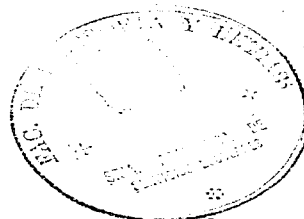




U. N. A. M.
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Jefatura de la División del
Sistema Universidad Abierta



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE HISTORIA**

**UNA EXPERIENCIA PERSONAL RELACIONADA CON LA ENSEÑANZA,
LA INVESTIGACIÓN Y LA DIFUSIÓN DE LA HISTORIA EN LA
ESCUELA NACIONAL DE BIBLIOTECONOMÍA Y ARCHIVONOMÍA.**

**INFORME ACADÉMICO DE ACTIVIDADES PROFESIONALES
QUE PRESENTA ANDREA ESCOBAR BARRIOS PARA
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN HISTORIA POR
LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

MÉXICO, 1997.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A MIS PADRÉS, PRESENTES POR SIEMPRE.

A EDUARDO, JIMENA Y GABRIELA CON TODO MI CARÍO

**ESPECIAL RECONOCIMIENTO A LA MAESTRA VIRGINIA ÁVILA
POR SU APOYO Y CONSEJO.**

A MIS COMPAÑEROS FAMILIARES Y AMIGOS.

I N D I C E

Introducción	5
 Capítulo I	
LA IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN Y LA DIFUSIÓN DE LA HISTORIA EN INSTITUCIONES ACADÉMICAS.	
1.1 La historia como nexo universal de las manifestaciones culturales.	8
1.2 La investigación histórica para el enriquecimiento de la vida académica.	14
1.3 Los objetivos de la investigación histórica en el ámbito académico.	17
1.4 Qué debemos entender por difusión de la Historia.	20
 Capítulo II	
LA INVESTIGACIÓN, ENSEÑANZA Y DIFUSIÓN DE LA HISTORIA EN LA ESCUELA NACIONAL DE BIBLIOTECONOMÍA Y ARCHIVONOMÍA. UNA EXPERIENCIA PERSONAL.	
2.1 Antecedentes generales.	23
2.2 El papel de la vinculación con centros culturales y su retroalimentación en instituciones de enseñanza superior.	30
2.3 El cuidado de los nexos de nuestro momento histórico.	33
 Capítulo III	
ELABORACIÓN DE LA MEMORIA. "50 AÑOS DE LABOR EDUCATIVA DE LA ESCUELA NACIONAL DE BIBLIOTECONOMÍA Y ARCHIVONOMÍA".	
3.1 Estructura general del proyecto.	36
3.2 Importancia de la Biblioteconomía y la Archivonomía en México y el mundo.	43
3.3 Investigación documental del devenir histórico de la institución y realización de entrevistas a algunos personajes de la misma.	45
3.4 Análisis de la información histórica para el planteamiento de las perspectivas de desarrollo de la E.N.B.A.	47
 Capítulo IV	
DESARROLLO DE LA EXPOSICIÓN. "HISTORIA DE LA IMPRENTA EN MÉXICO".	
4.1 El enfoque temático en el contexto académico.	49
4.2 Consideraciones de extensión y detalle de la información.	52
4.3 Ubicación espacio-temporal.	66
4.4 Atractivo visual de la exposición.	68
 Capítulo V	
TRASCENDENCIA DE LA PERSPECTIVA HISTÓRICA EN EL ÁMBITO ACADÉMICO.	80
 ANEXO: Documentación que avala el presente informe	86
 BIBLIOGRAFÍA	87

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS PARA LA ELECCIÓN DE INFORME ACADÉMICO DE ACTIVIDAD PROFESIONAL.

La presentación de un informe académico de actividad profesional realizada en una institución de educación superior como es la escuela nacional de Biblioteconomía y Archivonomía, permite demostrar la práctica del perfil profesional que otorga la Licenciatura de Historia del Sistema de Enseñanza Abierta impartida en la Facultad de Filosofía y Letras de la U.N.A.M..

Por lo tanto al elegir la opción de presentar un informe de actividad profesional con la finalidad de optar por el título de Licenciada en Historia de acuerdo a los lineamientos marcados por el H. Consejo Técnico de la Facultad de Filosofía y Letras de la U.N.A.M., me basé en los siguientes motivos:

Más de diez años de experiencia docente; lapso dentro del cual he colaborado en la elaboración de programas de diversas materias relacionadas con la enseñanza de la Historia.

Como fruto de la investigación de fuentes documentales y bibliográficas se elaboró la "Memoria Histórica de la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía (E:N:B:A:)".

Al participar en el ámbito de la difusión cultural de la institución para la cual laboro, incursioné en la investigación histórica para obtener la información necesaria a fin de presentar una exposición sobre un tema del quehacer histórico.

Mi experiencia profesional se ha enriquecido al participar en cursos de actualización, coloquios, conferencias, páneles, mesas redondas en torno a la Historia Universal y particularmente a la Historia de México; las cuales me han brindado importantes expectativas respecto a los factores que favorecen la difusión del conocimiento y la adecuada valoración de la Historia.

México, D.F. Marzo de 1997.

INTRODUCCIÓN

El presente informe abarca diversos aspectos relacionados con el quehacer académico, realizado en la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía (E.N.B.A.) institución de enseñanza superior; contemplando tanto la investigación como la difusión de la historia, así como también la experiencia personal en la labor docente.

En el primer capítulo se aborda concretamente la importancia de la historia en las disciplinas del conocimiento, tanto las científicas como principalmente las humanísticas; asimismo el manejo del enfoque histórico como recurso pedagógico, para lo cual me apoyé en los estudiosos del tema; los objetivos y la importancia de la investigación histórica con la finalidad de promover el interés por nuestro devenir histórico y de ésta forma enriquecer la vida académica. Se menciona también la importancia de la difusión de la historia en instituciones académicas, el enfoque del concepto de difusión y su conclusión hacia la enseñanza de la historia.

El segundo capítulo explica qué es la E.N.B.A., cual ha sido mi actividad profesional en relación a la investigación y la difusión de la historia en el plantel. Aborda mi participación en la elaboración de programas e impartición de clases, la importancia de la labor docente del historiador inscrito en una institución educativa y cómo su trabajo docente debe trascender más allá de los límites del aula, inducir al educando en el entendimiento de que el conocimiento de hechos pasados, es fundamental para comprender el presente, el manejo por parte del maestro de los paralelismos históricos entre pasado y presente para una mejor ubicación de los acontecimientos contemporáneos y la importancia que debe tener la investigación histórica en las instituciones educativas al preparar materias o actividades

relacionadas con la currícula de estudios, con la finalidad de que exista un vínculo interdisciplinario y la labor docente se enriquezca.

En el tercer capítulo se aborda el manejo de la investigación histórica y su aplicación para realizar la memoria de la institución; para ello se expone el papel de la historia como fuente primordial para la inducción de la comunidad académica a su centro de enseñanza, apoyándose en los testimonios de quienes han visto y vivido el devenir histórico de la institución a lo largo de cincuenta años de funcionamiento. En suma, se plantean las vivencias particulares en la elaboración de cada parte de la memoria de dicho centro de estudios.

Se describe el proyecto de trabajo para la obtención de las diversas fuentes bibliográficas, hemerográficas y documentales que se emplearon en la elaboración del trabajo, sin olvidar mencionar las perspectivas que en base al conocimiento del pasado de la escuela se presentan.

El capítulo cuarto comprende básicamente cómo se diseñó e implementó el proyecto de difusión de la exposición "Historia de la Imprenta en México" cuyo objetivo general fue presentar un acontecimiento histórico relevante e identificado directamente con las carreras que se imparten en el plantel, para que la comunidad de la escuela tuviese un acceso directo al mismo.

Así como también se menciona la forma en que se llevó a cabo la investigación bibliográfica y documental y el proceso de su presentación museográfica.

En el capítulo quinto se exponen a manera de conclusiones, los aspectos que se considera constituyen, a la par de la labor docente, los horizontes del oficio del historiador en las instituciones educativas.

Para el apéndice de este informe, se anexan los soportes documentales que avalan los trabajos realizados.

Además de la bibliografía para el marco teórico y metodológico, se adjunta como bibliografía complementaria la utilizada tanto para el trabajo de la "Memoria Histórica de la E.N.B.A." como el soporte bibliográfico para la Exposición de la "Historia de la Imprenta en México. A efecto de realizar las citas bibliográficas, este informe se basó en la metodología propuesta por Ernesto de la Torre Villar.

Es así que se presenta este informe como un planteamiento de experiencia profesional del quehacer histórico en una institución de educación superior.

CAPÍTULO I

LA IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN Y LA DIFUSIÓN DE LA HISTORIA EN EL ÁMBITO ACADÉMICO

1.1 LA HISTORIA COMO NEXO UNIVERSAL DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

En todos los pueblos de todas las épocas, el quehacer histórico ha jugado un papel preponderante ya sea como tradición oral o escrita utilizando fonemas, pictogramas, dibujos, escrituras, impresos. Desde la antigüedad, las motivaciones del historiador se han dividido entre la preocupación por alcanzar la verdad y la pretensión de dar consejos a los hombres de acción, esto es, que la historia sirva para algo, que su conocimiento permita llegar no sólo a una verdad sino a una utilidad. Al respecto Marc Bloch escribe: "aun en la hipótesis de que la historia debía ser juzgada incapaz de otros servicios, correspondería hacer valer en su favor su condición de entretenida [...] ¿Es que el espectáculo de las actividades humanas, que constituye su objeto particular, está hecho, más que cualquier otro, para cautivar la imaginación?"¹

Pero como sabemos —y el mismo Marc Bloch lo afirma—, la historia no puede ser solamente conocer el pasado o acumular datos o servir de entretenimiento, sino que la historia debe su primordial importancia a la comprensión de las causas que han dado efecto hacia el presente y cómo esta historia está interconectada como un nexo universal con las manifestaciones culturales.

La historia se apoya en su propia expresión griega que significa búsqueda o averiguación, pero que debe reflejar un proceso social producto de condiciones socioeconómicas concretas y de relaciones inevitables entre los hechos humanos. Es

¹ Marc Bloch, *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*, 4a. ed., París, Colin, 1961

Citado por Antoine León, p. 10 *La Historia de la Educación en la Actualidad*, oficina internacional de educación, UNESCO, 1985, 87 p. (Biblioteca 6)

así que la historia abarca, por consiguiente, todo el quehacer humano en sus diversas manifestaciones.

Tanto en el pasado como en el presente existen una serie de constantes históricas que debemos considerar para ayudar a la comprensión de los procesos históricos en todas sus manifestaciones sociales, políticas y económicas y de la evolución de las sociedades. Al respecto nos dice Arnaldo Cordova: "la historia es, ante todo, memoria del pasado en el presente. Es una recreación colectiva, incluso cuando se la convierte en ciencia, es decir, en explicación, en respuesta a los porqué del presente y en afirmación demostrable o sujeta a comprobación. Es el hogar de la conciencia de un pueblo, el contexto objetivo de su modo de pensar, de sus creencias, de su visión de la realidad, de su ideología, incluso cuando es expresión individual. No hay independencia de la conciencia colectiva del hombre.....La esencia de la historia como análisis y enjuiciamiento de los hechos pasados, consiste en hacer del pasado mismo un problema del presente"²

Los fenómenos sociales, políticos y económicos, la tecnología, la ciencia, la religión, el arte y las ideologías no constituyen fenómenos aislados que se expliquen por sí mismos. Todos ellos guardan una estrecha vinculación y lazos de interdependencia; los cambios que en cada esfera se producen, no dejan de provocar una repercusión en los restantes. De ahí que la historia, si pretende obtener una explicación del pasado y con ello una comprensión del presente, debe orientarse hacia una historia total, que estudie todos los fenómenos, que no se parcialice en determinados estudios, porque con ello no hará sino perder elementos de la realidad, a veces muy valiosos, y perder posibilidades de lograr una aproximación cada vez mayor a la verdad. "La historia ha tomado a su servicio determinado número de ciencias auxiliares que formulan leyes generales, no sobre sociedades primitivas sino

² Arnaldo Córdova, "La Historia maestra de la política" en *Historia para qué*, 4a. ed., México, Siglo XXI, 1982, p.131.

sobre civilizaciones, por ejemplo: la economía, la ciencia política y la sociología."³ La historia abarca todo tipo de actividades humanas.

Esta interdependencia nos hace hablar de los nexos universales de la historia, de la historia como universal, pues hoy en día los sucesos ocurridos en un lejano país, no dejan de repercutir en el panorama mundial, ya sea por sus proyecciones políticas como por sus consecuencias sociales y económicas.

Entender la trascendencia del enfoque historicista implica su vinculación con la cultura; al respecto nos dice Malinowski: "Como punto de partida sería bueno tener una visión a vuelo de pájaro de la cultura en sus varias manifestaciones. Es ella evidentemente el conjunto integral constituido por los utensilios y bienes de los consumidores, por el cuerpo de normas que rige los diversos grupos sociales, por las ideas y artesanías, creencias y costumbres. Ya consideremos una muy simple y primitiva cultura o una extremadamente compleja y desarrollada, estaremos en presencia de un vasto aparato en parte material, en parte humano y en parte espiritual, con el que el hombre es capaz de superar los concretos, específicos problemas que lo enfrentan"⁴

A pesar de las muchas aportaciones que se han hecho de la conceptualización de la cultura, sigue en muchas ocasiones pesando sobre el ámbito académico de las universidades una visión estrecha de la misma "Las funciones atribuidas a la historia enseñada o ampliamente difundida, tienen siempre un carácter relativo, hipotético...el interés por la historia no coincide con las funciones o la utilidad conferida a esta disciplina por los especialistas, los educandos o las autoridades escolares"⁵

³ Arnold Toynbee, *Estudios de la Historia, Compendio I/IV*, 5a. ed., Madrid, Alianza, 1980, p. 81.

⁴ Bronislaw Malinowski, *Una teoría científica de la cultura*, 6a. ed., Buenos Aires, Sudamericana, 1978, p. 49.

⁵ Antoine León, *La Historia de la Educación en la actualidad*, Gran Bretaña, Oficina Internacional de Educación, UNESCO, 1985, p. 85.

La cultura tiene una amplitud ilimitada para conceptualizarla; el reto en el ámbito académico debe ser la interpretación particular de su realidad en sus diversas manifestaciones, siendo congruente con sus directrices ideológicas y normativas, pues sabemos que ante una transculturación sobreviene una pérdida de identidad cultural y se transgreden sus propias características que en última instancia sustentan todo el sistema social como son las leyes, las costumbres, las tradiciones, la ideología de toda sociedad; las manifestaciones culturales se van sustentando en la directriz del pensamiento. Todas las actividades de un grupo, pueblo o comunidad son congruentes entre sí por estar implícitas entre lo que se piensa y lo que se hace.

Las formas de pensamiento de una civilización se plasman en la política, la teología, la filosofía y el arte entre otros; de ahí la trascendencia a la acción concreta de los seres humanos y cuando esa acción concreta es congruente, entonces los recursos de esa población cobran sentido en la forma de ser de su gente. Recordemos la teoría del filósofo historicista R. Collingwood al referir que toda la historia es la historia del pensamiento, puesto que el hombre de ciencia se ocupa de hechos, mientras que el historiador se ocupa de pensamientos.

En nuestro país sabemos que existe una gran problemática respecto a la falta de integración cultural; ser un pueblo multiétnico da lugar al desgarramiento de nuestros valores históricos como tales por lo que es necesario dar una debida valoración a la historia en el ámbito académico, a efecto de evitar problemas de crisis de identidad cultural; sabemos que a nivel mundial hay una gran transculturación por la falta de conocimiento de las raíces culturales de cada pueblo.

Lejos de hundirnos en un nacionalismo recalcitrante, debemos valorar el nexo universal de las manifestaciones culturales; por lo tanto afirmamos que la historia de todos los pueblos está estrechamente unida, no hay una individualidad total como pueblos y sí una vinculación universal, pero se debe cuidar la individualidad de cada

pueblo a la vez que se dé un especial énfasis a las diversas manifestaciones de la cultura.

La historia ha sido obligada a redefinirse al ser una ciencia que solo dispone de un término para su objeto que oscila entre la historia vivida y la historia construida. La historia que hoy se precisa debe ser una "ciencia del dominio del pasado y conciencia del tiempo, debe definirse además, como ciencia del cambio, de la transformación"⁶; una historia capaz de desmitificar los hechos hacia una adecuada valoración de la misma.

⁶ Jacques Le Goff, Pierre Nora , et al, *Hacer la Historia, Nuevos Problemas, Nuevos enfoques*, Barcelona, Lata, 1978, 239 p. p. 12

1.2 LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA PARA EL ENRIQUECIMIENTO DE LA VIDA ACADÉMICA

Desde siempre el interés del hombre de conocer su mundo le ha llevado tanto a la superstición primitiva como al moderno conocimiento científico; superando la etapa primitiva y las limitaciones de la observación sistemática, basada sobre la experiencia personal, el hombre ha podido evolucionar desde el proceso de pensar hasta desarrollar los métodos del razonamiento inductivo y deductivo que han dado lugar al desarrollo del conocimiento.

Sabemos que la investigación es la acción y el efecto de investigar, indagar, de estudiar y explorar; que la investigación es un conjunto de estrategias, tácticas y técnicas que permiten descubrir, consolidar y reafirmar un conocimiento. La investigación se lleva a cabo porque tratamos de descubrir algo: la verdad; un concepto central en la teoría del conocimiento.

La investigación en sus inicios se utilizó como metodología de las ciencias, conforme el desarrollo del hombre y de la ciencia histórica, el proceso de la investigación científica ha resultado útil en el estudio de la conducta humana: "La investigación histórica es el estudio de los mecanismos que vinculan la dinámica de las estructuras –es decir, las modificaciones espontáneas de los hechos sociales de masas– a la sucesión de los acontecimiento en los que intervienen los individuos y el azar, pero con una eficacia que depende siempre, a más o menos largo plazo, de la adecuación entre estos impactos discontinuos y las tendencias de los hechos de masas"⁷ Es así que la investigación se convierte en una práctica eficaz, pues el interés de la investigación histórica reside en la confrontación de casos y los diversos tipos de sociedad que han estado sucesivamente en el curso de la historia.

⁷ Pierre Vilar, *Iniciación al vocabulario del análisis histórico*, 3a. ed., Barcelona,, Critica, Grupo Grijalbo, 1981, p. 47.

Por lo tanto el estudio de los hechos humanos, de los hechos históricos, ha dado lugar a la creación de las ciencias sociales y la investigación fundamental es el proceso formal y sistemático de coordinar el método científico de análisis y generalización con las fases deductivas e inductivas del razonamiento; la investigación fundamental puede incrementar la comprensión del proceso de enseñanza y de aprendizaje para que sea un proceso útil.

El enfoque historicista nos provee de herramientas para extender el área de influencia de la investigación histórica hacia todas las actividades académicas, pues una realidad evidente es que toda rama del conocimiento tiene historia. "Es innegable...que siempre nos parecerá que una ciencia tiene algo de incompleto si no nos ayuda, tarde o temprano, a vivir mejor ¿Y como no pensar esto aún más vivamente cuando nos referimos a la historia que, según se cree, está destinada a trabajar en provecho del hombre, ya que tiene como tema de estudio al hombre y sus actos?"⁸. La etapa de búsqueda de la verdad, de la investigación es la etapa en la cual se descubren elementos del conocimiento y se establecen relaciones y conexiones.

El conocimiento de los orígenes históricos de las ciencias y las artes es un valioso recurso didáctico, pues facilita la comprensión de su propio proceso de desarrollo.

Bajo esta perspectiva la investigación histórica es un recurso de la vida académica al proporcionar el registro, análisis e interpretación de las aportaciones de individuos o grupos, así como de tradiciones, instituciones y corrientes de pensamiento, en el complejo proceso del conocimiento que tratamos de transmitir a las nuevas generaciones.

Para ilustrar más específicamente este punto, tomemos el caso de la notación matemática romana y su inherente dificultad para poder realizar lo que ahora nos

⁸ Marc Bloch, *Introducción a la Historia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1984, (Breviarios No. 14), p. 16

parecen simples operaciones de suma, resta, multiplicación y división. La enorme simplificación deriva del uso de un sistema decimal cuya primera versión es china y data del segundo milenio a.C. pero que contó con un signo especial para el cero hasta el siglo XIII d.C..

De esta forma podemos apreciar claramente el significado de la notación y aprovechar grandes posibilidades al conocer incluso sus orígenes.

Nuestra sociedad, se caracteriza por continuos cambios que no alcanzamos a entender, por lo cual fácilmente nos sentimos aislados e inseguros quedando disminuida cada vez más nuestra capacidad de adaptación. Esta situación puede superarse si en nuestra formación profesional se fortalece el vínculo con la investigación histórica, ya que toda transformación puede entenderse si se conoce su historia.

Por lo tanto, la interrelación del cuerpo docente con el historiador debe ser dinámica para rescatar aquellos elementos históricos que facilitan ya sea el enfoque didáctico, la valoración o la aplicación de los conceptos en las distintas ramas del conocimiento.

1.3 LOS OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA EN EL ÁMBITO ACADÉMICO

En el punto anterior se ha planteado la importancia de la investigación histórica como parte del enriquecimiento de la vida académica a la vez que su definición: Sin querer ser reiterativa, es importante puntualizar los objetivos de dicha investigación en el ámbito académico de instituciones de educación superior, pues puede caerse en el riesgo de perderse en investigación solamente de lugares, personajes y circunstancias sociopolíticas y económicas de las distintas etapas de la historia en sus diversas ramas de las ciencias y las artes, sin lograr un conocimiento objetivo que dé lugar a un mayor rendimiento de los educandos al carecer de interés e inscripción en su particular importancia. Como nos indica Freire: " A partir de las relaciones del hombre con la realidad, resultantes de estar con ella y en ella, por los actos de creación, recreación y decisión, éste va dinamizando su mundo. Va dominando la realidad, humanizándola, acrecentándola con algo que él mismo crea; va temporalizando los espacios geográficos, hace cultura. Y este juego de relaciones del hombre con el mundo y del hombre con los hombres.....es lo que no permite la inmovilidad, ni de la sociedad ni de la cultura. Y en la medida en que crea, recrea y decide se van conformando las etapas históricas"⁹. Así se va inscribiendo a la investigación histórica como parte fundamental de la enseñanza de la historia.

Además para hacer investigación histórica hay que cumplir con una serie de requisitos: "Un buen investigador debe estar libre de todo prejuicio preconcebido, disponer de buen sentido común, dominar el pensamiento teórico y saber pensar en términos realistas....y ante todo, tener un concepto elevado de la responsabilidad y honradez que se tiene que proceder para inspirar la confianza de que los datos y

⁹ Paulo Freire, *La educación como práctica de la libertad*, 25a. ed., México, Siglo XXI, 1979, 152 p.

antecedentes en que se basa su investigación son exactos y han sido correctamente utilizados".¹⁰

En el ámbito académico debe existir una vinculación del personal docente como fuente directa de información para orientar los programas de estudio y su relación con la investigación de las diversas actividades escolares a fin de obtener una eficiencia terminal de los egresados; esto es, que necesariamente se oriente al trabajo escolar, desde sus inicios, hacia la investigación histórica. "Comprender el pasado es dedicarse a definir los factores sociales, descubrir sus interacciones, sus relaciones de fuerza y a descubrir, tras los textos, los impulsos...que dictan sus actos"¹¹

Recordemos asimismo el concepto de la investigación en la acción; es la forma de investigación llevada a cabo por los profesionales dentro de sus propias actividades como una parte de su quehacer cotidiano.

La investigación histórica debe ser objetivo fundamental en los programas de estudio, no solamente de las materias relacionadas con la historia sino también de aquellas que se vinculen o que tengan por necesidad reconocer sus orígenes para llegar a una correcta valoración de sus contenidos.; "el mérito principal de la historia consiste en ser un instrumento de cultura intelectual, y lo es por varios modos. En primer lugar, la práctica del método histórico de la investigación, en segundo lugar porque muestra gran número de sociedades diferentes, prepara para comprender y aceptar usos varios"¹²

Recordemos que la Historia es una Ciencia Social que tiene por finalidad hacer un estudio crítico y objetivo de los acontecimientos humanos trascendentes, buscando las causas de ellos y las consecuencias que han originado; podemos tomar como

¹⁰ Max Hermann, citado por Ernesto de la Torre Villar en *Investigación económica: su metodología y su técnica*, México, Fondo de Cultura Económica, 1963, p. 29

¹¹ Pierre Vilar, *Op Cit*, p. 47

¹² C. V. Langlois, y C. Seignobos, *Introducción a los estudios históricos*, Buenos Aires, La Pléyade, 1972, p. 236.

ejemplo el caso de la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía, en donde no se ha dado una correcta valoración a la investigación histórica, puesto que en una gran mayoría de casos se desconoce el origen de la institución y su devenir histórico, así como también no se le da la debida importancia a la enseñanza de la historia, lo que conlleva a plantearse la inquietud de que, si los propios integrantes de una determinada comunidad académica no la valoran en su contexto histórico, esto se verá reflejado en la conformación de los planes de estudio, en donde no hay participación de la historia y se crea asimismo un hueco en la preparación cultural de los egresados.

1.4 QUÉ DEBEMOS ENTENDER POR DIFUSIÓN DE LA HISTORIA

Sabemos que el término difusión, es la acción de difundir o propagar un determinado conocimiento, idea o suceso en muy amplias manifestaciones de la vida del hombre. Que es proceso por medio del cual los resultados de la investigación llegan a diferentes audiencias y que dependiendo del tipo de audiencia el medio varía; pudiendo ser en: revistas especializadas o no, documentales, exposiciones, carteles, etc., "los primeros estudios que usaron el modelo de difusión tenían como objetivo el entendimiento de la transmisión de noticias. Se descubrió que cuando ocurrían eventos noticiosos importantes, la mayoría de la gente se enteraba rápidamente de ellos.....los diseños de investigación en difusión han partido con frecuencia de la suposición de que mensajes independientes fluyen de los medios masivos a los públicos masivos",¹³ estos primeros estudios sobre el concepto de difusión se comenzaron a teorizar apenas hacia la década de los años sesenta, aún cuando su enfoque se centró principalmente hacia el estudio de la difusión de conocimientos en base a los medios de comunicación.

En el enfoque ilustrativo de la difusión, se trata de aplicar los resultados de una investigación educativa en una práctica "Aunque de desarrollo relativamente reciente, el marco teórico que ha ayudado a orientar el proceso de difusión en educación ha sido llamado 'modelo clásico de difusión'"¹⁴. En la década de los años setenta, surgió el análisis detallado de éste modelo del que hablan Rogers y Shoemaker y que se resume como sigue:

- Innovación definida por una idea percibida como nueva por un individuo.
- Se comunica a través de ciertos medios.
- Durante un período determinado de tiempo.
- Entre los miembros de una comunidad.

¹³ Sidney Knaus y Dennis Davis, *Comunicación masiva, sus efectos en el comportamiento político*, México, Trillas, 1991, p. 121

¹⁴ E. M. Rogers and E. F. Shoemaker, *Communication of innovations: A cross-cultural approach?*, 2a. ed, New York, Free Press, 1971, p. 97.

Everett Rogers, ha sido el investigador más sistemático que emplea el modelo de difusión, el explica que la difusión es la transmisión de información con una variedad de efectos sociales y psicológicos.

El, conjuntamente con el también investigador E. F. Shoemaker, identifican cuatro etapas de la difusión:

- La etapa de información
- La etapa de convencimiento
- La etapa de decisión
- La etapa de confirmación.

Para ellos, la difusión puede ser una parte importante en la influencia social y educativa "No obstante, generalmente los educadores descuidan la enseñanza acerca de cómo usar los medios para adquirir conocimiento"¹⁵

Se puede correr el riesgo de confundir la difusión con una mera propaganda. "Acción sistemática de manipular las creencias, actitudes o acciones de otras personas mediante la utilización de símbolos"¹⁶ por lo que es importante señalar que la historia es verdad, no complacencia; sabemos que en ocasiones se ha utilizado a la difusión histórica para un mero objetivo político al exaltar a personajes o en la conversión de los mismos a héroes sin entender o ahondar en su contexto histórico. Por ejemplo: aquel que conoce la Historia Económica, tiene el poder ante el que la desconoce, por lo que éste último pierde su conciencia histórica, el que se ocupa de difundir la historia, se ocupa de la difusión de la verdad histórica.

En el caso de la difusión de la historia, es producto de los resultados de una investigación y cómo estos deben encuadrarse, plasmarse en un soporte de información ya sea como sujeto u objeto, en forma de un escrito o una manifestación objetiva, ya que esto hace posible que la información quede al alcance de los interesados, "desde hace ya varios años, se han separado y constituido las formas científicas de exposición histórica, en armonía con la concepción general de que el fin

¹⁵ Sidney Knaus, *Op Cit.* p. 126.

¹⁶ *Diccionario de las Ciencias de la Educación*, 2 vol., Madrid, Santillana de Ediciones, S.A., 1975, v.I.

de la historia no es agradar, ni dar preceptos prácticos para guiarse en la vida, sino saber simplemente".¹⁷

La historia debe plantearse como un instrumento de poder y como bandera de lucha, ya que el conocimiento histórico al no quedarse en archivos muertos, al transmitirse, se inserta en la mente de los espectadores; la historia no debe quedarse guardada, debe difundirse, de otra forma pierde su razón de ser, de ahí que al profundizar el sentido de la investigación histórica —que gracias a la labor de los profesionistas en archivonomía es posible realizarla—, esto permite rescatar los documentos y tener mayor acceso a las fuentes a fin de desmitificar los hechos históricos o aportar nuevos datos y aclarar los sucesos.

Es importante recalcar que los hechos recabados por la investigación histórica, provienen de la cultura del hombre "Es un esfuerzo para conocerse mejor; por lo tanto una cosa en movimiento"¹⁸ y al difundirla, se le da acción, adquiere el sentido de dar lugar al conocimiento de la verdad y a la identificación de la sociedad con los objetos o sucesos que ella misma ha creado.

Antes la historia se ocupaba de recabar datos, ahora la historia los analiza, los interpreta y los difunde, sin olvidar que la historia debe concebirse dentro de un cuadro temporal. La difusión forma parte del gran universo de la vinculación del quehacer histórico, de los nexos universales de las manifestaciones culturales, tiene como objetivos observar directamente los vestigios y conectarlos íntimamente con el presente. E. Lavissee al frente de un prefacio de álbum histórico nos dice: "las palabras vertidas en el oído no son capaces de excitar y estimular el espíritu tanto como la imagen sometida a los ojos fieles"¹⁹, lo cual refuerza la importancia que se debe dar a los instrumentos de difusión de conocimientos o ideas.

¹⁷ C. V. Langlois y C. Seignobos, *Op Cit*, p. 224

¹⁸ Marc Bloch, *Op Cit*, p. 15

¹⁹ L. Verniers, *Metodología de la Historia*, 2a. ed., Losada, S.A., 1958, p. 12

CAPITULO II

LA INVESTIGACIÓN, ENSEÑANZA Y DIFUSIÓN DE LA HISTORIA EN LA ESCUELA NACIONAL DE BIBLIOTECONOMÍA Y ARCHIVONOMÍA. UNA EXPERIENCIA PERSONAL

2.1. ANTECEDENTES GENERALES

Ingresé como docente a la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía (E.N.B.A.) en noviembre de 1985, —con experiencia previa como profesora de las materias: Historia del Arte Moderno y Contemporáneo de México e Historia General de México en la Escuela de Capacitación para Guías de Turistas "Adolfo López Mateos"—.

Hacia el año de 1985, la E.N.B.A. era una institución de enseñanza media superior y superior dependiente de la Dirección General de Bibliotecas de la S.E.P. y que se encargaba de preparar técnicos y profesionales en el ámbito de las disciplinas tendientes a desarrollarse en las bibliotecas y los archivos, para lo cual se les proporcionaban herramientas en el plano de materias de cultura general —llamadas de tronco común— y las propias de cada una de las especialidades.

En el momento de ser incorporada a la E.N.B.A., en el nivel medio superior — que como ya se mencionó aún existía en la institución— la actividad desarrollada fue únicamente la impartición de clases de materias tales como: "Actividades extraescolares" —que comprendía una visión panorámica de la cultura mexicana— e "Historia Universal Contemporánea", sobre programas previamente elaborados por

otros profesores de la misma institución, esos programas presentaban fallas como el hecho de llamarse actividades extraescolares y no contar con ninguna visita programada a museos, o como el caso de la materia de historia universal contemporánea falta de análisis histórico. Asimismo la actividad se concretaba a evaluar exámenes y trabajos presentados por los alumnos con base en los criterios dados por la institución.

En relación a la materia "Actividades Extraescolares", el programa comprendía desde la época prehispánica hasta la etapa contemporánea en sus manifestaciones artísticas y culturales principalmente. La clase —a pesar de su nombre— se impartía intramuros y apoyándose en lecturas de mitología y textos de cada una de las etapas estudiadas. El objetivo general de la materia pretendía que el alumno conociera las manifestaciones artísticas y culturales del devenir histórico de México.

Respecto a la materia "Historia Universal Contemporánea", el programa comprendía desde el periodo conocido como 'Paz Armada' hasta los cambios operados en el mundo posteriores a la Segunda Guerra Mundial; observándose las transformaciones políticas, los cambios tecnológicos y sus consecuencias sociales y económicas. Se examinaban —a grandes rasgos— las condiciones del llamado Tercer Mundo en Asia y América y el papel de México en el mundo contemporáneo. El objetivo general de la materia contemplaba que el alumno analizara la problemática social, política y económica del mundo en la perspectiva del siglo XX, aunado al contexto del desarrollo de nuestro país en el ámbito mundial.

Ambas materias estaban contempladas como de Tronco Común del Plan de Estudios del Bachillerato Técnico en Archivonomía y Biblioteconomía.

Hacia 1990 la institución me solicitó realizar una reforma de fondo y forma al programa de la materia "Actividades Extraescolares" que como ya se mencionó, a pesar de su nombre se realizaba en su totalidad intramuros. Es así que analizando

los objetivos de la materia y las particularidades que a mi juicio debía de tener la misma, me di a la tarea de llevar a cabo su transformación total, esto es buscando aprovechar al máximo por un lado la propia experiencia como guía de turistas en relación al conocimiento histórico *in situ* y por otro el que a los alumnos —adolescentes en su mayoría— las clases les resultasen atractivas y amenas; a la par que la experiencia de visitar directamente lugares de interés cultural fuese provechoso para su formación técnica en biblioteconomía y archivonomía; es decir, los futuros técnicos o profesionistas de ambas disciplinas y de acuerdo al perfil de los egresados, deben contar con una amplia cultura general, dadas las características de su ámbito de desarrollo profesional, por otro lado, era necesaria la consideración de la utilidad de la Historia como ciencia y formadora de conceptos.

Por lo tanto, para llevar a cabo esta reforma ya en la práctica, se contempló la elaboración de material didáctico (diapositivas) a fin de introducir a los alumnos en cada una de las etapas históricas que comprende el desarrollo de nuestro país. Los temas del material visual utilizado fueron las diversas manifestaciones artísticas y culturales de cada periodo (zonas arqueológicas, edificaciones coloniales, pintura académica, edificios porfirianos, teatros y murales del siglo XX); también como parte del material de apoyo, se seleccionaron lecturas afines a cada periodo de estudio: El Popol Vuh, El Códice de la Cruz-Badiano, los textos de "Las Paredes Oyen" y de "Los Bandidos de Río Frio"; asimismo se programó el escuchar audiocasetes con música de los diversos periodos: polkas, bailables, corridos.

Como parte de la impartición de dicho programa, se agendaron visitas a los lugares más representativos de las manifestaciones culturales, históricas y artísticas de cada periodo de estudio y que por su acceso y cercanía fuese posible llevar a los alumnos en su horario de clases; para lo cual se planeó que el mismo fuese de 4 horas semanales, aplicándose en un mismo día, lo que permitía asistir a las visitas sin menoscabo del tiempo programado a otras materias; dichas visitas fueron a museos y edificios públicos entre otros, "las excursiones y visitas son recursos que hacen

posible en la historia la observación directa de las cosas, a fin de que se obtengan representaciones o ideas claras. Observar una cosa significa concentrar la atención en ella con el propósito de percibirla con exactitud, en cuyo proceso intervienen los sentidos, principalmente la vista.....por lo tanto las excursiones o visitas serán valiosas desde el punto de vista educativo" ²⁰ y deben de ser una parte integral de los programas de estudios (ver Anexo 1). Para llevar a efecto la elaboración del programa y el material de apoyo, fue necesario realizar investigación bibliográfica y de sitio.

Es importante resaltar que el impacto en los alumnos fue trascendental al conocer directamente los sitios en donde se habían desarrollado sucesos históricos o realizado manifestaciones culturales, a la par de que asistían a los mismos no solamente a visitarlos, sino adquiriendo conocimientos básicos de los mismos.

Asimismo, me fue asignada la impartición de la materia Problemas Socioeconómicos de México, en la que se enfocaba la problemática del momento actual dentro de su contexto político económico y social; para la cual lleve a cabo investigación de tipo bibliográfico y hemerográfico con el fin de adentrarme en su conocimiento y actualización.

En el mes de febrero de 1992 se finiquitó el bachillerato técnico transformándose en institución de enseñanza superior únicamente y dependiente de la Dirección general de educación Superior de la misma S.E.P., por lo tanto y ante los diversos cambios que tuvo la Escuela como consecuencia de los inicios de la obligada reestructuración que acarreó el cambio, a pesar de tener una plaza de docente se me asignaron tareas académico-administrativas tales como:

(Abril-Mayo)

²⁰ Camilo Arias Almaráz y Manuel Gomora Parra, *Didáctica de la historia*, 2a. ed., México, S.E.P., Oásis, 1968, Biblioteca pedagógica del mejoramiento profesional, p.66-67.

Visita a orientadores vocacionales a fin de coordinar exposición de videograbación sobre las carreras que imparte la E.N.B.A. y pláticas de orientación e información a alumnos pre-egresados de los diferentes planteles oficiales de bachillerato en la Ciudad de México y su área metropolitana.

(Mayo-Julio)

Participación como representante y expositora de la E.N.B.A. impartiendo pláticas informativas sobre biblioteconomía y archivonomía, su campo de trabajo y de la institución, a los alumnos de los diversos planteles de bachillerato en el Distrito Federal y su área metropolitana.

(Julio-Agosto)

Asistente en el Departamento de Pedagogía de la E.N.B.A. a fin de participar en la preparación del examen de admisión a la institución en su área de Historia de México y Universal. Mi papel consistió en elaborar reactivos, temario de examen y seleccionar la bibliografía básica sobre el mismo, para proporcionarla a los aspirantes.

Hacia el mes de septiembre del mismo año, y previa presentación de concurso de oposición para impartición de materias del Tronco Común a nivel Licenciatura, se me otorgó la plaza de docente titular para las materias Desarrollo Social y Económico de México I y II, siendo también responsable de preparar los programas de estudio de dichas materias (ver Anexos 2 y 3). En el caso de Desarrollo Social y Económico de México I, se tomó el criterio de dividir el estudio de la Historia de México —desde un punto de vista socioeconómico— para lo que se incluyó material bibliográfico (como bibliografía básica) que normara dicho criterio. Es así que los alumnos al finalizar el curso podrían ser capaces de explicar las relaciones económicas y su repercusión en la formación de las clases sociales, vinculando asimismo el marco político en que se han inscrito.

Para el programa de la materia Desarrollo Social y Económico de México II, se considero prioritario adentrar a los alumnos en el marco de los diversos acontecimientos políticos y sociales del presente siglo y su repercusión en la economía del país; así también se incluyeron en el programa temas de geografía económica para que los alumnos tuvieran el mayor numero de elementos que les permitieran analizar la problemática actual de la nación. Todo lo anterior con el fin de que los alumnos se adentren en el análisis de los acontecimientos y de la utilización de los recursos económicos de México para entender sus estructuras económicas, políticas y sociales y consecuentemente su problemática y de esta forma se pueda cumplir con los objetivos del perfil del egresado en ambas disciplinas, de que los alumnos obtengan las herramientas necesarias de un amplio bagaje cultural, tanto de nuestro pasado como de los acontecimientos contemporáneos.

Finalmente, con la vinculación de ambas materias se pretende la formación integral de los estudiantes de las licenciaturas en archivonomía y biblioteconomía para que cuenten con una sólida cultura profesional. Para la preparación de este programa se realizó investigación de tipo bibliográfico, consultando textos de connotados autores en el área, así como de tipo hemerográfico del presente siglo cuyos editores observan diferentes criterios de evaluación acerca de la problemática contemporánea del país.

Por otro lado, como parte de mi preparación profesional asistí al Seminario-Taller de Actualización Académica en el mes de febrero de 1993, el cual se llevo a cabo por parte de la propia Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía. Asimismo, patrocinada por la misma institución, asistí al Coloquio sobre 'La Función Social de la Historia' en el Auditorio de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México, lo cual me permitió enriquecer mi experiencia en las diversas concepciones de la función que la historia debe tener en las instituciones de enseñanza en nuestro país.

En el marco de eventos para celebrar el cincuentenario de la E.N.B.A., comencé la investigación del documento "La Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía, 1945-1995, Cincuenta Años de labor educativa"; además se solicitó mi participación en la Exposición "Historia de la Imprenta en México", en que estuve a cargo de su proyección, investigación bibliográfica, hemerográfica, de archivo y en sitio, además de la selección del material a exhibir (libros antiguos); su clasificación (cédulas de identificación), y el montaje del material explicativo para mamparas y su presentación.

En el mismo marco de acontecimientos participé como ponente en la Mesa Redonda "Primer Encuentro de Maestros de la E.N.B.A." con el tema "La E.N.B.A., Cincuenta Años de labor educativa"; en la misma se expuso lo referente a la fundación de la institución, su devenir histórico y el marco dentro de la historia de nuestro país en que se encontraba inscrita al momento de su inauguración. Para esta participación se efectuó investigación en material bibliográfico y hemerográfico. (Ver Anexos 4 y 4.1)

Finalmente y dentro de mi oficio relacionado con la enseñanza de la historia, puedo decir que éste debe trascender más allá de los límites del aula en la difusión del conocimiento histórico, utilizando recursos como las visitas guiadas entre otros, e inducir al educando en la comprensión de los acontecimientos históricos y su vinculación con el presente.

2.2 EL PAPEL DE LA VINCULACIÓN CON CENTROS CULTURALES Y SU RETROALIMENTACIÓN EN INSTITUCIONES DE ENSEÑANZA SUPERIOR.

En este espacio básicamente se comenta la importancia que debe darse a que una institución educativa tenga vínculos con otros centros culturales, con la finalidad de que haya una retroalimentación de conocimientos. Como ejemplo me permito exponer que cuando participé, en el año de 1990, en la elaboración del programa de la materia "Actividades Extraescolares" (mencionada en el punto anterior), se consideró fundamental que los alumnos tuviesen no sólo información de los lugares representativos de las manifestaciones culturales de nuestro devenir histórico, sino que también los conocieran vívidamente, esto es, que los visitaran. Por este motivo se agendaron visitas a los lugares más representativos de cada una de las etapas históricas de nuestro país como son los museos de Antropología e Historia, al Nacional de Historia, al de la Ciudad de México, al Museo Nacional de Arte; a las zonas arqueológicas de Cuicuilco, Teotihuacan y Tlatelolco (plaza de las Tres Culturas); a los murales expuestos en el Palacio de las Bellas Artes y San Ildefonso y también a edificios representativos de cada periodo de estudio tales como iglesias y edificios públicos y privados. El contenido del programa comprendía desde la época prehispánica hasta el surgimiento del Movimiento Muralista Mexicano; y como objetivo fundamental se contempló el que el alumno pudiese conocer y apreciar las manifestaciones artísticas y culturales del México Prehispánico, Virreinal, Moderno y Contemporáneo dentro del marco de su desarrollo histórico.

Como ya se mencionó, la trascendencia que estas visitas tuvo en los alumnos, se vio reflejada en el interés manifiesto con su asistencia a la par de la promoción por parte de los mismos para continuar con la realización de dichas experiencias como parte de una extensión cultural.

En el caso de la materia Desarrollo Social y Económico de México II, en el programa de la misma se planteó la necesidad de realizar visitas-prácticas para conocer de primera mano diversas problemáticas económicas o sociales, por lo que se programaron los siguientes lugares: Comisión de Aguas del Lago de Texcoco —a fin de que los alumnos pudiesen constatar la problemática ecológica y de recursos naturales— la fábrica de Refrescos Pascual, con la finalidad de que los estudiantes conocieran de viva voz las raíces de una cooperativa fabril y sus repercusiones sociales; y al mismo tiempo observar el proceso de elaboración de un producto; la población de Chipilo, en el Edo. de Puebla, para analizar a grandes rasgos la problemática de la agricultura y la ganadería planteada directamente por los campesinos del lugar a los estudiantes de la E.N.B.A.

Estas visitas no hubiesen sido posibles si no existiese la vinculación con las instituciones correspondientes; y es importante señalar que el papel del docente no debe limitarse únicamente al aula, sino que debe trascender de la misma para que exista un mayor aprovechamiento del educando “recientemente el sistema educativo ha sufrido los efectos de la división del conocimiento en disciplinas, y los procesos cognoscitivos se han convertido en funciones especializadas. Muchos han perdido la noción de la importancia del desarrollo como un proceso integrador que requiere de ciudadanos responsables del funcionamiento de la sociedad en su conjunto”²¹, las visitas a sitios educativos se entienden como entidades culturales que tienen vida.

Por otro lado, debe existir una abierta vinculación con otras instituciones de educación superior a fin de que haya una actualización sistemática de los docentes. En mi caso particular y bajo este precepto, asistí y participé en los siguientes cursos de actualización o labores de investigación y difusión en los cuales estuvieron implícitas las relaciones con otras instituciones:

²¹ Iván Restrepo, “Culpar a la víctima”, en: *La Jornada*, México, D.F. Febrero 17, 1997, p. 8

En el año de 1993; acudí al "Seminario de Actualización Docente" impartido por profesionales de la Dirección General de Educación Superior. Asimismo y patrocinada por la E.N.B.A., asistí en el año de 1994 al Coloquio sobre 'La Función Social de la Historia' que se llevó a cabo en el Auditorio de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Hacia 1995 participé a cargo de la proyección, investigación —de tipo hemerográfica, bibliográfica, de archivo, de sitio—, selección, clasificación, montaje y presentación de material para la Exposición 'Historia de la Imprenta en México' llevada a cabo en la E.N.B.A., en el marco de eventos para conmemorar el Cincuentenario de la fundación de la institución. Considero que la misma no se hubiese efectuado si no existiese la posibilidad de establecer y estrechar lazos de intercambio con otros organismos culturales y educativos ya que como ejemplo, se puede observar que se consiguió en préstamo para su exhibición, la replica de la primera imprenta que hubo en América, por parte de la fundación "Armando Birlain Schaffer" que patrocina al Museo de Artes Gráficas de la Ciudad de México.

De esta forma, se favorece la difusión del conocimiento y la adecuada valoración de la historia en el ámbito académico.

2.3 EL CUIDADO DE LOS NEXOS DE NUESTRO MOMENTO HISTÓRICO

En el capítulo anterior se ha planteado entre diversos estudiosos del tema la función de la historia como inherente al ser humano en su contexto de conocimiento del porqué y para qué; en este punto planteo la necesidad de que esa enseñanza de la historia este íntimamente relacionada con el momento actual y mi experiencia personal en ese sentido, ya que toda reflexión sobre el presente implica una referencia al pasado, como nos lo indica Antoine León en su artículo sobre la relación del conocimiento histórico "es necesario recordar que la formación histórica es considerada como un factor de cohesión social o nacional"²²

Los objetivos de la enseñanza de la historia deben orientarse a los nexos que el pasado tiene con el presente a fin de rebuscar a la historia no como algo del pasado, obsoleto, muerto, sino como algo que permite vivenciar el presente.

Para ello es importante referir que en el momento de ingresar al aula al principio de cada semestre y enfrentarse al estudiantado, éstos están plagados de prejuicios y limitaciones en torno al conocimiento histórico, pues en su mayoría han tenido contacto con el saber histórico solo en un aprendizaje memorístico de fechas, datos y biografías de personajes; sin llegar a analizar todo ello en un contexto sino solamente como datos aislados de los cuales ellos mismos están ausentes. Tienen a la historia como un bagaje cultural y no en su profundo sentido aleccionador.

Se ha podido constatar que regularmente los alumnos han aprendido la historia en lugar de aprehenderla, de tomarla para sí como algo inherente a ellos mismos, de considerarla como un proceso continuo, viviente y que debe ser orientadora.

²² Antoine León, *Op Cit*, p. 92

Por lo tanto, en mi personal labor docente me he preocupado de llevar a cabo este quehacer histórico, el que la historia sea útil en su conexión con el presente, pues es importante rescatar los elementos de nuestra vida actual en su perspectiva histórica. "Al profundizar en ese mundo [el del docente] se puede apreciar que el trabajo no está del todo dado, por el contrario, en su devenir cotidiano actúan relaciones, fuerzas e intereses que lo mantienen en movimiento. Ese mundo lo componen y lo construyen los sujetos mediante relaciones cargadas con diversas historias: locales, personales, laborales. Historias expresadas en costumbres, tradiciones, concepciones, intereses y normas que, sin adentrarse en su lógica aparecen como dados 'a priori', como situaciones dispuestas ante los sujetos, con los cuales a ellos solo les toca operar"²³

Si además de los textos y las fuentes primarias del conocimiento histórico utilizamos a manera de apoyo las fuentes que son la historia cotidiana del presente, como son las publicaciones diarias y los medios informativos, es posible efectuar un análisis del acontecer histórico presente; de esta manera se tienen autores de primera mano a la vez que un recurso fundamental de la vida social, política y económica del país "íntimamente ligado a los acontecimientos de nuestra época, el periodismo afirma cada día más su importancia histórica, en el sentido de que el auge de la prensa periódica multiplicaría el número de los historiadores al acelerar la circulación de los documentos de información. Cumplida su tarea informadora y orientadora, las hojas periódicas que, como tales, envejecen cotidianamente, inician una segunda etapa de vigencia, que dura indefinidamente, como fuente primordial del conocimiento histórico. En nuestros días nadie discute el valor de la prensa como documento de primera mano para uso del historiador y, por ende, la relación que existe entre la historia del periodismo y la historia general de la cultura".²⁴

²³ Citlali Aguilar, "La definición cotidiana del trabajo de los maestros", *Antología*, por Elsie Rockwell, *Ser maestro, estudios sobre el trabajo docente*, México, Ediciones El Caballito, 1985, Consejo Nacional de Fomento Educativo, S.E.P., p. 87-88.

²⁴ Rafael Carrasco Puente, *La Prensa en México*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1962, p. 55

Todo suceso humano tiene que ver con la historia, no debe encasillarse en un periodo sino debe tener una visión más amplia y debe estar vinculada con las vivencias actuales para que tenga una real razón de ser.

Sabemos que en la gran mayoría de los casos, la historia la escriben los vencedores sin ser conscientes de que nuestra actitud es parte de la balanza y la libertad para reinterpretarla, pues más que ser reescrita en la actualidad debe ser vivenciada.

De esta forma es posible lograr que los alumnos tengan capacidad de analizar cualquier proceso en su perspectiva histórica y normando su criterio en el contexto socioeconómico y político, lo cual es fundamental en el proceso pedagógico de la enseñanza de la historia para que no sea solamente una acumulación de datos del pasado, sino que queden inmersos y con lazos en el presente.

Por otro lado, es importante señalar que ser maestro es una labor, un trabajo y que como tal, depende en gran medida de las condiciones dentro de las cuales se desarrolla, de las propias limitaciones de la estructura institucional que delimita su propio ámbito, aunque se puede considerar que al existir la libertad de cátedra, esa delimitación se reduce. También que el docente, como trabajador, es a la vez sujeto; es un ser humano que ordena sus propios conocimientos, sus recursos y estrategias para hacer frente a las exigencias concretas que se le presentan en su quehacer y que como tal debe plantear, en el caso de la enseñanza de la historia, los nexos que se han manifestado en líneas anteriores para aportar su propio trabajo a la sociedad..

CAPÍTULO III

ELABORACIÓN DE LA MEMORIA: "50 AÑOS DE LABOR EDUCATIVA DE LA ESCUELA NACIONAL DE BIBLIOTECONOMÍA Y ARCHIVONOMÍA (E.N.B.A.)"

3.1 ESTRUCTURA GENERAL DEL PROYECTO

Tal como se ha expresado en el documento "Memoria" de la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía, este trabajo tuvo como finalidad que la comunidad de la propia institución tuviese conocimiento de la trayectoria histórica de la misma; esta idea partió de la dirección de la escuela a cargo del Prof. Nahum Pérez Paz (Ver Anexo # 5) quien me comentó su preocupación de que si la institución estaba en vías de un total desarrollo, era importante hacer un estudio de la misma para dar a conocer su devenir histórico y cómo por fin se entraba a una etapa de mejoramiento.

El proyecto me fue encomendado bajo este primer y principal punto a desarrollar; para ese momento -1995- personalmente tenía nueve años de estar trabajando para la institución en calidad de docente, pero confieso que al igual que la mayoría de personas que laborábamos, o en el caso de los alumnos que se estaban formando en la E.N.B.A., no me había preocupado por obtener ese trascendental conocimiento; por otro lado, sabía que la E.N.B.A. era una escuela casi desconocida no sólo para el público en general, sino también para la comunidad estudiantil y, en algunos casos, para el personal de las bibliotecas y archivos.

Es importante destacar que los alumnos que ahí se inscribían, lo hacían por información obtenida por familiares o amigos que trabajaban en la institución o habían

estudiado ahí, lo que contribuía a darle un carácter de conformación casi familiar a su cuerpo docente, trabajadores y alumnos.

Por otro lado, la escuela estaba por cumplir cincuenta años de haberse fundado y las autoridades deseaban que se trabajase sobre sus bases de desarrollo.

Para tal efecto me di a la tarea de plantear los puntos a tratar de acuerdo a la consideración de que debía abarcar en primer lugar el significado de la archivonomía y la biblioteconomía, el contexto histórico en que se había conformado la institución, su devenir histórico considerando los cambios en sus programas de estudio, de sus diferentes sedes y directivos y cómo se encontraba la escuela en la época actual y sus perspectivas hacia el futuro.

En el mismo planteamiento de la estructura del proyecto, consideré la metodología a utilizar: la consulta de fuentes bibliográficas, entrevistas a personajes de la institución en su calidad de exalumnos, docentes o directivos, la consulta de fuentes hemerográficas y de documentos internos de la institución; asimismo y para dar apoyo visual al proyecto, obtuve algunas fotografías de sus diferentes sedes. Como parte de los recursos materiales a utilizar, se proyectó el uso de equipo de grabación y fotográfico para el fin antes expuesto.

Es así que nació el proyecto y como se verá en líneas adelante, se fue llevando paso a paso aunque con algunas modificaciones de acuerdo a las circunstancias que salían al paso:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL PROYECTO: LA ESCUELA NACIONAL DE BIBLIOTECONOMÍA Y ARCHIVONOMÍA (E.N.B.A) "50 AÑOS DE LABOR EDUCATIVA 1945-1995"

NOMBRE: ESCOBAR BARRIOS ANDREA

PUESTO, CATEGORÍA Y NIVEL ACADÉMICO:

PROFESORA (TÉCNICO DOCENTE B) DE LA SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR E INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA.

RELACIÓN DEL PROYECTO CON OBJETIVOS DE DOCENCIA-SERVICIO:

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA EN EL MARCO DE EVENTOS DEL CINCUENTENARIO.

POSIBLE APLICACIÓN DE LOS RESULTADOS:

PUBLICACIÓN A NIVEL INSTITUCIONAL.

FUNCIONES ESPECÍFICAS EN EL PROYECTO:

INVESTIGACIÓN Y REDACCIÓN

SITIO(s) DONDE SE LLEVARÁ A CABO EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

**BIBLIOTECAS: MÉXICO, NACIONAL, E.N.B.A., DEL COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA (U.N.A.M.) ARCHIVOS: HISTÓRICO DE LA SEP, DE LA ENBA
HEMEROTECA NACIONAL Y DE LA BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA UNIÓN.**

DURACIÓN APROXIMADA DEL PROYECTO:

SEIS MESES DEDICANDO 20 HRS

**PROYECTO SOLICITADO POR
GENERAL**

E.N.B.A. DIRECCIÓN

ESTRUCTURA DEL PROYECTO

LA ESCUELA NACIONAL DE BIBLIOTECONOMÍA Y ARCHIVONOMÍA CINCUENTA AÑOS DE LABOR EDUCATIVA 1945-1995.

OBJETIVO.-

Dar a conocer a la comunidad de la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía (E.N.B.A.) y al público interesado, el desarrollo histórico y la perspectiva actual de la institución, para la formación de profesionales en el campo de la biblioteconomía y la archivonomía y su impacto en la sociedad mexicana.

JUSTIFICACIÓN.-

El desarrollo de las bibliotecas y archivos del país cobra extraordinaria relevancia como elemento indispensable para la competitividad tecnológica, la investigación científica y los procesos educativos y de socialización en general, como una consecuencia de la evolución de las sociedades postindustriales. Por lo tanto, en el marco del cincuenta aniversario de la E.N.B.A., se propone la elaboración de una memoria escrita del devenir histórico de dicha institución, como fundamento para el análisis de los factores internos y externos condicionantes de su desarrollo, así como para su revaloración respecto al avance cultural y socioeconómico de México.

RESUMEN.-

Importancia de la biblioteconomía y la archivonomía en México y en el mundo; su desarrollo histórico.

Se contemplará asimismo el devenir histórico de la institución desde los primeros intentos, el marco histórico en el que se inscribió, su desarrollo educativo, personajes destacados de la institución, los organismos que la rigieron y la rigen actualmente, sus perspectivas a futuro; con la finalidad que la propia comunidad de la E.N.B.A. conozca el pasado y las perspectivas de la institución.

INTRODUCCIÓN.-

La investigación partirá de mencionar sucintamente la importancia de la biblioteconomía y la archivonomía, abordándose el marco histórico del momento de su fundación; para lo cual se planteara una semblanza de la educación de la época, contando con el testimonio de algunos de los ex-alumnos o docentes de la escuela.

MARCO TEÓRICO.-

Acerca de la historia de la E.N.B.A., existen algunos artículos inscritos en los boletines que se publicaban hace aproximadamente 15 años; hay también algunos ejemplares que hablan de la historia de las disciplinas que se imparten en la E.N.B.A.; pero no hay ninguna investigación -a la fecha- que de importancia a la historia misma de la institución en la cual se hayan utilizado fuentes documentales como archivos o periódicos.

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.-

En el plan de trabajo se ha contemplado la investigación de tipo bibliográfico y hemerográfico, así como también testimonios personales en entrevistas a realizarse a exdirectores- directores o personal que se encuentra trabajando para la institución.

La investigación se ha pensado realizar de forma generalizada sin abordar ninguna área en particular.

RECURSOS.-

Para esta investigación se requerirá lo siguiente:

- oficios para acceso a los diversos archivos e instituciones.
- equipo para fotografía (cámara, tripie, rollos)
- apoyo secretarial para captura de datos
- disquetes, equipo de computo para captura de datos
- maquina de escribir para transcribir borradores
- equipo de grabación para entrevistas (grabadora, micrófono, audiocassette).

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.-

- 1.- 6 semanas dedicadas a la investigación bibliográfica y hemerográfica.
- 2.- 4 semanas dedicadas a las entrevistas personales
- 3.- 3 semanas dedicadas a la investigación de archivo
- 4.- 1 semana dedicada a la toma de fotografías
- 5.- 5 semanas dedicadas a la redacción
- 6.- 2 semanas dedicadas a la corrección
- 7.- 3 semanas dedicadas a la transcripción del texto.

REFERENCIAS.-

- Publicaciones periódicas:
(Excélsior, Novedades, La Prensa (21/VII/1945)

BIBLIOGRAFÍA.-

- E.N.B.A., Boletín informativo, 1979
- Historia de México, Salvat 13 vol., v.10, México, 1981.
- Historia de México, El Colegio de México, 2 vol., 1982
- Mediz Bolio, Maria. Apuntes para una historia de la Escuela Nacional de Bibliotecarios y Archivistas, México, 1954.
- Morales Estela, La educación bibliotecológica en México, UNAM, 1984.
- Las empresas del hombre, 1932-1982, Banco Mexicano Somex, publicación conmemorativa.
- Salas Eduardo et al, Evolución de la E.N.B.A., su papel en el Sistema Educativo Nacional, 1979.

ENTREVISTAS PERSONALES.-

Angulo Marcial, Noel
Ávila Villagomez, Jesús del Pilar
Dominguez Bretón, Bernardo
Gordillo Gordillo, A. Roberto

ANEXOS.-

- Planes de Estudio
- Programas
- Fotografías

3.2 IMPORTANCIA DE LA BIBLIOTECONOMÍA Y LA ARCHIVONOMÍA EN MÉXICO Y EN EL MUNDO

Si consideramos; tal cual es, que el universo de la información es ilimitado, que desde tiempos remotos el hombre se ha preocupado por plasmar sus conocimientos y dejar constancia de ello, es más, que el desarrollo de la civilización puede considerarse, en buena medida, como resultante de la capacidad y la tecnología disponible para el manejo de la información, vemos que ello ha determinado nuestras posibilidades de acumulación y transferencia de conocimientos a lo largo de la historia.

Conforme se da la evolución de la comunicación oral a escrita, y de ésta a la impresa, se fueron conformando condiciones cada vez mas favorables para el desarrollo científico y tecnológico; se ha generado y se genera en la actualidad la necesidad de apoyarse en sistemas de resguardo y catalogación de documentos y de impresos que conforme pasa el tiempo se van volviendo más sofisticados. Con esto se ha conseguido que el conocimiento sea derivado cada vez más rápidamente, lo que ha producido nuevos problemas para el manejo de la información.

Sabemos que desde la antigüedad las bibliotecas y los archivos han sido depositarios tradicionales de la memoria de los pueblos y que los impresos aún siguen siendo la parte fundamental del aporte de investigación documental en México y en el mundo entero. Al crecimiento de los volúmenes de información derivados del avance científico y tecnológico y al incremento en los niveles educacionales de la población que promueven una mayor producción bibliográfica, deben añadirse las crecientes necesidades de información; La sociedad ha ido cambiando aceleradamente en los últimos tiempos; en la actualidad los gobiernos, las empresas, las instituciones y los individuos sufren una fuerte presión para aumentar sus niveles informativos, para ir o

tratar de ir acorde a las nuevas necesidades de información y, en muchos casos, estas bases informativas se utilizan como apoyo para la toma de decisiones.

Asimismo, la sociedad ha tenido que incorporar nuevas herramientas para el proceso de captura y resguardo de la información, los mecanismos y tecnologías de estas actividades han evolucionado de manera acelerada. El desarrollo de las computadoras en los años 40, la evolución de las telecomunicaciones, la teleinformática y otros muchos avances han venido a modificar nuestra concepción de cómo manejar una gran cantidad de actividades.

Por las anteriores consideraciones, reflexioné que era muy importante plantear el significado de las palabras que conforman el nombre de la institución: Biblioteconomía y Archivonomía; cómo estas disciplinas se han venido desarrollando a través del tiempo, cómo influyen en la cultura y la sociedad y cómo la E.N.B.A. debe su significado al estudio de estas carreras que, hoy más que nunca, adquieren un carácter prioritario para el desarrollo del país por estar enfocadas al cuidado de todas las etapas del proceso de la información.

3.3 INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL DEL DEVENIR HISTÓRICO DE LA INSTITUCIÓN Y ENTREVISTAS A PERSONAJES DE LA MISMA INSTITUCIÓN.

Como es sabido por todo estudiante o profesional de la historia, la materia prima del estudio histórico no es el pasado mismo, sino los testimonios que han quedado del pasado, las fuentes primarias de información que vienen siendo entre otras los registros gráficos y sonoros de hechos anteriores, los cuales permiten al historiador interpretar sus significados y a través de ellos hacer la reconstrucción de un hecho histórico y en lo posible dar una visión aproximada de la realidad del pasado.

La investigación documental debe su importancia precisamente a que proporciona elementos de información que permite plantear la relación entre los sucesos; los documentos escritos son una importante fuente de obtención de un conocimiento que permiten rescatar la circunstancia histórica, aunque deben ser valorados en cuanto a su utilidad para el objetivo de estudio; así que es importante aplicar el criterio de análisis de documentos que requiera el caso; "se empieza por reunir los datos generales acerca del documento y del autor, con la idea de averiguar las condiciones que pudieron influir en la producción del documento: la época, el lugar, el fin, los incidentes de la composición, la condición social, los intereses, los medios de información, la cultura.....así preparado, se entra al estudio del documento, ya analizado se resuelve en una larga serie de concepciones del autor y de afirmaciones acerca de los hechos"²⁵

En cuanto a los testimonios o fuentes orales, que como ya se menciono forman parte de las fuentes primarias de información, son subjetivos por estar basados en una narración efectuada por un personaje que se apoya en su memoria, su propia capacidad de análisis y sobre todo en su particularidad del momento que

²⁵ C.V. Langlois y C. Seignobos, *Op Cit*, p. 141

personalmente vivió sobre el suceso, pero no dejan de ser fundamentales en la investigación documental sobre todo de sucesos de pasado reciente.

Es así que para dicho trabajo se recurrió a ambos tipos de fuentes: los documentos escritos y los testimonios orales. En el caso de los primeros se utilizaron fuentes bibliográficas de los boletines que habían publicado apuntes sobre historia de la institución, de textos que hablaban de la archivonomía y la biblioteconomía, tanto en su carácter contextual como histórico y de desarrollo educacional; se emplearon documentos de registro de información como discursos, planes y programas de estudio y gráficas de ingresos; se obtuvieron fuentes hemerográficas del momento de la inauguración de la institución.

En el caso de los testimonios orales, se efectuaron entrevistas a exalumnos que en su caso se habían incorporado como docentes y a exdirectores; esto con la finalidad de tener relatos de personas que presenciaron los hechos o vivieron determinada época y narran sus características, lo que permitió obtener información de primera mano además de testimonio viviente, para conformar una idea respecto al desarrollo de la institución (ver Anexo 6)

Todo lo anterior sin ser completamente exhaustivo puesto que no se tuvo nunca la intención de acumular datos, nombres y fechas, sino de realizar un documento para enaltecer la imagen de la institución y dar a conocer de una manera amena su devenir histórico

3.4 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN HISTÓRICA PARA EL PLANTEAMIENTO DE LAS PERSPECTIVAS DE DESARROLLO DE LA E.N.B.A.

En este análisis del devenir histórico de la E.N.B.A. y sus perspectivas a futuro, reflexionemos en las palabras de Lucien Febvre en su texto "Combates por la Historia" que nos dice: "la historia es ciencia del hombre; y también de los hechos, si. Pero de los hechos humanos. La tarea del historiador: volver a encontrar a los hombres que han vivido los hechos y a los que, mas tarde, se alojaron en ellos para interpretarlos en cada caso. Y también los textos, pero se trata de textos humanos. Las mismas palabras que los forman están repletas de sustancia humana".²⁶

Por lo tanto, el documento "Memoria de la E.N.B.A., Cincuenta Años de Labor Educativa" no se puede ver solamente como el devenir de una institución, de una serie de edificios o de planes de estudio, sino de los hombres que la han conformado y lo que bien o mal han hecho dentro de su circunstancia.

Sabemos que la historia es la disciplina encargada de estudiar nuestro pasado, pero no como un simple relato de lo acontecido, sino como un proceso social producto de condiciones socioeconómicas concretas y de relaciones inevitables entre los hechos humanos; "los hechos históricos que los documentos consignan no bastan nunca para llenar por completo los epígrafes. No dan respuesta directa a muchas cuestiones, faltan rasgos necesarios para trazar el cuadro completo de los estudios sociales, de las evoluciones o de los acontecimientos"²⁷

²⁶ Lucien Febvre, *Combates por la Historia*, 5a. ed., España, Ariel, 1982, p. 29

²⁷ C. V. Langlois y C. Seignobos, *Op Cit.*, p. 187

La historia debe investigar cuidadosamente el acontecer social, a fin de determinar las razones que provocaron los hechos, las conexiones de ellos con otros fenómenos de su época y aun la relación que guardan con sucesos posteriores.

Recordemos que en la historia hay un determinismo que está dado por la causalidad y en el caso del devenir histórico de la E.N.B.A., esta causalidad vino desarrollándose, dando lugar a una institución casi obsoleta pues sus objetivos estaban lejos de cumplirse y precisamente por su determinismo ante esta causa, sobrevino un parteaguas que permitió abrir sus objetivos a un horizonte más amplio, al universo de las bases de la información documental apoyándose en todos los avances científicos y tecnológicos que esto conlleva.

Es importante recalcar que "La historia puede ser un simple relato de los acontecimientos..., no puede desinteresarse de estos hechos que vinculan la vida cotidiana de los hombres a la dinámica de las sociedades de las que forman parte"²⁸; por lo que si analizamos sus acontecimientos presentes y los relacionamos con sus perspectivas a futuro, podemos afirmar que finalmente la institución ha logrado entrar en un camino de congruencia con los objetivos para los cuales fue creada, que falta mucho por hacer, pero que la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía ya se encuentra en el camino correcto a seguir.

¹ Pierre Vilar, *Op Cit*,

CAPÍTULO IV

DESARROLLO DE LA EXPOSICIÓN: "HISTORIA DE LA IMPRENTA EN MÉXICO".

4.1. ENFOQUE TEMÁTICO EN EL CONTEXTO ACADÉMICO.

Como ya se mencionó en el Capítulo I, la difusión hace posible que una determinada información quede al alcance de los interesados.

En virtud de la invitación verbal que las autoridades de la E.N.B.A. hicieron al personal para que realizáramos algún evento que conmemorase el cincuentenario de la institución, me nació la inquietud de presentar una exposición acerca de la impresión de libros antiguos que tuviese como finalidad poner al alcance de la comunidad escolar el fruto de una investigación que se llevase a cabo respecto a la historia de la imprenta en México, considerando en primer lugar la relación existente entre los libros, los lectores y la biblioteca; esto es, el alma mater de la biblioteconomía.

Pero la idea se remonta a meses atrás, cuando como asistente al "Encuentro de Historiadores de México, EE.UU. y Canadá", tuve oportunidad de conocer, en una mini-exposición de libros que había en una de las sedes del Encuentro, a uno de los hermanos López, quienes son libreros y bibliófilos desde la cuna; ellos forman parte de generaciones de libreros de 'viejo' y han continuado con la tradición familiar.

Al saber que formaba parte del cuerpo docente de la E.N.B.A., me comentaron que les gustaría en alguna ocasión tener la oportunidad de presentar en dicha escuela algunos de sus ejemplares; comentario que yo guardé en la memoria y que salió a la luz cuando se planteó la posibilidad de realizar algún evento para el Aniversario antes

mencionado. Es así, que me puse en contacto con ellos y les pregunté si, en base al ofrecimiento antes expuesto, podríamos contar con los libros para presentarlos en una exposición; por supuesto la respuesta fue afirmativa.

Bien, ya tenía yo el material (que en realidad desconocía) y alguna vaga idea sobre cómo exponer los libros en vitrinas y adicionar alguna cédula de identificación a cada ejemplar con alguna explicación sobre el periodo histórico de que se tratase, de acuerdo a la fecha de impresión del libro expuesto en mamparas. Pero.....Y qué mas?. Ante diversas reflexiones y recuerdos de exposiciones presenciadas, sentí que lo que se pensaba exponer era muy pobre y realmente no podría introducir al espectador en el conocimiento de cómo y para quién se habían elaborado los impresos de siglos pasados. Como lo afirma Langlois: "no es la historia otra cosa que el aprovechamiento de los documentos. Ahora bien, depende de accidentes fortuitos que los documentos se hayan conservado o se hayan perdido. De donde, en la constitución de la historia, el papel predominante del azar".²⁹

Por otro lado, desconocía el material en cantidad y calidad; así que entre las primeras tareas me asigné el ir a visitar a los Hermanos López en su Liberia "Hermanos de la Hoja" de las calles de Donceles de esta Ciudad de México.

Cuando tuve en mis manos ejemplares de los siglos XVII, XVIII y XIX (en la Exposición solamente se tuvo un facsímil del siglo XVI), percibí la importancia de poder al mismo tiempo exponer no solamente libros antiguos, sino cómo estos habían sido elaborados, dentro de su contexto ideológico e histórico y cómo había sido la prensa que les dio vida,. "Para hacer razonamientos por analogía, es necesario combinar siempre el conocimiento particular de las condiciones en que tuvieron lugar los hechos pasados y la inteligencia general de las condiciones en que se producen los hechos humanos"³⁰ como por ejemplo, podemos mencionar las manufacturas de los

²⁹ C. V. Langlois y C. Seignobos, *Op Cit*, p. 233

³⁰ *Ibidem*, p. 234

impresos. Así nació la Exposición de "Historia de la Imprenta en México", precisamente porque consideré la relevancia que debía tener para la comunidad escolar y principalmente para los alumnos, conocer el origen de los impresos mexicanos el cual se remonta al siglo XVI en la entonces llamada Nueva España, que como sabemos "la cantidad de los documentos que existen, ya que no de los documentos conocidos es limitada".³¹

³¹ *Ibidem*

4.2. CONSIDERACIONES DE EXTENSIÓN Y DETALLES DE LA INFORMACIÓN.

Al contar con ejemplares de diferentes épocas y por ende de diversos temas y tipos de impresión, fue necesario considerar que hubiese un acercamiento en el contexto histórico de cada época, planteándolo de forma breve y atractiva al considerar que la información se presentaría en cédulas adosadas a mamparas, "el que estudia un punto de historia, se ve obligado a clasificar previamente sus fuentes. Poner en orden, de manera racional y cómoda a la vez, los materiales comprobados antes de servirse de ellos"³² se asegura por este solo hecho, una ventaja evidente, tener un acercamiento preciso a lo que se va a presentar para hacerlo de una manera atractiva.

El contenido por hoja en mamparas (de acuerdo al plano que se presenta en el subcapítulo 4.3) fue como sigue:

- (1) Texto de introducción y mapa de América.
- (2) Texto de historia de la imprenta en México.
- (3) Cuadro conteniendo collage de diversos tipos de prensas.
- (4) Texto de la casa de la primera imprenta de América y fotomural de la misma.
- (5) Texto acerca de impresores de la Colonia y resumen del contrato firmado por Juan Cromberger y Juan Pablos.
- (6) Fotocopias de portadas del siglo XVI.
- (7) Fotocopias de tipografía de los siglos XVII y XVIII.
- (8) Texto de la litografía del México Post-Independiente.
- (9) Fotocopias de la portada e impresos del libro de litografía del siglo XIX.
- (10) Fotocopia de grabados de José Guadalupe Posada y texto alusivo.
- (11) El siglo XX: texto y ejemplos (collage) de impresos modernos.
- (12) Agradecimientos y cartel de exposición.

³² *Ibidem*, p. 77

Cada cédula contendría información suficiente para el tema que comprendiera la mampara, esto es, se dividieron las mamparas disponibles por temas como sigue: en el titulado "La Imprenta" se señalaba el origen universal de la impresión; en el que comprendía la "Imprenta en México" se mencionó su establecimiento y particularmente la llegada de la prensa a la Nueva España así como también el resumen del contrato celebrado entre Juan Pablos y Juan Cromberger. El titulado "La casa de la Primera Imprenta de América" contiene la información de la historia del lugar en donde formalmente se estableció la primera Imprenta de América; en las cédulas de Época Colonial y Siglo XIX se planteó una breve reseña de lo que se imprimía y cómo se imprimía en dichas épocas. En relación a José Guadalupe Posada, se hace referencia a su vida y obra al ser considerado uno de los más importantes grabadores de la época, por ser el grabado lo mas sobresaliente en los impresos que se hacían en ese entonces y además por la crítica social que utilizó en sus caricaturas. Acerca del siglo XX, se mencionó a grandes rasgos los acelerados cambios tecnológicos en las técnicas de impresión y la variedad de temas impresos.

Como se puede observar en las cédulas adjuntas que contienen la información total expuesta en cada mampara, dicha información fue breve pero concisa, con la finalidad de que resultase asimilable y suficiente al visitar la Exposición.

LA IMPRENTA

“LA IMPRENTA ES SEGURAMENTE LA MÁS GRANDE DE LAS INVENCIONES HUMANAS, NO TANTO POR SI MISMA, SINO POR SUS PROFUNDAS E INNUMERABLES CONSECUENCIAS”

P. LOUISY

AL SUSTITUIRSE EL TRABAJO MANUAL DE LOS ARTESANOS POR ARTIFICIOS MECÁNICOS EN LA ELABORACIÓN DE LIBROS, SE AUMENTÓ LA PRODUCCIÓN, SE REDUJERON SUS COSTOS Y SE PUSO AL ALCANCE DE UN MAYOR NÚMERO DE LECTORES.

LOS ANTECEDENTES MÁS REMOTOS DE LA IMPRENTA SE ENCUENTRAN EN CHINA, HACIA EL SIGLO XI EN LAS IMPRESIONES QUE REALIZABAN MEDIANTE EL SO DE ALTORRELIEVES EN MADERA, IMPREGNADOS DE TINTA, QUE ESTAMPABAN SOBRE HOJAS DE PAPEL DE ARROZ.

EL TALLADO EN MADERA (XILOGRAFÍA) APARECIÓ EN EUROPA A MEDIADOS DEL SIGLO XV, COMO TÉCNICA AUXILIAR DEL COPIADO A MANO.

JUAN GUTENBERG -ORIGINARIO DE MAGUNCIA, ALEMANIA- DIO ORIGEN A LA IMPRENTA AL FUNDIR LOS CARACTERES, BASE FUNDAMENTAL DE LA TIPOGRAFÍA, EN METAL.

EL PRIMER LIBRO IMPRESO POR GUTENBERG FUE LA BIBLIA LATINA, SIENDO ESTE EL PRIMER LIBRO QUE PRODUCIERON LAS PRENSAS TIPOGRÁFICAS.

LAS PRENSAS PRIMITIVAS ERAN TOTALMENTE DE MADERA Y EL ENTINTADO SE REALIZABA CON PELOTAS DE LANA; EN EL SIGLO XV SE INTRODUJO EL TORNILLO DE HIERRO.

PRONTO EL ARTE TIPOGRÁFICO SE GENERALIZÓ EN ALEMANIA, DE DONDE SE EXTENDIÓ HASTA ITALIA, FRANCIA Y ESPAÑA. EN EL SIGLO XVI SE INTRODUJO EN INGLATERRA, EN LOS PAÍSES BAJOS Y EN LOS TERRITORIOS DOMINADOS POR ESPAÑA EN EL NUEVO MUNDO.

A LA NUEVA ESPAÑA CORRESPONDE EL PRIVILEGIO DE QUE EN SU CAPITAL SE ESTABLECIÓ LA PRIMERA IMPRENTA DE AMÉRICA EN EL AÑO DE 1539.

DESDE LAS PRIMITIVAS PRENSAS DE MADERA, LA IMPRENTA HA SUFRIDO UNA TRANSFORMACIÓN TOTAL, SIN PERDER SU ESENCIA DE SER LA RESPONSABLE DIRECTA DE LA TRANSMISIÓN DEL CONOCIMIENTO, PASANDO POR LAS DE PALANCA Y DE PEDAL, LAS PRENSAS MECÁNICAS DEL SIGLO XVIII, LAS PRENSAS ROTATIVAS; HASTA LLEGAR AL PERFECCIONAMIENTO ACTUAL, PARALELO AL AVANCE CIENTÍFICO, A BASE DE MÁQUINAS ELECTRÓNICAS Y DE COMPUTACIÓN.

LA IMPRENTA EN MÉXICO.....SU ESTABLECIMIENTO

LA PRIMERA IMPRENTA EN AMÉRICA, FUE ESTABLECIDA EN LA CAPITAL DE LA NUEVA ESPAÑA EN EL AÑO DE 1539, GRACIAS A LOS OFICIOS DEL OBISPO FRAY JUAN DE ZUMÁRRAGA, COMO RESPUESTA A LAS NECESIDADES DEL GOBIERNO NOVOHISPANO DE CONTAR CON UN INSTRUMENTO ADECUADO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS IDEAS DE LA ÉPOCA Y AYUDAR A LA EVANGELIZACIÓN DE LOS NATURALES.

CORRESPONDE A JUAN PABLOS EL PRIVILEGIO DE SER CONSIDERADO EL PRIMER IMPRESOR FORMALMENTE ESTABLECIDO EN EL NUEVO MUNDO, SIENDO EL PRIMER IMPRESO LA "BREVE Y MÁS COMPENDIOSA DOCTRINA CHRISTIANA EN LENGUA CASTELLANA Y MEXICANA QUE CONTIENE LAS COSAS MÁS NECESARIAS DE NUESTRA SANTA FE CATHOLICA, PARA EL APROVECHAMIENTO DESTOS INDIOS NATURALES Y SALVACIÓN DE SUS ÁNIMAS"

JUAN PABLOS FUE REPRESENTANTE DEL IMPRESOR ALEMÁN JUAN CROMBERGER, QUIEN HABÍA OBTENIDO PARA SÍ LA MERCED DE CARLOS V DE SER EL ÚNICO AUTORIZADO PARA IMPRIMIR Y VENDER LIBROS EN LA NUEVA ESPAÑA; RAZÓN POR LA CUAL EN EL CONTRATO ESTABLECIDO ENTRE JUAN PABLOS Y CROMBERGER INDICABA QUE EN LAS EDICIONES APARECIERA EL PIE DE IMPRENTA. "EN CASA DE JUAN CROMBERGER".

FUE HASTA 1548 CUANDO JUAN PABLOS PUDO IMPRIMIR EN SUS EDICIONES EL PIE DE IMPRENTA: "EN CASA DE JUAN PABLOS".

LA PRODUCCIÓN DE PABLOS FUE DE ABECEDARIOS, CARTILLAS Y DOCTRINAS UTILIZANDO LOS TIPOS DE CARACTERES GÓTICOS.

EN 1558 LLEGO A LA NUEVA ESPAÑA EL SEVILLANO ANTONIO DE ESPINOZA, QUIEN TRAJÓ CONSIGO CARACTERES ROMÁNICOS Y CURSIVOS, ESTABLECIÉNDOSE EN EL # 2 DE LA CALLE DE SAN AGUSTÍN (actual calle de Uruguay)

POCO TIEMPO DESPUÉS OTROS TIPÓGRAFOS, ENTRE ELLOS PEDRO OCHARTE, SE ENCONTRABAN ESTABLECIDOS, LLEGANDO A IMPRIMIR A LO LARGO DEL SIGLO XVI ALREDEDOR DE 180 OBRAS. LOS TAMAÑOS DE LOS LIBROS FUERON LOS COMUNES DE FOLIO, CUARTO Y OCTAVO ESPAÑOL; UTILIZÁNDOSE EN UN PRINCIPIO PAPEL IMPORTADO DE EUROPA -LAS DIFICULTADES DEL APROVISIONAMIENTO OBLIGARON AL ESTABLECIMIENTO DE MOLINOS DE PAPEL EN LA NUEVA ESPAÑA-; LAS encuadernaciones se trabajaron principalmente en pergamino y los libros contaban con escasas ilustraciones, UTILIZÁNDOSE PRINCIPALMENTE TINTA NEGRA Y OCASIONALMENTE IMPRESIONES A DOS TINTAS.

CONTRATO CELEBRADO ENTRE JUAN PABLOS Y JUAN CROMBERGER PARA EL ESTABLECIMIENTO DE LA PRIMERA IMPRENTA EN LA NUEVA ESPAÑA.

- ◊ EL CONTRATO SE CELEBRA POR DIEZ AÑOS, OBLIGÁNDOSE JUAN PABLOS A ESTABLECERSE EN MÉJICO.
- ◊ QUE JUAN CROMBERGER DARÍA PAPEL, TINTA Y LETRAS Y TODOS LOS APAREJOS.
- ◊ DECLARA QUE TODO AQUEL NEGOCIO PERTENECE A CROMBERGER.
- ◊ SE OBLIGA JUAN PABLOS A VENDER TODO LO QUE IMPRIMA Y A NO FIARLO, Y SI LO HACE SEA A SU COSTA Y RIESGO.
- ◊ QUE TAN PRONTO TUVIERE EN EFECTIVO 100 CASTELLANOS DE ORO, LOS ENVIÉ LUEGO A SEVILLA A CROMBERGER.
- ◊ QUE JUAN PABLOS Y SU MUJER Y EL OPERARIO Y DEMÁS OFICIALES VIVIRÍAN DE LO QUE PRODUJERA EL NEGOCIO.
- ◊ QUE LA MUJER DE PABLOS SERVIRÁ EN LA CASA TODO LO QUE FUESE MENESTER, SIN COBRAR SUELDO Y TODO SU MANTENIMIENTO.
- ◊ QUE DE LAS GANANCIAS QUE HAYA EN LOS DIEZ AÑOS DE DURACIÓN DEL CONTRATO, SE SACARÁ PRIMERAMENTE PARA CROMBERGER EL CAPITAL INVERTIDO EN TODO ESE TIEMPO, Y DEL RESTO UNA QUINTA PARTE PARA PABLOS Y LAS RESTANTES QUINTAS PARTES PARA EL DICHO CROMBERGER.
- ◊ QUE DE ESA QUINTA PARTE NO SACARÁ NADA JUAN PABLOS SINO TODO A MONTÓN.
- ◊ QUE TODO LIBRO SE IMPRIMA CON LA LICENCIA RESPECTIVA, Y NO DE OTRA MANERA, Y QUE AL FIN DE CADA UNO DE ELLOS SE PONGA "FUE IMPRESO EN LA CIUDAD DE MÉJICO EN CASA DE JUAN CROMBERGER" Y QUE NO PONGA OTRO NOMBRE NI DE OTRA PERSONA ALGUNA.
- ◊ QUE PABLOS NO EMPRENDERÁ, DURANTE ESOS DIEZ AÑOS, OTRO NEGOCIO, NI HARÁ COMPAÑÍA CON NADIE, NI FAVORECERÁ A NINGUNO.
- ◊ QUE FENECIDO EL PLAZO DEL CONTRATO RECIBIRÍA CROMBERGER LOS ÚTILES DEL NEGOCIO EN EL PRECIO QUE FUESEN ENTONCES VALORADOS.
- ◊ SE OBLIGA A PABLOS A OBRAR LEAL Y HONRADAMENTE EN TODO.

EN SEVILLA, JUNIO 12, 1539.
-RESUMEN-

LA CASA DE LA PRIMERA IMPRENTA DE AMÉRICA

UBICADA EN LA ESQUINA DE LAS CALLES CONOCIDAS ACTUALMENTE COMO DEL LIC. VERDAD Y MONEDA, EN EL CENTRO HISTÓRICO DE ÉSTA CIUDAD DE MÉXICO Y CONOCIDA TAMBIÉN COMO LA "CASA DE LAS CAMPANAS" –PUES A DECIR DE LA TRADICIÓN ORAL, FUE EL SITIO DONDE SE FUNDIERON LAS CAMPANAS DE LA CATEDRAL METROPOLITANA–, SE ESTABLECIÓ FORMALMENTE EN EL AÑO DE 1539, EL TALLE QUE DIO ABRIGO A LA IMPRENTA DEL NATURAL DE BRESCIA, ITALIA, GIOVANNI PAOLI, QUIEN CASTELLANIZO SU NOMBRE A JUAN PABLOS.

A LO LARGO DE SU HISTORIA –QUE SE REMONTA HASTA EL AÑO DE 1524 CUANDO EL SOLAR FUE ADJUDICADO AL SOLDADO ESPAÑOL JERÓNIMO DE AGUILAR–, LA CASA PERTENECIÓ AL OBISPO FRAY JUAN DE ZUMÁRRAGA, QUIEN GESTIONÓ EL ESTABLECIMIENTO DE LA IMPRENTA EN EL NUEVO MUNDO; POSTERIORMENTE HACIA 1542, SU PROPIETARIO FUE MARTÍN DE ZAVALA Y PARA EL AÑO DE 1548, LA CASA HABÍA PASADO A LAS MANOS DE MARTÍN DE ARANGUREN.

NO SE TIENEN NOTICIAS DE LOS POSTERIORES PROPIETARIOS SINO HASTA EL SIGLO XVIII CUANDO REAPARECE EN MANOS DE LA REAL Y MILITAR ORDEN DE NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED; PERDIÉNDOSE LOS ARCHIVOS NUEVAMENTE EN 1847 CUANDO EL EJÉRCITO NORTEAMERICANO OCUPÓ SUS INSTALACIONES.

POCO ANTES DE QUE SE DECRETARA LA DESAMORTIZACIÓN DE BIENES ECLESIASTICOS, LOS MERCEDARIOS SE VIERON OBLIGADOS A DESHACERSE DE VARIAS DE SUS FINCAS, ENTRE LAS QUE SE ENCONTRABA LA DEL # 10 DE LA CALLE DE LIC. VERDAD, POR LO QUE LA FINCA PASÓ A MANOS DEL LIC. PADILLA.

HACIA EL AÑO DE 1895 LE FUE ENAJENADA A LA SRTA. LUISA MAGDALENA CONTRERAS QUIEN LA TUVO EN ARRENDAMIENTO AL LIC. ARCADIO MOLINA –DIRECTOR DE PERIÓDICOS DE LA ÉPOCA COMO: "LA LUCHA", "LA FLAMA" Y "EL MICROBIO"– HASTA 1923.

SIENDO PROPIETARIO DE LA FINCA EL CIRUJANO DENTISTA DR. ISMAEL REGO, SE SOLICITÓ DURANTE LOS TRABAJOS DEL "PRIMER CONGRESO BIBLIOGRÁFICO" QUE SE DECLARARA MONUMENTO HISTÓRICO AL EDIFICIO CON EL OBJETO DE INSTALAR EL MUSEO DE LA IMPRENTA; LA PROPUESTA FUE RECHAZADA Y LA FINCA NUEVAMENTE FUE VENDIDA.

A PROPUESTA DEL SR. GUILLERMO ECHANIZ, QUIEN PRETENDÍA FORMAR UN MUSEO DE LA IMPRENTA, LA CASA FUE VALUADA POR EL LIC. ALFONSO CASO; AL NO PODERSE FORMALIZAR LA OPERACIÓN POR LA NEGATIVA DE VENTA DE SU DUEÑA LA SRTA. RUIZ RUEDA, EL MUSEO SE ESTABLECIÓ INICIALMENTE EN LA COL. POPOTLA, SIENDO ACTUALMENTE EL MUSEO DE ARTES GRÁFICAS EN LA COL. POLANCO.

FINALMENTE CON MOTIVO DE LAS OBRAS DE RESTAURACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO, LA CASA FUE ADQUIRIDA EN 1981 POR EL GOBIERNO FEDERAL, CEDIENDO LA FINCA A LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, DESTINÁNDOSE ACTUALMENTE A LA EXTENSIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA.

ÉPOCA COLONIAL SIGLOS XVII, XVIII.

LAS IMPRENTAS NOVOHISPANAS FUNCIONARON DESDE SU FUNDACIÓN COMO EMPRESAS FAMILIARES, ES POR ELLO QUE A LA MUERTE DE SUS PROPIETARIOS PASARON CASI SIEMPRE A MANOS DE SUS HEREDEROS.

EL TEMA RECURRENTE DE IMPRESIÓN A LO LARGO DE ESTA ÉPOCA FUE EL RELIGIOSO, AUNQUE NO FUE EL ÚNICO, CONTÁNDOSE TAMBIÉN IMPRESOS DE MEDICINA, LEYES Y CIENCIAS A LA PAR DE IMPRESOS DE ESCUDOS, PLANOS, RETRATOS, MONUMENTOS Y ALEGORÍAS.

DEL SIGLO XVII SE DESTACA LA LABOR COMO IMPRESORES DE: ENRICO MARTÍNEZ, DE BLANCO ALCÁZAR, DE LA FAMILIA CALDERÓN, DE JUAN RUIZ Y DE FRANCISCO SALVAGO ENTRE OTROS.

EN ÉSTE SIGLO SE INCORPORÓ EL GRABADO EN LÁMINA PARA ILUSTRACIÓN DE LOS LIBROS UTILIZÁNDOSE LAS TÉCNICAS DE TALLA DULCE O AL AGUA FUERTE LO QUE CONSTITUYÓ LA BASE PARA EL POSTERIOR FLORECIMIENTO DEL GRABADO.

HACIA EL SIGLO XVII SE INICIÓ LA EXPANSIÓN DE LA IMPRENTA COLONIAL HACIA LA PROVINCIA, DESTACÁNDOSE LA CIUDAD DE PUEBLA DE LOS ÁNGELES.

EN EL SIGLO XVIII A LA PAR DE ACONTECIMIENTOS SOBRESALIENTES EN LA NUEVA ESPAÑA, LA IMPRENTA MUESTRA UN GRAN CAMBIO AL CONTAR LOS TALLERES CON PRENSAS MUCHO MÁS ELABORADAS QUE LAS DE ANTAÑO, COMO LAS LLAMADAS DE CUADROS MOVILES Y LAS DE PLANCHAS INTERCAMBIABLES.

LOS IMPRESORES MÁS IMPORTANTES DE LA ÉPOCA FUERON: JOSÉ DE JÁUREGUI, LOS HEREDEROS DE GUILLENA Y CARRASCOSO, BERNARDO DE HOGAL, ZÚÑIGA Y ONTIVEROS ENTRE OTROS.

LA INFLUENCIA DEL ESTILO BARROCO SE SENTIÓ ASIMISMO EN LA PRODUCCIÓN TIPOGRÁFICA DE LA ÉPOCA, AL REALIZARSE ENCUADERNACIONES DE LUJO UTILIZÁNDOSE DIVERSOS MATERIALES COMO LAS PIELES, LA SEDA, LOS TERCIÓPELOS, ALGUNOS CON DECORACIONES EN ORO O CON INCRUSTACIONES DE NÁCAR Y CON BROCHES DE BRONCE O PLATA.

DESTACA ASIMISMO LA UTILIZACIÓN DE LAS ILUSTRACIONES HECHAS EN GRABADO.

EL SIGLO XIX

AL COMENZAR EL SIGLO XIX FUE NOTORIO EL DESCENSO EN LA IMPRESIÓN, LOS AÑOS DE LUCHA POR LA LIBERTAD POLÍTICA Y ECONÓMICA CREARON UN AMBIENTE DE DESCONFIANZA, POBREZA E INSEGURIDAD, DE TAL MANERA QUE LA TIPOGRAFÍA NO PUDO BRILLAR EN IMPRESIONES DE LUJO, NI HACER ENCARGOS AL EXTRANJERO EN MAQUINARIA Y MATERIAL PARA IMPRENTA. DE ESTA PRIMERA ETAPA SE DESTACAN LAS IMPRENTAS DE MANUEL ANTONIO VALDEZ, MARÍA FERNÁNDEZ DE JÁUREGUI Y JUAN MANUEL DE ARIZPE, QUIEN PUBLICÓ LA "GAZETA DE MÉXICO" (sic)

CONSUMADA LA INDEPENDENCIA, FUE POSIBLE NUEVAMENTE ATENDER LA PRODUCCIÓN TIPOGRÁFICA, DESTACÁNDOSE LA FUNDACIÓN DEL PERIÓDICO "EL SOL" DE LUCAS ALAMÁN EN EL AÑO DE 1822. EN 1826 CLAUDIO LINATI TRAJÓ LA MAQUINARIA Y LOS MATERIALES NECESARIOS PARA LA LITOGRAFÍA, MISMA QUE PASÓ A SER LA TÉCNICA MÁS RECURRENTE A LO LARGO DEL SIGLO XIX PARA LA ILUSTRACIÓN DE IMPRESOS.

HACIA 1840 SE OBSERVA UNA PRODUCCIÓN TIPOGRÁFICA MUCHO MÁS DESTACADA CON MARCADA INFLUENCIA INGLESA, FRANCESA Y HOLANDESA Y HACIA MEDIADOS DEL SIGLO SE APRECIA LA CONSOLIDACIÓN DE LA IMPRENTA MEXICANA, MISMA QUE YA SE HABÍA ESTABLECIDO EN LAS PRINCIPALES PLAZAS DEL TERRITORIO NACIONAL.

LOS TEMAS DE IMPRESIÓN A LO LARGO DE ÉSTA ÉPOCA PASAN A SER MUCHO MÁS VARIADOS, SIN DEJAR DE DESTACAR EL RELIGIOSO, A LA PAR DE LA PRODUCCIÓN DE MAPAS, POESÍA, TRADUCCIONES DE OBRAS DE LOS CLÁSICOS GRIEGOS, CALENDARIOS, PAISAJES, RETRATOS, LITERATURA, ALEGORÍAS, MONUMENTOS, TEMAS NACIONALISTAS, OBRAS HISTÓRICAS, ETC.

SE DESTACA LA CARICATURA COMO LENGUAJE CRÍTICO DE LA IDEOLOGÍA LIBERAL; UNA FORMA SATÍRICA QUE MUESTRA LA LIBERTAD DE PRENSA Y QUE SIRVIÓ ASIMISMO PARA ILUSTRAR EN LA POLÍTICA A LOS ANALFABETOS.

LA MAYOR PARTE DE LA PEQUEÑA PRENSA LIBERAL, COMBATIÓ CON CARICATURAS A LOS GOBIERNOS DE JUÁREZ, LERDO DE TEJADA Y PORFIRIO DÍAZ; SOBRESALIENDO LAS PUBLICACIONES DEL PADRE COBOS Y DE "EL AHIUZOTE", SIN OLVIDAR LA MENCIÓN DE LOS CORRIDOS, RELATOS, NOTICIAS Y AVISOS QUE IMPRIMÍA VANEGAS ARROYO E ILUSTRABA POSADA.

LAS INNOVACIONES TÉCNICAS EN EL RAMO DE LAS ARTES GRÁFICAS FUERON CONSIDERABLES, DESTACANDO EL SISTEMA DE CROMOLITOGRAFÍA DE LUIS ARTEAGA Y AMADO SALAMANCA (1877), EL SISTEMA DE FUNDICIÓN Y ELECTROTIPIA DE A. LLAGASTERA, DE EUSEBIO LEZAMA SE DESTACA EL SISTEMA FOTO-ELECTROTIPO Y SUS MOTORES INTERCAMBIABLES PARA MOVER PRENSAS ASÍ COMO LA ELECTRIFICACIÓN DE LA MAYORÍA DE EMPRESAS LITOGRAFICAS EN 1890.

JOSÉ GUADALUPE POSADA

NACIÓ EN 1852 EN LA CIUDAD DE AGUASCALIENTES, AGS., SU PASIÓN POR EL DIBUJO SE MANIFIESTA DESDE TEMPRANA EDAD, A LOS DIECISÉIS AÑOS INGRESÓ AL TALLER TIPOGRÁFICO DEL MAESTRO JOSÉ TRINIDAD PEDROZA, CONSIDERADO EN LA ÉPOCA COMO UNO DE LOS MEJORES DE LA REPÚBLICA, EN ESTE TALLER PARTICIPÓ COMO CARICATURISTA DE PLANTA DEL PERIÓDICO SEMANAL "EL JICOTE", AHÍ COMENZÓ A DESARROLLAR SU TRABAJO LITOGRÁFICO.

HACIA 1876 JOSÉ GUADALUPE POSADA INICIÓ SU PROPIO TALLER EN LA CIUDAD DE LEÓN, GTO., ÉSTE CONTABA CON UN EQUIPO MODESTO Y CONSISTÍA EN UNA PRENSA DE MANO FABRICADA POR LA CASA R. HOE & CO. DE NUEVA YORK, DOS RODILLOS ENTINTADORES Y MEDIA DOCENA DE PIEDRAS LITOGRÁFICAS. SU TRABAJO SE ENCAMINO PRINCIPALMENTE AL SERVICIO DE LOS INDUSTRIALES Y COMERCIANTES DE RECIENTE ESTABLECIMIENTO EN LA NACIENTE CIUDAD INDUSTRIAL.

EN 1888 Y DESPUÉS DE NUMEROSOS PROBLEMAS ECONÓMICOS, POSADA CIERRA SU TALLER DE LA CIUDAD DE LEÓN Y SE TRASLADA A VIVIR EN LA CIUDAD DE MÉXICO. ES LA ETAPA DE LA SEGUNDA REELECCIÓN DEL PRESIDENTE PORFIRIO DÍAZ; ES AQUÍ CUANDO POSADA SE TRANSFORMA EN EL INTÉRPRETE GRÁFICO DE LOS SENTIMIENTOS, PROBLEMAS E INTERESES DEL PUEBLO AL QUE PERTENECÍA.

INSTALÓ SU HUMILDE TALLER DE LITOGRAFÍA PRIMERAMENTE EN EL # 2 DE LA CERRADA DE SANTA TERESA (hoy Lic. Verdad) Y FINALMENTE EN LA COCHERA DEL # 5 DE LA CALLE DE SANTA INÉS (hoy calle de Moneda).

EL EDITOR QUE MÁS OPORTUNIDADES LE BRINDÓ FUE ANTONIO VANEGAS ARROYO QUIEN A SU VEZ SE HABÍA ESTABLECIDO EN LA CIUDAD DE MÉXICO HACIA 1880.

JOSÉ GUADALUPE POSADA ILUSTRÓ GACETAS, SEMANARIOS, RECETAS DE COCINA, CUENTOS Y SUS FAMOSAS 'CALAVERAS CATRINAS', ENTRE OTROS, COMO FIEL REFLEJO DE LA ÉPOCA QUE LE TOCÓ VIVIR.

JOSÉ GUADALUPE POSADA ESTÁ CONSIDERADO EN LA ÉPOCA ACTUAL COMO EL GENIAL PRECURSOR DE LA MODERNIDAD ARTÍSTICA EN MÉXICO Y QUIEN MUCHO CONTRIBUYÓ A LA TRANSICIÓN DE LA ILUSTRACIÓN TIPOGRÁFICA EN NUESTRO PAÍS.

EL SIGLO XX

COMO EN TODOS LOS ÓRDENES, EL SIGLO XX ESTÁ MARCADO POR LOS GRANDES Y ACELERADOS ACONTECIMIENTOS QUE SE HAN VENIDO DESARROLLANDO DESDE SU INICIO, A LOS CUALES NO SE SUSTRAJO LA IMPRENTA EN MÉXICO

EN 1905 ANTONIO BECERRA Y BALDOMERO PRIDA, PERFECCIONARON LA COMPOSICIÓN TIPOGRÁFICA CON ARTEFACTOS MECÁNICOS.

HACIA 1910 SE INTRODUJO AL PAÍS EL PRIMER LINOTIPO DE FABRICACIÓN ALEMANA, DURANTE ALGÚN TIEMPO UNO DE LOS TALLERES DE ARTES GRÁFICAS QUE EXISTIERON EN MÉXICO Y QUE TENÍA MAYORES ADELANTOS ERA EL DE LA IMPRENTA Y FOTOTIPIA DE LA SECRETARÍA DE FOMENTO, EL CUAL CONTABA CON PRENSAS DE POLICROMÍA, ROTATIVAS, PRENSAS CILÍNDRICAS Y PRENSAS DE FABRICACIÓN ALEMANA; GRACIAS A ESTOS AVANCES TECNOLÓGICOS FUE POSIBLE LA IMPRESIÓN DE TODO TIPO DE ESCRITOS, DIBUJOS, DOCUMENTOS Y MAPAS.

EXISTEN DATOS QUE INDICAN QUE LA INDUSTRIA DE LAS ARTES GRÁFICAS HACIA 1910 EMPLEABA A 6734 OPERARIOS, LO QUE DA UNA IDEA DEL VOLUMEN DE PRODUCCIÓN ALCANZADO.

CON EL ADVENIMIENTO DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA, NUEVAMENTE EL PAÍS SE SUMIÓ EN LA PARALIZACIÓN DE CIERTOS SECTORES DE PRODUCCIÓN, NO SIENDO AJENO A ÉSTA LA INDUSTRIA DE LAS ARTES GRÁFICAS A EXCEPCIÓN DE SU IMPORTANTE CONTRIBUCIÓN A LA EMISIÓN DE BOLETINES, GACETAS Y ESCRITOS RELACIONADOS CON EL MOVIMIENTO ARMADO.

EN LA ÉPOCA POST-REVOLUCIONARIA, POCOS AVANCES TECNOLÓGICOS ENCONTRAMOS EN LA IMPRENTA; ES HASTA LOS AÑOS SESENTA CUANDO SE INTRODUJERON LOS SISTEMAS DE COMPOSICIÓN EN FRÍO Y DE COMPOSICIÓN EN DIRECTO QUE FUERON LOS PRIMEROS EN UTILIZAR ESFERAS CON DIFERENTES TIPOS Y LAS CABECEADORAS, INCLUYENDO TAMBIÉN LA INTRODUCCIÓN DE LA FOTOCOMPOSICIÓN.

PARA LA DÉCADA DE LOS AÑOS OCHENTA LAS COMPUTADORAS EMPEZARON A INVADIR EL MERCADO, LLEGANDO INCLUSO A LA IMPRESIÓN POR LÁSER.

ACTUALMENTE LA INDUSTRIA DE LAS ARTES GRÁFICAS CUENTA CON 6,743 ESTABLECIMIENTOS, DE LOS CUALES CASI LA MITAD SE ENCUENTRAN LOCALIZADOS EN LA CIUDAD DE MÉXICO.

EN ESTOS MODERNOS TALLERES SE TRABAJA LA TIPOGRAFÍA E IMPRENTA, LITOGRAFÍAS Y OFFSET, LA ENCUADERNACIÓN, EL FOTOGRAFADO, EL GRABADO EN ACERO Y LA SERIGRAFÍA ENTRE OTRAS ESPECIALIDADES.

Por otro lado, cada ejemplar expuesto, tuvo una cédula de identificación que comprendió los siguientes datos:

Título

Autor

Lugar y fecha de impresión

Nombre y domicilio (si se tenía) del impresor

El contenido de cada una de las vitrinas en exhibición se compuso de lo siguiente:

CONTENIDO DE LAS VITRINAS EN EXHIBICIÓN

Vitrina "A": muestra tipográfica del siglo XVI (ejemplares facsimilares)

Vitrina "B": libros originales del siglo XVII y XVIII.

Vitrina "C": libros originales del siglo XIX (tema religioso)

Vitrina "D": libros originales del siglo XIX (temas varios)

Vitrina "E": libros del siglo XX

A continuación, ejemplos de cédulas de identificación adosadas a los ejemplares:

HISTORIA MEDICINAL DE LAS COSAS QUE SE TRAEN DE NUESTRAS INDIAS OCCIDENTALES QUE SIRVEN EN MEDICINA

Nicolás Monardes
Sevilla, 1574
en casa de Alonso Erciuano
Edición Facsimilar
(Ejemplo de Impresión del Siglo XVI)

HISTORIA DE LAS CRUZADAS

Por Madama Cottin
Trad. De D. Manuel A. Tabat
México, 1852 Tomo I
Imprenta de Vicente Segura Argüelles
calle de Cadena Num. 10

EL AHUIZOTE

Periódico Semanal
Director: D. Filomeno Mata
México, 1876

RECETAS PRÁCTICAS PARA LA SEÑORA DE CASA

Recopilación por Socias de la Conferencia de la
Santísima Trinidad
Guadalajara, 1904
Tomo I, 5a. De
Imprenta de La Gaceta
Independencia 99 3/4

EL LIBRO

**Juan B. Iguñiz
México, 1946
Editorial Porrúa**

CÓDICE DE DRESDE

**Reproducción
México, 1983
Imprenta Madero
Fondo de Cultura Económica**

Estas cédulas tuvieron la finalidad de que al estar los libros dentro de una vitrina, se pudiesen tener sus principales datos y apreciar su antigüedad, conservación, tipografía de la época, tema, etc., además de que en las mamparas también se pusieron ejemplos con portadas y algunas fotocopias de las páginas de los libros para que se tuviese una idea más completa de los mismos.

Así se fue conformando la información básica para proporcionar a los asistentes a la Exposición.

4.3 UBICACIÓN ESPACIO-TEMPORAL

La exposición se planteó en el marco de eventos del Cincuenta Aniversario de la E.N.B.A. como ya se mencionó, por lo cual estuvo inscrita en dicho programa (ver anexos 7 y 7.1) y se le asignó una semana de duración a partir del día 3 de julio de 1995.

El lugar que se consideró más adecuado —sobre todo al no existir un espacio determinado— por las características de los edificios que conforman la institución, fue un área de la biblioteca de la escuela.

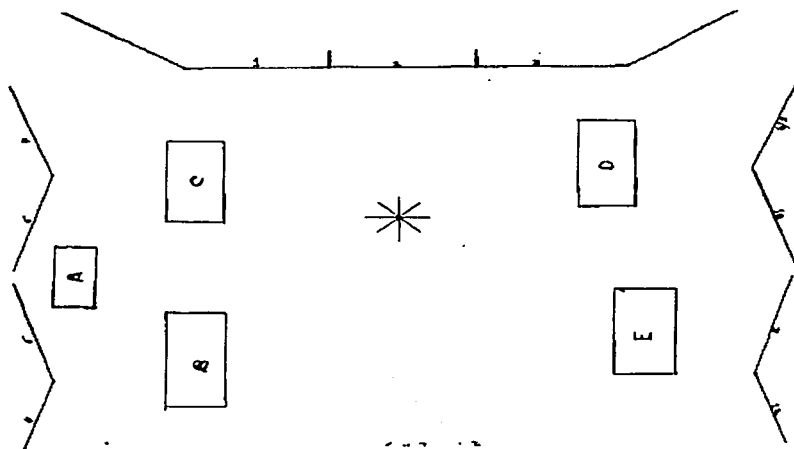
Cuando se denotó la relevancia que para la Exposición podría tener el contar con la réplica de la Primera Imprenta, me trasladé a buscarla en el lugar que pensé debería estar, con el objeto de establecer el vínculo académico y obtener su préstamo; así que llegué a la Casa de la Primera Imprenta de América (actualmente Casa de Cultura dependiente de la Universidad Autónoma Metropolitana) y curiosamente ahí no la encontré. La directora de dicho Centro Cultural, Lic. Ivonne Gómez Carrión, fue quien me proporcionó la ubicación de dicha réplica a la par de facilitarme importantes datos acerca de "la casa" y un fotomontaje de la misma, el cual utilicé como parte del material visual de la Exposición.

Como dato adicional, me permito comentar que actualmente la Casa de la Primera Imprenta de América ya cuenta con su propia réplica de la utilizada por Juan Pablos, misma que fue donada por la misma fundación antes nombrada "Armando Eirlain Schafler".

Ya con el conocimiento de la ubicación de la pieza, me puse en contacto con la Frofra. Luz Sierra Bello, directora del Museo de Artes Gráficas quien tuvo la gentileza de autorizar el traslado de la réplica de la Primera Imprenta "Juan Pablos" para su

exhibición en la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía —solicitando de antemano un seguro contra robo y daños préstamo que fue concedido ante la magnitud del evento a conmemorar.

Para llevar a cabo la Exposición se quitaron anaqueles y los que daban su vista hacia el área designada se cubrieron con papel tipo Kraft; así quedó un espacio de 6 X 7 mts de acuerdo al siguiente plano:



Las líneas representan las mamparas de 3X1.5 mts de superficie y los rectángulos las mesas con vitrina que se utilizaron para exponer los libros, al centro se ubicó la réplica de la Primera Imprenta utilizada por el impresor Juan Pablos.

Es así que se planeó el uso del espacio y la temporalidad para dicha exhibición.

4.4 ATRACTIVO VISUAL

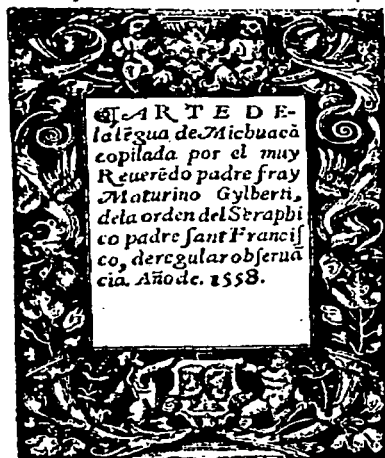
Con objeto de que la Exposición resultase lo más atractiva posible dado su carácter didáctico, se buscó ejemplificar lo más posible de acuerdo al contenido de las cédulas informativas, por lo que a continuación se adjuntan ejemplos de las portadas que se exhibieron conjuntamente con dichas cédulas a las mamparas.

Es importante recalcar que al exponer libros antiguos, se presentaron con la finalidad de mostrar vestigios del pasado, al ser las fuentes de la historia reveladoras de hechos que sucedieron y suceden en distintos medios, realizados por diversas sociedades; nos dice el historiador Miranda, que los libros son "testigos mudos que actuaron y recogieron ideas, costumbres, aspiraciones, etc., que con ayuda de las ciencias auxiliares de la historia nos revelan secretos que el tiempo y las circunstancias ya no nos permiten conocer directamente".³³

Al poder presentar en las mamparas copias de las portadas que se utilizaron desde los primeros impresos hasta principios de este siglo, ello permitió al espectador poder tener una idea de cómo se había ido transformando no solamente el tipo de letra o la técnica, sino los usos y costumbres de lo que se escribía y asimismo la ideología de los habitantes del pasado para quienes se habían realizado esos impresos; a continuación, se adjuntan ejemplos de algunas de las portadas que se exhibieron conjuntamente a las cédulas informativas.

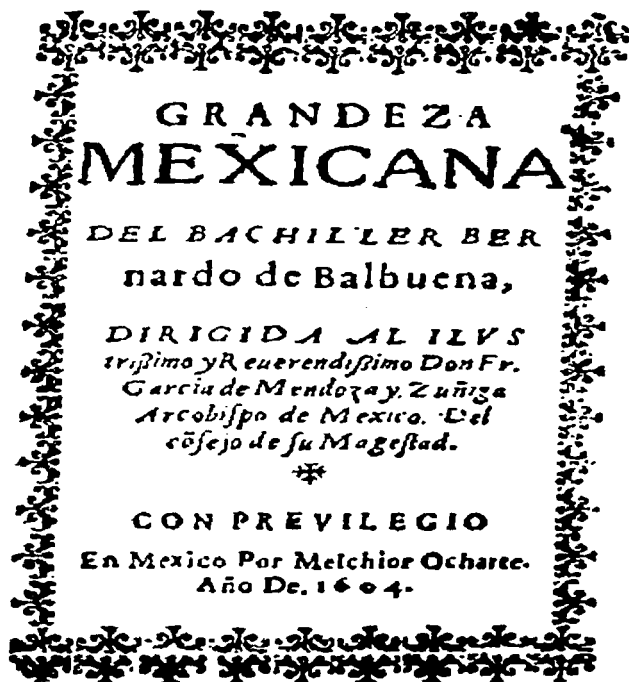
³³ Ángel, Miranda Basurto, *Didáctica de la Historia*, México, Fernández editores, S. A., 1969, Col. Ensayos Pedagógicos, p. 45

**PORTADA Y COLOFÓN DEL "ARTE DE LA LENGUA MICHOACANA"
DE FRAY MUTURINO GILBERTI
IMPRESO POR JUAN PABLOS EN 1558.**

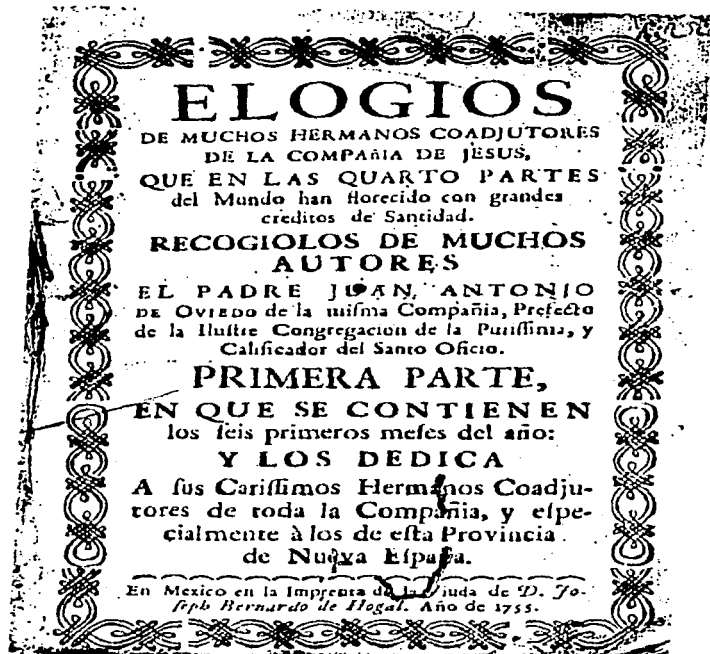


Hecha en casa de Iuan Pablos Impresor

PORTADA DE LA "GRANDEZA MEXICANA"
DE BERNARDO DE BALBUENA
IMPRESA POR MELCHOR OCHARTE EN 1604



PORTADA DE "ELOGIOS"
POR EL PADRE ANTONIO DE OVIEDO A LOS
HNOS. DE LA COMPAÑIA DE JESÚS
MÉXICO, 1755
IMPRENTA DE LA VIUDA DE D. JOSEPH BERNARDO DE HOGAL



PORTADA DE LA "HISTORIA CRÍTICA DE LA LITOGRAFÍA EN LA CD. DE
MÉXICO"

ENRIQUE FERNÁNDEZ LEDESMA

MÉXICO, 1934-1935

EDICIONES DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

ENRIQUE FERNÁNDEZ LEDESMA

HISTORIA CRÍTICA
DE LA
TIPOGRAFÍA

EN LA CIUDAD DE MÉXICO

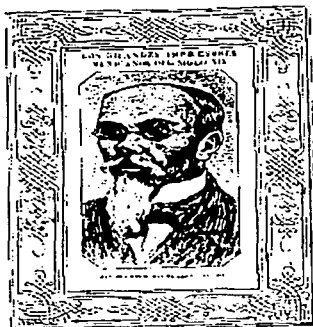
IMPRESOS DEL SIGLO XIX



EDICIONES DEL PALACIO DE BELLAS ARTES
MÉXICO

1934-35

(PAGINAS INTERIORES)
GALLO PITAGÓRICO
JUAN BRUNO MORALES
 MÉXICO, 1845
 IMPRENTA LITOGRAFICA DE CUMPLIDO



También se expusieron fotografías de prensas, de impresos y de un mapa de América para poder dar la ubicación de los inicios de la imprenta en el Continente.

Como se consideró que la luz y el color son un atractivo visual sumamente importante, se consultó a la licenciada en Artes Visuales Estela Feria Lomelín, quien dio su opinión respecto al uso del color, sugiriendo que fuese básicamente de colores "tierra" para no caer en contrastes ni en exageración, así también comentó la conveniencia del uso de la llamada "pantalla" para enmarcar cada tema y fotografía a exponer.

De acuerdo a dicha aportación, se utilizaron papeles especiales para montaje: Novart, Quest, Iris, Pergamino, usados como "pantalla" o "marialuisa" para destacar lo expuesto. Se busco que hubiese simetría en el acomodo de cada cédula y que estuviese a una altura adecuada a los ojos de los espectadores; para las vitrinas se busco la iluminación adecuada y como fondo se utilizó papel de color rojo para que cada ejemplar fuese mas vistoso.

En el centro de la Exposición se destacó la puesta de la réplica de la Primera Imprenta "Juan Pablos" lo que dio lugar a que tuviese un atractivo extraordinario.



De Izq. a Der. : Lic. Ivette Gómez Carrión, directora de la Casa de la Primera Imprenta en América, Profra. Luz Sierra bello, directora del Museo de Artes Gráficas, Profra. Andrea Escobar Barrios, responsable del evento

P R E S E N T A C I Ó N

Historia de la Imprenta en México

Julio 3 al 7, 1995

E. N. D. A.

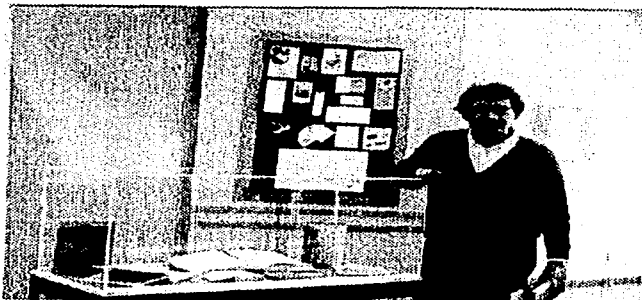
50 Aniversario

Responsable: Profr. Andrea Escobar

**ASPECTOS RELEVANTES DE LA EXPOSICIÓN
"HISTORIA DE LA IMPRENTA EN MÉXICO"**



En la inauguración, momento en que el Prof. Eduardo Rubio Suárez está mostrando la manera de imprimir en la replica de la Imprenta "Juan Pablos" Adjunto: Copia de documento impreso.



Sr. Mercurio López, de la Librería "Hermanos de la Hoja" y quien prestó gran parte de los ejemplares expuestos.



Personal de apoyo de la institución, para el montaje de la Exposición. Sres. Yollopil Rincón y Mario Gutiérrez. Al frente, vitrina con ejemplares.

**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

Como se puede observar y leer en el anexo 8, la Exposición "Historia de la Imprenta en México" como parte de los eventos conmemorativos del Cincuentenario de la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía (E.N.B.A.), cumplió cabalmente con su finalidad que era la difusión de un tema histórico al alcance de la comunidad escolar; cabe destacar el vínculo académico establecido por la participación de diversas personalidades para la realización de este evento, los comentarios del público asistente tanto a la inauguración —que estuvo muy concurrida como se puede apreciar en la fotografía que aquí se muestra—, fueron en el sentido de que el tema era muy interesante y que habían podido aprender del mismo, además de que especialmente para los alumnos de biblioteconomía era muy grato poder conocer de primera mano el origen de los libros; ante el interés que despertó la Exposición, incluso se prolongó por tres días más.

CAPITULO V

TRASCENDENCIA DE LA PERSPECTIVA HISTÓRICA EN EL ÁMBITO ACADÉMICO.

La valoración que debe tener la historia ya sea en la enseñanza, la difusión o la investigación, debe ser trascendental tanto en la preparación de la currícula de la o las carreras que se impartan en las instituciones de nivel superior a la par de estar implícita en la planeación de las actividades extra o paraescolares a desarrollar en el ámbito académico.

El hombre es un ser histórico, por lo tanto la Historia como tal debe estar presente en sus actividades, en el caso de la enseñanza, ésta debe ser creativa y razonada; la Historia es algo serio y profundo, pero ello no quiere decir que no pueda aprenderse en forma amena e interesante, el aula debe aprovecharse modificando si es necesario programas y grupos formales, para entrar en una enseñanza dinámica y objetiva, no es recomendable un método en particular, sino hacer una síntesis de ellos y utilizar cada uno según convenga de acuerdo a diversos factores como:

- aptitudes intelectuales y de abstracción de los alumnos.
- material didáctico y medios
- lugar geográfico y recursos
- horarios y extensión.

Concebir el estudio de la Historia como necesario únicamente para los estudiantes de Historia o para los historiadores, es una grave limitación que impide que los educandos obtengan una preparación real y completa de su propio devenir histórico, tanto como entes individuales, sociales o de su particular ámbito académico.

Ya desde principios de éste siglo se acotaba que la Historia tenía muchas más implicaciones que ser meramente una relación de hechos cronológicos y que abarcaba al desarrollo de las artes y la ciencia en lugar de circunscribirse a los conflictos bélicos o políticos.

La Historia constituye un vínculo entre las diversas manifestaciones de la cultura que permite valorarlas y explicarlas en su propia interacción, el hacer comparaciones entre épocas pasadas y el presente, permite establecer las diferencias y la comprensión de una determinada época.

Es decir, cuando observamos una edificación construida en una determinada época, podemos valorar no solamente el estilo arquitectónico del mismo, sino también las implicaciones ideológicas, económicas, sociales y aún políticas del momento en que fue construido.

La Historia es entonces un proceso continuo, de cambio desde el momento mismo en que se gesta hasta su constante reinterpretación con el paso del tiempo, siendo esto producto de su propia investigación, lo cual constituye una fuente inagotable de enriquecimiento para la vida académica; por ejemplo, al impartir una materia como Desarrollo Social y Económico de México, se ha permitido a los alumnos que investiguen e interpreten por sí mismos los temas de nuestra época actual o del pasado, para así alimentar el espíritu de la investigación y la propia reinterpretación del devenir histórico, lo que da lugar a conseguir nuevos datos y aportaciones.

Tanto alumnos como docentes deben apreciar el valor didáctico de la investigación de los orígenes de los conceptos en todas las ramas del conocimiento.

Los objetivos de la investigación en el ámbito académico son tan amplios como lo permita la conciencia de la importancia de la búsqueda de la verdad en el desarrollo evolutivo de todo tipo de actividad humana en la civilización. Sin embargo no debemos perder de vista el valor de la Historia para la explicación de la propia

realidad, a fin de no perdernos en una búsqueda de datos sin apego a nuestra particular circunstancia, lo cual nos posibilita para favorecer el desarrollo social.

La difusión de la Historia no debe confundirse con la propaganda, su objetivo es plasmar la verdad en lugar de manipular ideas, actitudes o acciones de algún grupo de personas. La difusión de la Historia en el ámbito académico debe aprovechar los distintos tipos de soportes de la información para propiciar la reflexión objetiva de nuestra realidad.

Por otro lado, es importante señalar que la experiencia docente desarrollada a lo largo de once años, permite ubicar a la enseñanza de la Historia no solamente en el aula sino en la importancia de trascender más allá del límite de lo tradicional, pues ha sido muy enriquecedor el poder realizar el trabajo metodológico conjunto con la enseñanza in situ, ello ha permitido al alumno su trabajo independiente sobre la base de una guía de observación, ya que ésta es una importante fuente de obtención de información histórica al familiarizarse con los objetos y su razón de existencia y no solo con un conocimiento teórico impartido en el salón de clases.

El integrarse primeramente como docente a la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía fue una experiencia que paso a paso permitió ir aumentando el bagaje cultural propio y valorando la trascendental importancia de conocer la Historia e impartirla, participar en la elaboración de los programas fue todavía más importante al poder ir inscribiendo las propias concepciones del quehacer histórico para la docencia mismas que se habían ido adquiriendo por la propia experiencia en el aula.

Por otro lado, al participar en la elaboración de los nuevos programas de estudio y plantear modificaciones de fondo en el sentido de que el proceso de enseñanza-

aprendizaje se diese no solamente intramuros, permitió establecer vínculos con otras instituciones educativas y culturales, lo que resultó muy enriquecedor para la institución y para el aprovechamiento de los alumnos.

Asimismo, el constatar que los estudiantes adolecen de conciencia histórica y del conocimiento del pasado como parte inherente de la explicación del presente permite orientar el contenido de los programas de estudio a la vinculación de los sucesos históricos con el presente; además de plantear el propio perfil del egresado de las carreras que ahí se imparten bajo la premisa de su conocimiento de la Historia como una herramienta fundamental para su profesión y de ésta manera participar en la reducción de los niveles de deserción al ubicar al alumno en su contexto social.

Dentro de la importancia que debe existir acerca del conocimiento de la Historia ya sea personal, nacional, regional o del grupo a que se pertenece, resultó muy enriquecedor la elaboración de la memoria de la institución para la cual laboro, no solamente desde el punto de vista personal, que me permitió conocer el devenir de la institución, sino también para la propia comunidad de la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía, pues con éste documento se puede tener acceso a conocer los pormenores de la creación de la escuela y cómo se ha ido dando su desarrollo a la par de ubicar el contexto de su perspectiva; así como también la indagación del papel que juegan ambas profesiones a nivel mundial.

Así mismo, el propio trabajo de la memoria, permite inscribir a la Historia como un complemento del trabajo académico, lo que da lugar a una justa valoración.

El realizar entrevistas personales a algunos personajes, dio lugar a valorar la tradición oral y al rescatar la historia viviente, ubicar a los entrevistados como parte de los nexos de nuestro momento histórico. El hecho de que el documento de la memoria de la institución sea accesible para toda la comunidad del plantel, permite plantear su propias perspectivas de desarrollo.

En relación a la realización de la Exposición "Historia de la Imprenta en México", el enfoque temático para el contexto académico se definió por la importancia que para la propia comunidad de la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía tiene el conocer y ubicar el devenir de los impresos en nuestro país a lo largo de su historia. Se consideró que debía tener una extensión adecuada al espacio del plantel, además de proporcionar datos de forma accesible y amena para que fuese atractiva, sin perder de vista la importancia que ésta información tiene para la currícula de estudios de las carreras que ahí se imparten, debido a que hay materias directamente aplicadas al estudio de la historia del libro, la restauración de documentos, las bases de los soportes de información, entre otros ejemplos.

Fue de trascendental importancia el poder exponer la réplica de la Primera Imprenta de América, debido a que la pieza es importante no solamente como pieza antigua sino también por el hecho de que la réplica solamente en ocasiones es posible contemplarla; por otro lado la pretensión de adecuar los espacios e integrar la información a los ejemplares expuestos, fue una garantía para conseguir la asistencia a la Exposición a la par del atractivo de realizar impresos conjuntamente con los asistentes, in situ.

Considero que ésta Exposición me permitió desarrollar mucho del oficio de historiadora, por la cantidad de elementos que tuve que reunir, estudiar, clasificar y seleccionar a fin de que el público asistente tuviese un acercamiento real y en la medida de lo posible completo, con el tema expuesto.

Las diversas experiencias vertidas en el presente informe académico, me han permitido conceptualizar el oficio de historiadora, ya sea en el proceso de enseñanza-aprendizaje, como también en la investigación o la difusión de la historia para dar lugar a ejercer éste quehacer cotidiano en su propia valoración y con el interés de acrecentar los propios conocimientos y realizar el proceso de actualización de los

mismos de manera sistemática, como parte de la aportación a la sociedad de la cual formo parte.

ANEXOS

ANEXO 1

1. MATERIA: ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES 2. CLAVE: _____ 3. SERIACION: _____ 4. _____

H.T.	H.P.	T.H.S

5. OBJETIVO GENERAL DE LA MATERIA: Al terminar el curso el alumno evaluará las manifestaciones artísticas y culturales del México Prehispánico, Virreinal, moderno y contemporáneo.

6. TIEMPO ESTIMADO (En Hrs.)	7. OBJETIVO ESPECÍFICO (Por Unidad)	8. CONTENIDOS PRINCIPALES (Por Unidad)	9. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	10. BIBLIOGRAFIA	11. EVALUACIÓN (Por Curso)
12	Identificar los elementos culturales del mito indígena. Relacionar los mitos indígenas con otras culturas. Destinguir los elementos del arte prehispánico. Analizar las características formales del arte prehispánico.	1. MEXICO PREHISPANICO 1. Cosmogonía indígena a) "El Pueblo del Sol" b) Copalimulco y Mitzi-lapochilla. 2. Mesoamérica como expresión cultural. a) Arquitectura b) Escultura c) Pintura d) Cerámica e) Orfebrería	Lectura y audición de textos. Discusión y elaboración de resúmenes. Visita al Museo de Antropología. Formación de grupos de trabajo: dibujos, mapas, resúmenes.	"El Popol Vuh" F.C.I. Disco "Voz viva de México" INAH Mitos y leyendas indígenas. Colección. Lecturas populares SEP "El Pueblo del Sol" Casa Alfonso F.C.I. Arte Prehispánico de - Paul Restheim F.C.I. Cuadernos de Antropología SEP. Transparencias de Arte Prehispánico.	Participación en tareas de investigación.
10	Identificar los elementos culturales de la cultura. Interpretar los modelos de arquitectura virreinal. Clasificar los mejores exponentes del Arte Virreinal.	II MEXICO VIRREINAL 1. La Cultura Novohispana a) Arquitectura (civil y religiosa) b) La Pintura c) La Escultura d) La Literatura e) La Educación	Visita al Centro Histórico de la Ciudad de México. Visita a la Catedral, Colegio de San Ildefonso y Museo de la Ciudad de México. Lectura de textos. Audición de Música y Poesía.	"Historia urbana de México", Colegio de México. La Ciudad de México en el Siglo XVII. Ico. de la Plaza. Lecturas Virreinales SEP. "Fiestas Novohispanas" INAH. Transparencias de: Iglesias, Residencias, edificios públicos. "El Laberinto de la Sede	Observaciones Tareas de investigación. Resúmenes Exposiciones orales.

6. PLAZO ESTIMADO (En hrs.)	7. OBJETIVO ESPECÍFICO (por unidad)	8. CONTENIDOS PRINCIPALES (por unidad)	9. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	10. BIBLIOGRAFÍA	11. EVALUACIÓN (por curso)
16	Identificar las etapas históricas de México de 1810 a 1910. Explicar los momentos históricos más señalados de México, de la Guerra de Independencia al Porfiriato. Clasificar las obras artísticas más señaladas del movimiento neoclásico. Analizar las obras de los artistas que participan de la restructuración de la Academia. Sintetizar los contenidos históricos literarios de las letras mexicanas para finales del siglo XIX. Comparar la música mexicana culta y popular.	III. MÉXICO IMPERIO 1.- Marco Histórico. a) Guerra de Independencia. b) El Inicio de la República en México. c) Conflictos Internacionales. d) El Movimiento de Reforma. e) 2º Imperio y la República Restaurada. f) El Porfiriato. 2.- La Academia de San Carlos a) El movimiento Neoclásico. b) La Arquitectura. c) La Escultura d) La Pintura 3.- La Restauración de la Academia a) Los principales artesanos Arquitectura, Pintura y Escultura. 4.- Literatura. a) Los Géneros Literarios. b) Principales figuras. 5.- Música. a) Música culta y Música Popular.	lectura de Textos Penúncia de grupo "Lluvia de Ideas" Resúmenes. Visita al Museo de San Carlos. Visita a la Academia. Visita al Museo Nacional de Arte. lectura de textos. formación de grupos de trabajo: dibujos, mapas, resúmenes. Audición de textos folclóricos y música popular.	dad, Octavio Paz "Historia efímera de México". Colegio de México. Historia de México. Salvat (Enciclopedia) Revista Tiempo de México" SFP. Historia del Arte Mexicano. Salvat. La Academia de San Carlos Sep. 70'a SFP. "Historia del Arte Mexicano" Tomos 1/9/10. Salvat. Transparencias de: Pintura Escultura y Arquitectura. El Arte del Siglo XIX en México. Justino Fernández ISAM. Historia de la Literatura Mexicana. Irena Maldonado. Prosa. Clásicos de la Literatura Mexicana. SFP.	Prueba escrita. Exposiciones orales. Prácticas de campo. Investigaciones. Observaciones Resúmenes.

6. TIEMPO ESTIMADO (En hrs.)	7. OBJETIVO ESPECÍFICO (por unidad)	8. CONTENIDOS PRINCIPALES (por unidad)	9. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	10. BIBLIOGRAFÍA	11. EVALUACIÓN (por curso)
16	Identificar las etapas históricas de México de 1810 a 1910. Explicar los momentos históricos más señalados de México, de la Guerra de Independencia al Porfiriato. Clasificar las obras artísticas más señaladas del movimiento neoclásico. Analizar las obras de los artistas que participan de la restructuración de la Academia. Sintetizar los contenidos históricos literarios de las letras mexicanas para finales del siglo XIX. Comparar la música mexicana culta y popular.	III. MÉXICO MODERNO 1.- Marco Histórico. a) Guerra de Independencia. b) El Inicio de la República en México. c) Conflictos Internacionales. d) El Movimiento de Reforma. e) 2º Imperio y la República Restaurada. f) El Porfiriato. 2.- La Academia de San Carlos a) El movimiento Neoclásico. b) La Arquitectura. c) La Escultura. d) La Pintura 3.- La Restauración de la Academia a) Los principales artistas: La Arquitectura, Pintura y Escultura. 4.- Literatura. a) Los Géneros Literarios. b) Principales figuras. 5.- Música. a) Música culta y Música Popular.	Lectura de Textos Presentación de grupo "Flora de Ideas" Poesías Redondas. Visita al Museo de San Carlos. Visita a la Academia. Visita al Museo Nacional de Arte. Lectura de textos. Formación de grupos de trabajo: dibujos, mapas, resúmenes. Adicción de textos literarios y musicales culta y popular.	Sal. Octavio Paz Historia mínima de México". Colegio de México. Historia de México, Salvat (Enciclopedia) Revista Tiempo de México" SIF. Historia del Arte Mexicano, Salvat. La Academia de San Carlos Sep. 70's SIF. "Historia del Arte Mexicano" Tomos 8/9/10. Salvat. Transparencias de: Pintura, Escultura y Arquitectura. El Arte del Siglo XIX en México. Justino Landáez RAM. Historia de la Literatura Mexicana. Elena Maldonado, Porrua. Clásicos de la Literatura Mexicana. SIF.	Prueba escrita. Exposiciones orales. Prácticas de campo. Investigaciones. Observaciones Resúmenes.

6. NOMBRE ESPERADO (En lra.)	7. OBJETIVO ESPECÍFICO (por unidad)	8. CONTENIDOS PRINCIPALES (por unidad)	9. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	10. BIBLIOGRAFIA	11. EVALUACION (por curso)
24	Identificar las etapas más importantes de la Revolución Mexicana. Analizar las causas y consecuencias de la Revolución Mexicana. Explicar sus consecuencias en el ámbito cultural. Explicar las razones del fenómeno. Explicar las bases de la estética mural. Analizar la personalidad artística, de D. Rivera J.C. Orozco y D.A. Siqueiros. Identificar y analizar las obras más importantes del muralismo. Describir y resumir las obras literarias más representativas de la época. Identificar autores y obras.	IV. México Contemporáneo. 1.- Marco Histórico. a) La Revolución de 1910. b) Consecuencias políticas y Sociales de la Revolución. c) Los principales caudillos de la Revolución. d) El movimiento armado y su repercusión en la Cultura Nacional. 2.- El fin del Academicismo. a) Características del género. 3.- Movimiento muralista mexicano. a) Fundamentos estéticos. b) Las principales figuras. c) Los murales más importantes de la Ciudad de México. 4.- Literatura Post-revolucionaria. a) Novela b) Cuento c) Principales autores	Lectura de textos. Dinámica de Grupo Panel. Asas Redondas. Lluvia de Ideas. Lectura de Textos. Visita a Palacio Nacional, Palacio de Bellas Artes, Colegio de San Ildefonso, Edificio de la SLP. Lectura de textos. Formación de grupos de trabajo: iluminar, dibujar, comentar. Lectura de textos.	"Historia de la Revolución Mexicana". J. Silva Herzog. I.C.I. "Ideología de la Revolución Mexicana". Arnaldo Gárdola. Idet. Iba. "Biografía del Poder". L. Luce. I.C.I. Arte Moderno y Contemporáneo de México. Raquel Libol. Idet. Heróles. "Historia del Arte Mexicano" Enciclopedia Salvat (Tomo 10) "La Pintura Moderna Mexicana". Justino Fernández. Idet. Fernia. "Oroscuro" Cardoza y Aragón. IBAH. Contestones de D. Rivera Luis Suárez. Id. Iba. "Vida y Obra de D.A. Siqueiros. Angélica Armit. I.C.I. "Antología del Cuento Mexicano". Ma. del Carmen Melán. Sept. 70's "Los de Abajo" Mariano Azuela I.C.I. Historia de la Literatura Mexicana. I. Buleav. Porrú	Exposiciones orales Nueva escrita. (cuestionario) Investigaciones. Prácticas de Campo: Observaciones Resúmenes Críticas. Exposiciones orales Participaciones en clase.

5. TEMAS ESPECÍFICO (En hrs.)	7. OBJETIVO ESPECÍFICO (por unidad)	8. CONTENIDOS ESPECÍFICOS (por unidad)	9. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	10. BIBLIOGRAFÍA	11. EVALUACIÓN (por curso)
	Definir el concepto de arte popular. Localizar las regiones productoras de arte popular. Ilustrar las tradiciones populares. Analizar el contenido de la música popular. Identificar los contenidos formales de la arquitectura contemporánea. Analizar las obras más representativas. Nombrar a los arquitectos más señalados. Explicar el valor estético del cine. Seleccionar las cintas más representativas del cine mexicano. Citar a los directores y artistas mexicanos de mayor renombre.	5.- Revaloración del arte popular. a) El valor estético del arte popular. b) Las regiones productoras del arte popular. c) Costumbres y tradiciones populares. d) La música popular. 6.- La Arquitectura Contemporánea. a) Sus fundamentos estéticos. b) Las figuras más importantes. c) Las obras más significativas. 7.- El Cine a) El valor estético del cine b) El cine mexicano. c) Las películas más representativas del cine mexicano.	Lectura de textos Audición de música. Visita al Museo de Culturas Populares Visita al Mercado "Sonora" Lectura de Textos Visita a la Ciudad Universitaria. Visita al Espacio Escultórico. Dinámica de Grupo Mesas Redondas Proyección de las películas: "María Candelaria" "Alfá en el Rancho Grande" "Memorias de un Mexicano"	Arte Popular Mexicano en Artes de México. Semtuh Gutiérrez. El Arte Popular Mexicano Porfirio Martínez Peñatón. INAH. El Corrido Mexicano Vicente I. Mendoza. INAH. Fiestas Mexicanas Higinio Márquez Santana. del. Bolas. Música Grabada: Oscar Chávez Telma Agustín Ochoa Salvador Ojeda Revista de Arte Mexicano INBA. SIP. Historia del Arte Mexicano Salvat (tomo 12) Historia del Cine Mexicano. J. García Rivera. INAH El Cine Mexicano I. Agustín Rivera. INAH.	Investigaciones Prácticas de Campo. Prueba escrita (cuestionario) Observaciones. Resúmenes Cartillas. Exposiciones Orales.

ANEXO 2

ANEXO 2



DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
ESCUELA NACIONAL DE BIBLIOTECONOMÍA Y ARCHIVONOMÍA

México, D. F., Octubre 30, 1991.

PROFRA. ANDREA ESCOBAR BARRIOS

De su amable colaboración, aprovecho para informarle que dentro del programa de modernización de la ENBA, se han elaborado nuevos planes de estudio de cada una de las licenciaturas que se imparten en esta escuela, y para la conformación de dichos planes de estudio es necesario desarrollar los programas de cada asignatura.

Por lo anterior, en virtud de sus altos méritos académicos, reconocidos prestigio profesional y su vocación docente, me permito solicitarle nos apoye con la elaboración de los programas siguientes:

Desarrollo Social y Económico de México II

Sin otro particular y esperando su valiosa cooperación, aprovecho también para reiterarle mi mas atenta y distinguida consideración.

Atentamente,
El Director

~~PROFRA. MARIBEL PÉREZ PAZ~~

Se anexa Mapa Curricular, Perfil del Egresado y Proyecto Académico ENBA 1991.

C.c.p.- Lic. Jaime Ríos Ortega.- Subdirector Académico de la ENBA.

HPP, JRO/mrz



DIRECCION GENERAL DE EDUCACION SUPERIOR
ESCUELA NACIONAL DE BIBLIOTECONOMIA Y ARCHIVONOMIA
PROGRAMA DE ASIGNATURA
LICENCIATURA EN ARCHIVONOMIA



1. Nombre de la Asignatura: DESARROLLO SOCIAL Y ECONOMICO DE MEXICO I

Hoja

2. Semestre 1/94

3. Clave A

4. Sección:

1 de 5

U.T.S.	H.P.S.	T.H.S.	C.R.

6. Total Horas-Clase por curso: 2 hrs. clase
144 hrs. 4 por semana

7. Objetivo(s) General(es) de la Asignatura: Como resultado de las actividades realizadas durante el curso el alumno será capaz de:
Explicar las relaciones económicas y su repercusión en la formación de las clases sociales vinculando asimismo el marco político en que se han inscrito; dando lugar a la evaluación económica del país.

8. Vínculo de la Asignatura con los Objetivos Generales de la Licenciatura

9. Horas estimadas	10. Tema y Subtemas	11. Objetivos de los temas
	III. LA NÉCROPSA Y EL IMPERIO 3.1 Análisis de la Constitución de 1857 3.1.1 Principales leyes de reforma 3.2 Intervención Francesa 3.2.1 La política del neocolonialismo 3.3 La República Restaurada 3.3.1 Gobierno de Juárez 3.3.2 Gobierno de Sebastián Lerdo de Tejada IV. PORFIRISMO Y REVOLUCION 4.1 Estructura política y económica en la 1ª. etapa (1877-1895) 4.1.1 Formación política 4.1.2 Situación Social 4.1.3 Aspectos económicos 4.2 Estructura política, económica y social en la 2a. etapa del porfiriato (1895-1910) 4.2.1 La cuestión agraria 4.2.2 Los partidos políticos 4.2.3 Surgimiento y consolidación de las clases sociales 4.2.4 El liberalismo económico 4.3 La Revolución Mexicana 4.3.1 Principales causas políticas y sociales 4.3.2 Zapata y el levantamiento del campesinado 4.3.3 El Carrancismo y la constitución de 1917 4.3.4 Consolidación del poder político	Analizará cada una de las fases de la reforma en sus aspectos sociales, políticos y económicos. Explicar el esquema económico que surgió en ésta etapa y sus consecuencias políticas y sociales. Asimismo se analizará el rompimiento de la estructura política y social y el devenir de una nueva fuerza económica política y social en el país.

12. Experiencias de Aprendizaje: Lectura, comentarios y discusión de textos

Análisis de textos o reseña crítica

Trabaja en equipos Discusión

Revisión de ideas

Elaboración de cuadros sinópticos y gráficos por alumnos

Exposición de clase por alumnos

Resolver cuestionarios de autocontrol

Investigación bibliográfica y hemerográfica

13. Bibliografía Básica y otros recursos didácticos:

- Delgado de Cantú, Gloria M.

Historia de México. Formación del Estado Moderno

Ed. Alhambra, Mex. 1989

- Barbosa, Humberto Boné

La Estructura Económica de la Nueva España 1519/1810

Ed. siglo XXI, Me. 1975

- Cúé, Canovus Agustín

Historia Social y Económica de México 1521/1854

Ed. Trillas, Mex. 1985

- Florescano, Enrique

El Nuevo Mundo Mexicano

Ed. Cal y Arcán, Mex. 1991

- López, Gallo Manuel

Desarrollo Social y Económico de México

Ed. El Colapinto, Mex. 1990

4 Criterios de Evaluación Participación del alumno en clase o excentarios, discusión, análisis de textos
Investigación de una unidad del temario para exposición en clase (por equipo)
Entrega por parte del alumno de Hojas críticas de textos solicitados
Resolución de cuestionarios
Examen escrito

OBSERVACIONES: Se proporciona bibliografía complementaria (antología de textos)

PROFRA. ANDREA ESCOBAR BARRIOS

PROFR. ALVARO FLORES VALDEHERRANA

Responsable de Elaboración

Revisión Técnica Académica

Vn. Bn. Director

Fecha de Autenticación:

14. Criterios de Evaluación Participación del alumno en clase o comentarios, discusión, análisis de textos
Investigación de una unidad del temario para exposición en clase (por equipo)
Entrega por parte del alumno de Reseña crítica de textos solicitados
Resolución de cuestionarios
Examen escrito

OBSERVACIONES: Se proporciona bibliografía complementaria (antología de textos)

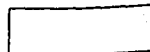
PROFRA. ANDREA ESCOBAR BARRIOS
PROFR. ARMANDO FLORES VALDERAMA

Responsable de Elaboración

Revisión Técnica Académica

Va. Bo. Director

Fecha de Autenticación:



ANEXO 3

SEP

DIRECCION GENERAL DE EDUCACION SUPERIOR
ESCUELA NACIONAL DE BIBLIOTECONOMIA Y ARCHIVONOMIA
PROGRAMA DE ASIGNATURA
LICENCIATURA: TRONCO COMUN



1. Nombre de la Asignatura: DESARROLLO SOCIAL Y ECONOMICO DE MEXICO II

Hoja

2. Semestre: SEGUNDO

3. Clave: TE 212

4. Seriación: Des. Soc. y Econ. de México II de

5. HTS	HPS	T.H.S.	C.R.
68		68	8

6. Total Horas-Clase por curso: 68

7. Objetivo(s) General(es) de la Asignatura: Al término de las actividades del curso: El alumno conocerá el devenir histórico de nuestro país desde sus orígenes hasta el período conocido como Revolución Mexicana, sea capaz de adentrarse en el análisis de los acontecimientos contemporáneos y de la utilización de recursos naturales a fin de entender las estructuras económicas, políticas y sociales y consecuentemente su problemática así como las relaciones de dichas estructuras internas y su vinculación con el exterior.

8. Vinculo de la Asignatura con los Objetivos Generales de la Licenciatura: Esta asignatura tiene como finalidad, lograr complementar la formación integral del estudiante de las Licenciaturas en biblioteconomía y archivonomía para que cuente con una sólida cultura profesional y permitan que el alumno interrelacione las estructuras económicas, políticas y sociales de México para que valore e interprete dicho quehacer.

9. Horas estimadas	10. Tema y Subtemas	11. Objetivos de los temas
b	UNIDAD I Los primeros años postrevolucionarios. 1.1 Carranza y la Constitución de 1917 1.1.1 Significación social de la Constitución Mexicana.	El alumno identificará la conformación política social posterior a la Revolución Mexicana y el papel de Venustiano Carranza y la Constitución de 1917. Así como también se analizarán y comentarán los principales artículos constitucionales.
d	UNIDAD II Estructura Política Social y Económica de 1900 a 1940 en México. 2.1 El Caudillismo 2.1.1 Alvaro Obregón y el Conflicto Cristero 2.2 El Maximato de Plutarco Elías Calles 2.2.1 La Creación del P M R 2.3 El Presidencialismo 2.3.1 Lázaro Cárdenas y la cuestión agraria 2.3.2 La Expropiación Petrolera.	El alumno analizará la estructura sociopolítica que dio lugar al contexto económico de los primeros años de la industrialización. También se determinará el papel de los líderes populares de la época. El alumno distinguirá la conformación del régimen político que aún nos rige y el manejo del mismo en el populismo y la economía nacional.
c	UNIDAD III El período de industrialización del país. 3.1 México en el contexto de la II Guerra Mundial. 3.1.1 Economía e Industria. 3.1.2 Las clases sociales en la industrialización.	El alumno analizará el inicio y desarrollo de la industrialización del país y su vinculación con el exterior en el período de 1940 a 1950. Así como la conformación de las clases sociales derivadas de este período.
d	UNIDAD IV LA ÉPOCA ACTUAL. Los recursos naturales y su papel en la economía mexicana. 4.1 Zona geoeconómica. 4.2 Minería y Petróleo. 4.3 Pesca y Litoral. 4.3.1 El turismo en la costa.	Al término de la unidad el alumno será capaz de distinguir las realidades geográficas de México; estudiando los potenciales económicos para tener una visión más firme en cuanto a perspectivas de desarrollo.

9. Horas estimadas	10. Temas y Subtemas	11. Objetivos de los temas
4	UNIDAD I Los primeros años postrevolucionarios. 1.1 Carranza y la Constitución de 1917 1.1.1 Significación social de la Constitución Mexicana.	El alumno identificará la conformación política social posterior a la Revolución Mexicana y el papel de Venustiano Carranza para la Constitución de 1917. Asimismo también se analizarán y comentarán los principales artículos constitucionales.
8	UNIDAD II Estructura Política Social y Económica de 1900 a 1940 en México. 2.1 El Caudillismo 2.1.1 Alvaro Obregón y el Conflicto Cristero 2.2 El Maximato de Plutarco Elías Calles 2.2.1 la Creación del P R R 2.3 El Presidencialismo 2.3.1 Lázaro Cárdenas y la cuestión agraria 2.3.2 La Expropiación Petrolera.	El alumno analizará la estructura sociopolítica que dio lugar al contexto económico de los primeros años de la industrialización. También se determinará el papel de los líderes populares de la época. El alumno distinguirá la conformación del régimen político que aún nos rige y el manejo del mismo en el populismo y la economía nacional.
6	UNIDAD III El período de industrialización del país. 3.1 México en el contexto de la II Guerra Mundial. 3.1.1 Economía e Industria. 3.1.2 Las clases sociales en la industrialización.	El alumno analizará el inicio y desarrollo de la industrialización del país y su vinculación con el exterior en el período de 1940 a 1950. Así como la conformación de las clases sociales derivadas de este período.
8	UNIDAD IV LA ÉPOCA ACTUAL. Los recursos naturales y su papel en la economía mexicana. 4.1 Zona geoeconómica 4.2 Minería y Petróleo 4.3 Pesca y Litorales 4.3.1 El Turismo en las costas.	Al término de la unidad el alumno será capaz de distinguir las realidades geográficas de México; estudiando los potenciales económicos para tener una visión más firme en cuanto a perspectivas de desarrollo.

9. Horas estimadas	10. Tema y Subtemas	11. Objetivos de los temas
	4.4 Explotación forestal 4.5 Cacería y Agricultura UNIDAD V. La industria mexicana y el comercio. 5.1 Estructura económica de la industria 5.2 Los capitales extranjeros. 5.2.1 la explotación del otreno en la maquiladoras. 5.3 Las principales industrias de México 5.4 Características del comercio en México 5.4.1 Comercio interior 5.4.2 Economía subterránea 5.4.3 El comercio exterior 5.4.3.1 El Tratado de Libre Comercio UNIDAD VI. La Población del México Actual 6.1 Distribución geográfica y densidad de población. 6.2 Los problemas demográficos del país. 6.2.1 La tasa de crecimiento 6.3 la población y las perspectivas económicas y sociales. 6.3.1 Población económicamente activa (estadísticas). 6.4 Población Urbana 6.4.1 Problemática de las metrópolis. 6.4.1.1 Contaminación 6.4.1.2 delincuencia 6.4.1.3 Desempleo 6.5 Población Rural 6.5.1 Problemática del campo. 6.5.1.1 Desempleo 6.5.1.2 Marginación	El alumno analizará el marco económico en que se inscribe la industria y en comercio en México y clasificará las características de las diferentes industrias mexicanas y transnacionales. El alumno analizará la naturaleza de nuestra población en sus aspectos cuantitativos y potenciales. Analizará los patrones de conducta social y económica en los diversos estratos de nuestro conglomerado y su problemática. Así como también la problemática y potencialidad particular del medio urbano y rural.

9. Horas estimadas	10. Tema y Subtemas	11. Objetivos de los temas
6	UNIDAD VII. El sistema Monetario Mexicano 7.1 El valor de nuestra moneda 7.2 La deuda exterior 7.3 Especulación y fuga de capitales UNIDAD VIII. Comunicaciones y transportes 8.1 Transporte terrestre (carreteras y vías férreas) 8.1.2 Transporte plural 8.1.3 Transporte aéreo 8.2 El transporte y la industria 8.3 El transporte y la sociedad UNIDAD IX. La política exterior en el México actual 9.1 Superestructura 9.2 Tratados internacionales 9.3 México en la órbita del primer mundo	El alumno identificará la realidad histórica y económica de nuestro sistema monetario. Así como también analizará la situación actual y sus perspectivas a futuro. El alumno identificará el esquema de comunicaciones y transportes de México, valorando la problemática del transporte según sus tipos y objetivos. El alumno analizará la naturaleza de las relaciones internacionales en su contexto político y la influencia de dichas relaciones en la realidad nacional.

12. Experiencias de Aprendizaje:

UNIDAD I

Visita a la casa-museo

Vicentiano Carranza

Lectura comentada de la Constitución Política Mexicana.

Lectura de Cordova, Arnaldo

La Revolución y el Estado de México.

13. Bibliografía Básica y otros recursos didácticos:

Córdova, Arnaldo

La Revolución y el Estado en México. Ed. Era.

Katz, Friedrich

La Guerra Secreta en México, Ed. Era.

Florezcano, Enrique

El Nuevo Pasado Mexicano. Ed. Cal y Arena

Conchello, José Ángel

El TIC: Un Callejón sin salida. Ed. Grijalbo

Katz, Friedrich

Biografía del Poder

Estudio Ibero Calles

El Nuevo Cardenal

Ed. ICE

José Benay, Emilio

México 1981, El País que perduramos, SERI. Ed. UNAM

12. Experiencias de Aprendizaje:

UNIDAD 11

Lectura y análisis del texto de Arnaldo Górdova "La Formación del Estado Mexicano"

Lectura comentada de Arnaldo Górdova: "La revolución y el Estado de México"

Ernesto, Enrique

Biografía del poder:

Plutarco Elías Calles

13. Bibliografía básica y otros recursos didácticos:

Aguilar, Carlos, Hector

Después del Milagro. Ed. Cal y Arena.

Aguilar, Carlos Hector

Muerte en el Golfo. Ed. Cal y Arena

Carreaga, Gabriel

La Ciudad Encantada. Ed. Cal y Arena

Ernesto, Enrique

Textos Revolucionarios. Ed. Grifalbo

Salas, Edna

La Revolución en México. Aspectos Ideológicos y Aspectos Económicos. Ed. Cal y Arena

12. Experiencias de Aprendizaje:

DEIPAD III

Lectura de textos breves
Canción Fernando Op. Cit.

Lectura de Bibliografía complementaria

Identificación de la Clase Media en México/Gabriel Careaga

Elaboración de cuadros sinópticos y mapas

13. Bibliografía Básica y otros recursos didácticos:

Careaga, Gabriel

"Hitos y realidades de la Clase Media en México". Ed. Era.

Enciclopedia México en la Historia
Grupo Editorial Planeta, 1992

Autología

México en el Siglo XX - 1914/1930

2 tomos. México, URM

La Época Exterior de México, México, Ed. F.C.E.

Rafael Antonio Escobar

Responsable de la Materia



Revisor Técnico Académico

12. Experiencias de Aprendizaje:

UEEPAD 111

Lectura de textos básicos

Carmen Fernando Op. Cit.

Lectura de bibliografía complementaria

Idiología de la Clase Media en México-Gabriel Careaga

Elaboración de cuadros sinópticos y mapas

13. Bibliografía Básica y otros recursos didácticos:

Careaga, Gabriel

"Ritos y Realidades de la Clase Media en México". Ed. Era.

Enciclopedia México en la Historia

Grupo Editorial Planeta, 1992

Zetología

México en el Siglo XX - 1913/1930

2 tomos. México, UNAM

La Arquitectura Exterior de México, México, Ed. F.O.E.

Ricardo Andres Escobar

Responsable de Elaboración

✓
Revisión Técnica Académica

ANEXO 4

CONTEXTO SOCIAL, POLÍTICO Y CULTURAL DE LA DÉCADA DE LOS AÑOS 40's DENTRO DEL MARCO HISTÓRICO DE LA E.N.B.A.

Presentación.-

Distinguidas autoridades, compañeros maestros, estimados alumnos, señoras y señores; es un honor para mí el poder participar en este encuentro, como parte de los festejos del 50 Aniversario de la E.N.B.A.

Me toca en turno referirme al marco histórico de la institución y al contexto histórico, social y cultural de la época en que la E.N.B.A. fue fundada.

No se trata de hablar solamente del pasado, por el pasado en sí, sino de enmarcar el mismo en la necesidad de conocer el pasado para comprender el presente; pues si no conocemos el devenir histórico de nuestra escuela, en donde laboramos, en donde participamos, no podemos apreciarla e identificarnos con ella.

Para la conformación de la actual Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía, se sucedieron diversos proyectos e intentos; así como la creación en 1915 de una "Academia de Bibliografía" que por las luchas internas que presentaba el país, no fructificó. Otro intento se dio en 1916 al crearse la primera "Escuela de Bibliotecarios y Archivistas", misma que tampoco fructificó por las mismas razones antes expuestas. Hacia 1925 se inauguró la "Escuela de Bibliotecarios", la cual cerró sus puertas por falta de preparación de los aspirantes, y los bajos salarios del personal de bibliotecas, ya que solo se pedía como requisito ser menor de 50 años y tener estudios de educación primaria.

Durante los años que intercedieron entre la Escuela de Bibliotecarios y Archivistas y la inauguración de la ENBA, se realizaron diversos cursos de capacitación profesional; fue en el marco del despegue económico y cultural de México en la década de los años cuarenta, cuando por fin pudo establecerse nuestra escuela; en ese primer momento la ENBA se estableció en el Palacio de las Bellas Artes, pasando por diversos domicilios durante 47 años, hasta que finalmente a partir de 1992 cuenta con instalaciones propias adecuadas a sus necesidades.

En que contexto histórico surge la ENBA???

La década de los años cuarentas, estuvo marcada tanto en el mundo como en nuestro país, por los sucesos de la Segunda Guerra Mundial; para México, fue la posibilidad de afirmar su soberanía política y establecer el camino hacia el desarrollo económico.

Como a muchos países latinoamericanos, la guerra benefició a México, formando parte integrante del bloque aliado, la participación directamente en las zonas de combate fue meramente simbólica. En el plano económico se vendieron materias primas, se acumularon divisas y el país pudo entrar de lleno al proceso de industrialización debido, a que las potencias industriales se ocuparon en la producción de armamento, es así que incluso se acuñó la frase de: "consume lo que el país produce".

En el plano político, el gobierno del Presidente Manuel Ávila Camacho (1940-1946) se presentó como una gestión conciliadora ante las discrepancias de los grupos internos; frenó la belicosidad sindical retirando a Vicente Lombardo Toledano de la C.T.M. y colocando a Fidel Velázquez Sánchez como Secretario General, de esta manera se aglutinó a los trabajadores en un solo organismo con lo que el gobierno abrió el camino a la industrialización del país, se estableció el Seguro Social como prestación fundamental para los trabajadores, vigorizó los organismos estatales que regulan la distribución de alimentos básicos (CONASUPO), eliminó el sector militar del P.R.M. y se cristalizó la revolución en instituciones.

Asimismo, se constituyó el Partido Acción Nacional (P.A.N.) como segundo partido político de importancia, aunque lejos de ser una real fuerza opositora.

En el sexenio del Presidente Miguel Alemán (1946-1952) se puso énfasis en el despegue industrializador buscando la transformación del campo agricultor en empresa agrícola e imponiendo un clima de confianza con moderación en la política de huelgas para no afectar la productividad y se logrará la inversión en el sector fabril; se trató de convertir a México en una potencia capitalista-industrial contribuyendo a ello las grandes obras públicas como hospitales, carreteras, presas, edificios gubernamentales, escuelas, mercados, conjuntos habitacionales, etc.

En el proceso de modernización del país, el Lic. Miguel Alemán eligió como constructor idóneo a Mario Pani quien llevó a la práctica los conceptos más avanzados del urbanismo: la unidad vecinal, los altos edificios sobre espacios jardinerados, las vías rápidas, las calles retorno; como ejemplo de esta época tenemos la zona de Lindavista, Ciudad Satélite y el Conjunto Habitacional Presidente Juárez, asimismo los edificios de la Normal de Maestros y el proyecto de Ciudad Universitaria que se concluyó en 1951.

Otro arquitecto destacado, sin olvidar que hubo muchos más es Carlos Obregón Santacilia; a él se debe el concepto de integración de la arquitectura, la pintura y la escultura como es el caso del edificio del Seguro Social.

En relación a la cultura, la ciencia y la educación, el apoyo del gobierno no se escatimó; en la época de Manuel Ávila Camacho se creó el Colegio Nacional, institución que reúne a los hombres más notables del país en el campo de las ciencias, las humanidades y el arte y el cual tiene como objetivo fomentar el desarrollo de la cultura científica, filosófica y literaria; asimismo se instituyeron academias, festivales y premios nacionales.

Se consideró de suma importancia que el contenido de la cultura tuviese el corte netamente nacionalista; se denunció la llamada dependencia cultural con la finalidad de combatirla, proponiendo a los jóvenes intelectuales del país que se aplicasen al estudio de la cultura, que trazaran sus rasgos característicos y que hicieran la historia de sus ideas; es así que surgieron novelas como la de Agustín Yáñez "Al filo del agua", la publicación del libro de Leopoldo Zea "El Positivismo en México" que marca el inicio de las investigaciones sobre la historia de las ideas mexicanas.

Por la misma etapa se creó el Instituto Nacional de Bellas Artes (I.N.B.A.) con el propósito de cultivar las bellas artes.

La cultura plástica se vio favorecida por la contribución de destacados pintores como Diego Rivera, David, Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Jorge González Camarena, Rufino Tamayo, Frida Kahlo, Olga Costa, Leonora Carrington, entre otros. La industria del cine se vio altamente favorecida por la crisis Hollywoodense debido a la guerra y gracias a la proyección del nacionalismo hicieron su aparición películas como "Allá en el Rancho Grande", "Flor Silvestre", "Maria Candelaria", actores y actrices como Jorge Negrete, María Félix, Pedro Infante, Dolores del Río, Andrea Palma; directores y fotógrafos como Juan Orol, Emilio "El Indio" Fernández, Fernando de Fuentes, Gabriel Figueroa y Manuel Álvarez Bravo entre otros.

La literatura, el Teatro, la Música y la Danza, están presentes en esta época con obras como: "Luto Humano" de José Revueltas, "La Experiencia Literaria" y "El Deslinde" de Alfonso Reyes, "Ulises" de Salvador Novo, "La Mujer Legítima", "El Yerro Candente" y "Juego Peligroso" de Xavier Villaurrutia.

Carlos Chávez se destaca como Director de la Orquesta Sinfónica Nacional como compositor de obras de corte nacionalista integrando elementos totalmente indígenas con técnicas modernas de composición como la "Sinfonía India" estrenada en 1939.

En lo popular, la canción brava y el bolero romántico y ranchero tienen sus exponentes en cantantes como Lucha Reyes, Pedro Infante, los Tríos románticos y en compositores como José Alfredo Jiménez, Chucho Navarro, entre otros.

En la década de los años cuarentas se inició la euforia por las melodías románticas para baile, surgiendo las orquestas de música popular como las de Pérez Prado y Luis Alcaraz.

En relación a las aportaciones científicas de la época de los años cuarentas en México tenemos: la creación del Instituto Nacional de Cardiología en el año de 1943, la fundación de la Sociedad Mexicana de Ciencias Físicas, la fusión del Departamento de Salubridad con la Secretaría de Salubridad y Asistencia, la creación del Instituto Nacional de la Nutrición, la edificación de hospitales como los del niño, para enfermos tuberculosos y el de enfermedades tropicales.

La educación pública, volvió a ser considerada como el camino para conseguir la unidad, la nacionalización y la industrialización; había que inculcar un nacionalismo a la vez que preparaban a los obreros calificados, a los técnicos y a los científicos necesarios para el desarrollo.

En esta década se creó la Ley Orgánica de Educación, se reorganizó la Secretaría de Educación Pública, se consolidó el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación

Como Secretario de Educación se destaca la actuación del gran escritor, poeta y educador Jaime Torres Bodet, quien además participó como Director General de la U.N.E.S.C.O., fue el quien se empeñó en dar un auténtico sentido nacionalista; promulgando asimismo un plan de emergencia para combatir el analfabetismo y castellanizar a las comunidades indígenas.

Durante su gestión también se inició el programa federal de construcción de escuelas y se creó el Instituto de Capacitación del Magisterio.

Muchos fueron los cambios y avances en materia educativa en la década de los años cuarenta, las necesidades eran muchas pero afortunadamente se dio un importante impulso a la educación y es así que dentro de este marco se consideró la creación de la Escuela Nacional de Bibliotecarios y Archivistas, misma que fue inaugurada el día 20 de julio de 1945 como Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía (E.N.B.A.), nombre con el que se le conoce actualmente.

La década de los cuarenta podemos decir que otorgó el impulso necesario para un desarrollo de la cultura.

NOTAS PERIODÍSTICAS.

NOVEDADES, JULIO 21, 1945 1a. Secc. pag. 7.

"Inauguran cursos para bibliotecarios"

"Ni el problema de la industrialización ni ninguno de los fundamentales del país, pueden ser comprendidos a fondo por el pueblo mexicano, si no es con dos bases, la alfabetización y la creación de bibliotecas. En esta forma, el jefe del departamento de bibliotecas de la Secretaría de Educación, Jorge González Durán, expresó la importancia de los cursos para bibliotecarios que ayer se inauguraron en Bellas Artes.

En la misma oportunidad, el director de la Escuela Nacional de Bibliotecarios expuso los planes que la institución tiene, para formar al personal apto que pueda manejar las bibliotecas. ¿Para qué enseñar a leer, mediante la utilización de innumerables energías - agregó González Durán en su discurso-, si después no se presta un servicio de lectura pública que encause hacia más vastos horizontes las posibilidades que entrega el alfabeto, "?.....

Dentro de la misma crónica encontramos. "El Secretario de Educación Pública, Jaime Torres Bodet, inauguró ayer en el Palacio de Bellas Artes, a las 11 horas, los cursos que impartirá la nueva Escuela Nacional de Bibliotecarios, habiendo concurrido al acto numerosas personas y alumnos inscritos a dicho centro docente.

En la mesa de la presentación, junto al titular de Educación, estuvieron el oficial mayor de Educación Sr. Ernesto Enriquez, el Rector de la Universidad, Lic. Genaro Fernández McGregor, los licenciados y diputados Gabriel Ramos Millán, Benito Coquet y José Manuel Gálvez, el Sr. Carlos Pellicer de la Dirección de Educación Estética y el jefe del Departamento de Bibliotecas Jorge González Durán.

En el PERIODICO EXCELSIOR, Pág. 2 3a. Sec de JULIO 21, de 1945 encontramos:

NUEVA ESCUELA INAUGURADA POR EDUCACIÓN En ella serán adiestrados los bibliotecarios de México.

"A las 11 horas del día de ayer" se efectuó la inauguración de la Escuela Nacional de Bibliotecarios, de la S.E.P., la cual tuvo lugar en la sala de conferencias del Palacio de Bellas Artes, asistiendo el Sr. Secretario de Educación Pública don Jaime Torres Bodet y el rector de la Universidad Nacional, Lic. Genaro Fernández McGregor.

Después de los números de música, el señor Andrés Henestrosa, subdirector de la Biblioteca del Congreso, pronunció un breve discurso en que hacía ver la importancia de la fundación de esta escuela, así como de que en ella se preparasen debidamente los jóvenes que después tendrían a su cargo el manejo de libros y archivos de una rama tan importante para nuestra cultura como es la biblioteca.

El Sr. Lic. Agustín Yáñez, representante de la Universidad Nacional, dijo también un conceptuoso discurso, siguiendo después el del Sr. Jorge González Durán, presidente de la Comisión Permanente del Tercer Congreso Nacional de Bibliotecarios, en que habló del papel del bibliotecarios como colaborador y parte importante de la cultura de nuestro pueblo, diciendo que esperaba que los nuevos bibliotecarios, adoptando el ejemplo de sus maestros, se convirtieran en misioneros de la cultura.

El señor Francisco Orozco Muñoz, director de la Escuela Nacional de Bibliotecarios, leyó al final un informe sobre esta importante materia, por el cual dijo en acertadas frases, lo que la escuela se proponía y los fines que tenía."

EL RETO ACTUAL DE LA E.N.B.A. debe ser la importancia de cuidar y preservar la información ayudado por la tecnología que en la actualidad tiene a su alcance.

ANEXO 4.1



DIRECCION GENERAL DE EDUCACION SUPERIOR
ESCUELA NACIONAL DE BIBLIOTECONOMIA Y ARCHIVONOMIA

D-237/95

México, D.F., 1º de agosto de 1995.

PROFRA. ANDREA ESCOBAR BARRIOS
Presente.

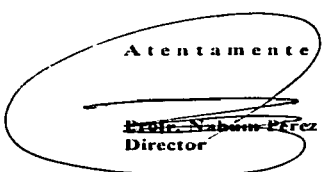
Por el presente, quiero agradecer a usted su valiosa participación como ponente en el "**Primer Encuentro de Maestros**", evento que realizamos en el marco de los festejos del Cincuenta Aniversario de la fundación de la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía.

Para la comunidad bibliotecaria y archivística, los conocimientos vertidos en su brillante exposición, nos muestran una vez más, su gran calidad humana y profesionalismo que le caracterizan.

El compromiso de formar profesionistas de la Biblioteconomía y de la Archivonomía nos impulsa constantemente a recurrir a personas como usted que tienen un camino rico en experiencias profesionales y un enorme interés por compartirlos.

Con la seguridad de que sin su apoyo el evento no hubiera tenido el éxito esperado, reitero a usted mi más sincero agradecimiento y hago propicia la ocasión por reiterarle mis más distinguidas consideraciones.

Atentamente



Prof. Nabem Pérez Paz
Director

ANEXO 5



DIRECCION GENERAL DE EDUCACION SUPERIOR
ESCUELA NACIONAL DE BIBLIOTECONOMIA Y ARCHIVONOMIA

Of. D-421/95

México, D.F. septiembre 4 de 1995

MTRA. ANDREA ESCOBAR BARRIOS
P r e s e n t e .

Con motivo de la celebración del 50 aniversario de la fundación de la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía y con el propósito de dar a conocer la información a la comunidad de la ENBA, le solicito que elabore y presente un proyecto de investigación sobre la Historia de la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía.

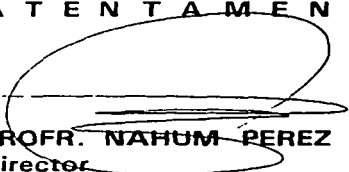
Ruego a usted mantenerme informado de los avances de dicho proyecto.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Escuela Nacional de
Biblioteconomía y Archivonomía

A T E N T A M E N T E


PROFR. NAHUM PEREZ PAZ
Director

NPP/YNV

CALZ. TICOMAN No. 645, COL. SANTA MA. TICOMAN, MEXICO, D.F., C.P. 07330
TEL. 752-73-75, 752-74-55 y 752-75-71

ANEXO 6



DIRECCION GENERAL DE EDUCACION SUPERIOR
ESCUELA NACIONAL DE BIBLIOTECONOMIA Y ARCHIVONOMIA



PROFRA. ANDREA ESCOBAR BARRIOS.
PRESENTE.

Por la presente le informo que la Subdirección Académica recibió el documento:
"Memoria Histórica de la ENBA 1945-1995", trabajo de investigación encomendado por
esta Institución en el 2º semestre de 1995.

Le agradecemos tan valiosa aportación a la historia de esta Escuela y nos reiteramos como
siempre a sus finas consideraciones

Diciembre 16 de 1996.

Atentamente
"Educar Para Preservar
la Memoria de la Humanidad"



LIC. DIANA E. GONZALEZ ORTEGA
Subdirectora Académica

DGO'csn.

EXPOSICION

"HISTORIA
DE LA
IMPRESA
EN
MEXICO"

**Responsable: Profa.
Andrea Escobar Barrios**

**Julio 3/95
12:00 hrs.**

INMUGURACION



**Lugar:
Edificio de Apoyo Académico e
Investigación
(Biblioteca)**

SEP

ESCUELA NACIONAL DE BIBLIOTECONOMIA Y ARCHIVONOMIA

Calle, Ticomán No 645, Col. Sta. Ma. Ticomán
Deleg. Gustavo A. Madero, C.P. 07330
México D.F.

Tel. 752-75 75, 752-74 55 y 752-73 35



EVENTOS CONMEMORATIVOS

ANEXO 7

La Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía

tiene el honor de invitar a usted a los siguientes eventos:

Lunes 17 de Julio, 10:30 hrs.

Mesa redonda

**EL PAPEL PROFESIONAL DEL ARCHIVISTA
Y DEL BIBLIOTECARIO.**

Con la participación de:

Archivistas:

Lic. Adriana Lázcano
Lic. Glafira Magaña Perales
Profr. Humberto E. Mundo Reyes
Lic. Leopoldo Sarmiento Rea

Bibliotecarios:

Lic. Armando Adolfo Altamira Rodríguez
Lic. Jorge Cabrera Bohórquez
Lic. Hugo A. Figueroa Alcántara
Lic. Griselda Gómez Pérez
Lic. Saúl Souto Fuentes

Martes 18 de Julio, 10:30 hrs.

Mesa redonda

MISIÓN Y VISIÓN DE LA ENBA

Con la participación de:

Mtro. Roberto A. Gordillo G.
Mtro. Pedro Zamora
Mtro. Adolfo Rodríguez G.
Mtro. Eduardo Salas E.
Mtro. Noel Angulo M.
Profr. Nahum Pérez Paz

Jueves 20 de Julio, 10:30 hrs.

Al Primer Encuentro de Maestros de la ENBA con el tema:

MISIÓN Y VISIÓN DE LA ENBA

con la participación de:

Lic. Saúl Armendáriz Sánchez
Lic. Miguel Ángel López Pérez
Lic. Blanca Estela Solís V.
Profr. Andrea Escobar

Jueves 20 de Julio, 18:00 hrs.

Al Primer Encuentro de Alumnos de la ENBA con el tema:

MISIÓN Y VISIÓN DE LA ENBA.

con la participación de:

Lilolopí Rincón R.
Isidro Salvador Reyes
Octavio Monroy N.
Blanca P. Ramírez J.
Mayra G. Ambríz M.
Juana M. Vargas
Minerva Castillo
Raúl Anguiano

Viernes 21 de Julio, 10:30 hrs.

**A la Conferencias Sobre la Trayectoria de Personas
destacadas de la Archivonomía
y de la Biblioteconomía:**

La Dra. Ma. Teresa Chávez C.
Por el Lic. Miguel Palacios Beltrán
El Mtro. Antonio Pompa y Pompa
Por el Mtro. Roberto A. Gordillo
El Mtro. Juan B. Igúñez V.
Por el Lic. Felipe Meneses Tello

Estos eventos se efectuarán
en el Auditorio del Archivo
General de la Nación, sito en:
Av. Eduardo Molina y Albariles
Col. Penitenciaría Ampliación

EXPOSICION LA IMPRENTA EN MEXICO

En el marco de los eventos conmemorativos del 50 Aniversario de la ENBA, el lunes 3 de julio a las 12:00 horas, el Director Profr. Nahúm Pérez Paz inauguró la exposición Histona de la Imprenta en México, que durante 8 días permaneció en la sala de Colección Especial y Tesis de la Biblioteca Francisco Orozco Muñoz.

La Profra. Andrea Escobar Barrios, docente de la ENBA se dedicó a investigar sobre el tema y a conseguir los materiales que conformaron la exposición. El más importante sin duda, fue la exhibición de la réplica de la prensa en madera del siglo XVI denominada Juan Pablos, perteneciente al Museo Nacional de Artes Gráficas.

Además el Centro Cultural Nicolas León, mediante el Sr. Mercurio López, facilitó los libros y facsimiles de los siglos XVI, XVII y XVIII, que se expusieron.

La imprenta en México nos mostró un singular recorrido a través de la histona de este gran invento del hombre, que ha hecho posible la multiplicación y desarrollo del conocimiento.



ANEXO 8

Fuente:

Boletín Informativo y Cultural
de la E.N.B.A.
" Carta Informativa "
-publicación bimensual-
México, Jul-Oct, 1995.
Nos. 11 y 12.

ANEXO 8

SEP

DIRECCION GENERAL DE EDUCACION SUPERIOR
ESCUELA NACIONAL DE BIBLIOTECONOMIA Y ARCHIVONOMIA

México, D. F., a 16 de agosto de 1995.

Of. No. D-281/95

Profr. Andrea Escobar Barnos
Presente

Por el presente quiero agradecer a usted su valiosa participación en el evento que realizamos en el marco de los festejos del cincuenta aniversario de la fundación de la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía.

Para la comunidad Bibliotecaria y Archivista, los conocimientos vertidos en su brillante Exposición "Historia de la Imprenta en México", nos muestran una vez más su gran calidad humana y profesionalismo que le caracterizan.

El compromiso de formar profesionistas de la Biblioteconomía y de la Archivonomía nos impulsa constantemente a recurrir a personas como usted que tienen un camino rico en experiencias profesionales y un enorme interés por compartirlos.

Con la seguridad de que sin su apoyo, el evento no hubiera tenido el éxito esperado, reitero a usted mi más sincero agradecimiento y me pongo a la disposición de sus más distinguidas consideraciones.

ATENTAMENTE

~~PROFR. NAHUM PÉREZ PAZ~~
DIRECTOR

BIBLIOGRAFIA

Arias Almaraz, Camilo y Manuel Gomara Parra

Didáctica de la Historia, 2a. ed., México, Oásis, 1968, 162 p., Instituto >Federal de Capacitación del Magisterio. Biblioteca de Pedagogía del Mejoramiento Profesional.

Bloch, Marc,

Trad. Pablo González Casanova Bigge, Morris L.

Introducción a la Historia, México, Fondo de Cultura Económica, 1984, 158 p.

Bigge, Morris L. y Max Aub.

Teorías de aprendizaje para maestros, México Fondo de Cultura Económica, 1984, , 412 p.

Burleigh, Wilkins

Trad. Pablo Rosenblueth, ¿ *Tiene la Historia algún sentido?*, México, Fondo de Cultura Económica, 1983, (Breviarios) 324 p.

Cardoso, F. Ciro y Héctor Pérez Brigniole

Los Métodos de la Historia, México, Grijalbo, 1977, 440 p.

Cardoso, F. Ciro

Introducción al trabajo de la investigación histórica, México, Crítica/Grijalbo, 1984, 384 p.

Chesneaux, Jean

Trad. Aurelio Garzón del Camino

¿ *Hacemos tabla rasa del pasado?*; *A propósito de la historia y los historiadores*, 4a ed., México, Siglo XXI, 219 p.

Crespo, Horacio et al

El historiador frente a la Historia; corrientes historiográficas actuales., México, U.N.A.M., Instituto de Investigaciones Históricas, 1992, (Serie: Divulgación), 129p

Curtis Jr., L. P.(compilador)

Trad. Juan José Utrilla

El taller del historiador, México, Fondo de Cultura Económica, (Sección: Obras de Historia), 1975, 342 p.

Collingwood, R. G.

Trad. Edmundo O'Gorman y Jorge Hernández Campos

Idea de la Historia, México, Fondo de Cultura Económica, 1952, 324 p.

Díaz de Cossio, Roger

Sobre la Educación y la Cultura, México, Trillas, 1978, 120 p.

Diccionario de Ciencias de la Educación, 2 vol., Madrid, Santillana, 1983,
Enciclopedia Internacional de la Educación, 10 vol., dirigida por: Husen Torsten y T. Neville
Postlethwaite, Barcelona, Vicens-Vives, Ministerio de Educación y Ciencia, 1989.

Enciclopedia Técnica de la Educación, 6 vol., Madrid, Santillana de Ediciones, S.A., 1975.

Febvre, Lucien
Trad. Francisco J. Fernández Buey y Enrique Argullol
Combates por la Historia, 5a. ed., España, Ariel, 1982, 246 p.

Firth, R. et al
Trad. Ramón Valdéz del Toro
Hombre y Cultura, 2a.ed. México, Siglo XXI, 1981, 340 p.

Freire, Paulo
Trad. Lilién Ronzoni
La educación como práctica de la libertad, 25a. ed., México, Siglo XXI, 1985, 152 p.

Garza Mercado, Ario
Manual de técnicas de investigación documental, 3a. ed., México, El Colegio de México, 1981,
286 p.

Gutierrez Pantoja, Gabriel
Metodología de las Ciencias Sociales, 2 vol., México, Grijalbo, Colección de Textos
Universitarios, 1986.

Historia

Revista trimestral de análisis y síntesis de los problemas de la enseñanza de la Historia,
México, Centro de apoyo curricular de la Benemérita Escuela Normal Superior de México, No.
3, Época I, vol. I, Año I, 1991, 64 p.

Knaus, Sidney y Dennis, Davis
Trad. María Elisa Moreno,
Comunicación masiva, sus efectos en el comportamiento político, México, Trillas, 1991, 251 p.

Langlois, C.V. y Seignobos, C. *introducción a los estudios históricos*, Buenos Aires, La Pléyade,
1972, 237 p.

Le Goff, Jacques y Pierre Nora
Hacer la historia, nuevos problemas, nuevos enfoques, Barcelona, Laia, 1978, 239 p.

León, Antoine

La historia de la educación en la actualidad, Paris, U.N.E.S.C.O., 1985, (Colección Ciencias de la Educación), 108 p.

Malinowski, Branislaw

Trad. A. R. Cortazar

Una teoría científica de la cultura, 6a. ed., Buenos Aires, Sudamericana, 1978, 253 p.

Miranda Basurto, Angel

Didáctica de la historia, México, Fernández Editores, 1969, 132 p.

(Col. Ensayos Pedagógicos)

Pereyra, Carlos et al

Historia: ¿Para qué?, 4a. ed., México, Siglo XXI, 1982, 244 p.

Restrepo, Iván

"Culpar a la víctima", en "La Jornada, México, D.F., 17/02/97.

Rogers, E.M.; Shoemaker, F.F.

Communication of innovations: A cross-cultural approach?, 2a. ed., New York, Free Press, 1971, 140 p.

Schnelkes, Sylvia

Hacia una mejor calidad para nuestras escuelas, México, S.E.P., Biblioteca para la actualización del maestro, 1992, 134 p.

Suppes, P.C. (compilador)

Impact of reseach on education: Some case studies, Washington, D.C., 1978, 179 p. Academia Nacional de Educación.

Torre Villar, Ernesto de la y Ramiro de Anda Navarro

Metodología de la investigación: bibliográfica, archivística, documental, México, McGraw Hill, 1984, 298 p.

Toynbee, Arnold J.

Trad. Luis Grasset

Estudio de la historia, Compendio I/IV, 5a. ed., Madrid, Alianza, 1980, 527 p.

Vilar, Pierre

Trad. M. Dolors Folch

Iniciación al vocabulario del análisis histórico, 3a. ed. Barcelona, Crítica, 1981, 316 p.

Vinners, L.
Didáctica de la enseñanza en historia, México, Trillas, 1978, 239 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- Diccionario de la Lengua Española*, 20a. de., Real Academia Española, Madrid, 1984, Tomo Y.
- Diccionario Histórico-Geográfico-Biográfico*, México, Porrúa, 1964.
- "Editorial" en: Carta Informativa, Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía, México, No. 7, Diciembre 1994.
- Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía, *Boletín*, México, Abril-Septiembre 1960, T. IV.
- Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía, *Boletín Bibliotecas y Archivos*, México, ISSN, No. 16, 1985.
- Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía, México, *Proyecto Académico*, 1991.
- González Ramírez, Luis Prof.
Archivonomía, El Registro de la Información, México, E:C:A:, 1961
- "Inauguración" en: El Nacional, México, D.F., 21 de julio de 1945
- "Inauguran cursos para bibliotecarios" en: Novedades, México, DF:, Año X, No. 2062, Julio 21, de 1945
- Las Empresas del hombre 1932-1982*, México, Fomento Cultural Somex, 1982
- Morales Campos, Estela
Educación bibliotecológica en México 1915-1954, UNAM, México, Serie Monografías No. 6, 1988, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas.
- "Nueva Escuela Inaugurada por Educación, en ella serán adiestrados los bibliotecarios de México" en: Excelsior, México, DF:, Año XXIX, Tomo IV, No. 10216, Julio 21, 1945.
- "Ofrecer a México los mejores archivistas y bibliotecarios" en: Carta Informativa, México, D.F., Marzo 1964, No. 6, Órgano informativo de la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía.
- Prado Ángeles, Esther
Monografía, Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía, México, 1995.
- Enciclopedia de Historia de México*, México, Salvat, T. XII, 1978
- "Solemnemente se inauguró ayer la Escuela Nacional de Bibliotecarios" en: La Prensa, México, D.F. Julio 21, 1945

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Castillo, Francisco Fernández del
Libros y libreros del siglo XVI, 29a ed., México, Fondo de Cultura Económica, 1982, 604 p.

Fernández, Serna Gabino y Vite, Bonilla Omar
La Historia del Libro, México, I.P.N., Breviario histórico, 1986, 156 p.

Iguiniz, Juan
El libro, México, Porrúa, 1946, 286 p.

Marcas de Fuego, Catálogo
Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, México, 90 p.

Sven, Dahl
Historia del libro, Madrid, Alianza, 1980, 318 p.

Tesoros Bibliográficos Mexicanos, México: Primera Imprenta de América, Siglos XVI al XIX, México, U.N.A.M., XXII Congreso de la Unión Internacional de Editores, I.N.A.H., M.N.H., Castillo de Chapultepec, Marzo 1984, 120 p.

Torre Villar, Ernesto de la
Breve Historia del libro en México, México, U.N.A.M., Coordinación de Humanidades, Colección bibliográfica del editor, 1992, 215 p.

Torre, Revello José Miguel
El libro, la Imprenta y el periodismo en América durante la dominación española, México, U.N.A.M., Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1991, 269 p.