

120  
Lij

CENTRO CULTURAL  
ARTE DRAMATICO

tesis profesional  
que presenta  
José Parrilla Martínez

para obtener el  
título de  
ARQUITECTO

j u r a d o

arq. Javier Senosiain Aguilar  
arq. Daniel Arredondo Bayardi  
arq. Rubén Camacho Flores

O c t u b r e 1997

Facultad Arquitectura  
U N A M

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**A la memoria de mi Padre**

**A la memoria del arq. René Capdevielle**

**A mi Madre y hermanos**

**A L o r e n a**



s f n d i c e

**CAPÍTULO**

**TEMA**

I	Introducción
II	Antecedentes
III	Planteamiento - Tema
IV	Factores Condicionantes
	1. Contexto urbano - cultural
	2. Población y actividad económica
	3. Niveles de cobertura
	4. Contexto arquitectónico
	5. Localización y accesibilidad
	6. Financiamiento
V	Desarrollo de proyecto
	1. Características del proyecto
	2. Criterio de diseño
VI	Programa arquitectónico
VII	Organigrama de funcionamiento
VIII	Maqueta
IX	Planos
	a. Arquitectónicos
	1. Conjunto y localización
	2. Plantas arquitectónicas
	3. Fachadas y cortes
	4. Cortes por fachada
	5. Detalles constructivos





- b. Estructurales
  - 1. Planta cimentación
  - 2. Planta estructural
- c. Instalaciones
  - 1. Eléctrica (iluminación p.b.)
  - 2. Hidráulica (red general)
  - 3. Sanitaria (red general)

NOTA: Se incluyeron en este documento solo los planos representativos; la tesis completa comprende las siguientes partidas:

- a. Planos Arquitectónicos
- b. Estructurales
- c. Instalación eléctrica
- d. Instalación hidro-sanitaria
- e. Instalación contra incendio
- f. Instalaciones especiales
- g. Albañilería
- h. Acabados
- i. Cancelería

X	Criterio estructural
XI	Criterio de instalaciones
	Instalación eléctrica
	Instalación hidráulica
	Instalación sanitaria
XII	Bibliografía



## i n t r o d u c c i ó n

El teatro surge en la historia como una necesidad del ser humano para representar las cosas de la vida. Por ésta razón se encuentra íntimamente ligado a la coexistencia social, y a tal punto que no se podría precisar donde se inicia la representación teatral y donde concluye lo verdaderamente vivido. El teatro como recinto es el lugar por excelencia para el "acontecimiento".

Inicialmente aparece en la sociedad como una forma explícita y ritual de manifestar los sentimientos religiosos; posteriormente adopta cualquier sentimiento de la naturaleza orgánica creadora, recorriendo caminos paralelos con el desarrollo social; el teatro como posibilidad educativa, descubriendo los misterios de la vida; para divertir para hacer conciencia, expresando desde sus escenarios la verdad o la mentira pública que un país entero está viviendo; la grandeza, la estabilidad e inestabilidad sociales, el grado de decadencia y desencanto, de evolución o de estancamiento, a través de sistemas proveedores de imágenes en forma de símbolos.

A los teatros acude la gente para verse y sentirse expresada, reflejada, observada y quizás atendida; reflejos de la sociedad que se mira en un espejo inmenso. A los teatros llegan las diversas clases sociales para sorprenderse ante la expresión de sus propias virtudes, como ante la reflexión de sus defectos propios. Es en los teatros donde se reúne el pueblo: en sus plazas, en sus ágoras; ahí se encuentra la gente con la gente, los diversos estratos constitutivos de una sociedad: el público.





## a n t e c e d e n t e s

Vivimos en un país que se enfrenta positivamente a una época de cambio; negativamente a una gran inestabilidad económica y a una crisis en todos los sentidos.

En el terreno del espectáculo observamos una apertura a grandes producciones internacionales que tan solo hace un par de años teníamos acceso solo en el extranjero. Por otro lado, el teatro nacional atraviesa un momento difícil ya que no hay un interés por parte de los empresarios del teatro mexicano por montar obras de "calidad", a cambio de hacer producciones taquilleras, que si bien logran éxito en ciertos sectores de la población, resultan efímeras e intrascendentes, desalentando a los verdaderos seguidores del teatro que se habían constituido como un mercado cautivo. Esta situación nos aleja cada vez más de lograr un nivel de competencia, aunado a la falta de liquidez del público para pagar por ver un espectáculo, que es cuestionable "si vale la pena".

Es necesario generar el cambio desde la raíz; los estudiantes. Para lograr una nueva concepción artística dramática deberemos adaptar el teatro nacional a la vanguardia internacional, tomando un sistema de enseñanza "reconocido" que proporcione perspectivas a los alumnos para aspirar a los grandes escenarios del mundo, y sirva además de parámetro para otras escuelas en México.





## p l a n t e a m i e n t o - t e m a

Se propone desarrollar con capitales nacionales y extranjeros, un complejo que comprenda una escuela superior de arte dramático, un foro estudiantil y un teatro profesional para comedia musical como elementos característicos del proyecto, generando un ambiente interior (espectáculos) y exterior por medio de espacios abiertos, plazas, cafeterías y jardines que estimulen la permanencia del público dentro del centro.

El complejo se desarrolla como un programa "piloto" de difusión artística europea en los países en vías de desarrollo, tomando como punto de partida la ciudad de México.

La escuela se regirá con el plan de estudios de la real academia de Londres, funcionando como una extensión de la misma, por lo que proporcionará igual reconocimiento al alumnado, planteando un sistema de becas e intercambios por semestres a Londres.

El foro funciona exclusivamente para representaciones estudiantiles, generando ingresos para mantenimiento de las instalaciones así como el programa de becas.

El teatro servirá para puestas en escena Mexicanas y extranjeras así como para ciclos de conferencias de la planta de maestros y convenciones nacionales de teatro.





## f a c t o r e s   c o n d i c i o n a n t e s

### 1      c o n t e x t o   u r b a n o   -   c u l t u r a l

El aumento creciente de la población en el área metropolitana a propiciado su expansión hacia las zonas periféricas de la ciudad, absorbiendo incluso las llamadas zonas con-urbadas.

La Delegación de Tlalpan hoy en día está dotada con una gran infraestructura en todos los ámbitos; vivienda, comercial, vías de comunicación, transporte, educación, etc.. En lo referente a cultura - espectáculos, los centros mas importantes por su cercanía y con un acceso franco local, son el Centro de Coyoacán, Centro Cultural Universitario y San Ángel, los cuales cuentan con salas de espectáculos importantes como son la Sala Netzahualcoyotl, Sala Ollin yoliztli, Teatro Juan Ruiz de Alarcón, Teatro Helénico, etc..

El problema radica en que se ha consolidado por años la zona centro del Distrito Federal como el escenario básico de la representación teatral, siendo el punto mas atractivo para los productores y empresarios del medio. Por esta razón es necesario crear una nueva zona de plusvalía teatral, que sea accesible a otros sectores de la población y a su vez complemente al primero.





## 2. población y actividad económica

El terreno se ubica en la Delegación de Tlalpan, limitado al norte con la Delegación de Coyoacán. No existen asentamientos industriales importantes en estas dos delegaciones, lo que ha propiciado que el uso de suelo sea en su mayoría de tipo habitacional. La actividad económica predominante es la administración privada y comercial.

usos de suelo permitidos:	equipamiento de servicios
	administración
	salud
	educación
	cultura

## 3 niveles de cobertura

El Centro Cultural Arte Dramático proporcionará una opción para estudios profesionales a nivel licenciatura; extensivo primordialmente a satisfacer las necesidades de la zona sur del área metropolitana y áreas con-urbadas, aunque su ubicación a un paso periférico, viaducto Tlalpan y canal de miramontes permite el acceso a estudiantes de otros puntos de la ciudad.

Dado el carácter de la institución, será accesible a todos los sectores socioeconómicos de la población a través de sistemas de becas auspiciados por el Instituto Nacional de Bellas Artes, un fideicomiso para la educación, así como el subsidio que recibirá de los teatros del conjunto.





#### 4. contexto arquitectónico

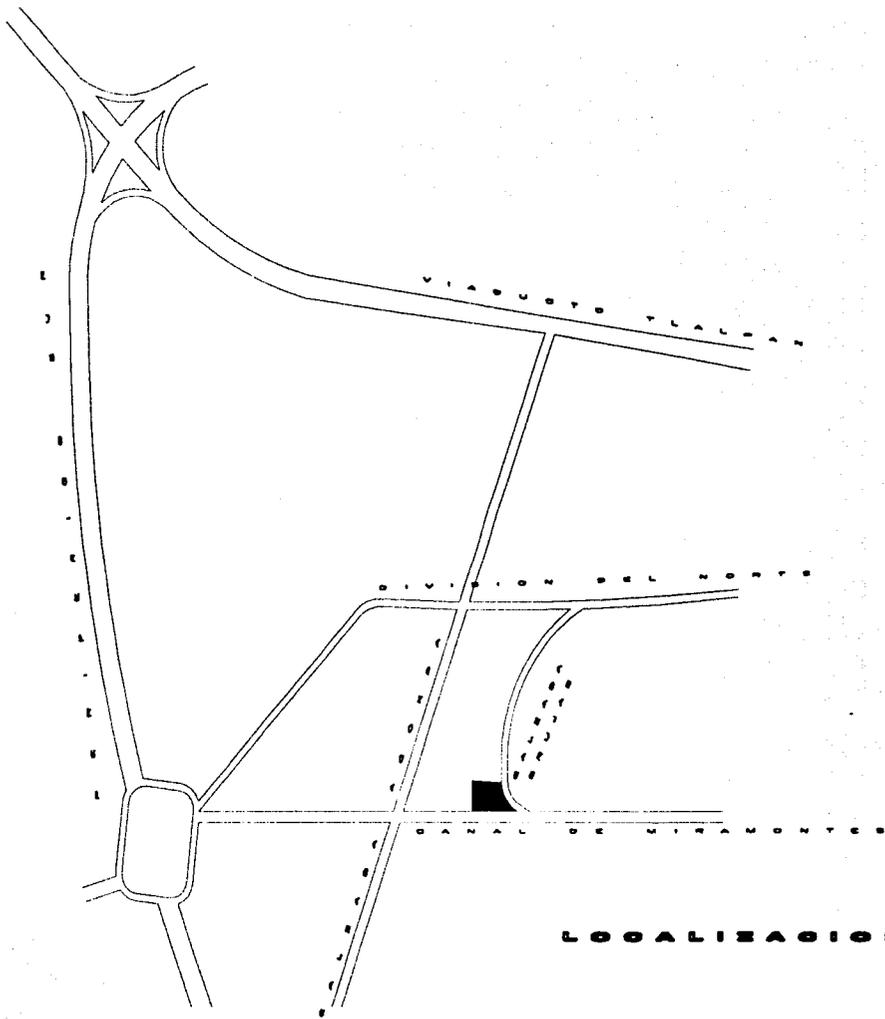
Como en muchas zonas de la ciudad, no ha habido una planeación urbana que contemple la imagen arquitectónica de la calle, por lo que las edificaciones son individualistas, y si bien no se puede decir que el contexto es desagradable, tampoco se puede encontrar un parámetro que nos ayude encontrar una unidad o adecuación con el "caos" del entorno. Canal de miramontes, la avenida principal que remata con el conjunto tiene un giro comercial, que viste de anuncios muy llamativos la totalidad de la calle. La avenida secundaria, calzada de las brujas, es netamente residencial y con una imagen mucho mas serena.

#### 5. localización y accesibilidad

El terreno se localiza en la delegación de Tlalpan, comunicado con avenidas importantes hacia todos los puntos cardinales de la ciudad, con lo que se facilitará el acceso al conjunto a estudiantes y a público en general. Como se especificó anteriormente, el nivel de cobertura de la escuela, es extensivo primordialmente a la zona sur y áreas con-urbadas, pero los teatros comprenden un rango de público mucho mas amplio.

Es factible acceder al conjunto por cualquier medio de transporte dada la infraestructura de la zona, tren ligero, camión, microbús, taxis, automóvil propio y a pie.





**LOCALIZACION**



## 6 . f i n a n c i a m i e n t o

Se propone la ciudad de México como punto de partida para un proyecto "piloto" en Latinoamérica, de la Asociación de Productores de Teatro Inglés, como fomento o extensión de la educación artística dramática a los países en vías de desarrollo. La construcción del complejo se realizará por medio de la asociación de dichos productores con el gobierno Mexicano, interesado en el desarrollo de la cultura, educación y generación de empleos, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes.

El financiamiento del proyecto se realizará por medio de un patronato para un fideicomiso de la educación a través de donativos, un préstamo bancario y en los recursos propios del Instituto Nacional de Bellas Artes. El gobierno mexicano proporcionará el terreno y el 30% de la inversión inicial, cediendo la administración exclusiva del complejo a los productores ingleses por un periodo de 20 años al término de los cuales tomará posesión de las instalaciones.

Se prevé que las entradas por concepto de colegiaturas serán suficientes para cubrir los gastos de mantenimiento del foro y escuela así como la planta de maestros, no así para recuperar la inversión inicial, misma que se obtendrá por medio de los teatros con las siguientes actividades:

- Puestas en escena de productores privados mexicanos.
- Producciones y espectáculos extranjeros.
- Ciclos de conferencias en los teatros por parte de la planta de maestros.
- Convenciones nacionales de teatro.
- Entradas de cafeterías y estacionamiento



Área de terreno:	8,807.20 m2
Área construida Escuela	1,505.94 m2
Foro	1,032.19 m2
Teatro	2,128.06 m2
Estacionamiento	2,505.85 m2
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA	7,172.04 m2
ÁREAS ABIERTAS Y ESPACIOS EXTERIORES	3,082.04 m2





## d e s a r r o l l o   d e   p r o y e c t o

### 1.    características del proyecto

El proyecto consiste en la creación de un Centro Cultural de Arte Dramático que consolidará las bases a nivel nacional y local ( zona sur del Distrito Federal ) para la formación de actores, así como la creación de un espacio teatral en el que se desarrollen puestas en escena a nivel nacional, internacional, por medio de los teatros del conjunto, generando plazas interiores que propicien la estancia y convivencia del público dentro del Centro.

El proyecto se desarrolla de la siguiente forma:

- a.    área pública:  
que comprende plazas exteriores, cafeterías,  
foyer de los teatros y salas de espectáculo.  
ubicada en la parte frontal del terreno hacia la  
avenida principal e integrada a ella.
- b.    área de funcionamiento interno:  
referida al desarrollo interno de los teatros; área de  
camerinos, área de talleres; y el desarrollo interno  
de la escuela, área administrativa.
- c.    área de docencia:  
destinada a los espacios propios de los estudiantes  
ubicada céntricamente para lograr su privacidad.





- d. área de servicios:  
estacionamiento, área de servicios de la escuela y  
teatros ( bodegas, intendencia, etc.)  
estacionamiento ubicado al fondo del terreno hacia  
las colindancias para ocultarlo de las avenidas.

edificios a desarrollar:

escuela de teatro  
foro estudiantil integrado al edificio de la escuela  
teatro independiente  
estacionamiento

## 2. criterio de diseño

El proyecto parte de un eje longitudinal girado a 60 grados en función de la avenida principal rigiendo las dos plazas vestibulares del conjunto, y cortado transversalmente por otro eje con el que se divide el área construida en cuatro cuadrantes; quedando al frente el foro y área pública del teatro y al fondo la escuela y servicios del teatro.

El estacionamiento envuelve el proyecto en las dos colindancias para desligar espacialmente toda la volumetría del conjunto generando un recorrido visual desde cualquier punto del terreno.

La rotación de los ejes proporciona dinamismo a la composición jerarquizando el foyer del teatro en el cruce de las dos avenidas.

El concepto formal destaca la volumetría y función de cada uno de los elementos tratados con verdad arquitectónica para generar una sucesión de espacios de recorrido que comienza y culmina en las plazas de los teatros que le dan un carácter monumental por sus proporciones.





p r o g r a m a   a r q u i t e c t ó n i c o

- a   teatro
- b   escuela de teatro
- c   foro estudiantil
- d   áreas exteriores

T   E   A   T   R   O

a.1.	foyer		310.00	m2
	1.1.	taquilla		
	1.2.	recepción y acceso		
	1.3.	vestíbulo general		
	1.4.	dulcería - bar		
	1.5.	sanitarios generales		
a.2.	sala		506.00	m2
	2.1.	corredores de acceso		
	2.2.	circulaciones interiores		
	2.3.	área de butacas		
	2.4.	salidas de emergencia		
a.3.	escenario		335.00	m2
	3.1.	espacio escénico	150.00	m2
	3.2.	desahogos		
	3.3.	área de tramoya		





a.4.	<b>área de control audio y video</b>		64.00	m2
4.1.	cabina			
4.1.1.	espacio control iluminación			
4.1.2.	equipos de sonido			
4.1.3.	tablero control general luces ( dimer )			
4.1.4.	toilet			
a.5.	<b>área camerinos</b>		419.00	m2
5.1.	camerinos individuales (3)	15.00	m2 c/u	
5.1.1.	baño completo			
5.2.	camerinos triples (3)	15.00	m2 c/u	
5.2.1.	baño completo			
5.3.	camerinos grales. bailarines (2)	48.00	m2 c/u	
5.3.1.	sanitarios c/regadera			
5.4.	maquillaje	36.00	m2	
5.4.1.	bodega material			
5.5.	salón de ensayos	48.00	m2	
a.6.	<b>área de talleres</b>		250.00	m2
6.1.	taller escenografía y utilería	110.00	m2	
6.1.1.	área carpintería			
6.1.2.	área pintura			
6.1.3.	área secados y terminados			
6.1.4.	bodega material y herramienta			
6.1.5.	piletas			
6.2.	taller vestuario y costura	38.00	m2	
6.2.1.	mesas trazo y corte			
6.2.2.	máquinas de coser			
6.2.3.	almacén telas e instrumental			
6.3.	bodega escenografía materiales y utilería	80.00	m2	



6.4. bodega de vestuario

a.7.	área administrativa		44.00	m2
7.1.	oficina administración interna			
7.1.1.	privado productor			
7.1.2.	juntas de producción			
7.1.3.	estación de café			
7.1.4.	toilet			
a.8.	área de servicios		182.00	m2
8.1.	soporte técnico	16.00	m2	
8.1.1.	bodega material técnico y tramoya			
8.1.2.	herramienta			
8.2.	subestación eléctrica	25.00	m2	
8.3.	aire acondicionado	39.00	m2	
8.4.	cuarto de máquinas	50.00	m2	
8.4.1.	espacio hidroneumático			
8.4.2.	caldera			
8.4.3.	tanque diesel			
8.5.	área intendencia	30.00	m2	
8.5.1.	control			
8.5.2.	vestidores c/casilleros			
8.5.3.	baños c/regaderas			



## ESCUELA SUPERIOR ARTE DRAMATICO

<b>b.1.</b>	<b>área de recepción</b>		<b>28.00</b>	<b>m2</b>
	1.1.	vestíbulo acceso		
	1.2.	barra de recepción e información		
<b>b.2.</b>	<b>área administrativa</b>		<b>124.00</b>	<b>m2</b>
	2.1.	recepción		
	2.2.	espera	9.00	m2
	2.3.	secretarías	14.00	m2
	2.4.	archivo general	17.50	m2
	2.5.	toilet	2.50	m2
	2.6.	estación de café		
	2.7.	privado atención docentes	12.00	m2
	2.8.	privado administración	12.00	m2
	2.9.	privado contabilidad	12.00	m2
	2.10.	tesorería	12.00	m2
	2.11.	gerencia	22.00	m2
		2.11.1. toilet		
	2.12.	sala de juntas	22.00	m2
		2.12.1. estación de café		
	2.13.	salón de maestros	36.00	m2
		2.13.1. estar		
		2.13.2. archivo y papelería		
		2.13.3. privado		



<b>b.3.</b>	<b>área docencia</b>		<b>656.00</b>	<b>m2</b>
	3.1.	salones de teoría (3)	36.00	m2 c/u
	3.2.	salones de actuación (3)	48.00	m2 c/u
		3.2.1. área clase		
		3.2.2. espacio escénico al frente		
	3.3.	salones actividades físicas	48.00	m2 c/u
		3.3.1. área danza		
		3.3.2. equipo de sonido		
	3.4.	salón de música	48.00	m2
		3.4.1. gradería		
		3.4.2. piano		
<b>b.4.</b>	<b>área apoyo didáctico y auxiliar</b>		<b>180.00</b>	<b>m2</b>
	4.1.	biblioteca	56.00	m2
		4.1.1. control		
		4.1.2. acervo		
		4.1.3. área lectura		
	4.2.	videoteca y salón de actos	70.00	m2
		4.2.1. entarimado al frente		
		4.2.2. sala tipo auditorio		
		4.2.3. cabina proyección		
		4.2.4. archivo		
<b>b.5.</b>	<b>área de servicios</b>		<b>190.00</b>	<b>m2</b>
	5.1.	sanitarios generales (2)	120.00	m2
		5.1.1. vestidores c/casilleros		
		5.1.2. área regaderas		



5.2.	área intendencia	70.00	m2		
5.2.1.	control				
5.2.2.	bodega y herramientas				
5.2.3.	jardinería				
5.2.4.	aseo				
5.2.5.	depósito de basura				
5.2.6.	vestidores c/regadera				
5.2.7.	sanitarios empleados				
b.6.	área social			390.00	m2
6.1.	cafetería	115.00	m2		
6.1.1.	área comensales autoservicio				
6.1.2.	cocineta				
6.2.	vestibulos interiores	105.00	m2		
6.3.	jardines y patios privados	170.00	m2		

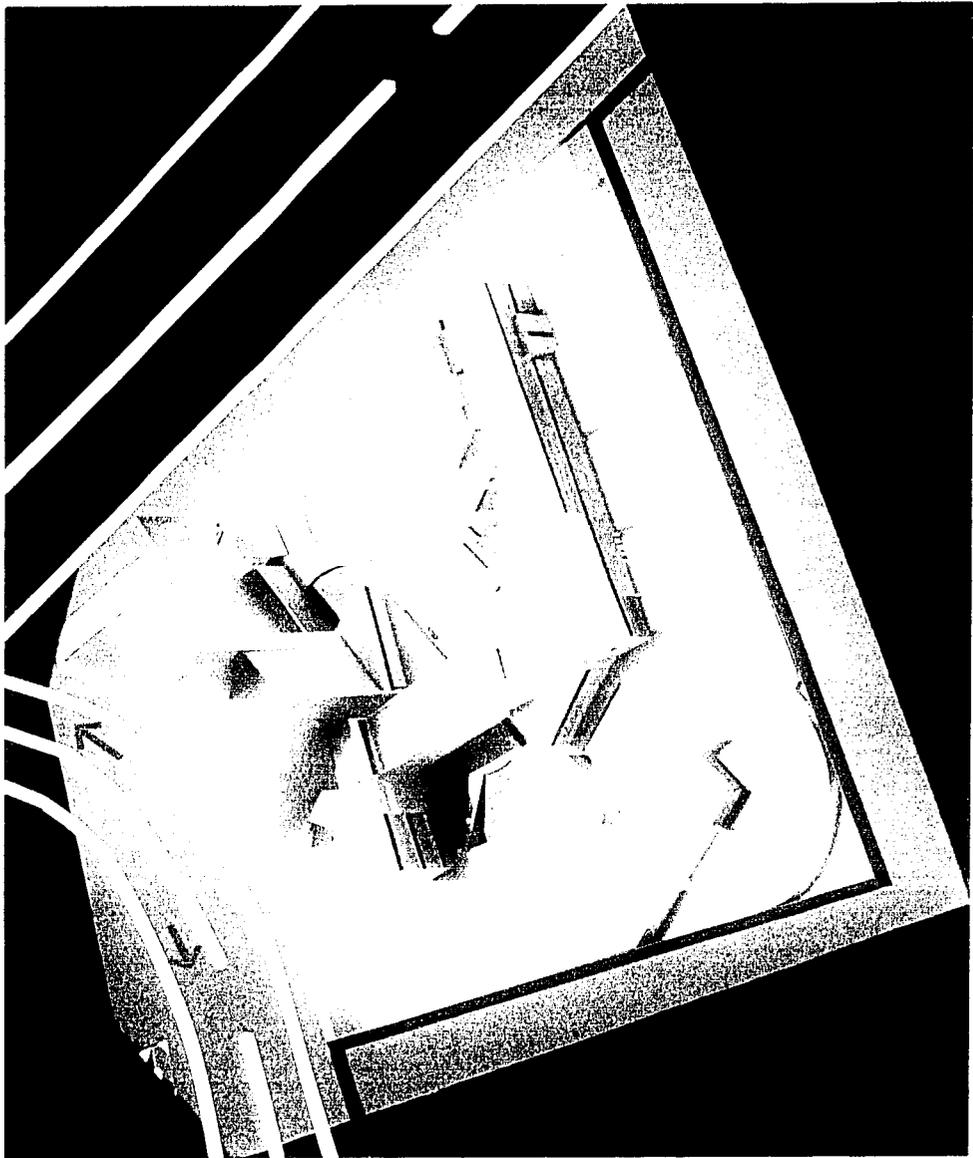
## F O R O

c.1.	área pública			332.00	m2
1.1.	foyer	132.00	m2		
1.1.1.	taquilla				
1.1.2.	vestibulo general				
1.1.3.	dulcería				
1.1.4.	sanitarios generales				
1.2.	sala	200.00	m2		
1.2.1.	área de butacas				
1.2.2.	circulaciones interiores				
1.2.3.	salidas de emergencias				

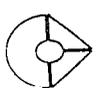
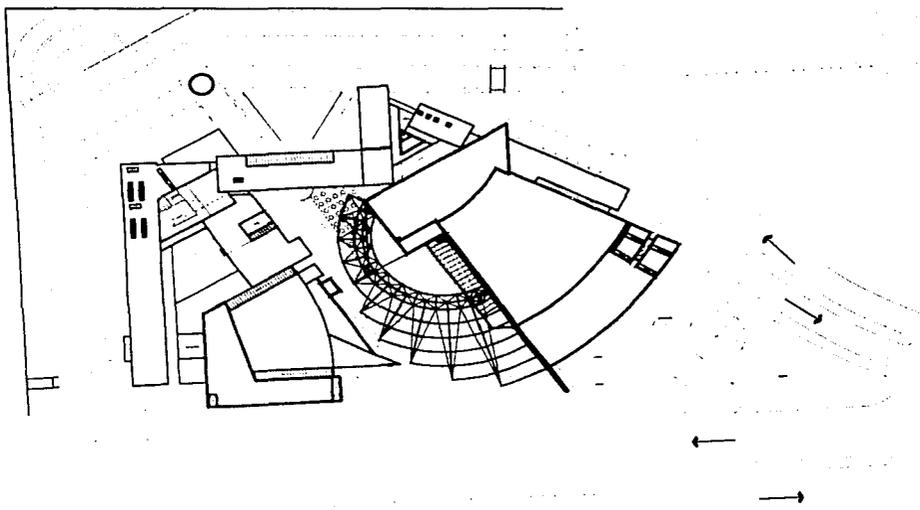
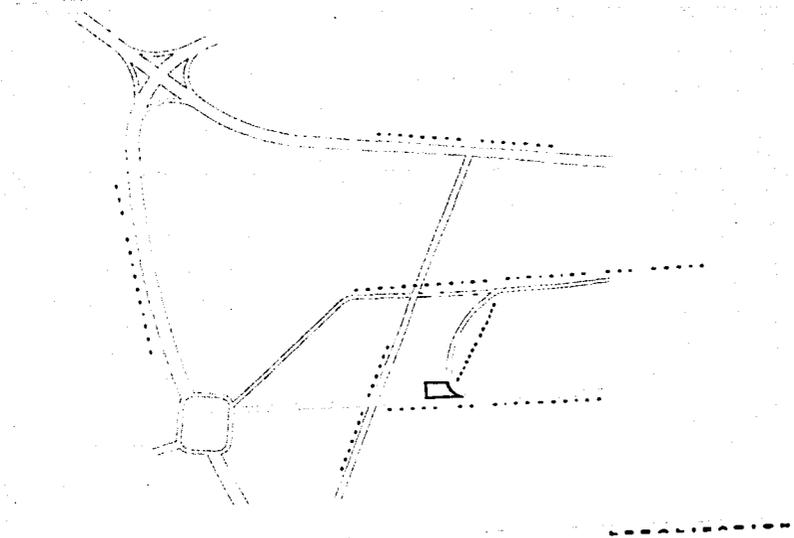


<b>c.2.</b>	<b>área semipública</b>		<b>390.00</b>	<b>m2</b>
	2.1.	escenario	135.00 m2	
		2.1.1. espacio escénico	75.00 m2	
		2.1.2. área tramoya	120.00 m2	
		2.1.3. desahogos	60.00 m2	
<b>c.3.</b>	<b>área camerinos</b>		<b>170.00</b>	<b>m2</b>
	3.1.	camerino individual baño completo	16.00 m2	
	3.2.	camerinos generales (2) sanitarios c/regadera	36.00 m2 c/u 15.00 m2 c/u	
	3.3.	maquillaje material	13.00 m2	
<b>c.4.</b>	<b>área control audio y video</b>		<b>12.50</b>	<b>m2</b>
	4.1.	cabina		
		4.1.1. control iluminación		
		4.1.2. equipo sonido		
		4.1.3. tablero general (dimer)		
		4.1.4. toilet		
<b>c.5.</b>	<b>área talleres</b>		<b>250.00</b>	<b>m2</b>
	5.1.	taller escenografía y utilería	107.50 m2	
	5.2.	taller vestuario	32.00 m2	
	5.3.	bodega materiales escenografía y utilería	70.00 m2	
	5.4.	bodega vestuario	41.00 m2	
<b>c.6.</b>	<b>servicios</b>		<b>21.00</b>	<b>m2</b>
	6.1.	cuarto de máquinas		
	6.2.	aire acondicionado		





光

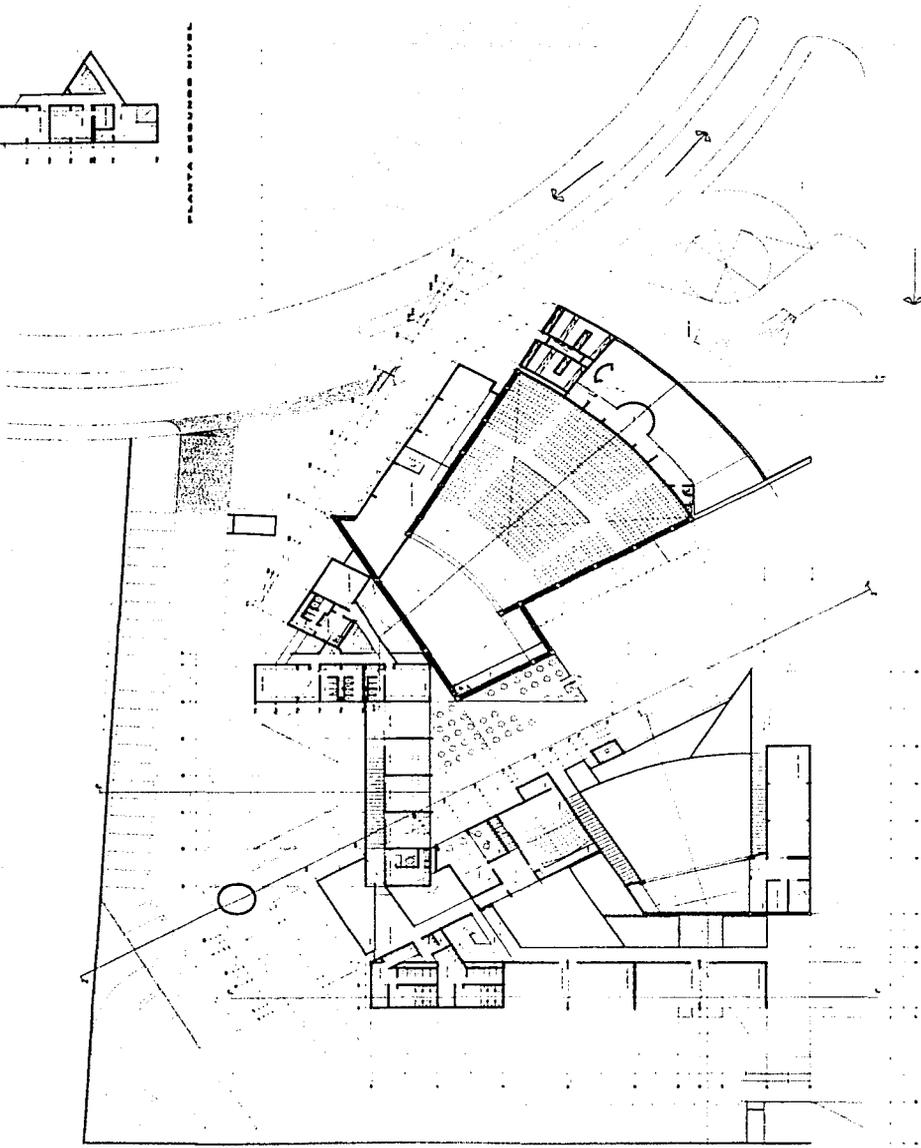


PLANTA TERRENA Y LOCALIZACION





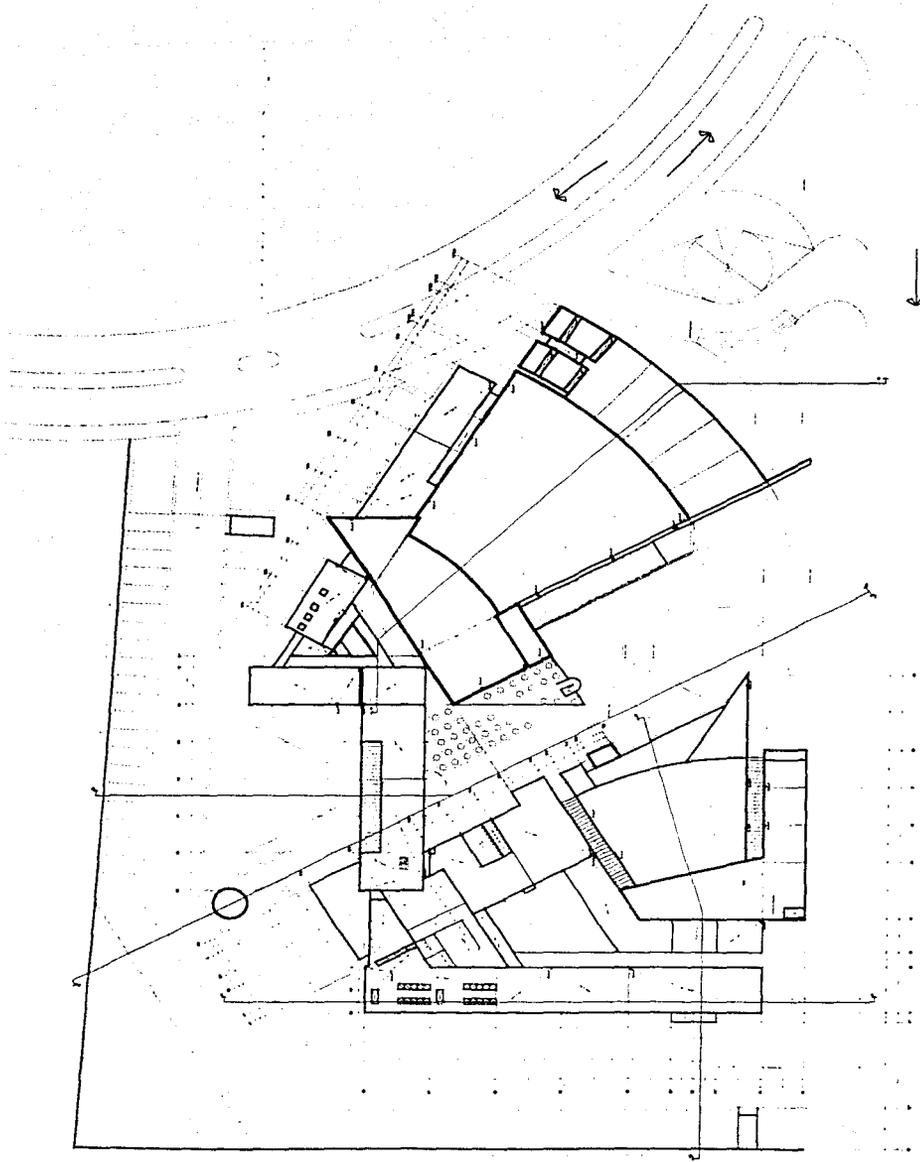
1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100



0  
1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100

PLANTA ARQUITECTÓNICA ALTA DE "SERENATE"

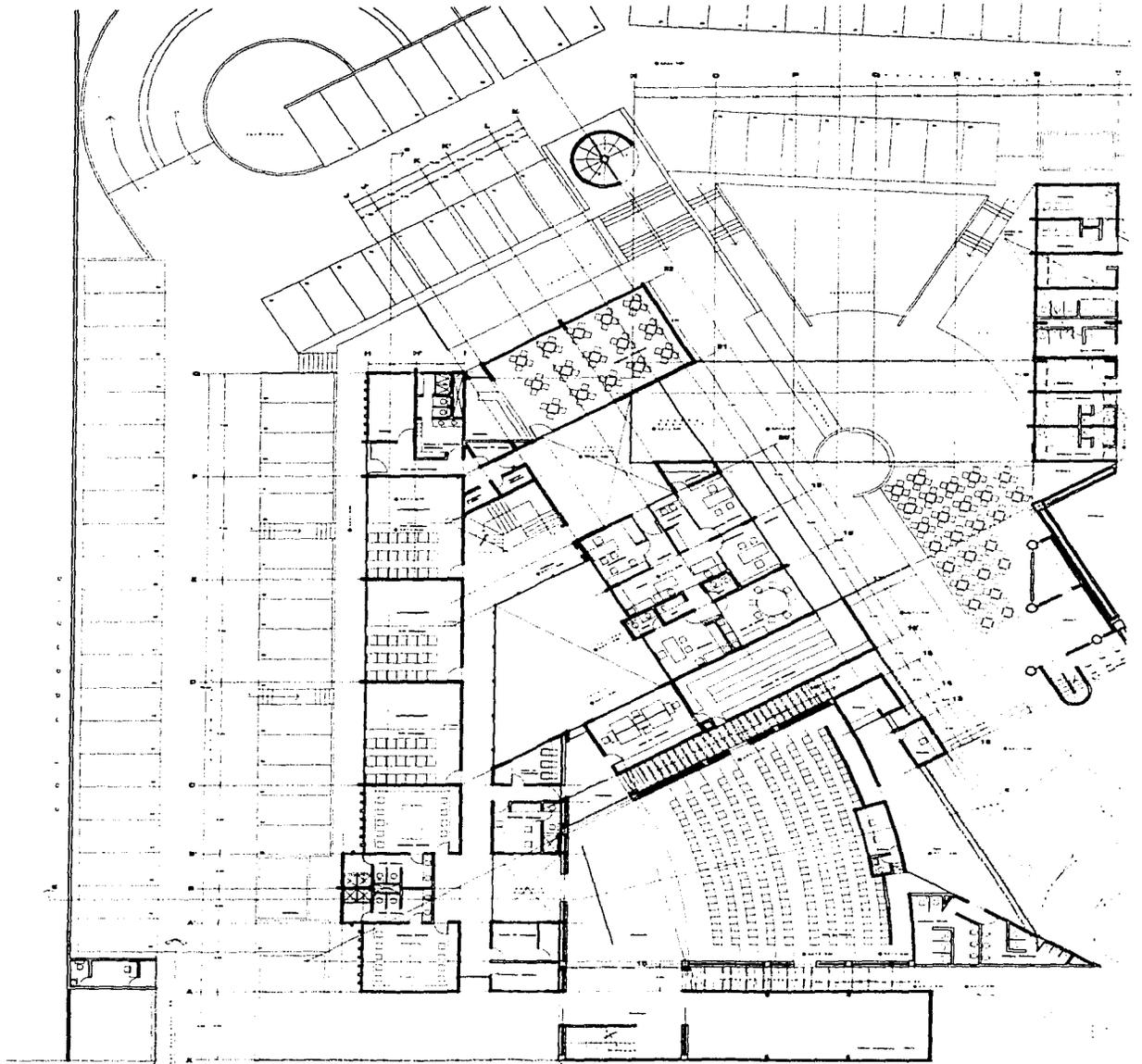
1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100



CENTRO CULTURAL ARTE DRAMÁTICO

PLANTA GENERAL

-----  
 - - - - -  
 .....  
 ▲ - ●

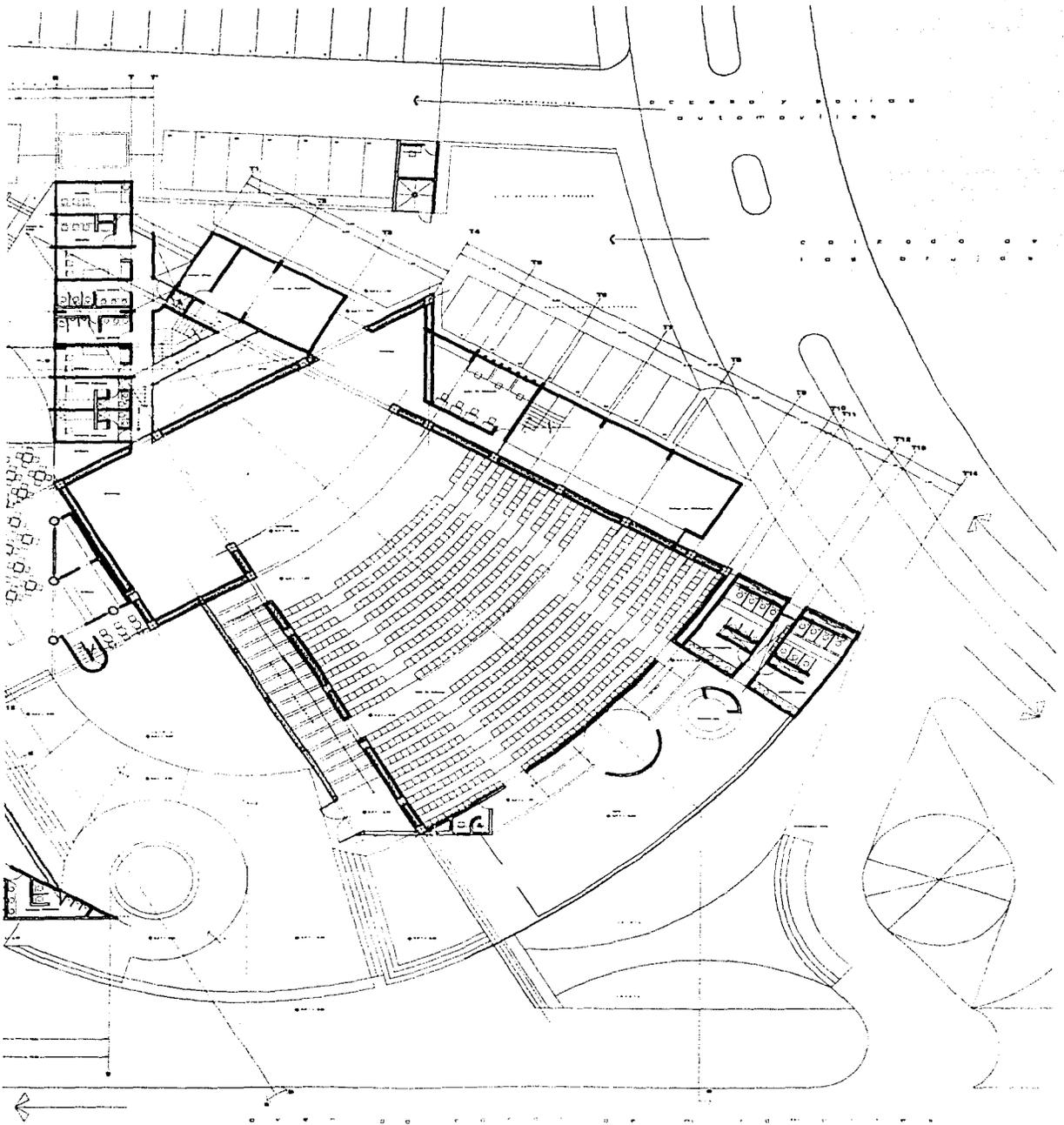


CENTRO CULTURAL ARTE DRAMÁTICO

PLANTA ARCHITECTONICA

ESCALA 1:500

PROYECTO DE ARQUITECTURA

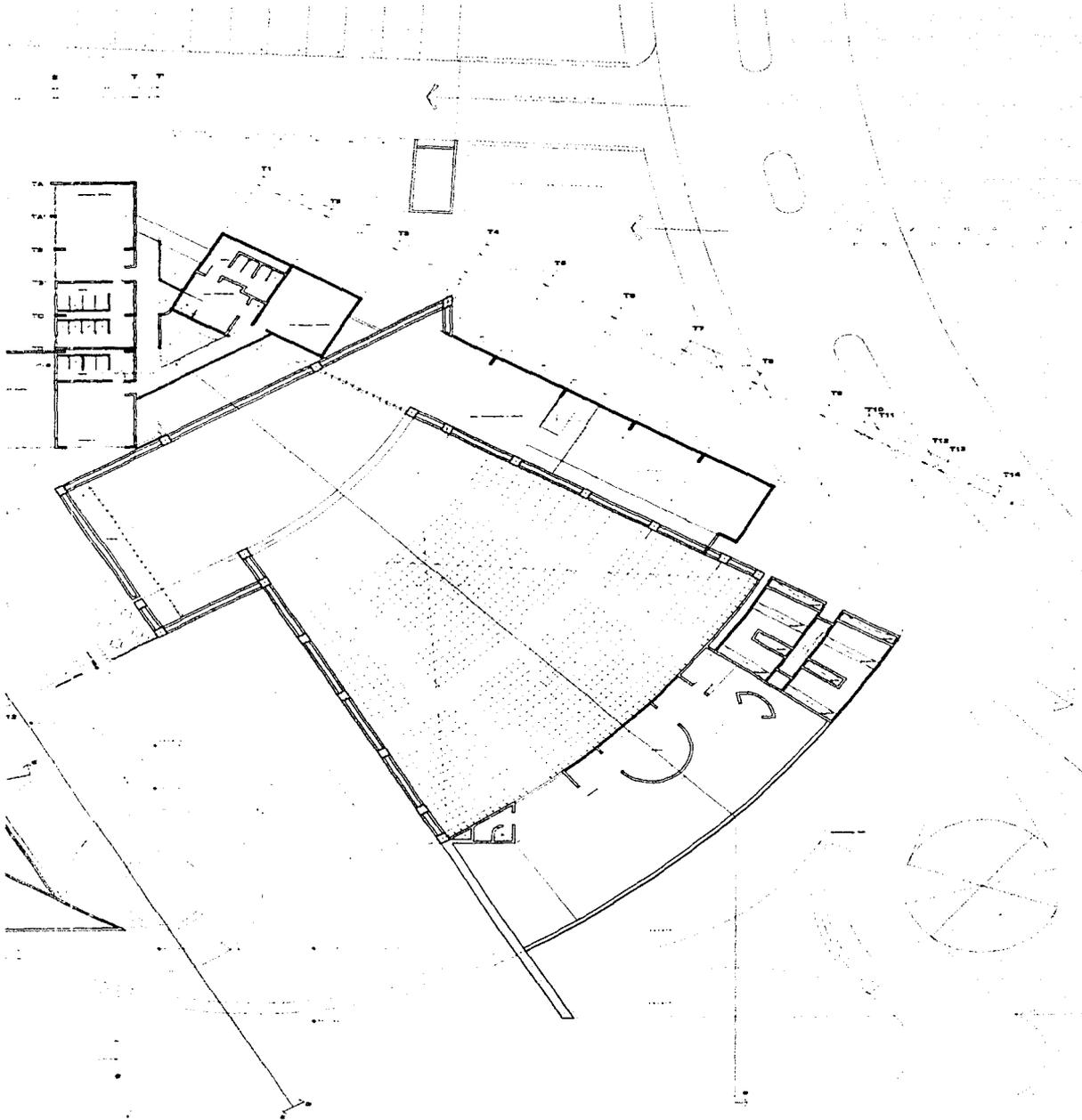


**CENTRO CULTURAL ARTE DRAMATICO**

PLANTA ARQUITECTONICA SALA  
TEATRO

1:500





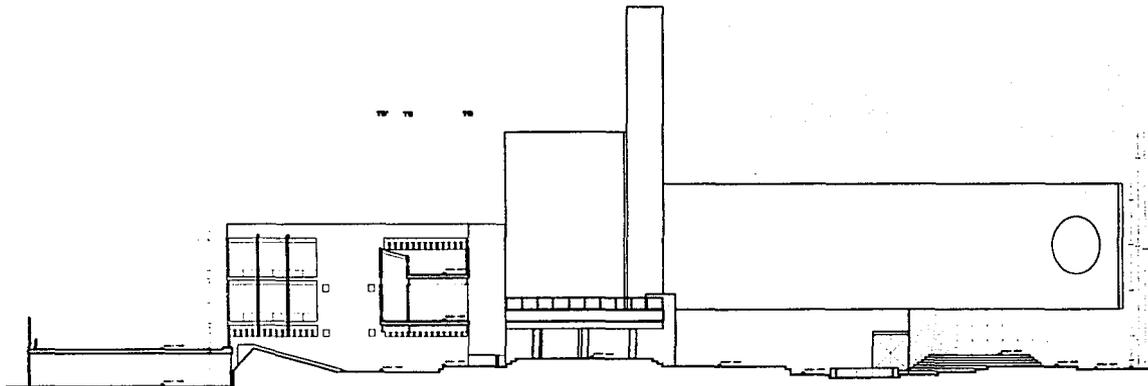
CENTRO CULTURAL ARTE DRAMÁTICO

PLANO ARQUITECTÓNICO ALTA  
 PLANO  
 PLANO

0  
2  
4  
3  
0  
0  
P  
4  
E  
R  
P  
3  
4  
E  
0  
0  
3  
E  
4  
0  
0



FACHADA AV. CANAL DE MIRAFLORES

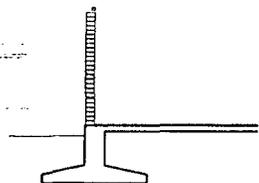
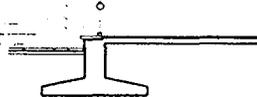
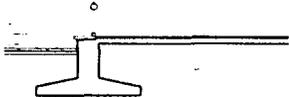
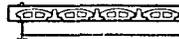
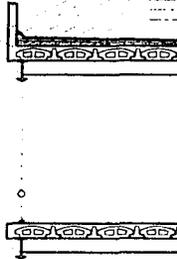
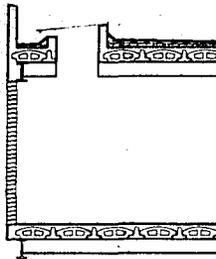


FACHADA INTERIOR DEL TEATRO

)  
1  
3  
0



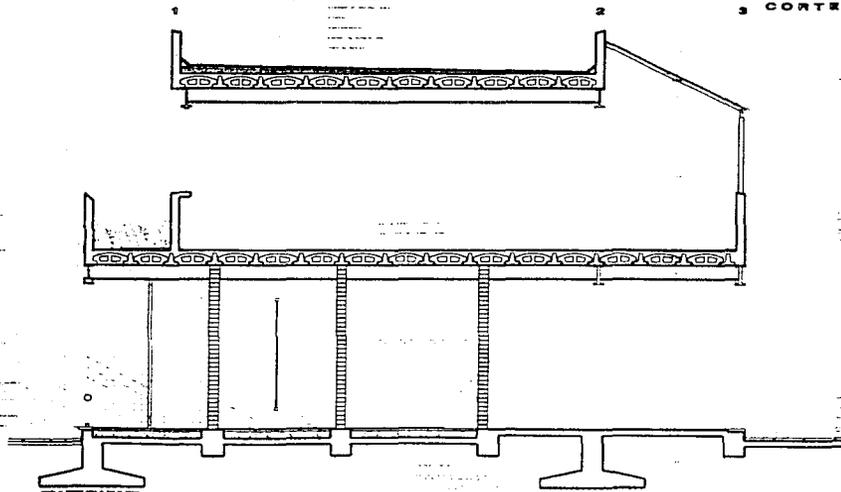




CORTE POR FACHADA C-C

CORTE POR FACHADA B-B

3 CORTE POR FACHADA D-D

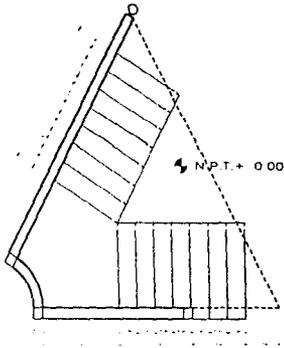


CORTE POR FACHADA A-A

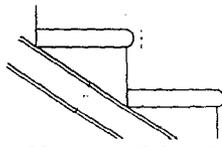




0  
1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
A  
B  
C  
D  
E  
F  
G  
H  
I  
J  
K  
L  
M  
N  
O  
P  
Q  
R  
S  
T  
U  
V  
W  
X  
Y  
Z  
AA  
BB  
CC  
DD  
EE  
FF  
GG  
HH  
II  
JJ  
KK  
LL  
MM  
NN  
OO  
PP  
QQ  
RR  
SS  
TT  
UU  
VV  
WW  
XX  
YY  
ZZ  
AAA  
BBB  
CCC  
DDD  
EEE  
FFF  
GGG  
HHH  
III  
JJJ  
KKK  
LLL  
MMM  
NNN  
OOO  
PPP  
QQQ  
RRR  
SSS  
TTT  
UUU  
VVV  
WWW  
XXX  
YYY  
ZZZ  
AAA  
BBB  
CCC  
DDD  
EEE  
FFF  
GGG  
HHH  
III  
JJJ  
KKK  
LLL  
MMM  
NNN  
OOO  
PPP  
QQQ  
RRR  
SSS  
TTT  
UUU  
VVV  
WWW  
XXX  
YYY  
ZZZ



PLANTA ESCALA 1:25

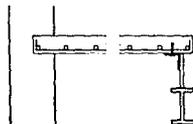


PLACA METALICA SOLDADA A LA HOJUELA

LAMA DE CONCRETO ARMADO COLADA CON  
GRANOS DE MARITEL, TERMINADO EMPALMEADO

HOJUELA METALICA 4"

DETALLE Y PERFIL - ESCALA 1:5



MURO DE TABIQUE

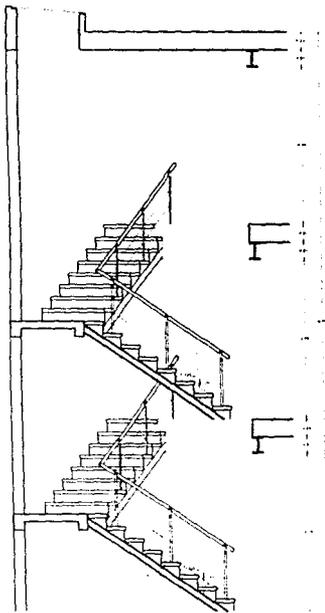
LAMA DE CONCRETO ARMADO COLADA CON  
GRANOS DE MARITEL, TERMINADO EMPALMEADO  
TORNILLO 1/2"

ARMADO DE 2"

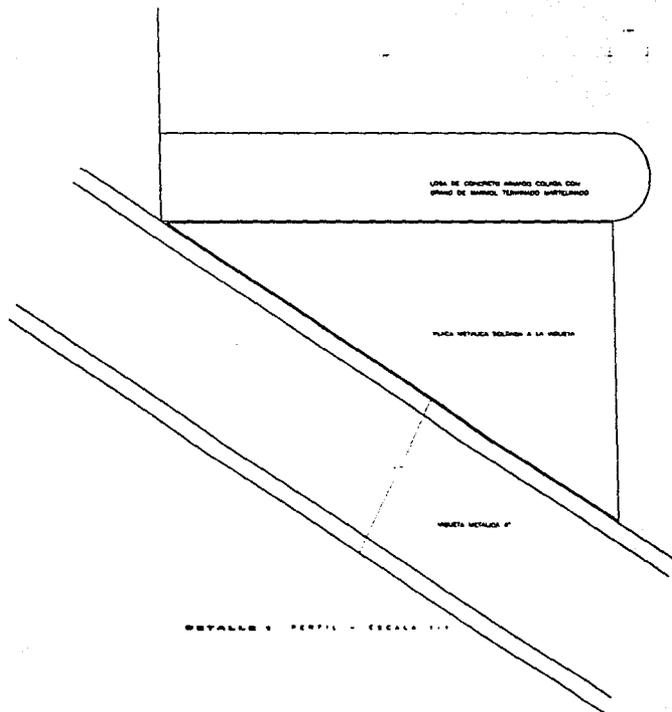
PLACA METALICA SOLDADA A LA HOJUELA

HOJUELA METALICA 4"

DETALLE Y PERFIL - ESCALA 1:5



DETALLE FACHADA EXTERNA ESCALA 1:25



LAMA DE CONCRETO ARMADO COLADA CON  
GRANOS DE MARITEL, TERMINADO EMPALMEADO

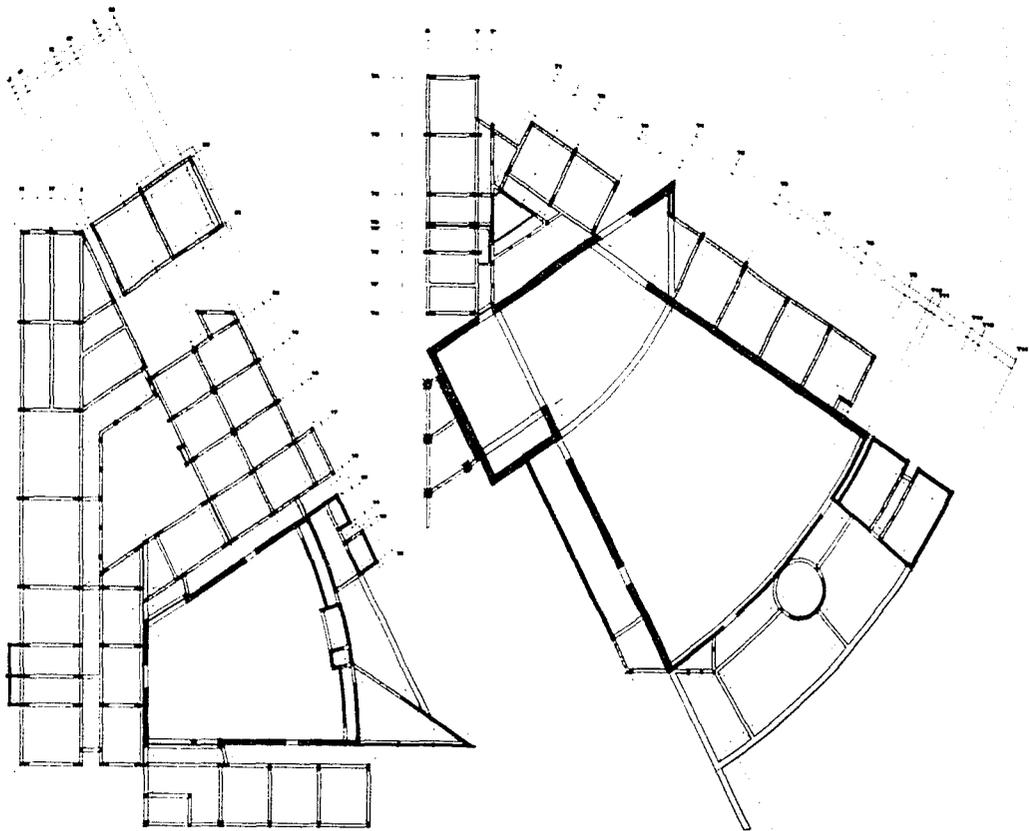
PLACA METALICA SOLDADA A LA HOJUELA

HOJUELA METALICA 4"

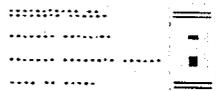
DETALLE Y PERFIL - ESCALA 1:10



0  
1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
0  
1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
0  
1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
0  
1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
0

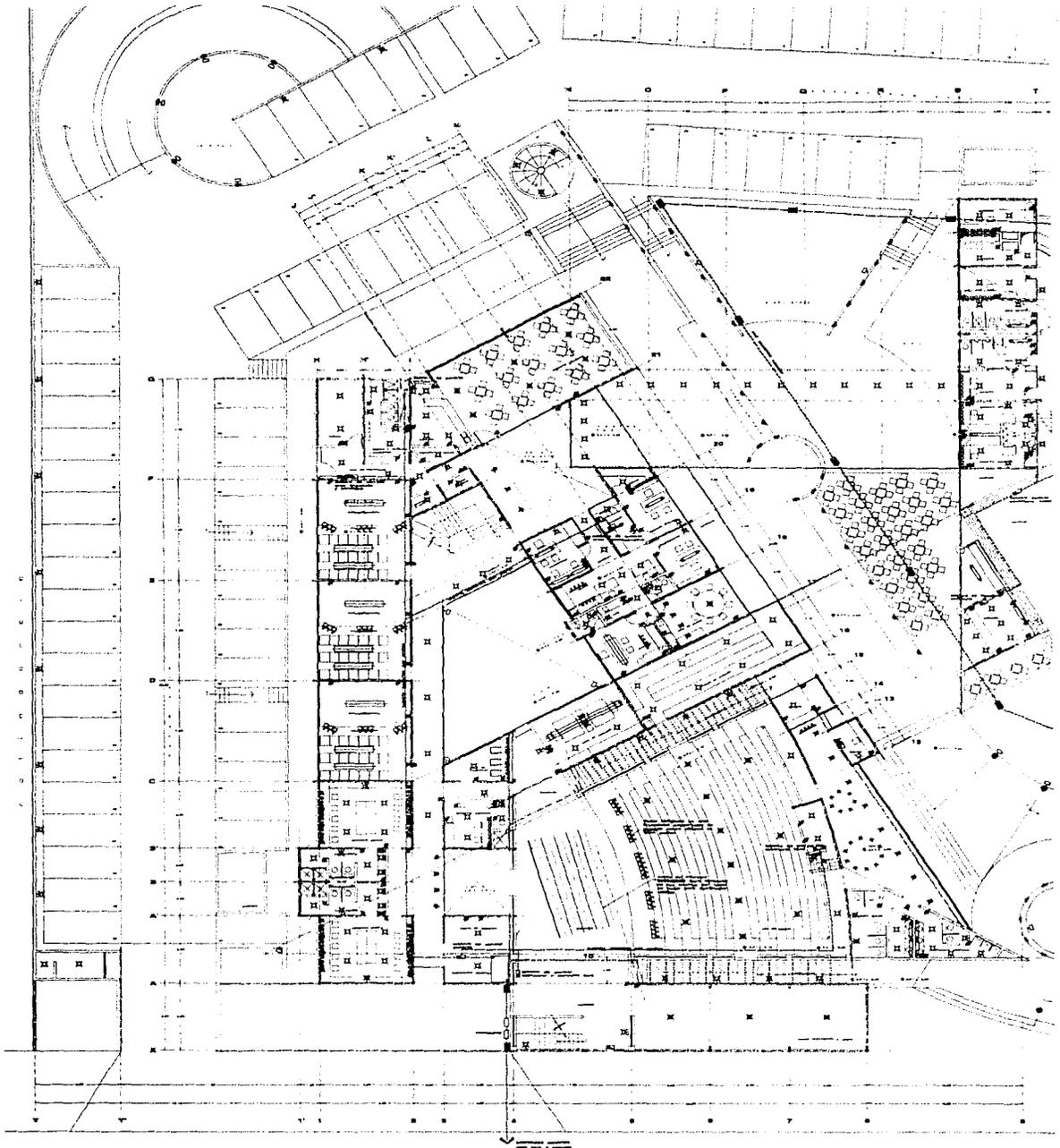


PLANTA ORIENTAZIONE



1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
0

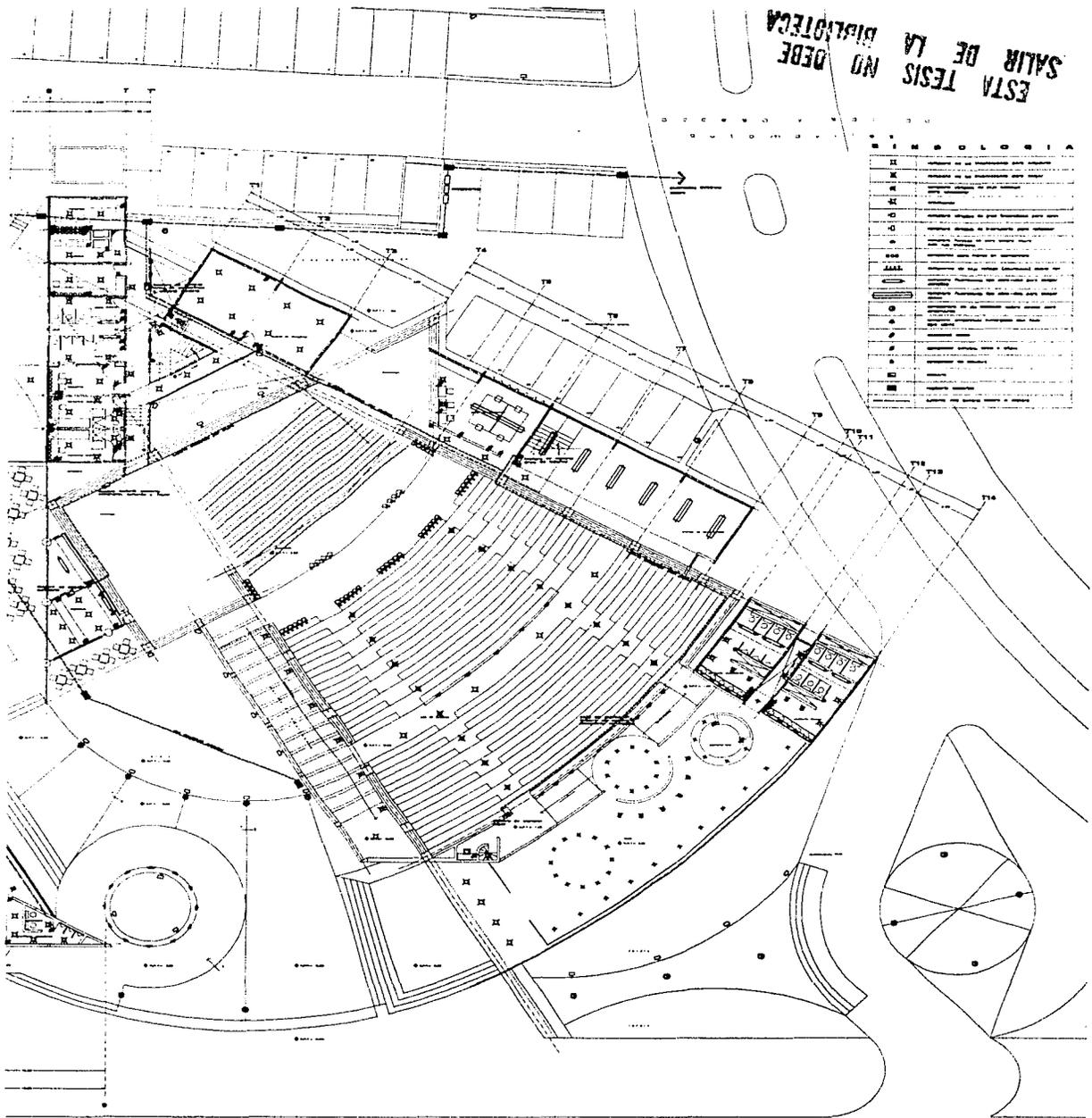


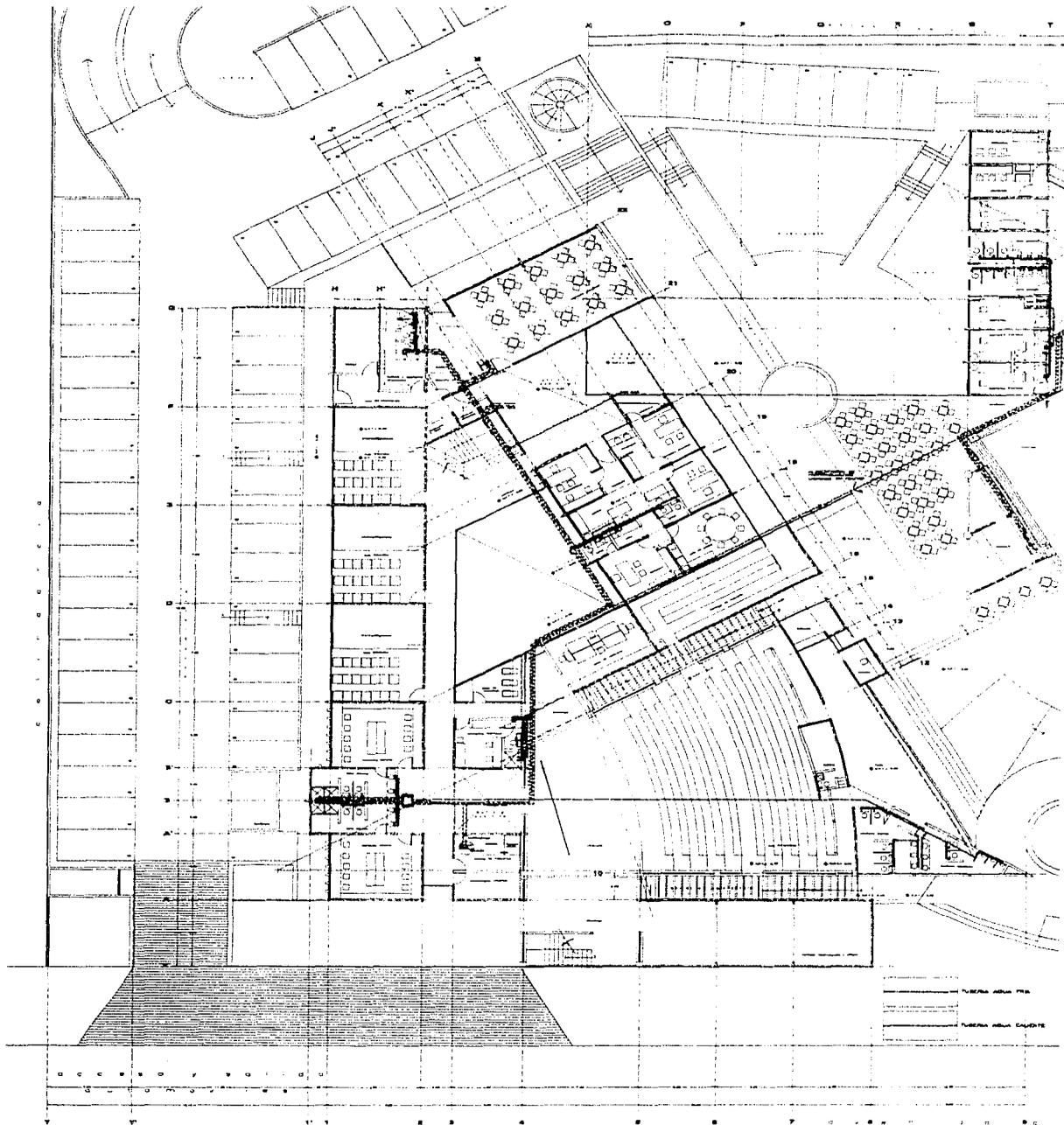


ESTA TESIS NO DEBE SALIR DE LA BIBLIOTECA

**SIMBOLOGIA**

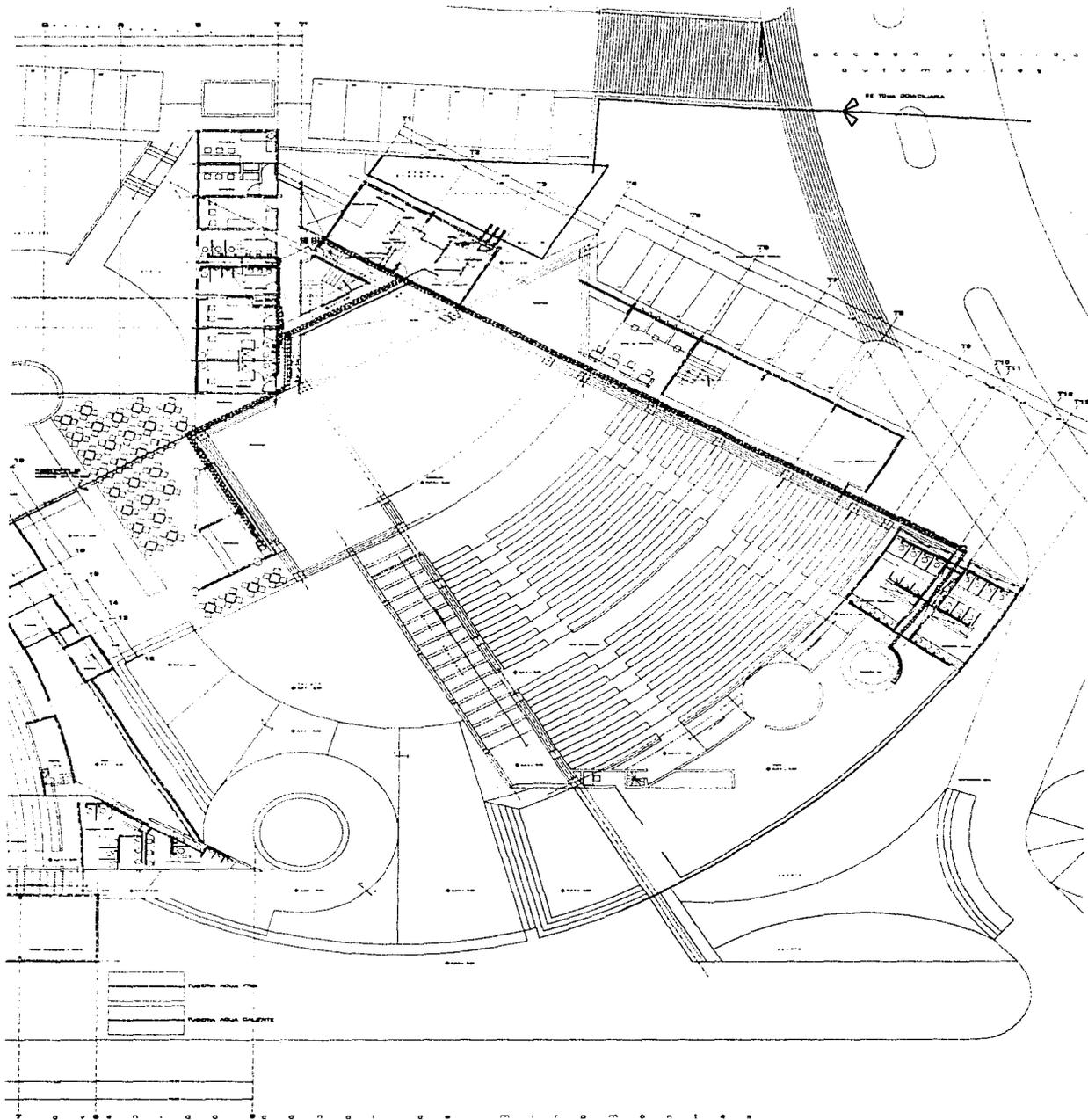
II	Indicador de las instalaciones para discapacitados
III	Indicador de las instalaciones para discapacitados
IV	Indicador de las instalaciones para discapacitados
V	Indicador de las instalaciones para discapacitados
VI	Indicador de las instalaciones para discapacitados
VII	Indicador de las instalaciones para discapacitados
VIII	Indicador de las instalaciones para discapacitados
IX	Indicador de las instalaciones para discapacitados
X	Indicador de las instalaciones para discapacitados
XI	Indicador de las instalaciones para discapacitados
XII	Indicador de las instalaciones para discapacitados
XIII	Indicador de las instalaciones para discapacitados
XIV	Indicador de las instalaciones para discapacitados
XV	Indicador de las instalaciones para discapacitados
XVI	Indicador de las instalaciones para discapacitados
XVII	Indicador de las instalaciones para discapacitados
XVIII	Indicador de las instalaciones para discapacitados
XIX	Indicador de las instalaciones para discapacitados
XX	Indicador de las instalaciones para discapacitados
XXI	Indicador de las instalaciones para discapacitados
XXII	Indicador de las instalaciones para discapacitados
XXIII	Indicador de las instalaciones para discapacitados
XXIV	Indicador de las instalaciones para discapacitados
XXV	Indicador de las instalaciones para discapacitados
XXVI	Indicador de las instalaciones para discapacitados
XXVII	Indicador de las instalaciones para discapacitados
XXVIII	Indicador de las instalaciones para discapacitados
XXIX	Indicador de las instalaciones para discapacitados
XXX	Indicador de las instalaciones para discapacitados





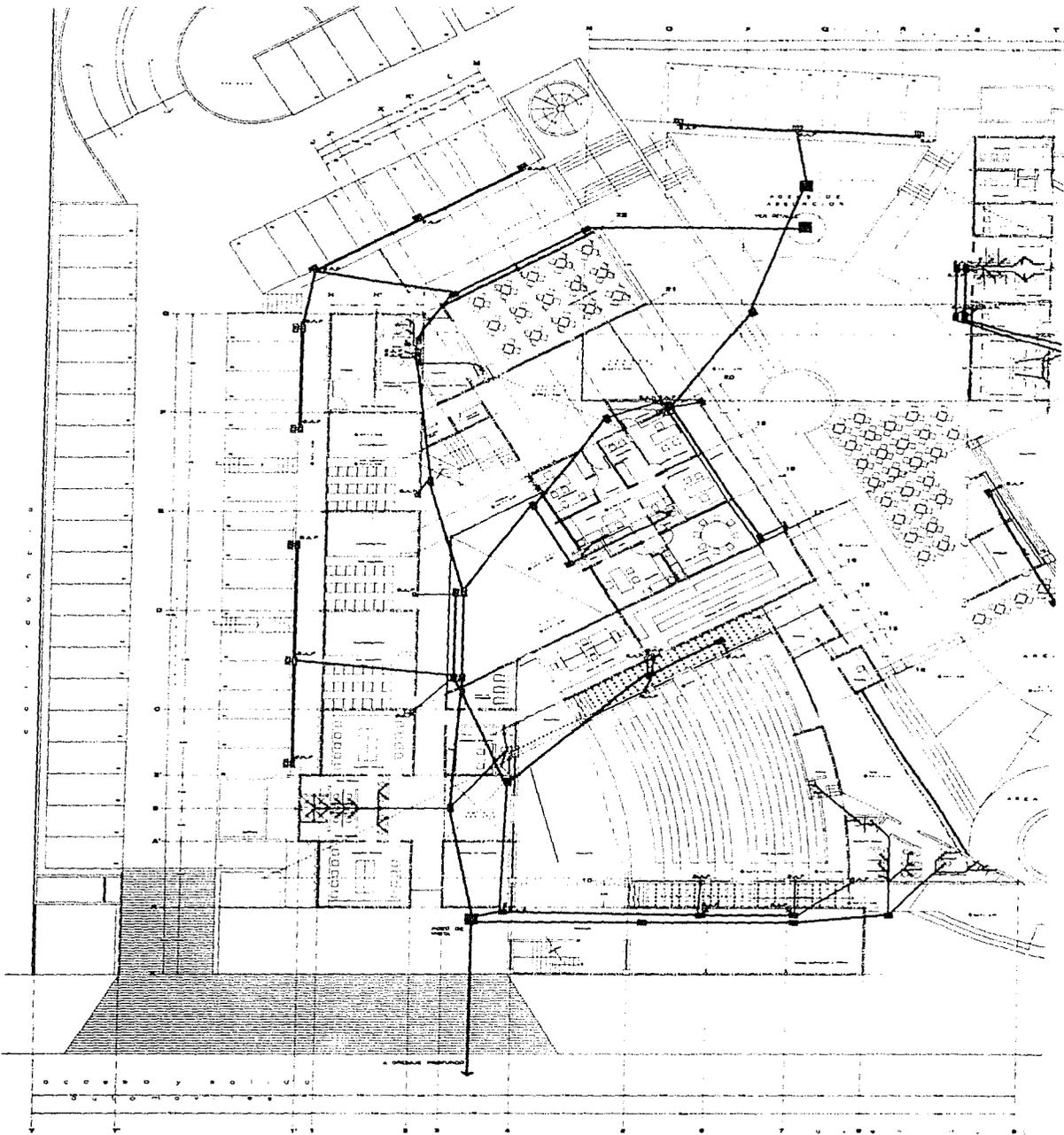
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

00-0-10



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

INSTALASI PERALATAN  
 TEATER DAN BANGUNAN  
 BERSAMA SAMA  
 00-0-22



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100





## c r i t e r i o e s t r u c t u r a l

En la escuela de teatro y foro se generan marcos rígidos de acero con columnas de 0.75x0.15 mt. hechas de placa metálica, que se ligan con viguetas metálicas "I" en módulos de 5.00, 6.25 y 7.50 mt. utilizando losas a base de vigueta y bovedilla y losa plana donde la forma irregular de las losas lo requiere.

En el teatro las columnas son de concreto armado de 0.60x0.60 mt. y sostienen armaduras de acero de cuerdas paralelas sobre las que se desplantan los largueros, montenes que sostienen la lámina Romsa del no. 5 (ver detalle). En el foro las columnas son de 0.40x0.40 mt. y utilizan el mismo sistema para soportar la cubierta de la sala de butacas.

Los teatros cuentan con un sistema a base de muros de tabique rojo de carga con columnas y traveses de concreto armado; los servicios de los mismos así como la escuela funcionan con estructura metálica y todos los muros son divisorios.

Debido a que el proyecto se desarrolla en zona lacustre, y se considera una construcción ligera, se utilizará una cimentación de zapatas corridas de concreto armado con un pie de zapata de 1.50 mt. de ancho. Los firmes son armados con malla electrosoldada 66 10 10 amarrados a la varilla de las zapatas.

Este proyecto contempla juntas constructivas en todos los giros de la volumetría que permiten el mejor funcionamiento estructural del conjunto en caso de sismo.





## c r i t e r i o   d e   i n s t a l a c i o n e s

### i n s t a l a c i ó n   e l é c t r i c a

La acometida en alta tensión al Centro Cultural Arte Dramático será al cuarto de máquinas del teatro donde se localiza la subestación eléctrica que alberga los transformadores de baja tensión.

Su ubicación es dentro de la zona de servicios del teatro y prácticamente como parte del estacionamiento facilitará su mantenimiento y operación.

Con la energía eléctrica en baja tensión se alimentará de un tablero principal que distribuirá en primera instancia a tres tableros generales, uno al teatro otro al foro y otro a la escuela de teatro y sus exteriores, estos enviarán energía a tableros auxiliares para los distintos circuitos de iluminación y contactos propios del Centro Cultural Arte Dramático.

Los circuitos de iluminación y de contactos serán de tipo trifásico, los cuales se instalarán ocultos por plafón falso, para ello se utilizará tubería conduit galvanizada de pared delgada. Para el circuito de iluminación y contactos se empleará alambre TW y para las acometidas THW.

Con el objeto de facilitar la operación del sistema motriz, se incluirán arrancadores automáticos en el centro de control de motores.

Dado la función de un teatro se utilizará planta de emergencia.

La elección del sistema del alumbrado a utilizar depende de las tareas que se realizarán y de las características del área que se va iluminar, la distribución de las lámparas se hizo tomando en consideración que cada local tuviera control sobre las suyas.

El tipo de lámpara depende del uso del local, utilizando lámparas de luz fluorescente slimline como criterio en aulas, biblioteca, locales administrativos etc.; lámparas de alógeno y ahorro de energía en camerinos, sala de butacas, foyer, circulaciones, etc.; lámparas de bajo voltaje para luz dirigible.

El diseño de iluminación del escenario de los teatros será contratado a una empresa especializada en luminotecnía teatral.



## i n s t a l a c i ó n   h i d r á u l i c a

El agua potable necesaria para el Centro Cultural Arte Dramático se tomará de la red municipal a través de una toma domiciliaria de 25mm de diámetro, la cual abastecerá dos sistemas;

El sistema de abastecimiento fundamentalmente se divide en tres aspectos: de agua potable, riego y protección contra incendio.

El abastecimiento de agua potable, se dará a través de un equipo hidroneumático, el cual trabajará en conjunto con la sistema y las calderas ubicadas en el teatro y foro, que a base de presión abastecerá todos los puntos de demanda. Se encurta ubicado en el cuarto de máquinas del teatro.

Para la red hidráulica se utilizará tubería de cobre tipo M , ocultándose en plazas exteriores por piso en trincheras; dentro de las edificaciones en falso plafón registrable y en los baños por muros divisorios y ductos.

El sistema de riego operará por medio de una red de tubería de fierro galvanizado.

Por lo que respecta al sistema contra incendio, su operación se llevará a cabo utilizando 2 bombas; una eléctrica y una de gasolina, las cuales proporcionarán el agua necesaria a los hidrantes colocados estratégicamente. Consta de sistema de 30,000 lt, 3 tomas siamesas, red de tubería y gabinetes.





## instalación sanitaria

Este proyecto se desarrolla en la delegación de Tlalpan, por lo que cuenta con el servicio de drenaje municipal, y dado que el terreno se localiza en esquina de dos avenidas se plantea con dos salidas al mismo; una que desaloja el teatro, y otra la escuela y foro, generando dos redes de drenaje dentro del conjunto.

Las aguas pluviales serán captadas en las azoteas por pendientes no menores al 2%, y desembocarán a las bajadas pluviales especificadas en el plano de conjunto.

Se consideraron bajadas de aguas pluviales de PVC con diámetro de 10 cm por cada 100 m<sup>2</sup> de superficie y de 15 cm por cada 150 m<sup>2</sup> de superficie como máximo, estas se colocaron ahogadas en muro o en ductos.

Las bajadas de aguas negras, se conectarán a una red de tubos de P.V.C., construyéndose registros a cada 10 m como máximo y en cambios de dirección. Esta red de tubería se conectará a un colector principal que a su vez se descargará a la red municipal.

Las bajadas de aguas pluviales se coleccionarán en un cárcamo que servirá para riego, y se desbordará hacia un pozo de absorción que inyectará el agua al terreno.

Toda la tubería de instalación sanitaria será de P.V.C.





b i b l i o g r a f í a

**Theater Design**

**Scene Design and Stage Lighting**

W. Oren Parker, Harvey K. Smith  
Holt Rinehart Winston U.S.A. 1979.

**Teatro para principiantes**

Avitia Antonio  
Árbol editorial, S.A. de C.V. México 1984.

**Funciones Teatrales**

Azar Hector  
Dir. Gral. de publicaciones S.E.P. México 1982.

**Objetos, Alarcón. Cosas.**

Azar Hector  
Signa, diseño para la comunicación S.C. México 1991.

**Como Acercarse al Teatro**

Azar Hector  
Dir. Gral. de publicaciones S.E.P. México 1984.

**México Nueva Arquitectura**

Toca Antonio, Figueroa, Anibal.  
Editorial Gustavo Gilli México 1985.

**Instalaciones en los edificios**

Faucet, Gay, Mc. Guinness.  
Editorial Gustavo Gilli España 1980.

**Instalaciones Eléctricas**

Becerril L. Diego.  
7a. edición, México 1992.

**Arte de Proyectar en Arquitectura**

Neufert Ernest  
Editorial Gustavo Gilli México 1985.

**Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal**

Porrua México, 1992.

**Programa parcial de desarrollo urbano**

