

34
2ej.

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO**

FACULTAD DE PSICOLOGIA



CARACTERISTICAS DE PERSONALIDAD EN LOS ESTUDIANTES
DE LAS DIFERENTES CARRERAS DE LA ESCUELA
NACIONAL DE MUSICA.

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN PSICOLOGIA

PRESENTAN

**ÀSA INGELA WIVEKA BONNERIUS ANNEREN
JESUS ALFONSO GUTIERREZ MONROY**

DIRECTOR DE TESIS:
LIC. GUADALUPE SANTAELLA HIDALGO

MEXICO, D. F.

1997

TESIS CON
FALLA DE OR. II.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS.

Deseamos expresar nuestro mayor y más sincero agradecimiento a la Universidad Nacional Autónoma de México y en particular a la Facultad de Psicología por la formación profesional recibida a través de estos años, esperando que nuestros logros futuros contribuyan con el engrandecimiento de nuestra universidad. Mil gracias.

Asimismo deseamos expresar nuestra gratitud a la Lic. Guadalupe Santaella Hidalgo por el esfuerzo y apoyo que en todo momento ofreció para la dirección de esta tesis, así como al Lic. Jorge Álvarez Martínez por su valiosa colaboración y ayuda. Gracias también.

A todas las personas que de una u otra forma cooperaron en la realización de este trabajo: Dr. Arturo Bouzas, Mtro. Sotero Moreno y Lic. Fabián Martínez por la Facultad de Psicología. Por la Escuela Nacional de Música a la Lic. Lucía Álvarez, y Lic. Pablo Alfredo López. A todos ellos gracias.

**A mi esposo Sergio y
mi hija Carolina.**

A mis padres.

A mis hermanos.

**Gracias.
Wiveka.**

**A Elia, por las
primeras letras.**

**A mi padre, por los
primeros pensamientos.**

**A mi madre, por las
primeras emociones.**

Jesús.

ÍNDICE

RESUMEN.....	1
INTRODUCCIÓN.....	2
CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO.	
1. Antecedentes	
A) Historia de la Escuela Nacional de Música.....	4
B) Situación actual de la Escuela Nacional de Música.....	8
C) Antecedentes de investigación.....	13
2. Personalidad del músico.....	15
3. El estudio de la personalidad.....	23
4. La teoría factorial de Cattell.....	27
CAPÍTULO II. MÉTODO.	
1. Planteamiento del problema.....	32
2. Hipótesis.....	33
3. Definición de variables.....	34
4. Población.....	39
5. Muestreo.....	40
6. Tipo de estudio.....	40
7. Diseño.....	40
8. Procedimiento.....	40
9. Instrumento.....	41
10. Análisis Estadístico.....	42
CAPÍTULO III. RESULTADOS.	
1. Interpretación y análisis de resultados.....	43
2. Discusión de resultados.....	82
3. Conclusiones y sugerencias.....	84
4. Alcances y limitaciones.....	86
Bibliografía.....	88

RESUMEN

El presente trabajo nació de la inquietud por colaborar con la Escuela Nacional de Música de la UNAM usando las técnicas psicométricas, las cuales a través del tiempo, han demostrado ser una muy útil y veraz herramienta de selección y predicción escolar.

Es por ello que el objetivo de esta investigación es conocer las características de personalidad del estudiante de licenciatura de dicha institución y las diferencias que puedan existir entre las carreras que ahí se imparten, con el fin de que la escuela pueda contar con más medios que le permitan elegir con mayor grado de certeza a sus aspirantes.

Para ello se utilizó el Cuestionario de los 16 factores de la Personalidad de Cattell en una muestra de 96 sujetos y posteriormente se aplicó una prueba t de Student que reveló las diferencias significativas entre los perfiles por carreras y por sexo de los estudiantes; un análisis de varianza posterior permitió establecer que dichas diferencias se deben principalmente al sexo de los estudiantes y no en sí, a la carrera que estudian.

Las conclusiones obtenidas nos dan las características de personalidad del estudiante de nivel superior de la Escuela Nacional de Música, así como los rasgos específicos de cada carrera y su relación con las variables estudiadas; por lo que puede decirse que se tiene un perfil de personalidad confiable de los estudiantes de música de dicho plantel que puede ser de utilidad no solo para la escuela, sino también para aumentar los datos normativos mexicanos de la prueba en cuestión.

INTRODUCCIÓN

La música es uno de los pilares de la cultura de los pueblos. A través de ella se transmiten y expresan los sentimientos y emociones de quien la compone e interpreta. Es reflejo del hombre, de su filosofía y de su tiempo. Es por ello que la educación musical debe preocuparse por obtener cada día más y mejores músicos profesionales capaces de interpretar el inmenso legado musical existente, de crear más música acorde a nuestro tiempo, de enseñar y transmitir este arte a los niños y jóvenes, y de realizar investigación y revalorización de la música tradicional.

La Escuela Nacional de Música de la UNAM tiene, desde 1929, la misión de formar músicos con verdadera visión universitaria. No son pocos sus egresados que han destacado por su talento y calidad en nuestro país y en el extranjero. Es en resumen, una institución fundamental para la cultura musical de nuestro país.

Para la selección de sus aspirantes, la Escuela Nacional de Música realiza un examen que implica solamente aspectos de habilidad musical y de ejecución de un instrumento, pero deja de lado los aspectos psicológicos que pueda requerir. Estos aspectos son sumamente importantes ya que pueden hacer la diferencia entre un aficionado y un profesional.

Los recursos que la escuela necesita para la formación de cada estudiante son preciados y por ello es indispensable que la institución tenga la mayor certeza posible de que, si admite un alumno, es porque éste va a ser constante y no abandonará la carrera, puesto que cada baja provoca una pérdida irreparable en recursos materiales, técnicos y humanos.

El conocimiento del perfil de personalidad del estudiante puede ser, para la escuela, un medio de evaluación para sus aspirantes, y una forma de evitar la deserción al admitir sólo a aquellos que cumplan con las características psicológicas necesarias para la profesión.

Por otro lado, el estudio de la personalidad en nuestro país se ha interesado principalmente a indagar en las características patológicas de la misma o a obtener los perfiles de las carreras o actividades económicas más comunes en el mercado laboral. La personalidad de quienes se dedican al quehacer artístico no ha sido hasta el momento objeto de estudio profundo por parte de la psicología de la personalidad.

Debido a eso, la presente investigación ha ahondado en el perfil de personalidad del estudiante de la ENM, con el objeto de conocer sus características particulares y con la esperanza de que pueda servir de ayuda en la adecuada selección de sus aspirantes y, de ese modo, contribuir a la elevación del nivel musical de la misma.

CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO

I. ANTECEDENTES

A) Historia de la Escuela Nacional de Música.

a) Antecedentes.

La Escuela Nacional de Música fue fundada como Facultad de Música el 7 de octubre de 1929 gracias a las iniciativas emanadas del primer Congreso Musical de 1926, patrocinado por la Universidad Nacional de México. Su creación nace de la necesidad urgente que había entonces de "...preparar culturalmente al músico, dentro del marco de un programa de disciplinas universitarias que le capacitaran para ejercer especialmente el magisterio en las nuevas generaciones".¹

Antes de que ésto ocurriera, el único centro de estudios musicales superiores era el Conservatorio Nacional de Música, en cuyas aulas imperaba la formación de músicos hábiles en el dominio de su instrumento, buenos ejecutantes y aún virtuosos; pero en lo general sin una formación cultural integral. Desde 1866, la institución sufría "...la falta de gobiernos equitativos cuyas administraciones, impuestas y personalistas, se caracterizaban por desaprovechar la capacidad de los miembros del plantel y por instaurar prácticas tendientes a estancar cualquier forma de participación de los maestros"².

Sus métodos de enseñanza en ese entonces eran muy tradicionalistas y hasta empíricos y, en resumen, la institución sufría la carencia de una guía intelectual y moral. Con el triunfo de la Revolución Constitucionalista en 1916 quedó suprimida

¹ Dultzin S. "Historia social de la Educación Artística en México", cuaderno IV, UNAM 1982

² Dultzin op. cit.

la Secretaría de Educación Pública, por lo que el Conservatorio Nacional pasó a formar parte del Departamento de Bellas Artes, aunque en lo económico subsistía de la Universidad Nacional. También en ese entonces la Orquesta del Conservatorio pasó a depender del mismo departamento con el nombre de Orquesta Sinfónica Nacional. Al depender de la Universidad, el Conservatorio ganó con esto oportunidades para intelectualizarse y gozar de mejores administraciones tendientes al desarrollo musical del país.

Cuando el General Álvaro Obregón llegó a la presidencia, reinstaló la Secretaría de Educación Pública con un carácter federal que antes no tenía y el Conservatorio siguió incorporado a la Universidad. El 12 de mayo de 1920, el maestro Julián Carrillo fue nombrado Director de la Orquesta Sinfónica Nacional y del Conservatorio, cargo del que fue relevado 1923 debido a la excesiva presión que representaban ambos puestos. Poco después desapareció la Orquesta Sinfónica y el Conservatorio prosiguió su "...añeja práctica de formar músicos para concertismo, pero haciendo caso omiso de formar al músico culto, preparado eficientemente para ejercer el magisterio...".¹

b) Primer Congreso Nacional de Música.

En septiembre de 1926 tuvo lugar en México, D.F. el Primer Congreso Nacional de Música, patrocinado por la Universidad Nacional y por su Rector, Alfonso Pruneda. Allí fue el principio para la creación de la música nacional, cuya modalidad se apartó del europeísmo que imperaba entonces y nació la idea de la formación integral del músico para capacitarlo en el magisterio. Se planteó la necesidad de impartir la enseñanza del folklore musical de nuestro país y se dieron los primeros pasos en la formación de la Sociedad de Conciertos. La comisión organizadora del

¹ Dultzin op.cit

congreso estuvo encabezada por el Prof. Estanislao Mejía Castro, quien fungiera después como Director fundador de la Facultad de Música.

Para entender la trascendencia que implica en la historia de la cultura musical de México la celebración de este Congreso, se transcribe a continuación la Convocatoria, para dar una idea de la situación musical de entonces:

“Convocatoria del Primer Congreso Nacional de Música”⁴

Considerando que:

- la música nacional ha carecido hasta la fecha de una orientación definida;
- nuestro pueblo se halla incapacitado para poder apreciar la obra de arte y sus bellezas, por falta de cultura musical;
- nuestra música no es sino un reflejo de la europea, y la labor de nacionalista necesita, ante todo, personalidad;
- es tiempo ya de que los estudiantes que se dedican a la música en general, así como los maestros que ejercen esta profesión, entren resueltamente en una era de justicia, tanto en la enseñanza particular como en la oficial;
- la dignificación del arte músico-nacional debe radicar en la cultura de los músicos mexicanos, para llevar a cabo una verdadera labor nacionalista;
- no existe, hasta la fecha, reglamentación alguna para ejercer el magisterio musical;
- hasta hoy no se ha profundizado el problema del Folklore, y en consecuencia no ha sido estudiado técnica ni artísticamente;
- los esfuerzos realizados para el estudio del Folklore oficiales o particulares no han sido llevados a cabo con la organización que merecen;

⁴ Dultzin op cit

- en nuestro medio no existe ninguna Sociedad de Conciertos que llene las necesidades artísticas que nuestra cultura demanda.

“La comisión nombrada por la Junta Preparatoria del Primer Congreso Nacional de Música CONVOCA a todos los músicos, compositores y musicógrafos de la República, al Primer Congreso Nacional de Música que se reunirá el 5 de septiembre de 1926, en el Salón de Actos de la Escuela Nacional de Minería de esta ciudad”.

De éste congreso se obtuvieron resultados interesantes. Se puso de manifiesto que el Conservatorio puede y debe ser el centro director del movimiento musical nacional, y que cuyo director no debía ser elegido con criterios políticos sino académicos. Se evidenció la necesidad de implantar el examen de oposición para la obtención de cátedras, de crear un comité de vigilancia y de instaurar las maestrías y doctorados en música. En materia pedagógica se acordó la implantación de métodos y sistemas modernos así como la unificación del estudio del solfeo.

c) Creación de la Facultad de Música.

Para 1928, el imprevisto nombramiento del Maestro Carlos Chávez como director del Conservatorio provocó una oleada de protestas debido a las reformas que éste impuso, entre ellas, el cambio de nombre de la institución, que a partir de entonces se llamó “Escuela de Música, Teatro y Danza”. El 23 de mayo de 1929 estalló la huelga estudiantil que culminó con la promulgación de la Ley de Autonomía Universitaria, debido a ésto, Carlos Chávez impulsó la segregación del Conservatorio del seno de la Universidad, meta que logró el 10 de julio del mismo año, fecha en que salió a la luz pública la Ley de la Universidad Autónoma, de la cual quedó excluida la Escuela de Música, Teatro y Danza que pasó a depender de la Secretaría de Educación Pública.

Ésto provocó una desbandada de maestros y alumnos que no concordaban con las políticas de Carlos Chávez y solicitaron al Rector de la Universidad, Lic. Ignacio García Téllez, la reorganización de una Escuela de Música Universitaria. El Consejo Universitario estudió la propuesta y acordó "... la reincorporación a la Universidad de los estudios musicales en forma de carreras profesionales, designándole al nuevo instituto el nombre de Facultad de Música".¹ Asimismo, se fundó la Orquesta Sinfónica de la Facultad de Música, que más tarde se convertiría en la Orquesta Sinfónica de la UNAM. El 7 de octubre del mismo año, se fundó la Facultad de Música ubicándola en las calles de Ribera de San Cosme.

B) Situación actual de la Escuela Nacional de Música.

Actualmente, la otrora Facultad de Música tiene el carácter de Escuela y, para darnos una idea de su situación actual, conviene revisar las estadísticas más recientes que se tienen en cuanto a su población de primer ingreso, reingreso y egresados con el fin de conocer las bajas que se han dado en los últimos años; así como las cifras de titulados.

POBLACIÓN ESCOLAR² Licenciatura. Ciclo 1992-1993

	Primer Ingreso	Reingreso	Total
Canto	2	9	11
Composición	6	17	23
Educación Musical	1	9	10
Etnomusicología	3	1	4
Instrumentista	15	62	77
Piano	8	41	49
Total	35	139	174

¹ Dultzin op. cit

Licenciatura. Ciclo 1993-1994

	Primer ingreso	Reingreso	Total
Canto	2	8	10
Composición	4	21	25
Educación Musical	2	8	10
Etnomusicología	0	4	4
Instrumentista	31	64	95
Piano	11	38	49
Población Total	50	143	193

Licenciatura. Ciclo 1994-1995

	Primer Ingreso	Reingreso	Total
Canto	7	5	12
Composición	13	19	32
Educación Musical	7	7	14
Etnomusicología	2	4	6
Instrumentista	25	75	100
Piano	15	36	51
Población total	69	146	215

Licenciatura. Ciclo 1995-1996

	Primer Ingreso	Reingreso	Total
Canto	6	12	18
Composición	6	25	31
Educación Musical	9	9	18
Etnomusicología	3	5	8

Instrumentista	40	75	115
Piano	11	38	49
Población total	75	164	239

Licenciatura. Ciclo 1996-1997

	Primer Ingreso	Reingreso	Total
Canto	4	15	19
Composición	11	30	41
Educación Musical	0	19	19
Etnomusicología	2	4	6
Instrumentista	36	104	140
Piano	9	44	53
Población total	62	216	278

EGRESADOS

Licenciatura

	1992	1993	1994	1995 ⁷	1996 ⁸
Canto	0	0	2	0	3
Composición	1	5	3	5	1
Educación Musical	4	1	2	0	0
Etnomusicología	0	0	0	0	4
Instrumentista	10	8	13	13	11
Piano	6	5	10	11	5
Total	21	19	30	29	24

⁷ Estimado de acuerdo a la tendencia final de los últimos 3 años⁸ Estimado.

Tomando en cuenta a los egresados que terminaron sus estudios en cada periodo, se evidencia el siguiente decremento en las reinscripciones:

Carrera	Bajas por periodo escolar				Promedio ¹¹
	1993-1994	1994-1995	1995-1996 ⁹	1996-1997 ¹⁰	
Canto	-27.7	-37.5	0	0	-16.2
Compos.	16.7	-13.6	- 7.4	0	- 1.1
Educ. Mus.	-11.1	-12.5	-35.7	5.6	-13.4
Etnomus.	0	0	-16.7	0	- 4.2
Instrum.	- 7.2	- 8.5	-13.8	0	- 7.4
Piano	-13.6	- 7.7	- 5	0	- 6.6
Total	- 7.7	-10.4	-11.8	0.5	- 7.4

Estas bajas en las reinscripciones, sean debido a interrupción de estudios, a deserción definitiva o a otras razones, provocan a la escuela una pérdida en los recursos, espacios físicos y tiempo invertido en la instrucción de ése estudiante que se ha ido.

EX.ÁMENES PROFESIONALES

	1992	1993	1994	1995	1996
Canto	0	2	0	1	0
Composición	0	3	1	0	0
Educación Musical	1	2	0	0	0
Etnomusicología	0	0	1	0	0

⁹ De acuerdo a estimaciones previas.

¹⁰ Estimado

¹¹ Estimado

Instrumentista	4	4	0	5	6
Piano	6	7	4	3	7
Total	11	18	6	9	13

Estas cifras de titulación, aunque puedan parecer muy bajas en comparación a los estudiantes que inician su carrera, hay que considerarlas tomando en cuenta que la carrera de música exige cualidades y requisitos que pocas personas pueden conjugar.

El perfil requerido por la UNAM menciona¹², aparte de las aptitudes musicales obvias, la necesidad de poseer el instrumento que se va a estudiar, o piano en el caso de las carreras de canto y composición; aparte de requerir de tiempo completo para ensayos. Ésto nos habla de que el aspirante a músico profesional debe poseer ciertos recursos económicos para poseer un instrumento de calidad, y para sostener sus estudios, ante la imposibilidad de trabajar de medio tiempo. Aunado a ésto, la licenciatura requiere la aprobación de un curso propedéutico que en promedio dura 3 años, por lo que el estudiante de música debe poseer una profunda vocación artística para estar dispuesto a estudiar 7 años para obtener una licenciatura.

El atractivo que para los jóvenes encierra el estudio de la música hace que muchos de ellos se vean motivados a esforzarse para ser aceptados y puedan inscribirse; pero las exigencias de la carrera hace que muchos otros abandonen parcial o totalmente sus estudios en alguna etapa de la misma. Los que logran terminarla generalmente lo hacen, no en los 4 años que en teoría dura la carrera, sino en 5 o 6 años, por lo que las cifras de egresados y titulación son tan bajas.

¹² Dir. Gral. de Orientación Vocacional. "Guía de Carreras UNAM 1994" UNAM 1994

Pero el estudiante de licenciatura, por lo general, ya ha estado al menos 3 años en la escuela cursando el curso propedéutico y ya conoce los requerimientos de la carrera, por lo que las cifras de deserción en ese nivel deberían de ser más bajas.

Para evitar las pérdidas que representa la deserción de un alumno, es menester conocer más a fondo los requerimientos de las carreras y el perfil de los aspirantes y estudiantes. Sólo así se podrá subsanar las fallas que pueda estar teniendo la institución al seleccionar a sus aspirantes, o al retener a los ya inscritos.

C) Antecedentes de investigación.

La personalidad, entendida como "el conjunto de las formas relativamente constantes de relacionarnos con los individuos y las situaciones que hace única a cada persona"¹³, está asociada según Goldschmid¹⁴, "...con la elección educacional". El perfil de personalidad del músico no es un tema que se haya tratado con extensión, al menos en nuestro país. Hablando exclusivamente del instrumento a utilizar, Cattell¹⁵ propuso un perfil en el que los describe como altamente extrovertidos y controlados; impulsivos, sensibles y radicales. Más adelante Kemp¹⁶ realizó una investigación cuyo tema principal son más las diferencias existentes entre los sexos que obtener un perfil general.

En México, Rocha¹⁷ (1991) propuso un perfil de personalidad del estudiante de música de la Cd. de México tomando estudiantes de 3 escuelas distintas (entre ellas

¹³ Papalia, D y Wendkos, S. *Psicología* McGraw-Hill, México, 1988

¹⁴ Goldschmid, M.I. (1967) Prediction of college majors by personality test. *Journal of Counseling Psychology*, No 14, pp 303-308

¹⁵ Cattell, R. "Cuestionario de...*In* Factores de Personalidad", Manual moderno, México, 1980

¹⁶ Kemp, A. "The personality structure of the musician". III. The significance of sex differences. *Psychology of Music* 10 (1), pp 48-58

¹⁷ Rocha, S. Rasgos de personalidad de estudiantes en tres escuelas de música, análisis comparativo. Tesis de Licenciatura. Universidad Intercontinental, México, 1991

la Escuela Nacional de Música); pero usando normas obtenidas con 49 sujetos que radicaban en la ciudad norteamericana de Los Ángeles, debido a que la prueba carece de estandarizaciones para la población mexicana. Es claro que unas normas obtenidas de ese modo no pueden generalizarse para nuestro país y que un perfil basado en ellas no puede ser 100 % confiable.

En relación a otros métodos e instrumentos, Davies (1978) relata un estudio informal con miembros de una orquesta donde hizo una lista de los atributos que los participantes asignaron a los músicos de diferentes instrumentos. Froesch (1987) describe la personalidad de músicos famosos. Martin (1994)¹⁹ comparó a un grupo de educadores musicales con uno de ejecutantes con el Indicador de Tipos Myers-Briggs (MBTI), y Dyce y O'Connor (1994)²⁰ compararon la personalidad de músicos populares con la Escala Interpersonal de Adjetivos "Big five" (IASR-B5). Todos ellos se tratarán con extensión más adelante.

Si bien existe investigación referente a la personalidad de los músicos, no existe una referencia más exacta en cuanto a las diferentes áreas musicales. Las diferentes carreras que se pueden estudiar en las escuelas de música no solo abarcan en el dominio de algún instrumento en particular, como los instrumentistas; existen otras carreras que requieren de habilidades distintas, como la educación musical, la dirección orquestal, la composición y la etnomusicología (estudio de la música por razas y grupos humanos). Por esta razón nos parece de utilidad el establecer los rasgos distintivos a cada una de estas carreras con fines de orientación y/o selección.

¹⁹ Froesch, W. (1987). Moods, madness, and music. I. Major affective disease and musical creativity. *Comprehensive Psychiatry*, New York: Cornell U. Medical Coll. Vol. 28 (315-322).

²⁰ Martin W., T. Personality characteristics of music educators and performers. *Psychology of music*. Vol. 22 pp. 63-74. 1994.

²¹ Dyce, J. y O'Connor, B. The personality of popular musicians. *Psychology of music*. No. 22, pp. 68-173. 1994.

2. PERSONALIDAD DEL MÚSICO

Desde la antigüedad el hombre ha tratado de explicar la conducta que presentan los artistas en general. Sócrates y Platón hablaban de una "mania divina" o "inspiración" que presentaban los poetas, que era claramente distinguible de la "locura". Asimismo, Aristóteles asociaba poseer un talento inusual con un temperamento melancólico, y también hacía diferencia entre "genios" y "locos".

Más tarde Voltaire ve en el genio (artístico) una conjunción entre imaginación, memoria y juicio; Kant los ve con una favorable proporción de sensibilidad, juicio, espíritu creativo y gusto; para Moses Mendelssohn, el genio posee "...un estado de perfección con todos sus poderes mentales trabajando en armonía"²¹.

Ya en el terreno de la psicología, Freud (1948)²² explica la conducta creadora como: "...una actividad encaminada a la mitigación de deseos insatisfechos, tanto en el mismo artista creador como luego en el espectador de la obra de arte. Las fuerzas impulsoras del arte son aquellos mismos conflictos que conducen a otros individuos a la neurosis y han movido a la sociedad a la creación de sus instituciones....el artista busca, en primer lugar, su propia liberación, y lo consigue comunicando su obra a aquellos que sufren la insatisfacción de iguales deseos. Presenta realizada sus fantasías; pero si éstas llegaran a constituirse en una obra de arte, sería mediante una transformación que mitigara lo repulsivo de tales deseos, que encubriera el origen personal de los mismos y ofreciera a los demás atractivas primas de placer, ateniéndose a normas estéticas...la relación entre impresiones infantiles y los destinos del artista y sus obras, como reacciones a tales impulsos, constituye uno de los objetos más atractivos de la investigación analítica.....forma el arte un dominio

²¹ Frosch, W. (1987). op cit

²² Freud, S. (1948). *El interés del Psicoanálisis para la estética. Obras completas*. Madrid: Ed. Biblioteca Nueva. Vol.II

intermedio entre la realidad, que niega el cumplimiento de nuestros deseos, y el mundo de la fantasía, que nos procura su satisfacción...”

Vigotski opina que la diferencia entre arte, sueños y neurosis, es lo que estas actividades producen ya que los productos del arte son sociales, en cambio los productos de los sueños y de la neurosis, no son aprobados por la sociedad ²³.

Frosch también describe la personalidad de músicos famosos ²⁴, por ejemplo, dice que Beethoven era un maniaco-depresivo, hace un recuento de la historia psiquiátrica de Schumann (que murió en un asilo para enfermos mentales) y retoma una lista de músicos hecha por Adele Juda en su libro *Hochsbegabung* (1953), quien considera psicópatas a Gluck, Liszt, Mahler, Pfitzner, Schubert, Johann Strauss (hijo) y Wagner; a Gluck, Schumann, Wolf, Händel y Mozart los cataloga como psicóticos. El mismo Frosch pone en tela de juicio estas aseveraciones y plantea serias dudas acerca de estos diagnósticos, y concluye que no existe una evidencia probatoria entre enfermedad mental y creatividad musical.

Más recientemente, diversos estudios se han enfocado al perfil de personalidad de los artistas o creadores de arte; Mohan en 1987 administró el Cuestionario de Personalidad de Eysenck a 100 escritores hindúes de entre 23 y 83 años, encontrando que los sujetos eran introvertidos, neuróticos y con calificaciones significativas en psicoticismo y en la escala de mentira; ²⁵aunque no especifica si se comparó ese perfil con un grupo control y si está estandarizada la prueba para la población de la India.

²³ Vigotski, citado por Rocha, S. op. cit.

²⁴ Frosch, W. (1987) op. cit.

²⁵ Mohan, J. Tiwana, M. *Personality and alienation of creative writers: A brief report*. Psychology and Individual Differences, Panjab U. India 1987

En otra investigación realizada por Steptoe y Fidler en 1987, compararon el llamado "miedo al escenario" entre tres grupos de músicos: profesionales con experiencia en orquestas (la Royal Philharmonic Orchestra y la London Philharmonic Orchestra), estudiantes, y miembros de orquestas pequeñas. Encontraron que el miedo al escenario, manifestado por temblores, sofocamiento y náuseas se presentaba con mucha frecuencia y que resultaba ser un gran problema incluso para músicos con experiencia y podía terminar prematuramente con una promisorio carrera. Estos síntomas se presentaron en mayor medida entre los estudiantes y con menor frecuencia entre los profesionales. Hallaron también una correlación negativa entre edad, experiencia como ejecutante y miedo al escenario entre el grupo de profesionales y al analizar las estrategias usadas para dominar el miedo sobresalían, de entre los profesionales, "...el uso de sedantes y alcohol, algunas veces en detrimento del individuo involucrado..."⁷⁶.

Otro estudio hecho con músicos populares en el mismo país, quienes contestaron el cuestionario de personalidad de Eysenck y un cuestionario sobre ansiedad revela un "...alto grado de neuroticismo y gran consumo de bebidas alcohólicas. La ansiedad resultó de la necesidad de alcanzar metas musicales impuestas por ellos mismos, por la falta de trabajo, por problemas en las relaciones interpersonales, el estrés en los ensayos, la carga de trabajo y la carencia de pensiones y beneficios..."⁷⁷.

Martin (1994)⁷⁸ al comparar a ejecutantes con educadores musicales con el Indicador de Tipos Myers-Briggs (MBTY), encuentra entre ellos más semejanzas que diferencias de personalidad e identifica a la "Adrogeneidad", entendida como la

⁷⁶ Steptoe, A., Fidler, H. Stage fright in orchestral musicians. A study of cognitive and behavioral strategies in performance anxiety. *British Journal of Psychology*, London U. 1987, Vol. 78, (241-249).

⁷⁷ Will, G., Cooper, C. Pressures on professional musicians. *Leadership and organizational development journal*, Steppinhill Hos England 1984.

⁷⁸ Martin, W. F. op cit

habilidad de "moverse" libremente entre las conductas estereotípicas de los roles sexuales, como una característica psicológica de ambos grupos. A su vez, Dyce y O'Connor²⁹ compararon en Canadá a los músicos de diversos grupos de "rock" y "country" con la Escala Interpersonal de Adjetivos "Big-Five" (IASR-B5), y encontraron que tendían a ser más arrogantes, dominantes, extrovertidos, abiertos a nuevas experiencias y neuróticos que un grupo control de universitarios; pero no encontraron diferencias entre ellos (cantantes, guitarristas, bajistas y bateristas). Cooper y Wills (1989)³⁰ investigaron también a músicos populares en Inglaterra con el Cuestionario de Personalidad de Eysenck y encontraron altos niveles de psicotísismo y neuroticismo.

Finalmente, Dollinger (1993)³¹ comparó las preferencias musicales de estudiantes universitarios con sus niveles de extroversión y su "disposición" para experiencias nuevas, encontrando que los que gustaban de la música "jazz" poseían mayores niveles de extroversión, y los que solían escuchar "hard rock" gustaban más de la búsqueda de sensaciones nuevas.

Con todas estas evidencias se puede pensar que, en efecto, los músicos poseen rasgos de personalidad que los distinguen de otras profesiones. Existen diversas explicaciones desde distintos enfoques para analizar las causas de esta singularidad en la personalidad del músico. Una de ellas es la de Nass³², quien sugiere que el músico compositor verdaderamente dotado, tiene la capacidad de en sus fases inspirativas, experimentar y re-experimentar el trauma de la primera separación de la

²⁹ Dyce, J. y O'Connor, B. op cit.

³⁰ Cooper, C. y Wills, G. Popular musicians under pressure. *Psychology of music*, Vol. 17, pp 22-36 1989.

³¹ Dollinger, S. Personality and music preference: Extroversion and Excitement or Openness to Experience? *Psychology of music*, Vol. 21, pp 73-77, 1993.

³² Nass, M. The development of creative imagination in composers. *International Review of Psychoanalysis*, 1984, Vol. II (481-491).

infancia y formular este sentimiento presentando nuevas ideas y aun también siendo capaz de permanecer abierto a formas de pensamiento primarias.

Mc.Glashan ¹¹ propone que mediante la música "...puede manejarse un lenguaje de sentimientos que funge como proceso simbólico del músico con las personas que influyeron en su infancia y que más tarde sustituye por el público...". Stephenson ¹² evalúa a un grupo de músicos en base a la teoría del sistema de valores de Spranger, los valores encontrados fueron:

Estéticos:	...	7.13
Sociales:	...	6.27
Teóricos:	..	6.13
Políticos:	...	4.73
Económicos:		4.33
Religiosos:	..	1.40

F= 26.82 al nivel de sign. 0.001.

De acuerdo con estos resultados, apunta que las categorías estético, social y teórico forman un subconjunto separado de las demás medias. El grupo político y económico forman otro subconjunto y el tipo religioso tiene la media más baja y está significativamente alejado de las demás medias. Si los músicos poseen una escala de valores diferente a las demás profesiones, entonces su personalidad debe también ser distinta y característica; concluye.

¹¹ McGlashan, A. Music as a symbolic process. Journal of analytical psychology, Maudsley Hosp. Vol. 32. Inglaterra. 1987.

¹² Kerlinger, F. Investigación del comportamiento, Ed. Nueva editorial Interamericana. México. 1981

Cattell ¹⁵ realizó también diversos perfiles de personalidad para diferentes profesiones; en el que llevó a cabo para músicos ejecutantes encontró que son impulsivos (F+) confiados (L-) y con poca lealtad grupal (G-), comparando él mismo a artistas británicos y norteamericanos encontró importantes similitudes con excepción de la escala C "estabilidad emocional" y Q3 "autoestima".

Ya en nuestro país, Rocha ¹⁶ elabora un perfil del estudiante de música en la ciudad de México, basándose en el cuestionario de los 16 factores de personalidad de Cattell, tomando como muestra a 90 estudiantes de música de la Escuela Nacional de Música (ENM), Conservatorio Nacional e Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), encontrando que el mayor puntaje fue "afectuoso" (I), y el menor para afectado por sentimientos" (C). El factor con más dispersión respecto a la media fue "tenso" (Q4) e "ingenuo" (N), indicando ésto que los estudiantes varían más en esos factores. Debido a las normas mexicanas, este perfil presenta serios problemas que ya se han expuesto.

En el terreno de la psicometría, Farnsworth ¹⁷ menciona que siempre se ha asociado a la inteligencia académica como un componente importante de las habilidades musicales. Menciona los CI's probables de destacados músicos como Bach (entre 125-140), Beethoven (entre 135 y 140), Haydn (entre 120 y 140), Händel (entre 145 y 155) y Mozart (entre 150 y 155). Destaca el hecho de que investigaciones recientes en niños con habilidades musicales altas demuestran que puntúan alto también en sus calificaciones académicas. Pero hace notar también que ciertos pacientes psiquiátricos, los "idiotas-sabios", poseen habilidades musicales

¹⁵ Cattell, R. A. *A systematic, theoretical and factual study*. E. McGraw-Hill, New York, E. U. A. (1950).

¹⁶ Rocha, S. (1991). *Op. cit.*

¹⁷ Farnsworth, P. (1969). *The social psychology of music*. E. U. A.: The Iowa State University Press (155-162)

extraordinarias") y dice que este grupo, aunque pequeño en número, es suficiente para rechazar la hipótesis de que un alto nivel musical debe ir asociado con una inteligencia superior. El mismo autor, revela no encontrar relación entre habilidades musicales y características físicas, raza o sexo. Respecto a la heredabilidad de las habilidades musicales, hace un estudio de la familia Bach, y concluye que no existen elementos suficientes para aseverar que el talento musical se hereda; sino más bien lo atribuye al entorno social en que se desenvuelven los hijos de músicos.

En un estudio informal que se hizo con miembros de un Orquesta Filarmónica de Glasgow ³⁶ se hizo una lista de los atributos que los participantes asignaron a los músicos de diferentes instrumentos durante discusiones inestructuradas. Resultó que las cuerdas consideraron que los metales son ligeramente torpes y toscos, un poco rudos, que les gustan tener toda la atención, son extrovertidos, hacen mucho ruido y por eso les gusta ese tipo de instrumentos. En cambio los metales opinaron sobre las cuerdas que son hipersensibles y fácilmente heridos, sin humor, son débiles, nunca hacen actividades deportivas por miedo a lastimar sus dedos, toman su música y a sí mismos con mucha seriedad, etc. etc. A estos sujetos se les aplicaron después dos inventarios de personalidad (EPI, 1963 y IPAT Forma de autoanálisis 1963). Se dividieron en grupos de cuerdas, metales y alientos de madera. Los metales tenían puntuaciones altas en extroversión y las más bajas en neuroticismo, y los alientos de madera los más altos en neuroticismo y las más bajas en extroversión, las cuerdas tenían las puntuaciones más altas en ansiedad y los alientos de madera las más bajas. Este estudio fue, como ya se mencionó anteriormente, informal, la muestra era pequeña y las diferencias no fueron significativas estadísticamente. Pero refleja el interés y el pensamiento intuitivo acerca de las diferencias entre las personalidades

³⁶ Davies, J.B. (1978) *The Psychology of Music*, London. Ed. Hutchinson and Co. Ltd.

de los músicos que tocan diferentes instrumentos que existe entre los mismos músicos y la población en general.

Algunos estudios han encontrado relación entre preferencia musical y rasgos de personalidad. Payne (1967)³⁹ siguió la sugerencia de Cattell y Saunders de que personalidad y temperamento pueden ser factores importantes en el tipo de música que la gente prefiere. Investigó la hipótesis de si las personalidades no neuróticas preferirían música clásica (Vivaldi, Haydn, Bach, etc.) y en cambio la música del Romanticismo fuera preferida por gente con una disposición neurótica. Lo que encontró fue que de hecho su hipótesis se confirmaba, pero que también otros factores (condicionamiento, p. ej.) tenían importancia también en el gusto por diferente tipo de música.

En otro estudio de Csikszentmihalyi y Getzels (1973)⁴⁰ se investigó la personalidad en una muestra de jóvenes artistas. En este estudio se comenta que se puede dar por hecho que ciertas características de personalidad hace imposible que escojan la profesión de músico, por ejemplo, no tener la capacidad de apreciar tonos, no tener la capacidad ni ganas de concentrarse, la falta de autodisciplina y no gustar de actividades sedentarias. Sobre esto se puede tener diferentes opiniones, pero una cosa queda clara y es que ocupaciones particulares requieren de tareas específicas que a su vez pueden tener implicaciones para la personalidad.

Lo que más ha interesado a los estudiosos es tratar de encontrar alguna relación entre la genialidad en músicos como Beethoven, Stravinsky y Rossini y una posible patología mental, aunque esto tiene poca relevancia para el tema que nos ocupa ya que por una parte son estudios históricos y por otra parte no arrojan resultados sobre la personalidad del músico "normal".

³⁹ Payne (1967). Citado por Davies, J.B. (1978). *Op. cit.*

⁴⁰ Csikszentmihalyi y Getzels. (1973). Citados en Davies, J.B. (1978). *Op. cit.*

3. EL ESTUDIO DE LA PERSONALIDAD

El estudio de la personalidad siempre ha interesado a los seres humanos y la sistematización del conocimiento acerca de la personalidad se puede dividir en tres fases históricas (Cattell, 1950)⁴¹:

1. La fase literaria y filosófica, especie de juego de percepción personal y creencias convencionales.
2. La etapa de la observación y teorización organizada, a la cual se puede denominar fase protoclínica y que surgió de los intentos de dar tratamiento a la conducta anormal o enferma. En esta fase personalidades como Kraepelin, Janet y Freud proponen sus teorías en Europa y en Estados Unidos William James.
3. La fase cuantitativa y experimental que empezó a finales del siglo pasado y que empieza a dar frutos en los cincuentas.

A) Enfoque psicoanalítico:

Para Sigmund Freud (1932)⁴², la estructura de la personalidad está compuesta por el ello, el yo y el superyo, cada una de las cuales cumple una función diferente y se desarrolla en distinta época.

El ello está presente ya al nacer. Está constituido por necesidades tan básicas como el hambre, la sed y la sexualidad, a las cuales Freud llamó instintos de vida, alimentados por una forma de energía llamada Eros, (dios del amor). El ello contiene asimismo el instinto de muerte (llamado thanatos), responsable de la agresividad y la

⁴¹ Cattell, R. op. cit.

⁴² Freud, S. citado por Papalia, D. y Wendkos, S. op. cit.

destrucción. El ello demanda la gratificación inmediata y opera mediante el principio del placer.

Para Freud, estos instintos de vida y muerte son la base de todo comportamiento humano a lo largo de toda la vida. Cada instinto consta de una necesidad corporal y un deseo psicológico. La necesidad da lugar al deseo, y el deseo dirige la conducta.

El yo se empieza a desarrollar poco después del nacimiento, cuando el niño se da cuenta de que no todo lo que quiera lo obtendrá automáticamente y que tendrá que buscar la manera de conseguirlo. Opera mediante el principio de la realidad, por el cual una persona idea un plan y entonces lleva a cabo algún tipo de acción para ensayar ese plan y ver si está en el camino correcto. El ello (irracional e inconsciente) siente y expresa irracionalmente la emoción; el yo (racional y consciente) piensa y actúa según el análisis de la situación. El yo trata de encontrar una manera de gratificar al ello, mientras sigue considerando la realidad.

El super yo, la última parte que se desarrolla de la personalidad, aparece en la primera infancia. Opera mediante lo que podríamos llamar el *principio de la perfección*. Representa los valores que los padres y otros componentes de la sociedad comunican al niño como ideales. El super yo está formado por el yo ideal (el "deber" por el cual se nos aprueba, al cual aspiramos y del cual nos sentimos orgullosos) y la conciencia ("lo que no debemos hacer", aquello por lo que somos castigados y por lo que nos castigamos a nosotros mismos a través del sentimiento de culpa). Si el super yo consigue demasiado éxito en sus demandas, produce como resultado una personalidad rígida e inhibida. Si fracasa totalmente surgirá en nosotros una personalidad antisocial.

Según Freud (1905)¹³, la personalidad se desarrolla en una secuencia de cinco etapas y da comienzo en la infancia. Una persona cuyas necesidades no fueron satisfechas en alguna etapa o que estuvo mimada excesivamente en alguna de ellas puede llegar a quedar fijada en una etapa particular.

La etapa oral (del nacimiento a los 12-18 meses): la zona erógena es la boca, a través de la cual el bebé consigue placer con la comida, chupando y mordiéndolo. Una persona fijada en esta etapa puede, de mayor, convertirse en una persona dependiente y sentirá el mismo placer en absorber conocimientos y adquirir posesiones que el que sentía de pequeño con la comida.

La etapa anal (12-18 meses a los tres años): durante el segundo año la zona erógena se traslada al ano a medida que el niño aprende a controlar la evacuación. El niño que es entrenado de una manera demasiado estricta llega a ser obsesivamente limpio, cruel y destructivo, obstinado y avaro, mientras que el que es gratificado exageradamente al producir movimientos intestinales querrá ser también ser productivo en otros terrenos.

La etapa fálica (de 3 a 6 años) comienza cuando el niño obtiene placer en la región genital. De acuerdo con el complejo de Edipo, que aparece durante esta etapa, el niño prodiga amor y afecto a su madre compitiendo con su padre por el amor y afecto hacia ella. Como quiera que ha aprendido que las niñas no tienen pene, concluye que alguien se lo debe haber cortado y teme que su padre, enfadado por su intento de usurpación, haga lo mismo con él, eso es lo que se llama complejo de castración.

¹³ Freud, S. citado por Papalia, D. y Wendkos, S. op. cit.

El complejo de Electra es la contrapartida femenina al de Edipo. La niña se enamora de su padre y es ambivalente hacia su madre. Incluso teme a su madre porque cree que le cortó el pene que, a su parecer, ella y otras niñas tenían y ahora teme que su madre la hará cosas aún peores debido a la rivalidad por el afecto hacia el padre. Al mismo tiempo ama a su madre y no quiere perder su amor. Así reprime sus sentimientos ambivalentes y al final se identifica con su madre. A los 5 o 6 años los niños resuelven estos complejos cuando se dan cuenta de que los riesgos son demasiado grandes. Se identifican con el progenitor de su propio sexo e introducen las normas de los padres para desarrollar el super yo.

La etapa de latencia (de los 6 años a la pubertad): es un periodo de relativa calma sexual. Los niños y niñas tienden a evitar el sexo opuesto, pero no son totalmente asexuales, pues existe cierto interés en la masturbación y las bromas orientadas hacia el sexo.

La etapa genital (de la pubertad en adelante): tiene lugar por los cambios hormonales que acompañan a la pubertad, y marca la entrada a una sexualidad madura, en la cual la principal tarea psicosexual de la persona es entrar en relaciones heterosexuales con alguien ajeno a la familia.

4. LA TEORÍA FACTORIAL DE CATTELL.

Uno de los instrumentos que se han elaborado para intentar medir los distintos elementos que conforman la personalidad es el cuestionario de Cattell de 16 factores. Esta prueba está basada en un fundamento empírico de análisis factorial después de varias investigaciones con miles de reactivos quedando finalmente los que aprobaron un proceso de validez significativa y confiabilidad comprobadas a través de correlaciones test-retest a corto plazo y reaplicación después de un tiempo prolongado.

Estas investigaciones fueron dirigidas a localizar importantes fuentes de los rasgos de una forma unitaria, independiente y pragmática tanto en las clasificaciones como en los cuestionarios fuentes de los rasgos (factores) que afectan la conducta de la personalidad, como por ejemplo inteligencia, estabilidad emocional, superego, impetuosidad y dominancia.

El cuestionario de Cattell de 16 factores explora 16 factores o rasgos de la personalidad, además de otras dimensiones secundarias. Cada reactivo se encarga de investigar solo un factor, quiere decir que no hay interdependencia entre los reactivos. El objetivo de la prueba es explorar las estructuras naturales de la personalidad "normal" (no patológica).

Cattell (1950), define la personalidad como la modalidad total de la conducta de un individuo que no es suma de las modalidades particulares o rasgos, sino es producto de su integración y es aquello que permite predecir lo que una persona hará en determinada situación.

El 16 FP representa la medición del complemento total de los rasgos del temperamento en lugar de sólo algunos de ellos. Por consiguiente, antes de su desarrollo, el temperamento humano tuvo que ser delineado por completo. Cattell inició ese estudio en 1943. Alistó todas las definiciones del diccionario sobre la conducta humana, quitó los sinónimos, y sometió a prueba de manera empírica la correspondencia de estos adjetivos con la conducta real solicitando a los observadores que calificaran una muestra de sujetos de acuerdo a ellos. Después se realizó el análisis factorial con base en los resultados. Se encontraron primero 12 factores, pero luego al administrar las preguntas creadas a un grupo de sujetos se encontraron cuatro factores más en los análisis factoriales. Estos factores adicionales median respuestas internas y encubiertas que no tenían manifestaciones externas.

El 16 FP en su procesamiento estadístico (el análisis factorial) se basa en dos técnicas principalmente que da como resultado encontrar la variación dentro del individuo en sí como la ansiedad y otros estados dinámicos y de estudiar el grado en que una persona varía en relación a las demás.

En las teorías factoriales, los factores de primer orden predicen criterios concretos, mientras los de orden superior contribuyen a la elaboración de teorías. Los factores de segundo orden se consideran como amplias categorías descriptivas que contribuyen a la mejor comprensión de la personalidad, pero no poseen la misma capacidad predictiva. El 16 FP contiene factores de orden primario y secundario.

Cattell estipula que existen dos tipos principales de rasgos: los rasgos de origen y los rasgos de superficie. Los rasgos superficiales son agrupamientos de acontecimientos conductuales sujetos a observación. Son menos estables y descriptivos que los rasgos fuente o de origen. Los rasgos de origen son las influencias base que en una

persona ayudan a determinar los rasgos de superficie. Son estables y muy importantes ya que conforman la base principal de la teoría de la personalidad de Cattell.

Los rasgos de origen pueden dividirse en rasgos constitucionales y rasgos de molde ambiental. Los rasgos constitucionales, se encuentran dentro de la constitución innata de la persona y son hereditarios. Los rasgos de molde ambiental surgen del medio ambiente que rodea al sujeto.

Los rasgos evaluados por el 16 FP son rasgos de origen o factores primarios de personalidad. En este cuestionario los rasgos se obtuvieron por análisis factorial. Los rasgos superficiales provienen de correlaciones entre grupos y se basan en las calificaciones brutas. Los rasgos de origen ayudan a explicar los agrupamientos de los superficiales.

Un ejemplo de un rasgo superficial es egocentrismo vs. madurez emocional que abarca factores como infantil vs. maduro emocional, exhibicionista vs. modesto y no autocontrolado vs. autocontrolado. Un ejemplo de rasgo fuente es reservado vs. expresivo que incluye factores como adaptable vs. rígido, fiable vs. sospechoso y modesto vs. egoísta.

Las actitudes y las respuestas de las personas se derivan de rasgos de origen dinámico como el sentimiento y el instinto. Según Cattell hay nueve instintos: sexo, miedo, protección de los padres, aserción, curiosidad, etc. Un sentimiento es un rasgo motivacional provocado por circunstancias ambientales.

Los efectos del medio ambiente con frecuencia determinan la manifestación de un rasgo. Cattell establece que el individuo desarrolla su personalidad mediante tres

formas de aprendizaje. La primera es el condicionamiento clásico, la segunda el aprendizaje medios-fin en el cual se aprende un nuevo camino hacia una meta ya conocida porque el nuevo camino ofrece más recompensas. La tercera forma es el aprendizaje integrante el cual tiene como meta el logro de la satisfacción total, y la cual se explica como la inhibición de algunas satisfacciones en favor de otras. El individuo puede entonces tener un cambio multidimensional en respuesta a una situación multidimensional.

Para Cattell existen dos tipos de inteligencia: la fluida y la cristalizada. La inteligencia fluida es el tipo de capacidad mental necesaria para aprender nuevas situaciones, es hereditaria y se estabiliza a los 16 años para decrecer conforme a la edad. La inteligencia cristalizada puede incrementarse mediante la ejercitación hasta los 25 o 30 años de edad. Influye en el aprendizaje, tareas educativas y tests de inteligencia. En el 16 FP se evalúa sólo la inteligencia cristalizada (escala B).

Según Cattell el yo se encarga de estabilizar y organizar los rasgos fuente. El yo se divide en tres partes: el sentimiento del yo (comprende la preocupación del sujeto acerca del concepto de su yo), el yo real (la personalidad misma en sus hechos reales) y el yo ideal (lo que se desearía ser o tener).

El principio social es un punto clave de la teoría de la personalidad de Cattell ya que considera que las instituciones sociales ejercen influencia sobre la conducta del individuo mediante una deliberada inculcación de valores sociales, mediante situaciones puramente accidentales y por medio de la reacción de la persona a estos dos factores. Quiere decir que la personalidad se va formando por la familia y por los ambientes culturales como modeladores. La persona a través de su desarrollo debe responder a las presiones internas y externas de su familia y de la sociedad en

general". El cuestionario de 16 FP es destinado a individuos de 16 años en adelante. proporciona puntuaciones de rasgos opuestos como retraído vs afectuoso, etc. El cuestionario se recomienda para personas que saben leer y escribir y cuyo nivel educativo sea como mínimo la secundaria.

Al estudiar un grupo de personas que tienen una ocupación en común o que estudian lo mismo surge la pregunta ¿poseerán todos ellos un perfil de personalidad similar?

Cattell ha demostrado la veracidad de esto en sus investigaciones y propone que el perfil medio del grupo es el patrón ideal para la selección de nuevos miembros.

⁴⁴ Cattell R. (1950) . op. cit.

CAPÍTULO II

MÉTODO

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Debido a la alta deserción que se presenta en ciertas carreras de la Escuela Nacional de Música, se ha pensado que el tener un perfil de personalidad confiable de sus estudiantes podría ayudar en el proceso de selección de la escuela; por lo cual se han realizado los siguientes planteamientos:

¿Cual es el perfil de personalidad del estudiante de licenciatura de la Escuela Nacional de Música?

¿Existen diferencias significativas entre los rasgos de personalidad de las diferentes carreras?

¿Existe alguna relación entre los rasgos de personalidad de los estudiantes y la carrera que estudian?

¿Existe alguna relación entre los rasgos de personalidad de los estudiantes y su sexo?

2. HIPÓTESIS

HIPÓTESIS DE TRABAJO.

Ha1: Habrán diferencias estadísticamente significativas en los rasgos que mide la prueba de los 16 factores de Cattell entre estudiantes hombres y mujeres.

Ha2: Habrán diferencias estadísticamente significativas en los rasgos que mide la prueba de los 16 factores de Cattell entre estudiantes de diferentes carreras musicales.

Ha3: Habrán diferencias estadísticamente significativas en los rasgos que mide la prueba de los 16 factores de Cattell entre estudiantes, dependiendo de su sexo.

Ha4: Habrán diferencias estadísticamente significativas en los rasgos que mide la prueba de los 16 factores de Cattell entre estudiantes, dependiendo de su carrera.

HIPÓTESIS NULA.

Ho1: No habrán diferencias estadísticamente significativas en los rasgos que mide la prueba de los 16 factores de Cattell entre estudiantes hombres y mujeres.

Ho2: No habrán diferencias estadísticamente significativas en los rasgos que mide la prueba de los 16 factores de Cattell entre estudiantes de diferentes carreras musicales.

Ho3: No habrán diferencias estadísticamente significativas en los rasgos que mide la prueba de los 16 factores de Cattell entre estudiantes, dependiendo de su sexo.

Ho4: No habrán diferencias estadísticamente significativas en los rasgos que mide la prueba de los 16 factores de Cattell entre estudiantes, dependiendo de su carrera.

3. DEFINICIÓN DE VARIABLES.

A) VARIABLES INDEPENDIENTES.

Sexo

Carrera

B) VARIABLE DEPENDIENTE.

Rasgos de personalidad del estudiante de la Escuela Nacional de Música.

C) DEFINICIONES CONCEPTUALES.

a) Variables independientes.

Sexo: Condición orgánica que distingue al macho de la hembra, en los seres humanos, en los animales y en las plantas. Conjunto de seres pertenecientes a un mismo sexo⁴⁵.

Carrera: Cualquiera de las distintas licenciaturas que ofrece la Escuela Nacional de Música: Piano, Instrumentista, Canto, Composición, Educación musical y Etnomusicología.

b) Variable dependiente.

Rasgos de personalidad: Factores, características, impulsos y tendencias permanentes o lo esencial del carácter.⁴⁶

Factor: El rasgo que define la conducta de un individuo.

⁴⁵ Diccionario enciclopédico ilustrado sopena, Tomo 5 Ed. Ramón Sopena, Barcelona 1978 pp.3912

⁴⁶ Cattell R. Cuestionario de 16 Factores de la Personalidad, Manual e instructivo. Ed. Manual Moderno, México, 1980.

VD 1: Factor A: Expresividad emocional: reservado vs expresivo.

Evalúa la expresividad emocional. Según éste, las personas reservadas son discretas, desprendidas, críticas, alejadas e inflexibles. Son sujetos que mantienen sus propias ideas, son precisos y objetivos, desconfiados y escépticos. En cambio, las personas expresivas son cariñosas, les gusta salir, son complacientes y participantes. Tienen buen carácter y están dispuestos a cooperar. Les gusta ser atentos con la gente, son sentimentales, inesperados y confiados.

VD 2: Factor B: Inteligencia: pensamiento concreto vs pensamiento abstracto.

Las personas con pensamiento abstracto son brillantes, poseen alta capacidad mental general, son perspicaces, aprenden rápido y son intelectualmente adaptables. Mientras que las personas con pensamiento concreto, son torpes, con baja capacidad mental y son incapaces de resolver problemas abstractos.

VD 3: factor C: Fuerza del yo: inestabilidad emocional (debilidad del yo) vs emocionalmente estable.

Las personas emocionalmente estables son maduras, se enfrentan a la realidad, son calmados, son constantes en sus intereses, se ajustan a los hechos y se reprimen para evitar dificultades. Mientras las personas afectadas por sus sentimientos son fácilmente perturbables, se tornan emocionales cuando son frustrados, son inconsistentes en actitudes e intereses, evade responsabilidades, tienden a desistir y buscan pleitos y situaciones problemáticas.

VD 4: Factor E: Dominancia: Sumisión vs afirmativo.

Las personas afirmativas son agresivas, competitivas y tercas. Poseen mente independiente, son austeros y severos. Son rebeldes y exigen admiración. Las

personas sumisas son indulgentes, obedientes, dóciles y serviciales. son dependientes, diplomáticas y son fácilmente perturbados por la autoridad.

VD 5: Factor F: Impulsividad: Sobrio vs despreocupado.

Las personas despreocupadas son entusiastas, precipitadas, conversadores, alegres, francos, reflejan el grupo y son alertas. Las personas sobrias son taciturnas, serias, silenciosas, introspectivas, llenas de preocupaciones, apegadas a valores internos y cautas.

VD 6: Factor G: Lealtad grupal: activo vs escrupulosos.

En el extremo activo se encuentran los individuos que son desobligados e inconstantes. Son frívolos y autoindulgentes. Poseen una falta de aceptación de las normas morales del grupo y desacatan las reglas. Los individuos escrupulosos son perseverantes, moralistas y juiciosos. Su conducta es determinada y responsable. Son emocionalmente disciplinados.

VD 7: Factor H: Aptitud situacional: recatado vs aventurado.

Los sujetos aventurados son insensibles a la amenaza, son vigorosos socialmente, gustan de conocer gente, son activos e interesados en el sexo opuesto. Los sujetos recatados son tímidos, reprimidos, susceptibles a las amenazas, y retraídos en presencia del sexo opuesto.

VD 8: Factor I: Emotividad: calculador vs afectuoso.

Este factor tiene que ver con la emotividad general del individuo. los sujetos calculadores tienen rechazo a las ilusiones, son poco sentimentales, confían en sí mismos tomando la responsabilidad, son severos al punto de cinismo, tienen pocas respuestas artísticas y no son afectados por fantasías. Los sujetos afectuosos son

sensitivos, dependientes y son indulgentes consigo mismos y con los demás. Esperan atenciones y afecto, buscan ayuda y simpatía. Son artísticamente exigentes, exagerados y amanerados. Son imaginativos en su vida interior y en su conversación, actúan por intuición sensitiva, son descuidados e hipocondríacos.

VD 9: Factor L: Credibilidad: confiado vs desconfiado.

Las personas desconfiadas son suspicaces, celosas, dogmáticas, hacen hincapié en sus frustraciones, son tiránicas, irritables y exigen que la gente acepte responsabilidades por sus errores. Las personas confiadas aceptan condiciones, admiten poca importancia personal, son flexibles a cambios, sospechan de hostilidad, son comprensivos, permisivos y tolerantes. Son elásticos para corregir a la gente y son conciliadores.

VD 10: Factor M: Actitud cognitiva: Práctico vs imaginativo.

Las personas imaginativas son distraídas, no convencionales, absortas en sus ideas, interesados en arte y en las creencias básicas. Están cautivados imaginativamente por creaciones internas, son caprichosos y fácilmente alejables del buen juicio. Generalmente son entusiastas aunque pasen ocasionalmente por rachas de darse por vencidos. Las personas prácticas tienen preocupaciones reales, son convencionales y alertas a las necesidades prácticas, se preocupan por asuntos inmediatos, son prosaicos, evitan todo lo muy fantástico, son confiables en su buen juicio y son honrados.

VD 11: Factor N: Sutileza: Ingenuidad vs astucia.

Los individuos astutos son mundanos, socialmente conscientes, tiene mentalidad vaga e imprudente, son muy sociables, espontáneos, con gustos simples, carecen de

autocomprensión y de habilidad para analizar los motivos, se contentan con su suerte.

VD 12: Factor O: Conciencia: seguridad de sí mismo vs aprehensivo.

Las personas aprehensivas son inseguras, autorecrimnantes, atormentadas, preocupadas, deprimidas, poseen fuerte sentido de la obligación, son sensibles a la opinión de la gente, son hipocondriacas e inadecuadas, son solitarias. Las personas seguras de sí mismas son apacibles, complacientes, joviales, elásticas, insensibles a la opinión de la gente, descuidadas, bruscas, sin temores y dados a acciones simples.

VD 13: Factor Q1: Posición social: Conservador vs experimentador.

El sujeto experimentador es liberal, analítico y con pensamiento libre. El sujeto conservador respeta las ideas establecidas y es tolerante ante las dificultades comunes.

VD 14: Factor Q2: Certeza individual: dependiente del grupo vs autosuficiente.

El sujeto autosuficiente es rico en recursos y prefiere sus propias decisiones. El sujeto dependiente del grupo se adhiere y es un seguidor ejemplar.

VD 15: Factor Q3: Autoestima. Incontrolado vs controlado.

El sujeto controlado tiene fuerza de voluntad, es escrupulosos socialmente, estricto en su proceder y se guía por su propia imagen. El sujeto incontrolado es flojo: sigue sus propios impulsos y es indiferente a las reglas sociales.

VD 16: Factor Q4: Estado de ansiedad: Relajado vs tenso.

El sujeto tenso es frustrado, impulsivo, sobreexcitado y malhumorado. El sujeto relajado es tranquilo, aletargado, no frustrado y sereno.

D) DEFINICIONES OPERACIONALES

a) Variables independientes.

Carrera: Definida como la licenciatura que estudie el sujeto de entre las siguientes: canto, composición, educación musical, etnomusicología, instrumentista o piano.

b) Variable dependiente.

Rasgos de personalidad: Evaluados a través de los puntajes obtenidos con el cuestionario de 16 factores de la personalidad de Cattell.

4. POBLACIÓN.

La muestra se compuso de 96 alumnos de licenciatura de la Escuela Nacional de Música distribuidos de la siguiente forma:

Carrera	Sujetos	Población total	% de la población total ⁴⁷
Canto	6	19	31.6
Composición	6	41	14.6
Educación musical	15	19	78.9
Etnomusicología	4	6	66.7
Instrumentista	41	140	29.3
Piano	24	53	45.3
Total	96	278	34.5

⁴⁷Según datos poblacionales 1997. Secretaría general UNAM. op.cit.

5. MUESTREO.

Debido a que se tomaron sólo a los alumnos que quisieran cooperar, el muestreo fue no probabilístico e intencional; seleccionando sólo a aquellos que estuviesen inscritos en licenciatura.

6. TIPO DE ESTUDIO.

Es descriptivo, debido a que la investigación pretende detallar las características de un grupo de individuos. Es también ex-postfacto y transversal pues se trata de describir a una población en un momento dado, cuyas características de personalidad ya están desarrolladas y en el que no se va a manipular ninguna variable, pues ya están dadas.

7. DISEÑO

Es un diseño pre-experimental con 6 muestras independientes ya que se analizarán las características de cada carrera por separado en una sola medición.

8. PROCEDIMIENTO.

El instrumento se aplicó a los estudiantes en sus salones de clase, bajo las mismas condiciones y por los mismos examinadores, previa autorización de sus maestros y de la dirección de la escuela. Se les leyeron las instrucciones en voz alta mientras se daban explicaciones y se respondían dudas. Una vez comprendido perfectamente el procedimiento se dio todo el tiempo que necesitaran para contestar.

9. INSTRUMENTO.

El cuestionario de 16 factores de la personalidad de Cattell consta de 187 reactivos en su forma A. Es una prueba psicológica de lápiz y papel, de rendimiento típico, cuyo objetivo es obtener 16 rasgos específicos de la personalidad. No tiene tiempo de aplicación y se aplica a personas de 16 años en adelante, de preferencia con una escolaridad de secundaria como mínimo. La consistencia de la prueba está fundamentada en su validez, lo cual se encuentra en la prueba misma ya que los reactivos se escogieron como medidas válidas de los factores de personalidad. La prueba está basada en un fundamento empírico de análisis factorial después de varias investigaciones con miles de reactivos quedando finalmente los que aprobaron un proceso de validez significativa y confiabilidad comprobadas a través de correlaciones test-retest a corto plazo y reaplicación después de un tiempo prolongado. Las fuentes de los rasgos que incluye esta prueba han sido utilizados también en estudios sobre correlaciones con escalas como la Guilford-Zimmerman, las escalas de Eysenck y las del MMPI. Su criterio de predicción se avala por las diversas investigaciones sobre perfiles de diagnóstico, pronóstico clínico, así como criterios de éxito ocupacional y educativo.⁴⁸

La calificación normalmente se lleva a cabo mediante la conversión de las puntuaciones brutas a "estenes", usando las normas. Estas puntuaciones se colocan en una plantilla dividida en 10 estenes en la que se localiza cual de los factores posee una relevancia estadística. Los estenes 5 y 6 representan la media, el 4 y 7 desviaciones ligeras, el 3 y 8 desviaciones significativas y el 1,2,9 y 10 desviaciones fuertemente significativas.

⁴⁸ Cattell, R. Cuestionario de 16 factores de la Personalidad. Manual e instructivo. Ed. Manual Moderno. México, 1980. pp. 2

Debido a que las normas para la población mexicana se realizaron con 49 sujetos que radicaban en Los Ángeles, E.E.U.U. no se usaron las normas en esta investigación, pues resulta imposible normalizar una prueba con tan pocos sujetos y más si se encuentran en un ambiente cultural distinto. En lugar de eso se trabajó con los puntajes crudos y sus proporciones porcentuales para poder ubicarlos en una gráfica y establecer comparaciones. Después se obtuvieron las medias y desviaciones estandar para poder obtener los perfiles.

10. ANÁLISIS ESTADÍSTICO.

A) Nivel de medición.

El nivel de medición de la prueba es intervalar, ya que ofrece calificaciones que indican el tamaño de la diferencia entre ellas.

B) Prueba estadística.

Con el objeto de conocer si existían diferencias estadísticamente significativas entre las medias de los grupos, se aplicó una prueba T para muestras independientes, y después, para saber la relación entre las variables independientes y los rasgos de personalidad, se aplicó un análisis de varianza (ANOVA). Se usó para estos fines el programa estadístico para computadora llamado SPSS (Statistical Package for Social Sciences).

CAPÍTULO III RESULTADOS

1. INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

Una vez obtenidos las puntuaciones brutas de los cuestionarios aplicados, se procedió a obtener una "media porcentual", es decir, la proporción que guardaba cada calificación conforme a la puntuación máxima que se podía obtener en cada factor; con el fin de convertirlos a estenes y ubicarlos en una gráfica. Se tomaron como rasgos significativos aquellos que rebasaran la media porcentual de 65.5 y los menores a 45.6, de acuerdo con las especificaciones de Cattell¹, donde menciona a los estenes 5 y 6 como "promedio", los estenes 4 y 7 como "desviaciones ligeras"; los 3 y 8 como "desviaciones significativas" y el 1,2,9 y 10 como "fuertemente significativas". Ésto se hizo debido a que las normas disponibles para la población mexicana datan de la edición de 1962, la cual no corresponde con la prueba aplicada (ed. 1967).

Se obtuvo un perfil total, y otro por cada sexo y carrera, interpretándolos según se obtienen factores significativos. Se incluyen los resultados totales con medias y desviaciones estándar y se hace un análisis de las dispersiones mayores y menores. Una gráfica con las puntuaciones convertidas hace más fácil de observar las diferencias observadas. Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

¹ Cattell R. *Cuestionario de los 16 Factores de la personalidad*. Manual Moderno México 1981

Total de la muestra.

N = 96

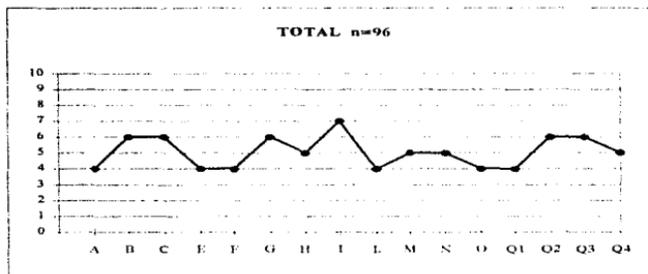
El rasgo más característico de esta muestra es la sensibilidad emocional (I^+ , $x = 71.4$), denotando sujetos afectuosos, sensibles, y tal vez un poco dependientes; alejándose de la media más que ningún otro. Los siguientes rasgos en importancia son la adecuación serena (O^- , $x = 35.81$), que describe sujetos seguros de sí mismos, complacientes, apacibles y serenos. La sumisión (F^- , $x = 42.69$) que indica sujetos indulgentes, obedientes y serviciales; son rasgos significativos también el conservadurismo ($Q1^-$, $x = 43.8$), el respetar las ideas establecidas y el ser reservados, discretos, críticos y algo apartados (A^- , $x = 44.3$); así como la confianza (L^- , $x = 44.75$) y la aceptación de condiciones. Finalmente el factor retraimiento y seriedad (F^- , $x = 45.23$), coincide con la introversión ya descrita anteriormente.

Todas ellas describen una personalidad definitivamente introvertida y muy sensible pero segura de sí misma; tranquila y que acepta las reglas establecidas pero no ingenua. Obediente y sumisa, pero en ocasiones crítica e inflexible.

Asimismo, puede observarse que el factor que presenta mayor dispersión respecto a la media es el H (timidez-audacia; $d.s. = 5.01$) por lo que, mientras muchos de ellos son aventurados y desinhibidos, muchos también son tímidos y reprimidos, por lo que la puntuación promedio en este factor cae justo en el estén 5. Por el contrario, el factor que presenta menor dispersión es el B (inteligencia concreta-abstracta; $d.s. = 1.95$) lo cual significa que sus puntuaciones en este rasgo fueron más homogéneas que en los demás. La inteligencia de los estudiantes se inclina ligeramente hacia el pensamiento abstracto con cierta generalidad. (Gráfica 1).

Perfil total N=96

Factor	Media Puntaje	Media Porcentual	Desv.Std.
A	8.86	44.30	2.83
B	7.62	58.62	1.95
C	16.56	63.69	4.47
E	11.10	42.69	4.36
F	11.76	45.23	4.33
G	11.60	58.00	3.20
H	13.88	53.38	5.01
I	14.28	71.40	3.46
L	8.95	44.75	3.36
M	12.41	47.73	3.33
N	10.75	53.75	3.02
O	9.31	35.81	4.06
Q1	8.76	43.80	2.94
Q2	12.69	63.45	3.10
Q3	12.10	60.50	2.89
Q4	11.95	45.96	4.31



Gráfica 1

Hombres

N=56

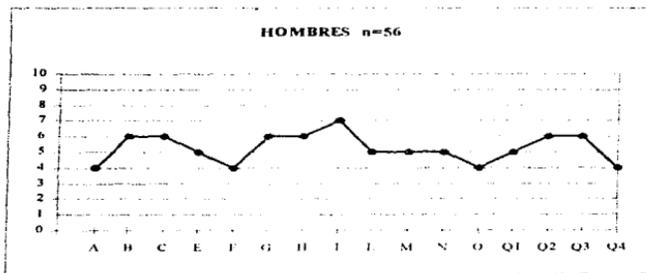
Los rasgos obtenido de los hombres muestran que son seguros de sí mismos, apacibles, complacientes y serenos (O-, $x=36.04$) como rasgo principal; seguido de la tendencia a ser reservados (A-, $x=40.95$), discretos y apartados. Son sujetos sensibles (I+, $x=67.1$) y afectuosos, sobrios, serios y retraídos (F-, $x=44.42$) así como relajados, tranquilos y no frustrados (Q4-, $x=44.27$).

Éstas puntuaciones describen a sujetos claramente introvertidos y poco sociables; sensibles pero no frustrados; complacientes y seguros de sí mismos. Coinciden con el perfil total en su introversión y serenidad, pero a diferencia del mismo, denotan ser aún más serios y tranquilos.

El rasgo en el que los hombres variaron más fue, como en los resultados totales, el factor II (timidez-audacia; d.s.=4.94), lo que indica que a pesar de que en general son introvertidos, muchos de ellos se aventuran a conocer gente y desinhibirse. Por otro lado, el rasgo en el que los hombres denotan menos variación, es también el factor B (inteligencia concreta-abstracta; d.s.=2.08), presentando entre ellos puntuaciones en inteligencia más o menos iguales. (Gráfica 2)

Perfil Hombres N=56

Factor	Media Puntaje	Media Porcentual	Desv.Std.
A	8.19	40.95	2.72
B	7.42	57.08	2.08
C	16.48	63.38	4.65
E	12.16	46.77	3.38
F	11.55	44.42	4.22
G	11.51	57.55	3.04
H	14.46	55.62	4.94
I	13.42	67.10	3.06
L	9.23	46.15	3.17
M	13.03	50.12	3.39
N	10.50	52.50	2.83
O	9.37	36.04	4.13
Q1	9.46	47.30	2.68
Q2	12.67	63.35	3.33
Q3	11.92	59.60	2.78
Q4	11.51	44.27	4.04



Gráfica 2

Mujeres

N=40

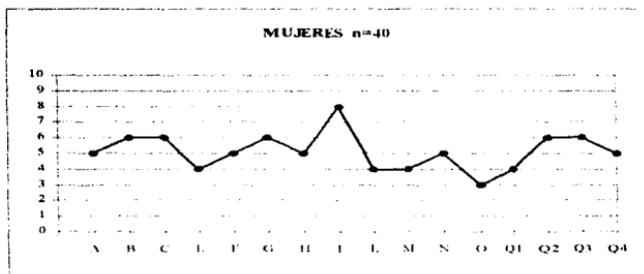
El rasgo fundamental en las mujeres es la sensibilidad. (I+, $x=77.35$), son personas afectuosas y dependientes emocionalmente. Apacibles, seguras de sí mismas, serenas y complacientes (O-, $x=35.46$); sumisas, indulgentes y serviciales (E-, $x=37$) así como conservadoras y respetuosas de las reglas establecidas (Q1-, $x=38.85$). También denotan confianza y la aceptación de condiciones (L-, $x=42.85$), y fueron las únicas que, como grupo, puntuaron alto en objetividad y la tendencia a ser prácticas (M-, $x=44.42$).

El perfil femenino denota muchas coincidencias con el perfil total, exceptuando la objetividad. A pesar de ser sumamente sensibles, tanto por su condición femenina como por la profesión artística, parecen ser más prácticas que bohemias y más preocupadas por situaciones reales que subjetivas e imaginativas.

El factor en el que las mujeres presentan mayor dispersión respecto a la media es el E (sumisión-dominancia; d.s.= 5.14) lo que indica que, aunque en general sean sumisas como grupo, existen muchos sujetos en él que sus puntuaciones las describen como más afirmativas, competitivas y dominantes. El rasgo en el que varían menos es, como en los casos anteriores, el B (inteligencia concreta-abstracta; d.s.= 1.75). Cabe mencionar que las calificaciones obtenidas en este rasgo fueron en promedio, superiores a las de los hombres y con una dispersión menor a la de ellos; lo que indica que, o su capacidad mental escolar es ligeramente superior a la de los hombres, o contestaron el cuestionario más cuidadosamente que ellos. (Gráfica 3)

Perfil Mujeres N=40

Factor	Media Puntaje	Media Porcentual	Desv.Std.
A	9.80	49.00	2.74
B	7.90	60.77	1.75
C	16.67	64.12	4.25
E	9.62	37.00	5.14
F	12.05	46.35	4.51
G	11.72	58.60	3.45
H	13.07	50.27	5.06
I	15.47	77.35	3.66
L	8.57	42.85	3.61
M	11.55	44.42	3.09
N	11.10	55.50	3.28
O	9.22	35.46	4.00
Q1	7.77	38.85	3.03
Q2	12.72	63.60	2.78
Q3	12.35	61.75	3.05
Q4	12.57	48.35	4.64



Gráfica 3

Instrumentistas

N=41

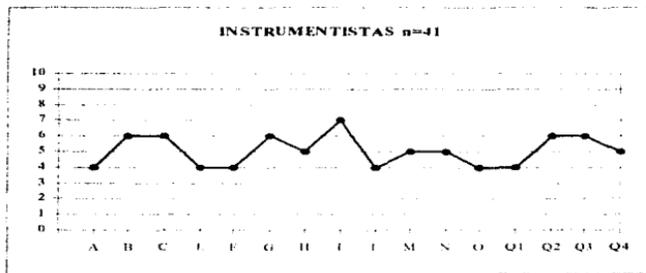
Este grupo de estudiantes obtuvo 7 rasgos significativos presentando la mayor desviación el (O-, $x=36.46$) lo cual significa que son sujetos apacibles, seguros de sí mismos y serenos; sensibles, afectuosos y dependientes (I-, 71.45), reservados, discretos, críticos y apartados (A-, $x=42.15$), confiados, y que aceptan condiciones (L-, $x=43.25$), sumisos, indulgentes y obedientes (E-, $x=44.27$), así como conservadores y respetuosos de las ideas establecidas (Q1-, $x=44.35$) y serios, sobrios y retraídos (E-, $x=45.46$).

Son sujetos claramente introvertidos y conservadores; obedientes, confiados y complacientes, pero seguros de sí mismos. El perfil representado en gráfica de este grupo es de hecho idéntico al perfil total, debido a que los instrumentistas representan casi el 43 % de los sujetos.

Los instrumentistas presentaron una variabilidad mayor de los datos, al igual que el perfil total y el de hombres, en el factor H (timidez-audacia; d.s.=5.25), por lo que, a pesar de ser apartados como grupo, existen también muchos audaces y aventurados. De nueva cuenta, el factor que presenta menor variabilidad es el B (inteligencia concreta-abstracta; d.s.=1.97), cuyas calificaciones son las más constantes. (Gráfica 4)

Perfil Instrumentistas N=41

Factor	Media Puntaje	Media Porcentual	Desv. Std.
A	8.43	42.15	2.83
B	7.48	57.54	1.97
C	16.87	64.88	4.23
E	11.51	44.27	3.50
F	11.82	45.46	4.44
G	11.39	56.95	2.76
H	13.78	53.00	5.25
I	14.29	71.45	2.77
L	8.65	43.25	3.23
M	12.24	47.08	3.49
N	10.80	54.00	2.90
O	9.48	36.46	3.82
Q1	8.87	44.35	2.67
Q2	12.53	62.65	3.20
Q3	11.48	57.40	3.05
Q4	12.26	47.15	3.96



Gráfica 4

Piano

N=24

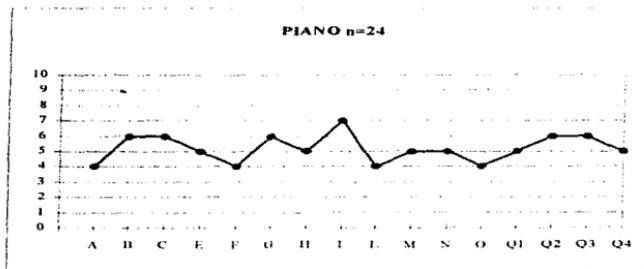
Los pianistas obtuvieron 5 rasgos significativos, aunque ninguno de ellos fue más allá de los estenes 4 a 7. En primer lugar tenemos a la adecuación serena (O-, $x=36.19$) que los define como seguros, complacientes y serenos, seguido de la sensibilidad emocional (1+, $x=69.55$) y la tendencia a ser discretos y reservados (A-, $x=41$); esta introversión se confirma con la evaluación del factor "retraimiento" (F-, $x=43.08$), que denota seriedad y sobriedad. El factor "confianza" (I-, $x=45.2$), por último, nos dice que aceptan condiciones y son algo confiados.

A diferencia del perfil total y de los instrumentistas, denotan ser menos sumisos y conservadores que los demás, pues estos factores no fueron significativos en la gráfica. Las diferencias estadísticamente significativas entre grupos se revisarán en detalle más adelante.

El factor H (timidez-audacia; $d.s.=5.49$) es el que presenta mayor variabilidad y el B (inteligencia concreta-abstracta; $d.s.=1.76$) el que tiene una menor dispersión, al igual que en los casos anteriores. (Gráfica 5)

Perfil Piano N=24

Factor	Media Puntaje	Media Porcentual	Desv.Std.
A	8.20	41.00	2.94
B	7.91	60.85	1.76
C	15.95	61.35	4.63
E	12.00	46.15	4.96
F	11.20	43.08	5.46
G	11.12	55.60	3.32
H	13.66	52.54	5.49
I	13.91	69.55	4.58
L	9.04	45.20	3.90
M	12.45	47.88	4.03
N	9.95	49.75	3.08
O	9.41	36.19	4.52
Q1	9.12	45.60	3.30
Q2	12.66	63.30	3.40
Q3	11.83	59.15	2.47
Q4	12.75	49.04	4.83



Gráfica 5

Educación Musical

N=15

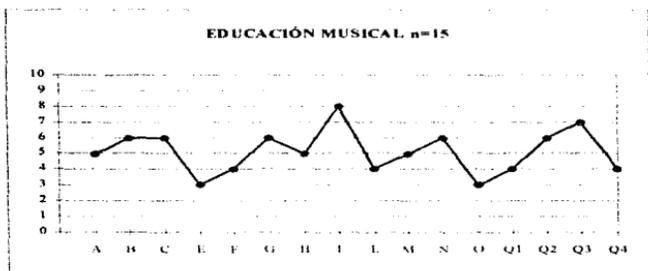
El grupo de educación musical obtuvo 3 rasgos con tendencias "muy significativas"; en primer lugar resalta la sensibilidad emocional logrando la más alta media de todas las carreras (I+, $x=76.65$). La siguiente característica en importancia es la seguridad en sí mismos; son apacibles, complacientes y serenos (O-, $x=33.58$). Son también indulgentes (E-, $x=34.35$), dóciles, obedientes y serviciales; conservadores y respetuosos de las ideas establecidas (Q1-, $x=39.65$), son controlados, tienen fuerza de voluntad y son escrupulosos socialmente (Q3+, $x=69.15$); son serios, tranquilos, relajados y algo retraídos (I- y Q4-, $x=44.85$) y por último, denotan ser confiados y aceptar condiciones (L-, $x=45.3$). Es el grupo más dócil, sensible y complaciente de todos.

La diferencia más evidente con el perfil total es la puntuación en el control, implicando esto que tienen más fuerza de voluntad, más escrúpulos sociales y más decisión sobre sus acciones; cabe señalar que éste es el grupo de mayor edad promedio (31.9 años) y esto puede tener influencia en el factor control.

Debido tal vez a que, en su mayoría este grupo se compone de mujeres, las dispersiones respecto a la media son similares al grupo femenino; teniendo el factor E (sumisión-dominante; d.s.=5.18) la variabilidad más alta y el factor B (inteligencia concreta-abstracta; d.s.=1.93) la más baja. (Gráfica 6)

Perfil Educación Musical N=15

Factor	Media Puntaje	Media Porcentual	Desv.Std.
A	10.20	51.00	2.45
B	7.80	60.00	1.93
C	16.20	62.31	4.44
E	8.93	34.35	5.18
F	11.66	44.85	2.82
G	12.93	64.65	3.45
H	13.60	52.31	3.92
I	15.33	76.65	2.99
L	9.06	45.30	3.39
M	12.20	46.92	2.33
N	11.33	56.65	3.35
O	8.73	33.58	3.45
Q1	7.93	39.65	2.63
Q2	12.40	62.00	3.54
Q3	13.53	67.65	2.99
Q4	11.66	44.85	4.40



Gráfica 6

Canto

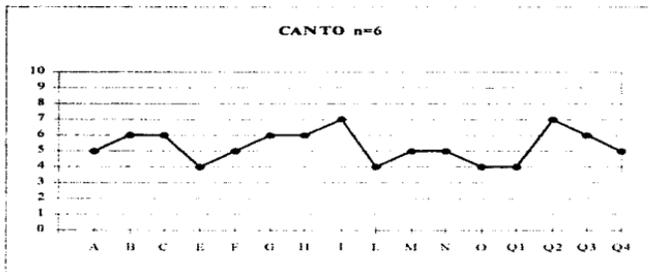
N=6

En este grupo la muestra obtenida resulta muy pequeña pero representa el 31.6% de la población total (19 sujetos), aún así aporta datos interesantes, pues los factores en los que la mayoría son los más representativos, aquí lo son menos y viceversa. En primer lugar, es el único grupo cuyo factor que calificó más alto fue "conservadurismo" (Q1-, $x=36.65$); seguido de "sumisión" (E-, $x=38.46$) y "confianza" (L-, $x=39.15$). Se muestran seguros de sí mismos, autosuficientes y prefieren sus propias decisiones. (O-, $x=40.38$ y Q2+, $x=65.8$). Al contrario de todos los grupos, la sensibilidad es el rasgo menos representativo (I+, $x=36.65$), situándose por debajo incluso, de la media total de los hombres.

Son el único grupo en el que la sensibilidad emocional pasa a segundo término y, a pesar de que aceptan condiciones y son confiados, lejos de ser "seguidores" del grupo, prefieren usar sus propios recursos. El factor en el que presentan mayor dispersión es el C (debilidad del yo-fuerza del yo; d.s.=5.87), indicando que en su estabilidad emocional, los cantantes son los que presentan mayores variaciones. En el factor Q2 (dependencia grupal-autosuficiencia; d.s.=1.47) presentan la menor variabilidad, siendo todos ellos más o menos autosuficientes y prefiriendo sus propias decisiones a las del grupo. (Gráfica 7)

Perfil Canto N=6

Factor	Media Puntaje	Media Porcentual	Desv.Std.
A	9.66	48.30	3.14
B	8.00	61.54	2.60
C	16.16	62.15	5.87
E	10.00	38.46	5.13
F	12.16	46.77	4.87
G	12.66	63.30	4.41
H	14.66	56.38	4.96
I	13.33	66.65	5.00
L	7.83	39.15	3.25
M	12.00	46.15	1.89
N	11.00	55.00	3.22
O	10.50	40.38	2.95
Q1	7.33	36.65	3.67
Q2	13.16	65.80	1.47
Q3	12.00	60.00	2.00
Q4	12.33	47.42	4.08



Gráfica 7

Composición

N=6

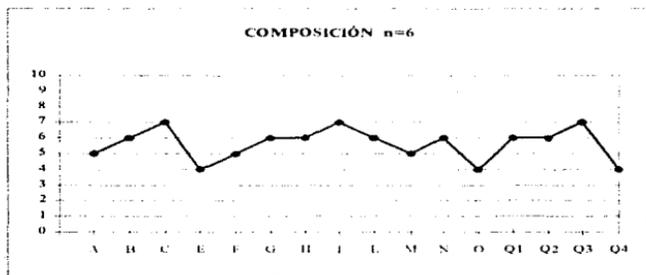
Este es otro grupo pequeño, pues sólo representa al 14.6 % de la población total (41 sujetos) y ha presentado características muy particulares. El rasgo más importante, como en la mayoría de los grupos, es la seguridad en sí mismos, (O-, $x=38.46$). La sensibilidad emocional es la siguiente característica (I+, $x=70$), seguida de el control, en el que obtuvieron la más alta evaluación de todos (Q3+, $x=69.15$) lo que nos habla de sujetos con firme fuerza de voluntad, tenaces y un poco compulsivos. Obtuvieron una alta calificación en la fuerza del yo, a diferencia también del resto de la muestra (C+, $x=66.65$) lo que define a personas estables emocionalmente y que se enfrentan a la realidad. La sumisión es el menos representativo de sus rasgos (E-, $x=43.58$), pero se encuentra presente.

A diferencia del perfil total (y a semejanza de los de Educación Musical), el control parece ser un rasgo determinante en los Compositores, lo que coloca a estos dos grupos como los más tenaces y con mayor constancia, aunque un poco compulsivos.

El factor C (debilidad del yo-fuerza del yo; d.s.= 5.20) obtuvo la dispersión más alta, lo que indica que si bien, en general son maduros y estables, algunas de sus calificaciones se inclinan hacia una personalidad perturbable y afectada por sentimientos. Por el contrario, la menor dispersión la presenta el factor Q2 (dependencia grupal-autosuficiencia; d.s.=1.96), por lo que se deduce que son homogéneamente autosuficientes. (Gráfica 8)

Perfil Composición N=6

Factor	Media Puntaje	Media Porcentual	Desv. Std.
A	9,50	47,50	2,95
B	7,50	57,69	2,66
C	17,33	66,65	5,20
E	11,33	43,58	4,80
F	12,33	47,42	2,65
G	11,50	57,50	4,41
H	16,16	32,15	3,12
I	14,00	70,00	3,52
L	11,50	57,50	2,66
M	12,50	48,08	2,07
N	13,00	65,00	2,68
O	10,00	38,46	5,96
Q1	11,16	55,80	2,71
Q2	12,66	63,30	1,96
Q3	13,83	69,15	2,63
Q4	10,66	41,00	4,27



Gráfica 8

Etnomusicología

N=4

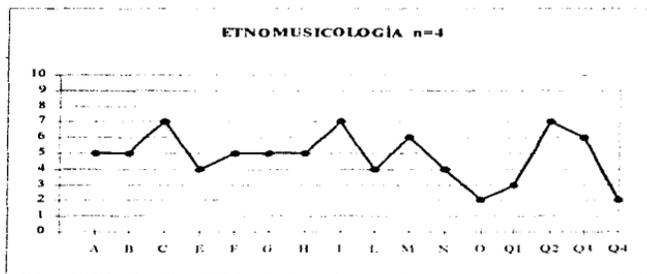
Por último tenemos a un grupo sumamente pequeño, pero en estricto, representativo de la población total (6 sujetos). Es el grupo con calificaciones más alejadas de la media y con más rasgos representativos que los demás (9 rasgos). Debido al tamaño de la muestra, la interpretación debe tomarse con las reservas del caso.

La seguridad en sí mismos es el factor más importante, (O+, $x=24.04$) y el que puntúa más alto de toda la muestra de estudiantes. El siguiente rasgo describe la tendencia a ser tranquilos, relajados y serenos (Q4-, $x=25$), seguido de el conservadurismo (Q1-, $x=35$) y la autosuficiencia (Q2+, $x=75$), la toma de decisiones propias. La sensibilidad se ubica en seguida pero no por ello, con un puntaje bajo (I+, $x=71.25$). Denotan ser emocionalmente estables, maduros y un poco sumisos e indulgentes. (C+, $x=68.27$ y E-, $x=42.31$). A su vez aparentan ser confiados, ingenuos y sin pretensiones (I- y N-, $x=45$). Estas evaluaciones muestran un grupo muy tranquilo, relajado y conservador, pero con ideas firmes, maduras y propias; siendo los únicos cuya sinceridad puede llegar a entorpecer sus relaciones sociales.

A pesar de ser un grupo pequeño, las dispersiones que presenta son las más bajas de todos, obteniendo en el factor B (inteligencia concreta-abstracta; d.s.:0.95) la menor de ellas; indicando que sus calificaciones en este factor fueron homogéneamente bajas, o no contestaron con cuidado el cuestionario. El factor C (debilidad del yo-fuerza del yo; d.s.:5.12) presenta la mayor variabilidad, por lo que algunos de ellos, a pesar de ser como grupo maduros y estables, obtienen puntuaciones que denotan menor estabilidad emocional. (Gráfica 9)

Perfil Etnomusicología N=4

Factor	Media Puntaje	Media Porcentual	Desv.Std.
A	10.00	50.00	1.41
B	6.25	48.08	0.95
C	17.75	68.27	5.12
E	11.00	42.31	2.94
F	13.25	50.96	2.75
G	10.25	51.25	1.50
H	12.75	49.04	3.77
I	14.25	71.25	1.70
L	9.00	45.00	1.41
M	15.25	58.65	3.77
N	9.00	45.00	1.41
O	6.25	24.04	4.71
Q1	7.00	35.00	1.82
Q2	15.00	75.00	1.41
Q3	12.25	61.25	3.30
Q4	6.50	25.00	1.29



Gráfica 9

Una vez obtenidos los rasgos de personalidad de cada grupo, se procedió a aplicar la prueba T para obtener las diferencias entre las medias por sexo y por carrera. Se obtuvieron 5 factores con diferencias significativas entre hombres y mujeres, y 14 entre los grupos de las diferentes carreras; valores que a continuación se enlistan:

Factor	Media Femenina	Media Masculina	Valor t	Significancia
A	9.80	8.19	2.84	.006
B	7.90	7.43	1.16	.247
C	16.67	16.48	.21	.836
E	9.62	12.16	2.73	.008
F	12.05	11.55	.55	.583
G	11.72	11.51	.31	.757
H	13.07	14.46	1.34	.182
I	15.47	13.42	2.97	.004
L	8.57	9.23	.94	.348
M	11.55	13.03	2.19	.031
N	11.10	10.50	.96	.341
O	9.22	9.37	.18	.859
Q1	7.77	9.46	2.88	.005
Q2	12.72	12.67	.07	.943
Q3	12.35	11.92	.70	.485
Q4	12.57	11.51	1.19	.238

Por tanto se acepta la H_{a1} en los factores y a los niveles de significancia indicados, pues sí existen diferencias estadísticamente significativas en los rasgos que mide la prueba de los 16 factores de Cattell entre estudiantes hombres y mujeres. De acuerdo con estos resultados, los hombres son significativamente más reservados, dominantes, calculadores, subjetivos y más radicales que las mujeres; ellas a su vez,

son más sumisas, sensibles, objetivas y conservadoras que ellos. Algunas de estas diferencias son casi obvias debido a las características femeninas y masculinas, como la sensibilidad y la dominancia; pero rasgos como la objetividad, en el que las mujeres resultaron más altas, no parecen serlo tanto. En la carrera de músico pareciera que la subjetividad y la imaginación deben ser características deseables, debido a la actividad creadora que implica, por lo que habría que considerar si para las mujeres músicos, que tan positivo es tener un carácter práctico y objetivo.

En cuanto a las diferencias entre las carreras, los resultados fueron los siguientes:

Factor	Media Canto	Media Composición	Valor t	Significancia
A	9.66	9.50	.09	.926
B	8.0	7.50	.33	.749
C	16.16	17.33	.36	.723
E	10.00	11.33	.46	.652
F	12.16	12.33	.07	.943
G	12.66	11.50	.46	.657
H	14.66	16.16	.63	.545
I	13.33	14.00	.27	.795
L	7.83	11.50	2.14	.058
M	12.00	12.50	.44	.672
N	11.00	13.00	1.17	.270
O	10.50	10.00	.18	.859
Q1	7.33	11.16	2.06	.067
Q2	13.16	12.66	.50	.629
Q3	12.00	13.83	1.36	.205
Q4	12.33	10.66	.69	.505

De acuerdo a estos resultados no existen diferencias estadísticamente significativas en los rasgos que mide la prueba de los 16 factores de Cattell entre estudiantes de canto y composición.

Factor	Media Canto	Media Educ. Musical	Valor t	Significancia
A	9.66	10.20	.42	.682
B	8.0	7.80	.19	.848
C	16.16	16.20	.01	.989
E	10.0	8.93	.43	.674
F	12.16	11.66	.30	.769
G	12.66	12.93	.15	.884
H	14.66	13.60	.52	.607
I	13.33	15.33	1.14	.268
L	7.83	9.06	.76	.456
M	12.00	12.20	.19	.855
N	11.00	11.33	.21	.838
O	10.50	8.73	1.10	.286
Q1	7.33	7.93	.42	.677
Q2	13.16	12.40	.51	.618
Q3	12.00	13.53	1.15	.266
Q4	12.33	11.66	.32	.753

No existen diferencias estadísticamente significativas en los rasgos que mide la prueba de los 16 factores de Cattell entre estudiantes de canto y educación musical.

Factor	Media Canto	Media Etnomusicología	Valor t	Significancia
A	9.66	10.00	.20	.849
B	8.0	6.25	1.26	.242
C	16.16	17.75	.44	.673
E	10.0	11.00	.35	.736
F	12.16	13.25	.40	.700
G	12.66	10.25	1.04	.330
H	14.66	12.75	.65	.533
I	13.33	14.25	.35	.738
L	7.83	9.00	.78	.462
M	12.00	15.25	1.83	.105
N	11.00	9.00	1.15	.283
O	10.50	6.25	1.77	.114
Q1	7.33	7.00	.17	.872
Q2	13.16	15.00	1.96	.086
Q3	12.00	12.25	.15	.884
Q4	12.33	6.50	3.26	.016

En el factor Q4 (tranquilidad-tensión, $t=3.26, .016$) se observa una diferencia significativa, por lo que los estudiantes de etnomusicología son más tranquilos, relajados y serenos que los cantantes, quienes obtienen en este rasgo puntuaciones promedio.

Factor	Media Canto	Media Piano	Valor t	Significancia
A	9.66	8.20	1.07	.293
B	8.0	7.91	.09	.926
C	16.16	15.95	.09	.926
E	10.0	12.00	.88	.388
F	12.16	11.20	.39	.698
G	12.66	11.12	.95	.349
H	14.66	13.66	.41	.688
I	13.33	13.91	.27	.786
L	7.83	9.04	.70	.491
M	12.00	12.45	.27	.790
N	11.00	9.95	.73	.469
O	10.50	9.41	.55	.584
Q1	7.33	9.12	1.16	.254
Q2	13.16	12.66	.54	.593
Q3	12.00	11.83	.15	.880
Q4	12.33	12.75	.19	.848

No existen diferencias estadísticamente significativas en los rasgos que mide la prueba de los 16 factores de Cattell entre estudiantes de canto y piano.

Factor	Media Canto	Media Instrumentista	Valor t	Significancia
A	9.66	8.43	.98	.334
B	8.0	7.48	.57	.572
C	16.16	16.87	.37	.716
E	10.0	11.51	.93	.357
F	12.16	11.82	.17	.864
G	12.66	11.39	.98	.334
H	14.66	13.78	.37	.712
I	13.33	14.29	.71	.483
L	7.83	8.65	.58	.562
M	12.00	12.24	.17	.869
N	11.00	10.80	.15	.880
O	10.50	9.48	.62	.538
Q1	7.33	8.87	1.26	.214
Q2	13.16	12.53	.47	.640
Q3	12.00	11.48	.40	.694
Q4	12.33	12.26	.04	.970

No existen diferencias estadísticamente significativas en los rasgos que mide la prueba de los 16 factores de Cattell entre cantantes e instrumentistas.

Factor	Media Composición.	Media Educ. Musical	Valor t	Significancia
A	9.50	10.20	.56	.583
B	7.5	7.8	.29	.776
C	17.33	16.20	.50	.620
E	11.33	8.93	.98	.341
F	12.33	11.66	.50	.625
G	11.50	12.93	.80	.436
H	16.16	13.60	1.42	.171
I	14.00	15.33	.88	.390
L	11.50	9.06	1.57	.134
M	12.50	12.20	.27	.787
N	13.00	11.33	1.08	.293
O	10.00	8.73	.49	.642
Q1	11.16	7.93	2.52	.021
Q2	12.66	12.40	.17	.865
Q3	13.83	13.53	.21	.833
Q4	10.66	11.66	.47	.641

Entre estudiantes de composición y educación musical se observa una diferencia significativa en el factor Q1 (conservadurismo radicalismo, $t=2.52; .021$), siendo los estudiantes de educación musical más conservadores y respetuosos de las ideas establecidas que los compositores; cuyas calificaciones en este rasgo son promedio. Cabe señalar que la mayoría de los sujetos de educación musical son mujeres, y que la totalidad de los compositores son hombres, y este rasgo fue significativo en la comparación hombres-mujeres.

Factor	Media Composición.	Media Etnomusicología	Valor t	Significancia
A	9.50	10.00	.31	.763
B	7.50	6.25	.89	.402
C	17.33	17.75	.12	.904
E	11.33	11.00	.12	.905
F	12.33	13.25	.53	.612
G	11.50	10.25	.54	.606
H	16.16	12.75	1.56	.156
I	14.00	14.25	.13	.900
L	11.50	9.00	1.70	.127
M	12.50	15.25	1.50	.171
N	13.00	9.00	3.07	.016
O	10.00	6.25	1.05	.324
Q1	11.16	7.00	2.67	.028
Q2	12.66	15.00	2.03	.077
Q3	13.83	12.25	.84	.423
Q4	10.66	6.50	1.86	.100

En esta comparación se observan 2 diferencias significativas en los factores N (ingenuidad-astucia, $t=3.07; .016$) y Q1 (conservadurismo-radicalismo, $t=2.67; .016$); por lo que los etnomusicólogos muestran ser más ingenuos, sin grandes pretensiones y sinceros pero socialmente torpes respecto a los compositores. Además, son muy conservadores y respetuosos de las reglas comparado con los primeros, quienes son más radicales. En la creación artística el radicalismo y la astucia parecen ser características muy deseables, sobre todo para compositores. La carrera de etnomusicología, en tanto que versa sobre la antropología de la música, no parece necesitar de los rasgos que para los creadores son indispensables.

Factor	Media Composición.	Media Piano	Valor t	Significancia
A	9.50	8.20	.96	.345
B	7.50	7.91	.47	.645
C	17.33	15.95	.63	.531
E	11.33	12.00	.30	.769
F	12.33	11.20	.49	.631
G	11.50	11.12	.23	.818
H	16.16	13.66	1.06	.296
I	14.00	13.91	.04	.967
L	11.50	9.04	1.45	.158
M	12.50	12.45	.02	.981
N	13.00	9.95	2.21	.036
O	10.00	9.41	.27	.793
Q1	11.16	9.12	1.40	.174
Q2	12.66	12.66	.00	1.000
Q3	13.83	11.83	1.75	.092
Q4	10.66	12.75	.96	.343

Entre compositores y pianistas se observa una diferencia significativa en el factor N (ingenuidad-astucia, $t = 2.21, .036$). De nueva cuenta, los compositores obtienen más alta puntuación que los demás en astucia; mostrando que son más cultivados y socialmente conscientes que los demás estudiantes.

Factor	Media Compositión.	Media Instrumentista	Valor t	Significancia
A	9.50	8.43	.85	.399
B	7.50	7.48	.01	.989
C	17.33	16.87	.24	.812
E	11.33	11.51	.11	.912
F	12.33	11.82	.27	.789
G	11.50	11.39	.08	.934
H	16.16	13.78	1.03	.310
I	14.00	14.29	.23	.817
L	11.50	8.65	2.05	.046
M	12.50	12.24	.17	.863
N	13.00	10.80	1.75	.088
O	10.00	9.48	.28	.777
Q1	11.16	8.87	1.95	.057
Q2	12.66	12.53	.10	.924
Q3	13.83	11.48	1.78	.082
Q4	10.66	12.26	.92	.365

Comparados con los instrumentistas, los compositores son más desconfiados y suspicaces que los otros, quienes aceptan condiciones con mayor facilidad (1. confianza-desconfianza, $t=2.05; .046$). Este rasgo es congruente con la astucia (factor N) en el que los compositores ya han demostrado tener más altas calificaciones que otras carreras.

Factor	Media Educ. Music.	Media Etnomusicología	Valor t	Significancia
A	10.20	10.00	.15	.879
B	7.80	6.25	1.53	.145
C	16.20	17.75	.60	.555
E	8.93	11.00	.75	.461
F	11.66	13.25	1.00	.330
G	12.93	10.25	1.49	.154
H	13.60	12.75	.39	.703
I	15.33	14.25	.69	.502
L	9.06	9.00	.04	.970
M	12.20	15.25	2.05	.056
N	11.33	9.00	1.34	.199
O	8.73	6.25	1.19	.250
Q1	7.93	7.00	.66	.517
Q2	12.40	15.00	1.41	.176
Q3	13.53	12.25	.75	.465
Q4	11.66	6.50	3.95	.001

Los estudiantes de educación musical solo difirieron con los de etnomusicología en el factor Q4 (tranquilidad-tensión, $t=3.95; .001$); mostrando esto que, al igual que en la comparación con cantantes, los etnomusicólogos presentan niveles muy bajos de tensión: son muy relajados, tranquilos y serenos.

Factor	Media Educ. Music.	Media Piano	Valor t	Significancia
A	10.20	8.20	2.18	.035
B	7.80	7.91	.19	.848
C	16.20	15.95	.16	.873
E	8.93	12.00	1.85	.073
F	11.66	11.20	.34	.733
G	12.93	11.12	1.63	.112
H	13.60	13.66	.04	.968
I	15.33	13.91	1.06	.296
L	9.06	9.04	.02	.984
M	12.20	12.45	.25	.802
N	11.33	9.95	1.31	.198
O	8.73	9.41	.50	.620
Q1	7.93	9.12	1.18	.245
Q2	12.40	12.66	.23	.816
Q3	13.53	11.83	1.92	.062
Q4	11.66	12.75	.70	.486

El factor A (extroversión-introversión, $t=2.18; .035$) es la diferencia entre educadores musicales y pianistas: quienes son más apartados, inflexibles y reservados que los primeros. Hay que tomar en cuenta que la mayoría de los estudiantes de educación musical son mujeres y éste fue un rasgo significativo en las diferencias por sexo; aunado a que la educación musical se desempeña en contacto directo con grupos de alumnos y esto requiere de una personalidad más abierta y sociable que quien se dedica largas horas a estudiar a solas su instrumento.

Factor	Media Educ. Music.	Media Instrumentista	Valor t	Significancia
A	10.20	8.43	2.13	.038
B	7.80	7.48	.53	.601
C	16.20	16.87	.52	.602
E	8.93	11.51	2.13	.038
F	11.66	11.82	.13	.896
G	12.93	11.39	1.73	.090
H	13.60	13.78	.12	.908
I	15.33	14.29	1.22	.229
L	9.06	8.65	.41	.681
M	12.20	12.24	.04	.964
N	11.33	10.80	.58	.565
O	8.73	9.48	.67	.505
Q1	7.93	8.87	1.18	.245
Q2	12.40	12.53	.14	.891
Q3	13.53	11.48	2.23	.030
Q4	11.66	12.26	.49	.628

En esta comparación, los instrumentistas resultaron más apartados y discretos que los educadores musicales (A extroversión-introversión, $t=2.13; .038$) y a su vez, éstos más sumisos y obedientes que los primeros (E sumisión-dominancia, $t=2.13; .038$). Éstas diferencias deben atribuirse al sexo de los sujetos pues ya hemos visto que la mayoría de los estudiantes de educación musical son mujeres. En cuanto al factor Q3 (indiferencia-control, $t=2.23; .030$), los educadores musicales obtuvieron una alta calificación en este factor, que implica fuerza de voluntad y compulsividad; características que deberían ser deseables en los instrumentistas por el largo tiempo y dedicación que implica el dominio de un instrumento musical.

Factor	Media Etnomusico.	Media Piano	Valor t	Significancia
A	10.00	8.20	1.18	.249
B	6.25	7.91	1.82	.080
C	17.75	15.95	.71	.486
E	11.00	12.00	.39	.701
F	13.25	11.20	.72	.475
G	10.25	11.12	.51	.614
H	12.75	13.66	.32	.752
I	14.25	13.91	.14	.888
L	9.00	.04	.02	.984
M	15.25	12.45	1.29	.208
N	9.00	9.95	.60	.552
O	6.25	9.41	1.29	.209
Q1	7.00	9.12	1.24	.225
Q2	15.00	12.66	2.35	.040
Q3	12.25	11.83	.30	.768
Q4	6.50	12.75	2.54	.018

Estos dos grupos tuvieron diferencias significativas en los factores Q2 (dependencia grupal-autosuficiencia, $t=2.35; .040$) y Q4 (tranquilidad-tensión, $t=2.54; .018$) lo que indica que los etnomusicólogos prefieren sus propias decisiones y son más ricos en recursos que los pianistas, quienes son más seguidores que los otros. A su vez, de nueva cuenta los etnomusicólogos difieren en la tranquilidad, y parece ser una constante de la carrera: la serenidad y el carácter relajado.

Factor	Media Etnomusico.	Media Instrumentista	Valor t	Significancia
A	10.00	8.43	1.08	.287
B	6.25	7.48	1.23	.226
C	17.75	16.87	.39	.701
E	11.00	11.51	.28	.779
F	13.25	11.82	.62	.536
G	10.25	11.39	.81	.424
H	12.75	13.78	.36	.718
I	14.25	14.29	.03	.976
L	9.00	8.65	.21	.836
M	15.25	12.24	1.63	.110
N	9.00	10.80	1.22	.229
O	6.25	9.48	1.59	.119
Q1	7.00	8.87	1.37	.179
Q2	15.00	12.53	1.51	.138
Q3	12.25	11.48	.47	.639
Q4	6.50	12.26	2.87	.006

Una vez más, los etnomusicólogos manifiestan su relajación y serenidad en el factor Q4 (tranquilidad tensión, $t=2.87$; .006), ahora frente a los instrumentistas. En este rasgo presentaron diferencias significativas con todas las carreras excepto con los compositores. Es conveniente resaltar las diferencias que implica la carrera de etnomusicología de todas las demás, puesto que es más bien una disciplina social que parte de conceptos musicales para el estudio de la cultura musical y no, como las otras, una verdadera disciplina artística.

Factor	Media Piano	Media Instrumentista	Valor t	Significancia
A	8.20	8.43	.31	.756
B	7.91	7.48	.88	.384
C	15.95	16.87	.82	.418
E	12.00	11.51	.46	.645
F	11.20	11.82	.50	.619
G	11.12	11.39	.35	.730
H	13.66	13.78	.08	.936
I	13.91	14.29	.36	.718
L	9.04	8.65	.43	.671
M	12.45	12.24	.23	.822
N	9.95	10.80	1.11	.272
O	9.41	9.48	.07	.946
Q1	9.12	8.87	.33	.743
Q2	12.66	12.53	.15	.878
Q3	11.83	11.48	.47	.640
Q4	12.75	12.26	.44	.665

No existen diferencias estadísticamente significativas en los rasgos que mide la prueba de los 16 factores de Cattell entre estudiantes de piano e instrumentistas.

De acuerdo con estos resultados, los grupos de piano e instrumentistas son más reservados que los de educación musical, siendo estos los más sociables y los primeros los más apartados. A su vez, los que estudian educación musical son más sumisos y obedientes que los instrumentistas.

Los instrumentistas son significativamente más confiados y aceptan mejor las condiciones que los compositores; los cuales son también más astutos, más cultivados, y más conscientes socialmente que los de piano y los de etnomusicología; quienes son más ingenuos y socialmente torpes.

Los estudiantes de composición son más radicales, experimentadores y liberales que los de educación musical y los de etnomusicología, quienes son los más conservadores y respetuosos de las ideas establecidas.

Los que estudian etnomusicología denotan ser más autosuficientes en recursos y decisiones que los de piano, quienes parecen depender más del grupo. El grupo de educación musical mostró mayor control y fuerza de voluntad que los instrumentistas, quienes fueron los más bajos en este factor.

Por último, el grupo de etnomusicología fue más tranquilo, relajado y sereno que los cantantes, los de educación musical, los pianistas y los instrumentistas; siendo estos dos últimos los más tensos e impulsivos.

Por tanto se acepta la H_{a2} en los factores y a los niveles de significancia indicados, pues sí existen diferencias estadísticamente significativas en los rasgos que mide el cuestionario de los 16 factores de Cattell entre estudiantes de las diferentes carreras musicales.

Posteriormente se realizó un análisis factorial de varianza simple (ANOVA) para conocer si las diferencias encontradas en los rasgos de personalidad podían ser atribuidas directamente a las variables estudiadas (carrera o sexo) o a factores externos. En cuanto al sexo, se encontraron que las 5 diferencias significativas

encontradas en la prueba t de Student efectivamente dependen de esta variable. Los valores obtenidos son los siguientes:

Variable sexo.

Factor	Valor F	Significancia
A	7.07	.009
B	1.03	.312
C	.23	.630
E	6.77	.011
F	.48	.489
G	.00	.978
H	1.22	.272
I	8.30	.005
L	.44	.508
M	5.23	.021
N	2.11	.149
O	.00	.944
Q1	5.20	.025
Q2	.00	.971
Q3	.27	.601
Q4	1.53	.218

Los valores encontrados denotan que el factor A, sociabilidad-soliloquia si depende del sexo, siendo las mujeres significativamente más expresivas, afectuosas, complacientes y participantes ($x=9.80$; $d.s.=2.74$) que los hombres, quienes resultaron más reservados, discretos, críticos, apartados e inflexibles ($x=8.19$; $d.s.=2.71$); así como el factor dominancia-sumisión, siendo las mujeres más sumisas

($x=9.62$; d.s.=5.14) y los hombres más dominantes ($x=12.16$; d.s.=3.38); el factor sensibilidad emocional-severidad obteniendo las mujeres mayor puntaje en afectividad ($x=15.47$; d.s.=3.66) que los hombres, quienes son más calculadores y realistas ($x=13.42$; d.s.=3.06), el factor objetividad subjetividad, siendo las mujeres más prácticas ($x=11.55$; d.s.=3.09), y los hombres más imaginativos y bohemios ($x=13.03$; d.s.=3.39), y por último el factor conservadurismo-radicalismo, en donde los hombres resultaron más experimentadores, liberales y de pensamiento libre ($x=9.46$; d.s.=2.68) que las mujeres, quienes denotaron ser más conservadoras y respetuosas de las ideas establecidas ($x=7.77$; d.s.=3.03).

Por lo anterior expuesto se acepta la Ha 3 en tanto que sí existen diferencias estadísticamente significativas en los rasgos que mide la prueba de 16 factores de Cattell dependiendo del sexo.

En cuanto a los resultados por carrera no se encontró que ninguna de las diferencias encontradas estuvieran relacionadas con la carrera que estudiaban, sino que deben ser imputadas a otros factores externos, por lo que se acepta la Ho 4 que enuncia que "no existen diferencias estadísticamente significativas en los rasgos que mide la prueba de los 16 factores de Cattell entre estudiantes, dependiendo de su carrera". Los valores obtenidos son:

Variable carrera.

Factor	Valor F	Significancia
A	1.30	.269
B	.54	.743
C	.27	.925
E	.84	.523
F	.23	.946
G	.90	.484
H	.22	.950
I	.40	.847
L	.79	.558
M	.80	.551
N	1.66	.152
O	.64	.665
Q1	1.21	.311
Q2	.49	.777
Q3	1.57	.176
Q4	1.69	.143

El tratamiento estadístico expuesto revela que, si bien se han encontrado diferencias de personalidad entre los estudiantes, estas diferencias no se deben a la carrera que cursan, pero sí al sexo en 5 de los rasgos analizados. Es por ello que los resultados obtenidos en los perfiles por carrera deben tomarse como una descripción de las características promedio de sus integrantes, y no como un análisis causal entre la personalidad y las carreras que estudian los sujetos. Es interesante observar que los factores N, Q3 y Q4, aún sin ser significativos, reflejan una tendencia que en una muestra mayor tal vez pudiera atribuirse a la carrera que estudian.

2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.

El perfil obtenido del estudiante de la Escuela Nacional de Música muestra interesantes coincidencias con estudios anteriores, así como marcadas diferencias. El rasgo más característico es la sensibilidad, en coincidencia con Rocha¹, Kemp² y Cattell³; y es una característica obviamente deseable en cualquier persona que se dedique al quehacer artístico. La adecuación serena, la sumisión, el conservadurismo y la tendencia a ser reservados, retraídos y confiados nos habla de una personalidad introvertida, tranquila y relajada pero segura de sí misma. Los resultados muestran a los estudiantes como apartados, obedientes, serios, complacientes y apacibles, así como imaginativos, descuidados e indulgentes con los demás y consigo mismos.

Esta descripción del estudiante de la Escuela Nacional de Música contrasta fuertemente con el perfil de Cattell en el que describe al músico como personas con "cualidades extrovertidas y radicales", así como, "impulsivos, dominantes y con un rechazo al acomodamiento"⁴, pues la muestra estudiada denota ser respetuosa de las ideas establecidas y dóciles.

En cuanto a las diferencias entre hombres y mujeres, hay coincidencias con Saville y Blinkhorn⁵ en cuanto a que los hombres son más reservados y apartados que las mujeres; así como ellas demostraron mayor sensibilidad, sumisión, conservadurismo y objetividad que ellos. Estas diferencias de personalidad contrastan con lo que Kemp⁶ llama una "progresiva erosión de las diferencias entre los músicos de ambos sexos", pues si bien los hombres de esta muestra puntúan alto en sensibilidad, no son

¹ Rocha, S. op cit.

² Kemp A. op cit

³ Cattell R. op cit

⁴ Cattell R. op cit.

⁵ Saville y Blinkhorn (1976) citados por Kemp A. op cit.

⁶ Kemp A. op cit.

lo que Kemp llama sujetos "psicológicamente andrógenos", pues obtienen puntajes promedio en rasgos típicamente masculinos, como la dominancia y el radicalismo.

Los instrumentistas por ser mayoría en la muestra, son el grupo "promedio", y si acaso, lo que se podría agregar a lo que ya se ha dicho de sus rasgos de personalidad, es que no parecen tener el suficiente control, tenacidad o constancia que su exigente disciplina requiere, pues en este rasgo no puntuaron más allá de la media.

Los pianistas por su parte, se destacaron por su retraimiento y seriedad, siendo el grupo más introvertido de todos, así como el de menor edad promedio (22.3 años).

Los estudiantes de educación musical, fueron los más sensibles, complacientes y sumisos de todos; debido tal vez a que en su mayoría son mujeres (66.6 %) y estos parecen ser rasgos más femeninos que masculinos. Este fue el grupo con la edad promedio más alta (31.9 años) así como los más controlados y conservadores; características que parecen ir de la mano con la madurez. Pero en concordancia con lo dicho por Martín, "...los músicos que son educadores y los que son ejecutantes parecen ser más similares que diferentes en sus características de personalidad"⁷.

El grupo de cantantes se destacó por su autosuficiencia y la aceptación de condiciones. Si bien prefieren sus propias decisiones al trabajo en grupo, no se muestran suspicaces cuando hay que hacerlo. Considerando que la actividad del cantante profesional se desarrolla más como solista que como parte de un coro, la autosuficiencia parece ser una característica deseable en el perfil de esta profesión.

Los estudiantes de composición obtuvieron la más alta evaluación en control; lo que los describe como los sujetos más disciplinados, con mayor tenacidad y fuerza de voluntad de todos. Esta característica debería de ser predominante en todas las carreras debido a las largas horas de estudio que el dominio de un instrumento exige, pero la mayoría (y sobre todo los instrumentistas y pianistas) no puntuaron más allá de la media.

Los etnomusicólogos presentan un perfil muy diferente a todos los demás. Las características que predominan en ellos son más la serenidad, la complacencia, la tranquilidad, la aceptación de ideas establecidas y la autosuficiencia. Aparentan ser los sujetos más tranquilos, seguros y maduros; aunque algo torpes en sus relaciones sociales. Sin embargo, hay que considerar que la muestra es muy pequeña pues la población total también lo es y que esto pudo haber sesgado los resultados y las comparaciones de ellas derivadas; aunado a que la actividad que realiza esta carrera es muy diferente a la de las demás.

3. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

En resumen se podría concluir que el estudiante de la Escuela Nacional de Música es más bien tranquilo, sumiso y sensible. Una característica deseable, como es la constancia y tenacidad, medida por el factor Q3 (control-indiferencia) no denota ir más allá de la media, cuando se espera que sea un factor marcado en quien estudia una carrera que en realidad dura unos 7 años de estudio. El cierto que el alumnado es sensible y tiene cualidades artísticas, pero si fueran más competitivos que sumisos y más tenaces que indiferentes tal vez se podrían esperar mejores resultados en el desempeño y en los índices de egresados de la escuela.

⁷ Martin T. *Personality Characteristics of Music Educators and Performers* Psychology of Music 22 pp 63-

Un proceso de selección más cuidadoso, que tome en cuenta las características antes mencionadas, se recomienda a la institución para elevar el nivel de calidad artística de su alumnado, así como un estudio motivacional para conocer el estado en que se encuentran los mismos. Una motivación constante hacia el estudio, la disciplina y el logro podría implantarse para intentar subsanar las deficiencias que se han localizado.

Las siguientes actividades podrían ser fuentes de motivación y contribuir a un cambio de actitud ante la profesión musical por parte del estudiantado:

1. Elaboración de un "manual de técnicas de estudio" creado en acuerdo por maestros y autoridades que tenga por objeto el transmitir los requerimientos necesarios en tiempo, concentración, disciplina etc. para lograr el máximo provecho en el proceso de aprendizaje. Es una queja común por parte del alumnado el hecho de que algunos profesores prefieren que los alumnos "descubran" por ellos mismos ciertas técnicas o elementos cruciales para la música; en lugar de que les faciliten el camino hacia la comprensión de la misma.

2. Una fuente importante de motivación la constituyen los certámenes y competencias, las cuales logran infundir en el estudiante los deseos de perfeccionamiento y triunfo. Por lo general estos concursos se limitan a niveles muy altos de ejecución e involucran a músicos de todas las escuelas. Una serie de concursos a nivel local, en donde participen tanto composiciones como obras obligatorias para cada nivel e instrumento pueden lograr que el estudiante dé un poco más de sí mismo cada día. El hecho de ser reconocido como el mejor interprete

de la escuela de cierta obra, aunque sea sencilla, lo impulsaría a obtener más la siguiente vez. Un acuerdo con una empresa discográfica podría facilitar la grabación de un disco que quede como testimonio del esfuerzo de los participantes ejecutantes y compositores. Éstas y otras ideas pueden surgir en la creación de un comité encargado del certamen. En las carreras de educación musical y etnomusicología, el reconocimiento podría darse a la mejor investigación o ensayo, o aplicación de prácticas o materiales pedagógicos innovadores.

3. Una comunicación constante entre autoridades, maestros y alumnos que logre localizar deficiencias, así como los medios para resolverlas, es necesaria para la pronta resolución de situaciones escolares que puedan distraer la atención del alumno de su actividad preponderante. Una secretaria de Asuntos Estudiantiles que se encuentre cerca del estudiante y de sus necesidades es fundamental para la elevación de la calidad de los servicios que presta la institución.

4. ALCANCES Y LIMITACIONES.

El emprender un estudio de personalidad con músicos no es tarea fácil. Desde el inicio uno se percató de que su estilo de vida es diferente a los demás estudiantes. Son más bohemios, despreocupados y distraídos que la mayoría; y esto aplica tanto a alumnos como maestros. Estas características se reflejan aún en los aspectos administrativos de la escuela, donde no les es posible saber con exactitud el número de alumnos que asisten debido a que el número oficial es uno, el número de los que asisten es otro y los que se inscriben pero solo van a presentar exámenes es otro. Por la misma razón ciertas clases son irregulares, aparecen en los horarios oficiales pero, de hecho, no existen. Todas estas razones dificultan la aplicación de un test de personalidad exhaustivo y largo como el que se aplicó. Sin embargo, la muestra

estudiada representa poco más de la tercera parte de la población, lo que nos da alguna certeza sobre los resultados obtenidos.

Si pudiéramos contar con normas válidas para el instrumento, la interpretación de los resultados se podría haber hecho sobre bases mucho más sólidas. La prueba de 16 Factores de Cattell es un test con alcances mucho más allá de la mera obtención del perfil de personalidad. Sus aplicaciones en selección, orientación y diagnóstico clínico la hacen merecedora de mayores estudios para lograr contar con normas adecuadas para la población mexicana.

Se sugiere que la investigación posterior sobre músicos verse sobre las características ya mencionadas en este trabajo, basada en instrumentos más específicos que ahonden en temas como la sensibilidad, la sumisión, la persistencia y el radicalismo; por solo mencionar las más importantes. La búsqueda de recursos motivacionales y de efectividad de formas de enseñanza pueden ser también atractivos e interesantes temas a tratar en futuros estudios con músicos.

BIBLIOGRAFÍA.

Cattell, R. (1950) A systematic, theoretical and factual study. McGraw-Hill: New York, E.U.A.

Cattell, R. (1980) Cuestionario de 16 Factores de Personalidad. Manual moderno: México, D.F.

Cooper, C. y Wills, G. (1989) Popular musicians under pressure. Psychology of music. Vol. 17. pp 22-36.

Davies, J.B. (1978). The Psychology of Music. Hutchinson and Co. Ltd: London, England.

Diccionario enciclopédico ilustrado sopena. (1978) Tomo 5 Ramón Sopena: Barcelona, España.

Dir. Gral. de Orientación Vocacional. (1994) Guía de Carreras UNAM 1994. UNAM: México, D.F.

Dollinger, S. (1993) Personality and music preference: Extraversion and Excitement or Openness to Experience?. Psychology of music., Vol. 21, pp 73-77.

Dultzin S. (1982) Historia social de la Educación Artística en México, Cuaderno IV. UNAM: México, D.F.

Dyce, J. y O'Connor, B. (1994) The personality of popular musicians. Psychology of music. No. 22, pp 68-173.

Farnsworth, P. (1969) The social psychology of music. The Iowa State University Press: E.U.A.

Freud, S. (1948) El interés del psicoanálisis para la estética. Obras completas. (Vol.II) Biblioteca Nueva: Madrid, España.

Frosch, W. (1987) Moods, madness and music: I. Major affective disease and musical creativity. Comprehensive Psychiatry. Cornell U. Medical Coll. Vol. 28, pp.315-322: New York, E.U.A

Goldshmid, M. I. (1967) Prediction of college majors by personality test. Journal of Counseling Psychology. No. 14, pp.302-308.

Kemp A. (1982) The personality structure of the musician III The significance of sex differences. Psychology of Music 10 (1), pp 48-58.

Kerlinger, F. (1981) Investigación del comportamiento. Nueva editorial Interamericana: México.

Mancilla, B.E. (1993) Cuestionario de 16 factores de la personalidad. Programa de publicaciones de material didáctico. Facultad de psicología, UNAM: México.

Martin W., T. (1994) Personality characteristics of music educators and performers. Psychology of music. Vol. 22 pp 63-74.

McGlashan, A. (1987) Music as a symbolic process. Journal of analytical psychology. Maudsley Hosp. Vol 32: Inglaterra.

Mohan, J. Tiwana, M. (1987) Personality and alienation of creative writers: A brief report. Psychology and Individual Differences. Panjab U: India.

Nass, M. (1984) The development of creative imagination in composers, International Review of Psychoanalysis. Vol. II pp.481-491.

Papalia, D. y Wendkos, S. (1988) Psicología. McGraw-Hill: México.

Rocha, S. (1991) Rasgos de personalidad de estudiantes en tres escuelas de música: análisis comparativo. Tesis de Licenciatura. Universidad Intercontinental: México, D.F.

Secretaría General. (1996) Agenda Estadística 1995 UNAM: México, D.F.

Stephoe, A. Fidler, H. (1987) Stage fright in orchestral musicians: A study of cognitive and behavioural strategies in performance anxiety. British Journal of psychology. Vol. 78, pp.241-249: London.

Will, G. Cooper, C. (1984) Pressures on professional musicians. Leadership and organizational development journal. Steppinhill Hos.: England.

ANEXO



Traducción: Maricela H. Velázquez, A. y Kull, H.

INSTRUCCIONES

Dentro de este cuadernillo hay cierto número de preguntas. Con ellas se quiere conocer sus actitudes y sus intereses. No hay respuestas "buenas" ni "malas" porque cada quien puede poseer sus propios puntos de vista. Para que se pueda obtener la mayor cantidad de información de sus resultados, usted deberá tratar de responder exacta y sinceramente.

En la parte superior de la hoja de respuestas, escriba por favor su nombre y los demás datos que se le piden.

Primero, conteste las preguntas de ensayo que se encuentran más abajo. Si tiene algún problema con ellas por favor dígalo. En este cuadernillo usted sólo va a leer las preguntas, ya que todas las contestaciones las hará en la hoja de respuestas, asegurándose de que el número que tienen ambas sea el mismo.

Hay tres respuestas posibles para cada pregunta. Lea los siguientes ejemplos y ponga sus contestaciones en la parte superior de la hoja de respuestas en donde dice "Ejemplos". Si su respuesta es (a) ponga una cruz dentro del cuadrado de la izquierda; si su respuesta es (b) ponga la cruz o una equis dentro del cuadrado del centro; si su respuesta es (c) ponga la marca dentro del cuadrado de la derecha.

EJEMPLOS.

1.- Me gusta ver juegos deportivos entre equipos.
a) sí, b) en ocasiones, c) no.

3.- El dinero no trae la felicidad.
a) sí (cierto), b) intermedio, c) no (falso).

2.- Prefiero a la gente que es.

- a) reservada,
b) intermedia,
c) hace amigos rápidamente.

4.- Mujer es a niña como gato es a:
a) gatito, b) perro, c) niño.

En este último ejemplo hay una respuesta correcta: gatito. En el cuadernillo hay unas cuantas preguntas como ésta.

La letra (b) indica, por lo general, que usted está dudando acerca de lo que se le plantea. Hemos puesto varias frases y palabras distintas dentro de esta letra, pero todas tienen ese mismo significado.

Si algo no está claro, pregúntelo ahora. Dentro de un momento el examinador le dirá que lee el cuestionario y comience a responder sobre la hoja de respuestas.

Al estar contestando recuerde estos cuatro puntos:

1.- No se le pide que medite sus respuestas. Dé la primera respuesta que más pronto le venga a la mente, de un modo natural. Aunque las preguntas son demasiado cortas para darle todos los datos que usted desearía tener, trate de dar siempre la mejor respuesta a un ritmo de alrededor de 5 contestaciones por minuto; haciéndolo así usted terminará aproximadamente en 35 ó 45 minutos.

2.- Trate de no caer en el centro, en la letra (b), que son las respuestas de indecisión o de duda, excepto cuando le sea realmente imposible escoger cualquier otra opción.

3.- Asegúrese de no saltarse ninguna pregunta. Responda de manera apropiada a cada una de las preguntas. Algunas pueden ser que no encajen con su situación. Algunas preguntas pueden parecerle demasiado personales, pero recuerde que su hoja de respuestas quedará en las manos confidenciales de un experto, y que no se trata de localizar ciertas respuestas especiales, sino de apreciarlas en conjunto. Por ello, esta prueba se califica con una plantilla construida expresamente.

4.- Responda con toda la honestidad posible lo que sea cierto para usted. Evite marcar la respuesta que le parezca "la más aceptable" con el fin de impresionar al examinador.

POR FAVOR NO VOLTEE LA PAGINA HASTA QUE SE LE INDIQUE

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada en sistema alguno de tarjetas perforadas o transmitida por otro medio, electrónico, mecánico, fotocopiador, registrador, etc., sin permiso por escrito de la editorial.
16.F.P. Copyright © 1967 by the Institute for Personality and Ability Testing, Champaign, Illinois, U.S.A.

1. Entendí perfectamente las instrucciones de este cuestionario:
a) sí, b) en duda, c) no.
2. Estoy dispuesto a contestar cada pregunta tan sinceramente como me sea posible.
a) sí, b) en duda, c) no.
3. Preferiría tener una casa:
a) en una zona poblada, b) intermedio, c) aislada en un bosque.
4. Yo tengo la energía suficiente para enfrentarme a mis dificultades.
a) siempre, b) generalmente, c) pocas veces.
5. Me siento un poco nervioso ante los animales salvajes, aunque estén enjaulados.
a) sí, b) indeciso, c) no.
6. Evito criticar a las personas y a sus ideas.
a) siempre, b) a veces, c) nunca.
7. Yo hago observaciones sarcásticas a las personas que creo que se las merecen.
a) siempre, b) a veces, c) nunca.
8. Yo prefiero la música semiclásica que las canciones populares.
a) cierto, b) intermedio, c) falso.
9. Si yo viera pelear a los niños de mi vecino:
a) dejaría que se arreglaran solos, b) no sabría qué hacer, c) intentaría reconciliarlos.
10. En las reuniones sociales:
a) me hago notar, b) no sé, c) prefiero permanecer a distancia.
11. Yo preferiría ser:
a) ingeniero constructor, b) indeciso, c) escritor de guiones (dramaturgo).
12. Yo prefiero detenerme a observar a un artista pintando que a escuchar a algunas personas discutiendo violentamente.
a) cierto, b) no sé, c) falso.
13. Casi siempre puedo tolerar a la gente vanidosa que se cree la gran cosa.
a) sí, b) en duda, c) no.
14. Cuando un hombre es deshonesto, casi siempre lo puedes notar en su cara.
a) sí, b) en duda, c) no.
15. Sería mejor que las vacaciones fueran más largas y que todos tuvieran que tomarlas.
a) de acuerdo, b) indeciso, c) en desacuerdo.
16. Preferiría correr el riesgo de un trabajo con un sueldo elevado aunque irregular, que un trabajo con un sueldo menor y constante.
a) sí, b) en duda, c) no.
17. Yo hablo sobre mis sentimientos:
a) sólo si es necesario, b) intermedio, c) cada vez que tengo la oportunidad.
18. En ocasiones tengo la sensación de un vago peligro, o un miedo súbito por razones que no comprendo.
a) sí, b) intermedio, c) no.
19. Cuando me regañan por algo que no hice, no me siento culpable.
a) cierto, b) intermedio, c) no.
20. Con dinero puedo comprar casi todo.
a) sí, b) dudoso, c) no.
21. En mis decisiones influyen más:
a) mis emociones, b) mis sentimientos y razón por igual, c) mis razonamientos.
22. La mayoría de las personas serían más felices si se relacionaran más con sus semejantes e hicieran lo mismo que otros.
a) sí, b) intermedio, c) no.
23. Cuando me veo en un espejo, algunas veces confundo cual es la derecha y cual es la izquierda.
a) cierto, b) en duda, c) falso.
24. Cuando estoy platicando me gusta:
a) decir las cosas tal y como se me ocurren, b) intermedio, c) organizar primero mis pensamientos.
25. Cuando algo en verdad me pone furioso, generalmente me calmo rápidamente.
a) sí, b) intermedio, c) no.

(Fin de la Columna 1 en la Hoja de Respuestas)

26. Si yo tuviera el mismo sueldo y horario me gustaría más trabajar como:
a) carpintero o cocinero, b) indeciso, c) mesero en un buen restaurante.
27. Yo soy apto para:
a) algunos pocos empleos, b) varios empleos, c) muchos empleos.
28. "Pala" es a "cavar" como "cuchillo" es a:
a) afilado, b) cortar, c) puntagudo.
29. A veces no puedo dormir porque una idea me da vueltas en la cabeza.
a) cierto, b) dudoso, c) falso.
30. En mi vida privada, casi siempre alcanzo las metas que me propongo.
a) cierto, b) dudoso, c) falso.
31. Cuando una ley es anticuada debe ser cambiada:
a) sólo después de una discusión considerable, b) intermedio, c) rápidamente.

32. Me disgusta trabajar en un proyecto en el que se toman medidas rápidas que afectan a otros.
a) cierto, b) intermedio, c) falso.
33. La mayoría de la gente que conozco me considera como un conversador agradable.
a) sí, b) indeciso, c) no.
34. Cuando veo a personas desahiliadas y desaseadas, yo a) las acepto, b) intermedio, c) me disgusta.
35. Me siento un poco apenado si de repente me convierto en el centro de atención en una reunión social.
a) sí, b) intermedio, c) no.
36. Siempre me gusta participar en reuniones concurrencias, por ejemplo: una fiesta, un mitin.
a) sí, b) intermedio, c) no.
37. En la escuela prefiero (o prefiero):
a) la música, b) indeciso, c) los trabajos manuales.
38. Cuando estoy encargado de hacer algo, yo insisto en que se sigan mis instrucciones o bien renuncio.
a) sí, b) a veces, c) no.
39. Para los padres es más importante:
a) ayudar a sus niños a desarrollar sus afectos, b) intermedio, c) enseñar a sus niños cómo controlar sus emociones.
40. En una tarea de grupo, yo más bien trataría de:
a) imponer acuerdos, b) intermedio, c) hacer apuntes y ver que se obedezcan las reglas.
41. De vez en cuando siento la necesidad de realizar actividades físicas rudas o pesadas.
a) sí, b) indeciso, c) no.
42. Preferiría juntarme con gente bien educada a juntarme con individuos toscos y rebeldes.
a) sí, b) intermedio, c) no.
43. Me siento muy afligido cuando la gente me critica en público.
a) cierto, b) intermedio, c) falso.
44. Cuando el jefe (o el maestro) me llama:
a) veo una oportunidad para hablar de cosas que me interesan, b) indeciso, c) temo haber hecho algo mal.
45. Lo que este mundo necesita son:
a) ciudadanos firmes y serios, b) no sé, c) "idealistas" con planes para mejorarlo.
46. En todo lo que leo, estoy siempre pendiente de las intenciones propagandistas.
a) sí, b) indeciso, c) no.
47. De adolescente participé en los deportes escolares:
a) pocas veces, b) frecuentemente, c) muy frecuentemente.
48. Yo conservo mi cuarto bien arreglado, con cada cosa en su lugar.
a) sí, b) algunas veces, c) no.
49. A veces me pongo tenso e inquieto cuando pienso en los sucesos del día.
a) sí, b) intermedio, c) no.
50. A veces dudo que la gente con la que hablo se interese realmente en lo que digo.
a) sí, b) intermedio, c) no.

(Fin de la Columna 2 en la Hoja de Respuestas)

51. Si tuviera que escoger, preferiría ser
a) guardafatosques, b) indeciso, c) maestro de escuela.
52. En santos y cumpleaños:
a) me gusta hacer regalos personales, b) indeciso, c) creo que es un poco molesto comprar regalos.
53. "Cansado" es a "trabajo" como "orgullo" es a:
a) sonrisa, b) éxito, c) felicidad.
54. ¿Cuál de las siguientes palabras es de clase distinta a las otras dos?
a) vela, b) luna, c) luz eléctrica.
55. He sido abandonado por mis amigos:
a) casi nunca, b) ocasionalmente, c) muy a menudo.
56. Yo tengo algunas cualidades por lo que me siento superior a la mayoría de la gente.
a) sí, b) dudoso, c) no.
57. Cuando me enoja, yo me esfuerzo por ocultar mis sentimientos a los demás.
a) cierto, b) a veces, c) falso.
58. Me gusta asistir a espectáculos, o ir a fiestas:
a) más de una vez a la semana (más de lo normal), b) una vez a la semana (lo normal), c) menos de una vez a la semana (menos de lo normal).
59. Pienso que suficiente libertad es más importante que las buenas costumbres y el respeto a la ley.
a) cierto, b) indeciso, c) falso.
60. En presencia de personas de mayor experiencia, edad o posición, tiendo a permanecer callado.
a) sí, b) intermedio, c) no.
61. Se me hace difícil hablar o recitar frente a un grupo numeroso.
a) sí, b) intermedio, c) no.
62. Cuando estoy en un lugar extraño, tengo un buen sentido de la orientación (encuentro fácilmente donde está el Norte, Sur, Este y Oeste).
a) sí, b) intermedio, c) no.

63. Si alguien se enoja conmigo, yo:
a) trato de calmarlo, b) indeciso, c) me irrito.
64. Cuando leo un artículo tendencioso o injusto en una revista tiendo a olvidarlo, más que a sentir ganas de "devolverles el golpe".
a) cierto, b) dudoso, c) falso.
65. Tiendo a olvidar muchas cosas triviales y sin importancia, como nombres de calles o de tiendas.
a) sí, b) algunas veces, c) no.
66. Me gustaría llevar la vida de un veterinario, curando y operando animales.
a) sí, b) intermedio, c) no.
67. Yo como mis alimentos con placer, aunque no siempre tan cuidadosa y apropiadamente como algunas personas.
a) cierto, b) intermedio, c) falso.
68. Algunas veces no tengo ganas de ver a nadie:
a) raras veces, b) intermedio, c) muy frecuentemente.
69. A veces las personas me dicen que me muestro de manera demasiado clara mi excitación.
a) sí, b) intermedio, c) no.
70. De adolescente, si mi opinión era distinta a la de mis padres, yo por lo general:
a) la mantenía, b) indeciso, c) aceptaba la autoridad de mis padres.
71. Me gustaría tener una oficina para mí, que no fuera compartida con otra persona.
a) sí, b) indeciso, c) no.
72. Preferiría disfrutar la vida discretamente a mi manera, más que ser admirado por mis éxitos.
a) cierto, b) indeciso, c) falso.
73. Me siento maduro en la mayoría de mis actos:
a) verdadero, b) dudoso, c) falso.
74. Cuando la gente me critica me enoja, en vez de sentirme ayudado.
a) frecuentemente, b) ocasionalmente, c) nunca.
75. Estoy dispuesto a expresar mis sentimientos sólo bajo mi carácter control.
a) sí, b) intermedio, c) no.
- (Fin de la Columna 3 en la Hoja de Respuestas)
76. Al inventar algo útil, preferiría:
a) perfeccionarlo en el laboratorio, b) indeciso, c) venderlo a la gente.
77. "Sorpresa" es a "extraño" como "miedo" es a:
a) valiente, b) ansioso, c) terrible.
78. ¿Cuál de las siguientes fracciones es distinta a las otras dos?
a) 3/7, b) 3/9, c) 3/11.
79. Yo no sé por qué, pero algunas personas como que me ignoran o me evitan.
a) cierto, b) indeciso, c) falso.
80. Las personas me tratan con menos consideración de lo que merecen mis buenas intenciones.
a) a menudo, b) en ocasiones, c) nunca.
81. En un grupo, me molesta que se digan alburas o groserías aun cuando no haya mujeres delante.
a) cierto, b) intermedio, c) falso.
82. Yo tengo indudablemente menos amigos que la mayoría de la gente.
a) sí, b) en duda, c) no.
83. Detestaría estar en un lugar donde no hubiera muchas personas con quien platicar.
a) cierto, b) indeciso, c) falso.
84. Las personas dicen que soy descuidado a veces, aunque ellas me consideran simpático.
a) sí, b) intermedio, c) no.
85. En distintas ocasiones de mi vida social, he experimentado miedo al público.
a) frecuentemente, b) en ocasiones, c) casi nunca.
86. Cuando estoy en un grupo pequeño, me agrada permanecer en silencio y mejor dejar que otros hablen.
a) cierto, b) intermedio, c) falso.
87. Yo prefiero leer:
a) una narración realista de batallas militares o políticas, b) intermedio, c) una novela sentimental e imaginativa.
88. Cuando la gente mandona trata de imponerse, yo hago exactamente lo contrario de lo que ellas quieren.
a) sí, b) intermedio, c) no.
89. Es una regla que mis jefes o los miembros de mi familia me consideren culpable sólo si existe una razón real.
a) cierto, b) intermedio, c) falso.
90. Me desagrada la manera como algunas personas observan con descaro o sin recato a otras, en las calles o en las tiendas.
a) sí, b) intermedio, c) no.
91. En un viaje largo, preferiría:
a) leer algo serio pero interesante, b) indeciso, c) platicar con el pasajero de junto.
92. En una situación que puede volverse peligrosa, yo creo conveniente hacer ruido y escándalo, aunque se pierda la serenidad y la cortésa.
a) sí, b) indeciso, c) no.
93. Si mis conocidos me tratan mal y me demuestran que les disgusta:
a) me importa poco, b) intermedio, c) me pongo triste.

94. Las alabanzas y los cumplidos que me dicen, me desagradan.
a) sí, b) intermedio, c) no.
95. Me gustaría más bien tener un trabajo con:
a) un sueldo fijo y seguro,
b) intermedio,
c) un sueldo bastante alto, que dependiera de mi constante persuasión a gente que me desagrada.
96. Para mantenerme informado, yo prefiero:
a) discutir los asuntos con las personas,
b) intermedio,
c) leer los reportes noticiosos diarios.
97. Me gusta tomar parte activa en asuntos sociales, comités, etc.
a) sí, b) intermedio, c) no.
98. En el desempeño de una tarea, no estoy satisfecho hasta que no se ha realizado con atención el más mínimo detalle.
a) cierto, b) intermedio, c) falso.
99. A veces pequeñas contrariedades me irritan demasiado.
a) sí, b) intermedio, c) no.
100. Yo siempre duermo profundo, nunca hablo ni camino durmiendo.
a) sí, b) intermedio, c) no.
- (Fin de la Columna 4 en la Hoja de Respuestas)
101. Sería muy interesante trabajar en una empresa:
a) hablando con los clientes,
b) intermedio,
c) llevando las cuentas y el archivo.
102. "Tamaño" es a "longitud" como "deshonestidad" es a:
a) prisión, b) pecado, c) robo.
103. All es a de como Sit es a.
a) qp, b) pq, c) tu.
104. Cuando la gente no es razonable:
a) me quedo callado,
b) intermedio,
c) los desprecio.
105. Si alguien habla en voz alta cuando estoy escuchando música:
a) puedo concentrarme en la música y no me molesta,
b) intermedio,
c) acaban con mi placer y me molesta.
106. Creo que soy bien descrito como:
a) educado y tranquilo,
b) intermedio,
c) enérgico.
107. Asisto a reuniones sociales sólo cuando tengo que hacerlo, de otra manera trato de evitarlas.
a) sí, b) indeciso, c) no.
108. Ser precavido y esperar poco es mejor que ser optimista y esperar siempre el éxito.
a) cierto, b) indeciso, c) falso.
109. Cuando pienso en las dificultades de mi trabajo:
a) trato de planearlas anticipadamente,
b) intermedio,
c) supongo que podré manejarlas cuando se presenten.
110. Para mí, encuentro fácil incorporarme con las personas en una reunión social.
a) cierto, b) intermedio, c) falso.
111. Cuando un poco de diplomacia y persuasión son necesarias para que la gente actúe, yo generalmente soy el primero en fomentarlas.
a) cierto, b) indeciso, c) falso.
112. Sería muy interesante ser:
a) orientador vocacional de muchachos que tratan de encontrar su carrera,
b) instructor,
c) ingeniero mecánico industrial.
113. Si estoy completamente seguro de que una persona es injusta o es egoísta, se lo digo, aunque me traiga problemas.
a) sí, b) intermedio, c) no.
114. A veces yo hago observaciones todas en broma, sólo para que las personas se sorprendan y ver que es lo que dicen.
a) sí, b) intermedio, c) no.
115. Me gustaría ser reportero de teatro, ópera, conciertos.
a) sí, b) indeciso, c) no.
116. Yo nunca siento la necesidad de hacer garabatos ni ponerme nervioso cuando estoy en una reunión.
a) cierto, b) indeciso, c) falso.
117. Si alguien me dice algo, que sé que es falso, yo muy probablemente me diga:
a) "Eh es un embustero",
b) intermedio,
c) "Aparentemente él está mal informado".
118. Yo siento que me van a castigar, aun cuando no haya hecho nada malo.
a) a menudo, b) ocasionalmente, c) nunca.
119. La idea de que las enfermedades tienen causas tanto físicas como mentales es muy exagerada.
a) sí, b) intermedio, c) no.
120. La pompa y el esplendor de cualquier ceremonia estatal son cosas que deben conservarse.
a) sí, b) intermedio, c) no.
121. Me molesta que las personas piensen que soy demasiado diferente o muy poco convencional.
a) mucho, b) algo, c) nada.
122. En la elaboración de alguna cosa, más bien yo trabajaría:
a) en equipo,
b) indeciso,
c) por mi propia cuenta.
123. En algunos momentos me es difícil evitar un sentimiento incómodo hacia mí mismo.
a) a menudo, b) en ocasiones, c) nunca.

124. A menudo me enoja demasiado rápido con la gente.
a) sí, b) intermedio, c) no.

125. Yo puedo cambiar viejos hábitos sin dificultad, y sin volver a ellos.
a) sí, b) intermedio, c) no.

(Fin de la Columna 5 en la Hoja de Respuestas)

126. Si los salarios fueran los mismos, preferiría ser:
a) abogado, b) indiceiso, c) navegante o piloto.

127. "Mejor" es a "peor" como "más lento" es a:
a) rápido, b) óptimo, c) más veloz.

128. ¿Cuáles de las siguientes letras deben ir al final de esta lista: xxxoxxxooxxx?
a) oxxx, b) oxxx, c) xooo.

129. Cuando se llega la hora de algo que yo había planeado o anticipado, a veces no siento ganas de ir.
a) cierto, b) intermedio, c) falso.

130. Yo puedo trabajar con cuidado en muchas cosas, sin ser molestado por las personas que hacen ruido a mi alrededor.
a) sí, b) intermedio, c) no.

131. A veces platico a personas desconocidas, cosas que me parecen importantes aunque no me las pregunten.
a) sí, b) intermedio, c) no.

132. Yo paso mucho de mi tiempo libre platicando con amigos sobre reuniones sociales en las que nos divertimos en el pasado.
a) sí, b) intermedio, c) no.

133. Me agrada hacer cosas temerarias y atrevidas nada más por gusto.
a) sí, b) intermedio, c) no.

134. La escena de un cuarto desarreglado me molesta.
a) sí, b) intermedio, c) no.

135. Me considero una persona muy sociable con la que es fácil llevarse.
a) sí, b) intermedio, c) no.

136. En mi trato social:
a) demuestro mis emociones como quiero,
b) intermedio,
c) me guardo mis emociones.

137. Me gusta la música:
a) alegre, ligera y animada,
b) intermedio,
c) emotiva y sentimental.

138. Yo admiro más la belleza de un hermoso poema que la belleza de un arma bien hecha.
a) sí, b) indiceiso, c) no.

139. Si nadie se da cuenta de una buena observación mía:
a) no le doy importancia,
b) indiceiso,
c) repito la frase para que la gente pueda escucharla nuevamente.

140. Me gustaría trabajar como vigilante con criminales que estuvieran en libertad bajo palabra.
a) sí, b) intermedio, c) no.

141. Uno debe tener cuidado al mezclarse con toda clase de extraños, por el peligro de una infección.
a) sí, b) indiceiso, c) no.

142. En un viaje al extranjero, yo preferiría ir en un "tour" planeado con un conductor de viajes experimentado, que planear por mí mismo los lugares que desearía visitar.
a) sí, b) indiceiso, c) no.

143. Me consideran, acertadamente, como una persona trabajadora y de mediano éxito.
a) sí, b) indiceiso, c) no.

144. Si las personas abusan de mi amistad, no lo resentido y lo olvido pronto.
a) cierto, b) indiceiso, c) falso.

145. Si se desarrolla una discusión acalorada entre los miembros de un grupo, yo:
a) quisiera ver a un "ganador",
b) intermedio,
c) desearía que se acabaran rápidamente.

146. Me gusta hacer mis planes yo solo, sin que nadie me interrumpa para aconsejarme.
a) sí, b) intermedio, c) no.

147. A veces dejo que mis acciones se vean influidas por mis celos.
a) sí, b) intermedio, c) no.

148. Yo creo firmemente que "el jefe puede no tener la razón, pero siempre tiene la razón por ser el jefe".
a) sí, b) indiceiso, c) no.

149. Me pongo tenso cuando pienso en todas las cosas que me aquejan.
a) sí, b) a veces, c) no.

150. No me desconcierta que la gente me prite lo que tengo que hacer cuando estoy jugando.
a) cierto, b) indiceiso, c) falso.

(Fin de la Columna 6 en la Hoja de Respuestas)

151. Preferiría la vida de:
a) un artista,
b) indiceiso,
c) secretario de un club social.

152. ¿Cuál de las siguientes palabras no corresponde a las otras dos?
a) alguno, b) unos, c) muchos.

153. "Llama" es a "calor" como "rosa" es a:
a) espinas, b) pétalo rojo, c) perfume.

154. Tengo sueños tan intensos que me inquietan cuando duermo.
a) a menudo, b) en ocasiones, c) casi nunca.

155. Aunque las probabilidades de que algo tenga éxito estén completamente en contra, sigo pensando en aceptar el riesgo.
a) sí, b) intermedio, c) no.
156. Me agrada saber bien lo que el grupo tiene que hacer para que así sea yo el que manda.
a) sí, b) intermedio, c) no.
157. Preferiría vestirme sencilla y correctamente, y no con un estilo peculiar y llamativo.
a) cierto, b) indeciso, c) falso.
158. Me llama más la atención pasar una tarde con un pasatiempo tranquilo que en una fiesta animada.
a) cierto, b) indeciso, c) falso.
159. No hago caso a las sugerencias bien intencionadas de los demás, aunque pienso que no debería.
a) en ocasiones, b) casi nunca, c) nunca.
160. Siempre mi criterio para cualquier decisión se basa en los principios del bien y el mal.
a) sí, b) indeciso, c) no.
161. Me disgusta un poco que un grupo me observe cuando trabajo.
a) sí, b) intermedio, c) no.
162. Debido a que no siempre es posible obtener las cosas por medio de métodos graduales y razonables, a veces es necesario usar la fuerza.
a) cierto, b) intermedio, c) falso.
163. En la escuela prefiero (o prefiero) a) español y literatura, b) indeciso, c) aritmética y matemáticas.
164. A veces me causa problemas el que la gente hable mal de mí a mis espaldas, sin tener razón.
a) sí, b) indeciso, c) no.
165. Platicar con la gente convencional, común y corriente:
a) es a menudo interesante e importante, b) intermedio, c) me molesta porque dicen cosas tontas y superficiales.
166. Algunas cosas me enojan tanto que prefiero no hablar de ellas.
a) sí, b) intermedio, c) no.
167. Es muy importante en la educación:
a) dar suficiente afecto a los niños, b) intermedio, c) que los niños aprendan hábitos y actitudes convencionales.
168. La gente me considera una persona estable, sin perturbaciones, ante las altas y bajas de la vida.
a) sí, b) intermedio, c) no.
169. Pienso que la sociedad debe crear nuevas costumbres por razones modernas y eliminar viejas costumbres o simples tradiciones.
a) sí, b) indeciso, c) no.
170. Yo pienso que en el mundo actual es más importante resolver:
a) los asuntos sobre moralidad, b) indeciso, c) las dificultades políticas.
171. Yo aprendo mejor:
a) leyendo un libro bien escrito, b) intermedio, c) participando en una discusión de grupo.
172. Prefiero guarme yo mismo en lugar de actuar según las reglas aprobadas.
a) cierto, b) indeciso, c) falso.
173. Prefiero esperar hasta que estoy seguro que es correcto lo que pienso decir, antes de exponer mis razones.
a) siempre, b) intermedio, c) solamente si es posible.
174. Algunas cosas que no tienen importancia, "me ponen los nervios de punta".
a) sí, b) intermedio, c) no.
175. "A veces digo cosas que pienso sin reflexionar y que después me arrepiento bastante".
a) cierto, b) indeciso, c) falso.
- (Fin de la Columna 7 en la Hoja de Respuestas)
176. Si me pidieran que trabajara en una obra de caridad:
a) aceptaría, b) indeciso, c) diría con cortesía que estoy ocupado.
177. ¿Cuál de las siguientes palabras es distinta a las otras dos?
a) ancho, b) zigzag, c) derecho
178. "Pronto" es a "nunca", como "cerca" es a:
a) nada, b) lejos, c) fuera.
179. Cuando cometo una torpeza social, yo puedo olvidarla pronto.
a) sí, b) intermedio, c) no.
180. Me recomiendo como un "hombre de ideas" porque siempre se me ocurren algunas cuando hay algún problema.
a) sí, b) intermedio, c) no.
181. Yo creo que me intereso más:
a) animado en reuniones de crítica y protesta, b) indeciso, c) tolerante a los deseos de otras personas.
182. Me consideran como una persona muy entusiasta.
a) sí, b) intermedio, c) no.
183. Prefiero un trabajo con variedad, viajes y cambios aunque tenga riesgos.
a) sí, b) intermedio, c) no.
184. Soy una persona bastante estricta que insiste siempre en hacer las cosas tan correctamente como sea posible.
a) cierto, b) intermedio, c) falso.

185. Me agradan los trabajos que requieren concentración y habilidades precisas.

a) sí, b) intermedio, c) no.

186. Me considero un tipo enérgico que se mantiene activo.

a) sí, b) indeciso, c) no.

187. Estoy seguro de haber contestado correctamente, y de no haber dejado ninguna pregunta sin contestar.

a) sí, b) indeciso, c) no.

(Fin del cuestionario)

