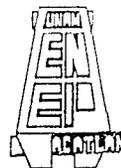


15  
21-

**UNAM**

**ENEP**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES

DIVISION DE DISEÑO Y EDIFICACION PROGRAMA DE DISEÑO GRAFICO

TESIS QUE PRESENTA MARIA DE LA LUZ PEREZ SOPEÑA N° DE CTA 8908194-9

**DISEÑO DE UN CARTEL FOLLETO Y DIAPORAMA,  
COMO MEDIO DE APOYO DEL PROGRAMA  
DESARROLLO INTEGRAL DE LA ADOLESCENCIA .**

PARA OBTENER EL TITULO DE  
LIC. EN DISEÑO GRAFICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES CAMPUS ACATLAN,  
SANTA CRUZ ACATLAN S/N JUNIO DE 1997

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**GRACIAS...**

A DIOS  
POR PERMITIRME  
CONCLUIR MI CARRERA

A TI MARTHA  
POR TODO TU APOYO  
COMO PROFESORA  
COMO ASESORA  
Y SOBRETUDO  
COMO AMIGA

ALA UNAM

A MIS PADRES ...  
POR QUE SIN ELLOS  
NO HUBIESE LOGRADO  
LO QUE SOY EN LA VIDA

GRACIAS ....

A MIS SINODALES  
POR SU DEDICACION  
A ESTA TESIS

D.G. ALEJANDRO CORNEJO

D.G. GERARDO CERVANTES

D.G. JOSE LUIS CABALLERO

D.I. JOSE MANUEL LIRA

C.G. MARTHA RODRIGUEZ

# INDICE

AGRADECIMIENTOS.....	3
INDICE.....	5
INTRODUCCION.....	8

## CAPITULO I

### LA SEXUALIDAD, FISILOGIA GENERAL, ANATOMIA Y PSICOLOGIA DEL ADOLESCENTE.

1.1 Desarrollo Evolutivo del Adolescente .....	10
1.1.1 Características Fisiológicas.....	11
1.1.2 Características Psicologicas .....	16
1.2 Los Adolescentes en la Actualidad .....	17
1.2.1 La sexualidad del Adolescente dentro de la sociedad.....	17
1.2.2 Como influye la cultura en la sexualidad del Adolescente.....	20
1.2.3 Influencia económica dentro de la sexualidad del Adolescente.....	21

## CAPITULO II

### PROBLEMATICA CAUSAS Y CONSECUENCIAS QUE SE EXPERIMENTAN DURANTE LA ADOLESCENCIA

2.1 Desintegración familiar.....	23
2.2 Adicciones y Delincuencia Juvenil .....	24
2.3 Desviaciones.....	26
2.4 Enfermedades venereas.....	28
2.5 Embarazo y Aborto.....	29
2.6 Metodos Anticonceptivos.....	31

## CAPITULO III

### ANALISIS DEL PROGRAMA DESARROLLO INTEGRAL DEL ADOLESCENTE ( D.I.A.)

3.1 Antecedentes Históricos.....	36
3.2 Funcionamiento.....	37

## CAPITULO IV

### PROPUESTA DE DISEÑO DE MATERIAL GRÁFICO PARA EL APOYO DE LOS CURSOS QUE IMPARTE (D.I.A)

4.1 Los medios Impresos .....	40
4.1.1 Cartel.....	41
4.1.1.1 Definición de Cartel.....	42
4.1.1.2 Funciones del Cartel.....	43
4.1.1.3 Clasificación del Cartel.....	44
4.1.1.4 Formatos.....	46
4.1.1.5 Tipografía .....	49
4.1.1.6 Técnicas de Impresión.....	51
4.1.2 Folleto.....	54
4.1.2.1 Definición de Folleto .....	55
4.1.2.2 Clasificación de Folleto .....	55
4.1.2.3 Formatos.....	56
4.1.3 Programa Audiovisual ( Diaporama)....	59

4.2 Desarrollo del Cartel y el Folleto tomando como base algunos puntos de la Metodología de Bruno Munari.....	63
--	----

4.3 Desarrollo del Diaporama por medio de la Metodología de Robert Ertel (FLOW DIAGRAM).....	76
---	----

4.3.1 Planeación.....	76
4.3.2 Texto ( Guión Literario).....	77
4.3.3 Guión técnico ( Story Board ).....	82
4.3.4 Producción.....	118

## CAPITULO V

### PROPUESTA GRAFICA APROBADA POR EL PROGRAMA DESARROLLO INTEGRAL DEL ADOLESCENTE

Justificación Formal de Diseño del cartel.....	120
Justificación Formal de Diseño del Folleto .....	124
Justificación Formal de Diaporama.....	124
APENDICE.....	126
CONCLUSIONES.....	128
BIBLIOGRAFIA.....	131

# INTRODUCCION

El presente trabajo tienen como finalidad apoyar gráficamente a un programa que en éste momento imparte uno de los organismos que existen actualmente es el de Desarrollo Integral del Adolescente (D.I.A) que se encuentra dentro de las instalaciones del D.I.F. ( Desarrollo Integral de la Familia ) ubicado en Naucalpan de Juarez Via Adolfo López Mateos No. 1.

D.I.A a través de sus cursos de Adolescencia y Sexualidad busca que los jóvenes conozcan la información necesaria para afrontar los cambios que se presentan durante su desarrollo, enfatizando las diferentes etapas que integran la sexualidad, con la finalidad de resaltar los factores que contribuyen a vivir de manera plena y responsable,

Durante éstos cursos se habla abiertamente de todas las dudas que el adolescente presente, pero en la actualidad existe el problema antes mencionado, ya que sólo cuentan con una especie de programas extremadamente sencillos, realizados por las personas que imparten éstos cursos con ayuda de una máquina de escribir y un dibujo alusivo al tema como portada del mismo.

Motivo por el cual se pretende solucionar dichos problemas por medio de la creación de un Diseño específico personalizado para cubrir todas las necesidades gráficas de los cursos que manejan en esta ocasión **ADOLESCENCIA Y SEXUALIDAD**

Dentro de ésta tesis los dos primeros capítulos tienen como objetivo introducir al lector al tema de la Adolescencia y la Sexualidad, así mismo se plantea una especie de documento de apoyo tanto para uso del adolescente como para el de sus padres o maestros; ya que se llevó a cabo la recopilación de información bien establecida de libros adecuados al fin que perseguimos en ésta ocasión.

Aunque se piensa que en 'éstos tiempos' se habla abiertamente de temas como la Sexualidad, datos recientes muestran que no es completamente cierto sobre todo en la etapa de la Adolescencia .

La sexualidad en la Adolescencia es un tema que durante siglos ha sido rechazado; ya que las personas aptas para abordarlo, como son maestros y padres de familia no se atreven a hablar clara y abiertamente como es necesario., generalmente ésto se debe a la inorancia . Todo ésto ocasiona un desequilibrio aún más grande del que ya en si se experimenta durante ésta etapa debido a las dudas y necesidades que surgen, que en la mayoría de los casos no tienen respuesta alguna o si la llegaron a tener generalmente no es la correcta.

Aunque actualmente se habla mucho sobre sexualidad a través de los medios de comunicación; no es clara la solución que plantean ya que sólo invitan a las personas a las personas mayores a informar sobre el tema a los adolescentes y en otras se pide aclarar dudas acudiendo a sus instalaciones pero muchas veces no es la solución .

# CAPITULO I

LA SEXUALIDAD, FISILOGIA GENERAL, ANATOMIA Y  
PSICOLOGIA DEL ADOLESCENTE

## OBJETIVO

Introducir al lector al tema de la sexualidad, así como sus características Físicas, Psicológicas y la situación actual dentro de la sociedad del Adolescente.

# 1 LA SEXUALIDAD, FISILOGIA GENERAL, ANATOMIA Y PSICOLOGIA DEL ADOLESCENTE

Dado que la Sexualidad en la Adolescencia es un tema difícil de tratar, debido a los tabués y escasa información con que en algunas ocasiones se encuentra el adolescente, se pensó en ayudar de alguna manera presentando algunos de los temas principales y de mayor importancia en cuanto al tema. Por consiguiente dentro del presente capítulo se trata de dejar en claro aspectos básicos para el conocimiento del tema en primer lugar se mencionarán los puntos básicos en cuanto a Fisiología, Anatomía y Psicología del Adolescente, tomando en cuenta además, que funcionará como introducción para el lector interesado en la presente tesis.

## 1.1 DESARROLLO EVOLUTIVO DEL ADOLESCENTE

Dentro de lo que se conoce como crecimiento y desarrollo humano, se distinguen varias etapas:

- I Infancia
- II Pubertad
- III Adolescencia
- IV Madurez o edad adulta
- V Vejez
- VI Senectud (1)

(1) SMIT DAVID W. LAS EDADES BIOLÓGICAS DEL HOMBRE ED. INTERAMERICANA, MEX. D.F. 1ª EDICION PP

## INFANCIA

"Es la primera etapa en el desarrollo físico e intelectual de un ser humano". (2) Es decir la fase que abarca desde el momento de el nacimiento hasta aproximadamente los 11 ó 12 años que es cuando inicia la pubertad.

## PUBERTAD

Fase de maduración de los órganos sexuales, que se traduce por un desarrollo de los caracteres sexuales secundarios, como el vello púbico, los pechos en las niñas y múltiples modificaciones morfológicas y psicológicas, etc". (3) Analizando lo anterior dicha etapa representa el paso de la Infancia a la Adolescencia.

## ADOLESCENCIA

Fase del desarrollo Psicofisiológico de todo individuo, que comienza hacia los doce años con la aparición de una serie de modificaciones morfológicas y fisiológicas que caracterizan a la pubertad. (4) Es decir que dentro de ésta etapa se siguen llevando a cabo cambios pero de una manera menos brusca debido a que los más relevantes se dieron con anterioridad.

## MADUREZ

"Edad de la persona que ha alcanzado ya su plenitud y todavía no ha llegado a la vejez". (5) Cuando el organismo humano alcanza su completo desarrollo se dice que se ha llegado a la madurez, también es llamada edad adulta.

(2,3,) DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO OCEANO tomo I y III  
(4,5) IDEM (2) Tomo III y III

### 1.1.1 CARACTERÍSTICAS FISIOLÓGICAS DEL ADOLESCENTE.

La pubertad es el paso decisivo para llegar a la Adolescencia ya que es el momento en que se efectúan cambios tan notorios como una metamorfosis.

El fenómeno que caracteriza a la Adolescencia es la sexualidad ya que al llegar al final de ella se alcanza la madurez sexual; que es capacidad genésica y reproductora, además del desarrollo de los órganos sexuales tanto internos como externos.

Los cambios con los que inicia la adolescencia dentro del la Fisiología son los siguientes: al principio se manifiesta con la aparición del vello púbico y en las jóvenes los primeros indicios de un crecimiento de busto y los ovarios; en los hombres con un aumento en el tamaño de los testículos y el pene; dicho desarrollo está controlado por las hormonas secretadas por las glándulas endócrinas y exócrinas, las cuales a su vez comienzan a funcionar debido a las señales emitidas por el hipotálamo ya madurado lo suficiente.

Esta señal estimula la glándula pituitaria, ubicada abajo de la base del cerebro, para liberar las hormonas que deben alterar el crecimiento físico y el desarrollo sexual; la Testosterona en el varón y los Estrógenos en la mujer".(6)

Uno de los cambios mas notables es el ritmo de crecimiento, que resulta en aumento de la talla corporal, lo que trae consigo un cambio en la forma del cuerpo debido a la hipertrofia muscular, así como del peso corporal; otro de los signos del comienzo de la pubertad es la mayor sudoración axilar, el aumento de la sensibilidad testicular así como el enrojecimiento y punteado del escroto. La aparición del vello axilar y facial, los cambios de voz son manifestaciones tardías ya que ocurren después de haber alcanzado el máximo crecimiento en estatura.

En el hombre se llevan a cabo las primeras eyaculaciones del líquido seminal que por lo general ocurren alrededor de un año después de que el pene inicia su aumento, aproximadamente a los 14 años éstas son llamadas "emisiones nocturnas".

(6) ROBERT E. GRINDER ADOLESCENCIA ED. LIMUSA MEX. 576pp

En la mujer se presentan las primeras menstruaciones aproximadamente de los 10 a los 11 años generalmente, aunque esto puede variar debido a su forma de alimentación y algunos otros aspectos, es aquí donde también da inicio la ovulación.

OVULACION "liberación del óvulo por parte del folículo de Graaf del ovario". (8)

Para poder entender todos éstos cambios de los que se ha hablado es necesario conocer Anatómicamente los aparatos reproductores tanto femeninos como masculinos; a continuación se presentan los más importantes en el hombre :

## ORGANOS SEXUALES MASCULINOS

1.- PENE: ' Se inicia en la parte anterior del perineo y queda libre en la parte de adelante de la sínfisis del pubis "(9)

Es el órgano de unión sexual del hombre y está destinado a llevar el semen al interior del organo genital femenino. Está formado tejido eréctil .

2 - TESTICULO: ' Es un órgano par ovoide que en el hombre están alojados en las bolsas escrotales de la parte inferior del abdomen ".(10)

Las dos funciones principales de los testículos durante la sucesión normal del crecimiento y el desarrollo del hombre son:

- \* Producir hormonas sexuales masculinas
- \* Producir semen

(8) IDEM (2) Tomo II  
(9,10) IDEM (2) Tomo III

3.-CONDUCTO DEFERENTE:" Es el excretor y eyaculador en cada uno de los testículos; funcionan como una vía de paso para el semen".(11)

4.- PROSTATA: "Organo glandular propio del sexo masculino situado en la porción inicial de la uretra por debajo de la vejiga urinaria,es piramidal.(12)

La prostata segrega un líquido que durante la eyaculación se mezcla con el esperma y favorece el avance y supervivencia de los espermatozoides

ESPERMATOZOIDE. Es la célula sexual masculina que tiene la capacidad de fecundar al óvulo para dar lugar a un nuevo ser.

(11) IDEM (2) Tomo I

(12) IDEM(2) Tomo II

## ORGANOS SEXUALES FEMENINOS INTERNOS

1.-OVARIO: "Organo doble situado a cada lado de la cavidad pélvica, su peso aprox. es de 6 a 8 gramos y de 3 a 5 cm de longitud". (13)

Su función primordial consiste en la formación y maduración de los óvulos, así como la secreción de las hormonas sexuales femeninas.

2.-TROMPAS DE FALOPPIO: "Son estructuras en forma de trompetas situadas cerca de los ovarios, y se extienden hasta los ángulos del útero.

Estos tubos de 7.5 a 12.5 cm. se conocen también como tubos uterinos u oviductos.

dentro de estas se desliza el óvulo ya sea para salir o para ser fecundado.

3.-UTERO: "Organo musculoso hueco, situado en la cavidad pélvica, entre la vejiga y el recto" (14).

Sin embargo el tamaño del útero varía, según la edad y el estado fisiológico. Dentro del útero es donde el óvulo ya fecundado, se adhiere para poder sobrevivir dentro de él.

4.-VAGINA: "Es un tubo muscular de 7.5 a 10 cm que se extiende desde el cuello del útero hasta los genitales externos.

La pared vaginal tiene tres capas:

1. Una capa mucosa superior con numerosos vasos sanguíneos.
2. Una capa muscular.
3. Una capa fibrosa elástica". (15)

Cuenta con paredes blandas que se abren cuando algo se introduce por el tubo vaginal puede extenderse de cuatro a cinco veces su tamaño normal para facilitar el alumbramiento, también se extiende para adaptarse al tamaño del pene durante el coito.

OVULO: "Célula haploide sexual femenina originada en el ovario con un ritmo de unos 28 días tiene forma redondeada y tamaño aproximado de unas 200 micras y está limitado por una membrana protectora gruesa un citoplasma rico en sustancia nutritiva y un núcleo de 30 a 40 micras de diámetro que lleva la información genética que, junto con la del espermatozoide masculino, regirá la aparición de un nuevo ser" (16)

(15) IDEM (13)

(16) ROBERT E. GRINDER ADOLESCENCIA ED. LIMUSA MEX. 576pp.

(13) DEBESSE MAURICE LA ADOLESCENCIA OIKOS-TAU S.A. ED. BARCELONA ESP. 110pp.

(14) IDEM (13)

## ORGANOS SEXUALES EXTERNOS

Al conjunto de órganos genitales femeninos se llama vulva.

### VULVA

Comprende: Monte de Venus, Labios Mayores, Labios Menores, y clitoris. Aunque proporcionalmente se les asigna mayores tareas a los ovarios y al útero, la vagina y los órganos genitales externos femeninos son algo, más que simples espectadores en la fisiología reproductiva femenina.

1.-LABIOS MAYORES: "Son principalmente pliegues gruesos de piel que rodean la abertura externa de la vagina.

2.LABIOS MENORES: Son dos pliegues más pequeños de piel situados entre los labios mayores, se extienden hacia atrás del clitoris aprox.4cm a uno y otro lado de la abertura vaginal".

3. CLITORIS: "Pequeño órgano eréctil de gran excitabilidad sexual situado en la parte elevada de la vulva".(17)

Sobresaliendo entre los labios menores se encuentra un cuerpo cilíndrico conocido como clitoris;

4.-MONTE DE VENUS: "El relieve de grasa situada en la superficie frontal del hueso púbico se llama Monte de Venus, que en latín significa monte del amor". (18)

(17,18) DEBESSE MAUPICE LA ADOLESCENCIA OIKOS-TAU S.A.ED. BARCELONA ESP 110pp.

Esta capa de grasa sirve principalmente como almoadilla protectora de los órganos reproductores femeninos. En la pubertad el vello cubre el monte de venus en forma triangular y su base corresponde al borde superior del hueso púbico.

10.-HIMEN: "Es una delgada membrana que se extiende por la abertura de la vagina de variado espesor y extensión; en ocasiones falta".(19)

Si se encuentra el himen generalmente se romperá en varios puntos en el primer coito; la cantidad de hemorragia que acompaña al coito productor de la ruptura del himen varía, generalmente es muy ligera; si el himen está intacto, sin embargo éste no es signo absoluto de virginidad.

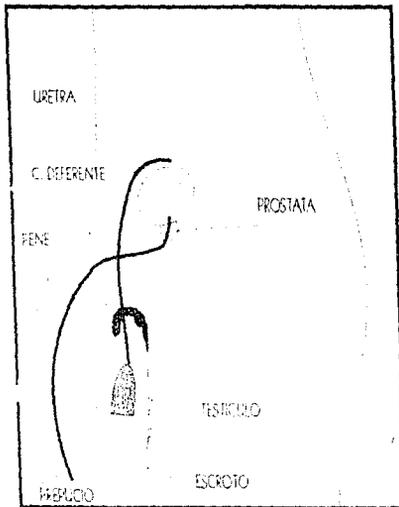
(19) IDEM (13)

El aparato reproductor Masculino

consta de :

Externo : escroto, pene, glande.

Interno : Glándulas testiculares, Próstata, Conductos  
Deferente y Eyaculatorio Vejiga, Uretra.

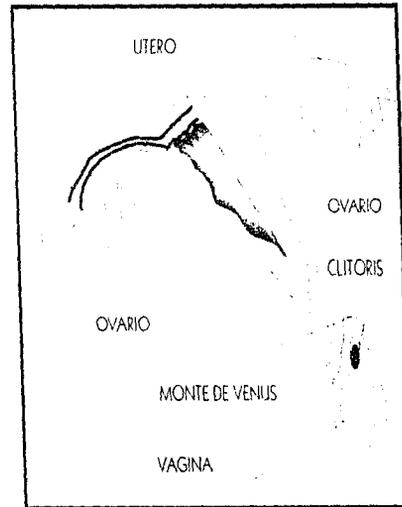


El Aparato Reproducto Femenino

Externos : Monte de Venus, Labios Mayores, Labios

Menores, Clitoris e Himen.

Internos : Ovarios, Trompas de Falopio y Utero.



## 1.1.2 CARACTERISTICAS PSICOLOGICAS

Dentro de la pubertad aparte de la mutación física rápida y radical, existen otros aspectos que afectan de manera clara la vida de los mismos; en algunos casos las tensiones y como consecuencia, la depresión y la irritabilidad son síntomas comprensibles en ésta etapa.

Estos hechos de origen psicoorgánico, tienen importantes consecuencias educativas una de ellas, consiste en que algunas veces los alumnos de uno y otro sexo caen en un principio de pereza, de falta de interés en el estudio y de distracción

En algunas ocasiones es debido a que a partir de éste periodo aparecen conflictos con frecuencia prolongados durante varios años, entre los adolescentes y su ambiente familiar, y por si fuera poco las dudas que aparecen sobre si mismo.

"Todas las transformaciones que el niño sufre apenas se inician sus primeros fenómenos adolescentes, tienen repercusiones en su vida psíquica y por tanto en su conducta". (20)

En ocasiones se llegan a obsesionar por los temas sexuales que constituyen el interés central y dominante para su mente y de los que generalmente nadie quiere hablar ( no la persona adecuada ).

"La última consecuencia del desarrollo y maduración la constituye el apetito sexual que se localiza en el sistema nervioso y mas concretamente en la masa gris del cerebro". (21)

(20) IDEM (6)

(21) IDEM (13)

Con la aparición de dicho apetito sexual sobrevienen otras necesidades, que el cuerpo reclama por lo que el adolescente busca alguna forma de satisfacción que en éste caso la más elemental la constituye la masturbación; que aunque menos extendida en la mujer es practicada por los dos sexos,

Este es un punto muy importante ya que en ocasiones no se habla abiertamente de él por los mitos y prohibiciones que aún existen de parte de la sociedad, la religión, la moral, etc; y al mismo tiempo la presión de los medios masivos de comunicación que hablan de lo contrario.

"La masturbación es una práctica normal, que siendo general no puede ser nociva por el contrario, algunos de los que han estudiado este problema afirman que la cesación de ella por el terror de las afirmaciones de los adultos es lo que pudiera traer consecuencias graves en su formación". (22)

El problema como en todos los casos sería el exceso, ese como todos los vicios, degrada y hunde al sujeto en las consecuencias orgánicas y psicológicas de una constante sobre excitación y consumo de energías indispensables para el proceso vital de su edad.

Otro de los fenómenos importantes que se llevan a cabo en ésta etapa es la aparición de las aptitudes y la vocación que tiene lugar en el sistema nervioso, especialmente en el cerebro.

Además se adquiere un desarrollo creciente de esa zona fundamental de masa gris, así como las demás zonas llamadas de asociación, por que regulan las actividades superiores de la memoria.

“Psicológicamente ésta edad tiene como misión si podemos hablar así, la adquisición de una conciencia de sí mismo; lo que podríamos llamar el conocimiento de la propia persona”. (23) Por eso se dice que psicológicamente el adolescente atraviesa una etapa difícil ya que no es nada extraño que pasen de la alegría a la tristeza sin transición debido a las dudas que los agobian constantemente.

Dentro de éstas preocupaciones se encuentra su apariencia, la pérdida de estima de las demás personas etc..

## 1.2 LOS ADOLESCENTES EN LA ACTUALIDAD

Actualmente es importante marcar que el Adolescente vive una etapa crítica, ya que además de la crisis Biológica que se manifiesta en ésta etapa no podemos olvidar que los problemas económicos, políticos, sociales, culturales, etc. siempre traen consecuencias que en este caso repercuten de sobre manera en la educación de los jóvenes, Sin pasar por alto además que los medios de comunicación forman una importante influencia en ellos ya que através los mismos, principalmente es de quien los jóvenes reciben la mayor parte de información sobre el sexo que en la mayoría de las ocasiones los confunde más de lo que les ayuda, porque generalmente no es la más adecuada porque no la exhiben de la misma forma en que quiere la sociedad que se desarrollen.

### 1.2.1 LA SEXUALIDAD DEL ADOLESCENTE DENTRO DE LA SOCIEDAD

“Socialización Desarrollo de los rasgos individuales según las pautas sociales dominantes” (24) Es decir es el proceso de aprender a adaptarse a determinadas normas, costumbres, tradiciones de un grupo social. Para que se logre un proceso de socialización deben darse en la mayoría de los casos relaciones profundas, perdurables capaces de servir como antídoto de la soledad.

(23) IDEM (6)

(24) GROSS H. LEONARD ADOLESCENTES UNA GUIA PARA PADRES  
ED. PAX MEX pag. 346

Estas relaciones nos llevan a uno de los principales problemas durante la adolescencia debido a que éstas empiezan a darse un poco más profundas y en algunos casos impregnadas por el amor.

Los adolescentes de hoy parecen saber mucho sobre sexualidad; alcanzan la pubertad a una edad más temprana que antes, y se puede asegurar cada día más adolescentes participan en relaciones sexuales, la televisión, la radio, las películas, las revistas así como las experiencias cotidianas con la familia, los amigos, los exponen a aspectos y problemas sexuales, como pueden ser el divorcio, los estilos cambiantes de la vida sexual, los embarazos no deseados, etc.

A través de la historia ha sido mucho más aceptable que un muchacho adolescente tenga una mayor libertad hacia el comportamiento sexual a lo que tenga una muchacha de la misma edad. Actualmente la restricción de las actitudes sociales ha disminuido pero aún existen más restricciones sobre la sexualidad de las mujeres que sobre la de los hombres.

En cuanto a la socialización del Adolescente podría darse a partir de la maduración sexual, tomando en cuenta todos los aspectos anteriores.

En algunas sociedades priva una actitud ambivalente y se observan en ellas diferentes grados de apertura sexual según los distintos estratos de la sociedad.

"El adolescente joven tiene tres mundos sociales que son de importancia casi igual :

\* El primer mundo consta de su familia

\* El segundo lo proporciona la escuela

\* El tercero consta de un pequeño mundo cerrado de amistad íntima con uno o dos individuos de su propio sexo que considera sus mejores amigos y además inicia la búsqueda de alguien para iniciar un noviazgo. (25)

Todo grupo social tiene sus costumbres, éste es una fundamental filosofía de la vida que se hayan incorporadas a la moral y a los tabúes del grupo; éstos que en caso de no ser respetados deberán sancionar a quien los quebrante.

A pesar de las contradictorias barreras sociales que se oponen a los matrimonios precoces, la sociedad presenta muchos estímulos que hacen surgir el impulso sexual; como las películas, las revistas, los libros de carácter romántico y erótico, la generalización de los conocimientos relativos a los procedimientos anticonceptivos etc. todos estos factores tienden a convertir al interés sexual en un interés grande en la vida de los adolescentes.

Para ayudar a éste problema podría plantearse primero que es preciso conocer la actitud general de la sociedad con relación al adolescente, ya que ello determinará las posibilidades y los problemas de la adaptación social.

No hay que olvidar que el muchacho se encuentra, casi por sorpresa, con una auténtica avalancha de prohibiciones, de presiones variadas, de castigos amenazadoras que antes no existían por que las demandas y apetencias actuales no estaban planteadas; pero la sociedad tampoco hace mucho por aclararle su situación en el marco social, ni las funciones que debe cumplir.

La marcha hacia la autonomía se halla seriamente trabada por múltiples obstáculos unos basados en la propia realidad objetiva del joven como pueden ser dependencia económica, normas sociales y otros derivados de la confusión en que está sumido.

La importancia del desarrollo social durante la adolescencia se ve reforzada por el hecho de que muchos de los problemas que confronta el adolescente son sociales.

El joven debe aprender a ajustarse a las normas sociales de su cultura y a enfrentarse a nuevas situaciones que son mucho más complejas que aquellas a las que tubo que enfrentar en su niñez. Por tal razón se puede asegurar que la adolescencia es donde los individuos empiezan a afirmarse como seres humanos, distintos entre sí, puesto que no hay dos personas que posean exactamente las mismas experiencias o que ocupen posiciones idénticas en la estructura social.

Cada uno puede imponer su individualidad, con tal de que la sociedad le conceda siquiera cierto grado de estímulo, debido a que durante la adolescencia a diferencia de cualquier otro periodo de la vida, es preciso que sociedad e individuo coincidan en un entendimiento debido a que en todas las sociedades el sexo se ha regulado por el amor, la costumbre, la religión, etc.

"La mayor parte de los jóvenes (a excepción de los que tienen una clara conciencia de clase) aceptan el hecho de la represión de su vida sexual como una cosa natural, normal e inmovible." (26)

## 1.2.2 INFLUENCIA DE LA CULTURA EN LA SEXUALIDAD DEL ADOLESCENTE

Como se mencionó en el punto anterior la libertad, la ostentación con que se habla de los temas sexuales en la vida cotidiana son un factor explícito, indicativo de cuáles son hoy en día las actitudes sociales de nuestra cultura hacia la sexualidad.

Para el adolescente en particular, el impacto de la cultura parece ser de gran importancia. "Barnés (1956) ha asegurado que en todas partes del mundo la adolescencia es lo que la cultura la hace ser". (27) Motivo por el que cualquier ambiente en el que un niño viva y crezca influirá su personalidad en cierto grado.

El ambiente básico cultural del hogar, probablemente cree el primer y mayor impacto sobre el desarrollo de la personalidad pero muchos otros ambientes interaccionan para reestructurar y reorganizar estos primeros patrones, como son la escuela, las amistades, la comunidad etc.

También debemos ser conscientes de que la cultura está influida por condiciones biológicas y geográficas y que en realidad nunca llegará a ser una fuente independiente por sí misma.

Dentro de la cultura, el aspecto moral del sexo es el que produce en la mayoría de los adolescentes un desorden emocional considerable por que constantemente les preocupa tener o no relaciones sexuales premaritales aunque los amenazan otras penas peores que van desde el contagio de enfermedades venéreas hasta el embarazo no deseado.

Algo muy importante dentro de éste tema es que las diferencias culturales y otras distinciones relacionadas con la clase social son motivo de diversidad en la rapidez del desarrollo. Tomando en cuenta que de los grandes éxitos musicales, las imágenes televisivas, entre otros, impregnan nuestro entorno del tema de la sexualidad, sin pensar en las consecuencias que ésto trae consigo.

En cuanto a Pornografía se refiere docenas de revistas se hacen la competencia y ofrecen a sus lectores ilustraciones y textos sexualmente explícitos, además de que la publicidad de muchos productos se basa en buen número en el orden sexual. La industria cinematográfica nos ofrece el tema del sexo tratado desde todos los ángulos posibles

En cuanto a la opinión de la sexualidad desde el ámbito religioso ha sido con frecuencia contraria a ella ya que la condenan como 'lo peor' sobre todo en relaciones fuera del matrimonio que en éste caso tratamos la sexualidad del adolescente que es la más castigada actualmente por la iglesia.

### 1.2.3 INFLUENCIA ECONOMICA EN LA SEXUALIDAD DEL ADOLESCENTE

Actualmente dentro de cualquier sociedad, el dinero tiene muchos significados simbólicos y prácticos puede servir como sostén de logros como medida de valor del individuo para si mismo y para la sociedad y también como afirmación de éxito. Al parecer lo económico marca una medida importante dentro del desarrollo familiar ya que cuando es mayor el número de hijos por alimentar y cuidar en una familia no muy bien situada, menos óptimos resultan su nutrición y su cuidado. La buena alimentación junto con las comidas regulares, el sueño suficiente lo mismo que el ejercicio (que es característico de los hogares relativamente prósperos) pueden ser factores decisivos que expliquen la diferencia de clase en lo que hace a rapidez de crecimiento.

Además de que las circunstancias socioeconómicas influyen en las aspiraciones ocupativas, de la misma manera que el tamaño de la comunidad.

"Las ambiciones ocupativas limitadas y el escaso aprovechamiento se deben en parte a un sentido limitado de las oportunidades dentro de las clases sociales bajas, la brecha entre la meta y el logro probablemente será menor en los jóvenes de clase media porque tienen puntos de vista optimistas y mas amplios en sus posibilidades de éxito." (28)

(28) IDEM (6)

En cuanto al desarrollo fisiológico también tiene gran relación lo económico ya que la rapidez de desarrollo se debe en gran parte a la alimentación, por ejemplo la menarquía en la jovencita ocurre antes si son de clase socio-económica mas elevada.

# CONTENIDO

PROBLEMÁTICA CAUSAS Y CONSECUENCIAS QUE SE EXPERIMENTAN DURANTE LA ADOLESCENCIA

## OBJETIVO

Concientizar al lector de la problemática que se vive dentro de ésta etapa para buscar una solución viable y responsable.

## **2** PROBLEMATICA, CAUSAS Y CONSECUENCIAS QUE SE EXPERIMENTAN EN LA ADOLESCENCIA

La crisis que representa la edad de la adolescencia puede aumentar, si tomamos en cuenta que existen problemas graves dentro de él, debido a las consecuencias que trae consigo éste desarrollo psicofisiológico.

Sobresalen variados problemas pero que en general tienen que ver o parten del uso de la sexualidad.

En primer lugar encontramos la prohibición de cualquier tipo de relación sexual, sin explicación alguna sobre ésta reacción olvidando la importancia de los mismos.

A partir de ésta mala comunicación, se presentan problemas más graves que podrían desencadenar en extremos muy penosos como pueden ser: las adicciones, las enfermedades venereas, la desintegración familiar, e incluso hasta la muerte.

### **2.1 DESINTEGRACIÓN FAMILIAR**

Algunos padres pueden pensar que el adolescente ya es responsable de sus actos, ya que así lo demuestra la legislación jurídica. El deseo de independencia no es más que la expresión de ésta evolución, la impaciencia del dominio aumenta a medida que crece la fuerza, toda autoridad llega

a ser pesada, y parece más insoportable ya que él aún no es capaz de comprender su necesidad. La libertad tan querida de los jóvenes no es más que la ruptura de las trabas que se van imponiendo con el paso del tiempo y los cambios tanto físicos como emocionales.

Durante la niñez se podían realizar actividades que ya no son aceptadas de la misma forma al entrar a la adolescencia y que en ocasiones hasta llegan a ser sancionadas tanto por la familia como por la sociedad completa; en éste caso lo peor es que como ya se mencionó nunca se da explicación alguna y que como consecuencia sólo puede provocar otra causa de desintegración familiar. "(29)

El problema de las relaciones entre padres y adolescentes es quizá más sensible en algunos países que en otros, por el hecho de que la familia conserva en los primeros una importancia que ha perdido mucho en los otros, lo que puede provocar serios conflictos.

Para el niño la familia es la esfera normal en que se puede expandir plenamente; pero a partir de la pubertad, sobre todo para los muchachos ya es insuficiente para las actividades de la juventud, ellos necesitan amigos y en algunas ocasiones empiezan a buscar una persona del sexo opuesto para iniciar una relación amorosa, éstas relaciones y todas en general son causa de verdaderas dificultades con la familia, siempre que no estén autorizadas previamente por el núcleo familiar.

## 2.2 ADICCIONES Y DELINCUENCIA JUVENIL

Otra de las consecuencias que puede traer la transformación dada dentro de la Adolescencia es la de experimentar cosas nuevas "prohibidas" con tal de demostrar en algunos casos a su grupo de amigos o en otros a ellos mismos, que tienen ya la decisión de hacer lo que les plazca.

Las Adicciones son un problema latente dentro de nuestra actualidad, ya que cada vez son más los jóvenes que se arriesgan a "probar" principalmente en las familias con mala comunicación intrafamiliar y se sustenta en que las adicciones les ayudan a soportar todos sus problemas.

### ADICCIONES

"Droga sustancia o preparado medicamentoso de efecto estimulante deprimente, narcótico o alucinógeno, que puede producir hábito." (30) Es una sustancia orgánica que al ser introducida en el cuerpo afecta al sistema nervioso además produce en las personas un efecto estimulante, deprimente, narcótico o adormecedor.

Debido a sus efectos se pueden encontrar de varios tipos :

LAS DEPRESIVAS

LOS ESTIMULANTES O EXCITANTES:

LAS ALUCINANTES

(30) IDEM ( 6 )132-134

La dependencia se observa cuando una persona no inicia una actividad sin tomar antes una droga, aunque ya esté habituada a esta. Una persona dependiente de alguna droga se siente insatisfecha, miserable, inútil o desamparada si se le priva de ella.

La intoxicación aguda por drogas es fatal. Una sobredosis de barbitúricos o de alcohol puede causar accidentalmente la muerte, una cuantiosa dosis de anfetaminas puede llevar a hemorragia cerebral o a un colapso cardiovascular. Toda droga mal empleada puede producir daño somático.

El término de dependencia fue ideado por un comité de la Organización Mundial de la Salud para indicar el estado de demanda física que se sigue de la administración periódica o continua de una droga.

Existen dos clases de dependencia :

**FISICA Y PSIQUICA :** Si el individuo siente compulsión muy fuerte a consumir una droga y a aumentar su dosis y si el dejar la droga va acompañado de perturbaciones físicas intensas (síntomas de supresión) es que tiene dependencia física. Si por el contrario, una persona ingiere una droga para mejorar su sentido de bienestar, mas no tiende a incrementar su dosis tiene más bien dependencia psicológica.

En el caso del adolescente parece que los efectos positivos y agradables de las drogas, en contraposición a sus peligros, son los que más llaman a la mente del mismo. Los Adolescentes inconformes pueden servirse de ellas para demostrar su independencia, su rechazo hacia los estándares adultos o para protestar contra los dilemas morales, políticos o económicos de la sociedad. En la actualidad entristece saber que los jóvenes que parecen sentirse orgullosos de servir de guía de otros a los que les hablan, verídica o falsamente, de las experiencias gozosas que se tienen con las drogas, un cuadro de felicidad, de alivio, de la tensión, hablan de nuevas visiones y sonidos que pueden resultar irresistibles, no tomando en cuenta su peligrosidad.

## DELINCUENCIA JUVENIL

En ocasiones a raíz de la experiencia con las adicciones se puede acarrear el inicio de la delincuencia juvenil es decir si algún joven llegara a caer en la drogadicción se presta para que el busque la forma de conseguir la droga o en tal caso el dinero para adquirirlas y en éste caso pueden llegar a robar.

No es la única razón por la que se llega a caer en ello ya que algunas veces lo hacen sólo por llamar la atención de los demás, aquí es donde se manifiesta que algo anda mal en su familia.

"Delincuencia. Es la comisión de actos ilegales".(31) Está sujeta a observación y detección desde el punto de vista social. Se puede asegurar que la delincuencia se suscita en familias que son en alto grado movibles, inestables y que pasan apuros económicos constantemente, los padres no pueden ocuparse lo suficiente del bienestar del adolescente, no se interesan por los amigos que puedan tener ni tampoco se inquietan si por ejemplo llegan tarde a casa, provocando que los hijos de estas familias sean los más propensos a éste tipo de conflictos.

La identificación del adolescente con sus padres depende de los patrones y consistencia de las relaciones paternas y del grado en que se entra en conflicto con ellos. El conflicto intergeneracional se debe a dos razones principales : " pobreza cultural de los padres y las limitaciones de los alcances de su personalidad.

(31) IDEM (6) pag. 422

## 2.3 DESVIACIONES O ANOMALIAS DEL SEXO HUMANO

En cuanto al desarrollo natural del Adolescente no siempre se puede hablar de una normalidad es decir siempre existen riesgos que pueden provenir por un lado del aspecto Fisiológico y por otra del Psíquico.

A continuación se mencionarán algunas de las más importantes :

Impotencia : Es una de las anomalías sexuales más importantes ya que bajo ésta denominación se comprenden todas las anomalías que impiden la realización del acto sexual, la más común es la impotencia masculina aunque también existe la femenina.

Hiperexcitación en el hombre , Ninfomanía en la mujer se trata de un deseo excesivo de las relaciones sexuales que pueden provenir de diversas causas.

Frigidez en la mujer mas o menos lo contrario de la ninfomanía es decir, la ausencia de deseos sexuales que pueden llegar hasta la repugnancia y la hostilidad hacia el acto sexual.

Homosexualidad significa que uno se siente sexualmente atraído hacia un miembro o miembros del mismo sexo en vez de personas del sexo en vez de personas del sexo opuesto.

Bisexualidad es cuando uno se siente atraído sexualmente atraído por los dos sexos . " Para el sexólogo Jhon Money, la principal causa de aceptación de la Bisexualidad son los nuevos medios de control de la natalidad que separan el sexo como placer, del sexo como reproductor".(32)

FALTA PAGINA

No. 27

## 2.4 ENFERMEDADES VENEREAS

Una de las principales y mas graves consecuencias del mal uso de la sexualidad en la Adolescencia, es la de adquirir alguna enfermedad venerea; debido a que generalmente las relaciones sexuales que se llegan a tener durante ésta etapa no son planeadas y por lo tanto no se tiene una buena preparación, es decir se prescitan en el momento menos indicado.

"Las enfermedades venereas forman parte de las enfermedades infecciosas. Son las que se transmiten al tener relaciones sexuales con personas que las padecen o que las portan. El término venereas deriva de venus, la diosa romana del amor". (33)

Estas enfermedades son conocidas desde la antigüedad; han logrado cuando se presentan, que se les aborde desde diferentes puntos de vista: Médico, Legal, Moral. En la actualidad siguen creciendo, debido al libertinaje sexual, al deterioro moral, y a la falta de información y educación que nuestra sociedad padece.

El descubrimiento y uso de los antibióticos hizo alentar la esperanza de eliminar estas enfermedades; sin embargo, actualmente, ha vuelto a incrementarse, convirtiéndose en grave problema médico y social. Estas enfermedades provocan sufrimientos difíciles, pero es notable que el silencio de la misma sociedad impide que los adolescentes se enteren de como se contraen, como son los síntomas y cuales son sus consecuencias de no someterlas a tratamiento.

Dentro de éstas se encuentran:

La gonorrea, la sífilis, el chancro blando, el linforgranuloma venereo, el herpes, el SIDA etc..

En conclusión lo que nos interesa en éste caso es informar a los adolescentes de los problemas que puede acarrear una inadecuada práctica de la sexualidad, ya que "El contagio de las enfermedades venereas no se produce casi nunca por maldad, sino únicamente por negligencia o ignorancia"(34). Y así perseguimos que el adolescente se vaya formando un sentido de responsabilidad acerca de la práctica sexual.

(33 ) IDEM (2) tomo III

(34 ) REICH WILHELM LA LUCHA SEXUAL DE LOS JOVENES  
ED. ROCA MEX. D.F. 1982 155pp ag 66

## 2.5 EMBARAZO Y ABORTO

En todas las sociedades, el sexo se ha regulado por el amor, la costumbre, el tabú y el ritual religioso. "Es raro que el hombre y la mujer se unan sexualmente con la intención consciente de procrear un hijo". (35)

### EMBARAZO EN ADOLESCENTES:

La tensión sexual se acrecienta considerablemente y se busca una salida. Es en éste momento cuando comienza el problema de la juventud, pues no existen más que tres posibilidades: relaciones sexuales, masturbación o continencia".(36)

La relación sexual no inhibida satisfactoria es el mejor remedio para éstas perturbaciones que se originan en la sexualidad, pero ésta siempre puede traer consecuencias que van desde el embarazo precoz para caer algunas veces hasta el aborto.

El embarazo precoz es un fenómeno multifactorial que abarca menciones médicas, socioculturales, psicológicas y económicas.

"Actualmente en México el 15 % de los nacimientos corresponde a madres menores de 19 años, y que una cuarta parte de los atendidos en los hospitales de maternidad comprende a mujeres menores de 20 años".(37)

"Los sectores donde predomina la maternidad temprana son los de mujeres sin escuela ( el 60 % de los casos ) y mujeres que viven en comunidades rurales ( de menos de 2500 habitantes). (38)

Los factores que desencadenan los embarazos precoces generalmente son: el miedo a la soledad, a la posibilidad de sentirse adulto, a la carencia de afecto, la necesidad de reafirmarse como mujeres o en su caso, como hombres la revelría contra los padres, la búsqueda de independencia, la fantasía y la curiosidad sexual.

Potencialmente, el embarazo puede producirse desde el momento en que se tiene la primera ovulación o comienza la eyaculación, (entre los 12 y 13 años de edad), y puede ocurrir en un solo contacto coital. En estas condiciones, el embarazo se considera de alto riesgo, ya que antes de los 15 años aún no está consolidado el desarrollo físico y generalmente no es sino hasta aproximadamente a los 20 años cuando existen las condiciones psicosociales para atender un hijo.

Por lo que se refiere a los aspectos médicos, se sabe que las mujeres que se embarazan antes de los 15 años tienen mayor posibilidad de presentar abortos y partos prematuros, etc.. Además de que el producto suele tener al nacer peso bajo y talla reducida, trauma obstétrico con probable coeficiente intelectual inferior al normal.

(35,36)IDEM(26),págs 34 y 37

(37) EL MANUAL DE LA GENTE JOVEN MEX.FAM. Modelo Educativo para profesores y Profesionales 165pp

(38) IDEM (37)

Resulta evidente que la falta de información y de acceso a los anticonceptivos son factores que también contribuyen al embarazo precoz.

Cuando la muchacha adolescente se ha casado y está lista psicológicamente para asumir las responsabilidades de formar una familia, sus ideas hacia el embarazo probablemente sean positivas y de previsión. Aho.: bien, cuando el embarazo ocurre fuera del matrimonio, de ordinario lo que se espera es o que quede en madre soltera, que se case a toda prisa o en el último de los casos 'EL ABORTO.'

Las frustraciones e inquietudes de los jóvenes parecen agravarse al no poder enfrentarse a las tensiones y presiones familiares, escolares y del ambiente social, ya que la sociedad en vez de brindar apoyo y ayuda se ha comportado de un modo castigador.

El aborto es una de las maneras más antiguas para deshacer el embarazo no deseado y también el más peligroso.

"Según los principios del derecho consuetudinario, provocar el aborto antes de los primeros movimientos perceptibles del feto no era delito. De hecho, el aborto temprano se consideraba con frecuencia nada más que la producción de las menstruaciones retrazadas." (39)

Actualmente en México el aborto está prohibido salvo algunos casos específicos.

Cuando el aborto es hecho por personas competentes en condiciones asepticas, es un procedimiento relativamente seguro cuyos riesgos a corto plazo pueden ser medidos con facilidad.

Cuando lo llevan a cabo personas sin experiencia o en condiciones antihigienicas como es con frecuencia el caso en los abortos ilegales, las complicaciones a largo plazo, la mortalidad y la morbilidad son mucho mayores.

Las complicaciones principales más frecuentes del aborto son la Infección pélvica, la hemorragia y el shock. Otras son el trauma de los órganos pélvicos, la perforación uterina y las lesiones de la vejiga y los intestinos, las anteriores son complicaciones inmediatas pero también existen complicaciones a largo plazo: por ejemplo aumenta el riesgo del aborto espontáneo.

Debe quedar claro para todos que el aborto NO es un método ANTICONCEPTIVO sino una forma de deshacer el embarazo antes de que el bebé pueda vivir fuera del cuerpo de su madre.

## 2.6 ANTICONCEPCION Y METODOS ANTICONCEPTIVOS

Para que un niño empiece a existir basta que se unan un espermatozoide del hombre con un óvulo dentro de la mujer ésto es la "Concepción". Evitar que esto suceda se llama Anticoncepción.

"Los anticonceptivos son medios, sustancias, conductas, aditamentos, etc., cuyo propósito es evitar la fecundación del óvulo por parte del espermatozoide. La acción de los anticonceptivos puede ser Química o Mecánica. Impiden, en algunos casos, la ovulación, destruyen los espermatozoides o simplemente, evitan la unión de las gametas masculina y femenina". (40)

La indicación de un anticonceptivo en los jóvenes es diferente al criterio empleado con los adultos. En la vida sexual de los adolescentes hay que tomar en cuenta factores tales como la frecuencia sexual; el desarrollo físico y emocional, el tipo de pareja \_ estable o inestable \_ así como la actitud y motivación para usar métodos anticonceptivos.

"Solo los anticonceptivos de barrera no requieren la consulta del médico para su prescripción."

(40) IDEM (37)

Existen diferentes métodos que pueden ser utilizados por los jóvenes, siempre tomando en cuenta que es el médico el que debe orientarlos y guiarlos, para que en forma conjunta tomen una decisión adecuada a la situación.

Una mujer puede evitar la concepción de cuatro modos:

1. Evitando la liberación de un óvulo, es decir tomando hormonas en forma de píldoras por vía oral.
2. Evitando el coito en el momento en que se libera un óvulo esto acontece generalmente entre 14 y 16 días antes del próximo periodo menstrual .
3. Evitando que el espermatozoide llegue al óvulo una vez que aquel ya ha sido depositado en la vagina. existen varios modos de evitarlo. que mas adelante se explicaran.
4. Con aparatos intrauterinos

Un hombre puede evitar la concepción de dos maneras:

1. Utilizando un condón ( una cubierta para el pene )
2. Retirandose ( quitando el pene antes de que se produzca la eyaculación).

Durante la adolescencia los jóvenes adquieren la capacidad biológica de reproducirse; pero esto no significa que psicológica, social y económicamente estén preparados para ser padres. De acuerdo con los expertos, la edad óptima para la paternidad está entre los 20 y 30 años de edad.

La madurez emocional y la estabilidad social se alcanzan mucho después de la madurez Biológica. De aquí, la necesidad e importancia de que cada adolescente se concientice de su responsabilidad ciudadana. Las personas que son muy jóvenes y aún no están preparadas para cuidar adecuadamente a un hijo, deben evitar la concepción, es decir, no deben permitir que un óvulo y un espermatozoide se unan.

A continuación se mencionaran los Metodos Anticonceptivos existentes, su uso ventajas y desventajas que pueden traer a los adolescentes :

#### Anticonceptivos Orales

" Son compuestos Químicos que toman las mujeres y que suprimen la ovulación y de esta manera impiden la concepción".  
(41)

La píldora: Es un medicamento elaborado con hormonas sintéticas similares a las que el organismo produce. Su mecanismo de acción es suprimir la ovulación y propiciar, en la fase reproductiva condiciones desfavorables para el transporte de espermatozoides y la implantación de un posible óvulo fécondado.

El uso de la píldora en jóvenes ha sido discutido por los problemas que puede ocasionar para la maduración del eje hipotálamo -hipófisis- ovario durante el crecimiento, y los efectos de su uso prolongado. Por tanto, es preferible que la joven haya tenido ciclos menstruales regulares durante dos años antes de usarlas. Este es adecuado para las parejas que mantienen una alta frecuencia de relaciones sexuales.

#### EL CONDON O PRESERVATIVO:

El condón es una cubierta en forma de saco elástico de latex que se fabrica en varias formas y colores; básicamente es cilíndrico circular, cerrado en un extremo y abierto en el otro, con borde redondeado.

Su función es la de envolver el pene, retiene todo el líquido seminal eyaculado, evitando que llegue a ponerse en contacto con la vagina e impidiendo así la fecundación

Actualmente es casi indispensable que se use en las relaciones sexuales "casuales" debido a que es el único que además protege de las enfermedades venereas.

En los jóvenes es el más recomendable ya que resulta de gran eficacia al usarlo con algún espermicida u otro producto porque además es fácil de adquirir.

## EL DIAFRAGMA

Es una barrera membranosa como el condón de material suave y elástico que impiden el acceso de los espermatozoides al óvulo, cumplen muy bien su cometido, si se siguen rigurosamente las normas que dicte el médico. El diafragma es verdaderamente eficaz sólo cuando se usa junto con espuma, jalea o cremas anticonceptivas.

## ESPERMICIDAS :

Son sustancias químicas que se colocan antes del coito en la vagina para matar a los espermatozoides. Existen numerosas presentaciones, como espumas, tabletas vaginales, jaleas, cremas, óvulos y esponjas vaginales.

## DISPOSITIVOS INTRAUTERINOS:

" Popularmente conocidos como "aparatos" o DIU ( del inglés de Intrauterine Devices IUD ) dan seguridad contra el embarazo en mas de un 95 %. Este método consiste en la colocación intrauterina de objetos especiales, que sólo deben aplicar médicos o personas autorizadas para hacerlo" (42)

Estos dispositivos son de material sintético ( plástico ) al cual puede adicionarsele otras sustancias que potencializan su efecto, son pequeños , y prácticamente no se sienten, salvo en los primeros días de su colocación.

(42)IDEM (37)

Pueden durar muchos meses, en su lugar, y aún años, sin que esto signifique olvidar la revisión del médico. Se pueden quitar en cualquier momento.

El uso del DIU cuenta con gran número de adolescentes satisfechas al usarlo. Es adecuado para aquellas parejas que mantienen relaciones sexuales frecuentes.

METODOS NATURALES: " Son técnicas del control de la natalidad que se fundamentan en que la cópula sólo ocurra cuando la mujer no ovula. Los únicos efectos secundarios de estos métodos podrían ser la frustración de tener que abstenerse del contacto entre vagina y pene durante largos lapsos. Sin embargo los demás métodos posibles para hacer el amor pueden ser de utilidad para sobre llevar ésta frustración". (43)

No son recomendables para los adolescentes debido a que sus relaciones casi nunca son planeadas y a su falta de experiencia.

## LIGADURA DE TROMPAS Y VASECTOMIA:

Estos métodos son formas de esterilización quirúrgica, en el primer caso para la mujer y en el segundo, para el hombre. No mueren las gametas en uno, y en otro caso. Se practican en individuos o parejas de mas de 35 años; porque, supuestamente, teniendo varios hijos, no desean más.

(43) IDEM (37)

# CONTENIDO

ANALISIS DEL PROGRAMA DESARROLLO INTEGRAL  
DEL ADOLESCENTE (DIA)

## OBJETIVO

Introducir al lector al tema específico particularizando a quien va dirigido.

### **3 ANALISIS DEL PROGRAMA DESARROLLO INTEGRAL DEL ADOLESCENTE( D.I.A.)**

#### **EL DIF Y EL DIA**

La configuración de políticas sobre las que el sistema para el Desarrollo Integral de la Familia del Estado de México en particular, tiene como responsabilidad las tareas de Salud y Asistencia Social, y por lo tanto debe procurar el cumplimiento de sus objetivos. Dichas atribuciones se encuentran establecidas en el artículo 10 de la ley de Asistencia Social del Estado de México" (44).

Por su parte los Sistemas Municipales para el Desarrollo Integral de la Familia, como el caso del DIF Naucalpan, encuentran sustento en la ley y así se crean los organismos públicos descentralizados de Asistencia Social, denominados "Sistemas Municipales para el Desarrollo Integral de la Familia

En cuanto a algunos de los objetivos del caso particular del DIF Naucalpan son los siguientes :

Se busca asegurar la atención permanente a la población marginada, brindando servicios integrales de Asistencia Social enmarcando los programas básicos del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia.

(44) LIC. NEREO I ALANIS ZAMUDIO EL DIF Y LA ASISTENCIA SOCIAL  
Escrito Interno DIF Naucalpan Edo. de México 1996

Promover lo mínimo de bienestar social y el desarrollo de la comunidad, para crear mejores condiciones de vida a los habitantes del Municipio

Fomentar la educación escolar y extraescolar; así mismo impulsar el sano crecimiento físico y mental de la niñez; aquí cabe mencionar que dentro de éste punto se encuentra el D.I.A Desarrollo Integral del Adolescente.

También está a cargo de Coordinar las actividades que en materia de Asistencia Social realicen otras instituciones ya sea publicas o privadas en el municipio.

Por otro lado impulsar, promover o gestionar la creación de Instituciones o establecimientos de Asistencia Social en beneficio de menores, en estado de abandono, de senectos y de discapacitados sin recursos .

Así como prestar servicios jurídicos y de orientación social a menores, senectos y discapacitados carentes de recursos económicos, y ala FAMILIA para su integración y bienestar.

### 3.1.1 ANTECEDENTES HISTORICOS.

La asistencia social de hoy, que impulsa el estado Mexicano, busca alcanzar el desarrollo nacional con justicia social, encontrando sus antecedentes en distintas etapas de la historia del país.

Desde el tiempo de los aztecas se mantenía una asistencia social integral, que cubría las necesidades del hombre desde su nacimiento hasta su muerte.

" En diciembre de 1982 por decreto del ejecutivo Federal, el Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia se incorporó al Sector Salud y se le encomendó a la realización de los programas de asistencia social del gobierno de la república, por lo que se adecuaron sus objetivos y se pusieron a su disposición los bienes muebles e inmuebles; además de los recursos de la entonces Secretaría de Salubridad y Asistencia, hoy secretaria de salud, venía destinando a servicios de asistencia social y de rehabilitación, de carácter no hospitalario".(45)

El 30 de marzo del mismo año, para la optimización y aprovechamiento común de recursos, se constituyó el subsector de asistencia social, compuesto por el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia, que tiene carácter de coordinador, los centros de Integración Juvenil y el Instituto Nacional de la Senectud.

En el año 1968 la Institución, ya transformada en Instituto de protección a la infancia, descubre una meta definida por la experiencia acumulada: conseguir la integración y supervivencia del hogar mexicano pues existe una relación muy estrecha entre el niño respecto a la madre y de éste con el hogar, lo que nos hace posible abordar el problema social relativo a uno o ambos sin pensar en el conjunto. Por último, el día 28 de marzo de 1977 según el decreto N°148 el Instituto Mexicano para la Infancia y la Familia cambia su denominación por la de Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia del Estado de México (DIF-EM) y amplía así sus funciones y su ámbito de acción.

De esta manera como obligación en el cumplimiento de un mandato institucional, habrá de protegerse a los grupos más débiles de la sociedad constituido por menores y ancianos en situación de desamparo, minusválidos y personas carentes de recursos socioeconómicos que requieren de diversas clases de protección.

" Bajo este marco de referencia el 31 de Diciembre de 1986 se abriga la ley de protección asistencia a la niñez y desintegración familiar y se aprueba la ley de asistencia social del Estado de México, la cual rige la actividad actual de ésta Institución".(46)

III ley sobre el sistema Nacional de Asistencia Social.

(45) LA ASISTENCIA SOCIAL MUNICIPAL, Guía Técnica No. 15

Instituto Nacional de Admón. Pública Méx, 1996

(45) LA ASISTENCIA SOCIAL MUNICIPAL, Guía Técnica No. 15  
Instituto Nacional de Admón. Pública Méx, 1996

Entre los servicios básicos de Asistencia Social que Impulsa el Sistema Nacional en sus Diversos Niveles Destacan :

Prevención de Invalidez y rehabilitación

Orientación nutricional a personas de escasos recursos y población marginada

Realización de Acciones de apoyo educativo para la integración social y capacitación para el trabajo.

Promoción de desarrollo y la integración familiar.

Fomento de acciones de paternidad responsable que proteja los derechos de los menores. etc.

“ El DIF Nacional define y establece los programas institucionales que orientan las acciones de Sistema Nacional de Asistencia Social, siendo estos los siguientes :

Integración Social y Familiar

Asistencia Social a desamparados

Asistencia educacional

Rehabilitación

/ Asistencia Social Alimentaria”. (47)

III ley sobre el sistema Nacional de Asistencia Social.  
(47) IDEM ( 46)

### 3.2 FUNCIONAMIENTO :

El Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia del estado de México, como responsable de las tareas de salud y asistencia social, debe procurar el cumplimiento de sus objetivos dichas atribuciones se encuentran estipuladas dentro de la ley de asistencia social del Estado de México.

Por su parte los Sistemas Municipales para el Desarrollo Integral de la Familia. Como el caso del DIF Naucalpan, encuentran sustento en la ley que crea los organismos públicos descentralizados de asistencia social, denominados “ Sistemas Municipales para el Desarrollo Integral de la familia”. (48)

Como primer nivel del Sistema, el DIF Nacional promueve el establecimiento de organismos similares en las distintas entidades y municipios, a los cuales presta apoyo y colaboración técnica y administrativa en materia de Asistencia Social con ellos celebra convenios para: establecer programas , promover la concurrencia de los tres niveles de gobierno en la aportación de recursos financieros, distribuir acciones entre los tres niveles de gobierno.

El DIF Nacional define y establece los Programas Institucionales que orientan las acciones del sistema nacional de asistencia social, siendo estos los siguientes:

\* Integración social y familiar

\* Asistencia social a desamparados

(46) IDEM ( 44)

- \* Asistencia educacional
- \* Rehabilitación
  - Asistencia social alimentaria
- \* Promoción del desarrollo del desarrollo comunitario
- \* Asistencia jurídica
- \* Desarrollo cívico, artístico y cultural
- \* Formación y desarrollo de recursos

Es importante señalar que los programas estatales y municipales de asistencia social deberán responder a la problemática específica que enfrentan en sus localidades, así como a la disponibilidad de sus recursos.

#### PROGRAMAS Y SERVICIOS QUE OFRECE EL D.I.F. MUNICIPAL EN NAUCALPAN DE JUAREZ MÉXICO

El sistema Municipal para el Desarrollo Integral de la Familia en Naucalpan de Juárez, México, se constituye como un organismo público descentralizado con personalidad jurídica propia es decir, se conforma como un ente público autónomo con la capacidad de operar los programas institucionales que le confiere la ley para ello cuenta con un patrimonio propio formado por bienes muebles e inmuebles, además de un subsidio que por ley le otorga el H. Ayuntamiento para el sano cumplimiento de sus programas objetivos.

De los programas institucionales que emanan del DIF estatal, se contemplan los siguientes :

- Area Médico Dental
- Area de Asistencia Jurídica
- Area de Desarrollo y Asistencia Social
- Servicios educativos
- Depto de Desarrollo Comunitario
- Desarrollo Integral del Adolescente
- Programas de Apoyos Nutricionales

#### DESARROLLO INTEGRAL DEL ADOLESCENTE "(D.I.A)

Aquí se impulsa a los jóvenes a realizar actividades creativas, con eventos deportivos, recreativos y culturales. Además se promueven cursos y foros de prevención en aspectos de farmacodependencia, drogadicción y SEXUALIDAD.

Finalmente, el programa de asistencia social atiende a los niños que son abandonados o maltratados, y que no son canalizados al albergue temporal infantil por medio de las agencias del ministerio público. En éste centro permanecen los menores mientras se determina su situación legal o su canalización a otra institución, o bien se entregan en adopción.

En general ésta es una panorámica de la Asistencia Social que se impulsa através del DIF Municipal reforzando actividades en beneficio de la población menos favorecida haciendo particular énfasis en los sectores mas desvalidos como son la Infancia, los senectos y los minusvalidos.

# CONTENIDO

PROPUESTA DE DISEÑO DE MATERIAL GRÁFICO  
PARA EL APOYO DE LOS CURSOS QUE IMPARTE  
(D.I.A)

## OBJETIVO

Solucionar el problema de Diseño Gráfico para el Programa  
Desarrollo Integral de la Adolescencia.

## **4 PROPUESTA DE DISEÑO DE MATERIAL**

### **GRAFICO PARA EL APOYO DE LOS CURSOS QUE IMPARTE ( D.I.A. )**

Analizando las necesidades actuales del programa D.I.A. se deduce que no se cuenta con el material gráfico necesario para llevar a cabo los cursos que en el presente se imparten es decir sólo cuentan con "el apoyo" didáctico que las mismas expositoras realizan de manera voluntaria. Los cuales no alcanzan a cubrir sus necesidades como pueden ser las de dar dinamismo en los diversos temas y por medio de éstos lograr que los adolescentes asimilen de manera más rápida y divertida logrando un proceso de aprendizaje eficaz.

Dentro del presente proyecto se diseñarán dos soportes gráficos impresos para resolver el problema que se ha planteado con anterioridad, en particular para apoyar a los cursos de Adolescencia y Sexualidad. Como primer soporte Impreso tenemos un Cartel que tendrá una función informativa, en este caso se informará el lugar, ya que éstos cursos se llevan a puntos estratégicos, donde se encuentran los adolescentes como pueden ser escuelas de nivel básico como 'primarias, nivel medio (secundarias), y en algunos casos hasta nivel medio superior (preparatoria) así como a bibliotecas públicas y a todo lugar donde se les solicite, Otro de los datos que se manejan dentro del cartel es el de las fechas y el lugar donde se llevará a cabo ya que es importante para que los receptores lo tengan presente.

En segundo lugar se planteó la realización de un folleto de carácter educativo, ya que dentro de éste se pretende exponer los aspectos más importantes que se tratarán durante el curso, además de recomendar los lugares donde se puede acudir en caso de necesitar mayor información sobre temas que de alguna manera afecten o interesen al adolescente.

#### **4.1 MEDIOS IMPRESOS**

No se conoce exactamente cuando aparecen en la vida del hombre, pero se tienen antecedentes muy antiguos, donde se demuestran sus orígenes. Algunos autores aseguran que estos aparecieron en tiempos remotos, los relacionan con la época de las cavernas, cuando el hombre talló en la roca dejando así la huella de su paso para el conocimiento de otros.

Los medios Impresos Son todas las formas de comunicación, por las cuales se da a conocer información plasmada sobre un papel. Esta comunicación se da a través de variadas alternativas que propone el Diseñador Gráfico, como respuesta a una necesidad global o particular. Llevan a cabo funciones de difusión muy amplias, e importantes en la actualidad, debido a que se perciben por medio de la vista.

Dentro de los medios Impresos podemos encontrar gran variedad, de acuerdo a sus características y funciones a continuación se mencionan los mas importantes :

- 1.- Cartel
- 2.- Folleto
- 3.- Volante
- 4.- Revista
- 5.- Periódico
- 6.- libro, etc

Cabe aclarar que en el presente trabajo sólo se tratarán a fondo 2 de los medios impresos antes mencionados ya que se buscó los mas apropiados para satisfacer las necesidades de los cursos que imparte el programa D.I.A. que en esta ocasión quiere darlos a conocer dentro de comunidades bien delimitadas. Los Medios seleccionados son los siguientes

## 1.- EL CARTEL

## 2.- EL FOLLETO

### 4.1.1 EL CARTEL

"El cartel es esencialmente un gran anuncio normalmente con elemento pictórico y generalmente impreso sobre papel y habitualmente exhibido en un muro o en una cartelera para el publico en general. Su propósito es llamar la atención hacia un mensaje". (50)

Este medio gráfico impreso es del que se tiene mayores antecedentes históricos, por lo que se le podría considerar la forma más antigua de comunicación masiva.

"Durante muchos años los carteles han sido uno de los principales medios de comunicación. Existían mucho antes de que aparecieran los anuncios de periódicos y como medio de comunicación sólo le precede la palabra hablada."(51)

(50)ALCACER GARMENDIA JOSE ANTONIO, EL MUNDO DEL CARTEL

Ed Granada Barcelona 1991 pag 127

(51)RAY MURRAY, MANUAL DE TECNICAS Barcelona, Madrid1980 ED

G. GILL pag 77

" El cartel es una imagen generalmente coloreada, portadora en la mayoría de las veces de un tema único y acompañada de un texto, está hecho para ser pegado y expuesto a la vista del transeunte".(52)

Por otra parte fué a finales del siglo XIX con la Revolución Industrial cuando se logró que el cartel se convirtiera en uno de los medios de comunicación visual mas importante de la historia, debido a que respondió en su momento a las necesidades que debían cubrirse con los avances de la época .

Algo que si se puede asegurar es que el cartel no apareció con la imprenta como algunas personas piensan, aunque sin duda con la invención de ella se dio el primer avance para el desarrollo de las técnicas de impresión. Con su aparición se facilitó todo el proceso de producción además de que con el tiempo se ha logrado una mayor calidad, tanto en maquinaria como en la gama de colores a utilizar, los costos, etc.

Históricamente dentro del Diseño se conoce a Jules Chéret como el padre del cartel. En 1858 realizó su primer diseño en litografía de color, utilizando su propia prensa.

Posteriormente Henri Toulouse Lautrec (1864 - 1901), Influenciado por el estilo de Chéret, logra ser considerado como el más importante creador del cartel moderno. " Aunque sólo realizó 31 carteles, éstos forman una de las más importantes aportaciones en la historia del cartel.

(52)FRANCOISE ENEL EL CARTEL LENGUAJE Y SUS FUNCIONES

Ed Madrid 1977 pag 24

"Lautrec demuestra una maravillosa facilidad con el color, las técnicas litográficas y una marcada visión de lo que al paso del tiempo iban a ser las técnicas de publicidad. Esto es demostrado dentro del cartel llamado AMBASSADERUS EN PAÏS, donde utiliza las principales características del cartel:

- 1.- reducir el texto al mínimo
- 2.- combinar las palabras con la imagen." ( 53 )

#### 4.1.1.1 DEFINICIÓN DE CARTEL.

Para poder continuar debe quedar clara la definición de cartel tomando en cuenta en éste caso el área en que se va a crear.

"El cartel es una forma de comunicación visual característica de nuestro tiempo. Su mensaje y su información deben entrar visualmente y captarse al paso." ( 54 )

Esta es la definición con la que mas coincido, ya que ésta no se dirige a un tipo de cartel específico sino que abarca el cartel en general. Tomando como base ésta definición debe quedar claro que el cartel, tiene variados objetivos; como pueden ser el de informar algo, provocar un estímulo, exponer algo, motivar al receptor y educar en algunos de los casos, tanto con la información que se maneja como con el diseño.

(53) TERENCE DALLEY GUIA COMPLETA DE ILUSTRACIÓN Y DISEÑO  
ED Herman Blume Barcelona, España 1986 pag 12  
(54) BARNICOAT JOHN; LOS CARTELES, SU HISTORIA Y SU LENGUAJE Ed. G.Gili Barcelona, 1972 181pp

" El cartel es un grito en la pared " ( 55 )

Esta definición es algo muy concreto como lo es el cartel por si sólo, ya que abarca el todo, con sólo algunas palabras logra juntar sus características primordiales clara y concisamente debido a que el cartel logra captar la atención del receptor en sólo un momento, además de comunicar algo, al público al que va dirigido rápidamente .

" El cartel tiene relación directa con las condiciones sociales del medio y el momento histórico".(56 )

Esto quiere decir que un cartel suele tener la capacidad de medir en algunos casos el nivel cultural de una sociedad asi como de los avences que va experimentando.

" Los carteles que encontramos en un barrio, en una ciudad, nos revelan mucho de sus preferencias , de su vida cotidiana. Asi en sentido más amplio el cartel es un signo cultural, además de informativo y estético". ( 57 )

En México se ha contado siempre con una importante tradición dentro del Diseño Gráfico, debido a su riqueza cultural que ha existido por mucho tiempo.

(55) ABRAHAM MOLES GRAFISMO FUNCIONAL  
Ed. CEAC Barcelona 1990

(56) BELTRAN Y CRUCES PUBLICIDAD EN LOS MEDIOS IMPRESOS  
Ed. Trillas Mex. 1989 p. 85

(57) SEGUNDA BIENAL INTERNACIONAL DEL CARTEL EN MEXICO U.A.M., 1992 Tema Visual A.C. pag 9

Según Abraham Moles, El Cartel es : "Una imagen general-  
mente coloreada, portadora en la mayoría de las veces de  
un tema único y acompañado de un texto". ( 58)

Físicamente esta definición es correcta pero, a mi parecer  
el cartel es mucho más profundo ya que no se produce  
sólo con el fin de que se vea bien sino que cumpla con el  
objetivo de transmitir algo, ya sea un sentimiento o respuesta en  
el inconsciente del receptor.

Respecto a este medio he llegado a la conclusión de que

UN CARTEL ES :

La forma de comunicación visual e impresa más explícita  
y directa con que se cuenta en la actualidad. Así como  
también uno de los medios más importantes que tiene el  
Diseñador Gráfico para transmitir sus ideas.

#### 4.1.1.2 FUNCIONES DEL CARTEL

Abraham Moles menciona que un cartel debe cumplir con  
varias funciones para que por si mismo llegue a sus objetivos  
primordiales.

Los divide en dos niveles distintos

El nivel explícito o de funciones inmediatas

El nivel psicosociológico de funciones más complejas

a) Primer Nivel Explícito: Funciones que remite a los objetos  
inmediatos y manifiestos en todo cartel :

\_ Función de información

\_ Función de persuasión

\_ Función económica

b) Segundo nivel. éste nivel es mucho más difuso, ya que  
engloba toda una serie de mecanismos psicosociológicos. en  
el receptor y que son :

\_ Función Educativa

\_ Función Ambiental

\_ Función Estética

\_ Función Creadora" (59)

(58) IDEM( 55)

(59) IDEM (52) p. 24

Para que quede más claro a continuación se explica de manera mas sencilla de que se trata cada una de éstas

Dentro del primer nivel se manejan las siguientes funciones:

1. Función Informativa: En ésta se refiere a que dentro de un cartel el texto debe ser claro y conciso, sin enredos
2. Función Persuasiva: Se refiere a los sentimientos, o respuestas que se quieren despertar en el receptor.
3. Función Económica: En este caso la función principal del cartel es vender; desde la idea misma del diseño, hasta un producto imagen, marca etc.

Dentro del segundo nivel son :

- 1.- Función Cultural : El cartel debe lograr no sólo todos los puntos anteriores sino también proponer algún valor cultural que ayude al individuo a integrarse a la sociedad en que se desenvuelve.
- 2.- Función Ambiental : Debe cumplir una función decorativa en el medio ambiente es decir adecuar los diseños al entorno donde va a pertenecer aprovechando para educar visualmente a las masas.

3.- Función Creativa : Dentro de ésta es donde el Diseñador Gráfico deja salir su creatividad, sentimiento, ideología, y todos sus conocimientos, además de sus experiencias para formar un todo plasmado en un papel, o soporte gráfico.

En cuanto a las funciones que propone Abraham Moles estoy totalmente de acuerdo ya que sin éstas características un cartel no cumpliría absolutamente con su cometido. Y además que partiendo de éstas podemos buscar una forma de clasificar los tipos de cartel que existen.

#### 4.1.1.3 CLASIFICACIÓN DEL CARTEL DE ACUERDO A SU FUNCION

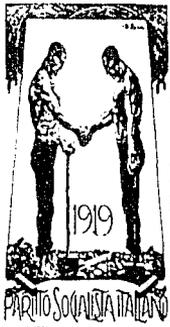
Hasta el momento se ha dado una explicación general sobre las diversas funciones que un cartel debe cumplir, pero no se ha propuesto una clasificación del cartel. Los carteles pueden dividirse en diferentes formas. Pero en éste caso basandonos a la información que se investigó dentro de éste trabajo se va a manejar la siguiente clasificación, ya que se piensa que es la más adecuada para integrar el cartel que se desea diseñar

- \_ CARTEL PUBLICITARIO
- \_ CARTEL POLITICO
- \_ CARTELCULTURAL
- \_ CARTEL SOCIAL

**CARTEL PUBLICITARIO** : Es en el que como su nombre lo dice se hace publicidad a algo ya sea un nombre, una marca, un producto, un espectáculo; se pretende persuadir rápidamente a su consumo.



**CARTEL POLITICO**: Debe tener la capacidad de convencer, aún mas que el publicitario ya que éste sólo quiere lograr consumo, y el político quiere establecer una comunicación mas amplia ya sea entre el estado y las masas, organismos gubernamentales etc., arraigando ideas específicas en el receptor .



**CARTEL CULTURAL**: Este tiene como objetivo difundir una actividad intelectual o artística. Por lo que este tipo de cartel ya tiene definido un tipo de receptor, bien establecido, con cierto nivel cultural. Debido a esto el cartel cultural tiene solo una finalidad; la de informar o comunicar la fecha, lugar, etc. del evento que se llevará a cabo. Dentro de este tipo algunas veces se recurre a las obras de arte para ilustrar el cartel usándolas como estrategia de persuasión cultural.



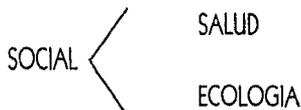
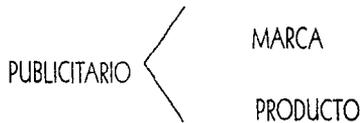
**CARTEL SOCIAL**: El cartel Social tiene como finalidad motivar al receptor a participar en actividades sociales y/o comunitarias, se basa en alguna problemática, que se experimenta en el momento como pueden ser eventos deportivos de competencia de salud, ecológicos, etc



## DIVISION DEL CARTEL

" El cartel es uno de los medios de comunicación mas cor undentes de nuestra época. pregona eventos, festivales justicia, reclama derechos ". ( 66 )

El cartel de acuerdo a su clasificación tambien puede dividirse de la siguiente forma:



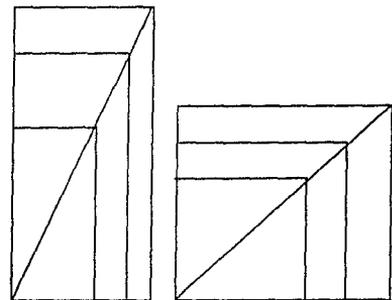
(66) IDEM (57) pag. 20

## 4.1.1.4FORMATOS

Formato Se refiere al tamaño y casi específicamente a la forma de un impreso ya sea de la hoja de un libro, la página de una revista, una fotografía, un cartel etc.

Dentro de los medios Impresos existen variadas formas, y tamaños de alguna manera ya establecidos, pero ésto no quiere decir que están restringidos a un modelo que no deba cambiar, es decir aquí también se muestra el trabajo del Diseñador Gráfico en todo su esplendor ya que se puede inventar, crear, innovar, etc.

El Cartel puede ser tanto horizontal como vertical, de tamaño completamente variable desde una hoja doble carta, hasta un tamaño espectacular y mas.



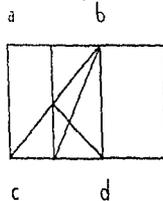
vertical

horizontal

" Los formatos que generalmente se suelen utilizar dentro del Diseño Gráfico son más bien pequeños y a veces minusculos como los de una tarjeta de negocios, llena de información. Por lo contrario las proporciones de un cartel son amplias, generosas dando espacio a la imaginación". (67) A continuación se definirá sencillamente los formatos mas comunes :

### FORMATO AUREO :

Está basado en un cuadrado. Se saca la media al cuadrado, se apoya el compás del punto medio hacia el extremo contrario trazando el cuadro prolongando el punto a que llegó el compás. Es un rectángulo dinámico, se le considera como el mas elegante y armónico. Dentro del proyecto de la presente tesis se propone un cartel para ayudar a la difusión de los cursos sobre Adolescencia y Sexualidad que en éste caso el cartel diseñado se basó en un formato Aureo ya que se buscaba el formato que reflejara el dinamismo que poseen los jóvenes ya que el tamaño no es muy grande se buscó algo que llamara la atención con la armonia que denota este formato en cualquier proporción.

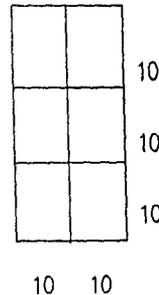


### FORMATO AUREO



### FORMATO TERNARIO:

El formato ternario es estático: nos da una apariencia de módulos por lo que parece muy pesado. Para obtener éste formato se debe buscar la relación :2: 3



## FORMATO TERNARIO



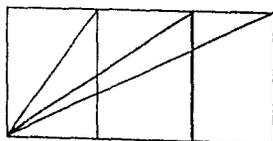
## FORMATO NORMALIZADO



## FORMATO NORMALIZADO

Son todos los formatos que ya son estandarizados como por ejemplo: las medidas de los papeles ya tienen una medida básica y en base a ésta se va dividiendo en medios, cuartos etc.

Tiene como ventaja que no se desperdicia papel.



#### 4.1.1.5 TIPOGRAFIA

Tipografía se refiere al tipo de letra que se maneje dentro de un impreso .

" La tipografía desempeñará probablemente un papel vital en el diseño y hay que tomar en consideración la forma, el estilo y la imagen transmitidas por la tipografía, pues la palabra escrita puede constituir la prioridad esencial.

Con los primeros carteles, se empezó a tener en cuenta el hecho de que la forma , el tamaño, el color y la disposición del material tipográfico tenía un fuerte impacto visual"( 68)

Aquí es importante plantear como la elección de una tipografía especial podría tanto restar, modificar o ampliar el sentido del mensaje lingüístico o gráfico .

Un cartel generalmente consta de Tipografía e Imagen, la Tipografía debe tener la capacidad de expresar las ideas en dos códigos el oral y el escrito. La imagen es la expresión de una globalidad compleja dentro de éstas encontramos que las imágenes tienen un grado de iconocidad máxima que es la representación real de algo y la mínima que se refiere a una abstracción de " algo ".

" A través de la historia del alfabeto, las letras han poseído características de acuerdo a su época. El Periodo Antiguo , Medieval y moderno, han determinado los modelos básicos de la tipografía". ( 69) Actualmente debido a la gran demanda en cuanto a la variedad de tipos de letras, se han diseñado numerosos tipos de letras, para satisfacer todas las necesidades que se presentan.

" Analizando sus diferencias en cuanto a su forma, se les agrupa en 4 estilos:

ROMANAS  
EGIPCIAS  
GROTESCAS O SANSERIF  
DECORATIVAS". (70)

El estilo Romano se les llama así debido a que se dise que son las que quedaron grabadas en las inscripciones sobre piedra en la antigua Roma. En cuanto a su forma se considera delicada ya que en ella se pretende lograr grandes contrastes entre líneas gruesas y delgadas y tienen serifes (patines). Dentro de éstas se encuentran las llamadas Old Style, por ejemplo : Times New Roman, Baskerville, Bodoni.

TIMES NEW ROMAN

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Ññ  
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

(69) TELLO O, DURAN C. TIPOGRAFIA UAM. Dir. De Ciencias y Artes

Para el Diseño p. 29

(70) IDEM (68) p. 30

*El Estilo Egipcio* "surgen a principios del siglo XIX su forma abandona la preocupación de los trazos finos y gruesos, adoptando una escritura uniforme y rectangular con serifes cuadrados y pesados". (71)

Este estilo se basa en la Arquitectura Antigua de los egipcios de ahí que se llame de esa manera. algunos ejemplos son :  
Courier New, Century

### COURIER NEW

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh I i Jj Kk Ll  
Mm Nn Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww  
Xx Yy Zz

*El Estilo Grotesco* " con la revolución industrial, y el avance de la tecnología aparecen las letras estilo Grotesco cumpliendo con la nueva tendencia funcionalista". (72) Sus trazos también son uniformes pero sin serifes y se dice que están inspiradas en los antiguos patrones de los caracteres griegos. A partir de aquí surgen las letras de palo seco, que es un estilo ya contemporáneo, sus formas son uniformes simples; dentro de éstas podemos mencionar : la Futura, Univers, Folio etc. "

### FUTURA

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Ññ  
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

(71y 72) IDEM (69) p 31

Dentro de la propuesta de Cartel para los cursos de D.I.A. Adolescencia y Sexualidad. Se buscó la tipografía más adecuada para despertar interés en el adolescente de una manera no muy escandalosa por así decirlo ya que la imagen que se propuso es real y se buscó dar más impacto con la imagen que con la tipografía, En éste caso un Estilo Grotesco me pareció la más adecuada ya que es la que cuenta con mayor legibilidad al mismo tiempo que proyecta modernidad, debido a que no tiene patines o serifes también seriedad pero a la vez dinamismo ya que es de palo seco. La familia que se utilizó como tipografía principal dentro del cartel es la Helvetica.

*Las Decorativas* : " Los diseños tipográficos recurren a veces a la creación de nuevos tipos de letras ( o alfabetos ) con características diversas para satisfacer requerimientos de identidad de los productos; es decir no se incluyen dentro de ninguna de las clasificaciones anteriores," (73) por ejemplo :  
La Bernhard Fashion, Rob's, Triangle.etc.

BERNHARD FASHION

A B C D E F G H I J K L M N O  
P Q R S T U V W X Y Z

"Cada familia de letras posee alguna estructura base que se repite en grupos de letras. Geométricamente todas las estructuras de las letras resultan de la fragmentación, fusión o yuxtaposición". (74)

(73,74) TELLO, DURAN C. TIPOGRAFIA U.A.M. Dir. De Ciencias y Artes  
Para el Diseño p 32

## ITALICAS

Prácticamente todos los alfabetos cuyo estilo es vertical, se puede convertir en itálico al inclinarse, generalmente son usadas para dar énfasis a alguna frase. También son llamadas cursivas.

## FUTURA

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Ññ  
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

## SCRIPT

Son las que tienen apariencia tipo manuscrito donde las letras al formar palabras conectan sus trazos, como lo es en las manuscritas cotidianas. Estas siempre son inclinadas.

## SCRIPTAS

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn  
Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

La diferencia entre éstas dos es que las script van unidas y las cursivas o itálicas van separadas.

"Una fuente de tipos consiste en todos los caracteres de la misma clase en un mismo tamaño, incluye altas y bajas".(74)

(74) TELLO O, ULRAN C TIPOGRAFIA U A M Dir. De Ciencias y Artes  
Para el Diseño p.34

## 4.1.1.6 TECNICAS DE IMPRESION

"Imprimir, o estampar, sobre papel, para cierta variedad de fines, se lleva acabo valiendose de varios procesos diferentes. La mayor parte de los trabajos de Impresión de hoy en día se hacen por uno de tres procedimientos principales: tipografía, litografía offset y huecograbado. Otros tres procesos menos usados son el grabado en plancha de cobre, la fototipia, y la estampación con patrones o estarcidos de trama de seda".(75)

Los procedimientos de impresión son el conjunto de operaciones, que partiendo de un original pueden obtenerse impresiones iguales entre si y se reproducen con la máxima fidelidad del mismo original.

Los elementos que caracterizan un procedimiento de impresión son: el soporte y la tinta.

Soporte: es el material que recibe la impresión es decir sobre éste se trasladan los textos e ilustraciones; puede ser papel, plástico, tela, vidrio, etc.

Tinta : es la materia colorante, es una sustancia para plasmar en el impreso, los colores o tonos deseados; es decir ésta es la que reproduce la imagen de la forma.

(75) KARCH R. RANDOLP MANUAL DE ARTES GRAFICAS  
Ed Trillas México 1976 425pp. pag. 15

Existen variadas formas de Impresión que son el elemento preparado de tal manera que haga posible la transferencia al soporte de la tinta :

## FORMA TIPOGRAFICA

La forma Tipográfica son formas en relieve. por lo que también es llamado impresión en relieve ejemplos de ésta forma de impresión : algunos libros de texto, boletos de teatros, etc. Los trabajos que se realizan dentro de ésta no deben tener ilustraciones, sino particularmente tipografía.

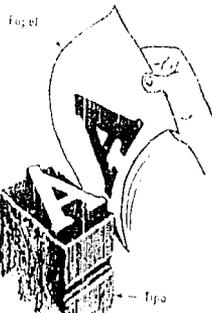


Fig. 1. Impresión tipográfica.

## FORMA PLANOGRAFICA

La forma Planográfica la imagen y las zonas de impresión estan al mismo nivel. Dentro de ésta se encuentra la litografía Offset su principio se basa en que la grasa y el agua no se mezclan.

" Entre los años 1881 y 1906 se creó la prensa litográfica offset. En ésta nueva máquina, la Impresión en tinta se pasa de una plancha, que está ajustada en torno de un cilindro, a otro cilindro recubierto de goma, que es el que realmente da la estampación al papel". (76)

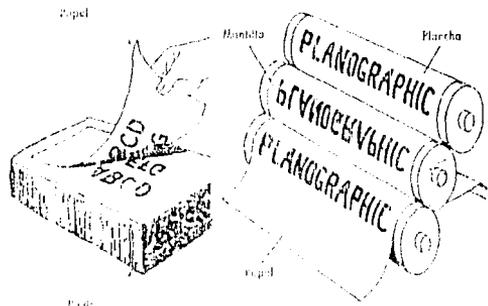


Fig. 3. Antigua litografía en piedra

Fig. 4. Moderna litografía offset.

" En el procedimiento llamado "Offset Seco" se elimina el empleo de humedad utilizando para ello una plancha de un relieve muy tenue que imprime directamente a la mantilla del rodillo de goma y de éste al papel". (77) Dentro de ésta clase de impresión se llevan a cabo trabajos como el estampado de las latas, de bebidas y alimentos, impresos en el metal de los envases; las etiquetas del papel; libros infantiles, en especial los ilustrados a color; carteles a colores y toda clase de material de propaganda.

(76) TALLER DE TECNICAS DE IMPRESION I ENEP ACATLAN

(77) IDEM ( 75 ) p 19

Algunas de las ventajas por las que se decidió usar ésta forma de impresión tanto para el cartel como para el folleto.

1.- Al hablar en términos generales, cuando las tiradas son relativamente cortas, y las ilustraciones son muchas; el mejor procedimiento es el de Offset.

2.- Las formas con tipos que son difícil de componer, si están ya impresas, pueden fotografiarse y tirarse en offset.

3.- Los medios tonos o planchas que tengan varios matices de tonos grises se pueden estampar en papel grueso, que en algunas otras formas de impresión no se logran, etc

En lo que respecta al presente trabajo encunto a las técnicas de Impresiónse determinó el uso del Offset; ya que la imagen propuesta de cartel se trata de una fotografía a color por lo que la forma más adecuada y conveniente de impresión tomando en cuenta las características que mencionamos con anterioridad.

## FORMA PERMEOGRAFICA

"El origen de la impresión por trama de seda o serigrafía se atribuye tanto a los chinos como a los egiptios, aunque el procedimiento actual es parecido al que utilizaban los japoneses. La patente del procedimiento le fue concedida en Inglaterra a Samuel SIMON, EN 1907".(78)

La Forma Permeográfica (serigrafía) está constituida por una pantalla a través de la cual la tinta se transfiere directamente al soporte, algunos ejemplos de lo que se puede imprimir por medio de ésta técnica; Prácticamente todo se puede imprimir con la serigrafía, desde promocionales, carteles, folletos, portadas, botellas tanto de vidrio como de plástico, etc.

Como se puede observar dentro de éste punto sólo se hace referencia de las Técnicas más importantes dentro la Impresión para que quede más claro de que forma se reproduciran los medios impresos propuestos dentro de ésta tesis.

#### 4.1.2 FOLLETO

En cuanto a los antecedentes históricos de éste medio gráfico impreso; es parecido en principio al de los demás, ya que no se pueden desligar sus inicios desde la invención de la imprenta; durante los avances tecnológicos de la revolución industrial que necesitaba de publicidad y consumo, hasta nuestros días donde se utiliza con variados fines, como pueden ser publicitarios, informativos, educativos, etc.

Todos los medios que en ésta ocasión estamos tratando se fueron desarrollando debido a las necesidades de comunicación del hombre, que surgían día con día.

El folleto no se puede comparar con otros medios impresos debido a que desde siempre ha tenido su función bien determinada.

La diferencia más importante entre el cartel y el folleto es la cantidad de información. En el caso del folleto; en algunas ocasiones funciona como complemento de la información que proporciona el cartel; El cartel invita a conocer algo, el folleto además; da a conocer toda la información sobre el producto, servicio, evento, En cuanto a sus antecedentes; no cuenta con gran información escrita que lo describa o de a conocer sus características, pero realizando una revisión de los folletos ya existentes de tiempo atrás, hasta la actualidad, nos podemos dar cuenta del desarrollo que ha llevado a través del tiempo.

" El folleto es un librito o un manual que describe un servicio o mercancía y ayuda a venderla, adicionalmente debe transmitir la calidad y las características del servicio o las mercancías descritas." (79)

Desde mi punto de vista ésta definición no es la más adecuada debido a que un folleto no es siempre debe ser un librito; puede ser también una hoja con dobleces (diptico, triptico etc.)

" Un folleto es un impreso que consta de 4 , 6 , 8 o mas páginas." (80)

Esta definición es más acertada a mi parecer por que enfoca a todo tipo de folleto no importando el uso que se le de; ni a quien vaya dirigido.

El Folleto :

"Publicación impresa, no periódica y de corta extensión".  
(81)

(79) IDEM (51)

(80) SWUANN, ALAN; BASES DEL DISEÑO GRAFICO  
Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1990 pag.124

(81) IDEM (2) tomo II

#### 4.1.2.1 DEFINICION DE FOLLETO

Despues de analizar la información encontrada se ha llegado a la siguiente definición :

El folleto es un medio de comunicación impreso, que contiene información clara y específica. Generalmente es el que informa con mas amplitud lo requerido; ya sea con fines publicitarios, culturales (históricos), políticos, etc. tomando en cuenta la extensión de la información se determinará el formato del folleto, por ejemplo :

\*DIPTICO

\*TRIPTICO

\*MULTIPLIO etc.

Dicha información contenida debe estar bien fundamentada por un estudio del tema, producto, etc. así como del receptor o público a que va dirigido.

DIPTICO: es el Formado por dos páginas plegables, que se abren y cierran por un costado como las tapas de un libro.

TRIPTICO: está formado por una hoja que se divide en tres partes, que se pueden doblar en acordeón o las laterales sobre la que queda en medio

#### 4.1.2.2 CLASIFICACION DEL FOLLETO

La clasificación que se propone en cuanto a éste medio gráfico impreso parte tomando como referencia el mensaje que se va a difundir así como los objetivos que debe cumplir.

PUBLICITARIO

INFOMATIVO

CULTURAL

PROPAGANDA POLITICA

SOCIAL

FOLLETO PUBLICITARIO: Es el que difunde un producto, marca, nombre, etc., explotando las ventajas que éste ofrezca. Por medio de un texto mas extenso así como mayor número de ilustraciones o gráficos que el cartel. por lo que en este caso se les considera complemento del mismo. Por ejemplo los que se realizan para repartir en las tiendas de autoservicio para dar a conocer un producto o recordar su existencia.

FOLLETO INFOMATIVO: El que da a conocer un mensaje específico. Propuesto por la persona, asociación, empresa etc. que tenga la necesidad de comunicar algo. En éste como en todos los demás impresos el Diseñador es quien aporta la idea y plasma gráficamente la información que se le proporcione.

En algunos lugares o asociaciones se acostumbra informar sobre los acontecimientos importantes del mismo; mediante algún folleto ya sea semanal, quincenal, mensual etc.

**FOLLETO CULTURAL:** Su finalidad es la de difundir la cultura. Puede ser la promoción de eventos, obras de teatro, exposiciones, conciertos, conferencias, y todas las actividades que se consideren culturales.

Dentro de éste tipo de folleto también se incluyen reseñas históricas de los mismos temas, así como de los lugares donde se llevan a cabo los eventos, también se usan para publicar toda la información que se requiera por lo es posible manejar desde un sólo tema hasta una mezcla de temas, lugares, etc.

Por ejemplo: los que se realizan en los museos para dar a conocer la información o antecedentes de alguna de sus exposiciones o expositores.

**FOLLETO SOCIAL :** Es el que tiene como objetivos: educar, enseñar, al receptor por medio de información precisa e imágenes concretas de un tema específico, dentro de éste no se busca vender o promocionar algo, lo mas importante es persuadir, y convencer, por ejemplo: Los que se realizan dentro de: las entidades federativas o municipios para persuadir, o para lograr algo con el país por ejemplo.  
\*Prevención y control de la contaminación, etc.

**FOLLETO PROPAGANDA POLITICA :** Como su nombre lo dice trata de convencer, o persuadir a las masas de algo o de alguien. Por ejemplo los realizan para apoyar algun candidato en las elecciones etc.

### 4.1.2.3 FORMATOS

Cada medio gráfico impreso, tiene bien determinado el formato; (tamaño, forma o posición ) que debe usarse en la realización del mismo.

En éste caso debe ser determinado por el diseñador gráfico logrando cubrir necesidades de comunicación y economía; lo cual no implica que un diseño no sea totalmente creativo; es decir dentro del diseño del folleto también es posible explotar la imaginación al máximo proponiendo nuevos formatos que pueden salir de lo convencional. Aunque en la mayoría de los casos son rechazados o puestos a consideración debido a que se desperdicia papel por las formas diferentes que se busca lograr.

Algo que también es determinante en el diseño del folleto es la cantidad de información ya que es la que va a sugerir al diseñador el tamaño y la forma mas conveniente que debe usarse en el diseño del folleto. En general a esto se refiere el formato .

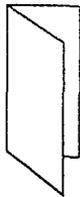
Los formatos manejados más comunmente en cuanto a sus medidas son los siguientes:

Una hoja carta 21.5 x 29 cm con dobleces de 1, 2, 3, hasta 4 dobleces máximo para que sea funcional.

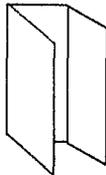
Una hoja oficio 21.5 x 33 cm se puede manejar con la misma cantidad de dobleces, aunque lo hace un poco mas recomendable si se requieren 4 dobleces debido a que se va a ver más limpio el diseño.

## FOMATOS UTILIZADOS EN EL DISEÑO DEL FOLLETO

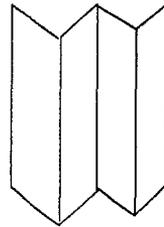
### 1.- DIPTICO ( Contiene un sólo doblez) 4 páginas



### 2.- TRIPTICO (Contiene dos dobleces) 6 páginas

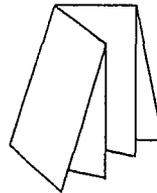


### 3.- CUADRUPLLO ( Contiene 3 dobleces ) 8 páginas

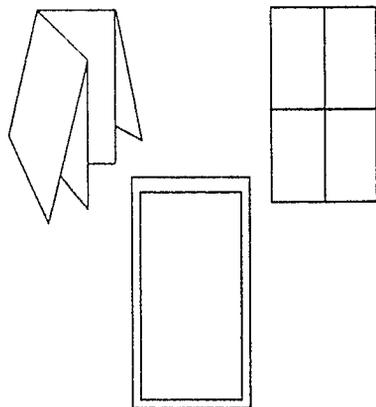


El Diseño del folleto que se propone dentro de ésta tesis en cuanto al formato se manejó el cuadruplo de tamaño oficio, se eligió éste formato debido a que la información que se incluirá es mas o menos extensa y por lo tanto en el tamaño carta no sería funcional ya que además se propuso la inclusión de varias fotografías que ilustraran y apoyaran de la manera mas precisa a su lectura

### 4.- MULTIPLO ( Contiene mas de tres dobleces )



5.- FOLLETO CARTEL ( Cualquiera de los antes mencionados en un formato mayor a carta u oficio que contengan información que respete la caja que los dobleces establecen, y por el otro lado texto y/o imagen al tamaño del formato total.



Analizando los formatos anteriores nos damos cuenta de que :  
El folleto que tiene varios paneles puede doblarse en dos tipos o sistemas :

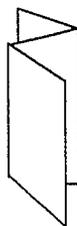
- 1.-Sistema de Acordeon \_ Es el estilo es mas sencillo; ya que todos los paneles tienen la misma anchura.
- 2.-Sistema de Caracol \_ En estos debe tomarse en cuenta el grosor acumulado del papel por lo que la anchura de los paneles cambia de acuerdo a los dobleces que le sean designados.

## DOBLECES DE ACORDEON

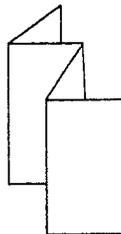
1.- Díptico



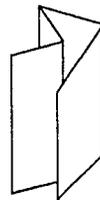
2.- Acordeón de 6 páginas



3.- Acordeón de 8 páginas



4.- plegable de 8 páginas dos dobleces paralelos



5.-plegable de 8 páginas paralelas tres dobleces uno tras otro .



Folleto de Autocubierta: es el que está engrapado es decir éste es un pequeño librito ya que tiene ocho hojas como mínimo (16 págs.)

### 4.1.3 PROGRAMA AUDIOVISUAL

Dentro del presente proyecto se propone como elemento principal la creación de un Programa Audiovisual ya que la principal problemática que afronta el Programa Desarrollo Integral del Adolescente es la falta de material Gráfico didáctico por lo que todo apoyo de material gráfico que se propone gira al rededor de éste Programa; es decir el cartel tiene la finalidad de promover la asistencia de los jóvenes al mismo y en el caso del folleto es la de complementar la información dada durante el curso.

### ANTECEDENTES HISTORICOS

Generalmente la historia de los Medios Audiovisuales se ha contemplado sumando cada uno de ellos, es decir se refiere a cada uno de éstos medios por separado por lo que se ha llegado a diferentes planteamientos, confundiendo su ordenación histórica.

Como primer antecesor se menciona a la Fotografía que nace en 1839 aunque en un principio no es reconocida como lenguaje particular, sino hasta el siglo XX.

<sup>82</sup> La palabra Audiovisual es utilizada primeramente por los americanos en la década de los treinta como consecuencia del cine sonoro y las primeras experiencias de televisión."(82)

(82) GUTIÉRREZ ESPADA LUIS, HISTORIA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES Ed. Pirámide. Pag. 19

Tomando en cuenta lo antes mencionado podemos deducir en general que los Medios Audiovisuales nacen en el siglo XIX para cubrir necesidades de comunicación del hombre.

LOS MEDIOS AUDIOVISUALES " Son un procedimiento de información y secundariamente de educación, basados en las modernas técnicas de reproducción de imágenes y sonidos como la cinematografía, la radiotelefonía, la Televisión, etc."(83)

### \* DIAPORAMA \* O PROGRAMA AUDIOVISUAL

También conocido como Programa Audiovisual el Diaporama está compuesto por una serie de diapositivas ( fotografías positivas, destinadas a la proyección), voz humana y musicalización. La unidad estándar de las presentaciones Audiovisuales, es la diapositiva en color de 35 mm., además de ser la manera mas eficaz de conseguir imágenes de alta resolución y a gran escala a proyectarse. Una presentación Audiovisual es un medio de presentación de fotos, (diapositivas) sincronizando imagen-audio. Dentro de él se presentan secuencias de imágenes pensadas para un fin, Su duración puede variar pero generalmente para una buena respuesta debe ser corto e interesante.

<sup>83</sup> El trabajo Audiovisual abarca desde las secuencias mas simples a un solo proyector, para presentaciones íntimas o incluso caseras o como apoyo de oradores en conferencias hasta vastos espectáculos de multipantalla" (84)

(83) IDEM (2) tomo I

(84) BIBLIOTECA DEL DISEÑADOR GRAFICO tomo 2

Naves Intern. de ediciones S.A. Ed. Blume

## PRODUCCION

La presentación de un Programa Audiovisual típico contiene aproximadamente unas 150 diapositivas que se van a proyectar siguiendo una secuencia intencionada y lógica, usando dos proyectores conectados a una misma unidad; lo que permite mantener un flujo constante de imágenes, es decir no permite los negros que se producen al usar un sólo proyector, dando la sensación de una historia o pequeña película por lo que se podría comparar mas con el cine que con cualquier otro medio.

En un Programa Audiovisual se puede hacer uso de los variados efectos que se pueden realizar directamente en la diapositiva otros en el revelado de la película, así como en las originales o en las copias. Por ejemplo: Split, Luz Neón, Rreflejo, Bak Grawn etc, hasta lograr efectos de animación.

"La producción de un Programa Audiovisual no es tan sencillo como sacar fotografías sino que también se debe llevar a cabo con la realización de un "FLOW DIAGRAM"(85).

### PREPRODUCCION

1. Planeación

2. Guión Literario

3. Story Board

### PRODUCCION

4. Fotografía

5. Gráficos

6. Sonido

### POST-PRODUCCION

7. Armado

8. Programación

9. Presentación

## EL DIAPORAMA ES UNA COMBINACIÓN DE IMÁGENES, PALABRAS Y MUSICA.

Es eficaz para el desarrollo de algún tema además de ser muy versatil ya que se puede utilizar para múltiples fines.

### VENTAJAS DEL DIAPORAMA

- \* Logra centrar el interés y focalizar la atención.
- \* Crea el clima psicológico adecuado no importando el lugar donde se presente.
- \* Logra llegar a una concentración máxima del auditorio, si éste es bien aplicado en cuanto a la técnica y el funcionamiento del equipo, de no ocurrir así sería contraproducente.
- \* Se logra da una forma concreta en "IMAGEN" a temas teóricos, que al ser explicados con palabras resultan incompletos o difíciles de comprender.

\* Facilita el manejo de Gráficos como pueden ser cuadros sinópticos, esquemas o imágenes que son de gran importancia.

\* Ayuda a comprender rápidamente el tema que se esté tratando.

\* Funciona eficazmente para un público pequeño hasta uno muy grande, debido a que se amplían las imágenes hasta proporciones gigantes .

\* Se puede realizar particularmente tomando en cuenta el nivel cultural y académico del receptor.

\* Su presentación se puede repetir el número de veces que se requiera.

Como se ha podido observar el Diaporama tiene gran cantidad de ventajas, pero en algunas ocasiones nos podemos encontrar con limitantes que no pueden pasar desapercibidos, aunque no se pueden comparar con las ventajas; es necesario mencionarlos :

\* El presupuesto; tomando en cuenta el costo de las diapositivas, los efectos que se quieran realizar representan gastos considerables, motivo por el cual se debe buscar el medio más factible a nuestras posibilidades.

\* Su producción y reproducción requiere de equipo especial, así como conocimientos en fotografía, si se quiere lograr un trabajo profesional.

\* Su realización requiere de tiempo ya que debe ser muy cuidadosa.

Para llevar a cabo la producción y realización de un Programa Audiovisual se deben tomar en cuenta tres técnicas muy importantes dentro de la edición:

## CONTINUIDAD CRONOMETRAJE MONTAJE

CONTINUIDAD: "Es el proceso de suavizar el discurso de fotografías, historia e información ." (86)

Al proyectar una serie de diapositivas sin previa planeación secuencial sólo puede en algunas ocasiones lograr confusión de imágenes y contenido. Dentro de ésta técnica podemos encontrar dos tipos:

Continuidad Narrativa: El guión debe estar claramente desarrollado antes de la programación para poder llevar esta continuidad.

La Acción debe ser Consecutiva: la acción o sensación de movimiento de una persona u objeto que denote una fotografía debe seguir la misma dirección en la siguiente para no romper esta continuidad.

CRONOMETRAJE: "Es el tiempo durante el cual cada día positiva está en pantalla y el movimiento exacto para pasar de una a otra o mezclar una con otra ." (87)

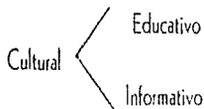
Este trabajo es uno de los más importantes para que el audiovisual cumpla con sus objetivos ya que esto es lo que va a darle la velocidad o ritmo que se quiere lograr para proyectar una sensación o sentimiento por ejemplo: alegría, tristeza, etc.

**MONTAJE:** " En las secuencias de montaje, las proyecciones de Audiovisuales probablemente se acercan al cine. Los montajes proporcionan todas las posibilidades de yuxtaposición de imágenes para resaltar el argumento. " ( 88)

El montaje es otra pauta que marca que el funcionamiento del Audiovisual sea óptimo.

## CLASIFICACION

En el Diaporama como en otros Medios Audiovisuales existen varios fines, los que van a definir su tipo o clasificación :



**EDUCATIVO :** " La utilización del término Medios Audiovisuales se encuentra sobre todo en la bibliografía dedicada a la tecnología educativa, en donde se conciben los Medios Audiovisuales como simple apoyo de la enseñanza" ( 89)

Dentro de éste es donde se tiene mayor campo de trabajo ya que se utiliza en todo nivel académico y puede ser didáctico o pedagógico.

El Programa Audiovisual que se realizó para el apoyo del D.I.A. y su taller " Adolescencia y Sexualidad " pertenece al tipo de los educativos ya forma parte importante del material didáctico con que ahora cuenta dicho programa.

**EL INFORMATIVO:** El que solo tiene como meta informar los puntos mas importantes de algo; como puede ser histórico o de algun lugar donde se realisen eventos culturales.,etc..



Dentro de esta división se pueden encontrar diversos temas de entretenimiento por ejemplo: Cuentos infantiles, Sonoramas, Deportivos, ya sea ilustrar o dar a conocer alguno o sus instalaciones etc.. Capacitación para empresas y sus trabajadores o presentaciones de empresas, marcas o productos etc..

(88) IDEM (86) pag. 152

(89) IDEM. (82) pag. 17

## 4.2 DESARROLLO DEL CARTEL Y EL FOLLETO POR MEDIO DE LA METODOLOGIA DE B'UNO MUNARI

Dentro del presente punto de éste capítulo se plantea el uso de un modelo de investigación o metodología para llevar a cabo el Diseño Gráfico, ya que tomando en cuenta uno de éstos modelos el desarrollo de cualquier trabajo será de mejor calidad porque se muestra paso a paso la forma de llegar a un buen Diseño, bien fundamentado y por lo tanto bien realizado.

### 1 ACOPIO DE INFORMACIÓN

El primer punto de la metodología se refiere a la recopilación de información general sobre el tema que se requiera ya que en base a ésta el Diseñador Gráfico obtendrá los conocimientos necesarios para realizar un diseño completo y funcional. Para la creación tanto del cartel como del folleto se requiere Información veraz pero muy concreta ya que éstos medios deben contar con algunas características fundamentales para cumplir con sus objetivos ( capítulo IV ), Dentro de ésta investigación dicho punto que se menciona en ésta ocasión se muestra dentro de los tres primeros capítulos, en primer lugar para llevar a cabo el Diseño tanto del folleto , el cartel y el programa Audiovisual. y su fundamentación.

## 2 ORGANIZACION DE MATERIAL

Después de llevar a cabo toda la investigación se procede a seleccionar la información. En la presente tesis dicha organización se encuentra en los dos primeros capítulos, además de que se logra que dicho documento lleve a cabo dos funciones; la primera es la de ayudar al Diseñador Gráfico a conocer las necesidades precisas del receptor, y la segunda es la de apoyar al adolescente, a sus padres en las dudas que suelen surgir durante dicha etapa, ya que algunas veces les es difícil encontrar toda ésta información en una sola fuente de información.

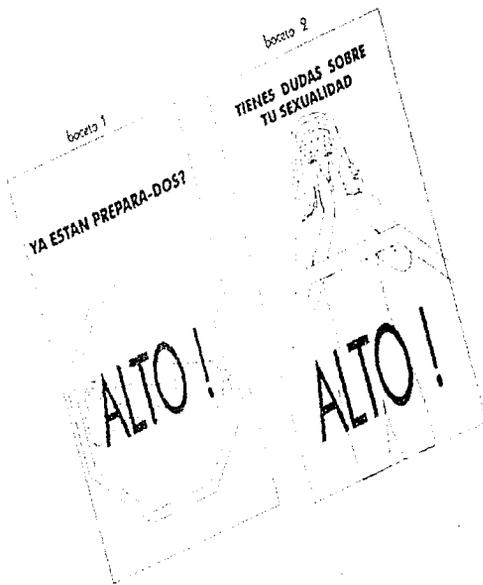
### 3 LLUVIA DE IDEAS

Lo que procede es parte ya del Diseño Gráfico debido a que durante ésta etapa se crea la idea básica de que es lo que se quiere proyectar por medio de la imagen, es decir se presentan ideas diferentes ( Propuestas de Diseño ) de lo requerido, por medio de bocetos burdos.

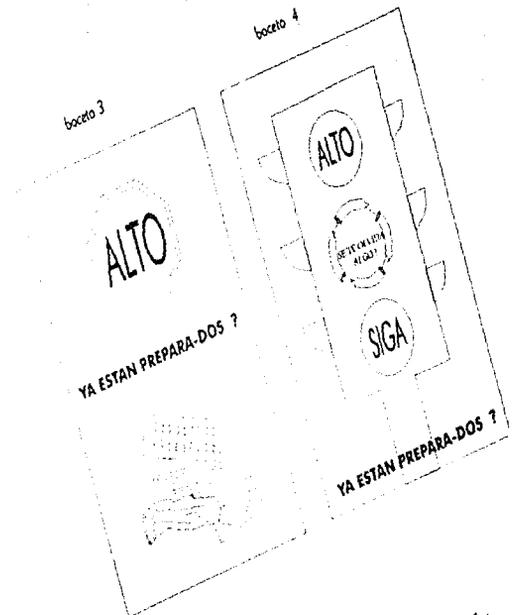
A continuación se presentan las propuestas de diseño ,para la realización de un Cartel que requiere el Programa Desarrollo Integral del Adolescente; y por medio de él, difundir uno de sus cursos de Adolescencia y Sexualidad entre la población de Escuelas de nivel básico a medio superior (en algunos casos) dentro de zonas urbanas y suburbanas.

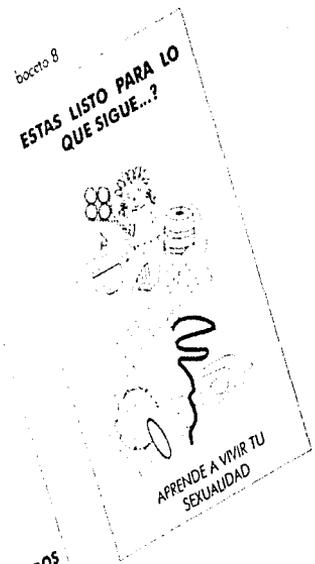
## LLUVIA DE IDEAS

En las siguientes propuestas se manejó el uso de imágenes alusivas a la prevención en las relaciones sexuales pero no cubre el objetivo global de nuestro cartel.



Dentro de ésta propuesta se maneja el uso de la figura humana en desnudo; se descartó debido a que algunas opiniones decían que sería muy "fuerte" por la edad con que cuenta el receptor



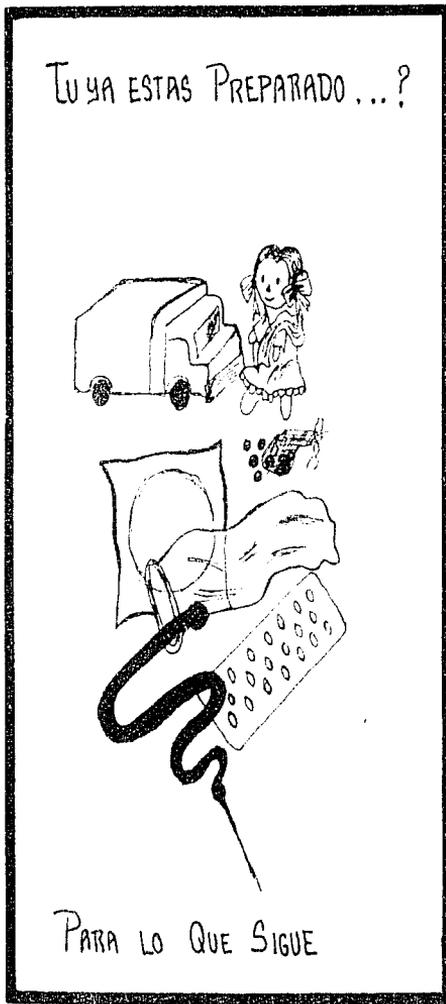


En esta ocasión se retomó la presencia de el adolescente y en otro se propuso el uso de simbología

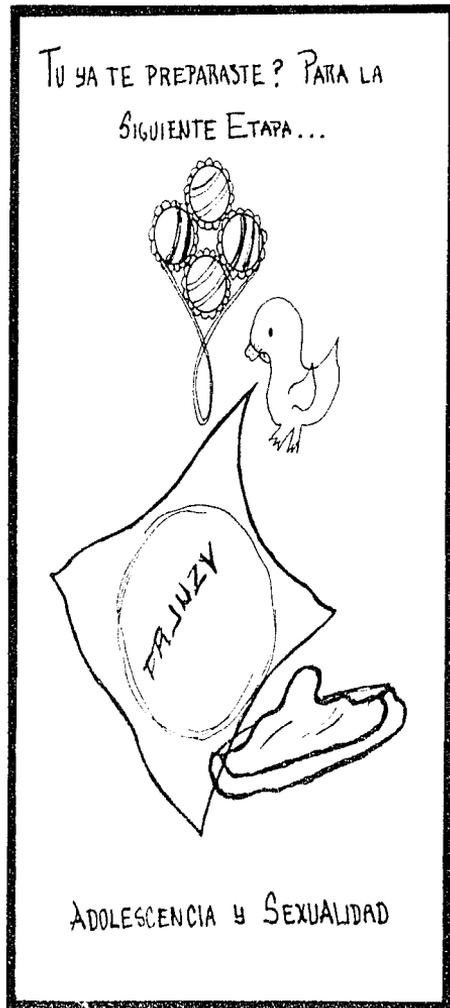
Dentro de esta propuesta se maneja la idea de presentar al adolescente como imagen principal en pareja pero se descarta por que necesitamos dar otro giro a este curso es decir abordar el tema desde otro punto de vista

**CARTEL**

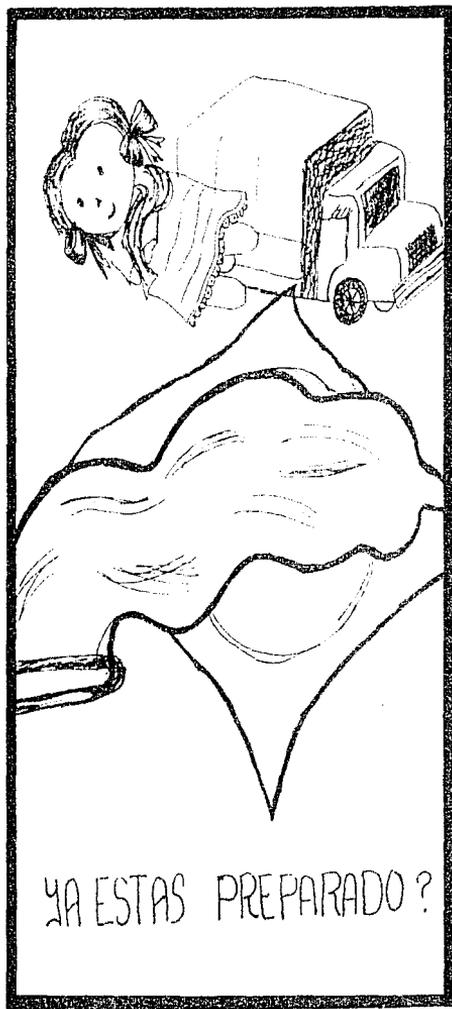
Boceto 1



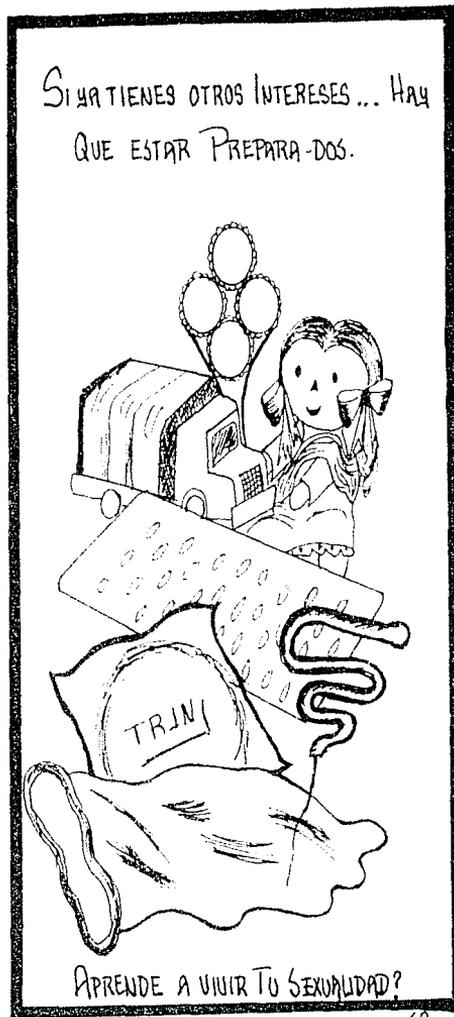
Boceto 2



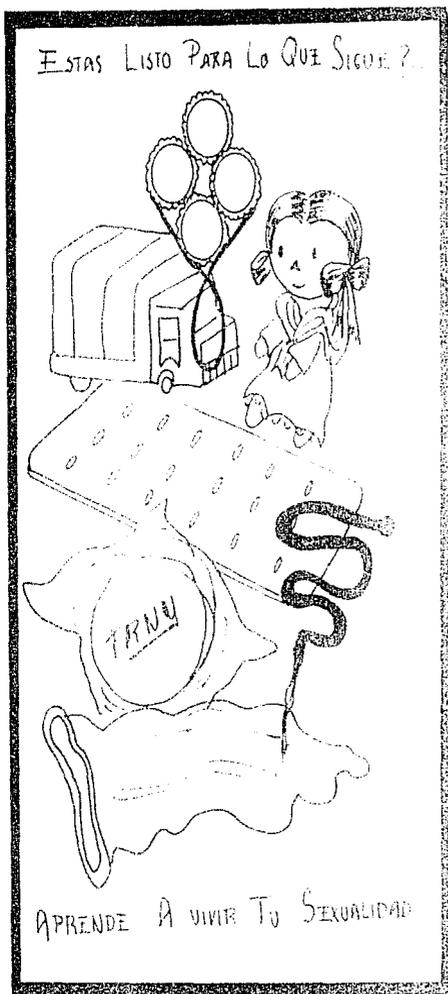
Boceto 3



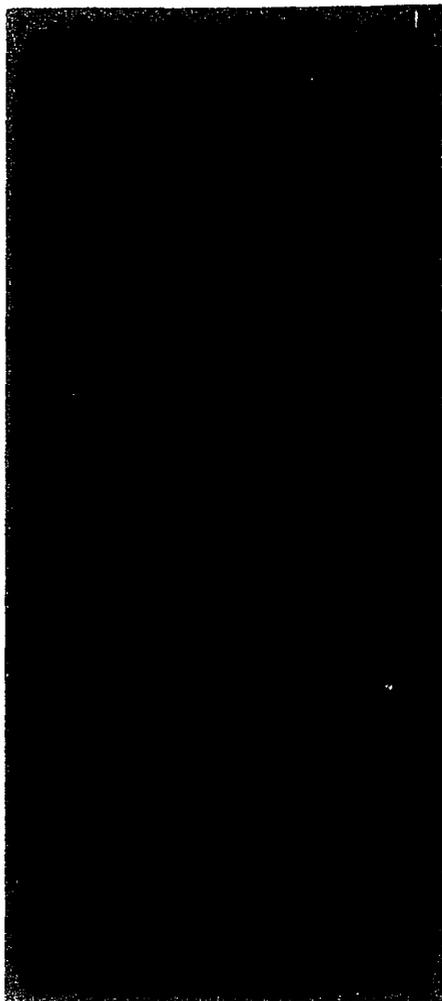
Boceto 4



Boceto 5



Boceto 6



#### 4 REALIZACIÓN

El siguiente paso se refiere a la realización del diseño, o propuesta elegida de una forma profesional, (DUMMY ó PROTOTIPO) e decir presentar el trabajo lo mas cercano a la realidad de como va a quedar al realizarlo de una forma comercial.

El diseño del Cartel elegido para cubrir las necesidades del Programa Integral de la familia es el siguiente.

En primer lugar se muestra que se trata de un formato Aureo de medidas 43 x 28cm. Se diseñó en éste tamaño debido a que se buscó que no fuera muy grande para economizar pero si lo suficiente para captar la atención de los Adolescentes, al ser colocado en puntos estratégicos.

En cuanto al folleto se manejó un folleto tamaño oficio con tres dobles ya que la información que se plasmó en él es muy concreta pero el número de temas que se tratan en éste taller son muchos y extensos se delimitó perfectamente lo más importante y además se agregó fotografías que apoyaran al texto para su mejor comprensión. Otro punto importante que se buscó con la realización del folleto es la de Informar al adolescente sobre a donde puede acudir en caso de buscar información más amplia sobre el tema y otros de que puedan ser de su interés.

#### DISEÑO FINAL



**COLLEO**

## LLUVIA DE IDEAS

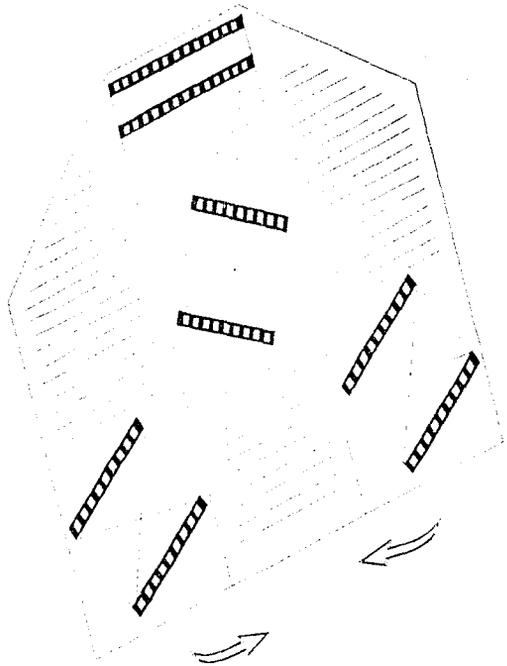
Los bocetos que a continuación se presentan no son los más apropiados por diversas circunstancias que afectan a la funcionalidad del diseño y de la información que en éste caso pudiera ser "extensa" para éstos formatos isual.

Otro de los motivos por los que no se eligió éste tipo de formato es que tomando en cuenta el costo del suaje se buscó otra opción que cuidara la economía de la empresa.

boceto 1



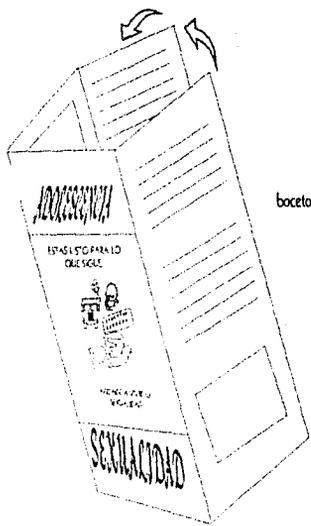
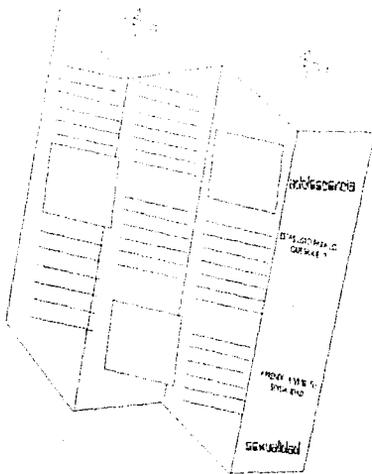
boceto 2



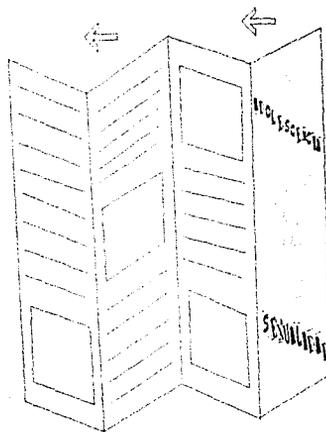
El diseño del folleto (multiplo) se decidió por un formato tamaño oficio debido a que éste es el más apropiado para dar a conocer la información que no es muy extensa y que en éste caso se trata del texto del guión literario del Programa Audiovisual.

Se diseñó en tamaño oficio (que se encuentra clasificado dentro de los formatos normalizados tomando en cuenta que de ésta manera no se desperdicia papel). Sus dobleces se llevan a cabo en forma plegable de 8 páginas. Mezclando los tipos de doblez de acordeón con el de caracol.

boceto 3

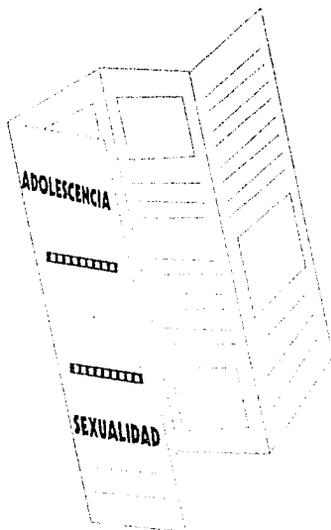


boceto 4

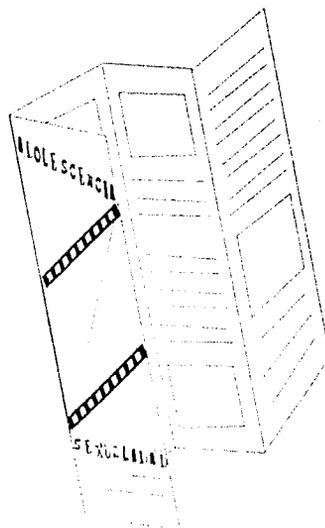


boceto 5

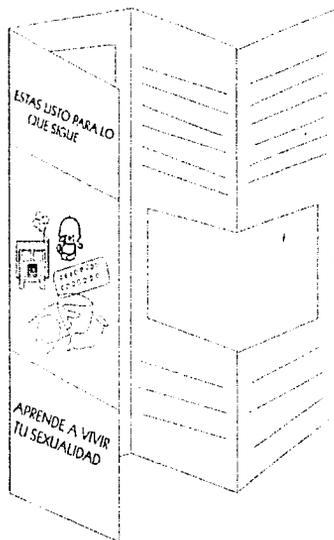
boceto 6



boceto 7



boceto 8

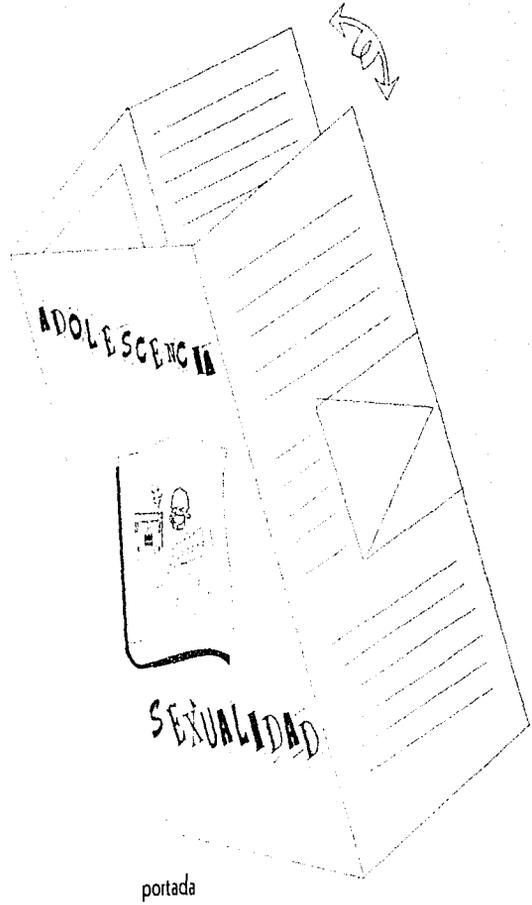
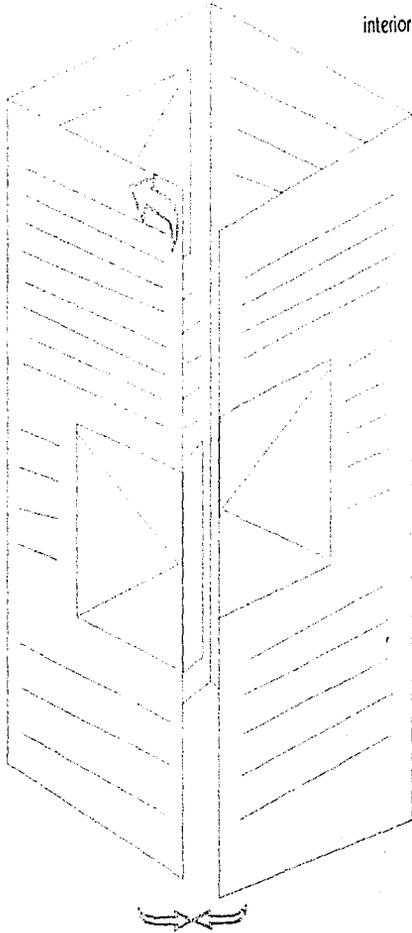


boceto 9



boceto final

Cabe aclarar que el proceso de bocetaje se llevó a cabo como el cartel, pero en ésta ocasión se presenta por computadora para una mejor presentación.





## EXUALIDAD

Es la conjugación de los aspectos Biológicos de la conducta sexual y otros aspectos ligados al sexo, como pueden ser Psicológicos, Socio-culturales y Éticos.

La última consecuencia del desarrollo y maduración de la sexualidad se halla en la aparición del apetito sexual. El sistema nervioso y sobre todo el cerebro; influye sobre el apetito sexual y regula las funciones instintivas del sexo. Dentro de éste punto se halla la preferencia sexual; que se refiere a la conducta sexual, heterosexual, homosexual o bisexual del individuo.

Esto no quiere decir que son las únicas opciones, también debes tomar en cuenta que el deporte y otras actividades recreativas te van a ayudar a sacar todas tus tensiones.

La Conducta Sexual se refiere a la práctica en la que participamos de manera voluntaria, responsable, respetando nuestros propios valores y los de los demás, por ejemplo: La abstinencia es una forma de conducta sexual así como la masturbación, o las relaciones sexuales premaritales.

Para todo existe un tiempo proteje tu adolescencia sanamente para que puedas disfrutar y gozar de una vida adulta plena sin tener que arrepentirte ni avergonzarte toda tu vida...

Las consecuencias de una mala decisión pueden ser fatales; NO podemos olvidar que existen las...

enfermedades de

transmisión

sexual

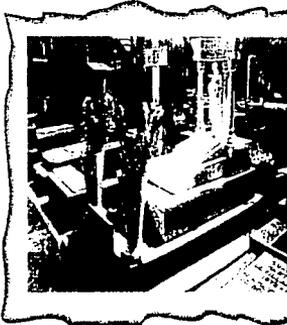
Son infecciones causadas por bacterias virus etc. que se adquieren durante las relaciones sexuales con personas que las padecen o que las portan.

Dentro de éste grupo de enfermedades se encuentran: la gonorrea, la sífilis, el SIDA, etc.

La mayoría de éstas enfermedades también llamadas Venéreas pueden ser tratadas con medicamento, pero pueden ser muy peligrosas: no se atienden a tiempo; y por lo menos una es mortal actualmente. El Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA).

Estas enfermedades siempre ha causado graves daños físicos, pero en la actualidad es preocupante que estudios realizados demuestre que el mayor porcentaje de enfermos son adolescentes.

Al adolescente se le niega toda información sin pensar que sólo conociéndola, podrá saber cuáles son sus responsabilidades y así tomar sus propias decisiones sobre todo cuando es en juego su vida o su salud.



e conoce como Adolescencia: a la fase de desarrollo Psicológico de todo individuo que comienza hacia los doce años con una serie de modificaciones morfológicas.

## CAMBIOS FISICOS

- 1.- Aparece el vello púbico en los dos sexos.
- 2.- Crecimiento del busto en la mujer y de los testículos y el pene en el hombre.
- 3.- Aumento de peso y talla corporal.
- 4.- Cambia la forma del cuerpo debido a la hipertrofia muscular y a la acumulación de grasa.
- 5.- Aumento de sudoración axilar.



## CAMBIOS FISIOLÓGICOS

En el hombre: aparecen las primeras Eyaculaciones. del Líquido Seminal que es donde se encuentran los espermatozoides también son llamados: "Súenos húmedos".

En la mujer se inicia la menarquía las primeras menstruaciones. Se produce un sangrado al expulsar el contenido del útero; cuando no se lleva a cabo la fecundación del óvulo aproximadamente cada 28 días.

Dentro de la misma etapa también se llevan a cabo modificaciones Psicológicas, el adolescente sufre cambios de conducta, hábitos y costumbres que les causan conflictos con sí mismo y con las personas que lo rodean.



## EXUALIDAD

Es la conjunción de los aspectos Biológicos de la conducta sexual y otros aspectos ligados al sexo, como pueden ser Psicológicos, Socio-culturales y éticos.

La última consecuencia del desarrollo y maduración de la sexualidad se halla en la aparición del apetito sexual. El sistema nervioso y sobre todo el cerebro; influye sobre el apetito sexual y regula las funciones instintivas del sexo. Dentro de éste punto se halla la preferencia sexual; que se refiere a la conducta sexual, heterosexual, homosexual o bisexual del individuo.

Esto no quiere decir que son las únicas opciones, también debes tomar en cuenta que el deporte y otras actividades recreativas te van a ayudar a sacar todas tus tensiones.

La Conducta Sexual se refiere a la práctica en la que participamos de manera voluntaria, responsable, respetando nuestros propios valores y los de los demás, por ejemplo: La abstinencia es una forma de conducta sexual así como la masturbación, o las relaciones sexuales prematrimoniales.

Para todo existe un tiempo proteje tu adolescencia sanamente para que puedas disfrutar y gozar de una vida adulta plena sin tener que arrepentirte ni avergonzarte toda tu vida...

Las consecuencias de una mala decisión pueden ser fatales; NO podemos olvidar que existen las...

enfermedades de

transmisión

sexual

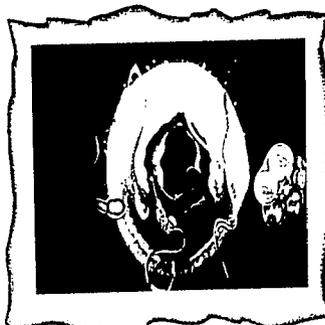
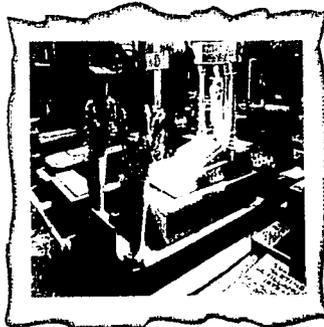
Son infecciones causadas por bacterias virus etc. que se adquieren durante las relaciones sexuales con personas que las padecen o que las portan.

Dentro de éste grupo de enfermedades se encuentran: la gonorrea, la sífilis, el SIDA, etc.

La mayoría de éstas enfermedades también llamadas Venéreas pueden ser tratadas con medicamento, pero pueden ser muy peligrosas si no se atienden a tiempo; y por lo menos una es mortal actualmente. El Síndrome de Inmuno Deficiencia Adquirida (SIDA).

Estas enfermedades siempre ha causado graves daños físicos, pero en la actualidad es preocupante que estudios realizados demuestren que el mayor porcentaje de enfermos son adolescentes.

Al adolescente se le niega toda información sin pensar que sólo conociéndola, podrá saber cuáles son sus responsabilidades y así tomar sus propias decisiones sobre todo cuando está en juego su vida o su salud.



Otra de las principales problemáticas que sufre el adolescente es el embarazo precoz.

Para que un niño empiece a existir hasta dentro de la mujer se unan, esto es la concepción. Evitar que ésto suceda se llama: "ANTICONCEPCION".

nticonceptivos

En algunas ocasiones impiden la ovulación, en otras destruyen a los espermatozoides o simplemente evitan la unión de las gametas masculina y femenina.

Enseguida mencionaremos los mas importantes por orden de efectividad que considerando el caso de los adolescentes serán los más eficaces y funcionales

LOS DE BARRERA:

- \* El condón es el único para uso del hombre.
- \* El diafragma para uso de la mujer
- \* Espermicidas, Ovulos etc.

HORMONALES:

- \* Pastillas
- \* Inyecciones
- \* Implantes
- \* Dispositivos etc.

NATURALES:

- \* Ritmo
- \* Temperatura basal etc.

DEFINITIVOS:

- \* Salpingoclasia
- \* Vasectomía

EL ABORTO

NO ES UN METODO ANTICONCEPTIVO

ORTO:

Es una forma de deshacer el embarazo antes de que el bebé pueda vivir fuera del cuerpo de su madre.

Durante la adolescencia se adquiere la capacidad Biológica de reproducirse, pero ésto no significa que psicológica, social y económicamente estén preparados para ser padres. Por eso debes tenerlo presente siempre, ya que cuando la adolescente incurre en éste tipo de delito, el daño no sólo es físico (que en algunos casos llega a ser la muerte), el más difícil es el psicológico ya que sólo un pequeño porcentaje se llega a recuperar de éste acto pues casi nunca se lo pueden perdonar.

Algunos médicos afirman que el desarrollo físico y psicológico madura en el ser humano entre los 18 y 20 años.

Vive tu Adolescencia con seguridad y alegría, ahora estamos seguros de que tomarás la mejor decisión. Aquí y ahora eres joven pero la vida sigue y mañana recuperarás lo que sembraste en ésta maravillosa etapa.



se conoce como Adolescencia: a la fase de desarrollo Psicofisiológico de todo individuo que comienza hacia los doce años con una serie de modificaciones morfológicas.

#### CAMBIOS FISICOS

- 1.- Aparece el vello púbico en los dos sexos.
- 2.- Crecimiento del busto en la mujer y de los testículos y el pene en el hombre.
- 3.- Aumento de peso y talla corporal.
- 4.- Cambia la forma del cuerpo debido a la hipertrofia muscular y a la acumulación de grasa.
- 5.- Aumento de sudoración axilar.

#### CAMBIOS FISIOLOGICOS

En el hombre aparecen las primeras Eyaculaciones del Líquido Seminal que es donde se encuentran los espermatozoides también son llamados: "Sueños húmedos".

En la mujer se inicia la menarquia (las primeras menstruaciones) Se produce un sangrado al expulsar el contenido del útero, cuando no se lleva acabo la fecundación del óvulo aproximadamente cada 28 días.

Dentro de la misma etapa también se llevan a cabo modificaciones Psicológicas, el adolescente sufre cambios de conducta, hábitos y costumbres que les causan conflictos con sí mismo y con las personas que lo rodean.

## DIRECTORIO

**DRA. GABRIELA FUENTES DE JACOB**  
PRESIDENTA DEL SISTEMA MUNICIPAL PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LA FAMILIA

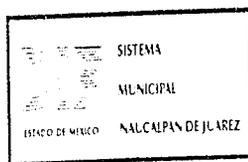
**LIC. NEREO I. ALANIS ZAMUDIO**  
DIRECTOR GENERAL DEL DIF

**ARO. RAFAEL GARCIA RONQUILLO**  
SUBDIRECTOR DE DESARROLLO Y ASISTENCIA SOCIAL

**LIC. LAURA TORRES MARTINEZ**  
ENCARGADA DEL DEPARTAMENTO DE NEUTRALIDAD Y DESARROLLO COMUNITARIO

**LIC. ISABEL MEZA GARCIA**  
COORDINADORA DEL PROGRAMA DEPARTAMENTO INTEGRAL DEL ADOLESCENTE (D. I. A.)

## CURSO ADOLESCENCIA Y SEXUALIDAD



PARA MAYOR INFORMACION,  
FAVOR DE DIRIGIRSE AL DIF NALCAHUALPAN. OFICINAS CENTRALES DEL PROGRAMA D.I.A. UBICADAS EN VIA ADOLFO LOPEZ MATEOS NO. 1

TELEFONOS 576 36 12  
560 54 41

# ADOLESCENCIA



# Y

# SEXUALIDAD

## ADOLESCENCIA Y SEXUALIDAD

La Adolescencia es sin duda una etapa maravillosa por donde atravesamos los seres humanos. Es una etapa llena de cambios físicos y transformaciones Psicológicas. Una ventana a la madurez de la edad adulta. Es una aventura de afirmaciones y dudas, aquí es donde afirmamos nuestros valores o restalamos en una trampa irreparable.

Es por eso que en el programa D.I.A.-Desarrollo Integral del Adolescente, estamos conscientes de que debemos darte toda la información que requieras para vivir ésta etapa.

Desde través de nuestros programas ofrecemos al joven adolescente: realizar actividades recreativas y culturales, además de promover cursos y foros informativos entre los que se encuentran: Alcoholismo y Drogadicción, Escuela para Padres, Adolescencia y Sexualidad, etc. Y es aquí donde deseamos platicar mas acerca de los cambios que sufró el adolescente con respecto a su sexualidad.

#### LIBERTAD

Es la Fase de maduración de los órganos sexuales que se lleva a cabo por un desarrollo de los caracteres sexuales secundarios y la capacidad reproductora.

### 4.3 DESARROLLO DEL DIAPORAMA POR MEDIO DE LA METODOLOGIA DE ROBERT ERTEL (Flow Diagram)

Como ya se mencionó anteriormente una metodología son los pasos a seguir para llegar a la resolución de un problema. Y en éste caso se eligió la Metodología de Robert Ertel, también conocida como Flow Diagram, ya que es la más adecuada para la realización de un Programa Audiovisual.

#### 4.3.1 Planeación

Dentro del Flow Diagram, el primer paso para la realización de un Programa Audiovisual es la planeación donde se lleva a cabo todo un proceso donde se estudia en primer lugar ...

#### EL OBJETIVO

Difundir e informar a la población adolescente sobre las causas y consecuencias de los cambios físicos psicológicas y sociales por los que se atraviesa en esta etapa, así como concientizarlos sobre el uso de su sexualidad.

#### TEMA

El tema generalmente es algo que desde un principio está bien definido, particularmente cuando se contrata a un profesional para realizarlo. En éste caso se parte de un problema o necesidad, apoyar el tema de "ADOLESCENCIA Y SEXUALIDAD".

### PERFIL DEL RECEPTOR

Dentro de un programa Audiovisual el perfil del receptor se refiere a analizar perfectamente el tipo de espectador a que va dirigido, tomando en cuenta la edad, nivel cultural, etc.

El receptor como ya se ha mencionado en otras ocasiones es el Adolescente de los 9 a los 18 años aproximadamente ya que dicho Programa Audiovisual se presentará en las escuelas que se solicite desde el nivel básico a partir del 5º grado, las escuelas de nivel medio básico ( secundarias ) y hasta medio superior ( preparatorias) en algunos casos que lo requieran fuera de éstas; es decir se exponen en bibliotecas, museos, foros, etc

#### TIEMPO

En éste punto deben tomarse en cuenta dos tipos de tiempo uno es el de realización, tomando en cuenta el Flow Diagram, para así lograr calcular el tiempo total de realización, el otro es el tiempo de duración del Programa Audiovisual ya terminado con audio y efectos especiales etc.

Tiempo de realización del prog. Adolescencia y Sexualidad

aproximadamente de 8 semanas :

2 a 3 semanas para tomas fotográficas

2 semana realización de efectos

1 semana audio

2 armado

1 programación

## TIEMPO DE DURACIÓN

12 minutos aproximadamente

## PRESUPUESTO

5 rollos de película para transparencia	\$ 200.00
5 revelados de película para transparencia	\$ 200.00
1 cassette de carrete abierto	\$ 60.00
1 audiocassette	\$ 10.00
efectos especiales	\$ 50.00
total	\$ 520.00

Nota: éstos precios son válidos hasta mayo de 1997

## MEDIO

Existen varios Medios Audiovisuales que ya se mencionaron en el capítulo IV; en éste caso se realizará un

*Diaporama*

## INSTALACIONES

Auditorios de Escuelas Primarias, Secundarias y en algunos casos Escuelas de nivel medio superior. El material técnico será proporcionado por el programa Desarrollo Integral de La familia.

## 4.3.2 TEXTO ( GUION LITERARIO )

Para realizar este guión debemos tomar en cuenta algunos factores revisando cuidadosamente la investigación previa del tema sintetizando dicha información para obtener los puntos más importantes del tema y así informar de una manera corta y precisa ya que dicho texto es el que se narrará durante la proyección del programa.

Los factores de los que se habló anteriormente son los siguientes:

1. Objetivos
2. Información general del tema
3. Depuración del tema
4. Borrador
5. Continuidad
6. Puentes ya sean de texto o musicales
- 7 Definitivo.

"Todo trabajo debe ser realizado con IRA; ya que el texto debe llevar las siguientes características: IMPACTO, REPETICION, ASOCIACION.

Siempre debe tomarse en cuenta que la información que planteamos en el texto debe llevar un buen ritmo es decir debe contar con

- a) Introducción ( despegue )
- b) Contenido ( vuelo )
- c) Conclusiones ( aterrizaje )" ( 90 )

## GUIÓN LITERARIO

### ADOLESCENCIA Y SEXUALIDAD

La adolescencia es sin duda una etapa maravillosa por donde atravesamos los seres humanos. Es una etapa llena de cambios físicos y transformaciones psicológicas. Es una ventana a la madurez de la edad adulta. Es una aventura de afirmaciones y dudas, es aquí donde afirmamos nuestros valores o resvalamos en una trampa irreparable.

///...///...///...///

Es por eso que en el programa (D.I.A.) Desarrollo Integral del Adolescente, estamos concientes de que debemos darte toda la información que requieras para vivir ésta etapa.

Donde através de nuestros programas, ofrecemos al joven adolescente: realizar actividades recreativas y culturales.

Además de promover cursos y foros informativos entre los que se encuentran: Alcoholismo y Drogadicción, Escuela para Padres, Adolescencia y Sexualidad, etc.

Y es aquí donde deseamos platicar más acerca de estos cambios que sufre el adolescente con respecto a su Sexualidad

El ser humano desde que nace dentro del núcleo familiar, experimenta cambios Físicos y Psicológicos.

///...///...///...///

Una de las etapas más críticas en la familia se presenta cuando los hijos llegan a la adolescencia por la llamada crisis que atraviesa el individuo en ésta etapa del desarrollo humano.

Uno de los puntos más difíciles y más importantes de la educación es el saber imponer límites y disciplinas sin dejar de demostrar cariño y apoyo, sobre todo en ésta etapa tan difícil que es la adolescencia...

Se le conoce como Pubertad:

A la fase de maduración de los órganos sexuales que se lleva a cabo por un desarrollo de los caracteres sexuales secundarios y la capacidad reproductora

Se le conoce como Adolescencia:

A la fase de desarrollo psicofisiológico de todo individuo que comienza hacia los doce años con una serie de modificaciones morfológicas.

Para poder entender estos cambios conoceremos primero los aparatos reproductores.

El aparato reproductor masculino Consta de :

Externo : Testículos, Pene y Uretra.

Interno : Glándulas Testiculares, Prostata, Conductos deferente y eyaculatorio.

## El aparato Reproductor Femenino:

Al conjunto de órganos genitales externos se le conoce como Vulva.

Externos: Monte de venus, Labios mayores, Labios menores, Clitoris, Vagina e Himen (que en algunas ocasiones falta).

Internos: Ovarios, Trompas de Falopio y Utero.

Los cambios físicos de los que hablamos con anterioridad son los siguientes:

1. Aparece el vello púbico en los dos sexos.
2. Crecimiento del busto (glándulas mamarias) en la mujer y de los testículos y el pene en el hombre.
3. Aumenta de la talla y peso corporal.
4. Cambia la forma del cuerpo debido a la hipertrofia muscular y a la acumulación de grasa en diversas partes del mismo.
5. Aumento de sudoración axilar.

Los cambios fisiológicos; que en éste caso les atribuiremos mayor importancia son los siguientes:

### En el hombre :

Aparecen las primeras eyaculaciones del líquido seminal que es donde se encuentran los espermatozoides, también llamados sueños húmedos.

### En la mujer :

Se inicia la menarquía (las primeras menstruaciones). Se produce un sangrado al expulsar el contenido del útero cuando no se lleva a cabo la fecundación del óvulo aproximadamente cada 28 días.

Como te diste cuenta tu cuerpo va cambiando y que desde pequeño fué necesitando atenciones que tus padres atendían con agrado...

Ahora en ésta nueva etapa tu deberás atender a tus necesidades físicas. Sujerimos el baño diario, así como el uso de talco y desodorante. Cambia tu ropa interior diariamente y en la jovencita el uso de toallas sanitarias adecuadas. Puedes consultar con una persona mayor cual es la que más se ajusta a tus necesidades.

Dentro de la misma etapa también se llevan a cabo modificaciones Psicológicas :

1. El adolescente sufre cambios de conducta, hábitos y costumbres que les causan conflictos con sí mismo y con las personas que lo rodean
2. Se desarrolla su capacidad intelectual.
3. Su estado de ánimo se torna inestable por eso se ven con frecuencia retraídos, silenciosos.

Psicológicamente ésta etapa tiene como misión la adquisición de una conciencia de sí mismo.

Te sugerimos tengas paciencia, no te desesperes si piensas que nadie te comprende, recuerda que estos cambios te van a ayudar a asimilar lo que está pasando en tí. Una buena lectura, o una conversación con un amigo te ayudará a sentirte mejor.

Tomando en cuenta todas estas transformaciones llegamos a la principal característica de la Adolescencia :  
**LA SEXUALIDAD.**

///...///...///...///

La sexualidad es la conjunción de los aspectos Biológicos de la conducta sexual y otros aspectos ligados al sexo como pueden ser psicológicos, socioculturales y éticos.

Por ejemplo: Incluye características relacionadas con nuestra capacidad de amar a otros, de sentir placer y de la forma de reproducirnos.

La última consecuencia del desarrollo y maduración de la sexualidad se halla en la aparición del apetito sexual. El sistema nervioso y sobre todo el cerebro influye sobre el apetito sexual y regula las funciones instintivas del sexo. Dentro de éste punto encontramos la preferencia sexual... que se refiere a la conducta sexual, heterosexual, homosexual o bisexual del individuo.

Esto no quiere decir que son las únicas opciones también debes tomar en cuenta que el deporte y otras actividades recreativas te van a ayudar a sacar todas tus tensiones.

Recuerda que la conducta sexual se refiere a las prácticas en las que participamos de manera voluntaria, responsable, respetando nuestros propios valores y los de los demás, por ejemplo:

La abstinencia es una forma de conducta sexual así como la masturbación, o las relaciones sexuales premaritales.

La decisión de llevar a cabo una determinada conducta depende de muchos factores, ya que algunas veces tus amigos influyen tanto que hasta te pueden pagar una chava sin medir las consecuencias o peor aún jueguen entre ustedes y llegues a caer en una homosexualidad. Pero debes tomar en cuenta que nadie puede decidir por tí.

Algo muy importante para tu desarrollo es no olvidar que tu cuerpo será completamente sano si tu mente lo es. Si abusas de la pornografía, en revistas, programas de T.V. o cine, lo más seguro es que aumente tu apetito sexual.

Son muchos los jóvenes que en ésta etapa han cometido errores irreparables para toda su vida que aparte de haberse lastimado entre ellos han lastimado a su familia.

Para todo existe un tiempo protege tu adolescencia sanamente para que puedas disfrutar y gozar una vida adulta plena sin tener que arrepentirte ni avergonzarte toda tu vida.

///...///...///...///

Las consecuencias de una mala decisión pueden ser fatales .  
No podemos olvidar que existen las Enfermedades de transmisión sexual que son infecciones causadas por bacterias virus etc.que se adquieren durante las relaciones sexuales con personas que las padecen o que las portan.

Dentro de éste grupo de enfermedades se encuentran: la gonorrea, la sífilis, el SIDA etc. La mayoría de éstas enfermedades también llamadas venéreas pueden ser tratadas con medicamentos, pero pueden ser muy peligrosas si no se atienden a tiempo y por lo menos una es mortal actualmente: El Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA). Estas enfermedades siempre han causado graves daños físicos, pero en la actualidad es preocupante que el silencio de la sociedad se esté reflejando en que el mayor porcentaje de enfermos son adolescentes. Al adolescente se le niega ésta información sin pensar que sólo conociéndola pueden saber cuales son sus responsabilidades y tomar sus propias decisiones sobre todo cuando está en juego su vida o su salud.

Otra de las principales problemáticas que sufre el adolescente es el embarazo precoz... Para que un niño empiece a existir basta que un espermatozoide del hombre y un óvulo dentro de la mujer se unan, esto es la CONCEPCION evitar que esto suceda se llama ANTICONCEPCION.

**MÉTODOS ANTICONCEPTIVOS** En algunas ocasiones impiden la ovulación, en otras destruyen a los espermatozoides o simplemente evitan la unión de las gametas masculina y femenina. Los más importantes son los siguientes:

**LOS DE BARRERA:** El condón es el único para uso del hombre, diafragma para uso de la mujer, espermicidas, óvulos etc.

**LOS HORMONALES:** pastillas, inyecciones, implantes dispositivos etc.

**DEFINITIVOS:** Salpingoclasia Vasectomía.

## EL ABORTO

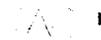
No es un método anticonceptivo sino una forma de deshacer el embarazo antes de que el bebé pueda vivir fuera del cuerpo de su madre. Durante la adolescencia se adquiere la capacidad Biológica de reproducirse pero eso no significa que psicológica, social y económicamente estén preparados para ser padres. Por eso debes tenerlo presente siempre, ya que cuando la adolescente incurre en esta clase de delito, el daño no sólo es físico ( que en algunos casos es la muerte ), el más difícil es el psicológico pues sólo un pequeño porcentaje se llega a recuperar de éste acto pues casi nunca se lo pueden perdonar. Algunos médicos afirman que el desarrollo físico y psicológico madura en el ser humano entre los 18 y 20 años. Vive tu adolescencia con seguridad y alegría ahora estamos seguros que tomarás la mejor decisión.

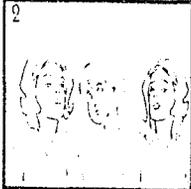
Aquí y ahora eres joven pero la vida sigue y mañana recogerás lo que sembraste en esta maravillosa etapa.

///...///...///...///

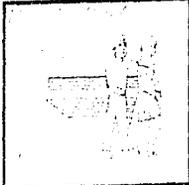


STORY BOARD



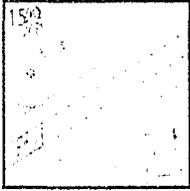
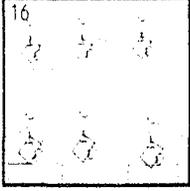
INDICACIONES TECNICAS	DESCRIPCION GRAFICA	AUDIO
<p>Tight Shot (10 seg) Letrero alfo</p>		<p>Fade In Metamorfois Cañ Tacuba (10 seg) /// /// /// Adolescencia y Sexualidad</p>
<p>Medium Shot ( 2 seg.)</p>		<p>Fade out (11 seg) ///...///...///</p>
<p>Group Shot (2 seg)</p>		<p>Fade in ///...///...///</p>
<p>Group Shot (2 seg)</p>		<p>La adolescencia es sin duda</p>

DIF NAUCALPAN      ADOLESCENCIA Y SEXUALIDAD  
 15 min.      **STORY BOARD**

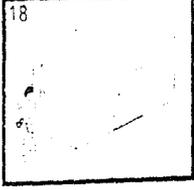
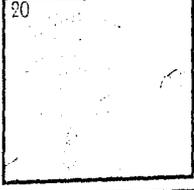
INDICACIONES TECNICAS	DESCRIPCION GRAFICA	AUDIO
Two Shot (2 seg)		Una etapa maravillosa
Two Shot (2 seg)		Por donde atravesamos
Long Shot (2 seg)		Los seres humanos
Medium Shot (2 seg)		Es una etapa llena de cambios físicos

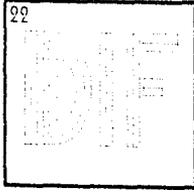
INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES EDUCATIVAS | DIFUSIÓN DE LA EDUCACIÓN | ADOLESCENCIA Y SEXUALIDAD  
 15 min. **STORY BOARD**

INDICACIONES TECNICAS	DESCRIPCION GRAFICA	AUDIO
Two Shot (2 seg)	 <p>9</p>	y transformaciones psicológicas
Panorámica (2 seg)	 <p>10</p>	Una ventana a la madurez
Medium Shot (5 seg)	 <p>11</p>	de la edad adulta
Long Shot (2 seg)	 <p>12</p>	Es una aventura

INDICACIONES TECNICAS	DESCRIPCION GRAFICA	AUDIO
<p>Long shot (2 seg)</p>	<p>13 <b>BIBLIOTECA</b></p> 	<p>de afirmaciones</p>
<p>Prórámica (2 seg)</p>	<p>14</p> 	<p>y dudas</p>
<p>Long Shot (2 seg)</p>	<p>15</p> 	<p>Es aqui donde</p>
<p>Long Shot (10 seg)</p>	<p>16</p> 	<p>Afirmamos nuestros valores</p>

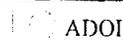
CINEMA DIF NAUCALPAN III ADOLESCENCIA Y SEXUALIDAD  
 15 min. **STORY BOARD** PÁG 5

INDICACIONES TECNICAS	DESCRIPCION GRAFICA	AUDIO
Long Shot (110 seg)	17 	o resvalamos
Long Shot (3 seg)	18 	en una trampa
Two Shot (3 seg)	19 	Irreparable fade out ///...///...///
Panorámica (3 seg)	20 	///...///...///

INDICACIONES TECNICAS	DESCRIPCION GRAFICA	AUDIO
Panorámica (3 seg)		<p><i>ll ll ll</i> fade in</p>
Tight Shot (10 seg)		<p>Es por eso que en el programa D/A Desarrollo Integral del Adolescente</p>
Panorámica (3 seg)		<p>Estamos conscientes de que debemos darte toda la información</p>
Medium Shot: (5 seg)		<p>que requieres para vivir ésta etapa</p>


**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE**

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE**

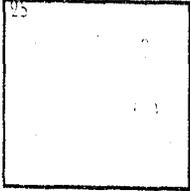
**DIF NAUCALPAN**

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE**

**ADOLESCENCIA Y SEXUALIDAD**

**15 min.**

**STORY BOARD**

2011

INDICACIONES TECNICAS	DESCRIPCION GRAFICA	AUDIO
Tight Shot (10 seg)	 <p>25</p>	Donde através de nuestros programas ofrecemos al joven adolescente...
Long Shot (5 seg)	 <p>26</p>	Realizar actividades recreativas
Long Shot (5 seg)	 <p>27</p>	y culturales
Tight Shot (5 seg)	 <p>28</p>	además de promover cursos y foros informativos entre los que se encuentran...



INSTITUTO NACIONAL DE SALUD



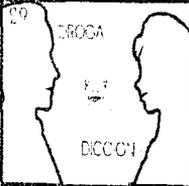
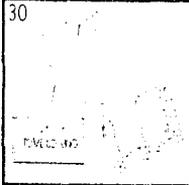
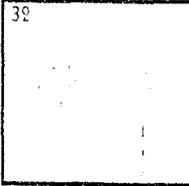
ADOLESCENCIA Y SEXUALIDAD



15 min.

# STORY BOARD

PAG 8

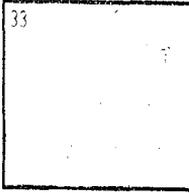
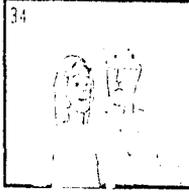
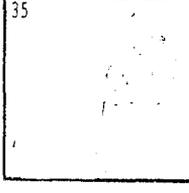
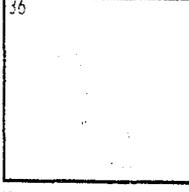
INDICACIONES TECNICAS	DESCRIPCION GRAFICA	AUDIO
Tight Shot (3 seg)		Alcoholismo y Derogadición
Tight Shot (3 seg)		Adolescencia y Sexualidad etc.
Two Shot (5 seg)		y es aqui donde deseamos platicar mas acerca de estos cambios
Tight Shot (5 seg)		que sufre el adolescente con respecto a su sexualidad

CLIENTE: DIF NAUCALPAN TT ADOLESCENCIA Y SEXUALIDAD

15 min.

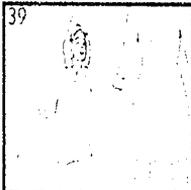
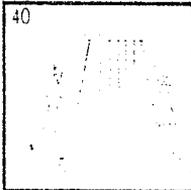
**STORY BOARD**

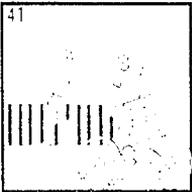
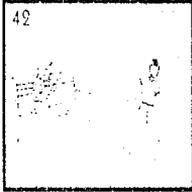
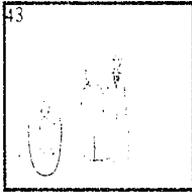
DADO

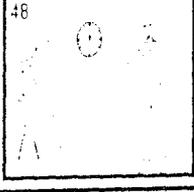
INDICACIONES TECNICAS	DESCRIPCION GRAFICA	AUDIO
Close op (5 seg)	 <p>33</p>	El ser humano desde que nace, dentro del núcleo familiar
Two Shot (2 seg)	 <p>34</p>	Experimenta cambios físicos y psicológicos
Two Shot (2 seg)	 <p>35</p>	fade out.///...///...///
Close Op(2 seg)	 <p>36</p>	///...///...///

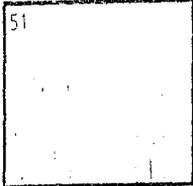
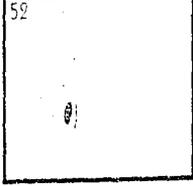

**DIF NAUCALPAN**

**ADOLESCENCIA Y SEXUALIDAD**  
**15 min. STORY BOARD**
27/01/10

INDICACIONES TECNICAS	DESCRIPCION GRAFICA	AUDIO
Close up (3 seg)	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">37</div> 	<p>/// // ///</p>
Medium Shot (3 seg)	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">38</div> 	<p>///...///...///</p>
Medium Shot (3 seg)	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">39</div> 	<p>///...///...///</p>
Long Shot (3 seg)	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">40</div> 	<p>///...///...///</p>

INDICACIONES TECNICAS	DESCRIPCION GRAFICA	AUDIO
Long Shot (3seg)	41 	/// /// ///
Long Shot (3seg)	42 	/// /// ///
Long Shot (3 seg)	43 	/// /// ///
Long Shot (3 seg)	44 	/// /// /// fade in

INDICACIONES TECNICAS	DESCRIPCION GRAFICA	AUDIO
Medium Shot (10 seg)	<p>45</p> 	<p>Uno de las etapas más críticas de la familia se presenta cuando los hijos llegan a la adolescencia.</p>
Medium Shot (5 seg)	<p>46</p> 	<p>Por la llamada crisis que atraviesa el individuo en ésta etapa del desarrollo humano.</p>
Long Shot (5 seg)	<p>47</p> 	<p>Uno de los puntos más difíciles y más importantes de la educación.</p>
Long Shot (5 seg)	<p>48</p> 	<p>Es el saber imponer límites y disciplina</p>

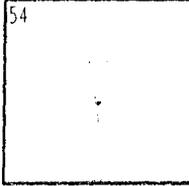
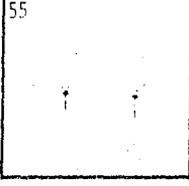
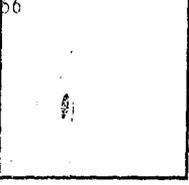
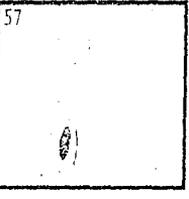
INDICACIONES TECNICAS	DESCRIPCION GRAFICA	AUDIO
Long Shot (5 seg)		Sin dejar de demostrar cariño y apoyo sobre todo, en ésta etapa tan difícil que es la adolescencia.
Tight Shot (5 seg)		se le conoce como Pubertad
Esquema descriptivo (5 seg)		A la fase de maduración...
Esquema descriptivo (5 seg)		de los órganos sexuales, que se lleva a cabo...

DIF NAUCALPAN      ADOLESCENCIA Y SEXUALIDAD

**STORY BOARD**

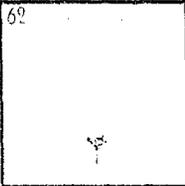
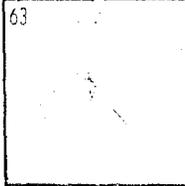
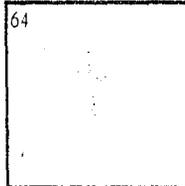
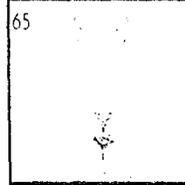
15 min. 1 2 3 4

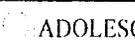
INDICACIONES TECNICAS	DESCRIPCION GRAFICA	AUDIO
Esquema descriptivo (5 seg)	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">57</div>	<p>Por un desarrollo de los caracteres sexuales secundarios y la capacidad reproductora.</p>
Tight Shot (3 seg)	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">58</div> <p style="text-align: center;"><b>ADOLESCENCIA</b></p>	

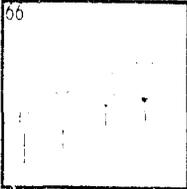
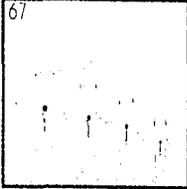
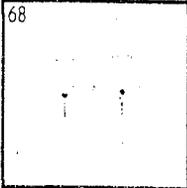
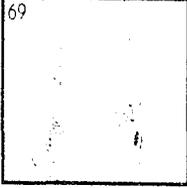
INDICACIONES TECNICAS	DESCRIPCION GRAFICA	AUDIO
Esquema descriptivo (5 seg)		Con la aparición de una serie de modificaciones morfológicas
Esquema descriptivo (5 seg)		Para poder entender estos cambios conoceremos en primer lugar los aparatos reproductores.
Esquema descriptivo (10 seg)		El aparato reproductor Masculino consta de: Externo : escroto, pene, glande.
Esquema descriptivo (10 seg)		Interno : Glándulas testiculares, próstata, conductos deferente y eyaculatório vejiga, uretra

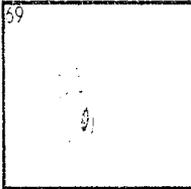
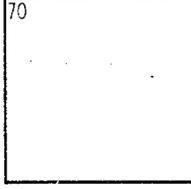
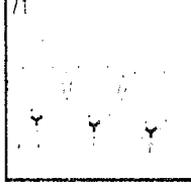
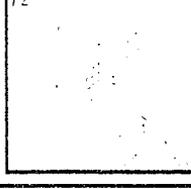


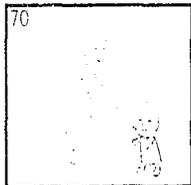
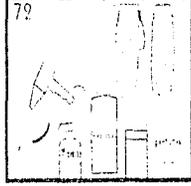
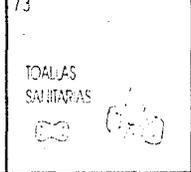
# STORY BOARD

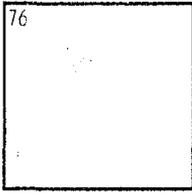
INDICACIONES TECNICAS	DESCRIPCION GRAFICA	AUDIO
Esquema descriptivo (3 seg)		El aparato reproductor femenino...
Esquema descriptivo (5 seg)		Al conjunto de órganos genitales externos se le conoce como vulva.
Esquema descriptivo (10 seg)		Externos: Monte de venus, labios mayores, menores, clitoris, vagina e himen (que en algunas ocasiones falta).
Esquema descriptivo (15 seg)		Internos: Ovarios, Trompas de falopio, y Utero

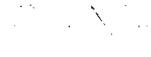

**DIF NAUCALPAN**

**ADOLESCENCIA Y SEXUALIDAD**  
**15 min. STORY BOARD**

INDICACIONES TECNICAS	DESCRIPCION GRAFICA	AUDIO
Esquema descriptivo (5 seg)		<p>Los cambios físicos de los que hablamos con anterioridad son los siguientes :</p>
Esquema descriptivo (5 seg)		<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Aparece el bello púbico en ambos sexos</li> <li>2.- Crecimiento del busto en la mujer, y de los testículos y el pene en el hombre.</li> </ol>
Esquema descriptivo (20 seg)		<ol style="list-style-type: none"> <li>3.- Aumento de peso y talla corporal.</li> <li>4.- Cambia la forma del cuerpo debido a la hipertrofia muscular, y a la acumulación de grasa</li> <li>5.- Aumento de sudoración axilar</li> </ol>
Esquema descriptivo (10 seg)		<p>Los cambios fisiológicos, que en este caso les atribuiremos mayor importancia son los siguientes.</p>

INDICACIONES TECNICAS	DESCRIPCION GRAFICA	AUDIO
Esquema descriptivo (10 seg)		En el hombre : aparecen las primeras eyaculaciones de liquido seminal. ( sueños húmedos)
Esquema descriptivo (5 seg)		en el es donde se encuentran los espermatozoides.
Esquema descriptivo (10 seg)		En la mujer se inicia la menarquía ( las primeras menstruaciones) se produce un sangrado al expulsar el contenido del útero.
Esquema descriptivo (5 seg)		Cuando no se lleva a cabo la fecundación del óvulo.

INDICACIONES TECNICAS	DESCRIPCION GRAFICA	AUDIO
<p>Long Shot (10 seg)</p>	<p>70</p> 	<p>Como te diste cuenta, tu cuerpo va cambiando y desde pequeño fué necesitando atenciones que tus padres rubian con agrado</p>
<p>Esquema descriptivo (5 seg)</p>	<p>71</p> 	<p>Ahora en esta nueva etapa tu deberás atender a tus necesidades físicas.</p>
<p>Tight Shot (10 seg)</p>	<p>72</p> 	<p>Sujerimos el baño diario, así como el uso de talco y desodorante. Cambia tu ropa interior diariamente.</p>
<p>Tight Shot (10 seg)</p>	<p>73</p> <p>TOALLAS SANTITARIAS</p> 	<p>y en la jovencita el uso de toallas sanitarias adecuadas, puedes consultar con una persona mayor cual es la que mas se ajusta a tus necesidades</p>

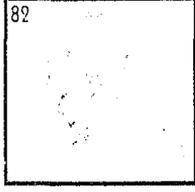
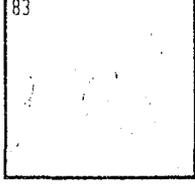
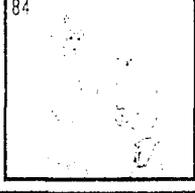
INDICACIONES TECNICAS	DESCRIPCION GRAFICA	AUDIO
<p>Long Shot (10 seg)</p>		<p>Dentro de esta misma etapa también se llevan a cabo modificaciones psicológicas</p>
<p>Long Shot (15 seg)</p>		<p>1.- El adolescente sufre cambios de conducta, hábitos y costumbres que les causan conflictos consigo mismo y con las personas que lo rodean.</p>
<p>Esquema descriptivo (5seg)</p>		<p>2.- Se desarrolla su capacidad intelectual...</p>
<p>Medium Shot (5 seg)</p>		<p>3.- su estado de ánimo se torna inestable por eso se ven con frecuencia retraídos, silenciosos.</p>


**DIF NAUCALPAN**

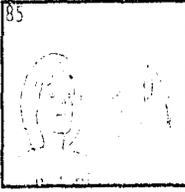
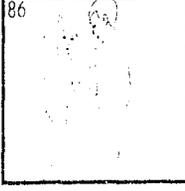
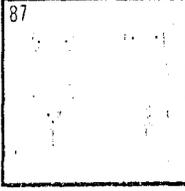
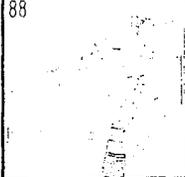
**ADOLESCENCIA Y SEXUALIDAD**  
**STORY BOARD**

15 min.

21

INDICACIONES TECNICAS	DESCRIPCION GRAFICA	AUDIO
Medium Shot (5 seg)		<p>Psicológicamente: esta etapa tiene como misión la adquisición de una conciencia de si mismo.</p>
Medium Shot (5 seg)		<p>Te sugerimos tengas paciencia no te desesperes si piensas que nadie te comprende...</p>
Two Shot (5seg)		<p>Recuerda que estos cambios te van a ayudar a asimilar lo que esta pasando en ti.</p>
Long Shot (5 seg)		<p>Una buena lectura o una conversación con un amigo te ayudará a sentirte mejor</p>


 DIF NAUCALPAN 
 ADOLESCENCIA Y SEXUALIDAD  
 15 min. **STORY BOARD** 

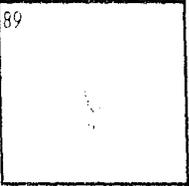
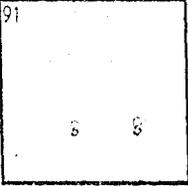
INDICACIONES TECNICAS	DESCRIPCION GRAFICA	AUDIO
<p>Medium Shot (5 seg)</p>	<p>85</p> 	<p>tomando en cuenta todas estas transformaciones llegamos a la principal características de la adolescencia</p>
<p>Plano americano (5 seg)</p>	<p>86</p> 	<p>La sexualidad</p>
<p>Esquema descriptivo (5seg)</p>	<p>87</p> 	<p>La sexualidad es la conjunción de los aspectos biológicos...</p>
<p>Long Shot (5 seg)</p>	<p>88</p> 	<p>de la conducta sexual y otros aspectos ligados al sexo.</p>

CUENTA DIF NAUCALPAN PARA LA ADOLESCENCIA Y SEXUALIDAD

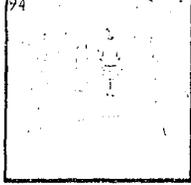
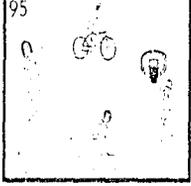
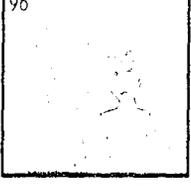
15 min.

**STORY BOARD**

23

INDICACIONES TECNICAS	DESCRIPCION GRAFICA	AUDIO
Esquema descriptivo (5 seg)		<p>como pueden ser psicológicos, socioculturales y éticos</p>
Two Shot ilustración (5 seg)		<p>Por ejemplo incluye: características relacionadas con nuestra capacidad de amar a otros.</p>
Esquema descriptivo (5 seg)		<p>de sentir placer y de la forma de reproducirnos</p>
Long Shot (5 seg)		<p>La última consecuencia del desarrollo y maduración de la sexualidad se halla en la aparición del apetito sexual</p>

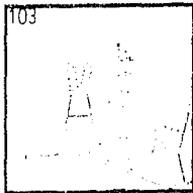
**STORY BOARD**

INDICACIONES TECNICAS	DESCRIPCION GRAFICA	AUDIO
Esquema descriptivo (10 seg)		<p>El sistema nervioso y sobre todo el cerebro influyen sobre el apetito sexual y regula las funciones instintivas del sexo</p>
Long Shot (10 seg)		<p>Dentro de éste punto encontramos la preferencia sexual... que se refiere a la conducta sexual, heterosexual, homosexual o bisexual del individuo</p>
Split (10 seg)		<p>Esto no quiere decir que son las únicas opciones tambien debes tomar en cuenta que el deporte y otras actividades recreativas te van a ayudar a sacar todas tus tensiones</p>
Medium Shot (10 seg)		<p>La conducta sexual se refiere a las prácticas en las que participamos de manera voluntaria, responsable, respetando nuestros propios valores y los de los demás.</p>



# STORY BOARD

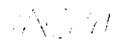
INDICACIONES TECNICAS	DESCRIPCION GRAFICA	AUDIO
Medium Shot (10 seg)		<p>Por ejemplo la abstinencia es una forma de conducta sexual así como la masturbación, o las relaciones sexuales premaritales</p>
Two Shot (10 seg)		<p>La decisión de llevar a cabo una determinada conducta depende de muchos factores ya que algunas veces tus amigos influyen en gran parte...</p>
Esquema descriptivo (10 seg)		<p>Alguna vez hasta pueden pagarte una chava sin medir las consecuencias o peor aún jueguen entre ustedes y lleguen a caer en una ... homosexualidad.</p>
Long Shot (5 seg)		<p>Pero debes tomar en cuenta que nadie puede decidir por ti.</p>

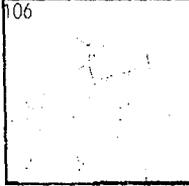
INDICACIONES TECNICAS	DESCRIPCION GRAFICA	AUDIO
<p>Long Shot (5 seg)</p>	 <p>101</p>	<p>Algo muy importante para tu desarrollo es no olvidar que tu cuerpo será completamente sano si tu mente también lo es.</p>
<p>Two Shot (5 seg)</p>	 <p>102</p>	<p>Si abusas de la pornografía en revistas programas de TV o cine lo más seguro es que aumente tu apetito sexual</p>
<p>Long Shot (10 seg)</p>	 <p>103</p>	<p>Son muchos los jóvenes que en ésta etapa han cometido errores irreparables para toda su vida y aparte de haberse lastimado entre ellos también han lastimado a su familia</p>
<p>Long Shot (10 seg)</p>	 <p>104</p>	<p>Para todo existe un tiempo protéjete tu adolescencia sanamete para que puedas disfrutar y gozar una vida adulta plena sin tener que arrepentirte ni avergonzarse toda tu vida</p>

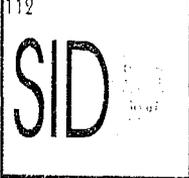


15 min.

# STORY BOARD



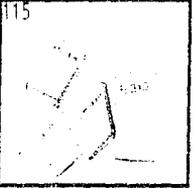
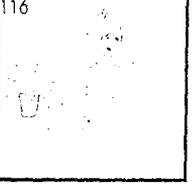
INDICACIONES TECNICAS	DESCRIPCION GRAFICA	AUDIO
Tight Shot (3 seg)	<p>105</p> 	/// // // //
Two Shot (3 seg)	<p>106</p> 	///...///...///...///
Two Shot (3 seg)	<p>107</p> 	///...///...///...///
Tight Shot Letrero (5 seg)	<p>108</p> 	<p>Las consecuencias de una mala decisión pueden ser fatales. No podemos olvidar que existen las Enfermedades de Transmisión Sexual.</p>

INDICACIONES TECNICAS	DESCRIPCION GRAFICA	AUDIO
<p>Long Shot (10 seg)</p>	<p>109</p> 	<p>Que son infecciones causadas por bacterias virus, etc que se adquieren durante las relaciones sexuales con personas que las padecen o que las porten</p>
<p>Tight Shot (5 seg)</p>	<p>110</p> <p><b>GONORREA</b> <b>SIFILIS</b> <b>SIDA</b></p>	<p>Dentro de éste grupo de enfermedades se encuentran la gonorrea, la sífilis, el SIDA, etc.</p>
<p>Tight Shot (5 seg)</p>	<p>111</p> 	<p>La mayoría de éstas enfermedades también llamadas venéreas pueden ser tratadas con medicamentos pero pueden ser muy peligrosas si no se atienden a tiempo</p>
<p>Tight Shot letrero (5 seg)</p>	<p>112</p> <p><b>SIDA</b></p> 	<p>y por lo menos una es mortal actualmente el Síndrome de Inmuno Deficiencia Adquirida. SIDA</p>

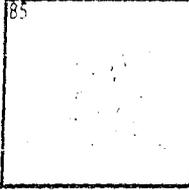
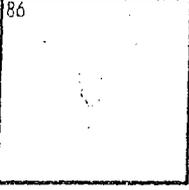
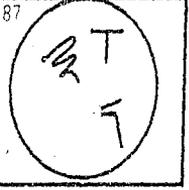
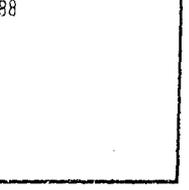
15 min.

# STORY BOARD

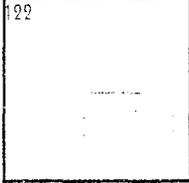
1999

INDICACIONES TECNICAS	DESCRIPCION GRAFICA	AUDIO
Tight Shot: (5 seg)		<p>Estas enfermedades siempre han causado graves daños físicos, pero en la actualidad es preocupante el silencio de los adultos</p>
Long Shot (5 seg)		<p>se está reflejando en que el mayor porcentaje de enfermos son Adolescentes...</p>
Tight Shot (10 seg)		<p>Al adolescente se le niega toda información, sin pensar que sólo conociéndola puede saber cuales son sus responsabilidades y si poder tomar sus propias decisiones sobre todo cuando está en juego su vida o su salud</p>
Medium Shot (5 seg)		<p>Otra de las principales problemáticas que sufre el adolescente es el embarazo precoz.</p>

**INSTITUTO NACIONAL DE SALUD**
**ADOLESCENCIA Y SEXUALIDAD**  
**15 min. STORY BOARD**

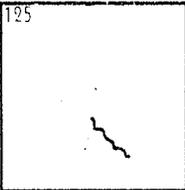
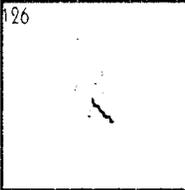
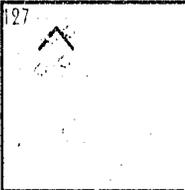
INDICACIONES TECNICAS	DESCRIPCION GRAFICA	AUDIO
<p>Medium Shot (5 seg)</p>	<p>85</p> 	<p>Tomando en cuenta todas éstas transformaciones llegamos a la principal característica de la adolescencia</p>
<p>Plano americano (5 seg)</p>	<p>86</p> 	<p>La sexualidad</p>
<p>Esquema descriptivo (5seg)</p>	<p>87</p> 	<p>La sexualidad es la conjunción de los aspectos biológicos...</p>
<p>Long Shot (5 seg)</p>	<p>88</p> 	<p>de la conducta sexual y otros aspectos ligados al sexo.</p>


 DIF NAUCALPAN ADOLESCENCIA Y SEXUALIDAD  
 15 min. **STORY BOARD**

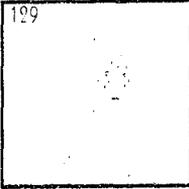
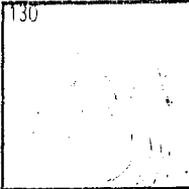
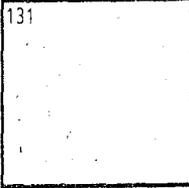
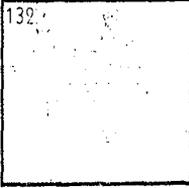
INDICACIONES TECNICAS	DESCRIPCION GRAFICA	AUDIO
Esquema descriptivo (5 seg) con mascarilla		El diafragma para uso de la mujer , espermisidas, óvulos, etc
Esquema descriptivo (5 seg)		Los hormonales: Pastillas, Inyecciones, Implantes .
Esquema descriptivo (5 seg) con mascarilla		Dispositivos Intrauterinos etc
Esquema descriptivo (5 seg)		Los definitivos : Salpingoclasia y Vasectomia

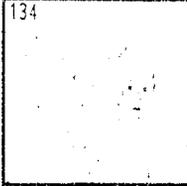
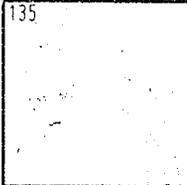


## STORY BOARD

INDICACIONES TECNICAS	DESCRIPCION GRAFICA	AUDIO
Foto reproducción (10 seg)		<p>El aborto no es un método Anticonceptivo sino una forma de deshacer el embarazo, antes de que el bebé pueda vivir fuera del cuerpo de su madre.</p>
Foto reproducción (5 seg)		<p>Durante la adolescencia se adquiere la capacidad Biológica de reproducirse...</p>
Ilustración descriptiva (5 seg)		<p>Pero, esto no significa que psicológica, social y económicamente estén preparados para ser padres</p>
Foto reproducción (10 seg)		<p>Por eso debes tenerlo presente siempre, ya que cuando la adolescente incurre a esta clase de delito el daño no solo es físico ( en algunos casos la muerte )</p>

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS PSICOLÓGICOS Y PEDAGÓGICOS DEL ESTADO DE NAUQUALPAN  
 ADOLESCENCIA Y SEXUALIDAD  
**STORY BOARD**  
 15 min. 7:40-35

INDICACIONES TECNICAS	DESCRIPCION GRAFICA	AUDIO
Medium Shot (5 seg)	 <p>129</p>	<p>El más difícil es el psicológico pues sólo un pequeño porcentaje se llega a recuperar de éste acto pues casi nunca se lo puede perdonar</p>
Two Shot (5 seg)	 <p>130</p>	<p>Algunos médicos, afirman que el desarrollo físico y psicológico madura en el ser humano entre los 18 y los 20 años</p>
Tight Shot (5seg)	 <p>131</p>	<p>Vive tu adolescencia con seguridad y alegría.</p>
Long Shot (5 seg)	 <p>132</p>	<p>Ahora estamos seguros que tomarás la mejor decisión</p>

INDICACIONES TECNICAS	DESCRIPCION GRAFICA	AUDIO
<p>Medium Shot (5 seg)</p>	<p>133</p> 	<p>Ahora estamos seguros que tomarás la mejor decisión</p>
<p>Two Shot (5 seg)</p>	<p>134</p> 	<p>Aqui y ahora eres joven</p>
<p>Medium Shot (10 seg)</p>	<p>135</p> 	<p>Pero la vida sigue y mañana recojerás lo que sembraste en esta maravillosa etapa</p>
<p>Medium Shot (5 seg)</p>	<p>136</p> 	<p>/// /// /// ///</p>

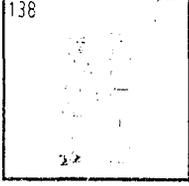
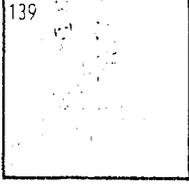
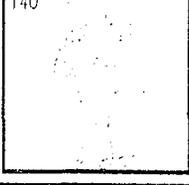
**INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO EDUCATIVO**  
**DIF NAUCALPAN**

ADOLESCENCIA Y SEXUALIDAD

15 min.

**STORY BOARD**

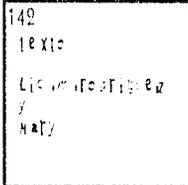
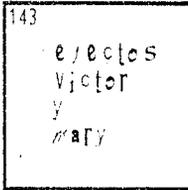
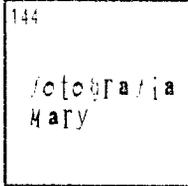
2003

INDICACIONES TECNICAS	DESCRIPCION GRAFICA	AUDIO
Long Shot (3 seg)		/// /// ///
Long Shot (3 seg)		///...///...///
Two Shot (3 seg)		///...///...///
Medium Shot (5 seg)		///...///...///

15 min.

# STORY BOARD

7/2/35

INDICACIONES TECNICAS	DESCRIPCION GRAFICA	AUDIO
Long Shot (3 seg)	 <p>141</p>	///...///...///
Tight Shot (5 seg)	 <p>142                      texto                      Lic. Victor y                      Mary</p>	///...///...///
Tight Shot (5 seg)	 <p>143                      Lic. Victor                      y                      Mary</p>	///...///...///
Tight Shot (5 seg)	 <p>144                      Fotografía                      Mary</p>	///...///...///

#### 4.3.4 ETAPA DE PRODUCCION DE LA SOLUCION FINAL DEL DIAPORAMA

1. **FOTOGRAFIA** Las imágenes que se presentan son fotografías en película de transparencia; por lo que las tomas deben ser visualizadas en la realización del story Board.

La fotografía en el caso particular de éste trabajo se llevó a cabo en lugares estratégicos donde acostumban reunirse los jóvenes como son escuelas, parques centros de diversión, etc. Por otro lado las fotografías descriptivas de la Fisiología y Anatomía del adolescente, fueron tomadas de algunos libros con ilustraciones a lápiz, y algunos a color.

2. **GRAFICOS** : Se le llama gráficos a todo trabajo realizado en un retrador, o en una computadora, dibujos, viñetas etc, también son llamados gráficos los créditos, o títulos que se requieran, después de realizarlos se procede a hacer las tomas fotográficas en película de transparencia para poder proyectarla. En cuanto a los gráficos utilizados, en primer lugar fueron como ya se mencionó dibujos a lápiz, para dar un aspecto serio y apropiado para los adolescentes, además se realizaron letreros con efectos especiales para capitular o hacer énfasis; así como los créditos del programa

3. **SONIDO** El Audio o sonido se divide en dos tipos Registro, de voz o Voz in off que se refiere a la narración del guión literario de manera clara, pausada y con fluidez. Registro de música Fragmentada, se encuentran los puentes musicales, fondeo, efectos; por ejemplo: sonidos de animales o cosas etc. A la unión de éstos registros se le llama *Pista Definitiva*.

La pista definitiva de el Programa Audiovisual que se produjo para apoyar didácticamente al programa Desarrollo Integral del Adolescente. En primer lugar consta de música juvenil para que desde su inicio se logre captar la atención del joven que se va intercalando con la voz de una persona del sexo masculino de edad no muy madura para lograr entrar en confianza con el receptor ya que además los cursos los imparten profesionales jóvenes.

4. **ARMADO** El armado es parte de la Post-Producción. En éste momento debemos contar con todas las tomas fotográficas que vamos a necesitar, éste se lleva a cabo tomando como base el Story Board, se colocan en una mesa de luz cada diapositiva siguiendo el orden lógico del texto, para después proceder a numerarlas. Esta se llevó a cabo de manera bien planeada ya que se buscó las tomas más adecuadas para el receptor

5. **PROGRAMACION** Se refiere a la manera de controlar todos los elementos de un Programa Audiovisual, es decir; utilizando el equipo especial necesario, se automatiza su función para lograr que el trabajo esté terminado.

6. **PRESENTACION** Como su nombre lo dice se presenta el trabajo terminado al público a que va dirigido.

En éste caso la presentación se llevó a cabo en primer lugar una prueba piloto dentro de la Escuela Secundaria Instituto San Mateo para probar la eficacia del proyecto; en segundo lugar se llevará a cabo otra presentación para presentar el Examen Profesional.

# CONTENIDO

PROPUESTA GRAFICA APROBADA POR EL  
PROGRAMA (D I A) DESARROLLO INTEGRAL  
DEL ADOLESCENTE

## 5 JUSTIFICACION

Al realizarse la investigación de consumo se determinó el tipo de usuario del Diseño es decir, la empresa u organización que tubo alguna necesidad, la dió a conocer al Diseñador Gráfico el cual solucionaría el problema de Diseño, para que ésta pudiera cumplir su desempeño como EMISOR.

En éste caso el Programa Desarrollo Integral del Adolescente tiene la necesidad de comunicar, instruir y dejar claro el tema de la Sexualidad en la Adolescencia de una manera sencilla ya que es un tema un tanto difícil de tratar, tomando en cuenta que el receptor es el mismo Adolescente por lo que se debe buscar la forma de que lo entiendan como es necesario, se ha demostrado que una forma de que lo retengan y lo entiendan está en el uso de gráficos basta con recordar la frase ...

*"Una imagen dise mas que mil palabras"*

El Diseñador Gráfico tiene la función de Codificador ya que es él quién ejerce la interpretación creativa partiendo de los datos recabados para un propósito bien definido; es decir cubrir las necesidades, en éste caso de la organización.

Dentro de las necesidades que abordaremos se encuentra en primer lugar la creación del Diseño de un Cartel, un Folleto y un Diaporama o Programa Audiovisual.

## JUSTIFICACION FORMAL DEL CARTEL

Para el Curso de Adolescencia y Sexualidad que imparte el Programa Desarrollo Integral del Adolescente...

El formato es de un tamaño de 27cm. de ancho x 44 cm de largo, es un formato aproximado al doble carta, se encuentra dentro de la clasificación del formato Aureo debido a que cuenta con las características que anteriormente ya se describieron. Entre otras por ejemplo se buscó un rectángulo que aparentará dinamismo ya que es una característica de la juventud que en éste caso es el receptor y analizando sus principales expresiones dentro de su forma de vida el formato Aureo es el que logra reflejar de la mejor manera lo que es la Adolescencia como es movimiento, dinamismo etc.

Se eligió éste tamaño debido a que en primer lugar su exhibición se realizó en lugares estratégicos bien definidos es decir, en algunos casos dentro de la institución donde se llevarían a cabo los cursos así como en el D.I.F. mas cercano a las instalaciones para que otras personas externas interesadas en el tema, pudieran acudir a él; además de que la situación económica actual no pudo pasar desapercibida y se tubo que tomar en cuenta el ahorro para ésta Institución; no por eso queremos decir que se sacrificó en cuanto a espacio para el mismo ya que se buscó el tamaño mas adecuado, que lograr llamar la atención del receptor de manera inmediata sin exageración en tamaño y como ya se pudo comprobar es funcional.

## GRAFICOS DEL CARTEL

En cuanto a la parte gráfica del Cartel consta en primer lugar de una imagen realista con un amplio grado de iconocidad ya que se trata de una fotografía. Dentro de ella se retoman objetos que de alguna manera podemos llamar simbólicos ya que se buscó lo mas representativo de las diferentes etapas del desarrollo del hombre desde que se es bebé hasta que se llega a la etapa que nos interesa en ésta ocasión, la Adolescencia; donde se lleva a cabo el desarrollo de la capacidad sexual del hombre. Se recurrió a éste realismo precisamente para proyectar lo abierto pero a la vez confiable de los programas que imparte el DIF.

Dentro de el Cartel que se diseñó especialmente para los cursos de Adolescencia y Sexualidad de D.I.A. se logró que la imagen llega a ser la expresión total de una globalidad un tanto compleja, pero que desde éste momento plantea la solución al problema de la manera mas natural.

Como se mencionó en otro punto de ésta tesis , el Cartel consta generalmente con dos elementos importantes para que pueda lograr sus objetivos.

El primero ya se mencionó, la Imagen gráfica y la segunda es la tipografía o texto.

En cuanto a la información principal que se plantea en dicho cartel se buscó que el texto debe tener la capacidad de expresión de ideas desde dos puntos de vista:

Oral o fonético - percibirlo auditivamente que se refiere a la fuerza de la voz al leerlo.

Gráfico- percibirlo ópticamente que en éste caso es la forma en que se maneja el mismo texto, las mismas palabras pero de forma conjunta a un diseño particular.

En el caso específico se buscó una frase que invitara a reflexionar sobre el tema y que además se quedara en la memoria del receptor para si cumplir con su cometido de lograr que acudieran al curso.

### ESTAS LISTO PARA LO QUE SIGUE...

Aprinde A Vivir Tu Sexualidad.

La tipografía que se maneja es de la familia de Palo seco la Helvetica Medium, calada en un fondo negro, aunque no tiene características relevantes es adecuada debido a que denota confianza y por otro lado no resta importancia a la imagen que en éste caso es primordial. Se seleccionó por razones obvias, en éste caso la tipografía pasa a un segundo termino por que no se buscó que compitiera con la imagen sino que recalcara de manera clara y seria la importancia de los cursos.

En cuanto al puntaje de la tipografía es relativamente pequeña por el mismo motivo, pero al mismo tiempo lo suficientemente grande para que al realizar reducciones hasta tamaños extremos como aparece en la portada del Folleto se aprecie de igual manera.

En cuanto a la frase principal se manejó en letras altas para subrayar su importancia y de la misma manera hacen sobresalir de las demás por que es la que nos invita a reflexionar sobre lo más importante del proyecto. La frase complementaria se maneja en altas y bajas para dar una posible solución a la pregunta realizada con anterioridad donde además la palabra "VIVIR" se encuentra en altas para dar un sentido diferente a todo lo que se les plantea generalmente y de ésta manera interesarlos en el tema Por lo que corresponde a la tipografía complementaria es decir donde se dan a conocer los datos generales es de puntaje mucho mas pequeño porque en éste momento ya se logró acaparar la atención del receptor; sólo resta confirmar lugar, hora, etc.

#### ELEMENTOS GRAFICOS TOMADOS EN CUENTA PARA LA REALIZACION DEL CARTEL

Tomando en cuenta un punto muy importante dentro del Diseño, como es la *Superposición*; dentro de nuestro Cartel se logra un efecto de profundidad, tan característico de éste elemento.

" Superposición: Cuando un esquema físicamente plano produce ilusión de profundidad. En realidad, la superposición constituye una de las indicaciones de espacio básicas." (91)

Analizando lo anterior podremos darnos cuenta de que la composición que se llevó a cabo en dicho Cartel cumple con

éstas características, ya que además produce una sensación de agrupamiento de las figuras por medio de diferentes superficies ayudado por un fondo negro que denota infinito.

Otro de los elementos o factores formales que se tomó en cuenta en la realización de éste Cartel es el de la Dirección

" Dirección : Es la relación de una figura con las direcciones básicas del campo. No todas las configuraciones tienen dirección. Ello depende de que la configuración produzca o no una sensación de movimiento direccional " (92)

Dentro de la fotografía del cartel tomando en cuenta la definición anterior se puede observar una dirección muy clara que va de arriba hacia abajo de manera creciente. Es decir los elementos gráficos forman una especie de triángulo imaginario lo que produce también una *Unidad* que según Scott :

" La Unidad es el único factor fundamental en la organización del diseño " (93)

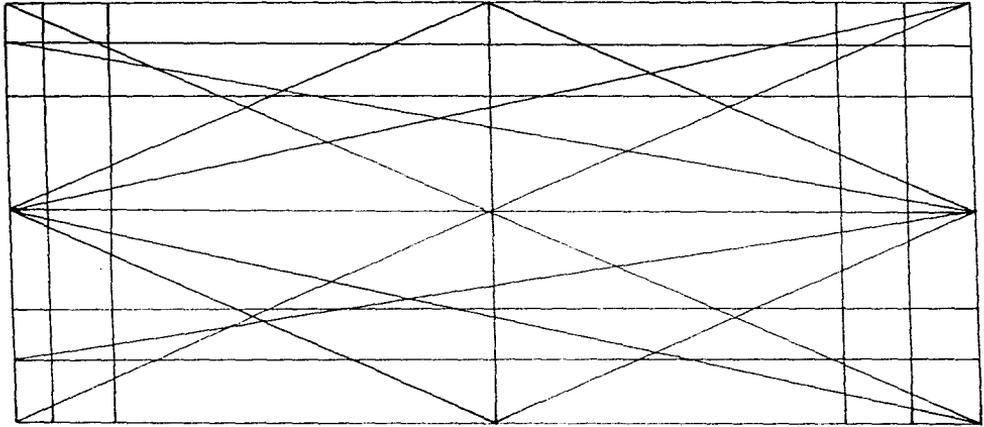
" El Movimiento implica dos ideas cambio y tiempo" (94)

*El Movimiento* en éste caso se representa en primer lugar por la posición de los elementos que forma una especie de cambio al ir pasando por cada una de las etapas de la vida hasta llegar a lo que nos interesa ... La *Adolescencia*.

(91) (92) ROBERT GILLAM SCOTT

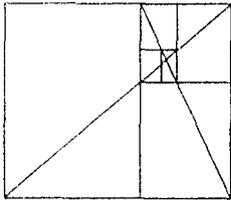
Fundamentos del Diseño pag 27 Ed. Limusa México D.F. 1993

(93) (94) IDEM pag 29



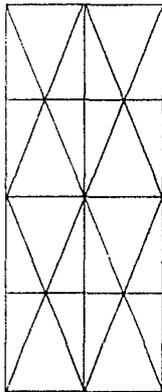
## DIAGRAMACION

Rectángulo de Sección Aurea Si utilizamos la diagonal de un medio cuadrado como lado y circunscribimos medio círculo en el cuadrado, aparece un grupo muy interesante de razones. (94)



Desarrollo del rectángulo de sección de Oro

Para la diagramación de nuestro Cartel el rectángulo también se llevó a cabo por medio de diagonales, tomando en cuenta la sección Aurea.



## DIAGRAMACION



## *JUSTIFICACION FORMAL DE DISEÑO DEL FOLLETO MULTIPLO*

Su tamaño está basado en un Rectángulo Normalizado tamaño oficio (33cm x 21 cm) ya que dentro de éste se insertó la información que se maneja en el Guión Literario del Diaporama para que tengan en un principio; referencia de que es lo que va a ser tratado dentro del Programa Audiovisual y también para que tengan una especie de resumen del Curso *ADOLESCENCIA Y SEXUALIDAD* y tomando en cuenta que la información era algo extensa se buscó ilustrar para recrear la vista y que el diseño no cansara, antes bien invitara a seguir leyendo, se dedujo que éste formato era el más apropiado para meter toda la información con las ilustraciones suficientes para lograr sus objetivos, además de ayudar en la economía de papel ya que con éste tipo de formatos no se desperdicia .

En cuanto a los gráficos que se manejan dentro del folleto sólo se retoman algunas de las fotografías más representativas del Programa Audiovisual, para que de ésta manera exista una total identificación entre ambos medios.

En cuanto a la portada del Folleto se presenta al Cartel reducido logrando una composición con el título del curso por medio de la repetición del mismo usando diferentes tonalidades o pantallas derivadas del negro.

La Diagramación se llevó a cabo por diagonales para dar forma a una caja de aspecto Aureo y se manejan cuatro columnas de 7cm distribuidas en la misma con un medianil de 1.5 cm.

En cuanto a los dobleces se trata de un tipo mezclado por que se dobla de manera diferente ya que al abrir el primer doblez se puede observar que se aprovechó un espacio doble metiendo una fotografía grande que ocupa doble columna y da sensación de mayor espacio. Las dos primeras páginas se doblan hacia el centro formando la fotografía en dos partes.

En cuanto a la contraportada se aprovechó para dar a conocer toda la información sobre la institución a la que se le realizó el proyecto como son su ubicación etc.

## *EL PROGRAMA AUDIOVISUAL O DIAPORAMA* realizado para el D.I.A

En lo que se refiere al diaporama como es obvio se buscó imágenes que reforzaran al texto en su función es decir complementar la forma de exponer el tema de la sexualidad de una manera sencilla pero clara en algunas ocasiones dichas imágenes son reales utilizando película de color para darle el realismo del que hablabamos anteriormente, en otras como es el caso de los esquemas se fotografió dibujos de un libro especializado en Adolescencia y sexualidad debido a que se toma en cuenta en primer lugar que va dirigido a un público de aprox. 10 a 17 años de edad.

FALTA PAGINA

No. 125

## APENDICE

Para comprobar la eficacia del presente trabajo, se llevará a cabo un prueba Piloto, aplicada en la Escuela Secundaria Instituto San Mateo.

Dentro de la cual se realizará la siguiente encuesta (cuestionario de evaluación. )

### CUESTIONARIO DE EVALUACION

- 1.- Crees que la exposición de clases por medio de un Programa Audiovisual como el que presenciaste facilita el aprendizaje? SI ó NO porque?
- 2.-En éste caso específico creés que el programa Audiovisual que se te presentó, ayudó a aclarar algunas de tus dudas sobre el tema? SI ó NO cuales?
- 3.- Piensas que el Diaporama cumplió con los objetivos planteados para su realización? SI ó NO
- 4.- Crees que el material gráfico es parte esencial de la claridad con que se expuso el tema? SI ó NO
- 5.- Respecto al material gráfico impreso ( Cartel ) ayudó a convencerte de que debías acudir al curso de Adolescencia y sexualidad? SI ó NO porque?
- 6.- Creés que la imagen que se manejó en el cartel es adecuada para llamar tu atención? SI ó NO porque?
- 7.- Tu opinión es importante para continuar con la realización de éste tipo de proyectos, crees que se logró agilizar la exposición de éste tema? SI ó NO porque?
- 8.- Creés el Folleto que se te entregó al principio de la proyección pueda servirtte como apoyo o referencia para resolver dudas posteriores? SI ó NO porque?
- 9.- Crees que de esta forma tu retendrás mejor lo que aprendiste hoy del tema? SI ó NO porque?
- 10.- Te pareció entretenido aún cuando tu no tubieras interés de acudir al curso? SI ó NO porque?
- 11.- Que sugieres para mejorar el Programa Audiovisual?
- 12.- Existe algun tema de tu interés, que no se haya tratado en el Audiovisual? SI ó NO cual?
- 13.- Quien más aparte de ti, te gustaría que viera el Programa Audiovisual y porque?
- 14.- Tienes alguna duda ?

CONFIDENTIAL

## CONCLUSIONES

Como se planteó en el transcurso de ésta tesis la realización del Diseño Gráfico del material didáctico y de difusión como apoyo en éste caso al curso de Adolescencia y Sexualidad que lleva a cabo el Programa Desarrollo Integral del Adolescente que además tiene otras actividades como pueden ser Foros Informativos; vigentes Conferencias, Programas Educativos, Culturales, Deportivos etc, En cuanto a los Cursos o Programas Educativos con frecuencia esa tarea no puede llevarse a cabo de la manera más eficaz ya que generalmente los temas que se tratan son difíciles de explicar y de comprender específicamente el Curso que nos compete en ésta ocasión el de Adolescencia y Sexualidad. El material del que se habló anteriormente son el Cartel, el Folleto y el Diaporama.

Las principales aportaciones que se lograron con el desarrollo de éste proyecto son las siguientes :

En Diseño del Cartel logró en primer lugar llamar la atención del Adolescente o del receptor por medio de una imagen impactante y realista, así mismo despertar el interés del joven al cuestionarse sobre la(s) interrogantes que surjan al leer el mensaje principal del Cartel así como observar la manera propia de reaccionar y la de otros jóvenes ante ésta problemática y de ésta manera también se aceptan propuestas; si es que se cuenta con alguna para ayudar a otros de su misma condición.

Para la realización del cartel se buscó en primer lugar ; que la imagen principal fuese real, es decir se atacó el problema desde un punto de vista muy abierto ya que generalmente en carteles realizados dentro de las instituciones públicas se encuentra una tendencia hacia lo indirecto es decir se trata de "distazar" el tema con imágenes que no tienen nada que ver con el tema pero de alguna manera al complementarlas con la frase o texto y al buscar una composición con la tipografía se denota el significado que el Diseñador busca en éste caso el campo de la Sexualidad, en otros casos se buscó estilizar al máximo los elementos de la composición tal vez para no despertar malos comentarios o desviaciones en el tema.

Por lo tanto ésta propuesta despertó gran interés en el joven al presentárselo "al natural" ya que provocó impacto en el Adolescente y al mismo tiempo una curiosidad por saber si realmente se realizaría dicho curso de la misma manera , y se logró por lo tanto mayor asistencia a los cursos cumpliendo con uno de sus objetivos .

En cuanto al Folleto que se realizó; como ya se ha mencionado se trató de un cuadrático o múltiplo tomando en cuenta las características que se describen en el capítulo 3; tomando en cuenta que consta con tres dobles y su formato es tamaño oficio, donde se retomó la información del Diaporama para recalcar el resumen de la información más importante que se expuso dentro del curso de Adolescencia y Sexualidad. Así mismo lograr que

dicha información se acumule dentro de la memoria del Adolescente, así como también se da a conocer dentro de éste el lugar a donde debe acudir el adolescente en caso de que surja alguna duda respecto al tema o a otros de su interés.

Además hay que tomar en cuenta que el Folleto puede cumplir con otras funciones ya que de manera indirecta puede servir de referencia a otros Adolescentes que estén interesados en las actividades del D.I.A. debido a que en un momento dado el Adolescente o receptor si es de su interés va a guardarlo y posteriormente puede mostrarlo a sus amigos, padres, maestros y éstos leerlo de manera secundaria es decir, aumenta de manera natural el número de receptores y por lo tanto se confirma su eficacia.

En lo que respecta a la realización del Programa Audiovisual, como ya se habrá comprendido es el medio o soporte de mayor importancia dentro del proyecto de Diseño para el Programa Desarrollo Integral del Adolescente particularmente para el Curso de Adolescencia y Sexualidad ya que siempre va a ser tema de gran importancia no importando el momento histórico, político, cultural o social, y que tomando en cuenta lo delicado de la manera de dar a conocer o explicar dichos temas para encaminar de la mejor forma al Adolescente; se llegó a que la mejor opción es la Exposición Gráfica es decir por medio de fotografías de ilustraciones, fotografías reales, esquemas etc.

Este método de presentar diversos temas específicamente el de Adolescencia y Sexualidad, ayudó enormemente a retener la atención del receptor debido al interés que se manifestó el tema fué comprendido de la mejor manera.

Otra de las motivaciones que logró el Programa Audiovisual es la de dar la confianza al Adolescente de participar de manera activa dentro del desarrollo de su sexualidad de manera preventiva y segura ya que al tener como base la información que se les proporcionó se confía en que tendrán la mejor decisión en cuanto a los riesgos que se corren en su vida y salud, de procreación no deseada así como de otras responsabilidades que trae consigo el mal uso de su Sexualidad.

Durante la realización del Programa Audiovisual se presentaron algunas complicaciones en lo que respecta a algunas tomas fotográficas, debido a que la mayoría de ellas son reales, es decir; las tomas donde aparecen adolescentes, sus cambios emocionales, por ejemplo, en relación a la convivencia con el sexo opuesto, la problemática se presentó en el momento que les asustaba el pensar que "alguien" pudiera ver esa fotografía con su novio (a) o amigo (a) debido a lo prohibido en algunos casos o los castigos que se presentan al iniciar una relación de éste tipo, las reacciones que algunos tomaban era que se volteaban para no ser fotografiados o se molestaban y en ocasiones reclamaban con malas palabras que no querían ser fotografiados, en otros casos primero se les pedía que

ayudaran para la realización de éste proyecto pero ellos no accedieron en la mayoría d los casos asi que se optó por tomar sorpresivamente las fotografías .De ésta manera se comprueba que los Adolescentes aún no se encuentran lo suficientemente preparados para afrontar los problemas que trae consigo la Adolescencia y todos sus cambios.

Por éste motivo cabe recalcar la problemática tan amplia provocada en algunas ocasiones a la falta de comunicación entre jovenes y adultos con respecto al tema de la sexualidad en el momento más importante ... la Adolescencia

Y por lo tanto reafirmar la eficacia que tubo dicho programa al despejar dudas , culpas o amenazas en las que algunas veces se encuentran sumidos los adolescentes entorpeciendo su desarrollo pleno y propiciando al mismo tiempo que él mismo busque la mejor solución a sus conflictos pero ante todo con bases bien justificadas .

En cuanto a los Adultos, maestros, padres de familia, opinaron que éste proyecto fué de gran ayuda para ellos, ya que en algunas ocasiones no contaban con la preparación o la facilidad de comunicación familiar o escolar segun el caso ya que no siempre se presentan las mejores condiciones para desarrollar el tema se presentan diversos problemas de los que se habló dentro de los dos primeros capítulos.

Finalmente resta destacar que el presente proyecto tubo como finalidad ayudar a resolver uno de los principales problemas que se presentan dentro de la educación del Adolescente, usando como medio el Diseño Gráfico aptando como pauta principal la realización de ...

Un Programa Audiovisual de transparencias ( Diaporama )  
Un Folleto como apoyo al primero para recordar de manera general el tema, asi como otros que se manejan dentro del programa D.I.A.

Un Cartel que cumplió con los objetivos de difundir e informar entre un público bien delimitado .

En lo que se refiere al apéndice que se manejó dentro de ésta tesis, ya se habia mencionado su objetivo, por lo tanto resta mencionar que la encuesta que se realizó resulto satisfactoria ya que con ésta se reafirmó la funcionalidad del proyacto ya que en su mayoría se cumplió, según las respuestas de los estudiantes que presenciaron y contestaron a dicho cuestionario.

MARIA DE LA LUZ PEREZ SOPENA

## BIBLIOGRAFIA

BARNICOAT, Jhon.

Los Carteles. Su Historia y Su Lenguaje

Ed. G.Gili Barcelona Esp.

BELTRAN Y CRUCES

Publicidad en los Medios Impresos

Ed. Trillas Méx. 1989

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

1º Bial. Internacional Del Cartel en México

Ed. Trama Visual A.C. México, D.F., UAM 1992

CARNEIRO LEAD, Antonio.

Adolescencia sus Problemas y su Educación

Unión Tipográfica Ed. Hispanoamericana México D.F. 1977

DEBESSE, Maurice

La Adolescencia

Ed. Oikos-tau S.A. Barcelona Esp. 1978

DAWSON, John.

Guía Completa de Grabado e Impresión.

Técnicas y Materiales

H. Blume Ediciones Madrid 5ª edición 1982

DONDIS, D.A.

Comprensión del Lenguaje Visual

Introducción a la Sintaxis de la Imagen

Ed. G.Gili Barcelona España

FRANCOISE, Enel

El Cartel. Lenguaje, Funciones y Retórica.

Ed. Fernando Torres Valencia

Madrid 1977

GROSS H, Leonard

Adolescentes una Guía para Padres

Ed. Pax Mex. Mexico. D.F. 1985

JERROLD, E. Kemp

Planificación y Producción de Materiales Audiovisuales

Segunda Edición. Barcelona España 1979

KARCH, R. Radolf

Manual de Artes Gráficas

Ed. Trillas México 1976

MALLAS, Santiago

Medios Audiovisuales

Ed. Pedagogia Activa Barcelona Esp. 1979

MIRA Y LOPEZ

Psicología Evolutiva del Niño y del Adolescente

Ed. El Ateneo 250pp Barcelona Esp. 1979

MUNARI, Bruno

Diseño y Comunicación Visual

Ed. G.Gili Barcelona España

PORCHER, Louis

Medios Audiovisuales

s/e Madrid 1980

REICH, Wilhelm

La Lucha Sexual de los Jóvenes

Ed. Roca Méx. D.F., 155 pp 1975

PARRAMON, Jose Maria

Así se Pinta un Cartel

Ed. Fernando Torres Barcelona Esp. 1968

RENAU, Josep

Función Social del Cartel

Ed. Fernando Torres 154ppValencia Esp. 1976

GRINDER, Robert E.

Adolescencia

Ed. Limusa, México D.F. 1978

SANTOS TORROELLA, Rafael

El Cartel

Barcelona esp. 1949.

SCOTT, Robert Gillam

Fundamentos del Diseño

Ed. Limusa México, D.F. 1993

SMIT, David W.

Las Edades Biológicas del Hombre

Ed. Hispanoamericana, México, D.F. 1ª edición 1979

SWAN, Alan

Bases Del Diseño Gráfico

Ed. Gustavo Gili Barcelona España 1990

TELLO O, DURAN C.

Tipografía

U.A.M. Dirección De Ciencias y Artes Para el Diseño

México. D.F., 1992

TUBAU, Ivan

Dibujando Carteles

Ed. Fernando Torres Barcelona 1979.