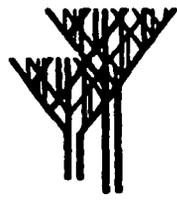


0016/12  
24.

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA-UNAM**



**T E S I S**

**"ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA FORMA VISUAL SOBRE LOS ENTORNOS URBANOS, CON BASE EN EL PROGRAMA 100 CIUDADES 1995-2000"**

**QUE PRESENTA:**

**ARQ. NORMA GINETTE ZAMUDIO CASTRO**

**PARA OBTENER EL GRADO : MAESTRO EN ARQUITECTURA (URBANISMO)**

**MEXICO D.F.**

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

**1997**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
E INVESTIGACION

Of No 70 2.1.429

Ciudad Universitaria, D.F., Mayo 16 de 1997.

ARQ. NORMA GINETTE ZAMUDIO CASTRO  
PRESENTE.

Tengo el agrado de comunicarle que con base que en su solicitud de examen para obtener el Grado de: MAESTRO EN ARQUITECTURA (URBANISMO), con el tema: "ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA FORMA VISUAL EN LOS ENTORNOS URBANOS EN BASE AL PROGRAMA 100 CIUDADES 1995-2000", he tenido a bien, designar el siguiente jurado:

DIRECTOR DE TESIS:	M. EN URB. ESTHER MAYA PÉREZ
SINODALES PROPIETARIOS:	M. EN ARQ. HÉCTOR ROBLEDO LARA M. EN ARQ. EDUARDO EICHMANN DÍAZ
SINODALES SUPLENTE:	M. EN C. VÍCTOR CHÁVEZ OCAMPO M. EN ARQ. ROBERTO EIBENSCHUTZ HARTMAN

Se servirá usted entregar una copia de este oficio a los señores sinodales junto con un ejemplar de su tesis con objeto de que se someta a revisión final y pueda usted solicitar la réplica del examen de grado.

ATENTAMENTE  
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"  
EL DIRECTOR DE LA FACULTAD

ARQ. FELIPE LEAL FERNÁNDEZ

C.c.p. Los Sinodales.

FLFLAS/men.

## CREDITOS

Agradecimientos;

### **A MI TRABAJO**

Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL)

*Porque a partir de la praxis que se vive pude sintetizar la teoría y espero con este trabajo convertir esta experiencia en una herramienta útil de trabajo*

### **A MIS COMPAÑEROS DE TRABAJO**

*Gracias a los comentarios, aportaciones, materiales, orientaciones de mis compañeros y colegas de trabajo;*

*Estas observaciones, sugerencias y, en algunos casos críticas fundamentales, contribuyeron a enriquecer este trabajo.*

### **A MIS ALUMNOS**

ESCUELA DE ARQUITECTURA (UIA)  
ESCUELA DE URBANISMO (UNAM)

*Muchas preguntas y cuestionamientos para comprender los programas institucionales; este trabajo se ha retroalimentado.*

# **"ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA FORMA VISUAL SOBRE LOS ENTORNOS URBANOS, CON BASE EN EL "PROGRAMA 100 CIUDADES 1995-2000".**

## **CONTENIDO**

- A) CREDITOS
- B) PRESENTACION
- C) INTRODUCCION

### **CAPITULO.- 1 LINEAMIENTOS CONCEPTUALES**

- 1.1) OBJETIVOS
- 1.2) CONCEPTUALIZACION DE LOS OBJETIVOS ESPECIFICOS
- 1.3) LA INFORMACION SISTEMATIZADA EN TABLAS
- 1.4) CONCEPTO DE SISTEMA
- 1.5) ESQUEMA DE UN PROCESO SERIAL
- 1.6) INTRODUCCION A LA INVESTIGACION
- 1.7) ANALISIS DEL ENTORNO, COMO SECUENCIA TEMATICA
- 1.8) RESUMEN DE LOS OBJETIVOS DE ESTE ESTUDIO:

### **CAPITULO.- 2 LA FORMA ESPACIAL Y SUS EFECTOS EN LAS CONDUCTAS HUMANAS**

- 2.1) LA ETICA EN LAS NORMAS
- 2.2) VIDA Y MUERTE EN LOS ESPACIOS URBANOS
- 2.3) LA SIMBOLOGIA EN LAS IMAGENES
- 2.4) FILOSOFIA DEL CONCEPTO MODERNO DE LA MOTIVACION

### **CAPITULO.- 3 HABITAT ECOLOGICO**

- 3.1) CONTEXTO URBANO
- 3.2) EXPRESIONES CULTURALES (ETNOLOGIA)
- 3.3) HABITAT ECOLOGICO Y HUMANO

## **CAPITULO.- 4 LA FORMA VISUAL**

- 4.1) EL PESO DE LA MASA
- 4.2) LA CALLE COMO FIGURA
- 4.3) LAS PARTES DEL CONJUNTO
- 4.4) ALCANCES DEL ORDEN
- 4.5) SIMBOLISMO DE LA DINAMICA
- 4.6) FORMA DE EXPRESAR LA TENSION-RUIDO

## **CAPITULO.- 5 LINGUISTICA DEL PAISAJE URBANO**

- 5.1) ANALISIS DE CAMPO
- 5.2) INFLUENCIA DEL ASPECTO CULTURAL EN LA UBICACION DE LOS EDIFICIOS Y SU ENTORNO.
- 5.3) CARACTERISTICAS DEL LUGAR Y EPOCA DE LOS ENTORNOS HISTORICOS
- 5.4) CONCEPTOS DE CALIDAD APPLICABLES AL EQUIPAMIENTO DE CULTURA Y RECREACION
- 5.5) USOS, SERVICIOS Y MANTENIMIENTO DEL EQUIPAMIENTO EN LOS CENTROS HISTORICOS
- 5.6) PROCEDIMIENTOS CONSTRUCTIVOS
- 5.7) EXPRESION PSICOLOGICA DE LOS MATERIALES
- 5.8) ELEMENTOS DE DIFUSION

## **CAPITULO.- 6 APLICACION, APOYOS E INSTRUMENTOS**

- 6.1) SISTEMA CARTOGRAFICO CATASTRAL EN MEXICO
- 6.2) LA INFORMACION BASE DE LA CONSERVACION
- 6.3) LA CALIDAD VALORATIVA DE LA INFORMACION TURISTICA
- 6.4) PROYECTOS DE RENOVACION URBANA
- 6.5) SECUENCIA PROGRAMATICA PARA ESTRUCTURAR LAS FORMAS VISUALES DEL ENTORNO

6 5 1	SECUENCIA 1	ANTECEDENTES HISTORICOS
6 5 2	SECUENCIA 2	CAPTURA DE OPINIONES
6 5 3	SECUENCIA 3	INVESTIGACION DE LO COTIDIANO
6 5 4	SECUENCIA 4	DESPLAZAMIENTOS VIALES
6 5 5	SECUENCIA 5	RADIOS DE INFLUENCIA DEL ENTORNO

## **CAPITULO.-7 RECOMENDACIONES Y CONCLUSIONES FINALES**

### **BIBLIOGRAFIA**

**PRESENTACION**

## PRESENTACION :

El origen de este proyecto, fue motivado cuando coordiné la actualización del Plan de Desarrollo Urbano de San Pedro de las Colonias, en la Comarca Lagunera, Coah, por parte de la Secretaría de Desarrollo Social. Esta primera experiencia me sirvió para trabajar la imagen urbana de los entornos y facilitar la comunicación con un grupo conformado en su mayoría de ingenieros y economistas.

Delimitar los entornos e improvisar áreas de trabajo fue todo una hazaña, ya que el municipio no contaba con lo suficiente para proveernos del material necesario, aunque nos daban todas las facilidades que estaban a su alcance. Es en este momento donde empecé a desarrollar una manera de trabajo metodológico, en base a los programas institucionales, pero no se puede tomar como un parámetro definitivo ya que no contemplan los problemas de improvisación y adaptación "in situ".

El equipo de trabajo para desarrollar la actualización del Plan de San Pedro de las Colonias, estuvo concentrado en el Palacio Federal de la ciudad de Torreón, por parte de la delegación SEDESOL, con apoyo de grupos evangélicos, cuyas expresiones conceptuales de ver la vida, no son muy convencionales con respecto a lo tradicional. Esta situación se refleja en el ambiente del Centro Urbano de la Ciudad de Torreón, cuando empecé a investigar ¿porque esta ciudad tenia dos plazas principales en el centro urbano de la ciudad?.

La respuesta la tuve en la historia, con el cronista de la ciudad de Torreón, "que fueron los grupos evangélicos quienes ganaron el lugar destinado para la iglesia católica", y es por esta razón que dicen, que es la única ciudad que no sigue los mismos patrones de fundación como las demás ciudades del país. En la segunda Plaza principal la iglesia Católica está frente al Casino Español y compite en forma espacial con la 1ª Plaza, pero la segunda tiene mayor demanda de feligreses, por ser la mayoría de religión católica en la Comarca Lagunera.

Las autoridades locales y estatales, ante este problema que afectaba en la toma de decisiones de los proyectos urbanos de la Comarca Lagunera, colocaron un Cristo Redentor sobre el Cerro de Noas, semejante al del Cristo del Corcovado en Brasil, para unificar criterios religiosos. Este Monumento limita con la ciudad de Gómez Palacios y con Lerdo en el estado de Durango, formando una unidad física espacial de zonas conurbadas. Se ha convertido en un lugar turístico, que sube por una carretera panorámica hacia la estatua, que es espectacular, porque mide ocho metros de altura, de concreto, como símbolo de la ciudad y que llega a verse por todos lados como un hito de la población.

La investigación de este trabajo, parte de autores contemporáneos que han estudiado aspectos de la imagen urbana (1960 a 1985), en relación a las conductas humanas; como Kevin Lynch en "La Imagen Urbana de la Ciudad", "La Buena Forma de la Ciudad"; Jane Jacobs, en "Vida y Muerte de las Grandes Ciudades"; Gordon Cullen, en "Paisaje Urbano"; Amos Rapoport, en "La Forma Humana de las Ciudades". Se toman como puntos de referencia las investigaciones de campo de estos autores, pero no como una estructura universal, además porque son bibliografías básicas de las escuelas de las Licenciaturas de Arquitectura y Urbanismo.

En la Conferencia "Cumbre de la Ciudad", celebrado en junio de 1996, en Estambul, Turquía, se planteó la necesidad de volver a retomar el tema de "Nuestro Vecindario", que es el umbral entre la familia y la sociedad; "La Célula del Entorno Urbano". La vida común que requiere unidades básicas, que permitan el desarrollo de sus integrantes y en México "el Barrio" ha cumplido esta importante tarea que ahora ha sido desplazada por el entorno urbano.

Como justificación para realizar este trabajo; sobre los cinco conceptos básicos para leer un entorno, en base al "Programa 100 Ciudades 1995-2000", entre el especialista y el usuario, es porque confunden la información entre planes y manuales, por lo que terminan en simples copistas al no profundizar la verdadera función del espacio público, al perder la capacidad de síntesis y la esencia de su verdadera naturaleza.

Los manuales son excelentes guías de orientación, pero depende de quien lo use y lo aplique a un proyecto específico. Su verdadera función como su nombre lo indica; son guías de como hacer las cosas para ahorrar trabajos de investigación, pero para dar un criterio urbano, depende de la experiencia del especialista urbano y de su calidad humana para entender la abstracción de la vida cotidiana en los esquemas urbanos.

Las temáticas relacionadas con el espacio público, empezaron a analizarse por los especialistas; a finales del siglo XX, en las grandes metrópolis, que van desde la simple observación de un peatón por su entorno, en sus desplazamientos cotidianos, hasta el papel de las industrias culturales y tecnológicas de comunicación en la creación de sentidos y puntos de referencia urbanos, como **hitos** y sociales, como **nodos** o núcleos concentradores de actividades.

Lo público no se construye a partir de un solo ámbito, el mundo tendrá diez mil millones de habitantes a mediados del próximo siglo; solo Asia habrá 50 megaciudades con mas de 20 millones cada una. Los especialistas sobre urbanismo mas importantes de nuestros días se ocupan de esta investigación; el holandés **Rem Koolhaas** y el norteamericano **Frank Gehry**, que fueron entrevistados por Nathan Gardels para la **News Perspectives Quartely**. Esta entrevista aparece reproducida una síntesis, en la revista "Vuelta, N° 239", en México, con el título "El pasado es demasiado pequeño para habitarlo". Entre las preguntas mas interesantes que se hacen a los entrevistados son:

- ¿como será la vida diaria en estas ciudades?.
- ¿serán estas ciudades todas iguales, genéricas?.
- ¿la civilización urbana llegara a su fin con el surgimiento de las megaciudades?

Las ciudades del planeta están convirtiéndose en una especie de "espacio puro", (excepto por el núcleo central de las ciudades europeas), como la ciudad de los Angeles, liberada del caudiverio del centro tradicional y por tanto, una identidad centrada. En este espacio "puro" del presente surge lo que llaman estos especialistas (Koolhaas, Gehry), "La ciudad Genérica", o sea común a varios contextos, o, "una ecología de lo contemporáneo", causa de una flotante ansiedad colectiva, la ausencia de la historia, **centro y entorno** al mismo tiempo. Navegar en la angustia por el pasado para contribuir a la identidad, deducen en base a sus estudios; que el crecimiento humano desmedido implica que; el pasado se volverá en algún momento demasiado pequeño para habitarlo y compartirlo con quienes estén vivos.

La parte emocional y sentimental de las ciudades se rechaza sin más, ni más. Los aspectos sensoriales, no es nunca analizada, descrita o investigada, "¿Es la ciudad contemporánea como el aeropuerto contemporáneo siempre igual?, ¿Que configuración última se aspira?, según analizan los especialistas en su trabajo de investigación.

La convergencia solo es posible al precio de cambiar de identidad, pero ocurre a tal escala, que debe significar algo, ¿Cuales son las desventajas de la identidad e inversamente sus ventajas?, ¿que queda, una vez desechada la identidad?. Según los urbanistas, el holandés y el americano; en la investigación sobre los entornos de las formas visuales; demostrar que lo que queda, **es la vaciedad y ¿lo genérico?**.

No se habían desarrollado este tipo de estudios a nivel laboratorio de varias ciudades a la vez, desde los trabajos de autores que comprenden entre 1960 a 1985, sobre la forma visual y sus efectos en las conductas humanas. Desafortunadamente todavía no se encuentran al alcance de la mano estas investigaciones, porque apenas están en la etapa revolucionaria de exponer sus teorías con dos ciudades asiáticas y dos americanas. Solo se cuenta con la presentación de este trabajo ante las cámaras de televisión y medios de difusión.

En Europa y en USA, la imagen urbana de los entornos de las ciudades, es un concepto social, porque se trabaja con las comunidades y las organizaciones sociales, para mayor control y organización del mundo capitalista. La identidad del entorno parte desde el momento que interactúan la imagen-objetivo, (concepto que manejan los economistas), o sea el **hito** y el **node**, o centro concentrador de actividades.

Todo servicio urbano que genere actividades de desplazamientos socioeconómicas, o como lo definen los economistas "centros concentradores de actividades", "detonadores", o "reactivadores"; La identidad del entorno se conserva por el usuario con sus propios espacios y símbolos del lugar, por algo se dice desde tiempos remotos **que el espacio es un ser vivo**.

Los objetivos de esta tesis, es dar otro enfoque a la forma visual, mas bien rescatar lo que se ha perdido, según las investigaciones de Koofhaas y Gehry, por la contaminación visual. Esta situación crea un caos en las comunidades, barrios y colonias en la actualidad, lo cual dificultad lograr una identidad con el entorno.

No es posible la sustentabilidad en los proyectos urbanos, si la colectividad no esta identificada con su entorno, que es la unidad básica de un Centro de Población. Ni siquiera podemos decir que la ciudad esta organizada en barrios como lo fué en tiempos Prehispánicos y en la Colonia, donde tenían una imagen urbana bien definida, por lo que todos contribuían a su mantenimiento, ya sea a base de mitos, ritos y leyendas lo que da lugar a las tradiciones de ahora. Estos aspectos son retomados por la UNESCO, para clasificar las ciudades patrimoniales en Centros Históricos, Culturales y Artísticos.

Unas de las experiencias exitosas que he logrado desarrollar, es en mi trabajo como profesor de urbanismo tanto en las Universidades Iberoamericana, (UIA) donde soy egresada y la U. Nacional Autónoma de México, (UNAM), en donde termine mi Posgrado, y en algunos municipios, donde participamos en proyectos de imagen urbana de los centros históricos. También es satisfactoria, que este trabajo haya motivado a mis compañeros de trabajo, porque les sirve como cuestionamiento y de ejercicio exploratorio para retomar conceptos.

## INTRODUCCION

La enorme diversidad de herencias de un pasado remoto y próximo en constante trance de fusión, del mismo modo en que se fundieron las razas indígenas con la española, transformándose estas culturas en una maravillosa síntesis que da lugar a una nueva cultura propia y original, parte de ella se sintetiza en los entornos urbanos. Es como ver un escaparate de nuestra propia negligencia en donde se ventila nuestras carencias, dado que es su imagen deteriorada, la que nos deberá permitir concientizar esta problemática y poder revalorarlas para que sean uno mas de nuestros detonantes económicos.

Se han presentado innumerables conferencias y expuesto muchas ponencias, foros, talleres regionales; también se diseñan manuales, para dar ha conocer desde lo que es un mobiliario urbano hasta un Centro Histórico y esta situación no se ha detenido hasta la fecha. Pero se sigue adoleciendo de coherencias y seguimiento de una estructura formal para dar vida a los entornos urbanos y como consecuencia de ello se pretende evitar perdidas de recursos económicos y humanos en la capacitación del personal especializado que tanto promueve las instituciones gubernamentales.

Así mismo como auxiliar para las autoridades locales, con el fin de poder promover la obra pública, que puedan repercutir en la generación de empleos y como reactivador económico; el Gobierno Federal cuenta con el **PROGRAMA NACIONAL DE DESARROLLO URBANO 1995-2000 (PNDU)**, donde los objetivos y las estrategias se concretan en cuatro programas estratégicos:

a) <b>Programa 100 Ciudades.</b>	c) Programa de Ordenamiento Territorial y Promoción del Desarrollo Urbano,
b) Programa de Consolidación de las Zonas Metropolitanas,	d) Programa de Impulso a la Participación Social en el Desarrollo Urbano.

Estos programas llevan a cabo una estrategia integral que le permite a la ciudad cumplir las funciones que la vida moderna le exige; donde las acciones en calles, plazas y edificios se interrelacionan, a fin de resaltar el mejoramiento de las áreas centrales y del aprovechamiento adecuado de edificios y espacios públicos, para impulsar un desarrollo urbano respetuoso del patrimonio histórico, que eleve el nivel de bienestar de sus habitantes para que les proporcione comodidad y servicios a sus visitantes. Las autoridades municipales **"Gobierno de la Ciudad"**, son el eje para la ejecución y operación del programa por su contacto directo con la comunidad, el conocimiento preciso de los problemas que presenta el área central, sus posibles vías de solución ante la intervención inmediata de la población.

## EL PROGRAMA 100 CIUDADES, cuenta con cinco líneas de acción

- |   |  |
|---|--|
| a) <b>Regulación del Uso del Suelo y Administración Urbana.</b> | d) <b>Aspectos Ambientales</b>   |
| b) <b>Incorporación de Suelo al Desarrollo Urbano.</b>          | e) <b><u>Reactivación Económica y Social de los Centros de las Ciudades.</u></b> |
| c) <b>Vialidad y Transporte</b>                                 |  |

Los centros de las ciudades son concentradores naturales de actividades urbanas, principalmente comerciales, turísticas, recreativas, político-administrativas, sociales y culturales. Por lo mismo con una población residente y flotante, proveniente de otras zonas de la ciudad y fuera de ella, lo que la convierte en lugares de identidad, de encuentro y convivencia, concentradores del patrimonio monumental, muestra de un pasado y una historia, pero también susceptibles de un deterioro acelerado, provocado por el uso desmedido de ellos o paradójicamente por el abandono especulativo de inmuebles en espera de ser derruidos por el tiempo.

El programa 100 Ciudades, promueve el fortalecimiento de instancias de participación, las cuales pueden ser entre otras:

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Patronatos y Fideicomisos para el Centro Histórico,</li><li>• Consejos de Colaboración Municipal,</li><li>• Consejos o Juntas de Protección de Centros Históricos,</li><li>• Foros de Consulta Popular</li><li>• Colegios de Profesionales, Restauradores, Arquitectos e Ingenieros Civiles</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS),</li><li>• Colegios de Profesionales, tales como Restauradores</li><li>• Consejos Municipales de Conservación del Centro Histórico</li><li>• Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL)</li><li>• Comités de Desarrollo Urbano,</li></ul> |
|---|--|

Para lograr estos objetivos, el **PNDU** a través del **Programa 100 Ciudades**, propone líneas de acción,

- |  |  |
|--|--|
| a) <b><u>Modernización</u></b> de infraestructura, rehabilitación del equipamiento cultural, turístico, comercial y recreativo;  | e) <b><u>Peatonalización</u></b> de calles;  |
| b) <b><u>Rehabilitación y Aprovechamiento</u></b> de edificios y espacios públicos con carácter monumental, histórico o artístico para ponerlos en valor y dedicarlos a actividades económicas administrativas, habitacionales o culturales. | f) <b><u>Remozamiento</u></b> de fachadas; la reparación de banquetas y empedrados.  |
| c) <b><u>Acondicionamiento</u></b> del equipamiento social que ocupa edificios públicos y privados.  | g) <b><u>Reforestación.</u></b>  |
| d) <b><u>Remodelación</u></b> de espacios abiertos para aprovechamiento recreativo, cultural turístico y comercial. (parques, plazas, calles).   | h) <b><u>Reordenamiento</u></b> de anuncios.   |
|  | i) <b><u>Dotación para el Mantenimiento</u></b> del mobiliario urbano  |
|  | j) <b><u>Rehabilitación del alumbrado público</u></b> e introducción del cableado subterráneo para redes de energía eléctrica y teléfonos. |

Estos programas del Sector Desarrollo Urbano y Social, son la respuesta a las necesidades actuales de sistematizar la información para su mejor aprovechamiento de los que administran y participan los recursos y participan en el desarrollo urbano de los Centros Históricos. De un total de las 116 ciudades registradas en el "Programa 100 ciudades", bajo la coordinación de la SEDESOL, Solo el 20%, lograron un trabajo completo e integral y son escasos los éxitos logrados como la ciudad de Torreón que se promueve como "municipio-empresa". Sin embargo, el entusiasmo de la población de Apizaco en Tlaxcala, no fue comparable con las demás ciudades participantes de mayor potencial económico, en lo que se refiere a mejorar el entorno principal con las obras de mejoramiento urbano, así como la calle principal de esta ciudad a pesar de no ser un centro histórico relevante. La comunidad participó conjuntamente con el municipio para la terminación de las obras de la Av. principal de F. I Madero, el mercado y la casa de la cultura, (p. p. 1)

*Son muchos los problemas que se analizan en una institución gubernamental:*

- 1).- La falta de conciencia urbana en la población es lo que la hace presa fácil de las oleadas políticas y partidistas, pero es tanto el desgaste publicitario, que al ganarles el tiempo no llegan a concretizar los proyectos programados en un periodo sexenal. *He presenciado ejemplos de algunos municipios que están en constante fricción con el gobierno estatal por ser de diferente partido, en algunos casos se llega a poner la primera piedra para que este "sellado con la etiqueta" de quien la puso, aunque muchas veces (que es la mayor parte de veces), se llegan a terminar mucho tiempo después (de dos a tres sexenios) hasta que lo vuelva a retomar el gobierno en el poder, dependiendo de los intereses prioritarios de la población. Cuando se presentan estos problemas es cuando entra el gobierno federal en escena, a suavizar los ánimos como coordinador institucional.*
- 2).- Los malos manejos: No podemos evitar las etiquetas partidistas que no son objeto de este estudio, pero estoy convencida que los trabajos urbanos deben empezar desde los cimientos, con el usuario, los vecinos, los estudiantes en estas disciplinas principalmente, ya que así lo promueven los programas institucionales.

El documento consta de seis partes de investigación y uno de recomendaciones y conclusiones. El primer capítulo.- lineamientos conceptuales.- En esta primera parte nos introducimos a la investigación conceptual, para iniciar la secuencia programática que da forma sustentable a un proyecto de un entorno urbano. Dependiendo de la configuración urbana de la zona, objeto de estudio de un entorno específico, se empezara a analizar los elementos de la imagen urbana apoyándonos en investigadores contemporáneos para su fácil aplicación, comprensión y sobre todo reducir el tiempo de la investigación que es lo mas laborioso para justificar un proyecto urbano de esta naturaleza.

En el segundo, capítulo.- la forma espacial y sus efectos en las conductas humanas.- Se analizan cinco conceptos básicos, sobre los aspectos sensoriales, que influyen en nuestra vida cotidiana y que también tienen sus orígenes desde la época prehispánica. Los autores contemporáneos entre 1960 y entre 1985, desarrollaron investigaciones sobre los diferentes entornos y que ahora son del dominio común en el vocabulario urbanístico para los proyectos urbanos de centros históricos, y que también tiene carta de internacionalidad para la UNESCO y otros foros dedicados a conservar el Patrimonio mundial, (p.p. 2).

En el tercer capítulo.- hábitat ecológico.- Se hace un recorrido cronológico de los aspectos más importantes de una sociedad prehispánica en lo que respecta a un hábitat ecológico. En la actualidad con los problemas de contaminación de nuestras ciudades, hemos olvidado nuestros valores de conservación como lo fue en las antiguas culturas y para trabajar en un proyecto actual hay que investigar como fueron concebidos los espacios públicos. Empezar por conocer como era la organización del sistema de ciudades en la América prehispánica para la dotación de sus servicios en comparación con lo de ahora, porque estaban condicionados al entorno: como en el caso de las ciudades Mayas. Es muy importante tomar en cuenta este aspecto, para los proyectos de Renovación y Mejoramiento Urbano, ya que las antiguas ciudades funcionaban en sistemas integrales de rural-urbano.

Cuarto capítulo.- la forma visual.- El concepto de percepción; la noción de calidad ambiental como variable. tiene diferentes aspectos, por ejemplo; la secuencia perceptiva de un entorno urbano, se analizan conceptos sociales, culturales, etnológicos para sustentar las obras de Remodelación, Vialidad, Infraestructura etc. Respecto a la organización del espacio urbano y al simbolismo que lo representa, como base de la estructura que da la forma de comunicación, se evalúa simultáneamente la variable cultura y son los arquitectos los que necesitan trabajar con mayor detalle estos conceptos de imagen urbana, ya que ellos tienen la habilidad de transformar los espacios y en su mayoría crean espacios anónimos que atraen el vandalismo que tanto critican los sociólogos, por la falta de un adecuado del espacio. (En los ejercicios que se anexan en este trabajo tenemos varios ejemplos). (p p. 3).

En el quinto capítulo, lingüística del paisaje urbano.- Son las herramientas principales para el profesional especializado, los conceptos más usados en este tipo de proyectos y se ilustra este capítulo con experiencias propias del trabajo de coordinación que realizamos en diferentes lugares de la República. En esta parte del trabajo proponemos una secuencia programática de un proyecto parcial de imagen urbana, sobre los entornos urbanos e históricos, porque existe mucha confusión con la secuencia programática de los proyectos urbanos de Centros de Población, con los de Centros Históricos. donde se ven más conceptos sobre los aspectos sensoriales

En el sexto capítulo, aplicación, apoyos e instrumentos.- La investigación ha sido entendida a menudo como un sistema académico, apartándose de los propósitos iniciales, pero esto tiene una importancia relativa, por lo que este trabajo está ilustrado con ejemplos de los alumnos de las universidades donde impartí clases (UNAM, UIA),

muchos de ellos se han convertido en objeto de investigaciones mas amplias e interesantes de sus propios entornos y enseguida anotamos el capitulo de las conclusiones.

En resumen; se plantea una secuencia metodológica de promoción y gestión de diseño y desarrollo urbano, en base "al Programa 100 Ciudades, 1995-2000", como un ensayo para que nos permita practicar esta disciplina en nuestro medio, ejemplificado con algunos ejercicios elaborados por alumnos de la Licenciatura de Urbanismo y Arquitectura.

**p.p. 1,**

*La actualización y capacitación de los recursos humanos dedicados al desarrollo urbano en el ámbito municipal y estatal será fundamental. La Dirección General de Desarrollo Urbano (DGPU) de la SEDESOL en coordinación con las Delegaciones SEDESOL, promueve Talleres de Trabajo Regionales para funcionarios responsables de planear y operar el desarrollo urbano municipal y estatal. Este primer programa de capacitación pretende promover un marco de referencia para los Planes de Desarrollo Urbano de los Centros de Población del Programa de 100 Ciudades. Estos Talleres Regionales empezaron a funcionar a partir del mes de Enero de 1993 en nueve sedes regionales.*

*El 18 de julio de 1996, se convocó a una reunión de subdelegados estatales en el auditorio de la Secretaría de Desarrollo Social SEDESOL, para que se ampliaran los horizontes de información sobre los objetivos del PNDU, que descentraliza el ramo 026. (Transferencias de facultades y responsabilidades a los gobiernos estatales para planear, ejecutar y administrar funciones públicas), con la finalidad de que puedan atender en forma directa, los proyectos de las obras públicas de sus respectivos estados. Por lo tanto, la inversión de 1995-1996, esta orientada a fortalecer el proceso de operación de planes de desarrollo urbano y a garantizar la congruencia de las acciones con los instrumentos reguladores del uso del suelo vigentes técnica y jurídicamente, para lo cual la Federación solo conserva funciones de regulación, supervisión y evaluación, mantenimiento únicamente como una función rectora.*

*El término establecido en el Art. Transitorio Tercero de la Ley General de Asentamientos Humanos para la actualización de las leyes estatales, refrendo al control del Desarrollo Urbano establece entre otras, la obligación de las autoridades locales de inscribir los PDU en el registro público de la Propiedad, asimismo "Señala que no sufrirán efectos los permisos, autorizaciones o licencias, los actos, convenios y contratos relativos a la propiedad, que contravengan lo dispuesto en ellos y que la ejecución de programas de inversión de la administración pública federal deberá sujetarse a lo establecido en los PNDU, por lo que es preciso contar con dichos instrumentos vigentes a fin de no incurrir en violaciones a la mencionada ley". Por lo que la autorización de recursos federales se canalizara cada vez más a las ciudades que cuenten con este instrumento normativo técnicamente actualizado, con plena vigencia jurídica y concertados con la población.*

**p.p.2,**

*La UNESCO por medio de su gran labor ha logrado vincular el pasado con el mundo futuro al registrar las huellas del hombre en la tierra en la diversidad de su entorno dentro de un centro urbano, en donde cierto tipo de arquitectura acaba con la monotonía urbana y es su trabajo actual rehabilitar estos centros para su mejor conservación. Pero el hombre de ahora no es el mismo de ayer que estaba mas ligado con su medio ambiente y es cuando este organismo mundial da las bases para registrar las ciudades.*

- |   |   |  |
|---|---|--|
| Bases para registrar ciudades historicas relevantes | a) Debe tener un carácter especial autentico. | c) Importancia en hechos históricos relevantes para la humanidad y |
|   | b) De influencia cultural                     | d) Un punto de referencia religiosa para la humanidad              |

La UNESCO maneja cuatro conceptos básicos de declaratorias para el registro del Patrimonio de la Humanidad;

- Patrimonio histórico,
- Patrimonio cultural
- Patrimonio artístico y
- Patrimonio natural (parques nacionales)

*En este capítulo, es importante conocer los aspectos espaciales que modifican una conducta humana para la arquitectura y el urbanismo, ya que representan importantes entornos históricos que dan una identidad propia a las ciudades, estas se generan a partir de un espacio público que tiene un sentido ideológico y le proporciona una imagen urbana. Las ciudades muertas (Jane Jacobs, en su libro "Vida y Muerte de las ciudades") carecen de actividad humana y que requiere de una sensibilización de los profesionistas especializados para continuar con un desarrollo, adaptables a las necesidades que van siguiendo a lo largo de los años.*

### **p.p.3,**

*La gente percibe, otorga significado y organiza conceptualmente la imagen de los entornos urbanos e históricos, en como da identidad a sus elementos, los clasifica y como se comporta después de ello, en como el medio ambiente diseñado refleja las imágenes ideales y como afectan a la conducta, como hacen las elecciones, sobre que principios y si es posible considerar en el diseño de áreas concretas para la intervención de un grupo específico de usuarios.*

*La religión es la manifestación mas clara de un pueblo para conocer su cultura. Esta función puede realizarse en cualquier sitio, pero en general se hace en conjunto en la sociedad y muy ligado a los centros históricos, por la fechas conmemorativas que son muy visitadas y con peregrinaciones muy numerosas a los lugares sagrados que son de importancia urbanística por los flujos y rutinas de los desplazamientos de las gentes. La importancia urbanística del templo como hitos, (Lynch, puntos locales de visualización y de identidad). En el caso del catolicismo es fundamental, porque en la época colonial la subdivisión en barrios se hizo ante el amparo de algún santo o símbolos religiosos desde tiempos prehispánicos y se desarrollaron así los conjuntos de comunidades, barrios que formaban las ciudades y configuraba la estructura urbana*

*Se insiste mucho la recreación en las áreas urbanas, pero ¿que sabemos de este concepto? para poder aplicarlo en los proyectos urbanos. La Recreación es un complemento de la educación elemental y dentro de ella existe una enorme gama de actividades. Es un concepto desérgado del simple recreo o diversión y engloba mas bien todo aquello que significa esfuerzo del individuo por crearse nuevamente. Esto se da en dos ordenes, el moral y el puramente físico que a su vez abarca desde la cultura física por el deporte, hasta la recreación física de la medicina curativa*

*La organización de los elementos de la imagen urbana en aspectos subjetivos y objetivos, para su mejor asimilación se propone empezar a trabajar desde las escuelas de licenciatura, para que sea mas ameno el poder recabar la información visual de un entorno, el analizar la vida cotidiana y que sea lo mas apegado a la realidad*

## 1.- LINEAMIENTOS CONCEPTUALES

## 1.1.- OBJETIVOS

Los objetivos generales y específicos se presentan en una secuencia de grado descendente de definiciones. Es el objetivo específico el que precisa el objetivo general, en la medida que se especifique la prioridad de los objetivos la precisión es mayor. Los objetivos que pretende cubrir en el presente trabajo son los que enunciamos a continuación, (p.p.1).

<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>OBJETIVO ESPECIFICO :</b>
<b>Preservar la imagen urbana</b> (entornos urbanos)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lograr espacios bien estructurados y visibles en su forma y contenido.</li><li>• Dotados de un penetrante sentido de lugar concebidos como una secuencia seriada de las calles.</li><li>• Espacios significativos expresivos de la naturaleza y funcionales.</li><li>• Valor del lugar y los usos que lo ocupan.</li></ul>

Para preservar la imagen urbana, necesitamos desglosar o conocer los elementos de la imagen urbana, que es la lectura o lingüística del entorno, donde el usuario establece la relación; hogar e identidad espacial.

El entorno urbano.- Es el contenido de la imagen, que la misma estructura provoca, porque la estructura es lo que contiene a la forma. También a partir del entorno urbano se puede definir un barrio, tomando en cuenta que debe existir la identidad por medio de la relación espacial, entre el hito y el nodo, o sea, la forma visual y el espacio público.

Los entornos de todo tipo, ya sean centros urbanos, ciudades industriales, barrios, principalmente, han tenido diferentes aspectos en el tiempo; ahora como ciudades museos, antes centros espirituales, otras veces como zonas habitacionales, turísticas o industriales. Queda al observador de su tiempo por tal motivo, "observarlo como tal". Se han creado estructuras urbanas; según la idiosincrasia de cada pueblo, nación, época que les toca vivir, se le da el aspecto que se requiera y, así le dan el significado y su forma de participar en la imagen del mando que cada ser humano se crea para satisfacer su necesidad de proyección.

P.p.1.-El análisis fisiográfico que se lleva a cabo en México (Sedesol) como las metodologías actuales se manejan distintas teorías de diferentes países, de ahí se deriva la teoría de Maish (Polonia). El análisis de la imagen urbana viene del método del análisis visual (USA), que han tenido gran influencia de las escuelas inglesas y francesas en la Normatividad del Desarrollo Urbano en México

## 1.2.- CONCEPTUALIZACION DE LOS OBJETIVOS ESPECIFICOS

La estructura con la que podremos conceptualizar estos objetivos específicos, se conforman con los siguientes componentes;

1. **Definir los componentes que van a estructurarlo**
2. **Definir las interacciones entre dichos componentes**
3. **Definir las condiciones de eficiencia llamadas requerimientos.**

1.- **Los componentes que estructuran** un contenido visual e interactúan en un entorno urbano tenemos principalmente ; el espacio público y la imagen urbana ;

El espacio público.- La ciudad como lugar de integración de todos los aspectos de la vida social y de la construcción cultural colectiva, constituye un concepto históricamente definido de lo urbano. La vida social, el tiempo libre, la vida cultural, el deporte, los juegos y el comercio, están siendo incorporados al suelo público, sustituyéndose la posibilidad de uso colectivo del espacio, por el del consumo individual de una mercancía y se manifiesta en dos hechos:

**a).**- La destrucción total o parcial de degradación que sufren los entornos de todo tipo en las grandes ciudades, como proceso de restitución de su valor económico. Este proceso se manifiesta en la mayoría de veces por su carácter de renovación urbana.

**b).**- La conceptualización del espacio público que se limita a ser solo parte de la **dotación de servicios**, los que a su vez, puede concebirse únicamente en su dimensión funcional como nuevos apoyos a la habitación, a la producción y desprovistos de centralidad y de naturaleza urbana colectiva. Es entonces cuando se considera el espacio público como una cuestión social

La imagen urbana.- La importancia del espacio colectivo y del establecimiento del espacio público como su principal componente, va acompañada de la necesidad de que estos espacios donde se desenvuelve la vida social de la ciudad, alcancen un valor visual perceptivo y simbólico, manteniendo al mismo tiempo sus características de buen funcionamiento .

La estructuración y la conservación del espacio público con sus componentes están claramente interrelacionados y resulta imposible lograr la identificación, la estructuración mental del medio ambiente urbano sino se conservan los

edificios, las tramas urbanas y los elementos naturales que lo conforman. De una manera complementaria y paralela, la conservación del espacio público se refiere principalmente al mantenimiento y mejoramiento de sus componentes como pavimentos, áreas verdes, vegetación, mobiliario urbano y de los edificios públicos que lo conforman .

En una segunda y mas amplia conceptualización se define a **la conservación** como la preservación del Patrimonio Cultural urbano, entendido como creación social y del Patrimonio Natural .

**2.- Interacciones entre los componentes; imagen-objetivo (hitos y nodos).**-Se puede decir que es el "faro", que orienta el desarrollo de un proyecto estratégico, concepto muy usado por los economistas, que lo definen como un "detonador económico".

La imagen-objetivo, principal generador de actividades que puede "reactivar" un espacio publico para que sea sustentable. Este concepto lo podemos traducir como un **hito**, dentro de un entorno para que sea identificable y la plaza como el nodo.

La plaza y su puesta en valor, como núcleo concentrador de actividades,Cada época respondió a sus problemas con sus propias soluciones, técnicas y herramientas. Asimismo con sus particulares conceptos; los usos, funciones, propósitos y morfología de cada plaza. La variación en cada momento histórico, como varia con los valores, estilos y formas de expresión que cada sociedad aplico a esos espacios urbanos, (p.p.2)

En su ambiente cambiante y azarosa evolución, observamos siempre una estrecha interconexión entre los usos que se dieron a las plazas y las presiones socioeconómicas que marcaron los ritmos de nuestra evolución histórica. En conjunto, determinan el carácter y el valor ambiental de barrios y zonas del centro histórico, (p.p.3)

p p 2-

A partir de la jerarquización que se dio, con "el respeto hacia el edificio y su entorno", en las "Normas de Quito", (1966), con la clasificación de las ciudades patrimoniales de la humanidad, con la "Carta de Macchu-Picchu", (1973), Empezaron los movimientos ecologistas a hacer llamados de conciencia para preservar los entornos y un poco idealistas en regresar a nuestros orígenes para conservar nuestros aspectos etnográficos, como las tradiciones, folklore etc

p.p.3

Asi como existen entorno históricos y culturales encontramos centros religiosos de gran valor que muchas veces necesitan de una interpretación de sus creencias, ritos y cultos para poder apreciarlos en toda su extensión ya que se inspiraron para las grandes obras de arte que hemos heredado a través de los siglos. Dentro de la lista mundial de los organismos internacionales, gran parte de las ciudades con centros religiosos históricos son "ciudades muertas", que alguna vez fueron núcleos vitales de gran actividad que por alguna razón decayeron y fueron abandonadas

**3.- Las condiciones de eficiencia llamadas requerimientos de los componentes espaciales**, es mas comprensible si lo vemos como una secuencia temática en un contexto donde interactúan los aspectos socioeconómicos. Existe una escasa investigación en relación con este tema con respecto a las interacciones y grados de eficiencia. Por lo que se le da un enfoque de gestión y desarrollo social en base al "Programa 100 Ciudades 1995-2000", el cual retoma las premisas de desarrollo social referidas a la eficiencia económica; la equidad de la distribución de las cargas y beneficios; la sustentabilidad del desarrollo y el fortalecimiento de las formas democráticas de gestión, con la asignación de recursos para las acciones o proyectos integrales, que presentan los diferentes gobiernos locales y la iniciativa privada, para que se lleven a cabo en un corto plazo.

Para empezar a desarrollar este trabajo, tome como referencia bibliográfica; urbanistas que trabajaron la forma visual a nivel laboratorio con sus efectos en las conductas humanas y fue entre el periodo 1960-1985. En la actualidad son los especialistas Koolhaas y Ghery, quienes actualizan esta investigación de acuerdo a la época en que vivimos, con tendencias al próximo milenio. En el espacio comprendido entre 1985 y el actual, no tenemos nada con respecto a este tipo de trabajos de aspectos sensoriales en los entornos. La UNESCO, para simplificar y unificar criterios retoma los conceptos de autores reconocidos; como Kevin Lynch, Gordon Cullen y Jane Jacobs principalmente, para la clasificación y preservación de las ciudades Patrimonio de la Humanidad.

Actualmente, arquitectos-urbanistas mexicanos, principalmente de la Universidad Autónoma de México, (UNAM), son quienes acaparan esta disciplina sobre el Urbanismo en México, mas enfocado al diseño urbano, con mucha creatividad y fuerza de trabajo, pero en su mayoría con tendencia a lo utópico, por citar algún ejemplo de entre muchos; la ciudad de Lázaro Cárdenas, el Parque Tamayo, al sur del D.F., donde no se ve cruzar ni siquiera a un transeúnte.

Otros urbanistas de formación social; tenemos principalmente especialistas de la Universidad Autónoma Metropolitana, (UAM); Dr. Angel Mercado y Dr. Emilio Pradilla; quienes le dan un enfoque mas hacia los aspectos socioeconómicos, que se definen en función de actividades; de empleo, salarios y contradicciones sociales. Abren espacios urbanos, llamesé, equipamiento de cultura; recreación; educación, en general demandas sociales, o requerimientos. Todo esto, se plasma muchas veces en manifestaciones y marchas hacia los monumentos de la Revolución y del Angel, edificios gubernamentales básicamente y la realidad es que van hacia los **hitos y los nodos** de mayor relevancia de la sociedad Mexicana. Los urbanistas de la UAM, se orientan hacia una sociología urbana, donde manejan la forma visual de los entornos a nivel de contextos controversiales. Esta visión la visualizan en programas como herramienta para operar las acciones concretas, que puedan reactivar un proyecto estratégico.

En mi opinión; ¿como podríamos conjuntar los esfuerzos de los dos enfoques, tan valido el uno como el otro?. Según las estadísticas de los colegios y gubernamentales; que solo el 20%, de los proyectos se llevan a cabo, o no

se terminan, aunque la justificación es siempre la misma; los recursos económicos. Sin embargo México es el país donde se construyen grandes complejos de oficinas y centros comerciales, como el caso del centro de Santa Fe, que es el mas grande de Latinoamérica y por todos lados se ven nuevas construcciones, pero no a nivel de entornos porque no se capitaliza las condiciones de eficiencia en requerimientos que puedan interactuar en un contexto urbano.

En una reunión internacional de planificadores en la ciudad de Elgin Chicago, en diciembre de 1993, donde tuve la oportunidad de asistir, mencionaron un ejemplo de deterioro visual a la ciudad de México. En dicha reunión un grupo de urbanistas responsabilizaban a los arquitectos mexicanos del derroche creativo y la tendencia actual, es hacia el muralismo y lo espectacular. Por lo difícil del mantenimiento de las mismas se convierten en "espacios muertos".

Un detalle interesante de la percepción de los planificadores americanos, es que integran "lo moderno con lo antiguo" en sus ciudades, sobre todo las ciudades de Chicago, aunque sean de los años, "veintes", "treintas", "cuarentas", o "cincuentas". Logran una armonía con el entorno para que la población se identifique, ya que no tienen la riqueza de historia como las ciudades mexicanas. Aún en los grandes edificios hacen verdaderas integraciones, como si fueran ciudades cerradas, respetando lo existente. Mencionamos esta opinión porque se copian muchos modelos extranjeros cuando no se conoce a profundidad la riqueza de nuestras culturas de America Latina.

En mi propio entorno donde resido, tenemos un parque de cuatro hectáreas, que desde hace 20 años estaba sin terminar y en cada sexenio avanzaban con un nuevo proyecto. Al final del sexenio del gobierno anterior, invitaron a un Arq. famoso para terminar con el proyecto e inmediatamente arraso con todo lo que había en el parque, que ya tenía un 60% de construido, pero en completo abandono. El resultado fué que con el cambio de gobierno ya no se terminó, porque le ganó el tiempo al arquitecto y la Delegación ante las presiones sociales de la comunidad de Mixcoac, entre ellos una servidora, exigimos la apertura del Parque, antes de que lo convirtieran en un Periplateros, como estuvo a punto de suceder. El parque de ahora, después de tantos años no quedo como los anteriores proyectos originales. Entonces; ¿Donde esta el grado de eficiencia sobre la capitalización del tiempo de estos profesionistas?

### 1.3.- LA INFORMACION SISTEMATIZADA EN TABLAS

Como lo expusimos en la presentación de este documento, la hipótesis de este trabajo; es analizar; La forma visual en su contenido como generador de actividades económicas, en base a cinco conceptos que comúnmente se manejan en los programas institucionales. Para empezar a trabajar con esta hipótesis, empezamos a investigar los criterios mínimos ya existentes con las Normas de equipamiento Urbano (SEDUE), en su primera versión de lujo, (actualizada por la Dirección General de Infraestructura y Equipamiento, SEDESOL, 1995).

Hemos notado que dentro de este campo multidisciplinario existen demasiados enfoques sobre un mismo concepto, por ejemplo; los economistas, sociólogos, asentologos por mencionar los principales no relacionados con los arquitectos-urbanistas e ingenieros. Las tres primeras disciplinas traducen su información en Tablas demográficas, pero los segundos lo amplían en una Tabla de Requerimientos.

En la sistematización de la información en tablas, tenemos una herramienta muy útil, que es la informática. En el mas alto grado de la tecnología moderna es parte de cualquier esfuerzo para visualizar su aplicación en el proceso de investigación, de los antecedentes. Pero primero hay que definir el problema estructural y el contenido de la forma visual del entorno, objeto de estudio.

Anexamos ejemplos de una Tabla de Normas de Equipamiento, para compararlo con un ejemplo actual que se realizó con los alumnos de las licenciaturas de la UNAM y UIA. Se utiliza la información para dar los criterios mínimos, a nivel micro y macro entorno en base a los desplazamientos de las actividades económicas de acuerdo al sistema de ciudades de cada localidad. En la versión actualizada de las Normas de Equipamiento, ya no se manejan las gráficas de los entornos, en comparación con la primera versión de SEDUE. Por tal motivo tiene mayor demanda la primera versión por el análisis tan exhaustivo y profundo que se desarrolla para todos los servicios de equipamiento.

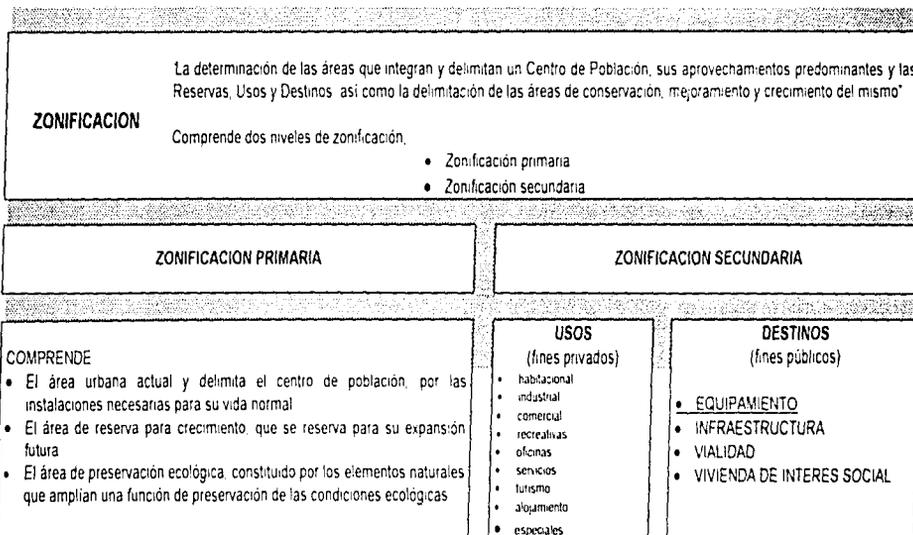
Las Tablas de información, conjunto de elementos de integración sistematizado y los "**Requerimientos**" son Instrumentos de trabajo que facilitan la intercomunicación entre los objetivos en el espacio a considerar para su desarrollo. Toda interacción es una condición de solución que permitirá desarrollar el diseño de cada conjunto de un entorno :

El esquema sistematizado permite revisar en forma continua y constante las características de las opciones propuestas, para que se puedan adecuar a los programas institucionales.

### 1.3.1.- ANALISIS DEL CONCEPTO DE ZONIFICACION PARA DEFINIR ENTORNOS EN BASE A LOS SERVICIOS URBANOS.

Se establece en las disposiciones generales de la Ley General de Asentamientos Humanos (LGAH), publicado en el diario Oficial de la Nación, en julio de 1993, donde se fijan las Normas Básicas para planear y regular el ordenamiento territorial y se definen los principios para determinar las provisiones, Reservas, Usos y Destinos de áreas y predios que regulan la propiedad en los Centros de Población, y el Programa de 100 Ciudades; para lograr un desarrollo regional sostenible, es el de identificar las demandas que sobre el desarrollo urbano se producirán a partir del impulso de las actividades productivas más dinámicas de cada ciudad

Para llevar a cabo las acciones, este programa propone criterios para la actualización de los planes de desarrollo urbano de Centros de Población, en lo relativo a conceptos de Zonificación, con base a la LGAH y el artículo 115 Constitucional



La definición del concepto de zonificación parte de la clasificación de las actividades económicas de la PEA. Las actividades Primarias se refieren a los centros predominantes en las actividades agrícolas y de la ganadería. Las actividades Secundarias en lo que respecta a la industria, en las Terciarias, las ciudades donde predomina los servicios

Las ciudades donde predomina los servicios están sujetas a las Normas de Equipamiento De Desarrollo Urbano, ya que la tendencia es hacia la Terciarización. En USA, los urbanistas integran en los predios privados, espacios públicos para crear zonas "vivas", lo que llaman ahora "espacios democráticos", para el siguiente milenio

#### Equipamiento Urbano -

"El conjunto de inmuebles, instalaciones, construcciones y mobiliario utilizado para prestar a la población los servicios urbanos y desarrollar las actividades económicas

#### Servicios Urbanos -

"Las actividades operativas públicas para satisfacer necesidades colectivas en los Centros de Población"

### 1.3.2.- TABLA DE PARAMETROS NORMATIVOS DE LOS SUBSISTEMAS; DE LA ZONIFICACION SECUNDARIA

EL SISTEMA NORMATIVO ESTABLECE LOS PARAMETROS A LA LOCALIZACION URBANA Y REGIONALES. PROPORCIONA ELEMENTOS DE REFERENCIA EN CUANTO A PROGRAMAS ARQUITECTONICOS, INSTALACIONES NECESARIAS Y COMPATIBILIDAD ENTRE ELEMENTOS DE EQUIPAMIENTO; SERVICIOS CON DIFERENTES GRADOS DE ESPECIALIDAD, EN FUNCION DE LA POBLACION DEMANDANTE Y SU DOTACION. DE ACUERDO AL RANGO DE POBLACION Y DE LAS JERARQUIAS URBANAS QUE SE ESTABLECEN EN EL P.M.D.U. CIUDADES REGIONALES, ESTATALES, INTERMEDIOS O SUBREGIONALES Y DE INTEGRACION URBANO-RURALES.

<p align="center"><b>SUBSISTEMA DE EDUCACION</b></p> <p>JARDIN DE NIÑOS (1.3.3)            PRIMARIA            ESCUELA PARA ATIPICOS            CAPACITACION PARA EL TRABAJO            TELESECUNDARIA            SECUNDARIA GENERAL 1. TECNOLÓGICA            ESCUELA TÉCNICA</p> <p>BACHILLERATO GENERAL Y TECNOLÓGICO            NORMAL DE MAESTROS Y SUPERIOR            LICENCIATURA GENERAL Y TECNOLÓGICA            POSGRADO</p> <p align="center"><b>SUBSISTEMA DE CULTURA</b></p> <p>CENTRO SOCIAL POPULAR            AUDITORIO Y TEATRO            MUSEO EDUCATIVO            BIBLIOTECA LOCAL Y REGIONAL            CASA DE LA CULTURA</p>	<p align="center"><b>SUBSISTEMA DE COMERCIO</b></p> <p>TIENDA CONASUPO (CONASUPER A Y B)            CENTRO COMERCIAL CONASUPO            TIANGUIS O MERCADO SOBRE RUEDAS            MERCADO PÚBLICO            TIENDA INSTITUCIONALES            DISTRIBUIDORA DE INSUMOS AGROPECUARIOS</p> <p align="center"><b>SUBSISTEMA DE ABASTOS</b></p> <p>RASTRO. (Y RASTRO MECANIZADO)            CENTRAL DE ABASTOS            ALMACEN DE GRANOS            BODEGA DE PEQUEÑO COMERCIO            DISTRIBUIDORA DE SERVICIOS PESQUEROS            DISTRIBUIDORA DICONSA            UNIDAD BASICA DE ABASTOS (1.3.4)            CENTRO DE ACOPIO DE FRUTAS Y HORTALIZAS            CENTRO DE ACOPIO DE PRODUCTOS PESQUEROS</p>	<p align="center"><b>SUBSISTEMA DE RECREACION</b></p> <p>PLAZA CIVICA            JARDIN VECINAL            JUEGOS INFANTILES            PARQUE DE BARRIO            PARQUE URBANO            PARQUE METROPOLITANO            AREA DE FERIAS Y EXPOSICIONES (1.3.5), (1.3.8)            CINE            ESPECTACULOS DEPORTIVOS</p> <p align="center"><b>SUBSISTEMA DE DEPORTES</b></p> <p>CANCHAS DEPORTIVAS            GIMNASIO DEPORTIVA            GIMNASIO            ALBERCA DEPORTIVA            SALON DEPORTIVO            CENTRO DEPORTIVO</p>
<p align="center"><b>SUBSISTEMA DE SALUD</b></p> <p>UNIDAD MEDICA DE 1º CONTACTO            CLINICA            CLINICA HOSPITAL Y GENERAL            HOSPITAL DE ESPECIALIDADES            UNIDADES DE URGENCIA</p> <p align="center"><b>SUBSISTEMA DE ASISTENCIA PUBLICA</b></p> <p>CASA CUNA            GUARDERIA INFANTIL            ORFANATORIO            CENTRO DE INTEGRACION INFANTIL            HOGAR DE INDIGENTES            HOGAR DE ANCIANOS            VELATORIO PÚBLICO</p>	<p align="center"><b>SUBSISTEMA DE COMUNICACIONES</b></p> <p>AGENCIA Y SUCURSAL DE CORREOS            ADMINISTRACION DE CORREOS            OFICINA TELEFONICA O RADIOFONICA            OFICINA DE TELEGRAFOS Y ADMINISTRACION            CASETA TELEFONICA (L G )            CENTRAL DE TELEFONOS Y OFICINAS</p> <p align="center"><b>SUBSISTEMA DE TRANSPORTE</b></p> <p>TERMINAL DE AUTOBUSES URBANOS            ENCIERRO DE AUTOBUSES URBANOS            ESTACION DE TAXIS            TERMINAL DE AUTOBUSES FORANEOS            TERMINAL DE CAMIONES DE CARGA            AEROPISTA            AEROPUERTO DE LARGO ALCANCE            ESTACION DE FERROCARRIL</p>	<p align="center"><b>SUBSISTEMA DE SERVICIOS URBANOS</b></p> <p>COMANDANCIA DE POLICIA            CENTRAL DE BOMBEROS            CEMENTERIO            BASURERO            ESTACION Y CENTROS DE ALMACENAMIENTO DE GASOLINA (1.3.7), (1.3.8), (1.3.9), (1.3.10)</p> <p align="center"><b>SUBSISTEMA DE ADMINISTRACION PUBLICA</b></p> <p>DELEGACION MUNICIPAL            PALACIO MUNICIPAL Y ESTATAL            OFICINAS GOBIERNO ESTATAL Y FEDERAL            OFICINAS DE HACIENDA ESTATAL Y FEDERAL            TRIBUNALES DE JUSTICIA DEL ESTADO Y FEDERAL            JUZGADOS CIVILES            JUZGADOS PENALES            RECLUSORIOS            REHABILITACION DE MENORES            PALACIO LEGISLATIVO ESTATAL            ADUANA            GARITA</p>

### 1.3.3.- RELACION DE UNA TABLA DE NORMAS DE EQUIPAMIENTO DE EDUCACION, CON RESPECTO AL ENTORNO

ESTAS TABLAS SON LAS MAS FRECUENTEMENTE USADAS POR LOS ESPECIALISTAS PARA DESARROLLAR PROYECTOS URBANOS Y EN ESTE TRABAJO DE TESIS LO TOMAMOS COMO REFERENCIA, PARA DESARROLLAR TRABAJOS DE ENTORNOS.

#### Micro-Entorno

Subsistema:

Educación

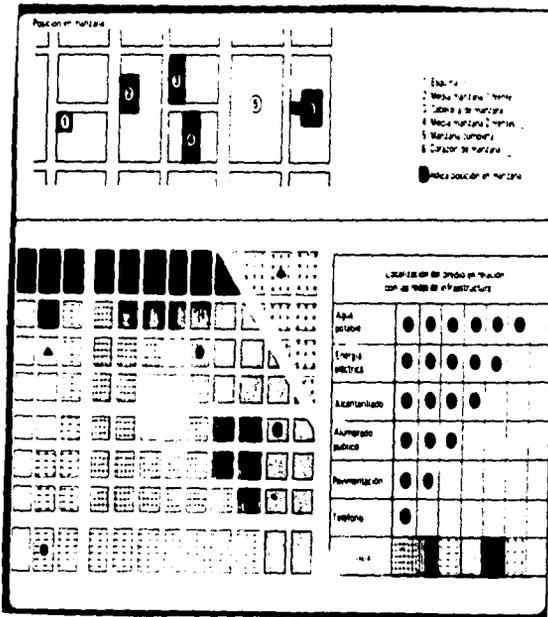
Elemento:

Jardín de Niños

Sistema Normativo de Equipamiento Urbano

Selección del predio

Normas de Localización	
1.- Nivel de servicios de la localidad receptora recomendable	básico
minimo	concentración rural
2.- Radio de influencia regional recomendable	no tiene
3.- Radio de influencia intraurbano recomendable	350 metros
4.- Localización en la estructura urbana	centro vecinal
5.- Uso del suelo	habitacional
6.- Vialidad de acceso recomendable	local y peatonal
7.- posición en la manzana	a media manzana
Normas de Dimensionamiento	
8.- Población a atender	grupos de edad de 4 y 5 años
9.- Porcentaje respecto a la población total	4.5 por ciento (%)
10.- Unidad básica de servicio	aula
11.- Capacidad de diseño de la unidad de servicio	35 alumnos
12.- Usuarios por unidad de servicio	35 a 70 alumnos
13.- Habitantes por unidad de servicio	780 a 1,560
14.- Superficie de terreno por unidad de servicio	212 m <sup>2</sup>
15.- Superficie construida por unidad de servicio	83 m <sup>2</sup>
16.- Cajones de estacionamiento por unidad de servicio	1 (uno)



### 1.3.4.- RELACION DE UNA TABLA DE NORMAS DE EQUIPAMIENTO DE ABASTO, CON RESPECTO AL ENTORNO

ESTAS TABLAS SON LAS MAS FRECUENTEMENTE USADAS POR LOS ESPECIALISTAS PARA DESARROLLAR PROYECTOS URBANOS Y EN ESTE TRABAJO DE TESIS LO TOMAMOS COMO REFERENCIA, PARA DESARROLLAR TRABAJOS DE ENTORNOS

#### Macro-Entorno

Subsistema:

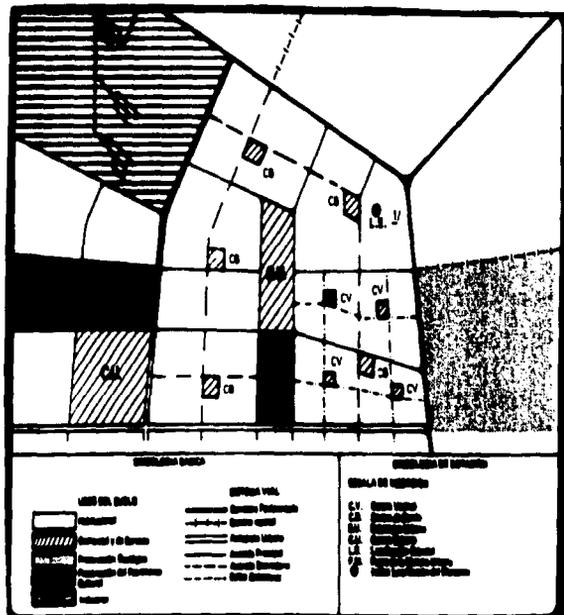
Abasto

Elemento:

Rastro

Sistema Normativo de Equipamiento Urbano localización y dotación urbana

Normas de Localización	
1.- Nivel de servicios de la localidad receptora recomendable	medo
minimo	básico 1
2.- Radio de influencia regional recomendable	15 kilometros o, 30 minutos
3.- Radio de influencia intraurbano recomendable	centro de población
4.- Localización en la estructura urbana	periferica o fuera de la ciudad especial
5.- Uso del suelo	especial
6.- Viabilidad de acceso recomendable	secundaria
7.- posicion en la manzana	en esquina o cabecera
Normas de Dimensionamiento	
8.- Población a atender	el total de la población
9.- Porcentaje respecto a la población total	100 por ciento (%)
10.- Unidad básica de servicio	m2 construido
11.- Capacidad de diseño de la unidad de servicio	475 habitantes
12.- Usuarios por unidad de servicio	variable
13.- Habitantes por unidad de servicio	475
14.- Superficie de terreno por unidad de servicio	10 m2
15.- Superficie construida por unidad de servicio	1 m2
16.- Cajones de estacionamiento por unidad de servicio	1 / cada 50 m2 construidos





### 1.3.6.- RELACION DE LAS NORMAS DE EQUIPAMIENTO DE RECREACION DE UN ENTORNO CON RESPECTO A LA REGION

ESTAS TABLAS SON LAS MAS FRECUENTEMENTE USADAS POR LOS ESPECIALISTAS PARA DESARROLLAR PROYECTOS URBANOS Y EN ESTE TRABAJO DE TESIS LO TOMAMOS COMO REFERENCIA, PARA DESARROLLAR TRABAJOS DE ENTORNOS.

#### Macro-Región

Subsistema: Recreación

Elemento: Área de Ferias y exposiciones

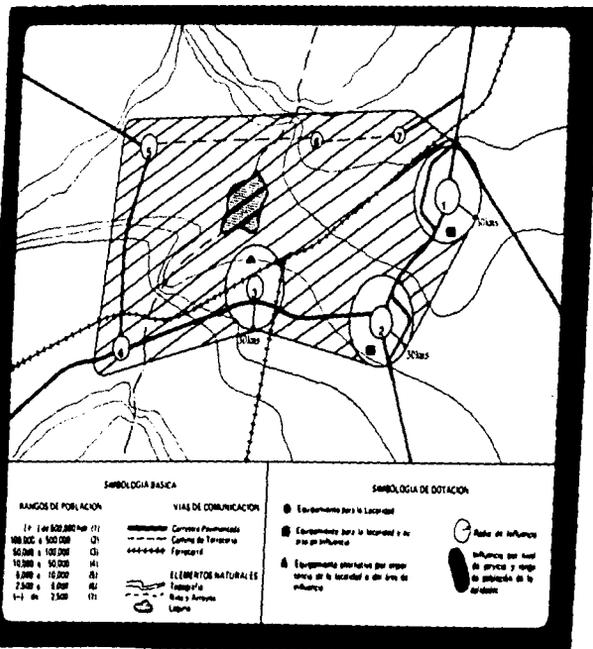
Sistema Normativo de Equipamiento Urbano Localización y Dotación Regional

#### Normas de Localización

1.- Nivel de servicios de la localidad receptora:	región
recomendable	
minimo	concentración rural
2.- Radio de influencia regional recomendable	centro de población
3.- Radio de influencia intraurbano recomendable	centro de población
4.- Localización en la estructura urbana	periférica o fuera de la ciudad
5.- Uso del suelo	especial
6.- Vialidad de acceso recomendable	secundaria, andador peatonal
7.- posición en la manzana	completa

#### Normas de Dimensionamiento

8.- Población a atender	el total de la población
9.- Porcentaje respecto a la población total	100 por ciento (%)
10.- Unidad básica de servicio	metro cuadrado de terreno
11.- Capacidad de diseño de la unidad de servicio	10
12.- Usuarios por unidad de servicio	variable
13.- Habitantes por unidad de servicio	475
14.- Superficie de terreno por unidad de servicio	un metro cuadrado
15.- Superficie construida por unidad de servicio	0.30 metros cuadrados
16.- Cajones de estacionamiento por unidad de servicio	uno por cada ciento cincuenta metros de terreno



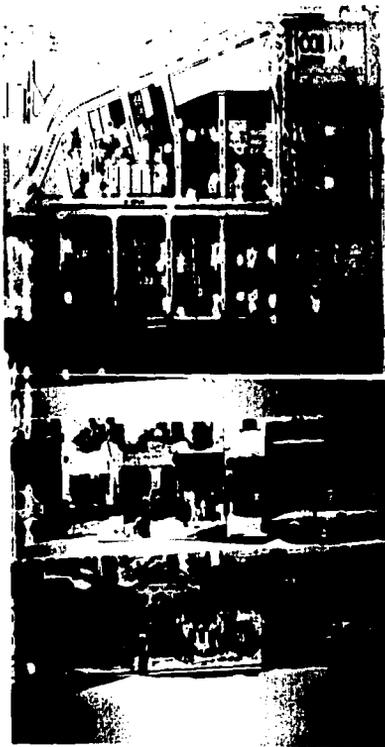
### 1.3.7.- RELACION DE UN MICRO-ENTORNO Y MACRO-ENTORNO,

#### APLICACIONES DE LA NORMA, (NORMAS DE EQUIPAMIENTO URBANO)

EJEMPLOS DE EJERCICIOS PRACTICOS. REALIZADOS POR LOS ALUMNOS DE LA LICENCIATURA DE URBANISMO UNAM

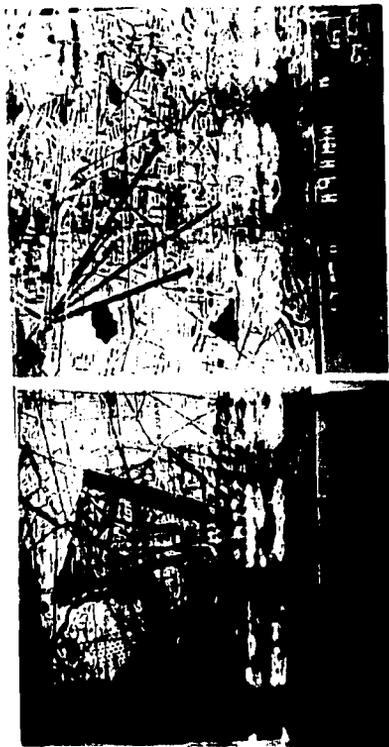
#### Micro-Entorno

LOS ESPACIOS VIVOS Y MUERTOS QUE SE ANALIZAN EN HORAS FUERA DEL ENTORNO  
¿QUE PASA EN EL ENTORNO CUANDO ESTAMOS FUERA DE EL?



#### Macro-Entorno

LOS FLUJOS Y Rutina de MIS ACTIVIDADES A NIVEL INDIVIDUAL



En estos ejercicios los alumnos analizan el micro-entorno de donde viven, en una superficie aproximada de ocho a diez hectáreas, con respecto a sus actividades dentro y fuera del entorno. Lo que genera los flujos y rutinas en base a sus actividades cotidianas.

Con estos ejercicios el futuro profesionalista puede comprender el criterio de como se desarrollaron las "Normas de Equipamiento Urbano" y con la posibilidad de adaptarlas y aplicarlas.

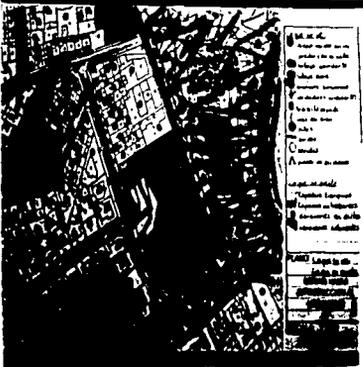
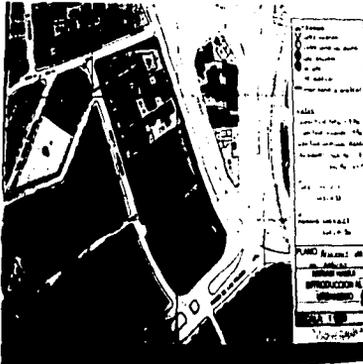
### 1.3.8.- RELACION DE UN MICRO-ENTORNO Y MACRO-ENTORNO,

#### APLICACIONES DE LA NORMA, (NORMAS DE EQUIPAMIENTO URBANO)

EJEMPLOS DE EJERCICIOS PRACTICOS, REALIZADOS POR LOS ALUMNOS DE LA UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA. (UIA)

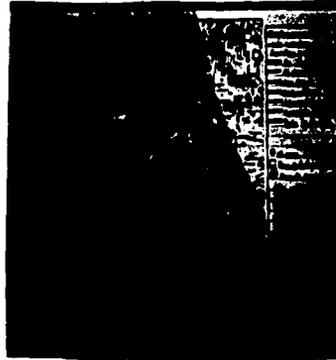
#### Micro-Entorno

LOS ESPACIOS VIVOS Y MUERTOS QUE SE ANALIZAN EN HORAS FUERA DEL ENTORNO  
¿QUE PASA EN EL ENTORNO CUANDO ESTAMOS FUERA DE EL?



#### Macro-Entorno

LOS FLUJOS Y Rutina de MIS ACTIVIDADES A NIVEL COLECTIVO



En estos ejercicios los alumnos, analizan el micro-entorno de donde viven en una superficie aproximada de ocho a diez hectáreas con respecto a sus actividades dentro y fuera del entorno. Lo que genera los flujos y rutinas en base a sus actividades cotidianas

Con estos ejercicios el futuro profesionalista puede comprender el criterio de como se desarrollaron las "Normas de Equipamiento Urbano" y con la posibilidad de adaptarlas y aplicarlas

COMPARANDO LOS DESPLAZAMIENTOS DE LOS ALUMNOS DE LA UIA CON LOS DE LA UJAM HAY QUE TOMAR EN CUENTA QUE LOS DESPLAZAMIENTOS DE LOS PRIMEROS LO REALIZAN EN UN 95% EN VEHICULOS A DIFERENCIA DE LOS SEGUNDOS

### 1.3.9.- RELACION ENTRE LAS EMPRESAS DE ALTO RIESGO EN EL PAIS, CON EL RADIO DE INFLUENCIA DE IMPACTO AMBIENTAL, QUE AFECTAN AL ENTORNO DE LOS CENTROS DE ALMACENAMIENTO.

Análisis y evaluación del documento presentado por "Aistac" denominado "Trabajos de investigación sobre radios de impacto ambiental", base para la reunión de trabajo sobre la zona intermedia de salvaguarda en torno a las empresas PPQ-Dupont, Humex, Novaquin y Petrocel, ubicadas en el corredor industrial Tampico-Altamira, Tamps., participación de SEDESOL, gobierno del Estado de Tamaulipas, municipio de Altamira, aistac, de fecha 25 de julio de 1991, en la ciudad victoria, Tamps

<b>ZONA INTERMEDIA DE SALVAGUARDA</b>				
<u>EMPRESAS</u>	<u>ZONA DE RIESGO</u>	<u>ZONA DE AMORTIGUAMIENTO</u>	<u>LOCALIZACION</u>	<u>OBSERVACIONES</u>
<b>HULES MEXICANOS S.A. DE C.V. (HUMEX)</b>	BARRIDO EN 360° DEL RADIO VECTOR DE 0 A 400 mts. CENTRADO EN LA ZONA DE ALMACENAMIENTO DE ACRILONITRILLO	BARRIDO DE 360° DEL RADIO VECTOR DE 400 A 1008 mts. CENTRADO EN LA ZONA DE ALMACENAMIENTO DE ACRILONITRILLO	PLANTA INDUSTRIAL UBICADO EN LA ZONA DE ALMACENAMIENTO DE MANTE, TAMPS. Km 14.2, CARR TAMPCO-	CORVENIO DE CONCERTACION DE ACCIONES PRODUCE HULE SINTETICO, NEGRO DE HUMO Y ACEITE AROMATICO. EMPLEA PARA SU FABRICACION ACRILONITRILLO
<b>NOVAQUIN, S.A. DE C.V.</b>	BARRIDO EN 360° DEL RADIO VECTOR DE 0 A 300 mts. CENTRADO EN LA ZONA DE ALMACENAMIENTO DE BENCENO	BARRIDO EN 360° DEL RADIO VECTOR DE 300 A 518 mts. CENTRADO EN LA ZONA DE ALMACENAMIENTO DE BENCENO	PLANTA INDUSTRIAL UBICADO EN LA ZONA DE ALMACENAMIENTO DE MANTE, TAMPS. km 14.5, CARR TAMPCO-	CORVENIO DE CONCERTACION PRODUCE ANTIIZONANTES, ANTIODIZANTES, ANILINAS Y ULTRAACELERADOR NAVARAHOS. EMPLEA PARA SU FABRICACION BENCENO E HIDROGENO
<b>PIGMENTOS Y PRODUCTOS QUIMICOS DUPONT S.A. DE C.V. (PPQ-DUPONT)</b>	BARRIDO DE 360° DEL RADIO VECTOR DE 0 A 470 mts. CENTRADO EN LA ZONA DE LLENADO EN ALMACENAMIENTO DE CLORO	BARRIDO EN 360° DEL RADIO VECTOR DE 460 A 600 mts. CENTRADO EN LA ZONA DE LLENADO EN ALMACENAMIENTO DE CLORO	PLANTA INDUSTRIAL UBICADO EN LA ZONA DE ALMACENAMIENTO DE MANTE, TAMPS. km 13.5, CARR TAMPCO-	CORVENIO DE CONCERTACION PRODUCE BIXIDO DE TITANIO Y EMPLEA PARA SU FABRICACION EL CLORO
<b>PETROCELL S.A. DE C.V.</b>	BARRIDO EN 360° DEL RADIO VECTOR DE 0 A 118.62 mts. CENTRADO EN LA ZONA DE LOCALIZACION DEL REACTOR DE ESTERIFICACION R-6203.	BARRIDO DE 360° DEL RADIO VECTOR DE 118.62 A 204.48 mts. CENTRADO EN LA ZONA DE UBICACION DEL REACTOR DE ESTERIFICACION R-6203	PLANTA INDUSTRIAL UBICADO EN LA ZONA DE ALMACENAMIENTO DE MANTE, TAMPS. km 17.5, CARR TAMPCO-	CORVENIO DE CONCERTACION. PRODUCE DIMETIL TEREFALATO, ACIDO TEREFALATICO Y RESIDUOS DE BENZOATO DE METILO PARA SU FABRICACION. EMPLEA METANOL Y PARAXILENO.
<b>QUIMICA FLUOR, S.A. DE C.V.</b>	BARRIDO DE 360° DEL RADIO VECTOR DE 1,600 mts. A PARTIR DE LA CHIMENEA DE LA PLANTA DE ACIDO FLUORHIDRICO	BARRIDO EN 360° DEL RADIO VECTOR DE 400 mts., A PARTIR DE LA ANTERIOR ZONA DE RIESGO	NOROESTE DE LA CD. DE TAMAULIPAS	DIARIO OFICIAL, VIERNES 11 DE ENERO DE 1991, DECRETO DE LA ZONA INTERMEDIA DE SALVAGUARDA

\*"AISTAC" ASOCIACION DE INDUSTRIAS DEL SUR DE TAMAULIPAS, A.C. TRABAJOS DE INVESTIGACION SOBRE RADIOS DE IMPACTO AMBIENTAL A I S T A C

OBSERVACIONES.- REALIZAMOS ESTA SINTESIS DE LAS CUATRO EMPRESAS PARA SU MEJOR COMPRESION Y PRESENTARLO ANTE LOS RESPONSABLES DE DICTAMINAR LAS NORMAS DE SALVAGUARDA. DESAFORTUNADAMENTE LA SEDESOL YA NO TIENE LAS ATRIBUCIONES DE EMITIRLAS PORQUE PASO A SEMARNAP Y DESCONOCIMOS LOS RESULTADOS DE LA RADIACION PERMITIDA. SE TENIA EL PROBLEMA QUE ESTAS EMPRESAS PRESENTAN GRANDES VOLUMENES DOCUMENTALES, CON FOTOGRAFIAS, QUE ERA DIFICIL EN UN TIEMPO LIMITE TERMINAR CON TODA LA INFORMACION PRESENTADA, PARA CUMPLIR CON LA "MANIFESTACION DEL IMPACTO AMBIENTAL", QUE SE REQUIERE PARA OPERAR LOS CENTROS DE ALMACENAMIENTO

Esta síntesis la realizamos por nuestra cuenta, para facilitar nuestro trabajo cotidiano, porque son muy voluminosas las propuestas de PEMEX en sus documentos y para un trabajo tan importante no son muy claros en sus objetivos

**1.3.10.- INFORMACION EN SINTESIS SOBRE LA PROPUESTA DE PEMEX, EN RELACION A LOS RADIOS DE IMPACTO AMBIENTAL Y LOS ENTORNOS DE LOS CENTROS DE ALMACENAMIENTO Y DISTRIBUCCION.**

PEMEX-REFINERIA, SUPERINTENDENCIA, LOCAL DE VENTAS, SALTILLO, COAHUILA, DIRECCION GENERAL, "PROGRAMA DE PREVENCION DE ACCIDENTES" P.P.A.

**ZONA INTERMEDIA DE SALVAGUARDA**

EMPRESA: P.P.A.- PEMEX	ZONA DE RIESGO (A)	ZONA DE AMORTIGUAMIENTO (B)	LOCALIZACION	OBSERVACIONES
ESTUDIO DE DESARROLLO URBANO PARA EL ENTORNO DE CENTROS DE ALMACENAMIENTO Y DISTRIBUCCION EN EL CENTRO DE TRABAJO DE SALTILLO, COAH	PARA UNA RADIACION PERMITIDA DE K=1500 (BTU/HR-FT2)  CAPACIDAD DEL TANQUE= 1 454 695, BARRILES	PARA UNA RADIACION PERMITIDA DE K=400 (BTU/HR-FT2)  CAPACIDAD DEL TANQUE= 1 454 695 BARRILES	AUTOPISTA MONTERREY-- SALTILLO, km 5.42, CARR. A SALTILLO, LOS DEPOSITOS ESTAN A 150 mts aprox DEL PAR VIAL  (INFORMACION DADA POR EL ING DE OPERACION EN SALTILLO)	ALMACENA TODOS LOS DESTILADOS DEL PETROLEO HIDROCARBUROS, GASOLINAS Y COMBUSTIBLES (MENOS GASOLINA MAGMA)  LOS TANQUES TIENEN UN SISTEMA DE ALARMA DE SEGURIDAD, UNA CAMPANA QUE SUENA CUANDO SUBE LA PRESION Y ES LA MANERA DE AVISAR CUANDO EXISTE EL PELIGRO DE EXPLOSION
CRITERIOS DE PEMEX	DISTANCIA PROPUESTA=16 62486 mts	DISTANCIA PROPUESTA=31 53584		
SUSTANCIA USADA=MAGNA SIN				
CALCULO DE LA DISTANCIA DE AFECTACION POR INCENDIO, PARA RADIACIONES PERMITIDAS	RADIO VECTOR 7.86 mts del tanque de almacenamiento	RADIO VECTOR 27.92 mts del tanque de almacenamiento,  TIENE ADEMAS 20 CM DE RADIO TANGENCIAL DE PROTECCION DEL TANQUE EN EL MOMENTO DEL INCENDIO LO QUE SE CONSUMIRIA SERIA LO EQUIVALENTE A LOS 1 454 695 DE BARRILES		LA INFORMACION FUE DADA POR EL ING DEL D.F. MISRAEL GARNICA MORENO DE LA DIRECCION GENERAL DE REFINERIA-PEMEX, SE ENVIO OFICIO N° D.G. PCACI-GTA-592/95, DE FECHA 3 DE ABRIL DEL PRESENTE AÑO, AL DIRECTOR GENERAL DE NORMATIVIDAD AMBIENTAL DE ECOLOGIA, LIC. FRANCISCO GINGER DE LOS RIOS
LA EMPRESA MANEJA 8 TANQUES DE ALMACENAMIENTO; UNO DE AGUA Y LOS RESTANTES DE PRODUCTOS				

**OBSERVACIONES:**

COMENTARIOS AL ESTUDIO DE DESARROLLO URBANO PARA EL ENTORNO DE CENTROS DE ALMACENAMIENTO Y DISTRIBUCCION EN EL CENTRO DE TRABAJO DE SALTILLO, COAH (P.P.A.), DE PEMEX-REFINERIA, CON RESPECTO A LOS TRABAJOS DE INVESTIGACION EN LA ZONA DE SALVAGUARDA EN TORNO A LAS EMPRESAS; PPO-DUPONT, HUMEX, NOVAQUIN QUIMICA FLUOR, Y PETROCEL. UBICADAS EN EL CORREDOR INDUSTRIAL TAMPICO-ALTAMIRA, TAMP.

Los tanques de almacenamiento y distribución de PEMEX-REFINERIA, están ubicadas sobre la autopista Monterrey-Saltillo en el km 5.42 y entre la carr. A Saltillo, los depósitos están a 150 mts. aproximadamente del par vial. Almacenan todos los destilados del petróleo, hidrocarburos, gasolinas y combustibles, (menos gasolina magma)

Se realizó una tabla de análisis de las empresas ubicadas en el corredor Tampico-Altamira, y observamos que los radios vectores de impacto ambiental, varían de la zona de riesgo y la zona de amortiguamiento y estas dependen de lo que emplean para su fabricación, en comparación con la tabla de análisis de PEMEX donde sus radios de impacto ambiental son menores que las empresas químicas.

### 1.3.11.- USO DE LAS TABLAS DE INFORMACION PARA LOS ESCENARIOS O, ENTORNOS DE RIESGO

**San Juan Ixhuatepec** es uno de los 19 pueblos que conforman el municipio del mismo nombre, localizado en la denominada **Zona Oriente**, donde se ubican actualmente **siete distribuidoras de gas I.P.**, y la **Planta Satélite Norte de distribución de derivados de PEMEX**; las que **constituyen de alto riesgo para la población asentada en dicha zona**. un lamentable accidente provocó la **explosión de los depósitos de la terminal de gas PEMEX**, produciéndose grandes pérdidas materiales y humanas.

En el **Plan Estratégico** de este municipio, establece los límites del polígono de riesgo que se constituye con la localización física de dichas fuentes, los **radios de seguridad** que es necesario prevenir, los sistemas afectables tanto de la población, vivienda, infraestructura, vialidad, equipamiento urbano e instalaciones productivas, así como la disposición de nuevas densidades para la ocupación del suelo sujeto a riesgos (Plan Estratégico de San Juan Ixhuatepec, octubre de 1989)

#### NORMAS DE ZONIFICACION

**Norma técnica ambiental** que define los parámetros de distanciamiento mínimo necesario entre el almacenamiento de gas I.P. y el asentamiento humano más próximo, para la expedición de licencias y autorizaciones previstas en la **LGAM** del Estado, las relativas a infraestructura, equipamiento, contenidos en el **Plan de Centro de Población Estratégico** del Estado de México.

#### FUENTES DE RIESGO FIJO Y MOVIL

COMPAÑÍAS DISTRIBUIDORAS DE GAS L.P.	CAPACIDAD TOTAL		CAPACIDAD DE TANQUES		ALCANCE DE FRAGMENTOS Radios de impacto	INCENDIO POR FUGAS   Desplazamientos de gases		
	Nº	LITROS	Nº	LITROS				
1.- UNIGAS, S.A.	1	3 269 615	854 023	10	250 000	65 300	400	425
				9	125 000	32 650	300	330
2.- GASOMATICO, S.A. DE C.V.	2	1 080 930	282 339	16	75 000	19 590	200	280
4.- GAS METROPOLITANO, S.A.	4	2 500 000	653 000	10	250 000	65 300	400	425
5.- LAZARO BELLO GARZA	5	500 000	130 6000	2	250 000	65 300	400	425
6.- DANIEL VELA, S.A.	6	784 505	204 912	3	115 000	30 038	300	320
				7	75 000	19 590	200	280
7.- GAS Y SERVICIO, S.A.	7	1 000 000	261 200	4	250 000	65 300	400	425

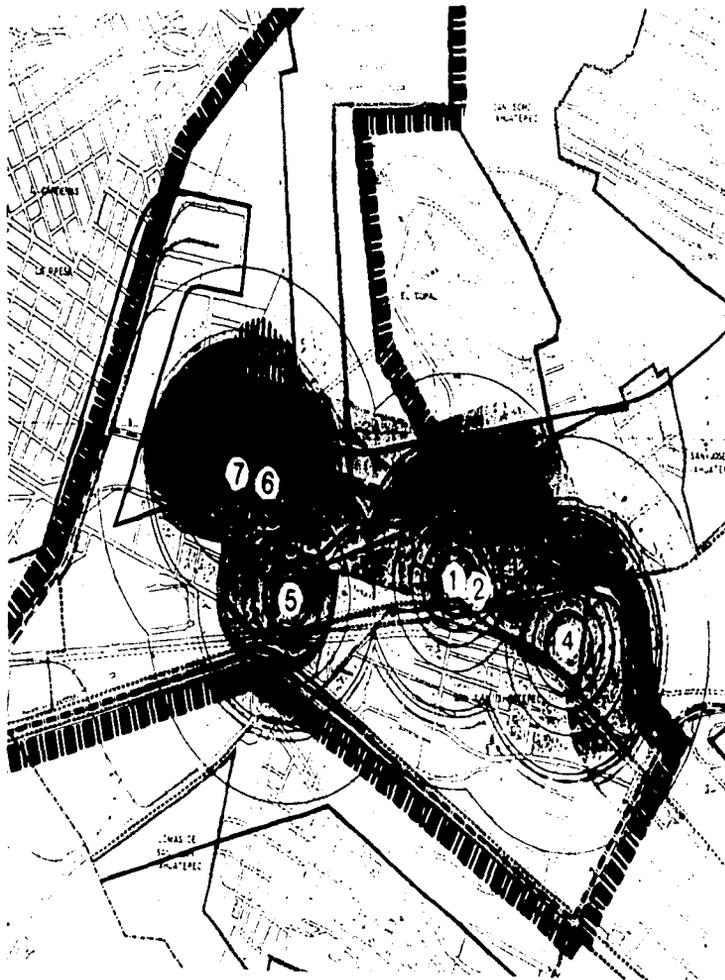
#### TABLA DE DIMENSIONES DE LAS AREAS DE RIESGO

NORMA TECNICA AMBIENTAL DE ORDENAMIENTO ECOLOGICO (1987) NO OFICIALIZADA

Nº	RADIO NUBE DE GAS (MTS)	TONELADAS DE TNT	CIRCULOS DE SOBREPRESION		* NORMA DE SEDUE RADIO (MTS)
			(RADIOS DE INFLUENCIA DE ZONAS QUE ESTAN SUJETAS A RIESGOS Y DEBEN CONTROLARSE) (PSI) PEMEX	RADIOS (MTS)	
1	361.31	35.28	0.5, 1., 2., 3., 5., 10.	609 50, 381, 266 5, 190 5, 144 5, 99	1601.
2	197.90	10.58	0.5, 1., 2., 3., 5., 10.	426 5, 175, 152, 129, 91., 396	1124.
4	361.31	35.28	0.5, 1., 2., 3., 5., 10.	609 5, 381, 266 5, 190 5, 144 5, 99	1453.
5	361.31	35.28	0.5, 1., 2., 3., 5., 10.	609 5, 381, 266 5, 190 5, 144 5, 99	845.
6	245.05	16.23	0.5, 1., 2., 3., 5., 10.	457, 266 5, 160, 144 5, 106 5, 72	1004.
7	361.31	35.28	0.5, 1., 2., 3., 5., 10.	609 5, 381, 266 5, 190 5, 144 5, 99	1067.

### 1.3.12.- LOCALIZACION DE LAS GASERAS EN SAN JUAN IXHUATEPEC Y SU RELACION CON LOS RADIOS DE IMPACTO AMBIENTAL ECOLOGICO.

#### DIAGNOSTICO DE ESCENARIOS SEGUN PEMEX, ENTORNOS DE RIESGO



#### SIMBOLOGIA TEMATICA

-  FUENTE DE RIESGO  
(COMPAÑIAS DISTRIBUIDORAS DE GAS)
-  AREA DE RIESGO POR FRAGMENTOS ESPARCIDOS  
(RESULTADO DE UNA EXPLOSION)
-  DETERMINACION DEL DAÑO POR ONDAS EXPANSIVAS PRODUCTOS DE UNA EXPLOSION
-  FUENTE DE RIESGO MOVIL  
(RUTA DE CARRO TANQUE 30 000 A 35 000 L. DE CAPACIDAD)
-  AREA DE RIESGO POR INCENDIO  
(DE FUGA DE GAS L.P.)
-  FUENTE DE RIESGO EN DUCTOS
-  AREA DE RIESGO POR INCENDIO  
(DE FUGA DE GAS L.P.)
-  AREA DE RIESGO POR INCENDIO DE PRODUCTOS DERIVADOS DEL PETROLEO EN TERMINAL SATELITE NORTE DE PEMEX
-  RUTA DE REPARTO EN CARROS TANQUE O CILINDROS
-  LIMITE POLIGONO DE SEGURIDAD  
(AMBITO DE ESTUDIO)

NOTA:  
SE TIENEN RIESGOS FUGAS Y MANEJOS CONSTITUIDOS POR EL PASEO DE LOS CARROS TANQUE DE LOS MÚLTIPLES DUCTOS PERFORADOS QUE CRUZAN LA ZONA

LA GASERAS Y GAS PRESION SA, NO SE CONSIDERA EN EL ESTUDIO DE RIESGO YA QUE SERA REPLICADA EN VENTA DEL CAMPIO

## 1.4.- CONCEPTO DE SISTEMA.-

Es un conjunto de elementos que interactúan o, se relacionan entre sí, para cumplir objetivos definidos a un nivel de eficiencia previamente establecido y en un sistema es necesario definir :

• **Los Objetivos.-** La satisfacción de las necesidades básicas, cuantitativamente definidas en un entorno.

• **El Medio Ambiente.-** El ámbito en que se ubica el estudio y este enfoque es muy útil en el caso de los centros históricos, ya que puede ser conceptualizada como un sistema cuyas partes a su vez, configuran subsistemas autónomos de espacios y servicios, que pueden ser:

Medio físico natural	clima, suelos, agua, topografía, vegetación y fauna	
Medio físico artificial	<ul style="list-style-type: none"><li>• Económicas (aspectos socioeconómicos)</li><li>• Antropológicas, aspectos históricos, usos del suelo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tecnológicas (líneas, redes de comunicación, vialidad)</li></ul>

• **Los Recursos.-** Medios disponibles para poder realizar el proceso que nos va originar el sistema, en la realidad y los recursos pueden ser;

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Tiempo</li><li>• Técnico</li><li>• Constructivo</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Capacidad humana</li><li>• Económico</li><li>•</li></ul> |
|---|--|

• **Los Componentes** o partes que constituyen el sistema de un proyecto de Imagen Urbana y cuales deben ser las interacciones fundamentales que existen entre ellas y que será necesario precisar las restricciones o parámetros de funcionamiento de cada componente del sistema en la etapa inicial y en los siguientes, a lo largo de la vida útil del programa de trabajo.

• **La Asignación** o criterio de asignación de recursos de control de operación, de la evaluación y de la toma de decisiones, en base a programas institucionales.

**La Implantación**, Operación y desarrollo del sistema. la investigación tiene como propósito fundamental precisar el alcance o el contenido de los conceptos, mediante la observación de La realidad, la consulta con asesores, usuarios y la información de gabinete.

**Interpretación de un sistema espacial** - El espacio público colectivo de un Centro Histórico, puede ser definido como el sistema de espacios y edificios englobados en el territorio urbanizado que tienen una incidencia en la vida comunitaria y que implican un uso común para amplios sectores de la población que constituyen el sitio de su experiencia colectiva.

El espacio público se compone principalmente de los espacios abiertos, la vialidad, los edificios públicos, el comercio, la administración y los Monumentos Históricos, constituyendo así los elementos más importantes en la definición del espacio colectivo del Centro Histórico de una ciudad.

#### **Principales Funciones:**

- Ambito donde se hace presente el patrimonio histórico urbano y con ello la historia común de la ciudad.
- Ambito donde se manifiesta y se identifica a la ciudad rural-urbano, en su conjunto.
- Espacio para el contacto, la comunicación social y política.
- Espacio para la recreación y el esparcimiento comunitarios.

La importancia del espacio colectivo y del establecimiento del espacio público como su principal componente de un sistema, va acompañado de la necesidad donde se desenvuelve la vida social de la ciudad y que alcancen un valor visual, perceptivo y simbólico, manteniendo al mismo tiempo sus características de buen funcionamiento.

El problema que analicé en los programas institucionales, es que son muy manejables y prácticos, pero no estamos acostumbrados a trabajar el entorno como unidad básica en las escuelas. Por lo que se propone esquemas de entre 8 y 12 hectáreas para los trabajos prácticos en las escuelas, a escala 1:1000, del Catastro y que más o menos cubre una superficie de una hoja doble carta. Curiosamente las antiguas ciudades se desarrollaron en superficies análogas, y en el último capítulo de este documento se anexan ejemplos de estos trabajos prácticos de los alumnos de las universidades (UNAM, UIA)

## 1.5.- ESQUEMA DE UN PROCESO SERIAL.

Racionalizar o sistematizar el procedimiento de un programa de trabajo que genera un servicio público y sus tendencias utilizando la experiencia metodología y como por ejemplo la relación entre desarrollo urbano y la calidad de vida.

### ESQUEMA DE UN CICLO DE CONOCIMIENTOS

**A)** Observación del problema visual urbano para mejorarlo o, revitalizarlo.

**B)** Ciclo de retroalimentación; la experiencia Adquirida mejora el conocimiento del sistema observado y permite optimizar su diseño.

**C)** Presentación de un plan de trabajo que describan la conducta del problema visual en observación

**D)** Probar la validez del planteamiento mediante la experiencia, practica o asesoria.

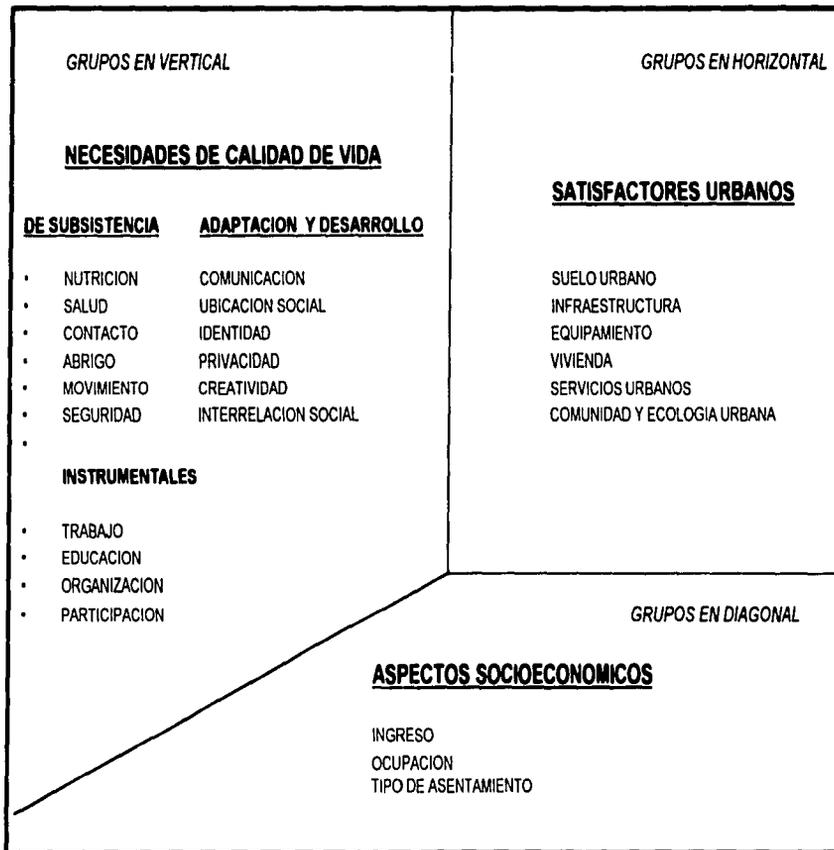
**E)**

Aplicar el planteamiento del programa de trabajo a la colectividad, para controlar y detectar la conducta del problema visual del entorno, objeto del estudio.

EL PROCESO DE TOMA DE DECISIONES NO SE DETIENE

## 1.5.1.- RELACION ENTRE DESARROLLO URBANO Y CALIDAD DE VIDA

### FORMAS PARA SATISFACER LAS NECESIDADES DE CALIDAD DE VIDA Y QUE REPERCUTEN EN EL ENTORNO



1.5.2.-

**EJEMPLO DE CONFIGURACION PARA EL DESARROLLO DE GRUPOS FILTRADOS, EN UN TALLER MULTIDICIPLINARIO**

<b>Taller dinámico</b>	<b>horas de trabajo</b>	<b>4 / horas, (2 veces por semana, o un fin de semana)</b>
------------------------	-------------------------	--

- 1) **Grupos en vertical:** (a), (b), (c)      3) **Grupos en diagonal:** (economistas), interacción. (2),(a), (b)  
 2) **Grupos en horizontal:** (1), (2), (3),      4) **Grupos quebrados** (empresarios, políticos); programas institucionales o de inversionistas foráneos

Vertical	Coordinación grupo horizontal	Cultura y bienestar social	Procuración de justicia, seguridad pública y protección civil	Validad y transporte, abasto y distribución	Desarrollo urbano y vivienda	Desarrollo rural y protección, ecológica	Agua potable y saneamiento
Horizontal							
Coordinación grupo vertical		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
Cartografía y representación gráfica, informática	<b>a,b</b>	<b>1 a,b</b>	<b>2 a,b</b>	<b>3 a,b</b>	<b>4 a,b</b>	<b>5 a,b</b>	<b>6 a,b</b>
Participación ciudadana	<b>c</b>	<b>1 c</b>	<b>2 c</b>	<b>3 c</b>			
Programación y financiamiento	<b>d</b>	<b>1 d</b>					
Juridico	<b>e</b>	<b>1e</b>					
Orgánico	<b>f</b>	<b>1f</b>					
Eventos sociales	<b>g</b>	<b>1g</b>					
Relatoria	<b>h</b>	<b>1h</b>					
Capacitación continua	<b>i</b>	<b>1i</b>					

Cuando me tocó trabajar con grupos de economistas y administradores en el Instituto Nacional de Administración Urbana, (INAP), representábamos el 10% del grupo, de mas o menos de 60 participantes, los arquitectos urbanistas. Lo interesante de trabajar con grupos interdisciplinarios, es en la toma de decisiones, por ser mas pragmáticos y tanto sus exposiciones, como sus presentaciones son a base de modelos dinámicos. En ese momento los temas eran relacionados con la regionalización y metropolización, y esta experiencia me obligó a transformar mis guías de exámenes, para mis cursos de capacitación a municipios, como en lo académico

En la guía de estudios estarían contempladas las dinámicas para los exámenes de presentación de los alumnos. De alguna manera es jugar con la realidad, y tambien una manera de actualizarse de acuerdo a la época en que vivimos. La interrelación de los contextos tanto a nivel micro o macro entorno, relación de la colectividad con su entorno, se visualiza mejor la profundidad de los problemas y hasta a nivel profesional. Sugiero de acuerdo ante los conflictos y crecimiento de nuestras ciudades, que ya no es posible dar clase en forma convencional. Por esta razón los programas institucionales están enfocados mas a la forma visual, en el aspecto social como lo interpretan los inversionistas, o sea que sea sustentable.

## 1.6.- INTRODUCCION A LA INVESTIGACION

### Objetivos.-

El objetivo del estudio, es de introducción y de preparación para las convocatorias sobre los concursos de proyectos de imagen urbana. Por lo cual es necesario que el participante tenga los conocimientos básicos, sobre los programas institucionales e iniciarse en esta disciplina tan compleja y necesaria para el país.

### Metodología.

**Para la investigación y el análisis** de los proyectos urbanos. **Se aprende a investigar** Considerando un tema de interés personal y cotidiano, para encontrar opiniones vigentes sujetos a debate.

### Investigación urbana.-

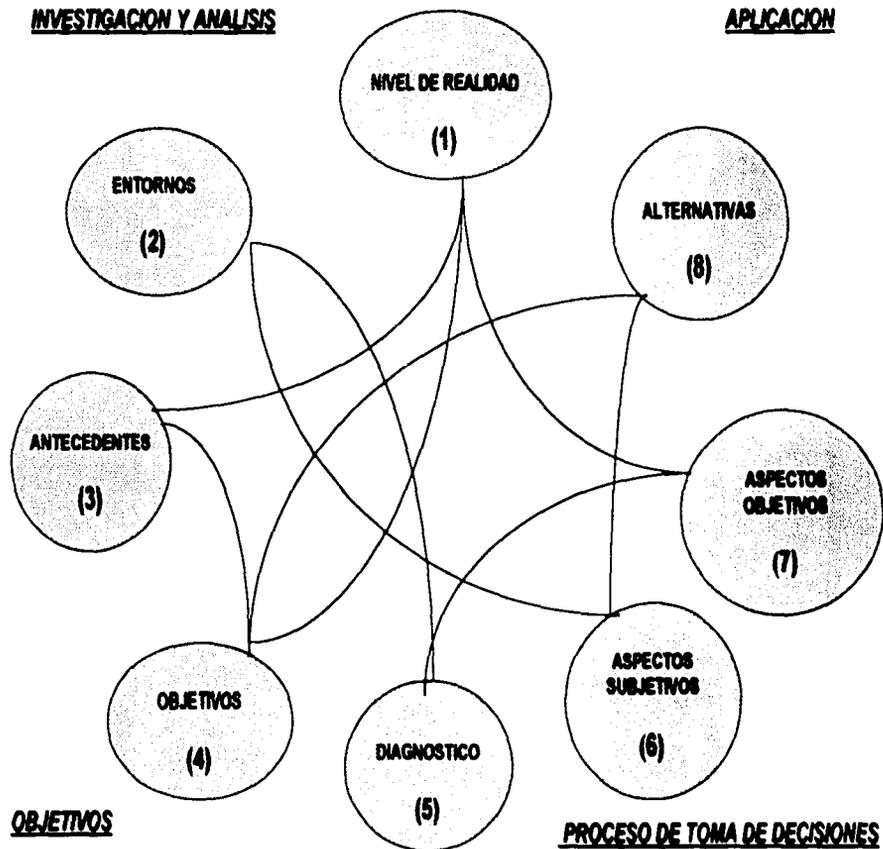
Es una búsqueda de información significativa sobre el **objeto de estudio** y es de tres diferentes tipos:

- a) **Bibliografía o de gabinete.**- Textos que refieren el objeto de estudio, escritos por otros investigadores clásicos o contemporáneos y esta investigación documental produce información teórica/histórica de referencia para el análisis o cuestionamientos.
- b) **De campo (entornos).**-Visita al contexto real, social, cultural en el que se ubica el objeto de estudio, edificios, personas, situaciones; en este caso, la investigación de campo será la propia vivencia del participante de acuerdo a su medio ambiente donde se desarrolla-  
**ejercicios de percepción de lo que se observa -**
- c) **Informantes.**-Operadores o usuarios que llevan una vida cotidiana de acuerdo a los servicios que proporcionan a la comunidad, en este caso: **los flujos y rutinas cotidianas** que realiza el participante, para proveerse de los servicios básicos y de transportarse de la escuela a su casa, al trabajo, a lo recreativo. Con el objeto de que concientice los desplazamientos de sus actividades rutinarias en su medio ambiente, ya sea fuera o dentro de su entorno (intra o extra) (macro o micro).

### 1.6.1.-

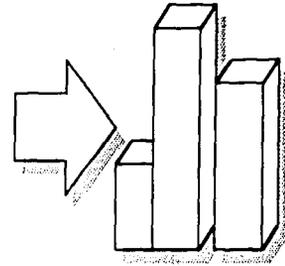
## ESQUEMA DE LA INVESTIGACION

LA SECUENCIA DE UNA INVESTIGACION DESARROLLA LA OBSERVACION PARA ANALIZAR LOS PASOS MAS RELEVANTES DE UNA PROBLEMATICA VISUAL, EN UN ENTORNO URBANO-HISTORICO.



1.7.1.-

## DIAGNOSTICO DE MI ENTORNO



**CONCEPTOS**  
(REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS)

**APLICACION**  
DE LA INFORMACION

EN MI COLONIA \_\_\_\_\_

CN DE MANZANAS \_\_\_\_\_

1	DENSIDADES	REFLACION CASALOTE
2, 3	ASPECTOS SENSORIALES A TRAVES DE: LA FORMA EL COLOR EL MOVIMIENTO LA LUZ LOS SONIDOS LOS OLORES EL TACTO	KEVIN LYNCH U OTROS AUTORES (CENTRAL PLANAZOR E INVESTIGACION DORIS)
4	VIDA Y MUERTE DE MI ENTORNO	JAVE JACOBS
5	FLUJOS Y RUTINAS DE MI ENTORNO	EXPERIENCIA DEL ALUMNO
6	LO COTIDIANO	EXPERIENCIA DEL ALUMNO
7	SECUENCIA SERIAL: LO ACTUAL LO MODIFICADO	GORDON CULLEN

DIAGNOSTICO

**MICRO-ENTORNO**

DENSIDADES \_\_\_\_\_ 1

ASPECTOS OBJETIVOS \_\_\_\_\_  
ASPECTOS SUBJETIVOS \_\_\_\_\_ 2, 3

UTILIZAR LAS HORAS PICO \_\_\_\_\_ 4  
DE LOS ESPACIOS MUERTOS

**MACRO-ENTORNO**

DESPLAZAMIENTOS \_\_\_\_\_ 5  
CASA ESCUELA  
CASA TRABAJO  
CASA DIVERSIONES

RADIOS DE INFLUENCIAS \_\_\_\_\_ 6  
EN BASE A SERVICIOS  
BASICOS DE:  
ABASTECIMIENTOS  
SALUD, RECREATIVO  
LO COTIDIANO (MANCHA DE ACTIVIDADES)

**PROPUESTA DE MODIFICACION \_\_\_\_\_ 7**

TECNICA DEL MOSAICO

MODIFICACION

### RECOMENDACIONES

- NOMBRE DEL ALUMNO
- INTERPRETACION LIBRE Y CREATIVA
- NORTE HACIA ARRIBA
- ESCALA 1:1000 DEL CATASTRO
- DEJAR SOLAPA DE 8 cms
- TAMAÑO DOBLE CARTA (PARA LA INVESTIGACION GRAFICA)

### SIMBOLOGIA CONVENCIONAL Y LIBRE DISEÑO

#### GAMA DE COLORES BASICOS:

ROJO	COMERCIO
AMARILLO	VIVIENDA
MORADOS	INDUSTRIA
GRIS	FEDERAL (ESPECIAL)
AZUL	AGUA
VERDE	VERDES
OCRES CAJES	DENSIDADES
OTROS...	

- POSICION EXAMEN ANTE EL GRUPO EN GENERAL
- SE TOMARA EN CUENTA LA CREATIVIDAD DEL ALUMNO, PARA MANEJAR LA INFORMACION GRAFICA

## 1.7.2.- ELEMENTOS DE LA IMAGEN URBANA MAS FECUENTEMENTE UTILIZADOS POR LOS ESPECIALISTAS;

EN LA INVESTIGACION PARA ELABORAR PROYECTOS DE DISEÑO URBANO DE LOS ENTORNOS Y CENTROS HISTORICOS, LOS CONCEPTOS DE IMAGEN VISUAL MAS UTILIZADOS; SON EN BASE A LOS TRABAJOS DE AUTORES COMO KEVIN LYNCH, G. CULLEN, BASICAMENTE.

### ELEMENTOS URBANOS

ADAPTACION DE LOS AUTORES, KEVIN LYNCH, GORDON CULLEN

### LINGUISTICA DEL PAISAJE URBANO

#### PRIMER ESQUEMA: MICRO-ENTORNO

##### "ASPECTOS DEL ENTORNO"

**LAS SENDAS:** SON REDES DE MOVIMIENTO DEL COMPLEJO URBANO DEBE TENER - UNA CALIDAD ESPACIAL DEBE HABER - UNA JERARQUIA VISUAL DE CALLES DEBE SER - LA ESTRUCTURA URBANA DE LA CIUDAD

**LOS BORDES (LIMITES) (BARRERAS) (FRONTERAS) (UMBRALES)** REQUIERE DE CIERTA CONTINUIDAD EN SU PERIMETRO RADIO DE INFLUENCIA O MANCHA DE ACTIVIDADES EL LIMITE O BORDE ADQUIERE FUERZA SI ES VISIBLE DESDE UNA DISTANCIA DE OTRO BORDE O UMBRAL, DE DE UN NODO EN BASE A LOS DESPLAZAMIENTOS DE LAS ACTIVIDADES BASICAS DE ABASTECIMIENTO

**HITOS (MOJONES)** SU CARACTERISTICA PRINCIPAL ES EL CONTRASTE CON EL ENTORNO. LA UBICACION ES LA CLAVE COMO PUNTO DE REFERENCIA VISUAL, NO ASI EL TAMAÑO QUE PUEDE VARIAR

**NODOS** PUNTO CONCENTRADOR DE ACTIVIDADES Y SE DEFINE MEJOR SI TIENE PUNTOS FOCALES DE INTERES

**ENTORNOS (BARRIOS)** SECUENCIA TEMATICA DE CARACTER HOMOGENEO EN,

- ARQUITECTURA SIMILAR
- COLORES
- TEXTURAS
- EN LO RELIGIOSO Y SOCIAL

#### SEGUNDO ESQUEMA: MACRO-ENTORNO

##### CLAVES PARA ENTENDER EL MEDIO

LA CIUDAD DEBE SER LEGIBLE PARA QUE EL HABITANTE LO PUEDA PERCIBIR Y ENTENDER

LA CIUDAD PUEDE SER COMPRENDIDA COMO PATRON DE SIMBOLOS QUE PUEDE SER RECONOCIDO, PARA LOGRAR QUE SE ESTABLEZCAN EN UNA SECUENCIA TEMATICA DE CALLES DE.

- BORDES
- HITOS
- SENDAS
- NODOS
- ENTORNOS

SE USAN CLAVES PARA ENTENDER EL MEDIO AMBIENTE EN BASE A :

- LUZ
- TACTO
- MOVIMIENTO
- COLOR
- SONIDOS
- FORMA
- OLORES

SEGUN LOS SIGUIENTES ASPECTOS;

- LO QUE SE VE
- LO QUE SE SIENTE
- LO QUE SE HUELE
- LO QUE SE OYE

##### PAISAJE URBANO

IMAGENES AMBIENTALES QUE SON RESULTADO DE UN PROCESO DUAL, ENTRE EL OBSERVADOR Y SU MEDIO.

EL MEDIO SUGIERE DISTINCIONES Y RELACIONES

LA FORMA VISUAL DE UN ENTORNO PUEDE VARIAR ENTRE DIFERENTES ESPECTADORES, EN FORMA SIGNIFICATIVA

## 1.7.- ANALISIS DEL ENTORNO, COMO SECUENCIA TEMATICA

Secuencia temática.- (p.p.1), Conjunto de actividades ordenadas sistemáticamente que tienen por objeto conocer el funcionamiento de una estructura de un entorno en particular, tanto en lo relativo a los aspectos físicos espaciales, como a los económicos y sociales que la proyectan. Para analizar su contenido que da lugar a las formas, debemos tomar en cuenta los siguientes aspectos :

- **Situación.-** Necesidades a satisfacer en un ámbito espacial
- **Medios o Efectos.-** Objetivos específicos de la necesidad a satisfacer, que generan restricciones de cualquier situación y sus tendencias.
- **Medio Ambiente**
- **Medio Climatológico**
- **Medio Tecnológico**
- **Medio Urbano**
- **Medio Antropológico**
- **Medio Humano ( Escala )**

### Aspectos:

- Cada requerimiento particular define una característica y de cada conjunto una **secuencia serial**. (Gordon Cullen)
- Existen tipos de requerimientos particulares como; La ubicación, percepción, desarrollo, función, cooperación, construcción, principalmente
- Cada tipo de requerimiento genera un número específico de necesidades

p p 1 - El concepto de secuencia temática, es muy usado en los organismos institucionales, en este caso SEDESOL. Donde se tiene antecedentes de un estudio sobre el primer Plan Parcial de Imagen Urbana de la Ciudad de Chilpancingo, en 1982. Fue coordinado por la Dirección Normativa de Ecología y paralelamente se realizó un audiovisual 20 minutos, sobre el tema en forma didáctica. Lo interesante de este trabajo es que se hace el análisis de los elementos de la imagen urbana en base a los conceptos que define Kevin Lynch. (en su libro "la Imagen de la Ciudad"), ya que este autor investiga sobre tres ciudades americanas, en ningún momento realizó sobre ciudades latinoamericanas. Por lo que Chilpancingo, se convierte en modelo para las demás ciudades. Pero hasta la fecha se desconoce este trabajo y a su vez no se ha realizado otros estudios de Imagen Urbana de otras ciudades, como Plan Parcial. En la actualidad los estudios se enfocan a los Centros Históricos, y mas a las obras públicas como lo promueve "el Programa 100 Ciudades"

## 1.8.- RESUMEN DE LOS OBJETIVOS DE ESTE ESTUDIO;

**Dirigir la investigación** con la propuesta en una **secuencia programática**, que permite establecer una correlación clara y fácil entre condiciones generales de necesidades y que participe el usuario en la elaboración de las mismas, antes de iniciar un proyecto de mejoramiento urbano, (p.p.1).

**Las especificaciones** propuestas para proyectos urbanos de imagen y diseños urbanos, en especial capturar los aspectos subjetivos que se requiere, en **planos del catastro** a escala de 1:1000, y en tamaño doble carta para su mejor comprensión del usuario.

**El proceso de la investigación en síntesis**, cuando la etapa analítica esta terminada y define las condiciones de cualquier propuesta, se inicia el planteamiento particular que se proponga para el inicio de los proyectos de renovación urbana. Este proceso puede ser el siguiente

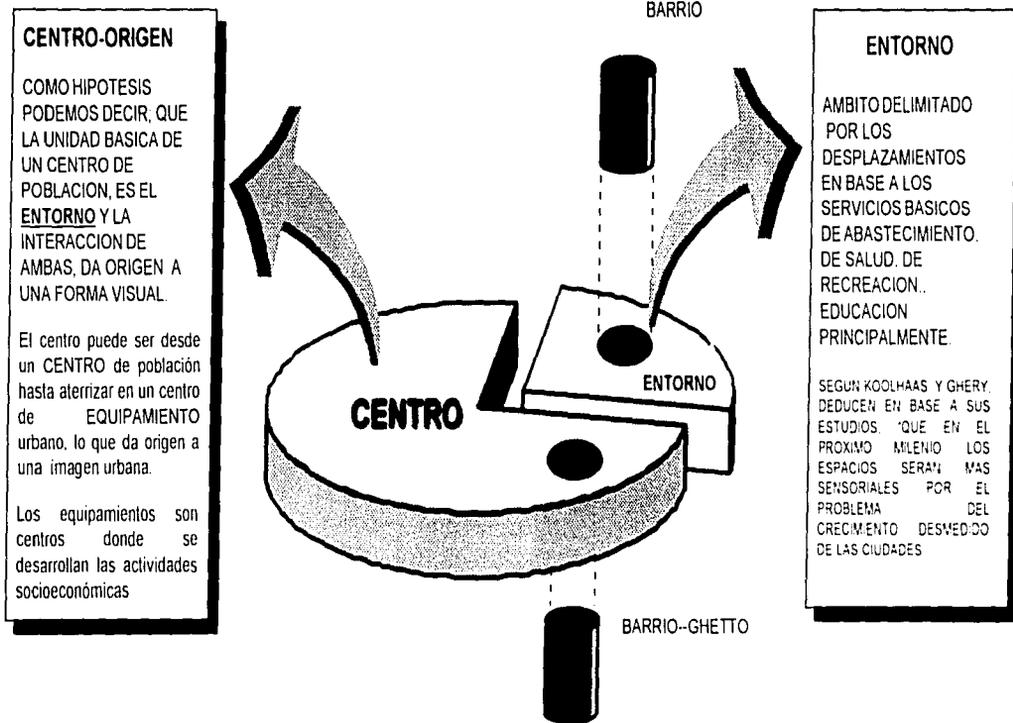
- Planteamiento de un **programa de trabajo visual**, para todo el sistema o subsistema apoyándose en el análisis de situaciones históricas o actuales (Imágenes, perfiles geométricos básicos ).
- Desarrollo del planteamiento ajustado a proyectos preliminares.
- Comprobación o el ajuste del planteamiento o proyecto definitivo.
- Desarrollo constructivo y pronostico del costo.
- Programa de obra o modelos de costo y tiempo.
- Evaluar y registrar la experiencia para futuras soluciones

### p.p.1

Al respecto se han desarrollado muchos estudios, pero en la actualidad se continúa con el mismo problema. Esto se vio reflejado cuando se presentaron los talleres regionales en 1993 para el "Programa 100 Ciudades", promovido por la SEDESOL en nueve estados estratégicos. De total de las ciudades elegidas, solo la ciudad de Apizaco en Tlaxcala, terminó sus obras con la participación de la comunidad.

Aunque se llevaron a cabo los proyectos de Renovación Urbana en la mayoría de las ciudades del norte, la terminación de las obras fueron parciales en los Centros Históricos, porque se dio prioridad al **equipamiento de cultura y recreación**. Muchas ciudades no pudieron realizar sus proyectos por la falta de la actualización de sus planes de desarrollo urbano de los centros de población, precisamente por la unificación de criterios en lo que se refiere a la imagen urbana, a pesar de tanta difusión manuales, cursos, publicaciones de leyes etc.

## 1.8.1.- CONCLUSIONES DEL PRIMER CAPITULO EN GRAFICAS



**BARRIO.** EN LOS PROGRAMAS INSTITUCIONALES, SE UTILIZA ESTE CONCEPTO, MAS BIEN COMO UNA **SECUENCIA TEMATICA**. (1º PLAN PARCIAL DE IMAGEN URBANA DE LA CIUDAD DE CHILPANCIIGO 1962) DONDE SE APLICAN CONCEPTOS DE ASPECTOS SENSORIALES EN BASE A KEVIN LYNCH Y GORDON CULLEN. YA QUE ESTOS URBANISTAS NO ANALIZARON CIUDADES LATINOAMERICANAS

El barrio esta condicionado al tiempo, tipologías, la historia, etnias, principalmente. Al crearse la forma visual que nos identifica con el entorno, por medio de la interrelación entre el **hito y el nodo**, que da lugar a la imagen urbana característica, como la personalidad propia del ser humano. Por algo decían los antiguos que el espacio urbano es un ser **"vivo"**.

## **2.- LA FORMA ESPACIAL Y SUS EFECTOS EN LAS CONDUCTAS HUMANAS**

## 2.1.- LA ETICA EN LAS NORMAS

La palabra ética se traduce del griego como "la costumbre y los hábitos"; el primero lleva la noción de obligatoriedad pero no así el segundo, que se propone mas bien definir y explicar. Se entiende como la moralidad positiva de nuestra sociedad occidental, como "el conjunto de reglas de comportamiento", formas de vida a través de las cuales tiende el hombre a realizar el "valor de lo bueno". La investigación actual pone de manifiesto el carácter ordenado de la sociedad, entre campos de tensiones y desenlaces que se opone a aceptar la visión del hombre como un simple seguidor de reglas, en la que queda reducido a "una unidad estadística".

Las reglas han variado en diferentes tiempos y lugares pero pueden considerarse manifestaciones de un solo fenómeno cultural por tener un mismo sentido, cuya explicación constituye el objeto de la ética. La ética no crea normas sino las descubre y explica, pero mostrar al hombre valores y principios que han de guiar su conducta, afina y desarrolla su sentido moral e influye sobre su comportamiento. Las normas valen independientemente de su violación o su observancia, es decir no existe una posibilidad de comprobación empírica en el orden moral, ni de que sean desmentidas, porque esta sujeto a la experiencia previa, por los niveles de adaptabilidad producidos por la cultura o nivel de desarrollo del individuo para concientizar su entorno.

El concepto de "norma" se puede precisar si se compara con la ley natural, que son juicios enunciativos que señalan relaciones constantes entre los fenómenos (ley causa y efecto). Las leyes físicas tienen un fin explicativo en tanto que las segundas no tratan de explicar nada sino provocar un cierto comportamiento, (p.p.1).

Lo que debe ser, puede no haber sido, no ser actualmente ni llegar a ser nunca, perdurando no obstante como algo obligatorio. Idealmente las ciudades están diseñadas para ajustarse a las preferencias de sus mandos políticos, en cuanto a lo que debería ser en un medio ambiente de calidad de vida. La gente confronta la realidad en imágenes y evalúa la calidad ambiental a partir de aquellos ideales a un nivel general. Podemos decir que las personas analizan los estímulos gracias a los esquemas que brindan un conocimiento también variables. Los medios ambientes deben entonces ajustarse a los criterios de calidad ambiental y al nivel imaginativo de generalidad.

P.p.1 - Si el individuo no pudiera dejar de hacer lo que prescriben las reglas de una sociedad urbana no serian normas genuinas sino leyes naturales y de hecho saldrían sobrando dichas normas. Mientras las leyes naturales tienen que ser corroboradas por los hechos

SITUACION	FILTROS	SITUACION PERCIBIDA	GRUPO O INDIVIDUO CON CIERTOS ATRIBUTOS
Atributos objetivos	Culturales, temporal personales	Atributos subjetivos	Existe la situación percibida contra algunas normas, valores, imágenes, ideales y nociones de calidad del medio ambiente Decisiones conductas evaluaciones

## 2.2.- VIDA Y MUERTE EN LOS ESPACIOS URBANOS

Vida y muerte son opuestos y complementarios al mismo tiempo; La muerte es un hecho biológico que afecta a todo ser viviente y a lo largo de la historia han surgido visiones diversas. Este aspecto es muy importante en México en la vida cotidiana como el arte funerario. Desde tiempos prehispánicos, los aztecas en una tierra de nadie, agradecían a la muerte el estar vivos y en la actualidad se tiene un folklore "la vida no vale nada", que vive sorteándose o jugándose la vida diaria en el Distrito Federal, (p.p.1).

En la ciudad de "San Pedro de las Colonias", Coah., existían colonias de inmigrantes agrícolas, principalmente españoles (por el lado del Mediterráneo), americanos que huían de la guerra civil de USA., por los años de 1848 a 1850, dentro de lo que ahora es el municipio del mismo nombre. De una de esas colonias vino Don Catarino y Don Santiago Pescador, que posteriormente este último fue sindico y miembro del ayuntamiento, en donde logro construir el primer Panteón municipal de México, que al terminarlo falleció y fue el primero en ser sepultado en este recinto y en su memoria se le llamó "Panteón Santiago Pescador", que aún en la actualidad esta en funciones en el municipio.

El concepto de vida y muerte se asocia con la investigación realizada por la urbanista internacional, Jane Jacobs en su libro "Vida y Muerte de las Ciudades". Son conceptos relacionados con la Imagen Urbana de la vida pública de los entornos, en el aspecto económico. La autora plantea, que al crear espacios anónimos invitan al "vandalismo", todo debe tener un "uso" y "destino" en el diseño urbano.

En América Latina son muy atractivas las fiestas religiosas porque dan vida a los espacios públicos y sobre todo los Centros Históricos de una ciudad. Los economistas clasifican las actividades en proceso horizontal cuando son actividades que se planea en una mes a un año, plazo corto y en actividades verticales cuando las actividades son en un proceso de un día, de 12 a 24 horas. Como ejemplos tenemos a la ciudad de Jerusalén y las Vegas que sus actividades son completas en los dos aspectos, tanto vertical como horizontal.

P. p.1 - Para los que piensan que la muerte es una liberación, tienen la idea de que el hombre al nacer le ha sido separada su alma perfecta inmortal y que la única forma de recuperarla es por medio de la muerte. En México el culto a la muerte es el resultado de un sincretismo, es la mezcla del mundo prehispánico y del mundo europeo. El arte funerario en la época virreinal tiene un gran apoyo en la arquitectura religiosa y es solo a fines del siglo XVIII, que en México se concibe como un cementerio. Las autoridades no aceptaban las relaciones un tanto macabras entre vivos y muertos de las festividades de los indígenas en los atrios de las iglesias, por las condiciones de insalubridad que se presentaban en el interior de las iglesias, ya que anteriormente se sepultaban en el interior de estos recintos.

## 2.3.- LA SIMBOLOGIA EN LAS IMAGENES

Esquemas e imágenes son esenciales en cualquier cultura y en cualquier proceso de vida mental, que permiten combinar la memoria con situaciones actuales para resolver problemas. El estudio de las imágenes simbólicas es difícil porque varían individualmente y porque se combinan de manera muy especial e irregular. Sin embargo, las imágenes superan su individualidad, manifiesta ciertas irregularidades e interrelaciones sistemáticas, lo que permite que los grupos de personas se conviertan en grupos organizados gracias a compartir unas imágenes.

Estas imágenes afectan la manera a través de la cual cada grupo determina sus ideales; sus modas etc., así como el modelo de selección de alternativas sobre el diseño. Podemos decir que la gente usa la organización de imágenes como medio para establecer y puntualizar su identidad. La imagen o el esquema de cada grupo le orienta a determinadas maneras de hacerse cargo de su medio ambiente. Existen esquemas imaginativos espaciales y no espaciales relacionadas con la estructuración de la Información y el comportamiento.

Las imágenes se componen tanto de valores como de hechos. los valores expresan una evaluación del mundo en términos de mejor o peor e influyen en la decisión de lo que vemos y en lo que hacemos. aunque las imágenes sean subjetivas, actuamos como si fueran algo compartido por muchos.

El valor simbólico del centro de las ciudades. - es tan alto, que es donde se conservan los poderes públicos como en el caso de México y los países latinoamericanos, principalmente, a excepción de la ciudad de Torreón. (p.p.1)

**La morfología subjetiva en lo urbano-** Se ha comprobado que la gente tiene imágenes, esquemas y mapas mentales que se aprenden y se construyen. Todo ello se involucran en componentes de la imagen urbana que tiene cada individuo: La gente, características socio-culturales y componentes externos, el medio y sus índices. Los lugares y los sistemas de correlación son subjetivos hasta cierto punto se evalúan .

La percepción es el mecanismo mas importante que relaciona los hombres con su medio ambiente La gente lo experimenta a través de los sentidos. Es un proceso que involucra al que percibe y su medio percibido y, como consecuencia ha dado origen a muchos problemas filosóficos entre la mente y el cuerpo, la naturaleza de la realidad objetiva y el valor de la introspección etc La percepción siempre se relaciona con la acción por lo que tiene de envolvente participativa y relacionada con la motivación y el significado. (p.p.2)

Las antiguas construcciones de ciudades intentaban representar las medidas exactas del cosmos y le llamaron "ombigo" al centro de ese modelo, ya que se trataba de una replica del cuerpo orgánico en todos los niveles de la

vida humana. Esta corriente filosófica estaba consciente que las ciudades tenían una vida transitoria, que podían enfermarse, como la contaminación y que se refleja también en las plazas y los atrios de las ordenanzas de Felipe II en América, "que todo debía estar en concierto" y "acompañado", según refiere la crónica, para la vivencia de las personas".

Gran parte de este sistema se basa en el "monocordio de Pitágoras" que es un establecimiento de relaciones geométricas, principio armónico auditivo-material, en donde se plasman las proporciones de la armonía visual en las antiguas fachadas del oriente y renacimiento. Fijándose en las proporciones matemáticas en una sola cuerda, observo los sonidos armónicos por lo que dedujo que nada es casual, se considera también un instrumento de adaptación social por los antiguos

p p 1

Kevin Lynch llegó a la conclusión de que la gente se daba cuenta de su medio ambiente y que era capaz de hablar sobre él, de describirlo y representarlo en esquemas gráficos, y a pesar de las diferencias subjetivas, existían ciertas irregularidades en las cosas descritas, o sea las ya conocidas cinco categorías: distritos, márgenes, caminos, nodos y señales. También parece claro que las personas tenían diferentes imágenes de la ciudad, y que la facilidad con que se producían variaba según el lugar y también de los elementos usados. Sugirió también que existían tres componentes en las imágenes urbanas: identidad, estructura y significado simbólico. El trabajo de este investigador se debe considerar como punto de partida, no puede tomarse como una estructura universal sin analizar antes las imágenes reales de los diferentes grupos sociales e individuos.

p p 2

**Valores y símbolos** es muy importante porque se tiende a simbolizar todo y a considerar los símbolos como estímulos medio ambientales. En los contextos urbanos, los monumentos oculares varían de grupo social a grupo social y de calle a calle. Uno de los ejemplos más desastrosos de la modernidad, es el caso del centro de Tacubaya, que en otros tiempos fue sede de la más alta aristocracia y de tradiciones muy significativas que ahora es totalmente un basurero, muy deprimente. Los urbanistas arquitectos están siempre preocupados por hacer "cosas" como la vialidad, la infraestructura, sin preocuparse por una investigación más de contenido que de forma. Estamos muy ansiosos de trazar líneas y que se "vea" para justificarnos.

Otro caso es el Centro Histórico de la ciudad de México con el desalojo de los ambulantes y lo que ocasiono que se fueran a las periferias. Algunos expertos consideran que se quitó lo "vivo" de las calles que solo la visitan turistas en su mayoría y los locales no la perciben. Tenemos casos de ciudades como Chicago y Holanda que conozco bien y que observe las calles llenas de ambulantes y de artistas callejeros que me parecieron muy interesantes. Pude también investigar su organización ya que lo tienen muy bien controlado a base de permisos o licencias por horas. Estos espacios en las esquinas de los lugares más transitados lo solicitan mucho los estudiantes, que es una manera que se ayudan en sus gastos y otros de otras condiciones sociales, dando un espectáculo muy agradable estudiantil y dinámico en las calles.

## 2.4.- FILOSOFIA DEL CONCEPTO MODERNO DE LA MOTIVACION.

Se llevo a cabo en la Universidad Iberoamericana (UIA), un curso especial para los maestros de esta institución de tres meses de duración, (de junio a agosto de 1996), "El Impacto Emocional sobre la Relación Docente", en relación a la problemática en los medios educativos, *de que los alumnos de las áreas técnicas en las licenciaturas sobre Arquitectura y Urbanismo, están muy apáticos con las clases teóricas, además de presentar una conducta difícil por la época en que vivimos, no soportan las clases teóricas para analizar casos, porque se aburren con facilidad, a pesar de tener maestros con experiencia pero falta la Motivación.*

Una opinión unánime entre los maestros, "es que ya es muy difícil lograr la atención del alumnado a pesar de que la mayoría están convencidos de su vocación". Todos tuvieron la misma experiencia de evaluación que se necesitaba dar mayor "Motivación", pero no decían como.

Para llevar el proceso del curso se basaron sobre los estudios realizados en la Universidad Panamericana, un ensayo titulado "Exámen filosófico del concepto moderno de la motivación", y otro del autor Eugene T. Gendlin, R.H., "Focusing", Proceso y Técnica del Enfoque Corporal,.

Me interesó esta experiencia porque la refiero a la vida cotidiana de los usuarios, ¿porque tenemos que motivar y motivarnos? ¿porque la gente necesita recrearse?. ¿porque las áreas urbanas necesitan mas de la industria del ocio que en las áreas semirurales?. Por lo cual la acción de motivar, hoy, es heteromotivar o hipermotivación de las masas.

Este concepto de la Motivación fue abordado por Aristóteles al presentarlo como causa motora, de nuestras acciones, aunque con una cierta ambigüedad por esta causa de nuestros actos se refiere para Aristóteles tanto el bien practico que necesita nuestras apetencias, siendo así causa de ellas. El sentido moderno de la motivación no se refiere al acto de explicar, fundamentar o justificar una conducta, sino de causarlas. La causa no sería solo externa, sino también el propio apetito que apetece.

**La heteromotivación** es la que se somete ahora al análisis y reduciéndolo a la causa de la conducta de otra persona como tal, es la que actúa como dominio sobre sus propios actos. Mover un animal en sus dimensiones meramente zoológicas, es una acción que cae dentro del radio de las normales posibilidades humanas; la domesticación es posible. La motivación en cambio, como causa de las acciones de otra persona, en cuanto tal, presupone una concepción de las relaciones humanas y de los hombres que se relacionan y que requiere de una discusión filosófica. Tal concepto es precisamente, por un lado, la del conductismo (Watson, Skinner, 1971).

De acuerdo con la filosofía aristotélica, el entendimiento sería la causa aliciente-motivadora- de los movimientos voluntarios, pero no causa eficiente, efectiva de ellos. "La causa eficiente y propia del acto voluntario....no puede ser sino la voluntad misma."(Tomás de Aquino, Quaestio Disputa de Malo, Q.3, a. 3, c). Así pues "el objeto que se propone a la voluntad no la mueve necesariamente" De ahí que, no habiendo más posibilidad de intercomunicación humana que la que nos presta el entendimiento, no pudiendo abordar a la voluntad más que por medio de razones y motivos intelectuales y siendo éstos insuficientes para moverla, "La voluntad no puede ser movida interiormente por ninguna creatura" (Summa Theologiae, III, Q. 18, a. 6 ad lum: voluntas non possit interius moveri ab aliqua creatura).

Para analizar, por tanto, el acto de motivar, de mover la voluntad de otro, o para alcanzar a saber, desde la antropología filosófica, como mover a otro, debemos avanzar detenidamente en tres pasos;

- 1) *-Tomar conciencia de los límites de tal movimiento. Esto es, renunciar a mover efectivamente la voluntad de otro. Podremos mover físicamente a otro, pero no podemos ser causa eficiente o efectiva de que quiera hacerse.*
- 2) *-Preguntarnos cómo podemos presentar alicientes a la voluntad de otro, de manera que realmente movamos su voluntad en la máxima manera, limitada, en que podemos hacerlo.*
- 3) *-Buscar qué alicientes pueden presentarse a la voluntad de otro para que la movamos en el grado máximo en que puede ser movida*

La filosofía clásica ha dicho a nuestro juicio palabras definitivas sobre tres cuestiones, a cuya luz puede examinarse la viabilidad antropológica, y aun el acierto moral, del moderno concepto de motivación. La motivación, en consecuencia, sería un ingrediente sobreañadido a estos actos de mandar y aconsejar.

**La Motivación como causa objetiva.**- Aquí encontramos el lugar principal en donde Santo Tomás de Aquino aborda el tema; El texto dice literalmente: "Ha de saberse que, por medio del objeto, son tres las cosas que mueven a la voluntad: la primera, el objeto mismo propuesto, como cuando decimos que el alimento excita el deseo de comer por parte del hombre. La segunda, aquel que propone u ofrece tal objeto, y, finalmente, la tercera, quien persuade que el objeto tiene razón de bien: ya que éste también propone el objeto propio de la voluntad, que es la razón de bien, verdadero o aparente" (I-IIae Q. 80, a 1 c)

Pues, son los tres modos de influir en la voluntad ajena, o, para emplear el término contemporáneo, de motivar: son motivantes el objeto propuesto, el que lo propone, y el que persuade de la bondad de la preposición. Es obvio que

estas tres vías de motivación pueden recorrerse simultáneamente, pero también lo que pueden surtir su efecto por separado, (p.p.1)

El análisis de la doble naturaleza objetiva y subjetiva del motivo se encuentran muy lejos de estar terminado. Es un asunto de capital importancia en las relaciones personales que requerirá una detenida investigación, la cual estamos ahora incapacitados de emprender, pues no nos encontramos en condiciones de determinar con rigor la piedra de toque que distinga su verdadera naturaleza objetiva y subjetiva.

Pero cuando modernamente hablamos de motivación nos referimos de manera más inmediata a esa motivación que Tomás de Aquino presenta con **mayor fuerza penetrativa**, la persuasión, y solo nos referimos de manera lejana a la motivación que se nos presenta con **mayor atracción objetiva**, al mero objeto propuesto. Ello significa que se ha tornado más susceptible a la persuasión, lo cual se manifiesta en la fuerza adquirida hoy por los medios de comunicación social.

El carácter de selectividad de la razón humana posee un perfil preciso que afecta a la acción de persuadir: la razón humana selectiva está **afectada por la temporalidad**: aunque ha sido dado captar su objeto desde varias perspectivas, esto ha de hacerlo **sucesivamente**, y por sucesión temporal. Se trata de un lugar filosófico clave para entender el proceso de la persuasión y, consecuentemente, el de la motivación en un sentido moderno.

La estructura ideológica del objeto y del sujeto requeridas para el acto de persuadir, nos pone de manifiesto así una característica importante de este acto: para que un objeto se presente bajo la razón, perspectiva o aspecto precisamente de bien, **deben obscurecerse otras perspectivas** que no interesa manifestar y conviene que se mantengan opacas. La persuasión, se lleva a cabo no solo resaltando el bien de un objeto, sino simultáneamente, desdibujando el mal que pueda implicar, lográndose así que el bien que manifiesta aparezca -para el sujeto que debe decidir- como superior al mal que igualmente implicaría desde otro punto de vista. Sería en términos contemporáneos.

**Necesidad de un nuevo planteamiento.** - Maslow (1971), ha abordado este asunto de manera muy completa y ha analizado el poder motivacional de muchas necesidades humanas, jerarquizándolas: necesidades de conservación (fisiológicas y de seguridad), de **reconocimiento social** (status), y **necesidades de desarrollo** (autorrealización y trascendencia). A cada una de estas necesidades corresponde una tenacidad humana para satisfacerla. Haremos algunas observaciones al planteamiento de Maslow con el objeto de poner de manifiesto la exigencia de un replanteamiento de la cuestión, a la luz de la filosofía aristotélica, (p.p.2.)

*Aristóteles resalta un hecho social importante: quienes se exceden en la satisfacción de sus necesidades naturales, por ejemplo; las alimenticias y las sexuales, llaman la atención por su real falta de templanza, pero son muchos más intemperantes los que buscan la satisfacción de deseos superfluos, aunque no llamen la atención tanto como los primeros. Este fenómeno sociológico, patente en nuestro tiempo, es advertido por Santo Tomás con grave rigor. no por haberse generalizado lo superfluo por haber adquirido carta de naturaleza, pues su generalización ha sido hecha por una multitud **multitudo stultorum**, (muchedumbre de estúpidos, in III Ethic. lect. xx).*

Para comprender el verdadero concepto \*clave en el momento cultural contemporaneo\* de necesidades superfluas, ha de decirse que ya en la época medieval se acertó a distinguir entre lo superfluo y lo **artificial**, que hoy esta confundido. Existe un modo **artificial** de satisfacer las necesidades naturales, y este artificio en modo alguno implica superfluidad. Tomás de Aquino asigna a este modo artificial de satisfacerse una de las causas más importantes que originan la sociabilidad ciudadana. pues en la ciudad se conseguirán artificios que quien habita aisladamente no puede procurarse. Pueden así satisfacerse artificialmente necesidades superfluas: no puede identificarse lo superfluo con la civilización y prosperidad

La igualdad de oportunidades que la sociedad pide ahora para todos no produce la igualdad resultante que se buscaba, pues cada uno es libre de aprovecharlas de distinto modo, o de ninguno. Por esto, la igualdad de oportunidades se conseguiría supuestamente aumentando el peso o la incidencia de las causalidades objetivas sobre la voluntad humana, y exigiendo que todos tengamos oportunidad de ser motivados de la misma manera para aprovechar las mismas oportunidades de ser motivados de la misma manera para aprovechar las mismas oportunidades: esto es, que todos seamos marionetas que se mueven al mismo son.

**La experiencia cumbre** de Maslow. - Son experiencias que nos marcan estados placenteros especiales, que le dan validez a la vida, por ejemplo, desde una experiencia orgásmica hasta la imagen urbana de un entorno en la ciudad de París. La jerarquía de predominio sobre estos valores, funciona en base a las motivaciones de déficit. Explica lo que mueve al ser humano a la acción son las carencias. Estas pueden ser de orden fisiológico, psicológico o social. Por ser esenciales para la sobrevivencia y el desarrollo, en la medida en que una persona satisface sus necesidades básicas, en esa medida podrá sentirse motivado por valores más elevados y por lo tanto realizarse como persona íntegra y social. (Gráfica de la pirámide de Maslow N° 2.4.1)

Nos referimos ahora a la "**Estructura y Contenido de la forma visual del entorno urbano**", objeto de nuestro estudio, **¿QUE TIENE QUE VER LA MOTIVACIÓN?**, mucho porque nos movemos sobre **ondas afectivas**, desde convencer al usuario para que participe en una campaña de **Mejoramiento Urbano de una zona**, hasta para ganar un proyecto urbano como consultor.

La motivación existe desde el momento en que se ocupan más espacios y tiempo en las campañas de sensibilización y capacitación de las autoridades locales para promover sus obras públicas. Por esta razón también no se termina nunca de diseñar manuales, cartillas, publicidad para que el usuario entienda mejor su ciudad. En este caso lo estamos intentando en el campo docente relacionados con estas disciplinas

**p.p.1.-**

*Las técnicas para penetrar en la voluntad de otro pueden de algún modo suplir la fuerza atractiva del bien; o, mas aun, a medida que la realidad ofrecida es menos buena, mas agudas deben ser las técnicas para que la voluntad se vea atraída por ella. En un momento dado, las técnicas de persuasión pueden hacer querer un bien aparente y no verdadero, como expresamente lo señala el Aquinate en el lugar principal aducido (I-II-ae Q 80, a 1) Concede con la traducción grega, pues para Platón en el mismo Gorgias lo propio de la persuasión es hacer que alguien crea que algo es bueno, aunque en realidad no lo sea, y en eso se diferencia de la enseñanza, que no genera opiniones, sin ciencia. No debemos excluir, sin embargo, la posibilidad contraria, cuando las técnicas de la motivación, potenciadas de la causalidad de quien persuade, siguen el mismo sentido, apoyándola y reforzándola, que la atracción natural ejercida por el bien objetivo. Pero, esta a la vista el lamentable hecho de que los sistemas de motivación que tratan de penetrar en la voluntad ajena logran ahora sus finalidades al margen de la bondad del objeto hacia el que aquella voluntad queda así inclinada o movada.*

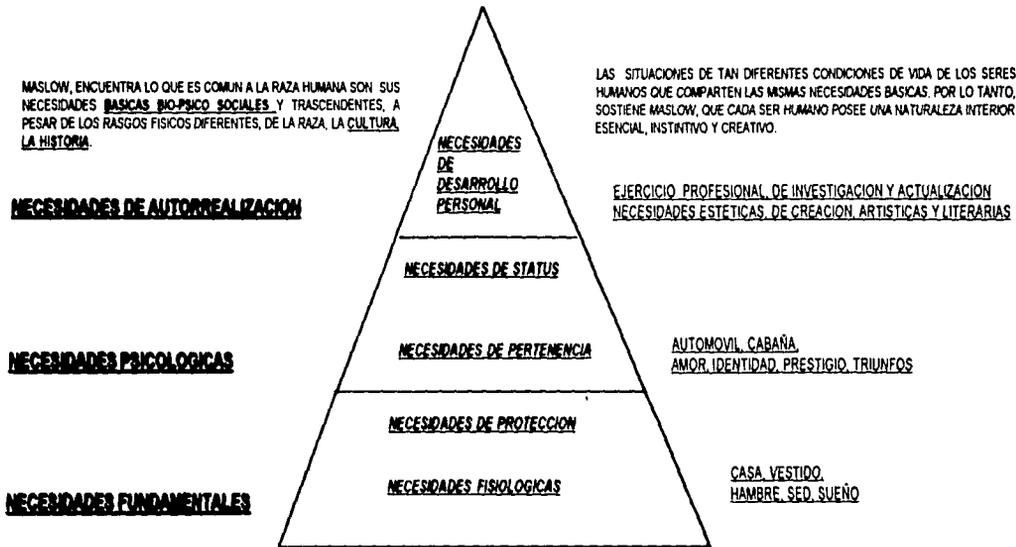
**p.p.2**

*La enumeración de estas necesidades se fundamenta para Maslow (1971), en la satisfacción de ellas por parte de quienes parecen, según un juicio generalizado, encontrarse en una situación de plenitud vital. Esta fundamentación es insuficiente, aunque Aristóteles, para delimitar las características que debe poseer el hombre virtuoso o el hombre feliz, utiliza el recurso del sentir común de las gentes. Este recurso no es más que una fase previa que le sirve para dilucidar las exigencias humanas desde el punto de vista de su naturaleza como hombre. Tal concepto de naturaleza se encuentra ausente en Maslow, con lo que se priva de un cierto criterio para conocer previamente si el hombre es espíritu y materia, o sobrepasa la calidad de un mero animal. Tal vez por ello la enumeración de Maslow resulta excesiva. Si no posee un concepto orientador sobre las vías de progreso del hombre, el elenco de sus necesidades deja de estar verdaderamente orientado. El desarrollo del hombre, es definitiva, no puede señalarse por enumeración, especialmente cuando hemos de referirnos a esos bienes exteriores. Esta tarea la han dejado inconclusa tanto Marx en el primer tomo de El Capital, como Tomás de Aquino, pues ambos se ven forzados a poner un etcétera después de su respectiva enumeración. Lo cual es particularmente grave en quien, como Marx, supedita el progreso del hombre a la producción de ese tipo de bienes.*

## 2.4.1.- ESCALA DE NECESIDADES BASICAS, SEGUN MASLOW (1971) , O PIRAMIDE DE REALIZACION

MASLOW (1971) .- PIONERO DE LA CORRIENTE HUMANISTA, ES EL ORIGINADOR DE LA 4ª FUERZA "DE LA PSICOLOGIA EN NORTEAMERICA", Y TERCERA FUERZA EXISTENCIALISTA (DESPUES DE JUNG, WILHEIM). PLANTEAN PRINCIPIOS Y NIVELES DE CONCIENCIA TRANSPERSONALES, COMO PROPIOS DE LA NATURALEZA DEL SER HUMANO. LUCHO POR DAR UN CUERPO TEORICO Y TOMARLO COMO CIENCIA, EL ANALISIS DE SUPERACION ES HUMANO Y UNIVERSAL

PARA COMPRENDER A MASLOW, ES NECESARIO, TOMAR EN CUENTA SU PRINCIPAL OBJETIVO Y GRAN INTERES POR CREAR UNA NUEVA PSICOLOGIA ALENTADORA, CONSTRUCTIVA, DISTINTA DE AQUELLA PSICOLOGIA ANTERIOR QUE SE OCUPABAN ESPECIFICAMENTE DE LA ENFERMEDAD, LA DESTRUCCION Y LA PATOLOGIA. POR ESTE MOTIVO DEDICA SUS ESTUDIOS FUNDAMENTALES A PERSONAS "SANAS", CON EL OBJETO DE DESCUBRIR EN ELLAS LA NORMA GENERAL EN LA CUAL PUDIERAN FUNDAMENTARSE UN CONCEPTO DE NATURALEZA HUMANA QUE NO CONTRAVENGA A SUS ACCIDENTES CIRCUNSTANCIALES.



MASLOW, (1971) .- REALIZA ESTUDIOS PROFUNDOS CON PERSONALIDADES IMPORTANTES QUE SEGUN EL, HABIAN ALCANZADO SU AUTORREALIZACION Y SELECCIONO 18 CARACTERISTICAS DE ESTAS PERSONAS ESPECIALES PARA DEFINIR PARAMETROS BASICOS.

- 1.- MAYOR PERCEPCION DE LA REALIDAD
- 2.- SE ACEPTAN A SI MISMOS
- 3.- SON ESPONTANEOS, SENCILLOS
- 4.- VIENEN A CUMPLIR UNA MISION
- 5.- SON OBJETIVOS
- 6.- NECESIDAD DE VERACIDAD
- 7.- AUTONOMOS
- 8.- VIVEN DE ACUERDO A SUS REGLAS
- 9.- VEN RIQUEZA EN TODO LO QUE LES RODEA

- 10.- VIVEN LA EXPERENCIA MISTICA (LO QUE ESTA MAS ALLA DE DIOS)
- 11.- SENTIMIENTO DE COMUNIDAD, (APORTAR ALGO)
- 12.- RELACIONES INTERPERSONALES, SON MAS PROFUNDAS
- 13.- ESTRUCTURA DEMOCRATICA DEL CARACTER, (SE REVELAN)
- 14.- DIFERENCIA ENTRE FIN Y MEDIO, LO BUENO Y LO MALO
- 15.- HUMOR FILOSOFICO MAS QUE HOSTIL
- 16.- SON CREATIVOS Y ORIGINALES
- 17.- SON IMPERFECTOS EN EXHALTAR LA IRA, PEDANTES
- 18.- TIENEN SUS PROPIAS IDEAS DE AUTORREALIZACION, APRECIO ESPECIAL

### 3.- HABITAT ECOLOGICO

### 3.1.- CONTEXTO URBANO

Generalidades.- para definir el concepto de **Civilización-y Hábitat**, en un contexto urbano; *"Etnológicamente=Instituciones sociales, económicas y políticas que caracterizan la vida de la colectividad en cualquiera de las fases de su evolución histórica. El Hábitat forma parte de un modelo social en un momento determinado"*.

Cada grupo social posee técnicas y organiza su estructura familiar, regula las relaciones de convivencia con normas, encarna en forma variada la manifestación de sus sentimientos estéticos, morales y religiosos.

Al conjunto de condiciones materiales y espirituales de una vida colectiva, se le denomina civilizado. Es un proceso que siempre se renueva, como acto o resultado adquirido la civilización comprende cada momento de la historia y esta constituida de un complejo de obras, instituciones con actuación concreta del ideal, el trabajo colectivo, al servicio del perfeccionamiento humano.

Elementos de la civilización :

#### Naturales

- La tierra
- El hombre
- El factor geográfico
- El factor biológico
- La raza

Culturales.- La cultura esta asociada con la cualidad de espíritu, valores de juicio y del sentimiento. Una cultura manifiesta la grandeza y miseria del hombre y es un fenómeno social que implica la perfección natural, la posibilidad del progreso, la conquista de niveles mas altos en realización de ideales que siempre se elevan.

#### Creaciones

#### culturales

- La ciencia
- La religión
- La política
- La economía
- El arte
- La educación
- Las costumbres
- El lenguaje
- La tecnología
- El derecho moral

**Civilización urbana en nuestros tiempos.-** sería aquellas culturas que incluyen entre sus características las construcciones de ciudades, la vivienda, en donde la civilización tiende mas a la especialización como; viajar, comerciar, ejercer el poder militar, etc.

Las civilizaciones como el hombre mismo se plantea, es un método de desarrollo y fija sus alcances y objetivos para ser mejores. En la actualidad no se puede pensar en civilización como una estructura aislada ya que compartimos un espacio común que es la tierra.

Factores negativos del equilibrio :

<b>Naturaleza</b>	Cambios naturales, biológicos, geométricos, etc., erupciones de volcanes, movimientos telúricos, cambios en la temperatura del medio ambiente, enfermedades, etc.
<b>Cultura</b>	Pérdida de valores como el respeto, el bien común, el bienestar de la familia, intolerancia, resentimientos, etc., ambición en el plano de la economía, dominio político, desinterés en el desarrollo integral-educativo, pérdida de la fe en la religión, luchas entre las ideologías, tecnologías o desarrollo con finalidades que benefician a unos cuantos, la no comunicación, la desconfianza, en el lenguaje la pérdida de la identidad o personalidad.

Para pensar en una degeneración o decadencia, es en lo cultural donde tiene sus raíces y ese factor es el que contribuye al deterioro o destrucción del medio ambiente. Es el hombre que atenta contra si mismo y por lo tanto contra su propia naturaleza

**La contaminación.-** Es el resultado del desequilibrio cultural sobre lo natural y afecta a toda la tierra. En el agua y en el aire podemos ejemplificar con el abuso de insecticidas; en el agua tenemos el derrame de hidrocarburos químicos, desperdicios de materiales biológicos, que son fuente de infecciones y de destrucción de la flora y fauna, etc. En el aire tenemos emisiones de gases contaminantes que dañan la capa de ozono y provoca el efecto de inversión térmica en las ciudades, la quema de selvas y bosques.

Otros problemas son la basura, desechos inorgánicos que se almacenan en las calles, lagunas que afectan la calidad de vida en la atmósfera y el aire que respiramos. La tala inmoderada de bosques que obstaculiza la absorción de gases a través de fotosíntesis. Reducción de pulmones de vida como son la selva Lacandona y el Amazonas; por consiguiente la reducción del Hábitat de sus habitantes y provoca la extinción de los mismos desplazamientos a centros de población, en donde se ve la pérdida de la identidad, lenguaje, tradiciones en áreas de supervivencia.

*El cosmos esta regido por leyes naturales y por ello todo elemento de la naturaleza, las plantas los animales, el ser cumplen con esas leyes, nacen, crecen, se reproducen, viven y mueren. Las civilizaciones están conformadas por los hombres y dependerá de su grandeza para vivir en armonía con su medio ambiente.*

*La decadencia habla de la degeneración, destrucción, guerra, perversión, etc., acelera el fin de un ciclo de vida. Habla de energía negativa que desequilibra toda manifestación creada.*

**La Industrialización.-** La grave crisis urbana de nuestro tiempo tiene sus causas en las concentraciones de población en las ciudades y otra cuestión es la envergadura social que sitúa la crisis entre los primeros temas de todo programa político y para sensibilizarnos como introducción; daremos un recorrido de la cronología urbana para ubicarnos en el tiempo y espacio sobre los aspectos formales de la imagen urbana, que tiene sus bases en los aspectos sociales y económicos

- *"El tugurio minero", fue la primera consecuencia desordenada de lo visual, (1735 en Inglaterra), en la llamada "Revolución Industrial" que condujo a una nueva organización social, con amplias repercusiones sobre el proceso de urbanización, por la industria del hierro y se sustituye el carbon de coque al de leña. El hierro se convierte en material de primera necesidad que requiere trabajo humano, por lo que atrae a un gran numero de trabajadores y da origen a nuevos estilos de construcción, sobre todo el "Victoriano", que es característico de la mayoría de las Ciudades Amencanas y norte de la República Mexicana. Todas estas inquietudes de la época ante el impacto que causaba la industrialización sobre la imagen de las ciudades, por lo que origina la construcción de la primera ciudad jardín de Letchworth, (que sirvió de modelo para la planificación de la ciudad de Delicias (1950) en Chihuahua, México). En este tipo de ciudades se manejaron colchones verdes en una serie de glorietas para cubrir la fea imagen que provocaban las fábricas*

*Se celebra un congreso internacional de planificadores en Londres en 1910, y en el se reúnen los mas destacados e ilustres personajes de la época, preocupados por el fenómeno del crecimiento desmedido de las ciudades, creando una imagen urbana muy deteriorada. Para definirla mejor decidieron llamarla "urbanismo" inspirados en la ciudad de Ur, (ademas la mayoría de participantes eran protestantes y se basaron en hechos bíblicos). Es en este evento cuando se utiliza por primera vez esta palabra "URBANISMO" para denominar lo que consideraban un fenómeno, provocados por las migraciones campo-ciudad. No es que no existiera antes el Urbanismo, en la antigüedad ya se le consideraba como una disciplina científica por Platon, al ejercicio de construir ciudades. Posteriormente en 1914 se funda la sociedad Francesa de Arquitectos-Urbanistas, mas tarde de urbanistas solamente. Actualmente no se ha detenido este proceso que llamaron "fenómeno urbano", continuamos celebrando congresos para definir los conceptos de ahora ya que las ciudades siguen creciendo, este fenómeno no se ha detenido*

- *La "Revolución Industrial", tiene una aportación al entorno ecológico y son los sistemas de Parques Organizados por medio de cintas arboladas, las reservas de bosques, parques y jardines en el interior de la industria. En un principio fueron promovidas las obras por los clubes privados y después tomaron cargo los industriales, que veían un buen negocio que las fábricas tuvieran parques para hacerlas mas atractivas. La idea ya había nacido en Boston en 1891, comprendiendo 70 parques y se desarrollaron en 39 ciudades durante 7 años, que en la actualidad muchas de ellas son ciudades industriales históricas, o museos vivientes como el caso de Detroit y Chicago. Se extiende a otras regiones, constituyendo replicas de los parques londinenses, italianos, españoles etc., mas conocidos como "Parques Industriales", vocablo que se usa también en México, pero no con el mismo sentido de tener áreas de amortiguamiento por los ruidos y de zonas de esparcimiento, que en su mayoría son escasos y solo queda el nombre como concepto no aplicado en la realidad. Lo cual es curioso porque es la industria la que produce el mayor problema de contaminación en las ciudades de México*

- La ecología social de la escuela de Chicago, aporta una visión clara y naturalista de la ciudad y los grupos sociales compiten en la lucha por el espacio. El equilibrio se alcanza por simbiosis, que permita la convivencia, una vez distribuidos los grupos sobre las diferentes zonas de la ciudad. En la actualidad se conoce a Chicago como la "Ciudad de los Barrios", una riqueza plural en su imagen urbana por estos grupos sociales que promueven sus propias obras públicas de cultura y esparcimiento.
- La figura de Carlos III, Rey de España a mediados del siglo XVII y principios del XIX, inspira su preocupación de conservar la belleza de su país. Este monarca es reconocido en la historia como el "**Proyecto Ilustrado de Carlos III**". Entro en la ciudad de Madrid un verano de 1760, y encargaron al arquitecto Ventura Rodríguez los trabajos para un recibimiento espectacular de bienvenida por los madrileños. Para lo cual diseño arcos triunfales y temples clasicistas de estuco y madera, construyeron numerosas arquitecturas fingidas como en un escenario teatral, que adornaba los puntos estratégicos de las calles por donde iba a pasar la comitiva. Las fachadas de los viejos edificios ocultaban su pobre diseño y el deterioro de sus revocos, "cubriéndose de tapices y engalanaduras" las ventanas y balcones, según describe la historia de España. Cuando llega a la plaza mayor, con la calles cerradas normalmente abiertas, configuraba un espacio unitario que sea el precedente de la actual plaza reformada por Juan de Villanueva.

Tal vez con este acontecimiento tan espectacular y brillante de un Urbanismo efímero, Carlos III, tuvo la idea de transformar Madrid, para configurar el perfil de Madrid que hoy se conoce y que remata en la Puerta de Alcalá, una marca del tiempo para ser considerada como símbolo de la ciudad. Al monarca de la ilustración le preocupaba el mantenimiento y la conservación de sus reformas, no concordaban con sus ideas la corte y el clero que no veían con buenos ojos un pueblo ilustrado y es cuando busca en las bajas esferas sus respuestas a sus inquietudes de planificador, para lo cual introdujo el alumbrado público, drenaje, ampliación del abastecimiento del agua potable, la seguridad en las calles, etc., pero sobre todo el aspecto de recreación y de esparcimiento. En ese tiempo solo el Palacio del Buen Retiro tenía jardines.

Carlos III estaba convencido de que el hombre desarrolla una calidad de vida si se le proporciona un espacio que le inspire, integrar el hombre a su entorno un "Regreso a la Naturaleza". Uno de sus proyectos que causo mayor impacto en la población, fue el famoso "Jardín Botánico", que atrajo mucho público e iban las familias enteras a pasar todo un día completo como en el campo. Aunque los ingleses se consideran los expertos en todo lo referente a la jardinería, pero estos formaban barreras y no participaba el público como sucedió en la España III, mucho antes de la revolución industrial.

La industrialización y la contaminación están estrechamente vinculadas, tanto en la parte física como en el aspecto subjetivo. En nuestro actual ciclo histórico, paralelamente al conocimiento de las ciencias, el cual ha sido la llave del desarrollo tecnológico, material e industrial, se ha dado el empobrecimiento de la condición humana.

La revolución industrial, incremento de manera muy radical, el abismo ancestral entre pobres y ricos y la ambición de riqueza y la del poder han crecido simultáneamente, originando como consecuencia la apatía y despreocupación hacia la naturaleza y de la propia vida humana.

La contaminación de nuestro planeta se realiza físicamente, mediante la emisión del medio ambiente de toda clase de residuos industriales y urbanos, desechos de los procesos productivos, resultado de la inconsciencia humana en el uso de los bienes que ocasionan el despliegue de toda clase de productos desechables, tales como desperdicio de alimentos y materiales, emisión de gases, polvos y líquidos contaminados por tóxicos de todas clases, que convierten en basureros nuestros espacios vitales y en paramos las regiones rurales. En el aspecto afectivo, toda

esta inconciencia y abuso de los bienes materiales se reflejan continuamente en los graves estados de tensión y agresión a la que la vida "civilizada" nos orilla en la lucha por destacar "un lugar en la vida", por el prestigio, así como por la ambición desmedida de bienes y de poder económico y político.

Por todo esto, se han convertido en medios para lograr los fines personales o sectoriales de dominio y poder, la especulación con técnicas y materiales, incluso alimentos, el desarrollo de nuevas tecnologías bélicas, desde las nucleares, químicas, bacteriológicas y de las más recientes "Guerra de las Galaxias", son nuevas formas de expresión de la contaminación que el hombre ha creado en torno a sí mismo.

En cuanto al aspecto espiritual, se precisa decir poco para quedar convencidos de la desintegración, de la falta de guía, de fe, desintegraciones de los núcleos familiares de nuestro mundo actual, las múltiples fracciones de las llamadas religiones y sectas y la lucha abierta entre las mismas.

**El Programa de las 100 Ciudades** busca promover la calidad de los cauces y senderos de las aguas aprovechables en el desarrollo urbano, mejorar e incrementar los niveles de atención en la recolección, almacenamiento, transporte, tratamiento y disposición de residuos sólidos y el saneamiento del agua que son los tres componentes del programa de aspectos ambientales para la industria. Según el "**Programa de Aspectos Ambientales**" del Programa de 100 Ciudades, señala que el manejo de los desechos sólidos es un problema que se ha ido agudizando en las áreas urbanas de México. Su atención en las ciudades prioritarias, cobra importancia al ser fundamental su desarrollo para el ordenamiento urbano en el territorio nacional.

### 3.2.- EXPRESIONES CULTURALES

Dentro de la **etnología urbana**, tenemos las **expresiones culturales** que se diferencian unos de otros y se busca los puntos de coincidencia para identificarlos, en donde las manifestaciones y **costumbres en la comunidad**, proyectan un espacio urbano como **símbolo de identidad**, ya sea en una zona, sector o barrios

Los tejidos de la vida humana están llenos de personas que hacen diferentes intenciones, se refleja en el contexto urbano y se expresa esta diferencia, de contenido y no solo de forma como seres humanos. que es el objeto de nuestro estudio. En lo urbano, como en el teatro y en la literatura, lo que da vitalidad y color al asentamiento y Habitat humano, es la riqueza en la variedad de **lo humano**, la diversidad que se proyecta en una área urbana determinada y es precisamente lo que hace que ese espacio sea vivo. La imagen urbana no solo son las casas, calles o monumentos. Son las personas, el movimiento, el color, las texturas, los sabores etc.

Ejemplo de un aspecto costumbrista.-

**"Para Regocijo del Pueblo"**, (Decreto del Virrey M. Amat y Juniet. Siglo XVII). ¿Que habia como recreación para el pueblo, entre estos primeros siglos, aparte de la Plaza y la Iglesia, en la América hispana.

Actualmente se conservan los lugares recreativos que mando construir el Virrey Amat y Juniet, para su favorita, Doña Micaela Villegas, "La Perricholi, gracias a los antiguos barrios negros "Malambo y "Malambito", porque el municipio carece de recursos para el mantenimiento de estas zonas. Aparte de la plaza de toros de "Acho", espacio llamado tambien **Coso**, **la Alameda de "Los Descalzos"**, donde inspiro hasta una canción ("la Flor de la Canela") al cruzar el puente de piedra del siglo XVI, que une a las dos ciudades.

Estas zonas son de visita obligada para los turistas porque se mantienen vivos los espacios historico y con mucho colorido. Ademas del famoso **"Paseo de Aguas"**, (primer equipamiento recreativo, **"para el regocijo del pueblo"**, segun dice la placa conmemorativa para los grandes bailes populares) la propia casa de la Perricholi, "la Quinta Presa", que la ocupa actualmente la Guardia Republicana y dejan el casco principal para el museo donde exhiben sus vestuarios y joyas. El Kiosco Chino en los grandes jardines de la casa, sirven para las tocadas de la banda del cuartel con audiciones para el publico en los dias domingos y fiestas de guardar. Los barrios de este Centro Histórico están muy identificados con su entorno y son los lugareños quienes se encargan de mantenerla viva.

El Centro Histórico de la ciudad de Lima, esta dividido en dos centros por el Rio Rimac, (el "Rio Habiador", segun los poetas).

**1) "Lima, mística y señorial", capital de la República, (siglo XVI);**

**2) "Lima Bohemia", (siglo XVII), siglo XVI, centro del Folklore Peruano.**

En México tuvimos la oportunidad de visitar el estado de Guerrero para realizar un trabajo de rutina y alternamos con el cronista de la ciudad, quien nos informaba sobre un bailable llamado "la Chilena", según relata las crónicas de Acapulco, refieren que se perdió un barco Chileno y que dió inspiración a este baile que venia de una mujer del pueblo que era la favorita de un Virrey viejo. "Pensamos que ni tan perdidos estuvieron los Chilenos", ya que se sospecha, según los "lugareños" que se la pasaron bailando "la Cueca" que dió origen a "la Chilena", una danza con influencia sudamericana.

*p.p.1.*

Tenemos múltiples representaciones populares sobre las corridas de toros como por ejemplo al escuchar una vieja canción afro-peruana, (de autor anónimo en tiempos de la colonia) denominada "Toro Mata", que relata un hecho histórico sobre los negros esclavos que comían carne, solo cuando mataban al toro en el ruedo. Se construyó la primera Plaza de Toros en América, a principios del siglo XVII, por el Virrey Manuel Amat y Juniet, a quien se le reconoce en la historia por sus amoríos con una joven criolla y artista, Micaela Villegas más conocida como "La Perricholi", que escandalizara a toda la corte de España. Según los cronistas, se destacaron en esta época toreros mulatos, algo inusual en la historia taurina y se cuentan muchas tradiciones y anécdotas relacionadas con la "Perricholi" que originara muchos disgustos por los celos del Virrey por tratarse de su favorita.

Como Doña Micaela era motivo de rechazo entre la sociedad limeña, el Virrey que era un hombre viejo y muy inspirado, construyó otra ciudad al otro lado del "Río Rimac" para que Doña "Mariquita", que también así la llamaban, pudiera pasearse a gusto por las calles y plazas en la carroza del Virrey y que fuera obsequio del Rey de España (en América solo se cuentan dos tipos de carrozas con el sello real. La otra se encuentra en Santo Domingo) por sus hazañas de guerra al servicio de la corona. Posteriormente llamaron al Virrey de regreso a la corte española, armados por tanto escándalo, pero quedó la leyenda y la tradición.

"La Perricholi" dió inspiración también a los bailes populares fuera de los salones clásicos. Espacios en las calles y de donde se origina los famosos bailables de la "Zamacueca" o "Mozamala", ritmos con influencia negra y española que paso a tomar carta de naturalización en las diferentes regiones del primer virreynato del Perú, que en la actualidad lo conforman los diferentes países de Sudamérica, el antiguo baile representa el "torear" en el coqueteo de la moza con un pañuelo que también se le conoce como el "baile del pañuelo". La postura es muy hispana, de reto y el ruedo que se hace para conquistar a la pareja.

### 3.2.1.- RELACION DE LAS EXPRESIONES CULTURALES CON EXPRESIONES EMOTIVAS QUE ORIGINAN FORMAS ESPACIALES.

LA CIUDAD DE LIMA TIENE DOS CENTROS HISTORICOS DECLARADOS "PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD", DIVIDIDOS POR EL RIO "RIMAC", QUE LO ATRAVEZA DE NORTE A SUR EN LA COSTA

EL PRIMER CENTRO HISTORICO (LIMA 1), FUE FUNDADA POR FRANCISCO PIZARRO, EL 6 DE ENERO DE 1535

EL PRIMER CENTRO (1) ES LA CAPITAL DEL PRIMER VIRREYNATO DEL PERU, A MEDIA HORA DE LA CIUDAD PORTUARIA Y PENINSULAR DEL "CALLAO" LIMA, FUE UNA CIUDAD AMURALLADA, CON DIFERENTES PUERTAS DE ENTRADA Y EN LA ACTUALIDAD SOLO SE CONSERVA LA TRAZA ORIGINAL Y VESTIGIOS DE LA MURALLA.

EL SEGUNDO CENTRO (LIMA 2), FUE FUNDADA POR EL VIRREY MANUEL AMAT Y JUNIET, A MEDIADOS DEL

SIGLO XVII, PARA SU FAVORITA "LA PERRICHOLI ANTES DEL LEVANTAMIENTO DEL CAUDILLO TUPAC AMARU, QUE PROPICIO LA CREACION DE LOS OTROS DOS VIRREYNATOS EN SUDAMERICA, (COLOMBIA Y RIO DE LA PLATA)

LIMA (2), TIENE UNA CARACTERISTICA VERNACULA, PORQUE SE DA EL PRIMER EQUIPAMIENTO RECREATIVO "PARA REGOCIJO DEL PUEBLO", SEGUN VERSA LA DECLARATORIA VIRREYNAL Y EN UNA PLACA CONMEMORATIVA QUE CONSTA EN EL CENTRO EN ESOS TIEMPOS SOLO LA PLAZA Y LAS IGLESIAS ERAN MOTIVO DE REUNIONES SOCIALES EN TODA AMERICA LATINA

SE TENIAN ESPACIOS OCULTOS DONDE SE MANIFESTABAN LOS GRUPOS ETNICOS, COMO LOS NEGROS EN LA ESCLAVITUD, A DIFERENCIA DE LA CLASE DOMINANTE QUE TENIA SU PROPIO ESPARCIMIENTO, PERO ESTE ERA CERRADO Y EXCLUSIVO

LOS TRES OBRAS PUBLICAS, PRINCIPALES EN LIMA (2)

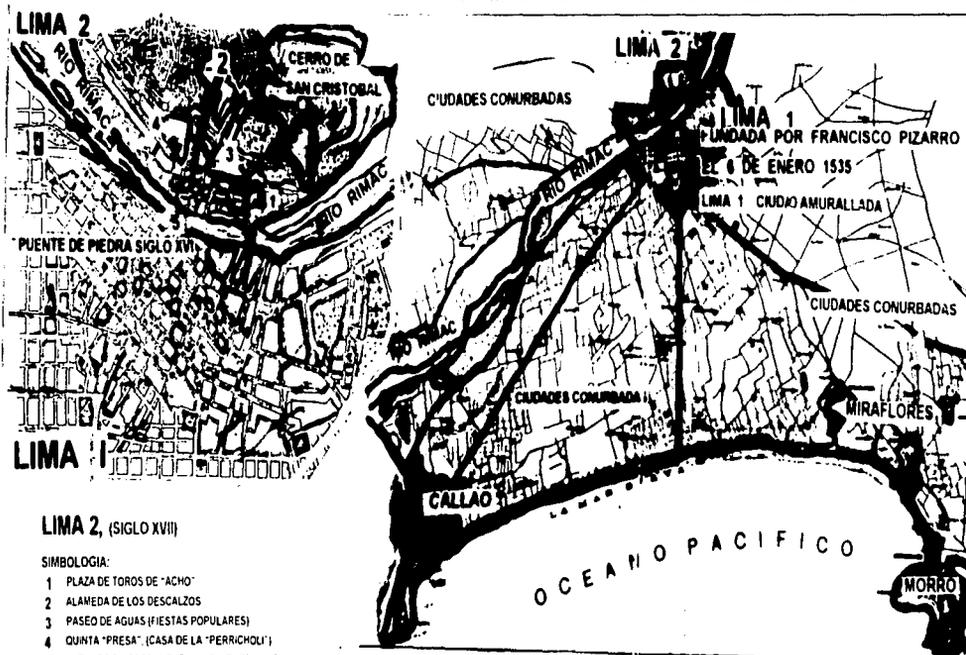
- LA PLAZA DE TOROS EN "ACHO"
- "EL PASEO DE AGUAS" PARA LOS BAILES POPULARES
- LA ALAMEDA DE LOS DESCALZOS

EN LA ACTUALIDAD SON LOS BARRIOS POPULARES DE LA "LIMA BOHEMIA" COMO SE LE CONOCE AHORA, QUE EN TIENEN EL CENTRO, Y MANTENIMIENTO EN OTRAS CONDICIONES

#### LIMA 1, (SIGLO XVII)

## LIMA METROPOLITANA

CIUDAD DESCALZOS COLABORADA CON DOS CIUDADES CONURBADAS Y EN TOTAL 300 KM CUADROS CON LA POBLACION COASTANTE



#### LIMA 2, (SIGLO XVII)

##### SIMBOLOGIA:

- 1 PLAZA DE TOROS DE "ACHO"
- 2 ALAMEDA DE LOS DESCALZOS
- 3 PASEO DE AGUAS (FIESTAS POPULARES)
- 4 QUINTA "PRESA", (CASA DE LA "PERRICHOLI")
- 5 PUENTE DE PIEDRA, SIGLO XVI, (UNE LIMA 1 Y 2)
- 6 RIO RIMAC, (SEPARA LOS DOS CENTROS HISTORICOS)

"CALLAO" CIUDAD PORTUARIA, (PENINSULA), ASOLADA POR PIRATAS, ESTUVO AMURALLADA.

### 3.3- HABITAT ECOLOGICO Y HUMANO

En un sentido original, la palabra ecología procede del griego "oikos", con el contenido de casa u hogar. Por extensión, la casa del hombre se interpreta mas a fondo, **como la casa de la vida, o el orden en la casa**. Algunos ecólogos no están conformes, pues esgrimen la palabra para replicar que ellos se refieren mas a las relaciones entre los seres vivos. Otros protestan que una cosa no esta desligada de la otra.

El hábitat ecológico que se ocupa de esa pequeña capa que constituye la biosfera, donde se desenvuelven el drama y la comedia de los seres vivos humanos son actores principales y donde se da el transito de su propia existencia.

El investigador de esta especialidad señalaría que la biosfera es el conjunto de los seres vivos que habitan la tierra, en la atmósfera, sobre los continentes o en las aguas. Esta biosfera (cerrado) esta constituida por aproximadamente dos millones de especies distintas, que no pueden vivir aisladas, sino en comunicación unas con otras "el hombre es apenas una de las especies de esta tela complejísima"

**El espacio humano dentro del entorno ecológico.-** Parte de estos espacios son los que toma el hombre para su existencia y para su mejor comprensión, puede hacerse referencia a tres espacios del hombre:

- el espacio natural o medio ambiente
- el espacio urbano, que ocupa para vivir en sociedad;
- el espacio familiar, o la vivienda en que transcurre su individualidad.

Esta subdivisión parece fácil en comprender, que todos los temas estarian sumergidos dentro de la ecología, ya que las ciudades, incluso las viviendas, estarian dentro de ciclos ecológicos o no podrían subsistir. Son ecosistemas construidos por el hombre. Por esta razón muchas de las grandes ciudades humanas se encuentran en la actualidad, al borde del colapso, y habria que preguntarse cuantas ciudades en el pasado no deben su desaparición a una falta de previsión precisamente ecológica.

Los ecólogos discuten, ya que precisamente resulta claro que la ecología tiene que ver con todo y que todo tiene que ver con la ecología. Todos vivimos dentro de ecosistemas y se refiere mas a una serie de sistemas formados de elementos físicos y biológicos, como podría ser un bosque, un lago. En este ecosistema, las especies luchan por obtener la energía necesaria para la subsistencia.

Los llamados pueblos "primitivos" supieron respetar y querer las cosas creadas, cuando les asignaban poderes divinos a los animales y hasta pensaban que las personas dependían de un animal determinado, aprecian tener la conciencia de que cada planta, cada especie animal, por humilde que sea, puede formar parte esencial en el equilibrio de un ecosistema.

A medida que el hombre ha acelerado su capacidad técnica, la destrucción masiva de bosques parece irrefrenable. Como por ejemplo, es sintomático saber que un periódico diario de los grandes, requiere para su materia prima de cuatrocientas hectáreas de bosque en un año. La edición dominical del "New York Times", consume por si sola setenta hectáreas de bosque, (revista Sahop 1982). Mares, ríos y lagos sufren en mayor medida los efectos de esa temible palabra de nuestro tiempo: "contaminación", que se trasmite por todos los poros de la vida y que incluso a altos decibeles, como amenaza mortal que el hombre habrá de enfrentar mas temprano que tarde.

Algunos conceptos se retoman en la "Carta de Atenas" en 1933, un afán idealista de los arquitectos de la época por evocar a las antiguas culturas griegas, de la casa y el medio ambiente. Posteriormente en 1973 con la carta de "Machu -picchu", en una segunda reunión mundial de arquitectos, se dan los movimientos ecologistas y se declaran las zonas y "ciudades patrimoniales de la humanidad" que deben conservarse. En 1992 en la "Cumbre de la Tierra" en Brasil se contemplan toda esta problemática en el planeta sin mucho éxito.

**Hábitat humano en las antiguas culturas prehispánicas.**- Sistema de ciudades en América en comparación con el actual programa de desarrollo urbano. En América hubo tres sistemas de ciudades; de acuerdo a la prestación de servicios a la población y se hace una comparación con las siguientes ciudades de Europa donde crearon sistemas para la humanidad.

Culturas	Sistemas de ciudades en América	Sistemas de ciudades en Europa	Ciudades europeas
• <b>Los Aztecas</b>	Ciudades tipo urbe	Metrópolis	Grecia
• <b>Los Mayas</b>	Sistema rural-urbano	"Serucs" (servicios rurales concentrados)	Koljoces rusos
• <b>Los Incas</b>	Ciudades de control	Plano regulador	Polonia y Suecia (1874-79)

El planificador debe tomar en cuenta estos aspectos cuando desarrollen proyectos urbanos de los Centros Históricos de las ciudades y Centros de Población;

Culturas	Ciudades	Aportación urbanística
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Los Aztecas</b></li> </ul>	<p>Tenochtitlan.- El 18 de junio de 1325, se funda en el Valle de México la ciudad de Tenochtitlan, su fundación estuvo precedida por una larga peregrinación del grupo Azteca o Mexica, desde un sitio llamado Aztlan.</p> <p>La cuenca del Valle de México estaba ocupada por la laguna de México en la parte baja y en las partes aledañas y menos bajas estaban los lagos menores como Xaltocan y Zumpango y Chalco al sur.</p> <p>Los poblados que les ocasionaba vivir sobre el agua los sorteaba mediante infructuosos trabajos urbanos, entre los cuales tuvieron una importancia las crecidas del lago</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciudad de 300, mil habitantes aproximadamente, con una traza dividida por cuatro sectores, delimitada por cuatro grandes calzadas. Por aquellos mismos años, en Europa había solo cuatro ciudades que tenían una población ligeramente superior a los 100, mil habitantes (Paris, Nápoles, Venecia y Milán). Ninguna ciudad española llegaba a los 50, mil habitantes.</li> <li>• La planeación de crecimiento de esta ciudad tenia en el fondo razonamientos de orden político y social.</li> <li>• Una planificación que permitió que se construyeran servicios de agua potable (traída desde lejos), drenaje, y otros.</li> <li>• Construcción de las "Chinampas"</li> <li>• Los "tianguis", o mercados en las plazas</li> <li>• La organización de la ciudad en barrios</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Los Mayas</b></li> </ul>	<p>Ciudades Puuc.- Esta zona abarca un área de mas de 80 kilómetros de largo por 35 km. De ancho; las principales ciudades que conformaban el sistema Puuc;</p> <p style="text-align: center;">Uxmal Kabah Sayil Labna</p> <p>La sabiduría de los Mayas Puuc, les permitió comprender las características de su medio ambiente para usarlo y modificarlo. Encontrando la armonía entre el hombre y el hábitat.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciudades que se comunicaban entre si, por medio de calzadas "Sacbes", formando un gran sistema.</li> <li>• El sistema funcionaba de la siguiente manera; Uxmal, era la mayor y estaba dotada de los mayores servicios. Destacaba la distribución de edificios públicos alrededor de una gran plaza. Estos grupos de edificios de tipo cuadrangular, generalmente aislados unos de otros pero conectados con otro grupo de pequeñas plazas. Según los historiadores del INAH, "una gran calzada o "Sacbe", iba desde Uxmal hasta Kabah, por lo que los limites de Uxmal no se conocen con precisión.</li> <li>• Este conjunto de ciudades, manifestaban un equilibrio en su contenido y la integración entre ellas. Era un arte urbano al servicio de una nobleza sacerdotal. Esta situación recuerda a la jerarquía sacerdotal del orden eclesiástico de la religión católica ; de un obispado y las parroquias que dependen de una principal.</li> <li>• El sistema de ciudades Puuc, se asocia con el sistema actual "Seruc" (servicios rurales concentrados), del sistema de ciudades en el territorio mexicano, clasificados de acuerdo a la dotación de servicios.</li> <li>• Este sistema "Seruc", fue adoptado por México del sistema</li> </ul>

## Los Incas

Tahuantinsuyo.- Su capital Kosco (Cuzco), y que comprendía un vasto territorio a lo largo de toda la cordillera de los Andes; desde Colombia al norte (nudo de Lojal); Río de Maule en Chile (zona central del actual país); Bolivia y Tucumán en el norte de Argentina.

Esta extensión, exigía una poderosa administración y como toda organización socialista estaba obligada en base a la clasificación de la "fuerza de trabajo masivo", como una fábrica única y por lo tanto suprimir toda competencia, principal objetivo para asegurar el orden territorial.

social ruso, que funciona de la misma manera que origina el Kibut, con la diferencia del aspecto ideológico social.

- "Ciudades de control" a lo largo de los Andes, clasificados según su función, situación geográfica, social y política.
- Para controlar el crecimiento de la población, se desplazaba la población excedente para construir otras ciudades. Se tenía un tope común por lo que se creaban verdaderas movilizaciones de gentes, con base en un programa de trabajo de gobierno, por épocas alternas con otras ciudades y se turnaban entre ellas. Se trataba de evitar el crecimiento desmedido de la población, para el equilibrio armónico con el medio ambiente ecológico.
- Concepto de ordenamiento del territorio, dividido en cuatro grandes regiones estadas, de acuerdo a los cuatro puntos cardinales, conectados por una red de caminos, puentes colgantes, (que aun se usan), tambos (cuarteles de almacenamiento de comida por años, disecados por la nieve como la carne o "charqui"), puestos fronterizos.
- El trabajo controlado y de inspección para la población, con la finalidad de organizar la producción, sujeto a programas determinados según las necesidades de la población (pastores, artesanos, constructores, militares,). Por ejemplo donde hacia falta expertos artesanos se desplazaba un grupo para instruirlos; para las zonas fronterizas, los guerreros; donde hacia falta capacitación para los pueblos vencidos enviaban expertos o "amautas" (maestros), para hablar una sola lengua, misma religión y vestimenta principalmente.

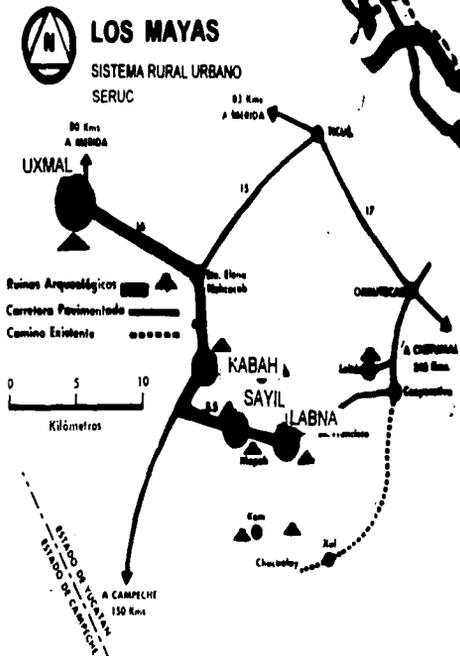
### 3.3.1.-

## SISTEMA DE CIUDADES EN AMERICA PREHISPANICA

### LOS MAYAS

SISTEMA: RURAL-URBANO

"En el año de 1978 se inauguró esta excelente carretera pavimentada, que permite visitar cómodamente las principales ruinas de la zona, así como las grandiosas grutas de Loftún. la carretera no sólo tiene fines turísticos, sino también facilitar el acceso a las pocas tierras fértiles que tiene Yucatan, tierras que los antiguos mayas supieron aprovechar para hacer surgir tantas y tan soberbias ciudades en esta zona"



#### 4. LA FORMA VISUAL

## 4.1.- EL PESO DE LA MASA

Organización subordinada o dominante, es una cuestión ideológica y del "espíritu de la época", si uno esta dispuesto a aceptar la subordinación o prefiere la dominación. La esencia de la configuración urbanística consiste, sobre todo, en incorporar algo nuevo a lo existente o transformarlo de forma que satisfaga nuevas exigencias, sin que se desprenda de su contexto "consolidado", esto significa que la configuración debe partir de su paisaje, un lugar. Concordar con los contenidos funcionales e ideológicos.

- Elementos de espacio
- Símbolos de la dinámica
- Expresión y función

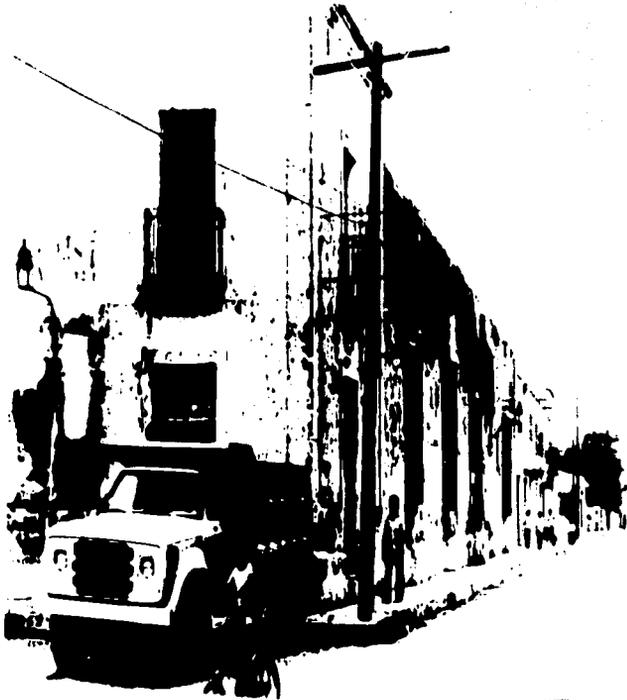


## 4.2.- LA CALLE COMO FIGURA

- Configuración de las calles y sus espacios en los centros históricos
- Características formales de la imagen urbana y de las formas paisajistas de los asentamientos establecidos.
- Características formales de los monumentos históricos

### Esquemas de la configuración

1. La proporción, color, textura, alturas en los inmuebles en el campo visual.
2. Ejemplos mas notables
3. Integración de la edificación en el contexto del paisaje
4. Efecto formal de los limites espaciales
5. Medio fisico espacial
6. Integración formal de las calles en la imagen urbana
7. Configuración de las calles en zona de transición
8. Paisaje natural y urbano
9. El agua como elemento ambiental en la imagen urbana (fuentes, espejos etc.)
- 10.-El árbol como elemento formal y valor ambiental de belleza y funcionalidad



### 4.3.- LAS PARTES DEL CONJUNTO

Referirse al significado del edificio como una **experiencia en serie**, se vuelve ahora a la importancia de la imagen unificada captada como un conjunto en síntesis. Aunque la imagen del observador del edificio se incorpore a un conjunto unificado, se examina o analiza de abajo hacia arriba, la imagen será siempre incompleta y por tanto carente de significado, al menos que el proyectista tome las precauciones necesarias. De hecho una buena práctica urbanística a través de las épocas ha consistido en componer la imagen total de un edificio que puede adaptarse dentro del campo visual solo desde una distancia considerable, fuera de subconjuntos pequeños cuya integridad cabe abarcar incluso desde ciertas distancias.

#### La composición de un conjunto

A partir de porciones relativamente autónomas no es privilegio exclusivo del diseño urbano. Las partes de un todo pueden estar coordinadas como las ventanas que forman una hilera, o subordinados a una jerarquía, como en la relación entre una ventana y toda la hilera que a su vez, la relación entre las hileras y la fachada forma un todo. La subordinación jerárquica ayuda al observador a calibrar el tamaño de un objeto grande. Es cierto que en la mayoría de los casos las dimensiones físicas de este objeto se entienden por comparación con el tamaño de los objetos circundantes. Pero, como sabemos por más de un rascacielos comercial, un edificio puede cubrir mucho espacio y con todo no dar la impresión de grande.

La percepción del tamaño.- Se convierte en un proceso muy dinámico. Un edificio alcanza su tamaño representado en una jerarquía de subdivisiones, que conducen al edificio desde pequeñas unidades a otras progresivamente más grandes. Cabría decir que vemos el edificio no solo como poseedor de su tamaño, sino como futuro dueño mientras nuestros ojos ascienden desde las pequeñas unidades a otras cada vez más grandes, hasta que el tamaño del conjunto puede medirse de forma perceptiva por medio de la escala de tamaños que ha ido recorrida hasta en un grado considerable. El tamaño es un asunto de relaciones internas.

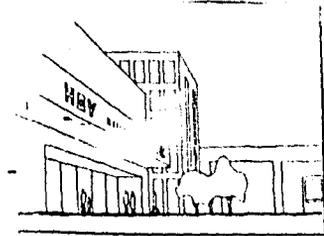
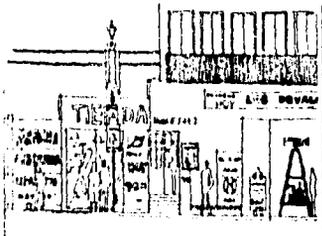


#### 4.4.- ALCANCES DEL ORDEN

**El orden es coerción**, prescribe el lugar y función de todo lo que participa en él. Los principios y objetivos de los que deriva el orden de un sistema es improbable que dupliquen simplemente aquellos que gobiernan a los componentes del desarrollo urbano. Consideremos ejemplos de la vida social. **Las reglas de conducta** que un profesor señala es posible que no se adapten a las necesidades de todos los estudiantes, e incluso si fuera así ellos no renunciarían por completo a su iniciativa y lo mismo se puede decir de los trabajadores de una fábrica,

Sin embargo, no es cierto, cuando se trata de los componentes de una máquina no contiene centros de iniciativa independientes de los proporcionados por su planificador o inventor. Incluso sus grados de libertad, sus límites de adaptación, sus formas de responder a las circunstancias deben ser preparadas y dispuestas de antemano por muy sofisticadas que sean los sensores y computadoras que se emplean. Lo mismo se aplica a cualquier orden, este contiene cierto número de sistemas muy complejos, por ejemplo; la circulación de la sangre o del equilibrio endocrino.

Diferente, en principio, es la del orden que rige los sistemas ecológicos o sociales. Aquí el funcionamiento general depende de la coordinación de iniciativas de centros independientes. Si la disposición se deja al azar, una lucha persistente puede conducir a una solución improductiva. Una falta de relación entre ordenes inmediatos no crea necesariamente un choque desordenado. El choque presupone relación y el desorden se manifiesta cuando la relación es sugerida pero no fomentada. Encontramos desorden en el aspecto visual de la calle de una ciudad, debido a que no se pueda descubrir ninguna relación entre distintos componentes sino porque esta relación es necesaria por el paralelismo coherente de la calle



## 4.5.- SIMBOLISMO DE LA DINAMICA

La visión inalterada percibe los dos edificios como elementos de una imagen en la cual un efecto decreciente conduce de la casa alta a la baja; o por el contrario, un efecto creciente hace que nuestros ojos se eleven de lo bajo a lo alto.

También la gran masa de un edificio es vista en contraste con la pequeña y adelante el observador los conduce a una experiencia muy dinámica, en la cual el espacio entre los edificios es una parte inseparable de la imagen. Lejos de estar vacío, este espacio esta invadido por gradientes. Si la anchura del intervalo cambiara, es decir, si los edificios estuviesen mas juntos o mas separados, el declive de los gradientes cambiaría en consonancia. Lo mismo ocurriría con el contraste de los edificios.

La distancia entre los edificios influye también en el grado de su mutua independencia o dependencia. Si el espacio intermedio se iluminara por entero, los dos edificios tenderían a fundirse, y el pequeño parecería un número apéndice del grande. Los aspectos que mas influyen en la dinámica urbana;

- Etiquetas visuales
- Simbolismo
- Expresión y función
- Expresión a través de la dinámica
- Simbolismo espontaneo
- Los edificios moldean el comportamiento
- La función no puede hacer la forma



KIOSKO DE LA PLAZA PRINCIPAL (VICTORIANO) COAH.

#### 4.5.- SIMBOLISMO DE LA DINAMICA

La visión inalterada percibe los dos edificios como elementos de una imagen en la cual un efecto decreciente conduce de la casa alta a la baja; o por el contrario, un efecto creciente hace que nuestros ojos se eleven de lo bajo a lo alto.

También la gran masa de un edificio es vista en contraste con la pequeña y adelante el observador los conduce a una experiencia muy dinámica, en la cual el espacio entre los edificios es una parte inseparable de la imagen. Lejos de estar vacío, este espacio esta invadido por gradientes. Si la anchura del intervalo cambiara, es decir, si los edificios estuviesen mas juntos o mas separados, el declive de los gradientes cambiaría en consonancia. Lo mismo ocurriría con el contraste de los edificios.

La distancia entre los edificios influye también en el grado de su mutua independencia o dependencia. Si el espacio intermedio se iluminara por entero, los dos edificios tenderían a fundirse, y el pequeño parecería un número apéndice del grande. Los aspectos que mas influyen en la dinámica urbana;

- Etiquetas visuales
- Simbolismo
- Expresión y función
- Expresión a través de la dinámica
- Simbolismo espontaneo
- Los edificios moldean el comportamiento
- La función no puede hacer la forma



KIOSKO DE LA PLAZA PRINCIPAL (VICTORIANO) COAH.

## 4.6.- RUIDO-TENSION

La ciudad tiene forma de expresar la tensión, la interferencia, la distorsión y similares. Modificaciones de la imperturbable armonía, pero el ruido de la imperfección, sin embargo es el resentimiento contra la pulcritud del orden "puro". (p.p.1) y que ha estimulado intentos para incluir estos efectos entre los mecanismos legítimos del urbanista-arquitecto.

Los componentes de una disposición, están desordenados dentro de ellos mismos; la falta de relaciones controlados no trastornaría nada a nadie. No se puede sabotear una melodía a menos que exista y no puede ser incompatible con otra, solo que cada una posea una estructura propia. Como disfunción, el desorden como un choque de ordenes no coordinados, (p.p.2)



P p 1.- Dieter Prinz, "Planificación y Configuración Urbana",  
Editorial Ediciones Gili

P p 2.- Kevin Lynch "La Buena Forma de la Ciudad", Editorial  
Gustavo Gili

"De que Tiempo es este Lugar" Editorial Gustavo Gili

**5.- LINGÜÍSTICA DEL PAISAJE URBANO**

## 5.1.- ANALISIS DE CAMPO

La estructura y contenido de la forma visual de los entornos urbanos, se presenta como una guía de conceptos para la investigación del entorno. La transformación del medio ambiente en su espacio útil, desde el punto de vista de paisaje funcional y humano se debe tomar en cuenta dos aspectos:

- Conocimientos técnicos, análisis, bases sólidas para argumentar un concepto.
- El respeto de las formas tradicionales de espacio, color, textura etc., todo lo relacionado al medio ambiente y el entorno del Centro Histórico .

En base a lo expuesto, para su mejor interpretación, se desglosa en cinco partes para introducirnos al método de la estructura y contenido de los aspectos formales de la **imagen visual del entorno urbano**:

1. **Parte introductoria.**- La posible organización de un método para la sistematización y una autoevaluación de la actuación en la toma de decisiones.
2. **Inventario.**-Se limita a exponer las bases y los lineamientos de la evolución paisajista que proyecta la Imagen Urbana, en forma de inventario de la colección de objetos, sugerencias en base a la practica de proyectos realizados.
3. **Esquema grafico.**- Es la posible aplicación a cada fase de trabajo según los conocimientos básicos. se exponen los croquis esquemáticos en planos de "Catastro" como Plano Base, todo lo necesario para facilitar la claridad y comprensión en las posibles alternativas de función y forma.
4. **Aspecto historicista.**- Es una síntesis breve de la historia del entorno urbano, bajo los aspectos sensible y responsable de lo existente de preservar y conservar la identidad de un lugar historico, basándose en las circunstancias materiales y psicológicas.
5. **La revitalización.**- Es una especialidad de grupos limitados, que debe extenderse en seguir una misma línea de integración, con la aplicación de los conocimientos básicos que se expone en los siguientes capítulos de este mismo tema.

**El contenido** de estas partes se apoya con los ejemplos de la practica urbanistica, para examinar los distintos niveles de la evolución a través de sus diferentes facetas, como un requisito indispensable para asegurar su integración a usos y adaptaciones futuras de un inmueble histórico.

**La estructura**, forma y usos del espacio del predio histórico determina el campo de actuación y las limitaciones en cuanto a sus posibles transformaciones, como continuación de un proceso de evolución y que requiere que el tecnico-**planificador-urbanista**, este ampliamente informado sobre las circunstancias. Los problemas y las posibilidades del lugar como propósito de coleccionar todos los factores y objetivos de las características individuales

SECUENCIA N° 1		1° ETAPA MICRO-ENTORNO	
CONCEPTO		DESCRIPCION	
	CARACTERISTICAS DEL LUGAR Y EPOCA	ENTORNO FISICO, SOCIAL, ECONOMICO, POLITICO-	
<b>ORIGEN</b>	COMO FUE CONSTRUIDO	ADMINISTRATIVO-CULTURAL-HISTORICO	
	NECESIDADES CULTURALES-SOCIALES	DIAGNOSTICO Y PRONOSTICO DE DONDE SURGE LA	
	QUE ORIGINAN LA ADAPTACION A UN USO	NECESIDAD SOCIAL QUE ORIGINA EN EL ENTORNO DONDE	
	DE UN ENTORNO HISTORICO	SE UBICA EL ENTORNO HISTORICO	
<b>FUNCION</b>	SISTEMA GENERAL DE EQUIPAMIENTO	COMPROBACION DE QUE EL PROYECTO QUE SE ANALIZA	
	FUNCION URBANA A LA QUE PERTENECE	EN CIERTO ENTORNO Y QUE CORRESPONDE A LA	
<b>GENERACION</b>	GENERO DE EDIFICIO EN DONDE SE UBICA	NECESIDAD SOCIAL, CULTURAL-HISTORICA SURGIDA	
		DEL DIAGNOSTICO-PRONOSTICO	
		<b>SECUENCIA N° 3</b>	
SECUENCIA N° 2		2° ETAPA MACRO-ENTORNO	
<b>ORGANIZACION</b>	ZONA DE INFLUENCIA	ZONA A LA QUE VA A DAR SERVICIO DE ACUERDO A SU	
<b>PARA</b>		MAGNITUD EN CIERTO ENTORNO, QUE SOLUCIONA LA	
<b>CLASIFICAR</b>		NECESIDAD SOCIAL SURGIDA EN EL DIAGNOSTICO	
<b>LA INFORMACION</b>	UBICACION	<b>SECUENCIA N° 3</b>	
		LOCALIZACION DENTRO DEL AREA A LA QUE VA A DAR	
		EL SERVICIO DE ACUERDO A LA MAGNITUD DEL PROYECTO	
		QUE DEBE SATISFACER A UNA NECESIDAD SOCIAL	
		SURGIDA DEL DIAGNOSTICO-PRONOSTICO DEL ENTORNO	

**5.1.2**

**INFORMACION DE**

**GABINETE "SECUENCIA PROGRAMATICA"**

**PROGRAMA DE ACTIVIDADES**

LISTA DE TODAS LAS ACTIVIDADES QUE TIENEN QUE REALIZAR UN GRUPO DE PERSONAS ( PERSONAL Y USUARIOS ) EN UN LUGAR DONDE VA A DAR SERVICIO DE ACUERDO A SU CAPACIDAD Y MAGNITUD

**SECUENCIA N° 1, Y N° 2**

**ORGANIGRAMA**

PERSONAL NECESARIO Y LIGAS JERARQUICAS PARA LLEVAR A CABO LAS ACTIVIDADES QUE TIENEN QUE REALIZAR EN EL LUGAR DONDE VA A DAR SERVICIO DE ACUERDO A SU CAPACIDAD Y MAGNITUD

**PROGRAMA DE NECESIDADES**

MOBILIARIO Y EQUIPO NECESARIO PARA LAS PERSONAS QUE SERVIRAN PARA SUS ACTIVIDADES EN EL LUGAR, DONDE VA A DAR SERVICIO DE DE ACUERDO A SU CAPACIDAD Y MAGNITUD

**PROGRAMA DE RENOVACION**

ADAPTAR LOS ESPACIOS NECESARIOS, RESPETANDO LA FUNCION

**URBANA**

HISTORICA PARA INSTALAR MOBILIARIO ; EQUIPO Y TIPOLOGIA

**SECUENCIA N° 5**

**ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO**

LIGAS ADECUADAS ENTRE LOS ESPACIOS, DONDE SE VA INSTALAR EL MOBILIARIO Y EQUIPO EN LOS ESPACIOS ADAPTADOS, DONDE SE DESARROLLARAN ACTIVIDADES DE ACUERDO AL ORGANIGRAMA

## 5.2.- INFLUENCIA DEL ASPECTO CULTURAL EN LA UBICACION DEL ENTORNO

El aspecto cultural influye por el respeto que debemos de tener hacia las tradiciones históricas y culturales que heredamos de quienes nos antecedieron. Esto hace, que al existir zonas y lugares históricos dentro de una ciudad, nos encontramos ante la posibilidad de destruirlos o modificarlos por estar declarados monumentos patrimoniales

El respeto que se debe tomar hacia la cultura que es parte de la identidad de un pueblo, esta fundamentado en el hecho de que favorecen la mejor integración del habitante a su medio, dándole personalidad histórica e identificándolo con el grupo social que le dió origen. Los datos culturales son importantes porque constituyen el patrimonio cultural de una ciudad y hablan de la grandeza de épocas pasadas que nos ubican dentro de una tradición histórica.

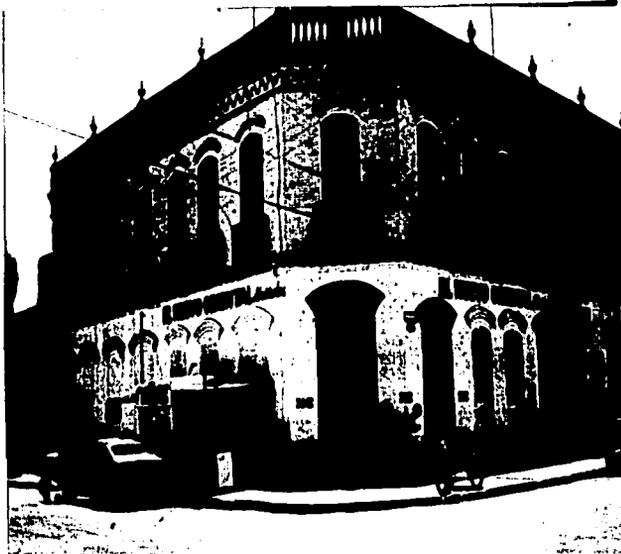
Existen muchas muestras palpables de la imaginación creadora. Además de servir a la comunidad los monumentos históricos, siempre serán atractivos turísticos de gran valor artístico y de gran relevancia en su entorno, tenemos algunos ejemplos que visitamos en el norte de la república mexicana para realizar rutinas de trabajo.

### Ejemplo 1

*"La casa Purcell" ubicada en Av Juárez y c. Muzquiz en la ciudad de San Pedro de las Colonias Coah, se termino de construir en 1906, a base de tabique recocido aparente muy característico de la región por su quemado que le da una apariencia de contrastes en las fachadas. Además tiene una ornamentación en las cornisas a modo de encaje y pequeñas balaustradas que rematan en los techos arabescos sobrios en las fachadas y en las esquinas con blancos resaltados para dar efectos de diferente textura con el tabique*

*Este inmueble fue construido por las hijas de don Guillermo Purcell, de origen inglés. El predio tiene una superficie de 2,100 m<sup>2</sup>, se le conocía como "Banco Purcell" porque administraba 36 haciendas. Esta empresa se fortaleció en 1921 como sucursal "Guillermo Purcell y Cia." y para 1977 a la fecha se le conoce como "Maquinana y Servicios Agrícolas S A de C V."*

*Esta compañía tuvo mucho auge antes de la revolución y los habitantes de esta localidad*



recuerdan, otros por los relatos de los abuelos, con mucho aprecio a un "trenecito" de carga que acarrea el algodón en pacas guayuleras en hueso a los despeptes. Se recuerda también por los testimonios físicos, la cantidad de bodegas despeptadoras por toda la región en especial en San Pedro, donde se cuentan muchas historias y anécdotas. Las bodegas son de muros de 70 cm de ancho, construidas de adobe, con alturas de aproximadamente cuatro metros, que se divisan por toda la Comarca Lagunera y son testimonio de antiguas aforanzas del gran apogeo que existió por la producción de algodón, se vivió una época de mucha bonanza.

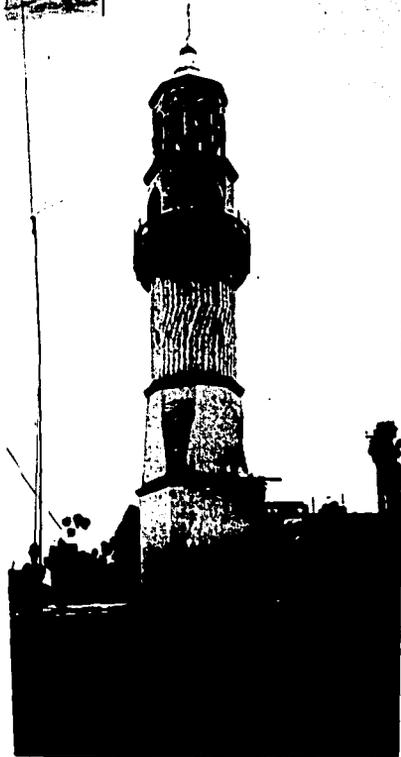
Después del reparto de 1936, los dueños vendieron los ranchos a los trabajadores más antiguos y la casa funciona en la actualidad como oficinas administrativas de los servicios agrícolas, pero también es lugar de reunión para actividades sociales y de cultura de las gentes del campo.

### Ejemplo nº 2

"Museo de la Revolución" ubicado en la esquina de la Av. Hidalgo y calle Viesca, en San Pedro de las Colonias, Coah., más conocido como "la casa de canteras" de 1908. Este inmueble es el más alto de la localidad, tiene huecos de cañonazos en la fachada del lado de la Av. Hidalgo por la época de la revolución mexicana. Posteriormente en este recinto, funciona la biblioteca pública "Fco. y Madero", después la presidencia municipal, la oficina de recaudación de impuestos, los telégrafos y en la actualidad es el museo de la ciudad de San Pedro, a una calle de la plaza principal.

### Ejemplo 3

"Reloj público": Es el edificio de la comandancia, que tiene una torre en forma de "Minarete" (hito) y también da la sensación de ser un faro, a un lado de la presidencia municipal, con inspiración de la arquitectura mediterránea. Ambos edificios se comunican internamente.



### 5.3.- CARACTERISTICAS DE LUGAR Y EPOCA : ENTORNOS

El aspecto cultural e histórico, abarca los datos que se refieren a las tradiciones de los pueblos. Es importante este análisis a causa del respeto a que debemos tener para las obras arquitectónicas y urbanas en donde nos refieren un lenguaje de épocas pasadas de gran valor artístico histórico. Los datos que lo determinan son los siguientes: historia, folklore, tradiciones y todo aquello que se debe conservar por la identidad que representa e identifica a una comunidad.

Existen diversas formas de clasificar los datos que componen el **entorno-paisajístico** de los edificios. En cuanto a la época de la construcción podemos decir que ninguno de los aspectos tradicionales son estáticos, todos evolucionan o se transforman, se incluye el aspecto físico del medio natural. Las tradiciones culturales que son parte del ambiente que rodea el lugar, también sufre cambios ya que a medida que pasa el tiempo se acrecentan y con la aparición de nuevas manifestaciones culturales que les da origen, deben conservarse porque pasa a ser parte de la vida misma, que le da la personalidad a la sociedad donde se presentan y son los siguientes factores;

#### Factores:

- Al nivel cultural de la población
- Al avance técnico (nuevos materiales, procedimientos y sistemas constructivos).
- A las condiciones socioeconómicas del lugar.
- A las condiciones político-administrativo que normalizan la construcción

Ejemplo: Cerro de "Cocotitlán"

*El municipio de Cocotitlán, tiene una superficie de 10.41 Km<sup>2</sup>. con una población de aproximadamente 4,000 habitantes en la Cabecera Municipal, ubicado en las faldas del cerro de Cocotitlan, que sobresale de lomeríos o tierras planas. El cerro se destaca como un monumento natural que se puede apreciar desde los cuatro puntos cardinales. Los límites del municipio pasan por la mitad del cerro, que colinda con el municipio de Chalco. La pared norte del cerro es de propiedad privada, donde esta una mina y comparten con la Cabecera Municipal el mismo cerro, **la principal causa de problemas sociales de la población de Cocotitlan**. Esta propiedad apareció en tiempos de la revolución según refieren los archivos de la nación (antes Lecumberri*

*El cerro, se tomaba como punto de referencia visual para delimitar regiones, también es un sitio estratégico como se vio con la entrada de los zapatistas (en la revolución) a la plaza principal. El **Cerro de Cocotitlan**, siempre cumplió esta función de ser un punto de referencia y en la actualidad existe un mojón (hito) que colocó la Secretaría de Comunicaciones y Transportes en la punta de la cumbre. La cima del cerro es también un mirador de toda la región de Chalco-Amecameca, donde se aprecian amplios panoramas que lo rodean, que son los lomeríos. En este lugar se levanta la antigua Ermita dedicada a la Virgen de Guadalupe y el conjunto pétreo de color rosa y negro, reviste de una gran importancia para la historia del pueblo de Cocotitlan. Por esta razón, el Cerro de Cocotitlán es el símbolo de identidad de la población, un motivo de radicación y un íman cultural que influye en el entorno de la comunidad.*

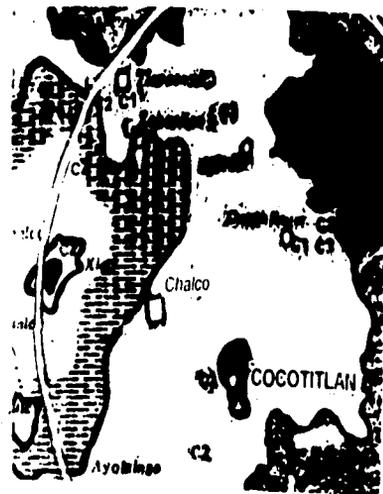
La comunidad se unió para defender lo que consideraban parte de su patrimonio y valores tradicionales, cuando la mina comenzó a ser explotada con explosivos, perjudicando el medio ambiente, el cimbrado de las casas y la tranquilidad de la población.

## PRIMERAS HUELLAS DE OCUPACION HUMANA EN LA CUENCA DE MEXICO

Por tal razón solicitaron una investigación que dió origen al Plan municipal

El Plan del municipio no llegó a finiquitarse por parte del gobierno del Estado, porque los criterios municipales no eran compatibles con la región Chalco-Amecameca. Pero la comunidad logró que la tomaran en cuenta con este estudio, porque lograron el cierre de la mina, que les afectaba tanto.

Gráfica.- una observación de los lagos de la cuenca de México como podemos notar. (en el círculo) se ubica el cerro de Cocotitlan que sobresale del lago de Chalco. Desde esa época (300 a.c) era una isla y asentamientos humanos, como lo menciona el códice "Chimalpa" "tenían a un tributario llamado "Cocotl" (tortola) quien fuera sacrificado y en su honor quedo el nombre "lugar de la tortolas" eso quiere decir Cocotitlan



## 5.4.- CONCEPTOS DE CALIDAD APLICABLES AL EQUIPAMIENTO DE CULTURA Y DE RECREACION

### **Calidad intrínseca.-**

Es la calidad propia del bien/inmueble, equipamiento de cultura y recreación

### **Calidad de uso.-**

Es el grado de apego que tiene un bien/inmueble a los **requerimientos** de uso al que se destina, o mejor dicho es el grado de satisfacción de una necesidad que le da origen a un uso determinado.

Este es el caso de la Catedral de México y otros monumentos que existen en la República mexicana. Las fallas de cimentación que ocasionaron el hundimiento del templo de Capuchinas en la Villa de Guadalupe, al norte de la ciudad de México, originaron trabajos de recimentación para enderezarlo, con la finalidad de regresarlo a su estabilidad original y por último elevarlo hasta el nivel de la nueva plaza que se construyó posteriormente.

### **Calidad socioeconómica.-**

Es el grado en que un bien/inmueble satisface la necesidad social que le dio origen, su operación en relación al costo que tuvo su definición como proyecto hasta su terminación

### **Calidad total.-**

Considerar que todos los bienes/inmuebles tienen sus fallas, pero de alguna manera estos pueden ser susceptibles de mejorar. Se consideran aceptables ya que no es posible tener la perfección total.

### **Calidad de servicio.-**

Los lineamientos más significativos como la forma visual, son los que atraen el interés, por algo que puede ser susceptible de comprar o vender.

- Sitios de concentración e interés, en los lugares donde se realicen actividades múltiples; ya sea de ocio o de rutinas.
- Espacios abiertos para el esparcimiento y la salud.
- Áreas en movimiento, como la vialidad y corredores urbanos
- Áreas comerciales e industriales que propician aglomeraciones y desarrollo urbano

**Calidad de vida.**- La calidad de vida es un concepto sumamente discutido y su complejidad ha dado lugar a que investigadores de todo el mundo planteen en enfoques y consideraciones según diversas escuelas y experiencias. Sin embargo en la literatura social se encuentra que principalmente se ha estudiado el nivel de vida; la existencia de estadísticas y los costos de investigación han contribuido a esto. Además puede decirse que ha existido insuficiencia teórica, carencia de efectividad política y falta de precisión empírica en el estudio de la calidad de vida.

Este concepto lleva consigo una connotación de tipo ideológico. El deterioro del nivel de vida debido a la incapacidad del sistema productivo de generar empleo aunado al crecimiento demográfico y a un crecimiento urbano caótico con fuertes conflictos sociales, ha obligado a los gobiernos a plantear acciones de planeación y operación que mejoren la calidad de vida. (p.p.2)

La calidad de vida se da en un ambiente físico y social que permite alcanzarla a través de la satisfacción de necesidades materiales y subjetivas de la población. Implica la negociación de necesidades de tipo individual y social, así como el Contexto en el que se fijan prioridades; el gobierno, los grupos sociales y los individuos. Son estos actores los que a través de su participación definen, ejecutan y evalúan la calidad de vida de acuerdo al Contexto social y ecológico en un momento determinado.

Para estudiar el entorno a través de la calidad de vida como metodología; se deben escoger una serie de componentes, considerados los más sobresalientes en cuanto a la satisfacción de necesidades de calidad de vida, ya que se pretende que sea multidisciplinario. Se parte en el supuesto que del grado en que sean satisfechas las necesidades de la población, depende la calidad de vida en el desarrollo de los entornos. Una evaluación en el proceso de un proyecto dependerá de la relación que se tome; de la calidad de vida por tanto se mide por la satisfacción de necesidades y de expectativas.

P p 2.- El mejoramiento de la calidad de vida es una preocupación nacional en el momento actual. Esto resulta urgente en un país en donde las desigualdades sociales, el índice de desempleo, la inflación, están en constante aumento. Se parte de la hipótesis de que el país hasta ahora ha vivido un acelerado crecimiento urbano, mas no un desarrollo urbano. La calidad de vida en el proceso de desarrollo urbano depende del grupo social de que se trate, así como las características físicas del Centro de Población.

Realizar acciones para mejorar la calidad de vida, se requiere antes alcanzar los mínimos necesarios de subsistencia, es decir, necesidades de nutrición, abrigo, salud, contacto, etc., y el problema es interpretarlo en los proyectos por los distintos enfoques de las diferentes disciplinas

## 5.5.- USOS, SERVICIOS Y MANTENIMIENTO DEL EQUIPAMIENTO EN LOS ENTORNOS HISTORICOS

La ciudad, en su concepto mas amplio es algo vivo y no un conjunto de materiales acomodados. En México como en otros países se esta trabajando con los bienes/immuebles antiguos, sobre todo lo que vale la pena conservar y para su mejor mantenimiento, es volverles a dar un uso original o destinarlos a usos compatibles.

Existe un cuestionamiento con respecto al Centro Histórico de la ciudad de México; quitaron a los ambulantes del centro que mantenian vivas las calles, pero esta situación daba un mal aspecto a la imagen urbana y algunos opinan que el Centro Histórico se convirtió en una zona muerta, pero que se mantiene gracias al turismo y a las manifestaciones masivas que continuamente asolan la ciudad. Otros opinan que el desorden y el colorido folklórico de las gentes es lo que mas atrae al turista, porque no podemos evitar que a muchas personas les fascinan las gangas. Sea una cosa u otra los resultados es que se tiene un problema social muy grave a pesar de algunas reubicaciones, porque estas se fueron a la periferia.

Cuando los inmuebles de una calle conservan los usos originales, su valor arquitectónico es mas definido y se integra al paisaje urbano sin provocar choques visuales. Lo podemos comprobar en algunas residencias particulares que no han sido demolidas y todavia podemos admirar, como en el caso de tantas calles de las colonias de Mixcoac, Tacubaya, Alfonso III, entre muchas otras.

El mantenimiento que se les da a los inmuebles es tan importante que de ello depende en gran parte su conservación. En especial deben ser cuidadosas las personas que lo usan, sobre todo en la revisión periódica de las instalaciones eléctricas, que al paso de los años se deterioran al estar desprotegidas y vulnerables para los incendios.

En el Centro de la Ciudad de Elgin a una hora de Chicago, Estado de Illinois, USA , de 70,000 habitantes, donde hubo apogeo con la industria de los relojes "Elgin", finales del siglo pasado. Las autoridades han implementado normas para la ciudadanía y estas son muy sofisticadas porque ven hasta el ultimo detalle, como los aspectos subjetivos, para seguir con la misma tipología de las construcciones. Chicago es una ciudad que se caracteriza por ser llamada "**la Ciudad de los Barrios**", por los inmigrantes y esto hace que sea muy versátil y aqui se desarrollo la famosa "Escuela de Chicago", (p.p. 1)

P p 1 - Algo interesante es ver los ambulantes en cada esquina de las calles del centro de la ciudad. La diferencia con estos ambulantes es que están organizados y sindicalizados, trabajan hasta por horas y tienen que cuidar de que sean limpios porque les quitan la licencia de operar en una esquina. Se puede ver desde grupos de Jazz hasta solos de saxofonistas, o coros de ciudad.

## 5.6.- PROCEDIMIENTOS CONSTRUCTIVOS EN LOS ENTORNOS HISTORICOS

Se pueden analizar los procedimientos técnicos que se utilizaron en todas las épocas desde la prehistoria hasta nuestros días y seguramente encontraremos que cuando las obras han pasado a la historia, son como obras notables y los procedimientos constructivos en ellos empleados son de los mas avanzados de su época.

La historia de la construcción, esta ligada con el cambio de la **forma de vivir** de los habitantes. Desde las regiones conquistadas, aparecieron nuevas necesidades sociales y nuevos estilos que la proyectaron. los conquistadores sintieron la necesidad de construir inmuebles como el convento de Acolman en el Edo. de Mex., que sirvieron al mismo tiempo de templo, lugar de vivienda para los frailes, centros educativos, hospitalarios y fortalezas. Sus construcciones ayudaron tanto a la conquista física del territorio como a la espiritual. Es muy importante el estudio de la construcción por varios motivos, aparte que nos da un lenguaje del entorno, nos sirve;

- Para conocer los sistemas y procedimientos constructivos empleados en la época para su mejor revitalización.
- Establecer procedimientos adecuados y económicos para la adaptación de un uso.
- Para estudiar las secuencias de ejecución de obra en forma adecuada cada una de sus etapas.
- La organización del personal especializado en restauración y diseñadores urbanos
- Llevar a cabo una buena dirección, supervisión administrativa, según el objeto del estudio para su posible ejecución.

### Casa Domene en el municipio de San Pedro de las Colonias, Coah.

Construido en 1901, según la inscripción que aparece en la fachada del inmueble, característico de estilo ecléctico

La casa esta ubicada entre las calles de Zaragoza y Av. Hidalgo, en una esquina y con una sola torre de dos niveles que remata en almenas con arabescos

La construcción es de tabique recocido y aparente, típico de la región, por el quemado





## 5.7.- EXPRESION PSICOLOGICA DE LOS MATERIALES CONSTRUCTIVOS

Todas las obras del Arquitecto barroco de fines del siglo XVIII, Francisco Guerrero y Torres tiene un sello personal que se caracteriza principalmente por el empleo de ciertos materiales y por su gran imaginación creadora como lo demuestra la Capilla del Pocito, en la Villa de Guadalupe, D.F., una de los pocos ejemplos del barroco mexicano y que atrae un gran público tanto turista como devotos. El impacto psicológico de algunas obras religiosas como la Capilla del Rosario, que se encuentra en el Templo de Santo Domingo en Puebla, produce sobre las personas el engrandecimiento del creador del Ser Supremo, algo tan complicado y bello que el hombre fue capaz de construir para su gloria.

La expresión psicológica es la sensación de agrado o desagrado de una obra o entorno que produce en el hombre y que este conoce a través de sus sentidos, cuando penetra física o mentalmente en los acabados de los materiales que se usan. Sin embargo también son importantes la zonificación, lo cómodo e incomodo del mobiliario, las vistas a través de las ventanas, la temperatura interior, o "el efecto térmico".

El primer Plan Parcial de Imagen Urbana de la Ciudad de Chilpancingo, Gro., (1982) contempla estos aspectos y se realizó un audiovisual para la exposición didáctica de dicho Plan.

Existen materiales que son adecuados para ciertos usos y esto hace que se ponga de moda.

El Tezontle - Es muy utilizado desde tiempos prehispánicos - la Colonia y en la actualidad en los rellenos tanto en los entresijos como en las azoteas y de tipo "rajuelado", ya sea en las banquetas como integrado en el adobe como ornamentación.

Buenos ejemplos son las casas señoriales como la del Conde de Calimaya, hoy museo de la ciudad de México o la del Conde de la Heras y Soto.

En la época Virreinal hubo gran respeto urbano, en el sentido de conservar alturas uniformes en todos los inmuebles de las calles de la Moneda. Es un magnífico ejemplo que hay que observar en la secuencia de esta calle cuando sobresale del conjunto las cúpulas de los templos.



ESQUINA CALLE ARGENTINA, DETRAS DE LA CATEDRAL

EN EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO

## 5.8.- ELEMENTOS DE DIFUSION

El mobiliario de una ciudad esta constituido por todos aquellos elementos aislados visibles que cumplen funciones de apoyo a servicios básicos como la iluminación, servicios complementarios como la recolección de basura, de ornato, etc., de los elementos que conforman el espacio público de difusión tenemos la vegetación y los anuncios;

**La vegetación.** - Es el mas noble, versátil y económico, aunque por otro lado en lugares como la ciudad de México, la contaminación ambiental y el intenso uso lo convierten en el mas delicado. La vegetación en una área urbana puede ser toda la diferencia entre un medio hostil e inadecuado, también un medio ambiente propicio para la vida comunitaria. sin embargo, aunque se considera un elemento disponible y fácil de utilizar, existe una falta de conocimiento en su uso y cuidado.

### **Los Anuncios pueden ser;**

- Transitorios (baratas, ambulantes, político y electoral, etc.)
- Permanentes (sobre techos y azoteas principalmente)
- Denominativos
- De propaganda (marcos, eventos, uso y consumo etc.)
- Pintados

Son elementos de suma importancia en la confirmación del espacio público y la Imagen Urbana de un Centro Histórico, en muchos casos son los causantes directos de la contaminación y el caos visual que mas contribuyen al deterioro de dicha imagen. Los anuncios para su regulación se han clarificado por su duración, contenido y por su colocación. los principales aspectos de un anuncio que no esta integrado a su entorno como una unidad, provoca "estres" y choque visual.

En el D.F., las normas de los anuncios esta establecida en los Planes Parciales de Desarrollo Urbano de las 16 delegaciones que señala para la Zona Secundaria las características de los anuncios, pero no son muy conocidos por la falta de difusión y del reglamento a respetarse. Un caso es el reglamento de la ciudad de **Valle de Bravo** en donde las autoridades están preocupados en hacer que se cumplan estas reglas para conservar la imagen urbana del Centro Histórico de la localidad.

### **El Departamento del Distrito Federal.**

(D.D.F.)

Clasifica en tres formas, según los manuales de esta institución;

- Integrados (forma parte integral de las fachadas)
- Adosados (se adhieren a las partes planas de las fachadas, muros y vehiculos)
- Autosoportes

Los anuncios es el principal elemento de difusión que ha proliferado hasta en los antiguos inmuebles, que es donde debía haber mas control pero si el usuario no esta consciente de ello de nada valdrá tantas reglas. Los que mas deterioran la imagen urbana es la propaganda política y electoral porque no existen los puestos o espacios necesarios que debe tener una calle o plaza. Pero si se encuentran en los centros comerciales que se utiliza para las carteleras cinematográficas o los propios anuncios del comercio

Ejemplos como la **Ciudad de Chicago** (y alrededores), los anuncios tienen un espacio estratégico en las casas y en las esquinas. Las ciudades de **Elgin** (norte y sur) tiene en común el Centro Histórico que es muy pintoresco, a pesar de que están retradas las zonas habitacionales tiene mucha comunicación entre ellas por el coche, pero sus calles son muy amplias sobre todo los lugares de estacionamiento

Algo muy especial en la visita que realicé a estas ciudades, son las "**Casas-Empresas**" en zonas residenciales, utilizan los sótanos como área de trabajo, inclusive se rentan. Estos lugares tienen climas muy extremos y por esta razón deben tener todas las casa sótanos como protección de los vientos huracanados, pero a la vez tienen otro uso. Lo que originan grandes flujos viales porque están muy retrados de los centros de abastecimiento mínimo, estos son grandes centros comerciales muy complejos. Pero no es problema para este país que se mueve a base y depende exclusivamente del coche

Para anunciarse utilizan un elemento que esta en las entradas de las casas y en los coches. Una alternativa para el futuro es la **micro industria** y tenemos un ejemplo en **Taxco Gro.**, que ahora se le reconoce como "**Ciudad Artesanal**", existe la tradición y al bajar el precio de la plata, afecto las economías de esta zona, decayó esta industria. Pero se produjo un fenómeno social al cambiar por otro sustituto que es la artesanía. Se produce a gran escala y esto es debido a que se utilizan las antiguas casonas por grupos familias-empresas y se difunden con anuncios mas pintorescos que van de acuerdo con el entorno



## PREGUNTAS CORRIENTES

### ¿CUAL ES EL PROPOSITO DE LA ORDENANZA DE PRESERVACION DE ELGIN?

El Distrito de la Ordenanza de Preservación de la Ciudad de Elgin, Illinois, preserva y promueve el patrimonio histórico de Elgin.

### ¿POR QUE NECESITAMOS UNA?

El patrimonio de Elgin es una variedad de historias antiguas que ayudan a nuestra comunidad de hoy. Si permitimos que estas áreas y edificios históricos que dan un carácter a nuestra ciudad, en realidad estamos destruyéndolos. Nuestra herencia es el Distrito Histórico de Elgin que es en la lista del Registro Nacional de Lugares Históricos. Esto quiere decir que es patrimonio nacional y su mantenimiento es un deber del Distrito Histórico y juzgamos que es mejor mantener el patrimonio y el carácter de Elgin. El Distrito de preservación de la herencia.

### ¿EN QUE ME BENEFICIA UNA ORDENANZA DE PRESERVACION?

El valor de las propiedades de nuestra ciudad es un patrimonio de preservación. El Distrito de la Ordenanza de Preservación Histórica. Plan de desarrollo urbano que dice que el Plan para una ciudad vital es el desarrollo y la variedad en el desarrollo preservado por una ordenanza. Muchos proyectos comerciales de casas tienen esta variedad de arquitectura que contribuye a los edificios con un carácter único.

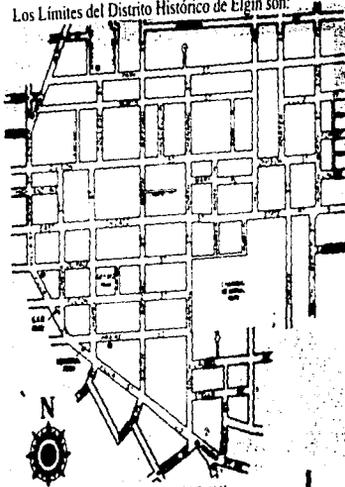
### ¿ME AYUDARA LA ORDENANZA EN ALGUNA OTRA FORMA?

La Ordenanza de Preservación protege a los propietarios de los edificios de un edificio de edificios que son importantes y preservar información acerca de materiales históricos, chimeneas, muros y techos. El propietario de un edificio histórico también ha de proporcionar información importante de información. La Ordenanza ayuda a ayudar a preservar un patrimonio, por ejemplo, por ejemplo.

### ¿ME FORZARA LA ORDENANZA A GASTAR MUCHO DINERO PARA REPARAR MI CASA?

No. La Ordenanza de Preservación no requiere que el propietario de una cambiar nada. La Ordenanza exige en ciertos estándares de casa de un hogar, pero también en la propiedad. La Ordenanza se preserva por preservar las características físicas de la arquitectura y el entorno de una estructura histórica.

Los Limites del Distrito Histórico de Elgin son:



### CUALES SON LOS PROCEDIMIENTOS PARA TRABAJOS EN EDIFICIOS EN EL DISTRITO HISTORICO?

Trabajos realizados en el EXTERIOR de un edificio requiere un Certificado de Conveniencia (Certificate of Appropriateness, COA). Si bien no hay una tarifa establecida para COA, implican tarifas corrientes para permisos para edificar. Se puede solicitar un COA en el Departamento de servicios de Edificación e Inspección en City Hall.

NOTA: Trabajos internos de acuerdo de los reglamentos de esta ordenanza.

Especificaciones y a veces un dibujo del proyecto, son requeridos por el oficial de edificaciones quien revisa los planos. La aprobación se otorga el COA basados en los "Standards para Rehabilitación de la Secretaría de Interiores". Estos standards son flexibles y pocas muchas enfatizan en sensibilidad a la estructura y al arte. Cualquier negación de COA puede ser apelada ante la Comisión de Herencia y ante el Consejo de la Ciudad.

## Elgin Ordenanza De Preservación



### LA HERENCIA DE ELGIN

"En el Distrito Histórico de Elgin, casas modestas se ven junto a casas diseñadas con gran estilo arquitectónico, casas de ladrillo de pasos, puentes a lindas casas para una familia. Esta variedad de estilos de casas — normal debido a pobres leyes de la zona, como el desarrollo industrial y residencial único de Elgin. Muchas de las casas de los distritos están asociadas a dos principales industrias de mediados del siglo diecinueve de Elgin, telégrafos y producción de leche. Dueños de negocios, artesanos y trabajadores vivían juntos uno al otro en casas que hoy expresan el rico carácter histórico y arquitectural del distrito."

"Historic Illinois"  
Vol. II No. 1, 1988

### RECONOCIMIENTO DE LA HISTORIA DE ELGIN

Elgin City Council y otros miembros de la comunidad valorizan la herencia histórica y arquitectural de nuestra comunidad y han tomado algunas acciones importantes para protegerla. La incorporación del Distrito Histórico de Elgin en el Registro Nacional de Lugares Históricos en 1983 fue un paso vital en la preservación de esta herencia. La creación de la Comisión de la Herencia de Elgin en 1984 marcó un compromiso a nivel de esta ciudad. Esta comisión estaba en el cargo de recomendar una Ordenanza de Preservación que fue adoptada y enmarcada en mayo de 1985.

El Pasaje de la Ordenanza de Preservación fue un hito que públicamente reconoce la importancia de la herencia de Elgin y legalmente suministra protección al Elgin y sus 34 otras comunidades de Illinois que también poseen ordenanzas de preservación.

### UNA NOTA ACERCA DE LA COMISION HISTORICA DE ELGIN

La Comisión Histórica de Elgin es un grupo importante en el proceso de la Ordenanza de Preservación y otras medidas de preservación a nivel de los procedimientos locales para la Comisión también ha logrado otros importantes logros.

La Comisión pública un boletín sobre la arquitectura tradicional de Elgin como programa de planes para edificios restaurados y guías de áreas de Elgin fuera del actual distrito histórico.

El programa de planes para edificios restaurados incluye un programa de planes para edificios restaurados y un programa de planes para edificios restaurados que permiten a los propietarios de edificios que desean preservar sus edificios para hacer las cosas que desean hacer en sus edificios. Cualquier persona que desee servir en esta comisión puede escribir una solicitud de membresía a: Oficina de la Comisión Histórica de Elgin, P.O. Box 100, Elgin, IL 60120.



## 6.- APLICACION, APOYOS E INSTRUMENTOS

## 6.1.- SISTEMA CARTOGRAFICO CATASTRAL EN MEXICO

El Conocimiento de la Cartografía existente en México, es fundamental para desarrollar proyectos urbanos ; trabajos de investigación de campo y de interpretación visual en esquemas. En la República Mexicana a pesar de que son mas de 2,000 municipios en el territorio, solo un 10%, aproximadamente tiene catastro, aparte de las principales metrópolis. Existen en algunos municipios o localidades del Norte y del Sur que no cuentan con Planes ni esquemas de Desarrollo Urbano y en muchos son todavía **Fondos Legales** (antigua denominación de la organización urbana, desde tiempos de la Colonia).

El Programa de Renovación Urbana de los Centros de las Ciudades, dentro del **"Programa de 100 Ciudades 1995-2000"**, tiene como propósito influir en el mejoramiento y revitalización de la imagen urbana para fortalecer la convivencia e identidad de los sectores de la sociedad mexicana. Paralelamente el programa moderniza los sectores catastrales para adquirir el financiamiento local del desarrollo urbano, aparte de la actualización técnica y vigencia jurídica de los Planes de Desarrollo Urbano de los Centros de Población.

La secuencia de investigación debe aterrizar en **planos bases** del catastro, para mayor agilidad en la detección y atención de las necesidades mas urgentes del mejoramiento de los entornos ecológicos. Además que disminuye el costo por asesoría y capacitación de recursos humanos en el proceso de enseñanza-aprendizaje con las autoridades locales.

**Planos de trabajo.** - El plano de trabajo o plano base, permite que aquellos aspectos relevantes de un trabajo de investigación de campo, tengan además de una expresión escrita, una expresión cartografía. Esta expresión es de gran utilidad, porque permite una mejor comprensión para detectar problemas sociales, que ameriten respuestas de solución y pueden ser de dos formas: Catastro urbano y Catastro rural.

Del sistema cartografico catastral, dirección de Catastro de la Tesorería

	escala	vuelo
<b>Carta básica o urbana en tres colores,</b> existen 66 cartas que cubren el D F	1:10 000	1984-1985
<b>Carta temática de densidades de construcción</b> 40 cartas en existencia, manejan hasta 5 tonalidades	1:10 000	1984-1985
<b>Carta de regiones catastrales</b> una carta abarca 4 cartas catastrales de 1 1 000 de la ZMCM	1:5 000	1989-1990
<b>Carta catastral y complemento de información inmobiliaria</b> Expresa el uso de cada inmueble (complemento) Grado de conservación, fechas, infraestructura	1:1 000	1989-1992

SE RECOMIENDA LAS SIGUIENTES ESCALAS :  
(EN EXISTENCIA EN EL CATASTRO)

**ESCALA 1:1000**

- PLANO BASE PARA ESQUEMAS URBANOS
- PLANOS DE URBANIZACION DE CARACTER LEGAL, ESTUDIOS DE MICRO-ENTORNOS
- BARRIOS O SECTORES, PARA RECABAR INFORMACION VISUAL
- INVENTARIOS URBANOS DE LO NATURAL A LO ARTIFICIAL
- RELACION CASA-LOTE

**ESCALA 1:2 500**

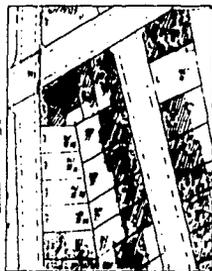
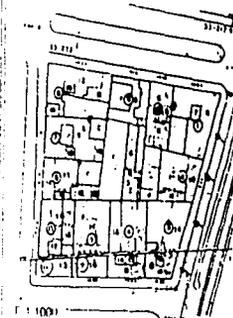
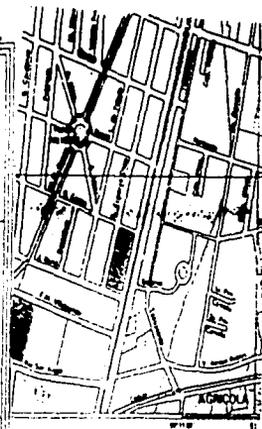
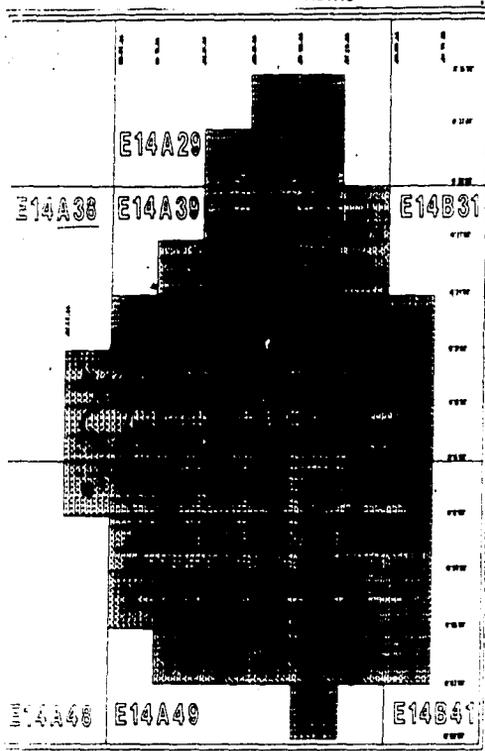
- PLANES DE DISEÑO URBANO (MACRO ENTORNO)

**ESCALA 1:10 000**

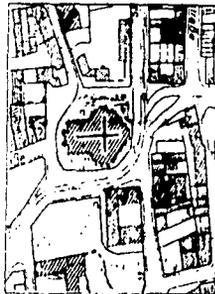
- PLAN DE DESARROLLO URBANO REGIONALES
- DE PRESENTACION
- VIALIDAD

**ESCALA 1:5 000**

- PLAN DE APROVECHAMIENTO DEL USO DEL SUELO
- TENENCIA DE LA TIERRA, MEDIO FISICO ESPACIAL
- SISTEMA PARCELARIO (CATASTRO RURAL)



Plano de detalle, escala 1:1000



ESCALA 1:2500



Plano de detalle, escala 1:5000

## 6.2.- LA INFORMACION BASE DE LA CONSERVACION.

La información en la conservación cultural, ocupa el primer lugar el **acto recreativo** que da lugar a una creación porque es el que ofrece mayor recreación al individuo. Podemos decir que la "**verdad es vocación**", es realizar como trabajo lo que se disfruta, mas conocido como "hobby", (p.p.1)

El uso hace la costumbre y la costumbre suele volverse regla en la observación de este sencillo mecanismo social. Puede descansar la esperanza de la conservación en el aprendizaje de la cultura a través de la cartografía turística, es una herramienta masiva para lograr dicho fin. Aunque sea solo en grado superficial.

Sabemos también por ello, que la opinión es **un mercado competitivo**, en el cual predomina la información y la sociedad depende cada vez en mayor grado de esa información. El peligro, es que la información puede manipularse con fines no éticos y causar daños irreparables a aquellos tesoros que por su belleza artística y por tanto recreativos, tratamos de conservarlo. Todos los monumentos dignos de conservación sabemos demasiado bien, son recursos no renovables.

**"El Programa 100 Ciudades"** propone criterios y lineamientos para la promoción y difusión de la participación social y para llevarlo a cabo por medio de los **"talleres regionales"** en diferentes sedes regionales de la República.

La recomendación de criterios se formula de acuerdo a los preceptos jurídico-administrativo que sustentan el concurso de la sociedad en el ordenamiento y regulación de los Asentamientos humanos y a las atribuciones de la SEDESOL en materia de conducción de la política general de desarrollo social y en particular, respecto a la inducción y promoción de la participación social en el desarrollo urbano nacional.

*p p 1 - La conservación de los recursos culturales, al igual que la de los recursos ecológicos, depende de los aspectos sensoriales, de como podemos sensibilizarlos. Se cierra así, el círculo didáctico que hemos tratado de señalar a lo largo de este estudio. El turista en general no recurrirá a los libros especializados, ni siquiera a las guías turísticas oficiales o comerciales para adquirir este conocimiento. No basta tampoco para impedir actos de barbarie, vigilar los monumentos o instalar letreros con mensajes ilustrativos, no lo son absolutamente necesarios, (como el caso del Monumento del Angel de la independencia por los partidos del fútbol), y si bien los mapas tampoco lo son, si existe un mayor margen de probabilidades de que recurra a su empleo*

El objetivo de la participación social en la planeación del desarrollo urbano local es alcanzar programas de desarrollo urbano a nivel local, concertados con la comunidad, en la perspectiva de que su observancia depende de que éstos **sean conocidos**, que la población esté de acuerdo con ellos y que participe en su instrumentación, seguimiento y evaluación.

Los principales criterios que se recomiendan para inducir y promover este proceso, tiene su origen en la identificación de los grupos sociales que participan en la sociedad. Asimismo, la presencia de estos grupos conlleva a la existencia de intereses, muchas veces contradictorios y que por esto deberán armonizarse.

Los cambios que seguramente se suscitaran en las ciudades del país, derivados de la mayor apertura de la economía mexicana y con mayor presencia de los mercados internacionales, obligan a promover la participación social en la planeación, a fin de acondicionarlas a su nueva dinámica y funciones. Recomiendan ampliar la cobertura del proceso de participación social apoyando las instancias de participación plurales, entendidas no como organismos o clientela políticas, sino como expresión de las necesidades que, en materia de bienestar social, tienen los distintos grupos sociales tales como los niños, las mujeres, los jóvenes, los ancianos, los discapacitados, etc., además de los grupos tradicionalmente identificados en función de la comunidad de intereses, sobre todo tipo económico.

**Instancias para la participación social en el desarrollo urbano local.**- Los Programas institucionales recomiendan que la promoción y articulación del proceso de participación social, en la ordenación y regulación del desarrollo urbano local y esta orientada hacia la creación de condiciones organizacionales que faciliten la participación social, para posibilitarla en la práctica cotidiana.

- Los foros de consulta popular
- Organizaciones gremiales
- Comités de solidaridad
- Organizaciones sociales vinculadas al desarrollo urbano.
- Organizaciones sociales de base territorial
- Organizaciones comunitarias
- Los consejos de colaboración municipal
- Organizaciones empresariales
- Organizaciones no gubernamentales, académicas y de investigación

### 6.3.- LA CALIDAD VALORATIVA DE LA INFORMACION TURISTICA

El fenómeno turístico, nos recuerda al mitológico dios Jano "tiene como el, dos caras", de las cuales aparentemente es solo una la que se muestra: la monetaria. Sin embargo, a pesar de la amplia difusión de esta imagen, no estamos de acuerdo con ella. El turismo no es la hotelería, esta última depende del primero y no al contrario. Puede creerse, al examinar la literatura del tema que lo único importante son las instalaciones turísticas, ya que es muy poco lo que se ha dedicado a la investigación del turismo como fenómeno sociológico, (p.p.1)

Al analizar las necesidades del usuario, las realidades del fenómeno mismo, y al tratar de comprender lo que es en realidad el turismo, de una manera general, se encontraron resultados muy interesantes. Se llegó a establecer que, en última instancia, **el turismo** es solo una variante particular de la recreación y esta a su vez es una característica particular de la especie humana. El turismo se desarrolla porque existe el recurso recreativo, el viajar mismo es una experiencia recreativa y no una función de la infraestructura turística, por ejemplo;

- **El valor histórico o artístico de su patrimonio construido,**
- **El grado de deterioro de su planta física y**
- **Su potencial económico y turístico**
  - Cuando se visita una pinacoteca siguiendo un "tours", la intención es disfrutar la belleza de las pinturas que en ella se conservan; el hotel, en la mayoría de los casos, solo se emplea para dormir en el.
  - Existen servicios turísticos en la actualidad, que tienden a prescindir de este aspecto, al menos en cuanto a la forma tradicional que conocemos. La creación comercial es bastante costosa. No sabemos de razones por las cuales la recreación cultural no deba serlo también.
  - Otro factor de suma importancia es el turista medio. Recordando a Ortega y Gasset, destacado filósofo español, **"podemos decir que vivimos en una época de masas"** debido al desarrollo masivo del turismo mundial, no puede evitarse el hecho de que el uso de la obra artística es en la actualidad un uso turístico.

p.p.1.- Las líneas estratégicas del "Programa 100 Ciudades" se aplicaran de manera heterogénea, en concordancia con autoridades locales y los sectores privado y social, en el universo de las 100 Ciudades que cubre el programa, en función de sus necesidades más apremiantes. El dimensionamiento de estas necesidades y la evidente limitación de recursos, obliga a establecer de manera concertada, con las autoridades locales una escala de prioridades de atención. En principio, se han propuesto tres grados de prioridad para el universo de ciudades, en función de tres características primordiales de sus áreas centrales: (Gráfica N° 6.3.1)

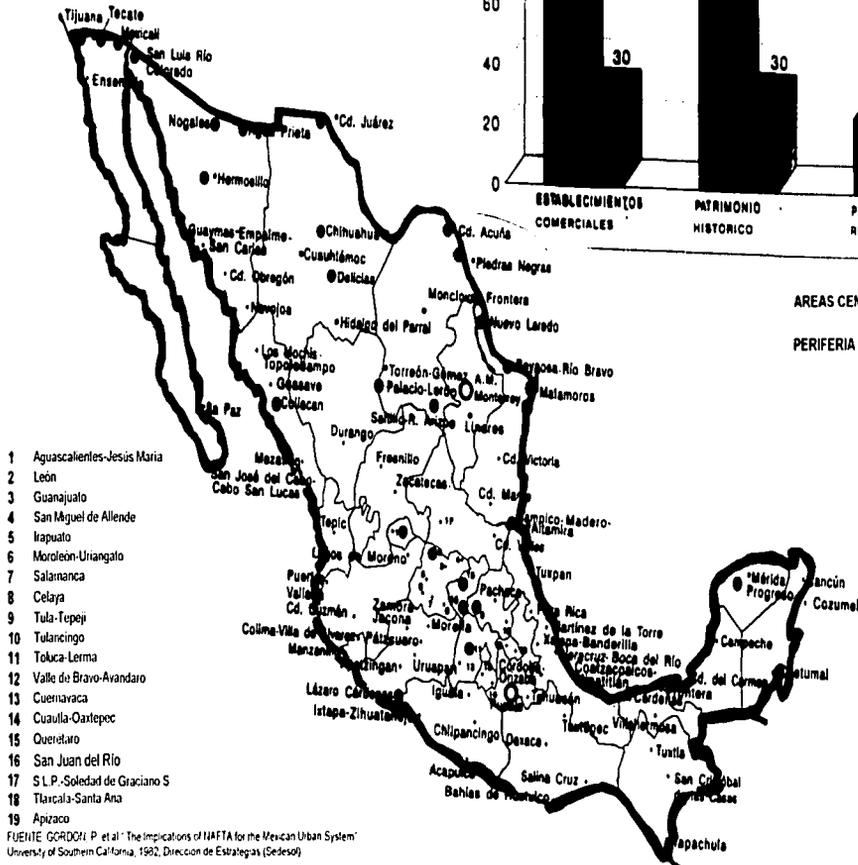
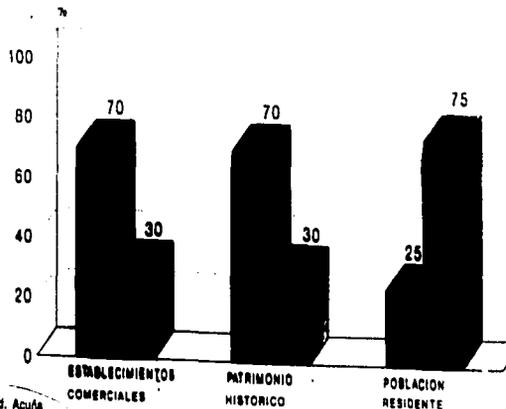
### 6.3.1.- RELEVANCIA DE LAS AREAS CENTRALES EN LAS 100 CIUDADES PRIORITARIAS

#### CIUDADES GANADORAS CON EL TRATADO DE LIBRE COMERCIO

CIUDADES GANADORAS



GRANDES METROPOLIS GANADORAS



FUENTE: GORDON, P. et al. "The Implications of NAFTA for the Mexican Urban System" University of Southern California, 1992, Dirección de Estrategias (Sedesol)

## 6.4.- PROYECTOS DE RENOVACION URBANA

**Proyección social.**- El propiciar la debida utilización de los monumentos y zonas históricas o artísticas, mediante una **metodología secuencial**, conlleva una finalidad social. La liga entre estas y sus habitantes es esencial que contiene vigente la identidad de los pueblos y sirva a los intereses propios de la comunidad.

**Relación con el conjunto.**- en algunos casos el objeto arquitectónico en si, no tiene gran valor, pero por su tradicionalismo y antigüedad, visualmente forma parte de un conjunto monumental de gran importancia, en tal caso, su eliminación física resulta una perdida irreparable para la vista total del grupo. En situaciones semejantes se debe valorizar el objeto no por su propio significado sino por el valor del conjunto monumental en el que esta vinculado.

**Valor utilitario.**- No vale la pena invertir fondos y esfuerzos en un objeto que después de restaurado caerá nuevamente en ruinas, debido a que los usuarios no lo cuidan debidamente.

- a) **Uso utilitario** .- En este caso, el monumento se emplea para los fines que fueron el objetivo inicial de su uso. Es decir, si una iglesia sigue dedicada al culto religioso, su uso es el mismo para lo cual se construyo. Cuando por azares históricos, un monumento se dedica a su uso utilitario distinto del original, el monumento se sigue preservando, aunque también, como en el primer caso, se altere la estructura y la decoración del mismo.
- b) **Uso recreativo** .- Cuando piadosamente, las alteraciones sociales dejan sobrevivir un monumento parcial o totalmente, existe otra posibilidad de conservación, a la que denominaremos **recreativa**. En este caso, el uso del monumento no es transparentemente utilitario. El objetivo principal es que la gente lo visite, para apreciar la condición original del mismo. esto es, no cumple su función original. Pero si de aprovechamiento para el **grupo social**.

**"PROGRAMA DE 100 CIUDADES"**.- En lo que respeta a los proyectos de renovación urbana, la primera línea de acción del programa, esta dirigida a la utilización adecuada de monumentos y espacios públicos para su promoción en actividades sociales, turísticas, comerciales y culturales, comprende :

- Restauración de monumentos importantes en condiciones críticas de deterioro .
- Habilitación de monumentos para un mejor aprovechamiento social o más rentable.
- Provisión y adecuación de inmuebles y espacios públicos para impulsar proyectos de carácter cultural y/artísticos.
- Consecución y Remodelación de áreas peatonales

- Remodelación de plazas y espacios públicos.
- Apoyo en el ordenamiento concertado del comercio ambulante.
- Promoción de proyectos comerciales compatibles con los usos existentes.
- Reglamentación de la imagen urbana.

Para la instrumentación de estas acciones es importante la firma de acuerdos de coordinación a nivel federal entre SECTUR, SEP-INAH y SEDESOL para canalizar en el contexto del convenio de Desarrollo Social, recursos económicos, asesoría y normatividad, complementando las inversiones de las autoridades locales; estas a su vez, podrán establecer convenios de concertación para impulsar a la iniciativa privada a participar especialmente a los propietarios inmobiliarios, y a las Cámaras de Comercio y de la Industria de la Construcción.

**Para el financiamiento privado.-** se buscará establecer con la Banca Comercial nuevas líneas de crédito para restauración y conservación de edificios de valor monumental, tal como se lleva a cabo actualmente con Banca Somex en la ciudad de Puebla.

**Para el financiamiento público.-** tiene fuentes importantes en las líneas de crédito de BANOBRAS, NAFIN y FONATUR, para urbanización, proyectos comerciales y proyectos turísticos respectivamente, (p.p.1)

Los aspectos de operación del programa de Renovación Urbana de los Centros de las Ciudades considera que son indispensables y convenientes los siguientes aspectos:

- Contar con el Plan o Programa Urbano del centro de población actualizado y con vigencia jurídica.
- Contar con el Plan o Programa Parcial del Centro Histórico del Centro Histórico y con vigencia jurídica.
- Contar con Catálogo de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural.
- Contar con Reglamentos actualizados de construcción y de Imagen Urbana y/o Anuncios.
- Contar con estudios de factibilidad técnica y financiera para los proyectos considerados.
- Contar con proyectos ejecutivos correspondientes.
- Contar con foros de participación de la sociedad.

P p 1 -"El Programa de 100 Ciudades" consta de cinco programas: Regulación del Uso del Suelo y Administración Urbana, Suelo Urbano y Reservas Territoriales, Vialidad y Transporte, Aspectos Ambientales y Renovación Urbana de los Centros de las Ciudades. Este último tiene como objetivos específicos mejorar el nivel de bienestar de la población, preservar y aprovechar socialmente el patrimonio inmobiliario histórico y artístico y rehabilitar la infraestructura, el equipamiento social y los servicios públicos de las áreas centrales de las ciudades medias del país. Este programa incorpora acciones en tres líneas estratégicas: Rescate y aprovechamiento del patrimonio construido, conservación e impulso a la vivienda y modernización de infraestructura y servicios.

El esquema de financiamiento que propone el "Programa de 100 Ciudades" para el **Programa de Renovación Urbana de los Centros de las Ciudades** mediante la aportación de recursos fiscales federales, estatales y municipales, recursos crediticios, recursos privados y de la comunidad; 30% Gobierno Federal con mayor aportación del gobierno Estatal, según el proyecto, vía negociación con los municipios.

**Equipamientos públicos**, 50% federal, 50% estatal y municipal vía crédito. En la medida que en estos casos se promuevan las aportaciones de particulares se mantendría constante la proporción federal y se reduciría la proporción del gobierno local.

En todos los casos, como medida de diseño del programa se propone utilizar los recursos federales como semilla capital en proyectos de demostración que generen efectos multiplicadores en la localidad o en otras ciudades.

**Para la Remodelación de espacios abiertos**, en todos los casos 25% federal, 25% estado y municipio, 50% vecinos. La inversión local puede financiarse vía crédito.

Las mezclas de recursos que se plantean en el programa varían en función de los tipos de acciones que se seleccionen en cada ciudad:

**Para alumbrado público**, 25% estado y municipio y 50% vecinos. Con la posibilidad de financiar las aportaciones locales vía crédito.

Para obras de cableado subterráneo, se propone que las autoridades locales lleven a cabo la negociación requerida para coordinar la participación de la CFE y TELMEX. En su caso se determinará conjuntamente el requerimiento de recursos fiscales complementarios. Para el acondicionamiento de equipamiento social se podrían manejar dos escenarios:

**Equipamiento concesionables** a la iniciativa privada, 15% federal, 85% inversión privada. Se podría gestionar un crédito para esta última.

**El municipio y la empresa** - El municipio a través de la historia de la humanidad, siempre ha estado ligado a la administración de la ciudad que, desde épocas muy antiguas existió el municipio primitivo de carácter agrario. En la actualidad el "**municipio libre**" está administrado por el Ayuntamiento, de elección popular directa, que se forma por un presidente municipal, síndicos y regidores, auxiliares por diversos profesionales y técnicos para el cumplimiento de sus funciones.

Empezaremos a hablar del municipio, porque en los países desarrollados se contempla como una **empresa de administración** de la ciudad y hay que tomar en cuenta que la comunidad en estos países del 1º mundo tienen más **conciencia ciudadana** y por lo tanto una mayor **calidad de vida**. El municipio, palabra de origen romano, del latín "Municipium" con raíces en Munis=carga y Civitas=ciudad, se traduce como "el trabajo de la ciudad". Los orígenes del municipio como organización social se remontan a la historia de algunos países del mundo, como es el caso de Grecia, el "Uji" del Japón, la "Sippe" en Alemania y en América Prehispanica: el "**Calpulli** Azteca" y la "Chakra Inca".

En los Estados Unidos se tiene un auge reciente sobre la ciudad empresarial y esta siendo detonado por las numerosas asociaciones entre los sectores privado y público de sus ciudades. El Departamento de Vivienda y Desarrollo de los U.S.A., también se constituye en sociedad con varias empresas, una de ellas es la "**Asociados para la existencia de lugares habitables**", con las siguientes características:

- La ciudad empresarial depende de una nueva clase de liderazgo público
- La ciudad empresarial utiliza un estilo de manejo y herramientas de tipo sector-privado para hacer efectivos y eficientes a los Servicios públicos que presta.
- La ciudad empresarial visualiza los servicios como bienes económicos.
- La ciudad empresarial capitaliza en recursos no-tradicionales

Se retoma estas experiencias ya que en estos momentos, México está sufriendo una fuerte crisis económica, por lo que el gobierno está descentralizando funciones a los estados y por lo tanto se fortalecen responsabilidades sobre los municipios para resolver problemas de sus obras públicas, (además está estipulado en la ley). Para que el municipio pueda trabajar como empresa (de acuerdo a los diferentes niveles de población), es necesario que se vea como una **unidad productiva para competir y atraer negocios** y gente interesada. (p.2)

**El municipio como empresa pública o liderazgo de la ciudad (caso Torreón).**- Reunir a un público informado, comprometido y entusiasta, con los líderes privados para obtener resultados tradicionales y no-tradicionales. Sería la principal formación del promotor. Trabajar como colaboradores de convenios con los empresarios privados en proyectos económicos en los que la ciudad participa tanto en los riesgos como en los beneficios. Reinvertir estos beneficios de la comunidad para atraer inversión privada adicional.

**El presidente municipal como co-urbanizador y promotor.**- Una estrategia empresarial que incluya un análisis de la dirección en que se debe conducir al municipio y su probable destino, si las fuerzas normales del mercado hubieran sido libres para operar sin una intervención directa de las acciones del ayuntamiento. uno de los modelos

sería torreón; sobre las áreas escogida de las reservas territoriales del uso del suelo que promovió conjuntos habitacionales, con todos los servicios y este caso puede ampliarse a otros proyectos

La estrategia que determina como se podría involucrar directamente a la ciudadanía en acciones de desarrollo urbano, de manera que hubiera beneficio financiero directo para la ciudad y la cooperación **público-privada** en cuanto a terrenos, es uno de los primeros caminos en las ciudades para canalizar recursos financieros a sus tesorerías.

Las ciudades municipios que tienen un importante tipo de sector privado de liderazgo público (casos, municipios conurbados al D.F.) y cualquier perfil de una **Ciudad-Municipio**, debe tener cualidades corporativas o empresariales de un funcionario público moderno, y deberá incluir muchas metas y estrategias, (p.p.3).

p p 2.-Experiencias del Alcalde de Tampa en Florida de Bob Martínez.

- Co-urbanizador y promotor (el municipio y la empresa)
- Calidad de vida en la comunidad
- Desarrollo de la comunidad
- Promotorías

p p 3 -

- **"El futuro económico de las ciudades será determinado por los jefes ejecutivos emprendedores que no tienen miedo de arriesgarse y hacer de los negocios de las ciudades, los negocios de todo el mundo".** Johnathan, Alcalde de El Paso Texas
- **"Lo importante para realizar las tareas de la ciudad, es pensar en la ciudad como una operación de libre empresa"**, Herbert Pfuhl, alcalde de Johnstown, Pennsylvania
- Administración creativa de las ciudades-municipios, según el Alcalde de Pritchard, Alabama, Jhonny, **"Un presidente municipal y su personal deben administrar" Lo importante para realizar las tareas de la ciudad, es pensar en la ciudad como una operación de libre empresa"**, Herbert Pfuhl, Alcalde
- Administrar el dinero efectivo como un incremento a los ingresos, con imaginación, dedicación y la participación colaboradora de una gama de líderes civiles, es uno de los aspectos que sería de interés para un futuro promotor. Una ciudad puede hacer mucho para capitalizar en sus instalaciones existentes y sub-utilizadas para mejorar su **calidad de vida** y enfatizar su competitividad económica, como el desarrollo de zonas empresariales de Johnstown, Pennsylvania **"Administrar una ciudad como una operación de negocios"**,
- **"Ninguna ciudad puede apartarse de las economías nacional o mundial, pero mucho puede lograrse al nivel local para encaminarse hacia una mayor auto-responsabilidad económica"**, George Latimer de Saint Paul, Minnesota

## 6.5.- SECUENCIA PROGRAMATICA PARA ESTRUCTURAR LAS FORMAS VISUALES DEL ENTORNO

Los principales aspectos de la estructura y contenido de la forma visual del entorno urbano, influyen en la vida cotidiana de los habitantes que tienen que convivir o transportarse entre la casa y entorno, entre lo antiguo y lo moderno, entre el barrio y la región. La transculturización de la vida urbana popular y mágica de los espacios de las calles, los ambulantes, tráfico, contaminación visual y ecológica, espacio defensivo (bardas, umbrales, fronteras). Son los principales problemas para iniciar una investigación de los conceptos que den forma sustentable a un proyecto de diseño urbano y sea posible el inicio de la obra.

Para introducirnos al tema, nos apoyamos en la aplicación de conceptos de autores contemporáneos, de preferencia investigadores urbanos, como punto de partida pero no como una estructura universal. Sobre aspectos de socioeconómicos y políticos con respecto a la percepción del entorno, ya que a través de las diferentes épocas, corrientes filosóficas influyeron en el hábitat de antiguos centros urbanos, que ahora se preservan como entornos o centros históricos y a nivel superficie es muy interesante ver que la vida de barrio se daba en pocos espacios, formando un núcleo básico de estructura urbana.

Para lograr estos objetivos, que se requiere para lograr un mejor aprovechamiento de la información obtenida, se diseñaron cinco secuencias programáticas para el levantamiento de la forma visual del entorno urbano. Esta práctica se experimentó con el personal del municipio de San Pedro de las Colonias, Coah., cuando nos tocó coordinar el Plan del Centro de Población, posteriormente lo aplicamos con los alumnos de la licenciatura de arquitectura y urbanismo de la UNAM y la UIA.

Estas cinco secuencias trabajan cinco conceptos básicos de la imagen urbana que se necesita para desarrollar proyectos de Centros Históricos. La demanda es internacional para salvaguardar el Patrimonio Mundial.

<b>Secuencia Programática</b>	<b>Nº1</b>	<b>Antecedentes históricos</b>	<b>INVENTARIO</b>
<b>Secuencia Programática</b>	<b>Nº2</b>	<b>Captura de opiniones</b>	<b>EXPLORACIONES</b>
<b>Secuencia Programática</b>	<b>Nº3</b>	<b>Investigación de lo cotidiano</b>	<b>ENTORNOS</b>
<b>Secuencia Programática</b>	<b>Nº4</b>	<b>Desplazamientos viales</b>	<b>FLUJOS Y RUTINAS</b>
<b>Secuencia Programática</b>	<b>Nº5</b>	<b>Radio de influencia del entorno</b>	<b>CALIDAD DE VIDA</b> <b>(aspectos socioeconómicos)</b>

## 6.5.1.-

## SECUENCIA PROGRAMATICA N° 1

### LOS ANTECEDENTES HISTORICOS

Se considera de vital importancia que los estudios que se realicen, sean de los mas completos posibles, esto implica por lo tanto, el obtener datos de dos tipos:

1. **Historicos.**-los datos históricos, se refieren a la recopilación de escritos o antecedentes posibles, para la elaboración de una monografía. Estos datos pueden referirse tanto a la historia de la fundación o construcción del edificio con su entorno, como a descripciones del mismo en diferentes etapas de su existencia. Lo cual nos da un panorama completo de todos sus pormenores, desde sus hasta nuestros días (archivo de la nación). En la formulación de proyectos urbanos Históricos, es conveniente las investigaciones de los elementos que constituyen los valores monumentales, de la definición de su tipología y la realizaciones deberán tener por objetivo la puesta en valor y evidencia de estas características, (p.p.1).
2. **Urbanísticos.**- los datos deben referirse únicamente al estado que guarde en la actualidad el conjunto histórico y deberán ser los siguientes:
  - Descripción completa del entorno y de su equipamiento cultural, las condiciones en que se encuentra en la actualidad
  - Serie de fotografías para ilustrar la descripción (mosaico)
  - Levantamientos topográficos y visuales, en los **escritos urbanos** esquemáticos
  - Diagnostico, anexas al estudio una propuesta de mejoramiento, de rehabilitación etc., parcial o integral, para tener una visión del proyecto preliminar. (alcance o estrategia)

p.p.1.-Contemplar los aspectos subjetivos en este tipo de proyectos de los Centros Históricos, porque antes de la llegada de los conquistadores españoles en el siglo XVI, había un sistema basado en la tecnología para la sobrevivencia, ya sea religiosa de orden material o espiritual. Dependía de la **relación cosmico-universal del hombre** y su medio ambiente. desgraciadamente con la llegada del conquistador hubo un cambio en el sistema que llamaríamos feudal o decadente feudal precapitalista, donde se rompen los vestigios materiales en los que el hombre Precolombino, Andino o Mesoamericano se desenvolvía. Implantan un sistema en el cual el medio ambiente ya no era una interacción del hombre con su medio, sino la explotación del hombre por el hombre para servicio de una comunidad materialista

## **Consideraciones generales para acciones en entornos y centros históricos, en base a programas institucionales.**

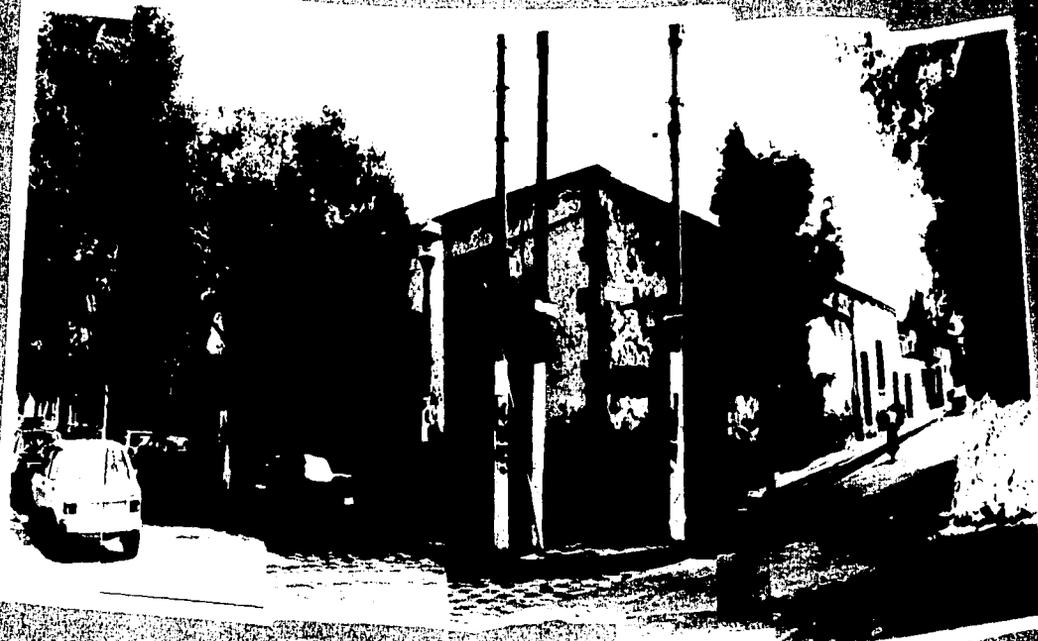
**La responsabilidad** de conducir la política de restauración del Patrimonio Cultural de la Federación, es la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL) y las obras que lleve a cabo deberán ser modelo para perseguir la excelencia técnica y académica. Se considera conveniente aplicar recursos federales en apoyo a las inversiones de las autoridades locales y de los sectores privado y social, para promover diversos esquemas financieros según el tipo de acciones a realizar, tomando en consideración que la participación federal para apoyar proyectos de soporte social, (p.p.2).

Para empezar a trabajar en la investigación de un proyecto; es conveniente la definición de su tipología y las realizaciones puesta en valor y evidencia de estas características. Evitar elementos decorativos que falseen el testimonio cultural; dejar aquellos elementos que deban ser incorporados para los efectos de servicio o mobiliario urbano; identificados con el momento cultural de contemporaneidad; evitar expresiones escenografías y expresiones neocoloniales, que puedan causar confusiones de imagen urbana.

En este trabajo se presentan ejemplos realizados con los alumnos de las universidades, para señalar los aspectos relevantes que deben estar presentes para su instrumentación y también se trato de hacer un sociograma, de invitar a sus vecinos para su retroalimentación. Si empezamos a dialogar con nuestro propio entorno, la gente se ira acostumbrando a participar con una conciencia de cultura arquitectónica y urbanística, porque carecemos de esta, para identificarnos con nuestro propio medio y también para no rechazar las invitaciones políticas de nuestras delegaciones sin necesidad de sentirnos obligados a pertenecer a un partido político, que tanto afecta a la colectividad, por el miedo a comprometerse o caer en aburridos eventos sin llegar a nada concreto. De alguna manera hay que empezar por el entorno y con la primera necesidad que beneficie a todos.

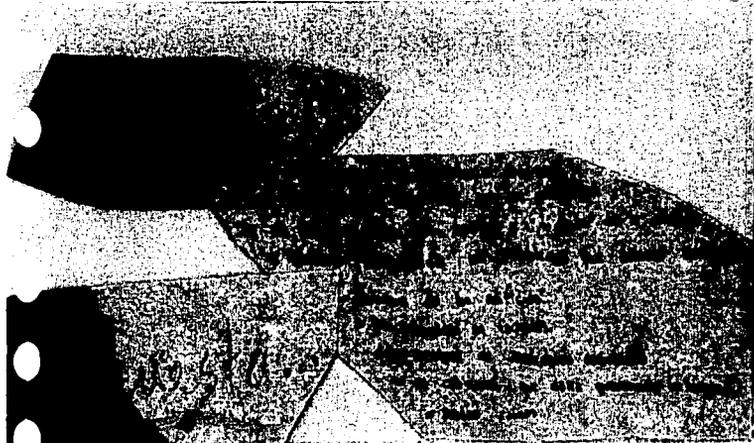
p.p.2.- En el campo del Urbanismo y su entorno, se puede decir ecléctica, algunos le llaman barroca a esta mezcla nueva En la cual la tecnología europea, española o portuguesa, se une con una mano de obra indígena, con un material autóctono, **la piedra**, elemento que se encontraba en este continente y que da luz a un tipo de Urbanismo de exposición artística Quizás sea el único lugar (América Latina) donde existe esta conjugación entre lo nuevo y lo viejo (desde lo prehispánico).

## PROCESOS SERIALES DE LOS ANTECEDENTES HISTORICOS



**Mosaico.**- La técnica de este trabajo es a base de fotografías, para obtener una secuencia visual y así lograr visualizar el entorno que representa esta escuina, que es la imagen principal que identifica al "Barrio de Coyoacán", según los usuarios de la zona

PROCESOS SERIALES DE LOS ANTECEDENTES HISTORICOS



**6.5.1.1.-****DIAGNOSTICO DEL ENTORNO**

INVESTIGACION PRELIMINAR ;

Esta secuencia esquemática sirve de base para proyectos urbanos relacionados con la imagen urbana, en donde se identifica la relación, casa-entorno de una zona como generador de actividades de los aspectos socioeconómicos. Desde un centro de barrio a un centro urbano, (hitos y nodos, de un barrio, centro comercial, histórico, turístico, agroindustrial, etc.)

**MICRO-ENTORNO**

1)	• DENSIDADES	ESCALA 1:1 000
		TAMAÑO MANEJABLE
2)	• ASPECTOS SUBJETIVOS (CON BASE A AUTORES CONTEMPORANEOS, KEVIN LYNCH, GORDON CULLEN, AMOS RAPAPORT, JANE JACOBS)	SIMBOLOGIA CONVENCIONAL Y DISEÑO LIBRE
3)	• HORAS/PICO DE LOS ESPACIOS	
4)	• SERVICIOS/MOBILIARIO	ANALISIS

**MACRO-ENTORNO**

	<b>DESPLAZAMIENTOS;</b> ESCALA GRAFICA, USO DE LA COMPUTADORA	PORCENTAJES EN BARRAS
5)	• CASA/ESCUELA • CASA*TRABAJO • CASA/DIVERSIONES •	ACTIVIDADES INDIVIDUALES
6)	RADIOS DE INFLUENCIA CON BASE EN LOS; SERVICIOS DE ABASTECIMIENTO, SALUD, RECREATIVO, SEGURIDAD, TRANSPORTE	SUPERFICIE, MANCHA DE ACTIVIDADES DE MI NUCLEO FAMILIAR ACTIVIDADES COLECTIVAS

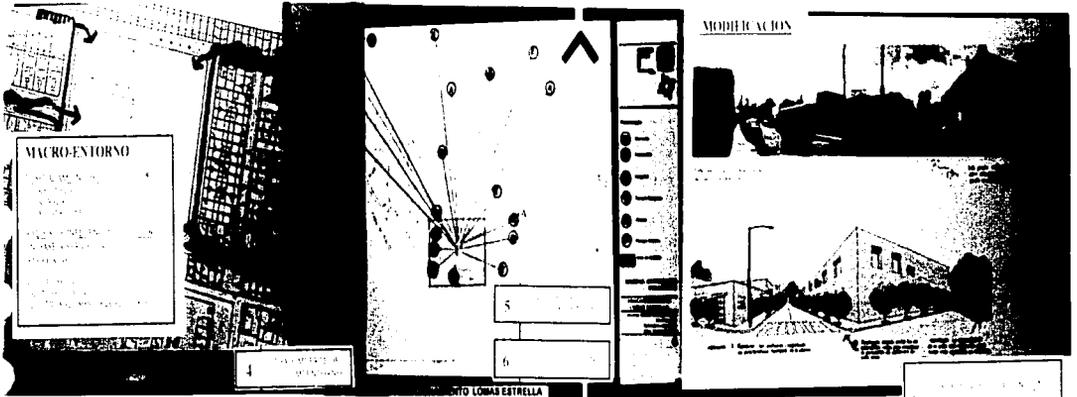
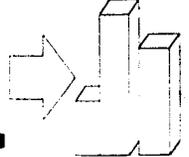
**PROPUESTA DE MODIFICACION**

(7)	PROGRAMA DE ACTIVIDADES PRESENTACION A BASE DE FOTOGRAFIAS, ("TECNICA DE MOSAICO")
-----	---

PROCESO DE INVESTIGACION DE LO COTIDIANO

DIAGNOSTICO DE M ENTORNO

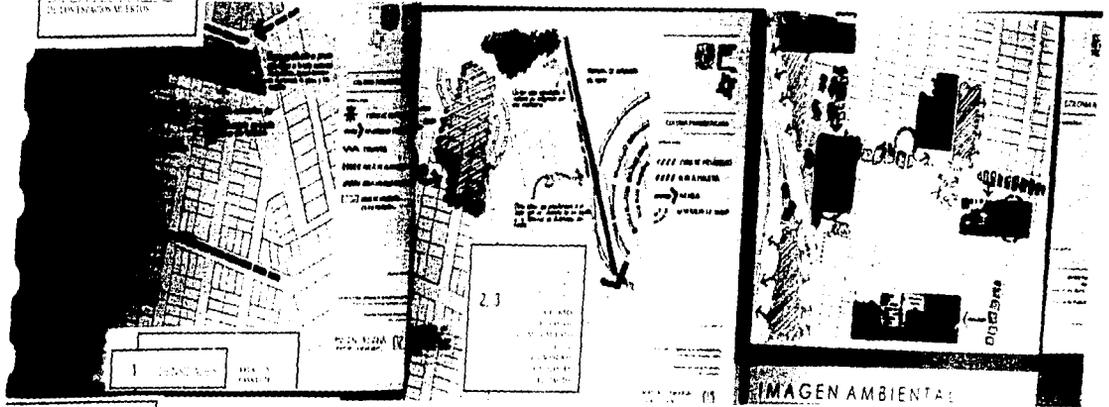
APLICACION  
DE LA INFORMACION



### MICRO-ENTORNO

CONSEJO DE ... 1  
ASOCIACION DE ... 2  
COMISION DE ... 3  
COMISION DE ... 4  
COMISION DE ... 5

EJEMPLOS DE DIAGNOSTICOS; que realizaron los alumnos de la Licenciatura de urbanismo, (UNAM) y un intento de modificar el entorno con la rehabilitación de los servicios culturales y recreativos

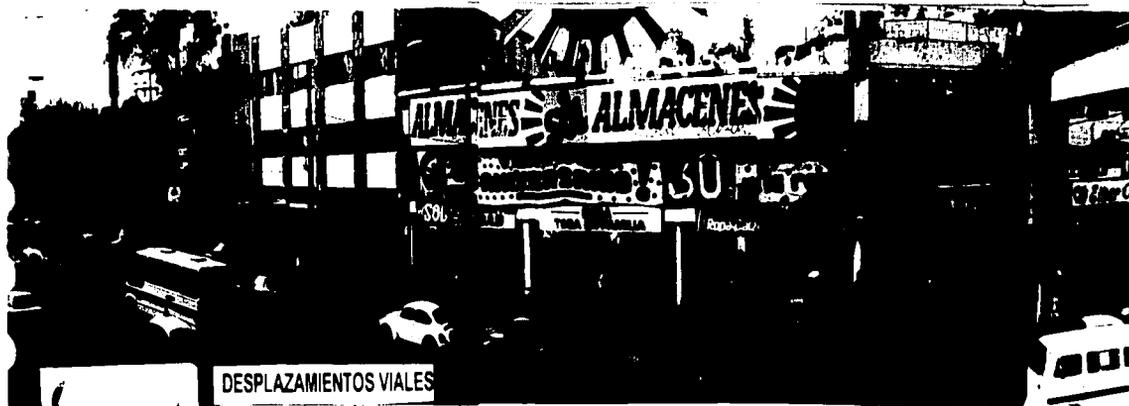


### MACRO-ENTORNO

CONSEJO DE ... 1  
ASOCIACION DE ... 2  
COMISION DE ... 3  
COMISION DE ... 4  
COMISION DE ... 5

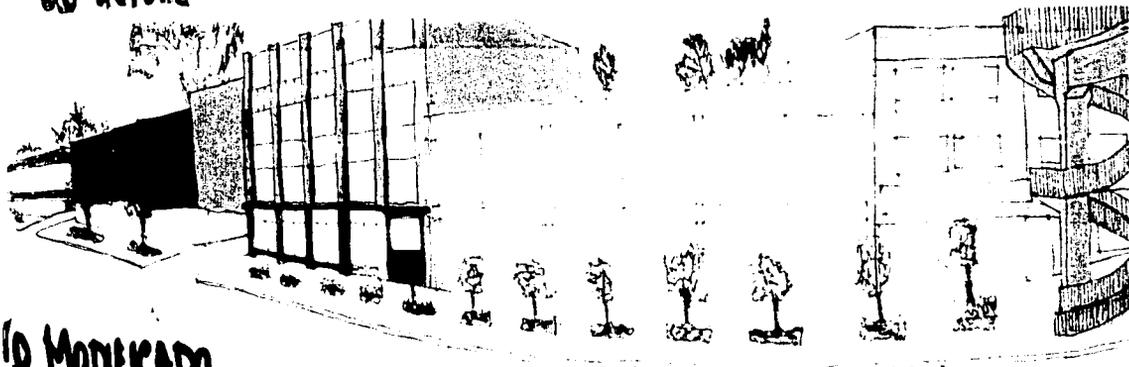






DESPLAZAMIENTOS VIALES

Lo ACTUAL



Lo MODIFICADO

Es típico que los alumnos de arquitectura hasta especialistas, les gusta dejar limpio de elementos una calle, cuando la calle es la interrelación de aspectos físicos, como de los aspectos sensoriales que le dan vida a esa calle. La calle es movimiento, color y olores principalmente.

No podemos prescindir de los anuncios, servicios y expresiones de la calle, porque creamos calles muertas como se ve en la propuesta (de un alumno de la UIA). En este trabajo de expresión se pretende aplicar los conceptos de **lo actual** y **lo modificado**, sin demoler ninguna propiedad, sólo mediante la gestión de los usuarios, porque la calle es un generador de actividades socioeconómicas.

En esta propuesta puede darse cuenta el futuro profesional que necesita expresarse mejor en lo gráfico, ya que no le calificarán desde a estas sino usuarios, la calle es esta compuesta de anuncios, símbolos que representa la imagen colectiva de una comunidad y los ambulantes son parte de ella, desde tiempos muy remotos (como los juglares, vendedores, aguadores, etc.). Lo que se requiere es organización en la **normatividad reglamentada**, para la educación urbana con la participación de los vecinos y usuarios de la calle.

**J.A. MARTIN**

## "HABITAT ECOLOGICO"

LA CASA-ENTORNO DONDE VIVO

<p>"LAS CIUDADES DE TODAS PARTES ESTAN BAJO UNA TREMENDA TENSION, QUE LASTIMA A LO MAS SENSIBLE DE LA SOCIEDAD. LA FORMA COMO NOSOTROS ENFRENTAMOS ESTA CRISIS QUE AFECTA NO SOLAMENTE A LOS PAISES EN VIAS DE DESARROLLO SINO TAMBIEN A MUCHAS AREAS URBANAS DE LOS PAISES INDUSTRIALIZADOS DETERMINAN EN ALTO GRADO QUE CLASE DE MUNDO ESTAREMOS VIVIENDO EN EL SIGLO 21, QUE CLASE DE MUNDO TENDRA LA HUMANIDAD EN UN MUNDO URBANIZADO."</p>
<p>"EL TEMA DE <u>"NUESTRO VECINDARIO"</u> HA SIDO ESCOGIDO EN RECONOCIMIENTO AL HECHO DE QUE, CONSTRUIR ASENTAMIENTOS HUMANOS QUE SEAN SEGUROS, SOCIALMENTE ESTABLES, SALUDABLES Y PRODUCTIVOS, COMIENZA EN EL NIVEL VECINAL CON LA COMUNIDAD "HOMBRES, MUJERES, NIÑOS" TRABAJANDO JUNTOS PARA MEJORAR: VIVIENDA, SERVICIOS Y OBTENER MEJORES OPORTUNIDADES DE EMPLEO.</p>
<p>"ES EN NUESTRO VECINDARIO EN DONDE APRENDEMOS A COMPARTIR UN LUGAR COMUN, CONSTRUIMOS VINCULOS SOCIALES Y ADQUIRIMOS RESPONSABILIDAD POR EL IMPACTO DE NUESTRAS ACCIONES EN LOS OTROS"</p>

"SIN LIMITACIONES, EL VECINDARIO ES EL UMBRAL ENTRE LA FAMILIA Y LA SOCIEDAD"

CONFERENCIA CUMBRE DE LA CIUDAD  
ESTAMBUL, TURQUIA 1996

"DIA MUNDIAL DEL HABITAT"  
1995"

"NUESTRO VECINDARIO"

<p>HISTORICAMENTE, EL BARRIO DE MEXICO HA SIDO "LA CELULA DEL ENTORNO URBANO LA VIDA EN COMUN REQUIERE DE UNIDADES BASICAS QUE PERMITAN EL DESARROLLO DE SUS INTEGRANTES Y EN MEXICO EL BARRIO HA CUMPLIDO ESTA IMPORTANTE TAREA"</p> <p>"EL CENTRO HISTORICO ES EL BARRIO DE MAYOR TRADICION EN NUESTRAS CIUDADES, AHI COEXISTEN, VIVIENDA, COMERCIO, OFICINAS PUBLICAS, EDIFICIOS RELIGIOSOS, ATRACTIVOS CULTURALES Y TURISTICOS"</p>
<p>"EL BARRIO ES LA PROLONGACION DEL HOGAR, LA TIENDA DE LA ESQUINA, EL PELUQUERO, CUMPLE ADEMAS DE SU NATURALEZA MERCANTIL UN PAPEL DE COMUNICACION Y SOCIALIZADOR ENTRE LOS VECINOS"</p> <p>"EL BARRIO DA SENTIDO DE PERTENENCIA, Y ES LA CLAVE PARA FORTALECER LA IDENTIDAD DE UN PUEBLO, PORQUE EN EL SE CONSERVAN SUS TRADICIONES Y AHI SE APRENDE EL RESPETO AL VECINO Y EL APOYO SOLIDARIO"</p> <p>"EL BARRIO BRINDA SEGURIDAD, QUIEN NO RECUERDA AL POLICIA DE BARRIO EN SU CALIDAD DE GUARDIAN DEL ORDEN Y HOMBRE RESPETADO POR TODOS LOS VECINOS". LA ESCUELA DEL BARRIO, HA CUMPLIDO EL IMPORTANTE PAPEL DE SOCIALIZAR A SUS INTEGRANTES"</p> <p>"POR TODO ESTO, PODEMOS AFIRMAR QUE LOS BARRIOS MEXICANOS SON UNIDADES SOCIOCULTURALES EN LA VIDA URBANA DE NUESTRO PAIS"</p>

### INTERPRETACION ESQUEMATICA:

#### • CENTRO ORIGEN

Imaginar la casa-entorno, aportación urbanística con relación al centro/origen, de cada centro histórico (interrelaciones del espacio interior y exterior, características de la zona)

#### • ZONIFICACION

PRIMARIA Y SECUNDARIA EN BASE  
A LOS SERVICIOS DE ABASTECIMIENTO

Estructura urbana, suelo, enlaces, equipamiento (servicios de la época), infraestructura interrelaciones entre el predio / manzana / calle y alrededores)

Introducción al lenguaje urbano según, en base a los lineamientos gubernamentales para la presentación de los proyectos urbanos

#### • IMAGEN OBJETIVO

Aspectos relevantes; históricos, leyendas, tradiciones, corrientes filosóficas que modifican el entorno y su aportación al medio ambiente, (como las culturas prehispánicas)

#### • PATRIMONIO NATURAL Y SOCIAL

Lo cotidiano en las diferentes culturas, (interpretación e imaginación), contexto histórico del habitante en la preservación ecológica

RELACIONES DE LOS EJEMPLOS CON SU ENTORNO ECOLOGICO Y DE ACUERDO A UN  
PROCESO METODOLOGICO DE UN PROYECTO URBANO

IMAGEN AMBIENTAL



El ejemplo de la plaza de la Fuente de la Catedral, en la ciudad de Bogotá, es un caso de integración de la arquitectura con el entorno urbano y natural. La plaza está rodeada por edificios de gran altura y se caracteriza por su gran escala y su diseño moderno. La fuente central es un elemento clave que conecta con el entorno natural y urbano.

El ejemplo de la plaza de la Fuente de la Catedral, en la ciudad de Bogotá, es un caso de integración de la arquitectura con el entorno urbano y natural. La plaza está rodeada por edificios de gran altura y se caracteriza por su gran escala y su diseño moderno. La fuente central es un elemento clave que conecta con el entorno natural y urbano.



## 6.5.2.-

## SECUENCIA PROGRAMÁTICA N° 2

### PROCESO DE CAPTURAS DE OPINIONES (SONDEOS)

Es uno de los aspectos más importantes del esquema, se selecciona una parte representativa del total de una zona, objeto del estudio, para auscultarla sobre algo. Pero puede ser también un elemento a discutirse o para evaluarse.

Para su operación, se utiliza una cédula especial de información y un plano base para esta consulta. Para tal fin se recomienda trabajar en tamaño doble carta en los muestreos. Se define el muestreo: 50% de capturas de opinión, según la zona para levantar la imagen y sus densidades o un 15% del entorno de cada participante.

La información sirve para entregar un diagnóstico de la situación. Esto significa que se puede detectar los problemas que afectan el entorno a mejorarse. La otra forma es el trabajo directo de observación en el campo.

Es necesario aunque difícil trabajar en equipos, para propiciar la sana competencia entre los usuarios participantes, ya que es uno de los problemas del individuo, saber comunicarse con objetividad. Todo es cuestión de llevarlo a la práctica y hacerlo cotidiano, sobre todo hacer muchos ejercicios de reportes para clarificar las ideas en síntesis y de lograr una mejor cooperación en la elaboración de los proyectos urbanos de renovación urbana.

#### **Ejemplo 1 Ejercicio de exploración y sensibilización (introducción)**

- Nombre
- Fecha de nacimiento (aprox. para valorar los enfoques de acuerdo a los intereses de cada etapa de desarrollo humano)
- Origen (diferentes enfoques)
- Actividades principales
- Experiencia de algún viaje
- Bosquejo de donde vivo (croquis)
- Señalar lo que me agrada y lo que disgusta de mi entorno
- Que es un problema urbano y como lo afrontarías
- Que espero de esta experiencia

#### **Ejemplo 2 Exploración evaluativa (al final de la Dinámica)**

comentarios

- De la experiencia
- De mi participación
- Después de esta experiencia, puedo pensar ¿que es importante saber lo que pasa en mi comunidad?
- ¿Como podría modificar mi entorno?
- Una idea de como promover una modificación en mi comunidad o colectividad
- ¿Cual sería el modelo ideal de ciudad para vivir y como podría contribuir a su conservación?

6.5.2.1.-

## 1º EJERCICIO DE EXPLORACION Y SENSIBILIZACION

(EN FORMA SINTETICA Y CONCRETA)

NOMBRE..... FECHA DE NACIMIENTO.....

ORIGEN.....

(LOCAL, FORAÑO, ASCENDENCIA EXTRANJERA, ETNIAS, RELIGION, IDIOMAS, ETC)

¿CUANTO TIEMPO LE DEDICO A LA LECTURA? ¿LO APLICO EN LA INVESTIGACION? ¿CUAL ES MI LECTURA FAVORITA

MOTIVO PARA ESTUDIAR: (POR DEPORTE, INSPIRACION DIVINA, ALTRUISMA, NEGOCIOS, DE SERVICIO, OBLIGACION, VOCACION, (ESPECIFICAR), DE PRESTIGIO, LUCRATIVA,

OTROS.....

BAJO MI PUNTO DE VISTA COMO DEFINO UN PROBLEMA URBANO

ALGUNA EXPERIENCIA DE TRABAJO

(EN LO URBANO Y NO URBANO, ALGUN TRABAJO SOCIAL DE MI COMUNIDAD O FORAÑO, ESPECIFICAR)

CONCEPTOS BASICOS; SEGUN MI EXPERIENCIA DEFINIR:

ENTORNO.....

CIUDAD.....

BARRIO.....

COLONIA.....

¿QUE ESPERO DE ESTA EXPERIENCIA?

**CROQUIS DE DONDE VIVO**, SEÑALAR LO QUE ME GUSTA Y DISGUSTA DE MI ENTORNO

(PLANTA ESQUEMATICA, QUE DEMUESTRE UNA FORMA DE EXPRESION GRAFICA, TECNICO ARQUITECTONICO PARA DAR UNA INFORMACION)

**CROQUIS** SOBRE ALGUNA IMAGEN QUE ME IMPACTO O IMPRESIONO, SOBRE LA EXPERIENCIA DE ALGUN VIAJE, YA SEA FORAÑO O LOCAL.....

6.5.2.2.-

## 2º EJERCICIO DE EXPLORACION EVALUATIVA

### COMENTARIOS EN FORMA SINETICA

NOMBRE .....

FECHA .....

**1. EXPERIENCIA SOBRE EL TRABAJO DE MI ENTORNO;**

.....  
.....  
.....

**2. DE MI PARTICIPACION Y LA ACTITUD QUE TOMÉ ANTE EL DESARROLLO DE ESTE EJERCICIO;**

.....  
.....  
.....

**3. DE LAS DINAMICAS; ¿CUAL ME GUSTO Y PORQUE? (LECTURAS, REPORTES, EXAMENES, TIPO ASAMBLEAS, ETC)**

.....  
.....  
.....

**4. SUGERENCIAS QUE PUEDAN SERVIR A MI ENTORNO; (TUS COMENTARIOS SON VALIOSOS PARA IR MEJORANDO Y SOBRE TODO COMO HACER MAS PARTICIPATIVO AL ALUMNO Y COMPROMETIDO CON SU MEDIO AMBIENTE)**

.....  
.....  
.....

**5. DESPUES DE ESTA EXPERIENCIA, ¿ME CAMBIÓ CON RESPECTO A MI ENTORNO?, DE QUE MANERA ME AYUDA O MOTIVA EN MI VIDA COTIDIANA, ¿SOY MAS OBSERVADOR AHORA EN COMPARACION DE ANTES DE QUE SE INICIARA EL EJERCICIO SOBRE EL ENTORNO?**

.....  
.....  
.....

**6. UNA IDEA DE COMO PROMOVER UN PROYECTO URBANO EN MI ZONA, ANTE LA COMUNIDAD O COLECTIVIDAD; (APARTE DE LAS ENCUESTAS, PLATICAS CON AUTORIDADES, CAPACITACION, DIFUSION, CURSOS O ALGUNA POLITICA, OTROS, ETC)**

.....  
.....  
.....

**7. COMO PODRIA CONTRIBUIR A LA CONSERVACION Y MANTENIMIENTO DE MI ENTORNO.**

.....  
.....  
.....

**8. ¿PARTICIPAR ES IMPORTANTE EN MI ENTORNO?, ¿QUE SENTIDO TIENE RESOLVER LOS PROBLEMAS URBANOS SI LA CIUDAD SIEMPRE CRECE?, ¿COMO PUEDO CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE MI COMUNIDAD EN MI ZONA? (EN CALIDAD DE VIDA)**

.....  
.....  
.....

### 6.5.3.-

## SECUENCIA PROGRAMATICA Nº 3

### PROCESO DE INVESTIGACION DE LO COTIDIANO

ELEMENTOS DE LA IMAGEN URBANA			
<b>Imagen urbana</b>	<b>primer esquema</b>	<b>micro</b>	<b>(in) (intra)</b>
<b>Elementos urbanos-</b>	<b>segundo esquema</b>	<b>macro</b>	<b>(out) (extra)</b>

Tema: se da el esquema base para el vaciado de la información observada (Centro Histórico ) para su diagnóstico

- Con base en los conceptos del autor Kevin Lynch y Jane Jacobs como punto de partida.
- Interpretar **la imagen urbana** de una zona; los aspectos subjetivos y objetivos. (se da el ejemplo) y los elementos urbanos. (pueden interpretarse otros investigadores) se escoge a estos autores por tener un lenguaje más accesible para cualquier disciplina relacionadas con lo urbano.
- En el segundo esquema, definir el área de influencia de la zona dada, con base en los servicios que se proporciona a la comunidad (suelo, vialidad, infraestructura principalmente) y la actividades turísticas
- Factores principales que originaron la traza urbana de la zona .
- Anexar hoja de comentarios ( complementaria al tema ), la simbología que se utiliza para describir el entorno histórico.
- Es un trabajo de interpretación personal que se realiza en campo, evitar copiar otras experiencias para evaluar los diferentes enfoques que tiene cada individuo.
- Visitar la zona para mayor observación visual, se tomara en cuenta la creatividad (procurar no copiar las cartas delegaciones)

### Introducción al aspecto social de la comunidad en el manejo de la simbología

- En base al primer análisis. Proporcionar un espacio verde o área recreativa para colocar una estatua conmemorativa primer esquema
- ¿Donde se colocaría? (a base de mosaicos de fotografías)
- Esta última dinámica es una introducción al manejo de la simbología e ideologías para el participante y los aspectos sociales de la comunidad; de como podrían enfrentarse a tales situaciones.

## 6.5.3.1.-

# PARTES BASICAS DE UN PROYECTO URBANO

## RELACIONES DEL ENTORNO DE ACUERDO A LA SECUENCIA DE UN PROYECTO URBANO

### 1) NIVEL ANTECEDENTES

- INTRODUCCION
- BASES JURIDICAS
- ANTECEDENTES DE LA PROBLEMÁTICA

### 2) DIAGNOSTICO-PRONOSTICO

- USOS Y DESTINOS ACTUALES DEL SUELO
- ZONAS HOMOGENEAS
- RIESGOS Y VULNERABILIDAD
- PROBLEMAS ECOLOGICOS DEL MEDIO AMBIENTE
- ASPECTOS SOCIOECONOMICOS
- DENSIDADES DE POBLACION DE LA ZONA
- POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA (PEA)

### 3) NIVEL ESTRATEGIA

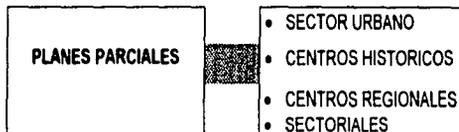
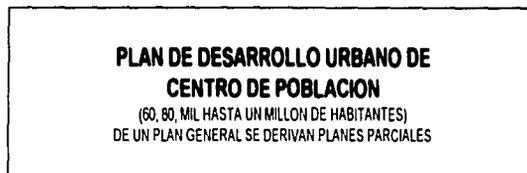
- ZONIFICACION (PRIMARIA Y SECUNDARIA)
- TABLA DE COMPATIBILIDADES DE USOS DEL SUELO

### 4) NIVEL PROGRAMATICO

- ACCIONES URBANAS
- GESTIONES Y PROMOTORIAS

### 5) INSTRUMENTACION-OPERACION

- REGLAMENTOS Y NORMAS
- PARTICIPACION DE LA COMUNIDAD
- GRUPOS SOCIALES, COMITES



### MEGA-PROYECTOS

CENTRO URBANO DENTRO DE UNA UNIDAD COMPLEJA, DE MAS DE 5.000 HABITANTES, DENTRO DE UN CONTEXTO URBANO.

### MACRO-PROYECTOS

### MICRO-PROYECTOS

### ENTORNOS:

**ESQUEMAS**, PROYECTOS LOCALES (MENOS DE 60 000 HABITANTES)

- MANZANA
- SECTOR
- BARRIO
- DELEGACION

- EQUIPAMIENTO
- INFRAESTRUCTURA LOCAL
- 
-

DIAGNOSTICO DE MI ENTORNO

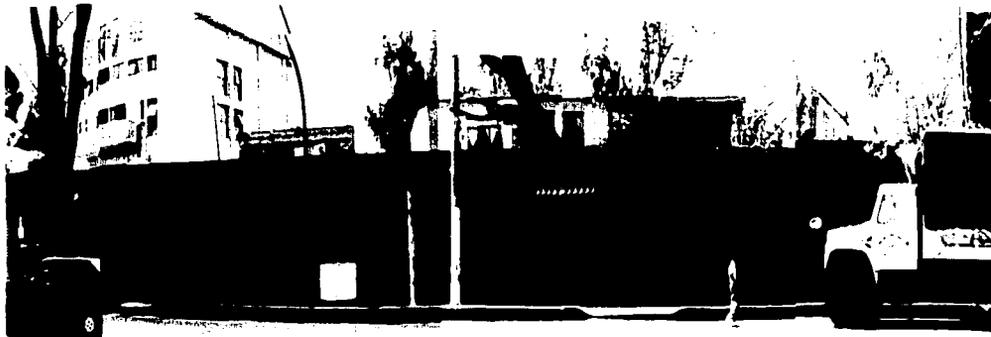
REHABILITACION DE LOS SERVICIOS CULTURALES Y RECREATIVOS



### FALTA DE DISEÑO EN LA INTEGRACION DE LO ANTIGUO Y MODERNO

Idealismo de los alumnos de las escuelas de Arquitectura y Urbanismo, que pretenden modificar entornos sin tomar en cuenta el proceso de gestión con los propietarios. Falta una conciencia integral del futuro profesionalista que solo ve el aspecto físico espacial de las cosas y está renuente a ver más allá de ellas.

## SECUENCIA TEMATICA



Después de realizar un diagnóstico de un entorno histórico se plantean las modificaciones de solución para crear nuevos patrones de actividades socioeconómicas, pero por lo regular no se toman en cuenta los datos de integración con el entorno de la arquitectura.



análisis de cinta urbana  
criterio, se divide en  
2 para abarcar más de  
la misma calle.

se eliminan las edifica-  
ciones que fragmente  
la cinta (altura).

volver a diseñar la  
fachada del antiguo  
teatro, ahora ofici-  
na del "Pri".

reforestación.

CONCEPTO DE CALLE Y FACHADA ES CONTINUO NO FRAGMENTADO ANTE (VISUAL)

## 6.5.4

## SECUENCIA PROGRAMATICA N° 4

### DESPLAZAMIENTOS VIALES

Con base en el "Programa 100 Ciudades", proponen una estrategia basada en los siguientes lineamientos:

- *Reordenar, rehabilitar y ampliar la infraestructura vial de las ciudades a través de acciones adecuadamente programadas y jerarquizadas, basadas en estudios integrales que permitan optimizar el uso de los recursos disponibles. Elementos fundamentales en la reordenación son facilitar el acceso a zonas marginadas y consolidar la red vial primaria.*
- *Concertar acciones, recursos y esfuerzos entre los tres niveles de gobierno y los sectores social y privado, para reorganizar el sistema de transporte público, coordinando su planeación, diseño, operación y mantenimiento.*
- *Establecer la estructura institucional relacionada con los sistemas de vialidad y transporte, en los tres niveles de gobierno, para incrementar su capacidad técnico-administrativa que permita una mejor planeación.*
- *Propiciar esquemas de financiamiento con tasas preferenciales que impulsen el desarrollo de los sistemas de vialidad y transporte en las ciudades.*
- *Impulsar el desarrollo tecnológico y la capacitación en la planeación, operación y mantenimiento de los sistemas de vialidad y transporte urbano.*
- *Mediante la participación de los tres niveles de gobierno y los sectores social y privado, se estructuren en las ciudades medias, sistemas viales y de transporte público eficientes, que impulsen su desarrollo económico y social, eleven la productividad y el bienestar social, reduzcan los niveles de contaminación ambiental y permitan un uso más racional de los energéticos.*

Para el financiamiento del Programa de Vialidad y Transporte, actualmente se negocia con el Banco Mundial. Se estima que estos recursos podrían ejercerse en 3 años. El agente técnico del Programa sería la SEDESOL y el agente financiero BANOBRAS.

Las obras se realizarán con una mezcla de recursos de 35% fiscales federales, 15% de recursos estatales o locales y 50% crédito. La ejecución de las mismas se llevará a cabo de forma descentralizada, a través del Convenio de Desarrollo Social.

Para apoyar los programas de transporte público se recurra a las líneas de crédito que tiene establecidas BANOBRAS y el 100% DE los recursos prevendrán de dicha fuente financiera.(ejercicio)



Los proyectos que tienen mayor demanda de servicios de equipamiento tanto a nivel local o regional son los siguientes:

- Salud
- Industria
- Educación
- Comercio abasto
- Turismo
- Recreación
- Proyecto integral
- Vialidad y transporte
- Alumbrado y electrificación
- agua y drenaje
- Mantenimiento/conservación
- Restauración/remodelación
- Medio ambiente
- Desarrollo inmobiliario de usos mixtos

El trabajo de los **exámenes/guías** sirve para experimentar las diferentes relaciones con el entorno y para **desarrollar criterios** y de esta manera detectar una problemática que requiera de una **opción** de servicios de acuerdo a la jerarquía de ciudades (PHDU). Es muy importante ser selectivos en la información de la zona y la lingüística del país/a y para la investigación preliminar de un proyecto urbano que sea sustentable.

## DESPLAZAMIENTOS VIALES

Las estructuras urbanas de los centros de población se conforman por cuatro elementos:

- 1)- Las actividades con una ubicación relativamente estable, como las tradicionales de habitar, trabajar, y recrearse.
- 2)- Los espacios adaptados para alojar a esas actividades que incluyen, no solamente a edificios, sino también espacios abiertos acondicionados como plazas, campos deportivos, etc.
- 3)- Las comunicaciones de series vivas: energía y objetos.
- 4)- Las redes por las que fluyen esas comunicaciones que incluyen a calles, senderos de peatones, ductos de agua, líneas de electricidad, etc.

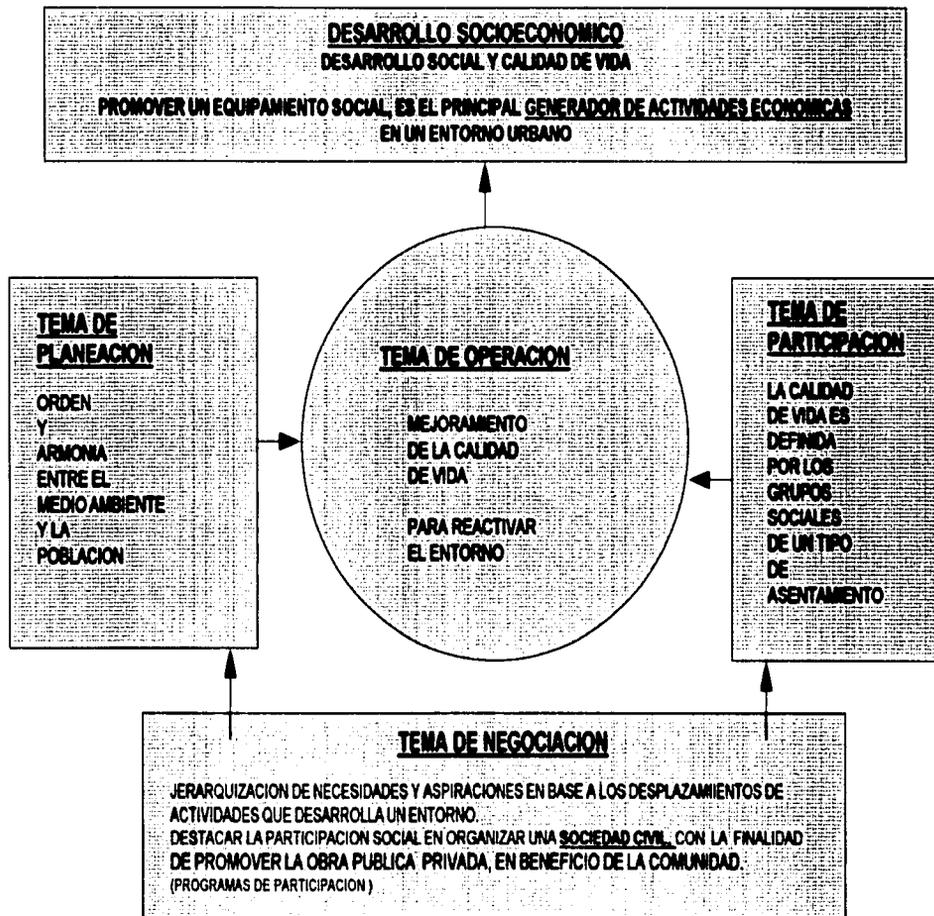
Los cuatro elementos de la estructura urbana se relacionan entre sí y se inscriben en un contexto natural con el que guardan también relaciones de mutua influencia.



6.5.5.-

## SECUENCIA PROGRAMATICA N° 5

ASPECTOS SOCIOECONOMICOS EN RELACION A LOS RADIOS DE INFLUENCIA DE LAS ACTIVIDADES





## SECUENCIA VISUAL DE GESTION, e-e

**Estacionamiento A.** De los edificios E-8, 9, y 10. Los usuarios participaron para la seguridad de sus coches, en forma negociada. Hubo intención para mejorar la calidad de vida con la buena imagen visual; Al tratar de que el enrejado fuera homogéneo con el entorno



**Estacionamiento B.** Vemos que con los vecinos de los edificios E-11, 12, 13, 6, y 7, no tuvieron una buena negociación, para que el enrejado fuera homogéneo. Aquí se nota el comienzo de las "jaulitas" al no lograrse una buena participación de los vecinos con su promotor social. En este 2º ejemplo el costo social es mas alto por los problemas que causara de deterioro visual, como del desapego del entorno por los vecinos; ya que se quejan de que en los estacionamientos cerrados les dejan la basura.



## SECUENCIA VISUAL DE GESTION, b-b

### Eje, Centro y Fundamento; La "tiendita", del entorno



La "tiendita" del edificio como parte de los servicios básicos que conforma nuestro entorno y que al paso del tiempo y de la cotidianidad, forma parte de la vida emocional de la comunidad.

La "tiendita", punto de encuentro con los dulces infantiles, el calmar la sed de la adolescencia, el invitar el chocolate a la novia, las compras inmediatas para la visita no esperada, el reencuentro con los vecinos y los problemas del vivir y el salir aunque sea a la "tiendita" para no aburrirse el anciano.

Este fundamento urbano que conforma nuestro ámbito, se presenta como un elemento de "cohesión emocional" de la comunidad donde se vierten momentos cotidianos que permiten a los vecinos apropiarse de espacios extramuros de su vivienda.

Es en este proceso de la cotidianidad, que la "tiendita" de ser generador de actividades, se vuelve un "hito emocional" de la comunidad y pasa a ser parte del entorno urbano-cultural latinoamericano (toma diferentes nombres en cada región y país), ya que en un solo elemento se sintetizan los principales matices humanos; el económico y el social, que al paso del tiempo se crea lo que mas tarde llamaremos un "barrio".



## GESTION Y OPERACION.-

De acuerdo a la investigación y observación de este trabajo, sugerimos crear nuevas técnicas de simplificación en la presentación de los proyectos urbanos. Porque la primera etapa del proyecto, es sobre la GESTION del mismo para que entre en operación los financiamientos, que son los que promueven los programas institucionales.

Gráfica de la remodelación de la Plaza de Lerdo en Durango. Se reconstruyó el reloj, gracias a los archivos fotográficos y con la ayuda del "mosaico" de fotografías", se le da una ambientación mas real.



Realizar proyectos urbanos, requiere de mucha creatividad para simplificar los conceptos. Porque es excesivo la información que se maneja y dificulta las presentaciones para las instituciones que financian los proyectos urbanos.

Los especialistas deben buscar las formas adecuadas para proyectar "lo visual", a diferencia de los proyectos arquitectónicos donde las presentaciones son muy estilizadas, con perspectivas muy pronunciadas que no representan la realidad.

Como lo vemos en este apunte gráfico, que esta copiada de un "mosaico" de fotografías, donde se va adecuando con correctores para luego darle una ambientación y también para aprovechar el punto de fuga que es mas real para presentarlos ante la comunidad. Este tipo de presentación ahorra muchas horas de trabajo y da una mejor claridad de lo real que un apunte perspectivo de los arquitectos

**7.- RECOMENDACIONES Y CONCLUSIONES FINALES**

**ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

## **7.- CONCLUSIONES**

El entorno urbano como una vivencia plena, en relación con nuestra ciudadanía. Por lo tanto, este trabajo de revalorización de ideas los concluyo con seis subíndices que reflejan los diversos aspectos analizados a través de este trabajo;

### **7.1.- RECOMENDACIONES**

### **7.2.- APOYO DIDACTICO EN LA INTERPRETACION VISUAL**

### **7.3.- NUCLEOS GENERADORES DE ACTIVIDADES SOCIOECONOMICAS**

### **7.4.- ASPECTOS COMPARATIVOS EN RELACION AL "PROGRAMA NACIONAL DE DESARROLLO URBANO 1995-2000"**

### **7.5.- REFLEXIONES SOBRE LA EXPERIENCIA**

### **7.6.- RESUMEN GRAFICO DE LAS CONCLUSIONES**

## 7.1.- RECOMENDACIONES

Este estudio, que en realidad es un ensayo sobre la revalorización de las ideas planteadas por los especialistas en los programas institucionales, son los que generan mayor demanda en los proyectos de renovación urbana. De acuerdo a los objetivos específicos que planteamos en el primer capítulo, seguido de un análisis profundo de la forma y entorno, llegamos a las siguientes recomendaciones:

- La creación de nuevos centros urbanos, su rehabilitación o su reconquista por medio del equipamiento y los servicios locales, han sido una respuesta a la crisis urbana social y funcional que se presenta en las regiones de las diferentes ciudades del país. Por lo mismo, el Programa 100 Ciudades 1995-2000, es una herramienta para los futuros proyectos urbanos que deben conocer los especialistas en el quehacer urbano, para simplificar el trabajo del urbanista.
- La transformación de todos los elementos de la imagen urbana de un entorno en una **acción de renovación** y la creación de nuevos núcleos de intercambio; se entiende mas bien como el mecanismo de ajuste destinado a permitir socialmente el paso entre dos formas visuales con respecto a lo urbano; el entorno industrial y la metrópolis, lo cual no contempla el Programa 100 Ciudades" y los especialistas deben involucrarse a desarrollar proyectos integrales. La base de los programas de renovación son los siguientes:
  - El deterioro del hábitat en las ciudades centrales y la formación de tugurios.
  - El desarrollo de las luchas sociales.
  - La crisis de la centralidad urbana en las grandes ciudades.
  - La inseguridad en las calles.

Es importante hacer notar, que el 95% de la superficie renovada de todos los proyectos gubernamentales, integra las instalaciones comerciales, que constituyen verdaderos "centros de barrios", que pueden tomar el papel de Centros Urbanos. Este carácter reestructurante de los centros sociales parece ser una de las opciones mayores de los programas institucionales que consolida el predominio de cada centro urbano en cada ciudad Metrópoli. Con el equipamiento y los servicios, que pueden actuar como generadores de actividades socioeconómicas en las ciudades, en las cuales se planea llevar a cabo "Programas de Renovación" o "Rehabilitación Urbana", en predios subutilizados o desvalorizados que requieren mejoramiento para aprovechar la estructura física.

- Evaluar el momento en que se debe realizar una renovación en una ciudad, si es necesario cuando los servicios y el equipamiento son rebasados por la demanda o cuando existe un deterioro y desvalorización en los entornos históricos.

- A nivel de imagen urbana, ha habido una ruptura con la simbología preexistente, centrada sobre la calle, el trabajo y los pequeños comercios, dominado por la imagen típica del barrio. Pero tenemos el problema de los diferentes enfoques sobre los mismos conceptos sobre la imagen urbana, por lo que sugerimos en nuestro estudio, trabajar a base de esquemas y tablas para unificar criterios con los diferentes especialistas urbanos en relación con la comunidad que debemos servir.
- El denominador común de la ideología urbanística es la siguiente; cambiar el marco vital es cambiar las relaciones sociales, los Planes de Desarrollo Urbano, que es el deseo de frenar la desorganización social urbana, están animados por un espíritu reformador y por lo tanto integrador.
- Como recomendación, en base a la investigación que realizamos en esta tesis, podemos situar la interpretación de la relación casa-entorno y **entorno-centro**, en tanto que la zona sea de intercambio y coordinación de actividades descentralizadores de los grandes centros urbanos. Esta perspectiva es esencialmente la de Ecología Urbana y para el urbanista, el entorno es una parte del centro de la ciudad delimitada espacialmente y que desempeña una función a la vez integradora y simbólica, pero esto solo es posible con la calidad de los servicios de abastecimiento y recreativos principalmente.
- En la investigación que realizamos sobre los entornos de riesgo, se recomienda unificar criterios normativos y que se integren en las Normas de Equipamiento de Desarrollo Urbano, ya que nada mas contemplan gasolineras y no Tanques de Almacenamiento para PEMEX.
- En las instituciones gubernamentales, se deben conservar los **centros de documentación** de los diversos trabajos realizados en cada sexenio y que deberán estar actualizados, para conocer los procesos tanto metodológicos, técnicos, sociales, científicos que las mismas instituciones han desarrollado y muchas veces también evitar la duplicidad de documentos y de esfuerzos de trabajos de investigación. Dentro del trabajo de depuración sexenal, darle continuidad a los programas establecidos y así mismo ahorrar recursos materiales y humanos.
- Cuando se presenta un proyecto tanto de diseño como de planeación urbana de los Centros de Población, proponer en las especificaciones técnicas, que se anexe un programa de actividades para crear un barrio. Los planes de Desarrollo Urbano lo plantean en las cartas urbanas y de cada Delegación, "servicios a nivel Centro de Barrio", y fijar por lo tanto el punto de referencia visual (hito), o servicio básico, que enlace al entorno a través de las organizaciones sociales que mencionamos en el resumen gráfico final de este capítulo.

## 7.2.- APOYO DIDACTICO EN LA INTERPRETACION VISUAL

### Según su momento ideal:

Supone cuatro fases claves:

- Definir los objetivos
- Recoger y sistematizar la información
- Valorar la Información
- Tomar decisiones para su responsabilidad

Establecimiento de "criterios y normas", que sirvan de referencia para la formulación de nuevos juicios

- Referencia normativa
- Referencia conceptual
- Condicionantes para el éxito

### El porque y el para que del diagnostico

- Acción preventiva
- Acción exitosa

Para entender los diferentes enfoques sobre la forma visual; es fundamental para todo especialista urbano la parte didáctica y pedagógica, que debe tomar en cuenta. Por tal motivo para desarrollar esta tesis se toman como referencia las Normas de Equipamiento Urbano existentes, para los aspectos comparativos con la realidad. Es muy importante reeducar al usuario para que comprenda mejor los proyectos.

### Según su momento real:

**El Contexto:** La experiencia, es el punto de partida básica, porque no ocurre en el vacío sino en un sujeto específico en un momento dado, lo que hace evidente su relación con el Contexto en el que tiene lugar el proceso de renovación y rehabilitación de un entorno.

Este concepto se puede entender ya sea en relación a los contenidos de la forma visual, a sus diferentes posibilidades de aplicación o bien con relación a los usuarios. No solo es necesario entender el mundo de ellos para partir de él, sino también acercarlos a que participen en las diferentes realidades conceptuales en el que se encuentran inmersos, para que tengan momentos que iluminen las decisiones que se espera que tomen sobre qué pasos prácticos están dispuestos a dar para conseguir una mayor libertad y control de su futuro dentro de su entorno.

Como la experiencia no se puede separar del Contexto en el que se da, lo ideal, es partir de hacer visitas o practicas de campo cuando sea posible. Cuando no sean posibles estas opciones, se puede apelar a la imaginación para interpretar un contenido visual que lo pueda identificar en su entorno.

Las actividades fundamentales reunidas en un entorno, en relación con el centro urbano; por un lado los comercios, y por otra las de gestión (administrativa, financiera y política). Existe un intercambio de bienes y servicios, coordinación y dirección de actividades que da origen al núcleo generador de actividades y es donde se han establecido los servicios que da origen a un gran numero de consumidores.

**La capacitación.**- El sentido y la naturaleza de la capacitación es un tema específico y va directamente vinculado a la información, y que está supuesto en todo el proceso de planeación del Desarrollo Urbano y en particular en lo referido a la participación del usuario en dicho proceso de planeación de los proyectos urbanos.

Participar supone conocer los problemas, o estar preparado para comprenderlos y saber como comprender las soluciones. Ello implica necesariamente la adquisición de un cierto conocimiento predominante, técnico sin el cual las autoridades y la comunidad se hallan inermes ante la realidad. Por lo tanto es indispensable concebir la capacitación como una función importantísima en relación con la instrumentación de la planeación y gestión del Desarrollo Urbano.

El sistema de capacitación no debe limitarse a la impartición de cursos, sino debe implementarse un proceso permanente de retroalimentación de las experiencias locales, así como un seguimiento de los proyectos que se coordine directamente. Ello debe de ser así, a efectos de perfeccionar y actualizar constantemente el sistema y arraigarlos a las particularidades económicas, sociales, culturales, naturales y tecnológicas de las localidades.

La imagen-objetivo de la Capacitación.- Es la meta de alcanzar, es la conformación de un pequeño grupo de técnicos con posibilidades de dar capacitación y asesoría, en cada **núcleo urbano**.

De acuerdo a la investigación de este documento, detectamos en los diferentes ejercicios que realicé con los alumnos de la UNAM, y la UIA, y el Municipio de San Pedro de las Colonias en el Estado de Coahuila, que el **núcleo urbano** local, **concentrador de actividades** de abastecimiento en lo básico, es entre cuatro a seis manzanas, en una superficie de 10 a 14 hectáreas.

Para unificar criterios de los diferentes enfoques de cada participante sobre la forma visual y a través de ocho años de experimentar con el entorno, presento un programa de actividades en cada curso, como lo expongo en la gráfica 1.7, y para facilitar la aplicación de los conceptos, siempre he trabajado con la escala del Catastro 1:1000, de acuerdo a la densidad y la complejidad del entorno utilizo un tamaño de doble carta para la investigación.

### **7.3.- NUCLEOS GENERADORES DE ACTIVIDADES SOCIOECONOMICAS**

Cuando presentamos un problema urbano, después de una investigación hacemos un diagnóstico y luego viene la conceptualización ¿que es lo que se pretende con el usuario para resolver sus problemas de inseguridad?, lo principal es que se identifique con su entorno, y no le sea extraño. El reto del especialista es crear la forma visual en base a cualquier contenido que lo justifique para que el usuario tenga la imagen urbana de su entorno.

- Situar al usuario en su Contexto en el cual se va a trabajar, con las condicionantes que tenga de la percepción y comprensión de la realidad de su entorno. Tomar en cuenta la parte emotiva de los usuarios, en la medida que se pueda detectar para desarrollar un núcleo urbano como generador de actividades. En este caso algún servicio recreativo, donde pueda canalizar sus tensiones para que poco a poco se involucre en su entorno con alguna imagen visual que lo identifique. En la vida cotidiana se entremezclan sistemas de signos y señales, a los que se añaden símbolos que no forman sistemas. Se traducen todos en un sistema parcial y privilegiado; **el lenguaje visual.**
- Para definir un servicio, existe una clasificación en las Normas de Equipamiento Urbano, tanto locales como regionales, en base a la dotación del sistema de ciudades de cada entidad estatal. La clasificación de los servicios partió de un diagnóstico tanto a nivel micro y macro entorno, de acuerdo a los desplazamientos promedio de las actividades cotidianas que realizó la Sedesol, pero sujetos a constantes actualizaciones y evaluaciones.
- La implantación de los servicios, son actividades que se explica fácilmente si se considera que es la Economía de mercado, la que regula el esquema espacial urbano y otra caracterización del entorno es que se trata también de un núcleo lúdico, concentrador de lugares de establecimientos, diversificación y ocio, asiento espacial de las luces de la ciudad. Se trata de la sublimación del ambiente urbano y la valorización de una disponibilidad de consumo.
- En un conjunto habitacional, los servicios básicos deben establecerse por cada cuatro edificios de 20 o 40 familias. Los propietarios de las plantas bajas, deben de tener la opción de reutilizar su casa-habitación en comercio con espacios para los adolescentes o por cada cuatro o seis hectáreas debe de haber un espacio cerrado muy especial de consumo básico y de recreo. En los grandes conjuntos habitacionales de la ciudad es muy frecuente ver, que un inquilino de la planta baja adapta la "tiendita" en su casa y es un lugar de atracción para los vecinos, pero con una imagen visual incongruente con el entorno, por lo que desde el principio del proyecto se deben normar las actividades de abasto de primer orden y recreativas.

#### 7.4.- ASPECTOS COMPARATIVOS, CON EL "PROGRAMA NACIONAL DE DESARROLLO URBANO 1995-2000"

Relativo al "Foro de Consulta Popular sobre el Desarrollo Urbano y Vivienda", y el Programa de "Impulso a la Participación Social en el Desarrollo Urbano", (1997), a nivel Nacional, conformado tanto por las autoridades gubernamentales, locales, de la iniciativa privada, social, profesionistas y todos los especialistas relacionados con el quehacer urbano. Se escogieron recomendaciones que plantean opiniones que fundamentan este estudio.

- "Tomar como **Unidad de planeación, al Municipio**, rescatando sus potencialidades, fortaleciéndolo como núcleo económico, administrativo de decisión y capacidad ejecutiva".
- "Promover la realización de una planeación activa que no únicamente norme los usos del suelo, sino que permita que el gobierno y los sectores social y privado programen las acciones y los proyectos para cumplir con las metas establecidas en un marco de pluralidad, que deje atrás la autocracia en favor del gobierno del pueblo"

Esta fue una de las conclusiones generales, sobre el tema del taller 1, "Planeación y Gestión de Desarrollo Urbano Sustentable", que va de acuerdo al capítulo 6, tema Nº 6.4.- Proyectos de Renovación Urbana.

- "Las grandes zonas metropolitanas y las ciudades medias deben ser parte de un equilibrado sistema integral de desarrollo, donde converjan programas urbanos, industriales, ganaderos, agrícolas, turísticos, de pesca, etc., con una amplia participación social, en un esquema de corresponsabilidad sectorial y con una dirección de abajo hacia arriba". Del Tema de Taller Nº 2, "Reglamentación y Administración de las Zonas Metropolitanas y Conurbaciones"
- "Promover que los colegios de profesionistas, instituciones de investigación y educación superior y asociaciones relacionados con los asentamientos humanos, sean corresponsables en la elaboración de proyectos, asesoría técnica, seguimiento y evaluación de las acciones".
- Promover la participación de la sociedad civil desde el inicio de la elaboración de los Planes de Desarrollo Urbano, en la definición de **requerimientos urbanos**, en la instrumentación seguimiento y evaluación de dichos planes, de manera que las acciones que se propongan tengan la aceptación social necesaria y se comprometa su intervención". Del tema del Taller Nº 3, "Participación de la Sociedad en la Planeación y Operación del Desarrollo Urbano".

Esta recomendación lo promueve el "Programa 100 Ciudades 1995-2000", además lo planteamos en el capítulo 1, en el Tema de los Objetivos Específicos, Nº 3, sobre la definición de las condiciones de eficiencia llamadas "Requerimientos".

- "Hacer Hincapié en corregir los desequilibrios generales por los metabolismos urbanos, principalmente el relacionado con el agua, los residuos sólidos, las emisiones de la atmósfera y la conservación de los recursos naturales", del tema de Taller Nº 4, "Integración de criterios de ordenamiento e impacto ambiental en la planeación urbana"
- Considerar las áreas centrales de las ciudades como posibilidad de complementar, compartir e incluso redistribuir sus tareas, en plazas o subcentros urbanos, que abran la posibilidad de regenerar y organizar el tejido urbano a partir de nuevos ejes y polos de desarrollo y servicios, pero sin excluir a los grandes sectores populares de la ciudad, recuperando los barrios antiguos, el uso habitacional y funcionalidad urbana, haciendo coincidir tradición y modernidad"
- Adoptar políticas urbanas con énfasis turístico, entendido este como factor de desarrollo que favorezca condiciones de inversión. Una política sectorial orientada a fomentar la recuperación y revitalización de inmuebles en abandono, con inserción de una arquitectura moderna pero respetuosa de su configuración contextual, las cualidades propias y autóctonas del patrimonio arquitectónico y urbano"

Promover proyectos de rescate del patrimonio amalgamando la voluntad política, la necesidad real de la propuesta, la libertad para trabajar, pero sobre todo la participación de la comunidad organizada en patronatos o asociaciones sin fines de lucro". Del tema de Taller Nº 5, "Compatibilización de las políticas de Desarrollo Urbano con la Conservación del Patrimonio Histórico Cultural". Sobre este tema es el que mas nos ha motivado para desarrollar este trabajo de tesis.

- "Establecer un mecanismo presupuestal que asegure la inducción del Desarrollo Urbano a través de la inversión pública en la ejecución de obras sectoriales de infraestructura y equipamiento, que estén enmarcados y coadyuven a la ejecución de una estrategia racional y coherente de Desarrollo y ordenamiento urbano". Del tema de Taller Nº 7, "Impulso de la Actividad Económica y el Empleo en las Zonas Urbanas"
- "Promover la **difusión** de los planes y programas de Desarrollo Urbano entre todos los sectores de la sociedad, para que esta tenga la posibilidad de controlar y exigir el cumplimiento de lo acordado y dar continuidad a las acciones".
- Procurar a los funcionarios responsables de la planificación y operación urbana una amplia formación y actualización de su labor, a fin de que sean capaces de transmitir de manera comprensible, los

planteamientos y propuestas a la población interesada y, ya que solo se puede vender la idea si se tiene la capacidad para **comunicarla**". Del tema de Taller N° 8, "Eficiencia y Eficacia en el Control del Uso del Suelo"

Sobre estas dos recomendaciones del tema N° 8, considero que son muy relevantes, ya que es un problema general que se detecta en todas las áreas urbanas de trabajo, aun de los especialistas que no se ponen de acuerdo por los diferentes enfoques sobre un mismo tema.

- "Contar con una legislación urbana mas dinámica y realista y por consecuencia mas eficaz, que aplique sanciones a los infractores de la normatividad de Desarrollo Urbano y Medio Ambiente (Planes de Desarrollo Urbano, Reglamentos de Usos del Suelo, Construcción, etc.). Del tema de Taller N° 9, Denuncia Pública y Sanciones de Ordenamientos Urbanos"

"En algunas localidades incorporados al **PNDU**, estos órganos municipales se encontraban en funcionamiento y mediante la promoción del Programa de Participación Social en el Desarrollo Urbano, se ha intentado consolidarlas como instancias dinámicas y representativas".

"Los órganos municipales auxiliares, a diferencia de los foros, están reglamentados, lo que les otorga un carácter permanente. Su funcionamiento, como instancias para la participación social en el desarrollo urbano, está asociado a todas las etapas de planeación en esta materia. Es decir, los integrantes del órgano municipal pueden participar en las etapas de elaboración/actualización, instrumentación, seguimiento y evaluación de los planes, y ésta puede ser también, una instancia para la gestión y resolución de conflictos derivados de la administración de este proceso".

"Se recomienda que estos órganos municipales se revitalicen, que tengan un carácter autónomo y plural, con mayor presencia y participación ciudadana, específicamente en la gestión del desarrollo urbano local. Lo anterior supone que previamente se elabore un diagnóstico de la estructura y el funcionamiento de estos órganos, la revisión de sus reglamentos y de las experiencias concretas de su funcionamiento"

Los cambios que se esta generando actualmente en la sociedad mexicana ha demostrado en quienes reside la fuerza, la ciudadanía y que son los protagonistas, los que deberán retomar las organizaciones sociales para iniciar acciones urbanas e involucrarse en una nueva sociedad a través de los representantes de cada entorno para que concreten las propuestas y esto conduce en aumentar el nivel de los servicios. En la medida en que puedan sentirse de que son los dirigentes del mejoramiento de su entorno podrán sentirse dueños y responsables de la conservación y su mantenimiento.

## **7.5.- REFLEXIONES SOBRE LA EXPERIENCIA**

Aunque en principio es muy complejo tratar el tema sobre las necesidades de los entornos urbanos. Este no debe agotarse nunca y no debe tratarse como una simple filosofía de la ciudad o de las necesidades, sino que implica una serie de observaciones a las que se aplicará un conjunto de hipótesis e interpretaciones muy discutibles que darán como resultado, según los autores Kevin Lynch, G. Cullen, Jane Jacobs y Amos Rapoport, principalmente a un nuevo lenguaje. Lenguaje que en ocasiones puede confundirse con términos económicos como suelen ser inversión, apropiación entre otros.

En general este tema de tesis va abarcar ampliamente estos y otros conceptos que nos facilitará una mejor comprensión acerca de las ya existentes necesidades de la población urbana, así como las nuevas y tal vez futuros servicios y los edificios urbanos que estas requerirán para cubrirlos.

Todo lo anterior nos encamina a proporcionar en cierta forma solo los medios por los cuales un determinado grupo pueda apropiarse de un espacio, para que vierta en él su energía afectiva, sus capacidades de acción, que lo transforme en un bien suyo, para que le de vida a ese espacio y como resultado una imagen visual que lo identifique con su entorno.

Se trata de ya no generar más "espacios muertos" dentro de la ciudad, de espacios que representen en todo momento toda clase de riesgos, sino que de acuerdo a las nuevas necesidades y consideraciones de los habitantes de un lugar hacia determinados objetos o espacios que satisfagan sus necesidades, hagan de ellos parte de sus vidas.

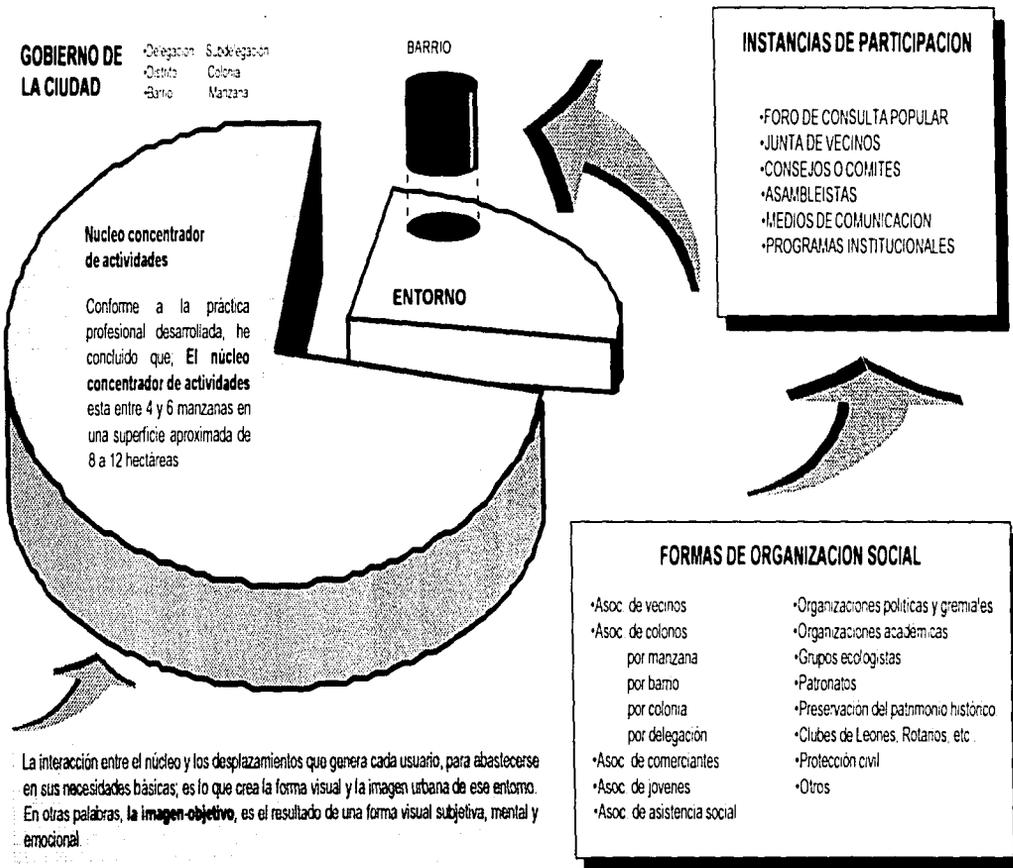
Reflexión sobre el tema: "Estructura y Contenido de la Forma Visual sobre los Entornos Urbanos, con base en el Programa 100 Ciudades". - Consiste en un proceso de discernimientos para descubrir las razones detrás de las opiniones, las motivaciones detrás de los actos, las causas e implicaciones de lo que se experimenta, sus posibles consecuencias y para lograr ser una persona libre que busca, encuentre y lleva a cabo sus inquietudes en cada experiencia profesional.

La reflexión comienza con la realidad de la experiencia y termina con esa misma realidad, pero para actuar sobre ella, como resultado de la decisión y el compromiso. La acción responsable implica un crecimiento humano y tiende a manifestarse externamente en la conducta y las actitudes, lo mismo sucede en el espacio físico dentro de un entorno.

## 7.6.- RESUMEN GRAFICO DE LAS CONCLUSIONES;

Sobre los mecanismos de participación ciudadana, que promueven los programas institucionales; entre el núcleo generador de actividades y quienes lo protagonizan. Esta interacción es la estructura y contenido de la forma visual de un entorno.

Por esta razón, este trabajo es un análisis de conceptos, un ensayo sobre la revalorización de ideas, y así está estructurado este documento. Estas ideas ya son reconocidas por los especialistas urbanos, pero olvidan este círculo generador, integrador y reactivador, cuando desarrollan proyectos urbanos. Lo mismo pasa con los arquitectos muy famosos que rivalizan en hacer torres-edificios espectaculares para destacarse entre otros y lograr su propia imagen visual ante la ciudadanía, rompiendo la armonía del entorno y un excesivo gasto de instalaciones hidráulicas, como de vialidad y del medio ambiente.



## BIBLIOGRAFIA

# Bibliografía

## Planes

- Programa Nacional de Desarrollo Urbano, 1995-2000
- Programa de 100 ciudades, Secretaría de Desarrollo Social, (Sedesol) 1993
- Plan de Centro de Población Estratégico de Valle de Bravo, Edo. de Mex., 1990
- Plan Parcial de Imagen Urbana de la ciudad de Chilpancingo, Gro., 1982
- The Rockford Historic Preservación Plan, 1985
- Seventh street Business Distric Design Guidelines 1993
- City Shores, Riverfront Plan for the City of Rockford, ILL., (Department of Community Development Rockford, ILL.) 1993
- Northwest Area Plan an Amendment to the Comprehesive Plan, City of Elgin, ILL. 1993

## Reglamentos, Guías Y Manuales

- Guide to the Elgin Housing Code prepared by the city of Elgin Department of Code Administration and Community Preservation 1993
- Instructivo.- Tramites de licencia para llevar a cabo cualquier tipo de obra en Zonas y Monumentos Historicos. Inah-México 1985
- Manual de mantenimiento de monumentos Históricos, Sep-Inah 1985
- Criterios básicos para intervenir Monumentos y Zonas Históricas, Sep-Inah 1990
- Reglamento de Imagen Urbana de Valle de Bravo, Edo. De Mex, Direccion General de Normatividad y Seguimtooo de Obras 1990
- Especificaciones Generales de Restauración, Sahop 1981
- La Imagen Urbana en Ciudades Turísticas, con Patrimonio Histórico, manual de protección y mejoramiento, Sector 1994

## Autores e Investigadores

- **Jacobs, Jane**, (1973), "Vida y Muerte de la Ciudades", Madrid, Ediciones Peninsula
- **Trejo, Marte**, "Las Ciudades del Cielo", Editorial Circulo Cuadrado
- **Rapaport, Amos**, (1978), "Aspectos Humanos de la Forma Humana", Barcelona, col. Arquitectura/Perspectivas
- **Lynch, Kevin**, (1985), "La Buena Forma de la Ciudad", Barcelona, col. Arquitectura/Perspectivas
- **Saint-Yves D'Alveydre**, "El Arqueometro", Universidad de Paris
- **Carrillo y Gariel, Abelardo** "Academia de San Carlos" UNAM, México
- **H.D. Disselfoff Levillier** "El imperio de los Incas y las culturas primitivas de los paises Andinos"
- **H.E.D. Pollock (BID)**, "Los Mayas", Peabody Museum de la Universidad de Harvard
- **Prinz, Dieter**, (1983), "Planificación y Configuración Urbana", "Editorial Ediciones Gili S.A.
- **Lynch, Kevin**, (1975), "¿De que tiempo es este lugar?", Barcelona, Editorial Gustavo Gili S.A.
- **Benévoto, Leonardo**, "La Proyección de la Ciudad Moderna"
- **Lefevbre, Henry**, (1970), "De lo Rural a lo Urbano", Buenos Aires, Ediciones Lotus Mare
- **Castell, Manuel**, (1976), "La Cuestión Urbana", Madrid, Siglo XXI, S.A.
- **Lynch, Kevin**, (1985) "Imagen de la Ciudad", México, D.F., col. Punto y Linea, G.G.
- **Teran, Fernando**, "El Fenómeno Urbano", Revista. Salvat nº 82
- **Cullen, Gordon**, (1981), "Paisaje Urbano", Barcelona, Editorial Labor, S.A.
- **Robledo Lara Hector**, (1990), "Diseño Urbano", México, impreso UNAM
- Revista nº 9, (1982), "Los Espacios del Hombre", Tenochtitlan, (Publicado por la extinta Sahop)
- Revista nº 10, (1985), "Conurbación", Tenochtitlan, Sahop
- Revista, nº 46, (1974), "Remodelación Capitalista de Desarrollo Urbano", Barcelona, col. Materiales de la Ciudad