudios grandes, las grandes obras".

**J. Cuauhtemoc Vega M.** (4-VI-96)

"Soy Generación 69. Cuando estaba finalizando mi Tesis sobre la "Urbanización en la ciudad de Chilpancingo, Gro.", tuve contacto con la arquitecta *Pepita Salso*, ya que nunca fue mi maestra. Ya terminada la tesis, empecé a dar clases en 1978, en el mismo taller donde estudié, el Taller 1, del Autogobierno. Tiempo después Pepita y yo tuvimos un punto de coincidencia sobre problemas Urbanos, así que me invitó a colaborar en su despacho.



Foto 10. J. Cuauhtemoc Vega Menife

"En un proyecto sobre Tesis Ejidales de Desarrollo Urbano, en la Reforma Agraria. Me comentó: -"si tú le entras lo hacemos, si no, no lo hago".

"Hace ya más de 18 años de nuestra asociación y seguimos colaborando juntos; nuestro despacho profesional se llama desde entonces: *Salso-Vega Arquitectos*.

"Siempre ha sido una relación de mucho respeto profesional y amistad. Trabajamos siempre haciendo una propuesta personal. Entramos en una competencia mutua. Su capacidad proyectual es excepcional, tiene una memoria privilegiada; se aprende cada uno de sus detalles, se los sabe sin tenerlos que ver.

"Después de analizar detenidamente cada anteproyecto, viendo los aciertos o virtudes de cada uno, decidimos cuál es mejor para desarrollar, cuál tiene más viabilidad; olvidamos de quién es y lo desarrollamos como si fuera propio, avocándonos por completo a su realización. Trabajamos mucho en encomiendas oficiales y también particulares. Ella nunca hizo uso, ni se aprovechó de sus múltiples y diversas relaciones sociales, que son amplísimas; los trabajos se recomiendan solos y así siempre tenemos trabajo. Una de nuestras mayores satisfacciones profesionales fue cuando ganamos el Concurso sobre Vivienda de Madera, que convocó el FONAPO. Construimos 500 casas en Acapulco, Gro., en 1987.

"Cuando no hay mucho trabajo, hablamos sobre la escuela; son interminables las charlas sobre arquitectura. A ella siempre le ha interesado las condiciones sobre la conceptualización y el planteamiento del programa arquitectónico.

"Recuerdo los momentos en que siendo alumno y junto con mis compañeros y profesores tomamos las instalaciones de lo que se llamó Taller I ya que fue el primer taller que se liberó de la Dirección, y fue tomado por el movimiento del Autogobierno en 1972, donde Pepita era una aguerrida y valiente profesora. Tampoco olvido que después de diez años, en 1982, algunos profesores del Taller I decidimos separarnos de la dirección de Autogobierno. Por solo mencionar algunas destacadas figuras, citaré a Pepita Salso, Enrique Carral, Carlos González Lobo, Francisco Martínez Negrete y Jorge Tillet. Pepita está muy contenta porque el año próximo cumple 40 años como profesora. Enferma y con muchos trabajos sigue viniendo a dar sus clases. Espero se mejore porque es muy necesaria en el taller, tiene una clara y aguda visión cuando se presentan problemas".

**Luis Enrique Ocampo** (26-IX-96)

"Soy Generación 43. En ese año fuimos 100 los alumnos de primer ingreso, entre los cuales hubo 8 compañeras. Mencionaré en primer lugar a las tres que terminaron y se recibieron, *Lourdes González Mesa, Consuelo Alarcón y Beatriz Cuevas*, esta última era hija del primer profesor de Urbanismo de la escuela, el brillante arquitecto José Luis Cuevas. Otras fueron *Glorta Trejo, Rosa Astrea Valdez, Frida Goldhaber, Guadalupe Camporedondo, Rosa Chavarría Rocha*.



Foto 11. Luis Enrique Ocampo



"Me parece que en la generación del 42 no hubo mujeres. Nosotros, los estudiantes éramos muy respetuosos con ellas.

"*María Stella Flores Barroeta* estaba en la escuela cuando yo estudié; la recuerdo como una estudiante de las más brillantes. Era muy brava, en el bautizo de generaciones porteriores; era de las que les echaba agua a sus compañeras. Trabajó con Mario Pani en el proyecto de "Ciudad Universitaria", como jefe de taller en el proyecto de conjunto; fuimos compañeros durante tres años en BANOBRAS, ocupando puestos muy importantes. Yo en lo personal creo que era muy talentosa, me deslumbró con su capacidad.

"*Lourdes González Meza* quien era muy autosuficiente y orgullosa de su trabajo, dió clases, tuvo muchos encargos; entre sus obras recuerdo el "Club Deportivo Fementno", en la calle de Coahuila esquina con Insurgentes el cual está bastante deteriorado actualmente.

"*Consuelo Alarcón*, la conozco desde la secundaria; nos entendíamos muy bien; últimamente compañera docente en esta facultad. Durante muchos años colaboró en el despacho con Luis Velazco y Enrique Manero, me parece que se dedicaba sobre todo a la construcción.

"*Beatriz Cuevas* se casó, se fue a radicar a Jalapa y ahora es una tranquila ama de casa.

"A mí me gusta mucho colaborar con mujeres, mi esposa la arquitecta *Lilla Guzmán* es especialista en Arquitectura de Paisaje y muy buena crítica de mis proyectos.

"He trabajado en estupenda relación con mis compañeras de clase como *Lillana Trapaga, Isabel Briuolo, Virginia Barríos, Dora Rameu y Angeles Vizcarra*.

"En mis últimos 15 ó 20 años las estudiantes han sido mejores; porque creo maduran más temprano que sus compañeros, son más serias, más conscientes, más responsables, más dedicadas, y toman su trabajo con mayor responsabilidad. No hay posibilidad de hacer distinción en cuanto a la capacidad de los estudiantes; recuerdo como excelentes alumnas a *Nile Ordorika, y Sara Topelson*.

"Creo que el problema es que la sociedad no las acepta igual; como que no creen que ésta sea una profesión para las mujeres, pero tarde o temprano nos irán ganando terreno; en el futuro serán más arquitectas que arquitectos, estoy convencido de que somos iguales en capacidad proyectual".

**Gustavo Romero** (26-IX-96)

"Pertenezco a la Generación 58 y recuerdo que fue de las generaciones más grandes porque ingresamos alrededor de 1050 ó 1100 alumnos de primer ingreso.

"Después la generación del 59 y del año 60 también fueron enormes. Los años siguientes fueron menos numerosas. De mi generación deben haber sido las mujeres como el 10 ó 15 % de la población. Recuerdo a mi condiscípula *Lourdes Martínez Castro*, con obra reciente que hizo junto a su esposo en la zona de Santa Fé. Reconozco a *Brenda Salinas* y *Diana Manzanos*, que son muy productivas, con bastante capacidad. Me parece que entre los hombres y las mujeres arquitectos no hay diferencias, hay particularidades.



Foto 12. *Gustavo Romero*

"Con *Diana Manzanos* he trabajado muchísimo, es sumamente talentosa, con obra interesante. Por muchos años colaboramos juntos en Cooperativa de Vivienda, COPEVI, y en la construcción de mi casa.

"*Rocío Lombera* actualmente está en COPEVI, aunque no se dedica al proyecto arquitectónico sino a trabajos de gestión, de coordinación políticas, planificación y de asesoría municipal.

"*Lourdes García*, quien además de impartir clases en la UNAM, colabora y dirige COPEVI, encargándose de sus proyectos.

"*María Eugenia Castro*, colombiana muy capaz quien también estuvo con nosotros en COPEVI, y es docente en la UAM.

"La chilena *Alicia González*, es profesora de vivienda en la UAM-Xochimilco, y coordinadora del libro: "La experiencia de Vivienda Autogestiva", con motivo del sismo del 85, en el que participamos Carlos González Lobo, un servidor y otros.

"Siempre me he llevado bien con las mujeres y creo que eso ha contribuido al éxito de nuestra labor en común. Son más disciplinadas que los hombres, más responsables, menos conflictivas en el trabajo, muy detallistas; creo son más explotables.

"En el campo de los proyectos, se dedican más a la vivienda y como que las que proyectan desdeñan la parte constructiva, aunque hay casos como la excelente supervisora de obra la *Silvia Almada de Pérez*.

"En mi apreciación, y no sé porqué, en las mujeres no se da el reconocimiento, como principal preocupación, más bien es sólo la distinción de ser buenas profesionales.

"En el campo de la docencia no tengo muchas experiencias compartidas, pero con las que he colaborado he notado que tienen mejor acercamiento con los alumnos, aunque son menos preocupadas por tener una línea: no es vital para ellas, aunque son más precisas y rigurosas que mis compañeros; les gusta mucho el orden.

"Nadie te puede decir cinco nombres de arquitectas distinguidas como proyectistas; son poco reconocidas en ese campo profesional. A veces ni sus esposos las reconocen. Tendrán en el futuro que ganarse ese espacio social".

**Rodolfo Gómez Arias** (21-V-97)

"Soy de la generación 56-60, y recuerdo que éramos como 200, de los cuales como 10 ó 15 eran mujeres; terminamos alrededor de 60. De mis compañeras de generación recuerdo a *Margarita Rodríguez*, nieta del General Calles, *Bertha García Casillas* y *Carmen Matals*. Esta generación de mujeres recibió al año siguiente a las de la generación 57 a quienes en el bautizo, bañaron y pintaron.

"Para mí fue raro que hubiera mujeres en la escuela, porque yo estude mi bachillerato en una escuela de varones. Aunque en la Escuela de Arquitectura, las veía como iguales, muy capaces.

"Mi compañera *Carmen Matals*, a quien recuerdo con mucho cariño, sé que trabajó en el Seguro Social como supervisora de obra. Era temida por los contratistas; los ponía a temblar por que era muy rigurosa y exigente. Muchas veces le pidieron que no fuera tan dura. Como se casó, se vino a recibir en la primera generación del plan de regularización que implementó la Universidad para todos aquellos que habiendo terminado todos sus estudios, sólo les faltaba ese trámite, en 1991, más o menos.

"Mi amiga *Margarita Rodríguez*, se casó con un ingeniero y trabajó con él. Hasta los años setenta tengo conocimiento de arquitectas que ocuparon puestos directivos. *Guadalupe Vazquez Rojas*, egresada de la UAP (Universidad Autónoma de Puebla), trabajaba en obra civil, entre varios ingenieros era la única arquitecta, trabajando en plantas de tratamientos de aguas en toda la república.

"La Maestra *Martha Olivares Correa*, queridísima amiga, es una excelente y entregada investigadora.

"Creo que la inseguridad histórica o generacional de abrir un nuevo campo profesional, no ha permitido tener una personalidad independiente a las arquitectas como proyectistas. No hay una personalidad independiente en el campo proyectual porque la mayoría de las arquitectas han trabajado al lado de sus esposos, casi siempre también arquitectos o ingenieros.

"Y muchas veces su propia posición se ve condicionada en aras de un buen matrimonio. En muchas otras ocasiones, para no competir en el campo profesional se limitan a su papel de esposas y madres.

"Como dice el refrán: "atrás de un gran hombre, siempre hay una gran mujer". Creo que en este campo en el futuro: "atrás de un gran arquitecto, estará una arquitecta". La mayoría de las veces las ideas se complementan o se adoptan.

"Para poder figurar, las arquitectas deberán tener una posición desde la cual expresen su sentir como proyectistas; tener obra particular e independiente. Falta una labor de apoyo entre ellas para ganar espacios; grupos organizados, como los de los hombres. Esta profesión es muy antropófaga. Los hombres que tienen el poder no lo sueltan.

"Ahora las alumnas y alumnos que parecen brillantes, así como el común de los estudiantes es muy bajo; no se pueden medir las verdaderas capacidades ya que desafortunadamente se conforman con el mínimo esfuerzo".

**Ernesto Velasco León** (2-VI-97)

"Soy Generación 60. En mi grupo había 10 mujeres y como 110 hombres, entre quienes recuerdo perfectamente a *Malú Martínez Cantú*. Tuve dos únicas profesoras siendo estudiante: *Lourdes González Mesa*, que nos daba Dibujo Constructivo y Construcción, y *Georgina Bojorquez de Ladrón de Guevara*, que impartía proyectos y era una fina persona; muy competente en sus correcciones, respetuosa con los alumnos, algo que no puedo decir de los arquitectos que le rayaban a uno los proyectos con plumón. Pero sus compañeros docentes se le imponían, lo que dejaba un poco intranquilos a los alumnos porque sabías que no te iba a defender a la hora de la calificación, pero a mí me fue bien. Siendo estudiante llegué a trabajar con ella, como dibujante en su despacho.

"A las compañeras las veíamos como iguales. Eramos un grupo de dos o tres mujeres y tres o cuatro hombres, que nos ayudábamos en las entregas, sobre todo a dibujar; porque en esa época además de que fuera un buen proyecto tenía que ser casi por "pcso" de las láminas que entregábamos en los concursos.



Foto 13. *Ernesto Velasco*

"Siendo profesor de Diseño Industrial, observo que son más alumnas que alumnos y muchas veces veo que los profesores se las ponen más difícil a las mujeres, por el hecho de serlo. Es una práctica docente misógina que realizan muchos maestros aún. Creo que un profesor debe de ser como un guía, que enseñe a los alumnos a enfrentar la teoría con la realidad y la práctica, no sólo a demostrar qué se es mejor.

"Las alumnas tienen una capacidad más proclive a obtener mejores resultados; resultados estéticos, más refinamiento: son capaces de contrastar los colores y las texturas con mayor eficiencia: ¿Será por que lo practican a diario en su arreglo personal? Totalizan el acabado, la presentación, la proporción y la producción; son más acuciosas que los hombres, más detallistas, mucho más dedicadas, más responsables, más calibradas en sus presupuestos, en general se involucran más que sus compañeros con el trabajo.

"Me parece que son excelentes las diseñadoras que tenemos en México; se han dedicado sobre todo a diseñar, producir y comercializar los productos que son para la felicidad, los de uso cotidiano, los que te hacen bonita la vida; artículos de madera, de platería, el vestido, la cerámica, los que están relacionados con la alimentación como son las vajillas.

"En mi práctica profesional, recuerdo con mucha satisfacción en la obra de remodelación del "Centro Médico Nacional 20 de Noviembre", la inmensa cantidad de mujeres que participaron; eran como el 40% de los trabajadores, fungiendo como obreras de la construcción y desempeñando diversas labores: albañiles, yeseras, soldadoras, pintoras, etcetera. Era una verdadera fiesta a la hora de la comida porque podías escucharlas en sus diversos y diferentes dialectos.

"Las arquitectas *Estefanía Chávez de Ortega y Lilla Guzmán y García*, solicitaron colaborar con la creación de las nuevas licenciaturas de Urbanismo y Paisaje de la Facultad de Arquitectura en la UNAM. La entrega y compromiso con la que asumieron dicha tarea promovieron los cargos directivos que les asigné; realmente se los merecían, se ganaron el lugar.

"*Carola Lagunes* también trabajó con ahínco, era como un enlace entre la escuela y muchas generaciones. Conocía perfectamente todo el movimiento Académico de la Facultad, gracias al desempeño laboral llevado a cabo en dicha institución con anterioridad. En cambio *Elodia Gómez Maqueo* no la conocía. Ella se me presentó a la salida de una propuesta de trabajo que dí en la escuela. Se me acercó y propuso trabajar conmigo en ese plan. Es sumamente trabajadora; como una hormiguita; muy inteligente y profesional, nada política, muy trabajadora y dedicada.

"No sabemos de las arquitectas como proyectistas. Son muy pocas recuerdo sólo a *Clara de Buen*, quien hizo las estaciones del metro. Se les conoce más como profesoras, críticas, entrevistadoras y administradoras. En cambio hay que reconocer que son muy buenas y combativas en los cargos que desempeñan actualmente *Sara Topelson* y *Angelina Muñoz*.

"Me parece que las mujeres en general se dedican más al trabajo, se entregan por completo. No andan en la "grilla", ni se meten mucho en política. Creo que las mujeres son más honestas, más competentes, menos corruptas aún en la obra; ha de ser por su propia naturaleza, pero me parece también que entre ellas son poco solidarias.

"Las arquitectas deben en el futuro acercarse a pedir las oportunidades, si las quieren. Deberán hacerse publicidad como lo hacen la mayoría de los arquitectos; deberán divulgar sus trabajos para que se les conozca, hacer presencia y tener una mentalidad de cambio".

**Carlos González Lobo** (10-VII-97)

"La repuesta a tu pregunta me remite a varias líneas de respuestas posibles, pero en primer término, declaro: En nuestros trabajos fueron imprescindibles.. Evocaré el papel que en los grupos de apoyo técnico han tenido, desde su origen, las compañeras arquitectas: Fueron desde un principio, agentes de mediación entre el grupo demandante y los técnicos; porque compuesto el grupo popular básicamente por mujeres, las arquitectas o estudiantes de arquitectura, ofrecían "llaves" o bases para un diálogo más abierto y con mayor confianza en la relación, respecto a identificación y asunción de su proyecto.



Foto 14. *Carlos González Lobo*

"En un segundo término, creo conveniente señalar que en trabajos con la comunidad, se requiere de una actitud de entrega y de compromiso por parte del profesional, que en mi memoria cumplen a perfección varias colegas que quisiera recordar con esta respuesta: A nivel de trabajo en Iberoamérica permíteme anotar a las arquitectas:

"Ana Gravina uruguaya, de los Centros Cooperativos Uruguayos (CCU) cuya brillante trayectoria vivendista es ejemplo para todos; *Regina Mntz* argentina, y sus trabajos por ejemplo para reacomodar a los Indios Tobas en la provincia de Buenos Aires; *Lillian Lolich* argentina, y sus trabajos con comunidades Patagónicas; *Julieta Briones*, chilena, y sus estudios para la vivienda económica; *Magda Peña* chilena, con sus trabajos en Concepción para grupos provivienda; *Marcela Sanjines* ecuatoriana, y sus célebres "germenes de ciudad" al sur de Bogotá; *Clemencia Escallon* colombiana, y sus trabajos para "La Candelaria" en el Centro Histórico de Bogotá; o a *Gilma Mosquera* colombiana y sus notables trabajos para las comunidades costeras del pacífico Colombiano; a *Rose Kupatetz* brasileña, relevante investigadora del I.P.T. se Sao Paulo; o a *Cristina Elras de Oliveira* brasileña y sus trabajos en las fabelas de Río de Janeiro. Entre otras muchas que por brevedad ya no citaré, pero que recuerdo entusiasmado.

"Y en nuestro medio en México, a *María de la Paz Becerril* y sus intensos esfuerzos por construir para las necesidades del medio rural, a *Valeria Prieto* impulsora y organizadora de estudios y acciones por arquitectura en medio rural y urbano, y defensora de la Arquitectura Vernácula; y con especial referencia a: María del Carmen Ledesma, Noemí Rodríguez, Maricela Cabañas, Sonia Carrillo, Myriam Tabachnik, Ofelia Martínez, Laura Galván, Margarita Martínez y, ¿como no? tú: María Eugenia Hurtado, quienes en diversas épocas colaboraron en obras con "Espacio máximo y Costo mínimo" a mi lado.

"Además permíteme citar a figuras relevantes en los grupos de apoyo en México: a Rocío Lombera y Lourdes García del COPEVI; a Georgina Sandoval de Casa y Ciudad; y María Pia Herrasti del CENVI; a Doña Bety García Casillas la arquitecta del FAC y a Rosa María Absalón del TIPAU.

"En tercer término y para terminar, ¿por qué no? citar en esta evocación a las mujeres que hacen posible que las obras se lleven a feliz término con su empuje, emoción y energía: sólo citare a algunas, en la infeliz memoria: a Alma Romo del Centro Morelos, a Doña Victoria Mejía de Padlerna, a Doña Carmen Hernández de Huatusco, a Doña Leonor Monter de Campamentos Unidos de la Guerrero, a Doña Guadalupe Mejía de la Magdalena Contreras, a Doña Felipa y Lety Chávez de la colonia Carmen Serdán en Coyoacán, a la maestra Conchita Martínez de los Indios Mayos en Ahome, Sinaloa; y a tantas y tantas mujeres que convencidas de que sin su compromiso y entrega no habrá solución a sus demandas espaciales, un recuerdo emocionado."

Intentar formular los problemas que afrontaron las arquitectas en décadas pasadas es aventurado de mi parte, pero como si se tratara de una entrevista en el pasado, comparto un verso que me ofreció generosamente la arquitecta María Stella Flores Barroeta, es inspiración y a su vez obsequio de su amigo Miguel Angel Bacells-Ugalde y refleja fielmente a lo que se enfrentan todavía tristemente las arquitectas en muchos lugares.

*"Adular no es mi camino.  
Percibir las partes que  
envuelven un carácter sí.  
Me impulsa a escribir algo  
interior que rompe en palabras  
hacia la Luz de su imagen.  
Al sentir y ver como lucha  
internamente, y ver como algunas  
veces se perturba su pupila se  
empaña, veo como se domina y se  
levanta orgullosa de vencer los  
duros embates, que la existencia  
y su destino ponen en su camino.  
La estructura de su ser y de su alma  
son la arquitectura más intrincada  
por tratarse de una mujer plena, sensible  
y creadora, al reconocer mi amistad  
para con usted, quiero demostrarla con  
estas pequeñas líneas, sinceras y  
sencillas, y no lo olvide:  
Su recompensa la lleva en sí misma  
no la espere jamás de los demás".*



### 3.4.6. Conclusiones sobre Género

Para terminar este ensayo sobre el *Género en la Arquitectura*, hago dos reflexiones:

1.- Como incógnita: ¿Por qué la indiferencia generalizada de las arquitectas a colegiarse y participar más activamente en las sociedades gremiales? ¿No le encontrarán utilidad o ventajas a la afiliación a alguna asociación o sociedad o no tendrán el tiempo para participar? Ojalá estas incógnitas sean resueltas en el futuro; pero no deberemos permanecer por más tiempo indiferentes ante los cambios actuales en el campo profesional y los Tratados de Libre Comercio y las oportunidades de participar más activamente unidos, arquitectos y arquitectas como gremio profesional.

2.- Considero idea central de este ensayo la caracterización genérica (o de género), de la manera específica de ser de la práctica profesional de las mujeres en la arquitectura, la que mostré anteriormente en este capítulo y que me permite destacar la siguiente afirmación.

Lo que distingue la práctica de las mujeres en la arquitectura de la misma práctica realizada por los hombres, parece ser la intensidad, calidad y sensibilidad de su comprensión teórica o expresividad proyectual (que ya hemos afirmado antes, sólo se diferencia en buena o mala arquitectura), sino más bien la temporalidad de la evolución de la carrera de ambos: mientras el joven arquitecto inicia su labor en los despachos de arquitectura al concluir sus estudios y alcanza su mayor intensidad entre los veinte y treinta y cinco años; las mujeres por su condición maternal, implícita en el programa biológico de la especie, hace que en la misma edad en que el arquitecto varón se inicia y desarrolla su etapa creativa y productiva, la mujer arquitecta, resuelva y dedique su tiempo a la construcción de la pareja, la reproducción y los cuidados de la primera infancia de los hijos. Por esto, la inserción profesional y creativa de las mujeres en arquitectura es generalmente una inserción tardía, hacia la segunda mitad de los treinta o principio de los cuarenta años, cuando ya con los hijos mayores la mujer vuelve los ojos hacia el uso cabal de su vida, y a la realización de su vocación creativa. Como consecuencia, un "handicap negativo", establece la principal diferencia en la producción de las arquitectas: la edad; sus compañeros, los arquitectos coetáneos a la mujer, están en la plenitud de su práctica profesional y con el prestigio de una constante trayectoria, mientras que ellas empiezan apenas a entregarse por completo a la práctica productiva creativa.

Pero la ventaja que vemos de esta inserción tardía es la madurez y la intensidad ansiosa, pero segura de su vocación; y la conciencia perentoria de obtener logros eficaces, con los que la arquitecta, ya mujer madura, penetra a la realización de "su arquitectura". Por esto y al hacer el recuento de la historia que presento en este texto, las jóvenes arquitectas, con gran vocación, se ven obligadas a optar por la soltería, en la competencia por ocupar un puesto significativo en la producción arquitectónica.

Con esta incógnita sobre la organización gremial inexistente o precaria y con esta caracterización, acerca las diferencias de género en la práctica arquitectónica entre los hombres y las mujeres, espero aportar mi "granito de sal", a la investigación que sobre el tema de género en la arquitectura, que iniciara en nuestro país algún día hace años *María Stella Flores Barroeta* y continuara *Estefanía Chávez de Ortega*, como su promotora infatigable.

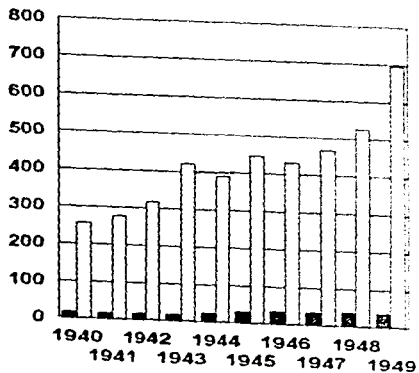
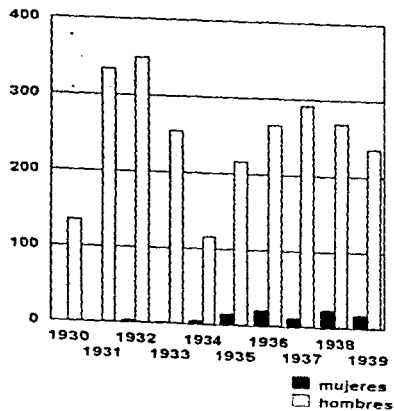
Recientemente se les ha brindado mucho más oportunidades a las arquitectas que han sabido aprovecharlas. Claro está que muchas de ellas las han buscado, las han conseguido y lo que es más, algunas lo han hecho brillantemente. Poco a poco, muy lentamente las arquitectas van avanzando, como *hiedra en los muros* o *musguito en las piedras*.



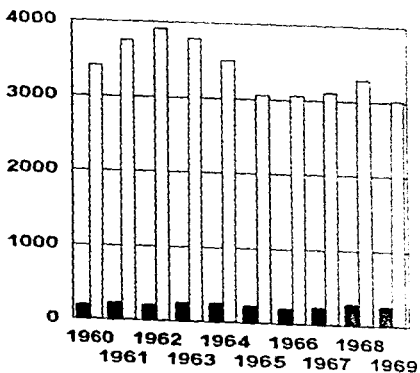
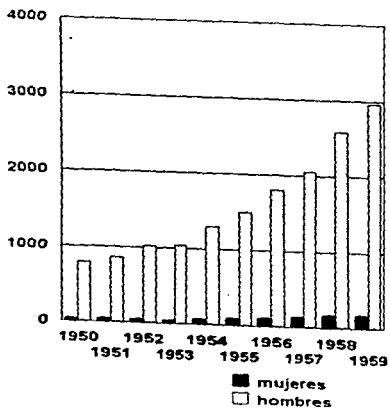
**FALTA PAGINA**

No. 227a la 228

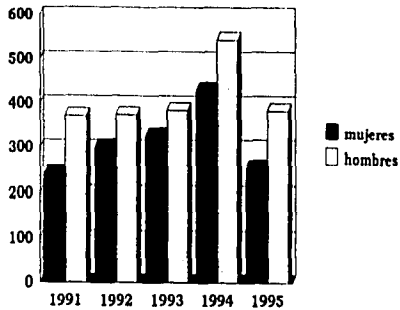
**Población de la Escuela Nacional de Arquitectura\*\*  
Universidad Nacional Autónoma de México**



**Población de la Escuela Nacional de Arquitectura\*\*  
Universidad Nacional Autónoma de México**

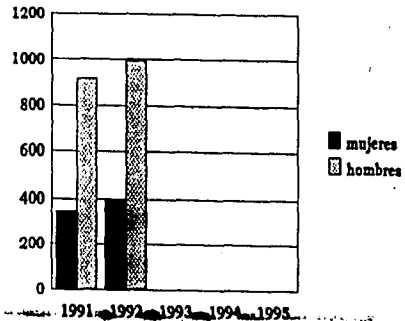


**Universidad Anáhuac  
Campus Herradura**



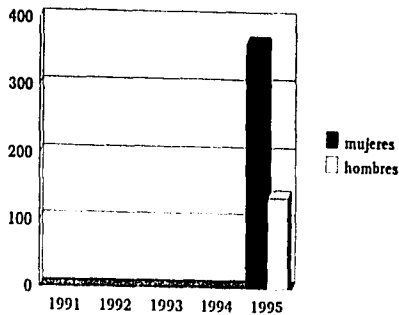
Población estudiantil de Arquitectura

**Universidad Iberoamericana  
Ciudad de México**



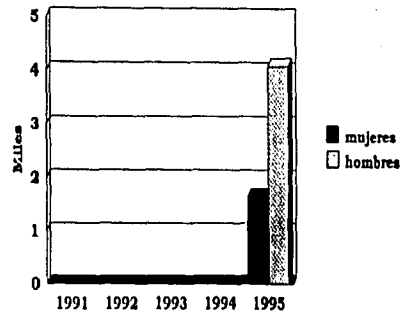
Población estudiantil de Arquitectura

**Universidad La Salle**



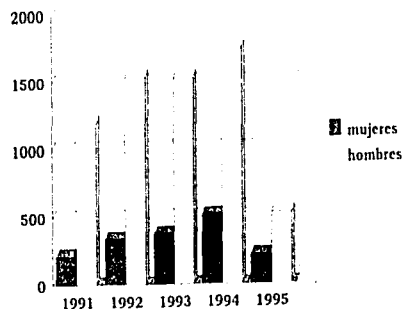
Población estudiantil de Arquitectura

**Universidad Nacional Autónoma de México  
Facultad de Arquitectura**

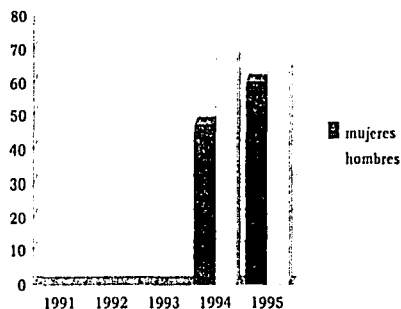


Población estudiantil de Arquitectura

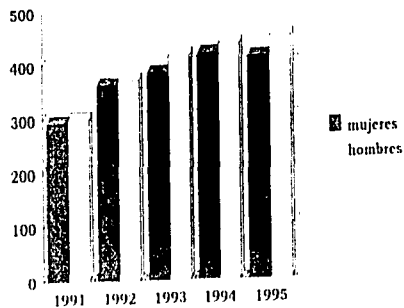
Universidad de Guadalajara  
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño



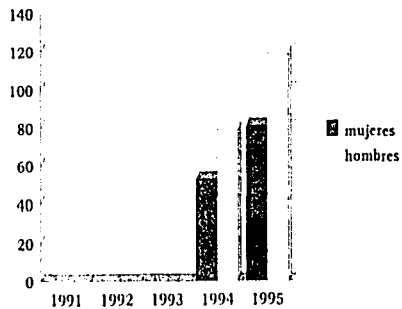
Universidad Autónoma de Baja California  
Facultad de Arquitectura



Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey  
Campus Monterrey



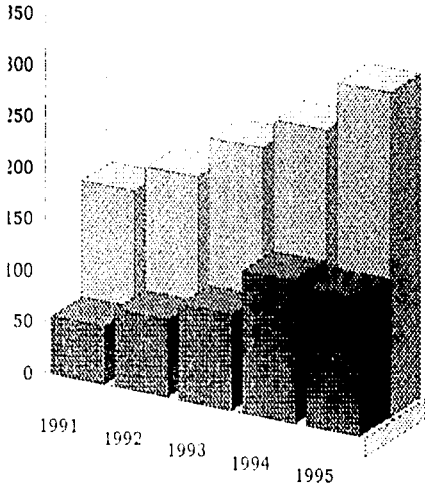
Instituto Tecnológico de Durango



Poblacion estudiantil de Arquitectura

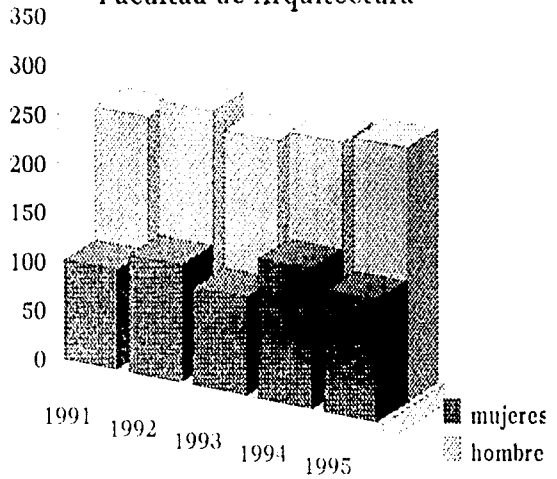
Poblacion estudiantil de Arquitectura

### Instituto Tecnológico de Tepic



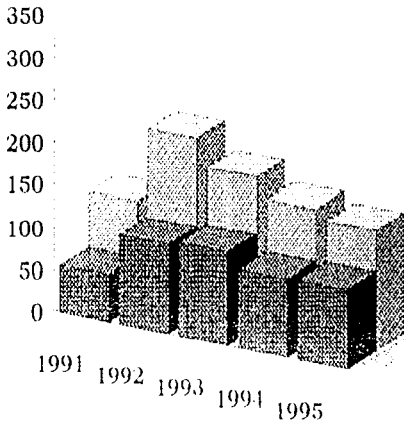
### Universidad Autónoma del Estado de Morelos

#### Facultad de Arquitectura



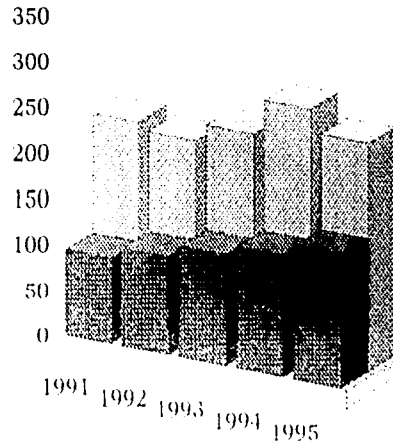
### Universidad Iberoamericana

#### Noroeste

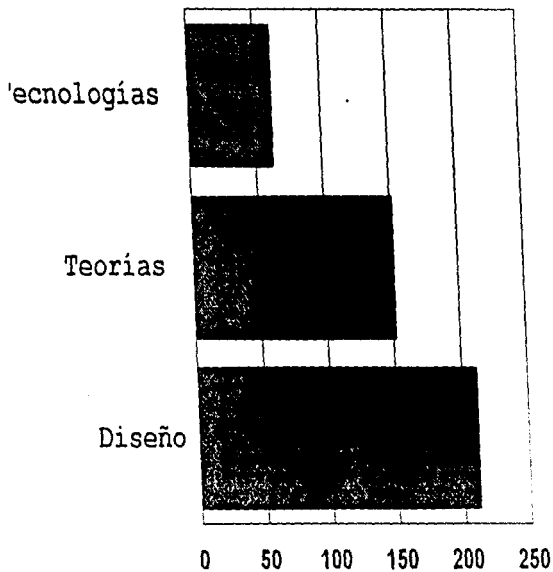


### Universidad Iberoamericana

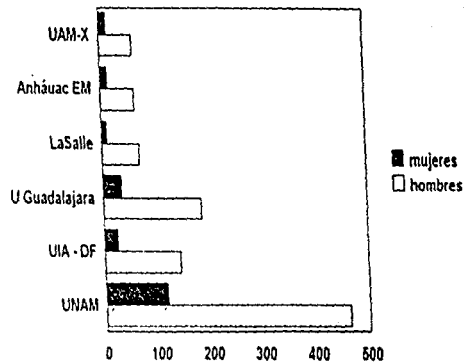
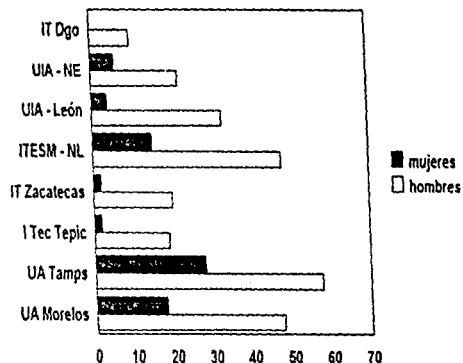
#### León



# Áreas en las que se desarrollan las docentes



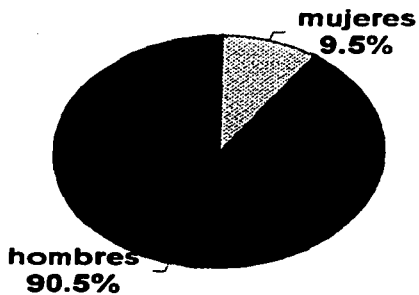
## Planta Docente



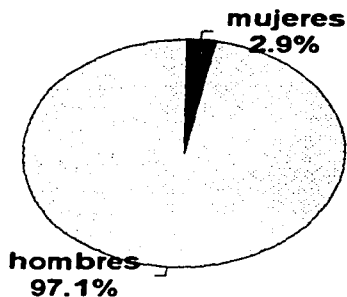


# Porcentajes de arquitectos y arquitectas colegiados

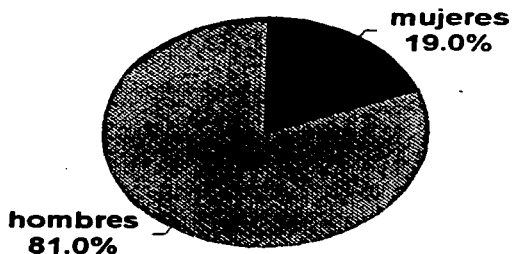
B  
234



México, DF

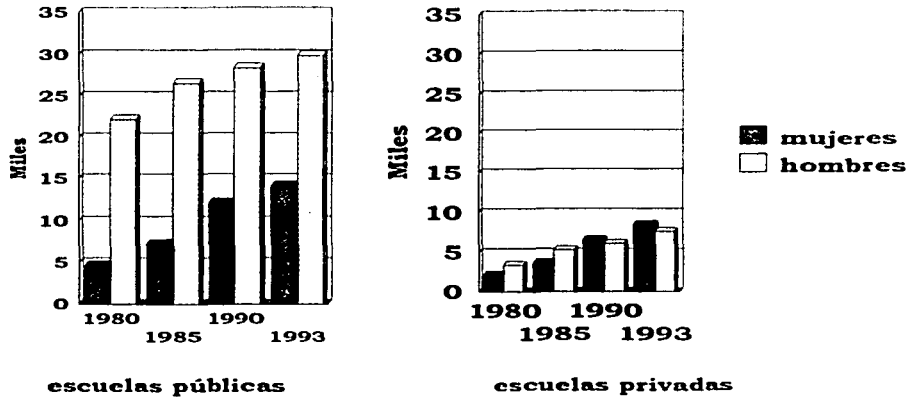


Aguascalientes

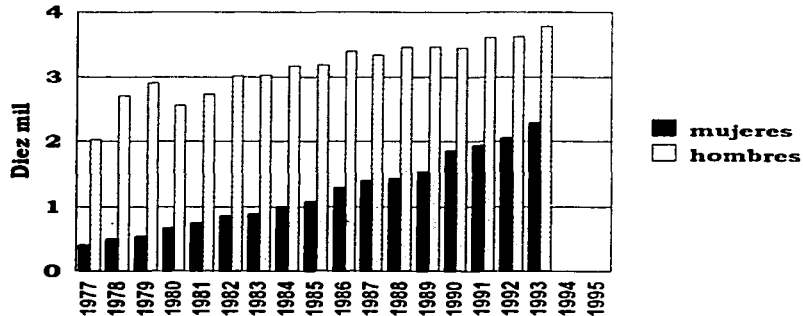


Yucatán

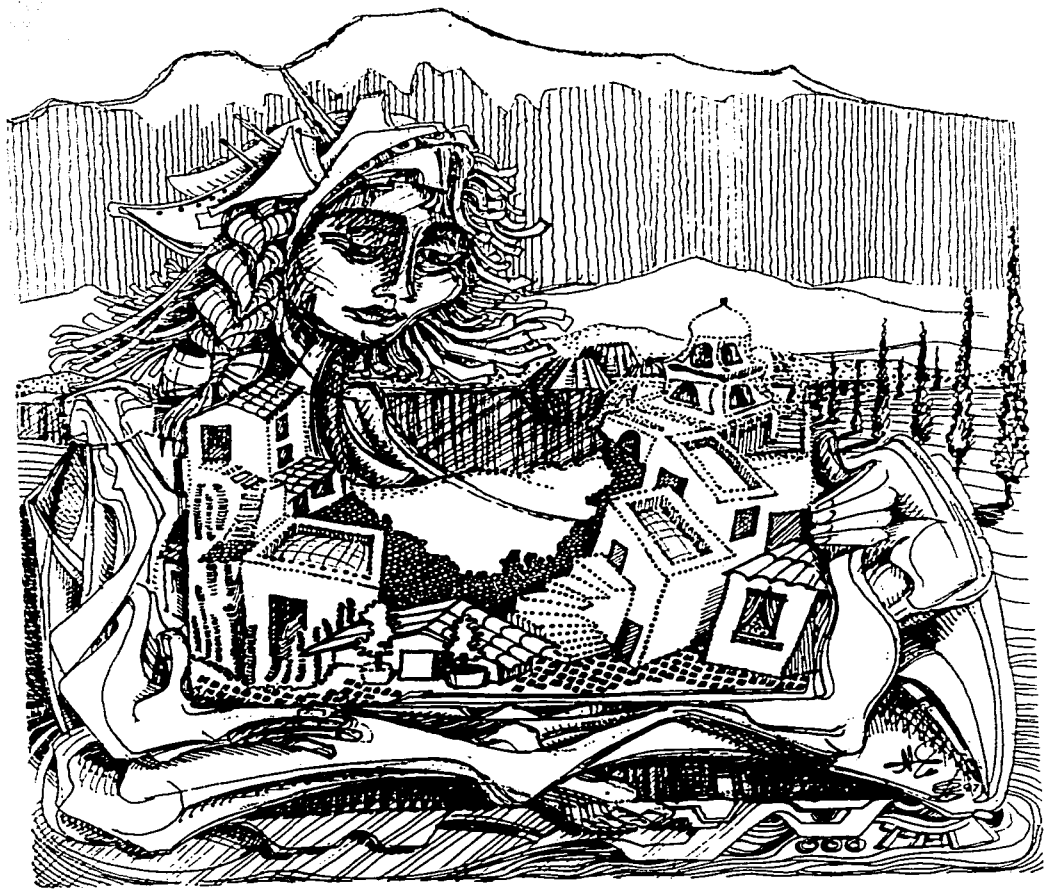
**Evolución de la matrícula de la licenciatura del área  
arquitectura, diseño y urbanismo\***  
distribución entre sectores y sexos



**Sistema Nacional de Educación Superior  
Área de arquitectura, diseño y urbanismo  
evolución de la matrícula**



fuelle: Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES)



**5. ... "le cortaron las trenzas,  
y ahora somos la mitad."  
(a modo de conclusiones)**

**FALTA PAGINA**

No. 237a la 240

## 5. ... "le cortaron las trenzas, y ahora somos la mitad"

(a modo de conclusión)

***... de manera que cada particular que quiere instruirse o hacer alguna cosa, esté obligado a conducirse según sus reglas o renunciar a todo lo que quería; que todos aquellos que no participen de esta cosa, hombres, mujeres y niños, sean contenidos, reprimidos y penados hasta que la instrucción y el castigo los corrija:..***

**PLATON (1)**

Visitando las librerías de la ciudad, tratando de encontrar un documento que hablara sobre las arquitectas, que me orientara en esta investigación; me vine a dar cuenta meses después de búsqueda inútil, que ese libro no existía. ¡lo tenía que hacer yo! ¡Qué tarea tan difícil, la que me he impuesto! Es mucho más fácil criticar que construir, y a los que nos toca tener el tiempo para estas labores, debemos entregarnos, divertirnos y aprender. Transcribir una historia inédita sobre las arquitectas en México, para leerla como has hecho tú; es como querer hacer un collar, con avalorios conocidos e hilvanando, buscando, entrelazando las cuentas brillantes de chaquira que le den forma.

He ido penetrando poco a poco, sin pensar, en este campo tan vasto y diverso, escuchando las narraciones de todas las arquitectas que han tenido a bien acceder a ser entrevistadas; rescatando los sucesos pasados para conformar una historia. Después de cada una de las charlas informales, una se siente como inyectada de nuevas energías, del conocimiento de otros tiempos que aunque no lejanos, son desconocidos; te contagian del amor que les inspira su profesión, compartiendo los sueños realizados, las dificultades vencidas, y los proyectos que siempre anhelan realizar...

1. Platón, *Diálogos* "Protágoras- Gorgias- Carmides- Ion-Lysis", México, SEP-UNAM, 1988, t. II, p. 29

...le cortaron las trenzas...

Eran los primeros días de febrero de 1933. La mañana era fría y nublada, pero la ciudad ya estaba en movimiento. *María Luisa Dehesa Gómez Fariás* entraba en el Patio de la Academia de San Carlos, el de la Victoria de Samotracia; al cruzarlo resonaban sus tacones en las baldosas. Erguida, su boca era serena, sus ojos ligeramente dilatados, su mirada incrédula, arrobada por la solemne espera, como la de una amazona que va a entrar en una ciudad extraña y no sabe todavía, que va a hacerlo como conquistadora.

La casa paterna quedaba lejos, en Jalapa. Pero confiada en su capacidad con los estudios anteriores, y con una aspiración en el corazón, decidió estudiar Arquitectura. Días antes su madre la había acompañado a la casa de una amiga, donde permanecería durante sus estudios, hasta que se recibiera; confiaba en su hija, María Luisa siempre fue fuerte y valiente, sabía tomar decisiones en el momento preciso: la extrañaría era su compañera en el hogar; pero en ella se realizaría un sueño: sería profesionista y autosuficiente.

María Luisa se inscribió en la segunda promoción de mujeres en la Escuela Nacional de Arquitectura. Era alta, rubia y con enormes trenzas que las circunstancias le obligaron a cortarse casi de inmediato; bien sea porque sus compañeros de bautizo la prestaron como novatada o tal vez por el hecho de encontrarse en la gran ciudad cosmopolita y sus modas. Años después, ganó un concurso de Matemáticas, aunque su maestro se lo otorgara temeroso; (del que dirían los mal pensados que se lo daba sólo por el hecho de ser mujer).

Terminó sus estudios en el tiempo establecido, pero como tenía que trabajar como dibujante para mantenerse, se recibió dos años después, alentada por sus padres. Luchó, estudió, se entregó y fue *María Luisa Dehesa Gómez Fariás* la **primer mujer** que se recibió como arquitecto en 1939 en México. A ella le tocó, era su destino.



Foto 1. *María Luisa Dehesa Gómez Fariás de Millán*

Han pasado casi diez años desde que salió la primer egresada como arquitecto del plantel de San Carlos, algunas egresadas se han incorporado como dibujantes a los despachos particulares y oficinas públicas, otras se han dedicado a realizar obras por encargo familiar. Han sido estas pioneras las que se han abierto el camino a base de entrega y disciplina, ganandose un lugar y el derecho de ser tirador. Juntos hombres y mujeres laboran en los despachos de arquitectura. No podían las mujeres, no les tocaba, ninguna mujer participaba como proyectista en las grandes obras del país.

Transcurre el año 1949, y Salvador Ortega cree que la mujer es tan capaz como el hombre para realizar arquitectura; conoce el talento de su compañera y amiga Maria Stella Flores; se la juega y la invita a colaborar en el proyecto y construcción de los edificios complementarios o de servicios del "Multifamiliar Miguel Alemán". Era ésta la primer obra monumental que se realizaba en la corriente de la Arquitectura Contemporánea en México, donde por primera vez y desde entonces, se hace presente la figura de la mujer arquitecta en su pleno derecho del ejercicio profesional.



*Foto 2. Maria Stella Flores Barrocia*

Salvador Ortega Flores era un joven arquitecto de gran talento que empezaba su carrera. Su mérito en la Historia de la Arquitectura Mexicana y en la Trayectoria de las Mujeres que me propuse estudiar, radica en la franca ruptura, con el "status quo", la arquitectura no tiene género, donde sólo el talento y el desempeño, son la única garantía de la buena Arquitectura.

Transcurrían presurosos los días lluviosos. Salvador y Stella estaban día y noche supervisando los trabajos, había que entregar a tiempo, se cumplió. Esto, aunado a la calidad de la solución de la guardería (aquella del muro serpentina, con el esbozo de mural de Orozco), permitió a Mario Pani descubrir en Stella, sus grandes cualidades: capacidad proyectual y organizativa.

Será por ésto que la invita a colaborar como arquitecto, junto a los profesionistas más significativos de esa época, en la obra de mayor envergadura de la República y de América Latina de los años cincuentas. En el proyecto de conjunto de la "Ciudad Universitaria", distinguiéndola como "**Jefe de Taller**".

*Foto 2. Pintura realizada con motivo de esta investigación por: José Luis Hurtado Espinosa.*



Foto 3. Estudiando el Sistema Vial. De izquierda a derecha: Arquitectos María Stella Flores, José Luis Cuevas, Mario Pani, Enrique del Moral, Salvador Ortega Flores e Hilario Galquerá.

Quedaron manifiestas sus cualidades proyectuales, de concertación y de mando; dirige a todos los colaboradores en las múltiples reuniones de trabajo; y es ahí donde Enrique Yañez conoce a María Stella Flores y descubre su seriedad, compromiso y entrega.

Al término de los trabajos en "CU" lo motivó a robarle a Mario Pani a su arquitecta, invitándola a trabajar con él como **Arquitecto Colaborador** en el Proyecto de "Conjunto del Centro Médico" y le encarga el Proyecto y dirección de la obra del "Edificio para Habitaciones de Médicos Internos y Enfermeras".

María Stella Flores Barroeta llega a ser arquitecto colaborador de las obras del "Conjunto Urbano Presidente López Mateos" (Tlaltelolco), pero esta vez representando los intereses del Banco Nacional Hipotecario y de Obras Públicas, S.A.(BANOBRAS).

Su inquietud y motivación por participar más activamente en el desarrollo de nuestro país, colaborando junto con los arquitectos; crea y dirige la primer **Asociación de Arquitectas** en México, a finales de 1960.

Foto 3, tomada de la revista *Arquitectura* # 39, número doble dedicado a "C.U.", septiembre de 1952, p. 230.





Foto 4. Las arquitectas: Adela Hernández Morales, Nelly García Bellizta, Valeria Prieto López, Carmen Aguirre Cardenas y María Stella Flores Barroeta.

Figura egregia, entregada en cuerpo y alma a su pasión: la arquitectura. En la historia arquitectónica nunca ha habido mujer más sobresaliente que ella, se lo ganó, trabajó en las obras más significativas del México Contemporáneo.

Por esto, cómo no recoger admirada la característica de pionera, en todos los sentidos, de *María Stella Flores Barroeta*, quien abrió las puertas para todas; demostrando que en el campo arquitectónico no hay diferencias de género, hay matices y modos; donde la capacidad personal masculina o femenina, es la que se debe valorar en la arquitectura.



Foto 5. *María Stella Flores Barroeta*

La Ingeniera Civil *Angela Alessio Robles Cuevas*, inquieta, con sed de más conocimientos, la llevan a estudiar la Maestría en Planificación y Habitación en la Universidad de Columbia, Nueva York.

A su regreso en 1947, fue una de los precursores de la Planificación Urbana en nuestro país. Vió pasar presidentes y siete regentes durante cinco sexentos: en el "Plan Director para el Desarrollo Urbano" y en la Comisión Mixta de Planificación, ambos del Distrito Federal, fue directora y presidenta. Entre algunos otros trabajos que realizó están el "Plan Verde" en 1975; los "Ejes Viales", y en la "Ley de Desarrollo Urbano", en 1976. Fue asesora del Gobierno de Nuevo León y Directora General del proyecto de la Gran Plaza de Monterrey.



Foto 6. *Angela Alessio Robles Cuevas*.

*Ruth Rivera Marín*, desde niña ve trabajar a su padre en el espléndido estudio que le hiciera Juan O'Gorman, obra parteaguas del funcionalismo en México. ¿Será esto lo que la impulsará a estudiar arquitectura?

Egresada de las aulas de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura, adquirió una formación de clara conciencia social, dado que el Instituto Politécnico Nacional es el impulsor de la teoría arquitectónica de Juan O'Gorman. Estuvo consciente de las fuerzas económicas que determinan a la arquitectura. En ella se verán tipos de construcción completamente opuestos, ajenos a las necesidades intrínsecas de un pueblo y su geografía; insiste igualmente por una orientación hacia las obras de tipo nacionalista.



Foto 7. *Ruth Rivera Marín*.

Planteaba que el arquitecto tiene que estar ampliamente preparado, conociendo e internándose en su realidad social para poder cumplir con la labor que de él se espera, y que la sociedad le demanda. Ruth Rivera despliega así un intenso trabajo por la cultura arquitectónica, aplicándose a la divulgación e investigación arquitectónicas, que la llevaron a ocupar la Jefatura del Departamento de Arquitectura del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), de 1959 hasta su muerte en 1969. Su brillante desempeño en estos cargos fue lo que les abrió a muchas arquitectas las puertas para que asumieran diversos cargos importantes en nuestro país.

*Estefanía Chávez de Ortega*, entusiasta y vital; realiza el proyecto del edificio de apartamentos en la calle de Gutemberg en colaboración con Carlos Ortega, contando con la integración plástica en la fachada de los murales de mosaicos de piedras de colores, de su hermana Margarita Chávez y Alejandro Caso; primer obra mancomunada de arquitectos y arquitectas; publicada en 1952.

No sólo ha participado en diversos proyectos de arquitectura como socia de su esposo e hijo, sino también en la planificación y el diseño urbano en varios Estados de la República, como Asesora. Fue presidenta de la Sociedad Mexicana de Planificación de 1971 a 1976. Se ha preocupado desde entonces por crear conciencia de la importancia de profundizar en los aspectos teóricos y prácticos del Urbanismo y el Habitat, con su libro: "Urbanismo en ciudades Medias y Pequeñas". Docente en la Facultad de Arquitectura de la UNAM por más de 35 años, e impulsora de la licenciatura de Urbanismo en la misma; y actualmente Presidenta de la Sociedad de Arquitectas y Urbanistas en México.



Foto 8. *Estefanía Chávez de Ortega*

*Margarita Chavéz de Caso*, dinámica y creativa; como proyectista le dió credibilidad a la capacidad de la mujer en esta área. Coautora junto con Alejandro Caso de obras tan relevantes como el Instituto Nacional Indigenista (INI), el edificio para el

Banco Obrero, el Conjunto para las Oficinas Generales del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), y la Unidad Habitacional Vallejo.

Además de ser gran promotora en actividades para la difusión y valoración de la arquitectura como: Ateneo Cultural de la Escuela Nacional de Arquitectura UNAM de 1963- 1972; Ateneo para el Colegio de Arquitectos de México y la Sociedad de Arquitectos Mexicanos (CAM-SAM) de 1976-78.



Foto 9. Margarita Chavez de Caso

Las figuras destacadas de *Valeria Prieto López* y *María de la Paz Becerril Albarran* al encabezar un grupo de arquitectas solidarias con las comunidades rurales de nuestro país, crean en 1967, la Agrupación Femenina de Arquitectos, A.C. Entre muchas de sus agremiadas estuvieron *Noemí Rodríguez de la Vega*, *Elizabeth Villalobos Ruiz*, *Blanca Alicia Tenorio Ugalde* y *María de Lourdes López de Lagner*.

*Valeria Prieto López*, sensible e infatigable, de gran entrega y pasión por el trabajo comprometido con las comunidades, promueve su libro: "La Vivienda Campesina en México".

En su relevante desempeño en el sector público destaca como: la primer Directora General de Obras de Mejoramiento Social en la Secretaría de Obras Públicas, durante 1972-1976. Directora General de Obras de Mejoramiento Urbano en la Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas (SAHOP), de 1977-1982; y Oficial Mayor de la Secretaría de Turismo, 1991-1994. El amor por nuestra arquitectura la llevarán a promover y crear la "Sociedad de Arquitectura Vernácula y Patrimonio".

248



Foto 10. Valeria Prieto Lopez

Entre las arquitectas que durante más de cuarenta años han combinado la docencia con las labores profesionales en sus despachos son: *Aurora García Muñoz* y *Josefa Sainza Sempere* (1929-1997).



Foto 11. *Aurora García Muñoz*



Foto 12. *Josefa Sainza Sempere*

Algunas arquitectas han tenido su desarrollo profesional más amplio, con el apoyo y la confianza de las autoridades eclesíasticas, entre las que se encuentran *Maria de Lourdes González Garza y de Garay*, *Ma. Elena de Palacio de la Vega* en 1968 construye para el padre Agustín Desobry, el Centro Universitario Cultural (conocido como el CUC, donde se alojó la Comandante Ramona en 1997); y *Maria Bertha García Casillas*, participo con la Fundación para el Apoyo a la Comunidad (FAC), organismo no gubernamental (ONG), donde a raíz del Sismo del 85, durante diez años fue coautora de más de 3.000 viviendas y otras obras de apoyo a las comunidades que no cuentan con recursos.



Foto 13. *Maria Elena de Palacio de la Vega de Cortes*



Foto 14. *Maria Bertha García Casillas*

Clara Porset nació en Matanzas, Cuba. Trabajó como colaboradora en la revista "Arquitectura, Selección de Arquitectura, Decoración y Urbanismo".

Su trabajo fue al principio de muebles para residencias y de decoración promocional como los que su usaron en el "Multifamiliar Miguel Alemán"; más tarde trabajó para D.M.Nacional durante diez años. Hace 45 años se realizó la primera exposición de Diseño Gráfico y Textil llamada: "El Arte en la vida Diaria"(1952), cuya organización estuvo a su cargo. Recibió el premio trienal de Milán y el del Museo de Arte Moderno de Nueva York. Antes de su muerte creó la "Beca Clara Porset", (donativos económicos con el fin de apoyar a las estudiantes diseñadoras).



Foto 15. Clara Porset

Foto 16. Marta Ramírez Zamorano



Esbozar la presencia de estas pioneras como: Marta Ramírez Zamorano, y muchas otras mujeres pioneras en el campo arquitectónico es de justicia, porque son ellas, con su entrega y compromiso, quienes abrieron a las demás el derecho de participar de igual a igual, hombres y mujeres en este oficio. Le dieron credibilidad a la capacidad de la mujer en esta profesión al igual que sus colegas masculinos, buscando la igualdad de oportunidades para ellas y para otras.

Son ellas las que al no soñar en ocupar el puesto del "Tlatoani", trabajan y descubren los diversos campos de la arquitectura y los ocupan: lo mismo en el proyecto y las obras, que en el urbanismo y la planificación, en la construcción y la promoción, en la docencia e investigación, en la crítica y difusión, en la restauración y protección del patrimonio y en los puestos administrativos y gremiales. Al combinar su realización personal con sus responsabilidades familiares, lo que le demanda una estrategia y esfuerzo mayores que sus colegas, se enfrenta con el retiro temporal de su actividad, muchas veces por el bienestar de sus compromisos con la familia, con la reproducción y los cuidados de la infancia de sus hijos: originándole una nueva incursión profesional y creativa tardías en la arquitectura, aunque con ansiedad, pero segura de su vocación en aras de obtener logros eficaces.

y ahora somos la mitad...

Porqué decir esto, si muchos colegas aún escépticos, dudan de tal afirmación. No podemos dejar inadvertidas, la trayectoria de muchas arquitectas en nuestro país. Muchas veces no se detectaron sus participaciones como proyectistas, porque al colaborar en el despacho común al lado del esposo o de compañeros de trabajo quedaron diluidas sus aportaciones, además de la equivocada idea de que sólo este campo profesional es valioso y prestigiado ante la sociedad. Pero ante el aumento significativo de la población estudiantil en muchas de nuestras instituciones educativas, no podemos ignorar y debemos estar alertas que ya se han incorporado, y que en el futuro se integrarán al campo profesional.

En el mundo, la figura de las mujeres que se desempeñan en esta profesión y que han hecho y dado renombre a los trabajos realizados en la arquitectura, se pueden mencionar entre muchas otras a *Gae Aulenti* en Francia; a *Itsuko Hasegawa* con su obra del "Centro Cultural Shonandai" en Japón; a *Zaha M. Hadid* de Irák, formada en Londres y cuya actividad se centra en Berlín; y a las latinoamericanas: *Lina Bo Bardi* (1913-1992) con sus obras: "Musco de Arte Popular", Bahía, 1963, "Musco de Arte de Sao Paulo", 1957-1968; y "Centro Cultural Barroquinha", Salvador, Bahía, 1986, entre otros; a *Janete Ferrelra da Costa* con sus colaboradores Acácio Gil Borcio y Marco Antonio Gil Borcio en la "Asamblea Legislativa de Piauí", Terezina, 1984, y con sus trabajos de arquitectura de Paisaje a *Rosa Grená Klüss* en colaboración con Luciano Fiaschi; todas ellas en Brazil; a *Helene Lluch de Garay* y a *Celina Bentata* en Caracas, a *Maria Auxiliadora Vega* y a *Olga Mellan* en Venezuela; a *Emese Iffasz de Murcia* quien combina su labor docente con su despacho profesional y a *Marcela Sanjines Orejuela* con sus obras de interés social entre las que destacan: la "Escuela Compartir" y "Betania I y II" en Bogotá; y a *Gilma Mosquera* en Cali, Colombia; a *Regina Dora Mintz Karmel* con la Comunidad indígena Toba Nan-Qon, obra ejecutada por autoconstrucción de 36 viviendas en la Plata en Buenos Aires, Argentina; a *Ximena Délano*, *Carmen Luz Escobar Urbina*, *Mirene Pérez*, *Adelina Gatica*, *Verónica del Villar*, *Noelle Echenique* y a *Maria José Castillo* con la construcción de una comunidad en La Reina, Santiago; todas trabajando en Chile; a *Elena Gil Hernández* con sus propuestas de soluciones sobre "tecnologías para vivienda social"; a *Cecilia Alderton* con sus propuestas constructivas en "Tierra"; y a *Pola Glitberg* en colaboración con Enrique Besulevsky el diseño y dirección de obras de vivienda entre otras el "Club Privado Azul", Punta Ballena en Montevideo, en Uruguay.

*Solange d'Herbez de la Tour* creando la "Unión Internacional Femenina de Arquitectos", en 1963.

Como olvidar a la historiadora y crítica más destacada del continente *Marina Waisman* (1920-1996) de Buenos Aires, Argentina, Generación 45, autora de: "La Estructura Histórica del Entorno" y "El Interior de la Historia"(2), entre otros escritos.



Foto 17. *Marina Waisman*

*Graciela María Viñuales* tiene entre sus labores de investigación, otras, que logró combinar con la Dirección del Centro Barro, CEDODAL, en Buenos Aires, con *Margarita Gutman* en Argentina, con su magnífico estudio sobre "Buenos Aires - Historia urbana del Área Metropolitana"; *Silvia Arango de Jaramillo* quien obtuvo el "Gran Premio de Arquitectura" en su país, con un trabajo de investigación que elaboró durante más de diez años, sobre la historia de la arquitectura Colombiana (3); y *Beatriz García Moreno*, en Bogotá, Colombia.



Foto 18. *Silvia Arango de Jaramillo*



Foto 19. *Graciela María Viñuales*

*Isabel Rigol* al frente del "Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museografía" y *Eliana María Cardenas Sánchez* dirigiendo la revista "Arquitectura y Urbanismo" y coautora con Roberto Segre de varios libros de texto, entre ellos "Introducción a la crítica arquitectónica", y "En búsqueda de de una arquitectura nacional" 1991, en Cuba, *Mirtha Iriarte de Bogado* en Bolivia, *Gladys VillaGarcía* en Perú y *Ana Vera* en España

2. Marina Waisman. "El Interior de la Historia Historiografía Arquitectónica para uso de Iberoamericanos" Colombia, Escala, 1990.

3. Silvia Arango. "Historia de la Arquitectura en Colombia", Colombia, Universidad Nacional de Colombia, 1989.

Foto 17. Tomada de Marina Waisman, *op. cit.*, de la contraportada





Foto 20. *Emese Iffasz de Mureta*



Foto 21. *Margarita Gutman*



Foto 22. *Isabel Kijof*



Foto 23. *Eliana María Cardenas Sanchez*



Foto 24. *Pola Glikberg*



Foto 25. *Regina Dora Mintz Karmel*

La arquitectura en la actualidad se ha diversificado en la práctica productiva y ahora tiene diferentes modos de producirse siendo tan importante producir arquitectura como formar a los futuros arquitectos. Los avances tecnológicos que nos ayudan a elaborar nuestro trabajo, las nuevas maneras y formas de relaciones comerciales para producir arquitectura, dejan atrás el oficio del arquitecto creativo pero solitario; ahora es necesario asociarse o trabajar en equipo, unirse para poder tener acceso a los oportunidades y contar con grandes recursos económicos para hacer frente a todas las series de requisitos que se imponen.

Claro que aún permanecemos los arquitectos liberales, bohemios y románticos, que hacemos arquitectura como una especie de "dinosaurios" en extinción; pero sin embargo algunos sabemos que hay muchas comunidades que requieren de nuestro trabajo, que creemos que no debemos olvidar el compromiso contraído con anterioridad ante la sociedad y que sólo puede ser dirigido hacia los más necesitados.

La siguiente descripción y enumeración de las arquitectas no las encasilla en las áreas que menciono, ya que muchas abarcan y se desarrollan profesionalmente en diversos campos, pero sí en los que a mi juicio se han destacado por sus trabajos y aportaciones, además, no son solamente las mencionadas, existen muchas otras, que aún no conozco, que laboran a lo largo y ancho de nuestro país.

Actualmente los trabajos de investigación histórica y tecnológica son reconocidos como parte fundamental del quehacer arquitectónico entre las que se dedican a estas labores: *Reine Mehl Strauch de Weatherbee, Josefina Mena Abraham, Luz María Berstain Díaz, Louise Noelle Mereles, Giovanna Recchia Signorelli, Guadalupe Salazar González, Laura Cecilia Arzave Márquez, Marta Schteingart, María Luisa Mendlola, María Consuelo Farias Villanueva, Lucía Tello Peón, Rosa Imelda Rojas Caldelas, Marta Olivares Correa, María de la Luz Velazquez Rodríguez, Patricia Guillermina Rivadeneyra Barbero, Rosa María Sánchez Lara y Gladis Beatriz Mascareño López.*



Foto 26. *Giordana Rocchia Signorelli*



Foto 27. *Louise Noelle Mendes*



Foto 28. *Reine Mehl Stranch de Weatherbee*



Foto 29. *Luz Maria Beristain Diaz*



Foto 30. *Maria Consuelo Farias Villanueva*



Foto 31. *Maria Luisa Menditola*



Foto 32. *Lucia Tello Peon*



Foto 33. *Marta Ollivares Correa*



Foto 34. *Rosa Imelda Rojas Calderas*



Foto 35. *Laura Cecilia Arzave Marquez*



Foto 36. *Patricia G. Rivadeneira Barbero*



Foto 37. *Rosa Maria Sanchez Lara*



Foto 38. *Maria de la Luz Velázquez Rodríguez*



Foto 39. *Gladys Beatriz Mascareño López*

Las arquitectas que se dedican a la docencia son innumerables en el país y la mayoría de las veces logran combinar estas actividades con sus deberes en dependencias públicas y/o despachos privados. Entre ellas tenemos a: *Consuelo Alarcón López, Nile Ordorka Bengoechea, Lucilla Juárez Avendaño, Isabel Pozas Horcasitas, María del Carmen Huesca Rodríguez, Virginia Guadalupe Cisneros Gutiérrez, Isabel Briuolo, Virginia Barrios, Dora Rameu, Consuelo Guzmán, Azteca Yolotli Mazadiego López y Olga Mejía Morales.*



Foto 40. *Consuelo Alarcón López*



Foto 41. *Nile Ordorka Bengoechea*



Foto 42. *Lucila Juárez Arendano*



Foto 43. *Isabel Pozas Horecasitas*



Foto 44. *Virginia Gpe. Cisneros Gutiérrez*



Foto 45. *María del Carmen Huasca Rodríguez*



Foto 46. *Azteca Y. Mazadiego López*



Foto 47. *Olga Mejía Morales*

Las labores de dirección académica y la concertación entre autoridades, investigadores, docentes y estudiantes, han sido realizadas por arquitectas como: *Elda Carola Lagunes Solana, Elodta Gómez Maqueo Rojas, María Teresa Ocejo Cazares, Concepción Juanita Vargas Sánchez, Ana María Fernández Butchart, Laura Elena del Socorro Calderón Grajales, Gemma Verduzco Chirino, Blanca Rebeca Ramirez Velazquez y Berta Esperanza Tello Peón.*

En las obras de Restauración, Conservación y Protección del Patrimonio tenemos a: *Graciela Artola Pérez, María del Pilar Tonda Magallón, Norma María Laguna Orduña, María Luisa Malo Carús, Adriana Nembro Rocas, Eulalia Silva y Delta del Consuelo Dominguez Cuanalo* entre otras.

Los proyectos realizados se han enriquecido al integrar la arquitectura de paisaje, entre algunas de las profesionales destacan: *Teru Quevedo Sekt, Lilia M. Guzmán y García, y Mirna Clio Capitanachi Moreno.*



Foto 48. *María Teresa Ocejo Cazares*



Foto 49. *Concepción J. Vargas Sanchez*



Foto 50. *Ana María Fernández Butchart*



Foto 51. *Laura Elena Calderón Grajales*



Foto 52. *Gemma Verdúceo Chirino*



Foto 54. *Adriana Nembro Rocas*



Foto 56. *Teri Querrelto Sekl*



Foto 57. *Lilla M. Guzmán y García*



Las arquitectas que como yo encuentran satisfacción al apoyar técnicamente a comunidades sin recursos en la realización de sus obras tenemos: *Rosalía Zepalúa Peralta, Noemí Rodríguez de la Vega, Lourdes García Vazquez, María Susana Bianconi Bailes, Sonia I. Carrillo, Rocío Lombera, Maricela Cabañas, Ofelia Martínez, Rosa María Absalon y Diana Manzanos.*

Arquitectas que han podido realizarse en el área de proyectos y construcción están: *Marta Elena Campos Newman, Martha Elta Macías Urrutia, Sylvia Esther Decanini Teran, María Eugenia Bustillo Garfias, Margarita García Cornejo y Santana, Lucía Veloz Gutiérrez, Ligia María Quijano Axle, Sonia Vences Flores, Osvelia Barrera Peredo, Sylvia Morales Ruiz, Lourdes Linares Montiel, Dulce María García Lizarraga, Clara de Buen Richkarday, Erika Sorensen Ajuria, Susana García Fuertes, María Elisa Aja Pascual, Adriana Leon Estrada, Julieta de la Portilla, María de los Angeles Vizcarra de los Reyes y Brigida Recamier Díaz de León.*



Foto 58. *Rosalía Zepalúa Peralta*



Foto 59. *María Susana Bianconi Bailes y Sonia I. Carrillo Salazar*



Foto 60. *Lourdes García Vazquez*



Foto 61. *Sonia I. Carrillo Salazar*



Foto 62. *Marta Elena Campos Newman*



Foto 64. *Sylvia Esther Decantini Teran*



Foto 66. *Ligia Maria Quijano Asle*



Foto 63. *Martha Elia Macías Urrutia*



Foto 65. *Lucía Veloz Gutiérrez*



Foto 67. *Sylvia Morales Ruiz*



Foto 68. Lourdes Linares Montiel



Foto 69. Dulce María García Lizarraga



Foto 70. Clara de Buen Richkardau



Foto 71. Erika Sorensen Ajuria



Foto 72. Rossana M. Gutierrez



Foto 73. María de los Angeles Vizcarra de los Reyes



Foto 74. Santa Vences Flores



Foto 75. María Eugenia Hurtado Aguirre

Algunas en el campo del Diseño Industrial como *Ana Thiel*, integrando sus esculturas en vidrio al paisaje



Foto 76. Ana Thiel

Las Sociedades Gremiales son fundamentales para el intercambio de opiniones y retroalimentación. Diversas figuras han aportado su apoyo solidario para la impulsión de estas: *Yolanda Snayder Obando*, *María Eugenia de la Llave Guzmán*, *Marta Gómez de Martínez*. Otras arquitectas que en su seno han desempeñado actividades de dirección: *Virginia Issak Basso*, *Elvia María González Canto*, *Concepción Apulón Dubose*, *Ana María Fernández Leal*, *Maya Davalos Murillo*, *Marta Estrella Baltazar Guzmán* y *Angelina Muñoz Fernández de Madrid*.

En el campo de la difusión han destacado: *Carmen Margarita Magalüeno Rojas*, *Alba Helena Sánchez Gastélum*, *Mireya Pérez Estañol*, *Mayra A. Martínez*, *Liliana Barraza Lopez*, *Gloria Eugenia Ramos Alcazar*, *Liliana Trapaga* y *Maria Guadalupe Foid Alvarez*.



Foto 77. *Maria Davalos Murillo.*



Foto 78. *Elena Maria Gonzalez Canto.*

Foto 79. De izquierda a derecha: *Valeria Prieto Lopez, Ana Maria Fernandez Leal, Sara Topelson de Grubiera, Estefania Chavez de Ortega, y Maria Davalos Murillo.*



Foto 80. *Mireya Perez Estanol.*



Foto 81. *Lilla Barraza Lopez.*



Foto 82. *Alba Helena Sánchez Gastélum*



Foto 83. *María Guadalupe Todd Álvarez*

Entre las arquitectas mexicanas que se desempeñan en el extranjero tenemos a: *María Margarita Segarra Lagunes* alterna sus labores como docente con numerosas publicaciones relativas a la conservación y la restauración del patrimonio cultural, y con proyectos y obras de restauración, museografía, reconstrucción y museografía en colaboración con Giuseppe Chiariza, Alessandro Ippoliti y Mario Manieri Ella (Italia), *Rossana M. Gutierrez* trabajando como proyectista en el despacho de arquitectura PEI COBB FREED & PARTNERS (E.U.) y *Susana Dussel* (Alemania).

Las mujeres como funcionarias al frente de dependencias federales o estatales: *María Matsumoto Ahzo*, *María de la Paz Becerril Albarrán*, *Graciela Espinoza*, *Martha Lobo Oehmtchen*, *Yolanda Lomeli*, *María Elena Martínez Carranza*, *Margarita Guillermina Martínez Domínguez*, *Alejandra Moreno Toscano* y *Laura Bibiana Quiroz Bravo*.



Foto 85. *Laura B. Quiroz Bravo*

Foto 84. *María Matsumoto Ahzo*



Foto 101 Sr. Margarita Martinez Dominguez



Foto 102 Sr. Hortia E. Lallo Deon



Foto 103 Sr. Teresa A.



Foto 104 Sr. Teófilo Zamalona



Foto 105 Sr. Fidela Garcia



Foto 106 Sr. Casilda Barrios Torres



Foto 107 Sr. Concepcion Linares



Foto 108 Sr. Concepcion Chiribelo



Foto 109 Sr. Maria Luisa de Torres

*María Elena Martínez Carranza* se desempeñó como Delegada de la Delegación Cuajimalpa de Morelos en el Distrito Federal (1995-1997).



Foto 94. *María Elena Martínez Carranza*

*Angelina Muñoz Fernández de Madrid* primer mujer Presidente de la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana (FCARM), (1996-1998).



Foto 95. *Angelina Muñoz Fernández de M.*

La arquitecta que se ha destacado en el papel de dirigente gremial y adquirir un prestigio importante al ocupar el cargo de Presidente como es el caso de *Sara Halina Topelson de Grinberg* la primer mujer al frente de la Unión Internacional de Arquitectos (UIA) 1996-1999.



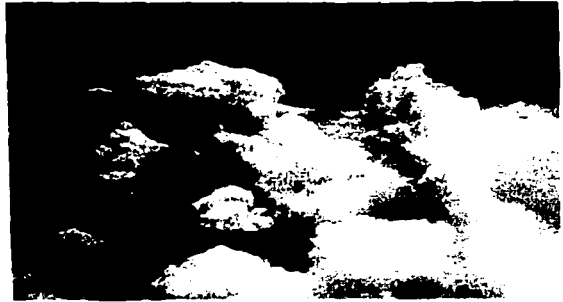
Foto 96. *Sara Topelson de Grinberg*



La situación actual del país es como un torbellino que nos arrastra, traga y engulle, por más que uno se oponga. Ya son muchos los años a través de los cuales los gobiernos vienen y van, y todo va clarificándose, de igual manera como en un vaso se separan el agua y el aceite. En muy pocos se acumulan los capitales y las ganancias, y cada día más gente se va incorporando a las filas de los desempleados, de los salarios mínimos.

¿Qué pasó con los estudiantes de una carrera profesional, llena de dificultades, de desvelos, de entregas de fin de semana, que soñaron con tener un proyecto de vida independiente, y que hoy mal comen con suerte?

¿Con los que viven soñando en un mundo de ilusiones o de esfuerzos tenaces, y donde encuentran que los valores se han perdido? Cuanto más tienes, más vales. ¿Estudiar?! ¿Habrà lugar en la Institución que eliges?. ¿Habrà empleo?. ¿Ejercerás tu profesión?. ¿Te pagarán lo correcto?. Cada día somos más, ¿de qué depende el destino: ¿de una computadora?. ¿de las relaciones familiares y personales?. ¿de la suerte?. ¿de la preparación personal?



Cómo explicar que tener una casa es un sueño inimaginable para muchos de nosotros: que con el poder económico de cualquier empleado es imposible: por eso soñamos con el "me late", o el "me urge"; los vemos como la única salida; (bueno, a veces existen las tías ricas que lo designan a uno como el heredero universal; eso suele pasar en las películas. ¿Será?); esos son los caminos si uno no se dedica al robo, al saqueo, al narcotráfico o al trínquete.

La arquitectura actualmente está en un momento muy difícil, y tiene un enemigo mortal: la "vanidad" de muchos de los arquitectos: donde la lectura arquitectónica desde un avión, o un automóvil, o por lo menos una cámara fotográfica, tienen más poder en sus decisiones que el usuario. Cuando el "ego" del arquitecto quiere ver su obra desde el aire (busca construir un "hito" que se identifique en la mancha urbana), cuando las habilidades de un buen fotógrafo hacen ver majestuoso e intachable un espacio, una fachada, una perspectiva

(la preocupación de que "su imagen" impresa en libros y revistas, "se vea bien"), o cuando los usuarios le ceden a los coches las comodidades de una caminata segura (el automóvil ha interrumpido en la prioridad de la habitabilidad).

Y no hay que descartar que la premura de muchos políticos por inaugurar las obras que les encargan a los arquitectos, influye y perjudica nuestra arquitectura en detrimento de los usuarios. Por lo que hay que luchar para que la arquitectura retome la calidad y se comprenda que "la forma y la función constituyen un todo" sin olvidar ni dejar a un lado a los usuarios.

Como nos menciona el arquitecto Frank Lloyd Wright:

*"Sólo los valores humanos son valores vitales" (4)*

Y me permito divagar en mi razón teórica, sobre la creación arquitectónica:

Cuando eres niña sueñas con crear mundos individuales, personales, pequeños, tranquilos, diferentes, cálidos, que te acogen, te protegen, te resguardan; donde cada rinconcito, cada huequito es un mundo tuyo y modificable: cuando cambias una silla, una tabla o una almohada, creas ambientes diferentes; donde un pasador atravezado por un botón puede ser tu usuario, y el borde de una colcha, con sus salientes entre los barandales de tu cama, crean la sala, el comedor, la cocina, las recámaras y hasta para el baño te alcanza:...; sueñas!, juegas!: te preparas para el futuro. No necesariamente tiene uno que soñar con ser Arquitecto; eso "ya se trac" o se puede construir con esfuerzos y pasión. Debe uno caminar por la vida tomando lo que te ofrece; analizando con "la cabeza alta y sentido común", para que cuando te toque y tengas la oportunidad de crear, todo se te vaya en un torrente de pasión y alegría, para que te envuelva el fuego abrazador, recorriendo tus piernas, tu pecho, tus mejillas y por tus ojos sólo se refleje una brillante luz de felicidad: hacer arquitectura.

*"Sí, hay que dejarse llevar simplemente, no hay que ser frías, no hay que ser duras de corazón":* como nos recomienda Bertolt Brecht.(5)

Cómo compartir el embelezco que significa ver y saborear un papel lleno de trazos y líneas, de sueños que van más allá de la tercera dimensión, donde se levantan los muros y penetra el sol por los vanos elegidos. Ves a tu usuario (o te ves), recorriendo esos espacios; fumando un cigarro en ese lugar especial, sentada en una escalera, recargada al muro; sin estar ni aquí ni allá, sino en el medio nivel; y en ese sueño, en esa obra, tener el valor suficiente para rectificar una decisión.<sup>4</sup>

Frank Lloyd Wright, *La ciudad Violente*, Argentina, Gral. Fabril, 1961, p. 47

5. Bertolt Brecht, *Poemas y canciones*, España, Alianza Editorial, 1970, "Balada del no y del sí", p.45

tomada con anterioridad. Ya me decía mi padre acertadamente, -"no seas esclava de tus propias decisiones".

En la Arquitectura, nada mejor que estando en la obra, en el sitio, en el lugar indicado, en la luz o penumbra, se pueda cambiar una ventana de lugar o de tamaño, sin que tengas que seguir al pie de la letra el plano; claro, me refiero a las obras que se producen todavía artesanalmente; sentir qué lo haces por la belleza, por la estética, por la habitabilidad, por el placer...

Dicen por ahí que todos tenemos "algo de locos", y nada más saludable cuando proyectas y cambias de personalidad. Al asumir la de cada uno de los futuros usuarios, hay que ponerse sus zapatos al diseñar. Si proyectas un hospital, ponerte los de los doctores, los de las enfermeras, los de los pacientes, los de los acompañantes, los de los camilleros, los de las visitas, los de los de intendencia, o aún los de los muertos, para que todos queden atendidos en sus necesidades y aspiraciones o demandas.

Hacer los recorridos imaginarios que requieren los esquemas de funcionamiento, de espacios amplios o recoletos para crear lugares amables, ventilados e iluminados; para sentir que eres persona, no un número ni un porcentaje de m<sup>2</sup> construidos. Charlando un día con el arquitecto Enrique del Moral, le comenté: - "¿cuánta gente brillante como usted puede llegar a medidas mínimas para sacar los porcentajes de m<sup>2</sup>/ por usuario?: pero me temo que en manos de cualquiera que no tenga su capacidad son armas mortales" y así sucesivamente todos "los mínimos se convierten en los máximos", extrema paradoja proyectual.

Hacer una arquitectura donde la naturaleza esté presente con sus diferentes estaciones del año, sus diferentes horas del día; donde los materiales te protejan, te produzcan sensaciones de calidez o de frialdad según el gusto personal.

Que la escala te haga sentir cómodo y seguro, grande y libre, o íntimo y protegido, y no como una res más que va al matadero (pobrecitos animales, todos en fila y sin personalidad). Y que los colores tomen o reflejen tus estados de ánimo, rosa que te quiero rosa; verde o azul turquesa; brillante como el amarillo o blanco donde todo es luz, claridad, obscuridad o penumbra.

Que los vanos te permitan tener contacto con el exterior; que ensanchen tu percepción del espacio virtual, que los muros se vuelven rígidos o transparentes, que te permitan fluir como el viento, o a través de las alturas y los cambios de nivel, dominar el espacio interior. Qué mayor satisfacción cuando terminamos una obra que los clientes se sientan contentos, alegres, satisfechos, agradecidos, aunque muchas veces "te queden a deber".

En mis tiempos de estudiante en el Autogobierno era uno más romántico; sólo soñábamos con tener un edificio en la Avenida de los Insurgentes para ser un arquitecto importante. Cuando creíamos que éramos como sastres: tomábamos las medidas, hacíamos los ajustes y pruebas a clientes reales, con sus características muy personales, tomando en cuenta sus sueños, sus aspiraciones y según el cliente, el tipo o calidad de materiales a elegir, pero hechos a su medida, a su gusto y capricho.

Hoy nos hemos vuelto como las tiendas departamentales despersonalizadas, donde la mayoría de los productos que venden son hechos en serie, y es en la oferta del mercado inmobiliario donde él o los potenciales usuarios han de adquirir según sus necesidades o capacidades económicas, el objeto arquitectónico necesario.

La arquitectura fue de género: "La ejercieron los hombres", sólo hasta mediados del Siglo XIX, dejó de serlo a partir de la incursión de las mujeres en esta práctica. La arquitectura era de género; ahora ya no lo es: la hacen por igual hombres y mujeres, con diferentes perspectivas, modos y matices. Hoy hay la potencialidad de que deje de ser de género, como una condicionante revolucionaria y esto representa un avance o liberación para esta práctica humana. El nuevo parteaguas queda establecido por la creciente participación femenina en la práctica arquitectónica de nuestro país y en otros como Brazil y Venezuela (6). Recordarles a hombres y mujeres que la arquitectura debe atender cabalmente la problemática humana: que es un servicio a las comunidades que la habitan. No hay diferencia en la arquitectura. No existe arquitectura masculina ni arquitectura femenina, ni debe haber diferencias en el futuro: sólo existen buenos o malos arquitectos y arquitectas. Independientemente del sexo, el proyecto o la ejecución puede ser buena o mala; pero hay que hacer un llamado a los nuevos cuadros para que se integren a esta práctica profesional, ahora que la presencia femenina es muy importante.

La arquitectura no va a ser mejor diseñada o construida por las mujeres, sólo por el hecho de serlo. Lo enriquecedor en el futuro será que en los despachos de arquitectura, hombres y mujeres se complementen y los beneficios queden explícitos en sus proyectos.

6. Giovanna Mérola Rosciano, *Arquitectura es femenino, Venezuela, 1991, Alfadil Ediciones*, p.74: "...llegándose a 1.936 estudiantes para el periodo de 1987- 88, de los cuales 774 eran varones (40%) y 1.162 eran hembras (60%)..."..en lo que respecta al número de egresados, desde 1948 hasta 1991, han egresado un total de 5.342 estudiantes correspondientes a 38 promociones, de ese total 2.305 son mujeres, es decir el 54%, número que viene incrementándose desde el año 1978."

La experiencia parece demostrar que las arquitectas son mejores administradoras y también jefes de despacho más eficientes; se lo han ganado. Sólo la capacidad personal ofrecerá la posibilidad de llegar al éxito. Las arquitectas silenciosas desempeñan un papel no valorado aún, no se ha logrado un cabal reconocimiento a su trabajo.

En México las arquitectas han accedido al trabajo profesional, conservando la carga de género doméstica, y combinándola con sus aspiraciones personales de realización vocacional, como muchas otras profesionales.

Ahora la historia abandona los caminos habituales; el paso silencioso; el paso corto, el segundo plano de la escena. Todo cambio de ruta abre nuevas perspectivas y escenarios. Lo importante es comprender el paso real de este período analizado, que tiene, entre otros, un nombre: la incursión de las mujeres en la arquitectura.

Clausurando el pasado, las arquitectas empiezan a pelear por los futuros deseos que alguna vez fueron imposibles.

La sociedad interesada debe corregir las limitaciones provocadas por un exceso de humildad de las arquitectas en torno a sus trabajos y a sus personas. El esfuerzo tiene doble importancia, para las arquitectas y para la sociedad porque son precisamente ellas y su influencia en el campo arquitectónico lo que se ha puesto sobre la balanza. El trabajo aunque no reconocido... "existe".

Las dificultades residen en gran medida en las arquitectas o también porque no, en ocasiones, en la inmadurez de sus jefes o de la sociedad misma. En lo tocante a la posición y actuación de la mujer dentro del campo arquitectónico en el futuro, ¿Qué perspectivas se abren ante ellas para el porvenir?, ¿Tienen derecho a que se les dé igualdad de oportunidades en el campo proyectual?, ¿Igual salario, para igual trabajo?, ¿Igual reconocimiento?, ¿Buscarán las oportunidades? La sociedad y ellas mismas responderán en el futuro.

Si se quiere participar en la vida profesional, no se puede permanecer indiferente: "como los balcones desocupados y distraídos que están siempre asomados a la calle, mirándola subir, bajar y dar vuelta en la esquina". Se debe caminar y recorrerla, como si la estrenaras y abrir o construir nuevos senderos o veredas.

El interés de las arquitectas está en llegar a compenetrarse activamente en ella, en su papel y su profesión y sólo así tendrán un camino seguro y firme, como profetizó Rosa Luxemburgo: "la cantidad lo hará" (7). Las arquitectas deben aprovechar todas sus energías, la capacidad, el entusiasmo y las habilidades para buscar personalmente las oportunidades.

7. Rosa Luxemburgo, *Reforma o Revolución*, México, Cenit, (s.f.)

Por eso lo más urgente es una educación, amplia cultura y la preparación constante, para llevar una buena actuación práctica y profesional propias, aportando tesis, líneas, o elementos valiosos y disciplinados. Un gran ejemplo y un compromiso para salir adelante y conseguir una igualdad en oportunidades y responsabilidades. Enorme tarea, exigirse a sí misma el máximo esfuerzo, de conducirse fuera de las tinieblas, hacia la luz. Y se puede. Te debe durar toda la vida y siempre. El futuro de las arquitectas dependerá de la preparación individual, de las oportunidades de la vida en nuestra sociedad y del compromiso personal.

Esperamos que el futuro les brinde más espacios y se tenga un mayor conocimiento del trabajo realizado por las arquitectas, y del movimiento arquitectónico actual y futuro que se lleve a cabo en nuestro país.

Ahora que nuestra ciudad elige por primera vez a su gobernante y estrena autoridades, (momento histórico que nos tocó en suerte presenciar), con seguridad se les darán las oportunidades y el espacio correspondiente a las arquitectas que sigan abriendo caminos, para compartir las inquietudes y preocupaciones en el quehacer arquitectónico que pretendiendo señalar lo que se ha hecho, y lo que falta por hacer. Las condiciones están dadas; habrá que aprovecharlas. Y no se encuentran solamente en las obras individuales; sino que serán más enriquecedoras si son realizaciones colectivas.

Todas podrán formar parte de la lluvia de estrellas. Algunas serán lunas románticas y soñadoras, luceros que alumbran la madrugada, estrellas vespertinas, o brillantes y silenciosas luces nocturnas; otras, cometas pasajeros, rápidos y deslumbrantes; o sólo nebulosas lejanas. Pero todas serán integrantes de la constelación del vasto e infinito universo arquitectónico; cuya luz ilumina y cobija el sueño de los hombres.

Llegar así al final de este estudio y poder ofrecer un panorama de este período: pensar que en 1933 las circunstancias **le cortaron las trenzas** a la primera arquitecta por su incursión intranquilizadora, **y ahora ya somos la mitad** de todos los profesionales en activo o en ciernes, que practicaremos la arquitectura en el futuro...

en Miutles de San Mateo, 1997.

**FALTA PAGINA**

No. 275



**6. Índice de mujeres en este estudio.**



## Índice

Relación de mujeres en este estudio:  
Arquitectas. Urbanistas. Paisajistas.  
Restauradoras. Historiadoras.  
Constructoras. Críticas. Diseñadoras.  
Difusoras de la Cultura Arquitectónica.

### A

Acosta Viderique, María Guadalupe, Arqta.  
Agrest, Diana, Arqta.  
Aguilar Dubose, Carolyn, Arqta.  
Aguirre Cárdenas, Carmen, Arqta.  
Aja Pascual, María Elisa, Arqta.  
Alarcón López, Consuelo, Arqta.  
Alessio Robles, Angela, Ingra.  
Alonso Revaque, Elsa, Arqta.  
Álvarez, Cecilia, Arqta.  
Álvarez Sánchez, María Guadalupe, Arqta.  
Andrade Suárez, Eugenia Victoria, Arqta.  
Arcos Rostillo, Carolina, Arqta.  
Armella de Aspe, Virginia, Mtra.  
Amorocho, Luz, Arqta.  
Anaya, Mónica, Arqta.  
Arriga Ortega, Susana, Arqta.  
Artiguez Barcenas, Gloria, Arqta.  
Artola Pérez Romero, Graciela, Arqta.  
Arzabe M., Laura C., Mtra. en A.

### B

Barraza Lopez, Lillia, Arqta.  
Barrera Peredo, Osvelia, Mtra. en U.  
Barrera, Lorena, Arqta.  
Barocio Moll, Graciela, Arqta.  
Baptista, Mónica, Arqta.  
Becerril Albarran, María de la Paz, Arqta.  
Belloc Ibara, María Enriqueta, Arqta.  
Beloff, Angellina, Pintora.  
Beristain Díaz, Luz María, Arqta.  
Berumen Valenzuela, Ofelia, Arqta.  
Bethune Louise, Arqta.  
Blancón Bailles, Susana, Arqta.  
Bilbao Durán, María del Carmen.

Bojorquez y Serrano, Georgina Margarita, Arqta.  
Borioli Azkinazi, Tatiana.  
Brik, Lill.  
Buen Richardy, Clara de, Arqta.

### C

Cabezut, Gabriela, Arqta.  
Calderón de la Mora, Martha, Arqta.  
Calderon Grajales, Laura Elena, Arqta.  
Calvario Loza, Alicia, Arqta.  
Calviet Casanovas, Magdalena, Arqta.  
Campos Newman, Marta Elena, Arqta.  
Canut Beuro de Arévalo, Sergia, Arqta.  
Capitanachi Moreno, Mirna Clio, Arqta.  
Cardinale Pessani, Giulia, Arqta.  
Carrillo Salazar, Sonia, Arqta.  
Casillas, Estela, Arqta.  
Castello Molero, María del Carmen, Arqta.  
Carrasco, Irma, Arqta.  
Cisneros Gutierrez, Virginia, Arqta.  
Coarasa Barrios, Gloria Martha, Arqta.  
Coppola Pignatelli, Paola, Arqta.  
Coudurier Lascuraín, Patricia, Diseñadora.  
Cuanalo, Della, Arqta.  
Cuarón Reguera de Saleme, Beatriz, Arqta.  
Cuevas Reynoso, Irma Nelly, Arqta.

### CH

Chan, Della, Arqta.  
Chavarría Rocha, Carmen, Arqta.  
Chavarría Rocha, Rosa, Arqta.  
Chávez Barragán de Ortega, Estefanía, Mtra. U.  
Chávez Barragán de Caso, Margarita, Arqta.  
Chávez Fajardo, Concepción, Ing.-Arqta.  
Chávez Pier, Martha, Arqta.  
Chizhikov, T., Arqta.

### D

d'Herbez, Solange, Arqta.  
Davalos Murillo, Maya, Arqta.  
Decanini Teran, Silvia, Mtra. en A.  
Dehesa Gómez F. de Millan, Ma. Luisa, Arqta.  
Dewes, Ada, Arqta.

Díaz Garrido, Ana María, Arqta.  
Díaz Palma, María Guadalupe, Arqta.  
Dominguez, Rosario, Arqta.

**E**  
Enriquez, Josefina, Arqta.

**F**  
Fabre Lestrade, Laura, Arqta.  
Fariás Villanueva, Consuelo, Mtra. en A.  
Fernández Butchart, Ana María, Arqta.  
Fernandez Martinez, Yolanda, Arqta.  
Fernandez Villagrán, Rocío, Arqta.  
Flores de Anda, Susana, Arqta.  
Flores Barroeta, María Stella, Arqta.  
Franco Daza, Guadalupe, Ing. Arqta.

**G**  
Galván, Isabel, Arqta.  
Gaken, M., Arqta.  
Gallego García, María del Carmen del, Arqta.  
Gallego Hernández, Isabel, Arqta.  
García Bellizzi, Nelly, Arqta.  
García Casillas, Bertha, Arqta.  
García Cornejo Santana, Margarita, Arqta.  
García Fuertes, Susana, Arqta.  
García Muñoz, Aurora, Mtra. en Arq.  
García Olivera, Clara, Ing.-Arqta.  
García Vazquez, Lourdes, Arqta.  
García de Campos, Dulce Ma., Arqta.  
Gómez Carrillo, María de Lourdes, Arqta.  
Gómez Herrera, María Teresa, Arqta.  
Gomez Maqueo, Elodia, Mtra. en A.  
Goncharova, Natalia, Arqta.  
González Canto, Elvia María, Arqta.  
González, Cecilia, Arqta.  
González de Martínez, Alicia, Arqta.  
González Garza y de Garay, María de Lourdes,  
Arqta.  
González Mesa Martínez, Lourdes, Mtra. en A.  
Grajales Leal, Lucía del Pilar, Arqta.  
Guevara Lira, Martha, Arqta.  
Gutiérrez, Elvia,

Gutiérrez, Rossana M., Arqta.  
Guzman y Garcia, Lilla Margarita, Arqta.

**H**  
Hernández Cabrera, Alicia Eugenia, Arqta.  
Hernandez Morales, Adela, Arqta.  
Huesca Rodríguez, María del Carmen, Arqta.  
Hurtado Azpeltia, María Eugenia, Arqta.

**I**  
Islas y Magallanes, Trini Vella, Arqta.  
Issak Basso, Virginia, Arqta.

**J**  
Jimenez, Anabel, Arqta.  
Juárez Avendaño, María Lucila, Arqta.

**K**  
Komarova, L., Arqta.  
Krasheninnikova, N., Arqta.

**L**  
Laguna Orduña, Norma María, Arqta.  
Lagunes Solana, Elda Carola, Arqta.  
Lara Castro, Lourdes, Arqta.  
León, María de la Luz, Arqta.  
Leon, Adriana, Arqta.  
Linares Montiel, Lourdes, Arqta.  
Lombera, Rocío, Arqta.  
Lomeli, Yolanda, Arqta.  
López, Rosa, Arqta.  
Loría Lodrini, Ana, Arqta.  
Lozano Villareal, María Margarita, Arqta.

**LL**  
Llave G., Ma. Eugenia de la, Arqta.

**M**  
Macías Urrutia, Martha Elia, Arqta.  
Magdaleno R., C. Margarita, Arqta.  
Malo Carus, María Luisa, Arqta.  
Martín Chávez, Andrea, Arqta.  
Martínez Carranza, María Elena, Arqta.

Martínez Domínguez, Margarita G., Arqta.  
Martínez López, Angélica, Arqta.  
Mascareño L., Gladis B., Mtra. en A.  
Matsumoto Ahzo, María, Ing.-Arqta.  
Mazadiego Y., Azteca, Arqta.  
Mehl Strauch de Weterbe, Reine, Arqta.  
Mejía M., Olga, Arqta.  
Mena Abraham, Josefina, Arqta.  
Mendiola Gómez, María Luisa, Mtra. en A.  
Miranda Mata, Irma Elena, Ing.-Arqta.  
Miselem Asfura, Nora, Arqta.  
Morales Ruiz, Silvia, Arqta.  
Moreno Torres, Alicia, arqta.  
Morgan, Julia, Arqta. e Ing.  
Morlotte Acosta, María Luisa, Arqta.  
Murela, Emese Ijjaz De, Arqta.

## **N**

Niembro Rocas, Adriana, Arqta.  
Nieto Belmont, Lilly, Arqta.  
Noelle Mercedes, Louise, Mtra. en H.  
Noguera Zendejas, Josefina, Arqta.

## **O**

Ocejo Cazares, Teresa, Arqta.  
Oda, Francis, Arqta.  
Olivares Correa, Marta, Dra. en Arq.  
Ordorika Bengochea, Nila, Mtra. en A.  
Ortega, Norma Susana, Mtra. en A.

## **P**

Pánico, Salinas, María Teresa, Arqta.  
Palacios Apellaniz, Dania, Arqta.  
Palacios de la Vega, María Elena, Arqta.  
Pando Alonso, María Teresa del, Arqta.  
Perez Estañol, Myreya, Arqta.  
Peschard Mijares, Beatriz, Arqta.  
Porset, Clara, D.I.  
Portilla, Julietta de la, Arqta.  
Portnoy Binder, Monica, Arqta.  
Pozas Horcasitas, Isabel, Arqta.  
Prieto López, Valeria, Arqta.  
Puente Cermeño, María de los Angeles, Arqta.  
Pueyo Junqueras, María de la Paz, arqta.

## **Q**

Quevedo Seki, Terú, Ing.- Arqta.  
Quljano Axle, Ligia, Arqta.  
Quiroz Bravo, Laura Bibiana, Arqta.

## **R**

Ramírez V., Blanca Rebeca, Dra.  
Ramírez Zamorano Hernández, Marta, Arqta.  
Ramos Alcazar, Gloria Eugenia, Arqta.  
Recamier, Brígida, Arqta.  
Rechía Signorelli, Giovanna, Arqta.  
Rivadencira B., Patricia Guillermina, Dra.  
Rivera Marín, Ruth, Ing.- Arqta.  
Robles Álvarez, María Teresa, Arqta.  
Rodríguez Prampolini, Ida, Hist.  
Rodríguez de la Vega, Noemí, Arqta.  
Rojas Caldelas, Rosa Imelda, Mtra. en A.  
Rosales Calzada, Yolanda, Arqta.  
Pringle Frost, Susan.

## **S**

Saiso Sempere, Josefa, Arqta.  
Salazar González, Guadalupe, Arqta.  
Salazar Solís, Georgina, Arqta.  
Sallcrup López, Graciela Beatriz, Arqta.  
Salinas, Leticia, Arqta.  
Saljeskaja, L., Arqta.  
Sánchez Gastelun, Alba, Lic.  
Sánchez Lara, Rosa María, Hist.  
Sánchez Navarro, Laura, Arqta.  
Sánchez Rodríguez, Alicia, Arqta.  
Schmukler S., Beatriz, Dra.  
Segarra L., Ma, Margarita, Arqta.  
Serrano de Bustos, Graciela, Arqta.  
Sheinberg Morgenster, Chaia, Arqta.  
Silva, Eulalia, Arqta.  
Slavina, L. Arqta.  
Snyder Obando, Yolanda, Arqta.  
Sobral y Campa, Margarita Bertha, Arqta.  
Sosa Aguiluz, María de la Luz, Arqta.  
Sosa Rodríguez, Gabriela, Arqta.  
Sorensen Ajuria, Erika, Arqta.  
Sotomayor Castillo, Gabriela, Arqta.

Stepanova, Bárbara. Arqta.  
Suárez. Itzel Alba. Arqta.

#### **T**

Tello Peon, Bertha E., Mtra. en A.  
Tello Peón, Lucía, Mtra. en A.  
Thiel, Ana. D.I.

Todd, Guadalupe. Arqta.  
Tonda Magallon, María del Pilar. Arqta.  
Topelson de Grinberg, Sara. Arqta.  
Torre, Susana. Arqta.  
Toscano Escobedo, Enequina. Arqta.  
Toscano Martínez, María del Pilar. Arqta.  
Trapaga Delfín, Lilliana. Arqta.  
Trejo Alvarado, Clara Cecilia. Arqta.  
Treviño, Aura. Arqta.  
Tripp Silva, Aurora. Arqta.  
Tristán, Flora.  
Turcott González, Lilla. Arqta.  
Tuthill, Louisa. Historiadora.

#### **V**

Van Rensselaer, Marlana. Historiadora.  
Vargas Sanchez, Concepción J., Arqta.  
Vazquez Navarrete, Ligia. Arqta.  
Vazquez Rodriguez, Luz María, Mtra. en U.  
Vazquez Santaella Alarid, Martha Olivia. Arqta.  
Veloz Gutierrez, Lucila. Arqta.  
Vences Flores, Sonia. Arqta..  
Verduzco Chirino, Gemma, Dra.  
Vilechis Platas, Lilliana. Arqta.  
Villalobos, Elizabeth. Arqta.  
Viramontes, Esperanza. Arqta.  
Vizcarra de los Reyes, María de los Angeles.  
Arqta.  
Vorotyntseva, N., Arqta.

#### **W**

Waisman, Marina. Arqta.  
Woorward de García Ramos, Jessie.

#### **Z**

Zamorano, Gisela. Arqta.  
Zarate Durán, Marina. Arqta.  
Zazucla Valenzuela, Lorena G. Arqta.  
Zepahua Peralta, Rosalía, Ing. Arqta.

**FALTA PAGINA**

No. 281

## **7. Bibliografía General, de Género y Hemerografía**

## **Bibliografía General**

ALVAREZ SAA, Carlos y Heinz Dieterich Steffan. Patriota y Amante de Usted Manuella Sáenz y el Libertador, México, Diana, 1993.

ANDA ALANIS, Enrique X. de. "La Arquitectura Mexicana entre 1921 y 1933" y "La Arquitectura Mexicana entre 1934 y 1945", Enciclopedia Historia del Arte Mexicano, 2a.ed. México, SEP, Salvat, 1986, t.13, vol.I cap. Arte Contemporaneo, pp.1898-1927.

Anuario de Arquitectura Mexicana 1978, México, INBA, 1979.

Architecture a Place for Woman, Perry Berkeley, Ellen (ed) y Matilda McQuaid. (associate ed.). U.S.A., Smithsonian Institution Press, Washington and London, Library of Congress, 1989.

BAINES, John y Jaromir MALEK. "Egipto, Dioses, templos y faraones", Atlas Culturales del Mundo, Ediciones Folio, s.f., vol. I-II

BOHIGAS, Oriol. Proceso y crítica del diseño, Barcelona, La Gaya Ciencia, 1972.

BRECHT, Bertolt. Poemas y canciones, Madrid, Alianza Editorial, 1970.

CASASOLA, Gustavo. 6 Siglos de Historia Gráfica de México 1325-1976, México, Gustavo Casasola, S.A., 1978, t. I al XIII.

COPPOLA PIGNATELLI, Paola. Análisis y diseño de los espacios que habitamos, México, Concepto, 1980.

Constructivismo, Alberto Corazón (ed.), Madrid, Comunicación 19, 1973.

DE FEO, Vittorio. La arquitectura en la U.R.S.S. 1917-1936, Madrid, Alianza Editorial, 1979.

Diez Años de apoyo a la Vivienda Popular, México. Fundación para el Apoyo de la Comunidad (FAC), 1995.

Diez años de realizaciones: 1985- 1995 Muchas más en el horizonte, México, FAC. Arquidiócesis de México, CARITAS, 1995.

ECO, Umberto. Cómo se hace una Tesis, Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura, 6a.cd., México, Gedisa, 1985, col. Libertad y Cambio.

ESTEVA LOYOLA, Angel. Universo de los Estilos en la Arquitectura, México. Hermon, 1993.

FATHY, Hassan. Arquitectura para los pobres, México, Extemporáneos, 1975.

GALA, Antonio. El Manuscrito Carmesí, México, Planeta, 1992.

GALEANO, Eduardo. "Las ideas de Simón Rodríguez: Para enseñar a pensar", Memoria del Fuego (II), Las caras y las máscaras, México, Siglo Veintiuno Editores, 1984, pp.161 - 296.

GALARZA, Joaquín. Amatl, Amoxtlil, el papel, el libro, México, Tava Editorial, 1990.

GALARZA, Joaquín. Tlacuiloa, Escribir Pintando, México, Tava Editorial, 1996.

GONZÁLEZ GORTAZAR, Fernando. Ignacio Díaz Morales, habla de Luis Barragán, México, Universidad de Guadalajara, 1991, col. Fundamentos, Serie Arquitectura y Urbanismo.

GONZÁLEZ OBREGÓN, Luis. México Viejo, México, Promexa Editores, 1979, Clásicos de la Literatura Mexicana, cap. XXVIII - LXVI.

GROPIUS, Walter. Alcances de la Arquitectura Integral, Buenos Aires, La Isla, 1957, col. Perspectivas del Mundo.



IGLESIA, Rafael J. Arquitectura y representación: Inventando un paisaje cultural. Buenos Aires, Musco Nacional de Bellas Artes, Centro de Arte y Comunicación (CAYC), 1992.

ILIN, M. y E. SEGAL. Como el hombre llevo a ser gigante, 16a. Imp., México, Diana, 1984.

Jorge González Camarena, Universo Plástico, México, INBA, Democracia Ediciones, 1995.

KASPÉ, Vladimir. Arquitectura como un todo, aspectos teórico-prácticos, 3a. ed., México, Diana, 1992.

KING BINELLI, Della. Acondicionamiento Bioclimático, México, UAM Xochimilco, 1994.

KOPP, Anatole. Town and Revolution, Soviet Architecture and City Planning 1917-1935. Thames and Hudson- London, ed. USA, 1970.

La Imagen Urbana en ciudades Turísticas con Patrimonio Histórico, manual de protección y mejoramiento, 3a. ed., México, Espacio Urbano y Arquitectura S.C., Secretaría de Turismo y el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Sistema Gráfico Integral, 1995.

LANGAGNE ORTEGA, Eduardo. Los diversos caminos de los arquitectos, México, 1996-1997, t. I-III.

LARROSA, Manuel. Mario Pani, Arquitecto de su Época, México, UNAM, 1985.

Le CORBUSIER. Mensaje a los estudiantes de arquitectura, Buenos Aires, Infinito, 1967.

LISSITZKY EL. 1929 La Reconstrucción de la arquitectura en la U.R.S.S. y otros escritos, Barcelona, G. Gilli, 1970.

LIVINGSTON, Rodolfo. Cirugía de casas, 6a.cd. Buenos Aires, CP67, 1993.

- LLOYD WRIGHT, Frank. La ciudad viviente. Buenos Aires, Compañía General Fabril, 1961.
- LOPEZ RANGEL, Rafael. Enrique Yañez, En la Cultura Arquitectónica Mexicana. México. UAM Azcapotzalco- Limusa, 1989.
- LORENZ, Clare. Women in Architecture, a contemporary perspective. New York, Rizzoli International Publications, 1990.
- LÓPEZ RUIZ, Miguel. Elementos para la Investigación (metodología y redacción). 2a.ed. México, UNAM, 1995. serie J: Enseñanza del Derecho y Material Didáctico, 14.
- LUXEMBURGO, Rosa. Reforma o Revolución, México, Cenit, s.f.
- MARGARIT, J. y C. BUXADE. Introducción a una teoría del conocimiento de la arquitectura y del diseño, Barcelona, Blume, 1983.
- MARTÍNEZ N., Fernando y Hamurabi NOUFOURI F. El diccionario del Alarife. Buenos Aires, Fundación Los Cedros, 1994.
- McENTEE de MADERO, Eileen. Comunicación Oral: El arte y ciencia de hablar en público, 6a.reimp., México, Alhambra Mexicana, 1995, Programas Educativos.
- Memorias Angelina Beloff, México, UNAM-SEP, 1986.
- MEROLA ROSCIANO, Giovanna. Arquitectura es femenino. Caracas, Alfadid Ediciones, 1991, col. Trópicos # 39.
- MICHELI, Mario De. Las vanguardias artísticas del siglo XX. La Habana, Unión, 1967. col. arte y sociedad.
- MONSIVÁIS, Carlos. Obras Completas Ignacio Manuel Altamirano. México, SEP, 1987, t. VII. Crónicas 1.
- Modernidad en la Arquitectura Mexicana (18 protagonistas), Pablo Quintero de Alvarado (comp.), México, UAM Xochimilco, 1990.

NOELLE, Louise. Arquitectos contemporáneos de México. México, Trillas, 1989.

NOELLE, Louise y Carlos TEJEDA. Catálogo Guía de Arquitectura Contemporánea Ciudad de México. México, Fondo Cultural Banamex, 1993.

OLEA, Oscar y Carlos GONZALEZ LOBO. Análisis y Diseño Lógico. México, Trillas, 1977.

PARRA, Violeta. Declinas Autobiografía en verso. Chile, Ed. Sudamericana, 1988.

PONIATOWSKA, Elena. Luz y luna, las lunitas. México, Ediciones Era, 1994.

ROSSELL, Guillermo y Lorenzo CARRASCO. Guía de Arquitectura Mexicana Contemporánea. México, Espacios, 1952.

Socialismo, Ciudad y Arquitectura URSS 1917- 1937. "La aportación de los Arquitectos Europeos", Alberto Corazón (ed.), Madrid, Comunicación, 1973.

TAMAYO y TAMAYO, Mario. Metodología formal de la investigación Científica, 2da. ed., México, Limusa Noriega Editores, 1993.

TEDESCHI, Enrico. Teoría de la arquitectura. Buenos Aires, Nueva Visión, 1962.

T.G.P. México, El taller de Gráfica Popular "Doce años de obra Artística Colectiva", Hannes Meyer (comp.ed), México, La Estampa Mexicana, 1949.

TOBORGA, Huáscar. Cómo hacer una tesis, 15a. ed., México, Grijalbo, 1993.

TOCA FERNANDEZ, Antonio y Anibal FIGUEROA CASTREJON. México: nueva arquitectura. México, Gustavo Gill, 1991.

TORRE VILLAR, Ernesto de la., Moises GONZALEZ NAVARRO, et. al., Historia Documental de México, 3a., México, UNAM, 1984, No.4, t. II

VALLE ARIZPE, Artemio de. "El Colegio de Niñas" y "Convento de Capuchinas y calle de Lerdo". Calle Vieja y Calle Nueva, México, Comité Interno de Ediciones Gubernamentales, 1988, col. del Departamento del Distrito Federal # 18, pp. 37- 51 y 179- 184.

VELAZQUEZ, María del Carmen. "El Siglo XVIII". Historia Documental de México, 3era. México. UNAM, 1984, t. I, c. 5, pp. 321- 420.

Vida y obra Gauguin Noa- Noa cartas, Buenos Aires. Centro Editorial de América Latina, 1970. Biblioteca Fundamental de Arte, pp.4-5.

VILLAGRAN GARCIA, José. Panorama de 50 años de Arquitectura Mexicana Contemporánea, México. INBA- Jardines del Pedregal y Revista México en el Arte, 1952.

VILLAGRÁN GARCÍA, José. Teoría de la Arquitectura, 3a. México. INBA- SEP, 1983. cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico, No. extraordinario.

VILLAGRÁN GARCÍA, José. Panorama de 62 años de Arquitectura Mexicana Contemporánea (1900- 1962), 2a. México. INBA, 1963, Cuadernos de Arquitectura No. 10.

VITRUVIO, Marco Lucio. Los diez libros de arquitectura, Barcelona. Iberia, 1970.

WAYNE, Attoe. La Crítica en Arquitectura como Disciplina, México. Limusa, 1982.

YAÑEZ, Enrique. Del funcionalismo al Post-Racionalismo, Ensayo sobre la Arquitectura Contemporánea en México, México. UAM Azcapotzalco-CYAD. Limusa, 1990.

6 años de Arquitectura en México 1988- 1994, México. UNAM- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes- Infonavit- Universidad Americana de Acapulco, Ed. del Equilibrista y Turner Libros, 1994.

## Bibliografía de Género

AMOROS, Célia. Feminismo: igualdad y diferencia, México, UNAM, Coord. de Humanidades, 1994, Programa Universitario de Estudios de Género.

Antología de Mujeres Universitarias, Patricia Galcana de Valadés (cp.), México, UNAM, Dirección General de Publicaciones, 1990.

BEAUVOIR, Simone de: El segundo Sexo 1. Los hechos y los mitos; 6a. reimp., México, Alianza Editorial Siglo Veinte, 1995.

BEAUVOIR, Simone de: El segundo Sexo 2. La experiencia vivida, 6a. reimp., México, Alianza Editorial Siglo Veinte, 1995.

BEAUVOIR, Simone de: La mujer rota, La edad de la discreción. Monólogo, 17a reimp., México, Hermes, Mayo 1995.

CASTELLANOS, Rosario. Mujer que sabe Latín..., 3a. cd., México, Fondo de Cultura Económica, 1995.

Diálogos sobre Filosofía y Género, Graciela Hierro (cp), México, Asociación Filosófica de México, A.C., UNAM-Coord. de Humanidades, 1995.

DUBY, Georges y Michelle Perrot. Historia de las mujeres, "La Antigüedad Modelos Femeninos", Madrid, Santillana, 1993, t.I.

La mujer del México de la Transición, Patricia Galcana (cp.), México, Federación Mexicana de Universitarias, UNAM-Coord. de Humanidades, 1994.

HIERRO, Graciela. Ética y Feminismo, 1a. reimp., México, UNAM-Coord. de Humanidades, 1990.

Historia de la familia, Pilar Gonzalbo (cp), México, Instituto Mora- Universidad Autónoma Metropolitana, Ed. Inst. de Inv. Dr. José María Luis Mora-Amacalli Editores, S.A. de C.V. 1993, Antologías Universitarias.

La mujer del México de la Transición, Patricia Galeana (cp.), México, Federación Mexicana de Universitarias- UNAM- Coord. de Humanidades, 1994.

Las formas de nuestras voces: Chicana and Mexicana Writers in México, Claire Joysmith (cp), México, Centro de Investigaciones sobre América del Norte- UNAM- Coord. de Humanidades, Third Woman Press, 1995.

Las Mujeres en la Revolución Mexicana. Biografías de mujeres revolucionarias: 1884- 1920, México, Honorable Cámara de Diputados LV Legislatura-Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana de la Secretaría de Gobernación, 1992.

LAVRIN, Asunción y Edith COUTURIER. "Las mujeres tienen la palabra. Otras voces en la Historia Colonial de México", Historia Mexicana; Colegio de México, 1981, vol. XXXI, No. 12, pp.218- 249.

LLORCA, Carmen. Las mujeres de los dictadores, Madrid, Hyspamérica Ediciones, Editores Mexicanos Unidos, S.A., 1978.

Mujer y Sociedad, Paz Covarrubias y Rolando Franco (cps), Chile, UNICEF, 1995.

NORMA, Dolores. Quien es quien, Mujeres Mexicanas: Galería de la Mujer Destacada en México, México, Antena, S.A., 1981.

RADFORD RUETHER, Rosemary. Gala y Dios, Una teología ecofeminista para la recuperación de la tierra, México, Documentación y estudios de mujeres, A.C. (DEMAC), 1993.

ROSA, María Eugenia de la: Protagonistas del cambio: Mujeres Mexicanas de Exito, México, Grupo editorial Planeta, 1994, col. Espejo de México

ROMERO, Emilia. Mujeres de America, México, Biblioteca Enciclopédica Popular-SEP, 1948, No. 136.

TUÑON PABLOS, Esperanza. Mujeres que se organizan, El frente unico pro derechos de la mujer 1935- 1938, México, UNAM, Coord. de Humanidades, Miguel Angel Porrúa, 1992.

ZETKIN Clara, Sobre el Arte y la Mujer, de recuerdos de Lenin, s.l.,s.ed.,s.f.

## HEMEROGRAFÍA

ALVA MARTÍNEZ, Ernesto. "La enseñanza de la Arquitectura en México en el Siglo XX. La práctica de la Arquitectura y su enseñanza en México. México, SEP-INBA, 1983. *Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico* # 26-27. pp.47-165.

ARANCÓN, Ricardo y Juan Benito ARTIGAS. "Colegios de Mujeres". La arquitectura de México Época Virreinal, México, UNAM, 1993. *Cuadernos de Arquitectura Virreinal* # 13, pp.60-63.

El niño en el ambiente arquitectónico, Aurora García Muñoz (cp.), México, UNAM Div. de Est. de Posgrado, Fac. de Arq., 1986.

Estadísticas, UIA, QUANTUM, Dirección General Académica, México, Dirección de Servicios Escolares, 1993, pp. 87-105.

GARCÍA RAMOS, Domingo. "Arquitectura Escolar Mexicana", Arquitectura Escolar Internacional, México, INBA, 1963, No. 8, pp. XXXIII-LXIV, col. cuadernos de arquitectura.

Marco de Referencia para la Evaluación, Comité de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, México, Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES), SEP-ANUIES, Coordinación Nacional para la Planeación de la Educación Superior (CONPES), 1995.

Primera Bical Arquitectura Mexicana 1990, México, Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana (FCARM)-Instituto Nacional de Arquitectura y Urbanismo (INAU), Talleres Andina, 1990.

RAMOS de DIOS, Jorge. "El Estado Liberal y la Enseñanza de la Arquitectura en América Latina". Racionalismo y enseñanza académica, México, Universidades Autónomas de Puebla y Sinaloa; y Universidad de Guadalajara, Nov. 1981, cuadernos de Arquitectura Latinoamericana, 2a. época, No. 1, pp. 9-16.

Ruth Rivera Espacios de Difusión Arquitectónica, México. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, INBA, Musco Estudio Diego Rivera México, Miembros del Consejo de la Sociedad de Arquitectos del Instituto Politécnico Nacional, Escuela de Arquitectura del IPN ESIA, Tecamachalco, 1989.

SALAS SERRANO, Julian. Contra el hambre de vivienda, soluciones tecnológicas latinoamericanas, Bogota, CYTED-D, Escala, 1992, col. Tecnologías para viviendas de interés social.

Tercera Bienal Arquitectura Mexicana 1994, México. Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana (FACARM), Inst. Nal. de Arq. y Urb.- Comité Org. de la III Bienal de A.M., 1994.

VILLALOBOS PÉREZ, Alejandro. "Calquetzanime. Los que construyen casas", Monografía sobre la Facultad de Arquitectura, México, UNAM, 1990. Cuadernos Arquitectura Docencia, No. 4- 5, pp. 3 - 16.

Arquitectura # 1 mayo 1991, México.

ARQ32 Chile, Arquitectura Diseño Urbanismo, Chile, abril 1996.

Arquitectura México, # 37, # 38, # 39, marzo, junio, septiembre 1952.

Arquitectos Mexicanos, números de 1950.

Arquitectura y lo Demas, México, Vol. I # 1 mayo 1945 y # 9 abril-agosto 1946, Editora Colonial.

Arquitectura Selección de Arquitectura, Urbanismo y Decoración, México # 3 de 1939; # 20, # 21 de 1946

Art et Medicine, Francia, números de octubre 1931 y 15 marzo 1934.

Arquitectura Panamericana, Numero dedicado a la Arquitectura Mexicana, por la FPAA, no. 005, abril, 1996.

Calli, números de 1959 a 1965.



Concreto, No. 29. Marzo-Abril, 1968

Edificación. Organo de la Escuela Superior de Construcción. México, Año II, # 2  
Marzo- Abril, # 3 mayo- junio, 1935; Año III, # 6 nov. dic. 1936.

Enlace- CAM/SAM - FCARM. Reseña de Arquitectura Mexicana, 1992.

En Síntesis, Departamento de Síntesis Creativa CYAD, México, UAM Xochimilco,  
No.16, No.17, 1993; No. 18, No. 19, 1994; No. 20, No. 21, 1995.

Exclisor, *Ambito Tres*, no.351 y no. 360 Reflexiones de Nuestro Espacio Cultural,  
D.I. Alejandro Lazo Margain, "El arte en la Vida Diaria" , sep. oct. 1991.

Habitat, de la Escuela del Habitat, año 3- México, Otoño 1995.

Machorro, Ignacio. Linea Arquidelher 600. Catalogo.México.

Memoria y Presencia de México en Sevilla, México trama y destino, Fomento  
Cultural Banamex, 1992.

Mena, Catalina. Caras, Decoración, Arte y Arquitectura, Chile, ed. extraord., Año  
8, julio 1995.

OBRAS, números de 1988.

Sanchez B., Felix. Estudios, "Número dedicado al problema de la habitación en la  
Ciudad de México", México, nov. 1952.

Patrimonio Artístico y Cultural, Facultad de Arquitectura, UNAM, Catalogo del  
Acervo Artístico, Julio 1990.

Premio Nacional de Arquitectura 1983, Asociación de Ingenieros y Arquitectos de  
México, A.C. Junio 1984.

Presencia de México, Federación de Colegios de Arquitectos de la Republica  
Mexicana, Ed. Especial para el XIX Congreso, UIA, Barcelona. 1996.

Sanchez B., Felix. Estudios. "Número dedicado al problema de la habitación en la Ciudad de México", México. nov. 1952.

*Repentina*, órgano informativo de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. números 0 a 153.

Tolteca, México. # 23. Mayo 1932. Editores: La Tolteca, Compañía de Cemento Portland, S.A.

25 años del I.P.N. y 30 años de la ESIA. No. 6 Cuadernos de Arquitectura. Cuadernos de Bellas Artes, México, julio 1962.