



872731

1
24



UNIVERSIDAD DON VASCO A.C.
INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD
NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA DE DISEÑO GRAFICO

**LIBRO FOTOGRAFICO
DE LA HISTORIA DE URUAPAN**

TESIS PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADO EN DISEÑO GRAFICO

PRESENTA:
YOLANDA BERENICE ABARCA RANGEL

URUAPAN, MICHOACAN.

JUNIO DE 1997

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PAGINACION VARIA

COMPLETA LA INFORMACION



Dedicatoria

A mis Padres, Rodolfo y Yolanda, que me han brindado todo su amor y apoyo para seguir adelante, y quienes sin escatimar esfuerzo alguno han luchado y sacrificado gran parte de su vida.

Agradecimientos

A Dios por darme salud y la oportunidad de vivir.

A mis hermanos Lilian, Rodolfo e Ivett, que han estado conmigo en todos los momentos.

A Luis Ernesto, que me ha brindado su amor incondicional y su apoyo.

Al profesor Francisco Hurtado, que me dio consejos para la elaboración de esta obra.

A mis grandes amigas: Marycruz, Liliana, Sandy, Angeles, Vecsaveth y Paula, que me han motivado para luchar y salir adelante.

A Alejandro Madrigal, quien me ha ayudado en los momentos difíciles para la realización de este trabajo.

Y a mis maestros, de quien he aprendido lo que sé.



Contenido

Primera Parte

Introducción 11

Capítulo 1

Problemática y Objetivos 13

Capítulo 2

Investigación de campo. Historia de Uruapan. 17

Antecedentes históricos del territorio mexicano 19

Fray Juan de San Miguel: Primer apóstol cristiano 21

La traza y el orden del pueblo de Uruapan 23

Organización política y económica 25

Nombre de Uruapan y su significado 26

Vasco de Quiroga: Fundador de Hospitales
y Colegios en Michoacán 27

Uruapan colonial y su religión 29

Ubicación geográfica 31

Uruapan contemporáneo 32

Arquitectura actual 34

Areteserías de ayer y de hoy 36

Fiesta, música y danza 38

Tradiciones y leyendas 40

Uruapan y sus alrededores 42

Capítulo 3

Investigación documental. Diseño Gráfico 45

Historia del Diseño Gráfico 47

¿Qué es el Diseño Gráfico? 49

Papel que desempeña el diseñador gráfico 50

Campo de acción del diseñador gráfico 51

¿Qué es el libro? 54

Características de un libro 56

El libro a diferencia de otras aplicaciones 56

Diseño Editorial. formatos 58



¿Qué es una retícula?	59
Tipos de retícula	60
Tipografía	61
Ilustraciones y fotografías para un libro	65
Cubiertas de libros	67
Proceso de diseño de un libro y su producción	68
Medios de impresión y reproducción	70
Compilación	73
Acabados	75
Encuadernación	75
Capítulo 4	
Conclusiones de la Primera Parte	77
<i>Segunda Parte</i>	
Capítulo 5	
Proceso de Diseño	83
Introducción	85
Papel y formato	87
Proceso de bocetaje	88
Retícula y folio	89
Diseño de inicio de capítulos	90
Tipografía para cuerpo de texto	96
Elección de fotografías	97
Distribución de fotos y texto	98
Selección del título del libro	100
Diseño de portada y contraportada	101
Capítulo 6	
Aportación	103
Capítulo 7	
Conclusiones	159
Presupuesto y datos de impresión	163
Bibliografía	165



Primera Parte



Introducción

La conquista de México por los españoles hizo que las poblaciones de nuestros antecesores tuvieran grandes cambios; la llegada de aquellos, fue perjudicial para el territorio indígena debido a que los conquistadores saqueaban, se repartían tierras y riquezas, además de que trataban a los indígenas como esclavos, sin tener piedad de ellos; esos abusos fueron dados a conocer a la reina de España, quien mandó una segunda audiencia de españoles elegidos (12 encomenderos) para que protegieran y enseñaran su cultura, educación y religión a los naturales de nuestro territorio. Entre los elegidos fue nombrado Vasco de Quiroga quien llegó a Michoacán haciendo una labor de defensa y enseñanza.

La población de Uruapan existía mucho antes de la venida de los españoles conquistadores, y estaba localizada en lo que hoy es el Barrio de La Magdalena. Después mandaron a Fray Juan de San Miguel, que a su llegada a dicho barrio fue recorrido a un plano más elevado fundado por este misionero franciscano.

La ciudad de Uruapan es muy vasta e interesante en todos sus aspectos, ya que está llena de historia, leyenda y tradición. Ha sobresalido por su cultura, su valor y principalmente por sus bellezas naturales: sus paisajes, ríos, manantiales, bosques, flores y aves.

Por causas difíciles de precisar, Uruapan ha perdido parte de su material histórico; causa por lo que es complicado conocer a fondo y con exactitud su pasado. Ante la carencia de material se sacan datos por deducción con ayuda de personas con conocimientos y experiencias sobre el tema, lo cual ha servido para la elaboración de bibliografías que nos ayudan a incrementar nuestra cultura, ya que es un aspecto fundamental de toda sociedad y gracias a ella podemos adentrarnos en lo que nos rodea.

Toda publicación de cualquier índole se encuentra compitiendo entre sí para acaparar la atención del lector y ser adquirida; dicha competencia se establece principalmente por el diseño de las diversas portadas, las cuales requieren ser creativas y atractivas tanto en color, imágenes e ideas; como en el diseño interior, el cual debe resultar interesante y agradable en la distribución de su contenido y en la elección del recurso tipográfico, para que de esta forma, ambos la hagan sobresalir.

Las publicaciones existentes de la historia de Uruapan, por desgracia, no llaman la atención del lector. Es aquí donde el diseñador gráfico debe aportar una solución viable y apropiada acaparando por completo una gran audiencia que se interese en la buena lectura y en incrementar su nivel cultural.



Capítulo 1

Problemática

y Objetivos



Problemática y Objetivos

En la sociedad mexicana actualmente existe un 84% de personas con estudio básico de primaria, técnicos, profesionales o de otra índole y cantidades cada vez más reducidas de analfabetas.

De este importante porcentaje de personas que saben leer, en su mayoría carecen del hábito de la lectura, esto influye enormemente a que no se tenga un incremento en su nivel cultural.



El problema estriba en que a los niños que llegan a nivel primaria no se les inculca el leer de una manera amena y divertida, para que luego ellos busquen lecturas que despierten su interés.

A los jóvenes les llama la atención la información superflua, como revistas deportivas, sensacionalistas o cómicas, que los evade de aquello que preocupa y presiona.

En los niveles de educación superior o de otra índole, rara vez les interesa buscar obras ajenas a lo que están estudiando en su carrera profesional.

Sin embargo, resulta difícil, por el ritmo de vida acelerado en la que se encuentra sometida la sociedad mexicana, buscar detenidamente y con cuidado un buen libro, ya que se está acostumbrado a leer cualquier tipo de información. Tal es el caso de los periódicos que se leen para estar al tanto de las últimas noticias nacionales e internacionales; pero no es suficiente, ya que la cultura se obtiene leyendo libros de autores importantes dentro de la literatura



Biblioteca Municipal de la Ciudad de Uruapan.

mundial, como Shakespeare, Homero, Maquiavelo, entre otros, los cuales se localiza en bibliotecas que ponen al alcance de todos estas obras.

En el caso de Uruapan, uno de los problemas que existen actualmente es que hay pocas monografías de la ciudad, las cuales se hallan incompletas o muy sintetizadas, lo cual repercute en el aspecto cultural de la sociedad, mientras que

en lo político, económico, social y tecnológico va un poco más adelantado.

Para poder avanzar en el nivel cultural es necesaria la buena lectura que haga conocer más acerca de la realidad y de la historia que se tiene.

Primeramente, se debe conocer el lugar donde se reside para poder apreciar su valor histórico.



Los habitantes de Uruapan deben tener conocimiento de sus raíces, antecedentes, hechos históricos, acontecimientos importantes sucedidos, lugares, tradiciones y leyendas, para saber valorar la ciudad.

Para poder realizar lo anterior es necesario hacer promoción en Uruapan acerca de su historia por medio de la lectura, para luego difundirlo



Bibliografía de la historia de Uruapan.

a otros lugares y lectores; es aquí donde interviene el trabajo del diseñador quien determinará el mejor medio de comunicación.

Los libros que se tienen de la historia de Uruapan no son atractivos para el consumidor, ya que carecen de Diseño Gráfico. Es por ello que surge la necesidad de elaborar un libro de la historia de Uruapan, que contenga gráficos para que el lector se interese en el contenido y sea más agradable su lectura.

La finalidad de la realización de este libro, es que la población uruapense conozca y se interese por la historia de su ciudad, dejando a las futuras generaciones el respeto, la admiración y la apreciación del valor histórico de las raíces que se tienen en Uruapan.





Capítulo 2

Historia de

Uruapan

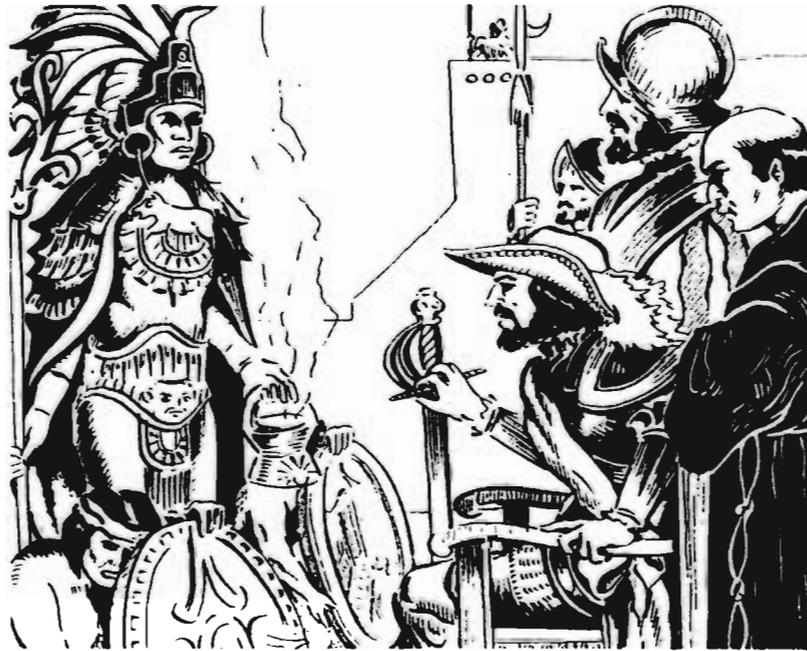


Antecedentes Históricos del territorio mexicano

En el territorio mexicano reinaba Moctezuma Xocoyotzin que quiere decir: Xocoyotl, el más pequeño de los hijos; y Zin, complemento para significar que Moctezuma era el segundo Emperador con ese nombre; pero con su nombramiento cambió su forma de ser, se volvió tirano y aseado en extremo, se bañaba diariamente al igual que todo aquel que le rodeaba.

Tenía varios palacios, así como 300 hombres para el cuidado de las aves que se encontraban en el Palacio Real, para la comida diaria le tenían preparados 300 platillos diferentes.

Los indios hablaban su propia lengua pero consideraban al español como "oficial" ya que entendían lo suficiente como para darse a entender con los conquistadores que llegaron a Campeche. Moctezuma se enteró de la llegada y mandó recibirlos con atenciones y regalos, entre ellos un calendario azteca labrado ar-



tísticamente, bañado en oro, fueron entregados a Cortés quien correspondió regalando una silla de colores y cuentas de piedras baratas.

Los indígenas observaron los ritos cristianos con la creencia de que eran enviados de los Dioses. Vieron el uso de los cañones y temerosos de las armas y hazañas de los espa-

ñoles decidieron recibirlos pacíficamente.

Dominado el Imperio Mexicano por los españoles, Hernán Cortés mandó una expedición al Reino Tarasco que les dio a conocer la importancia de sus tierras que para entonces ya habían sido consolidadas por el Rey Tariácuri dejándolas heredadas y divi-

didadas en 3 partes: Coyucan gobernado por Hirguan; Pátzcuaro por Hiquíngare y Tzintzuntzan gobernado por Tangáxoan, llamado también Tzintzincha o Caltzontzin.

Unidos los gobernantes, hicieron nuevas conquistas, pero muertos los Reyes de Coyucan y Pátzcuaro todo el poderío pasó a manos de Tangáxoan. Este monarca acobardado por el poder que los españoles mostraban adoptó una postura indecisa parecida a la de Moctezuma y se refugió en lo que hoy es Uruapan desde donde pudo seguir el curso de los acontecimientos y tomar decisiones, creyendo que ocultándose iba a pasar el peligro que amenazaba a su reino.

Se le ordenó a Nuño de Guzmán explorar las tierras Tarascas, hombre desalmado y cruel que sembró miedo en los indios quienes buscaban soluciones inútiles yéndose a refugiarse a los cerros, cuevas o bosques tupidos de árboles y

arbustos, donde eran cazados.

Así pues, los españoles encontraron el trono vacío y la versión de que el soberano había muerto.

En Jicalán los indios habían matado a un español y la justicia española actuó con gran energía contra los culpables, por lo cual parte de la población fue reducida a ser esclavos.

Tangáxoan fue aprehendido por los conquistadores y fue reducido a prisión por Nuño de Guzmán, (terminó sus días sacrificado por la ferocidad de este codicioso y temible español). Las acusaciones contra el soberano tarasco se acumulaban dando inicio a su proceso de acusación formal, y el 14 de febrero de 1530 se cumplió la sentencia de muerte. Su ejecución de no ocultó el gozo de quienes lo habían procesado, pues además de ser arrastrado por un caballo y de ser martirizado, se le estranguló; su cuerpo fue quemado con orden expresa de regar sus cenizas. La tragedia de Michoacán



Territorio mexicano de los indios tarascos.

quedó sellada con la muerte de su soberano.

Con la muerte de Tangáxoan los michoacanos renegaron del cristianismo, huyeron lejos de los hombres de la cruz y la espada, internándose en la sierra.

En España ya se tenían noticias de la arbitrariedad y conducta de Nuño de Guzmán, de la venta que hacía de in-

dios, de la cual él era el único beneficiado. Con todo esto la Reina de España acordó nombrar una Segunda audiencia para descartar a la Primera, sucia, envilecida y corrupta.

La Segunda Audiencia fue cuidadosamente elegida y enviada por la Reina de España, dicha audiencia estaba constituida por un gran nú-



mero de frailes franciscanos, entre ellos venía Fray Juan de San Miguel y el nombrado Lic. Vasco de Quiroga, quien más tarde haría una hermosa labor de defensa y enseñanza a los michoacanos; los visitantes españoles eran autoridades que vigilaban el que no se cometiera abusos que perjudicaran a los naturales.



Fray Juan de San Miguel primer apóstol cristiano

Se ignora por completo el lugar y nacimiento de Fray Juan de San Miguel, quien era natural de España y religioso de la Orden de San Francisco.

Se tiene el antecedente de que llegó al territorio mexicano en el año de 1527, primero estuvo en varios poblados de la Meseta Tarasca, donde los organizó y los fundó, entre ellos Tlazazalca, Patamban y otros lugares de la sierra.

Fray Juan recorrió la región en dirección al suroeste, llegó a Tingambato contemplando hacia el poniente el cerro cubierto de nieve, el Tancítaro y la serranía del mismo nombre donde sus alrededores se extendían por los paisajes naturales de Uruapan. Hombre de inmensa fe, emprendió solo a pie y descalzo, la conquista espiritual y la enseñanza a la vida civilizada de los indios refugiados en la Sierra de Uruapan, sin guía que lo condujera por los bosques y barrancas, sin compañero que le sirviera de ayuda, que le brindara algún alivio a sus penas;

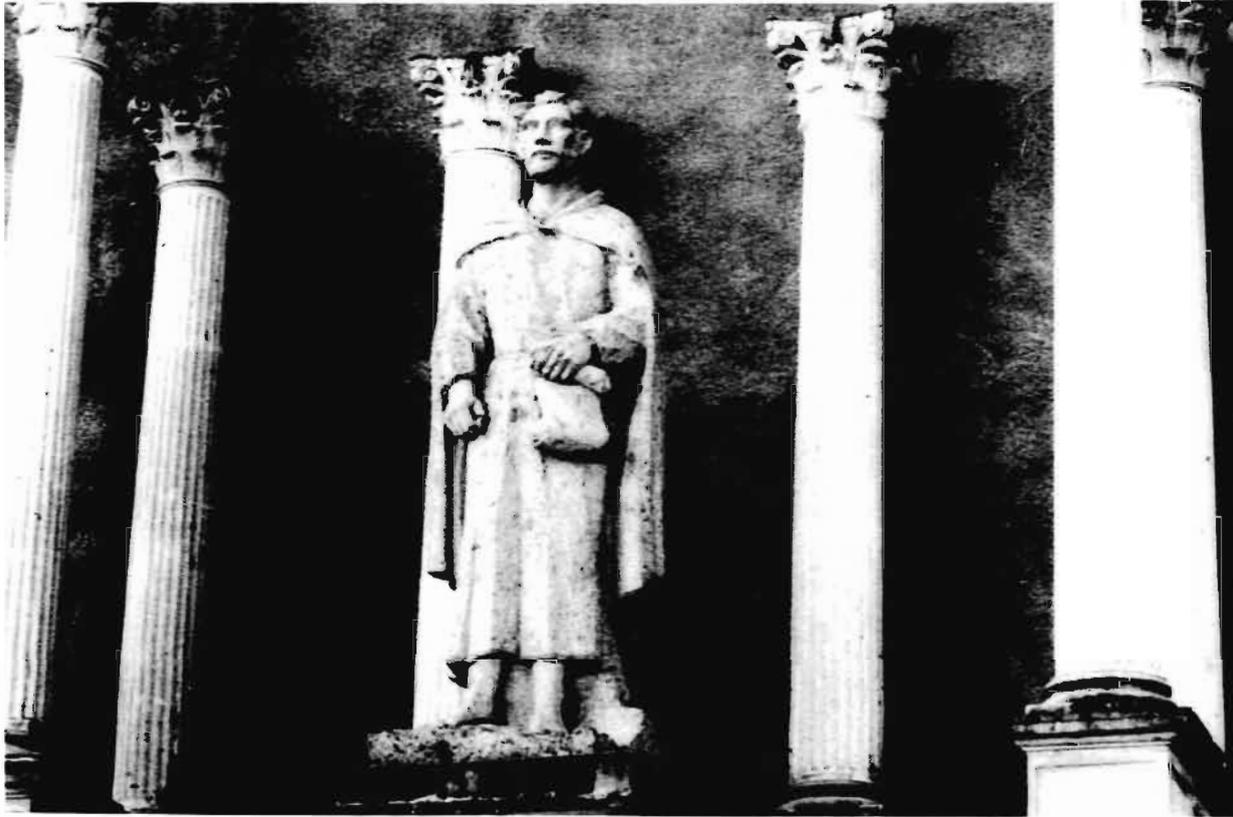
soportó el rigor de los fríos, del calor, las lluvias y las tempestades.

Fundada ya parte de la sierra, Fray Juan de San Miguel llegó a Uruapan en el año de 1533, la ciudad estaba solitaria, los indios habían huido a los montes.

Los indios fundadores del pueblo de Uruapan procedían en su mayoría de lugares remotos, de pequeñas rancherías y de la sierra tarasca. Fueron encontrados por Fray Juan y se dice que hizo la distribución de barrios entre los indios pobladores, les asignó lugares opuestos en orientación a aquellos donde venían. Su ocupación principal fue fundar pueblos y ciudades dividiéndolas en calles, plazas, edificios y barrios con la mejor disposición de la aristocracia Romana, fue instruyendo a los indios poco a poco con oficios individuales y colectivos, los congregó en sociedad política y civil, abrió escuelas para que pudieran lograr el cambio de civilización.



Iglesia de San Francisco, dirigida por Fray Juan de San Miguel en el año de 1533, la cual se conserva en la actualidad.



Monumento a Fray Juan de San Miguel, fundador de Uruapan

Fundado el pueblo y repartido con la mejor disposición, este siervo de Dios trató de hacer la Iglesia; como los indios eran muchos con una devoción mayor, a penas les propuso su proyecto y pusieron en marcha dicha obra que

terminó en una Iglesia muy grande y bonita, adornada de retablos, órgano y ornamentos, está dedicada al Santo Fundador de la Orden de Fray Juan de San Miguel, San Francisco de Asís.

Con la afluencia de naturales que acudían de todas partes a Uruapan, muchos de ellos enfermos y desfallecidos de hambre, Fray Juan de San Miguel fundó allí el primer hospital de América (así aseguran varios autores) actual-

mente conocido como la Huatápera, pero puede afirmarse con mayor exactitud que este hospital de indios ocupó el primer lugar de establecimiento en Michoacán.

En el año de 1542 Fray Juan de San Miguel fundó San Miguel el Grande (ahora San Miguel de Allende) en Guanajuato.

No se sabe cuando volvió a la Meseta Tarasca, ni de sus demás actividades, en cuanto a su muerte no se conoce la fecha y el año en que ocurrió, pero se afirma que falleció en Uruapan y que sus restos están sepultados en este pueblo.

En la parroquia de San Francisco ubicada al centro de Uruapan se conserva un retrato de este fraile donde se lee la siguiente inscripción "Fue uno de los doce primeros religiosos obreros que vinieron a la conversión del reino".



La traza y el orden del pueblo de Uruapan

Los pueblos de los Tarascos eran aglomeraciones de chozas sin plan ni orden alguno. Es pues, a Fray Juan de San Miguel y demás misioneros a quienes se les debe la buena distribución y plan ordenado que presenta la mayor parte de los pueblos de la sierra.

Fundó Uruapan en el mejor sitio que existía en aquel valle de bellezas naturales. Fundado el pueblo, hecha la Iglesia y terminado el hospital, repartió la población en nueve barrios que llevaban los nombres de: San Miguel, San Francisco, La Magdalena, La

Trinidad, San Juan Evangelista, San Pedro, Santiago, Los Reyes y San Juan Bautista, cada uno con sus respectivas capillas y con el retablo de su Santo Patrono. Eran en cierta manera comunidades autónomas, cosa que permitía mantener su identidad clásica con sus propias costumbres.

Fray Juan de San Miguel hizo la traza de la ciudad a la manera Romana, con un sistema general de calles en retícula comenzando por el norte y dando vuelta como las manecillas del reloj, haciendo punto omiso de la topografía del lugar, sus calles forman ángulos de 90°, ya que de esa manera es más fácil de limpiar y vigilar. En los barrios se agrupaban casas provistas de huertas para los indígenas a quienes instruyó en el cultivo del plátano, chico zapote, mamey, lima, naranja, limón real, entre otras frutas y granos. Dentro de este pueblo existían muchos ojos de agua con que pudo Fray Juan encañarla por todas las calles y casas, así no

había casa de indio que no tuviera agua de pie para sus riegos.

Se dice que en consideración a cada una de las manzanas del pueblo que Fray Juan de San Miguel fundó, las dividió en 6 solares, de 50 varas de frente por 60 de fondo; había 900 solares, que a razón de 5 personas por solar, da un total de 4500 habitantes, agregando que en el barrio de los Reyes hubiera habido otros 500 indios, serían en total 5000 habitantes.



Calle de Manuel Ocaranza en el año de 1900, antes calle de San Juan.



En el Barrio de San Francisco vemos el frente de su Capilla, que casi conserva íntegra su forma original.



*Vemos aquí el pasillo que conduce a la entrada de la Capilla del **Barrio de Santiago**.*



*Capilla del **Barrio de San Pedro** donde aún se celebran ceremonias religiosas*



*La Capilla del **Barrio de La Magdalena** está situada al oriente de la ciudad.*



Organización política y económica

A fines del siglo XVIII, formaban a la congregación de Fray Juan de San Miguel 250 familias. 125 de cara pálida y otras tantas de morenos; en total 1046 habitantes según el censo de 1790. La abundancia de acequias daban a entender el destino agrícola de la mayoría. Todos gozaban de la lejanía del mundo; fue un edén muy exclusivo hasta que la gente armada del siglo XIX dio en la costumbre de violarlo. Liberales y conservadores, imperialistas y republicanos dieron por tomar sus tres plazas; una de esas el coronel tarasco Ramón Méndez, acérrimo imperialista, produjo cinco mártires con derecho a estatua; mató a los generales Arteaga y Salazar y a los coroneles Díaz, Villagómez y Pérez. Eso fue el 21 de octubre de 1865, según se lee en el monumento conmemorativo de esa matanza inútil.

La derrota de los partidos Conservador e Imperialista le devolvieron a Uruapan una cierta paz. La dictadura porfiriana la puso en el camino nada pacífico del progreso; dobló su población en tiempo de Juárez y volvió a doblarla en tiempo de Don Porfirio. En

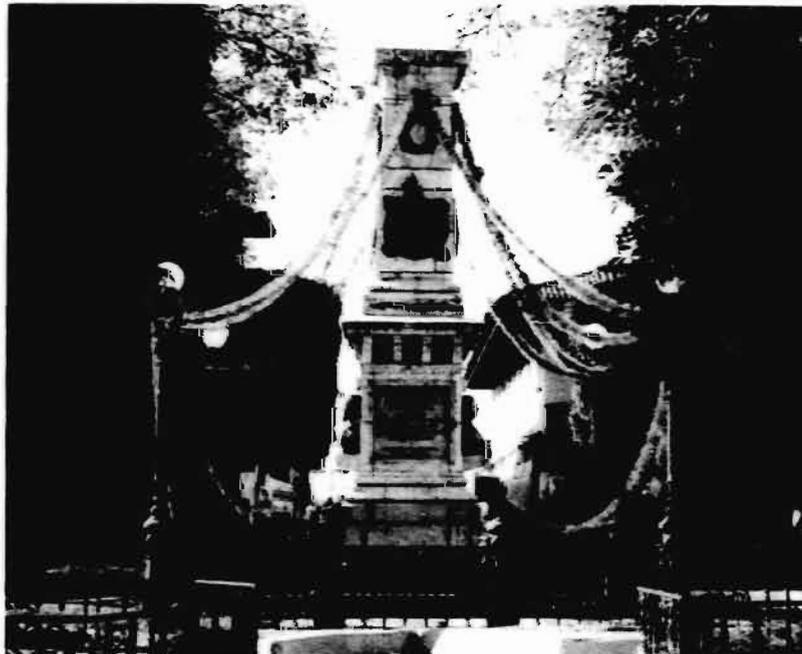
1910 los pobladores de la ya activa ciudad eran 13 149, llegaron tantos porque en 1887 estrenó fábrica de hilados y tejidos, en 1889 tuvo tren, y en seguida energía eléctrica y una empacadora de carnes.

A partir de 1911 los hombres de la canana y la carabina

causaron, como medio siglo antes, fugas y muertes. En los diez años de 1911 a 1921, la población del municipio de Uruapan se redujo de 22 mil a 20 mil. En los diez años siguientes recuperó parte de la población perdida, gracias al incremento de niños.

A partir de 1960 se estableció gente fuereña con negocios en la tierra cálida.

El municipio uruapense ostentaba una producción agrícola múltiple y en gran parte destinada a la exportación, obteniendo buenos pesos y dólares del aguacate, ajonjolí, arroz, maíz, cítricos, café, chirimoyas, granadas de china y chayotes; de sus pinos sacaban resinas. A parte de la industria eléctrica, eran memorables sus artesanías de hilados y tejidos, sus talleres de bateas laqueadas y su chocolate de mesa.



Monumento a los Mártires de Uruapan, localizada en el centro de la ciudad.



Nombre de Uruapan y su significado

URUAPAN es una palabra tarasca a la que le atribuyen varios significados lo cual no ha dejado de causar controversias, pues cada uno de ellos tienen una justificación en relación a las características del lugar.

Se dice que el nombre de Uruapan es un derivado de la palabra "Urani" que significa en tarasco "jícara", alusión del nombre a una de las artesanías tradicionales de la población, ya que los indios comenzaron a dedicarse a la elaboración de la pintura de las jícaras en cuya industria han sobresalido por espacio de cuatro siglos.

Otro significado que se le da a Uruapan, es el derivado de la palabra "Urata" nombre genérico de una especie de frutas a la que pertenece el zapote, el mamey y la chirimoya.

Pero el significado más aceptado y convincente es la que emite el Lic. Eduardo Ruíz: "Uruapan proviene de la palabra tarasca "Urapani" que puede traducirse como florecer y fructificar de una planta al mismo tiempo", asegura que ésta es la raíz correcta del nombre de Uruapan, así lo averiguó entre los indígenas contemporáneos de distintos rumbos conocedores del dialecto.

Entre otros significados está el del Antropólogo y Lingüista Pablo Velázquez Gallardo que analiza "úrbupani" y lo traduce como "cosa que se extiende, cosa que se multiplica"; también está el significado que don Toribio Ruíz le da a Uruapan y señala como procedente del verbo "Urapani", que significa "el acto de brotar los cogollos de una planta", y lo traduce como "lugar reverdecido"; y don Félix Ramírez, señala que una vez escuchó a una persona digna de crédito decir: "Uruapan se compone de U, hacer; RU, punta o extremo; A, que son muchas puntas; PÁ, llevar o ir haciendo; y completando tenemos que Uruapan significa "haciéndose muchos en las puntas".

Pero puede llegarse a la conclusión que URUAPAN es "donde todo crece mucho".

Hace muchos años la ciudad era llamada "San Francisco Uruapan" y el 28 de noviembre de 1858 se le concede el título de "Ciudad del Progreso". En consideración a los buenos e importantes servicios prestados por aquella población "a la causa de la libertad".

Actualmente hacen llamar a Uruapan "lugar de la eterna primavera", debido a sus hermosos paisajes naturales cubiertos de plantas y flores.



A Uruapan lo hacen llamar el "Lugar de la Eterna Primavera" por su exuberante vegetación.



Vasco de Quiroga: Fundador de hospitales y colegios en Michoacán

Nació el 3 de febrero de 1470 en la Villa de Madrigal España. Hizo sus estudios de derecho en la Universidad de Valladolid, graduado en el año de 1530 y dedicándose con éxito a su profesión. En ese mismo año salió de Sevilla para dirigirse a la Nueva España por Veracruz.

Fue un hombre recio, no eludía el trabajo; con pensamientos de grandes proyectos para la tierra de indios; de la vieja Europa trae las ideas renacentistas, decía que el indio no estaba corrompido por la codicia y la soberbia lo cual hacía fácil rehacer sus vidas y orientarlas en un sentido de caridad. Los indígenas no tenían vestidos y el les enseñó la forma de vestir sin ofender el pudor ni exaltar la vanidad humana; no tenían casa y Don Vasco les ayudó a construir las, no sabían leer ni escribir y les enseñó sus conocimientos, además de algunos oficios que les ayudó a perfeccionar la técnica de las que ya conocían, así como les mostró el valor

del hombre dentro de la comunidad, creándoles un sistema de gobierno para sus pueblos, en el cual intervienen todos y cada uno de los indios.

El ilustre Vasco de Quiroga se le designa primer Obispo de Michoacán, primero llegó en calidad de oidor y después en la de Obispo, surgió la idea de hacer instituciones y lo que más fama a dado a su nombre fueron sus hospitales y colegios; se puso a construir con sus propios recursos, en 1532, el Hospital de Santa Fe, con un templo escuela, un orfanato y una casa de cuna para niños indígenas, se encuentra ubicado cerca de la Cd. de México.

Al año siguiente fue comisionado para que practicara una visita de gobierno al reino Purépecha, para ello marchó a Tzintzuntzan, capital de la Tierra Tarasca; fundó la casa de expósitos de Santa Fe de la Laguna y pacificó la comarca.

Con los hospitales no aspiraba solamente a curar a los

enfermos, sino también a instruir a los ignorantes, la instrucción que se les impartía a la mayoría de los indios era de tipo fundamental y práctico, enfocada hacia su capacitación para disfrutar de los beneficios básicos ofrecidos por el cristianismo y la civilización europea.

Con sus colegios, Quiroga

aspiró a tender un puente de entendimiento entre los españoles conquistadores y los indios conquistados, mediante el mutuo aprendizaje del idioma de los otros.

Tanto hizo por los indios y tanto lo querían, que veían en él a un padre, a un hermano, por lo cual le llamaban con cariño y respeto "Tata Vasco".





Uruapan y don Vasco de Quiroga aparecen íntimamente ligados, pues aquí floreció en forma especial la obra de los hospitales, ya que se dice que el hospital de la Huatápera está conceptuado como el primero de América, y que sin duda alguna es la joya histórica y arquitectónica de mayor valor con que cuenta Uruapan.

Se dice también que el buen Obispo venía con frecuencia a Uruapan haciendo la visita pastoral de la sierra, y en una de esas visitas en el año de 1565, teniendo ya 95 años de edad, murió en la tarde de un miércoles 14 de marzo, siendo su muerte tan sentida en todo su obispado, sobre todo por los indios, que lo lloraron por mucho tiempo.



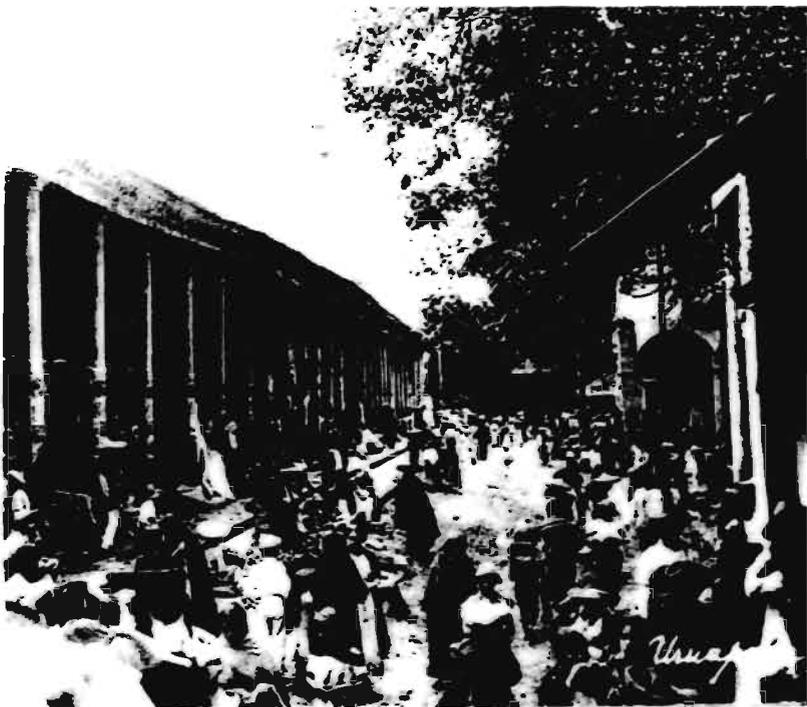
Hospital de la Huatápera, considerado el Primero de América



Uruapan colonial y su religión

Después del caos que sobrevino a la muerte de Cazonci vino la colonia. La resistencia de los indios a la evangelización estaba relacionada con la actitud abusiva de los españoles encomenderos.

El gran mérito de Fray Juan de San Miguel en la historia colonial de Michoacán fue haber puesto las bases para la congregación de muchos de sus pueblos, entre ellos Uruapan; Fray Juan pensaba en la



Indigenas que se distinguian por su origen Tarasco en Uruapan.

mejor forma de poner en práctica una serie de iniciativas para mejorar la vida civil, económica y religiosa de su comunidad.

Los indios de Santa Fe de la Laguna en Michoacán encontraron apoyo y comprensión en Vasco de Quiroga y los que se encontraban en otros lugares, sin importar la distancia, acudían a él para consultarlo, confesarse y platicar, quien sin duda fue uno de los españoles que se esforzó por aprender el idioma de los indios.

El número de españoles en las Tierras Tarascas eran cada vez más numerosos, de entre los indios se distinguían los de origen tarasco de aquello que siendo de raza mexicana comenzaban a asimilarse a la cultura y lengua de la mayoría.

El Padre Ponce visita Uruapan en 1587, la encuentra repeniéndose de la tremenda peste que había asolado la región 10 años antes; y la costumbre indígena era de que todos los indios fueran con

regalos para el visitante, y consistían en productos de sus regiones: melones, plátanos, panales, pescados, pan de toda clase, etc. Los indios con sus danzas y personas de todo el rumbo se juntaban a la novedad, ya que las visitas de Padres y Obispos eran motivo de fiesta para Uruapan, pues se rompía la monotonía de la vida cotidiana y se aprovechaba la presencia del Obispo para la administración de las confirmaciones y la visita pastoral de la comunidad.

Los repartimientos de indios para las obras públicas suplieron en buena medida los abusos que parecían terminar con la supresión de la encomienda, y que en muchos casos lo superaron. Jueces repartidores distribuían entre distintos pueblos el número de trabajadores que las autoridades ordenaban para tal obra en beneficio de las ciudades de los españoles. Una vez acordado el número de personas de cada comunidad debía facilitar, su repartimiento, sa-



lían alguaciles a recoger a la fuerza a los indios para llevarlos a donde se les había asignado. La comunidad de Uruapan se quejaba, y fue cuando Don Rodrigo Pacheco Ossorio mandó que se arreglara el asunto con justicia para terminar los abusos.

El clima, la abundancia de agua y la facilidad de la mano de obra del indígena hicieron que prosperaran las industrias de los españoles, lo que tentó a muchos para establecerse en Uruapan. El grupo de españoles que poco a poco se habían ido estableciendo formó una comunidad dentro de la comunidad indígena y tomó al pueblo como lugar de residencia, y al paso de los años va adquiriendo propiedades.

Uruapan va teniendo población blanca e incrementa el mestizaje y la aparición de las castas, a partir de la introducción de esclavos. Los indios eran sirvientes de las casas de los españoles y el grupo de los "naborios" se reconocen como parte de las familias en los servicios domésticos. Existían pocas haciendas de espa-

ñoles, aunque se notaba ya su crecimiento.

Fray Marco Ramírez de Prado realiza una visita pastoral a Uruapan, su llegada reviste una gran importancia ya que era el Obispo de la Diócesis y hermano de orden de los frailes del convento.

La personalidad de Fray Marcos se impone entre los sucesores de Don Vasco, fue un Obispo que volvió a reorganizar a fondo su diócesis y a poner en orden las visitas que iba haciendo a las parroquias que estaban en su jurisdicción.



Vista hacia el exterior de la Parroquia de San Francisco en el año de 1895 en la ciudad de Uruapan.



Ubicación geográfica

Uruapan, ciudad del centro de México que se encuentra en el Estado de Michoacán. Situada en la vertiente sur de la Sierra de Uruapan, prolongación de la de Apatzingán formando parte del eje volcánico. Su altura sobre el nivel del mar se considera de 1634 metros, situada a los 19°24'56" de latitud norte y 102°03'46" de longitud oeste del Meridiano de Greenwich.



Los límites de Uruapan están marcados por municipios: Paracho, Charapan y Los Reyes, al norte; Gabriel Zamora (Lombardía), al sur; Tingambato, Ziracuaretiro y Taretan, al este; y Nuevo Parangaricutiro, al oeste.

Está en una zona volcánica, lo evidencian conos volcánicos que hacen un paisaje cubierto de montañas entorno a la ciudad. Es área de reciente

vulcanismo, debido al nacimiento del Volcán Parícutín que brotó de una milpa el 20 de febrero de 1943 y causó daños a tierras y habitantes; está a 40 kilómetros de la ciudad de Uruapan.

El suelo de Uruapan es desigual, cortado por barrancos, rodeado por colinas y montes, lo cubre una abundante vegetación fresca y verde, sobre todo cuando es temporada de lluvia.

En la región se encuentran tipos de suelo característicos de la Meseta Tarasca como es: el amarillo café de las altas montañas, el tupuri (marga arenosa fina) de los valles y laderas, y el rojo arcilloso llamado charanda de los declives de la zona en la que está asentada Uruapan.

El clima es templado, húmedo y tiene una temperatura agradable anual de 20° C. Los vientos son muy variables, predominan los del sur; la tem-

peratura máxima es de 35°C y la mínima es de 6°C lo que hace que Uruapan sea un sitio tan especial, siempre cubierto de flores y de vegetación verde, así como de los manantiales que en tiempos anteriores eran utilizados en distintas casas y huertas.

Al noroeste está situado un manantial que es conocido como La Rodilla del Diablo, que da nacimiento al Río Cupatitzio (Río que Canta), el cual circunda la población por el poniente y el sur, y es sin duda el río más importante de la ciudad. El cual en esa misma dirección (cerca de 10 kilómetros) forma la hermosa cascada de la Tzaráracua que significa "cedazo".

La precipitación pluvial durante la temporada es abundante, a pesar de que se ha venido observando una notable disminución por la tala inmoderada de los bosques.

Nacimiento del Río Cupatitzio, conocido como La Rodilla del Diablo.

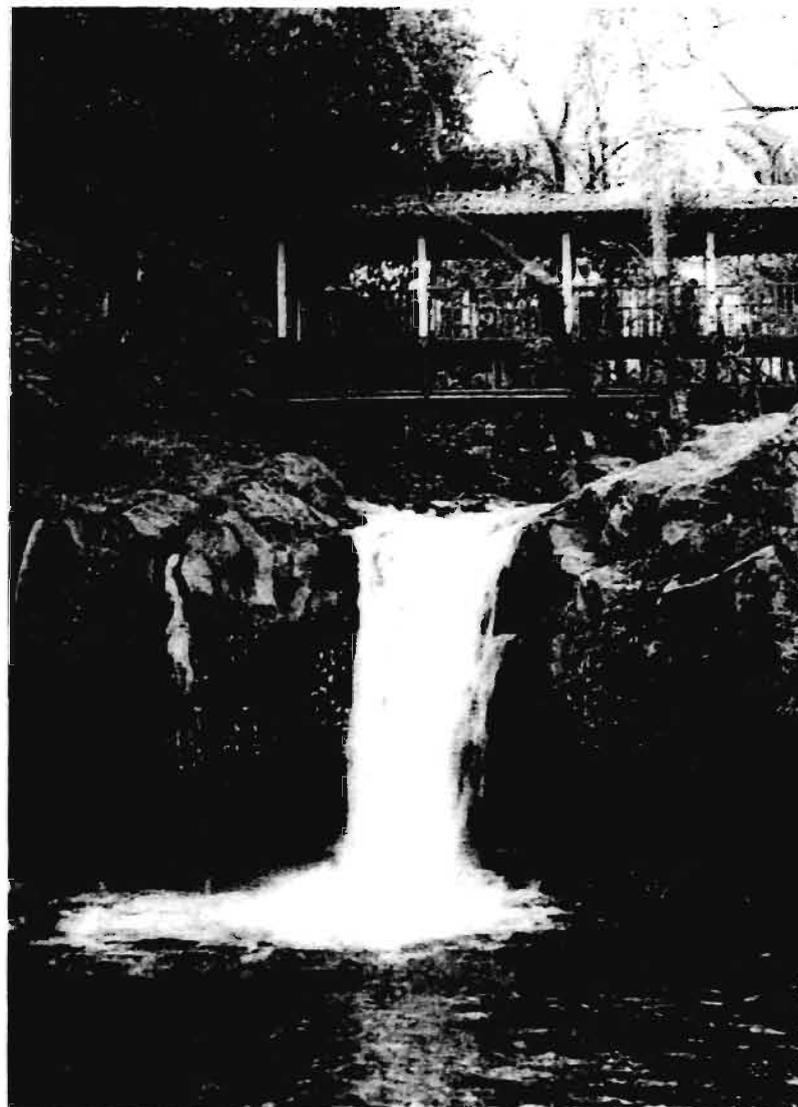


Uruapan contemporáneo

Actualmente Uruapan es la segunda ciudad de importancia en Michoacán por el número de sus habitantes y por el espíritu emprendedor de su gente que la han hecho merecedora de elogiosos títulos, como "El Vergel de Michoacán", "Uruapan del Progreso", y ahora "Capital Mundial del Aguacate".

La ciudad lo tiene todo, en un ambiente de cordialidad, comodidad y buenos servicios; aunque ha perdido bastante su aspecto primitivo colonial, ya que han ido desapareciendo poco a poco los techos de teja roja, los jardines

existentes en las casas antiguas, la alineación de las calles se ha modificado, así como sus nombres, entre los cuales se conservan muy pocos, pero cuenta con todo lo necesario para admirar la belleza de la naturaleza: su cielo azul, sus manantiales, ríos, árboles, frutos, flores; pero sobre todo, su inigualable clima, lo que ha hecho que el cultivo del aguacate sea de gran importancia en la historia contemporánea de la ciudad, al igual que el Parque Nacional, que representa para el turismo un enorme atractivo por sus singulares jardines botánicos.



Cascada del Gólgota ubicado dentro del Parque Nacional "Eduardo Ruiz".



Dentro de la modernización cuenta con un gran número de hoteles donde los visitantes gozarán de sus albercas y jardines exóticos, con flores de delicados aromas y obtendrán un descanso tanto físico como espiritual. Hay muchos restaurantes que visitar, y si se quiere ir a un lugar típico de Uruapan, está el Mercado de

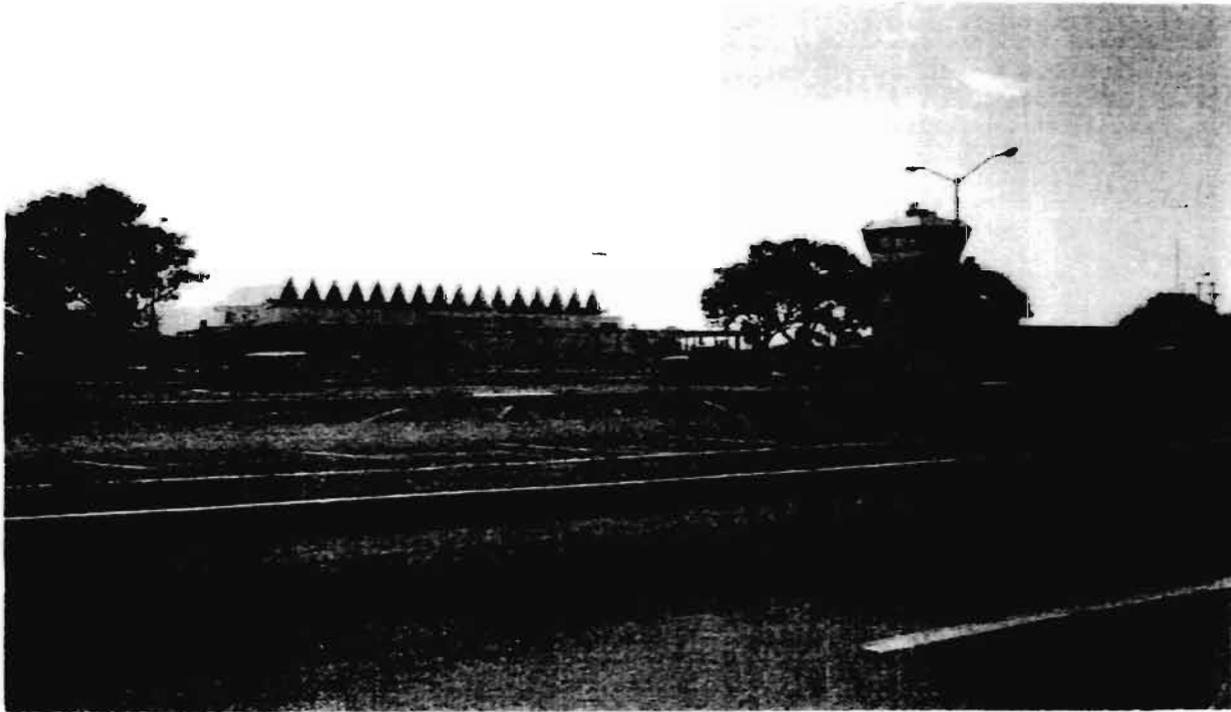
Antojitos, donde se puede encontrar el churipo, las carnitas, los atoles, tamales, enchiladas, tacos y otros antojos que lo convierten en interesante exhibición de platillos típicos de la región.

En lo que se refiere a los medios de comunicación y transporte, Uruapan tiene estaciones de radio, telégrafos,

correo, dos canales de televisión, servicio urbano, central camionera con salidas a muchas poblaciones de la República Mexicana, está el aeropuerto nacional "Gral. Ignacio López Rayón" y transporte ferroviario con salidas a Acámbaro, Morelia, México, Apatzingán y Lázaro Cárdenas.

Uruapan cuenta con innumerables escuelas y colegios, clínicas y hospitales, cines, lugares de diversión, tiendas de comercio, industrias, etc.; en fin, hay decenas de lugares maravillosos que visitar.

Esta ciudad se ha caracterizado por sus bellezas naturales: su clima, cielo, flores, frutos y sus bellas mujeres, que han sido y son motivo de inspiración para todos los artistas, como los poetas, pintores, compositores, entre otros.



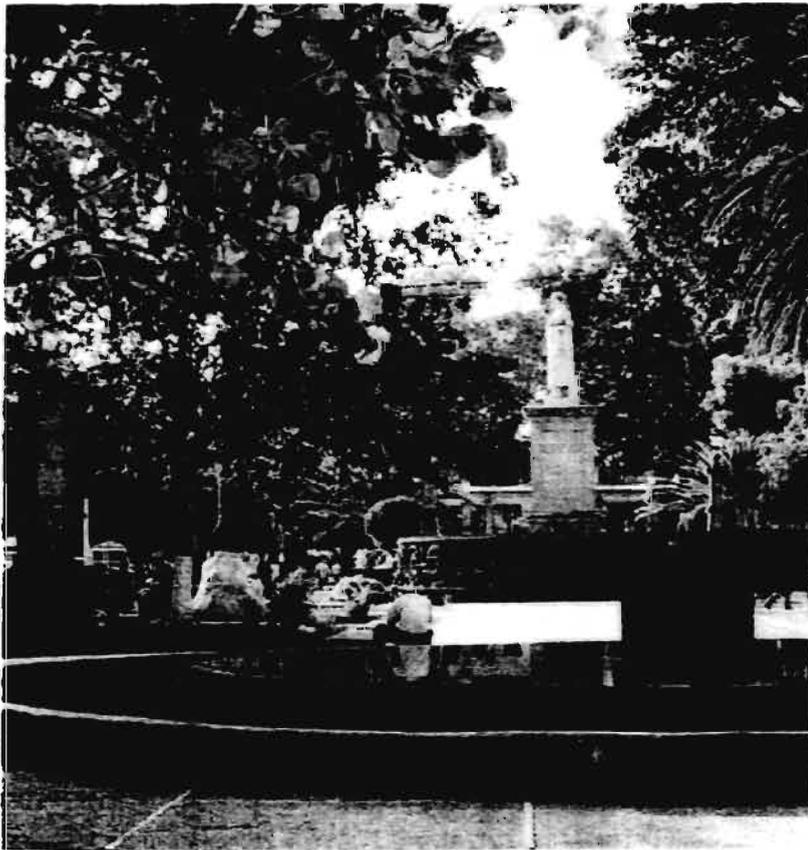
Vista del Aeropuerto Nacional "General Ignacio López Rayón" de la ciudad de Uruapan.



Arquitectura actual

Se supone que la Plaza Principal de Uruapan no estuvo dividida en dos partes como se encuentra actualmente, sino que debió ser una sola de bas-

tas proporciones, como generalmente fueron todas las que se trazaron al fundar los pueblos durante el período virreinal.



Plaza principal de Uruapan, ubicada en el centro de la ciudad.

Las capillas de la mayoría de los barrios aún se conservan, y se puede apreciar que eran pequeñas; tenían en sus fachadas un marcado predominio de macizos sobre los vanos, y sus decoraciones eran simplemente elementales, de una sencilla ornamentación que mantiene la característica de la influencia española, pero con un toque muy propio de la espiritualidad y sentimiento del indígena, lo que no es extraño, ya que el indio tuvo la peculiaridad de saber adoptar lo aprendido de los españoles en la manera de construir casas y edificios.

La construcción más antigua de Uruapan es la Huatápera en la que se puede ver el sello inconfundible de la participación de la mano de obra indígena; la capilla del hospital (actualmente La Inmaculada) estuvo situada en frente de la cruz de piedra que aún se conserva en el patio del hospital, con diez metros de ancho por 20 metros de largo aproximadamente, toda era de piedra, y en sus principios sir-

vió de parroquia durante varios años. Su situación era de oriente a poniente, el altar mayor dedicado a la Purísima Concepción estaba al lado oriente y la puerta principal daba al poniente; del lado de la cruz había una sacristía y dos campanas, que, por no haber torre estuvieron muchos años colgadas en el corredor norte del hospital, y fueron fundidas posteriormente para hacer una sola que ahora se encuentra en la torre de la Parroquia. Otro detalle que merece atención en la construcción de la Huatápera, son sus pilares, pues todos ellos son monolíticos, lo que demuestra el esfuerzo de los constructores por dejar patente huellas de un edificio nada común para aquellos tiempos.

En el ángulo suroeste del hospital y con vista a la Plaza, se encuentra la Capilla del Santo Sepulcro que mide 10 metros 50 centímetros de ancho y tiene en su fachada un arco de medio punto con pilastras de piedra labrada, ricamente ornamentada, y en la parte posterior una horna-

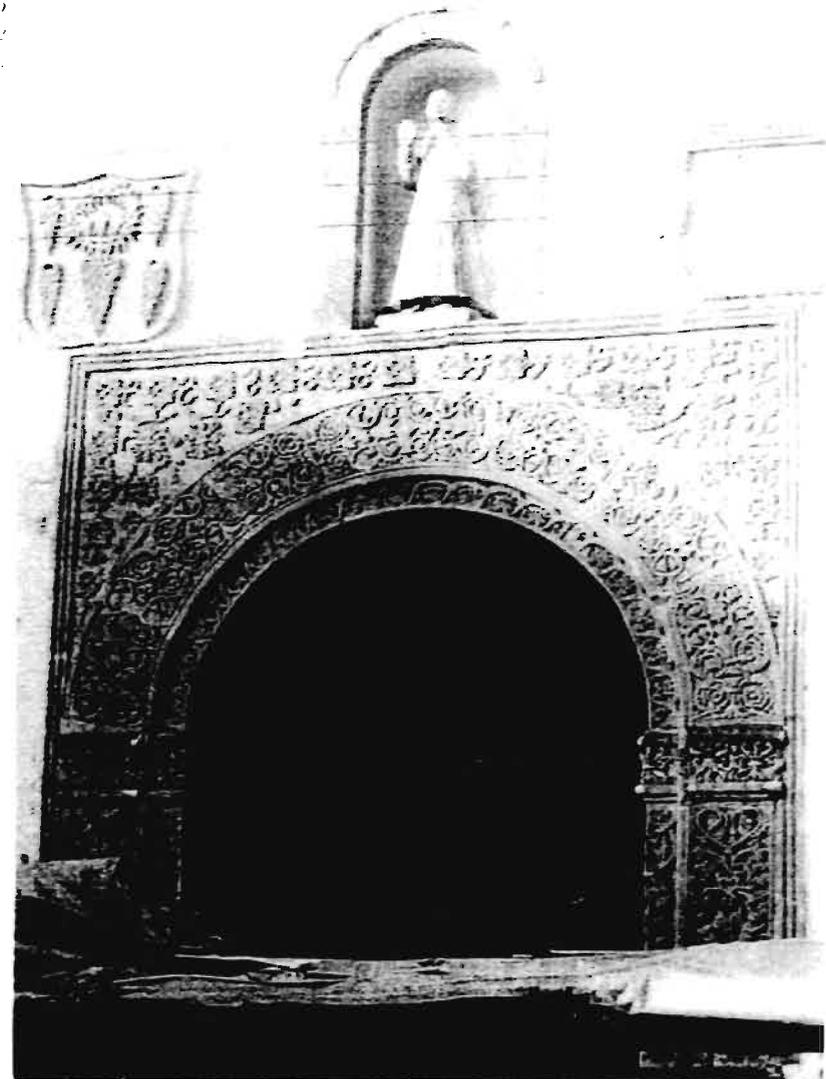


cina con una estatua de San Francisco de Asís, tallada en piedra; a ambos lados de la hornacina hay dos escudos de piedra: uno de la orden franciscana y el otro de los Reyes de España; la fachada de la capilla del Santo Sepulcro es casi única, perteneciente al estilo plateresco; aquel que florece en España desde fines del siglo XV.

*Fachada del Santo Sepulcro
dirigida por Fray Juan de
San Miguel en 1533.*



Hospital de la Huatápera, construcción más antigua de Uruapan.





Artesanías de ayer y de hoy

La manufactura del maque ha hecho famosa a la ciudad de Uruapan hasta nuestros días, se admite que los indígenas no recibieron esta artesanía de los españoles, sino que desde los tiempos prehispánicos la utilizaban. La particular técnica de embutir los colores era usado no sólo en madera, sino también en la cerámica, lo que a Fray Juan de San Miguel en Uruapan, y a Don Vasco de Quiroga en otros lugares, les tocó velar por la conservación de estas artesanías y organizar la producción para que no se perdiera tan buen medio de vida en competencia anárquica luchando por estructurar los mercados a donde concurrían los indígenas con sus trabajos y recibir el trueque de los otros pueblos.

Las artesanías se restringían a los miembros de una familia, pueblos o barrios y las habilidades y secretos se transmitían de padres a hijos. Para asentar la artesanía en Uruapan, Fray Juan trajo al pueblo a los mejores obreros de Parácuaro, Tingambato, Jica-

lán el Viejo y Tepalcatepec. La técnica de la elaboración de las lacas ha sido largamente estudiada, defendiendo su carácter autóctono la cual se había concentrado a fines del siglo pasado en el Barrio de Santiago, donde las cubiertas

de mesa, jicaras y sobre todo bateas se producían en su mayor parte de forma redonda y de diversos tamaños, desde unas delicadas miniaturas hasta unas de tamaño considerable aproximadamente de 2 pies de diámetro;

los artesanos compraban las piezas de madera sin pintar a los indios de otros lugares quienes iban en ciertas estaciones al Cerro de Tancítaro para poder elaborar dichas bateas.



Artesanías elaboradas en maque. características de Uruapan.



Para lacar cada pieza, la cubrían primero con una mano de litomarga (variedad de arcilla plástica) en la que sacaban los dibujos, siendo cortados con un cuchillo para luego llenar las incisiones de colores los cuales frotaban con el dedo pulgar. Los detalles e iban agregando con un punzón muy agudo; después se aplicaba el barniz y se producía el pulimento, bruñendo pacientemente la superficie con una pelotilla de algodón. Tan fuerte llegaba a ser el laqueado que resistía el agua aún con el paso del tiempo. Las jícaras se barnizaban sólo por fuera, y las pinturas que se utilizaban se obtenían de unos pulgonos llamados aje que durante las lluvias juntaban los indios de Huetámo.

Desde entonces para Uruapan es una tradición la elaboración de bateas de madera decoradas con la tecnología prehispánica del maque, además de la elaboración del alhajero, muebles, jícaras, etc. Los dibujos de esta artesanía representan hasta la actualidad flores y aves lo que carac-

teriza a Uruapan, por su bella naturaleza.

Entre las artesanías actuales destacan:

Rebozos de guare: Es una artesanía tradicional mantenida por familias vecinas del Barrio de San Miguel y ampliada con la fabricación de mantas que actualmente tienen gran demanda en importantes ciudades de los Estados Unidos.

Maderas talladas: Primorosa y variada colección de artísticos artículos de uso doméstico y decorativos procedentes de Paracho.

Bordados: Blusas y faldas bordadas de gusto exquisito en gran profusión de colores

En la ciudad de Uruapan se siguen haciendo artesanías las cuales destacan por sus dibujos de bellezas naturales y su gran colorido.

Artesana uruapense elaborando una batea con la técnica del maque.





Fiesta, música y danza

Fray Juan de San Miguel deseaba que los indios borrraran el mal recuerdo de su historia pasada, por lo que les instituyó fiestas, les reformó los antiguos bailes y fomentó la afición a la música y el canto.

En cada barrio de Uruapan había una especie de autonomía, lo que hacía a unas fiestas religiosas exclusivas, pero otras eran de todo el pueblo y eran pagadas por los habitantes de cada demarcación.

En marzo se celebraba la

fiesta de cuaresma con tres días de anticipación a ella, caracterizándose por los famosos toritos que estaban hechos con armazón de carrizo, forrados con petate o tela y adornados con papel de china o de estraza, en el interior iba un hombre circulando por las calles de la ciudad. Entre los personajes que se distinguían en estas fiestas estaba la Maringuía, que representaba a una mujer con enaguas de percal, camisa blanca, mascarada al cuello y la cara pintada,

llevando en la mano una banderola hecha con un paliacate, acompañada de otro personaje que representaba al picador, bailando todos al compás de la música.

Actualmente la fiesta del Domingo de Ramos se inicia con ocho días de anticipación donde desfilan grupos indígenas que amenizan con su propia música; hay también concursos de artesanías y de trajes regionales los que se llevan a cabo en la Plaza de los Mártires y en la Huatápera.



Celebración del la Paz, en Uruapan el 1° de Junio de 1911.



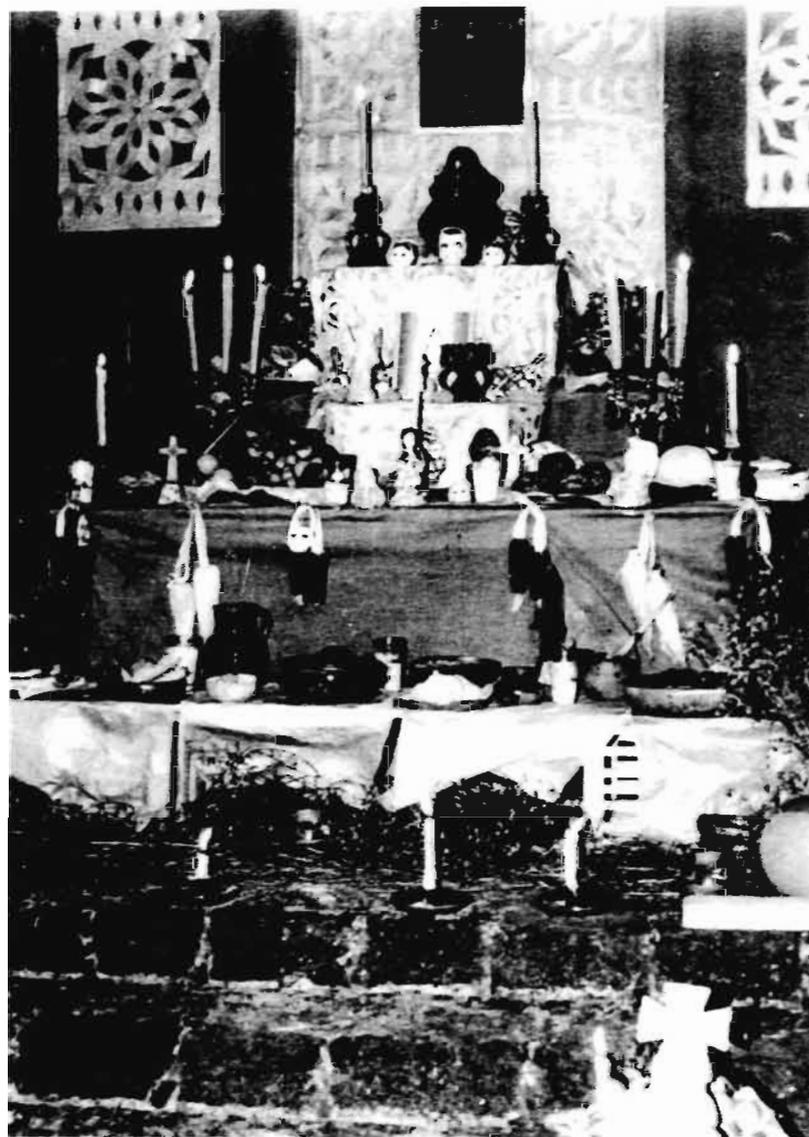
El primero y 2 de noviembre se celebra el Día de Muertos en Uruapan así como en otras comunidades, conmemorando con ofrendas la creencia del regreso de las almas. En este mes se celebra también la Feria del Aguacate.

Y en diciembre comienzan las posadas, a partir del día 16 hasta el día 24 del mismo mes

en el que se celebra el nacimiento de Jesucristo; durante nueve días se realizan las posadas con letanías y cantos, quebrando piñatas rellenas de frutas de la temporada y de dulces, esto se hace con carácter familiar o por barrios. El 25 de diciembre se celebra la Navidad en Uruapan como en todo el mundo.



Estas fotografías muestran la celebración del Día de Muertos y los altares que hacen a los difuntos en Uruapan.





Tradiciones y leyendas

Tradiciones

Se dice que el propio Fray Juan de San Miguel creó costumbres, una de ellas consistía en que cada barrio aprovechara la festividad de cada Santo Patrón y se colocaran unas coronas. Sucedió de la siguiente manera: a los niños,

en forma preferente, se les colocaba en sus cabezas coronas de flores; esta ceremonia se efectuaba en las capillas y se procuraba que los padrinos fueran personas de distintos barrios, con el fin de crear una especie de vínculo de respeto

mutuo entre los padres del hijo coronado como de los que coronaban, creando lazos de compadrazgo.

Otra tradición de las establecidas por Fray Juan de San Miguel era hacer las compras

del mercado, desde el atardecer hasta las 10 de la noche, en las que múltiples lucecitas que se extendían por las calles adyacentes al mercado, iluminaba los rostros de los indígenas que iban diariamente a vender sus mercancías.

Es igualmente tradición llevar las canacuas a los personajes del lugar en sus onomásticos, y en ocasiones, a visitantes distinguidos.

Uruapan conserva algunas tradiciones que no ha alterado en el transcurso del tiempo. Tiene además especialidades en guisos, dulces; en repostería regional, los exquisitos buñuelos con atole blanco sin endulzar y el pozole.

Una mención especial merece el exquisito y ahora famoso café de Uruapan.



Comerciante vendiendo artesanías de Uruapan.



Leyendas

Una de las leyendas más conocidas de Uruapan es la Rodilla del Diablo, la que nos cuenta que hubo un trágico día en el que las jóvenes habían ido por agua al Río Cupatitzio, lo encontraron seco, los manantiales habían desaparecido y el cauce de los arroyos habían dejado de correr.

En vano iban los habitantes de manantial en manantial buscando el agua, el paraíso de Uruapan estaba amenazado en convertirse en árido desierto. Todo era angustia,

pena, ruegos y llantos.

Fray Juan de San Miguel meditaba en la magnitud de aquella desgracia, hincado dirigía sus ojos al cielo en una suprema plegaria de angustia; en un momento, inspirado por algún rayo divino penetró a la iglesia, hizo que las campanas llamaran a los indios y cuando estos llegaron presurosos ante el fraile, vieron su semblante con una celestial esperanza.

Poco después, en solemne procesión, era conducida por

las calles la imagen de la Virgen. Llegó la solemne comitiva al nacimiento del río que se encontraba triste y seco, Fray Juan oró por breves momentos y tomando un poco de agua bendita, roció con ella las calcinadas rocas del cauce vacío.

Cuenta la leyenda que el suelo se sacudió con un estremecimiento horrible, escuchándose un grito inmenso que repitió el eco a grandes distancias y del abismo surgió la figura de Satanás, que al encontrarse con la Virgen lle-

na de flores y cubierta de incienso aromático, retrocedió espantado chocando en una roca, que aún conserva la rodilla del Príncipe de las Tinieblas.

Brotaron nuevamente las aguas, reverdecieron los campos, maduraron los frutos y renació la alegría. Desde entonces el Río Cupatitzio no deja de murmurar con sus hermosos sonidos.



La Leyenda de la Rodilla del Diablo.



Uruapan y sus alrededores

Los habitantes y el turista que llega a Uruapan tiene la opción de conocer y viajar a sus alrededores que se caracterizan por su singular belleza natural, entre ellos está:

La Tzaráracua, es una cascada que se encuentra a unos 10 kilómetros que va a Lombardía; se localiza al fondo de una profunda barranca muy accidentada y en su alrededor hay bosques de pino y encino, entre otros árboles de la región.



Paisaje de la Tzaráracua



Fotografía aérea del apagado Volcán Parícutín.

A sólo 17 kilómetros de Uruapan, por la carretera a Taretan está Caracha, anteriormente fue una hacienda, pero en la actualidad es un hotel y balneario de ambiente familiar, de peculiar belleza por ser tan característico de la vegetación uruapense.

Angahuan, se localiza por la carretera a Carapan, tomando la desviación en Capacuaro. Angahuan es una población vecina al Volcán Parícutín, dicho volcán nació en 1943 y es otro lugar que se puede visitar; la lava sepultó a otro pueblo que era San Juan de las Colchas, respetando la iglesia que quedó casi intacta. Se puede ir a este lugar desde Angahuan a caballo.



Paracho está a poca distancia de Uruapan, yendo por la carretera a Carapan. Se le considera el centro de la Meseta Tarasca; destacan sus finos objetos de madera e instrumentos musicales, sobre todo la guitarra que ya son conocidas en diversos países.

San Juan Nuevo Parangaricutiro, se encuentra a 10 kilómetros de Uruapan, se fundó con motivo de la desaparición, bajo la lava del Paricutín, el antiguo pueblo se llamaba San Juan de las Colchas o Parangaricutiro, cuyos pobladores buscaron nuevo destino. Hasta aquí trajeron a su Santo Patrono, el Señor de los Milagros, a quien profesan gran devoción.



Vista panorámica de San Juan Nuevo.



Descubrimiento arqueológico en Tingambato.

Tingambato, se ubica dirigiéndose sobre la carretera a Pátzcuaro. Una desviación conduce a esta zona arqueológica que se considera anterior a la época del Imperio Purépecha. La única que ha quedado totalmente al descubierto es la zona del juego de pelota, característico de aquellos tiempos.



Capítulo 3

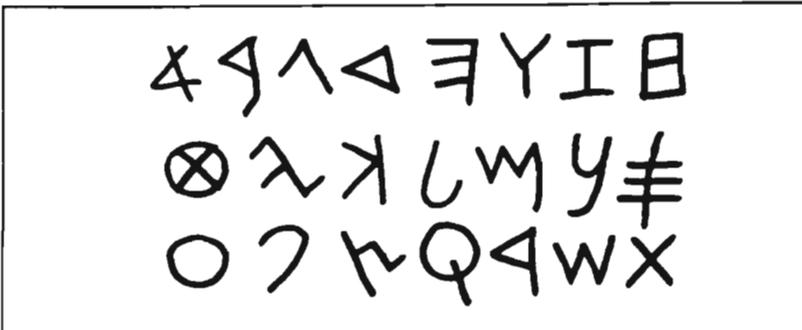
Diseño Gráfico



Historia del Diseño Gráfico

Se llama Diseño Gráfico a la transformación de ideas y conceptos en una forma de orden estructural y visual. Es el arte de hacer libros y revistas, anuncios, envases o folletos, entre otros.

El término diseñador gráfico, acuñado por el norteamericano William Addison Dwiggins, no se utilizó hasta 1922, aunque se ven diseños de tiempo atrás como los fenicios que idearon un alfabeto para representar gráficamente el lenguaje hablado, durante el segundo milenio a.C. Conforme fue creciendo el uso de la palabra escrita aumentó la necesidad de organizar correctamente el material creado, lo que dio surgimiento al diseño. Las primeras escrituras en columnas o filas revelaban el empleo de una cuadrícula elemental para organizar la página y facilitar la lectura.



Alfabeto fenicio antiguo, servía para representar gráficamente el lenguaje oral.

La aparición de la imprenta mecánica en el S. XV dio facilidad a la elaboración de libros y folletos en grandes cantidades.



Johann Gutenberg inventor de la imprenta de tipos móviles.



La Revolución Industrial y la aparición de la litografía hicieron del S. XIX el punto de partida del diseño moderno, ya que en esa época la cantidad de material impreso aumentó impresionantemente, a la par decaían los métodos tradicionales de diseño y producción de libros. En 1890, en Inglaterra, y como reacción a la escasa calidad de la producción en masa de la época, el artista y escritor socialista William Morris fundó la Kelmscott Press, una imprenta dedicada a la impresión de libros bellos y con buenos acabados. Morris se inspiró sobre todo en la ornamentación medieval y en las formas vegetales y creó diseños naturalistas y formales.



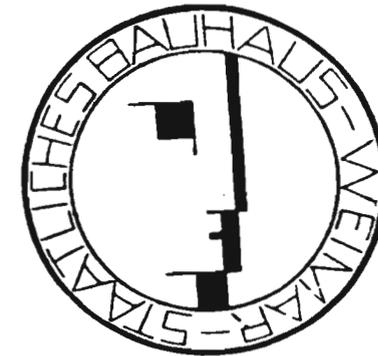
William Morris dio un nuevo impulso a la producción de libros de calidad, inspirándose para ello en la botánica y la ornamentación medieval.

La mayor parte de los movimientos artísticos de principio del S. XX rechazaron la fluidez de las formas orgánicas y los motivos ondulantes del modernismo. Influenciados por la violencia que asoló Europa durante las dos primeras décadas del siglo, el cubismo, el futurismo, dadá y surrealismo, y el constructivismo ruso, dejaron una huella profunda en el lenguaje del diseño gráfico.

Muy próxima a todos esos estilos de vanguardia, la escuela de la Bauhaus abrió sus puertas en Weimar en 1919 bajo la dirección del arquitecto Walter Gropius. La Bauhaus se esforzó por unir arte e industria, además de que introdujo muchas ideas innovadoras en el Diseño Gráfico y en otras áreas de la creatividad, y su influencia aún se detecta en muchas prácticas tipográficas en uso, como en la organización del texto en cuerpo y densidad desde lo más importante hasta los detalles o el empleo de tipos sin pie de letra.

Entre tanto, la vanguardia de la creación artística se había desplazado de Europa a Nueva York, donde empezaban a surgir nuevos estilos de diseño. Lo que importaba era la originalidad; los diseñadores trataban de presentar la información de manera directa y abierta, pero expresando sus propias ideas.

Desde la Segunda Guerra Mundial, los límites del diseño gráfico se han ampliado para cubrir, además de las necesidades tradicionales, las de las grandes compañías industriales y las agencias de publicidad.



*Símbolo gráfico del Bauhaus.
Weimar, 1922.*



¿Qué es el Diseño Gráfico?



El Diseño Gráfico es básicamente una actividad bidimensional que consiste en la disposición de formas en una superficie, habitualmente plana, limitada por cuatro lados.

Dentro de esa superficie aparecen palabras e imágenes. El número de palabras puede ir desde una sola hasta un texto de varias líneas. Las imágenes pueden ser fotografías, dibujos, o formas abstractas con poco o ningún sentido fuera del contexto preciso de esa superficie.

Durante el siglo XX, el número de bienes de consumo y de servicios ha crecido enormemente, y todos los productos se ven obligados a competir arduamente entre sí para conquistar una parte del mercado. Esta competencia ha estimulado el desarrollo de la publicidad y la proliferación de imágenes y palabras, es ahí donde entra el Diseño Gráfico el cual nos ayuda a atraer la atención de la persona teniendo como objetivo transmitir información y hacer que se recuerde, pero lo ideal es que se estimule al cliente a reconocer y comprar el producto varias veces.

Uno de los problemas que existe dentro del Diseño Gráfico es la confusión de palabras, ya que no se leen, sino que se ven; en estas circunstancias el bombardeo es suficientemente intenso, y el mensaje acaba de llegar a su destinatario aunque éste no sea demasiado consciente de ello. Por eso el Diseño Gráfico está tan familiarizado con los lemas y símbolos comerciales. La individualidad visual de algunos nombres y productos es tan marcada que basta ver una pequeña parte de su imagen para identificarla.

El Diseño Gráfico en el desarrollo de la publicidad.



Papel que desempeña el Diseñador Gráfico



El diseñador gráfico es un gran colaborador para la sociedad, pero sobre todo, un aliado para la juventud.

Los atributos básicos de un diseñador gráfico que trabaja en estos últimos años del siglo XX son aproximadamente los mismos que los de los primeros impresores/editores del siglo XV, pero ahora deben incluir una gama mucho más amplia que la que tenían en cuenta solamente los libros y, en consecuencia, una gama más amplia de técnicas reprográficas. Para aprovechar al máximo estas nuevas posibilidades, en cierta medida se exige al diseñador que se especialice, pero con el predominio de la idea de que es preciso ser más generalizadores en su enfoque de los problemas de diseño para que se tenga la capacidad de analizarlos, resolverlos y presentarlos visualmente.

La creciente profesionalidad de los diseñadores ha llevado a una aceptación más general de la importancia del Diseño Gráfico dentro de la comunidad de los negocios y a una creciente "alfabetización visual" entre los jóvenes. Esto último se debe en gran parte al efecto de un diseño gráfico brillante, innovador, en el campo de la música popular, la televisión y la calle. Para los jóvenes el diseñador gráfico se ha convertido en un colaborador fascinante de la cultura popular, y obtienen sus éxitos siendo capaces de aplicar al Diseño Gráfico inspiración, lógica, intuición, sentido común además de destreza técnica.



Campo de acción del Diseñador Gráfico

Las principales áreas del Diseño Gráfico han ido revolucionando con las nuevas y complejas tecnologías, por lo que el diseñador se ve ante ellas y a la resolución de los grandes problemas gráficos mediante la manipulación de tipografía, ilustración, fotografía, movimiento y volumen.

El diseñador gráfico tiene su campo de acción en lo que es la especificación del diseño tipográfico, pasando por el diseño de logotipo y símbolo, hasta el amplio espectro de los trabajos de identidad corporativa, envase y embalaje, sistemas de señales, diseño editorial, diseño textil, medios audiovisuales, etcétera; lo que da al Diseño Gráfico una amplia gama de actividades que se interrelacionan entre sí, cada cual cumpliendo su objetivo:

Identidad corporativa

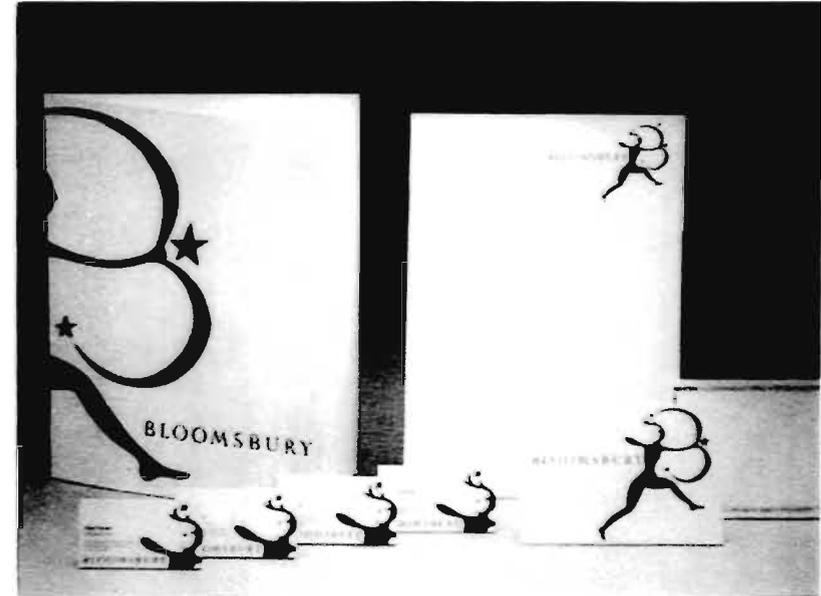
Manifiesta mensajes en todos y cada uno de los componentes de una institución, desde los creados y utilizados específicamente para identificarla (logotipos, símbolos) hasta aquellos elementos no signícos (adornos, placas, líneas, etc.), pero que connotan rasgos y valores de la entidad.

Son elementos visuales y verbales a través de los cuales una empresa hace saber quién es, qué es lo que hace y qué vende.

La imagen de un producto o servicio que se presenta al público, debe reconocerse entre los demás existentes para poder identificarse consciente o inconscientemente por el usuario.

Señalización

Tiene como finalidad la identificación de identidades corporativas, símbolos para señalamiento urbano, señalamiento para el tránsito peatonal y vehicular, señalamiento para uso de maquinaria en las industrias.



Envase y embalaje

El diseñador gráfico debe usar toda su técnica para aplicar sobre el soporte del envase tridimensional el mensaje mercadológico del fabricante, con su grafismo llamar la atención del consumidor en el punto de venta para lograr que el mensaje sobresalga de los demás anaqueles; otro objetivo es impactar en la retina del consumidor por su contraste gráfico ya que debe tener un poder de atracción que interese e invite a que lo tome entre sus manos, que lo observe, lo lea y compare para provocar en la persona el deseo de posesión y realice el acto de la compra.



Publicidad y promoción

Esta área es quizás la más importante para el diseñador debido a que encuentra un vasto campo de actividades principalmente el cartel que es el medio de comunicación más utilizado por su baja economía y porque puede llegar a un gran número de personas.

Tipografía

Esta parte de la actividad profesional es contemplada por algunos especialistas dentro del área de simbología; esta actividad es compleja por su función y hasta ahora ha sido estudiada poco dentro del Diseño Gráfico debido a la falta de especialistas.

Medios audiovisuales

Cine: Se presenta un campo amplio para el diseñador, particularmente el de la animación; además existe el cine de carácter informativo, crítico e ilustrativo y el didáctico. En todos los casos es necesario contar con un nivel de conocimientos de carácter socio-político además de los aspectos técnicos propios del diseñador gráfico.

Televisión: Ofrece un campo similar al área del cine, pero es más amplio en la medida que tiene mayor impacto en la población.

Diseño textil

Es la conceptualización e interpretación de gráficos colocados de manera agradable en un campo visual determinado, caracterizado por la creatividad, habilidad, constancia; motivos que lo han ayudado a entrar en el campo del Diseño Gráfico. Además el dibujo, la estilización y la ilustración de formas y figuras han ayudado al diseño textil, así como la tela y el color, que depende de la utilización que se les vaya a dar.

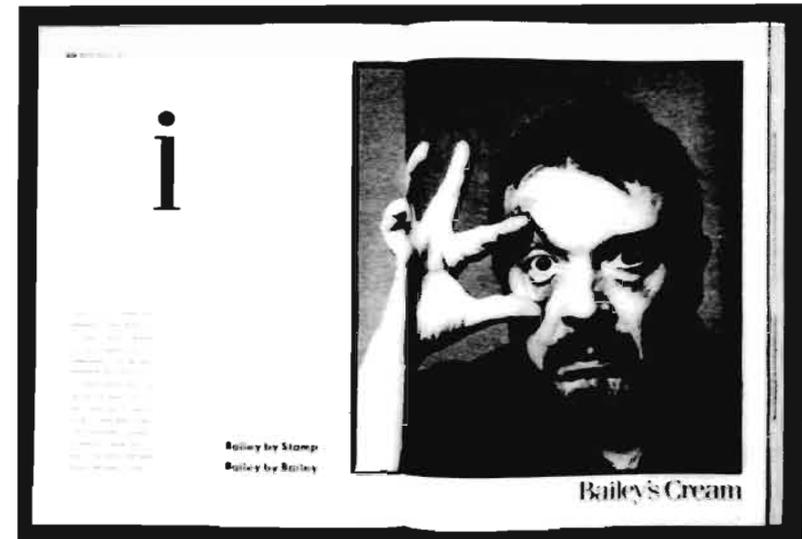


Diseño editorial

Se divide en tres áreas principales: el diseño creativo, la producción de originales que interpretan el diseño y la coordinación de los diversos procesos necesarios para la producción del trabajo impreso final. La libertad creativa del diseñador quedará limitada por el presupuesto, el tiempo, las técnicas de reproducción gráfica usadas para prepara el original para la imprenta, el propio medio de imprenta, las tintas y el papel a utilizar y los procesos de post-impresión (barnizado, encuadernado, etc.). Sólo mediante el conocimiento íntimo de todos estos procesos podrá el diseñador producir un trabajo creativo que aproveche al máximo su capacidad potencial.



El Diseñador Gráfico tiene en su trabajo una amplia gama de actividades que se interrelacionan entre sí.



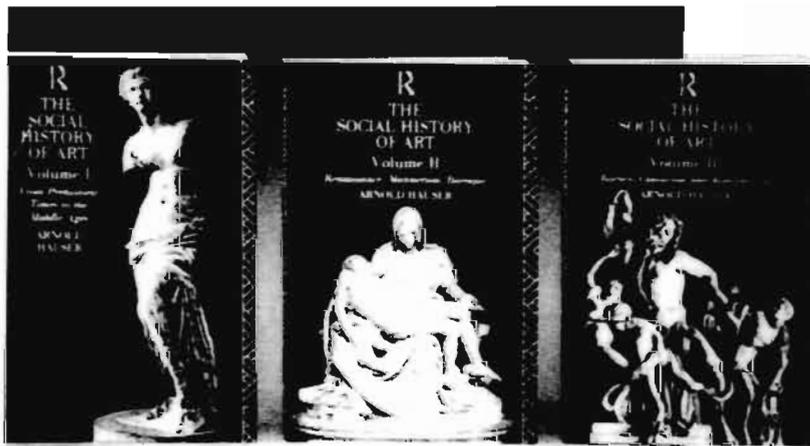
El diseñador de libros necesita sentido común, un buen sentido de la oportunidad, conocimiento de los métodos de producción, una intuición tipográfica y de composición, y la capacidad de elegir tipografía compatible con el estilo de gráficos o ilustraciones.

Por lo que se refiere al trabajo de diseño editorial, el elemento más importante es la tipografía, pero también es básica la producción del libro. Cuanto más sabe un diseñador de producción, mejor equipado estará para trabajar dentro de unas limitaciones, cuando sea necesario, o para saltarse de manera sensata las reglas para crear un libro funcional.



¿Qué es el libro?

En la actualidad se considera a los libros como un medio auxiliar y no con carácter exclusivo del aprendizaje, ya que sirve para enfrentar a los lectores con la ciencia sea o no sistematizada. El libro siempre fue un auxiliar didáctico, pero no siempre ha tenido el mismo valor instrumental. En el pasado, incluso próximo, los textos escolares eran el medio fundamental de la escuela, único y acaso exclusivo, al que se subordinaban los alumnos y docentes. Tal ocurría con las enciclopedias, textos que hasta no hace mucho tiempo eran el instrumento imprescindible de los escolares y el verdadero regulador de horarios, programas, ejercicios y lecturas. En cambio, hoy los libros básicos en forma de libros de lenguaje, libros de consulta y libros recreativos, sustituyen a las enciclopedias y no poseen el carácter insustituible que tenían éstas. Muchos libros siguen manteniendo toda su vigencia, y es muy posible que la mantengan durante mucho tiempo en el futuro.



Los libros son un medio auxiliar para el aprendizaje.

Función del libro

Entre los argumentos del libro se pueden destacar las tres funciones más importantes que responden a motivos profundos de psicología:

- Los libros enseñan en la tarea de comprender letra impresa, es decir, habitúan a la inteligencia del pensamiento ajeno, cuya expresión más acabada se presenta en ellos.

- El libro ofrece un lenguaje más rico que la explicación oral, que suele moverse con un vocabulario más restringido. Por lo tanto, su valor radica en los modos de expresión que más tarde se habrán de utilizar para llevar adecuadamente los pensamientos propios.

- Los libros permiten el repaso de temas que pueden caer en el olvido, es por ello, el gran aliado del docente y de todo lector.

La función del libro no es exclusiva, sino compartida con el resto de los medios didácticos, que también contribuyen de modo eficaz a la marcha del aprendizaje.





Tipos de libro

Según la clase de usuario, los libros se pueden clasificar en:

Libros del escolar: En los que se dividen a su vez, en libros básicos que son aquellos que sustentan y apoyan, con contenidos precisos; y los libros complementarios que refuerzan a los anteriores y su empleo se haya subordinado a las exigencias del libro básico.

Libros de consulta: Tienen la mayor disposición en una página asimétrica con el margen ancho a la izquierda o derecha de los tipos. Sirven de apoyo al lector, como manuales y tratados de alguna materia.

Libros de texto: Desde el siglo XIX se destinan como documentos impresos que sirven en las aulas para que maestros y estudiantes realicen la enseñanza o dirección de aprendizaje. Su significado tuvo que ver con la obediencia al mensaje y a sus contenidos, con la rectoría de sus prescripciones en la orientación científica o ideológica de la educación. El libro de texto es orientador, rector, promotor, denotador de actividades escolares con propósitos bien definidos de ser analizados, interpretados y evaluados en función de los resultados de la acción educativa.

Libros tradicionales: Se imprimen en papel antiguo que es un papel de superficie blanda, los tipos de "estilo antiguo" son ideales; para papeles de arte o lisos, comúnmente es mejor utilizar tipos con una mayor superficie de entintado, entre estos encontramos a los libros de obras clásicas de literatura universal y novelas.

Libros de referencia: Sirven para dar conceptos, datos y fechas históricas, entre ellos están los diccionarios, anuarios, guías, etc.

Libros recreativos: Son aquellos que sirven para relajar al lector como las novelas, historias, poesía, etc.

Partes de un libro





Características de un libro

Un buen libro debe de contener todos los atributos del momento docente y por lo tanto ser congruente. Sus características son:

- **Suficiencia:** El libro debe reproducir lo más fielmente posible los momentos fundamentales del proceso de la enseñanza y el aprendizaje; este desarrollo incluye objetivos, gráficos, paradigmas y ejercitaciones, según las necesidades que imponga la naturaleza de la materia.

- **Docencia:** Aun siendo un mensaje escrito, el libro debe poseer las mejores virtudes didácticas de la enseñanza:

Adecuación: El lenguaje debe de ser comprendido por el lector. Cada término que se maneje, para que opere en la asimilación y logro de conocimientos, destrezas y valores, debe estar en el campo de percepción y comprensión del lector. La incorporación de nuevos términos en las lecturas y contenidos debe de ser paulatina y cuidadosa. Esto le da a la redacción didáctica sencillez y comprensibilidad.

Brevidad: Los textos deben ser breves pero suficientes para redondear una información.

Calidez: El lenguaje, además de claro, debe despertar el interés por vívido y emocionante.

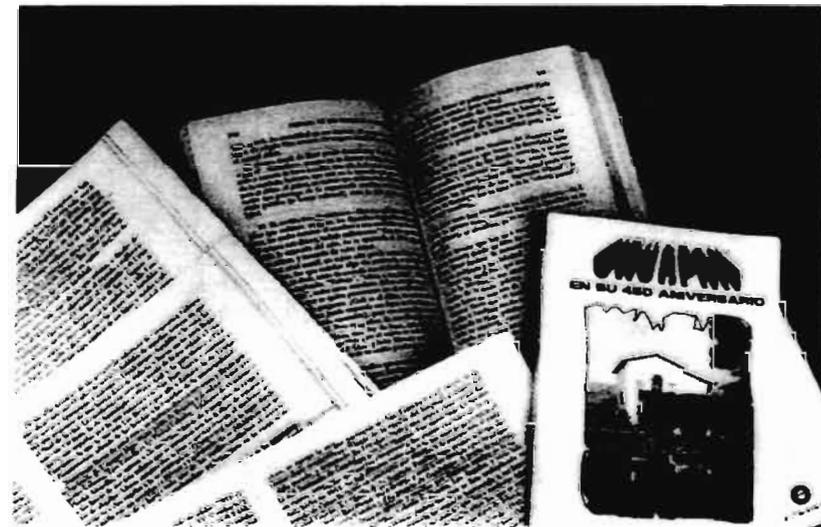
Sensación de éxito: Un libro debe motivar al lector para su aprendizaje.

Tono afectivo: Un buen libro debe tener amabilidad porque si no puede causar aversión, por ello es necesario que el libro sea claro y si requiere de ilustraciones deben de ir acordes con el texto para que sea ameno el mensaje.

El libro a diferencia de otras aplicaciones

El libro es elaborado por el diseñador gráfico editorial, quien trabaja junto al redactor buscando siempre soluciones constructivas; posee una formación ligeramente distinta de la del diseñador gráfico publicitario que, por lo general, trabaja utilizando grandes imágenes y poco texto.

Al diseñador gráfico editorial se le exige un conocimiento profundo de los caracteres, no sólo desde el punto de vista estético. La realización de un libro, de una cubierta, es el fruto de un enorme rigor e implica a menudo el conocimiento del contenido del libro. Por este motivo es indispensable que el diseñador gráfico editorial trabaje junto al redactor, quienes deben saber manejar fotolitos, tipos de papel e impresión y ambos deben verificar el producto antes de que sea puesto a la venta.





Secuencia de producción

La producción del libro pasa necesariamente por varias fases y cuando se trabaja con una fecha de cierre fija es imprescindible hacer un esquema del proceso y calcular el tiempo que lleva cada fase.

En términos generales hay cinco actividades:

Planificación: Discusión sobre la publicación, contenido del texto e imágenes. Estimación del número de palabras, figuras, tablas, etc. Existe contacto con la imprenta para determinar el tiempo aproximado de producción.

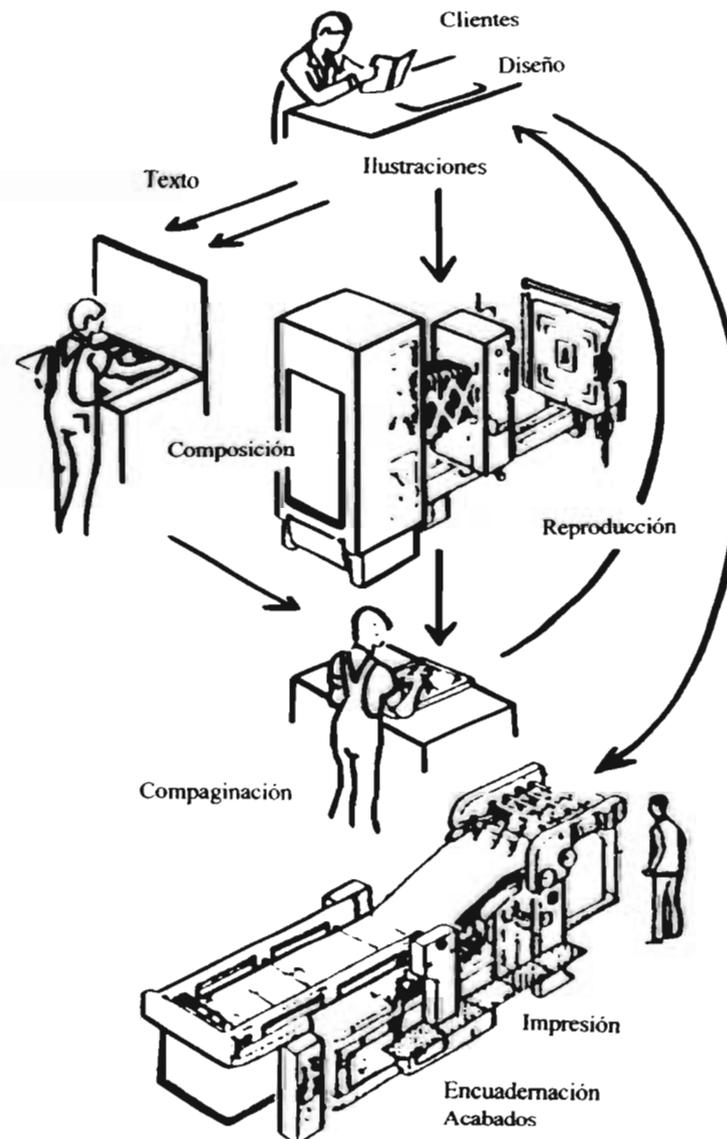
Adjudicación de trabajos: Borradores recibidos donde se proponen los cambios pertinentes y se ajustan en caso necesario.

Redacción y diseño: Primeras pruebas de texto, se leen y se hace el ajuste definitivo de longitud. Fotografías e ilustraciones admitidas y corregidas listas para mandarlas a la imprenta.

Montaje: Filmación del texto. Montaje con las ilustraciones, ajuste final y envío a la imprenta.

Impresión y encuadernación: Recepción de pruebas, comprobación y corrección. Vuelta a la imprenta donde se hace la tirada y encuadernación.

Una vez tomada la decisión de realizar un libro, el tiempo empieza a correr y no se detiene hasta que la publicación no se ha distribuido a los puntos de venta. Lo único que se sabe al principio es el tiempo del que se dispone para recorrer todas las etapas; por eso es importante trazar un programa y cumplirlo, ya que en cualquier momento pueden presentarse retrasos imprevistos.





DISEÑO EDITORIAL

Formatos

El diseño acostumbrado en la publicación de los libros, varía desde los formatos más simples hasta los formatos de retícula más compleja, flexible e intercambiable. La mayor parte de los libros publicados cae dentro de la categoría que podría definirse como formato de retícula de una sola columna. Aunque este diseño sea fácilmente predecible, hay que recordar que pueden explorarse multitud de alternativas de diseño de página.

El formato es el tamaño de la publicación que dependerá para el diseño de las páginas, y para poder elegir el formato más adecuado es necesario considerar algunos factores:

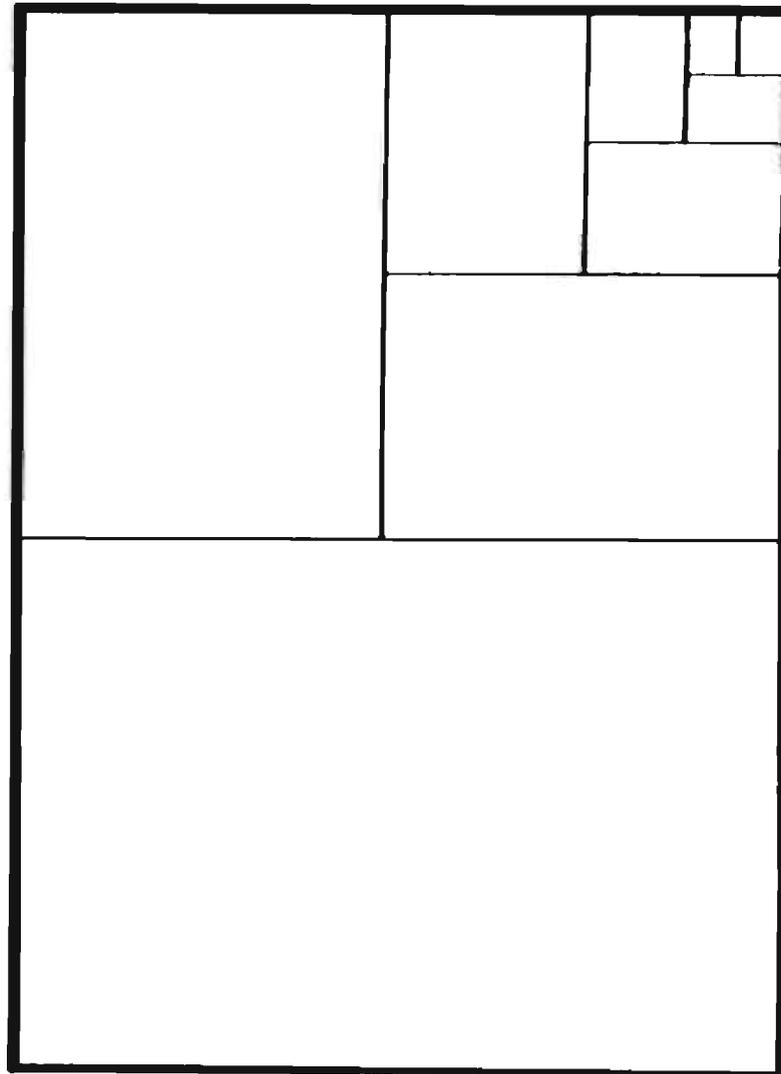
- Tipo de información que se va a presentar, ya que diversas informaciones van dirigidas a diferentes personas, como niños y adultos, por lo que es importante tomar en cuenta esa observación.

- Condiciones o circunstancias en la que se va a leer la publicación; dependiendo del tipo de información por lo que su tamaño deberá ser el más confortable y con más adaptabilidad a las circunstancias del lector.

- el formato debe adaptarse a la economía, producción y distribución; ya que los formatos no cuestan siempre lo mismo y su precio depende por lo general del número de dobles páginas que caben en el pliego.

Cualquiera que sea la yuxtaposición de formatos a utilizar descubrirá que ciertas decisiones compositivas se convierten en obvias gracias a la retícula.

De los pliegos de papel se van delimitando por mitades hasta obtener el formato deseado.



Manera de sacar los formatos para los libros.



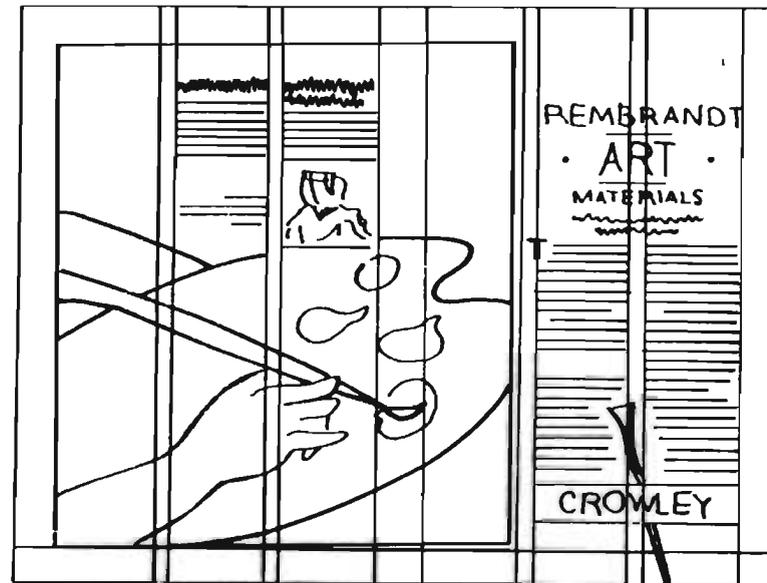
¿Qué es una retícula?

La retícula no es más que un instrumento para dividir un espacio de forma comprensible para cualquier persona. Es útil al diseñador porque le permite trabajar rápido y con exactitud, además de que proporciona al resto de los interesados en la producción una información precisa e imposible de malinterpretar.

Antes de que Gutenberg, precursor de la imprenta introdujera los caracteres móviles, los manuscritos se realizaban con cariño y a conciencia de clara composición y diseño, para ello utilizaban una retícula cuidadosamente proporcionada de manera uniforme y con líneas guía para crear un sencillo pero preciso método de cálculo del área a diseñar.

Las retículas han evolucionado conforme a las necesidades, sin embargo, su facilidad de manipulación han dado mayores posibilidades creativas al diseñador en la composición del espacio de diseño que, hoy en día, se han convertido en una herramienta esencial de la práctica del diseño.

Al diseñar las páginas hay que tomar en cuenta el tipo de información que ha de contener, porque de ello dependerá la retícula idónea. La retícula y el formato o tamaño de la hoja son interdependiente, por lo cual deben escogerse con arreglo a la información que llevará.



La retícula sirve para dividir el espacio que se va a diseñar, lo que le da equilibrio y uniformidad a la página.



Tipos de retícula

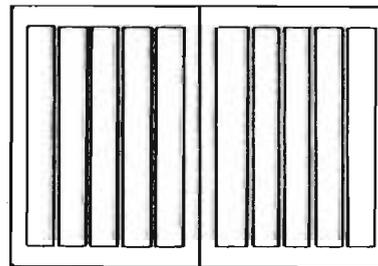
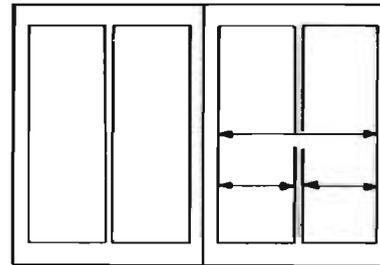
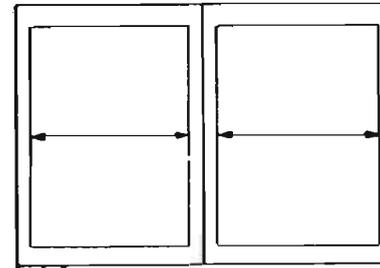
Existe una gran variedad de retículas, cada una de ellas constituye un factor fundamental para lograr un buen resultado. Las hay sencillas como la retícula de una columna, la cual es la más elemental y desde luego la opción más simple, lograda con la colocación de un margen perimetral para los elementos de diseño. Esta retícula por más sencilla que parezca es un recurso compositivo capaz de influir de forma determinante en la toma de decisiones de diseño, dando lugar a una gran variedad de retículas en las que pueden lograrse efectos interesantes alternando ilustraciones y variando el ancho de columna. Por consiguiente cuanto mayor sea el número de columnas, mayor flexibilidad habrá en las expectativas de diseño.

Los tipos de retícula diseñadas para columnas pares permiten mantener una distribución pareja y equilibrada en la página, aunque esto puede causar cierta restricción de libertad desembozando en composiciones monótonas y poco imaginativas.

Las retículas de número impar en sus columnas, como las de cinco y siete dan un estilo diferente al concepto global presentando mayor libertad de alternativas.

Por lo general la retícula se crea doble página y su espacio puede dividirse de muchas formas. Una primera forma es que en cuanto más variada sea la información más flexible ha de ser la estructura que la contenga.

Las retículas se dividen en columnas y por razones de exactitud de medida, el ancho de las columnas suele calcularse en picas.



Las retículas se crean a doble página y se conforman por columnas, lo que hace darle gran variedad a las páginas.



Tipografía

El diseño de la tipografía influye para determinar el tamaño que se requiera en la lectura.

Cuando se habla de tipografía se utiliza una serie de términos: como a las letras mayúsculas que se les conoce como de *caja alta* y a las minúsculas de *caja baja*, las cuales se apoyan en una línea recta.

Familias

En el siglo XX, existe literalmente miles de tipos diferentes; esta abundancia puede representar un problema de lección para el diseñador pero las familias "Times", "Helvética", "Univers", "Gill Sans", "Bookman" y "Souvenir" entre otras, son consideradas de buenas proporciones para la lectura de libros.

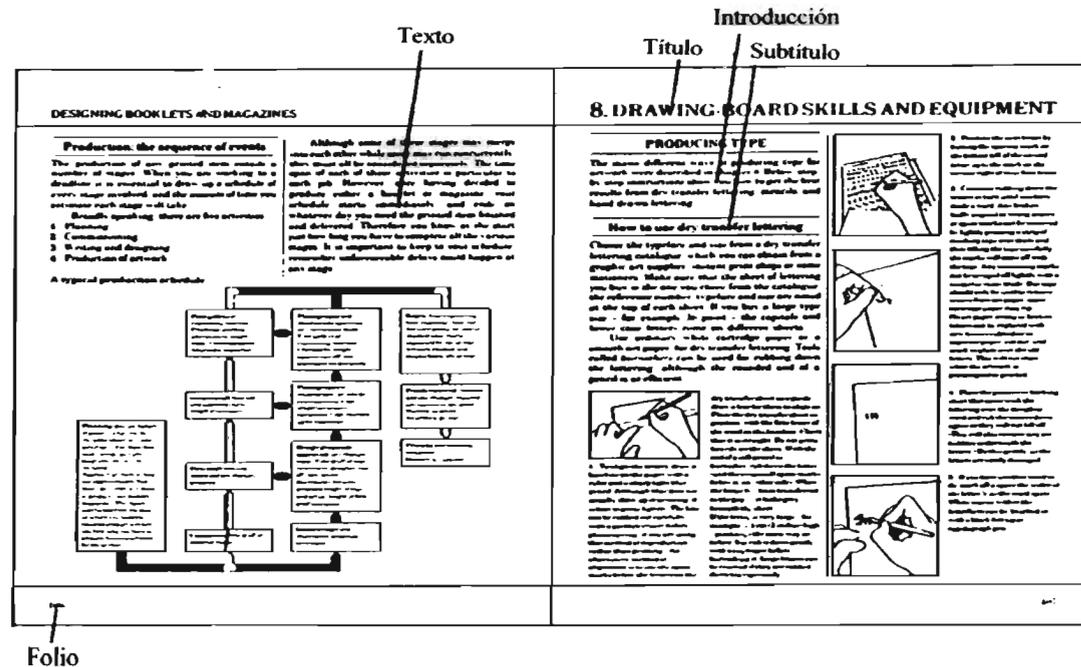
Tamaño

El tamaño del tipo se mide en puntos o milímetros, según la clase de equipo que se emplee para componer; de los dos sistemas de medida, el más antiguo es el de puntos que se basa en la división de la pulgada.

Un tamaño entre los 9 y 12 puntos es adecuado para leer un texto normal, un puntaje mayor puede dificultar su lectura y uno menor afecta el reconocimiento de los caracteres.

El tamaño adecuado para la lectura infantil es de 14 puntos aproximadamente.





Pie de foto

Los pie de foto o de figura pueden tener varias funciones dentro del diseño de una página. Son un dispositivo de edición para conducir al lector desde las ilustraciones o fotografías al cuerpo principal del texto. Permite hacer alusión al material que no es posible incluir en el texto principal y al diseñador le permite añadir color al diseño y relacionar visualmente las figuras y los bloques de texto usando el pie de foto o figura como dispositivo de transición.

Por estar físicamente separados del bloque principal del texto, los pie de foto deben tratarse en un estilo tipográfico contrastante, ya sea usando una variante, un tamaño distinto o una clase de tipo complementaria, pero diferente, o bien una combinación de estos métodos.

Pie de página

Los pie de página van en el margen inferior y aparecen en todas las páginas, llevan el nombre del capítulo o sección.

Folio

Los folios o número de página se colocan en el borde exterior (en lo opuesto al cosido); en tales casos, la escala o el estilo de los tipos usados debe ser distinto del cuerpo del texto.

Cuando se elige el estilo y la posición del folio se debe tener en cuenta toda la paginación (números consecutivos de páginas de la publicación). El folio se coloca siempre en el mismo sitio, esa posición debe quedar libre para él mismo.



Legibilidad

Es la características que determina la rapidez y exactitud con que es leído un material escrito.

Para que la legibilidad pueda ser efectiva existen varios factores, pero el que interesa al diseñador gráfico es el escrito; en éste es importante la elección de la tipografía, su empleo, la redacción, la saturación de tinta y el tipo de superficie a utilizar. Es importante explotar los recursos tipográficos; un texto en altas y bajas se lee rápido y es más ameno.

Así pues, la tarea del diseñador es tomar la decisión de elegir el tipo más acorde a sus necesidades y manejar debidamente los distintos factores que favorezcan a la legibilidad.

Títulos

El margen superior de la página de un libro se usa tradicionalmente para colocar un título o encabezado del inicio de capítulo o sección; con él se puede enfatizar la idea que se desee, pudiendo romper los parámetros de la retícula dando una ilusión de libertad.

Subtítulo

Es un título secundario que a veces es indispensable para dar a conocer alguna división del texto, se sigue del título principal.

Armado de páginas

Por lo que se refiere al trabajo de diseño editorial el elemento más importante es la tipografía, pero también es básica la producción del libro.

Texto

El texto es la parte que va después del título, éste emplea la retícula para originar uniformidad en la composición de acuerdo a la forma en que se disponga. No debe sobrepasar las líneas de la retícula ya establecida.

Existen diversas formas de componer un texto pero las tres más comunes son: En bloque, en epígrafe y en bandera.

La composición en bloque es cuando todas las líneas tienen la misma longitud.





En epígrafe presentan diferente longitud y están centradas entre sí.



Dentro de los factores importantes que incluye el texto está el espaciado, que es la separación entre las palabras; el interlineado, que es la distancia entre renglones o líneas, y las sangrías, que se utilizan en los principios de párrafo; todos estos factores contribuyen de manera efectiva para lograr un buen resultado.

Y la composición en bandera es cuando las líneas tienen diferentes longitudes y se encuentran justificadas o alineadas a la derecha o a la izquierda sin dividir las palabras finales.



Ilustraciones y fotografías para un libro



La ilustración se realiza para satisfacer una necesidad en el contenido de un libro

Ilustraciones

Las ilustraciones suelen realizarse para satisfacer una necesidad específica, pero las fotografías, por el contrario, casi siempre se eligen de algún archivo o agencia, por lo que muchas veces no se adaptan a lo que se requiere y hay que modificarla.

Encargo de ilustraciones y fotografías

Antes que nada se examina el trabajo de varios ilustradores o fotógrafos para ver quién tiene un estilo acorde a lo que se requiere.

En una ilustración de tipo informativo es necesario explicarle al dibujante la finalidad y las peculiaridades de lo que se necesita. Conviene pedirle algún boceto previo para controlar la fidelidad. Si la ilustración es de naturaleza emotiva, el estilo del ilustrador es decisivo ya que lo importante son las sensaciones que el trabajo evoca.

Fotografías

En este caso hay que tener una idea clara del contenido y el estilo de la imagen que se busca y a la vez aceptar sugerencias del fotógrafo. Es útil bocetar las propias ideas al discutir las, porque a veces se detectan dificultades técnicas no previstas. A veces es conveniente estar presente durante la realización para tener la seguridad de que todo se lleva a cabo según lo acordado y es aconsejable solicitar una prueba previa en polaroid para poder hacer modificaciones en la toma antes de la decisión final.



Las fotografías son un complemento importante para la lectura de un libro



Tamaño de ilustraciones y fotografías

El primer paso es calcular las dimensiones, luego calcular el porcentaje de ampliación y reducción para que lo lleve a cabo el litógrafo o el fotograbador; también hay que indicar si la imagen tiene que ser cuadrada, si hay que recortarla o si va a ir sobrepuesta a otra imagen.



Cubiertas de libros

Son tan importantes como el interior del libro (o quizás más), ya que deben comunicar instantáneamente el contenido y calidad de éste al consumidor.

La información de cubierta deben considerarse bajo un prisma muy distinto a la contenida en el interior del libro; tiene que ser suficientemente atractiva como para hojear la publicación detenidamente. Sin embargo no es ajeno con el contenido interior con el que debe guardar una relación complementaria.

La atención no se detiene en la cubierta durante más de diez segundos y a veces durante no más de tres. Así que, en ese brevísimo lapso la cubierta tiene que llamar la atención del cliente, mantenerla y sugerirle el contenido del interior del libro.

Para valorar cabalmente una idea es preciso visualizarla con cierto detalle; para lograr esto es de gran ayuda enlistar los aspectos más importantes de la publicación, contenido, lectores potenciales, personajes, etc. y pensar en cuanto a eso a qué podemos sacarle un buen partido. Esto sugiere en la mayoría de las cosas, ideas interesantes.

La mejor manera de ver las posibilidades que una idea ofrece, es hacer un croquis a una escala reducida; un cuarto del tamaño real es bueno.

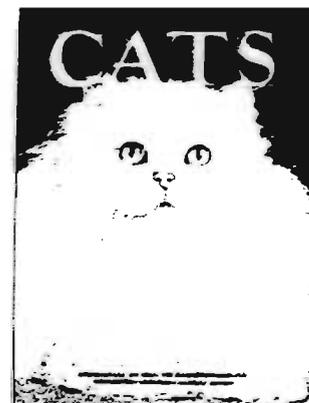
Debido a la enorme importancia que tiene la cubierta en cualquier publicación, el diseño no termina en la visualización. Una vez ejecutado un dibujo detallado en color y a tamaño natural de la portada, es muy aconsejable ponerlo a prueba en un entorno similar a aquel en que se ofrecerá al público.

Con esto hacemos un juicio crítico del resultado; si la portada tiene el tamaño de la tipografía adecuado, si su ilustración sobresale de entre los demás y si no pasa inadvertida.

Es evidente que el creador de una portada tiende a sobrealorarla, ya que ha hecho un gran esfuerzo para realizarla, pero es importante que lleve a cabo las técnicas anteriores sin cegarse a

la realidad, ya que para el consumidor, las portadas de un estante, son al principio iguales, pero él se acerca a la que más llama su atención.

Es un hecho comprobado que una publicación con una mala cubierta, a pesar de que contenga interesante información vende menos que otra que tiene una presentación más sugestiva, bien lograda y atractiva, a pesar de su contenido.



Para ver si una cubierta funciona primero bocete la portada, luego haga una cubierta más realista para verificar si sobresale entre otras portadas.



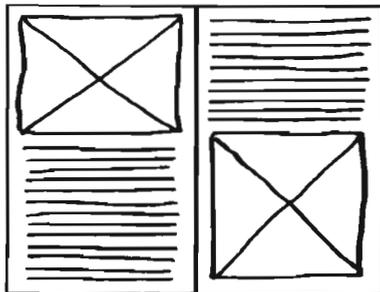
Proceso de diseño de un libro y su producción

Los libros se leen a poca distancia, por eso se elige cuidadosamente el cuerpo del texto y el tamaño de las ilustraciones que se acomodan legiblemente a la vista del lector; es ahí donde entra el trabajo del diseñador gráfico quien utiliza en este caso un patrón común para crear las páginas de un libro a la que se le denomina retícula.

Una vez decidido el medio idóneo para difundir el mensaje hay que diseñar. Antes que nada, se hacen bocetos para ver el aspecto que tendrá el libro, a esto se le llama visualizar, este paso previo es necesario siempre si el material va a imprimirse. Los bocetos ayudan a centrar las ideas y a tomar decisiones antes de hacer algo definitivo.

Bocetos reducidos

En un libro de gran formato sería más cómodo y fácil visualizar el diseño final partiendo de estudios realizados a un formato inferior aunque, por supuesto, trabajando a escala para conservar las proporciones. Al trabajar a escala no es necesario escribir el texto completo ni reproducir las ilustraciones con exactitud, una vez decidido el diseño final, sí puede hacerse un boceto detallado.



Boceto de un libro reducido a escala.

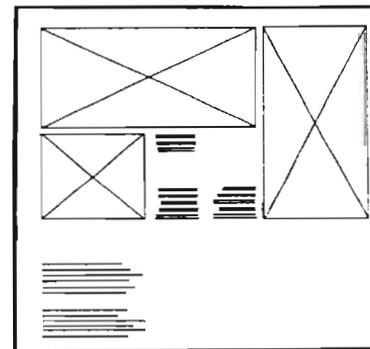
Bocetos a tamaño real

Una vez elegido el boceto más acertado, el siguiente paso es hacerlo a tamaño real con la finalidad de verificar si es necesario introducir alguna modificación y hacerse una idea del efecto que produce.

El texto se representa con líneas con diferente grosor según el cuerpo elegido y las ilustraciones se sustituyen por cajas.

Los libros tienen características propias, una de éstas es que, en las primeras etapas, después de los bocetos, el diseño se suele presentar en forma de libro-maqueta. Se encarga a continuación un libro en blanco para comprobar el tamaño propuesto, el volumen (número de páginas y tipo de papel) y la encuadernación. Dentro de éste se pegan tiras de texto, para indicar el estilo y el contenido.

Según la escala del proyecto, se pueden imprimir dobles páginas de presentación o montarlas de la misma forma que la maqueta. Esto suele hacerse preparando tableros de presentación, que acompañan al libro-maqueta.



Boceto a tamaño real.



Maquetación

El tipo de maquetación varía, ya sea porque el diseño se proyecta puramente tipográfico o en el que se incluyan ilustraciones. En el primer caso, la tarea del diseñador es determinar los tipos de encabezamientos y encontrar un modo satisfactorio de infundir el énfasis deseado en el texto.

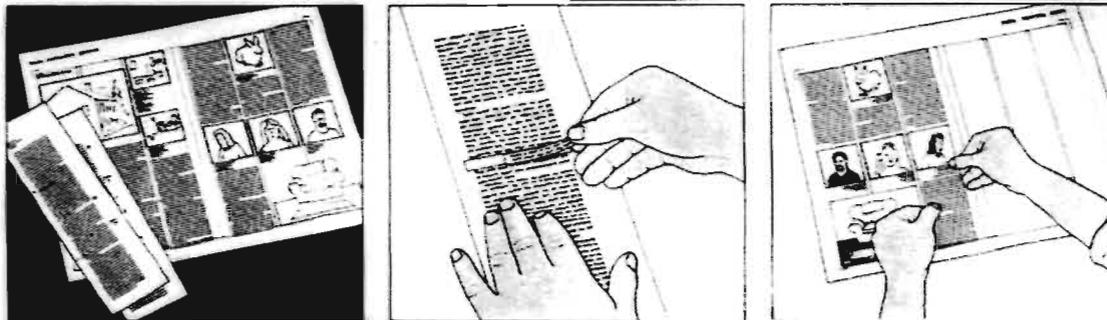
En la maquetación influye también el número de líneas por páginas, que por supuesto depende del tamaño de los tipos y encabezados. Es importante dejar un margen para los espacios en blanco necesarios para detalles como la separación entre párrafos y apartados.

Existen dos formas de medir el número de líneas por página; el primero consiste en emplear una escala y la segunda forma es con el contador de líneas; en la que hay que medir siempre desde el mismo punto contra el tipo.

Las ilustraciones presentan problemas aparte. El objetivo principal es de colocarlas lo más cerca posible del texto relacionadas con ellas. Es importante conseguir un diseño equilibrado de ilustraciones y texto.

Trazados o pautas

Toda maqueta debe diseñarse a doble página; a esta planificación se le llama "trazado o pauta". Debe mostrar todas las características comunes a todas las páginas, como el número máximo de líneas por columna, zona de texto y de ilustraciones, posición de encabezados, folios, etc. Sirve como referencia para el diseñador y para los que participan en la producción. Para hacer la composición, la persona encargada debe saber qué fuentes se necesitan y tener instrucciones generales sobre el estilo; esta información debe de ir en el original para que sirva de referencia, ya que debe tomarse en cuenta que la llevarán a cabo varios operarios; la composición es muy costosa, así que conviene hacerla bien a la primera.



La maquetación sirve para visualizar el resultado final.



Medios de impresión y reproducción

Para elegir el método de impresión y reproducción de un proyecto es indispensable tener cuatro aspectos básicos:

- El número deseado de ejemplares.
- Presupuesto con que se cuenta.
- Fecha límite de entrega.
- Calidad necesaria.

Cada método representa ventajas, desventajas y aplicaciones donde existe una relación entre calidad y precio, el cual sube de acuerdo al número de colores.

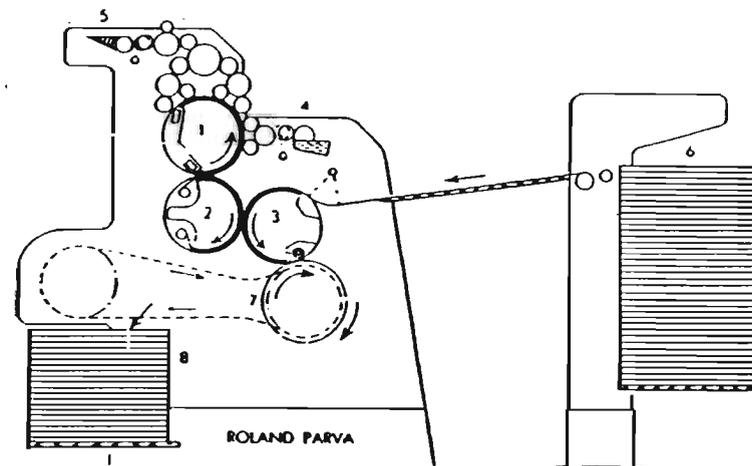
Sistema de impresión litografía offset

Es el proceso más común de impresión; se usa para imprimir libros, entre otras publicaciones.

La litografía offset es un proceso planográfico (impresión con superficie plana), basado en la repulsión de agua y tinta.

La imagen o zona a imprimir es receptiva a la tinta, mientras que las zonas no correspondientes a la imagen repelen la tinta. En primer lugar, la superficie de impresión se pasa por los rodillos cargados de agua que humedecen las zonas sin imagen. Luego se pasa por los rodillos de entintar, que depositan la tinta sólo sobre las zonas con imagen; el resto de la plancha que está húmedo, no acepta la tinta. Después se pone en contacto el cilindro que lleva la plancha con un cilindro forrado de goma. La tinta deja una impresión en la goma que a su vez transfiere la imagen al papel. Por esta razón, se emplea el término offset ("colocado aparte"), ya que el papel nunca entra en contacto con la plancha.

La prensa funciona como una rotativa, y hace una impresión con cada vuelta del cilindro. La unidad impresora consta de tres cilindros; el de la plancha, la mantilla y el de impresión.



Sistema de reproducción offset.



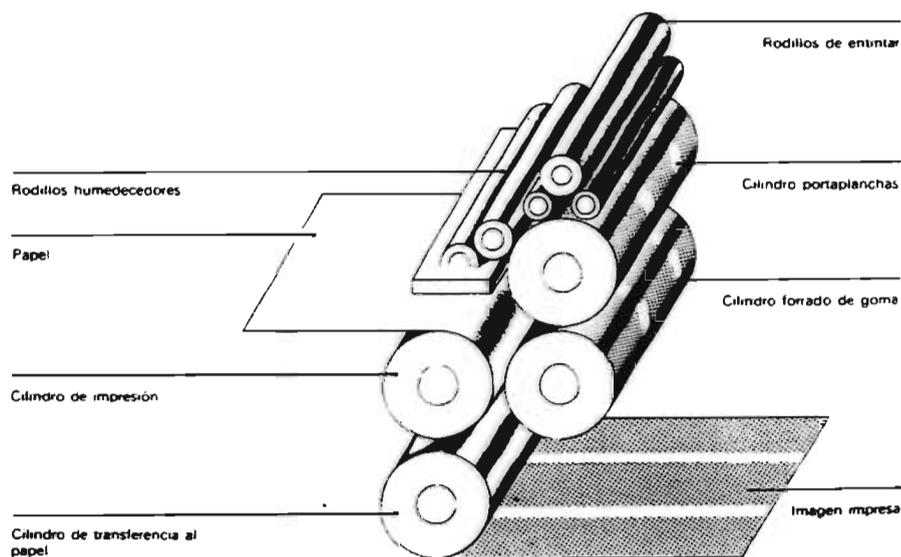
Desventajas del offset

- Para realizar cualquier cambio, es necesario repetir la plancha litográfica.
- El cartón grueso y el metalizado, debido a sus características, no son los adecuados para utilizarse en este sistema.

Ventajas del offset

- Es muy adecuado para tiradas de gran velocidad.
- Alcanza una buena calidad, usando un papel de no muy buena calidad.
- La conservación de los contratipos o negativos es más fácil y durable que la de plomo tipográfico por lo que las tiradas sucesivas resultan más baratas.

Por esta y otras razones más, el offset es uno de los procedimientos más usados para realizar gran número de aplicaciones del trabajo gráfico como la reimpresión de texto, que resulta cómoda y barata, la tirada de exposición múltiple, trabajos de publicidad, envases, catálogos, libros o revistas a varias tintas.





Imposición

Existen otras operaciones finales distintas de la encuadernación: Confección de cajas u otros objetos tridimensionales, protección del material impreso, decoración del mismo, etc.

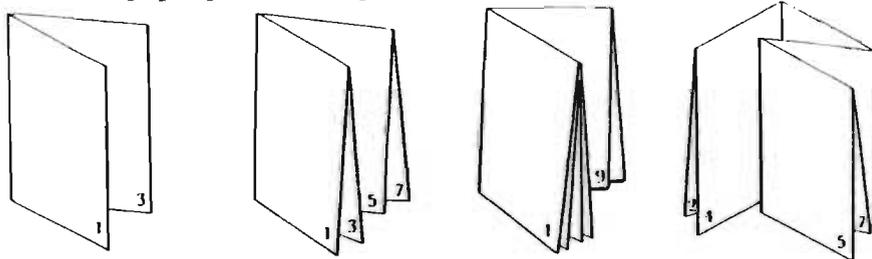
Todo el material impreso al salir de la máquina de impresión se somete a un corte con el fin de reducirlo en un formato adecuado para las máquinas dobladoras.

El plegado

Es el término utilizado para nombrar los distintos dobleces que se le hacen al papel de acuerdo al número de páginas que se requieran.

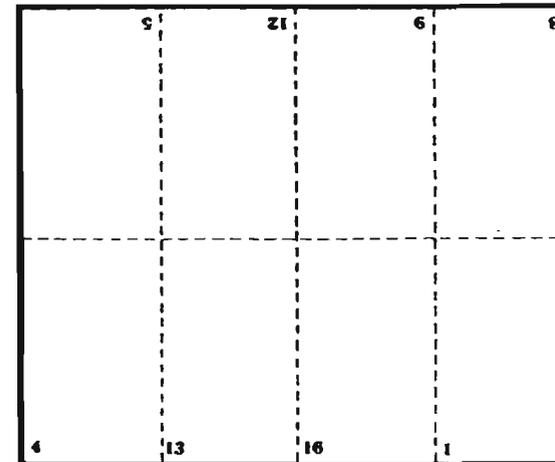
El plegado llega a ser una operación muy complicada que se realiza mecánicamente. Los pliegos salen de la plegadora en grupos de páginas ordenadas, que se llaman cuadernillos.

El procedimiento comercial de plegado más corriente consiste en pasar el pliego sobre un lecho plano en el que hay una ranura, a través de la que una cuchilla de borde redondeado empuja el pliego, que a continuación pasa entre un par de cilindros que doblan el papel por la línea precisa.



El método de plegado mecánico, consiste en forzar el pliego a través de una ranura con una cuchilla de borde romo, que lo refuerza a pasar entre un par de cilindros.

En un pliego de papel impreso, existen varias páginas tanto por el frente como en la vuelta, por lo que es necesario que antes de mandarlo a imprimir, dichas páginas se coloquen en forma apropiada de modo que al ser plegado, el orden de las páginas sea tal y como nosotros deseamos, para mandarlo a encuadernar; ahorrándonos tiempo, dinero y esfuerzo. A este proceso se le llama "imposición".



Imposición: es el acomodo de las páginas de forma adecuada de manera que al ser plegado queden las páginas en orden.



Compilación

La compilación es reunir, hacer una sola obra, formada de partes, extractos o materias de otras obras, libros o documentos ajenos.

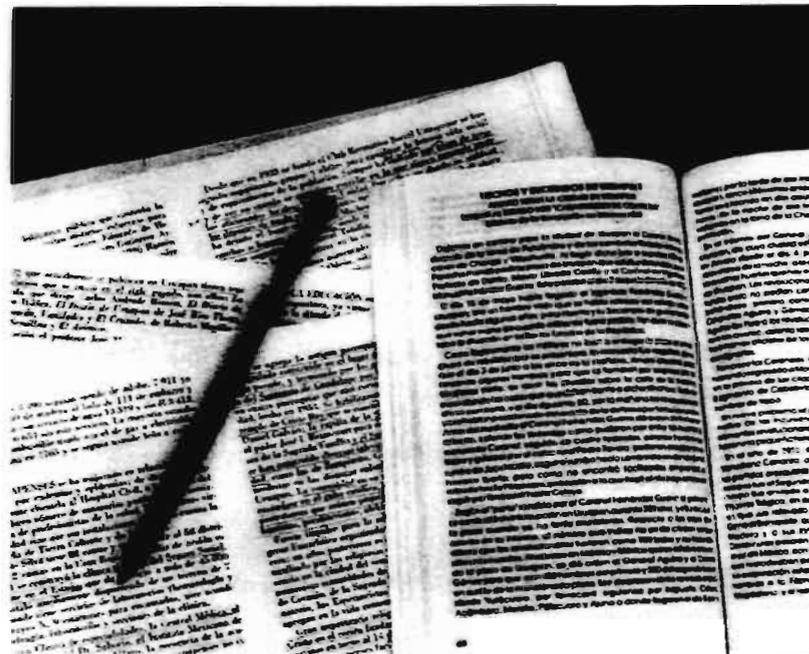
Compilación del material

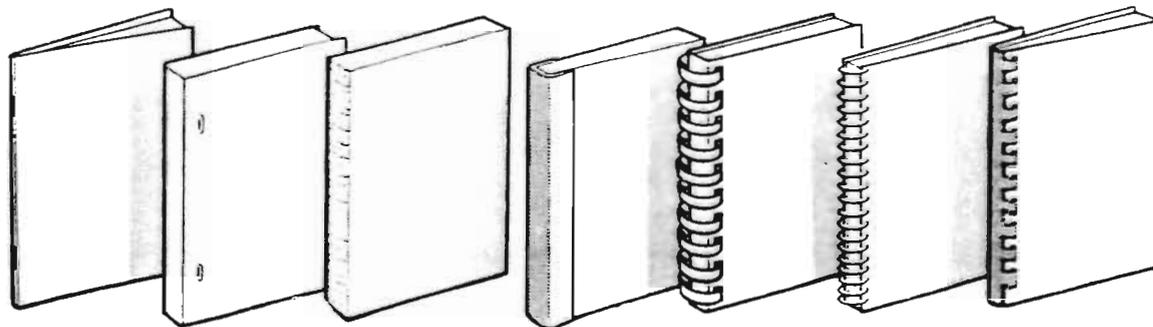
Cuando el compilador termina de elaborar su plan de trabajo, tiene el camino trazado para realizar de manera organizada el acopio de material. Para ésto necesita buscar libros, revistas, folletos, documentos en general, en donde se aborde el tema que le interesa tratar.

Con el avance de la ciencia y la tecnología, durante los últimos años se ha multiplicado enormemente la elaboración y publicación de documentos; lógicamente, muchos de ellos carecen de calidad, por lo cual es recomendable que el compilador observe en los materiales consultados, si reúnen las características de utilidad y fiabilidad.

El acceso a las fuentes es el primer paso para recabar el material; éstas se encuentran, según su carácter y naturaleza, en distintos organismos dedicados a la labor de concentrar ordenadamente los materiales y ponerlos a la disposición del público.

Los tipos de fuentes son bibliográficas, hemerográficas, documentos, manuscritos, códices, audiográficas, videográficas, iconográficas y sus sistemas de información en donde se localizan son biblioteca, hemeroteca, archivo, fonoteca o discoteca, filmoteca y museos respectivamente.





Diferentes tipos de encuadernación. De izquierda a derecha: grapado por el lomo, grapado por el lado, cosido, guía de plástico, gusanillo, espiral, gusanillo continuo.

Pegado: Es el método de encuadernación habitual de las ediciones en rústico. El libro se guillotina por los cuatro lados, para igualar también el lomo, después se raspa para que la superficie áspera acepte el pegamento, luego se cortan los otros tres lados del libro para igualarlos con la cubierta; en el corte raramente se desperdician más de tres milímetros de papel.

Encuadernación con tapas duras: Los diversos cuadernillos que forman el libro se cosen y se protegen con una cubierta rígida, que se sujeta a aquellos por medio de cintas cosidas a su

vez al lomo, dichas cintas se cubren con guardas, que son las hojas pegadas al interior de la cubierta de cartón.

Esta forma de encuadernación se llama de lomo plano.

En la encuadernación con lomo redondo se cosen los cuadernillos y se colocan en una prensa que los coloca de manera que el lomo quede redondeado. En el mismo aparato se coloca la cubierta para que adopte también el perfil redondeado del libro. Este es el mejor procedimiento de encuadernación pero también el más caro.



Acabados

Las técnicas de acabado más frecuentes son:

Perfilado: Se llama así al recorte de formas complejas con una cuchilla metálica. Suele hacerse en las prensas tipográficas.

Encolado: Montaje con cola de varias piezas; por ejemplo: fijación de un soporte por la parte trasera de un cartel.

Montaje: Fijación del papel a un soporte más firme de madera o de plástico, por lo general con fines de exposición.

Plastificado: Protección de la superficie impresa con una película transparente y brillante de plástico. Aísla de la humedad, filtra los rayos ultravioleta y facilita la limpieza.

Barnizado: Es un sistema de protección más barato que el anterior y muy parecido; se aplica una sustancia líquida transparente a la superficie impresa.

Realce: Impresión seguida de elevación o rehundimiento de la imagen impresa. Se usa mucho en membretes y trabajos decorativos. El realce puede ir sin imprimir.

Relieve: Similar al realce. Se imprime la imagen en la superficie con un molde caliente, que se prepara a partir de un arte final; el motivo tiene que ser sencillo y con líneas de no menos de 3 mm.

Metalizado: Similar al relieve. Se aplica a la superficie impresa una matriz caliente que deposita una lámina metálica. La operación se usa mucho en la impresión de cubiertas en rústica y de cajas.

Redondeamiento de cantos: Tiene función decorativa. Se realiza durante el perfilado o después, con un cincel de filo curvo.

Existe una gran variedad de acabados, todos ellos con el fin de hacer el trabajo más funcional, atractivo y duradero.

Encuadernación

El método de encuadernación depende sobre todo del número de hojas, y es necesario conocerlo antes de preparar el arte final, porque los márgenes no siempre son iguales. Naturalmente, la encuadernación no debe pisar en lo absoluto la parte impresa de las páginas.

Hay cuatro tipos fundamentales de encuadernación: Cosido o grapado, encuadernación mecánica, pegado, y encuadernación con tapas duras.

Cosido o grapado: Se dobla el pliego para hacer un cuadernillo. Este tienen normalmente 8, 16 ó 32 páginas dobladas a lo largo del lomo.

Este se cose o se grapa para mantener las páginas unidas. El cosido es más caro que el grapado, pero de aspecto mucho más limpio; el cosido puede hacerse por el lomo o por el lado.

El cosido del lomo permite abrir la publicación por completo y leerla sin necesidad de sujetarla para que no se cierre.

El cosido por el lado es todavía más económico, sobre todo si se hace con grapas; de ésta forma, pueden encuadernarse páginas sueltas sin plegar. La publicación tiene tendencia a cerrarse, y es necesario sujetarla continuamente para mantenerla abierta.

Una encuadernación de esta clase no suele durar más de un año, porque las grapas se oxidan o bien las hojas se rasgan.

Encuadernación mecánica: Consiste en taladrar el bloque del papel y pasar a través de los orificios un hilo de alambre o de plástico para sujetar las páginas. La forma del taladro depende del procedimiento usado; así, la encuadernación con gusanillo se hace a través de perforaciones alargadas, mientras que la encuadernación en espiral se sirve de pequeños taladros circulares.

Por lo general, este tipo de encuadernación obliga a dejar márgenes interiores más anchos de lo normal.



Capítulo 4

Conclusiones



Conclusiones

A través del estudio que se realizó anteriormente es necesario subrayar lo importante e imprescindible que resulta el diseño editorial para la realización de un libro, concluyendo que éste debe estar rigurosamente controlado en el estilo y en el formato de la retícula. Por lo que el empleo de la retícula durante la realización del diseño editorial del libro ayudará a obtener una imagen equilibrada dentro de un espacio determinado; éste indicará la posición de los bloques de texto, títulos, subtítulos, figuras, etc., ya la retícula permite ajustar la forma, el tamaño y el equilibrio visual de varios elementos en la página.

El diseño de la página reforzará el contenido del tema por su tipografía, ilustraciones o fotografías, elementos decorativos, etc. Manteniendo la sencillez en las formas de los textos para lograr una comunicación eficiente a los lectores.

El tema de la historia de Uruapan y el contenido editorial se destacarán claramente en la portada, ayudando a que los lectores se interesen en esta publicación y en la importancia que tiene la historia de Uruapan para su población.

Los libros existentes que tratan de la historia de Uruapan carecen de diseño en sus portadas y sus páginas de diseño editorial, además las fotografías que se utilizan tienen muy mala calidad; es por ello que se necesita la intervención del diseñador gráfico, quien será el encargado de su reproducción mostrando creatividad y estética en la portada del libro y en su interior.

El sistema de reproducción a utilizar es el offset, ya que es el método de impresión más apropiado y práctico para la elaboración y realización de este libro.

ESTA TESIS NO ESTÁ EN LA BIBLIOTECA



Segunda Parte



Capítulo 5

Proceso de

Diseño



Introducción

Hoy en día el Diseño Gráfico ocupa un lugar preponderante e indispensable con respecto a la comunicación visual. Diariamente nos encontramos con una diversidad de artículos en los que apreciamos un sinnúmero de aplicaciones de este medio de comunicación, desde una etiqueta hasta publicaciones como libros y revistas.

El diseñador gráfico participa directamente en la construcción del libro, por tanto, domina todos los elementos que componen la página, primero uno por uno y luego todos en conjunto. Debe conocer no sólo los secretos del texto, sino también de las imágenes, así pues, el diseño editorial cumple con la función de organizar los elementos gráficos en un espacio determinado.

El libro, por su parte, es un medio que cumple con diferentes funciones que para lograrlo debe analizar las siguientes características: el tema a desarrollar, la edad del lector, el nivel sociocultural, el sexo, lugar de distribución y el objetivo que se quiera lograr al realizarlo, entre otros muchos aspectos.

Precisamente el proyecto que se presenta se titula "Libro fotográfico de la historia de Uruapan". El proyecto pretende ser un libro útil para todas aquellas personas que deseen conocer la historia de nuestra ciudad; el objetivo primordial es conocer de manera visual algunos lugares y personas que han dejado huella de la gran importancia a la ciudad de Uruapan.

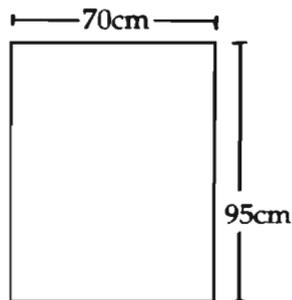
Por su diseño editorial limpio y su ágil lectura este libro está dirigido a personas de ambos sexos, con edad de 12 años en adelante, de un nivel sociocultural medio-alto.

Esta obra está hecha pensando principalmente en la gente de Uruapan para que conozca la historia de su ciudad desde sus inicios hasta la época contemporánea, y para que fomente la cultura de generación en generación.



Papel y formato

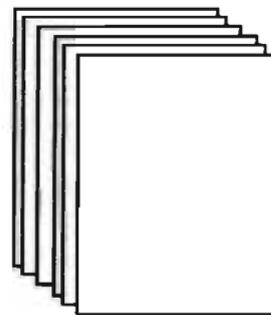
De una gran cantidad de distintos papeles, con diversidad en tamaños y gramajes, se optó por utilizar el papel couché mate paloma de 135 gr. ya que es el papel más conveniente para ser utilizado en esta obra porque cumple con las características indispensables. Se encuentra en pliegos grandes, soporta el paso del tiempo, la impresión tiene una buena reproducción y admite el realce y la intensidad del color. El tamaño del pliego del papel couché mate paloma es de 70cm X 95cm.



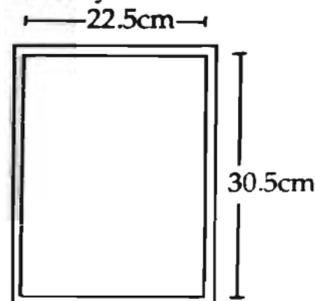
Y si lo subdividimos vertical y horizontalmente entre 3, nos da una medida unitaria de 23cm X 31.6cm. En total, de un pliego resultan 9 hojas y considerando que se imprimen las dos partes, nos da un total de 18 páginas.

1	2	3
4	5	6
7	8	9

El libro necesita de 6 pliegos en total para su reproducción.



El formato real de las hojas internas del libro es de 22.5cm X 30cm tomando ya en cuenta el papel que se pierde en la imposición y el refile.



Para la portada se utilizará del mismo papel couché pero de 255 gr. para su mayor resistencia.



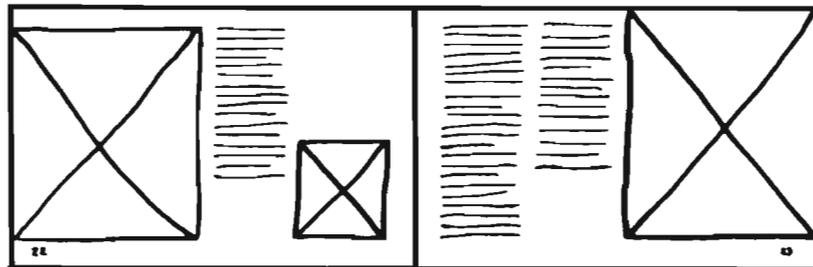
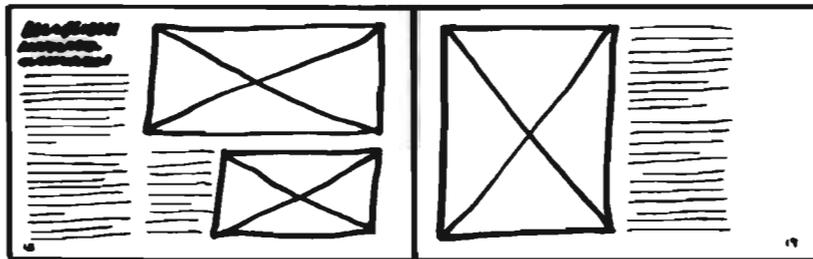
Proceso de bocetaje

Teniendo ya la medida real del formato del libro y tomando en cuenta la proporción y tamaño, resultó ser más práctico y funcional el formato vertical; por cuestiones de manejo, legibilidad y facilidad para su lectura.

Se determinó a través de los bocetos preliminares las pautas para organizar el acomodo de la página, tomando en cuenta las áreas para tipografía y fotografía.

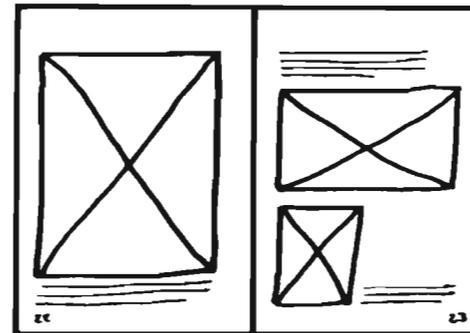
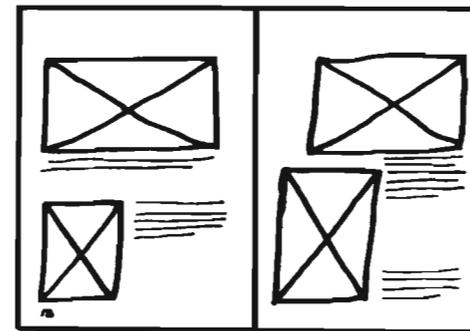
También se bocetó en la forma horizontal, componiendo la página equilibradamente con fotografías y texto.

Pero no fue funcional el manejo del formato y por lo mismo las fotografías parecían que se encimaban al texto, no quedando espacios blancos de descanso.



Pero por medio de las variantes en la distribución de los elementos se fue definiendo la idea hasta concretar la mejor opción; cuya propuesta fue utilizar el texto (que es alusivo a la fotografía) en diferentes anchos de columna para darle a cada página dinamismo y diversidad, lo que hace agradable la continuidad de la lectura.

En cada página se maneja el diseño editorial limpio, sin saturación de fotografías y texto para que sea legible y estético.

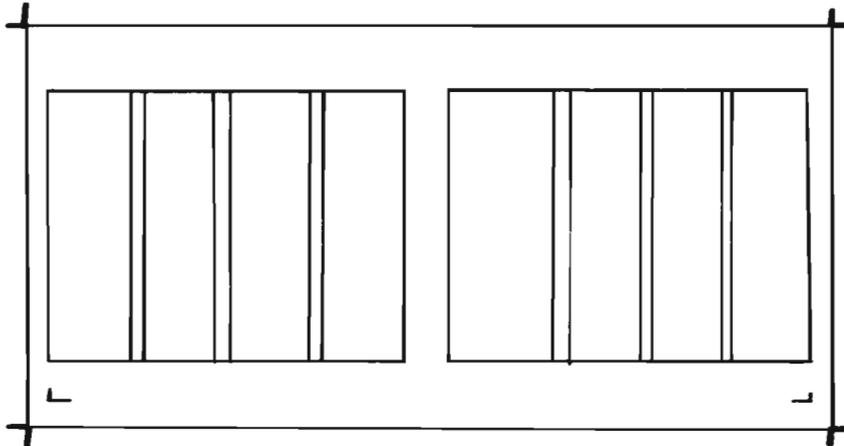




Retícula y folio

Se inició bocetando con un tipo de retícula horizontal a tamaño carta, de cuatro columnas con un ancho de 5.4cm y un medianil de 5mm. Esta retícula no fue conveniente por su manejo de tipografía, texto, su expresividad (no impactaba visualmente, no invitaba a la lectura), no era funcional y agradable al lector, según las encuestas.

Y no dio buen resultado con este número de columnas porque su composición quedaba muy estática y rígida.



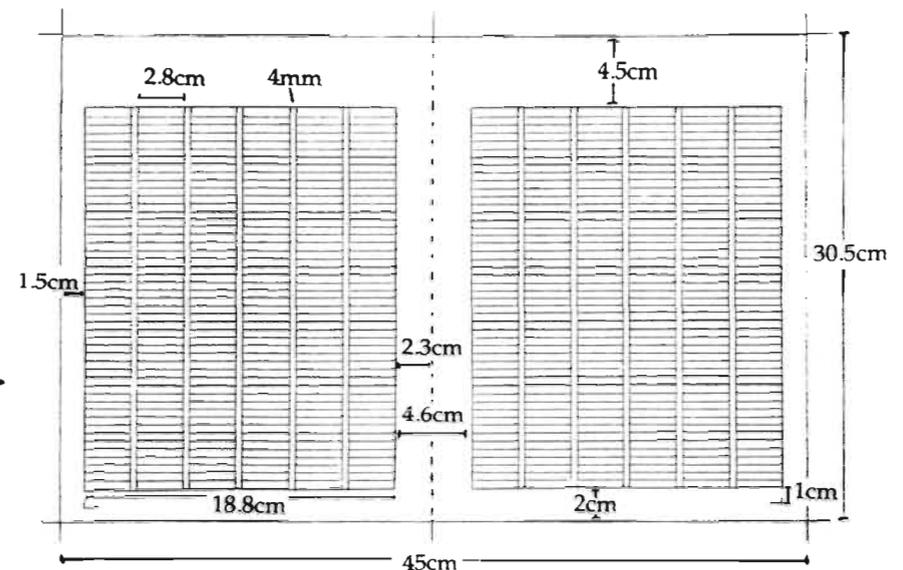
Para la composición de las páginas se elaboró una retícula con el propósito de organizar los elementos de la manera más precisa.

La retícula dividió el espacio de forma comprensible dándole equilibrio y uniformidad a la página. Se decidió dividir la página en 6 columnas para darle más flexibilidad al manejo del diseño; cada columna mide 2.8cm con un medianil de 4mm que es proporcional en relación a su tamaño.

Para darle versatilidad, frescura y ligereza a la página se manejaron textos de una sola columna en diferentes anchos, al igual que las fotografías.

El folio va en la parte inferior cargado hacia las esquinas exteriores.

Se determinó enfocarse a la idea de amplitud y limpieza, por eso no se aplicaron plecas decorativas, ya que pueden resultar monótonas para el lector.





Diseño de inicio de capítulos

Bocetaje

Para la presentación de Capítulos se trabajó con diferentes bocetos de composición de elementos gráficos y tipografías. La idea principal era darle un contraste a los inicios de Capítulos con el resto del contenido. A continuación se presentan algunos bocetos.



Tipografía

La elección apuntó a la fuente tipográfica denominada *FZ Basic 10* manejada a 38 puntos; por su trazo y diseño sans serif (sin patines), contrasta con el resto del texto; y se combinó con la tipografía *Felicia* en lo que se refiere al número del Capítulo utilizándolo a 56 puntos en bold y en número romano para darle un toque de antigüedad, ya que el contenido del libro es la historia.

✓ I II III IV V En la ola revolucionaria (*Felicia*)
I II III IV V En la ola revolucionaria (*Bodoni*)
I II III IV V En la ola revolucionaria (***Corporated***
Compressed)
I II III IV V En la ola revolucionaria (*FZ Basic 10*) ✓

FZ Basic 10

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz



Gráficos

Se realizaron una serie de gráficos de acuerdo al nombre del Capítulo, esto con la finalidad de representar cada número de Capítulo.

El gráfico se manejó en forma de textura y en un bloque justificado a la izquierda de acuerdo a la retícula.

Elogio a Uruapan



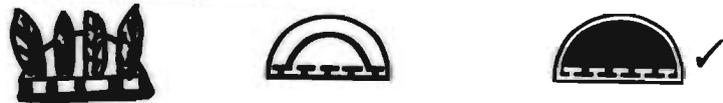
Gráfico que representa la forma de una ventana de cantera que se utilizó en la Huatápera.

Del lugar y el nombre



Naturaleza que caracteriza a Uruapan.

El Uruapan prehispánico



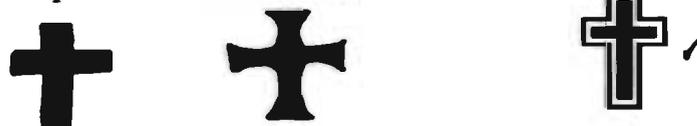
Penacho que representa al Rey Caltzóntzin.

San Francisco Uruapan



Personaje de la iglesia que fue muy importante en la vida religiosa de Uruapan.

Uruapan en la vida colonial



Elemento que representa la colonia de los españoles a tierras indígenas.

En vísperas de la Independencia



Gráfico representativo de esa época.

Ciudad del Progreso y Guerra de Intervención



El tren fue un factor importante para el avance de la ciudad.



Mucha administración



Los engranes caracterizan la industrialización que dio gran auge en la economía de la población.

En la ola revolucionaria



El rifle, arma de la Revolución.

Uruapan contemporáneo



El aguacate es un fruto que ha hecho a la ciudad de Uruapan famosa mundialmente.

Diseño de inicio de capítulo como quedó finalmente.





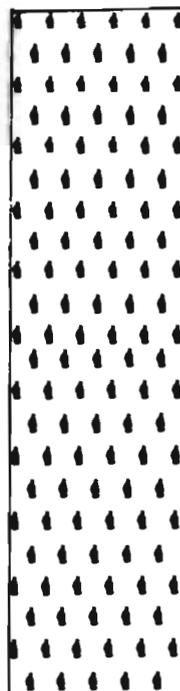
II
Del lugar y el nombre

15



III
El Uruapan
prehispánico

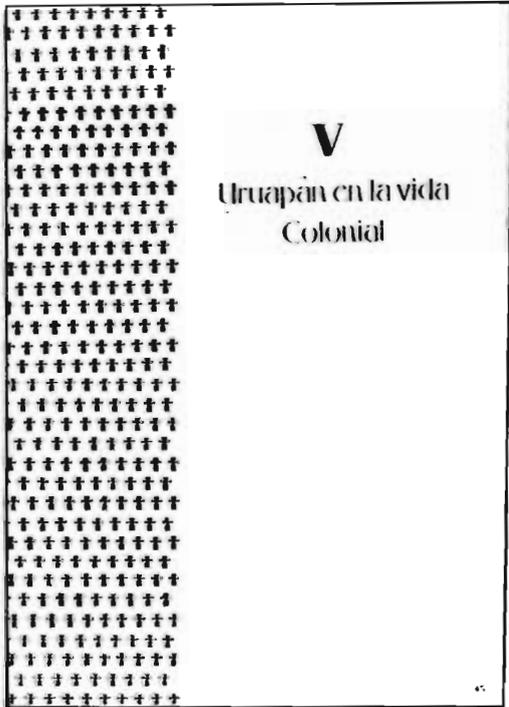
21



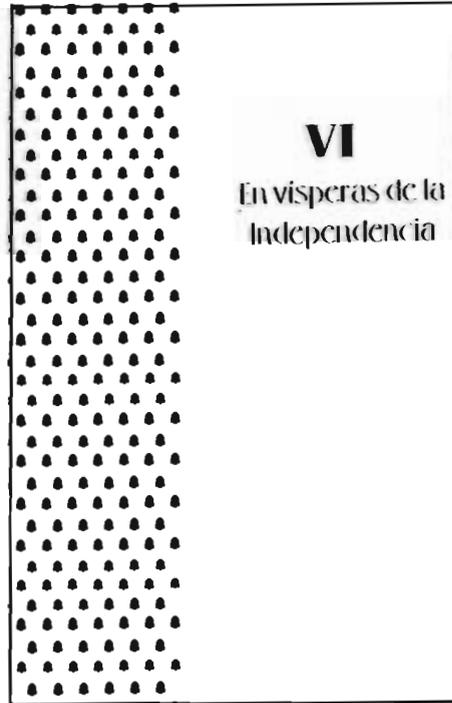
IV
San Francisco Uruapan

27

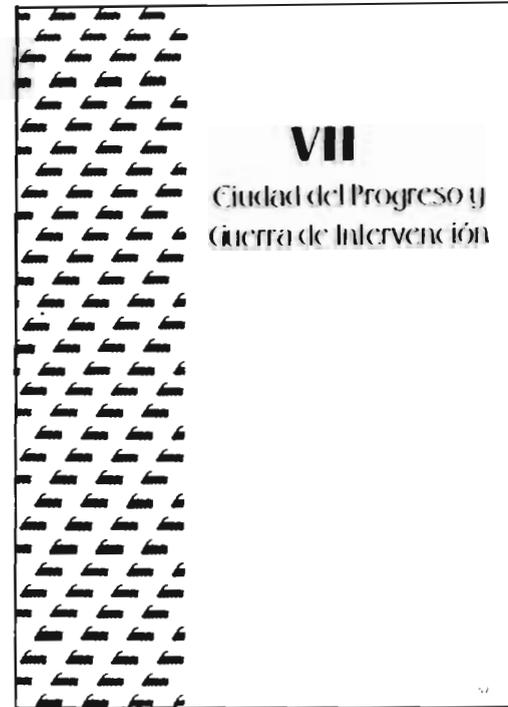




V
Uruapan en la vida
Colonial

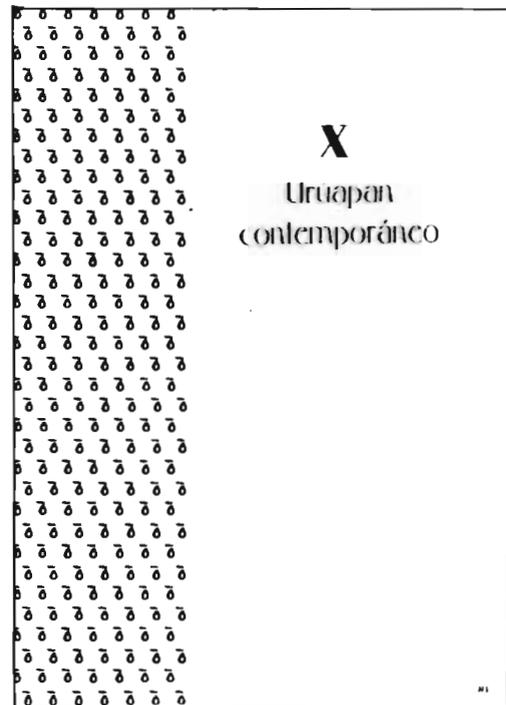


VI
En vísperas de la
Independencia



VII
Ciudad del Progreso y
Guerra de Intervención







Tipografía para cuerpo de texto

Obviamente la tipografía refuerza la idea que se pretende manejar en un texto y su elección es una decisión que debe hacerse con mucho cuidado por lo cual es esencial considerar algunos factores como las características del nivel socio-cultural y académico de los lectores y las circunstancias en que se realizará la lectura. Si recordamos, esta obra va dirigida a un público de ambos sexos, de 12 años de edad en adelante; por eso se eligió una familia tipográfica serif (Felicia) de 12/14 puntos, cuyas cualidades son la legibilidad y la claridad en el cuerpo de la letra, además de ser una tipografía que representa antigüedad y elegancia.

Los folios son del mismo tipo de 10 puntos.

Las fuentes tipográficas que se probaron son las que se muestran a continuación:

Albatros

"Hay quien quiera hacer derivar la palabra de la raíz Uruata, nombre genérico a una especie de frutas a las que pertenece el zapote, el mamey y la misma chirimoya".

"Una segunda etimología haría derivar el nombre de la palabra Urani, que significa... "jicara". Alude este nombre a una de las artesanías tradicionales de la población y que seguramente deriva desde los tiempos prehispánicos como es la decoración de las jícaras con el sistema propio del aje".

Galliard

"Hay quien quiera hacer derivar la palabra de la raíz Uruata, nombre genérico a una especie de frutas a las que pertenece el zapote, el mamey y la misma chirimoya".

"Una segunda etimología haría derivar el nombre de la palabra Urani, que significa... "jicara". Alude este nombre a una de las artesanías tradicionales de la población y que seguramente deriva desde los tiempos prehispánicos como es la decoración de las jícaras con el sistema propio del aje".

Felicia

"Hay quien quiera hacer derivar la palabra de la raíz Uruata, nombre genérico a una especie de frutas a las que pertenece el zapote, el mamey y la misma chirimoya".

"Una segunda etimología haría derivar el nombre de la palabra Urani, que significa... "jicara". Alude este nombre a una de las artesanías tradicionales de la población y que seguramente deriva desde los tiempos prehispánicos como es la decoración de las jícaras con el sistema propio del aje".

Fujiyama Light

"Hay quien quiera hacer derivar la palabra de la raíz Uruata, nombre genérico a una especie de frutas a las que pertenece el zapote, el mamey y la misma chirimoya".

"Una segunda etimología haría derivar el nombre de la palabra Urani, que significa... "jicara". Alude este nombre a una de las artesanías tradicionales de la población y que seguramente deriva desde los tiempos prehispánicos como es la decoración de las jícaras con el sistema propio del aje".

Empino Script

"Hay quien quiera hacer derivar la palabra de la raíz Uruata, nombre genérico a una especie de frutas a las que pertenece el zapote, el mamey y la misma chirimoya".

"Una segunda etimología haría derivar el nombre de la palabra Urani, que significa... "jicara". Alude este nombre a una de las artesanías tradicionales de la población y que seguramente deriva desde los tiempos prehispánicos como es la decoración de las jícaras con el sistema propio del aje".

FZ Basic Diez

"Hay quien quiera hacer derivar la palabra de la raíz Uruata, nombre genérico a una especie de frutas a las que pertenece el zapote, el mamey y la misma chirimoya".



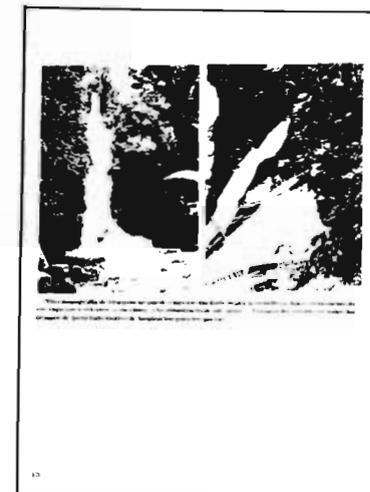
Elección de fotografías y texto

Para ilustrar el libro "Uruapan, Michoacán. Imágenes y recuerdos", fue necesario recopilar fotografías (antiguas y actuales) y algunas ilustraciones que fueran alusivas al pequeño fragmento que va al pie de la imagen.



El texto se tomó de la monografía titulada "Uruapan" del autor Francisco Miranda; se recopiló lo más importante de esta obra y se tomaron pequeños e importantes párrafos que describen la historia de Uruapan, no se hizo ninguna modificación de la obra original, por respeto y distancia guardados ante distinguido escritor.

A continuación se presentan algunos ejemplos del trato que se le dio a las imágenes y al texto hasta lograr el objetivo deseado:

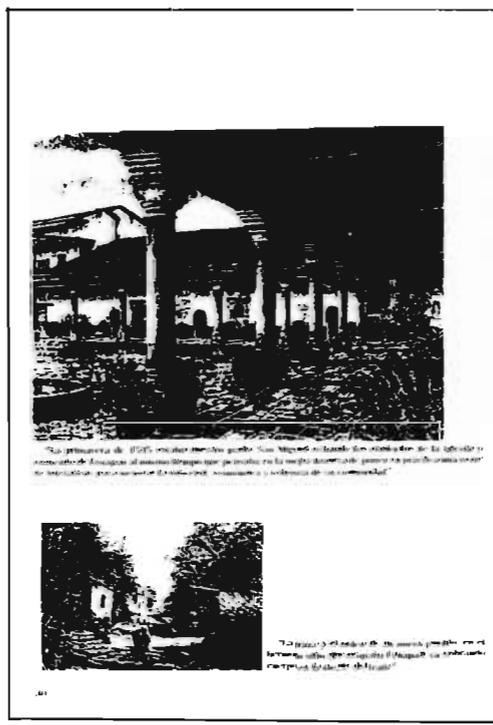




Distribución de fotos y texto

Si observamos el diseño editorial de cada doble página, podemos ver que la distribución de los elementos son limpios y estéticos. Además fue necesario, antes que nada, contar las líneas de texto que poseía cada párrafo y se hizo una diagramación o un previo libro en el que se bocetó el acomodo, la distribución y el tamaño de cada imagen con su respectivo texto.

Esta obra de la historia de Uruapan (Desde sus inicios hasta la época actual) contiene 168 imágenes las cuales van en blanco y negro, sepia y a color, ésto para connotar la narración con la imagen, ya que como su nombre lo indica es un libro de imágenes y recuerdos que lo hace agradable para el lector.



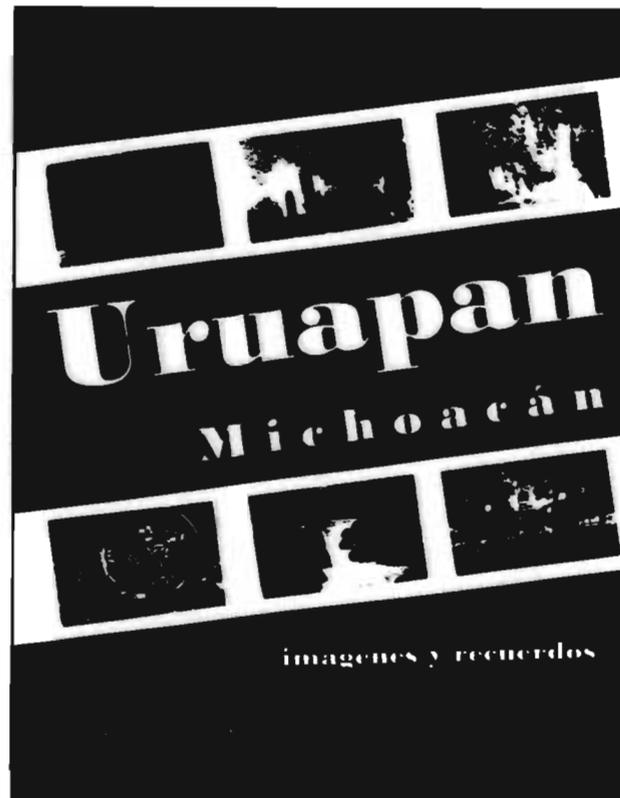


Selección del título del libro

El autor de la monografía original, Francisco Miranda, tituló su obra simplemente "Uruapan", por lo que resulta confuso para la gente de otros lugares o estados la ubicación de esta ciudad. Por ello, para seguir conservando el mismo título se le agregó "Michoacán", y para complementar la idea del contenido se buscaron posibles subtítulos, que a continuación se presentan y los resultados de la encuesta:

Uruapan, Michoacán...

- | | |
|-------------------------|-----|
| 1. hasta nuestros días. | 0% |
| 2. imágenes y recuerdos | 58% |
| 3. ayer y hoy | 30% |
| 4. historia gráfica | 2% |
| 5. un vistazo al pasado | 10% |





Diseño de portada y contraportada

La portada de un libro debe ser lo suficientemente atractiva e impactante al ojo del usuario, ya que es lo primero que ve y debe atraer la atención de su posible comprador.

Por ello se decidió darle un giro distinto al diseño de este elemento en comparación al diseño interior del libro, esto para que el usuario sienta el deseo de hojear la obra e interesarse por su contenido textual y gráfico.

La idea principal era tener en la portada varias imágenes que identificaran lugares, personajes y artesanía de Uruapan, esto por medio de la fotografía a la cual se recurrió.

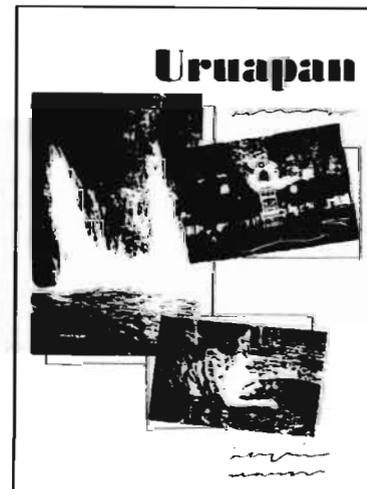
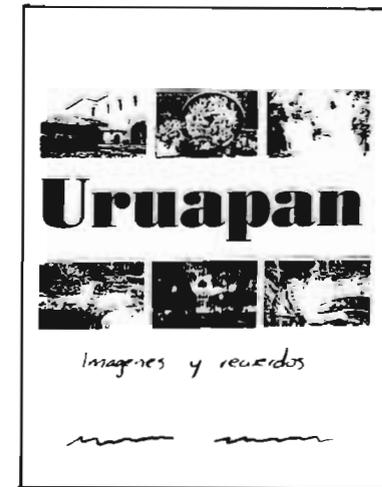
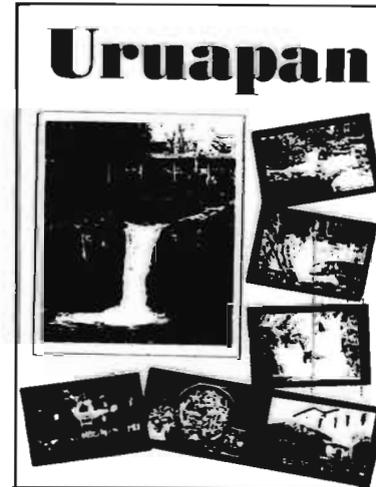
Después de elaborar varias ideas y composiciones, se completó la portada, cuyo concepto era mostrar el paso del tiempo de la ciudad con fotografías de antes (en blanco y negro) hasta la época actual representando fotos ya en color, y se hizo la idea de una película fotográfica con varias imágenes.

En lo que se refiere al acomodo del título se manejaron varias composiciones y la más ideal fue que el nombre del título quedara más inclinado, así como las imágenes para darle impacto y gran dinamismo al diseño de la portada, se le dio continuidad a la contraportada con el mismo diseño.

La familia tipográfica a utilizar en el título fue serif denominada Bodoni Bold en altas y bajas para realzar el nombre y el subtítulo va con la tipografía Felicia en altas y bajas para su mayor legibilidad.

En la parte inferior izquierda va el nombre de los autores con el mismo tipo.

A continuación se muestra el proceso que se hizo para llegar a la portada final:





Las tipografías con las que se bocetó para el título del libro fueron:

Uruapan, Michoacán.	Bodoni Bold
Uruapan, Michoacán.	Felicia
Uruapan, Michoacán.	Capelli Ultra Condensed
Uruapan, Michoacán.	Palm Springs Bold

Portada y contraportada final: Los colores que se utilizaron fue como fondo el azul marino, tipografía y película blanca.





Capítulo 6

Aportación



Uruapan.
imágenes y recuerdos



Uruapan.

imágenes y recuerdos

Autores
Francisco Miranda · Yolanda B. Abarca Rangel



Contenido

Introducción	7
Capítulo I Elogio a Uruapan	9
Capítulo II Del lugar y el nombre	15
Capítulo III El Uruapan prehispánico	23
Capítulo IV San Francisco Uruapan	27
Capítulo V Uruapan en la vida Colonial	45
Capítulo VI En vísperas de la Independencia	49
Capítulo VII Ciudad del Progreso y Guerra de Intervención	57
Capítulo VIII Mucha administración	63
Capítulo IX En la ola revolucionaria	73
Capítulo X Uruapan contemporáneo	81

Primera Edición 1997
Derechos reservados
La característica de esta edición
son propiedad de:
Yolanda Abarca Rangel
Uruapan, Michoacán, México.
© Copyright 1997.



Introducción

El gobierno de Michoacán edita esta monografía de la ciudad de Uruapan porque piensa que el conocimiento específico del municipio michoacano contribuirá a una autoconciencia razonada, a la divulgación de la belleza y los valores locales del terreno y a la mejor inteligencia del hombre en general. Estima, asimismo que la monografía local puede ser un instrumento pedagógico de primer orden para iniciar a niños y adolescentes al través de su patria chica, a la que instintivamente aman, en la ciencia y el amor de la patria grande que es México, y porque está seguro que *Uruapan. Imágenes y recuerdos* fomentará una acción social más consciente, vigorosa y audaz del municipio.

Esta monografía se propone diseñar un conocimiento redondo del municipio, aspira a la comprensión de sus hombres al dibujo de su geografía, de su historia, de su economía, de su organización social, de su participación política y de su vida de relación con otras comunidades.

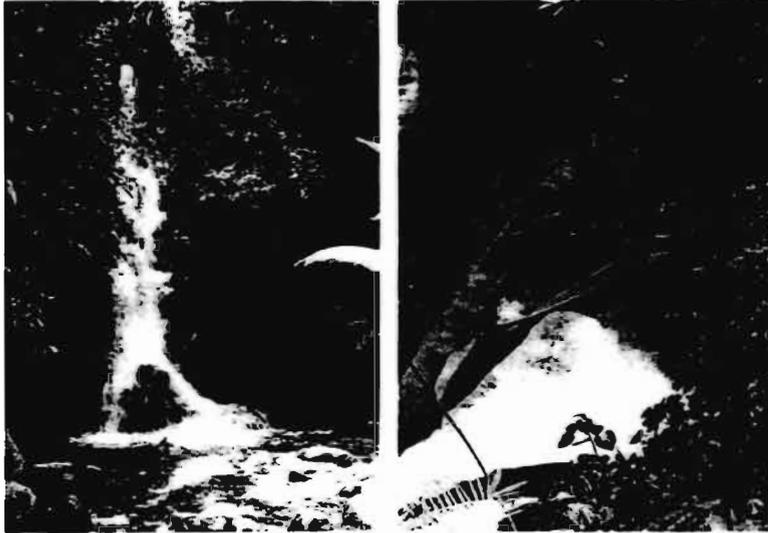
El propósito de dar a conocer *Uruapan. Imágenes y recuerdos* a sus propios habitantes es para generar la conciencia de su belleza.

Pocas son las personas que se han ocupado de escribir sobre Uruapan, aunque parezca extraño, quizá el primero que soñó en publicar su historia y dejó ricos apuntes para hacerla fue el licenciado Don Eduardo Ruiz. Las páginas de sus libros están llenas de alusiones a la ciudad y en especial las de su "Guerra de Intervención" nos dan detalles de la vida cotidiana que son de gran valor. Don Eduardo de Heredia publicaba en 1925 sus apuntes sobre Fray Juan de San Miguel y allí se dolía del abandono de la historia de su ciudad; Justino Fernández ilustró a Uruapan con un ensayo que nos fue imposible consultar. Marian Storm nos dejó en sus libros recuerdos e impresiones de la década de los 30's en que vivió allí.

Muchos poetas han cantado sus hermosuras. Uruapan es una ciudad que agrega a su naturaleza espléndida el encanto de su rostro mestizo, sus calles empinadas, sus casas de aleros michoacanos, sus bellas plazas, las huertas abigarradas que todavía sobreviven, sus mercados al aire libre, son elementos que seducen al visitante y enamoran al que allí vive. Uruapan es el mejor elogio a Michoacán, cuyo ser mestizo le da a la noble personalidad integrada de su herencia indígena y la inserción en ella de la sangre y la cultura hispánica de sus grandes civilizadores.



		<p>I Elogio a Uruapan</p>
--	--	-------------------------------



"Una monografía de Uruapan no puede empezar sin darle realce a su belleza, hacer el recuento de sus riquezas y referirse a su clima y a la abundancia de sus aguas. Uruapan ha servido en todos los tiempos de justificado motivo de inspiración para los poetas."



"Fray Alonso de Larriga, cronista franciscano quien hizo un recuento de Fray Juan de San Miguel y no pudo dejar de estampar la primera descripción"



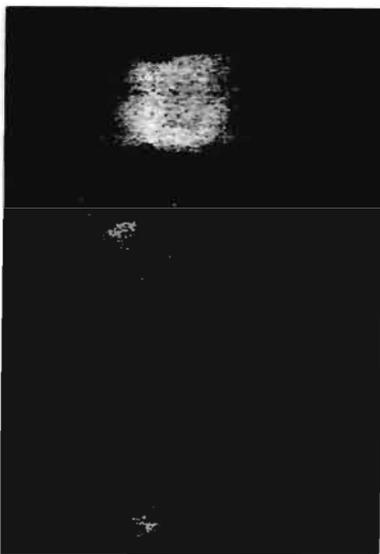
"El guatemalteco Rafael Landívar se consideró el primer viajero de las bellezas de la Tierra de Uruapan"



"Martín de Sotomayor se refiere al primer viajero de la Tierra de Uruapan en su libro 'Una descripción de la provincia de Uruapan' en 1562, repitiendo elogios a la belleza singular de Uruapan"



"Eduardo Ruiz ha sido en el último siglo, o poco más, el indiscutible cantor de Uruapan, cuya belleza legendaria da inspiración a su *"Michoacán paisajes, tradiciones y leyendas."*



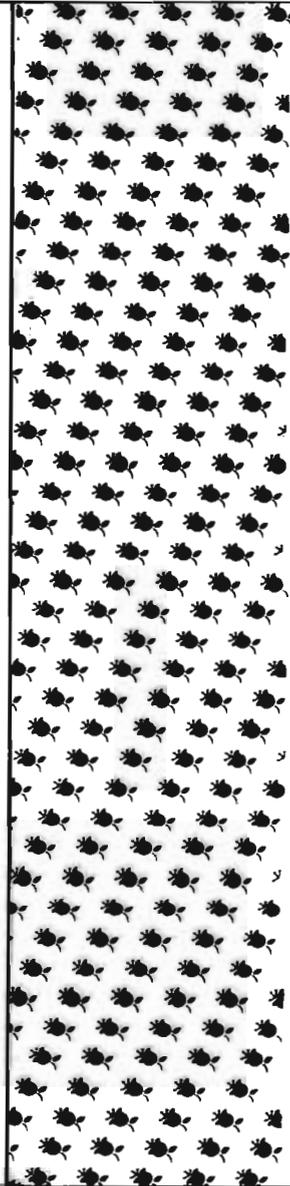
"Manuel Ocaranza, el pintor uruapense por excelencia, usó también la pluma para hacer el elogio de su Uruapan, y lo hizo con la plasticidad de quien está acostumbrado a manejar los colores al antojo de su inspiración."

12



"Francisco Hurtado Mendoza, moderno cantor de Uruapan, nos ha brindado entre otras muchas producciones suyas su *"Uruapan licareño"* o su *"Uruapan, tradición y leyenda"* aunque en realidad toda su producción se afiente en la inspiración que nuestra ciudad le ha brindado."

11



II

Del lugar y el nombre



La ciudad de Cuapán existía con ese mismo nombre en ese mismo lugar antes de la caída de los españoles, debe a El Rey Juan de San Miguel el haberse llamado en ese sitio gracias a la obra urbanística del fraile franciscano alrededor de 1540.



Esta situada en la vertiente sur de la sierra de Cuapán, prolongación de la de Apatzingán, forman del parte del eje volcánico. No alcanza sobre el nivel del mar se considera de 1634 metros y queda situada a los 19° 24' 46" de latitud norte y 102° 48' 46" de longitud oeste del Meridiano de Greenwich.



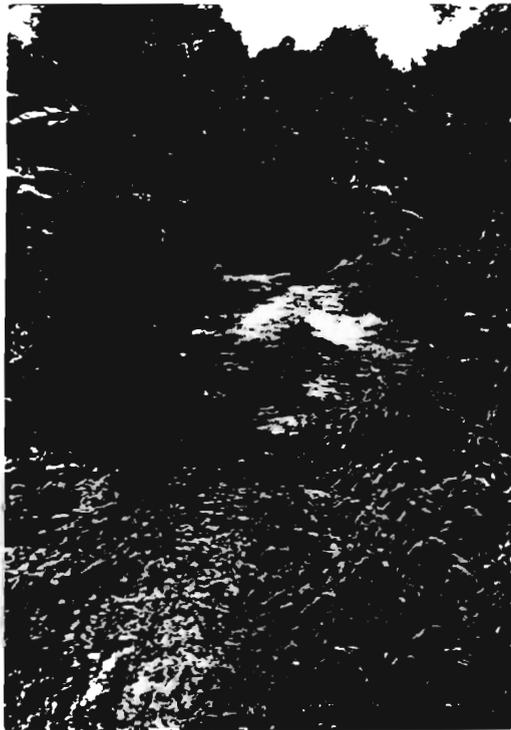
Los límites del municipio de Cuapán se marcan por los municipios de Ungarámbaro, Zimacacero y Carelan al este, Nuevo Parangaricutiro al oeste, Parícuti, Charapan y Los Reyes al norte y el municipio de Gabriel Zamora (Michoacán) hacia el sur.



La región de Cuapán es zona altamente fértil, con mucha agua, donde se obtiene el maíz que produce entre sus habitantes la agricultura en PDCU del Sistema Estacional.



"La riqueza hídrica que, junto con el clima hace a Uruapan sitio tan especial. La abundancia de manantiales en la zona periférica marca el contraste con la casi total ausencia en la parte alta de la meseta"



"Pero sin duda el río más importante es el mismo Cupatitzio que es un río joven que nace al oeste de Uruapan en la barranca acuífera que se inicia en la Rodilla del Diablo"

18



"La precipitación pluvial sigue siendo abundante en el municipio de Uruapan a pesar de que se ha venido observando una notable disminución por la tala inmoderada de los bosques"

"Flora y fauna del municipio de Uruapan se combinan por lo intermedio de la zona fría y caliente en que está situado el municipio. En esta zona comienzan a aparecer los cultivos de caña, pero su característica fundamental es la frondosidad de las huertas de frutales"



19



"En el mismo nacimiento del Epatizio se encuentra el Parque Nacional cuya riqueza en especies vegetales no ha sido inventariada y que podría dar sorpresas importantes."



"La explotación moderada de los bosques ha hecho disminuir mucho las reservas tradicionales de maderas industriales y a cambio se ha dado en hacer de Uruapan una importante zona aguacatera."

90

"Las etimologías del nombre de Uruapan no han dejado de traer problemas pues cada una de ellas tendrían justificativo en las características del lugar."



"La primera vendría su nombre de la palabra purépecha *uruapani*, palabra que significa *flor* y *truficar* de una planta al mismo tiempo. Don Eduardo Ruiz asegura que esta es la raíz correcta al nombre de Uruapan, así lo averiguó entre los indígenas."

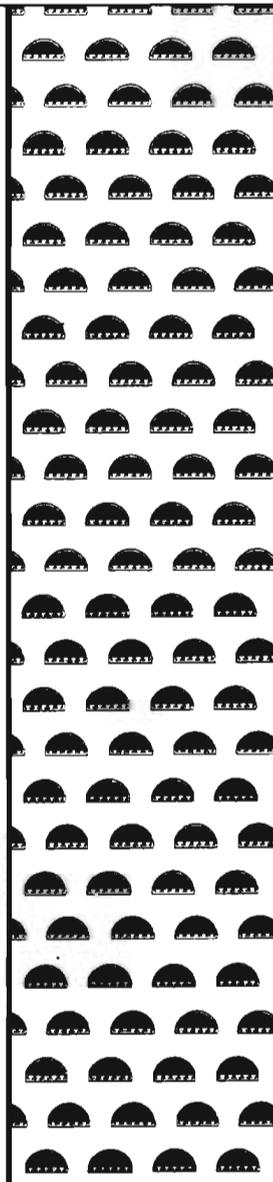


"Una segunda etimología haría derivar el nombre de la palabra *urani* que significa... *jícara*. Alude este nombre a una de las artesanías tradicionales de la población y que seguramente derivan desde los tiempos prehispánicos como es la decoración de las jicaras con el sistema propio del aje".

"Hay quien quiera hacer derivar la palabra de la raíz *urusta* nombre genérico de una especie de frutas a la que pertenecen el zapote, el mamey y la misma chirimoya".



"Parece más convincente la etimología señalada por Don Eduardo Ruiz que hemos visto confirmada por otros indígenas de distintos rumbos conocedores del idioma"



III

El Uruapan prehispánico



"Los nombres indígenas de las montañas del municipio — agregados al nombre de la ciudad y de otros sitios en los alrededores, dan sabor indígena a este lugar."

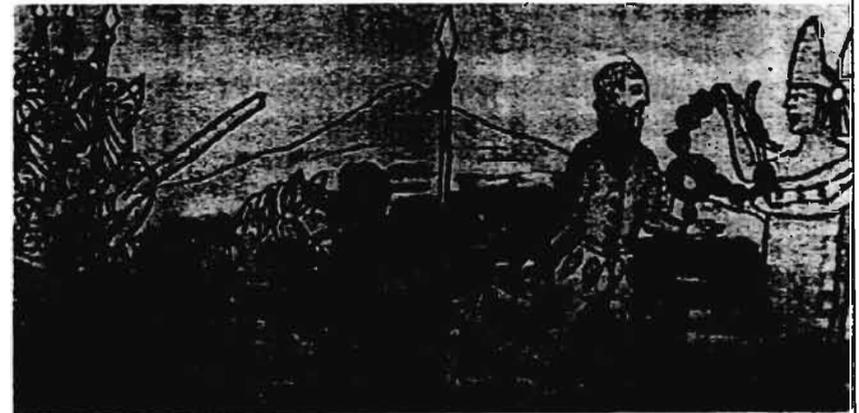


"Se ha dicho que dentro del área que ocupa hoy la ciudad — parte más antiguamente poblada sería la de Magdalena — en realidad ha habido hallazgos de restos arqueológicos en distintas partes."

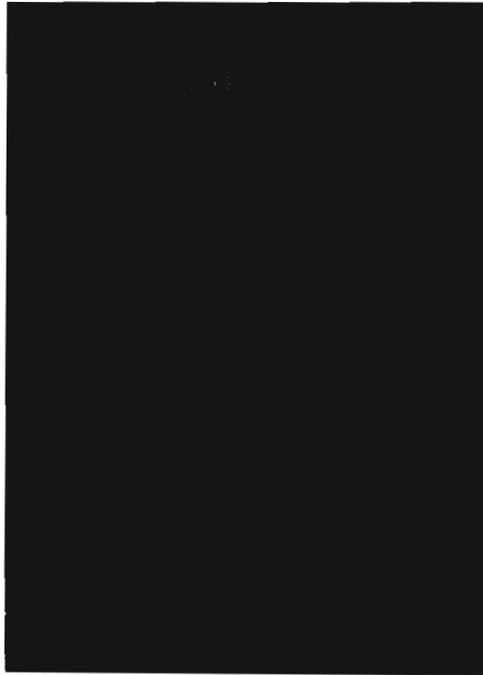
11



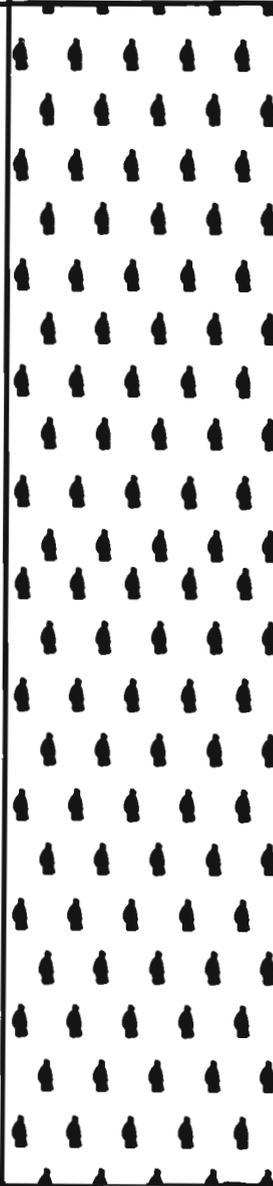
"En Eriguayan basó su retiro el último Cazonzi al final de su corta reinado — en la cercadumbre de la invasión española a Michoacán — Tzantzimha Langasoan — Jefe del rey Zuñiga había herido un reino amenazado y disuelto en la corte."



"La pelarona de Melosa ap nos cuenta esos meses de angustia que se vivieron en Mehuacán y la mala suerte que sufrió — al ser un de estas tierras — por el conquistador de Tenochtitlan Hernán Cortés."



"El 14 de febrero de 1530 se cumplió la sentencia de muerte dada contra el último rey de Michoacán Tangaxoán.... la tragedia del Michoacán indígena quedaba sellada con la muerte de su soberano... Se quería, con la desaparición del Cazonzi, cerrar un capítulo de la historia de un pueblo y hacerlo entrar de lleno en la Colonia".

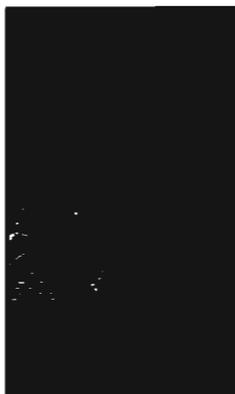


IV

San Francisco Uruapan



"Después del caos que sobrevino a la muerte del Cazonzi vino la Colonia"

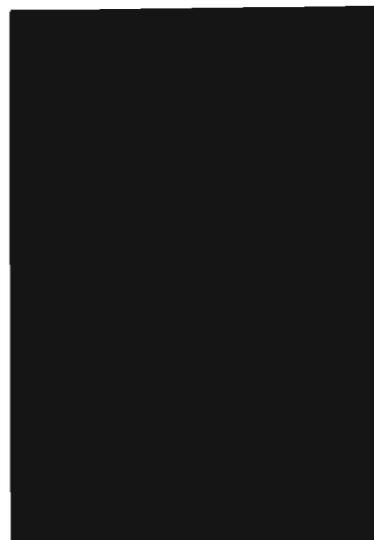


"Fray Juan de San Miguel estaba ya presente entre los evangelizadores, había venido en una segunda expedición de religiosos franciscanos a Michoacán probablemente entre 1528 y 1530"

"La resistencia a la evangelización, en los indios michoacanos, estaba relacionada con la actitud abusiva de los españoles encomenderos"



28



"Precisamente la visita de Don Vasco trajo de corregir algunos abusos y fue parte en esto la fundación del Hospital Pueblo de Santa Fe de la Laguna"



"Colegio para instrucción de los indios que llevó el nombre de San Miguel y que sobreviviría hasta fundirse en el de Nicolás cuando se trasladó la sede del obispado de Patzcuaro a aquella ciudad en 1580"

29



"La primavera de 1535 estaba nuestro padre San Miguel echando los cimientos de la iglesia y convento de Erzuapan al mismo tiempo que pensaba en la mejor manera de poner en práctica una serie de iniciativas para mejorar la vida civil, económica y religiosa de su comunidad"



"La traza y el orden de un nuevo pueblo en el hermoso sitio que ocupaba Erzuapan, va cobrando cuerpo en la mente del fraile"



"Fr. Juan de San Miguel comienza por congrega en Erzuapan a algunos de los pueblos sueltos, a él para brindarles mejores oportunidades para su vida cristiana"



"La capilla de la Inmaculada Concepción se enlorgaba con salas amplias. Tres puntos se dedica a los enfermos de la comunidad para atenderlos en forma más apropiada, se socorria a los pobres con alimentos y se hospedaba a los peregrinos"



"Los barrios de Uruapan permanecían en cierta manera autónomos, permitían mantener su identidad étnica y de costumbres. Es tradición que Fray Juan le sostuvo en esa conciencia creándoles capillas con sus respectivos patronos"

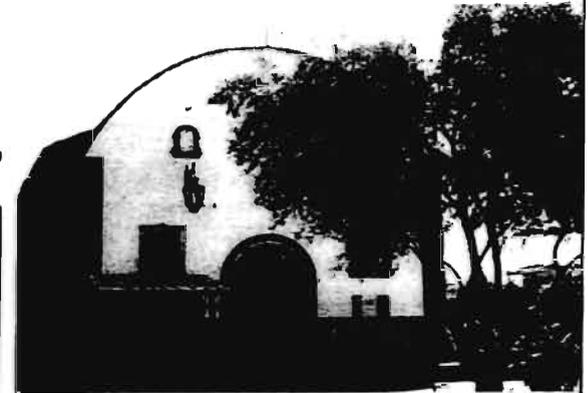


Interior de la Capilla de San Miguel

Interior de la Capilla de Santo Santiago



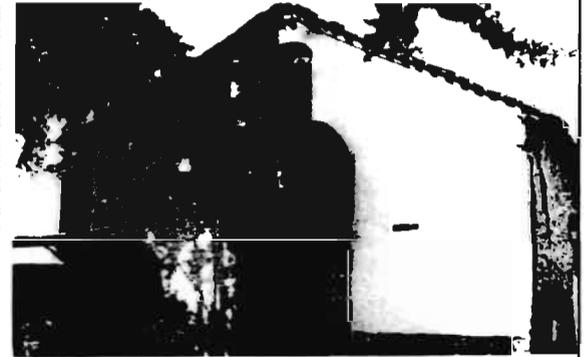
Capilla de San Miguel



Capilla La Magdalena

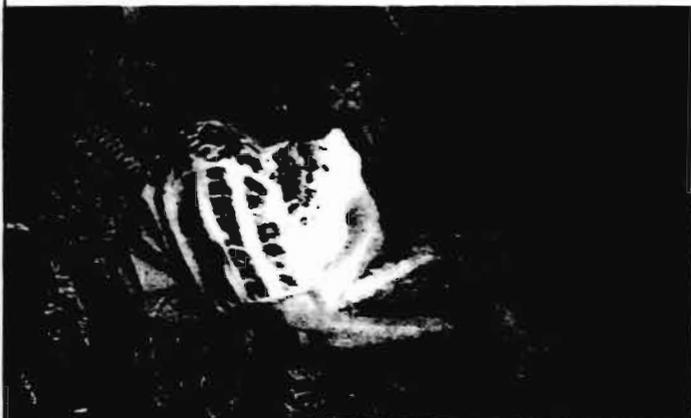


Capilla San Francisco



Capilla San Pedro

"Los nombres de los barrios eran los siguientes: San Juan Bautista, San Miguel, San Francisco, La Magdalena, San Juan Evangelista, San Pedro y San Pablo. En el centro del pueblo es de la Trinidad, con la zona conocida actualmente como de los Rostros el barrio de Los Reyes."

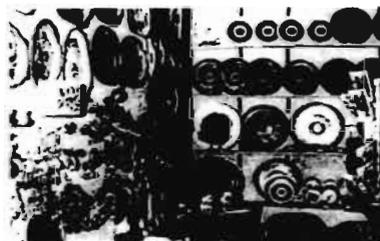


"La manufactura de las lacas que ha hecho famosa a Uruapan hasta nuestros días, parte también de estos primeros tiempos en que Fray Juan de San Miguel organiza los barrios del pueblo."

"A Fray Juan de San Miguel, en el caso de Uruapan, y a Don Vasco de Quiroga en otros lugares, toca velar por la conservación de esas artesanías."



"Las artesanías se ligaban al carácter endogámico de los pueblos o barrios y las habilidades y secretos se heredaban de padres a hijos."



"Se producen cubiertas de mesa, platos y sobre todo balacas en su mayor parte de forma redonda y de todos los tamaños, desde unas delicadas miniaturas de apenas una pulgada y media hasta dos pies de diámetro o más grandes."



Para hacer cada pieza cubren primero con una mano de tomarga en que trazan los dibujos. Recortan estos luego con un cuchillo, y llenan todas las incisiones de diversos colores que trocan con el dedo pulgar.



“A los dibujos representan casi siempre flores que el artista copia de modelos que tiene a la vista”



“El mercado de Ocuilapan era importante en la organización social y económica de la comunidad. Se organizaba la venta por géneros de mercancía trayéndose a vender los más variados productos de artesanías, granos, animales, frutas siendo los comerciantes los mismos productores.”

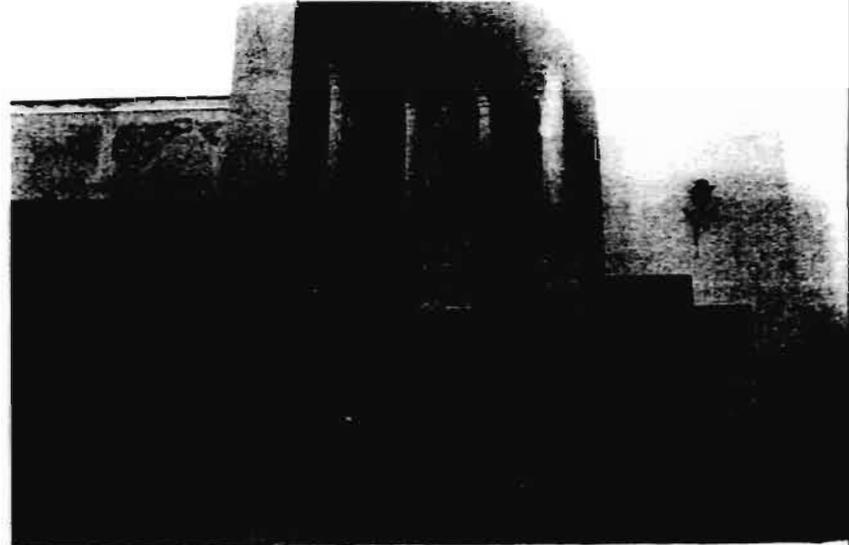


"Los productos llegaban a hombro de las gentes que usaban los huacales para llevar las cargas hasta que poco a poco se fueron introduciendo entre el pueblo los animales de carga"



"Este mercado al aire libre iba en el espacio que corre de la Huatlapera a la parroquia de San Francisco"

44



"San Miguel deja Uruapan para seguir su obra de fundador de pueblos en que llegó a especializarse. Sabemos que dicho fraile tuvo que ver en la fundación de Tlazazalca, Patambán y otros pueblos de la Sierra pues en general se le pedía consejo para escoger el mejor lugar para los asentamientos humanos."



"Don Edmundo Ruiz asegura que San Miguel murió en Uruapan en el hospital y quedó sepultado en este pueblo"

45



"La organización del gobierno indígena también se atribuye al fraile fundador"



"Se ha mantenido en la tradición de Uruapan esa conciencia de autonomía de los barrios con sus propias costumbres y autoridades, con rentas y tierras de comunidad propias, que ayudaban a los gastos de sus celebraciones, pero todos se unificaban debajo del gobernador del pueblo a quien acudían cuando surgían dificultades entre sí o con otros barrios"

10



"La Huatápera es el lugar que se señala para la muerte tanto de Fray Juan de San Miguel como de Don Vasco, era en sí misma lugar notable al grado de describirlo Larrea como Hospital para el recurso de los enfermos... tan costoso y rapaz que por sí solo es obra memorable"



"En la actualidad se conserva ese edificio recientemente remodelado para convertirlo en museo de artesanías"

11



"En el ángulo suroeste del Hospital y con vista a la plaza, se encuentra la capilla del Santo Sepulcro. Tiene en su portada un arco de medio punto con pilastras de piedra labrada, ricamente ornamentados, y en la parte superior una hornacina con una estatua de San Francisco de Asís, tallada en piedra."

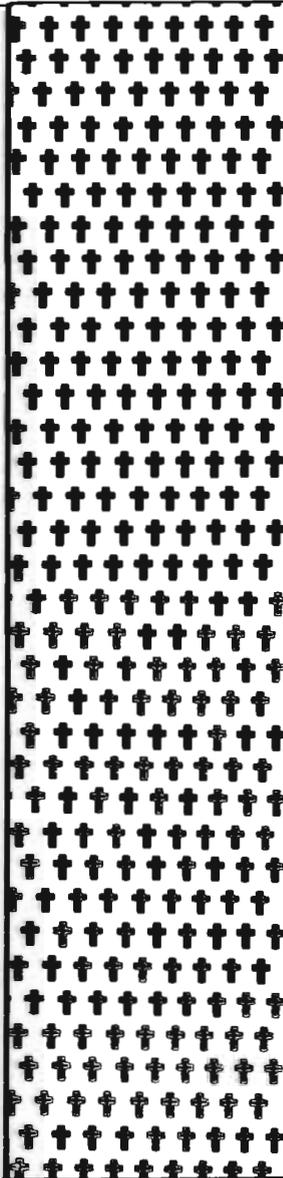
12

"Juan de San Miguel en la leyenda... a él se le atribuye aquel famoso exorcismo que restituyó el agua a Uruapan y que causó la Rostilla del Diablo al huir desparavido Satanas ante la oración del buen fraile: se dice que la imagen de la fachada de la capilla del Santo Sepulcro es una representación de él que los indios hicieron en agradecimiento a su labor."



"En la época de la reforma se puso el nombre de Fray Juan de San Miguel a la plaza que quedaba frente al hospital y que hoy forma parte de la plaza Morelos."

13



V

Uruapan en la vida Colonial



"De entre los indios se distinguían los de origen tarasco de aquellos que siendo de raza mexicana empezaban a simularse a la cultura y lengua de la mayoría"



"El grupo de españoles que lentamente se ha ido estableciendo en Cuapac forma una comunidad dentro de la comunidad y toma al pueblo como lugar de residencia para atender sus fincos los frutos de él, al paso de los años van adquiriendo propiedades."



"Las visitas de los obispos eran en aquellos años los sucesos que rompían la monotonía del aislamiento que vivía Cuapac. Se aprovechó la presencia del obispo para la administración de las confraternidades y la visita pastoral de la comunidad"



"Se extrañaron entre la población tarasca al traer un remanente del mestizaje y la aparición de las castas, a partir de la introducción de esclavos."

16

17



"Las capillas de los barrios recibieron la visita personal del obispo que se interesaba en que cada una de ellas tuviera el decoro que exigía el culto divino. De gran interés para la historia de Uruapan es esa descripción de las capillas hecho, por el obispo Ramirez de Prado"



"El informe de Uruapan de 1743 nos habla de una población diezmada por las epidemias y mezclada totalmente"



VI

En vísperas de la Independencia



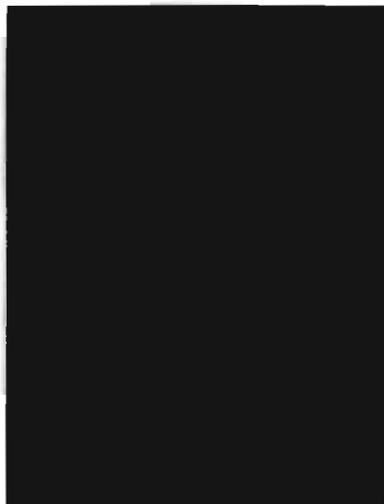
"El pueblo de Tlaxiapan que por fuerza de los tiempos, de su hermosura y de la riqueza de sus frutos, de su buena clima y de ser entre cruce de caminos, empezaba a ser frecuentado por cada vez más numerosos arrieros"



"Las visitas de los obispos, de los frailes superiores de la orden, de religiosos nuevos o de paso, de otros tiempos, era ahora de militares, gentes de gobierno, ganaderos, mineros y comerciantes"



"La ocupación de la población indígena era la agricultura, atender sus huertas, cuya fruta llevaban a vender a Patzcuaro y Valladolid y en hacer y pintar calas, jorcas y bates"



"Las primeras escuelas de Uruapan estaban ligadas íntimamente a la comunidad y a la parroquia. Por el informe de 1790 sabemos que existía enseñanza en la población. Sin embargo dignificó la escuela de Uruapan la presencia allí de Don José María Morelos."



"Don José María ingresa al Colegio de San Nicolás para estudiar la carrera sacerdotal. El 19 de diciembre de 1795 recibía Morelos la ordenación de sacerdote y poco después partía hacia Uruapan donde el cura don Nicolás Santiago Herrera le encargó de la enseñanza."

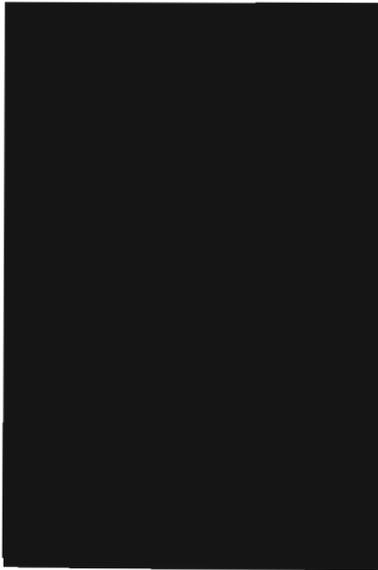
"Su ordenación sacerdotal se verifica el 21 de septiembre del año siguiente lo que no impide que siga en Uruapan ejercitando su ministerio y con facultad de confesar, practicar y celebrar misas en la jurisdicción del curato. La estancia de Don José María en Uruapan se prolonga hasta el 25 de enero de 1798 en que se le nombra párroco de Churumucuri."



"Morelos se introduce en la vida de Uruapan. Perteneciente la hacienda a la jurisdicción de Apatzingán. Uruapan era el camino entre su tierra natal Valladolid y su lugar de trabajo"



"La normalidad más absoluta parecía reinar en el pueblo de Chilpancingo a espaldas de los trascendentales hechos que llevaban al país a la independencia"



"La primera presencia que hemos encontrado de la insurgencia en el pueblo además de ser el Emisario Don José María Izazaga es la estatua civil de Don Antonio López Rayón"



"El Congreso de Chilpancingo convocado por Morelos en el año de 1813 logró reunir allí a los principales ideólogos de la independencia que él encabezaba"



"El 14 de septiembre se hizo la inauguración leyendo *Los sentimientos de la Nación* redactados por él... el 5 de octubre se dio el decreto de abolición de la esclavitud y el 6 de noviembre se hacía la declaración de independencia"



"Uruapan de varias veces quemado, saqueado y miserablemente destruido, comenzó a repararse, se reedificó el templo y las casas del circuito".

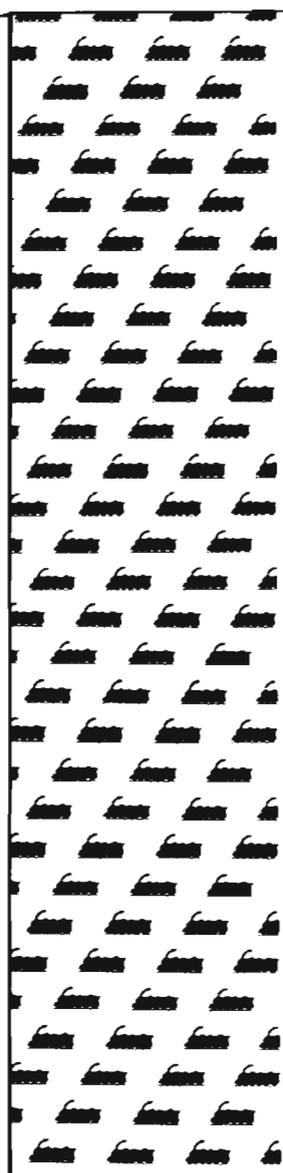


"El café de Uruapan que hará célebre al pueblo en los próximos años, es cultivo que se inició por este tiempo entre los huerteros del vecindario".



"La historia de su cultivo es la siguiente: Don Mariano Michelena — aprovechó su estancia en Europa para darse una escapada a Arabia (Yemen), en el mar rojo, tomó consigo algunas matas de café del Lab prestigioso que se cultivaba allí. De regreso a su tierra logró acclimatar el café en su hacienda de Lavellan donde pronto se hizo maleza por el clima y el terreno. Se comenzaron a propagar los cafetos como planta de adorno en los alrededores y se trajeron a la villa de Uruapan".

100



VII

Ciudad del Progreso y Guerra de Intervención



"Ciudad del Progreso es el título que se le concede a la villa el 20 de noviembre de 1858 tomando en consideración las razones expuestas por el vecindario de Uruapan"



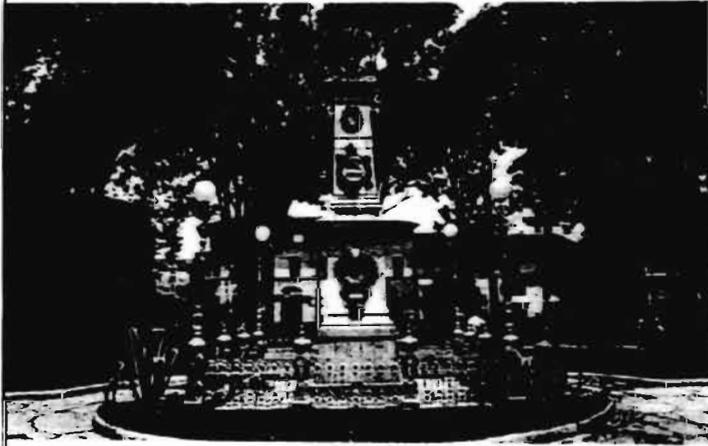
"Desde los tiempos de la independencia Uruapan había adquirido condición de cabecera del rumbo suroeste del estado"



"El 24 de noviembre de 1862 se declara capital del mismo la ciudad de Uruapan. A esta ciudad se trasladarán oportunamente el gobierno, el tribunal supremo de justicia y las oficinas superiores de hacienda"



En Manizales, el campo señalan el punto algado de la historia de la Guerra de Independencia del Cauca.



Las autoridades salieron por el ejército republicano y el ejército de la guerra se retiraron al campo. El ejército por el mes de octubre de ese año de 1830 se retiró al campo de batalla del general Arboleda.



"Manuel Obando fue el punto algado de la historia de 1830. Desde hoy se le muestra de forma con por la historia que el día a día se vive en Manizales."

"Manuel fue testigo de la guerra que él mismo vivió a su tierra natal. Fue de los testigos de la guerra de sus protagonistas. Fue de los que vivieron la guerra y del campo que muestra la Guerra de Independencia."



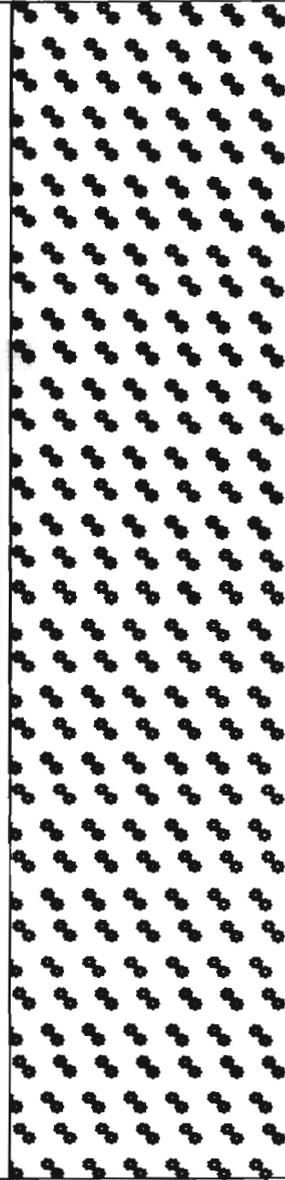
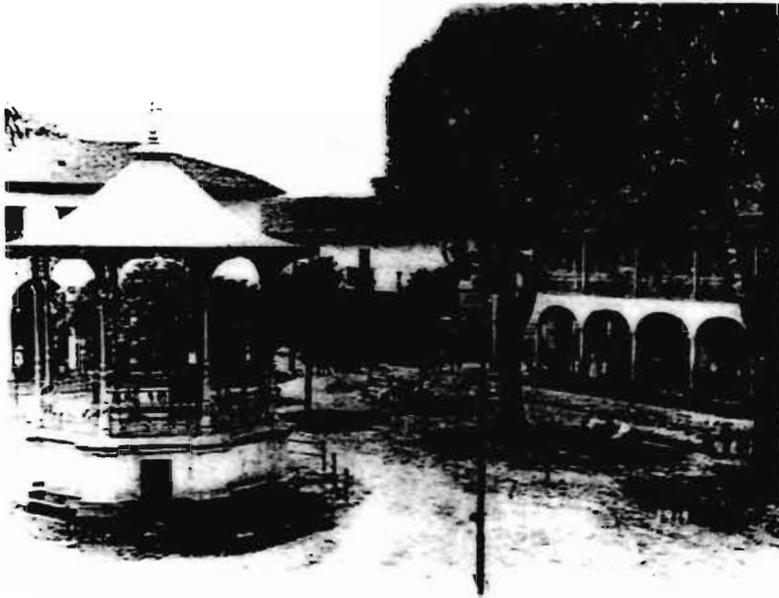
El Chorro



La Zorra



El 18 de febrero de ese año el gobernador Justo Mendoza da
cuenta a la restauración su decreto quitaba a Tmapan su dolo-
rosa calidad de capital del estado.



VIII

Mucha administración



"La industrialización de la ciudad marca el ingreso de la población a la época moderna."



"En la industrialización de Iruapán es muy importante el año de 1900 en que, bajo el impulso del norteamericano William Henry Bradford, se trata de organizar una sociedad... para sentar una fábrica de hilados y tejidos."



134

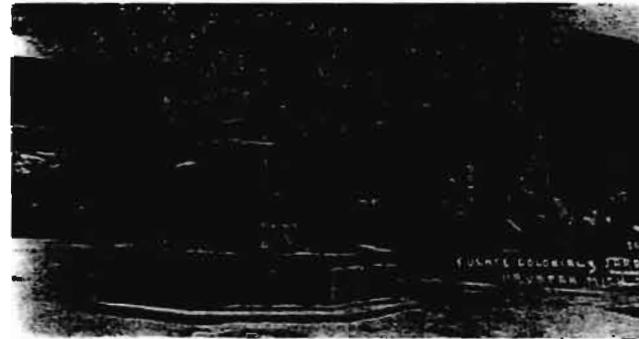
"El 20 de febrero de 1871 se surge a la idea del establecimiento de una empresa textil. Iruapán era el sitio ideal por su abundancia de agua."



"El nombre que los fundadores impusieron a este primer establecimiento textil de la ciudad fue el de *Caruso de Mubowari* que luego se cambió por el que hasta el día de hoy lleva: *La Prudencia*."



"Las mejoras materiales en la ciudad se habían empezado desde 1858 y quizá desde un poco antes, con la construcción del puente sobre el río Cupatitzio en la calle de ese nombre. Suspensiva la obra por varios años vino a terminarse hasta 1869."



"En 1882 se inaugura la plazuela de Fray Juan de San Miguel frente a la Huatápera."



"El monumento a los Mártires de Uruapan debía haberse empezado cuando el Congreso de la República mandó su erección, el 28 de mayo de 1874, costeado de los fondos públicos. Para enmarcarlo la ciudad construye en el antiguo cementerio parroquial el Jardín de Las Mártires, en 1877."



"Don Arístides Mercado entrega al Ayuntamiento diez aparatos para el alumbrado de la plaza que viene a sumarse a las 48 lámparas con que contaba la ciudad desde el año anterior de 1881."



Las comunicaciones empezaron a resultar demasiado importantes para la ciudad que se ha vuelto un punto de enlace. Así se hace por terminar los caminos que la comunican con los rumbos."



"La principal riqueza de Uruapan en estos tiempos seguía siendo el café. La fama de su excelente calidad, ha dado casi la vuelta al mundo."

138

"El ferrocarril michoacano era la empresa que pretendió, la primera, la construcción del ferrocarril a Uruapan, el 12 de agosto de 1886"



"Más de diez años pasarían antes de que pudiera tenerse la línea férrea que unió a Uruapan con Pátzcuaro, inaugurada el 19 de marzo de 1899, y la del tranvía que corrió de la propia estación del ferrocarril a la plaza de Las Mártires."

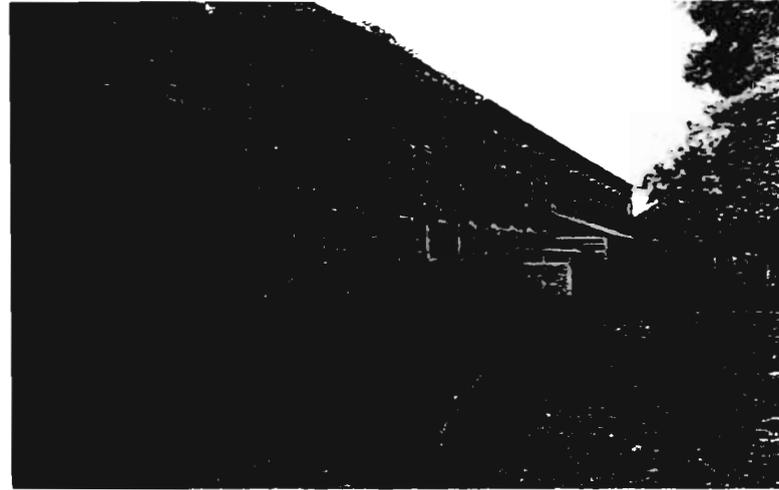
139



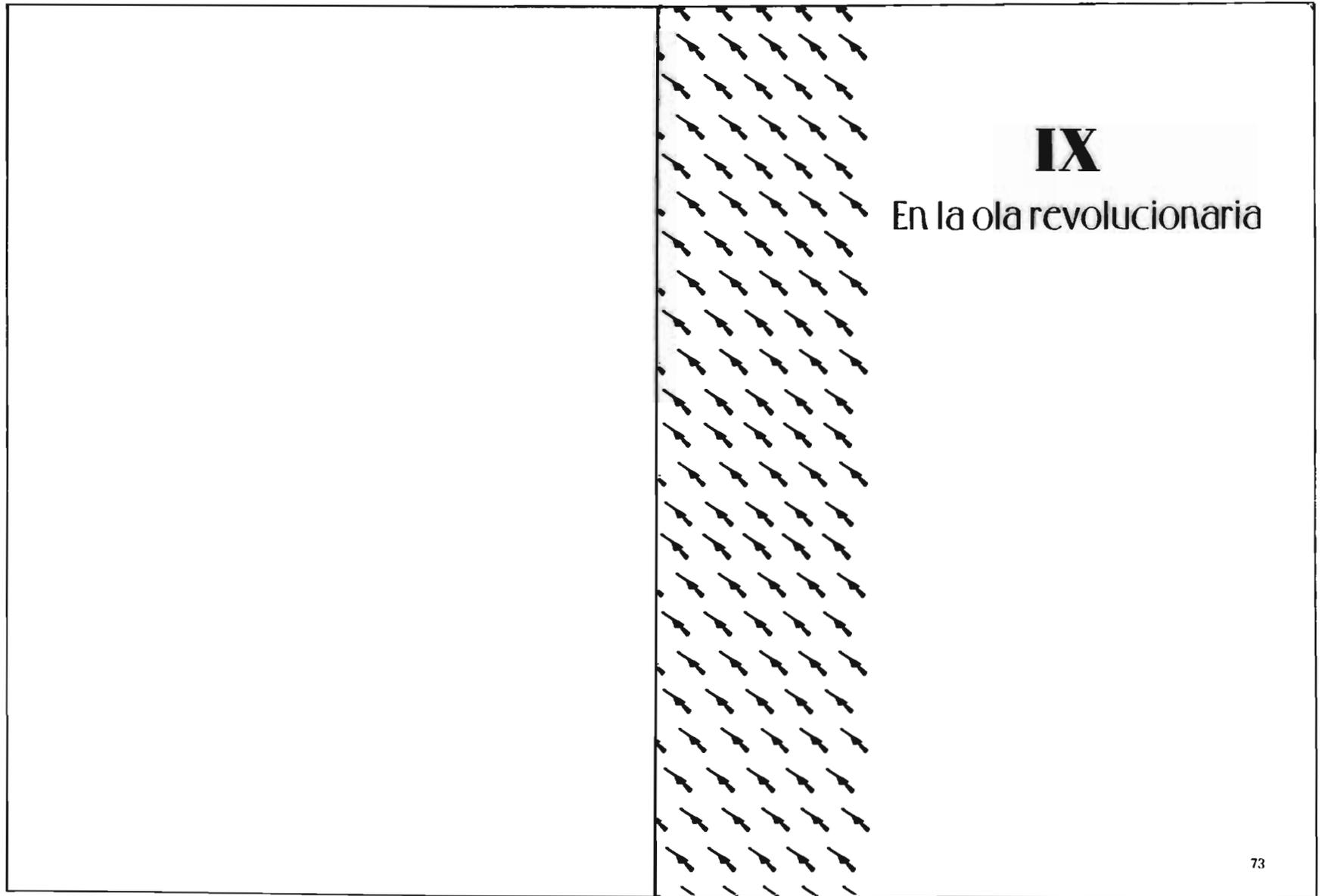
"Figura de primer orden de la historia educativa" de Uruapan "fue don Juan Delgado nacido en la ciudad el año de 1830, se tuvo en la cívica nativa durante casi toda la segunda parte del siglo XIX"



"Al morir dona sus bienes para la construcción de la escuela que lleva su nombre en la calle de Independencia"



"Nuevas fábricas se introducen a Uruapan a finales del siglo. La nueva fábrica de San Pedro se sumaba a la de La Providencia se amplía con la instalación de una planta de luz"



IX

En la ola revolucionaria



"Se organizaban por 1907 las fiestas del primer centenario de la independencia presididas por Don Porfirio Díaz"



"Los establecimientos industriales del siglo anterior... daban buena impresión de riqueza del Uruapan"

74



"La comunicación ferroviaria iba a traer y llevar tropas para defender o atacar a Uruapan"



"La ciudad había sufrido con la revolución como el resto del estado. El ser centro ferroviario la había distinguido con más frecuentes ataques en la época violenta y ahora la hacía centro político de importancia"



"Armó revuelo en la ciudad la presencia, por el año de 1925, del general Plutarco Elías Calles que venía a asistir al matrimonio civil del hijo de Doña Rosa Treviño de Hurtado"

75



"Se levanta monumento a Zapata en el centro"



76



"El Hotel Progreso es el centro festivo de la ciudad y origen de muchos escándalos en la sociedad distinguida"

"La Huatápera había sido en el correr de la historia de la ciudad como el lugar distintivo de la población y servía de termómetro a la armonía y unificación de las fuerzas positivas en el mejoramiento de la ciudad"





"El día 9 de diciembre se iniciaron las fiestas - contaban con un concurso de músicas típicas: danzas y bailes. Era como Uruapan evocará la memoria del ilustre varón Fray Juan de San Miguel, que hace más de 450 años le fundó"



78



"Lazaro Cardenas es benefactor de Uruapan desde que por estos años se presenta como candidato a la Presidencia de la Republica y luego en 1911 en su cargo"



"El segundo gesto del general presidente fue la compra de la Quinta Ruiz que debía de latarse monumento nacional"

79

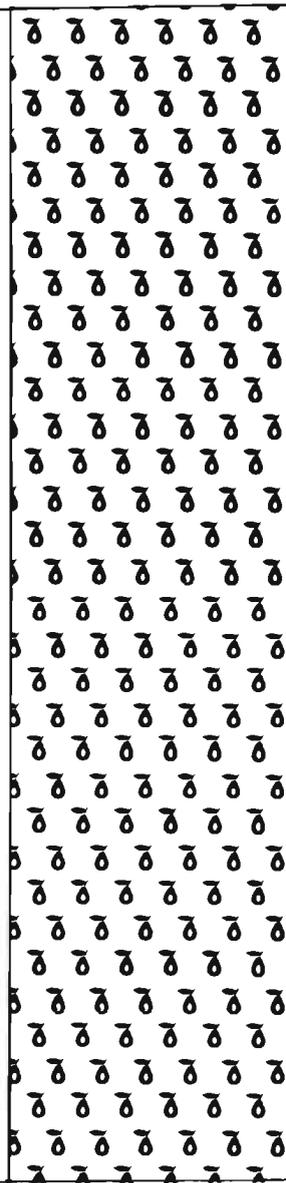


"Uruapan tenía posibilidades industriales aunque muchas de ellas fueran íntimamente ligadas a la explotación forestal, aserraderos, carpinterías, fábricas de aguarrás, fábricas de muebles o de cajas mortuorias"

"La parte comercial era importante para Uruapan en ese inicio de la década de los 40's porque a ella afluyen multitud de indígenas de los alrededores para intercambio comercial de sus productos y manufacturas"



80



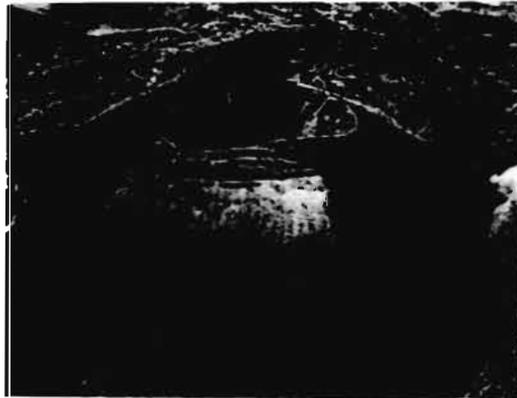
X

Uruapan contemporáneo

81



"Uruapan es una ciudad que se transforma haciéndose enorme en población, multiplicando sus recursos, y encontrando nuevas perspectivas económicas."



"El Volcán de Parícutín está como doloroso pródigo de los tiempos nuevos."



"El día 20 de febrero de 1943 a las 17:30 un indígena de la comunidad de San Salvador Parícutín fue solitario testigo de la aparición de un nuevo volcán."

82



"El volcán arrojaba humo lanzaba bombas y un río de lava avanzaba inexorablemente sobre los bosques vírgenes de Parangaricutiro llegando en poco tiempo hasta las orillas del famoso pueblo del Santo Cristo Milagroso."



"La curiosidad había hecho camino por Uruapan y paradójicamente la ciudad tuvo en el volcán uno de los primeros impulsores de su progreso y desarrollo moderno descubriéndose la riqueza de la moderna industria turística."

83



"La Comisión del Tepalcatepec que se fundará por Decreto Presidencial del 1° de mayo de 1947 hizo de Uruapan capital de un inmenso territorio de 18 mil kilómetros cuadrados que debía atender el desarrollo de la cuenca del Tepalcatepec"



"Y Uruapan tuvo que salir del paso tradicional del desarrollo para dar acogida a la demanda. Cárdenas mismo estuvo atento a que la ciudad se modernizara"

"El cultivo del aguacate es un tercer renglón de gran importancia en la historia contemporánea de la ciudad"



"El incremento en la producción aguacatera de Uruapan y su zona de control hacen que merezca el calificativo de *Capital mundial del aguacate*"



"La constancia de la producción, su alto rendimiento, la amplitud del mercado hacen del cultivo del aguacate un renglón de los más sanos en la economía de Uruapan"



"El turismo es también importante capítulo en el auge económico de la ciudad de Uruapan, poseyendo bellezas naturales que lo hacen punto obligado de visita en Michoacán"



14

"El auge industrial de la ciudad ha venido a colocar a Uruapan en el segundo lugar en el estado a las tradicionales fabricas del siglo pasado y a las que ya existian antes de los 40's se han venido a agregar nuevos giros"



"El que en fechas recientes se haya logrado continuar el viejo proyecto del ferrocarril que une a Uruapan con la costa hará derivar hacia Uruapan mucho del auge económico que se avisa para Michoacán en la década de los 80's con la siderurgia a Lazaro Cardenas"



15



La salud de los uruguayenses se ha mejorado en relación al pasado en que estaba afectada por epidemias y epidemias de distinta índole son los males que dan suficiente clientela al hospital civil



"En 1971 se construyó la única tipo 1-2 del Seguro Social, la segunda más importante en el estado"

148



"En el aspecto asistencial se termina de construir un moderno asilo de ancianos por el rumbo de Jirajón que se debe a la generosidad de personas modestas ayudadas por todo el pueblo de Uruguay"



"Desde hace años funciona la Casa del Niño (también por el rumbo de Jirajón) donde además de los aspectos educativos formales se imparten enseñanzas de oficios y artesanías"

149



"La práctica religiosa en Tlaxiapan tiene amplia atención en las numerosas iglesias. Se agrega la antigua parroquia de San Francisco y el templo de la Inmaculada construido en el lugar de la capilla del hospital"



"Se habilitaron como sedes de las nuevas parroquias el templo de Cristo Rey"



"Gran importancia religiosa ha tenido en Tlaxiapan el santuario del Santo Cristo en el recién fundado pueblo de San Juan Nuevo que trae miles de peregrinos en torno al 14 de septiembre"



"Las iglesias han invitado acogida al arte con la ejecución de murales religiosos, empezando por el realizado en la de Cristo Rey por Francisco Zenteno."

"Y en un reciente trabajo que realizó en el de San Francisco, el pintor iraní Scabbie."



"Las ruinas han pasado a ser fraccionadas y pobladas en la misma ciudad, numerosos edificios modernos se han construido en el mismo centro para albergar bancos, hoteles u oficinas."



"Los tradicionales portales de la plaza principal han logrado sobrevivir hasta nuestros días, pero la falta de esa zona los amenaza constantemente y la ciudad tiene problemas para defenderlos."



"La central Camionera continúa un largo proceso por dotar a Tlapapan de medios de comunicación rápidos y eficaces."



"Numerosas líneas de autobuses en distintas direcciones hacen llegar gente haciendo de Axtla un importante punto de llegada y de salida."



"Perdura la vieja estación del ferrocarril que ahora será punto de llegada de la costa michoacana."



"El ferrocarril todavía sigue dando la batalla con sus servicios a México y Apiztlan."



"El Aeropuerto llega a ser el mejor del estado"



"Los periódicos que actualmente se publican en Uruapan tienen tras de sí una larga tradición que se inició en el siglo pasado"

96



"El servicio de energía eléctrica a la ciudad se proporciona a través de la Comisión Federal de Electricidad"

"El alumbrado de casi toda la ciudad es de luz incandescente"





"La educación ocupa un lugar importante en el Uruapan contemporáneo. El centro cultural Don Vasco tienen carreras profesionales."

"Se recibe instrucción secundaria en las escuelas matutina y vespertina *Moses Sáenz* y *Bento Juárez* que funcionan en el antiguo edificio del hospital civil."



"Enorme atractivo para el turismo representa el Parque Nacional que en distintas maneras trata de integrarse."

"Haciendo en parte del mismo un jardín botánico tratando de que haya finido del acortamiento de los comerciantes que atraen al turista y en otras mil formas."





"El centro de Cuauapán sigue manteniendo el sabor de la tradición con la recién rennovada Hualtépera que sirve de museo artesanal"



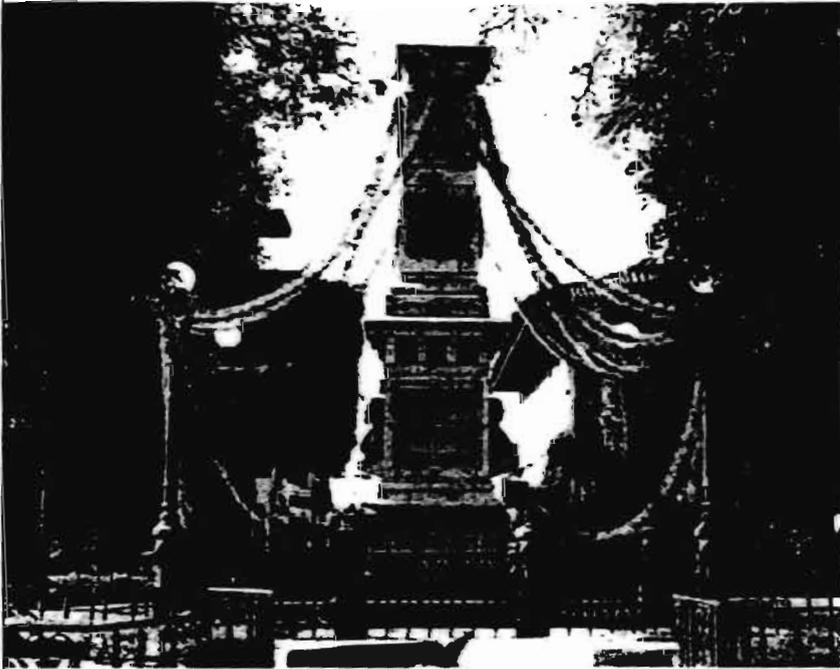
"El café tan famoso en otras épocas queda ya como reliquia que hoy que buscar en *La Lucha*"

118

"En el mercado de antojitos se puede encontrar el churipo, las carmitas, los atoles, tamales, enchiladas, tacos y otros antojos que lo convierten en interesante exhibición de platillos típicos michoacanos"



119

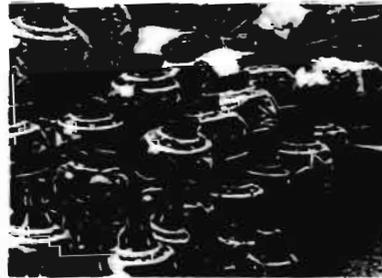


"El Uruapan festivo sigue celebrando el aniversario luctuoso de Los Mártires"

102



"Tiene su domingo de ramos con grandiosa feria - pero en realidad ahí hay siempre ambiente de fiesta por el carácter de sus habitantes"



103



"Casi todos los hoteles rumbosos ofrecen servicio de bar y lugares de baile para su clientela y para el alegre público de la ciudad"



"La galería de celebridades de la ciudad de Uruapan tiene gran número de nombre, ya lo hemos visto en el correr de esta historia. El más conocido de todos es quizá el pintor Manuel Ocaranza, le siguen Don Eduardo Ruiz, Don Juan Delgado, Don José Ma. Izazaga, Don Florentino Mercado, entre los del siglo pasado".



Manuel Ocaranza.



Eduardo Ruiz

"De los de este siglo son muchos los que se han distinguido en el ramo de la educación, en la política, en las artes o simplemente han ocupado sus vidas en el mejoramiento de su ciudad"



Se terminó de imprimir este
libro el 5 de enero de 1997.
Impreso y Hecho en México
Impreso en los talleres de
Litográfica Ingramex, S.A.
Calle Centeno No. 62
Col. Granjas Esmeralda
México 13 D.F.
Edición de 5000 ejemplares.



Capítulo 7

Conclusiones



Conclusiones

El objetivo principal de la realización de este proyecto es conocer y difundir la historia de la ciudad de Uruapan, para que su gente conozca la trayectoria de hechos importantes por el que se ha pasado; por ello, se elaboró esta obra fotográfica con un pequeño relato, y por ser éste uno de los medios visuales de difusión más exactos resulta perfecto para cumplir con dicho objetivo.

De la obra literaria "Uruapan" (monografía del estado de Michoacán) escrita por el autor Francisco Miranda se hizo una compilación de los hechos más importantes por el que ha pasado el pueblo uruapense y se manejó el texto de la misma forma por respeto a su autor.

En esta obra se menciona el inicio del idioma, religión, costumbres, ideologías políticas y económicas, la cultura como: las artesanías, las fiestas, las tradiciones y leyendas, entre muchos otros aspectos.

Todo ello para que sepamos apreciar y valorar lo que ha recorrido el pueblo y su gente.

Estemos concientes del amor y respeto que algunas personalidades han tenido por Uruapan, por eso debemos aprender y enseñar a nuestras futuras generaciones a amar y respetar con todo el corazón a su lugar de origen, Uruapan.

Este libro también se hizo pensando en la gente que viene a visitar a nuestra ciudad para que se lleve un recuerdo de los sitios y de las bellezas naturales que tenemos; así pues, esta obra está realizada para difundirse aquí en Uruapan y fuera de ella, porque tiene mucho que enseñar.



Presupuesto y datos de impresión

Para finalizar el proyecto, se determinó un presupuesto en "López Impresores" tomando en cuenta las características de la publicación.

•Interior

Tamaño: 22.5 X 30.5cm.

Número de originales mecánicos a doble página: 53.

Número de pliegos por libro: 6.

Papel: Couché mate paloma 135gr.

Selección a color frente y reverso.

•Portada

Papel couché 255gr.

Selección a color.

•Técnica de impresión

Offset.

•Encuadernado

Cosido para fácil manejo de la publicación.

Acabado: Plastificado para su protección.

•Tiraje

1000 ejemplares.

•Costo total de edición

\$ 125,000.00 pesos.

•Costo unitario

\$ 125.00 pesos.



Bibliografía

El rumbo es Michoacán

Gobierno del Estado
Editorial Prisma, México, Septiembre 1993.

Síntesis monográfica de Uruapan

PAREDES MENDOZA José Ma.
3ª Edición. Uruapan, Mich., 1992.

Uruapan en su 450 aniversario

PADILLA BUSTOS Manuel
Uruapan, Mich. Junio 1983.

El Parque Nacional

PAREDES MENDOZA José Ma.
Uruapan, Mich., 1992.

Uruapan

MIRANDA Francisco
Uruapan, Mich., 1979.

Apuntes históricos de Uruapan

MORENO DUARTE Francisco
Uruapan, Mich., 1987.

Enciclopedia Salvat, Diccionario

Tomo 12 S-Z
1970.

Biblioteca del Diseño Gráfico

Tomo Diseño Gráfico 1
Editorial Blume
Barcelona, 1994.

Biblioteca del Diseño Gráfico

Tomo Diseño Gráfico 2
Editorial Blume
Barcelona, 1994.

Bases del Diseño Gráfico

SWAN Alan
Editorial G. Gili
Barcelona, 1990.

Introducción del Diseño Gráfico

BRIDGEWATER Peter
Editorial Trillas
México, 1992.

Historia del Diseño Gráfico

MEGGS Phillip B.
Editorial Trillas
México, 1991.

Cómo diseñar retículas

SWAN Alan
Editorial G. Gili
México, 1990.



Fundamentos del Diseño Bi y Tridimensional

WONG Wucios
2ª Edición Editorial G. Gili
Barcelona, 1981.

Principios de diseño en color

WONG Wucios
Editorial G. Gili
Barcelona, 1988.

Principios básicos de tipografía

LEWIS Jhon Hoel Claude
Editorial Trillas
México, 1987.

Cómo preparar diseños para la imprenta

LYNN Jhon
Editorial G. Gili
México, 1989.

Haga usted mismo su diseño gráfico

WALTON Roger Gillies Keith
Editorial Blume
España, 1989.