

23
2ej.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO

" CAMPUS ARAGON "

**MEXICO EXPORTA CULTURA:
"UNA REFLEXION SOBRE EL PAPEL DE LA
CULTURA EN LA POLITICA EXTERIOR
DE MEXICO".**

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN RELACIONES INTERNACIONALES
P R E S E N T A
HECTOR GONZALEZ SERRANO

ASESOR DE TESIS: LIC. OSCAR NOE TORRES TECOTL.

SAN JUAN DE ARAGON EDO. DE MEX. OCTUBRE 1997

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**Valor y confianza ante el porvenir
hallan los pueblos a la grandeza de su pasado.**

**Mexicano,
contempla en el espejo de esa grandeza.**

**Comprueba aquí,
extranjero,
la unidad del destino humano.**

**Pasan las civilizaciones
pero en los hombres quedara siempre la gloria
de que otros hombres hallan luchado
para erigirla.**

Jaime Torres Bodet
(leyenda pasmada en el Museo de Antropología e Historia)

Quiero agradecer a tres seres que rebasan
los límites de lo humano:

A Dios,
por darme la oportunidad
de vivir este momento.

A mis Padres,
quienes en base a la fe, al valor y la esperanza;
han depositado en mi la mas grande de las herencias:
"Vivir y respirar de acuerdo a mis ideales".

A ti Padre
por darme el valor y el coraje
para ir siempre con la vista hacia adelante,
por darme la sabiduría de la confianza y,
el valor
para reconocer y aceptar los andares de esta vida.

A ti madre querida,
por darme tu ternura, el orgullo de luchar y,
la dignidad de una familia y de una nación,
pero sobre todo, por la esperanza de un mañana.

¡Que Dios me los cuide y guarde,
por siempre.

H.G.S.

í n d i c e

Introducción

I.- El papel de la cultura en las teorías de las Relaciones Internacionales.	1
1.1 Marco conceptual de la Cultura en la actualidad Internacional.	7
1.2 Evolución cultural de la humanidad y su aportación a las Relaciones Internacionales.	10
1.2.1 Herencia cultural de las grandes civilizaciones para la historia universal.	10
1.2.2 Cultura y Relaciones Internacionales en la "era de la guerra fría."	13
II.- La Cultura en la práctica de la Política Exterior de México.	18
2.1 Antecedentes de la herencia histórico-cultural.	19
2.1.1 El pueblo de Anahuac.	19
2.1.2 La Nueva España.	21
2.1.3 En el México independiente.	22
2.1.4 En el México Liberal.	25
2.1.5 En el México Revolucionario.	28
2.1.6 La consolidación de las Instituciones en México.	31
2.1.7 La labor cultural de los presidentes de México (1940-1970).	37
2.2 1988: La cuarta cultura.	46
2.2.1 La expansión del fantasma de los sesenta en todo el mundo.	47
2.3 Una Política Exterior de México "Activa" para un Nuevo Orden Internacional y el papel de la Cultura.	53
2.3.1 "El tercermundismo" de Luis Echeverría Álvarez.	54
2.3.2 "El bilateralismo" de José López Portillo.	57
2.3.3 "El multilateralismo" de Miguel De la Madrid Hurtado.	60

III.- El Plan Nacional de Desarrollo 1989 - 1994 y la Cultura en la Política Exterior de México.	63
3.1 Preceptos y objetivos generales del PND 1989 - 1994 y el papel de la Cultura en la acción internacional de México	64
3.1.1 La Cultura como elemento de reafirmación nacional.	65
3.1.2 La Cultura como herramienta de promoción de México ante el mundo.	68
3.2 Las Reformas en el sistema de gobierno mexicano y sus efectos en la vida cultural del país.	72
3.2.1 En el Sistema Educativo.	73
3.2.2 La Reactivación económica.	76
3.2.3 En los Aspectos políticos	78
3.2.3.1 La Justicia Social.	80
3.2.3.2 El Proceso Electoral.	83
3.3 Proyección internacional de la Cultura de México bajo el marco del PND 1989-1994.	86
3.3.1 Frente al Tratado de Libre Comercio de América del Norte.	88
3.3.2 Como parte de América Latina.	96
3.3.3 Ante la Comunidad Europea.	100
3.3.4 Hacia la Cuenca del Pacífico.	105
IV.- Una nueva agenda internacional y el papel del concepto Cultura en la conformación de los nuevos conceptos mundiales.	109
4.1 Elementos sustantivos en la agenda internacional del siglo XXI.	113
4.1.1 Estado-Nación.	113
4.1.2 Soberanía.	116
4.1.3 Libertad	118
4.1.4 Modernización.	119
4.1.5 Globalización	121
4.1.6 Nacionalismo.	123
4.1.7 Identidad Nacional	128
4.1.8 Sociedad civil.	129
4.2 El paradigma político-cultural para el sexenio 1994 - 2000.	133
4.2.1 La postura del gobierno Zedillista ante los retos de fin de siglo.	134
V.- Conclusiones.	136
Anexos.	
Bibliografía.	

Introducción.

Cuando se reflexiona sobre los logros o fracasos, los propósitos y los obstáculos; de una nación al final del milenio; es importante girar la vista hacia la Cultura del mismo, porque ahí se encuentran las herramientas que permiten **reflexionar** sobre lo que verdaderamente es.

Por otra parte, este siglo tiene un significado muy especial para el hombre y su evolución histórico-cultural, donde se han vivido graves enfrentamientos bélicos por la hegemonía mundial, bajo un marco de competencia ideológico-político. Lo que mantenían latente la posibilidad de una tercera gran guerra; sin embargo, solo hubo que esperar que los ciclos económicos (tanto del sistema capitalista como del socialista) se expresaran en pobreza extrema e injusticia social, para que se agudizaran las crisis de dichos sistemas.

Aunado a ello, en la Unión de Repúblicas Soviéticas Socialistas se da un acontecimiento sin precedentes donde, el primer mandatario Mijael Gorbachov, tuvo la visión de que era difícil continuar con una guerra fría absurda e infertil, tanto para su pueblo como para el mundo. Por lo que decidió ya no continuar con ese yugo que ahogaba al pueblo soviético, así como los compromisos que ataban a los países firmantes del Pacto de Varsovia; cambiando la geografía, las ideologías, las formas de gobierno y la cultura mundial.

Es este hecho, el más significativo en la escena mundial para el fin del milenio, el mundo cambia y se vuelve cada vez más especulativo. Se habla de un triunfo rotundo del sistema capitalista sobre el socialista; sin embargo ambos viven fuertes decadencias, aunque el primero se escuda en una vieja modalidad llamada "liberalismo".

De esta manera el Nuevo Orden Internacional se caracteriza por un libre mercado donde las fronteras físicas no van a impedir que las mercancías lleguen a todos los rincones del mundo. Por lo que, las tradiciones y las culturas van a encontrarse con productos poco comunes a su forma de ser, a sus verdaderas necesidades, a sus tradiciones y costumbres.

¿Cómo afrontar este reto, que de primera instancia tiene sólo una implicación comercial; pero que a largo plazo (si no es que a muy corto plazo); y por la forma en que se da prioridad a los elementos económicos, involucra cuestiones de transcultura, de fronteras económicas entre los ricos y los más pobres, de nacionalismos exacerbados y de culturas heridas?

Se habla también de nuevas demandas de la sociedad civil, el hambre, la justicia, los derechos humanos, los pueblos indígenas, los problemas ecológicos y "la

cultura" se convierten en un fantasma que ambula por las naciones con frágiles economías. Bajo este panorama la humanidad encara el reto llamado, año 2000. Hoy, los proyectos nacionales no deben ver para 5 o 10 años; ahora se debe mirar para 20, 25 o más años; en virtud a los avances científicos y tecnológicos que han generado una nueva serie de exigencias en la forma de vida de toda sociedad; por lo que es importante ir hacia adelante y responder con inteligencia, ética y moral a la humanidad en su conjunto.

Frente a ello, la cultura mexicana no es excepción alguna, tanto por lo que representa para la cultura universal, como por lo que significa para Latinoamérica; en cuestiones políticas. Esto implica un compromiso común frente a las consecuencias que dicha globalización conlleva para los elementos culturales en todo el mundo.

Para ello todos tenemos una tarea por contribuir, la comunidad internacional deberá agendar el concepto "cultura" en la carpeta de trabajo del Consejo de Seguridad, en virtud a las carencias de la sociedad internacional, tanto en los aspectos de valores y principios humanos, como de identidad nacional; lo que le ha llevado a extremos incontrolables.

Mientras tanto, México que había estado sumergido en un largo período de apaciguamiento económico, político y social; le resulta imposible mantenerse sin insistir en la imperiosa necesidad de valorar nuestras raíces culturales, así como asumir una conciencia de lucha en conjunto para lograr los ideales de nación.

En el presente trabajo, si hablamos en torno a "exportar cultura" no hacemos referencia a lo que el término implica de manera técnica, sino al papel que puede asumir nuestra cultura en el próximo orden mundial. Por lo que es fundamental reflexionar en las acciones que se llevan a cabo para llevar la presencia de nuestro país mas allá de nuestras fronteras; con el afán de tener presencia en la conformación de la nueva sociedad internacional del próximo milenio.

Cuando los cambios se dan de manera vertiginosa e inesperada, es en ese momento, donde debemos recobrar los valores nacionales; no para refugiarse en el pasado, sino para hacer de él, un elemento que nos permita abrirnos con valor a ese nuevo milenio. Pues es muy claro que el aislamiento cultural no es la mejor opción para preservar las tradiciones.

Nuestro país no tiene por qué aislarse, menos aún con una base cultural tan fuerte y definida por la diversidad. Esto le da riqueza y sobre todo la capacidad de sobrepasar a la globalización. Las bases histórico-políticas y económicas de un país determinan sus acciones en la coyuntura internacional, para muestra tenemos a los países protagonistas de la historia mundial (Alemania, Japón, Gran Bretaña, Israel, China, la ex-URSS, Francia) cuya base cultural es vasta y amplia; y mucho tiene que ver su cultura en la toma de decisiones de la misma. No

obstante existe una excepción con los Estados Unidos, una nación joven, oportunista y lamentablemente carente de una base cultural.

Lo que confirma que un pueblo sin cultura es un pueblo sin historia y por ende más susceptible a ser arrollado por el fenómeno de transculturización en la era de la globalización. De esta manera confirmamos también, que el desarrollo de una nación es una cuestión cultural.

La primera tarea de este trabajo, consistió en definir y ubicar el concepto "cultura" dentro del lenguaje internacionalista en una disciplina joven, dinámica y multi-interdisciplinaria. Entendiendo esto último como una disciplina que requiere de otras y se interpreta entre otras mas, para su entendimiento en la vida del hombre.

Esto con la finalidad de entender el valor que la teoría de las Relaciones Internacionales ha dado a los aspectos culturales, sin el afán de tratar de buscar el hilo negro ni juzgar su proceder. Simplemente con la finalidad de reflexionar en torno a los cambios que la misma teoría va retomando conforme los tiempos van cambiando.

Posteriormente, se revisa el pasado de nuestro país con el fin de entender el camino de nuestra historia que define lo que hoy somos. Este punto difícilmente puede ser tratado de manera superficial y somera, así mismo se revisan las principales tareas que en materia de política cultural hicieran los presidentes de México en este siglo.

En este capítulo se pretende revalorizar lo que hemos sido, para saber de dónde venimos en materia cultural y hacia dónde queremos ir. Por lo que hablar de los esfuerzos que se han realizado, desde la época liberal de México hasta nuestros días, en base a una política cultural que "homogeneice" a los mexicanos, permitió apreciar los giros tan significativos que tomaron los conceptos y su interpretación. Pues a finales de milenio, nos hemos dado cuenta de que difícilmente íbamos a llegar a una homogeneización de la cultura y, donde el concepto más efectivo de la misma sería el de la diversidad. A partir de este término, nuestro país iba a tener una gran gama cultural por exportar y no solamente la imagen del indio durmiendo bajo la sombra de un cactus; como simbólicamente han representado al mexicano.

La parte medular del presente trabajo es evaluar los objetivos estipulados en el Plan Nacional de Desarrollo 1989-1994, de la administración del Lic. Carlos Salinas de Gortari, en materia de la cultura y la Política Exterior; en torno a los cambios en los aspectos económico, político y sociales, enmarcados en términos de acuerdos comerciales; lo que representaba una nueva modalidad de mantenerse en un mundo globalizado para el sexenio salinista.

Aquí enfrentamos una realidad que no queríamos ver, un reto que tratábamos de evadir so pretexto del **progreso** y de los **valores** de la revolución. A partir de una administración donde los tecnócratas asumen el futuro de la nación, los mexicanos nos incorporamos al mundo de la globalización, al mundo del libre mercado y de los países mas desarrollados.

Aquí reflexionaremos sobre el ritmo y la velocidad con que se dieron los cambios, si los mexicanos y sobre todo nuestras **tradiciones y costumbres** están preparadas para incorporarse a los retos del nuevo milenio. ¿Qué tan conscientes están los gobernantes sobre el **efecto cultural** del nuevo milenio? O por lo contrario, si es la cuestión **comercial** de la coyuntura mundial lo que verdaderamente les **preocupa**. Como lo afirmó el representante de la monarquía Belga el Sir Jacques Grootart, durante la inauguración del festival Europalia '93: "México encontrará mas riqueza en su cultura que las políticas comerciales de fin de siglo, por lo que Bélgica se honra en tener en su país tan preciado valor para la cultura universal."

Para concluir el presente trabajo, se hace una reflexión sobre los conceptos sustantivos del Nuevo Orden Mundial y su relación con la Cultura de nuestra población. Así como la posición del gobierno electo en nuestro país, alrededor de una **política cultural** hacia el final del milenio.

De igual manera, se expone una propuesta personal en donde sostenemos la **tesis** que dice: "**Frente a la coyuntura mundial de cualquier época, la Cultura de México ha sido un factor aportativo al desarrollo de la humanidad y; hoy frente a la integración de los mercados (característica fundamental del fin del milenio), las tradiciones y costumbres de la misma son un elemento de gran importancia para reafirmar su presencia en el Nuevo Orden Internacional.**"

Por lo que se estima de manera sustantiva, **reconsiderar** una política cultural para el reto del año 2000, lo que incluye una **concientización** de los valores histórico-político, de nuestras tradiciones y costumbres; para que de esta manera, logremos proyectar a la comunidad internacional lo que nuestro pueblo **dignamente** merece: el florecimiento de una Gran Nación.

Cabe señalar que si el blanco que apunta hacia el próximo milenio es el crecimiento y desarrollo de una nación como la nuestra; el discurso político debe tener presente que para lograr dicho fin, no hay como una economía y una verdadera justicia social sana para la población y; esto es una cuestión cultural.

Por ello, el tema de la cultura debe de ser un asunto que se incluya en todo proyecto de nación; incluso en la agenda de las naciones unidas. De esta manera, muchas interrogantes que hoy tenemos quedarían muy claras en la historia universal contemporánea. No olvidemos que un pueblo sin cultura es un pueblo sin historia.

Capítulo I

El papel de la "Cultura" en las teorías de las Relaciones Internacionales.

Desarrollar un trabajo en donde se relacionan personas, grupos o sociedades pertenecientes a más de una nación, requiere de un esfuerzo de singulares características; por lo que es necesario partir de una reflexión teórico-autónoma que nace del agrupamiento de disciplinas tradicionales como la **Historia**, la **Economía**, el **Derecho**, la **Sociología**, la **Ciencia Política** y más recientemente, las **Finanzas**, las **Comunicaciones**, el **Comercio** y la **Cultura**.

Después de la primera gran guerra de 1914, las Relaciones Internacionales enfocan su estudio en los esfuerzos de las naciones por **conciliar la paz** en el mundo. Sin embargo y debido a la complejidad del ser humano para interrelacionarse, los países de Europa se enfrentaron de nueva cuenta en un conflicto bélico, que iniciaría en 1939 y culmina en 1945.

Hablar de Relaciones Internacionales, después de la Segunda Guerra Mundial, era sinónimo de guerra y de poder, de derecho e injusticias, de capitalismo y de socialismo; mas aún, de guerrillas, de libertad, de totalitarismos, de golpes de estado, de vejaciones contra la humanidad, etc.

De todo ello, se reconoció la **necesidad** de una **teoría** y de la **sistematización** de una serie de datos de la vida internacional con el objeto de armonizar la **interacción** entre los diferentes pueblos del mundo y, evitar la repetición de los cataclismos anteriores. En términos generales se puede decir que "hacia esa época no se había explorado suficientemente el sistema internacional como un complejo social y como un sistema político sui generis."¹

Entre las primeras aportaciones que se hicieran esta: la "**Teoría de las Relaciones Internacionales**"; cuyo objeto de estudio no tenía una relación más estrecha con la interacción que se daba entre los estados, en virtud de la complejidad del escenario mundial. Por lo que, como disciplina científica alcanza su plena expresión al término de la Segunda Guerra Mundial.

Sin embargo, la necesidad de analizar cada uno de los factores que determinan la coyuntura internacional; llevaron a una mayor **delimitación** de los propios a la teoría de las relaciones internacionales. "**separándolo** de todo aquello que incida en lo internacional; pero **ajeno** desde un punto de vista **metodológico** a lo que ha

¹ Cfr. Kaplan, Morton A. "Is International Relations a Discipline" in The Journal of Politics, vol.23, núm 3, August 1961, Florida, USA, p 463

venido a ser la ciencia de las Relaciones Internacionales; a saber, y adelantando criterios: la sociología de la política internacional.²

Cuando se le otorgó el nombre de "**Sociología de la Política Internacional**", se consideraba que las relaciones internacionales "como teoría solamente deben **pretender** el análisis y el estudio sistemático de los actos de la política internacional, no como un fin de conocimiento en sí, sino como un medio necesario para **establecer, a base de ese análisis las constantes** que se derivan de los actos de los estados en sus **interrelaciones**, las reglas generales que pueden obtenerse del estudio de las tendencias de la sociedad internacional y el establecimiento de las **hipótesis** que pueden enmarcar el **análisis científico** de la prospectiva de la conducta de los Estados en términos constantes."³

Para resumir la **Teoría** de las relaciones internacionales no es, pues, la **política** internacional, **sino** la ciencia o teoría que **extrae** los **principios** científicos de aplicación general para la **interpretación** de la acción de los Estados como sujetos activos o pasivos de la política internacional y el **objeto** de estudio era, la **conducta** de cada una de las naciones pertenecientes a una sociedad mundial.

Mas tarde y en base a lo estipulado en la Carta de Naciones Unidas se fundamenta la relación política y jurídica entre las naciones, por lo que el **Derecho Internacional** sería la disciplina encargada de conducir la relaciones entre los estados, quedando de lado muchos aspectos que la misma historia justificaría.

No obstante, las discusiones que se suscitaban alrededor de lo que debería de ser la teoría y la práctica, aún se perdían en lo que era una ciencia o simplemente relaciones internacionales, con las dificultades que esto acarrea. En virtud de que "es denominada ciencia de las relaciones internacionales, puesto que no existe ninguna teoría con minúscula de las relaciones internacionales sino varias de ellas."⁴

De esta manera, la disciplina que el Juriconsulto y filósofo inglés; **Jeremy Bentham** denominará como **Relaciones Internacionales** iba a ser objeto de una gran gama de aportaciones como fue la Teoría Socialista, la Real Politik, la Teoría de Sistemas, la Teoría Conductista, la Teoría de Juegos o de Simulación; y mas

² Burton, J. W., Teoría general de las Relaciones Internacionales U N A M ; segunda edición 1986. México, pp 14

³ Ibidem pp 15

⁴ "Desde el punto de vista de Hoffmann, es posible considerar las relaciones internacionales como un campo con amplia autonomía, pero dentro de la *indefinida y abarcadora ciencia política*, razón por lo demás, que confirma la necesidad de que exista una teoría al respecto, puesto que la ciencia de las relaciones internacionales llena el requisito de poseer con determinación suficiente un campo de estudio propio y por consiguiente debe ser tratada como una disciplina autónoma." Al respecto consultar: Hoffmann, Stanley S., Teorías contemporáneas sobre las relaciones internacionales, Madrid, De. Tecnos, S. A., 1963, pp 351

recientemente la Teoría del Abuso, de la Decadencia y la Teoría de Renovación. Todas ellas con postulados que, buscaban descifrar los aspectos social, político y económico, de lo inductivo a lo deductivo. A pesar de estos esfuerzos **ninguna** de ellas **evalúa** el papel que tuvo la **cultura** en la esfera internacional.

La Teoría Socialista.- Significó para los clásicos del marxismo que elaboraron una concepción sobre el **método sociológico**, "la investigación de la realidad social debe de combinarse con la Teoría Científica es decir, **lograr la unidad** entre la teoría de las leyes generales del desarrollo social y las investigaciones sociales concretas."⁵ Este método debía de ser **aplicado** a la investigación sociológica del Derecho Internacional, así como a su interacción.

Sin embargo, esta teoría funcionó más como un **mecanismo** para **exportar ideologías elaboradas** a países con graves crisis políticas y a contender en la "guerra fría". Lo que implica una influencia cultural enfocada en los puntos **políticos** de la sociedad. Recordemos entonces que la venta de libros y de información socialista era casi de manera clandestina en los países del bloque capitalista. Bajo este panorama resultó difícil advertir que los teóricos del marxismo abogarán por valorar el papel de la Cultura como elemento estratégico de una Política Exterior que regule con armonía las relaciones entre los estados.

De esta manera, era claramente definida como la **antítesis** de la Carta de San Francisco, considerando al capitalismo como inhumano. Promulgándose por la colectividad y la exaltación del Estado, como el ente máximo en la vida del hombre.

La Teoría del Poder.- en 1948 aparece un libro que constituyó una enorme influencia en la metodología del estudio de las Relaciones Internacionales. Hans Morgenthau, autor del libro "Politics among nations", defendió la postura realista bajo el concepto de "Política del Poder".

Si bien Morgenthau concebía al poder como "La capacidad para **influir** en el espíritu y el comportamiento de los hombres", este operaba a través de diversos medios, ya sea políticos, psicológicos y militares,⁶ destacando la importancia del **poder militar** de cada nación como elemento fundamental para aquilatar su presencia en el mundo.

Tanto para cimentar sus principios, como para comprender el papel que cada nación busca en el nuevo orden mundial de la posguerra, Hans Morgenthau enumera los **principales componentes** que, a su juicio cada nación debe poseer para lograr un crecimiento y una **presencia** internacional. Según el autor del

⁵ Blaubeurg Y Diccionario marxista de Filosofía de Cultura Popular 8ª Reimpresión; México, 1978. pp 325

⁶ Enciclopedia Internacional de las Ciencias Sociales, Vol IX Ed Aguilar, México: p.298.

Realismo Político: la Geografía, los Recursos Naturales, la capacidad Industrial, la preparación militar, la Población, el Carácter y la Moral Nacional, la calidad de su Diplomacia y el Gobierno son factores importantes en la vida de una nación para definir una Política Exterior activa en la interacción mundial.

Para ejemplificar: un país implica el número de **parlantes** en el mundo, el número de **efectivos** en el ejército de la misma nación. Entonces China tiene una presencia y un poder muy importante en la escena mundial, de ahí que su idioma es considerado como uno de los idiomas oficiales en el seno de las Naciones Unidas; esto en lo político pero en lo económico, **no**. Simple y sencillamente por su posición socialista y popular.

Por otro lado, el **carácter** y la **moral** nacional significan el **motor** de toda una población para defender su soberanía, su identidad y su historia; de ahí la importancia de contar con un pueblo educado, consciente e identificado con su sentir nacional lo que se traduce en Cultura Nacional. De ahí que si reflexionamos en torno a la realidad mundial, a principios de la Guerra Fría, Yugoslavia era una nación integrada por diferentes nacionalismos y diferentes culturas; donde el valor y la moral tiene un valor muy considerable y lamentablemente han sido integrados en un solo que estado que no les pertenece.

La Teoría de Sistemas.- Nace en el campo de la biología, Charles McClelland en 1955 afirmó, que "la aplicación de los conceptos e hipótesis del análisis general de **sistemas aplicados** en el campo de las Relaciones Internacionales proporciona una visión de conjunto mucho mas amplia que la obtenida con métodos tradicionales de estudio aplicados a nuestra disciplina" ⁷ Esta teoría no se preocupa tanto por la acumulación del poder, como de promover una acción de adaptación.

Morton Kaplan fue uno de los impulsores de esta teoría para su aplicación a las Relaciones Internacionales, para lo que "**diseño seis sistemas mundiales posibles y describió las circunstancias ambientales** bajo las cuales cada uno de ellos puede mantenerse: sin proporcionar ejemplos históricos de todos ellos, en razón que su principal objetivo consistió en desarrollar una perspectiva analítica para explicar todos los **sistemas posibles** en el plano comparativo"⁸

De esta manera la teoría no fue acorde a las necesidades conceptuales, puesto que no se movía mas allá del plano descriptivo; es decir, no uso elementos conceptuales de las distintas regiones geográficas, de los momentos históricos diseñados o de más elementos culturales de información para los modelos elaborados.

⁷ Ibidem p299.

⁸ Ibidem p300.

En éstas tres principales teorías de las Relaciones Internacionales se fundamentan aspectos que resultaban prioritarios para la escena mundial, tales como la **guerra**, el **armamentismo**, la **influencia ideológica** del capitalismo y el **socialismo** etc.; sin brindarle atención alguna a la **Cultura**.

Otras teorías mas vinieron a exponer sus preceptos, tales como la **Teoría Conductista** cuyas bases o principios fueron aplicados al campo de la **Psicología** con sus postulados "estimulo-respuestas". La **Teoría del Juego o de la Simulación** que se caracteriza por la representatividad de los fenómenos, así como las causas y consecuencias aplicados a las Relaciones Internacionales, en aspectos económicos y políticos principalmente. La **Teoría de la Toma de Decisiones y de Estrategias** "ha contribuido a crear escenas y definir la conducta de un actor internacional en base a los individuos, grupos y organizaciones que intervienen como agentes del estado y su vulnerabilidad ante las presiones y restricciones no internacionales"⁹. Y así podemos mencionar mas aportaciones teóricas para el estudio de las Relaciones Internacionales, que se han ido generando conforme se van dando los fenómenos mas sobresalientes en la interacción humana.

No obstante a todo este mar de teorías, existe una que permite **desarrollar** el tema de la **cultura** en las Relaciones Internacionales, en virtud a que sus preceptos le dan un lugar a la misma, tanto en la **sociedad local** como en la mundial.

"La **Teoría Funcionalista** es una tendencia doctrinal que pone de manifiesto la función que desempeñan las instituciones y los individuos en la configuración y mantenimiento del sistema social del que forme parte"¹⁰; desde la manera y los medios para organizarse hasta su particular forma de ser; en la comunidad, en la familia y su en torno. Aquí se sustenta la influencia decisiva de la sociología, la antropología, la biología, la política la economía y todas las áreas de estudio que enfocan su análisis al acontecer social, partiendo de un factor interno para llegar a un enfoque mas general. Los **principios básicos** de la teoría funcionalista se precisan en:

1).- "**La unidad funcional de la sociedad**. En donde todos los componentes de un sistema social se relaciona entre si de forma armónica, dando lugar a un sistema integrado y equilibrado"¹¹. Cabe analizar, sobre todo en relación a nuestro país, en la capacidad de **aceptación cultural** por parte de la sociedad ante la gama de diversidad que exista en la misma. Lo que permite entender el problema

⁹ Ibidem p301.

¹⁰ Ole R., Holsti, "Modelos de relaciones internacionales". Revista de Relaciones Internacionales del Colegio de México. 1989 pp35

¹¹ Merton, Roberto. "Teoría y estructura sociales" Op Cit. pp 67

de identidad cultural no sólo en México sino en otras naciones, pero sobre todo el origen de muchos problemas ideológicos y racistas en nuestro propio territorio.

2).- "La universalidad del funcionalismo. Nos dice que en toda sociedad histórica las formas **socioculturales** desempeñan funciones necesarias y positivas"¹². A finales del siglo hemos ido entendiendo que todo se interrelaciona; la toma de decisiones incluye muchos elementos a considerar y esto, adquiere un significativo valor cuando se planea el desarrollo de una región o un país como parte del progreso.

3).- "La indispensabilidad del funcionalismo. Se supone que existen ciertas funciones que si dejan de actuar provocan la extinción de la sociedad o el grupo, y que ciertas formas sociales y **culturales** son **indispensables** para la realización de cada una de esas funciones"¹³. En tiempos de globalización y regionalización de las culturas, resulta de vital importancia **preservar y fomentar** las bases culturales de cada una de la regiones sin quererlos transformar como ocurrió con los indígenas mexicanos en la época de la colonia o exterminarlos como a los indios de piel roja en los tiempos de la expansión del territorio estadounidense. La finalidad de este precepto es entender la simbiosis social y cultural que debe ser respetado entre la diversidad.

4).- "La existencia en toda sociedad de funciones manifestadas. Que son reconocidas y conscientemente buscadas por los individuos y funciones latentes, que no son reconocidas, ni buscadas"¹⁴. En el caso de nuestro país veremos que desde la República Liberal se buscaba unificar la cultura en un solo concepto y en una sola idea, dejando de lado la diversidad que nos caracteriza desde hace mucho tiempo.

Por la importancia que va adquiriendo la **sociedad civil** a umbrales del siglo XXI, en la toma de decisiones de la política exterior de las naciones; además frente al desafío de preservar los valores histórico-cultural de una gran nación como la nuestra; que lamentablemente han ido perdiendo terreno ante la amenaza latente de una transculturización que puede resultar **obsoleta y nihilista**; por todo ello los **postulados funcionalistas** permiten reflexionar sobre el rumbo que van tomando los elementos culturales en los tiempos de fin de milenio.

En virtud a que hacen referencia a ese gran mosaico de **diversidad** que tiene la vida del hombre integrado en sociedad; así como a la reconceptualización de los elementos básicos de una comunidad y de los sistemas de gobierno que han puesto en jaque a la naciones para definir, revalorar y reestructurar su visión en la escena mundial.

¹² Ibidem pp 67

¹³ Ibidem pp 68

¹⁴ Ibidem pp 72

1.- Marco conceptual de "Cultura" en la actualidad internacional

Actualmente las naciones viven la sensación de asistir al fin del milenio, a la agonía de un siglo que ha revolucionado a la humanidad por completo. Las Relaciones Internacionales aumentan mas su participación en la convivencia mundial, y esto no es resultado de la nada, es consecuencia de una coyuntura de incertidumbre en la configuración económica, política, geográfica y social del mundo implica además, la evolución de un aspecto que avanza o se margina en razón al medio geográfico y a una historia propia que le permite distinguir la formación de un carácter nacional denominado "cultura".

En medio de todo el escenario que tendremos el próximo milenio vemos que las Relaciones Internacionales han tenido que replantear conceptos en su agenda de trabajo; sus temas a tratar se han transformado al ritmo que el mundo lo ha hecho también.

Lo que resulta fundamental para nuestra disciplina es la flexibilidad de los conceptos que serán la herramienta para explicar y analizar el papel de cada elemento del escenario mundial. Actualmente las Relaciones Internacionales han optado por considerar el papel que juega la Cultura en la coyuntura interna y externa de nuestro país; aún más cuando se vive una apertura comercial.

Cuando escuchamos la frase: "dime lo que acostumbras y te diré quien eres", es inevitable entender por cultura como el modo de ser de un pueblo, significa además que cultura no es únicamente el saber, sino una forma de ser; es decir una forma de manifestar su propia existencia, a través de lo que hacemos, cómo lo hacemos y para qué lo queremos. En conclusión me refiero a: los modos de vida de una sociedad a otra

Si para el maestro Guillermo Bonfil Batalla "Cultura" representa un *conjunto de símbolos, valores, actitudes, habilidades, conocimientos, significados, formas de comunicación y organización social, bienes y materiales que hacen la vida de una sociedad determinada y, que permite transformarse y reproducirse como tal de una generación a otra*¹⁵, entonces nos encontramos con una visión que refleja el gran sentido nacionalista de un defensor incansable del indigenismo mexicano, con un enfoque antropológico, inteligente y cuyos fines era incrustar dentro de la modernidad de su propio país al indio de México. Este concepto engloba cierto romanticismo indigenista, con un sentido crítico que cuestiona lo incuestionable: la unificación cultural de México.

La aportación del maestro Bonfil deja en claro que todos los pueblos, todas las sociedades y todos los grupos humanos tienen cultura y por ende todos los

¹⁵ Bonfil Batalla, G. "México Profundo". Ed. Grijalbo, México 1989

individuos que necesariamente pertenecen a algún sistema social organizado también tiene cultura.

En 1992 se realizó el Coloquio de Invierno donde intelectuales nacionales y extranjeros conjugaron sus conocimientos para reflexionar sobre el rumbo de los valores de la Humanidad a fines del milenio; bajo el marco de las instalaciones de Ciudad Universitaria, en la Ciudad de México. En ese escenario, quien entonces era el presidente del Consejo para la Cultura y las Artes, Víctor Flores Olea; la cultura tiene dos significados inseparables: "es al mismo tiempo la formación del hombre y el producto de los hombres como individuos y sociedades. Es en síntesis todo aquello que se cultiva en el terreno de nuestra segunda naturaleza, lo que es específica y esencialmente humano"¹⁶. Existen dos puntos esenciales en este enfoque: hombre y sociedad. Ponderar el papel que a uno o a otro le otorga una determinada sociedad, permitirá apreciar el significado de la Cultura para la misma.

Es decir, la vinculación que se da entre ellos es un elemento para definir el concepto y lo justifica en su ponencia de la siguiente manera; "durante siglos desde la Grecia clásica hasta fines del medievo, la cultura tuvo un carácter aristocrático y contemplativo. El renacimiento intentó llevar de nuevo a su carácter naturalista y concibió a la cultura como la formación del hombre en su mundo. Por su parte, la modernidad materializó la concepción vinculándola a la vida cotidiana y a su proceso de secularización; en ello se finca la actual idea de civilización. Hoy ninguna sociedad ni pueblo puede negarse a la cultura"¹⁷.

Flores Olea dice que "al abordar a la modernidad como un territorio irrenunciable en la vida de cualquier nación se fomenta el intercambio ya sea económico y/o social entre los mismos, principalmente en la influencia de una cultura sobre las otras, es decir, provee de medios para que una cultura exporte sus elementos mas importantes a otra"¹⁸. Por lo que la cultura no puede prescindir de ninguna de las dos esferas de la sociedad moderna: la espontaneidad del individuo y la forma de las sociedades.

Tenemos entonces dos ideas con características diferentes, pero que no se oponen a nuestra realidad como mexicanos, por un lado el aspecto rural, campesino, indígena, y por otro el urbano, la "civilización", la visión de la megametrópoli; lo que llamarían algunos como los dos México.

Analizando lo que cada uno de los escritores, críticos y observadores mas contemporáneos del acontecer social de nuestro país afirman en relación al concepto. Junto con una revisión del concepto en las principales etapas de la vida

¹⁶ Aguilar Camín, Héctor. "Tradicción y modernidad", Coloquio de Invierno, febrero: 1992. pptf

¹⁷ Ibidem. p.p. III

¹⁸ Ibidem. pp IV

interna de nuestro país, nos permite entender las diferentes interpretaciones que se le han dado al concepto.

Continuando con lo anterior: "en el siglo XIX, se entendió por cultura como la actividad del espíritu y sus costumbres, son la erudición clásica, la veneración y el ejercicio de la poesía en distintos niveles, la escritura, de la historia, la predicación moral desde la divulgación del conocimiento y la creación artística. A principios del siglo XX la cultura "es la actividad secularizada por excelencia que afianza los vínculos de la nación con occidente, asegura el alejamiento de la barbarie y distribuye los productos que solo una minoría disfruta, por que solo ella los comprende"¹⁹. En síntesis se refiere a una visión condenatoria y repulsiva a las injusticias distributivas de capital que se marcaban en los estratos sociales de aquella época; lo que materializaba mucho las relaciones entre esclavos y realezas, plebeyos y altezas.

En la segunda mitad del siglo XX, el término tiene otras aplicaciones: " Es la suma de conocimientos, es el modo de vida, es el repertorio de saber de cada tema o especialidad, es aquello que le es peculiar a grupos de comportamientos individuales y tendencias artísticas, es el acervo nacional a disposición de las grandes exhibiciones, es la erudición, es lo que fue múltiple y hoy es indivisible, es una tarea inevitablemente menor del estado" ²⁰ Tenemos una reflexión que nos aproxima a lo que evidenciamos día a día en nuestro entorno: la necesidad de revalorizar y reivindicar nuestra cultura como elemento que nos permita identificarnos, que nos permita aceptar lo que somos.

Hoy en día, en las Relaciones Internacionales se han involucrado nuevos conceptos que nos permiten dar respuestas a los retos que afrontamos tanto como nación, hasta como raza humana, a pesar de ello aún no hemos dado una connotación para el término cultura, a pesar de la importancia que ésta a tenido en nuestra historia, así como para el entendimiento entre las naciones del mundo.

Bajo este marco y para contribuir al entendimiento en las Relaciones Internacionales donde, los aspectos característicos de una Nación no se contemplan para la toma de decisiones de un escenario cada vez más complejo y más agudizantes para las culturas, hoy revalorizaremos sus implicaciones para dicho fin, como: "El conjunto de rasgos distintivos (espirituales, materiales, intelectuales y afectivos) que caracterizan a un grupo, una sociedad y una nación; englobando en ello sus artes, las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias sociales. Es decir las instituciones, los instrumentos que crea y los conocimientos que adquiere, junto a los símbolos con que se identifica y expresa: **todo lo que el hombre hace como actor de su historia**".

¹⁹ Monsivais, Carlos, Coloquio de Invierno. Op Cit p p I

²⁰ Ibidem p p II

2.- Evolución cultural de la humanidad y su aportación a las Relaciones Internacionales.

Desde sus inicios " La humanidad esta orientada hacia una nueva condición, esta entrando a un mundo distinto del que estuvimos acostumbrados durante muchas décadas"²¹.

Este nuevo paradigma definirá el Orden Mundial de la humanidad y sus nuevas **necesidades** generadas, "por un lado las perspectivas abiertas por la ciencia y tecnología, y por otro lado los fenómenos de crisis graves que han afectado todas las esferas de la vida moderna de la humanidad".²²

Entendiendo por **modernización** lo hecho por el hombre para llegar hasta esta etapa de progreso, donde se dibujan dos caminos por continuar: **evolucionar o retroceder**. A todo ello, hay un elemento que se ha ido transformando y que mantiene el espíritu de identidad y nacionalismo en los hombres y mujeres de cualquier país eso se llama "**Cultura**".

2.1 Herencia cultural de las grandes civilizaciones para la Cultura Universal.

La historia nos ha enseñado que los pueblos han buscado, por muchos medios, una sensación de autenticidad y soberanía propia. A través de la Cultura discernimos los valores, nos expresamos y asumimos conciencia de si mismos, lo que se traduce como una necesidad de autoafirmación de identidad nacional y de las propias costumbres de un pueblo, un estado o una nación.

Que importante resulta valorar cada uno de los logros que hemos obtenido, desde hace aproximadamente unos 5,000 años con los primeros inventos y descubrimientos como lo fue el fuego, hasta las mas importantes aportaciones al conocimiento y el pensamiento del ser humano, en relación al transporte, el comercio la ideología, la economía, la literatura, la política y la organización de las diferentes formas de convivir como civilización. Es decir, todo el proceso que conforma la evolución de la Cultura Universal.

Desde **Los Sumerios en Mesopotamia**, quienes incorporaron la rueda como un sistema de transporte mas ágil, permitió dar un gran paso a la evolución del hombre y su medio ambiente. Significó además el acercamiento entre los pueblos que vivían en lo que sería "la ciudad en medio de dos ríos"; es decir el crecimiento comercial que implicó el descubrimiento de la rueda permitió ampliar la presencia, tradiciones y costumbres de diferentes pueblos.

²¹ Gorbachov, Mijael. "Comun Denominador" Revista Examen. Ed. Partido Revolucionario Institucional, agosto, 1995. No.275 pp:2

²² Ibidem. p.13

El primer legado ideológico que se hereda de las grandes civilizaciones fue el que dio el reino de los faraones-dioses (Antiguo Egipto), que también es considerado como el primer gran pilar que sostiene a la Cultura Universal, por las contribuciones que dio al desarrollo del hombre sobre su entorno, donde sobresalen las matemáticas, las ciencias marítimas y de construcción.

El pueblo del rey de reyes (Persia) y la tierra de marinos y profetas de tierras bíblicas (Fenicios y Hebreos), que junto a la anterior dieron a la humanidad grandes aportaciones al conocimiento del hombre para el hombre, es decir en cuanto al aspecto religioso, en virtud de que expandieron la fe en un Dios. Además de que hubo similitud en la aportación cultural que brindaron estos pueblos a la humanidad como el uso de la cerámica, y el alfabeto.

La Literatura encontró desde hace 3.000 años a los artistas y guerreros del Egeo que le dieron su máximo esplendor, hablamos de los Minoicos y Micénicos, quienes donaron a la Literatura Universal obras como La Iliada, Homero, Troya y muchas otras obras más, que hoy representan las raíces de cualquier género literario posterior.

Un elemento fundamental en cualquier sociedad es la Política que encuentra sus orígenes en la Grecia Antigua, de él nace el concepto de la Democracia. Como la forma de organizar el destino de una cultura a través de la relación gobierno-pueblo. Aquí encontramos el segundo gran pilar que sustenta a la Cultura Universal, ya que además de ser la cuna de la organización social de gobierno este pueblo hereda a la humanidad profundas reflexiones filosóficas, artísticas y deportivas.

Del 800 a.C. a 470 d.C., el Primer Gran Imperio que dominó al planeta, los Etruscos y los Romanos, amos y maestros de Italia practicaron un crecimiento económico, político y cultural. Su expansión comercial abrió puertas para lograr influir en las costumbres y tradiciones en otros pueblos, lo que permitió con posterioridad a intervenir y, por la vía de la fuerza, engrandecer su imperio. Dejando en la historia de la humanidad aportaciones al conocimiento del derecho, del latín; además de una expansión de sus costumbres y tradiciones.

El Primer Gran Imperio Cristiano, fue aquel del que se obtuvieron lo mejor de la orfebrería y uso del bronce, que expresa una religión a través del arte; Constantinopla es entonces ese valioso tesoro de fe y de organización social, conocido como la Época Bizantina. Entre el año 330 y 1453 d.C. se consolidó el triunfo del Griego sobre el Latín, lo que significó en la historia el Segundo Imperio extendido en el mundo

Simultáneamente fue creciendo el Tercer Gran Imperio del mundo, Rusia fue la principal heredera de la iglesia cristiana ortodoxa y gobernada por el Imperio Zarista, cuyo gobernante impulsó las expresiones artísticas y culturales de su

época, de su pueblo y del mundo. Estas dos civilizaciones dieron a la humanidad la fuerza a una fe y una creencia.

Los Sajones, los Celtas y los Vikingos forjaron una nueva Europa sobre las ruinas de la antigua Roma, marcaron la pauta para un Orden Mundial, normado por un "mercantilismo" *Sui Generis*, y por el valor de pieles y piedras preciosas. De esta manera muchas batallas salvajemente desencadenadas dieron lugar a la lucha por el poder comercial de esa época y que la historia nos recuerda como las cruentas guerras que dieron vida al esclavismo y colonialismo como sistemas de vida.

La ideología y las costumbres de un pueblo son elementos esenciales para garantizar su estabilidad, sin embargo, en muchas ocasiones fueron instrumentos suficientes para desestabilizar y generar muchos y a veces eternos conflictos, tal es el caso de el Medio Oriente, donde la civilización del Islam que nace desde hace milenios de años, bajo la fe y creencia depositada en Alá, es hoy el detonador de una posible tercera guerra mundial. Es la raíz de muchos grupos religiosos (chiitas, musulmanes, kurdos... etc.), que se proclaman defensores del amor de Dios y que sostienen cruentas guerras religiosas.

Otra doctrina religiosa, filosófica y moral que nació antes de nuestra era es el **Budismo**, que surge en la "Cuenca de Ganges" de la India Central en el siglo V o VI .a.C., y se extiende por toda la India (solo temporalmente); así como en lo que hoy conocemos como China, Japón, Corea, Tailandia y Ceilán. Hoy vemos que una gran parte de la población mundial profesa esa religión, lo que hace un contrapeso en la coyuntura mundial.

Del otro lado del mundo dos culturas vivían grandes momentos de esplendor: La **Maya** y La **Azteca**; cada una de ellas con una forma de expresar su propia organización, y su propio modo de vida; de la que somos herederos cada uno de los mexicanos. La cultura **mesoamericana** es sin lugar a dudas el **Tercer Gran Pilar** que sustenta a la cultura universal, esto significa que junto con las otras dos culturas antes mencionadas (antiguo Egipto y Grecia) se conforman el conocimiento universal del hombre.

De esta manera hemos reflexionado en la aportación cultural de cada etapa de la historia de la humanidad. Lo que nos permite apreciar los logros, avances y retrocesos de la humanidad por alcanzar el poder, la riqueza y la territorialidad; olvidando completamente el efecto cultural de cada uno de los procesos históricos.

Como ejemplo de ello, vasta recordar el máximo esplendor de desarrollo en algunos estados como ocurrió en el siglo XV cuando los españoles alcanzaron una verdadera cúspide de riquezas y crecimiento económico, el siglo XVI francés en razón a la expansión y poderío militar de Napoleón Bonaparte, el siglo XVII de

la Revolución Industrial que encabezó la Gran Bretaña y que logró un desarrollo económico superior al español, por último el siglo XIX cuya hegemonía política, militar y económica perteneció a tres países Alemania, Japón y Rusia.

Con un análisis de mayor profundidad y más precisión de cada momento de la historia comprenderemos los verdaderos motivos que condujeron a los estados y a las naciones a asumir cada uno el rol que jugaron en los procesos históricos que hemos planteado. En esencia, la superioridad económica y política han sido los caminos principales que generaron tales episodios de la historia, así como los aspectos ideológicos y religiosos. Estos son elementos importantes de la Cultura de cualquier país.

Es prudente precisar que desde sus inicios el hombre fue creando los medios para tener un mejor control de su medio ambiente y, ante las circunstancias vividas, tuvo la necesidad de retomar y preservar lo más valioso de su propia razón de ser **su cultura**. Así mismo y a pesar de las maneras en se desarrollaron los hechos, este aspecto será fundamental para cualquier proyecto de nación que se contemple, porque la Cultura es Ideología, política, economía y todo lo que el hombre realice como forma de expresar su propio ser.

2.2 Cultura y Relaciones Internacionales en la “Era de la guerra fría”.

El siglo XX tiene una particular importancia para la historia, principalmente por los grandes cambios y transformaciones que sufre la humanidad en su modo de vida. A partir de este siglo se viven movimientos revolucionarios, se sufren grandes **enfrentamientos** bélicos, se logran **avances** científico-tecnológicos y se **modifican** los sistemas de organización político-económico y social de las naciones.

Durante los primeros veinte años, de este siglo, se desata la Primera Guerra Mundial, consecuencia de **nacionalismos e ideologías** extremas que conducen a severas crisis políticas en el mundo. La siguiente década sería el resultado de graves **crisis económica**, que dejó la devastación bélica de los años anteriores, además, de la carencia de un órgano determinante para la regulación y normatividad política y económica de la escena mundial.

Al convivirse fragilidad en la **economía y nacionalismos resentidos** se desató la Segunda Guerra Mundial: que al concluir aceleró los descubrimientos y la evolución de la humanidad a la era nuclear del hombre.

El escenario pertenecía a los aliados de cualquiera de los dos bloques sobrevivientes de esa conflagración. Estos a la vez emprenden una salvaje

carrera armamentista, política, ideológica y económica entre sí por la hegemonía del mundo, fomentando un escenario hostil para la convivencia internacional.

Bajo ese **marco** nacen organismos acordes a las necesidades de los bloques internacionales (ya sea capitalista o socialista). La **Carta de San Francisco de 1945**, da vida al organismo que hacia "**falta**" para la convivencia y las Relaciones Internacionales, la **Organización de las Naciones Unidas (ONU)**.

Dentro de la estructura de este organismo mundial emanan otros más, cuyas acciones a desempeñar son mas específicas como las relacionadas a la agricultura, el trabajo, la salud, las comunicaciones, etc. Por ello, la **Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO)**, por sus siglas en inglés), cuyo **objetivo** es:

"Contribuir a la Paz y la Seguridad Internacional, estrechando la colaboración entre la naciones a fin de asegurar el respeto universal a la justicia, la ley, los derechos humanos y a las libertades fundamentales, que sin distinción de raza, sexo, idioma o religión, la carta de naciones unidas reconoce a todos los pueblos del mundo"²³.

Este organismo trabaja por medio de **recomendaciones** a los gobiernos miembros y a través de sus propias actividades, "la UNESCO ha llevado a cabo **programas de intercambio cultural**, ha fomentado la enseñanza y las investigaciones, ha tratado de extender los ideales de igualdad de derecho y de oportunidades educativas como ya se menciona, a través de un programa de actividades de trabajo que consisten:

- a).-Fomentar el conocimiento y la comprensión mutua entre las naciones, recomendando para ello **acuerdo internacionales que faciliten la libre circulación de las ideas**.
- b).-Impulsar la educación popular y la **difusión de la cultura** apoyando a los estados y fomentando la cooperación entre ellos, para que se acepte el ideal de la igualdad de posibilidades de educación para todos, **sin discriminación de ninguna clase** y:
- c).- **Ayudar a la conservación**, al progreso y a la difusión del saber, velando por la conservación del **patrimonio cultural universal** y facilitando la cooperación y el intercambio cultural universal"²⁴.

La UNESCO ha **impulsado** la formación de diversas instituciones en diversos campos y con rango internacional. Bajo este marco se **fundo** el Consejo Internacional de Estudios Filosófico y Humanístico, la Asociación Internacional de

²³ Seara Vazquez, Modesto. "Política Exterior de México". Ed. Harla México, 1983

²⁴ Seara Vazquez, Modesto. "Tratado General de la Organización Internacional". Fondo de Cultura Económica. México 1974, p 505.

Ciencia Política, la Asociación Internacional de Sociología, el Consejo Internacional de Música, el Instituto de Teatro, entre otros.

La UNESCO ha participado en campañas internacionales para **proteger el patrimonio cultural** e histórico de la humanidad; como el Acuerdo que nace de la Convención Internacional para la Protección de la Propiedad Cultural en caso de conflictos armados. Con el mismo fin, este organismo ha tratado de aprovechar los avances en los medios de comunicación, para **facilitar la circulación de materiales audiovisuales**, en base a los **acuerdos internacionales** relacionados a los contenidos educativos, científicos y culturales.

El papel de la UNESCO como el "único" organismo internacional mas cercano al tema cultural, ha estado muy por debajo de su verdadero fin; lamentablemente este organismo **solo** ha considerado a la cultura como un "**patrimonio fisco**", por lo que se preocupa por declarar ciudades históricas, monumentos y edificios, como **patrimonio cultural de la humanidad**. Dejando al margen otros elementos como las costumbres, las tradiciones, ideologías, valores, la identidad nacional y otros tantos aspectos que han quedado en el **abismo** que existe entre las Relaciones Internacionales y la Cultura.

De esta manera y en plena guerra fría, las naciones hicieron uso de los "**servicios culturales**", como mecanismos de **espionaje e influencia político-ideológica** y económica; considerando al final el fomento para los intercambios culturales de los pueblos.

Desde entonces algunos estados han incluido en su política exterior los "**servicios culturales**" con la idea de que la cultura es un fenómeno que se da por encima de las fronteras. Por ello se han creado Institutos Culturales o Casa de Amistad; que cuentan con el patrimonio directo del país origen, y el apoyo de colaboradores o simpatizantes del país receptor. Con el **objetivo de profundizar en el estudio de la historia, el idioma, la geografía, su cultura y, principalmente los aspectos políticos y económicos; además de que invitan a jóvenes y estudiantes a realizar estudios de especialización.**

Estos servicios también **dependen** generalmente de la **embajada** respectiva, bajo el cargo de sección cultural y de realizar una extensa campaña de propaganda y/o difusión del país origen.

Como ya lo mencionamos, en los albores de la guerra fría y durante todo su proceso, estos servicios culturales tuvieron la gran **labor de persuadir** a las naciones y sus connacionales, haciendo de los principios y teorías propagandístico de W. Goebbels del "uso **común** por las agencias de comunicación, principalmente de los estados que hacen uso de la comunicación **persuasiva**, así como para quienes están encargados de dar a conocer la **imagen** de su propio país en el extranjero, especialmente los propagandistas.

publicistas y diplomático"²⁵. Ante los beneficios que se obtuvieron por este medio de influencia "ya no es raro ver que los gobiernos tengan una agencia propagandista de algún tipo, a fin de mejorar su imagen en el exterior y frente a los gobernados, para apoyar las decisiones políticas asumidas".²⁶

Solo nos queda reflexionar en torno al ¿Por qué persuadir de esa forma?. El objetivo es militar, es político y es económico; así eran las relaciones internacionales de la posguerra, así lo entendemos en el capítulo XXI de "El Príncipe" que nos dice "gobernar es hacer creer", fue entonces un elemento de lucha por el poder mundial en una balanza bipolar. Hoy tenemos una duda ¿cuál será su uso para la década con que terminamos este siglo tan sorpresivo para la humanidad entera? Respuestas a cada una de éstas interrogantes **llegaron** con el tiempo, el **estrépito** de la caída del "telón de acero" permitió ver que nadie había ganado una infértil Guerra Fría; al contrario **había** muchos **derrotados**.

El sistema bipolar se **hundió** en 1989 porque, **basado** en la **igualdad**, se **olvidó** de la **libertad**. El sistema presente, basado en la **libertad**, **correrá igual suerte** si se **olvida** de la **igualdad**. Por ello en los albores de un nuevo milenio, en palabras de Federico Mayor, Director-General de la UNESCO; la Declaración del Derecho Humano a la Paz exige **el aprender a conocer, a hacer, a ser y a convivir**. Lo que permite ver en un organismo internacional, una posición mas realista, mas conciente y mas humana. Es preciso **identificar las raíces** de los **problemas** globales y esforzarnos, con medidas imaginativas y perseverantes, en **atajar** los conflictos en sus inicios. Mejor aún es prevenirlos. "La prevención es la victoria que está a la altura de las facultades distintivas de la condición humana. Saber para prever. Prever para prevenir."²⁷

Pasar de una Cultura de Guerra a una Cultura de Paz, exige la cooperación de todos. Para cambiar, el mundo necesita a todo el mundo. Es necesario un nuevo enfoque de la seguridad a escala mundial, regional y nacional. Por ello, la Unesco en el documento Medium-term strategy for 1996-2001; ha establecido sus principales acciones a seguir para el desarrollo de la Paz y la Paz para el desarrollo. Lo que implica una serie de Reformas con la finalidad de anticiparse a las cambios en las relaciones internacionales. "Entre sus **estrategia para el desarrollo** están:

- Promover la educación durante toda la vida.
- Asistencia al progreso, la transferencia y cooperación al conocimiento.
- Incremento y promoción de la **herencia cultural** y las **formas de culturas vivas**.

²⁵ González Liaca, Edmundo. "Teoría y práctica de la propaganda." Colección tratados y manuales. Ed. Grijalbo, México 1981. p.29

²⁶ Dob, Leonard, W. "Goebbels y sus principios propagandísticos" Teoría de la comunicación. Tomo 1. Barcelona España. 1981.

²⁷ Mayor, Federico. "El Derecho Humano a la Paz" Declaración del Director-General de la Unesco. en la Sede de las Naciones Unidas; Enero 1997.

- Promover la libre circulación de la información y el desarrollo de la comunicación.²⁸

Por otra parte el mismo documento del proyecto 1996-2001 "establece en sus **estrategias para la edificación de la Paz** los siguientes puntos:

- Alentar la educación para la paz, los derechos humanos y la democracia, la tolerancia y el entendimiento internacional.
- Promover los Derechos Humanos y la lucha contra la discriminación.
- Apoyo a la consolidación de la Democracia y los procesos democráticos.
- Alentar el **pluralismo cultural** y el **diálogo** entre las culturas.
- Contribuir a la **prevención** de los conflictos y posteriormente a ellos el establecimiento de la Paz.²⁹

Así es como este organismo internacional busca adaptar sus lineamientos a un mundo diferente, a un mundo que ya fue diseñado por el "máximo" organismo "rector" de las relaciones internacionales. Ahora sus metas y objetivos se establecen por lo que la sociedad internacional exige.

No obstante la UNESCO aún carece de mayor contundencia en sus preceptos, puesto que habla de cultura, educación, democracia, desarrollo y procesos sin una connotación de lo que esos conceptos significan para toda la comunidad internacional. No existe algo diferente a lo que significa **patrimonio cultural** y **preservación de los bienes culturales**, que nos hable de lo que la UNESCO define como **Cultura**. Pero eso sí, ya se incorporó un nuevo concepto derivado de la palabra cultura; me refiero a la Cultura de la Paz.

De todo ello, algo que es rescatable es que en su proyecto 1996-2001, éste organismo habla ya de un **pluralismo cultural** y un **diálogo** entre culturas; lo que permite considerar que no todos los pueblos son iguales, ni todos piensan de la misma manera. Si bien es cierto que vivimos en una era donde difícilmente encontraremos culturas puras, también es cierto que el derecho a la libertad de ser y de vivir de acuerdo a sus costumbres y tradiciones están apegadas a los principios básicos de los Derechos Humanos universalmente conocidos por toda la faz de la tierra.

Lo que nos permite entender que la Unesco coincide con el concepto de cultura que se ha manejado en éste trabajo y que dice: Todo lo que el hombre hace como actor de su propia historia.

²⁸ UNESCO, Medium-Term Strategy 1996-2001, La volonte de reforme; August 28, 1996 pp1
²⁹ Ibidem pp2

Capítulo II

La Cultura en la Práctica de la Política Exterior de México.

"Así como los griegos decían que los pueblos deben de luchar por su ley como por sus muros, así puede decirse hoy que México debe de luchar por sus tradiciones, sus costumbres, su identidad, su cultura puesto que es la sustancia de la historia."³⁰

En alguna ocasión el maestro Guillermo Bonfil Batalla afirmó que, "la fuerza de nuestra unidad es la riqueza de nuestra diversidad"³¹, hoy reconozcamos el sentido de esa frase, que describe de manera acertada esa característica tan particular que tiene nuestro país.

Si bien es cierto, provenimos de la misma matriz civilizatoria mesoamericana y por experiencia histórica tenemos como variable la lucha y el esfuerzo por lograr una vida independiente, y la imperiosa necesidad de reconocer nuestro mestizaje, como elemento de reafirmación nacional.

A pesar de las consecuencias psicológicas de nuestro largo recorrido histórico, vivimos en una cultura única, antagonista y diversa. Debemos de estar conscientes de que vivimos tiempos diferentes, aun así, "¿porque no pensamos también, que nuestra identidad cultural entro en crisis al relegar a México después de satisfacer nuestro interés personal buscando modelos de vida ajenos al nuestro?, ¿no será también que la conciencia nacional y nuestra identidad nacional se ha deteriorado por cuestiones que van desde puntos personales hasta la constante corrupción y mediocridad gubernamental que nos ha fallado sexenio tras sexenio?". **"Esto es un problema cultural"**.

Nuestro país ha vivificado una historia accidentada, la memoria mexicana guarda severas cicatrices que hieren su nacionalismo plural y, en ocasiones no nos permite vernos en ese espejo del pasado, del presente y del futuro. Donde el siglo pasado fue la pauta para luchar en contra de un yugo colonialista, después la lucha por la justicia social de quienes no entendieron las verdaderas necesidades del pueblo de México. El presente consolida la Teoría Institucionalista que refleja sus debilidades en la corrupción y en la avaricia del poder absoluto, institucionalizando la mediocridad y la deformación del Estado. Los años precedentes a nuestra actualidad; son la antesala a lo que hoy vivimos, a el grito de justicia de nuestro pueblo, de nuestras culturas; que ya cansadas de la "institucionalistis" reclama la certidumbre de un futuro mejor.

³⁰Tovar De Teresa., Rafael. "Grandes temas de política exterior". F.C.E. México D.F.

³¹ Bonfil, B. Guillermo. "Mexico Profundo". Op Cit.

1.- Antecedentes de la herencia histórico-cultural de México.

1.1 En el pueblo de Anahuac.

Las migraciones han sido un fenómeno que ha estado presente en la historia del hombre desde hace muchos siglos. Así se fundaron diferentes pueblos con una cultura propia, exclusiva y definida. Hoy vivimos en una etapa de la historia donde ya no existe esa exclusividad cultural; dado que el intercambio, voluntario y obligado ha generado una mezcla, de costumbres y tradiciones.

A opinión del Dr. Romerovargas, "nuestro territorio vivió el flujo masivo de migraciones entre los años 7500 y 5000 antes de nuestra era.: grandes grupos humanos iban en busca de la tierra prometida"³². Este fenómeno dejó su influencia en diversos rumbos del país: En el norte de Veracruz se desarrolló la cultura llamada Remojadas, cuya tradición fue continuada por los Olmecas y Totonacas; en Oaxaca da comienzo la cultura Zapoteca y en la Península de Yucatán y por influencia de la cultura Olmeca se sientan las bases de lo que fue la cultura Maya. Hacia el centro de país se dirigió otro grupo que se establece en el Valle de México y que funda ahí una de las mas grandes civilizaciones del mundo: La Azteca.

En conjunto nació una "cultura original, de esfuerzo, y de servicio cuya base territorial, agrícola, comercial, política, religiosa, militar y cultural fue el calpulli rústico y urbano. Ahí un conjunto de calpullis formaban una unidad regional, autosuficiente, autónoma y autárquica, en un conjunto de regiones, la superestructura federal e interestatal política, educativa, científica y cultural."³³ Surge la civilización azteca como resultado de la invención de la agricultura, a través de un proceso largo y esplendoroso, y no de una transformación instantánea.

Un sistema basado en la costumbre, porque era "algo que debe de permanecer pues a nadie hacia daño."³⁴ Una sociedad donde el valor del hombre se estimaba en base al servicio que prestaba al pueblo y en donde la mujer alcanzo el respeto como persona. estos aspectos internos y sociales hacen de esta cultura algo especial.

En cuanto a la convivencia entre los diferentes pueblos y regiones de mesoamérica, encontramos que existió una similitud a lo que hoy entendemos como Relaciones Internacionales, con las alianzas entre los pueblos para protegerse entre sí de saqueos y despojos, había lugar también para los

³² Yturbide Romerovargas. "Los gobiernos socialistas del pueblo de anahuac" México 1988.

³³ Ibidem pp 5

³⁴ Ibidem pp 6

protectorados (Mixtecos-Zapotecos, Tlaxcaltecas, Tarascos...etc.), así como Acuerdos Comerciales (Teotihuacan-Texcoco-Tlahuac).

Un dato más que le da un particular interés a esta sociedad es que "antes de la conquista, los pueblos que habitaban la parte norte de mesoamérica tenían un sistema de Relaciones Internacionales que consistía en protocolos de Acuerdos Comerciales (el trueque fue el sistema económico más común entre los comerciantes y consumidores Aztecas y un medio de difusión cultural). El protocolo bélico tenía una característica muy particular, pues se enviaba a un emisario con regalos propios de su cultura a un pueblo cercano; al aceptar dichos presentes era la señal de aceptar la guerra; al contrario si lo rechazaba era signo de aceptar la conquista, sinónimo de rendición."³⁵

Reconocer estos valores que fuimos perdiendo poco a poco a través de la historia accidentada que hemos tenido los mexicanos, no es una tarea imposible de realizar; puesto que pertenecemos a una raza mestiza; rescatar los valores heredados no significa volver a ellos solamente por que sí, sino que es el medio para dignificar nuestra cultura, nuestra razón de ser. Pues "nada comprenderemos de los pueblos de anahuac si pretendemos encontrar en ellos los principios básicos de la cultura mexicana."³⁶

De esta manera; muchas formas, tradiciones y costumbres caracterizaban a la cultura Azteca; como la ceremonia del día de muertos, las ofrendas a los dioses, a la noche y el día, al maíz...etc. De todas ellas, algunas sobrevivieron a la conquista; otras definitivamente desaparecieron.

"La Cultura para el pueblo Azteca se manifestaba en una serie de **símbolos, costumbres y valores**, así como formas de pensar y de actuar, su parámetro era el grado en que se **identificaban y aceptaban su identidad y/o nacionalidad étnica**."³⁷

Como lo menciona el Dr. Romerovargas en su libro ya citado, "se requiere de un gran esfuerzo de comprensión y de adaptación para vislumbrar la verdad contenida en el sin número de mentiras que escribieron los desconcertados vencedores que pretendieron hacer de nuestra historia un vertedero de ignominia, por obvias razones ya que por su falta de comprensión no podían escribir sino lo que entendieron o inventaron, adulterando los hechos con interpretaciones muy suyas y a menudo mal intencionadas por razones económicas, políticas y esencialmente religiosas."³⁸ De cualquier manera, la verdad absoluta no la tenemos nosotros, si hubo o no una política cultural no los podemos determinar.

³⁵ Apunte en una clase de Política Exterior de México. con el Prof. Oscar Torres. ENEP Aragón 1989.

³⁶ "Los gobiernos socialistas"... Op Cit. pp. 19

³⁷ Ibidem pp.19

³⁸ Ibidem. pp. 20

puesto que hablamos de un sistema que sin complejidades se guiaba por la costumbre, por lo que así debía de continuar mientras no se afectara a nadie; algo similar a lo que hoy definimos como soberanía, respeto a las soberanías y autodeterminación de los estados.

Cuanto tiempo debió de transcurrir para que hoy se llegue a reflexionar en torno al valor incalculable de la cultura heredada por nosotros los mexicanos. Sirva esta reflexión, no para lamentar sobre una piedra lo que fuimos, sino para considerar lo que podemos ser.

1.2 En la Nueva España.

A partir de 1521 se inicia un proceso **inadvertido**, un proceso que iba formando una cultura a través del mestizaje y la evangelización, era también la evolución de una nueva sociedad **heredada** por España; quien en el siglo XVI era portadora del máximo esplendor cultural europeo expresado en un **sistema** combinado por **monarquía-mercantilismo-religión católica**. Esto haría pensar a esa sociedad que cualquier **cambio** en sus costumbres era **innecesario** para ellos. Mucho peso ésta idea para España, que le dejó al margen de los cambios que se generaron alrededor de Europa

Por ejemplo, en Francia e Inglaterra se vivía la Revolución Científica y una Reforma Protestante, mientras que del otro lado del planeta se iban estableciendo las colonias Inglesas en el continente americano; lo que define las **diferencias** de desarrollo económico, político y cultural, entre América del Norte protestante y una América del Sur Católica.

Ya que mientras la Corona Española se empeñaba en asegurar el monopolio del comercio con la Nueva España, así como del aprovisionamiento de oro y plata que había en México y Perú y que incrementaba su poderío mercantil. Las colonias Inglesas emprendieron un progreso colectivo para los pioneros americanos.

En la colonia española se había comprendido que la **convivencia y adaptación** entre las dos culturas (la española y la azteca), se dio a través de un proceso que **no** permitió el desarrollo socioeconómico de la colonia, caracterizado por el **incomprensión** entre las dos culturas. Además durante este **reacomodo cultural**, hubo un factor que jugó un papel muy importante hasta el día de la independencia que fue la **religión católica**.

La iglesia tuvo gran **poderío** político y económico durante la colonia, ya que toleró y protegió la esclavitud, legítimo al gobierno y prohibió la usura, siendo de ella la principal proveedora. Además las **misiones españolas** se encargaron de evangelizar a la población, tuvo una ardua labor de castellanizar a los indígenas,

desechando toda creencia religiosa diferente a ella y todo dialecto aborigen, convirtiéndose además en la **interlocutora** entre la sociedad indígena y el imperio español.

Las **castas** se establecieron jerárquicamente como: español, mestizo y el indígena lo que dificultó la **formación** de la nación mexicana, gran parte por la aportación de las **rivalidades sociales**, políticas económicas y obviamente culturales. Hablamos entonces de una **población fraccionada**, diversa en costumbres, tradiciones y formas de expresión. La **fractura** de colonia española era tan fuerte y tan grande que mucho tiempo habría que transcurrir para que la ausente comunión que conjuntara las identidades de la conciencia nacional de México despertara.

La principal labor que en esta época se dio en materia cultural era la de **incorporar** a los indígenas a las nuevas condiciones de vida, sin entender su forma de ser; no obstante eran más los esfuerzos por erradicar sus costumbres que se realizaron innumerables actos de esclavismo con la finalidad de cambiar sus modos de vida, lo que solo sirvió para crear una nueva raza mestiza llena de resentimiento y deseos de ocupar el poder.

1.3 En el México Independiente.

La crisis política que se vivió en España con la caída de Fernando VII y la inquietud insistente de justicia social por parte de la Nueva España, fue el **motor** que genero el movimiento independiente que transformó la vida económica, política y social de la colonia.

La Independencia de México representa un período de nuestra historia de constantes definiciones; una época de luchas, de levantamientos y de disputas en torno al control del país por el que pugnaban los distintos grupos políticos.

Sin embargo "la Independencia de México no logro la **consolidación** de Unidad Nacional"³⁹; no obstante representó el rompimiento del dominio español, así como logro "implantar un **orden jurídico-político** por medio de un Estado en formación; que mantuvo los cuerpos sociales de dominación (una burguesía criolla), sobre una clase social subordinada (una raza mestiza sin poder político-económico)."⁴⁰ Es decir, un nuevo formato de las castas sociales que como lo mencionó en alguna ocasión el Maestro Bonfil Batalla "a pesar de que hubo una independencia política y que México se convirtió en un país independiente y soberano, **no hubo**

³⁹ Guillermo Bonfil Batalla, en una entrevista que realizara Gabriela Gutierrez del diario "El Financiero", Sec. Cultura, pp 82 octubre 1992.

⁴⁰ Ibidem pp 82

un rompimiento intelectual con el pensamiento de los colonizadores; ni una descolonización mental."⁴¹

De esa manera, los grupos dominantes mantienen la misma visión sobre el resto de la población que consideraba todo lo Mesoamericano, lo indígena y de origen azteca como inferior y como incapaz de ser la base para la construcción del país. Consideraron de "esa diversidad lingüística y cultural como obstáculo para el desarrollo y esto, ha sido aún en nuestros días."⁴² Esto se afirma aún a umbrales del siglo XXI, desde que México es una nación independiente, los grupos dominantes han visto esa diversidad como el símbolo y como la causa del atraso.

No fue un interés común de la nación lo que dio forma al Estado, sino los intereses dominantes que impusieron grupos sociales no cohesionados. La **ausencia** de una Cultura que permita hablar de la identidad nacional entre los grupos, así como de una conciencia nacional en pro de los intereses de una nación, se hizo patente en esta etapa de la historia de México; es decir, se dio una **desvincularon** dentro del mismo proceso histórico, entre la existencia de intereses propios al sistema político que no corresponde a los de la nación.

Los lazos de unión que nos permiten hablar de una identidad nacional se fueron logrando a través del acontecer histórico, que hizo de las luchas y triunfos un motivo por festejar a algunos personajes destacados, héroes en quienes creer, imágenes y símbolos de fe en algo o alguien.

Así la Independencia de México fue sin duda el primer hecho histórico para la conformación de la nación mexicana. "La imagen de la Virgen de Guadalupe se convierte en **símbolo** para los Insurgentes, representando el mestizaje y el legado religioso que nos dejaron los españoles"⁴³.

Se empieza hablar de la América Septentrional para ya no llamarle "la Nueva España". Se tenía fe religiosa que, aunque fue heredada de la conquista, adopta sus propias imágenes. Hacían falta héroes que se sacrificaran y dieran la vida por la nación, fue entonces cuando "Carlos María de Bustamante es el primero en hablar de héroes como el Cura Miguel Hidalgo y Costilla y José María Morelos y Pavón; además de que el mito de la fundación de la Nueva Tenochtitlan inspiró el Escudo Nacional."⁴⁴

La definición de una **Política Cultural mexicana** resultaba aún más difícil de precisar, pues aunque existían elementos para definir nuestro pasado mestizo, el orgullo depositado en **valores**, formas e **ideas** propias y originales, el planteamiento de la responsabilidad del naciente Estado era absolutamente

⁴¹ Ibidem pp 82

⁴² Ibidem. pp 20

⁴³ Cfr. Identidades mexicanas. Centro cultural tijuana. Programa cultural de las fronteras.

⁴⁴ Ibidem. p56

novedosos. Quizá sea legítimo ver en la creación de las Academias Borbónicas un antecedente de Política Cultural cuyo fundamento era el delimitar y reglamentar diversos espacios del quehacer científico y cultural. Lo cierto es que "la Cultura mexicana", intuida y promovida durante el siglo XVIII por los clérigos e intelectuales novohispanos, se basaba más en el ánimo de los habitantes y su historia como pasado común, que en las disposiciones oficiales.

Un ejemplo mas claro es que en 1824 se declaró la conmemoración de la Independencia, por lo que el 16 de septiembre paso a convertirse en la fecha nacional mas importante. Un poca mas atrás, Anastacio Bustamante decreto el 27 de septiembre como la conmemoración de la sumación de la Independencia, pero nunca llego a festejarse; pues de nada sirve fijar una fecha si esta no se adopta en la conciencia del pueblo.

En torno a ello José Emilio Pacheco afirma que "no se podía hablar de una Cultura Nacional cuando la Nación no existe o se encontraba en formación y sólo hay un territorio políticamente unificado, pero sin ninguna homogeneidad étnica, social y económica"⁴⁵.

No obstante, durante este proceso Independiente se emprendió un programa de Política Internacional (que no contempla el asunto de la cultura), iniciado por Juan Francisco Azcarate, cuyas "acciones que guían su aplicación, están dotadas de creatividad, conocimiento y desenvolvimiento de los hechos, con sensibilidad política y un amplio sentido de originalidad con un planteamiento esencial para: lograr el reconocimiento como Estado-Nación, libre y soberano, fortalecer el proyecto nacional juridico-político y el crecimiento económico del mismo"⁴⁶ que se logró diez años después.

Los intentos para definir una política cultural en lo interno sólo enfatizaron la búsqueda de lineamientos que se aproximaran a los términos de nacionalismo o soberanía, ante los embates de desestabilidad política que llegaban del extranjero.

Bajo este marco, los primeros antecedentes de política cultural en México se encuentran ligados a la delimitación jurídica de la Soberanía de la nueva Nación y al establecimiento legal de su sistema educativo. La fracción I del Art. 50 de la Constitución de 1824 que establecía: "Promover la ilustración asegurando por tiempo ilimitado derechos exclusivos a los autores por sus respectivas obras; estableciendo colegios de Marina, Artillería e Ingenieros, erigiendo uno o más establecimientos en que se enseñan las ciencias naturales y exactas, políticas y morales, nobles artes y lengua, sin perjudicar la libertad que

⁴⁵Pacheco Emilio, J. "La patria perdida". En torno a la Cultura Nacional. Mexico; Instituto Nacional Indigenista, S.E.P.; 1976 p.45

⁴⁶ Sepulveda A., Bernardo. "Mexico 1985 - 175 años de Historia ". S.R.E. México 1985.

tienen las legislaturas para el arreglo de la educación pública de los respectivos estados"⁴⁷

Al dejar en libertad a los Estados de la Federación para organizar su sistema educativo, surge en varios de ellos importantes iniciativas destinadas a consolidar el carácter federalista de la nueva Nación, al tiempo que se le otorga un importante papel a la Educación como el motor y promotor del México Independiente.

El 17 de noviembre de 1824, ante el Congreso del Estado de México, José María Luis Mora pronuncia un vigoroso discurso en el que afirmó que "nada es más importante para el Estado que la **instrucción** de la juventud. Ella es la base sobre la cual descansan las instituciones sociales".⁴⁸

Entonces la **Educación** para el México Independiente representaba el principal instrumento que permitiría a la nación **superarse**, así como para construir un futuro más justo y equitativo para todas las capas de la sociedad mexicana.

Otro intento por preservar los valores culturales de nuestra muy joven nación mexicana fue la **creación del Museo Nacional**, donde el primer Presidente de México, Guadalupe Victoria lo inaugura para la preservación y cuidado del patrimonio histórico y artístico de la nación. Se trata de un **primer intento para fundar la recuperación del pasado**, de las raíces más sólidas de la Nueva Identidad. En ese mismo año él mismo promulga una ley que prohíbe la exportación de antigüedades, a la vez promueve el cuidado y resguardo de zonas y monumentos arqueológicos, artísticos e históricos.

Tenemos entonces un **tercer gran paso** de la historia de México ya planteada, tenemos un nuevo horizonte en el futuro de los mexicanos quienes enfrentarán nuevos retos y obstáculos que pretenden privar la consolidación y el proyecto de nación independiente.

Las prioridades eran otras, los conceptos tenían diferente connotación, en esta etapa de la política cultural de nuestro país, la educación era sinónimo de cultura, como por lo que la única política cultural del México Independiente fue el fomento a la educación; el instrumento para transformara a los indígenas, criollos y mestizos del México de aquellos años.

1.4 En el México Liberal

Primero en 1829, España busca recuperar la colonia que había perdido en 1824; después en el '36 una guerra de intereses territorialistas por parte de los Estados

⁴⁷Tovar y de Teresa, Rafael. "Modernización y política cultural" F. C. E., México: 1994.

⁴⁸ Martínez Bolaños Raúl. "Orígenes de la Educación Pública en México. cit. en Fernando Solana et al (a Coordinadores). Historia de la Educación Pública en México. S. E. P. - F. C. E., 1981.

Unidos. El fantasma beligerante se extendió hasta 1867 cuando Francia emprende en nuestro país su política imperialista con el reclamo de una deuda que aún no era liquidada por los mexicanos.

Como se puede apreciar la época liberal no pudo quitarse el **mote** extranjerizante a pesar de que se vigorizaron la conciencia y el sentimiento nacionalista. Nadie puede poner en duda el arraigado amor por México de Benito Juárez, Sebastián Lerdo de Tejada y Porfirio Díaz; es decir, casi sin excepción, la élite política de la era liberal fue profundamente patriótica.

La obra del gobierno, pese a ciertas apariencias, buscó la **consolidación** de una patria donde la gran mayoría del pueblo ni siquiera se sabía ni se sentía mexicano. Estaba en proceso de formación "un sentimiento y una conciencia nacional integrada por un territorio, un pueblo mestizo, un producto de la fusión de dos razas, una religión y una forma de hacer política con sus santos patronos (Cuauhtemoc, Hidalgo, Morelos, la Virgen de Guadalupe, los Niños Héroes y los forjadores de la Reforma); con símbolos venerables (la bandera y el himno nacional); con un calendario de fiestas y conmemoraciones cívicas (5 de mayo, 16 de septiembre y otras) y una diversidad cultural"⁴⁹.

Sin embargo, el abismo era muy profundo y con grandes obstáculos aún por superar; a pesar de ello, los esfuerzos por concebir una independencia política, económica y social no se escatimaron. En cuanto a la política cultural que tanto se anhelaba, se encontró en la **educación la panacea** que permitiría a la nación superar, por un lado los lastres del dominio colonial y por otro, construir una nación próspera y justa para todos los mexicanos.

Desde este punto de vista, la educación ocuparía un papel destacado ya que a través de ella se obtendrían los conocimientos para dominar las técnicas y métodos de los saberes correspondientes a la época; así como la responsable de inculcar un sentido de igualdad y respeto en todos los habitantes del país.

Lo anterior se reflejó en la Reforma Liberal de 1833, promovida por Valentín Gómez Farias para quien la instrucción del niño era la base de la ciudadanía y de la moral social. "Dicha Reforma, que solo tuvo un año de vigencia, trazó varios de los lineamientos de la educación pública en México en virtud de que:

- a) Determinó la **responsabilidad sustantiva** del Estado sobre la Educación.
- b) Estableció la **libertad** como base de la enseñanza y la educación laica.
- c) Fomento la **construcción elemental** para todos los pobladores del país.
- d) Promulgó la fundación de las escuelas normales con el propósito de preparar un profesorado consciente de su función social".⁵⁰

⁴⁹ González, Luis. "El liberalismo triunfante" México. economía, sociedad y política. UNAM-México. Tomo I.

⁵⁰ Martínez Bolaños. Raúl. "Orígenes de la educación pública en México. Op cit

En términos de política estatal en el México naciente, la Educación cumplía la función de **promotora y generadora cultural** ya que la Educación Pública asumía la responsabilidad de encontrar un conjunto de valores que dentro de la diversidad ofreciera "el origen de la Unidad: promover el uso de un idioma en común, definir los **valores sociales** que le dieran vida y sentido a la patria y crear entre los mexicanos una conciencia de nacionalismos arraigados o amenazas externas"⁵¹ que en ese momento se vivían el país.

Bajo este marco será el fundamento que inspire diferentes leyes y reglamentos que en **materia de política educativa** se expiden a lo largo de esa centuria: Las Bases Orgánicas de 1843; el Art. 3º de la Constitución de 1857; la Ley del 15 de abril de 1861 expedida por Benito Juárez, e incluso la controvertida Ley de Instrucción Pública, promulgada por Maximiliano de Habsburgo el 27 de diciembre de 1865. "A partir de 1867 con la Ley Orgánica de Instrucción Pública, promovida por Juárez, la educación añade a sus propósitos el culto por la ciencia y la fe en el progreso con una visión positivista de la realidad"⁵².

Con lo anterior se pone de manifiesto la búsqueda de una educación integral que de alguna manera responde a una preocupación por vincular en términos generales, a los valores culturales con el proceso educativo. Sin ir más allá de la incorporación (y aceptación de la diversidad mexicana) de los indígenas a la modernización, puesto que se mantenía aún un racismo subliminal del mismo Juárez y de los liberales.

Las obras y los autores, las tendencias y movimientos literarios del siglo XIX mexicano expresan con mayor vigor y originalidad las inquietudes culturales de la nación; las letras y la pintura plasman un ánimo que se reconoce auténtico y nacional.

No obstante a los esfuerzos que se realizaron desde el interior del Estado, las bases de la **Política Exterior de México** tenían como **prioridad las relaciones políticas y comerciales** con los Estados Unidos de América, que al paso del tiempo resulto ser un elemento fundamental para la etapa de Reestructuración de la vida de México.

No olvidemos que este escenario se construyó a partir de una serie de acciones como la vigorización de la Constitución Liberal de 1857, de la atracción de Capital extranjero, de las libertades del Credo y prensa, de el exterminio de lo indígena y el nacionalismo de las artes; todo ello en pro del forjamiento de una nación, bajo el espíritu del progreso y por la instalación de una identidad nacional.

⁵¹ Tovar y de Teresa, Rafael. "Modernización y Política... Op Cit.23

⁵² - Nicole Giron, "La idea de Cultura Nacional en el siglo XIX: Altamirano y Ramirez", En torno a la Cultura Nacional; México, N.I. - S.E.P., 1976. p.45.

Al mismo tiempo se vivía una etapa de **maduración y aceptación** de las tradiciones culturales mas profundas del pueblo de México, lo cierto es que sólo faltaba **reconciliar la diversidad** del país y encauzar las diferentes definiciones para delimitar una política cultural.

1.5 En el México Revolucionario.

Después del Movimiento Revolucionario que se vivió en nuestro país a principios de siglo, se buscó consolidar una Política Cultural cuyos alcances llegarán hasta una Identidad Nacional que sea la expresión de **ser nacional**.

Sin embargo, esto no iba a darse por generación espontánea, puesto que es un proceso que comenzó a finales del siglo XIX cuando México recibe las **ideas de la Ilustración**, las cuales permitieron cambiar la visión que se tenía del mundo en la sociedad colonial. Este movimiento cultural europeo del siglo XVIII, cuya característica principal era el **predominio de la razón** y la **idea del progreso** como herramientas para lograr el mejoramiento de la sociedad; llega a nuestro país a finales del siglo XIX.

De esta manera, la doctrina de "la Fe de la Razón" buscó en México **forjar una sociedad** y un territorio independiente, capaz de crear su **propio destino**. Y por medio de la crítica; los intelectuales mexicanos promoverían una **redignificación** del individuo, frente a un orden establecido ante un proyecto nacional, de cara a un nuevo nacionalismo y con una identidad propia.

Así bajo un intenso cabildeo cultural, se van adquiriendo valores que permitan preservar las **tradicionales y costumbres** que permitieran **definir un proyecto cultural**. Entre ellos podemos mencionar los trabajos emprendidos en los Congresos Nacionales de Instrucción Pública de 1889 - 1890 y de 1890 - 1891 que fueron el escenario adecuado para la promulgación de La Ley de Instrucción Pública en el Distrito y Territorios Federales de 1888 y las Reformas a la Ley Orgánica de Instrucción en 1889 promovidas desde 1863. En este caso, la novedad de dicha tarea legislativa era la **creación de leyes** que representaban un anhelo de **modernidad** organizativa en la materia **educativa-cultural**.

Pero sobre todas las cosas que se puedan mencionar en torno al tema; existe alguien a quién la Educación y la Cultura del país le deben un **tributo**, me refiero a Justo Sierra, en virtud de que no solo fue uno de los personajes mas distinguidos del porfiriato, sino que además artífice y primer titular de la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes en el año de 1905.

Desde ahí se dio un espacio de convergencia para proyectos y definiciones del área educativa, pero además, se formalizaría y se pondría en práctica, por primera vez una **política cultural**. En virtud de que en dicha Secretaría se

unificaba la vasta diversidad de la actividad educativa y cultural del país; a través de los centros de educación básica, media superior y superior; así como el Museo de Arqueología e Historia (cuyo antecedente inmediato era el Museo Nacional creado por Guadalupe Victoria en 1825), el Conservatorio Nacional, la Escuela Nacional de Bellas Artes, la Biblioteca Nacional y la Inspección General de Monumentos Artísticos. Todos ellos con la finalidad de fomentar y dar lugar a las expresiones culturales de nuestra sociedad.

Bajo esta responsabilidad tenemos a un Sierra consciente de la riqueza de nuestra tradición cultural, que no solo veía en ella un elemento de nuestra identidad como nación, sino que además sustentaba nuestra soberanía.

Mientras que el crecimiento económico porfirista estaba en un momento de auge, la poca política que se ejercía en el gobierno y la excesiva administración del mismo amenazaban y menospreciaban las libertades de expresión, opinión o asociación y atentaban contra las aspiraciones de decisión y acción de los ciudadanos (elementos fundamentales para ejercer la cultura). Por lo que Sierra advierte a Porfirio Díaz sobre los estragos y límites de la dictadura que no sería eterna y provocaría forzosamente los efectos que la derrumbarían. Díaz no escuchó y enfrentó el levantamiento de la primera Revolución Social del mundo en el siglo XX.

La Revolución Mexicana provocó en los intelectuales y artistas del país serias controversias profundas, que cuestionaban tanto al quehacer educativo como al desempeño de las instituciones culturales existentes. Por lo que habría de definir las nuevas formas que debería tener la política cultural del México de entonces.

Nuevamente la Educación y la Cultura -identificada esta última como la difusión masiva del arte- se presentaban como los pilares de un nacionalismo que por encima de todo, reclamaba la Unidad que aboliera diferencias raciales y regionales, y a la vez que pugnara por elevar la calidad de vida económica y cultural del país.

Como ya se mencionó anteriormente, la ilustración fue en su momento un movimiento cultural que tomó matices políticos y sociales en nuestro país, porque era un arma de lucha contra el dogmatismo clerical en el terreno de la educación; del mismo modo, van surgiendo otras tendencias y perspectivas intelectuales.

Nacen entonces ideas progresistas que procuran vincular al pueblo atrasado y heterogéneo a los beneficios derivados del desarrollo que pregonaban en sí mismos. Como lo hacían los Científicos, quienes impulsaron una valiosa obra cultural con un bien científico.

De esta manera se proclamaron por instaurar un país independiente y justo, con libertades religiosas y de pensamiento; con la idea de transculturizar al "Indio"; de

fomentar la escuela laica, obligatoria y positiva, y por el fomento del nacionalismo en las letras y las artes. En suma, se propuso destruir una tradición cultural intolerante y colonialista.

La idea que se tenía enfrente era de un fuerte antagonismo entre los antecedentes históricos del país y el engrandecimiento futuro de México; lo que solo construyó un inmenso abismo que se reflejó en el movimiento social de 1910.

Probablemente no se consideró las grandes diferencias entre los postulados de esta corriente con la realidad de nuestra país; ya que dichos moldes provenientes de los Estados Unidos y de Francia no se encontró alguna similitud con los valores y tradiciones de una nación plenamente diversa.

El **Grupo Ateneo de la Juventud** se fundó el 28 de octubre de 1909; y con él se revitalizó la vida cultural del país ya que emprendió durante el periodo revolucionario una severa crítica contra el pensamiento positivista y el pasado inmediato del país.

Su principal instrumento era la instancia cultural y "a través de conferencias que organizaron desde 1906 atacaron al positivismo porfirista desde el campo filosófico, no del político; con lo que propiciaron las condiciones para pensarse a sí mismos y no por medio de imitaciones."⁵³

Su aporte sustantivo fue el tratar de definir el sentir de una cultura naciente, "cuya condición fundamental era liberar el pensamiento nacional sin negar las corrientes externas, enfatizando lo propio para consolidar una independencia cultural, así como la determinación de un carácter nacional, vinculando el saber de la cultura mexicana con la universal;"⁵⁴ lo que refleja un razonamiento libre para crear lo propio y para reconocer lo ajeno, sin contraponer el saber mexicano con el universal, consolidando así la independencia cultural de nuestra nación.

El Grupo Ateneo de la Juventud revitalizó profundamente desde principios de siglo la vida cultural del país a través de las ideas y escritos de sus miembros más destacados como lo fueron: Alfonso Reyes, José Vasconcelos, Antonio Caso, Diego Rivera y Pedro Henríquez Ureña; a quienes les une el ánimo del positivismo independiente y una Cultura de las humanidades; con un nacionalismo basado en una estructura social equitativa.

El trabajo del Ateneo fue continuado por la generación de 1915, formado por artistas pertenecientes al movimiento muralista mexicano. Estos intelectuales pretendieron participar activamente en la vida pública del país, razón por la que veían en el servicio público la máxima instancia de su proyecto.

⁵³ Santín Del Río, Leticia, "Independencia cultural en la Revolución mexicana". Revista UNAM, vol. XLIV, No. 468, Nov. 1989.

⁵⁴ Ibidem, p 64.

Sin embargo, ante la inestabilidad política que siguió al movimiento revolucionario así como la debilidad con que se condujo al país en el exterior, se emprendió una campaña de reconocimiento y reconciliación con la comunidad internacional, principalmente con los Estados Unidos.

Esta fue la aportación cultural del México Revolucionario a nuestro desarrollo cultural, es en esta etapa donde se da la era más enriquecedora culturalmente hablando que tiene nuestro país, por lo que su política exterior fundamentada con los principios de: No a la intervención extranjera de los Estados, la Autodeterminación de los Pueblos (de la que naciera el espíritu de la Doctrina Carranza), la Solución Pacífica de Controversias y el Respeto al Derecho Internacional; solo iban a consolidar el nivel doctrinario de la Revolución.

1.6 En la consolidación de las Instituciones en México.

Al promulgarse la Constitución Mexicana de 1917 se dio inicio a todo un proceso que buscaba la **estabilidad** en el país, así como consolidar un **proyecto de desarrollo nacional**, por lo que se crean Órganos e Institutos gubernamentales cuyo fin era atender las necesidades económicas y sociales del país en aquel tiempo.

En lo que se refiere al asunto de la **Cultura**, vamos a encontrar que la **Educación** va a ser la **base** del proyecto de nación en este sector. De esta forma tenemos que uno de los primeros pasos del México Institucionalista será el **desaparecer** por Acuerdo Presidencial a la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes; para que el 29 de enero de 1915 se decreta la **Reorganización** de la misma, separando diversas instituciones que habían dependido de ella.

En agosto de 1920, durante su breve mandato presidencial **Adolfo de la Huerta** designo a **José Vasconcelos**; Jefe del Departamento Universitario y de Bellas Artes; que interinamente estaba a cargo de las Instituciones y actividades que formaban la antigua Secretaría de Instrucción Pública. A partir de ese momento, Vasconcelos puso en práctica sus **ideas y concepciones** en torno a la Educación y a la Cultura.

Con la formación que le dio el haber **pertenecido** al Ateneo de la Juventud, Vasconcelos definió su estrategia de trabajo en base a **dos líneas** de trabajo:

- a) La **federalización** de la Educación Pública y,
- b) La creación de una **Secretaría de Estado** que se encargaría de los asuntos educativos y culturales de México.

Al ser nombrado Secretario de Educación por el Presidente **Alvaro Obregón**, Vasconcelos declara su **propósito ideal** en torno a su gestión: "Educar es establecer los vínculos nacionales; si los mexicanos aprenden a leer y a vivir de

acuerdo con el ideal humanista habrán conjurado el desastre, y se habrán inmunizado contra los peligros del exterior"⁵⁵. Para ello se iba a valer de una serie de tareas que complementarían un programa de trabajo amplio, tales son:

- 1.- La educación concebida como actividad evangelizadora se efectuara a través de las misiones rurales que predicán literalmente el alfabeto y despiertan una efectiva, pero mínima conciencia nacional.
- 2.- Campañas contra el analfabetismo. Que trae consigo la fe en el libro y la fe en la biblioteca; donde fundar una biblioteca en un pueblo apartado y pequeño-anota Cosío Villegas- parecía tener tanta significación como levantar una iglesia.
- 3.- Difusión y promoción de las Artes. Se funda un Departamento de Bellas Artes cuya obligación es multiplicar, pedagógicamente el entusiasmo por las expresiones artísticas.
- 4.- El primer contacto cultural programado con el resto de la cultura latinoamericana y la española. Vasconcelos viaja a Sudamérica e invita a visitar México a personalidades de la talla de Gabriela Mistral. Además de que se converge en la concepción de la Revolución como una experiencia valiosa para lo político, lo social y lo artístico; de ahí la confianza en el mestizaje cultural y racial unificado por la tradición da cauce a su fe.
- 5.- La incorporación de la minoría indígena a la nación a través de un sistema escolar nacional ("primero son mexicanos, luego indios"). Los dialectos indígenas no pueden ser instrumento educativo, deben eliminarse en beneficio del idioma español; los indios tendrán que efectuar ese último reconocimiento de la victoria de los conquistadores.
- 6.- El reconocimiento, la difusión y el patrocinio de las artesanías populares"⁵⁶.

En base a que desde el siglo XIX había quedado pendiente el compromiso del Estado por impartir regularmente educación artística en escuelas públicas. En este sentido Vasconcelos señalaba que en el país había acabado el colonaje político, pero subsistía el colonaje de la cultura. Por ello, busco completar la tarea que estaba pendiente con dos acciones que fuera dos grandes aciertos del mismo:

- Incorporó a la educación básica la iniciación a las artes y,
 - Coordinó a las academias y grupos de arte que se encontraban dispersos.
- Vasconcelos encabezó una nueva relación en su política cultural, involucrando en ella a los artistas e intelectuales del México postrevolucionario; con quienes "instrumento las Misiones Culturales que consistían en la capacitación técnica, artística y pedagógica de los maestros rurales."⁵⁷ Para ello reunió a todos en una labor muy valiosa; sin un centavo de ganancia; dejó muchas semillas que iban a producir excelentes frutos culturales para México.

⁵⁵ Monsivais Carlos. "Notas sobre la Cultura mexicana en el Siglo XX". Historia General de México.

Colegio de México, Tomo II, 3ª edición. 1981

⁵⁶ Ibidem pp. 1418-1420

⁵⁷ Ibidem pp. 1418

La Revolución Cultural que impulsa Vasconcelos representó el momento más fecundo de la vida cultural de este siglo en nuestro país, la cual se da en el contexto de la Institucionalización política de la Revolución Mexicana. Sin embargo, el trabajo de Vasconcelos fue perdiendo terreno porque "persistió esa ignorancia, ese virtual descuido que el régimen revolucionario tuvo en relación a la educación durante mucho tiempo."⁵⁸

Para entonces el Estado promovió un crecimiento extraordinario de las fuerzas productivas, tomando las riendas de la promoción del crecimiento y estableciendo condiciones propicias a la capitalización (control sindical, lentitud en el reparto agrario, estímulo a la inversión extranjera, etc.); consolidando el desarrollo capitalista de nuestro México Institucionalista.

No obstante, Vasconcelos hizo del asunto educativo su bandera política con la que proclamó la necesidad de ir al pueblo con el libro en la mano, de educar al pueblo como requisito esencial para la transformación del país. De esta forma convocó a todos los responsables de la educación a conjuntar esfuerzos para tal fin; "La pobreza y la ignorancia son nuestros peores enemigos, a nosotros nos toca resolver el problema de la ignorancia."⁵⁹

A los primeros pasos de la Institucionalización del Estado, los problemas políticos a resolver pasaron a la práctica de los "arreglos" entre líderes de los diferentes sectores económico, político y obrero del país. Por lo que ya no hubo cabida para un hombre como Vasconcelos quien: "desengañado, quizá consciente de que contribuyó a engendrar el sistema que ahora le repugnaba, presenció el proceso de degradación de la mística educativa con la exaltación de héroes revolucionarios."⁶⁰ Después de su renuncia como Secretario de Educación, se iba a convertir en opositor del régimen, regresando a la escena política para denunciar la antidemocracia del Gobierno y postularse como candidato a la Presidencia de la República.

La política cultural y educativa de José Vasconcelos (cuya base principal eran la Escuela, las Bellas Artes, la Alfabetización, la Biblioteca y la Educación Indígena) se había concentrado en instituciones y hechos (Art. 3º Constitucional), "con la intención de sustentar y generar la redención económica y social de las masas; así como la consolidación de una clase media, culta y nacionalista; capaz de defenderse de caudillos, oligarquías nacionales y extranjeras; al mismo tiempo, garantizando la reconciliación de los antagonismos tradicionales."⁶¹

⁵⁸ Córdova, Arnaldo "El populismo en la educación nacional (1920-1940)". Ideología educativa de la revolución mexicana. U.A.M., México, 1984.

⁵⁹ Ibidem pp52

⁶⁰ Vazquez Mantecon, Antonieta. "El intento redentor de José Vasconcelos". Op Cit. p.32.

⁶¹ Ibidem pp34

De esta forma y a pesar de la intensidad política que se vivía, la labor cultural aún tenía muchas tareas por realizar, por ejemplo: precisar la creación de nuevas instituciones y la definición de nuevas políticas; en virtud de las polémicas y las indefiniciones que existían en el lado cultural. En razón a que en esta época fueron adquiriendo **relevancia** las tradiciones y las formas de vida indígenas, como lo pasaron los muralistas de la época, así como otras expresiones artísticas que reclamaban reconocimiento, consideración y respeto a las mismas.

Sin embargo, el desarrollo social daba pauta para el tránsito de lo rural a lo urbano y **transformando** de raíz la práctica y las expresiones culturales. Aunado a lo anterior, se iba a escribir en nuestro país, una historia cuya característica principal iba a ser la **inestabilidad política** y social del pueblo de México que, principalmente, **irrumpería** el crecimiento de nuestra nación. Dicho periodo denominado como "Maximato"; que en términos reales se trataba de un "minimato" presidencial, inicia cuando el presidente Alvaro Obregón busca su **reelección**, acto que no concluye por su muerte.

Inmediatamente **Plutarco Elías Calles** (1926-1930) es nombrado presidente interino, sin embargo esto no fue suficiente, y busca mantenerse detrás de la silla presidencial con **Pascual Ortiz Rubio** quien por su incapacidad para conducir los destinos de la nación presenta su **renuncia**. Al nombra presidente interino a **Abelardo Rodríguez**, el país retrocede considerablemente en virtud a que careció de una plataforma política capaz de beneficiar el desarrollo del país.

Esta situación política no representaba una aproximación de **equilibrio** y de **unidad** de las fuerzas políticas de entonces; así en el periodo presidencial de Pascual Ortiz Rubio y parte de Abelardo Rodríguez, se ahondó en los cambios estructurales, racionalizando y reestructurando los departamentos culturales y las funciones escolares de la Secretaría de Educación.

En este periodo (1924 - 1934) el país vivió graves crisis políticas y sociales, que se reflejaron en su esquema educativo y cultural, para pruebas veremos que la Secretaría de Educación **cambio** de titular hasta en cinco ocasiones; lo que se reflejó en una **discontinuidad** de programas educativos y culturales. No obstante, también se dieron significativos acontecimientos como: el que le daba su **Autonomía a la Universidad Nacional** (bajo el Gobierno de **Emilio Portes Gil**), además la tarea de las escuelas rurales y las misiones culturales fueron fortalecidas e impulsadas por **Narciso Bassols**; quien en aquel tiempo ocupaba la Secretaría de Educación Pública.

Al llegar el **Gral. Lázaro Cárdenas** a la silla presidencial se da una **convergencia** de las fuerzas políticas nacionales, entre las que destaca la intensa participación del movimiento obrero y campesino, lo que permitió **unificar** intereses en **cuatro aspectos fundamentales** que formaron la historia política-económica del país

como son: la Reforma Agraria, la Expropiación Petrolera, la Fundación del Partido de la Revolución Mexicana y la Educación Socialista.

En cuanto al **terreno cultural** así como el de la educación, en octubre de 1934 se modifica el Art. 3 Constitucional de la siguiente manera: "la educación que imparta el Estado será Socialista y, además de excluir toda Doctrina religiosa, combatirá el fanatismo y los prejuicios, para lo cual la escuela organizara sus enseñanzas y actividades en forma que permite crear en la juventud un concepto racional y exacto de lo universal y de la vida social"⁹².

De esta manera, interpretamos que el **proyecto cultural** del cardenismo no solo tenía por objeto **formar cuadros técnicos**, sino que su tendencia era la de desterrar la superstición y fomentar la enseñanza laica, además de formar una conciencia nacionalista y progresista que ajustaría al pueblo mexicano en el proceso de modernización.

Dicha labor cultural intentó, integrar al desarrollo del país a los grupos étnicos mas explotados y rezagados, con el propósito de terminar con la fragmentación y los efectos derivados de la desigualdad social. En suma, aspiraba a desarrollar una nación donde el trabajo educativo tenía un lugar preponderante.

Cárdenas retomo e impulso las "misiones culturales" de José Vasconcelos; y con el apoyo de maestros, educadores, adiestradores y especialistas que pudieran ser útiles para la población rural, **buscó desarrollar una cultura nacional** que se basada en las **tradiciones locales**, y mejorar las condiciones higiénicas, económicas y culturales de los campesinos. Hizo de la Cultura; en coordinación con el Secretario de Educación de 1935, Ignacio García Téllez; el instrumento que satisficiera las necesidades de los habitantes de este país.

Dentro de las acciones que se emprendieron en ámbito cultural ésta la creación del Instituto Nacional de Antropología e Historia; en 1939. El cual absorbió las funciones del Museo Nacional y del Departamento de Monumentos Artísticos, Arqueológicos e Históricos. La Ley le concedía personalidad jurídica para velar por el patrimonio arqueológico e histórico de la nación. De esta manera, se dio una mirada hacia el interior de la nación, una **introspección** materializada en una institución que se encargaría de investigar y velar por los valores de nuestro rico patrimonio histórico y cultural.

Un acierto mas del gobierno Cardenista fue el apoyo que le dio a la enseñanza técnica que beneficio a un gran sector de la población. Sin embargo contraproducente a estos aciertos, la educación Socialista afectó los intereses de

⁹² Larroyo, Francisco. Historia comparada de la educación en Mexico. Ed. Porrúa, México. 20ª edición 1988

otros sectores sociales minoritarios, pero con presencia económica a nivel nacional.

De esta forma, el presidente Cárdenas, buscó consolidar y ampliar su **base social** estableciendo una sólida **alianza** con los dirigentes de las principales organizaciones populares, ya que concebía al gobierno como el principal promotor de desarrollo social, así como **mediador** en los conflictos sociales y el organizador de las masas populares (Populismo).

Aquí es donde encontramos la base política, económica y social del Gobierno Cardenista, que al igual que muchas naciones del mundo retoman el **Populismo** para forjar la Unidad Nacional, en pro de la **evolución cultural** y económica del pueblo de México consolidando así sus Instituciones. Además durante los años veinte y treinta, México actuó en el escenario internacional con base al **cuerpo doctrinario** que la historia le había forjado.

De esta manera, la **Política Exterior de México** se va consolidando; según el testimonio de su Secretario de Relaciones Exteriores **Isidro Fabela** las prioridades del "proyecto nacional en materia de Política Exterior consistía en que:

México es y deberá seguir siendo un **Estado fiel a la Sociedad de Naciones**. México **cumplirá estricta y puntualmente el Pacto de la Liga**. A pesar de que cuando ingresa a la Sociedad de Naciones, con la reserva de que nunca admitió la Doctrina Monroe reconocida en el art. 21 del pacto constitutivo. México ha reconocido y reconoce como inalienable el **principio de NO intervención**.

Como consecuencia de lo anterior, México se constituirá en todo momento que sea necesario en **defensor** de cualquier país que sufra una agresión exterior de cualquier potencia y,

- En términos generales, México ha sido y debe seguir siendo un país de **principios**, cuya fuerza consiste en su derecho y en el **respeto a los derechos ajenos**⁶³.

Entendemos entonces que la representación de México en Ginebra, Suiza nunca se prestó a los deseos o aspiraciones de otra nación, en virtud a que las prioridades de Política Exterior del gobierno de Cárdenas especificaban claramente los principios de autonomía en su vida política y económica, lamentablemente las cuestiones culturales aún no alcanzaban esa dimensión internacional.

⁶³ Secretaría de Relaciones Exteriores. "Política Exterior de México". -175 años de historia-. México 1985 Tomo I. 1ª edición; pp 271.

1.7 En la labor Cultural de los Presidentes de México (1940-1970).

El mundo vivía el más grave conflicto bélico en su historia (3 de septiembre de 1939); la Gran Bretaña, Francia y Polonia declaraban la Guerra a los países de Alemania, Italia y Japón; mientras que el mismo día nuestro país reiteraba su tradición pacifista al declararse neutral. A pesar de los ataques que hubo para algunas embarcaciones mexicanas en el Atlántico, por lo que nuestro Gobierno iba a sumarse a las declaraciones contra los países del Eje.

En cuanto a lo que se refiere a la situación interna de nuestro país, el gobierno de México restaba importancia a algunos aspectos importantes de la Cultura Nacional, que en otra parte del mundo incrementaban su significado (aspectos como: nacionalismo, ideología, identidad y educación; puntos que eran retomados en la **Política de Persuasión** que impulsaban a través de su Política Exterior otros países del mundo). Por su parte, nuestro país estaba más interesado en todo aquello que fuera útil para el Proceso de Industrialización y Modernidad del País.

Este desnudamiento de las intenciones estrictamente **utilitarias** que ponían la educación al servicio de los **capitanes de la industria**, se mantuvo como un criterio normal en la política educativa del país. Lo sustancial fue "a partir de la prolongación, el **acendramiento** (como diría Ruiz Cortines) y la **multiplicación** hasta el delirio de los motivos patrióticos, cívicos y espirituales de la nacionalidad acumulada en México."⁶⁴

Este "modelo cultural", respondió al proceso de **industrialización**, así mismo brindo un crecimiento económico muy elevado, pero también **desproporcionado** para la población en general. Es decir, se incremento la **desigualdad** entre lo **urbano** y lo **rural**, ya que nunca se sentaron las bases para una **concientización** de nuestros valores y tradiciones, tampoco se consolidó una educación cultural, cívica y progresista que permitiera encarar el futuro de la nación.

Sin el ánimo de desacreditar los esfuerzos realizados durante esa época, hago hincapié en que ese era el momento **oportuno** para mantener un equilibrio entre lo económico y lo social; entre lo político y lo cultural. Despojando de raíz ese mal que nos iba acompañar durante los siguientes 60 años; el mal del "Programitis sexenal".

La coyuntura mundial de la época nunca fue analizada con visión y acertividad para compaginar con el crecimiento de la nación. Sujetos a las instancias ideológico-políticas; que iban a dividir al mundo en el bloque socialista y el capitalista, nos íbamos a colgar de éste último para **equilibrar** nuestra relación

⁶⁴ Aguilar Carmin, Héctor. "Nociones presidenciales de la cultura nacional". En torno a la Cultura Nacional. Ed. Ini/Sep, México 1989

con los Estados Unidos y mantener una Política Exterior apacible, inactiva y limitada a los principios revolucionarios que institucionalizarían nuestra labor hacia el exterior.

No obstante y reconociendo que la década de los años cuarenta iba a ser decisiva para la Política Cultural del Estado mexicano, en virtud a la gama de grandes figuras artísticas e intelectuales, de renombre nacional e internacional que iban a convivir y **alimentar** la vida cultural de México, y no sólo eso, sino que además, por la **diversificación** de instituciones y dependencias con criterios de especialización y participación de los propios intelectuales y artistas.

Por ello, la **labor cultural** que cada uno de los presidentes de nuestro país, estaría muy sujeto a los intereses de gobierno y al hermetismo que a nivel internacional mantenía la política exterior de México. Sin más aspiraciones que la de la **estabilidad y paz social**. De ahí que al revisar los documentos que nos permita ampliar los conocimientos de un programa de política exterior donde se contemple a la cultura, resulto una tarea difícil de concretizar, por lo que sólo se consideran las acciones mas importantes y significativas para la cultura en cada uno de los periodos presidenciales.

Manuel Ávila Camacho (1940-1946).

El Presidente Manuel Ávila Camacho tuvo como primer objetivo la **reconciliación** nacional, abandonando todo litigio ideológico que fraccionara al país. De esta forma, la **prioridad** de su gobierno era la **industrialización**, por lo que saneo las rupturas políticas que habia provocado el Reformismo Cardenista entre los grupos sociales: renovó la política de **unidad nacional** y, por obligada consecuencia, "ve en la obra de la educación la **base** mas firme para lograr este desideratum."⁶⁵

Un factor fundamental para el objetivo central de la labor presidencial fue la gestión de Jaime Torres Bodet como Secretario de Educación Pública; quien desde esta posición, cuidó mantener la coordinación estrecha entre educación y cultura, además de proponer una educación integral -basada en el modelo **decimonónico-**, que fuera la base para alcanzar la realización plena del individuo en la sociedad.

Con este viraje **conservador** que se le dio a la educación se **reformó** el art. 3º Constitucional, con el fin de propiciar un nuevo precepto de la misma, cuya doctrina se aboco a crear una **educación para la paz**, la democracia y la justicia social. Una concepción profundamente a tono con el ánimo general de esos años

Tras la Segunda Guerra Mundial y la fundación de la UNESCO se preconizaba la necesidad de forjar ciudadanos a partir de conceptos como la **democracia** y la **justicia social**, así como los valores capaces de fomentar en el individuo el

⁶⁵ Cfr "Obra educativa en el sexenio 1940-46." México, Secretaría de Educación Pública; 1946, p.9

respeto y la cooperación con los pueblos: "Educación para la paz, para la democracia y la justicia social. Es decir, fomento a todas las disciplinas y actividades capaces de ahondar en el ciudadano el sentido de su **responsabilidad** como persona,...en bien de la **solidaridad universal** y contribuir cada vez con mayor amplitud a la convivencia del mundo entero"⁶⁶

Sin embargo, pese a este sentimiento mundial en torno a la educación y la cultura de las naciones; con frecuencia, Torres Bodet **criticaba** la imposición de modelos estéticos y la utilización del arte para la **propaganda política** que se llevaba a cabo en otros países.

Por su parte, Jaime Torres Bodet reconocía la importancia de la autonomía de la actividad educativa y cultural en el interior de la Administración Pública, para garantizar su eficiencia. Con este ánimo, al igual que Justo Sierra, hizo compatible ambas las tareas de reunir y **diversificar** las **diferencias** y **convergencias** de la Cultura de nuestro país.

Desde su discurso de toma de posesión el presidente Ávila Camacho señaló que el "gobierno que hoy inauguramos es el de todo el país, cuya norma estará por encima de sectarismos, dedicados a servir el espíritu democrático protegiendo todos los derechos e impartiendo para todos, las amplias garantías de nuestras leyes sin distinción de credos políticos, ni religiosos"⁶⁷.

Con la gestión de Torres Bodet se consagró el Objetivo de la alfabetización total de la población; ahí mismo se suman esfuerzos en proyectos, instituciones y programas con el fin de que este objetivo revolucionario adquiriera rango de Ley. Junto con ello también se dieron grandes pasos para el fomento del estudio de nuestra cultura.

Entre los esfuerzos realizados en este rubro, cabe mencionar que en 1942 se crea la primer institución que se especializó en el estudio de nuestro cultura, me refiero al **Seminario de Cultura Mexicana**. Un año después, se da la fundación de El Colegio Nacional- que ha sido desde entonces un espacio privilegiado de reunión de los más destacados artistas, científicos e intelectuales del país.

El General Ávila Camacho, creyó con acierto que la **educación** y la **cultura** era una poderosa palanca para promover y realizar la **unidad nacional**; y para cumplir con este objetivo, subrayó la importancia de crear un sistema de educación pública compacto y coherente. La educación al servicio de la unidad nacional debía ser resultado de una unificación de la enseñanza.

⁶⁶ - Ibidem pp.10

⁶⁷ - C. Gral. Manuel Ávila Camacho. Discurso de toma de protesta como Presidente el día 1º de dic. de 1940". Planes a la nación mexicana. Senado de la República LIII Legislatura, México, libro X, 1987.

Miguel Alemán Valdés (1946-1952).

El presidente Miguel Alemán, delineó la **estrategia cultural** y educativa de su gobierno en **relación al desarrollo industrial** de la nación que "requería la de **conurrencia** de otros factores, entre ellos algunos de carácter fundamental, como la **intervención** de los técnicos de los cuales carecemos en número suficiente, por lo que debemos formarlos en el interior de nuestras fronteras o fuera de ellas; enviando a los nuestros a **capacitarse** a otros países y recurriendo a aquellos expertos del extranjero, cuyos conocimientos sean necesarios para el desarrollo industrial y científico."⁶⁸ Algo similar a la estrategia de los japoneses en sus procesos de industrialización.

Aquí **desapareció**, casi todo el énfasis en la importancia de la educación elemental reitero el valor significativo de la enseñanza media, técnica y superior. Incrementó la enseñanza politécnica en consonancia con los grandes objetivos de esta administración: la **industrialización** y las obras de **utilidad pública** en el país.

Por primera vez, se da una **continuidad** en las metas relacionadas a la educación y la cultura, en base a que funge nuevamente como Secretario de Educación Pública Jaime Torres Bodet por lo que la obra cultural del presidente Alemán Valdés, se caracterizó (en lo político) por continuar los postulados de la educación democrática y tolerante, en lo relativo a la intervención del clero en la materia; todo ello en apego a la **unidad** y **conciencia nacional**.

Así mismo se dio impulso a las bibliotecas y se creó en la Ciudadela la Biblioteca de México, igualmente en el Colegio de México, la Universidad Nacional y el Fondo de Cultura Económica, recibieron apoyos para su **acervo cultural** y aportaciones que los intelectuales **republicanos españoles** contribuyeron para enriquecer el panorama cultural de esos años.

También en este periodo, ante la necesidad de considerar a la **Política Cultural** como una parte específica e íntimamente relacionada con las políticas educativas, se crea la **Subsecretaría de Cultura** (anteriormente de Asuntos Culturales); bajo la Dirección de Amalia Caballero de Castillo Ledón, quedando adscritos a ella los Institutos Nacionales de Antropología e Historia, el de Bellas Artes que en 1946 nació y absorbió las funciones del Departamento de Bellas Artes abocándose al **desarrollo** de la **difusión** de las **artes** y a la formación de nuevos artistas; así como el de la Juventud Mexicana, el Departamento de Bibliotecas y la Dirección General de Educación Audiovisual.

Con esto se crearía el espacio de difusión nacional e internacional que recogería las aportaciones del arte y la cultura mexicana. Con acciones de una política

⁶⁸ "C. Lic. Miguel Alemán Valdés. Discurso de protesta como presidente de la República el 1º de dic. de 1946" *Ibid.* p.187.

cultural; con la formación de institutos y de subsecretarías que se abocarán al asunto de la cultura y sobre todo con el florecimiento del cine mexicano se llevaron aspectos de nuestra cultura a países donde tardaba mas el protocolo diplomático que la exposición de una cinta cinematográfica en una determinada nación.

Adolfo Ruiz Cortines (1952-1958).

Cuando el Lic. Adolfo Ruiz Cortines, asume la presidencia de la República, el país se encontraba sumido en una **grave crisis** que alcanzaba los **espacios políticos** y económicos de la legitimidad. De esta forma, bajo una "**política de contraste**" intentó superar dicha crisis, que se caracterizaba por "el signo de cambio, no se trataba de un viraje radical sino solo de un sesgo en el estilo de dirigir, que permitiría al gobierno profundizar el proyecto de **industrialización** y al mismo tiempo, consolidar los mecanismos que sustentaban la estabilidad política."⁶⁹

En cuanto al área **educativa y cultural**, la política de Ruiz Cortines fue muy **modesta y limitada**, puesto que a **pesar** del incremento que hubo en el **presupuesto federal** destinado para la Educación, este se debió en esencia a una fuerte demanda de mejora de sueldos de los maestros. Lo que permitió la realización de Conferencias, Juntas y Congresos, Mesas Redondas, Académicas, etc.; con el objetivo de reformar la enseñanza en todos sus tipos y niveles. Sin embargo las sugerencias, recomendaciones y planes elaborados no se pusieron en práctica.

Paradójicamente el gobierno de Ruiz Cortines, al menos en el discurso, sostuvo la importancia de la Cultura y la Educación para fortalecer no solo la Unidad Nacional, sino también para impulsar el progreso del país, ya que los logros de esta política fueron modestos, tanto por la **falta de voluntad política** como por la persistente idea de querer **relacionar a la cultura con las necesidades de industrialización** del país. Puntos que si establecían, en aquel momento grandes diferencias.

Actualmente se relaciona en muchos elementos, la importancia de la educación y la cultura en el proceso productivo de un bien, vasta recordar los términos empleados por los conocedores de la Calidad Total, la Reingeniería y la Planeación estratégica; quienes nos hablan de la **Cultura de la Productividad**. En contraste con lo planteado por la indispensabilidad del funcionalismo, que establece la relación de ciertas funciones que deben de trabajar en beneficio de un todo

El gobierno de Adolfo Ruiz Cortines sostenía la importancia de "**vigorizar el sentido de la nacionalidad, elevar el nivel Cultural de nuestro pueblo, proveer a**

⁶⁹ Pérez Fernández Del Castillo, German. "La llegada de Adolfo Ruiz Cortines al poder". Evolución del estado mexicano. Ed. El caballo, México tomo II, 1986.

las nuevas generaciones con el mínimo de conocimientos para mejorar y fortalecer la economía individual y de la patria; en generalizar los beneficios de la seguridad social, la salubridad y la asistencia pública son metas que debemos alcanzar⁷⁰. Sin embargo, como lo mencionamos anteriormente su sentido de la cultura sólo quedo en el discurso, puesto que las necesidades de una política cultural no se dieron por la visión política de los presidente institucionales de México, sino por las demandas sociales que así lo exigían.

Adolfo López Mateos (1958-1964).

El país vivía una aguda situación política; en medio de una **recesión profunda** en su economía y, bajo **vigorrosos movimientos sociales** provenientes del exterior, que empujaban al país hacia formas modernas de interacción. La coyuntura mundial poco a poco se iba convirtiendo en una variable mas determinante en la vida de las naciones; es decir la interdependencia económica (por la presencia de las primeras transnacionales en el mundo), a partir de este momento intervendría en la vida de las naciones.

Aún más, la influencia de **movimientos sociales** como la Revolución Cultural China, las manifestaciones de la Sociedad Civil en Europa y la intolerancia de Regímenes militaristas en América Latina; iban a contribuir en el desarrollo político y social de la Cultura Mundial. Aún mas en aquellas naciones donde las **diferencias económicas** se iban a reflejar en la vida de la población

El crecimiento de los años 50's, fincado en el uso intensivo de la mano de obra barata y en mecanismos autoritarios de control sindical, llegaba a su fin. En palabras de Antonio Ortiz Mena, ideólogo del Modelo Estabilizador, "el país no podía seguir creciendo sin una política que completara la redistribución del ingreso y la ampliación del mercado nacional, para afianzar un crecimiento sostenido y la paz social"⁷¹.

Ante esta problemática, el presidente López Mateos intenta continuar con el desarrollo del país por la senda de la **industrialización**, así como para restablecer los cauces institucionales para canalizar los conflictos sociales, por lo que puso especial énfasis en llevar a cabo **reformas sociales**.

Una de las tareas inmediatas consistió en la **extensión de los servicios educativos** a los grandes núcleos de la población tanto urbana como rural. Para ello el presidente López Mateos consideraba que los factores que limitan nuestro desarrollo siguen siendo principalmente nuestra **pobreza e ignorancia**.

⁷⁰ "c: Lic. Adolfo Ruiz Cortines. Discurso de protesta como Presidente de la República el 1º de dic. 1952", op cit, p192.

⁷¹ Guadarrama, Rocio. "Los inicios de la estabilización". Evolución del Estado mexicano. op cit. pp 91.

En su discurso de Toma de protesta, a la presidencia de la República, López Mateos estimaba que "la Educación Pública es una de las mayores preocupaciones nacionales, por ello procuramos mejorar la calidad de la enseñanza adaptando a las necesidades reales de nuestro pueblo y modernizando en lo mas posible los métodos y los procedimientos de enseñanza. La tarea que incumbe a México en materia educativa es gigantesca, sería ilusorio creer que podemos realizarla en el término de un sexenio para definir un programa y comenzar a ejecutarlo."⁷²

En este contexto el gobierno de López Mateos elaboró un proyecto denominado "Plan de once años" que puso en práctica en 1960 y el cual consideraba los siguientes aspectos fundamentales: "Evitar la deserción escolar, lograr la participación de diversos sectores en la promoción de este Plan, preparar al personal Docente y mejorar el sistema en el campo y en las ciudades"⁷³.

Por último mediante un Decreto emitido en 1959, el presidente López Mateos creó la Comisión Nacional del Libro de Texto Gratuito, con el propósito de que la Secretaría de Educación Pública se encargará de redactar y ordenar la impresión de los libros que servirán como apoyo a la educación impartida por el Estado, para distribuirlo gratuitamente por toda la República. Dicho esfuerzo sólo confirmó el criterio que siempre se le ha dado a la Cultura, el de **relacionarla** con la educación.

En cuanto a la política internacional de nuestro país, podemos decir que lo mas sobresaliente de ella era la forma en que se conducía, siempre en apego a los Principios de Política Exterior, que a través de su historia fue consolidando y, en los que fundamento su postura ante las políticas aplicadas por algunos países contra el Derecho Internacional.

Gustavo Díaz Ordaz (1964-1970).

La década de los sesenta fue **decisiva** para conformar la estructura y perspectivas de la Subsecretaría que coordinaba las acciones en materia cultural y educativa; y que en 1988 sería la **base del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes**.

Con Agustín Yañez, como Secretario de Educación y Mauricio Magdaleno como Subsecretario de Asuntos Culturales, el gobierno de Díaz Ordaz tuvo amplias **repercusiones** en materia de **difusión cultural**, no sólo por el incremento en el presupuesto, que en general se concedió a la S.E.P. sino también porque las

⁷² "C. Lic. Adolfo López Mateos. Discurso de protesta como Presidente 1° de dic. 1958". Planes en la Nación mexicana, op cit. pp. 195 -196.

⁷³ Cfr: "Plan de once años, 1960" Planes en la nación mexicana, Senado de la República LIII legislatura, México, libro IX, 1967.

acciones de fomento y divulgación cultural, encontraban ya un terreno mejor abonado en una población mucho mayor, mas diversificada y exigente.

Por lo que se hicieron esfuerzos por **tecnificar** la enseñanza mediante la radio y la televisión; así como se intento realizar una **reforma educativa** capaz de afrontar los **cambios** ocurridos en la vida social del país, es decir, la población del país se incremento considerablemente por lo que aumento también la demanda de lugares de **acceso a la educación**.

En respuesta a ello, el gobierno atendió y dio espacio a un gran número de alumnos en los niveles básica, medio superior y superior; sin embargo se dejaron de lado muchos aspectos cualitativos de la enseñanza a todos los niveles, en especial de la educación superior, lo cual quedo de manifiesto con los problemas derivados del movimiento social-estudiantil del 68.

Lejos de comprender la situación, el presidente Díaz Ordaz percibió a las **Universidades** como **problema** y no como objeto de estímulo, pues consideraba que el **costo financiero** de la enseñanza superior, debía concentrarse en otro sector estatal que implicaría mejores beneficios para la economía del estado y no en el de la educación. Lo que le encamino a un **distanciamiento** con los estudiantes del país; en razón a lo voluble de se discurso político, que paradójicamente consideraba que "la patria necesita de los universitarios"⁷⁴. cuando en 1966 a raíz de la renuncia del Rector Ignacio Chavez se generó un movimiento estudiantil.

En alguna ocasión manifiesto su "**fe** en el constante remozamiento de la Revolución y en la **juventud vigorosa**, recogedora (futura) de la estafeta de la patria, - advirtió - nos **decepcionaría** una **juventud conformista** o resignada, pero México tampoco quiere una **juventud irresponsable** que abrace con incauta pasión todas las causas, que se tome como instrumento dócil al servicio de intereses bastardos o como caja de resonancia de estériles desahogos. México necesita una **juventud atenta** a los rumbos que sigue la patria y actuando apasionada, pero racionalmente, para **beneficio del pueblo** del que forma parte entrañable"⁷⁵.

Bajo estas contradicciones y autoritarios conceptos, iba creciendo la **apatia** de los jóvenes por los discursos Díazordistas; una apatia justificada en los fundamentos demagógicos del presidente como aquel que decía: "si los estudiantes no quieren estudiar, demos a los campesinos los millones que se gastan **inútilmente** en las universidades (informe de 1966.v.)"⁷⁶.

⁷⁴ Agular Camín, Hector. "Nociones presidenciales...". op cit; p. 126.

⁷⁵ Ibidem. p. 131.

⁷⁶ Ibidem. p. 132.

En este sentido, ni el campo, ni el gasto social, ni la educación recibieron tantos millones. La cultura era un problema para el régimen de Díaz Ordaz, pues como lo argumenta Héctor Aguilar Camín en su texto *Nociones presidenciales de la Cultura* - "Las universidades y centros de estudios superiores del país deben de ser un instrumento de formación y de desarrollo económico, pero al mismo tiempo, debían de **profundizar** en la historia para mantener y **acrecentar** el acervo que constituye la **Cultura Nacional**".

Para **contrarrestar** al gobierno Díazordista; este impulsó el crecimiento del INBA, con la construcción de la Unidad Artística y Cultural del Bosque, se inaugura el Museo de Arte Moderno, se crea la Pinacoteca Virreinal y se restaura el Palacio de Buenavista, donde queda instalado en 1965 el Museo de San Carlos. Pese a ello, el papel de la Cultura no ocupó ningún lugar **prioritario** en la Política Interna y Externa de México; que por arraigo histórico fue "**tradicional**". Nuestro país vivirla en esta etapa, la influencia de las **corrientes sociales** que azotaron a la mayoría de los países del mundo; de cualquier forma el '68 es el fenómeno que ha hecho de la **cultura** un elemento fundamental en la **toma de decisiones** político-económico de nuestro país.

Considerando que las bases históricas de un país determinan sus acciones en la coyuntura internacional, el trayecto institucionalista que hemos señalado, poco contribuye a entender lo que se ha hecho en materia de política exterior y, sobre todo en relación a la cultura. Mucho menos existe alguna relación con los **preceptos básicos** de la teoría funcionalista que hemos guiado para los fines teóricos de la Cultura en la política exterior mexicana.

Simplemente, si hablamos de la **Unidad Funcional de la Sociedad** en donde todos los componentes de un sistema social se relacionan entre sí encontraremos que algunos quisieron **industrializar al país**, sin considerar la **diversidad** de formas de vida y costumbres del mismo; otros quisieron educar de la misma forma a todas las etnias del territorio mexicano y lo único que hicieron dividir a la sociedad mexicana.

Por último, si se hubiera entendido **la existencia en toda sociedad de funciones manifestadas** reconocidas y conscientemente aceptadas por los individuos de una sociedad, muchos problemas se hubieran ahorrado; como el de la discriminación y la carencia de una identidad nacional que se busco inculcar **forzosamente** a los diferentes grupos étnicos y culturales del país. Consiguiendo de manera irreversible un **sentimiento antinacionalista** entre las diferentes regiones del país, tal es el caso de aquel lema que decía: "Haga patria, mate a un chilango"⁷⁷

⁷⁷ (Refran popular que durante los sesenta se utilizó en estados del norte del país: con la finalidad de reprochar el centralismo del gobierno y el irracional gasto económico del gobierno y las diferencias de las problemáticas nacionales y culturales)

2.- 1968: La cuarta cultura.

La Política Exterior de México adquiere relevancia en los gobiernos de Adolfo López Mateos y Gustavo Díaz Ordaz; dicho activismo fue resultado del acontecer internacional que, por un lado los **conflictos ideológicos y políticos** de los dos bloques que gobernaban al mundo se **intensificaban**; mientras que las **empresas transnacionales** iniciaban su **expansión** por el mundo; estableciendo filiales en distintos países, con distintas economías y diferentes culturas.

Este era el Nuevo Orden Internacional que marcaría una forma diferente de relacionarse entre las naciones del mundo. Donde la economía junto con la política marcarían una **frontera invisible** entre sí, con el fin de resguardar el Nuevo Sistema de Mercado: **el neoliberalismo**.

Desde los cincuentas, y particularmente en los sesentas hasta llegar a los setentas; un fantasma (llamado **revolución**) rondaría en todos los países del mundo al fenómeno (Neoliberal), que iba a estar resguardado por otro fantasma: el del **militarismo**. Lo que significó una reconsideración de elementos, que se manifestaban en todas las partes del mundo, en un sólo término universalmente conocido: Amor y Paz. Y que para los estudios de las ciencias sociales se traduce en una **renovación de conceptos, de ideas y esquemas ya establecidos**.

Así la década de los sesentas, han quedado en la historia como los años de experimentación en un **magno laboratorio cultural**, que puso en movimiento a nuevos contingentes sociales, como: la religión, los jóvenes, la prensa y los artistas, quienes reflexionaron e imaginaron al mundo de otra manera.

Este movimiento cultural **comienza** en nuestro continente con la Revolución Cubana en 1959 y **concluye**, también dentro de Latinoamérica, con la caída de Salvador Allende en 1973. Esto no significa que sólo ocurrió en América Latina, al contrario, hablamos de un fenómeno que **recorrió** el mundo entero y dejó huellas culturales en cada nación por donde paso. Así se fueron **globalizando** los **símbolos** para todos los jóvenes, cualquiera que sea su nacionalidad. Por lo que entonces era común encontrar símbolos del Che Guevara, de Ho Chi Minh y de los Beatles en cualquier parte del planeta donde hubiera un joven.

Del mismo modo, en todos los países del urbe se vivían severas protestas, por la **incapacidad** de gobierno en algunos países; encabezadas principalmente por estudiantes de todas las universidades y centros de enseñanza (espacios de fomento a la cultura de toda nación), con un empuje impresionante que hizo flaquear a todo régimen gubernamental. Para entonces se escuchaba una **sola voz**, la voz de **libertad**, de **respeto** a los derechos humanos y cualquier **aspiración** a una vida mejor; todo ello es una **forma de ser**, una cuarta cultura.

2.1 La expansión del fantasma de los sesentas en todo el mundo.

Después de las contundentes derrotas sufridas por los Estados Unidos de América, en Vietnam y en la Revolución Cubana; ya nadie creía en el *stabilisment yanqui* de aquel tiempo, en el que se daba el lujo de, armar y desarticular sistemas de gobierno en base a su conveniencia.

Aunque no se generalizó una revuelta mundial que a nadie hubiera beneficiado, el fantasma de los sesenta despertó muchas conciencias e inquietudes que básicamente buscaban una significación de lo propio, de la libertad de ser el propio actor de su historia. El '68 fue un año con acontecimientos que sacudieron la historia de cada nación en donde los jóvenes decidieron tomar las calles para protestar por lo que se estimaba digno.

En Francia, la noche del 10 de mayo la policía de ese país reprimió brutalmente a los estudiantes que se manifestaban en los alrededores de la Universidad de Soborna, en protesta al gobierno de Charles De Gaulles. Uno de los dirigentes principales Daniel Cohen Bendit, justificaba el movimiento por "la proclamación del **derecho absoluto de los individuos**, de ser ellos mismos, por la defensa del derecho de ser feliz"⁷⁸. Es decir, veían en la **apertura democrática** el espacio para consagrar las **modificaciones** en las relaciones humanas dentro de las empresas, las escuelas y el gobierno; considerando una **mayor participación** en la toma de decisiones de los mismos.

El conformismo había quedado atrás la sociedad era más participativa, por lo que la **crisis política** del gobierno era **enorme**. Solo fue necesario un año más, para que las manifestaciones primero estudiantiles; después sociales y finalmente políticas, dejaran fuera al presidente De Gaulle el 28 de abril de 1969.

La **Primavera de Praga** quedó en la memoria de aquellos que durante ocho meses fueron testigos de lo que vasto para inhabilitar no solo a los estudiantes, sino a obreros, empleados y funcionarios que pretendieron emprender **Reformas** al interior del Partido Comunista, y por ende en el país.

Encabezados por Alexander Dubcek hubo posibilidades de "soñar con un **socialismo** con rostro humano"⁷⁹, incluyendo elementos de la democracia. Lamentablemente el experimento se acabó en la noche del 20 al 21 de agosto de ese año cuando las fuerzas armadas de la antigua U.R.S.S. invadieron Praga.

El 68 llegó tarde para **España y Alemania**, donde las manifestaciones estudiantiles se expresaron hasta 1969. Los jóvenes españoles protestaron por la

⁷⁸ Vid. Diario La Jornada, sábado 2 de octubre, México 1993 Suplemento especial '68 Pablo Gómez. "El movimiento nunca planteó objetivos socialistas" pp 8.

⁷⁹ Ibidem, p.27.

muerte de su compañero Enrique Ruano Casanova, que había "caído" desde un séptimo piso. La versión oficial fue un suicidio, pero todo indicaba que la policía franquista lo **arrojó** al vacío.

Considerando además; los efectos que generó el mayo francés en la prensa española, se sumaron a ello los elementos que provocaron el despertar del descontento social y poner en serios riesgos al gobierno de Francisco Franco.

Para Antonio Saenz De Miera, las crisis que se vivieron en Europa eran reflejo de la **crisis del Estado**, como lo afirmaba.- "el mayo francés fue el reflejo del agotamiento del Estado del bienestar y la Primavera de Praga demostró la crisis del modelo Socialista único, centralista y burocrático, vemos que ambos modelos requieren mas democracia social, política y económica"⁸⁰.

Los vientos de cambio "sesentaochero" llegaron a **Alemania**; el movimiento tuvo su impacto en la coalición entre lo **Social** y lo **Cristianodemócrata**, y contribuyó al inicio de los gobiernos Socialdemócratas y Liberales, bajo el liderazgo de **Willy Brandt**, con su consigna: "**arriesgar mas democracia**",⁸¹

Este movimiento que transformó la historia bélica, que Alemania encabezaba desde inicios de este siglo, cambió radicalmente. Ahora se buscaba: "la libertad y felicidad política e individual, así como una Revolución Social, Sexual, Política y Cultural."⁸² Es importante reflexionar en la incorporación de nuevos conceptos en la vida política y social de cada una de las sociedades de Europa.

Esto dejó una huella en lo que se iba gestando como la cultura de fin de siglo, de la Europa Unida. Ya que buscó **vincular** el Marxismo con el Psicoanálisis Burgués y **activar** no sólo a los obreros sino también al cuerpo (la cultura del **individualismo**), lo que implicaba una disociación del movimiento, por lo que, quedo dividido en corrientes incompatibles; como los minipartidos (comunistas, maoístas, y socialista) y el movimiento feminista; dando pie al surgimiento de la llamada **lucha de clases**.

Para Thomas Schmid el 68 fue un instrumento por el cual nace la **Sociedad Civil**, ya que se difundió el atractivo de una participación civil y política más allá de las urnas. En donde los ciudadanos se despojan de la membresía que los hacía súbditos de los eventos políticos y sociales que presenciaban.

Por lo que hemos revisados, bien se puede interpretar como una fecha donde nace una **nueva izquierda**. Mas que eso, 1968 ha sido, en primer lugar una **ruptura** de dimensiones prácticamente planetarias y en segundo lugar un punto de **crisis**

⁸⁰ Vid. Sandoval Ramirez, Pablo. 68, "Revolución cultural y transición" La Jornada Op Cit. pp14

⁸¹ Ibidem, pp 15.

⁸² Ibidem, pp 15.

global, que se presentó como un momento de condensación histórica excepcional, y que alcanzó a poner en cuestión los **fundamentos civilizatorios establecidos de la cultura moderna**.

El fantasma **político-social y cultural** que recorrió al mundo desde París, Praga, Córdoba, Roma, Berkeley, Berlín, Pekín, Nueva York, Belgrado hasta México, "reivindicó en cada uno de esos lugares, la **radical Revolución Cultural** que; el respeto de las **libertades políticas elementales** y el mismo **ejercicio democrático** cuestionaron de las formas de la vida cotidiana establecidas."⁸³ así como de los sistemas de gobiernos decadentes y obstinados a un rígido sistema escolar; entonces las protestas sociales realizadas en ese conjunto de movimientos simbolizados transformaron la historia que entonces se estaba escribiendo.

Bajo ese marco internacional nuestra sociedad mexicana reaccionaba a un sistema que ya no podía continuar con un **aislamiento asfixiante**, con una **apatía** a lo exterior y principalmente a lo interno. Si el '68 encontró en París y Praga su epicentro del sistema capitalista y del socialista; en nuestro territorio encontró, en medio de la revuelta y de la impugnación, de la injusticia y del reparto desigual de la riqueza, el epicentro del tercer mundo.

¿Por que abordar hoy el tema del '68, en un asunto de política exterior?, ¿Como incrustar el significado del '68, en el contexto cultural de un país como México, y su efecto en la política exterior del mismo?. Muchos han definido a este movimiento como el parteaguas de la cultura universal, no obstante es importante señalar que este movimiento tuvo frutos, fue fértil y su eco resonó nuevamente en el mundo entero, a partir de 1989.

En su **aspecto político**, 1968 implicó la participación de la Sociedad Civil, la **apertura** de los medios democráticos y el **surgimiento** de opciones políticas (partidos políticos) que en conjunto renovarían la cultura política de todo el mundo.

En cuanto al **aspecto económico**, como ya se mencionó, la participación de las empresas transnacionales iba transformando el Orden Mundial Económico establecido desde la Carta de San Francisco; así mismo, reflejo la decadencia del sistema de Sustitución de Importaciones no por sus planteamientos bases, sino por la carencia de ética y honradez de quienes fomentaron la corrupción y la vejación contra la sociedad civil.

En lo **social**, este movimiento generó un elemento globalizador, de una "sociedad civil" participativa que salió a las calles a reclamar sus derechos, buscando

⁸³ Aguirre Rojas, Carlos. "1968: La gran ruptura", Revista semanal, No. 225 del 3 de oct. 1993. Ediciones de La Jornada, México.

respuestas que los regimenes políticos no daban; este fue el **preludio** del siglo XXI.

El paradigma mundial que se espera para el año 2000, tiene su raíz en este fantasma "sesentaochero" de la sociedad civil. De ahí, la importancia de incorporar a este tema una **reflexión cultural** en la elaboración de ideas, que no solo limiten o especialicen al pensamiento del hombre en abstractas concepciones que dividan su naturaleza; sino que le den un matiz para hablar de una globalización del conocimiento mismo.

De ahí por lo que se confirma que, "el '68 fue una verdadera **Revolución Cultural**, no solo por los cambios en el ámbito educativo, artístico y de medios de comunicación, sino por la **creación de un nuevo consenso en el conjunto de la sociedad civil** para la reconstitución del estado y el régimen político"⁸⁴; es decir porque permitió la creación de una nueva forma de ser, de una nueva forma de convivencia entre el gobierno y la naciente sociedad civil.

El criterio de Carlos Monsivais, consideraba como parte de la sociedad civil, las demandas que contribuyan a la dimensión cultural del movimiento sesentaochero. Junto a ello el papel de las Universidades Públicas fue esencial, particularmente fue el **centro gravitacional** de investigaciones, procesos democratizados y masificación de la información; lo cual generó un estado de **conciencia real** que se practicó entre la sociedad, el gobierno y los intelectuales de nuestro país.

Así "el 14 de agosto del '68 se crea la Asamblea de Intelectuales, Artistas y Escritores en apoyo al movimiento estudiantil y cuyos motivos fueron:

- a).- **Defender la libertad** de pensamiento de las acusaciones de subversión,
- b).- **Denunciar la represión** brutal de estudiantes y la campaña de mentiras,
- c).- **Ejercer la libertad** de expresión y;
- d).- **Describir los atropellos y falsas**⁸⁵ con que el gobierno trataba de desacreditar todos los intentos de los manifestantes que buscaban soluciones a los problemas económicos, políticos y sociales que el mismo régimen Diazordista había fecundando con sus errores.

La Comisión Coordinadora estaba formada por Juan Rulfo, José Revueltas, Manuel Felguerez, Sergio Mondragón, Jaime Augusto Shelley y Carlos Monsivais. De esta forma, el movimiento **crece** y logra **concebir** una comunión con los diferentes sectores de nuestra sociedad, de nuestra población, de nuestra diversidad.

⁸⁴ Sandoval Ramírez, Pablo. "68: Revolución cultural y transición". La Jornada suplemento 68. 2 de oct. 1993.

⁸⁵ Monsivais, Carlos. "Notas sobre la Cultura.". Op Cit pp III

México ya no era una isla desierta en la escena mundial; con una gran influencia proveniente de todas partes del mundo. La juventud era una, la música, los hábitos y las costumbres particulares de cada estado, se adaptaban a la aparición de la píldora anticonceptiva, al rock and roll, a las relaciones sexuales informales, a la liberaciones de conciencia; que fueron entrando a una contradicción con las pautas y las instituciones creadas en México.

Sin mas preámbulo, se considera al '68 como el **parteguas** de la historia de la política, de la economía y de la cultura; porque buscaba **romper el molde** que pesaba sobre la sociedad y su forma de expresión, de vida, de su cultura misma. Otras posiciones ven en el movimiento del '68 como un movimiento de derechos civiles y humanos; como lo afirmó el astrónomo Manuel Peimbert, al pretender desacreditar la relevancia de la cultura en este acontecimiento. Sin embargo, esos mismos derechos se definen de acuerdo a la idiosincrasia de los pueblos y, eso también es Cultura.

Además, la organización de los intelectuales y artistas dió la pauta para la conformación de un medio que represente las nuevas relaciones entre la Sociedad y el Estado; así como la conciencia del **insuficiente nacionalismo cultural** que sólo existía en la mentalidad de Díaz Ordaz, quién insistía en la conexión del país con otras realidades del mundo. No obstante a esa "política"; la gran **acumulación cultural** del '68, hizo posible la creación del movimiento estudiantil y, la atmósfera social y cultural que lo apoya, se consolidó en las grandes marchas y las expresiones de protesta y demandas de la población en general.

Por lo anterior, todo lo que hay del '68 en el terreno cultural es la primera aparición de una **contracultura** cansada del discurso público, una contracultura que exigía el entendimiento de su cultura en un sentido muy amplio, y que además se conecte con la vida nacional.

En esas movilizaciones sociales como la del 27 de agosto del mismo año se vio la **desocialización** que mas ofendió a Ordaz; donde las consignas **desmitificaron** al presidencialismo mexicano. "Fue sorprendente ver como las propuestas de la vanguardia cultural se comunicaran con tanta rapidez, todo eso hacia del '68 un movimiento de carácter múltiple; en gran parte cultural y político. Donde por una parte, las demandas políticas muchas veces eran muy sectarias y muy atrasadas; mientras que la demanda cultural tenia que ver con el futuro, es decir con lo que pasara en los veinte años siguientes."⁸⁶

Hoy a esos veinte años después, vemos que la concepción de una **internacionalización cultural**, la exigencia de un país absolutamente interconectado y la **demandas de libertades** de expresión provienen del '68. Esa

⁸⁶ Ibidem, pp IV.

atmósfera que despejo nuevas formas de expresarse, de asimilarse y de vivir, fue un ambiente globalizador que llegó poco a poco y se ha ido desarrollando de diferente manera en cada país del mundo. Somos seres perfectibles, con flexibilidad al cambio, es nuestra naturaleza.

En el '68 se intentó romper las cadenas establecidas, hubo desaciertos; no obstante el nuevo siglo comenzó y México dejó de ser un ente hermetizado en su concepción, dejó de ser pasivo y emprendió acciones desde su interior, hasta más allá de sus fronteras.

El movimiento del '68, dejó en su legado, el mensaje de paz, de libertad y de derechos, en el trabajo de hombres como José Revueltas y Javier Barros Sierra, que forjaron el pensamiento cultural del México "sesentaochero", enfrentando a las instituciones gubernamentales que manejaban un tipo de "cultura" y que hacían de ella un instrumento de autoengaño, de enajenación y descontrol. Con un **nacionalismo débil y disfrazado**, el presidente Díaz Ordaz, fomentó una cultura centralizada y contraproducente, ya que llegó a considerar a este sector, como improductivo e irredituable para la nación. Por lo que le garantizó severos enfrentamientos con todos los sectores de la población.

Tlatelolco tiene un lugar especial en la historia de nuestro país; al ser primero la última Ciudad Azteca que se rindió a la conquista española; después porque ahí nace gran parte del origen Mestizo, católico y pluriétnico del México colonial; por último fue el escenario de una masacre donde mucha gente de diferentes condiciones sociales, políticas y económicas cayó tras el estrepitoso sonido de las balas.

Ahí en la Plaza de las Tres Culturas nace la cultura de la tolerancia, del diálogo, del encuentro entre lo **diferente**. La cultura que demanda una nueva economía basada en la armonía y la cooperación de los productores. La cultura que buscaba el **equilibrio** entre la creación humana y la preservación de la naturaleza. La cultura del México del siglo XXI, que busca forjar en este país la esperanza y la fraternidad que hasta estos momentos NO ha llegado.

La **imagen del Che**, de Fidel Castro, de **Salvador Allende** ocupaban no solo un lugar en las habitaciones de los jóvenes sesentaocheros; sino también en la **conciencia** de todos y cada uno de ellos, coincidía la necesidad de **renovar** los conceptos que regían la vida de los sistemas de gobierno. Anhelaban un sueño revolucionario de igualdad y justicia para todos. Era el momento en que la juventud del mundo era la misma en todas las partes del mismo: donde el joven francés vestía igual que el alemán, que el checoslovaco, que el sudamericano, que el mexicano. Sólo existía un ideal, hacer del hombre del mañana un hombre que ocupe los lugares que le corresponden con seguridad, sin **vacilaciones**, con los firmes deseos de grandeza y, lo que es fundamental, con alternativas para la superación de la humanidad.

3.- Una Política Exterior de México "Activa" para un Nuevo Orden Internacional y el papel de la Cultura.

Tras la ola renovadora de los sesentas, México enfrento severos problemas de origen social, ocasionados por su decadente y ancestral conceptualización **política** que había perdido gran parte de su legitimidad, entre algunos sectores estratégicos de la vida del país; que debilitaron la inmaculada **paz social** en la que se había vivido durante el milagro económico.

Por otra parte, el **frente económico** dejaba ver algunas **dificultades** que el proceso de sustitución de importaciones, el déficit creciente en la balanza de pagos de comercio, la reducción del superávit turístico que compensa el déficit comercial y el círculo vicioso del endeudamiento externo; reflejaban un **estancamiento** que no permitían generar los empleos requeridos por la población y para redistribuir de manera equitativa el ingreso de la nación.

No obstante la conducta de la Diplomacia Mexicana durante la "Era de la Guerra Fria", fue esencialmente **jurista**, apegada siempre al Derecho Internacional y a sus principios; con la idea de **no estar involucrado** en las discusiones y enfrentamientos mundiales de la época.

Durante la etapa del **milagro económico mexicano**, nuestro país **gozo** de estabilidad, claridad y solvencia ante el exterior; es decir nuestra política exterior tenía un perfil de características aislacionistas. Sin embargo, la realidad internacional era diferente, fundamentalmente en la concepción de algunos términos como, población, recursos naturales y económicos, tecnología y cultura; que iban adquiriendo una connotación diferentes y un papel **relevante** en la vida política y económica de otras naciones.

Si existía alguna "similitud" con el resto del mundo era en el **principio de igualdad jurídica de los estados**; que es **aceptado** por muchos países del mundo; sin embargo sabemos que la realidad internacional en que vivimos es **diferente**. De ahí que se clasifique a los países en **desarrollados** y en **vias de desarrollo**, por su **aportación** al producto económico mundial.

En torno a esto, México pertenece al grupo de países llamados del tercer mundo o en vias de desarrollo. Dentro de esta clasificación genérica, nuestro país ocupa un lugar **privilegiado** por su magnitud territorial y demográfica así como por su grado de desarrollo. En cuanto a terminos económicos, "México era la decimocuarta economía mundial por el valor absoluto de su Producto Nacional Bruto (PNB)⁸⁷.

⁸⁷ Ojeda Gomez, Mario. México El surgimiento de una Política Exterior Activa. Secretaria de Educación Pública Foro 2000. 1ª edición 1986.

México tiene una marcada **dependencia externa**, así como una condición de monoexportador, una carga de su deuda externa y en consecuencia una **falta de liquidez internacional**, lo que representa en la acción internacional un factor decisivo en la escena mundial.

Además de los **factores geopolíticos** que determinan la importancia que realmente ocupa México en el mundo. Me refiero a sus fronteras, por una parte los Estados Unidos, la potencia militar del mundo contemporáneo y; por otra parte el contraste económico y militar del sistema capitalista, como son los países de Centroamérica y el Caribe.

Aunado a lo anterior, México **aprendió**, a través de la experiencia histórica, la **importancia** que los principios de autodeterminación y no intervención en los asuntos internos de lo Estados. Logrando así la consagración de los mismos, como **piedra angular** de la política exterior mexicana.

Bajo este marco, vamos a reflexionar en torno a los últimos años de una política exterior apegada a los principios **revolucionarios**; esto no significa un cambio radical al mismo, sino una **adaptación** a la realidad mundial. Como fue el caso de la actitud mexicana hacia los compromisos con los Estados Unidos, ante la nueva visión globalista de Washington y la política nixoniana que se aplicó hacia la región latinoamericana; por lo que nuestro país inició la **búsqueda** de la diversificación de sus relaciones y de un papel más activo en los asuntos internacionales.

A grandes rasgos, la conjunción de los **cambios** en el orden internacional, la **crisis** de la estrategia de desarrollo económico (heredada de un "Desarrollo Estabilizador") y la situación política interna (caracterizada por la intolerancia política); llevarían al gobierno de los siguientes seis años a **romper** con esa **tradicación pacifista** e inactiva en los asuntos internacionales de México.

De esta forma, se emprendió una **revisión profunda** de la Política Exterior de nuestro país. Con el fin de incorporar a nuestra nación a la vanguardia de los cambios mundiales que anunciaron la llegada del año 2000 para la humanidad. Quiero decir con esto que el siglo XXI inicio con los cambios de la coyuntura mundial, en donde los términos y los conceptos se iban a revolucionar a fin de iniciar un nuevo escenario que condujera a las relaciones internacionales para el próximo milenio.

3.1. El "Tercermundismo" de Luis Echeverría Alvarez.

El costo político que dejo a nuestro país la represión de los estudiantes en la Plaza de las Tres Culturas y la celebración de los juegos olímpicos, se reflejo en la presencia de acciones de guerrillas urbanas y rurales, así como secuestros de

personas y aeronaves, asaltos a bancos y establecimientos y actos de terrorismo político. Lo que endureció aún más el saliente régimen de Díaz Ordaz, quien desplegó una estrategia de represión en contra de estudiantes y algunos sectores sociales; comprobando con ello su incapacidad para manejar **políticamente** los problemas del país. Este descontento político se hizo patente en las elecciones de 1970 donde el voto por el abstencionismo llevaron a la presidencia de la República al Lic. Luis Echeverría Álvarez.

Frente a este escenario, el nuevo régimen buscó ganarse la simpatía de los sectores disidentes, por lo que diseñó una política de diálogo directo, conocida como "**apertura democrática**"; De esta forma, fomentó no sólo el diálogo con la disidencia, sino que también fomentó la crítica y la autocrítica en los medios de difusión masiva; con lo que el país entró a un ambiente de **tolerancia política**.

Cuyo **objetivo principal** consiste en: "Acelera el desarrollo político **replantando** los términos del **nacionalismo**, que constituye el vínculo esencial del consenso. En el se ha querido alentar la **conciencia ciudadana** respecto del enorme esfuerzo que es preciso realizar en el futuro si se quiere conservar la estabilidad e incrementar el desarrollo."⁸⁸

En relación a su **Programa de Política Exterior**, el gobierno de la República procura **sostener los principios** de "Igualdad jurídica entre las naciones, No intervención y Autodeterminación de los Estados; con lo que pretenden afianzar los nexos de cooperación y fraternidad entre los pueblos de la comunidad mundial; principalmente de la América Latina; con la que se reconoce una semejanza de experiencias históricas, tradicionales y de semejanzas culturales"⁸⁹

Desde ese momento, se **transforma** significativamente la Política Exterior de México y el relativo aislamiento de los años anteriores, era reemplazado por una presencia internacional activa. Que se fundaba en el principio del **pluralismo ideológico**; y que inició una diversificación de las Relaciones Internacionales independientemente de el signo político de las naciones; ésta se basó en tres acciones prioritarias:

- La **ampliación y diversificación** de nuestras relaciones internacionales.
- La campaña en **pro** de un Nuevo Orden Económico Internacional.
- El reconocimiento expreso de la **identidad** de los intereses básicos de México con los de los países en desarrollo o los que en algún otro momento se denominaron los países del tercer mundo.

⁸⁸ Porfirio Muñoz Ledo, "Apertura política para el desarrollo", ponencia presentada en el Seminario sobre el Sistema Político Mexicano, organizado por el Instituto de Estudios Latinoamericano de la Universidad de Texas, Texas 27 de abril de 1971, p. 3

⁸⁹ "El país requería de una Política Exterior autónoma, activa y de apertura", así lo señaló Emilio O. Rabasa en un discurso pronunciado en la Escuela Naval, p. 28

De esta forma los asuntos económicos ocuparon un lugar central en la agenda internacional de México, pues la acción diplomática mexicana también sería alterada; en razón a que la **política bilateral** fue desplazada por una diversificación internacional. Así, el gobierno de Luis Echeverría trazaba su campo de acción y encaraba los cambios en el orden internacional, donde la estructura política bipolar era historia y daba paso a una multipolar; principalmente tercermundista.

Paradójicamente al discurso político, de desarrollo y crecimiento del Estado mexicano; la **estrategia** del interés nacional era muy clara, se buscaba la confianza del exterior y después revitalizar el sistema político mexicano con su carácter progresista y nacionalista, con el fin de **restablecer la Unidad Nacional** mediante la **reconciliación** con los grupos disidentes, logrando así la paz pública.

De ahí que las tareas prioritarias del gobierno se encaminan en dos dimensiones; la interna y la externa. En virtud a que, así lo exigía el Nuevo Orden Mundial; cuya característica principal era la **apertura del comercio internacional** y el inicio de la **multipolaridad financiera**.

Con lo anterior, es lógico entender que dentro del Plan de trabajo de la Política Exterior de nuestro país, **no** había espacio para **fomentar** dentro de ella, acciones que permitieran hablar de una participación de fundamental de la **Cultura** en la diversificación de las Relaciones Internacionales de México.

No obstante, podemos afirmar que en este sexenio se dieron grandes avances en el fomento de la cultura **dentro** de nuestro país. Entre las primeras acciones en materia **educativa y cultural** esta la prosecución de la **Reforma Educativa**, el impulso a la **Política Indigenista** y de apoyo a las **Culturas Populares**, lo que se reflejó en un cambio dentro de la "Subsecretaría de Asuntos Culturales, que pasó a denominarse de Subsecretaría de Cultura Popular y Educación Extraescolar. De esta surgieron otras dependencias orientadas a la protección, promoción y difusión de la cultura y el arte popular, como:

- El FONART, que se creo en 1974 con el fin de impulsar la **protección** de las **artesanías** de calidad, atendiendo a las **necesidades financieras**, técnicas y de difusión de los valores culturales.
- La Dirección General de Culturas Populares, para promover el rescate, la preservación y la **difusión** de las diversas culturas populares, rurales y urbanas, que coexistan en el **mosaico de la cultura nacional**.⁹⁰

Entre otras acciones del régimen de Echeverría se buscó conciliar con los sectores mas dañados, como el de los **contenidos culturales de los medios audiovisuales** de comunicación, lo que representaba como grandes esfuerzos para luchar contra la censura.

⁹⁰ Tovar y De Teresa, Rafael. "Modernización y Política." Op Cit.58

Se funda la Universidad Autónoma Metropolitana, con lo que se logra ampliar las posibilidades para la formación profesional de la juventud mexicana. En el campo científico tecnológico, se crea el Consejo Nacional para la Ciencia y la Tecnología (CONACYT), que va a ser el centro del estudio y desarrollo de estas disciplinas, además de que va a ser la encargada de fomentar el **intercambio científico-académico y cultural** de los estudiantes universitarios nacionales y extranjeros.

Este significó una gran avance en la promoción educativo y cultural de nuestro país, ya que gracias a CONACYT muchos estudiantes mexicanos han salido al extranjero y se han preparado más, lamentablemente los alcances éticos y profesionales no han sido **suficientes** para hacer un **compromiso** por el bien del país, tanto con los que otorgan las becas, como con los que salen fuera del país.

De esta forma, el gobierno del presidente Luis Echeverría Álvarez dejaba una gran tarea pendiente por realizar. Puesto que sus **metas** en el ramo cultural **no se realizaron** como habían sido programados. Gran parte de esto, fue en razón a los problemas económicos que se enfrentaron por cuestiones de política internacional.

Recordemos que es en este periodo cuando nuestro país vive su primer gran devaluación monetaria frente al dólar, que de \$12.50, pasó a \$20.50 Desde este momento, la prioridad de nuestros gobernantes pasó a ser la **estabilidad** de la economía nacional frente a la internacional; tarea que hasta la fecha (1996), **no se ha logrado**. Si en algo coinciden muchos mexicanos es que con el estómago vacío es **difícil preservar** una tradición, a diferencia de países como la India, en donde la creencia no permite considerar a la vaca como un alimento, sino como un animal sagrado.

Lo cierto es que la globalización de los medios que se estaba gestando, iniciaba una era en donde nada se podía ocultar ni engañar; la parodia y los medios de comunicación impulsaban una subcultura, la de la crítica y la de la burla (Sólo hay que recordar cuantas canciones interpretaban los cuantiosos bienes que iba acumulando el entonces presidente Luis Echeverría Álvarez). Fuentes básicas para el despertar de una sociedad civil quisquillosa.

3.2 "El Bilateralismo" de José López Portillo

Al concluir el sexenio de gobierno del Lic. Luis Echeverría Álvarez, el país se encontraba en una **profunda crisis** que abarcaba desde los asuntos económicos hasta la **legitimidad** política de las Instituciones del Estado; por lo que era prioritario restablecer la **confianza del pueblo** ante su nuevo gobierno, encabezado por el Lic. José López Portillo.

Las tareas inmediatas a seguir requerían de la **confianza** de los ciudadanos para apoyar "las medidas aplicadas a la economía del país:

- Como era el **incremento** de las **reservas internacionales** (que se encontraban vacías por la persistente fuga de capitales);
- el fomento al **ahorro interno**;
- la **desdolarización** de las transacciones que imperaban en el país;
- combatir contra la inflación y el círculo vicioso de precios y salarios que estancaba el crecimiento de la economía; y por último,
- **convencer** a los trabajadores de la necesidad de aceptar las restricciones que implicaría la recuperación económica."⁹¹

La labor política para sensibilizar a los sectores productivos del Lic. López Portillo, se basó en **invitar** a los empresarios del país a formar la **Alianza para la Producción**. En virtud a la imperiosa necesidad de reactivar la economía, por lo que el asunto de la cultura quedó al margen de su Plan Global de Desarrollo 1980-1982. En él se aprecian como puntos sustantivos el asunto de la "pezca, industria comercio turismo y transportes y comunicaciones."⁹²

El panorama era muy claro, la principal labor en el interior del país consistía en **reactivar la economía**, comprometió a todos los sectores del país; con el slogan "**La solución somos todos**". De esta manera el gobierno de José López Portillo busco involucrar a todos en la crisis económica que vivía el país; **exonerando**, como único responsable de la misma al gobierno de la República; **quién a su vez**, aplicaría un programa de trabajo (que no fue posible detectar a lo largo de esta investigación; por lo que es de suponerse que existiría uno) para responder a las necesidades de los sectores productivos de la nación.

Por otra parte, la Política Exterior de México quedo en un segundo plano, con un excesivo énfasis en la **retórica tercermundista**; con un "**pragmatismo ortodoxo**"⁹³ que caracterizo a la diplomacia mexicana. Ya que durante los primeros años de gobierno, se emprendieron una serie de actividades cuyo principal motivo era el **manejo de la crisis**; pues como ya se mencionó era necesario ganarse de nueva cuenta la confianza de los empresarios privados a fin de aumentar la inversión en la economía nacional.

Después de estos primeros pasos, el gobierno ve en los Estados Unidos como la primer fuente de asistencia financiera internacional; lo que se interpretó de inmediato como un **bilateralismo** en exceso. Que respondía a una capacidad de negociación muy **limitada y disminuida**, por parte del **Lobby** mexicano debido a la **gravedad** de la crisis político-social del país.

⁹¹ Ojeda Gómez, Mario. "México: el surgimiento de una política exterior activa". S.E.P., cultura foro 2000. México; 1986

⁹² Secretaría de Programación y Presupuesto. Plan Global de Desarrollo 1980-1982. Estados Unidos Mexicanos. México 1980.

⁹³ Ojeda Gómez, Mario. "México: surgimiento.." Op cit. pp 67.

El gobierno de López Portillo lejos de ser hábil y estratégico para la toma de decisiones, sentenció su propio destino al volverse tan **contradictorio** y **despilfarrador** de sus propios recursos. Esto en virtud de la poca inteligencia con que manejo las oportunidades que presentaba la coyuntura internacional; además de hacer gala de su poca visión para planear el desarrollo económico del país.

A grandes rasgos, el gobierno de José López Portillo peco de ser visceral en exceso, lo que disminuyó su capacidad de aprovechar el 'boom' petrolero que en ese momento vivió el mundo entero; además de que aumento el distanciamiento que por **critérios de simpatía personal** se dio con el pdte. de los Estados Unidos Jimmy Carter.

De esta forma, existe una anécdota que cuentan aquellos que se dicen conocedores de los acontecimientos políticos mas recientes que cuando no se llegó a un acuerdo con los compradores del crudo el pdte. López Portillo decidió primero **quemar** grandes cantidades de gas que venderlo a precios por debajo del su verdadero valor en el mercado, cuya causa no es criticable sino la consecuencia y la decisión irracional que se tomo.

Aunque ésta no es la cuestión principal de nuestro tema, se toma como referencia para precisar que sí en cuestiones de **Prioridad Nacional** que se estipularon por esos años nunca existió un orden que nos llevar a lograr resultados de bienestar para todo el país, jamas lo iba a haber para los asuntos culturales; quedando en un **minimo** esfuerzo para este sector.

Entre los pocos acontecimientos significativos de la política cultural lopezportillista mencionamos; la adecuación de la legislación existente, al promulgarse en 1973 el Reglamento de la Ley Federal de Radio y Televisión, y por la iniciativa de Ley de Premios y Reconcompensas Civiles que el Ejecutivo envía al Congreso en 1976, previendo en su art. 53 la creación del Premio Nacional de Periodismo. Lamentablemente dicho incentivo se ha otorgado bajo la "cultura" del **chayotismo**, dejando de lado los verdaderos valores éticos y periodísticos que la sociedad exigía así como los criterios para otorgar un reconocimiento a la labor periodística.

En 1977, el gobierno de José López Portillo dio vida al **Consejo Nacional de Recursos para la Atención de la Juventud (CREA)**, sin pensar en esos momentos las dimensiones que alcanzaría dicho Consejo en la vida política y cultural de nuestro país, en virtud de que ese centro se convertiría en el lugar de **concientización política** y una de las bases de lo que hoy **conforma** el Partido de la Revolución Democrática (PRD).

Cabe hacer mención, que la naturaleza con que se conformo el CREA, era la de brindar a los jóvenes del país un **espacio** donde se desenvolviera su **creatividad** cultural en diferentes manifestaciones artísticas; sin embargo, esto resulto

contraproducente para la ideología política que le convenía al gobierno mantener entre los jóvenes del país. Este resulta ser un ejemplo **fehaciente** de la evolución que ha tenido el desarrollo de la sociedad civil; cuyas necesidades básicas no sólo se conforman por el alimento, vivienda y educación, sino que también la **libertad** de pensamiento y el reconocimiento a la **pluralidad cultural** de la población.

Para continuar con esta cronología de acciones en torno a la política cultural del país, mencionaremos que en 1979 se eleva a rango constitucional la Autonomía de la Universidad Nacional. Así mismo adquiere gran importancia para la arqueología mexicana, los hallazgos del Templo Mayor que se llevan a cabo a fines de esta década.

Un apoyo **administrativo** que se le dio a las expresiones artísticas fue el de la fundación del Centro de Experimentación Teatral del INBA, que en cuestiones operativas ha dejado mucho que desear, tan es así que ha sido necesario que otras **alternativas independientes** asuman el papel y las tareas de promoción y fomento a las expresiones artísticas de nuestra cultura.

Lo anterior se interpreta como la **antesala** de las demandas de una sociedad civil de los ochentas, de todos los rincones del país y con fines y metas comunes: Un **gobierno** que este al **servicio** y a la altura de las **necesidades** de la sociedad actual, **sin conformismo** o **inmovilismo**.

3.3 "El Multilateralismo" de Miguel De la Madrid Hurtado.

Lo que se estaba convirtiendo en una terrible costumbre en cada fin de sexenio, se vuelve a repetir cuando toma el poder el Lic. Miguel De la Madrid Hurtado; una vez más el país estaba sumergido en una **terrible crisis económica**, el mundo estaba cambiando considerablemente, tan es así que ya ni un Boom petrolero, era una salida fácil a la situación del país. "Esta **segunda crisis**, fue de mucho mayor envergadura y amplias consecuencias. Pero no fue sólo diferente en magnitud, sino que tuvo además importantes diferencias cualitativas"⁹⁴. Ya que el mundo iniciaba un **giro** de 180 grados en torno a las Relaciones Internacionales, se gestaba el final de la "Guerra Fría".

La economía internacional presentaba un panorama gris: los Estados Unidos se encontraba en una **profunda recesión económica**, que de manera inmediata tuvo efectos en las principales economías del mundo; incluyendo a México, como el principal socio de los E.U. Lo que hizo necesario un mayor **flujo** a la **inversión extranjera** en países como México.

⁹⁴ Ibidem pp 72

Si bien es cierto que nuestro país se incorporaba aunque un poco tarde, a la era de la **globalización**, los mecanismos para aliviar las crisis tanto políticas como económica eran **anticuados**: un ejemplo claro de lo anterior es la opción que tomó el gobierno de Miguel De la Madrid frente a los problemas financieros del país; puesto que optó por el **endeudamiento** del país, práctica que ya había dado señas de **ineficacia**.

No todo fue tragedia, pues hay un elemento que se le reconoce al gobierno de Miguel de la Madrid, y es el hecho de **ampliar** las Relaciones Internacionales de nuestro país para el resto del mundo; principalmente América Latina, de ahí el porqué se le considera un gobierno **Multilateral**.

Esto es que "por primera vez se considera a la política exterior como parte **vital** de un proyecto nacional insertándola en un Plan Nacional de Desarrollo que busca, entre otras cosas, la reordenación de la economía y el cambio estructural de la sociedad."⁹⁵

Para ello, fiel a sus **tradiciones** la política exterior contribuirá a los objetivos más amplios del gobierno de la república. La **meta** era impulsar la exaltación de la solidaridad y la concertación latinoamericana para resolver problemas comunes. El énfasis en el desarme, en el no alineamiento, en la no aceptación de hegemonías y en la cooperación internacional, adquiere en la nueva administración una dimensión mas amplia. De esta manera, México iba a destacar por su apoyo a las políticas de pacificación en centroamérica y la concertación financiera entre los países de Latinoamérica.

Mientras que en la **política interna** se pretendía calmar los ánimos exaltados de la ciudadanía, se impulsó una gran campaña en contra de la **corrupción**; con el slogan de "**Renovación Moral**", de esta manera se inician acciones que iban desde la creación de un organismo especial para ello y se emiten leyes que obligan a los funcionarios gubernamentales a declarar los bienes de su propiedad; se encarcela a varios ex funcionarios por **enriquecimiento inexplicable**; pero aún no es suficiente pues el malestar continua entre la población; lo que enfurecía e indignaba a la población por el malversación de los bienes nacionales.

El fantasma de una **revolución** de las **ideas** de la sociedad civil ya no tenía reversa, prueba de ello fue el hecho de que por **primera vez** para la cultura política del país, como ya se mencionó anteriormente, se **contempla** el tema de la Cultura dentro del Plan Nacional de Desarrollo que; dentro del Marco General advierte: "La comunidad internacional asiste, en estos días, a una crisis aguda que se expresa en los más diversos aspectos de la vida social, económica, política y **cultural**. Se trata de una crisis global y generalizada de los modelos de

⁹⁵ Secretaría de Relaciones Internacionales. Política Exterior de México" Op Cit. pp 326.

convivencia que en los últimos años han estado vigentes en las distintas sociedades.⁹⁶

Dentro del marco de **estrategias y lineamientos** de la Nueva Política Exterior de México, cabe señalar los siguientes puntos que de manera específica abordan el tema de la cultura, tales como:

- "México tiene un genuino interés en estrechar sus relaciones políticas, **culturales** y económicas, con los países de África, de Asia y de Oceanía que representan, en el mediano y el largo plazo, alternativas importantes en la estrategia general de diversificación;
- En sus relaciones con el exterior, México subraya el valor que representa la **identidad cultural**. Sobre todo con los países de origen latino, y en particular con los de nuestra región y con España, estamos obligados a intensificar esfuerzos y superar los obstáculos que han impedido mejores y más amplias formas de colaboración y de solidaridad;
- América Latina ocupa un lugar destacado en la perspectiva de México, en razón a que compartimos una comunidad geográfica, histórica y **cultural**, y por último;
- Se declinara objetivos respecto a cada uno de estos continentes y países. Se establecerán y fortalecerán, asimismo, los canales de **comunicación** que permitirán la difusión mutua de conocimientos (esto también es cultura)."⁹⁷

Es así como durante el sexenio de Miguel De la Madrid Hurtado, el asunto cultural ocupó un lugar en la Política Exterior, por lo que se difundió nuestra cultura con un matiz de *curious mexican*. Lamentablemente en la vida interna del país los intentos no llevaban ni siquiera la misma consideración, en razón a que los intentos quedaron en la hoja. Ya que en este sexenio se dan los casos de censura y represión en los medios de **comunicación**; recordemos el asesinato del periodista Manuel Buendía y de tantos más que quedaron en el silencio.

Hablar de estos hechos resulta de gran importancia en razón al significado que siempre aporta un periodista a la vida cultural de una país. De esta manera, las contradicciones entre la retórica y la práctica estarían divididas por un abismo que se profundizó aún más en el **sismo de 1985**, donde se considera el **resurgimiento de la sociedad civil** de nuestro país.

Recordemos que en esos tristes acontecimientos, que sacudieron al pueblo de México, y tras la **ineficacia** y **lentitud** de respuesta de las instituciones, la sociedad civil, particularmente los jóvenes nos lanzamos a la calle a apoyar a quienes mas lo necesitaban, gestando una cultura de una verdadera solidaridad, de conciencia y del cambio. La realidad era otra, el gobierno demostró nuevamente su incapacidad y fue rebasado por la sociedad.

⁹⁶ Ibidem pp329.

⁹⁷ Ibidem pp 331 y 332.

Capítulo III

El Plan Nacional de Desarrollo 1989 - 1994 y la Cultura en la Política Exterior de México.

El cambio es inevitable: Esta frase iba a recorrer al mundo entero a partir de la década de los ochenta puesto que durante estos años, México y las demás naciones están **interrelacionadas**; es decir, los cambios que se dieran en alguna parte del mundo iban a tener **efectos directos** en la vida interna de las naciones.

La Guerra Fría concluyó por estos años y las transformaciones mundiales han llegado con gran magnitud a todas las áreas de "conocimiento y la tecnología, a la emergencia de nuevos centros financieros y comerciales, a una intensa competencia por los mercados, a nuevos espacios de integración regional y a un nuevo clima de relaciones multipolares;"⁹⁸ a grande rasgos México se incorpora a los cambios de fin de milenio

Bajo este marco, llega a la presidencia el Lic. Carlos Salinas De Gortari; detrás de una muy cuestionable contienda electoral y aunado **una vez más** en una **grave crisis** económica junto con una serie de compromisos comerciales irreversibles. Además, una sociedad inconforme y enardecida por el fraude político.

Queda claro entonces que la situación no era tan fácil de entender, mucho menos de gobernar; por lo que la tarea de **mantenerse** en el poder era muy especial, ya que ya no había espacio a la tradicional mano **dura** gubernamental, ni tampoco se podía **compartir** el poder, de ahí las **Reformas** de **gobierno** que fueron necesarias impulsar, de alguna manera habría que **responder** a las demandas sociales del momento.

De esta forma hemos llegado a la parte **medular** de la presente tesis, en donde reflexionaremos en torno al **papel** de nuestra cultura en la política exterior. Para ello, analizaremos los **preceptos** y **objetivos** del Plan Nacional de Desarrollo 1989 - 1994. Ahí encontraremos los cambios y el avance que ha logrado el concepto cultura en la vida política y económica de nuestro país.

La coyuntura internacional deja de ser bipolar y pasa a ser multipolar, en donde las decisiones iban a depender de otro criterio, de otro enfoque. El militar ya es historia ahora es otro milenio; el milenio de la productividad. Vamos a encontrar en esto un **giro de 360°** en lo referente a la conceptualización de Cultura. „El término adquiere un **matiz productivo** y ya no tanto político; aún así no dejar de ser un asunto de **gran** importancia en el **desarrollo** de las naciones.

⁹⁸ Salinas De Gortari, Carlos. Objetivos de la acción internacional de México en el Plan Nacional de Desarrollo 1989 - 1994. Textos de Política Exterior. Secretaría de Relaciones Exteriores: No. 5 México, 1989.

1.- Preceptos y objetivos generales del PND 1989 - 1994 y el papel de la cultura en la acción internacional de México.

México no es ajeno a estas **transformaciones**, puesto que dichos cambios tienen efecto en su economía, en su política; pero sobre todo en la sociedad mexicana, en su ideología y en su cultura. Por ello, ante las nuevas **formas de intervenir y amenazar** la soberanía de una Nación (como quebrantar la solidez de su economía, anular las condiciones de su desarrollo y acentuando la dependencia tecnológica); nuestro país debe de **reforzar sus principios** y sus **bases** político-sociales, **para** no ser vulnerable a otras mas graves como la influencia y alteración en sus tradiciones, la comunicación entre sus grupos y, finalmente "el sentido de autoestima"⁹⁹; el **reto** es de grandes dimensiones.

Vivimos en un mundo donde el factor mas importante en la vida de las naciones es de la **competitividad**; por ello una de las estrategias que debemos de emprender es el de **anticiparnos** a los **cambios**, con **sentido critico** y con las adecuaciones pertinentes en nuestros sistemas económico, político y sobre todo el social; con el afán de "hacer del peligro una oportunidad y de la amenaza una nueva vida de unidad entre los mexicanos". Lo que se traduce como **desarrollo cultural** que debe de ser de manera **sistemática**, tanto en su función interna como la **externa**.

Hoy, es necesario sumar las acciones donde la participación de la sociedad civil se convierta en el pilar de la estrategia de modernización de nuestro país. Como la generación del cambio, revisemos entonces si las medidas del Plan Nacional de Desarrollo 1989-1994 si se aproxima a las **demandas** de la sociedad actual.

México ha fundado sus **principios** de política exterior en base a su historia, por lo que han sido **incorporados** al texto de la Constitución política de los Estados Unidos Mexicanos. Dichos principios fundamentales son:

- a) Autodeterminación de los pueblos;
- b) No intervención en los asuntos internos de los estados;
- c) Solución pacífica de las controversias;
- d) Igualdad jurídica de los estados;
- e) Cooperación internacional para el desarrollo;
- f) Proscripción de la amenaza o el uso de la fuerza y,
- g) Lucha por la paz y la seguridad internacionales.

Asimismo, la política exterior de México ha ajustado algunas **normas** para el ejercicio de la política exterior, dichos **preceptos** continuarán vigentes; y son: la defensa de los derechos humanos; la soberanía sobre los recursos materiales; la defensa y práctica del derecho de asilo; la procuración de una justicia económica internacional; el respeto al pluralismo ideológico; la búsqueda de una práctica

⁹⁹ Ibidem. pp 6.

democrática en la toma de decisiones en la comunidad internacional; y la solidaridad latinoamericana.

Esos principios y preceptos recogen los anhelos de México como nación independiente y soberana, por lo que fundamentan los **objetivos generales** para la acción internacional de México en el contexto internacional actual:

- preservar y fortalecer la soberanía nacional, mediante la defensa de la integridad territorial, de los mares y plataformas continentales, de los recursos naturales y de la autonomía del país;
- apoyar el desarrollo económico, político y social del país, a partir de una mejor inserción de México en el mundo;
- proteger los derechos e intereses de los mexicanos en el extranjero;
- apoyar y promover la cooperación internacional en todos sus aspectos, como instrumento esencial para que la comunidad de naciones alcance estadios superiores de entendimiento y desarrollo;
- hacer de la **cultura mexicana** uno de los principales elementos para **reafirmar la identidad nacional** y ampliar la presencia del país en el mundo; y
- promover la **imagen** de México en el exterior.

Estos serían los **instrumentos básicos** de la política exterior para encarar el reto del fin de milenio; es decir para alcanzar la meta de proyecto nacional había que conducir cada una de las acciones a través de los preceptos y objetivos antes mencionados.

1.1- La Cultura como elemento de reafirmación nacional.

Desde el inicio del sexenio salinista México vive un proceso de **desregulación** de la economía mexicana que implica **abrirse y unirse** a las corrientes de **capital** y de **mercancías**, lo que define doblemente a México en lo que ha sido y lo que quiere seguir siendo en términos económicos.

El principal **reto** de ello, no es el cómo hacerlo; sino la disponibilidad de aceptarlo una nueva forma de interrelacionarse; ya que esta nueva modalidad productiva y de organización conlleva una revolución en el **pensamiento laboral** y **educativo** de los mexicanos. Hablo de una **reafirmación nacional**, que requiere de vínculos substanciales y uno de ellos es la cultura.

El gran eslabón que une a la nación con sus raíces y le da fortaleza e identidad al pueblo de México; es la Cultura. Es el **sustento** del sentido de libertad ante el cambio, esta llamada a jugar un **papel sustancial** como elemento de **reafirmación de lo nacional**, de nuestro nacionalismo. El de un país cuya principal característica es la **diversidad de su cultura**.

Ante este escenario, se coincide en la imperiosa facultad de reconocer nuestros problemas, para acrecentar nuestra identidad, nuestra libertad, nuestras raíces y seguir reproduciendo el cambio de nuestro país, bajo la firme convicción de que se estreche el conocimiento y el aprecio de otras formas de ser nacionales, que enriquezcan nuestra propia diversidad y la proyecten al mundo.

"La modernización es una política activa. Es decir, adelantar iniciativas que contribuyan a aprovechar oportunidades para consolidar nuestro proyecto como nación"¹⁰⁰. Entre las iniciativas a que se refiere lo anterior son las **iniciativas políticas** que contribuyeran a la distensión y al predominio de la negociación en el arreglo de conflictos; **iniciativas económicas y financieras** que beneficien a nuestro país en su participación en los mercados internacionales; por último las **iniciativas culturales** que fomente el conocimiento y la realimentación de las diversas formas de ser que nuestro país posee y que el mundo debe de conocer. Esto es, prepararse no sólo a lo que necesita la nación como un requerimiento; sino como la posibilidad de prever el futuro del país; y se define como una defensa moderna de la soberanía.

Dentro del Plan Nacional de Desarrollo 1989-1994 se establecen las acciones a seguir para abrirnos sin temores a todas las vertientes de una vida internacional mas compleja, mas rica y diversificada. En el **plano cultural**, entre los **objetivos generales** para la acción internacional de México es necesario "**hacer de la cultura mexicana uno de los principales elementos para reafirmar la identidad nacional y ampliar la presencia del país en el mundo**" y por último, "**promover la imagen de México en el exterior**"¹⁰¹.

Lamentablemente ni en el discurso fue tan cercano a la realidad. Una de las principales posturas del autor de este trabajo de Tesis es, el que se refiere a la **relación** que debe de existir entre la **Política Interna** y **externa**, me refiero a que está última ha tenido márgenes de **autonomía** que le permite seguir sus fines; muchas veces este fin es **disyuntivo** a la integración nacional.

En el nuevo paradigma que ha adquirido la Política Exterior en otros países podemos apreciar que esto es una verdad en **parte**, ya que actualmente, los Estados que conduzcan su accionar internacional bajo esta línea, declinará en su eficacia y su capacidad de influencia debido a la **fragilidad interna** que viva y que no corresponda a sus fines internacionales.

Por lo anterior, el **binomio** Cultura y Política Exterior, son grandes pilares para el respeto y el conocimiento de la sociedad internacional hacia una nación. Por lo que resulta **sine quo non** configurar un nuevo esquema para hacer Política en el exterior; es decir es necesario primero ver hacia **adentro** para saber lo que

¹⁰⁰ Ibidem, pp. 7

¹⁰¹ Ibidem, pp. 8

queremos de afuera y de esta manera actuar a modo que **coadyuve** a reafirmar la **identidad cultural**, para fortalecer y enriquecer la reafirmación nacional frente a un Nuevo Orden Mundial Globalizado.

El gobierno de México ha estado muy alejado de dicha condición, basta revisar los propósitos que conforman el apartado 3.1.1.5 relacionado a el Hacer de la Cultura nacional un **elemento de reafirmación**, que a la letra dice: "Para hacer de la cultura mexicana uno de los principales elementos de la **identidad nacional** para ampliar la presencia de nuestro país en el mundo, la política exterior atenderá los siguientes propósitos específicos:

- realizar una campaña de **difusión** de la cultura mexicana a nivel mundial, con énfasis especial en estados Unidos de América, Japón, Centroamérica, Europa y América del Sur;
- establecer y **estrechar** contactos con las comunidades de mexicanos residentes en el exterior; y
- **fomentar** intercambios culturales, en especial en aquellos lugares donde puedan tener mayor repercusión".

La ambigüedad con que estipulan dichas acciones a tomar fueron el inicio de una serie de acciones igualmente ambiguas. Resulta **imprescindible** hacer primero una introspección sobre lo que realmente somos; para saber como podemos ir hacia el exterior y aprovechar un proceso globalizador en beneficio de nuestra realidad.

Somos un país cuya gran **fuerza** se centra en su **diversidad**, en donde aún hay grandes retos por superar, en donde existen grupos mayoritarios de indígenas que luchan por **mantener** sus tradiciones y sus costumbres (sin el afán de aislarse), pese a los avances científico-tecnológicos del siglo XXI.

Nuestro país a cambiado, la sociedad ya no se calla mas injusticias, mas vejaciones contra de cualquier forma de ser, el indígena no se aferra a sus costumbres, por el contrario, por naturaleza somos adaptables y pacientes a otras formas de ser; lo que si ya no puede tolerar es el constante **pisoteo** a su dignidad y a su derecho de vivir con lo básico.

Debemos entonces **reafirmar** lo que verdaderamente somos, para entonces pensar en lo que queremos ser; no al revés como comúnmente lo hacemos: **primero pienso en lo que quiero llegar a ser y luego niego lo que soy.**

Somos un país con una superficie territorial de 1' 972, 547 kilómetros cuadrados, tenemos una **diversidad cultural** compuesta por **56 etnias** distribuidas a lo largo de el territorio nacional, cada una de ellas con un dialecto propio. Como país **pluriétnico** y por ello **pluricultural**; el Estado debe de ser el **coordinador** entre las autoridades municipales, estatales y federales para hacer verdaderamente de la cultura el elemento que **reafirme** al Estado Nacional y no ser el **promotor** de

curious mexican cuya división nacional se reafirme por el billete verde, por la conciencia de clases que nace del mercadeo de artesanías y por la desigualdad económico-social de las diferentes regiones del país y **sobre todo** frente al mercado extranjero.

Así lo reflejo el Programa de Apoyo a la Actividad Artesanal 1991-1994, que la Secretaría de Comercio y Fomento Industrial presentó y cuya estrategia se refiere a un "apoyo integral a la actividad artesanal para mejor de manera sustantiva y le permita aprovechar las oportunidades del mercado que ofrecerá el T.L.C."¹⁰² Simplemente, en los acuerdos del Tratado con América del Norte no se puede **comparar** la competitividad de un gremio de artesanos con un gran empresa estadounidense.

Somos un país joven expuesto a la transculturización que los medios de comunicación generalizan a través de modos de vida ajenos a nuestra realidad, frente a ello es importante **fomentar la imaginación y creatividad** de los jóvenes mexicanos, para que sean ellos los que **exporten** su modo de vida y no esperen snobismos del extranjero. Por ello una **base cultural** no permitirá una total influencia de dichas trivialidades, por el contrario, contribuirá a hacer de nuestros jóvenes **mas críticos y selectos** a las diferentes formas de ser del mundo.

La **reafirmación** de la cultura empieza desde **adentro**, la tarea se doblega, y la cultura será el medio que despertará en la sociedad una **conciencia política**, una economía mas democrática y un país mas comprometido con su nacionalismo. **"Somos un pueblo con una gran historia y con un gran destino, somos una nación surgida de afanes libertarios, de una gran pasión por la independencia y por la soberanía; con coraje para construir nuestros propios caminos para este fin de siglo"** (Palabras de Luis Donaldo Colosio Murrieta; sirva este espacio como un homenaje al gran político sonorense).

1.2 La cultura como herramienta de promoción de México ante el mundo.

Resulta obvio pensar que si el mundo ha ido evolucionado, lo mismo ha sucedido en la vida interna de los países; esto nos lleva a entender que el México con que se inicio el siglo XX, ya **no es igual** al que le dará final al mismo; mas simple, nuestra sociedad **ya no piensa** igual que hace 10 ó 2 años. Entonces, ¿por qué seguir **promoviendo y difundiendo una imagen** que ya **no pertenece**, ni forma parte del **México actual**?. Vamos a dejar esta interrogante sin respuesta, con el afán de reflexionar en torno a su significado.

¹⁰² Secretaría de Comercio y Fomento Industrial. Programa de Apoyo a la Actividad Artesanal 1991-1994. Mexico; octubre 1991, pp 12.

Mientras tanto el Plan Nacional de Desarrollo 1989-1994 en lo relacionado a la **Política Exterior** tiene un apartado que a la letra dice: "**Promover la imagen de México en el exterior**" -para promover la imagen de México en el exterior, las acciones serán **congruentes** con los siguientes propósitos:

- mejorar el sistema de información entre las dependencias del Gobierno Federal, en especial de la Secretaría de Relaciones Exteriores y las misiones diplomáticas, así como entre estas y los medios de comunicación en exterior,
- **anticipar** eventos que puedan repercutir desfavorablemente sobre la imagen de México, a fin de estar en condiciones de realizar acciones preventivas o campañas para contrarrestarlas,
- dar respuesta **inmediata** y con información veraz a las críticas a México,
- influir de manera programada sobre los principales centros generadores de la imagen de México en el exterior, **proporcionando** información oportuna y confiable en una perspectiva de mediano plazo; y
- adoptar una actitud activa para crear una **imagen** que corresponda a nuestra **realidad y aspiraciones**.

Junto a ello, la creación del **Consejo Nacional para la Cultura y las Artes** (CNCA), el 7 de diciembre de 1988, que se "fundamentó en **tres valores** esenciales: **identidad nacional, irrestricta libertad de creación y acceso** creciente de los mexicanos a los **bienes y servicios culturales**"¹⁰³; iban a **coadyuvar** en el **piano interno**, con las nuevas exigencias y requerimientos culturales como:

- "la creciente **demanda de servicios** y bienes **culturales**, por parte de una población mayoritariamente **joven**;
- el **intenso**, y también creciente, **diálogo** con la comunidad artística e intelectual;
- el **estimulo** a la creación, garantizando la **cabal libertad** de los creadores;
- el **aliento** a las **expresiones** de las **diversas** regiones y grupos del país, así como la **difusión** de los bienes artísticos y culturales, procurando la **preservación** y el **enriquecimiento** del **patrimonio** cultural de la nación"¹⁰⁴.

Específicamente, en relación a la cuestión de promover la imagen de México en el exterior, el CNCA, contemplaba entre sus programas sustantivos el de la "**Proyección internacional de la Cultura mexicana**"¹⁰⁵, en base a los intercambios y las relaciones de México con el exterior constituyen una gran **tradicción** de la política cultural hacia el exterior.

Dicho programa esta conformado por el fomento a los Festivales, ferias y programas especiales dedicados a México, las Exposiciones y otras actividades culturales y artísticas, el fideicomiso para la cultura México-Estados Unidos y el

¹⁰³ Tovar de Teresa, Rafael. "Modernización y Política Cultural" Op Cit. 57-58

¹⁰⁴ Ibidem. pp 59

¹⁰⁵ Ibidem. pp 61

Programa de Intercambio de residencias, y la Distribución geográfica de la presencia cultural en el exterior.

Para cada uno de estos **subprogramas** se ha desarrollado un apartado donde se precisa mas información, en el capítulo siguiente se abordaran de acuerdo a la región en donde se desarrollan.

Una vez que hemos revisado las acciones que inspiraba el P.N.D. 1989-1994, tanto en el plano interno como el externo, podremos emitir un juicio en base a nuestra realidad; resulta **difícil** de **concebir** y **aceptar** que estos objetivos serán los que conducirán todas las acciones a seguir para promover la imagen de México hacia el exterior; sobre todo por la ambigüedad con que se definen dichas metas.

Vivimos una etapa de integración económica donde la **desigualdad** entre las naciones es muy notoria; ante esta gran desventaja que resiente nuestro país ante la globalización, nuestra cultura podría ser el medio por el cual se lograría **transformar** internamente al país, para después exportar una identidad nacional **consolidada**.

La amenaza mas latente de dicha apertura económica, es la que conlleva la **comercialización**; puesto que se desarrollo bajo las **relaciones de producción**; haciendo de la misma cultura una rama industrial, como lo ha dejado observar los países desarrollados al producir y ofrecer una gran cantidad de productos que a través de una alta tecnología, una gran campaña de mercadotecnia y los suficientes medios de comunicación logran introducirse a otros mercados.

No obstante la cultura de México esta preparada para hablar a través de un **diálogo cultural** que amplifique y **coadyuve** a la posibilidad y a la realidad de la presencia internacional de nuestro país.

En esa medida, la cultura mexicana como gran promotora de lo que es y lo que desea ser, debe de participar en la formación de un proceso productivo de la industria cultural, así como parte del gran legado de la cultura universal. Lo que reforzaría la identidad y raíz de los países del mundo, tan necesaria en los fuertes procesos de la llamada globalización.

Esta difusión que ha abarcado festivales internacionales, eventos culturales, excursiones turísticas a las zonas arqueológicas, fomento al folklore nacional e información general esencialmente con fines turísticos; **no han sido suficientes**, es más ni siquiera se acercan a lo que se ha planteado en el P.N.D. 1989-1994.

La cultura mexicana, como herramienta para la promoción de la nación hacia el exterior se "amplía por el contacto con las diferentes regiones del mundo"¹⁰⁶, "se contrasta y se mide con otras culturas fortaleciendo y diversificando sus relaciones culturales"¹⁰⁷; hacia todas las partes del mundo.

Esta tarea es muy **compleja**, pero a la vez es muy sencilla; si queremos adoptar una actitud activa, para crear una imagen que corresponda a nuestra realidad y aspiraciones, no hay mucho que buscar, sólo es necesario tener la firme voluntad de llevar acabo este objetivo y ponerse a trabajar, sin buscar alguna formula mágica u otro mecanismo que se convierta en la panacea de la Política Exterior.

Prueba de ello es la falta de difusión de esfuerzos interesantes por beneficiar a la cultura en el lado comercial; como fue el "**Programa para Promover la Competitividad e Internacionalización de las Industrias y Bienes Culturales**"¹⁰⁸. Que a pesar de trabajar en la Secofi, supe de este programa no por la difusión del mismo, sino porque vi un folleto olvidado en algún lugar de la oficina. Y la primer impresión del mismo fue; ¿cuántas industrias culturales tenemos en México y se beneficien de dicho programa?. Hasta el momento nadie me supo informar sobre su vigencia y por la fecha de impresión es lógico pensar que no hubo continuidad en el proyecto.

Para la nueva realidad mexicana, las **tareas culturales** debían abrir cauces para la **participación y propuestas** de la sociedad civil. Inmerso en el proceso de modernización integral del país, el quehacer cultural y todas sus implicaciones ya no serían interés o responsabilidad exclusiva del Estado sino también de una sociedad que en su conjunto lo disfruta como manifestación, lo **reconoce** como **identidad** lo asume como herencia y lo considera parte de su patrimonio. Por lo mismo, la política cultural se **gestaba** como un **ejercicio plural y democrático**, en el marco de la modernización.

Sólo hay que ir de frente hacia el exterior y **sin complejos** exponer lo que verdaderamente somos: una sociedad de contrastes, en donde en una ciudad convive lo mismo la cultura popular de las bandas, como lo autóctono de las Masaguas de Oaxaca, en donde se cobijan bajo el mismo el cielo la clase mas privilegiada económicamente hablando, como el niño de la calle que limpia parabrisas en las esquinas.

¹⁰⁶ "Contactos con otras culturas que reguen o enriquezcan nuestras raíces; que aporten nuevas contradicciones, nuevas influencias también, nuevos retos; sin duda. Pero también nuevas oportunidades, nuevos aprendizajes y la perspectiva de justicia en la libertad para nuestro pueblo" Vid., "Diano El Financiero, suplemento Zona Abierta, Cd. de México y Cultura Popular; México 1992, pp 220

¹⁰⁷ "Acercamiento y dialogo respetuosos con el Norte, profunda intensificación de las relaciones con el Sur, mayor acercamiento al Este y al Oeste" Ibidem pp 221.

¹⁰⁸ CONACULTA, SECOFI Y DDF "Programa para promover la Competitividad e Internacionalización de las Industrias y Bienes Culturales. México 1993.

2.- Las Reformas en el sistema de Gobierno Mexicano y sus efectos en la vida Cultural del país.

Si "el Gobierno de la República considera que el desarrollo cultural debe de ser **sistémicamente** fomentado en sus dos vertientes: la de su **política social** y como **reafirmación de la identidad** de la nación mexicana en condiciones de igualdad, se podrán aprovechar las oportunidades y superar los retos que ofrecen la globalización económica y el dinamismo internacional de fines de siglo."¹⁰⁹ Por lo que se deberá promover importantes **reformas** en su organización y ámbitos de intervención directa para **fortalecer la capacidad** de cumplir las **responsabilidades** constitucionales en torno al desarrollo social.

Frente a este reto el gobierno del Carlos Salinas de Gortari pretende "redoblar el esfuerzo para poner al **alcance** de la mayoría los bienes y servicios culturales, **alentar** la participación plural y representativa de las diversas expresiones culturales de nuestro país y, por último, **descentralizar** la actividad cultural en su conjunto."¹¹⁰

Cabe mencionar que el desarrollo cultural que se pretende realizar, **deberá de ser armónico** y paralelo al **desarrollo económico, político y social**. En virtud a la interrelación que existe entre cada uno de estos elementos para conformar esa gran estructura funcional del Estado mexicano; si no fuera así, estos últimos pierden fuerza y contenido ya que, la cultura es un elemento básico e imprescindible en los afanes por mejorar la calidad de vida de los mexicanos y, para que el ciudadano esté en condiciones de participar en la vida interna del país.

El principio de que "la creación y disfrute de los bienes culturales es, para todos los mexicanos, un elemento **esencial** de una vida digna"¹¹¹ debe de dirigirse también hacia el máximo **aprovechamiento** de los recursos provenientes de todos los sectores a fin de acelerar el acceso del mayor número de mexicanos, principalmente de quienes menos tienen.

El cambio ha sido una variable constante en la vida de nuestro país, para tratar de ser mas precisos nuestra Constitución Política es un **producto cultural** porque, es el **resultado** de la vocación **social** y de la **experiencia histórica** del pueblo mexicano y, porque expresa las **aspiraciones** que nuestras instituciones políticas tienen como objetivo. Ante el amplio campo de la Cultura, es necesario **reconsiderar** algunos **principios** constitucionales para armonizar dicho desarrollo cultural. Y no sólo eso, sino adaptar al Estado al paradigma internacional, es decir a una nueva sociedad, con sus exigencias y requerimientos.

¹⁰⁹ Tovar y de Teresa, Rafael. Modernización y Política Cultural. Op Cit pp 268

¹¹⁰ Ibidem, pp 271.

¹¹¹ Plan Nacional de Desarrollo 1989-1994, México, Poder Ejecutivo Federal. 1989, p 117

Si nos abocamos a **comparar** nuestro sistema educativo con el de otras naciones estaríamos **repetiendo** lo que en muchas ocasiones han realizado, tanto críticos como partidos de oposición; por lo que sólo presentamos una serie de elementos que nos permita **reflexionar** en lo que se ha hecho y sobre todo, pensar en lo que **podemos hacer** para mejorar nuestra cultura educativa.

2.1 En el Sistema Educativo.

Dentro de esta estructura de transformación que vive el país, la cultura **no puede reducirse** a la difusión de las manifestaciones artísticas, ni **aislarse** de los grandes problemas económicos, políticos y sociales que vive el país en la medida que se le requiere como reafirmación nacional.

Hemos revisado que la Educación es **inmanente** a la cultura, también y la importancia que durante el periodo de José Vasconcelos tuvo la educación para el nacionalismo mexicano. Durante esta etapa institucionalista de nuestra historia, urgió la **necesidad** de tener una identidad cultural o identidad nacional, como ya lo hemos visto; entonces nació un **pacto** entre el poder y la cultura por la convergencia de un **interés común**: Hacer la Nación.

Sin embargo fue un pacto desigual en donde la inmanencia de la cultura a la política se da a como de lugar; sin el afán de contravenir a las posturas dadas, pero tampoco con la posición de desprenderse de todo compromiso; este pacto se **rompe** el 2 de octubre de 1968, cuando un movimiento con carácter de masas evidenció el sentimiento de la clase media, sin acceso a las determinaciones primordiales que le conciernen: Educación, servicios y empleo.

No es suficiente **poseerla**, puesto que no es un producto materialmente hablando. Es necesario **desarrollarla** y **fortalecerla** a través del sistema educativo, que como gran operador de la cultura, "tiene que ver en todas las aristas del acontecer de la nación, por ello debe de resolver todas las crisis educativas"¹¹², que en suma es una crisis **sobrecargada** de intereses. Y en la medida en que no sea resuelta, la conexión cultura-educación se **debilitará** al igual que la fortaleza del país.

Si la cultura es una herramienta de promoción de lo que es México para el plano internacional, entonces se requiere de un sistema educativo mexicano que se mueva por dos bandos: una externa y otra interna. En torno a la primera, se requiere un sistema educativo **capaz** de participar en el terreno mundial via

¹¹² "Con su tesis de que el dilema actual en nuestro país es transformar a la educación superior en una educación para el futuro, el científico mexicano Ruy Pérez Tamayo planteó la necesidad de tres condiciones para hacer viable ese reto: 1.- modificar substancialmente la estructura educacional superior, para hacerla flexible y dinámica y no pesada, compieja y con burocracias administrativas que propician sea rebasada por otros esquemas; 2.- consolidar la multi e interdisciplinaria de las áreas de conocimiento, para hacer posible la emergencia de nuevos tipos de especialistas y, finalmente 3.- transformar su filosofía con el fin de que a la educación superior no solo se agregue la investigación a sus fines, sino también la creación de lo desconocido". Vid. Diario El Financiero: 21 de febrero, México 1992, pp 24.

retroalimentación; y en el interior debe de **contribuir a la transformación de mentalidades, a la superación** del individuo.

Para ello, el gobierno de México emprendió una **revisión y profundos cambios** de los principios educativos emanados de la Constitución que tiene incidencia en el acontecer cultural. En primer lugar, debe de mencionarse el Art. 3º el cual prevé que el criterio que orientará a la educación es el de ser democrática y nacional. El mismo **sustento** constitucional confiere al Estado la conducción de la tarea educativa, dicha labor debe de **desarrollar** armónicamente todas las facultades del ser humano, **fomentar** el amor a la patria y la conciencia de la solidaridad internacional; así como **alentar** el fortalecimiento y **difusión** de nuestra cultura.

Así mismo señala que "la educación será nacional, buscará atender a la comprensión de nuestros problemas, el aprovechamiento de nuestros recursos, la defensa y aseguramiento de la soberanía política y económica, a la continuidad y acrecentamiento de nuestra cultura."¹¹³

Las **Reformas** en el Sistema Educativo implican la **transformación** en los contenidos y métodos educativos, en la organización del mismo; en las implementaciones como, la secundaria **obligatoria**, el enriquecimiento del sistema curricular; la carrera magisterial, el **fomento** a la **investigación** y uso de medios tecnológicos para la educación.

Esta Reforma pretende accionar el sistema educativo de modo tal, que "se le dará mayor prioridad a la población rural y a la población que se localiza en zonas marginadas así como:

- mejorar la calidad del sistema educativo en congruencia con los propósitos del desarrollo nacional;
- elevar la escolaridad de la población;
- descentralizar la educación y adecuar la distribución de la función a los requerimientos de su modernización y de las características de los diversos sectores de la sociedad y,
- fortalecer la participación de la sociedad en el quehacer educativo"¹¹⁴.

Entonces, resulta fundamental diseñar **nuevas estrategias** en torno a la difusión de la cultura y la educación; hemos comprendido que **no es suficiente** un sistema escolar básico donde los conocimientos, exclusivamente tengan que venir de un maestro a el educando, apoyado en su material didáctico. Si no que además debe de complementarse con la familia, la misma sociedad. De modo que todos aportemos a la educación de los mexicanos, el **respeto** que merece lo que en la escuela se enseña a los niños.

¹¹³ Programa Nacional de Cultura 1990-1994. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México 1991.

¹¹⁴ *Ibidem*. pp 13.

Cabe resaltar la importancia que adquirió el programa de telesecundaria, donde se logró llevar a la casa de aquellos que no pueden asistir, la educación media básica; el único inconveniente de ello, es que somos un país con una población de bajos recursos económicos, lo que implicó para muchos hogares un gasto mayor en el consumo de luz fuera del presupuesto familiar, incluso muchos hogares no tienen televisión o prefieren ver otros programas de entretenimiento que un programa educativo.

A nivel bachillerato o universitario aún hay mucho por hacer, en virtud de que resulta insuficiente el equipo disponible para una adecuada educación profesional. Mientras continuemos asignando menos del 4 por ciento del P.I.B. a la educación, mantendremos con graves deficiencias en la formación profesional de las instituciones públicas de educación superior.

El Programa Nacional de Solidaridad, que el gobierno federal puso en marcha con el objetivo de elevar el nivel de vida, como producto de la acción responsable y compartida del gobierno con la sociedad; instrumentó un Comité Administrador del Programa Federal de Construcción de Escuelas (COPFCE) quien sería el organismo rector para la construcción de espacios educativos a nivel primaria; cabe mencionar que esta medida no resuelve el problema de educación que vive el país, que sobre todo carece de calidad, infraestructura y profesionalización.

Quizá atendió en parte "la demanda del servicio por el crecimiento demográfico en determinadas zonas urbano rurales, así como el de asentamiento humanos dispersos en el medio rural; el de las comunidades ubicadas en sitios de accidentada geografía y limitadas comunicaciones y, por último el de la migración rural frecuente."¹⁵

Por lo anterior es muy importante reconsiderar la inminente conjunción entre la Educación y la Cultura, resulta ilógico asumir las como dos vertientes ajenas a todo proceso de desarrollo, al igual que los siguientes elementos mas importantes de la cultura actual; la economía y la política.

El asunto de la educación, es un factor en el que debe de existir un acuerdo común entre todos los componentes de dicho sector; en razón a los graves **encontronazos** (que van desde el **racismo** académico, pasando por el **malinchismo** estudiantil y el **resentimiento** socialista de los pocos grupos que aún defiende la lucha ideológica entre los estudiantes), entre la misma población. Esto aunado a la salvaje **lucha** que sostiene las instituciones académicas por captar al mayor número de población estudiantil, no por su preocupación por la educación, sino por el **capital** asegurado de una colegiatura. Simplemente esto **deforma** el interés por la educación, pues por un lado las crisis económicas y por otro los criterios políticos transforman el **criterio** por tomar una opción educativa.

¹⁵ Secretaría de Desarrollo Social Programa Nacional de Solidaridad. México, marzo 1993.

2.2 La reactivación económica.

Ante la **globalización** de las fuerzas económicas es imposible para un país cerrar sus fronteras a la competitividad internacional; que se caracteriza por la intensidad con que se elabora productos (tecnología) y servicios (humano) dentro de las naciones. Es decir, en la era de la globalización nuestro país **no puede aislarse** de estas fuerzas, por lo que debe de prepararse para **competir** eficazmente en la esfera mundial. Aquí vamos a encontrar una connotación diferente en el término cultura; pues influye mucho la idea de **competitividad y productividad**. Dicho en torno de la **economía internacional** se caracteriza por **regionalización** de los mercados.

Con la experiencia en la mano, afirmo que estos conceptos no se alejan de la idea que hemos manejado a lo largo de esta tesis del término cultura. Pues, al hablar de todo lo que hace el hombre como actor de su propia **historia** implica también, los **medios de producción** y todo lo que sea posible para **mejorar el modo de vida**. Y esto es una cuestión cultural.

Bajo este escenario de disputa por allegarse franjas de los ingresos mundiales es **necesario** que las economías nacionales deben de **exportar y atraer capitales** de inversión si desean **crecer**. Bajo esta prioridad las empresas **capacitan** a su gente inculcando la **cultura de la productividad**, la de la **calidad total** y la de los procesos de **Planeación Estratégica**. Revisemos entonces los puntos sustantivos que impulsan esta nueva cultura de trabajo.

En la "teoría de la competitividad empresarial que se imparte, se habla del manejo de cuatro niveles fundamentales para el crecimiento de una economía, como son:

- **El Nivel del manejo del "Factor"**.- En este estadio el aprovechamiento de los recursos naturales y humanos es el principal factor de las economías, compiten mediante los precios de recursos naturales y los bajos costos de su mano de obra nacional. Las naciones en esta etapa son muy sensibles a los ciclos de la economía mundial, ya son países que se encuentran en vías de desarrollo.
- **El Nivel de manejo de la "Inversión"**.- La competitividad nacional se desprende de programas de ahorro interno y de políticas de inversión agresivas, canalizadas a la mejor tecnología. Por lo que la economía nacional se hace menos vulnerable a los impactos externos.
- **El Nivel de manejo de la Innovación**.- Es el estadio mas avanzado de la competitividad, ya que emerge del desarrollo científico y tecnológico, así como de la producción a gran escala. Aquí las empresas compiten fuertemente por diferenciar el producto desde el punto de vista de la tecnología avanzada y el mejoramiento de la productividad y la calidad.
- **El Nivel de manejo de la Riqueza**.- En este último estadio existe una disminución en la productividad, la competitividad y en la función de asumir

riesgos por parte de los inversionistas ya que falta motivación a los trabajadores e inventores. existe una fuerte tendencia a mantener el status quo."¹¹⁵

De esta manera, se visualiza el mosaico económico internacional; ya en los términos de la **ecuación individuo-comunidad-estado**, dejan de depender de lo que el comunismo o el capitalismo decidan por cuestiones meramente **políticas**. Ahora se suman nuevos enfoques; como productividad, calidad, liderazgo, reingeniería; términos cuya connotación implica un **cambio en el pensamiento** de los individuos; un cambio en la cultura laboral de nuestra economía.

En un mundo de varios pisos, el choque de las culturas es una realidad inevitable. El **desequilibrio** de las economías propicia ya una nueva era de intensas **migraciones** del sur al norte y del este al oeste. Tal fenómeno dará tiempo a una intensa **mezcla** de culturas y formas de vida que, sobre todo en ciertas regiones se **combinará** entre las culturas tradicionales y aquellas que son propias de la industrialización y la modernidad.

Nuestro gobierno ha emprendido una serie de Reformas en torno a su estructura económica de trascendencia: dichos cambios iniciados en el gobierno de Miguel De la Madrid Hurtado **reactivaron** el área financiera industrial, ya que era "necesario **corregir** los problemas estructurales de la economía mexicana";¹¹⁷ para que el crecimiento que se generara ya no cayera en el círculo vicioso devaluación-inflación.

En ese sentido, se instrumenta en la práctica el modelo **Neoliberal** macroeconómico en extenso e inicia en 1985 con un proceso de **Desregulación** de la economía mexicana. Este modelo va a tener una continuidad con el pdte. Carlos Salinas de Gortari, quien iba a encarar una lucha **anti inflacionaria** y que además iba a ser el eje de la política económica salinista.

Las Reformas que se harían a la Ley de Inversión Extranjera; a la Reprivatización bancaria y a los pactos económicos se convertirían en las grandes Reformas Salinistas, que junto con la renegociación de la Deuda Externa, la Negociación del Tratado de Libre Comercio con América del Norte iban a generar las bases para salir gradualmente del estancamiento económico que tenía el país.

Los resultados inmediatos a esta política de corte Neoliberal se reflejarían en: el Producto Interno Bruto que ya era positivo, las reservas internacionales del país

¹¹⁵ Olvera, José Luis. "Liderazgo para el cambio", curso de capacitación Servicios de Capacitación y Asesoría Profesional (SCAP), junio, 1995. México

¹¹⁷ El adecuado aprovechamiento de nuestro potencial de desarrollo requiere la corrección de los problemas estructurales que aquejan a la economía y que se han agudizado con el paso del tiempo. Las principales deficiencias de la economía, se manifiestan fundamentalmente en las siguientes cuatro líneas: 1).- Desequilibrio del aparato productivo. 2).- Insuficiencia del ahorro interno. 3).- Escasez de divisas. 4).- Desigualdades en la distribución de los beneficios del desarrollo. Vid Plan Nacional de Desarrollo, Secretaría de Programación y presupuesto; México 1983, pp 89.

llegaron a niveles incalculables, la inflación empezó a descender, la modernización tecnológica se hacía presente; se hablaba de un México de prosperidad.

Sin embargo, el costo social nos iba a arruinar la fiesta triunfalista de este modelo económico; pues el **incremento de la economía informal**, el enorme déficit de la cuenta corriente de la balanza de pagos, la concentración de la deuda de corto plazo en tesobonos y la **inestabilidad política** que se vivió en nuestro país (primero con la aparición del Ejército Zapatista de Liberación Nacional, el asesinato del candidato a la presidencia de la República, el Lic. Luis Donaldo Colosio y el del Secretario General de Partido Revolucionario Institucional el Lic. Francisco Ruiz Massieu), **afectaron** la percepción de los **inversionistas nacionales** y extranjeros; lo que conllevó a las autoridades a un tipo de cambio **desajustado** de nuestra moneda nacional.

De esta manera, no podemos desprender la **relación** existente entre la estabilidad **económica** y la **cultura**; puesto que si una persona desea superar su nivel de vida, debe de educarse y prepararse muy bien para afrontar y sobresalir en la demanda laboral; si una empresa quiere progresar debe de inculcar entre su personal una nueva **visión, valores** y **filosofía** para que los procesos de producción sean óptimos y retroactivos para la misma y por último, si un país quiere superar el nivel económico de su población debe de tener una población **verdaderamente comprometida** a los retos y obstáculos por afrontar.

A grandes rasgos, se debe de **fomentar valores** de superación personal, de trabajo en equipo y de un nacionalismo auténtico para afrontar los retos; esto aunado a las posibilidades de preservar costumbres y tradiciones culturales, que en nuestro país son muchas (La llegada de los tres Reyes Magos, el Día de la Candelaria, Las festividades de la Semana Santa, Día de muertos, fiestas a la Virgen de Guadalupe y por último, las fiesta decembrinas); y cuestan mucho dinero. Estas tradiciones y costumbres no sólo tiene un significado de Curious Mexican, poseen un valor moral y religioso muy alto de nuestra historia; por lo que además de expórtalas como curious mexican deben de ser el cimiento de una industria artesanal que aún no existe.

2.3 En los aspectos políticos.

La modernidad significa una **apertura** en la vida democrática del país a través del respeto a la **pluralidad** y la participación ciudadana. En nuestros tiempos la **Cultura es immanente a la política**; en razón a la importancia que adquiere el reconocimiento a la **diversidad cultural**, el derecho de cada grupo a ejercer su cultural y encontrar canales que le permitan al ser humano desarrollar sus garantías individuales **básicas**.

ESTA TESIS NO DEBE SALIR DE LA BIBLIOTECA

Si retomamos un poco de historia, en torno a la relación cultura - política veremos que la cultura es reconocida como ingrediente de la política y de la construcción de las naciones, a partir de la Revolución francesa. Sin embargo hay que llegar hasta finales de la Primera Guerra Mundial para encontrarla instalada en las preocupaciones de los gobiernos y en el núcleo de los grandes proyectos políticos, como mecanismo de propaganda y espionaje político, hasta 1985.

Ya al finalizar la "Guerra fría", la cultura deja de ser sólo un elemento de **propaganda** para convertirse en **evidencia** directa de las **virtudes** de una nación política. "En éstos fines de siglo, los aparatos políticos tienen que ejercer una cautela particular en su toma de decisiones frente a la Cultura, porque es esa zona de **convergencia** nacional e internacional; donde se dan consensos y la concertación; y el hecho de tocarla o intentar **condicionarla** puede convertirse en un **riesgo** para la **supervivencia** de un estado."¹¹⁸ Como ejemplo de ello tenemos las experiencias de Polonia, Yugoslavia, Hungría, La U.R.S.S. y Alemania Oriental; quienes viven graves conflictos internos con matices nacionalistas, que son en la raíz cuestiones de Cultura.

En México se está llevando a cabo una **Reforma del Estado** que implica un problema de análisis de lo que es la relación de la cultura con el Estado en la perspectiva histórica, en la coyuntura actual y en la proyección para el futuro; sin perder de vista la **tesis central** de que la cultura compone esa zona donde convergen los grupos sociales y donde se posibilita **gobernar** por consenso y concertación.

En torno al pasado, el poder y la cultura mantuvieron un pacto por la convergencia de ambos en un mismo interés: **Hacer la Nación**. Esa convergencia no desembocó en una fusión real; tanto el **poder** como la **cultura** se usaban recíprocamente, mas el primero sobre el segundo; para conseguir sus respectivos intereses, entre los cuales destacaba el deseo, siempre presente de imponer los propios esquemas sobre el otro. Este pacto se rompió, como ya le hemos mencionado anteriormente, en 1968 cuando la intolerancia y la represión sacude todos los sectores políticos y culturales del país. Se hace **declaratoria** una **guerra de información** entre los sectores del poder y los intelectuales de la época; así como queda al descubierto una **sociedad** limitada e **inconforme** con su status quo.

A partir de entonces ha quedado una **enorme distancia** que no nos permite apropiarnos y descubrir los mecanismos que buscamos encontrar un remedio para nuestra enfermedad, hecha de **desconfianza** y **recelo**, de **pasividad** e inercia y rabia. Tenemos ahora la **oportunidad** para tomar conciencia y comenzar la curación.

¹¹⁸ Hernández Campos, Jorge. Notas para plantear la inanencia de la cultura en la política. El Financiero, secc. Cultura; México, pp. 82.

Así ha llegado México al fin del siglo XX, con una clase política dividida principalmente por **diferencias** generacionales, pero sobre todo **culturales**, en este México actual, la cultura aparece con esas características de ámbito de convergencia interna y externa; empecemos pues en reconocer nuestra gran **diversidad cultural** y el valioso papel de la sociedad civil.

2.3.1. La Justicia social.

Una de las injusticias mas presente en nuestros tiempos es la pobreza; cuyas consecuencias **repercuten** en la **Cultura** de su población. Este problema que enfrenta cualquier país, se hace mas presente en la **desigualdad** de los ingresos y los bienes que se distribuyen entre sus habitantes.

Las **necesidades básicas**, de todo ser humano **no** están adecuadamente satisfechas y presentan deficiencias en aspectos esenciales como nutrición, salud, educación, vivienda, acceso a los servicios públicos y empleo productivo; ya sea en nuestro país como en cualquier otra parte del planeta.

El reto principal es aquí, en nuestro país, donde las grandes **desigualdades** existentes entre los mexicanos, que viven en condiciones de **pobreza** en el campo y en las ciudades; es una condición **imperante** para alcanzar niveles de desarrollo en todos los rubros de la sociedad.

En el **diagnóstico** que el gobierno federal elaboró, para la ejecución de "las acciones del Programa Nacional de Solidaridad, se refleja que:

- entre la población que **no satisface** sus **mínimos** de bienestar son **productores** con pocos recursos, baja productividad e incapaces de retener una porción significativa del valor que generan con su trabajo;
- por su parte, los **pueblos indígenas** merecen especial atención por encontrarse en condiciones de **extrema pobreza**, injusticia, rezago y desventaja, se observan las carencias más agudas y la más débil presencia institucional; en donde subsisten 56 grupos de etnias en el país y siete millones de indígenas aproximadamente. El **objetivo** es impulsar su potencial productivo con **absoluto respeto** a su **cultura y tradiciones**;
- los **campesinos** y habitantes del medio rural en áreas semidesérticas y serranas enfrentan las condiciones adversas del medio natural y viven severamente afectados por la incertidumbre;
- las **colonias populares** de las ciudades han crecido aceleradamente a pesar de la inexistencia de servicios y las dificultades de sus habitantes para conseguir trabajo y un ingreso estable;
- los **jóvenes** resienten la **falta de oportunidades** y al no encontrar alternativas ocupacionales decorosas ven frustradas sus aspiraciones, quedándose al margen del desarrollo del país y en medio de la desesperanza;

- los niños, son un prioridad **incuestionable** para la Nación y es un compromiso de la sociedad y el gobierno establecer las condiciones permanentes para su desarrollo armónico.¹¹⁹

El **Programa Nacional de Solidaridad** buscaba romper el círculo viciosos que reproduce y acrecienta la pobreza: Alimentación, salud, educación, servicios públicos básicos, ambiente sano y empleo productivo, son indispensables para una verdadera justicia e igualdad de oportunidades.¹²⁰

En esos momentos, las expectativas de **crecimiento** y **desarrollo** se extendieron por una buena parte del territorio nacional, "en base a cuatro principios de:

- Respeto a la voluntad, iniciativas y formas de organización de los individuos y comunidades;
- Participación y organización plena y efectiva de las comunidades;
- Corresponsabilidad sociedad-gobierno y
- Transparencia honestidad y eficiencia en el manejo de los recursos. Se eliminan cualquier vestigio de paternalismo, populismo, clientelismo, condicionamiento político o simulación para el mejoramiento del bienestar de la población en estado de pobreza. Este es el acuerdo fundamental que permite lograr un consenso activo y plural para el desarrollo y la justicia social."¹²¹

De 1990 a diciembre del '93. habíamos "**olvidado**" aquellos años de corrupción y de injusticias que se dieron en sexenios anteriores; incluso el pdte. Salinas ya tenía de su lado la **confianza** y **credibilidad** que no tenía en 1988; no había lugar a cuestionamientos, eran tiempos de trabajo.

El 1º de enero de 1994, íbamos a **despertar** de un sueño que nunca existió, el Estado de "Chiapas iba a ser el **indicador** de nuestra salud social, económica, ecológica, mental y emocional; además de que patentizo la descomposición social de varias instituciones que han perdido credibilidad y finalmente puso de manifiesto una **tarea inconclusa** de todos los mexicanos: Integrar nuestro pasado para construir un nuevo futuro"¹²²

Encabezados por el denominado Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), miles de campesinos se **levantan** en armas por el mismo reclamo ancestral: la **injusticia social** y las condiciones de extrema pobreza en que viven la gran mayoría de nuestra población indígena, campesina y popular de nuestro país.

¹¹⁹ Secretaría de Desarrollo Social. Op Cit; pp 8 y 9.

¹²⁰ Ibidem; pp 9.

¹²¹ Ibidem; pp 13.

¹²² Vid, El Financiero, México hoy: Cultura de abundancia y régimen de miseria, Luis Colín, 13 de enero de 1994; pp 30

"Chiapas se convirtió en el status de México: Una cultura de abundancia para unos cuantos y un régimen de miseria para la mayoría."¹²³ Esta **verdad** calaba por diversas causas; pues era triste despertar de un **sueño** que **nunca** existió; por que nos dábamos cuenta de que existían muchos Méxicos y, como alguna ocasión lo dijo Luis Donaldo Colosio Murrieta, "la pobreza lastima a la sociedad y divide a la nación"¹²⁴ tan es así, que ante este suceso "variaron cuatro posturas de nuestra sociedad:

- hubo quien **negaba** los hechos, argumentando -"es un simple levantamiento de los indios, de nacos. Éstos son los que precisamente no quieren trabajar".
- también hubo quién fue **indiferente**.- "No he leído el periódico" ¿Chiapas?, ¿Dónde se encuentra?, "Todos los del sureste son iguales".
- Otros reaccionaron de manera **agresiva**.- "Los rebeldes de Chiapas nos han venido a estropear la fiesta de colores"; "No se debe de negociar con ellos, por lo contrario, que los acribille el gobierno".
- Por último los que **reflexionaron** en torno al problema buscando integrar el asunto a nuestra realidad nacional.- "Chiapas representa un vacío que todos traemos y no hemos podido, ni querido llenar. es Un anuncio del feroz combate entre el poder y la masa"¹²⁵

Lo que si es un hecho es que Chiapas implicó el rebostecimiento de "tres instancias psíquicas que han surgido tras los hechos de enero de 1994: La **falta de fortaleza interna**, la **escasa voluntad** de reconciliación y la **precaria capacidad** de integración de nuestro país."¹²⁶

Las acciones del E.Z.L.N. nos ha **obligado** a darnos cuenta de todo lo que hemos olvidado y a oír todas las voces que no estábamos acostumbrados a escuchar, a entender que somos parte de una gran diversidad que verdaderamente se puede fragmentar si no **aceptamos** rápidamente el **pluralismo cultural** de México. Como precisa Carlos Fuentes: "Nos hemos dado cuenta a través de los acontecimientos de Chiapas, que no somos un país sino muchos todavía. Y es mejor que aceptemos rápidamente el **pluralismo** cultural de México antes de que nos encontremos con un país **fracturado**, entre un norte mas o menos próspero, integrado a la economía mundial y en un sur irremisiblemente rezagado. Una fractura de México sería lamentable y sólo la puede **salvar** el **multiculturalismo** que entienda y escuche todas las voces de los muy distintos mexicanos. de muy distintas culturas."¹²⁷

¹²³ Ibidem. pp 30

¹²⁴ Colosio Murrieta, Luis Donaldo. En la reunión denominada 20 compromisos por la democracia.

¹²⁵ 26 de enero de 1994, México, Distrito Federal.

¹²⁶ Ibidem pp IV

¹²⁷ México hoy: Cultura de abundancia.. Op Cit, pp 31

¹²⁷ El Financiero, Multiculturas o fragmentación, disyuntiva de México", Carlos Fuentes y la crisis chiapaneca: 3 de febrero 1994, pp 58

Mucho tiene que ver la justicia social con la cultura, por que si bien es cierto que lo primero esta **determinado** por la **voluntad** económica, también tiene que ver con las cuestiones **ideológicas** sobre el proyecto de nación que se pretende alcanzar. Para esto resulta fundamental **concebir una unidad nacional** que permita establecer metas comunes, respetar los modos de vida de algunos grupos y por último, compartir los beneficios de la nación con el afán de hacer de esta nación una gran nación.

Por lo que ya es tiempo de hablar de frente, con la verdad, sin demagogia y sin simulaciones. Para superar la pobreza extrema, "tenemos el imperativo **ético** y **moral** de trabajar con ahínco para vencer las enormes deficiencias; porque a fin de cuentas todos formamos parte de la comunidad, y la pobreza lastima. Por ello, es necesario llevar a cabo una **Reforma Social profunda**, que nos permita elevar el nivel de la calidad de vida, tanto en el campo como en la ciudad; en una educación de calidad para nuestros jóvenes y nuestros niños; en la atención médica que otorgue servicios de calidad; en la generación de empleos que permitan distribuir de manera equitativa los frutos del crecimiento y por último una Reforma social que **respete** las diversa **formas de vida** y **cultura** de nuestro país; a través de un Desarrollo Regional que permita llevar a cada una de las regiones los beneficios que se produzcan."¹²⁸

La tarea es muy grande, ya no hay lugar a discursos que se queden en el mismo, vivimos un tiempo en donde la luz preventiva esta encendida y no podemos mantener una actitud **conformista**. La justicia social debe de llegar a todos los lugares del país, sin esperar a que se exija como condición necesaria para subsistir. Si verdaderamente tenemos la firme voluntad de contribuir al crecimiento de la nación, debemos de respetar los modos de vida, junto con sus necesidades básicas de cada uno de los mexicanos.

2.3.2. El proceso electoral

Dos cuestiones han estado constantes en la vida política de nuestro país, uno se refiere a la **legalidad** (justicia) y otro a la **credibilidad**. Estos dos elementos adquieren gran relevancia en la **vida cultural** de país; como lo hemos visto en el apartado anterior la justicia social debe de alcanzar a todos los sectores de la población, con el afán de mantenerla unida y plenamente identificada a la coyuntura nacional.

Desde hace muchos años, nuestro país ha estado en medio de fraudes políticos, que han **debilitado** la democracia y la estabilidad económica de la nación; pero mas grave aún, han debilitado la **credibilidad** en los procesos electorales. Simplemente como ya lo apuntamos, el gobierno del Lic. Carlos Salinas de Gortari

¹²⁸ Luis Donaldo Colosio Murnieta Op Cit. p35

es resultado de esas **tácticas** maquiavélicas que se han aplicado durante mucho tiempo en la cultura política de México.

Quizá el último de los argumentos fraudulentos en la historia de los procesos electorales, fue el que diera el Secretario de Gobernación, el Lic. Manuel Bartlett cuando afirmó, -"el sistema se cayó". Es decir, hizo referencia a una serie de problemas en el sistema de cómputo, que se reflejó en la interrupción del sistema de red informática.

Al restablecer el sistema aparecieron **sorpresivamente** resultados alterados que favorecían al candidato del PRI; contra el que fuera del PAN, el Ing. Manuel Cluotier y al candidato por el Frente Democrático Nacional, el Ing. Cuauhtémoc Cárdenas S. De esta manera, el PRI una vez más se mantenía en el poder y los aires de cambio que nacieran en 1968, se manifestaban 20 años después, y ahí quedarían.

A todo esto, ¿Qué tiene que ver con la cultura el proceso electoral?, para el autor de esta tesis resulta de gran importancia contar con una reforma electoral que permita **renovar la certidumbre y credibilidad** en los procesos electorales que se den en medio de nuestro **sistema político**. Lo que conllevaría al gobierno electo a **responder a las necesidades** de una sociedad con plena conciencia política, exigente y preparada para emprender una verdadera **reforma social** para el país.

La cultura puede ser el elemento que de pauta para llegar conformar un país mucho más democrático, con una madurez plena que le permita **reconocerse** como lo que fue, lo que es y lo que quiere llegar a ser.

Tras el **fraude** electoral que llevo al Lic. Salinas al poder, resultado de vital importancia ejercer algunos cambios en los procesos electorales, cuyo principal origen surgió de la **presión** ejercida por parte de la **sociedad**. Aunque muy poco tiene las características culturales de los grupos de presión; había una condición común entre la sociedad que era; la situación **intolerante** hacia los **grupos políticos** y al gobierno federal.

A grandes rasgos, el **nivel de vida** de las familias mexicanas enfrentaba problemas económicos y sociales; por lo que los individuos o la gran parte de ellos, no tienen tiempo de adquirir una formación educativa y cultural de los eventos políticos de nuestra sociedad. Es decir, dedican más atención lo que les reditúa más beneficios económicos para su nivel de vida, que el de compartir un interés común a la nación.

A pesar de dicha presión y demanda generalizada, pocos cambios se hicieron a los procesos electorales durante el sexenio de Salinas de Gortari; donde se optó por una política de **incertidumbre e incredulidad** en los aparatos políticos del

país, que a una verdadera Reforma Social de la nación, no poco contribuyera al desarrollo cultural del país.

Un suceso que viene a reafirmar la vinculación entre los **procesos políticos** (incluyendo los electorales) y la **cultura**, se reflejó en las negociaciones entre el EZLN y el Gobierno Federal, donde la primer mesa de acuerdos la constituyó el tema de **Cultura y Derechos Indígenas**.

Mas aún, los planteamientos que el Lic. Luis Donaldo Colosio Murrieta elaborara en torno a la "Reforma Social que demanda el país incluyen puntos de vital relevancia para el desarrollo de la política cultural de la sociedad mexicana, entre los que se encuentran:

- un **debate público** entre los aspirantes a la presidencia.- además de ser una innovación en el proceso electoral, es fuente de libertad para que todo ciudadano, hombre u mujer este bien informado sobre las diversas propuestas y las distintas formas de llevarlas a cabo en caso de llegar a la presidencia.
- el **listado electoral**.- para cerciorarse no tan sólo los candidatos y partidos políticos, sino también los ciudadanos de que en principio la elección contará con este instrumento fundamental para la imparcialidad, limpieza y transparencia.
- la **integración** de un grupo de observadores nacionales del proceso electoral.- para valora un proceso que a todos interesa sea apegado a la ley.
- el **tiempo** al que tiene derecho en los medios de comunicación.- que éste se reparta de manera equitativa y proporcional entre los partidos políticos.
- los informes sobre el **financiamiento** de las campañas.- para esclarecer el origen y el uso de los recursos que se utilizan; de igual forma se plantea que se haga público los topes a las campañas presidenciales.¹²⁹

De esta manera, se pretende **reconstruir** la credibilidad y brindar certidumbre a la participación en la vida de la nación, así como **fomentar la cultura política** a través de los medios masivos de comunicación y del fortalecimiento de las instituciones del mismo.

La tarea no sólo se resolverá con las acciones anteriormente mencionadas, sino que a esta, deben de sumarse cada una de las **observaciones** de los grupos sociales y culturales de nuestra diversidad. Venimos de constantes **luchas políticas**, que nos han llevado al constante conflicto y al inalcanzable cambio; de éstos dos puntos sustantivos de la política emerge el sentido de **libertad**. Si nuestro anhelo es alcanzarla, entonces debemos de reconsiderar con fervor hacia donde queremos llegar. En tiempos de globalización, resulta imperativo adecuar nuestro sistema de elección en apego a lo que la coyuntura internacional dibuja, para responder a las demandas de una sociedad civil y globalizada.

¹²⁹ Ibidem, pp 66 y 67

3.- Proyección internacional de la Cultura de México bajo el marco del Plan Nacional de Desarrollo 1989 - 1994.

"Si un día no sabes que camino seguir,
detente y mira hacia atrás, para que
recuerdes de donde vienes"

(Refrán africano, anónimo)

A través del **Plan Nacional de Desarrollo**, el gobierno de la república **estableció** los **objetivos generales** para la acción internacional de México en la escena mundial, en base a los **principios preceptos** ya mencionados.

Considerando el contexto internacional, dicha estrategia esta fundamentada en un enfoque **temático** y otro **geográfico**; lo que permitió **identificar**, a la Secretaria de Relaciones Exteriores y al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, cuales eran los elementos **estratégicos** para la presencia de México en el exterior. Que se estipularon en el Plan Nacional de Desarrollo en donde desde el enfoque **temático**, es posible identificar algunos elementos estratégicos para la política exterior como: la **diversificación** de las relaciones **económicas**, la negociación de la **deuda externa**, contribuir a los procesos de **paz** en **centroamérica**, un **comercio exterior** amplio y **justo** por parte de los países desarrollados y la lucha contra el **narcotráfico**. Puntos importantes para el crecimiento de un país subdesarrollado como el nuestro. En lo que se refiere al **enfoque geográfico**, resulta difícil entender la manera en que se definieron las regiones "estratégicas" donde se aplicarían las principales acciones de la política exterior: las **Frteras**, **América Latina** y el **Caribe**, los "**Países Desarrollados**", la **Cuenca del Pacífico** y "**Otros países en desarrollo**".

De esta manera, se buscaba asegurar la eficacia de la política exterior; sin embargo dichos planteamientos fueron **rebasados** por los grandes cambios que en un plazo menor a cinco años se dieron y que cambiaron la división económica del mundo. Es así como el **Plan de Política Exterior** que el gobierno de Carlos Salinas de Gortari iba a ser **insuficiente** a las necesidades del país.

Una de las características sobresalientes de nuestros políticos es la **falta de visión** para planear y proyectar el futuro; lo que permite interpretar, que nuestra cultura política es **volutbe** y **poco creíble**. Como en una ocasión el entonces canciller de México el Lic. Fernando Solana Morales, dijo que "no era cierto que lleguemos a formar parte de un mercado común formal con ese país y con

Canadá en un futuro posible."¹³⁰ Sólo tuvieron que pasar cinco años para confirmar la **certeza** de estas palabras.

Hoy vivimos en otra coyuntura, hoy las necesidades de la sociedad mexicana han cambiado de manera vertiginosa; revisemos entonces los fundamentos del Plan Nacional de Desarrollo en torno a la cultura de México y su papel en los principales bloque comerciales. Todo ello en el tiempo en que el Lic. Salinas desplegaba las banderas del **crecimiento** de la economía mexicana, lo que implicaba la entrada del mismo a el primer mundo. Para ello, se ubicara las **principales regiones comerciales** del mundo como: La región de América de Norte, la Comunidad Europea, la Cuenca del Pacífico y América Latina.

En el caso de México, es imprescindible preservar las tradiciones y costumbres culturales, pero también es fundamental garantizar las necesidades básicas del hombre, por lo que si la meta es integrarse a los mercados mas importantes del mundo, entonces debemos garantizar dichas necesidades para consolidar la unidad nacional bajo el respeto a la diversidad. En razón a que las formas de vida de otros países puede generar divisiones entre nuestra población con el afán de obtener lo básico para vivir.

El reto viene de otras naciones, en su modo de vida. En México, aún no consolidamos la diversidad de esos modos de vida que cada región conserva, y si la idea es lograr el **desarrollo conjunto** entonces, debemos aceptar nuestra **debilidades** para que en base a la **fortaleza** de nuestra cultura, hacer de la globalización una **oportunidad** para el desarrollo.

La labor del **Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA)**; como la instancia gubernamental que se encarga del fomento y la proyección de nuestra cultura en el plano internacional, tuvo como **tarea prioritaria** enriquecer la vida cultural de nuestro país poniéndola en contacto con expresiones de otras culturas. A través de este concepto de "**diálogo entre las culturas**" ¹³¹ ha sido ampliada substancialmente la proyección cultural de nuestro país en el exterior.

El patrimonio artístico y cultural de México constituye por su **diversidad** y la **pluralidad**, un elemento de primordial **importancia** en la afirmación de nuestra identidad en el contexto mundial; además de que ha contribuido con aportaciones en todos los campos del quehacer artístico y cultural.

Entre 1989 y 1992 según el CNCA, de acuerdo con una **estrategia** que combina nuestras prioridades en materia de relaciones con el exterior con la más amplia diversificación y el deseo de llegar al mayor número de regiones y países, se ha

¹³⁰ Textos de Política Exterior/16. El gobierno de la República postula una política exterior activa. Palabras del Secretario de Relaciones Exteriores durante la reunión de la Asociación Mexicana de Estudios Internacionales en Puebla, Pue. el 26 de agosto de 1989.

¹³¹ Rafael Tovar y T. "Modernización ." Op Cit. pp 270.

registrado una presencia de estas manifestaciones culturales en 66 países de América, Europa y Asia.

En consecuencia, la **necesidad** de reafirmar la identidad y la cultura nacional **definida** por esa **fortaleza** de nuestra diversidad y la **riqueza** de su pluralidad; nos obliga a reflexionar en torno a los esfuerzos que se han ido realizando por las instancias gubernamentales (CNCA, SRE, INBA), para **difundir** nuestra propia cultura.

Entonces, haremos de este apartado, un espacio donde se observara el papel de la cultura en las negociaciones comerciales de México con América del Norte, América Latina, la Comunidad Europea y la Cuenca del Pacífico.

3.1 Frente al Tratado de Libre Comercio de América del Norte.

La apertura comercial de México es un fenómeno **irreversible** que toma forma en las negociaciones internacionales que nuestra nación establece con algunas regiones del mundo. De todas ellas, la que mas **relevancia** adquirió, es la negociación del mercado mas grande del mundo, es decir el Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN).

Bajo este marco, el campo de la cultura ha generado muchos argumentos y preocupaciones frente a las implicaciones que dicho acuerdo conlleva en la vida cultural de cada nación, de esta manera hemos encontrado posiciones que van desde la **asimilación** al fenómeno de la transculturización hasta la **resistencia** al mismo.

Así es como los "**intelectuales**" de México, desde su particular punto de vista han expresado los posibles efectos que conlleva la integración de dichos mercados. Mas allá de contribuir al **reto** de la integración comercial, ha generado muchas inquietudes y sobre todo **confusión** entre la población mexicana; pues el ejercicio de los intelectuales esta en el **mucho pensar** y la cultura es un ejercicio de **sentir**, de **vivir** y **entender**. De ahí el que muchos de los argumentos pierdan validez ante las verdaderas necesidades de la población mexicana.

De esta manera, los intelectuales tiene frente a ellos un campo de múltiples acepciones donde se mezclan **indiferentemente** identidades culturales étnicas y regionales; por lo que las explicaciones en torno a lo que va a suceder con la incursión de nuestro país a acuerdos comerciales como el TLCAN, requieren de un alto grado de claridad y sobre todo de un nacionalismo maduro y equilibrado.

Entonces, lejos de precisar a la ciudadanía los **pros** y **contras** de nuestra cultura frente a la integración comercial, los intelectuales llevan de **extremo a extremo** sus posiciones, que van del **fatalismo** que advierte la caída de las identidades

culturales frente a los embates de la globalización hasta las opiniones **triumfalistas** que apuestan a la permanencia de las mismas.

El asunto de la **transculturización**, que tanto temor ha generado entre los Estados Unidos y México no es nueva; pues si recordamos, vamos a encontrar en el porfirato una simpatía económica a los negocios estadounidenses.

Es pertinente precisar que la transculturización no es únicamente económica, pues en el plano social han variado los sentimientos hacia la sociedad estadounidense; pues durante la Revolución se le **repudiaba** a todo lo relacionado con la bandera de las barras y las estrellas; mas adelante en la época de los treinta hasta los cincuenta, se generó una ola de **mimetismo** en la década de los años veinte a los cuarenta: la época del *Pachuco*.

Estos personajes fueron producto de la intensa migración de mexicanos al vecino país del norte¹³² que buscaban una mejor remuneración económica y al regresar a su lugares de origen pretendían impresionar con un inglés mezclado con castellano y un vestuario de la época *gansteriana*. A la vez que significaban la caricatura mas representativa del **malinchismo** y la **xenofobia** del sentimiento mexicano hacia su vecino del norte.

Actualmente, como lo afirma Carlos Monsivais en el Coloquio de Invierno de 1992; "la burguesía mexicana es la peor caricatura concebible de esa caricatura gigantesca, solo que los nuestros juegan a ser gringos aferrados a las faldas de papa gobierno"¹³³ es decir. exigimos la semana inglesa de trabajo derechos revolucionarios.

Frente a la inminente integración comercial entre México, Canadá y los Estados Unidos; y bajo estas actitudes "culturales" contraproducentes debemos de tener **conciencia** de las verdaderas **implicaciones** que conlleva dicha apertura en los modos de vida de los mexicanos.

En donde **primero**, debemos reconocer la **asimétrica** condición **económica** en que se establecieron los acuerdos comerciales, lo que pone en **desventaja** a la **industria cultural** de México (medios de comunicación masivos, producción artesanal de nuestras regiones y la educación de los jóvenes). Por ello, las industrias culturales son un tema importante cuyo impacto se da en las sociedades, en virtud de que controlan las **ideas** y los **pensamientos** de las mismas, por lo que no sólo se le considera un **tema ideológico**, sino una política basada en la **realidad** de una sociedad; lamentablemente no ha sido ponderada

¹³² Recordemos que la primer oleada de mexicanos, en este siglo, a la Unión Americana fue durante la Revolución mexicana, lo que al convivir con una de las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial fue la necesidad de mano de obra barata que trabajara en la fabricación de aramamento y de la pesca de frutas y legumbres para la población estadounidense.

¹³³ Carlos Monsivais. "Coloquio de Invierno" Op Cit. IV.

como lo han sido los asuntos relacionados al dinero y la política de la vida nacional.

Si recordamos, para ejemplificar únicamente, como Webbles hizo de la propaganda y la difusión los elementos mas importantes en la difusión de la ideología alemana, en su política exterior contra de los judíos y los aliados; obviamente se llegaron a extremos inhumanos, pero no obstante, tuvo grandes aportaciones a lo que en cuestiones de **propaganda política** hacia el exterior se refiere; y que su **versus** del fin de siglo se encuentra con la Política del Buen Vecino, la Iniciativa de las Américas, las películas del Rambo, del Terminator, el Día de la Independencia.. etc.

Estados Unidos, mantiene una posición **ambiciosa** por incluir las industrias culturales en las negociaciones del Tratado de Libre Comercio, "ven en la cultura un tomate, una refacción o algo que se pueda negociar; pero para nosotros, la cultura es la base de nuestro tejido social."¹³⁴ por lo que mas allá de sobreprotegerla y/o de entregarla de lleno con nuestros socios; debemos de asimilar los cambios que dicho convenio traerá.

Entre ellos podemos mencionar que tendremos al alcance de la mano a los mas ilustres intelectuales de la tradición liberal, como historiadores, pensadores, novelistas, filósofos y poetas; los alcances tecnológicos (que también los tendríamos con Japón, Europa, América Latina...etc.); tendremos por obligación laboral y académica que ser un país **bilingüe**; y por último lo más importante, nos pensaríamos como parte del universo y no sólo de México hacia adentro. Pues lamentablemente sólo tenemos ojos para vernos hacia sí mismos con la ponderante comparación de que lo mejor esta afuera del país y no adentro.

Efectivamente, tenemos graves deficiencias en nuestra industria cultural como ejemplo tenemos que en la **industria editorial** podemos observar que: dos editoriales de Estados Unidos (McGraw & Hill y Prentice Hall) están vendiendo libros de textos para la **educación media básica, media y superior**, entonces el conocimiento que están adquiriendo los jóvenes en áreas humanísticas tiene puntos de referencia diferentes a los propios, a los de nuestra forma de vida, a la realidad de nuestro país; con otras ideas y otras metas que pertenecen a una sociedad diferente.

Tenemos que, con la firma del TLCAN la **educación privada** se dispara de manera exorbitante, pues los empresarios han puesto sus ojos en ese rubro con fines lucrativos. Esto conlleva a la proliferación de la instituciones de educación particular en todos sus niveles. Lo que me lleva a recordar una canción de un grupo de Rock Chileno; llamados "**Los Prisioneros**", en donde abordan las graves

¹³⁴ El Financiero; sección Libre Comercio, ¿Teotihuacan en el TLC?. Raymundo Riva Palacio; lunes 4 de noviembre de 1991 pp 22

diferencias sociales de un país en vías de desarrollo, así como las posibilidades de unos cuantos por obtener "esa cosa llamada educación."¹³⁵

El mismo fenómeno se da en **Televisión y Radio**, así como en las películas que produce la industria hollywoodense. Dichos medios contribuyen inevitablemente en la mayor **aceptación** de las políticas de los E.U.; ya sea por **inculcación** o **reforzamiento** de aquellos valores consistentes con sus intereses económicos o de seguridad nacional. Y con los sistemas de **circuito cerrado** se incrementan aún más las diferencias elitistas entre los más ricos y los más pobres.

En cuanto a la elaboración de **artesanías** es muy claro que las economías de Canadá y los Estados Unidos no tienen en sus balances económicos un signo de esta actividad. En cambio para México es un rubro **fundamental** pues gran parte de la población depende de la elaboración de estos objetos artesanales. Y el mercado de estos productos está muy ligado al turismo, por lo que no pasan de ser parte del *mexican curios* que atraen la atención de los miles de turistas que viene de otras partes del mundo; lo que hace de este un mercado muy limitado y complejo.

Hemos hablado de algunas variables básicas en donde podemos apreciar lo asimétrico que es el TLCAN, sin embargo las autoridades encargadas de negociar dicho convenio comercial, han dejado de lado estas cuestiones; al señalar que "el TLCAN nos deja **intocados** en materia **cultural**, porque el arte no es sujeto de negociación y no tienen porque decirnos cómo hacerlo"¹³⁶ así se refirió el Dr. Jaime Serra Puche ante un grupo de intelectuales; además dijo, "no habrá **transculturización** porque los términos del Tratado se verterán en tres idiomas, para que cada país use las traducciones correctas."¹³⁷

Es lógico pensar que no por comer en el Mc Donald's o por leer otro idioma vamos a perder nuestra identidad o nuestras raíces culturales, no obstante a los argumentos oficiales, la realidad nos muestra otros aspectos. Lamentablemente, la mentalidad de nuestros jóvenes se ve cada día más invadida por ideas ajenas a nuestro modo de vida, las raíces culturales se ven cada día más **marginadas** por intereses económicos, y frente a las deficiencias políticas y económicas de nuestros dirigentes, la población desplaza los valores culturales por las necesidades básicas de **sobrevivencia** económica. De ahí que los rasgos "culturales" **nihilistas** e individualistas de la sociedad estadounidenses poco a poco van ganando terreno, frente a la imprecisa política cultural de nuestro gobierno.

¹³⁵ Grupo de Rock Chileno "Los Prisioneros, Canción "El baile de los que sobran". 1990.

¹³⁶ Ver El Financiero, ¿El nacionalismo será bilingüe?, de Carlos Monsivais, secc. Política; viernes 28 de agosto de 1992, pp 46

¹³⁷ Ibidem, pp 46

Es así que en lugar de discutir si es bueno o malo, si debemos o no debemos integrarnos a una realidad mundial que es el globalismo de mercados, resultaría más productivo reflexionar si estamos seguros y satisfechos con nuestras **instituciones políticas y sociales**, si tenemos muy claro un **proyecto** de nación, **conjunto** y claro para hacer frente a los cambios que día con día están en la vida de la humanidad.

Carlos Fuentes apunta que: "No debemos de temerle a los contactos culturales, las culturas aisladas parecen, sólo las culturas comunicadas sobrevivir."¹³⁸ Ya es tiempo de que los mexicanos nos pensemos como parte del mundo, como parte de una sociedad internacional, sin hermetismo, con una visión limitada y malinchista; pues lo mejor del mundo no está en lo de afuera sino en la **madurez** de cada pueblo, de cada sociedad.

El formar parte de un mercado no significa que ahora veamos las cosas de la misma manera con lo ven nuestros socios comerciales, ni pensar como lo hacen los canadienses, ni mucho menos los estadounidenses; implica tener nuestra propia visión y nuestra propia interpretación de los hechos.

Indudablemente los posibles escenarios derivados del Tratado de Libre Comercio entre México, Estados Unidos y Canadá implican **transformaciones socioculturales** derivadas tanto de un marco de mayor apertura comercial como de la incorporación a nuevos ámbitos culturales de interacción.

Esto involucra "seis grandes aspectos de la realidad actual:

- los nuevos caminos de la **industrialización**;
- el **consumo** y su papel transformador de los modos de vida;
- la **urbanización**;
- la **escolarización** (que incluye la fuerza de trabajo);
- la **comunicación**, que se benefició del desarrollo de la radio y la televisión estadounidense pero que representa importantes atrasos en prensa, edición de libros, bibliotecas y espíritu crítico; y
- finalmente la **administración burocrática**"¹³⁹

Aunado a esto, Carlos Castillo Peraza afirma que "es necesario **mejorar las formas de gobernar, de pensar y de legislar**"¹⁴⁰ para hacer frente a los cambios que implica el TLCAN. Cualquiera que sea la visión de los intelectuales, estos cambios son fáciles de entender, los límites han estado rondando a la sociedad, y si se le toca los aspectos culturales puede generar graves **heridas** irreversibles entre la unidad de la nación. Un ejemplo claro lo vivimos desde 1994, con el

¹³⁸ Monsivais, Carlos. Coloquio de Invierno Op Cit. pp.VI

¹³⁹ Valenzuela Arce, J. Manuel. "Las identidades culturales frente al TLC" Sociológica, año 8, número 21. Identidad y nacionalismos. Enero-abril 1993, pp 111.

¹⁴⁰ Monsivais Carlos. Coloquio de Invierno. Op Cit. pp IV

movimiento armado en Chiapas; en donde las armas hablaron del abandono institucional que se les dio a los indígenas de nuestro país.

Canadá posee una población de origen **anglosajona** y **francesa**, que a pesar de ese encuentro de nacionalidades luchan por **preservar** sus valores culturales basados en una sociedad inicialmente conservadora, antirrevolucionaria y antiliberal; y que ha ido superando sus retos y obstáculos que se generan por el enfrentamiento de una sociedad sajona que se negaba a la declaración de independencia, y por otros galos que se aislaron de los valores democráticos de la Revolución Francesa.

Para Canadá la **cultura** significa la preservación de sus compañías culturales, editoriales, radiofónicas y televisivas; el tema es una cuestión muy sensible y lo concibe como parte de su **seguridad e identidad nacional**, sobre todo ante el temor de un genocidio cultural.

No obstante, para los **Estados Unidos**, el negociar la cultura no fue tan complicado pues para ellos hay pocos elementos de carácter social en riesgo, mientras que en lo económico consideran que el asunto de la cultura debería **incorporarse** a la agenda del Acuerdo General de Aranceles y Comercio (GATT).

Frente a la posición de los E.U., al país de **Canadá** no le quedo otra que **negociar** los puntos relacionados a la cultura en los siguientes términos:

- a) la **homologación** para servicios postales de revistas, lo que ha favorecido a las revistas estadounidenses,
- b) cambiar su **legislación** sobre proyectos cinematográficos, el 95 por ciento de cuyas ganancias van a Estados Unidos y un 2 por ciento mas a otros países,
- c) la propiedad y control de **editoriales** canadienses pasaron a manos de los estadounidenses.

La influencia cultural de los E.U. en Canadá ha sido de mayor grado, en razón a la presencia de la población sajona que vive en esa nación, por lo que la transculturización de todo el país puede ser mas **totalizadora**; en cambio en México la transculturización es mas **silenciosa**, además que la mayoría de la población mexicana es de origen campesino por lo que nos hace ser **especiales** en torno a la influencia cultural.

Por lo que en relación a la **independencia cultural** que logremos mantener entre Canadá y los E.U. podemos resumir que:

- la identidad nacional de los mexicanos es la diversidad, y ésta debe de ser utilizada en su Política Exterior;
- la asimétrica relación que, en materia económica existe entre los integrantes del mercado mas grande del mundo, puede agudizar y dañar a la sociedad mexicana con heridas que desde la revolución existen y que no se han podido curar;

- el gobierno de México se debe de preocupar por canalizar recursos económicos que verdaderamente lleguen a los grupos indígenas para preservar y valorar nuestro patrimonio cultural.

La cultura nacional es la mas amplia expresión de nuestra identidad nacional, reconocer la gran diversidad que en ella existe, es dar un sentido de unidad entre los mexicanos, es decir un sentido de **respeto** entre quienes vivimos dentro de este país; de esta manera **reafirmaremos la pluralidad** de nuestro pasado y consolidaremos la diversidad y riqueza de nuestro presente; frente a una nación que como los Estados Unidos, aprovecha todo indicio de **divisionismo** en cualquier tipo de sociedad.

Adicionalmente a los programas de fomento a la cultura y a sus diferentes expresiones, una de las tareas fundamentales en el plano educativo es fomentar la **creatividad** en cada uno de los futuros profesionistas, de esta manera emplearemos al máximo los recursos naturales y humanos de nuestra cultura.

La labor del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA); como la instancia gubernamental que se encarga del **fomento** y la **proyección** de nuestra cultura en el plano internacional, tuvo como tarea prioritaria **enriquecer** la vida cultural de nuestro país. De ahí que para la región de América del Norte, "durante 1989 y 1992, se **realizaron** magnos programas y festivales culturales de México (ver anexo 1); en donde se combinó la presencia de grupos representativos de la danza, música y teatro con el cine y la producción editorial, lo que ofreció una visión de nuestro país hacia el exterior."¹⁴¹

Según el CNCA se presentaron **800 exposiciones** en donde se pusieron al alcance de la población arte prehispánico, colonial y popular; así como pintura, fotografía, escultura y grabados contemporáneos. Entre estas muestras destacan: *Azteca: el mundo de Moctezuma en la ciudad de Denver*, *Arte de los sitios sagrados en Chicago y Los Angeles*, *Teotihuacán: Ciudad de los Dioses en San Francisco*, *El mundo de Frida Kahlo en Houston*, *Cuerpo humano, espíritu humano: un retrato del México antiguo en Atlanta*. Lo que representó el 40% de la presencia cultural de México en el exterior.

La música, el cine, la danza, la promoción editorial y las conferencias representan 53% de éstas en su conjunto, lo que ha significado una mayor proyección y participación internacional para varios cientos de creadores y artistas mexicanos. Particularmente, con los Estados Unidos se ha buscado la **cooperación** internacional en aquellos campos que favorezcan el conocimiento cultural.

Por ejemplo, en 1991, por iniciativa de la Fundación Rockefeller, la Fundación Cultural Bancomer y el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, fue creado el

¹⁴¹ Rafael Tovar y de T. "Modernización.." Op Cit: pp 278.

Fideicomiso para la Cultura México-Estados Unidos cuya finalidad fue el estimular el diálogo y el intercambio artístico y cultural entre ambas naciones, de esta manera se puede lograr un **conocimiento** mas amplio y objetivo de la **realidad** de cada una de los dos países. Para dicho fin se destinan **1'200 000 dólares** que aportan las tres instituciones que integran el fideicomiso. El grave problema aquí se refiere al **destino** de dicho dinero y el uso adecuado.

Por otro lado, se estableció el **Programa de Intercambio de Residencias para artistas de México y Estados Unidos** entre el National Endowment for the Arts de los Estados Unidos y el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes; en él se procura se procura también estimular y propiciar un conocimiento más amplio y profundo de las dos culturas.

Para concluir, en los Estados Unidos se han presentado en los años recientes alrededor de **200 exposiciones** y un gran número de programas culturales de apoyo a las comunidades mexicanas residentes en ese país, principalmente en los estados de California, Texas, Nueva York, Illinois y el Distrito de Columbia, además de que se registraron actividades culturales mexicanas en más de 50 ciudades estadounidenses.

La transculturización con los Estados Unidos es inevitable, tanto por las fronteras que hay en común, como por los múltiples acuerdos y convenios de intercambio comercial. Sin embargo, como dijera Alfonso Reyes; "no es **indispensable** encerrarse para existir, ni vendarse los ojos para sentirse en verdad genuino."¹⁴²

En México existe un **potencial** descontrolado por las importaciones culturales lo que puede representar un reto al patrimonio cultural mexicano, por lo que debemos de **prepararnos** para competir eficazmente, primero para asegurar el mercado interno de nuestra propia cultura y después para exportarlo hacia el exterior. Es cuestión de mantener nuestra soberanía, la capacidad y la creatividad necesaria para competir con el resto del mundo.

Para concluir, ante el TLCAN debemos de:

- ⇒ proponer **alternativas propias** -basados en la informática y los sistemas de comunicación -
- ⇒ enriquecer el mayor contacto y cercanía con la comunidad mexicana. Nuestro país deberá de salir reforzado democráticamente, aprendiendo de la experiencia participando de una **nueva sociedad** mas abierta, mas madura, mas preparada para el reto del próximo milenio,
- ⇒ y donde la necesidad de la libre expresión, las posibilidades que ofrecen las diversas formas de asociación autónoma y las iniciativas

¹⁴² Vid La Jornada, secc. Cultura. La solidaridad humana como esencia de la cultura. Alfonso Reyes: viernes 13 de mayo de 1994. pp 33.

espontaneas de la sociedad civil, el intercambio, la apertura con otras culturas va a dar **vitalidad** a nuestra diversidad.

La única manera de preservar la identidad real y profunda de los pueblos consiste en **abrirse**, en transitar por otros tiempos, en **nutrirse** de otras culturas; la ventaja de la **grandeza** de nuestra cultura es que tenemos mas la posibilidad de **dar** que de recibir. Ya es tiempo de deshacer mitos y leyendas paternalista que solo han beneficiado a unos cuantos, ya es tiempo de participar en el proyecto de nación que todos deseamos. Ya es tiempo de curar esa enfermedad hecha de desconfianza y recelo, de pasividad e inercia y rabia. Luchemos por la oportunidad de tomar conciencia y atender esa herida que tanto nos ha dañado.

3.2 Como parte de América Latina

Entrar a la modernidad no implica perder nuestra **identidad** como **latinoamericanos**; ésta permanecerá viva. Lo que si es necesario afrontar en todos los gobiernos de los países de América Latina son dos grandes **obstáculos**: el primero es integrado por grupos **conservadores** que no quieren cambiar la actual situación y un segundo grupo compuesto por quienes ocupan el poder y **someten** a los indígenas y estos a sus congéneres; con sistemas de gobierno que han impuesto quienes manejan los ámbitos de la ciencia, la tecnología y las finanzas.

Es necesario tomar conciencia de que estamos en el momento adecuado para repensarnos y señalar, como latinoamericanos la necesidad de **recobrar** y **reelaborar** un **pensamiento** equilibrado, en relación con el desenvolvimiento desigual de la realidad mundial. Por consiguiente, este pensamiento debe de ser apoyado con un conocimiento sólido y consistente de lo que **realmente** es América Latina; de lo que en ella sucede y ha sucedido, así como de lo que conviene a su desarrollo en función de modificar las relaciones que ahora las sostiene, a fin de **prever** situaciones concretas, susceptibles de producir equilibrios económicos, políticos y sociales.

El ubicarnos frente a ese reto conlleva a la reflexión de un pasado consumado con sus lastres y beneficios deformadores y frente a un futuro posible en expectativas de anticipar perspectivas realizables; con el afán de lograr anhelos requeridos y no vanas ilusiones que se agudizan por igual, tanto de **no tener** cada vez mas, como de **no tener nada**.

En un mundo de **varios pisos**, de cambios que sufren naciones tan desiguales en cuanto a sus tiempos históricos, el **choque** de las culturas es una realidad **inevitable**. Agudizado el hecho por el desequilibrio de las economías esto genera una nueva era de relaciones entre el Sur y Norte. Entonces, vivimos en la era de los proyectos sociales, por los matices de desarrollo tecnológico; pero en América

Latina se han presentado **dos falsas promesas**: la **redención económica** propuesta por el neoliberalismo y la **entrada** al reino de la **democracia**.

Estas promesas incumplidas han alimentado la **crisis** de **proyectos** de nación en América Latina, uno de los aspectos claves de la cultura nacional como procesos políticos de cualquier país. Recordemos que parte de la cultura nacional esta el consolidar el proceso de identidad nacional para lograr un proyecto nacional.

América Latina vive una **verdadera** crisis de identidad, signada por la ausencia de proyectos de nación que logren aglutinar a los diversos sectores sociales y abran un horizonte de esperanzas que coinciden el acuerdo de la mayoría de la población. México forma parte de este **subcontinente**; es su obligación sumarse a los esfuerzos que se realizan en los campos políticos, económicos, sociales y culturales; además que estos ya han comenzado a caminar por lo que estamos ante una novedad completa. Que tiene **tres retos** que superar, como ya lo mencionamos:

- 1º.- las **falsas** promesas;
- 2º.- la identidad cultural del continente ante la **globalización**, y
- 3º.- la **independencia** cultural de Latinoamérica (esto incluye decirle adiós a los Estados Unidos y a los países europeos)

La mayoría de los países latinoamericanos han vivido bajo el signo de la **esperanza**. Una esperanza fundada en que el nuevo gobierno mejorará el modo de vida, en donde se alcanzarán las condiciones de verdaderos seres humanos. La otra cara de este proceso es el de la **frustración**, cuando esos gobiernos no responden a las demandas sociales. Entonces, la población latinoamericana **vive** entre la esperanza y la frustración.

A finales de este milenio, nuevamente, hay **dos nuevos proyectos** que abrieron espacios a la esperanza: la puesta en marcha de un **nuevo modelo económico** y las **promesas de democratización política**. La creación de este nuevo modelo tiene como norte los mercados exteriores. A la vez que también dejan ver una nueva frustración en virtud de que muchas economías siguen con serios problemas para alcanzar el crecimiento en las nuevas condiciones sociales.

De esta manera la democracia sigue siendo una esperanza y, en gran medida, una utopía; ya que el largo camino que le queda por recorrer se hace cada vez mas lejano por la falta de una sociedad donde la **mayoría** de sus miembros se sientan partícipes y puedan alcanzar una vida digna, lo que supone un proyecto de nación.

Continuando con la materia económica, el mundo es cada vez más un gran mercado, lo que refuerza los lazos de dependencia al comercio exterior. La globalización **obliga** a todas las economías a elevar su capacidad productiva, a

buscar la eficiencia en el uso de los recursos, a permitir a la población contar con bienes más baratos y de mejor calidad que los producidos dentro de las fronteras.

Esta globalización nos **obliga** a pensar de manera distinta el problema de las fronteras. Las fronteras físicas ya no tendrán el mismo sentido que en periodos históricos anteriores. "Las fronteras culturales -entendidas como los centros de identidad de una nación y no como "cortinas de nopal"- pasarán a fijar los límites entre los pueblos."¹⁴³

En América Latina, la **cultura** y el **nacionalismo** aparecen más bien como una **respuesta** a la internacionalización y en particular a las tendencias que dentro de ella buscan **uniformar** y **homogeneizar** a pueblos y sociedades.

Estos procesos de globalización en materia cultural, además de incorporar la presencia de nuevos medios de comunicación o de mercancías, "suponen la oferta de **pautas culturales**, de modos de vida, de proyectos sociales, de visiones del mundo que se oponen y denigran en muchas ocasiones las pautas culturales, los modos de vida y esas visiones del mundo de otras sociedades. Entonces están presentes también proyectos de homogeneización que buscan poner fin a la diversidad y al pluralismo cultural y que desconocen las diversidades étnicas."¹⁴⁴

Es claro para todas las naciones latinoamericanas que "la cultura es en donde residen los aspectos nodales de una nación y de los nacionalismos. Como los organismos con vida, la cultura también se **fortalece** en el encuentro con otros, abriéndose y no cerrándose bajo siete llaves."¹⁴⁵

En este sentido, la apertura de fronteras presente en los procesos económicos deberá de **reforzar** los núcleos culturales que forman la identidad de los pueblos y de las naciones. "Las sociedades latinoamericanas sufren de la **carencia** de un proyecto de nación, lo que los convierte en una crisis de identidad."¹⁴⁶

Uno de los intentos de América Latina por lograr la tan **anhelada integración**, se da en la Declaración de San Juan, Puerto Rico, en donde se lleva a cabo el segundo Congreso Cultural de OEA. Este documento consta de 5 **pronunciamientos** sobre la importancia de la cultura en la integración de los pueblos de América:

¹⁴³ Fuentes, Carlos. "La pasión del futuro", en Nexos, núm. 175, julio, México.

¹⁴⁴ García Canclini, N. "Culturas híbridas." Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Conaculta-Graibo, México.

¹⁴⁵ Fuentes, Carlos "La pasión del futuro" Op Cit.

¹⁴⁶ Guillermo Bonfil Batalla sintetiza la idea de un proyecto de nación así: Tres metas podrían unificar la inmensa mayoría de los mexicanos y, en consecuencia, constituirse en los ejes para diseñar el nuevo proyecto de nación que queremos construir. Los tres elementos están íntimamente ligados y pueden entenderse, de hecho, como facetas de un mismo modelo de sociedad: que en lo político sea democracia; en lo económico justa y en esa dimensión subjetiva que es componente indispensable de la vida social, sea feliz. "México profundo" Op Cit.

1. las fórmulas políticas deben de tener en **contenido social** para resolver los problemas de la pobreza que ponen en peligro la democracia.
2. el sector cultural (que carece de medios para solucionar dichos problemas) puede **coadyuvar** a la autoestima de las comunidades y sobre todo facilitarles la expresión de sus manifestaciones culturales propias.
3. la vigencia de las ideas integracionistas es definitivamente la tónica del futuro en la que la cultura puede tener un **extraordinario** papel.
4. ello, entre otras cosas, para convertir a los diferentes idiomas en caminos de **acceso** y no de barreras divisorias y para incrementar el mutuo conocimiento, y por último;
5. el fomento a los **intercambios** culturales.¹⁴⁷

En todo ello, nuestro país ha manifestado su principal interés en contribuir al progreso de los países Latinoamericanos. Cabe destacar que "en esta tarea de **concertación** y **cooperación** cultural se ha mantenido el firme interés por impulsar acciones y programas destinados a propiciar una mayor integración y cooperación entre instituciones culturales de la región, en la que se ha desarrollado 31% de la actividad cultural mexicana para este periodo."¹⁴⁸

De manera bilateral, destaca Argentina, Brasil, Costa Rica y Chile como los países Latinoamericanos en los que se detecta una mayor presencia cultural de México. Así mismo de manera multilateral, el Encuentro de Ministros de Cultura y Responsables de las Políticas Culturales de América Latina y el Caribe (celebrado en nuestro país en septiembre de 1990) y las reuniones con el Grupo de los Tres (México, Colombia y Venezuela); han sido los mejores espacios para difundir y promover la imagen de nuestro país en este subcontinente.

Lamentablemente dichos esfuerzos resultan insuficientes frente a la inmensas dimensiones de cultura que existen en este continente; cabe recordar las palabras con que el escritor chileno, Luis Sepúlveda describe a "latinoamericano no como un mito. Es un continente cuya mayor **riqueza** es la **diferencia cultural**"¹⁴⁹ lamentablemente los intereses económicos se antepone a lo cultural.

A pesar de que se ha dicho, que "la unidad de América Latina y el Caribe ha de ser también cultural"¹⁵⁰; existe una especie de **malinchismo** latinoamericano que le da preferencia a los modos de vida europeos y orientales; lo que deja muy lejano el sueño bolivariano de **unificación** de América Latina, al menos por el lado cultural, que es lo que mas tenemos en común los pueblos de habla hispana, se ve muy difícil de lograr.

¹⁴⁷ Ver, El Financiero, secc. Sociedad, jueves 19 de mayo de 1994, pp 35, nota de Upr

¹⁴⁸ Tovar y de Teresa, Rafael: "Modernización y política cultural." Op Cit. pp286.

¹⁴⁹ Ver, El Nacional, secc. Cultura, entrevista de Raúl Pérez a Luis Sepúlveda; lunes 2 de agosto de 1993; pp

12.

¹⁵⁰ Carlos Salinas de Gortari, Presidente de México, discurso pronunciado durante el III Encuentro de Ministros de Cultura, México 20 de septiembre de 1990.

El gobierno de Carlos Salinas de Gortari, presento en su Plan Nacional de Desarrollo, las **principales acciones** a realizar en la región de América Latina y el Caribe. En ellas destaca "el intercambio económico, la concertación política y la coordinación en la cooperación hacia Centroamérica y el Caribe"¹⁵¹. Con esta región caribeña, "México continuará manteniendo un irrestricto respeto hacia el pluralismo y un mayor acercamiento económico y cultural"¹⁵²; independientemente de las diferencias históricas y de lengua que se dan

Si bien es cierto que, **no todos los países de América Latina tenemos los mismos problemas**, ni habremos de superar los problemas al mismo tiempo; en todo caso México deberá de estar atento y dispuesto a **colaborar con todos países en los campos político, económico y cultural**; para que de esta manera y en el futuro, el país habrá de enfrentar con **realismo** los acontecimientos de política internacional con América.

3.3 Ante la Comunidad Europea

Europa, además de ser el continente con mayor presencia en la historia de la humanidad, ha sido la región que se **anticipó** a la llamada globalización mundial; o mas bien fue quién innovara los acuerdos de integración comercial entre las naciones. A todo esto, ¿qué ha hecho nuestro país para sacar ventaja a la coyuntura mundial que los países del viejo continente han generado?

A esta interrogante el Plan Nacional de Desarrollo 1989-1994, planteó que una de las **areas** para "contribuir al desarrollo económico de México es encontrar la mejor manera de **aprovechar las oportunidades** de comercio, de inversión y coínvención que presenta la Comunidad (Económica) Europea."¹⁵³ En este mismo documento se confirma la relación bilateral con España, para "aprovechar el rico potencial que ofrece el compartir historia, cultura entre la dos naciones; así como el potencial de complementación económica."¹⁵⁴

Europa ocupa un lugar muy especial, como ya se mencionó en la historia de la humanidad; brevemente recordemos que durante la segunda guerra mundial fue dividida de manera política, sin importar los aspectos culturales y/o sociales con que se desenvolvía su forma de vida. Al concluir la Guerra Fria los nacionalismos ahogados por dicho enfrentamiento ideológico han expresado ya su interpretación propia de la coyuntura mundial. Entonces hay dos aspectos ha considerar, por un lado la defensa a la cultura propia de los países del exbloque socialista y por otro; los ideas globalizadoras de los países del Europa Occidental.

¹⁵¹ Objetivos de la acción internacional..." Op Cit. pp 27.

¹⁵² Ibidem. pp 28

¹⁵³ P. N. D. 1989-1994 Op cit. pp 28.

¹⁵⁴ Ibidem. pp 31

¿Cuál es la tarea ha realizar por parte de nuestro gobierno, frente a la coyuntura Europea?. Bien, en materia económica es fácil de expresar: buscar acercamientos comerciales que permitan el desarrollo y crecimiento de nuestra economía. Pero el verdadero proyecto esta en lo relacionado a la cultura; cómo lograr una **mayor presencia** en el viejo continente, cómo lograr un **enriquecimiento cultural** sin perder la autenticidad de lo nuestro, para que a través de la Cultura, nuestro país alcance mejores niveles de desarrollo en lo que se ha convertido en lo prioritario para nuestro país: atraer **inversiones** financieras y comerciales.

El CNCA reportó que durante éstos cinco años (1989-1994) se realizaron magnos programas y festivales culturales de México en Europa; como la exposicion de: México: esplendores de treinta siglos presentada en ciudades cómo Madrid y Sevilla, España.

En la ciudad de Francfort, Alemania se celebró la **Feria Internacional de Libro**, una de las más prestigiadas en su género, ahí la presencia de nuestro país estuvo bajo el lema: "*México un libro abierto*" donde "se presentaron mas de 14 000 títulos de las mas importantes casas editoriales."¹⁵⁵ Cabe hacer mención, que la presencia de nuestro país en esta feria no solo se limitó a la presentación de títulos **editoriales**, sino que abarco eventos de danza moderna y folklórica, cine, conciertos, recitales, exposiciones de artes plásticas y una amplia muestra gastronómica.

La Expo Sevilla 1992 sirvió como marco para la presentación de un Pabellón donde se presentaron eventos culturales de nuestro país, ahí se conmemoró el V centenario del Encuentro de Dos Mundos; por razones histórica, México ocupaba un papel fundamental en dicha feria por lo que los programas presentados incluían las manifestaciones plásticas y escénicas, tradicionales, populares o clásicas, permitieron, según el CNCA, ofrecer un panorama de la vitalidad actual de nuestra cultura. "Así México, además del **amplio** programa desarrollado con proyectos de conservación del patrimonio cultural e histórico, investigaciones, publicaciones, exposiciones, congresos; realizó un proyecto especial para ampliar el **intercambio** cultural, a partir de la creación, por la SRE, del Instituto de México en España."¹⁵⁶

De esta manera, "con España se enriquecerá la relación bilateral y se aprovechará el rico potencial que ofrece el compartir historia, cultura, así como el potencial de complementación económica."¹⁵⁷ Así Sevilla '92 fue el marco idóneo para acercarnos mas a la meta aquí definida, no obstante la mayoría de la población vio en el denominado **Encuentro de dos mundos** (por aquello de evitar dañar sentimientos nacionalistas y tras la corrección de sintaxis a lo que antes se

¹⁵⁵ Rafael de Tovar y de Teresa. Modernización de... Op Cit. pp 27-4

¹⁵⁶ Ibidempp 273

¹⁵⁷ Carlos Salinas De G. Plan Nacional de Desarrollo. Op Cit. pp 28

denomino "**el descubrimiento de América**"; es decir el *descubrimiento* de algo que ya estaba fundado) la ocasión para reafirmar lo nuestro, el mestizaje del que fuimos parte.¹⁵⁸

Otro evento que trascendió en la vida cultural de México fue el denominado **Europalia '93**; su nombre esta compuesto por las palabras latinas "Euro" (Europa) y "Opalia" (fiestas de recolección de las cosechas) es decir, riquezas de Europa. "Es el evento cultural mas importante de Europa: festival bienal de las artes, cuyo objetivo es **presentar la historia y la cultura de una nación desde sus orígenes hasta nuestros días**"¹⁵⁹ por lo que se entiende como la exposición de una cultura milenaria con un presente vigoroso para la sociedad actual. De allí la frase publicitaria "**México desde siempre actual.**"¹⁶⁰

Este festival se lleva a cabo cada dos años, por lo que toca a la participación mexicana ésta se realizó del 22 de septiembre al 17 de diciembre. Nace de la idea de un grupo de empresarios altruistas belgas que se daba cuenta de que la CEE se basaba en lo económico pero no había un espíritu de darse conocer en lo cultural. Por lo que se han organizado eventos en: Italia (1969); Holanda (1971); Gran Bretaña (1973); Francia (1975); República Federal de Alemania (1977); Bélgica (1980); Grecia (1982); España (1985); Austria (1987); Japón (1989); Portugal (1991) y en ese año le tocó a México (1993).

La participación mexicana tiene como objetivo "**mostrar** en Europa que tenemos una cultura muy **compleja** en lo regional, y que esta riqueza regional no nos ha impedido tener una cultura nacional y una propia identidad nacional."¹⁶¹ En estos momentos en que desafortunadamente en algunas partes de Europa los regionalismos han dirigido a los pueblos de ese continente a revivir experiencias tristes, nuestro país busca según Víctor Bravo Ahuja "**mostrar que estos regionalismos que tiene el país son los que precisamente nos han permitido tener una identidad nacional.**"¹⁶²

Y como dicen por ahí, que el buen juez desde su casa empieza, estas palabras encierran una gran verdad, una verdad que fue confirmada con el movimiento Zapatista de Liberación Nacional de 1994. pero que aún en las fechas en que se

¹⁵⁸ Cabe mencionar que la celebración del V centenario del encuentro de dos mundos que se realizó en el centro histórico de la Ciudad de México, reunió a más de dos mil personas concentradas en el Zócalo capitalino. Sin algún respaldo institucional, salvo el permiso por parte de la delegación Cuauhtemoc y del DDF para hacer uso del espacio, pero en torno a lo que se refiere a la coordinación del evento no hubo tal injerencia; resultado impresionante observar como un grupo de danzantes mexicanistas se coordinaban con estudiosos y curiosos de la sociología nacional para transmitir energía y consumir el encuentro que hace cinco siglos se dio en esta tierra conocida por la dualidad de energías, por la misticidad de lo nuestro

¹⁵⁹ Diario El Universal, 5 de octubre, México 1993; pp 1, secc. Finanzas

¹⁶⁰ Vid Entrevista realizada a Víctor E. Bravo Ahuja comisario general cultural del Comité Mexicano Europalia '93, Diario El Nacional del 18 de agosto, México 1993, pp 9 secc. Cultura.

¹⁶¹ Ibidem. pp9

¹⁶² Ibidem. pp9

llevo a cabo el festival de Europalia 93, aún carecían de respaldo institucional, mas no de la sociedad en su conjunto.

Ahí se presentaron cinco grandes capítulos: exposiciones; artes escénicas, literatura y conferencias; cine, radio y televisión y manifestaciones populares. Igualmente **destaca** el hecho de que los niños de primaria belgas estudiaron la historia de México en un libro preparado especialmente¹⁶³ para esas fechas, cabe preguntarse si aún continúan con dicho estudio.

La presencia de México en este gran festival cultural y económico fue un hecho que debió de ser aprovechado por nuestra base **exportadora** para penetrar en la fortaleza europea, impulsando la apertura y diversificación de mercados. Así mismo, fue una buena estrategia para **promover** la imagen del México moderno, con mayor estabilidad macroeconómica con respecto a otros países de la región y con vías a integrarse formalmente a uno de los más importantes mercados mundiales: el Tratado de Libre Comercio. Lo anterior se respalda en que a petición del gobierno de México el festival se extendió hacia cuatro países más: Holanda, Alemania, Luxemburgo y Francia, para incluir un total de 16 ciudades.

De esta manera, se aprovechara la oportunidad de la presencia de nuestro país para proponer un **programa de promoción económica** que consta de **seis** puntos principales, cuyos **objetivos** son favorecer los contactos empresariales; **impulsar** las exportaciones y **fomentar** las inversiones a través del turismo. "Los seis puntos comprendieron:

1. Una magna reunión empresarial con 200 empresarios europeos y 40 mexicanos.
2. Misiones comerciales de exportaciones para promover los productos mexicanos en Europa
3. Promoción de Inversiones con la participación de diversas personalidades mexicanas y europeas
4. Muestra de un México de imagen moderna, inmerso en el proceso mundial de globalización
5. Promoción turística que permitirá fomentar el flujo del turismo y de inversión hacia México
6. Reuniones empresariales bilaterales, de México con cada una de las naciones antes mencionadas."¹⁶⁴

Lo que implica el uso de la **cultura** como un **mecanismo** para tener **presencia** en el mercado internacional, lamentablemente nuestros dirigentes solo ven esa finalidad para la Cultura, **sin** apreciar la **importancia** que adquiere en los terrenos político y social: tanto a nivel mundial como a nivel nacional. Por ello, y sobre todo, por los tiempos de recuperación económica por los que atravesaba el país.

¹⁶³ Ibidem, pp 10

¹⁶⁴ Vid Diario El Sol de México, 14 de septiembre, México 1993; pp 13, secc Espectáculos

adquirió mayor relevancia en ese aspecto; de ahí que la prensa mexicana hacia de este festival el espacio adecuado para glorificar la presencia de México en dicho festín.¹⁶⁵

Cabe señalar que la primer presentación del patrimonio cultural de nuestro país en Bruselas fue en el año de 1520, cuando había pasado de las ciudades españolas a las flamencas y se exhibió en la gran sala del Palacio del ayuntamiento de Bruselas, según dato del escritor José Luis Martínez citado por el Comisario General de Europaia '93, el Lic. Alfredo del Mazo.

Ahora en condiciones distintas fueron llevadas mas de 200 obras de arte así como eventos tradicionales y sobre todo un espectáculo de cultura popular que encabezó Astrid Hadad¹⁶⁶, lo que dio un matiz variado y diverso del México de fin de siglo.

Para concluir, es necesario precisar que exposiciones de esta naturaleza tienen generalmente la **misión** de cimentar o aclarar la visión que un pueblo tiene del otro y por lo tanto el **análisis** de lo que ahí se presenta tiende a caer en el terreno de la antropología y la sociología antes de ser analizado en el contexto de lo meramente artístico.

Por ello la presentación de este evento, es una labor delicada; frente al temor de que se genere una percepción distorsionada con respecto a los valores que se tienen a nivel interno. Bajo esta premisa, la primer interrogante que plantearon los visitantes fue: "si la **cultura mexicana** vive un momento de **búsqueda de identidad**."¹⁶⁷ Obviamente la existencia de una búsqueda de identidad no es un fenómeno privativo, ésta se da en todo el mundo y responde más que a un fenómeno geográfico-político a una situación **histórica** que tiene que ver con el fin de la época y el prolongado inicio de otra.

Según Florencia Riestra, "todo artista pensador es capaz de verse ya no como una raza, credo o geografía, sino principalmente con la **historia** que le ha tocado vivir y de la cual es producto. La **conciencia** de saberse un ser histórico antes

¹⁶⁵ Con títulos como: Nuestro país protagonista del Festival Cultural de Bélgica". "Todas las artes de México en el festival de Europaia '93: "Europaia, gran momento para México"; "Llenas las presentaciones de los voladores de Papantla, el Mariachi y los grupos de música jarocha"; "Los belgas han bañado a su país con los colores mexicanos"; "Presencia de Chiapas en Europaia" y una mas absurdo denominado "México, redescubierta por Europa." De esta manera, la prensa mexicana hizo de un evento cultural serio y con fines económicos un instrumento de engaño y mentira a las expectativas de la sociedad mexicana; si bien recordamos eran tiempos de gloria y mucha expectativa de desarrollo económico.

¹⁶⁶ Con el Título de "El cuanto de la monja", autodefinito como un museo ambulante de culturas populares, se acompaña de músicos y un vestuario de gran colorido para la presentación de una serie de piezas cortas donde se abordan aspectos sobresalientes de nuestra sociedad actual, tales como: La muerte, la vida, la guerra, la paz, el amor, la pasión; por eso, aunque su espectáculo no este traducido al francés, "será bien recibido." Vid Diario El Nacional 11 de octubre, México 1993 pp 9 secc. C

¹⁶⁷ Diario "Uno mas Uno" del 12 de junio, México 1993, pp. 13; secc. Sábado. Editorial de José Manuel Springer Mexico-Europaia

que cualquier otra cosa resulta determinante en la producción cultural."¹⁶⁸ De alguna manera todos participamos en los cambios que ha vivido el mundo, en virtud de que somos parte de esa historia, sin importar si somos mexicanos o alemanes. Por lo que la búsqueda de identidad es una tarea similar a la búsqueda del origen humano.

El peso que tiene la historia en una sociedad contemporánea está dada por la **práctica cultural** actual de esa sociedad. Lo que es paradójico constatar que las sociedades desarrolladas de Occidente se preocupan por indagar en la identidad de los pueblos subdesarrollados, manifestada a través de su arte pues es precisamente la crisis de identidad que los **afecta** lo que lleva a buscar un terreno cultural firme, cuando en su propio ámbito cultural no existen certezas sobre las cuales construir el futuro.

Lamentablemente no se han aprovechado esta coyuntura histórica de algunas naciones y contradictoriamente a lo debido gran parte del arte presentado en el festival Europalia '93, responde a la narrativa del Estado fuerte y hegemónico, fuera de esa narrativa cualquier otra obra o artista son prácticamente **inexistentes**, porque lo que haga no llega a influir en el arte, la cultura, la política o la sociedad.

Para José Manuel Springer, un festival como el de Europalia puede resultar no solamente una visión **Neocolonialista** de la cultura mexicana. Además puede resultar insuficiente para dar una imagen de lo que somos actualmente, sin poder aspirar a lo que nuestras metas se han definido.

3.4. Hacia la Cuenca del Pacífico

La Cuenca del Pacífico como definición no significa una delimitación exacta de un número de países que la conformen, en sí hablamos de una región de gran **heterogeneidad** de culturas que se consideran dentro de una **geografía**, donde las diferencias en el nivel de desarrollo tiene grandes dimensiones (desde naciones altamente desarrolladas como Japón, los Estados Unidos y Canadá; hasta los más alejados del desarrollo como México, Perú y América Central). Sobre todo por la coexistencia de los países socialistas y capitalistas.

Ahí convergen, principalmente del lado **asiático**, una serie de países que en materia económica, productiva y mercantil se caracterizan por un innovador sistema de crecimiento *per capita*, que significa el 50% de las actividades comerciales del mundo. Lo que hace de esa región una de las principales fuerzas dentro de las directrices de la economía global de los próximos años.

¹⁶⁸ Ibidem. pp 13

Desde hace mucho tiempo se ha hecho hincapié en que la posición geográfica de México es privilegiada, y aún así no lo hemos querido entender, no hemos sido lo suficientemente hábiles para aprovechar la cercanía con la sociedad mas consumista como lo es la estadounidense, así como estar entre el mar de la región Asia Pacífico y Europa; lo que nos define como el puente de producción y comercio entre los dos continentes. Así fue en alguna etapa que está escrita en la historia de México.¹⁶⁹

Por lo anterior es fácil de suponer, que el acercamiento que se ha dado entre nuestro país y la región denominada la Cuenca del Pacífico; sobre todo la parte de Asia, representa una de las **estrategias** para la modernización e inserción de México a la coyuntura mundial. En esa zona se encuentran países con mayores superávit financieros de todo el mundo; a la vez que representan una fuente de inversión y de **enriquecimiento cultural** para México. A pesar de las enormes diferencias de idioma y tradiciones, no estamos tan alejados de poder lograr un acercamiento cultural, en virtud de que a través de la historia se ha comprobado los lazos culturales que hay entre los mexicanos del pacífico (Oaxaca, las dos Californias y el Estado de Sinaloa).

Entonces, la Cuenca del Pacífico es un lugar donde confluyen varias de las mas importantes civilizaciones que han conformado el rostro de la humanidad por milenios. Lo que le hace un lugar rico en cultura universal y, a la vez que en una razón fundamental para ampliar los lazos que se han iniciado en los ámbitos comercial y político, hasta el cultural.

A pesar de ello, dentro del Plan Nacional de Desarrollo 1989 - 1994, se establece algunos objetivos relacionados con los países de la Cuenca de Pacífico que buscarán aprovechar las oportunidades crecientes que sus sociedades ofrecen. Para ello se plantea una "política de **diversificación** y de ampliación de mercados para las exportaciones y las importaciones de nuestro país, y se propiciará el acceso a **tecnologías** más útiles para el desarrollo."¹⁷⁰ Lamentablemente es un esfuerzo muy limitado y firmemente determinado a los elementos económicos.

Frente a la complejidad que implica, entonces establecer acuerdos con los países de la región asiática, nuestro país ha optado por la **estrategia** de ir **bilateralmente** con cada uno de los países de esa región asiática, para definir acuerdos comerciales y financieros.

Los puntos culturales no son ni una **prioridad** del Plan Nacional de Desarrollo 1989 - 1994, ni un elemento considerado como estrategia. Y no es una posición sentimental o visceral quien afirma lo anterior; son los números fríos que del

¹⁶⁹ Recordemos "La Nao de China", una nave que hacia recorridos transpacíficos de Asia a México y de México a Europa. Ver Cosío Villegas: Historia General de México Op cit pp 125

¹⁷⁰ P. N. D. 1989-1994; Op Cit. pp29

mismo Consejo Nacional para la Cultura y las Artes quien en su reporte de las actividades culturales por regiones, refleja solamente 15, de un total de 2 584 actividades repartidas entre Europa, Sudamérica, El Caribe, Estados Unidos y Canadá. (ver anexo 1)

Para ejemplificar; en repetidas ocasiones hemos estudiado el **milagro japonés** de convertir una maquinaria de guerra derrotada a una maquinaria de producción de alta eficiencia, para luego transformarla en una maquinaria comercial y financiera de alta efectividad, "que ahora transmutarán en una maquinaria creativa y geopolítica, iniciando así la **Cuarta Ola**, con una *Estrategia Nacional para la Creación*."¹⁷¹ Hablar de Japón es sólo un ejemplo de los grandes avances económicos que en su mayoría los países del lejano oriente se han acercado más al modelo de desarrollo idealizado por los países de occidente. La interrogante mas pronunciada es, ¿cuál es el elemento determinante para lograr este avance en la productividad y en el beneficio de la sociedad?

La **base** de esta estrategia está en la hipótesis de que la creatividad individual no se puede administrar, en cambio la creatividad grupal sí. Todo ello implica un procedimiento administrativo que consiste en la implementación de Planeación Estratégica y el inicio de la Planeación de la Incertidumbre. En cuanto al tratamiento de la información antes era centralizado, después centralizado/descentralizado y para esta última ola será compartida por todos.

Lo que nos refleja que los avances de naciones como Japón no han sido pura coincidencia, por lo contrario arrastran un complejo **sistema de educación, cultura y sobre todo con una definición madura y acertada de lo que significa la moral y la ética**, como preceptos de un nacionalismo muy sui generis.

Hoy la retórica oficial de planes y proyectos no se debe de quedar solo ahí, sino que debe de ser real, debe de **intensificar y de aprovechar** las oportunidades que la sociedad mexicana ofrece y que **enriquecerán nuestra identidad cultural**. Es evidente que toda la civilización tiene que cambiar su paradigma si quiere sobrevivir, los babilonios, los egipcios, los romanos no lo quisieron hacer y perecieron. Hoy estamos asistiendo al surgimiento de una nueva era. La **cultura** es un elemento fundamental para llegar a esa era de cambio.

Tampoco se trata de imitar sin considerar las grandes diferencias sociales y económicas que hay, así como la historia de cada una de las naciones, por lo

¹⁷¹ Diario El Financiero, jueves 26 de mayo; México 1994, pp. 30A, secc. Enfoques "¿Hacia la cuarta Ola?" Gonzalo R. Granados Lmon, profesor de la Universidad del Valle de México El autor explica que la cuarta ola es a la que ha llegado el pueblo japonés, y precisa que los historiadores y antropólogos han definido que la primera fue la "Agrícola", la segunda fue la "Industrialización" y la tercera fue de la "información", mismas que Alvin Toffler rebautizo como olas de la humanidad. La cuarta ola no sera una revolución sino una estrategia, es decir la habilidad para "prever las futuras consecuencias de las incitativas actuales" en lugar de sufrirlas.

contrario se trata de aprovechar cada uno de los espacios que se vayan generando ya sea con esa región del mundo o con cualquier otra; de manera particular, hay un "Foro de Cooperación Económica Asia-Pacífico (APEC) cuyos principios que se basan en: Libre comercio e inversión, solidaridad regional, respeto mutuo y el igualitarismo, decisión realizada sobre la base del consenso y la complementación sobre la base de flexibilidad, cooperación internacional, beneficio mutuo, pragmatismo y apertura regional."¹⁷² A pesar de que no se hace mención literal de la cultura, resulta fundamental realizar esfuerzos considerables para hacerla valer.

Dicen los que saben, que el tercer milenio está llegando por el lejano oriente, más allá de estas palabras, es evidente que los Nics, Japón y las naciones industrializadas de esa región son la vanguardia en lo económico, lo que implica una exigencia mayor para acercar nuestra cultura a esas naciones denominadas del futuro; por su desarrollo científico-tecnológico.

Económicamente, el Lejano Oriente ya vive en los albores del año 2000, en relación a las cuestiones culturales, esta región es una de las más antiguas de la humanidad al igual que Mesoamérica. Por lo que las tendencias culturales pueden converger en un momento dado, en virtud de la riqueza cultural de las dos regiones.

¹⁷² Diario El Financiero; viernes 11 de noviembre, México 1994; pp 21 secc. Comercio Exterior

Capítulo IV

Una nueva agenda internacional y el papel del concepto Cultura en la conformación de la misma.

La transición hacia una nueva civilización (considerando los nuevos parámetros de la humanidad y sus **nuevas necesidades** generadas por las perspectivas abiertas por la ciencia, la tecnología y los logros de la cultura mundial; así como los fenómenos de crisis graves que han afectado a todas las esferas de la vida moderna), implica una vital e importante meditación sobre el Nuevo Orden Mundial.

El siglo XX ha sido de **advertencia**, la humanidad debe de estar preparada para poder hacer frente a sus problemas, lamentablemente hoy vemos que no hemos sido capaces de alcanzar un desarrollo en conjunto, pues la lucha a profundidad de los países mas industrializados por obtener poder económico y político, **no es posible reconocer** que otras razas y sociedades contribuyan en las nuevas formas de ser y en la conformación de la estructura colectiva del Siglo XXI. Un milenio que puede ser de **crisis total** o de un periodo de **renacimiento** para la humanidad y su supervivencia.

Muchas podrían ser las acciones que encaminen hacia un futuro mas próspero, mucho podría también decirse acerca del "que hacer en caso de"; sin embargo complicamos mucho las cosas para ver hacia adelante. Por ello, debemos trabajar plenamente convencidos de fortalecer internamente lo que hoy somos: "un mosaico de expresiones particulares que pueden ser reconocidas y conformadas en una identidad nacional, para **hacer de la diversidad la unidad nacional** y de la **pluralidad** nuestra **fuerza** para el futuro."¹⁷³

En cada región, en cada rincón de nuestra patria hay **distintas** maneras de **expresiones** de cultura, es un sistema prodigioso y diverso; **ahí** esta la **pluralidad** de México. Por ello, debemos de dar respuesta a esa población tan diversa, debemos crear programas culturales con acciones creativas para mejorar expectativas de trabajo, que conlleven una identidad cultural de la diversidad y avanzar hacia el progreso; ya que solo así avanzaremos a un verdadero fin: el Desarrollo de México.

Ante el reto de la integración económica-comercial del mundo actual, habremos de estrechar esfuerzos para lograr avanzar hacia la modernización. Sólo a través de una cultura firme y fundamentada en el orden, la disciplina y la educación podremos ser **amos** de nuestro país y no **esclavos** del mismo.

¹⁷³ Palabras del entonces candidato a la Presidencia de la República por el P.R.I., durante la Toma de protesta.

La apertura comercial pone al filo de la navaja los valores culturales e históricos de nuestra nación. Si no afianzamos nuestras raíces culturales y permitimos que las industrias culturales (el cine, el vídeo, la radio, la televisión por cable) y todo aquello que representa la **fuerza** económica de las grandes potencias (y la **debilidad** de otras naciones) logren su fin; que es exportar otra influencia ideológica a las culturas; entonces estaremos en un severo riesgo de extinción. En razón a que somos un país de **jóvenes**, una población que fácilmente adquiere formas de vida ajenas a su realidad.

No pretendemos ser apocalípticos, ni hermetizarnos a lo que sucede a nuestro alrededor; sino que, como lo menciona el ya citado Carlos Fuentes "las culturas **aisladas perecen** y se extinguen, solo las que se integran pueden salir adelante, si sus raíces y su **integración cultural** es fuerte."¹⁷⁴ Por lo que entendemos que no se requiere encerrarse para existir, ni vendarse los ojos para sentirse en verdad **genuino**.

Para este último capítulo, de la revisión del papel de la Cultura en la Política Exterior, resulta indispensable partir y reconsiderar que la **actual revolución** mundial que hoy vivimos debe su desarrollo a **tres procesos** simultáneos e interrelacionados, como es:

- la **revolución** tecnológica y de la información.
- la **globalización** de la economía y la política mundial.
- el **colapso** del totalitarismo como fenómeno internacional.

A esto ha seguido una serie de cambios en el contexto mundial;

- ha cambiado la **seguridad básica** de la humanidad.
- ha cambiado la situación **geopolítica** de las naciones.
- han crecido y surgido **nacionalismos**.
- ha incrementado la **crisis de los sistemas** del poder.

Considerando entonces que, como lo dice Rafael Velázquez Flores: "es posible instrumentar un esquema de los **factores** que **determinan** la capacidad de **negociación** internacional de un estado."¹⁷⁵

Agregando a ello los siguiente: "Los **Factores Endógenos** comprende dos elementos básicos: los **tangibles** y los **intangibles**. Los **primeros** son aquellos elementos susceptibles de medición, tales como la situación geográfica; los recursos naturales, la producción agrícola e industrial; el grado de desarrollo científico-tecnológico; el número, edad y localización de la población en el plano nacional; el poder y la organización militar, entre otros. Los **segundos** elementos son aquellos que no son susceptibles de medición, tales como la **ideología** del Estado; su aparato de toma de decisiones; la **imagen** internacional; la

¹⁷⁴ Carlos Fuentes: Op Cit. pp 58

¹⁷⁵ Velázquez Flores, Rafael. "Introducción al estudio de la política exterior de México" Ed. Nuestro tiempo. Primera edición, México 1995: pp 46.

personalidad de los líderes y diplomáticos; las **fuerzas sociales internas** y la naturaleza del sistema político. Mientras que en los **factores Exógenos** se distinguen dos elementos fundamentales: el ambiente externo y las actitudes de uno o varios Estados. El primero se refiere a la situación de las relaciones internacionales, a la identificación de los intereses de otros Estados, al reparto del poder y de los acontecimientos internacionales de mayor relevancia, así como a la existencia y funcionamiento de las organizaciones internacionales. El segundo está conformado por las acciones, las reacciones, los apoyos, las **demandas** y las **presiones** que ejercen uno o varios Estados sobre alguno en particular.¹⁷⁶

Hoy, hemos confirmado por los acontecimientos que han escrito la historia de la humanidad, que estos factores cambian fácilmente. Y en muchas ocasiones, es el factor externo el que determina los logros de una política exterior. Frente a tal **dependencia** es importante reconsiderar las **bases culturales** de nuestra sociedad para **entender los conceptos** de las relaciones internacionales para el fin del siglo y la llegada del nuevo milenio.

Dicha convergencia implica entender "los principales problemas que se viven, tales como: pobreza, ilegalidad, población, medicina, colapso familiar, medios de comunicación, tensiones internacionales, fragilidad económica, aumento de la contaminación, drogadicción y desaparición de los recursos naturales."¹⁷⁷ En todo ello, tiene que ver la **Cultura**.

El Reto es **conjunto**, ya no vivimos en la era donde los asuntos que tenían un carácter **unilateral**, estamos en plena **globalización y regionalización** no solo de la economía y la política; si no también de los **problemas**:

- la Pobreza daña la calidad de vida material, **educativa y moral** del individuo;
- la Ilegalidad genera un ambiente de **injusticia a los derechos** del individuo y daña la propiedad intelectual del mismo;
- los problemas de Población implica las cuestiones de **migración**, de expectativas de vida y del crecimiento desproporcionado de la población mundial;
- los dilemas Médicos cotizan la **vida humana**;
- el colapso Familiar genera un aumento en el **aislamiento social** de individuo, así como la extinción de la **unidad familiar**;
- los Medios de Comunicación, convertidos en ese cuarto poder de toda nación puede cuartar la libertad de información o el **manipuleo** de la misma con fines intervencionistas;
- las Tensiones Internacionales mantendrán siempre la vida de la especie humana la borde de un hilo frente al temor de que se desate la última gran guerra mundial.

¹⁷⁶ Ibidem pp 47.

¹⁷⁷ Granados Limón Gonzalo. "Curso de capacitación Analisis de Problemas y toma de decisiones"

- la Fragilidad Económica y el desorden de los mercados contribuyen a la **inequitativa** distribución de la riqueza;
- el Aumento de la Contaminación se hace presente aún más cuando la **inconsciencia** de los gobiernos sigue empeorando el medio ambiente;
- la Drogadicción es el reflejo de la **ausencia** de valores y principios básicos del desarrollo humano;
- desaparición de los Recursos Naturales lo que representa el poco aprovechamiento de lo que la naturaleza siempre le ha brindado al hombre, quiero resaltar una anécdota que el Lic. Luis Donaldo Colosio, vivió cuando en una gira de campaña presidencial una mujer de campo se acerco y le exclamó *"Licenciado recuerde que Dios y el hombre perdona todo, la naturaleza no"*

De esta forma, es lógico pensar que la humanidad ha cambiado desde sus conceptos hasta sus ideas, la revolución principal se dio en los pensamientos, en las exigencias sobre su calidad de vida, en sus **expectativas** para un futuro mas próspero.

La imagen y el pensamiento de los jóvenes se ha globalizado; hoy, las mismas ideas de alcanzar una sociedad mas justa, mas equilibrada y con verdaderas opciones de vida para el futuro, las tienen tanto los jóvenes del antiguo bloque socialista, tanto como del capitalista. Los adultos de hoy debemos de pensar en los hombres de mañana, vivimos tiempos de incertidumbre que nos compromete de manera general a reconsiderar el camino que hemos trazado, en el que estamos ubicados y hacia donde queremos dirigir nuestros pasos.

Por todo lo anterior, vamos a **revisar** el papel que juega la **cultura** en torno a esta nueva **reconceptualización** del Nuevo Orden Mundial, en una nueva sociedad internacional. Considerando la idea que Rafael Velázquez ha aportado en su Estudio de la Política Exterior de México.

Con el afán de ser mas precisos, los rasgos más importantes de este fenómeno de fin de siglo son: "la internacionalización de los capitales financieros, la globalización de los procesos productivos y de los servicios, la conformación y fortalecimiento de los bloques comerciales regionales, la reducción de las barreras arancelarias y la aparición de nuevos obstáculos al comercio, la creciente aplicación de la innovación tecnológica en los procesos productivos para mejorar la productividad y elevar la calidad de los productos, un creciente desarrollo en las telecomunicaciones y los transportes, una mayor interdependencia respecto al mercado de las materias primas, un aceleramiento de la migración internacional, y el surgimiento de nuevas fuentes de insumos."¹⁷⁸ Todo ello, ha dado pauta a un nuevo lenguaje de las relaciones internacionales, que a continuación desarrollaremos.

¹⁷⁸ Velázquez Flores, Rafael, Introducción...Op Cit. pp 162.

1.- Elementos sustantivos en la agenda internacional del siglo XXI.

Frente a estos procesos de cambio, que implica una integración política y económica que se han gestado en todo el mundo, "el Estado como entidad política, que preside los destinos colectivos de una sociedad y que ejerce el poder legal sobre ello ha ido perdiendo sus atribuciones soberanas frente a la creciente necesidad de concertar sus acciones con otros actores internacionales."¹⁷⁹

Cabe hacer mención, que a pesar de las confusiones que dicho proceso ha generado en torno a; si aún tienen vigencia las definiciones o interpretaciones de conceptos como **Estado-Nación, Soberanía, Libertad, Modernización, Globalización y Regionalismo, Nacionalismos, Identidad y Sociedad Civil**; resulta necesario considerar que la toma de decisiones, incluyendo la de pertenecer o no algún mecanismo internacional de concertación, sigue estando en manos de los Estados.

Lo anterior sirve para entender que se requiere de una **ideología** o una forma de pensar (desde el individuo hasta toda una **población**), para asimilar y encarar los **efectos** posibles del cambio en la estructura del estado, así como para integrar, esa **modernización** que sopla en todo el mundo, en las formas de vida de cada uno de los que habitamos este país.

Puesto que "toda **ideología** se **materializa** en prácticas y toda práctica está siempre respaldada en una ideología"¹⁸⁰ se considera necesario que es en la vida cotidiana donde concretamente pueden captarse los efectos del discurso modernizado, y la **vigencia** de las tradiciones y costumbres en la forma de vida de la población y, en su forma de interpretar los conceptos básico en la interrelación con otras naciones. Esto es una cuestión Cultural.

1.1. Estado-Nación.

En torno a la definición del concepto de *Estado* hay mucho que abordar, es conocido que la historia de "los modernos **Estados nacionales** se inicia en el siglo XV y es **determinada** por una serie de acontecimientos como:

1).- La guerra que durante mas de ocho siglos establecieron entre los pequeños Estados cristianos de la Península Ibérica en contra de los árabes, lo que posibilitó el surgimiento de algunos Estados y la subsecuente **unificación** -cuando menos jurídica- del Estado-nación español al casar en 1479 los reyes de Castilla y Aragón; y

¹⁷⁹ Solana, Fernando, Cinco años de Política Exterior. De Porrúa, S.A.; México, 1994.

¹⁸⁰ Althusser, L. "Ideología y aparatos ideológicos del Estado", en la Filosofía como arma de la revolución. Pasado y presente. México 1982.

2).- la creación en Francia a principios del siglo XIV, de los "estados generales", que se transforma en el **factor básico** de la unificación del Estado francés, cuyo propósito se logra al finalizar la Guerra de los Cien Años en contra de Inglaterra; después de esta guerra y de la guerra de las Dos Rosas cuaja el **proceso** de unificación nacional con el advenimiento de Enrique VII (1485), al **consolidar** la monarquía absoluta.⁻¹⁸¹

Aunado a ello, los procesos políticos en el campo económico-militar crearon las bases que posibilitan el surgimiento de los nuevos Estados-nación. De hecho, **emanan** de la **producción mercantil** que **incrementa** los impuestos recaudados y con ello la **posibilidad** de **mantener** económicamente al estado, que a la vez puede crear un ejército de mercenarios y una creciente burocracia administrativa.

De esta manera, un Estado-nación **orienta** su actividad para "lograr los objetivos siguientes: subordinar a su **poder soberano** a todos los habitantes que jurídicamente se definen como establecidos en su territorio; **salvaguardar** la **paz** interna y **defenderse** de los peligros **externos**; imponer **autoritariamente** valores normas y **sanciones** que son funcionales a la lógica y dinámica estatales y, en la mayoría de las ocasiones, **contrarios** a la **práctica cultural** de los sectores subordinados; y **fomentar políticas** encaminadas a **fortalecer el crecimiento** y el desarrollo económico."¹⁸²

Ya en años mas recientes, tenemos que en su relación con aquellas personas sujetas a las órdenes del Estado-nación, se alteran y en ocasiones se **violenta** la práctica cultural de los diversos grupos étnicos que lo conforman; en la mayoría de las ocasiones es un grupo étnico el que **somete** a su dominio al resto de los grupos, los cuales pueden asumir varias actitudes: integración, resistencia, asimilación cultural y lingüística o pasividad.

Desde inicios de este siglo, el **proceso de fusión** a través del cual pequeñas comunidades étnicas son integradas económica, lingüística y en ocasiones culturalmente; a comunidades étnicas mayores o más fuertes. militar o políticamente "**posibilita el surgimiento** de los estados nacionales pluriétnicos, multilingües, pluriculturales y multinacionales."¹⁸³

¹⁸¹ Sociológica, año 8, número 21. "Identidad nacional y nacionalismos". Enero-abril de 1993 *Nación y nacionalismo en México*; Francisco Salazar Sotelo.

¹⁸² *Ibidem*, pp 46

¹⁸³ Tal es el caso de los Bretones, que fueron integrados política y económicamente al Estado francés, pero no cultural ni lingüísticamente. O los E.U.A., donde los anglosajones coexisten con negros, orientales e hispanos; así como Suiza, que posee cuatro idiomas oficiales-alemán, francés, italiano y romanche. Dicho proceso también se dio en México donde existen 56 etnias diferentes, con culturas propias. Y por último el surgimiento de estados multinacionales como la republica Checoslovaquia conformada por la nación Checa y Eslovaca; y Yugoslavia que se componía por serbios, croatas, eslovenos, montenegrinos, macedonios y otras minorías étnicas.

La existencia de Estados-nación poliétnicos, multilingües, pluriculturales y multinacionales nos **obliga a precisar si a toda nación debe corresponder un Estado, o si a todo Estado debe corresponder exclusivamente a una nación; esto es una discusión que no es nueva ni es fácil de responder.**

Por ello, sin perder la perspectiva es importante precisar que un **Estado es una "entidad política que preside los destinos colectivos de una sociedad y que ejerce el poder legal para ello;"**¹⁸⁴ independientemente de un signo de identificación, como la historia, las tradiciones o costumbres; que lo integre o conjunte. Esto lo vivió la Ex-yugoslavia durante toda la guerra fría.

Por otra parte tenemos que una **Nación** es un "conjunto de habitantes de un mismo territorio que **compartan** vínculos **históricos** y se **rigen** por una misma estructura política."¹⁸⁵ Este elemento es el que da un matiz de **identidad cultural** entre los habitantes de un territorio, que es dividido y determinado por el aparato legal del Estado.

Esta frontera jurídica es la que **separa** tradiciones y costumbres entre los pueblos; un ejemplo claro de ello, es la zona de Centroamérica, donde existen muchas similitudes de una herencia cultural como la que dejó la Maya; que lamentablemente, hoy es una zona **marcadamente** fragmentada.

Sin el afán de **suprimir** al aparato legal del **Estado**; hoy la idea debe de **cambiar**, debe de ser mas **humanizada** y **reconocer** identidades culturales entre diferentes Estados, lo que permite hablar de un proyecto **regionalizado** de la **cultura**. Esta idea, que sacudirá muchas inquietudes entre los estudiosos de las Relaciones Internacionales, debe de ser tomada como un **propuesta de dignificación** para América Latina y las regiones balcánicas de Europa. En virtud a que ha sido el aparato legal del Estado quién ha **dividido** a los pueblos, pero que ahora éste mismo, tiene la **oportunidad** de reconocer la trayectoria que cada uno de los pueblos han recorrido para llegar al final del siglo.

De esta manera, en base a los contactos culturales que permitan fomentar el conocimiento entre los diferentes pueblos de un continente, se **concientizara** a cada uno de los habitantes del mismo, en torno al **bien común** que, esta era de la globalización ha dejado en todos. Un bien común que nos permita compartir problemas y retos como el de la pobreza, la contaminación y el incremento acelerado de los narcóticos y de la venta de órganos humanos entre la población, que como ya mencionamos anteriormente, son muchos los problemas que enfrenta la humanidad. Y como ya mencionamos antes, son una cuestión cultural.

¹⁸⁴ Larousse, Diccionario de la Lengua española. Ed. Larousse planeta; México 1994. Primera edición; pp 277

¹⁸⁵ Ibidem pp453

1.2 Soberanía.

Cuando se pretende **gobernar** con el ejercicio **responsable** de la **autoridad**, alentando la **participación** y la organización del pueblo en **todas** las decisiones que le afectan, entonces queda por entendido que "una de las **prioridades** de todo gobierno es la **defensa** estricta de la **legalidad** para salvaguardar los derechos del Estado y **garantizar** las libertades de sus ciudadanos."¹⁸⁵

Para ello, el gobierno de se apegan "al constituyente fundamental del estado que se caracteriza por dos aspectos esenciales:

1.1 En lo **interno**: La autoridad completa y exclusiva que ejerce el Estado sobre todas las personas y cosas que se encuentran en su territorio, mediante el establecimiento de su propio régimen social, político, jurídico, económico, etcétera, y

1.2 En lo **externo**: La independencia y autonomía del Estado en sus relaciones con los demás Estados."¹⁸⁶

Entonces la Soberanía es el valor más importante de nuestra **libertad** como nación; su defensa y su fortalecimiento son el primer objetivo del Estado mexicano, pues "consiste en **asegurar** la capacidad de los mexicanos para tomar libremente decisiones políticas en el interior, con **independencia** del exterior."¹⁸⁸

En unos cuantos años, la coyuntura mundial ha cambiado; lo que modificó el mapa de las alianzas políticas y militares. Junto con la caída del Muro de Berlín se derrumban sistemas y gobiernos y millones de europeos asumen de **golpe** su libertad, sus nuevas ilusiones y también, sus nuevos temores.

Al concluir la guerra fría, se reduce la producción de armas nucleares; los procesos democratizados se consolidan en algunas partes del mundo; surgen las superpotencias económicas, las **industrias de servicios** y de consumo. En este contexto, "son las grandes **empresas mundiales** las que van concentrando decisiones que determinan, cada vez en mayor medida el empleo, el desarrollo tecnológico, la producción, las balanzas comerciales y los niveles de vida de muchos países del mundo."¹⁸⁷ Simultáneamente a ello, muchas naciones presentan intenciones de **exportar** ideas comercializadoras de modelos económicos y políticos así como de **formas de vida social** y familiar; lo que **debilita** mucho el valor de autoestima y de reconocimiento como una nación libre y soberana.

¹⁸⁵ Fernando Solana, Cinco años de Política Exterior. Op Cit. pp 12

¹⁸⁷ Hernández-Vela Salgado, Edmundo, Diccionario de política Internacional, Ed Porrúa 4ª edición México 1996, pp 520

¹⁸⁸ Plan Nacional de Desarrollo 1995 - 2000. Op Cit. pp 3

¹⁸⁶ Fernando Solana, Op Cit. pp 8

De ahí que la expresión correcta de "nuestra soberanía consiste en preservar la integridad de nuestro territorio y asegurar en el mismo la vigencia del Estado de Derecho, con la supremacía de la Constitución Política y de las leyes que emanan de ella. Asimismo, son expresión de nuestra soberanía el definir objetivos propios de desarrollo, promoverlos en el país y en el extranjero, y el fortalecer nuestra identidad y nuestra cultura."¹⁹⁰

La sociedad mexicana parece reorganizarse en el marco de nuevas reglas: competitividad, cambio tecnológico, productividad y modernización de las organizaciones políticas, económicas y sociales. En estos procesos de cambio, el mundo no va a uniformarse en torno de un solo sistema de ideas, y de fórmulas sociales y políticas: de lo contrario, estaríamos en un mundo inerte, sin opciones, sin posibilidad alguna de ejercer su libertad. Por ello levanta mayor importancia retomar en nuestro concepto de soberanía el fortalecimiento de nuestra identidad y nuestra cultura.

En el plano económico, el papel de la soberanía adquiere gran importancia; como lo afirma el Dr. Nelson Wolff, alcalde de Texas cuando dice que "Si los mexicanos mantienen la soberanía, la capacidad y la creatividad necesarias para competir con el resto del mundo en materia comercial lograrían un gran avance como país".

Frente a un nuevo milenio y con la lección histórica de lucha por afanes libertarios debemos fortalecer a la nación, en todos los órdenes. Por eso, es necesario instrumentar nuevas estrategias económicas y políticas que reformen a nuestras instituciones y perfeccionen nuestro sistema democrático.

México, fija en sus principios de política exterior, una base sólida de acercamiento y colaboración con todas las naciones del mundo. En sus objetivos, fomenta una mejor integración a las grandes corrientes internacionales de comercio y política, y estimula una interacción útil y fluida entre las prioridades nacionales y las oportunidades que ofrece al ámbito externo.

Una de las exigencias de todo pueblo es la libertad y el respeto a su autodeterminación como estado; hoy frente a una globalización absorbente, que va desde los elementos económicos hasta los puntos sociales, resulta prioritario asegurar la libre soberanía de los Estados. Por ello, aseguramos que la expresión concreta de nuestra soberanía para el final del milenio consiste en preservar la integridad de nuestro territorio y asegurar en el mismo la vigencia del Estado de derecho, con la supremacía de la Constitución Política y de las leyes que emanan de ella. Asimismo, son expresión de nuestra soberanía el definir objetivos propios de desarrollo, promoverlos en el país y en el extranjero, y el fortalecer nuestra identidad y nuestra cultura."¹⁹¹

¹⁹⁰ Plan Nacional de Desarrollo 1995 - 2000. Op Cit pp 3

¹⁹¹ Hernández-Vela Salgado, Edmundo. Diccionario de política. Op Cit pp 521

1.3 Libertad.

Uno de los valores fundamentales del hombre y mas apreciados por los mexicanos es el de la Libertad. Por **historia**, hemos aprendido que México como Estado-nación, consiguió su libertad en la primera mitad del siglo XIX; y la libertad de los individuos frente a los privilegios se conquistó en la segunda mitad de ese mismo siglo. Lo que se **consolidó** en la carta magna de 1917.

A nivel universal, siempre se ha encontrado pasmado ese término de libertad para el hombre; y que le da la capacidad de actuar sin obligación alguna, de desarrollarse en un estado donde no sufra sujeción alguna, ni impedimento alguno para desenvolverse en un medio económico, político y social. De hecho, el hombre, como integrante de una determinada sociedad requiere de cierta libertad para desarrollar su forma de vivir, para expresar libremente sus costumbres y sus anhelos.

Hoy, en día dicha libertad se ha cotizado aún mas que en aquellos años donde los regímenes militaristas imponían un sistema; donde las armas eran el instrumento más eficaz para sujetar a los pueblos. Esta modalidad ha **cambiado**, pues actualmente la libertad se **cotiza** por las posibilidades económicas con que se cuenta para tener derecho y acceso a la posibilidad de desarrollarse y conducir su vida.

No hay un lugar en el mundo donde no exista una **manifestación** de anhelo a la libertad, ya sea para desarrollar libremente alguna forma de pensar política, económica, y socialmente. En México, vivimos severos **abismos** donde la ausencia a la libertad es cada vez mayor. Tanto en las alternativas educativa, como laborales y sobre todo el lo concerniente a la cultura.

Pues si recordamos, en la lucha independiente fueron los que **menos tenían** quienes **pelearon** por ese principio tan anhelado; después en la contienda revolucionaria fueron los pobres quienes **volvieron** a tomar las armas por el mismo fin, aunado a la igualdad y la justicia. Hoy a finales de siglo, hemos visto que **jamás** se les ha hecho justicia en tan anhelado principio.

Quando se carece de la libertad **poco** se puede **avanzar**; tanto como ser humano como nación. Lo que implica una seria reflexión en torno a los valores que debe encerrar los conceptos y los valores de cada sociedad. Los gobiernos de México, que se han **engreído** por la libertad y la paz social jamás se imaginaron que es de esto de lo que mas carecemos; prueba de ello el conflicto bélico iniciado en enero de 1994, donde un grupo armado tomó algunas ciudades del Estado chiapaneco, como protesta a las injusticias y represiones a que eran sujetos los indígenas, tanto en el trabajo, como en lo económico, lo político; pero sobre todo en lo relacionado a la **libertad de ser**.

1.4 Modernización.

No ha sido fácil alcanzar los ideales del pensamiento moderno que aparece en el siglo XVIII, donde se propuso en el orden político alcanzar los principios básicos de la Revolución francesa como lo es: Libertad, igualdad, fraternidad. Es decir, en ninguna parte del mundo a sido fácil construir una sociedad democrática con ciudadanos conscientes y responsables del ejercicio de sus libertades y alcanzar así los ideales del pensamiento moderno.

Tal impedimento parte de la **ignorancia** y la **miseria** en que viven muchos pueblos, la apatía y el conformismo que se han constituido en verdaderas cargas, pesadas para la vigencia de una cultura democrática que brinde **esperanza** y confianza a los pueblos.

De igual manera, no ha sido fácil alcanzar un **desarrollo** económico y nuevas oportunidades del mejoramiento individual y colectivo, que nos permita hablar de una igualdad entre los pueblos. La historia hoy nos confirma que "el crecimiento económico no se logra con populismos, ni con planes quinquenales (URSS) ni con revoluciones culturales (China)."¹⁹²

El desarrollo económico tiene sus **exigencias** que si no se acatan se provoca mayor pobreza y estancamiento económico. El populismo y el socialismo ya demostraron su **ineficiencia** para la productividad y el desarrollo justo y equitativo entre la población. La **Revolución Cultural** permitió en China, hacer una nación **innovadora** para el próximo milenio; por lo que habrá que esperar sus efectos.

El último ideal del pensamiento de fin de siglo es el de la **fraternidad**, y que se ha considerado como el más difícil de alcanzar ya que supone cambiar la hombre. **Ninguna** religión, ni sistema político o alguna otra forma de pensamiento lo ha logrado, prueba de ello es la presencia del racismo y la violencia que nos rodea en todos los rincones del mundo. El error está en **pretender** cambiar al hombre.

Sin embargo, lo que resulta mas **viable** es desarrollar mediante la educación, el derecho y el respeto a las formas de vida o formas de ser de los pueblos (o sea a la Cultura), la **transformación** de la **convivencia** entre los pueblos del mundo. Por lo tanto a través de una política **educativa** con dimensiones humanas y mediante la aplicación del Derecho, podremos acercarnos a este tercer ideal de la **modernidad**.

La historia de las utopías muestran fracasos y han acentuado los males que se pretendían resolver; debido a la negativa a aceptar los fundamentos racionales de la existencia y los límites humanos de la democracia, del desarrollo económico y

¹⁹² Arriola, Carlos. "La Modernidad en el pensamiento de Ernesto Zedillo" De. Porrúa Textos para el cambio/14. Mexico 1994

de la fraternidad. Vivimos **tiempos** de globalización, en donde la idealización de las sociedades encerradas en sí mismas, con un mínimo contacto con el mundo, no conduce a una sociedad más justa.

Por último y, de acuerdo a lo anterior, entendemos que "la **Modernidad** es:

- la acción racional que las sociedades **ejercen** sobre sí mismas para desarrollar y adecuar la puesta en movimiento de ideas que **redundan** en el **beneficio** del hombre;
- La Modernidad es una. Es la búsqueda de una mayor **racionalidad** en todos los ámbitos de la vida personal, así como social, económica y política;
- A pesar de que la Modernidad es una, los caminos a ella difieren en todos los países y en todas las épocas. Los **avances** de la modernidad no son lineales ni se desarrollan al mismo ritmo en todos los frentes ya que diversos obstáculos sociales y resistencias personales frenan su avance;
- La Modernidad proporciona **unidad** y **continuidad** al proyecto de país y permite el cambio y renovación en las estrategias;
- La Modernización siempre será un **proceso** que genera tensiones, como todo proceso de cambio. Esta tendencia es fuente de renovación política, económica, científica y **cultural**;
- Las sociedades que se **encierran** en sí mismas para evitar el contagio de la modernidad son autoritarias, excluyentes y desiguales y;
- El rechazo al cambio modernizado **frena** la **creatividad** individual y colectiva, el desarrollo económico y obstaculiza el mejoramiento social.¹⁹³

Para el México de hoy, la educación es el **elemento común** a la modernización, ya que si se busca mayor eficiencia microeconómica, perfeccionar la democracia, promover un desarrollo social más amplio y mayor bienestar familiar; entonces debemos fomentar los esfuerzos por alcanzar un nivel educativo y cultural para dicho fin.

Este concepto que, encontramos hoy en todos los diarios y en los *programas* de trabajo de los gobiernos en vías de desarrollo, no solo **exige** una mayor productividad o de acciones modernas sino que además, una mentalidad de apertura y madurez del mismo gobierno, pues la modernidad implica calidad conciencia en las formas de vida; incluyendo una sociedad más **politizada**, más preparada y comprometida con el futuro de la humanidad.

La modernidad es parte del proceso de cambio que la humanidad vive para el reto del próximo milenio, pero además de representar el cambio, significa reconocer la importancia de una ideología y un pensamiento que tiene su raíz en la **cultura**, por lo que planteamos que, si poseemos una cultura lo bastante sólida y fuerte es posible incorporararnos en esos vientos de modernidad con los que se prepara la humanidad para el próximo milenio.

¹⁹³ Arriola, Carlos, "La Modernidad," Op Cit; pp 8

1.5 Globalización.

Entendida como una "interdependencia asimétrica"¹⁹⁴, esta corriente teórico-económica, se ubica básicamente en el terreno financiero y comercial, sin embargo no deja de tener influencia en otros campos como la comunicación, la ecología y la cultura. Todo comenzó en el ámbito económico y político por dos fenómenos que marcaron de manera significativa la historia de este siglo: "La perestroika y la glasnot."

Así finalizó el esquema bipolar y con él, la llamada guerra fría, mientras que se modificaba todo el viejo orden internacional. Las transformaciones que ha sufrido el mundo han dado lugar al surgimiento de nuevos paradigmas. Por lo que las ciencias sociales, en su intento de interpretar las complejidades que se presentan en la realidad mundial han sido desplazadas por la fuerza de los acontecimientos económicos.

De esta forma encontramos teorías como la de Paul Kennedy (1989) que plantea la posición *declinacionista* y establece el fin de la hegemonía norteamericana, o su contraparte, el texto de Francis Fukuyama (1990) *El fin de la historia*, el cual pone de relieve la postura *hegemónica* norteamericana después de la caída del socialismo real. Es decir, el triunfo de el libre mercado sobre la economía centralizada.

No obstante a lo anterior, los países y las regiones están cada vez más interrelacionados. "Los bloques económicos en Europa, América y Asia son una nueva forma de reconstrucción económica del capitalismo,"¹⁹⁵ que al desdibujar fronteras y acelerar inversión y comercio incrementa los lazos que unen no sólo a distintos Estados sino también a regiones cada vez más amplias.

Podemos acordar que existe un proceso de unificación y consolidación en bloques que pretenden promover el auge económico regional y posteriormente mundial, mediante el estímulo de la interdependencia y la globalidad. Y es esto último lo que caracteriza el nuevo orden mundial, una nueva etapa que presenta las siguientes características:

- 1) La consolidación de una superpotencia militar única (Los Estados Unidos, con su "victoria militar en la Guerra del golfo Pérsico).
- 2).- El surgimiento de fórmulas "triunfadoras" de adopción casi universal: la democracia electoral, la economía de mercado y la llamada Reforma del Estado, que unifique a los gobiernos en un solo sistema supranacional.

¹⁹⁴ Vid Revista Sociológica. Miriam Alfie. "Identidad nacional y nacionalismos"; *El proceso de globalización y los nuevos nacionalismos, la herencia de la Guerra Fría*. Op Cit pp 236

¹⁹⁵ Es conveniente destacar tres tipos de asociaciones: a) la integración, como la de la Comunidad Europea; b) los tratados de libre comercio como el signado entre los E.U.A., Canada y México; y c) la cooperación firmada en la Cuenac del Pacifico.

3).- La preeminencia de **tres grandes regiones económicas**: América del Norte, la Comunidad europea y la Cuenca del Pacífico Asiático. Juntas las tres producen el 80% de los bienes y servicios del mundo, lo que representa la consolidación del **regionalización** como una; "doctrina política que se basa en el desarrollo y estructura de una colectividad en la autonomía y los valores propios de los territorios definidos y con características propias que le constituyen."¹⁹⁶

4).- La consolidación del **poder** internacional de las **corporaciones** multinacionales.

5).- La creciente **polarización** de la riqueza y del bienestar en el mundo. Donde la **distancia** entre los países ricos y pobres ha **aumentado**.

6).- Por último, los países desarrollados, a pesar de su discurso globalizar, continúan realizando prácticas **proteccionistas** e impulsando desde el Estado, a sus economías y a sus empresas.

Esto sucede cuando los países en desarrollo han reducido la presencia del aparato estatal en la economía y han dado pasos decididos de liberalización comercial. Por ello, el acceso a los mercados de los países más avanzados, presenta mayores obstáculos que la penetración de las economías en desarrollo.

Terminada la Guerra fría, se ha impuesto una nueva agenda multilateral que resta importancia a los temas del desarme, del desarrollo y la pobreza. Incrementan, por lo contrario su atención a temas de "interés" para las naciones desarrolladas como el narcotráfico, los derechos humanos y la ecología, todos éstos cumpliendo una tarea meramente moral o como instrumento de poder; usando criterios distintos para calificar a los países en vías de desarrollo.

El llamado nuevo orden internacional es en realidad una nueva era de la historia del mundo, que debe ser para México, una era de cambio, donde las **ventajas competitivas** se encuentran en su cultura, pese a que se había mucho en nuestros días de **globalización** como "la internacionalización de los capitales financieros, de los procesos productivos y de los servicios, la conformación y fortalecimiento de bloques comerciales regionales, la reducción de las barreras arancelarias y la aparición de nuevos obstáculos al comercio, la creciente aplicación de la innovación tecnológica en los procesos productivos para mejorar la productividad y elevar la calidad de los productos, un creciente desarrollo en las telecomunicaciones y los transportes, una mayor interdependencia respecto al mercado de las materias primas, un aceleramiento de la migración internacional, el surgimiento de nuevas fuentes de insumos, entre otras particularidades."¹⁹⁷

Indudablemente, la cultura representa un factor fundamental el fenómeno globalizador en virtud a los efectos que se pueden desatar en los nacionalismos encontrados por los procesos productivos ya descritos anteriormente.

¹⁹⁶ Larousse, "Diccionario de la Lengua Española" Op cit pp566

¹⁹⁷ Velazquez Flores, Rafael. "Introducción al Estudio..." Op cit pp 162

1.6 Nacionalismo.

Uno de los fenómenos sociales más difíciles de definir es el de **Nación**, que como ya mencionamos antes es el conjunto de habitantes de un mismo territorio que **compartan** vínculos **históricos** y se **rigen** por una misma estructura política. Derivado de éste existe **Nacionalismo**; lo que permite **deducir** que "1) la población **pertenece** a cada territorio jurídico es, parte de la nación encarnada por el Estado que la gobierna; y por consecuencia, 2) la nación es una creación artificial impuesta arbitrariamente por los modernos Estado-nación."¹⁹⁸

Lo anterior se confirma a través de la historia moderna de la humanidad, donde encontramos que los elementos básicos que hacen **sentir** a los individuos parte de una colectividad, parte de una sociedad; surgen en un sentimiento que **unifica** los intereses de la población de un estado por un bien común.

No obstante a lo anterior, se mantiene la interrogante en torno a: ¿qué es lo que **cohesionaba** a los individuos y los hacía sentirse parte de una colectividad desde antes del surgimiento del Estado?, ó si ¿los eslovacos son parte de la nación checa por pertenecer al Estado-nación checoslovaco?; y por último si ¿es la nación sinónimo del Estado-nación?

Considero ante ello, que la interpretación más acertada es aquella según la cual **la nación posee una existencia previa y distinta a la del estado**, lo que hace suponer que **una nación puede construir varios Estado-nación** (como el caso de la nación inglesa); que **una Nación puede estar representada por dos Estados distintos** sin perder por ello su carácter (por ejemplo la nación alemana, que hasta antes de 1989 se encontraba representada por las repúblicas Federal y Democrática); que **un Estado puede representar a dos o más naciones** y reivindicar por igual sus derechos inalienables (por ejemplo los Estados multinacionales, como las antiguas Yugoslavia, URSS, Checoslovaquia, etc.).

Diferenciar estos fenómenos nos permite aclarar si el estado es la consecución de la nación o si ambos representan procesos paralelos pero distintos entre sí. Así mismo, permite **ubicar al nacionalismo** en sus justas dimensiones y reconocer entre sus **principales** componentes básicos, la **pertenencia** a una cultura común, enlazada a través de una misma lengua y la proximidad física, "es decir, lo que genera en el conjunto de individuos agrupados de forma natural una serie de características intransferibles que los une y los identifica entre sí, a la vez que los diferencia de otros grupos étnicos."¹⁹⁹

Este último criterio que plantea Francisco Salazar Sotelo, coordinador de Sociología de la Universidad Autónoma Metropolitana, nos permite reflexionar

¹⁹⁸ Sociológica, "Identidad nacional y nacionalismos"; Op Cit; pp 45

¹⁹⁹ Ibidem. pp. 45

sobre el abismo cultural que desarticula la teoría de **Unidad Nacional** de México. Al no aceptar nosotros mismos esa **diversidad cultural** que nos caracteriza y nos confirma que somos muchos Méxicos.

De esta manera, es conveniente agregar que "las **naciones** surgen de las diferentes relaciones que se **establecen** con la naturaleza, de la lucha específica por la existencia, de su organización y ordenamiento social muy particular, de los **sincretismos** étnico-culturales,"²⁰⁰ elementos que además de cohesionarlas las distingue de las otras.

Toda nación posee una (o varias) cultura y una (o varias) lengua particulares, a través de la cual forja y mantiene sus imágenes, mitos, creencias y aspiraciones, que hereda y trasmite al conjunto de individuos que la compone y los hace portadores de la esencia nacional.

De lo anterior, podemos concluir que Nación **junto** con el sentimiento **Nacionalista** que emana de este, por parte de los habitantes de dicho territorio jurídica y políticamente definido, es la síntesis histórica de múltiples factores étnicos, lingüísticos y culturales, los que al combinarse y conformarse de una manera específica definen sus rasgos esenciales, cuyas principales características son:

- 1) la nación, como **producto social**, posee una historia específica en su vida económica;
- 2) la **esencia** de toda nación es la **cultura**, de ahí que el desarrollo cultural sea sinónimo del desarrollo de la nación ya que configura y condensa un conjunto de valores, aspiraciones y creencias; además de un simbolismo específico y exclusivo para cada nación; una sociedad multicultural corresponde a toda formación política encarnada por el Estado-nación;
- 3) el **lenguaje**, como principal mecanismo de **transmisión cultural**, constituye la esencia de la cultura y
- 4) la nación determina a los individuos que la conforman por el solo hecho de nacer y crecer en ella, como portadores de la **conciencia colectiva** -psique colectiva- a través de la cual se identifican con los propios y se diferencian de los extraños.

En relación al "**proceso de fusión** a través del cual pequeñas comunidades étnicas son integradas económica, lingüística y en ocasiones culturalmente a comunidades mayores o más fuertes militar o políticamente posibilita el surgimiento de los Estados nacionales pluriétnicos."²⁰¹

²⁰⁰ Ibidem, pp. 46

²⁰¹ Tal es el caso de los Estados Unidos de América, donde los anglosajones coexisten con negros, orientales, hispanos y otros: así como los Estados multilingües, entre los que puede mencionarse a Suiza, que posee cuatro idiomas oficiales -alemán, francés, italiano y romanche-. Canadá, con dos -inglés y francés; Paraguay, con dos -español y guaraní, etc. Dicho proceso de fusión también explica el surgimiento de Estados pluriculturales, como México, donde existen varios grupos indígenas con culturas propias.

La existencia de los Estados nacionales poliétnicos, multilingües, pluriculturales y multinacionales nos obliga a precisar si a toda nación debe corresponder un Estado, o si a todo Estado debe corresponder una nación; la discusión no ha sido fácil ni nueva, por lo que si consideramos, desde el punto de vista del **principio de nacionalidades**, que "toda nacionalidad **tenía** el legítimo e inalienable derecho a poseer un Estado o una organización política autónoma y que, en consecuencia, todo Estado debía abarcar sólo a una nación."²⁰²

En el afán de precisar el **sentido político** del nacionalismo, dentro de la coyuntura internacional de fin de siglo, resulta conveniente precisar que en el nacionalismo como un **fenómeno** estrechamente **vinculado** con el **Estado** subyacen dos posiciones básicas: aquella que "diferencia el Estado de la nación"²⁰³ y la que "entiende a la nación como un **producto** del Estado."²⁰⁴ No obstante, para ambas visiones el nacionalismo es un fenómeno de **control político**. La primera vertiente lo percibe como el principio político que sostiene que debe haber congruencia entre la unidad nacional y la política.

Es decir los principales **elementos** constitutivos del nacionalismo político o de Estado:

1. El Estado moderno busca por todos los medios imponer autoritariamente un proyecto de nación que se enfrenta a una sociedad heterogénea en términos culturales y lingüísticos. Para lograr un fin político el Estado recurre cada vez más a la cultura.
2. En la sociedades modernas el sistema educativo, como principal instrumento de socialización política y cultural, se transforma en un factor indispensable para las colectividades. El Estado aprovecha en su beneficio esta necesidad educativa para difundir y camuflar su proyecto de nación y, por lo tanto, el nacionalismo.
3. Con la consolidación del sistema educativo²⁰⁵ se combina elementos de la Cultura popular con factores del proyecto estatal para conformar un conjunto de símbolos -bandera, himno, héroes- que se busca interiorizar en la mayoría de los habitantes a través de los medios

diferentes de la cultura mestiza mayoritaria -mayas, zapotecas, mixtecos, nahuas, tarahumadas, huicholes. E incluso el surgimiento de Estados multinacionales. Checoslovaquia se conformaba hasta 1992 de la nación Checa y de la Eslovaca; Yugoslavia se componía de serbios, croatas, eslovenos, montenegrinos, macedonios y otras minorías étnicas

²⁰² El "Principio de nacionalidades destaca básicamente dos problemas, a saber:

1).- La distinción entre nación y nacionalidad, según la cual la nacionalidad se refiere a grupos étnicos que alcanzan una conciencia política como tales y por lo tanto aspiran a poseer una organización política autónoma y acorde con su idiosincracia

2).- Discutir la existencia de los Estados monoétnicos y poliétnicos supone analizar si a cada nación corresponde un Estado o si este debe de componerse de varias naciones, nacionalidades y grupos étnicos

²⁰³ Gelfner, E. Naciones y nacionalismo. Alianza editorial, México, 1988

²⁰⁴ Rocker, R. Nacionalismo y cultura. La piqueta, España; 1977

²⁰⁵ "El Estado se encarga del mantenimiento y la supervisión de una enorme infraestructura social, el sistema educativo se convierte en parte fundamental de ella y el principal papel que pasa a desempeñar es el de mantener el medio cultural-lingüístico" Gelfner. Op Cit pp90

- masivos de comunicación y, sobre todo, del sistema educativo obligatorio
4. Con el desarrollo de "los medios de comunicación masiva el Estado potencia su capacidad para imponer su proyecto de nación"²⁰⁶
 5. El nacionalismo, aprovecha la multiplicidad de culturas o la riqueza cultural preexistente heredadas históricamente, pero las codifica adecuándolas a sus fines políticos.
 6. El nacionalismo se puede presentar como; a) un movimiento de autoafirmación defensiva u ofensiva, de acuerdo con la relación que establece con los demás Estados; b) una respuesta al desafío externo y; c) un movimiento que lucha por la independencia, la integridad y la identidad en el ámbito económico, político y cultural.
 7. Por lo tanto, el nacionalismo tiene como principales objetivos "homogeneizar lo diverso; compactar cultural y lingüísticamente grupos heterogéneos; y establecer una política de integración para dar mayor cohesión a la estructura estatal homogeneizando la población y desalentando la aparición de movimiento separatistas."²⁰⁷

En la sociedad mexicana de nuestros días se aprecia una gran complejidad en sus relaciones culturales, como producto de una historia llena de conflictos y procesos sociales por la búsqueda de una **identidad nacional** siempre anhelada y muy poco consolidada.

La diversidad étnica, cultural y lingüística se ha presentado como el obstáculo fundamental para el proyecto de nación orientado a la homogeneidad étnica y cultural que el Estado mexicano ha pretendido aplicar en el país. Por lo que esta diversidad étnica y cultural ha establecido una relación compleja y aleatoria con el nacionalismo mexicano.

Por lo que es fácil de entender que en la sociedad mexicana, salvo algunos movimientos regionales, los intentos por crear y **fortalecer** el nacionalismo en su mayoría han sido impulsados por la acción estatal; esto es que en el campo de los nacionalismos, una constante de nuestra sociedad ha sido y es la del nacionalismo político o de Estado, que busca **adecuarse** a las circunstancias de su momento, con el propósito de **homogeneizar lo diverso**, de crear los mecanismos de identidad y de cohesión para legitimar el dominio político mediante el consenso y la lealtad de los sectores populares.

Entre las afirmaciones que se manejan en el estudio de los nacionalismos, me sumo a la que dice que "el fenómeno de los nacionalismos sólo se puede entender cabalmente si se observa su dimensión cultural."²⁰⁸ En el caso de

²⁰⁶ Azkin, B. Estado y nación. FCE, México: 1983, pp 73

²⁰⁷ Salazar Sotelo, Op Cit. pp52

²⁰⁸ Bartra, R. "La crisis del nacionalismo en México", en Revista Mexicana de Sociología, num. 3, julio-septiembre, IIS-UNAM, México: pp 191-226.

México, el encuentro entre la modernización económica y la democratización política han hecho de nuestro nacionalismo un elemento **disfuncional**; por lo que esta dejando de ser un medio de dominación y legitimación eficaz al perder credibilidad ante las masas y coherencia con la cultura del grupo dominante.

En opinión de quien suscribe la presente tesis, dicha **disfuncionalidad** del nacionalismo mexicano se explica en:

a).- La presencia de grupos indígenas.- A pesar de que el Estado posrevolucionario reafirmo el propósito de **integración** al mestizaje, los indígenas son una realidad tangible del México actual; "algunas cifras señalan que aproximadamente el 10% de la población total pertenece lingüística y culturalmente a estos grupos."²⁰⁹ Es decir existen cerca de 8 millones de habitantes establecidos en México que por sus excesivos niveles de marginación económica, social y política se traducen en obstáculos para la integración nacional del proyecto estatal nacionalista; de esta manera "el problema indígena sigue teniendo magnitud nacional: define el modo mismo de ser de la nación. No es el problema de unos cuantos habitantes, sino el de varios millones de mexicanos que no poseen la cultura nacional."²¹⁰

b).- Frente al proyecto estatal de **imponer** un nacionalismo centralista, autoritario y vertical, la realidad regional del país se **rebela** constantemente. Para los dirigentes políticos, México es uno e indivisible, se niegan a aceptar un país hecho de retazos o multiforme, una surtida variedad de paisajes, razas, estilos de cultura y niveles históricos que se agrupan en zonas, regiones y municipios. Prueba de ello, lo acontecido en el estado de Chiapas.

c).- El nacionalismo y el carácter de lo mexicano muestran **dos desfases**: en primer lugar, la **débil correspondencia** que existe entre el discurso oficial nacionalista y la práctica cultural cotidiana del pueblo mexicano. En segundo lugar, el **distanciamiento** entre lo que los **intelectuales** definen como carácter nacional y lo que realmente son los mexicanos.

En el México de los noventa "el nacionalismo revolucionario se encuentra ante una disyuntiva en el ámbito étnico-cultural; o se **fortalece** el proceso de mestizaje como el **crisol** de la identidad nacional o se acepta la realidad del México actual: multicultural, plurilingüe y con una enorme diversidad de regiones con manifestaciones propias y con cohesividad colectiva."²¹¹ En mi opinión la segunda opción es la que se acerca más a la realidad y la que, en última instancia, **posibilitará** un camino más claro a hacia la modernidad política. **Aceptar** el pluralismo cultural no debe de entenderse como un **obstáculo** que vencer, sino como contenido mismo del **proyecto** nacional que lo legitima y lo hace **viable**.

²⁰⁹ Bonfil Batalla, G. México profundo. Grijalbo, México 1989.

²¹⁰ Gonzalez Casanova, P. La democracia en México. Era, México: 1990

²¹¹ Basave, Agustín. "México mestizo" F C E. México: 1992.

1.7 Identidad Nacional.

Consideramos que la Identidad Nacional es una forma de crear una conciencia de unidad, de **permanencia** a un colectivo, de toda la población que habita un territorio determinado. Así mismo la identidad, como expresión de la necesidad de diferenciación, conlleva un sentido de afirmación de sí mismo frente al otro.

Así pues, por una parte la identidad social, como **conciencia de la igualdad**; "se define marcando la comunidad entre los que, con base en ciertos referentes, se consideran iguales en tanto que por otro lado marca la separación que, con base en los mismos referentes distingue a los otros."²¹² La percepción que un grupo desarrolla de sí mismo y de los otros, es un elemento que al mismo tiempo que lo cohesionan, lo **distingue**. La identidad social supone un sentido de permanencia que se **sustenta** con el **discurso social y/o político**.

Lo anterior se sustenta en el hecho de compartir un universo común de valores, reglas, tradiciones, conocimientos y expectativas. El hecho de compartir esos elementos da a los individuos su calidad de miembros del grupo o la sociedad en cuestión. Lo peculiar de la identidad nacional consiste en hacer coincidir dicho discurso con un proyecto de nación.

Así mismo la identidad nacional conlleva a una **dimensión ideológica** que implica tanto la identificación con un proyecto de nación como un sentimiento de pertenencia a una nación y a su cultura. Lamentablemente la identidad nacional y el proyecto de nación se encuentran sometidos a variaciones, es decir no están definidos de una vez y para siempre, ya que "el problema de la identidad es el terreno de **lucha ideológica**, donde está la constitución de la identidad nacional que el Estado **impone** en un discurso nacionalista; pretendiendo englobar y subordinar a toda identidad regional, étnica, etcétera."²¹³

Dicho discurso se apoya en factores como la familia, la escuela, la literatura, el cine, la pintura, los medios masivos de comunicación, etc.; como los vehículos para la interiorización del discurso con que el Estado **pretender** englobar y subordinar a toda otra identidad nacional, regional, étnica, etcétera.

En su afán de **ganar** una contienda ideológica, "el nacionalismo estatal contiene una lógica **contradictoria** de origen, expresada en la tensión unificación-diferenciación: por un lado las orientaciones universalistas de valor del Estado de derecho y la democracia; por el otro, las orientaciones particulares de una nación frente al resto del mundo."²¹⁴ Hoy en día, por la impresionante interrelación existente entre los Estado-Nación, implica poca importancia este tipo de asuntos

²¹² García Castro, María. Identidad nacional y nacionalismo en México; Rev. Sociológica, Op Cit. pp. 33

²¹³ Ibidem, pp.35

²¹⁴ Habermas, J. Identidades nacionales y postnacionales, Ed. Tecnos, Madrid, 1989.

ante los problemas contemporáneos, que son internacionales como: economía, ecología, democracia, soberanía, capitales internacionales, empresas transnacionales, etc.

Frente a la creciente importancia otorgada por los Estados a estos problemas contemporáneos transnacionales, los rasgos esenciales de sus discursos nacionalistas han sido desatendidos y han pasado a ser parque de nacionalismos distantes o diferentes al del Estado.

El nacionalismo del Estado parece estar **perdiendo** terreno frente al fortalecimiento de identidades que desplazan lo propuesto por los Estado-Nación. Se trata de una globalización que forja y crea entidades significativas que van ganando terreno al control ideológico del nacionalismo estatal sobre los sujetos sociales.

1.8 Sociedad Civil.

Desde los tiempos de Rousseau, Hobbes, Locke y Montaigne, se ha coincidido en que el pueblo es el **depositario del poder**, es el soberano y por lo tanto debe de participar directamente en la toma de decisiones de todo gobierno. No obstante, la historia nos ha enseñado otra realidad, durante el tiempo que duro la "guerra fría" la práctica de dicha participación nunca se llevó a cabo, por lo que la toma de decisiones correspondía a los gobiernos, pues la lucha por la hegemonía mundial vivía sus mejores momentos.

Quizá esta sería una razón entendible para justificar dicha **imposición**: sin embargo al ver los cinturones de miseria y los excesos de injusticia que vive mucha de la población mundial, llevan al cuestionamiento de dicha "capacidad" de toma de decisiones. Al paso de la década de los sesenta, la sociedad mundial fue testigo y protagonista del proceso reformador que sacudió la conciencia de algunos sistemas, sin importar el bloque al que perteneciera; lamentablemente ese espíritu fue **callado** por la imposición de **fuerzas paramilitares** que secuestraban y desaparecían a todo aquel que se atreviera a levantar su voz.

Pero el cambio es una constante en la vida de la humanidad, éste no se hizo esperar aún más; por lo que a mediados de los ochenta, el sistema socialista sorprendió a todo el mundo anunciando su proceso de reforma interna, con lo que la "guerra fría" adquiría su verdadero valor: lo absurdo y lo obsoleto.

De esta manera, el bloque socialista se incorpora a la coyuntura mundial del mundo occidental, **exportando** un nuevo concepto a la agenda internacional; la Sociedad Civil. Este concepto adquiere relevancia porque sirvió para legitimar a grupos surgidos al margen de las estructuras comunistas, por lo que se considera que es esta parte del mundo donde se da dicho **fenómeno social**; no por ello es

exclusivo de la misma, en razón a que, en otras partes del mundo como lo es América Latina, donde el Estado es la fuerza **supraorgánica** que "garantizaba" el ejercicio de la democracia, así como el encargado de la "planificación" de la economía; fue insuficiente frente a las necesidades de la población en su conjunto.

De esta manera surgen movimientos sociales en el escenario político de todos los países, cuya meta era la **modernización** de los Estados y la **renovación** de los sistemas políticos (desde los partidos políticos hasta el funcionamiento del Estado); pero principalmente se buscaba **cambiar tanto la estructura, la constitución y dinámica** de movimientos sociales generados en el interior de un pueblo pasando de una actitud defensiva a una contestataria.

De cualquier forma, ya sea en Europa Oriental o en América Latina el surgimiento de este fenómeno busca sus propias formas de organización, acción y objetivos con el fin de dar respuesta a las necesidades propias, así como tener formas y métodos de trabajo, que le pertenecieran y le permitan contrarrestar las políticas antipopulares del régimen imperante.

En México la Sociedad Civil busca **recuperar** esa libertad y soberanía que constitucionalmente le corresponde; al momento se percató que no requiere de tutelajes ni mandatos para alcanzar sus objetivos. Prueba de ello, las vivencias de la población durante los sismos de septiembre de 1985.

Pero esto no fue suficiente para los clamores de la sociedad civil mexicana, quién resurgió en los comicios de 1988, donde una nueva cultura política se manifestó en la coalición política del Frente Democrático Nacional (FDN). Lo que **desplazó** de manera tajante a los partidos políticos y marcando grandes diferencias de la gestión verdadera de los llamados representantes de los interés de la sociedad en general.

De esta manera podemos identificar claramente las principales características de lo que une a la Sociedad Civil, las cuales se basan en la Identidad colectiva aunada a una solidaridad por los acontecimientos sociales que vive la nación en su conjunto. De igual manera debe de existir una comunicación ágil y eficiente ante los actos que generen pérdida de credibilidad y el incremento de la **ingobernabilidad** que ha estado expuesto el Estado.

Por lo anterior, no debe de sorprendernos el incremento de este tipo de organizaciones entre nuestra sociedad. Los mexicanos por cultura somos muy **vulnerables** a las injusticias. Y sobre todo, cabe precisar que lo heterogéneo no es un estado de *impasse*, sino una condición indispensable e inevitable de todo movimiento social, ya que el carácter de los individuos que le integran y el cúmulo de demandas, así lo determinan y sobre todo lo establecen.

Bajo este marco, los gobiernos que han dirigido los destinos de nuestro país han estado tan alejados del verdadero sentir de sus gobernados, que no les ha permitido conocer de cerca sus demandas. Desconocen la evolución a la que han estado sujeta la humanidad; empezando por que los medios de comunicación han acercado a las diferentes sociedades de los diferentes países, a sus culturas sin conocerlas plenamente, a sus economías sin saber cuentas deficiencias e injusticias existen en la misma, han llevado a la globalización al mundo como en alguna ocasión la civilización llevará a los pueblos autónomos e independientes de África y América.

La historia **no se puede rehacer**, la nueva época histórica que construimos dicta nuevas leyes para el progreso social, "esto es un común denominador para todas las naciones, la humanización de la sociedad -pese a las diferencias existentes entre una sociedad y otra, entre un país y otro impone un tipo de desarrollo en el que prevalezca el hombre y sus necesidades- es un problema global que requiere el consenso universal"²¹⁵

Estamos en una época en que cualquier **progreso** debe de insertarse en los intereses de toda la humanidad. Es necesario buscar respuestas a las necesidades de una población **exigente**, que en base a los criterios de una sociedad civil compuesta, madura y definida "se busca:

- El Desarrollo conjunto y equitativo de toda la población. Sin poner las **esperanzas** en un desarrollo espontáneo.
- A nivel mundial busca **desarticular** las necesidades razonables de la humanidad.
- La nueva civilización, que ya se está conformando, no será monolítica ni uniforme. Al contrario, su viabilidad esta en las múltiples variantes y en la variedad espiritual, nacional, social, política y cultural. La integración del mundo se va a acentuar decenio tras decenio. Por esa razón es necesario **reconocer** incondicionalmente la libertad de opción sociopolítica de cada pueblo.
- Reafirmar que durante un periodo indefinido, el mundo se desarrollará en base a la **coexistencia**, la cooperación y la emulación civil entre estados y sistemas socioeconómicos.
- En la actual situación la lucha por la **independencia** nacional, económica y política no ayudará a ninguno de los participantes a alcanzar el objetivo planeado; si subestima las duras realidades de la era nuclear y renuncia de antemano a buscar las vías políticas para resolver las contradicciones y arreglar los virtuales conflictos, si buscan salidas al margen de los **interés** humanos en la conformación entre los interés particulares y generales."²¹⁶

²¹⁵ Revista Examen. "Un denominador común para la humanidad". Mijael Gorbachov. De. Partido Revolucionario Institucional: publicación mensual, año 1. No. 4 15 de septiembre 1989; pp 25.

²¹⁶ Ibidem. 26.

Bajo estos postulados que busca atender la sociedad civil según Gorbachov, lo que el denomina el interés común; han ido coincidiendo los grupos representativos de la sociedad civil; por lo que se deben de **conjuntar** los esfuerzos necesarios y de valor agregado para lograr una condición con una nueva mentalidad política.

Esta época exige interpretar desde una óptica nueva los principales consignas de la humanidad: "libertad, igualdad y fraternidad". La humanidad tendrá futuro, si se **reconoce** que la libertad y el bienestar de todos condicionan el bienestar y la libertad de cada pueblo y de cada hombre.

Lo que caracteriza más que nada la situación actual, es la alta calidad que se exige de la política. Esta depende del papel que juegue la Sociedad civil y la participación de la misma en todos los sectores de la misma. Ya que entre mayor presencia tenga en su comunidad, ya sea en los aspectos políticos y culturales, mayor capacidad de respuesta tendrá a sus problemas y dificultades

De cualquier forma, la **responsabilidad social** he caído en la sociedad civil, mientras que los gobiernos y los partidos políticos han actuado en base a la esterilidad espiritual y al rechazo cultural de las sociedades. Lo que ha hecho una conjugación sin sentido humano entre la moral, la política y la ciencia; de ahí los graves problemas que acarreamos en nuestros días.

La política necesita **principios morales** que sólo podrá encontrar entre la Sociedad Civil por lo que debe de apelar a la razón y al sentido creativo, lo que implica un verdadero democratismo en sus relaciones con el pueblo. A través de la moral se respeta los derechos soberanos de todos los pueblos se contribuye a la conjugación de los intereses individuales, colectivos, nacionales y universales. El principio moral, cuyas raíces se remontan a la cultural milenaria de las relaciones humanas, da fuerza a la política para superara los peligros globales e infunden a los seres fe en un futuro mejor

2.- El paradigma político cultural para el sexenio 1994 - 2000.

Una de las megatendencias de la humanidad esta enfocada hacia un nuevo esquema formal de los elementos que constituyen una sociedad determinada, es decir, los escenarios van a variar de acuerdo a los elementos que le conforman, para dar origen a un nuevo paradigma de su realidad.

Si recordamos un poco el trayecto histórico de nuestro país, como ya lo hicimos en capítulos anteriores, veremos que durante la lucha por un México Independiente: combatieron los pobres, además llevaron a la victoria de la oligarquía y surgió la necesidad de crear héroes junto con un nacionalismo cultural; es decir otorgar un premio de consolación a quienes derramaron su sangre en pro de la República.

Una vez mas, la historia se repite en la revolución de 1910, en donde son los pobres quienes toman las armas por la causa de igualdad material. Se dan ahora una multiplicidad de aspiraciones (unas con un matiz político y otras de matiz social); lo que implica una pugna entre las facciones revolucionarias, de las que ninguna de ellas gana, mucho menos la labor de los pobres.

Ya en la labor institucionalista de nuestra nación (1921-1964), urge la necesidad de tener una identidad cultural o identidad nacional; nace un pacto entre el poder y la cultura por la convergencia de un interés común: Hacer la nación. Como ya lo hablamos visto anteriormente, la cultura juega un papel determinante en la vida histórica de este pueblo, místico, tradicional, conservador y revolucionario.

México inicio el siglo XX con una Revolución Armada y, lo despide con una Revolución Social. Vivimos una reestructuración de las Instituciones del país, por lo que es imprescindible reconocer que han existido diferencias de pensamiento que ponen en duda la tesis de la fusión cultural consumada; que utilizó la Corona y gran parte de los gobernantes criollos que tuvo el país.

A pesar de la retórica oficialista que siempre se ha enaltecido con temas de "unidad nacional" y "paz social" que nunca se hemos vivido; un solo *slogan* de "la generación del cambio"²¹⁷ podemos concebir que hoy, México es otro.

Los acontecimientos de Chiapas nos han dejado al descubierto de un problema que nos puede **fragmentar** como país, en caso de que no reconozcamos rápidamente el pluralismo cultural de México; como lo apunta Carlos Fuentes: nos hemos dado cuenta que no somos un país, sino que **somos muchos** todavía; es mejor que aceptemos este pluralismo cultural en México antes de que esa pequeña cicatriz se convierta en una **fractura** y después en una **frontera** entre un norte mas o menos próspero y un Sur rezagado."

²¹⁷ Colosio, Luis Donald. Discurso de toma de protesta Op Cit

2.1 La postura del gobierno Zedillista ante los retos de fin de siglo.

Ante este reto, la próxima administración que encabeza el Dr. Ernesto Zedillo Ponce De León ha marcado ya un plan de 10 acciones que responden en un "Programa Cultural **basado** en la democracia y la pluralidad y, sobre todo en el respeto a las diferencias de nuestra sociedad"²¹⁸, dichos lineamientos salen a la luz pública cuando el entonces candidato por el Partido Revolucionario Institucional, se encontraba en plena campaña presidencial. Cabe hacer mención que entre dichos planteamientos vamos a reafirmar algunas precisiones que se han venido mencionado en puntos anteriores;

1. La cultura debe tener una mayor presencia en el ejercicio de la soberanía, lo cual implica una vigilancia de la convergencia de los principios y las metas de la Política Cultural con las prioridades y objetivos de nuestra Política Exterior. Pero a que política cultural se refiere, ¿acaso a la misma que siempre ha conducido el fomento y preservación de la misma a distancia?, es decir a la que jamás se ha comprometido con los pueblos del sur de nuestro país.
2. El reconocimiento de la cultura como pilar de la democracia. Esto es demagógico, en virtud a los tiempos políticos que se vivían en el momento en que se dijeron estas palabras; es evidente el temor de perder las elecciones.
3. El fortalecimiento de nuestro federalismo cultural. Quizá esto sea lo mas razonable para la política cultural que tanto se ha anhelado, en razón a la transferencia de los recursos para el fomento y apoyo a la cultura, en el mismo estado en que se genera. Dejando de lado ese triángulo de trámites y procedimientos culturales.
4. El acceso a la cultura como parte esencial del bienestar social. Esto no debe de ser considerado como una bondad de un candidato, pues mas que eso es un derecho inalienable a la calidad de vida de la población.
5. Un mayor vínculo del desarrollo cultural con los ámbitos propiamente educativos, como el espacio idóneo para mantener viva nuestra cultura. Si bien es cierto que, la escuela es un elemento fundamental en la conformación del ser humano, también es cierto que carecemos de objetivos claros para fortalecer el proyecto educativo; entonces ¿cómo pretende el candidato del Partido Revolucionario Institucional (PRI), consolidar estos dos campos?
6. Modificar la ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas. Darle continuidad y seguimiento al las recomendaciones de organismos internacionales como la UNESCO, por aquello de la imagen en el exterior.
7. Prioridad las tareas de inventario del patrimonio cultural de la nación, incluido el patrimonio documental y bibliográfico. Ibidem.

²¹⁸ La Jornada. Requiere la Cultura un marco de tolerancia y respeto: Zedillo, martes 19 de julio de 1994. secc. El País, pp 14.

8. Apoyar y dar protección a la creación intelectual y artística. En base a los acuerdos del Tratado de Libre Comercio con Norteamérica, para no caer en contradicciones con los socios, sin priorizar a nuestros intelectuales.
9. Un programa de financiamiento y adecuación tecnológica para modernizarla, precisando el papel del estado en ese rubro. Ojalá y esto no quede en el discurso, pues si el sector educativo es el que recibe más recursos del presupuesto federal para las gestiones de cada año, al menos que se justifique en dichos programas.
10. Impulsar programas de preservación de las lenguas y culturas indígenas, mediante programas y publicaciones bilingües, al tiempo de fomentar la cultura popular. Una frase popular dice: "los últimos serán los primeros", dicho refrán sería sabio si se aplica en este caso, pues como lo hemos visto, éste es el último punto de las diez acciones que el candidato a la presidencia de la república ha establecido en su plataforma política; ojalá y lo recuerde cuando llegue a la grande.

La sociedad ya no tolera que se imponga a las comunidades las decisiones y políticas tomadas burocráticamente desde el centro, tras un escritorio. Los tiempos de las decisiones arbitrarias quedaron en el pasado, de ahí que los problemas que aquejan al país deben de ser atendidos con iniciativas que nazcan de las propias comunidades que lo padecen. Esto viene a razón de que lo diez puntos arriba mencionados, tiene la firme intención de modernizar y atender las demandas sociales que vivimos, no obstante, aún hay una lejanía muy profunda entre los verdaderos problemas de la nación y las intermedias respuestas de las instituciones.

Estamos a unos cuantos años de iniciar un nuevo siglo de esta humanidad, somos una de las mas antiguas razas de la especie humana, por lo que tenemos la doble responsabilidad de encarar al próximo milenio de frente, con la firme convicción de lo que somos. Entonces, debemos de empezar por reconocer nuestra diversidad cultural entre nosotros.

Ningún programa de trabajo podrá lograr el éxito si mantenemos esa obstinada posición de conformismo, de justificación a todo lo que nos acontece; ya es tiempo de romper con esa actitud tan limitada que mucho nos ha ahogado.

V.- Conclusiones.

El asunto de la Cultura debe considerarse como un elemento fundamental en todas las naciones del mundo; desde hace algunos milenios, cuando la humanidad iba escribiendo su historia con las grandes civilizaciones; en México, se advertía de la existencia **dialéctica** de la vida; donde la concepción de la filosofía **Náhuatl** percibió y consignó en dos elementos opuestos, pero en constante movimiento (como la dualidad bueno-malo; hombre-mujer); e influenciadas por las diversas formas de energía cósmica que demandan una complementaria entre los astros y el movimiento enigmático en la tierra, manifestado a través de las diversas formas de vida.

En otras palabras; para esta cultura lo que se necesitaba era **armonizar** el desarrollo evolutivo de la humanidad a través de las actitudes canalizadas por las diversas formas de **costumbres y tradiciones**, todo ello dentro de un círculo rotatorio que permite **renovar y enriquecer** el común denominador de esta **cultura**, agrupada por la cultura olmeca, azteca y maya.

A la llegada de los "conquistadores" de la España, tenemos que fue poco comprendida esa gama de expresiones y formas de ser de los antiguos mexicanos, por parte de los españoles que carentes de sensibilidad cultural **arrazaron** con todo los que no era comprendido por los mismos. Lo que se expresa como el **inicio** de la **ausencia** de **unidad cultural** entre los mexicanos.

Una ausencia que se remarcó aún más en la era de la conquista donde la Colonia mantenía en cautiverio los verdaderos secretos de la Cultura Azteca, **trasmisgiversando** absolutamente toda la cultura de los antiguos mexicanos. Además de exterminar todo vínculo de existencia de aquellos que no pertenecían al nuevo mundo. Así, se va desarrollando una nueva **cultura mestiza**; poco comprometida e identificada con los Aztecas. De ahí que resultaba complicado **unificar** sentimientos, para conciliar en una sola cultura nacional la amplia gama de expresiones y diversas formas de vida de los grupos indígenas.

Este mismo punto logró pocos avances en la época de la **Reforma**, así como en el movimiento revolucionario, donde la justicia era uno de los instrumentos por los que se pugnaba los derechos de la población. Entre ellos el de la educación, la tierra, el alimento y el trabajo. No obstante, **poco** se **avanzó** en dichas necesidades, una prueba fehaciente es lo que en 1994 se externo en el Estado de Chiapas; donde la Revolución **nunca** llegó.

Como una enfermedad debajo de la epidermis a la que queremos atacar y a la vez no hacemos nada por remediar; seguimos dando pie a la **desigualdad** cultural, social y económica; **fundada** en políticas de gobiernos que desde la

institucionalización del país ha dado pocos resultados en favor de la población, hasta nuestros días.

Hasta estas fechas tenemos que los esfuerzos por realizar un tarea de difusión y promoción de nuestra cultura iba a quedar **sujeta** exclusivamente a la condición de **curios mexicanos**; en virtud a la ausencia de una política cultural que tuviera visión y sobre todo sentido de dirección para **unificar** criterios y sobre todo, el respeto a la diversidad de un país como el nuestro.

Esa diversidad ha estado presente en todos los tiempos de la historia de nuestra nación, como lo hemos apreciado ya y, es en la década de los sesenta donde además de sobresalir la importancia de los valores básicos de todo ser humano, se hace hincapié en la globalización de los fenómenos sociales. Dentro de todo ello, existe un elemento **básico** en la vida del hombre; **la cultura**.

De ahí podemos deducir que los gobiernos consideraron como una **prioridad** los programas de trabajo donde se aplique una política cultural que atienda los sectores populares y regionales de la cultura. Sin embargo, las políticas culturales que ha ido aplicando los diferentes gobiernos de nuestro país, han estado **ajenos** a la sensibilidad social de sus habitantes ya que carecen de sentido de ubicación, así como del conocimiento pleno de las diferentes formas de existir de nuestro connacionales. Fue hasta el movimiento armado de Chiapas donde un gobierno se sienta a **hablar** de las condiciones de vida y sobre todo de una **legislación** indígena sobre Derechos y Cultura Indígena.

La globalización de la economía, junto con el de los fenómenos sociales es una realidad ya presente en la sociedad internacional, los Congresos como el de los pueblos indígenas, como el de la mujer y el de las religiones han ido ganando terreno entre la población mundial, quizá por que en esos espacios han encontrado los que los gobiernos jamás han brindado, respeto y seguridad a su forma de ser, a su forma de vida, a su cultura.

Para ello, es fundamental **incorporar** de manera **conjunta** entre cada nación y la agenda internacional, un completo dominio del concepto cultura; pues como hemos apreciado, la evolución cultural de humanidad ha dado grandes aportaciones en todos los campos de la misma; desde la política hasta la ciencia.

Lo que nos permite hablar, hoy en día, de una **cultura universal**; eso implica dejar de lado culturas domésticas o meramente enclaustradas al pensamiento de un dirigente en su país; sino **proyectar** hacia el exterior los intereses de una nación, hablamos de desarrollo, crecimiento y prosperidad para sus habitantes

De ahí que el Plan Nacional de Desarrollo 1989-1994 haya sido **sometido** a una revisión en torno a su concepto de promoción cultural y fomento a nivel internacional de los valores culturales de los mexicanos. En esto encontramos

dos caminos diferentes, pues el Plan Nacional de Desarrollo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes 1989-1994, poco aborda sobre la promoción y la difusión de nuestra cultura hacia el exterior, es decir tiene una tarea mas hacia lo interior; mientras que el P.N.D. de la Secretaria de Relaciones Exteriores si especifica en el texto, algunas acciones a seguir para el fomento a la cultura.

Esto no habla de un **divorcio** de funciones ni de una batalla entre dichos órganos gubernamentales. Por lo contrario, esto implica un **compromiso de conjunto**; es decir, mientras el C.N.C.A. debería de conjuntar esfuerzos a nivel estatal, la S.R.E. tiene la **obligación de emprende** acciones para llevar y **promover** la presencia de nuestro país en otras naciones.

Esto es natural con una nación como la nuestra, que posee una basta gama cultural entre su población. Cabe reflexionar que antes de hacer un Plan de Trabajo, resulta conveniente conocer y sobre todo **reconocer** las condiciones, costumbres y tradiciones de nuestras culturas; para entonces emprender y definir los objetivos generales de un Plan Nacional de Desarrollo. Ya que por sentido común hay grandes **diferencias** entre las comunidades del norte de nuestro territorio a las que habitan el sur del mismo.

Esto nos dice, a grandes rasgos que no son suficientes **dos objetivos** en un Plan de Política Exterior **Sexenal**, aún cuando ni siquiera definimos a nuestra propia forma de ser. México por su diversidad no puede ser enclaustrado en un sólo concepto o una sola idea. Si acaso esa es la finalidad, entonces **la cultura e identidad nacional** mexicana es por naturaleza diversa.

Y es a partir de esta idea de donde deben de surgir los programas de trabajo, cuando se aplique este criterio entonces veremos que no sólo habrán dos objetivos en el Plan Nacional de Desarrollo de la S.R.E., sino que las mismas condiciones de nuestra cultura implicaran la presencia de mas.

Otro rasgo que a lo largo de este estudio se presentó, son los cambios que por consecuencia se deberían de dar dentro del gobierno mexicano, tales como las reformas al sistema educativo, a la economía y al sistema político. Tales cambios no eran meramente una **inspiración** gubernamental, sino que eran resultado de la coyuntura mundial que se ha ido dando a finales de este milenio, y a la que no somos independientes.

Como parte de un proceso mundial llamado globalización, nuestro país vivió desde la década de los ochenta los efectos de dicha coyuntura en su estructura económica. A diferencia de países como la ex U.R.S.S. nuestra nación inició sus reformas en el en torno económico, para "satisfacer" las necesidades de la población y, entonces reformar hasta la constitución política del país.

Sin embargo, hubo aspectos que no se contemplaron cabalmente tales como; si la población tenía una cultura consumista, productiva y sobre todo innovadora para hacer de la política económica una medida eficaz a las necesidades de la población.

Si en términos nacionales ha sido difícil reconocer a algunas formas de ser, en el plano internacional resulta aún mas complicado. Aún más si para las Relaciones Internacionales ha sido difícil definir primero su campo de trabajo, y después términos y conceptos como cultura. Estas dos áreas de estudio, cuya principal diferencia radica en que la primera es una ciencia y la segunda es un concepto, permiten distinguir en una sociedad determinada; el pensamiento político, económico y social de la misma. Lo que no las hace ajenas entre sí, mas aún cuando vivimos tiempos de interdependencia y, sobre todo, donde adquiere gran importancia todo lo que haga el hombre como actor de su propia historia representa.

Indudablemente la herencia que nos han dejado las principales culturas de la humanidad; y que fueron abordadas durante el primer capítulo, han permanecido como una de las fuentes de conocimiento de la misma. Es por ello, que resulta de gran trascendencia reconocer los valores y las tradiciones que permitan preservar, no un espacio físico como patrimonio, sino las bases y fortalezas que definen una cultura, a una sociedad; a una nación.

Después de la Segunda Guerra Mundial, muchas naciones fueron despojadas de su autenticidad, de su cultura; lo que representó una agresión en contra de su vida, de su naturaleza. Al llegar a la recta final del presente milenio, dichas culturas han resurgido heridas en su autenticidad, con un rencor arrastrado por mas de cuarenta años. Si durante la Guerra Fria, la Cultura fue utilizada como una herramienta para el espionaje, para la influencia ideológica entre el socialismo y el capitalismo; hoy debe de servir para la consolidación democrática de las naciones en la era de la globalización.

De esta manera, durante la posguerra se fue generando un fenómeno que recorrió el mundo entero, transformado en revoluciones, en luchas por conquistar los elementos básicos para la vida del hombre, como son; educación, trabajo, vivienda, respeto a su integridad, a su libertad. Hoy a finales de milenio, cuando se juzga y se pone en duda el papel de los organismos internacionales, como instrumentos para obtener resultados, estos conceptos toman revuelo y con mayor fuerza definen las demandas de un sociedad victima ya no de un socialismo ni de un capitalismo, sino de un libre mercado, de un mundo globalizado donde los conceptos cada vez tiene un menor espacio de expresión y sobre todo de realidad.

De esta forma, ya la sociedad mundial se adelanta al año 2000, con una serie de fenómenos tanto políticos como económicos, donde corre un severo riesgo el lado

cultural de todas las sociedades. Frente a este reto, el gobierno de México articularía una serie de acciones con las que se pretende dar una fisonomía diferente a nuestra sociedad, una **renovación de valores y de elementos sociales** con los que el pueblo de México ingresaría al siguiente milenio.

En el plano cultural, se crearon institutos y centros culturales mexicanos por parte de la SRE en Madrid, Guatemala, Belice, Santiago de Chile; San José de Costa Rica, Washington, Dallas, San Francisco y otros más en el sur de los Estados Unidos; al lado de los que ya funcionan en Nueva York, San Antonio, Houston y París; no dudamos que este sea un mecanismo importante de difusión de la cultura mexicana en esos países, sin embargo el mundo se globaliza cada día mas, por lo que es fundamental llegar a otras regiones del planeta, como la región del Lejano Oriente, Europa Oriental y sobre todo Sudamérica.

En esta **planeación**, concertación y organización de la presencia cultural de México en el exterior, desempeña un papel fundamental la celebración periódica de reuniones binacionales o multinacionales para la cooperación cultural que se pueda llevar a cabo, por parte de nuestro país junto con otras naciones; para la realización de intercambios artísticos y culturales.

Lo anterior se sustenta en que según el CNCA, reportó que entre 1989 y 1991 se firmaron 4 convenios binacionales de intercambio cultural y educativo y se renovaron 30 programas de cooperación en ese ámbito. De ellos, corresponden 15 a Europa, 16 a América y a la Cuenca del Pacífico. (ver **Anexos**)

El arte y la cultura de México han abierto caminos para las más diversas formas de colaboración, son a la vez, imágenes de nuestro país en cuanto que muestran una personalidad única, una serie de circunstancias que nos hacen distintos y nos permiten ofrecer una gama de alternativas tanto a conocidos como a extraños, para la cooperación y el crecimiento humano.

Muchas naciones del mundo **demuestran** su interés por la cultura de nuestro país. La demanda de manifestaciones culturales de México en el mundo es un orgullo, no para echar las campanas a volar y pensar que somos el centro del mundo, si no para reflexionar en torno a la prioridad y al valor que como parte central de esa cultura le ponderamos tanto como sociedad y como gobierno.

En el contexto cultural internacional, el país **posee** una **presencia**, una personalidad, y un perfil único cada vez mas reconocido. Tal y como lo vimos en el apartado donde abordamos la herencia cultural universal a las relaciones internacionales. Con ese espíritu, la **política cultural mexicana deberá otorgar una mayor prioridad** a estrechar los lazos culturales con las demás naciones, con el afán de fortalecer y ampliar la colaboración en los diferentes ámbitos de la creación cultural.

Bajo el contexto de cambio global, es importante reconsiderar el papel que juegan cada una de las naciones del mundo, para la **reconceptualización** de los términos para la agenda internacional.

En esta labor de renovación conceptual, nuestra nación tiene mucho que aportar pues, de acuerdo al nivel de educación y de valores culturales de cada pueblo, se determina el nivel de conciencia mundial en torno al futuro de la humanidad; pues como lo mencionó en algún momento Mijael Gorbachov: a finales de milenio, la humanidad comparte un **interés común**. Y esta concientización mundial, nace desde el seno de una cultura.

Lo anterior nos habla de una **internacionalización** de la cultura, ya que vivimos tiempos donde las ideas políticas y culturales van y viene de un lugar a otro; lo que permite definir que una cultura universal se impone y la interdependencia entre las naciones -tanto en arte y cultura como en política y economía- se logra sin menoscabo de la soberanía de cada país.

Nuestra civilización moderna se distingue por haber agotado ya las posibilidades prometidas en exceso al desarrollo del hombre por medio de la política (el Estado) y por medio de la economía (el mercado); al percatarnos de ello, caemos en la cuenta de que el sentido de la vida no se encuentra ni en las actividades políticas ni en las actividades comerciales.

Uno de los errores actuales es el de **interpretar** todo retorno como retroceso, y como progreso toda novedad. Retornar a la normalidad del ser del hombre significa la resurrección, el levantamiento de los valores que le dan al hombre sentido y equilibrio: los valores de la amistad, de la familia, de esa alegría profunda de vivir que se llama fecundidad, en donde la persona se encuentra más allá de los reglamentos gubernamentales y de las transacciones mercantiles. Implicaría revivir lo que Max Weber llamó comunidades de carácter personal, en las que cuentan más los individuos que las cosas, en donde florecen a plenitud los valores de familia y las relaciones de amistad.

Sin embargo, lejos de este principio en el estilo de vida actual resalta el hombre que carece de sentido, sino que el hombre contemporáneo le importa un bledo el buscárselo, y prefiere vivir como si no lo poseyera. A lo que los estudiosos le denominan *Nihilismo banal* y se combina con el momento contemporáneo donde se busca de manera primordial la satisfacción inmediata, que responda tempestivamente al deseo. Esta satisfacción es, por su naturaleza, hueca e insuficiente, de ahí viene que el hombre de nuestro tiempo se mueva bajo la urgencia de la procuración acelerada de satisfacciones sucesivas.

Bajo este marco, las necesidades prioritarias del hombre de nuestros tiempos esta basadas en el consumismo (aquí los valores humanos han perdido su vigente permanencia y se han convertido en otra realidad consumible más, de manera

que el valor lo es sólo durante la instantánea permanencia de su moda. el valor no vale porque valga, sino porque es nuevo; hay supuestos valores que parecen más bien ropa de marca, con su correspondiente publicidad sofisticada.

De ahí que los temas de discusión en la agenda mundial tomen rumbos diferentes de una época a otra; es decir durante la "Guerra Fría" se hablaba de comunismo, militarismo, capitalismo, yanquis, imperialismo, etc. Hoy a finales de milenio se habla de Sociedad Civil, Soberanía, Libertad, Modernización, Nacionalismos y Globalización. Es lógico pensar que cada sociedad le va a otorgar una connotación diferente a cada concepto, esto de acuerdo a sus tradiciones, a su cultura y su modo de ser.

Aún bajo esta coyuntura y lamentablemente como lo pudimos constatar; **del dicho a hecho hay mucho trecho** esto en razón a que durante su campaña electoral para la presidencia de la república, el Dr. Ernesto Zedillo dijo que **"la democracia y la cultura constituyen un binomio inseparable porque el desarrollo requiere de un ambiente de tolerancia y respeto absoluto a la libertad de creación."**

No obstante, frente a este nuevo orden de valores culturales, durante la presentación del Programa Sectorial de Cultura 1995 - 2000, se reafirmó lo hecho por el Programa Nacional de Cultura 1990 - 1994. Es decir, prácticamente se **plagio** los mismo planes sustantivos del anterior. Y mas aún, con la retórica de que el "gobierno está decidido a saldar la deuda histórica que se tiene con los indígenas del país, para lo que consideró, una política social que **tome en cuenta su voz y su participación para superar los rezago que padecen.**" (...)

Lo increíble de esto, es que se le ocurre hacer justicia con los instrumentos más injusto, es decir un **Plan Nacional de Cultura inadecuado e ignorante** de la diversidad cultural de nuestra nación. No es posible entender las metas de un gobierno que carece de sentido común para comprender el horizonte cultural de nuestra nación.

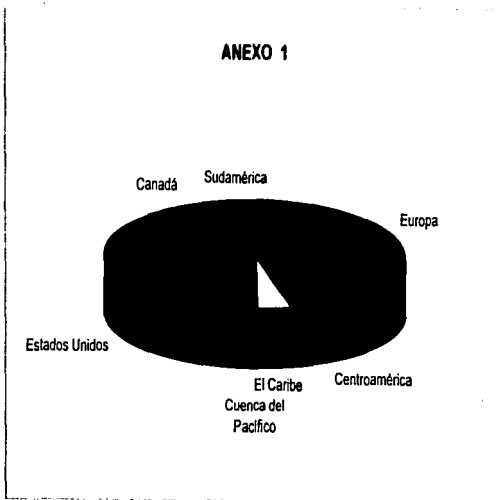
Estamos a fin de milenio, en otras partes del mundo se preparan para vivir lo que vendría siendo el año 2000, a caso nosotros tendremos que ver lo que hacen otros para entonces pensar en tomar una decisión, sin fallar a la costumbre de copiar modelos no adecuados a nuestra realidad.

Ya es tiempo de ejercer un programa realmente aplicado a las necesidades de la población, si ahora la comunidad internacional busca la Paz, entonces debemos de aportar a través de la Cultura No una paz del silencio, de los hombres y mujeres silenciosos, silenciados. Debemos de aportar una paz de libertad, de justicia y de respeto a las diferentes formas de expresar tu forma de ser, tu CULTURA.

ANEXOS

ACTIVIDADES CULTURALES REALIZADAS EN OTROS PAÍSES, 1989-1993
DISTRIBUCIÓN POR REGIÓN

ANEXO 1



	Actividades			Actividades	
Europa	1079	41.80%	Estados Unidos	1079	23.40%
Centroamérica	237	9.20%	Canadá	237	3.20%
El Caribe	113	4.40%	Sudamérica	113	17.50%
Cuenca del Pacífico	15	0.5	Total	15	

Anexo 2

Principales actividades culturales en el exterior y número de visitantes, 1990-1993.

Actividad	Sede	Fecha	No. de Visitantes
México: esplendores de treinta siglos.	Nueva York San Antonio Los Angeles	oct./dic.'90 may/ago.'91 sept/dic'91	En las tres sedes 1'200 000
Expo Sevilla 1992: Pabellón de México	Sevilla, España	abril-oct.'92	1'513 000
Feria Internacional del Libro de Francfort	Francfort, Alemania	octubre, 1992	60 000
Feria Internacional del Libro de Colombia	Bogotá, Colombia	abril, 1993	202 000
Festival Internacional de Houston	Houston, Texas	junio, 1993	150 000
XIII Festival de la Cultura Caribeña "Fiesta de Fuego"	Santiago de Cuba	junio, 1993	365 540
Europalia 93	Alemania, Bélgica, Luxemburgo y Países Bajos	septiembre '93	732 909

Fuente: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; 1993

Anexo 3

**PRINCIPALES EXPOSICIONES INTERNACIONALES
EN LAS QUE HA PARTICIPADO EL CNCA, 1990-1993**

Región	Exposición	Sede y fecha
Canadá	El hombre y el animal Tesoros de México: Las culturas mixteca-zapoteca	Museo de la Civilización de Quebec, 1991 Museo de la Civilización de Montreal; Museo Real de Ontario; Toronto y Vancouver, 1992
Estados Unidos	<p>Circa 1492: el arte en la era de la exploración (Sala de Mesoamérica) Semillas del cambio.</p> <p>Tonalá: Sol de barro humano, espíritu humano; Un retrato de México antiguo</p> <p>Azteca: El mundo de Moctezuma América antigua: El arte de los sitios sagrados México: Esplendor de treinta siglos</p> <p>Pintura mexicana 1950-1980</p> <p>Artistas latinoamericanos del siglos XX Esculturas de Juan Soriano</p> <p>Teotihuacán: Arte de la ciudad de los dioses Tesoros de la Pinacoteca Virreinal El mundo de Frida Kahlo</p> <p>Del encuentro al desarrollo</p> <p>Mayas en el paraíso</p>	<p>Galería Nacional de Washington, 1991-1992</p> <p>Museo de Historia Natural, Washington, 1991-1992 Centro Cultural de San Antonio, 1992 Museo Michael C. Carlos de Atlanta 1993-1994 Museo de Historia Natural de Denver, 1992-1993</p> <p>Museo de Bellas Artes de Houston; Instituto de Arte de Chicago; Museo del Condado de Los Angeles, 1992-1993 Museo Metropolitano de Nueva York, 1990-1991; Museo del Condado de Los Angeles, 1991; Museo de Arte de San Antonio, 1991 Galería IBM Nueva York, 1991 (en el marco de "México: una obra de arte") Museo de Arte Moderno de Nueva York, 1993 Instituto Cultural Mexicano de San Antonio, 1993 Museo de Bellas Artes, San Francisco, 1993 Instituto Cultural de México, Washington, 1993 Museo de Bellas Artes de Houston (en el marco de Europalia), 1993 Museo Histórico de Arizona, Tucson, 1992-1993 World Financial Center, Nueva York, 1993</p>

Región	Exposición	Sede y fecha
Centroamérica	Homenaje al maestro Carlos Mérida	Museo Nacional de Arte Moderno, Guatemala, 1992
Caribe	Exposición de artistas mexicanos	Casa de las Américas, La Habana, 1991
Sudamérica	Esculturas de Sebastián Tesoros de la Pinacoteca Virreinal Exposición de Francisco Toledo Revisión del cine mexicano	Fundación Banco Patricios, Buenos Aires, 1991; Museo Nacional de Artes Plásticas y Visuales, Montevideo, 1991 Buenos Aires, Montevideo y Santiago de Chile, 1991; Bogotá y Quito, 1992 Museo de Arte Moderno de Bogotá, 1991 Quito, 1991; Brasilia, Santiago de Chile y Lima, 1992
Europa	Arte precolombino de México Artistas latinoamericanos del siglo XX México: Un libro abierto; Guillermo Kahlo, fotógrafo; Vicente Rojo: 40 años de diseño gráfico; Arte contemporáneo de México; Dos siglos de gráfica mexicana: La escritura: Fotógrafos mexicanos 13 x 10; Mathias Goeritz: Arte y presencia en México y Pintura contemporánea 1950-1980 El mundo de Frida Kahlo Aguila y sol: Pasado y presente del arte mexicano; Ciudades mayas; El muralismo mexicano; El arte mixteco-zapoteca;	Galerías Nacionales del Grand Palais, París, 1990, Museo Etnológico de Berlín, Dahlem, 1991 y Hayward Gallery, South Bank Center, Londres, 1992 Estación Plaza de Armas, Sevilla, 1992; Joseph Jaubrich Kunsthalle, Colonia y Museo Nacional de Arte Moderno, Centro Georges Pompidou, París, 1993 Exposiciones presentadas con motivo de la 44ª Feria del Libro de Francfort, en el recinto ferial y en otros espacios, octubre-noviembre 1992 Schrin Kunsthalle, Francfort (en el marco de Europalia), 19983 Brujas, Bruselas, Gante, Hasselt, Lieja, Mons, Namur y Ostende (en el marco de Europalia)

Región	Exposición	Sede y fecha
	<p>La fiesta de la muerte, Panorama del arte mexicano del siglo XIX; La platería mexicana; La misión arqueológica belga en México; Caminos andados; Fotografía</p> <p>1920-1992; Fotografías del Palacio de Bellas Artes de México; Actualidad plástica en México y La escultura mexicana del fin del milenio</p> <p>Oaxaca: Magia de México y Transición y ruptura Rumor del silencio (obra de Manuel Felguérez)</p> <p>México hoy: 16 artistas, Hulama: la pelota que rebota (instalación de Ana Pellicer); Altar de muertos; Arrebatado de encuentros: figuras de barro de Ocumicho; Identidades mexicanas (colección de artesanías de la Cigarrera La Moderna); Esculturas de Pedro Cervantes; Escenarios rituales (fotografía)</p> <p>Piezas selectas de gráfica latinoamericana contemporánea del siglo XX: Pintura mexicana 1950-1980, Arte y cultura en el mundo de 1492</p> <p>Azteca-México América-América</p> <p>Cristóbal Colón, la nave y el mar Juego de pelota Fotografías de Tina Modotti Los mayas: Esplendor de una civilización</p>	<p>Rotterdam y Maastricht (en el marco de Europalia), 1993 Monasterio de Strahov, Praga; Instituto Italo-Latinoamericano, Romas y Casa de la América Latina, París Casa de América y otros espacios, Madrid, (en el marco de la muestra "México hoy"), 1992</p> <p>Pabellón de México y otros espacios de la Exposición Universal de Sevilla, 1992</p> <p>Museo Arqueológico de Madrid, 1992 Museo de Artes de Glasgow; Plaza de la Defensa, París; Plaza de Waken, Estrasburgo, 1992-1993 Ex-almacén de Algodón, Génava, 1992 Museo Etnológico de Barcelona, 1992 Casa de América, Madrid, 1993 Madrid, Barcelona, Leipzig, Magdeburgo, Varsovia, Zagreb, Estocolmo, Oslo, Stavanger, Trondheim, Bergen, Helsinki, Reikiavik, Zurich, Leiden, 1990-1992 Museo Roemer-und Pelizaeus, Hildesheim</p>

Región	Exposición	Sede y fecha
	<p>El mundo de los mayas Arte prehispánico mixteco-zapoteca Centroamérica: Tesoros artísticos de la civilización precolombina Las relaciones científicas entre América y España La ciudad de los dioses Los pueblos del Quinto sol: Arte, cultura y religión en el México precolombino</p>	<p>(RFA) y Kgnstlerhaus, Viena, 1992-1993 Castel Sant Angelo, Roma, 1991 Palacio Real de Milán, 1992-1993 Palacio de Velázquez, Madrid, 1992 Sala dell'Arengo, Rimini, 1992 Centro Cultural Nicolo Rezzara, Bergamo, 1992-1993</p>

Bibliografía

Capítulo I

Cfr. Kaplan, Morton A., "Is International Relations a Discipline" en The Journal of Politics; vol. 23, núm 3, august 1961, Florida, USA.

Burton, J. W. "Teoría General de las Relaciones Internacionales", U.N.A.M.; segunda edición 1986, México.

Hormann, Stanley S., Teorías contemporáneas sobre las relaciones internacionales, Madrid; ed. Tecnos; 1963, pp 351

Blauberg I. "Diccionario marxista de filosofía de cultura popular" 8ª Reimpresión; México 1978.

Enciclopedia Internacional de las Ciencias Sociales, Vol. IX Ed. Aguilar, México.

Ole R., Holsti. "Modelos de Relaciones Internacionales". Revista de Relaciones Internacionales del Colegio de México.

Merton, Roberto. "Teoría y estructura sociales" Revista de Relaciones Internacionales del Colegio de México.

Bonfil Batalla, G. "México profundo"; De. Grijalbo, México, 1989

Aguilar Camín, Héctor. "Tradicición y modernidad", Coloquio de Invierno; febrero; 1992

Monsivais, Carlos. "Tradicición y modernidad." Coloquio de Invierno; febrero; 1992

Gorbachov, Mijael. "Común denominador" **Revista** Examen. De. Partido Revolucionario Institucional; agosto 1995. No. 275

Seara Vazquez, Modesto. "Política Exterior de México" Ed. Harla México ; 1983

Seara Vazquez, Modesto. "Tratado General de la Organización Internacional". Fondo de Cultura Económica. México, 1974.

González Llaca, Edmundo. "Yeoría y práctica de la propaganda" Colección Tratados y manuales. De Grijalbo. México 1981,

Dob, Leonard, W. "Goebbels y sus principios propagandísticos" Teoría de la comunicación. Tomo I, Barcelona, España; 1981.

Capítulo II

Tovar de Teresa, Rafael. "Grandes temas de política exterior", De. FCE México 1995.

Yturbide Romervargas. "Los gobiernos socialistas del puenlo de Anahuac" México 1988.

Vid "El Financiero" Secc. Cultura. Guillermo Bonfil Batalla. Entrevista realizada por Gabriela Gutierrez. México; octubre 1992

Cfr. Identidades Mexicanas. Centro Cultural Tijuana. Programa Cultural de las fronteras.

Pacheco Emilio, J. "La patria pérdida" En torno a la cultura nacional, México; Instituto Nacional Indigenista. S.E.P.; 1976.

Sepulveda A. Bernardo. "México 1985 - 175 años de historia" S.R.E. México 1985.

Tovar de Teresa, Rafael. "Modernidad y política cultural" Una visión de la Modernidad de México Ed. FCE, México, 1994

Martínez Bolaños Raúl. "Orígenes de la educación pública en México" cit. en Fernando Solñana et (al coordinadores). Historia de la educación pública en México, S.E.P. - F.C.E.; 1981

González, Luis. "El liberalismo triunfante". México, economía, sociedad y política. UNAM-México Tomo I

Nicole Giron. "La idea de Cultura Nacional en el siglo XIX; Alatamirano y Ramírez" En torno a la cultura Nacional. México I.N.I.-S.E.P., 1976.

Santin del Río, Leticia. "Independencia cultural en la revolución mexicana", Revista UNAM vol. XLIV, No. 466. Nov. 1989

Monsivais, Carlos. "Notas sobre la cultura mexicana en el siglo XX", Historia General de México. Colegio de México. Tomo II, 3ª edición, 1981.

Córdova Arnaldo. "El populismo en la educación nacional (1920-1940)" Ideología educativa de la revolución mexicana. UAM; México., 1984.

Larroyo, Francisco. "Historia comprada de la educación en México" De. Porrúa, México 20ª edición 1988

Aguilar Camín, Héctor. "Nociones presidenciales de la cultura nacional". En torno a la cultura nacional. De. INI-SEP México 1989.

Cita en la Obra Educativa en el sexenio 1940-46, México, Secretaría de Educación Pública; 1946.

C. Gral Manuel Avila Camacho. Discurso en toma de protesta como presidente el día 1º de dic. de 1940" Planes a la nación mexicana. Senado de la República LIII Legislatura, México Libro X 1987.

C. Lic. Miguel Alemán Valdés. Discurso de protesta como presidente de la República el 1º de dic. de 1946"

Peréz Fernández Del Castillo, German. "La llegada de Adolfo Ruiz Cortines al poder" Evolución del Estado mexicano. De. El caballito, México Tomo Iim 1986.

Cfr. "Plan de once años 1960". Planes en la nación mexicana, Senado de la República LIII Legislatura, México; Libro IX, 1967.

Aguirre Rojas, Carlos. "1968: La gran ruptura" Revista semanal, No. 225 del 3 de oct. 1993. Ediciones de la Jornada, México

Sandoval Ramírez Pablo. "68. Revolución cultural y Transición". La Jornada suplemento 68. 2 de octubre. México 1993

Ojeda Gómez, Mario. "México: el surgimiento de una Política Exterior Activa" Secretaria de educación Pública. Foro 2000, primera edición. 1986

Profirio Muñoz Ledo. "Apertura política para el desarrollo" Ponencia presentada en el seminario sobre el Sistema Político Mexicano. Organizado por el Instituto de Estudios latinoamericanos de la Universidad de Texas, tex. 27 de abril de 1971.

Capitulo III

Salinas De Gortari, Carlos. "Objetivos de la acción internacional de México en el Plan Nacional de Desarrollo 1989 - 1994. Textos de política Exterior. Secretaria de Relaciones Exteriores; No. 5. México, 1989.

Vid. Diario El Financiero, suplemento Zona Abierta, Cd. de México y Cultura Popular; M'xico 1992, pp20.

Plan Nacional de Desarrollo 1989- 1994, Poder Ejecutivo Federal, México 1989, pp117

Vid, Diario El Financiero; 21 de febrero, México 1992, pp 24.

Programa Nacional de Cultura 1990 - 1994. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Secretaría de Desarrollo Social, Programa Nacional de Solidaridad, México; marzo 1993.

Vid. Plan Nacional de Desarrollo, Secretaría de Programación y Presupuesto, México 1983.

Hernández Campos, Jorge. Notas para plantear la inanencia de la cultura en política, El Financiero, secc. Cultura, México.

Vid El Financiero, México hoy: cultura de abundancia y régimen de miseria, Luis Colín; 13 de enero de 1994.

Colosio Murrieta, Luis Donald. En la Reunión denominada 20 compromisos por la democracia, 26 de enero de 1994. México. D.F.

Vid, El Financiero, Multiculturas o fragmentación, disyuntiva de México", Carlos Fuentes y la crisis chiapaneca; 2 de febrero 1994.

Textos de Política Exterior/16 El gobierno de la república postula una política exterior activa. Palabras del Secretario de Relaciones Exteriores durante la reunión de la Asociación Mexicana de Estudios Internacionales en Puebla, Pue., el 26 de agosto de 1989

Ver, El Financiero; secc. Libre Comercio, ¿Teotihuacan en el TLC?, Raymundo Riva Palacio; lunes 4 de noviembre de 1991.

Grupo de Rock Chileno "Los Pasioneros", canción "El baile de los que sobran"; 1990.

Ver, El Financiero, ¿El nacionalismo será bilingüe?, de Carlos Monsivais, secc. Política; viernes 26 de agosto de 1992.

Valenzuela Arce, J. Manuel. "Las identidades culturales frente al TLC" Sociológica, año 8, No. 21. Identidad y nacionalismos. UAM Enero-abril 1993.

Vid. La Jornada, 13 de mayo de 1994. La solidaridad humana como esencia de la cultura.

Fuentes, Carlos. "La pasión del futuro", Revista Nexos, No. 175, julio 1994, México.

García Canclini, N. "Culturas híbridas. Estrategia para entrar y salir de la modernidad. Conaculta-Grijalbo, México.

Ver, El financiero secc. Sociedad: jueves 19 de mayo de 1994. pp 35

Ver El Nacional, secc Cultural entrevista de Raúl Pérez a Luis Sepulveda; lunes 2 de agosto de 1993; pp 12.

Carlos Salinas de Gortari, Presidente de México, discurso pronunciado durante el III Encuentro de Ministros de Cultura, México 20 de septiembre de 1990.

Vid Diario El Universal, 5 de octubre, México 1993; pp1 secc. finanzas

Entrevista realizada a Víctor E. Bravo Ahuja. Comisario General Cultural del Comité Mexicano Europalia '93 Vid Diario El Nacional del 18 de agosto, México 1993. pp 9 secc. Cultura.

Vid Diario El Sol de México. 14 de septiembre, México 1993; pp 13 secc. espectáculos

Vid Diario El Nacional 11 de octubre, México 1993. pp9 secc. C

Uno mas Uno del 12 de junio, México 1993; pp13; secc. Sábado. Editorial de José Manuel Springer México - Europalia.

Recordemos "La Nao de China" Una Nave que hacia recorridos transpacíficos de Asia a México ty de México a Europa.

Vid Diario El Financiero jueves 26 de mayo; México 1994; pp 30A, secc Enfoques "¿Hacia la cuarta Ola?" de Gonzalo Granados Limón.

Vid Diario El Financiero viernes 11 de noviembre, México 1994; pp21 secc. Comercio Exterior.

Capítulo IV

Vid Palabras del entonces candidato a la presidencia de la República por el PRI. Lic. Luis Donaldo Colosio murrrieta en la toma de protesta de su candidatura.

Gonzalo Granados Limón. En Un curso de capacitación denominado Análisis de problemas y Toma de Decisiones.

Solana Fernando. Cinco años de Política Exterior. De. Porrúa, S.A., México 1994

Althusser, L. "Ideología y aparatos ideológico del estado" En la Filosofía como arma de la revolución, Pasado y Presente. México 1982.

Vid Sociológica año 8 No. 2 "Identidad nacional y nacionalismos" Enero - Abril de 1993 Nación y nacionalismos en México; Francisco Salazar Sotelo.

Plan Nacional de Desarrollo 1995 - 2000. Poder Ejecutivo Federal, México 1995

Arriola, Carlos. "La Modernidad en el pensamiento de Ernesto Zedillo" De. Porrúa Textos para el Cambio/14. México 1994.

Vid. sociológica. "Identidad nacional y nacionalismos" El Proceso de globalización y los nuevos nacionalismos: la herencia de la Guerra Fría, Miriam Alfie, pp 236

Gellner, E. Naciones y nacionalismos, Alianza Editorial, México 1988.

Rocker, R. Nacionalismos y cultura, La piqueta, España; 1977.

Azkin, B. Estado y nación. FCE. México; 1983, pp 73

Bartra, Roger. "La crisis del nacionalismo en México" En Revista Mexicana de sociología, No. 3 julio - septiembre, IIS-UNAM, México pp 191 - 226

González Casanova, P. "La Democracia en México" De. Era, México 1990.

Basave Agustín. México mestizo. F.C.E., México; 1992

García Castro, María. Identidad nacional y nacionalismo en México. Revista Sociológica. Op Cit.

Habernas, J. Identidades nacionales y postnacionales. De. Tecnos, Madrid España, 1989.