

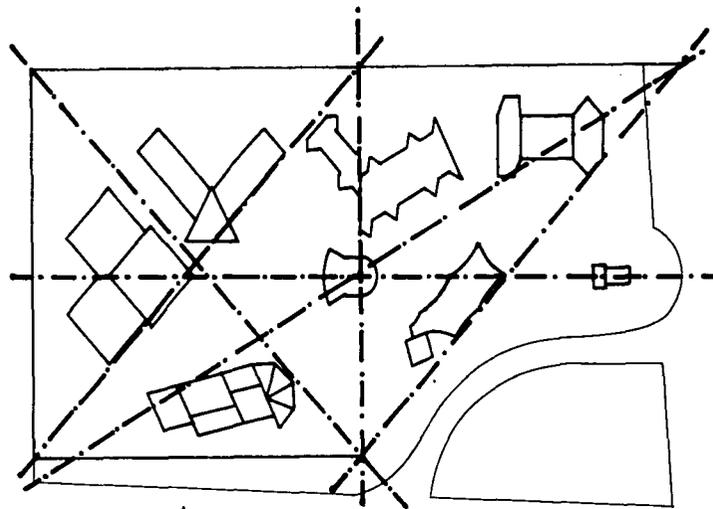


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

80
24

“CENTRO CULTURAL Y ARTESANAL TLAXCOAQUE”



TITULO DE ARQUITECTO

VÍCTOR HUGO HOFMANN AGUIRRE

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

MÉXICO D.F.

1997



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIAS

A MIS PADRES
POR SU APOYO, AMOR
Y COMPRENSIÓN

A LA UNAM (FAC. DE ARQUITECTURA, D.G.O. Y S.G., ETC.)
POR DARME UNA FORMACIÓN
ACADÉMICA, LABORAL Y PERSONAL

A MI HERMANO
POR SU COMPRENSIÓN Y TOLERANCIA. PARA
SU DESARROLLO PERSONAL Y PROFESIONAL

AL TALLER "JOSÉ REVUELTAS"
POR SU ENSEÑANZA, TOLERANCIA Y ACEPTACIÓN
QUE LO HACEN SER UNA BUENA INSTITUCIÓN

A KARINA
POR LA FUERZA QUE ME HA DADO SU
CARIÑO, PARA ALCANZAR ESTA META

A TODOS LOS AMIGOS Y COMPAÑEROS
QUE DE UNA U OTRA MANERA INFLUYERON
EN MÍ PARA ALCANZAR ESTE OBJETIVO

A MÍ AMIGO ALBERTO R. M.
POR SU AMISTAD Y AYUDA INCONDICIONAL
EN EL TRANSCURSO DE TODA LA CARRERA

ATTE. VÍCTOR HUGO HOFMANN AGUIRRE

JURADO

**ARQ. JUAN MANUEL DÁVILA RIOS
PRESIDENTE**

**ARQ. ANGEL ROJAS HOYO
VOCAL**

**ARQ. BENJAMIN BECERRA PADILLA
SECRETARIO**

**ARQ. JUAN MANUEL ARCHUNDIA GARCÍA
SUPLENTE**

**ARQ. LILIANA VILCHIS PLATAS
SUPLENTE**

ÍNDICE

1a. Parte ESTUDIO URBANO

	Pagina
I.- INTRODUCCIÓN	2
II.- SISTEMAS DE ENLACE	19
1.-Ambito Regional	
2.-Medio Físico	
III.- SITUACIÓN SOCIOECONOMICA	25
1.-Aspectos Demográficos	
2.-Aspectos Económicos	
3.-Aspectos Socioeconómicos	
IV.- ESTRUCTURA URBANA	29
1.- Estructura Urbana	
2.- Densidad de Población	
3.- Usos y Valor del Suelo	
4.- Vivienda	
5.- Densidad de Construcción	
6.- Equipamiento Urbano	
V.- IMAGEN URBANA	34
1.-Imagen Urbana	
2.-Vialidad y Transporte	
VI.- CONCLUSIONES	42
BIBLIOGRAFÍA	43

2a. Parte "CENTRO CULTURAL Y ARTESANAL TLAXCOAQUE"

	Pagina
I.- INTRODUCCIÓN: Planteamiento del Problema y Enfoque	45
II.- METODOLOGÍA DE DISEÑO	49
1.- Contexto existente	
2.- Ejes Compositivos	
3.- Geometría del Terreno	
4.- Modulo 8	
5.- Zonificación	
6.- Volumetría	
III.- INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DE ELEMENTOS ANÁLOGOS	51
1.- Centro Cultural Universitario (UNAM 1980)	
2.- Centro Nacional de las Artes (INBA 1994)	
3.- Centro Cultural de Tijuana (Gov. del Edo. de B.C. 1982)	
4.- Centro Cultural Gaitán (Bogotá, Colombia 1986 - 1987)	
5.- Resultados del Análisis	
6.- Programa Arquitectónico	
7.- Diagrama de Funcionamiento	
IV.- PROYECTO	60
1.- Relación de planos	
2.- Proyecto Arquitectónico	
3.- Proyecto de Instalaciones	
4.- Proyecto Estructural	
V.- FACTIBILIDAD	61
1.- Social	
2.- Político - Económica	
VI.- CONCLUSIONES: Académicas y Personales	62
BIBLIOGRAFÍA	63

1a. Parte ESTUDIO URBANO

“COLONIA OBRERA”

1.- INTRODUCCIÓN

La presente tesis tiene por objeto demostrar que se cuentan con los conocimientos necesarios para desempeñar cualquier trabajo de orden profesional dentro de la Arquitectura

El análisis urbano arquitectónico de una zona concreta, la determinación de las necesidades urbano arquitectónicas, así como la investigación y desarrollo de un género de edificio en específico, conforman solo partes de esta tesis. Por ello, antes de iniciar el desarrollo del tema, es necesario realizar una revisión de los conceptos urbanos en los que se fundamenta la solución arquitectónica.

ANTECEDENTES URBANOS

LA CIUDAD

La Ciudad representa una concentración importante de población, edificios, calles y servicios urbanos entre otros. La magnitud de dicha concentración dificulta el diseño urbano: el equipamiento (educación, salud, comercio, etc.), la lotificación, infraestructura (dotación de agua potable, drenaje, energía eléctrica, etc.) y los señalamientos (viales y comerciales). El crecimiento progresivo de la misma, provoca el desbordamiento, generando suburbios que albergan grandes cantidades de población. El exceso de mano de obra, la explotación del obrero, la carencia de vivienda, etc; son solamente consecuencias del crecimiento urbano no controlado.

Por ello, para estructurar una imagen urbana, se deben considerar conceptos que aporten y expresen valores formales, espaciales y/o visuales, que al elaborar un nuevo proyecto tomen en cuenta las condiciones físico-espaciales del lugar, así el diseñador buscará los atributos necesarios y apropiados para el y los combinará con las intenciones proyectuales, entre las cuales están:

La **IDENTIDAD**; el diseñador buscará dar una clara relación visual con el entorno urbano, preservando valores del pasado, reflejando su espíritu innovador y previendo el futuro.

La **LEGIBILIDAD**; es indispensable remodelar o preservar el Patrimonio Histórico, sean edificios antiguos, o zonas coloniales, de tal manera que la comunidad ubique su proceso evolutivo, su folklore, sus fiestas anuales, tradiciones y mercados abiertos.

La **ORIENTACIÓN**; para facilitar la ubicación de los accesos mediante pistas visuales, recorridos interiores, lugares de interés, centros comerciales, etc.

La **DIVERSIDAD**; evitando la monotonía en el trazo urbano y en la arquitectura, propiciando mayores posibilidades de atracción para los usuarios.

El **CONFORT**; el diseñador debe ofrecer una opción espacial que estimule a la comunidad sensorialmente, de tal manera, o en algunos casos se incremente, la imagen del ambiente urbano.

UNA EMPRESA PARANOICA

Hoy la visión de México parece reducirse a los acontecimientos sucedidos en Chiapas, que involucran a los indígenas y al E.Z.L.N., sin embargo detrás de cada ciudad está la acumulación de toda la herencia cultural, desde la época prehispánica hasta nuestros días. Nuestra memoria es frágil y con facilidad se desvanece.

Desde el tiempo de la Conquista, la Ciudad de México era ya la más grande del mundo, y continúa siéndolo. Nuestra ciudad se ha moldeado en diferentes etapas: Prehispánica, Renacentista, Barroca, Ilustrada, del siglo XIX, de la Revolución, Moderna (hasta 1985), Postmoderna (a partir de 1985)

La importancia fundamental de México en la cultura y la civilización occidental es un aspecto que muchos desconocen y olvidan. Cabe señalar que en el siglo XX la Ciudad de México fue uno de los polos de la modernidad.

México no es solo una ciudad del pasado, es también en nuestra posmodernidad, uno de los centros más creativos del mundo. Desde la conquista, y tal vez desde antes, la Ciudad de México se caracteriza por ser un lugar donde culturas y grupos se mezclan.

En el siglo XVI el proyecto español fue establecer dos repúblicas, dos ciudades: la de los indígenas y la de los españoles, pero desde el inicio las cosas no funcionaron como estaban planeadas y esto es un ejemplo muy claro de la dinámica entre el proyecto occidental español y la realidad que modificó ese proyecto.

Hay una serie de estrategias colectivas e individuales que la ciudad pone en juego y esa es la riqueza de la ciudad de México, porque la gente de esta ciudad tiene siempre muchos rostros e identidades, no vive conceptualizada en una definición. Esta metrópoli cambiante y heterogénea construye a cada instante su propia historia.

MARCO HISTÓRICO

Antes de abordar los orígenes de la Colonia Obrera, es necesario recordar, de manera general, la historia de la Ciudad de México, para poder profundizar en los conflictos actuales dentro del área de análisis y comprender que el fenómeno social que dió origen a la misma tuvo su nacimiento mucho antes de su creación.

Después de la fundación de México - Tenochtitlan, realizada en 1325, durante los gobiernos de Acamapichtli, Huitzilhuilitl y Chimalpopoca, entre 1375 y 1427, se inició la ampliación del islote y la construcción de los primeros edificios. Rápidamente el señorío mexica comenzó a expandirse y a poblarse con extranjeros atraídos por la intensa actividad comercial, militar y religiosa que se desarrollaba en Tenochtitlan.

Fue por ello que se comenzó a construir una extensa red de calzadas, diques y acequias a fin de comunicar hacia cualquier dirección este centro político, económico, social y cultural, que posteriormente asombró a los conquistadores hispanos.

Después, durante la colonia, la administración de los territorios de la Nueva España continuaron centralizados en la ciudad de México. A pesar de la destrucción de que fue objeto el pueblo indígena, los españoles retomaron algunos de sus conceptos urbanos, pues en el valle de México se encontraban las provincias de Cuautitlan, Texcoco, México y Chalco, que a la llegada de los españoles confirmaban los señoríos más importantes.

La reconstrucción de la ciudad comenzó poco después de la conquista del pueblo mexica, los españoles implantaron en México el modelo urbano que conocían, aunque adaptándolo a la particular topografía de nuestro país.

La nueva traza de la ciudad de México creó como centro urbano una enorme plaza, mayor que la que ahora es el zócalo y que abarcaba además el espacio ahora ocupado por la catedral. El resto se dividió en manzanas rectangulares, acomodadas conforme a las grandes vías y acequias de la Ciudad Azteca. La Ciudad de México estaba comprendida en un cuadrángulo cuyos linderos originales corresponden, aproximadamente, por el norte, a las calles de Perú, Colombia y la primera de Lecumberri; por el oriente, a la de Leona Vicario y la de la Santísima, por el sur, a la de San Jerónimo y la de Vizcainas hasta la de San Juan de Letrán (hoy Eje Central), por el poniente San Juan de Letrán y su prolongación hasta su encuentro con el lindero norte.

De esta época, el último plano virreinal data de 1793 y fue de Diego García Conde. La construcción de grandes viviendas, iglesias, y centros de gobierno comenzó. La vida en esta naciente ciudad no conocía frontera entre lo rural y lo urbano, pues las calles eran utilizadas para todo tipo de actividad comercial, religiosa, y política, lo que propició insalubridad, incomodidad y contaminación.

Estos problemas no fueron afrontados sino hasta principios del siglo XVIII, cuando se diferenciaron las actividades urbanas de las rurales, pero la separación entre ambas fué muy inconsistente. Y fué entre 1789 y 1794, durante el virreinato del Conde de Revillagigedo cuando se opta por dividir a la Ciudad de México en ocho cuarteles mayores y treinta y dos menores, a fin de facilitar su administración. Se realizaron importantes obras de pavimentación, drenaje y alumbrado público con lámparas de aceite, y se nombró a las calles y numeró a las casas.

Debido a las constantes inundaciones por lluvia, se optó por drenar la cuenca de México para convertirla artificialmente en valle. Esta obra permitió que el agua corriera, pero también introdujo cambios de importancia para el equilibrio ecológico del valle, ya que no solo se desalojaban las aguas negras, sino también las aguas de los manantiales y de las lluvias que alimentaban a la Ciudad de México.

Durante los años siguientes (1794- 1824) el crecimiento de la ciudad se vió afectado por los movimientos de Independencia, hasta el 4 de octubre de 1824, cuando el Congreso Republicano constituyó la República federal con 19 estados, cuatro territorios y la ciudad de México como el Distrito Federal. A pesar del aparente equilibrio en la política del país, los problemas continuaron hasta la guerra de Reforma, lo que en cierta forma detuvo el desarrollo del naciente Distrito Federal.

Durante tres siglos y medio la Ciudad de México había conservado su trazo reticular, cuyos puntos clave eran los núcleos conventuales. Durante la primera mitad del siglo XIX la Ciudad no registró crecimiento, sin embargo, como resultado del triunfo liberal, las manzanas se desintegran y los monasterios son demolidos y divididos en lotes para venderse a particulares.

“Siempre aparecían los contrastes dentro de la ciudad de México. Los barrios más populosos eran los cercanos al centro: el de Tarasquillo en Santiago Tlatelolco y Tepito, El puente de Pipis y la Candelaria de los Patos, entre otros más. Sin embargo por el sur todo cambiaba, resaltaban las casas de campo de los grandes propietarios, aquellos que tenían su residencia en el Centro de la Ciudad de México para los días de trabajo y su casa de descanso para los fines de semana.”¹

Ya desde aquel entonces, los campesinos de provincia invadían la ciudad capital. Aquí se volvían comerciantes en los mercados o vendedores ambulantes, albañiles, cargadores peones o aguadores. Es a principios del siglo XX cuando, debido a la creciente inmigración y alto índice de natalidad, en el Distrito Federal aparecen grandes asentamientos de personas de baja capacidad económica alrededor de la Ciudad de México, cuya población vivía en condiciones insalubres.

En el período 1858 a 1910 se registran grandes cambios y la ciudad experimenta una transformación absoluta, especialmente durante el porfiriato, una época de gran crecimiento, durante la cual el área urbana casi se quintuplica al extenderse sobre la cuenca y absorber haciendas, ranchos y barrios indígenas e invadir municipios aledaños.

“El crecimiento de la capital fué consecuencia del desarrollo económico experimentado por el país al vincularse la economía nacional a la internacional siguiendo un esquema agrícola de exportación. La Ciudad de México se convirtió en el núcleo donde se entrecruzaban las vías de ferrocarril que conducían los productos agrícolas, el lugar donde se establecieron las casas de negocios que conectaban la producción del país con el mercado mundial y la sede del centralizado poder político. Era también un gran ámbito de consumo en cuya periferia se establecieron numerosas fábricas.”²

¹ Distrito Federal, Monografía Estatal

² Ibidem.

La expansión territorial fué favorecida por las innovaciones tecnológicas en los sistemas de transporte. Los recorridos a pie por la ciudad fueron desplazados, primero por el tranvía de tracción animal, y posteriormente por trenes urbanos eléctricos y por el automóvil, que aumentaron la accesibilidad a la periferia.

La población se duplicó a finales del siglo XIX y principios del XX, hasta alcanzar el medio millón de habitantes. La sociedad se diversificó, y el crecimiento de la administración pública y privada aumentó la burocracia, la cual, junto con las nuevas profesiones llamadas "libres", marcó la aparición de los sectores medios urbanos. Por otra parte, el incipiente proceso de industrialización dio origen a los trabajadores fabriles, quienes con los artesanos, vendedores ambulantes e inmigrantes, aumentaron el sector de los habitantes de pocos recursos.

De manera paralela al proceso de desarrollo de la Ciudad de México, los municipios aledaños se expandieron y algunos quedaron conurbados a la Ciudad.

La expansión absorbió zonas rurales, formándose fraccionamientos en las antiguas haciendas, ranchos y potreros. Este primer gran crecimiento originó una división social del espacio habitacional en términos económicos. Durante la colonia y la primera mitad del siglo XIX la segregación social era mínima porque la mayor parte de las casas estaban subdivididas en varias categorías de vivienda, donde alternaban familias de diversos estratos sociales. Las clases altas se ubicaron en colonias con los mejores niveles de servicios, en suntuosas casonas rodeadas de jardines. En contraste, las clases populares se establecieron en fraccionamientos que carecían de servicios.

En este periodo, los nuevos límites de la capital son: hacia el norte Peralvillo y el Río Consulado; al sur el Río de la Piedad; al oriente, Balbuena; y al poniente la Calzada de la Verónica. La Regularidad de la antigua traza reticular de la ciudad, se altera al formarse nuevos fraccionamientos.

El crecimiento se dirige principalmente hacia las zonas poniente-surponiente y noreste-noroeste, que presentan características muy diversas. La expansión noreste-noroeste une a la ciudad con Azcapotzalco y Guadalupe, y es la que absorbe la mayor población (56.71% del crecimiento poblacional de la municipalidad de México entre 1882 y 1910).

En el sector poniente-surponiente, el crecimiento invade los municipios de Tacubaya y Tacuba. Aquí se concentra solo 11.40 % del aumento poblacional registrado entre 1882 y 1910, a pesar de que el área de expansión es semejante a la de la zona noreste-noroeste. Se trata de la zona residencial elegante de la capital, dotada de urbanización previa, sistemas perfeccionados de servicios y amplios lotes con grandes espacios verdes. La zona sur registra incremento menor con respecto a las demás y en ella se crean colonias para estratos bajos, absorbiendo el 11.69 % del crecimiento poblacional registrado entre 1882 y 1910.

El sector este - sureste es la parte de la ciudad que menos se desarrolló en estos años, al permanecer casi con la misma población durante ese período. Esto se debió a factores ecológicos, ya que es un lugar salitroso, árido y expuesto a inundaciones, cercano al canal del desagüe, desde donde los vientos arrastraban el mal olor de los desechos de la Ciudad de México. Era la zona de abasto y ahí se localizaban las curtidurías y fabricas de cola.

Hasta 1890, ya se había registrado un crecimiento del 110% al norte, al noreste y al oeste, donde la interrumpían las instalaciones ferroviarias. En el transcurso de este tiempo, surge la compra de terrenos con fines especulativos, tomando ventaja de la situación que prevalecía en el sector popular y transformando terrenos de cultivos en predios para vivienda.

Un plano oficial de la Cd. de México, realizado por la Comisión de Saneamiento y desagüe entre 1889 y 1890, muestra todavía los llanos de la Vaquita, lugar donde se asentaría posteriormente la Colonia Obrera, sin el trazo de la misma, solo se percibe el canal de desagüe, que posteriormente será José T. Cuellar.

Es dentro de este marco histórico donde la Colonia Obrera tiene su origen. El 17 de febrero de 1899, la Comisión de Obras Públicas, informó al Ayuntamiento, que el propietario del terreno situado al sur de la ciudad entre las calzadas de San Antonio Abad y Niño Perdido (Potrereros del Cuartelito y anexos), pretendía establecer una colonia y que estaba fraccionando el terreno, trazando calles en él y vendiendo lotes. El Ayuntamiento acordó en el Cabildo el 21 del mismo mes, que por medio de avisos publicados al día siguiente y fijados en lugares visibles, se hiciera saber al público que el Ayuntamiento no había autorizado la creación de la Colonia, y que por lo mismo no estaría dotada de servicios municipales. Esto no detuvo a los fraccionadores, los hermanos Escandón, que especulaban con la venta de terrenos, no solo de la Colonia Obrera, sino de muchas más en la Ciudad de México.

La creciente migración a la ciudad, su consecuente aumento de población y demanda de vivienda, facilitaron el camino para que unos cuantos adquirieran terrenos, de grandes extensiones a precios bajos, y que posteriormente eran fraccionados y vendidos a un precio muy superior a su valor real, aun sin contar con los servicios urbanos básicos. A pesar de esos cientos de personas compraron estos terrenos, que se vendieron entre uno y dos pesos el metro cuadrado.

Es dentro de este contexto, en donde personas con amplia visión inmobiliaria aprovechan las situaciones legales de los terrenos aledaños a la naciente ciudad de México para realizar importantes negocios de bienes raíces.

FRANCISCO SOMERA Y EL PRIMER FRACCIONAMIENTO DE LA CIUDAD DE MEXICO (1840-1849)

El objetivo de este análisis es explicar como se presenta la expansión de la Ciudad de México durante el siglo XIX, mediante ejemplos concretos; como se presenta el cambio del uso del suelo. Primero se define al grupo social del que se adquiere la tierra agrícola que va a ingresar al mercado urbano. Posteriormente se establece la importancia y composición social de los promotores que inician una nueva esfera de inversión de capitales: la compra de tierras y la especulación inmobiliaria como forma de acumulación cómoda y sin riesgos que origina una fuga de capitales en canales laterales no productivos. Los promotores de bienes raíces aprovechan las exenciones (liberándose de obligaciones fiscales) y facilidades que se ofrecen a los fraccionadores y a los compradores de terrenos baldíos.

Durante la segunda mitad del siglo XIX se pensaba que el progreso de México estaba en el aumento de la población, la subdivisión de la tierra, y la creación de nuevos propietarios. Es importante mencionar el monto de las ganancias obtenidas por los fraccionadores y los mecanismos que se utilizan para especular, la forma en que dirigen el rumbo del crecimiento de la ciudad y condicionan la demanda de los pequeños compradores.

El primer fraccionamiento que se forma en la Ciudad de México es la colonia de los arquitectos que se desarrolla en dos etapas: de 1859 a 1879 y de 1880 a 1889.

En la primera etapa la población crece lentamente y aparece como una zona semirural poco poblada. Ya en la segunda etapa el crecimiento de la ciudad de México se refleja claramente por su acelerado desarrollo.

La fuente de información en que se basa este estudio son los protocolos del archivo de notarías donde se revisan las operaciones realizadas por el fraccionador Francisco Somera. Aparece como especulador pero además realiza otras actividades como prestamista y es un ejemplo excelente de aprovechamiento al máximo del desempeño de puestos públicos estratégicos.

Al trabajar para el Ayuntamiento, a Somera se le encarga el levantamiento de planos de los ejidos de la ciudad. Enterado de los datos sobre las propiedades municipales denuncia en 1843 al ejido de La orca y consigue su adjudicación por una suma módica, firma valiéndose de su cargo de jefe de caminos y canales. En este terreno forma la colonia de los arquitectos en 1859.

Francisco Somera realiza otras operaciones aprovechando sus cargos dentro del gobierno y sugiere la conveniencia de urbanizar la zona, pasando calles, por sus propiedades compradas antes a los indígenas. Con esto obtiene grandes beneficios, ya que recibe por parte del gobierno indemnizaciones y sus propiedades aumentan de valor.

En 1905, el Distrito Federal inició su crecimiento hacia el sur: la Colonia Hidalgo estaba ya construyéndose y a sus lados se trazaba ya la Obrera (al este) y la Roma (al oeste) siguiendo la tradición urbanística reticular. Caracterizadas por su nomenclatura, en la Roma, que llegaría a su esplendor entre 1917 y 1922, se dieron a las calles nombres de entidades federativas y de algunas poblaciones del país; y en la Obrera, cuyos lotes fueron adquiridos por artesanos, entre quienes destacaban los albañiles, que trabajaban en la Colonia Roma, se perpetuaron los nombres de los intelectuales y artistas mexicanos, y algunas veces designaciones gremiales.

Para 1920, la Colonia del Cuartelito estaba integrada casi en su totalidad, habiendo cambiado su nombre por el de Colonia Obrera.

Los predios de mejor cotización fueron los ubicados junto a la calzada de Chimalpopoca, en tanto que los de menor valor estuvieron por el rumbo de la calzada Algarín Al Canal de Derivación que venía desde el de la Viga, con destino al pueblo de Romita, se desecó y se le dio el nombre de Avenida Oriente 42, que hoy conocemos como José T. Cuellar, siendo su prolongación al poniente la calle de Dr. Claudio Bernard. San Antonio Abad fue nombrado en un principio Avenida 7 Sur, donde está el edificio de Santiago Galas, que fue por muchos años la estación terminal del ferrocarril México Tlalpan.

El trazo de los nuevos fraccionamientos Sta. María la Ribera, Vicente Guerrero, Hidalgo, Obrera y la Roma, continuaron con leves alteraciones la antigua traza de la Ciudad de México.

Para 1918, la colonia ya se encontraba establecida, aunque no contaba con servicios de urbanización. La carta geográfica del Distrito Federal elaborada por la Dirección de Estudios Geográficos y Climatológicos en 1918 muestra la ubicación de la colonia como parte de la periferia de la ciudad.

La división política del D.F. hasta el 31 de diciembre de 1928, fue de 17 municipalidades: México, Tacuba, Tacubaya, Mixcoac, Guadalupe Hidalgo, Azcapotzalco, Cuajimalpa, San Ángel, Magdalena Contreras, Tlalpan, Coyoacán, General Anaya, Xochimilco, Iztapalapa, Iztacalco, Milpa Alta y Tláhuac. La Colonia Obrera pertenecía al municipio de México, lo que correspondería actualmente a la colonia Cuauhtémoc, pero formaba parte de la periferia de la Ciudad de México.

Después de la Revolución, Pascual Ortiz Rubio, decide realizar varias obras que dotaran de la infraestructura y equipamiento necesario a las colonias que más lo necesitaban, además de obras de vialidad que facilitaran la comunicación entre la periferia y la naciente ciudad. Se realizaron importantes obras, como la que comunicaba el sur de la ciudad (Iztacalco, Tlalpan y Xochimilco) y que corría al lado del Ferrocarril de Tlalpan. Entre estas obras, se contempló la creación de una plaza similar a la Alameda en la convergencia de las calles de Dr. Claudio Bernard, Dr. José Torres y José T. Cuellar, contemplando la continuación de la calle Dr. José Torres hacia la plaza de Tlaxcoaque.

Para 1930, las nacientes colonias de extracción popular comenzaron a representar un serio problema de salubridad para el naciente Distrito Federal. La falta de servicios e infraestructura necesaria producto de la mala planeación y especulación en la venta de terrenos, comenzó a ser patente. El hecho de que no fuesen asentamientos reconocidos por el Ayuntamiento de la Ciudad, provocó que la dotación de los servicios fuese tardía e insuficiente para la cantidad de gente que ya había poblado estos sitios.

Un boletín de Obras Públicas de 1930, nos proporciona una idea de los conflictos y las soluciones propuestas, así como de la gran inversión económica que se requería para dotar de servicios urbanos básicos, no solo a la colonia Obrera, sino al resto de la zona conurbada de ese tiempo:

“Colonias o fraccionamientos sin servicios o con servicios muy deficientes de la antigua Cd de México.

“CUARTEL 1 COL. MANUEL ROMERO RUBIO: ...”

“CUARTEL 2 COL. BALBUENA: ...”

“CUARTEL 3 COL. MAGDALENA MIXHUCA: ...”

“CUARTEL 4 COL. OBRERA O DEL CUARTELITO:

En la prolongación de las calles de José Ma. Pino Suárez, 5 de febrero, Isabel la Católica y Bolívar, a 5 minutos de la Plaza de la Constitución, fue autorizado su fraccionamiento en el año de 1924, llevándolo a cabo los señores Antonio, Rafael, José y María Escandón, los hermanos Artigas, Alejandro Romero y la sociedad E. Manuel y Cia. Esta zona es una de las vergüenzas de México por todos los conceptos, y es uno de los problemas más serios que hoy se tienen, por haberse permitido que en una zona tan céntrica de la ciudad se fraccionaran terrenos en las peores condiciones y sin ningún servicio de urbanización.”

“Se ha hecho el saneamiento de las calles de Rosa Barcenas y Fernando Alba Ixtlixóchitl, se ha puesto instalación de agua en la 1a. de Lorenzo Boturini, en la privada 19 y en la privada 13a.; lo mismo que en la 1a. de Manuel Ma. Flores, se pavimentaron y asfaltaron las calles de Fernando Alba Ixtlixóchitl, y se conformaron algunas calles, se proporcionó a la Junta de mejoras, materiales, guarnición y losas para los embanquetados. Se establecieron las bombas para el Mercado Hidalgo.”

“Realmente esta colonia es la más próxima al Centro de la Ciudad y la más abandonada; requiere para la instalación de su saneamiento la construcción del colector no. 8, trabajos proyectados y que no podrán iniciarse hasta que la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas ejecute los trabajos que hemos pedido en el Gran Canal y Canal del Sur y cuya ejecución ha sido aceptada por los jefes superiores de dicha Secretaría.”

“La razón de por que se necesitan estas obras en el Gran Canal del Sur para la ejecución del colector no. 8, es que será preciso bajar el nivel de dichos canales (obra que corresponde a la Secretaría de Comunicaciones) no menos de 80 cms; a fin de que el colector no. 8 pueda funcionar por gravedad y no por bombeo, lo que sería, además de antitécnico, absolutamente antieconómico por el gasto constante de fuerza para el bombeo y el costo original de mantenimiento del sistema de bombeo.”

“... como puede verse en el informe en el cual están considerados únicamente los fraccionamientos de grande o relativa importancia, (...) la zona poblada en el Distrito Federal sin servicios municipales correctos, abarca una extensión total cercana a los 36 km², y se nos advierte que en muchas de las colonias antes descritas, no es verdad que los servicios municipales que pudieron y debieron exigirse desde un principio, no hubieran podido llevarse a cabo por la baratura del precio de venta del terreno, pues si en algunos casos, ese precio ha fluctuado entre 2 y 3 pesos el metro cuadrado, en otros, como la colonia Roma Sur y los Pinos se vendió en 8 y 12 absolutamente sin ninguna urbanización.”

“...en estos negocios, toda utilidad ha sido para el fraccionador, pues estos terrenos han sido adquiridos por los fraccionamientos a precios, las más de las veces irrisorios, y bien podría haberse exigido a los fraccionadores el sacrificio de una parte de sus utilidades para hacer dichas colonias habitables, en el sentido simplemente humano de la palabra.”

“Por lo demás, no tendría objeto de ninguna naturaleza el señalar este desastre sin analizar los orígenes del mismo. En muchos casos, las cosas se debieron a necesidades realmente imperiosas de acomodo de la población, como la colonia Obrera, por ejemplo; y el fenómeno también se ha debido a la población inmigrante excesiva que llegó a la Ciudad de México en los últimos 10 a 15 años y que fatalmente tenía que procurarse acomodo, siendo por ello presa fácil para fraccionadores sin escrúpulos.”³

La dotación de servicios siempre ha constituido un conflicto para la administración de la ciudad, por lo que no pocas personas trataban de deslindar responsabilidades con respecto al deterioro de la calidad de vida ciudadana, y eran frecuentes las observaciones con respecto a los fenómenos sociales del momento.

Es en la década de los treinta cuando la nueva administración del Distrito Federal analiza los problemas que aquejan a la clase trabajadora en cuanto al concepto de vivienda se refiere. La Dirección de Catastro llevó a cabo en el mes de septiembre de 1929 un censo de los edificios de todas las categorías que existían, tomando en cuenta los cuarteles en los que estaba dividida la Ciudad de México. La colonia Obrera pertenecía al Cuartel IV, en donde predominan estructuras de un nivel destinadas a vivienda:

TIPO DE EDIFICACIÓN	CANT.	%
casas de un nivel	1988	72%
casas de dos niveles	699	25%
casas de tres niveles	60	2%
casas de cuatro niveles	11	1%
TOTAL de construcciones	2758	

Se reproduce un fragmento de un artículo publicado en el Boletín Municipal de la Ciudad de México en 1930.

³ BOLETÍN DE OBRAS PÚBLICAS.
ABRIL DE 1930
págs. 226 a 232.

“NUESTRO PROBLEMA MUNICIPAL”

SU VIEJO ORIGEN

“El descuido y falta de severidad de administraciones de otros tiempos, dejaron situaciones de tal manera complicadas, que su allanamiento sin hipérboles, constituye el desenmarañamiento de una madeja de infracciones municipales y sanitarias y de intereses crecidos, que ya no pueden ser atacados.”

“Como consta en la lista de las colonias a las que hacemos mención, las siguientes: col. Díaz de León, col. Scherbe, col. Valle Gómez, en la primera demarcación, col. Balbuena, col. de la Paz o de la Viga en la segunda demarcación, Colonia del Cuartelito o Colonia Obrera en la cuarta, col. Buenos Aires o Potrero de Enmedio e Hidalpué o el Tinaco en la sexta; aunque pobladas y llenas de construcciones más o menos sólidas y adecuadas para la vida, no han sido autorizadas, ni urbanizadas, ni recibidas por el Ayuntamiento, que se encuentra respecto a ellas en la situación de saber a ciencia cierta que su existencia es del todo irregular y aun perjudicial y no poder urbanizarlas, por lo enorme del costo que tales obras requerían, ni obligarlas a regularizarse, porque no existen medios para ello, pues estas colonias, habitadas y construidas, no están en el caso por ejemplo de una casa comercio a la que por estar establecida ilegalmente se le cierra, allí no se puede derribar las casas ni arrojar a los propietarios, los que exigen y obtienen en la medida de lo posible, los servicios que son indispensables, para su vida y su desarrollo, no fueron recibidas por el Ayuntamiento debido a su falta de cumplimiento de las estipulaciones hechas al dar la concesión...”⁴

En los años posteriores a la década de los treinta, la ciudad registra un gran crecimiento, de tal manera que fué absorbiendo todos los asentamientos cercanos al centro. El avance en los medios de transporte permitió realizar viajes de distancias considerables en un relativamente corto periodo de tiempo, por lo que visitar Coyoacán, San Ángel e incluso Xochimilco ya no era una excursión de fin de semana.

⁴ BOLETÍN MUNICIPAL 1930.
págs. 323 a 325.

De esta manera, la colonia Obrera pasó de ser un asentamiento que delimitaba la naciente ciudad a principios de siglo, que fué conurbada por la creciente mancha urbana, a formar actualmente parte de la zona céntrica del D.F.

Para este tiempo ya se habían generado grandes conflictos ocasionados por la falta de planeación, especulación de terrenos y corrupción. Las vialidades resultaban insuficientes para los automóviles particulares y de transporte público, las líneas de los tranvías corrían en algunas calles por un lado de la acera y en otras por el lado contrario, lo que provocaba "grandes conflictos viales".

Para 1933, el Departamento del Distrito Federal, determina la apertura de nuevas vialidades y la ampliación de algunas otras. Entre las calles a ampliar se encuentran la del Niño Perdido (hoy Eje Central) y 20 de Noviembre, como vías de comunicación entre el centro y el resto de la Ciudad. La ampliación de estas avenidas no previó el impacto ambiental que tendría con el paso del tiempo, pues la ampliación de 20 de Noviembre y su unión con la diagonal del mismo nombre ocasionó el fraccionamiento de la plaza de la Iglesia de Tlaxcoaque, que fué el comienzo del deterioro urbano en el que hoy se encuentra esta iglesia, prácticamente encerrada entre Fray Servando Teresa de Mier, San Antonio Abad y Diagonal 20 de Noviembre.

Por otra parte, la ampliación de Niño Perdido, ocasionó que la plaza que dotaba de área verde y zonas de recreación a las colonias Doctores y Obrera quedara reducido a la mitad y separada una de la otra por una avenida de tráfico intenso llamada Eje Central. En la actualidad, de aquel parque solo se conserva la mitad que se encuentra en la colonia Doctores, zona solo aprovechada por un sector de la población dedicada a la ingestión de bebidas alcohólicas. Este parque solo se conoce por el monumento a Lázaro Cárdenas.

Entre los años cuarentas y cincuentas, la mayoría de las edificaciones pertenecían a unas cuantas personas, que se dedicaban a arrendarlas, y anualmente incrementaban el valor de las rentas, por lo que el gobierno decidió decretar la congelación de las mismas.

Es en el plano de la Ciudad de México de 1967, cuando podemos constatar que la Colonia Obrera no ha sufrido alteraciones en su traza hasta la fecha.

El desinterés debido al poco beneficio económico que les significaban las rentas congeladas por parte de los propietarios por el mantenimiento de las edificaciones provocó que se deterioran de tal manera que con los sismos de 1985 algunas de ellas se derrumbaron, y muchas otras quedaron en mal estado, por lo que se optó por demolerlas, aun sin el consentimiento de sus habitantes.

En algunos casos, la vivienda que proporcionó el gobierno mejoró en mucho la calidad de vida de los habitantes, sin embargo aun existen edificaciones en mala calidad tanto estructural como espacial.

Actualmente la colonia Obrera es asiento de familias de la clase trabajadora, consta de todos los servicios públicos y comunicaciones rápidas hacia todos los puntos cardinales, pero conserva los problemas urbanos debidos a la falta de planeación y el carisma de barrio de los pequeños poblados ajenos a la agitada vida urbana.

EFFECTOS AMBIENTALES DE LA EXPANSIÓN DE LA CIUDAD DE MEXICO.

La Ciudad es el espacio donde convergen y consolidan las cuatro formas de ganancias que sustentan la producción económica: la Industrial, la Comercial, la Bancaria y la Inmobiliaria, pero también los distintos elementos que conforman los servicios y la estructura urbana, como son: la vivienda, el transporte, el agua, la energía eléctrica, los hospitales, etc.

Una de las expresiones sociales de la concentración urbana son las crecientes demandas de servicios y equipamiento que regulan grandes sectores de la población. De ahí que las políticas de descentralización tengan el propósito de atenuar los efectos.

Es indudable que la concentración de actividades en la Ciudad de México sigue siendo conveniente desde el punto de vista económico. Entre las ventajas se pueden mencionar las obtenidas por tarifas preferenciales en el transporte de materia prima; servicios subvencionados e incentivos arancelarios, permiten a los grandes establecimientos comerciales e industriales operar incluso con subutilización de la capacidad productiva instalada; por tanto no tienen interés alguno en desplazarse a otros lugares del país.

Actualmente el discurso y las medidas descentralizadoras para enfrentar los efectos negativos de la concentración urbana son cada vez más tenuous. Con una política de fomento a la inversión extranjera como la firma de los acuerdos trilaterales del Tratado de Libre Comercio (TLC) Los procedimientos más eficaces y los demás programas de descentralización se verán seriamente limitados para detener o disminuir el crecimiento urbano de la Ciudad de México. Con ello aumentarán las ventajas de localización de las empresas nacionales y extranjeras dentro de la mancha urbana. No solo llegarán nuevas empresas, sino que se expandirán las ya existentes.

Un fenómeno nuevo aparecido en las grandes ciudades del mundo, es la desindustrialización de las áreas urbanas, varios estudios registran disminución del crecimiento industrial y por ende aumento de las actividades de servicios.

La orientación de un proceso alternativo de descentralización urbano-industrial de la Ciudad de México y su correlativa expansión, no está por lo menos ahora, en el marco de la planificación urbana y regional. La Ciudad de México continuará irremediamente sus procesos de concentración y expansión territorial.

La Ciudad de México tiene una doble dimensión espacial: por una parte un movimiento migratorio de las áreas centrales y hasta intermedias hacia las zonas periféricas producto de las políticas de inversión en obras públicas y los cambios en los usos del suelo, por otra parte la expulsión de población hacia las mismas periferias urbanas.

En este dual y dinámico proceso de metropolización tienen un papel fundamental los grandes proyectos urbanísticos impulsados desde hace décadas por el Estado: por ejemplo: Ciudad Satélite, Cuautitlan Izcalli, actualmente el gobierno del Departamento del Distrito Federal (DDF) impulsa tres grandes proyectos urbanísticos que se basan en canalizar inversiones inmobiliarias básicamente privadas hacia determinadas zonas de la Ciudad:

A) El proyecto Sta. Fe en la delegación Alvaro Obregón y los límites del municipio de Huixquilucan, donde se construye un gran centro comercial y financiero para sectores de altos ingresos, en una extensión aproximada de 850 hectáreas.

B) El Plan de rescate ecológico de Xochimilco originalmente concebido para alojar un lago recreativo con áreas para actividades deportivas, turísticas y culturales. Incluye tres lagunas de regulación que, intentan resolver las constantes y tradicionales inundaciones del sur de la ciudad. El proyecto abarca aproximadamente 1,100 hectáreas.

C) El proyecto inmobiliario del Centro Histórico del cual forma parte un proyecto específico de áreas aledañas a la Alameda Central.

Estos 3 megaproyectos tendrán un efecto directo en el crecimiento de la Ciudad pues extenderán notoriamente los territorios urbanos legales e ilegales de las periferias urbanas. La valorización de las áreas centrales dependen del crecimiento y expansión de la Ciudad, siendo además zonas con alto valor histórico que necesitan revitalizarse en aras de la acumulación del sector inmobiliario.

TRANSFORMACIÓN DEL MODELO ECONÓMICO

La transformación del modelo económico implantado en México hace 5 décadas se da como parte de la necesidad que existió a nivel internacional de cambiar las condiciones en que se sustentaba el proceso de acumulación capitalista instituido en la post-guerra. La crisis petrolera agudizó la crisis mundial en la década de 1940 y con ello la búsqueda de nuevos rumbos que lo encausarían hacia nuevas formas de recuperación de la tasa de ganancia.

En este proceso el espacio se presenta como eminentemente urbano, en donde las ciudades, las más favorecidas son las que crecen, las que se apoyan para fundamentar un cambio, y las que dictan la lógica que se establece en relación al mismo. En el se conjugan los centros antiguos y nuevos centros de implantación industrial con la consecuente polarización entre la población que se integra y la que no. A su vez una gran parte de la población desocupada del sector productivo se desvía al sector comercial y de servicios.

Al mismo tiempo crece el llamado sector "informal" y no asalariado de la economía, originado por el crecimiento del desempleo, como una forma de resolver la falta de ingresos, conjugándose en un espacio de modernización y de transformación a formas específicas de organización propias, tanto sociales como culturales.

En México se polarizan regiones importantes donde la demanda técnica y económica permite diferenciar las tendencias de producción, basadas en condiciones de relaciones de trabajo que se implantan. En consecuencia, se presenta una nueva industrialización en la zona norte del país, constituyéndose como eje dinamizador del proceso manufacturero, y presentando una tendencia a ser destinada a la producción de mercancías para el mercado internacional.

Sin embargo, la zona metropolitana de la Ciudad de México continúa siendo una región manufacturera tradicional tendiendo hacia el estancamiento industrial y especialización financiera, dado el nulo avance en la dinámica para la nueva localización industrial y de empleo en la zona.

RASGOS DE LA CONCENTRACIÓN Y LA EXPANSIÓN URBANA

México es un país con más de 90 millones de habitantes. La mitad la población vive en la pobreza y más del 50% de ellos no cuentan con los recursos económicos necesarios para sobrevivir; la otra mitad de la población esta compuesta por una amplia clase media, en proceso de empobrecimiento, pero con varios niveles de ingreso. El sector que concentra la mayoría de la riqueza está formado por la minoría.

El Sistema Político Mexicano vive un momento de creciente incapacidad para satisfacer las demandas y expectativas ciudadanas. La política mexicana reciente llevó a cabo acciones contrarias al derecho positivo; los ejemplos en los últimos años fueron puestos de elección popular negociados, leyes inaplicables y reglamentos que sobrepasan atribuciones que la ley otorga entre otros.

Las etapas de crecimiento económico del país no podrían explicarse al margen de ese patrón de concentración urbana y expansión territorial de la Ciudad. En un modelo de acumulación, el crecimiento económico requiere espacios para la producción, industrias, comercios, equipamientos, etc., así como para alojar la fuerza de trabajo que sustentan dichas actividades.

La Ciudad de México es la más poblada del mundo, pero no la más grande. Según el censo de 1990 alrededor de 16 millones de habitantes ocupaban un área urbana de 1.300 km². Característica peculiar de la Ciudad de México no es pues su tamaño sino las elevadas tasas de crecimiento y densidades de población que se observan desde hace décadas. La Ciudad de México triplica su crecimiento (4.5%) y tiene 150 h/a. Un rasgo característico del modelo de crecimiento de la Ciudad, es el doble y paralelo proceso de la expansión urbana, lo que constituye el eje de la metropolización. La expansión física se produce no solo al extenderse hacia afuera, sino también por el acercamiento a ésta de pequeñas manchas urbanas de los pequeños poblados que la rodean.

En los procesos de expansión física de la Ciudad intervienen un conjunto de factores que actúan en forma desarticulada de un Plan Rector de Planificación. En primer lugar, el transporte colectivo que influye determinadamente en el proceso de conturbación multidireccional, al unir mediante algún sistema de transporte a esos poblados con la Ciudad, acentuándose los factores de la urbanización de esos núcleos poblacionales, lo cual provoca con el tiempo nuevas conexiones con otros poblados.

Parte del binomio urbanización-transporte, son los proyectos de construir 5 trenes radiales rápidos desde la Ciudad de México a las Ciudades medias cercanas, otro factor en la expansión es la construcción de vialidades periféricas decidida por instancias federales, en una visión que rebaja los ámbitos metropolitanos.

Un factor más son las obras hidráulicas del DDF cuyo proyecto a largo plazo es tenderlo alrededor de toda el área metropolitana con la finalidad de llevar agua a las periferias urbanas, pero hay que considerar también otros factores, por ejemplo, las tasas de crecimiento vehicular superiores al crecimiento poblacional y fuertemente impulsadas por políticas fiscales, el aumento considerable de automotores obliga necesariamente a extender la superficie vial considerando cada vez más vías terrestres y finalmente no menos importante, políticas para atraer nuevas inversiones de capital (industriales, financieras e inmobiliarias), a la Ciudad con base en el T.L.C.

La inversión de capital inmobiliario y privado en plantas productivas o en infraestructura, provocó la expansión de la Ciudad. En las zonas centrales se produce una modificación de usos de suelo y la sustitución de espacios habitacionales por espacios comerciales, administrativos y financieros, desplazando a la población de menores ingresos que habitaba en el Centro Histórico hacia la periferia, propiciando la expansión de la Ciudad.

Algunos de los tradicionales planteamientos del urbanismo fundamentan el crecimiento citadino mediante la expansión de círculos concéntricos (cuyo eje es el Centro Histórico), particularmente las concepciones originales de la Escuela de Chicago aseguraban: "El proceso típico de expansión de la Ciudad podrá ser preferentemente ilustrado por la serie de círculos concéntricos numerables que designarían, tanto las zonas sucesivas de expansión urbana como los tipos de áreas diferenciadas en el proceso de expansión".

Como se afirma, es un esquema ideal de la expansión de la Ciudad mediante la conformación sucesiva de cinco zonas, pero en este caso solo se trata de la movilidad de zonas. Además de presentarse también desplazamientos interperiféricos.

La concentración urbana en México se ha traducido irremediamente en el atraso del campo; el cual se ha convertido en un factor de alteración estructural de la migración rural. De seguirse fomentando ésta expansión sobre las áreas agrícolas productivas, se continuará afectando significativamente los recursos naturales agropecuarios e hidrológicos que integran los ecosistemas del Valle de México.

Para reorientar esos procesos de urbanización desde una perspectiva global, se debe contar con una visión que considere el desarrollo económico y social del país en su conjunto que incluya prioritariamente al campo.

Los territorios urbanos de la ciudad son escena de conflictos y choque de contradictorios intereses de diversos actores: Gobierno, ciudadanos y dueños de capital industrial, comercial, financiero o inmobiliario.

Cada metro cuadrado del suelo es disputado día a día de acuerdo a la capacidad organizativa, política y económica que tenga cada uno de estos agentes, muchos de ellos destructores de la naturaleza y del medio. Los múltiples programas y planes urbanísticos son expresiones de la lucha social que reclama nuevas relaciones entre los integrantes de la sociedad civil organizada y el Estado.

TRANSPORTE Y COMUNICACIÓN EN LA CIUDAD DE MÉXICO

Uno de los principales elementos de la estructura urbana, es el transporte urbano, que vincula las distintas actividades económicas a través del traslado de personas y mercancías, al unir actividades, integra zonas y funciones de la metrópoli y homogeniza las áreas urbanas, además hace concurrir en el espacio los principales factores de la producción: Insumos, medios y fuerza de trabajo.

Es el principal medio para trasladar la mano de obra de las zonas de habitación hacia las áreas de trabajo, de comercio, de finanzas o de servicios básicos: hospitales, escuelas, centros recreativos, etc.

No solo satisface una necesidad de traslado para un importante segmento de la población; sino también se extiende a las diversas actividades económicas que utilizan dichas fuerzas de trabajo. En la rama de los subsidios, una de las principales políticas consiste en que parte del costo del transporte debe cubrirlo directamente el sector productivo, tal como ocurre con la vivienda y la salud.

La producción de traslado implica entonces, un conjunto de elementos necesarios que lo vinculan a otras ramas, como la infraestructura vial, las unidades móviles, las instalaciones y los insumos de trabajo (combustibles, lubricantes, neumáticos, etc.)

El funcionamiento del transporte es parte de la dinámica de la Ciudad, impuesta en última instancia por las actividades económicas, los servicios, la infraestructura, el equipamiento y la vivienda.

El desarrollo de la industria automotriz tiene gran importancia para el funcionamiento del transporte público, específicamente por la producción y comercialización de unidades, realizada en su mayoría por empresas privadas. Sin embargo la intervención estatal en el transporte depende específicamente de sus relaciones con los principales sectores productivos, empresariales, industriales, y de trabajadores. En la Ciudad hay actualmente 2 formas de operar el transporte: la prestación directa por medio de empresas públicas y las concesiones o empresas privadas.

La existencia de dos regímenes de propiedad de transporte implica inevitablemente enfrentamientos entre las empresas concesionarias (que buscan la rentabilidad económica) y las estatales cuya prestación directa del servicio requiere necesariamente de subsidios.

La operación de las empresas privadas tiene una característica: la rentabilidad económica se basa gran parte en utilizar sin costo la infraestructura vial. El crecimiento de dichas empresas en buena medida se debe a inversiones públicas en obras viales. Este fue uno de los principales motivos que consolidaron a fines de los años 20 la supremacía de la industria del transporte automotor privado sobre los tranvías.

En México y en otras partes del mundo, la experiencia demuestra que la imposibilidad de las empresas privadas para otorgar un eficiente servicio de transportación masiva dentro de la lógica de la rentabilidad, es lo que fundamentalmente obliga al Estado a intervenir directamente en el servicio. Desde principios de siglo hasta los años 40, el transporte público estuvo prácticamente en manos privadas. En 1946 cuando predominaban las empresas de autobuses, se produce la primera intervención pública con la estatización de los tranvías. Desde entonces la participación del gobierno fue casi marginal, y es hasta fines de los 70 cuando decide intervenir muy directamente: primero con la construcción del sistema de transporte colectivo Metro, y posteriormente en 1981 con la estatización de los autobuses del D.F. En ambos casos fueron creadas empresas públicas descentralizadas.

En el D.F., la mayor intervención directa del Estado en el transporte no solo se orientó a dar respuesta a un agudo problema urbano para fortalecer de paso la gestión estatal, sino también sirvió para abaratar la producción de la fuerza de trabajo. Reduciendo los costos del transporte con base a elevados subsidios, por lo menos hasta 1986.

A partir de 1986, pero sobretodo durante la administración del Lic. Carlos Salinas, se establecieron fuertes bases, que permiten predecir, nuevamente un periodo de privatización del transporte público.

Durante décadas el automotor operó con una tecnología altamente contaminante y creció más que los sistemas eléctricos. Este hecho convirtió la relación transporte-contaminación en algo prácticamente indisoluble. El automotor es el más utilizado en la Ciudad y gran parte de la vialidad se ha planificado en función suya.

El crecimiento demográfico, la necesidad de traslado y las inversiones públicas indican que el uso de este medio seguirá dominando a pesar de contar con otras alternativas basadas en la energía eléctrica, como el metro, el trolebús, el tren ligero y el tren elevado, que constituyen alternativas de transporte no contaminante pero son apoyadas con menor intensidad durante el actual sexenio: los trolebuses no rebasan las 400 unidades en operación, el servicio del tranvía fue suprimido definitivamente en marzo de 1985. El tren ligero de fabricación México-Canadá, integrada con partes de los viejos tranvías.

Se asume como un hecho comprobado que el automotor es la principal fuente de contaminación atmosférica en la Ciudad y se encuentra estrechamente relacionado con las características y condiciones de su operación.

A manera de propuesta se han incluido algunos lineamientos para un Plan integral del Transporte y reducción de la contaminación atmosférica en la Ciudad de México, básicamente se han conservado las propuestas originales del elaborado a principios de 1989.

LA URBANIZACIÓN Y EL TRANSPORTE

El funcionamiento del transporte está condicionado a los procesos de crecimiento demográfico y físico de la ciudad, similar al modelo de crecimiento y urbanización desordenado que ha tenido la metrópoli. Una adecuada planeación del servicio implica por tanto la planificación de actividades económicas en territorio nacional, la concentración de éstas en el área metropolitana no es sino la expresión del modelo de centralización política que caracteriza al crecimiento urbano, como parece reconocerlo un importante programa gubernamental de zona: "El ordenamiento territorial no es solo una cuestión técnica o administrativa, sino política".

La desmedida concentración de población y sus consecuentes necesidades de desplazamiento entre una zona y otra, la gran expansión física del área urbana y el fomento del uso del automóvil particular y apoyado básicamente en los programas de vialidad, son elementos importantes del proceso de urbanización que impiden tener un transporte eficiente y accesible.

Esta política ha carecido de continuidad, las obras inconclusas se pueden identificar por periodos gubernamentales: el Viaducto Miguel Alemán (1946-1952); el Periférico (1958-1964 y terminado en 1994); el Circuito Interior (1970-1976); los ejes viales (1980-1982).

En la Ciudad, el uso del automóvil particular se ha convertido en una necesidad vital para un sector de la población. Esto se debe a dos factores: las deficiencias de los distintos modos del transporte y el impulso a la industria automotriz

SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO (METRO).

El Metro como se sabe, inició sus operaciones en 1969. Es una obra de infraestructura de considerable magnitud y actualmente es la columna vertebral del transporte colectivo de la Ciudad de México. El sistema ha ocasionado importantes cambios, entre los que figuran la regeneración de zonas donde se ha ubicado y que se encontraban en estado decadente, lo que ha permitido lograr mejores condiciones de vida para los habitantes que residen a ambos lados del trazo de las líneas. Además ha contribuido a la regeneración social, y lo que es más importante, cubre una necesidad básica de los habitantes de una manera rápida, cómoda y económica.

El metro ha involucrado importantes cambios socioeconómicos, como cualquier sistema de transporte del mundo, da servicio a todos los estratos sociales de la población, independientemente que unos u otros hagan uso o no del mismo.

En el Plan Maestro del Metro se considera la "reticulación" de la Ciudad por líneas con lo cual se observa la súbita creación de "barrios" dentro de la red, en virtud de que un número determinado de usuarios no la utiliza totalmente para desplazarse de un lugar a otro, sino que emplea siempre los mismos tramos. Las líneas 1 y 2 son las que transportan mayor número de personas.

La utilización de una línea, no depende de su ubicación específica, pues el usuario reacciona de manera lógica y el factor determinante para el uso es el tiempo de recorrido.

El Plan Maestro se inserta dentro del Programa de Reordenación Urbana y Protección Ecológica del D.F. Si se trata de una línea subterránea el contexto urbano casi no cambia

El Metro es un sistema económico y eficiente que logra velocidades comerciales entre 30 y 35 km.por hora. La localización de una línea del metro depende de factores sociales, económicos, de afluencia, de factibilidad y otros de carácter técnico.

EL PROBLEMA DEL TRANSPORTE EN EL AREA METROPOLITANA DE LA CIUDAD DE MEXICO.

ANTECEDENTES

En la Ciudad de México la transportación masiva de pasajeros se inició en 1857 con la operación del tranvía accionado con vapor. La primera ruta unía el centro con los suburbios de la Villa de Guadalupe. Esta vía formó parte del tramo del ferrocarril México-Veracruz y también conectaba otros pueblos suburbanos del norte de la Ciudad. En algunas rutas la fuerza del vapor fue reemplazada durante un tiempo por mulas, debido a que las vías metálicas no soportaban el peso de la máquina. Este transporte permitió recorrer mayores distancias y comunicar a la capital con ciudades importantes (Centros de producción agropecuaria como Chalco, Mixquic y Xochimilco).

A fines del siglo pasado aparecieron los primeros tranvías eléctricos; su construcción y operación estuvo a cargo de particulares. Las primeras concesiones las autorizó el Ayuntamiento en 1896 a la compañía de tranvías eléctricos, de capital inglés. Más tarde las concesiones y el equipo se transfirieron a otra negociación también inglesa "The México Electric Transways", que en 1907 fue absorbida por "La Compañía de Tranvías de México" con sede en Londres y filial en Canadá.

Con el crecimiento de la red de tranvías se expandió la Ciudad, precisamente hacia donde estos se dirigían. El predominio del tranvía se mantuvo hasta fines del periodo revolucionario. A partir de 1920 el nuevo crecimiento físico y demográfico que experimentaría la Ciudad demandaba sistemas de transportación más modernos; el automotor, empleado especialmente para usos particulares fue el primero en circular por las principales calles. Algunos de estos vehículos se adaptaron posteriormente para funcionar como autobuses urbanos y suburbanos. Un hecho determinante para el surgimiento del transporte automotor fueron las huelgas de trabajadores y tranviarios.

Pese a las deficiencias del servicio, el número de autobuses aumentó aceleradamente, lo cual fué una prueba de su rentabilidad. La rápida proliferación de rutas sin planificarse correctamente pronto requirió de la intervención estatal. Así en 1918, el gobierno del D.F., empezó a regular el servicio mediante el otorgamiento selectivo de permisos.

Las primeras empresas, denominadas popularmente líneas, se organizaron entre los mismos choferes por intereses comunes, lazos personales o simplemente por coincidir con su ruta habitual. En un principio parte importante de la organización del transporte se basó en cooperativas, pero la gestión de cooperativa fracasó.

A fines de los años veinte se empezaron a constituir con apoyo oficial los primeros sindicatos de permisionarios, integrados básicamente por los propietarios que fungían al mismo tiempo como choferes. Desde fines de 1920, la historia del transporte colectivo en la Ciudad de México ha estado ligada a constantes conflictos entre los mandos. En el centro de la lucha por la hegemonía, el arbitraje del Estado ha jugado una parte determinante, la preferencia del autobús que desplazó en importancia al tranvía, empezó a manifestarse a principios de 1930. En ese entonces se mantuvo en el D.F. y en el Estado de México la política de seguir otorgando concesiones privadas e individuales, medida que dio fuerza a las Asociaciones Sindicales del Transporte Automotor.

En el periodo Cardenista, surgen las primeras organizaciones de taxis, de los cuales se derivó uno de los más importantes transportes colectivos: los peseros. Los conflictos entre permisionarios y choferes por la mejoría de las condiciones de trabajo y por el acaparamiento de permisos, llevaron al gobierno a seguir favoreciendo a los trabajadores del volante. Esto fortaleció aún más a las organizaciones de taxis, las cuales se convirtieron en cuna de líderes que aspiraban a volver a monopolizar la explotación de servicios.

Una ventaja que influyó en el predominio del autobús sobre el tranvía fue su fácil adaptación a las vialidades, pues no fué necesario construir una infraestructura rígida como los rieles y cables.

Al unir las áreas urbanas centrales con los nuevos poblamientos en las periferias de la ciudad, los autobuses se convirtieron en importantes y modernos impulsores de la expansión urbana.

A partir de 1940 la Ciudad registró un elevado crecimiento demográfico, la falta de calles pavimentadas en las nuevas colonias con la necesidad del transporte, dificultaba en gran parte el acceso de los autobuses urbanos y suburbanos. Al percibirse del problema, pequeños grupos de automovilistas particulares decidieron apropiarse de esta demanda no atendida por los autobuses y tranvías.

El Gobierno decidió en 1967 iniciar la construcción del Metro cuya primera línea se inauguró en 1969. Fué una medida tardía, pues dicho sistema funcionaba desde antes en 33 ciudades del mundo, con menor población que nuestra capital. Las obras del Metro continuaron ininterrumpidamente de 1978 a 1994.

Durante muchos años el retiro de las concesiones fué una demanda de sectores académicos, sindicatos y organizaciones políticas planteada como base para mejorar el servicio. En 1981 se eliminan definitivamente las concesiones y se transfieren a la Ruta 100 todo el equipo e instalaciones de los permisionarios.

El retiro de las concesiones de autobuses en el D.F. implicó el debilitamiento del gremio de transportistas, pero permitió constituir el año siguiente una empresa gubernamental de transporte urbano en el Estado de México (STT) Sistema de Transporte Troncal.

POLÍTICAS SEXENALES

Para los años de 1936 a 1940, México sufre un cambio en la forma de gobierno. de militar al civil (1940 a 1946) lo que conlleva a que México participe en la Segunda Guerra Mundial provocando que no exista una representación arquitectónica que identifique al país.

Para 1946 a 1952, la obra arquitectónica cumbre de esta época fue la construcción de la Ciudad Universitaria, que cambió la fisonomía del sur de la Ciudad. Se abrió Av. Universidad como vía de acceso a C.U; se llamaba Fernando Casas Alemán; esto hace que se ve por primera vez el auspicio de la arquitectura moderna, se trazó con los postulados de la Carta de Atenas. También en esta época se construyeron obras aisladas como son el Centro Urbano Presidente Miguel Alemán (A.U.P.A.) y el Centro Urbano Presidente Juárez (C.U.P.J.).

Durante los años comprendidos entre 1952 a 1958 la arquitectura se caracterizó por la construcción de mercados, como medio para resolver nodos de deterioro urbano, la Merced, Jamaica, la Lagunilla. Con Uruchurtu como regente este periodo se caracterizó por las flores y las fuentes. La Alameda Central se consideró un elemento de ornato.

En el periodo de 1958 a 1964 hablando arquitectónicamente, la obra cumbre fue el conjunto urbano Nonoalco-Tlatelolco, del cual se construyó el 4% del proyecto original, se planeaba llegar hasta el metro San Lázaro, pretendiendo eliminar la herradura de la pobreza. Se convirtió en un proyecto habitacional gigantesco, cambiando el norte del Centro Histórico. Domingo García Ramos fue el autor del proyecto que se bautizó como Conjunto López Mateos.

Entre 1964 y 1970 se iniciaron los trabajos de construcción de las redes del metro, en la esquina de Cuauhtemoc y Chapultepec, esto significaba el inicio de la transportación masiva subterránea. El objetivo fue movilizar a los trabajadores, se mueve a la fuerza de trabajadores, también en esta época se construye el Hospital Humana.

La etapa de 1970 a 1976 se caracteriza por el embellecimiento de poblados conurbados al D.F., se pintó todo de blanco (Atzacapotzalco, Tluehualco), se creó el Colegio Militar, el Infonavit. Entre 1976 y 1982 se hace el descubrimiento del Templo Mayor y se construyen los ejes viales, también en estas fechas se abandona la construcción del Metro y se completa el Circuito Interior.

Para los años de 1982 a 1988 se hacen expansiones en las redes del metro. Para el año de 1988 y 1994 se crea el Programa "Hechale una manita al centro" que consiste en remodelar todo el Centro Histórico de la Ciudad de México.

II.-SISTEMAS DE ENLACE

AMBITO REGIONAL

La zona de estudio se encuentra en el Distrito Federal, dentro de la Delegación Cuauhtemoc en la **COL. OBRERA**

El Distrito Federal se encuentra enclavado en lo que se conoce como el Valle de México, el cual colinda al norte, este y oeste con el Estado de Morelos; teniendo una altitud de 2,240 metros sobre el nivel del mar. Sus referencias geográficas son: del meridiano 98°57'15", al meridiano 99°22'13" de longitud oeste, del paralelo 19°02'53", al paralelo 19°35'35" de latitud norte, lo que influye directamente en el clima que se tiene en la zona.

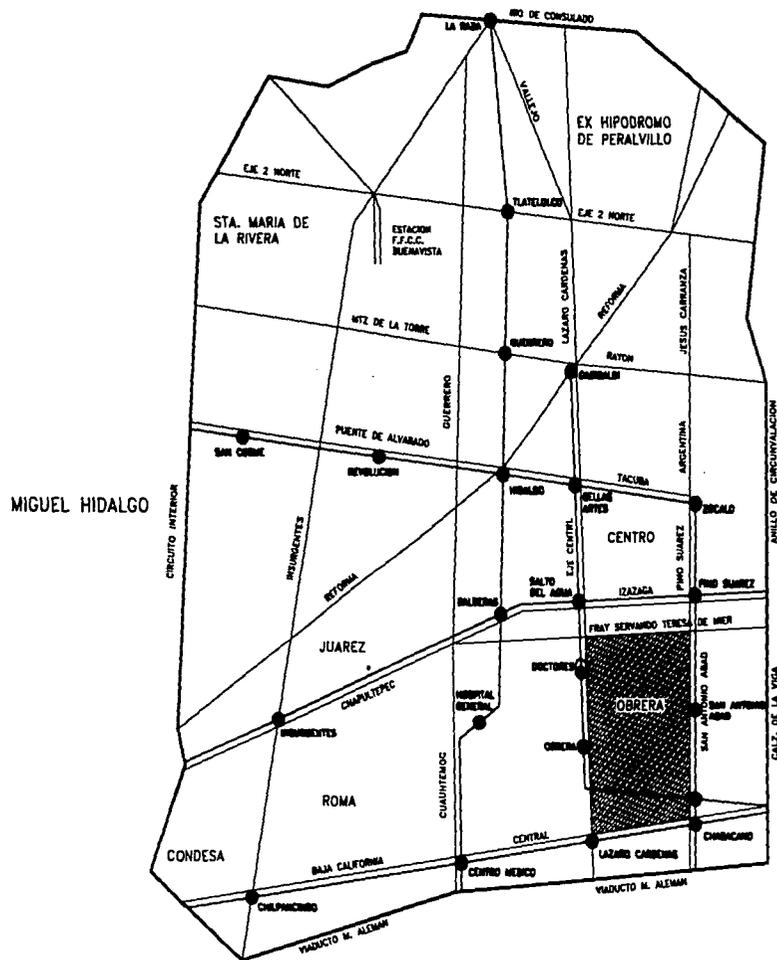
La Delegación Cuauhtemoc pertenece desde el punto de vista regional a la zona conurbada del centro del país, esta ubicada en el área central del Distrito Federal y ocupa una superficie de 3,309.3 has., se extiende al norte de la Delegación Benito Juárez, límite fijado por el viaducto Miguel Alemán, al oriente colinda con la Delegación Venustiano Carranza, separada por la Av. Del Trabajo, el Eje Vial no. 1 Anillo de Circunvalación y la calzada de la Viga, al norte se localizan las Delegaciones Gustavo A. Madero y Azzcapotzalco, con la Av. Río Consulado como límite y al poniente se halla la Delegación Miguel Hidalgo cuyo límite es el Circuito Interior.

La Delegación cuenta con una superficie de 32.5 km² que significan el 2.2% de la superficie total del D.F. y representa el lugar no. 13 en cuanto a su extensión territorial con respecto a las restantes 15 delegaciones.

En la Delegación Cuauhtemoc se localiza el centro de la ciudad de México, por tal motivo, la Colonia Obrera adquiere una gran importancia debido principalmente a los movimientos que se presentan en la zona que se relaciona directamente con los efectos económicos, políticos y sociales que se observan y se viven en todo el país, manifestándose en marchas, mítines, comercio ambulante, compra venta de objetos diversos, etc., que se presentan y confluyen en el Centro Histórico.

Al lado sur del Centro Histórico se encuentra la colonia Obrera (zona de análisis urbano) por el gran movimiento que se vive a diario en esta zona se requieren sistemas de enlace que posibiliten la comunicación de la ciudad en general, con el interior del país e internacionalmente con gran facilidad. Por esta zona cruzan vías de gran importancia que permiten esta comunicación. Algunas de estas vías son: el Viaducto Miguel Alemán que corre de oriente a poniente comunicando al Distrito Federal con el Estado de México y Puebla; en el sentido norte sur se tiene la avenida Insurgentes que permite enlazarnos con los estados de Hidalgo y Morelos, así como otras que permiten la intercomunicación de la zona con el resto de la ciudad como son Fray Servando, Paseo de la Reforma, Circuito Interior, San Antonio Abad; que se convierte en la Calzada de Tlalpan, enlazando el centro con el sur de la ciudad y el Estado de Morelos.

GUSTAVO A. MADERO



VENUSTIANO
CARRANZA

PLANO DE LA
DELEGACION
CUAUHTEMOC

BENITO JUAREZ



MEDIO FÍSICO

DIAGNOSTICO DE LA ZONA DE ESTUDIO

SUPERFICIE:

La zona de estudio esta integrada por medio de 132 manzanas, comprendiendo un area de 168.3 has. Las cuales estan totalmente urbanizadas y que equivalen al 5.08 % del area total de la Delegación Cuauhtemoc.

TOPOGRAFÍA :

La zona presenta una configuración prácticamente plana, casi en su totalidad, con pendientes no mayores al 5% y al estar toda urbanizada existen pocas áreas de drenaje pluvial natural.

Por estar localizada en el Valle de México se encuentra situada en una cuenca de origen volcánico y de tipo endorreica, debido a esto se situa en una zona lacustre por lo que esta sujeta a sufrir fracturas y hundimientos en los periodos de sismicidad

RESISTENCIA DEL TERRENO :

Dentro de la clasificación que nos da el Reglamento del Distrito Federal, la Colonia Obrera se encuentra en Zona II, llamada Zona de Lago.

La Delegación Cuauhtemoc ha sido una de las más afectadas por serios hundimientos en varias zonas, esto debido a la extracción de agua del subsuelo, la constante compactación del terreno y la falta de drenes pluviales.

La Colonia Obrera cuenta con un terreno blando con una resistencia de 2.5ton/m².

CLASIFICACIÓN DE LOS ESTRATOS TÍPICOS DE LA ZONA :

El Departamento del D .F. atraves del Reglamento de Construcción, nos señala la siguiente clasificación :

Manto superficial	0 a 5.95 mts.
Formación Arcillosa Superior	5.95 a 35 mts.
Primera Capa Dura	32 a 36 mts.
Formación Arcillosa Inferior	36.20 a 44 mts.
Depositos Profundos	44 mts en adelante

NIVEL FREATICO :

Por ser una zona del lago, el nivel freático se localiza en el manto superficial, a una profundidad de 0.50 a 0.90 cms.

ASPECTOS GEOGRÁFICOS :

La Colonia tiene una ubicación de 19°25' con respecto a la latitud Norte
99° 08' con respecto a la latitud Oeste
2,240 metros sobre el nivel del mar.

CLIMA :

La zona cuenta con un clima templado moderado, con lluvias en verano.

La temperatura media anual es de 19°C

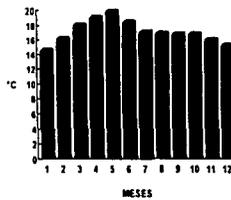
La temperatura máxima extrema es de 33.5°C

La temperatura mínima extrema es de 4.5 °C

TEMPERATURA:

Temperatura media mensual y anual en grados centigrados por estación meteorológica.

MES	ESTACIÓN C.F.E.
ENERO	14.4°C
FEBRERO	16°C
MARZO	17.9°C
ABRIL	18.9°C
MAYO	19.7°C
JUNIO	18.3°C
JULIO	16.9°C
AGOSTO	16.7°C
SEPTIEMBRE	16.6°C
OCTUBRE	16.6°C
NOVIEMBRE	15.8°C
DICIEMBRE	15°C



VELOCIDAD Y DIRECCIÓN DE LOS VIENTOS

La dirección dominante de los vientos es de noroeste generalmente

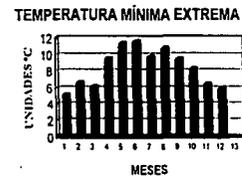
La velocidad del viento es de 6.06 m/seg

La velocidad máxima del viento es de 28.19 m/seg

Periodo con mayor viento, del mes de marzo al mes de junio

TEMPERATURA MÍNIMA EXTREMA

ENERO	5.1
FEBRERO	6.6
MARZO	6.1
ABRIL	9.5
MAYO	11.3
JUNIO	11.5
JULIO	9.7
AGOSTO	10.7
SEPTIEMBRE	9.4
OCTUBRE	8.2
NOVIEMBRE	6.4
DICIEMBRE	5.9



TEMPERATURA MÁXIMA EXTREMA

ENERO	25.5
FEBRERO	28.3
MARZO	31
ABRIL	31.05
MAYO	30.9
JUNIO	29.4
JULIO	26.8
AGOSTO	32.05
SEPTIEMBRE	27.15
OCTUBRE	26.6
NOVIEMBRE	25
DICIEMBRE	25.4

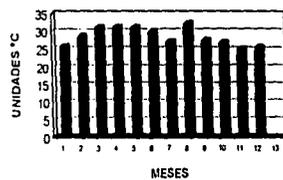
VELOCIDAD Y DIRECCIÓN DE LOS VIENTOS

ENERO	4.7
FEBRERO	6.1
MARZO	5.7
ABRIL	6.3
MAYO	7.1
JUNIO	5.7
JULIO	5.7
AGOSTO	8
SEPTIEMBRE	5.9
OCTUBRE	5.8
NOVIEMBRE	5.9
DICIEMBRE	5.9

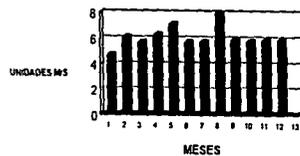
VELOCIDAD MÁXIMA DEL VIENTO

ENERO	23.6
FEBRERO	28.2
MARZO	27.6
ABRIL	34
MAYO	36.9
JUNIO	29.7
JULIO	32
AGOSTO	27.2
SEPTIEMBRE	26
OCTUBRE	23.3
NOVIEMBRE	25.9
DICIEMBRE	23.7

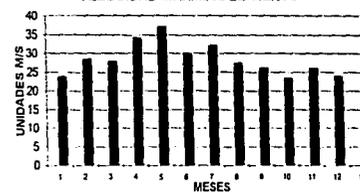
TEMPERATURA MÁXIMA EXTREMA



VELOCIDAD MEDIA DEL VIENTO



VELOCIDAD MÁXIMA DEL VIENTO



PRECIPITACIÓN PLUVIAL

HUMEDAD RELATIVA

Mes de máxima precipitación pluvial, agosto con 212.2 mm³

El periodo anual de precipitación pluvial que se presenta en la zona fluctua de 650 a 850 mm³

Total de días nublados al año, en promedio 123

Total de días despejados, en promedio 108 días

Humedad relativa media en la zona es de 56.8%

Humedad relativa mínima en la zona es de 16.54%

El mes con mayor humedad relativa es Agosto con 71.5%

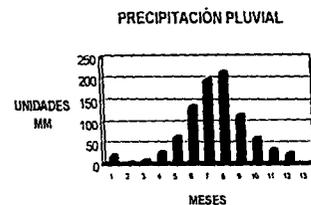
VEGETACIÓN

La problemática que presenta la Colonia Obrera por la mala planeación urbana, se refleja de manera más grave en la falta de áreas verdes como parques y jardines

Actualmente es una de las zonas con mayor contaminación ambiental principalmente, en la Delegación Cuauhtemoc se cuenta con este serio problema de contaminación, debido a la emisión de gases y polvo provocado por el gran número de vehículos, la ausencia de áreas verdes que actúen como zonas de oxigenación y recarga acuífera, el déficit de recolección de basura, y a la emisión de ruidos que alcanzan los grados más altos de hasta 100 decibeles.

PRECIPITACIÓN PLUVIAL

ENERO	20.25
FEBRERO	3.45
MARZO	8.5
ABRIL	27.9
MAYO	63
JUNIO	136.6
JULIO	194.2
AGOSTO	212.2
SEPTIEMBRE	116.6
OCTUBRE	60.3
NOVIEMBRE	33.05
DICIEMBRE	23.4



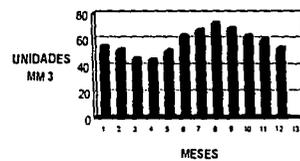
HUMEDAD RELATIVA MEDIA

ENERO	54
FEBRERO	51
MARZO	44.5
ABRIL	43.5
MAYO	50
JUNIO	61.5
JULIO	66
AGOSTO	71.5
SEPTIEMBRE	67.5
OCTUBRE	61.5
NOVIEMBRE	58.5
DICIEMBRE	52.5

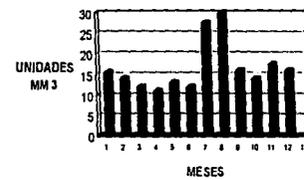
HUMEDAD RELATIVA MÍNIMA

ENERO	15.5
FEBRERO	14
MARZO	12
ABRIL	11
MAYO	13
JUNIO	12
JULIO	27.5
AGOSTO	30
SEPTIEMBRE	16
OCTUBRE	14
NOVIEMBRE	17.5
DICIEMBRE	16

HUMEDAD RELATIVA MEDIA



HUMEDAD RELATIVA MÍNIMA

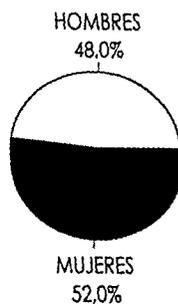


III.-SITUACIÓN SOCIECONÓMICA

ASPECTOS DEMOGRÁFICOS

Relatar la historia de la Ciudad de México, es hablar de casi siete siglos cargados de transformaciones sorprendentes, como lo es su población, que en 1990 rebasaba los 8'000,000 de habitantes. De acuerdo con estas cifras, es la zona más pequeña del país en cuanto a extensión territorial (1,499 km²), pero es a la vez la más poblada con una densidad de 5495 hab./km².

La población del Distrito Federal para 1990, se encontraba conformada en un 52.00% por mujeres y el 48% restante por hombres, como se puede observar en la gráfica 1.



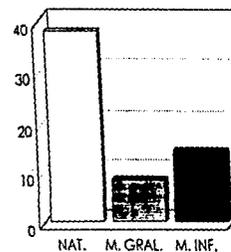
GRAFICA 1. POBLACIÓN TOTAL POR SEXO PARA EL D.F. EN 1990

La tasa de crecimiento media anual para el D. F., demuestra que a partir de 1960, y a pesar de que la población del D. F. se incrementa, la población de la Delegación Cuauhtemoc decrece, lo cual se explica si se toma en cuenta el abandono del Centro Histórico como lugar de vivienda, y que solo es usado por una población flotante durante el día (Tabla 1).

AÑO	POBLACIÓN	HOMBRES %	MUJERES %
1960			
Distrito Federal	4'870,876	47.8	52.2
Del. Cuauhtemoc	2'832,133	46.9	53.1
1970			
Distrito Federal	6'874,165	48.3	51.7
Del. Cuauhtemoc	2'902,969	47	53
1980			
Distrito Federal	8'931,079	48	52
Del. Cuauhtemoc	814,983	46.3	53.7
1990			
Distrito Federal	8'235,744	46.3	52.2
Del. Cuauhtemoc	595,960	46.6	53.4

TABLA 1. TASA DE CRECIMIENTO MEDIO ANUAL 1960 - 1990.

De los datos aportados por la tasa de natalidad y mortandad, tanto en forma general, como a nivel infantil, permiten deducir que hay un incremento constante de infantes. Es decir, la tasa de natalidad es de 37.9 %, mientras que la de mortandad infantil es de 14.00%, lo cual significa, que a pesar del alto índice de decesos infantiles, existe un número importante y representativo de niños dentro de la Delegación (Gráfica 2).

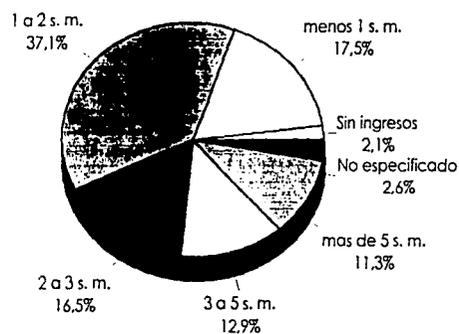


GRÁFICA 2. TASAS DE NATALIDAD, MORTANDAD GENERAL Y MORTANDAD INFANTIL

ASPECTOS ECONÓMICOS

En la época actual el número de pobladores "económicamente activos" ha disminuido a partir de los problemas económicos suscitados en 1994, lo cual condujo a buscar nuevas fuentes de empleo dentro y fuera de las ciudades. Unos de los efectos que se pudieron observar, casi de inmediato, es que el mayor porcentaje de la población económicamente activa cumplía con trabajos de obrero o subempleados con un ingreso mensual con base al salario mínimo, que es muy bajo, por lo cual el poder adquisitivo de la población se vio afectado seriamente.

La gráfica 3 muestra los porcentajes de población y su nivel de percepción económica a nivel delegacional. De estos datos, podemos deducir que el nivel socioeconómico promedio dentro de la Delegación es entre uno y dos salarios mínimos mensuales. Este dato es útil para determinar el sector de la población para el cual se proyectará.



GRÁFICA 3. PERCEPCIÓN ECONÓMICA MENSUAL DELEGACIÓN CUAHTEMOC.

LA COLONIA OBRERA

ASPECTO SOCIOECONÓMICO

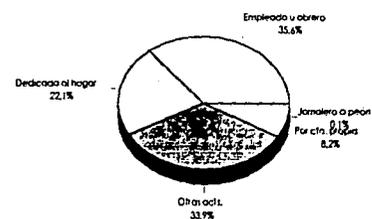
En su desarrollo histórico la Colonia Obrera ha albergado una población predominantemente de bajos ingresos. La cercanía de dos grandes centros comerciales como son el Centro Histórico de la Ciudad de México y la Merced, constituyen una de las fuentes de ingreso para dicha población, quienes se dedican a la venta de artículos de importación, enseres menores, etc; en puestos ambulantes; por ello, la población trata de garantizar su permanencia en una localidad cercana a estos mercados de trabajo sin tener que realizar gastos considerables de transporte y prefieren habitar en colonias aledañas, entre ellas la Colonia Obrera, cuya ubicación es cercana a estas fuentes de subempleo.

ASPECTOS ECONÓMICOS.⁵

POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA.

Del total de la población de la Colonia Obrera (mas de 40,000 habitantes), el 44% es económicamente activa, es decir 0.1% trabaja como peón o jornalero, el 35.6% labora como empleado u obrero y el 8.2% trabaja por cuenta propia.

El resto de la población (56%) depende de los ingresos de otra persona (padres o cónyuges) y de dicho porcentaje el 22.1% se dedica al hogar. (Gráfica 4)



GRÁFICA 4. POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA

⁵ Los datos fueron obtenidos promediando los datos del Censo de Población y Vivienda de 1990, realizada por el INEGI, correspondientes a los ocho AGD de la Colonia Obrera.

FUENTES DE TRABAJO.

La población que trabaja por cuenta propia (8.2%) labora en un local, ya sea propio o rentado, e incluye personas que realizan reparaciones mecánicas automotrices, reparación de aparatos electrónicos y eléctricos, venta de abarrotes y productos básicos hasta personas que prestan servicios profesionales.

Los empleados u obreros (35.6%) tienen su fuente de trabajo dentro y fuera de la Colonia Obrera (dependencias de gobierno, fábricas, etc.) y por último, los que laboran como peones o jornaleros (0.1%), no tienen un lugar de trabajo fijo.

PERCEPCIÓN ECONÓMICA.

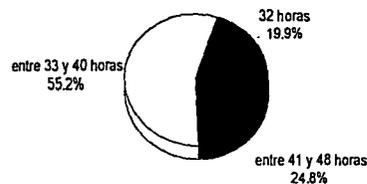
La mitad de la población (50.7%) percibe entre \$700.00 y \$1400.00 al mes; el 22.9% del total de la población percibe entre \$1400.00 y \$3400.00 al mes y por último 20% de los residentes perciben menos de \$700.00 al mes.

DISTRIBUCIÓN DE INGRESOS Y GASTOS.

En general, del 100% de los ingresos percibidos, el 85% de los mismos, se destinan a gastos de alimentación, 10% para el pago de rentas, hipotecas y deudas, y el 5% restante a gastos diversos (ropa, escuela, recreación, etc.); sin embargo, la población que percibe menos de \$700.00 al mes, lo dedica en su totalidad a la manutención familiar.

TIEMPO DEDICADO AL TRABAJO.

Más de la mitad de la población económicamente activa de la Colonia Obrera (55.2%) dedica entre 33 y 40 horas a la semana al trabajo, lo cual indica que este sector de la población labora con un horario de 8 horas al día, el 19.9% dedica 32 horas a la semana al trabajo (6.4 horas al día) y el resto de la población económicamente activa (24.8%) dedica entre 41 y 48 horas al trabajo, es decir, de 8.2 a 9.6 horas al día (Gráfica 6).

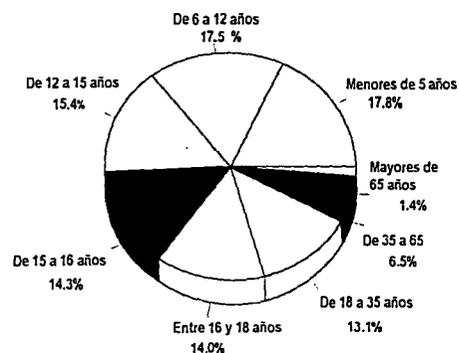


GRÁFICA 6. TIEMPO DEDICADO AL TRABAJO

ASPECTOS SOCIALES.⁶

EDADES DE LA POBLACIÓN.

Como se puede observar en la gráfica 4, existe un porcentaje similar de niños menores de 5 años, entre 6 y 12 años, entre 13 y 16 años, y entre 16 y 18 años; sin embargo, la población adulta está integrada en un 13.1% por personas de 18 a 35 años, un 6.5% por adultos entre 35 y 65 años y un 1.4% por personas mayores de 65 años.

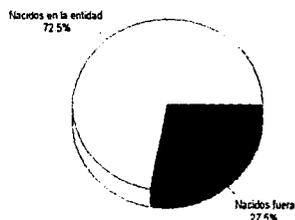


GRÁFICA 7. EDADES DE LA POBLACIÓN

⁶ Los datos fueron obtenidos promediando los datos del Censo de Población y Vivienda de 1990, realizado por el INEGI, correspondientes a las ocho AGB de la Colonia Obrera.

PROCEDENCIA DE LA POBLACIÓN.

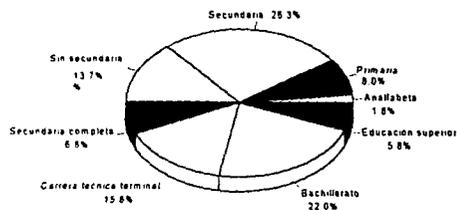
La mayoría de la población adulta nació fuera del D.F., pero tiene entre 5 y 10 años de residir en la Colonia Obrera. Los niños y adolescentes que viven en la Colonia Obrera han nacido en ella. (Gráfica 8)



GRÁFICA 8. PROCEDENCIA DE LA POBLACIÓN

ESCOLARIDAD.

Las constantes campañas de alfabetización y la facilidad para la educación de los trabajadores han reducido a 1.4% el nivel de analfabetismo en la Colonia Obrera. El 8% de la población (niños y adultos) se encuentra realizando estudios básicos, el 13.7% de los que terminan la primaria no realizan estudios de secundaria, y el 26.3% se encuentra en la educación media básica. Del 22.4% de la población que termina la secundaria, solo el 15.6% de los mismos realiza una carrera técnica terminal (Cultura de Belleza, Mecánica, por citar algunos ejemplos) El 22% de la población se encuentra realizando o ya ha concluido el bachillerato y cerca del 6% del total de los habitantes de la Colonia Obrera estudia actualmente o ha terminado sus estudios superiores. (Gráfica 6)



GRÁFICA 9. ESCOLARIDAD DE LA POBLACIÓN

RELIGIÓN.

En la Colonia Obrera, la gran mayoría de la población profesa la religión Católica, y solo un pequeño porcentaje del total de la misma son adeptos a otras religiones (Testigos de Jhová y Evangelistas principalmente).

De la población católica, la mayoría asiste a la Iglesia de San José de los Obreros, ubicada en la calle Fernando Ramirez, entre Bolivar e Isabel la Católica, y solo una pequeña parte asiste a oficios religiosos en Iglesias fuera de la Colonia Obrera.

COMPOSICIÓN FAMILIAR.

La población de la Colonia Obrera está integrada en gran parte por familias de 5 a 6 miembros (padre, madre y tres hijos en promedio). También se encuentran familias conformadas por personas de la tercera edad sin hijos o familias muy numerosas de hasta 10 personas, pero en menor cantidad.

Es importante mencionar que en los últimos 20 años se ha registrado un disminución en la población en comparación con otras colonias del D.F., lo que se debe en parte a la migración fuera de la Colonia Obrera y a las campañas de Planificación Familiar, que han alterado la composición familiar, pues en la década de 1950, el número promedio de hijos por familia era de 5 niños, decreciendo a 3 hijos en la actualidad.

IV.-ESTRUCTURA URBANA

La colonia Obrera presenta una estructura básicamente reticular, delimitada por las calles Fray Servando Teresa de Mier al norte; Eje Central Lázaro Cárdenas al poniente; José Peón Contreras al sur; y al oriente Calz. San Antonio Abad. La atraviesan dos diagonales (José T. Cuellar de sureste a noroeste y Diagonal 20 de Noviembre de suroeste a noreste), que dividen a los predios de manera irregular.

La estructura reticular de la Colonia Obrera se encuentra fraccionada en pequeñas zonas por vialidades de tráfico intenso. Tal es el caso de Bolívar, Isabel la Católica y 5 de Febrero en sentido norte-sur, y J. Manuel Othón y Manuel Payno en sentido este-oeste.

En la zona sur, las manzanas son angostas en su eje norte sur y largas en el eje este oeste. Los predios son destinados básicamente a vivienda, y de dimensiones tipo (10 mts. de frente por 20 mts. de fondo, aproximadamente). En cambio, la zona norte presenta manzanas de mayores dimensiones porque los predios estaban destinados a albergar fábricas y desarrollos industriales, además de estar afectadas por el paso de las diagonales antes mencionadas, de tal manera que existen incluso predios de forma triangular.

Desde la planeación de la Colonia Obrera, no se proyectaron lugares de equipamiento necesarios, tales como áreas verdes y de recreación o zonas de abasto como mercados o centros comerciales. Ello originó una dispersión y desorden en los servicios en toda la Colonia Obrera.

La falta de un lugar de abasto de productos de primera necesidad, se ve subsanada mediante la venta de esos productos en lugares acondicionados, por ejemplo, la venta de dulces y frituras en una casa a través de una ventana.

La mayor parte de las edificaciones que se encuentran con frente hacia las calles que limitan la colonia, son destinadas a la actividad comercial, predominan los hoteles de paso en la Av. San Antonio Abad, los cabarets, bares y cantinas en Eje Central y 5 de Febrero (estos últimos de menor categoría) y en algunos casos, estos "giros negros" se ubican dentro de la Colonia Obrera.

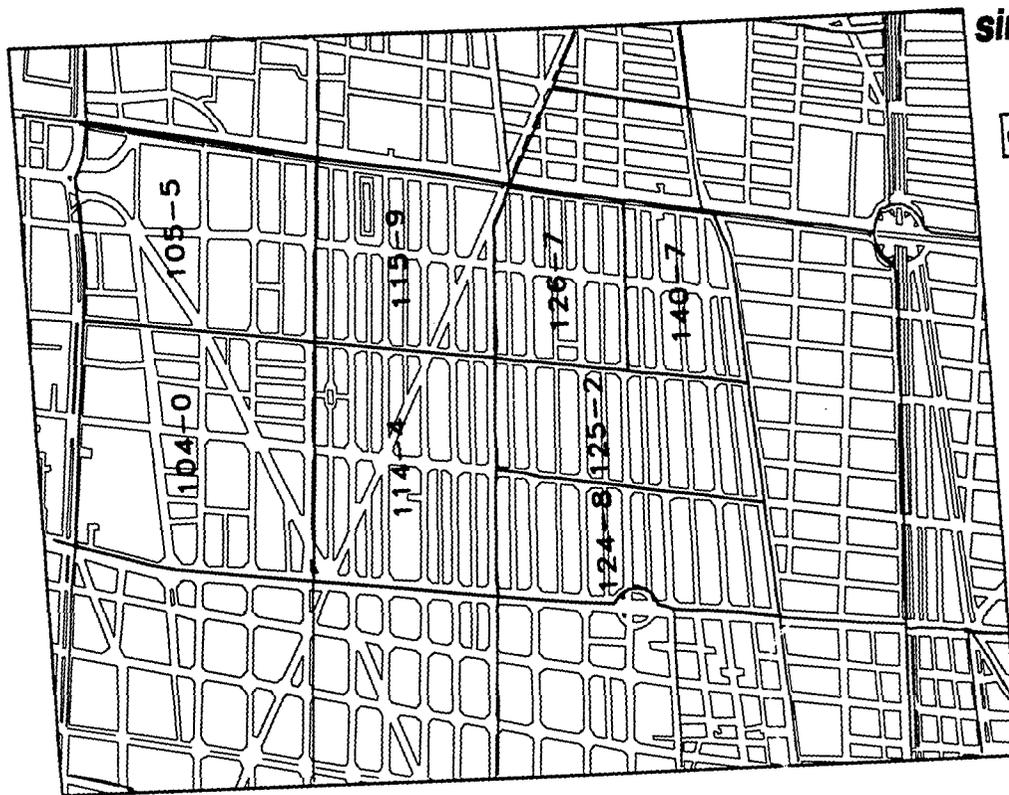
La parte central de la Colonia Obrera está destinada básicamente a vivienda, aunque también se pueden observar talleres y fábricas textiles principalmente.

El valor y uso de suelo de la Colonia Obrera se ve afectado por la presencia de varias estaciones del Sistema de Transporte Colectivo METRO, en forma directa por las estaciones de la línea 2 y 9: Lázaro Cárdenas, Chabacano y San Antonio Abad, de la línea 8 las estaciones Obrera y Doctores; y en forma indirecta por las estaciones Pino Suárez y Salto del Agua de la línea 1.

La cercanía con el Centro Histórico de la Ciudad de México y de las Colonias Doctores y Buenos Aires, ha servido como fundamento para el establecimiento de unas oficinas de la Procuraduría General de Justicia (PGJ), lo que ocasiona que la parte norte de la colonia este frecuentemente ocupada por policías.

DENSIDAD DE POBLACIÓN

Dentro del Programa Parcial de Desarrollo Urbano encontramos que la densidad promedio dentro de la Delegación Cuauhtémoc es de 261.8 hab/ha. En un apartado más específico se obtuvo información acerca de la población dentro de la zona de estudio (Colonia Obrera) por área Geoestadística Básica (AGB) y que se presenta en la tabla 2, anexando la evolución demográfica de la Delegación.



simbologia

CLAVE Clave del área
geostatística
básica

Área Geostatística
Básica.



Colonia Obrera.

CLAVE AGB	POBLACIÓN TOTAL PARA 1990
104-0	5266
105-5	2538
114-4	9098
115-9	5196
124-8	7867
125-2	6920
126-7	5221
140-7	3377
Población Residente Total:	45483

TABLA 2. POBLACIÓN DE LA COLONIA OBRERA SEGUN EL CENSO DE POBLACIÓN Y VIVIENDA DE 1990

Los índices de migración de población dentro de la Delegación Cuauhtémoc tiende a buscar otros sitios de residencia, por ello, la cantidad de personas que habitan en la Colonia disminuye (Tabla 3).

AÑO	1960	1970	1980	1990
POBLACIÓN TOTAL	979636	851598	763909	595960

TABLA 3. EVOLUCION MIGRATORIA DE LA POBLACIÓN TOTAL DE LA

DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC.

Estos resultados proporcionan los datos para calcular la densidad de población de 261 hab/ha. en 1990, considerando que el área de estudio tiene 174.62 hectareas

La tasa de crecimiento indica que la tendencia es hacia la disminución de la población dentro de la Delegación Cuauhtémoc, debida en gran parte por el cambio de uso de suelo, de habitacional a mixto o comercial como se muestra en la siguiente tabla.

TASA DE CRECIMIENTO TENDENCIAL DENTRO DE LA DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC:

1960/70	1970/80	1980/90
-1.39	-1.08	-2.45

En la actualidad la Colonia Obrera constituye el 7.63% de la población total de la Delegación Cuauhtémoc

ESCENARIO 2020

Dentro de este apartado encontramos dos tendencias hacia el futuro demográfico del Distrito Federal. Uno que toma como base la tasa de crecimiento tendencial actual, y otro de desarrollo estructural urbano que recae en un repunte progresivo poblacional hacia el año 2020, y de manifiesto en el Programa de Desarrollo Urbano para el D.F. Y Zonas Conurbadas de 1995 a cargo de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (SEDUVI) con las siguientes opciones:

Si la tasa de crecimiento en la Delegación, y por lo tanto en la Colonia Obrera, continua con el mismo ritmo de decrecimiento (-2.45%) que se ha presentado desde el año de 1960, se pueden establecer parámetros de pronóstico con respecto al comportamiento de la población de la Delegación (Tabla 4)

AÑO	POBLACIÓN	DENSIDAD (HAB/HA)
1990	45483	260.46
1995	40177*	230.08
2000	35491	203.24
2010	27694	158.53
2020	21610	123.75

*Esta cantidad se calculó pudiendose comparar con la cantidad arrojada en el censo poblacional de 1995 (40 178 habitantes).

TABLA 4. DENSIDAD DE POBLACIÓN PARA LA COLONIA OBRERA

Si consideramos la propuesta de SEDUVI, la población crecerá aproximadamente en 0.33% cada decada, para el año 2020 la población en la Colonia Obrera seria de **44,280.70 hab.** y la densidad de población de **523.6 hab/ha.**

Estos datos nos permiten llegar a deducir que la población de la Colonia Obrera para el año 2020, tendrá una tasa de crecimiento no mayor al 0.3%, considerando el dato medio de 0.1% (tomando en cuenta los lineamientos de estrategia socioeconómica territorial y ambiental del Programa de Desarrollo Urbano para el D.F. y Zonas Conurbadas de 1995); por ello se propone infraestructura y equipamiento como parte de un proyecto dentro de la zona de estudio para un futuro movimiento inmigratorio (Tabla 5).

AÑO	% TASA DE CRECIMIENTO	POBLACIÓN	DENSIDAD
1990	-2.45	45483	260.46
1995	0.1	40177*	230.08
2000	0.1	40378	231.33
2010	0.1	40784	233.56
2020	0.1	41193	235.90

*Esta cantidad se calculó pudiéndose comparar con la otra cantidad del censo poblacional de 1995 y que es de 40 178 habitantes.

TABLA 5. TASA DE CRECIMIENTO Y DENSIDAD DE POBLACIÓN PARA LA COLONIA OBRERA.

REGIÓN

La colonia Obrera se divide en 2 zonas catastrales de acuerdo al Diario Oficial de la Nación del 16 de Julio de 1987 y estan catalogadas con los numeros 001 y 008 correspondiendo el primero a la zona norte y el segundo a la zona sur del resto de la colonia, divididas por la calle Lucas Alamán. En cada zona o región las manzanas presentan una numeración con la cual se identificara su valor en pesos por metro cuadrado.

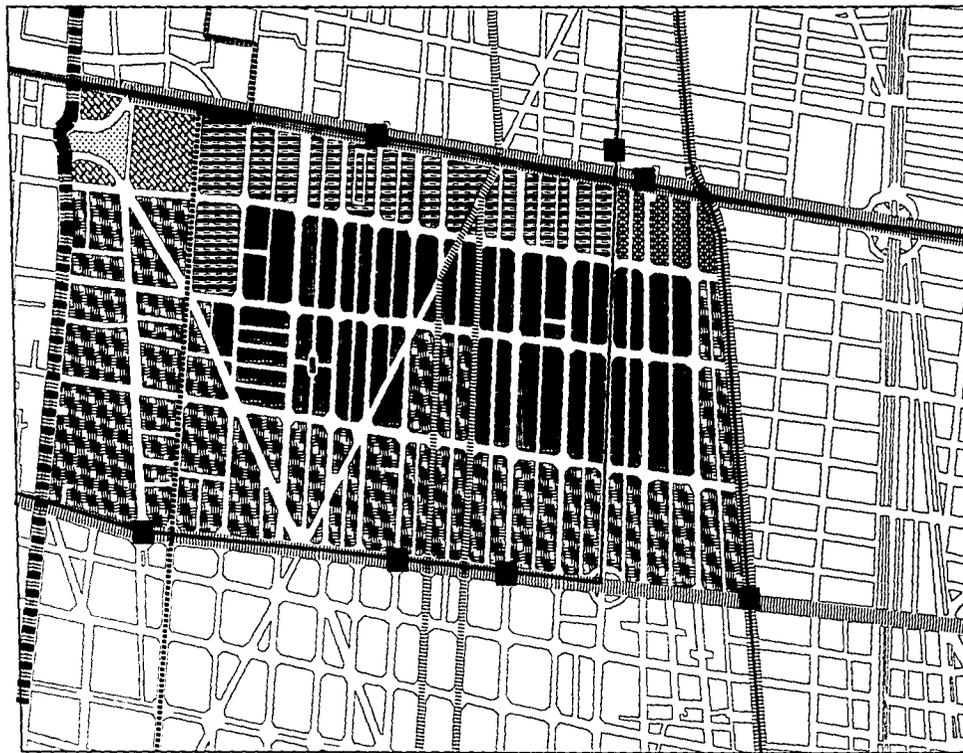
VALOR DEL SUELO

Un sondeo dentro de la colonia nos permitio conocer que existe un rango comercial no muy grande y cuyo promedio fluctúa entre los \$1 500.00 ^{M2}/m² de terreno dentro de la región 008, donde se ubica gran parte de la zona de estudio, por lo tanto podemos hacer una deducción lógica del valor comercial dentro de la colonia completa, incluyendo la región 001 ubicada en la parte norte de la colonia aplicando una relación directa con la tarifa catastral impuesta en diciembre de 1995.

El porcentaje equivale a \$136.00 con respecto a \$1500.00 es del 9.06% que siendo aplicado a este y a \$248.60 (siendo los dos únicos que afectan la zona de estudio), el cuadro de valor de terreno se presenta en la tabla 6.

REGIÓN	MANZANA	VALOR
001	088 a 088	2744.00
001	095 a 103	1500.00
001	108 a 110	2744.00
001	114 a 114	1500.00
008	001 a 108	1500.00
008	139 a 142	1500.00
001	090 a 094	2744.00
001	104 a 107	3532.00
001	112 a 113	2744.00
001	115 a 115	2744.00
008	109 a 138	1812.50
008	144 a 145	1500.00

TABLA 6. VALORES UNITARIOS DE SUELO PARA LA DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC.



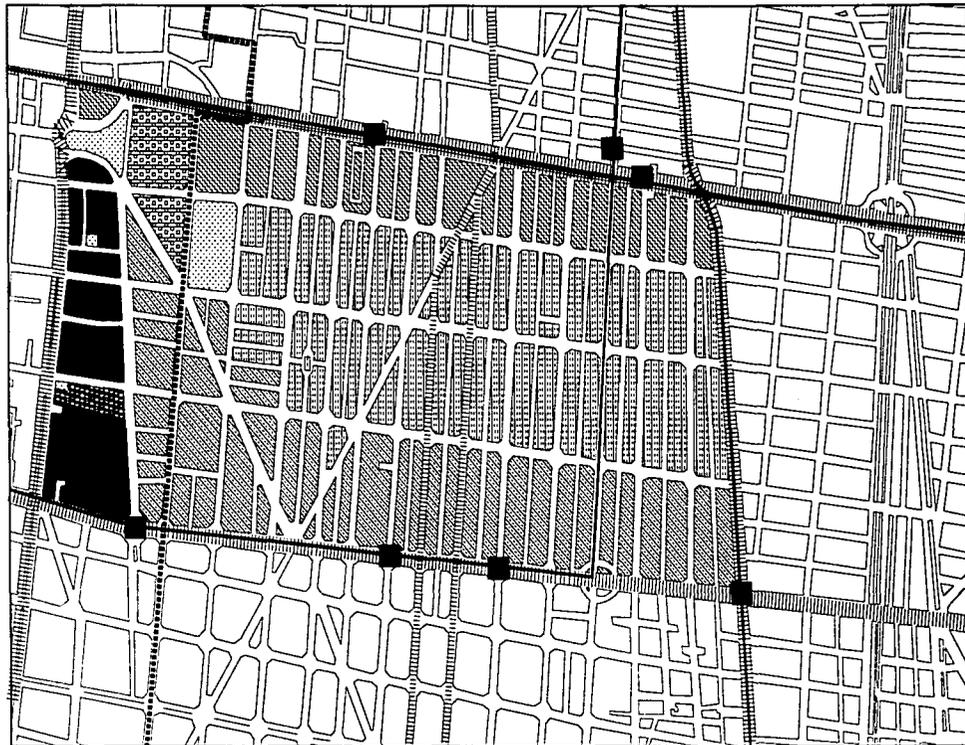
simbologia

-  Habitacional hasta 400 hab./Ha/ servicios.
-  Habitacional hasta 400 hab./Ha/ Industria mezclada
-  Corredor urbano Habitacional/oficinas/industria. Intensidad de hasta 3.5 veces al area del terreno.
-  Habitacional hasta 400 hab./Ha/ Industria mezclada/servicios.
-  Areas verdes y Espacios abiertos.
-  Espacios abiertos en los poligonos delimitados en esta forma, se encuentran condicionados a que el D.D.F. pueda dotarlos de infraestructura. SUBCENITRO URBANO CHACABCANO, CON INTENSIDAD DE 3.5
-  Vialidad primaria en proyecto
-  Vialidad primaria existente
-  Línea actual del metro
-  Límite zona historica B

**USO DE SUELO
PLAN '87.**

Colonia Obrera.





simbologia

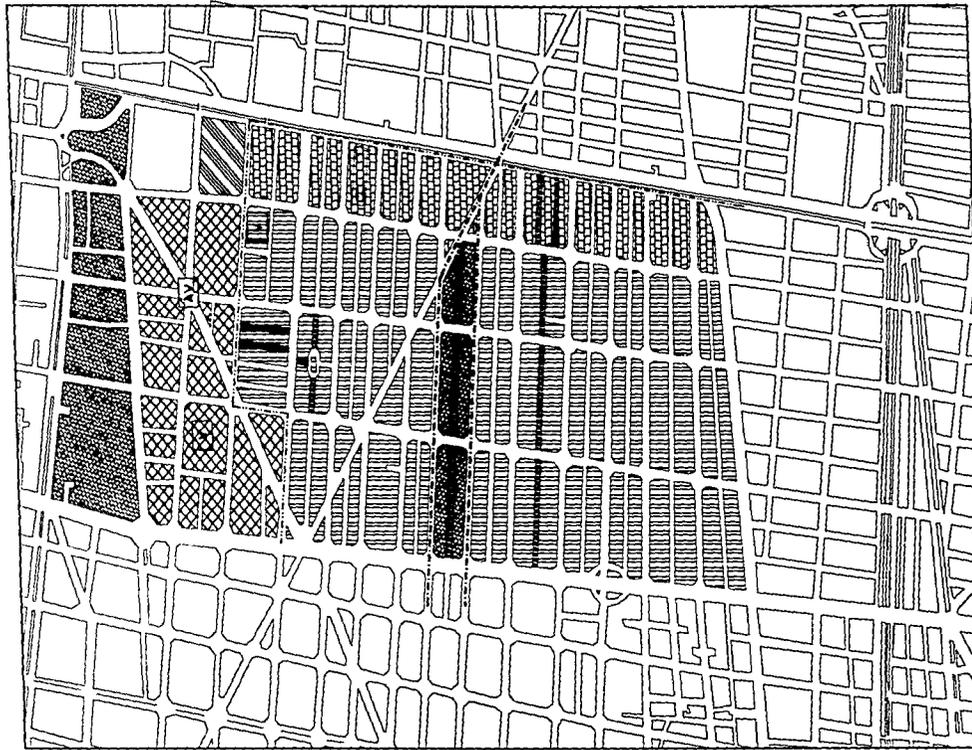
-  HI Habitacional/Mito
8 niveles máximo de altura
25% de área libre.
-  HI Habitacional/Mito
5 niveles máximo de altura
25% de área libre.
-  E Equipamiento
5 niveles máximo de altura
20% de área libre.
-  CB Centro de Barrio
6 niveles máximo de altura
25% de área libre.
-  EA Espacio Abierto
-  HC Habitacional/Comercio
4 niveles máximo de altura
25% de área libre.
-  HI Habitacional/Oficinas
5 niveles máximo de altura
20% de área libre.
-  Vialidad primaria existente
-  Línea actual del metro
-  Límite zona histórica.

USO DE SUELO

PLAN '96.

Colonia Obrera.





simbologia

-  Usos Mixtos, habitacion y Servicios.
-  Oficinas.
-  Educacion.
-  Servicios.
-  Habitacion.
-  Areas Verdes
-  Vigilancia
-  Limite Corredor Urbano
-  Via de Acceso Controlado
-  Paseo Pictorial

**PROGRAMA DE
BARRIO
OBRERA.**



Colonia Obrera.

TENENCIA DE LA TIERRA

La Colonia Obrera se inicia como un pueblo rural cuyos asentamientos no fueron regulados ni planeados, sin embargo con el crecimiento tan acelerado de la ciudad, el Gobierno se vió en la necesidad de regular y dotar de servicios de infraestructura a la zona, quedando finalmente, como se conserva en la actualidad, como propiedad particular.

Para entender mejor la tenencia de la propiedad particular tendremos que remitirnos a la Constitución en su artículo 27º: "La propiedad de la tierra y aguas comprendidas dentro de los límites del territorio nacional, corresponde originariamente a la Nación, la cual ha tenido y tiene el derecho de transmitir el dominio de ellas a los particulares, constituyendo la propiedad particular".

Así pues la Nación tendrá en todo tiempo el derecho de imponer a la propiedad privada las modalidades que dicte el interés público, así como el de regular, en beneficio social, el aprovechamiento de los elementos naturales susceptibles de apropiación, con el objeto de hacer una distribución equitativa de la riqueza pública, cuidar su conservación y el mejoramiento de las condiciones de vida de la población rural y urbana.

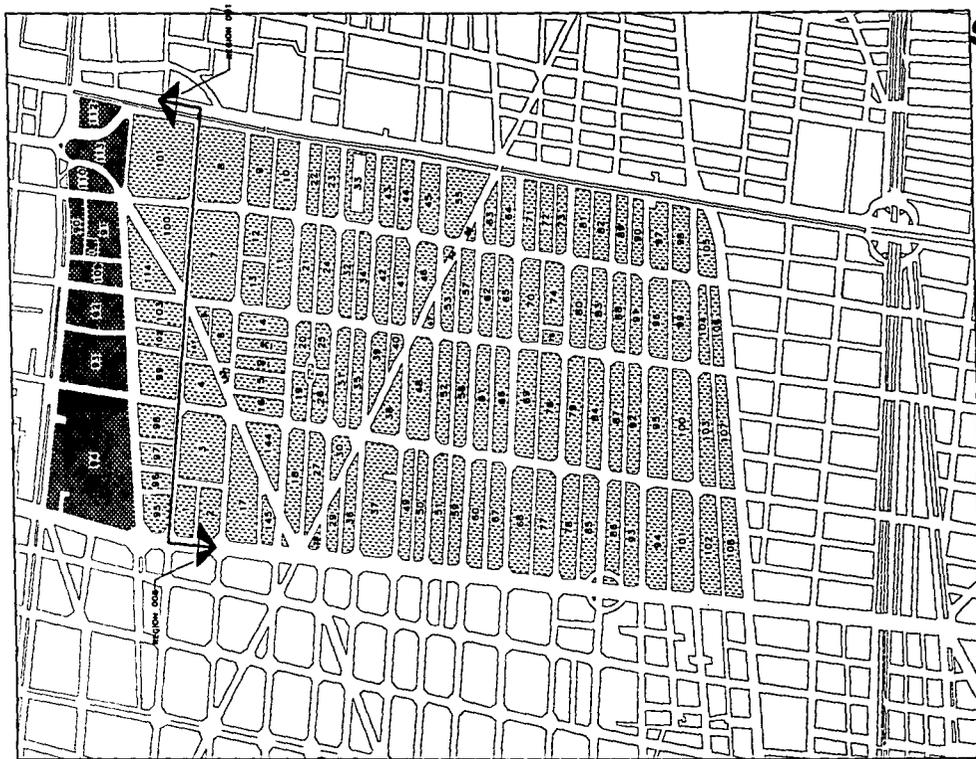
En consecuencia se dictarán las medidas necesarias para ordenar los asentamientos humanos y establecer adecuadas provisiones, usos, reservas y destinos de tierras, aguas y bosques a efecto de ejecutar obras públicas y de planear y regular la fundación, conservación, mejoramiento y crecimiento de los centros de población; para preservar y restaurar el equilibrio ecológico.

RESUMEN

A modo de conclusión se considera fundamental para el desarrollo del proyecto, así como para fundamentar el mismo, el conocimiento de los datos por un lado de la población que existe en la zona de estudio y sus tendencias de crecimiento, ya que todo debe estar regido para dar servicio a la misma y no excederse en espacios innecesarios, o que falten los servicios básicos para la población.

Dentro del mismo rubro, podemos asegurar que el conocimiento de los diversos usos del suelo, dan pauta a una mejor planificación futura de la zona urbana en estudio, que en conjunto con las distintas vialidades existentes plantean la posibilidad de un proyecto terminal, ambicioso y jerárquico, para beneficio de los habitantes metropolitanos. La generación de hipótesis urbanas incluye el seguimiento de los diferentes tipos de conservación de la propiedad de cada uno de los lotes actuales, con el propósito de atender dentro de un programa de desarrollo urbano, una regularización de la misma tenencia a fin de vigilar su conservación como tal, ordenar los asentamientos y marchar en una constante mejora de la zona para la cual se propone el mismo desarrollo urbano.

Así mismo para basar nuestro planteamiento en necesidades reales es necesario conocer los datos de costos de terreno, tanto catastrales como comerciales, para que la inversión sea precisa en el momento contemporáneo y nuestra propuesta responda al mismo esquema.



simbologia

VALOR CATASTRAL.

■ \$248.60/M²

▨ \$136.00/M²

VALOR COMERCIAL.

■ \$2744.00/M²

▨ \$1500.00/M²

VALOR INMOVILIARIO
DEL TERRENO



Colonia Obrera.

VIVIENDA

De acuerdo al análisis de campo efectuado en la Colonia Obrera se obtuvieron los siguientes resultados:

Predomina la vivienda unifamiliar de clase media de 1 a 3 niveles de construcción complementándose con plurifamiliar que van de 1 a 6 niveles y vivienda de clase baja de 1 a 3 niveles. La calidad de construcción de la vivienda varía de acuerdo a la ubicación dentro de la Colonia, sobre las calles principales se observa un mejor acabado y mantenimiento que sobre sus calles secundarias, predominando el uso de materiales como el tabique rojo, tabicón, adobe, azulejo, pintura de colores diversos, que no llevan a una homogeneidad para identificación de la colonia.

Los aspectos predominantes en las viviendas son el uso de balcones y marquesinas en las casas ubicadas sobre calles secundarias y fachadas planas en las viviendas ubicadas sobre calles principales.

Existe comercio en las vías principales de comunicación, en su mayoría es ubicado en la planta baja de las viviendas.

DENSIDAD DE CONSTRUCCIÓN

La información de densidad de construcción (D.C.), dentro de la Colonia Obrera se obtuvo por medio de los registros en planos catastrales e investigación de campo, en los cuales se fundamenta el siguiente análisis:

La densidad de construcción que actualmente existe en la Colonia Obrera se debe al asentamiento de diferentes inmuebles, tales como grupos corporativos, edificios gubernamentales, comerciales, hospitales y en su mayoría habitacionales.

La homogeneidad de la densidad de construcción de la Colonia Obrera permitió realizar la investigación identificando la problemática urbana básica, la carencia de espacios de recreación, libres o comunitarios a gran escala, ya que dentro de la colonia no se cuenta con un espacio de dispersión o de una infraestructura adecuada para el desarrollo de la comunidad. Esto ocasiona la invasión de las calles por infantes y adolescentes para su esparcimiento y recreación; además de una mayor cantidad de vagos, delincuentes y automóviles, representando una amenaza constante para la población no solo de esta colonia sino de toda la Ciudad.

CLASIFICACIÓN	No. DE MANZANAS	PORCENTAJE
ALTO	24	18.05%
MEDIO	73	54.88%
BAJO	33	24.81%
NULO	3	2.25%
TOTAL	133	100%

NOTA: SONDEO POR MANZANAS

TABLA 7. DENSIDAD DE CONSTRUCCIÓN DENTRO DE LA COLONIA OBRERA.

CLASIFICACIÓN	No. DE MANZANAS	PORCENTAJE
ALTA	24	18.05%
MEDIA	73	54.88%
BAJA	33	27.06%
TOTAL	133	100%

NOTA: SONDEO POR MANZANAS

TABLA 8. CALIDAD DE LA VIVIENDA

AGE	TOTAL DE VIVIENDAS PARTICULARES HABITADAS	CON TECHOS DE LOSA DE CONCRETO	CON TECHOS DE LÁMINA DE ASBESTO, CARTÓN O METÁLICA	CON PAREDES DE TABIQUE	CON PAREDES DE ADOBE	CON PAREDES DE MADERA	CON PISO DE CEMENTO
104-0	1379	1305	21	1331	5		307
105-5	705	651	33	683		6	201
114-4	2301	2140	86	2214	7	20	1112
115-9	1380	1286	51	1339		5	488
124-8	2012	1812	123	1902	12	37	854
125-2	1742	1589	98	1665	3	22	550
126-7	1331	1207	74	1293		12	528
140-7	905	835	38	865	6	8	272

TABLA 10. MATERIALES PREDOMINANTES EN VIVIENDA

Un área de esparcimiento propiciaría la formación de una juventud con mayores hábitos deportivos, educativos, culturales y ecológicos, y se daría entonces una conciencia y responsabilidad con el medio ambiente, para evitar la pérdida de los lugares en donde existe vegetación.

Las características urbanas de la Colonia Obrera permitieron su división en tres zonas de estudio, que agrupan zonas homogéneas:

ZONA 1

Abarca el área ubicada al norte de la Colonia, delimitada al Norte por la Av. Fray Servando Teresa de Mier, al sur por las calles de Chimalpopoca, Isabel la Católica y Lucas Alamán, al oeste con el Eje Central, al este con la Av. San Antonio Abad.

En esta zona se ubica una serie de edificios abandonados, algunos de ellos aun habitables, además de áreas de estacionamiento no del todo adecuadas y en estado deplorable debido a que la gran mayoría de los inmuebles, se encuentran dañados por el sismo de 1985, o no son rentables.

ZONA 2

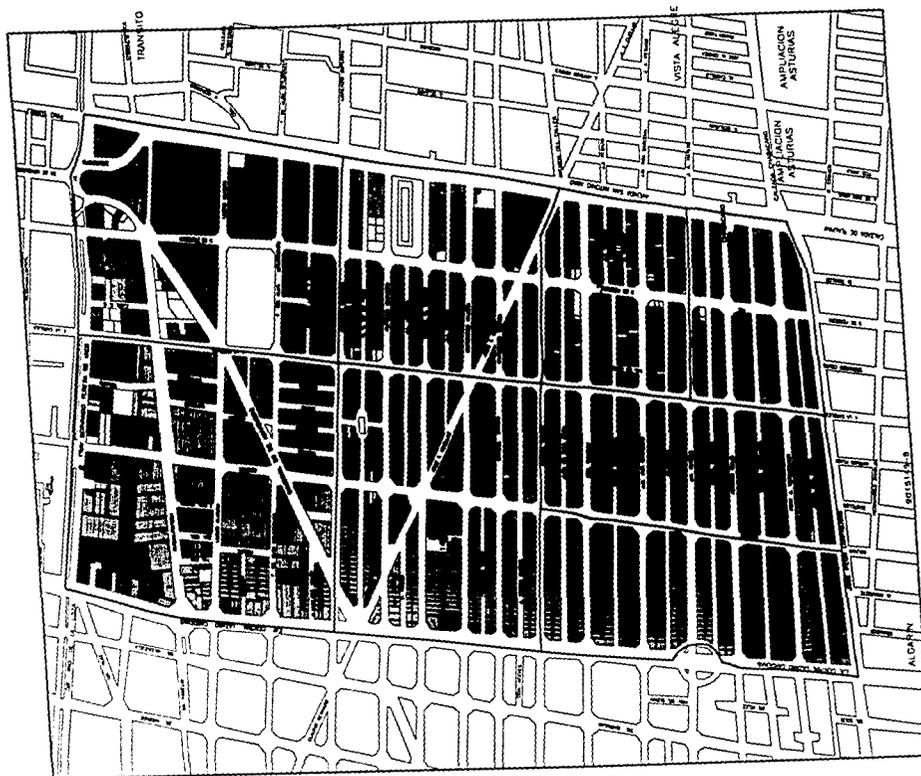
Abarca el área delimitada; al norte con la C. Chimalpopoca, la C. Isabel la Católica y Lucas Alamán, al sur con la Diagonal 20 de Noviembre y Fco. de Alva; al Oeste con el Eje Central, y al este con San Antonio Abad.

En el área predominan los predios de vivienda con giros diversos como comercios grandes y pequeños, supermercados, y talleres de diferentes oficios.

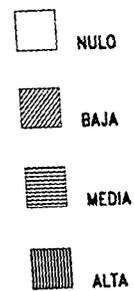
ZONA 3

Esta zona abarca un área mucho mayor, que se encuentra delimitada por al noreste por la Diagonal 20 de Noviembre y la C. Fco. de Alva; al Sur con el Eje 2 Sur José Peón Contreras; al Este con el Eje Central y al oeste con la Av. San Antonio Abad.

La densidad de construcción de esta zona es mayor, ya que en el recorrido de campo se observó que los predios son habitados por varias familias. En promedio se encuentran entre dos y cuatro familias por predio, lo cual ocasionó una sobredensificación del predio o lote y consecuentemente se dió en la zona el establecimiento de pequeños comercios en las vías más importantes o de mayor demanda comercial. Predomina así la vivienda unifamiliar, plurifamiliar con comercio en planta baja, así como bares, cantinas y comercio establecido con diferentes giros.



simbología



DENSIDAD DE CONSTRUCCIÓN

Area Geostatística
Basica.

Colonia Obrera.



COMPATIBILIDAD DEL EQUIPAMIENTO CON USOS DEL SUELO

UNO POR CADA		Residencial												Comercio			Industria			Vialidad			Pleasant	
		M2			Local			Alquiler			Zona			Urbano			Luz			Paisaje			Paisaje	
		M2	Local	Alquiler	Zona	Urbano	Luz	Paisaje	Paisaje	Paisaje	Paisaje	Paisaje	Paisaje	Paisaje	Paisaje	Paisaje	Paisaje	Paisaje	Paisaje	Paisaje	Paisaje			
Educación	Equipamiento																							
	Jardín de niños																							
	Primaria																							
	Secundaria																							
	Preuniversitario																							
	Universitario																							
	Escuela técnica																							
	Cine																							
	Hospital																							
	Centro de salud																							
Administración	Centro comercial																							
	Centro deportivo																							
	Torre pública																							
	Parque y recreo																							
	Restorán																							
	Restorán																							
	Restorán																							
	Restorán																							
	Restorán																							
	Restorán																							
Comercio	Centro de salud																							
	Centro de salud																							
	Centro de salud																							
	Centro de salud																							
	Centro de salud																							
	Centro de salud																							
	Centro de salud																							
	Centro de salud																							
	Centro de salud																							
	Centro de salud																							
Recreo y cultura	Centro de salud																							
	Centro de salud																							
	Centro de salud																							
	Centro de salud																							
	Centro de salud																							
	Centro de salud																							
	Centro de salud																							
	Centro de salud																							
	Centro de salud																							



comercio



estadio en construcción



recreo y cultura

V.- IMAGEN URBANA

PROBLEMÁTICA URBANA:

La Colonia Obrera muestra un paisaje urbano relativamente homogéneo, debido a que las construcciones existentes en gran parte son casas habitación, construidas entre la década de 1920 y la década de 1960, se encuentran en su mayoría con un alto grado de deterioro físico por la falta de mantenimiento, originado por la falta de recursos económicos, pues la mayoría de los habitantes de esta colonia utilizan el sueldo principalmente para cubrir sus necesidades primordiales. Por ello la Colonia Obrera proporciona escasamente los servicios urbanos básicos.

Su historia se refleja en los principios que generaron su diseño y los pocos edificios importantes con valor histórico. Su cultura se ve manifestada en el esquema de barrio y las fachadas existentes. En lo que se refiere al uso de tecnología actualizada solo se manifiesta en las construcciones relativamente nuevas y parte de su infraestructura.

CONCEPTOS BÁSICOS DE DISEÑO URBANO IDENTIFICADOS EN LA COLONIA OBRERA.

LA PLAZA

En la Colonia Obrera no existen plazas, lo cual niega la oportunidad de tener accesos directos al espacio exterior y de abrir perspectivas de apreciación de la arquitectura existente.

La ausencia de plazas propicia la falta de planeación y organización de zonas comerciales, culturales y sociales, articulando agrupamientos de interés urbano, por esto se observan dispersos en toda la Colonia locales comerciales dispersos ubicados en las plantas bajas en la mayoría de edificios.

LA CALLE

Las calles de la colonia la fraccionan en forma ortogonal, con excepción de las diagonales 20 de noviembre y José T. Cuellar, de las cuales la última divide en dos zonas a la Colonia, en el sentido norte - sur, definiendo un binomio peculiar de la Colonia: la relación calle - barrio que da identidad típica a su vida urbana - social.

Las principales actividades dentro de la Colonia Obrera están relacionadas con el pequeño comercio (alrededor de tiendas de abarrotes, cantinas, peluquerías, talleres de oficios varios, etc) generando características propias de un barrio, no ofrece espacios planeados y organizados para desarrollar ampliamente actividades comerciales, culturales y sociales. Genera en la calle una zona pública en la que se desarrolla todo tipo de comercio, sobre todo el de abasto de primera necesidad.

TIPOS DE ESPACIOS Y SUS COMBINACIONES

La configuración del espacio exterior que tiene la colonia es cuadrada o de "Tablero", por el trazo ortogonal que la conforma, el cual la divide en manzanas rectangulares, la adición, repetición y monotonía de la forma, despierta poco interés en el usuario.

CONCEPTOS BÁSICOS DE IMAGEN

CONFORT

Dentro de lo que se puede denominar como confort, tomando en cuenta los factores críticos como el ruido, la contaminación, el clima y las imágenes visuales, aceptables en bases biológicas y culturales, se puede observar que el nivel de ruido no es muy elevado en lo que se refiere a las calles con orientación oriente-poniente. Estas al ser secundarias no mantienen un gran flujo vehicular. Sin embargo, se puede observar un grado mayor de ruido sobre las avenidas principales que la atraviesan en dirección norte-sur, por el tráfico constante de transporte público y automóviles particulares que provienen o van al Centro Histórico al igual que por los comercios que ahí se encuentran y por la cantidad de gente que acude a estos.

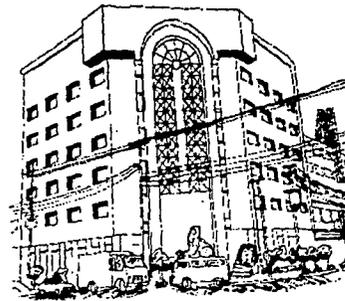
La contaminación de la Colonia Obrera es igual que en toda la ciudad y más aun tomando en cuenta que la cercanía al centro de la ciudad la hace ser muy elevada, su imagen no es muy agradable pues muestra un alto grado de deterioro arquitectónico.



Una de las formas de lograr mayor confort en las viviendas y por ende, una mejor rentabilidad ha consistido en la remodelación de las fachadas y de las condiciones de habitabilidad de las viviendas.



A causa del sismo de 1985 muchas viviendas sufrieron daños estructurales, que por su magnitud no permiten que las construcciones puedan ser reparadas y por tal motivo tenían que ser demolidas. Estos lotes se ocupan en la actualidad para la construcción de conjuntos habitacionales de interés social principalmente, los cuales además de satisfacer la demanda de vivienda en la zona, ayudaron a mejorar la imagen urbana.



Son pocas las construcciones dentro de la colonia que son realizadas con prefabricados.

DIVERSIDAD

La zona no ofrece mucha diversidad de sensaciones ó de medios ambientes. No existen cambios en las imágenes de la colonia o lugares que impacten al usuario, que le permitan tener la oportunidad de escoger alguno que pueda agradarle; tampoco otros valores como la sorpresa, el contraste, los cambios de nivel, variaciones de espacios cubiertos y descubiertos, etc.

IDENTIDAD

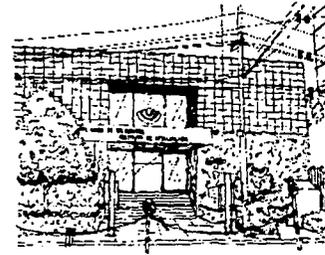
La identidad, entendida como la que deberá propiciar el "sentido de lugar", se puede identificar a la Colonia Obrera a primera vista como una colonia con características de barrio, primero por la existencia de pequeños comercios de diferentes giros lo que genera mucha actividad peatonal durante el día, además de la población flotante que circula en ella, generada por centros de reunión como son los bares, los hoteles y cantinas. Las relaciones calle, barrio, vida pública son las que integran la identificación del usuario con la colonia.

LEGIBILIDAD Y ORIENTACIÓN

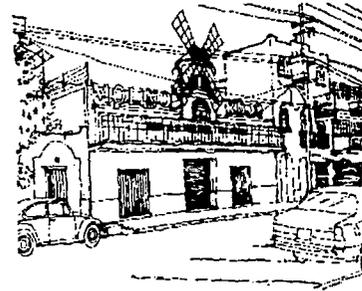
En lo que se refiere a la legibilidad (espacial y temporal) , se define por la ubicación de sus avenidas más importantes que circundan y atraviesan, lo que puede permitir una fácil ubicación de algún sitio referido. La tendencia a la monotonía, la vuelve ilegible. Con respecto a la orientación, se puede observar que los elementos de referencia que sobresalen al resto de la colonia son casi nulos a no ser por las estaciones del Metro o la Iglesia de San José de los Obreros, que de alguna manera constituyen hitos, no obstante que se encuentran limitados.

El Hospital "Conde de Valenciana" se identifica fácilmente por los servicios de salud que ofrece. Esto es debido a la cantidad de gente que viene de diferentes puntos de la zona metropolitana, logrando un alto prestigio.

El "Molino Rojo", uno de los primeros cabarets establecido en la colonia Obrera, dio pie a la proliferación de negocios del mismo giro, llegando a ser hoy en día un punto de reunión característico.



HOSPITAL "CONDE DE LA VALENCIANA"



CABARET "EL MOLINO ROJO"

AMBIENTE URBANO SIGNIFICATIVO

Las características de barrio propias de la Colonia reflejan los aspectos de vida, actividad funcional, estructura social, patrones políticos y económicos, valores humanos y aspiraciones, además del carácter individual e idiosincrasia de sus habitantes, aunque con niveles de aceptación y convencimiento social poco amplios.

ALGUNOS ELEMENTOS DE DISEÑO

Algunas imágenes urbanas se integran por diferentes elementos físico-espaciales que deben estar estructurados para que en su totalidad transmitan al espectador una perspectiva armónica, legible y con significado; lo cual no sucede en esta colonia, al no ofrecer elementos variados de diseño que puedan impactar a los usuarios, cómo sería el cambio de ambientes o elementos de remate visual.

ESTRUCTURA VISUAL

La estructura visual de la colonia obrera presenta un orden de repetición y simplicidad en formas cuadradas sin ritmo, los espacios abiertos y las masas no están dispuestos con valores de interés, de manera que no hay escala común ni proporción de espacio-masa.

Existen diferentes giros comerciales, entre ellos algunos predominantes como los hoteles de paso ubicados principalmente en las avenidas de mayor circulación.

Uno de los edificios con valor histórico-arquitectónico lo constituye la Escuela Primaria diseñada por el arquitecto Juan O'Gorman, que actualmente cuenta una población estudiantil aproximada de 600 alumnos.

CONTRASTE Y TRANSICIÓN

Los edificios carecen de identidad, los materiales, colores y formas son tan similares que no consiguen diferenciar o destacar una edificación de otra, de ahí que el contraste en la colonia obrera es casi nulo.

JERARQUÍA

En esta área de la ciudad existen muy pocos elementos arquitectónicos de legibilidad que relacionen a los elementos sin un espacio central que sobresalga y establezca jerarquías en su entorno. Sin embargo las vialidades importantes sirven como referencia para localizar un sitio.

CONGRUENCIA

Los pequeños comercios existentes en esta colonia resultan congruentes con las necesidades de sus habitantes, debido a que se carece de instancias que generen satisfactores básicos. Con respecto a los demás servicios como educación, recreación, salud y diversión; es ilógico que no se hayan planeado, puesto que esta zona en gran parte esta destinada al uso habitacional.

SECUENCIA VISUAL

La secuencia visual en este sitio no revela nada nuevo, los movimientos son directos y enérgicos, la disposición de sus edificios originan un recorrido visual monótono y tedioso.

La deficiente planeación en los orígenes de la colonia Obrera ocasionó que ésta careciera del equipamiento necesario.

La iglesia de Tlaxcoaque es el edificio con mayor valor histórico en la colonia, es por ello que se le considera un hito.

La construcción de la Iglesia de la Sagrada Concepción, ubicada en el centro de la plaza de Tlaxcoaque o *tlaxcoaqui*, data del siglo XVI y se ha conservado hasta nuestros días a pesar de la ampliación de la calle de 20 de Noviembre en 1933, cuando se salvó de ser demolida.

Su nombre significa fue "Iglesia de La Preciosa Sangre", pero el actual lo toma de la imagen de la Virgen de la Purísima Concepción, donada por la indígena Maria Francisca en 1677.

Esta iglesia es un monumento antiguo que se ha conservado; su planta de una nave orientada de norte a sur, se encuentra coronada por una cúpula ovalada, sin tambor y adornada sobre sus pechinas y cornisas con figuras de ángeles labrados en cantera. En el interior se pueden apreciar las jambas de puertas y ventanas recubiertas de azulejo de Talavera, los muros con lambrin de azulejo y los arcos formeros de cantera labrada. El arco mixtilíneo deja ver la fina talla de la puerta en las figuras de San José y la Virgen, finalmente un óculo sobre el dintel corona la fachada.

La torre a la derecha de la puerta es de composición original para la época de que data el monumento, ya que su origen es franciscano, conformada por un solo cuerpo alargado, ortogonal, de pedestales salientes ornamentados con volutas y flores, rematado por una pequeña cúpula cubierta con azulejos.

La fachada principal es barroca, con pilastras y fuste entablado terminando con imágenes labradas en cantera.

Esta iglesia sufrió reformas en el siglo XVIII, le fué agregado un entreje a la única nave, al que se le adosaron dos cuerpos, que hoy son la sacristía y la bodega.

Las mayoría de sus esculturas datan de principios del siglo XX, pero entre ellos se encuentran la escultura de la Inmaculada Concepción, la Virgen de la Dolorosa y el Sagrado Corazón de Jesús del siglo XIX.

Hoy en día es atendida por el clero diocesano en su carácter de capellania dentro de la parroquia de San Miguel Arcángel, ubicada a un costado del Metro Pino Suárez.

En el periodo anterior a la invasión española, la Gran Tenochtitlán, nombre anterior al de Nueva España, se localizaba en el centro de las lagunas de Texcoco y de Chalco, comunicada por grandes calzadas, al norte Tepejaca; al este Tlacopan; y al sur Iztapalapa.

El lugar donde ahora se localiza la "Colonia Obrera", era una región lacustre cercana a la calzada de Iztapalapan.

Otro de los puntos importantes dentro de la colonia, es sin duda la Iglesia de San José de los Obreros, único centro de religión católica ubicada en la zona central de la colonia, lo que también representa un punto de referencia al interior. Sin embargo, es de escaso valor arquitectónico.

Uno de los puntos mas importantes de la colonia por su gran circulación peatonal y ubicación es la avenida San Antonio Abad y la estación del Metro Chabacano, donde durante el día confluyen tres líneas diferentes.

PROPORCIÓN Y ESCALA

Las edificaciones mantienen una proporción semejante entre si y con el equipamiento que las circunda. La escala que existe entre la masa y el observador es escala humana.

RELACIÓN DE LAS EDIFICACIONES

La relación que guardan las edificaciones en el sitio, no son armónicas, pese a la cercanía que existe con el Centro Histórico, no se contemplo la continuidad en el diseño urbano.

CONFIGURACIÓN DEL TERRENO

Los terrenos en la Colonia Obrera son totalmente planos, por lo que no ofrecen un aspecto relevante en su configuración.

TEXTURAS

Ni los edificios ni las calles identifican las actividades que se desarrollan, puesto que no se utilizan diferentes tipos de materiales. De esta manera no se distinguen las vías peatonales del arroyo vehicular.

ACTIVIDADES

El movimiento que se genera es una actividad cotidiana, que desempeñan los habitantes todos los días (salir a la tienda de junto, llevar a los niños a la escuela, los padres de familia que salen a trabajar, los empleados de los talleres de diferentes oficios, etc), además de la población flotante que diariamente circula en la colonia.

En la colonia Obrera es muy común encontrar edificios proyectados y construidos por dependencias gubernamentales, tipo "vecindad" multifamiliar, de poca altura con comercios en planta baja, construidos como parte de los programas de vivienda emergente después de los sismos de 1985.

En la Colonia Obrera también se pueden encontrar lugares característicos como cervecerías o cantinas, ubicadas principalmente en las avenidas de mayor circulación vehicular

FORMA Y ESPACIO

La relación entre las formas arquitectónicas, los materiales, las texturas, el color y el efecto de la luz definitivamente no se consideraron al diseñar esta colonia, de manera que no logran estimular los sentidos de percepción del usuario, ya que no tienen ni sentido ni valor social.

DEFINICIÓN DEL ESPACIO

No se establece una riqueza y variedad, puesto que no comprende áreas de esparcimiento si no todo se limita al edificio y a la calle. Todo principio espacial queda reducido al mínimo de presencia: una especie de "salario mínimo" del espacio.

ARTICULACIÓN Y MOVIMIENTO DEL ESPACIO

Las formas arquitectónicas (textura, materiales, modulación de luz, sombra, color y cambio visual) prácticamente no existen como valores precisos propios, lo que impide la articulación de espacios y no hay estímulos ni emociones para la gente que la habita.

ENCUENTRO CON EL CIELO: SILUETA

El remate superior de las construcciones generan una silueta de trazas rectas sin movimiento que dejan ver antenas, tinacos, tendedores, etc; lo que produce un perfil urbano sucio y desorganizado.

UN PRIMER ENFOQUE PARA LOS CORRECTIVOS URBANOS

La Colonia Obrera actualmente no tiene una identidad muy definida ya que sus construcciones en general no cuentan con conceptos que aporten y expresen valores formales, espaciales o visuales, con los cuales la comunidad se pueda identificar y le sea posible apropiarlos.

Por esta causa el entorno urbano es monótono. Una posible solución para estructurar la identidad de la zona sería un buen proyecto urbano y arquitectónico, en el que se debe considerar la relación del usuario con el proceso evolutivo de la ciudad, estableciendo un puente de comunicación visual con el entorno, facilitando el entendimiento del desempeño del proyecto en el desarrollo de la ciudad. Es indispensable preservar y remodelar el patrimonio histórico, pues constituye una constancia de la evolución de la comunidad y ayudan a integrar el sentido de identidad.

Puesto que muchos de los problemas de la Colonia se derivan de la mala planificación urbana-arquitectónica en el tiempo en que fué creada, primeramente deberán plantearse espacios de esparcimiento, de recreación y de cultura; servicios de equipamiento como consecuencia de un diseño urbano arquitectónico que puedan satisfacer las necesidades de sus habitantes.

Así también se podría plantear un programa de mejoramiento de las imágenes urbanas de la zona que ofrezca una sensación agradable a la vista, considerando el respeto y conservación de edificios importantes con valor histórico y cultural ubicados dentro de la colonia y por su cercanía con el Centro Histórico, de integrarlos al contexto urbano.

Como solución se propone un megaproyecto que se desplantaría dentro de los lotes que actualmente no tienen uso, para que ahí se desarrollen proyectos por medio de capital e inversionistas ya sean nacionales ó extranjeros.

Así pues algún megaproyecto ubicado sobre todo en sus avenidas importantes podría elevar el nivel de rentabilidad del lugar y así también generar fuente de empleo para los habitantes de la zona lo que podría dar como resultado, elevar el nivel de vida de sus habitantes.

Al proponerse dentro de la colonia cierto tipo de megaproyecto se pretende crear con éste un concepto de identidad, del cual carece esta colonia, lográndolo por medio de la diversidad no solo en el trazo urbano sino también en la misma arquitectura, con objeto de ofrecerle a los colonos una nueva experiencia visual y de esta manera ampliar las posibilidades de que un mayor número de personas puedan sentirse atraídos por el proyecto y puedan hacerlo suyo.

De igual manera este megaproyecto servirá como orientador que facilitará al usuario de esta obra urbana su sentido de ubicación, proporcionándole orientadores visuales con respecto a la localización de los accesos, recorridos y lugares de interés .

Por otra parte en la realización de este megaproyecto se generarían fuentes de empleo para los habitantes de la zona, lo que daría como resultado elevar el nivel de vida de los habitantes de esta colonia y por tal motivo evitar el abandono paulatino que sufre actualmente.

TRANSPORTES

La Colonia Obrera posee una ubicación privilegiada, ya que se encuentra rodeada de vialidades de gran importancia y de medios de transporte en cualquier sentido.

Se consideró de 3 a 5 minutos, el tiempo de espera entre una y otra corrida del S.T.C. METRO

DIRECCIÓN SUR -NORTE

MEDIO DE TRANSPORTE	DESTINOS	TIEMPO DE ESPERA (EN MINUTOS)
MICROBUSES RUTA 1 RUTA 1	EJE CENTRAL AV. ISABEL LA CATOLICA Isabel la Católica-Poli-La lagunilla-Tepito M. Allende Covadonga, C. Camionera, Tenayuca, V. Cevlán, K2	2
CAMION RUTA 29-a	Reclusorio Norte- Central Camionera Metro Portales- Sta. Isabel Tola La Villa- Misterios	10 10
METRO LINEA 8	Direcciones: Constitución de 1917- Garibaldi Estación Obrera (esq. con Fernando Ramirez) Estación Doctores (esq. con Chimalpopoca)	4
LINEA 9	Direcciones : Observatorio-Pantitlán Estación Salto del Agua (esq. José Ma. Izazaga)	4
LINEA 2	Estación Isabel la Católica (Esq con José Ma. Izazaga)	4

DIRECCIÓN NORTE-SUR

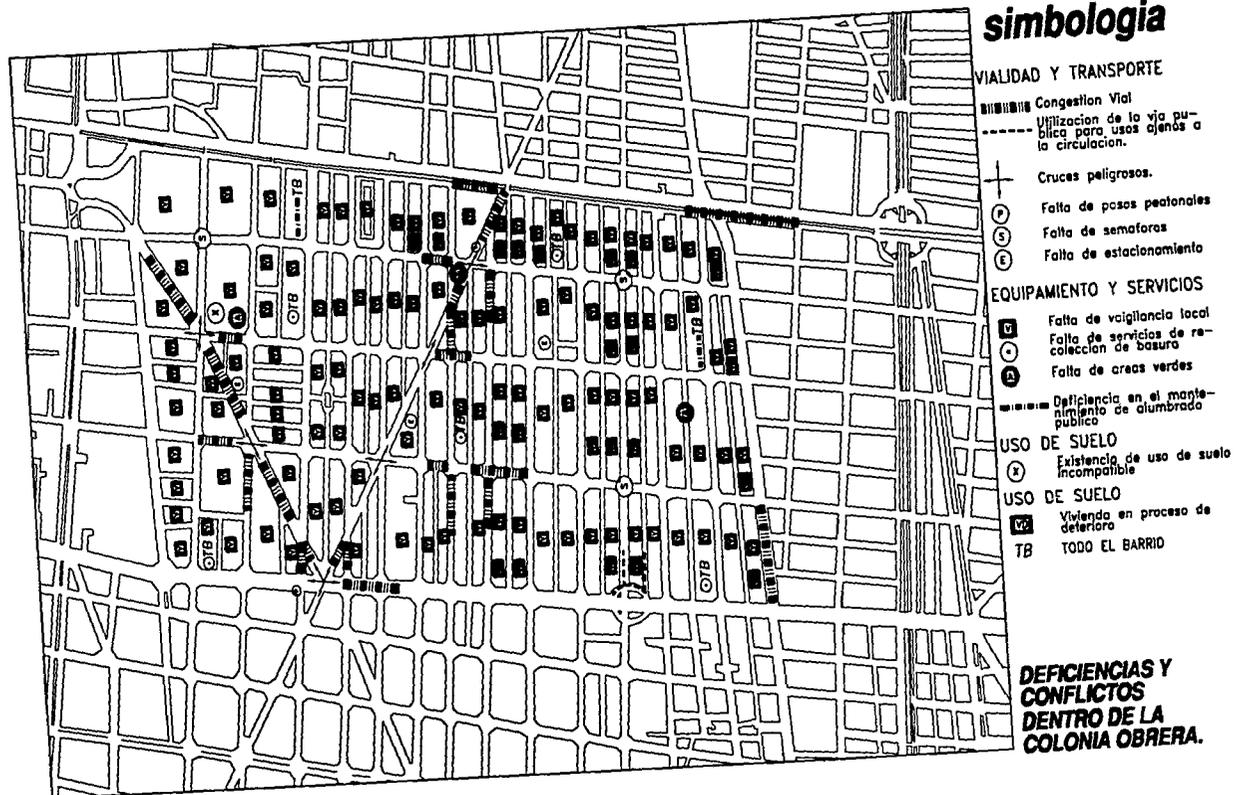
MEDIO DE TRANSPORTE	DESTINOS	TIEMPO DE ESPERA (EN MINUTOS)
MICROBUSES RUTA 26 RUTA 1 RUTA 1 RUTA 1 RUTA 29	AV. SAN ANTONIO ABAD Xochimilco-Huipulco_ estadio Azteca Tlalpan-Huipulco-Hospitales- La Joya M. Zapata, M. C.U., M. López Mateos M. Portales, Xola Eje 5,6, C. de Maltrata, Lagunilla P. de Carrasco- Sta. Isabel Tola	10 10 10 10 20
CAMION RUTA 31-B	BOLIVAR San. Pablo Centro por Villa Coapa a Xochimilco	10 15
METRO LINEA 2 LINEA 2 LINEA 1,2 LINEA 2,3,8	Direcciones: Taxqueña-Cuatro Caminos Estación San Antonio Abad (esq. Manual Gtz. Nájera) Estación Pino Juárez (esq. con José Ma. Izazaga) Estación Chabacano (esq. José Peón Contreras)	

DIRECCIÓN ESTE-OESTE

MEDIO DE TRANSPORTE	DESTINOS	TIEMPO DE ESPERA (EN MINUTOS)
MICROBUSES RUTA 1	JOSE PEON CONTRERAS (EJE 3 SUR) Metro Mixiuca, M. Chabacano-C. médico Tacubaya	3
CAMION	La Villa, Isabel la Católica	15

DIRECCIÓN OESTE-ESTE

MEDIO DE TRANSPORTE	DESTINOS	TIEMPO DE ESPERA (EN MINUTOS)
MICROBUSES	FRAY SERVANDO TERESA DE MIER	
RUTA 1	M. Pantitlán, Av. 8, Mercado de Sonora, M. Puebla, Zaragoza	3
RUTA 90	M. Salto del agua, M. Balderas, M. Merced, Vertiz	2



Colonia Obrera.



CONCLUSIONES

Después de haber estudiado a la problemática de la Colonia Obrera, se decidió que el área idónea para el megaproyecto es el norte de la colonia debido a que esta parte es en donde hay más construcciones en mal estado y vacías, es decir se cuenta con mucho terreno desperdiciado.

Los límites considerados para esta área son, al norte la Av. Fray Servando Teresa de Mier, al sur la C. de Chimalpopoca, al oriente el Eje Central y al Oeste la Av. Sn. Antonio Abad.

Se pretende ligar toda esta zona del megaproyecto, mediante puentes y pasos peatonales, para que todo se integre en un gran conjunto, al tener sus construcciones ligadas.

Cerrar la diagonal 20 de Noviembre debido a que se podría utilizar mucho más esta zona, que como se encuentra actualmente, esto se propone para regularizar las manzanas existentes en este lugar.

A la esquina en donde se encuentra la iglesia de Tlaxcoaque se le dará un uso comercial, de difusión cultural y artesanal, respetando a la iglesia como el principal hito existente en la colonia.

Como resultado de esta investigación, se llegó a la conclusión de las siguientes propuestas por desarrollar en la colonia:

- Edificios de Consulados
- Centro de Comunicaciones
- 2 Hoteles (5 estrellas)
- Oficinas Cooperativas
- Centro de Relajación Físico-Mental
- Mundo Infantil
- Mall Comercial
- Centro Cultural y Artesanal
- ERUM
- PGJ
- Hospital Homeopático
- Centro Escolar
- Centro Integración Juvenil

BIBLIOGRAFÍA

(fuente: periódico La Jornada, Serge Gruzni>)

FUENTE: Corrupción en el México Contemporáneo

Ander Morris

-Transporte y Contaminación en la Ciudad de Mexico

Jorge Legorreta

Centro de Ecología y desarrollo

FUENTES DE CONSULTA

Atlas general del Distrito Federal

Plano de la Ciudad de México.

Dirección de Catastro.

1929.

Catastro de la Ciudad de México.

Departamento del Distrito Federal.

1967.

Carta geográfica del Distrito Federal.

Dirección de Estudios Geográficos y Climatológicos.

1918.

Plano Oficial de la Ciudad de México.

Levantamiento por la Comisión de Saneamiento y Desagüe.

1889 - 1890.

CASTELLS, M.

Imperialismo y Urbanismo en America Latina

Editorial Gustavo Gili.

Barcelona, España, 1980.

L. MARTIN, L. MARCH, E. ECHENIQUE.

La Estructura del Espacio Urbano

Edit, Gustavo Gili

1970

TOUSSAINT, MANUEL.

Arte Colonial en México.

Editorial U. N.A.M.

1983.

TOVAR Y TERESA, RAFAEL.

México Barroco

Editorial SAHOP

México, 1981.

UNIKEL, LUIS

Desarrollo Urbano y Reginal en America Latina.

Editorial Fondo de Cultura Economica.

VARIOS AUTORES.

Imágenes de la Ciudad de México.

Salvat Editores.

VARIOS AUTORES

Enciclopedia de México

Tomo 8

1978, pag. 495-513.

VARIOS AUTORES.

Atlas de la Ciudad de México.

Edit. Departamento del Distrito Federal, Secretaría General de
Desarrollo Social

El Colegio de México, Centro de Desarrollo Urbano.

1ª Edición 1987

Formación y Desarrollo de la Burguesía en México

Ciro F.S Cardoso

De : Siglo XXI editores

Transporte y Contaminación de la Ciudad de Mexico

Jorge Legorreta

Centro de Ecología y Desarrollo

Costo y Tiempo en Edificación

Suarez Salazar

De. Limusa

Manual de Criterios de Diseño Urbano

Bazant S. Juan

De Trillas

El Paisaje Urbano

Cullen Gordon

De. Blúme

La Urbanización Popular en la Ciudad de México

Konigsberg Jacobo

Nuevos Lenguajes en la Arquitectura

Cook Peter

de G.G.

2a. Parte

“CENTRO CULTURAL Y ARTESANAL TLAXCOAQUE”

I.- INTRODUCCIÓN

Al analizar un edificio o conjuntos de edificios ocurre muchas veces que distintos conceptos pueden adjudicárseles o interpretarse, de ellos, sin que el autor los tuviera contemplados, ni remotamente al diseñar su obra. De igual modo, algunos objetivos a nivel teórico se diluyen de tal manera que se dificulta su paso a la materialización. Esto no quiere decir que ambas situaciones sean válidas o siquiera excusables: solamente se requiere remarcar lo difícil que puede ser la claridad absoluta con respecto al hacer un objeto físico en correspondencia total con una idea o precepto teórico.

El tema del Centro Cultural y Artesanal se caracteriza por exigir propuestas creativas y la importancia de desarrollar o regenerar la vida cultural, siempre se topa con las mismas cuestiones: ¿cómo atraer a la gente hacia las manifestaciones culturales? ¿de qué modo proponer un espacio que sea efectivamente diseminador de conocimiento, arte y cultura?. Por contradictorio que pueda sonar, la realidad nos dice que grandes sectores, de hecho la mayor parte de la sociedad, no busca los museos, espectáculos de danza, teatro, artes plásticas, etc. Las ofertas de los medios masivos y las propuestas bombardeadas por ellos, acaparan la atención de los citados sectores.

A esta necesidad de inducir la falta de interés, o la elitización de la oferta cultural y demás necesidades como estas, el presente proyecto responde con soluciones prácticas, basadas en todos los factores que influyeron en su concepción, entre los cuales se pueden mencionar principalmente, el Enfoque manejado, la Metodología de Diseño empleada y una investigación a nivel Nacional e Internacional, en lo que a Centros Culturales se refiere.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Terreno se localiza en la Colonia Obrera, Delegación Cuauhtémoc, Ciudad de México. Colinda al norte con la Avenida de Fray Servando Teresa de Mier; al sur con la Calle Lucas Alamán; al poniente con la calle 5 de Febrero; y al oriente con la Avenida San Antonio Abad.

En el presente, el predio está dividido por una circulación terciaria: la calle de Chimalpopoca, la cual domina tanto en la organización espacial del Centro Cultural como en sus paramentos y fachadas. De esta manera contrasta con la carencia de volumetría existente en la colonia, en la cual la monocromía prevalece, y además no existe una tipología intencional.

Adjunto al terreno existe el edificio Juana de Arco que aloja pequeños locales comerciales, unos en uso y otros vacíos.

A partir del megaproyecto de la Colonia Obrera que se ha propuesto en la primera parte, el Centro Cultural y Artesanal se puede caracterizar con los siguientes objetivos:

- A) Realzar y mejorar la imagen urbana
- B) Generar espacios de desarrollo y ampliar la difusión de la cultura.
- C) Enlazar a la gente del lugar con sus orígenes y manifestaciones culturales.

Es común que proyectos similares a éste terminen convertidos en espacios muertos, sin convocar ni cumplir sus objetivos, puesto que fallan al negar un ambiente espacial que invite, propicie e interese a la sociedad en que está inscrito.

Podemos encontrar muchos ejemplos de anteriores esfuerzos por presentar la cultura mexicana, y aun así el proceso de transculturación y de bombardeo ideológico-comercial sigue siendo importante. En la mayoría de estos casos el problema estriba en el enfoque con que se pretende causar asombro, o bien excesivamente referencial a un pasado glorioso y místico (piénsese por ejemplo en los segmentos de Televisa, de "Esta es una estrella más del canal de las estrellas"), o bien cae en el misticismo "de los antiguos" mexicanos: herbolario, costumbres, ropa, etc.

Se toman como conocimientos entre secretos y mágicos casi religiosos (piénsese en los Chamanes, en los Concheros, en la imagen turística de los mexicanos). En ambos patrones, el factor sorpresa se explota a partir de un orgullo por cuestiones casi siempre desconocidas. ¿Cómo va a identificarse una joven de más o menos 17 años con las chicas que posan en ruinas, portando las vestimentas de antiguos grupos indígenas? (generalmente esas mismas etnias son despreciadas en cualquier otro ámbito). Ahora se pretende ligar expresiones culturales, más bien sencillamente entendidas (como por ejemplo la decoración de vasijas, la elaboración de tapetes, figuras talladas en madera, escultura hecha de piedra, etc.) con la vida diaria, toda casa tiene adornos y objetos prácticos.

La gran contradicción de nuestro entendimiento de las "artesanías" estriba en que son objetos prácticos pero con un valor estético muy elevado, tan elevado que se les utiliza como meros adornos y sin ninguna utilidad, salvo la estética.

A escala urbana ocurre algo similar. Las obras de los grandes arquitectos mexicanos son un adorno, que frecuentemente posan como "Arquitectura Mexicana", definiendo su estilo por materiales (tezontle, adobe, teja, madera, etc.) y colores fuertes. Pero su utilidad no llega a ser muy alabada. Se vuelven una cazuela de cobre colgando permanentemente del muro, de la cocina,.... Y jamás cuecen arroz.

No se trata de pretender dar una solución a todas las situaciones, y es por esto que la intención del proyecto es desarrollar el sentido de identidad que se ha perdido en tantas otras obras de este género, con el cuidado de no caer en los errores antes mencionados, y de esta manera fungir como promotor cultural, al dar la oportunidad de conocer la elaboración y posteriormente los usos de las artesanías en sus diferentes representaciones. (cerámica, piedra, madera, trajes típicos, metalistería, peletería, etc.) y algunas de las bellas artes por medio de exposiciones y respectivas manifestaciones.

EDIFICIO JUANA DE ARCO

Entre las avenidas Fray Servando Teresa de Mier, Av. Sn. Antonio Abad y el paso a desnivel que integra a esta última con la Av. 20 de Noviembre, se encuentra el Edificio Juana de Arco.

La fachada de este edificio fue inspirada en el edificio del Departamento del Distrito Federal, alrededor de los años 30's, ya que en esa década la imagen urbana que se tenía considerada en las aceras de la Av. 20 de Noviembre era de estilo Neocolonial, con las siguientes características; ventanas en "H", chapa de cantera y tezontle; entrecalles enmarcadas por pilastras para dar verticalidad al edificio; columnas dóricas; porticos con tapancos inspirados en las plazas de la Cd. de México; accesos enfatizados con balcones y cambio de material al utilizar tezontle y un remate de pretil mixtilíneo; y finalmente se observa una intersección del edificio con el cielo a base de trofeos y pináculos.

Debido a esto, el edificio se encuentra protegido por el INAH como Patrimonio Nacional, y además este edificio recobra gran importancia por que en él se alberga al departamento de Cédulas Profesionales de la SEP a nivel nacional hace algunos años.

En estos momentos el edificio cuenta con un 50 % de sus instalaciones ocupadas, por pequeños comercios de producción textil, imprentas y bodegas de comerciantes entre otros.

Con base en todo esto, lo que se propone es la restauración de sus fachadas y una reestructuración por los daños que haya sufrido a lo largo del tiempo y al mismo tiempo una remodelación interior, para poder ser utilizado como oficinas de algún Grupo Corporativo al cual le convendría por su gran valor histórico y su excelente ubicación.

ENFOQUE

Para lograr los objetivos anteriormente mencionados, se recurre a tres conceptos básicamente, y a las interrelaciones que irán surgiendo:

Un factor decisivo en el funcionamiento del Centro Cultural y Artesanal es la afluencia de visitantes, tanto extranjeros como nacionales. Por su cercanía con el Centro Histórico y su directa influencia con el complejo hotelero colindante, considerado en la propuesta del megaproyecto de la Colonia Obrera, es bastante probable que los extranjeros visiten como parte de recorridos o por propia cuenta el Centro Cultural, pero aun así se piensa ofrecerles un sitio de recreación y goce turístico. (el Museo, la Cafetería, y la Tienda de Artesanías son expresión de ello).

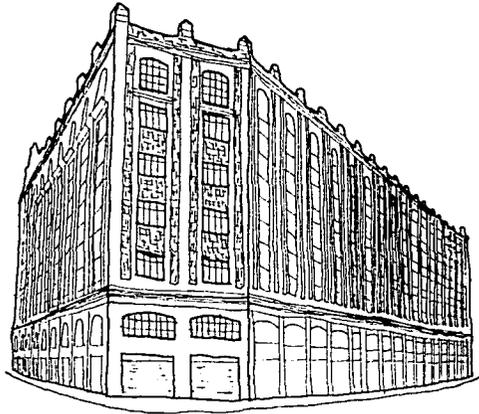
En cuanto a conquistar la afluencia de los diversos sectores de la sociedad, depende de lograr no solo un espacio agradable y acorde a las necesidades ya enunciadas, sino de la calidad de las exposiciones, su esquema de funcionamiento, su difusión, etc.

Básicamente se busca generar interés, para ello se hecha mano de algunos conceptos:

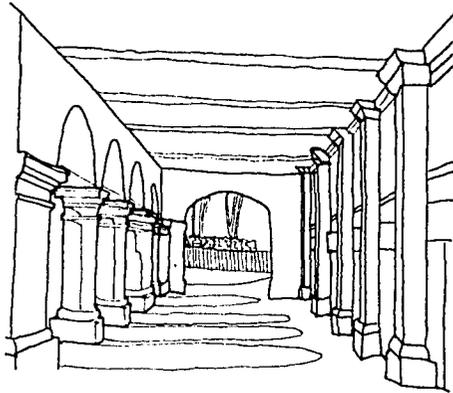
LA SORPRESA

Es un factor decisivo en la formación del carácter en la infancia, a tal grado que suele asociársela exclusivamente con esta etapa. Pero el goce del asombro y de la sorpresa agradable suele ser más bien necesario y evocado nostálgicamente en la juventud (que se asocia con el desencanto) y la madurez.

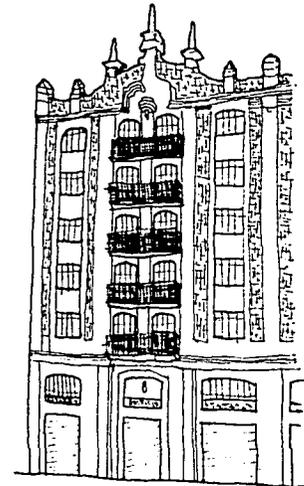
EDIFICIO "JUANA DE ARCO"



ESQUINA DE AV. SN. ANTONIO BAD Y PASO
A DESNIVEL DE AV. 20 DE NOVIEMBRE



PORTALES DE ACCESO



DETALLE DE ACCESO

Por otro lado, el generar esta sensación no requiere de mundos inventados, ni de potenciar un disfrute asociándolo con otros (como ocurre con la publicidad): en la mayoría de los casos, basta presentar lo cotidiano de una manera distinta*. Para ello, una de las ideas que rigen el proyecto, se definiría como el presentar a la gente su propia cultura de modo que la sienta propia pero le cause admiración, al mismo tiempo y como consencuencia, interés.

* Recuérdese la película "La Sociedad de los Poetas Muertos" en donde un maestro creativo incita a sus alumnos a mirar su salón de clases desde lo alto de un pupitre. "Cuando me siento cansado del mundo solo me detengo a verlo desde otro punto de vista".

Se trata solo de adecuar nuestros conceptos a un enfoque mas efectivo.

Se generarán plazas que antes de vestirse de gala con traje de Charro o Azteca, querrán ser plazas vivas, con actividad. Plazas con un valor estético, desde luego, pero primordialmente que se vuelvan lugar de reunión y actividad.

Los cuerpos de los edificios no se maquillarán o perfumarán de pirámides o de Casas Coloniales, pero si se pretende que rescaten usos y costumbres: los talleres, el museo, el cine, son parte actual y viva de la cultura mexicana. Así pues, la sorpresa no se entiende como un asunto de bombardeo de imágenes, ni de sobresaltos de circo. La idea es enseñar mediante el concepto, desglosado a continuación, que los objetos artesanales se crean por manos vivas y dignas de admiración, y además son mas que objetos de admiración y reverencia, objetos apropiables y prácticos. La sorpresa estriba en mostrar mediante la interacción que la cultura mexicana se enriquece y se llena con el diario cúmulo de acciones. La cultura es el caudal de reacciones de una sociedad a su entorno. Y la sorpresa es que siempre, nuestra cultura nos viene mejor que otra prestada.

LA INTERACTIVIDAD

Un concepto muy en boga últimamente, tanto en los medios de comunicación como en la educación y la cultura. El poder desarrollar un ambiente de pertenencia comunitaria en un museo, se logra aplicando este concepto: seguramente una muchacha se verá mas identificada con un vestido artesanal, si ve como se hace, y si se le da la oportunidad de participar activamente en la manufactura del mismo. Ocurre el idéntico efecto con otros objetos, y otras cuestiones.

A un investigador o historiador le será mas fácil comprender la vida en épocas precolombinas si en una exposición puede habitar una vivienda como las de ese entonces, aunque sea por breves instantes. Este tipo de interacción es la que se busca, la que hace que el espectador sea parte de la experiencia.

También encontramos la interacción en el asunto entre lo cultural y lo económico: la gente que trabaja en el centro (en Museo, Cine, Talleres, Galeria, etc.) Tiene un interés obviamente de manutención. Pero si se logra despertar en las personas, incluso vigilantes, secretarias, etc. la sensación de estar generando o viviendo la cultura, sus beneficios económicos se verán potenciados, en el sentido de que esa sensación será como un extra a sus pagos.

Por otro lado, jóvenes que actualmente no están interesados en sus raíces o en su Educación Cultural, se verán interesados en cambio por la paga de hacer un trabajo dentro del Centro Tlaxcoaque. En ese entorno, con seguridad se despertara su interés.

Personas que sufren de desempleo, verán en los talleres de capacitación la posibilidad de incluirse en la sociedad económicamente activa, y de ese modo, la actividad económica se transforma en un catalizador de atracción entre la población y la cultura.

Al desarrollar el proyecto, alrededor de este Enfoque se satisfacen las carencias existentes en los principales aspectos requeridos por la población de la Col. Obrera en estos momentos.

II.-METODOLOGIA DE DISEÑO

CONTEXTO EXISTENTE

Se considero la altura de los edificios existentes en Fray Servando y la Av. San Antonio Abad, la cual no supera los seis niveles, al mismo tiempo se tomaron en cuenta las circulaciones vehiculares, peatonales y los sistemas de transporte de la zona, para que de esta manera se manejara un determinado limite de altura y al mismo tiempo se pudieran ubicar lo mejor posible los accesos al conjunto y al estacionamiento.

De la misma manera se tuvo presente el desarrollo del megaproyecto de la Colonia Obrera, el cual comienza en la esquina de Eje Central y Fray Servando Teresa de Mier con el Edificio de Consulados el cual es el mayor, con veinte niveles de altura y a su vez va constantemente disminuyendo hasta llegar a los seis niveles que es en donde se encuentra la esquina de Fray Servando Teresa de Mier y Av. San Antonio Abad en donde se tiene el proyecto a desarrollar.

EJES COMPOSITIVOS

Como ejes compositivos existentes en el terreno se tienen a la avenida 20 de Noviembre, la cual remata con la Catedral de la Ciudad de México, hacia el norte, y hacia el sur con la Iglesia de Tlaxcoaque.

En el sentido oriente - poniente se tienen a la calle de Chimalpopoca la cual remata con el acceso al Centro Cultural y viene desde el Eje Central. Al mismo tiempo ésta se considera como un paseo de circulación peatonal la cual forma parte del megaproyecto de la Colonia Obrera.

Estos dos ejes compositivos a todo lo largo y ancho atraviesan el proyecto siendo de esta manera parte modular del diseño del conjunto, tanto en lo funcional como en lo simbólico.

GEOMETRÍA DEL TERRENO

Otro método de diseño empleado en el proyecto, fue la utilización de la geometría del terreno, en la que se tomaron en cuenta las diagonales existentes entre los puntos mas distantes del terreno y las inscritas en las figuras regulares que lo conforman.

Tanto la geometría del terreno como los ejes compositivos antes mencionados, definen la orientación y el diseño de los edificios, plazas y jardines que dan forma al conjunto.

MODULO 8

Con la intención de desarrollar una proporción constante en todos los edificios del conjunto, se considero un módulo de 8.00 x 8.00 mts. El cual se encuentra dentro de la estructura y en todos los ejes que conforman los edificios.

También se utilizó este módulo por la flexibilidad que ofrece al ser subdividido en dos o cuatro partes y de esta manera se mantienen proporciones de 1:1, 1:2 y 1:4, principalmente.

ZONIFICACIÓN

Los edificios se distribuyeron considerando sus usos, teniendo para esto, dos básicamente, los de uso cultural - comercial que contendrían al público en general y los de uso educativo - cultural que contendrían a las personas que inscritas en ellos, tomarían las clases que ahí se impartirían:

EDIFICIOS DE USO CULTURAL -COMERCIAL

- MUSEO ARTESANAL
- TIENDA ARTESANAL
- TEATRO
- TEATRO AL AIRE LIBRE
- SALAS CINEMATOGRAFICAS

EDIFICIOS DE USO ACADÉMICO - CULTURAL

- TALLERES ARTESANALES
- TALLERES CULTURALES
- EDIFICIO DE GOBIERNO

Estos edificios se ubicaron de tal manera que no se marginara el uso de uno con el uso del otro y existiera la presencia continua de las personas en todos los rincones del centro cultural, al ser intercalados entre sí teniendo como base sus usos, encontramos de esta manera en el acceso, al Museo y la Tienda Artesanal al sur de estos, los Talleres Artesanales, posteriormente al extremo sur del terreno, las Salas Cinematográficas (las cuales también fungen como el remate último, del eje compositivo que viene desde la catedral), continuando por el perímetro del terreno hacia el oriente se tienen los Talleres Culturales, al norte de estos se observa el Edificio de Gobierno desde el cual se tiene un control visual todos los demás edificios, después en el extremo norte se observa la Iglesia de Tlaxcoaque, y posteriormente el teatro en la esquina norponiente del terreno con el cual se cierra el Centro Cultural en su perímetro.

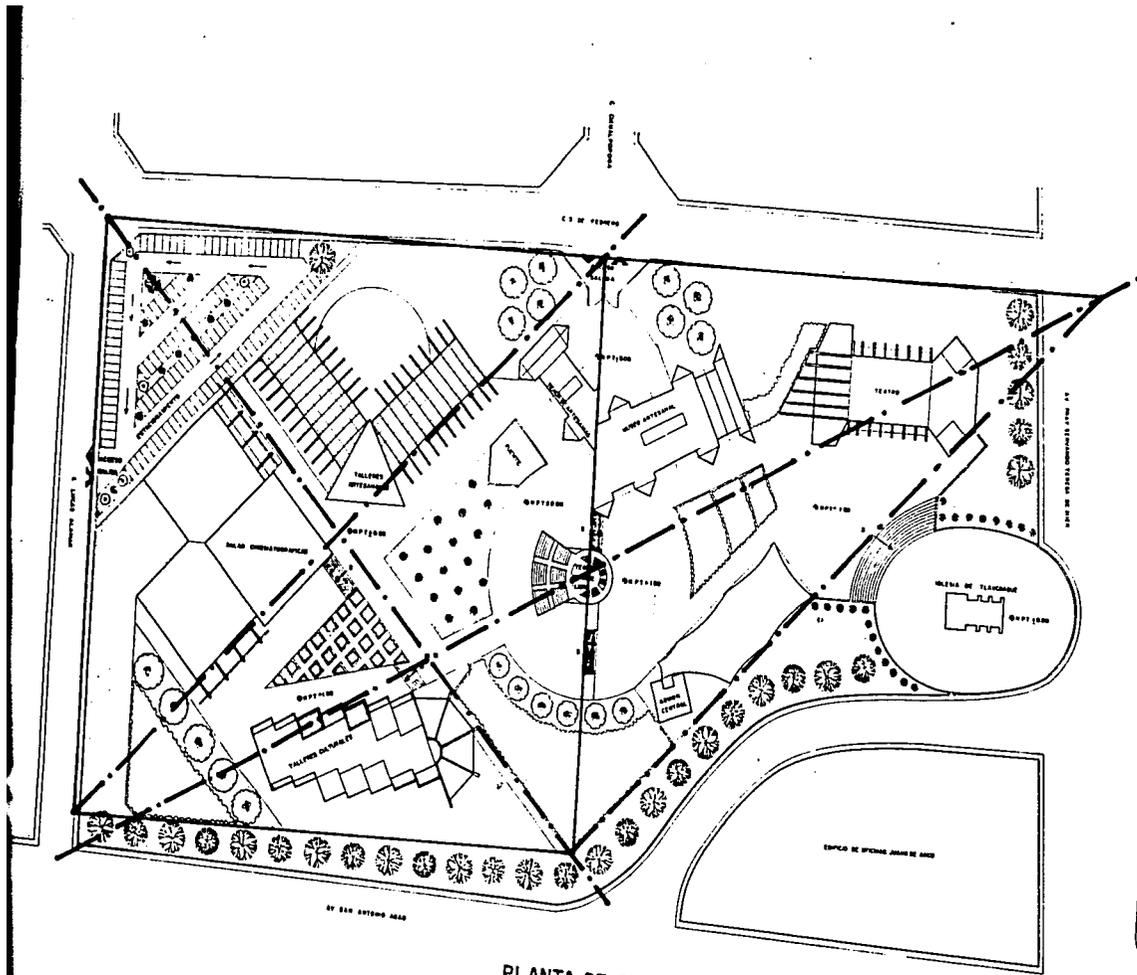
Finalmente el teatro al aire libre se encuentra exactamente en el cruce de los ejes compositivos de 20 de Noviembre y Chimalpopoca al centro del Conjunto.

VOLUMETRÍA

La volumetría desarrollada en el conjunto es basada en contra de la carencia de formas existentes en la Colonia Obrera, ya que desarrolla edificios con formas rítmicas, armoniosas, con texturas, proporción, escala, etc. Principios plásticos cuya ausencia se observa de gran manera en la colonia.

Al mismo tiempo que tratan de mostrar su integración como conjunto al desnudar su estructura dejándola ver como común denominador entre todos los edificios.

En la presencia volumétrica del conjunto también se observa el desarrollo del concepto sorpresa, al notar las diferentes formas de los edificios las cuales contrastan radicalmente entre unos y otros, creando de esta manera diferentes sensaciones en las mentes de las personas que los observan.



PLANTA DE CONJUNTO
 GEOMETRÍA DEL TERRENO



OBSERVACIONES

CENTRO CULTURAL Y ARTESANAL	
TLAXCOAQUE	
JOSE REVUELTAS	
DISEÑO: RICARDO MORALES AGUIRRE	
PLANTA DE CONJUNTO	
ESCALA:	1:500
FECHA:	25/1/97
NOTAS:	

III.- INVESTIGACIÓN DE ELEMENTOS ANÁLOGOS Y ANÁLISIS

La presente investigación menciona los principales Centros Culturales existentes en la Ciudad de México, a nivel nacional e internacional, estos fueron seleccionados por su importancia y su reciente construcción.

A continuación se mencionan los más representativos de este género en la actualidad.

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO (UNAM 1980).

Considerado como un hito de capital importancia dentro de la evolución de Centros Culturales a nivel mundial tanto por su diseño como por su programa y ubicación, el Centro Cultural Universitario fue proyectado en los terrenos de la Universidad Nacional Autónoma de México por Orso Nuñez Ruiz Velasco, Arcadio Artís Espriu y Arturo Treviño. El objetivo es dotar de espacios propios para las diferentes manifestaciones artísticas, tanto para la población estudiantil como para el público en general. En 1975, se comenzó a construir la primera etapa en la cual se edificó la Sala Nezahualcoyotl. El programa incluye también los teatros Juan Ruiz de Alarcón y Sor Juana Inés de la Cruz; la Biblioteca y Hemeroteca Nacional; salas de cine, un teatro para danza, ópera y música de cámara; un restaurante y las oficinas administrativas del propio Centro Cultural.

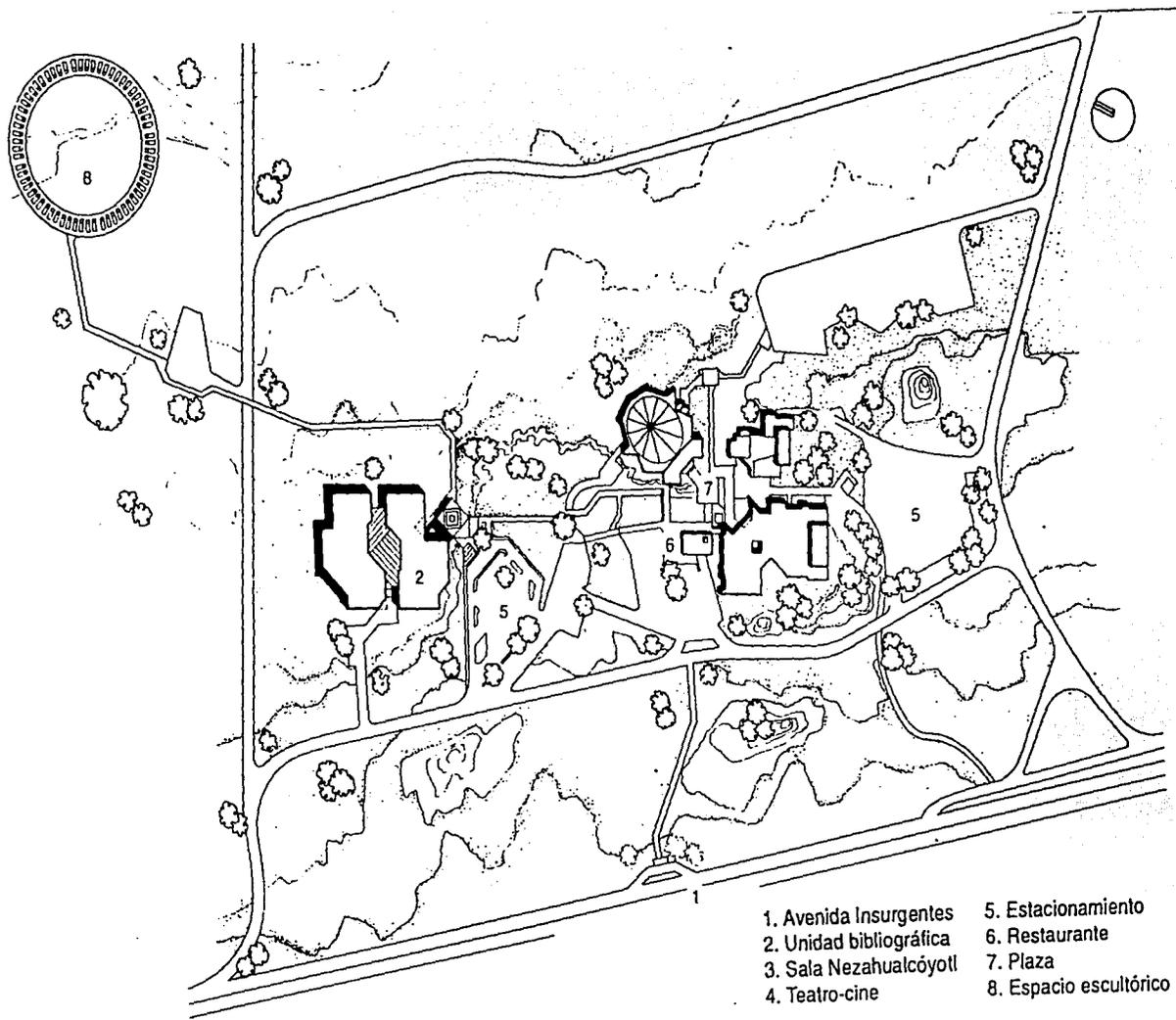
El partido arquitectónico está constituido por edificios separados en un eje Norte-Sur desplantado sobre una gran extensión de terreno formado por roca volcánica y una vegetación muy particular. Están unidos mediante plazas, escalinatas y pasillos en líneas quebradas con desniveles, siguiendo la configuración del terreno. En la sección sur se agrupan los géneros relacionados con espectáculos masivos alrededor de una plaza principal.

En el extremo Norte, se localizó a manera de remate visual el género bibliotecario, alejado del bullicio, con acceso mediante una gran plaza que también vestibula el acceso al andador exterior, el cual lleva hacia un recorrido donde se pueden contemplar diversas esculturas monumentales, además del Espacio Escultórico.

La unidad formal de tan diversos edificios se logró gracias a la aplicación de concreto aparente en forma estriada, modulada en volúmenes monumentales combinado con grandes superficies encristaladas con manguetería de aluminio. Se emplearon paños inclinados, grandes traveses y vanos rehundidos como lenguaje formal general.

El conjunto posee grandes superficies para estacionamiento y vialidad periférica a modo circuitos, que no interrumpen a la Avenida de los Insurgentes.

Aunque se trata de un conjunto cultural, cada edificio posee características tan propias irrelevantes a nivel aportación (técnicas, formales, funcionales, etc.), que la información de cada uno se trató independientemente en sus correspondientes capítulos (biblioteca, escultura monumental urbana, teatro)



- | | |
|-------------------------|------------------------|
| 1. Avenida Insurgentes | 5. Estacionamiento |
| 2. Unidad bibliográfica | 6. Restaurante |
| 3. Sala Nezahualcóyotl | 7. Plaza |
| 4. Teatro-cine | 8. Espacio escultórico |

Planta de conjunto

Centro Cultural Universitario. Orso Núñez Ruiz Velasco, Arcadio Artís Espriú, Arturo Treviño. Ciudad

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES (INBA, 1994)

El Centro Nacional de las Artes es considerado a nivel gubernamental, como el mejor conjunto de su genero construido hasta el momento, obligado es, el que le den esta jerarquia tanto por la cantidad de dinero invertida, como por los arquitectos que intervinieron en su realizaci3n, entre los cuales cabe destacar a los arquitectos Teodoro Gonzales de Le3n y Ricardo Legorreta, quienes se han dado a conocer de gran manera en los 3ltimos sexenios por su desempe1o a nivel nacional en la realizaci3n de muchas obras que han sobresalido por su monumentalidad e innovaci3n, entre las cuales se pueden mencionar, el Auditorio Nacional y El Museo del Ni1o entre otras.

Este Centro se encuentra ubicado al sur de la ciudad en la esquina sureste de la Av. Rio de Churubusco y Calzada de Tlalpan.

En lo referente al dise1o del conjunto se puede observar una gran falta de composici3n, ya que no se observa integraci3n alguna, tanto por la volumetria, la escala, los materiales, la proporci3n, la modulaci3n, y la geometria del terreno asi como por algunos aspectos funcionales.

Todo esto originado precisamente por la diversidad de criterios utilizados al tener a un arquitecto distinto en cada uno de los edificios que componen el Centro.

Este Conjunto carece de plazas lo suficientemente grandes para poder apreciar los edificios que lo componen y al mismo tiempo se nota la ausencia de areas verdes, ya que los espacios exteriores de 3rea libre son circulaciones peatonales que desembocan a vestibulos de acceso a los edificios.

Con base en lo anterior son muy pocos los puntos rescatables dentro del proyecto, entre los cuales son dignos de menci3n, la buena orientaci3n de las aulas de la Escuela de Artes Plasticas y la tecnologia utilizada para la cubierta de la Escuela Nacional de Teatro entre otros.

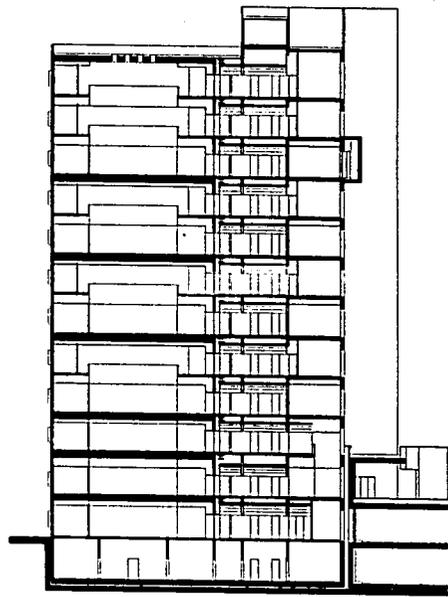
OBRA

Escuela Nacional de Danza
Coservatorio Nacional de Musica
Teatro de las Artes
Escuela de Artes Plasticas "La Esmeralda"
Edificio Central y Torre de Investigaci3n
Escuela Nacional de Teatro

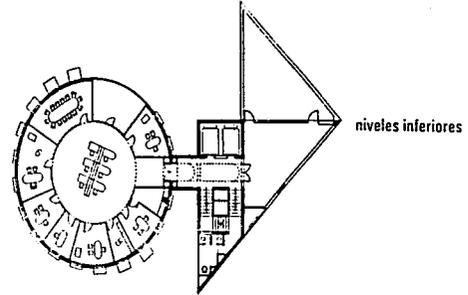
ARQUITECTO

Luis Vicente Flores
Teodoro Gonzales de Le3n
LBC Arquitectos
Legorreta Arquitectos
Legorreta Arquitectos
TEN Arquitectos

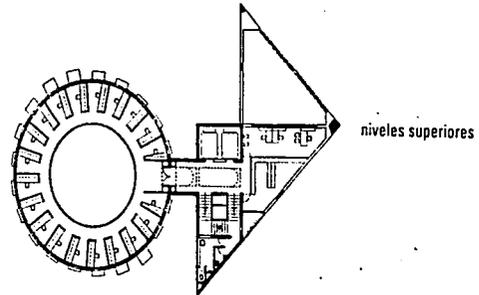
TORRE DE INVESTIGACIÓN



Torre de investigación / corte

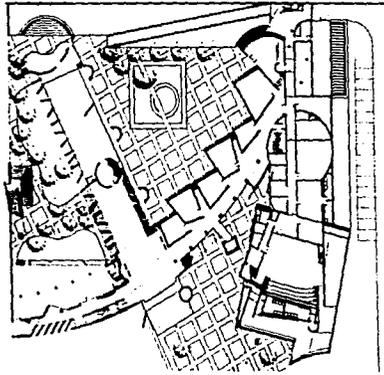


niveles inferiores

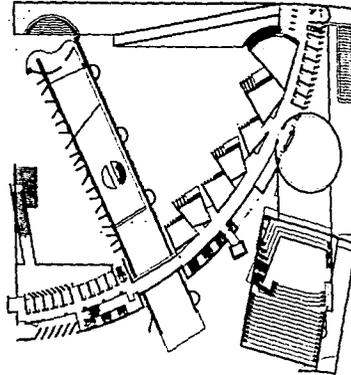


niveles superiores

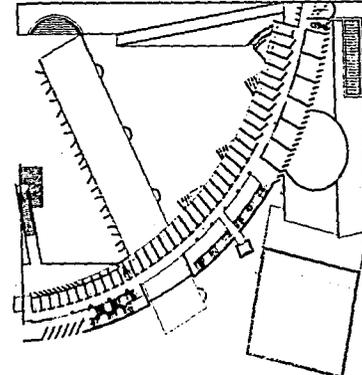
CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA



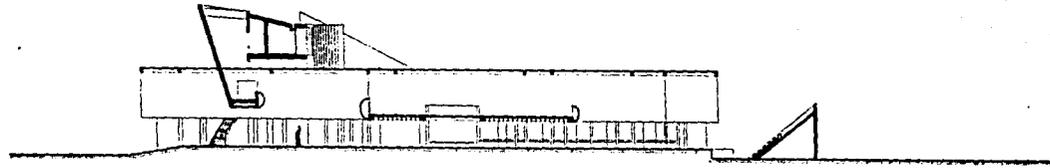
planta de acceso



primer nivel

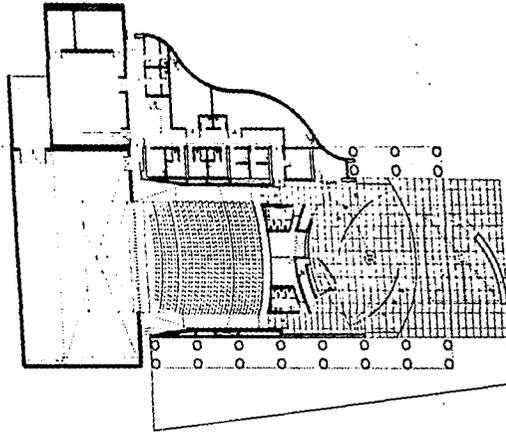


segundo nivel

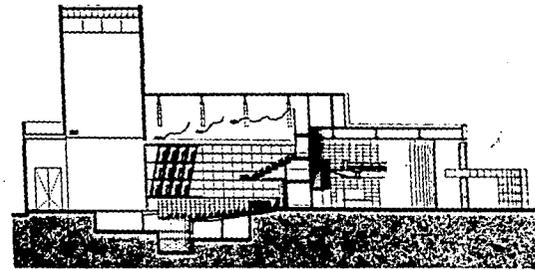


corte

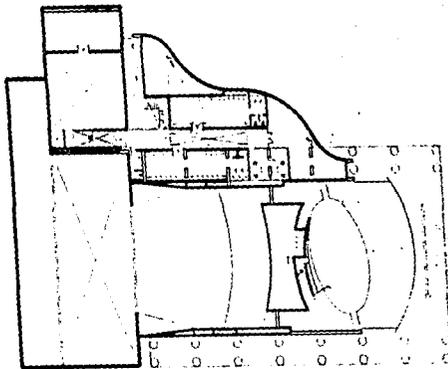
TEATRO DE LAS ARTES



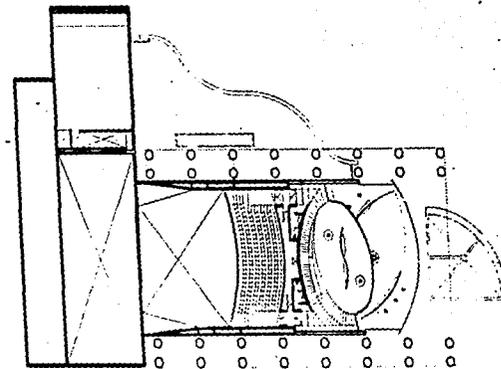
planta baja



corte

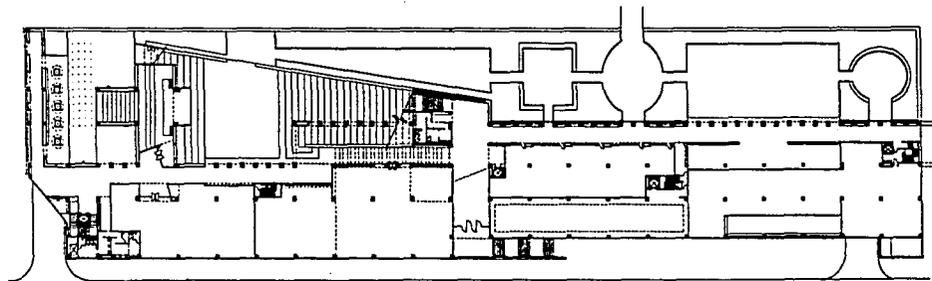


foyer

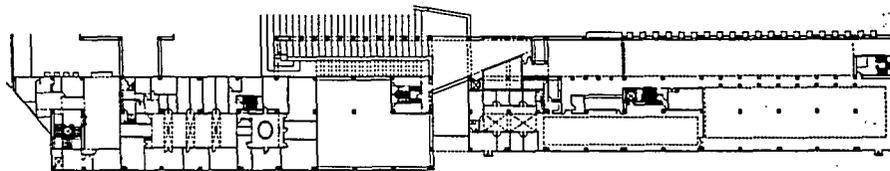


primer nivel

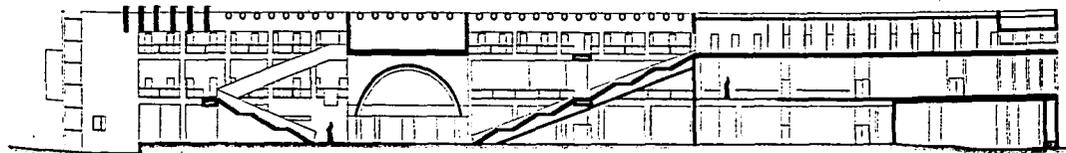
EDIFICIO CENTRAL



planta de acceso
edificio central

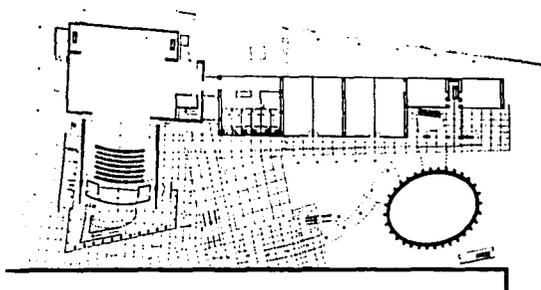


planta superior

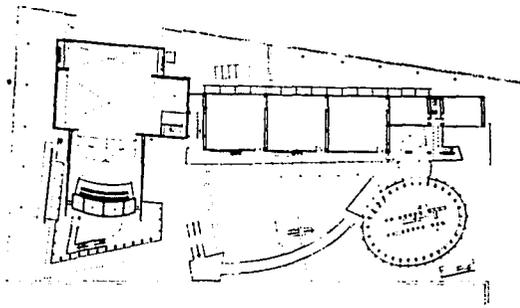


corte

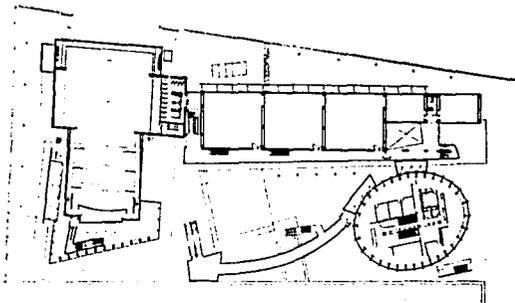
ESCUELA NACIONAL DE DANZA



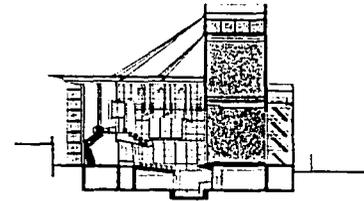
nivel + 1.00



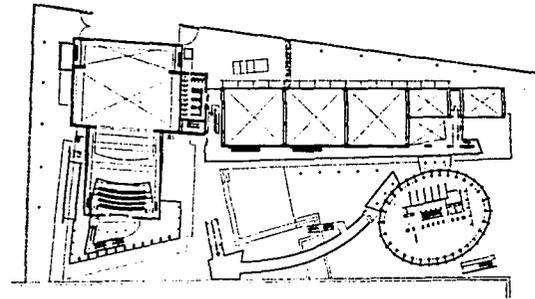
nivel + 5.00



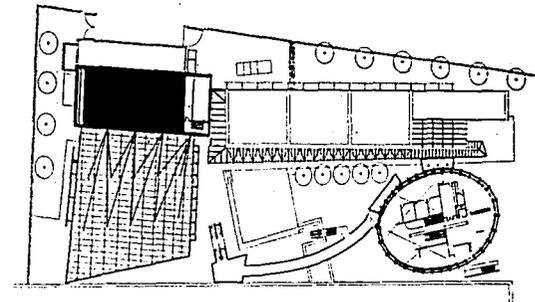
nivel + 10.70



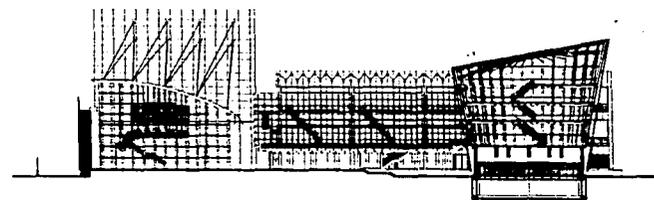
corte



nivel + 12.30

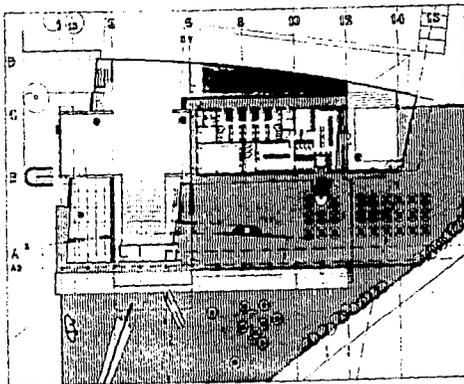


nivel + 15.40

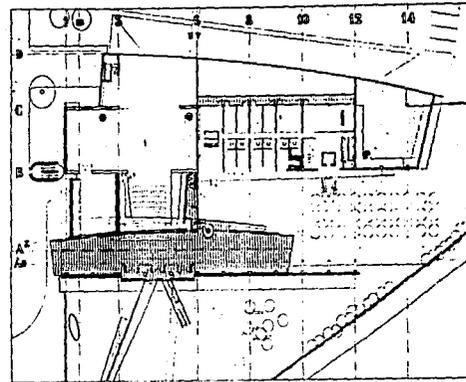


corte

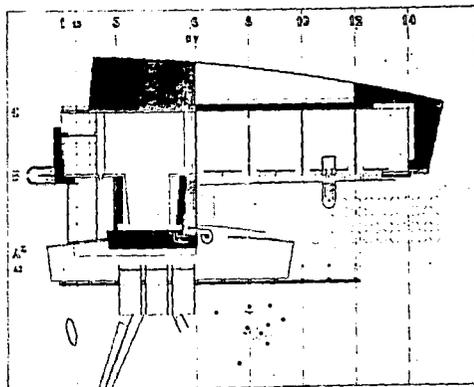
ESCUELA NACIONAL DE TEATRO



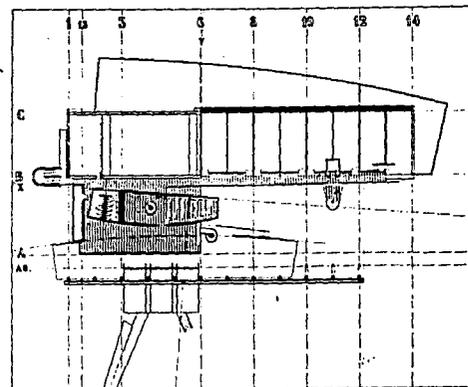
nivel ± 0.00 m



nivel + 6.00 m

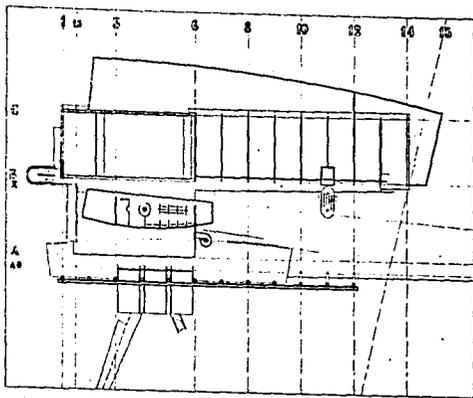


nivel + 4.00 m

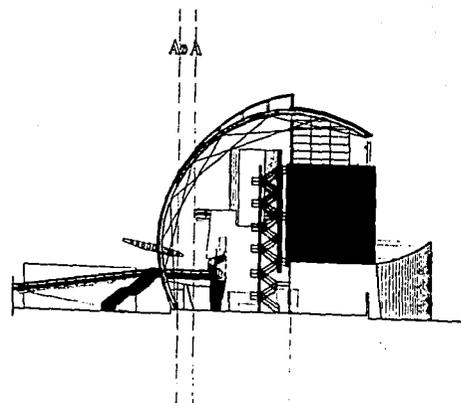


nivel + 12.00 m

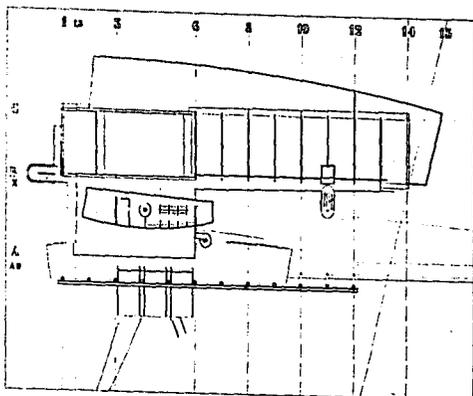
ESCUELA NACIONAL DE TEATRO



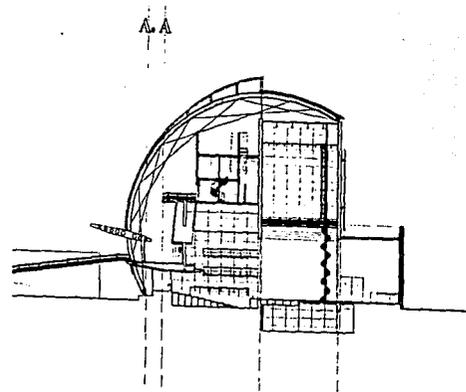
nivel + 15 m



alzado



nivel + 18 m



corse

CENTRO CULTURAL DE TIJUANA (Gov. del Edo. 1982).

El Centro Cultural de Tijuana está localizado en una de las fronteras más importantes de México con los Estados Unidos de Norteamérica por tener uno de los niveles más altos de tránsito a nivel mundial. Debido a ello, la intención del proyecto es transmitir la imagen de la cultura nacional propiciando el concepto de identidad, arraigo y pertenencia para los visitantes nacionales, y conocimiento y conciencia para los extranjeros. Pedro Ramírez Vázquez en colaboración con Manuel Rosen Morrison, son los autores del proyecto.

El programa arquitectónico se divide en cinco partes distribuidas en diversos cuerpos: el museo fronterizo (proyecto de 1962), área administrativa, omnimax y dos teatros, uno cubierto y el otro al aire libre.

El museo se articula según tres objetivos: mostrar piezas arqueológicas representativas con los mejores recursos museográficos del momento, no mostrar los objetos en forma aislada, y exhibir las piezas en ambientes muy semejantes a su entorno original. Las exposiciones son temporales. El partido consiste en un cuerpo alargado de 135m., techado con una estructura que se apoya perimetralmente, sin columnas interiores y que alberga en sus extremos dos grandes rampas helicoidales de 12m. de ancho, con una pendiente del 4% que permite transitar por las áreas de exhibición sin fatiga. Entre las rampas se encuentra una escalera que permite la visita indistinta de una u otra área a los lados de la escalera y en un nivel más bajo se encuentra la cafetería y el restaurante.

El área administrativa está en la sección del museo pero separada en un segundo plano con lo que tiene el aislamiento que requiere.

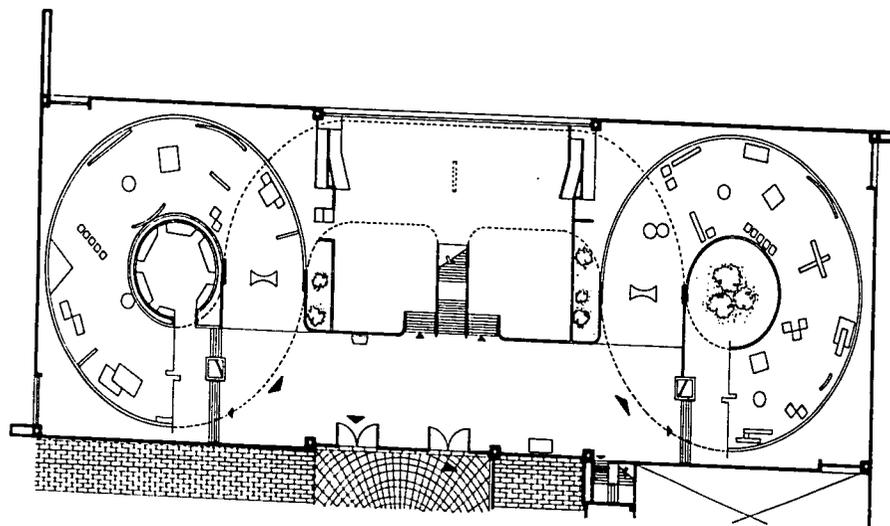
El Omnimax ocupa un lugar predominante dentro del predio (con un área total de 35,000m²) al localizarse en la esquina del terreno donde confluyen dos importantes avenidas.

Esta situación se acentúa en forma notable y atrae fuertemente la atención debido a la volumétrica del Omnimax, el cual consiste en una esfera desplantada sobre un basamento escalonado alrededor de una plaza que comunica con los demás edificios del conjunto.

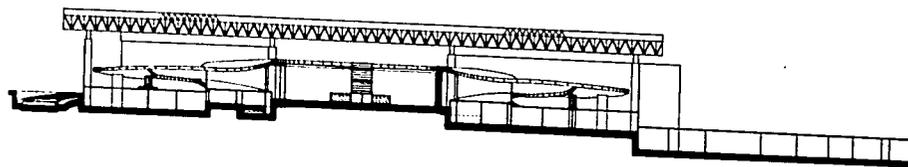
Un espejo de agua circunda parte del volumen. El edificio tiene versatilidad en su funcionamiento ya que es utilizado como teatro, sala de exhibición multimedia, planetario y omnimax (con capacidad para 328 personas). El vestíbulo del mismo puede albergar exhibiciones temporales sobre Astronomía y fenómenos físicos.

El teatro cubierto tiene una capacidad para 1042 personas, y cuenta con condiciones favorables de funcionamiento tanto para el público como para los actores y trabajadores del mismo.

El teatro al aire libre se localiza en un extremo del conjunto, es de planta semicircular.

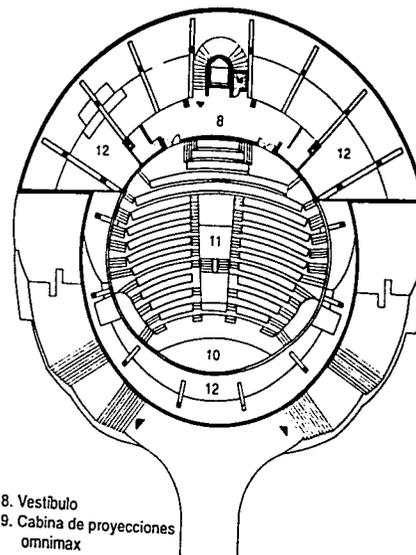


Planta sala de exposición



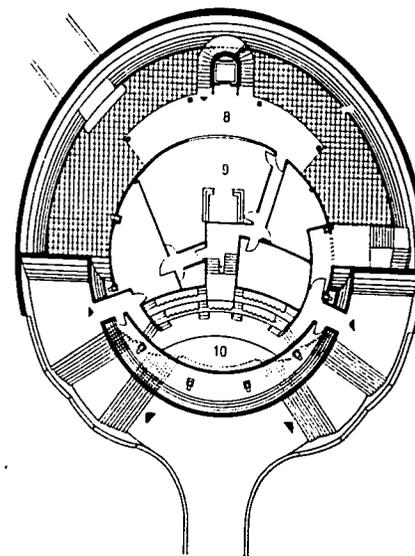
Corte sala de exposición

Centro Cultural de Tijuana. Pedro Ramírez Vázquez, Manuel Rosen Morrison. Tijuana, Baja California

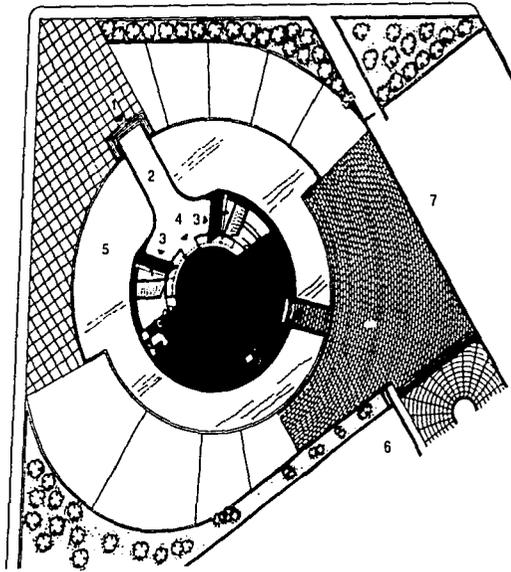


- 8. Vestíbulo
- 9. Cabina de proyecciones omnimax
- 10. Estrado
- 11. Omnimax
- 12. Vacío

Planta segundo nivel

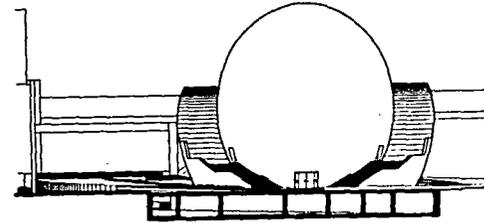


Planta primer nivel

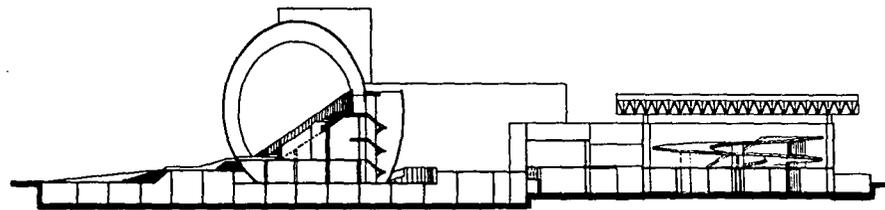
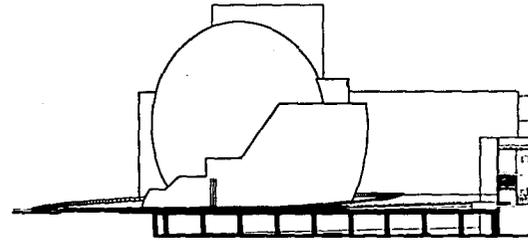


Planta baja

1. Plaza de acceso
2. Acceso
3. Escalinatas
4. Vestibulo principal
5. Espejo de agua
6. Comercios
7. Teatro



Corte frontal



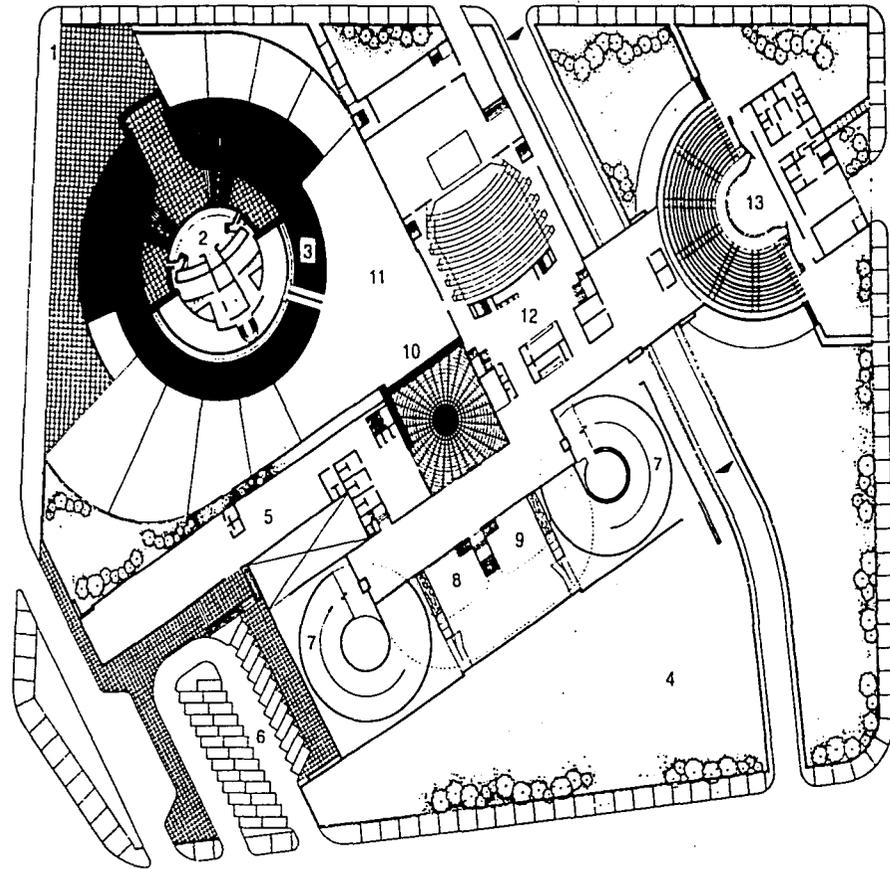
0 5 10
m

Corte general omnimax-sala de exposición

Centro Cultural de Tijuana. Pedro Ramírez Vázquez, Manuel Rosen Morrison. Tijuana, Baja California Norte, México. 1982.



1. Plaza de acceso
2. Omnimax
3. Espejo de agua
4. Jardín
5. Comercios
6. Estacionamiento
7. Rampas de exposición
8. Cafetería
9. Restaurante
10. Fuente
11. Paradero de autobuses
12. Teatro
13. Auditorio al aire libre



Planta de conjunto

CENTRO CULTURAL GAITÁN (Bogotá, Colombia 1986-1987).

El Centro Cultural Gaitán fue proyectado por Rogelio Salmona y Jorge Venegas, en Bogotá, Colombia. Esta conceptualizado en plataformas de diferentes niveles, regulado por tres patios centrales y escalinatas. Enfatiza la vida interior en el edificio y crea la sorpresa en los espacios abiertos como en los interiores.

Se tuvo que respetar un edificio existente, el cual no afectó ni influyó en la volumetría del conjunto; solamente hay una tenue unión para acceder a la casa Gaitán la cual mantuvo un estilo formal y un valor puramente simbólico en la zona.

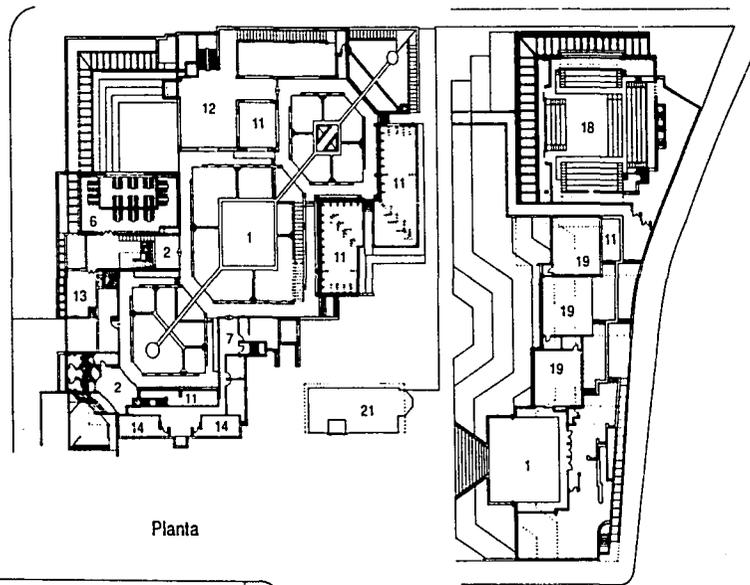
La parte principal del proyecto se compone de tres patios interiores sucesivos, dispuestos según el eje de composición en diagonal a 45° grados con respecto a la traza del terreno, en donde los laterales menores son al central. Ellos vestibulan a los edificios que los contienen y distribuyen el resto del conjunto a patios contiguos menores. A partir del patio intermedio se sube a otro nivel donde paulatinamente baja una escalinata a manera de gradas y da lugar a un espacio de usos múltiples.

Estas gradas están interrumpidas por una plataforma que parte de un nivel inferior del tercer piso y sirve como mirador a la zona sur (auditorio) y la zona oeste (Casa Gaitán).

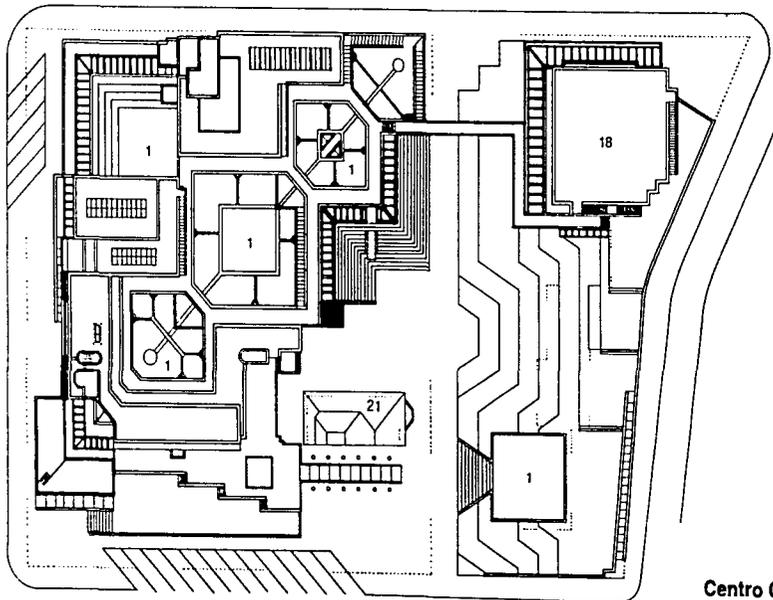
Por la parte alta del tercer patio, hay un puente que comunica al auditorio; este tiene un acceso independiente por la avenida. El auditorio se compone por un teatro en la parte inferior y tres salas de usos múltiples que rematan con un patio interior; este a su vez da acceso a las áreas abiertas con jardines del centro cultural.

Las terrazas, los desniveles, vanos, patios interiores, etc., son elementos característicos de la obra del autor, las cuales crean un ambiente propicio para el desarrollo de las actividades; la circulación es mediante pasillos interiores alrededor de los patios, escaleras y áreas abiertas. El proyecto enfatiza una vida interior principalmente, con una armonía exterior.

- 1. Patio
- 2. Vestíbulo
- 3. Salas de exposiciones
- 4. Teatro
- 5. Depósito del museo
- 6. Salón de lectura de la biblioteca
- 7. Oficinas
- 8. Computador
- 9. Depósito de libros
- 10. Garaje



Planta

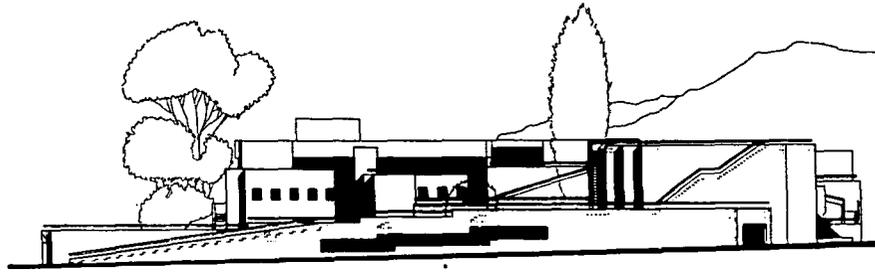


Planta alta

- 11. Vacio sobre salas de museo
- 12. Vestibulo del museo
- 13. Zona auditorio y relaciones públicas
- 14. Salas de trabajo
- 15. Investigación
- 16. Librería
- 17. Cuarto de máquinas
- 18. Auditorio
- 19. Salas de usos múltiples
- 20. Teatro al aire libre
- 21. Casa J. C. Gaitán

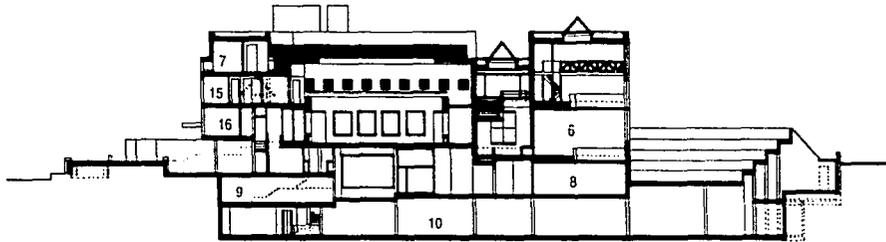
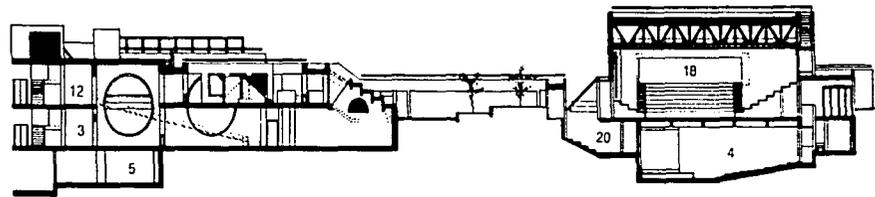
Centro Cultural Gaitán. Rogelio Salmons. Bogotá, Colombia. 1986-1987.

Fachada sur



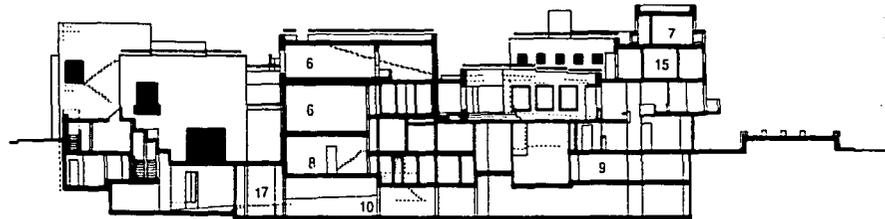
Fachada oeste

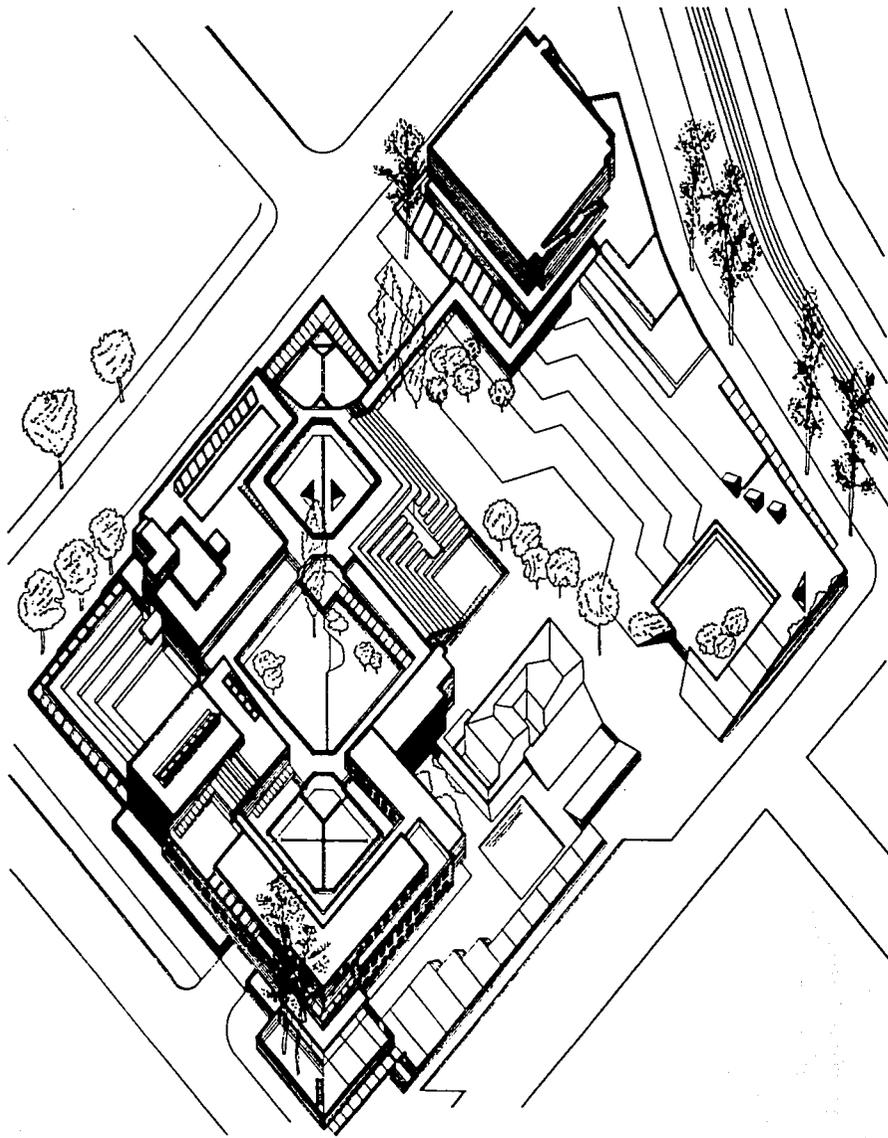
Corte O



Corte G

Corte H





Axonométrico

RESULTADOS DEL ANÁLISIS

Con base en los ejemplos antes analizados y esto aunado al planteamiento del problema, nos podemos dar cuenta que el desarrollo de un Centro Cultural debe de estar ligado estrechamente a todas las manifestaciones artísticas que se desarrollarán dentro de él, tanto en lo simbólico como en lo formal, es decir, para poder desarrollar el ambiente que va a ser habitado por un artista debemos de tener presente sus principios de libertad, creatividad, disciplina y motivación de la sensibilidad.

Esto se puede desarrollar en espacios amplios en donde las formas existentes ofrezcan contrastes, armonías, texturas y toda una diversidad de sensaciones en materia de cromática. En lo referente a lo simbólico se debe tener presente una relación directa con algún hito o elemento existente alrededor o dentro del Centro Cultural, esto debido a la composición en la que debe de estar fundamentado, y de esta manera estar presente a los ojos de todo aquel que viva este Centro, teniendo sobre todo la identificación de los usuarios (artistas) con el significado compositivo del lugar que habitan.

Otro aspecto que se debe tener presente es el contexto físico-social en el que va a existir este Centro Cultural ya que, para poder generar una identidad entre el medio exterior y el interior, el Centro Cultural debe fungir como una extensión del espacio que lo rodea.

De esta manera se plantea desarrollar un proyecto integral, el cual nos permita abarcar todos los aspectos requeridos por todo aquel que lo use, llámese artista o público en general.

La integración de la que se habla se refiere a la relación existente entre el hombre, su espíritu y todo aquello que le dio origen, fuerza y evolución. Con respecto a esto, los principales factores naturales, viento, agua, tierra y fuego deberán estar presentes en las manifestaciones artísticas ya que el arte es la más cercana expresión de todo aquello que envuelve la naturaleza.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Con base en la investigación anterior y considerando el planteamiento del problema, se presenta el siguiente programa arquitectónico a desarrollar:

1.-MUSEO ARTESANAL:

1.1.-ZONA DE ACCESO

-Vestibulo de Acceso	200 m2	
-Guardapaquetes	32 m2	
-Taquillas	16 m2	
-2 Auditorios	80 m2 c/u	
-Baños hombres y mujeres	32 m2 c/u	
-Zonas de Exhibición	80 m2	
-Bodega	40 m2	480 m2

1.2.-ZONA ADMINISTRATIVA

-Museografía	16 m2	
-Planeación	16 m2	
-Jefe de Mantenimiento	16 m2	
-Recursos Humanos	16 m2	
-Contabilidad	16 m2	
-Área Secretarial	32 m2	
-Zona de Espera	16 m2	
-Sanitarios	16 m2	
-Vestibulo de Acceso	32 m2	
-Coordinador	16 m2	
-Sala de Espera	16 m2	
-Sanitarios	8 m2	
-Área Secretarial	8 m2	
-Sala de Juntas	32 m2	
-Vestibulo de Acceso	16 m2	272 m2

1.3.-BIBLIOTECA

-Vestibulo de acceso	16 m2	
-Guardapaquetes	16 m2	
-Atención al Público	16 m2	
-Área Secretarial	16 m2	
-Dirección	16 m2	
-Diapositeca	16 m2	
-Bodega	16 m2	
-Sanitarios	8 m2	
-Fotocopiado	16 m2	
-Acervo	96 m2	
-Zona de Lectura	48 m2	280 m2

1.4.-SALAS DE EXHIBICIÓN

-7 Salas de Exhibición	256 m2 c/u	
-Elevador y dos montacargas	16 m2 /5 niveles	
-Escaleras	16 m2	
-Núcleo de Sanitarios hombres y mujeres	32 m2 /5 niveles	2,048 m2

2.-TIENDA

2.1.-ZONA DE ACCESO

Vestibulo de Acceso	48 m2	
Aparadores	32 m2	
Boutique	128 m2	208 m2

2.2.-ZONA ADMINISTRATIVA

Vestibulo de Acceso	16 m2	
Zona de Espera	16 m2	
Administrador	16 m2	
Contador	16 m2	
Caja Fuerte	8m2	
Sanitarios	16 m2	
Depto. de Ventas	16 m2	
Bodega	64 m2	168 m2

2.3.- ZONAS DE EXHIBICIÓN Y VENTA

1er. Nivel	384 m2	
2º. Nivel	320 m2	
Venta de Plantas (Azotea)	256 m2	
Sanitarios	32 m2/3 niveles	1,056 m2

3.-TALLERES ARTESANALES

3.1.-ZONA ADMINISTRATIVA

Coordinador	16 m2	
Secretaria	16 m2	
4 (1/2 Baños)	16 m2	
Escalera	8 m2	
Estar	12 m2	
Sala de Juntas	32 m2	
Area Secretarial	32 m2	
Recepción	8 m2	
Vestibulo de Acceso	16 m2	156 m2

3.2.-ZONA PÚBLICA

Zona de eExhibición Temporal	128 m2	
Baños de Hombres	32 m2	
Baños de Mujeres	32 m2	
Cafeteria	96 m2	288 m2

3.3.-TALLERES

Taller de Metalistería	48 m2	
Taller de Textiles	48 m2	
Taller de Cerámica	48 m2	
Taller de Escultura en Piedra	72 m2	
Taller de Tallado de Piedra	72 m2	
Taller de Vidrio Soplado	72 m2	
Taller de Curtido de Piel	72 m2	432 m2

4.-SALAS CINEMATOGRAFICAS

4.1.-ZONA ADMINISTRATIVA

Vestibulo de Acceso	16 m2	
Area Secretarial	64 m2	
Coordinador	16 m2	
Sanitarios	16 m2	
Zona de Espera	16 m2	
Taquillas	16 m2	144 m2

4.2.-ZONA PUBLICA

Cafeteria	32 m2	
Dulcería	32 m2	64 m2

4.3.-SALAS (4)

Vestibulo de Acceso	64 m2	
Baños de Hombres	24 m2	
Baños de Mujeres	24 m2	
Cabina de Proyección	32 m2	
Cuarto de Máquinas	32 m2	
Zona de Butacas	384 m2 (560)4=2240m2	

5.-TALLERES CULTURALES**5.1.-ZONA ADMINISTRATIVA**

Información	8 m2	
Area secretarial	48 m2	
Coordinador	16 m2	
Sala de Juntas	32 m2	
Baños	16 m2	
Jefes de Área	32 m2	152 m2

5.2.-ZONA PÚBLICA

Cafeteria	96 m2	
Vestibulo de Acceso	96 m2	
Zonas de Exhibición Temporal	64 m2	
Circulaciones	128 m2	
Baños y Vestidores	128 m2	512 m2

5.3.-TALLERES DE MÚSICA

Instrumentos de Viento	64 m2	
Instrumentos de Percusión	64 m2	
Instrumentos de Cuerdas	64 m2	
Instrumentos de Metal	64 m2	256 m2

5.4.-TALLERES DE ARTES CORPORALES

Taller de Danza Clásica	48 m2	
Taller de Danza Contemporánea	64 m2	
Taller de Danza Folklórica	64 m2	
Teatro	64 m2	240 m2

5.5.-TALLERES DE ARTES VISUALES

Taller de Pintura	64 m2	
Taller de Escultura	64 m2	
Taller de Dibujo	64 m2	
Taller de Fotografía c/Cto. Oscuro	48 m2	240 m2

6.-EDIFICIO DE GOBIERNO**6.1.-PLAN BAJA**

Área Secretarial	64 m2	
Consultorio Médico	16 m2	
Recursos Humanos	16 m2	
Jefe de Mantenimiento	16 m2	
Contador	16 m2	
2 (1/2 Baños)	8 m2	136 m2

6.2.-1er.NIVEL

Área Secretarial	64 m2	
Coordinador de Activ. Culturales	16 m2	
Coordinador de Activ. Artesanales	16 m2	
Planeación	16 m2	
Promoción	16 m2	
2 (1/2 baños)	8 m2	136 m2

6.3.-2o. NIVEL

Secretario General	16 m2	
Sala de Espera	16 m2	
Área Secretarial	48 m2	
Dirección General con Estar	32 m2	
Sala de juntas	32 m2	
2 (1/2 Baños)	8 m2	152 m2

7.-TEATRO

7.1.-ZONA PÚBLICA

Vestibulo de Acceso	120 m2	
Cafeteria	76 m2	
Baños de Hombres	48 m2	
Baños de Mujeres	48 m2	
Zona de Butacas	760 m2	1,052 m2

7.2.-ZONA ADMINISTRATIVA Y DE SERVICIO

Área Secretarial	32 m2	
Coordinador	16 m2	
3 (1/2 Baños)	12 m2	
Sala de Espera	16 m2	
Escalera	16 m2	
Bodega	40 m2	
Escaleras	32 m2	
Subestación Eléctrica	28 m2	192 m2

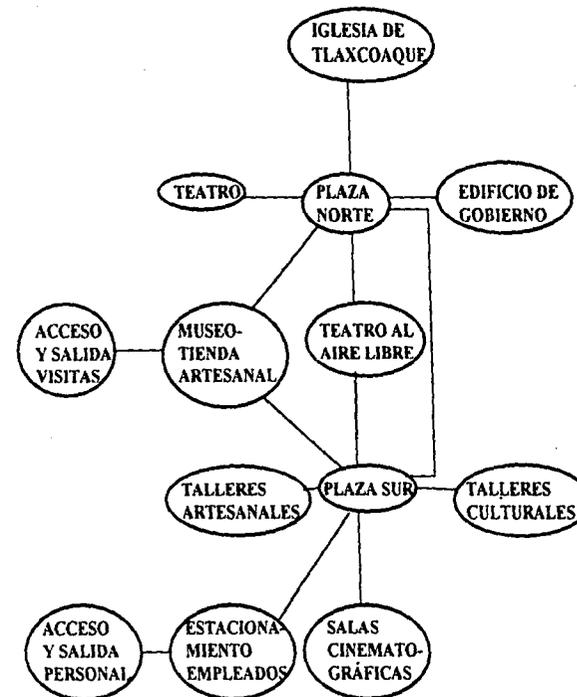
7.3.-ZONA PRIVADA

Zona de Ensayo y Calentamiento	96 m2	
Escenario	120 m2	
Vestidores y Regaderas Hombres	28 m2	
Vestidores y Regaderas Mujeres	28 m2	
Escaleras	20 m2	
Camerinos c/Baño	(12 m2)4 = 48 m2	340 m2

8.-TEATRO AL AIRE LIBRE

Escenario	40m2	
Gradería	320 m2	360 m2

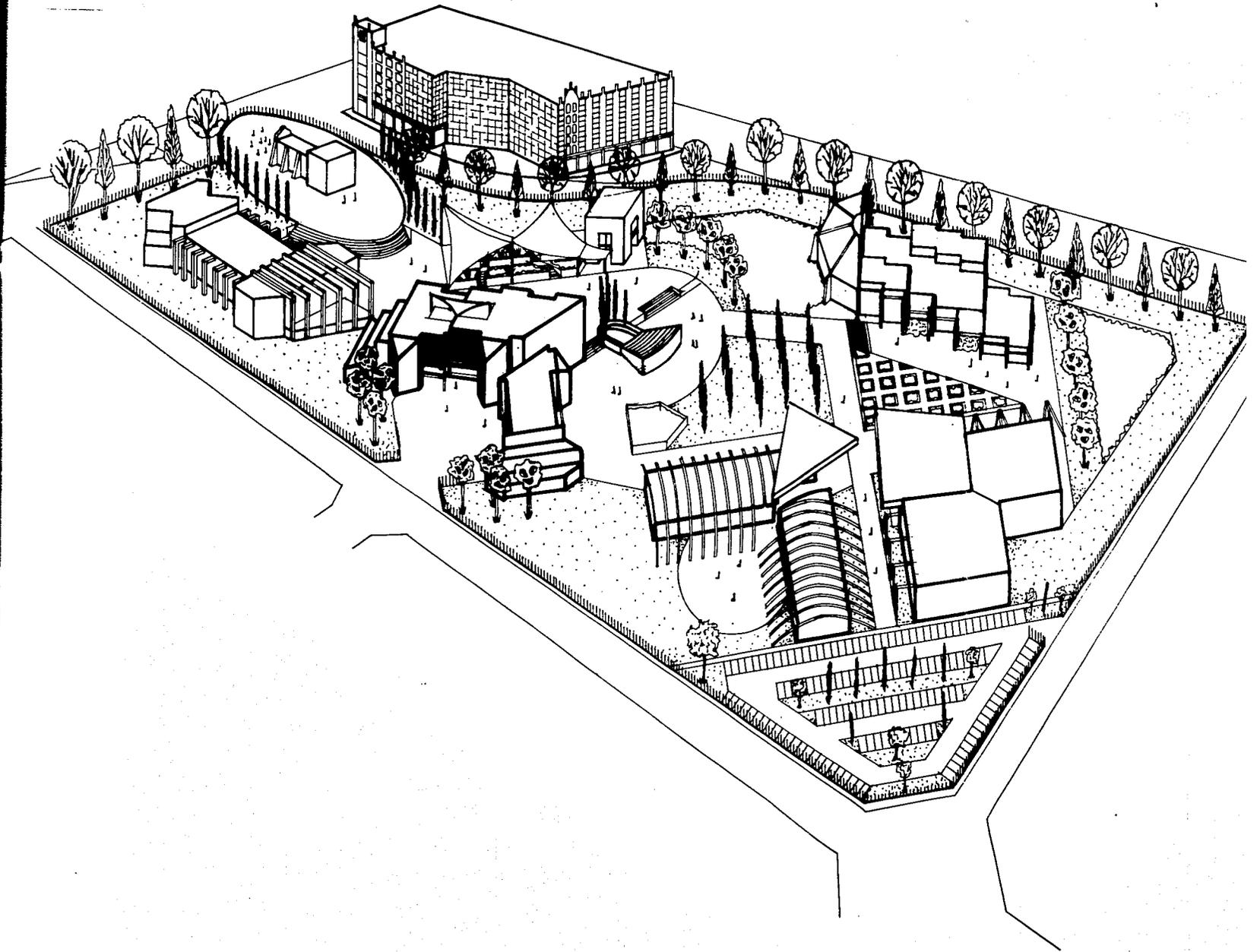
DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

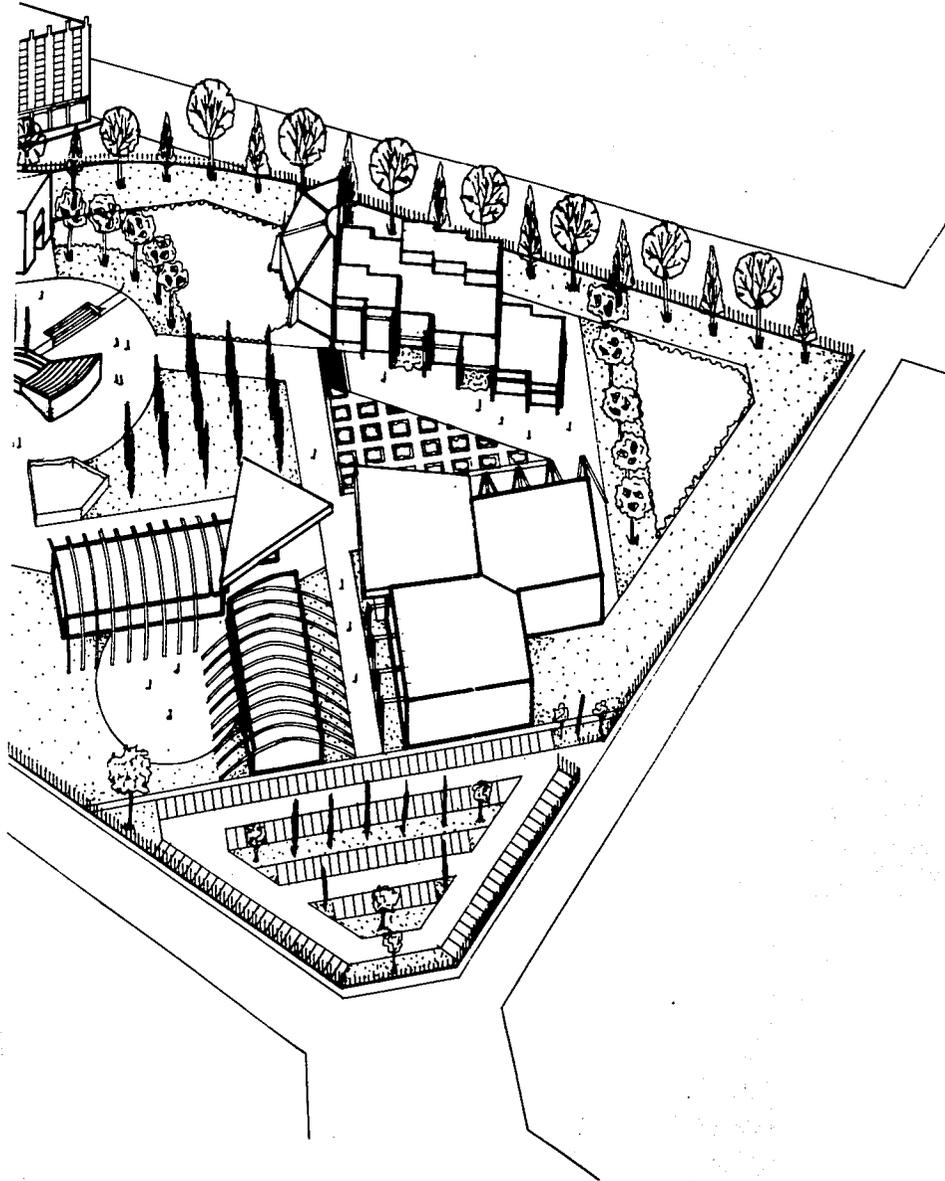


IV.-PROYECTO

RELACIÓN DE PLANOS

		Teatro	Instalación Sanitaria
		27.-A-26 Plantas	(Museo - Tienda)
		28.-A-27 Cortes	42.-IS-1 Planta de Conjunto
		29.-A-28 Fachadas	43.-IS-2 Planta de Acceso Museo
			44.-IS-3 Planta 1er. Nivel Museo
			45.-IS-4 Detalle de Nucleo Sanitario
		Teatro al Aire Libre	
		30.-A-29 Planta y Corte	
		Planos Estructurales	Instalación Eléctrica de Alumbrado
		(Museo)	(Museo - Tienda)
		31.-E-1 Planta de Cimentación	46.-IEA-1 Planta de Conjunto *
		32.-E-2 Planta Estructural Museo 1er. Nivel	47.-IEA-2 Planta de Acceso Museo *
		33.-E-3 Corte por Fachada *	48.-IEA-3 Planta 1er. Nivel Museo
		34.-E-4 Detalles Constructivos I *	
		35.-E-5 Detalles Constructivos II *	
		Planos de Acabados	Instalación Eléctrica de Contactos
		(Museo - Tienda)	(Museo - Tienda)
		36.-AC-1 Detalle de Nucleo Sanitario	49.-IEC-1 Planta de Acceso *
		37.-AC-2 Planta 1er. Nivel Museo*	50.-IEC-2 Planta de 1er. Nivel *
		Instalación Hidraulica	Maqueta de Conjunto
		(Museo - Tienda)	
		38.-IH-1 Planta de Conjunto	Bastidor 1.10 x 0.70 mts.
		39.-IH-2 Planta de Acceso Museo *	
		40.-IH-3 Planta 1er.Nivel Museo *	
		41.-IH-4 Detalle de Nucleo Sanitario	
		* Planos no considerados en el Documento de Tesis	
PLANOS ARQUITÉCTONICOS	Talleres Artesanales		
1.- A-1' Perspectivas	16.- A-15 Planta		
2.- A-1 Planta de Conjunto	17.- A-16 Cortes		
3.- A-2 Fachada y Corte de Conjunto	18.-A-17 Fachadas		
	Salas Cinematográficas		
Museo - Tienda			
4.- A-3 Planta de Acceso	19.-A-18 Planta		
5.- A-4 Planta 1er. Nivel	20.-A-19 Corte		
6.- A-5 Planta 2o. Nivel *	21.-A-20 Fachada		
7.- A-6 Planta 3er. Nivel			
8 - A-7 Planta 4o. Nivel	Talleres Culturales		
9.- A-8 Planta de Azoteas *			
10.- A-9 Cortes X - X'	22.-A-21 Plantas		
11.- A-10 Cortes Y - Y'	23.-A-22 Cortes		
12.- A-11 Fachada Suroeste Museo	24.-A-23 Fachadas		
13.- A-12 Fachada Noreste Museo			
14.- A-13 Fachadas Tienda	Edificio de Gobierno		
15.- A-14 Fachada Norte y Sur*			
	25.-A-24 Plantas		
	26.-A-25 Cortes y Fachada		





ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

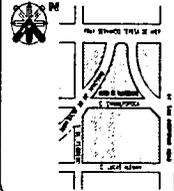


FACULTAD DE ARQUITECTURA



N

CROQUIS DE LOCALIZACION



OBSERVACIONES

CENTRO CULTURAL Y ARTESANAL

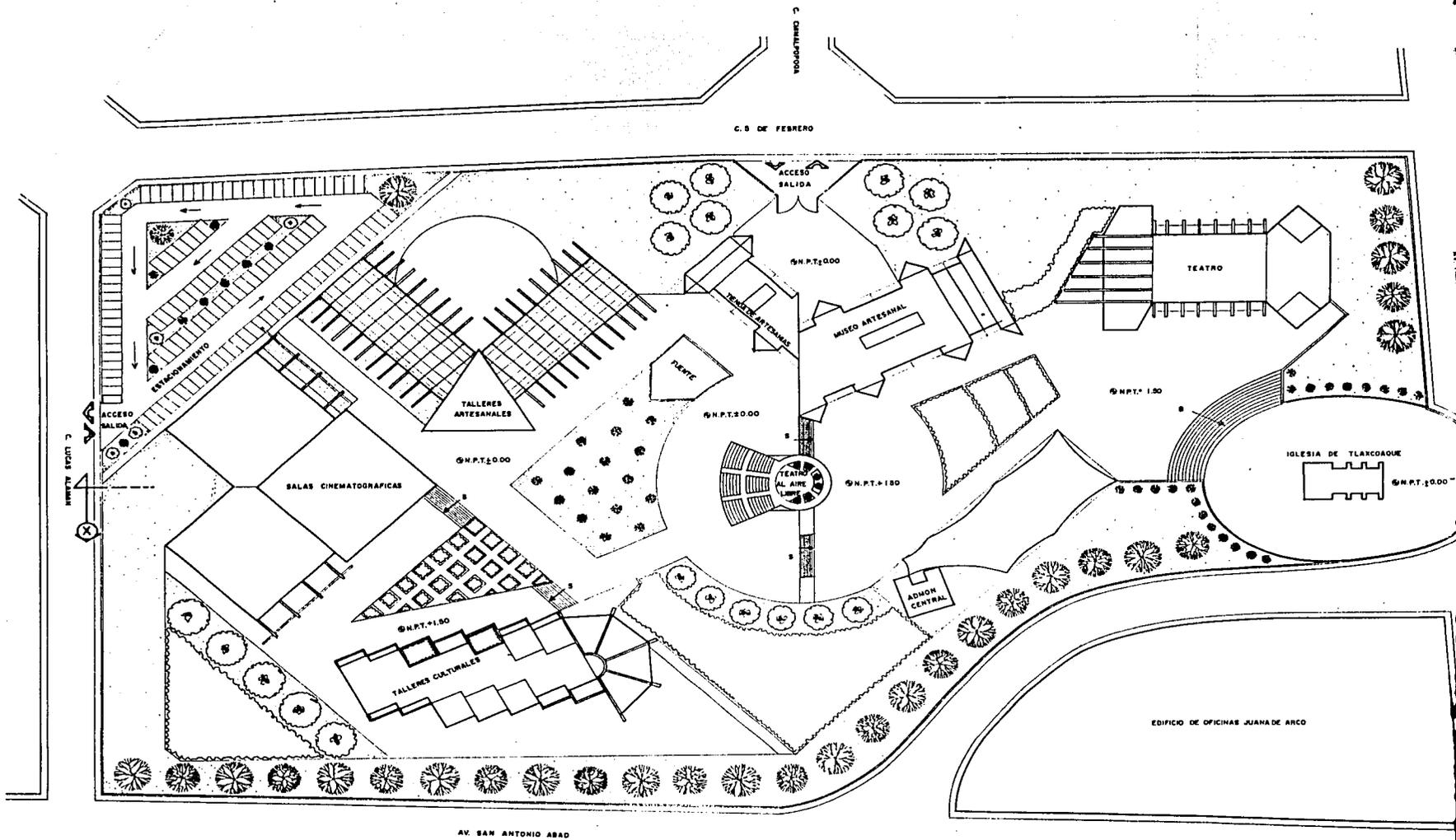
TLAXCOAQUE

TALLER "JOSE REVUELTAS"

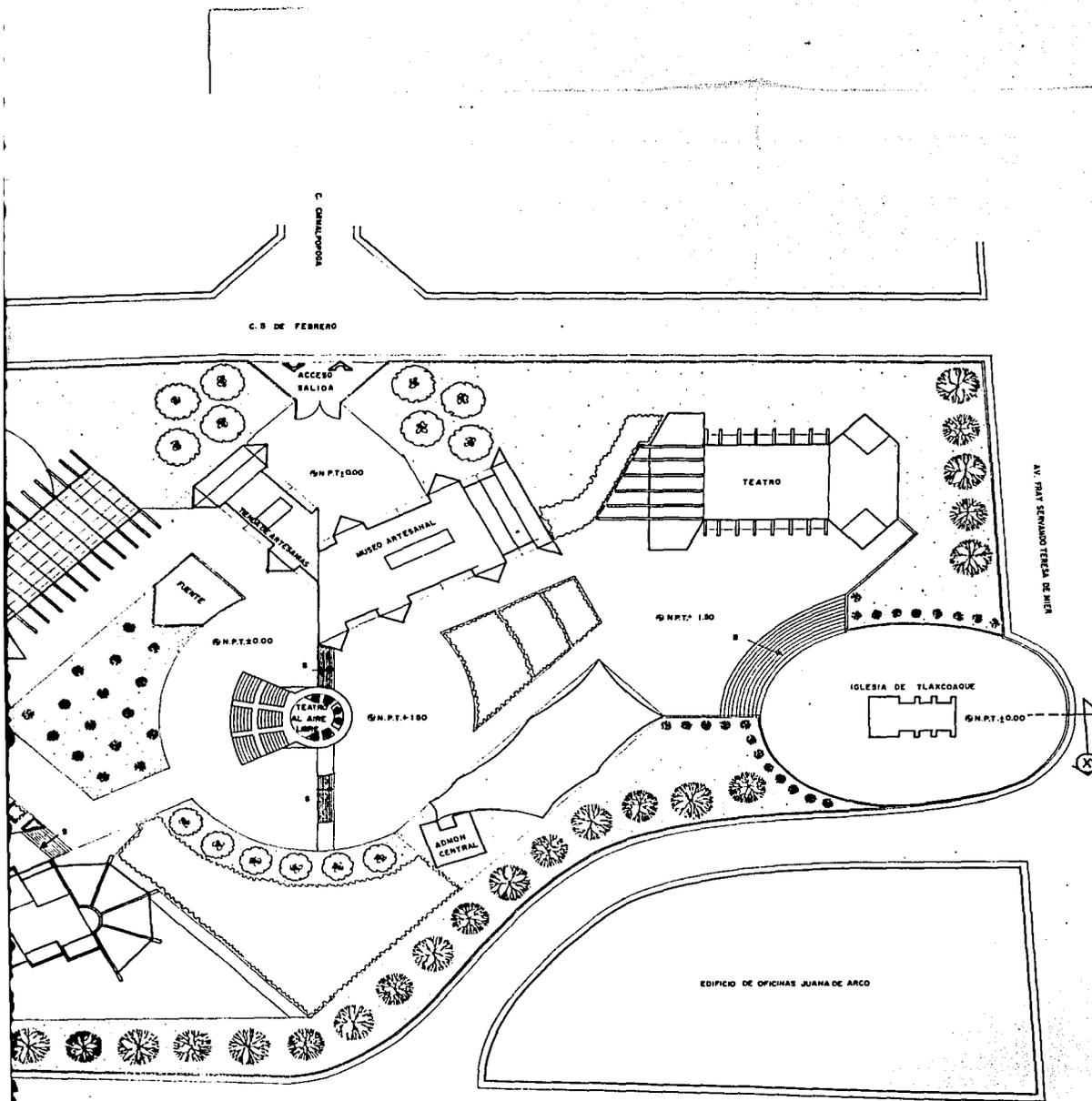
PROFESOR VICTOR HUGO HOFMANN AGUIRRE

DESCRIPCION PLANTA DE COJUNTO

CDIAS	ESCALA	FECHA	CLASE
MTS.	1/500	23/1/97	A-1



PLANTA DE CONJUNTO



PLANTA DE CONJUNTO



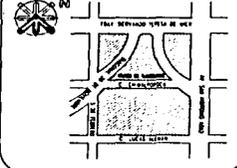
U.D.G.A.C.O.



FACULTAD DE ARQUITECTURA

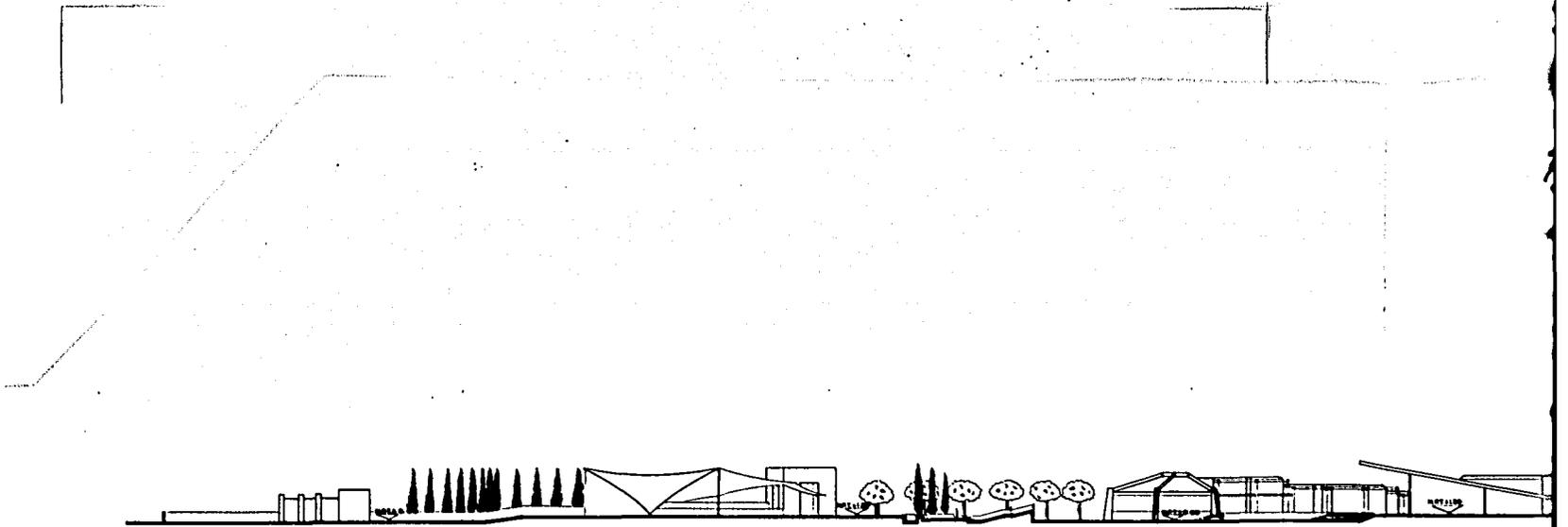


CROQUIS DE LOCALIZACION



OBSERVACIONES

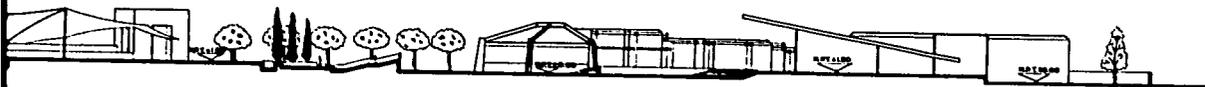
CENTRO CULTURAL Y ARTESANAL			
TLAXCOAQUE			
TALLER:	JOSE REVUELTAS		
NOBRE:	VICTOR HUGO MOFAMANN AGUIRRE		
DESCRIPCION:	PLANTA DE CONJUNTO		
COTAS:	ESCALA:	FECHA:	CLASE:
MTS.	1/500	23/V/97	A-1



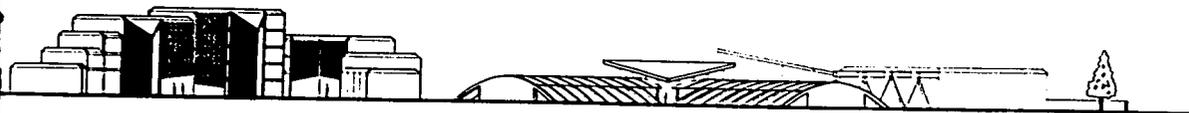
CORTE X-X'



FACHADA PONIENTE



CORTE X-X'



FACHADA PONIENTE



ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

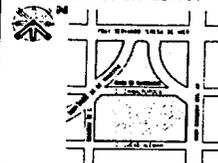


FACULTAD DE ARQUITECTURA

N

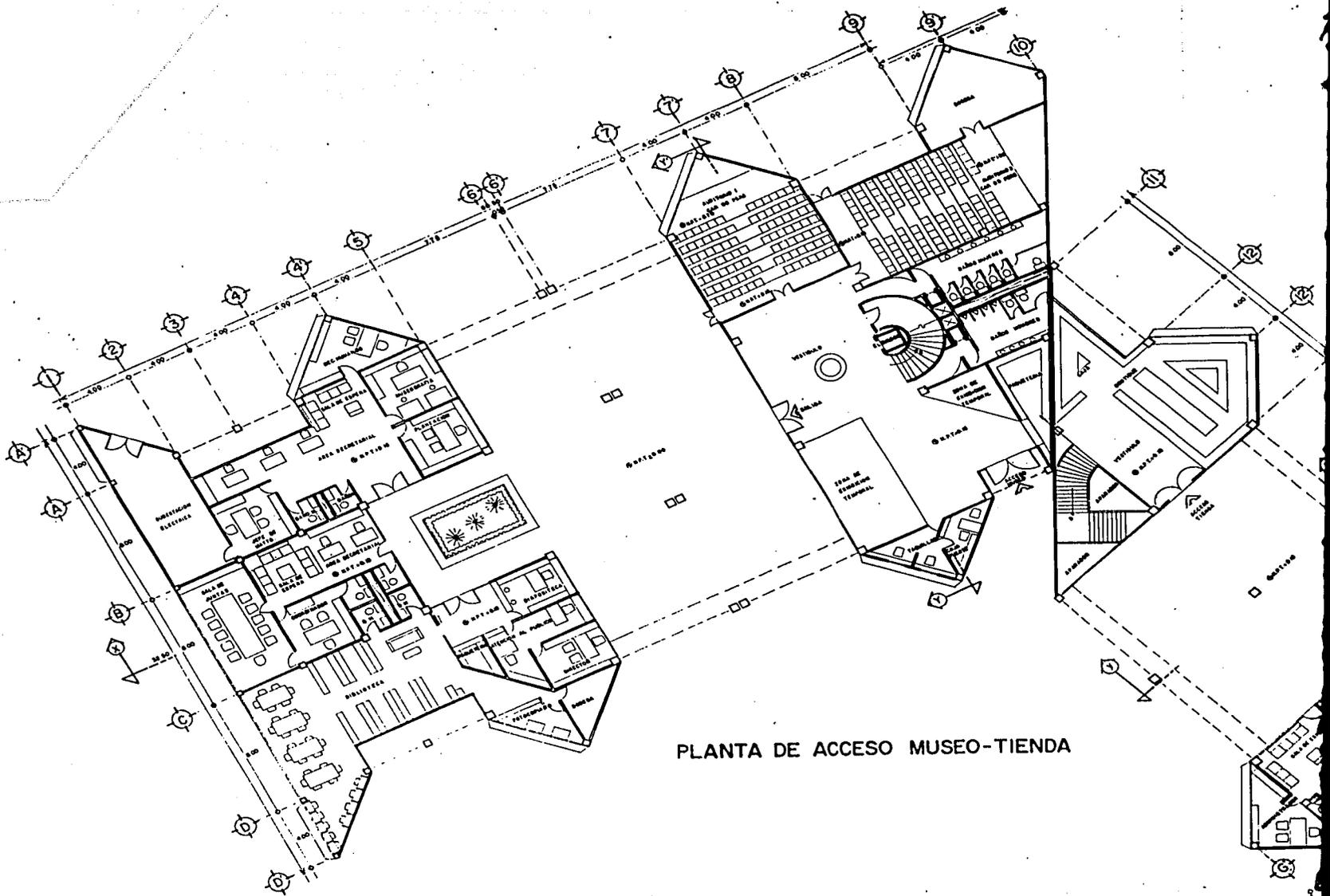


CROQUIS DE LOCALIZACION

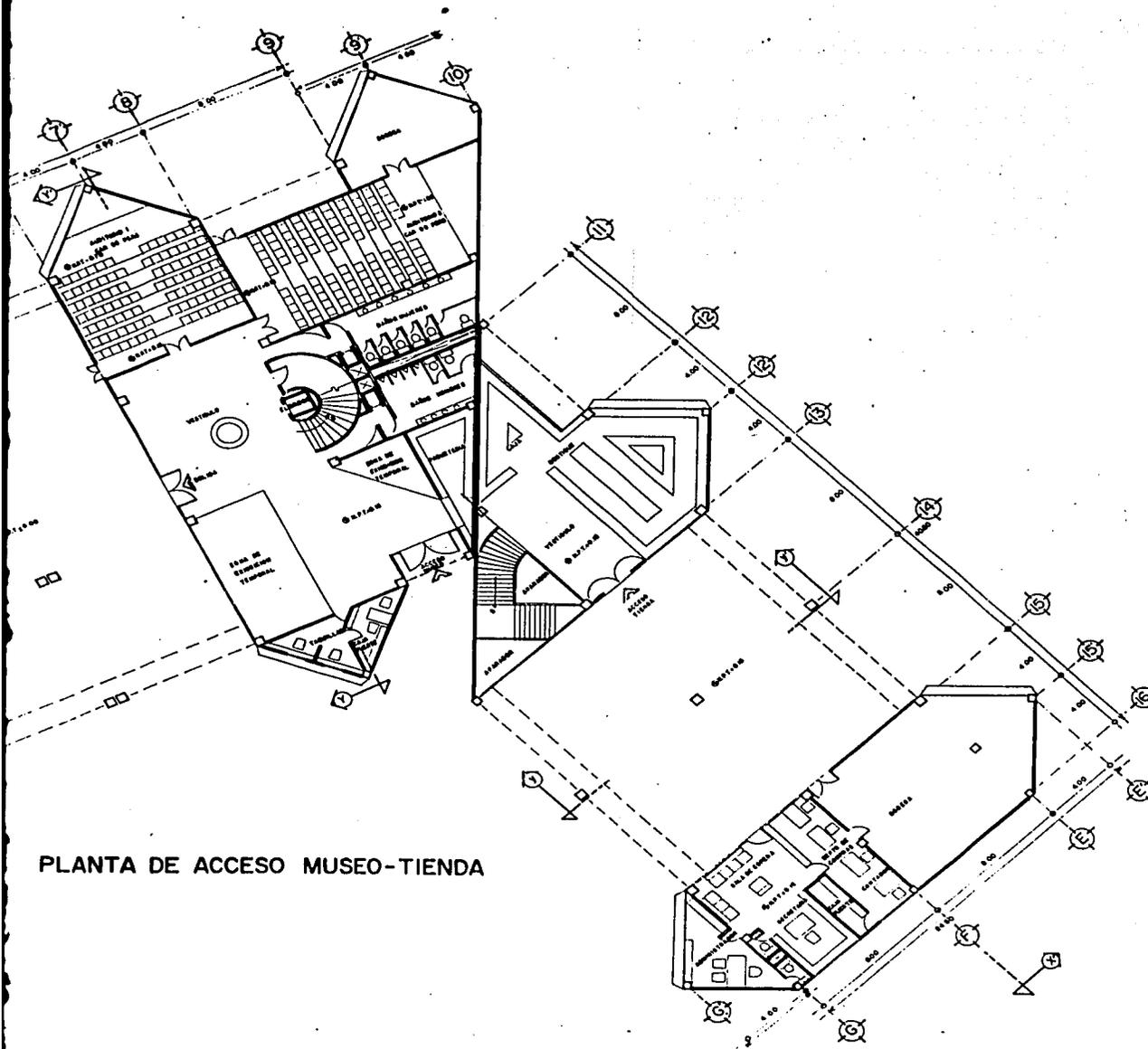


OBSERVACIONES

CENTRO CULTURAL Y ARTESANAL TLAXCOAQUE			
TAXCOAQUE, TLAHUACALPAN, TLAHUACALPAN, TLAHUACALPAN			
DISEÑADO POR JOSE REVUELTAS			
AUTOR VICTOR HUGO HOFMANN AGUIRRE			
DESCRIPCION FACHADA Y CORTE DE CONSULTA			
ESTADO	ESCALA	FECHA	LITERO
MTS.	1/200	23/IV/97	A-2



PLANTA DE ACCESO MUSEO-TIENDA



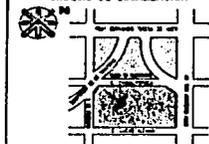
PLANTA DE ACCESO MUSEO-TIENDA



ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

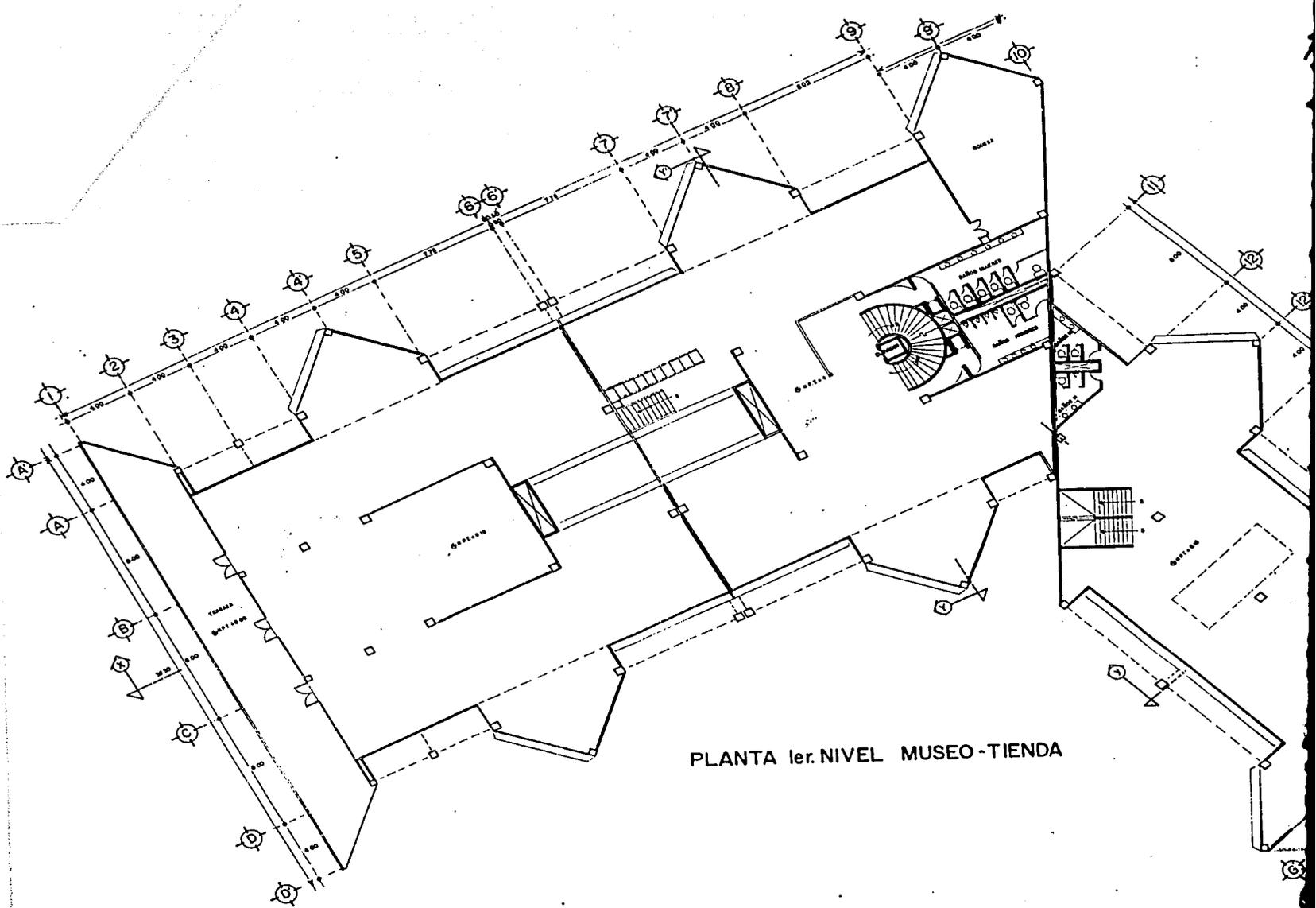


CROQUIS DE LOCALIZACION

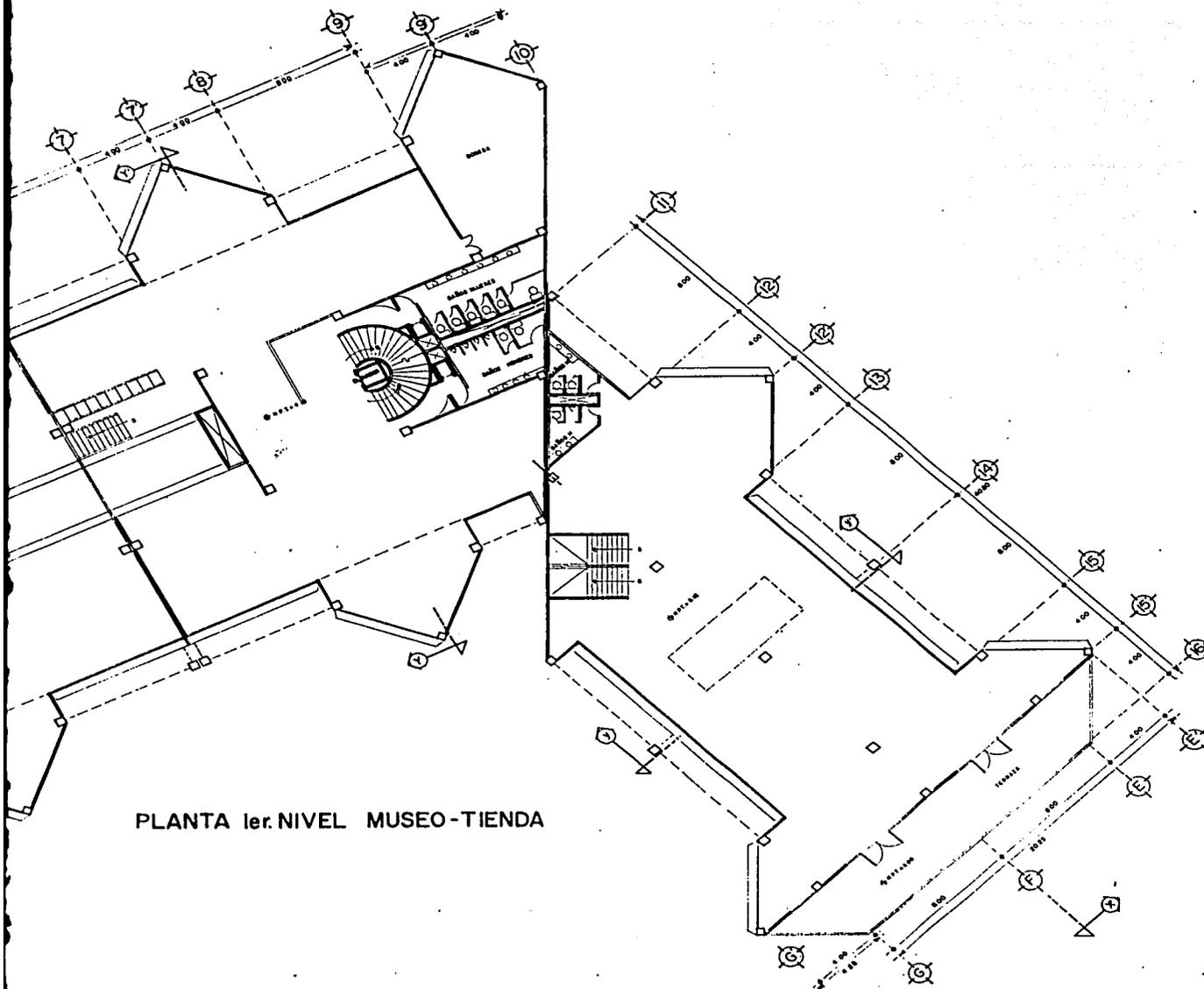


OBSERVACIONES

CENTRO CULTURAL Y ARTESANAL			
TLAXCOAQUE			
"SALA" "JOSE REVUELTAS"			
DISEÑADOR: VICTOR RUGO HOFFMANN AGUIRRE			
DESCRIPCION: PLANTA DE ACCESO MUSEO-TIENDA			
ESCALA:	FECHA:	SOLAR:	
MTS.	1/100	25/IV/97	A-3



PLANTA 1er. NIVEL MUSEO-TIENDA



PLANTA 1er. NIVEL MUSEO-TIENDA



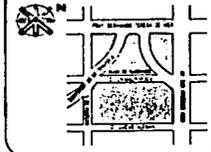
CENTRO CULTURAL Y ARTESANAL TLAXCOAQUE



INSTITUTO DE ARQUITECTURA

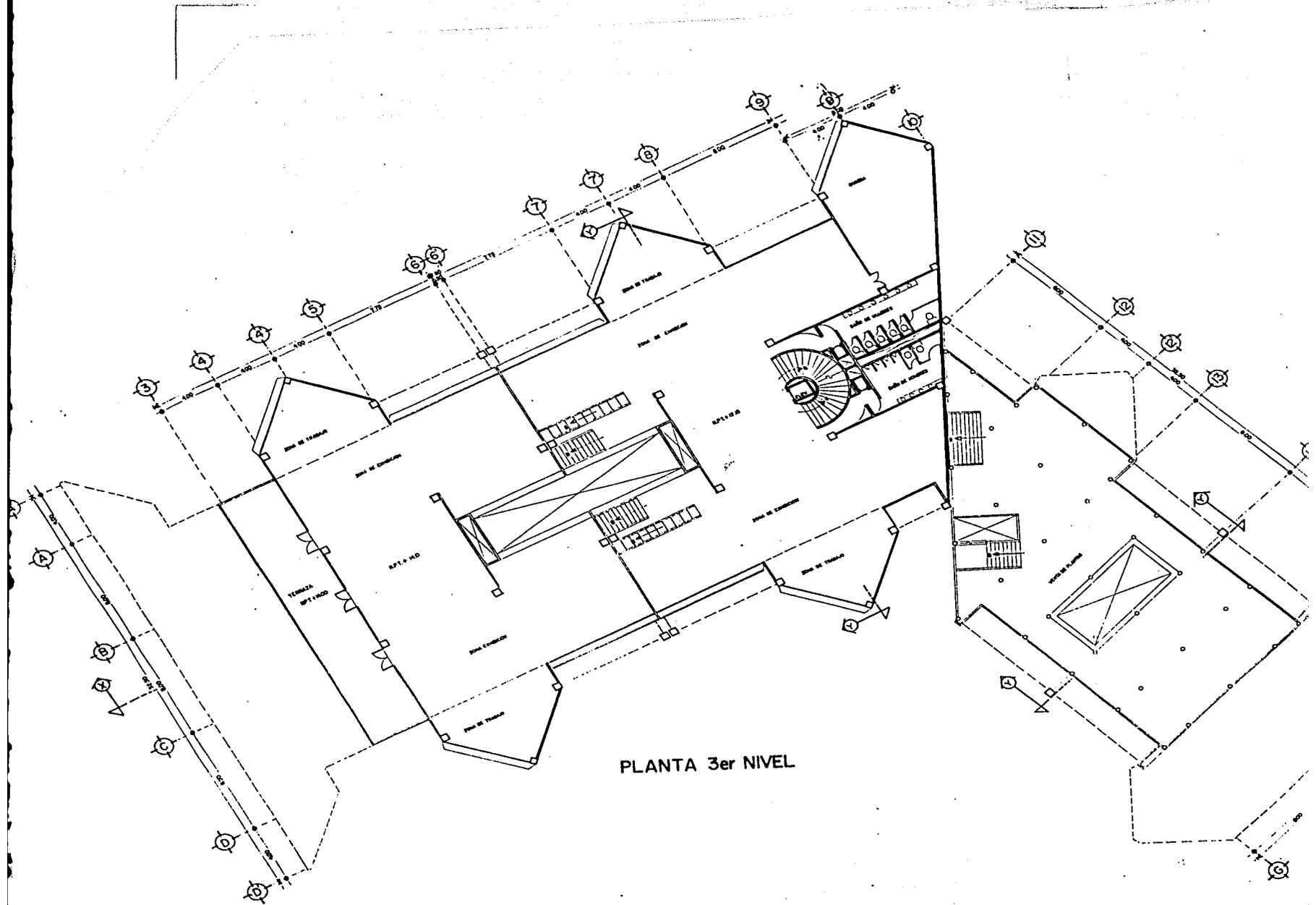


CROQUIS DE LOCALIZACION

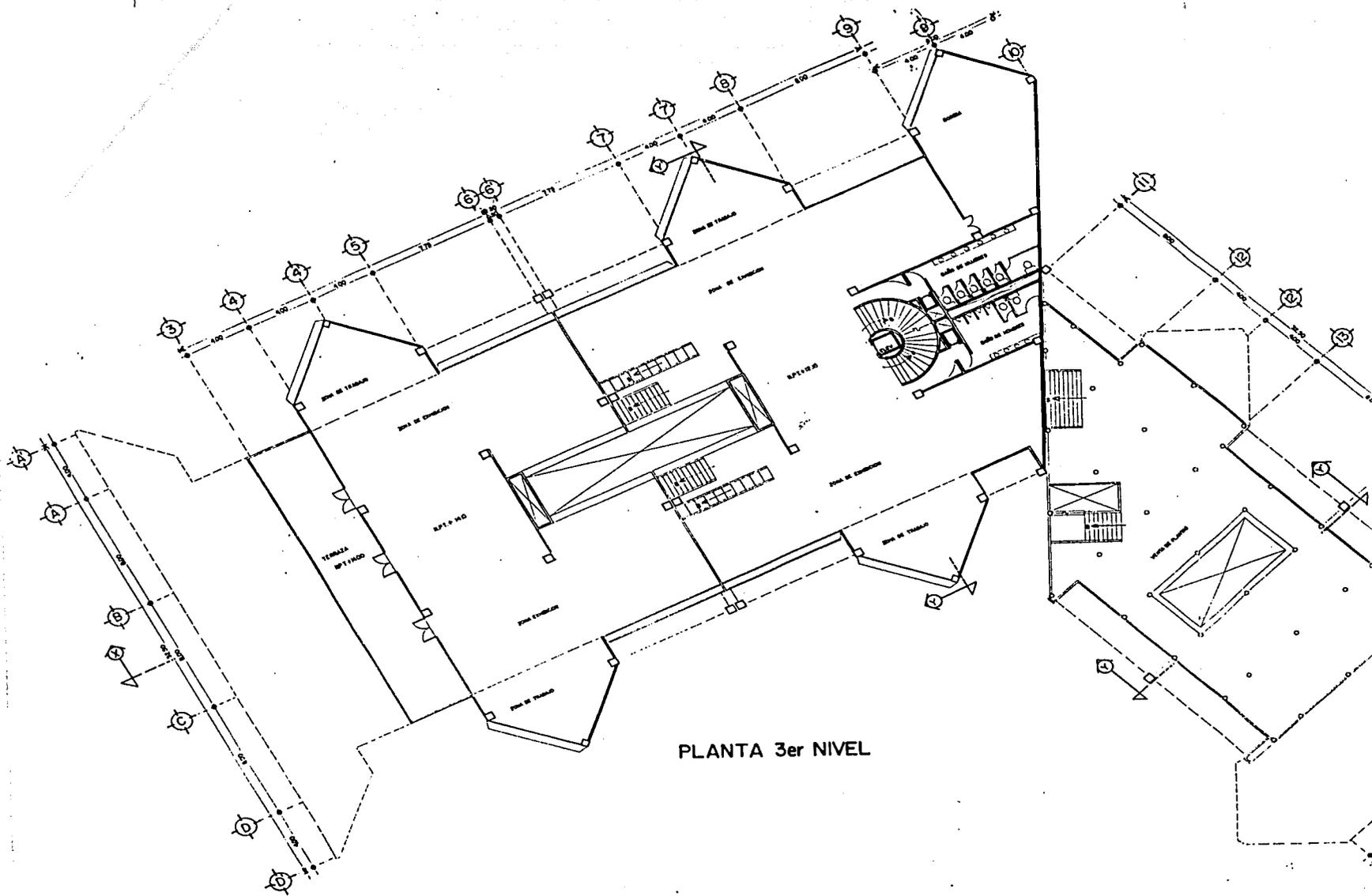


OBSERVACIONES

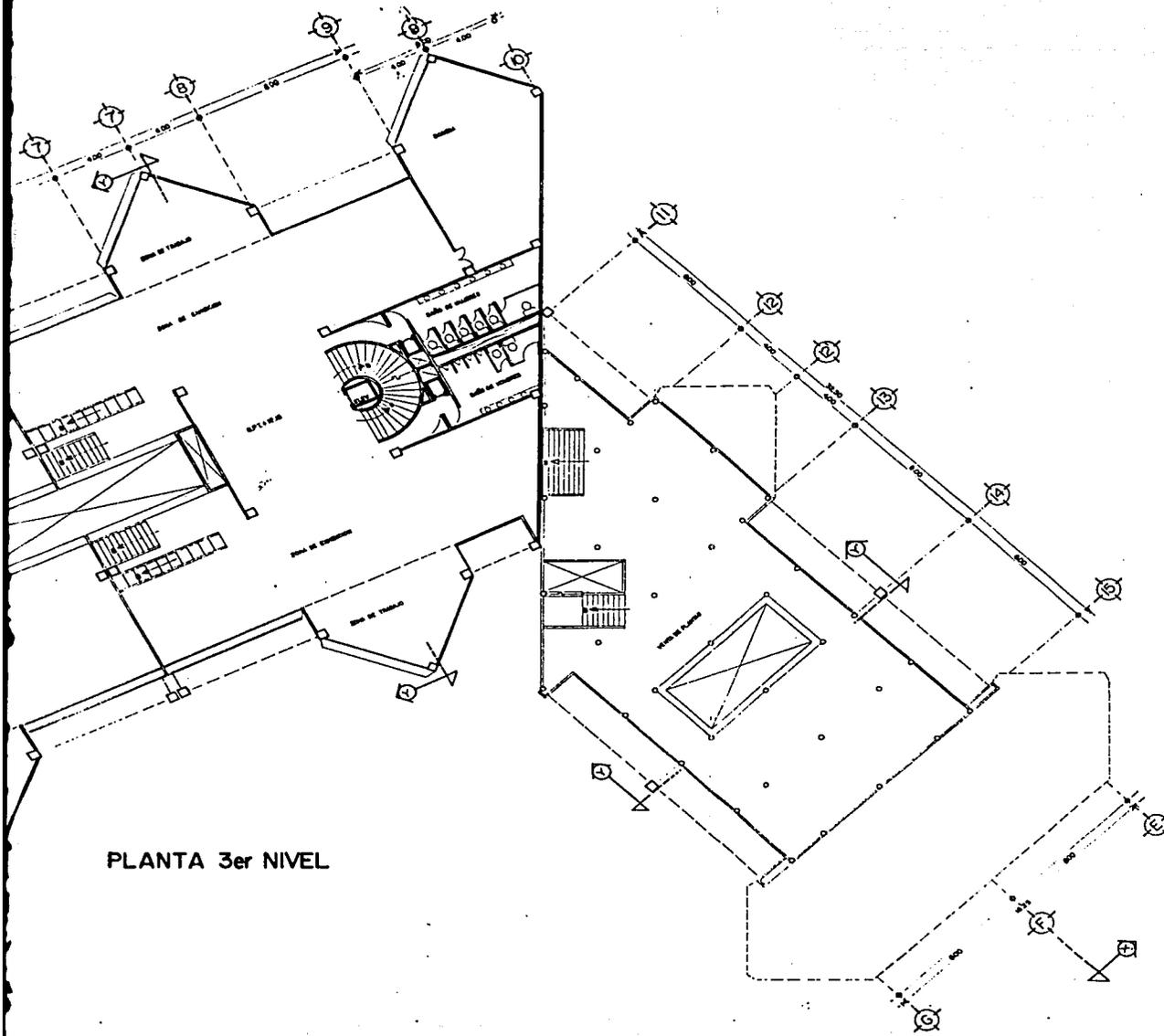
CENTRO CULTURAL Y ARTESANAL TLAXCOAQUE			
PROYECTO	JOSE REVUELTAS		
PROYECTISTA	VICTOR HUGO JOHANNI AGUIRRE		
DESCRIPCION	PLANTA 1er. NIVEL MUSEO-TIENDA		
ESCALA	FECHA	FECHA	ESCALA
MTS.	1/100	25/1/97	A-4



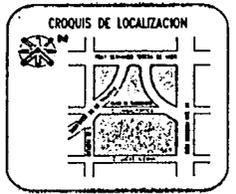
PLANTA 3er NIVEL



PLANTA 3er NIVEL

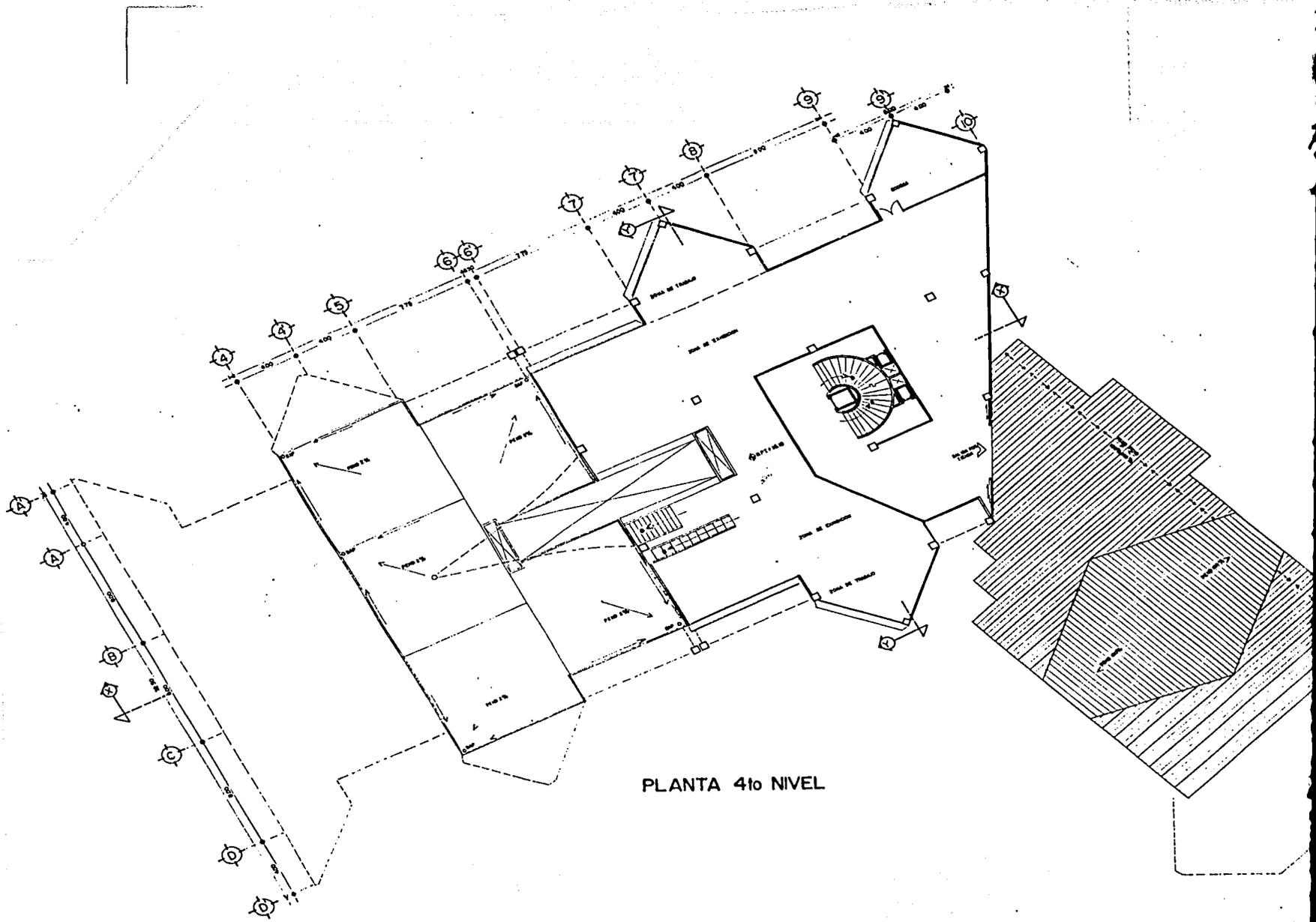


PLANTA 3er NIVEL

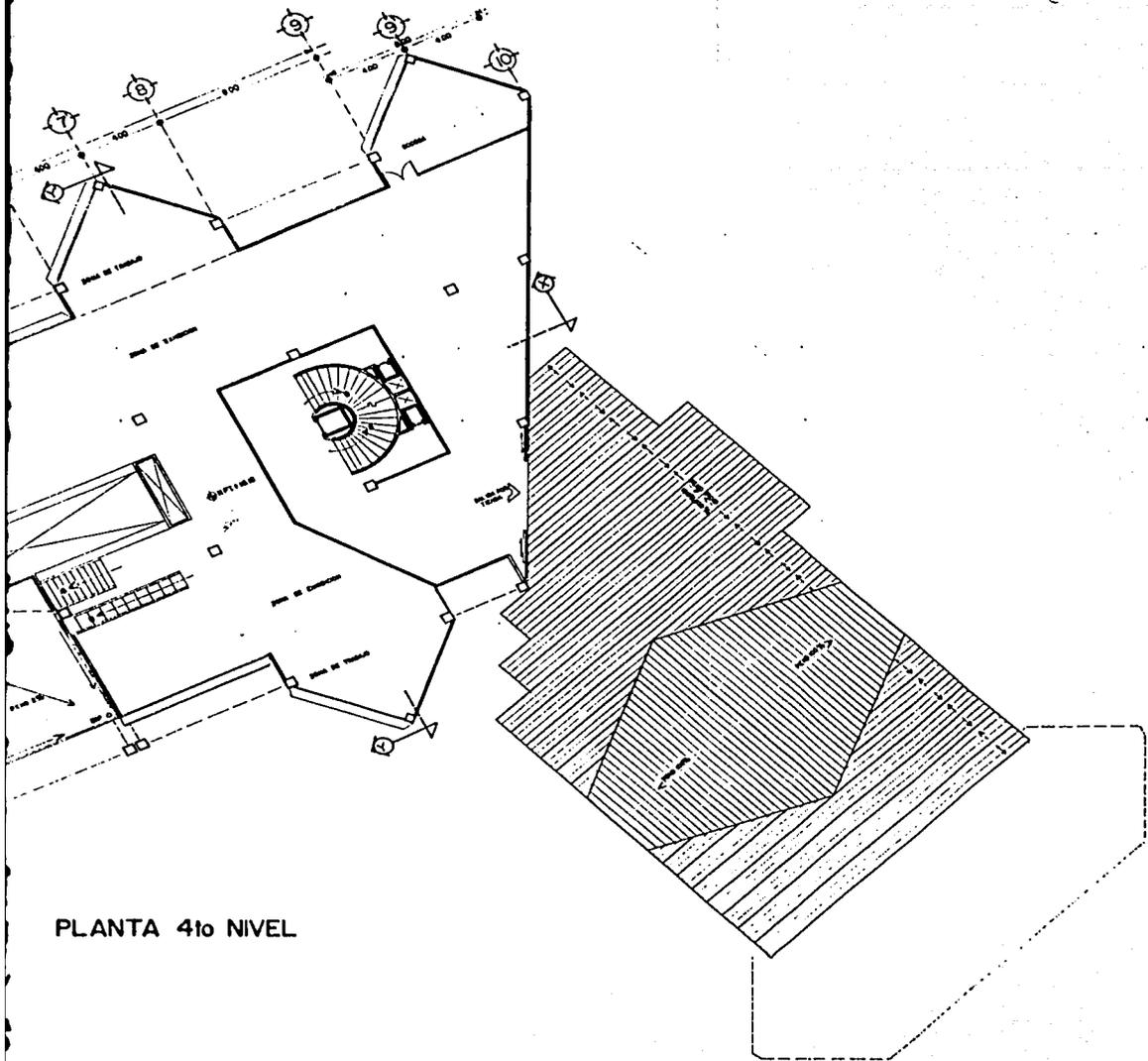


OBSERVACIONES

CENTRO CULTURAL Y ARTESANAL			
TLAXCOAQUE			
DISEÑADO POR JOSE REVUELTAS			
DISEÑADO POR VECTOR MICO ROYMAN AGUIRRE			
DESCRIPCION PLANTA 3er NIVEL MUSEO-TENDA			
MTS.	1/200	23/1/97	A-6



PLANTA 4to NIVEL



PLANTA 4to NIVEL



IIEL



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS

N

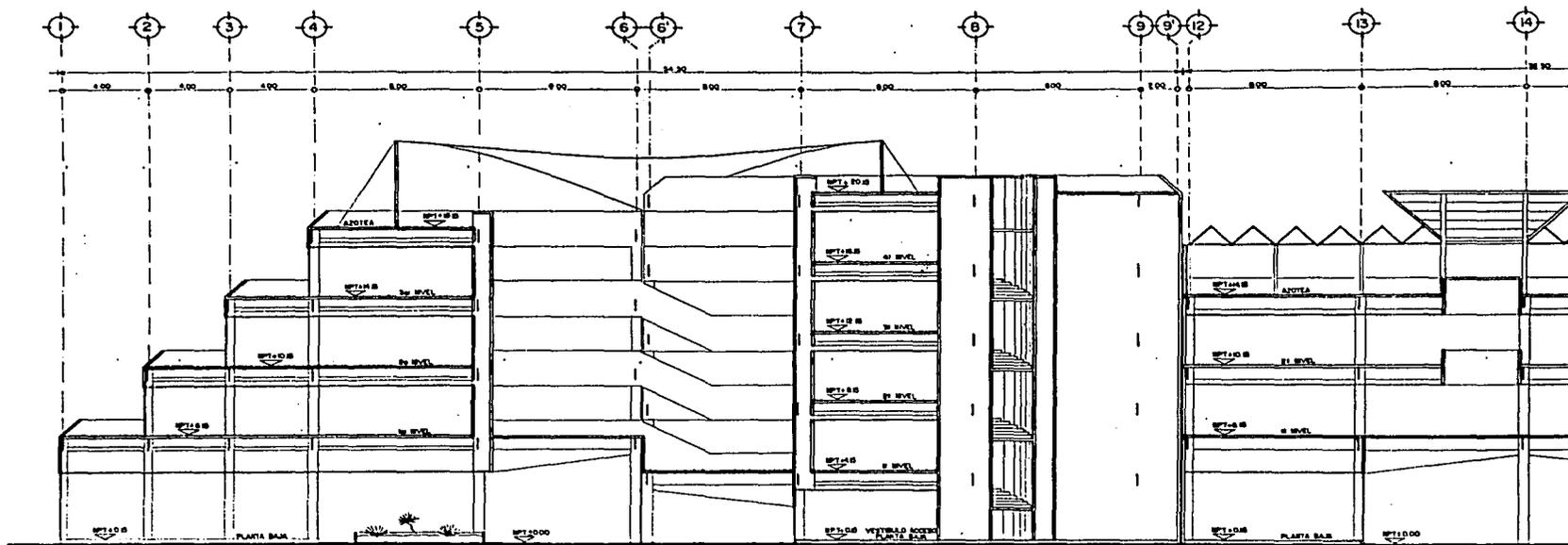


CROQUIS DE LOCALIZACION

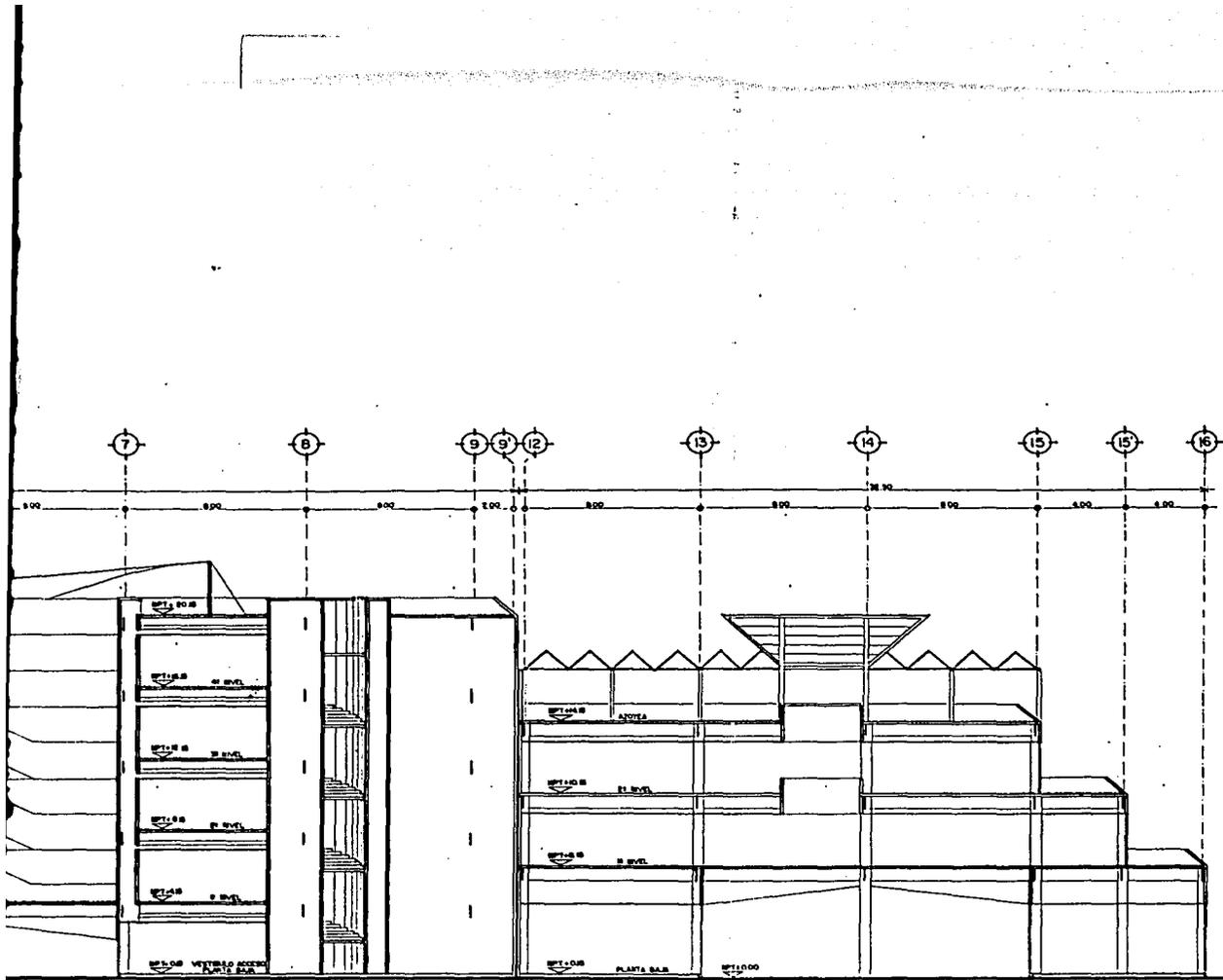


OBSERVACIONES

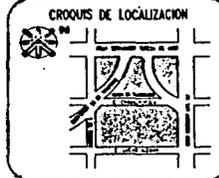
CENTRO CULTURAL Y ARTESANAL			
TLAXCOAQUE			
"JOSE REVUELTAS"			
AUTOR: VICTOR HUGO HOFFMANN ALCARRÉ			
TÍTULO: PLANTA 4to NIVEL MUSEO			
ESCALA:	FECHA:	TÍTULO:	CLASE:
MTS.	1/200	23/VI/97	A-7



CORTE X-X' MUSEO-TIENDA

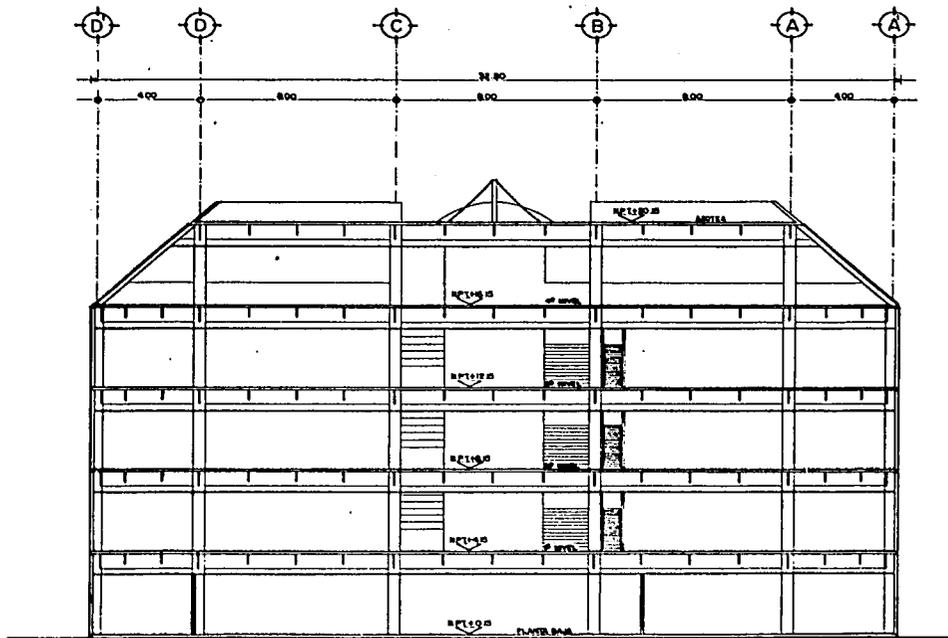


CORTE X-X' MUSEO-TIENDA

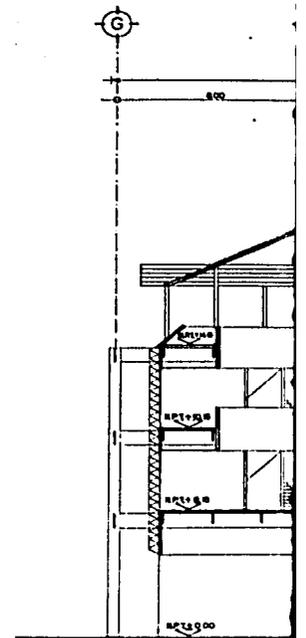


OBSERVACIONES

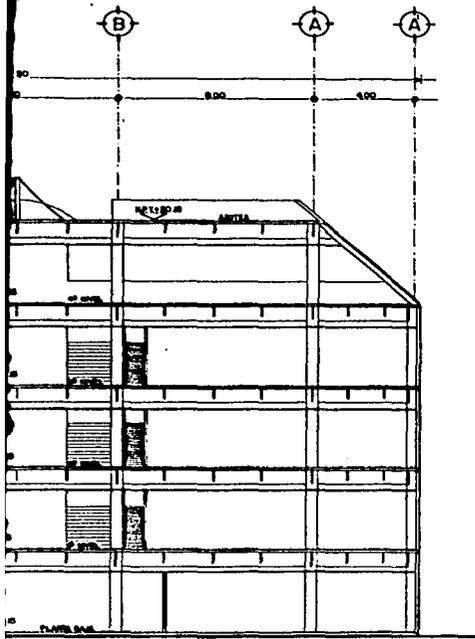
CENTRO CULTURAL Y ARTESANAL			
TLAXCOAQUE			
DISEÑO: JOSE REVUELTAS			
DISEÑO: VICTOR HUGO HERRERA AGUIRRE			
DESCRIPCION: CORTE X-X' MUSEO-TIENDA			
EDIFICIO	ESCALA	FECHA	FOLIO
MIS.	1/	23/4/97	A-9



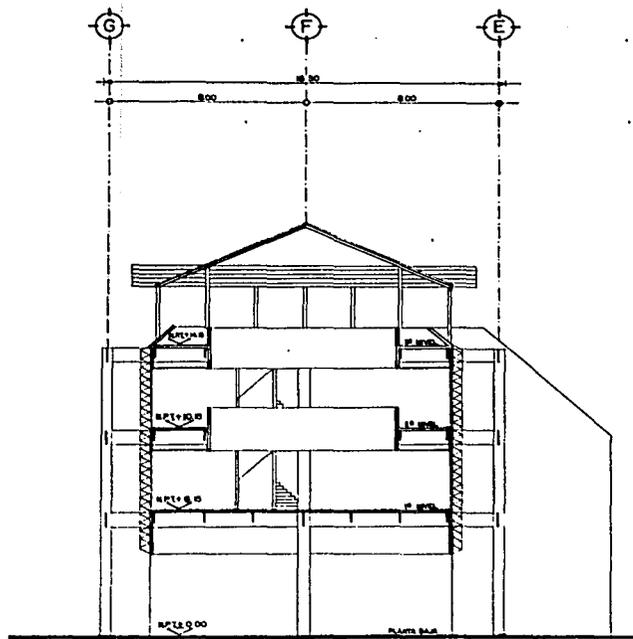
CORTE Y-Y MUSEO



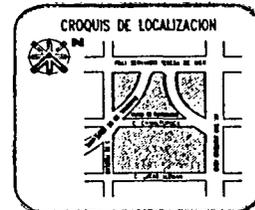
CORTE



-Y' MUSEO

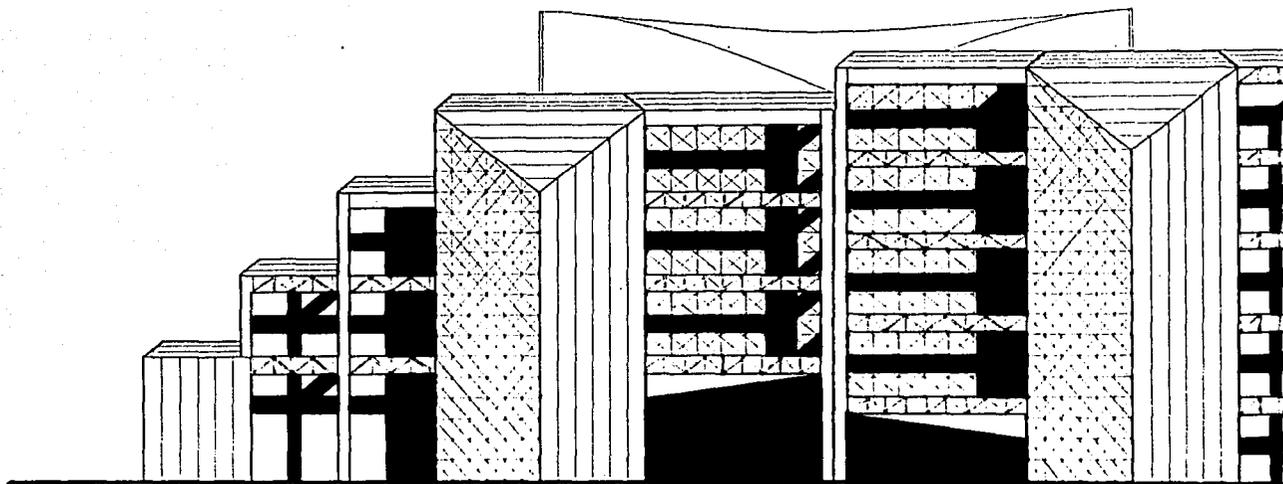


CORTE y-y' TIENDA

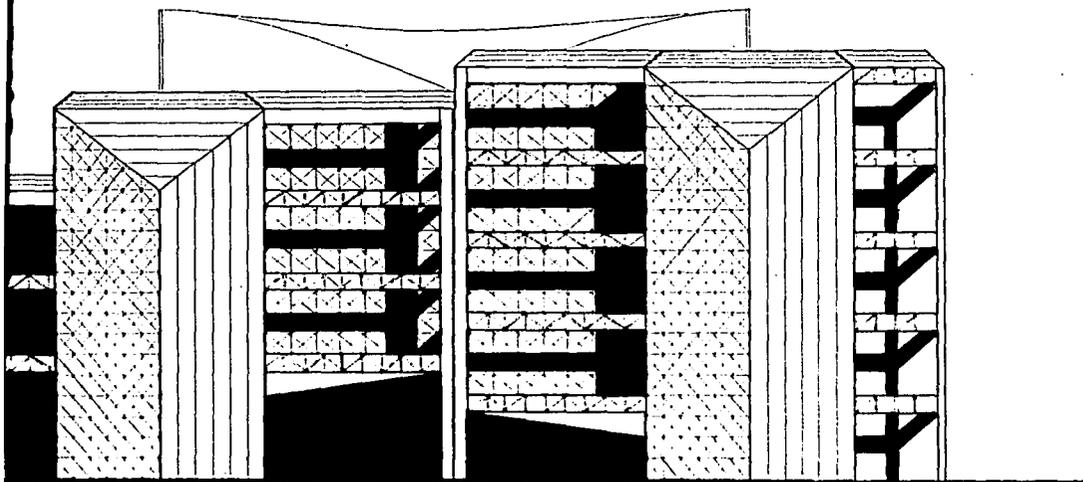


OBSERVACIONES

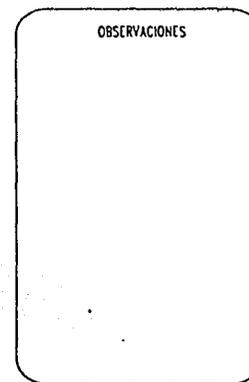
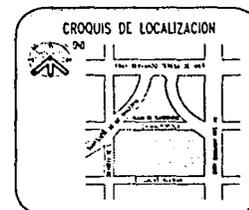
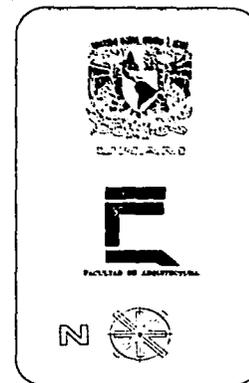
CENTRO CULTURAL Y ARTESANAL			
TLAXCOAQUE			
TÍTULO	JOSE REVUELTAS		
NOMBRE	VICTOR HUGO HOFMANN AGUIRRE		
DESCRIPCION	CORTE MUSEO-TIENDA		
COTAS	ESCALA	FECHA	CAJAS
MIS.	1/100	23/IV/97	A-10



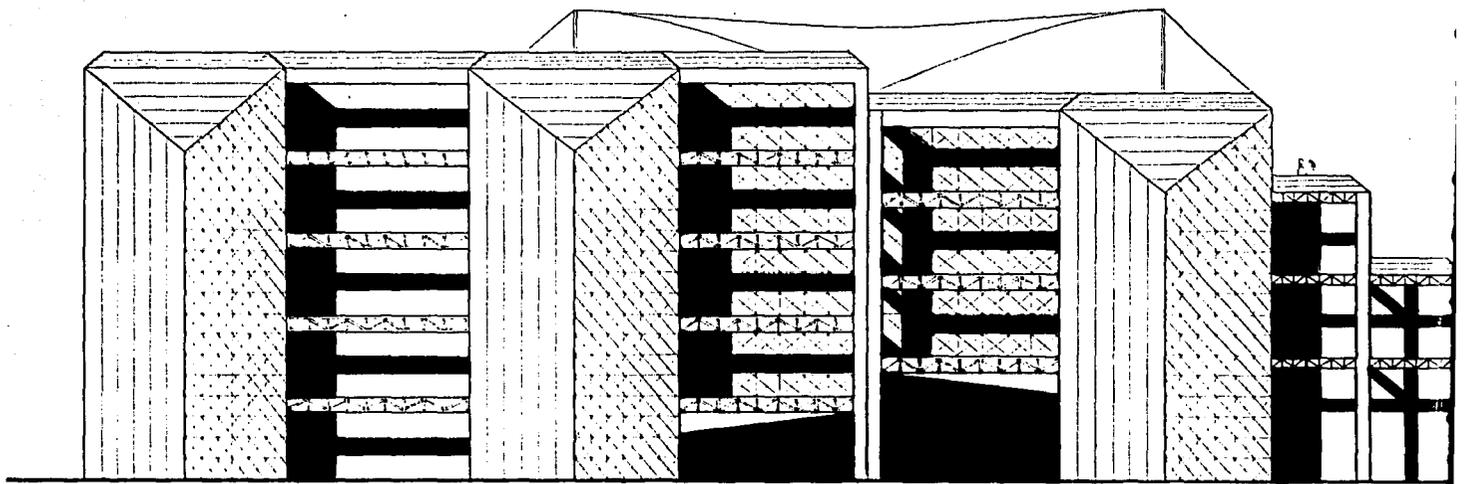
FACHADA ESTE



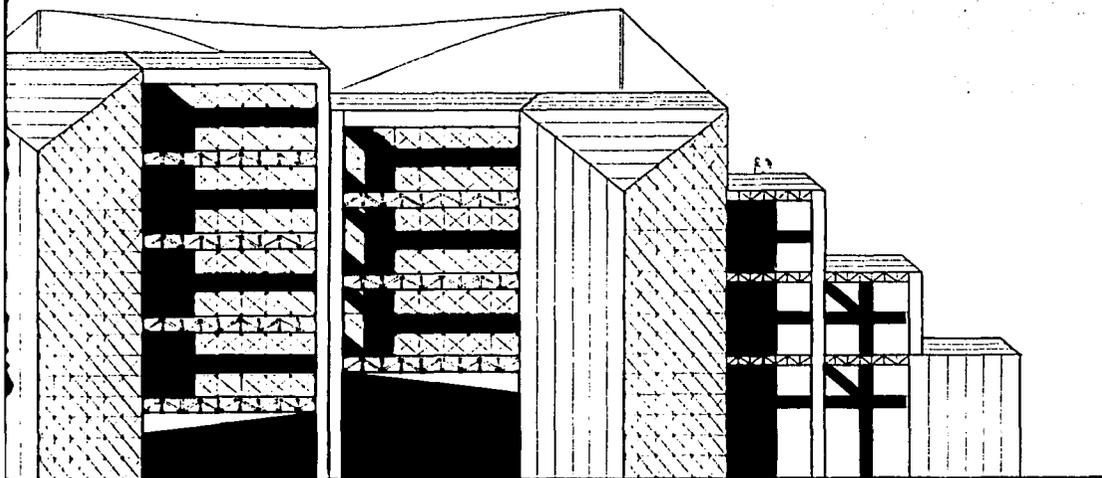
FACHADA ESTE



CENTRO CULTURAL Y ARTESANAL TLAXCOAQUE			
Autor: JOSE REVUELTAS			
Diseño: VICTOR HUGO HOFMANN AGUIRRE			
DESCRIPCION: FACHADA ESTE MUSEO			
ESCALA	FECHA	PLANO	CONT.
MIS.	1/200	23/V/97	A-II



FACHADA OESTE



FACHADA OESTE

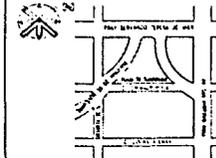


FACULTAD DE ARQUITECTURA



N

CROQUIS DE LOCALIZACION



OBSERVACIONES

CENTRO CULTURAL Y ARTESANAL
TLAXCOAQUE

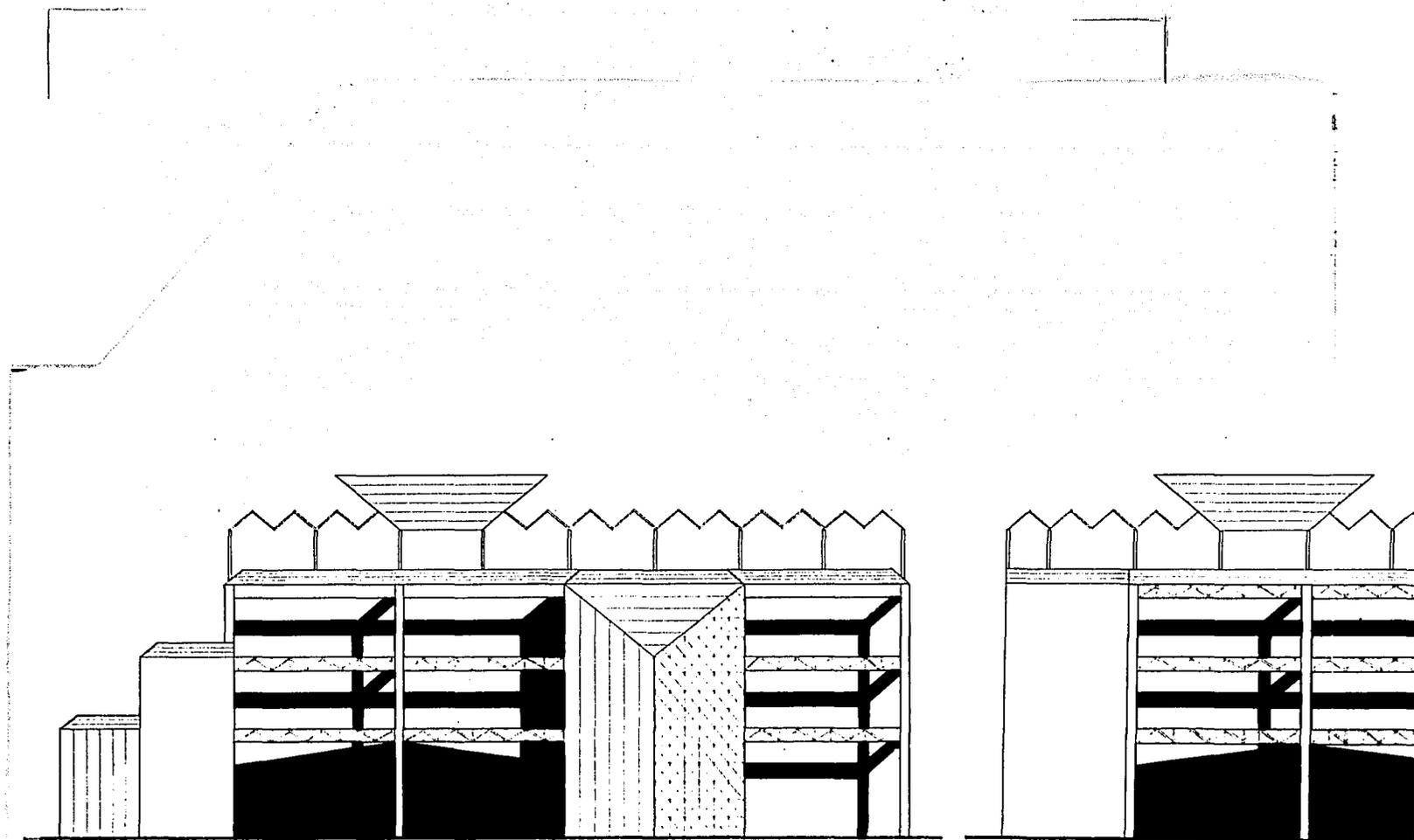
PROYECTO " JOSE REVUELTAS "

PROYECTISTA VICTOR RUIZ HOYMAN AGUIRRE

TÍTULO FACHADA OESTE MUSEO

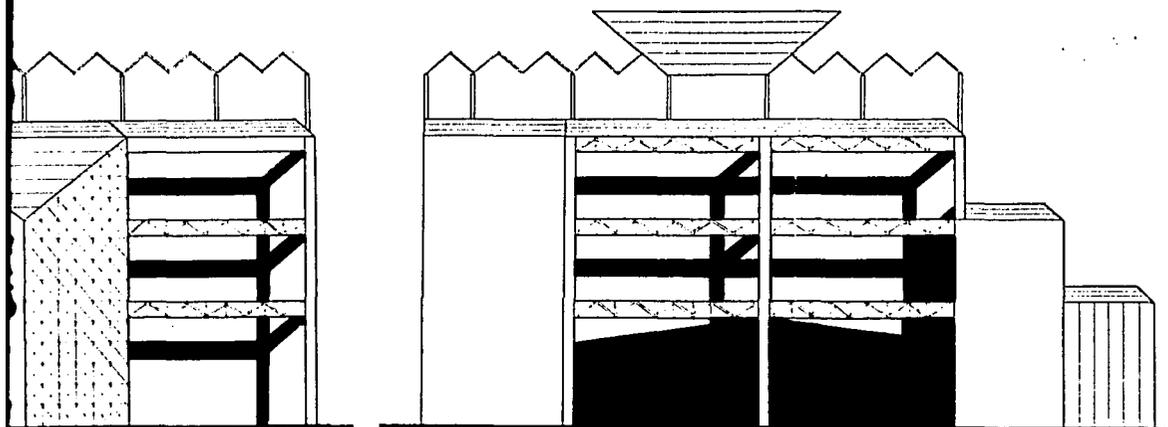
ESCALA 1:100
FECHA 23/1/97
MIS. 1/200

A-12



FACHADA ESTE TIENDA

FACHADA OESTE TIENDA

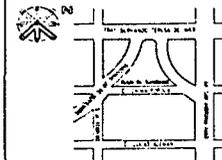


TIENDA

FACHADA OESTE TIENDA



CROQUIS DE LOCALIZACION



OBSERVACIONES

CENTRO CULTURAL Y ARTESANAL
TLAXCOAQUE

PROFESOR JOSÉ REVUELTAS

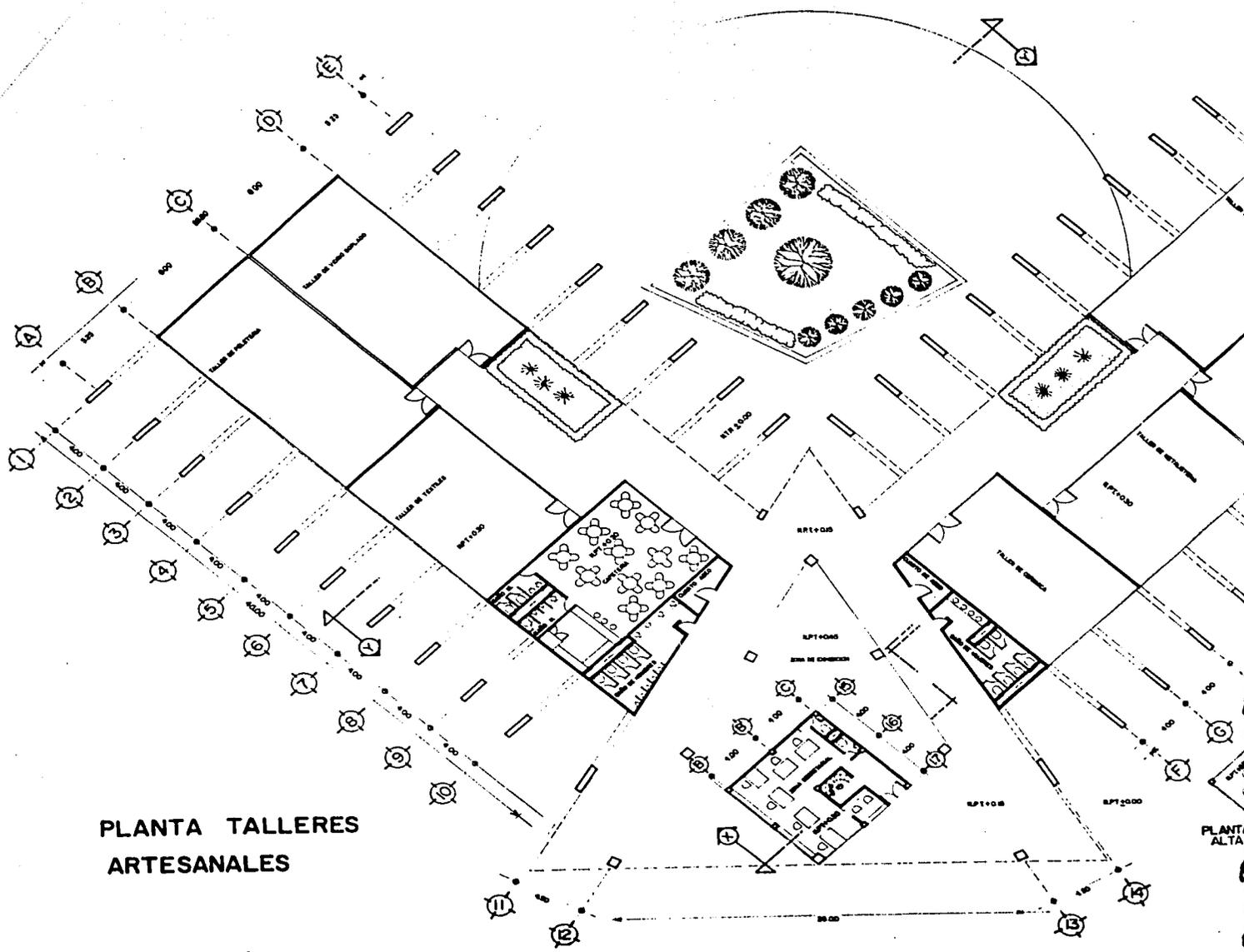
ALUMNO VÍCTOR HUGO HOFMANN ACUÑE

TÍTULO FACHADAS TIENDA ARTESANAL

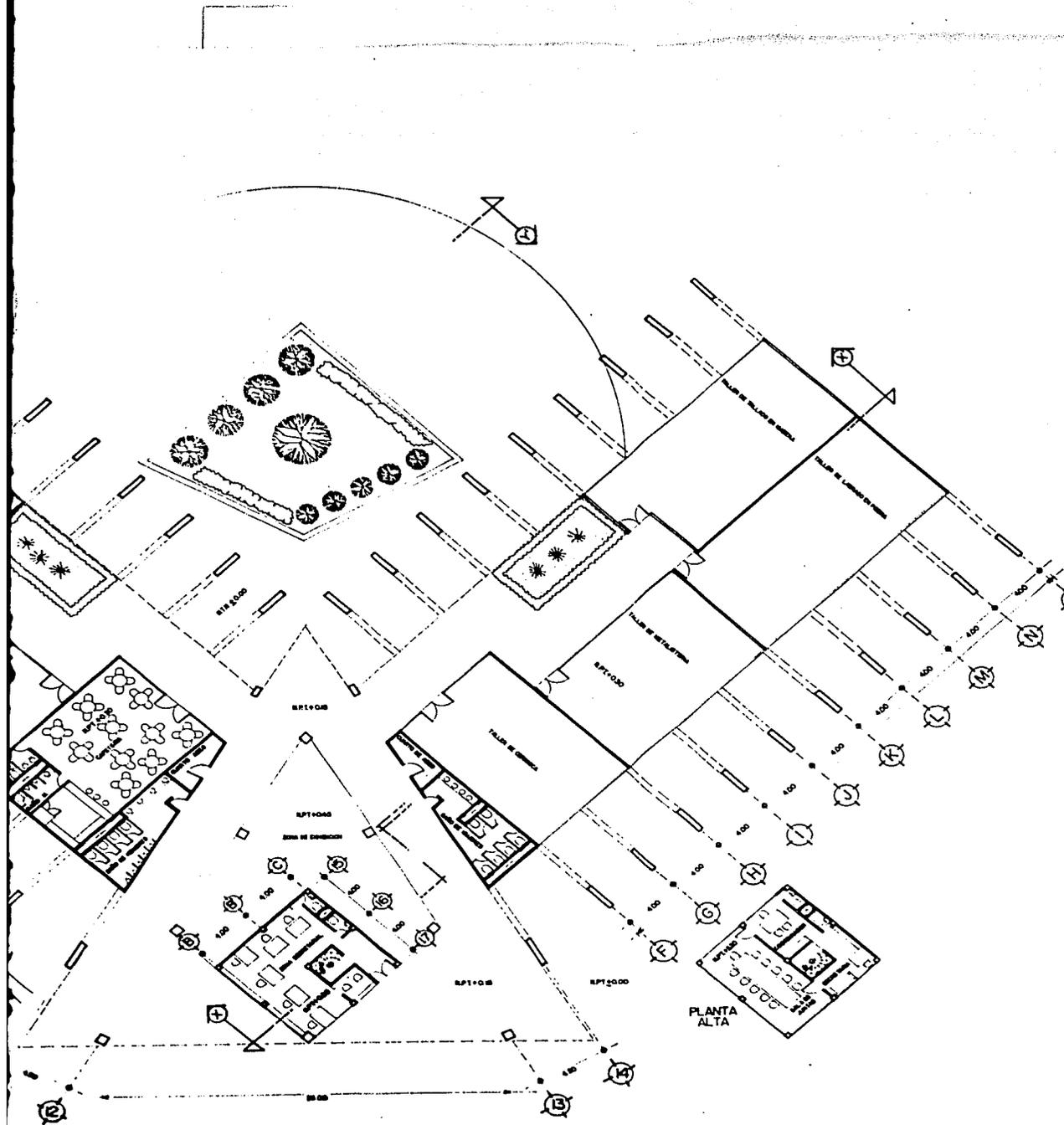
ESCALA	FECHA	HOJA
VIS.	1/200	23/v/97

A-13

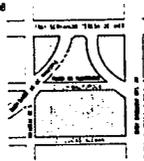
**PLANTA TALLERES
ARTESANALES**



PLANTA
ALTA



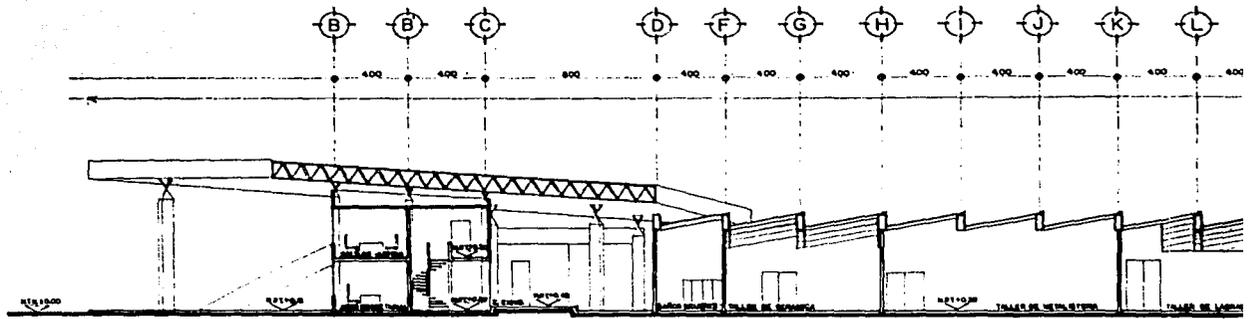
CROQUIS DE LOCALIZACION



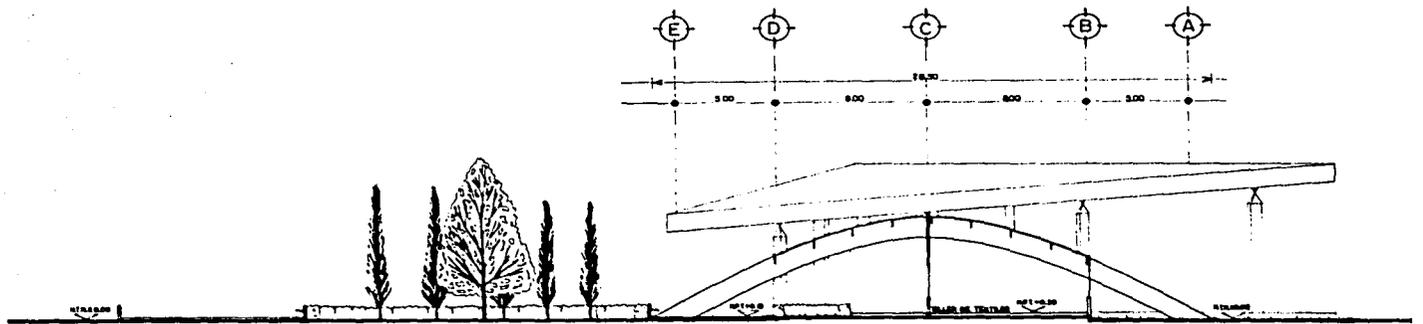
OBSERVACIONES

CENTRO CULTURAL Y ARTESANAL
TLAXCOAQUE

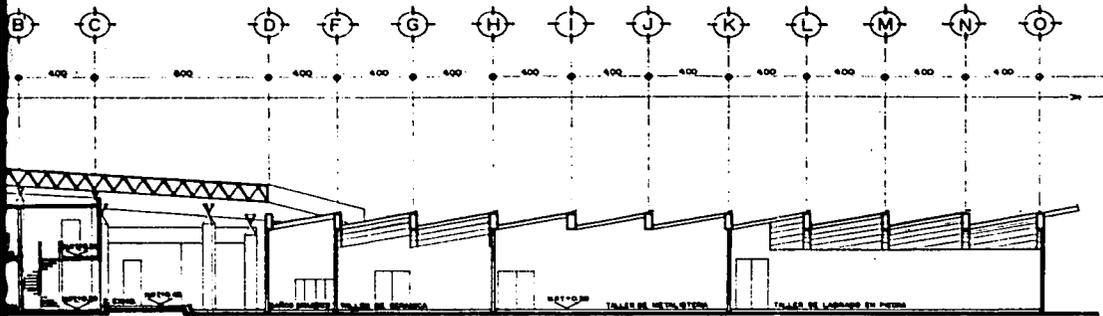
PROYECTO	JOSE REVUELTAS		
PROYECTISTA	VICTOR HUGO HOFMANN AGUIRRE		
DESCRIPCION	PLANTA TALLERES ARTESANAL		
ESCALA	1/25	FECHA	23/1/97
MTS.			A-15



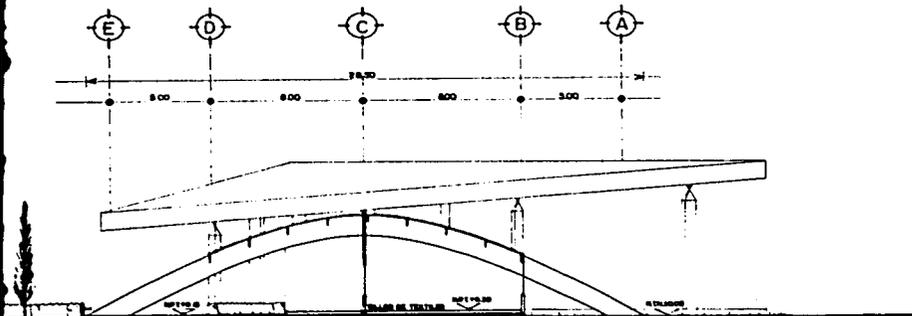
CORTE X-X'



CORTE Y-Y'



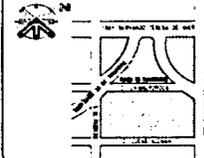
CORTE X-X'



CORTE Y-Y'



CROQUIS DE LOCALIZACION



OBSERVACIONES

CENTRO CULTURAL Y ARTESANAL
TLAXCOAQUE

ARQUITECTO: JOSE REVUELTAS

PROYECTANTE: VICTOR HUGO MORALES AGUIRRE

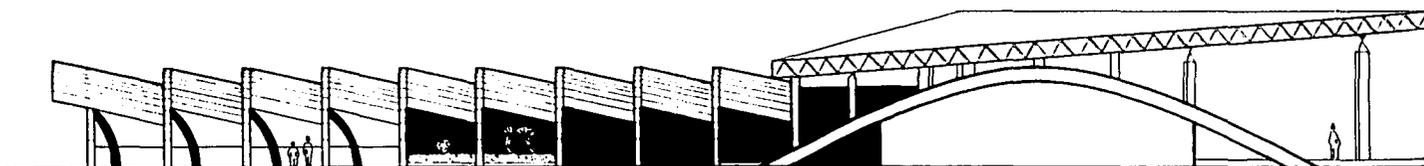
PROYECTO: TALLERES ARTESANAS

ESCALA:	FECHA:	HOJA:
M.S.	1/125	23/4/97

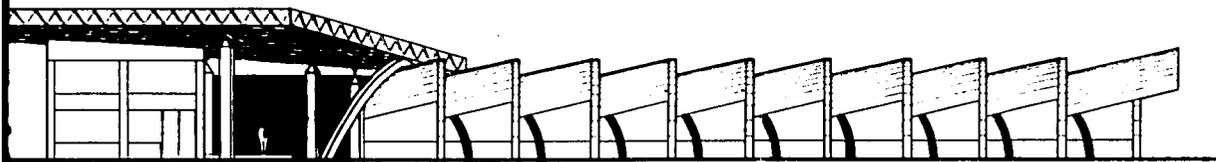
A-16



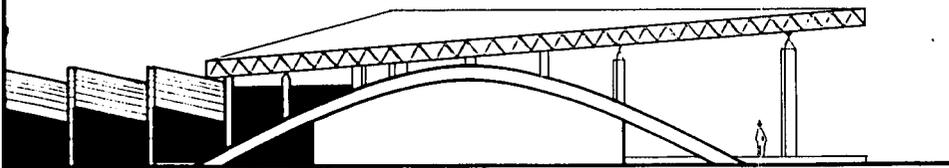
FACHADA NORESTE



FACHADA SUROESTE



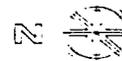
FACHADA NORESTE



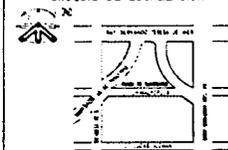
FACHADA SUROESTE



FACULTAD DE ARQUITECTURA



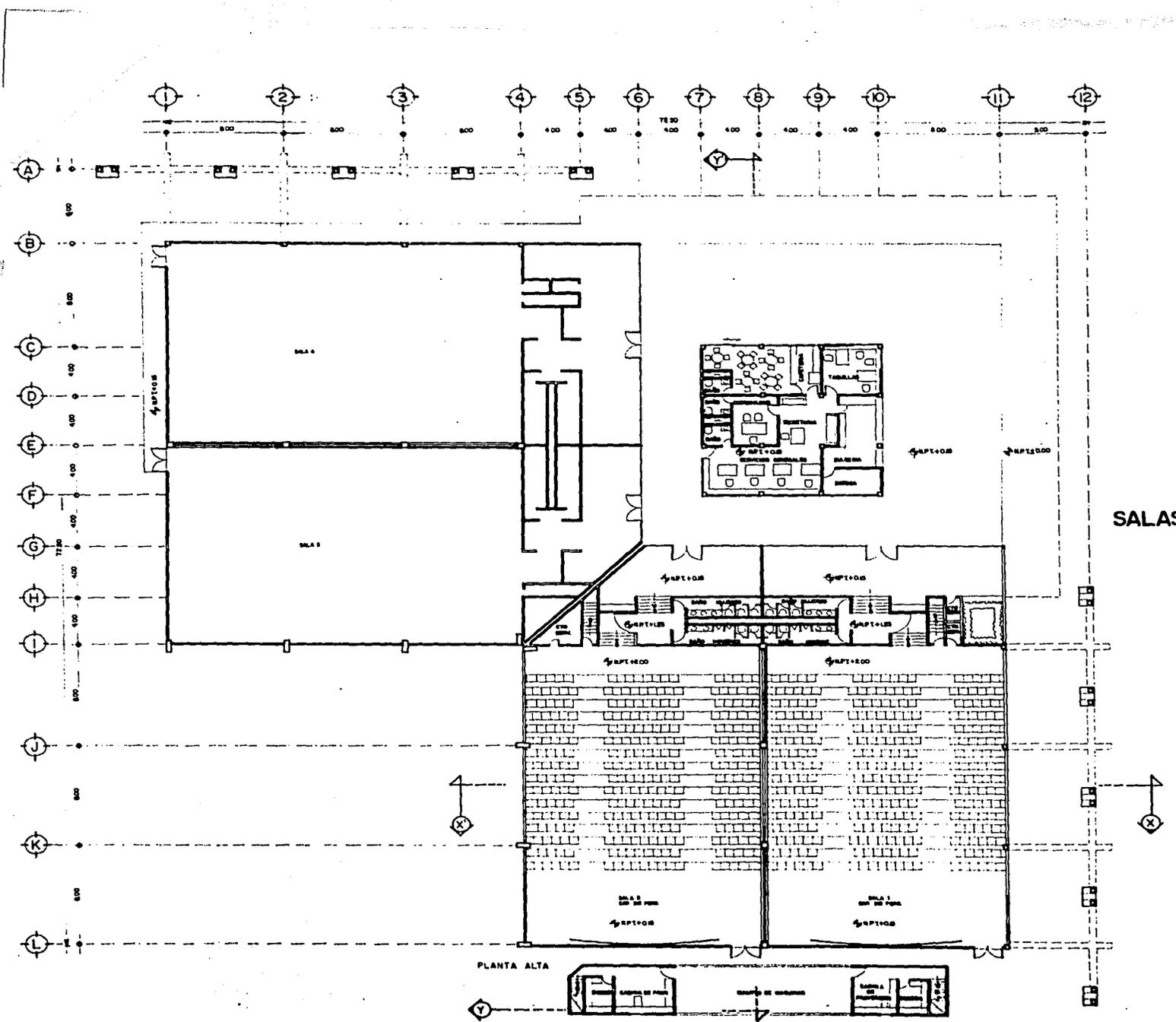
CROQUIS DE LOCALIZACION



OBSERVACIONES

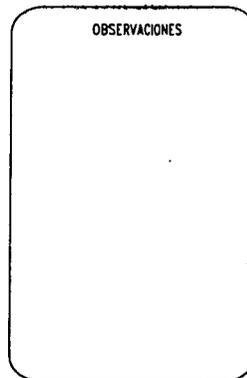
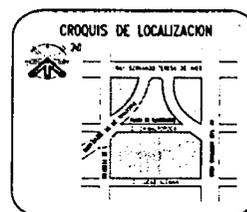
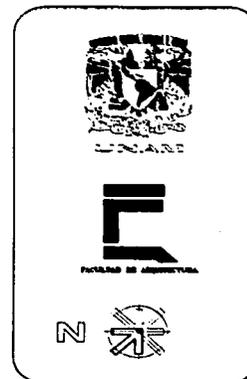
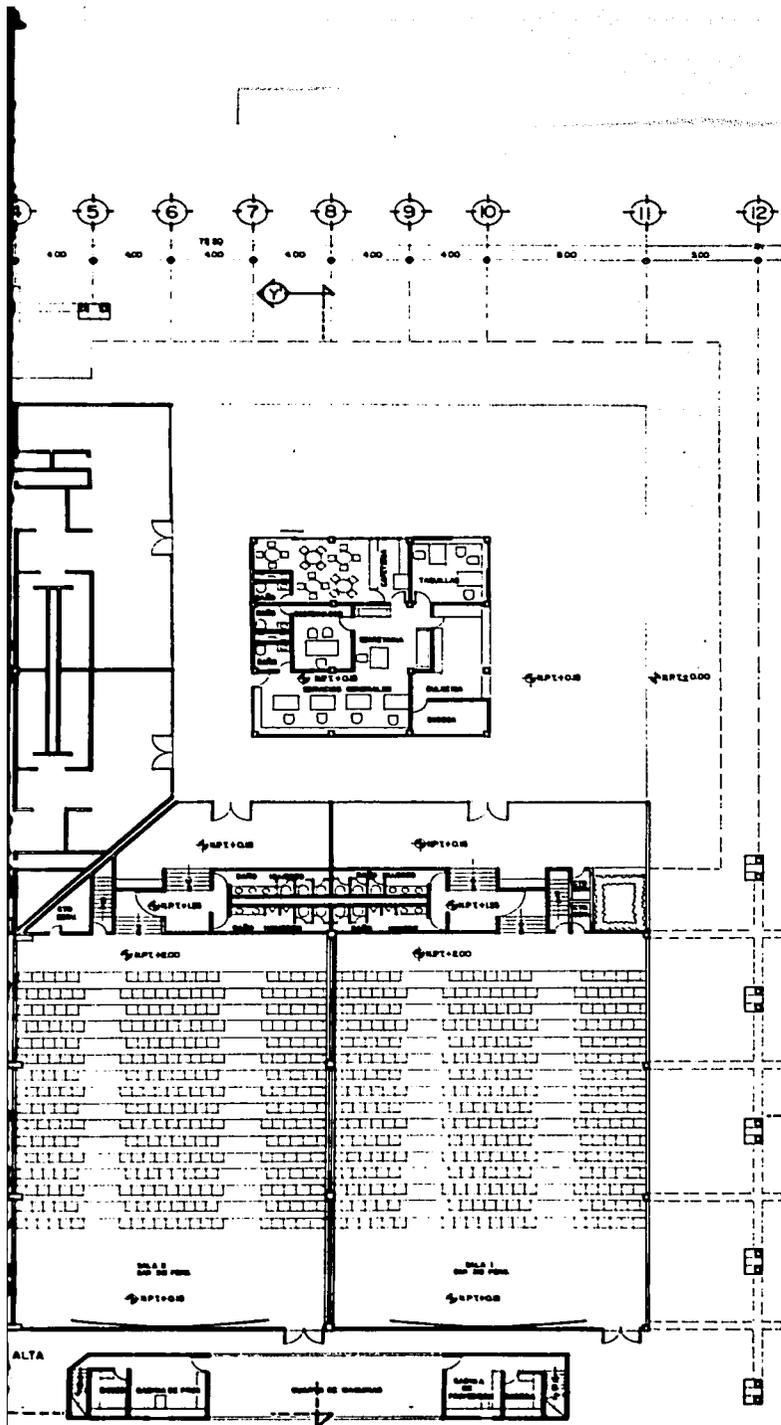
CENTRO CULTURAL Y ARTESANAL
TLAXCOAQUE

PROYECTO "JOSE REVUELTAS"			
DISEÑADOR VICTOR HUGO HOFMANN AGUIRRE			
DESCRIPCION FACHADAS TALLERES ARTESAN			
ESCALA	FECHA	PLANO	
M.T.S.	1/25	23/4/97	A-17

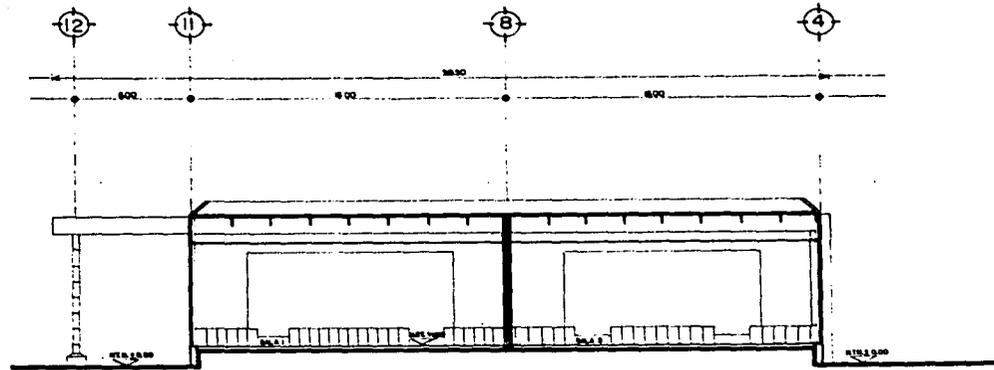


SALAS

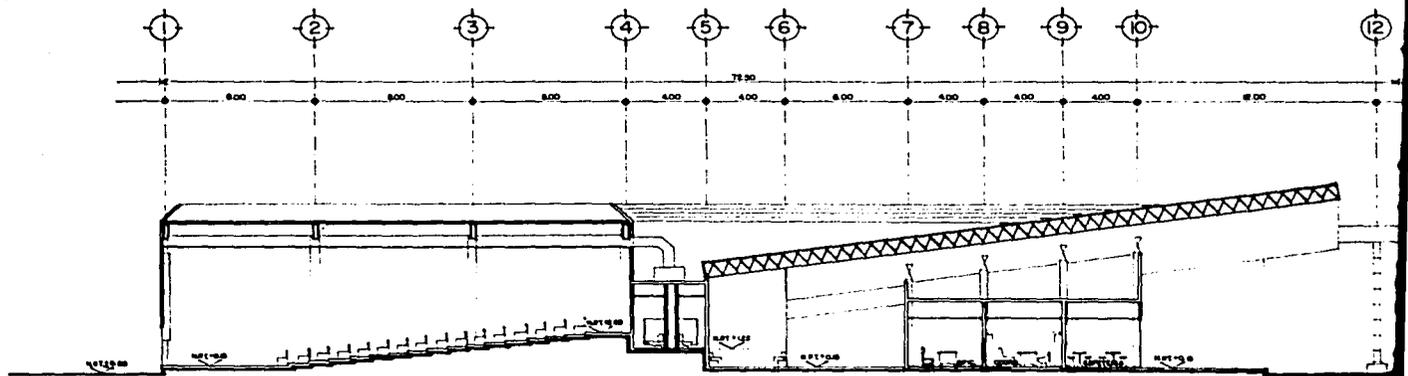
PLANTA ALTA



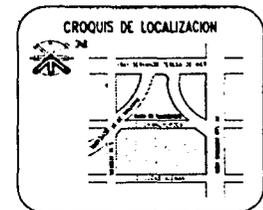
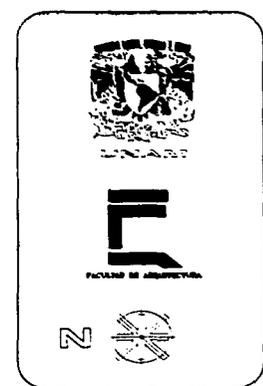
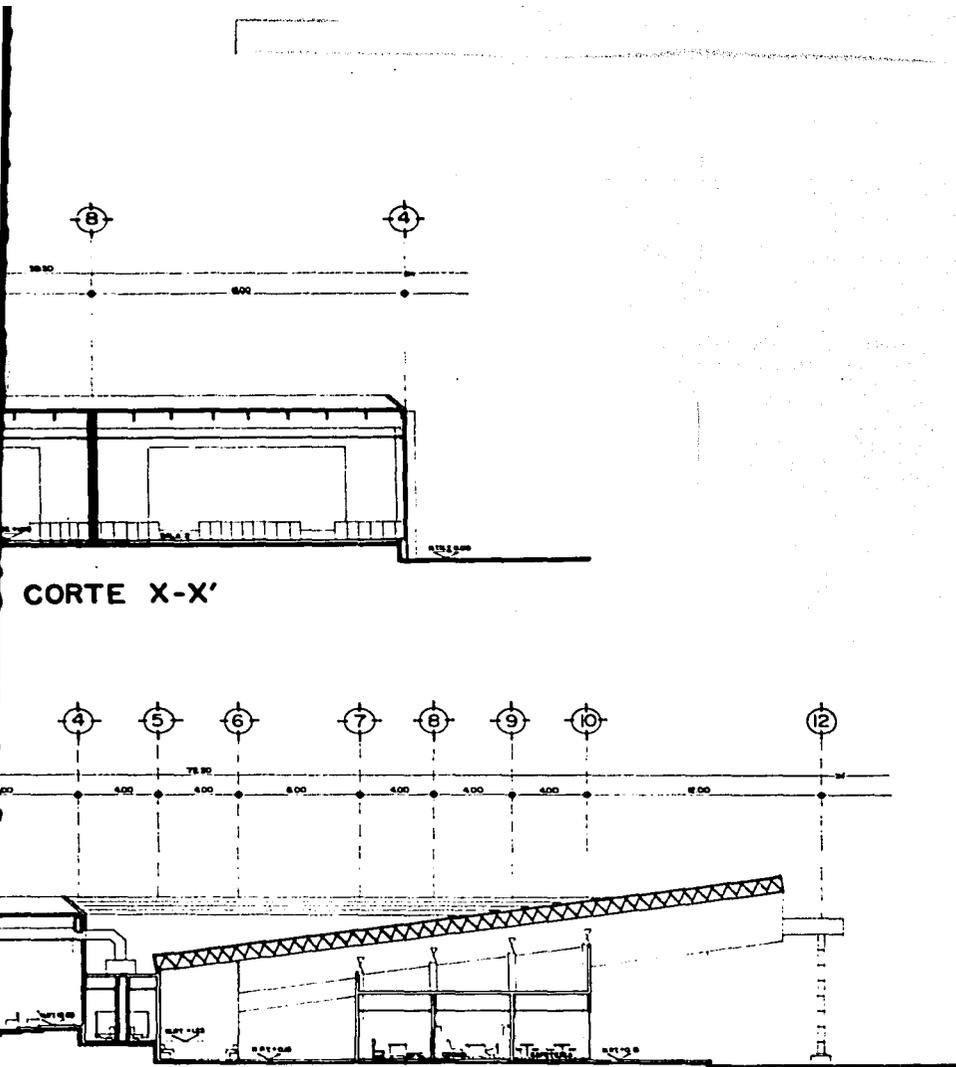
CENTRO CULTURAL Y ARTESANAL TLAXCOAQUE			
"JOSE REVUELTAS"			
DISEÑADO POR VICTOR HUGO HOFMANN AGUIRRE			
DESCRIPCION PLANTA SALAS CINEMATOGRAFICAS			
MTS.	1/25	23/VI/97	A-18



CORTE X-X'

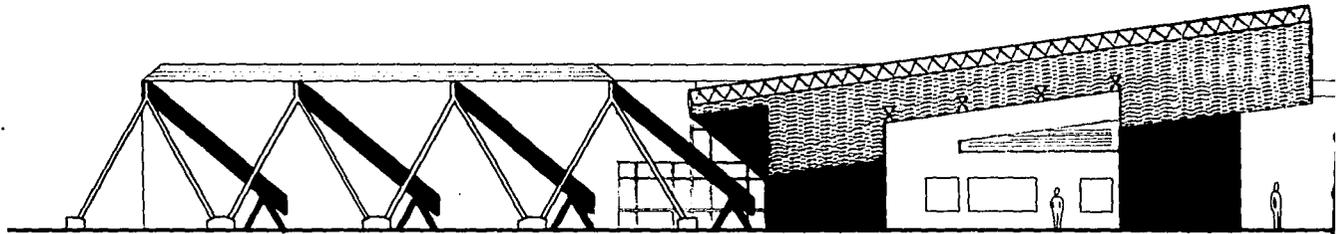


CORTE Y-Y'

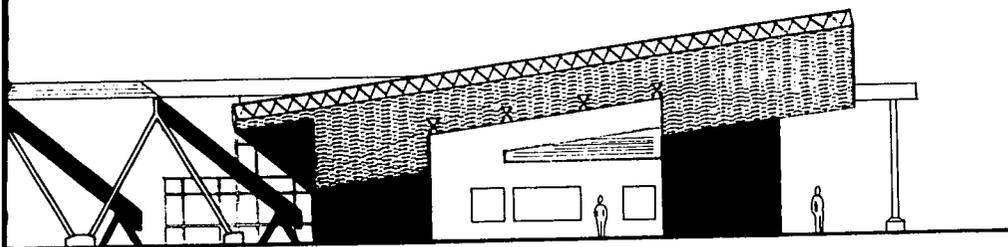


OBSERVACIONES

CENTRO CULTURAL Y ARTESANAL TLAXCOAQUE			
DISEÑADOR: JOSE REVUELTAS			
DISEÑADOR AJUDE: VICTOR HUGO NORRMAN AGUIRRE			
DEPARTAMENTO: CORTES SALAS CINEMATOGRAFICA			
FECHA:	ESCALA:	FECHA:	LABOR:
MTS.	1/25	23/1/97	A-19



FACHADA DE ACCESO



FACHADA DE ACCESO



CROQUIS DE LOCALIZACION



OBSERVACIONES

CENTRO CULTURAL Y ARTESANAL
TLAXCOAQUE

JOSE REVUELTAS

VICTOR HUGO HOFMANN AGUIRRE

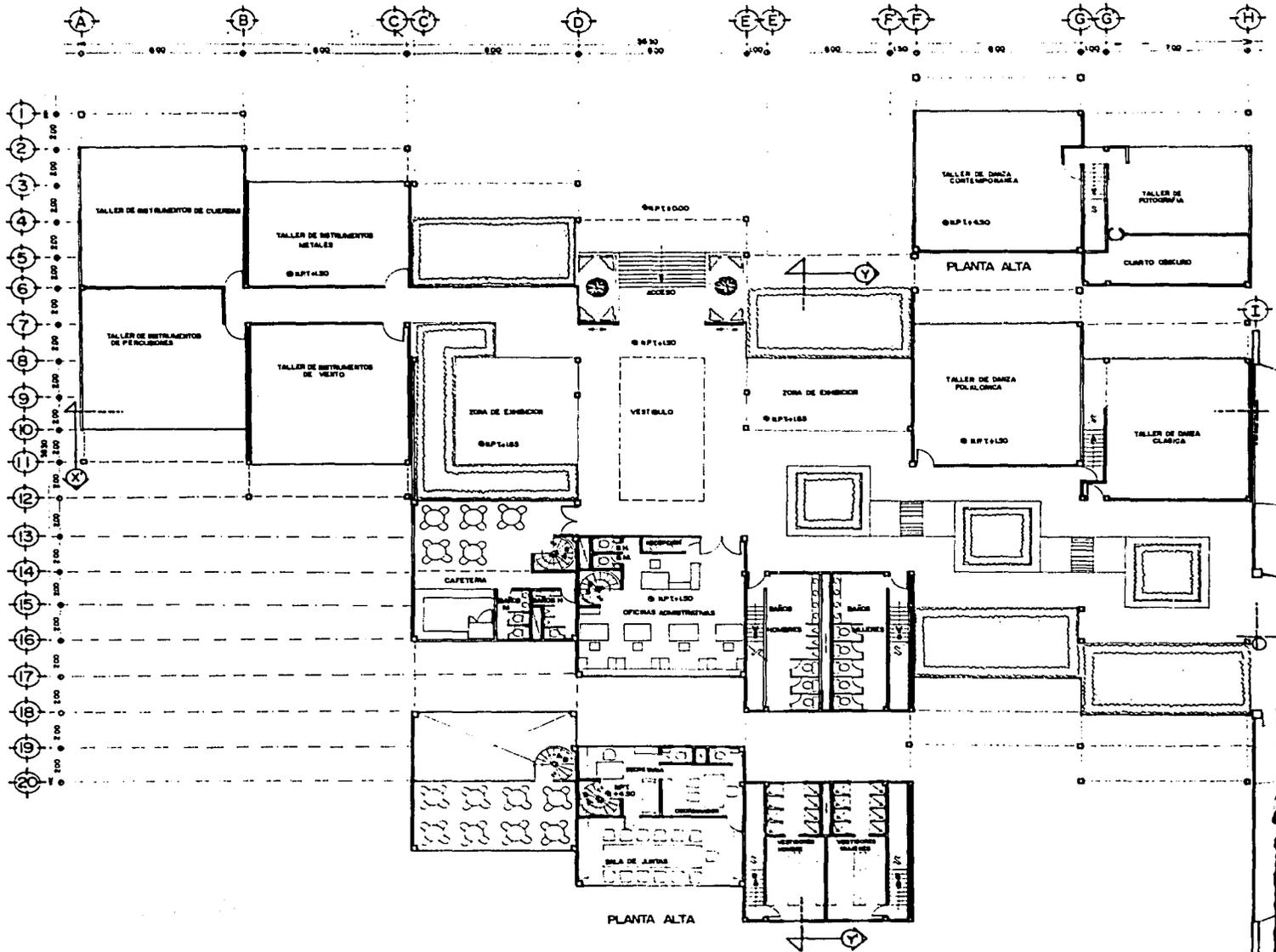
FACHADA SALAS CINEMATOGRAFIA

M.T.S.

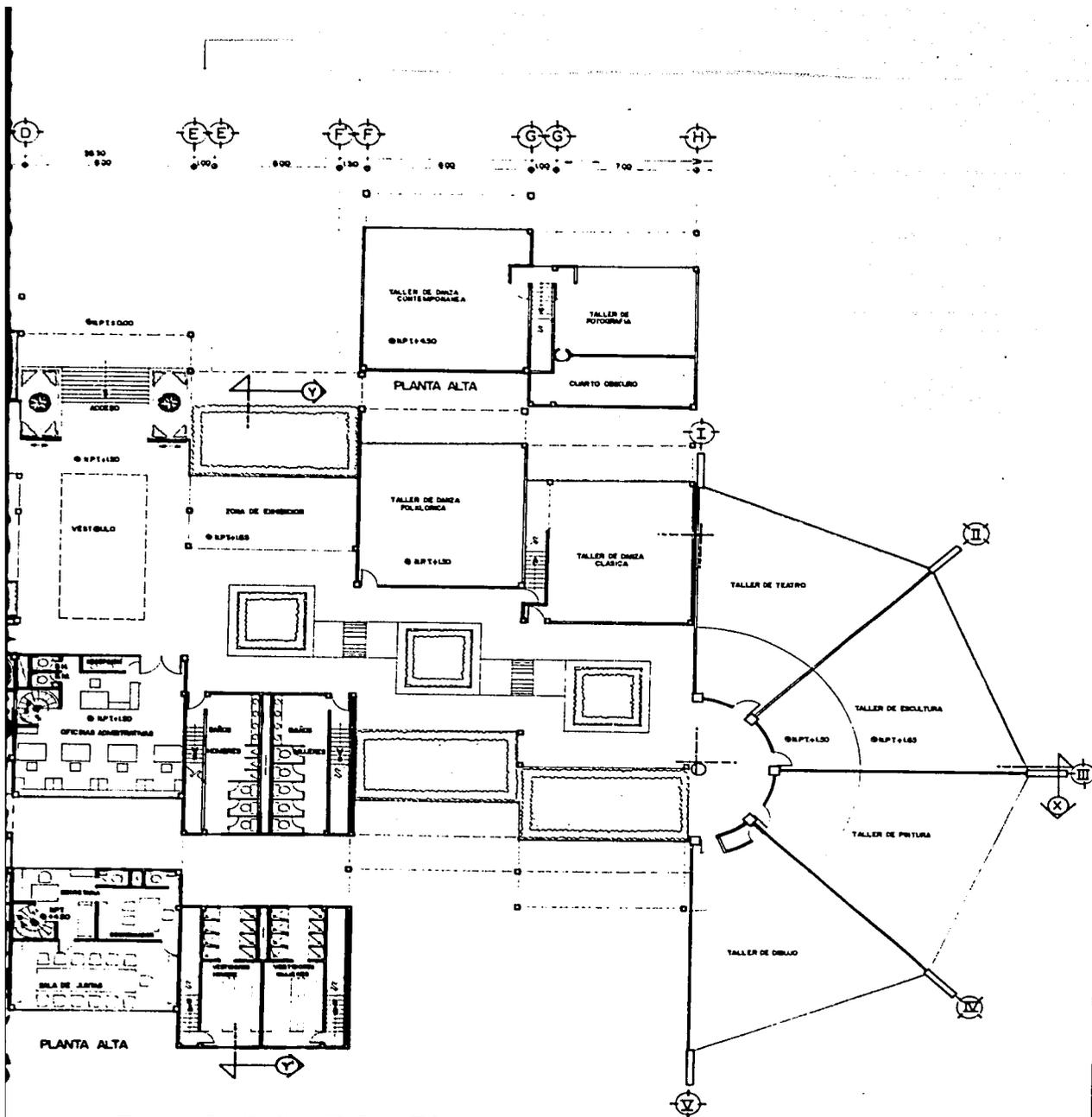
1/125

23/V/97

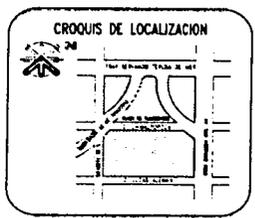
A-20



TALLERES CULTURALES PLANTAS

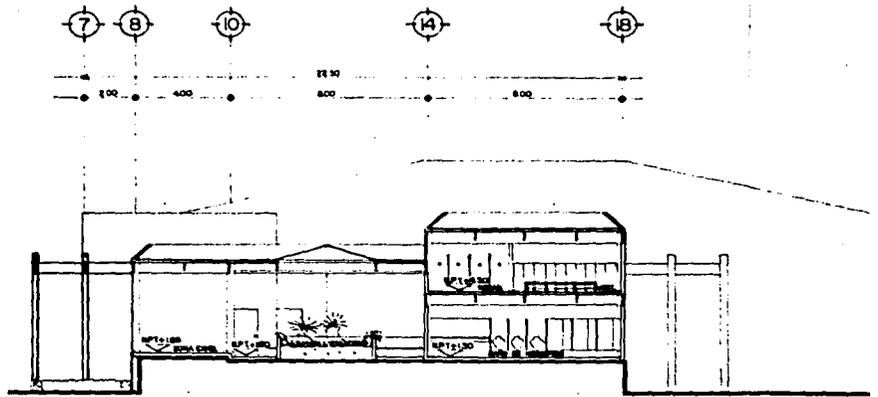


TALLERES CULTURALES PLANTAS

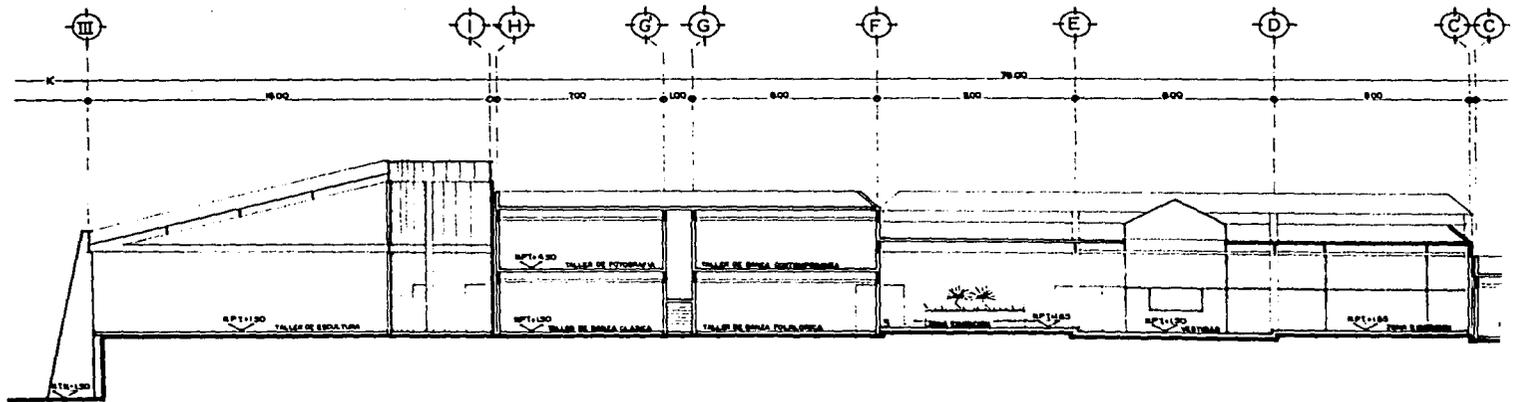


OBSERVACIONES

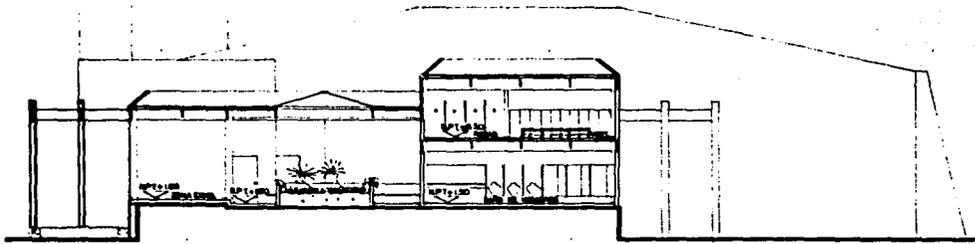
CENTRO CULTURAL Y ARTESANAL TLAXCOAQUE			
JOSE REVUELTAS			
DISEÑO: VICTOR HUGO HOFMANN AGUIRRE			
DESCRIPCIÓN: PLANTA TALLERES CULTURALES			
MTS.	1/100	23/VI/97	A-21



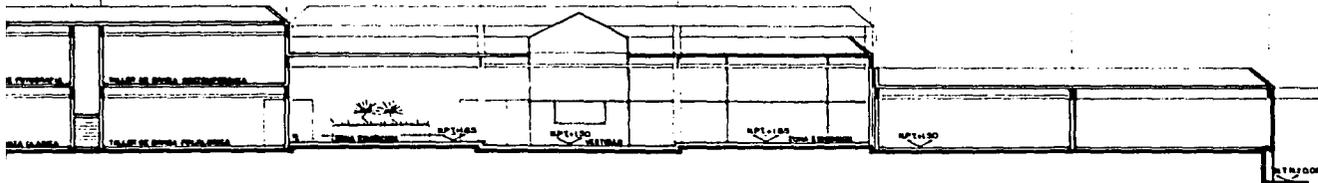
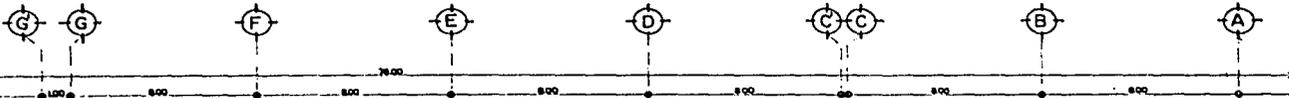
CORTE Y-Y'



CORTE X-X'



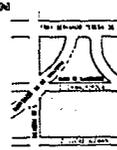
CORTE Y-Y'



CORTE X-X'



CROQUIS DE LOCALIZACION



OBSERVACIONES

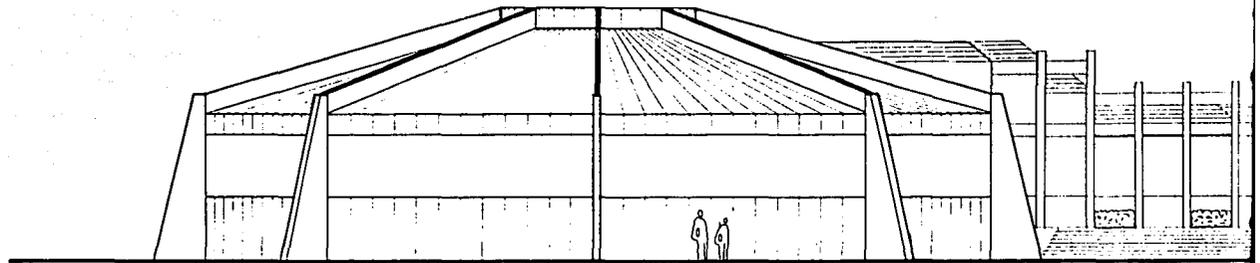
CENTRO CULTURAL Y ARTESANAL
TLAXCOAQUE

PROYECTO: JOSE REVUELTAS

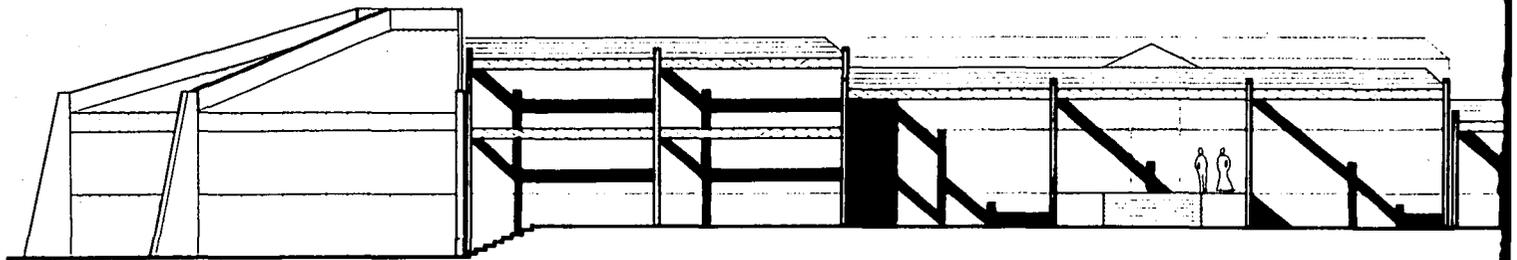
ARQUITECTO: VICTOR HUGO HOFMANN AGUIRRE

CLIENTE: COMITES TALLERES CULTURALES

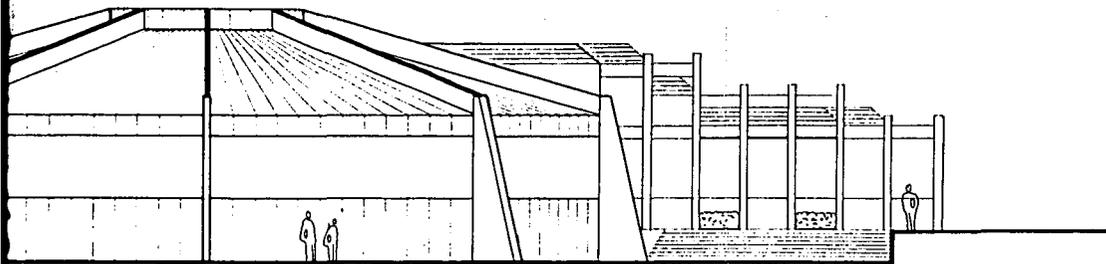
FECHA	ESCALA	FECHA	HOJA
MTS.	1/100	23/VI/87	A-22



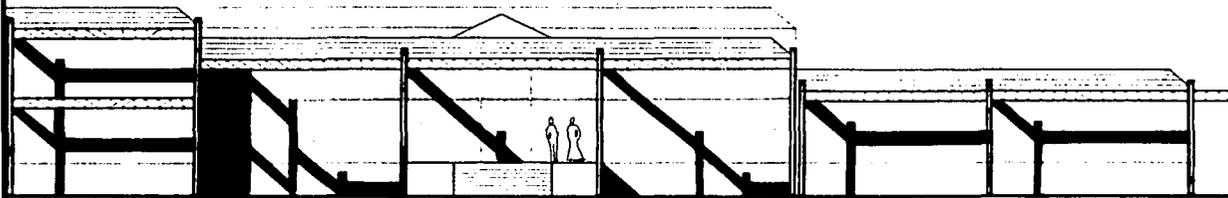
FACHADA NORTE



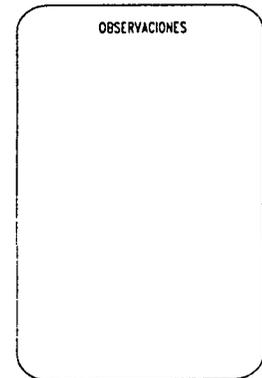
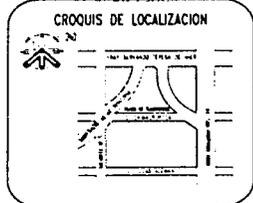
FACHADA OESTE



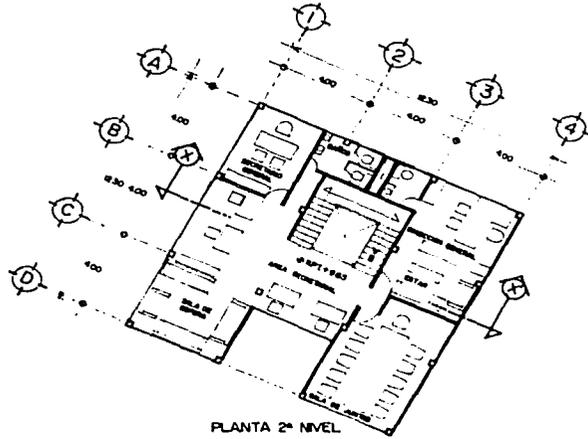
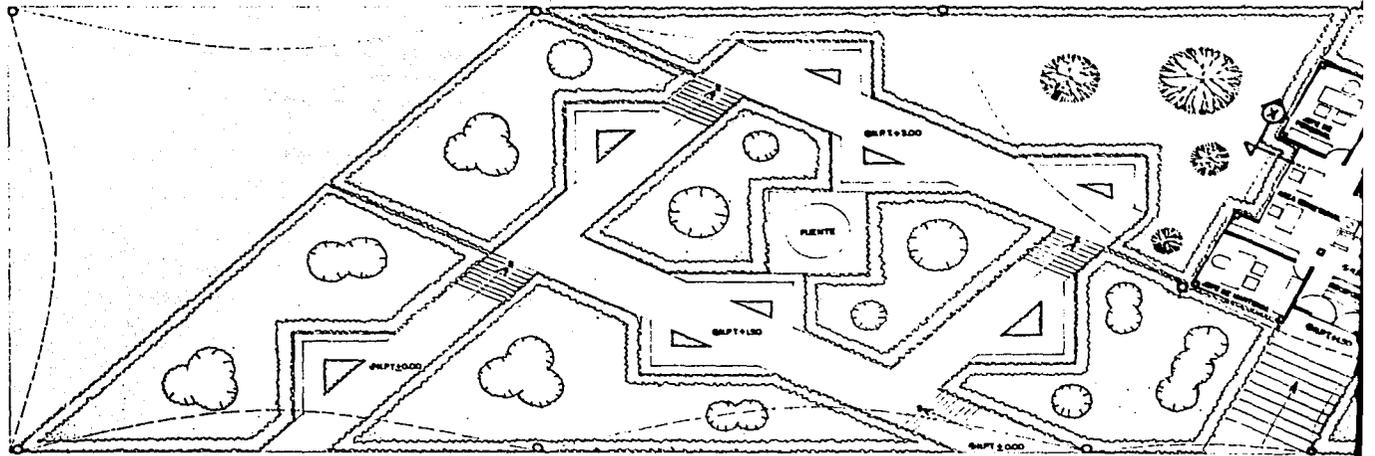
FACHADA NORTE



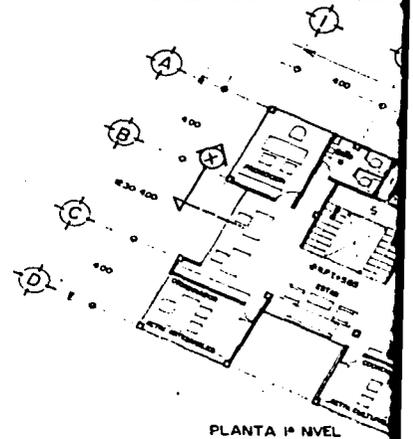
FACHADA OESTE



CENTRO CULTURAL Y ARTESANAL			
TAXCOAQUE			
JOSE REVUELTAS			
DISEÑADO POR VICTOR HUGO HOFMANN AGUIRRE			
TITULO: FACHADAS TALLERES CULTURALES			
MTS.	ESCALA	FECHA	LAMA
1,100	23/V/97	A-23	

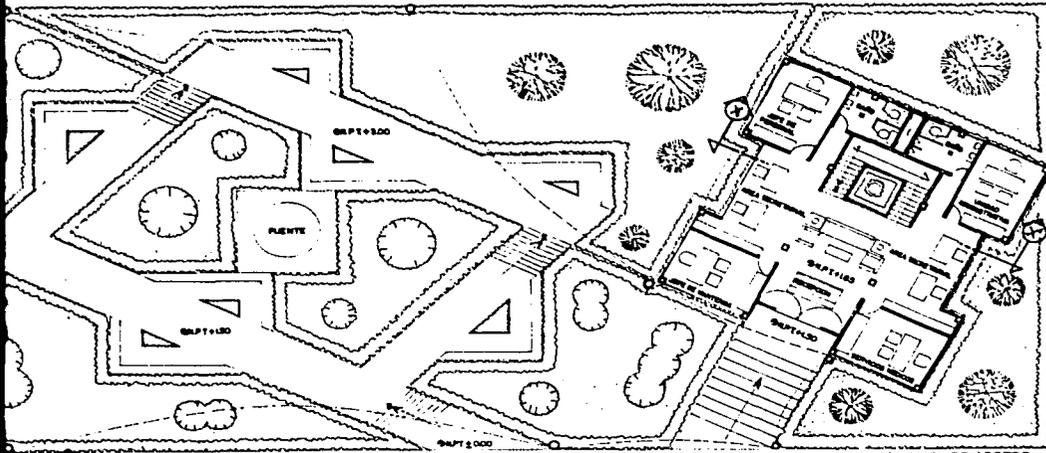


PLANTA 2º NIVEL

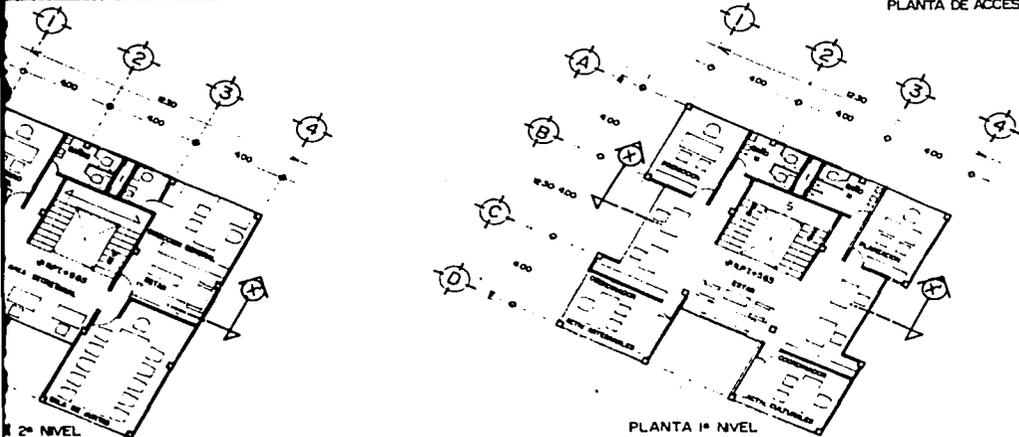


PLANTA 1º NIVEL

PLANTA EDIFICIO DE GOBIERNO



PLANTA DE ACCESO



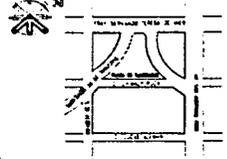
PLANTA 1º NIVEL

2º NIVEL

PLANTA EDIFICIO DE GOBIERNO

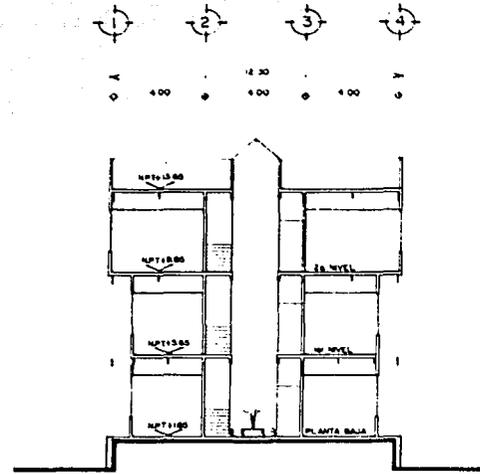


CROQUIS DE LOCALIZACION

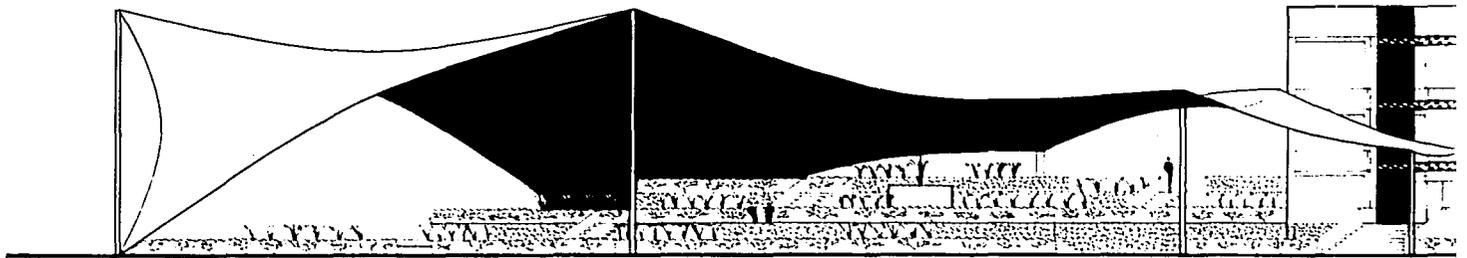


OBSERVACIONES

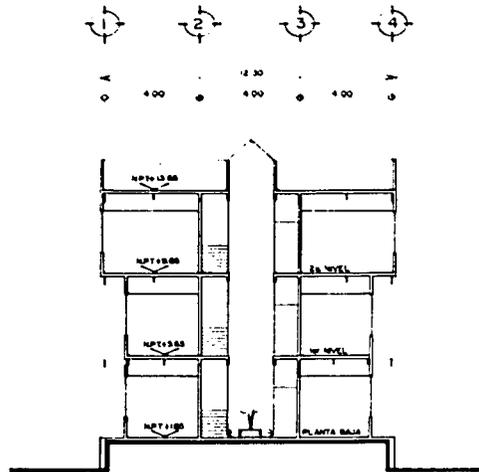
CENTRO CULTURAL Y ARTESANAL			
TLAXCOAQUE			
"JOSE REVUELTAS"			
DISEÑADOR: VICTOR HUGO HOFMANN AGUIRRE			
DESCRIPCION: PLANTAS EDIFICIO DE GOBIERNO			
ESCALA:	FECHA:	FOLIO:	
MTS. 1/100	23/IV/97	A-24	



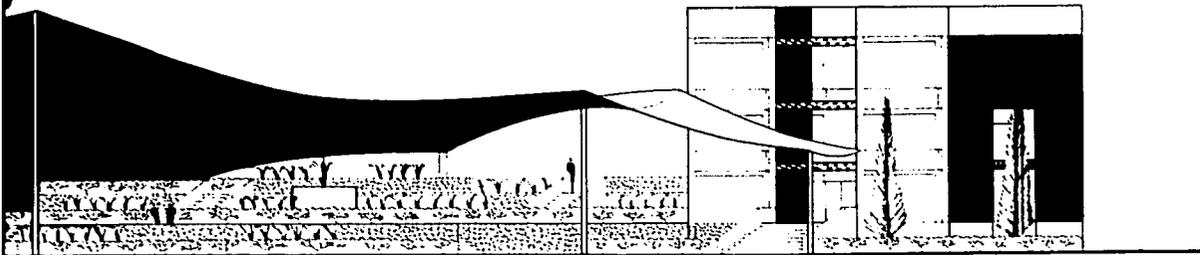
CORTE X-X'



FACHADA PRINCIPAL



CORTE X-X'



FACHADA PRINCIPAL



CROQUIS DE LOCALIZACION



OBSERVACIONES

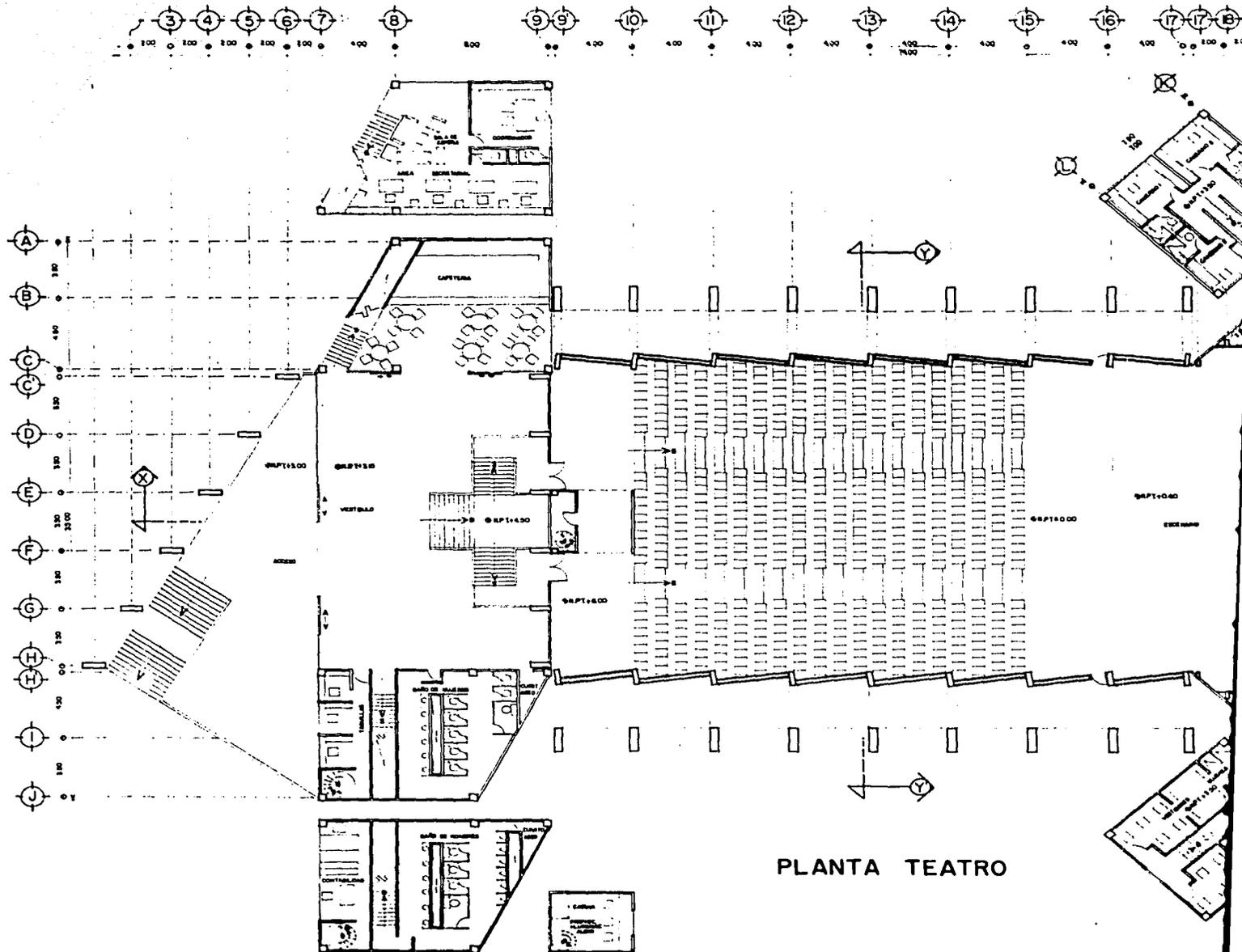
**CENTRO CULTURAL Y ARTESANAL
TLAXCOAQUE**

JOSE REVUELTAS

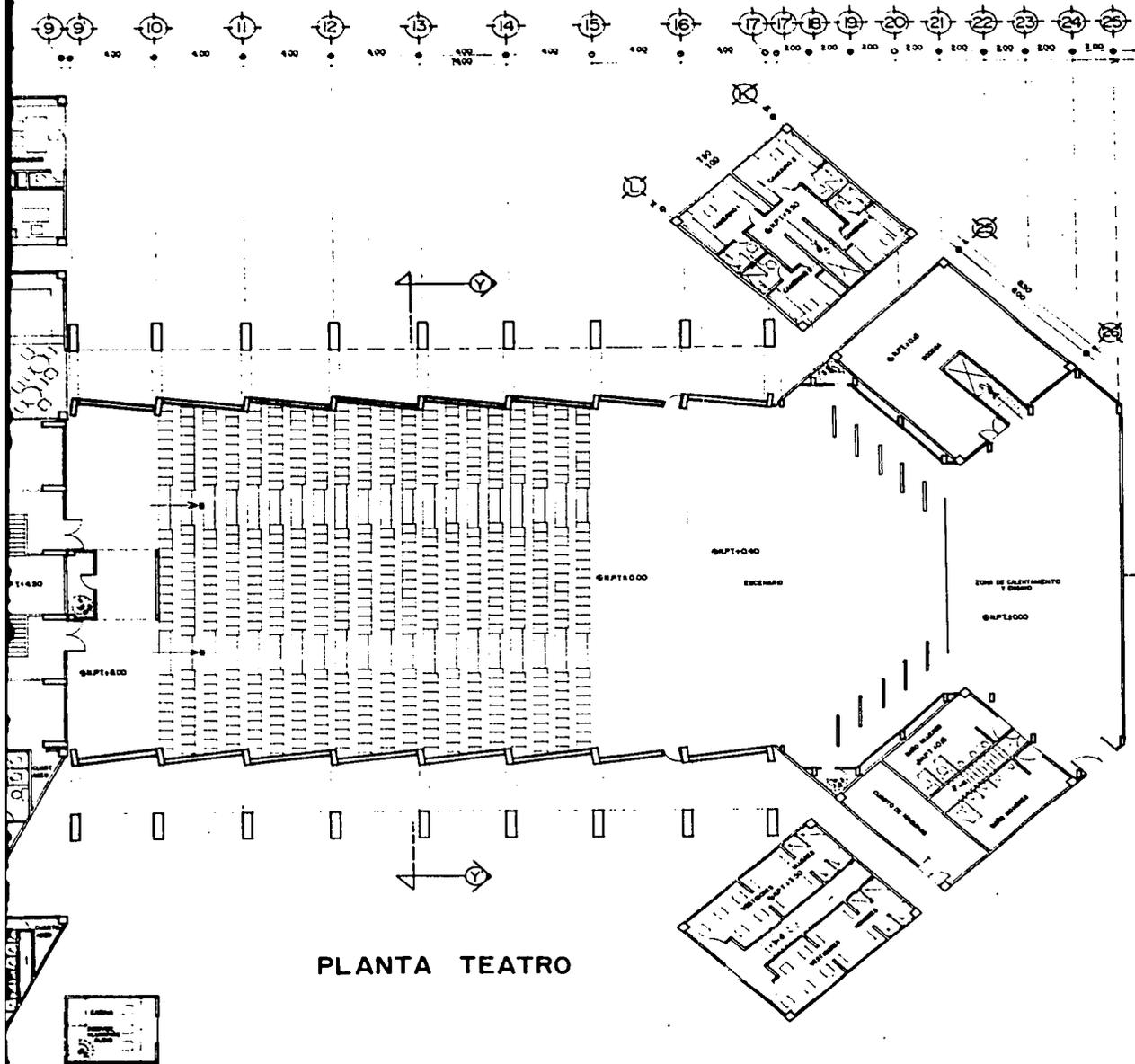
VICTOR LUGO HOFMANN AGLERRE

FACHADA Y CORTE EDIF. DE GOBIERNO

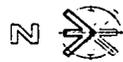
MTS. 1/100: 23/V/97 A25



PLANTA TEATRO



PLANTA TEATRO



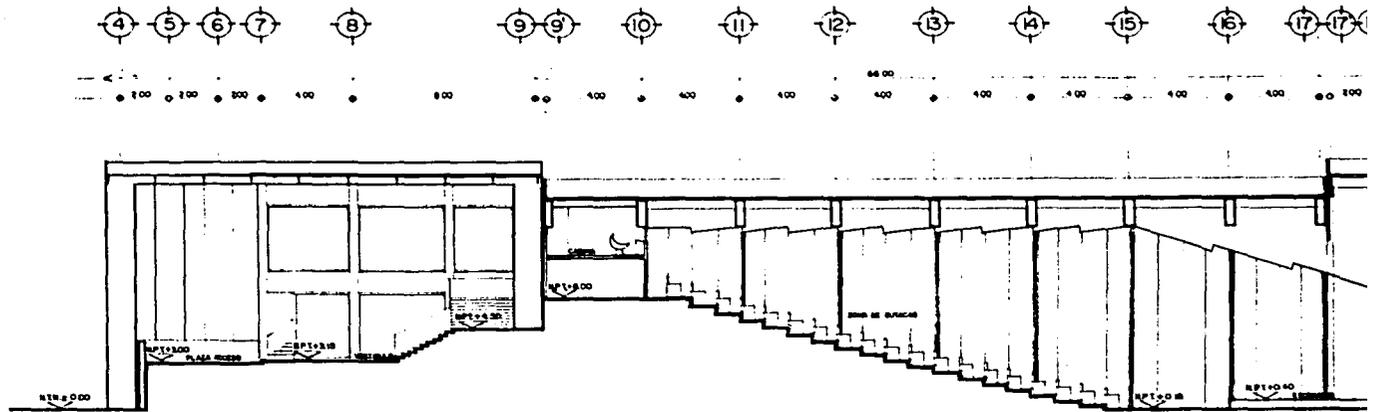
CROQUIS DE LOCALIZACION



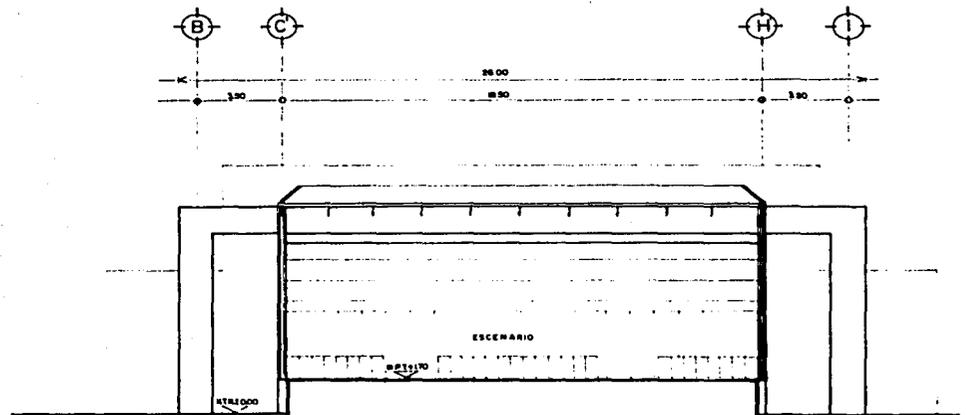
OBSERVACIONES

CENTRO CULTURAL Y ARTESANAL
TLAXCOAQUE

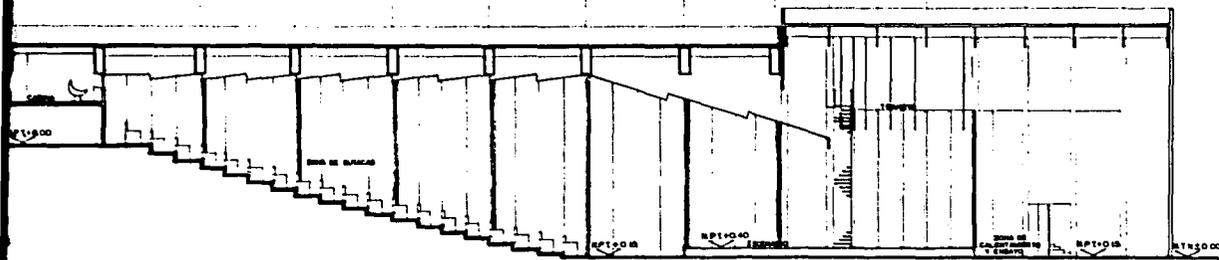
PROYECTO	JOSE REVUELTAS		
CONSEJO	VICTOR HUGO HOFMANN AGUIRRE		
DESCRIPCION	PLANTA	TEATRO	
MTS.	1/100	23/IV/97	A-26



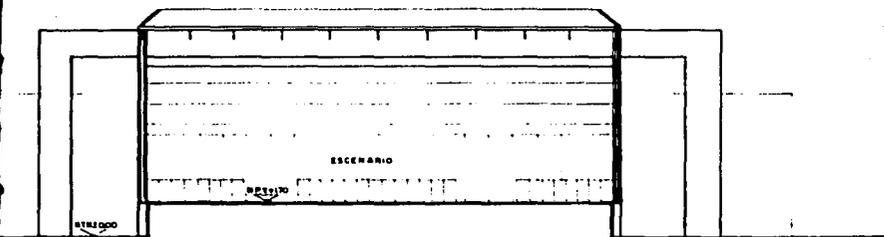
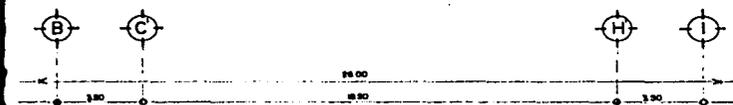
CORTE X-X'



CORTE Y-Y'



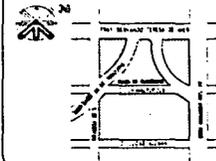
CORTE X-X'



CORTE Y-Y'



CROQUIS DE LOCALIZACION



OBSERVACIONES

CENTRO CULTURAL Y ARTESANAL
TLAXCOAQUE

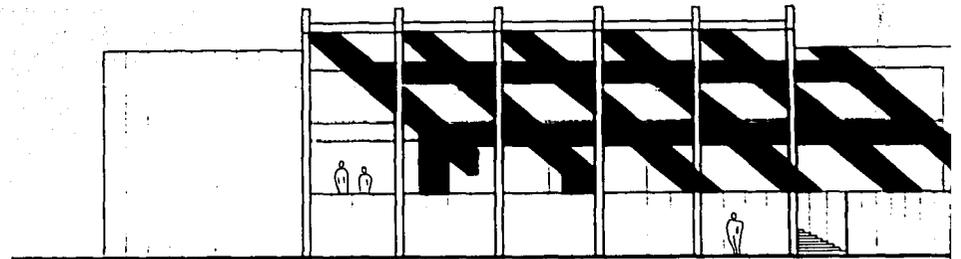
PROYECTO: JOSE REVUELTAS

DISEÑO: VICTOR HUGO HOFMANN AGUIRRE

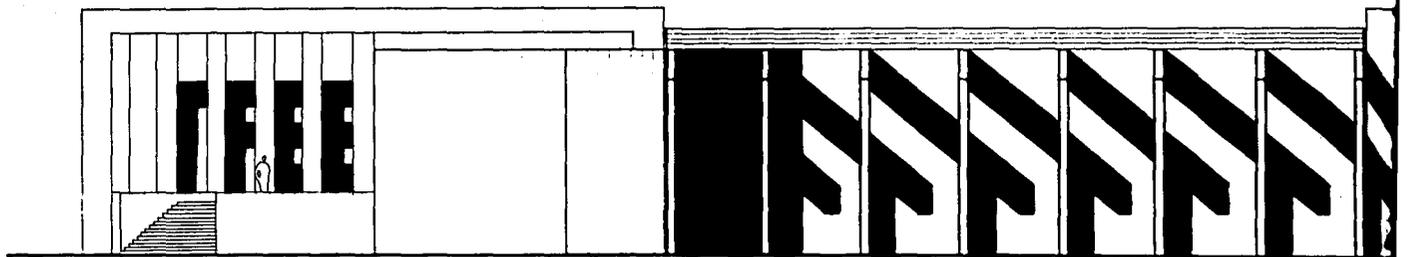
DESCRIPCION: CORTES TEATRO

ESCALA	FECHA	LISTA
MIS.	1,100	23/V/97

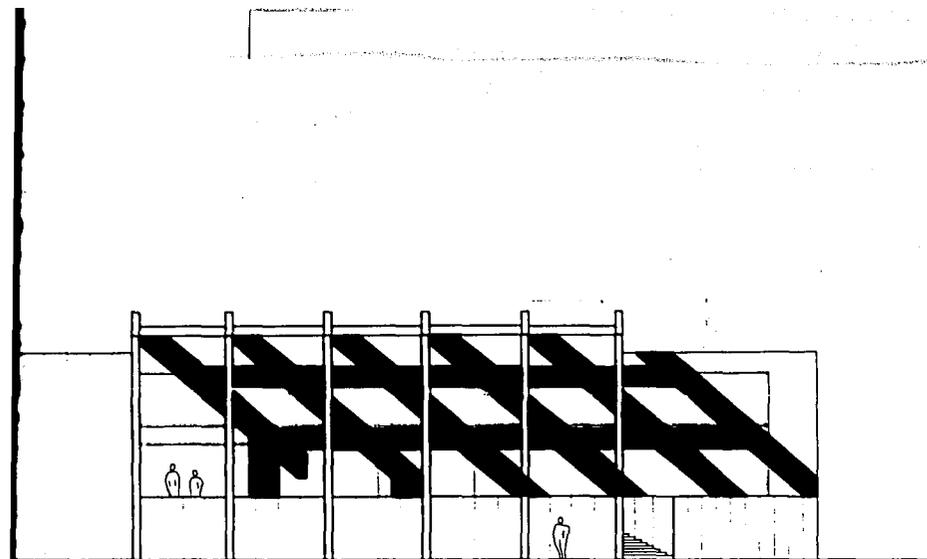
A-27



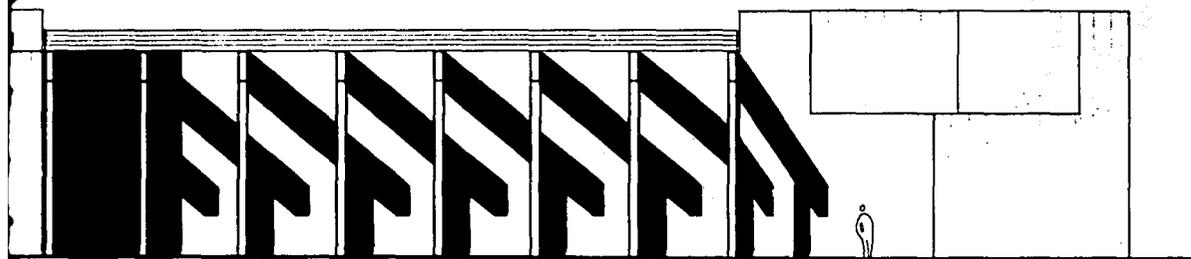
FACHADA SUR



FACHADA ESTE



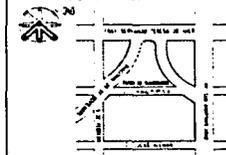
FACHADA SUR



FACHADA ESTE



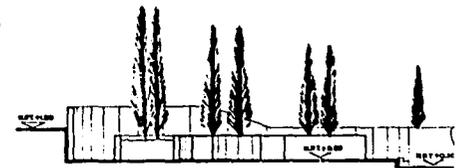
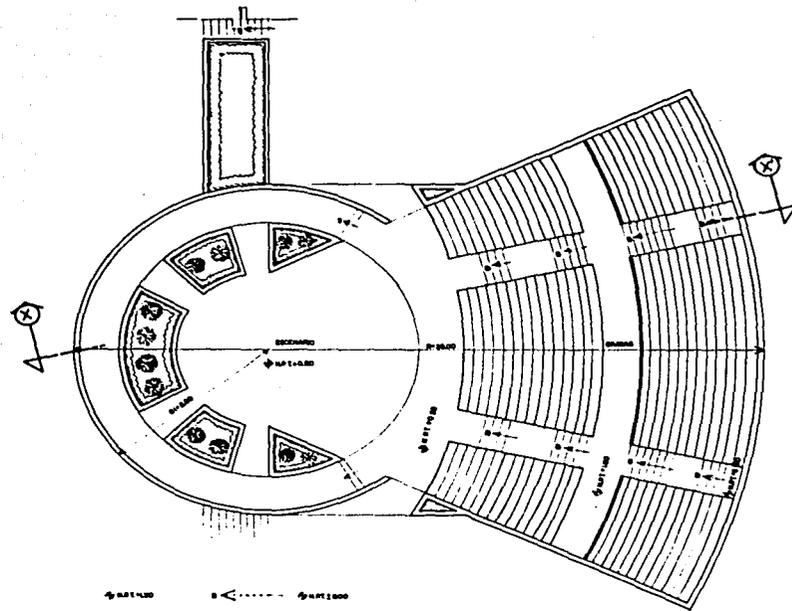
CROQUIS DE LOCALIZACION



OBSERVACIONES

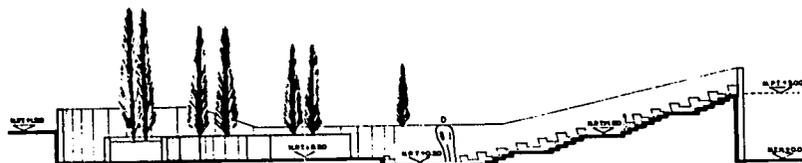
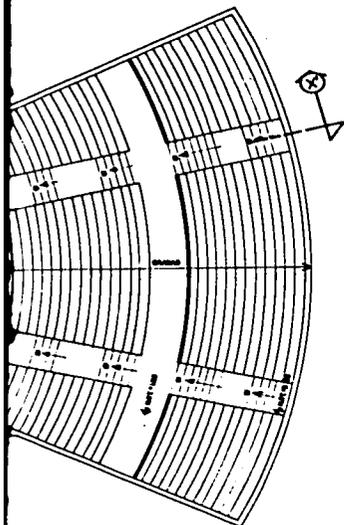
CENTRO CULTURAL Y ARTESANAL
TLAXCOAQUE

PROYECTO	JOSE REVUELTAS		
PROYECTISTA	VICTOR HUGO HOFMANN AGLBRE		
OBJETIVO	FACHADAS TEATRO		
ESCALA	1/100	FECHA	23/1/97
MTS.			A-28



CORTE X-X'

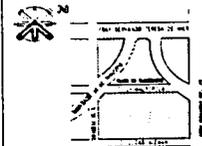
PLANTA TEATRO AL AIRE LIBRE



CORTE X-X'



CROQUIS DE LOCALIZACION



OBSERVACIONES

CENTRO CULTURAL Y ARTESANAL
TLAXCOAQUE

PROYECTO DE
DISEÑO DE
JOSE REVUELTAS

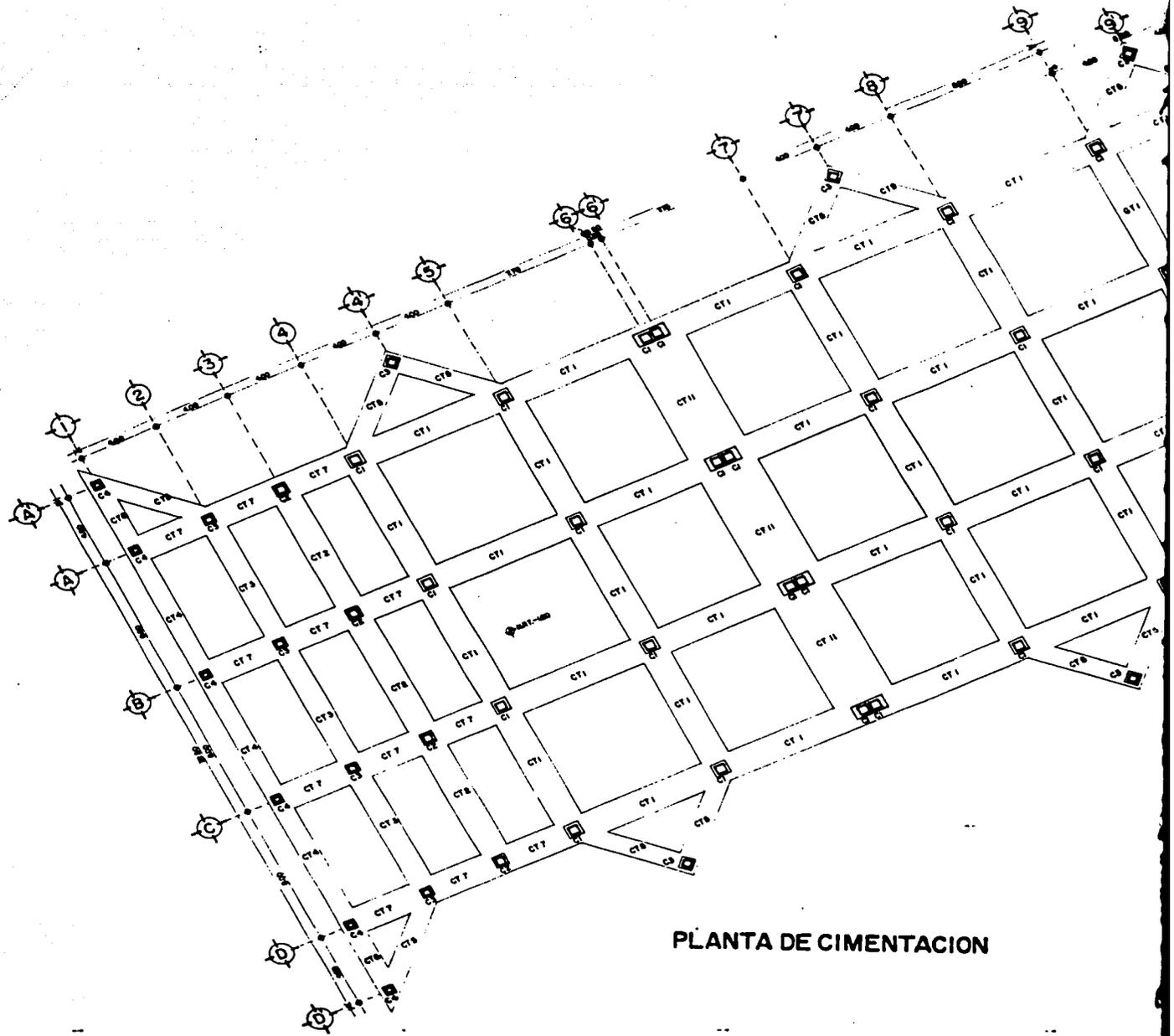
ARQUITECTO
VICTOR HUGO HOFMANN AGUIRRE

PROYECTO DE
TEATRO AL AIRE LIBRE

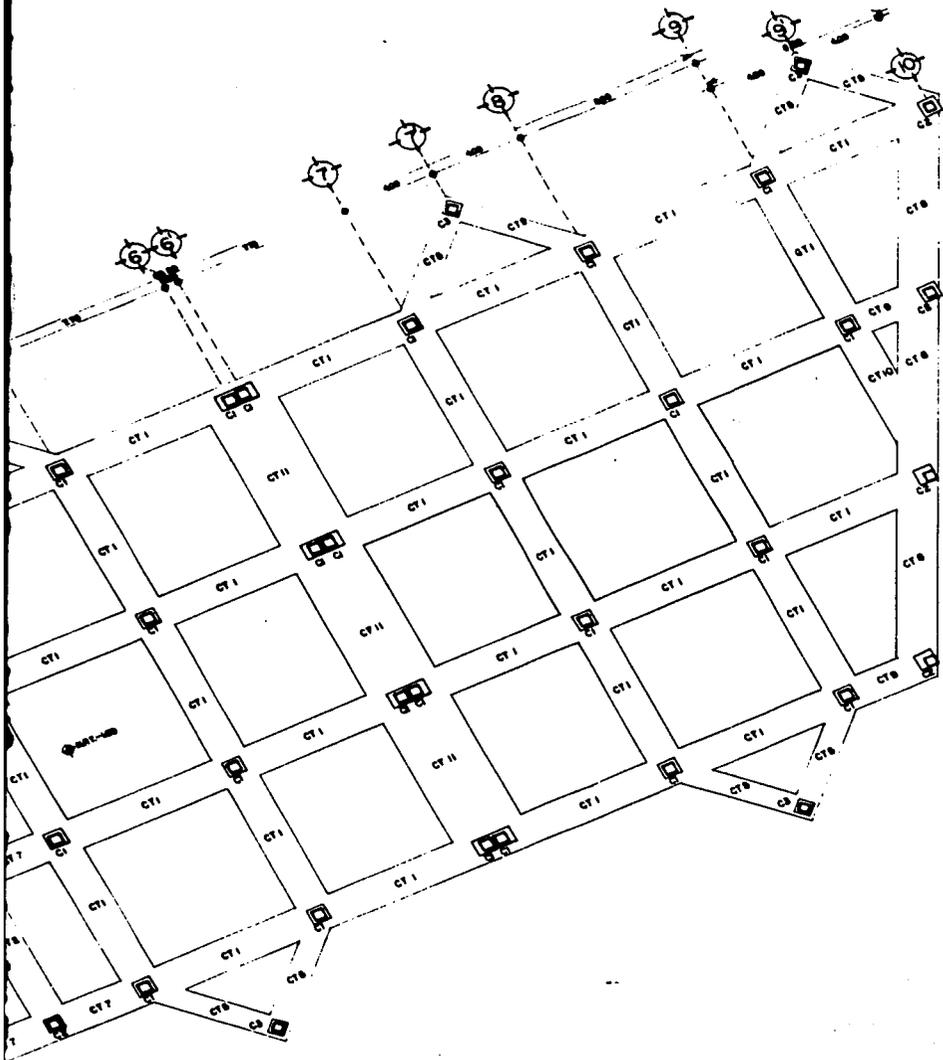
ESCALA	FECHA	HOJA
MTS.	1/100	23/VI/97

A-29

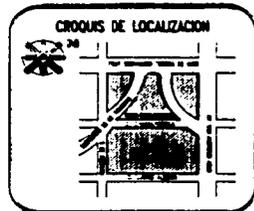
RE LIBRE



PLANTA DE CIMENTACION

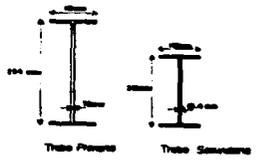
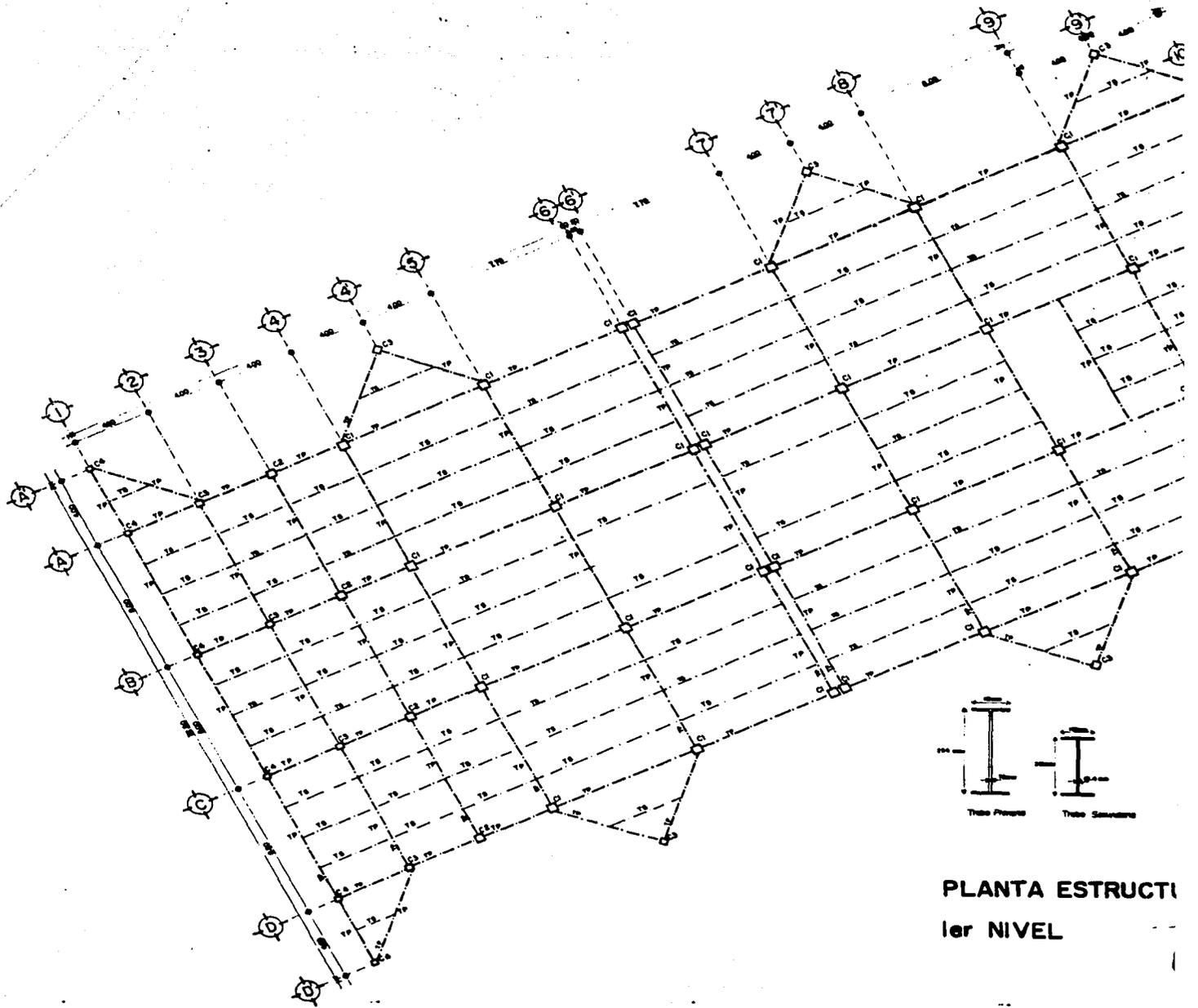


PLANTA DE CIMENTACION

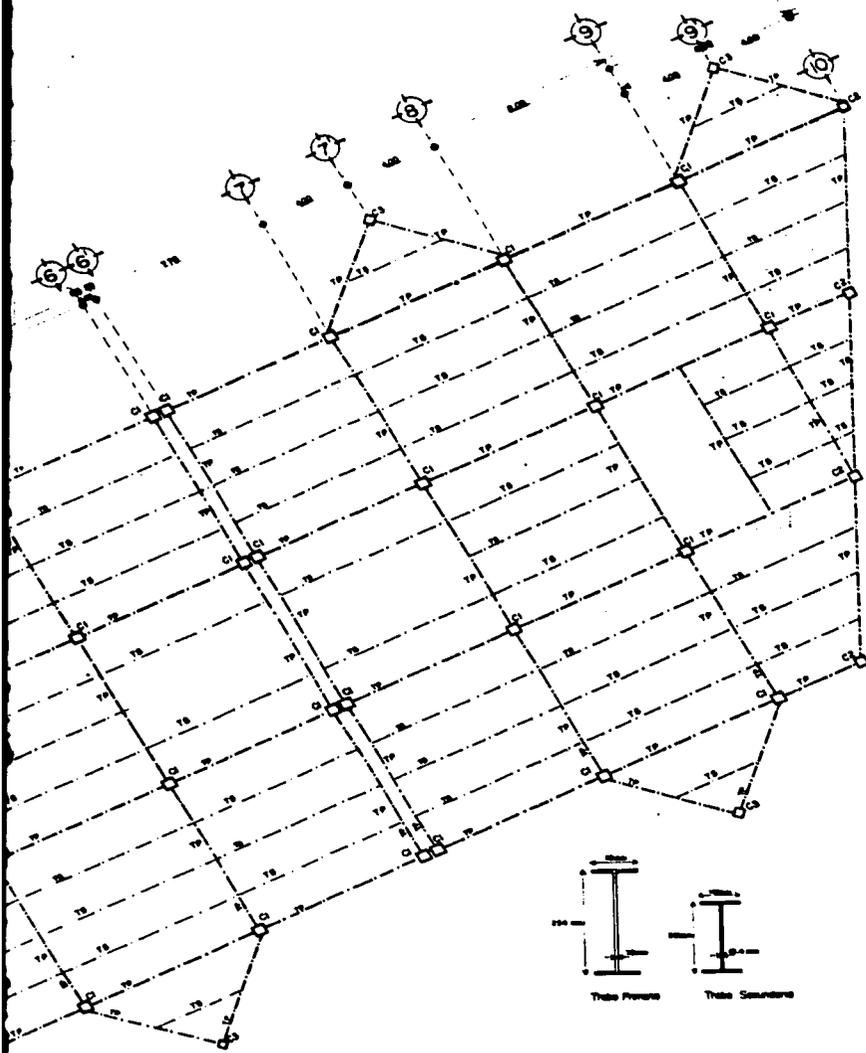


OBSERVACIONES

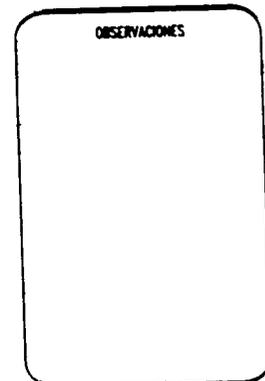
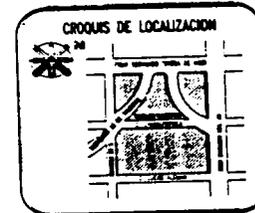
CENTRO CULTURAL Y ARTESANAL			
TLAXCOAQUE			
JOSE REVUELTAS			
PROYECTO	VICTOR MADO HOFMANN AGUIRRE		
DESCRIPCION	PLANTA DE CIMENTACION MUJERES		
ESCALA	FECHA	PROYECTO	CONSTRUCCION
MTS.	1/2000	23/VI/97	E-1



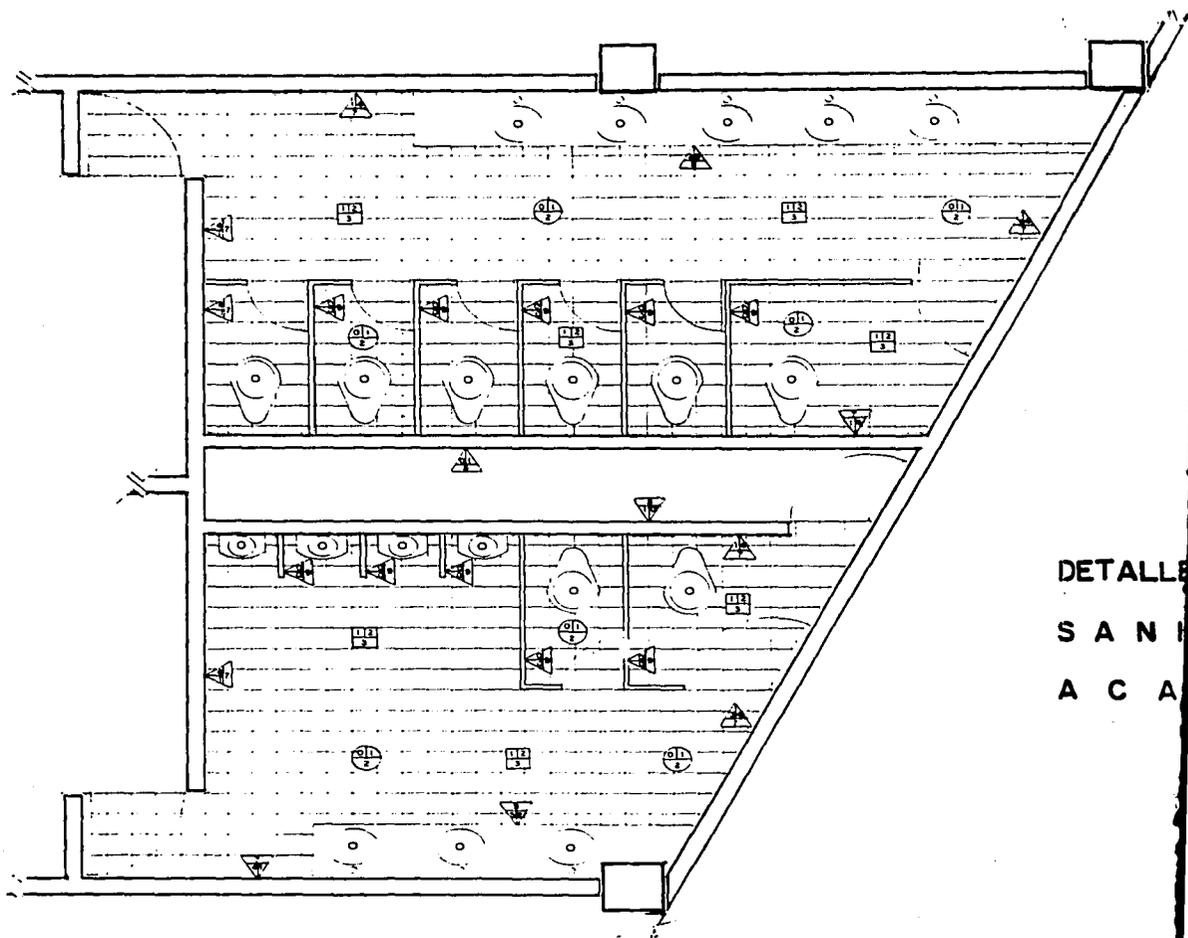
PLANTA ESTRUCTURAL
1er NIVEL



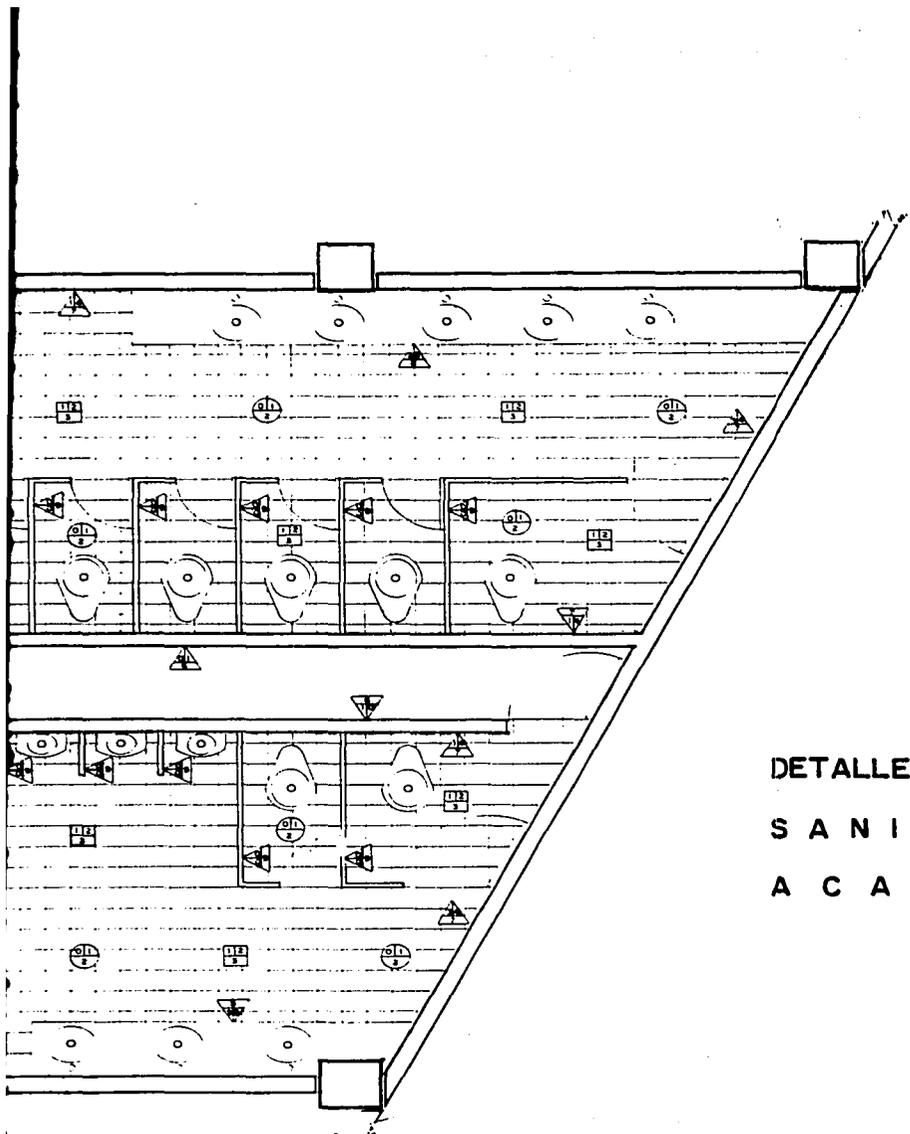
PLANTA ESTRUCTURAL
1er NIVEL



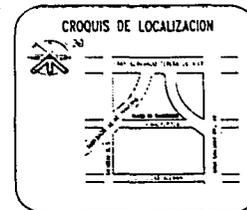
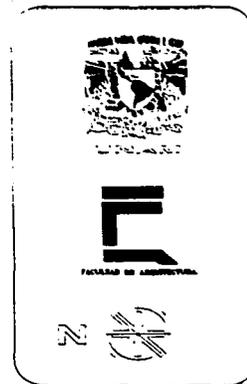
CENTRO CULTURAL Y ARTESANAL			
TLAXCOAQUE			
PROYECTO: JOSE REVUELTAS			
DISEÑADOR: VICTOR HUGO HERRERA AGUIRRE			
DESCRIPCION: PLANTA ESTRUCTURAL MUBED			
TOTAL	FECHA	FORMA	LAMA
M.T.S.	1/2000	23/IV/97	E-2



DETALLE
S A N I
A C A

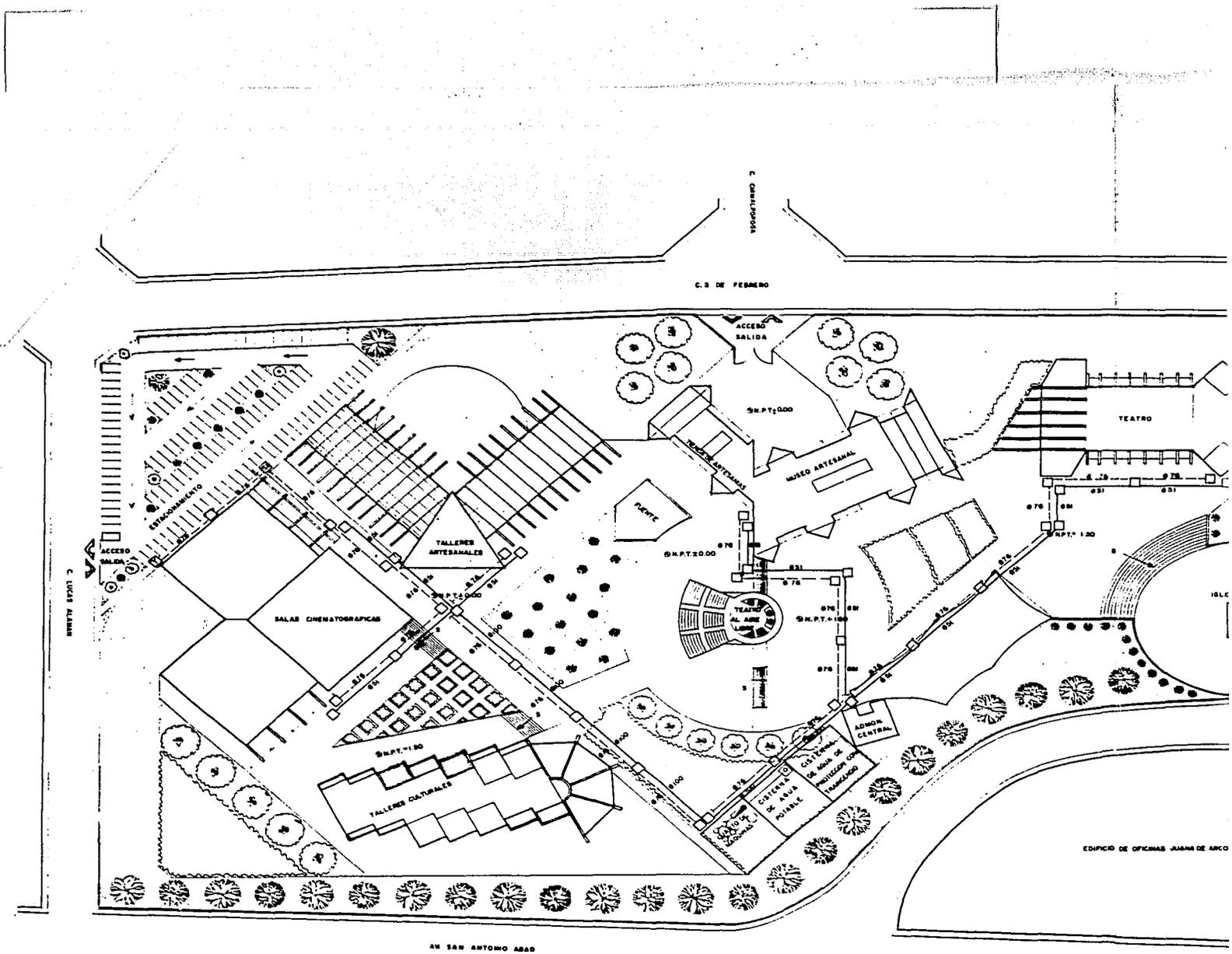


DETALLE DE NUCLEO
SANITARIO
ACABADOS

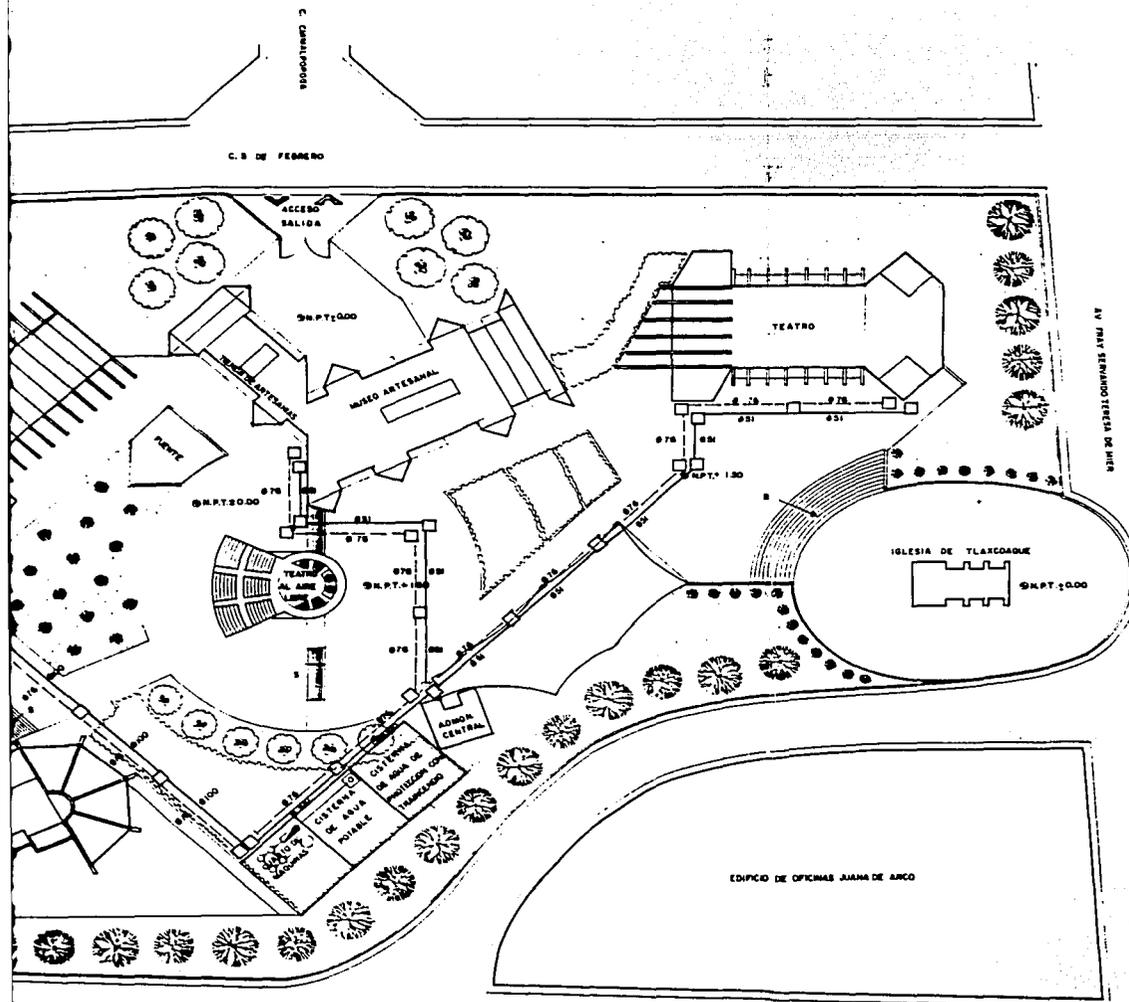


- ACABADOS**
- PRIMOS
1. CAPA DE COMPRESION DE CONCRETO ARMADO CON MALLA ELECTRODADADA 6-6 8-8 SOBRE LOSACERO PORMSA OL 99 CALIBRE 22 ACABADO REGULADO
 2. PEGA AZULEJO
 3. LOSETA DE CERAMICA 20X20 CM MIDA STA. JULIA, MODELO "ALLENIA" COLOR "AZUL CIELO", 35% GUM MUESTRA CON JANTA GRIS DE 8 MM BUNDO
 4. BLOCC HUECO DE CONCRETO 20X20X10 CM
 5. MESA DE CONCRETO ARMADO F 230 KG/CM2
 6. PEGA AZULEJO
 7. PEGA MARMOL
 8. APLANADO CEMENTO ARENA 1:4
 9. LOSETA DE CERAMICA 20X20 CM "TIER CERAMIC" MODELO "VERSALLES" COLOR BLANCO COLOCADA A HUESO F CON CEMENTO BLANCO
 10. CUBIERTA DE MARMOL S/D TOMAS
 11. MAMPARAS S/D C/L ANES DE PORCEVAL PLAFON
 12. LOSACERO PORMSA OL 99 CALIBRE 22
 13. PISO PLAFON 60" DULAR DE 80X80 CM

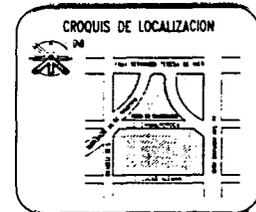
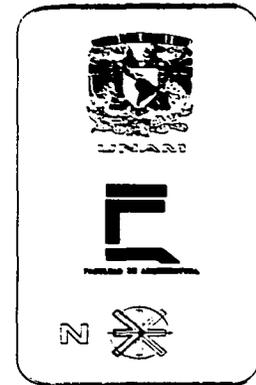
CENTRO CULTURAL Y ARTESANAL TLAXCOAQUE			
" JOSE REVUELTAS "			
VICIOR HUGO HOFMANN AGUIRRE			
DETALLE DE NUCLEO SANITARIO			
WTS.	1/20	23/IV/97	AC-1



PLANTA DE CONJUNTO
INSTALACION HIDRAULICA



PLANTA DE CONJUNTO
INSTALACION HIDRAULICA



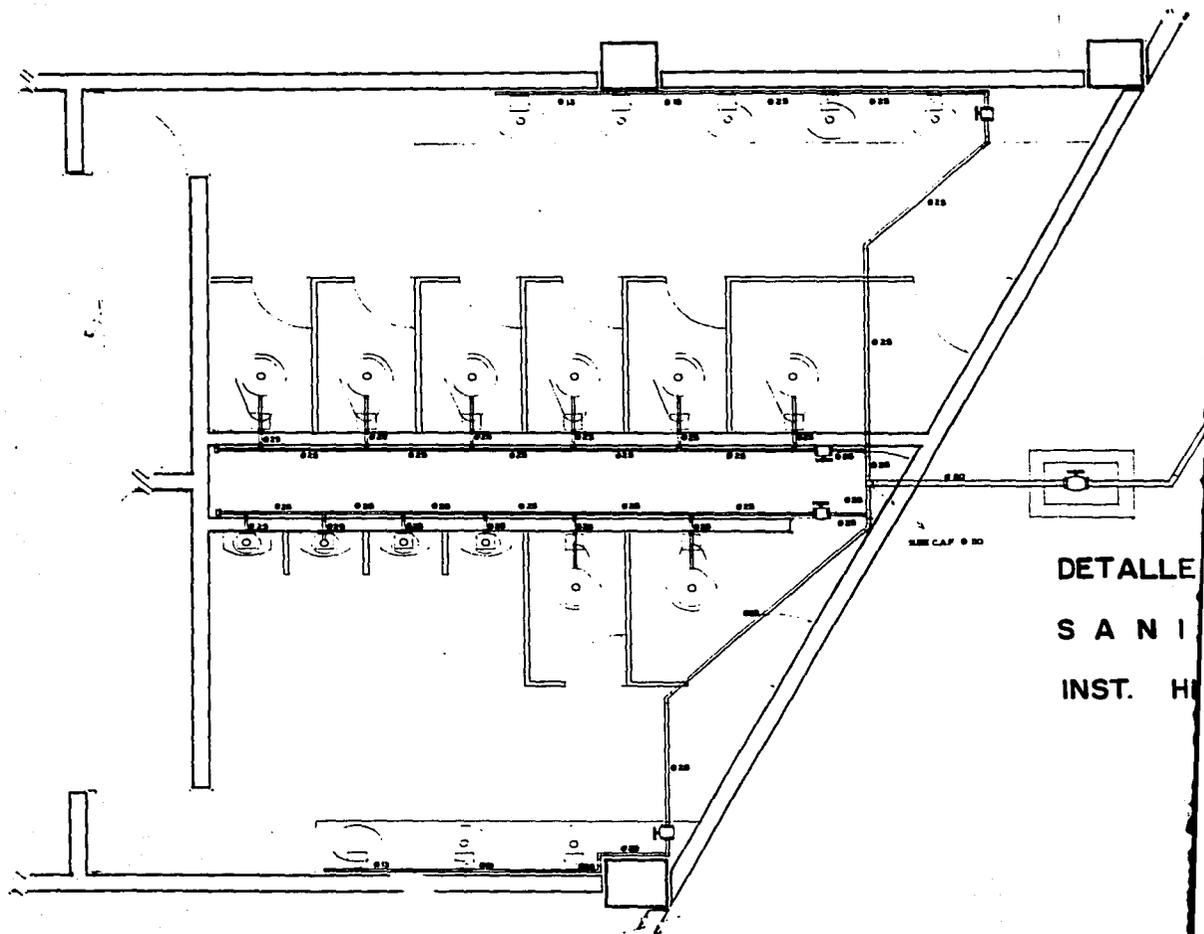
OBSERVACIONES

- INSTALACION SANITARIA
- 1 BOMBAS DE 10 HP MCB
- TANQUE PRECARGADO 30 LITROS PREBOM DE PRECARGA MCB
- TABLERO GENERAL PLC
- MOTORBOMBA DE COMBUSTION INTERNA MCB CON SERVICIO DE EMERGENCIA
- INDICADOR DE EMERGENCIA ELECTRONICO DE ALTA PRESION
- REGISTRO DE FANQUE DE AGUAS 40 HP CON ALFARAS DE MONTAJE CEMENTO ARMADO Y VAPILLADO INTERIOR DONDE SE UBICARAN LAS VALVULAS DE SECCIONAMIENTO

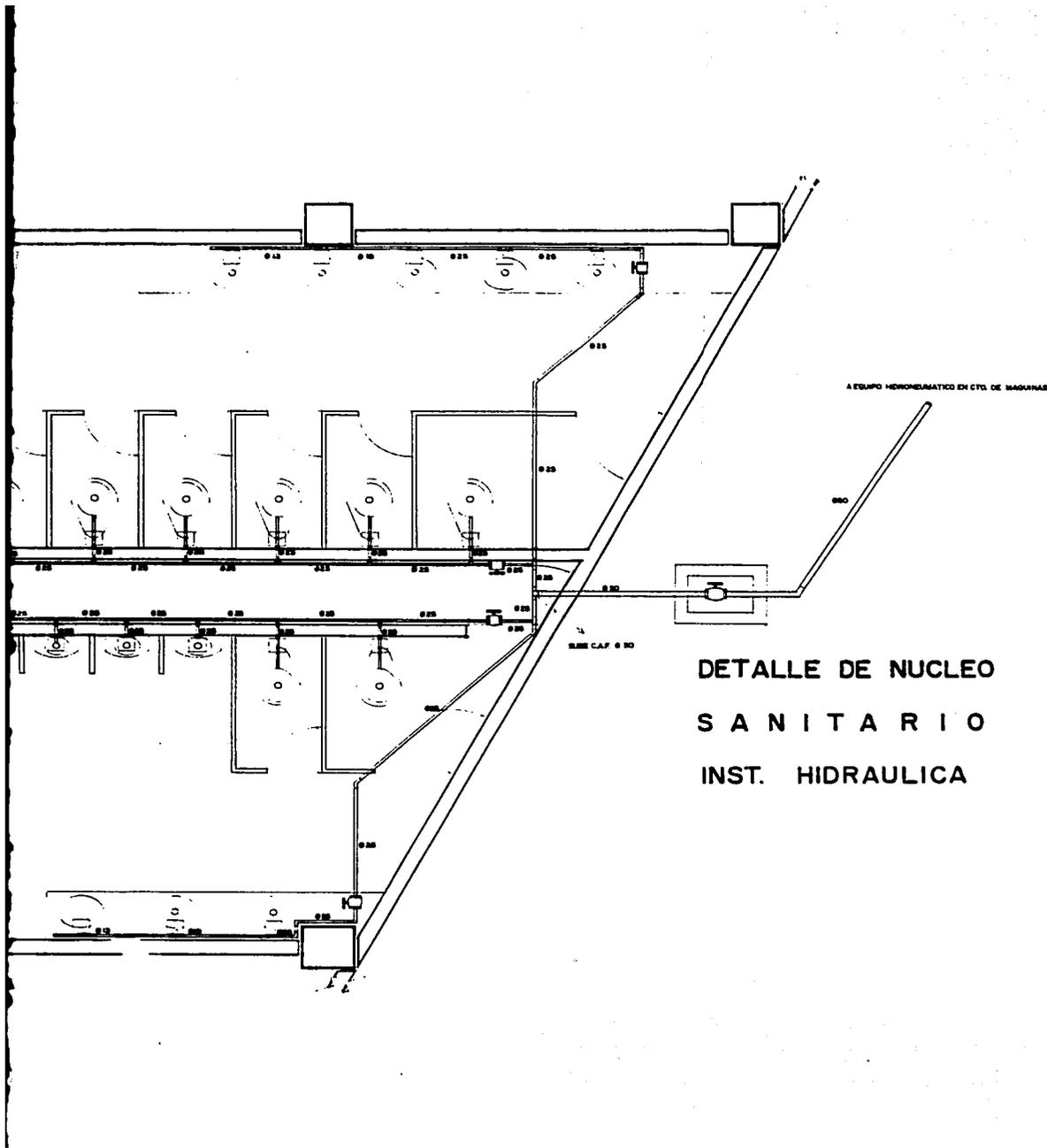
NOTA: SE ENCOFRARA LA TUBERIA A UNA PROFUNDIDAD DE 0.80 A 1.00 MTS

- TUBO GALVANIZADO CTD. 40 FOR PISO PARA TORRE DE AGUA POTABLE
- TUBO GALVANIZADO CTD. 40 FOR PISO PARA TORRE DE AGUA CONTRABALANCEO
- TORNA SAREMSA
- VALVULA CHECK

CENTRO CULTURAL Y ARTESANAL TLAXCOAQUE			
AUTOR: JOSE REVUELTAS			
NOMBRE: VICTOR HUGO HOFFMANN LAUREN			
DESCRIPCION: PLANTA DE CONJUNTO			
FECHA:	ESCALA:	FECHA:	ESCALA:
MTS.	1/500	25/1/97	IH-1



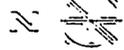
DETALLE
 S A N I
 INST. H



**DETALLE DE NUCLEO
SANITARIO
INST. HIDRAULICA**



ESCUELA DE ARQUITECTURA



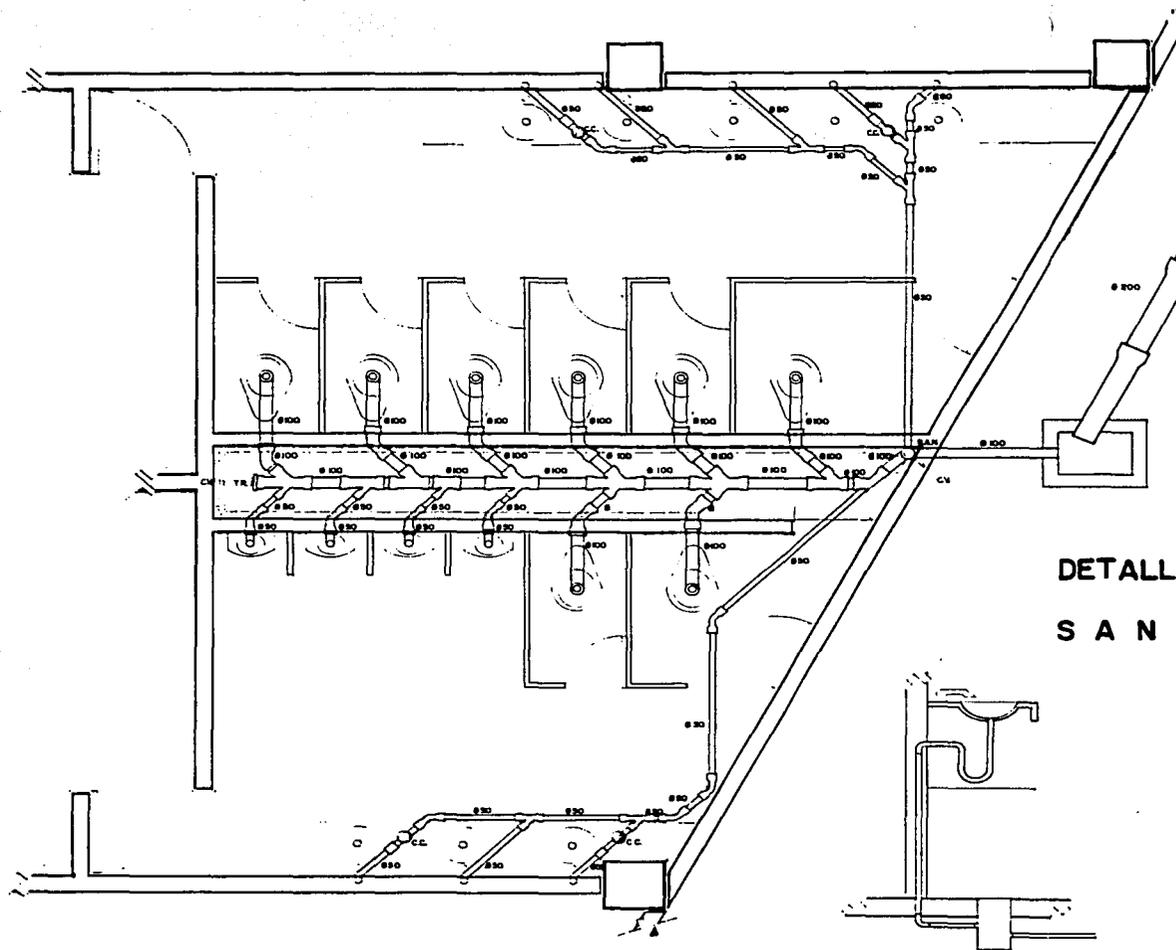
CROQUIS DE LOCALIZACION



OBSERVACIONES

- INSTALACION HIDRAULICA**
 VALVULA DE GLOBORONCADA COMPLETA
 TEE DE CU WATER SAVE SOLDABLE
 CODO DE 90 GRADOS SOLDABLE
 CODO DE ELEVACION A 45 GRADOS DE CU SOLDABLE
- TUBERIA DE CU TIPO 1/2" DIAMETRO DE 25 MM MARCA NACOBRE
- TUBERIA DE CU TIPO 1/2" DIAMETRO DE 50 MM MARCA NACOBRE
- O.C.A.F. COLUMNA DE AGUA FRIA
- REGISTRO DE FABRQUE DE ASBOSTO CM CON JUNTAS DE MORTERO CEMENTO-ARENA Y RESELLADO INTERIOR
- SENSOR DE PRESENCIA MARCA FOTO CON BATERIAS RECARGABLES
- NOTAR LAS UNIDADES MUEBLES LLEVARAN UN SENSOR DE PRESENCIA ELECTRONICO MARCA FOTO DE BATERIA ALCALINA COMERCIAL.
- PARA CADA RANCHO SE INSTALARAN UNA VALVULA CONTROLADORA TIPO COMPLETA

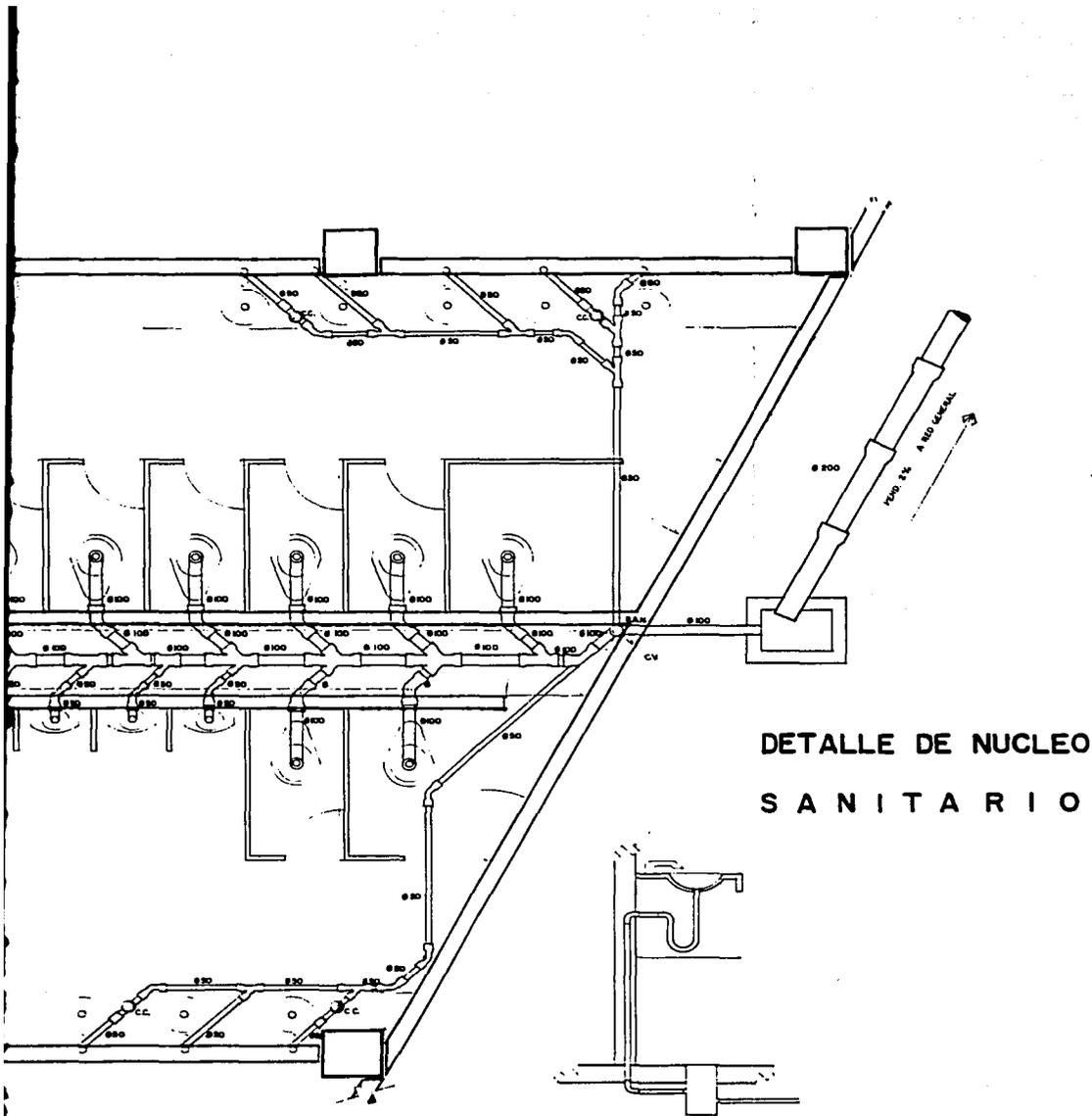
CENTRO CULTURAL Y ARTESANAL	
TLAXCOAQUE	
JOSE REVUELTAS	
VICER HUGO HERNANDEZ	
DETALLE DE NUCLEO SANITARIO	
WIS.	1/20 23/1/97 IH-4



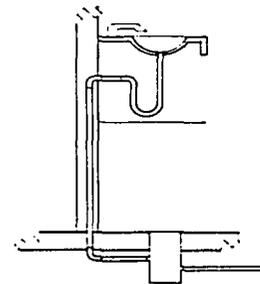
DETALLE

S A N I

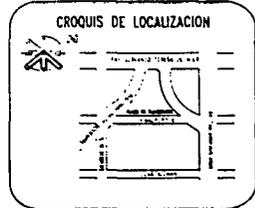
DETALLE DE CESPOL COLADERA



DETALLE DE NUCLEO
SANITARIO



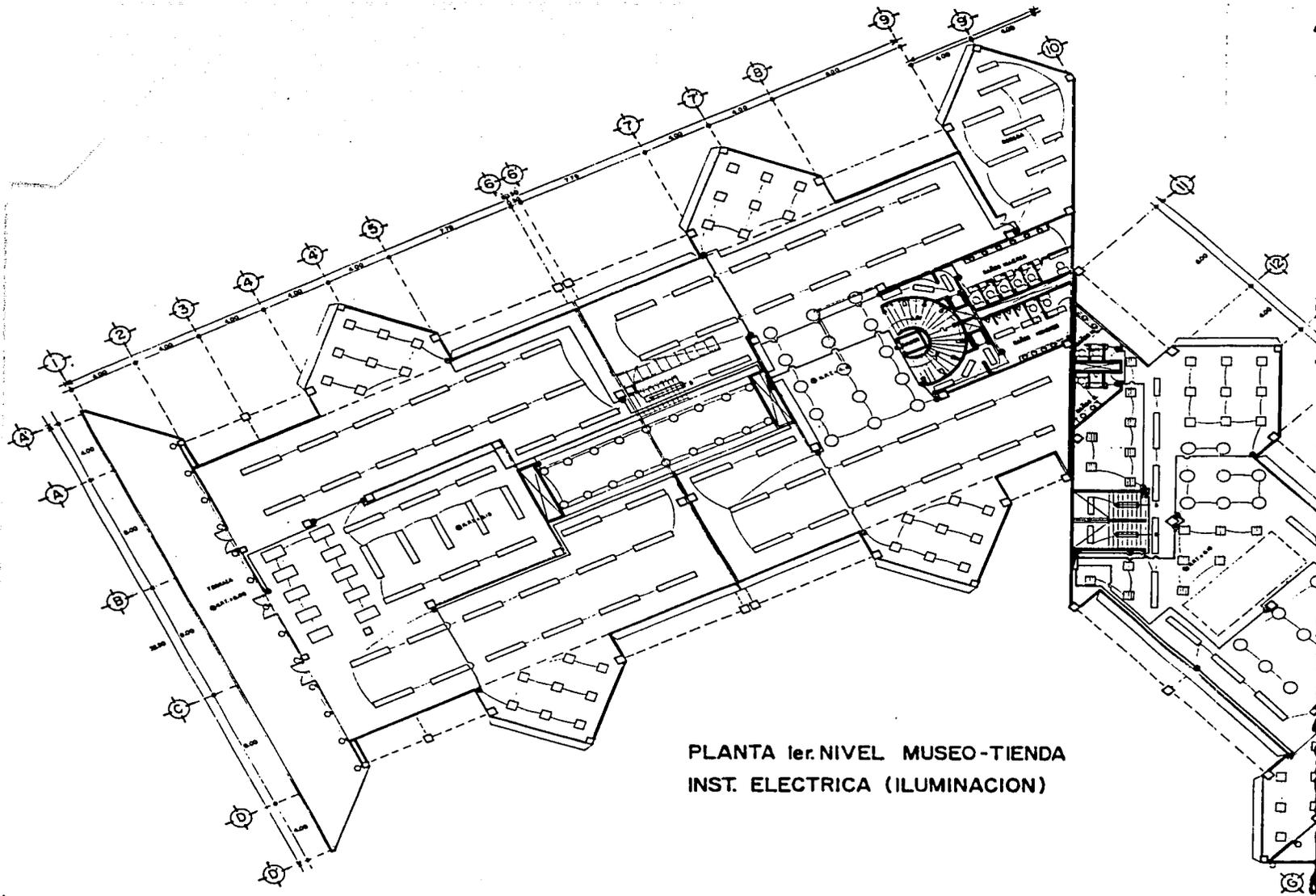
DETALLE DE CESPOL COLADERA



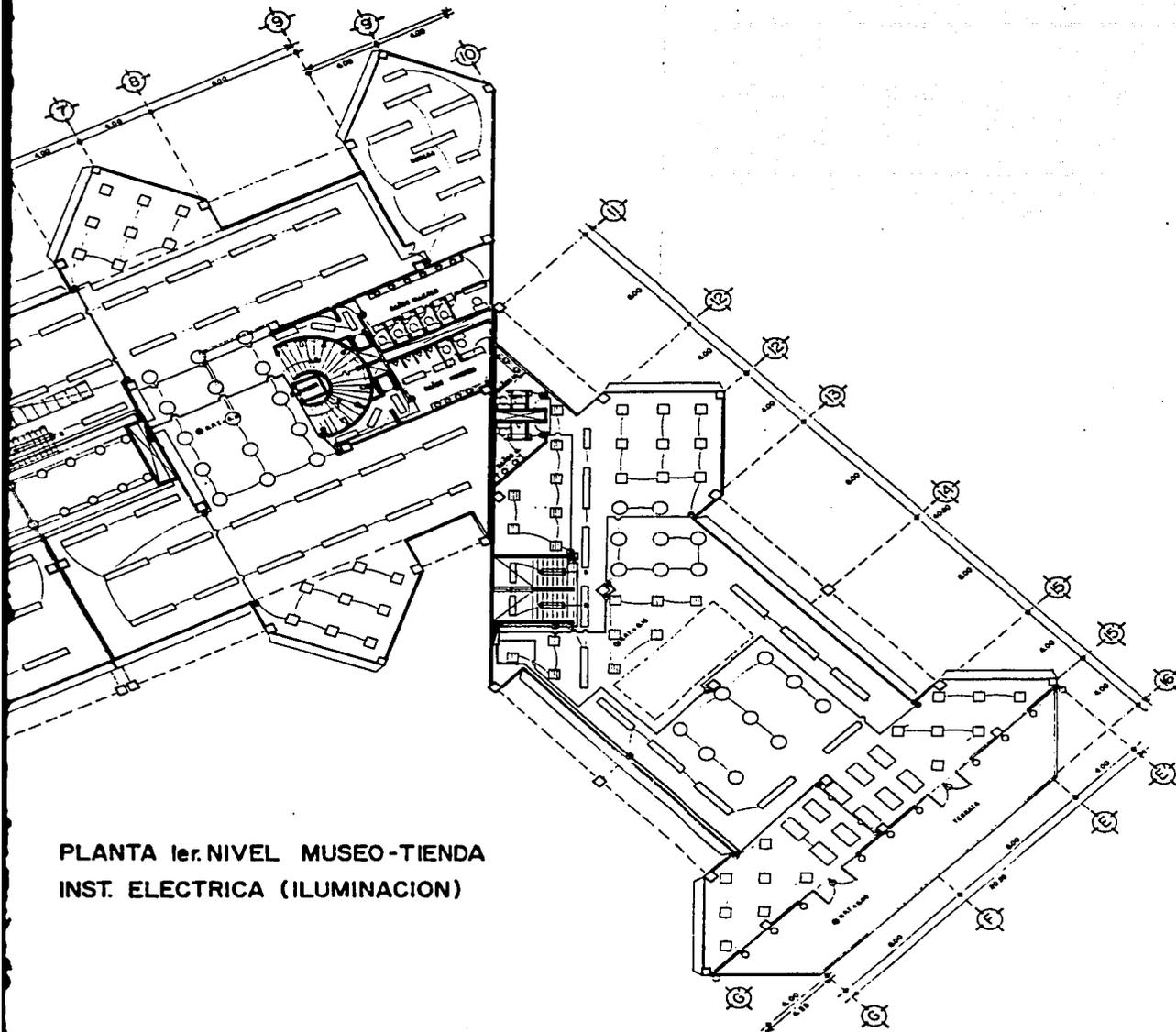
OBSERVACIONES

	METALACION SANITARIA
	TUBERIA DE ALBANAL DE 200 MM DE DIAMETRO
	TUBERIA DE HIERRO FUNDIDO CON JUNTAS DE PLOMO 100 MM DE DIAMETRO
	TUBERIA DE HIERRO FUNDIDO CON JUNTAS DE PLOMO 50 MM DE DIAMETRO
	CESPOL COLADERA TIPO INVISO MARCA LIBREA
	Y SENCILLA DE 100 MM DE DIAMETRO DE F O F O SOLDADO A BASE DE PLOMO
	Y NORMAL DE 50 MM DE DIAMETRO DE F O F O SOLDADO A BASE DE PLOMO
	ZUDO DE 45 GRADOS SENCILLA DE 100 MM DE DIAMETRO DE F O F O SOLDADO A BASE DE PLOMO
	ZUDO DE 45 GRADOS NORMAL DE 50 MM DE DIAMETRO DE F O F O SOLDADO A BASE DE PLOMO
	BALADA DE AGUAS MEDIDAS
	REGISTRO DE FABRICA DE AGUARIYO CM CON JUNTAS DE MORTERO CEMENTO-ARENA 1:4 Y RESELLADO INTERIORE
	TUBERIA DE VENTRACION DE PVC DE 50 MM DE DIAMETRO

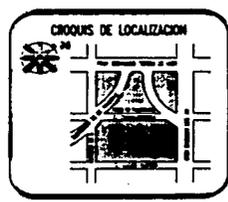
CENTRO CULTURAL Y ARTESANAL TLAXCOAQUE	
PROYECTO: JOSE REVUELTAS	
AUTOR: VICTOR HUGO HOFMANN AGUIRE	
TITULO: DETALLE DE NUCLEO SANITARIO	
W/S.	1/20 23/V/97 IS-4



PLANTA 1er. NIVEL MUSEO-TIENDA
INST. ELECTRICA (ILUMINACION)



PLANTA 1er. NIVEL MUSEO-TIENDA
INST. ELECTRICA (ILUMINACION)



- OBSERVACIONES**
- INSTALACION ELECTRICA ILUMINACION
 - INTERRUPTOR 250 VOLTS 20 AMPERES, BARRA CONDUCTOR 200 MCM
 - TUBERIA CONDUIT 1/2 INCH DE DIAMETRO
 - TUBERIA CONDUIT 3/4 INCH DE DIAMETRO
 - TUBERIA CONDUIT 1 INCH DE DIAMETRO
 - TABLERO SUBDISTRIBUCION LINEA BOMBEO-O
 - PLAFON LUMINOSO
 - LAMPARAS FLUORESCENTES DE 400 WATTS, BALASTRO ELECTRONICO, ACABADO DE 4 INCH DE ESPESOR CON. BIEL.
 - REJES TUBULARES DE ALUMINIO EXTRUADO 60x60 STANCO
 - CILINDRO TRANSFORMADOR STANCO DE 100 WATTS DE VARIOS DE BOCOS DE 1/2 INCH
 - LAMPARA TIPO SPOT FLUORESCENTE 40 WATTOS 1/2" CON BARRA DIFUSORA DE POLICARBONATO DE 1/2 INCH
 - LAMPARAS FLUORESCENTES 75 WATTOS 2000 K 40 WATTOS CON. 1/2"
 - INTERRUPTOR SUPERVENCION 1/2" 100 WATTOS LINEA DIRECTA 60x60 STANCO
 - INTERRUPTOR 240V ADAPTADO SOBRE PAB. DE 100 WATTOS

CENTRO CULTURAL Y ARTESANAL TLAXCOAQUE

PROYECTO: JOSE REVUELTAS

CLIENTE: VICERREY DON PEDRO ALONSO

DESCRIPCION: PLANTA 1er NIVEL MUSEO-TIENDA

COPIA	ESCALA	FECHA	CLAVE
MTS.	1/100	23/IV/97	EA3

V.-FACTIBILIDAD

SOCIAL

Considerando la situación social en la que se encuentra la Colonia Obrera, el presente proyecto da la oportunidad de crear empleos para la población económicamente inactiva de la colonia.

Otro factor de sumo interés es que este Centro puede ser el principal punto difusor de Cultura que siempre se ha requerido y nunca ha existido en la zona.

Estos factores, son la razón prioritaria por la cual puede ser aceptado el proyecto por la población de la colonia.

POLÍTICO ECONÓMICA

La posibilidad de que se lleve a cabo este proyecto en este año es remota, debido a que es un año electoral en la Cd. de Mexico, en el cual el presupuesto que resta será extinguido en programas de Ecología, Infraestructura y Seguridad Pública principalmente, ya que han sido los principales objetivos para la promoción de los candidatos a gobernador, para el Distrito Federal.

La otra opción sería que el próximo año la persona electa a gobernar el Distrito Federal tenga como objetivos secundarios, el desarrollo y promoción de la cultura, y si esto se reforzara con un análisis del equipamiento urbano de las colonias existentes alrededor del Centro Histórico, y teniendo entre ellas la Colonia Obrera, cabría muy bien la posibilidad de ejecución de este proyecto, ya que al realizar ese análisis saltaría a la vista la ausencia de Centros de Promoción Cultural dentro del Equipamiento existente.

Si así fuera, el proyecto se llevaría bajo la Ley de Obra Pública la cual daría la pauta para que se realizara una licitación generada por la SEP y a su vez coordinada por el INBA.

Con base en lo anterior se muestra un presupuesto de costo de obra del Museo-Tienda Artesanal:

PRESUPUESTO

OBRA NUEVO - TIENDA ALTERNATIVA C. C. A. "TIARDOQUE"				NOTA EL MONTO DEL PRESUPUESTO NO	FECHA
UBICACIÓN: AV. SAN ANTONIO AMAD EDO. CON FRAY BERNARDO TERRERA DE MIER				CONTEMPLA EL COSTO DEL TERRENO	30/11/97
CLAVE	PARTIDA	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL
1.00	OBRAS PRELIMINARES	M2	1,690.00	\$76.01	\$450,000.00
2.00	CIMENTACIÓN	M2	1,690.00	\$570.10	\$3,375,000.00
3.00	ESTRUCTURA	M2	5,920.00	\$1,140.20	\$6,750,000.00
4.00	ALBANILERIA	M2	5,920.00	\$338.26	\$2,002,500.00
5.00	ACABADOS	M2	5,920.00	\$456.08	\$2,700,000.00
6.00	CANCELERIA	M2	5,920.00	\$190.03	\$1,125,000.00
7.00	CARPINTERIA	M2	5,920.00	\$91.22	\$540,000.00
8.00	MOBILIARIO	LOTE	1.00	\$675,000.00	\$675,000.00
9.00	INSTALACIÓN SANITARIA	M2	5,920.00	\$98.82	\$585,000.00
10.00	INSTALACIÓN ELECTRICA E ILUMINACIÓN	M2	5,920.00	\$380.07	\$2,250,000.00
11.00	INSTALACIÓN DE VOZ Y DATOS	M2	5,920.00	\$19.00	\$112,500.00
12.00	INSTALACIÓN DE AIRE ACONDICIONADO	M2	5,920.00	\$57.01	\$337,500.00
13.00	SUBESTACIÓN ELÉCTRICA	M2	5,920.00	\$190.03	\$1,125,000.00
14.00	INSTALACIÓN HIDRÁULICA	M2	5,920.00	\$79.81	\$472,500.00
SUMA DE PARTIDAS					\$22,500,000.00

VI.-CONCLUSIONES DE LA TESIS

ACADÉMICAS

La presente tesis fue desarrollada de manera satisfactoria, tanto por la versatilidad del tema como por lo extenso del mismo.

La ventaja de que el tema sea un Centro Cultural es por el carácter multifacético que contiene, debido a las diferentes actividades que se llevarán a cabo dentro de él, y al mismo tiempo es algo bastante complejo al momento de integrar los diferentes edificios como conjunto, aunado a esto el sustento teórico que se manejó, es con base en una conciencia netamente cultural en todos sus aspectos y representaciones.

Para el caso de este proyecto, esto se solucionó por medio del diseño del conjunto, el cual mantiene una modulación constante en todos los edificios y en todos ellos se maneja parte de la estructura aparente, como una constante de integración formal.

Otra ventaja fue la gran extensión de terreno en el cual se desarrolló, de esta manera se ayudó mucho al diseño de espacios exteriores (plazas y jardines) los cuales no existen en la Colonia Obrera.

El punto más importante en el desarrollo de este proyecto es su objetivo, la difusión de la cultura, la cual si tuviera la oportunidad de propagarse como lo hace en este proyecto y en un contexto como el de la Colonia Obrera, tan común en tantas otras colonias de la Cd. de México, sería de verdad una gran ventaja debido a esa falta de promoción que existe en el país y sobretodo en lugares como este.

PERSONALES

Este tema fue un reto ya que el poder desarrollar ocho proyectos independientes que conforman un conjunto, implica demasiado trabajo, y a la vez tiempo, por lo cual se recomienda desarrollarlo en equipo.

Otra recomendación para su desarrollo es la necesidad de manejar muy bien los conceptos formales y teóricos que se apliquen, los cuales son fundamentales para que un Centro Cultural cumpla su objetivo, al lograr expresar integralmente el carácter artístico de su función.

BIBLIOGRAFÍA

Plazola Cisneros, Alfredo

ENCICLOPEDIA PLAZOLA TOMO 3

1a. Edición - México Noriega Editores 1996

Asencio Cerver, Francisco

NEW ARCHITECTURE

1a. Edición - Barcelona Esp. Edit. Atrium 1992

Edward T. White

MANUAL DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS

3A. Edición - México D.F. Edit. Trillas 1987

Cook, Peter Rosie Llewellyn

NUEVOS LENGUAJES EN LA ARQUITECTURA

1a. Edición Barcelona Esp. Edit. G. G. 1991

Jan Cejka

TENDENCIAS DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA

2a Edición Barcelona Esp. Edit. G. G. 1986

FUENTES DE CONSULTA

Revista ARQUITECTURA VIVA No. 43 MAY. / JUN. 1996

Revista ARQUITECTURA VIVA No. 44 JUL. / AGOSTO 1996

Revista ARQUITECTURA VIVA No. 45 SEPT. / OCT. 1996

Revista ARQUITECTURA Anuario 1994