

135
207



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO**

FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

EL CINE DE PEDRO ALMODOVAR

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
**LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA
C O M U N I C A C I O N**
P R E S E N T A :
ROGELIO REYES MONTES

ASESOR: JOSE VAZQUEZ PUGA



MEXICO, D. F.

1997.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS

EL CINE DE PEDRO ALMODOVAR

**Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
Ciencias de la Comunicación
Rogelio Reyes Montes**

Asesor: José Vázquez Puga

Agradecimientos

A mi madre donde quiera que se encuentre, mi padre, hermanos y hermanas por todo su apoyo.

A quienes me apoyaron con su valiosa aportación y críticas al tema: Angie, José Manuel, Gerardo, Toño, Sonia y Graciela, Alejandra, Javier, Omar, Laura, Guadalupe, Maricruz, Gabriel, Gelly, Luis, Jorge, José Luis, Martín, Rosa Laura, Ivonne, Juan José, Rafael, Claudia, Livia, Fabiola, Eduardo, Alejandra, Maricela, Rocío, Carlos, Abel, Juan Manuel, Mercedes, Marco, Coca Cola, Marlboro, The Cure y a más gente.

Gracias a José Vázquez Puga, asesor.

INDICE

Capítulo	páginas
Introducción	3
Capítulo 1	
1.1 Reseña histórica de España durante el periodo franquista.	6
1.2 El Cine Español Franquista.	10
1.3 Movimiento cultural La Movida/El Destape.	21
Capítulo 2 El Cine de Pedro Almodóvar	
2.1 Trayectoria filmica de Pedro Almodóvar.	25
2.2 Sello Almodovariano.	42
Capítulo 3 Análisis de sus principales películas	
3.1 La Ley del Deseo.	73
3.2 Mujeres al borde de un ataque de nervios.	79
Conclusiones	85
Apéndice	
2.3 Filmografía.	87
2.4 Sinopsis de sus películas.	88
Bibliografía	103

Introducción

A través de la historia de la cinematografía mundial, han surgido grandes producciones filmicas que han dado como resultado películas exitosas, las cuales a su vez han hecho consagrar al director de las cintas en cuestión. En este sentido, en el cine contemporáneo también han triunfado muchos realizadores, que con ideas y propuestas novedosas son el medio de comunicación entre el director y el espectador, lo que hace posible su identificación y nos permite tratar de entender y conocer la trayectoria del cineasta de ese momento.

Por lo anterior, pienso que la carrera cinematográfica del director español Pedro Almodóvar lo confirma, ya que a través de sus ideas y propuestas de hacer cine ha triunfado a nivel internacional, que desde un principio llamó la atención del público en general por diversas razones: surge después de terminar el periodo franquista; su influencia del movimiento cultural de La Movida o el Destape; su cuestionamiento hacia la religión, la familia y del comportamiento sexuales del ser humano y por la caracterización de su cine en base a diversos elementos utilizados como constantes.

Estas razones se convirtieron en las principales causas para realizar un estudio del cine de Pedro Almodóvar, así como significa la inquietud de dar a conocer su trabajo filmico, ya que muchas veces se carece de información suficiente para tratar de comprender y conocer las películas de tal o cual director que en su momento causa expectación, polémica y por ende el reconocimiento del público.

En este sentido, cuando hablamos de cine normalmente nos referimos al producto de este medio, a la película, pero estas son el resultado de un equipo que se dedica a realizarlas

entre el guionista, director, fotógrafo, productor, etc., que toman como base parte de la realidad de la vida cotidiana para plasmarla en el celuloide, en un replanteamiento dramático que permita al público disfrutarla a través de un proceso emocional e intelectual.

Por tal motivo, en los análisis del cine contemporáneo, se abocan al seguimiento de la obra de un cineasta, muchas veces del director. Esta revisión es lo que le han llamado cine de autor. Tal concepto proviene de los años sesenta cuando se hace patente la decadencia del sistema de estrellas, que durante mucho tiempo sostuvo la industria de casi todo los países productores de filmes, tomando como modelo a Hollywood; pero con la aparición de movimiento llamado "la nueva ola francesa", la atención recae en el seguimiento del cineasta, quien se vuelve la estrella debido a que logra caracterizar y darle sello propio a su cine.

A partir de entonces el cine de autor ha llenado gran cantidad de páginas, donde tratan de estudiar las obras de directores talentosos, puesto que son ellos los protagonistas de la evolución del lenguaje cinematográfico. Es por eso que mi interés se enfocó a la indagación del cine de Pedro Almodóvar como uno de los realizadores más sonados y polémicos a nivel internacional y a su vez el más exitoso del cine español contemporáneo.

Para tal efecto, el presente escrito se divide en tres partes: el contenido del primer capítulo hace referencia a un breve repaso histórico del régimen franquista para conocer cuales eran las condiciones para realizar cine, el cual posteriormente alcanza su desarrollo al concluir el régimen de general Francisco Franco en España con el boom del movimiento cultural denominado La Movida o El destape a finales de la década de los setenta y principios de los ochenta, lo que nos lleva por el camino de una mejor comprensión de su vida sociocultural y por ende de sus artistas.

Surgido del movimiento cultural irrumpe la figura de Pedro Almodóvar, quien retrata en su cine la realidad española de ese entonces, por lo que el segundo capítulo trata de explicar como es el cine de este director español a través de un recuento biográfico; trayectoria cinematográfica y caracterización de sus cintas por medio de elementos utilizados como constantes, lo que ha hecho posible que sea considerado la imagen de España en el mundo.

En el último capítulo se analizan dos de sus principales películas La Ley del Deseo y Mujeres al borde de un ataque de nervios, consideradas por representar momentos culminantes en la carrera de Pedro Almodóvar.

Sin caer en la pretensión, pienso que esta investigación puede aportar un mejor entendimiento de este cineasta y a su vez abra un camino para los próximos estudios del cine español.

CAPITULO 1.

1.1 Reseña histórica de España durante el periodo franquista

Mientras que en Europa se suscitaba la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), España empezaba a vivir su propia transformación política, económica, social y cultural por el gobierno del general Francisco Franco, luego del triunfo los nacionalistas que dieron por concluida la Guerra Civil (1936-1939). El período franquista comprendió desde 1939 hasta 1975, tiempo en el cual el régimen de Franco se caracterizó por una dictadura autoritaria.

En la coyuntura en que se desarrolló esta etapa se registraron varias etapas que sirvieron de marco para el desarrollo político económico y social de España. En 1939 aparece el *Gobierno de la Fase Autárquica*, que se caracterizó por la violencia represiva; el aislamiento político, estancamiento económico y la retirada de embajadores españoles en el extranjero. Esta etapa duró hasta 1957.

En ese año surge el *Gobierno de la Estabilización* con programa que arrancó sin el aislamiento político, con cambios en el exterior y con el objetivo de sostener una estabilidad interna y externa de la propia economía, a través de factores de productividad económica; del sector público y del sistema financiero. En este tenor, se registró un notable crecimiento económico que originó cambios de diversa índole: creciente mecanización del campo, nuevas industrias, cambio de fisonomía de los pueblos, centros docentes, viviendas, comercios y hoteles, que de alguna manera generaron el aumento del turismo para el país.

Es importante señalar que la Iglesia estuvo estrechamente vinculada al Estado desde 1939 hasta principios de 1960. Su papel en la consolidación del régimen fue de gran importancia, aunque manipulada por el poder de régimen franquista. La Iglesia influyó en dos aspectos:

en la creación pastoral, a través del culto y la predicación y en la enseñanza, que actuó de modo decisivo en la formación de los estratos sociales más altos.

Para 1962 el gobierno de Franco implantó otro programa con el *Plan de Desarrollo Económico* que inició con la negativa de la Comunidad Económica Europea (CEE) de aceptar a España en su organización hasta que se diera una homogeneización del régimen franquista como se suscitaba en toda Europa.

La esencia de este plan consistió en dar prioridad a la necesidad del capital más dinámico para considerar otro pacto social. Sin embargo, entre la población se inició un movimiento político con el propósito de exigir una transformación paulatina de las estructuras políticas del gobierno.

De 1965 a 1969 se establece el Segundo Plan de Desarrollo con el *Gobierno del Desarrollo Político*, donde lo más destacado fue la promulgación de la Ley Orgánica del Estado en 1967. En este plan el capital financiero se redujo debido a los efectos de la devaluación de la peseta. Mientras que Franco, luego de cumplir 30 años en el poder, presentó a las Cortes el proyecto de la Ley Orgánica del Estado, publicado el 10 de enero de 1967, donde resaltaba la separación de los cargos de Jefe de Estado y de Presidente de Gobierno.

A raíz de las especulaciones en la sucesión de Franco y para abrir la línea sucesora, se dejó entrever una continuidad del régimen franquista, según la decisión adoptada en la Ley de Sucesión cuando Francisco Franco nombró como sucesor a título de Rey a Don Juan Carlos de Borbón y Borbón.

En 1969 inicia el Tercer Plan de Desarrollo y se forma el *Gobierno Monocolor*, donde Luis Carretero Blanco fue nombrado Vicepresidente. Con la entrada de este nuevo plan se logró

disfrutar de los últimos años de crecimiento económico del régimen, ya que se dieron algunas modificaciones en el ramo de obras públicas, seguridad social y educación.

En 1972 se dieron a conocer que el sucesor a título de Rey entraría en funciones automáticamente y que el Vicepresidente de Gobierno, Carretero Blanco pasaría a ser presidente. Sin embargo, Carretero Blanco fue asesinado en 1974 por terroristas, por lo que se nombró a Carlos Arias Navarro como sucesor presidencial.

Con el arribo al poder de Carlos Arias se dio una apertura como signo de una crisis del régimen, ya que Francisco Franco comenzó a decaer física y moralmente debido a una grave enfermedad. En este sentido, Arias Navarro formuló una serie de medidas como: la exclusión radical del comunismo; la confirmación de la unidad nacional y la forma monárquica del estado para atacar la postura de la oposición democrática que consintió en que el pueblo debería decidir libremente la forma política del estado.

Ante los nuevos acontecimientos, la oposición se organizó en la creación de la Junta Democrática de España (JDE), que entre otros aspectos proponía la formación de un gobierno provisional; amnistía absoluta; legalización de partidos políticos; libertad sindical; derecho de huelga, reuniones y manifestaciones pacíficas; libertad de prensa, radio, opinión e información; neutralidad política; reconocimiento político de los pueblos Catalán, Vasco y Gallego; consultas populares; separación Iglesia-Estado y la integración de España en la Comunidad Europea.

También se creó la Plataforma de Convergencia Democrática (PCD) integrada por el Partido Socialista Obrero Español (PSOE), Izquierda Democrática, Unión Socialdemócrata Española (USDE), Organización Revolucionaria del Trabajo (ORT), Movimiento

Comunista (MC) y el Partido Carlista, lo que supuso una garantía para la transformación del Régimen de Franco en un estado democrático.

El 30 de octubre de 1975, Franco ya se encontraba en estado de gravedad, y después de una lenta agonía murió el 20 de noviembre del mismo año en su casa. "Con la muerte del General Francisco Franco, Juan Carlos de Borbón se convirtió en Rey de España, conforme a las previsiones sucesoras. Acto seguido, se confirma a Arias Navarro como Presidente de Gobierno, quien cambió su gabinete el 12 de diciembre de 1975...".¹

Sin embargo, el cambio se fue suscitando paulatinamente, se realizaron nuevos comicios en 1976 dando el triunfo a Adolfo Suárez, quien dispuso de ventaja, utilizando los poderes del Estado, según el resultado de las elecciones que determinaron la reforma política para dar paso a una serie de medidas económicas y sociales, previstas en los Pactos de La Monclova, en razón de la devaluación de la peseta, la reforma fiscal, la inflación, las deudas de las pequeñas y medianas industrias, en un marco económico regido por el cuadro político inestable que presentaba el país.

Los Pactos de La Monclova se referían al presupuesto del Estado y la Seguridad Pública; a la política de precios y rentas y al empleo que sirvieron para tratar de suavizar el colapso de la economía española para dar tiempo a la redacción de la Constitución de 1978, como paso fundamental de la transición a la democracia.

Si bien, los acuerdos de La Monclova que llevaron a buen puerto la transición española fueron un pacto multisectorial, en que los hombres de la dictadura, las fuerzas militares, el movimiento obrero, la monarquía, los empresarios, los políticos en el exilio, los intelectuales y en general los sectores sociales organizados participaron de manera decidida.

¹ TAMANES, Artola. *Historia de España dirigida por...* p. 239.

En el mismo año se aprobó dicha Constitución con un 80 por ciento de votos a favor, que definió a España como una Monarquía Parlamentaria. Mientras el País Vasco, Cataluña, Galicia y Andalucía entre 1980 y 1982 se convirtieron legalmente en regiones autónomas y eligieron sus respectivos Parlamentos.

En 1981, Adolfo Suárez renunció a la gubernatura y fue sustituido por Leopoldo Calvo Sotelo, pero en las elecciones extraordinarias de 1982 triunfa Felipe González respaldado por el PSOE y fue nombrado presidente de gobierno el 2 de diciembre del mismo año. Felipe González permanece en el poder de 1982 a 1996. En esta etapa de transición democrática, bajo el gobierno del PSOE, se puede considerar avances del país como su ingreso a la modernidad del capitalismo europeo; la consolidación de la institucionalidad democrática; un elevado nivel de vida que ha permitido un acelerado crecimiento y la inserción de España a la Comunidad Económica Europea, hoy Unión Europea.

Sin embargo, los tropiezos económicos, escándalos de corrupción y acciones terroristas ensombrecieron la imagen de la administración de Felipe González. Actualmente, España es regida por José María Aznar, quien deberá mantener a la nación como un país del primer mundo.

1. 2 El Cine Franquista

En la coyuntura de los acontecimientos que se suscitaron en España durante la guerra civil y en la dictadura del General Francisco Franco, el ámbito cultural se encontraba inmerso en una situación precaria, debido a que la libertad de expresión era controlada a través de la censura.

Sin embargo, al comenzar la década de los cincuenta, el régimen del general Franco se esforzó por adaptarse a la situación que se vivía en Europa tras la victoria de los países aliados de la Segunda Guerra Mundial, lo que condujo a cierto aperturismo reflejado en determinadas soluciones que el franquismo, como la creación del Ministerio de Información y Turismo en 1951.

Esta institución trataba de controlar la creciente oposición al régimen, a la vez que intentaba de mostrar al exterior una imagen abierta de la vida española con el propósito de atraer ayuda económica y al turismo. En este sentido, el cine español se encontró en la disyuntiva por decidirse por las dos vertientes del instituto; expresar la realidad o adaptarse a los lineamientos para no escandalizar a los "puritanos" del régimen.

En ese mismo año se nombró a José María García Escudera director general de Cinematografía, pero después fue expulsado de su cargo por tratar de ayudar económicamente a la película Surcos, de José Antonio Nieves Conde, ya que la cinta mostraba escenas de algunos desastres de la posguerra.

Debido a la censura en 1952 se instituyó la "Junta de Clasificación y Censura de películas Cinematográficas", tanto para las cintas extranjeras como nacionales, las cuales antes tenían que pasar por una previa censura de los guiones. Esta comisión no sólo velaba por la integridad moral y política, sino que catalogaba las producciones nacionales de acuerdo a criterios ideológicos.

Desde 1938 hasta 1966, la censura imposibilitó a cualquier emisión de ideas políticas contrarias a las oficiales, las cuales perjudicaban la libertad de expresión en el cine, área en la cual empezaban a destacar directores como Antonio Bardem, Luis García Berlanga,

Carlos Saura y Luis Buñuel; este último se desarrolló fuera del país y a su regreso produjo gran impacto, ya que su incipiente escuela fue reforzada por Carlos Saura.

Entre los cineastas más representativos de esa época se encuentran Bardem y Berlanga, quienes inician su carrera profesional con la película *Esa pareja feliz*, 1951 y *Bienvenido Mr. Marshall*, 1952. En *Esa pareja feliz* se trazó la línea a seguir en un futuro inmediato. Sus realizadores procedían de orígenes diversos, pero este film los reunió como esfuerzo común, una vez finalizados sus estudios cinematográficos en 1947. En dicha película fueron guionistas y realizadores, lo que constituyó una alternativa para hacer cine.

La cinta *Bienvenido Mr Marshall* se constituyó en la consagración de Bardem y Berlanga, donde expresaban con humor un panorama miserable de algunos pueblos españoles en espera de ayuda económica extranjera.

La mayoría de los directores que surgieron en ese entonces trataron temas que hacían referencia a la Guerra Civil y a temas religiosos, entre los que destacó Fernando Fernán Gómez y su película *Las bicicletas son para el verano*. Entre las películas de curas que más éxito obtuvo entre el público español fue *Marcelino Pan y Vino*; una comedia sentimental que puso de moda los filmes con niños protagonistas.

Sin embargo, en todas las producciones que se registraron durante esos años, la realidad sociológica del país continuaba ausente de las pantallas españolas, a pesar de que retomaron diferentes géneros cinematográficos para tratar de suavizar la realidad misma, ya que sólo era permitido realizar cintas de acuerdo a los intereses del régimen franquista.

Entre los géneros utilizados figura la comedia y los temas policíacos, que iniciaron en España a finales de los años 40 con una "serie negra" *Brigada criminal* o *Apartado de*

Correos 1001, Nunca es demasiado tarde (1955) de Julio Coll y *Relato Policiaco* (1954) de Isasi Isasmendi.

En 1953, al mismo tiempo que el panorama oficial se "culturaliza" con la creación de la Filmoteca Nacional y del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, surgieron dos publicaciones especializadas en definir la teoría de los nuevos criterios que debían regir el cine: *Cinema Universitario* y *Objetivo*.

Luego de la entrada de España a la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en 1955, las propuestas iniciadas desde 1950 por un grupo de intelectuales provocaron la celebración de las primeras Conversaciones Cinematográficas Nacionales en mayo del mismo año en Salamanca. En ellas se reunieron seguidores del régimen comunista, falangistas, católicos e intelectuales de izquierda, donde destacaron directores como: Antonio del Amo, Fernando Fernán-Gómez, Juan Antonio Bardem, Luis García Berlanga, Juan Francisco Aranda y Carlos Saura.

En las conversaciones de Salamanca se puso de manifiesto la inexistencia de un cine de carácter social comprometido con la realidad del momento. En esta tónica, el cine franquista que si bien mantuvo su impasibilidad, tuvo que aceptar las certeras e ingeniosas palabras de Bardem: "Después de sesenta años, el cine es: políticamente ineficaz... socialmente falso (así, nuestro cine viviendo de espaldas a la realidad española, no ha sido aún capaz de mostrarnos el verdadero rostro de los problemas, las tierras y los hombres de España); Intelectualmente ínfimo... estéticamente nulo... e industrialmente raquítico".²

Sin embargo, en 1957 se filma *El último cuplé*, de Juan de Orduña que se convirtió en éxito de taquilla gracias a la participación de Sara Montiel, lo que significó una alteración

² Gran historia del Cine, p. 15.

positiva del sentimiento del fracaso del cine español de ese entonces. A partir de esta cinta, se intentó seguir en esa misma línea al incluir exitosos cantantes al cine como Joselito, Marisol y Raphael.

A finales de la década de los cincuenta los nombres de Fernando Fernán-Gómez con la película *La vida por delante* (1958) y Carlos Saura con la cinta *Los golfos* (1959) se unieron a los de Bardem y Berlanga como los productores más destacados.

La década de los sesenta quedó englobada en dos producciones realizadas por Luis Buñuel con *Viridiana* (1961) y *Tristana* (1970), mismas que a pesar de la censura se convirtieron en las mejores obras de Buñuel. Sin embargo, la película de Bardem *El Verdugo* que manifiesta en una farsa la historia de un hombre que sin trabajo y luego de casarse con la hija de un verdugo, se ve obligado a seguir la profesión de su suegro, significó una dura batalla para la censura y se convirtió en el punto de arranque del nuevo cine español que inició con la cinta *Los Golfos*, de Carlos Saura.

A raíz del proceso de industrialización que se suscitaba en el país y a su dependencia económica en el extranjero, en materia cinematográfica, la llegada de Manuel Fraga Iribarne en 1962 al Ministerio de Información y Turismo dio un nuevo giro a la industria del cine, donde se trataron de cambiar las políticas de la administración.

El Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas (IIEC) cambió de nombre por el de Escuela Oficial de Cinematografía, donde se registró un aumento en el número de inscripciones, y al año siguiente se promulgaron nuevas normas de censura. Un año después se dictaron las normas de protección económicas con la creación de la categoría de "interés especial", que favorecía a todo aquello que garantizara los valores morales, sociales, educativos o políticos.

Lo anterior significó el primer paso económico y legislativo para producir cine en España, como en los demás países europeos, que partían de una base en común: eran financiadas por el gobierno, inversiones que garantizaban la rentabilidad en festivales internacionales a cambio de una pequeña tolerancia ideológica que sirviera de escape para la nueva generación de cineastas que sustituían a sus antecesores inmiscuidos en la postguerra mundial.

"En el quinquenio...que marcan los años 1962-1967, es uno de los exactamente delimitados en la historia reciente del cine español. Se trata, en efecto, de la etapa que se abre y se cierra con la, respectivamente, entrada y salida de José María García Escudero en el cargo de Director General de Cinematografía. Etapa marcada por el nacimiento, desarrollo y casi muerte del llamado *Nuevo Cine Español*, por el auge de la *Escuela Oficial de Cine* y por las nuevas normas de censura y protección al cine que vieron la luz en aquellos años".³

En 1963 inició el *Nuevo Cine Español*, donde destacaron los siguientes cineastas:

Mario Camus	Los farsantes	1963
	Young Sánchez	1964
	Con el viento solano	1965
Miguel Picazo	La tía Tula	1964
	Oscuros sueños de agosto	1967
Angelino Fons	La busca	1966
Carlos Saura	Llanto por un bandido	1964
	La caza	1965
	Peppermitt Frappé	1967
	Stress es tres	1968

³ *Cine Español 1896-1983*, p. 260.

Julio Diamante	Tiempo de amar	1964
	El arte de vivir	1965

Dichas producciones tenían varias características en común, eran operas primas realizadas bajo nuevas compañías productoras; obras que por sus limitaciones económicas eran filmadas en exteriores, con actores jóvenes y poco conocidos con inquietudes estéticas alejadas de los antecedentes del cine español y temáticas en torno a problemas cotidianos de la juventud.

Con el nuevo cine español, creado por Manuel Fraga se intentó mostrar una doble imagen de la España de esos momentos ya que las películas que se realizaban para proyectarse en el extranjero mostraban imágenes que no correspondían a la realidad española, además de que eran producidas con mayor calidad con fines de comercialización, mientras que las que se mostraban al interior carecían de presupuesto y mostraban otras situaciones.

Coyunturalmente para apoyar dicha apertura se publicaron revistas especializadas como *Primer plano* y *Nuestro cine*, además los cine-clubs experimentaban un notable auge entre los seguidores del cine español. Ante esta situación que se vislumbraba con el nuevo cine español, algunos directores de este período, intentaron probar nuevas fórmulas al margen de cualquier tipo de censura.

Lo anterior dio origen a un movimiento llamado *Escuela de Barcelona*, el cual surgió en Barcelona con un grupo de realizadores a mediados de la segunda mitad de los sesenta, apoyados por un buen apoyo publicitario, pero que se derrumbó ante la intransigencia estatal y a la incomprensión del público. Esta escuela surgió del enfrentamiento de un grupo de cineastas catalanes a las bases del cine que se producía en Madrid. Para los catalanes el

realizador Jacinto Esteva representaba los intereses de la Escuela de Barcelona, mientras que en Madrid Elías Querejeta era su mejor representante.

Entre las películas producidas por directores de la Escuela de Barcelona destacaron:

Vicente Aranda	Fata morgana	1965
Jacinto Esteva y Joaquín Jordá	Dante no es únicamente severo	1967
José María Nunes	Noches de vino tinto	1966
Gonzalo Suárez	Ditirambo	1967
Carlos Durán	Cada vez que...	1967

Otro de los movimientos que surgieron durante este periodo fue el de un grupo de realizadores que hicieron películas en 16 mm, pero debido a sus propuestas de hacer cine no lograron consolidarse. A esta etapa se le conoció como *cine underground*, que de alguna manera trascendió no sólo en Barcelona, sino en Madrid, Zaragoza, Santander y Valencia.

Las películas producidas en este formato que tuvieron cierto auge destacaron las siguientes:

Adolfo Arrieta	El crimen de la pirándola	1964
Gonzalo Suárez	Ditirambo vela por nosotros	1966
Emilio Martínez-Lázaro	Circunstancias del milagro	1967
Alfonso Ungria	Querido Abraham	1967
A. M. Torres	La mano de madera	1968

Ante la ausencia de un cine que correspondiera a la realidad española y después de la incipiente apertura, en 1970 el cineastas españoles convocaron a las Jornadas

Internacionales de Escuelas de Cine, lo que alarmó a los dirigentes políticos, ya que en estas jornadas se manifestaron por el derecho a la libertad de expresión y por la supresión de censura cinematográfica, ya que mientras Europa experimentaba en su cine la desaparición de la censura, en España no sólo finalizaba la incipiente *apertura*, ante lo cual la producción filmica anual tuvo un registro de 73 películas españolas y 45 coproducciones, entre las que destacaron las producciones de Víctor Erice *El espíritu de la colmena* y *La prima Angélica* de Carlos Saura. Además, la película *Tristana* de Luis Buñuel se convirtió en éxito internacional.

A raíz de lo anterior, el 19 de febrero de 1975 se intentó combatir la censura, ya que la *apertura* de Arias Navarro permitió una mayor tolerancia en temas eróticos y aparecieron nuevas normas de censura bajo la Ley de Cine, donde en el artículo número 9 especifica que "...se admitirá el desnudo siempre que esté exigido por la unidad total del film, rechazándose cuando se presente con intención de despertar pasiones en el espectador moral o incida en la pornografía".⁴

A lo largo de estos años, siendo la muerte del General Francisco Franco en noviembre de 1975, el suceso político más importante, en materia cinematográfica aparece una nueva corriente llamada *Tercera Vía* en la cual destacaron productores como Jaime de Armiñán, *El amor del capitán Brando* (1974); Antonio Drove, *Tocata y fuga de Lolita* (1974) y Roberto Bodegas, uno de los principales protagonistas de esta tendencia que realizó *Españolas en París* (1971) y *Los nuevos españoles* (1974).

En ese tiempo, el cine español trascendió hacia el exterior, con éxitos obtenidos en el extranjero como en el Festival de Berlín de 1978 que premió a las películas *Las palabras de Max* de Emilio Martínez Lázaro y *Las truchas* de José Luis García Sánchez, así como en

⁴ *Ibidem* 8. p. 265.

1981 a *Deprisa, deprisa* de Carlos Saura y al incremento de algunas películas comparables a las extranjeras *Sonámbulos* de Manuel Gutiérrez (1978), *Los restos del naufragio* de Ricardo Franco (1978), *Mamá cumple cien años* de Carlos Saura (1979), *Opera Prima* de Fernando Trucba (1981), *El crack* de José Luis Garcí, el grueso de la cinematografía estaba sometida a las circunstancias inestables que continuaban suscitándose en el país, heredados de largos años del régimen franquista.

A pesar de los triunfos en el extranjero, la producción española necesitaba modernizarse en todos los niveles, para una sucesiva incorporación industrial y artística del cine a los mercados y corrientes estilísticas europeas, para que les permitiera el desarrollo de una cinematografía auténticamente nacional.

"Tras la profunda crisis que se había visto obligada a afrontar el cine español, a finales de la década de los 70... el optimismo no era una constante a la hora de entrar a la década de los 80, que en un principio mostró una estabilidad en los índices de producción, con un porcentaje de crecimiento imperceptible que empezó a hacerse notar a partir de 1981, año en el que también se registra una disminución de la efectividad comercial de cara a los espectadores españoles y escasa, por no decir directamente nula, relevancia de nuestra cinematografía en el extranjero, donde los Saura y los Buñuel siguen siendo una excepción exótica a la regla de inoperancia internacional de las producciones españolas"⁵

En razón de los acontecimientos políticos, las producciones cinematográficas continuaban presentando temas relacionados con la guerra civil pero ya sin la presencia del franquismo y de la aparente desaparición de la censura. Entre los directores que sobresalieron y que retomaron el tema desde la postguerra, fue Vicente Aranda, *La muchacha de las bragas de oro* y Mario Camus, *La colmena*, 1982.

⁵ PAYAN, Miguel Juan. El cine español de los 90, p. 18-19.

De manera destacable, la película que dio el gran salto hacia el exterior fue *Volver a empezar* de José Luis García en 1982, que obtuvo el premio *Oscar*, otorgado por la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood como el mejor film en lengua no inglesa. A partir de entonces, los aspectos de la guerra y sus secuelas se convirtieron rentables y con capacidad de comercialización.

Ante esta nueva etapa, Luis García Berlanga retomó un escrito de 1948, mismo que en su momento fue prohibido por el franquismo, para crear la primera comedia realizada sobre la guerra civil que tituló *La vaquilla* en 1984.

También salen a la luz pública varias películas denominadas documentales o la fórmula del cine-entrevista, que intentaron la recuperación histórica democrática reprimida, o bien la crónica documental de la transición política. Entre estas películas se encuentran *Informe general* de Pere Portabella (1977); *Después de...* de Cecilia y José J. Bartolomé; *Queridísimos verdugos* (1973-1976) y *Caudillo* (1974-1977) de Martín Patiño.

Otra película dentro del género documental fue *Dolores* de José Luis García, 1980, inspirado en la dirigente política Dolores Ibarruti. Esta cinta es considerada patrimonio histórico de las luchas populares por la democracia de España. En el género del cine-entrevista destacó en la película *Raza, el espíritu de Franco* (1977), de Gonzalo Herralde, basada en el análisis de la personalidad de Franco.

Posteriormente para la década de los ochenta el escenario cinematográfico era diferente, ya se empezaban a abordar temas más cotidianos con nuevos realizadores, así como la participación de cineastas reconocidos en otras temáticas y formas de hacer cine.

"Además de *Volver a Empezar*, los ochentas estuvieron también a otros protagonistas, como Pedro Almodóvar y su cine afiliado a la denominada "movida madrileña"...Carlos Saura y su *Deprisa, deprisa*, crónica de la delincuencia juvenil con la que se llevó el Oso de Oro del Festival de Berlín en 1981, y un largo etcétera compuesto por Vicente Aranda, Luis García Berlanga, Imanol Uribe, Jaime de Armiñan, Víctor Erice, Jaime Cháman, Jaime Camino y Bigas Luna..., entre otros".⁶

1.3 Movimiento Cultural "La Movida" ó "El Destape"

Manteniéndose al margen de la vida política de España, se encontraba rezagado el desarrollo cultural, sin embargo, luego de la caída del régimen franquista en el escenario sociocultural registraba un amplio crecimiento que permitió a la población en general manifestarse en cualquier ámbito donde expresaran sus sentimientos, emociones, costumbres e ideología, aspectos que habían permanecido bajo un estricto régimen que los obligaba a desistir de ellas. Esto significó un cambio importante en las directrices de su cultura, en ese momento España estaba expuesto los ojos del mundo, permitiendo conocer su ideología y formas de vida plasmadas en los diferentes ámbitos culturales.

A este período se le conoció con el nombre de *La Movida* ó *El destape*, que se originó a finales de la década de los 70 y principios de los 80.

Durante la gestión de Pío Canabillas al frente del Ministerio de Cultura, se inició la llamada "...apertura cultural del director general de Cultura Popular, el historiador Ricardo de la Cierva. España descubrió el desnudo femenino en el cine, en el teatro y en la Prensa, algo que disgustó profundamente en los círculos íntimos de Franco (lo que no dejaba de tener su

⁶ Ibidem 10. p. 17.

lado irónico: el estilo de vida de los nietos de Franco, por ejemplo, era el mismo que el de los jóvenes de la alta burguesía española, y como tal, una negación de aquellos valores cristianos que sobre la moral pública practicaban y proponían el franquismo ortodoxo y el propio Franco). La prensa informó ya con amplitud y veracidad sobre huelgas, política y terrorismo. Incluso las opiniones de los líderes de la oposición democrática -todavía en la clandestinidad- aparecían con frecuencia en artículos y entrevistas publicados en periódicos y revistas nacionales".⁷

Para dar crédito de esos momentos que España experimentaba por la efervescencia de su libertad, y en el ámbito cinematográfico, en testimonio de María Luisa San José, quien participó en la etapa de "La tercera vía" del cine español con comedias de Bodegas, Drove y de otros directores dice: "...el *destape* fue la fascinación hacia lo novedoso, fue un sarampión que había que pasar como ocurrió con la política. En cualquier caso, lo que sí es cierto es que durante los años de la transición del 76 al 80 especialmente, el desnudo se convirtió en protagonista del cine español".⁸

Sin duda, la muerte del generalísimo Francisco Franco en 1975, trajo como consecuencia un cambio radical en el estructura del cine español, a mediados de los 70 se suprimió la censura, es la época del *destape* y del cine pornográfico, pero también del surgimiento de nuevos y jóvenes realizadores; se trató de impulsar un mejor cine y aparecieron entre otros productores Elías Querejeta, quien a la cabeza de la incipiente ola de directores que empiezan a internacionalizar el cine ibérico, intentaron cuestionar el fantasma del franquismo.

⁷ FUSI, Juan Pablo. Franco, autoritarismo y poder personal, p. 216-217.

⁸ Revista Cambio 16, 1986.

A la par con la revisión del franquismo como propuesta argumentativa, por citar algunas películas como *Cría cuervos*, *Dulces horas* y *La prima Angélica*, de Carlos Saura, se abordaron nuevos temas: delincuencia, modernidad, drogas, homosexualidad y diversas temáticas en relación a los roles sexuales.

También se produjeron cintas realizadas por comerciantes desquiciados por las décadas sin sexo, películas como *Jóvenes amigos buscan placer*, *Los sueños húmedos de Patricia* y títulos por el estilo. De igual manera, se filmaron comedias insulsas, pero que cobraban cierto auge como las películas de Parchis y el cine de horror con Paul Naschy y Jesús Franco a la cabeza, este último, experto en combinar todo tipo de secreciones corporales.

Al inicio de la década de los ochenta se realizaron obras como *El crimen de Cuenca*, *Deprisa, deprisa*, *La muchacha de las bragas de oro*, *Maravillas*, *Opera prima*, *Bilbao*, y *El espíritu de la Colmena*, entre otras y a los nombres de Carlos Saura, Pilar Miró, Vicente Aranda, Víctor Erice, Manuel Gutiérrez Aragón, se sumaron cineastas como Bigas Luna, Fernando Trueba, Fernando Colomo, José Antonio Salgot y Pedro Almodóvar.

En la era contemporánea de España se puede decir que a Pedro Almodóvar es a quien se le debe la reciente internacionalización del cine español. En este sentido, en medio de ese cine postfranquista, donde destacan los nombres de Saura y Gutiérrez Aragón, y el actual cine español; el de la corriente vasca con títulos como *Vacas* de Julio Medem, *Atas de Mariposa* de Juan Bajo Ulloa, *Siempre felices* de Pedro Pinzolas y *Todo por la pasta* de Enrique Arbizu; el de la movida madrileña, donde se incluyen *Cómo ser mujer y no morir en el intento*, debut de Ana Belén como realizadora; *La vida alegre* de Colomo o *Loco veneno* de Miguel Hermosillo, así como las nuevas obras de cineastas consagrados como Bigas Luna: *Las edades de Lulú*, *Jamón, jamón* y *Huevos de Oro*; Fernando Trueba, *El sueño del mono loco* y *Belle Époque*, ganadora del premio Oscar en 1994 por la mejor película extranjera, y

Vicente Aranda: *Amantes* y *El amante bilingüe*, destaca como el cineasta más representativo de esa moderna cinematografía española, el manchego Pedro Almodóvar.

CAPITULO 2

El Cine de Pedro Almodóvar

En este apartado veremos la trayectoria cinematográfica de Pedro Almodóvar como uno de los directores más representativos que surgió del movimiento cultural de *La Movida* o *El Destape*, y que es considerado la imagen de España a nivel internacional.

Este movimiento, que significó para España experimentar la libertad de expresión, nos permite conocer su pasado histórico, su bagaje cultural y la fuente de inspiración de Almodóvar, quien desde sus inicios se convirtió en uno de los principales protagonistas de la revolución cultural, que lo ha llevado a ser considerado uno de los directores cinematográficos más polémicos y exitosos de España a nivel mundial.

Almodóvar en este sentido confirma: "... aparezco y nazco en España como cineasta justo en el momento en que ha desaparecido la dictadura y que hay una gran explosión cultural, de la cual, yo me alimento y formo parte. Yo surgo en el único momento de mi país en que es posible que una persona como yo hiciera cine. Cuatro años después, cuando todo el mundo empieza a oír que en España están pasando cosas, alguien en Estados Unidos compra una película mía, que es ¿Qué he hecho yo para merecer esto?, y me pongo de moda internacionalmente. He tenido mucha suerte, tanto aquí como allá".⁹

Asimismo, como lo comenta y tras el éxito de su producción fílmica, es una mezcla de modernidad, irreverencia, melodrama, comedia y crítica, a nivel nacional ha rebasado las fronteras de su país a través de su cine, que le ha generado ser objeto de homenajes, ciclos, premios nacionales e internacionales, muestras de cine, además de una nominación al

⁹ LERMA, Gabriel. "Soy el resultado de la democracia...", *La Jornada*, p. 23.

premio *Oscar* de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood en 1988.

2.1 Trayectoria filmica de Pedro Almodóvar

Pedro Almodóvar nació el 25 de septiembre de 1945 en Ciudad Real en La Mancha, España. Siendo muy joven sus padres se trasladan a Extremadura, donde estudió el bachillerato elemental y superior, con los padres selesianos y los franciscanos, ya que para su familia... "el poder estudiar el bachillerato no es algo demasiado accesible a las clases trabajadoras, pero pensando que en un futuro podría ser cura, una salida muy bien vista y con prestigio en la España de entonces, su familia lo manda interno al Colegio de los Selesianos de Cáceres".¹⁰ Sin embargo, como él quería ser protagonista de su propia vida perdió la fe en Dios, a pesar de que formó parte del coro de la iglesia, ya que el mundo religioso no era como él pensaba.

En dicho internado es donde Almodóvar comienza a ver cine, comedias norteamericanas, melodramas y producciones españolas. Posteriormente, su familia se traslada a Cáceres, donde su padre, que se dedicaba al transporte de vinos, instaló una gasolinera y montó una bodega de vino, mientras él se aficionó a las series radiofónicas que escuchaban su madre y sus hermanas, quienes de alguna manera fueron el puente para que Almodóvar hiciera contacto con la literatura, "...mis hermanas pedían sus cosas por teléfono y yo pedía algún libro de una colección que ofertaban, que debía ser de los best-seller de entonces...Lajos Zhitay, Knut Hamsun, Morris West...y un libro que llegó a mis manos y me impactó mucho, *Bajo las Ruedas*, de Hermann y *Bonjour Tristesse*, de Francois Sagán".¹¹

¹⁰ BLANCO, Francisco "Boquerino". *Pedro Almodóvar*. p. 14.

¹¹ S. HARGUINDEY, Angel. "Pedro Almodóvar, El placer de leer", *El País-Revista Cultural Babelia*, p. 5.

En ese entonces, Almodóvar era empleado en una oficina en Extremadura en contra de su voluntad por lo que decide irse a Madrid, donde sus padres habían comprado un departamento, con el propósito de ser protagonista de su propia vida.

En 1969, a los 16 años se instala en Madrid, y consigue un empleo de oficinista-asistente en la Compañía Nacional de Teléfonos. En ese año, hace películas con una cámara super-8. Al respecto, Almodóvar dice: "Fui oficinista asistente en la Compañía Nacional de Teléfonos, y empecé a escribir y hacer películas con una cámara de Super-8. Esa fue mi única escuela. En 1979, sólo los fines de semana, empecé mi primera cinta, *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*, y fue como hacer una película en Super-8, sin pagarle a nadie, sin material ni nada. Y luego alguien me dio 50 mil pesetas, así que la hice en 16 mm y la amplié a 35 mm. Estaba influido por el punk, muy sucio y divertido, al estilo de las primeras películas de John Waters..."¹²

Ya instalado en Madrid, Pedro Almodóvar descubre un nuevo mundo, donde los jóvenes luchan por ser protagonistas de sus vidas, donde las corrientes extranjeras son asimiladas, como la influencia de los Beatles en la música. También surge el movimiento hippie, al cual él se convierte vendiendo objetos, sin embargo la presión familiar hace que siga trabajando para la compañía telefónica.

En relación a la literatura, que formó parte de su preparación, comenta: "...pues sí, llego a Madrid con una formación escasa pero aprendida sobre la marcha por mi mismo, que es una característica de mi vida, porque todo lo que sé lo aprendí a mi manera...en Madrid era el momento del boom de la literatura latinoamericana y cae en mis manos Cien años de Soledad o algún libro de Donoso, o de Borges o de Cortázar, o los Tres tristes tigres de Guillermo Cabrera Infante, y entonces, guiado siempre por lo que te produce placer

¹² SCHNABEL, Julián. "El Key de España Pedro Almodóvar: moderno...". Revista Interview.

empiezo a devorar los libros de los grandes...y a la vez que leo estas cosas, estoy viendo películas underground americanas de Rus Meyer, de Morrissey, de Warhol e incluso en ese momento empiezo a llegar, o yo comienzo a conocerlos, libros como el Almuerzo Desnudo...".¹³

Al margen de su trabajo en la telefónica, por su interés cinematográfico, logró ser extra en algunas películas y en programas de televisión. Ya en la década de los setenta se convirtió en lector de cualquier tipo de libros enfocados a la narrativa y a las fotonovelas, dedicándose a escribir sobre cualquier tema con el propósito de participar en concursos literarios, además por la noche escribía para revistas clandestinas, se transformaba en mujer -con minifalda y tacones- y cantaba en salas madrileñas.

Sobre los primeros trabajos filmados por Almodóvar en los años setentas, casi en su totalidad cortometrajes en superocho que duraban entre cinco y quince minutos, es muy escasa la información. Se trataba de películas mudas, que en las exhibiciones él era el propio director que les doblaba las voces a los personajes, que simulaban noticieros o anuncios publicitarios.

Entre estos primeros trabajos se encuentran las obras, cuyos títulos dan una idea de su contenido:

Dos putas o Historia de amor que termina en boda	1974
La caída de Sodoma	1975
Trailer de Who's afraid of Virginia Woolf?	1976

¹³ Ibidem 16, p. 5.

Sexo va, sexo viene	1977
Folle...folle, folléme...Tim	1978
Salomé	1978

A mediados de los setenta se vinculó con los nuevos grupos pop que aparecían en Madrid como Kaka de Luxe, Alaska y los Pegamoides, Radio Futura, Ejecutivos Agresivos y Paraíso o La Mode. Asimismo, colaboró en revistas como *Star*, *Vibraciones*, *El Vibora* y *Toda tuya*, estas 2 últimas fotonovelas pornográficas, hace teatro con el grupo Los Goliardos, escribe relatos, algunos se publican y forma parte de un grupo de punk-rock Almodóvar y Nenamara.

En este tenor, también colaboró para revistas underground, aspecto que lo relaciona desde sus inicios como un cineasta, que cultivó el cine marginal de la década de los setenta.

Durante 1979, en fines de semana filma su primera cinta: *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*, la cual contó con escasos recursos financieros, y en donde los actores eran sus amigos, en este aspecto Almodóvar comenta: "... lo que sí tenía claro era que quería contar historias con imágenes. Cayó una cámara super 8 en mis manos y aquello eran imágenes. Daba igual que no hubiera sonido o que la narrativa fuera totalmente desquiciada, porque de alguna forma, el super 8 representaba al cine. Aquello era barato y tenía libertad para hacer lo que quisiera".¹⁴

El rodaje de *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón* fue un puente para pasar al cine profesional, en ese entonces, Madrid vive una gran efervescencia renovadora: aparecen nuevos artistas gráficos, la moda cobra importancia, aparecen nuevas publicaciones y

¹⁴ Ibidem 15, p. 20.

música. Se abren nuevas galerías de arte, nuevas compañías discográficas y el comic cobra auge, todo en razón de la evolución de la cultura española, después de la caída del franquismo.

Durante la realización de su primer cinta, Almodóvar se enfrentó a muchos problemas para concluirla, ya que "el rodaje fue muy accidentado, sobre todo por los continuos problemas de presupuesto; el guión debía reescribirse sobre la marcha para adecuarlo a las locaciones disponibles; una primera versión de la película llegaba apenas a los cuarenta y cinco minutos; hubo que volver a escribir el texto de la historia y conseguir el dinero suficiente para filmarla. Luego de un año y medio y seis millones de pesetas la película se terminó; posteriormente se estrenó comercialmente, pasó en la televisión y en video. Acabó por convertirse en un clásico de culto, a pesar de que hasta sus defensores coincidieron en que casi ningún plano está en foco y los diálogos son prácticamente ininteligibles".¹¹

En 1981, escribe el guión de *Laberinto de Pasiones*, y abandona la compañía telefónica para rodarla, de manera paralela continúa escribiendo *comics underground*, teatro y rock. El mundo de la moda y la música cobra auge, se lanzan discos de Radio Futura, Nacha Pop y de Luz Casal, entre otros.

Laberinto de Pasiones es la primera película profesional, realizada con suficientes medios, algunos muy sofisticados... lo primero que se dijo es que por fin una película de Almodóvar que se ve y se oye, este slogan fue el causante de que algunos de sus fans del director en su etapa *underground* y de super-8, se pusieran en guardia respecto al nuevo film.

Como cineasta *underground* y salido de la movida, "... esta fue la segunda película de uno de los máximos exponentes de lo que se ha dado en denominar la movida madrileña,

¹¹ BERRUTTI, Antonio, "Una moda llamada..." *Revista Dicine No. 33*, p. 9.

radiografiaba muy bien lo que significaba este movimiento sociocultural, así como sus repercusiones en el ámbito cultural español y madrileño en particular...la película captaba ya la esencia de la movida que se distinguía porque la moral española era puesta en jaque y la diversión se había liberalizado y flexibilizado tanto, que constituía una invitación a los extranjeros para acercarse a descubrir el nuevo rostro de esta zona ibérica donde se presentaba un fenómeno inédito de convivencia pública y donde la libertad era piedra singular. Sex shop, mota, hachís, alcohol, sexualidad, conciertos de rock, caricaturización de la realeza...no eran más que algunos aspectos que de inmediato empezaron a identificar a la movida y que apelaban a una secularización sin trabas en el terreno de lo moral".¹⁶

En una ocasión los directivos de una revista llamada *Star* le prometieron publicar una fotonovela de él, al mismo tiempo que se sugirieron que hiciera algo sucio y más tarde en 1983, otra revista, *La Luna*, le propone escribir regularmente y es cuando decide dar vida a un personaje femenino en el cual él mismo se describe en su andar por la vida durante la época de la movida madrileña, lo que posteriormente marcaría en sus primeros largometrajes.

Con sus primeros cortometrajes y ya en el terreno profesional con dos anteriores, ya se podía identificar cual era la temática de su cine, a parte de la influencia de la revolución cultural, ya que Almodóvar..."cultivó el cine marginal en la década de los setentas, con títulos como *Sexo va, sexo viene, La calda de Sodoma y Salomé*, que ya evidenciaban sus gustos y tendencias, al tiempo que trabajó como actor teatral, dio conciertos de cutre-rock (yo era una mezcla de Divine y Fassbinder) y antes fui hippy".¹⁷

¹⁶ SANCHEZ, Antulio, "La movida de España...", *EL Nacional*, p. 38.

¹⁷ CAPARROS, Lera J.M. *El cine español...*, p. 320.

Tras el rodaje de *Laberinto de Pasiones*, Almodóvar escribe el guión de su siguiente película *Entre Tinieblas* (1983), para la compañía productora Tesauro.

De esta cinta, Almodóvar comenta: "...yo siempre he querido hacer una película con elementos y personajes religiosos, que me da mucho morbo el mundo de los curas y de las monjas, y porque he querido hacer algo muy en la línea de Douglas Sirk, donde a las protagonistas les ocurre todo lo que les puede ocurrir a cien mujeres dispuestas a que les ocurran cosas...toda la película está realizada a base de travellings muy lentos; pasando de una historia a otra fundiéndolas y la narración es más relajada; también es una película más pensada que Pepi... o Laberinto...; con una planificación más rigurosa y unos elementos más depurados...es un melodrama aunque con una dosis de humor, pero es un humor menos corrosivo, menos disparatado, el cual es un nuevo aspecto...".¹⁸.

Por el hecho de que *Entre tinieblas* tocara un tema religioso se le relacionó con Luis Buñuel, quien a partir de entonces se convirtió en referencia y punto de comparación, al respecto Almodóvar ha dicho que Buñuel es un director al que respeta mucho porque su obra es muy buena y si lo comparan con él es un halago.

Posteriormente, hace su cuarta cinta: *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* (1984), película con la cual empezó a ganarse el respeto de la crítica y que lo lanzó a la fama, "...tras *Entre tinieblas* y también para Tesauro, Pedro Almodóvar prepara *¿Qué he hecho yo...?*, del Ministerio de Cultura, lo que le ayuda para ser aceptado mayoritariamente, abandonando los ambientes más o menos underground en que se había movido hasta entonces: entrevistas en programas de máxima audiencia de televisión, director con una popularidad creciente, y consiguiendo algo de lo que pocos colegas pueden presumir: rodar una película por año".¹⁹

¹⁸ Ibidem 15, p. 54.

¹⁹ Ob. Cit. "Boquerini", p. 61.

Al respecto, Almodóvar dice: "desde el inicio tuve éxito en España, pero se me considera extravagante, un infante terrible, con ¿Qué he hecho yo...? la gente empezó a decir "bueno, es moderno, pero también tiene corazón". En esa película hablé acerca de mis orígenes, la gente que viene de sus pueblos y trata de sobrevivir en Madrid".²⁰

En esta cinta describe a una ama de casa abnegada y sacrificada que por las penurias de la pobreza, vende a su hijo de 12 años a un dentista homosexual y asesina a su marido. Contrario a lo que se esperaría, la película tiene un final feliz, sin embargo esto no es más que una parodia de lo cotidiano, ya que Almodóvar dice que "hace un cine amoral, que al mismo tiempo es un homenaje paródico al melodrama clásico".

Entre 1984 y 1985 Almodóvar prepara su siguiente obra; *Matador*, la cual se estrena en 1986. Con *Matador* que es una historia de amor que culmina en tragedia, del yo quiero a quien no me quiere que desemboca en la muerte, causa controversia y al mismo tiempo significa su consagración. Sobre ella, Almodóvar ha declarado que es el más agresivo de sus trabajos, pero mucho más allá de la agresión, esta película es la estilización *kitch* de una tragicomedia erótica que trasciende de los colores de la fiesta brava y la problemática sexual ibérica.

"*Matador* es el quinto largometraje de Pedro Almodóvar. En este filme, el director, que ha visto de manera a la vez crítica e irónica la sociedad española y sus instituciones (la familia, la iglesia, el ejército), fija su mirada en un espectáculo ritual característico de España: los toros. El asunto le permite desarrollar también una muy particular visión de la relación eros-thanatos... es un melodrama exasperado, grotesco, cargado de humor e irreverente".²¹

²⁰ *Ibidem* 17.

²¹ CARRO, Nelsón, "Otro filme del manchego...", *Revista Tiempo Libre*, p. 10.

Ya identificado por sus ataques a las instituciones y a los roles sexuales, Almodóvar filma su siguiente película *La Ley del Deseo* (1986), cinta con la cual trasciende a la fama internacional y a la polémica. En esta obra plasma parte de su vida como escritor y cineasta, ya que él mismo ha dicho que es una de sus películas más autobiográficas y que la filma con más libertad, sin la presencia de terceras personas de una empresa productora, ya que monta su propia compañía llamada *El Deseo, S.A.*

Como se menciona, esta película contiene más elementos biográficos de Pedro Almodóvar, que en cualquier otra, ya que se identifica con el personaje de Pablo, escritor y director de cine, además de que aparecen en su mayoría sus constantes. En este sentido, Almodóvar lo confirma: "yo escribí una carta de una persona a la que quería y que me quería, pero no tanto como yo necesitaba; yo leí la carta y, aunque era encantadora, me disgustó, porque no era la carta que yo necesitaba recibir. Entonces le escribí a su vez una carta y le dije: la carta que yo necesito es esta. Y me escribí mi propia carta".²²

También confiesa: "...estoy presente en todas mis películas, cada una responde a un momento de mi vida, pero no las escribo de forma cerebral, surgen de forma espontánea... todos los personajes que creo están dentro de mí, todo lo que hago está sacado de dentro, pero no hace falta vivirlo uno mismo, basta con pertenecer a especie humana para conocer esos sentimientos".²³

La Ley del Deseo es una de las películas de Almodóvar más explícita en términos sexuales y la que ha desatado mayores escándalos. Sin embargo, más allá de la anécdota del triángulo homosexual, del crimen y de algunas escenas escabrosas, es un filme que exalta al amor y la pasión romántica, habla de la búsqueda de afecto y de ternura.

²² Ob. Cit. Boquerini, p. 91.

²³ "No me estoy volviendo viejo..." *Reforma*, 6-D.

De esta película que de alguna manera se convirtió en cinta de culto, es sin lugar a dudas su trabajo más logrado, el que más habla de la personalidad del realizador, y por ello el más auténtico, un filme intermedio en el que Almodóvar abandona el tremendismo de sus primeras obras, para conectar con el gran público mediante historias fársicas y melodramáticas, épicas cotidianas de una cultura madrileña libre de ataduras, como lo demuestran sus personajes envueltos en pasiones sexuales tan telenovelescas como sinceras y emotivas. Esta cinta conmocionó al público, además logró colocarse como la cuarta película más taquillera de España en 1987.

A pesar de su éxito y de convertirse en moda, cuando Almodóvar inició los preparativos de esta cinta, pretendía que esta obra fuera un clásico, ya que la moda Almodóvar como tal pronto pasaría. Y en efecto, *La Ley del Deseo* se puede considerar como un film clásico contemporáneo, de un realizador cuya carga de intensidad y provocación se refleja en esta película.

Seguida a esta cinta, el director manchego hace su obra más exitosa y comercial, *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1988).

De esta película Almodóvar comenta: "después de una película como *La Ley del Deseo*, que me dejó exhausto, sentía la necesidad ineludible de hacer una comedia ligera, de rodar una película más optimista, donde los taxistas son encantadores, las porteras no son chismosas y casi todo el mundo parece bueno. Todo ello para utilizar aún más la parte central de estas mujeres que están al borde de un ataque de nervios por culpa de los hombres. Es casi una obra teatral que tiene mucho que ver con la alta comedia, el género que mejor admite elementos extraordinarios. Ironizo sobre el bienestar en el que viven estas mujeres, sus

relaciones con los hombres. Muestro una sociedad amable y humanizada, para que el espectador se identifique con esas pobres chicas".²⁴

Esta cinta constituyó para España la más taquillera de 1988 y posiblemente la más premiada, pues no sólo fue nominada al Oscar de Hollywood destinada a la mejor película extranjera, sino que además se llevó los premios Europa 1988 correspondientes al mejor film joven y mejor actriz (Carmen Maura), y cinco galardones Goya de la Academia de Cine de España, consistentes al mejor film, actriz y actriz secundaria (María Barranco), guión original y montaje. Además, entre otros premios, Pedro Almodóvar obtuvo el premio de la XV Mostra de Venecia como el mejor guión.

Mujeres al borde de un ataque de nervios es la séptima película de Pedro Almodóvar, que se aparta un poco de los patrones de los seis largometrajes anteriores, entre otras cosas porque no es tan provocativa y porque presenta ciertos elementos característicos de la comedia norteamericana de los años cincuenta, pero sigue teniendo las características de Almodóvar, dado que los personajes que aparecen en esta película forman parte de las constantes almodovarianas, que más adelante haré referencia.

Con esta película, Almodóvar se consagra a nivel internacional, dando lugar a que rumorara que en Hollywood estudia la posibilidad de hacer un remake a la americana de un largometraje español, siendo la famosa Jane Fonda quien encarnaría el personaje que interpreta Carmen Maura en esta cinta.

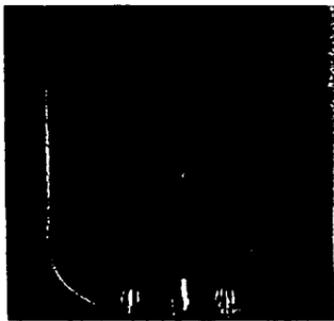
Un año más tarde, este cineasta manchego filma su octava película titulada *Atome* (1989), la cual causa polémica y controversia, además de enfrentarse a problemas con la censura

²⁴ Ob. Cit. CAPARROS, p. 322.

norteamericana, ya que fue catalogada con clasificación X, en razón de sus escenas sexuales que la calificaron de pornográfica.

Las escenas impugnadas que tienen carácter sexual son: a) Victoria Abril se da un baño de tina y juega con un buzo mecánico de juguete que avanza bajo el agua y entra entre sus piernas. b) La larga y gráfica escena en la que los protagonistas hacen el amor.

Como se ha mencionado y a pesar de los argumentos por los defensores de esta película, Almodóvar reaccionó diciendo que es imposible "saber la reacción de cada cadena de cines que exhiba la película, la X es como una bomba, no se sabe si irá a explotar, definen la cinta como algo que no es. Así es que la crítica no sólo es injusta, sino que confunde al público. Tengo muchas facetas, hago películas en diferentes géneros, pero es bueno que me consideren impredecible. Me gusta cuando hay sorpresa. Habrá tiempo después, cuando sea mas viejo, de repetir fórmulas. Esta no es una comedia, sino una tragicomedia o un melodrama".²⁵



²⁵ SPILLER, Nancy, "Almodóvar, un chico impredecible". El Nacional.

A pesar de los problemas con la censura, filma su novena obra *Tacones Lejanos* (1990-1991), con la cual vuelve a causar polémica y su fama internacional sigue creciendo, ya que esta cinta fue premiada en París, con el César del Cine Francés a la mejor película de 1992 en lengua extranjera. Este galardón es similar al Oscar de Hollywood.

Del nombre de este film Almodóvar dice: "la titulé así porque me recuerda a un wenster, Distant Drums, y me gusta la idea de presentarla como un wenster, algo que no es. Es una historia de amor entre una madre (Marisa Paredes) y su hija (Victoria Abril). La madre una actriz y cantante famosa, ególatra y hedonista que abandona a su hija por el éxito y cuando regresa, su hija que ha tratado de imitarla en todo se casa con uno de los antiguos amantes de ella. El día que llega a Madrid, la madre ve un anuncio en la pared con la imagen de una cara que es similar al de ella y el nombre de un travestí que se especializa en imitarla. Esa noche van a ver al imitador (Miguel Bosé) que a su vez es el juez que investiga un asesinato en la cual ambas están relacionadas".²⁶

Algo que ya es característico de Almodóvar, quien no olvida de dotar a sus producciones de un halo polémico, morboso y fuera de lo convencional, es que en esta cinta desde el principio, el morbo estuvo asegurado con su atrevimiento de convertir a Miguel Bosé en juez y travestí.

²⁶ ARENAS, Miguel Angel, "Tacones lejanos, el destape de ..." *El Nacional*.



Miguel Bosé y Pedro Almodóvar en *Tacones lejanos*.

Para esta cinta que fue de mayor presupuesto y que su costo de realización ha sido el mayor de todos sus largometrajes, el encargado de musicalizarla fue el compositor Ryuchi Sakamoto, quien tiene en su haber un Oscar, ganado por su trabajo en *El último emperador*, de Bernardo Bertolucci. Además, durante su estreno en Madrid se constituyó en la segunda película más taquillera en 1991.

En este mismo año, Pedro Almodóvar termina de escribir y publicar su primer libro que tituló *Patty Diphusa y otros textos*, en el cual él se hace pasar por la protagonista, quien a su vez es un retrato vivo de la década de los ochentas y como resultado del movimiento cultural de la movida.

Este libro resume la vida de Patty Diphusa, quien se considera una estrella internacional de fotonovelas pornográficas. Una vez es invitada por el director de un diario a relatar sus

memorias, ya que ella misma acepta que nunca duerme, razón por la cual tiene muchas cosas que contar.

"Para Patty la vida es de noche, donde sus aventuras, siempre relacionadas con todas las variaciones sexuales imaginarias y con todo tipo de drogas, le sirven para reflexionar sobre la condición humana. A pesar de que sus historias están llenas de felaciones, penetraciones, inauguraciones de galerías de arte, discotecas, taxis, fotonovelas porno, etc., en el fondo de todo nos encontramos con una mujer que a toda costa trata de huir de la soledad, como cualquier persona dotada que nunca dice no al placer, además de que su carácter y ritmo de vida le ayuda a sobreponerse de cualquier decepción".²⁷

Este libro también contiene otros textos los cuales son una selección de escritos que Pedro Almodóvar hiciera para diarios y revistas, que componen una autobiografía de su trayectoria, tanto personal como profesional. Además, señala algunos consejos para convertirse en un cineasta internacional en un repaso irónico del cine y sobre el camino que ha recorrido hasta convertirse en lo que actualmente confiesa ser "un extraño para sí mismo".

Anteriormente a sus libros ya había publicado las fotonovelas pornográficas: *Fuego en las entrañas* y *Toda tuya*.

Sin embargo, no todo ha sido favorable para su carrera como cineasta, ya que *Kika* (1993) ha sido objeto de muchas críticas, entre las que destacan un manejo de cierta decadencia, pero siempre con un halo de polémica sin dejar a un lado su sello particular al que nos tiene acostumbrado.

²⁷ ALMODOVAR, Pedro, *Patty Duhosa y otros textos*.

En *Kika*, Almodóvar retrata a una estilista llamada así, que se entreda sexualmente con un novelista norteamericano y con su hijastro; ellos a su vez están ligados con una conductora de un programa amarillista sobre asesinatos.

Para muchos críticos, en esta cinta el director se rinde culto a sí mismo por medio de un collage de sus propias ideas argumentales y cinematográficas, además de que ataca el fenómeno de los reality show.

Almodóvar también se enfrentó nuevamente con la censura norteamericana, de la cual opinó no preocuparle como clasifiquen a su cinta. A pesar de que *Kika* fue clasificada en Estados Unidos en la categoría X (películas pornográficas), en su presentación del 37 Festival de Cine Internacional de San Francisco, suscitó polémica por su contenido sexual donde la protagonista es violada con lujo de detalle, a lo que Almodóvar responde: "...me gusta trabajar en libertad cuando escribo el guión y no pienso en censuras de ningún tipo. En este país que tanto defiende los derechos humanos, no sé cómo pueden permitir que alguien decida por ustedes mismos lo que pueden ver o no. No puedo entender que exista una institución privada que pueda tomar decisiones de este tipo para proteger. Esto es como vivir bajo una dictadura subliminal".²⁸

A lo largo de su carrera como cineasta Almodóvar ha cosechado numerosos premios, entre los que destacan: *El tucán de Plata* al mejor director en Río de Janeiro, Brasil, 1987; el *Nueva Generación* otorgado por la Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York, 1988; el *Orson Welles* al mejor escritor-director del año en lengua no inglesa, 1989; el *Nastro d'Argento* al mejor director en Roma, Italia, 1989 y el *Nacional de Cinematografía* en España en 1989.

²⁸ *El Nacional*, p. 48.

En 1992 recibió un reconocimiento en el Festival de Gramado, Brasil, como el mejor; el *Arletty* por su tratamiento de la mujer, 1992; el *César francés* por su película *Tacones lejanos*, 1993; el *Diálogo de Cooperación Hispano-Francesa* y el de la Asociación de Corresponsales de Prensa Extranjera al español de mayor impacto en la prensa internacional, 1994. De igual manera, en 1995 fue nombrado Oficial de la Orden de Artes y Letras del Ministerio de Cultura Francés.

Lo más reciente que ha rodado es la película *La flor de mi secreto*, en la cual rinde tributo a la literatura. Asimismo, se ha publicado el guión bajo la firma editorial de Plaza & Janés Editores, S.A., Barcelona, España, 1995.

Al margen de su carrera como cineasta, Almodóvar ha incursionado con su compañía productora El Deseo, S.A., como productor de otras películas en apoyo de nuevos realizadores, tal es el caso de Alex de la Iglesia, quien en su primer película *Acción Mutante* (1995), contó con el apoyo del director manchego.

2. 2 Sello Almodovariano

Una mujer que planta marihuana en su casa; una ninfómana; monjas de un Convento hacen honor a sus apodos: Sor Rata, Sor Pecado, Sor Estiércol, Sor Perdida; otra mujer agobiada por los problemas cotidianos que asesina a su esposo y cocina el arma para la cena; un hombre que se masturba mientras la televisión transmite crímenes sexuales; ¡átame!, así le dice la víctima a su secuestrador.

Una madre que abandona a su hija; un boicero "Lo dudo, lo dudo", interpretada por Los Panchos como historia de amor y pasión que culmina con la muerte; un programa de

televisión con lo peor del día y una mujer con los senos explotados como parte del decorado de su vestido.

Las escenas anteriores no podrían ser propiedad de otro director de cine que no fuera Pedro Almodóvar, cuya fama ha trascendido el territorio español: "soy el mejor director manchego", dice, irónico este hombre, quien tuvo el valor de vestirse de mujer, ser retratado y aparecer públicamente con traje de luces, puro y peineta.



En este capítulo expondré como es su cine en función de los elementos utilizados por Almodóvar como constantes, las cuales han permitido caracterizar su cine y por ende su reconocimiento.

Pedro Almodóvar es un cineasta influenciado por la revolución cultural y de origen underground, que ha trabajado con su familia: su madre participa en *Atame* y en *Kika*; su

hermano Agustín ha fungido desde el principio como productor y sus hermanas a menudo trabajan como extras.

Es admirador de Luis Buñuel, Alfred Hitchcock, Bill Wilder y Douglas Sirk, al igual que de John Waters, grandes directores que de alguna manera le han influenciado desde sus primeros cortos y largometrajes. Almodóvar reconoce que "su santísima trinidad está integrada por Buñuel, Hitchcock y Billy Wilder".

Las películas de Almodóvar giran en torno al comportamiento sexual de los españoles, rompiendo con tabúes, criticando instituciones como la iglesia y la familia a través de una fuerte carga de humor irreverente y fuera de lo convencional, pero siempre con ese halo de misterio y polémica, aunado a las constantes de su cine.

Lo anterior se entiende como un reflejo de la sociedad franquista al experimentar la libertad, ya que no les era permitido expresarse sin el consentimiento del poder de Franco, además de que la iglesia en ese entonces también ejercía cierto control en la preparación religiosa, académica y patriótica de la población.

Para algunos críticos, el cine de Almodóvar "...deriva de lo que se ha dado en llamar postmoderno, funde y transmuta los géneros cinematográficos, el comic, la fotonovela, los video clips, la música popular y los comerciales en un estilo novedoso y personal. La obra de Almodóvar puede no gustar, pero no deja de llamar la atención pues agrade, irrita, impacta, divierte, desconcierta y fascina por esa alceación de elementos conocidos que dan lugar a un producto original".²⁹

²⁹ Ibidem 20, p. 8.

La fusión de varios géneros del cine con algunos medios de comunicación tal vez no sea una aportación de Almodóvar, sin embargo supo darle un sello particular diferente de acuerdo al boom cultural español, que si era algo nuevo para el mundo.

En el cine de Pedro Almodóvar hay una progresión dramática típica de sus películas, el amor obsesivo condenado irremediablemente a la tragedia que desemboca en la separación para culminar con la muerte. De la muerte opina que se siente inmaduro para aceptarla, y por esa razón está tan presente en sus cintas para ver si puede con ella, ..."a partir de *Entre tinieblas*, prácticamente es una constante...la muerte siempre es un elemento de tensión dramática y algo que obliga a los personajes a reaccionar y que la historia evolucione. La verdad es que este aspecto sale por sí solo al escribir cada nueva historia".³⁰

No sólo en sus películas existe la muerte, en el cine mundial a través de diversos géneros, directores y cintas los asesinatos son puntos de partida o anuncian el fin de la historia, pero siempre empleados para trascender y darle realce a la trama de la película

El estilo de Almodóvar que se centra en el "destape español", es a su vez el medio propicio para madurar y con el arranque de la cinta *La Ley del deseo* logró su mayor fuerza y su mejor trabajo, según la crítica especializada, sin embargo, con *Mujeres al borde de un ataque de nervios* alcanzó el reconocimiento mundial, donde la clave de su éxito se basa en las constantes a las cuales recurre y que a continuación se refieren:

Gag

Emplea la mejor época del gag, según su versión. El gag es un "...efecto cómico, inesperado que desencadena la risa. En su origen, la palabra proviene de la revista musical inglesa y designa un hallazgo, gesto o palabra graciosa, improvisado en la escena; aplicado

³⁰ "Pedro Almodóvar, un director..." *Heraldo del México*, p. 1-D.

al cine, se refiere a un efecto cómico cuidadosamente elaborado y tanto más logrado cuanto se corta en su preparación y más subido su estallido.³¹

En este tenor y según la crítica, hay cineastas que sacrifican el ritmo de una secuencia o la coherencia de la historia que nos están contando para introducir una gracia o exabrupto, que acredite la marca de la casa y contente a los espectadores y les indique que el autor posee un universo obsesivo y fascinante. Y Almodóvar, acostumbra a hacerlo.

En la *Ley del Desco* aparece al inicio un tipo desnudo delante de un espejo y una cámara, hace todo cuando una voz le indica y en un momento determinado esa voz dice que lo folle, en un principio es sólo una palabra, pero resulta difícil de decir. Con esta escena la gente quizá se ponga nerviosa o pensará que es una cinta pornográfica, pero en realidad es un gag (aparecen los dobladores que le dan dramatización a la escena) empleado por Almodóvar para causar desconcierto y expectación.

Amor y desamor

A través de la historia del cine mundial siempre se ha recurrido al tema del amor y sus consecuencias como el motor que hace girar la vida del ser humano que trata de alcanzar la felicidad o mantenerla para amar y ser amado, ya que es un sentimiento que nos transforma en nuestra manera de vivir y de sentir. Sin embargo, también hay que hacerle frente a la desdicha del yo quiero a quien no me quiere.

En este aspecto se puede considerar la cinta *Atome*, la cual Almodóvar la defiende al aclarar que las cuerdas no tienen nada que ver con la violencia ni con el sadomasoquismo, que son una simple metáfora que pueden significar un compromiso con un ideal, un amigo o un amante, que nos exige ciertas cosas y que limita nuestra libertad.

³¹ *Ibidem* 7. p. 15.

Además, la decisión de la protagonista es lógica: al tipo que ama no es perfecto, pero lo quiere y lo tiene que aceptar tal como es. Para Almodóvar esto no quiere decir que en una relación amorosa no se luche por cambiar algunas cosas, pero si uno lo acepta no hay engaño.

Otra película que también hace referencia a esta constante es *La Ley del Deseo*, que a pesar que la trama, proclive al escándalo y de humor corrosivo, es una historia romántica y policíaca sobre la búsqueda del amor y la ternura, tema que continua en *Atome y Tacones Lejanos*, con personajes marginales y solitarios, mediante una anécdota que transgrede los valores tradicionales como la familia, el sexo y la religión. Es *La ley del deseo* un film que asusta por su franqueza, pero que es parte de la vida cotidiana.

Todas las películas tienen giros que resultan extraños y sorprendentes, lo que confirma la influencia del cine norteamericano en Pedro Almodóvar, ya que aprendió a usar y realizar cine de manera propia, pues nunca tuvo una preparación profesional. Lo anterior puede citarse como una constante sin que tenga el mismo significado, esto es que la práctica fue su mejor escuela y por ende sus cintas están marcadas por diversos encuadres y tomas que no corresponden a las establecidas por el cine universal, pero resultan sorprendentes.

Camp

Según la crítica menciona con frecuencia y en su contra que este director manchego logra aproximarse a la sensibilidad femenina por su capacidad de retratar a la mujer ..."se dice que Almodóvar posee una sensibilidad femenina...la cual se puede explicar con el uso de lo camp... que está estrechamente ligado con la sensibilidad homosexual".²²

²² GUERRERO, Juan, "Almodóvar y las pasiones", *Revista Atonal*, p. 29.

En este sentido, se le ha criticado de feminista e incluso de ser homosexual, a lo cual Almodóvar responde: "es una estupidez decir que hago un cine de mujeres porque soy homosexual, ¿acaso lo son Berman y Allen?... lo que sucede es que las mujeres siempre me han interesado más que los hombres; hay algo en los caracteres masculinos que me aburre. Las mujeres son más ricas, más espontáneas y más espectaculares es sus reacciones".³³

También afirma que está del lado de la mujer, que en sus cintas son mujeres con problemas, pero todas dotadas de una autonomía y de una energía para sobrevivir. Además, en sus obras no habla de mujeres felices porque no tendría nada que contar. Por la anterior podemos entender que sólo se trata de contar historias de mujeres que sufren pero que luchan por conseguir lo que quieren, así como hacen referencia otros cineastas sobre historias de hombres que también no son felices.

Humor

El humor es derivado de la percepción de incongruencias entre personas, objetos y situaciones. Trata de romper con la ambigua identidad en el modo de hablar, comportamientos y expresiones del ser humano, así como también representa una válvula de escape para situaciones tensas y otra mirada o percepción de la realidad. Almodóvar indica en este sentido que: "la gente suele ver mis películas desde dos puntos de vista: uno es muy serio y el otro es humorístico. Yo creo que el humor es la mejor forma de llegarle al público. Pero por encima de eso, los españoles empleamos con frecuencia el humor para defendernos de nosotros mismos: del dolor, de la muerte..."³⁴

³³ ACEVEDO, Valenzuela Alejandro, "Pedro Almodóvar", *Revista Cefular*, p. 59.

³⁴ *Ibidem* 34.

Repetición de actores

Como una identificación plena de su cine es la constante de sus actores que se repiten, Antonio Banderas, Carmen Maura y Victoria Abril. De sus actores él dice que establece una relación psicológica muy fuerte y sensual, que durante la filmación él es todo para ellos. A su vez la intervención en sus filmes a promovido el prestigio de sus actores a nivel nacional e internacional.

Antonio Banderas ha participado en *Laberinto de Pasiones*; *¿Qué he hecho yo para merecer esto?*; *La Ley del Deseo*; *Matador*; *Mujeres al borde de un ataque de nervios y Atame*, películas que por su éxito permitieron que Hollywood se fijara en él. Banderas es en la actualidad uno de los actores más destacados a nivel internacional desde su incursión en el cine de Hollywood. Ha figurado en el elenco estelar de películas como: *Los reyes del mambo*; *Philadelphia*; *Entrevista con el vampiro*; *La casa de los espíritus*; *De amor y de sombras*; *Two much*; *Asesinos*; *Desesperado* y *Evita*.

Carmen Maura, quien impulsó a este director a realizar su primer largometraje en formato más profesional, es la actriz que más se le ha identificado como parte del sello almodovariano. Participó en *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*; *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* y *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, *Entre tinieblas*, *Matador* y *La ley del Deseo*.

Gracias a las películas de Almodóvar, Carmen Maura ha logrado fama en Europa y América. Con Carlos Saura filmó *¡Ay Carmela!* y *La reina anónima*, de Vicente Gómez, también grabó la primera película de Ana Belén como directora, *Cómo ser mujer y no morir en el intento*, cinta inspirada en el resultado del movimiento cultural de Madrid de los ochenta.

Otra actriz que también ha gozado de la fama de Almodóvar es Victoria Abril, quien gracias al éxito y polémica de *Atame*, su prestigio ha rebasado la fronteras españolas. Ha trabajado para el cine francés en la película *La amante de mi mujer*. Victoria Abril también participó en películas *Tacones lejanos* y *Kika*.



Victoria Abril en *Kika*.

En España también ha trabajado para otros cineastas como Vicente Aranda en *Intruso* y *Amantes*, cinta con la cual logró llamar la atención de la crítica norteamericana. En Hollywood filmó al lado de Joe Pesci, y Cristian Slater la película *Jimmy Hollywood*, bajo la dirección de Barry Levinson, quien entre otras cintas ha realizado *Rain Man* y *Bugsy*. Sin embargo, en 1984 filmó en Estados Unidos bajo las órdenes del también español José Luis Barau la película *Río Abajo*.

De manera particular, el cantante y actor Miguel Bosé, con sólo una participación en las cintas de Almodóvar, *Tacones lejanos*, se ha convertido en uno de los "chicos almodóvar",

concepto utilizado para identificar a sus actores como constante. La incursión de Bosé, que causó morbo y polémica con el doble papel de juez y travesti, se debe a que considera a Almodóvar como el mejor retratista del Madrid de los ochenta, además de que aceptó el personaje sin prejuicios, ya que la participación en sus cintas representa una garantía de éxito.

En el sentido de los prejuicios morales, Almodóvar indica que: "quizás los actores que trabajan conmigo vienen con una cierta disposición, sin prejuicios. Confían mucho en mí y también hago que confíen en sí mismos, esto significa que puedo hacerlo todo. No tienen ningún sentido real del ridículo, porque confían en que los estoy observando. Como director tengo que tener mil ojos".³³

Es importante destacar que diversas actrices mexicanas han expresado su deseo de figurar en el reparto de alguna de las películas de Pedro Almodóvar como María Rojo, a quien el mismo director ha mencionado en algunas entrevistas que le gustaría trabajar con ella y con Ofelia Medina.

Así como se pueden identificar a dichos actores como parte del sello almodovariano, existen más que forman parte del inventario a la hora de hacer los preparativos de la siguiente película y que son identificados como los "chicos y/o chicas Almodóvar", entre las que se encuentran: Rossy de Palma, actriz y modelo de nariz inspirada en una obra de Picasso ha participado en cintas como *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, *Atame y Kika*. También ha filmado con otros directores como el norteamericano Robert Altman en *Caprichos de la Moda*.

³³ Ibidem 17.

Otro actor almodovariano es Bibi Andersen, famoso transexual que se convirtió en una rubia explosiva que le canta a su amante en *Kika*, escena polémica por su desnudo cantando *Luz de Luna*. Anteriormente, Andersen participó en las cintas *La ley del deseo* y *Tacones lejanos*.



Bibi Andersen y Pedro Almodóvar.

Aparece también la actriz Marisa Paredes como "chica almodóvar", quien recientemente se ha convertido en la musa de este director ibérico para su más reciente película, *La flor de mi secreto*, (1995). Anteriormente filmó *Entre tinieblas* y *Tacones lejanos*.

También se identifican como "chicas almodóvar" a María Barranco en *Mujeres al borde de un ataque de nervios*; Verónica Forqué en *Kika*; *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* y *Matador*; Loles León en *Atame*; Julieta Serrano en *Mujeres al borde de un ataque de nervios*; Chus Lampreare en *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* y Assumpta Serna en *Matador*.

Farsa

Otra constante de Almodóvar es la utilización de la farsa con elementos melodramáticos que presentan lo exasperado, grotesco y una carga de humor e irreverencia como resultado de la mezcla de géneros cinematográficos. En este género nos presenta una anécdota

intranscendente cubierta con los tips de lo moderno a través de crisis históricas, seducciones, intentos de suicidio, reconciliaciones, posiciones de cámara y encuadres inesperados.

Colores

En cuanto a los colores, Almodóvar utiliza lo pop o moderno, con colores chillones como el rosa, verde, amarillo, rojo, etc. En este sentido, Almodóvar dice: "yo soy de los que creen que hay que tener una tesis para todo -irónico- porque siempre te preguntan porque haces las cosas. Y entonces yo tenía una tesis sobre el por qué utilizó los colores...yo había visto de pequeño películas como por ejemplo, *Duelo al sol*, cuyos colores eran rabiosos e irreales y, bueno, decía, yo quiero esto. Pero un día lleve a mi madre al Corte Inglés para comprarle la ropa con que saldría dando el telediario en *Mujeres...* pues estaba ella hablando con la dependienta, y yo me mantenía retirado...la escuché contar que ella, desde los tres años, había tenido que ir vestida de negro, incluyendo cuando estaba embarazada de mí, porque empalmaban a los familiares muertos, y a mí eso me impresionó muchísimo, que esa mujer de luto llevara en sus entrañas a un ser que se iba a expresar a través de lo contrario. Y supongo que esa es la verdadera razón del colorido de mis películas, que soy el resultado de la venganza de mi madre".³⁶

En *Kika* los colores de Almodóvar predominan en todos los interiores de la casa de la estilista, así como en el vestuario de los demás personajes. Desde el inicio hasta el fin esta cinta desborda todo un arcoiris. También en *Tacones lejanos* los colores como el rosa, verde y rojo cobran vida en cada uno de los personajes.

En la mayoría de sus cintas el color que más predomina es el rojo, en *Matador* significa pasión y muerte, los labios de María Cardenal y la sangre en la muerte de sus víctimas; *En*

³⁶ Revista semanal El País, p. 39.

la Ley del Deseo el rojo también es pasión, en *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, Pepa siempre esta muy arreglada y vestida son en ese color, además del teléfono y en *Atame*, también está presente.

Escatología

Su cine es como un juego de obscenidades donde muestra una serie de comportamientos propios de la pornografía, dentro de una atmósfera cotidiana, desprovista de exhibicionismo... "y hablando de chupar ¿qué te parece este conejito en su salsa?, (*Pepl, Luci, Bom y otras chicas del montón*).

Un hombre se masturba mientras la televisión proyecta crímenes sexuales en *Matador* y un hombre desnudo se autoerotiza frente a un espejo y en la cama al mismo tiempo que hace lo que una voz le indica en *La Ley del Deseo*.

La escatología forma parte de lo natural, pero de una forma grotesca e indecente que hace referencia a los excrementos y Almodóvar la utiliza de manera directa y en broma. En *Pepl, Luci, Bom y otras chicas del montón*; en los comerciales de Bragas Ponte: "Me muero de ganas de hacer pipí, dice la modelo del comercial, siempre tengo ganas en el ascensor o en la cabina telefónica. La voz explica, la braga ponte absorbe fácilmente su orina y sólo cambia de color, como si tuviera unas bragas nuevas".³⁷

En esta misma cinta una escena por demás escatológica y que representa un gag es cuando Bom se orina en la cara de otra mujer para refrescarla. En *Atame*, Marina y su hermana hacen del baño sin el más mínimo recato de tener enfrente la cámara y en la *Ley del deseo*, Antonio se masturba en el baño pensando en Pablo.

³⁷ *El Universal*, p. 1-D.

Como resultado de lo anterior, en su obra cinematográfica existe un cierto halo de controversia. Al respecto, Almodóvar opina: "la verdad no la busco, me la encuentro. Si aparece, sigo para adelante, por supuesto no la rechazo. Son las historias que se me ocurren, no se me ocurren otras. Son las que me salen y éste es mi propio modo de hablar de ellas, y yo lo único que hago es ser fiel a mi mismo. Soy así, entonces no puedo evitarlo... Madonna busca provocar, yo no, es el resultado del trabajo que hago. No busco conscientemente el escándalo, aunque puede tener una función social, una didáctica y una política".³⁸

Música

Una constante insustituible es la música, en particular los boleros mexicanos de los años cincuenta y sesenta, ya que esta representa toda una cosmovisión en el reflejo de la ideología de los valores morales de un momento determinado, que cobra importancia en los sentimientos del ser humano como el motor de su vida.

De la utilización del bolero Almodóvar lo justifica en una de sus películas... "en esta obra *Entre tinieblas*, hay un elemento dramático de lenguaje, que es el bolero. Porque el bolero resume los sentimientos desahogados del melodrama".³⁹

En todas sus cintas, la música popular forma parte esencial de la narración. En *Entre tinieblas* utiliza el bolero *Encadenados* interpretada por Lucho Gatica, que hace referencia a una declaración de amor.

En otras películas las canciones tienen también este sentido; La bien pagada en *¿Qué he hecho yo para merecer esto?*; Espérame en el ciclo en *Matador*; Lo dudo, lo dudo en *La ley*

³⁸ Ibidem 14.

³⁹ GARCÍA, de León María Antonieta y MALDONADO, Teresa. *La otra España* Cañí, p. 240.

del Deseo; Soy infeliz, en Mujeres al borde de un ataque de nervios; Piensa en mí, en Tacones lejanos y Luz de luna en Kika.

Algunas estrofas de las canciones que Pedro Almodóvar incluye en su cine como pieza clave de la trama y de los mismos personajes son:

*Arrastrando mi desgracia
he rodado por el mundo,
como ciego mi cariño,
no me importa ya vivir...*

Desgracia: Hermanos Gil.

*Deja que mi labio te nombre
quedo, como se nombra a Dios
¿dime que sí y un pedazo de cielo tendré
y si tú me lo pides, mi vida y mi cielo, también te daré...*

Dime que sí: Alfonso Esparza.

*Humanidad...
¿hasta dónde nos vas a llevar?
por tu trágico sino...
¿cuál será mi destino?*

Humanidad: Alberto Domínguez.

*Espérame en el cielo, corazón
si es que te vas primero
espérame que pronto yo me iré...
ahí donde tu estés...*

*Espérame en el cielo, corazón
si es que te vas primero
espérame que pronto yo me iré...
para empezar de nuevo*

*Nuestro amor es tan grande
y tan grande que nunca termina*

*y la vida es tan corta que no basta nuestro idilio
 Por eso yo te pido por favor
 me esperes en el cielo...
 que ahí entre las nubes de algodón
 haremos nuestro nido...*

Esperame en el cielo, corazón: interpreta Mina.

*Lo dudo, lo dudo,
 que llegues a quererme
 como yo te quiero a ti
 Lo dudo, lo dudo,
 que halles un amor más puro,
 como el que tienes en mí,
 hallarás aventura sin amor
 pero al final de todo
 sólo tendrás dolor...*

Lo dudo: interpretan Los Panchos.

*Aunque sea pecado
 te quiero, te quiero lo mismo,
 es más fuerte que yo,
 que mi vida, mi credo y mi
 sino; es más fuerte que todo el
 respeto y el miedo hacia Dios...*

Pecado: interpretan Los Panchos.

*Si tienes un hondo penar,
 piensa en mí,
 si tienes ganas de llorar,
 piensa en mí,
 ya vez que venero tu imagen divina
 tu párvula boca que siendo tan niña me enseñó a pecar
 piensa en mí...
 Cuando sufras, piensa en mí,
 cuando llores, piensa en mí,
 cuando quieras quitarme la vida
 no la quiero para nada, para nada me sirve sin tí...*

Piensa en mí: Agustín Lara, interpreta Luz Casal.

*Yo quiero luz de luna,
para mi noche triste,
para sentir divina la ilusión que me trajiste,
para sentirte mía,
pues desde que tu te fuiste yo no he sentido luz de luna...*

Luz de luna: Agustín Lara, interpreta Chavela Vargas.

*Soy infeliz...
porque se que no me quieres
para que más insistir...
vive feliz mi bien.
si el amor que me diste
para siempre he de sentir*

*Soy infeliz...
si porque tu no me quieres
piensas que yo he de morir...
que me sirvan otro trago cantinero
yo los pago para calmar este sufrir...*

Soy infeliz: interpreta Lola Beltrán.

Para *Kika*, Almodóvar confirma que la música tiene gran importancia: "en mi nueva película está presente otra vez la música de origen latino. Está la canción Luz de luna interpretada por Chavela Vargas. Uno de los temas estrellas, que yo me siento orgulloso de haber redescubierto, es un concierto para bongó de Pérez Prado. Esa música es la que acompaña todo el tiempo a Victoria Abril, con percusiones muy primitivas, muy salvajes. A Kika la acompaña el Pérez Prado más amable, más festivo. La música es como una estructura literaria en mis películas. Entra, empieza con un capítulo y da paso a otro de los capítulos. La música apoya el principio de los bloques".⁴⁰

⁴⁰ *Revista Proceso*, p. 51.

Amistad

La amistad es un tema preponderante en el cine de Pedro Almodóvar. Para hacer algo por alguien por amistad se requiere tiempo para conocer e identificarse mediante un proceso en el cual podemos decimos amigos de alguien por diversas ideas en común.

La mayoría de las relaciones de amistad son entre mujeres, ya que su cine esta dominado por ellas. En *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón* es el tema principal. En *Mujeres al borde de un ataque de nervios* Candela se refugia en casa de Pepa, quien por su amistad la ayuda a resolver su problema con los terroristas.

Debido a su carácter alegre, Kika tiene amistades con otras mujeres sin darse cuenta que la engañan, así como la relación con su criada que es de amistad, a pesar de que la criada esta enamorada de ella. En otro aspecto, se puede decir que por amistad y admiración Angel se declara culpable de las muertes de sus compañeras de tauromaquia, las cuales fueron asesinadas por su maestro, Diego Montes en *Matador*.

Fenómenos naturales

En *Matador* la tormenta es presentada como una metáfora entre el trueno y la lluvia cuando Angel eyacula entre las piernas durante su intento de violar a Eva, novia de Diego Montes. De igual manera, cuando se presenta el eclipse cumple otra metáfora en el momento en que María Cardenal y Diego Montes culminan el acto sexual con la muerte de ambos. En *La Ley del Deseo* la noche que es mezclada con el calor y la luna cumple otra metáfora en el instante del asesinato de Juan en acantilado.

Como recursos del lenguaje cinematográfico Almodóvar recurre a los elipsis, constante para el cambio de un tiempo y espacio a través de los fenómenos naturales con la noche y el amanecer. Pablo y Juan amanecen abrazados en la cama antes de despedirse. En *Matador*,

el eclipse es empleado de manera metafórica, mientras el sol es tapado por la luna María Cardenal y Diego Montes culminan el acto sexual en el momento en que ambos mueren obsesionados por el placer de la muerte.

Una de las constantes que siempre trata de emplear en todas sus películas son los programas de televisión. Pablo es entrevistado por una mujer de nariz muy peculiar acerca de su vida privada, mientras Antonio lo ve a través de la televisión en su casa y Tina desde la suya.

Drogas

A raíz del desarrollo cultural español, la libertad sobrepasó los límites de comportamiento y las actitudes en la población, y como consecuencia aparecieron las drogas, la cual formó parte de la vida cotidiana en la España de los ochenta.

La droga es empleada por Almodóvar como algo natural desde *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón* con el plantío de marihuana. En *Entre tinieblas*, las monjas toman drogas y en *Atome*, Ricky es golpeado por una banda de narcotraficantes.

En *La Ley del Deseo*, Pablo y Tina comparten la droga en el baño del almacén del lugar donde están cenando. Además la policía descubre algunos gramos de cocaína en la casa de Pablo.

Labios

Los labios rojos en primer plano en *Matador* son un elemento importante: María marca a sus amantes con un mordisco en la nuca, donde les clava el alfiler en medio de los labios dibujados en la piel. En *La Ley del Deseo* Pablo ve los labios mordidos de Juan al saberle muerto, además de que también muerde a Antonio.

En *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, Pepa siempre luce impecable y la mayoría de su vestuario es de color rojo, combinado con un bilé del mismo color.

Limpieza

En *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, Pepa siempre trata de mantener todo en orden, atiende su gallinero y hasta riega las plantas. En *La Ley del Deseo*, Tina hace la limpieza en casa de su hermano ya que trata de que todo este en su lugar y el departamento de *Kika* donde vive con su marido siempre luce impecable.

En este sentido, se puede decir que sin importan la historia que nos cuenta Almodóvar se ha preocupado por ubicar a sus protagonistas en un ambiente de limpieza, tratando de tener todo en orden de acuerdo a la imagen que representa fuera de España.

Publicidad

En la actualidad la mercadotecnia representa un factor muy importante como medio de comunicación que a su vez genera competencia y grandes ganancias para los inversionistas. En este sentido, la publicidad se acentúa de tal manera que para Almodóvar es básica en sus películas como parte de la trama y como recursos para emplear lo más moderno del mercado.

En *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón* y *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* *Bragas Ponte* y anuncio de café. De igual manera en *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, Pepa es protagonista de un comercial de detergentes para ropa y en *Kika* el comercial de *Leche La Real* anuncia a Andrea Caracortada en su programa de *Lo peor del día*.

Religión

En las películas de Almodóvar la religión esta presente como tema principal o incidental, pero siempre cuestionada. Este cuestionamiento se debe a que en el periodo franquista la iglesia marcó la conducta moral y ética de la sociedad y que tras la muerte de Franco y la experimentación de la libertad el libre pensamiento sobrepasó a la religión.

La religión es el tema principal de *Entre tinieblas*. En *Matador* la madre de Angel obliga a este asistir a misa y confesarse cuando termina, además de que todo el tiempo hace referencia a Dios. En *La Ley del Deseo* hay un altar donde Pablo muere en brazos de su amante, además Tina al visitar la iglesia descubre que el cura es una persona conocida para ella desde hace mucho tiempo y con el que tuvo algo que ver. En *Mujeres...* la portera del edificio donde vive Pepa es testigo de Jehová.

Almodóvar presupone que en el mundo religioso es un ambiente corrupto. Además hace referencia de la fe en Dios de manera sarcástica, de un humor negro e irreverente, ya que Ada le reza a la virgen pidiéndole muchas cosas y cree que se los cumple porque es muy milagrosa.

En su departamento Tina tiene un altar donde Ada le pide a la virgen que no les falte trabajo y a los pocos segundos llega Pablo de visita para informarle a su hermana que ha pensado en ella para que sea la protagonista de la obra que esta escribiendo, el monólogo *La Voz Humana*, de Jean Coacteu. Este hecho alegra a Ada y reafirma su milagrosa fe a la virgen, además de que también tendrá una pequeña participación en dicha obra.

Madres

Estos personajes son el resultado de la época de autoritarismo en España salen las historias que Almodóvar nos presenta, así como los hijos como la generación del cambio, de la libertad y la democracia son los protagonistas de sus propias vidas.

Las madres como personajes con una formación religiosa o con ansias de libertad y como parte de la vida cotidiana cumplen una función importante en la vida de sus hijos, ya que los cuidan y sólo quieren lo mejor para ellos. Sin embargo, tanto en la ficción como en la vida real las madres también se equivocan al cuidar demasiado o no la familia, dando como resultado el que no sólo Pedro Almodóvar cuestione a la familia como institución en sus películas.

En *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, Lucía es la madre caprichosa que sufre de enfermedad mental y que no quiere a su hijo Carlos por que representa todo lo que Iván era.

También en *Tacones lejanos* Becky del Páramo, reconocida cantante, abandona a su hija en pos de la fama y en *Matador*, la madre de Angel se niega a defender a su hijo por ser un violador y asesino, por lo que cree que recibirá el castigo de Dios, además aparece otra madre un tanto "alcahueta y metiche" que apoya y le permite todo a su hija Eva, novia de Diego Montes. Con el asesinato de una madre empieza *Kika*.

Como consecuencia de lo anterior, Almodóvar también se cuestiona la figura del padre como personaje, ya que es el causante de la destrucción familiar. El *La Ley del Deseo* el pasado de Tina y Pablo gira en torno a la ausencia del padre, quien ha sido el causante de las frustraciones de ambos. El padre casi no existen como personajes visibles sino son falsos e imaginarios, sin embargo en *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, aparece Iván, padre de Carlos.

Actores pornográficos

La irrupción del cine pornográfico en España fue el resultado de la época de autoritarismo y de una fuerte censura para expresarse en cualquier ámbito, es por ello que el cine dedicado a mayores de edad experimentó un notable auge entre los españoles quienes ante lo prohibido encontraron un escape para expresar y plasmar sus ansias de libertad.

En *Atome* Marina es actriz de películas porno que al terminar la última escena es secuestrada por Ricky, mientras que *Kika* es violada por Paul Bazzo, actor de cintas pornográficas y hermano de Juana, criada de la estilista.

En *Matador* y *La Ley del Deseo* desde el principio tienen cierto parecido, en la primera Diego Montes se masturba y en la segunda un tipo desnudo se autoerotiza frente a un espejo y en la cama, por lo que a primera vista se puede presumir que estamos viendo cintas propias de la categoría.

Comentaristas de noticieros

En la mayoría de sus películas Almodóvar recurre a estos personajes para hacer una crítica de como los medios de comunicación ejercen cierta influencia en el comportamiento del ser humano. En *Tacones lejanos* la protagonista es conductora del noticiero donde se descubre como la asesina de su marido.

En *Kika* el programa de *Lo peor del día* conducido por Andrea Caracortada es una crítica de los reality show, que son programas donde se habla y trata cualquier tema social sobre moral, sexualidad, drogas o asesinatos de una manera más abierta. En *Matador* el noticiero conducido por la madre de Almodóvar informa que Angel se declaró culpable de varios asesinatos, mientras que en *Atome* el noticiero anuncia de la desaparición de Marina.

Carteles

Los carteles forman parte de la publicidad y la mercadotecnia que sirven para anunciar y promover algún producto y empleados en el cine sirven para realizar la escena y decorar el ambiente. Estos son comunes en todas sus películas, ya sea de alguna de sus propias cintas o de alguna otra de la cual él admira. Asimismo, son carteles que ayudan a identificar al personaje como en *Matador* donde la casa de Diego Montes esta llena de ellos de varias corridas de toros así como objetos propios de la fiesta brava. En *La Ley del Deseo* hay anuncios *La voz humana* de Jean Coctue y en *Tacones lejanos* cuando llega Becky del Páramo a Madrid descubre un cartel de un travestí que la imita.

Fotografías

Las fotografías significan un retroceso en tiempo y un testimonio de algún momento, ya que la imagen atrapa un espacio de la vida del ser humano y el recordar es volver a vivir. En Pedro Almodóvar juegan un papel decisivo en la narración, ya que intervienen directamente en el relato. En *Matador* Angel reconoce en otra fotografía a Eva, su vecina y novia de Diego.

En *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, Pepa descubre a Carlos, hijo de Iván, y Carlos a su vez descubre a su padre en el departamento de Pepa; en *Tacones lejanos*, la madre del juez Domínguez colecciona fotografías de Becky del Páramo, las cuales le ayudan al juez en su investigación y en *Kika* Ramón es fotógrafo, que tiene un altar lleno de fotografías de varias modelos, de una virgen y un Cristo crucificado.

Máquinas de escribir

La presencia de una máquina de escribir representa para todo periodista o escritor una herramienta de trabajo que se convierte en cómplice del autor, ya que en ella se desborda la inspiración y para Almodóvar es de gran importancia como en *La Ley del Deseo*, donde la

máquina de escribir es fundamental para el desarrollo de la trama, ya que a través de ella la policía para resolver el asesinato de Juan en el Acanilado descubre de donde salieron la cartas y quien las escribió, por eso Pablo siente desprecio hacia su máquina de escribir, que de alguna manera fue su cómplice por las cartas que escribió.

Teléfonos

Este es un recurso que puede aparecer de manera incidental como las gafas de sol o las fotografías, sin embargo para Almodóvar es muy importante incluirlos, ya que representa su pasado y las obligaciones de trabajo para la Compañía Telefónica cuando llegó a Madrid.

El teléfono como medio de comunicación es pieza clave en todas su películas como en *Mujeres al borde de un ataque de nervios* donde es el único medio por el cual Pepa intenta localizar a Iván; en *Matador* Eva recibe la llamada de Diego para que recoja sus pertenencias y gracias a que logra entrar a la casa de su novio descubre la verdadera identidad de Diego Montes y de María Cardenal.

De igual manera, en *Kika* el teléfono es importante cuando la policía recibe una llamada anónima de que están violando a la estilista, además de que por este medio Andrea Caracortada logra dar con el paradero de Paul Bazzo, actor porno que se fugó de la cárcel y violador de Kika.

En *La Ley del Deseo*, Pablo recibe dos llamadas telefónicas que lo ponen en un encrucijada, por una parte le dice a Juan que lo visitará y a Antonio que no puede seguir con su relación, pero este lo presiona. También para Pablo es importante el teléfono cuando descubre que Tina esta en peligro.

Es importante destacar que la mayoría de los teléfonos que Almodóvar incluye en sus cintas son de color rojo y de ciertas características que hacen pensar que son de lo más moderno en el mercado.

Videos

Para Almodóvar son importantes para trascender en la historia como pruebas que justifican la acción de los personajes. En *Matador* juegan un papel importante, Diego se masturba viendo videos de asesinatos de mujeres. De igual manera vuelve a recurrir al video cuando está recordando la cornada que sufrió y que le causó retirarse de la fiesta brava, además es cuando descubre entre el público asistente de ese día a María Candenal.

En *Kika* también toman relevancia y más para Andrea Caracortada quien a través de ellos descubre que Nicolás es un asesino y a quien desea entrevistar para su programa *Lo peor del día*.

Vestidos, Zapatos y Peinados

Desde su primera película Almodóvar es quien se encarga de supervisar todo lo relacionado con estos accesorios que de alguna manera son parte de la moda, lo que significa que se preocupe al máximo del vestuario y apariencia de sus actores, ya que la ropa tiene que dar información directa de quienes son y lo que les pasa.

En *Matador*, Eva es modelo y participará en un desfile de modas el cual es coordinado por Francisco Montesinos, personaje interpretado por el mismo director manchego, quien supervisa a sus modelos en cuanto al maquillaje, peinado y vestuario.

Para *La Ley del Deseo*, los vestidos de Tina son ceñidos en rojo, verde, blanco y naranja para entender al personaje, y en lo masculino la camisa de Pablo es importante como pista

del asesino. De igual manera, en *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, Pepa siempre luce muy bien cuidada, desde el maquillaje, peinado, la ropa y sus zapatos, incluso hay un close up de sus zapatos rojos. También lucen una imagen muy cuidada los demás personajes como Lucía, Carlos y Candela.

En *Atome*, Marina tiene que estar bien presentable en su caracterización de actriz de cintas pornográficas, hasta el momento en que Ricky la secuestra.

Para el doble personaje de Miguel Bosé en *Tacones lejanos*, Almodóvar cuidó hasta el último detalle la caracterización de travesti, como la peluca, el vestido y los zapatos.

Es de mencionar que a partir de esta cinta el director español recurre a los grandes diseñadores como Armani, Chanel y Gianni Versace para vestir a sus actores: Becky del Páramo luce un vestido verde de Armani cuando interpreta *Piensa en mí* durante su reaparición en Madrid; el personaje de la hija abandonada que interpreta Victoria Abril, Rebeca, esta caracterizado con ropa y accesorios de Chanel, mientras que Letal, la traductora y Bibi Andersen estan vestidas por la casa Versace.

Estos caprichos de la moda a los cuales Pedro Almodóvar sucumbe y se deja influenciar, se pueden apreciar de una manera más directa en la cinta *Kika*, donde lo más notorio son los vestidos y accesorios de Andrea Caracortada, mismos que fueron diseños especiales del francés Jean Paul Gloutier, mientras que Kika fue vestida con los diseños y accesorios del italiano Gianni Versace (+).



Rossy de Palma y Verónica Forque en kika.

Edificios

Como testimonio del desarrollo industrial que España experimentó durante el franquismo y después del auge de la evolución cultural, Almodóvar nos presenta un país en constante desarrollo a través de sus edificios y de grandes ciudades como Madrid.

En la mayoría de sus películas, este cineasta sitúa el lugar de residencia de sus personajes protagonistas en edificios, y en particular se puede afirmar que es hasta el último piso. *En Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*, Pepi vive en un departamento de un edificio alto, sin que esto represente problema para que la policía identifique las plantas de marihuana que Pepi coloca en la ventana.

En *Matador* Eva y Angel viven en unos departamentos de edificios muy cercanos que le permiten a Angel observarla cuando termina de bañarse. *En la Ley del Deseo*, Antonio se suicida luego de tener relaciones con Pablo por última vez en el departamento de Tina, quien vive en una unidad de edificios altos de Madrid.

Pepa de Mujeres al borde de un ataque de nervios, también vive en un departamento lujoso de un edificio muy alto de Madrid, y se puede decir que es el último luego de la escena del

intento de suicidio de Candela por la terraza. De igual manera, en *Atame*, Marina vive en un edificio alto y es en su propio departamento donde permanece secuestrada y atada por Ricky, mientras que Kika es violada y observada desde su departamento por un voyeurista, quien en realidad es su esposo y que se encuentra en otro edificio que esta frente al de donde viven.

Hospitales y médicos

También son empleados por Almodóvar como constantes como en *Matador* y *Atame*. Además de la policía que desde *Pepi, Luci, Bon y otras chicas del montón* han estado presentes, esto se puede ver también en *Entre tinieblas*, *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, *Kika*, *¿Qué he hecho yo para merecer esto?*, *Tacones lejanos* y *Matador*.

Baño

Según Almodóvar el baño es un lugar donde uno hace o dice cosas especiales y distintas a las que se dice o se hace en público, y es verdad ya que son espacios absolutamente privados para cualquier ser humano. Sin embargo, lo que pasa en un baño este director nos lo presenta de manera normal.

En *Atame*, tanto Marina como su hermana entran a hacer del baño como algo natural, en *La Ley del Deseo* Antonio se masturba pensando en Pablo, un baño sirve como lugar de reunión de Pablo y Tina para drogarse, mientras que en *Matador*, Angel se ve desnudo recordando su intento de violar a Eva.

En *Tacones lejanos*, Rebeca cuando era una niña cambia en el baño la medicina de su padre, que le provoca su muerte; y en *Kika*, está lo utiliza para volver el estomago luego de tomarse varios tragos para tratar de olvidar su violación y su coraje luego de la reacción tan pasiva de Ramón al enterarse del acto al que fue sometida.

Duchas

Las duchas son también momentos íntimos y en las cintas de Almodóvar ya sean reales o metafóricas, solitarias o compartidas, están presentes como la meada en *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*, el manguerazo de Tina y la ducha de Pablo y Antonio luego de tener relaciones sexuales en *La Ley del Deseo*.

En *Atame* la escena polémica de Marina que se ducha en una tina y juega con un buzo mecánico que se sumerge entre sus piernas. En *Matador* antes de ducharse Angel piensa en su intento por violar a Eva, mientras que para Diego Montes es el momento en que posee y asesina a una de sus alumnas de tauromaquia.

Taxis y motocicletas

Como medio de transporte siempre están presentes en sus filmes, como en *Mujeres al borde de un ataque de nervios* que aparece el mambo taxi el momento en que Pepa lo necesita, además de que siempre esta equipado con revistas, medicina, cigarros y música.

En *Tacones lejanos*, el taxi sirve como medio de transporte del aeropuerto a la casa de Andrea de Becky del Páramo cuando llega otra vez a Madrid después de muchos años de ausencia, y en *Kika*, también sirve de transporte a ella, junto con su criada Juana, cuando abandona su casa luego de discutir y terminar con su esposo.

Se destaca que en la mayoría de sus películas siempre incluye Almodóvar las motocicletas que se han convertido en constante. En *Mujeres al borde de una ataque de nervios*, Lucia va rumbo al aeropuerto en una motocicleta; en *Atame* los traficantes de drogas andan en moto; además de la moto de Juan, Antonio también tiene una y en *Kika* es indispensable para Andrea Caracortada por su trabajo.

Así como se han expuesto algunas o las más importantes constantes y temas a los cuales recurre Pedro Almodóvar se pueden seguir enumerando más, las cuales han caracterizado el cine de este director español y que a su vez le han dado fama internacional.

CAPITULO 3

Análisis de las películas *La ley del deseo* y *Mujeres al borde de un ataque de nervios*.

La obra cinematográfica de Pedro Almodóvar, contextualizada en el destape de la cultura española, representa una ventana abierta a los ojos de los espectadores y seguidores del sello almodovariano, que nos permite conocer la realidad social que en ese momento sucedía en España, después de la caída del franquismo, ya que sus películas son un reflejo de las ansias de libertad y de hacer cosas de cada uno de los españoles reprimidos por mucho tiempo.

Las películas en que se basará este capítulo son *La Ley del deseo* y *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, las cuales considero que representan momentos claves en la carrera de Pedro Almodóvar.

La primera por definirla como su mejor trabajo realizado y por ende la culminación de una primera etapa desde los super 8 hasta el momento en que es reconocido y aceptado por la crítica española como un director underground que habría de tomarse en cuenta. La segunda cinta, es citada como el inicio de otra etapa que engloba éxito y reconocimiento internacional.

3.1 La Ley del Deseo

Esta cinta es una historia de amor y pasión que culmina con la muerte, al mismo tiempo que cuestiona los roles sexuales, la familia y la religión. Debido a su carácter melodramático es una historia realista y por su contenido causa sorpresa entre los espectadores.

La Ley del Deseo se puede ubicar dentro del género cinematográfico de la farsa melodramática. La farsa es un género que maneja personajes claves y lo imposible, donde la realidad no existe y por lo tanto puede apoyarse y combinarse con los demás géneros: tragedia, comedia, pieza, melodrama, tragicomedia y obra didáctica. En este caso se trata de una combinación entre la farsa y el melodrama, género que crea situaciones circunstanciales para crear la apariencia de complejidad, donde los personajes son simples, pero sufren cambios para mostrar su personalidad en diversos estados de ánimo.

Su tono se define como aquello que no está a la altura de las circunstancias, ya que los personajes no se comportan de acuerdo a las acciones en las que se encuentran inmersos, creando así el ritmo de la película, los episodios, los tonos altos y bajas posiciones dramáticas y metafóricas que se transforman en tensiones emocionales de la película. La combinación de estos géneros provoca en el espectador una serie de emociones, ya que el melodrama maneja el suspenso, que se logra a través de tensar la trama o incluir un elemento sorpresa, lo que le permite al autor mayor libertad de creación y Almodóvar recurre al efecto del gag.

Para esta película se puede decir que Pedro Almodóvar tiene cierta influencia del cine de los años cuarenta de Hollywood, donde uno de los directores más destacados fue el inglés Alfred Hitchcock, reconocido como el maestro del suspenso y de quien Pedro Almodóvar reconoce su influencia. Entre las películas más reconocidas Hitchcock se encuentra *Sospecha*, con Cary Grant y Joan Fontaine como los protagonistas de una historia de amor que retrata lo más culto y morboso de las relaciones humanas entre los sexos, entre el amor y la muerte; *La ventana indiscreta*; *Los pájaros*; *De entre los muertos* y *Psicosis*. En ese entonces el thriller psicológico se impuso en Hollywood, que retrataba la rebelión femenina, con mujeres fatales, ambiciosas y asesinas que utilizaban a los hombres como medio, incluso sexual, para satisfacer sus fines, mientras que ellos combatían en el frente.

Aunque Pedro Almodovár afirma que esta película no es una cinta homosexual, su trama es una historia de amor y pasión de una relación homosexual que culmina con la muerte. Uno de los cineastas que rinde culto a esta temática es el alemán Rainer Werner Fassbinder, a quien Almodovár hace referencia cuando se vestía con minifalda y tacones para cantar en alguna sala de Madrid, mientras escribía teatro, rock y producía sus primeras cintas en formato super 8. Entre las cintas más reconocidas de Fassbinder se encuentran *Todos se llamaban Ali*; *Las amargas lágrimas de Petra von Kant*; *Effi Briest*; *El viaje a la felicidad de Kusters*; *Lili Marleen*; *Querelle*; *Alemania en Otoño* y *La ley del más fuerte*, película que muestra los conflictos de clase a través de la historia de dos homosexuales.

La Ley del Deseo es un película que más allá de ser catalogada como cinta de homosexuales, maneja el comportamiento sexual de una manera abierta y sin temor de una pareja en busca de amor, pasión y felicidad. Pablo y Juan son homosexuales su relación se ve afectada por Antonio, quien se enamora de Pablo.

Tina, la hermana de Pablo, antes era hombre pero se cambió de sexo para continuar su relación con su padre, quien después la abandona. También se relacionó con otro hombre, el sacerdote de la capilla donde solía cantar en coro.



Antonio Banderas y Carmen Maura en *La ley del deseo*.

Por su contenido y cuestionamiento sexual, esta cinta se puede entender por su época en que se filmó, España experimentaba la libertad, concepto que más tarde fue mal entendido entre la sociedad, ya que se rebasaron límites de comportamiento social, al dar auge a la pornografía y las drogas. Sin embargo, el sexo representó una sensación de libertad y Almodóvar la retoma al mismo tiempo que cuestiona el comportamiento religioso.

En *La ley del Deseo* Pablo y Antonio se conocen y ambos coinciden en poseerse sexualmente desde el primer momento en que se vieron. Lo anterior se entiende que de alguna manera aceptan su rol sexual de manera abierta como suele ocurrir en la era moderna donde además luchan por sus derechos humanos y ser aceptados por la sociedad.

Además del aspecto sexual, el amor pasional de Antonio por Pablo es tal que sin importar las consecuencias, por no compartir su amor, busca en la muerte una salida para retenerlo. Lo anterior puede entenderse como un amor enfermizo, ya que asesina a Juan, no sin antes tratar de seducirlo. Este amor como concepto universal que mueve al ser humano es tan grande y mal entendido por Antonio, que después de poseerse sexualmente se suicida, acto que lo convierte en un ser cobarde e incapaz de enfrentarse y resolver sus problemas, pero que trata de justificarse al otorgar la libertad perdida de Pablo y Tina, a quien también utiliza para estar cerca de su amado.

Así pareciera que Antonio perdió la dimensión de sus actos al involucrar a Tina, quien como mujer una vez más se decepciona de los hombres. Este planteamiento representa otra historia y tema dentro de la misma anécdota de Pablo y Antonio; las mujeres que sufren a causa de los hombres. A pesar de que Tina era hombre, ya como mujer se enfrenta al engaño, a la desilusión del amor y al ataque de la sociedad por haberse cambiado de sexo para convertirse en la mujer de su padre. Aún siendo hombre mantuvo relaciones con su padre y con el sacerdote de la iglesia.

Aunado a lo anterior, podemos ver como Almodóvar muestra a una familia desintegrada y sin amor: Pablo, homosexual, escritor y director de cine dispuesto a mantener cualquier relación sexual; Tina quien antes era hombre pero cambió de sexo por su padre, quien la abandona por otra mujer y una madre ausente que abandona a sus hijos luego de descubrir a su marido con su hijo en la cama. Por otra parte, también presenta a la familia de Antonio, quien al conocer a Pablo acepta su rol sexual pero con el temor de que su madre no se entere de su vida privada y su madre que se dedica al culto religioso que cae en la tentación de mentir por su hijo ante la policía para protegerlo del asesinato.

Este escenario no sólo sucede en el cine, ya que parte de ello traspasa de la ficción a la realidad y más en el momento en que España pasaba por una etapa de transición hacia la libertad. Lo anterior no pretende deducir que sólo allí ocurren estas situaciones, ya que en la actualidad este marco puede presentarse en cualquier parte del mundo y ante cualquier sociedad por más moralista que esta sea, ya que en vísperas de un nuevo siglo y ante la evolución de la modernidad de la década de los noventa, con una sociedad en constante lucha por el poder político y económico, se han perdido paulatinamente los valores morales. Además, lo que presenta la cinematografía mundial parte de la misma realidad cotidiana para plasmarla en la pantalla grande del séptimo arte, que no sólo presenta imágenes de sexo, sino violencia y drogas.

Dentro de la historia de *La Ley del Deseo* se puede decir que existe otra historia que es representada por la religión. En este sentido, se presenta a una madre que a pesar de su entrega a la fe cristiana se ve obligada a mentir para tratar de salvar a su hijo del asesinato de Juan, por lo que Almodóvar presenta a la religión como algo que no representa lo que suele significar para la sociedad. Por otro lado, aparece la figura de otra madre que no cree en religión católica, pero que se sorprende por la creciente fe cristiana de su hija ante la imagen de una virgen aparentemente milagrosa.

En este tenor, el tema religioso es abordado de manera irónica, ya que para el personaje en cuestión su devoción ante una imagen significa un milagro único, mientras que para el espectador sólo son coincidencias las peticiones con el desarrollo de la historia, causando así desconcierto y burla hacia la religión como algo que no es lo que representa para la sociedad.

En la actualidad ya es muy común que ocurran actos que pone en tela de juicio la función de la iglesia, independientemente del tipo de religión que los individuos profesen, ya que la religión ha encauzado sus esfuerzos a tratar de involucrarse presumiblemente en la política, la economía y en organizar comunidades en lucha por sus derechos humanos. Además, no sólo Almodóvar hace estos cuestionamientos, ya que en la cinematografía mundial también existen películas que han dejado como testimonio historias reales donde la religión se ve involucrada en un ambiente de corrupción.

Toda la historia de *La Ley del Deseo* puede parecer increíble, sin embargo, por amor hacia una persona, el ser humano es capaz de hacer lo mismo o más que Antonio, independientemente si se trata de una pareja homosexual o heterosexual, ya que el amor como un concepto universal siempre estará ligado a sentimientos como la pasión, el erotismo y la sexualidad, así como de sentimientos negativos como el odio, la obsesión y los celos que en determinado momento pueden causar la muerte del ser querido por no compartir su amor y no sólo suceden en las películas sino que son historias de la vida cotidiana.

Como observaciones generales relacionadas al tema y posibles influencias de Pedro Almodóvar para esta película se anotan las siguientes: existen algunas similitudes entre Hitchcock y Almodóvar en relación a sus actores/fetiché o de cabecera. Desde que Cary Grant trabajó para el maestro del suspenso en *Encadenados*, *Atrapa a un ladrón* y *Con la*

muerde en los talones, se convirtió en un actor hitchcockiano, al igual que Joan Fontaine e Ingrid Bergman. Mientras, para el director manchego, Carmen Maura, Antonio Banderas y Victoria Abril son los chicos Almodóvar. Ambos estudiaron en colegios religiosos, fueron empleados en compañías similares: telegráfica y telefónica y produjeron su primera cinta con escasos recursos.

Otros cineastas hollywoodense de esa época fueron Delmer Daves, John Wayne, Alexander Hall, Frank Capra, Clifford Odets, Michael Curtiz, Henry Koster, Melvyn Douglas y Howard Hawks. Entre las estrellas destacaban las heroínas traicioneras como Bette Davis, Lana Turner, Joan Crawford, Marilyn Monroe y Marlene Dietrich, sin olvidar a Katherine Hepburn, James Stewart, Roland Colman, Jean Arthur, Ginger Rogers y Ann Sheridan.

También se dan algunas coincidencias entre el director alemán y el español: crean sus propias compañías productoras; escribieron para teatro; sus cintas contienen rasgos autobiográficos; reflejan la vida cotidiana de la época en que aparecieron, cuestionando los valores morales, sociales y sexuales; mujeres infelices como protagonistas y la influencia de los melodramas del cineasta Douglas Sirk.

3.2 Mujeres al borde de un ataque de nervios

Es una cinta que se puede identificar dentro del género dramático de la comedia, donde los personajes se comportan de acuerdo a las circunstancias, manteniendo una relación directa con la realidad cotidiana. También esta comedia es salpicada de elementos que manejan lo imposible de una farsa, convirtiéndola en una farsa melodramática. El género de la comedia nos presenta los problemas humanos de los personajes reales en tono humorístico y pretende corregir los defectos por medio de la risa, ya que crítica al ser humano burlándose

de él. Es una relación causa-efecto que de alguna manera busca justificar el carácter del personaje por medio de las situaciones. Su tono cómico impone el ritmo de la historia y a través de una moraleja nos muestra al agresor de la sociedad con la posibilidad de justificarse.

La historia gira en torno a la inalcanzable búsqueda de Pepa para localizar a Iván, antes de que se marche al extranjero con su nueva amante, para intentar salvar su relación. Sin embargo, no logra comunicarse con él, lo que crea un ambiente de confusión dentro de una unidad de acción regida por el espacio, tiempo y lugar de la realidad. Aquí lo causante de las mujeres al borde de un ataque de nervios es el hombre.

Por su trama y género se puede reconocer la influencia de esta película por las comedias hollywoodenses de los años 40, del cine de enredos donde las mujeres son las protagonistas. En este tenor, el director norteamericano George Cukor es uno de los principales cineastas a quien Hollywood le encomendó todas las adaptaciones teatrales y de novelas con grandes presupuestos y actores, principalmente con actrices de primera, con vestuarios y decoraciones suntuosas, por lo que fue considerado el mejor director de intérpretes femeninas.

Entre las principales películas de Cukor se encuentran: *La gran aventura de Silvia*; *La mujer de dos caras*, con Greta Garbo; *La costilla de Adán*; *Una rubia fenómeno*; *Romeo y Julieta*; *Ha nacido una estrella*; *Confidencias de mujer*; *My fair Lady*; *Justine*; *Viajes con mi tía*; *El pájaro azul*; *Ricas y famosas*, y *Mujeres*, cinta que lo consagró en su especialidad.

El punto de partida de esta película es la comedia donde la protagonista vive en un aparente mundo perfecto, excepto por una cosa, los hombres que abandonan a las mujeres y son los causantes de su infelicidad. Sin embargo, la moraleja que representa nos indica que a pesar

de ser ellos los culpables, la mujer tiene que luchar para superarse sin la presencia física del hombre, lo que supone un cuestionamiento del machismo, como por ejemplo al final de la cinta, luego de salvar la vida del hombre que la abandonó, otra de las mujeres despierta de su sueño donde ha dejado de ser virgen sin la necesidad del género masculino.

En este sentido, para hacer referencia de la posible influencia de Almodóvar para esta cinta, existen algunas películas que hacen referencia al cuestionamiento del machismo como *Lo que piensan las mujeres*, *Ninotchka*, con Greta Garbo y *En busca de un marido*, de Melvyn Douglas; *La novia era él* de Howard Hawks, donde Cary Grant se viste de mujer, táctica utilizada por este director para hacer pasar a sus personajes masculinos por la humillación de las mujeres. Asimismo, en *Bola de fuego* y *La Fiera*, Hawks viste al personaje masculino de mujer como única arma para las heroínas en un mundo hostil esencialmente machista.

Por su contenido y género en esta cinta se mezclan varios temas que a su vez refuerzan al tema principal de la mujer como la única heroína de la historia, que pasa por diversas situaciones causadas por el hombre, el cual es visto como el culpable.

Almodóvar presenta un mundo donde las mujeres son mayoría y por ende ellas mismas luchan y se apoyan para salir adelante en la vida diaria. Muestra a la protagonista como una mujer activa, moderna, sofisticada y cosmopolita que además de tratar de resolver su problemas se da tiempo para solucionar los de otras personas y sin la ayuda del hombre, que en este caso es el culpable de todo.

Así como Pepa, en la actualidad la mujer se ha superado en todos los aspectos, ganando terreno desde hace mucho tiempo en un mundo dominado por el hombre. En la era moderna la mujer trabaja, estudia y se supera sin la necesidad o apoyo de un hombre y es admirable

cómo sobresalen en cualquier ámbito en que incursiona, así como en su vida privada, particularmente en los sentimientos, ya que hoy en día la mujer es la que decide y el hombre sólo le resta esperar, esto pareciera como si los papeles se invirtieran. Sin embargo, así como el hombre necesita de la mujer, ellas también necesitan de ellos.

Dentro del tema principal se desprende otro representado por la amistad y en *Mujeres al borde de un ataque de nervios* se presenta cuando Candela se encuentra en problemas de terrorismo busca a Pepa para que la ayude. En este sentido, vemos como la amistad que une a estas mujeres es capaz de enfrentar y tratar de resolver cualquier problema, ya que la protagonista ayuda a su amiga en su problema buscando una solución al mismo tiempo que intenta resolver los suyos.

Sin embargo, no todo es felicidad en este mundo de mujeres de Pedro Almodóvar, ya que aparece Lucía, madre de Carlos quien es hijo de Iván. Por su estado físico y emocional, Lucía causa conflictos al interior de este grupo, además aparece otra mujer, Paulina la nueva amante, el causante de los problemas. Otro conflicto entre estas mujeres es cuando Carlos ante los ojos de su novia coquetea con Candela en el departamento de Pepa, que poco a poco se llena de varios personajes, incluyendo la policía.



Candela, Marisa y Lucía de Mujeres...

En este sentido, vemos como el hombre vuelve a ser el causante de los conflictos entre las mujeres. En este momento viene a mi mente el slogan publicitario de una obra de teatro Entre mujeres el cual dice: *entre mujeres podemos despedazarnos, pero jamás nos haremos daño...* Lo anterior pareciera muy cierto y viene a colación, porque la mujer es más diplomática y reservada para expresar sus sentimientos ante los demás y sabe manejar la situación entre ellas mismas, además de que es más fuerte interiormente que los hombres, para quienes estas situaciones son de menor importancia.

De acuerdo a este escenario, vemos como Almodóvar cuestiona el machismo a través de la mujer como la heroína de la historia, ya que nos expresa que no necesita la ayuda ni la presencia del hombre para luchar y salir adelante en la vida cotidiana. Además, antepone al hombre como el único culpable, incluso en la escena final cuando Pepa llega a su departamento, luego de salvar la vida de Iván en el aeropuerto porque Lucía quiere matarlo por su infidelidad. Marisa despierta de un sueño donde ha dejado de ser virgen, significa aunque de manera metafórica que no necesitó de un hombre para sentirse diferente.

De igual manera, Pepa se confiesa y da a conocer el motivo por el que buscó a Iván, está embarazada y que sin la presencia del hombre ella tratará de ser feliz, lo que también indica que en esas circunstancias tampoco necesita a un hombre para cuidar y educar a su hijo, porque ella es autosuficiente y puede representar el papel de padre y madre al mismo tiempo.

Lo anterior no está nada alejado de la realidad social en esta era moderna, ya que muchas mujeres son madres solteras que representan ambos papeles para sus hijos. Aunque se trate de una comedia o sea cualquier género cinematográfico muchas veces la historia ficticia no rebasa los límites de la realidad, ya que apenas alcanza una mínima parte en la historia que grandes cineastas o directores independientes plasmas en el séptimo arte y Pedro Almodóvar para la época en que surgió fue el momento exacto para retratar a una sociedad con ganas de expresarse y sentirse libres y el cine como medio de comunicación masiva es el mejor punto de interacción entre el director y el espectador.

Como observaciones generales para indicar la posible influencia y temática de Almodóvar para la realización de esta película considero que de alguna manera se inspiró en las cintas del director Víctor Fleming, quien se encargó de la realización de la película *Lo que el viento se llevó* en 1939.

Existen similitudes entre ambos directores como su influencia teatral y sus cintas protagonizadas por personajes femeninos, entre otras. Almodóvar también se ha especializado en contar historias de mujeres, además de que en la mayoría de sus cintas sus personajes masculinos son los culpables de las desgracias de las mujeres, lo que genera el cuestionamiento del machismo, como en esta película.

Conclusiones

Después de hacer un recorrido a través de la historia de España y observar como se fue suscitando su evolución para convertirse en un país democrático, para permitir a la cultura encontrar su propio espacio de expresión, en particular en del cine español, a través de, Pedro Almodóvar, concluyó lo siguiente:

Para la historia de la cinematografía española la muerte de Franco significó el único cambio político importante, ya que al salir de un régimen autoritario la sociedad experimentó la evolución de la democracia y la libertad de expresión, ya que los españoles tenían ansias de libertades para expresarse en cualquier ámbito cultural.

Dicha libertad política y la democracia dieron paso a la creatividad en los diferentes quehaceres artísticos, como es el caso de Pedro Almodóvar, pues la represión generó que esta sea el tema retomado por los artistas de vanguardia para proyectar como se vive en una sociedad reprimida, pues la censura no permitía la creatividad y sin ella permitió que el cine fuera un reflejo de lo que estaba pasando en esos momentos y toda la producción filmica de 1975 a la fecha son testimonio de la apertura cultural.

Mucho se ha rumorado en diversos medios de comunicación, que después de ser un cineasta underground, oscuro, postmodernista, irónico y realista, en sus últimas producciones se ha dedicado a explotar al máximo sus constantes como homenaje y en beneplácito para sus admiradores, sin importar la historia que nos cuenta. Esto de alguna manera lo ha situado en el concepto de ser una moda, sin presentar novedades que lo vuelvan a colocar en primer plano. Sin embargo, Almodóvar continúa fiel a sus orígenes, en virtud de que no se ha dejado influenciar por la fama, la censura y por Hollywood, donde ha recibido propuestas para realizar películas de gran presupuesto.

Sin embargo, por su estilo y forma de hacer cine, Pedro Almodóvar, como director consagrado, puede considerarse como referencia en próximas producciones del cine mundial contemporáneo, ya que de alguna manera su trabajo filmico ha sido novedosa y que ha impulsado el resurgimiento del cine español a nivel internacional, pues otros cineastas que no eran conocidos hoy gozan de prestigio y reconocimiento, así como de la irrupción de nuevos productores que han llamado la atención en festivales internacionales de cine.

Según la crítica especializada su reciente película, *La flor de mi secreto*, es un regreso a sus orígenes y ha logrado buenos comentarios, lo que puede significar para Almodóvar mantenerse como un director consagrado y respetado, así como estar en boga nuevamente, ya que es importante considerar que aun falta mucho por ver y analizar en su cine.

Apéndice

2.3 Filmografía

De todos los títulos de las películas de Almodóvar se podría trabajar para crear una historia y plasmarla en el cine, ya que el nombre de cada una de ellas nos da una idea de su contenido. Desde sus primeros trabajos realizados en super-8 hasta su reciente producción encontramos las siguientes películas:

1. *Dos putas ó Historia de amor que termina en boda.* Super-8, 10 minutos.
2. *Film político.* Super-8, 4 minutos. (1974)
3. *La caída de Sodoma.* Super-8, 10 minutos.
4. *Homenaje.* Super-8.
5. *El sueño ó la Estrella.* Super-8, 12 minutos.
6. *Blancor.* Super-8, 5 minutos. (1975)
7. *Trailles de Who's afraid of Virginia Wolf?* Super-8, 5 minutos.
8. *Sea creativo.* Super-8, 5 minutos. (1976)
9. *Las tres ventajas de Ponte.* Super-8, 5 minutos.
10. *Sexo va, sexo viene.* Super-8, 17 minutos.
11. *Complementos* (serie de cortometrajes simulando noticieros, spots publicitarios y trailers de películas, incluyendo algunas ya mencionadas). (1977)
12. *Folle...folle...föllene...Tim.* Largometraje en Super-8.
13. *Salomé.* Formato de 16 mm., 11 minutos. (1978)
14. *Pepi, Lucy, Bom y otras chicas del montón.* 80 minutos. (1979)
15. *Laberinto de pasiones.* 100 minutos. (1982)
16. *Entre tinieblas.* 115 minutos. (1983)
17. *¿Qué he hecho yo para merecer esto?.* 102 minutos. (1984)

18. *Traller para amantes de lo prohibido*. (mediometrajes para televisión). (1985)
19. *Matador*. (1986)
20. *La Ley del Deseo*. (1987)
21. *Mujeres al borde de un ataque de nervios*. 89 minutos. (1988)
22. *Atame*. 110 minutos. (1989)
23. *Tacones lejanos*. (1990-91)
24. *Kika*. (1994)
25. *La flor de mi secreto*. (1995)
- 26- *Carne trémula*. (1996)

2. 4 Sinopsis de sus principales películas

Cada una de las películas de Almodóvar son historias cotidianas de la sociedad española, con personajes identificables ante la problemática social no sólo de España sino en cualquier parte del mundo, las cuales se exponen a continuación:

Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón

Pepi es una chica moderna, ingeniosa y amoral, vive cerca de la casa de Luci, quien es la esposa abnegada y sumisa de un policía, y Bom que es una joven violenta y perversa que canta con un grupo de corte pop: "El Bomitoni" y lo mismo canta que hace cualquier cosa para sobrevivir.

Cuando la policía descubre que Pepi cultiva plantas de marihuana las cuales expone en la ventana de su departamento, sube al departamento y le pregunta por las macetas, quien para

salir del paso seduce al policía, quien es el esposo de Luci , "... y hablando de chupar, ¿qué te parece este conejito en tu salsa?, lo que provoca que sea violada cruelmente.

Este acontecimiento inesperado cambia el destino de las tres mujeres y del policía, ya que Pepi aconseja a Luci, quien muestra ciertas tendencias masoquistas, para que pueda vengarse de la violación de su esposo. Las tres amigas se hacen inseparables y juntas viven el presente en un Madrid liberado de la represión.

Se trata de la primera cinta de Pedro Almodóvar en un formato más profesional, sin dejar a un lado las múltiples fallas técnicas. Es una comedia ácida y llena de sorpresas que se desarrolla en un Madrid de los ochenta.

Ficha técnica.

Productora: Figaro Films, S.A.- Viladomat 243, bajos. Barcelona-29.

Argumento, guión y dirección: Pedro Almodóvar.

Fotografía: Paco Femenia.

Música: Alaska y los Pegamoides.

Interpretes: Carmen Maura, Eva Siva, Alaska, Félix Rotaeta, Concha Gregori, Kitty Manver, Cecilia Roth y Julieta Serrano.

Duración: 1 hora con 21 minutos.

Laberinto de Pasiones

La cinta narra varias historias de amor, entre ellas la de Sexilia, joven ninfómana que se volvió así luego de sufrir un atentado sexual cometido por su padre, quien es un destacado ginecólogo. Posteriormente conoce a Riza Niro, héredero de un derrocado emperador

árabe, quien esta más interesado por la cosmetología y los hombres que por la política internacional. Riza Niro al conocer a Sexilia cura su cierta tendencia homosexual.

También está la historia de Queti, hija de un tintorero quien la ataca sexualmente, pero al conocer a Sexilia establecen una amistad entrañable e intercambian personalidades.

Ficha técnica.

Guión y dirección: Pedro Almodóvar.

Interpretes: Cecilia Roth, Imanol Arias, Helga Liné, Martha Fernández Muro y Antonio Banderas.

Duración 1 hora 15 minutos.

Entre Tinieblas

Yolanda Ball, cantante de boleros y drogadicta que ve morir a su novio, luego de prepararle y suministrarle una sobredosis de heroína. Aterrada huye de la policía y se refugia en el convento de las Redentoras Humilladas, una comunidad de monjas que se dedican a recluir mujeres que de alguna manera se han desviado el camino del bien.

En una ocasión la madre Superiora asiste a un espectáculo en el Molino Rojo donde conoce a Yolanda, a quien a partir de su llegada al convento le declara su admiración. Esta monja también es drogadicta y muestra su cariño apasionado a las nuevas mujeres que intenta redimir, en particular a Yolanda, con quien establece una relación de amistad y de drogas.

Al interior del Convento existen otras cuatro monjas, cada una de ellas tienen su propia historia y su propio universo; Sor Estiércol, una asesina; Sor Rata de Alcantarilla, escritora

de novelas amarillistas; Sor Perdida, amante de los animales por lo que cuida de un tigre, y Sor Víbora, que confecciona modelos para las vírgenes de su santa devoción.

Ficha técnica.

Productora: Tesauro, S.A.

Guión y dirección: Pedro Almodóvar.

Fotografía: Angel Luis Fernández.

Música: Cam España.

Decorador y ambientación: Pin Morales y Román Arango.

Intérpretes: Cristina S. Pascual, Julieta Serrano, Marisa Paredes, Carmen Maura, Mari Carrillo, Lina Canalejas, Manuel Zarzo, Chus Lampreave y Bertha Riaza.

Duración: 1 hora con 48 minutos.

¿Qué he hecho yo para merecer esto?

Gloria es una ama de casa que no es feliz y como otras mujeres en su condición tiene que repartir su tiempo para atender a su marido, sus hijos, la suegra y un lagarto, además de atender su hogar divide el poco dinero que gana como asistenta. Vive en un edificio modesto.

Su marido es taxista y mantiene con Gloria una pésima comunicación. Alguna vez, cuando él trabajó mucho tiempo en Berlín se enredó con una cantante extranjera, lo que hace más difícil la situación con su esposa.

Para Gloria empiezan los peores momentos, ya que en la farmacia le niegan las anfetaminas, las cuales de alguna manera la mantiene despierta durante el día y harta de la

forma de vida se niega por primera vez atender a su esposo, quien la abofetea y ella para defenderse lo golpea en la cabeza con una pierna de jamón que le provoca la muerte.

Pensando en que nunca la descubrirán, prepara la pierna de jamón para la cena. Después poco a poco se va quedando sola, sus hijos y su suegra la abandonan, pero al no estar acostumbrada a la libertad y al mismo tiempo a la soledad, pasa por su mente suicidarse, sin embargo logra vencer sus miedos.

Ficha técnica.

Productora: Tesauro, S.A.

Guión y dirección: Pedro Almodóvar.

Fotografía: Angel L. Fernández.

Música: Bernardo Bonezzi.

Intérpretes: Carmen Maura, Luis Hosalot, Gonzalo Suárez, Angel de Andrés López, Verónica Forqué, kiti Manver, Chus Lampreave, Juan Martínez, Emilio G. Caba, Katia Loriz y Amparo Soler Leal.

Duración: 1 hora con 42 minutos.

Matador

Diego Montes es un torero retirado luego de sufrir una cornada y María Cardenal es una conocida abogada criminalista, a ambos les obsesiona y excita la muerte que a tiempo de culminar el acto sexual es ese instante matan a sus víctimas.

Luego de su retiro, Diego imparte clases de tauromaquia a las cuales asiste Angel, quien admira profundamente a su maestro. En el momento en que Diego explica las formas de investir al toro, Angel sufre de alucinaciones en las cuales visualiza a María Cardenal en el

instante en que mantiene relaciones sexuales con su víctima, a quien le clava un alfiler en la nuca marcada con los labios rojos de ella.

Luego de intentar violar a Eva, novia del torero, Angel se declara culpable en la policía, quien investiga unos extraños asesinatos, de los cuales él también se hace responsable. Para su defensa aparece María Cardenal, quien poco a poco descubre que Diego Montes no ha dejado de ser un matador y a quien admira e imita en su forma de amar y matar.

Para la policía le resulta menos culpable Angel cuando se van presentando las verdaderas pruebas. Sin embargo, Angel insiste en que es el culpable, debido a su admiración un tanto extraña hacia Diego Montes.

Cuando se presenta el primer contacto sexual entre María Cardenal y Diego Montes, ambos intentan matarse, sin embargo debido a las avanzadas investigaciones de la policía y ante la necesidad de estar juntos para siempre adelantan su esperado encuentro justo en el día en que pasará un eclipse.

Además de que Angel sabe la verdadera identidad de ambos, Eva también lo sabe, quien ante el desprecio de su novio, acude a la policía, quienes al tanto de lo que está por ocurrir tratan de detenerlos. Mientras Diego y María hacen el amor, ambos se preguntan si les gustaría verse muertos y justo cuando Angel llega con la policía empieza el eclipse y se escucha un disparo. El torero y la abogada han muerto.

Ficha técnica.

Argumento, guión y dirección: Pedro Almodóvar.

Fotografía: Angel Luis Fernández.

Música: Bernardo Bonezzi.

Intérpretes: Assumpta Serna, Antonio Banderas, Nacho Martínez, Eva Cobo, Carmen Maura, Eusebio Poncela, Chus Lampreave, Julieta Serrano y Bibi Andersen.

Duración: 1 hora con 45 minutos.

La Ley del Deseo

Inicial con la escena donde aparece un hombre que se desnuda y sigue las indicaciones de una voz que le ordena a fin de que se erotice frente a un espejo y que se masturbe en la cama. Esta escena es parte del la película que Pablo estrena para los medios de comunicación. Mientras comparten con la prensa y los fotógrafos, Pablo se encamina al baño del lugar del evento y atrás de él va Juan, su amante, para compartir la droga. Pablo y Juan son homosexuales, pero la relación entre ambos es afectada por Antonio, quien se enamora de Pablo.

Tina, la hermana de Pablo, anteriormente era hombre pero se cambió de sexo para continuar su relación con su padre, quien después la abandona. En esa época también se relacionó con otro hombre, quien después de mucho tiempo descubre que es el sacerdote de la capilla donde solía cantar en coro.

Durante el evento con la prensa, Pablo observa que Juan se deja besar por una mujer, lo que le causa malestar y se sale del lugar, en ese momento es interceptado por un hombre que además de ser modelo quiere actuar, lo acompaña a su casa para pedirle trabajo a cambio de acostarse con él, pero Pablo por esta vez no acepta. Posteriormente, Juan se sale del evento para dirigirse a casa de Pablo en su motocicleta, para despedirse ya que es su última noche en Madrid, ya que se irá a trabajar en una provincia.

Antes de tener su primer contacto con Pablo, Antonio ya vive enamorado de él, se masturba pensando en él, consigue una camisa como la que llevaba puesta el día del cóctel con la prensa, donde trata de investigar quien es y a que se dedica con una reportera y lo observa cuando es entrevistado para la televisión.

Luego de su entrevista, Pablo llega a su casa y revisa su correspondencia, encontrando una postal de Juan con la imagen del Acantilado que esta cerca de donde trabaja, pero se decepciona de su contenido porque no es lo que él esperaba, por lo que decide escribirse su propia carta donde manifiesta el interés que debería tener su amado hacia él, que ha leído últimamente, a quien ha conocido, que películas ha visto, etc.

Posteriormente llega Tina junto con Ada, una niña abandonada por su madre y quien ella cuida como si fuera su propia hija. Mientras los hermanos platican en la cocina, la niña curiosa en el escritorio de Pablo donde alcanza a leer una de sus cartas descubriendo que está enamorado de alguien, además de que ella también lo está, y un libro de sadomasoquismo el cual Pablo se lo cambia por una armónica que le regala.

En su departamento Tina tiene un altar donde Ada le pide a la virgen que no les falte trabajo y Pablo le informa a su hermana que ha pensado en ella para que sea la protagonista de la obra que esta escribiendo, el monólogo *La Voz Humana*, de Jean Coacteu, otro homosexual.

A la noche siguiente, Antonio intenta conseguir un boleto en la taquilla del cine y entre los asistentes, pero no logra obtenerlo y permanece un afuera del local jugando en una feria. Posteriormente, sale de la función Pablo que se despide de Tina y Ada y pasa frente a Antonio. En este momento se da el primer contacto entre Pablo y Antonio, quienes después de intercambiar algunas palabras de presentación, Pablo le pide que lo acompañe a su casa,

pero Antonio le responde que no acostumbra salir con chicos, sin embargo acepta irse con él.

Ya en su casa Pablo le ofrece una cerveza y le pide que no toque nada de sus cosas, pero Antonio alcanza a leer algunos de sus escritos y le pregunta quien es Laura P., personaje de *La Voz Humana*, y sí su hermana es transexual. Mientras Pablo enciende un cigarro, Antonio toma otro y lo enciende directamente de su boca y tira los cigarros para besar desesperado a Pablo.

En la cama Antonio le dice a Pablo que es su primera vez, que nunca lo ha hecho, pero deciden hacer el amor, porque ambos coincidieron poseerse sexualmente desde el primer momento en que se vieron. Al amanecer, Antonio se levanta y donde descubre la carta que él mismo escribió pensando en que es verdadera, lo que causa su enojo y le escribe una nota diciendo que es un corruptor de menores.

Cuando Antonio sale enfurecido de la casa de Pablo quien continua escribiendo su próxima obra, mientras se escucha el bolero *Lo dudo, lo dudo*. Sin embargo, Antonio regresa días después a casa de Pablo desde su último contacto. Después de satisfacer sus deseos y ante un nuevo día Antonio sale a la calle a comprar lo necesario para reparar el baño de su amante, ya que se dedica a cuidarlo y le pide que no vuelva a drogarse ni a salir con más hombres, y después lo cuestiona de una carta donde descubre a Juan y deduce que esta enamorado de él. Ante esta situación Pablo se molesta al ser descubierta su vida privada y le aclara que no se enamore de él, además de que no le ha prometido nada.

Luego de celebrar el estreno de la obra con una cena, Pablo, Tina y Ada caminan en la noche por una calle donde un señor esta regando agua con una manguera. Debido al calor y

temperamento de Tina corre hacia el chorro de agua pidiéndole al señor que no se detenga, que la riegue. Posteriormente en un lugar público Pablo y Tina comparten cocaína.

Pablo le comenta a Tina que esta escribiendo otra película y que piensa en ella como protagonista, ya que la trama le recordará parte de su vida, sin embargo, reacciona de manera violenta, le reprocha por decirle de su actuación en público y del porque utiliza aspectos de su vida para un guión de cine, ya que sus problemas con los chicos no son para un simple guión.

Cuando termina Pablo de escribir una carta a Antonio la firma con el nombre de Laura P., recibe una llamada telefónica de Juan para manifestarle su tristeza porque no ha contestado sus cartas y que lo extraña, en ese momento él le informa que también lo quiere ver y pronto irá a visitarlo. Después de colgar recibe una llamada de Antonio, quien lo presiona para que conteste sus cartas y que también lo quiere ver.

Sin saber Juan de la existencia de Antonio, sale de su casa por la noche en motocicleta, sin que se entere su madre, para visitarlo en el lugar donde trabaja. Esa noche Antonio lleva puesta una camisa igual a la Pablo que Juan reconoce y por ende cree lo que le dice Antonio, quien se presenta como amante en turno de Pablo y que tiene que olvidarse de él. Mientras siguen discutiendo y bebiendo llegan al Acantilado, donde Antonio trata de seducirlo pero Juan lo rechaza, por lo que se disculpa. Sin embargo, intenta besarlo a la fuerza pero en el forcejeo lo muerde cerca de la boca y provoca que Juan pierda el equilibrio y por consiguiente cae al vacío. En ese momento casi amanece y Antonio huye.

En ese día Pablo sale de Madrid para visitar a Juan y sin saber lo ocurrido lleva puesta una camisa igual a la de Antonio. Al llegar a su casa se entera que Juan a muerto y descubre la mordida cerca de la boca, además de que es interrogado por la policía. Después de la visita

a Juan, Pablo llega a la casa de Antonio, donde a través de la ventana que da a la calle y que es la recámara de Antonio, alcanza a escuchar que discute con su madre, preocupada por el olor a quemado que sale de su cuarto (Antonio al descubrir que le hace falta un pedazo de su camisa se encierra en el baño para quemarla, mientras trata de convencer a su madre de que nunca salió por la noche y que tampoco ha tenido una camisa igual a la de Pablo).

Pablo le comenta lo sucedido a Juan y Antonio le dice que lo deduzca, que sabe perfectamente que fue lo que hizo y que si llegó a eso fue por ellos, además de que se lo advirtió. Cuando se descubre Antonio intenta besar a Pablo, quien reacciona mordiéndole en la boca y sale huyendo. En el momento de arrancar su coche llega la policía y descubre en Antonio la mordida, haciéndoles creer que Pablo es el asesino, además de que Antonio aprovecha para culparlo a través de Laura P. También llega la madre, quien le facilita las cartas a la policía.

Sumido en su pena Pablo se dirige a Madrid, además de darse cuenta que la policía lo esta siguiendo, sufre un accidente que lo deja inmóvil. Cuando despierta se encuentra en el hospital, donde se recupera de los daños físicos y de la pérdida de su memoria. En el hospital no permiten que la policía lo interrogue por lo que se dirigen a la casa de Pablo para investigar y descubren algunos gramos de cocaína y que de su máquina de escribir han salido todas las cartas. En ese momento llega su Tina y se enfrenta a la policía, quien a través de la descripción de Laura P. piensan que es ella.

Para tratar de ayudar a Pablo, el médico le habla del asesinato de Juan y del porque la policía quiere interrogarlo y por su parte Tina le lleva fotografías para enterarlo de su relación con su padre, con quien se fue a Marruecos y se cambió de sexo para seguir con él, pero que también la abandonó. Después Pablo habla con Tina diciéndole que no quiere su máquina de escribir porque ha pensado no volver a escribir, además de comunicarle que ha

recuperado su memoria. Sin embargo, Tina no le toma mucha importancia debido a su estado emocional causado porque mantiene una relación con un hombre después de mucho tiempo.

Mientras la policía intenta a la fuerza interrogar a Pablo, los médicos lo impiden, pero en los comentarios él deduce que el amante de Tina es Antonio: por una parte la policía dice mantenerlo vigilado y que últimamente lo han visto con Tina y por otro lado un médico informa que Antonio consiguió una camisa de estampado igual como el pedazo que encontraron en la playa.

Ante el peligro en que se encuentra Tina le llama por teléfono para decirle que Antonio es el asesino de Juan. En ese momento a Tina se le ocurre decirle que Pablo ha muerto y tiene que ir al hospital. Sin embargo, Antonio encuentra sospechosa su reacción un tanto confundida y luego percatarse que afuera del edificio hay un policía vigilando no permite que salga, pero Adán logra escapar y le avisa al policía.

Posteriormente llega Pablo junto con los médicos y la policía, quien por el altavoz le pide a Antonio que se rinda, pero los recibe con balazos hacia los reflectores. Ante la violenta respuesta, Pablo toma el altavoz para pedirle que deje libre a su hermana, pero Antonio exige hablar con él personalmente a cambio de la libertad de Tina.

Cuando Pablo entra al departamento le pide dejar libres al policía y a Tina, quien desesperadamente comprende la situación de que ambos la han engañado. Estando solos en el departamento, mientras Antonio le pide a la policía una hora para resolver el problema y que nadie intente subir al edificio, Pablo intenta destruir con una muleta su máquina de escribir, la cual ve con ira como la causante de su desgracia.

Antonio pone un disco y mientras desnuda, abraza y besa a Pablo le canta el bolero que representa el amor y la pasión de ambos: *Lo dudo, lo dudo...* Después de amarlo por última vez, Antonio se levanta de la cama hacia el altar donde se suicida y al escuchar el disparo Pablo corre en su auxilio pero ya no puede hacer nada y ante su desesperación arroja por la ventana su máquina de escribir. Mientras Pablo llora abrazando a Antonio, el altar se incendia y la policía y los médicos intentan subir al edificio por las escaleras de afuera hacia el departamento, aquí se congela la imagen al tiempo en que se escucha otro bolero, anunciando el final de la película.

Ficha técnica.

Productora: El Deseo, S.A.

Argumento y guión: Pedro Almodóvar.

Fotografía: Angel Luis Fernández.

Intérpretes: Eusebio Poncela, Carmen Maura, Antonio Banderas, Miguel Molina, Manuel Velasco, Nacho Martínez, Fernando Guillén, Fernando Guillén Cuervo, Heiga Line y Alfonso Vallejo.

Duración: 1 hora con 44 minutos.

Mujeres al borde de un ataque de nervios

Cuando Iván se comunica con Pepa a su departamento para informarle que piensa salir de viaje a Estocolmo, ella esta dormida, pero el recado queda grabado en la contestadora. Inmediatamente Pepa se comunica a la empresa donde ambos doblan voces, pero él se ha marchado y a su jefe le dice que pronto llegará a su trabajo, luego de pasar a la farmacia y de ir por unos análisis.

Pepa llega a su trabajo y tiene que doblar la voz de la protagonista de la película sola porque él ya lo hizo con anticipación. Mientras dobla la voz Pepa se da cuenta que lo ha perdido. En la recepción encuentra un post-it con dos números telefónicos, el de ella y el de la ex esposa de Iván a quien le habla para saber si él se encuentra con ella, ambas se odian.

La ex mujer de Iván, Lucía madre de Carlos, es una madre posesiva, sufre de una enfermedad mental y no quiere a su hijo porque representa todo lo que su esposo era.

Ya en el departamento de Pepa, esta espera recado de Iván, pero es cuando escucha que se marcha a Estocolmo, por lo que le prepara una maleta con la ropa y demás pertenencias para que se la lleve ya que no quiere saber nada de él. Pepa permanece en la calle donde Lucía vive, con la esperanza de encontrarlo, hay un teléfono público al cual ingresa para ocuparlo y de pronto cae una maleta encima de la cabina. Ante esta situación sale de la cabina y descubre entre las cosas de la maleta un retrato de Iván dedicado a su hijo Carlos, a quien su madre ha corrido junto con su novia.

Ya en su departamento, Pepa recibe una llamada de Lucía que quiere saber porque va a salir de viaje y ella le responde que piensa lo mismo que ella saldrá de viaje con él, por lo que en ese momento Pepa descubre que las engaña a las dos y que viajará con otra mujer. Ante su desesperación desconecta el teléfono y lo estrella a un ventanal, en ese momento tocan a la puerta y es Candela, quien solicita apoyo a Pepa por el problema de los terroristas, pero Pepa no la atiende en ese momento y sale a la calle.

Vuelven a tocar al departamento de Pepa y Candela recibe a Carlos junto con su novia, quienes están ahí por el anuncio del alquiler del mismo. Posteriormente entra Pepa que avienta la maleta de Iván, que encontró en la entrada del edificio luego de que la portera le informó que el señor habló para recogerla. Luego de reparar en la presencia de Carlos, Pepa

le dice que ella es la amante de su padre y que lo reconoció luego de ver su foto en el incidente de la cabina de teléfono, de igual manera Carlos descubre una foto de su padre con Pepa en la recámara de ella.

Al encontrarse Pepa en estado nervioso por que no tiene noticias de del hombre que la abandona arranca la contestadora y la arroja por la ventana, misma que cae en el coche de Paulina, quien sale a recoger la maleta de su amante. Cuando Pepa escucha las primeras notas de una canción que le hace recordar a Iván arroja el disco por la ventana y se estrella en la nuca de Paulina.

La situación se hace más disparatada y cómica cuando el departamento de Pepa se llena de personajes: llega Lucía, la mamá de Carlos; Carlos y su novia, quien permanece dormida en la terraza ya que anteriormente tomó del gazpacho dopado; Candela, quien todo el tiempo esta angustiada por el problema de los chiftas, incluso intentó suicidarse al arrojarle por la terraza, además de que se refugia en brazos de Carlos; dos policías que investigan una llamada desde el departamento de Pepa en relación a un ataque terrorista en el aeropuerto; un empleado de la compañía de teléfonos que llega a repararlo y Pepa, quien tiene que atender a todos.

En esta tónica para tratar de suavizar la tensión Pepa pide a Carlos y Candela que sirvan gazpacho para todos, mientras la policía la interroga de la llamada anónima, de que pasó con su teléfono y de Iván. En ese momento descubre que esta el aeropuerto próximo a salir a Estocolmo junto con Paulina. Poco a poco cada uno de los personajes se van quedando dormidos, luego de tomarse el gazpacho, y sólo quedan Pepa y Lucía, quien presiona para que ambas beban el gazpacho. Como Lucía sufre de una enfermedad mental arroja el gazpacho a la cara de Pepa y sale rumbo al aeropuerto armada con dos pistolas.

Luego de lavarse la cara Pepa también sale para el aeropuerto, en ese momento aparece otra vez el mambo taxi y lo aborda junto con una amiga, quien va para rescatar a su novio luego de que Lucía lo amenazara para llevarla al aeropuerto en su motocicleta. Al llegar al aeropuerto, Lucía pregunta por los vuelos internacionales donde descubre a Iván en compañía de Paulina y apunta hacia él. En ese momento arriba Pepa que le arroja un carrito a Lucía, quien dispara al aire y es detenida por la policía.

Luego de los disparos Iván descubre a Pepa desmayada y corre en su auxilio, pero le dice que no se preocupe por ella, que ya esta a salvo y puede marcharse, que sólo llegó al aeropuerto a salvarlo de Lucía. Por fin Pepa llega a su departamento donde todos continúan dormidos, pero en ese momento se despierta Marisa, la novia de Carlos, y le dice que tiene la sensación de que ya no es virgen, que antes de entrar a su departamento lo era y que en sus sueños dejó de serlo. Pepa le confiesa a Marisa que es la primera persona a quien le dice que esta embarazada acompañadas del bolero *Puro Teatro* que indica el fin de la película.

Ficha técnica.

Guión y dirección: Pedro Almodóvar.

Fotografía: José Luis Alcaine.

Música: Bernardo Bonuzzi.

Producción: El Deseo-Laurenfilms. Distribución: 20th Century-Fox.

Duración 98 minutos.

Intérpretes: Carmen Maura, Antonio Banderas, Fernando Guillen, Julieta Serrano, María Barranco y Rosy de Palma.

Atame

Ricky, huérfano desde los tres años y que ha pasado toda su vida en instituciones sociales, entre ellas las psiquiátricas, sale del hospital porque ya se le considera como gente normal. De inmediato se va a buscar a Marina, actriz de cine pomográfico, quien en ese momento está terminando de grabar su más reciente película.

Ricky conoció a Marina tiempo atrás, en la calle donde se prostituía para poder comprar droga. Logra introducirse en el set de filmación y en el camerino de Marina donde la secuestra luego de decirle que tiene dinero y que espera ser un buen padre para sus hijos.

Ya en el departamento de Marina, Ricky trata de convencerla de que él es el hombre ideal para ella, mientras la mantiene atada a su cama. Desde que la secuestra ella piensa que es para violarla, pero él dice que todo llegará en su momento y que espera a que cambie de opinión.

A partir de ese momento Ricky se convierte en su protector, todo el tiempo cuida: la lleva esposada a la dentista y le compra las medicinas, además de buscarle drogas. Cuando consigue droga es golpeado por una traficante y sus secuaces y llega al departamento herido.

Ante esta situación la desata para que lo cure y haciendo por primera vez el amor, lo que Ricky descubre que poco a poco Marina lo está empezando a querer, al igual que ella acepta que se está enamorando de él.

En una de las salidas de Ricky, ella misma se tapa la boca y le ruega que la ate, ya que él mismo le dice si la deja sin atar estará cuando regrese y ella le contesta que no sabe que

mejor la ate. Durante la ausencia de él llega la hermana de Marina quien la descubre atada a su cama y se escapan, pero él se da cuenta cuando va llegando al departamento.

Luego de que Marina se fuga, Ricky se va del departamento y permanece en un terreno abandonado, lugar a donde llega Marina junto con su hermana ya que ha descubierto que lo quiere y lo acepta tal como es.

Ficha técnica.

Guión y director: Pedro Almodóvar.

Fotografía: José Luis Alcaine.

Producción: El Deseo, S.A. Distribución: Lauren Films.

Intérpretes: Victoria Abril, Antonio Banderas, Rossy de Palma, Francisco Rabal, Loles León, Julieta Barranco y María Barranco.

Duración: 1 hora con 1 minuto.

Tacones Lejanos

Rebeca es locutora y esta casada con Manuel, director de la empresa de televisión donde trabaja, espera la llegada de su madre, Becky del Páramo, exitosa cantante que un día partió para filmar una película en México y no regresó a Madrid.

La relación madre e hija esta llena de reproches, en particular la hija por haber sido abandonada. Sin embargo, la admira y al mismo tiempo la imita en todo, ya que se casó con un ex amante de su madre, e incluso un día, siendo niña cambió la medicina de su padre para provocarle su muerte y así estar más tiempo con ella.

A su llegada a Madrid, Becky ve un anuncio en la pared de un travesti que la imita y Rebeca dice conocerlo por lo que esa misma noche asisten al espectáculo. Luego de intercambiar frases de admiración Lethal va a su camerino, acompañada de Rebeca, con quien tiene relaciones sexuales.

En su juventud, Becky y Manuel fueron amantes, por lo se reanuda la relación, sin embargo, Manuel es asesinado. El juez Domínguez investiga el caso e interroga a las tres mujeres que estuvieron con él el día de su muerte: Rebeca, Becky y otra amante, también locutora de televisión.

Durante el programa que conduce Rebeca informa que ella misma asesinó a su esposo, por lo que es llevada a la cárcel, sin embargo el juez sospecha que es inocente, ya que él mismo es el travesti que imita a Becky para investigar más casos. Luego de la presentación estelar de la cantante le dedicaré una canción a su hija que la escucha desde la cárcel, cae enferma y le pide perdón a su hija, que esta embarazada de Lethal o del juez Domínguez, quien a su vez se descubre y resuelve el misterioso asesinato.

Ficha técnica.

Guión y director: Pedro Almodóvar.

Fotografía: Alfredo Mayo.

Música: Ryuichi Sakamoto.

Producción: Agustín Almodóvar, El Deseo-Ciby 2000. Distribución: Mercury Films.

Intérpretes: Victoria Abril, Marissa Paredes, Miguel Bosé, Feodor Atkine, Pedro Diez del Coral y Rocío Muñoz.

Duración: 1 hora con 12 minutos.

Kika

Kika es una mujer alegre y estilista que por su oficio conoció y tuvo una relación con Nicolás, escritor y padrastro de Ramón, fotógrafo y esposo de la estilista.

Después de un tiempo Nicolás llega a Madrid en busca de trabajo y Ramón le ofrece hospedaje. La relación entre ambos es conflictiva, luego del supuesto suicidio de su madre que Nicolás le hizo creer y de su relación con Andrea Caracortada, conductora del programa de televisión *Lo peor del día*.

A pesar de estar casada con Ramón, Kika reanuda su relación con Nicolás, quien asesina a una de sus amantes y escribe un guión para Andrea Caracortada. Ramón es amante de la fotografía y vive obsesinado por la estilista, a quien fotografía mientras hacen el amor, la espía y filma todos los días.

Paul Bazzo, actor pornográfico, recluso y hermano de Juana - la sirvienta enamorada de su patrona -, logra fugarse y visita a su hermana, con quien planea un supuesto robo para que ambos no se descubran. Sin embargo, luego de amarrar a su hermana husmea el departamento y descubre a Kika dormida en su recámara por lo que decide violarla.

En ese momento Ramón esta observando la violación de su esposa desde otro edificio, se comunica con la policía que llega para detener al violador que provoca una situación de humor irreverente. Al mismo tiempo, llega Andrea Caracortada para grabar la escena y entrevistar a los protagonistas para su programa. Para tratar de olvidar la violación, el programa *Lo peor del día* que transmitió lo que Kika sufrió, y la conversación de Nicolás con Ramón acerca de Andrea Caracortada, decide abandonar su casa acompañada de Juana, quien también le dice que la ha engañado.

Nicolás por su parte le reclama a Andrea Caracortada por su programa, mientras que ella descubre a través de varios videos que él es un asesino. Posteriormente, él se traslada a la casa donde asesinó a su esposa para enterrar a su amante, pero llega Ramón que le pide explicaciones de la muerte de su madre y luego de enterarse de lo ocurrido descubre sangre en el baño y el cuerpo de una mujer que le provoca un desmayo.

Después aparece Andrea Caracortada con el pretexto de rentar la casa para un programa y para darle dinero a Nicolás por su trabajo, pero él no la recibe y discuten. Sin embargo, ella logra entrar a la casa, mientras filma todo lo que puede. Poco a poco la discusión entre ellos se tensa ya que se descubren así mismos, lo que provoca que ambos intenten eliminarse, pero él la mata primero.

También llega Kika dispuesta a perdonar a Ramón pero descubre a Andrea Caracortada muerta y a Nicolás que le alcanza a entregar un escrito donde dice como se convirtió en asesino y que lo publique. Después de encontrar a Ramón y de revivirlo con una lámpara llega la policía. Ya en camino la estilista va atrás de ellos, pero en la carretera se encuentra a un joven, quien le pide un aventón y ella acepta irse con él, ya que necesita que la orienten.

Ficha técnica.

Guión y director: Pedro Almodóvar.

Productora: El Deseo-Ciby 2000.

Interpretes: Verónica Forqué, Peter Coyote, Victoria Abril, Alex Casanova, Rossy de Palma y Bibi Andersen.

Duración 1 hora 10 minutos.

Bibliografía

- ALMODOVAR, Pedro. Patty Diphusa y otros textos. Editorial Anagrama, Barcelona, España, 1990.
- ARIAS, Galicia Fernando. Lecturas para el uso de metodología de la investigación. Trillas, 1976.
- BLANCO, Francisco "Boquerini". Pedro Almodóvar. Ediciones JC, 1989.
- BUENDIA, Manuel. Ejercicio periodístico. México. Océano, 1978.
- CAPARROS, Lera J.M. El cine español de la democracia. De la muerte de Franco al cambio socialista (1975-1989). Editorial del Hombre Anthropos, Barcelona, 1992.
- Cine Español 1896-1983. Ministerio de Cultura. Dirección General de Cinematografía, 1984.
- Cine Español 1985. Ministerio de Cultura, Instituto de Cine (ICAA), 1985.
- EQUIPO RESEÑA. Cine para leer 1977 historia crítica de un año de cine. Bilbao. Mensajero, 1978.
- EQUIPO RESEÑA. Cine para leer 1988 historia crítica de un año de cine. Bilbao. Mensajero, 1989.
- España 1936-1939. Fotografía e Información de Guerra. Colección Punto y Aparte. Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 1987.
- FERRO, Marc. Cine e Historia.
- FUSI, Juan Pablo. Franco, autoritarismo y poder personal. Ediciones El País, Madrid, 1985.
- GARCIA, de León María Antonieta y MALDONADO, Teresa. Pedro Almodóvar. La otra España Cañi. Ensayo. Diputación de Ciudad Real Area de Cultura. Biblioteca de Autores y Temas Manchegos, 1989.
- GARCIA, Fuentes Antonio. España aquí y ahora. 1985.
- GOLMAN, Annic. Cine y sociedad moderna. Madrid. Fundamentos, 1972.
- GOMEZ, Jara Francisco. Sociología del cine. México. SEP, 1973.
- GOMEZ, España de Briseño Martha. La obra literaria y contexto. Editorial Trillas, 1989.
- Gran Historia Ilustrada de Cine V. 15. Editorial SARDE (Sociedad Anónima de Revistas, Periódicos y Ediciones), Madrid, 1984.
- GUBERN, Manuel. Historia del cine español. Lumen Siglo XXI.
- HOLGUIN, Antonio. Pedro Almodóvar. Ediciones Cátedra, S.A., 1994.

- LEBEDINSKY, Mauricio. Notas sobre la metodología de estudio y la investigación. México. Letras S.A., 1985.
- MARTINEZ, Torres Augusto. Cine español: años sesenta. Barcelona. Anagrama, 1973.
- MENDEZ, Leite Fernando. Historia del cine español. EDS. Rialp, 1965.
- OCTAVO FESTIVAL DEL CINE IBEROAMERICANO. Huelva, España.
- PARADINAS, Felipe. Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales. Siglo XXI, 1984.
- PAYAN, Miguel Juan. El cine español de los 90. Ediciones JC, Madrid, España, 1993.
- PEREZ, Merino Carlos. Cine español: una interpretación. Barcelona. Anagrama, 1979.
- PONGA, Paula. Mitografías: Carmen Maura. Icaria ediciones, S.A., Barcelona, 1991.
- ROJAS, Soriano Raúl. Métodos para la investigación social. P y V. 1989.
- ROJAS, Soriano Raúl. Guía para realizar investigaciones sociales. UNAM, 1985.
- RUIZ, García Enrique. España hoy. Editorial Trillas, 1985.
- SADOU, George. Historia universal del cine. Siglo XXI.
- TAMANES, Ramón. Historia de España dirigida por Miguel Artola. Editorial Alianza.
- TUÑON, de Lara Manuel, AROSTEGUI, Julio. La guerra civil española, 50 años después...
- TUÑON, de Lara Manuel. El primer franquismo España durante la Segunda Guerra Mundial, V Coloquio de Historia Contemporánea de España, dirigido por... 1990.
- VIDAL, Nuria. El cine de Pedro Almodóvar. Ediciones Destino libro, S.A., No. 282. Barcelona, España, 1988.

Hemerografía:

- ACEVEDO, Valenzuela Alejandro, "Pedro Almodóvar", Revista Celular. 1993.
- "Almodóvar cine español sin alparagatas", Revista Somos. 1991.
- ARENAS, Miguel Ángel, "Tacones lejanos, el destape de Miguel Bosé" EL Nacional. 1992.
- AVIÑA, Rubén. "La ley del deseo, cine español contemporáneo", Gaceta UNAM.
- AVIÑA, Rubén. "El cine que debimos ver en la UNAM", Unomásuno. Agosto 1994.
- BERMEJO, Mora Edgardo. "La nueva España", Revista Etcétera. Junio 1994.
- BERRUTTI, Antonio, "Una moda llamada Almodóvar" Revista Dicine No. 33. Marzo 1990.
- BOYERO, Carlos. "Simbolista, irregular y graciosa Jamón, Jamón, Bigas Luna se ha saciado de símbolos y fetiches de la cultura más localista". EL Mundo, Madrid. 1992.

- CARDENAS, Alejandro. "Alex de la Iglesia, director de El día de la Bestia. Almodóvar abrió las puertas al nuevo cine español", El Nacional. Enero 1996.
- CARRO, Nélsón, "Otro filme del manchego Pedro Almodóvar", Revista Tiempo Libre. 1993.
- GUERRERO, Juan. "Almodóvar y las pasiones", Revista Atonal 4.
- "Historia de España". Ministerio de Asuntos Exteriores. Oficina de Información diplomática. Marzo 1990.
- LERMA, Gabriel. "Soy el resultado de la democracia en España", La Jornada. Septiembre 1994.
- LASO, Antonio. "Tacones lejano. Un retorno a La ley del deseo", El Heraldo de México. Noviembre 1991.
- "María Rojo quiere ser una chica Almodóvar", El Nacional. 1996.
- MENDEZ, Luis. "La soledad de González", Reforma. Octubre 1995.
- MOHENO, Gustavo. "Estrenan Kika. Hace Almodóvar su autohomenaje. Filma el español una historia con los elementos de sus cintas anteriores", Reforma. Noviembre 1994.
- "Motivos de un cineasta libre y subversivo", El Nacional. Marzo 1996.
- "Pedro Almodóvar: un director revolucionó el cine español" Heraldo del México. Marzo 1990.
- "Pedro Almodóvar. El manchego de mirada indiscreta", Revista Marie Claire. 1994.
- PINARES, Mayte. "Pedro Almodóvar: el rey de España", Revista Cosmopolitan. 1992.
- PEREZ, L.P. Raúl. "El esplendor de las noches madrileñas", El Nacional. Noviembre 1990.
- PETRAS, James. "¿Qué ha pasado en España?", Excelsior. Marzo 1996.
- "Polémica en España por el pasado franquista del dirigente J. Aznar", Unomásuno. Mayo 1995.
- Revista Cambio 16. Mayo 1986.
- Revista Proceso No. 888. Noviembre 1993.
- Revista Somos Especial a España No. 53. Julio 1992.
- SANCHEZ, Antulio, "La movida de la España actual I", El Nacional. 1993.
- "No me estoy volviendo viejo. Almodóvar" Reforma, septiembre 1995.
- S. HARGUINDEY, Angel. "Pedro Almodóvar, El placer de leer", El País-Revista Cultural Babelia No. 162. Enero 1995.
- SCHNABEL, Julián, "El Rey de España Pedro Almodóvar: moderno pero con corazón", Revista Interview. Enero 1992.
- SPILLER, Nancy, "Almodóvar, un chico impredecible", El Nacional-Los Angeles Syndicate. 1990.
- SUBIRATS, Eduardo, "Espaciosa y triste España", Reforma, El Angel. Julio 1994.
- TORRES, Manja, "Cada vez estoy más sencillo". Revista semanal El País No. 239. Septiembre 1995.
- THOMAS, Kevin, "Pedro Almodóvar, el director más conocido por más de una década", Los Angeles Times-Excelsior. Marzo 1996.

- * WELLES, Rebeca. "El siguiente paso en la carrera de Pedro Almodóvar: filmar una película en inglés", El Heraldo de México, 1991.