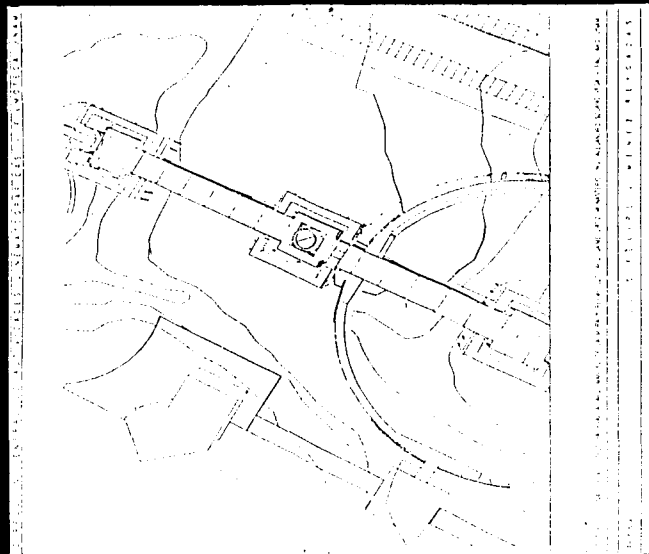


U.N.A.M.

84 2ej

FACULTAD DE ARQUITECTURA

"Dirección general de
actividades cinematográficas -
Filmoteca UNAM"



TITULO DE:
ARQUITECTO.

PRESENTA:
Jiménez Reygadas, Luis Felipe

1997



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

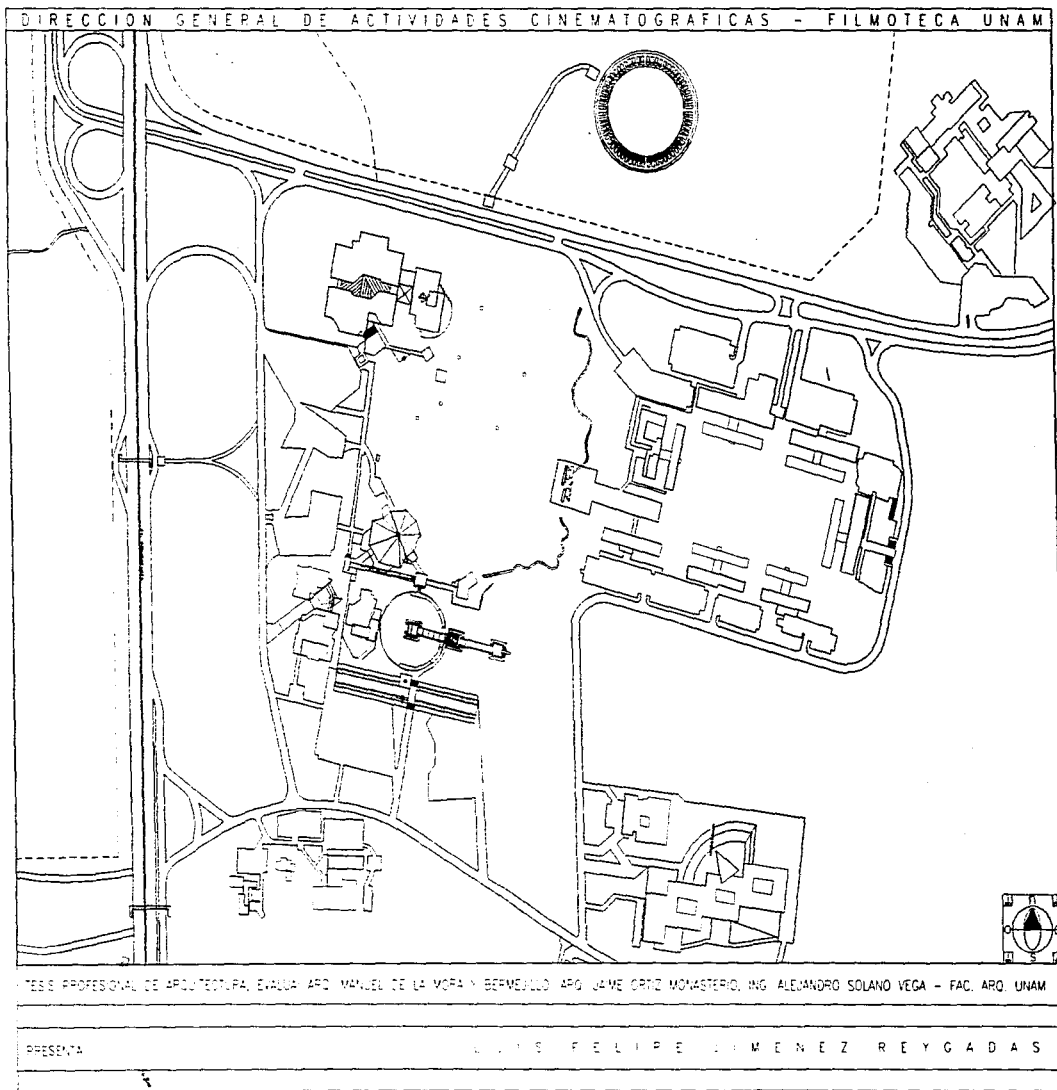


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

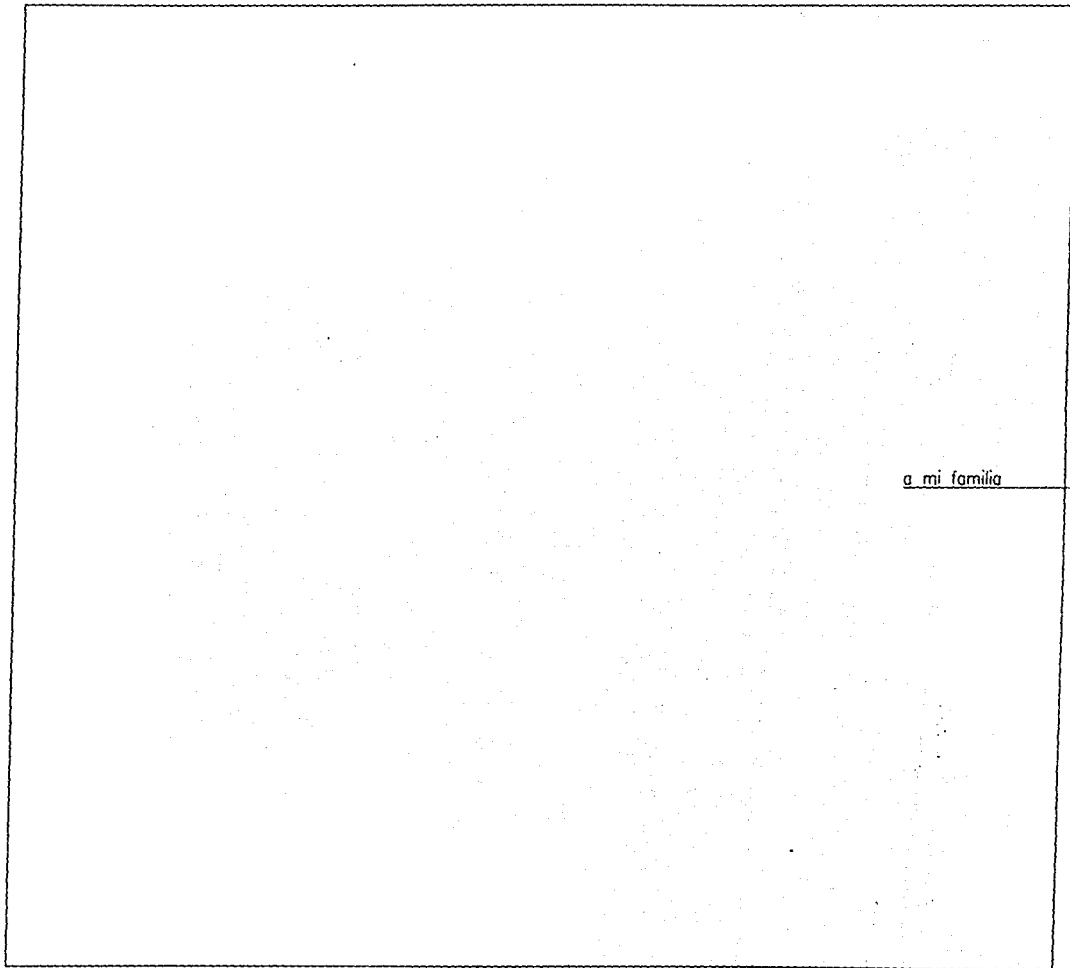
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

84 201



a mi familia

REFLEXION

El cine tiene la magia del sueño; en esa función inaugural del 28 diciembre 1895, los Lumiere plantearon las condiciones para que el cine fuera ese medio que apela sobre todo a la imaginación.

El espectador pertenece a la colectividad, se ha programado para asistir a la función, se ha desplazado y ya está sentado, la sala se oscurece y su atención se centra en la pantalla. Son condiciones ideales para caer en un estado semi-hipnótico, preonírico. Las eventuales distracciones provocan un molesto retorno a una realidad anódina, y es que la realidad cotidiana ha desaparecido en la obscuridad para dar paso a la cinematográfica, que tiene su propio tiempo y su propio espacio.

A través del cine el público ha negociado con la pantalla una infinidad de experiencias que ha hecho propias, el cine ha dado oportunidad a individuos y pueblos de redefinirse, de inventarse una identidad y educar su sensibilidad. Como dijo Foucault, el cine y la televisión tienen la cualidad de reprogramar la memoria popular.

Sin embargo este fenómeno aun no se inventa del todo, y solo es una etapa intermedia más hacia la concepción de una ilusión que sigue guardada en lo más profunda del ser humano, me refiero a la fórmula técnica que le dio forma a una idea o sensación que le preexistía en la literatura y en la pintura, en Cervantes y en Giotto.

REFLEXION

Así el cine es en sí una expresión artística de enorme vitalidad, que además de hacernos soñar en la oscuridad de una sala, es río de la memoria visual, contiene nuestra historia, nuestro imaginario colectivo, las claves de la mentalidad de nuestro pueblo y de otros, de lo que hemos sido y de lo que no fuimos, que es en resumen, lo que somos.

La preservación del material filmico es también la preservación de la memoria del desarrollo cultural y social de la humanidad.



INDICE

| | | |
|----|--|----|
| 1 | REFLEXION INTRODUCTIVA | 1 |
| 2 | INTRODUCCION | 5 |
| 3 | LA DGAC - FILMOTECA UNAM | 6 |
| | A) ANTECEDENTES | |
| | B) FUNCIONES | |
| | C) ESCHEMA | |
| | D) DEPARTAMENTOS | |
| 4 | INSTALACION DE LA DEMANDA PRIORITARIA | 25 |
| 5 | OBJETIVOS | 27 |
| 6 | EL SITIO | 28 |
| | A) SUS CONDICIONES NATURALES Y AMBIENTALES | |
| | B) SU CLIMA REGULAR | |
| 7 | LA ELECCION DEL TERRENO | 32 |
| | A) ACCESAMIENTO | |
| | B) INFRAESTRUCTURA | |
| | C) MEDIDAS | |
| | D) TOPOGRAFIA | |
| | E) FOTOTEODOLITO | |
| 8 | PROYECTOS - FINCA | 45 |
| 9 | USOS DEL TERRENO | 48 |
| 10 | INFORMACION TECNICA | 49 |
| 11 | PROGRAMA DE TRATAMIENTO | 53 |
| 12 | OPERACIONES DE FINANCIAMIENTO | 63 |
| 13 | NATURALEZA DE LA CONSTRUCCION | 64 |
| 14 | MEMORIA DESCRIPTIVA | 61 |
| 15 | PROYECTOS | 65 |

INTRODUCCION

La Dirección General de Actividades Cinematográficas de la U.N.A.M. tiene como objetivo central preservar y difundir la cultura cinematográfica en beneficio de la comunidad universitaria y nacional.

Esta dependencia universitaria realiza sus funciones a través de dos subdirecciones, Cinematografía y Filmoteca, por medio de las cuales la Universidad puede abarcar las cuatro fases principales del cine: producción, distribución, exhibición y conservación.

Ubicada actualmente en el Antiguo Colegio de San Ildefonso de manera provisional, la dependencia se encuentra en una urgente necesidad por ocupar un espacio proporcional a sus funciones.

El objetivo principal de este trabajo es presentar la estructura operativa de la dependencia universitaria, las razones que justifican la demanda de un edificio, la lógica de elección del sitio correspondiente y mi propuesta arquitectónica.

ANTECEDENTES

1. En 1959 se crea el departamento de cine, dependiendo de la Dirección de Difusión Cultural cuando el Maestro Manuel González Casanova fue llamado para organizar las actividades cinematográficas universitarias.

2. En 1960 se crea la Filmoteca de la UNAM como parte del Departamento de cine de la Dirección de Difusión Cultural en un acto presidido por el Dr. Nabor Carrillo, rector de la UNAM, en el que el productor Manuel Barbachano Ponce donó copias de dos de sus producciones: "Raíces" y "Torero".

3. En 1977 la Filmoteca pasa a ser una Dirección de la Coordinación de Extensión Universitaria. En sus primeros diez años funciona dotando principalmente al Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), a la Escuela Nacional Preparatoria y a los cineclubes universitarios.

ANTECEDENTES

4. En 1986 se crea la Dirección de Cinematografía como dependencia del subsistema de Difusión Cultural

5. En 1987 se crea la Dirección de Actividades Cinematográficas con la fusión de la Filmoteca de la UNAM y la Dirección de Cinematografía

6. En 1989 cambia de denominación a Dirección General de Actividades Cinematográficas y se establecen sus actuales funciones

F U N C I O N E S

| |
|---|
| |
| |
| |
| 1. Incrementar, restaurar, clasificar y conservar el acervo fílmico universitario. |
| |
| |
| 2. Producir películas de corto, medio y largo metraje tanto documentales como de ficción que apoyen las funciones de docencia, investigación y extensión de la cultura. Planear y organizar exhibiciones cinematográficas en los recintos que para ella tiene asignados, así como coordinar y supervisar las proyecciones cinematográficas públicas de la UNAM. |
| |
| |
| 3. Planear y organizar en colaboración con las dependencias universitarias correspondientes actividades tales como exposiciones, conferencias, talleres, seminarios, simposios, congresos y festivales, sobre uno o varios aspectos de la cinematografía. |
| |
| |
| |

F U N C I O N E S

4. Planear, organizar y efectuar la distribución de los materiales cinematográficos producidos o adquiridos por la UNAM.

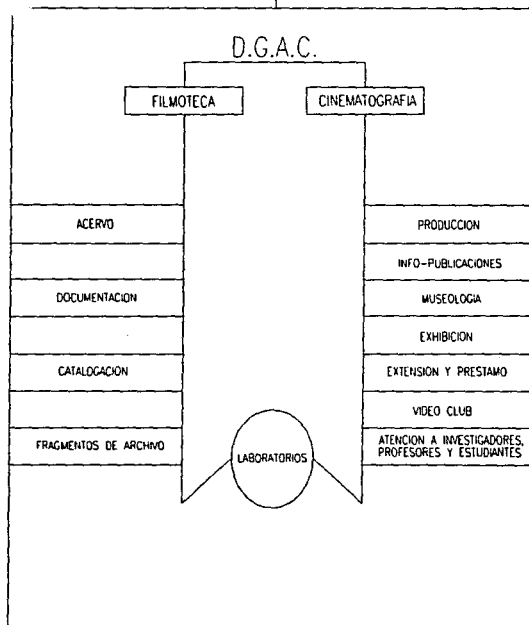
5. Producir y distribuir materiales informativos que permitan ampliar la difusión y el conocimiento de los diversos aspectos del fenómeno fílmico.

6. Proporcionar asesoría y apoyo técnico en el campo de la cinematografía a las dependencias universitarias.

7. Colaborar y mantener intercambio con organismos nacionales e internacionales que persigan propósitos similares.

8. Experimentar nuevas formas cinematográficas acordes a los objetivos de la institución.

ESTRUCTURA ACTUAL



FILMOTECA DE LA UNAM

Esta es actualmente uno de los archivos de imágenes en movimiento más importantes en Latinoamérica. Con más de 16,000 títulos bajo su custodia cuenta con un merecido prestigio tanto a nivel nacional como internacional.

En 1965 al asistir invitados por la Cinemateca Argentina al festival de Mar del Plata, se propuso la creación de una organización regional y se fundó la Unión de Cinematecas de América Latina (UCAL) de la cual la Filmoteca UNAM es miembro así como de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF).

Desde sus inicios se ha destacado por buscar y localizar películas consideradas desaparecidas, logrando incorporar a su acervo en promedio más de una película diaria. Entre sus valiosos ejemplares destacan un gran número de imágenes de la Revolución Mexicana; así como colecciones de cine silente nacional e internacional, las primeras películas a color, lo mejor del cine europeo contemporáneo, así como un gran porcentaje del cine realizado en nuestro país en los años 30s, 40s y 50s, considerado por muchas como la época de oro del cine nacional.

Para el adecuado resguardo del material filmográfico había falta contar con bodegas suficientes y en las mejores condiciones, circunstancia básica dado el valor del acervo.

La Filmoteca resguarda también un importante número de fotomontajes, carteles, fotografías, aparatos antiguos y, en general, cualquier objeto o documento que proporcione información sobre el fenómeno fílmico.

ACERVO

La prioridad del acervo es el cine nacional sin importar si es de buena o mala calidad la factura técnica del filme en cuestión. Para la Filmoteca todas las películas representan información que en un momento dado puede ser de utilidad. Por razones obvias la Filmoteca se preocupa mayormente por materiales que se encuentran en peligro de desaparecer, sea por su antigüedad o por otras causas como el descuido de sus productores o algún tipo de censura.

Las tareas de rescate y preservación son actividad cotidiana de la institución y son realizadas por el personal más capacitado del país. Diariamente se revisan y reparan cientos de metros de película de diferentes formatos tanto de materiales ya catalogados como de nuevo ingreso.

Las películas llegan al archivo de la Filmoteca por cualquiera de las siguientes vías:

a) Donación: Particulares o instituciones que ceden sus materiales y derechos a nuestra institución. Es la forma más afortunada pero no la más frecuente.

b) Compra: Cuando se trata de materiales que sabemos no se encuentran en ninguna otra colección se trata de llegar a un acuerdo económico con el propietario. Debido a razones de presupuesto es la fórmula a la que menos se recurre.

ACERVO

c) Depósito: En el caso de personas o instituciones que no pueden resguardar sus materiales pero no quieren perder sus derechos, se hace un convenio de depósito en el que la Filmoteca almacena dichos materiales y a cambio se pueden utilizar para labores universitarias sin fines de lucro. Mediante este procedimiento la Filmoteca resguarda una gran cantidad de películas, muchas de ellas al cabo del tiempo pasan a ser propiedad de la institución.

d) Intercambio: Transacción realizada por la general con otro archivo fílmico que expresa su interés por contar con una copia de alguna película de la colección de la Filmoteca y a cambio se recibe la misma cantidad de metros de algún título del interés de nuestra institución.

e) Permiso para copiado: Algunos productores que no desean donar ni depositar sus materiales permiten que se haga una copia y la Filmoteca paga los costos.

f) Producción propia: Obviamente los originales de producciones cinematográficas realizadas por la institución o cualquier otra dependencia universitaria deben de ser preservados por la Filmoteca de la UNAM.

CATALOGACION

Una vez que ingresa un nuevo material y ha sido revisado y en su caso reparado, se identifica para saber si se tiene o se tiene un fragmento. La labor de catalogación es entonces un verdadero trabajo de investigación, sobre todo cuando se trata de fragmentos antiguos que carecen de créditos.

Actualmente el Departamento de Catalogación ha realizado un listado en el que se identifican la mayoría de los filmes producidos en el país desde 1896 hasta 1995 y que permitirá contar con un universo cerrado para localizar y adquirir títulos faltantes.

DOCUMENTACION

El Centro de Documentación de la FilMOTECA de la UNAM es el acervo bibliográfico y hemerográfico, especializado en cine, más extenso y completo del país.

Se cuenta actualmente con 6679 títulos y 2680 volúmenes, se reciben 46 títulos de publicaciones periódicas y se pueden consultar en microfilm y en disco compacto más de 200.000 fichas de películas. Paralelamente se cuenta con 130.000 títulos en fotografías, 2.100 guiones originales, 80.000 títulos de fotomontajes y 4.500 de carteles.

A excepción de la consulta de ficheros en computadora, el resto de la consulta es prácticamente imposible por el momento, pues hay una enorme carencia de espacio, tanto para la consulta como para el acervo.

LABORATORIO

El laboratorio de la Filmoteca se encuentra actualmente en un area residual bajo las butacas del auditorio Justo Sierra en C.U. lo que implica que sus importantes labores se lleven acabo en una situación totalmente improvisada y sin las condiciones obvias de funcionamiento.

El laboratorio tiene como prioridad apoyar las acciones de restauración y preservación del acervo, no obstante está en condiciones de prestar los siguientes servicios a usuarios externos:

1. Copiado de materiales de 35mm.
2. Copiado de materiales en 35mm. encogidos.
3. Copiado de materiales en 16mm.
4. Reducción de 35mm a 16mm.
5. Blow up de 9,5mm a 35mm.
6. Revelado de 35 y 16mm. en blanco y negro.
7. Revelado de 16mm. en color.

Mediante el proceso de electrolisis se recuperan al año aproximadamente 20kg de plata proveniente de los quimicos que intervienen en el revelado.

PRODUCCION DE MATERIALES FILMICOS

Se producen los proyectos elegidos por la Dirección General o se auxilian producciones externas. Actualmente se carece de espacio para realizar actividades simultaneas como rodaje y edición aun cuando se cuenta con el equipo necesario y técnicos de primer nivel.

Actualmente se encuentra en su última fase el proyecto denominado: 18 lustros del siglo XX en México, integrado por igual número de cortometrajes en 16mm en color, cada corto tiene una duración de 30 minutos.

Está en marcha el proyecto Enciclopedia Mexicana de imágenes en movimiento, constituido por cápsulas monográficas de tres a siete min. de duración agrupados en cuatro grandes temas:

1. Nuestro patrimonio (grupos étnicos y sitios históricos)
2. Personajes célebres (biografías y comentarios de personalidades de la política, ciencia o cultura mexicana)
3. Biodiversidad (información sobre la importancia de animales y plantas mexicanos)
4. Viajeros en México (aportaciones a la cultura de nuestro país por parte de extranjeros notables que residen o residieron en México).

INFORMACION Y PUBLICACIONES

La Universidad ha jugado un papel preponderante en la elaboración de libros y otros impresos sobre el fenómeno cinematográfico a lo largo de su historia. A pesar de los limitantes presupuestales, la actual Dirección General de Actividades Cinematográficas edita o coedita un promedio de 3 libros al año, ya sea apartir de información generada en la propia dependencia o de trabajos realizados por investigadores externos.

En aras de informar al público de sus actividades cotidianas, se mantiene un contacto estrecho con la fuente especializada de la mayoría de los medios informativos a través de boletines y conferencias de prensa. Se realizan dos programas de radio, emitidos por Radio UNAM y se publica "Butaca", programa mensual de las actividades cinematográficas con un tiraje de 5000 ejemplares.

MUSEOLOGIA

A partir de la colección de aparatos antiguos que posee la dependencia así como el acceso a las colecciones de carteles, fotografías, fotomontajes, etc., la dependencia realiza, en coproducción o por sí sola, exposiciones temáticas o paneles informativos de apoyo a las exhibiciones o celebraciones cinematográficas.

Anteriormente se contaba con un espacio permanente de exposiciones que se tuvo que destinar para oficinas.

FRAGMENTOS DE ARCHIVO

la Filmoteca proporciona cotidianamente a televisoras del país y del extranjero, así como a productores de todo tipo de medios audiovisuales, imágenes de archivo.

Este tipo de servicio es requerido con frecuencia por producciones de las televisoras más importantes del globo.

Las tarifas de uso de este material se fijan de acuerdo a la utilización que se les vaya a dar. Actualmente se tiene establecida un rango que va de \$ 3,100.00 mn el minuto para uso comercial a \$ 900.00 mn para producciones culturales no comerciales.

ATENCIÓN A INVESTIGADORES, PROFESORES Y ESTUDIANTES

Además de acceso a la documentación, patrimonio de la Filmoteca, es posible mediante el llenado de una forma, solicitar los siguientes servicios:

1. Proyección en 35mm sala Fosforo de 10:00 a 12:00 hrs.
2. Proyección en 16mm sala Fosforo de 10:00 a 12:00 hrs.
3. Consulta en video
4. Transferencia de cine a video
5. Consulta y reproducción de stills.
6. Consulta de carteles y fotomontajes.

EXTENSION Y PRESTAMO DE PELICULAS

Como parte de sus actividades, la dependencia diseña y organiza ciclos de conferencias, mesas redondas, simposios, congresos, festivales, exposiciones, cursos, talleres y otros tipos de foros en torno de los diversos temas y facetas que conforman la cultura cinematográfica.

Dentro de este rubro el préstamo de películas ocupa un lugar destacado: con cerca de 800 títulos, en su mayoría clásicos del cine nacional e internacional, anualmente se prestan aproximadamente 3000 filmes.

Los usuarios del sistema de préstamo son principalmente instituciones culturales, tanto del D.F. como de todos los estados del país, quienes mediante un sencillo trámite, tienen acceso a las películas de esta colección.

VIDEO CLUB DE DIFUSION CULTURAL

En el ala norte del Auditorio Justo Sierra, (debajo del laboratorio), se encuentra el primero de los que se espera sean una cadena de videoclubes en la que los universitarios puedan rentar cine de calidad en video. Actualmente se cuenta aproximadamente con 1000 títulos, acervo al que se le incorporan nuevos títulos mensualmente.

EXHIBICIONES CINEMATOGRAFICAS

La exhibición de películas de calidad en la UNAM es una tradición de casi cuatro décadas. El espectador universitario y el cinéfilo en general cuentan con una verdadera alternativa cultural frente a la cartelera comercial.

Actualmente la Dirección General de Actividades Cinematográficas opera cinco salas con proyecciones permanentes.

1. Sala Julia Bracha, ubicada en el C.C.U., cuenta con 345 butacas, proyección en 35mm, sonido dolby stereo y proyección en 16mm con luz xenón. Su programación se conforma básicamente de cine contemporáneo de calidad.

2. Sala José Revueltas, en el C.C.U., 240 butacas, proyección en 35mm, dolby stereo y 16mm con luz xenón. Su programación se conforma tanto por ciclos retrospectivos de autores o personalidades relevantes del celuloide, como de muestras de las cinematografías de diversos países o regiones.

3. Auditorio Justo Sierra, ubicado en el corazón de Ciudad Universitaria, su aforo es para 700 espectadores y cuenta con equipo de proyección de 35mm, dolby stereo y 16mm con luz xenón. Es sede del Cine Club de la Universidad y del Cine Debate Popular.

EXHIBICIONES CINEMATOGRAFICAS

4. Cinematógrafo del Chopo, ubicado en San Cosme, contiguo al célebre Museo del Chopo, sala con 100 butacas, proyección en 35 y 16mm en donde el público del centro y norte de la ciudad tiene la oportunidad de conocer la obra de diversos autores, así como las corrientes cinematográficas más relevantes a través de ciclos alusivos.

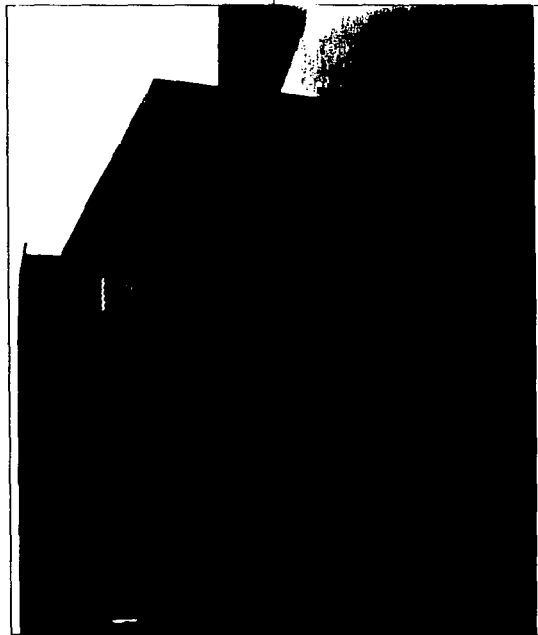
5. Sala Fóstora, ubicada en el edificio de San Ildefonso, en el Centro Histórico, es un espacio dedicado a la revisión de filmes clásicos provenientes del acervo de la Filmoteca UNAM así como de otras cinematecas del mundo. Cuenta con 96 butacas, equipo de proyección de 35mm, 16mm y videoproyección.

Además de las exhibiciones en las salas permanentes, la Dirección General de Actividades Cinematográficas exhibe en colaboración con otras instituciones en: la Escuela Nacional de Antropología e Historia, las Escuelas Nacionales de Estudios Profesionales de Iztacala, Aragón y Acatlán, la Facultad de Estudios Superiores de Cuautitlán y la Casa del Lago.

BOVEDAS - NITRATO EN C.U.



LABORATORIO DETRAS DEL JUSTO SIERRA



ANTIGUO COLEGIO DE SN. ILDEFONSO



JUSTIFICACION DE LA DEMANDA

Es necesario el diseño y construcción de un recinto para la Dirección General de Actividades Cinematográficas por las siguientes razones:

1. Para reunir en un espacio todas las funciones de esta institución, pues varias de estas se encuentran segregadas en distintos puntos de la ciudad y esto impide en muchos casos su óptima efectividad operativa.
2. Para satisfacer, en cada una de las funciones, las necesidades espaciales específicas, pues actualmente las funciones técnicas y administrativas se encuentran sometidas al uso improvisado de unas instalaciones muy lejanas a ser lo más adecuado.
3. La D.G.A.C. es una institución que interactúa con otras dependencias universitarias, si se integrarán todas sus funciones en un edificio dentro del conjunto de Ciudad Universitaria dicha interacción podría optimizarse.
4. Aproximar físicamente los servicios que ofrece la D.G.A.C. a la mayoría de la comunidad universitaria.

s i g u e

JUSTIFICACION DE LA DEMANDA

5. Además de que el acervo fílmico, desde hace varios años, ya no cabe en Sn. Ildefonso, las condiciones de guardado están muy lejos de ser las adecuadas. Se carece de las instalaciones necesarias para mantener la temperatura y humedad que cada tipo de material fílmico requiere para su conservación.

Se han construido bóvedas provisionales (junto a la estación de bomberos de C.U.), para resguardar cintas de nitrato de celulosa, sin embargo estas bóvedas tampoco cumplen con las normas de conservación y seguridad establecidas por la F.I.A.F.

6. Actualmente la mayoría del acervo fílmico se encuentra en el solano del primer patio en el Antiguo Colegio de Sn. Ildefonso. La situación del subsuelo aunada a la antigüedad del edificio y a la inminencia de un sismo conforman una circunstancia de riesgo para nuestro invaluable acervo.

7. Necesidad generalizada de espacio.

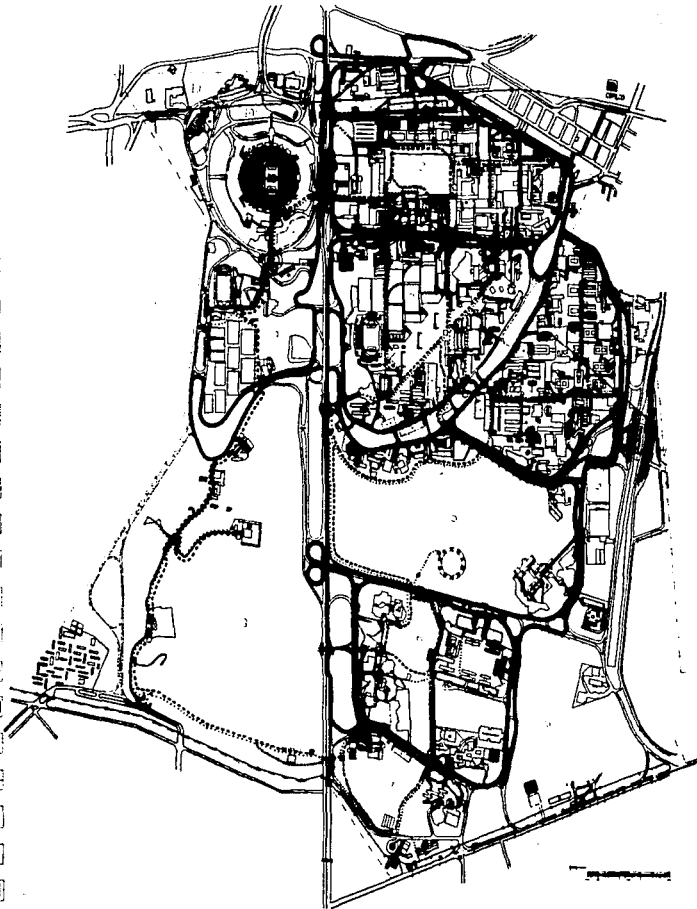
OBJETIVO

1. Concebir instalaciones físicas para el desarrollo integral de las funciones de la DGAC-Filmoteca.
2. Entender la naturaleza y el orden del Centro Cultural Universitario para insertar un objeto arquitectónico capaz de integrarse y enriquecer al conjunto.
3. Lograr, aun con la intención de integrarse al lenguaje existente, una expresión arquitectónica con los siguientes motivos principales:
 - a) el valor del acervo filmico
 - b) el valor del sitio

EL SITIO, CIUDAD UNIVERSITARIA

DIRECCION GENERAL DE ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS - FILMOTÉCA UNAM

| | |
|---|--|
| CIRCULACION URBANA PASADIZA | |
| CIRCUITO VIAL PERIMETRAL EXTERIOR (100' x 100') | |
| BASE DE TRANSFERENCIA | |
| ESTACION DE MICROBUS | |
| ESTACION DE TAXIS | |
| PARADA DE MICROBUS UNIVERSITARIO | |
| MICROBUS DIRECCIONAL UNIVERSITARIO (EXPRESO) | |
| CORRECCION DE RETORNO O DE TRAZO VIAL | |
| AMPLIACION DE CIRCUITO | |
| ESTACIONAMIENTO NUEVO O AMPLIACION (UN NIVEL) | |
| ESTACIONAMIENTO NUEVO (DOS NIVELES) | |
| CORRECCION PEATONAL A LA BASE DE BICICLETAS | |
| CIRCUITO VIAL PERIMETRAL INTERNO (1-100') | |
| BASE PARA BICICLETAS | |
| ESTACION DE BICICLETAS | |
| CIRCUITO DE BICICLETAS | |
| PASO A DESNIVEL DE BICICLETAS Y PEATONES | |
| PASO DE PEATONES (PUENTE) | |
| PASO DE PEATONES (TUNEL) | |
| CIRCUITO PEATONAL PRIMARIO | |
| CAMINO ESPECIAL (AUTOMOVILES) | |
| EDIFICIO NUEVO O EN PROYECTO | |
| ESTACION DEL AUTOMOVIL | |
| PARADA DE TRANSPORTE URBANO | |



EL SITIO

CONDICIONES NATURALES Y AMBIENTALES

Está ubicado en el centro-oeste de la cuenca de México, al sur de la ciudad en la zona rocosa llamada pedregal en donde existen principalmente dos tipos de roca: volcánica del Xitle y basaltos olivínicos.

Zona con un microclima extremoso para el D.F. (en general la zona urbana tiene un clima catalogado de sub-tropical con invierno templado).

Latitud 19° 26' 05" al norte
 longitud 99° 08'
 altitud 2234m s.n.m.

Temperaturas:
 mínima anual 3.7°C
 máxima anual 31.1°C
 media anual 17.2°C

Vientos dominantes con velocidad media de 7.02 km por hora provenientes del nor-este.

Precipitación pluvial anual 765.83mm
 Presión barométrica media 586mm

EL SITIO

La zona que ocupa Ciudad Universitaria es considerada de baja sismicidad, decreciendo los sismos en un 40 a 60% de las intensidades registradas en las demas zonas urbanas.

VIDA

Esta zona, cubierta por lava volcánica que expulsó el Xitle, estaba poblada por una gama zoológica muy amplia (venados, pumas, zorros, aves y reptiles, etc.) cuyo cobijo era la espléndida y vasta variedad de su espectacular vegetación. En los últimos 40 años, el total de especies se redujo muy significativamente a causa de la gran cantidad de asentamientos dados en esta zona de la ciudad.

Actualmente habitan la reserva ecológica de la UNAM más de 300 especies de plantas superiores, alrededor de 16 especies de mamíferos, 55 especies de aves, 7 de reptiles y anfibios, y más de 50 especies de mariposas.

PLAN REGULADOR

DIRECCION GENERAL DE ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS - FILMOTECA UNAM

USOS DE SUELO EN C.U.

DOCENCIA E INVESTIGACION



RESERVA ECOLOGICA



ZONA DEPORTIVA



EXTENSION UNIVERSITARIA



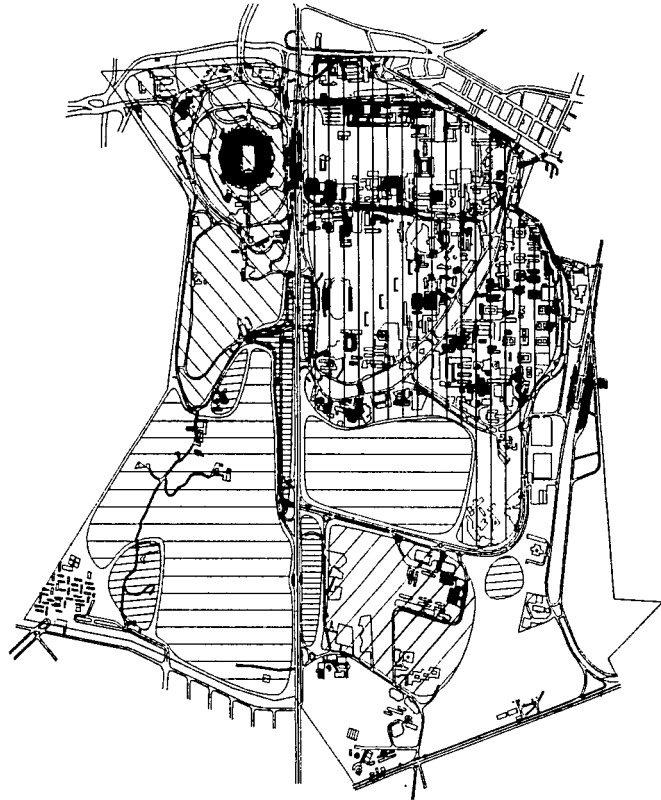
ZONA DE RESTRICCION



FUTURO DESARROLLO



ZONA ADMINISTRATIVA EXTERIOR



ACERCAMIENTO El CCU, eleccion del terreno

Por la naturaleza de sus funciones, la DGAC-Filmoteca requiere de un terreno próximo al corazón del Centro Cultural Universitario, dentro del área de Extensión Universitaria.

El CCU está compuesto actualmente por los siguientes elementos:

1. Sala Nezahualcōyōtl, recinto de conciertos más importante de Latinoamérica, creado con ideas y tecnología contemporáneas de diseño acústico y arquitectónico.
2. Teatro Juan Ruiz de Alarcón, sitio de representación de obras de teatro clásico, comedia ballet o musicales.
3. Foro Experimental Sor Juana Inés de la Cruz, teatro que brinda la opción de flexibilidad en el área escenario-público a voluntad y experimentación del director. Este se integra en un solo edificio con el Teatro Juan Ruiz de Alarcón.
4. Biblioteca y Hemeroteca Nacional, construidos en una tercera etapa, al norte de la Sala Nezahualcōyōtl, también es un edificio con signos de monumentalidad.
5. Centro Universitario de Teatro CUI, parte de la cuarta etapa de construcción, ubicado a 250m al oriente de la Sala Nezahualcōyōtl, cuenta con un foro para 80 espectadores.
6. Sala Miguel Covarrubias, principalmente para danza pero por sus características técnicas y dimensiones se representa también teatro, música y ópera.
7. Cines Julio bracho y José Revueltas, 260 y 345 espectadores, respectivamente. Sobre los cines se encuentra la dirección General de Difusión Cultural.

ACERCAMIENTO El CCU, eleccion del terreno

8. Jardín escultórico, solar ocupado por lava volcánica del Xitle de cuyas grietas emerge una exuberante vegetación y en donde "aparecen" composiciones plásticas con sugerencias espaciales o arquitectónicas.

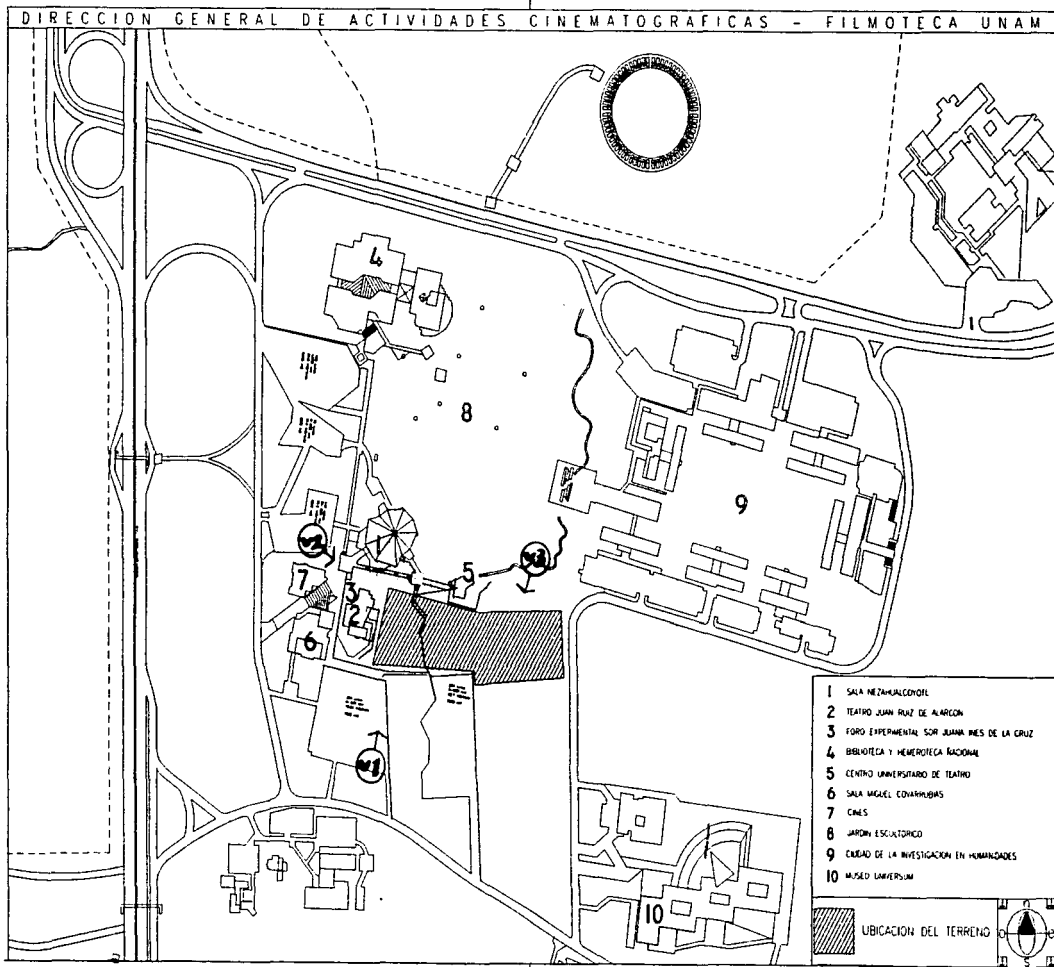
Dentro de la zona de Extensión Universitaria, también se encuentra la Ciudad de Investigación en Humanidades, dentro de la misma manzana al este del CCU, y el museo Universum, al sureste del CCU.

La Dirección General de Obras tiene planteado ubicar a la DGAC-Filmoteca en uno de tres opciones de terreno pegados a la vialidad que separa al museo Universum del CCU, lo cual implica un aislamiento virtual con el núcleo del conjunto. Yo considero que en este caso sería más exitoso si el nuevo edificio se volviera un elemento más en convergencia, producto del núcleo, reflejo vertical del Jardín Escultórico que se condensa, en un solar similar, en arquitectura que coincide con un conjunto al que, a su vez, nutre.

Con esa intención propongo que el edificio DGAC-Filmoteca, se ubique de tal modo que su centroide sea la intersección de los siguientes ejes:

1. El eje oriente-poniente que pasa por el centro del teatro Juan Ruiz de Alarcón y por el centro del edificio de cines.
2. Un eje norte-sur que pase por el centro del CUT, y;
3. Un eje que inicia en el centro de la sala Nezahualcóyotl con dirección sur-este.

ELECCION DEL TERRENO



VISTA

(M)

VNO

DIRECCION GENERAL DE ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS - FILMOTECA UNAM



35

VISTA ⁽¹²⁾ DOS

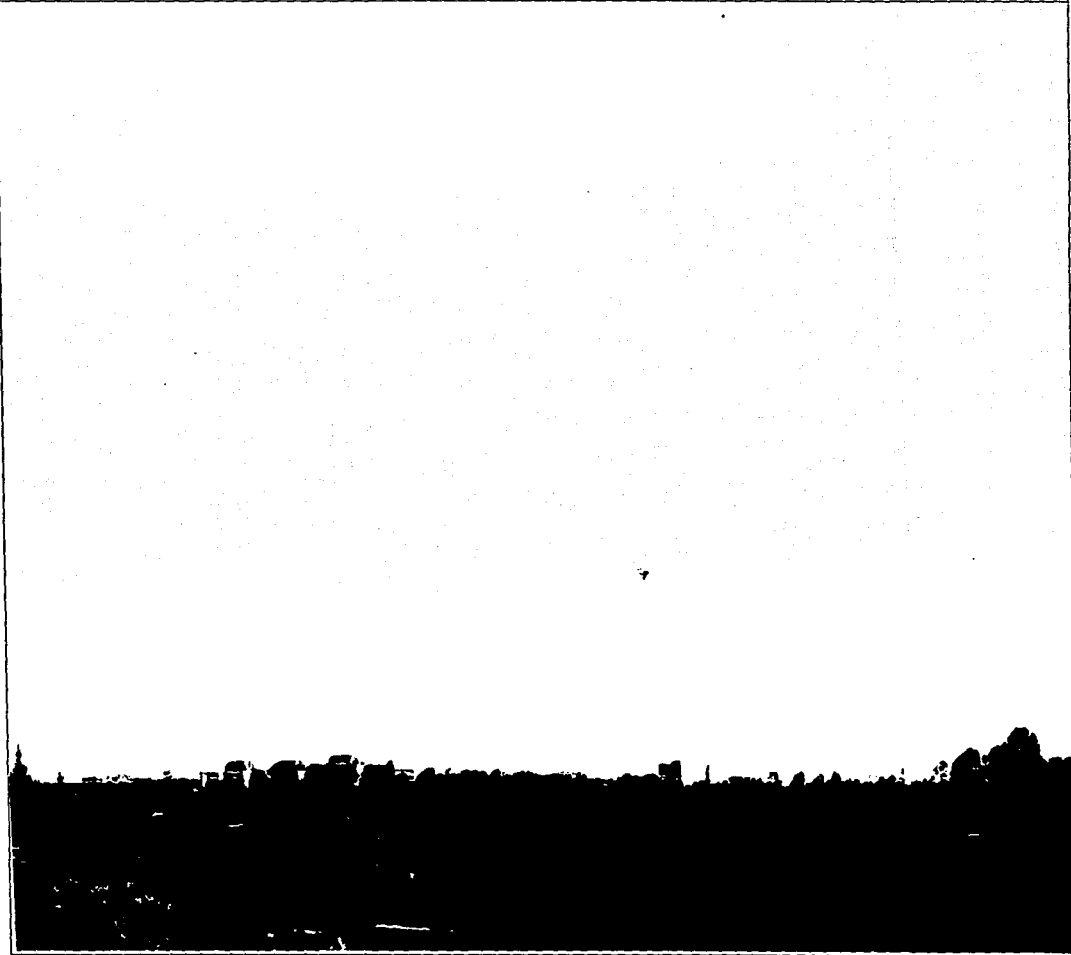
DIRECCION GENERAL DE ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS - FILMOTECA UNAM



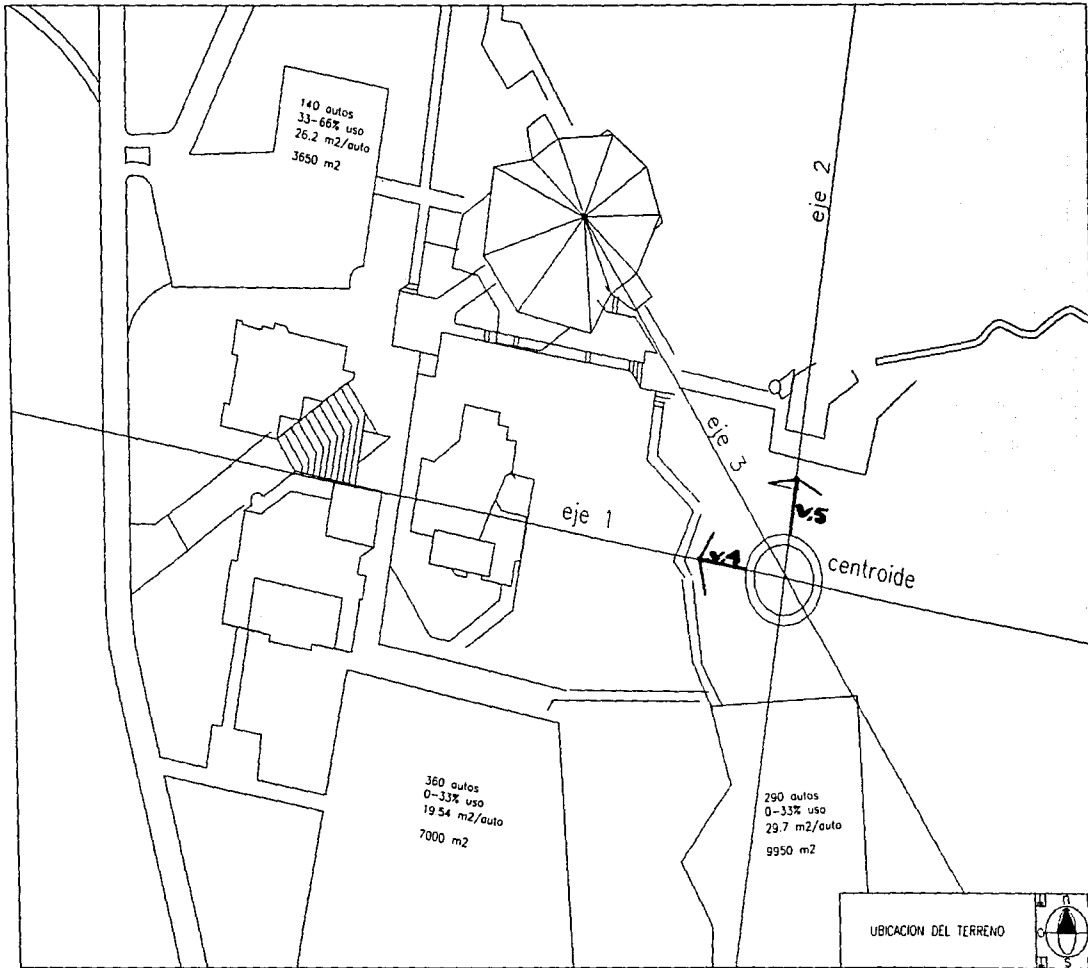
36

VISTA TAES

DIRECCION GENERAL DE ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS - FILMOTECA UNAM



37



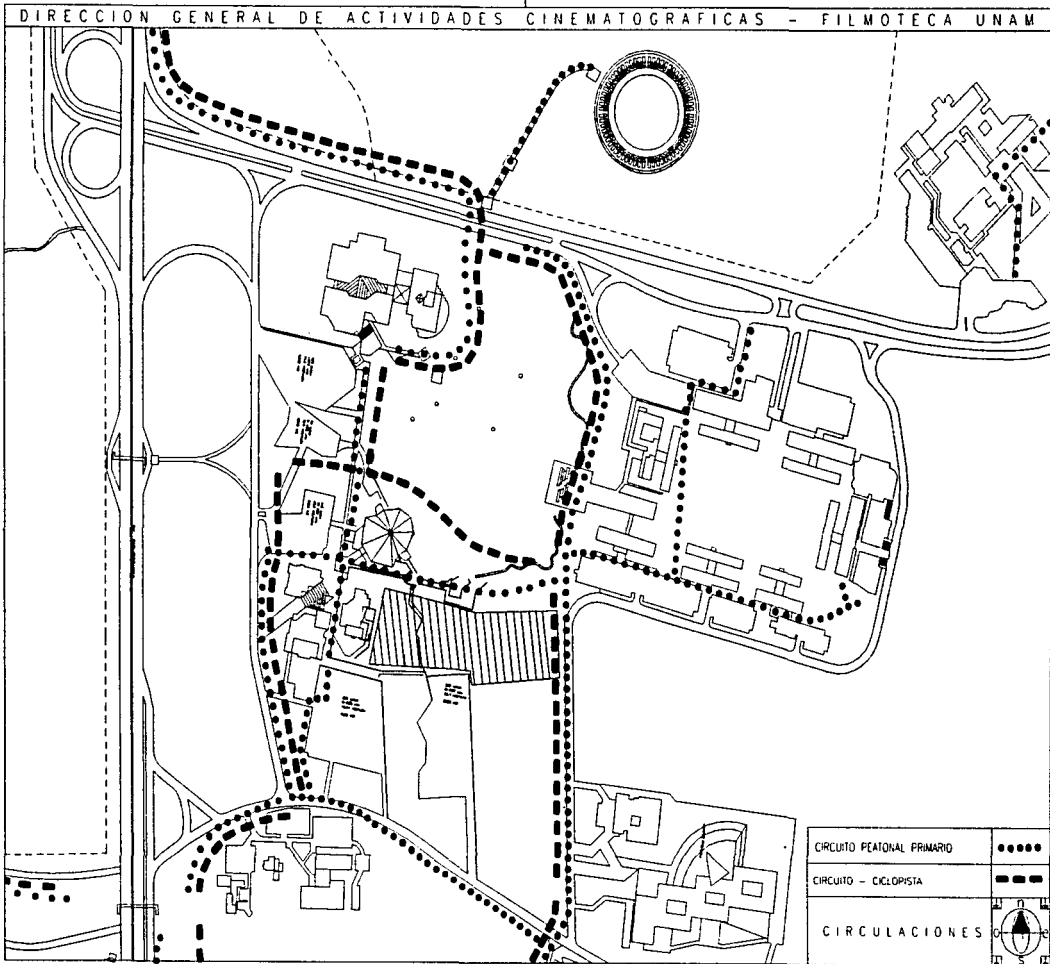
VISTA V4 CUATRO .



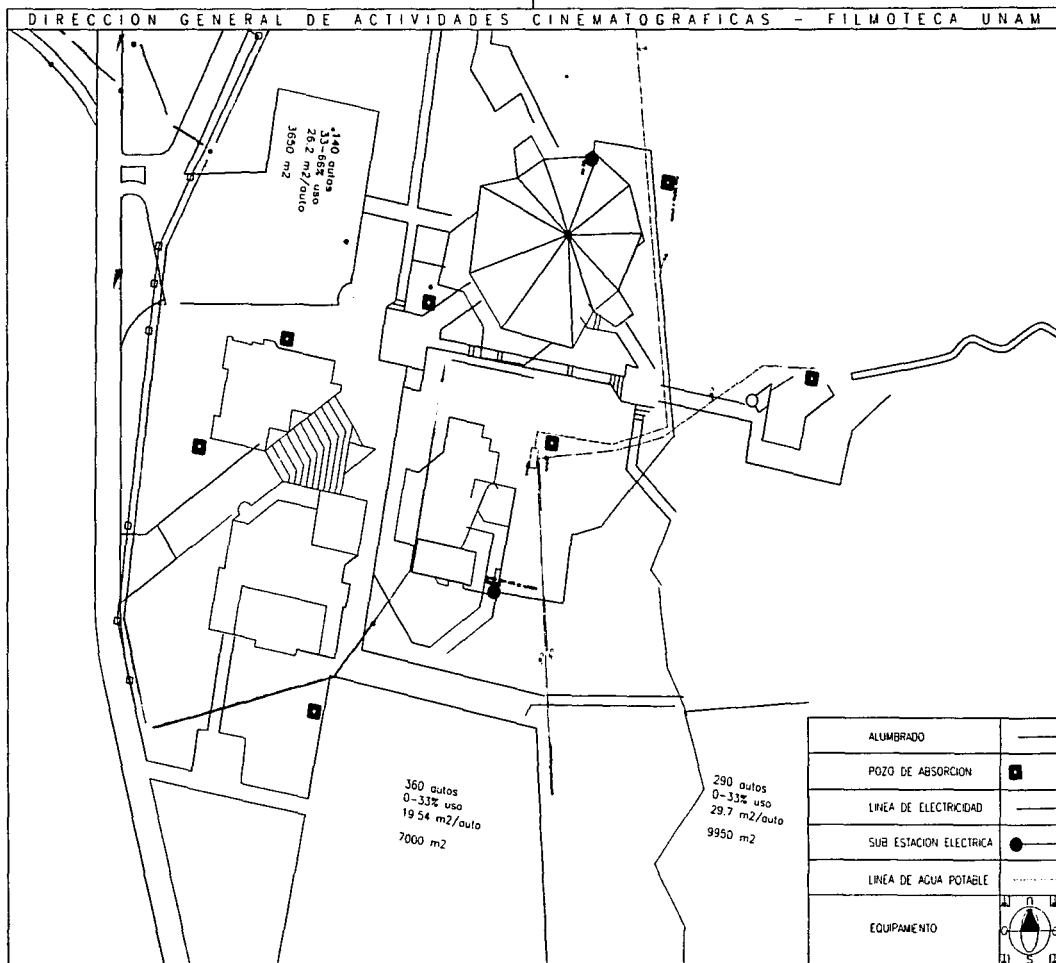
VISTA VS CINCO.



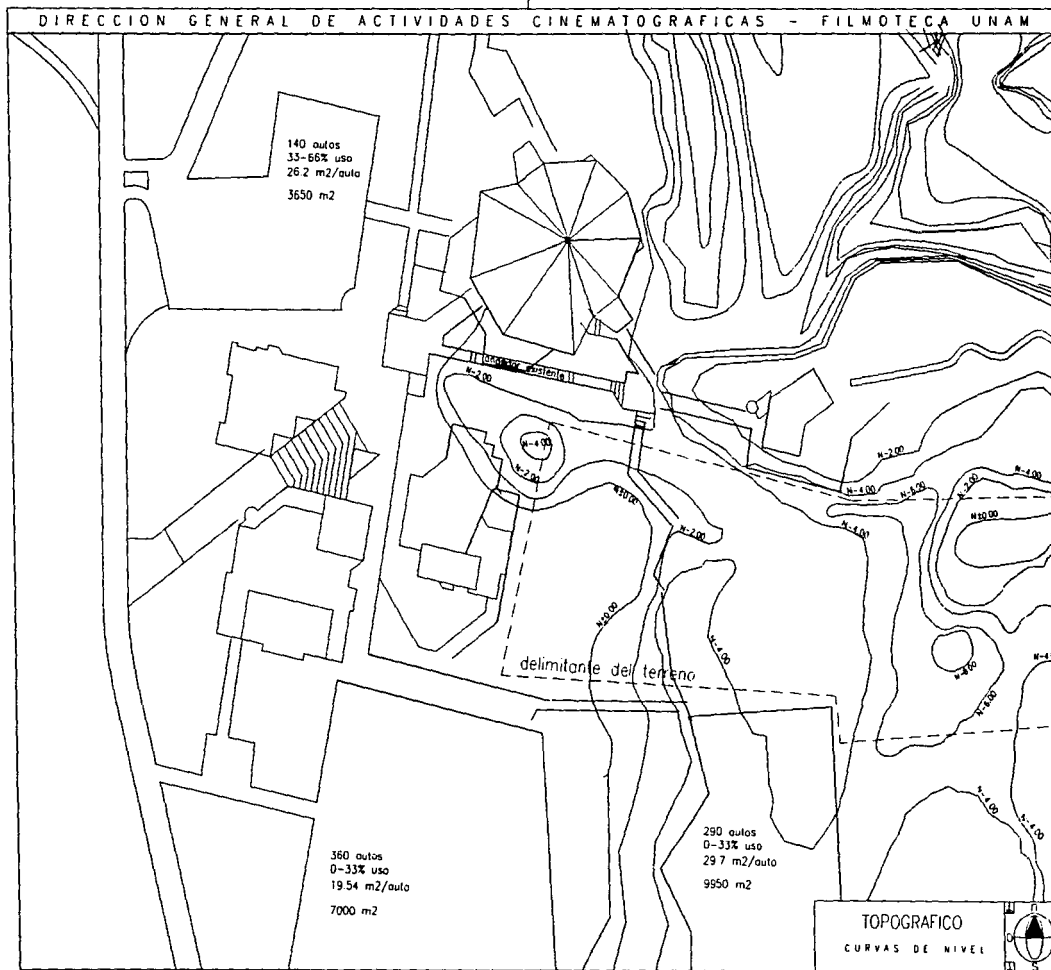
VIALIDADES



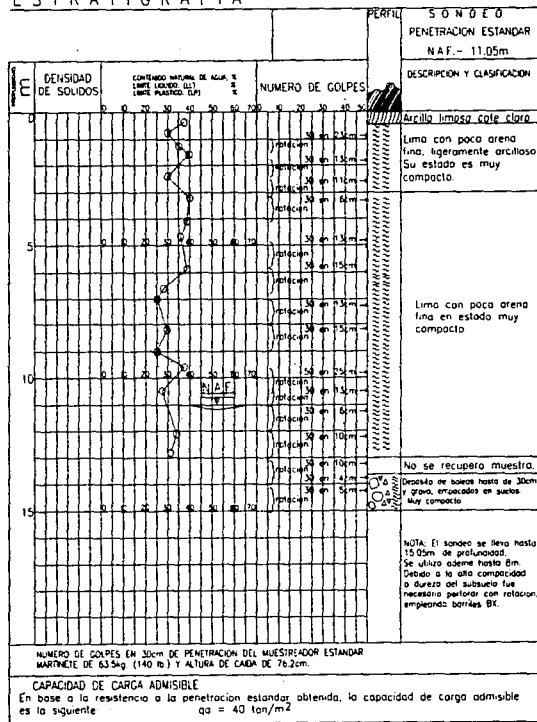
INFRAESTRUCTURA



TOPOGRAFIA



ESTRATIGRAFIA



PROPUESTA SHJETNAN

El arquitecto Mario Shjetnan realizó un estudio urbano paisajístico de la Ciudad Universitaria, con el cual propone a la Universidad, por medio de la Dirección General de Obras, los siguientes aspectos generales:

1. Optimización de circunstancias viales.
2. Creación de un sistema de estacionamientos proporcional a la demanda de este servicio.
3. Renovación del sistema de transporte interno por medio de la creación de nuevas rutas y la optimización de las existentes.
4. Creación de plazas, explanadas y vías peatonales.
5. El trazo definitivo de una ciclovía que una las áreas principales de C.U.
6. Exaltación de la belleza del sitio aplicando conceptos de composición paisajística en los cinco puntos anteriores.

En el caso del área de Extensión Universitaria, la propuesta consiste en integrar todos los elementos en una gran manzana, interconectadas por vías peatonales, a través de vegetados espacios abiertos, con la circulación vehicular periférica.

PROPUESTA SHJETNAN

Para tal efecto serian necesarias las siguientes acciones especificas:

1. Eliminar la circulacion vehicular en la vialidad norte-sur que actualmente divide la zona por la mitad, para volverse un tramo de la ciclopista.
2. Resolver con un retorno de glorieta la vialidad oriente-poniente que conduce a los estacionamientos de la Ciudad de Investigacion en Humanidades.
3. Mantener las zonas de estacionamiento lo mas cerca posible a la periferia, a fin de lograr una zona central con predominio de espacios naturales y arquitectura de baja densidad.

La propuesta tambien incluye ubicacion de terrenos para futuro desarrollo dentro de la zona.

Yo coincido con la propuesta y considero coherente a ella, tanto la eleccion de terreno que he hecho, como la concepcion arquitectonica derivada.

PROPUESTA SHJETMAN



ESTUDIO PARAMETRICO DE COSTO

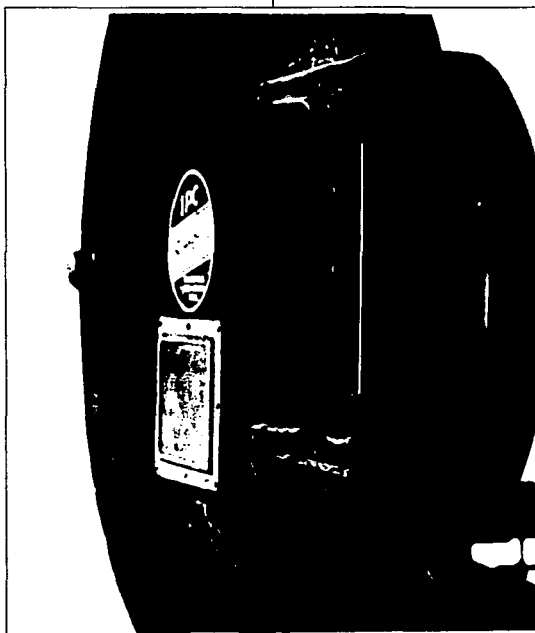
Para el financiamiento de un proyecto de este tipo, hace falta que el Patronato de Programación y Presupuestación, en interacción con la Dirección General de Obras y la DGAC, hagan posible la canalización de los recursos necesarios.

Con el fin de lograr una aproximación al costo de construcción del edificio tome en cuenta los parámetros marcados por el manual BIMSA 1997, que para determinar el precio por metro cuadrado comprende las siguientes partidas:

| | | |
|-------------------|---------------------------|----------------------|
| (1) Preliminares | (3) Instalaciones | (5) Carpintería |
| limpieza | hidráulica | puertas |
| excavación | sanitaria | closets |
| cimentación | eléctrica | muebles |
| | especiales | |
| (2) Estructura | (6) Herrería y cancelería | |
| columnas y trabes | puertas | |
| muros | pisos | ventanas |
| losas | aplanadas | |
| | plafones | (7) Obras exteriores |
| | | (8) Limpieza |

Las partidas comprenden materiales, mano de obra y gastos generales. El costo por m² es \$ 1,965.00 mn. utilizando el caso: oficinas en el D.F., el edificio tiene 5,936 m², con este parámetro el costo aproximado es \$ 11,664,240.00 mn.

INFORMACION TECNICA



INFORMACION TECNICA

Cinematográficamente, película es una lámina de celuloide preparada con una capa de gelatina y colodión que contiene sales sensibles a la luz, en la que quedan impresas imágenes que le son transmitidas por cámaras especiales que regulan el tiempo y calidad de impresión, estas películas tienen forma de cinta con longitud variable y las siguientes anchuras: 8mm, 16mm, 35mm y recientemente 70mm, se almacenan embobinados.

El negativo original de todos los viejos filmes, así como los duplicados en negativo, positivo y copia hechos antes de 1950 tienen base de nitrocelulosa, constantemente despiden gases nítricos que al combinarse con la humedad del aire y la gelatina del filme, forman ácido nítrico o nítrico; estos ácidos eliminan la imagen de plata de la emulsión y la base se desintegra lentamente. Esta descomposición puede ser retrasada pero no puede evitarse. Al reducir la temperatura a 5 C se reduce a la mitad la liberación de gases, alargando el periodo de desintegración, si se reduce la temperatura a 3 C la liberación de gases se reduce a un décimo, por lo que se debe contar con aire acondicionado para el almacenamiento y humidificadores para mantener la humedad al 60% con variaciones del 5%. Deberán ser lugares privados de luz y a prueba de incendio, su temperatura de inflamación es de 41 C, mientras que la de los materiales de acetato es de 130 C. Los filmes de nitrato no deben almacenarse con los de acetato ya que los gases despedidos por los de nitrato afectan también a los otros.

INFORMACION TECNICA

De no conservarse las condiciones de temperatura y humedad adecuadas, los filmes de nitrato pueden incendiarse espontaneamente, al incendiarse producen oxigeno y se facilita su combustión, es por esto que al iniciarse el fuego, es imposible salvar los filmes de nitrato inflamados. La combustión del material de nitrato es la causa principal de los numerosos incendios que surgen en los archivos filmicos.

En la mayoría de los países, la transición de los filmes de nitrato a acetato tuvo lugar en los años cincuenta, por lo que es de suponer que la mayoría de los negativos, duplicados y copias producidas a partir de ese entonces tienen base de acetato, este material tiene una temperatura de combustión similar a la del papel, su base no desprende gases dañinos que puedan borrar la imagen, son mucho más durables, sin embargo, sus plastificantes galean constantemente y en mayor medida cuando el aire está seco y la presión del aire es baja; esto hace que los filmes se encojan y se vuelvan quebradizos y por lo tanto inutilizables; y si la humedad del aire es muy alta los plastificantes se cristalizan; por lo anterior los filmes de acetato deben almacenarse en bóvedas con aire acondicionado, temperatura de 12 C y humedad relativa del 60% con variación del 5%.

INFORMACION TECNICA

Las recomendaciones de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (F.I.A.F.) son:

1. Bóvedas de Nitrato: temperatura constante entre 4 C y 2 C, humedad relativa del 50%, uso de aire acondicionado obligatorio y capacidad máxima de 100 toneladas.
2. Bóvedas de acetato en blanco y negro, poliéster y videocintas: temperatura entre 10 C y 12 C, humedad relativa máxima del 60%
3. Bóvedas para filmes en color: temperatura máxima de 5 C, humedad relativa del 30%. La longevidad de estas películas depende también de la estabilidad de los colorantes utilizados para su fabricación, su deterioro es peor que cualquier filme en blanco y negro porque la imagen tiende a desaparecer si no se le da la conservación adecuada.

Los filmes de nitrato deben revisarse una vez al año, a excepción de que en la prueba artificial de envejecimiento los resultados indiquen que se realice a intervalos más frecuentes. El resto de las cintas se examina cada dos años. Las latas se almacenan en forma horizontal.

PROGRAMA ARQUITECTONICO

| INDICE | area m2 | personas |
|------------------------------|---------|----------|
| 1. DIRECCION | 121 | 37 |
| 2. ADMINISTRACION | 16 | 7 |
| 3. INFO. Y PUBLICACIONES | 60 | 8 |
| 4. EXHIBICION Y PROGRAMACION | 98 | 28 |
| 5. PRODUCCION | 230 | 27 |
| 6. ACERVO | 465 | 2 |
| 7. DOCUMENTACION | 455 | 75 |
| 8. DISTRIBUCION | 95 | 8 |
| 9. CONSERVACION | 176 | 17 |
| 10. CATALOGACION | 74 | 16 |
| 11. INVESTIGACION | 50 | 13 |
| 12. MUSEOLOGIA | 60 | 3 |
| 13. LABORATORIOS | 255 | 23 |
| 14. CINE | 218 | 93 |
| 15. SERVICIOS | 3565 | 73 |
| TOTAL | 5938 | 430 |

PROGRAMA ARQUITECTONICO

| l o c a l | area m2 | personas | mobiliario |
|--------------------------------|---------|----------|------------|
| 1. DIRECCION | | | |
| privado del director general | 25 | 4 | 4s,1e,1l |
| area de espera | 10 | 10 | 10a |
| area para dos secretarios | 5 | 2 | 2s,2e |
| sala de juntas | 25 | 8 | 8s,1m,1l |
| zona vestibular | 25 | | V.F.A. |
| director cinematografia | 10 | 3 | 3s,1e,1l |
| area secretaria | 3 | 1 | 1s,1e |
| director filмотека | 10 | 3 | 3s,1e,1l |
| area secretario | 3 | 1 | 1s,1e |
| area de espera para ambas | 5 | 5 | 5a |
| total | 121 | 37 | |
| 2. ADMINISTRACION | | | |
| privado del administrador | 10 | 3 | 1s,1e,1l |
| area secretaria | 3 | 1 | 1s,1e |
| area de espera | 3 | 3 | 3a |
| total | 16 | 7 | |
| 3. INFO Y PUBLICACIONES | | | |
| privado director | 10 | 3 | 3s,1e,1l |
| taller de disenõ | 25 | 3 | 3s,3R |
| taller de impresion | 25 | 2 | 1i,3r,1s |
| total | 60 | 8 | |

PROGRAMA ARQUITECTONICO

| l o c a l | area m2 | personas | mobiliario |
|---|---------|----------|------------|
| 4. EXHIBICION Y PROGRAMACION | | | |
| director de programacion | 25 | 4 | 4s.1e.1l |
| area secretaria | 3 | 1 | 1s.1e |
| area espera | 5 | 5 | 5a |
| dos cub. programadores 8m ² /u | 16 | 4 | 2s.1e.1r |
| director exhibicion | 25 | 4 | 4s.1e.1l |
| area secretaria | 3 | 1 | 1s.1e |
| area espera | 5 | 5 | 5a |
| dos cub. 8m ² c/u | 16 | 4 | 2s.1e.1r |
| total | 98 | 28 | |
| 5. PRODUCCION | | | |
| director de produccion | 15 | 3 | 3s.1e.1l |
| area secretaria | 5 | 1 | 1s.1e |
| area espera | 10 | 5 | 5a |
| area edicion | 100 | 10 | 6M.4e.4s |
| rodaje cine cientifico | 50 | 4 | v a r i o |
| dos cub. proyeccion 15m ² c/u | 30 | 4 | 1ep.2s.1r |
| armarios | 20 | | |
| total | 230 | 27 | |
| 6. ACERVO | | | |
| privado de control de acervo | 15 | 2 | 1s.1e.1r |
| boveda peliculas de nitrato | 150 | | 1h.rs |
| boveda peliculas de acetato | 150 | | 1h.rs |
| boveda peliculas en color | 150 | | 1h.rs |
| total | 465 | 2 | |

PROGRAMA ARQUITECTONICO

| l o c a l | area m2 | personas | mobiliario |
|------------------------------|---------|----------|------------|
| 7. DOCUMENTACION | | | |
| privado director | 10 | 2 | 2s,1e,1l |
| area secretaria | 5 | 1 | 1s,1e |
| biblioteca | | | |
| lectura | 100 | 40 | 40s,40e |
| acervo | 100 | 2 | 10A |
| ata. al publico | 10 | 1 | 1mo,1g,1s |
| fototeca | | | |
| ata. al publico y consulta | 30 | 6 | 1mo,1g,6a |
| archivo clasificado | 10 | 1 | 1C,1s,1e |
| videoteca | | | |
| ata. al publico | 10 | 1 | 1mo,1g,1s |
| archivo | 50 | 1 | 6A,1e,1s |
| cubiculos de consulta 2m c/u | 10 | 5 | 1a,1mon |
| fonoteca | | | |
| ata. al publico y consulta | 20 | 6 | 1mo,1g,6a |
| archivo | 10 | 1 | 1C,1s,1e |
| iconoteca | | | |
| ata. al publico | 10 | 1 | 1mo,1g,1s |
| consulta | 40 | 6 | 1r,5s |
| acervo | 40 | 1 | 1C,1s,1e |
| total | 455 | 75 | |

PROGRAMA ARQUITECTONICO

| l o c a l | area m2 | personas | mobiliario |
|-------------------------------|---------|----------|------------|
| 8. DISTRIBUCION | | | |
| area de atencion al publico | 15 | 3 | 1mo,1s,1r |
| cub. jefe depto. | 10 | 1 | 1s,1e,1r |
| cub. tecnico | 10 | 1 | 1s,1e,1r |
| bodega de video | 30 | | 6A,1s,1e |
| area con equipo para transfer | 30 | 3 | 3s,3e,3el |
| total | 95 | 8 | |
| 9. CONSERVACION | | | |
| taller de conservacion y rep. | 100 | 8 | 6mc,2s,2e |
| dos cub. de sonido 8m c/u | 16 | 2 | 1es,1s,1e |
| dos cub. de imagen 10m c/u | 20 | 4 | 1ep,2s,1r |
| privado dir. depto. | 10 | 2 | 1s,1e,1r |
| privado dir. de taller | 10 | 1 | 1s,1e,1r |
| armario | 20 | | |
| total | 176 | 17 | |
| 10. CATALOGACION | | | |
| privado del director | 10 | 3 | 3s,1e,1r |
| area secretaria | 5 | 1 | 1s,1e |
| area de espera | 5 | 3 | 3a |
| tres cub. proyeccion 10m c/u | 30 | 6 | 1ep,2s,1r |
| tres cub. tecnicos 6m c/u | 24 | 3 | 1s,1e,1r |
| total | 74 | 16 | |

PROGRAMA ARQUITECTONICO

| l o c a l | area m2 | personas | mobiliario |
|--------------------------------|---------|----------|-------------|
| 11. INVESTIGACION | | | |
| privado del director | 10 | 3 | 3s, 1e, 1l |
| area de secretaria-espera | 10 | 4 | 1s, 1e, 3a |
| seis cub. investigadores 5mc/u | 30 | 6 | 1s, 1e, 1r |
| | 50 | 13 | |
| 12. MUSEOLOGIA | A | | |
| privado del director | 10 | 3 | 3s, 1e, 1r |
| bodega de aparatos antiguos | 25 | | |
| bodega de mol. museografico | 25 | | |
| total | 60 | 3 | |
| 13. LABORATORIOS | | | |
| privado director | 10 | 3 | 3s, 1e, 1l |
| area secretaria | 5 | 1 | 1s, 1e |
| area espera | 10 | 5 | 5a |
| dos cuartos-copiado 30mc/u | 60 | 6 | 3co, 3s, 3r |
| laboratorio quimico | 30 | 2 | 1l, 1m, 3s |
| laboratorio de procesado | 100 | 4 | 6P, 3e, 3s |
| laboratorio de foto | 30 | 2 | 1l, 1m, 3s |
| armario | 10 | | |
| total | 255 | 23 | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

PROGRAMA ARQUITECTONICO

| l o c a l | area m2 | personas | mobiliario |
|--|---------|----------|------------|
| 13. CINE | | | |
| vestibulo | 50 | | |
| taquilla | 2 | 1 | 1mo,1s |
| control | 1 | 1 | 1s,1bo |
| foyer | 25 | | 10a |
| sanitarios | 15 | 6 | 4in,2la |
| cabina de proyeccion | 5 | 1 | ep 35-16 |
| sala de proyecciones | 120 | 84 | 84bu |
| total | 218 | 93 | |
| 14. SERVICIOS | | | |
| estacionamiento | 2500 | | 100cj |
| plaza de acceso | 300 | | |
| vestibulacion | 100 | | |
| cafeteria: | | | |
| cocina | 20 | 4 | 1T,1E,1m |
| comedor | 30 | 24 | 6m,24s,1j |
| area-exposiciones temporales | 30 | | |
| libros-discos-imagenes <small>expo-venta</small> | 15 | 1 | 3r,1j,1s |
| sanitarios | 15 | 6 | 4in,2la |
| sanitarios generales | 75 | 30 | 20in,10lo |
| circulaciones(10% a.construida) | 300 | | |
| infraestructura | | | |
| acceso servicio | 100 | | |
| intendencia | 30 | 8 | 8a,1g,1m |
| sub-estacion electrica | 10 | | |
| cuarto de maquinas | 40 | | |
| total | 3565 | 73 | |

PROGRAMA ARQUITECTONICO

| clave | mobiliario | clave | mobiliario |
|-------|-------------------------------------|---------|----------------------|
| s | silla | es | equipo de sonido |
| e | escritorio | ep | equipo de proyeccion |
| l | librero | co | copiadora de film |
| a | asiento | P | maquina de procesa |
| m | mesa | | -do (revelado) |
| vea | vitrina de exposicion | bo | boletero |
| | de aparatos antiguos | in | inodoro |
| r | repisa | la | lavabo |
| R | restirador | bu | butacas |
| i | impresora de rodillos | ep35-16 | equipo de proyeccion |
| M | moviolas de edicion | | en 35mm y 16mm |
| ep | equipo de proyeccion | cj | cajones |
| h | humidificador | E | estufa electrica |
| rs | repisas | j | caja de cobros |
| A | anquel doble | | |
| mo | mostrador | | |
| g | guardarropa | | |
| C | cajonera especial | | |
| mon | monitor | | |
| et | equipo de transfer | | |
| mc | modulo de reparacion y conservacion | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

MEMORIA DESCRIPTIVA

Se compone el edificio por tres envolturas virtualmente cúbicas unidas por una circulación peatonal elevada que genera debajo de sí un edificio de liga.

El edificio hace contacto con el conjunto pre-existente por medio de un hemiciclo cuyo centro desemboca al centroide del proyecto y en sus extremidades conduce a la vía peatonal que une al núcleo del CCU con el CUT, en el caso norte, y al estacionamiento, en el caso sur.

El interior de la masa envoltoria de los cubos es bóveda de resguardo del acervo fílmico. El espacio contenido por las masas envolventes corresponde a cada uno de tres sectores del edificio:

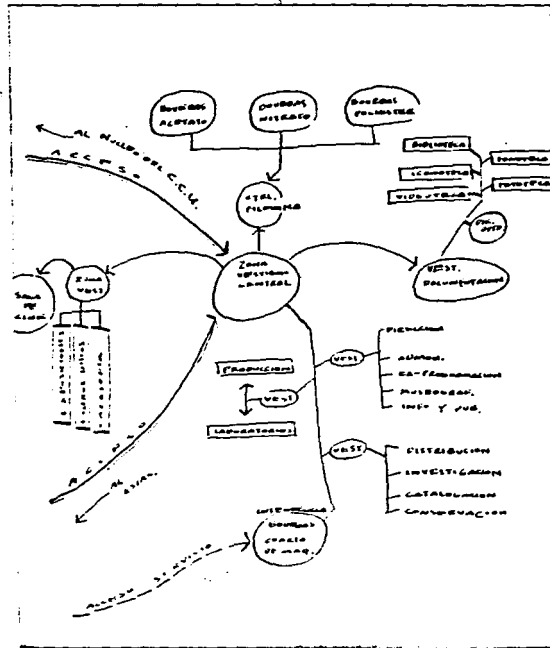
1. Cubo central, contiene al centroide del proyecto y vestíbulo principal, ahí se encuentra la circulación vertical que une al andador elevado con el interior del edificio bajo este, es un elevador que proyecta imágenes del archivo a la superficie de un cono de cristal opaco que lo envuelve. Dentro de este edificio de liga se albergan las funciones de la siguiente manera:
1er piso (descendiendo): dirección - administración.
2o piso: laboratorios - producción.
3er piso: catalogación - conservación.
solano: control filмотeca e intendencia.

MEMORIA DESCRIPTIVA

2. Cubo-oriente, contiene plaza de acceso al edificio de documentación que se encuentra bajo esta y en donde se lleva acabo toda la consulta.

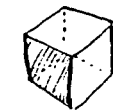
3. Cubo-poniente, en el espacio contenido por la envolvente cubica esta una sala de cine rodeada por unas rampas que descienden al espacio de exposiciones temporales y cafeteria.

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



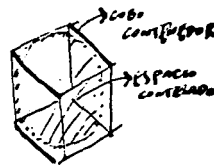
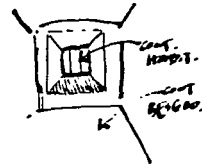
NATURALEZA DE CONCEPCION

DIRECCION GENERAL DE ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS - FILMOTECA UNAM



CAJA CUBICA ENCUEN-
TRA EL CONTENEDOR
POR AUTONOMASIA

En COINCIDENCIA con una
IMAGEN DE PAREJA
ESPACIAL - ARQUITECTONICA



EL DESEO POR ESE ESPACIO,
LA LAMBERGENA DE 2
IMAGENES MENTALES:
1. CONTENEDOR DE OBJETOS
2. " ESPACIO HABITABLE

UNO CONTENEDOR DE
ESCALA HUMANA:

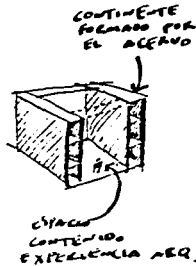


ESCALA DE ELEMENTOS
ARR. DEL C.C.U. con
ESC. HUMANA



VALOR DEL ACRVO
QUE OTORGA ESSENCIA
DE MITO A LA
EXPRESSION ARR.

ABSTRACCION DEL
LENGUAJE DEL
CONJUNTO
PREEXISTENTE



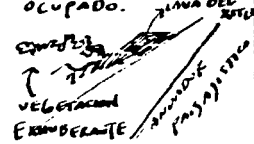
UN CUBO: FIGURA PENTAGONICA
DOS:



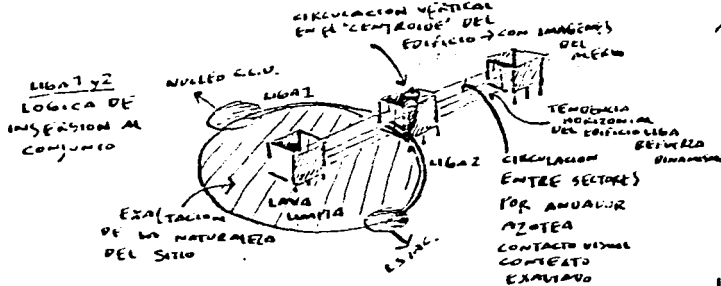
TRES:
EJE DE DESPLAZAMIENTOS
EVIDENCIA VIRTUAL DE TIEMPO-MOV.
COINCIDENCIA con EL FENOMENO FILMICO

3 TEMPERATURAS DE
CONSERVACION, 3 SECTORES
FUNCIONALES, 3 CUBOS.

→ VOLACION DEL
SITIO PARA SER
VISTO, RECORRIDO,
OCUPADO.



INTENSIONES DE LECTURA ESPACIAL DE CONJUNTO:



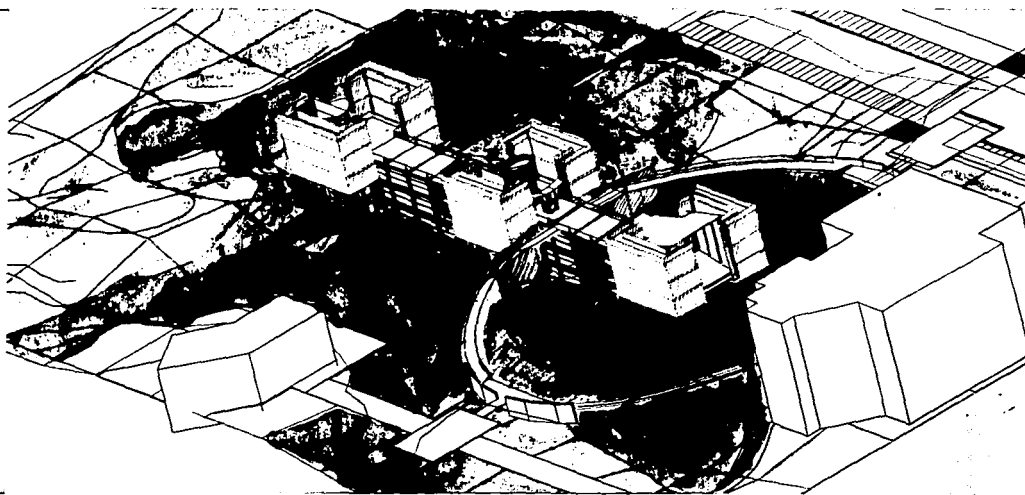
EXHIBICION DE IMAGENES DEL
ARCHIVO X 1/2 DE EXPRESION
ARQUITECTONICA



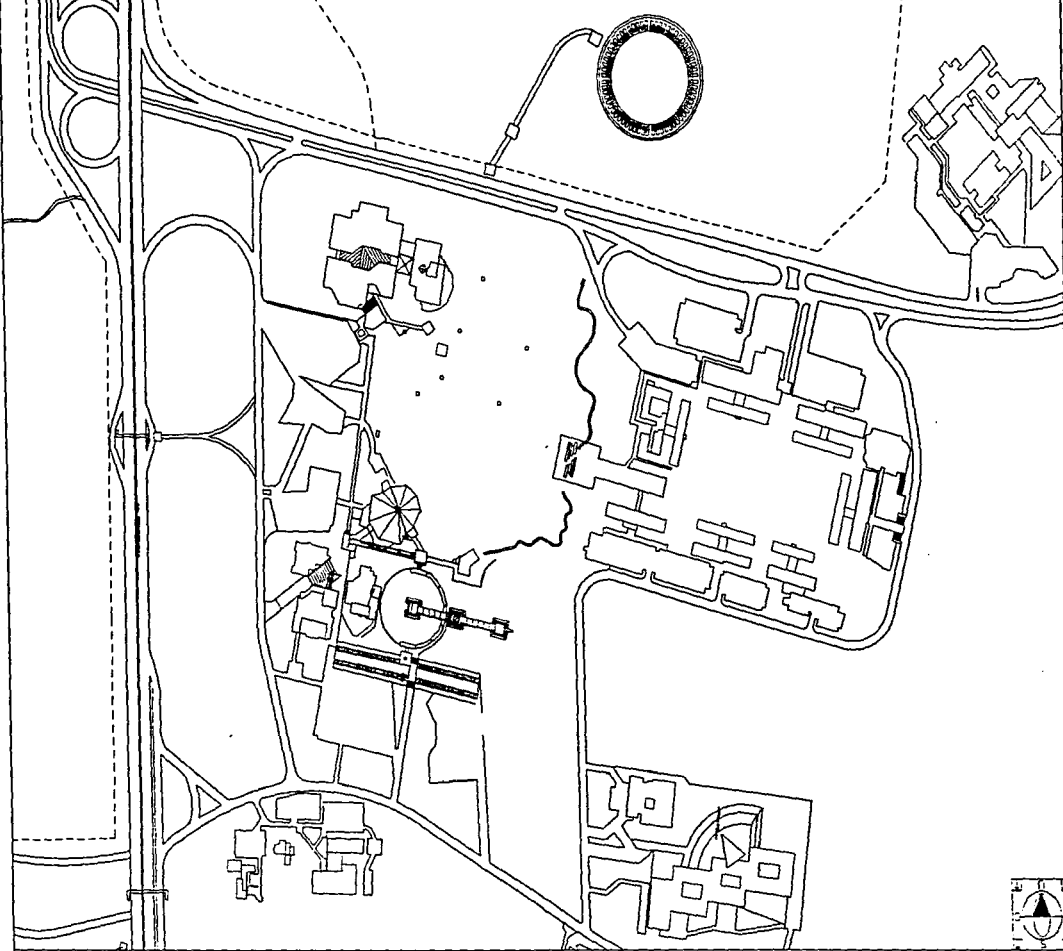
DEFORMES
EN LA SUPERFICIE
DEL COMO
FOLO DE DINAMISMO-ERA DE LAS
IMAGENES

INTRODUCIDO EN LA SOBLEDAD
DEL CUBO

PROYECTO



DIRECCION GENERAL DE ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS - FILMOTECA UNAM

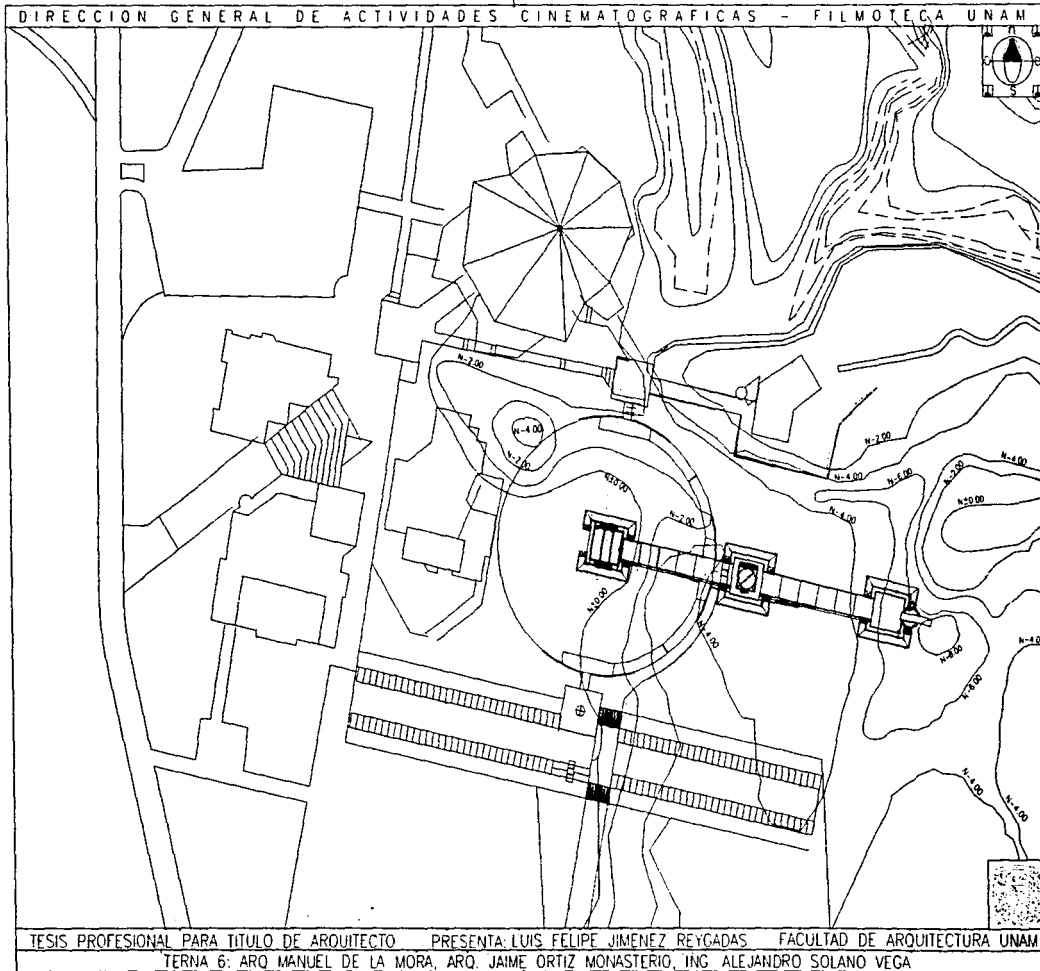


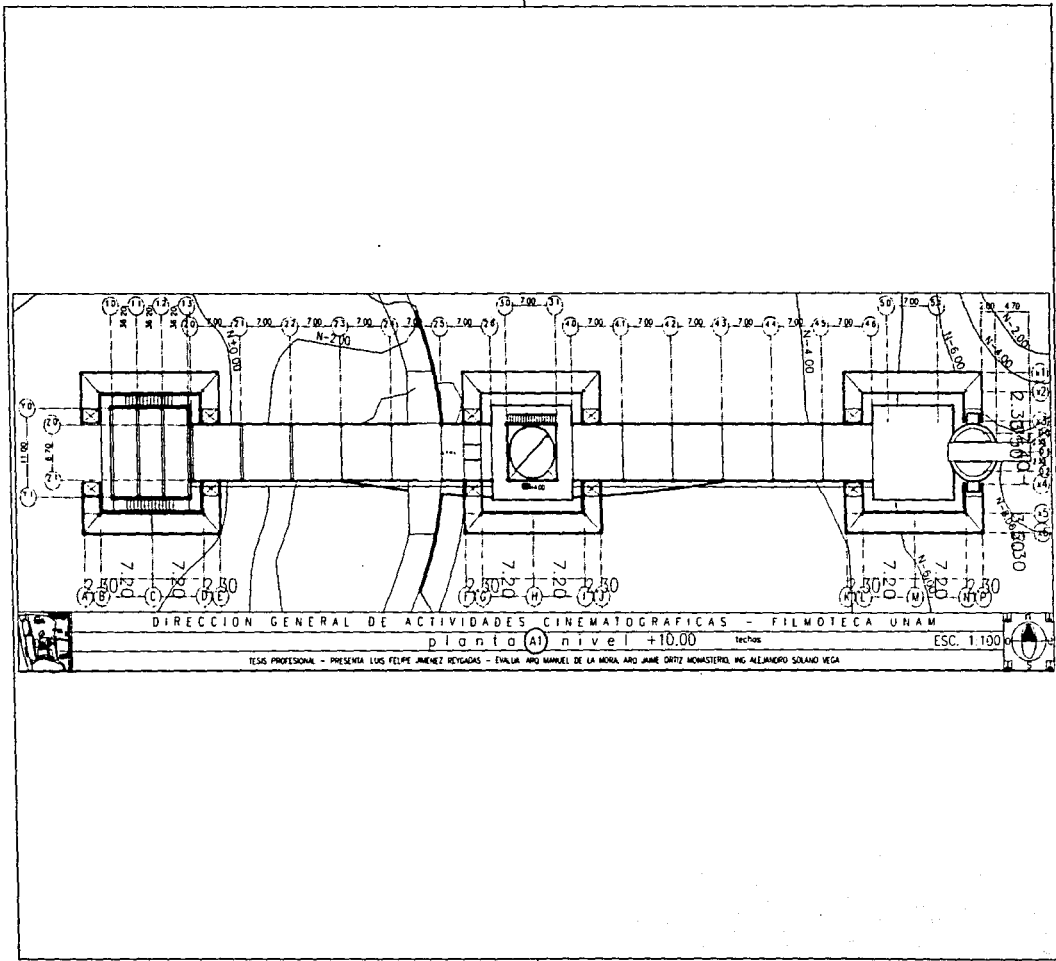
TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA, EVALUA ARO. MANUEL DE LA MORA Y BERMÉJILLO, ARO. JAIME ORTIZ MONASTERIO, ING. ALEJANDRO SOLANO VEGA - FAC. ARO. UNAM

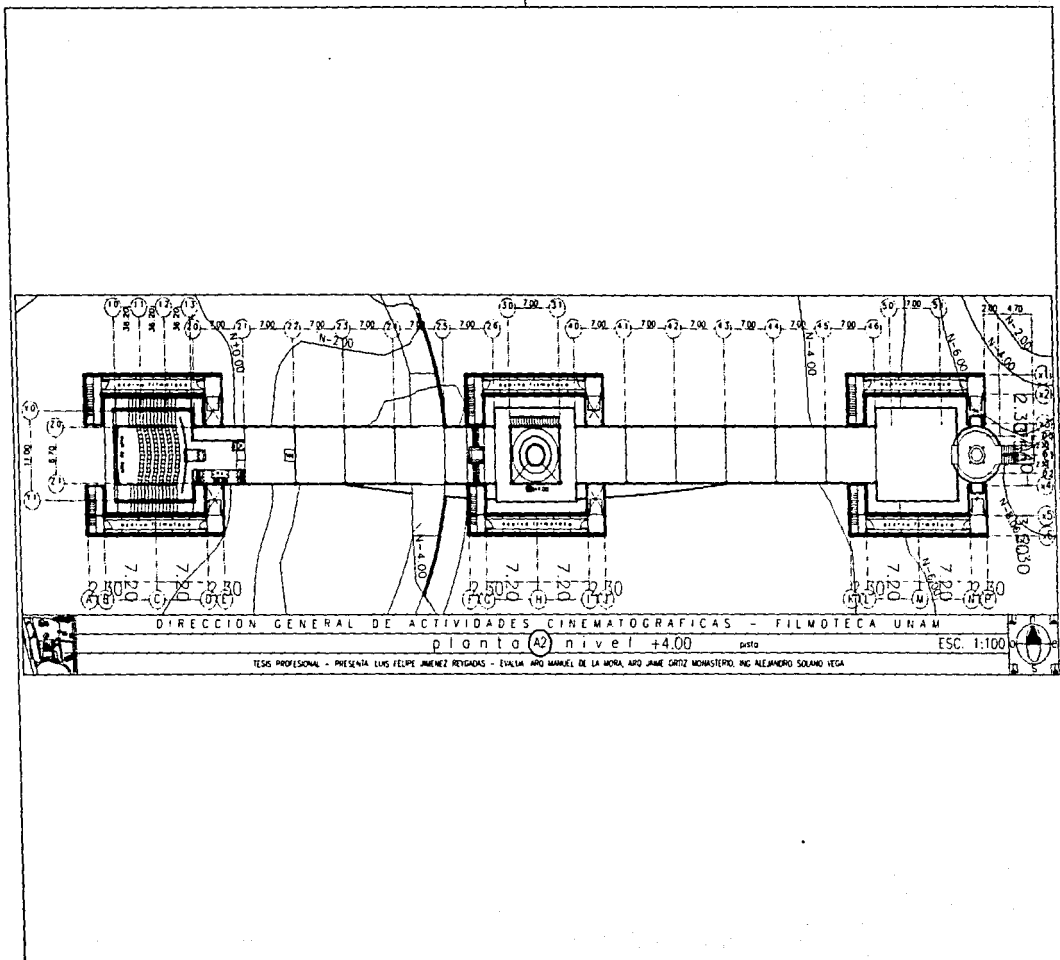
PRESENTA:

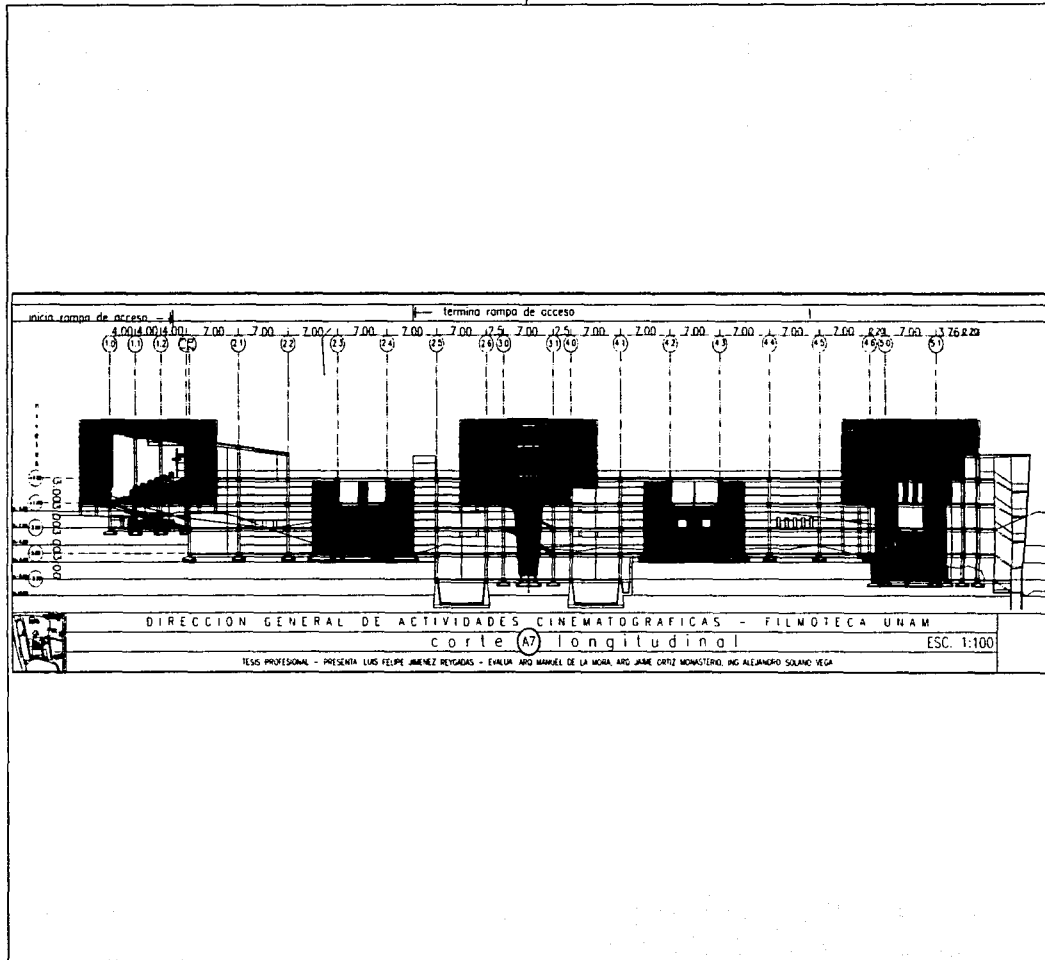
L U I S F E L I P E J I M E N E Z R E Y C A D A S

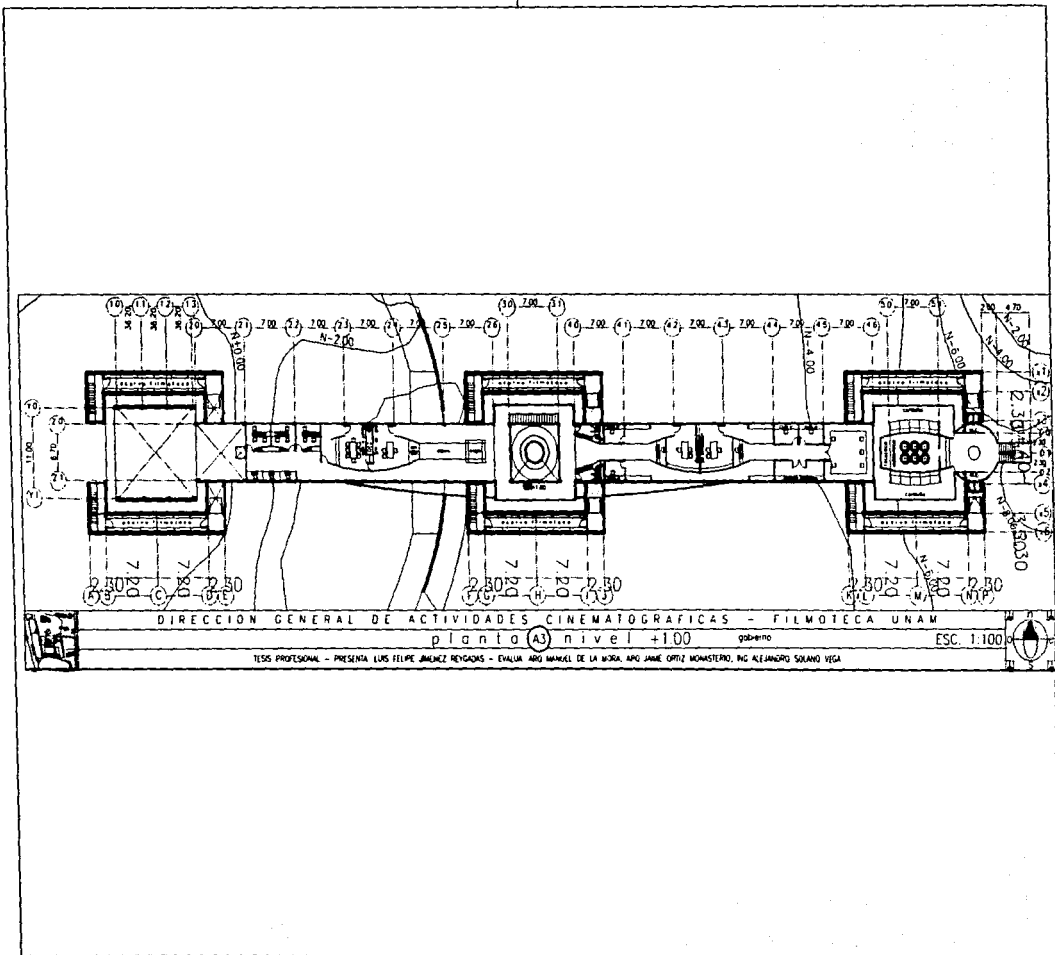
CONJUNTO

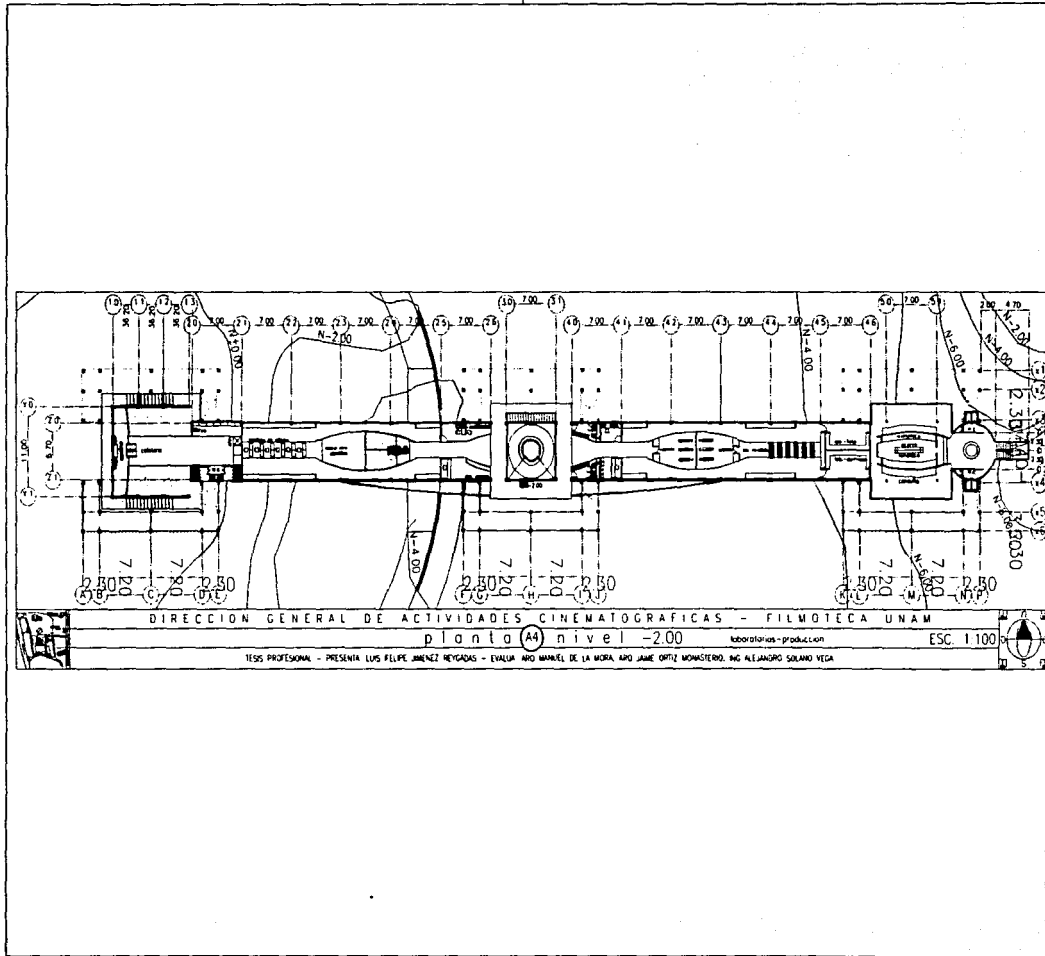


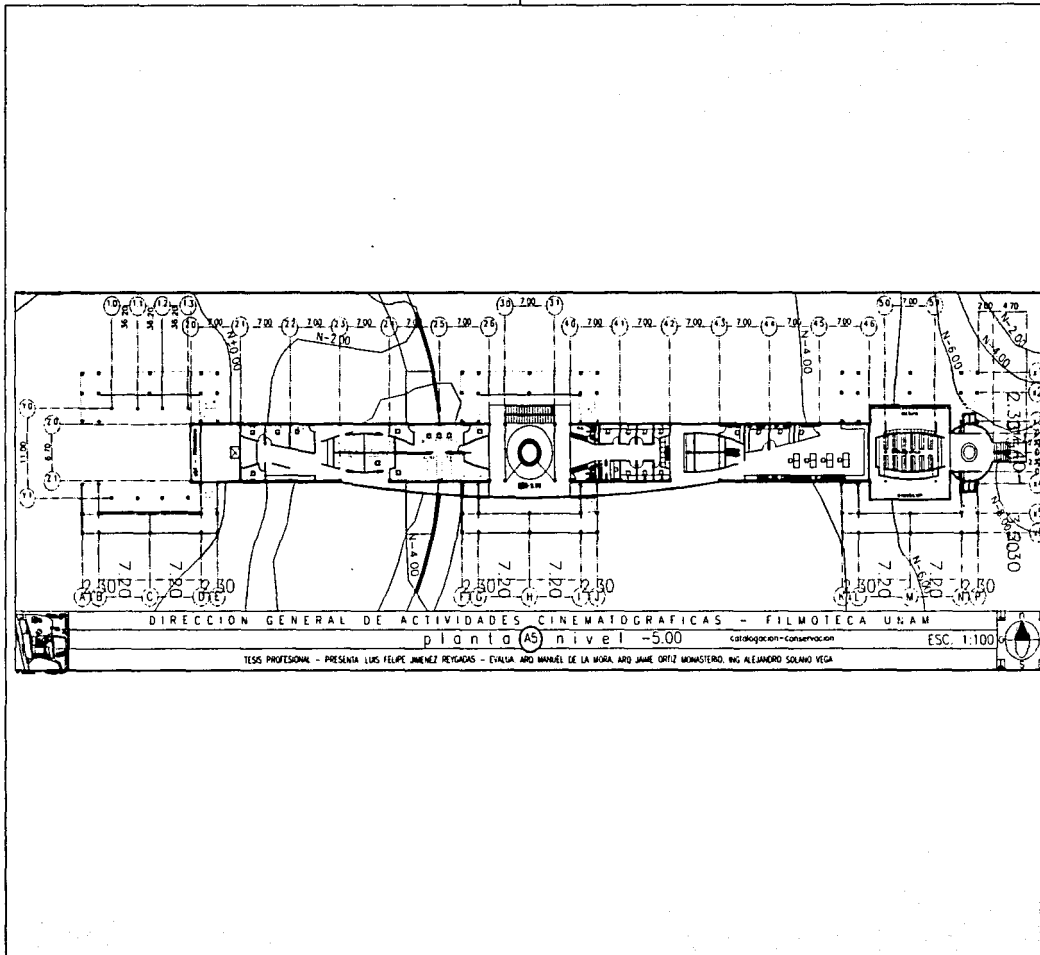


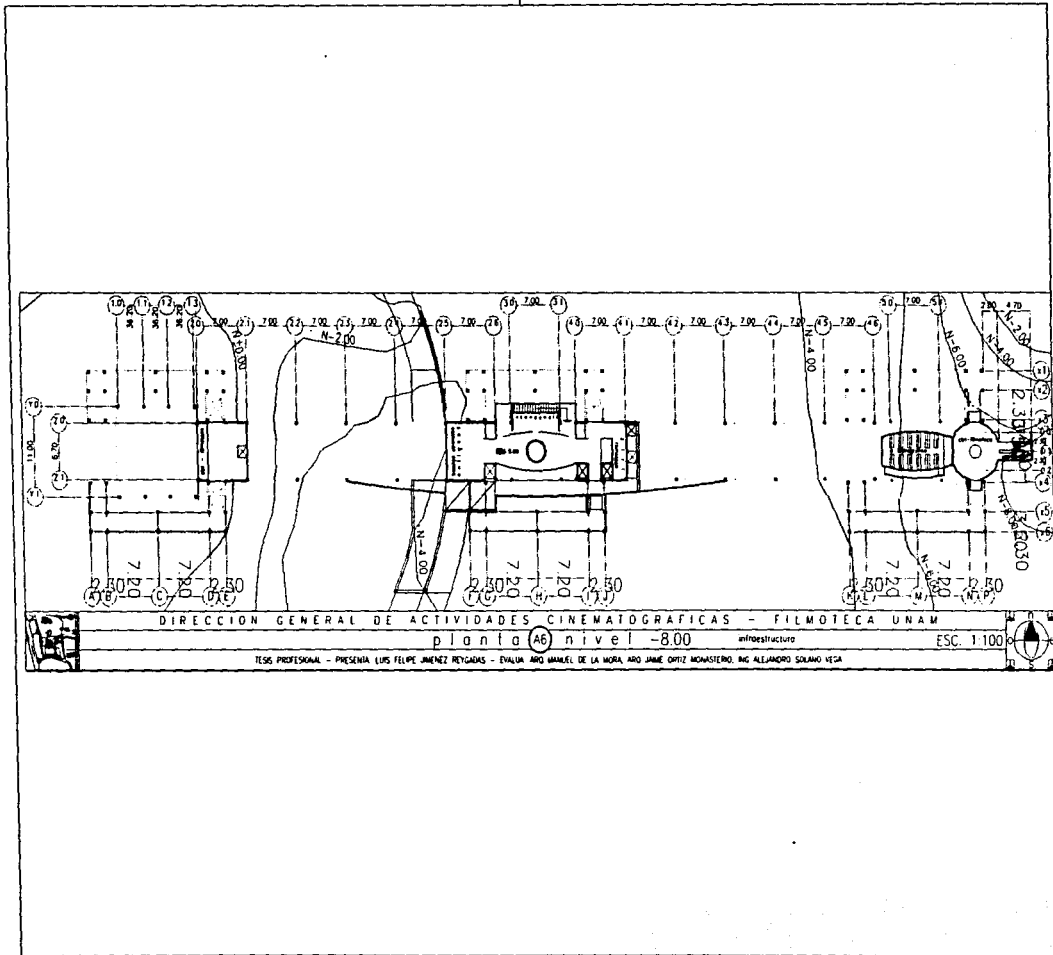


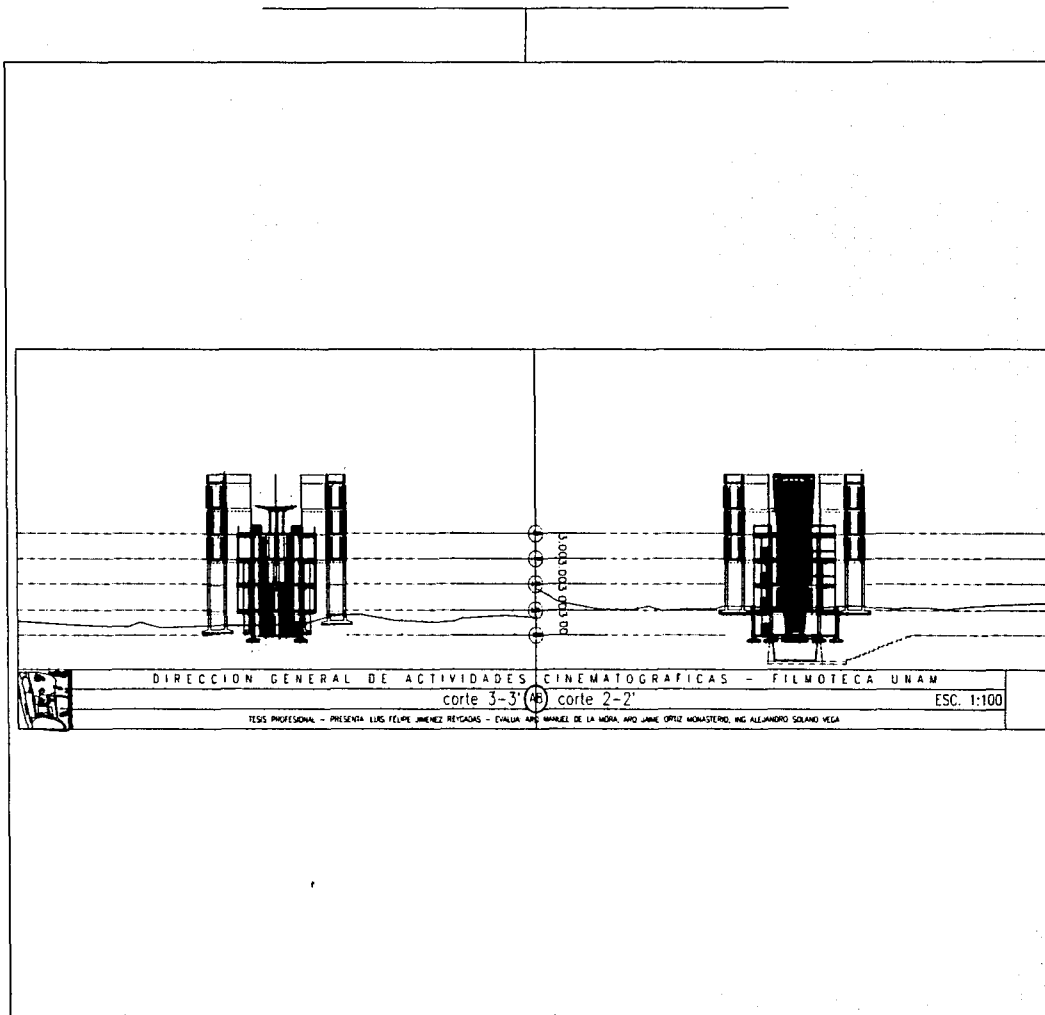


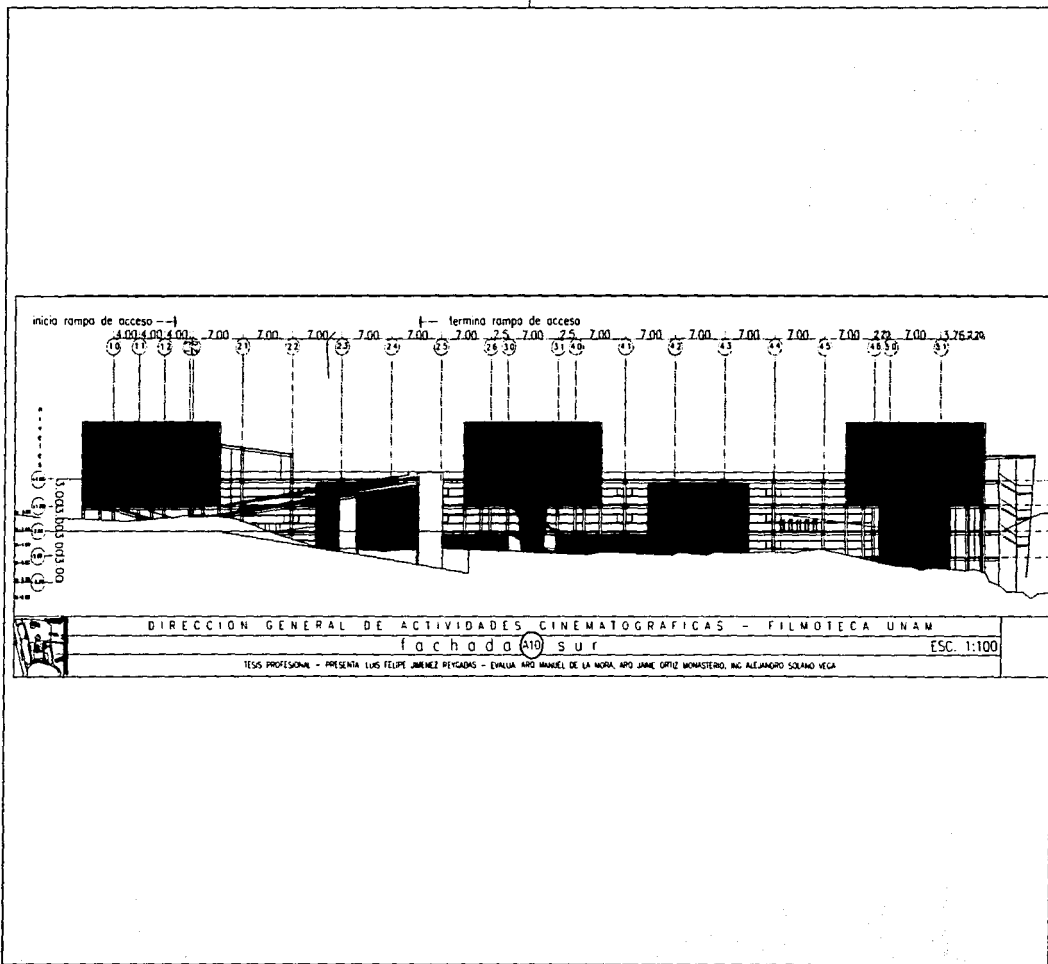


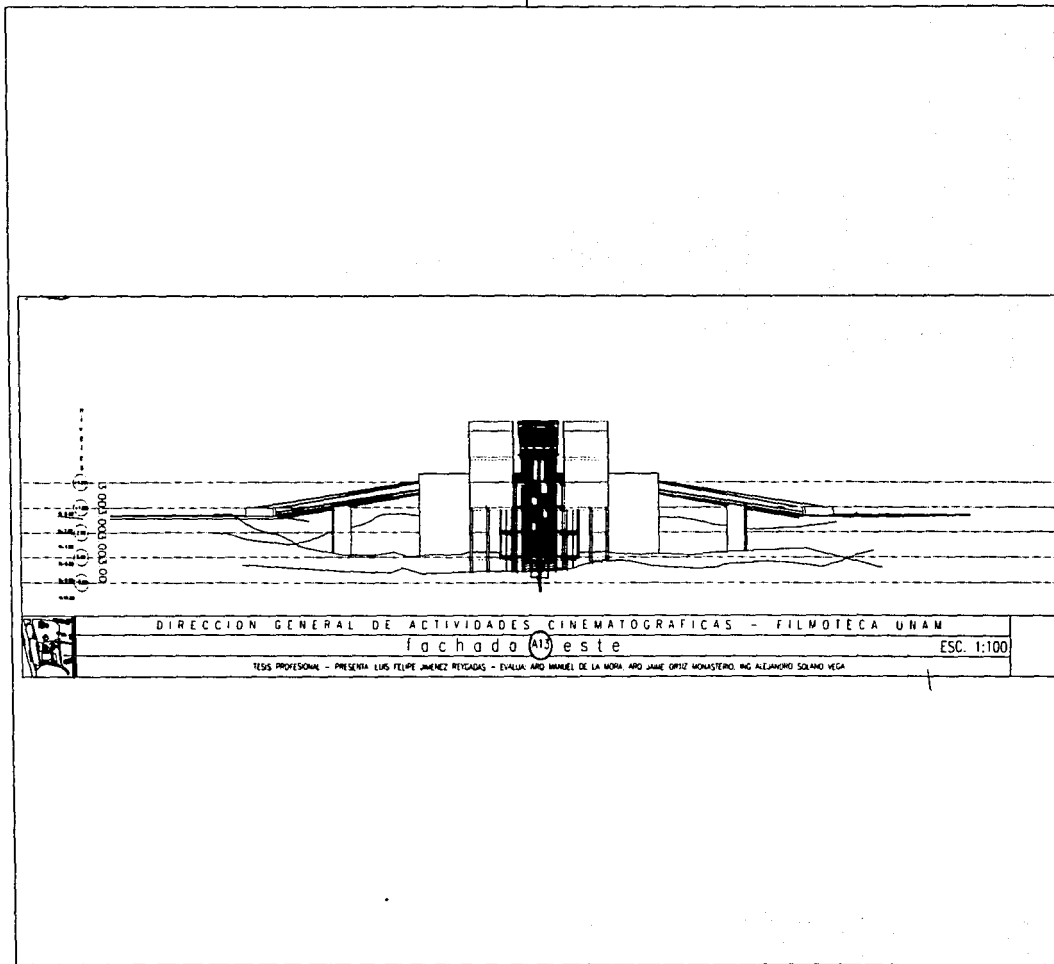


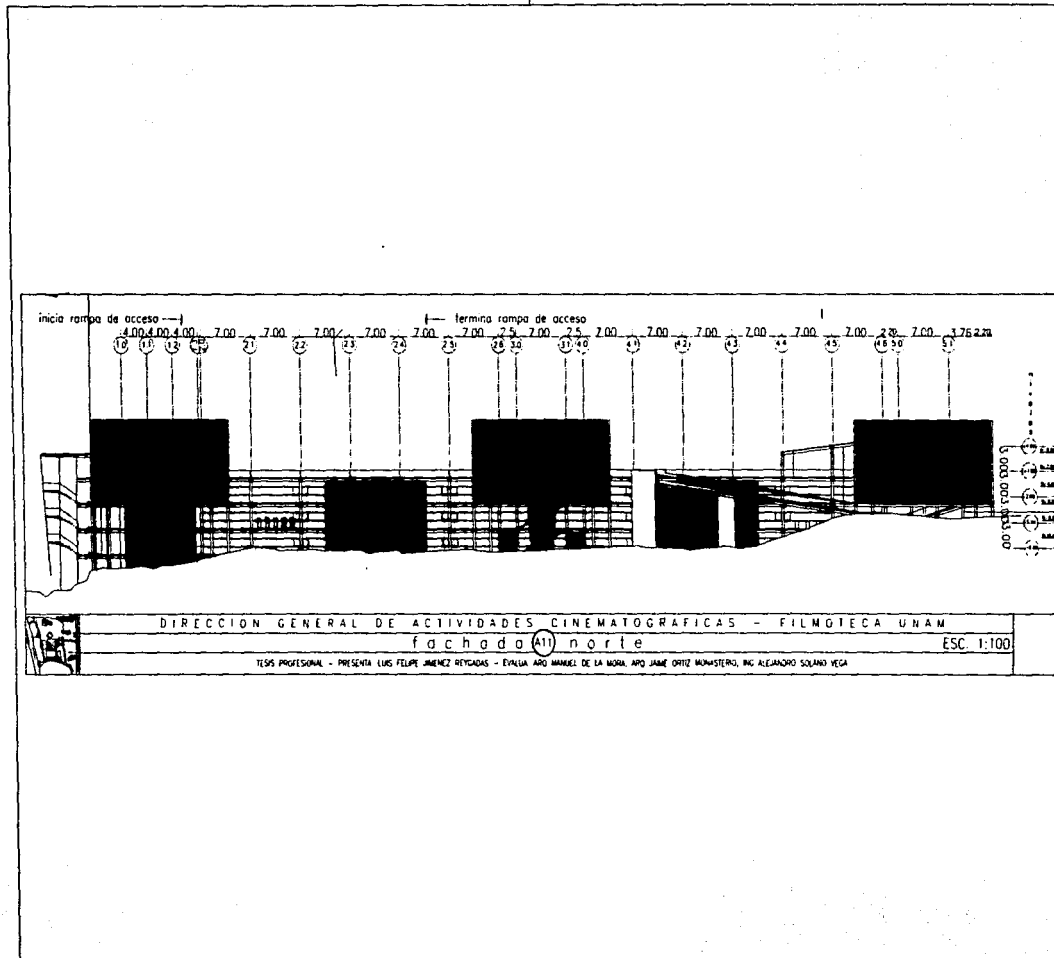


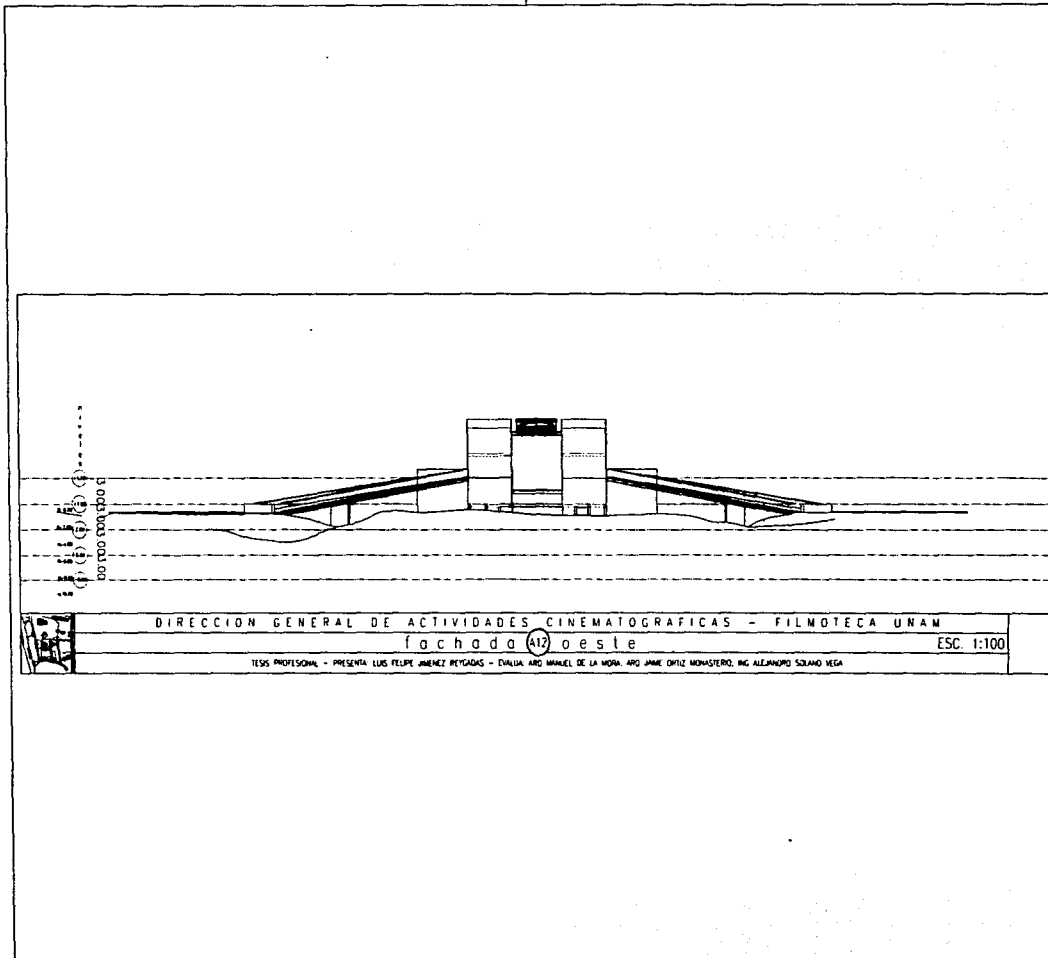


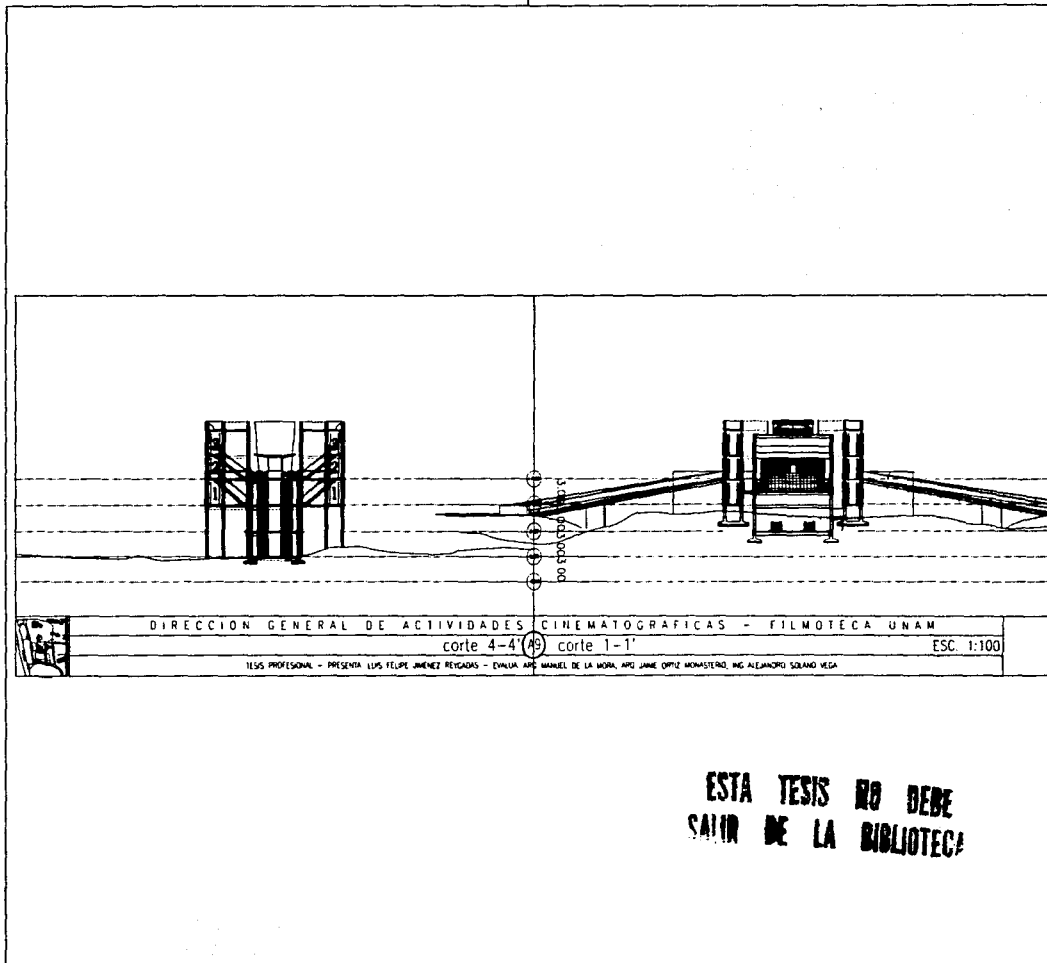




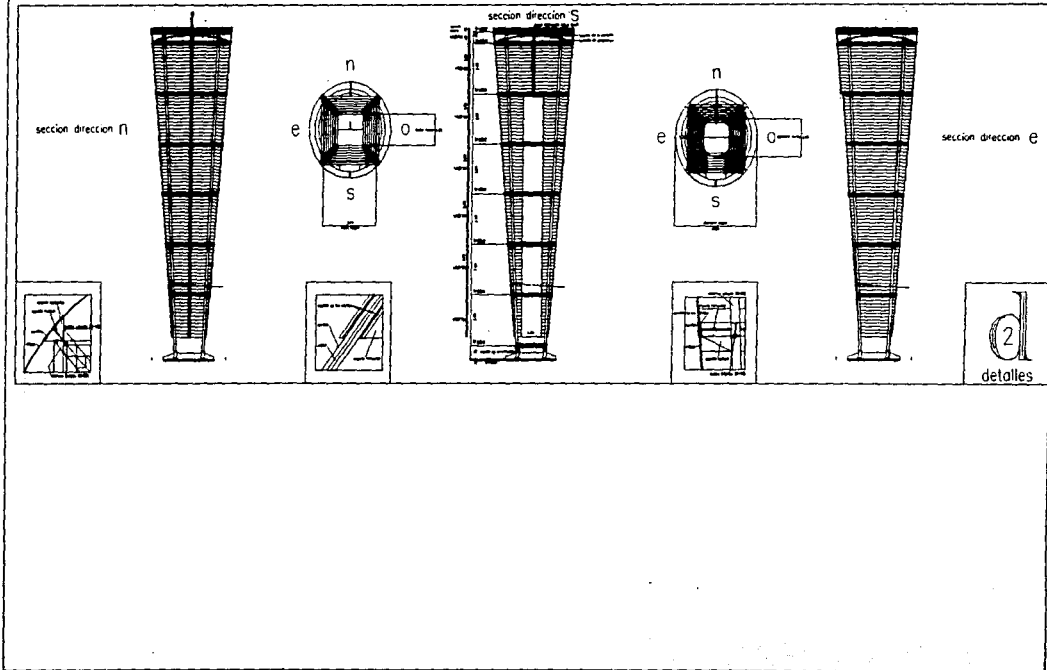


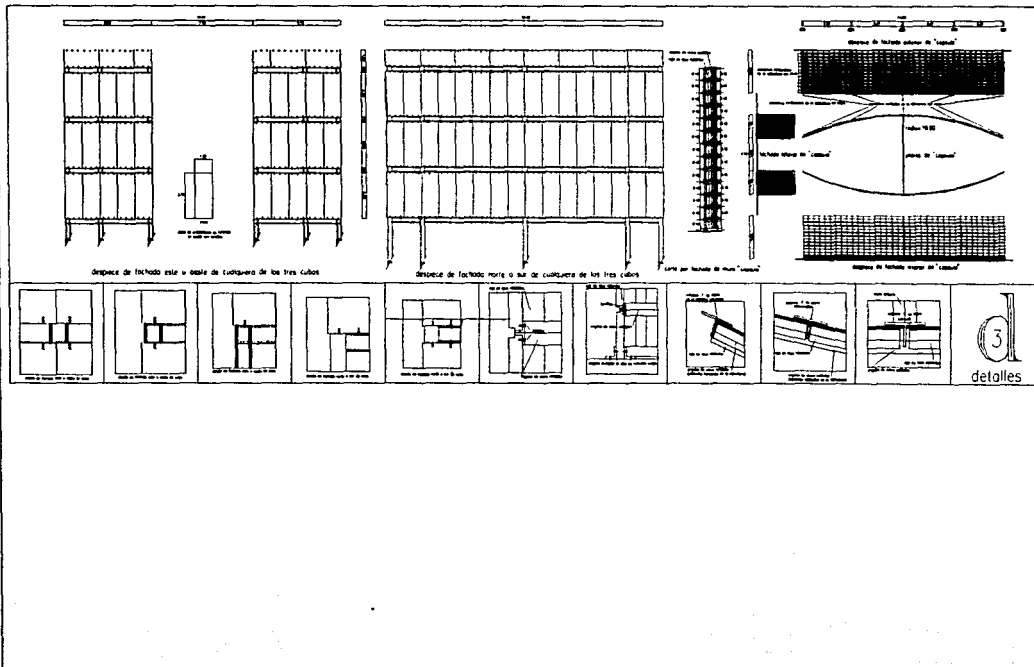


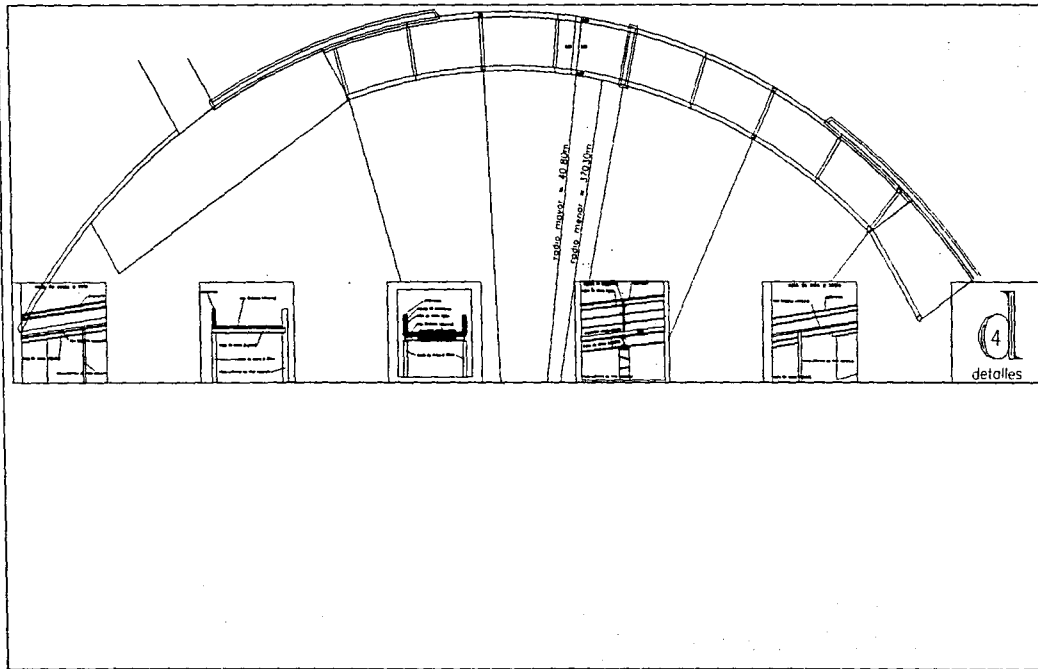


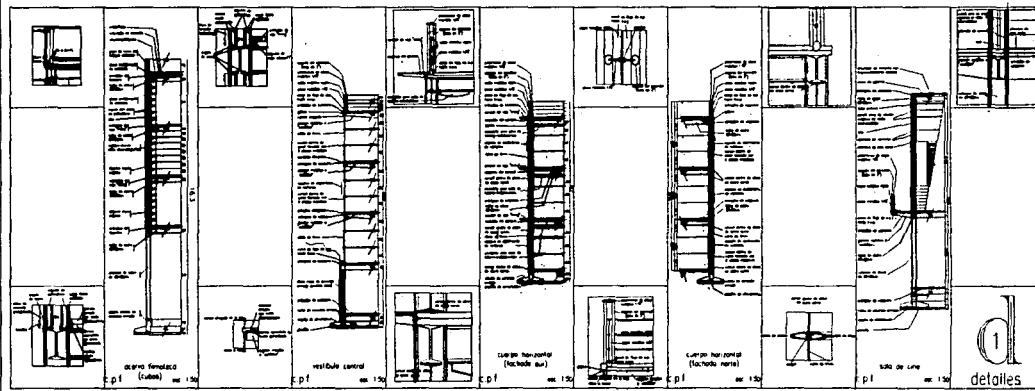


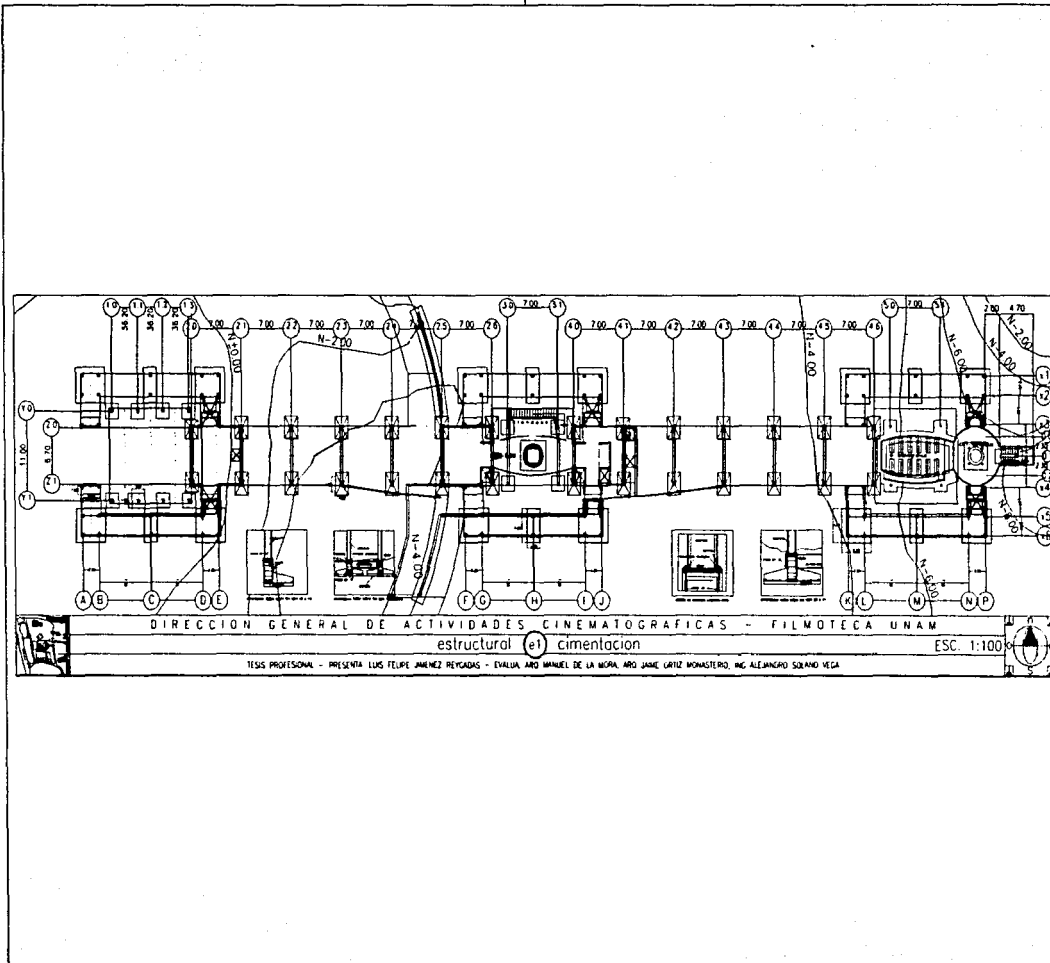
**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

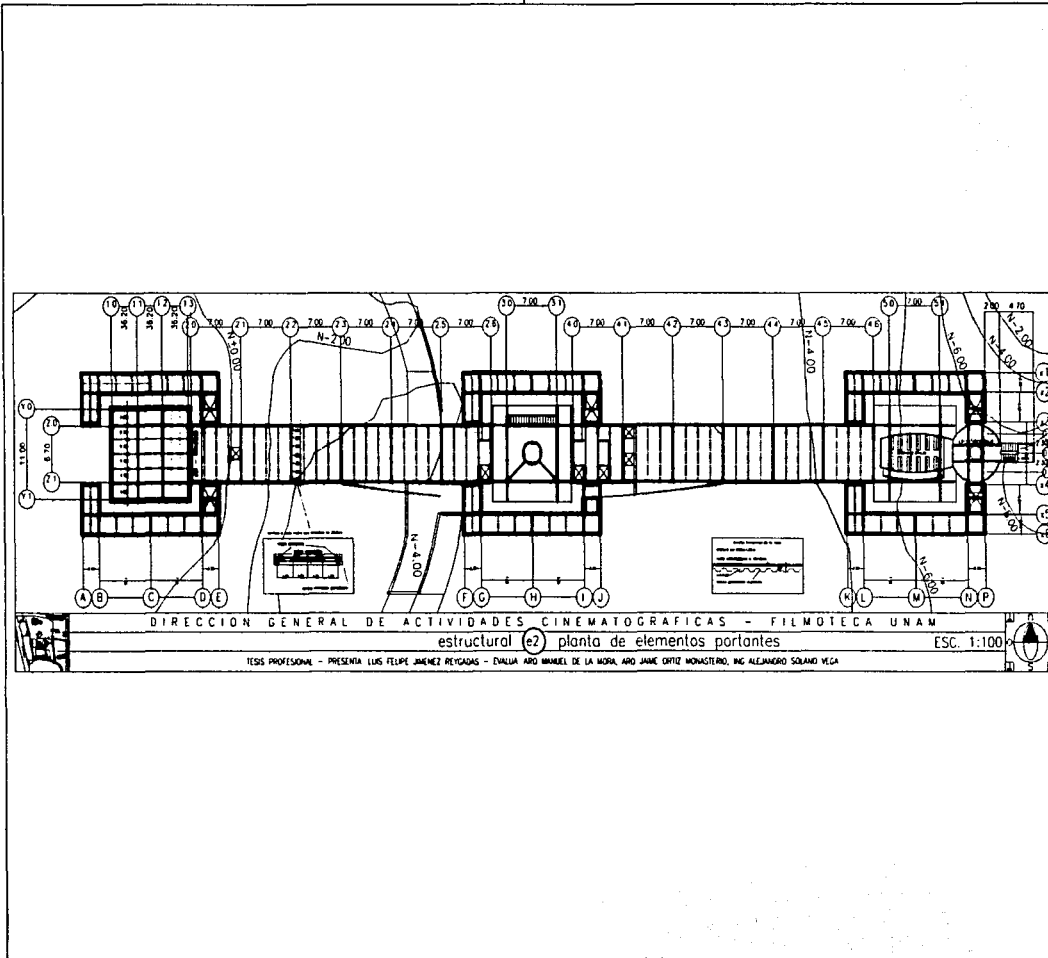


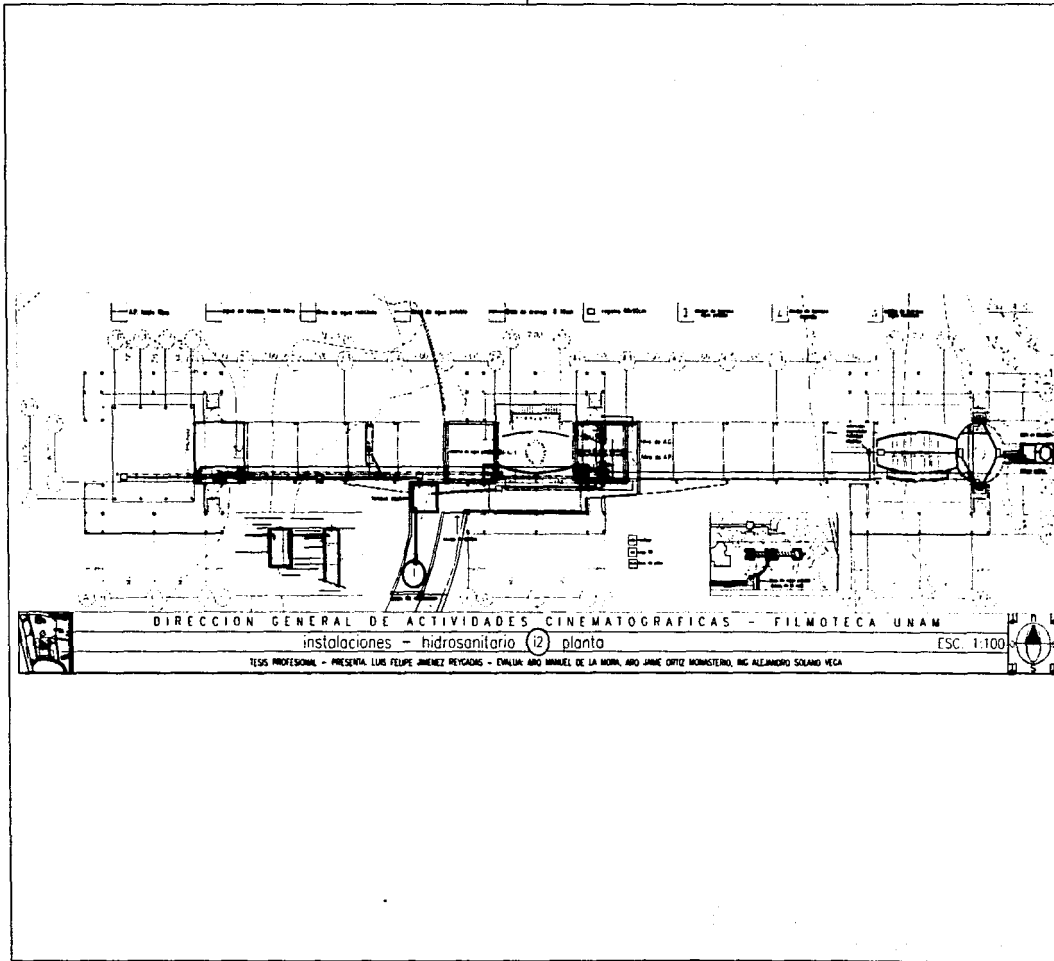


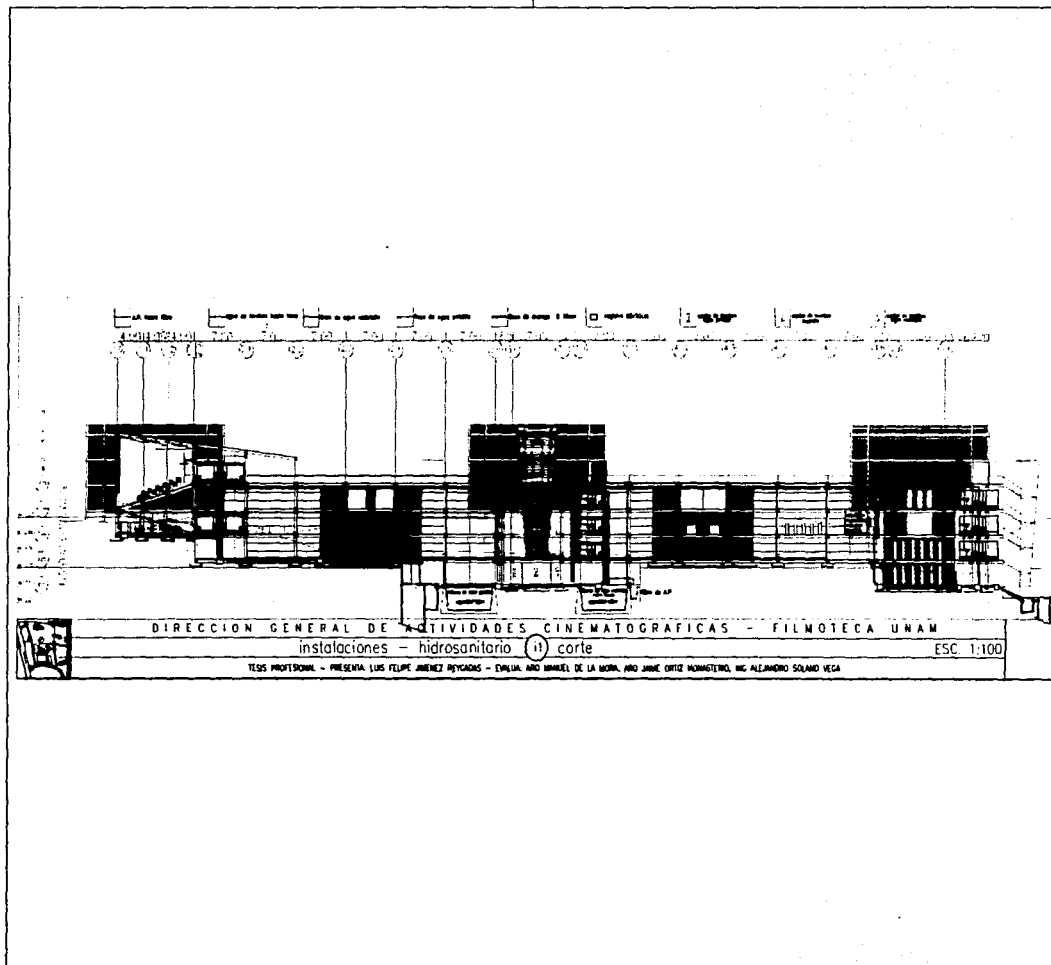


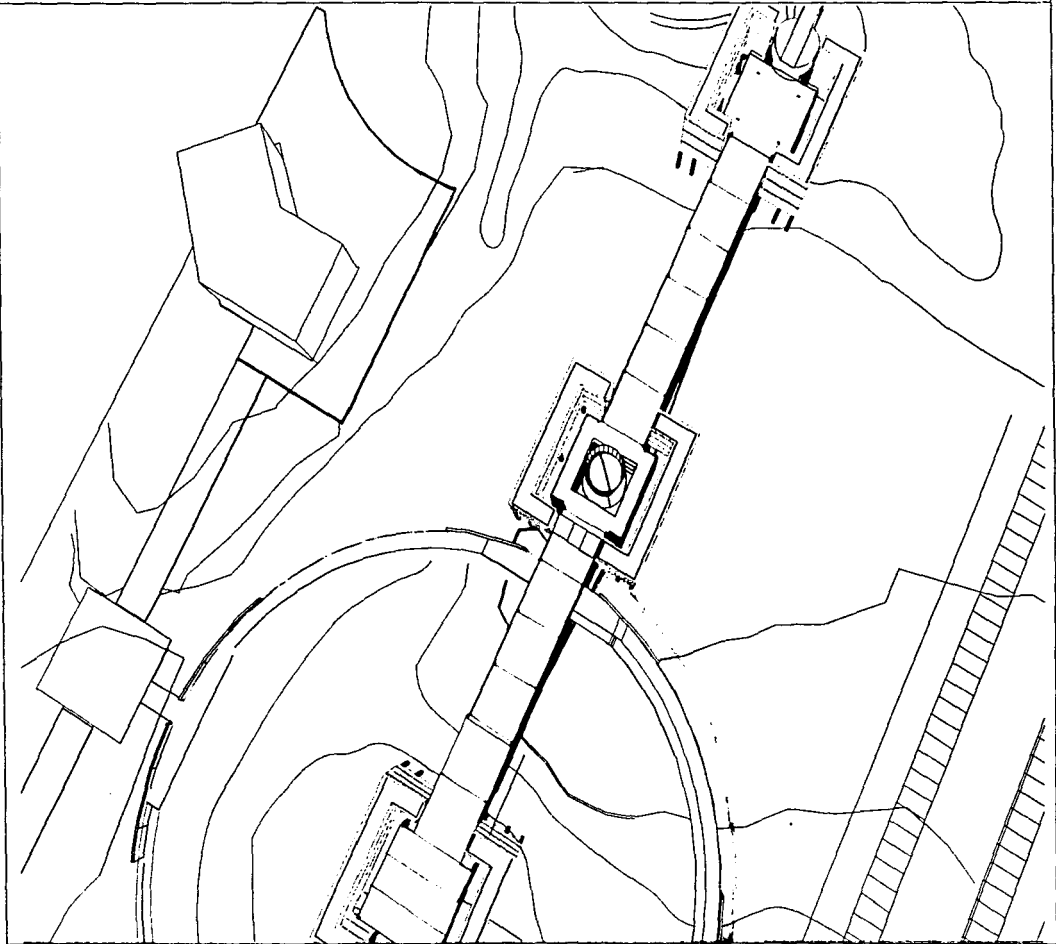




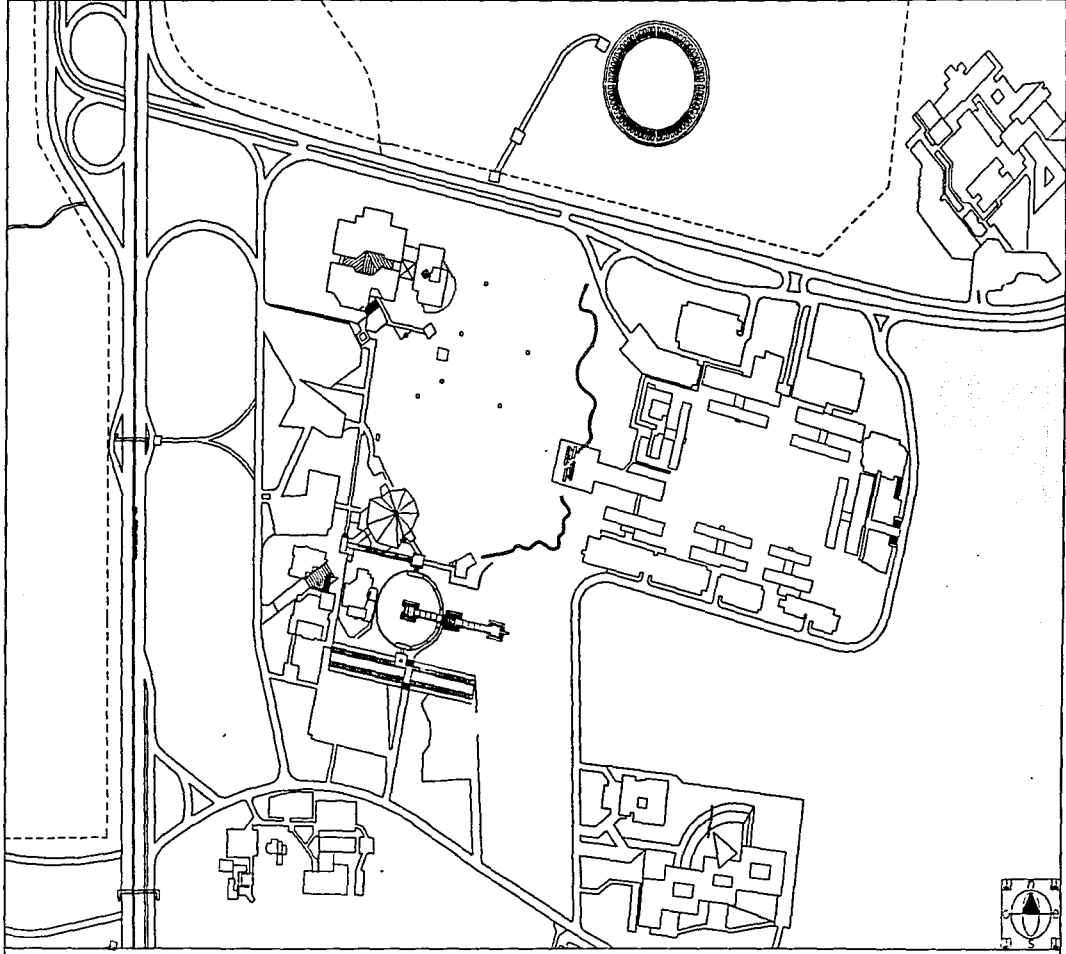








DIRECCION GENERAL DE ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS - FILMOTECA UNAM



TESIS PROFESIONAL DE ARQUITECTURA, EVALUA ARO. MANUEL DE LA MORA Y BÉRMEJILLO, ARO. JAME ORTIZ MONASTERIO, ING. ALEJANDRO SOLANO VEGA - FAC. ARO. UNAM

PRESENTA:

L U I S F E L I P E J I M E N E Z R E Y G A D A S