

47  
20j

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MEXICO**



**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS.  
COLEGIO DE LENGUA Y LITERATURAS HISPANICAS.**

**LA DIFICIL TAREA DEL FOMENTO  
CULTURAL EN QUERETARO.**

**INFORME DE ACTIVIDADES QUE PRESENTA  
MARIA LUCERO ZAVALA ROBLES.**

**PARA OBTENER EL TITULO DE:  
LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURAS HISPANICAS.**

**CIUDAD UNIVERSITARIA  
MEXICO, D.F., 1997.**

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**Universidad Nacional Autónoma de México.  
Facultad de Filosofía y Letras.  
Colegio de Lengua y Literaturas Hispánicas.**

**LA DIFÍCIL TAREA DEL FOMENTO  
CULTURAL EN QUERÉTARO.**

**Informe de Actividades que presenta  
María Lucero Zavala Robles.  
para obtener el título de  
Licenciado en Lengua y Literaturas Hispánicas**

**Ciudad Universitaria  
México, D.F., 1997.**

## **AGRADECIMIENTOS :**

A mi amado esposo Francisco e hijas Ximena y Ana Delfina, por su paciencia, tolerancia, impulso, comprensión, apoyo e infinito amor brindados en todo momento.

A todos los participantes reseñados en este trabajo por creer en mi, pues sin su apoyo y confianza no hubiera sido posible realizar mi sueño.

A mi Padre que en paz descanse.

A mi Madre por su sabia enseñanza.

## Índice

	Pág.
1. Introducción.	3
2. CAPÍTULO II:	7
2.1. Delimitación de la situación problemática.	7
2.2. Justificación.	12
3. CAPÍTULO III: Marcos de referencia.	14
3.1. Marco personal de referencia.	14
3.2. Marco Conceptual.	16
3.3. Marco histórico.	29
4. CAPÍTULO IV: Propuesta de un Programa de fomento cultural.	37
4.1. Objetivos Generales.	37
4.2. Estrategias Generales	37
4.3. Antecedentes.	39
4.4. Propuesta.	62
5. CAPÍTULO V: Evaluación de la Experiencia.	72
6. Conclusiones.	79
BIBLIOGRAFÍA	82
ANEXOS.	84

## 1. INTRODUCCIÓN.

El propósito del presente estudio, es abordar en un análisis, los problemas relacionados con la aplicación de programas de fomento cultural, en el ámbito de una ciudad como Querétaro. Los resultados obtenidos, esperamos sean de utilidad para quienes en el futuro encuentren atractiva esta labor.

Nuestra propuesta de difusión y promoción cultural se basa en el convencimiento de que cualquier esfuerzo de este tipo, debe contribuir a erradicar la desigualdad social, con una visión que responda a los intereses genuinos de la sociedad mexicana. Así mismo, creemos que la mayoría de los esfuerzos deben dirigirse hacia los jóvenes, para brindarles la oportunidad de acceder libremente a las riquezas y tradiciones de nuestra cultura. El gobierno y las instituciones de fomento cultural por su parte, deben responder a estos objetivos, destinando los recursos suficientes, modificando sus esquemas burocráticos, de tal manera que los funcionarios se dediquen realmente al fomento cultural y no al fomento de sus carreras personales.

Estoy segura de que lo anterior redundará en beneficio de todos los sectores sociales de nuestro país, pues con programas ligados auténticamente a los intereses nacionales, se reforzarían los valores culturales propios, y se fortalecería la identidad que como mexicanos hemos ido perdiendo, debido a las influencias de los modelos culturales emanados por los centros del poder, tanto los locales como los extranjeros.

Los esfuerzos para promover la cultura en Querétaro cristalizaron en un programa sustantivo que tomó la forma de foros de discusión, reflexión e intercambio de ideas y de conocimientos, para el análisis y crítica de la realidad social y cultural de Querétaro.

Desde un principio se pensó que debería revestirse de un carácter multidisciplinario para fortalecer integralmente la defensa, preservación y conservación del patrimonio cultural, en primer lugar de la Ciudad de Querétaro y en un segundo esfuerzo del Estado de Querétaro en general. El abordaje multidisciplinario, permitiría a su vez, crear las condiciones propicias para llegar a públicos más amplios y diversos, además de presentar la cultura en sus variadas dimensiones.

Sobre esta base de contribuciones plurales se posibilitaría una acción más dinámica y participativa de

la sociedad, tanto por las aportaciones culturales como por el financiamiento indispensable en todo tipo de programas sociales.

Antes de llegar a cuajar un programa de difusión cultural satisfactorio, se realizaron algunos intentos basados en el modelo proporcionado por "Extensión Universitaria", que muchos frutos produce en la U.N.A.M.

Entre mayo de 1995 y octubre de 1996 se llevaron a efecto tres proyectos encaminados a difundir y promover la cultura en la ciudad de Querétaro, cuya duración fue de tres meses para el primero y el segundo, y de diez meses para el tercero.

El proyecto inicial se denominó: "Primer Ciclo de Lecturas Literarias", mismo que se realizó en un local privado, el Café Colón ubicado en Colón No. 4, Colonia Centro; el "Segundo Ciclo de Lecturas Literarias", se llevó a cabo en el Patio Interior del edificio que alberga a la Secretaría de Turismo del Gobierno del Estado de Querétaro, ubicado en la calle de Pasteur Nte. No. 4 del Centro Histórico de la ciudad, en esta segunda ocasión ya se contó con ciertos apoyos oficiales. Al Tercer Ciclo se le llamó "Un Encuentro entre el Pensamiento y las Artes", llevado a cabo en la Galería Libertad localizada



en el Andador Libertad No. 56, en el Centro Histórico de la ciudad.

Por último en el Cuarto Cielo, denominado "Un Encuentro entre el Pensamiento, la Ciencia y el Arte", se consolidó la experiencia alcanzada en los intentos anteriores y tuvo un carácter más profesional, observándose mayores ganancias, por sus matices plurales e interdisciplinarios. Este ciclo se lleva a efecto en la Sala Audiovisual del Patio de los Naranjos de la Facultad de Filosofía de la U.A.Q., ubicada en la calle 16 de septiembre No. 63 en el Centro Histórico de la ciudad, durante el periodo del 6 de marzo al 30 de octubre de 1997. La mitad de la propuesta ya se ha realizado a la fecha y falta poner en práctica el programa con los eventos de aquí a octubre del presente año.

Estoy convencida de que, un programa integral de educación artística y cultural en los niveles básicos, sería la plataforma adecuada para contribuir en el ámbito de la cultura para erradicar las desigualdades sociales, a través de la educación. Una sociedad compleja y plural como la mexicana requiere que se le destinen recursos económicos suficientes para cubrir sus necesidades expresivas y creativas en los terrenos de la ciencia, el arte y la cultura.

## **CAPÍTULO II DELIMITACIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA Y JUSTIFICACIÓN.**

### **2.1. Delimitación de la situación problemática.**

En México se presenta una estratificación social acusada que indica grandes desigualdades entre la población, la que se acompaña por la característica rigidez de su sistema político, al grado de no permitir su actualización al ritmo de los cambios experimentados por la sociedad, mostrando un perfil inequitativo en todas las dimensiones de la vida nacional, esto es, tanto en la composición de clase de la población como en la distribución del ingreso; desigualdades que se reflejan en los niveles de escolaridad de la población en general. La mayor parte de la población económicamente activa se localiza en la franja de más bajos ingresos, así también es la que posee los niveles más reducidos de escolaridad y la que se encuentra marginada de los beneficios de la cultura.

La falta de desarrollo económico se asocia a las grandes limitaciones que sufre la población mexicana. Carencias que se determinan por las fallas estructurales del sistema económico, político y social. La tradicional y creciente dependencia de nuestro país en relación con otros más

los factores con mayor peso en la agudización de las desigualdades sociales.

Las condiciones objetivas en los terrenos de la economía, la política y la cultura, presentan un concomitante subjetivo en los individuos, creándose una psicología de frustración y angustia generalizada en los países de América Latina. estados subjetivos que después de dos décadas de aplicación de programas neoliberales, han alcanzado a las clases medias, ante la pérdida de sus niveles de vida y la cancelación de sus expectativas de ascenso social.

Numerosos sectores de las clases medias y la inmensa mayoría de las clases populares, se refugian en los modelos culturales mostrados por los medios de comunicación masiva, principalmente la televisión y el radio, agravando su situación de indefensión, ya que a su precariedad económica y a la falta de autonomía política, se agregan, la desintegración cultural que debilita sus defensas personales para modificar sus condiciones de vida y lograr el disfrute de otro tipo de cultura más ligada a sus propios intereses.

En consecuencia los matices con los cuales deberán idearse las estrategias de promoción y difusión de la cultura, necesariamente deberán estar ligadas a los

intereses concretos de sus destinatarios, y no a promover el estado de indefensión cultural, es decir, la misión del promotor de la cultura sería fungir como un agente liberador al poner a disposición del público, los productos de la cultura universal, nacional y regional, dentro de un contexto que fortalezca su identidad personal y social, y por lo tanto lo ponga en contacto con productos culturales de calidad.

Una situación tan compleja de modificarse, debe ser abordada desde diferentes ángulos, sin embargo en lo que respecta al ámbito educativo, las acciones que se emprendan deberán ser liberadoras, al proponerse crear una conciencia crítica que posibilite a los individuos para el disfrute y la creación en los campos de la ciencia, el arte y la cultura. Aún cuando las fronteras culturales, económicas y políticas son permeables ante las tendencias de una comunicación más fluida entre los habitantes del planeta, el profesional de la promoción y difusión cultural habrá de contribuir al rescate y conservación de las culturas locales. Por otra parte deberá actualizar sus conocimientos teóricos, sin descuidar los avances tecnológicos y las bases del proceso creativo, en una combinación que sea el eje sobre el que gire la construcción de diseños educativos originales, adecuados a las condiciones concretas de

cada comunidad, acordes con los propios intereses de su desarrollo material y espiritual.

Esta debiera ser la premisa a seguir por cualquier pueblo, tal como lo expresó el Maestro Henrique González Casanova "...aún cuando existen instituciones que han sido exprofeso constituidas como órganos de autoridad para promover y difundir las bondades de la cultura, son precisamente ellas las que generalmente responden más a intereses de propaganda que a los objetivos que les dieron origen"<sup>1</sup>.

Si embargo, son el gobierno y sus instituciones encargadas de la cultura quienes en momentos de crisis recortan los programas de difusión porque consideran que no es algo prioritario, sin tomar en cuenta que las crisis pueden ser detonadoras de la creatividad e incitar a la conjunción de esfuerzos.

Querétaro, no es la excepción a tal situación, al igual que en otros estados de la República, en Querétaro no se ha tenido una verdadera difusión que conlleve a un impacto multiplicador en beneficio de la sociedad, por el contrario, se ha dejado sentir una decreciente producción literaria y de investigación, con los consecuentes

<sup>1</sup> Laura Romero. Entrevista al Maestro Henrique González Casanova " Más amplia que la información e investigación, es la labor de extender la cultura". En *Gaceta en la Cultura*. UNAM, México, DF. 13 de mayo de 1996. pp 18-19.

resultados de una población poco receptiva a su propia cultura y una alarmante pérdida de recursos humanos potenciales dentro del quehacer intelectual, científico y artístico, al percibirse equivocadamente a la cultura como un expediente moroso con atributos de exquisitez académica, cuando en realidad es un derecho de todos, una huella que queda más allá de nuestro corto andar: la vía que nos contiene, retiene, reta y nos expande como seres universales, la que nos da sentido de unidad e identidad. Visto desde otra perspectiva la promoción de la cultura es la estrategia metodológica que permite deconstruir la enajenación y reunir las voces marginadas, las que están fuera de las instituciones educativas o fuera de los grupos elitistas que, desgraciadamente se dedican a cultivar el gusto de una minoría privilegiada, provocando a través de la propaganda un cambio cualitativo en las mayorías.

Existe certeza de que el enemigo del progreso cultural en nuestro país al igual que en Querétaro, es la creciente disparidad educativa que divide a los mexicanos, creando un verdadero "apartheid" que separa a los educados de aquellos que no alcanzaron una escolaridad suficiente.

De lo anterior es fácil comprender que se considere a la cultura como elitista y cara, aunque creo que el problema

radica en que no hay una educación artística básica, ni una educación cultural básica. Un ejemplo muy notorio en Querétaro es el de la Literatura, que suele reducirse a proyectos académicos optativos. Otro problema vinculado con la Literatura es la situación de la investigación y la pedagogía literarias.

## **2.2. Justificación.**

La educación actualmente enfrenta grandes y muy rápidos cambios. Se ha intentado mejorar la calidad a pesar de que el modelo institucional vigente es ya obsoleto y muy costoso, puesto que los jóvenes disponen hoy de menos tiempo para su formación, lo que simultáneamente ha incrementado el énfasis en la educación continua. Los educandos confrontan un volumen de información aplastante, incluyendo la investigación original y las numerosas revisiones de un tema dado, ninguno de los cuales tiene el monopolio de la veracidad, aunque mucho de lo publicado es irrelevante o de mala calidad. Los jóvenes aprenden basados en su experiencia personal y la de sus docentes, y suelen aplicarla indiscriminadamente en la vida real, la cual está matizada de otras realidades a veces muy distante de la realidad escolar. El proceso de enseñanza-aprendizaje es el resultado de una interacción compleja de fenómenos sociales, económicos, culturales y

psicológicos, además de los puramente biológicos, por lo que surge la necesidad de prestar mayor atención al entorno y opiniones de los educandos, promoviendo la cultura de la tolerancia, las actitudes positivas, el trabajo en equipo, y el apego a las normas éticas, con la meta de alcanzar un desarrollo sostenido que intente combatir las condiciones prevalecientes de pobreza, mala salud o grave desigualdad social. La necesidad de ser bien educado fue desde las culturas clásicas considerado un ideal bajo el cual el individuo alcanzaba la ganancia máxima.

Si la ganancia superior de un ser humano es la creación y el disfrute de los bienes de la cultura, resulta imperioso bajo esta perspectiva, desarrollar todos los intentos posibles para satisfacer esta demanda vital. Aún con todas las condiciones objetivas en contra. Si el sistema político, corporizado en un gobierno, que cada vez más se desentiende de sus obligaciones hacia la población y no cumple con satisfacer sus necesidades intrínsecamente humanas; entonces la sociedad civil en México, debe movilizarse para cubrir esos espacios abandonados por la acción pública. Tal es el caso de la propuesta que presentamos en este trabajo.



## **CAPÍTULO III MARCOS DE REFERENCIA: PERSONAL, CONCEPTUAL E HISTÓRICO**

### **3.1 Marco personal**

La experiencia adquirida durante veinte años de práctica profesional en tareas de difusión cultural tanto en instituciones públicas como privadas, así como una colaboración asidua en revistas y periódicos, me han persuadido de la necesidad de dar a conocer los problemas y obstáculos a que se enfrentan todos aquellos que de alguna manera se dedican a las actividades culturales, así también, consideré preciso exponer la situación concreta que conforma el panorama de la difusión y promoción cultural actualmente en la ciudad de Querétaro.

Los antecedentes de mis inquietudes por el fomento cultural conformaron en mí una visión particular sobre el tema, ya que mi primer contacto con la "Difícil tarea del Fomento Cultural en Querétaro", lo tuve como ponente, con mi participación en algunos foros para presentar mi producción literaria. La más reciente experiencia de este tipo consistió en un ciclo de lecturas poéticas denominado "Palabras, sentir de mujer", que se llevó a efecto en el Jardín del Arte, (dependiente de CONECULTA) en la ciudad de Querétaro, en el año de

1995. En tales foros me enfrenté a todos los problemas de un ponente y pude observar las carencias tanto de espacios adecuados, como de equipo y en general, la falta de interés por parte de las instituciones cuya responsabilidad es realizar los mayores esfuerzos para la promoción y difusión de la cultura.

Lo anterior me motivó a contraer un compromiso con mi Alma Mater, la U.N.A.M., con el fin de crear dentro de mi ámbito de acción, vínculos verdaderos y funcionales entre la comunidad y los artistas e intelectuales, para difundir sus productos culturales. Los beneficiarios más inmediatos habrían de ser en mi opinión, los jóvenes o quienes no tuvieron la oportunidad de disfrutar de los bienes que proporciona la educación sistematizada.

Bajo el modelo que proporciona "Extensión Universitaria", uno de los logros de la U.N.A.M., en cuanto a la promoción y difusión de la cultura, me involucré como responsable de un proyecto de foros alternativos de la cultura, lo que me permitió difundir de manera independiente y altruista el trabajo de artistas, intelectuales, científicos, investigadores, docentes, etc., la estrategia principal consistió en la elaboración de un programa cultural que los convocó en el compromiso de dar a conocer su obra a un público que no ha sido privilegiado con los bienes de la cultura. La respuesta de

dicho público fue absolutamente positiva, mostrando aprecio por este trabajo en toda su dimensión, logrando niveles inesperados en el disfrute del arte, el pensamiento y la ciencia.

### 3.2. Marco Conceptual: Cultura Comunicación y Difusión Cultural.

Las coordenadas conceptuales sobre las que se desplaza la tarea del promotor de la cultura se enraizan en la filosofía, la antropología y la ciencia de la comunicación, por lo que se precisa contar con una perspectiva teórica que le permita aproximarse a los productos culturales, los cuales se constituyen en su materia básica de trabajo. Sin embargo para poder tener una comprensión de fondo de la materia de trabajo, es menester asirse de una concepción de la cultura y del acto comunicativo, dentro de la cual habrán de ubicarse las líneas de acción de todo intento por fomentar, difundir y promover la cultura.

#### a) Cultura.

El conjunto de elementos creados por el hombre que caracterizan la vida material y espiritual de un pueblo, así como todos aquellos aspectos de la conducta humana que los hombres adquieren mediante el proceso

educativo socializador es lo que en primera instancia, podríamos entender por cultura.

Las diversas formas que se desarrollan para relacionarse con la naturaleza y con el propio entorno social definen una cultura determinada. De tal manera que en cada pueblo o colectivo social se incluyen el lenguaje, la lógica, la religión, la filosofía, la moral, el derecho, el uso de utensilios, ropas, vivienda y la selección de los alimentos que se comen. Dado que los pueblos han vivido diferentes momentos históricos, y han sorteado problemas diferentes, las tradiciones y saberes acumulados de cada uno son únicos, por lo que al abordar el estudio de la cultura, necesariamente habremos de adoptar una perspectiva plural ya que se nos revelan una multitud de culturas.<sup>2</sup>

La cultura como modo de estar en el mundo y de abordar la realidad permite a los hombres crear formas específicas de conocerla y manifestarse mediante diversas vías de comunicación, tales como la ciencia, la religión, la política, la filosofía, el arte, estos lenguajes o medios de expresión, devienen en los productos culturales de una sociedad concreta, razón de ser y preocupación del promotor de la cultura.

---

<sup>2</sup> Childe Gordon, V., *La evolución de la sociedad*. Edit. Instituto del Libro, Cuba, 1970 pp 53-54

Las diferentes culturas en el tiempo y en el espacio son los múltiples rostros que la humanidad se ha ido construyendo en su contacto con la realidad.

Por otra parte, abundan definiciones y concepciones de la cultura desde una amplitud de interpretaciones teóricas. En las investigaciones concretas, ya sean históricas, etnográficas, sociológicas o las propiamente antropológicas se encuentran las más variadas interpretaciones de la cultura. Tal diversidad conceptual se explica en buena medida por la amplitud en la utilización del término en todas las ramas del saber. Cada disciplina aborda el concepto de cultura en correspondencia con su objeto de estudio, sus métodos y las exigencias propias desde el punto de vista de los problemas que resuelven. Lo que proporciona un carácter de interpretación multivalente al concepto de cultura. En particular Markarián considera que "... la polifuncionalidad del concepto de cultura es ante todo, resultado directo del carácter polifacético del fenómeno (...) lo que lleva naturalmente a elaborar diferentes tesis y tareas cognoscitivas durante sus análisis. La cultura es la obra y privilegio del ser humano que constituye el conjunto de elementos materiales e inmateriales del que cada sociedad dispone para relacionarse con el medio y obtener de él la subsistencia, (...) dentro de cada cultura se desarrollan subculturas étnicas (...) con sus propios

patrones culturales y sociales que se transmiten de generación en generación , fenómeno que se reconoce como herencia cultural..."<sup>3</sup>

Los clásicos de las ciencias sociales desarrollaron sus propias concepciones sobre la cultura. a partir del conocimiento de los fenómenos antropológicos que les proporcionaba la investigación social de la época, por ejemplo Engels habla de la cultura "... usando la expresión experiencia cultural. entendida (...) como una ampliación de la idea de los fenómenos transicionales y del juego (...) Al utilizar el vocablo cultura pienso en la tradición heredada. Pienso en algo que está contenido en el acervo común de la humanidad, a lo cual pueden contribuir los individuos y los grupos de personas, y que todos podemos usar si tenemos algún lugar en que poner lo que encontremos..."<sup>4</sup>

Beals, añade a las concepciones anteriores la idea de la estructura y la organización social, diferenciando cultura y civilización: "... La civilización se refiere exclusivamente a la parte material de la producción humana; la segunda esta reservada para los contenidos

---

<sup>3</sup> Makanan E. Sobre la génesis de la actividad humana y la cultura. Ed. Erevan 1973. p26

<sup>4</sup> Engels, Federico. El origen de la familia, la propiedad privada y el estado , en Marx-Engels, Obras escogidas Ed. Progreso, Moscú, s/f p 495.

espirituales y trascendentes de esa misma producción humana o cultura propiamente dicha..."<sup>5</sup>

Desde el punto de vista de la Teoría crítica, estudiar la cultura es imposible si no se aborda la Historia, eje sobre el cual surge la comprensión de la diversidad cultural, puesto que cada cultura ubicada en el tiempo y en el espacio, es una unidad estructurada a partir de criterios que expresan la legalidad profunda del proceso histórico que comprende periodos en la vida de los pueblos, con una unidad interna en la que deben reconocerse las tendencias constantes y las orientaciones dominantes, la determinación de valores y el establecimiento de objetivos en las manifestaciones de su vida. "... En consecuencia, tanto las reacciones e instituciones humanas determinadas por sus fines como las llamadas manifestaciones espirituales de las clases y los pueblos muestran rasgos peculiares, según que pertenezcan a uno u otro de los grandes plexos históricos que llamamos épocas o grados de desarrollo de la humanidad (...) Ninguna de las grandes conexiones sociales permanece por mucho tiempo como una figura estable sino que entre sus partes y sus esferas subordinadas se desarrolla de continuo una acción recíproca, (...) todas las culturas contuvieron simultáneamente regularidades del signo contrario, (...) Algunos procesos se repiten de manera

<sup>5</sup> Beals, Alan *Antropología cultural* E. Pax-México México, 1978 p 3

regular y aproximadamente idéntica, tales como la reproducción cotidiana, (...) pero también existen a pesar de su repetición, tendencias que modifican constantemente la posición de las clases sociales..."<sup>6</sup>

"...En la historia de todas las culturas diferenciadas, los conocimientos y las aptitudes humanas, y el correspondiente aparato material de producción, estuvieron organizados de tal manera que el proceso de vida de la sociedad solo podía consumarse por medio de una separación característica de cada época, entre quienes dirigían la producción y quienes la efectuaban (...) Si bien todas las formas de convivencia humana habidas hasta hoy fueron la condición de existencia de la totalidad y del progreso cultural, innumerables individuos, según su posición en este todo debieron pagar tal desarrollo con una miseria carente para ellos de sentido..."<sup>7</sup>

"La teoría crítica nos adentra en el análisis de los mecanismos de dominación cultural, examinando cómo se produce, a través de la coacción internalizada por medio de las instituciones sociales. A la vez es posible identificar desde este enfoque teórico cómo los grupos sociales pueden llegar a desarrollar resistencias a la

---

<sup>6</sup> Horkheimer, Max. *Teoría crítica*. Amorrortu editores, Buenos Aires 1974 pp 78-84.

<sup>7</sup> *Ibid.*



dominación cultural, creando sus propias manifestaciones vitales y formas específicas de defensa hacia las tendencias dominantes del aparato cultural."<sup>8</sup>

## b) Comunicación.

El concepto de comunicación también tiene una serie de significados según se le ubique en las diferentes esferas del saber, sin embargo el desarrollo de los estudios sobre la comunicación humana se inician sistemáticamente a partir de la teoría de la información, donde en un sentido muy amplio la comunicación se entiende como intercambio social de información entre dos o más interlocutores.<sup>9</sup>

La comunicación humana se caracteriza por la multiplicidad de medios que pueden utilizarse para efectuar los actos comunicativos. Es posible establecer comunicaciones humanas mediante uno o varios de los sentidos del aparato sensorial. El hombre puede hacerse entender de muchas maneras; puede hablar, puede oler, palpar, oír y ver. De hecho todas las sensaciones sensoriales son portadoras de información. Las capacidades comunicativas de los seres humanos

<sup>8</sup>Horkheimer. Op. Cit. pp 85-95

<sup>9</sup>Hund Wulf, D. "La comunicación" en Goded, Jaime. *Antología sobre la comunicación humana*. Lecturas Universitarias UNAM. Colegio de Ciencias y Humanidades. México. 1976. pp 135-141

superan las limitaciones de su aparato sensorial como emisor y receptor, ya que han desarrollado medios culturales y técnicos que los comunican socialmente en el tiempo y en el espacio. La escritura plasmada en los libros y otros materiales impresos, los discos, las películas, las cintas de audio y video, las obras de arte como partituras musicales, esculturas, pinturas, obras arquitectónicas, etc., son algunos de los medios de comunicación que dan la posibilidad de recibir información del pasado y de almacenar información para el futuro. En cuanto a la distancia, el correo, el telégrafo, el teléfono, la televisión, el radio, y más recientemente el internet, emiten y reciben mensajes de manera rápida casi instantánea, no importa cuán distantes se encuentren los interlocutores.

Las comunicaciones establecen complejas estructuras de relaciones entre el emisor y el receptor ya que en la dinámica comunicativa los papeles son intercambiables aún en el caso más simple de que solamente se presenten dos interlocutores. Sin embargo para garantizar el proceso de comunicación se requiere, en una de las aproximaciones más simples al fenómeno de la comunicación, que existan además de una fuente emisora del mensaje, un receptor; los cuáles intercambian información a través de un canal por el que se trasmite la información cifrada en códigos

específicos, el emisor del mensaje codificado. a su vez requiere de la información recíproca por parte del receptor para asegurarse que el mensaje fue recibido y decodificado en los mismos términos en que se envió. esto es. ambos interlocutores deben constatar que utilizan un lenguaje común y los mismos sistemas de decodificación de los mensajes intercambiados.

El meollo del asunto en la comunicación es el poder coincidir en significados tanto de la fuente o emisor, como del receptor. Aquí existe un punto importante que es la interpretación y de ella dependen mucho la comprensión y el entendimiento mutuo.

Los significados residen en el interior de cada uno de nosotros, por lo que la coincidencia de significados entre emisor y receptor, es vital para que la comunicación sea efectiva.

El arte de comunicarse con los demás es difícil. Consiste en saber transmitir a otros el propio pensamiento, haciendo que lo comprendan y acepten. Pero también supone saber percibir el pensamiento de otros comprendiéndolo y aceptándolo.

Tales concepciones sobre la comunicación rebasan el modelo lineal más difundido y se acerca a una visión

dinámica del acto comunicativo en donde los elementos del proceso interactúan e intercambian posiciones dándose una importancia singular a los efectos de la comunicación.

Existe detrás de los conceptos examinados la aceptación de que la comunicación se realiza a través de lenguajes: en la comunicación humana, el vehículo idóneo para la transmisión de mensajes es la palabra sin que se descarten otro tipo de códigos.

La palabra es la unidad más elemental del lenguaje. La esencia del lenguaje es su capacidad de transmitir significados. La semántica es el estudio de los significados y comprende tanto el lenguaje escrito como el hablado, aunque como vemos, ambos presentan características diferentes. Los sistemas hablados y escritos del lenguaje son paralelos, pero difieren en varios aspectos importantes. El lenguaje hablado no se aprende de la misma manera que el escrito. En general, la adquisición del lenguaje escrito es una de las tareas más difíciles que afronta un niño, en tanto que el lenguaje hablado es un proceso que se domina en los primeros dos años de vida, se tiene la impresión de que los niños, son pequeñas máquinas diseñadas especialmente para cumplir la tarea de aprender a hablar, sin que medien demasiados esfuerzos de parte de los

adultos. El lenguaje escrito por su parte requiere de todo un aparato educativo para su difusión, puesto que implica el dominio de un alfabeto. El lenguaje escrito se compone de letras y palabras; el lenguaje oral está compuesto de fonemas, morfemas y de las proposiciones más amplias que integran la oración.

Una característica esencial de cualquier lenguaje es que sus palabras representan categorías. Debido a que la percepción es fundamentalmente un proceso de categorización de la experiencia, no es difícil advertir que el lenguaje se desempeña como una fuente de influencias entre los individuos. Las influencias culturales afectan por vía del lenguaje los procesos psicológicos de los individuos. Una vez aprendido el lenguaje, suministra canales habituales para el pensamiento.

El lenguaje constituye también un poderoso recurso para modelar las actitudes de los individuos en relación con determinados aspectos de su ambiente, es un hecho que todas las facetas de un sistema de lengua contribuyen al modo en que una comunidad utiliza el lenguaje para el control social. No sólo la conversación en el trato cotidiano, sino también las distintas variedades de comunicación de masas, tales como la propaganda y la publicidad, dependen de las normas de un sistema

común de lengua, con fines de directividad de la conducta y las creencias de su auditorio, mediante mensajes persuasivos también es posible observar el uso de lenguaje directivo en las actividades políticas. Estas formas de comunicación social aprovechan el poder del lenguaje para influir sobre los demás, frecuentemente utilizan la confusión semántica y la parcialidad cognitiva. La propaganda se caracteriza por la presentación de información en beneficio del propagandista o de su causa, mediante la manipulación de símbolos por parte del propagandista, ya sea en relación con los hechos, o bien, en la manera en que él mismo se presenta ante su público.

### c) Difusión Cultural.

La educación es la base del desarrollo de una nación, ya que por medio de ella se logra el progreso de los pueblos, así como la libertad en todas sus manifestaciones. Lo anterior justifica la importancia que tienen la tecnología, la ciencia y la investigación para formar parte ineludible del proyecto educativo de una comunidad en todos sus niveles y modalidades, para lograr su pleno desarrollo cultural.

Desde este contexto es imposible concebir un pueblo que no se preocupe por su producción cultural y por el

quehacer intelectual, ya que éstos serán una de las medidas de su poderío. No sólo el poder económico es indicativo de la riqueza de los pueblos, ya que el número de instituciones destinadas al estudio de sus tradiciones, a la salvaguarda de su patrimonio cultural, al fomento de la riqueza científica e intelectual hablan de los niveles de desarrollo alcanzado por un pueblo, una nación o un estado.

Las tareas de difusión de la cultura parten de las intenciones educativas de participar y compartir ideas, por tanto se encuentran delimitadas dentro del proceso de la comunicación por una parte y de la educación por otra. La yuxtaposición de estos conceptos nos ubica en una aproximación de la difusión cultural. Otro de los ejes sobre los que el promotor cultural se desplaza, es la informalidad, puesto que su campo de acción es la población abierta, es decir, aquella que no se encuentra incorporada en las instituciones educativas formales. La difusión cultural cae entonces en el terreno de la educación no formal, lo que no significa que los profesionales encargados de desempeñarla deban ser menos preparados que los docentes de los sistemas educativos formales, por el contrario, el profesional del fomento, la promoción y difusión cultural, debe constituirse en un verdadero agente transformador de la sociedad y sólo podrá lograrlo si cuenta con una sólida

formación académica, humanista, científica y artística, además de una auténtica vocación altruista. Ya que sus objetivos de servicio generalmente son mal remunerados.

### **3.3. Marco histórico.**

En el presente apartado nos limitaremos a reseñar de una manera breve los antecedentes históricos de la difusión y promoción cultural en la Ciudad de Querétaro, a partir de 10 años atrás a la fecha.<sup>10</sup>

#### **3.3.1. El panorama cultural de Querétaro, durante los últimos diez años.**

En términos generales, antes de 1980, la actividad de la promoción cultural en Querétaro tradicionalmente se centraba en las acciones realizadas dentro del ámbito de la Universidad Autónoma de Querétaro, a través de su Escuela de Bellas Artes en donde se impartían cursos académicos para formar músicos, y artistas plásticos, básicamente dibujantes y acuarelistas. Las actividades de promoción de la cultura se centraban principalmente en los conciertos y exposiciones para mostrar los avances de sus estudiantes. Deben mencionarse en renglón

---

<sup>10</sup>La mayor parte de la información vertida en este apartado procede de Gobierno del Estado de Querétaro, Gestión Administrativa, 1985-1988, Querétaro, Qro., 1988



aparte los éxitos alcanzados por el grupo de teatro universitario "Los Cómicos de la Legua" y la difusión de música popular realizado por la Estudiantina. Por lo que toca a otros rubros de la cultura, se encontraban la celebración de eventos como las semanas culturales de las escuelas y facultades que organizaban ciclos de conferencias casi siempre relacionados con las disciplinas motivo de su estudio.

A mediados de la década de los ochentas, se dio un impulso a la actividad cultural fuera de los espacios universitarios bajo los auspicios del Gobierno del Estado, su acción diversificó las oportunidades de acceso a la cultura a públicos más amplios. Inicialmente se crearon o en su caso se fortalecieron las entidades administrativas encargadas de promover y difundir la cultura.

Aunque instancias como la Casa de la Cultura ya existían desde antes, se les brindó un nuevo impulso a través de mayores asignaciones presupuestarias. Algunos órganos que habían venido funcionando con dificultades se les dotó de otro enfoque para enriquecer su acción, como es el caso del antiguo Museo Regional de Querétaro, en otros casos se crearon nuevas unidades de servicios de la cultura, tal como sucedió en las delegaciones del Municipio de Querétaro. Las

modernas instalaciones del "Auditorio Josefa Ortiz de Domínguez" se empezaron a utilizar de manera más completa, organizando conciertos, ballet, audiciones y exposiciones, tanto de expresiones populares y folklóricas como de arte culto.

En pocas líneas se resumen algunos de los aspectos más importantes de la actividad cultural en ese periodo:

a) Legislación:

- La creación de la Dirección de Patrimonio Cultural.
- La formación del Sistema Estatal de Cronistas.
- La creación del Instituto Municipal de Cultura.
- La creación del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes.

b) Museos y Galerías:

- Museo de Historia de Querétaro, en lo que era el antiguo Museo Regional de Querétaro.
- Museo de Arte de Querétaro, en el edificio del Exconvento de San Agustín.
- Galería de Arte "Libertad" en una casa remodelada en la Plaza de Armas.
- Galería particular "La Casa de los Cinco Patios", ubicada en el Andador 5 de Mayo.

- Galería Particular "León Felipe". ubicada en el Centro Histórico.

c) Archivos y Bibliotecas:

- Archivo Histórico del Estado de Querétaro. ubicado en bello edificio de Madero N° 70. Centro Histórico.
- Biblioteca del Estado de Querétaro, ubicada en la Casa de los Leones.
- Librería de "El Correo del Libro".
- Bibliotecas en la Unidades de Servicios Culturales de las delegaciones del Municipio de Querétaro.
- Biblioteca y Archivo Histórico Municipal.

d) Publicaciones:

\* Libros:

El Gobierno del Estado de Querétaro tuvo una inusitada actividad editorial creando varias colecciones entre ellas la más notable es la de "Autores Queretanos", una característica de esta colección es que en ella figuraron principalmente las reediciones de antiguos autores queretanos.

Otras colecciones editadas por el Gobierno del Estado de Querétaro fueron destinadas a publicitar el

embellecimiento de los monumentos y edificios históricos.

La Universidad Autónoma de Querétaro por su parte, continuó con su programa editorial, aunque si se registró un sensible aumento en el número de títulos publicados.

**\* Revistas:**

- Revista "Querétaro", editada mensualmente por el Gobierno del Estado de Querétaro., reseña las actividades públicas por una parte, su enfoque cultural se caracteriza por la crónica.
- "Voz Crítica", revista mensual independiente, de análisis político, crítica cultural y creación literaria.

**\* Periódicos:**

En uno de los dos periódicos locales de circulación diaria se crearon las páginas semanales "El Ruido de las Letras" y "Escaparate" dedicadas a la difusión de la obra de poetas, escritores y pensadores queretanos.

**e) Edificios y Monumentos Históricos:**

- Remodelación de la Capilla del Cerro de las Campanas, que alberga un pequeño Museo Histórico.

- Remozamiento del Exconvento de San Agustín, antiguo Palacio Federal.
- Remodelación del antiguo convento de San Francisco, que albergaba al "Museo Regional de Querétaro".
- Edificación de la "Unidad Cultural del Centro" que albergó al "Centro Queretano de Escritores" y a la librería "El Correo del Libro".
- Remodelación de la "Casa del Faldón".
- Remodelación del "Mausoleo a la Corregidora de Querétaro".
- Edificación de las "Unidades de Servicios Culturales" en las Delegaciones del Municipio de Querétaro.
- Remozamiento de la "Casa Municipal de la Cultura" .
- Construcción del "Jardín del Arte".
- Adecuación de un cine para el "Teatro de la Ciudad".

**f) Organismos y Grupos encargados de producir y/o difundir los bienes culturales de Querétaro:**

- "Radio Querétaro", estación oficial de radio en AM, con una programación variada de corte cultural.
- "Grupo de Literatos y Poetas de Querétaro, A.C."
- "Centro Queretano de Escritores".
- "Sistema Estatal de Cronistas".
- DIF, se dedica al fomento de la producción y comercialización de las artesanías tradicionales .

- "SOGEM", con su escuela de escritores, imparte además, cursos y talleres de creación literaria.
- "Galería León Felipe", imparte cursos de arte y literatura, monta gratuitamente exposiciones de pintura, grabado y dibujo, imparte conferencias, y mantiene un periódico mural abierto al público.
- "Centro Quetzacoatl", imparte cursos y conferencias, sobre psicología y meditación.
- "Jardín del Arte", imparte cursos de pintura, manualidades y danzón, se montan periódicamente pequeñas exposiciones.
- "Escuela de Bellas Artes" de la U.A.Q., monta obras de teatro, exposiciones plásticas y organiza exhibiciones de danza regional y conciertos en su sala de audiciones "Esperanza Cabrera".
- "Filarmónica del Estado de Querétaro".
- "Amigos del Museo de Querétaro".
- Grupo "Mitote", montan obras de teatro y danza.
- "Cómicos de la Legua", grupo de teatro clásico español de la U.A.Q.
- "Estudiantina de la U.A.Q."
- "Escuela Nacional de Danza Contemporánea".
- "Corral de Comedias", compañía privada de teatro, montan desde vodevil hasta teatro clásico.
- "Teatro de la Media Luna", compañía privada de teatro, generalmente monta comedias contemporáneas.

- "Casa del Faldón", organiza celebraciones tradicionales, audiciones de música popular y poesía, imparte clases de danzón.
- "Centro Cultural" del ISSSTE.
- "Casa de la Asegurada" del IMSS.
- "Escuela de Laudería" del INBA.
- "Compañía Nacional de Danza Contemporánea".

## **CAPÍTULO IV. PROPUESTA DE UN PROGRAMA DE FOMENTO CULTURAL.**

### **4.1. Objetivos generales.**

- \* Fortalecer los valores de identidad y unidad nacional, respetando la pluralidad cultural interna de nuestro país en general y de Querétaro en particular.**
- \* Consolidar la convivencia social.**
- \* Permitir el acceso abierto, democrático y equitativo de los bienes de la cultura a todos los grupos sociales y en particular a los jóvenes.**
- \* Otorgar a la difusión cultural el valor real en su cumplimiento, estrechando los vínculos entre el sistema educativo y las acciones de fomento cultural.**

### **4.2. Estrategias generales**

- \* Reafirmar el carácter nacional, su unidad e identidad, por medio de la aceptación de los valores intrínsecos de la cultura nacional,**



**\* Promover la integración entre los sectores de la educación formal escolarizada y los agentes sociales encargados de la promoción y difusión cultural, vinculando a docentes e investigadores en tales esfuerzos integrativos.**

**\* Utilizar sistemáticamente los medios de información colectiva y de otros medios no convencionales, para promover la libre expresión de las manifestaciones culturales .**

**\* Promover el diálogo, intercambio de ideas y opiniones, así como la crítica, la reflexión y el análisis de las realidades culturales, en un esfuerzo por facilitar la creatividad entre la comunidad que difunde la cultura y la sociedad en general.**

**\* Desarrollar programas para la conservación y preservación del patrimonio cultural del Estado de Querétaro.**

**\* Realizar acciones de intercambio cultural entre instituciones, entre estados y en el nivel internacional.**

\* Propiciar la igualdad de oportunidades de acceso a la cultura entre la población de Querétaro, especialmente de los jóvenes.

\* Consolidar al "Grupo de Literatos y Poetas de Querétaro. A.C." para que participe activa y decisivamente en el Estado de Querétaro en el fomento, promoción y difusión de la cultura.

### **4.3. Antecedentes.**

Los antecedentes de nuestra propuesta de difusión cultural están dados por tres ciclos o foros de discusión, en los que a través de aproximaciones se pudo llegar a una visión más completa de las tareas del promotor de la cultura. En un primer momento, el trabajo se centró en la producción literaria sobre todo de autores queretanos, pero después y calibrando el sentir del público, fuimos ampliando la gama de participaciones, incorporando a pensadores, científicos y otro tipo de artistas, además de los literatos.

Cabe aclarar que debido a nuestros precarios recursos económicos, la difusión de la literatura es la actividad que más se nos facilitó, pues la inversión en recursos materiales es mínima con respecto a otras disciplinas, por ejemplo, montar exposiciones de artes plásticas, o bien, organizar conciertos y audiciones musicales, sin

embargo fue nuestro propósito brindar una visión integral a la vez que plural de los productos del arte, la ciencia y la cultura. Sirva lo anterior, para comprender la organización del material que representa el trabajo realizado, en nuestros esfuerzos por convertirnos en promotores de la cultura en Querétaro.

#### **4.3.1. Primer Ciclo.**

El Primer Ciclo de "Lecturas Literarias" tuvo efecto del 18 de mayo al 27 de julio de 1995, los días jueves de cada semana, entre las 20:00 y las 22:00 horas, en el local del Café Colón, ubicado en la calle de Colón, No. 4, Col. Centro, con una duración de tres meses.

En la **primera sesión** se contó con la participación del escritor queretano José Luis Sierra, quien presentó parte de su producción poética ya publicada y algunos poemas de su próximo libro titulado : "Memoria ocupada". El ponente, cuenta con una trayectoria que incluye la publicación de 10 libros y distinciones literarias como el Premio Nacional de Poesía Joven de México y el Premio Estatal de Arte" Heriberto Frías" de Querétaro.

El evento fue presidido por las coordinadoras del ciclo: Anna St. Clair y Lucero Zavala.

En la **segunda sesión** fue presentado otro autor queretano, Salvador Alcocer, quien expuso *Plaquet*, publicada con poesía de su autoría. Entre sus galardones se cuentan, el segundo lugar en el Primer Festival Nacional de Cuento en Jakarta, Indonesia y el segundo lugar del Festival de la Fuerzas Emergentes.

El acto fue conducido por Lucero Zavala y se tuvo la primera cobertura de medios a través del periódico : "Diario de Querétaro".

La **tercera sesión** contó con la presencia del escritor, crítico, ensayista y poeta Enrique Jaramillo Levi, originario de Panamá, editor de libros y revistas, dinámico promotor cultural tanto en su país natal como en México y autor de 21 libros publicados. En esa ocasión presentó cuentos recientemente editados: " Tres relatos de antes" y poesía, también recién editada: "Recuperar la voz". De nuevo el evento fue conducido por Lucero Zavala y se contó con la presencia del periódico : "Diario de Querétaro".

En la **cuarta sesión** fue presentado el escritor Florentino Chávez Trejo, originario de Querétaro, exdocente de la U.A.Q., promotor cultural, fundador y colaborador de revistas, con 15 libros publicados. Presentó parte de su

producción poética publicada: "Orbes Navegantes". La coordinadora del evento fue Lucero Zavala.

La **quinta sesión** contó con dos exponentes: la primera fue la poetisa Anna St. Clair Eguehart, originaria de México, D.F., quien presentó un libro de poesía inédito titulado: "Fiestas de Tierra". El segundo exponente fue el escritor Kurt Gjevnoe, originario de Dinamarca, exdiplomático con diversas publicaciones en el extranjero, actualmente radica en Querétaro. El autor presentó un libro de cuentos recientemente editado, cuyo título es: "Cartas Braceras". El evento fue conducido por Lucero Zavala Robles.

La **sexta sesión** sirvió para presentar al poeta José Luis de la Vega, originario del estado de Chiapas, autor de 4 libros publicados. Presentó su obra publicada bajo el título de "Memoria", así como poemas inéditos. Fue Lucero Zavala quien condujo el evento.

La **séptima sesión** contó con dos exponentes: la poetisa Perla Schwartz, originaria de México, D.F., crítica literaria, periodista, docente, editora del suplemento "El Sol en La Cultura", antologada en diversas publicaciones, con siete libros publicados. Presentó parte de su producción editada, titulada: "Instantáneas de la mujer Camaleón", y parte de su obra inédita titulada: "

“Bajo el Peso del Amor me Hundo”. La segunda exponente fue la poetisa Olga Nelly Sánchez Díaz, originaria de Uruguay, con 2 libros publicados y uno en antología, publicaciones en diversos medios impresos tanto a nivel estatal como nacional y en el extranjero. Presentó poesía inédita titulada : " Bruna Compañera" y varios poemas sin titular. La coordinadora del evento fue Lucero Zavala Robles. Se contó con la presencia del periódico : "Diario de Querétaro"

La **octava sesión** contó con dos exponentes: en primer lugar, el poeta queretano Alonso Cabrera Ruiz, galardonado con el Primer Premio de Narración Breve, convocado por la U.A.Q. Alonso Cabrera cuenta con publicaciones aisladas en diversos medios en los niveles estatal y nacional. Presentó poesía inédita titulada: “Tempestad de Voces”. Posteriormente, estuvo Manuel Berrones Montes, docente, Director de la Normal Superior del Estado de Querétaro, quien participó acompañando con interpretación musical de guitarra, los versos poéticos de Alonso Cabrera.

En esa ocasión, la sesión se llevó a cabo en la sala particular de la casa adjunta al “Café Colón” debido a que en el café mencionado tuvo lugar una cena ofrecida al Sr. Obispo de la ciudad de Querétaro.

La presentación fue hecha por la coordinadora del evento: Lucero Zavala Robles.

En la **novena sesión** se presentó Lucero Zavala Robles, originaria de la ciudad de México, D.F., ha publicado aisladamente en boletines, revistas y medios masivos de comunicación impresos (Boletín de la ENEP Aragón, U.N.A.M., Diario de Querétaro, Noticias, Mass, El Financiero, Nuevo Amanecer, Siglo XXI) y en revistas como Voz Crítica y Engrane, ésta última de Cancún Quintana Roo. Presentó poesía inédita titulada: "Entre la Luz y las Sombras del Desamor". Dirigió el evento Anna St. Clair.

La **décima sesión** contó con dos exponentes: el escritor Alfredo García Servín originario de Apaseo el Alto, Gto., galardonado con el primer lugar del premio de narrativa "Jorge Ibarguengoitia", y en dos ocasiones obtuvo el premio de "Cuento" convocado por la U.A.Q., el autor ha publicado dos libros. El autor presentó en esa ocasión parte de su obra narrativa titulada "Los Mundos de Okiris". La segunda ponente fue la jovencita Felicidad Litaí Flores, originaria de la Ciudad de Querétaro, con 13 años de edad, fue galardonada con el Premio Estatal al "Mérito Cívico Ecológico", ha publicado 4 libros de cuentos y 3 de poesía. Presentó su libro titulado: "Leoncio el Melenudo Soñador" y poesía

libro titulado "Leoncio el Melenudo Soñador" y poesía titulada : "Para mis hermanos aún no nacidos". Coordinó el evento Lucero Zavala Robles.

La **décima primera sesión** contó con dos exponentes: María Teresa Azuara Sánchez, originaria de la Ciudad de México, promotora de talleres literarios, directora de la "Buhardilla", presentó un texto analítico sobre "Jorge Luis Borges". El segundo exponente fue Edmundo López Díaz, originario de la Ciudad de México, el autor tiene publicados dos libros. En la sesión presentó su obra poética titulada : "Sin ojos en el mar" y "Antología de mi indumentaria". Fue Lucero Zavala quien condujo el evento.

#### **4.3.2. Segundo Ciclo.**

El Segundo Ciclo de "Lecturas Literarias" constó de 13 sesiones, realizadas en el Patio Interior de la Secretaría de Turismo del Estado de Querétaro, que se ubica en la calle Pasteur Norte No. 4, Centro Histórico, todos los jueves del periodo comprendido entre el 3 de agosto y el 26 de octubre de 1995, en horario de 20:00 a 22:00 horas.

Asistieron al acto inaugural, el Lic. Ignacio Frías, Director de la Biblioteca Municipal de la ciudad de Querétaro, en representación del Lic. Jesús Rodríguez



Hernández, Presidente Municipal de Querétaro; el C. Antonio Vilanova de Allende, Director del Centro Queretano de Escritores, como tal y también en representación del Lic. Enrique Villa Ramírez, Coordinador de CONECULTA, así como el Mtro. Adolfo Torres Portillo, Director de la Escuela de Escritores de Querétaro/ SOGEM.

En la **primera sesión** se contó con dos expositoras: La primera fue la escritora Aline Petterson, quien presentó fragmentos de su novela inédita titulada: "La noche de las Hormigas". La segunda ponente fue la escritora Olga Nelly Sánchez Díaz, quien presentó un libro de poesía inédita titulada: "Antología de mi Poesía". Además el público asistente pudo disfrutar de la interpretación a guitarra de los poemas de Javier Bustamante a cargo de "Dúo Viajeros".

La **segunda sesión** contó con la presencia de dos exponentes : el primero fue el escritor Rafael Ramírez Heredia, quién presentó narrativa inédita titulada: "Ruiz Massieu, el Mejor Enemigo" ; el segundo exponente fue el joven poeta Javier Bustamante Enríquez, que presentó poesía inédita sin titular.

de su narrativa recientemente editada titulada: "Ansiedad que persigue". Fernando Tapia presentó por su parte, material poético titulado "Silabario de voces".

El escritor danés Kurt Gjevnoe, le tocó figurar en la **cuarta sesión** presentando su libro titulado: "Cartas Braceras", lo acompañó en esa ocasión como ponente Enrique Landaverde quien presentó el producto de su investigación titulada: "El ingeniero Salvador Herrera Tejeda "El teacher", inventor y maestro, ilustre queretano".

La primera exponente de la **quinta sesión** fue la poetisa Adriana Monroy Falquier que presentó poesía titulada : "Frente a lo desarmado" ; en segundo término se presentó el poeta Luis de la Peña presentando poesía titulada : "Signaturas" y "Código de silencios".

En la **sexta sesión** se presentaron Ma. Encarnación Ríos Collazo, Lucero Zavala Robles y Alonso Cabrera Ruiz, presentando respectivamente poesía titulada : "Por el nombre supremo"; "Entre la Luz y la sombras" y una interpretación en guitarra de poesía titulada : "Sediento".

Durante la **séptima sesión** se dio a conocer al público queretano la narrativa inédita de Guadalupe Segovia

titulada : "María del Pueblito" y el libro de David Martín del Campo, titulado:" Los hombres tristes".

En la **octava sesión** se invitó a participar a José Luis Almada Gallardo, Director de la Casa del Faldón quien presentó poesía titulada : "Parejas y disparejas" y "Te doy mi nombre", asimismo, Edmundo López Díaz presentó poesía titulada : "Brotó Amorosa" y "Fracturas del tiempo".

"Los mundos de Okiris " y "Muere Timoteo" fueron las obras de narrativa presentados durante la **novena sesión** por el escritor Alfredo García Servín ; el otro ponente de esa tarde fue Francisco Guillén Sánchez, quien hizo disfrutar al público con poesía inédita titulada : "Imaginero".

En la **décima sesión** se contó con dos exponentes : la primera fue la escritora Ma. Teresa Azuara Sánchez, presidenta de AMMPE, Delegación Querétaro, presentó narrativa inédita sin título. El segundo exponente fue el escritor Enrique Jaramillo Levi, escritor panameño radicado en Querétaro, que presentó : "Tres relatos de antes" y " El escritor y la honestidad intelectual".

La obra de la escritora Enriqueta Ochoa fue presentada en la **décima primera sesión**, su material consistió en

poesía publicada por la U.N.A.M., en forma impresa y fonograma, titulada : "El retorno de Electra", "Enriqueta Ochoa material de lectura" y "Vírgenes terrestres".

En la **décima segunda sesión** se contó con tres exponentes: la primera fue Ma. Elena Mendiola Gómez-Caballero, presentó narrativa inédita titulada : "Tiempo estancado"; la segunda exponente fue la cuentista Luz Ma. Mota Macías que presentó narrativa inédita sin título y el tercer exponente fue el poeta Dionicio Munguía, presentado narrativa inédita titulada : "El paso de las formas".

El reportero televisivo Alejandro Cervantes participo en la **décimo tercera y última sesión** del segundo ciclo, con su producción narrativa titulada : "Voces de Escombro"; enseguida, se presentó el poeta Francisco Guillén con poesía inédita titulada : "Fragmentos de rompecabezas" y " Goteras del pensamiento". Por otra parte, los Mtros. Linh Hoang y Dora Calderón, integrantes de la Orquesta Filarmónica de Querétaro, interpretaron un concierto de Beethoven a dúo para violín y chello.

Para la clausura del evento estuvo presente en representación del Presidente Municipal de Querétaro, el Lic. Luis Alberto Fernández García, Secretario

Particular del Presidente Municipal de Querétaro ; sentados entre el público se encontraban el M. en I. Alfredo Zepeda Garrido rector de la U.A.Q., Mtro. Manuel Berrones, Director de la Normal Superior y el Lic. Arturo Santana Sandoval, Director de la UPN, Unidad Querétaro. El evento fue cubierto por los siguientes medios: TVQ, "Diario de Querétaro", periódico "Noticias" y Radio Querétaro.

#### **4.3.3. Tercer Ciclo.**

El Tercer Ciclo tuvo un enfoque un tanto diferente ya que abarcó un espectro más amplio de la actividad cultural, su título fue: "Un Encuentro entre el Pensamiento y las Artes". El recinto que sirvió para albergar las actividades de este ciclo fue la Galería "Libertad", ubicado en el Andador Libertad No. 56, en el Centro Histórico. En esta ocasión y después de innumerables trámites, fue posible contar con dicho local, bajo la autorización del Coordinador de CONECULTA (Consejo Estatal para la Cultura y las Artes en Querétaro), los apoyos materiales relacionados con la papelería para la difusión de los eventos, con la sonorización del local, la sillería y el presidium y mampara alusiva corrieron a cargo de la Presidencia Municipal de Querétaro, el Instituto Municipal de

Cultura y en una sola ocasión por el área de giras del Gobierno del Estado de Querétaro. La duración del ciclo fue de 10 meses, iniciándose el 4 de enero de 1996 y concluyendo el 31 de octubre del mismo año. Las sesiones se celebraron regularmente los días jueves de 20:00 a 22:00 horas.

El objetivo general del ciclo se dirigió a: promover y difundir las obras inéditas tanto literarias como poéticas, artísticas y científicas de los diferentes autores, investigadores y especialistas en materia musical.

Los objetivos particulares buscaron dar a conocer la obra de artistas, intelectuales, instituciones culturales del Estado de Querétaro a públicos más amplios, propiciando el intercambio entre los autores y su público.

Tales objetivos se insertan en las líneas de acción del Grupo de Literatos y Poetas de Querétaro, A.C., que busca promover y difundir la cultura mediante foros abiertos y libres, el quehacer intelectual, científico y artístico, de manera altruista.

Ya se mencionó que en este ciclo se contó con ciertos apoyos oficiales a los que se añadieron el patrocinio de

varios restaurantes, una compañía de transporte y particulares.

Numerosas instituciones fueron convocadas a participar en el ciclo, lográndose la colaboración definitiva de las que se enumeran líneas abajo, mismas que enviaron representantes a exponer su producción en las diferentes sesiones del ciclo:

Universidad Autónoma de Querétaro.

Universidad Pedagógica Nacional, Unidad Querétaro.

Escuela de Laudería del INBA.

Escuela de Escritores de Querétaro /SOGEM.

Colegio de Bachilleres de Querétaro.

Presidencia Municipal de Huimilpan.

Museo de la Matemática de Querétaro (U.A.Q.).

Asociación Multidisciplinaria de Alumnos Egresados de la U.N.A.M, residentes en el Estado de Querétaro, "Ing. Javier Barros Sierra".

Asociación Mundial de Mujeres Periodistas y Escritoras, Delegación Querétaro, (AMMPE).

**A la primera sesión, celebrada el día 4 de enero, se invitaron algunas autoridades del sector educativo y gobierno estatal. En esta ocasión se presentaron los autores queretanos, Encarnación Ríos Collazo y Alonso Cabrera Ruiz quienes dieron a conocer su libro :**

"Antropología de la Muerte. Un Acercamiento". Este acto inaugural fue cubierto por los medios de comunicación: "Diario de Querétaro", "Noticias", TVQ y Radio Querétaro.

La **segunda sesión** se llevó a efecto el día 11 de enero y corrió a cargo de la Escuela de Laudería del INBA, con la representación de Fernando V. Corzantes, quien dictó la conferencia : " La Propuesta Educativa de la Escuela de Laudería". El público asistente pudo disfrutar además, del concierto con instrumentos de cuerdas ejecutado por la violinista Zoila de J. Rodríguez y el violista Gilberto Nuñez Puente, quienes ejecutaron a dúo música de Mozart y Carl Stamitz.

El día 18 de enero tuvo lugar la **tercera sesión** del ciclo, con la presentación del libro : "Colección Entelequias. Libro 1° Sin Puntos ni Peros.", de Víctor Moreno Rius.

Durante la **cuarta sesión** celebrada el día 25 de enero, Ma. Eugenia Lecona, dio a conocer el funcionamiento, objetivos y alcances del:" Museo de la Matemática en Querétaro".

La **quinta sesión**, efectuada el día 1° de febrero, sirvió para que Alejandro Díaz expusiera el tema : "Cómo se



construye un violín". Por su parte la violinista Zoila de J. Rodríguez ejecutó : "Sarabanda de la Partita N° 2" de Bach, "Thais Meditación", de Massenet y la "Danza Húngara N° 6" de Brahms.

El día 8 de febrero se celebró la **sexta sesión**, con la participación de la historiadora Angela Moyano Pahissa quien realizó algunas consideraciones en torno a su libro : "Así se hizo la Frontera Norte".

En la **séptima sesión**, del día 15 de febrero se tuvo como ponente a Lutfhi Becker Anz, Director de la Escuela de Laudería del INBA, quien dictó una conferencia sobre : "El Teatro de Sombras Javanés".

El día 22 de febrero se efectuó la **octava sesión**, que se dedicó por completo a la poesía, con la participación de los poetas Ismail Haniram El Said, quien leyó fragmentos de su obra poética inédita, además José Luis De la Vega leyó parte de su obra poética titulada : "La ceniza y el viento", y Javier Bustamante Enríquez, presentó también poesía inédita sin titular.

Perla Schwartz y José Luis Olvera presentaron en la **novena sesión** del día 29 de febrero sus respectivos libros titulados : "Bajo el peso del amor me hundo" y "Horizontes Escondidos"

El día 7 de marzo tuvo lugar la **décima sesión** con la presentación de la tesis de Marco Rubio bajo el título de: "Elogio al Contrabajo" y la ejecución musical a cargo de: Georgina Torres y Gilberto Nuñez de la "Sonata en Do Mayor Op. 16 N° 1 para violín y contrabajo" de Rudolphe Kreutzer, la "Suite N° 3 en Do Mayor para contrabajo" de Bach y el "Concierto en La Mayor para orquesta" de Domenico Dragonetti. Además el estreno en México de la obra "Danzón Clásico para viola y contrabajo" de Orestes Urfe.

La **décima primera sesión** se realizó el 14 de marzo, con dos conferencias, que esa ocasión fueron dictadas por Héctor Samperio y Abel Piña quienes abordaron los temas: "José Guadalupe Soriano, Defensor de los indios otomíes en Querétaro" y "Tolimán región semidesértica".

Sara González Noriega fue presentada el día 21 de marzo, en la **décima segunda sesión**, dictando una conferencia sobre la : "Crónica de la radio en la Ciudad de Querétaro".

El día 28 de marzo, Francisco Nuñez Montes, fue el ponente de la **décima tercera sesión**, disertando sobre : "La problemática musical infantil en México"

La **décima cuarta sesión**, se realizó hasta el día 18 de abril, fecha en que se presentaron Guadalupe Segovia y Juan Carreón Segovia, dando a conocer su narrativa y poesía inédita, además de la interpretación de poesía acompañada de guitarra.

La **décima quinta sesión** de este ciclo, se llevó a cabo el día 25 de abril, con la participación de Héctor Murguía Archundía, quien disertó sobre el tema: "La Ciencia en la Laudería".

Las actividades del mes de mayo se iniciaron con la **décima sexta sesión** el día 2 de mayo, en esta ocasión Alfredo García Servín y Francisco Guillén presentaron sus libros titulados: " Absurdas Historias", "Fragmentos de Rompecabezas" e "Imagenero".

En la **décima séptima sesión**, realizada el día 9 de mayo, se presentaron Kurt Gjevnoe, con "La Hora de la Locura"; Ma. Elena Mendiola por su parte dió a conocer: "Asalto de Magia" y Luz Ma. Mota Macías presentó: "El Arete Reventón", toda la obra presentada de estos autores es inédita.

Con la conferencia dictada por Arturo Santana sobre: "Historia, Literatura y Educación en Querétaro", se celebró la **décima octava sesión**, el día 16 de mayo.

El 23 de mayo tuvo lugar la **décima novena sesión**, con la participación de Rafael Blengio Pinto, quien dictó una conferencia con el tema: "El legado de Claudio Monteverdi".

Raymundo Castro Galoso, Presidente Municipal de Huimilpan, estuvo presente en la **vigésima sesión**, celebrada el día 30 de mayo, exponiendo el tema "La educación en el Estado de Querétaro". El evento fue cubierto por TVQ y "Diario de Querétaro".

Durante el mes de junio se llevaron a efecto cuatro sesiones, el día 6 se efectuó la **vigésima primera**, con la presentación Alejandro Cervantes con poesía inédita y Dionicio Munguía que presentó : "Apología Mínima" y "Manifiesto para no decir nada."

La **vigésima segunda** sesión tuvo lugar el 13 de junio, con la presencia de Edmundo López Díaz quien presentó su libro: "Fracturas del Tiempo", asimismo Ma. Teresa Azuara leyó fragmentos de su novela inédita sin titular.

En ésta ocasión la sesión se llevó a cabo en la Casa Municipal de la Cultura por presentarse una obra de teatro cubano en la Galería "Libertad".

José Luis Sierra leyó parte de su recién publicado libro de poesía titulado : "Ritual Monográfico", durante la **vigésima tercera sesión**, que tuvo lugar el día 20 de junio.

La **vigésima cuarta sesión** fue el día 27 de junio, en donde estuvo presente Félix Meza García para dar a conocer su libro inédito : "Habla palabra, habla".

El 4 de julio durante la **vigésima quinta sesión**, Olga Nelly Sánchez, presentó el tema : "Teoría de sistemas: el factor sistemogénico", contando con los comentarios de Leonor López Plascencia.

En la **vigésima sexta sesión** celebrada el día 11 de julio, Ma. de la Luz Rodríguez dictó una conferencia sobre : "Las asociaciones y la asociación de alumnos egresados de la U.N.A.M residentes en Querétaro."

Felipe Solorio disertó en la **vigésima séptima sesión**, celebrada el 18 de julio sobre el tema : "Monitoreo de Rocío Natural y Artificial en la Ciudad de Querétaro".

El día 25 de julio, para celebrar la **vigésima octava sesión** se había invitado al escritor de cine Adolfo Torres Portillo, quien falleció en la misma semana en

que se tenía prevista su presentación, por lo que hubo de recibirse a otros invitados; el Dr. Osmar Sánchez Aguilera, que presentó sus tesis de doctorado con una investigación sobre : "José Martí" y a Roberto Fernández Iglesias con su obra : "Trastienda".

El mes de agosto se dedicó de manera íntegra a las conferencias. El día 1º se celebró la **vigésima novena** con la conferencia a cargo de Rafael Hernández Ortíz con el tema : "La Crítica Teatral".

En la **trigésima** sesión, que tuvo lugar el 8 de agosto, se presentó Filiberto López Díaz para hablar sobre : "La Función Social del Escritor".

El 15 de agosto se organizó la **trigésima primera sesión** con la presentación de Héctor Rocha Hernández, hablando sobre : "La depresión en el individuo, la familia y la sociedad".

El tema : "Desarrollo económico y social de Querétaro de los años 1940 a 1971", fue abordado por Eduardo Miranda Correa en la **trigésima segunda sesión**, celebrada el día 22 de agosto.

El 29 de agosto, la **trigésima tercera sesión** se destinó para que Edmundo Pombo Gordillo expusiera sobre : "La enfermedad del siglo: el infarto, factores de riesgo".

El 5 de septiembre se presentaron en la **trigésima cuarta sesión** Lizbeth Baqueiro y Griselle Amaro para hablar sobre la : "Educación Ambiental en el Estado de Querétaro".

En la **sesión trigésima quinta** del día 12 de septiembre, estuvieron presentes para exponer su obra literaria inédita, Oscar L. Ruys y Salvador Alcocer.

En la **sesión trigésima sexta** celebrada el día 19 de septiembre se presentó Sara Santillán Flores con el tema : "Victimología".

Con la ponencia "El estudio etnobotánico de plantas medicinales", hicieron presencia en la **trigésima séptima sesión** del día 26 de septiembre, Ricardo Pelz Marín y Valentina Serrano.

En la **trigesima octava**, celebrada el día 3 de octubre, Salvador Vives Verdón presentó su libro inédito : "Trece Cuentos", además Martha Otilia Olvera y Jesús Aguilar

presentaron el video : "Danzantes de San Gremal. Maguey Cristal".

En la **trigésima novena sesión** efectuada el día 10 de octubre, David Aguirre se presentó para disertar sobre la : "Educación Preescolar".

Alejandro Obregón Alvarez presentó los libros : "Historia de la Universidad" y "Enciclopedia de Querétaro", en la **cuadragésima sesión** que tuvo lugar el día 17 de octubre.

En la **cuadragésima primera sesión** correspondiente al día 24 de octubre, Lucero Zavala realizó la presentación fragmentos de su poesía y narrativa inéditas. Fernando Tapia, por su parte presentó su libro de poesía : "Para que tengas el sabor".

Con la **cuadragésima segunda sesión** finalizó el tercer ciclo el día 31 de octubre, en esta ocasión El Rector de la U.A.Q. M. en I. Alfredo Zepeda Garrido, dictó una conferencia con el tema: " El papel de la universidad ante la sociedad". Representando al Gobernador del Estado estuvo el Lic. Enrique Villa Ramírez, Coordinador de CONECULTA, en representación del Presidente Municipal de Querétaro estuvo el Lic. Alfonso Camacho, Director del Registro Civil del Centro



Histórico ; los anteriores funcionarios junto con el Rector de la U.A.Q., y la presidenta del Grupo de Literatos y Poetas de Querétaro, A.C., entregaron reconocimientos a los participantes del ciclo y demás personas que apoyaron para su realización. El evento fue cubierto por la "Gaceta Universitaria" y los periódicos : "Diario de Querétaro" y "Noticias".

#### **4.4. Propuesta:**

La experiencia adquirida mediante la realización de tres ciclos dedicados a la difusión cultural (en los dos primeros casos se abarcó la literatura, en el tercer ciclo, se abordaron las esferas del pensamiento, el arte y la ciencia), nos permitió elaborar una propuesta en la que se incorporaron los logros obtenidos de las experiencias anteriores, así como corregir los errores en los que se incurrió. La penetración en la conciencia de la sociedad queretana de nuestras actividades de promoción y difusión de la cultura se vio reflejada en una mayor cantidad de apoyos para la realización del Cuarto Ciclo, así como en una respuesta más participativa por parte del público. En esta ocasión contamos con la seguridad de un local idóneo para la realización de las sesiones programadas para el cuarto ciclo, titulado : "Un Encuentro entre el Pensamiento, la Ciencia y el Arte".

La Universidad Autónoma de Querétaro nos facilitó la Sala Audiovisual del Patio de los Naranjos de la Facultad de Filosofía, ubicada en 16 de Septiembre N°. 63, Centro Histórico. Como en los ciclos anteriores el Grupo de Literatos y Poetas de Querétaro, A.C., funge como promotor altruista de los eventos, pero ahora contando con el auspicio del Gobierno del Estado de Querétaro, la Presidencia Municipal de Querétaro, el Instituto Municipal de Cultura de Querétaro y la Universidad Autónoma de Querétaro. Por otra parte los siguientes grupos, instituciones y asociaciones se comprometieron a participar activamente en algunas de las sesiones del ciclo: Universidad Autónoma de Querétaro; Universidad Pedagógica Nacional, Unidad Querétaro; Escuela de Laudería del INBA; Escuela Nacional de Danza Contemporánea; Escuela Normal Superior del Estado de Querétaro; Asociación Multidisciplinaria de Alumnos Egresados de la U.N.A.M., residentes en el Estado de Querétaro, "Ing. Javier Barros Sierra" y Asociación de Escritores de México. A.C.

Se prevé que las sesiones tengan lugar en el periodo comprendido entre el 6 de marzo y el 30 de octubre de 1997, todos los jueves a partir de las 20:00 horas.

La coordinación del ciclo al igual que en los ciclos anteriores corre bajo la responsabilidad de Ma. Lucero Zavala Robles, con el auxilio de los subcoordinadores. Olga Nelly Sánchez Díaz, Alonso Cabrera Ruíz y la suplente de coordinación Sara González Noriega.

La cobertura de cada uno de los eventos del ciclo por parte de los medios, se ha extendido a los siguientes: Televisora Queretana, Radio ACIR, Respuesta Radiofónica y Radio Querétaro, Radio Universidad; los periódicos: Noticias, Diario de Querétaro, Acontecer, Nuevo Milenio, Top Querétaro, Nuevo Amanecer; Tribuna Universitaria y Gaceta Universitaria y Vive la Universidad; Revista de la CANACOPE, SERVYTUR, de Querétaro; Boletín de la Asociación de Exalumnos de la U.N.A.M., “Ing. Javier Barrios Serra”. Lo anterior marca un cambio en el estilo de difusión con respecto a los ciclos anteriores que estuvieron limitados en apoyos por parte de los medios.

El área de giras de Gobierno del Estado y la Presidencia Municipal de Querétaro, se comprometieron a proporcionar las señalizaciones y mamparas alusivas para cada evento. El Instituto Municipal de Cultura se hará cargo de algunos gastos para hotel y alimentos de ponentes que viajen.

A continuación se describe el programa elaborado para la realización del Cuarto Ciclo, tal como se tiene previsto en cada una de las 30 sesiones.

La **primera sesión**, a celebrarse el día 6 de marzo, se espera que se desarrolle bajo el siguiente orden: palabras de agradecimiento por la Dra. Olga Nelly Sánchez, subcoordinadora del evento; entrega de reconocimientos al Lic. Enrique Burgos García, Gobernador Constitucional del Estado de Querétaro y al Lic. Jesús Rodríguez Hernández, Presidente Municipal de Querétaro, por parte de la Presidenta del Grupo de Literatos y Poetas de Querétaro, A.C. Apertura a cargo del Lic. Enrique Burgos García. La conferencia de ese día será sustentada por el Dr. Alejandro Obregón Álvarez con el tema "El Origen de la Cultura , la Ciencia y el Arte".

La **segunda sesión** se realizará el día 13 de marzo con la presentación del libro : "Donde Terminan tus Sueños", del autor queretano Rodolfo Anaya Larios.

La **tercera sesión** se prevé tenga lugar el día 20 de marzo con la presentación del libro : "Amor de Luna Negra" del Lic. Fernando Tapia Rivera.

El día 10 de abril estará presente en la **cuarta sesión** Fernando V. Corzantes, para disertar sobre el tema: "El concepto de seguridad nacional y la guerra de baja intensidad". ( ¡Zapata vive ! !la lucha sigue !).Por otra parte la banda de viento juvenil " Agüita de Lluvia" de Carrillo Puerto, ejecutará, piezas de música popular. Además, el Duetto conformado por Margarita Gutierrez y Héctor Castañeda interpretarán corridos a : Francisco Villa, Emiliano Zapata, Rubén Jaramillo y Genaro Vázquez, así como el Himno Zapatista.

En la **quinta sesión** a realizarse el día 17 de abril, Wayne Arnold, norteamericano radicado en San Miguel de Allende,Gto., estará presente para dar a conocer su libro bilingüe " Poemas Cortos para Días Largos".

La Dra. Angela Moyano Pahissa, estará a cargo de la **sexta sesión** que se llevará a efecto el día 24 de abril presentando su libro "La resistencia de las Californias a la invasión norteamericana de 1846".

El 8 de mayo estará presente en la **séptima sesión** el Dr. Guillermo Scorza para hablar sobre "El Sida en la edad pediátrica".

El Mtro. Orlando Shecker dictará una conferencia sobre : "El lenguaje de la danza", la cual tendrá lugar en la **octava sesión** del día 15 de mayo.

La **novena sesión** del día 22 de mayo, será la ocasión para presentar a la periodista Vicky Reyes con el tema : "El papel de la mujer en el periodismo"

El 29 de mayo en la **décima sesión** se presentará el Mtro. Alejandro Díaz con el tema : "El violín". Además se tiene previsto que la Mtra. Zoila de Jesús Rodríguez y el Mtro. Gilberto Nuñez den un concierto para cuerdas de los autores clásicos : Dont, Rode, Bach y Guido López Gavilán.

Para los eventos del mes de junio se programó a la Dra. Olga Nelly Sánchez y a Lucero Zavala Robles, quienes se presentarán en la **décima primera sesión** del día 5 de junio, parte de sus respectivas obras de poesía y narrativa inédita.

El día 12 de junio, se llevará a efecto la **décima segunda sesión**, durante la cual la Mtra. Carolina Cañas, disertará sobre el tema : "La educación artística en la cultura del respeto a la vida y al ambiente", además los Mtros. Georgina Torres Márquez y Gilberto Nuñez Puente,

interpretarán un concierto para contrabajo y violín de los autores clásicos : Rodolphe Kreutzer, Manuel Saumel y Orestes López "Cachao".

Durante la **décima tercera sesión** del día 19 de junio Salvador Vives presentará poesía inédita.

El día 26 de junio, en la **décima cuarta sesión**, tocará a Pamela Siurob abordar el tema de la : "Ecología".

El Dr. Manuel Vallejo Soto Facs, estará presente en la **décima quinta sesión** del día 3 de julio, disertando sobre las : "Actualidades en cirugía del tubo digestivo".

La **décima sexta sesión** del día 24 de julio se dedicará al arte musical con la presentación del Mtro. Joaquín Pimentel Carrasco, que dictará una conferencia sobre : "El Arco"; la ambientación musical estará a cargo de la violinista, Mtra. Elena Ouchkova, ejecutando fragmentos de : Pachelbel, Handel, J.S. Bach, Mozart y E. Lalo.

El 31 de julio se realizará la **décima séptima sesión** con la presencia del Mtro. Francisco Nuñez Montes, quien dictará la conferencia titulada : "La herencia acústica prehispánica y sus aplicaciones en la música actual".

Durante la **décima octava sesión**, a celebrarse el día 7 de agosto, el Dr. Edmundo Pombo abordará el tema médico: "Reflexiones sobre el dolor y el padecer humano".

De nueva cuenta se abordará el tema de la música en la **décima novena sesión** del día 14 de agosto, con la conferencia titulada: "El instrumento musical como patrimonio cultural", a cargo del Mtro. Héctor Murguía Archundia. La ambientación musical la brindará la Mtra. Zoila de Jesús Rodríguez del Campo ejecutando al violín obras de J.S. Bach, Jean Marie Leclair, Ignacio Cervantes y Massenet.

El 21 de agosto, se llevará a efecto la **vigésima sesión** con la presentación del Lic. Enrique D' Abbadie y Soto, quien presentará su investigación sobre: "Fray Damián de Massenet y la conjura francesa".

La **vigésima primera sesión** será el día 28 de agosto, en ella el Lic. Edgar Sánchez Magallán, hablará sobre: "Seguridad pública y justicia".

En el mes de septiembre la Lic. Lucero Santana, se presentará el día 5, fecha prevista para la **vigésima**



**segunda sesión**, dictando una conferencia sobre :  
"Superación Personal".

El día 11 de septiembre se celebrará la **vigésima tercera sesión** con la presentación de los libros de Nora Piambo titulados: "Revelación. La otra cara.", y "Fronza de Lunas".

El tema de : "Las asociaciones de exalumnos universitarios de la UNAM", será tratado por el Ing. Carlos Martínez, durante la **sesión vigésima cuarta** que se llevará a efecto el día 18 de septiembre.

El 25 de septiembre, día en que se tiene programada la **vigésima quinta sesión**, el Lic. Bernardo Ruiz hablará sobre el tema : "Computación y Literatura".

Para la **vigésima sexta sesión**, a celebrarse el día 2 de octubre, se tiene prevista la presentación de la Lic. Celia Maya con la conferencia : "La mujer y el Derecho".

El día 9 de octubre se efectuará la **vigésima séptima sesión** con la conferencia : "Los valores y la sociedad", sustentada por la Presidenta de la Federación de

Mujeres Universitarias, Delegación Querétaro, Lic. Adriana Martínez Malagón.

El Dr. Eduardo Barreira Mercado sustentará la conferencia "El error humano en la Medicina", lo cual se tiene previsto que se realizará en la **vigésima octava sesión**, programada para el día 16 de octubre.

En la **sesión vigésima novena**, programada para el día 23 de octubre, Rafael Ramírez Heredia, presentará sus obras literarias tituladas "De tacones y gabardina" y "Con M de Marilyn".

La última sesión del ciclo será la **trigésima**, la cual se prevé se llevará a efecto el día 30 de octubre. Lutfhi Becker Anz dictará la conferencia titulada "Joseph Beyus y su obra", conferencia que será presentada a nivel nacional.

## **CAPÍTULO V. EVALUACION DE LA EXPERIENCIA.**

El Grupo de Literatos y Poetas de Querétaro, A.C., nació como una respuesta casi espontánea a las necesidades de ciertos segmentos de la sociedad queretana por estar en contacto con la producción cultural de la ciudad de Querétaro, nuestro grupo nunca empalmó su funcionamiento con el de las instancias oficiales responsables de promover y difundir la cultura, sólo trató de cubrir los espacios dejados por éstas, muchas veces preocupadas por satisfacer objetivos de matices políticos.

En sus inicios la estrategia para organizar acciones coherentes con las necesidades detectadas, se enfocó principalmente en dar a conocer el trabajo de poetas y escritores, el mismo nombre del grupo así lo denota. Puede observarse en la reseña de las sesiones de los tres primeros ciclos la cantidad de material inédito que se dio a conocer en nuestro espacio cultural. Posteriormente y conforme se iban desarrollando exitosamente las reuniones literarias, se vislumbró la posibilidad de ampliar la perspectiva del trabajo a otros ámbitos de la cultura. Entre los propios asistentes se contaban profesionistas y especialistas en variadas disciplinas, ellos se ofrecieron de buena voluntad a participar en los

eventos organizados por el Grupo y a compartir los frutos de su experiencia profesional, de tal manera, que lo que en sus inicios daba la impresión de ser una tertulia literaria, se convirtió al pasar los meses, en ciclos de conferencias para un público crecientemente interesado en los temas que se le presentaban.

El factor humano en la difícil tarea de la promoción y difusión cultural en Querétaro, fue a pesar de todo la materia siempre disponible, nunca faltó quien quisiera dar a conocer su obra artística, ya sea literaria o musical, o bien, a compartir sus experiencias en el campo de la creación de la ciencia, el pensamiento y el arte, sin embargo las carencias materiales se constituyeron en una constante fuente de frustraciones. Los esfuerzos por conseguir tanto un local adecuado, como los medios para la difusión de cada evento, así como la infraestructura logística para albergar al cada vez más numeroso público, fueron muchos, en ocasiones creíamos que enormes, pues los escasos recursos económicos nos obligaban a desfilar por las oficinas de los funcionarios federales, estatales o municipales de la cultura, para obtener la totalidad de apoyos que requeríamos para nuestras sesiones semanales. Las gestiones se volvieron una rutina, pero los apoyos nunca fueron seguros, sino hasta el final, cuando por la fuerza de nuestra constante presencia en el

medio cultural de la Ciudad, fuimos tomados en cuenta y logramos ser reconocidos, a la vez que se nos empezaron a proporcionar ayudas sistemáticas. Es importante mencionar que el inicio del primer ciclo fue posible gracias al patrocinio de un restaurante y que en la realización de los otros dos ciclos se recibieron ayudas en especie de los particulares, básicamente transporte, hospedaje y alimentos para los ponentes de otros lugares.

Tal como lo mencionamos en las primeras páginas de este documento, nuestra propuesta de difusión y promoción cultural se basa en el convencimiento de que los esfuerzos deben concentrarse en las capas de población más desprotegidas en todos los sentidos, y dentro de estos grupos de personas, afinar las acciones dirigidas a los jóvenes, contribuyendo desde el área de la cultura a erradicar la desigualdad social, con una visión que responda a los intereses genuinos de la sociedad mexicana, brindando la oportunidad de acceder libremente a las riquezas y tradiciones de nuestra cultura.

Los resultados de nuestra experiencia nos mostraron el camino de un trabajo que debe realizar la sociedad civil, puesto que los intereses de la sociedad, en estos momentos de nuestro desarrollo histórico, deben ser

tutelados por la sociedad misma. Los programas oficiales de promoción y difusión cultural, en ocasiones responden a las necesidades sociales, pero frecuentemente están al servicio de la visión particular del algún funcionario interesado en promover a personas cercanas a su círculo de interés. Las oportunidades para los jóvenes artistas se ven limitadas, no por falta de presupuesto, sino por estrechez de criterios. El aprendizaje en el terreno de la creación debe nutrirse de los contactos con la sociedad. Si un artista o pensador tiene calidad, la mejor manera de constatarlo es socializando su producción.

El hecho de solicitar apoyos oficiales para que nuestros eventos pudieran realizarse tiene otra justificación adicional a la precariedad económica, estamos convencidos de que es una obligación ineludible del gobierno el sostener el desarrollo cultural de la población, y que los recursos que administra son patrimonio público, por lo que si existen huecos en la actividad de la cultura, es un deber de los ciudadanos con conciencia el realizar todos los esfuerzos, para que las instancias oficiales canalicen los recursos necesarios con el fin de que la sociedad aprenda, crezca y se exprese en el terreno cultural, los apoyos obtenidos por la vía de solicitudes ante los organismos oficiales no pueden considerarse como favores, sino como una

expresión de la presión que las organizaciones sociales de la cultura ejercen sobre los administradores de los bienes de la población.

Después de los problemas que enfrentamos por los escasos recursos materiales y económicos a nuestra disposición, hubo que encarar los cambios que desafortunadamente debíamos hacer a nuestro programa de larga duración, debido a que algunos de los ponentes no podían presentarse en las fechas preestablecidas, lo que ocasionó que los contenidos de los programas parecieran sin unidad, y no como fue nuestra intención inicial, el de presentar un panorama coherente de la actividad cultural, pero en virtud de que todas las participaciones fueron de buena voluntad, no se podía exigir la presentación del ponente en la fecha programada.<sup>11</sup>

A pesar de las limitaciones, creemos que nuestro esfuerzo sí dejó una huella en los espacios culturales de Querétaro, puesto que para la elaboración de nuestra propuesta cristalizada en el cuarto ciclo, hemos logrado los compromisos necesarios para contar con todos los apoyos materiales, independientemente de que los artistas, pensadores, profesionistas y expertos en

---

<sup>11</sup> Consultar el Anexo No 1

variadas disciplinas están dispuestos a colaborar con nosotros en el mismo plan de altruismo de los primeros tres ciclos.

Por lo que toca al impacto en la población de nuestros ciclos de difusión cultural, podemos afirmar que en los aspectos cualitativos se cubrieron nuestras expectativas, puesto que los comentarios que nos hicieron llegar siempre fueron en un tono optimista y de encomio, externando los deseos porque actividades culturales como la nuestra se mantuvieran y ampliaran, así lo tenemos registrado en los cuadernos de registro y firmas y en las cédulas que se les aplicaban a los asistentes al final de cada evento.<sup>12</sup>

Sin embargo, el contacto con la autoridad no siempre fue terso, los apoyos obtenidos se lograron a base de una presión constante, una anécdota puede ejemplificar la actitud oficial ante quienes tratan de trabajar al margen de sus programas. Después de muchos esfuerzo se logró que el Instituto Municipal de Cultura, por orden de la Presidencia Municipal imprimiera una serie de reconocimientos a todos los ponentes y a los particulares que apoyaron en la realización del tercer ciclo. El documento final sólo ostentaba los logotipos oficiales

---

<sup>12</sup>Consultar en el anexo que contienen una muestra de las cédulas aplicadas al final del evento y cuadernos de registro y firmas



documento final sólo ostentaba los logotipos oficiales sin incluir los créditos del Grupo de Literatos y Poetas de Querétaro, A.C., quienes fuimos los organizadores y promotores de dicha actividad cultural.<sup>13</sup>

Los aspectos cuantitativos, tienen que ver con la cobertura a la población que alcanzaron nuestros ciclos, en general, cada sesión tuvo un promedio de asistencia de 30 personas, y en el tercer ciclo llegamos a contar con más de 100 personas. Los jóvenes se vieron atraídos a las conferencias en que se les exponía algún tipo de información académica; a las sesiones dedicadas a presentar poesía o narrativa el público era más heterogéneo, con mayor presencia de la comunidad dedicada al cultivo de la literatura.

---

<sup>13</sup> Consultar en el Anexo No.4 que contiene una muestra de las constancias a que nos referimos.

ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA

## VI. CONCLUSIONES

- 6.1. La difusión y promoción cultural deben contribuir a erradicar la desigualdad social, con una visión que responda a los intereses genuinos de la sociedad que le da origen.
- 6.2. Los esfuerzos de los organismos públicos y privados deben dirigirse de manera especial para que los jóvenes, puedan acceder libremente a las riquezas y tradiciones de nuestra cultura.
- 6.3. La sociedad civil en México, debe movilizarse para cubrir los espacios abandonados por la acción pública en el campo de la promoción, fomento y difusión de la cultura. La propuesta que se presentó en este trabajo, es un ejemplo de lo que los particulares pueden realizar, canalizando energías y disposición de artistas, intelectuales y pensadores, para organizarse y presionar por la satisfacción de las necesidades culturales de la población.
- 6.4. El gobierno y sus instituciones encargadas de la cultura, en momentos de crisis recortan los programas de difusión porque consideran que no es algo prioritario, sin tomar en cuenta que las crisis pueden ser

detonadoras de la creatividad e incitar a la conjunción de esfuerzos.

6.5. La respuesta del público que acudió a los ciclos de "Lecturas Literarias" y de "Un encuentro entre el Pensamiento y las artes", fue absolutamente positiva, mostrando aprecio por este trabajo en toda su dimensión, logrando niveles inesperados en el disfrute del arte, el pensamiento y la ciencia.

6.6. La teoría crítica bajo la que sustentamos el enfoque teórico del presente trabajo, nos permitió adentrarnos en el análisis de los mecanismos de dominación cultural, ejercidos por las instituciones del sistema dominante, examinando cómo se producen, a través de la coacción internalizada en los individuos de dichos mecanismos de dominación.

6.7. Los grupos sociales pueden llegar a desarrollar resistencias a la dominación cultural, creando sus propias manifestaciones vitales y formas específicas de defensa hacia las tendencias dominantes del aparato cultural, la experiencia que se reseña en este trabajo de alguna manera representa una alternativa a los programas oficiales de promoción, difusión y fomento de la cultura.

6.8. La difusión cultural puede considerarse educación no formal, por lo que el profesional del fomento, la promoción y difusión cultural, debe constituirse en un verdadero agente transformador de la sociedad y sólo podrá lograrlo si cuenta con una sólida formación académica, humanista, científica y artística, además de una auténtica vocación altruista. Ya que sus objetivos de servicio generalmente son mal remunerados.

6.9. A pesar de que a mediados de la década de los ochentas, en Querétaro, se dió un impulso a la actividad cultural fuera de los espacios universitarios bajo los auspicios del Gobierno del Estado, diversificándose las oportunidades de acceso a la cultura a públicos más amplios, con la creación o fortalecimiento de las entidades administrativas encargadas de promover y difundir la cultura., aún quedan muchos espacios por cubrir en la materia, lo que ha propiciado que agrupaciones civiles como el "Grupo de Literatos y Poetas de Querétaro A.C"., los ocupen, presionando a las instancias oficiales para que respondan a las necesidades de la población.

## BIBLIOGRAFÍA.

1. Beals, Alan. Antropología cultural. E. Pax-México. México, 1978.
2. Childe Gordon, V., La evolución de la sociedad. Edit. Instituto del Libro, Cuba, 1970.
3. Engels, Federico. El origen de la familia, la propiedad privada y el estado, en Marx-Engels, Obras escogidas. Ed. Progreso. Moscú, s/f.
4. Gobierno del Estado de Querétaro, Gestión Administrativa, 1985-1988. Querétaro, Qro., 1988.
5. González de Cosío, Arturo. Ensayos Escogidos, Historia, Sociedad y Política de México. 1ª ed. UNAM, México. 1981.
6. Horkheimer, Max. Teoría crítica. Amorrortu editores. Buenos Aires. 1974.
7. Hund Wulf, D. "La comunicación" en: Goded, Jaime. Antología sobre la comunicación humana. Lecturas

Universitarias. UNAM. Colegio de Ciencias y Humanidades. México. 1976.

8. Lifhits, A. "¿Educación continua o escolaridad perenne?" **Revista Médica del IMSS**, México. 1994.
9. Makarián E. **Sobre la génesis de la actividad humana y la cultura**. Ed. Ereván. 1973.
10. Palacios, Patricia "La ciencia, una manifestación cultural", Entrevista con el Dr. Ruy Pérez Tamayo. **Revista Tierra Adentro**. No. 81. agosto-septiembre de 1996. CONACULTA. México.
11. Romero, Laura. Entrevista al Maestro Enrique González Casanova ." Más amplia que la información e investigación, es la labor de extender la cultura". En: **Gaceta en la Cultura**. UNAM.,México. D.F. 13 de mayo de 1996.
12. White A., Leslie. La ciencia de la cultura: **Un estudio sobre el hombre y la civilización**. Paidós Studio Básica, Barcelona, España, 1982.

## **ANEXOS**

En virtud de la magnitud del material acumulado durante la realización de la experiencia, resultaría complicado extraer una muestra representativa por lo que nos limitaremos a enunciar el tipo de material con que se cuenta para que, en la ocasión del examen profesional esté a disposición de los integrantes del jurado para su revisión, si así lo juzgan pertinente.

1. Programas de los tres Ciclos.
2. Cédulas aplicadas al público asistente, al final de cada evento
3. Cuadernos de registro y firmas.
4. Constancias de reconocimiento del tercer ciclo.
5. Registros de las peticiones de apoyo y trámites realizados ante instituciones gubernamentales, privadas y particulares.
6. Videgrabaciones de entrevistas.
7. Recortes de periódicos.
8. Folletos y revistas.
- 9.- Señalizaciones (carteles) con programación mensual del tercer ciclo.