

1  
21

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

---

ESCUELA NACIONAL DE MUSICA

---

GRABACIÓN DE MÚSICA MEXICANA PARA PIANO  
CON MÚSICA DEL MAESTRO  
RAMÓN SERRATOS PEREZ-SANDI

OPCIÓN DE TESIS  
QUE PRESENTA:  
FERNANDO BEYER BUSTOS  
PARA OBTENER EL TITULO DE:  
LICENCIADO EN PIANO

MEXICO, D.F.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

1997



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mi querida maestra: Consuelo Villalón Alemán, con el cariño y el agradecimiento que surge de lo más profundo de mi corazón y que vivirá por siempre.

A mi padre, porque sé el inmenso amor que me tiene.

A mi madre, cuyo amor siempre ha estado conmigo y me ha bendecido.

A Queta, Candita y Gachita con todo cariño.

A mis hermanos: Paco, Mario, Esther y Laura y a mis dos sobrinitos, fuente diaria de alegría y felicidad.

A Vickina...

Al maestro José Antonio Avila, por su amistad, ejemplo y apoyo.

A mis queridos amigos Roberto de Elías y Gabriela Pérez, por todo su apoyo siempre entusiasta.

A la maestra Aurora Serratos, por su invaluable amistad y apoyo.

## **ÍNDICE**

1.- JUSTIFICACIONES

2.- BIOGRAFÍA DEL MAESTRO RAMÓN SERRATOS.

3.- ÍNDICE DE OBRAS ,GUÍA COMENTADA Y BREVE ANÁLISIS DE LA MÚSICA GRABADA.

4.- PARTITURAS.

5.- BIBLIQGRAFÍA Y ANEXOS.

## 1.- JUSTIFICACIONES

Desde mi infancia, el nombre del maestro Ramón Serratós fue muy cercano para mí. Aún cuando al principio no comprendiera yo muy bien su importancia como músico, sí se reflejó desde el punto de vista emotivo, ya que mi padre fue discípulo suyo y, como es sabido en el ambiente musical, el nombre del profesor de instrumento se encuentra grabado en el corazón del alumno; así es como en casa su nombre siempre fue mencionado con gran cariño.

Poco a poco y sobre todo, gracias al presente trabajo tuve la oportunidad de acercarme a la obra de este gran compositor mexicano de nuestro tiempo, poseedor de un profundo conocimiento del instrumento (la mayor parte de su producción es para piano) y de la técnica de composición (fue discípulo de José Rolón).

Conocedor de su responsabilidad como músico comprometido (fue director de la Escuela Nacional de Música de la U N A M) como compositor y como pedagogo (fue fundador de la cátedra de investigación pianística en la Escuela Nacional de Música). Pero su música no tiene solamente un alto grado de calidad intelectual sino también la tiene en belleza, sensibilidad y ternura .

Es para mí un orgullo, tener la oportunidad de dar a conocer una parte de la producción de este excelente músico mexicano quién fue señalado por Henryk Szeryng como "el Fauré mexicano".

## 2.- BIOGRAFÍA DEL MAESTRO RAMÓN SERRATOS PEREZ - SANDI.

- 1895 - 1973 -

Ramón Serratos, espíritu sensible, preclara inteligencia, excelente pianista, compositor inspirado y formidable pedagogo, fue un músico que dejó profunda huella a través de sus incontables alumnos y de las generaciones que le suceden. De naturaleza generosa, ánimo incansable y vasta cultura, su personalidad brilló siempre en los diferentes medios y épocas que le tocó vivir.

Nació en Compostela, Nayarit donde a la edad de once años desempeñaba ya el cargo de organista de la parroquia .

A los trece años se trasladó a la ciudad de Guadalajara, Jal., en donde habría de iniciar, tres años mas tarde, sus estudios formales de piano y composición bajo la dirección del maestro José Rolón, en su academia de música.

Año con año obtuvo los primeros premios y las más altas calificaciones en cuantos concursos y audiciones se presentó.

Se graduó como maestro de piano el 15 de Octubre de 1915 y el 19 del mismo mes presentó su examen final en el Teatro Degollado de Guadalajara, acto que constituyó un acontecimiento sin precedente, siendo el primer título en esta materia reconocido por el Gobierno del Estado de Jalisco, fue también la primera graduación que tuvo un carácter oficial.

En el año de 1919 fundó la Academia de Música Serratos en la propia ciudad de Guadalajara. Muy pronto se convirtió en el centro de estudios musicales más importante de la región.

Ramón Serratos, con su actuación pianística personal, con el concurso de sus más distinguidos alumnos y la participación de renombrados músicos y conferencistas promovió y sostuvo por años, un movimiento artístico de gran intensidad, que contribuyó a que Guadalajara, con sus series de conciertos semanarios, organizados por la propia academia y efectuados en su sala de conciertos, fuera un centro musical de gran importancia.

A través de los años 1921 ,1922 ,1923 y 1927 ( año en que contrajo matrimonio con su talentosa alumna Aurora Garibay ), recibió cursos pianísticos en las ciudades de Chicago y Nueva York, bajo la dirección del eminente Josef Lhevinne.

En 1936 se trasladó a la ciudad de México en donde habría de continuar su labor. Dos años después ingresó como maestro a la Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México en donde fundó y atendió de

1938 a 1960, la Cátedra de Investigación Pianística la cual mereció los elogios de grandes artistas y rindió grandes frutos.

Ramón Serratos fue director de la Escuela Nacional de Música de la U.N.A.M., en cuyo puesto, contando con el más amplio y entusiasta apoyo por parte de las autoridades universitarias, trabajó para elevar el nivel de la misma a un grado tal, que le permitiera equipararse a las demás escuelas profesionales universitarias. Esta era su aspiración en la década de los cincuentas.

La actividad concertística del Maestro Serratos fue muy amplia. Como solista, en numerosos recitales tanto en la capital como en diversas ciudades de nuestro país; a dúo con su esposa, a dúo con su hijo Enrique (notable violinista prematuramente desaparecido) y también haciendo música de cámara con otros músicos profesionales.

Al llegar el 50 aniversario de su vida profesional, fue objeto de un Homenaje que incluyó diversos eventos artísticos destacando entre ellos, un concierto con la Orquesta Sinfónica de Guadalajara dirigido por Eduardo Mata y un recital con obras de Ramón Serratos, exclusivamente.

La mayor parte de su creación musical está escrita para piano, dos pianos, violín y canto.

Algunas de sus composiciones fueron transcritas para violín entre la que destaca un estudio de octavas en grabación realizada por el violinista Henryk Szeryng. El mismo Szeryng se refirió a Serratos como "el Fauré mexicano" haciendo alusión a sus largas y bellas frases melódicas así como a lo sutil de su armonía.

En 1953, por decreto de la H. Legislatura del Estado de Jalisco, el Gobierno lo condecoró con la insignia "José Clemente Orozco" y la casa de la cultura del mismo estado le confirió el título de "Individuo Emérito". En la ciudad de Guadalajara existe una calle que lleva su nombre.

En la Escuela Nacional de Música de la U.N.A.M., donde hay un salón que también lleva su nombre, se colocará la escultura que la Casa Domecq hoy tributa a su memoria.

Ramón Serratos, cuyo ideal era, según sus palabras "vivir en la música y para la música" falleció el 18 de Junio de 1973.

El 6 de Diciembre de 1995 se celebró un recital con su música, para conmemorar los cien años de su nacimiento.

En Octubre de 1996 salió a la venta el disco compacto "HOMENAJE A RAMÓN SERRATOS" con parte de su obra pianística, interpretada por el maestro Arturo Uruchurtu.

### **3. INDICE DE OBRAS, GUIA COMENTADA Y BREVE ANALISIS DE LA MUSICA GRABADA**

- PRELUDIO EN MI MAYOR
- MINUETO
- ROMANZA SIN PALABRAS
- MAZURKA
- CUATRO MINIATURAS
  - HISTORIETA
  - SERENATA
  - IDILIO
  - MARCHA
- MATINAL
- PRELUDIO EN SOL MENOR
- DOS MOMENTOS MUSICALES
- CINCO ESTUDIOS EN SOL MENOR
- SERENATA



## **PRELUDIO**

Es un movimiento instrumental destinado a anteceder a otro movimiento (P. ej. Suite, Fuga); su forma es impredecible, libre y generalmente con carácter de improvisación. Esta connotación prevaleció en toda la historia antigua del preludio; particularmente a partir del siglo XIX, este término fue ilógicamente aplicado a piezas cortas sin tener una función antecesora.

Existen tres tipos de preludios:

El preludio inconexo, el cual no tiene una consecuencia preestablecida, puede preceder cualquier pieza o grupo de piezas en el mismo modo o tonalidad.

El preludio conectado, el cual si tiene una consecuencia específica.

El preludio independiente, el cual no tiene una consecuencia.

El llamado preludio-coral es un tipo especial de preludio conectado. Originalmente funcionó como prefacio al canto congregacional del himno en el cual estaba basado.

El siglo XIX tuvo interés en revivir formas caídas en desuso; el preludio conectado reapareció en un número de trabajos influenciados por Bach, tales como los seis preludios y fugas para piano Op. 35 de F. Mendelsshon, el preludio y fuga sobre B-A-C-H de F. Liszt, los dos preludios y fugas para órgano de J. Brahms, el preludio coral y fuga de C. Franck.

Más típicos del periodo romántico, son los preludios independientes para piano, de los cuales el prototipo son el grupo de 24 preludios Op. 28 de F. Chopin.

## PRELUDIO EN MI MAYOR

R. SERRATOS

En este prelude, la indicación de Tempo es "moderato", en su estilo podría recordarnos un tipo "coral" escrito a la manera pianística de C. Franck.

Está formado por un tema en mi mayor (tema A) que comienza con indicación dinámica en "mf" y que se continúa hacia un tema en si mayor (tema B) que es algo más vivo que el primero, agregándole mayor interés por medio de una imitación en octavas para fortalecer el crescendo con que comienza y darle así un impulso para volver al primer tema.

Estos dos temas conforman en si todo el prelude, comenzando a variarse a partir del "andante" (tema A') con una escala descendente en octavas en la mano izquierda, haciendo un decrecendo del "FF" del primer tema al "F" en el segundo tema (tema B'), para de ahí tomar un impulso hasta el "FFF" con que continúa el primer tema (tema A''), por segunda vez variado (compás 37) agilizándolo esta vez con una escala descendente en la mano izquierda, pero ahora en tresillos, uniéndose así a la "coda", con material del primer tema y utilizando contrastes de ritmos binarios y ternarios en su acompañamiento.

### PRELUDIO EN MI MAYOR.

#### FORMA:

I:A	B:I	A'	B'	A''	Coda
4+4	4	4+4	4	4	8
E	H	E	H	E	

## MINUETO

El minueto, es una danza francesa en un tiempo ternario, generalmente lento o moderado, fue la danza mas popular dentro de la sociedad aristocrática desde mediados del siglo XVII hasta finales del XVIII.

El minueto tiene su origen en un baile campesino de la provincia de Poitou en Francia; introducido en la corte de Luis XIV aproximadamente en 1650. Rápidamente se extendió por Europa, iniciando un nuevo periodo de baile y música de baile. Lully introdujo el minueto en sus ballets y operas.

Como la mayoría de las danzas del siglo XVII, el minueto fue incluido en suites francesas tanto instrumentales como de teclado. Usualmente (al igual que danzas aun populares como el bourrée y la gavota) aparecía después de la sarabanda, y muchos compositores incluyeron minuetos entre sus piezas independientes para teclado (como p.ej. Chambonnières, Lebégue, Louis Marchand y los minuetos en el libro de apuntes de Ana Magdalena Bach). Adicionalmente muchos minuetos fueron incluidos en colecciones de manuscritos de música para guitarra y laúd (muchos de ellos aún inéditos).

También en Inglaterra en el siglo XVII el minueto fue una danza socialmente popular, donde también apareció en formas estilizadas y en música para teatro. Purcell introduce minuetos más frecuentemente que cualquier otra danza en sus trabajos de escena y música incidental.

Compositores alemanes de la época de Luis XIV como Georg Muffat, Pachelbel y J.C. F. Fischer, también escribieron minuetos en estilo francés, adicionando mayor interés motivico y contrapuntístico que los franceses mientras que conservaron el claro fraseo y el ritmo de la danza original.

Así mismo, Telemann y Bach escribieron minuetos. Bach utilizó generalmente el tiempo original del minueto en 3/4. Sus minuetos están en partitas y suites para teclados, para música de cámara sola y con acompañamiento de violín, violoncello y flauta en 3 de las 4 suites orquestales y en el primer concierto Brandenburgo.

Hacia finales del siglo XVIII, el minueto apareció regularmente dentro de la sonata, el cuarteto de cuerdas y la sinfonía, donde estaba generalmente unido con el trío.

### **MINUETO EN SOL MENOR.**

### **R.SERRATOS.**

Este minueto en particular está en sol menor, y especificado como "tempo de minueto un poco animato molto cantabile". Está escrito a la manera antigua, recordando un minueto barroco. Su forma es ternaria, pero en su estructura interna sugiere un rondó porque el tema principal regresa después de cada nueva parte.

La primera parte de la forma ternaria comienza con un tema en sol menor acompañado en octavas en la mano izquierda, dando la impresión de un bajo continuo, siendo principal la voz de la soprano; es de recalcar también la importancia del contracanto que resulta en las voces intermedias porque reaparecerá en varios momentos del minueto; por lo anterior, da la impresión de estar escrito para varios instrumentos y no únicamente para teclado.

Posteriormente, en el compás 17, hay una inflexión a Si bemol mayor y a Sol menor, recalca la importancia de la síncopa agógica, acentuada además por el autor; esta parte funciona como un conector para regresar al tema principal en el compás 25 y que se presenta con un carácter conclusivo, con el bajo pesante, da la entrada al segundo tema también en sol menor. Este tema es relevante por lo contrastante, con un contrapunto melódicamente relevante en la voz intermedia y musicalmente más libre y lírico.

A partir del compás 57 hay un regreso al tema principal; se presenta en la misma forma que lo hizo la primera vez pero recortado el comienzo de 16 a 8 compases.

Con el trío en el compás 85 comienza la segunda gran parte, dando un nuevo impulso al minueto; inicia con una anacrusa hacia Sol mayor, resaltando la melodía en la soprano y con la indicación molto cantabile; este tema es también contrastante no solo por el cambio de tonalidad sino por el incremento interpretativo que demanda en cuanto a la agógica. Este tema se repite

inmediatamente y transportado una segunda por lo que resulta ahora estar en La menor. A continuación se da una parte en Mi mayor, que se va imitando entre la voz superior y la intermedia y con segmentos en do sostenido menor que recuerdan el tema principal.

La parte en mi mayor y do sostenido menor forman la parte central del trío, regresa ésta a la parte inicial en sol mayor, uniéndose por medio de un puente a la tercera gran parte, que es igual al inicio del minuetto con la única diferencia recorta el inicio del tema del 16 a 8 compases (recorta la primera mitad del tema) y el final "pesante" concluye a un acorde de Sol mayor.

## MINUETO EN SOL MENOR

### FORMA

	A		B	A
C		D	E	C
a b a'	c c'	a b a'	d d' e b' d' d' pte	a b a'
g Bg g	g g	g Bg g	trío G a VE c# G g	g Bg g
6 8 12	12+8	8 8 12	8 8 8+4 8 8 4	8 8 12

## **ROMANZA**

Desde el siglo XV, el romance en España y la romanza en Italia, siempre han tenido un significado próximo al de la "Balada"; el romance narrativo fue, después del villancico, el estilo de canción popular típico en los países de habla hispana. En Francia, el término vino a indicar una historia extravagante, sentimental o "romántica" en prosa o verso y en Alemania, fue primordialmente instrumental de índole lírico.

A partir del siglo XVIII, composiciones tanto vocales como instrumentales tituladas "romance", han continuado expresando estas cualidades líricas y "románticas"(en este sentido, la palabra apropiada en español es "romanza").

### **ROMANZA SIN PALABRAS.**

**R. SERRATOS.**

A la manera de F. Mendelssohn con sus canciones sin palabras, el maestro Serratos retoma los conceptos de la romanza francesa y alemana uniéndolos en esta composición.

La romanza sin palabras, escrita en un tempo "con moto", básicamente con la idea de dar fluidez, tiene un compás de 2/4, está en la tonalidad de Fa mayor y tiene forma binaria.

Comienza con una introducción en "P", con arpeggios en la mano derecha y que posteriormente pasarán a ser el acompañamiento constante en toda la romanza.

Después de la introducción, aparece el primer tema en la mano derecha, con un patrón rítmico que prevalecerá también en toda la romanza:

Es un tema lleno de lirismo que se repite igual en su primera parte, pero que después toma un impulso ascendente para unirse a un nuevo tema, en la tonalidad de sol menor en su primera parte, modulando a fa mayor para su segunda mitad; aun cuando hay una ligera variación armónica, conserva el estilo melódico y rítmico, lo que le da fluidez. La encontrada de éste segundo tema se hace notar por medio de un "F" en decrescendo.

El tercer tema tiene mas bien un carácter conclusivo, utilizando una región de dominante para regresar después a la parte introductoria, remarcándose así el comienzo de la segunda parte. Aparece por tercera vez el tema principal pero variado, esta vez en la tonalidad de Do mayor, seguido del último nuevo tema que de la tonalidad de Sol menor, pasa a la menor y finalmente a Do mayor. Este tema viene a darle un impulso a la obra a manera de clímax para conectarlo directamente con el segundo tema en Sol menor (tema b) y con el tercer tema en la región de dominante de Fa mayor, ambas repetidas textualmente y dando el sentido de Coda, para terminar con la introducción, que en este caso resulta ser el fragmento conclusivo.

#### ROMANZA SIN PALABRAS.

##### FORMA:

A	B	
intr a a' b c	intr a'' d b c	intr (conclusión)
4 8+8 4+4 4+4	4 8 8+8 4+4 4+4 4	
F F C g F V	F C ga C g F V F	

## **MAZURKA**

Miembro de una familia de danzas folklóricas polacas originaria de las planicies de Mazovia cerca de Varsovia ,a los habitantes de dicha provincia se les llamó *mazurs* y sus danzas se conocieron como mazurkas, las hay de más de un tipo: Mazur o Mazurek, Obertas u Oberek y la Kujawiak; el baile tiene carácter de improvisación y es notable por la libertad y variedad de figuras rítmicas.

Se le conoce desde el s. XVI y durante el XVII se empezó a introducir en países vecinos.

La mazurka es en tiempo ternario y se toca en varias velocidades, desde la moderadamente lenta hasta la muy rápida.

La relevancia de las mazurkas dentro del repertorio de concierto, se debe a F. Chopin, quien influido por las formas clásicas, las canciones y las danzas folklóricas, aunadas a su particular sentido patriótico, trascendió el carácter sencillo de una danza popular, llevándola a un refinamiento y a una altura artística propia de su genio.

### **MAZURKA EN FA MAYOR**

**R. SERRATOS. .**

Esta Mazurka se encuentra sujeta al tempo "Allegretto. Tempo di Mazurka", en compás de  $\frac{3}{4}$  y en la tonalidad de Fa mayor.

Está constituida en 3 partes (forma ternaria); la primera parte propiamente en Fa Mayor está formada por un periodo de 8 compases que se repite literalmente.

Cabe señalar el uso de un pedal de tónica en los primeros 4 compases y sobre los cuales realiza variaciones armónicas. El motivo principal sobre el cual está hecha esta sección ,está basado en el patrón rítmico:

Es de notar también cómo pedagógicamente, el mismo autor acentúa los tiempos ternarios a lo largo de la mazurka.



La sección media que está en La menor, formada también por un periodo de 8 compases que se repiten, tiene un carácter un tanto más lírico, dando mayor contraste a la parte central, con la alternancia melódica de tiempos binarios y ternarios, basándose en el patrón rítmico:

Utiliza un puente para pasar de la parte B a la parte A y lograr la modulación pertinente de nuevo a Fa mayor.

La tercera parte es una repetición literal de la parte A, uniendo a la coda la 2ª mitad de la repetición del tema principal.

Es de interés notar el uso de la tonalidad mayor para la parte más rítmica y vigorosa y el uso del modo menor para la parte más lírica.

## **MAZURKA**

### **FORMA:**

A	B	A	
I : a : II :	b : I pte	a	a+ CODA
4+4	4+4	4+4	4+4
F	a	F	

## **CUATRO MINIATURAS**

**R.SERRATOS**

Parte de la música incluida en ésta opción de tesis es programática ,es decir inspirada en una idea no musical, generalmente indicada en el título y a veces descrita en notas explicativas, o en un prólogo .Aunque se encuentran ejemplos de música programática en casi todos los periodos, su mayor prominencia la alcanzó en el siglo XIX.

### **MINIATURA**

En éste caso es una alusión musical a un objeto de arte de pequeñas dimensiones y delicadamente trabajado.

### **HISTORIETA**

Es una anécdota de poca importancia , un relato agradable...

### **HISTORIETA**

**R.SERRATOS**

Se encuentra escrita en la tonalidad de Mi mayor, en compás de 6/8, con un tempo "moderato molto capriccioso" y de forma ternaria.

La primera parte consta de dos periodos: el primero suspensivo(de diez compases) y el segundo conclusivo(de doce compases). El comienzo de cada periodo tiene dos compases a manera de introducción melódica, en octavos, basada en el acorde de tónica de Mi mayor y con notas de paso; después de dicha introducción, cada periodo tiene dos frases, la primera melódicamente ascendente y suspensiva y la segunda descendente y melódicamente conclusiva.

La primera frase de cada periodo repite sus semifrases de manera textual, estas últimas están formadas por cuatro notas melódicas, contrastantes de la melodía. La segunda frase del primer periodo, repite el descenso melódico por intervalos de tercera descendente, mientras que la segunda frase del segundo periodo, hace una pequeña escala ascendente-descendente partiendo de la fundamental al cuarto grado y repetido textualmente en la segunda semifrase, reafirmando así la tonalidad de Mi mayor.

Esta primera parte gira básicamente al rededor de la región armónica dominante-tónica reforzadas por las notas pedal.

La parte central "agitato", está formada a su vez por una forma ternaria, donde la primera parte, está formada por un periodo irregular (4+7) en Sol sostenido menor, basado en una giro melódico de cuatro notas, seguido de tres grupos de tres notas cromáticas, donde el último grupo cromático, se conecta inconcluso con la siguiente frase; básicamente igual pero ahora en la tonalidad de Si mayor. La parte central, es una reiteración de la última frase de la primera parte en Mi mayor, pero ahora en Si mayor y en "F" en su primera parte y en Mi mayor la segunda, conectándose con la última parte de la forma central, basada en una ligera variación de la parte en sol sostenido menor (ahora en Mi mayor) y unida a su vez con el D.C (Da Capo), por medio del acorde de dominante con séptima.

## HISTORIETA

### FORMA:

A				B			A		
a	a'	a''	b	c	b'	c'	D.C		
2+4	4	2+4	6	4+3	4+3	4+4			
E				g#	H	EV7	E		

## SERENATA

En el siglo XVIII fue originalmente una composición poética, vocal o instrumental, ejecutada al aire libre, por la noche, en honor de determinada persona que la escuchaba .

Desde entonces el término se ha aplicado con mayor frecuencia a obras más ligeras de carácter romántico.

## SERENATA

## R.SERRATOS

Está escrita en un tempo "Vivace", con un compás de 3/4 y con una indicación de "P" sempre staccatto leggiero y en la tonalidad de mi mayor.

Comienza con un tema en octavos y marcando la sincopa al segundo tiempo formando dos periodos de seis compases cada uno y variándolos en su terminación. A continuación se une a un nuevo periodo también de seis compases en Si mayor, con repetición casi literal, adornado con trémolos y con diversos acordes arpegiados, haciendo el cambio de acentuación; del sincopado que utilizó en el segmento anterior, al tético, con el que aprovecha para dar un crescendo a la obra .

Regresa a la tonalidad original de Mi mayor por medio de un puente de nueve compases, utilizando material precedente y volviendo del "FF" al "P" para repetir toda la parte por medio de barras de repetición . Posteriormente aparece de nuevo el tema inicial, igual en sus primeros seis compases pero variado en el segundo periodo, esta vez con carácter conclusivo y unido a la Coda, que tiene la marcada acentuación sincopada del tema inicial, pero haciendo un decrescendo hacia el "PP" dando la idea programática de los músicos que se van alejando.

## SERENATA

### FORMA:

I: A	B :I	A	CODA
<hr/>	<hr/>	<hr/>	
a a'	I: b :I	a a''	
6 6	6	6 7	13
E	H	E	

## **IDILIO**

Dentro del genero literario se refiere a un pequeño poema de tipo amoroso.

## **IDILIO**

### **R.SERRATOS**

Escrito en la tonalidad de Si mayor, en un tempo "Allegretto molto espressivo" con un compás de 6/4 y de forma ternaria.

Comienza con una introducción de dos compases, basados en un acorde arpegiado de Si mayor, que sirve como preludio al primer tema, también en Si mayor y que se encuentra entrelazado con las notas del arpeggio para destacarse entre la mano izquierda y la mano derecha, recordándonos el estilo de F.Liszt.

Este primer tema está constituido de dos frases de cuatro compases cada una, tema que se repite pero en un índice más agudo, destacándose esta vez con el cuarto y quinto dedos de la mano derecha y octavándose al mismo tiempo en la misma mano. Se conecta con la parte central, en Sol sostenido menor y que tiene una indicación de "agitato"; se da un contraste entre esta nueva parte, mucho más apasionada y la parte precedente, mucho más apacible. Este nuevo tema está también formado por dos frases de cuatro compases cada una. En la primera frase se destaca la melodía con los pulgares y en la segunda frase con los dedos cuarto y quinto de la mano derecha; el tema en general en toda la obra es fácilmente reconocible porque lo escribe en notas blancas.

Dentro del carácter de esta parte existe una necesidad implícita de ir hacia el crescendo. La parte central se une de nuevo con la primera parte por medio de un puente de dos compases, que tiene además la función de concluir la segunda frase. A continuación aparece el tema principal, casi literalmente repetido, como en la segunda aparición del tema en la primera parte, es decir, octavado el tema y ligeramente variado, esta vez en lugar de conectarse al "agitato", se hace una repetición del tema también octavado pero en su segunda parte, con un carácter conclusivo y por medio del cual se une a la Coda, formada con material del tema principal, primero con los pulgares y después octavando, formando así un enlace dominante-tónica.

**IDILIO**

**FORMA:**

A		B		A		
intr.	I: a a' :I	b c	pte	I: a a' :I	CODA	
2	4+4	4+4	2	4+4	6	
	H	g#		H		

## **MARCHA**

Música compuesta originalmente con el propósito de facilitar el desfile ordenado de un grupo numeroso de personas, generalmente de soldados. Por lo general las marchas son en compás binario, en un estilo sencillo, con frases regulares y con ritmos marcados y muy repetitivos.

La forma normal de la marcha, derivada del minueto con trío, es la de la marcha repetida con uno o varios tríos (M T M).

## **MARCHA**

**R.SERRATOS.**

Está escrita en la tonalidad de Mi mayor, con un "Tempo di Marcia", en 2/4 y de forma ternaria .

Consta de un tema principal escrito en dos frases de cuatro compases cada una , la primera suspensiva y la segunda conclusiva. Maneja la alternancia de octavos y diesiseisavos en forma binaria para darle mayor marcialidad, aspecto que se puede observar en la rítmica de ambas manos .Posteriormente se une a un segmento, en Si mayor ,que tiene carácter de elaboración y que realiza una función de puente para regresar al tema principal .Este segmento está escrito en diesiseisavos y da la impresión de un redoble militar. Posteriormente regresa al tema principal, en Mi mayor; en su primera mitad es literalmente igual a diferencia de la segunda mitad en que se está variado, haciendo una escala ascendente y descendente de Mi mayor, para repetir el segmento de elaboración pero esta vez sin modular .

La parte central con tempo "animato" en Si mayor tiene un carácter mas heróico con los diesiseisavos, formando un grupeto para acentuar el primer tiempo siempre en -FF- .Se forma un periodo de ocho compases que se repite literalmente y que se une a la segunda mitad del segmento de elaboración y por medio de la cual regresa al tema principal, comenzando así la última parte de la forma ternaria, la cual es exactamente igual, salvo el final del segmento de elaboración que tiene un carácter conclusivo.

Es de notarse la importancia del impulso anacrúsico que tiene esta marcha, sobre todo en el segmento de elaboración y en la parte central.

**MARCHA**

**FORMA:**

A		B	A	
a	a'	l: c : l b	a	a'
a a' b	a a'' b'		a a' b	a a'' b'
4+4+8	4+ 5 + 7	16	4+4+8	4+ 5+ 9
E H E		H	E H E	



## **MATINAL**

Titulo programático que hace alusión a las primeras horas de la mañana.

## **MATINAL**

**R.SERRATOS**

Está escrita en 3/4 y con un tempo "allegretto", en la tonalidad de La bemol mayor. Aún cuando se puede encuadrar en una forma ternaria, es al mismo tiempo un tema con variaciones, donde el tema principal comienza con una anacrusa al primer tiempo y con dos frases de cuatro más cuatro y básicamente escrito a cuatro voces. A lo largo de la pieza se mantiene una constante, la primera frase del tema varía en forma menos contrastante que la segunda.

En la primera variación se reconoce el tema principal pero con una variación rítmica sincopada, dándole un mayor impulso a la voz de la contralto a través de una escala de La menor inconclusa; la segunda mitad del tema se encuentra en Do mayor y lo forma una melodía sobre la escala primero de Do menor y después de Do mayor.

La segunda variación muestra el inicio del tema, esta vez en terceras en "F" y "marcato", lo mismo que la segunda mitad, aprovechando la tonalidad anterior (Do) como dominante, modula la segunda mitad a Fa menor.

La tercera variación comienza con la anacrusa en octavos igual que la presentación del tema principal pero transportada una tercera inferior y con dos quintillos en la primera parte del tema, esta vez la segunda mitad del tema es en realidad un puente que nos conecta de la bemol mayor a mi bemol mayor, donde inicia una sección conclusiva formando además un clímax en la parte central de la obra, hay un regreso a la bemol mayor por medio de un puente, después del cual se presenta el tema principal de manera textual.

La cuarta variación expone de nuevo la primera mitad de la primera variación, pero en su segunda mitad pasa por las tonalidades de re bemol mayor y fa menor tiene un sentido apasionado y se da la idea de conclusión ya que se une a un -FF- y a un acelerando para de ahí hacer un rápido descenso de la obra por medio de

su sección conclusiva en la bemol mayor uniéndose a la CODA para finalizar llegando a un -pp-.

**MATINAL**

**FORMA:**

A		B			A'				
TEMA var 1		var 2	var 3		TEMA var 4		CODA		
		sección					sección		
a b	a' c	a''d	a'''	pte. conclusiva. pte.	a b	a' e conclusiva			
4+4	4+4	4+4	4	4	B	4+4	4+4	5	11
Ab	Ab cC	V f	Ab	Eb		Ab	Db-f	V ->	Ab

## PRELUDIO EN SOL MENOR

R.SERRATOS

De forma ternaria y en compás binario doble, con un tempo "moderato" y con la indicación "sempre legato".

Es importante hacer notar que en este preludio, la melodía se encuentra siempre acompañada por acordes ,así mismo que se mueve siempre por octavos y que forma un contrapunto en la misma mano derecha, resultante de los intervalos que se forman con la melodía; ésta constituye por su continuidad en valores de octavos, lo que podríamos llamar un movimiento perpetuo, que no se interrumpe pero se atenúa por el cambio melódico de la parte central. Observando el movimiento de la mano izquierda, notamos que se mueve arpegiando un acorde en sentido descendente, salvo en algunos momentos de la parte central y de la Coda, donde se mueve en sentido ascendente apoyando el cambio melódico en dichas partes. Es importante remarcar también el cromatismo que se maneja a lo largo de toda la obra, resultando por ello una gran cantidad de acordes de paso. El final concuerda con una idea de paz, después de la tensión que crea un movimiento incesante incrementada también por el constante cromatismo.

El preludio comienza en sol menor con un tema de ocho compases y con la melodía en la voz de la soprano, donde cada nota de dicha melodía se encuentra acompañada de otra nota en la misma mano, realizando diversos intervalos entre los que prevalecen los de cuarta, quinta y sexta. Se puede observar en este periodo y a lo largo del preludio en general, una respiración propia, gracias a los pequeños climax que se van dando dentro de los mismos, formando un crescendo que comienza con cada nuevo periodo hasta la indicación de "F" para después decrecer y unirse al siguiente periodo. Así es como se une al siguiente periodo que posee el mismo recurso dinámico, se mantiene el cromatismo y el movimiento rítmico-melódico, pero hay que hacer notar una inflexión a Si b mayor, posteriormente hay un regreso al tema (ligeramente variado), por medio de un puente de dos compases y a la tonalidad principal, formándose así dentro de esta primera parte del preludio una pequeña forma ternaria. El puente

anteriormente mencionado forma además una prefiguración melódica de lo que será la parte central del preludio.

La parte central del preludio se encuentra en la tonalidad homónima mayor, es decir, Sol mayor . Esta parte central contiene dentro de si misma una forma binaria que es básicamente la variación de un mismo tema .

El tema melódico principal está en la mano izquierda y es fácilmente reconocible ya que se encuentra escrito con notas de mayor valor de las que ha venido presentando, acompañándose a si misma con notas del mismo acorde, mientras la mano derecha continúa haciendo el mismo movimiento melódico que ha presentado, pero que ha pasado al plano de acompañamiento, aunque también melódico. A continuación se une de nuevo al mismo tema pero ligeramente variado en su segunda mitad, donde hace una inflexión a Re mayor , formando una región de dominante para regresar de nuevo al tema principal, repetido literalmente.(en la tonalidad de sol mayor). Posteriormente repite el tema variándolo de nuevo en su segunda parte, pero esta vez, al crear la región de dominante la utiliza para regresar a Sol menor .

La tercera parte del preludio es exactamente igual que la primera, después de la cual se une con la Coda que está formada con material del tema central y donde inicia un gran decrescendo llegando al pianísimo, ayudando así a dar conclusión al movimiento continuo.

### PRELUDIO EN SOL MENOR

#### FORMA:

A				B				A				
a	b	pte.	a'	c	c'	c	c''	a	b	pte.	a'	CODA.
8	8	2	8	8	8	8	8	8	8	2	8	12
g	B	V	g	G	V	G	V	g	B	V	g	G

## **MOMENTO MUSICAL**

Se utiliza el término "momento musical" dentro de la llamada pieza de carácter, aplicable a un gran repertorio de composiciones breves, surgidas en el siglo XIX, la mayoría de ellas escritas para piano o para piano y algún otro instrumento, concebidas para transmitir un estado de ánimo definido o una idea programática . Con frecuencia esas piezas llevan títulos que sugieren brevedad o informalidad P.ej. - bagatela, impromptu, momento musical, etc.

Es un término inventado en la primavera de 1828 por Maximilian Joseph Leidesdorf, un editor de Viena, para describir el grupo de seis piezas para piano compuestas por F.Schubert cuando fueron publicadas como su Op. 94, bajo el título de "moments musicaux" . El origen del nombre parece recaer en el hecho de que justo antes de sus publicaciones, Leidesdorf compuso un grupo de piezas que él publicó bajo el nombre de "moments mélancoliques" ( momentos melancólicos ).

## **DOS MOMENTOS MUSICALES**

**R.SERRATOS.**

### **PRIMER MOMENTO MUSICAL.**

El primer momento musical, en Re mayor, con un tempo "allegretto tranquillo", escrito en compás de 2/4 y de forma ternaria; contiene en su primera parte dos temas que forman en sí también una forma ternaria, aún cuando no son contrastantes sino que más bien se continúan, en el sentido de que el estilo en el que están escritas es el mismo, las notas sucesivas con intervalos de terceras en la voz superior con que acompaña el canto se mantienen constante lo mismo que el acorde arpegiado del acompañamiento ;El primer tema comienza en Re mayor pero modula en su segunda parte a la tonalidad de la dominante (La mayor), tonalidad en que se encuentra la parte central mostrando impulsos melódicos ascendentes para dar una idea mayor de movimiento; esta parte central se une de nuevo al primer tema por medio de un puente de cuatro compases regresando a la tonalidad original de Re mayor, donde la segunda parte del tema principal tiene ya un carácter conclusivo al unirse a la Coda.

La parte central del primer momento musical, contiene dentro de si también una forma ternaria, comienza con una indicación de "animato" y con la tonalidad de Si menor, marcando con esto un contraste con la parte precedente. Contiene una melodía acompañada por un contrapunto a tres y cuatro voces, que concluye siempre con una sonoridad arpegiada. El tema central, de nuevo en Re mayor, recuerda vagamente la primera parte (también en Re mayor) por sus notas repetidas en la melodía, seguidas de la apoyatura al grupo de diesiseisavos. Concluyendo esta parte central hay un ritenutto para llegar a una indicación de "P" y unirse así a la parte en Si menor, que se repite casi igual (la segunda mitad hace una conexión a la Coda) uniéndose a la parte final del segmento con temas de la parte central (en Re mayor), pero esta vez en modo menor y perdiéndose hasta llegar a la indicación del Da Capo (D.C), con lo que inicia la parte final de la forma ternaria.

Es de notarse la importancia del impulso anacrúsico a lo largo de la obra, así como el uso de terceras y de su inversión, la sexta.

### PRIMER MOMENTO MUSICAL

#### FORMA:

A					B					A					
a	a'	b	b'	pte.	a	a''	CODA	c	c'	d	d'	c	c''	CODA	D.C.
4 + 4	4 + 4	4	4 + 4	4	4 + 4	4	4 + 4	4 + 4	4 + 4	4 + 4	4 + 4	4 + 4	6		
D	A	A			D	h	D	h						D	

## **SEGUNDO MOMENTO MUSICAL**

El segundo momento musical, de forma también ternaria, en la tonalidad de Sol mayor, con una indicación de tempo "enérgico"; está escrito de manera que recuerda una fanfarria (breve tonada para trompetas, empleada como señal, con fines ceremoniales o de caza; en el barroco inspiró a varios autores, entre ellos Haendel y D. Scarlatti, quienes la introdujeron en sus piezas tanto orquestales como para teclado).

Con un compás de 3/8, es en su primera parte monotemático; apoya la melodía en la voz central y octavando en la voz de la soprano y tenor, mientras el bajo se mueve por terceras. Este tema se repite dos veces, teniendo la primera vez un pedal de dominante para unirse a la repetición del tema, esta vez de carácter conclusivo y dando la impresión de grandiosidad por medio del descenso del bajo en octavas. Toda la primera parte tiene un sentido creciente hacia el forte, siendo por lo tanto de gran importancia el manejo de la agógica (manejo del tiempo) para poder reforzar cada indicación dinámica.

La segunda parte es de forma ternaria. Comienza la primera parte en "P" para contrastar el crescendo del segmento anterior; contrasta también esta primera parte central con la parte anterior en el carácter rítmico, siendo más tranquilo porque no utiliza diesiseseisavos sino simplemente octavos. De carácter más dulce, comienza en Sol mayor, pero rápidamente modula a Re mayor. La melodía se basa en la utilización de acordes en la mano derecha acompañados de una escala en la mano izquierda, al principio de Sol mayor y después de Re mayor; enfatiza además esta parte por medio de un gran diminuendo, hasta llegar al siguiente tema en "PP"; tema que es el principal, pero en la tonalidad de re mayor; dado que esta presentación del tema se encuentra además en una octava más aguda (la primera presentación estaba en el índice 5 y 6 y ahora está en el índice 6 y 7 de la mano derecha), destaca esta vez la melodía con la mano izquierda en el índice central, combinándolo con la melodía de la mano derecha.

Concluyendo la parte central, aparece de nuevo el tema en la tonalidad de Re mayor con que ésta comenzó, haciendo de nuevo el diminuendo y conectándose con el D.C., reiniciando así la última parte de la forma ternaria.

**SEGUNDO MOMENTO MUSICAL**

**FORMA:**

A		B			A
a	a'	b	a''	b'	D.C.
14	14	14	14	12	
G		GD	D	D	G



## **ESTUDIO**

El estudio es una pieza instrumental de diferentes grados de dificultad y encaminado a perfeccionar alguna faceta de la interpretación técnica, pero manteniendo el interés musical.

En un principio el estudio fue lo mismo que un ejercicio. El término anterior comprendía una pequeña figura o pasaje para ser repetido literalmente tantas veces como se deseara, sobre diferentes grados de la escala o en diferentes tonalidades.

Posteriormente se convirtieron en piezas breves pero manteniendo la misma característica de un aspecto técnico a resolver. Esta distinción se encuentra ilustrada en los estudios de R.Schumann Op.3 (1832) que están precedidos por pequeños ejercicios basados en las dificultades técnicas de los mismos estudios.

El origen del estudio de concierto se puede ubicar en los estudios de F.Liszt en su juventud -Estudios en doce ejercicios -(1827), mientras que las posibilidades poéticas del estudio ha sido revelado por F.Chopin en sus estudios para piano llevando al estudio a una cumbre jamás antes alcanzada por su combinación de brillantez técnica y belleza y enorme rango de emotividad.

## **CINCO ESTUDIOS EN SOL MENOR .**

**R.SERRATOS**

### **PRIMER ESTUDIO EN SOL MENOR.**

El primer estudio, en Sol menor, tiene un compás de 2/8 y un tempo "Allegro marcato: legato".

Es un estudio para la mano derecha y específicamente para los dedos 3,4 y 5, manteniendo una nota sostenida mientras que al mismo tiempo se realiza un tresillo con los dedos superiores.

De forma ternaria, comienza con un tema inscrito en un periodo de 12 compases, la primera parte del tema, de 4 compases está en sol menor y se mueve mediante tresillos de diesiseisavos repitiéndose posteriormente casi literalmente y

uniéndose a la última parte del periodo que inicia en re menor y que tiene una función de dominante, éste segmento se basa en una escala descendente adornada con los tresillos como si fueran mordentes. El siguiente periodo es casi igual con la excepción de que la última parte no está en re menor sino que continúa en la tonalidad original.

La parte central ( animato ) tiene forma binaria e inicia con un tema cromático de seis compases, destacando una de las notas del tresillo. Está en la región de dominante conectándose así con el mismo tema, pero ésta vez descendido una tercera y en la tonalidad original; posteriormente hay una tercera repetición del tema y variándolo una vez más, la primera parte se encuentra en la región de dominante y en su segunda parte en el sexto grado, figurando una modulación pasajera por la tonalidad de si bemol mayor. Es de notarse el movimiento cromático de la mano izquierda por medio de acordes aumentados.

La segunda parte de la forma binaria tiene las dos primeras presentaciones iguales a las que mostró anteriormente, la tercera presentación se mueve igual, pero tiene un carácter conclusivo y el enlace V-VI del final anterior está invertido a un enlace VI-V finalizando en la región de dominante para comenzar la tercera parte en sol menor por medio del D.C.

## PRIMER ESTUDIO EN SOL MENOR

### FORMA:

A	B	A
a                    a'	b                    b'	a                    a'
a   a'   b   a   a''   b'	c   c'   c''   c   c'   d	D.C
4 + 4 + 4    4 + 4 + 4	4+2 4+2 4+4    4+2 4+2 4+4	
g            d V   g	V   g   V-VI   V   g   VI-V	

## **SEGUNDO ESTUDIO EN SOL MENOR.**

Está escrito con un tempo "vivace" y en 3/8. Busca desarrollar dos aspectos técnicos: La alternancia de manos en un mismo índice haciendo un trémolo y trabajar los dedos 3,4 y 5 de la mano derecha, mientras se sostiene una nota con el primer dedo de la misma mano.

Escrito en forma ternaria, éste segundo estudio tiene dentro de cada parte una forma binaria.

Escrito de manera que recuerda una danza flamenca, comienza con una introducción haciendo un trémolo con manos alternadas en acordes, sobre la región de dominante, formando un grupetto en diesiseisavos para resolverlo después en octavos sobre la dominante y cambiando posteriormente de índice, recordándonos así un zapateado flamenco.

El primer tema consta de una progresión ascendente sobre la escala de Sol menor en grupos de tres diesiseisavos que se repiten (subiendo un grado de la escala) hasta llegar a la tónica, para comenzar esta vez una progresión descendente en grupos de tres octavos hasta llegar a la tónica.

Es necesario hacer notar el pedal de "re" en el bajo, manteniendo la región dominante-tónica. A continuación se hace una repetición casi literal del primer periodo, salvo por algunas notas melódicas.

La parte central está constituida de dos periodos que formarán parte de lo que en las danzas españolas se conoce como coplas, un recitativo insertado en la danza. Comienza con una introducción que recuerda el estilo de la primera parte para posteriormente comenzar un recitativo de estilo melismático (legato e cantabile) acompañado por cuartas paralelas; a continuación de nuevo la introducción al recitativo imitando una parte instrumental para dar respiración y continuar la copla. Toda la parte central se encuentra dominada por la región de dominante.

La tercera parte comienza de nuevo con la introducción a la primera parte, pero de la mitad de su dimensión, presentando la primera parte textualmente repetida y uniéndose a la Coda que está formada por la introducción, pero esta vez en la tónica de Sol menor y en "PP".

## SEGUNDO ESTUDIO EN SOL MENOR.

### FORMA:

	A		B		A			
intr.	a	a'	b	b'	intr.	a	a'	sección conclusiva(intr.)
8+8+8	7+6	6+7	9+7	7+7	12	7+6	6+6	15
V	V-i	V-i	V	V	V	V-i	V-i	i

### **TERCER ESTUDIO EN SOL MENOR.**

El tercer estudio en sol menor, con un tempo "moderato" y en 2/4, es un estudio interpretativo, es decir que está encaminado a acrecentar la emotividad del intérprete.

Está escrito en forma ternaria; destaca la alternancia de tiempos binarios y ternarios al usar tresillos de diesiseisavos alternando con octavos.

La primera parte está en sol menor. Es un tema que consta de dos frases, la primera parte de ambas frases se forma de una escala ascendente en tresillos partiendo del quinto grado y completando dicha escala en octavos sobre el acorde de tónica, la segunda parte de la frase consta de una escala descendente pero fragmentada, antecedida por un mordente en forma de tresillo yendo del quinto grado al segundo para quedar suspendida y conectarse de nuevo así con la tónica y la escala ascendente. Todas las frases son suspensivas, excepto la última que, tomando la segunda casilla de repetición, hace una escala ascendente de re a re como tónica, siendo al mismo tiempo dominante de Sol, para iniciar la parte central en Sol menor.

La parte central tiene dentro de sí también una forma binaria, aún cuando en realidad son ambas partes complementarias por el hecho de ser muy parecidas; cada frase consta de cuatro compases y cada primera semifrase forma un trino en tresillos en la mano derecha con una nota sostenida en la misma mano, mientras la izquierda se cruza sobre la derecha en cada medio tiempo, cada semifrase está sobre el acorde de tónica y se conecta con la dominante, uniéndose así con la siguiente semifrase.

La primera frase del segundo periodo hace apoyaturas melódicas a la segunda mitad de cada tiempo y hace una ligera modulación a Do menor para conectarse (como cuarto grado de sol menor) con la última frase, que inicia con el segundo grado disminuido y concluyendo cada semifrase en la dominante.

La última parte de la forma ternaria comienza como la primera parte de la misma pero modificada en su segunda frase, pues hace una modulación a Do menor,

dándole a la obra un carácter conclusivo, finalizando en una cadencia dominante-tónica de Sol menor.

La coda está formada por seis compases con material de la primera parte y finalizando con una escala sobre Re menor-Sol menor que varía en cada tresillo y que finaliza en Sol; dicha escala se basa en el acorde de Sol menor y va dando la impresión de lejanía al moverse cada vez mas hacia el "PP".

### TERCER ESTUDIO EN SOL MENOR

#### FORMA:

A	B	A	Coda
I: a :I	b	a'	
	(b) (b') c b'		
4 + 4	4+4 4 4	4 + 2	8
i-V V d	gi -V i-cV-i g	gi cV-i	g

#### **CUARTO ESTUDIO EN SOL MENOR**

Está diseñado para practicar las terceras.

Está escrito con un tempo "vivace" en compás de 2/4 y al igual que los estudios anteriores, es de forma ternaria.

Comienza con una introducción en la región de dominante finalizando la misma en el acorde de tónica. Consta de diez compases y destaca desde el principio la importancia anacrúsica que tendrá a lo largo de todo el estudio.

La primera parte del estudio contiene en sí misma también una forma ternaria. Desde el inicio se basa en una sucesión continua de notas con intervalo de terceras con valor de octavos, haciendo un enlace V-i de ocho compases y que se repiten literalmente una octava más aguda en su segunda presentación. La parte central de la primera parte continúa con las terceras sucesivas, pero hay que hacer notar una modulación pasajera a Re mayor y que utiliza una escala cromática en intervalo de terceras ascendentes, hasta la dominante de Sol menor, para conectarse así con la repetición del tema principal, la cual es exactamente igual a la presentación del tema. Esta parte final contiene una pequeña coda de siete compases sobre la región de dominante, también en intervalos de terceras sucesivas.

La parte central de la forma ternaria se basa en dos frases que se complementan al ser la primera suspensiva y la segunda conclusiva. Dicho periodo se repite por medio de una casilla de repetición y se basa en la alternancia de acordes sobre la tónica de Sol menor y sobre su séptima de dominante, uniéndose a la última parte de la forma ternaria por medio de ésta última.

La tercera parte de la forma ternaria repite en forma literal la primera parte. En el momento en que se conectaría con la parte central de la primera parte, se une ahora con una sección conclusiva basada en una escala cromática, después de la cual continúa la coda, formada por el acorde de tónica de Sol menor, alternando las manos en un "accelerando molto" y cambiando de índice ascendentemente.

#### CUARTO ESTUDIO EN SOL MENOR

FORMA:

A				B			A					
intr.	a	a'	b	a	a'	coda	l:	c	:l	a	a'	coda
10	8	8	4+4	8	8	7	6+7	8	8+4			7
V-i	(i - V)	D=gV	(i - V)	V	gi - V7	(i - V)						



## QUINTO ESTUDIO EN SOL MENOR

Escrito a la manera de C. Czerny, este estudio enmarca la práctica de la ligereza melódica y la velocidad; diseñado básicamente para ejercitar la mano derecha, combina escalas cromáticas en bloques de cuatro notas con arpeggios y escalas.

Escrito en 2/4 y de forma binaria (donde cada parte tiene dentro de sí otra forma binaria), comienza la primera parte con un periodo de ocho compases (4+4) realizado básicamente sobre los acordes de tónica y dominante, con una semifrase melódica basada en dos bloques cromáticos ascendentes y un arpeggio descendente, combinando así la posición cerrada de la mano (escala cromática) con el cambio a una posición abierta (arpeggio). Posteriormente realiza una progresión cromática ascendente en bloques de cuatro notas, descendiendo posteriormente mediante una escala combinada con arpeggio en Sol menor, continuando con otra escala ascendente-descendente por bloques y sobre las notas fundamentales de la progresión la-do-fa formando la primera inversión del acorde de dominante de Si bemol mayor, con lo que nos introduce a una futura modulación a dicha tonalidad.

Los siguientes 16 compases forman la segunda parte de la forma binaria interna, formada por escalas en grados conjuntos. La primera frase se basa en escalas ascendente-descendente dentro de cinco notas y girando en torno a Sol menor-Si bemol mayor; la siguiente frase recorre ya una escala completa, primero de do a do y después de fa a fa, como dominante de Si bemol mayor, para llegar posteriormente a Si bemol mayor como tónica.

El periodo siguiente se basa en una escala sobre el segundo grado de si bemol, el quinto y la fundamental, todas sobre la progresión armónica IV-V-I respectivamente.

Concluyendo la primera parte del estudio, se encuentra un puente que conecta la tonalidad de Si bemol mayor con la de Sol menor por medio de la dominante con séptima de Re mayor, haciendo una cadencia a tónica de re, como dominante de sol (dominante doble) para iniciar así la segunda parte del estudio.

La segunda parte del estudio se basa prácticamente en el mismo desarrollo que tuvo la parte anterior, es decir, comienza con un periodo de ocho compases y con la escala cromática por bloques seguida del arpeggio, con la excepción de que esta vez, la progresión cromática nos lleva al acorde de Sol menor como dominante de Do menor, haciendo así una inflexión a esta tonalidad .

La parte siguiente (16 compases 8+8)son una variación melódica de la presentación en la primera parte, ya que se desarrolla también mediante escalas por grados conjuntos, ésta vez de manera descendente-ascendente para posteriormente ascender, de manera igual que en la primera parte y sobre acordes de la región de dominante y tónica de Sol menor. Cada periodo de esta última parte concluye con material melódico del puente, siendo de esta manera como se une con la Coda formada con el mismo material, también del puente y haciendo un decrescendo hacia el "PP".

## QUINTO ESTUDIO EN SOL MENOR

### FORMA:

a	b	pte.	a'	b'	coda.
4 + 4	8 + 8	5	4 + 4	8 + 8	5
g	Bb	V- V	g	c	g

## **SERENATA EN MI MAYOR**

**R.SERRATOS.**

La serenata en mi mayor, con un tempo "allegretto" en 2/4 y de forma ternaria, contiene en su primera parte dos periodos que se repiten variados ligeramente; cada uno consta de dos frases (4+4), la melodía se encuentra entre la voz del bajo y las voces intermedias, manteniendo en la primera frase una nota pedal-melódica en la voz superior.

En el segundo periodo se utiliza la repetición por medio de una casilla, regresando a Mi mayor, a través de inflexiones a Fa sostenido mayor, Mi mayor y Si mayor funcionando esta última como dominante de mi.

La segunda casilla se basa en un encadenamiento de dominantes para llegar a la cadencia V-I en Mi mayor.

La parte central está en Si mayor y conserva el mismo patrón rítmico de la primera parte en su primera frase; hacia la segunda frase va variando ligeramente gracias a una escala de Mi mayor con alternancia de notas simples y dobles, haciendo posteriormente una cadencia V-I y regresando así a la tonalidad de Si mayor, donde comienza el segundo periodo de la parte central, que es igual en su primera frase a la frase del inicio de dicha parte. La segunda frase, ligeramente variada hace una modulación en su primera casilla al hacer una cadencia a la tónica de Re sostenido menor, por medio de la escala de Fa sostenido mayor.

La segunda casilla de repetición es igual a la primera casilla de repetición de la primera parte, utilizándola para regresar al tema principal, pasando de nuevo por las tonalidades de Fa sostenido mayor, Mi mayor y Si mayor, esta última de nuevo como dominante, para iniciar la última parte de la forma ternaria en mi mayor.

Es de notarse la importancia del impulso anacrúsico en la parte central para ayudar al movimiento melódico.

La tercera parte es igual a la primera parte, pero utilizando únicamente la que fué la segunda casilla de repetición para unirse así con la Coda, de un carácter mucho mas animado (allegro) y conclusivo; construida con material del primer tema y -finalizando con un grupo de arpeggios ascendentes que forman una progresión basada en: la dominante con séptima de Do sostenido menor-tónica de

Do sostenido menor, dominante con séptima de Mi mayor-tónica de Mi mayor, dominante con séptima de Sol sostenido menor-tónica de Sol sostenido menor, dominante con séptima de mi Mayor-tónica de Mi mayor. Esta progresión se repite para llegar a la parte final de la coda, donde está un trémolo combinado con un trino y repitiendo finalmente el acorde de Mi mayor.

### SERENATA EN MI MAYOR

#### FORMA:

A		B		A		
a	a'	b	b'	a	a'	coda
4+4	4+4	4+4	4+4	4+4	4+4	17
E	H	H V	H d#, EV	E		E

## 4. PARTITURAS

## PRELUDIO.

Moderato.

Para Piano.

Por Ramón Serratos.

Musical score for a piano prelude, consisting of four systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Moderato".

The score includes various musical markings:

- First system: *Moderato*, *f* (forte), *cres.* (crescendo).
- Second system: *f* (forte).
- Third system: *cres.* (crescendo), *legato*.
- Fourth system: *rit.* (ritardando), *cres.* (crescendo), *f* (forte), *tempo*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Second system of musical notation, including dynamic markings such as *legato* and *cres.* (crescendo).

Third system of musical notation, featuring the tempo marking **ANDANTE** and dynamic markings *mf* and *sf*.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, including the dynamic marking *legato* and the word *Solano*.

Handwritten musical score system 1. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a common time signature. The system is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second and third measures feature a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. There are some handwritten annotations and markings throughout the system.

Handwritten musical score system 2. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a common time signature. The system is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second and third measures feature a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. There are some handwritten annotations and markings throughout the system.

Handwritten musical score system 3. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a common time signature. The system is divided into two measures by a vertical bar line. The first measure contains a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second measure features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. There are some handwritten annotations and markings throughout the system.

Handwritten musical score system 4. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a common time signature. The system is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second and third measures feature a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. There are some handwritten annotations and markings throughout the system.



## MINUETO.....

Tempo de Minueto. Un poco animato) molto cantabile.

Por Ramón Serratos.

Staccato. legato. p.

dimi. p.

p. cres. p.

p. p. p. p. cres. ff rit. Dim. p.

Tempo. p. p.

34

*pesante*

*al tempo tranquillo.*

*legato.*

*staccato.*

*Cres.*

*rit.*

*o anis.*

*rit. molto.*

*al tempo*

61

Handwritten musical score system 1, measures 61-64. The system consists of two staves. The right staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The left staff contains a bass line with chords and single notes. Dynamics include *mf* and *ell.*

67

Handwritten musical score system 2, measures 65-70. The system consists of two staves. The right staff contains a melodic line with slurs and ornaments. The left staff contains a bass line with chords and single notes. Dynamics include *cres.*, *p*, *ff*, *mf*, and *dima*.

72

Handwritten musical score system 3, measures 71-76. The system consists of two staves. The right staff contains a melodic line with slurs and ornaments. The left staff contains a bass line with chords and single notes. Dynamics include *al tempo*.

79

Handwritten musical score system 4, measures 77-82. The system consists of two staves. The right staff contains a melodic line with slurs and ornaments. The left staff contains a bass line with chords and single notes. Dynamics include *rit.*

85

Handwritten musical score system 5, measures 83-88. The system consists of two staves. The right staff contains a melodic line with slurs and ornaments. The left staff contains a bass line with chords and single notes. Dynamics include *molto cantabile* and *p legato*.

12

Handwritten number 12 on the left margin. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. Dynamics include *p*, *dim.*, and *f*. There are also markings for *pp.* and *pp.* at the end of the system.

13

*Diminuendo*

Handwritten number 13 on the left margin. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. Dynamics include *pp.* and *pp.*. There are also markings for *stacc.* and *mf.*

14

Handwritten number 14 on the left margin. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. Dynamics include *mf.*, *cres.*, *mit.*, and *ff.*. There are also markings for *mf.* and *ff.*

15

*dini*

*legato*

*p*

Handwritten number 15 on the left margin. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. Dynamics include *p*, *legato*, and *p*. There are also markings for *p* and *p*

16

Handwritten number 16 on the left margin. The system consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. Dynamics include *p*, *p*, and *p*. There are also markings for *p* and *p*

Musical score system 12, measures 1-4. Treble and bass clefs. Dynamics: *p*, *p.*, *#p.*, *#p.*, *p.*

128

Musical score system 128, measures 5-8. Treble and bass clefs. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*. Performance markings: *rit*, *molto*.

Como prima cantabile.

132

Musical score system 132, measures 9-12. Treble and bass clefs. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*. Performance markings: *rit.*, *legato*, *slac*, *legero*.

136

Musical score system 136, measures 13-16. Treble and bass clefs. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*.

140

Musical score system 140, measures 17-20. Treble and bass clefs. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*. Performance marking: *ares*.

144

*p f*  
*cresc.*  
*ff.*

147

*p*  
*dimi.*  
*tempo*

150

153

*p*  
*pesante.*

157

*cresc.*  
*p*  
*ff.*

# Romanza sin palabras.

15.

con moto.

Por Ramón Serrano.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The piece begins with the tempo marking 'con moto.' and a dynamic of 'p.'. The first system includes dynamics 'm.f.', 'cres.', and 'mf.'. The second system includes 'cres.' and 'dim.'. The third system includes 'mf.', 'a tempo', and 'animato'. The fourth system includes 'm.d.' and 'rit.'. The fifth system includes 'rit.'. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some handwritten markings and a dashed line indicating a continuation of a phrase.

3

First system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lower staff is in bass clef. The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic, arpeggiated line in the lower staff. Dynamics include a piano (*p*) marking at the beginning and a *rit.* (ritardando) marking in the lower staff. The system concludes with a repeat sign.

Second system of the musical score. It continues the two-staff format. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff continues the arpeggiated accompaniment. A *f* (forte) dynamic marking is present in the lower staff. The system ends with a repeat sign.

Third system of the musical score. The upper staff features a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The lower staff has a more active accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte) markings. The system ends with a repeat sign.

Fourth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The lower staff continues the arpeggiated accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte) markings. The system ends with a repeat sign.

Fifth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The lower staff continues the arpeggiated accompaniment. Dynamics include *dim.* (diminuendo), *mf* (mezzo-forte), and *molto* markings. The system ends with a repeat sign.



First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first measure is marked *Sempre*. The second measure is marked *cf*. The third measure is marked *e animato*. The fourth measure is marked *dim.*

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first measure is marked *rit*.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first measure is marked *stempo*. The second measure is marked *rit*.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first measure is marked *crass... do.*

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first measure is marked *stempo*. The second measure is marked *rib.*. The third measure is marked *cras... a. b.*. The fourth measure is marked *dim.*

# Mazurka op. 24, No. 3 Por Ramon Serratos.

*Allegro. Tempo di Mazurka*

seca mente *staccato* *sf.*

*sf.* *sf.* *rit.* *al tempo*

*sf.* *sf.* *rit.* *ten.* *sf. rit.* *al tempo*

First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line. A slur covers the first two measures, and another slur covers the last two measures. A fermata is placed over a note in the fourth measure. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

Second system of the musical score. It continues the melodic and bass lines from the first system. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure. A slur covers the first two measures, and another slur covers the last two measures. A fermata is placed over a note in the fourth measure.

Third system of the musical score. It continues the melodic and bass lines. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure. A slur covers the first two measures, and another slur covers the last two measures. A fermata is placed over a note in the fourth measure. The tempo marking *rit.* is present in the first measure, and *molto* is written in the second measure. A dynamic marking of *tempo.* is present in the third measure.

Fourth system of the musical score. It continues the melodic and bass lines. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure. A slur covers the first two measures, and another slur covers the last two measures. A fermata is placed over a note in the fourth measure. The tempo marking *rit.* is present in the first measure, and *molto* is written in the second measure. A dynamic marking of *tempo.* is present in the third measure.

Fifth system of the musical score. It continues the melodic and bass lines. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure. A slur covers the first two measures, and another slur covers the last two measures. A fermata is placed over a note in the fourth measure. The tempo marking *rit.* is present in the first measure, and *molto* is written in the second measure. A dynamic marking of *tempo.* is present in the third measure. The word *dim.* is written in the fourth measure.

# Quatro miniaturas. História.

Moderato molto capriccioso.

Por Ramon Sennatos.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo and character are indicated as 'Moderato molto capriccioso'. The score includes various performance instructions such as 'm.g.' (mezzo-giochiato), 'dim.' (diminuendo), 'rit.' (ritardando), 'molto', and 'Agitato'. The piece concludes with a 'Fin' marking and a double bar line.

*animato*

Handwritten musical score system 1, consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line. Dynamics include *p.* (piano) and *mf.* (mezzo-forte). The tempo/mood is marked *animato*.

Handwritten musical score system 2, continuing from the previous system. It features similar melodic and bass lines. Dynamics include *mf.* and *f.* (forte). The tempo/mood is marked *mf.*.

Handwritten musical score system 3, continuing from the previous system. It features similar melodic and bass lines. Dynamics include *f.* and *rit.* (ritardando). The tempo/mood is marked *rit.*.

*allegro*

Handwritten musical score system 4, consisting of two staves. The key signature changes to one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line. Dynamics include *P* (piano) and *calmando* (calmando). The tempo/mood is marked *allegro*.

Handwritten musical score system 5, consisting of two staves. The key signature changes to one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line. Dynamics include *P* (piano), *dim.* (diminuendo), *rit.* (ritardando), and *molto*. The piece concludes with the instruction *Fin. D.C. al Fine y FIN.*

# 2. SERENATA.

VIVACE

Por Ramón Serratos.

sempre staccato - ritigero

m. g. cf      son      m. g. FUOCO      simil

ff

8.

Musical score system 1, featuring two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with a dynamic marking of *Sempre ff*.

Musical score system 2, featuring two staves. The upper staff contains a melodic line with a dynamic marking of *ff*. The lower staff contains a bass line with a dynamic marking of *dim.*

Musical score system 3, featuring two staves. The upper staff contains a melodic line with a dynamic marking of *ff*. The lower staff contains a bass line with dynamic markings of *dim.* and *rit.*

Musical score system 4, featuring two staves. The upper staff contains a melodic line with a dynamic marking of *molto.* and a fermata. The lower staff contains a bass line with dynamic markings of *f* and *f*.

Musical score system 5, featuring two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with slurs and accents.

*f*

*rit.* *pp*

*pizz.* *pp*

*pp* *rit.*



# 3. IDILIO.

Para Piano.

*Allegretto molto espressivo.*

Por Ramón Serratos

The musical score is written for piano and consists of three systems of grand staff notation. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The first system begins with a fermata over the final measure. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system concludes with a fermata over the final measure.

*allegro*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The music features a steady eighth-note melody in the upper staff and a corresponding eighth-note accompaniment in the lower staff. A slur covers the first two measures of the upper staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The music continues with eighth-note patterns. A slur covers the first two measures of the upper staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The music continues with eighth-note patterns. A slur covers the first two measures of the upper staff.

*agitato*

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The music continues with eighth-note patterns. A slur covers the first two measures of the upper staff. The tempo marking *agitato* is positioned above the first measure of the upper staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The music continues with eighth-note patterns. A slur covers the first two measures of the upper staff.

The first system of handwritten musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8. The music features a melodic line in the upper staff with eighth and sixteenth notes, and a more rhythmic accompaniment in the lower staff with eighth notes and rests. There are some 'x' marks above certain notes in the upper staff.

The second system of handwritten musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8. The music continues with a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. There are some 'x' marks above certain notes in the upper staff.

The third system of handwritten musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8. The music continues with a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. There are some 'x' marks above certain notes in the upper staff.

The fourth system of handwritten musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8. The music continues with a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. There are some 'x' marks above certain notes in the upper staff.

The fifth system of handwritten musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8. The music continues with a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. There are some 'x' marks above certain notes in the upper staff.

First system of a musical score in G major (one sharp). It consists of two staves, treble and bass clef. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line in the bass. There are dynamic markings *f* and *sf* above the treble staff.

Second system of the musical score. It continues the two-staff format. A dynamic marking *dim.* is present above the treble staff.

Third system of the musical score, continuing the two-staff format.

Fourth system of the musical score, continuing the two-staff format.

Fifth system of the musical score. It concludes with a double bar line. Dynamic markings *mf* and *molto* are present.

Tempo di Marchia

# †. Marcha.

Por Ramon Serratos.

*P sempre staccato*

*mf*

*f. e marcato*

*meno*

*piano*

*P sempre staccato*

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests. The word "marcato" is written below the staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests. The word "Andato" is written below the staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests. The word "legato" is written above the staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps). The music features a complex texture with many beamed notes and rests.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major. The music continues with intricate rhythmic patterns and some dynamic markings.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major. The music includes a section with a fermata and a dynamic marking of *f* (forte). The text "ENTRADA" is written below the lower staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

First system of a musical score in G major (one sharp). The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes. The left hand plays a simple bass line. A dynamic marking of *Piano* is present in the lower right of the system.

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line of eighth notes. The left hand provides harmonic support. A dynamic marking of *P. sempre sfacato* is written in the upper left of the system.

Third system of the musical score. The right hand features a more active melodic line with some slurs. The left hand continues with a steady bass line.

Fourth system of the musical score. The right hand has a dense texture of chords. The left hand plays a simple bass line. A dynamic marking of *marcato* is written in the lower left of the system.

Fifth system of the musical score. The right hand has a dense texture of chords. The left hand plays a simple bass line. A dynamic marking of *FF* is written in the lower right of the system. The system concludes with a *secco.* marking and a fermata over the final chord.



This system of the piano score consists of three staves. The top staff contains the right-hand melody, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves contain the left-hand accompaniment, with the lower staff using a bass clef. The music features a variety of dynamics including *ff*, *f*, *mf*, *sf*, *rit. r.s.*, *rit. a.*, *rit. r.s.*, *rit. a.*, *simila.*, *mf*, *ff*, and *rit. a.*. The first staff concludes with the markings *cres.* and *molto.*.

**"MATINAL"**

*Alliegretto.*

Por Ramon Serratos.

This system of the piano score consists of two staves. The top staff is the right-hand melody, beginning with a treble clef, a key signature of two flats (Bb), and a 4/4 time signature. The bottom staff is the left-hand accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of two flats (Bb). The word *semplice* is written above the first few notes of the right-hand melody. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The system contains four measures of music.

Second system of musical notation. The treble clef part begins with a *cres.* (crescendo) marking. The bass clef part includes dynamic markings of *p.* (piano) and *pp.* (pianissimo). The system contains four measures of music.

Third system of musical notation. The treble clef part includes a *marcato.* (marcato) marking. The bass clef part features a *30. P.* (30-measure rest, piano) marking. The system contains four measures of music.

Fourth system of musical notation. The treble clef part includes *cres.* and *marcato.* markings. The bass clef part includes a *30. P.* marking and a *rit.* (ritardando) marking. The system contains four measures of music.

Fifth system of musical notation. The treble clef part includes a *5* (finger number) marking. The bass clef part includes a *5* marking and a *cres.* marking. The system contains four measures of music.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *pp*. A slur is present over the right-hand part.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings *mf* and *pp*. The word *rit.* is written above the staff. Below the staff, the letters *30. 30. 30.* are written.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *pp* and *pp*. The word *rit.* is written above the staff. Below the staff, the letters *30.* and *simile* are written.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings *pp* and *pp*.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with chords and single notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes a dynamic marking *res.* and a *cres.* (crescendo) hairpin.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes dynamic markings *mf* and *acc.* (accent), and a *dim.* (diminuendo) hairpin.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes the tempo marking *a tempo* and a *dim. poco* (diminuendo poco) hairpin.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes dynamic markings *p* (piano), *pp* (pianissimo), and a *3...* (triple) marking.

Ch...

# Preludio...

Por Ramón Serratos.

Moderato

*sempre legato.*

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a 'cresc.' (crescendo) marking and a final chord.

**System 1:** Starts with a dynamic marking of *mf*. The first measure has a '2' above the treble staff. The second measure has 'sempre legato.' written above the staff. The system ends with a fermata over the final chord.

**System 2:** The first measure has a '2' above the treble staff. The second measure has '1 2 3 4' above the treble staff. The system ends with a fermata over the final chord.

**System 3:** The first measure has a '3' above the treble staff. The second measure has a '2' above the treble staff. The system ends with a fermata over the final chord.

**System 4:** The first measure has a dynamic marking of *f*. The second measure has a '2 3' above the treble staff. The system ends with a fermata over the final chord.

First system of a piano score. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music is in a minor key with a key signature of two flats. The tempo is marked 'tempo'. There are dynamic markings 'rit.' and 'a tempo' with dashed lines indicating changes. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Second system of a piano score. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music continues in the same key signature. The tempo is marked 'tempo'. There are dynamic markings 'cresc.' and 'pp' with dashed lines indicating changes. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Third system of a piano score. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music continues in the same key signature. The tempo is marked 'tempo'. There are dynamic markings 'pp' and 'cresc.' with dashed lines indicating changes. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Fourth system of a piano score. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music continues in the same key signature. The tempo is marked 'tempo'. There are dynamic markings 'pp' and 'cresc.' with dashed lines indicating changes. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Fifth system of a piano score. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music continues in the same key signature. The tempo is marked 'tempo'. There are dynamic markings 'pp' and 'cresc.' with dashed lines indicating changes. The notation includes various note values, rests, and slurs.

First system of a musical score, consisting of a grand staff with two staves. The music is written in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with various intervals and accidentals. The second staff contains a bass line with longer note values and some slurs. A *dim.* marking is present in the second measure of the second staff.

Second system of the musical score. The first staff continues the melodic line. The second staff contains the vocal line with lyrics: "dimi - - - - - mor - zon do - - - - -". A *Tempo* marking is placed above the second staff in the third measure.

Third system of the musical score, featuring two staves of piano accompaniment. The first staff continues the upper voice part, and the second staff continues the lower voice part. The music is characterized by steady rhythmic patterns and chordal textures.

Fourth system of the musical score, consisting of two staves of piano accompaniment. The notation continues with similar rhythmic and harmonic patterns as the previous system.

Fifth system of the musical score. The first staff continues the melodic line. The second staff contains the bass line. A *dim.* marking is present in the second measure of the second staff. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score system 1. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The music is marked with *p* (piano) and includes dynamic markings *pp* and *mol. to.* (molto). Performance instructions include *sempre legato* and *Tempo*. The system contains four measures of music.

Handwritten musical score system 2. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The music is marked with *p* (piano) and includes dynamic markings *pp* and *mol. to.* (molto). Performance instructions include *sempre legato* and *Tempo*. The system contains four measures of music.

Handwritten musical score system 3. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The music is marked with *p* (piano) and includes dynamic markings *pp* and *mol. to.* (molto). Performance instructions include *sempre legato* and *Tempo*. The system contains four measures of music.

Handwritten musical score system 4. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The music is marked with *p* (piano) and includes dynamic markings *pp* and *mol. to.* (molto). Performance instructions include *sempre legato* and *Tempo*. The system contains four measures of music.

Handwritten musical score system 5. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The music is marked with *p* (piano) and includes dynamic markings *pp* and *mol. to.* (molto). Performance instructions include *sempre legato* and *Tempo*. The system contains four measures of music.



First system of a piano score. The right hand features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes. A *trpp* (triple piano) marking is present in the first measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand accompaniment includes some sixteenth-note passages. Performance markings include *cresc...*, *dimi*, and *e rit.*

Third system of the piano score. The right hand has a more rhythmic, chordal texture. The left hand features a prominent bass line with eighth notes. The marking *legatissimo* is written above the first measure, and *cantando* is written below the first measure.

Fourth system of the piano score. The right hand has a dense, block-like texture. The left hand has a melodic line with a slur and a *dimi* marking. The marking *sem pro* is written above the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has a rhythmic accompaniment of chords. The left hand has a melodic line with slurs and rests. Performance markings include *rit.* and *pp.* (pianissimo).

MOMENTOS MUSICALES

Op. 10 No. 8  
Ramon Serratos

Capriccio Fantastico

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes and rests. The tempo marking *lento* is written above the staff, and the performance instruction *piu mosso e cantabile* is written below the staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves. The marking *cresc.* is written above the staff.

Third system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves. The marking *cresc.* is written above the staff.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with treble and bass staves.

Handwritten musical score system 1, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

Handwritten musical score system 2, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (Bb). The word "fin." is written in the upper staff, indicating the end of a section. A dynamic marking "p" is present in the lower staff.

Handwritten musical score system 3, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The word "Animato:" is written in the upper staff. A dynamic marking "p" is present in the lower staff.

Handwritten musical score system 4, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (Bb). The music continues with a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

Handwritten musical score system 5, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (Bb). The music continues with a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

Handwritten musical score system 6, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (Bb). The music continues with a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

Handwritten musical notation, first system. Includes treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *sf*.

Handwritten musical notation, second system. Includes treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *sf*.

Handwritten musical notation, third system. Includes treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *sf*.

Handwritten musical notation, fourth system. Includes treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *sf*.

Handwritten musical notation, fifth system. Includes treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *sf*.

Handwritten musical notation, sixth system. Includes treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *sf*.

A handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second system includes a *ff* marking. The third system features a *mf* marking. The fourth system contains a *dim.* marking. The fifth system includes a *rit.* marking. The sixth system continues the piece with various note values and rests. The handwriting is clear and legible, typical of a composer's manuscript.

Handwritten musical notation on a grand staff. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of several measures with notes and rests. The word "Allegro" is written in the first measure of the top staff.

Handwritten musical notation on a grand staff. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of several measures with notes and rests. The word "Allegro" is written in the first measure of the top staff.

Handwritten musical notation on a grand staff. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of several measures with notes and rests. The word "Allegro" is written in the first measure of the top staff.

Handwritten musical notation on a grand staff. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of several measures with notes and rests. The word "Allegro" is written in the first measure of the top staff.

A single empty musical staff with five lines.

A single empty musical staff with five lines.

A single empty musical staff with five lines.

A single empty musical staff with five lines.

Cinco Estrellas en su Mayor

Francisco J. Carreras

Francisco J. Carreras

Francisco J. Carreras 110 Guadalupe, N.Y.



Grave

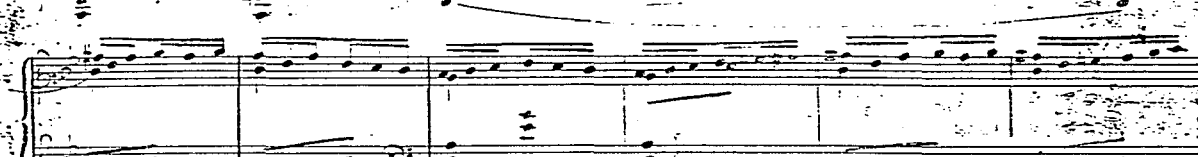
*Andante*

*Adagio marcato: tenuto*

*el bajo bien sea*



*cresc.*



*stacc.*



*Animato:*





Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. The first system is marked with a tempo of 82. The sixth system includes the instruction *rit... molto*. The final system concludes with the signature *L. G. Fischer*.



Vivace:

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The music is written in a common time signature.

The second system continues the musical piece, showing further development of the melodic and harmonic themes. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

The third system of musical notation features a continuation of the piece's texture, with the upper staff maintaining a rhythmic pattern and the lower staff providing a steady accompaniment.

The fourth system of musical notation shows a continuation of the piece's texture, with the upper staff maintaining a rhythmic pattern and the lower staff providing a steady accompaniment.

The fifth system of musical notation includes the instruction *-poco.* written in the lower staff, indicating a slight change in tempo or dynamics. The notation continues with complex rhythmic patterns.

The sixth and final system of musical notation on this page concludes the piece with a final melodic flourish in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.



Carl Fischer, New York

Cantabile. Cresc.

pizz.

0

Andante:

III..

47

Handwritten musical notation for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values and rests. Above the staff, there are handwritten markings 'P' and 'P' with arrows pointing to specific notes.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece. It includes a dynamic marking 'pp' (pianissimo) above the staff.

Handwritten musical notation for the third system, showing a change in dynamics with a 'p' (piano) marking.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a melodic line with 'm.o.' (more) markings above it.

Handwritten musical notation for the fifth system, including a 'b' (basso) marking above the staff.

Handwritten musical notation for the sixth system, concluding the piece with 'f' (forte) and 'rit.' (ritardando) markings.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece with similar notation and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the third system, including dynamic markings such as "dim".

IV

Handwritten musical notation for the fourth system, starting with a treble clef and including dynamic markings like "f" and "dim".

Handwritten musical notation for the fifth system, including dynamic markings such as "mf" and "cresc".

The image displays a handwritten musical score for piano, organized into six systems. Each system consists of two staves, likely representing the right and left hands. The notation is dense, featuring a variety of note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The manuscript exhibits characteristics of a working draft, including ink bleed-through from the reverse side and several corrections or additions. In the third system, the word 'cresc.' is written above the staff, and in the sixth system, 'dim.' is written above the staff. The overall layout is vertical, with the staves running from top to bottom.



This image shows a handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written on a page numbered '10-' in the top left corner. The notation is somewhat messy, with some ink bleed-through and overlapping lines, suggesting it is a working draft or a handwritten manuscript. The first system starts with a treble clef and a common time signature. The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and slurs. There are also some markings that look like 'p' for piano and 'f' for forte. The overall style is that of a composer's sketch or a student's work.



*molto:*

*nessi legato.*

*cresc.*

*f*



Handwritten musical notation on a grand staff. The right hand part features a melodic line with slurs and dynamic markings. The left hand part consists of a rhythmic accompaniment. The notation is dense and includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a grand staff. The right hand part continues the melodic line with slurs and dynamic markings. The left hand part maintains the rhythmic accompaniment. The notation is dense and includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a grand staff. The right hand part continues the melodic line with slurs and dynamic markings. The left hand part maintains the rhythmic accompaniment. The notation is dense and includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a grand staff. The right hand part continues the melodic line with slurs and dynamic markings. The left hand part maintains the rhythmic accompaniment. The notation is dense and includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a grand staff. The right hand part continues the melodic line with slurs and dynamic markings. The left hand part maintains the rhythmic accompaniment. The notation is dense and includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a grand staff. The right hand part continues the melodic line with slurs and dynamic markings. The left hand part maintains the rhythmic accompaniment. The notation is dense and includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The first measure contains the dynamic marking *f*. The second measure contains the dynamic marking *ff*. The third measure contains the dynamic marking *p*. The notation is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The first measure contains the dynamic marking *f*. The second measure contains the dynamic marking *ff*. The third measure contains the dynamic marking *p*. The notation is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The first measure contains the dynamic marking *f*. The second measure contains the dynamic marking *pp*. The third measure contains the dynamic marking *p*. The notation is written in a cursive, handwritten style.

Five empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically. These staves are completely blank and contain no musical notation.



# Sonatina.

Por Ramon Serratos.

*Allegretto.*

The musical score is arranged in five systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The piece is marked *Allegretto*. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings. The first system includes the marking *con anima* above the treble staff. The second system includes a first ending bracket labeled '1' and a fermata. The third system includes a second ending bracket labeled '2'. The fourth system includes the marking *con anima* below the bass staff. The fifth system includes a fermata and the marking 'P' (piano) below the bass staff.

*dalrato*

*Con anima*

*p*

*B*

*sf*

*sfz*

*sfz*

This musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The first system shows a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system is marked *Allegro* and includes the instruction *pedim* (pedal) in the bass staff. The third system features a *rit.* (ritardando) marking in the bass staff. The fourth system contains several triplet markings (indicated by a '3' and a dashed line) in both hands. The fifth system concludes the piece with a final cadence in the right hand and sustained chords in the left hand.

## 5.- BIBLIOGRAFIA

ALVAREZ, José Rogelio

Enciclopedia de México

Segunda Edición, 1977, impreso en México.

p. 770

1214 pags. con lls.

DE TORO Y GISBERT, Miguel

Pequeño Larousse Ilustrado

1970 Edición, impreso en Francia

1663 págs. con lls.

RANDEL, Don Michael

Diccionario Harvard de Música

1ª Edición , enero 1984, impreso en México.

384 págs.

SADIE, Stanley

The New Grove Dictionary Of Music And Musicians

Vols. 9,15,22,23

MacMillan, New York, 1980.