



72
2ej

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TEMA
**MUSEO ARQUEOLOGICO DE SITIO EN
XOCHIMILCO**

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

TESIS PROFESIONAL

GONZALEZ HUIDOBRO | JOSE ARTURO

1997



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

J U R A D O

ARQ. JUAN MANUEL TOVAR CALVILLO

ARQ. MIGUEL PEREZ Y GONZALEZ

ARQ. MIGUEL RUBIO CARRILLO

A MIS PADRES, HERMANOS, ESPOSA E HIJA, POR EL APOYO BRINDADO EN ESTA ETAPA DE MI VIDA, EN EL TRANSCURSO DE MI CARRERA, EN LOS MOMENTOS BUENOS Y MALOS, POR TODO SU AMOR, CARIÑO Y COMPRESION.

MUCHAS GRACIAS.....

AGRADEZCO EN ESPECIAL A MI MADRE Y HERMANA CANDE POR TODO SU APOYO INCONDICIONAL.

A LOS PROFESORES LES AGRADEZCO Y ADMIRO SU APOYO, ESFUERZO Y TESON PARA FORMAR NUEVOS PROFESIONISTAS, GRACIAS A CADA UNO DE ELLOS.

A MIS COMPAÑEROS Y AMIGOS LES DOY LAS GRACIAS POR SU AMISTAD Y APOYO.

**A TI MADRE TE DOY GRACIAS, PORQUE SIEMPRE ESTABAS
A MI LADO EN LOS MOMENTOS MAS DIFICILES Y SUPISTE
GUIARME PARA PODER SALIR ADELANTE.**

TE QUIERO Y TE EXTRAÑO MUCHO

**A MI PADRE LE ESTOY ETERNAMENTE AGREDECIDO POR
SU APOYO INCONDICIONAL YA QUE SIN EL NO HUBIERA
SIDO FACIL LOGRAR MUCHOS OBJETIVOS EN MI VIDA, Y
GRACIAS A TI YA SOMOS 5 HIJOS PROFESIONISTAS.**

TE QUIERO Y TE ADMIRO

CANDE GRACIAS POR VELAR POR MI Y MIS HERMANOS YA QUE PARA MI ERES UNA HERMANA MUY QUERIDA Y ESPERO QUE ALGUN DIA LA VIDA TE DE TODO LO QUE TU TE MERES.

A MIS HERMANOS LINO, CANDE, ISABEL, DOLORES , LUZ Y LEOBARDO, GRACIAS POR ESTAR SIEMPRE CONMIGO.

A MI HIJA PAULINA, QUIEN ME A DADO LA FORTALEZA PARA SEGUIR
ADELANTE Y LOGRAR MIS PROPOSITOS, GRACIAS POR SER TAN NOBLE
Y CARIÑOSA.

A MI ESPOSA GUADALUPE, GRACIAS POR TODO TU APOYO YA QUE
PARA MI FUE MUY IMPORTANTE PARA LA TERMINACION DE MI
CARRERA.

A MIS COMPAÑEROS Y AMIGOS, LUIS ANTONIO, ADRIANA, JOSE ANTONIO, LUIS ENRIQUE, JOSE DEAN, CARLOS GERARDO, GRACIAS POR SU APOYO Y AMISTAD.

CONTENIDO

PAGINAS

INTRODUCCION	1
JUSTIFICACION	2
ACTUAL MUSEO ARQUEOLOGICO DE XOCHIMILCO	3-4
UBICACION	5
VIALIDADES Y ZONAS DE INFLUENCIA	6-7
FLORA	8
FAUNA	9
CLIMA	9
SUELOS	10-11
HIDROGRAFIA.....	12
PLAN DE RESCATE ECOLOGICO	13
CROQUIS DE UBICACION	14-15
¿ QUE ES UN MUSEO ?.....	16
PLANIFICACION GENERAL DE UN MUSEO.....	17
DISPOSICION DE LAS AREAS DE EXHIBICION	18-19
ORDENAMIENTO DE LAS GALERIAS	20
VISION Y PERSPECTIVA	20
ILUMINACION	20-21
CROQUIS	22-24
FUEGO	25
HUMEDAD	25
SEQUEDAD	25

CONTENIDO

	PAGINAS
ILUMINACION NATURAL.....	26
GRADOS DE ILUMINACION PARA MATERIALES EN EXPOSICION	26
CIRCULACION	27
SEGURIDAD	27
CROQUIS	28-29
DAÑOS	30
GUIAS MECANICAS PARA MUSEOS	30
FUNCIONES DEL MUSEO	30-32
ORGANIGRAMA	33
PROGRAMA ARQUITECTONICO	34-36
MEMORIA DESCRIPTIVA	37-38
PROYECTO	
BIBLIOGRAFIA	

INTRODUCCION

HACIA EL AÑO DE 1196, SE ESTABLECE EN LA REGION DE CUAHUILAMA, HOY SANTA CRUZ ACALPIXCAN, LA TRIBU XOCHIMILCA PRIMERA DE LAS SIETE TRIBUS NAHUATLACAS EN LLEGAR AL VALLE DEL ANAHUAC, DISTRIBUYENDOSE A LO LARGO DE LA RIVIERA DEL LAGO. EN 1265 ACATONELLI ORGANIZA SU SEÑORIO EXTENDIENDOSE SU DOMINIO Y ADUEÑÁNDOSE DE LA PARTE SUR DE ESTA REGION, ASI ES COMO SURGE TULYEHUALCO, CUYO TOPONIMICO NAHUATL QUIERE DECIR "EN LOS CERCOS DEL TULE" ENTRE LOS LAGOS DE XOCHIMILCO Y CHALCO A LAS FALDAS TEHUTLI.

EL POBLADO NACE EN ESTE PUNTO PROBABLEMENTE POR SER EL CRUCE DEL CAMINO RIBEREÑO CON EL ACCESO AL ISLOTE EN DONDE, SE ASIENTA TLAHUAC, SIENDO UN SITIO IDEAL PARA EL DESARROLLO DEL COMERCIO, CONDICION QUE TRAE COMO CONSECUENCIA NATURAL EL INTERCAMBIO DE LA CULTURA.

EN EL SE CONSERVAN HASTA NUESTROS DIAS EN UN SITIO CONOCIDO COMO " OLIVAR DE SANTA MARIA" UNOS PETROGLIFOS, TESTIMONIO VIVO DE LA CULTURA XOCHIMILCA.

EN EL TEUTLI, CUYO TOPONIMICO NAHUATL SIGNIFICA "EN DONDE MORA EL SEÑOR" EXISTEN NUMEROSOS VESTIGIOS DE ASENTAMIENTOS PREHISPANICOS DISEMINADOS EN SU SUPERFICIE.

EXISTEN ADEMAS TESTIMONIOS DE POSIBLES ASENTAMIENTOS QUE DATAN ANTES DE LOS 6000 AÑOS A.C. CUANDO PEQUEÑOS GRUPOS DE CAZADORES DE MAMUTS LLEGARON A LA REGION.

TODOS ESTOS VESTIGIOS SON EL ESLABON QUE NOS UNE CON NUESTRO PASADO Y ES LA REPRESENTACION MATERIAL DE NUESTRAS RAICES, LAS CUALES NOS DAN UNA IDENTIDAD Y DE LAS CUALES DEBEMOS DE ESTAR ORGULLOSOS YA QUE FORMAN PARTE DE NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL, Y POR LAS RAZONES EXPUESTAS NECESITAN UN LUGAR ESPECIAL DE ESTANCIA, TANTO FISICO COMO ESPIRITUAL

JUSTIFICACION

XOCHIMILCO JUNTO CON LOS POBLADOS ALEDAÑOS FORMAN UNA AREA ARQUEOLOGICA RICA EN HALLAZGOS DE OBJETOS PERTENECIENTES A LAS CULTURAS XOCHIMILCA Y MEXICA.

EL EDIFICIO QUE ACTUALMENTE ALBERGA AL MUSEO, FUE CONSTRUIDO EN 1904 PARA LA INSTALACION DE LA PLANTA DE BOMBEO DE AGUA POTABLE QUE FUNCIONO AQUI HASTA 1954, PERO EL CUAL ADEMAS DE SER UNA ADAPTACION DE MUSEO, RESULTA INSUFICIENTE POR EL DESCUBRIMIENTO DE MAS PIEZAS ARQUEOLOGICAS.

ES POR ESTO QUE PROPONGO LA CREACION DE UN NUEVO MUSEO ARQUEOLOGICO DE SITIO EN EL QUE SE REUBIQUEN LAS PIEZAS DEL YA MENCIONADO MUSEO, EL CUAL ADEMAS PROTEGERA Y EVITARA EL SAQUEO DE LAS PIEZAS ARQUEOLOGICAS Y EFECTUAR ASI LAS INVESTIGACIONES SOBRE LOS TESTIGOS MATERIALES DEL HOMBRE Y SU MEDIO AMBIENTEY SOBRE TODO EXPUESTOS PARA FINES DE ESTUDIO, DE EDUCACION Y DELEITE.

LA UBICACION DEL MUSEO SE PROPONE EN LA ACTUAL ZONA ARQUEOLOGICA DEL " PARQUE NATURAL XOCHIMILCO" QUE ACTUALMENTE SE ENCUENTRA FUNCIONANDO, ESTE PARQUE ES EL RESULTADO DEL PLAN DE RESCATE ECOLOGICO DE LA DELEGACION XOCHIMILCO.

SE TIENE COMO FINALIDAD: EL SEGUIR COMO ZONA DE TRANSICION, ADEMAS DE FOMENTAR EL TURISMO EDUCATIVO Y REVITALIZAR LA ZONA.

ACTUAL MUSEO ARQUEOLOGICO DE XOCHIMILCO

EL MUSEO ARQUEOLOGICO DE XOCHIMILCO SE ENCUENTRA UBICADO EN EL PUEBLO DE SANTA CRUZ ACALPIXCA, XOCHIMILCO D.F. , EN AV. TENOCHTITLAN No. 17 ESQ. CALLE LA PLANTA SOBRE EL ANTIGUO CAMINO A OAXTEPEC.

EL MUSEO ARQUEOLOGICO DE XOCHIMILCO SURGE A PARTIR DEL INTERES DE LA COMUNIDAD DE SANTA CRUZ ACALPIXCA, POR REUNIR EN UNA EXPOSICION ABIERTA LA PUBLICO, LAS DIVERSAS Y NUMEROSAS COLECCIONES PARTICULARES.

ESTA ALOJADO EN UN EDIFICIO CONSTRUIDO DURANTE EL PORFIRIATO COMO UNA CASA DE BOMBAS PARA DISTRIBUCION DE AGUA Y POSTERIOR DESAGUE DE LA ZONA, MAS TARDE SE ADAPTO COMO MUSEO Y SE INAGURO EN 1979.

CUENTA CON APROXIMADAMENTE 3000 PIEZAS ARQUEOLOGICAS ENTRE ESCULTURAS DE PIEDRA, FIGURILLAS DE BARRO, VASIJAS, SELLOS , COLLARES, RESTOS OSEOS ENTRE OTROS, EL ESPACIO MUSEOGRAFICO CUENTA CON UNA AREA DE APROXIMADAMENTE 600 M2. DIVIDIDO EN DOS SALAS.

ESTE ES UN MUSEO QUE SURGE DE NUMEROSAS DONACIONES ENTRE LAS CUALES SE CUENTA CON LAS DE LA SRA. DOLORES OLMEDO, ACTUAL PRESIDENTA DEL PATRONATO.

TAMBIEN INTEGRAN LA COLECCION DIVERSAS PIEZAS OBTENIDAS DURANTE LAS EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS PRACTICADAS EN EL CENTRO DE XOCHIMILCO EN 1979.

EN SUS AMPLIOS JARDINES ES POSIBLE OBSERVAR ALGUNOS PETROGRABADOS DE TRADICION MEXICA, DOS REPRESENTANDO MOTIVOS FLORALES Y UN TERCERO CON UN ESCENA LLAMADA PIEDRA DE TETITLA TAMBIEN ENCONTRAMOS EL BASAMENTO PIRAMIDAL ENCONTRADO DURANTE LA EXCAVACIONES DE 1979.

AL INGRESAR AL RECINTO EN EL NIVEL SUPERIOR O SALA A , ES POSIBLE ADMIRAR, PRIMERAMENTE, UNA COLECCION DE RESTOS OSEOS CORRESPONDIENTES A FAUNA PLEISTOCENICA, COMO EL MAMUT, ADEMAS DE LAS HUELLAS DEJADAS POR "OLOTES" DE MAIZ , EN ROCAS VOLCANICAS CONTIGUAS. CONTINUANDO EL RECORRIDO ENCONTRAMOS VARIAS ESCULTURAS

EN ROCA BASALTICAS, ASI COMO NUMEROSOS METATES, MOLCAJETES Y MORTEROS, PRUEBA DE LA INTENSA ACTIVIDAD AGRICOLA DE LA REGION.

EN SEGUIDA PODREMOS ADMIRAR UNA COLECCION DE DIVERSAS FIGURILLA DE BARRO, ASOCIADAS AL CULTO DE FERTILIDAD DE LA TIERRA, QUE PROVIENEN DESDE EPOCAS TAN REMOTAS COMO EL AÑO 1500 ANTES DE NUESTRA ERA. HACIA EL FINAL DE ESTA SALA VEREMOS UNA RICA COLECCION DE VASIJAS DE INFLUENCIA TEOTIHUACANA Y AZTECA, REFLEJANDO LA PRESENCIA DE LOS CENTROS DE PODER EN MEXICO ANTIGUO. A SU LADO ES POSIBLE OBSERVAR ARTEFACTOS MUY VARIADOS COMO : PUNZONES, AGUJAS, OREJERAS, BEZOTES, SILBATOS, FLAUTAS, OCARINAS, RASPADORES, SELLOS, COLLARES, BRAZALETES ETC. AL REGRESAR PARA TOMAR LA ESCALERA PODREMOS ADMIRAR ALGUNAS REPRODUCCIONES GRAFICAS ALUSIVAS A LA REGION.

YA EN EL NIVEL INFERIOR O SALA B , OBSERVAMOS NUMEROSAS MUESTRAS DE LAS COSTUMBRES FUNERALES DE NUESTROS ANCESTROS A TRAVES DE DIVERSOS ENTIERROS CON SUS RESPECTIVAS OFRENDAS CONSISTENTES EN VASIJAS, COLLARES , BRAZALETES , IDOLILLOS, ETC.

TAMBIEN ENCONTRAMOS GRAN VARIEDAD DE ESCULTURAS ANTROPOMORFAS Y ZOOMORFAS, ASI COMO RESTOS DE ALGUNOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS.

FINALMENTE PODREMOS APRECIAR VARIAS VITRINAS CON UNA EXTENSA MUESTRA DE LA CERAMICA INDIGENA PREHISPANICA Y DEL MOMENTO DE CONTACTO EUROPEO.

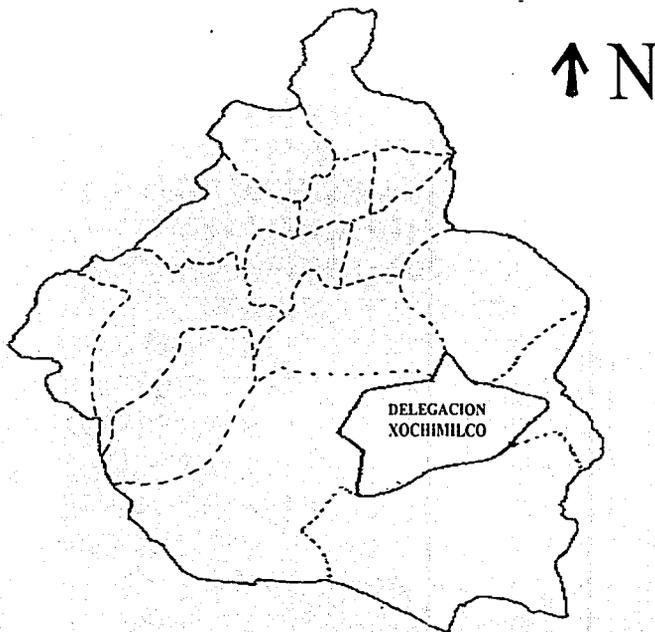
ACTUALMENTE LA DELEGACION POLITICA XOCHIMILCO, PERTENECIENTE AL DEPARTAMENTO DEL DISTRIITO FEDERAL Y A QUIEN CORRESPONDE LA CUSTODIA DEL MUSEO, REALIZA IMPORTANTES ESFUERZOS DE RECUPERACION ARQUEOLOGICA, ENTRES LOS CUALES FIGURAN PRECISAMENTE EL PLAN DE REVITALIZACION DEL MUSEO ARQUEOLOGICO DE XOCHIMILCO EN SANTA CRUZ ACALPIXCA. QUE ESPERA IMPLEMENTARSE EN BREVE.

UBICACION

LA DELEGACION DE XOCHIMILCO SE LOCALIZA AL SUR ORIENTE DEL DISTRITO FEDERAL . OCUPA EL TERCER LUGAR ENTRE LAS 16 DELEGACIONES, DADA SU EXTENSION TERRITORIAL DE 128 .1 KM2 , REPRESENTAN EL 8.9% DE LA SUPERFICIE TOTAL DEL DISTRITO FEDERAL, COLINDA AL NORTE CON LAS DELEGACIONES DE COYOACAN, IZTAPALAPA Y TLAHUAC , AL SUR CON MILPA ALTA, AL ORIENTE CON TLAHUAC Y MILPA ALTA Y AL PONIENTE CON TLALPAN.

SU SISTEMA OROGRAFICO SE HA DIVIDIDO EN TRES ZONAS PRINCIPALES: MEDIA BOREAL DE LA SIERRA DEL AJUSCO, TLALPAN -XOCHIMILCO Y DEL VALLE. LAS ELEVACIONES DE ESTAS ZONAS VAN DE LOS 2000 A LOS 2500 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR, DESTACANDO POR SU ALTURA EL VOLCAN TEUHTLI Y EL CERRO XOCHITEPEC.

LAS TIERRAS DE LAS ZONAS DE CANALES CONOCIDAS COMO CHINAMPAS, TIENEN UN CARACTER PATRIMONIAL HISTORICO POR SER UNICAS EN EL MUNDO, ADEMAS DE UN GRAN VALOR PARA EL CULTIVO, SU SUELO ES DE GRAN CALIDAD.



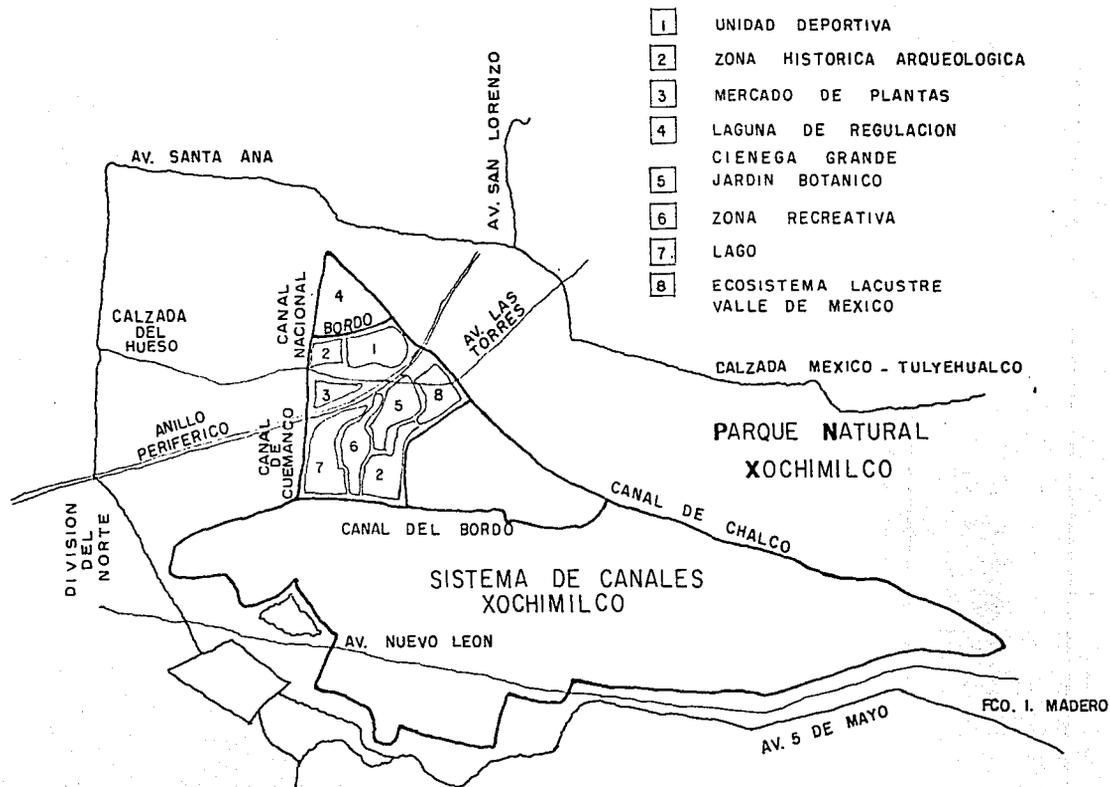
PLANO DEL D.F. Y LA UBICACION DE LA DELEGACION XOCHIMILCO.

VIALIDADES Y ZONAS DE INFLUENCIA AL PARQUE ECOLOGICO

AL NORTE DEL PERIMETRO DE LA DELEGACION SE ENCUENTRA EL AREA DESTINADA PARA "EL PARQUE NATURAL DE XOCHIMILCO" EN EL CUAL SE ENCUENTRA LOCALIZADA LA ZONA ARQUEOLOGICA. ESTE PARQUE ESTA COMUNICADO POR UNA VIA MUY IMPORTANTE QUE ES EL ANILLO PERIFERICO (CUEMANCO) Y LA PROLONGACION ANILLO PERIFERICO ESTA A SU VEZ LA COMUNICARA CON EL ESTADO DE CHALCO , OTRAS VIAS SECUNDARIAS QUE SE ENLAZAN AL ANILLO PERIFERICO SON: PROLONGACION DIVISION DEL NORTE, CANAL DE MIRAMONTES, CALZADA MEXICO TULYEHUALCO, AV. SANTA ANA, CALZADA DEL HUESO, AV.SAN LORENZO.

LAS ZONAS DE INFLUENCIA AL " PARQUE NATURAL XOCHIMILCO" SON : VILLA COAPA, IZTAPALAPA, SAN LORENZO, TULYEHUALCO, CHALCO, ASI COMO EL CANAL DE CHALCO, CANAL DE BORDO, JARDIN BOTANICO, LAGO ZONA RECREATIVA, ECOSISTEMA LACUSTRE VALLE DE MEXICO, UNIDAD DEPORTIVA, MERCADO DE PLANTAS , LAGUNA REGULARIZACION CIENEGA GRANDE.

1. UNIDAD DEPORTIVA
2. ZONA HISTORICA ARQUEOLOGICA
3. MERCADO DE PLANTAS
4. LAGUNA DE REGULARIZACION CIENEGA GRANDE
5. JARDIN BOTANICO
6. ZONA RECREATIVA
7. LAGO.
8. ECOSISTEMA LACUSTRE VALLE DE MEXICO.



FLORA

SILVESTRE:

- A) BOSQUE DE CONTRERAS
- B) BOSQUE MIXTO DE PINO-ENCINO
- C) MATORRAL
- D) PASTIZAL
- E) VEGETACION CARACTERISTICA DE LA ZONA LACUSTRE (TULE, XACALTULE, PARAGUILLA, CHILILLO, LIRIO, AMOYO, LAMA, ETC.) INCLUYENDO AL AHUEJOTE COMO EL ORGANISMO ARBOREO MAS REPRESENTATIVO.

LA ZONA FORESTAL OCUPA APROXIMADAMENTE 1200 HAS. EL RESTO DE LA DELEGACION ,DESCONTANDO LA SUPERFICIE URBANA, ESTA OCUPADO POR TERRENOS DE VOCACION AGRICOLA (INCLUYENDO LA ZONA CHINAMPERIA: 1024 HAS.).

LOS PRINCIPALES PRODUCTOS DE LA REGION SON:

MAIZ, PLANTAS DE ORNATO Y ALGUNAS FLORES, HORTALIZAS, FORRAJES, AMARANTO.

FAUNA

MAMIFEROS TERRESTRES: TLACUACHE, ARMADILLO, LIEBRE, CONEJO, ZORRILLO, ARDILLA GRIS, TUZA, RATON DE CAMPO, MURCIELAGO.

AVES: ZAMBUDILLO, GARZAS, PATOS, GALLARETA, GALLINA DE AGUA, CHICHICUILOTE, AGACHONA.

PECES: CARPA COMUN, CHARAL, TILAPIA.

ANFIBIOS: AJOLOTE, RANA, SAPO, RANA ARBOREA.

REPTILES: CULEBRA DE AGUA, LAGARTIJA.

LA CUENCA HIDROLOGICA DE LA DELEGACION INCLUYE PARTE DE LAS DELEGACIONES VECINAS, CONSIDERANDO EN 522 KM2. LA EXTENSION TOTAL DE LA MISMA Y EN LA CUAL SE CAPTAN UNOS 869 mm. DE PRECIPITACION PLUVIAL AL AÑO EN PROMEDIO.

CLIMA

EL CLIMA DE LA DELEGACION SEGUN LA CLASIFICACION DE KOPPEN, MODIFICADA POR ENRIQUETA GARCIA, ES Cw TEMPLADO LLUVIOSO: CON SUBTIPOS: Cwb (TEMPLADO SUBHUMEDO) EN LA LLANURA Y REGION BAJA DE LOS DECLIVES, Y Cwc (TEMPLADO CON INVIERNO FRIO) EN LAS PARTES ALTAS.

LA TEMPERATURA MEDIA ANUAL ES DE 22 ° C. LA MAXIMA PROMEDIO ES DE 23.9° C.Y LA MINIMA PROMEDIO DE 9.2° C. LAS LLUVIAS OCURREN PRINCIPALMENTE EN VERANO Y OTOÑO CON UNA MEDIA ANUAL DE 869 mm.

SUELOS:

POR REGIONES PUEDEN CLASIFICARSE DE LA SIGUIENTE MANERA :

ZONA LACUSTRE : SUELOS ARENO-ARCILLOSOS Y FRANCO: RICOS EN MATERIA ORGANICA, NITROGENO, FOSFORO Y POTASIO, PRESENTAN PROBLEMAS DE SODICIDAD Y SANILIDAD.

ZONA CERRIL O ALTA: MIGAJON ARENOSO, COMO RESULTADO DE PROCESOS DE EROSION, CONTIENE POCA MATERIA ORGANICA Y ALGUNAS DEFICIENCIAS DE NITROGENO Y FOSFORO.

EN GENERAL TENEMOS LA SIGUIENTE DISTRIBUCION: (% DE LA SUPERFICIE DELEGACIONAL).

FEOZEM 79.48%
LITOSOL 7.67%

ANDOSOL 9.98%
SOLONCHARK Y CAMBISOL 3.00%

RESISTENCIA DEL SUELO

ZONA NORTE : PUEBLOS DE LA MONTAÑA

SAN LUCAS XOCHIMALCA

SAN LORENZO ATEMUAYA

SAN FRANCISCO TLANEPANTLA

SAN MATEO XALPA

SANTA CECILIA TEPETLAPA

SANTIAGO TEPALCATLALPAN

ESTA ZONA TIENE UNA RESISTENCIA EL TERRENO DE 3 T/M2

ZONA CENTRO : BARRIOS

ESTA ZONA TIENE UNA RESISTENCIA EL TERRENO DE 1.5 T/M2.

ZONA SUR :

EJIDAL (COLINDA CON LA DELEGACION DE TLALPAN Y COYOACAN)

EN ESTA ZONA LA RESISTENCIA DEL TERRENO ES DE 2 T/M2

EN ESTA ZONA ESTA PROPUESTO EL MUSEO ARQUEOLOGICO DE SITIO.

TIPOS DE CIMENTACION UTILIZADAS EN ESTAS ZONAS :

EN CASAS HABITACION DE 1 A 2 NIVELES SE UTILIZAN CIMENTACIONES A BASE DE ZAPATAS CORRIDAS DE CONCRETO ARMADO O MAMPOSTERIA.

EN EDIFICACIONES DE MAS DE 3 NIVELES SE UTILIZARAN PILOTES DE PUNTA CON LOZA DE CIMENTACION.

EN EDIFICIOS DE MAS DE 3 NIVELES QUE NECESITEN REESTRUCTURACION SE UTILIZARAN PILOTES ESPECIALES COMO SON: RYPSA Y PICOSA ETC.

NOTA: EL CONCRETO A UTILIZARSE EN LAS CIMENTACIONES DEBERA TENER UNA RESISTENCIA AL SULFATO, ADEMAS DE QUE POR REGLAMENTO EL AGUA QUE BROTE A LA SUPERFICIE POR LAS EXCAVACIONES DEBERA SER INYECTADA AL SUBSUELO.

HIDROGRAFIA

LA DELEGACION CUENTA SOLAMENTE CON TRES CORRIENTES INTERMITENTES PRINCIPALES QUE BAJAN DE LAS LADERAS DEL AJUSCO Y DEL CAUAUTZIN Y UNA PERMANENTE, QUE EN LA ACTUALIDAD SIRVE DE LIMITE DELEGACIONAL Y ES USADA PARA CONDUCIR AGUAS NEGRAS.

CORRIENTES INTERMITENTES:

- A) RIO SANTIAGO
- B) RIO SAN LUCAS
- C) RIO SAN GREGORIO

ESTOS CAUCES PRESENTAN DIVERSOS GRADOS DE CONTAMINACION GENERADOS POR ASENTAMIENTOS HUMANOS IRREGULARES.

CORRIENTES PERMANENTE:

- A) RIO SAN BUENAVENTURA

LA IMPORTANCIA HIDROLOGICA DE XOCHIMILCO RADICA EN SU SISTEMA DE CANALES, (189KM.) LOS CUALES LIMITAN, COMUNICAN Y RIEGAN LAS CHINAMPAS. ENTRE LOS PRINCIPALES CANALES PODEMOS MENCIONAR :

- A) CANAL APAMPILCO
- B) CANAL CUEMANCO
- C) CANAL APATLACO
- D) CANAL TLAHUAC
- E) CANAL NACIONAL
- F) CANAL DEL BORDO
- G) CANAL OTENCO
- H) CANAL ATIZAPA

PLAN DE RESCATE ECOLOGICO DE XOCHIMILCO

EL PLAN DE RESCATE ECOLOGICO DE XOCHIMILCO, SIGUIENDO LOS LINEAMIENTOS DEL P.N.D. 1989-1994, A PARTIR DE UN RIGUROSO DIAGNOSTICO Y PRONOSTICO, DEFINE LOS USOS, DESTINOS Y RESERVAS DEL SUELO PARA UNA SUPERFICIE DEL LAGO Y DE LAS CIENEGAS UBICADAS EN LA DELEGACION XOCHIMILCO.

LOS OBJETIVOS FUNDAMENTALES DE ESTE PLAN SON REVERTIR UN PROCESO DE DEGRADACION ECOLOGICA PROPICIADA POR LA SOBRE EXPLOTACION DE LOS MANTOS ACUIFEROS DESDE HACE MAS DE 20 AÑOS E INCENTIVAR LA PRODUCCION AGRICOLA EN ESTE LUGAR. DE MANERA COMPLEMENTARIA, LAS ACCIONES DE ESTE PLAN PODRIAN CONTRIBUIR A LA AMPLIACION DE ESPACIOS VERDES Y DE RECREACION PARA LA ZONA SUR DE LA CIUDAD DE MEXICO, PROTEGIENDO ASI MISMO EL AREA DE CONSERVACION ECOLOGICA DEL DISTRITO FEDERAL.

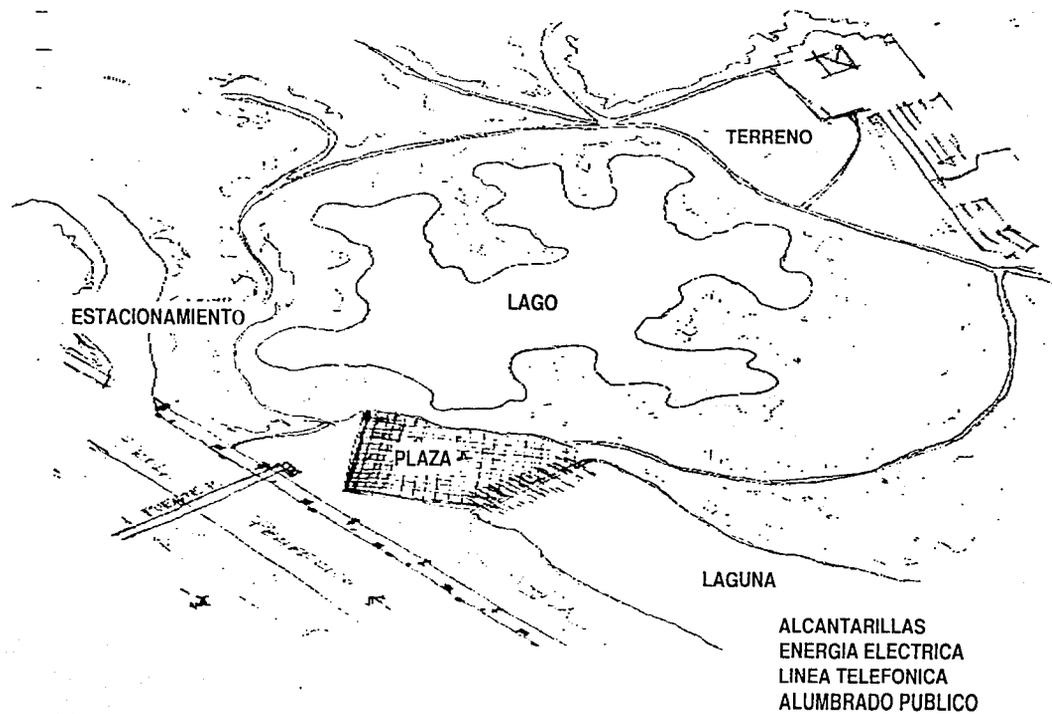
ESTA SUPERFICIE PERTENECE A LAS CIENEGAS DE XOCHIMILCO Y SAN GREGORIO, LAS CUALES SE ENCUENTRAN AMENAZADAS POR EL CONSTANTE CRECIMIENTO DE LA MANCHA URBANA, LA CONTAMINACION DE LOS MANTOS ACUIFEROS Y LOS HUNDIMIENTOS DIFERENTES QUE PROVOCAN INUNDACIONES QUE DISMINUYEN LA POTENCIALIDAD AGRICOLA DE ESTOS LUGARES.

ESTA ES UNA ZONA ESTRATEGICA PARA EL ACUIFERO DEL SUR DEL VALLE DE MEXICO, POR LO CUAL DEBE CONSERVARSE PARA PREVENIR PROBLEMAS DE HUNDIMIENTOS, ES NECESARIO EVITAR LA EXTRACCION INDISCRIMINADA DE LIQUIDO, YA QUE DE NO HABERLO REPERCUTIRIA EN FUTUROS PROBLEMAS DE ABASTECIMIENTO Y EN LA OBTENCION DE AGUA DE MALA CALIDAD PARA LOS HABITANTES DE LA CIUDAD DE MEXICO.

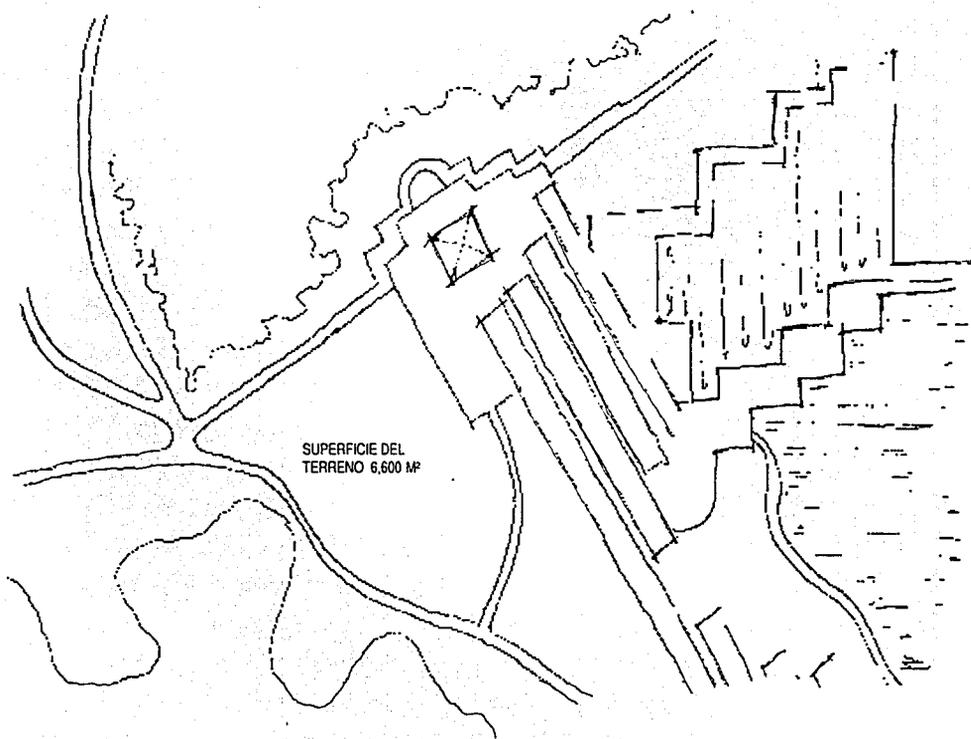
TODO LO ANTERIOR ES EL FUNDAMENTO PARA PLANEAR LA NECESIDAD DE COMBINAR EL ASPECTO TECNICO QUE COMPRENDA EL RESCATE ECOLOGICO DE LA ZONA, LA RECARGA DEL ACUIFERO, EL IMPULSO A LA PRODUCCION AGRICOLA Y EL ASPECTO SOCIAL QUE MEJORE LAS CONDICIONES DE VIDA DE SUS HABITANTES Y REVITALICE LAS TRADICIONALES ACTIVIDADES RECREATIVAS Y TURISTICAS DE XOCHIMILCO ASEGURANDO SU CONSERVACION Y DESARROLLO.

REINCORPORAR AL CAMPESINO A LA PRODUCCION AGRICOLA Y DE SUS CHINAMPAS, RECUPERAR CERCA DE 200 KM. DE CANAL QUE SE ENCUENTRAN EN ESTADO DE AVANZADO DETERIORO, CONSTRUIR UN JARDIN BOTANICO, UNA ZONA ARQUEOLOGICA Y UNA GRAN LAGUNA SON ENTRE OTROS LOS OBJETIVOS DEL PROYECTO " PARQUE NACIONAL XOCHIMILCO "

PARQUE ECOLOGICO TERRENO



PARQUE ECOLOGICO TERRENO



¿ QUE ES UN MUSEO ?

ES UN ESTABLECIMIENTO DESTINADO A LA CONSERVACION Y EXHIBICION DE OBRAS DE ARTE, CIENCIA, HISTORIA Y CULTURA.

ES LA UNIVERSALIDAD IRRESTRICTA Y LIBRE, ABIERTA AL PUEBLO SIN REQUISITOS DE EDAD, NI ESTUDIOS PREVIOS, SIN NECESIDAD DE IDENTIFICACION NI DECLARACION DE PROPOSITOS MAS ALLA DEL DESEO Y LA CURIOSIDAD DEL HOMBRE POR SU EDUCACION.

EN LA ANTIGUEDAD SE DESIGNO CON LA PALABRA " MUSEO " EL TEMPLO DE LAS MUSAS O UN LUGAR DE ESTUDIO. TOLOMEO SOTER ESTUVO CONSAGRADO AL ESTUDIO LITERARIO Y CIENTIFICO TODAVIA EN EL SIGLO XVIII SE USABA EL VOCABLO PARA ELUDIR A UN ESTUDIO O BIBLIOTECA PRIVADA. PUEDE DECIRSE QUE EN ESTOS ESTUDIOS O GABINETES PARTICULARES ENCONTRO SU PUNTO DE PARTIDA EL MUSEO DE HOY.

EL MUSEO SE CONVIERTE EN EL DEPOSITARIO DE TODO LO QUE ES DE INTERES PARA EXPLICAR O APRENDER. SE ESTABLECEN DESDE ENTONCES LOS ANEXOS, JARDINES BOTANICOS Y ZOOLOGICOS, LABORATORIOS PARA LA ENSEÑANZA DE LAS LENGUAS, INTERPRETES DE LAS ESCRITURAS, BIBLIOTECAS ESPECIALIZADAS Y RECOLECTORES DE TODO LO QUE HASTA ENTONCES HA PRODUCIDO EL HOMBRE CON SUS MANOS Y SU EXPERIENCIA.

EN ESTOS ESTABLECIMIENTOS SE HA SEGUIDO LA TENDENCIA A LA ESPECIALIZACION. LOS MUSEOS ACTUALES PUEDEN CLASIFICARSE POR SU CONTENIDO, COMO LOS DE ARTE Y CIENCIA O BIEN POR SU PROPOSITO COMO LOS CONSTRUCTIVOS Y PROFESIONALES . EN LA PRIMERA DE ESTAS DOS ULTIMAS CATEGORIAS FIGURAN LOS MUSEOS PARA NIÑOS Y JOVENES CON MATERIALES DE INTERES PARA SU EDAD Y LA OPORTUNIDAD DE MANEJAR MODELOS Y APRENDER DIVERSAS FORMAS DE ARTESANIA . LOS DESTINADOS A EXHIBIR LOS PRODUCTOS DE REGIONES O PAISES PERTENECEN AL SEGUNDO GRUPO.

BASICAMENTE EL DESARROLLO DE DIFERENTES TIPOS DE MUSEO QUEDO SUPEDITADO A LOS PROPIOS GUSTOS DEL PUBLICO, EN EL QUE FIGURABAN DESDE EL VISITANTE QUE SE CONFORMABA CON LA VISION SUPERFICIAL DE LAS COLECCIONES DE OBJETOS Y LOS INTERESADOS EN SEGUIR UN PROGRAMA INSTRUCTIVO ORGANIZADO. EN UN MUSEO MODERNO SE CUIDA ESCRUPULOSAMENTE LA ARQUITECTURA EXTERIOR, LA DISTRIBUCION INTERIOR, INSTALACION, ILUMINACION Y ORDEN DE LOS MATERIALES EXPUESTOS. TODOS LOS MUSEOS MODERNOS TIENEN POR FIN GENERAL LA EDUCACION INTUITIVA , A LO QUE MUCHOS INCORPORAN AMPLIAS ACTIVIDADES EN EL CAMPO DE INVESTIGACION E INFORMACION . LOS MUSEOS PUBLICOS CELEBRAN A MENUDO CICLOS DE CONFERENCIA, PREPARAN Y CEDEN COLECCIONES PARA USOS DE LAS ESCUELAS, CUENTAS CON BIBLIOTECAS DE CONSULTA Y SIRVEN AL PUBLICO AJENO A LAS EXPOSICIONES.

EL CONCEPTO DE MUSEO A CAMBIADO RADICALMENTE EN EL SIGLO XX Y LOS ARQUITECTOS HEMOS EMPEZADO A PLANTEARNOS EL PROBLEMA DEL EMPLAZAMIENTO. SE TIENDE A ELEGIR UN LUGAR EN LA PERIFERIA DE LAS CIUDADES, DE ESTA MANERA SE PROTEGE A LOS MUSEOS Y A SU CONTENIDO DE LA CONTAMINACION Y DEL RUIDO, ADEMÁS SE RODEA DE ARBOLES, JARDINES Y ESCULTURAS PARA CONVERTIRSE EN CENTRO CULTURALES PUESTOS AL SERVICIO NO SOLO DE LA EDUCACION SINO TAMBIEN PARA EL DESCANSO DE LOS VISITANTES.

LOS ORIGENES DEL MUSEO SE SITUAN EN LA GRECIA ANTIGUA EN EL "MUSEION". LUGAR DONDE SE ACUMULABA EL CONOCIMIENTO HUMANO. ES AQUI Y ATRAVES DEL TIEMPO QUE SUFRE UNA SERIE DE TRANSFORMACIONES DEBIDAS AL FENOMENO CULTURAL. PARA CONVERTIRSE EN UNA ESPECIE DE "PINAKOTHEKE" LUGAR EN DONDE SE ACUMULABA TESOROS. EN LA MISMA GRECIA.

ESTA CONDICION ES LA QUE SE ENCUENTRAN NUESTROS MUSEOS SITUACION QUE DEBE SER MODIFICADA. YA QUE LA CULTURA A SIDO Y DEBE SER EL MOTOR QUE IMPULSE EL DESARROLLO DEL SER HUMANO Y POR ENDE DE LA EVOLUCION DE SUS COMUNIDADES.

PLANIFICACION GENERAL DE UN MUSEO

ES CASI IMPOSIBLE GENERALIZAR O PARTICULARIZAR ACERCA DE LOS MUSEOS CASI LO UNICO QUE TIENEN EN COMUN ES QUE LOS OBJETOS EN EXHIBICION NO FUERON DISEÑADOS PARA ESTAR AHI. VARIAN EN TAMAÑO, DESDE COLECCIONES GENERALES, COMO EL DE ANTROPOLOGIA, HASTA COLECCIONES PEQUEÑAS COMO EL LOS MUSEOS LOCALES. PUEDEN CONTENER OBJETOS NATURALES O ARTEFACTOS TALES COMO MINERALES, FOSILES Y ANIMALES DISECADOS O ESPECIALIZARSE EN MAQUINARIA, TECNOLOGIA, MONEDAS ETC.

EN LA PLANIFICACION AL BUSCAR FACTORES COMUNES SE PARECEN ESTOS COMO FUNCIONES Y SUS RELACIONES ESPACIALES MAS QUE COMO PRESCRIPCIONES PARA DIMENSIONES MODELO, MUCHAS DE SUS PARTES TALES COMO TALLERES, TIENDAS, SALAS DE LECTURAS SON SIMILARES A LOS QUE APARECEN EN OTROS EDIFICIOS POR LO QUE DEBERAN TRATARSE DE FORMA SEMEJANTE.

DISPOSICION DE LAS AREAS DE EXHIBICION

LA EXHIBICION ES UNA DE LAS FUNCIONES MAS IMPORTANTES DE UN MUSEO Y PUEDE SER DISEÑADA DE VARIAS FORMAS:

AL AZAR

EN UN MUSEO TRADICIONAL LA EXHIBICION SE HACE EN UNA SERIE DE PORTICADOS DE HABITACIONES ORGANIZADAS EN UNA SECUENCIA AL AZAR. LOS OBJETOS Y PINTURAS HABRAN SIDO ORGANIZADAS DE UNA EN UNA Y ACUMULADAS EN DONDE HAYAN ESPACIO DISPONIBLE, EN PARTICULAR LAS GRANDES EXHIBICIONES COLOCAN LOS OBJETOS EN DONDE MEJOR CONVenga.

DE ESTA MANERA LA EXHIBICION TERMINA MOSTRANDO AQUELLO QUE EL MUSEO POSEE, MAS BIEN QUE AQUELLO QUE ES CONVENIENTE O NECESARIO.

EN SUMA EL VISITANTE PUEDE CONFUNDIRSE EN EL RECORRIDO SI HAY UNA GRAN CANTIDAD DE SEÑALAMIENTOS Y NOTAS LAS CUALES HAN SIDO COLOCADAS INDISTINTAMENTE.

UN SISTEMA UNIFICADO DE GUIA DEBE SER CONSIDERANDO AL PROYECTAR LOS ESCENARIOS.

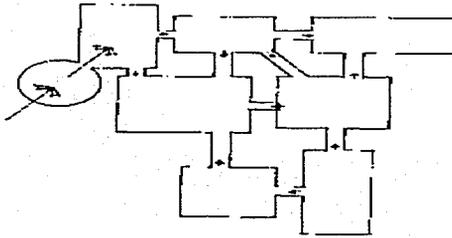
GALERIA INTRODUCTORIA

UNA ALTERNATIVA DE DISEÑO ES COLOCAR AL VISITANTE EN UNA GALERIA INTRODUCTORIA LA CUAL CONTENDRA UNA EXHIBICION SUMARIA DE LOS TEMAS QUE TRATA EL MUSEO. SI SE VE ATRAIDO POR UNA MATERIA EN PARTICULAR INMEDIATAMENTE PODRA DIRIGIRSE HACIA LA GALERIA INDICADA, QUE TRATA LA MATERIA DE SU INTERES CON MAYOR DETENIMIENTO.

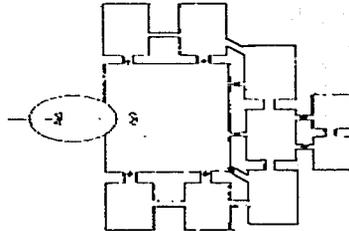
EL MISMO PRINCIPIO PUEDE USARSE EN GRANDES MUSEOS.

DISPOSICION DE LAS AREAS DE EXHIBICION

EXHIBICION



AL AZAR



CON GALERIA INTRODUCTORIA

ORDENAMIENTO DENTRO DE LAS GALERIAS

DE LOS PATRONES PRINCIPALES LA CIRCULACION SECUENCIAL ES APROPIADA PARA EL ACOMODO DE LAS PIEZAS EN DONDE HAY UN GUION QUE ES NECESARIO SEGUIR DESDE EL PRINCIPIO HASTA EL FINAL.

EL OTRO, EL PATRON AL AZAR, ES APROPIADO PARA MATERIAS DONDE CUIROSEAR INDISTINTAMENTE ES NECESARIO.

ACCESO PARA MINUSVALIDOS .

DONDE LA RUTA DE EXHIBICION CONTIENEN CAMBIOS DE NIVEL POR ESCALONES A ALGUNA DIFICULTAD PARA SILLAS DE RUEDAS. RAMPAS O ELEVACIONES DEBEN SER DISPUESTAS COMO EN TODO EDIFICIO. SUMINISTRAR JUNTO CON ELLAS SEÑALAMIENTOS, LOS NECESARIOS; ESTAS VIAS NO DEBEN SER FORZOSAMENTE PARALELOS A LA RUTA DE AMBULANTES.

VISION Y PERSPECTIVAS

EL LIMITE NORMAL DE VISION, SIN MOVER LA CABEZA ES UN CONO DE 40° UNA IMAGEN. POR ESTA RAZON, PUEDE SER VISTA CONFORTABLEMENTE COMO UN TODO, SOLAMENTE SI SE LE VE DESDE UNA DISTANCIA CASI IGUAL AL DOBLE DE SU DIAGONAL.

ILUMINACION

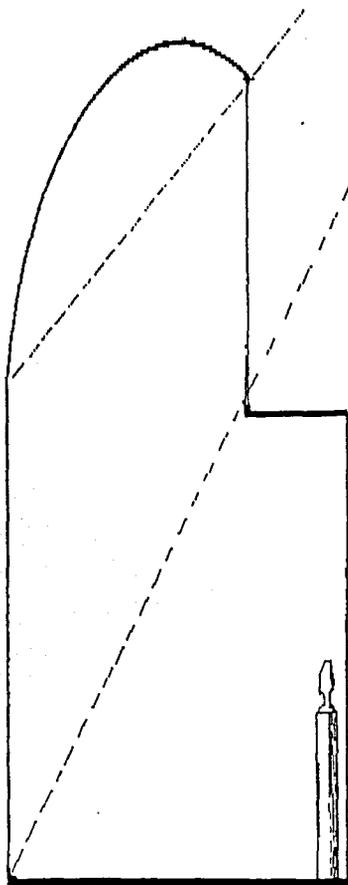
LA ILUMINACION PARA OBJETOS Y PINTURAS NO DEBERA VENIR DESDE UN ANGULO MENOR A 45° NO OBSTANTE EL DOCUMENTO DEBERA SER PROTEGIDO DE LA LUZ INTENSA.

LAS VENTANAS COMUNES Y CORRIENTES TIENDEN A DEJAR LAS PAREDES ADYACENTES Y CUALQUIER OBJETO AHI EN PENUMBRA, DONDE LA ILUMINACION CENTRAL NO SE PUEDE USAR. LA ILUMINACION LATERAL ES UNA ALTERNATIVA.

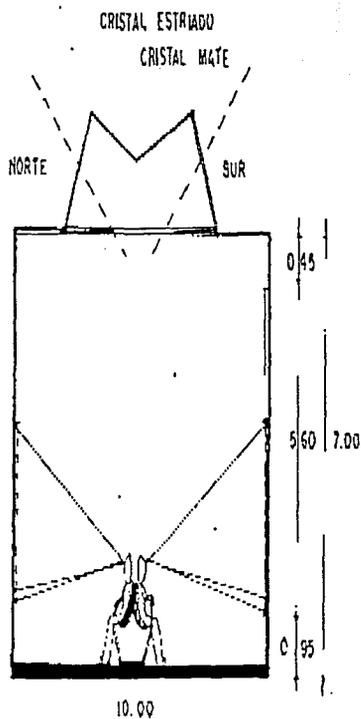
LAS VITRINAS SON OBSERVADAS DE CERCA CORRIENTEMENTE, AQUI LA ILUMINACION ES SIEMPRE ARTIFICIAL Y DEBE OCULTARSE DE LA VISTA DIRECTA DEL PUBLICO. LOS DOCUMENTOS PODRAN SER AISLADOS DE LA EXHIBICION PARA QUE EL MANTENIMIENTO SE LLEVE A CABO SIN MENOS CABO DE LA SEGURIDAD.

LOS DOCUMENTOS TAMBIEN DEBERAN SER PROTEGIDOS CONTRA EL CALOR DE LA ILUMINACION Y SUS RADIACIONES, ADEMAS SE PROTEGERAN CONTRA EL PELIGRO DE SER DAÑADOS DURANTE EL MANTENIMIENTO.

ILUMINACION

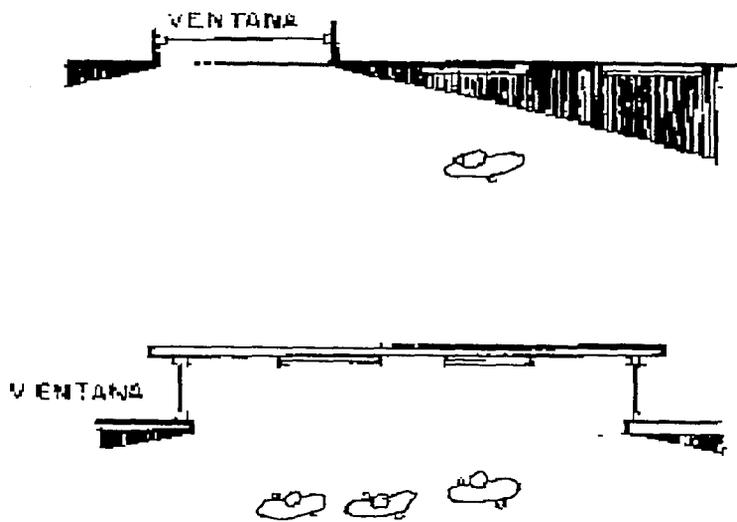


GALERIA ILUMINADA POR UN LAZO; LA REGION BAJA
QUEDA CON LUZ INDIRECTA, AMORTIGUADA.

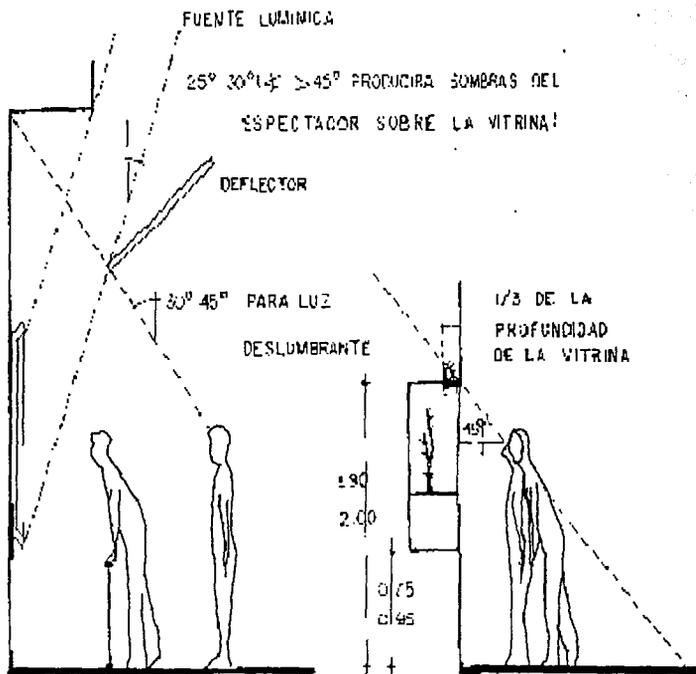


SALA BIEN ILUMINADA, SEGUN LOS ENSAYOS
DE BOSTON.

ILUMINACION



ILUMINACION



FUEGO

LA COLOCACION DE EXTINGUIDORES DE POLVO SECO (RECOMENDABLES) SERA DE TAL FORMA QUE SE LOCALICEN FACILMENTE EN CUALQUIER MOMENTO.

QUEDARA ESTRICTAMENTE PROHIBIDO FUMAR DENTRO DE LAS SALAS DE EXPOSICION. AREA TECNICA, AREA PROMOCIONAL Y AREA ADMINISTRATIVA.

LOS ESPACIOS MAS CONCURRIDOS TENDRAN SALIDAS DE EMERGENCIAS.

HUMEDAD

SE EVITARA AL MAXIMO PARA ANULAR EL OXIDO Y EL DESPRENDIMIENTO EXTERIOR EN PIEZAS Y OBJETOS, UTILIZANDO DEHUMIDIFICADORES PARA CONTROLAR LA HUMEDAD Y TEMPERATURA EN UN 50 %.

SEQUEDAD

LA ADECUADA TEMPERATURA EN LAS SALAS DE EXPOSICION (21°C) Y HUMEDAD RELATIVA (50%) SERAN FACTORES DETERMINANTES PARA EVITAR LA SEQUEDAD.

LOS OBJETOS QUE PUEDAN SER AFECTADOS SERAN ENCERRADOS, CUBIERTOS Y/O PROTEGIDOS CON MOBILIARIO ADECUADO.

ILUMINACION NATURAL

DEBERA EVITARSE LA EXPOSICION DIRECTA DE RAYOS SOLARES SOBRE OBJETOS, YA QUE DETERIORAN TODA SUSTANCIA ORGANICA (PINTURAS, TEXTILES, VINILES, FOTOGRAFIAS , ETC.) SI SE EXPONEN LA VITRINAS AL SOL DIRECTO, AUMENTARA SU TEMPERATURA INTERIOR EN PERJUICIO DE LOS MATERIALES AHI CONTENIDOS.

SE RECOMIENDA EL USO DE CORTA LUCES, ROLADOS, CELOSIAS, ENCORTINADOS O MAMPARAS, PARA PROTEGER DICHOS MATERIALES.

EL USO DE ILUMINACION ARTIFICIAL (TUBOS FLUORESCENTES 50% LUZ INCANDESCENTES 50%) PROPORCIONA UNA VISION CONFORTABLE Y UNIFORME PARA EL PUBLICO.

GRADOS DE ILUMINACION PARA MATERIALES EN EXPOSICION

CERAMICA, PIEDRAS, MADERAS, CUEROS SIN TEÑIR Y LACAS ORIENTALES.

150 LUXES POR M² (MAXIMO)

TEJIDOS, TRAJES, ACUARELAS, TAPICES GRABADOS, DIBUJOS, MANUSCRITOS, COLECCIONES DE HISTORIA. MATERIAL Y EJEMPLARES BOTANICOS.

50 LUXES POR M² (MAXIMO)

CIRCULACION

EL ESPACIO ADECUADO DEBE SER PREVISTO PARA LA GENTE QUE OBSERVA LAS COLECCIONES Y PARA EL PASO DE GRUPOS Y ENTRE GRUPOS TAMBIEN.

SI LOS OBJETOS COLOCADOS ESTAN DEMASIADO CERCA DE LA ESQUINAS PUEDEN SURGIR CONGESTIONAMIENTOS. DONDE EXISTA UNA SECUENCIA DISEÑADA. SERA PROBABLE QUE EN LAS HORAS DE MAYOR AFLUENCIA SE FORMEN FILAS PARA LOS DOCUMENTOS MAS POPULARES Y DEBE PREVERSE EL ESPACIO PARA ESTO. LOS DOCUMENTOS SOBRESALIENTES DEBEN TENER ESPACIO EXTRA PARA SU OBSERVACION Y NO DEBEN COLOCARSE CERCA UNOS DE OTROS.

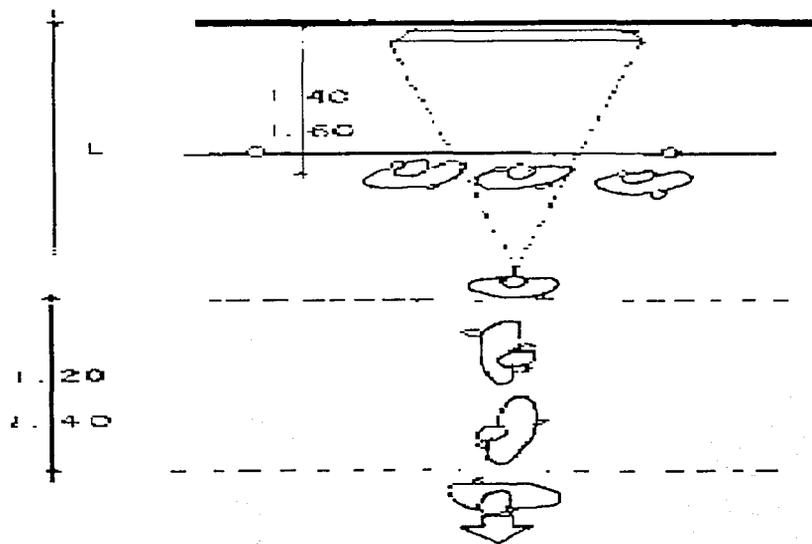
SEGURIDAD

LOS MUSEOS Y LAS GALERIAS DE ARTE CONTIENEN OBJETOS DE VALOR, ALGUNOS TIENEN OBJETOS INVALUABLES Y DEBEN TENER UN ALTO NIVEL DE SEGURIDAD.

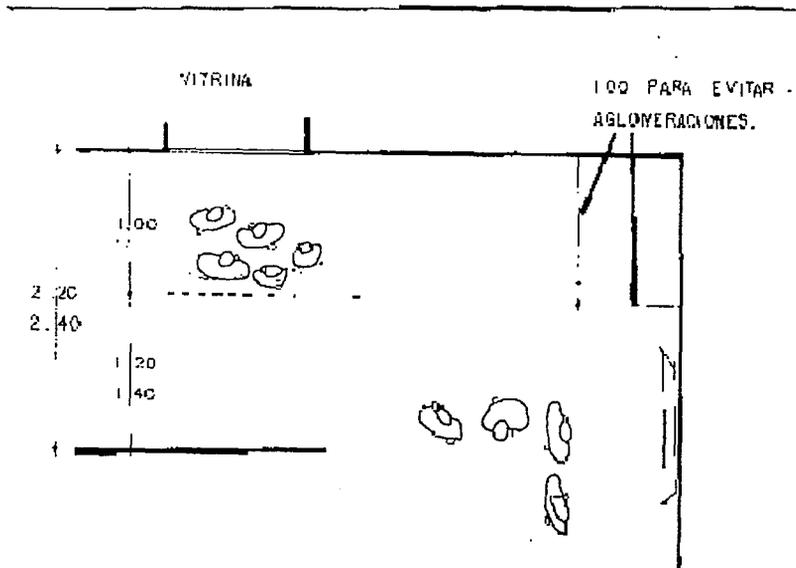
LA PRACTICA MODERNA TODAVIA CONSIDERA AL ELEMENTO HUMANO COMO IMPORTANTE, PERO LO COMPLEMENTA CON MEDIDAS MECANICAS Y ELECTROMECHANICAS Y ESTAS SON CASI SIEMPRE A VARIOS NIVELES.

- 1.- PREVENCIÓN DE LA REMOCIÓN DEL OBJETO COLOCÁNDOLO EN UNA CABINA DE SEGURIDAD O SUJETÁNDOSE A UNA ESTRUCTURA SÓLIDA.
- 2.- DETECCIÓN DE LA REMOCIÓN DEL OBJETO POR ALARMA VISUAL O AUDITIVA.
- 3.- LA PREVENCIÓN DE LA SUSTRACCIÓN DEL EDIFICIO.

CIRCULACIONES



CIRCULACIONES



D A Ñ O S

OCASIONALMENTE EL PROPOSITO DEL CRIMINAL NO ES EL ROBO SINO LA INCONFORMIDAD A LA EXPOSICION Y SOLAMENTE PROTEGIENDO EL OBJETO TRAS UN VIDRIO. PERSPEX, POLYCARBONATO O CRISTAL TEMPLADO ES COMPLETAMENTE EFECTIVO.

GUIAS MECANICAS PARA MUSEOS

LOS OBJETOS ARQUEOLOGICOS, DOCUMENTOS HISTORICOS Y OBJETOS VARIOS, DEBERAN PROTEGERSE EN LAS SALAS DE EXPOSICION CONTRA:

DESTRUCCION

SE RECOMIENDA CONTINUA VIGILANCIA, MANTENIMIENTO DE PIEZAS U OBJETOS EXPUESTOS O ALMACENADOS. ADEMAS UN PROGRAMA CONTRA PLAGAS.

ROBOS

SISTEMA ADECUADOS DE ALARMA CONTRA ESTOS Y COMPLETA CAPACITACION DEL PERSONAL DE VIGILANCIA.

FUNCIONES DEL MUSEO

UN MUSEO COMO TAL, DEBE CUMPLIR LAS CINCO FUNCIONES SIGUIENTES:

- 1.- RECOLECTAR
- 2.- CONSERVAR
- 3.- INVESTIGAR
- 4.- EXPONER
- 5.- DIFUNDIR

1.- RECOLECTAR

SON TODAS LAS ACCIONES ENCOMENDADAS PARA FORMAR O ACRECENTAR LAS COLECCIONES DEL MUSEO. ESTA RECOLECCION PUEDE TENER DISTINTOS ORIGENES: COMO RESULTADO DE UN TRABAJO DE CAMPO, POR COMPRA, POR DONACION, POR CANJE, ETC. LO CUAL PERMITE EN CIERTA MEDIDA, IR RENOVANDO LAS COLECCIONES EXPUESTAS.

2.- CONSERVAR

SE TRATA AQUI DE UNA FUNCION DE CARACTERISTICAS ESPECIALIZADAS, QUE TIENEN QUE VER CON EL PERMANENTE BUEN ESTADO DE PIEZAS Y COLECCIONES. LA CONSERVACION DE UN MUSEO ESTA DE HECHO INDICADA POR NORMAS MUY PRECISAS AUNQUE VARIADAS, QUE VAN DESDE UN SIMPLE CARTEL QUE PROHIBE TOCAR LAS PIEZAS, HASTA EL MANTENIMIENTO DE UN GRADO ACEPTABLE DE ILUMINACION, HUMEDAD Y TEMPERATURA. TODO ELLO CON VISTAS A EVITAR EL DETERIORO DE LAS COLECCIONES EN EXPOSICION O EN BODEGA.

3.- INVESTIGAR

ES UNA TAREA PROPIA DE LOS ESPECIALISTAS EN DISTINTOS MATERIALES, COLECCIONES Y EPOCAS, COMO SE VERA, EN MEXICO, SE ENCUENTRA INTIMAMENTE LIGADA A LA FUNCION DEL "CURADOR".

4.- EXPONER

FRENTE AL PUBLICO Y EN RELACION CON ESTE, ES LA MAS IMPORTANTE DE LAS FUNCIONES DEL MUSEO. YA QUE AQUEL VA A CONOCER A TRAVES DE LOS RESULTADOS DE UN BUEN DISEÑO Y EL SIGUIENTE MONTAJE. LAS PIEZAS Y COLECCIONES QUE DAN RAZON DE SER AL MUSEO.

5.- DIFUNDIR

ESTA FUNCION ENLOBA TODO AQUELLO QUE TIENDE A POSIBILITAR EL CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL MUSEO FUERA DE ESTE, PARA QUE DE ESTA MANERA EL PUBLICO PUEDA SABER EN DONDE Y COMO PUEDE OBTENER INFORMACION RELACIONADA CON LA EDUCACION Y LA CULTURA.

SIN EMBARGO, PARA QUE LAS FUNCIONES SEÑALADAS SE CUMPLAN DE LA MEJOR MANERA. ES NECESARIO TENER EN CUENTA TRES ELEMENTOS INDISPENSABLES Y QUE SE RELACIONAN ENTRE SI: EL EDIFICIO, LAS COLECCIONES Y EL PERSONAL.

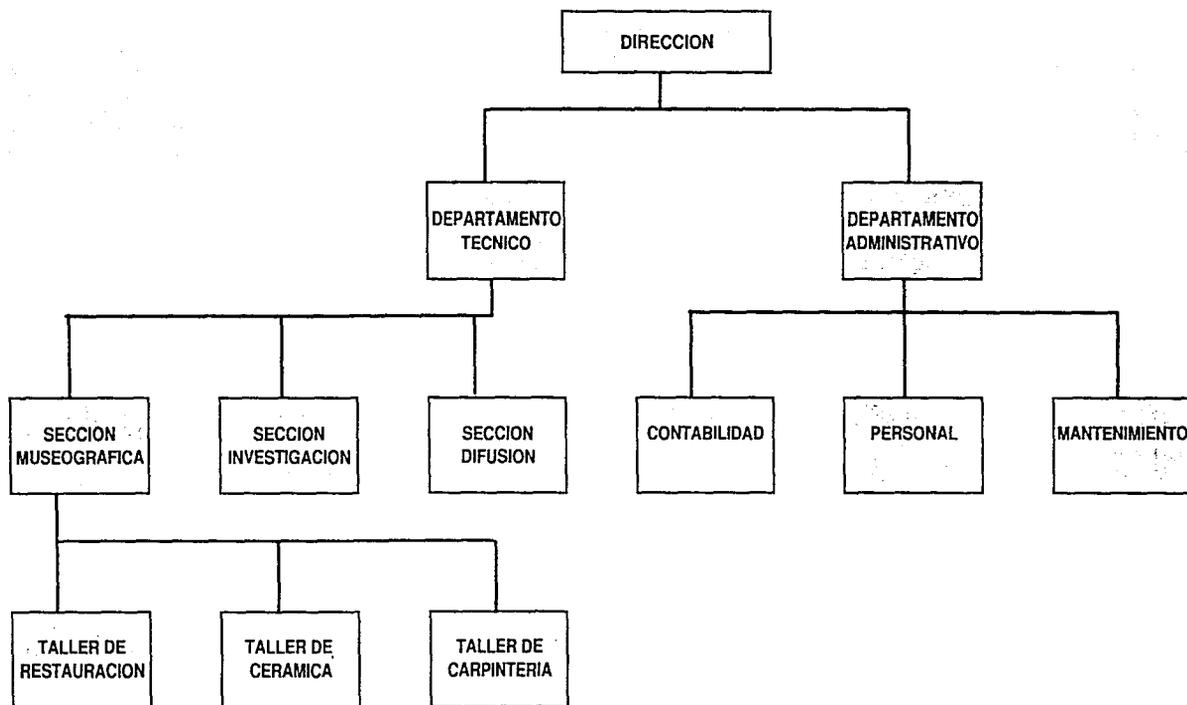
EL AMBITO ARQUITECTONICO EN DONDE SE VA A DESARROLLAR LAS SERIE DE FUNCIONES ARRIBA MENCIONADAS. PUEDE BASICAMENTE TENER DOS ORIGENES; UNO, SER EDIFICIO ADAPTADO, OTRO, SER CONSTRUIDO EXPROFESO.

ES IMPORTANTE DEJAR CLARAMENTE ESTABLECIDAS LA PLANEACION DE LAS DISTINTAS AREAS ARQUITECTONICAS QUE CONSTITUYEN EL MUSEO, LAS QUE DEBEN RESPONDER CON AMPLITUD Y CARACTERISTICAS TECNICAS A LAS FUNCIONES QUE SE MENCIONARON EN UN PRINCIPIO. SE DEBEN LOCALIZAR Y DISEÑAR ESPACIOS PARA POSIBILITAR TODAS LAS FORMAS DE INVESTIGACION, TANTO A NIVEL TEORICO, COMO PRACTICO: GABINETES, TALLERES, LABORATORIOS, ETC., ADEMAS, ESPACIOS PARA DIFUNDIR LA ACCION CULTURAL DEL MUSEO; AUDITORIO, BIBLIOTECA, SERVICIOS ESCOLARES, ETC. NO DEBE FALTAR EL ESPACIO EDUCADO, PERO NO EXCESIVO PARA LA ADMINISTRACION, Y FINALMENTE, LO MAS IMPORTANTE, QUE AQUEL LUGAR O LUGARES EN DONDE LAS COLECCIONES VAN A TENER UN CONTACTO DIRECTO CON EL PUBLICO VISITANTE, ES DECIR, LAS SALAS DE EXPOSICIONES: PERMANENTES Y TEMPORALES.

CURADOR :

EN MEXICO, ESTA PALABRA DEFINE LAS FUNCIONES DE UN ESPECIALISTA QUE TIENE A SU CARGO TODO LO RELACIONADO CON UNA CLASE ESPECIFICA DE COLECCION: ESTUDIA E INVESTIGA LOS ORIGENES DE LAS COLECCIONES A SU CARGO. DETERMINA EL GRADO DE CONSERVACION EN QUE SE ENCUENTRA. QUE PIEZAS O PARTES DE COLECCION PUEDE SER EXPUESTA CON LAS MISMAS, DA CONFERENCIAS Y PUBLICA LOS RESULTADOS DE SUS INVESTIGACIONES.

ORGANIGRAMA DE LA ADMINISTRACION DEL MUSEO



MUSEO ARQUEOLOGICO DE SITIO EN XOCHIMILCO

EDIFICIO	ZONA	ELEMENTO	SECCION	AREA
MUSEO	RECEPCION	VESTIBULO	VESTIBULO	108.00 M2
			VENTA DE REVISTAS Y FOLLETOS	97.00 M2
			OFICINA DE GUIAS	12.50 M2
			GUARDAROPA	15.00 M2
			AREA DE DESCANSO	144.00 M2
			SANITARIOS HOMBRES	14.00 M2
			SANITARIOS MUJERES	14.00 M2
	OFICINAS	ADMINISTRACION	ESPERA PUBLICO	54.00 M2
			SECRETARIAS	12.00 M2
			CONTABILIDAD	36.00 M2
		DIRECCION	PRIVADO DIRECTOR	36.00 M2
			PRIVADO SUBDIRECTOR	36.00 M2
			SECRETARIAS	12.00 M2
			SALA DE JUNTAS	36.00 M2

EDIFICIO	ZONA	ELEMENTO	SECCION	AREA
		INVESTIGACION	MUSEOGRAFIA	58.00 M2
			COMPUTACION	58.00 M2
			CUARTO OSCURO	36.00 M2
			FOTOTECA	50.00 M2
			FILMOTECA	50.00 M2
			SECRETARIAS	12.00 M2
			SANITARIOS HOMBRES	14.00 M2
			SANITARIOS MUJERES	14.00 M2
		BIBLIOTECA	ACERVO	90.00 M2
			ZONA DE ATENCION	36.00 M2
			LECTURA	250.00 M2
			CIRCULACIONES	108.00 M2
		SALAS DE EXPOSICION	ACCESO	162.00 M2
			VESTIBULO	844.00 M2
			SALA PLEISTOCENO PRECLASICO POSTCLASICO	288.00 M2
			SALA AUDIOVISUAL	130.00 M2
			SALA VITRINA Y PLATAFORMA AGRICULTURA, VITRINA TEOTIHUACANA, VITRINA MEXICA	418.00
			SALA VITRINAS ENTIERROS Y MATERIAL FUNERARIO , ENTIERROS	288.00 M2

EDIFICIO	ZONA	ELEMENTO	SECCION	AREA
			SALA VITRINA Y PLATAFORMA, ESCULTURAS, ZOOMORFAS, ANTROPOMORFAS DECAPITADAS	418.00 M2
			SALA MURALES Y MAQUETA	130.00 M2
			SALA EXPOSICIONES TEMPORALES	288.00 M2
			EXPOSICIONES ABIERTAS	320.00 M2
	INVESTIGACION	TALLERES	RESTAURACION	54.00 M2
			CERAMICA	54.00 M2
			CARPINTERIA	81.00 M2
		SERVICIOS INTERNOS	VIGILANCIA	10.00 M2
			ALARMA	9.00 M2
			CUBICULO	9.00 M2
			CUARTO INSTALACION ELECTRICA	36.00 M2
			CUARTO DE MAQUINAS	38.00 M2
			VESTIDORES	54.00 M2
			CIRCULACIONES	85.00 M2
		SERVICIO	ACCESO DE SERVICIO	114.00 M2
		CAFETERIA	COMEDOR	250.00 M2
			COMEDOR ABIERTO	38.00 M2
			COCINA	54.00 M2
			AREA TOTAL	5,574.50 M2

MEMORIA DESCRIPTIVA

LA UBICACION DEL MUSEO LA PROPUSE PRIMERAMENTE CERCA DE UN LAGO PARA PODER ASI RELACIONAR LA CULTURA DE XOCHIMILCO ,EL AGUA Y LA AGRICULTURA EN DONDE ESTE SITIO ES MUY IMPORTANTE POR SER UN CENTRO AGRICOLA , LOS CULTIVOS SE DESARROLLAN EN PARCELAS ARTIFICIALES FLOTANTES LLAMADAS CHINAMPAS UNIDAS POR CANALES .

EL DESARROLLO DEL MUSEO SE PLANTEO DE LA SIGUIENTE MANERA , PRIMERO QUE TUVIERA EN ESQUEMA LA FORMA DE UNA FLOR Y EN SEGUNDA , LA DE UN MEDALLON PREHISPANICO , QUE ESTUVIERA RELACIONADO CON XOCHIMILCO, LA FORMA DEL MEDALLON OBEDECE A QUE SEPARO LA ADMINISTRACION , INVESTIGACION Y LOS SERVICIOS DE LO QUE VA HACER LAS SALAS DE EXPOSICION, EN DONDE REMARCO ESTA SEPARACION CON DOS GRANDES MUROS , PARA PODER ASI DEFINIR QUE PARTE OBEDECE A LA EXPOSICION Y QUE A LA INVESTIGACION .

EL PLANTEAMIENTO FORMAL DE LAS SALAS Y VESTIBULO CENTRAL EN FORMA DE FLOR DA POR RESULTADO QUE EL USUARIO QUE VA A VISITAR EL MUSEO PENETRE PRIMERO A UN GRAN VESTIBULO , EL CUAL SERVIRA TAMBIEN COMO UNA AREA DE EXPOSICION Y EVENTOS . PERO SU PRINCIPAL OBJETIVO SERA DE FUNCIONAR COMO UNA GALERIA INTRODUCTORIA, EN DONDE EL VISITANTE PODRA ELEGIR LIBREMENTE SI EFECTUA TODO EL RECORRIDO DE LAS SALAS DE EXPOSICION, O SOLAMENTE LA SALA DE SU INTERES, CADA SALA TIENE SU PROPIA ENTRADA PARA QUE EN EL MOMENTO EN QUE EL VISITANTE SE CANSE DEL RECORRIDO PUEDA SALIR AL VESTIBULO CENTRAL , EN DONDE PODRA RELAJARSE, DEBIDO A QUE ESTE SE ENCUENTRA MEDIO CUBIERTO , PARA QUE ASI PUEDA VER UNA SENSACION DE AMPLITUD LIBERTAD Y NO DE ENCIERRO.

EL MUSEO TAMBIEN CUENTA CON UNA AREA DE EXPOSICION ABIERTA LA CUAL DARA OTRA PERSPECTIVA DE EXPOSICION, EN DONDE SE INTEGRARA CON EL PAISAJE , Y SERA LA CULMINACION DEL RECORRIDO DE LAS EXPOSICIONES.

EL PROPONER SALAS DE EXPOSICION SIN VENTANAS OBEDECE A QUE EL NO MANEJAR ADECUADAMENTE EL USO DE LA ILUMINACION NATURAL PUEDE CAUSAR DAÑO A LAS PIEZAS EN EXPOSICION, ESTO SE DEBE A QUE NO ES FACIL CONTROLAR LOS DIFERENTES RAYOS SOLARES, ORIGINANDO UNA MALA CALIDAD DE ILUMINACION PROVOCANDO EN LAS CIERTAS PIEZAS PENUMBRAS, LO CUAL DIFICULTARIA SU OBSERVACION, POR ESTA CAUSA PROPUSE QUE LAS SALAS FUERAN TOTALMENTE CERRADAS YA QUE ACTUALMENTE SE MANEJA MEJOR LA EXPOSICION DE LAS PIEZAS POR MEDIO DE ILUMINACION ARTIFICIAL, EN

DONDE EL MUSEOGRAFO PODRA CONTROLAR LA CANTIDAD INTENSIDAD DE LUZ Y EL COLOR NECESARIO PARA CADA PIEZA EN EXPOSICION O EXHIBICION, SEGUN SEA EL CASO.

LA UTILIZACION EN EL ACCESO PRINCIPAL DE LOS MUROS GRANDES EN FORMA DE BRAZOS ABIERTOS OBEDECE A QUE INVITAN AL VISITANTE A PENETRAR AL MUSEO.

EN LO QUE SE REFIERE A LA ADMINISTRACION Y SERVICIOS ESTAS ESTAN UBICADAS DE CIERTA FORMA DE QUE TUVIERAN LAS MEJORES VISTAS .

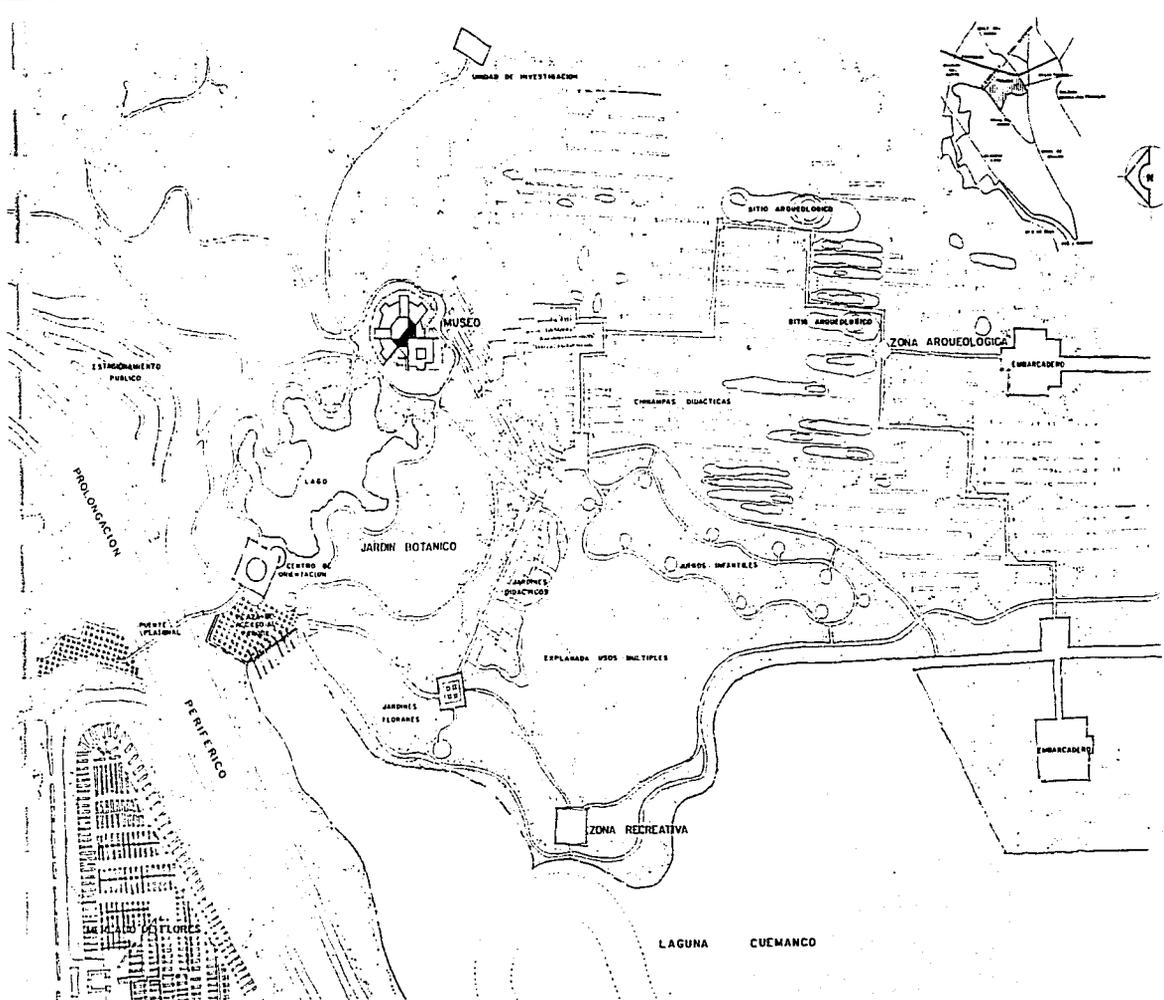
LA BIBLIOTECA Y CAFETERIA TIENEN UNA VISTA HACIA EL LAGO PEQUEÑO, AREAS VERDES, LAGO MAYOR Y JARDIN BOTANICO.

LOS TALLERES Y LA DIRECCION CUENTAN CON UNA PERSPECTIVA HACIA LA LAGUNA MAYOR, AREAS VERDES Y LA ZONA DE CHINAMPAS DIDACTICAS.

POR ENCONTRARME EN UN LUGAR EN DONDE LA RESISTENCIA DEL TERRENO ES MUY POBRE, PROPONGO QUE LA CIMENTACION FUERA DESARROLLADA POR CAJONES DE CIMENTACION PARA QUE HAYA UN MEJOR CONTACTO CON EL TERRENO, MANEJANDO MODULOS DE 6.00 X 6.00 MTS.

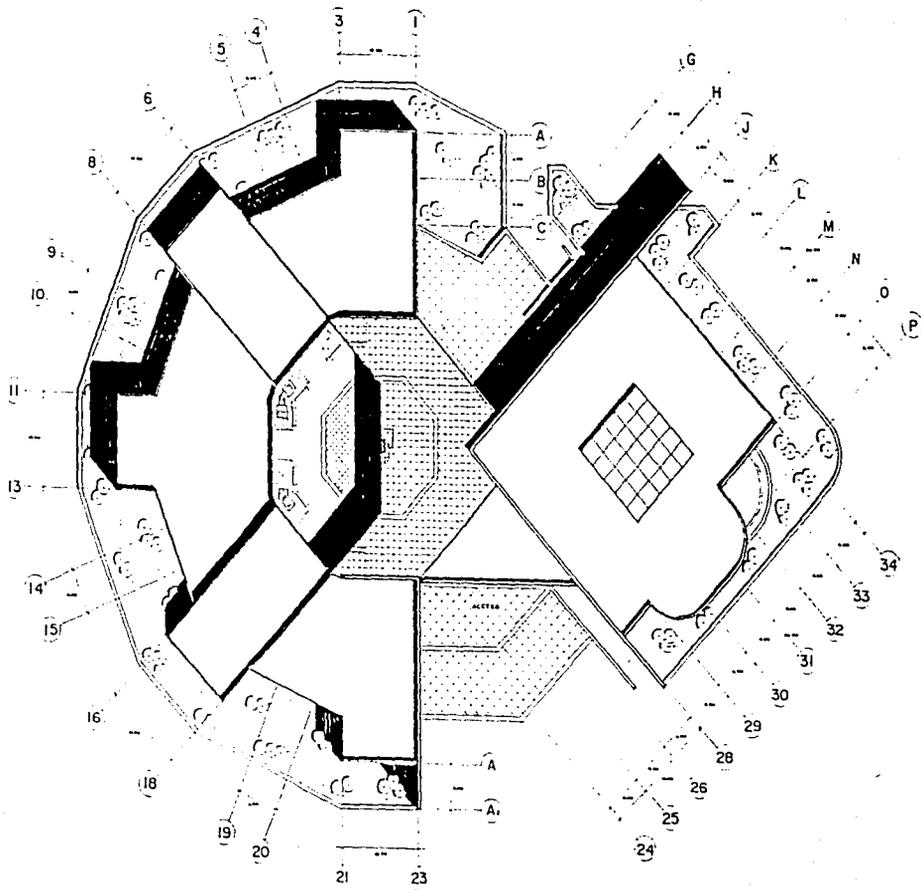
LA ESTRUCTURA QUE SE PROPUSO FUE A BASE DE COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO PERIMETRALES Y ARMADURAS DE ANGULOS DE ACERO, DICHOS ELEMENTOS ME PERMITIRAN TRABAJAR CON GRANDES CLAROS ADEMAS DE PROPORCIONAR AL EDIFICIO CIERTA FLEXIBILIDAD Y LIGEREZA, EN LA CUBIERTA SE UTILIZO OTRO ELEMENTO DE FACIL Y RAPIDA COLOCACION, TERMICO Y LIGERO COMO EL MULTITECHO 100, EL CUAL TAMBIEN EVITARA MAYOR PESO.

A LO QUE REFIERE A LA ILUMINACION NO PROPUSE ALGUN TIPO DE ILUMINACION, SOLO MANEJE LA CANTIDAD DE LUZ QUE SE NECESITA EN CADA SALA DE EXPOSICION, ESTO SE DEBE A QUE EL MUSEOGRAFO MANEJARA LA CANTIDAD DE FOCOS, SPOTS, LAMPARAS ETC. YA QUE CADA PIEZA EN EXPOSICION REQUIERE DE DIFERENTES ELEMENTOS DE ILUMINACION Y EL MUSEOGRAFO DESIGNARA TAMBIEN LA CANTIDAD Y EL COLOR POR MEDIO DE LOS FILTROS , SEGUN SEA LA PIEZA. QUE PUEDE SER DESDE UNA PEQUEÑA HASTA UNA MONUMENTAL.



MUSEO ARQUEOLOGICO DE SITIO EN XOCHIMILCO

AUTORES: GONZALEZ SALTIBRO JOSE ARTURO 1910 - 1980, 1982 - 8 1910 - 1980, 1982 - 8	TITULO: PLANTA DE CONJUNTO	ESCALA: 1:2000 FECHA: JUNIO 1982	CANT: A-1
---	-------------------------------	---	--------------



MUSEO ARQUEOLOGICO DE SITIO EN XOCHIMILCO

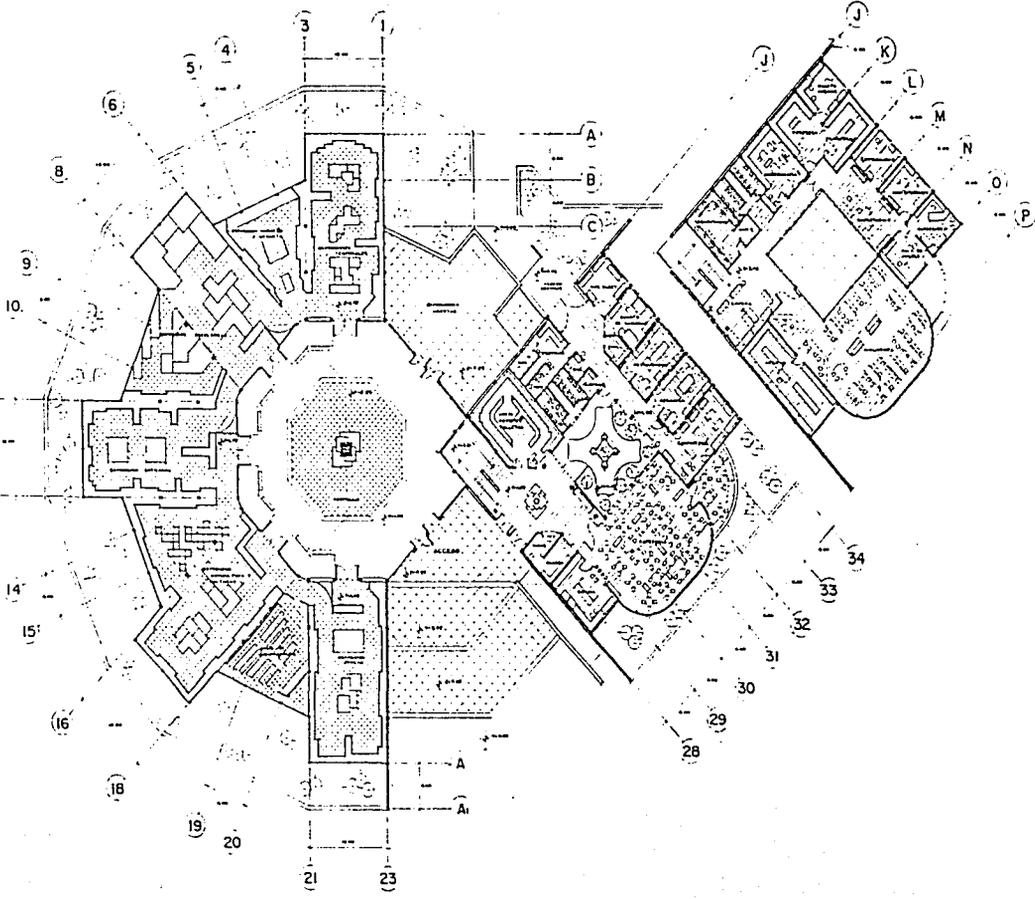
GONZALEZ HUDBRO JOSE ARTURO
ING. EN ARQUITECTURA

PLANTA DE AZOTEA

A-2



FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNAM



MUSEO ARQUEOLOGICO DE SITIO EN XOCHIMILCO

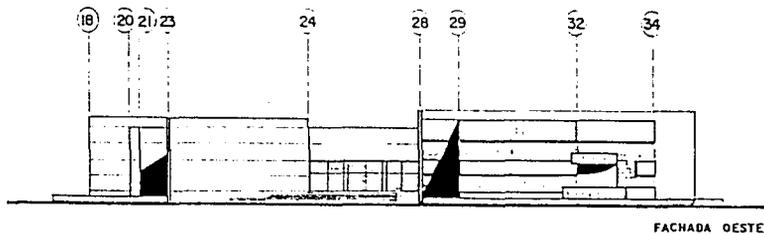
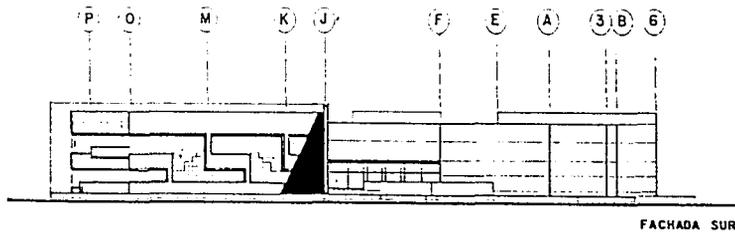
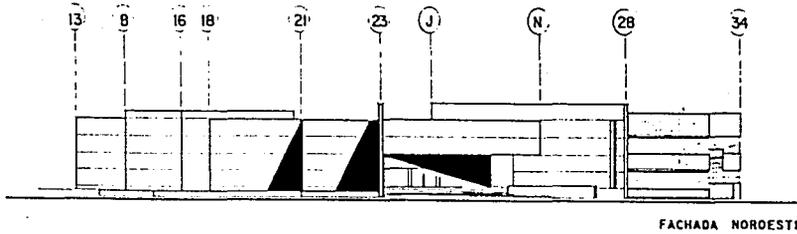
GONZALEZ HUDDOBRO JOSE ARTURO PLANTA
PROYECTO DE ARQUITECTURA
 ARQUITECTONICA

A-3



FACULTAD DE ARQUITECTURA
 U N A M

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA



UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA

MUSEO ARQUEOLOGICO DE SITIO EN XOCHIMILCO

A-4

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
CARRERAN DE ARQUITECTURA

FACHADAS

CONZALEZ HUDOBRO JOSE ARTURO

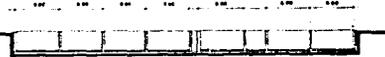


FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

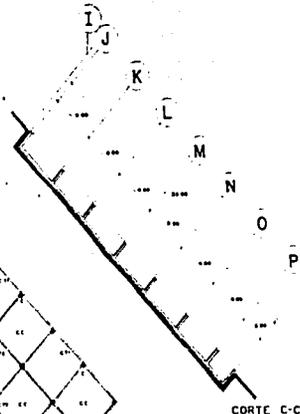
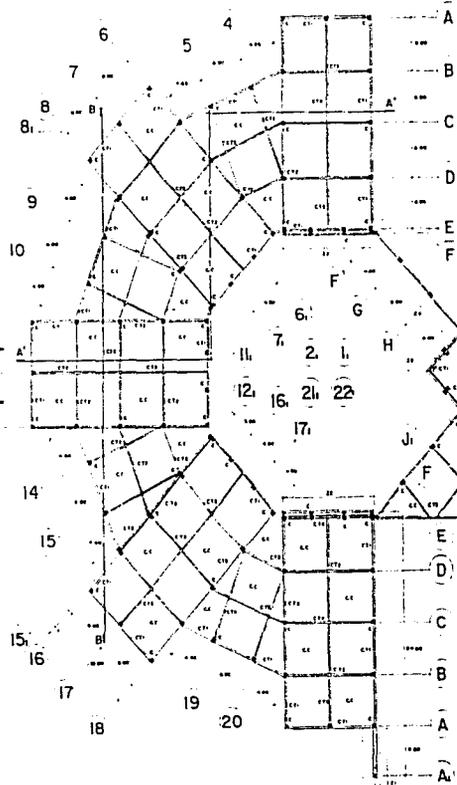
MUSEO ARQUEOLOGICO DE SITIO EN XOCHIMILCO

GOZALEZ HIDOBRO JOSE ARTURO
CIMENTACION
C-1

A B C D E 5 4 3 2 1



CORTE A-A'



CORTE C-C'

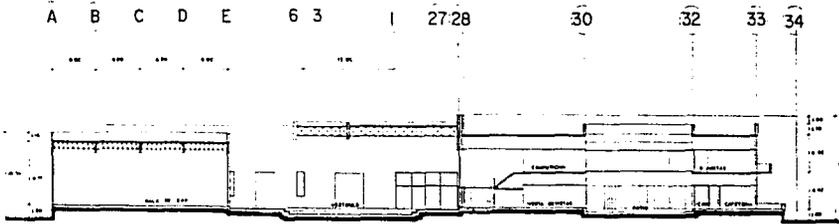
CORTE B-B'

- SIMBOLOGIA**
- (1) Espacio de circulación
 - (2) Sala de exposiciones
 - (3) Sala de conferencias
 - (4) Sala de exposiciones
 - (5) Sala de exposiciones
 - (6) Sala de exposiciones
 - (7) Sala de exposiciones
 - (8) Sala de exposiciones
 - (9) Sala de exposiciones
 - (10) Sala de exposiciones
 - (11) Sala de exposiciones
 - (12) Sala de exposiciones
 - (13) Sala de exposiciones
 - (14) Sala de exposiciones
 - (15) Sala de exposiciones
 - (16) Sala de exposiciones
 - (17) Sala de exposiciones
 - (18) Sala de exposiciones
 - (19) Sala de exposiciones
 - (20) Sala de exposiciones
 - (21) Sala de exposiciones
 - (22) Sala de exposiciones
 - (23) Sala de exposiciones
 - (24) Sala de exposiciones

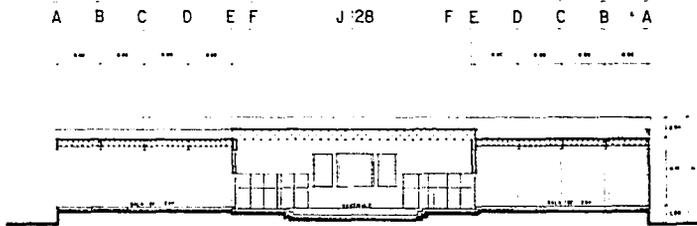
(21) (22) (23) (24)

(27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34)

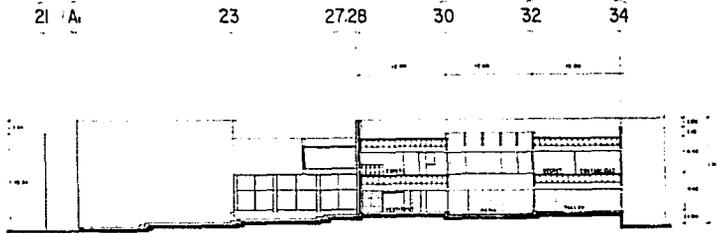
A
3
9
10
11
12
13
14
15
16
A



CORTE EA-A'



CORTE EB-B'



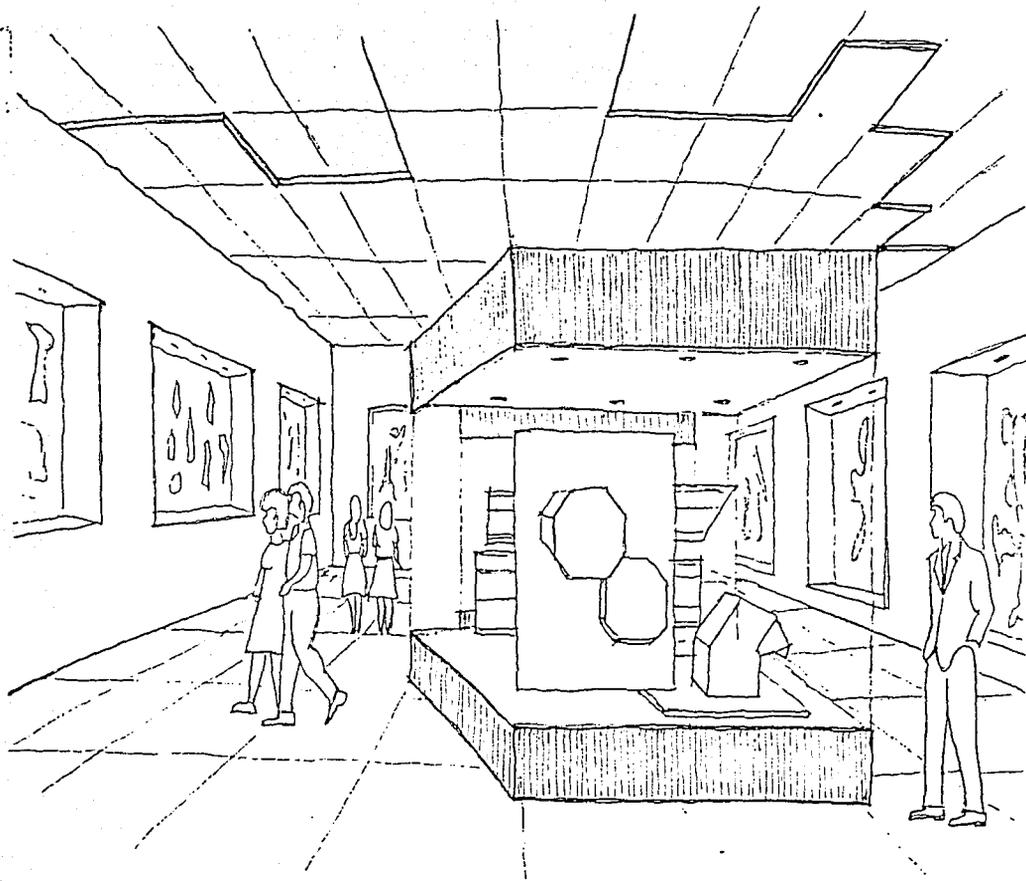
CORTE EC-C'



FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

MUSEO ARQUEOLOGICO DE
SITIO EN XOCHIMILCO

GONZALEZ JUDDOBERO JOSE ARTURO
*BO 2004 1000 C *BO 2004 1000 C *BO 2004 1000 C *BO 2004 1000 C
CORTES E-2



**MUSEO ARQUEOLOGICO DE
SITIO EN XOCHIMILCO**

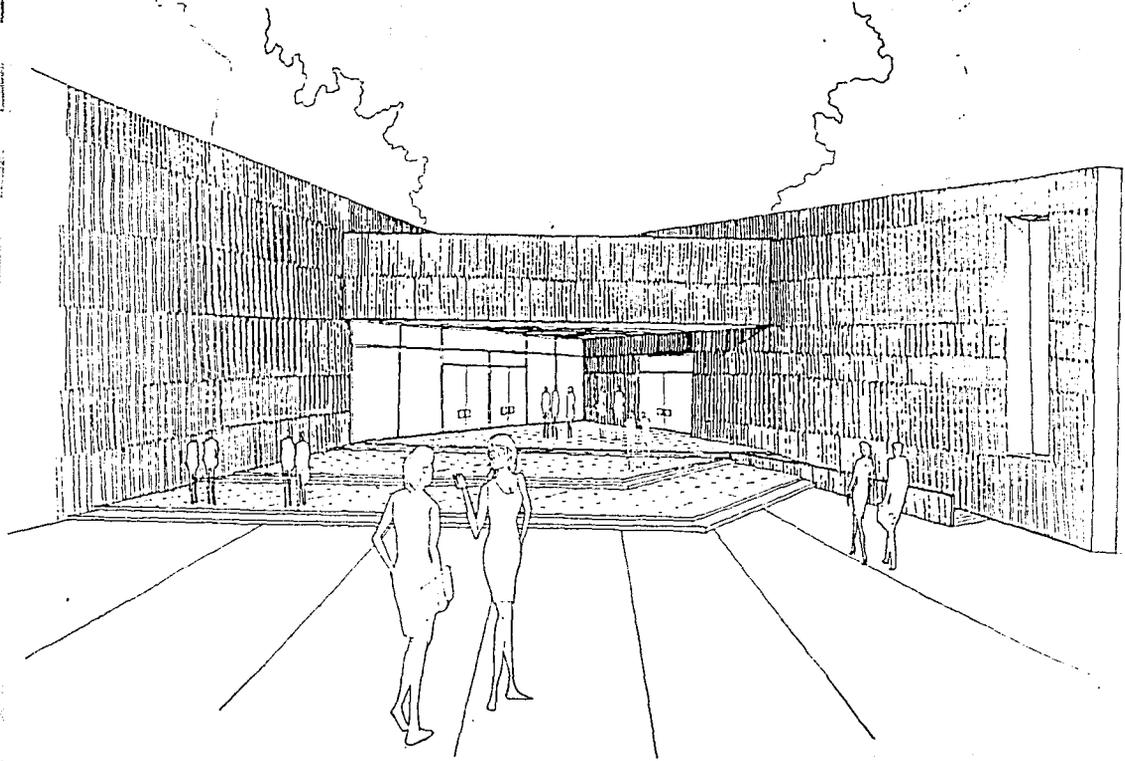
GOZALIZ MUÑOZ JOSÉ PERUÑO

PROYECTO DE ARQUITECTURA

A-6



FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM



**MUSEO ARQUEOLOGICO DE
SITIO EN XOCHIMILCO**

CONZALEZ HUIDOBRO JOSE ARTURO

PROFESOR DE ARQUITECTURA

PERPECTIVA

A-6



FACULTAD DE ARQUITECTURA

U N A M

BIBLIOGRAFIA

MUSEO ARQUEOLOGICO DE SITIO EN EL TAJIN , VERACRUZ.
TORRES BAEZA LUIS ANTONIO,
MORENO NUÑEZ LUIS ENRIQUE.

MUSEO ARQUEOLOGICO EN SAN LUIS HUEXOTLA, TEXCOCO, ESTADO DE MEXICO.
MORENO GONZALEZ LUIS FERNANDO,
SANTANA CANO ERASMO,

MUSEOS PARA EL NUEVO SIGLO
JOSEP M.A. MONTANER
EDITORIAL GUSTAVO GILI.

LOS MUSEOS DEL MUNDO
EDITORIAL SALVAT EDITORES .

PLAZOLA
ARQUITECTURA HABITACIONAL.
EDITORIAL LIMUSA.

BIBLIOGRAFIA

**EL MUSEO TEORIA , PRAXIS Y UTOPIA.
CUADERNOS ARTE- CATEDRA,
LEON AURORA.**

**MANUAL DE MANTENIMIENTO MUSEOGRAFICO,
C.I.S.M.**

**GLOSARIO DE TERMINOS MUSEOLOGICOS.
C.I.S.M.**

**MANUAL DE SEGURIDAD Y VIGILANCIA.
C.I.S.M.**

**ASESORAMIENTO
PROFESOR . JORGE SOTO
MUSEOGRAFO DEL MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO DE ARTE.
DR. DANIEL F. RUBIN DE LA BORBOLLA.
CIUDAD UNIVERSITARIA.**