

6
zej



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
COLEGIO DE HISTORIA

U. N. A. M.
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
Secretaría de la División del
Sistema Universitario Admisión

Planteamiento de un diseño no experimental para el estudio del bajo rendimiento escolar en un grupo de estudiantes de la Escuela Nacional Preparatoria a partir de los postulados fundamentales de la Didáctica Crítica"

INFORME ACADEMICO DE ACTIVIDAD
PROFESIONAL EN EL AREA DE
DOCENCIA

QUE PARA OPTAR POR EL TITULO DE
LICENCIADO EN HISTORIA
PRESENTA

HECTOR CHINCOYA TEUTLI



FACULTAD DE FILOSOFIA
Y LETRAS

CIUDAD UNIVERSITARIA 1997

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mi amantísima madre.
Ejemplo de superación y esfuerzo,
quien ha estado siempre conmigo, en las duras y en las muy duras.

A mis queridos hermanos Verónica, Javier y Martha

**A mi querida y fiel compañera Ivonne
y, por supuesto, a mi precioso de preciosos, mi hijo.**

"Llamamos con justicia maestros a aquellos de quienes siempre aprendemos"

Goethe

**Con mucho agradecimiento a mi maestra.
Josefina MacGregor.**

INDICE

Introducción	1
CAPITULO 1 LA HISTORIA COMO CIENCIA	
Introducción	6
1.1. El significado de la historia	7
1.1.1. El significado de la historia a través del tiempo	7
1.1.2. El significado de la historia para el materialismo histórico	8
1.2. El objeto de la historia	12
1.3. El sentido de la historia	14
1.4. El método de la historia	15
1.4.1. La dialéctica materialista	15
a) La realidad social	16
b) La metodología de la investigación	17
1.5. La utilidad de la historia	19
1.6. Historia y realidad	21
1.7. El arte como objeto de estudio de la historia.	23
CAPITULO 2 LA ENSEÑANZA TRADICIONAL Y LA DIDACTICA CRITICA: DOS MODELOS EDUCATIVOS VIGENTES EN LA PRACTICA EDUCATIVA.	
Introducción	28
2.1. Características fundamentales de la enseñanza tradicional	29
2.1.1. Objetivos en la enseñanza tradicional	31
2.2. Didáctica en la escuela tradicional	32
a) El papel que juega el maestro en la enseñanza tradicional	33
b) El papel del alumno en la enseñanza tradicional	35
c) La evaluación bajo la enseñanza tradicional	35
2.3. El papel de la didáctica crítica en la educación	36
2.3.1. Objetivos en la didáctica crítica	38
2.4. La didáctica crítica en la escuela crítica	39
a) El papel que juega el alumno	41
b) El papel del maestro en la escuela crítica	41
c) La evaluación	42
2.5. ¿Es falsa la polémica enseñanza tradicional o didáctica crítica?	43

CAPITULO 3. LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA COMO AMBITO DE ACCION PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

3.1. Breve reseña histórica de la Escuela Nacional Preparatoria	46
3.1.1. La doctrina del bachillerato	53
3.2. Una visión personal de la realidad educativa en la Escuela Nacional Preparatoria	55
3.2.1. La eficiencia terminal en la Escuela Nacional Preparatoria	55
3.2.2. El rendimiento escolar en el Plantel 8 "Miguel E. Schulz"	57

CAPITULO 4. ANALISIS CRITICO DEL PROGRAMA DE LA ASIGNATURA DE HISTORIA DEL ARTE

4.1. Datos de identificación de la asignatura	63
4.2. Ubicación de la asignatura en el plan de estudios	63
4.2.1. El área de formación básica o especializada	65
4.2.2. Relaciones curriculares	67
4.3. Intención de la asignatura en el plan de estudios	68
4.4. Enfoque del programa de la asignatura de Historia del Arte	69
4.5. Crítica a los contenidos y objetivos de operación del programa de la asignatura.	73
4.6. Estrategias didácticas	85
4.6.1. Métodos y técnicas	86
4.6.1.1. Métodos	87
4.6.1.2. Técnicas	88
4.6.2. El material didáctico	90
4.6.3. La visita guiada como estrategia de aprendizaje	91
4.7. Carga horaria	92
4.8. Bibliografía	93
4.9. Conclusiones en torno al programa de la asignatura de Historia del Arte	94

CAPITULO V. UN AÑO DE DOCENCIA. EL ESTUDIO DEL BAJO RENDIMIENTO ESCOLAR A PARTIR DE UN DISEÑO NO EXPERIMENTAL

Introducción	96
5.1. Hipótesis	100
5.2. Descripción del método	101
5.2.1. Escenario	101
5.2.2. Instrumentos	102
5.2.3. Metodología	103
5.3. Matrices de análisis del contenido del pre y post test, e interpretación	104
5.4. Consideraciones generales	115
CONCLUSIONES	120
BIBLIOGRAFIA	123
APENDICE	126

Introducción

Lo que el hombre es hoy, es una consecuencia de lo que fue ayer y solo se puede llegar a un conocimiento profundo de la naturaleza humana por lo que ha sido el hombre en cada época. Este principio elemental nos permite darnos cuenta de la importancia que tiene el conocimiento histórico en la vida del hombre. Como sociedad, no podemos prescindir de la Historia, porque esta es inherente al hombre mismo, forma su naturaleza y determina su presente. Por esta razón, la formación de una concepción histórica, transmitida a través de la enseñanza en las aulas, es fundamental en la educación actual, no tan solo para desarrollar la noción del pasado, sino para comprender la continuidad de las sociedades humanas.

Tener una idea clara de lo que constituye la Historia y formar un pensamiento histórico definido es imprescindible cuando nos acercamos al final del milenio. Ante los umbrales del tercer milenio, solo el conocimiento del pasado humano podrá proporcionarnos los cimientos para construir un devenir sólido, superando los errores ya cometidos, dentro de un desenvolvimiento dialéctico en el que la evolución existencial del Hombre vaya a la par de su desarrollo técnico-científico. Es por consiguiente muy importante el papel que desempeña la enseñanza de la Historia en nuestro sistema educativo. No obstante, es un hecho que gran cantidad de jóvenes detestan la Historia, en parte, quizás, debido a que tienen una idea equivocada de lo que realmente significa y lo que puede aportar al hombre. Pero hay que reconocer también que parte de este desinterés de los jóvenes por conocer su pasado histórico se debe a los procedimientos y métodos utilizados en su enseñanza.

A esta problemática se añade, en una perspectiva más amplia, la triste experiencia que en nuestro país ha significado el fracaso escolar. La eficacia terminal en todos los niveles educativos es muy baja y el nivel escolar general de la población no pasa de sexto de primaria. Dentro de nuestro ámbito educativo, en la Escuela Nacional Preparatoria, el nivel de eficiencia terminal no solamente también es muy bajo, sino que, de acuerdo a los resultados del Examen de Diagnóstico del ciclo escolar 1995/1996, que mide los conocimientos generales de los alumnos, el promedio obtenido por parte de los estudiantes fue de 4.5. Situación que analizaremos en el cuerpo de este trabajo.

Tenemos pues una problemática que nos ofrece diferentes aristas. Por un lado, la baja eficiencia terminal, perceptible en todo el sistema educativo nacional, por otro, el bajo rendimiento escolar, palpable en los estudiantes del sexto grado del Plantel 8 de la Escuela Nacional Preparatoria, y, por último, el escaso interés que muestran los alumnos por la Historia. Consideramos, sin embargo, que en todas ellas hay un mismo origen común: el modelo de enseñanza basado en un concepto de educación que le da preferencia a la acumulación memorística de conocimientos, antes que el desarrollo del pensamiento crítico del educando.

Es por lo anterior que nosotros proponemos, *a título de hipótesis*, explicar el bajo rendimiento escolar en función de la existencia de un modelo educativo presente en las instituciones educativas, mismo que implica la imposición de un aparato ideológico que motiva y desarrolla toda una forma de pensar y actuar del estudiante. Este modelo, no es modificado por quienes tienen el poder para hacerlo porque es una forma de transmitir, conservar y promover no sólo la cultura dominante, sino todo el sistema. Desde este punto de vista, la enseñanza tradicional es el modelo educativo que mejor se corresponde con el modelo económico, político y social determinado por el Estado. En consecuencia, sólo podremos elevar el nivel de aprendizaje cuando se modifique el modelo educativo.

Como puede advertirse, en este caso nuestra variable independiente es la presencia de un modelo educativo que limita, coarta e inhibe el desarrollo intelectual del estudiante. Siendo la variable dependiente el grado de aprendizaje como producto de la modificación de dicho modelo.

Considerando la importancia que tiene el modelo de enseñanza sobre el aprendizaje de los estudiantes, y tomando en cuenta la posibilidad de realizar un informe académico como opción de titulación, decidimos durante el año escolar 1995/1996, realizar una serie de modificaciones en nuestro sistema de enseñanza con miras a comprobar si efectivamente el aprendizaje de los alumnos mejora significativamente utilizando otro modelo de enseñanza.

La población escogida para comprobar nuestra hipótesis fue uno de nuestros grupos de estudiantes del Plantel 8, "Miguel E. Schulz" de la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM, con los cuales se utilizaron las principales propuestas pedagógicas que plantea la Didáctica Crítica, poniendo especial énfasis en el aprendizaje significativo y el contacto directo del alumno con las manifestaciones artísticas.

En consecuencia, el objetivo de nuestro estudio se centra en comprobar si efectivamente la metodología sugerida por la Didáctica Crítica constituye una respuesta frente a los problemas que plantea el escaso rendimiento escolar de los alumnos de la Escuela Nacional Preparatoria, y, específicamente el grupo 655 del turno vespertino.

Para poder llevar a cabo nuestro trabajo uno de los aspectos que más nos preocupaba al inicio del mismo era el enfoque o método que podíamos aplicar. Al respecto, es necesario recordar que toda investigación, por modesta que sea, tiene que tener como base un método o diseño que orienta y sirve de guía al trabajo del investigador. Ahora bien, los diseños, de acuerdo con Goerenc Klaus, pueden dividirse en experimentales y no experimentales. La diferencia fundamental entre los dos está en relación al grado en que el investigador controla lo que desea estudiar. Así, un diseño experimental ocurre cuando los sujetos y las condiciones son manipuladas por el investigador, para posteriormente determinar el efecto de esa manipulación. En el diseño no experimental el investigador identifica las condiciones, pero no tiene una manipulación o control absoluto sobre todas las variables que afectan a los sujetos. En este informe se pretende, por ejemplo, explicar el bajo rendimiento escolar de un grupo de alumnos a partir del modelo educativo que se utiliza en la Escuela Nacional Preparatoria, pero es evidente que existe una multiplicidad de factores que afectan el rendimiento escolar (económicos, psicológicos, sociales, etc.), y sobre los cuales, por supuesto, no podemos tener control. De aquí que nuestro trabajo requiera necesariamente la utilización de un diseño no experimental.

Ahora bien, de entre las opciones que ofrecen los diseños no experimentales decidimos utilizar el tipo llamado *pre y post test*, debido a que este corresponde perfectamente con uno de

¹ Cfr. Goerenc, K. (et al.) Manual de Diseños de Investigación, México, INACIPE, 1985, p. 39 y ss.

los requisitos basicos que debia tener el informe academico y que consistia en la medicion antes y despues del curso de los conocimiento de los alumnos sobre la materia

Cabe señalar que la metodologia sobre la que se apoya este diseño no experimental consiste en la consideracion de una sola variable dependiente, en nuestro caso el aprendizaje logrado por los alumnos, e implica dos mediciones de la misma medicion del conocimiento previo y aprendizaje posterior, utilizando como instrumento un cuestionario, y la administracion de un solo tratamiento, el curso escolar, utilizando la metodologia de la Didactica critica. Aqui se asume que las diferencias entre el pre y el post-test son resultado del tratamiento que ocurre entre ambas mediciones.

Este informe academico pretende hacer la exposicion de la metodologia que hemos seguido para el analisis del problema arriba expuesta. Respetando, igualmente, las directrices fundamentales que deben ser observadas en todo informe académico.

De esta manera, el primer capitulo se aboca a desarrollar la idea que tenemos de la historia. Para ello, nos permitimos hacer un breve desarrollo de la idea que se ha tenido de la historia desde la antigüedad hasta el presente. Y hacemos especial énfasis en la concepción materialista de la historia, por ser este el enfoque al cual nos adherimos. Este capitulo termina con una breve exposicion acerca de la idea que tenemos de la historia del arte.

En el segundo capitulo, hacemos una exposicion del concepto que tenemos de lo que significa para nosotros la educacion. Como esta parte es fundamental para la comprobacion de nuestra hipotesis de trabajo, en ella realizamos una confrontacion entre los postulados basicos de la llamada *escuela tradicional*, y los comparamos con los de la *didactica critica*.

El tercer capitulo, nos permitira conocer el contexto institucional dentro del cual se desarrolló mi actividad docente. Y comienza haciendo un breve bosquejo historico de la Escuela Nacional Preparatoria, de la cual formamos parte como profesores de asignatura desde hace seis años. Asimismo, en este mismo capitulo se aborda la problematica de la eficiencia terminal en la ENP y del bajo rendimiento escolar en los alumnos del sexto grado del Plantel 8.

En el cuarto capítulo, se hace un análisis del programa de estudios vigente de la materia de historia del arte, sobre la cual se basa este trabajo. Para este análisis se tomaron en cuenta los siguientes elementos: datos de identificación y presentación, ubicación, intención, enfoque, objetivos, contenidos, carga horaria, estrategias didácticas, sugerencias de evaluación y bibliografía.

En el quinto y último capítulo se expone la metodología seguida para el análisis del curso de historia del arte, en el ciclo escolar 1995/1996. En esta sección se hace también un análisis detallado de las respuestas dadas por los alumnos en el *pre* y *post test*. Este último punto es especialmente importante ya que me permitirá comprobar o rechazar la hipótesis del trabajo.

Finalmente, quisiera hacer referencia de que, a pesar de que trabajamos en la elaboración de este informe académico con nuestro mayor empeño por tratar de analizar lo más objetivamente posible el problema del bajo rendimiento escolar, es evidente que un estudio más completo y profundo necesariamente habría considerado otros factores que inciden directamente en el bajo rendimiento escolar. Esto, desafortunadamente, no pudo ser posible, en parte debido al diseño seleccionado para realizar el estudio, pero sobre todo, porque el objetivo fundamental de este estudio es realizar un informe de nuestra actividad docente después de un año de trabajo.

En contrapartida, pienso que la realización de este trabajo, representa también un intento por abrir una pequeña brecha, en el campo de los problemas que se presentan en la práctica docente, tratando especialmente de llamar la atención sobre los beneficios que conlleva la utilización de la didáctica crítica.

CAPITULO I LA HISTORIA COMO CIENCIA

Introduccion:

A lo largo de su propio proceso de evolucion como ciencia, a la historia en diversos momentos se le ha negado el derecho que tiene a ocupar un lugar dentro del conocimiento científico. Es evidente que este rechazo de la historia como ciencia, parte del desconocimiento fundamental de sus métodos de estudio, así como de una errónea interpretación de las ciencias, que pretende unificar dentro de un mismo rubro tanto a las ciencias llamadas robustas, naturales o exactas, con las ciencias sociales y las humanidades, sin comprender las diferencias que existen en cuanto a su objeto y método de estudio.

En la construcción del conocimiento histórico, la Historia participa, como cualquier otra de las Ciencias Sociales, de los requisitos de cientificidad exigidos a toda ciencia, es decir, *tiene una estructura científica*, la cual le permite llegar a conclusiones válidas sobre la explicación de los hechos históricos. Esta estructura científica que debe poseer la Historia se expresa a través de una teoría de interpretación de la historia misma, entendida esta como un conjunto de enunciados y proposiciones, comprobables empíricamente y fundados en razones objetivas. Dichos enunciados son precisamente el armazón del discurso científico o, si se prefiere, del marco teórico metodológico, que determina no solo las observaciones y la búsqueda del historiador, sino también su comprensión de los hechos históricos.

El resultado de este proceso de reconstrucción que hace el historiador es el conocimiento científico de la Historia, un saber objetivo que nos permite entender la realidad tal como existe para cualquier sujeto racional, con independencia de la impresión personal, subjetiva, que de ella se tenga. En consecuencia, el concepto que nosotros tenemos de la Historia está fundamentalmente relacionado con su inserción dentro de una teoría, y específicamente, dentro de la explicación materialista de la historia. A continuación haremos un breve repaso por los principios fundamentales de esta corriente, partiendo del significado de la Historia a través del tiempo.

1.1 El significado de la Historia

Algo que resulta evidente es que la explicación científica de la actividad de los hombres en la historia es una tarea de excepcional dificultad. Y ello no solo porque el objeto de conocimiento sea el mismo sujeto que conoce, sino por la gran abundancia de hechos históricos con los que se enfrenta el historiador en la reconstrucción del pasado.

Por supuesto que la riqueza de esta totalidad no anula de ningún modo la consideración de que los hechos históricos son hechos concretos como cualquier otro fenómeno de la realidad, susceptibles por consiguiente, de conocimiento. El problema se presenta cuando se trata de hacer la reconstrucción de esos hechos, ya que con mucha frecuencia estos cambian de forma en la cabeza del historiador. Es decir, a lo largo de la historia hemos podido comprobar que ha variado considerablemente la interpretación que se le ha dado a los hechos históricos, principalmente en función del significado que ha tenido la Historia.

1.1.1 El significado de la Historia a través del tiempo

La Historia surge con los griegos. Herodoto es el primer personaje que trata de dar una explicación de los hechos desde una perspectiva no mítica, ni teocrática con la finalidad de que "las hazañas de los hombres no cayeran en olvido de la posteridad."¹ Después, con Polibio, aparece una concepción más precisa de la Historia, pues es quien por primera vez capta la totalidad dinámica del proceso histórico, preocupándose por conocer como había sido la vida de otros pueblos además del propio.

Fueron los hebreos los que aportaron la noción de hombre como entidad suprema y de la Historia como avance único, coherente, del desenvolvimiento humano.² Establecieron las bases para la concepción cristiana de la Historia, la cual, a diferencia de la griega no concibe una recurrencia cíclica en los fenómenos, sino que el desarrollo de la Historia es lineal, hubo un principio -la Creación-, un acontecimiento medular -el nacimiento de Jesucristo-, y habrá un fin -la segunda venida del Hijo de Dios-. De esta forma, la Historia se desarrolla en una diacronía en la que se desenvuelven los hechos, los cuales son considerados en sineromía cuando se estudian en sí mismos, y se hace el primer planteamiento teleológico de la historia, es decir, la historia hacia un fin específico. Para los hebreos, la historia se convierte así en la historia de la salvación de

¹ Herodoto "Los nueve libros de la Historia", en *Historiadores Griegos*, tr. Bartolome Pou, prol. Martín Alonso, Madrid, Ed. E. D. A. F., 1965, p. 4.

² Erich Kahler, *¿Qué es la Historia?*, México, Ed. Fondo de Cultura Económica, 1985, p. 42.

los hombres, los cuales fueron creados de acuerdo a un propósito divino que se cumplirá en el fin de los tiempos

El pensamiento europeo tomó una nueva orientación en los estudios históricos al terminar la Edad Media. Ya no se aceptaba la idea de que Dios estableció desde el inicio de la Creación un plan divino de salvación de todos los hombres que se realizaría en la Historia. Con el Renacimiento se volvió a la visión humanista antigua, pero matizada por la visión cristiana.

Con Descartes, el pensamiento del siglo XVII se centró en los problemas de las Ciencias Naturales, dejando a un lado los problemas históricos, y fue con el movimiento de la Ilustración, durante el siglo XVIII cuando se alcanza la secularización radical de la Historia. Aunque Collingwood señala que "la perspectiva histórica de la Ilustración no era auténticamente histórica, en sus propósitos capitales era polémica y anti-historia".³ Esto debido a que los ilustrados utilizaron a la Historia como un arma contra la religión, mostrando el pasado histórico como el resultado de fuerzas irracionales, mientras que intentaba realizar una edad de oro donde se estableciera el reino de la razón.

A partir de esta época, la Historia toma un rumbo diferente, mismo que se caracterizó por el surgimiento de la idea de progreso humano puramente racional durante los siglos XVII y XVIII. "del orgulloso afán científico del siglo XVIII se iban a obtener los más trascendentales resultados para la concepción histórica universal, a la vez que se vio cuán simples y doctrinarias eran las primeras construcciones derivadas de su posición mental."⁴

1.1.2. El significado de la historia para el materialismo histórico

Durante el siglo XIX, el gran siglo de la historia, hizo su aparición una concepción que será determinante para la explicación de la historia y para el desarrollo de la humanidad: el materialismo histórico. En este sentido, podemos decir que el materialismo histórico surge con la sociedad moderna, con la gran industria y el proletariado industrial. Aparece como la concepción del mundo que explica ese mundo moderno, sus contradicciones y problemas. De allí la importancia de su aplicación en la historia contemporánea.

³ Robin G. Collingwood, *Idea de la Historia*, 2a ed., México, Ed. Fondo de Cultura Económica, 1986, p. 83

⁴ Martín Almagro, *El hombre ante la Historia*, Madrid, Ed. Rialp, 1957, (Biblioteca del pensamiento actual, No. 82), p. 78

A pesar de la gran variedad de posiciones que habían mantenido diversos autores con respecto a la historia, casi todos coincidían en que la historia se caracteriza por ser movimiento, transformación, dinamismo, en suma, cambio. Pero ello no quiere decir que el movimiento histórico sea caótico, casual o indeterminado, ni que se pierda el objeto del cambio, ni tampoco que esto refuerce la idea de la corriente historicista de unicidad e irrepetibilidad de los hechos humanos, sino que ese movimiento, ese desarrollo, se da siguiendo una cierta lógica, con determinada necesidad.

Uno de los grandes méritos del materialismo histórico consiste precisamente, en el descubrimiento de las formas básicas del movimiento histórico, de las leyes que lo rigen, de su necesidad, de su carácter de proceso. Unas de estas leyes, nos decía Marx, rigen en todas las etapas del desarrollo social, así, v gr., la ley del papel determinante que desempeña la existencia social con relación a la conciencia social, la ley del papel determinante del modo de producción en el desarrollo de la sociedad, etc. Otras leyes, en cambio, solo actuaban en determinadas etapas del desenvolvimiento social, como la ley de la lucha de clases.

Marx pudo explicar el pasado al poner de manifiesto la importancia de la producción de la vida material. Al respecto nos dice el mismo en una carta dirigida a Anekov⁵: "el motor de la historia se halla en la propia actividad de los hombres, en su actividad real y concreta, en su trabajo y en sus demás prácticas cotidianas... Porque, en definitiva, el trabajo cotidiano va creando nuevos productos, necesidades, instrumentos, formas de organización, relaciones de conocimiento, técnicas, normas, etc., de manera directa o indirecta".⁶

Así, pues, la concepción de la historia propuesta por Marx, y que nosotros asumimos como parte de nuestra idea de la historia, consiste en exponer el proceso real de la producción, partiendo de la producción material de la vida inmediata. Es éste el primer hecho histórico del hombre "... una condición fundamental de toda historia, que lo mismo hoy que hace miles de años, necesita cumplirse todos los días y a todas horas, simplemente para asegurar la vida de los hombres".⁶ Esta es la ley objetiva del desarrollo social, la base de la interpretación materialista de la historia, que Marx reduce a la frase: "No es la conciencia del hombre la que determina su ser, sino por el contrario, el ser social es lo que determina su conciencia".⁷

Ahora bien, sabiendo ya que *la anatomía de la sociedad civil*, para utilizar una de las frases favoritas de Marx, está determinada por la producción, por la economía, hay que responder a la pregunta de lo que determina a esta economía. Marx nos contesta en su célebre *Prólogo a la Contribución a la crítica de la*

⁵ Carlos Marx, "Carta de Marx a Anekov", en *Obras Escogidas*, Tomo II, Moseu, Ed. Progreso, 1979, p. 472.

⁶ , *La ideología alemana*, en *Ibidem*, p. 27.

Economía Política, en la que expone el *método* que le sirvió de hilo conductor en sus estudios. " en la producción social de su vida, los hombres contraen determinadas relaciones necesarias e independientes de su voluntad, relaciones de producción, que corresponden a una determinada fase de desarrollo de sus fuerzas productivas materiales. El conjunto de estas relaciones de producción forma la estructura económica de la sociedad, la base real sobre la que se levanta la superestructura jurídica y política. " 8 De tal suerte, para Marx y el materialismo histórico, la clave del desarrollo de la economía se reduce a las causas que condicionan el desarrollo de las fuerzas productivas de la sociedad

Por fuerzas productivas entendemos el conjunto de elementos que hacen posible la producción, tanto las potencias naturales que intervienen en ella, como también y fundamentalmente las capacidades, actividades y productos humanos que las realizan, es decir, la tierra, las materias primas que se encuentran en ella, el cuerpo humano, los energéticos naturales, los instrumentos de trabajo, las edificaciones destinadas a la producción, los caminos, los recipientes, los conocimientos técnicos, etc. en pocas palabras, todo lo que permite la producción de determinados valores de uso, de determinados satisfactores de necesidades humanas 9

La idea del *grado de desarrollo de las fuerzas productivas* es, como lo indica Marx en su "Prólogo a la Contribución a la Crítica de la Economía Política", decisiva en la concepción materialista de la historia, ya que es lo determinante en el conjunto de la sociedad y de su evolución, y, por consiguiente, *el factor explicativo* por excelencia. Marx nos dice que para poder establecer el *grado de desarrollo de las fuerzas productivas* o, lo que es lo mismo, el nivel de progreso material de una época dada, se requiere determinar el índice de perfeccionamiento de las fuerzas sociales del trabajo y sus correspondientes condiciones naturales, pues de estos dependen las fuerzas productivas 10

En definitiva, para el materialismo histórico son las fuerzas productivas las que determinan el *modo de producción*. Es por ello que el estudio de las técnicas y los medios de producción es una condición indispensable para el análisis de una sociedad. Para Marx son " el sistema óseo y muscular de la producción. Sus vestigios representan para quien quiere juzgar las formas sociales económicas que hoy han desaparecido, el mismo valor que tienen los esqueletos fósiles para el estudio de especies animales

8. Prólogo a la Contribución a la Crítica de la Economía Política, en *Ibidem*, Tomo I, p. 67

9. *Ibidem*, p. 67

10. Ernesto Schettino, *Introducción al materialismo histórico*, México, Libros de México, 1981, p. 52

11. Carlos Marx, "Salario, Precio y Ganancia" en Marx y Engels, *Obras Escogidas*, op.cit., tomo I, p. 436

desaparecidas. Lo que distingue a una época económica de otra no es tanto lo que se fabrica, sino la manera de fabricarlo, los medios de trabajo usados para la fabricación.¹¹

Aunque, efectivamente, lo determinante en la explicación materialista de la historia es el análisis de las fuerzas productivas, no debe olvidarse que este implica unas determinadas relaciones de producción basadas sobre la división del trabajo y las relaciones de propiedad de los medios de producción, que se desenvuelven de una manera autónoma aunque de ninguna manera separada. Existe una unidad indisoluble entre unas y otras, debido a que en las relaciones de producción se establecen los vínculos entre los hombres para producir su vida material. Las relaciones de producción, establecidas en un grado de desarrollo de las fuerzas productivas, son las que favorecen su crecimiento.

La influencia recíproca de las relaciones de producción y las fuerzas productivas da como consecuencia *el movimiento social*. Para Marx es debido a esta interacción por lo que se da el devenir histórico, el proceso de cambio del que hablabamos con anterioridad. Es por ello que en su citado Prologo nos dice: "Al llegar a una determinada fase de desarrollo, las fuerzas productivas materiales de la sociedad chocan con las relaciones de producción existentes, o, lo que no es mas que la expresión jurídica de esto, *con las relaciones de propiedad* dentro de las cuales se han desenvuelto hasta allí. De formas de desarrollo de las fuerzas productivas, estas relaciones se convierten en trabas suyas. Y se abre así una época de revolución social."¹²

Aquí hay que señalar que la idea de *época de revolución social* hace referencia al cambio profundo que se produce en el seno de una estructura económica y que permite el tránsito de un modo de producción a otro, de un *tipo* particular de sociedad a otra. El concepto de revolución es muy importante para el materialismo histórico, por eso no debe confundirse una *época de revolución social*, con una revolución, cuartelazo, asonada o toma de castillo que puede simplemente implicar ajustes dentro de la estructura económica, social o política, pero no su sustitución por otra estructura.

La distinción fundamental entre una época de revolución y una etapa de ajuste radica en que en estas se mantienen, aunque con algunas modificaciones, las relaciones sociales de producción preexistentes, mientras que en aquellas se trastocan radicalmente, apareciendo nuevas y superiores relaciones de producción. De allí que Marx nos diga: "Ninguna formación social desaparece antes de que se desarrollen todas las fuerzas productivas que caben dentro de ella, y jamás aparecen nuevas y mas altas relaciones de

¹¹ Carlos Marx, *El Capital*, libro I, Tomo I, Moscú, Ed. Progreso, 1983, p. 385.

¹² "Prologo a la...", en *op.cit.*, p. 67.

producción antes de que las condiciones materiales para su existencia hayan madurado en el seno de la propia sociedad antigua.”¹³

Por otro lado, hay que tener presente que si teóricamente el materialismo histórico afirma la sucesión de los diversos modos de producción y establece un cierto orden basado, en última instancia, en el desarrollo de las fuerzas productivas, ello no quiere decir que en la historia concreta se de este mismo sistema lógico. En el mundo material, el hombre tiene que habérselas no con abstracciones o conceptos, sino con la totalidad viva del objeto, con el propio mundo real, y la forma como este se desenvuelve puede incluso no corresponder con la interpretación teórica que de él se tenga. En este sentido, podemos decir que no existe una realidad pura, en el sentido de que pueda plantearse la transición total de un modo de producción a otro, sino que, siendo la realidad harto compleja, el problema de la transición de un modo de producción a otro debe más bien concebirse como el paso de una estructura económica dominante a otra forma de dominación.¹⁴

1.2 El Objeto de la Historia.

En toda ciencia se distinguen dos tipos de objeto, se puede hablar del objeto material, que en términos generales es la cosa, el contenido, el tema o materia que trata dicha ciencia; y el objeto formal, que consiste en el aspecto de la cosa que se estudia. Para contestar con mayor claridad que es lo que estudia la Historia, hay que analizar cada elemento de su objeto, tanto material, como formal.

Nuestro punto de partida debe ser los hechos, pues la Historia se refiere a acontecimientos: “Si el objeto de la Historia es el pasado, si el objeto de la investigación histórica es la reconstrucción de ese pasado, y la Historia debe mostrarlo tal y como nos es posible conocerlo, no parece fácil, ni siquiera posible, evitar la palabra hechos. Son como los elementos de que se compone la compleja realidad, y por tanto, reales ellos mismos.”¹⁵

Por los hechos se tiene conocimiento de la realidad de los hombres en el pasado, son los que constatan el devenir humano en el tiempo y proporcionan objetividad a la ciencia histórica. La Historia, en consecuencia, se refiere a los hechos humanos del pasado, pero considerando que el hombre tiene tantas facetas como posibilidades de ser, surge la interrogante sobre aquellos aspectos del hombre que son materia de la investigación histórica.

¹³ *Ibidem*, p. 68

¹⁴ Martha Hamecker, *Los conceptos fundamentales del materialismo histórico*, 35 ed., México, Ed. Siglo XXI, 1976, p. 239 y s.

En el transcurso del tiempo han sido diferentes los aspectos humanos que los historiadores han tomado como objeto de la Historia, algunos han parcializado la materia histórica a algún determinado asunto, ya sea las mentalidades, las ideas, la política, las guerras, las instituciones, la sociedad, la economía. No es necesario subrayar que la historia política, las instituciones y la cultura han sido frecuentemente cultivadas con mayor atención que otras líneas de investigación.

Para algunos autores, como Collingwood, no todas las acciones humanas son materia de la Historia, aunque resulta difícil para los historiadores hacer la distinción entre acciones humanas históricas y no históricas.¹⁶ El proyecto sugerido por Marx pretende lograr un concreto pensado para el conjunto de la historia humana, en el cual se nos dan la totalidad de lo humano y la explicación de su desarrollo. En esta concepción no quedaría fuera de la historia ningún hecho humano, sino que los fenómenos secundarios y accidentales quedan subordinados a los determinantes y explicados por ellos. Todo hecho humano sería, por lo mismo, un hecho histórico, pero a cada uno se le da el lugar que le corresponde en el proceso histórico real.¹⁷

Es evidente, sin embargo, que, tomando en cuenta todos los hechos humanos, existen algunos que revisten mayor importancia por la trascendencia que tienen, es decir, hay hechos históricos decisivos de los cuales derivan a su vez otros que pueden ser importantes tanto cuantitativa como cualitativamente. En este sentido, es fácil descubrir que para el materialismo histórico los fenómenos fundamentales y sustantivos para la construcción del conocimiento histórico son aquellos que se relacionan con el proceso de producción y reproducción de la vida material.

Es indudable que todos los aspectos específicamente humanos -tales como la política, la religión, el arte, la filosofía, la moral, etc - son reales, pero no menos evidente es que no todos influyen de la misma manera en el proceso histórico-social. Más aun, podemos observar que, para su existencia, unos dependen de otros. Así nos encontramos con que antes de que el hombre este en condiciones de hacer religión, filosofía, ciencia o arte, debe previamente satisfacer su vida material. Lo que no significa, de ninguna manera, que en el plano de los valores que el hombre otorga a sus distintas manifestaciones sean superiores unos u otros.

En conclusión, para el materialismo histórico, el objeto de estudio de la historia son todos aquellos hechos históricos -económicos, políticos, sociales, culturales, ideológicos, etc - que ayuden a la explicación

¹⁶ Federico Suarez, *La Historia y el método de investigación histórica*, Madrid, Ed. Rialp, 1977, p. 193.

¹⁷ Robin G. Collingwood, *Lección de la Historia*, 2a ed., México, El Fondo de Cultura Económica, 1986, p. 211.

del hombre de su época, así como en la consolidación de la comprensión del presente humano, siendo el económico el factor que en *última instancia* determina a todos los demás

1.3 El sentido de la Historia

Para explicar las causas que dan origen a los actos conscientes de los hombres, el materialismo histórico cambió la interpretación en la manera misma de enfocar los fenómenos sociales. Este cambio *fundamental* radica, ante todo, en el hecho de hacer hincapié en que son los propios hombres los que crean y hacen su historia y no la naturaleza, la providencia o cualquier otra fuerza misteriosa real o imaginaria.

La explicación del sentido de la Historia tomó, de esta manera, un nuevo giro al demostrar Marx que el cambio histórico está determinado por el desarrollo de las fuerzas productivas y los correspondientes cambios en las relaciones sociales de producción. Por consiguiente, el verdadero motor de la historia no puede hallarse más que en la propia actividad de los hombres, en su actividad concreta y real, en su trabajo y en sus demás prácticas cotidianas, es en la propia producción de la vida material donde se comienza a dar la historia humana. Porque en definitiva, la acción diaria y el trabajo cotidiano del hombre van creando nuevos productos, necesidades, formas de organización, relaciones, normas, etc.

Cabe destacar que esta acción, pese a lo que pudieran creer los propios hombres, no es un producto voluntario, ni casual, ni lógico, sino que la actividad y voluntad humanas se hayan siempre determinadas y condicionadas por las características objetivas de la producción de su vida material. Es decir, los hombres hacen su historia, pero no la hacen arbitrariamente, en las condiciones elegidas por ellos, sino en condiciones directamente dadas y determinadas por las condiciones de su vida material. Por muy importante que sea un sujeto, su voluntad está por un lado determinada y, por otro, no se convierte su acción en motor histórico sino en el momento en que se integra a los intereses reales y objetivos de otros hombres.

La voluntad, las emociones, las pasiones, constituyen efectivamente factores de movimiento histórico, pero no en forma abstracta, como si fueran entidades independientes, con existencia propia, sino como formas determinadas por las necesidades materiales y la producción.

Para el materialismo histórico, el hombre no hace su propia historia en el vacío, en una autonomía abstracta, sino que el movimiento y el sentido de la historia se centran en el desarrollo de las fuerzas

¹⁷ Ernesto Schettino, *op.cit.*, p. 45

productivas y los cambios generados en las relaciones sociales de producción. Por supuesto que ello no quiere decir que estos procesos se den como algo ajeno al hombre, como una fuerza independiente de los individuos, sino que forman parte de una estructura más amplia, que lo trasciende, y cuya existencia no depende de su voluntad.

1.4 El Método de la Historia

En el proceso de construcción científica del conocimiento histórico el método es el punto de partida. El método es lo que, precisamente, le va a dar coherencia a la investigación, y lo que le va a permitir al investigador encontrar su sentido y orientación. Sobre todo tratándose de la construcción del conocimiento histórico, que como ya se dijo se caracteriza por la riqueza de los hechos que conforman la totalidad, no se puede comenzar recogiendo datos en bruto, sino que es necesario que dicha *recolección* sea guiada y justificada por un método.

De esta manera, antes de realizar la construcción del objeto de investigación, es imprescindible realizar una aproximación problematizada del campo de la realidad histórica que se pretende estudiar, misma que debe resultar de la fusión de los datos empíricos y el esquema teórico-metodológico que se pretende aplicar. En el caso concreto del método que utiliza el materialismo histórico, este se caracteriza por ser dialéctico y materialista.

1.4.1. La dialéctica materialista:

La dialéctica marxista destaca la concatenación universal y las leyes del movimiento y desarrollo del mundo real y objetivo, siendo la ley de la unidad y lucha de contrarios la principal de estas. El materialismo, por su parte, subraya la importancia que tiene para el ser social, la vida material de la sociedad o, lo que es lo mismo, el proceso productivo, el progreso del hombre y la transformación de la sociedad. Es fácil observar como la filosofía dialéctica y el materialismo histórico mantienen un vínculo indisoluble y se penetran mutuamente, como dos caras de un todo único que es la teoría marxista.

Esta orientación metodológica podría resumirse con base en el desarrollo de dos cuestiones fundamentales: la realidad social y la metodología de investigación.

a) La realidad social

El materialismo histórico parte de la concepción de la realidad como una *formación económico-social*, es decir, como una totalidad articulada de esferas diferentes, cada una de las cuales posee una cierta autonomía, lógica y tiempos propios, pero que a la vez observan un lugar en la totalidad. Así, la economía, que para la dialéctica-materialista es el elemento que determina, *en última instancia*, a todos los demás elementos en la sociedad, se considera que es la base, esto es, un modo de producción -formado por fuerzas productivas y relaciones sociales de producción-, quedando integrada la *supraestructura* por los aspectos jurídicos, políticos e ideológicos (filosofía, arte, religión, etc.)

De esta manera, una *formación económico-social* resulta ser la integración de diversos elementos para formar una totalidad. Esta estructuración se da de dos maneras, por un lado, es un proceso, es decir, una evolución eficiente, y, por otro lado, es una coyuntura, la cual se puede definir como una articulación actualizada y particular de la totalidad en un momento dado. Las coyunturas van construyendo un proceso, como coyunturas que implican continuidad o que conllevan cambios de calidad.¹⁸

El proceso de cualquier *formación económico-social*, de cualquier totalidad, es siempre un fenómeno único y muy rico en cuanto a fenómenos históricos se refiere. Por ello, es muy rebelde a cualquier explicación esquemática. Ante este problema habría que tener presente que de lo que se trata es de *hallar una explicación válida y suficiente* para los diversos fenómenos que pretendemos investigar, y no de la reconstrucción de la totalidad en toda su riqueza. En este sentido, un intento de ordenar el movimiento de lo real debe partir de su reproducción en el plano del pensamiento mediante la abstracción, que nos ayudara a encontrar las determinaciones y relaciones que existen entre los fenómenos.

Es muy importante la abstracción dentro de este proceso, ya que será la que nos permita distinguir por separado, en el plano del pensamiento, lo que en la realidad, lo concreto real, se da como un todo indiviso, es decir, las características o determinaciones del fenómeno, sus relaciones internas y con otros fenómenos, que será lo que nos permite llegar a un conocimiento que rebasa el plano de lo meramente sensible. Solo de esta manera podremos llegar a lo concreto pensado, es decir, a la reproducción mental del fenómeno en sus múltiples relaciones y determinaciones, que es cuando se llega al conocimiento científico de lo histórico. En palabras de Marx:

¹⁸ Ernesto Schettino, *Apuntes de clase*

Si comenzase, pues, por la población, resultaría una representación caótica del todo, y por medio de una determinación más estricta, llegaría analíticamente siempre más lejos con conceptos más simples; de lo concreto representado, llegaría a abstracciones cada vez más tenues, hasta alcanzar a las más simples determinaciones. Llegando a este punto, habría que volver a hacer el viaje a la inversa, hasta dar de nuevo con la población, pero esta vez no como una representación caótica de un todo, sino como una rica totalidad de determinaciones y relaciones diversas.¹⁹

Todo proceso de construcción del conocimiento histórico, es pues un eterno viaje de ida y vuelta entre lo concreto y lo abstracto. Esto significa que en la práctica una totalidad real sufre un constante jaloneo entre la forma histórica particular en que se concretiza y su forma abstracta, entre lo concreto real y lo concreto pensado, entre la manera como la interpretamos teóricamente y la forma como se desenvuelve en el mundo real.

La gran ventaja que ofrece entonces el método dialéctico es la posibilidad de sintetizar lo concreto y lo abstracto, lo particular y lo general. Con ello se evita la falsificación de la realidad en la que cae el empirismo puro, que se pierde en los detalles, en lo particular, y la tendencia especulativa, que se pierde en las abstracciones y generalizaciones, olvidando lo concreto y lo específico.

b) La metodología de la investigación

El método dialéctico-materialista plantea, como se ha visto más arriba, un viaje de las determinaciones y relaciones más abstractas y generales a las más concretas, y de éstas de nuevo hacia aquellas. Lo que, entre otras cosas, significa que se debe destacar primeramente la totalidad abstracta, para de ésta ir hacia la realidad concreta y regresar nuevamente a lo abstracto, concebido ahora como lo concreto pensado. De esta manera, los pasos metodológicos que contempla el método dialéctico-materialista son:

- 1.- Construir el objeto de pensamiento, esto es, la totalidad abstracta de aquello que se pretende estudiar. En este caso la formalización es inevitable, sin embargo, no son meros conceptos o entes de razón, fabricados caprichosamente por la mente, sino auténticas razones, fundamentos ontológicos ligados íntimamente con una teoría.
- 2.- Realizar el primer acercamiento con la realidad concreta para captar sus perfiles y procesos globales y las relaciones con el material conceptual del conjunto teórico previamente definido.

¹⁹ Carlos Marx, Elementos Fundamentales para la Crítica de la Economía Política: 1857-1858, Tomo I, México, Ed. Siglo XXI, 1971, p. 21.

3.- Ir, con base en los pasos anteriores, de los conceptos mas abstractos a los mas concretos, aquellos que permitiran la comprensión del fenómeno en su particularidad historica y en su totalidad especifica, pero que a la vez pueden descubrir sus tendencias y rasgos subyacentes al relacionar lo concreto con lo abstracto. Estos conceptos histórico-concretos deben expresar la realidad de una manera fidedigna, es decir, clara, valida y operacional

4.- Definir el objeto de estudio, plantear las hipótesis y los conceptos y mediaciones particulares

5.- Analizar el fenómeno, esto es, por un lado, extrayendo la información necesaria que los datos nos presenten, diferenciando las categorias en que se estructuran los datos, y, por otro, una lectura interpretativa de los textos y lecturas que manejamos, extrayendo conclusiones que trasciendan a los datos mismos. Este último punto es importante porque nos hace pasar de un plano aparential de la realidad a un analisis explicativo

6.- Síntesis, exposición del funcionamiento global del fenómeno y comprobacion o rechazo de las hipótesis

Muchas de las debilidades e inconsistencias de los discursos explicativos de la realidad social, suelen ser expresiones de concepciones teoricas que no conducen al conocimiento científico de lo historico debido a que no logran retornar al nivel de lo concreto pensado, quedándose exclusivamente en el plano de lo concreto real. O bien nunca bajan del plano teorico a la realidad

Por otro lado, cabe señalar que, sobre todo en ciencias sociales como la historia, el método y la concepción de la realidad que tiene el historiador, se encuentran muy estrechamente relacionados. La concepcion del mundo aparece en la conciencia del investigador como bloque de elementos provenientes de un modo específico de apropiación de lo real, en el que existe un proyecto de realidad, muchas veces determinado por sus propias concepciones teórico-metodológicas. Este proyecto inmanente que carga consigo el historiador lo vemos inmerso en todo el proceso de investigación desde la elección del objeto de estudio, hasta la construcción explicativa del fenómeno aprehendido como objeto. En consecuencia, la orientación teórico-metodológica de la cual se participa muchas veces determina el producto final de la investigación.

En este sentido, podemos decir que la preocupación científica no es solamente el analisis objetivo que realiza el historiador de un objeto de estudio. Es también la valoración que hace el investigador, como ser social, de su propia realidad, misma que se preocupa por conocer y explicar.

Sin embargo, hay que señalar que, aunque se participe consciente o inconscientemente de una concepción gnoseológica o teórico-metodológica, este campo de la subjetividad sintetizado en la conciencia del investigador, debe ser transformado en problema científico y no los problemas científicos en objeto de la subjetividad. De otra manera, puede cuestionarse la validez del discurso construido y la del proceso de aprehensión del concreto real. En estos casos, la interpretación de la realidad suele estar más cerca de las construcciones ideológicas que de las investigaciones científicas.

1.5 La utilidad de la Historia

Se puede afirmar que algo es útil en la medida en que sirve al hombre, no solo en su actuar, sino también en su ser. Por lo tanto, se encuentran muchos motivos para considerar que el conocimiento histórico es útil.

Marc Bloch, por ejemplo, considera que entre muchas de las funciones que tiene la Historia esta la de ser divertida. "Es verdad que, incluso si hubiera que considerar a la Historia incapaz de otros servicios, por lo menos podría decirse en su favor que distrae."²⁰

La utilidad de la Historia no estriba principalmente en este motivo, ya Cicerón en *De oratore* afirmaba que "la Historia es la luz de la verdad, testigo de los tiempos, maestra de la vida, mensajera de la antigüedad," y hay muchos historiadores actuales que coinciden con este argumento. Collingwood dice "...la Historia tiene su valor... sus enseñanzas son útiles para la vida humana, simplemente porque el ritmo de sus cambios puede repetirse. O sea que antecedentes semejantes conducen a consecuencias semejantes. Es conveniente recordar la historia de los acontecimientos notables porque sirve para juicios de pronóstico, no demostrables, pero sí probables, juicios que afirman no lo que acontecerá pero sí lo que es fácil que acontezca, al indicar los momentos de peligro en los procesos típicos."²¹

Por su parte Otto de Freising escribió "Mientras más avanzada es la época en que estamos, más maduramente somos instruidos por la progresión del tiempo y las experiencias de las cosas,"²² lo cual no es sino otra manera de referirse a la Historia como maestra de la vida.

²⁰ Marc Bloch, *Introducción a la Historia*, 12ava. ed., Mexico: I. I. Fondo de Cultura Económica, 1984. (Breviarios, No. 64), p. 8.

²¹ Robin G. Collingwood, *op.cit.*, p. 32.

²² Erich Kästler, *op.cit.*, p. 126.

Además de esta importante función que se le atribuye a la Historia, se suele considerar que la Historia sirve para el autoconocimiento humano

Generalmente se considera importante que el hombre se conozca a sí mismo, entendiendo por ese conocerse a sí mismo, no puramente conocimiento de las peculiaridades personales, es decir, de aquello que lo diferencia de otros hombres, sino conocimiento de su naturaleza en cuanto hombre. Conocerse a sí mismo significa conocer, primero, que es el hombre, segundo que es ser el tipo de hombre que se es, y, tercero, que es ser el hombre que uno es y no otro. Conocerse a sí mismo significa conocer lo que se puede hacer, y puesto que nadie sabe lo que puede hacer hasta que lo intenta, la única pista para saber lo que puede hacer el hombre es averiguar lo que ha hecho. El valor de la Historia por consiguiente, consiste en que nos enseña lo que el hombre ha hecho y en este sentido lo que es el hombre ²¹

De la Historia se puede extraer el conocimiento de lo que hace el hombre distinto de los demás seres. Por la Historia se puede conocer la forma de razonar del hombre, así como la manera en que su pensamiento y comprensión han aprehendido de la realidad externa

El autoconocimiento del hombre a través de la Historia es posible gracias a que la naturaleza humana sigue siendo en esencia la misma desde el inicio de los tiempos, esa inmutabilidad esencial permite que el hombre se reconozca a sí mismo a pesar de los cambios en las modas, en las costumbres y hasta en las maneras de pensar. En este sentido Federico Suárez nos dice que "El hombre varía, evoluciona en la forma, progresa, o a veces también retrocede; no hay sistema o estructura que dure indefinidamente. Toda forma histórica acaba por caducar y dejar su lugar a otra. Pero en el fondo, el hombre siempre es el mismo" ²⁴ Por supuesto que para que el hombre llegue al conocimiento de sí mismo es fundamental que conozca lo que fue, y con este conocimiento, reflexione en lo que tiene de parecido con sus antepasados, así como lo que hace distinto en la actualidad.

Pero, al margen de que la Historia pueda servir como distractor, como *maestra de la vida* o como fuente para el conocimiento del hombre mismo, cabe otro motivo con mayor trascendencia para su estudio: "La Historia sirve para aclarar, simplemente por amor a la verdad, el acontecer del pasado de la humanidad." ²⁵

Por este, digámoslo así, *servicio espiritual*, la utilidad de la Historia rebasa el pragmatismo llano de proporcionar bases para la acción presente. Y en este terreno puramente espiritual, es en el que se contempla a la Historia como necesaria "...porque el hombre es un ser histórico, cuyo significado profundo se puede conocer a través de la Historia... El hombre es un ser diacrónico que se ha desarrollado a lo largo del tiempo, y la humanidad es como un ser colectivo gigantesco, cuya vida es la Historia. Y así como cada instante

²¹ Robin G. Collingwood, *op.cit.*, p. 20

²⁴ Federico Suárez, *op.cit.*, p. 19

nuestra vida no tendría sentido si careciéramos de memoria, tampoco tendría sentido la vida del hombre sobre la tierra si no existiese la Ciencia de la Historia. Frente a esta concepción vital, imprescindible, de lo histórico como elemento inherente a lo humano, la cuestión de la utilidad de la Historia queda un poco en segundo plano " 26

Dentro de las múltiples utilidades que se le pueden dar a la Historia, destaca, por su importancia política, su papel que tiene para legitimar un estado de cosas imperante. La Historia nos ha mostrado, con acopio de experiencia, que no han sido pocas las veces en que un proyecto histórico se ha llevado a cabo fundamentalmente a través del uso de la violencia y en contra del orden establecido. En estos casos, una de las primeras acciones que se llevan a cabo es la de alcanzar la legitimación por medio de la justificación. La Historia, bajo este supuesto, cumple una función reivindicadora y legitimadora, fundamental para poder reproducir y continuar en el poder. Es decir, en este sentido la creación de una historia oficial sirve como un discurso legitimador.

Hay por último una Historia que tiene como función la búsqueda de la reconstrucción del pasado a partir de un discurso que le da sentido y explicación a los hechos. Es esta una Historia que pretende conservar y perpetuar, al mismo tiempo, la conciencia histórica de los pueblos.

1.6. Historia y realidad.

Después de la caída de los países del bloque socialista y, en particular, la desintegración de la URSS y de todo proyecto socialista en Europa, se ha minimizado la importancia de cualquier estudio que haga referencia a las ideas de Marx.

Sin embargo, debe tenerse muy clara la distinción dentro del pensamiento marxista entre el materialismo histórico y sus derivaciones en la teoría política. El materialismo histórico es una teoría científica de interpretación de la historia, que nos sirve como una herramienta en la explicación de la realidad, no una doctrina en términos de catecismo. Marx aportó a la ciencia una teoría y un método que nos permite comprender el desenvolvimiento de la historia con una visión científica.

El materialismo histórico se ha visto, en efecto, sujeto a deformaciones y falsificaciones, debido principalmente a motivos políticos. Para evitarlas, es preciso que quienes estudiemos la historia a la luz del

²⁵ Martín Almagro. *op.cit.* p. 32

²⁶ José Luis Conellas. Historia, Pamplona, Universidad de Navarra, 1977, p. 77

materialismo histórico, no olvidemos nunca la relación necesaria que existe entre la teoría y los fenómenos históricos concretos.

Es necesario que constantemente relacionemos la investigación con proceso y hechos históricos reales, los cuales representan la pauta de validez o invalidez de la teoría. Engels mismo, desde el siglo XIX, nos decía que: "El desarrollar la concepción materialista, aunque solo fuese a la luz de un único ejemplo histórico, era una labor científica que habría exigido largos años de estudio tranquilo, pues es evidente que aquí con simples frases no se resuelve nada, que solo la existencia de una masa de materiales históricos, críticamente cribados y totalmente dominados, puede capacitarnos para la solución de este problema."²⁷

La obra de Marx tiene particular actualidad debido fundamentalmente al método científico que anima toda su obra. Por ello, lo más importante que se le debe exigir a quien pretenda hacer uso de las herramientas teórico-metodológicas propuestas por el materialismo histórico, no es su reconocimiento verbal, sino su tercera aplicación al análisis de la realidad. Hoy más que nunca, ante el aparente triunfo del sistema capitalista, es necesario retomar las ideas de Marx y replantearlas a la luz de los acontecimientos contemporáneos. Reelaborar los puntos que la realidad ha demostrado que no se corresponden con la teoría, y enriquecer la teoría marxista. Esta tarea me parece imprescindible frente al avance de un capitalismo salvaje que ha demostrado, a través del empobrecimiento extremo de los países africanos y latinoamericanos, que no es el modelo triunfante ni el fin de la historia.

Uno de los aspectos sobre los cuales habría que retomar las fuentes marxistas es el relativo a las ideas estéticas de Marx y Engels, y más específicamente sus conceptos en torno a la naturaleza del arte; sus funciones y objetivos; la esencia de lo estético; la relación entre arte, ideología y sociedad; entre arte e historia, etc. Al respecto es una opinión compartida por muchos autores de que Marx no logró elaborar una teoría completa y perfectamente sistematizada con respecto al arte. Sus ideas en torno de los principales problemas de la estética y del arte se encuentran dispersas en sus obras y no constituyen un cuerpo orgánico. Hay, sin embargo, en las tesis fundamentales de su teoría las bases de una estética que se articula de un modo necesario con esa concepción.

Ya que este trabajo asume, como eje teórico metodológico, los principios fundamentales del materialismo histórico, a continuación, trataremos de relacionar las ideas estéticas de Marx con el conjunto de su doctrina, para de esta manera poner de manifiesto el concepto que tenemos del arte y de la historia del

²⁷ Federico Engels, "La contribución a la crítica de la Economía Política", en *Obras Escogidas*, Tomo II, op.cit., p. 80

arte en particular. Lo cual no solamente nos parece fundamental en la exposición de este informe, sino que de esta forma queda más completa la visión que tenemos de la historia.

1.7. El arte como objeto de estudio de la historia.

De acuerdo con el maestro Adolfo Sánchez Vázquez, la estética marxista se basa en cuatro principios fundamentales que giran en torno a. el hombre, la sociedad, la historia y el método de investigación ²⁸

Marx concibe al hombre como un ser fundamentalmente productor y creador, lo cual nos permite concebir al arte como un modo de creación específico, pero también como parte de un proceso de renovación y transformación continua que le permite no agotarse nunca en ninguna de sus manifestaciones históricas concretas. El arte le permite al hombre desplegar en su plenitud y riqueza su potencialidad creadora y, en este sentido, es una de las formas más altas de objetivación, expresión y comunicación. Esta idea del hombre y del trabajo permite situar al arte como una forma específica de producción, de praxis humana ²⁹

El segundo principio es el del hombre como ser histórico, o el de la historia como producto de sujetos reales, lo cual nos permite concebir al arte como elemento de una totalidad, de una realidad social determinada que lo nutre. En este sentido podemos decir que la obra de arte no puede escapar del contexto histórico-social del cual forma parte. No obstante, es necesario reconocer a su vez, que la obra de arte tiene un modo específico de estar en ella, no solamente cuando perdura y se integra a otras realidades históricas, sino tomando en cuenta la propia naturaleza de la obra del arte y del artista mismo

El tercer principio, parte de la concepción del hombre como un ser social y de la sociedad como una totalidad estructurada en diferentes niveles de acción, lo cual nos lleva a concebir al arte como un fenómeno social. Para el maestro Adolfo Sánchez Vázquez el arte es un fenómeno social en cuanto que responde a determinados intereses sociales, de clase, se inscribe necesariamente en la supraestructura ideológica de la sociedad y se halla en una peculiar relación con la ideología. ³⁰

Finalmente, el cuarto principio, el principio metodológico dialéctico, nos señala la necesidad de estudiar la realidad como un todo concreto y de no reducir la totalidad a una de sus partes, el cual nos permite ver el arte como un fenómeno social e histórico: condicionado, en consecuencia, por la sociedad y sus estructuras, pero, a la vez, como una esfera peculiar, relativamente autónoma, no reducibles a otras.

²⁸ Adolfo Sánchez Vázquez (Compilador), Estética y marxismo, 2a ed., México, Ed. Era, 1975, p. 22

²⁹ Ibidem, p. 24

De manera especial este último principio impide reducir el arte como producto de una sola esfera, obligándonos a considerar cada obra artística como un todo concreto y único, de manera que, aunque inserto en un tejido de relaciones sociales, es un fenómeno específico y relativamente autónomo

En este último aspecto, conviene señalar que la estética marxista pretende estudiar el arte en su especificidad, es decir, al arte como praxis específica o fenómeno histórico-social particular, y no como casos particulares aislados en la sociedad. De esta manera, se pretende dar razón no de un arte determinado, sino del hecho artístico en su universalidad, reflexionando sobre la praxis artística

Es necesario aceptar el hecho de que toda la historia del arte como disciplina científica ha estado dominada por la ideología burguesa. La cual ha pretendido realizar el estudio de la historia del arte a través de tres perspectivas básicas: 1) la historia del arte como historia de los artistas, en la cual se ofrece la relación artista/obra; 2) la concepción de la historia del arte como parte de la historia general de las civilizaciones, que enfatiza la relación arte/espiritu general de la civilización o de una época, desconociendo la existencia de la relación entre arte/ideologías globales de las clases, y, 3) la concepción de la historia del arte como historia de las obras de arte, que parte de la idea del arte en un aislamiento total sin ninguna relación con las clases sociales y su ideología, negando la relación arte ideología-lucha ideológica de clases.¹¹

Una debilidad que comparten dichas concepciones es que tienden a considerar como "arte" solamente a las obras de los artistas "mayores", ignorando al conjunto de artistas que conforma una época o estilo artístico. Asimismo, estas concepciones se inclinan por considerar que las *obras de arte*, son hechas por grandes genios creadores, que están por encima de su época y contexto histórico social. El arte, en este sentido, es entendido como producto del individuo creador, y no como producto histórico, en relación con las condiciones sociales que hacen posible su aparición y, a la vez, con las ideas dominantes en una sociedad determinada. En consecuencia, para estas concepciones, la historia del arte no es sino la historia de los artistas "creadores" de las obras.

Desde esta perspectiva, el artista es el intérprete del mundo por las obras creadas por él y, por lo tanto, el sujeto creador. Por consiguiente, para explicar una obra de arte es preciso volverse hacia su creador, y examinar las motivaciones psicológicas que tuvo para crear una obra, es decir, su objetivo es más bien el

¹¹ *Ibidem*, p. 25

¹² Nicos Hadjinicolaou, *Historia del arte y lucha de clases*, trad. Aurelio Garzón, 12ava ed., México, Siglo XXI, 1986, p. 19

conocimiento del hombre que ha producido una obra de arte y no de la obra de arte misma.³² Posición que si bien es legítima desde el punto de vista de la psicología del artista, no lo es desde el punto de vista de la historia del arte, ya que al hacer hincapié en los fenómenos individuales se pierde de vista el proceso histórico. En suma, consideramos que el conocimiento de la vida de los artistas no debe ser el objetivo fundamental de la historia del arte.

Hay que, sin embargo, señalar que no consideramos que la historia personal del individuo no sea importante para la historia del arte. Pero es necesario tener presente que el individuo como tal es invisible en la perspectiva histórica. El individuo aparece en la historia como su principal actor cuando asume su forma histórica correspondiente a su adscripción de clase: son las clases sociales las que hacen la historia, no las grandes personalidades. Estrictamente hablando, incluso la existencia de un individuo histórico no es más que un efecto y un indicio de la manera como se desenvuelve la lucha de clases al nivel en que el individuo lleva a cabo su acción.

Por consiguiente, debe tenerse cuidado al valorar la importancia de la vida personal de un artista sobre la historia y no olvidar que la personalidad de un individuo, aunque este sea un individuo histórico, no puede ser el objetivo central de la historia del arte. En todo caso, debe sustituirse el análisis de la personalidad del individuo por el análisis de los resultados de su acción sobre el tejido social.³³ *La vida apasionada de Leonardo da Vinci*, de Dimitri Merejkowski, o *Vida de los más excelentes pintores, escultores y arquitectos*, de Vasari, son ejemplos de esta forma de entender la historia del arte, en la que se hace énfasis en la infancia del artista, sus maestros, el medio en el que vivía, sus pasiones, etc., es decir, es una simple enumeración de hechos que destaca la relación hombre-obra de arte.

Pero si la historia del arte no es la suma de las vidas y obras de los grandes artistas, entonces ¿de que se ocupa la historia del arte? Para responder a esta pregunta es necesario regresar a las fuentes marxistas. De acuerdo a las formulaciones clásicas de Marx y Engels, el arte es un elemento de la superestructura ideológica de la sociedad, ya que esta condicionado, *en última instancia*, por la base económica y responde a determinados intereses, aspiraciones y fines de clase. En este sentido, el arte, como producto histórico, se encuentra en relación con las condiciones sociales que hacen posible su aparición y, a la vez, con las ideas dominantes en una sociedad dada.

³² *Ibidem*, p. 25

³³ *Ibidem*, p. 39

Aunque este podría ser considerado como el planteamiento tradicional y mas apegado a las ideas básicas del materialismo histórico, es imprescindible evitar caer en una interpretación simplista, vulgar e ideologizante que reduce el arte a unas condiciones sociales dadas o la ideología plasmada en él

Para la estética materialista vulgar, por ejemplo, el arte es un reflejo de la realidad, es decir, es una forma de reproducir a la realidad misma, considerada no en su apariencia o manifestaciones superficiales, sino a través de la representación de su esencia. Para esta corriente, el arte vendría siendo una forma de conocimiento de la realidad, podría decirse, incluso, semejante a la ciencia, pero diferente en cuanto al lenguaje utilizado

Como para esta estética materialista el arte es el reflejo de la realidad, esta imagen será tanto mas bella cuanto mas concuerde con su objeto, con la realidad que refleja, es decir, debe haber una adecuación entre la imagen y el objeto. Sin embargo, es aquí donde esta corriente muestra su mayor debilidad, ya que si el objeto del arte fuera la representación de la realidad objetiva, esto es, de los fenómenos del mundo material, se tendría que dejar de lado en las obras artísticas esos complementos fantásticos de la subjetividad humana que han estado presentes en muchas obras desde la *Divina Comedia* hasta la *Insoponible Levedad del Ser*, que lejos de constituir un defecto del que habrían podido prescindir, representan el principio constitutivo esencial de su valor.¹⁴

La concepción que acabamos de exponer nos proporciona el principio teórico fundamental para abordar uno de los planteamientos que mas se vinculan con la estética marxista; la idea de que como el arte forma parte de la supraestructura ideológica, en última instancia, refleja las ideas dominantes en la sociedad. Por lo cual, convendría preguntarnos ¿el concepto de lucha de clases se refleja también en la producción de las imágenes artísticas? Si respondemos afirmativamente a esta interrogante, habría que realizar, en el análisis histórico concreto, la comprobación de la existencia de una forma ideológica, de clase, por ejemplo, en la arquitectura del Renacimiento, en la pintura holandesa del siglo XVII, etc

Al respecto, señala el maestro Adolfo Sánchez Vázquez que "el meollo de la cuestión no está en aceptar la presencia de la ideología en el arte -presencia que no niega ningún marxista-, sino en mostrar su modo de estar presente o de hacerse ver en la obra artística."¹⁵ Efectivamente, una cosa es "ver" la luchas de clases en las manifestaciones artísticas y otra muy diferente es "quererla ver". Ni las clases ni la lucha de clases aparecen expresadas de manera *natural* en las imágenes artísticas.

¹⁴ Yanko Ros, *Estética marxista y estéticas político-programáticas*, en Adolfo Sánchez Vázquez, *op.cit.*, p. 115

¹⁵ *Ibidem*, p. 34

En este sentido podemos concluir que, en el análisis histórico de los estilos artísticos, no podemos caer en un terreno exclusivamente empírico y descriptivo, alejado de conceptos relativos a su interpretación, como el de la relación producción de imágenes artísticas/lucha de clases. Se requiere, efectivamente, realizar la interpretación de toda la historia del arte, pero sin caer ni en la ideología burguesa del arte, que niega el carácter de clase de las obras de arte, ni en el marxismo vulgar y dogmático que pretende ver en toda imagen artística a los intereses económicos o políticos de una clase social.

Ahora bien, ya sea que consideremos a la historia del arte desde la perspectiva del liberalismo burgués o del realismo socialista, hay un punto en común en el que ambas tendencias convergen, en el hecho de que ambas consideran al arte como una forma de actividad práctica, de la producción de objetos, y, en este sentido, se relaciona con el trabajo en cuanto producción de un nuevo objeto en el que se proyectan u expresan fuerzas esenciales humanas, y se pone de manifiesto un principio creador. El arte ha surgido sobre la base del trabajo humano y del desarrollo del principio estético o creador que ya se daba en el ³⁶

Esta concepción del arte como actividad práctica creadora se halla vinculada a la teoría del trabajo como esencial del hombre y de la producción material como factor determinante en el proceso histórico-social, que Marx había desarrollado desde sus escritos de juventud, como los Manuscritos económico-filosóficos de 1844.

La concepción del arte como actividad práctica creadora permite definirlo en términos aplicables a cualquier tipo de manifestación artística que consideremos o a cualquier fase histórica en que se presente. Permite dar del arte una definición abierta, como proceso constante e infinito de aparición de nuevos movimientos, corrientes, estilos y de nuevos productos artísticos, únicos e irrepetibles. Tal es la concepción del arte que corresponde a una realidad que ha de estar siempre abierta a nuevas manifestaciones.

³⁶ *Ibidem*, p. 43.

CAPITULO II LA ENSEÑANZA TRADICIONAL Y LA DIDÁCTICA CRITICA: DOS MODELOS EDUCATIVOS VIGENTES EN LA PRACTICA EDUCATIVA.

La actividad docente implica no sólo la transmisión de conocimientos, sino un impulso vital de entrega a los demás. No en vano la educación es una de las actividades con mas sentido humano, pues se preocupa por la formación del hombre. Sin embargo, con lastimosa frecuencia vemos como muchos profesores no solo carecen de las herramientas básicas para el ejercicio de su labor educativa, sino que además desconocen las distintas orientaciones existentes dentro de la disciplina educativa, lo que no les permite saber que camino tomar. Es evidente que cualquier persona con buena memoria puede ser capaz de pararse frente a un grupo, pero eso no quiere decir que sea capaz de enseñar, educar y formar.

El gran mérito que tiene la didáctica es el de ser un instrumento que le permite al educador resolver los problemas que enfrenta en su practica docente. El ejercicio de la labor educativa, a traves del uso de una didáctica consciente, permite abordar problemas educativos concretos, como son las relaciones maestro-alumno, el proceso enseñanza-aprendizaje, el ejercicio docente, el aprovechamiento del alumno, los tipos de evaluación del conocimiento adquirido, etc. Al relacionarse todos estos elementos en el proceso educativo no se puede evitar pensar en lo complejo que resulta la actividad docente, pero es precisamente aquí donde aparece la didáctica, como punto de apoyo, instrumento y medio, procurando darle al docente elementos útiles que en su momento oportuno hacen efectivo el aprendizaje.

Cabe señalar, sin embargo, que cada uno de los enfoques didácticos que han surgido a lo largo de la historia persigue sus propios objetivos, con independencia del proceso de enseñanza-aprendizaje. Es decir, intrínsecamente, cada modelo educativo busca una finalidad específica en relación con la estructura económica, política, social y cultural dentro de la cual se desarrolla. Podría decirse que en ningún momento la educación puede desvincularse de la totalidad de la cual forma parte.

La enseñanza tradicional, por ejemplo, se caracteriza por su método y disciplina. En ella el maestro es el que enseña por excelencia, dirige y da a conocer el saber ya estructurado. En esta corriente, el avance del alumno depende de la acumulación de información para conformar el conocimiento propio, conocimiento que se da básicamente a partir de apropiarse los valores socio culturales.

Un enfoque diferente de enseñanza lo proporciona la didáctica crítica, la cual promueve, a través de la reflexión tanto de docentes como de educandos, la comprensión de la realidad. El proceso educativo se lleva a cabo en forma dinámica y trata de aprovechar todos los elementos posibles tanto didácticos como

metodológicos para que se cumpla la finalidad educativa. Asimismo, esta corriente aporta una visión más amplia de la realidad, ya que plantea que se tenga mayor interés por la problemática actual con lo cual el educando adquiere un pensamiento crítico que lo ayuda a comprender los fenómenos sociales.

Como se puede ver, existe una diferencia muy significativa entre ambos modelos educativos. Me parece fundamental el exponer los planteamientos, objetivos y principios básicos de estas dos escuelas en primer lugar porque considero que actualmente es el modelo de enseñanza tradicional el que predomina dentro de la Escuela Nacional Preparatoria, y quizás sea esta una de las razones que explique no solo el bajo rendimiento escolar, sino el por que muchos estudiantes llegan tan mal preparados a los estudios superiores. Y, en segundo lugar, porque este informe asume como uno de sus propósitos básicos el reconocimiento de la importancia que sobre la educación ejerce el modelo sugerido por la didáctica crítica, la que considero ofrece elementos más flexibles y abiertos para construir el conocimiento, la formación integral del educando y el desarrollo de la conciencia social tanto del profesor como del alumno.

2.1 Características fundamentales de la enseñanza tradicional

Antes de que se institucionalizara de manera formal la educación, los conocimientos eran transmitidos de generación en generación. Los padres eran los que generalmente adiestraban a los hijos en los oficios, y les transmitían los conocimientos básicos sobre religión, historia, escritura, valores culturales y sociales, etc. De esta forma, la cultura y la educación eran entendida como el conjunto de experiencias, aportaciones, hábitos, formas de pensar y de manifestar una gama de conocimientos y sentimientos, transmitidos por medio del lenguaje verbal.

En nuestro país, durante los tiempos prehispánicos, la educación fue privilegio de la clase gobernante y sacerdotal, quienes utilizaban los conocimientos calendáricos, astronómicos, religiosos, de la medicina, la escritura, etc. como una forma de ejercer un mayor control social sobre la población. Aunque, efectivamente, existían escuelas, como el *Calmecac* y el *Tepechcalli*, a estas solo podían asistir los hijos del grupo dirigente. De manera que podemos ver como, en el caso del México Antiguo, la educación significaba una importante distinción de *clase* y un ejercicio de poder.

Después de la conquista, y siguiendo las recomendaciones del Concilio de Trento de fundar *colegios*, fue fundada la Real y Pontificia Universidad de México en la Nueva España. Durante esta época la educación quedó en manos de las órdenes religiosas: franciscanos, dominicos, agustinos y jesuitas, estos últimos fueron muy importantes porque crearon todo un sistema de enseñanza y fundaron importantes colegios y seminarios,

que compitieron en prestigio con la Real y Pontificia Universidad. Más adelante nos permitiremos hacer un esbozo un poco mas detallado de la educación durante el siglo XVI.

Lo que nos interesa en este momento destacar es que, en estos primeros años de la educación en nuestro país, la vida de los alumnos estaba organizada con base en los colegios-internados creados por los jesuitas, en los que se impartía la educación, marcada por los principios de orden, disciplina y cumplimiento del deber. Una estructura que sobre todo trataba de hacer énfasis en la permanencia de lo tradicional. Una muestra de este empeño por conservar esa tradición era el hecho de que las clases se impartían en latín, anulando la lengua materna.¹⁷

Aunque los jesuitas serían expulsados de la Nueva España en 1767 por decreto de Carlos III, el modelo educativo que crearon durante los tres siglos de la Colonia dejaría una impronta muy importante sobre la manera de entender la educación. Por supuesto que sería muy aventurado afirmar que el actual sistema de enseñanza tradicional fue el heredado por los jesuitas, pero si no podemos hacer esta afirmación, si debemos considerar que en nuestro actual sistema educativo se encuentran resabios de esa manera tradicional de entender la educación. No en vano el Antiguo Colegio de San Ildefonso, sería posteriormente la primera sede de la Escuela Nacional Preparatoria. Sobre la importancia de este acontecimiento, aparentemente fortuito, volveremos más adelante.

Uno de los principios básicos de la educación en los colegios jesuitas, y que actualmente se encuentra muy arraigado en la enseñanza tradicional, es el énfasis que se hace en el aprendizaje verbal, memorista e intelectualista, que posterga el desarrollo de otras habilidades y esferas del ser humano. Es decir, el objetivo final de la enseñanza tradicional ha descansado exclusivamente en el orientar y conducir al educando hacia un desarrollo de sus potencialidades básicamente intelectuales, olvidando su desarrollo afectivo-social y sus habilidades psicomotrices.

Asimismo, otro de los principios fundamentales es el que tiene que ver con la idea de orden y disciplina. Dentro de este esquema, nos dice Margarita Pansza " el orden se materializa y expresa a través del método, que ordena tiempo, espacio y actividad. Todo está dado, el programa está listo para que el maestro lo imparta a sus alumnos y asegure su actuación con dicho método, que mantiene el orden. En consecuencia, método y orden van de la mano, son la secuencia lógica o pasos a seguir para dar una clase. La disciplina, por supuesto, tiende a reforzarse, para asegurar el orden "¹⁸

¹⁷ Enrique Rojas Garcidueñas, El Antiguo Colegio de San Ildefonso, México, UNAM, 1979, p. 34

¹⁸ Margarita Pansza González, Fundamentación de la didáctica, México, Germika, 1988, p. 53

En este último sentido, pensamos que las ideas de orden y disciplina siguen siendo patrones muy comunes en la enseñanza tradicional. Y no es que estos elementos sean privativos de este tipo de enseñanza, -de hecho son herramientas básicas para alcanzar los objetivos propuestos en cualquier curso, con independencia del modelo didáctico que se siga- sino que son parte de un concepto de educación que, como veremos a continuación, tienden a reforzar en el educando la idea de sometimiento y sumisión.

2.1.1. Objetivos en la enseñanza tradicional

Una consecuencia directa de imponer una disciplina rígida dentro de la enseñanza tradicional es que el individuo asimila ciertos parámetros de *domesticación* o si se prefiere de sometimiento y sumisión al orden establecido, en este caso la escuela, pero que el educando proyecta a todo el orden social, aceptando el sistema de dominación.

No debe olvidárenos que la escuela, bajo un esquema de enseñanza formalizada, es uno de los instrumentos que más utiliza el estado para poder llevar a cabo el control social. Se podría decir que a través de la escuela el hombre crea un espacio simbólico por medio de un complicado sistema de representaciones, con el cual tiende a identificarse. En este caso, por ejemplo, las instituciones del estado representan para los ciudadanos, el mismo papel que representaba el maestro dentro de la escuela. Al cual, el modelo de enseñanza tradicional le ha enseñado a respetar y obedecer. Es decir, el hombre en la sociedad hace una analogía y, simbólicamente, sustituye al maestro por el estado. La reafirmación de esta identidad es posible porque a pesar de todas las variaciones individuales, el hombre experimenta los mismos objetos de manera similar, de manera que el esquema de interpretación muestra la misma estructura.³⁹

Ahora bien, es evidente que, dentro de la sociedad, puede haber dos o más sistemas representativos que expresen mundos distintos. Puede haber, por ejemplo, alguien que se le ocurra cuestionar la autoridad del maestro, y en consecuencia la existencia de las instituciones del estado. De aquí la importancia que adquiere para el establecimiento y mantenimiento de las relaciones de dominación y poder la creación de un único espacio de representación, desde cuyo interior se pueda interpretar y conferir existencia a la realidad.

Es, precisamente, en este proceso en el que interviene de manera fundamental la escuela y el modelo de enseñanza tradicional, reforzando ese conjunto de significatividades sociales. Es decir, la escuela no

³⁹ Cfr. Tosca Hernández, "El Derecho en la dinámica orden-obediencia de los sistemas de significación social", Roberto Bergalli, (Coordinador) Barcelona, 1992, p. 37-50

solamente transmite una determinada educación, sino que prepara al individuo para que pueda incorporarse a la sociedad respetando los valores y el sistema establecido. Como nos dice Victor García, la adquisición de una determinada educación no tiene en sí misma justificación alguna, a no ser que esa educación tenga una cualidad la de la transmisión de los valores que mantienen el orden social⁴⁰. Es por eso que es tan difícil el cambio social, porque la presencia de los conocimientos adquiridos en la escuela se obtiene por medio de una memorización constante, pero los valores que son adquiridos en ella se mantienen a través del ejercicio y fortalecimiento de la voluntad. Por lo cual necesariamente habrá una resistencia interna a todo cambio que implique un cambio de los valores ya férreamente adheridos a la personalidad.

Por todo lo dicho, se podría afirmar que la enseñanza tradicional implica la creación de un aparato ideológico que se encuentra presente, en mayor o menor medida, dentro del sistema escolar. A través del cual se desarrolla toda una forma de pensar y determina la actuación de la persona en la sociedad. Un aparato que pretende también transmitir, conservar y promover la cultura dominante. Con este aparato ideológico presente, la escuela participa y toma parte en la organización social, y muy particularmente en la conservación y reproducción del sistema de dominación.

De aquí que si las autoridades educativas no están dispuestas a cambiar la forma de enseñanza porque conviene a sus intereses, es un deber del docente distinguir y tener presente en todo momento los fines declarados y los no declarados del proceso educativo.

2.2. Didáctica en la escuela tradicional.

La didáctica tradicional está centrada en la enseñanza del maestro hacia el educando, a través de la transmisión de los conocimientos que incluyen la materia y el aprendizaje que logra el alumno de ella. Es decir, se preocupa más por la transmisión de conocimientos que por la construcción o descubrimiento del mismo; sólo le interesa que el alumno aprenda algo.

En este sentido, podríamos decir que la didáctica tradicional parte del principio de que son las operaciones intelectuales, el entendimiento, la memorización y la razón humana el medio principal de conocimiento, es decir, que utiliza los fundamentos de la gnoseología del racionalismo tradicional para explicar el proceso del aprendizaje. Según esta corriente, la percepción de las cosas se logra por medio de

⁴⁰ Victor García Hoz, Principios de pedagogía sistemática, Madrid, Rial, 1981, p. 235

imágenes mentales que se forman en el intelecto. De manera que la relación que se establece entre el sujeto y el objeto, entre el sujeto y el mundo, es fundamentalmente de carácter cognoscitivo, no empírico

Como puede observarse, el resultado del proceso enseñanza-aprendizaje es un conocimiento que el hombre elabora por medio de su razón. Es un conocimiento puramente racional en el que los contenidos del aprendizaje son muchas veces aprendidos a través de la memoria, y en donde la imitación y la reproducción mecánica de los conocimientos es la base del aprendizaje. Minimizando, con ello, el conocimiento que se obtiene a través de otras fuentes, como la experiencia, la intuición, etc., así como la influencia que tienen los elementos no estrictamente racionales sobre la realidad conocida. En este sentido, es innegable que el mundo real nos ofrece todos los días la posibilidad de ampliar nuestro bagaje cultural por medio de la adquisición de una gran cantidad de conocimientos que se pueden aprehender más fácilmente por los sentidos.

La creencia de que la escuela es un recinto en el que se desarrolla únicamente el intelecto, limita al educando y no toma en cuenta aspectos fundamentales como el afectivo y el social. Por supuesto que, el creer que en la escuela sólo importa el desarrollo de la inteligencia implica negar al afecto y su valor en el desarrollo de la personalidad y la conducta del hombre.

a) El papel del maestro en la enseñanza tradicional

El papel que desempeña el maestro en la enseñanza tradicional es la de ser el modelo a seguir, figura central del proceso de enseñanza-aprendizaje. Es el que posee el conocimiento, transmitiéndolo al alumno quien lo asimila en forma receptiva y pasiva. El maestro, desde esta perspectiva, es entendido como un intermediario entre el alumno y el conocimiento; como consecuencia, los alumnos no son llamados a conocer ni a ejercer su pensamiento crítico, sino a memorizar y aceptar lo dicho por el maestro como si éste fuera el poseedor de la verdad absoluta.

El docente suele utilizar el método expositivo como base de su práctica docente, cayendo muchas veces en el *verbalismo*, mismo que se da por el exceso en el uso de la palabra. Margarita Pansza nos dice que "el verbalismo constituye uno de los obstáculos más serios de la escuela tradicional, donde la exposición por parte del profesor substituye de manera sustantiva otro tipo de experiencias."⁴¹ El verbalismo suele ser un método muy usado por el maestro apegado a este modelo de enseñanza, ya que cuando no prepara su clase con base en un objetivo, utilizando métodos y técnicas de enseñanza-aprendizaje, improvisa.

Como el maestro es el modelo y el guía, los educandos son entrenados para aceptar su voluntad y autoridad, mas que ejercitarse en el desarrollo de la suya propia, es decir el educando es enseñando a obedecer con prontitud a sus superiores; acostumbrándose a someterse por entero a la autoridad de su maestro.⁴²

El maestro es, pues, quien dirige, organiza e incluso sanciona si es necesario. No esta lejana la época en que algunos maestros acostumbraban sancionar al alumno por medio del castigo físico. Aunque estas practicas han casi desaparecido, han sido sustituidas por formas mas sutiles de sanción, como la burla, la ridiculización y el escarnio, que atacan la dignidad y la autoestima del educando. Formas que pseudoeducadores utilizan para intimidar y como medio de ejercer un mayor control del grupo.

Asimismo, el maestro exige, en el ejercicio de su practica docente, ciertos comportamientos que el alumno debe observar. De esta manera, la disciplina recobra gran importancia dentro del aula. Este es uno de los momentos mas significativos, en el que se observa claramente, la figura del maestro como autoridad predominante. Sin embargo, aqui la disciplina es entendida no como un medio, sino como un fin en si mismo y un método para reproducir un orden determinado. Manejada adecuadamente consolida en el educando el comportamiento deseado, su sumisión y sometimiento.

Estos rasgos de verticalismo y autoritarismo, presentes en la educación tradicional, hacen que el maestro tenga una *jerarquía* de autoridad más alta que el alumno, dada, no por su papel de educador, sino por la posición que ubica dentro de esta estructura. El mismo sistema genera esta actitud *magistrocéntrica* en la que el maestro impone su autoridad, es quien toma las decisiones, tales como la conducta y actitud a seguir por los educandos y quien determina las condiciones para el aprendizaje, la distribución de tiempo y espacio, según lo considere pertinente.

La autoridad es manejada de esta forma, precisamente porque el maestro se ha visualizado por mucho tiempo como el único modelo a seguir, es el que posee la mayoría de los conocimientos, se cree con la facultad suficiente de ser considerado dueño del método y del conocimiento, y el alumno, que es el que esta al final de esa cadena autoritaria, no tiene mas remedio que callar y obedecer.⁴³

⁴¹ *Ibidem*, p. 54

⁴² Jesús Palacios, *La cuestión escolar*, Barcelona, LAIA, 1984, p. 19 y s.

b) El papel que juega el alumno en la enseñanza tradicional.

Parte fundamental de esta particular manera de entender la educación es la idea que se tiene del educando, como un sujeto pasivo/receptor, cuya única función es recibir los conocimientos transmitidos sin cuestionarlos o reflexionar en torno de la validez de ellos, limitando la participación dinámica de los alumnos.

El alumno presta atención, escucha, y toma nota de los conocimientos del maestro, los cuales se le presentan ya seleccionados por el criterio y la particular interpretación que de ellos hace el maestro. El alumno, se podría decir, que aprende un saber de segunda mano. Pero lo realmente preocupante es que muchas veces el alumno se queda con la sensación de no saber como, cuando y donde aplicar el conocimiento que adquiere, porque el educando no es entrenado en el ejercicio de otras operaciones intelectuales como la analogía, la deducción, la comparación, etc

El alumno, para *consolidar* su aprendizaje, memoriza y repite, utilizando como reforzamiento técnicas principalmente mnemotécnicas, con poca participación de otras facultades racionales como el entendimiento. A veces suele apoyarse de cuestionarios, resúmenes y, en el mejor de los casos, cuadros sinópticos.

Memorizar fechas y acontecimientos, captar ideas importantes, tomar apuntes, guardar silencio, reproducir lo que se escuchó en clase y, sobre todo, no cuestionar lo dicho por el maestro, ese es el papel fundamental del alumno bajo este esquema de enseñanza.

c) La evaluación bajo la enseñanza tradicional

La evaluación en el proceso educativo tradicional tiene una tendencia a ser una actividad terminal del proceso enseñanza aprendizaje, adjudicándole una posición estática. Esta evaluación consiste frecuentemente en la aplicación de exámenes y en la asignación de calificaciones al final de los cursos. Como el objetivo de la evaluación es que el maestro corrobore los resultados, con los contenidos manejados en clase, los contenidos son repetidos por los alumnos, de manera que la máxima calificación la alcanzará quien pueda realizar una mejor reproducción de los contenidos impartidos por el profesor.

⁴³ Ibidem

De esta manera, la evaluación en la enseñanza tradicional tiene una concepción reduccionista al no tomar en cuenta otros tipos de evaluación, como la evaluación formativa, que tiende a tomar en cuenta al alumno inmerso dentro de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. El resultado es que el docente observa únicamente los resultados de las evaluaciones, sin analizar todo el proceso educativo para el logro de resultados.

2.3 El papel de la didáctica crítica en la educación.

La didáctica crítica ha surgido como una forma de enseñanza que cuestiona en forma radical los principios de la enseñanza tradicional. Esta escuela ha coincidido con el auge de las ciencias humanas, y en particular con el intento de identificar a la didáctica con una ciencia con un método y contenidos específicos, siendo la construcción de lo educativo su objeto científico.⁴⁴ Los elementos teóricos aportados por esta escuela de pensamiento, tratan de favorecer la construcción de una práctica docente mucho más enriquecedora tanto para los maestros como para los alumnos, generando importantes propuestas para la enseñanza y el aprendizaje.⁴⁵

La didáctica crítica ha discrepado en torno al método de la enseñanza tradicional, sus relaciones, su ideología y su estructura autoritaria y vertical. La consecuencia principal de dicha crítica ha sido la de centrar el problema de la educación no en una cuestión técnica, sino política: quien detenta el poder tiene el control sobre el modelo de enseñanza, favoreciendo aquel que atente menos en contra de sus intereses.

El ubicar el núcleo del problema educativo en la esfera política implica, por supuesto, cambiar la estrategia y los objetivos del aprendizaje y, sobre todo, sugerir una probable causa para explicar el bajo rendimiento escolar, que en nuestro país, en todos los niveles y no solo en la Escuela Nacional Preparatoria, es crónico y endémico.

Para la didáctica crítica el proceso de enseñanza-aprendizaje implica considerar la realidad como una totalidad con múltiples significados y en continuo devenir. Desde esta perspectiva el conocimiento no podría ser algo estático, un simple estado que permanece inalterable, sino que es todo un proceso que está en continua construcción, lo que necesariamente nos llevara a buscar nuevas formas de relación entre contenidos y métodos que se puedan ofrecer como un auténtico proceso de construcción y reconstrucción.

⁴⁴ Marganita Pansza González, op.cit., p. 60

⁴⁵ Didáctica crítica, en Cero en Conducta, vol. 3, México, Ed. Educación y Cambio, julio-octubre 1988, p. 44

permanente de este conocimiento.⁴⁶ Esta dinámica crítica invita a que se mantenga el proceso de enseñanza-aprendizaje en una constante reflexión, del cómo se esta logrando y a dónde se quiere llegar, haciéndose consciente este proceso. De esta manera, el aprendizaje ya no es visto como un estado determinado en el que se encuentra el sujeto, sino como un proceso que esta en construcción, recuperando la concepción de lo científico como algo inacabado y en continua renovación.

La didáctica crítica hace especial hincapié en la forma como se transmite y construye el conocimiento. En cuanto a la transmisión del conocimiento la didáctica crítica trata de seguir los postulados de la lógica formal explicativa, tiende a la coherencia de pensamiento, posibilita el replanteamiento de la transmisión del conocimiento como una acción que permite la relación sujeto-objeto en un vínculo coherente. Supone, asimismo, la transmisión de formas de pensar el conocimiento que correspondiera con una particular interpretación de la realidad.⁴⁷ Asimismo, como plantea Azucena Rodríguez, pretende crear situaciones de aprendizaje que permitan no solo adquirir información sino, además, aplicarla funcionalmente.⁴⁸

De estas ideas se desprenden varios problemas específicos de la transmisión del conocimiento. En primer lugar, trata de incorporar un acervo cultural, en segundo lugar, el recorte de realidad que va de acuerdo en la organización de un pensamiento científico previo, en tercer lugar, entender que la apropiación del conocimiento no solo esta determinada por los atributos del objeto, sino por el sujeto que conoce, y, finalmente, como cuarto punto, dicha apropiación del conocimiento pone en juego la racionalidad y disciplina que requiere de un tiempo y espacio.

Si estas ideas no están suficientemente razonadas, las prácticas que se llevan a cabo en el trabajo docente se hacen en forma reproductora como en la escuela tradicional, con receptividad y poca posibilidad por parte de los educandos de manifestar sus ideas.

Por lo que toca a la construcción del conocimiento, se pretende que esta se lleve a cabo articulando diferentes campos del conocimiento, explicando los fenómenos que acontecen en los distintos niveles de la realidad. Es decir, se trata de realizar la reconstrucción de la totalidad, pero no tratando de reconstruirla con toda su riqueza de determinaciones y relaciones, sino buscando una explicación válida y suficiente del conjunto de los fenómenos.

⁴⁶ Ibidem, p. 74

⁴⁷ Victor Cabello Bonilla, "Consideraciones generales sobre la transmisión del conocimiento y el problema de la Didáctica", en Perfiles Educativos, México, CISE-UNAM, 1990, No. 49-50, p. 27 y s.

⁴⁸ Azucena Rodríguez, "El proceso de aprendizaje en el nivel superior y universitario", Centro de estudios educativos de la Universidad Veracruzana, julio-diciembre, 1976, (Colección Pedagógica No. 2), p. 7

Nosotros, por ejemplo, a través del conocimiento histórico podemos construir el conocimiento, cuando utilizamos el saber histórico para interpretar las condiciones del momento histórico que nos ha tocado vivir. De esta manera, al hacer esa correlación entre pasado histórico y presente, la historia que enseñamos cobra más significatividad y se incorpora más firmemente en la conciencia del sujeto.⁴⁹ Lo importante, en este caso, sería identificar la forma como se ha desarrollado un conjunto de hechos históricos, con las condiciones concretas de nuestra realidad, ya que de esta forma más que aprendemos de memoria un hecho histórico, estamos construyendo un razonamiento que puede el estudiante aplicar en el conocimiento e interpretación de su propia realidad.

Los problemas en la transmisión y construcción del conocimiento son vistos como retos a seguir y, sólo a través de un conocimiento crítico de la realidad, descubren en su dinámica la dialéctica social, superando los problemas y contradicciones que se presentan.

Cabe señalar, por último, que la importancia de este modelo crítico radica precisamente en la auto crítica y la visión real de lo que existe, invitando a los educandos a ejercitarse en la reflexión, el cuestionamiento y la autoconciencia constante, dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

2.3.1. Objetivos en la didáctica crítica

Uno de los objetivos básicos en este tipo de didáctica es propiciar y estimular la conciencia del individuo, de manera que este objetivo debe estar presente de forma clara en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto incluye todas las acciones realizadas por el maestro y el alumno para que se logre un aprovechamiento adecuado. Por supuesto que el maestro debe elaborar sus actividades con base en los objetivos y contenidos señalados en los planes y programas de estudio.

En esta escuela, los medios elaborados en grupo y por el trabajo conjunto favorecen la construcción del conocimiento. La investigación, como una de las actividades de aprendizaje y aporte científico para la creatividad es muy importante, pues por medio de esta, la reflexión y la acción se logra un aprendizaje significativo de una realidad específica.

⁴⁹ Porfirio Moran Ouedo, "El papel del docente en la transmisión y construcción del conocimiento", en Perfiles Educativos, México, CISE-UNAM, 1990, No. 47-48, p. 59

La investigación en equipo es una de las actividades fundamentales en la escuela crítica, esta relacionada con el abordaje didáctico que se lleva a cabo en forma grupal. Esta dinámica grupal favorece a la conciencia de los docentes y educandos sobre el proceso mismo de aprendizaje, como la construcción e integración de una nueva información y comprensión que ya se tiene.

El trabajo individual es, por supuesto, muy importante y se evalúa, pero sobre todo porque promueve el trabajo grupal, dándole al estudiante la oportunidad de aprender de todos, y no nada más del maestro. De esta manera, se abre la posibilidad de recuperar el valor de la persona en el ámbito individual y social, como uno de los fines más importantes que se propone la Didáctica crítica.

2.4 La didáctica crítica en la escuela crítica

La didáctica crítica utiliza como punto de partida metodológico a la dialéctica, como una forma de resolver la contradicción entre la interpretación teórica que se tiene del mundo real y la realidad misma, entre lo abstracto y lo concreto. La dialéctica, de esta manera, pretende resolver metodológicamente la contradicción y el conflicto que se da entre el conocimiento y la realidad, ubicando, dentro de este contexto, la enseñanza y el aprendizaje como parte de un proceso entre el sujeto cognoscente y el objeto conocido.

El punto del que parte el método dialéctico es el enfrentamiento de un problema específico. En este momento el individuo elabora hipótesis, tomando en cuenta sus esquemas referenciales previos y piensa en los posibles cambios a recorrer para llegar a la meta. Este primer momento, tiene un carácter eminentemente *sintético*. Acotada en líneas generales la situación, desarrolla posteriormente un proceso de análisis que significa abstraer los elementos del problema que es objeto de estudio para profundizar sobre ellos. Finalmente, entre la *síntesis* y el *análisis* surge un proceso de *síntesis final* que subraya la interrelación dialéctica entre estas formas básicas de pensamiento. La síntesis final constituye el producto de este proceso, un resultado nuevo desde el punto de vista cualitativo, un nuevo conocimiento de la realidad.¹¹

El aprendizaje, desde este punto de vista, debe pues considerarse como un proceso cuya característica principal es la de ser inacabado, ya que, por un lado, está en continuo movimiento en la reflexión hacia la acción y viceversa, y, en segundo lugar, porque la *síntesis* es siempre generadora de nuevas contradicciones que renuevan el proceso. De esta manera, podemos decir que una persona aprende cuando se plantea dudas, formula hipótesis, arriba a conclusiones parciales, verifica en una práctica sus conclusiones, etc. Es decir, cuando se producen modificaciones en la conducta de una persona, y cuando éstas se

manifiestas de manera persistente. Por lo tanto, aprender no significa recepción ni repetición mecánica, sino que el sujeto accione sobre el objeto de conocimiento a los efectos de apropiarse de él y transformarlo.⁴¹

En este contexto, el aprender es resultado de lo reflexionado de la realidad. En esta reflexión conjunta, entre el maestro y el alumno, cada educando, en su proceso mismo de aprendizaje, aprende a transformarse el mismo y aprende que también puede transformar al mundo, adquiriendo plena conciencia de su capacidad para transformar la realidad. Es decir, es un modelo educativo que favorece, más de lo que el grupo en el poder quisiera, el desarrollo de una conciencia crítica.

En este último aspecto, hay que tener presente que en las sociedades divididas en clases sociales, la educación, entre otras de sus funciones, cumple el objetivo de perpetuar los valores, nociones, creencias, etc de la clase dominante, asegurando la inserción de los grupos sociales en el tejido social. Es decir, de lo que se trata no es de desarrollar una conciencia que cuestione críticamente dichos valores, sino de reproducirlos para, de esta manera, lograr el mantenimiento de dicha estructura, y así perpetuar la explotación y la dominación de un grupo social.

En consecuencia, el *aprendizaje* se construye, es un acto que produce y organiza el conocimiento en el mundo. Primero se distingue la relación que mantiene el sujeto-objeto, después de una explicación y comprensión de la misma, reconoce conscientemente el papel de cada persona y como aprende a través de los demás hombres, hasta el logro de una conciencia histórica.⁴²

La conciencia crítica que se promueve en este tipo de escuela intenta, mediante esta dinámica, reflexionar sobre los problemas existentes proponiendo algunas alternativas para su solución. Además, la selección de actividades necesarias e idóneas son importantes para cada tipo de alumno que las va a llevar a cabo, la construcción del conocimiento con el acompañamiento del profesor.

La didáctica crítica supera el campo autoritario y los métodos rígidos, sustituyendo las constantes contradicciones con la reflexión constante de la práctica docente, lográndose construir el conocimiento con ayuda de diferentes actividades como investigación, observación, descripción, comparación, deducción, análisis, síntesis, generalización, analogías, etc.

⁴⁰ Azucena Rodríguez, *op.cit.*, p. 11 y s.

⁴¹ *Ibidem*, p. 9

a) El papel que juega el alumno.

El estudiante es visto por esta escuela crítica como un ser activo-reflexivo, participativo, que se encuentra en constante relación con su realidad, con el mundo que le rodea. Es entendido como un ser capaz de transformarse y transformar su entorno, con la capacidad de poder trascender en el ámbito social, y, por medio de la construcción del conocimiento, comprender su estancia en este mundo y el papel que ocupa dentro de la dinámica social.

Como la enseñanza es entendida como un proceso fundamentalmente social, político e histórico, el estudiante comprende que la transformación solo es posible si esta cambia.⁴¹ En la didáctica crítica el hombre interviene para que las circunstancias se transformen, pero solo a partir de un apoyo colectivo, que motiva los cambios de las instituciones. Dicha transformación se logra si existe una dinámica colectiva; se aprende a pensar en grupo. Esta acción está en contra del individualismo y apoya la apertura social tanto del pensamiento, como de la actuación que tiene la persona. En este sentido, podría decirse que la didáctica crítica se basa en el principio de que cuando el hombre piensa, aprende, y, en consecuencia, lo motiva a pensar. El alumno aprende a pensar y a encontrar soluciones a los problemas que lo rodean.

Como puede verse, el papel que juega el alumno en este tipo de escuela crítica, es activo y se integra éste en un grupo en el que participa al construir el conocimiento: organiza, colabora y se convierte en un sujeto de aprendizaje. Podría decirse que la didáctica crítica promueve la participación y la acción para que el alumno sea capaz de resolver sus problemas en forma consciente. El conocimiento que adquiere, le sirve para encontrar más tarde una utilidad. En este proceso didáctico de aprendizaje, el alumno aprende del maestro y también aprende este último del alumno, dándose una retroalimentación.

b) El papel del maestro en la escuela crítica

El papel del maestro en la escuela crítica es de coordinador; orienta los conocimientos que se van construyendo, resuelve las dudas que van surgiendo entre los educandos, transmitiendo un conocimiento de forma real, propiciando el aprendizaje en los alumnos. Además, como agente motivador, promueve la participación de todos los educandos por medio de la investigación. "El profesor guía y enseña de sus errores a los educandos. Los alumnos, a su vez, enseñan a los profesores; en suma, todos aprenden de todos y es la

⁴¹ Porfirio Morán Oviedo, *op.cit.*, p. 59

⁴² Rocío Quesada Castillo, "La didáctica crítica y la tecnología educativa", en *Perfiles Educativos*, México, CISE-UNAM, 1990, No. 49-50, p. 9

reflexión que el maestro hace acerca de su proceder lo que le permitirá generar nuevos planteamientos y nuevos enfoques sobre su actividad docente.”⁵⁴

Lo más importante en la Didáctica crítica es el contacto estrecho entre el maestro y alumno, que integrados en un grupo de aprendizaje, reflexionan sobre los obstáculos y contradicciones que se presentan para empezar a superarlas y actuar de una manera más consciente y nueva. El conocimiento no es un fin en sí mismo, es un medio de unión y superación. De esta manera, el aprendizaje queda definido como “... el conocimiento socializado, producto histórico de un proceso de investigación colectiva”⁵⁵. Maestro y alumno tienen en común la construcción del conocimiento por medio de una participación consciente y cooperación en conjunto.

El maestro enriquece su práctica educativa contemplando todos aquellos apoyos didácticos que aportan una solución a los problemas que va a enfrentar sin dejar de considerar algunos aspectos fundamentales como el escolar, la dimensión institucional, el material didáctico necesario y sobre todo la relación maestro-alumno. En este sentido, la didáctica crítica destaca la importancia de que el docente no sólo tome en cuenta el ámbito escolar, sino ampliar su visión hacia el aspecto social, traspasando el aula, terminando con la idea de que sólo lo que se aprende en la escuela tiene validez. Es ya incuestionable que el educando no sólo aprende y recibe educación dentro del aula.

Podemos decir, en suma, que la didáctica crítica propone una relación diferente entre maestros y alumnos, eliminando el autoritarismo y el verticalismo tradicional.

c) La evaluación:

En la escuela crítica se plantea superar los vicios y deformaciones que aparecen en el proceso de acreditación y evaluación, con la idea tan arraigada de la calificación, tratando de ampliar el ámbito a todo el proceso educativo.

Debido a la confusión de conceptos relacionados con la evaluación, medición y falta de explicaciones teóricas de la misma, ha sido necesario un tratamiento especial. Es evidente que la acreditación es una exigencia institucional que se debe de cumplir, por un requerimiento social que exige certificar los conocimientos. Sin embargo, bajo la escuela crítica, la evaluación contempla un proceso mucho más amplio

⁵⁴ *Ibidem*, p. 10

⁵⁵ *Ibidem*.

que incluye la evaluación del propio curso y cada una de sus partes, así como el avance de los alumnos a partir de una evaluación diagnóstica hasta el final. Todo ello conduce a la retroalimentación del proceso, y no sólo a *calificar* al alumno.

La evaluación debe intentar valorar el trabajo individual y el colectivo, y enriquecerlos promoviendo nuevas formas de evaluación. Desde esta perspectiva, la evaluación es vista como "...un proceso de interjuego, entre lo individual y lo grupal" ⁵⁶

La evaluación, naturalmente, es muy importante, pero ésta debe ser continua, y no debe medir sólo los resultados, sino también los logros personales a través de un conocimiento más individualizado de los alumnos.

3. ¿Es falsa la polémica enseñanza tradicional o didáctica crítica?

La enseñanza tradicional representa una tipo de escuela que tiene todavía mucha vigencia dentro de nuestras instituciones educativas. Es una forma de educación que ha sido definida como libresa, autoritaria, memorista, magistrocéntrica, escolástica, enciclopedista, mecanicista, etc. porque precisamente en lo que hace énfasis es en la transmisión simple y llana de un conocimiento por parte del maestro. Y este es, a no dudar, un modelo pedagógico que ha sido superado por las necesidades educativas de nuestro tiempo

Por supuesto, que no podemos pasar por alto la función tan importante que ha llevado a cabo como educadora de muchas generaciones y formadora de grandes hombres. Así como su importancia en el mantenimiento de nuestra identidad cultural

Pero la enseñanza tradicional con su tendencia hacia el exclusivo desarrollo intelectual del individuo, en algunos casos deriva en problemas de aprendizaje en los alumnos, la dificultad en el aprendizaje de las matemáticas y el escaso gusto por la lectura que tienen muchos mexicanos son acaso dos botones de muestra. Asimismo, este modelo genera una malsana dependencia del alumno hacia el maestro, el cual suele ser visto en muchas ocasiones como un "segundo padre" que le proporciona todo al educando en materia de educación.

Indudablemente que su estructura vertical y autoritaria es con mucho el aspecto más negativo en la formación del educando, ya que lo condiciona a aceptar el sometimiento y la sumisión, reproduciendo la

relación orden/obediencia en la estructura social. No podemos negar que existe una ideología presente en la escuela tradicional que ha marcado toda una manera de pensar y que ha arraigado en los valores culturales.

Consideramos que el esquema de enseñanza bajo este modelo educativo se preocupa más por cubrir un programa, que por educar y preparar para la vida. De manera que el conocimiento adquirido por el alumno, en muchos casos, quizás los más, no tiene significado y aplicaciones prácticas.

La didáctica crítica representa una alternativa metodológica que pretende lograr una visión clara y profunda de la realidad con fundamentos críticos de construcción y transmisión del conocimiento. Buscando un enfoque didáctico que se corresponda con la educación que necesitan las nuevas generaciones. El conocimiento que se recibe dictado por el maestro es sustituido por la promoción de una formación crítica que construye el conocimiento, invita a la reflexión y a la acción, y fortalece la capacidad de pensar, tanto individual como colectiva. Pretende, igualmente, rescatar el principio del estudio continuo, la reflexión y el trabajo grupal como elementos de gran valor en la educación actual.

Es indudable que la aplicación de una metodología tan ambiciosa implica el enfrentarse con una serie de importantes obstáculos. La apatía y la falta de interés y compromiso profesional del docente sería el primero de ellos. La implantación de la Didáctica crítica requiere previamente de una reflexión teórica y de un análisis consciente de la realidad, esto es, un esfuerzo extra que muchos docentes quizás no estén dispuestos a dar, por lo cual es probable que prefieran seguir dando su clase de manera tradicional. Podría pensarse que es más cómodo no comprometerse más a fondo con su propia tarea docente y sobre todo con los alumnos, cayendo en un vicio rutinario, falta de iniciativa y compromiso creativo.

El desconocimiento, por parte del cuerpo docente, de los planteamientos fundamentales de esta escuela es otra limitante de la cual se derivan otros subproblemas como: prejuicios, falta de aceptación, temores en la aplicación del nuevo método, sensación de pérdida de tiempo porque los resultados no son inmediatos, la falta de elementos materiales adecuados a las necesidades existentes, la falta de interés por la modernidad, la marcada institucionalización, etc., obstáculos innegables en nuestra realidad educativa, que impiden ejercitar la conciencia crítica.

A pesar de tales limitantes, hay muchos elementos metodológicos que se pueden rescatar y que se deben implementar para favorecer el contenido educativo de la Escuela Nacional Preparatoria. Por ejemplo, el desarrollo de un espíritu crítico en los alumnos, que definitivamente los integre en el contexto social al

enseñarles a reflexionar los problemas que se analizan en el aula y están relacionados con problemas urgentes que forman parte de su realidad y que es preciso resolver en el ámbito político, histórico, social o cultural.

Esta dinámica entre la reflexión y la acción dentro del proceso educativo va formando al estudiante. El aprendizaje, a su vez, pasa de lo estático a lo dinámico desde el momento que se ejercitan la conciencia crítica. Por su parte, el ejercicio crítico y consciente permite una elección adecuada en el conocimiento, según las necesidades educativas existentes. Despertando un interés de maestros y alumnos por el conocimiento y por el ejercicio de la investigación, rescatando, particularmente, la labor docente del maestro, creciendo en un compromiso como docente y renovando su labor como investigador.

El ejercicio de la metodología propuesta por la didáctica crítica es, ante todo, un ejercicio creador y transformador que promueve la construcción y transmisión del conocimiento de manera profesional. El compromiso de maestros y alumnos para llevar a cabo este ejercicio en la escuela se concreta en el grupo de aprendizaje, en el que todos aprenden de todos. Esta interacción entre lo individual y lo grupal, adquiere fuerza hoy en día, no solo por la necesidad de conjuntar esfuerzos para lograr una real mejora en la educación actual, sino fundamentalmente para recobrar la conciencia social.

CAPITULO III. LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA COMO AMBITO DE ACCION PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

3.1. Breve reseña historica de la Escuela Nacional Preparatoria

Después de la conquista, una de las primeras preocupaciones de la Corona fue la de llevar a cabo la conquista espiritual de la Nueva España, a través de la evangelización. Esta actividad misionera favoreció al mismo tiempo el inicio de la obra educativa de las ordenes religiosas: franciscanos, agustinos, dominicos y jesuitas, a quienes los papas Adriano VI y Paulo III concedieron ommodas facultades para llevar a cabo su actividad religiosa y educativa.

En 1523 llegaron los tres primeros franciscanos, enviados por Carlos V, uno de los cuales era fray Pedro de Gante. Un año después les siguieron los celebres 12 franciscanos, quienes continuaron la actividad misionera de sus antecesores. Una de las primeras escuelas que fundaron fue la de Texcoco, en donde trasmitían a los indios la cultura dogmática-moral cristiana, junto con una instrucción general rudimentaria (leer, escribir, contar y cantar) y técnica (agricultura, construcción y artes manuales y decorativas).⁵⁷ Posteriormente, por iniciativa del obispo fray Juan de Zuamarraga y con el apoyo del virrey Antonio de Mendoza, fundaron, en 1536, el primer colegio de enseñanza superior para los indios, el de Santa Cruz de Tlatelolco. Sus selectos alumnos estudiaban materias como latín, retórica, filosofía, medicina indígena y música, y contaban con destacados maestros como Bernardino de Sahagún.⁵⁸

Después de los franciscanos llegaron los dominicos. Aunque no llegaron a fundar ninguna escuela de educación superior, después de su llegada a la Nueva España en 1526, difundieron también en sus numerosos conventos la enseñanza elemental y los oficios. La educación se vio enormemente enriquecida por el trabajo realizado por los dominicos, ya que muchos de ellos aprendieron rápidamente las lenguas indígenas, impartiendo sus enseñanzas en dicha lengua. El Colegio de San Luis de Predicadores, en la ciudad de Puebla, fue con mucho, el principal establecimiento educativo de esta orden religiosa.⁵⁹

Los agustinos, por su parte, realizaron también una importante labor educativa, misma que se concentró en tres campos: enseñanza elemental y de oficios; escuelas de enseñanza superior para españoles y escuelas establecidas en sus propios conventos para los miembros de su misma orden. El Colegio de

⁵⁷ José Bravo Ugarte, *La educación en México*, México, Ed. Jus, 1976, p. 53

⁵⁸ *Ibidem*, p. 53

⁵⁹ Francisco Larroyo, *Historia comparada de la educación en México*, México, Ed. Porrúa, 1980, p. 153

Tlaxiaco, en Michoacán, y el Colegio Superior de México, donde impartía clases don Alonso de la Veracruz, fueron los más sobresalientes de sus instituciones educativas fundadas.¹⁰⁰

Esta intensa labor educativa que realizaron las órdenes religiosas fue completada con la participación de los jesuitas, quienes crearon todo un sistema de enseñanza y fundaron importantes colegios y seminarios, que compitieron en prestigio con la Real y Pontificia Universidad, como el de San Bernardo, San Miguel, San Pedro y San Pablo (1573), y el de San Gregorio y San Ildefonso (1588). Su actividad se vio interrumpida cuando en 1767 fueron expulsados de la Nueva España.

En el México independiente, el Colegio de San Ildefonso a pesar de la expulsión de los jesuitas, prosiguió de todos modos su labor, y de sus aulas egresaron algunos de los personajes más destacados de la historia nacional, como Guadalupe Victoria, José María Luis Mora, José María Iglesias, Sebastián Lerdo de Tejada, Gabino Barreda y Justo Sierra. Sin embargo, el Colegio requería modificaciones académicas. José María Luis Mora las proyectó, junto con otras personalidades eminentes. En 1833, cuando el vicepresidente Valentín Gómez Farías trató de poner en práctica las primeras Leyes de Reforma, se intentó separar la educación de manos de la iglesia. Pero, prestando oídos a las quejas y protestas de los conservadores, el presidente Antonio López de Santa Anna derogó aquellas disposiciones y la educación volvió a sus antiguas reglas y sus viejos mentores. Así ocurrió con el Colegio de San Ildefonso, del cual no se logró erradicar la instrucción confesional.

Los sucesos políticos del país retrasaron durante años los cambios que reclamaba la enseñanza. La lucha entre conservadores y liberales desde 1857, llevó a la intervención de Francia en 1862. Pero cinco años después triunfó la república de Benito Juárez sobre intervencionistas y conservadores, y con ella triunfó también el designio de lograr una educación mejor para los mexicanos.

Una de las primeras preocupaciones de Juárez fue la reorganización del sistema educativo, que había permanecido largo tiempo en manos de la iglesia, nombrando al ingeniero Francisco Díaz Covarrubias presidente de la comisión encargada de redactar una Ley de Instrucción Pública. Más tarde el ingeniero Covarrubias fue nombrado secretario de fomento, y dejó presidiendo la comisión al Dr. Gabino Barreda, que entregó en noviembre de 1867 al presidente Juárez, el proyecto de Ley de Instrucción Pública.

El 2 de diciembre de ese mismo año, Juárez promulgó la celebre "Ley Orgánica de Instrucción Pública", mediante la cual se fundaba una *Escuela de Estudios Preparatorios*, misma que posteriormente se

¹⁰⁰ José Bravo Ugarte, *op. cit.*, p. 56

llamaria Escuela Nacional Preparatoria, asignándole a la nueva institución el edificio que hasta ese momento había ocupado el Colegio de San Ildefonso, y nombrándose como director al doctor Gabino Barreda, su principal promotor.⁶¹ La Preparatoria adoptó en su inicio el lema "Libertad, Orden y Progreso", sustituyendo más adelante la palabra "Libertad" por "Amor".

El 3 de febrero de 1868 se iniciaron los cursos. La educación preparatoria se orientó de inmediato conforme a la ideología positivista, la de mayor aceptación y renombre en esa época. Poco a poco, la Preparatoria se fue desarrollando y adquirió también un sólido prestigio, no solo por sus excelentes profesores, sino por el interés que en ella existía por desarrollar la educación científica.

Con la llegada del nuevo siglo, mexicanos ilustres comenzaron a concebir la necesidad de una mejor orientación del sistema educativo mexicano. Uno de ellos, don Justo Sierra, había advertido ya la necesidad de establecer una institución de educación superior, moderna, científica, que agrupara en su seno las principales escuelas superiores que funcionaban entre nosotros a principios del siglo veinte.

El proyecto pedagógico de don Justo Sierra concebía un plan educativo de cinco años que debería servir de puente entre la educación elemental y los estudios superiores, siendo la Escuela Nacional Preparatoria la llamada a cumplir con este papel de mediación entre uno y otro ciclo, y, por consiguiente, constituyéndose en la base de su proyecto de Universidad. En una metáfora que él utiliza, la concibe como la base de la montaña universitaria, en donde se trata de alcanzar lo más alto de los conocimientos y de la investigación y, desde la cima de esa montaña, se derraman las aguas del saber y de la cultura hacia el valle, el valle que es toda la sociedad y todo el sistema educativo.⁶²

El proyecto cristalizó y por fin, el 22 de septiembre de 1910, logró fundarse la Universidad Nacional de México, integrada por la Escuela Nacional Preparatoria, la Escuela de Jurisprudencia, la de Medicina, la de Ingenieros, la de Bellas Artes y la de Altos Estudios.

Sin embargo, al calor del movimiento revolucionario, surgieron controversias que cuestionaron la pertinencia de que la preparatoria perteneciera o no a la universidad. Esta última postura tomó fuerza y el 15 de enero de 1916 la preparatoria pasó a formar parte de la Dirección General de Educación Pública, dependiente de la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes. En ese mismo año, Venustiano Carranza redujo su ciclo a cuatro años, separándola de esta secretaría para hacerla depender del gobierno del Distrito

⁶¹ Ernesto Lemoine, Efemérides de la ENP, México, UNAM, 1978, p. 16.

Federal. En 1918 la Nacional Preparatoria vio reducido un año más su plan de estudios, quedando en tres años. La separación entre la Escuela Nacional Preparatoria y la Universidad fue completamente superada cuando, el 8 de septiembre de 1920, don José Vasconcelos, entonces rector de la Universidad, la reintegró de forma definitiva al Alma Mater.

La preocupación de los gobiernos postrevolucionarios por la educación hizo que en julio de 1921 se creara la Secretaría de Educación Pública. Dos años más tarde, siendo director de la Escuela Nacional Preparatoria Vicente Lombardo Toledano, se iniciaron los trámites para abrir una escuela nocturna, con la finalidad de que todos los obreros tuvieran acceso a este tipo de educación, siendo el maestro José María de los Reyes que con el lema "La misma oportunidad para todos" impulsó la creación de dicho turno nocturno iniciando los cursos el 23 de abril de 1923 en el mismo edificio del Antiguo Colegio de San Ildefonso. Este turno nocturno no sería reconocido oficialmente como un plantel independiente del turno diurno sino hasta 1952, fecha en la que se convirtió en el Plantel No. 3 de la ENP.⁷²

El año de 1929 fue muy importante para la Universidad y, por consiguiente, para la Preparatoria. Todavía hasta ese momento nuestra institución seguía vinculada al poder público, es decir, carecía de una autonomía suficiente para manejar su presupuesto y decidir sus planes y programas de estudio.

Sin embargo, en ese año la conciencia de su autonomía con respecto del Estado había crecido lo suficiente como para que las diversas escuelas y facultades, entre las cuales se encontraba la Escuela Nacional Preparatoria, emprendieran juntas la lucha por el importante principio de la autonomía universitaria.

Un pequeño incidente en la Escuela Nacional de Jurisprudencia y Ciencias Sociales reabrió el debate. El problema cobró fuerza cuando el movimiento fue secundado por otros planteles universitarios y escuelas oficiales. Pronto comenzaron a multiplicarse los mítines y manifestaciones públicas de inconformidad suscitándose actos de violencia, la inquietud se generalizó en toda la ciudad y el presidente de la República, Emilio Portes Gil, se vio obligado a intervenir directamente, haciendo la solicitud al Congreso de la Unión para que el ejecutivo tuviera facultades de conceder al Presidente en la sesión del 4 de junio, enviando al congreso el día 21 del mismo mes la Ley Orgánica para su estudio y aprobación.

⁷² Ernesto Sclertino Mammone, (et al.) La Escuela Nacional Preparatoria: su presencia, participación y trascendencia en la transformación académica y cultural del México moderno, 1897-1988, México, UNAM, 1990, p. 10.

⁷³ Hector Herrera León y Velaz, (et al.) Ibidem, p. 20.

⁷⁴ Armando José Erosa León, (et al.) Ibidem, p. 40.

Finalmente, la Ley de la Autonomía Universitaria fue expedida el 10 de julio de 1929, dando por terminado el movimiento. El 31 de julio se instaló el Consejo Universitario nombrando rector al Lic. Ignacio García Téllez. A partir de entonces la Universidad, y por consiguiente, la Preparatoria, pudo normar su vida académica sin la tutela gubernamental y elaborar sus propios planes de estudio. Esta libertad de movimiento, sin embargo, nunca significó que nuestra institución se pusiera al margen de los fundamentos jurídicos de la sociedad.

Entre algunas de las primeras acciones de la nueva Universidad Nacional Autónoma de México que tuvieron repercusión inmediata en la Escuela Nacional Preparatoria, fue la de rescatar el ciclo secundario que se le había eliminado. Así, en 1935 fue fundada la Escuela de Extensión Universitaria, que con el correr del tiempo sería considerada como el Plantel 2, "Erasmó Castellanos Quinto", de la ENP. Este plantel fue el único que conservó el ciclo básico de la educación media, cambiando su nombre en 1952 de extensión a iniciación universitaria, ciclo de estudios que todavía se encuentra integrado a dicho plantel, y comprende el ciclo completo del Bachillerato Universitario.

Durante la década de los años cincuenta, las necesidades de la educación y de desarrollo del país, le permitieron a la Escuela Nacional Preparatoria ampliar su número de planteles. Hecho que coincidió con el cambio de sede de las oficinas de la Rectoría, las cuales se trasladaron en 1954 a sus nuevas instalaciones en Ciudad Universitaria, lo que permitió que su anterior local, en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, se entregara completamente a la Preparatoria, ya que en él venían funcionando el turno diurno y nocturno.

En los años cincuenta, siendo rector el Dr. Nabor Carrillo y Director General de la Preparatoria el Lic. Raul Pouz Ortiz se inauguraron los planteles 4 (1953), en la calle de Hidalgo No. 104; Plantel 5 (1955), en calzada del Hueso No. 729, y el Plantel 6 (1958), en el edificio conocido como la casa de los Mascarones, en Ribera de San Cosme No. 71.

Los años cincuenta terminarían tristemente para la preparatoria con la muerte, el 30 de junio de 1959, de uno de los hombres que más la honraron y engrandecieron: don José Vasconcelos, quien fuera de ella alumno y director.

El comienzo de la nueva década significó para la Escuela Nacional Preparatoria la fundación del Plantel 7, el cual comenzó sus funciones en abril de 1960 en el edificio número 2 de las calles de Lic. Primo de Verdad, antiguo anexo del viejo convento de Santa Teresa.

Durante los años sesentas las bases materiales de la Preparatoria siguieron ampliandose, al inaugurarse, en noviembre de 1964, los modernos edificios de los planteles 4 en Av Observatorio No. 170, Col. Tacubaya; Plantel 6, en Corina No. 3, Coyoacan, y el Plantel 7, en Calz. de la viga No. 54, Col. Tránsito; y al crearse en 1965 dos nuevos planteles Prepa 8, en Av Lomas de Plateros esq Fco de P Miranda s/n; y Plantel 9, en Insurgentes Norte No. 1698, Col. Lindavista

Este impulso que se le dio a la Preparatoria, estaba inmerso en un proyecto más amplio emprendido por el rector de la Universidad, Dr. Ignacio Chavez, que implicaba una reforma profunda del Bachillerato Universitario, reforma que emprendió junto con el entonces Director General de la ENP, Lic Alfonso Briseño. Esta reforma incluía la modificación del Plan de Estudios de la Preparatoria, que aumentaba un año al Bachillerato, pasando este de dos a tres años. Reforma que fue realizada por el Consejo Técnico de la ENP, y aprobada por el Consejo Universitario en su sesión del 21 y 22 de enero de 1964

Es dentro del contexto de la Reforma del Bachillerato Universitario cuando surge el plantel 8 de la Escuela Nacional Preparatoria. Sin embargo, hay que hacer hincapié en que las reformas al bachillerato emprendidas por el Dr. Chávez fueron posibles porque eran consecuentes con la política del gobierno de la República, tanto del presidente Adolfo López Mateos como del presidente Gustavo Díaz Ordaz, y que comprendía un programa de apoyo a la educación superior y particularmente a la Universidad Nacional, razón por la cual le fue otorgado a la Universidad el subsidio necesario para levantar y equipar a los dos nuevos planteles.⁶⁵

El Plantel 8 "Miguel E. Schulz" de la ENP, del cual formo parte como profesor, fue construido inicialmente sobre un terreno de 25,795 metros cuadrados, de los cuales sobre un espacio de 16,200 metros cuadrados fueron construidos 42 salones, destinados a alojar un promedio de 1,800 estudiantes en el turno diurno y otros tantos en el nocturno, dos laboratorios de biología, dos de física, dos de química y uno de psicología. Contaba, además, con dos salas de conferencia, y un auditorio, así como una cancha de fútbol, alberca y gimnasio. Todo ello con un costo de 17 millones de pesos.⁶⁶

En su primer ciclo escolar, hace más de treinta años, la Preparatoria 8 contó con una población escolar inicial de 2,450 estudiantes, 1,993 hombres y 457 mujeres. De los cuales 1,311 eran de primer ingreso y 1,139 de reingreso, es decir, para los grados 5o y 6o, estudiantes que provenían de otros planteles y que por su vecindad con el Plantel fueron cambiados de Escuela.

⁶⁵ *Inaugura el presidente de la República dos nuevas preparatorias en las UNAM*, en *Excelsior*, 29 de julio de 1965, pp. 11 a

⁶⁶ *Cuenta la UNAM con dos nuevas preparatorias*, *Cuiceta de la Universidad*, 16 de agosto de 1965, Vol. XII, No. 32, p. 8

El Lic. Fernando Castellanos Tena, primer director del plantel, conto un presupuesto inicial de 1,624,720.00 Y su estructura administrativa incluía aparte del director, dos secretarios de plantel, un jefe de oficina, dos jefes de sección, un administrador, 35 oficiales administrativos, algunos de los cuales ejercían funciones secretariales, dos técnicos, seis psicotécnicos, un jefe de laboratorio, ocho laboratoristas, un jefe de biblioteca, cuatro bibliotecarios, un fotógrafo, dos intendentes, un electricista, un plomero, un carpintero, 46 auxiliares de intendencia, tres guardianes y tres peones. En total cuatro autoridades y 118 empleados adscritos a los dos turnos.⁶⁷

En la ceremonia inaugural, llevada a cabo el 28 de julio de 1965, el Dr. Ignacio Chávez en su discurso hizo énfasis en el hecho de que la modernidad y la bondad de la nueva enseñanza del bachillerato universitario no dependían exclusivamente del nuevo Plan de Estudios, modificado como ya se dijo dos años antes, sino esencialmente de los programas de estudio. De esta manera nos dice el Dr. Chávez:

Nuestra reforma, por supuesto, no se ha detenido en la estructura de un nuevo plan. Menos aun estriba en agregarle un año, como maliciosamente se ha dicho por quienes no se han enterado de la reforma o aparentan no haberlo hecho. No, la reforma ha ido al fondo, a la elaboración de programas nuevos, ágiles, modernos, con la ciencia del día, con los conocimientos de hoy, no los de ayer. La reforma no se detiene aquí. Junto con el cambio de plan y de programas, preve el de los métodos de enseñanza. Establece el estudio dirigido, para hacer de los alumnos partícipes activos en la tarea del aprendizaje y no simples receptores, es decir, establece que aprendan a estudiar y no a repetir memorizando. Exige también que la investigación científica se haga por las vías de la observación y la experimentación, en las ciencias de ese carácter, y no a través de una enseñanza verbalista. Para lograr la rápida adaptación del profesorado a esta nueva forma de enseñanza, se han ofrecido a todos los profesores de la Preparatoria, cursos de capacitación pedagógica acordes con los procedimientos modernos de la enseñanza.⁶⁸

Como puede advertirse a través del discurso del Dr. Chávez, la formación y preparación de buenos maestros significaba la clave para la superación de la Escuela Nacional Preparatoria, la cual era la columna vertebral de la Universidad. Esta reforma del Bachillerato Universitario emprendida por el rector, abarcó todos los grandes factores en juego, además de mejorar las instalaciones físicas, incluía la profesionalización de la enseñanza, establecía la selección de los alumnos mediante un concurso de selección, un programa de fortalecimiento del personal académico y un nuevo plan de estudios. Este ambicioso proyecto por desgracia se vio interrumpido al salir el Dr. Ignacio Chávez de la rectoría.

⁶⁷ Acta de la Sesión Ordinaria del Consejo Universitario, Libro 123, ocho de enero de 1965, p. 26.
⁶⁸ Cuenta la UNLV..., op.cit.

En enero de 1967, año de cumplimiento de los primeros cien años de vida de la ENP, la Junta de Gobierno designó como Director General de la Preparatoria al Lic. Vicente Méndez Rostro. Un año más tarde la Preparatoria se vio envuelta en la agitación estudiantil de 1968 cuyos efectos serían incalculables no sólo para la Universidad, sino para todo el país y la historia del México contemporáneo, principalmente porque dicho movimiento demostró la poca apertura política que existía por parte del estado hacia cualquier intento de modificar la estructura monolítica del sistema. A nivel nacional, sin embargo, quedó demostrada la importancia política que podía llegar a tener cualquier movimiento proveniente de nuestra universidad.

Durante la década de los setenta, la Preparatoria emprendió importantes proyectos culturales como lo fue la fundación de la Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria, el 13 de septiembre de 1972, así como el nacimiento de la Gaceta de la ENP, cuyo primer número apareció en el mes de julio de 1974.

En diciembre de 1980, y debido al creciente aumento de la población estudiantil, los planteles 1 y 3 de la ENP trasladaron sus instalaciones del Antiguo Colegio de San Ildefonso, a los modernos edificios que ocupan actualmente.

Hoy en día, la Preparatoria se ha ido adaptando con las necesidades de crecimiento del país. La matrícula de estudiantes ha pasado de 2,450 alumnos a 5,430, en 1996. Recibe anualmente más de 1,798 nuevos estudiantes. Asimismo, su planta docente es, después del Plantel 5 y del Plantel 2, la más numerosa de los nueve planteles con 350 profesores: 179 de asignatura "A", 93 de asignatura "B", 68 profesores de carrera de tiempo completo y diez técnicos académicos.

3.1.1. La Doctrina del Bachillerato.

La labor trascendental que tuvo el Dr. Ignacio Chávez sobre la vida institucional y académica de la Escuela Nacional Preparatoria, fue complementada con lo que el ex-rector consideraba que debía ser la *Doctrina del Bachillerato*, entendida ésta como el conjunto básico de principios y normas fundamentales que debían de animar la enseñanza en el Bachillerato. Para el Dr. Chávez era evidente que el Bachillerato no podía ser considerado exclusivamente como una simple ampliación de la secundaria, sino como un ciclo con finalidades muy distintas, esencialmente formativas de la personalidad y algunas específicas de preparación para una carrera determinada. De esta manera, sintetizaba estas finalidades en los siguientes principios:

- Desarrollo integral de las facultades del alumno para hacer de él un hombre cultivado.
- Formación de una disciplina intelectual, que lo dote de un espíritu científico.

- Formación de una cultura general que le de una escala de valores
- Formación de una conciencia cívica que defina sus deberes frente a su familia, frente a su país y frente a la humanidad.
- Preparación especial para abordar una determinada carrera profesional ⁶⁹

En los cinco puntos anteriores el Dr. Chávez sintetizaba la función principal del ciclo del Bachillerato, el cual tenía como finalidad fomentar un desarrollo integral del individuo buscando un equilibrio entre la formación científica y la humanística.

La educación científica, sin embargo, se concebía como la formación de una disciplina mental, de un criterio, propio de un espíritu crítico que razona. Tratando de desarrollar el espíritu de observación y fomentando la utilización del método experimental. La educación humanista, por su parte, se planteó como una cultura propia del mundo que lo rodea, viva, y dinámica que persigue el conocimiento del hombre, de su medio físico, de su historia, de sus ideas y de sus relaciones sociales con el mundo.

El Dr. Chávez concebía que a partir del equilibrio de estas dos formas de educación, la ciencia y la humanística, habría de alcanzarse una educación integral, y, en consecuencia, una armonía en el proceso formativo del alumno. De aquí que planteara la necesidad de que esta educación fuera igual para todos los bachilleres, con independencia de la carrera que eligieran como aspiración profesional, la cual debía ser transmitida a través de un *tronco común*, donde estuvieran comprendidas tanto las ciencias como las humanidades. En el último año los estudios atienden al área de conocimiento que se desea abordar en el nivel profesional y tienen como propósito introducir al estudiante en una formación específica.

Esta visión de la educación, expresada por el Dr. Ignacio Chávez en 1964, sustentó de la concepción pedagógica que se impartió en la Escuela Nacional Preparatoria, aunque válida todavía por esa integración de las ciencias con las humanidades, hoy en día en la práctica se ha enriquecido con la enseñanza de los conocimientos básicos en informática y computación, fundamentales para hacer frente a un mundo en donde la computadora es una herramienta de trabajo cotidiano. Pero además es necesario, como ya se mencionó en otra parte de este mismo trabajo, entrenar a los bachilleres en el análisis y selección de información de calidad, sobre todo frente a los grandes cúmulos de información que constantemente son generadas por la sociedad de nuestro tiempo. Pensamos que estos dos aspectos, sumados a la educación en ciencias y humanidades, le permitirían al bachiller enfrentar con mejores herramientas el inicio del nuevo milenio.

⁶⁹ Ignacio Chávez, Reforma del Bachillerato Universitario, México, UNAM, 1964, p. 7

3.2 Una vision personal de la realidad educativa en la Escuela Nacional Preparatoria

Uno de los principales problemas que enfrenta la Escuela Nacional Preparatoria es el alto indice de desercion y reprobacion, pues es obvio que tiene consecuencias importantes para la institucion al reflejar sus deficiencias, en la vida personal de los educandos en los que se crean sentimientos de frustracion y, para el sector economico del pais porque en lugar de que los desertores se integren al area productiva -como tecnicos o profesionistas-, se integran en el sector servicios (comercio informal, empleados, oficinistas, etc - A continuacion haremos un breve analisis de estos dos importantes problemas

3.2.1 La eficiencia terminal en la Escuela Nacional Preparatoria

Durante la decadas de los setenta y ochenta el Bachillerato de la UNAM en general no presento cambios significativos en lo que se refiere al aumento de la matricula. En este sentido, puede decirse que la politica de la UNAM fue mas bien la de aprovechar su capacidad instalada. En 1975, por ejemplo, el Bachillerato de la UNAM tenia 113,547 alumnos,⁷⁰ mientras que en 1985 esta cifra tan solo aumento a 120,243, es decir, 6,696 estudiantes mas.⁷¹ Sin embargo, a partir de la decada de los noventa esta tendencia de mantener la capacidad instalada vario significativamente, ya que en 1995 el total de alumnos inscritos en el Bachillerato fue de 108, 892.⁷² Esta cifra resulta significativa si tomamos en cuenta la cifra alcanzada en 1979 de 143,814 alumnos, lo cual nos indica que en 1995 estuvieron inscritos 34,922 alumnos menos que en 1979. No nos atreveremos, sin realizar un analisis profundo, a sugerir alguna razon del por que se redujo la matricula en este ultimo periodo.

Esta misma tendencia la vemos reflejada con respecto a los alumnos de primer ingreso al ciclo medio superior. En 1975 las preparatorias y el Colegio de Ciencias y Humanidades admitieron a 42,609 alumnos, mientras que en 1985 esta cifra fue de 39,163. Sin embargo, en 1995 la cifra se redujo a 32,190 alumnos de primer ingreso, es decir, 10,419 alumnos menos que en la decada de los setenta. Lo cual nos indica que la politica educativa ha tendido a restringir al acceso al Bachillerato de la UNAM, lo cual indudablemente ha afectado a la poblacion de menos ingresos que es, generalmente, la que solicita acceso a las preparatorias.

⁷⁰ Anuario Estadística de la UNAM, México, Dirección General de Estadística-UNAM, 1975, p. 1

⁷¹ Anuario Estadística de la UNAM, México, Dirección General de Estadística-UNAM, 1985, p. 1

⁷² Agenda Estadística de la UNAM, México, Dirección General de Estadística y Sistemas de Informática Institucional-UNAM, 1995, p. 37

oficiales. Lo anterior pese a que la UNAM cuenta con la capacidad instalada para, por lo menos, poder aceptar a los 42,609 que va se habian aceptado en 1975

No obstante, es innegable que el Bachillerato de la UNAM es la institución que mayor capacidad tiene en el nivel medio superior para absorber la demanda educativa. Sin embargo, como es evidente, la solución al problema educativo no radica en la capacidad de la matrícula con que pueda llegar a comarse en un momento dado, sino en su eficiencia para lograr que se mantengan y terminen el ciclo los estudiantes que se hayan matriculado, es decir, en su eficiencia terminal.

En este sentido, podemos afirmar que la Escuela Nacional Preparatoria no ha podido contrarrestar la tendencia hacia la deserción escolar. De las generaciones que comenzaron sus estudios entre 1972 y 1980, la que obtuvo el mas alto índice de eficiencia terminal fue la de 1972, con 25.26%, lo que quiere decir que de cada cuatro estudiantes que comenzaron sus estudios sólo uno pudo terminarlos en los tres años del ciclo. En los años siguientes el número de alumnos egresados bajó casi diez puntos porcentuales, fluctuando el porcentaje entre 22.15% en 1977 y 15.37% en 1982.

A finales de la década de los ochenta y en lo que va de la presente década, esta baja eficiencia terminal parece que se ha revertido en forma significativa. No podemos establecer con precisión el año en el que comenzo a revertirse esta tendencia debido a que los criterios de elaboración de los *Anuarios Estadísticos* -misma que cambió de nombre en 1986 por *Agenda Estadística*- han variado considerablemente. Siendo la consecuencia mas importante que, entre 1983 y 1990, las estadísticas dejaron de reflejar el número de alumnos que egresaban.

En 1991, sin embargo, nuevamente se incluyeron las cifras correspondientes a los alumnos que egresaban en los diferentes niveles, lo que nos permitió poder determinar la eficiencia terminal. En estos últimos años, se puede observar, con base en la *Agenda Estadística*, como la eficiencia terminal en la Escuela Nacional Preparatoria ha superado el 50%. En 1991, la eficiencia terminal fue de 58.32%, en 1992, de 60.50%; en 1993, de 61.99%; en 1994, de 60.23%; y en 1995, el último año que analizamos, de 59.02%.

Aunque las cifras para la presente década son alentadoras, nos parece que el hecho de que solo uno de cada dos alumnos termine su preparatoria en los tres años, resulta una proporción todavía baja, que refleja un problema importante el cual se debe estudiar para determinar sus causas y poder resolverlo. En este sentido, a pesar de que son múltiples las razones que repercuten sobre el alumno para que éste abandone sus estudios, tales como la desintegración familiar, problemas de salud, problemas emocionales, desarrollo intelectual,

etc., es indudable que, en última instancia, la causa principal de interrupción de estudios sigue siendo la económica. Conviene señalar que entre 1975 y 1982 el promedio que tuvo el factor económico sobre otros posibles factores que inciden en la deserción escolar fue de 39.14%.

Hemos hecho referencia a esta problemática básicamente para considerar el papel que desempeña el modelo de enseñanza tradicional, el cual no facilita ni ayuda al individuo que abandona sus estudios, para su posterior reinserción en el sistema educativo. Ya que, como se ha visto, este modelo no desarrolla la capacidad crítico-creativa del estudiante, minimizando toda posibilidad de formación de una conciencia crítica en el educando, pero sobre todo, de tener la capacidad de hacer un planteamiento creativo de su propia vida, de formular un proyecto existencial acorde con la realidad que vive, con objetivos y metas que trasciendan el plano de lo meramente material.

3.2.2. El rendimiento escolar en el Plantel 8 "Miguel E. Schulz"

Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje es fundamental la evaluación, ya que ella nos permite determinar el rendimiento escolar y el grado de aprendizaje del alumno. La reprobación por parte del estudiante es un fenómeno que suele presentarse de manera regular. Ello debido a que el proceso de aprendizaje no parte de cero en las instituciones escolares, sino que está precedido por la historia personal de cada sujeto y en especial por su extracción socioeconómica, de manera que por muchos esfuerzos que realizamos los profesores, por desgracia casi siempre encontraremos alumnos que no rindan de la misma forma. Pienso, a partir de mi experiencia, que este fenómeno, para que sea considerado *normal*, no debiera rebasar más del 10% del total de los alumnos que presentan un examen. Cuando este porcentaje se rebasa es conveniente pensar que existen problemas en el proceso. A continuación, vamos a analizar brevemente este problema, tomando como base el examen de diagnóstico que se aplica a los alumnos del sexto año por parte del Departamento de Cómputo de la Escuela Nacional Preparatoria.

Cabe señalar que dicho examen es aplicado anualmente a los grupos que cursan el último año del bachillerato, y su objetivo es realizar una exploración del nivel de conocimientos adquiridos por los alumnos y que son considerados, por la comisión encargada de elaborar y aplicar el examen, como básicos dentro del bagaje cultural e intelectual del estudiante. El instrumento que se aplica es conocido como *examen diagnóstico*, el cual, en realidad, se integra de varios exámenes, ya que los alumnos son evaluados en las siguientes materias: matemáticas, español, historia universal, historia de México, geografía, biología, química

y física. Lo cual permite poder hacer un análisis comparativo de aquellas áreas del conocimiento en las cuales se presentan los mayores problemas de aprendizaje

Desafortunadamente los estudiantes no son evaluados en la materia de Historia del Arte. Sin embargo, si son evaluados en historia de México e historia universal, materias que forman parte de nuestra disciplina de estudio, por lo cual podemos hacer una inferencia y pensar que los resultados obtenidos en dichas materias serian mas o menos parecidos de haber sido evaluados en historia del arte. De cualquier forma, en este caso nuestro objetivo no es otro sino fundamentar la hipótesis de que existe un problema de bajo rendimiento escolar en todas las materias, que podría ser subsanado si se aplicara otro modelo de enseñanza

El resultado obtenido después de ser aplicado el examen de diagnóstico 1995-1996 del turno matutino fue el siguiente

Grupo	Alumnos	Matem	Espanol	His Univ	H Mexico	Geografia	Biologia	Quimica	Fisica	Global
601	23	21 74	50 93	45 65	31 4	65 22	73 48	45 65	40 87	43 52
602	38	27 91	47 93	46 05	45 61	64 04	62 37	41 05	34 21	43 4
603	36	26 59	55 85	44 44	38 89	59 26	56 94	29 72	30	42 13
604	30	23 57	49 52	42	35 18	52 95	43 33	33 33	36 67	40 29
605	40	26 88	50 09	47	34 44	55 28	53 25	29 75	28 25	39 87
606	17	20 59	42 86	40 59	32 68	48 37	54 71	28 82	32 94	35 76
607	33	22 94	51 95	40 3	41 75	49 16	53 33	29 09	19 7	38 06
608	44	20 21	55 11	45 91	44 95	59 34	60 91	35 45	35	42 28
609	47	20 52	47 72	39 79	34 51	53 66	59 79	35 32	30 43	38 22
610	29	25 25	54 06	40 69	34 48	60 15	62 41	42 07	38 62	43 07
611	20	30	48 57	39	32 22	65 56	65	36 5	30 5	42 02
612	33	20 89	53 9	39 7	35 7	45 45	41 21	21 21	18 79	35 45
613	33	28 9	48 05	34 55	23 9	34 34	31 82	15 76	13 33	31 87
614	41	26 05	55 14	43 17	37 67	53 39	69 51	35 12	35 61	43 22
615	30	26 79	49 17	39 33	34 81	48 52	50 67	23	21 33	37 02
616	29	24 63	50 12	39 66	37 93	44 83	51 03	26 21	29 31	37 72
617	49	21 06	52 11	39 59	42 4	57 37	61 43	32 24	34 49	40 57
618	30	23 57	50	41 33	33 7	53 7	60 67	29	30	39 09
619	35	24 8	53 98	37 14	41 9	65 98	65 49	32 86	40 86	43 26
620	25	20 14	51 14	40	27 55	50 67	60 8	28	32 4	37 82
621	45	21 03	50 08	43 78	40 99	58 77	64 67	36 89	35 78	41 23
622	37	19 5	44 3	21 08	10 81	9 61	5 95	2 7	3 51	20 2
	744									
		23 8	50 57	40 49	35 2	52 49	55 85	30 44	29 66	38 91

Como puede fácilmente advertirse, de los veintidos grupos que conforman el turno matutino del Plantel S "Miguel E. Schulz" de la ENP, ninguno pudo obtener un promedio global de mas de 45.50, es decir, ningún grupo pudo obtener la calificación mínima aprobatoria de 60.00. La calificación máxima promedio que pudo obtenerse fue la del grupo 601 con 43.52 de promedio, calificación que contrasta con el grupo 622 que obtuvo un resultado de 20.2 de promedio. Lo anterior nos indica que el primer grupo obtuvo solo 4.3 aciertos sobre diez, mientras que el segundo grupo no tuvo más que dos respuestas correctas

Por lo que se refiere a las materias, se puede apreciar que siguen siendo las ciencias exactas, como las matemáticas, las que tienen el menor índice de aciertos con un promedio de 23.8 %. En esta materia, fue el grupo 602 el que obtuvo el mayor número de aciertos con 27.91%; mientras que volvió a ser el grupo 622 el que tuvo el más bajo porcentaje, con 19.5%

No obstante, las ciencias sociales, en apariencia más accesibles y con menor índice de reprobación, no muestran una diferencia significativa en cuanto aciertos con respecto de las ciencias naturales. El caso más grave lo presenta la materia de historia de México, en donde el promedio general de los 22 grupos fue de 35.20%. En esta materia el grupo que tuvo los más altos aciertos fue el grupo 602, con 45.61%, y el más bajo el grupo 622, con 10.81%.

Por supuesto que, dentro de este triste panorama, resulta alentador encontrar que hubiera grupos que obtuvieran en promedio más del 60.00%. Los casos más sobresalientes fueron los grupos 601 que obtuvo 73.48% en biología y 65.22% en geografía, y 611 que obtuvo 65% en biología y 65.56% en geografía.

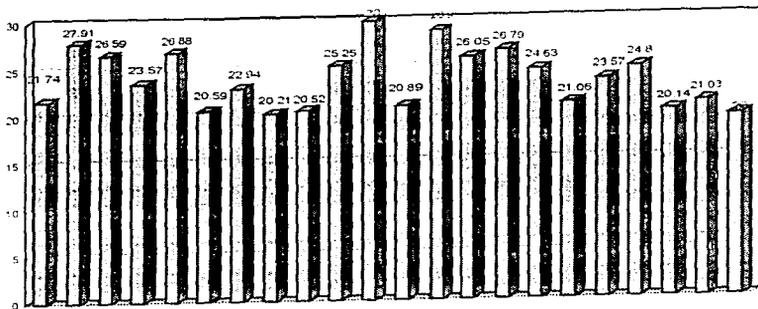
Por su parte, los resultados del examen diagnóstico en el turno vespertino fueron los siguientes:

Grupo	Alumnos	Matem.	Español	His.Univ	His. Mex.	Geografía	Biología	Química	Física	Global
651	14	23.22	48.98	40	32.54	53.18	57.86	30	36.43	38.91
652	33	21.75	50.97	38.79	42.42	54.88	64.26	35.15	33.94	40.64
653	31	23.04	54.26	41.61	43.01	55.55	67.74	29.03	36.13	42.08
654	36	22.02	48.21	41.39	30.25	54.32	58.61	30.56	31.67	38.16
655	37	20.08	48.55	34.05	34.23	45.65	49.19	28.65	28.38	35.47
656	26	19.37	46.02	41.15	35.04	57.69	69.62	57.31	34.62	41.16
657	54	21.69	49.01	39.81	36.21	52.26	64.63	30.74	33.15	39.12
658	23	19.1	46.74	42.61	37.2	47.83	40	17.39	16.96	33.14
659	32	22.77	51.23	42.81	34.37	54.51	67.81	34.69	35.63	41.06
660	46	20.81	47.44	37.39	27.29	36.23	40.22	26.52	20.87	32.74
661	12	19.64	45.54	44.17	37.96	54.63	68.33	25	38.33	38.74
662	27	21.03	50.66	42.22	39.5	53.09	58.52	28.15	33.33	39.15
371										
		21.21	48.97	40.5	35.84	51.65	58.9	31.1	31.62	38.36

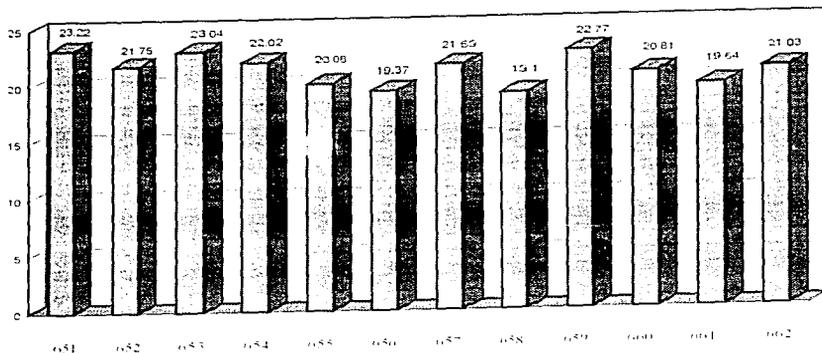
Como puede observarse, realmente no hubo grandes diferencias entre los resultados obtenidos por los estudiantes de ambos turnos. En el turno vespertino, tampoco se encontró un grupo que obtuviera más de 45.50 de promedio.

PROMEDIO POR TURNO

RESULTADOS DEL EXAMEN DIAGNOSTICO 1995-1996 APLICADO A LOS GRUPOS DEL TURNO MAUTINO EN LA MATERIA DE MATEMATICAS

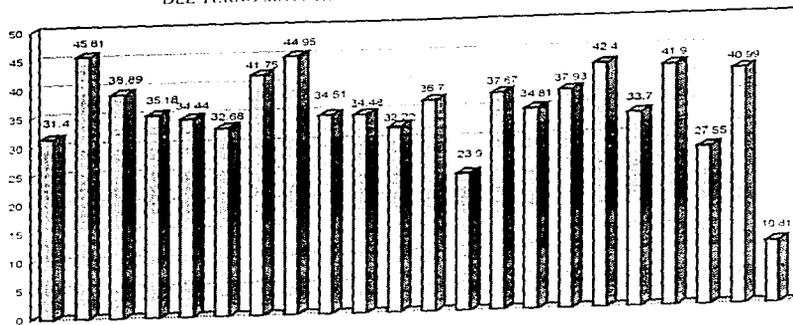


RESULTADOS DEL EXAMEN DIAGNOSTICO 1995-1996 APLICADO A LOS GRUPOS DEL TURNO ESPERDINO EN LA MATERIA DE MATEMATICAS

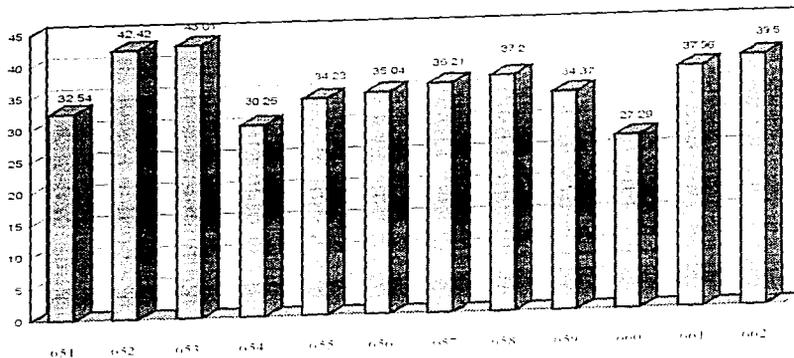


PROMEDIO POR TURNO

RESULTADOS DEL EXAMEN DIAGNOSTICO 1995-1996 APLICADO A LOS GRUPOS DEL TURNO MATUTINO EN LA MATERIA DE HISTORIA DE MEXICO



RESULTADOS DEL EXAMEN DIAGNOSTICO 1995-1996 APLICADO A LOS GRUPOS DEL TURNO VESPERTINO EN LA MATERIA DE HISTORIA DE MEXICO



De las anteriores estadísticas podemos observar cómo ninguno de los 36 grupos del sexto año del bachillerato pudo obtener en promedio más del 60.00% de los aciertos, es decir, se podría afirmar que, *formalmente*, todos reprobaron y que ninguno pudo *pasar* el examen diagnóstico.

Esta última consideración es bastante grave, ya que estamos hablando de aquellas personas que están a punto de iniciar sus estudios universitarios, y en las cuales no podemos afirmar que tengan ya no digamos una sólida formación cultural, sino ni siquiera los conocimientos básicos de la materia en la que se les examina, ya que, como hemos dicho en otra parte, dicho examen pretende realizar una exploración de los conocimientos generales que con respecto de determinadas áreas del conocimiento cuenta el alumno del último año de preparatoria.

Los resultados del examen diagnóstico lo que parece que nos están mostrando es que existe un verdadero y evidente problema de rendimiento escolar. Ya que, por lo menos desde el punto de vista de quienes elaboran dicho examen, se podría decir que los alumnos no están aprendiendo, afirmación que me atrevería a convalidar con base en mi propia experiencia docente.

Y, sin embargo, la gran mayoría de ellos está continuando hacia los niveles superiores, ya que, como se ha visto, está mejorando sensiblemente la eficiencia terminal de la institución. En este punto, valdría la pena reflexionar si este aumento de la eficiencia terminal responde efectivamente al esfuerzo personal de cada alumno; al esfuerzo institucional de la Escuela Nacional Preparatoria y del Colegio de Ciencias y Humanidad por mejorar los planes y programas de estudio; y, por supuesto, al esfuerzo de los profesores por actualizarse y dar mejor sus clases, o si bien, esta mejora significativa de la eficiencia terminal responde a necesidades de política educativa: los alumnos *tienen que pasar*, aunque no egresen suficientemente preparados, no solamente porque esa es una manera de demostrar que la institución cumple con sus objetivos, sino porque la misma institución tendría que enfrentarse al dilema de ¿qué hacer con tantos reprobados?

CAPITULO IV ANALISIS CRITICO DEL PROGRAMA DE LA ASIGNATURA DE HISTORIA DEL ARTE.

La estructura que tomaremos como base para poder realizar la critica del Programa de Estudios para la materia de Historia del Arte, comprende los siguientes elementos: datos de identificación y presentación, ubicación, intención, enfoque, objetivos, contenidos, carga horaria, estrategias didácticas, sugerencias de evaluación y bibliografía.

4.1. Datos de identificación de la asignatura.

Siendo la materia que nos ocupa la de Historia del Arte, sus principales datos de identificación son:

Colegio al que pertenece: Historia

Clave: 0283

Año escolar en que se imparte: 6o. año (Área VI)

Categoría de la asignatura: obligatoria para el área VI

Caracter de la asignatura: Teórica

	Teorico	Practicas	Total
No. de horas semanaarias	3	0	3
No. de horas anuales estimadas	90	0	90
Creditos	12	0	12

4.2. Ubicación de la asignatura en el Plan de Estudios.

El curriculum, es decir, el Plan de Estudios de la ENP, dentro del cual esta integrada la asignatura de Historia del Arte, considera un tiempo de tres años para la conclusión de los estudios, en el último de los cuales se tienen seis áreas del conocimiento que tienen una función propedéutica de acuerdo con la profesión de elección.

Cabe señalar que aqui entendemos por curriculum o currículo la expresión sistemática de la enseñanza que se proyecta para un tiempo determinado, como sistema consistente con varios grados, con la finalidad de obtener la óptima preparación de la realización y de la evaluación de la enseñanza. ¹ En este sentido, puede decirse que el currículo forma una estructura que tiene una unidad y una coherencia interna, con sistemas formados por campos de conocimientos diferenciados y organizados.

y que expresa, las más de las veces, un proyecto educativo definido. En el caso de la Escuela Nacional Preparatoria es evidente que su currículo trata de reflejar la *Doctrina del Bachillerato*, ya que por la forma como está organizado el Plan de Estudios se pretende la formación de una cultura general, de una conciencia cívica, de un espíritu científico, etc., al mismo tiempo que se le prepara al alumno para abordar una determinada carrera profesional. Veamos cómo están distribuidas las diferentes asignaturas:

Primer Año

Matemáticas IV
Física II
Historia Universal
Geografía
Lengua y Literatura Españolas
Lógica
Dibujo de imitación
Lengua extranjera

Segundo Año

Matemáticas V
Química II
Biología
Anatomía, Fisiología e Higiene
Historia de México
Etimologías Grecolatinas
Ética
Lengua extranjera

En el último de los tres años, conforme a su orientación propedéutica, el alumno elige una de seis áreas posibles, llevando en consecuencia un tronco común, y materias específicas por área de conocimiento. Las materias comunes son:

Tercer año

Nociones de Derecho Positivo Mexicano
Literatura Universal
Literatura Mexicana e iberoamericana
Psicología
Lengua extranjera

¹ García Hoz, V., *La práctica de la educación personalizada*. Madrid, Ed. Rialp, 1988, p. 91

Mientras que las asignaturas específicas de cada área quedan distribuidas de la siguiente manera:

Área I Ciencias Fisicomatemáticas	Área II Ciencias Químico-biológicas	Área III Disciplinas Económico-administrativas	Área IV Disciplinas sociales	Área V Humanidades clásicas	Área VI Bellas Artes
Matemáticas VI	Matemáticas VI	Matemáticas VI	Historia de las doctrinas filosóficas	Historia de las doctrinas filosóficas	Historia del Arte
Dibujo constructivo	Biología II	Sociología	Sociología	Griego y Latín	Estética
Física III	Física I	Geografía económica	Historia de la cultura	Estéticas	Optativa
Optativa	Química III	Optativa	Optativa	Optativa	Optativa

Como puede advertirse, en todas las áreas además debe llevarse una materia optativa. Excepción hecha en el área VI, Bellas Artes, en la que se deben escoger dos materias optativas, a seleccionar de entre las siguientes:

Materias optativas:

Cosmografía	Prácticas administrativas y comerciales
Geografía política	Problemas sociales, políticos y económicos de México
Geografía y mineralogía	Temas Selectos de Biología
Higiene mental	Temas Selectos de Física
Modelado	Temas Selectos de Matemáticas
Pensamiento Filosófico de México	Temas Selectos de Química
Revolución Mexicana	

Ahora bien, consideramos que la ubicación de una materia -Historia- y de sus asignaturas -en este caso Historia del Arte-, debe fundamentalmente estar referida a dos dimensiones dentro del currículo mismas que, en su conjunto, deben corresponderse con los objetivos institucionales y educativos que se persiguen. Estas dimensiones son:

4.2.1. El área de formación: básica o especializada

La ubicación en las áreas de formación básica o específica implica que las asignaturas deben propiciar que el alumno desarrolle las habilidades lógicas y metodológicas necesarias para la

producción de conocimientos y que, a partir de éstas, se apropie constructivamente de los conocimientos básicos correspondientes a los campos de las ciencias formales -lógica y matemáticas-, las ciencias naturales, las ciencias histórico-sociales, la filosofía y el lenguaje, como un recurso para la conscientización e interpretación de las diversas manifestaciones de la cultura que le permita asumir una postura crítica ante el conocimiento y una actitud responsable y participativa en la comprensión y solución de algunos problemas de su entorno natural y social, además de tener posibilidades de incorporarse a cualesquiera de las carreras profesionales que se imparten en la educación superior, o de acceder a aprendizajes más complejos de manera no necesariamente escolarizada.

Las materias del área de formación básica cumplen una función esencial en la formación de todo estudiante del bachillerato porque contienen los elementos informativos básicos de áreas fundamentales del conocimiento. Por su parte, la función de las asignaturas del área de formación específica es la de ampliar y/o profundizar los aprendizajes logrados en el área básica, aplicándolos o relacionándolos con conocimientos nuevos o planteados de manera diferente a los ya expuestos, lo que promueve la integración del conocimiento y complementa la formación propedéutica general.

Cabe señalar que el objetivo que de acuerdo al Plan de Estudios de la ENP se pretende alcanzar con la materia de Historia del Arte es el de "iniciar al alumno en el conocimiento de los valores artísticos y el por qué es (sic), en las diferentes culturas, con un enfoque especial hacia el arte en México. Se motiva para que el alumno profundice en alguna rama de la historia del arte" ²

Nos parece, en este sentido, que la asignatura corresponde así a los objetivos arriba mencionados. Es decir, aunque el propósito expreso es el de *iniciar*, es evidente que dicha iniciación tiene que ver con el conocimiento de los valores artísticos, de los cuales se considera que el alumno no ha tenido referencia sistemática en el ámbito escolar. Sin embargo, si es una profundización en la materia de historia -tanto universal como de México-, por la referencia constante al marco histórico-cultural que permite entender el contexto en el cual surge el estilo artístico en cuestión. Por supuesto que, en este caso, ya no se trata de analizar, pormenorizadamente, cuales fueron las condiciones históricas, sino únicamente tomarlas como referencia para el análisis de los fenómenos artísticos.

De manera que, con respecto al área de formación, consideramos que está más que justificado el hecho de que la asignatura de Historia del Arte se imparta en el sexto año y tenga la categoría de obligatoria para el área VI, ya que esta área tiene como finalidad contribuir a la formación propedéutica

general del estudiante, al prepararlo para adquirir y aplicar conocimientos artísticos, humanísticos y culturales, y manejar instrumentos, técnicas y procesos de trabajo en un campo específico. Cabe destacar que los alumnos de esta área aspiran a las siguientes carreras: diseño gráfico, comunicación gráfica, artes visuales, música, cinematografía, restauración y diseño de muebles, entre otras.

4.2.2. Relaciones Curriculares

Los campos de conocimiento son una ordenación convencional que agrupa a aquellos saberes o haceres que comparten entre sí determinadas regularidades. Cada uno de los campos de conocimiento está regido por una intención que lo delimita, establece los criterios de organización de sus contenidos, delinea las posibles variedades de su enseñanza y define la razón de ser de la misma, es decir, la utilidad que le reportará al estudiante en su vida cotidiana y, en particular, en su desarrollo escolar.

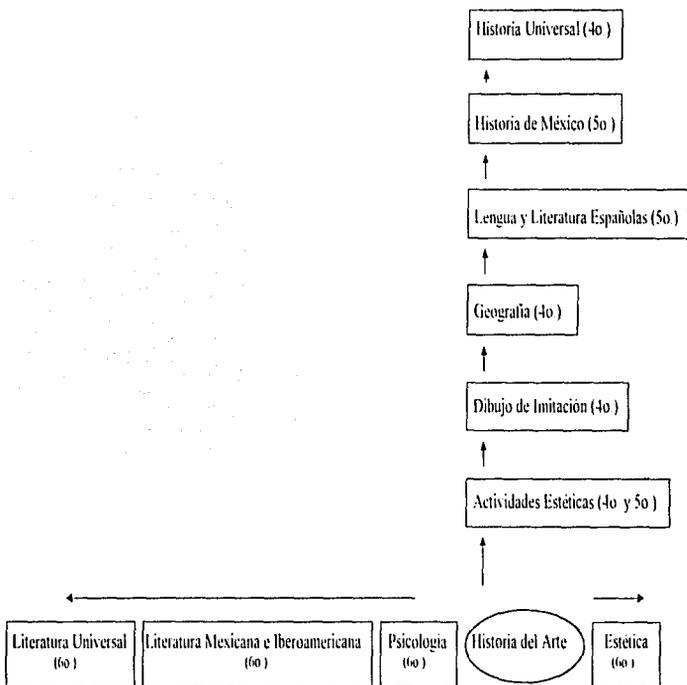
Lo anterior determina las relaciones de la asignatura con las otras que componen la materia (verticalmente) y con otras asignaturas que se llevan en el año de estudios (horizontalmente), a la vez que permite diferenciar a la población a la que está dirigida, según sus conocimientos, antecedentes y sus posibles intereses y necesidades.

De esta manera, de acuerdo con el Programa de Estudios oficial, la asignatura de Historia del Arte "...tiene como antecedente Historia Universal III, Historia de México II, Geografía General, Dibujo de Imitación, Lengua y Literatura Española y Actividades Estéticas. Horizontalmente se relaciona con Estética, Literatura Universal, Literatura Mexicana e Iberoamericana y Psicología. Así, la Historia Universal y de México conforman el marco sociohistórico para la ubicación de los estilos, obras y artistas. Geografía constituye el marco para la ubicación del Arte en un espacio con determinadas características étnicas, lingüísticas y políticas. Lengua y Literatura Española, Literatura Mexicana e Iberoamericana y Literatura Universal, aportan al alumno el conocimiento del Arte en sus manifestaciones literarias. Educación Estética y Artística y Dibujo de Imitación proporcionan al alumno bases teóricas y empíricas para el conocimiento del Arte. Estética aporta el conocimiento filosófico necesario para la apreciación del arte. Psicología contribuye para la comprensión de las conductas de los artistas que se estudian y constituye un marco de referencia teórico para el análisis de las obras artísticas.¹

² Planes de Estudio, México, UNAM, 1980, p. 1161

¹ Programa Oficial de la Asignatura de Historia del Arte, México, ENP, 1996, p. 2

Ubicación de la asignatura con otras asignaturas del Plan de Estudios



Nos parece muy conveniente que el programa de estudios contemple esta visión de campos de conocimiento, ya que de esta manera se pretende romper la visión parcializada del conocimiento y ofrecer al estudiante una perspectiva integral, que organiza las diversas disciplinas a partir de sus elementos comunes y le permite reconocer las semejanzas existentes, las fronteras, las problemáticas compartidas y los campos de aplicación de las mismas. No obstante, con respecto de los campos de conocimiento, nos parece oportuno hacer la siguiente observación en relación al programa de estudios vigente

El programa de estudios aunque, efectivamente, hace referencia a esa relación, horizontal y vertical, de la asignatura con materias antecedentes y coexistentes, no le enfatiza al docente el hecho de que esa relación forma parte de dos conceptos que están llamados a construir el conocimiento de nuestra realidad actual, y que son las de inter y multidisciplinariedad. La interdisciplina tiene que ver fundamentalmente con aquellas asignaturas que comparten entre sí determinadas rasgos comunes, por ejemplo: poseen una misma metodología, un mismo objeto de estudio, reconocen una serie de principios compartidos y aplican un conjunto determinado de reglas, entre otros. La multidisciplina, en cambio, tiene que ver con la idea del estudio de un objeto de estudio que es compartido por otras áreas del conocimiento como la filosofía, la geografía, la psicología, la sociología, etc. Aunque implícitamente en el programa subyacen estos dos conceptos, habría que hacerlos explícitos para que el profesor tenga presente esta noción fundamental y la incorpore en su actividad docente

4.3. Intención de la asignatura en el Plan de Estudios.

La intención de la asignatura define las metas a las que se desea llegar con su enseñanza, y explica la razón de ser, sentido y función que la asignatura tiene con respecto al campo de conocimientos a la que pertenece y a la estructura general del plan de estudios como totalidad, así como la utilidad que le reportará al estudiante en su vida diaria y, en particular, en su desarrollo escolar.

Como puede observarse, la intención de la asignatura está muy estrechamente relacionada con sus objetivos -comentados con anterioridad. Sin embargo, en este punto se desea hacer hincapié en dos aspectos: el primero nos permitirá entender el papel que desempeña la materia al interior del plan de estudios y captar su razón de ser en el contexto de la propuesta educativa de la Escuela Nacional Preparatoria, el segundo nos permitirá caracterizar la asignatura en relación con los elementos formativos que ésta aporta al estudiante para su desarrollo personal y escolar

En relación al primer aspecto es necesario hacer explícito por qué se incluyó la materia en el plan de estudios desde el punto de vista de su función y su razón académica. En este sentido, es conveniente mencionar que consideramos que el programa de Historia del Arte se apega a los fines trazados en la doctrina del bachillerato en los siguientes aspectos

- a) Permite un desarrollo integral debido a que se estudia el arte en sus diversas disciplinas y en relación con los procesos históricos
- b) Desarrolla el espíritu crítico del educando, al permitirle seleccionar y reflexionar en torno a las diferentes expresiones artísticas
- c) Cumple una función propedéutica, porque prepara especialmente para ingresar a carreras vinculadas con el arte.

El segundo aspecto se refiere a la relevancia que tiene el estudio de la materia para la formación del estudiante. Al respecto podemos decir que el programa está elaborado con la intención de que el alumno obtenga una cultura general, pensando que el arte forma parte del conocimiento universal y enriquece las experiencias culturales de los estudiantes. Sin embargo, aunque este aspecto es desde luego muy importante, el programa descuida el desarrollo de otros aspectos no menos importantes, como por ejemplo, la formación científica del alumno, preparación que se pudiera lograr a través del uso de categorías teórico-metodológicas para el análisis del fenómeno artístico, y que no vemos en ninguna parte del programa. Otro ejemplo sería la escasa importancia que le concede el programa a la formación de la conciencia social del alumno, misma que se podría desarrollar haciendo énfasis en el arte como resultado de un proceso histórico-social. Aunque este aspecto se menciona en la primera unidad, a partir de la tercera unidad el concepto de proceso histórico-social se sustituye por el de marco histórico-cultural, lo que implica hacer referencia más a los fenómenos culturales que a las relaciones sociales.

4.4. Enfoque del programa de la asignatura de Historia del Arte.

El enfoque se define como la perspectiva o punto de vista desde el cual se estructuran e interpretan los contenidos de un campo de conocimientos, con el propósito de ser enseñados. En este sentido, el enfoque delimita el núcleo organizador de los contenidos de la asignatura, prefigurando sus unidades temáticas, estableciendo la manera como deberá desarrollarse su enseñanza y las formas de apropiación que los estudiantes tendrán para con las mismas.

Con fines didácticos, el enfoque organiza los contenidos del campo de conocimiento para su enseñanza, en congruencia con una concepción teórico-metodológica definida. En este caso, la

metodología asociada a esta concepción es un puente que enlaza a la disciplina con su didáctica, ya que esta última debe retomar el proceso constructivo que dio origen al conocimiento

En el caso concreto de la historia del arte, y de la historia en general, es fundamental contar con una interpretación de los fenómenos históricos a través de un enfoque teórico-metodológico, que nos permita comprenderlos y valorarlos. No podemos pensar siquiera que la historia deba enseñarse tratando de hacer la reconstrucción de la totalidad de hechos históricos que conforman ya no digamos la historia del hombre, sino la historia del arte universal. En consecuencia, es necesario hacer una discriminación de los fenómenos artísticos, históricos, que deban enseñarse con base, como se ha dicho, en una teoría que nos permita seleccionar los fenómenos a estudiar

Nuestra labor como profesores de historia no consiste tanto en transmitirle a los estudiantes hechos históricos sino en enseñarles como se mueve la historia, como y porque se producen los cambios históricos, cual es el sentido que tienen los hechos históricos. El programa pierde la concepción de la historia como un proceso sujeto a determinadas leyes de cambio histórico-social, regresando a la concepción positivista de la historia como el estudio de acontecimientos sucesivos que yacen en un pasado muerto, acontecimientos que hay que comprender de la misma manera como el hombre de ciencia comprende acontecimientos naturales, clasificándolos y estableciendo relaciones entre las clases así definidas.

De esta manera se crean casilleros artificiales donde se encasillan los hechos históricos, y que, supuestamente, obedecen a un criterio pedagógico de hacer más comprensible el desarrollo de la historia. A través de las unidades temáticas podemos observar como se utiliza el criterio tradicional para periodizar la historia dividiéndola en prehistoria, historia antigua, edad media, época moderna y época contemporánea, esto es, un criterio básicamente cronológico. El problema de utilizar este criterio de periodización es que hace énfasis en la visión eurocéntrica de los procesos históricos, que no se corresponde cronológicamente con los procesos que se han llevado a cabo en otras partes del mundo, como en América o el lejano Oriente.

El resultado de aplicar estos esquemas son las contradicciones que vemos, por ejemplo, en la Unidad III. Esta unidad lleva por nombre "Arte en las Antiguas Civilizaciones", e incluye las manifestaciones artísticas que se dieron en Mesopotamia, Egipto, China, India y el área Mesoamericana y Andina. Aquí, por lo menos para mí, hay una evidente contradicción, ya que no podemos considerar bajo el concepto de *Antigua Civilización*, desde el punto de vista cronológico, a los aztecas o a los

mayas. Efectivamente, las culturas mesopotámicas –sumerios, asirios, caldeos y persas–, Egipto, la India y China, son civilizaciones que podríamos considerar como *antiguas*, ya que todas ellas tienen su desarrollo milenios antes de la era cristiana. Los aztecas, en cambio, fundan la ciudad del México-Teochtitlan en el año 1320 d.C. ¿Cuál es entonces el criterio para incluir su estudio conjuntamente con los sumerios, los chinos y los egipcios? El programa no sugiere un enfoque que pueda hacer comprensible la inclusión de culturas aparentemente tan disimilares, porque no propone una interpretación de la historia. Este problema podría ser resuelto sugiriendo que el estudio de estas culturas debiera hacerse bajo el rubro de “Arte en las antiguas sociedades agrícolas y urbanas”, lo que le permita al maestro relacionar a los egipcios con los mayas en función de su modo de producción.

Un segundo aspecto que habría que tomar en cuenta en una futura revisión del programa de esta asignatura tiene que ver con lo que deba entenderse por *arte moderno*. Como va se mencionó el programa divide la historia en antigua, edad media, época moderna y contemporánea. Como resultado de dicha periodización la Unidad VI se aboca al estudio del “Arte en la época moderna”, y se analiza el arte renacentista, el barroco europeo, el neoclásico europeo y el colonial mexicano. Pero, ¿podemos considerar como *arte moderno* estas expresiones artísticas? Evidentemente que no, porque el arte moderno dentro del discurso estético tiene otro significado.

Hay una problemática muy clara cuando se hace referencia al *arte moderno*. ¿cuando surge? ¿Es el *arte moderno* una expresión de la época moderna? ¿o bien ¿es un estilo artístico que presenta características definidas hacia mediados del siglo XIX? ¿Que es el Arte Moderno? Podría ser la pregunta fundamental que tendríamos que hacernos. Consideramos que cualquier respuesta que se intente dar a estas preguntas tiene necesariamente que partir de lo que se entiende por *moderno* y *modernidad*.

El término “moderno” ha aparecido y reaparecido en aquellos periodos en Europa en los que se formaba la conciencia de una nueva época por medio de una relación renovada con los antiguos. De esta manera, *moderno* designa no lo nuevo sino lo que está presente, lo actual, lo contemporáneo de aquel que habla. *Lo moderno* se distingue así de lo viejo o de lo antiguo, es decir, del pasado remoto de la cultura griega y romana. *Los modernos* contra los *antiguos* es entonces la oposición inicial, la del presente contra el pasado. El término *moderno* expresa una y otra vez la conciencia de una época que se pone en relación con el pasado para verse a sí mismo como el resultado de una transición de lo viejo a lo nuevo.

Sin embargo, como se ya se ha dicho, en otro uso del término, por *moderno* también se entiende tanto una época de la historia de Occidente que sucede a la Edad Media, como la forma de vida y de pensamiento propios a ese período. En este sentido la época moderna significó una manera particular de pensar las relaciones del hombre con el mundo, una preferencia por ciertos valores y un estilo general de razonar. No es, pues, un sistema de pensamiento sino *una mentalidad, una visión particular del mundo y de la vida basada en ciertas ideas básicas*.⁴ En este sentido, se podría decir que la *modernidad* empieza justamente con la ruptura de la imagen medieval del mundo y con la aparición paulatina de una nueva manera de ver y de pensar el mundo, proceso que innegablemente se da en el Renacimiento.

Sin embargo, desde el punto de vista estético, el período histórico que comienza a principios del siglo XIX con el cuestionamiento del academicismo Baudelaire y Flaubert en literatura, y Courbet y Manet en la pintura, es el que suele identificarse con el inicio del arte *moderno*. Si se parte de la noción de modernidad propuesta por Baudelaire, *modernidad* en el discurso estético, vendría siendo lo transitorio, lo fugitivo, lo contingente, la mitad del arte, donde la otra mitad es lo eterno, lo inmutable, entonces el objeto de estudio no está determinado meramente por una forma particular de ver la vida moderna, sino por el modo nuevo de experimentar una realidad social nueva, surgida del triunfo del sistema capitalista sobre el antiguo sistema feudal. Es decir, el *arte moderno* es la forma como la burguesía expresa sus concepciones artísticas.

En este caso la *modernidad*, o proceso histórico de modernización, se presentó desde sus comienzos como el proceso emancipador de la sociedad.⁵ Para la razón ilustrada burguesa la modernidad representó el arribo del hombre a su madurez, la llegada a su mayoría de edad, una filosofía que reclama la libertad individual. Específicamente, la idea de ser "moderno" estuvo inspirada por la ciencia moderna, en el progreso infinito del conocimiento y en el avance infinito hacia mejoras sociales. A raíz de este cambio, surge a principios del siglo XIX una nueva forma de conciencia *moderna*, que nuevamente establecía una oposición entre la tradición y el presente.

Esta nueva concepción moderna fue seguida por los artistas impresionistas y los simbolistas, los cubistas, los surrealistas y los dadaístas, todos bajo la consigna moderna por excelencia de "hacer lo nuevo", y se extendió hasta la segunda mitad del siglo XX, en donde hay una clara evidencia de que dicha concepción es paulatinamente sustituida por las tendencias *posmodernas*, corriente artística de la

⁴ Villoro, Luis, *El pensamiento moderno*, México, Fondo de Cultura Económica, 1992, (Cuadernos de la Gaceta No. 82), p. 8.
⁵ Pico, Josep (Compilador), *Modernidad y posmodernidad*, trad. Fco. Pérez Currielo (et al.), Madrid, Alianza, 1988, p. 14 y s.

que no se ocupa el programa, ya que este llega hasta el Hiperrealismo. Soslayando, precisamente, las corrientes artísticas actuales y que son con las que están en contacto los estudiantes

Tomando en consideración las opiniones arriba expresadas, resulta evidente que la opción que nosotros adoptamos dentro del programa de la asignatura de Historia del Arte es el enfoque que maneje la interpretación de los procesos históricos con base en la concepción materialista de la historia, misma que permite explicar los fenómenos artísticos a partir de las modificaciones producidas en las condiciones materiales de vida. Esta interpretación requiere modificar el criterio de periodización, sustituyendo el concepto de *época* por el concepto de *modo de producción*. De esta manera, el programa queda estructurado de la siguiente manera:

- Unidad I Introducción al estudio de la historia del arte
- Unidad II Arte en las comunidades primitivas
- Unidad III Arte en las sociedades despotico-tributarias
- Unidad IV Arte en las antiguas sociedades esclavistas.
- Unidad V Arte en el modo de producción feudal
- Unidad VI Arte bajo el modo de producción capitalista y socialista

Esta redistribución de los temas en función de un criterio diferente de periodización, misma que nosotros utilizamos como eje de nuestro curso, no necesariamente implica modificar los contenidos del programa, sino únicamente su reorganización en función de este nuevo enfoque. En el siguiente apartado nos ocuparemos, precisamente, de dichos contenidos.

4.5. Crítica a los contenidos y objetivos del programa de la asignatura de Historia del Arte,

Los contenidos de los programas son los conceptos, principios, habilidades o actitudes correspondientes a un campo de conocimiento que, delimitados por la intención y estructurados por el enfoque, constituyen la base de los aprendizajes propuestos para la asignatura. Cabe señalar que los contenidos generalmente están organizados en unidades, y presentados por temas y subtemas, y que deben de mantener una congruencia con el enfoque que se maneje

Los objetivos, por su parte, son elementos programáticos cuya función es orientar la operación de los contenidos, precisando los límites de amplitud y profundidad dentro de los que deberán ser abordados y dando al proceso de interacción entre contenidos, profesor y alumnos. En este sentido, los contenidos y los objetivos deben ser vistos como una unidad, que nos permite puntualizar, con cierto

grado de especificidad, el "que" debe enseñarse " (contenidos específicos) y el "para qué" (con que objetivo específico) de cada unidad temática. A continuación realizaremos un análisis crítico de los contenidos-objetivos de las ocho unidades que conforman el programa de Historia del Arte.

Unidad I Introducción a la Historia del Arte

Esta unidad es una de las más importantes del programa, ya que tiene como finalidad precisamente la de *introducir* al alumno a la materia. El objetivo específico que persigue es el siguiente:

"...los alumnos adquirirán los elementos conceptuales necesarios para abordar el curso de Historia del Arte, a través de los problemas formales y sociales que condicionan la actividad artística. Comprenderán las técnicas y las manifestaciones artísticas así como la función que el ser humano le ha dado al Arte."

Como puede observarse en el programa, este señala tres objetivos específicos básicos para la primera unidad:

- a) Adquirir los elementos conceptuales para abordar el curso, a través de los problemas formales y sociales que condicionan la actividad artística.
- b) Comprender las técnicas y las manifestaciones artísticas, y
- c) Comprender la función que el ser humano le ha dado al arte.

Para poder cumplir con los anteriores objetivos se plantea como contenido tres temas básicos: 1.- Arte y Estética, 2 - El arte como producción histórico-social, y, 3 - Disciplinas artísticas, pintura, escultura, arquitectura, música, cine, danza y teatro.

En relación con los objetivos específicos, efectivamente nos parece muy importante comenzar con adquirir los elementos conceptuales antes de abordar el curso. Sin embargo, estos *elementos conceptuales* no los podemos obtener *a través de los problemas formales (c?) y sociales que condicionan la actividad artística*. Es decir, no los podemos inferir a través del análisis de, pongamos por caso, si éste fuera un *problema formal* de la historia del arte, el desarrollo de la técnica de la perspectiva en el Renacimiento. Tampoco, desde mi punto de vista, los podemos adquirir a través del análisis de los *problemas sociales que condicionan la actividad artística*, en parte porque no son los problemas sociales los que condicionan la actividad artística, sino las condiciones materiales de vida del artista, conjuntamente con todos los demás factores que están involucrados en todo proceso de

creación artística. Lo que, por el contrario, nos va a permitir *adquirir los elementos conceptuales* es el planteamiento de una teoría que explique el fenómeno artístico y su vinculación con los procesos histórico-sociales. Esto es, nosotros consideramos que el programa no debería comenzar por decirle a los alumnos cual es el concepto de arte y cuáles son los principales problemas que se plantean dentro del discurso estético, sino que debería comenzar por plantear un esquema teórico-metodológico que les permitiera a los alumnos adquirir, como efectivamente se plantea, conceptos, categorías y demás herramientas de análisis para poder comprender el fenómeno artístico. Para, posteriormente, aterrizar en una concepción de lo que, en función de los elementos planteados, deba entenderse por *arte*.

Si nosotros, por ejemplo, a partir de la concepción materialista de la historia le damos al alumno herramientas de análisis o conceptos como el de *formación económico-social, elementos de la supraestructura ideológica o lucha de clases*, el alumno podrá, más fácilmente, ubicar al arte dentro de la totalidad que conforma lo real; conocer que el arte forma parte de la supraestructura ideológica junto con otras manifestaciones como la filosofía, la moral, la religión, etc.; y comprender que el proceso de creación artística se da dentro de un contexto social en el que prevalece el enfrentamiento de clases sociales y el sostenimiento de ciertas ideas dominantes a través de la filosofía, la moral y, por supuesto, el arte. Solamente a partir de este marco conceptual podríamos entender cual es la función que ha tenido el arte a lo largo de la historia.

En consecuencia, si tuviéramos nosotros que definir los objetivos específicos de esta primera unidad, sugeriríamos hacer hincapié en el siguiente aspecto:

Al término de esta unidad, los alumnos adquirirán los elementos conceptuales necesarios para abordar el curso de Historia del Arte, a través de la *metodología propuesta por el marxismo histórico para la interpretación de los procesos históricos*. Comprenderán las técnicas y las manifestaciones artísticas así como la función que el ser humano le ha dado al Arte.

De la misma manera, y en correspondencia con el enfoque arriba planteado, el contenido de esta primera unidad podría comenzar por hacer un planteamiento del arte en relación con los procesos históricos y su relación con la estructura económica, las relaciones sociales y los sistemas político-jurídicos; a partir de lo cual se podría definir lo que es el arte y cual es su función; y, finalmente, analizar las diferentes manifestaciones artísticas.

De tal suerte, los temas serian los siguientes:

- 1.- Arte y proceso histórico-social
- 2.- Concepto y funciones del arte
 - 2.1 La naturaleza del arte
 - 2.2 Arte, ideología y sociedad
 - 2.3 La esencia de lo estetico.
- 3.- Disciplinas artisticas
 - 3.1 Artes Mayores
 - 3.2 Artes Menores

Unidad II Arte en la Prehistoria.

Esta unidad se plantea como objetivos específicos el que los alumnos conozcan "los rasgos característicos de las primeras manifestaciones artísticas del hombre e identificarán las diferencias entre el arte de las comunidades cazadoras y el arte de las comunidades neolíticas." Para lo cual se plantean dos temas básicos 1 - Arte Paleolítico, y, 2 - Arte Neolítico.

Conviene comenzar por señalar que consideramos que este gran objetivo específico mezcla y confunde dos criterios de periodización diferentes. El primero de ellos, divide a la prehistoria de acuerdo con los utensilios que produce, es decir, en época paleolítica (piedra sin pulir) y neolítica (piedra pulida). Mientras que el segundo criterio divide la prehistoria de acuerdo con su actividad económica: comunidades cazadoras y comunidades agrícolas. El programa mezcla estos dos criterios. Si, fuéramos congruentes con los objetivos generales del programa, el planteamiento tendría que identificar las diferencias entre el arte de las comunidades cazadoras y el arte de las comunidades agrícolas, para de esta manera hacer énfasis en los procesos históricos, económicos y sociales, y no en la tradicional diferencia entre piedra pulida y piedra sin pulir.

Por otro lado, con respecto al primer tema se nos dice en la descripción del contenido que

En esta unidad el estudio se centrará en apreciar los aspectos más sobresalientes y característicos del arte rupestre, la escultura en bulto redondo, el relieve con base al realismo y los utensilios. Se complementará destacando la importancia mágica y social de los centros artísticos del paleolítico.

Nosotros aquí advertimos que existe una contradicción muy grande entre los objetivos generales del curso y los contenidos del primer tema de esta segunda unidad. El propósito general del curso, como ya se ha comentado, pretende hacer énfasis en entender el Arte como producto histórico-social. Sin embargo, el primer tema de esta segunda unidad centra el estudio en *apreciar los aspectos más*

sobresalientes y característicos del arte rupestre, es decir, se aboca directamente al estudio del arte paleolítico sin explicar previamente cuales son sus fundamentos históricos, económicos y sociales. En el caso específico del arte paleolítico, consideramos que es fundamental hacer previamente la explicación de cuales eran las condiciones de vida del hombre paleolítico y cual era su principal actividad económica. Desde mi particular punto de vista, no podemos explicar, por ejemplo, el arte rupestre sin entender el modo de producción de la comunidad primitiva basado en la caza, la pesca y la recolección. Lo cual, por supuesto, no debe hacernos perder de vista la perspectiva antropológica que hace hincapié en las ceremonias, ritos y relaciones del hombre tanto con su comunidad como con sus ideas cosmogónicas.

Con respecto al segundo tema, el arte neolítico, se nos dice en la descripción de los contenidos

Se conocerá el modo de vida de las sociedades agrícolas más primitivas para entender el carácter de su arte, el desarrollo de su alfarería, de su religión y rituales. Se comprenderá también la relación entre el cultivo de la tierra y la expresión artística de la cerámica geométrica que dio origen al abstraccionismo, el desarrollo de la arquitectura megalítica, así como que el crecimiento del comercio trajo la posibilidad de nuevas técnicas surgiendo la alfarería.

Hay aquí nuevamente un proceso histórico muy importante que pasa por alto el programa: la revolución neolítica, marcada fundamentalmente por el descubrimiento de la agricultura, hecho que le permite al hombre pasar de su estado nómada a la sedentarización, lo que origina poner las bases de la civilización. Conocer *el modo de vida de las sociedades agrícolas* no quiere decir que se explique este proceso tan importante, con todas las consecuencias que trajo consigo, del descubrimiento de la agricultura. Significa únicamente que se deba hacer referencia al *modo de vida* de dichas sociedades, un concepto bastante amplio y subjetivo, que no le permite entender al alumno como y por qué se dan las diferencias entre el arte de las comunidades cazadoras y el arte de las comunidades agrícolas.

En consecuencia, nosotros propondríamos que el objetivo específico de esta segunda unidad fuera el que los alumnos conozcan

... los rasgos característicos de las primeras manifestaciones artísticas del hombre *a partir de su vinculación con las formas de producción de su vida material; comprenderá la importancia de la revolución neolítica para el surgimiento de la civilización humana e identificará las diferencias entre el arte de las comunidades cazadoras y el arte de las comunidades agrícolas. Asimismo, comprenderá la importancia del pensamiento mítico-mágico-religioso en la aparición del arte paleolítico y neolítico.*

Asimismo, consideramos que sería importante que el criterio de periodización hiciera énfasis en la actividad económica del hombre prehistórico, y no en la elaboración de sus instrumentos líticos, y que se definiera a la unidad en función del modo de producción, quedando, por consiguiente, de la siguiente manera:

Unidad II. Arte en las Comunidades Primitivas

Tema 1 - Arte en las comunidades cazadoras

Tema 2 - Arte en las comunidades agrícolas

Unidad III Arte en las Antiguas Civilizaciones.

El objetivo específico de esta unidad es:

Comprender la importancia del medio geográfico en las distintas civilizaciones para poder explicar el proceso social e ideológico y la manera como repercutió en la manifestación creadora del ser humano a través de las distintas ramas del arte

A su vez los contenidos incluyen seis temas fundamentales: 1 - Arte en Mesopotamia; 2 - Arte en Egipto; 3 - Arte en China; 4 - Arte en la India; 5 - Arte en Mesoamérica (Olmecas, teotihuacanos, mayas, aztecas); y, 6 - Arte en el Área Andina (Incas y Chibchas)

En esta unidad lo que más nos llama la atención es la importancia que se le otorga al medio geográfico para explicar no sólo los procesos sociales sino su repercusión en la esfera artística. No negamos que para estas culturas fue muy importante su asentamiento en las laderas de algún río que fertilizara sus tierras. Sin embargo, es evidente que el entorno geográfico no es suficiente para poder entender la complejidad social y política que llegaron a tener, ni tampoco explica el por qué de las grandes construcciones de tipo defensivo, hidráulico, religioso, etc. que construyeron. El medio ambiente no es el elemento determinante para poder entender este desarrollo, sino su organización despótico-tributaria. Factor explicativo clave para poder entender a todas estas civilizaciones y común denominador entre todas ellas. Sólo a través de esta categoría podemos enlazar procesos históricos tan distantes en el tiempo, como el de los sumerios con el de los aztecas. Pero, sobre todo explicar el origen, funcionamiento y evolución de estas culturas.

Nosotros sugeriríamos que, antes de estudiar al arte en Mesopotamia, que es el primer tema de esta tercera unidad, se haga un planteamiento general de los principales rasgos que caracterizan a todas estas civilizaciones, es decir, se realice la exposición del modelo de interpretación que nos permita

ESTA TESIS NO DEBE SALIR DE LA BIBLIOTECA

entender la aparición y consolidación de estas culturas. Para, posteriormente, ver como se corresponde este modelo con los diferentes procesos históricos en Mesopotamia, Egipto, China, etc. y, por supuesto, su relación con las creaciones artísticas.

Sugerimos que el objetivo específico considere los siguientes elementos. *"El alumno comprenderá el desarrollo del arte en sociedades consolidadas a partir de la revolución neolítica, caracterizadas por los sistemas despóticos (teocráticos), los progresos en la división social del trabajo, las relaciones tributarias, el avance urbanístico y las concepciones mítico-religiosas.*

Asimismo, consideramos que el alumno podría prescindir de la exposición de los temas referentes al arte en China y la India (tema 3 y 4 respectivamente), ello no por menospreciar estas importantes expresiones artísticas, sino basados en dos razones principales primero, porque son manifestaciones artísticas cuya evolución no se retoma en unidades posteriores del programa, en parte debido a que, como se ha dicho, el programa mantiene la visión eurocentrica del desarrollo artístico, y, en segundo lugar, porque ello le permitiría al docente otorgarle mas tiempo para la exposición del arte mesoamericano, el cual constituye las raíces de nuestra identidad nacional

Por lo dicho anteriormente, nosotros propondríamos la siguiente tematización

- 3.1. Marco histórico cultural del desarrollo de las culturas antiguas.
- 3.2. Arte en Mesopotamia
- 3.3. Arte egipcio
- 3.4. Arte en mesoamerica (olmecas, teotihuacanos, mayas y aztecas)
- 3.5. Arte en el area andina.

Unidad IV Arte en las Culturas Clásicas de la Antigüedad.

En esta unidad se señala como objetivo específico que "...se destacará la importancia que tuvo el Arte en las diferentes etapas y ciudades de la historia de Grecia y Roma. Se señalarán las características fundamentales del arte de estas culturas, principalmente en arquitectura, escultura y pintura así como la importancia que tuvo el helenismo al crear un arte nuevo y una nueva concepción del mundo clásico.

Los contenidos de esta unidad quedan comprendidos en cuatro temas: 1.- Grecia Clásica; 2.- El Helenismo; 3.- Roma; y, 4.- Arte Paleocristiano.

Consideramos que esta unidad es una de las más importantes del programa debido a que se estudian a dos de las civilizaciones que más influencia han ejercido sobre el mundo occidental, Grecia y Roma. De hecho, no consideramos que sea aventurado decir que la civilización occidental tiene sus fuentes en estas dos culturas. Sus pensadores plantearon los esquemas políticos por los que se rigen las naciones modernas, el racionalismo filosófico fue un producto del pensamiento griego que habría de informar el progreso científico. Por su parte, Roma y el Cristianismo, como herederos más directos del patrimonio griego, fueron las vías históricas que completaron esta labor cultural y civilizadora. Ambas culturas nos legaron el concepto de belleza clásica, que sería retomado no solo por el Renacimiento, sino también por el neoclasicismo.

Griegos y romanos no fueron, sin embargo, pueblos que se hubieran dedicado exclusivamente a cultivar el arte. Ambas civilizaciones se preocuparon por la religión, la política, la moral, la filosofía, la educación, etc., formas que a su vez iluminan la cotidianidad de su existencia marcada por un claro acento de sabiduría muy propio y peculiar como de un sentido común extraordinario que llega a conaturalizarse con todas las realidades individuales y sociales de estos pueblos tan singulares.

En consecuencia, nos parece fundamental explicar como es que tanto los griegos como los romanos alcanzaron este importante desarrollo cultural y artístico. Se requiere en esta unidad, más que en ninguna otra, entender la manera como se relacionan sus concepciones estéticas racionalistas, humanistas, naturalistas e idealistas, con sus condiciones materiales de existencia, y en particular con el sistema esclavista, basado en la aparición de la propiedad privada sobre los medios de producción e intercambio.

Es decir, no es suficiente con analizar *la vida artística e intelectual de la Grecia clásica a través de sus manifestaciones más representativas*, para poder entender como y porque alcanzaron tan importante desarrollo. Se requiere analizar el contexto histórico, pero no entendido como la suma de los acontecimientos históricos, sino como la interpretación de dichos procesos históricos. Para nosotros es más importante que el alumno sepa cómo y porque, en ese momento histórico determinado, aparecen todas esas manifestaciones artísticas y culturales, que el que conozca la historia de los gobernantes griegos o romanos.

Si el docente se concentra en la explicación detallada de la historia de Grecia y Roma, se pierde de vista uno de los objetivos fundamentales del programa, que es entender la historia como proceso.

Pero para ello se necesita manejar la idea de la historia como un proceso sujeto a leyes de desenvolvimiento histórico, y no como una sucesión de acontecimientos históricos sin ninguna relación y sentido

En consecuencia, el orden de los temas vistos en la presente unidad, desde nuestro particular punto de vista, sería el siguiente:

- 4.1 La aparición de Grecia en el mundo antiguo
- 4.2. Arte de la Grecia clásica
- 4.3. El helenismo griego
- 4.4. La transición hacia el imperio romano.
- 4.5. Arte romano.
- 4.6. Arte paleocristiano.

Unidad V: Arte en la Edad Media.

Unidad VI: Arte en la Época Moderna

Nosotros aquí hemos decidido hacer el análisis simultáneamente de las dos unidades porque consideramos que estas dos grandes épocas históricas están muy estrechamente vinculadas. En efecto, ambas se relacionan a partir de la forma como reproducen sus condiciones materiales de vida a través del modo de producción existente. Sin embargo, una y otra se distancia radicalmente a partir del partecaguas que representa, a mediados del siglo XVI la aparición del movimiento que hoy conocemos como el *Renacimiento*.

Es indudable que el Renacimiento *micia* la ruptura de la imagen medieval del mundo. Podríamos incluso afirmar que la imagen *moderna* del mundo comienza a formarse aún antes del Renacimiento en algunos espíritus ilustres -como San Francisco de Asís, Dante, Petrarca o Giotto- pero no será sino hasta los siglos XV y XVI cuando esta visión del mundo dejara de ser un patrimonio exclusivo de esas figuras aisladas para convertirse en ideas compartidas por un número mas amplio de gente ilustrada.

Sin embargo, hay que tener presente que la gran mayoría de la población sigue pensando en términos del medioevo. Es decir, sigue considerando a la tierra como centro del universo y a la historia sustraída de la idea de progreso. La presencia de esta estructura medieval se observa particularmente en las relaciones sociales de producción, que siguen estando dominadas por la servidumbre.

Este quizás es uno de los puntos sobre los que más énfasis debiera hacerse al analizar la importancia del *Renacimiento*. En efecto, el surgimiento de la burguesía en las ciudades, el desarrollo del pensamiento científico y el cuestionamiento de la cosmogonía ptolemaica, ha ido creando un nuevo tipo de hombre, cuyo poder no está sujeto a las regulaciones de la sociedad feudal. El *Renacimiento* crea al hombre *moderno*, independiente del mundo feudal. Un hombre que se lanza a la conquista de otros espacios y de otros mundos, y que rompe con las tradiciones e ideas que tan arraigadamente en la sociedad había imbuido la filosofía escolástica.

Asimismo, existe otra razón importante que justifica la división tradicional de la historia en edad media y época moderna: la consolidación, a partir de la época moderna, del absolutismo monárquico, el cual le dará un fuerte impulso al intercambio comercial, permitiendo que Europa vaya poco a poco saliendo del aislamiento en el que había vivido durante la época feudal.

Sin embargo, no hay que olvidar que la división cuatripartita de la historia se basa en una periodización utilizada por los historiadores del viejo continente para hacer énfasis en procesos relacionados con la Europa central, es decir, es una periodización fuertemente localista que responde a una determinada concepción del mundo, y a un determinado proceso histórico. En este sentido hay que tener presente que a procesos y concepciones diferentes del mundo les corresponden también periodizaciones históricas diferentes. No podemos universalizar una periodización que se basa en procesos referidos a un determinado contexto histórico-cultural.

Ahora bien, abordando los planteamientos especificados en el programa, este señala que como objetivo específico de la Unidad V: "Al término de la unidad los alumnos comprenderán como los estilos Romanico, Gotico, Bizantino y Arabe aparecieron como una respuesta a las condiciones naturales y a la forma de vida existente en la época, que se caracterizó por una mentalidad fuertemente religiosa. Se entenderá también el impacto cultural y artístico que tuvieron en Europa. Y considera que, para cumplir con dichos propósitos se tomen en cuenta los siguientes contenidos: 1 - Arte Bizantino; 2.- Arte Románico; 3 - Arte Gótico; y, 4 - Arte Islámico".

Como puede observarse, el programa sugiere que los estilos Romanico, Gótico, Bizantino y Árabe aparecieron como una respuesta a las condiciones naturales ("1") y a la forma de vida existente en la época, que se caracterizó por una mentalidad fuertemente religiosa. Al respecto consideramos que no hay duda que el feudalismo se caracteriza por la presencia de un fuerte espíritu religioso y que

los estilos románico y gótico son expresión de esa religiosidad, pero se pasa por alto el hecho de que estas expresiones artísticas se desarrollaron con más fuerza en las ciudades, como Florencia, Pisa, Venecia, Milán, París, etc., es decir, son también una expresión de la clase burguesa en ascenso, y por consiguiente, están también determinadas por la aparición de nuevas formas de relaciones de producción y de cambios importantes en las condiciones de vida de los hombres, y no exclusivamente por la *mentalidad fuertemente religiosa*. En consecuencia, sería importante que en el programa se considerara el análisis de estas nuevas formas de relaciones de producción como parte de los cambios económicos operados en el seno de la sociedad feudal.

Por su parte, el objetivo específico de la Unidad VI, Arte en la Época Moderna, señala que el alumno comprenderá " el arte europeo desde el siglo XV a principios del XIX a través de las características esenciales de las diferentes corrientes que surgieron en ese período así como de los aspectos históricos, geográficos y culturales más relevantes que influyeron en su desarrollo. Se diferenciarán también los cambios artísticos que se fueron gestando y como trascendió el arte europeo desde esta época a México y que con el mestizaje se desarrolló un arte con características propias y singulares." Siendo los contenidos temáticos de esta unidad: 1 - Arte Renacentista, 2 - Arte Barroco Europeo; 3 - Arte Neoclásico europeo, y, 4 - Arte Colonial Mexicano.

En esta unidad, como parte de la descripción de los contenidos se señala que "se estudiara la periodización y la geografía histórica para comprender el origen, el desarrollo y la trascendencia del Renacimiento en Europa. Se analizarán también los cambios sociales, económicos y culturales, que dieron lugar a una nueva interpretación del mundo". Como puede notarse, finalmente en el programa se le da la importancia que merece a la *periodización*. Sin embargo, consideramos que de forma tardía aborda el problema de la periodización, ya que esta debiera haber sido abordada desde la primera unidad, con el propósito de que el alumno supiera cuál es el criterio que se adoptó para hacer las divisiones a la historia. Sobre este punto de la periodización volveremos al desarrollar el punto de la espacialidad y temporalidad histórica de los temas.

Por todo lo dicho anteriormente, consideramos que el contenido de esta unidad debería de comprender los siguientes temas, partiendo, por supuesto, de la interpretación que sobre este amplio período de la historia hace el materialismo histórico.

5.1. Características generales del modo de producción feudal.

5.2. El arte bajo el modo de producción feudal: arte románico y gótico.

- 5.3. El proceso de acumulación originaria del capital y el surgimiento del arte renacentista.
5.4. El arte barroco y neoclásico europeo en la época de transición hacia el capitalismo.

Unidad VII Arte en la época contemporánea.

El propósito de esta séptima unidad es el de que "...el alumno reconozca y sepa diferenciar los cambios que se fueron gestando en el arte del siglo XIX y que fueron el origen de la diversidad de corrientes que caracterizan el siglo XX, tomando en cuenta además la realidad histórico-cultural del periodo que se estudia".

En consecuencia para poder entender los cambios producidos en el arte del siglo XX el programa sugiere que dicha unidad contemple los siguientes contenidos: 1.- Arte del Romanticismo, 2.- El impresionismo, el neoimpresionismo y el postimpresionismo, 3.- El expresionismo, 4.- El dadaísmo, 5.- El cubismo, 6.- El surrealismo, 7.- El realismo socialista, 8.- El arte abstracto y, 9.- El Hiperrealismo

En relación con esta unidad, podemos ver que la preocupación principal del programa no es entender porque se dieron tantas y tan importantes manifestaciones artísticas durante el siglo XIX, sino explicar para poder entender el arte del siglo XX. Nosotros queremos nuevamente hacer hincapié en que el desarrollo histórico no es una sucesión interminable de hechos aparentemente inconexos, sino un proceso sujeto a leyes del movimiento histórico.

En el caso del arte del siglo XIX, nosotros opinamos que éste es producto de acontecimientos que cambiaron radicalmente la faz del viejo continente, y que tuvieron que ver con la transformación de la estructura económica de la sociedad. Plantear el *marco histórico-cultural* no quiere decir explicar cuales fueron estos cambios trascendentales que afectaron la esfera del arte y de las ideas. Significa sencillamente que podemos hacer referencia a los hechos históricos desde una perspectiva *temporal, cronológica*, sin ningún tipo de interpretación que les de sentido y unidad a esos hechos.

Proponemos en consecuencia que el programa expresamente señale que "el alumno comprenda el significado de los hechos históricos que provocaron la caída del sistema feudal y que iniciaron la aparición del modo de producción capitalista como estructura económica dominante dentro de la sociedad, y el impacto que estos cambios tuvo en la supraestructura jurídica, política y artística."

Asimismo, nos proponemos a sugerir una estructura diferente para la organización de los contenidos de esta unidad:

Unidad VI El arte de la era capitalista

- 1.- El arte de la revolución industrial: Cambios económicos, sociales, políticos e ideológicos del siglo XIX el neoclasicismo europeo
- 2.- El arte durante las revoluciones burguesas: Condiciones económicas, sociales, políticas e ideológicas El romanticismo y el realismo.
- 3.- El arte bajo la sociedad industrial, impresionismo, postimpresionismo, simbolismo, modernismo, art nouveau, art deco
- 4.- El arte en los umbrales del siglo XX. Cambios económicos, sociales, políticos e ideológicos del siglo XX dadaísmo, cubismo, expresionismo, surrealismo, Arte abstracto, el realismo socialista, el hiperrealismo
- 5.- El arte de la sociedad postindustrial el postmodernismo, el performance, la multimedia

Un último comentario en relación con los contenidos del programa. Es evidente que el programas de estudio de la asignatura de Historia del Arte, actualmente expresan nuevamente un intento por regresar a la visión enciclopédica del conocimiento histórico, lo que acarrea un grave problema docente el de abarcar todo el programa. Si el programa, por un lado, presenta una fuerte carga informativa y, por otro, la ausencia de una teoría que explique la marcha de los acontecimientos, razón de más para que los maestros utilizemos un enfoque metodológico que le permitan al alumno encontrar el hilo conductor de los hechos, entender la marcha de la historia y la perspectiva de la realidad en su totalidad

El enfoque sugerido por el materialismo histórico nos permite presentar los contenidos de una manera menos fragmentados, ya que implica una teoría que les da sentido y unidad a los hechos, promoviendo al mismo tiempo aprendizaje que implican operaciones superiores del pensamiento, como son: el análisis, la síntesis, las capacidades críticas, y la interpretación dentro del contexto de los fenómenos.

4.6. Estrategias Didácticas

En los dos apartados anteriores nos permitimos analizar tanto los contenidos como los objetivos de operación, que, como ya se dijo, tienen que ver con el "que" debe enseñarse y el "para qué" deben

enseñarse. A continuación analizaremos el "cómo" deben enseñarse, es decir, cuales son los principales recursos, métodos y técnicas con que cuenta el docente para la realización de los objetivos.

4.6.1 Métodos y Técnicas

Quizás debemos comenzar por señalar que el aprendizaje no debe de ser un fenómeno que se dé en forma arbitraria y caprichosa, sino que es algo que debe acontecer sobre ciertas condiciones que puedan ser controladas y observables, lo cual nos conduce a utilizar los procedimientos adecuados, entendiéndose método y técnicas, para dirigir dicho aprendizaje.

No obstante, con frecuencia hemos advertido con referencia a los metodos y tecnicas de enseñanza que estos términos son utilizados en forma distinta por un autor, pero significan exactamente lo mismo para otros, hecho que produce confusiones. De aqui que consideremos importante unificar los criterios en cuanto al significado de los terminos. Para tal efecto, haremos mención del concepto que tenemos en torno al metodo y a la tecnica. Es importante aclarar este punto porque estos dos conceptos son fundamentales en esta exposición

Por metodo de aprendizaje entendemos aquel que tiene por finalidad realizar un efectivo proceso de enseñanza-aprendizaje, con economia de tiempo y de esfuerzo. Haciendo referencia a la definición etimológica, la palabra método viene del griego "metá", a través, más allá, y "odós", camino que se recorre. De esta manera podriamos decir que el metodo de aprendizaje es "La organización racional y bien calculada de los recursos disponibles y de los procedimientos mas adecuados para alcanzar determinados objetivos de la manera mas segura, económica y eficiente."

La tecnica de aprendizaje, por su parte, es el conjunto de procedimientos de los que se disponen en forma conveniente para facilitar la adquisición de conocimientos de un contenido determinado. O, dicho en otras palabras, el "recurso al que se acude en la enseñanza para concretar una parte del metodo en la realización del aprendizaje".⁷

Como puede verse, el concepto de método es mucho mas amplio que el de tecnica. El metodo es la organización de recursos disponibles para cierta actividad y encuentra su aplicación en la utilización de determinadas técnicas y materiales didácticos, la tecnica es la herramienta que facilita la aplicación

⁷ García González, Enrique y Rodríguez Cruz, Héctor. *El maestro y sus métodos de enseñanza*. en Cuadernos de metodología de la enseñanza superior, México, Ed. ANUIES, Programa Nacional de formación de profesores, 1976, p. 25

del método. De esta manera, es necesario establecer, desde el momento de la planeación, la forma de organización que seguirá nuestro programa, esto es básicamente el método, y los medios para poder llevar a cabo ese método, serán las técnicas. Expondremos a continuación los principales métodos, técnicas y recursos didácticos empleados en el curso.

4.6.1.1. Métodos

Con respecto del método, consideramos que sería importante rescatar algunas de las principales propuestas metodológicas sugeridas por la didáctica crítica, la cual ofrece elementos más flexibles y abiertos para la construcción del conocimiento y la formación integral del educando, y que observamos que no sugiere el programa. Por ejemplo, uno de los métodos que podría utilizarse es el método comparativo o analógico, el cual trata de aproximar dos o varios procesos tomados de medios sociales distintos, para determinar sus puntos de semejanza y diferencia. En este sentido, para tratar de destacar la determinación del contexto social, económico, político y cultural sobre la obra de arte, y muy especialmente sobre los procesos de creación del artista, se puede tomar como punto de comparación el mismo proceso de formación intelectual del estudiante. La posibilidad que tiene de asistir a la escuela y recibir una educación formalizada requiere necesariamente de la existencia del apoyo de sus padres, quienes solventan sus gastos para poder llevar adelante sus estudios.

Asimismo, por medio del método dialéctico se podría intentar que el alumno comprendiera la importancia de la sucesión de tesis antagónicas y de su síntesis en un estadio superior. De esta manera, por ejemplo, en la segunda unidad, -arte en la prehistoria- se podría hacer el análisis del arte de las comunidades cazadoras conceptualizándolo como una expresión del arte naturalista, mientras que el arte de las comunidades agrícolas definirse como un arte fundamentalmente abstracto, estableciendo una diferenciación entre realismo y abstraccionismo. La importancia del método dialéctico radica en el hecho de que los alumnos comprendan como la misma concepción estética se presenta a los ojos del hombre como algo dinámico y no como un ente estático que permanece siempre inalterable, recuperando la idea del conocimiento histórico como algo inacabado y en continua renovación.

Otro de los métodos que podrían ser utilizados es el deductivo, el cual nos permite de un ejemplo particular extraer los rasgos comunes a varios procesos. Este método se puede aplicar, por ejemplo, al explicar en detalle las características artísticas de un lienzo como "El nacimiento de Venus", de Botticelli; "La Libertad guiando al pueblo", de Delacroix, o "El Grito", de Munch, para de

esta manera extraer las características básicas de los pintores del renacimiento, el romanticismo o el expresionismo.

El método inductivo, que va de lo general a lo particular, nos permite, a su vez, realizar el planteamiento en sentido inverso. Se dan las características generales y el alumno debe de poder identificarlas de entre otras obras de estilos distintos.

Otro de los métodos que sugerimos que se pueda incorporar al programa es el que llamamos *el método del aprendizaje por descubrimiento*. La idea de este método es no plantear de forma final el contenido del conocimiento, sino ayudar a que el alumno lo descubra, ocasionando que el estudiante incorpore lo significativo de aquel descubrimiento. En este caso la diferencia con respecto al tradicional método expositivo es que en este aun cuando la persona realice las operaciones internas necesarias para captar el conocimiento, no tendrá el mismo impacto interior el contenido que si lo hubiese descubierto y estructurado, en su interior por haber sido significativo en algun aspecto.

Como puede apreciarse a través de estas sugerencias, lo importante radica en la forma como tratemos de transmitir el conocimiento a fin de que el alumno sea quien lo construya. Lo cual suponía variar la postura tradicional que tiene el educando con respecto del objeto del conocimiento, es decir, variar epistemológicamente la relación sujeto-objeto, las formas de pensar el conocimiento, etc.

4.6.1.2. Técnicas.

Con respecto de las técnicas es importante tener presente que existen técnicas básicas de enseñanza, como recursos utilizados por el maestro en la enseñanza; y técnicas que se utilizan en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y que involucran de una manera más activa al alumno en el proceso de aprendizaje.

Las principales técnicas de enseñanza que utilizamos durante nuestro curso y que se sugiere que sean incorporadas al programa son las siguientes: técnica de encuadre, técnica de aterrizaje, técnica de amarre y técnica de un paso atrás.

Técnica de encuadre Por medio de la cual se trata de que todo conocimiento transmitido quedara continuamente referido al contexto general en el cual se inscribía, con el objeto de que este tomara su lugar en el proceso y el alumno le concediera el peso relativo dentro de dicho contexto ⁸

Técnica de aterrizaje El aprendizaje teórico memorístico no deja de ser mera información. El aprendizaje verdaderamente significativo da respuesta a las necesidades del individuo, ofreciendo la posibilidad de ser aplicado a la realidad concreta del estudiante. Consideramos que es muy importante que el aprendizaje sea trasladado a la vida cotidiana, demostrando su eficacia práctica. Por lo cual es necesario que lo aprendido deba reforzarse continuamente con la aplicación a situaciones que facilitan el traslado del conocimiento a la vida diaria. Esta técnica es muy importante ya que con mucha frecuencia el estudiante desconoce para que está aprendiendo algo, por lo cual suele darle poca importancia.

Técnica de amarrar Esta es una técnica de refuerzo que generalmente aplicamos al finalizar cada tema de estudio. La idea es verificar la asimilación de conceptos esenciales de cada tema y sus relaciones necesarias y suficientes con los subsecuentes. Asimismo, con esta técnica tratamos de propiciar el reforzamiento del aprendizaje, esquematizando los puntos críticos en la conciencia del alumno.

Técnica de un paso atrás Esta es básicamente una labor de síntesis o resumen, encaminada a fijar en la mente del educando los conceptos fundamentales de un proceso. Efectuar un repaso antes de la sesión permite además de que el participante alcance el nivel de concentración indispensable para asimilar nuevos conocimientos.

Por lo que toca a las técnicas de enseñanza-aprendizaje es conveniente señalar que existe una amplia variedad de técnicas, y que es necesario que el docente las conozca y las utilice ya que una sola no garantiza completamente el aprovechamiento del aprendizaje. En este punto estamos básicamente de acuerdo con las técnicas que sugiere el programa, por lo cual nos permitiremos hacer énfasis en algunas de ellas.

Técnica de discusión en grupos pequeños Sobre un tema en particular, por ejemplo el concepto de arte o el proceso de la creación artística, se pueden formar grupos de 10 alumnos con el objeto de que puedan intercambiar experiencias, ideas, opiniones, etc. El propósito de la discusión es abordar un

⁸ Curasco, José, *Técnicas y recursos para el desarrollo de las clases*, Madrid, España, Ed. Rialp, 1991, 75 y ss.

problema y llegar a una conclusión. Posteriormente se recogen las opiniones de los diferentes grupos y se organiza una discusión con todo el grupo. En este caso el papel del maestro consiste en dirigir la discusión y en sacar las conclusiones en un resumen.

Técnica de lectura comentada. Esta técnica es muy sencilla dado que se desarrolla con base al análisis de un texto. Previamente debe entregarse un texto a los alumnos, preferentemente con planteamientos polémicos, por ejemplo, "Las ideas estéticas de Marx". Para después comentar en clase la lectura, motivando al grupo para que opine en torno a ella. Al final de la discusión el maestro debe realizar un resumen de los puntos más relevantes del texto.

Técnica de Dramatización. Esta técnica la utilizamos porque con la práctica nos hemos dado cuenta de que a los alumnos no solo les parece muy divertida sino que además, suelen preparar muy bien los diálogos de los personajes para las representaciones, y le concede al alumno la posibilidad de desarrollar su expresión oral. Generalmente la forma de aplicar esta técnica es pedirles a un grupo pequeño de alumnos que representara el proceso de creación de una pintura, siendo los personajes principales: el artista, el aprendiz, el mecenas, la modelo, el crítico de arte, el observador, el comerciante de obras de arte, etc.

Técnica de lluvias de ideas. Esta es una de las técnicas más utilizadas cuando de lo que se trata es de propiciar la generación de ideas que contribuyan a un determinado propósito, por ejemplo, para encontrar las características de una época, las causas de un acontecimiento, las diferencias entre dos obras de arte, etc.

Técnica del Philip 6 6. Esta técnica consiste en la división del grupo en grupos de seis personas con objeto de que se expresen todos y cada uno sobre un tema durante seis minutos, es decir cada participante interviene durante un minuto dando su opinión del tema tratado.

4.6.1.3. El material didáctico.

El uso del material didáctico es importante puesto que es un instrumento que motiva al alumno y ayuda al profesor a la conducción de la clase. También es importante porque le permite al profesor que su clase sea captada por otros sentidos, lo que ayuda a la fijación del aprendizaje.

En el caso específico de la materia de Historia del Arte sencillamente no sabríamos como explicar las diferentes manifestaciones artisticas sin el uso de material didáctico. Y en este ambito, afortunadamente, hay una muy amplia gama de posibilidades con las cuales el profesor apovar la exposición de sus clases: videos, diapositivas, proyector de cuerpos opacos, proyector de acetatos, etc O inclusive recursos más sofisticados como la utilización de sistemas multimedia por computadora

4.6.2. La visita guiada como estrategia de aprendizaje

Hemos dejado para el final la consideración de las visitas guiadas por ser ésta uno de los recursos didacticos en el que mas conlamos para el aprendizaje de los alumnos. Este tipo de actividades, nos hemos dado cuenta a lo largo de nuestra experiencia docente, propicia que los alumnos participen activamente en el proceso de adquisicion de nuevos conocimientos, y estimula su curiosidad por conocer mas acerca de los lugares visitados y la historia de nuestros antiguos antepasados.

Estas actividades las utilizamos, por supuesto, para el estudio del arte mexicano, aunque le damos especial preferencia al arte precolombino, no por ello descuidamos el arte colonial, moderno y contemporaneo. En este aspecto, afortunadamente nuestra ciudad de Mexico nos proporciona numerosos sitios de gran interes para el estudio de todas las manifestaciones del arte mexicano

Independientemente del analisis que en particular se realiza de las diferentes manifestaciones artisticas, generalmente solemos utilizar en nuestras visitas guiadas una estructura que toma en consideracion cuatro factores fundamentales: la ubicacion temporal, los procesos historicos a los cuales estan referidas las obras de arte, la ubicacion espacial y la noción de simultaneidad.

A traves de la ubicacion temporal tratamos de ubicar los sucesos en el tiempo, lo que implica que el alumno pueda buscar las causas y consecuencias de un hecho o acontecimiento y manejar el tiempo historico. La linea del tiempo es un excelente recurso que frecuentemente utilizamos para estimular en los estudiantes el orden y la secuencia de las etapas y procesos históricos.

En relación a los procesos historicos, es evidente que manejamos la periodización tradicional que divide la historia de nuestro pais en epoca prehispánica, colonial, independencia y contemporánea. Tratando de destacar en cada una de estas grandes etapas, procesos historicos más específicos.

Como los acontecimientos históricos se desarrollan en un espacio determinado, generalmente tratamos de que los estudiantes ubiquen el entorno en el que evolucionan las manifestaciones artísticas, consideramos que hay una diferencia importante si estas se desarrollan en un espacio urbano, o bien en un contexto rural, así como si se encuentran en el Altiplano central, en el golfo de México o en el sureste. De esta manera, se articula el estudio de la historia con el de la geografía.

Finalmente, si bien es cierto que los acontecimientos se dan en un lugar y espacio determinado, también existen ciertas relaciones de dichos acontecimientos con otros sucesos que existen en otros espacios que los hacen simultáneos. Comprendiendo esta noción los alumnos podrán entender la coexistencia de los diferentes grupos culturales en una sola zona geográfica

Como ya se mencionó, en el ciclo escolar del que es objeto el presente trabajo, tuvimos la oportunidad de realizar cuatro visitas guiadas para conocer seis zonas arqueológicas -Teotihuacan, Xochicalco, Cacaxtla, Tajín, Quiahuitlán y Zempoala- Visitando adicionalmente las salas olmeca, mexicana y maya del Museo Nacional de Antropología e Historia, así como una al centro de la ciudad para analizar la Catedral Metropolitana y el Palacio Nacional, quedando tan solo pendiente el recorrido por los muros de Ciudad Universitaria.

En todos los casos quisiera destacar que la experiencia fue muy gratificante, por el deseo de mis alumnos de conocer más acerca de las expresiones artísticas que se visitaron.

4.7. Carga Horaria

Este elemento se refiere al tiempo empleado sugerido por el programa para abordar y cubrir con cada uno de los objetivos de operación, para lo cual se requiere la estimación de tiempos para cumplir con cada parte del programa precisando el número total de horas que se requiere para ello, así como su distribución en tiempo.

Ahora bien, por la experiencia obtenida en el presente ciclo escolar, consideramos que la carga horaria establecida en el programa es insuficiente para cumplir con los contenidos-objetivos en algunos temas y/o unidades. Así, por ejemplo, en la Unidad III, "Arte en las Antiguas Civilizaciones", el programa establece que el tema debe ser cubierto en un número aproximado de 12 horas. Como son seis los temas, suponemos que la sugerencia que se hace es analizar cada una de esas seis expresiones en dos horas. Lo que supone otorgarle al arte en Mesopotamia -que incluye a los sumerios, asirios,

caldeos y persas- media hora. En el mismo caso esta el arte en mesoamérica, que comprende a los olmecas, teotihuacanos, mayas y aztecas.

Consideramos que seria conveniente hacer un replanteamiento general del programa de estudios de la asignatura de Historia del Arte, a fin de concentrar el aprendizaje en aquellas manifestaciones artisticas que han sido trascendentes para el desarrollo del arte universal, por ejemplo, Egipto, Grecia, Roma, el románico, gótico, el renacimiento, etc. Otorgarle, por supuesto, incluso mas importancia al arte mexicano, desde mesoamerica hasta las expresiones actuales, y, relegando a un segundo termino otras manifestaciones artisticas como el arte en China, el paleocristiano, el islámico, el realismo, el hiperrealismo, etc. Convendria recordar la máxima aquella que nos dice que *el que mucho abarca poco aprieta*.

Asimismo, haciendo una selección más rigurosa de los contenidos, muy probablemente daria oportunidad de que pudiera concluirse el programa aún antes de que finalizara el curso, lo que le permitira al docente dedicar ese tiempo a establecer actividades complementarias para reforzar los conocimientos de la asignatura, haciendolos obligatorios para todos los profesores y alumnos aprovechando al máximo la duración del curso.

4.8. Bibliografía

Con respecto de la bibliografía sugerida por el programa consideramos que aunque nos parece que es la adecuada para cubrir los contenidos, para que efectivamente pudiera incorporarse de manera efectiva como un recurso auxiliar en el aprendizaje esta debiera especificar la bibliografía básica y la complementaria. Además, seria muy conveniente que se incluyeran comentarios e instrucciones pertinentes sobre cada texto sugerido, indicando entre otras cosas, las paginas en que se ubica el tema específico y la forma en que su consulta contribuye a los objetivos del programa y de cada unidad

Asimismo, es fundamental que la bibliografía sea congruente, a fin de no generarle confusiones al alumno. En la primera unidad, "Introducción al estudio de la Historia del Arte" , por ejemplo, se sugiere la lectura del texto de Freud, *Psicoanálisis del Arte* , conjuntamente con la *Antología de Textos de Estética y Teoría del Arte*, de Sanchez Vázquez, cuya interpretación como se sabe es de orientación marxista.

Pero sobre todo, es necesario que la bibliografía este actualizada con respecto a los contenidos. Para poner como ejemplo la misma primera unidad, dos textos fueron publicados en 1961, uno en 1967, uno en 1970, uno en 1981 y el último en 1982. Es decir que el texto más reciente de la bibliografía básica sugerida tiene quince años de haber sido publicado. Esto es importante porque las manifestaciones artísticas evolucionan a un ritmo muy acelerado, de manera que lo que hoy es vanguardia el día de mañana resulta retrogrado y anticuado. Razón por la cual es necesario contar con una bibliografía más actualizada que considere las expresiones artísticas que le son propias a los jóvenes estudiantes.

De aquí que nos permitamos sugerir que se realice una revisión constante de la bibliografía sugerida, identificando las nuevas obras que se editan en relación a los contenidos específicos e incluyéndolas en el programa.

Por supuesto que también es importante que la bibliografía que se propone este accesible tanto para profesores como para los alumnos, y no implique búsquedas infructuosas de textos prácticamente inexistentes, por ejemplo, el de Clark Kenneth, *El arte del Humanismo*, que no nos ha sido posible encontrar.

4.9. Conclusiones en torno al programa de la asignatura de Historia del Arte.

En términos generales, podríamos decir que el programa de Historia del Arte actualmente vigente en la Escuela Nacional Preparatoria es, por supuesto, de mucha utilidad para los profesores que imparten esta materia, sobre todo en lo que se refiere a la planeación y operación del curso.

Sin embargo, también es cierto que hemos observado algunas limitaciones importantes referentes principalmente a la falta de un enfoque claro y de una orientación teórico-metodológico, así como en el intento por regresar a la antigua concepción enciclopédica del aprendizaje. Quizás la intención de quienes elaboraron este nuevo programa partía del supuesto de la existencia de un grupo muy heterogéneo de profesores que imparten la materia, razón por la cual debía dejarse abierta la posibilidad de que cada uno de ellos utilizara su propio criterio con respecto al modelo teórico metodológico y al enfoque que se tiene de la historia.

No obstante, en este mismo sentido, consideramos que sería importante que se revalorizara la necesidad de seguir empleando un criterio de periodización utilizado por los historiadores del viejo continente, convencidos de que todo puede ordenarse en función de ella. Al cual parece que no se desea renunciar, a pesar de su origen claramente europeo. Es cierto que, con respecto al programa de nuestra asignatura, éste hace referencia a fenómenos y manifestaciones básicamente europeos. Pero aun teniendo presente este enfoque europocéntrico, se podría utilizar un criterio de periodización que considerara también procesos históricos y artísticos ajenos a la cultura Europea. La misma periodización propuesta por el materialismo histórico sería un buen ejemplo de un criterio alternativo.

Por último, estamos convencidos de que, dentro de la esfera del arte universal, existen procesos artísticos que son de vital importancia que los alumnos conozcan e identifiquen, porque tienen que ver con transformaciones profundas en el espíritu del hombre. Pero queremos insistir en el hecho de que siempre será aún más importante para la comprensión de nuestro presente, el análisis de nuestras propias expresiones artísticas. En este sentido, pensamos que sería más formativo para el alumno si la asignatura fuera *Historia del Arte Mexicano*, con referencia a los procesos artísticos que se dieron en Europa, que enseñarles una *Historia Universal del Arte*, ya en este último enfoque el arte producido en países subdesarrollados pareciera como si se interpretara como expresiones artísticas de segundo orden.

CAPITULO V. UN AÑO DE DOCENCIA: EL ESTUDIO DEL BAJO RENDIMIENTO ESCOLAR A PARTIR DE UN DISEÑO NO EXPERIMENTAL

La práctica docente ha representado para mí un cúmulo de nuevas experiencias que me permiten, día con día, continuar aprendiendo. He aprendido mucho de mis alumnos, en los que he encontrado mi principal fuente de motivación, de mis compañeros maestros, y, por supuesto, también de mis errores. Asimismo, la docencia me ha permitido confrontar, en la práctica educativa, ideas preconcebidas con respecto de lo que pensaba que debía ser el proceso enseñanza-aprendizaje, con todo y lo que este implica.

Dentro de la Escuela Nacional Preparatoria, han sido seis años en los que ininterrumpidamente he impartido la enseñanza de la historia. Primero, con las materias de Historia de México e Historia Universal, y, posteriormente, Historia del Arte, única asignatura que actualmente imparto. Y en este tiempo me he podido dar cuenta de que la práctica docente implica ante todo un reto: el de formar a las nuevas generaciones de mexicanos. Pero formarlos, como se ha dicho en este trabajo, no ha significado para mí la *transmisión del conocimiento*, sino la interiorización de valores, el desarrollo de un pensamiento crítico, la comprensión del sentido del movimiento histórico, y, en el caso específico de la Historia del Arte, en la adquisición de una mayor sensibilidad estética, en el desarrollo de su propio criterio y gusto artístico, así como en la posibilidad de poder discernir entre una verdadera manifestación artística, de otra que no lo es, tomando como base los criterios de originalidad, universalidad, perfección técnica, etc.

En este sentido, es indudable que el programa oficial de la asignatura me ha servido de guía para poder organizar y planear mis clases. Además de que, naturalmente, existe el compromiso con la institución de cumplir íntegramente con dicho programa. Sin embargo, dentro de la misma Escuela Nacional Preparatoria, ha existido siempre la suficiente flexibilidad para poder adaptar el programa de la asignatura con el enfoque que se tiene de la historia, los recursos didácticos para impartir la materia, etc. Gracias a lo cual pude, precisamente, instrumentar durante el ciclo escolar 1995/1996 las modificaciones necesarias que me permitieron elaborar este informe académico.

El punto de partida fue, sin embargo, el darme cuenta del bajo aprovechamiento escolar que tenían los alumnos del plantel 8 -problema que ha sido ya descrito- y de las posibles respuestas que, como profesor del plantel, podía yo ofrecerle a la institución para poder solucionar este problema, por lo menos dentro de mi ámbito de trabajo.

UNIDAD	OBJETIVO	CONTENIDO	HORAS	METODOLOGIA	TECNICA	RECIDDICTICOS	BIBLIOGRAFIA
IV Arte en las Culturas y épocas de la Antigüedad	El alumno comprenderá la importancia que tuvo el Arte en las diferentes épocas que conforman la Historia de la Cultura y el Arte. Conocerá los principales fundamentos del arte de estas culturas, pero, sobre todo en su importancia cultural y puntual, así como la importancia que tuvo el arte durante el crear un arte nuevo y una manera de ver el mundo clásico.	1 - Grecia Clásica	4 hrs.	Exposición Participativa	Ensayo Lanzamiento de preguntas Lanzamiento de preguntas Ateneo	Diapositivas Cuadros Sinópticos	Historia ilustrada de las formas artísticas, Vol 1 <i>Arte en México</i> , Alhambra, 1995 Historia ilustrada de las formas artísticas, Vol 4 <i>Roma</i> , Alhambra, 1995 Roberto, 1995 El arte griego, México Alhambra, 1995
		2 - El Helenismo	1 hrs.	Exposición de alumnos			
		3 - Roma	2 hrs.	Exposición			
		4 - Arte Paleocristiano	1 hrs.	Exposición Participativa			
V Arte en la Edad Media	Los alumnos comprenderán cómo los estilos románico, gótico, bizantino y folclore europeo se manifiesta una respuesta a las condiciones materiales y a la forma de vida existentes en esta época, que se caracterizan por una mentalidad fuertemente religiosa. Se entenderá también el impacto cultural y artístico que tuvo la ironía en esta época.	1 - Arte Románico	3 hrs.	Exposición de alumnos	Lanzamiento de preguntas Ensayo		
		2 - Arte Románico	1 hrs.	Exposición participativa			
		3 - Arte Gótico	1 hrs.	Exposición			
		4 - Arte Iluminado	1 hrs.	Exposición de alumnos			
VI Arte en la Época Moderna	El alumno comprenderá el arte europeo desde el siglo XV y hasta fines del XIX a través de las características esenciales de los diferentes estilos que surgieron en ese periodo así como de los aspectos históricos, geográficos y culturales más relevantes que influyeron en su desarrollo. Se diferenciará también los cambios estilísticos que se fueron gestando a lo largo de todo el arte europeo de esta época y México.	1 - Arte Renacimiento	4 hrs.	Diálogo para que los alumnos determinen los estilos más importantes de la Edad Media y Renacimiento	Ensayo Lanzamiento de preguntas	Diapositivas Vales "La edad oscura de Europa"	Bonhart, <i>Historia de la cultura del Renacimiento en Italia</i> , México Alhambra, 1995 Friedlander, <i>Historia del Renacimiento</i> , México Alhambra, 1994 Hoyt, <i>El Renacimiento</i> , México Alhambra, 1995 Hoyt, <i>El Renacimiento</i> , México Alhambra, 1995 Hoyt, <i>El Renacimiento</i> , México Alhambra, 1995 Hoyt, <i>El Renacimiento</i> , México Alhambra, 1995
		2 - Arte Barroco	1 hrs.	Exposición participativa			
		3 - Arte Neoclásico	4 hrs.	Exposición			
		4 - Arte Colonial Mexicano	3 hrs.	Exposición participativa			

UNIDAD	ORIGEN	CONTENIDO	HORAS	ACTIVIDAD	TECNI	REC DIDACTIC	BIBLIOGRAFIA
VII Arte en la Época Contemporánea	Los alumnos reconocen y saben diferenciar los estilos que se fueron presentando en el arte del siglo XIX y que fueron el origen de la diversidad de movimientos que tan acentuados el siglo XX, formando en consecuencia la realidad histórica-cultural del período estudiado.	1- Arte del romanticismo	2 hrs	Expositiva	Diapositivas Fuselaje Entendimiento de preguntas	Diapositivas Cuadros Suroeste Lectura de documentos	Herbert Peckert El Romanticismo. México, Alamosa, 1995 Vollpelt y Praxipolam. Historia del arte mexicano. México, FCE, 1961 (Biblioteca 64)
		2- El impresionismo, el neo-impresionismo y post-impresionismo	2 hrs	Exposición de alumnos			
		3- El expresionismo	2 hrs	Exposición de alumnos	Entendimiento de preguntas	Entonos	
		4- El futurismo, El cubismo	2 hrs	Exposición de alumnos			
		5- El cubismo	2 hrs	Expositiva	Diapositivas Fuselaje Entendimiento de preguntas	Diapositivas	
		6- El futurismo	2 hrs	Exposición de alumnos	Entendimiento de preguntas Fuselaje	Entonos	
		7- El realismo socialista	2 hrs	Exposición participativa	Fuselaje	Diapositivas Ver Documento	
		8- El arte abstracto	2 hrs	Exposición de alumnos	Entendimiento de preguntas	Entonos Cuadros Suroeste	
		9- El hiperrealismo					
VIII Arte Mexicano Moderno y Contemporáneo.	Se comprenderá la diversidad de expresiones y corrientes artísticas que se desarrollaron en México durante los siglos XIX y XX, así como el proceso de búsqueda y creación de un arte propio que culmine en el movimiento de vanguardia de la Revolución Mexicana. También se analizará la importancia del arte mexicano contemporáneo para la conformación de la identidad mexicana y su desarrollo en las vanguardias de las artes visuales.	1- Arte Académico del XIX	4 hrs	Expositiva	Diapositivas Fuselaje	Diapositivas Cuadros Suroeste Fuselaje	Fernández Jiménez, Historia del siglo XIX, en México, México, UNAM, 1967 Historia del arte mexicano romanticismo siglo XIX y siglo XX, México, Alamosa, 1995
		2- La escuela mexicana de posguerra	4 hrs	Expositiva	Fuselaje	Diapositivas Cuadros Suroeste Fuselaje	Smith Bradley, México Historia del arte mexicano 1900-1980
		3- El arte en la segunda mitad del siglo XX	4 hrs	Expositiva	Fuselaje	Diapositivas Cuadros Suroeste Fuselaje	

El intentar dar una explicación del problema fue lo que condujo de forma definitiva a la realización de este informe académico.

5.1 Hipótesis

Concebimos la hipótesis como un conjunto de enunciados que tratan de explicar ciertos hechos o fenómenos. Ahora bien, si nuestro problema central es determinar las causas que condicionan el bajo nivel de aprendizaje de los estudiantes del bachillerato, nosotros proponemos, *a título de hipótesis*, explicarlo en función de la existencia de un modelo educativo presente en las instituciones educativas. Este modelo, que es la enseñanza tradicional, limita las capacidades intelectuales del estudiante, su facultad de pensamiento crítico y raciocinio, entre otras, al depositar en el maestro el peso del proceso de enseñanza aprendizaje, y al considerar al alumno como un receptor pasivo dentro de dicho proceso. Este modelo, asimismo, implica la existencia de un aparato ideológico que motiva y desarrolla toda una forma de pensar y actuar por parte del estudiante. Y no es modificado por quienes tienen el poder para hacerlo, a pesar de la necesidad del país de incorporar nuevos paradigmas pedagógicos acordes con los cambios de un mundo globalizado, porque es una forma de transmitir, conservar y promover no sólo la cultura dominante, sino garantizar la continuidad del sistema de dominación y de los grupos de poder. La lógica que creemos que se aplica es *a menor educación mayor posibilidad de que el gobernado no cuestione la realidad social*. Desde este punto de vista, el estatismo y autoritarismo que tiende a promover la enseñanza tradicional se corresponde con el modelo económico y político determinado por el Estado y aceptado por la sociedad. En consecuencia, es factible pensar que podemos elevar el nivel de aprendizaje si modificamos el modelo educativo.¹

Tomando en consideración la hipótesis arriba planteada, nuestro estudio tomo como variable independiente la presencia de un modelo educativo que limita, coarta e inhibe el desarrollo intelectual del estudiante. Siendo la variable dependiente el grado de aprendizaje como producto de la modificación de dicho modelo.

La población escogida para demostrar nuestra hipótesis fue, como ya se ha mencionado, un grupo de estudiantes del Plantel S. "Miguel E. Schulz" de la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM, con los cuales se utilizaron las principales propuestas pedagógicas que plantea la Didáctica crítica, poniendo especial énfasis en el aprendizaje significativo y el contacto directo del alumno con las manifestaciones artísticas.

¹ Esto no quiere decir que cambiando el modelo educativo vamos a solucionar la problemática de la educación. Los modelos educativos son tan sólo un factor más de entre los muchos que intervienen.

Asimismo, consideramos que concomitantemente con la premisa arriba descrita, existen otras causas que influyen directamente sobre el aprendizaje de los estudiantes del bachillerato. Estos factores son también variables independientes, y están relacionadas principalmente con los problemas socioeconómicos de las familias de los estudiantes, que los obligan a dedicar buena parte del tiempo que podrían dedicarle a sus estudios, a una actividad laboral. Otro factor de indudable importancia, que tampoco fue considerado, lo constituye el contexto institucional en el cual ocurre el aprendizaje escolar. Las características institucionales, los modos de relación social instituidos por el sistema educativo, van a constituir el marco desde el cual y dentro del cual deben analizarse las posibilidades, limitaciones e interferencias al proceso de aprendizaje.

Todos estos factores son parte de la multiplicidad de elementos que hace sumamente complejo el proceso de enseñanza-aprendizaje, no obstante, el haber elegido como modelo de explicación un diseño *no experimental*, el cual basa su confiabilidad en el manejo de una sola variable, el grado de aprendizaje, las otras variables no serán tomadas en cuenta.

5.2. Descripción del Método:

5.2.1. Escenario

Esta actividad se llevó a cabo en el ejercicio de nuestra práctica docente en el Plantel 8 "Miguel E. Schulz" de la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM, del 25 de agosto de 1995 al 30 de mayo de 1996, es decir, durante el ciclo inmediato anterior. Durante este lapso se realizaron cuatro prácticas de campo, a las zonas arqueológicas de Teotihuacán, el Tajín, Xochicalco y Caecastle. Vale la pena señalar que estas actividades nosotros las hemos venido realizando regularmente en cada uno de los ciclos escolares, pero en esta ocasión tenían el objetivo concreto de formar parte de una estrategia de aprendizaje, por lo cual, en cada una de las prácticas se le pidió a un grupo de alumnos que prepararan un tema en particular para su exposición. Asimismo, se realizaron tres visitas guiadas a las Salas Olmeca, Mexica y Maya del Museo Nacional de Antropología e Historia; y una visita guiada a la Catedral Metropolitana, Sagrario y ex Templo de la Merced, en el Centro Histórico. Estas actividades se realizaron conjuntamente con la exposición que realizamos en el aula del Programa de Estudios. Al finalizar el curso realizamos una plática con los alumnos, en forma de taller, la cual se realizó el sábado 25 de mayo con un total de cinco horas para el análisis, comentario y discusión del arte universal. El total de horas que comprendió todo el trabajo fue de aproximadamente 125 horas efectivas.

5.2.2. Instrumentos:

La implementación práctica de la investigación consistió en un análisis basado en un modelo no experimental, para lo cual se desarrolló un procedimiento de elaboración de instrumentos, aplicación e interpretación de resultados. La herramienta elaborada para manejar la variable independiente fue, como ya se dijo, un diseño no experimental de un grupo, del tipo de pre y post-test. Cabe recordar que el *diseño no experimental de un grupo de pre y post test* implica dos mediciones de la variable dependiente (medición del conocimiento previo y aprendizaje posterior) y la administración de un solo tratamiento (el curso escolar utilizando la metodología de la Didáctica crítica). Aquí se asume que las diferencias entre el pre y el post-test son resultado del tratamiento que ocurre entre ambas mediciones.

Tanto el *pre* como el *post test* estuvieron conformados por un cuestionario de las mismas 20 preguntas, con la única variable que en el *post test* las preguntas se presentan en un orden distinto al *pre test*. Cabe hacer la mención que una de las características principales del diseño de pre y post test consiste en que su aplicación se realiza de forma imprevista para el grupo con el que se está trabajando. Es decir, a los encuestados no se les da la oportunidad de *estudiar* para resolver el cuestionario, porque no es un instrumento que pretenda hacer una evaluación y poner una calificación, sino comprobar si el tratamiento -el curso- ha podido cumplir con las expectativas planteadas.

Precisamente porque el cuestionario es un instrumento diagnóstico y no un examen, en el estricto sentido de la palabra, se decidió utilizar los siguientes criterios para su elaboración:

- Que fuera un cuestionario cerrado, por lo cual el alumno queda condicionado a responder solamente las opciones que se le presentan.
- Que las preguntas tuvieran relación con la hipótesis. En este caso las preguntas 3, 6, 7, 8, 9, 10 y 11 estaban relacionadas directamente con las actividades extramuros que se habían realizado.
- Que los reactivos no implicaran un conocimiento memorístico, sino un acto fundamentalmente reflexivo. Así, por ejemplo, en la pregunta número 12 en la cual el alumno tiene que completar los espacios, en los ítems que se ofrecen como posibles respuestas se combinan: 1) el nombre de la catedral, 2) el país en el que se encuentra; y, 3) el tipo de estilo artístico que le corresponde. De esta manera, el alumno no necesariamente tiene que haberse aprendido *de memoria* que la catedral de Milán es la más importante del gótico italiano y pertenece al período flamígero. Sino que puede llegar a la respuesta correcta:
 - a) Relacionando la ciudad de Milán con Italia y recordando las características de la catedral de Milán con las del estilo artístico en cuestión.
 - b) Descartando como posibles respuestas aquellos ítems en lo que se observa una evidente contradicción. Por ejemplo, la catedral de Notre Dame, no puede pertenecer a España (ítem 3), la de Colonia a Italia (ítem 4), o la de León no puede pertenecer al estilo gótico (ítem 5).

- Otro criterio que se siguió en la elaboración del cuestionario fue el tratar de que las preguntas no se pudieran contestar por *obvia resolución*. Es por esta razón por la que nos vimos obligados a realizar algunas preguntas cuya estructura gramatical no correspondía con el ítem correcto. Como es el caso de la pregunta número once:
 - En la pedra Tizoc estan representados las conquistas de Tizoc de forma narrativa.
 - En este ejemplo, como puede observarse, no corresponde el género de la palabra "*representados*" (masculino) con el de las "*conquistas*" (femenino). De esta manera se evitaba que los alumnos encontrarán la respuesta por simple concordancia de género.
- Por último, se pretendió también que el cuestionario fuera, a pesar de su brevedad, (solamente 20 preguntas) representativo de lo visto a lo largo del curso. De esta manera, aunque el cuestionario no abarca todos los temas vistos en el ciclo escolar, sí incluye, desde mi particular punto de vista, a los temas más representativos del arte universal.²

Temas que no se incluyen

Arte Prehistorico
 Arte de las Culturas Mesopotamicas
 Arte Egipcio
 Arte Grecoromano
 Arte Bizantino
 Arte Romanico
 Arte Romantico
 Arte Surrealista

Temas comprendidos por el cuestionario

Introduccion a la Historia del Arte (preguntas 1,2,3,4 y 5)
 Arte Prehispanico (6,7,8,9, 10 y 11)
 Arte Griego (12)
 Arte del Renacimiento (13, 14 y 15)
 Arte Barroco (17)
 Arte Neoclásico (16)
 Arte Impresionista (18)
 Arte Cubista (19)
 Arte Expresionismo (20)

Finalmente, la herramienta para el manejo de los resultados, es decir, de la variable dependiente -aprendizaje- consistió en matrices de análisis de contenido.³ En este caso, se pretendió que los datos fueran reducidos a una serie de cuadros y graficas para contrastar las diferentes respuestas que se dieron a cada ítem. De esta manera, después de valorar los resultados del pre y post-test, el análisis final de los datos facilita la comprobación o rechazo de la hipótesis.

5.2.3. Metodología:

La aplicación del diseño fue organizada de la siguiente forma:

- 04.09.95 En esta fecha se llevo a cabo la primera medición, el pre-test, el cual fue aplicado a un grupo de 24 sujetos. Este grupo presento las siguientes características:
- a) Sexo: El 60.86% estaba integrado por varones y el 39.14% eran mujeres

² Aquí, por supuesto, debió de haberse incluido Egipto, Grecia y Roma.

³ Cabe señalar que el análisis de contenido es definido como una técnica de investigación para la descripción objetiva, sistemática y cuantitativa, que nos permite estudiar el contenido de los datos.

- b) Edad: El promedio de edad fue de 17 años. La edad mínima fue de 16 años y la máxima de 25 años.
- c) Estado Civil: Solamente uno de los encuestados vivía en Unión Libre, el resto de los participantes eran solteros.
- d) Situación laboral: El 39.13% del grupo tenía un trabajo fijo además de asistir a la escuela.

06.09.95

A partir de esta fecha dio comienzo propiamente al tratamiento, el cual comprendió 125 horas en total, las cuales estuvieron divididas de la siguiente manera:

- a) 90 horas fueron de trabajo frente a grupo. En estas, la exposición teórica abarcó todo el Programa de Estudios vigente para la materia de Historia del Arte:
 - Unidad I: Introducción al Estudio de la Historia del Arte.
 - Unidad II: Arte en la Prehistoria.
 - Unidad III: Arte en las Antiguas Civilizaciones.
 - Unidad IV: Arte en las Culturas Clásicas de la Antigüedad.
 - Unidad V: Arte en la Edad Media.
 - Unidad VI: Arte en la Época Moderna.
 - Unidad VII: Arte en la Época Contemporánea.
 - Unidad VIII: Arte Mexicano Moderno y Contemporáneo.
- b) 20 horas se dedicaron a prácticas de campo para estudio de las culturas precolombinas. Estas actividades se llevaron a cabo en las zonas arqueológicas de Teotihuacán, Tajín, Xochicalco y Cacaxtlá. El objetivo fundamental en este caso consistía en poner al alumno en contacto directo con las expresiones artísticas del México Antiguo, en particular con las manifestaciones arquitectónicas.
- c) 6 horas dedicadas a la visita de las Salas Mexica, Olmeca y Maya del MNAH. En este caso el énfasis se puso en las expresiones plásticas: escultura y pintura.
- d) Dos horas de visita guiada al Centro Histórico dedicadas al estudio del arte Colonial.
- e) 5 horas de análisis y discusión sobre los principales problemas del arte universal. Esta actividad se llevó a cabo bajo la forma de un taller. Realizándose el sábado 25 de mayo. Vale la pena señalar que de los 24 participantes solamente faltaron dos. La metodología del taller consistió en solicitarles a los alumnos la elaboración de un breve ensayo sobre aquellas expresiones artísticas que más hubieran llamado su atención. De la misma manera, se les pidió que escribieran sus dudas, motivándoseles a ser lo más participativos posible.

30.05.96

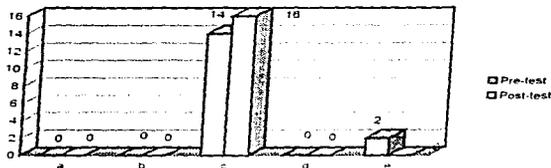
Aplicación del post-test con el objeto de poder evaluar la efectividad del tratamiento. Cabe señalar que este instrumento solo pudo ser aplicado a un grupo de 16 estudiantes, ya que, desafortunadamente, por diversas razones, los 9 restantes no se presentaron.

5.3. Matrices de análisis del contenido del Pre y Post Test.

A continuación pasaremos a realizar el análisis del contenido de las respuestas dadas por los alumnos tanto en el pre test como en el post test.

PR1/PO8 Cuales son los principales factores que intervienen en el proceso creativo del arte

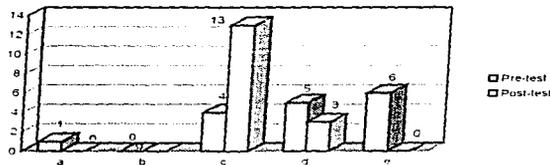
- a) iluminación, choque poético y música interna
- b) análisis, síntesis, racionalización
- c) sensibilidad, intuición, dominio de la técnica
- d) reproducción abstracta, reflexión y construcción
- e) impresión, motivación y realización



El objetivo de este primer reactivo era valorar cuales eran los factores que el alumno consideraba como fundamentales en el proceso creativo. Se trato de combinar ideas como la de la *inspiración* (items a y e) con las que suele identificarse al artista, la racionalización (items "b" y "d"), propia de una creación intelectual; con la respuesta que nosotros consideramos la correcta, es decir la respuesta "c" que combina la sensibilidad, que debe poseer todo artista, la intuición para captar las obras artísticas y, por supuesto, el dominio de una técnica. Como puede apreciarse, hubo una abrumadora respuesta en favor de la opción correcta. Esto se debe a que el pre-test, fue aplicado en la segunda clase del curso, despues de haberse explicado la interacción entre la forma y el fondo, entre la técnica y el contenido en la obra de arte

Pr2/Po19 - Una de las funciones mas importantes que desempeña el arte es

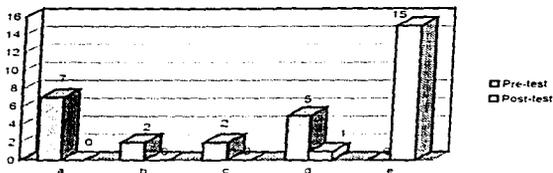
- a) la realización del ser humano
- b) la recreación de toda la sociedad en obras excelentes
- c) la reproducción de las ideas dominantes en la sociedad
- d) la contemplación de la capacidad creativa del hombre
- e) la búsqueda de la belleza



Esta es una de las preguntas fundamentales que se plantean dentro de la primera unidad del programa. Para nosotros es evidente la vinculación que existe entre el arte y los grupos de poder, razon por la cual consideramos que es una forma de reproducir las ideas dominantes en la sociedad. En este ítem es notable la diferencia entre el pre y el post-test, ya que en el pre-test la respuesta por la cual se inclinaron más los estudiantes fue la de entender al arte como una búsqueda constante de la belleza, mientras que en el post-test, aunque la mayoría de los estudiantes logró captar la idea del arte como una forma de reproducción social, hubo quién se inclinó a interpretarlo como producto de la contemplación

PR3 / PO7- Dentro de las Bellas Artes las artes mixtas son:

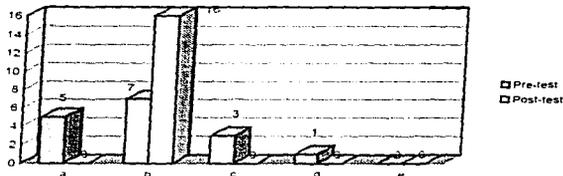
- La 9a Sinfonia de Beethoven, el Llano en Llanas de Ruffo y el Taller Coreografico de la UNAM
- el Llano en Llanas de Ruffo, las peliculas de Buñuel y el Taller Coreografico de la UNAM
- La Catedral Metropolitana, el Taller Coreografico de la UNAM y las peliculas de Buñuel
- La 9a Sinfonia de Beethoven, las peliculas de Buñuel y la Catedral Metropolitana
- el Taller Coreografico de la UNAM, las peliculas de Buñuel y La opera Carmen de Bizet



Esta pregunta nos parece importante para poder darnos cuenta como los alumnos aprenden a distinguir las diferentes manifestaciones artisticas de acuerdo al uso de las facultades humanas con las cuales suelen captarse, oido, vista o mixtas. En el pre-test es evidente como el concepto de artes mixtas no les resulta familiar. La abrumadora respuesta positiva que muestra el post-test nos indica el grado de comprension del concepto por parte de los alumnos. El hecho de explicárselos con manifestaciones que estan cercanas a su entorno cultural, fue quizas otro factor que les permitio comprender mas claramente el concepto de artes mixtas.

PR4/PO3 - Es un ejemplo de la distribución de partes agradablemente equilibradas.

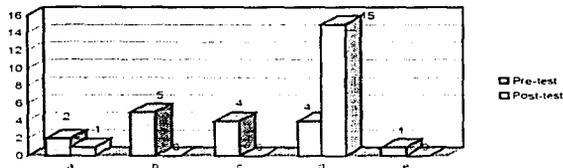
- el cielo, las montañas y el mar
- la Creación del Hombre de Miguel Angel
- el Boleero de Ras el
- la Fachada y el interior del Templo de la Merced
- La ultima coreografía de Guillermo Bravo



La variedad de respuestas que tuvo este reactivo en el pre-test nos indica el concepto tan amplio que pueden tener los estudiantes acerca de lo que puede ser un ejemplo de *la distribución de partes agradablemente equilibradas*. Uno de los factores que quizas contribuyeron mas a determinar que fuera una de las preguntas en la cual la respuesta afirmativa tuviese un porcentaje del 100%, fue el hecho de haber estudiado de manera pormenorizada el techo de la Capilla Sixtina en donde aparece el padre eterno en el momento de la creación del hombre.

PR5/PO11.- En la pintura mural, es un ejemplo de la técnica que resulta de combinar los colores con aceites.

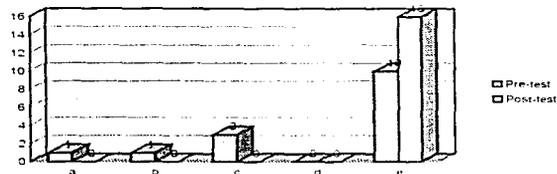
- Los murales de Tl'forman que se encuentran en la Biblioteca Central de Ciudad Universitaria
- Los murales de Rivera de la escalera central del Palacio Nacional
- Los murales de Sotomayor de la Torre de Rectoría de la UNAM
- El mural conocido como "La Erchiera" de Ozenza que se encuentra en San Ildefonso
- Los murales de Tamayo del Centro Médico Nacional Siglo XXI



Esta pregunta es muy técnica, ya que es relativamente complicado conocer a priori cuales son las características de la técnica del temple y, sobre todo, cuales son los ejemplos que de esta técnica se tienen en la pintura mural mexicana. La dificultad de la pregunta se muestra en el hecho de que parece ser que los alumnos la contestaron al azar, ya que en el pre-test no se muestra que hubiera una preferencia especial por alguna respuesta. No así en el post-test, en donde puede fácilmente observarse como la opción que predomina fue la respuesta correcta.

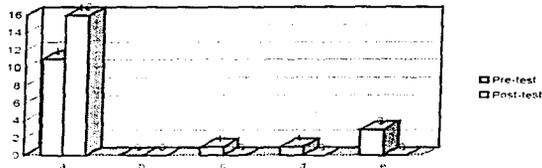
PR6/PO20.- Las construcciones básicas de la arquitectura ceremonial de los pueblos precolombinos eran

- los palacios, templos, pirámides y plazas
- las pirámides, los mercados, los palacios y el juego de pelota
- los temazcales, las pirámides, los templos y los altares
- los palacios, el juego de pelota, los temazcales y las pirámides
- las pirámides, templos, adoratorios y altares



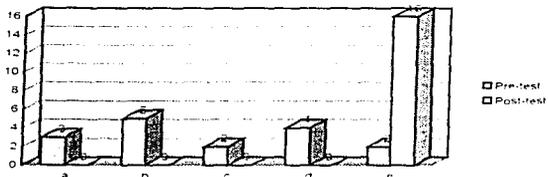
En esta pregunta se puede observar como los alumnos contaban ya con una idea bastante aproximada de cuáles son las estructuras básicas de la arquitectura ceremonial prehispánica. De allí que la tendencia se inclinara hacia la respuesta "e", que es la correcta. El hecho de que hayamos realizado varios recorridos a zonas arqueológicas al interior de la república, para nosotros es una evidencia contundente de por que ninguno de los 16 alumnos la tuvo incorrecta, y una muestra palpable de la importancia de alternar los conocimientos teóricos con el aprendizaje significativo.

PR7/PO13- Son características arquitectónicas fundamentales de Teotihuacan
 a) plazas con edificios simétricos reflejantes, combinación de talud y tableros, geometrismo de las construcciones
 b) monumentalidad creada a base de grandes tableros, verticalidad de las construcciones y espacios amplios
 c) edificios con una orientación astronómica definida, monumentalidad y salas ceremoniales dentro de las pirámides
 d) plazas compuestas por el llamado complejo triple de doble simetría y construcciones modestas pero bien ubicada
 e) combinación de talud y tableros, sencillez y verticalidad de las construcciones, sin orientación astronómica



Al igual que el reactivo anterior esta pregunta nos muestra la importancia del conocimiento que se adquiere en la practica de campo. La pregunta hace referencia a elementos que se vinculan con la cultura teotihuacana, que es una cultura sobre la cual se hace mucho énfasis a lo largo de todo el proceso educativo del estudiante, quizás desde la primaria, razón por la cual no dudamos que los estudiantes hayan podido tener elementos suficientes para poder responderla correctamente. En el post-test resulta mas logico pensar que el resultado haya tenido que ver con la practica realizada a dicha zona.

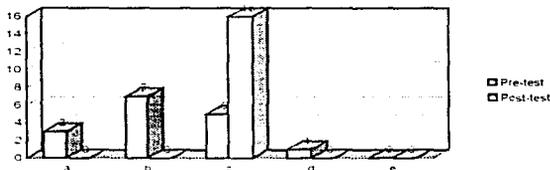
PR8/PO1- Cuáles son los principales rasgos arquitectónicos de las construcciones de la Zona Arqueológica del Tajín
 a) el uso de la pirámide, los nichos y cornisas salientes y la fundación de muros de piedra
 b) la escalera monumental, la grecia, el orden de los edificios y la orientación astronómica de los mismos
 c) el patio hundido, edificios verticales para sobresalir de la vegetación y monumentalidad de las construcciones
 d) fachadas que simbolizan el rostro del dios de las tormentas, nichos y grecas
 e) la grecia, los nichos y edificios que giran alrededor de una plaza



A diferencia de Teotihuacan, la zona arqueológica del Tajín cae mucho menos dentro del bagaje cultural con el que cuenta el estudiante promedio de preparatoria. No podemos afirmar, de acuerdo con lo que se puede observar en el pre-test, que los alumnos tuvieran una idea ni siquiera vaga de los principales rasgos arquitectónicos del Tajín. Quizás por ello parece ser que la tendencia fue la de responder el reactivo indistintamente. En el post-test es palpable como la practica de campo realizada a dicha zona arqueológica contribuyo determinadamente para que todos los alumnos tuvieran la respuesta correcta.

PR9/PO15 - Cual fue la tecnica principal para la construccion de los edificios de la ciudad prehispamica del Tajin

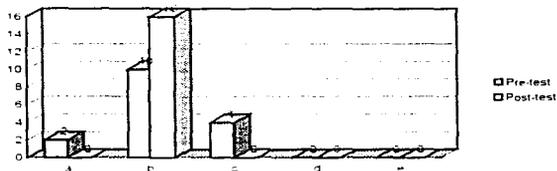
- preparacion del terreno y cimientos, estructura construida a base de grandes troncos de arboles y cañones que se iban rellenando, capa que recubria la estructura
- relleno a base de un gran muelco formado por la acumulacion de piedras amarras con argamasa, inclinacion de la estructura considerando el grado de deslizamiento natural de la tierra - arrojado final con esteras
- aprovechamiento de pequenas lomas naturales como nucleo de la construccion, piedras amarradas con argamasa que van creando la estructura
- utilizaban grandes bloques de piedra, los cuales iban superponiendose uno encima del otro formando darle la forma de piramide
- hacian muchas veces una combinacion de todas las tecnicas anteriores



Uno de los aspectos que mas me preocupó en las practicas de campo realizadas a las zonas arqueológicas fue el de destacar el como y el por que. Este reactivo tiene que ver con la forma como llevaban a cabo las culturas prehispánicas la construcción de sus edificaciones. Es una respuesta que puede razonablemente contestarse con un poco de sentido común, pero que indudablemente requiere del conocimiento preciso de la tecnica utilizada para tal efecto. Nuevamente, en este caso la experiencia vivida en la misma zona arqueológica quizás fue lo que determinó que no hubiera respuestas incorrectas.

PR10/PO6 El significado principal que tenía el juego de pelota entre los pueblos prehispánicos era el de

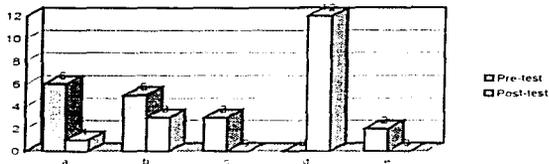
- servir de recreación a la nobleza sacerdotal y de entretenimiento al resto de la población
- representaba la eterna lucha entre las fuerzas luminosas y las tenebrosas
- simbolizaba el enfrentamiento entre los diferentes grupos sociales
- era la forma en que recordaban y reproducían el triunfo sobre los pueblos conquistados
- estrechar los vinculos con toda el area mesoamericana puesto que era practicado en muchos lugares



El significado del ritual del *juego de pelota* es un conocimiento que podría decirse que posee un estudiante de preparatoria con una cultura media, sobre todo después de haber llevado literatura mexicana y leído el Popol Vuh. Quizás por ello hay una evidente inclinación de a elegir la respuesta correcta. Cabe señalar que esta importantísima ceremonia prehispánica fue objeto de especial explicación en nuestras prácticas de campo, y que tanto en el Tajin como en Nochticalco los alumnos pudieron observar diferentes estructuras y formas del *juego de pelota*. En consecuencia no nos resulta extraño que en el post-test ninguno de los alumnos se haya equivocado al contestar.

PR11/PO4- En _____ están representados _____ de forma _____

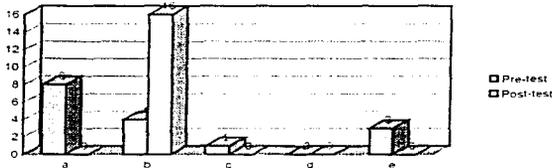
- a) Calendario Azteca / los equinoccios / precisa
 b) Piedra Tizoc / los dioses / simbólica
 c) Calendario Azteca / el año solar y el año advinoratorio / alternada
 d) Piedra Tizoc / las conquistas de Tizoc / narrativa
 e) Calendario Azteca / ciclo venusino / precisa



En este reactivo vemos como la presencia que suele tenerse en torno de la idea de un objeto, en este caso el Calendario Azteca, distrae completamente la atención sobre una respuesta que podría parecer más lógica. Obsérvese como ninguno de los alumnos evaluados en el pre-test concibió que la respuesta correcta fuera el ítem "d", sino que la mayoría se fue por contestarla en relación con el calendario. En el caso del post-test, la respuesta estaba muy directamente vinculada con la visita guiada que se realizó a la Sala Mexica del Museo de Antropología, en la que se explicó en detalle cada uno de los glifos de la piedra Tizoc, en la que se narran sus conquistas. Por lo cual no podemos menos que considerar que los cuatro alumnos que tuvieron equivocada la respuesta no prestaron la atención suficiente a la explicación.

PR12/PO10 - La catedral de _____ es la más importante del gótico _____ y pertenece al periodo _____

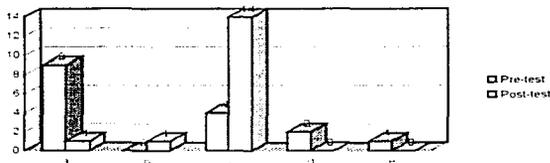
- a) Notre Dame / francés / robusto
 b) Milán / italiano / flamígero
 c) Notre Dame / español / gentil
 d) Coloma / italiano / robusto
 e) León / español / gentil



A partir de esta pregunta las diferencias entre el pre y el post-test son más notorias. Ello se debe a que los reactivos tienen que ver con conocimientos específicos de la materia de Historia del Arte, muchos de los cuales son desconocidos por los estudiantes al comenzar el curso. Así vemos, por ejemplo, que en esta pregunta que hace referencia a una de las catedrales más importantes de todo el arte gótico, en el pre-test las respuestas se inclinan por la catedral de Notre Dame. Pero en el post-test, y después de ver en clase diapositivas sobre la catedral de Milán, resultó más fácil para los estudiantes dar con la respuesta correcta.

PR13/PO9 - Durante el renacimiento el artista dirigira su obra esencialmente hacia

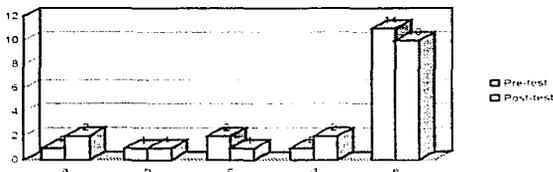
- a) La exaltación de la divinidad, la gloria de Dios y los temas marianos y cristológicos.
- b) La reafirmación de los principios del Estado, la soberanía y las leyes.
- c) El encuentro con el hombre y su propia naturaleza.
- d) Los ordenes monásticos, la iglesia y sus rituales religiosos.
- e) El monarca, sus batallas importantes y su imperio.



A pesar de que el Renacimiento es uno de los momentos más importantes, desde el punto de vista artístico y humano, para el hombre. Es evidente que la cultura general con la que cuenta el estudiante que principia el sexto grado, no le es suficiente para distinguir los diferentes procesos que involucra la época renacentista (monarquía, iglesia, arte, religión, etc.). De aquí que la respuesta en el pre-test sea muy aleatoria con cierta predisposición por considerar los temas religiosos como parte de la cultura renacentista. En el post-test, en cambio, hay una idea mucho más clara de la importancia del hombre en este período del arte.

PR14/PO17 - _____ es el tema central que se expresa en la _____ obra de _____.

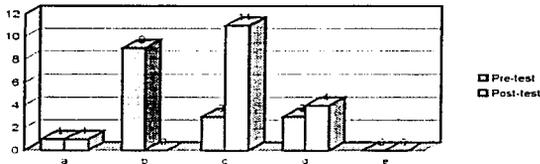
- a) El Juicio - Capilla Sixtina - Rafael
- b) La Creación del hombre - Inico Untel - Miguel Angel
- c) El Apocalipsis - Capilla Sixtina - Rafael
- d) El Nacimiento de Jesús - Juicio Final - Miguel Angel
- e) La Creación del hombre - Capilla Sixtina - Miguel Angel



Este es uno de los reactivos que más nos desconcierta, en parte porque fue el único cuya puntuación bajó en lugar de subir, y por el hecho de tratarse de una pregunta que nosotros considerábamos que sería relativamente fácil de responder. Puede observarse, que aunque hay una tendencia a considerar a la *Creación del Hombre*, de Miguel Angel, como la respuesta correcta, todas las respuestas fueron consideradas como posibles. Lo que definitivamente nos desilusiona es el hecho de que, al finalizar el curso, una de las más grandes expresiones artísticas, como lo es la Capilla Sixtina, no pueda ser fácilmente atribuida a su autor. Máxime después del esfuerzo que hicimos al analizar en detalle dicha obra. Una probable respuesta puede encontrarse en el hecho de que en la explicación del techo de la Capilla Sixtina los alumnos no tuvieron ninguna participación.

PR15/PO14- _____ es cuadro pintado por _____ en la Stanza Vaticana de la _____

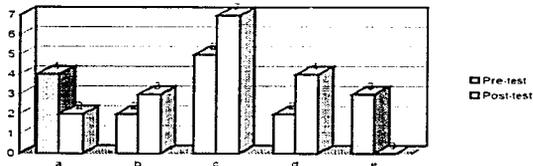
- a) Escuela de Atenas - Miguel Ángel - Eliodoro
 b) Mona Lisa - Leonardo - Signatura
 c) La disputa del Sacramento - Rafael - Signatura
 d) La aparición del arcángel Gabriel - Leonardo - Eliodoro
 e) Escuela de Atenas - Leonardo - Signatura



A diferencia de la pregunta anterior, este reactivo requiere de conocimientos muy específicos de historia del arte, ya que en cada una de las estancias vaticanas Rafael pinta murales con diversos temas. Es razonablemente comprensible que el índice de aciertos en el post-test sea bajo. No nos resulta extraño, por otra parte, que en el pre-test los alumnos se hubieran inclinado por pensar que había sido Leonardo da Vinci quién había pintado la *Mona Lisa* en las Estancias Vaticanas, dado que la mayoría de los alumnos no sabían a que se estaba haciendo referencia con las *estancias*.

PR16/PO5 - _____ fue un pintor _____ autor de "El juramento de los Horacios"

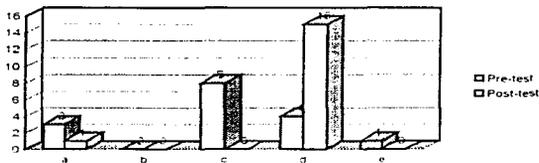
- a) Francisco Goya - Barroco
 b) Antonio Canova - neoclasicismo
 c) Santiago David - neoclasicismo
 d) A.D. Ingres - neoclasicismo
 e) Velázquez - Renacimiento



La forma tan aleatoria como fue respondido este reactivo en el post-test nos permite dar cuenta de que el *neoclasicismo* fue uno de los temas en los que se alcanzaron los más bajos niveles de comprensión y aprendizaje. A ello habría que agregarle que los autores que se estudian son completamente desconocidos por los alumnos, razón por la cual quizás les cueste más trabajo de entender su obra plástica.

PR17/PO16 - _____ fue un pintor holandés autor entre otras obras de "La Ronda Nocturna" y _____

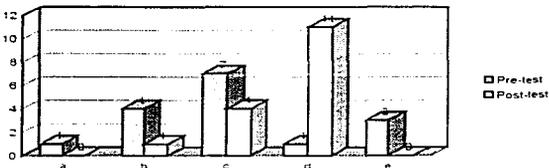
- a) Rembrandt - Lección de Anatomía
 b) Velázquez - Príncipe Baltasar a Caballo
 c) Greco - las Moimas
 d) Rubens / Venus ante el Espejo
 e) Velázquez - El entierro del Conde Orgaz



En esta pregunta observamos como los alumnos tienen una inclinación por contestar las respuestas que les son de alguna manera familiares. Es muy revelador que mas de la mitad de los estudiantes hayan optado, en el pre-test, por responder el item "c", en el cual se encontraba el famoso cuadro de las *Moimas*, a pesar de haberse atribuido a *El Greco*. En el post-test, por el contrario, la respuesta fue abrumadoramente en favor del item "d", que es la respuesta correcta. Cabe señalar que a partir del Renacimiento y hasta el surrealismo todos los temas fueron manejados con diapositivas.

PR18/PO12 - _____ y _____ fueron tres importantes pintores impresionistas

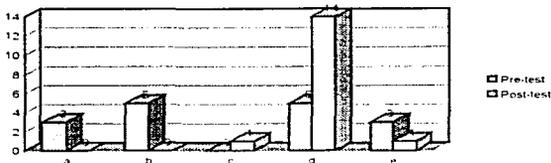
- a) Manet, Cezanne y Courbet
 b) Monet, Delacroix y Gauguin
 c) Van Gogh, Degas y Picasso
 d) Renoir, Monet y Gauguin
 e) Van Gogh, Toulouse-Lautrec y Laure



Esta fue una de las pocas preguntas que, en el pre-test, también fueron considerados como posibles todos sus items. Ello a pesar de que dentro de la clasificación de pintores impresionistas se hayan puesto a artistas tan opuestos al impresionismo como Picasso, Delacroix o Laure. Las respuestas dadas en el pre-test nos pueden indicar lo poco identificado que tienen los alumnos esta corriente artística. En el post-test, en cambio, hay items en los cuales no hay ni siquiera una respuesta, lo que, por lo menos, nos alienta a pensar que ya hay cierto intento de discriminación e identificación por parte de los alumnos. En contrapartida, consideramos un rotundo fracaso el hecho de que cuatro alumnos hayan considerado la posibilidad de incluir a Picasso entre los autores impresionistas.

PR19/PO18 - De los pintores _____ del siglo XX, destaca _____ autor de la obra _____

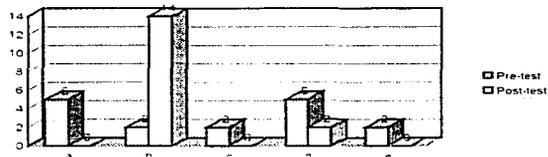
a) cubista / Kandinsky / La familia del Arlequín
 b) impresionista / Monet / El Bar de Folies-Bergère
 c) dadaísta / Modigliani / Le Moulin de la Galette
 d) realista / Picasso / Guernica
 e) expresionista / Munch / Hombre de Giera



Al igual que en los reactivos anteriores, a través del pre-test podemos observar la falta de cultura artística, muy comprensible naturalmente, con la que llegan los alumnos al sexto año del bachillerato. No hay en sus respuestas preferencia por algún ítem en particular. En este caso, sin embargo, el post-test nos habla de un 87.5% (14) de respuestas correctas, y aunque ello sería bastante aceptable en otras circunstancias, nos parece un relativo fracaso considerando que el ítem "d" hacía referencia al que quizás es el pintor más importante del siglo XX e indiscutiblemente a una de sus obras más conocidas.

PR20/PO02 - _____ fue uno de los grandes representantes del _____ creador de la obra _____

a) Picasso / futurismo / Los tres músicos
 b) Munch / expresionismo / La danza de la vida
 c) Modigliani / cubismo / Las señoritas de Avignon
 d) Chagall / abstraccionismo / Doble retrato de vaso de vino
 e) Cozanne / expresionismo / El Alba



En este reactivo seguimos viendo en el pre-test la poca capacidad de discriminación que los alumnos muestran para diferenciar a autores surrealistas, cubistas o abstraccionistas. En el post-test, observamos que tuvo el mismo número de respuestas correctas que la pregunta anterior, solamente que, mientras que en aquella nos había parecido un pequeño fracaso por tratarse de Picasso, en esta pregunta consideramos que hay un muy aceptable 87.5% de respuestas correctas. Sobre todo si consideramos que Munch es un autor no muy conocido entre los jóvenes estudiantes.

5.4. Consideraciones generales.

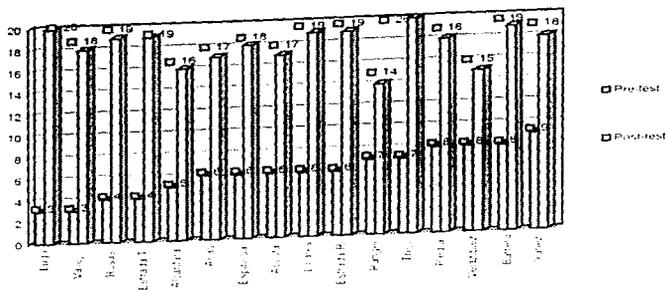
La utilidad que tiene el cuestionario como instrumento de investigación aplicado a un diseño de pre y post test radica en que permite conocer cual es el grado de conocimientos que tiene un grupo al principio del curso y cual es el nivel de aprendizaje del mismo grupo al final del ciclo escolar

La primera conclusión general después de aplicado el instrumento y comparando ambos indicadores, sería la de que *si existen diferencias significativas entre el pre y el post-test*. Esta conclusión la podemos observar palpablemente a través de los resultados obtenidos por los alumnos en dichos cuestionarios, tal como lo muestra el cuadro y la gráfica siguiente.

	Pre-test (aciertos)	Post-test (aciertos)
Lugo Romero Emanuel	3	20
Vallejo Franco Aidee E.	3	18
Rosas Martínez Laura M	4	19
Estrada Trejo Antonia	4	19
Alicantara Vega Jorge	5	16
Anas Martínez Grisell	5	17
Espinosa Chávez Monica	5	18
Acosta Sona Yessica P.	6	17
Linares Gómez Roberto	6	19
Estrada Resendiz Pedro	6	19
Rangel González Alicia	7	14
Trejo Herrera Norma A.	7	20
Piedra Piedra Sandra	8	18
Velázquez Delgado Ma. del Carmen	8	15
Barrera García Karla I.	5	19
Yañez Mateo Elizabeth	9	18

De los anteriores resultados, los que podríamos decir que sobresalen son los de los jóvenes Lugo Romero Emanuel y Vallejo Franco Aidee, quienes pasaron de obtener 3 aciertos, a obtener 20 y 18 aciertos respectivamente en el post-test. También resulta muy significativo que el 68.75% (11 de 16 alumnos) tuvieron un resultado igual o superior a 18 aciertos, lo que formalmente equivaldría a 9.00 de calificación.

GRAFICA COMPARATIVA ENTRE EL PRE Y EL POST-TEST



A partir de los datos anteriores, se pueden hacer las siguientes observaciones

- 1.- En términos generales, todos los alumnos aumentaron significativamente el promedio de aciertos comparando el pre y el post test
- 2.- Dos alumnos tuvieron las veinte respuestas correctas, y cinco obtuvieron 19, siendo el resultado más bajo el de 14 aciertos
- 3.- Se puede observar que el mayor porcentaje de ítems con el 100% de las respuestas correctas en el post test corresponde a aquellas preguntas relacionadas con las prácticas de campo a las zonas arqueológicas y las visitas al Museo Nacional de Antropología e Historia (preguntas 6, 7, 8, 9 y 10)
- 4.- En contraste, el Renacimiento fue el tema en el que se observa que los alumnos tuvieron más dificultad (preguntas 13, 14 y 15)
- 5.- De las 20 preguntas realizadas en el pre test, solo en una de ellas (la pregunta 14) el promedio de aciertos bajo al aplicar el post test.
- 6.- Algunas de las preguntas que tuvieron en el pre test la más baja puntuación, obtuvieron en el post test un aumento muy significativo de porcentaje de aciertos. Destacan la pregunta 3, que pasó de "0" respuestas correctas a 15 (sobre 16), la 11 pasó de "0" a 12, la 8 pasó de 2 a 16 (el 100%), y la 20 de 2 a 14 respuestas correctas.

7.- Uno de los rasgos que nos parece mas interesantes es que en el pre test 18 de las 20 preguntas los alumnos consideraron como probables respuestas 4 ó 5 de los items, mientras que en el post test unicamente en las preguntas 14 y 16 (Renacimiento y Neoclasicismo), es decir, solamente en dos preguntas, los alumnos consideraron como probables 4 ó 5 items. Este hecho nos indica que en el post test los alumnos contestaron con mayor seguridad, mientras que en el pre test parece ser que se contesto mas al azar

En suma, como puede facilmente advertirse, el post test muestra un rango de aciertos mucho mayor que el pre test. Este hecho no deberia causarnos extrañeza, ya que el objetivo final de todo proceso enseñanza-aprendizaje es, precisamente, que los alumnos aprendan. Qué mal estaríamos si los resultados del *post-test* nos hubieran indicado que los alumnos no solamente no mejoraron sus resultados, sino que tuvieron menos aciertos.

Sin embargo, independientemente de los resultados obtenidos por los alumnos, hay aqui una serie de factores que me mueven a pensar de que si se comprueba la hipotesis de que cambiando el modelo de enseñanza los alumnos efectivamente aprenden mas.

En primer lugar, me parece altamente ilustrativo el hecho de que el promedio general de los alumnos haya sido, en terminos numericos, superior a nueve; sobre todo si se considera que, como ya se menciono, el *post test* se aplica de forma sorpresiva, sin avisarle al grupo y sin darles oportunidad de estudiar o prepararse para la evaluación.

En segundo lugar, observamos que las respuestas dadas en el *post test* reflejan no sólo un mayor aprendizaje sino un aumento de la capacidad critica de los alumnos, que se observa en la tendencia a discriminar respuestas que son claramente contradictorias con respecto de lo que se pregunta

Finalmente, el último factor que nos permite concluir que nuestra hipotesis si se convalida, es el hecho de que comparando al grupo 655, que fue con el que se trabajo, con el grupo 661, que es el otro grupo de la preparatoria a los que les imparto la clase de Historia del Arte, la diferencia de aprendizaje fue abrumadora en favor del primer grupo: mayor interés al finalizar el curso por la materia y en general por el arte; mayor capacidad critica, mayor capacidad de analisis del objeto artistico, mejor comprension de la evolución de la historia del arte y, muy especialmente, una mayor apertura hacia los fenomenos artisticos.

Tomando en cuenta las anteriores consideraciones podemos afirmar, sin temor a equivocarnos, que el aprendizaje de los alumnos mejoro *significativamente* utilizando los principios fundamentales propuestos

por la didáctica crítica. Y en esta apreciación tomamos en cuenta no sólo los resultados del *post test*, sino muy especialmente nuestro criterio y experiencia docente con respecto a otros años.

Uno de los objetivos principales que nos interesaba alcanzar era el de poder desarrollar la sensibilidad de los alumnos, para que pudieran comprender, apreciar y gozar de las obras de arte, así como, despertar su interés por las diferentes expresiones artísticas y el espíritu de creación. Por ello la enseñanza de la historia del arte, en cuanto a conocimientos y actitudes que se desarrollan, requiere necesariamente de una metodología que ponga al alumno en contacto directo con las expresiones artísticas y, de manera especial, con aquellas que forman parte de su contexto cultural.

Lo importante desde la perspectiva crítica de la didáctica es que los alumnos posean instrumentos para resolver los problemas que se les presentan, ya que, como bien dice Margarita Pansza, hay una gran diferencia entre un saber acumulado y un saber utilizado.⁴

Finalmente, no podríamos cerrar este capítulo sin mencionar las enormes deficiencias que, pese a toda la buena intención que pusimos en su elaboración, muestra el cuestionario. Deficiencias que, incluso, pueden hacerse extensivas a nuestra práctica docente.

Quizás la crítica principal que en este sentido se le puede hacer al cuestionario es que, efectivamente, algunas preguntas están enfocadas para que el alumno responda lo que el profesor quiere que el alumno responda de acuerdo al enfoque teórico-metodológico que sirvió de eje conductor del curso, es decir, de acuerdo a la interpretación que el profesor tiene de los procesos históricos. Lo que podría cuestionar todo ese bello discurso del desarrollo de la capacidad crítica del alumno por entender la realidad, ya que necesariamente la lectura de esa realidad tiene que ser parcial, al no conocer los estudiantes otros modelos de interpretación.

Es evidente que, por muy importante que sea para nosotros la significación ideológica del arte, ésta interpretación no es sino una de las formas que ha revestido históricamente la creación artística, y, por supuesto, como docentes no es válido imponer a los alumnos nuestra manera de pensar.

Lo que podría decir a mi favor es que realmente nunca conscientemente me he propuesto *adoctrinar* a mis alumnos en el materialismo histórico. Verdaderamente estoy convencido de la riqueza que ofrece el marxismo para la interpretación de la realidad. El problema es que, como mencionamos en otra parte de este

trabajo, los seres humanos inmanentemente participamos de una determinada concepción del mundo y de la vida, misma que expresamos de forma inconsciente en nuestra propia actividad diaria.

⁴ Pansza González, Margarita, "Didáctica Crítica", en op.cit., p. 45

CONCLUSIONES

Considero que a lo largo de este *informe académico* se han ido realizado afirmaciones que se pudieran considerar representativas de mis conclusiones referentes a la problemática estudiada en torno a los modelos de enseñanza actualmente vigentes y su relación con el bajo rendimiento escolar. No obstante, es necesario puntualizar una serie de cuestiones que me parecen importantes

La experiencia de poderme acercar de una manera más rigurosa al proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la elaboración de este *informe académico* me ha dejado, en definitiva, un huella profunda en lo que se refiere a mi actividad profesional y, en particular, al ejercicio docente. El pensar que uno de los factores que influyen en el bajo rendimiento escolar puede ser la utilización del modelo de enseñanza que se esta aplicando, situación que puede ser superada por medio del empleo de un enfoque alternativo, por lo menos me ha abierto una serie de nuevas interrogantes que, sin lugar a dudas, se irán resolviendo conforme vaya avanzando a lo largo de mi práctica docente

Es evidente, sin embargo, que la solución al problema del bajo rendimiento escolar debe buscarse en la compleja estructura que rodea al proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, es una problemática que tiene muchos frentes de batalla: el desarrollo afectivo y psicológico del estudiante de preparatoria, la situación económica del país, que lo mismo le resta recursos a la educación como posibilidades de continuar sus estudios al alumno que trabaja, la ideología de la clase dominante, etc. Asimismo, no hay que perder de vista la realidad educativa de la Escuela Nacional Preparatoria, caracterizada por un universo muy grande de profesores de asignatura quienes la mayoría tenemos por los menos dos trabajos mas. Hecho que demerita mucho nuestro propio trabajo docente.

Por otro lado, pese a que, muy particularmente, he quedado convencido de que la práctica de los principios metodológicos sugeridos por la didáctica crítica resulta más adecuada dentro del contexto de una sociedad que vive cambios vertiginosos en la manera de enseñar y de aprender, es evidente que hay muchos elementos que se pueden rescatar del modelo de enseñanza tradicional, y que representan grandes ventajas para la práctica docente tanto para el maestro como para los alumnos de la Escuela Nacional Preparatoria.

El ejercicio de la memoria que fomenta, por ejemplo, tiende a desarrollar otras facultades del pensamiento y del raciocinio, como el análisis, la comparación, etc., brindando una pauta para la verificación de lo que se ha enseñado, permitiendo avanzar con nuevos aprendizajes. Asimismo, los hábitos que se desarrollan a partir de este enfoque pedagógico, tales como la limpieza, el orden, la puntualidad, etc.,

constituyen elementos importantes en la formación de la personalidad de los estudiantes. Mostrando con ello como el proceso de la educación va siempre más allá, implicando la proyección de valores, de hábitos, de normas, en fin de una educación más amplia.

No obstante, este enfoque ha favorecido en no pocas ocasiones que se desarrollen ciertos tabúes vinculados con la enseñanza, como la idea de que sólo lo que se aprende en la escuela tiene validez, o *fobias*, como temores de diferentes tipos, a los números, a los libros, etc., muchas de ellas generadas por malas experiencias de aprendizaje. Igualmente la escuela tradicional tiende a desarrollar una insana *dependencia del alumno hacia el maestro*, muy común ya que el maestro podría ser visto como un "segundo padre" que le proporciona todo al educando en materia de educación, además de que el maestro sigue muchos patrones que refuerzan dicha dependencia y la imagen paterna.

Ahora bien, si consideramos que una de las más importantes finalidades de la educación es la de adquirir una visión clara, profunda y crítica de la realidad, la didáctica crítica a través del desarrollo del pensamiento crítico, en docentes y educandos, favorece la comprensión de la realidad social, descubre conexiones entre los fenómenos y localiza contradicciones, permitiendo que se logre alcanzar una visión de la realidad en la cual el individuo puede reconocer el desarrollo histórico y el papel que desempeña en la sociedad. En este proceso la Historia no sólo se transmite sino que también se comprende, se interioriza y se asume como un compromiso.

Lo concreto de la propuesta que realiza la didáctica crítica es la construcción del conocimiento y la transformación del ser humano como objetivos fundamentales del proceso de enseñanza-aprendizaje. De tal suerte, el procedimiento a seguir en la praxis didáctica en la Escuela Nacional Preparatoria consiste en un compromiso para que por medio de la reflexión y la acción, se concrete en nuevos aportes educativos que fortalezcan el valor de pensar en grupo y una mejor comprensión de la problemática actual.

De esta forma, concibo a la educación como una tarea inacabada y permanente que logra poco a poco ir superando los obstáculos y construyendo el conocimiento. Desafío que nos invita hacia una formación y superación permanentes, como docentes.

La promoción y creación de espacios para la crítica en la ENP, es una oportunidad para lograr una mejor comprensión de la realidad y de la problemática actual. Con la búsqueda de nuevas formas didácticas para la enseñanza y el aprendizaje, los avances tecnológicos y de comunicación en nuestros días, nos hacen

pensar en la fuerte influencia que éstos enfoques didácticos tienen para que se de la educación en las actuales generaciones.

Resulta innegable la necesidad de que las personas, y los jóvenes en particular, reciban impresiones que les permitan no sólo ampliar su bagaje cultural, sino enriquecer su propia personalidad, lo cual se logra por medio del arte al enfrentarlo con diferentes expresiones artísticas que lo motivan a reflexionar en torno a un concepto de sí mismo, de sus sentimientos y pensamientos. No en vano en la antigüedad los pensadores griegos afirmaban que el arte debía ser la base de la educación, al considerar su importancia en el desarrollo de la sensibilidad y de la capacidad creadora del hombre.

Sin embargo, la enseñanza de la Historia del Arte se enfrenta al reto de crear estrategias que nos permitan atrapar el interés de un joven que se ha ido acostumbrado al lenguaje del cine y de la televisión, perdiendo muchas veces la capacidad de observar el fenómeno artístico dentro de su propio espacio simbólico, es decir, dentro de un tiempo, espacio y lenguaje diferente del cine y la televisión. Pensamos, precisamente, que el gusto por las obras del arte universal no es producto de la educación formal, sino el resultado de un proceso de asimilación cultural en el que el educando se familiariza y aprende a leer las imágenes y los objetos que están frente a él. Es decir, más que un conocimiento enciclopédico, los estudiantes requieren de un entrenamiento cultural para entender el lenguaje artístico. En este sentido, la gran ventaja que ofrece la didáctica crítica consiste en ampliar los muros del aula hacia la realidad social.

Finalmente, quisiera expresar que para mí asumir el compromiso que implica el ejercicio de la didáctica crítica tiene que ver con la propia concepción que tengo de la actividad docente. Ser maestro, para mí, no implica solamente transmitir conocimientos, sino también sentirse movido por un afán, un impulso vital de entrega a los demás, de construcción de la persona humana. Es también un intento por tratar de forjar hombres y mujeres de mayor calidad humana. Ser maestro implica, pues, una finalidad alta y valiosa, una responsabilidad ante los demás y ante mí mismo. Es marchar hacia lo eterno impulsado por una necesidad interior.

BIBLIOGRAFIA

FUENTES PRIMARIAS

Acta de la Sesión Ordinaria del Consejo Universitario. Libro 123, ocho de enero de 1965

Agenda Estadística de la UNAM . México, Dirección General de Estadística y Sistemas de Informática Institucional-UNAM, 1986-1995

Anuario Estadística de la UNAM . México, Dirección General de Estadística-UNAM, 1975-1985

Cuenta la UNAM con dos nuevas preparatorias. Gaceta de la Universidad, 16 de agosto de 1965, Vol. XII, No. 32

Hemerografía.

Inauguro el presidente de la República dos nuevas preparatorias en las UNAM, en Excelsior, 29 de julio de 1965

FUENTES SECUNDARIAS

Almagro, Martín, El Hombre ante la Historia, Madrid, Ed. Rialp, 1957. (Biblioteca del pensamiento actual, No. 82), 151 pp.

Best, John, Cómo Investigar en Educación, tr. M.E. Gonzalvo, Madrid, Ed. Morata, 1982, 358 pp.

Bloch, Marc, Introducción a la Historia, 12va. ed., México, Ed. Fondo de Cultura Económica, 1984, (Breviarios, No. 64), 157 pp.

Bravo Ugarte, José, La educación en México, México, Ed. Jus, 1976, 204 pp.

Carr, Wilfred y Stephen, Teoría Crítica de la enseñanza, trad. J.A. Bracío, Barcelona, Ed. Martínez Roca, 1988, 245 pp.

Collingwood, R.G., Idea de la Historia, trad. Edmundo O'Gorman, 2a ed., México, Ed. Fondo de Cultura Económica, 1986, 323 pp.

Chávez, Ignacio, Reforma del Bachillerato Universitario, México, UNAM, 1964, 87 pp.

Díaz Barriga, Angel, Didáctica y Currículo. Convergencias en los programas de estudio, 3a ed., México, Ed. Nuevaomar, 1985, (Colección Problemas Educativos), 150 pp.

Engels, F., "La contribución a la crítica de la Economía Política", en Obras Escogidas, Tomo II, Moscú, Ed. Progreso, 1979

García González, Enrique y Rodríguez Cruz, Héctor, El maestro y los métodos de enseñanza, 5a reimpresión, México, Ed. Trillas, 68 pp.

García, Hoz Victor, Principios de pedagogía sistematica, Madrid, Ed. Rialp, 1981, 700 pp.

- Gorenc, K. (et al.) Manual de Diseños de Investigación, México, INACIPE, 1985, 178 pp.
- Harnecker, Martha, Los conceptos fundamentales del materialismo histórico, 35 ed., México, Ed. Siglo XXI, 1976, 341 pp.
- Hernández, Tosea, "El Derecho en la dinámica orden-obediencia de los sistemas de significación social", Roberto Bergalli, (Coordinador), El pensamiento criminológico, Barcelona, 1992, 30-57 pp.
- Herodoto "Los nueve libros de la Historia", en Historiadores Griegos, tr. Bartolome Pou, prof. Martín Alonso, Madrid, Ed. E.D.A.F., 1965, 759 pp.
- Kahler, Erich, ¿Qué es la Historia?, trad. Juan Alivela, México, Ed. Fondo de Cultura Económica, 1985, 216 pp.
- Fernando Larroyo, Historia comparada de la educación en México, México, Ed. Porrúa, 1980, 596 pp.
- Ernesto Lemoine, Efemérides de la FENP, México, UNAM, 1978, 146 pp.
- Magnuson, D., Teoría del Test, México, Ed. Trillas 1990, 318 pp.
- Marx, C., El Capital, libro I, Tomo I, Moscú, Ed. Progreso, 1983, 409-437 pp.
- _____, "Carta de Marx a Annekov", en Obras Escogidas, Tomo II, Moscú, Ed. Progreso, 1979.
- _____, "La Ideología Alemana", en Obras Escogidas, Tomo II, Moscú, Ed. Progreso, 1979.
- _____, Elementos Fundamentales para la Crítica de la Economía Política, 1857-1858, Tomo I, México, Ed. Siglo XXI, 1971.
- _____, "Prólogo a la Contribución a la Crítica de la Economía Política", en Obras Escogidas, Tomo I, Moscú, Ed. Progreso, 1979.
- _____, "Salario, Precio y Ganancia" en Marx y Engels, Obras Escogidas, Tomo I, Moscú, Ed. Progreso, 1979, 28-76 pp.
- Nervi, Juan Ricardo, Didáctica normativa y práctica docente, México, Ed. Kapeluz, 1985.
- Palacios, Jesús, La cuestión escolar, Barcelona, LAIA, 1984, 668 pp.
- Pansza González, Margarita, Fundamentación de la Didáctica, México, Ed. Gernika, 1988.
- Planes de Estudio, México, UNAM, 1980.
- Rojas Garcidueñas, E., El Antiguo Colegio de San Ildefonso, México, Ed. UNAM, 85 p.
- Sánchez Vázquez, Adolfo (Compilador), Estética y marxismo, T. I, 2a ed., Ed. Era, 1975, 430 pp.
- _____, Las ideas estéticas de Marx, decimocuarta reimposición, México, Ed. Era, 1989, 293 pp.

Schettino Maimone, Ernesto. (et al.) La Escuela Nacional Preparatoria: su presencia, participación y trascendencia en la transformación académica y cultural del México moderno 1867-1988. México, UNAM, 1990. 141 pp.

Schettino Maimone, Ernesto. Introducción al materialismo histórico. México, Libros de México, 1981. 130 pp

Suárez, Federico, La Historia y el método de investigación histórica. Madrid, Ed Rialp, 1977. 176 pp.

REVISTAS:

Cabello Bonilla, Víctor. "Consideraciones generales sobre la transmisión del conocimiento y el problema de la Didáctica", en Perfiles Educativos. México, CISE-UNAM, julio-diciembre 1990. No. 49-50, pp. 27-36

Moran Oviedo, Porfirio. "El papel del docente en la transmisión y construcción del conocimiento", en Perfiles Educativos. México, CISE-UNAM, enero-junio 1990. No. 47-48, pp. 56-60

Pansza Gonzalez, Margarita. "Didáctica Crítica", en Cero en conducta. Vol. 3, México, Ed. Educación y Cambio, jul-oct 1988, pp. 41-46

Quesada Castillo, Rocío. "La didáctica crítica y la tecnología educativa", en Perfiles Educativos. México, CISE-UNAM, julio-diciembre 1990. No. 49-50, pp. 43-49

Rodriguez, Azucena. "El proceso de aprendizaje en el nivel superior y universitario", Colección Pedagógica. México, Centro de estudios educativos de la Universidad Veracruzana, julio-diciembre, 1976. pp. 7-16

APENDICE

PRE Y POST-TEST APLICADOS AL GRUPO 655 DURANTE EL CICLO ESCOLAR 1995/1996

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA PLANTEL 8 "MIGUEL E. SCHULZ"

PRE TEST

NOMBRE: EMILYPEL GGG RIVERA GRUPO: 55

Elija entre las posibles respuestas la que considere correcta:

PR1 - Cuáles son los principales factores que intervienen en el proceso creativo del arte

- 1) iluminación, choque poético y música interna
- 2) análisis, síntesis, racionalización
- 3) sensibilidad, intuición, dominio de la técnica
- 4) reproducción abstracta, reflexión y concreción
- 5) impresión, motivación y realización

PR2 - Una de las funciones más importantes que desempeña el arte es

- 1) la realización del ser humano
- 2) la recreación de toda la sociedad en obras excelsas
- 3) la reproducción de las ideas dominantes en la sociedad
- 4) la contemplación de la capacidad creativa del hombre
- 5) la búsqueda de la belleza

PR3 - Dentro de las Bellas Artes las artes mixtas son:

- 1) la 9a Sinfonía de Beethoven, el Llano en Llamas de Rulfo y el Taller Coreográfico de la UNAM
- 2) el Llano en Llamas de Rulfo, las películas de Buñuel y el Taller Coreográfico de la UNAM
- 3) la Catedral Metropolitana, el Taller Coreográfico de la UNAM y las películas de Buñuel
- 4) la 9a Sinfonía de Beethoven, las películas de Buñuel y la Catedral Metropolitana
- 5) el Taller Coreográfico de la UNAM, las películas de Buñuel y la ópera Carmen de Bizet

PR4 - Es un ejemplo de la distribución de partes agradablemente equilibradas.

- 1) el cielo, las montañas y el mar
- 2) la Creación del Hombre de Miguel Angel
- 3) el Bolero de Ravel
- 4) la fachada y el interior del Templo de la Merced
- 5) la última coreografía de Guillermina Bravo

PR5 - En la pintura mural, es un ejemplo de la técnica que resulta de combinar los colores con aceites.

- 1) Los murales de O'Gorman que se encuentran en la Biblioteca Central de Ciudad Universitaria
- 2) Los murales de Rivera de la escalera central del Palacio Nacional
- 3) Los murales de Siqueiros de la Torre de Rectoría de la UNAM
- 4) El mural conocido como "La Trinchera" de Orozco que se encuentra en San Ildefonso
- 5) Los murales de Tamayo del Centro Médico Nacional Siglo XXI

PR6 - Las construcciones básicas de la arquitectura ceremonial de los pueblos precolombinos eran

- 1) los palacios, templos, pirámides y plazas
- 2) las pirámides, los mercados, los palacios y el juego de pelota
- 3) los temazcales, las pirámides, los templos y los altares
- 4) los palacios, el juego de pelota, los tzompantli y las pirámides
- 5) las pirámides, templos, adoratorios y altares

PR7- Son características arquitectónicas fundamentales de Teotihuacan

- plazas con edificios simétricos reflejantes, combinación de talud y tablero, geometrismo de las construcciones
- 2) monumentalidad creada a base de grandes taludes, verticalidad de las construcciones y espacios amplios
- 3) edificios con una orientación astronómica definida, monumentalidad y salas ceremoniales dentro de las pirámides
- 4) plazas compuestas por el llamado complejo triple de doble simetría y construcciones modestas pero bien ubicada
- 5) combinación de talud y tablero, sencillez y verticalidad de las construcciones, sin orientación astronómica

PR8- Cuales son los principales rasgos arquitectónicos de las construcciones de la Zona Arqueológica del Tajín

- 1) el uso de la pilastra, los nichos con cornisas salientes y la abundancia de juegos de pelota
- 2) la escalera interrumpida, la greca, el orden de los edificios y la orientación astronómica de los mismos
- 3) pános hundidos, edificios verticales para sobresalir de la vegetación y monumentalidad de las construcciones
- fachadas que simbolizan el rostro del dios de las tormentas, nichos y grecas
- 5) la greca, los nichos y edificios que gran alrededor de una plaza

PR9 - Cual fue la técnica principal para la construcción de los edificios de la ciudad prehispánica del Tajín

- preparación del terreno y cimientos, estructura construida a base de grandes troncos de árboles y cajones que se ib, rellenando, capa que recubría la estructura
- 2) relleno a base de un gran núcleo formado por la acumulación de piedras unidas con argamasa, inclinación de estructura considerando el grado de deslizamiento natural de la tierra, aplinado final con estuco
- 3) aprovechamiento de pequeñas lomas naturales como núcleo de la construcción, piedras amarradas con argamasa que van creando la estructura piramidal, relleno con tierra de los espacios sobrantes
- 4) utilizaban grandes bloques de piedra, los cuales iban superponiendo uno encima del otro logrando darle la forma a pirámide
- 5) hacían muchas veces una combinación de todas las técnicas anteriores

PR10 El significado principal que tenía el juego de pelota entre los pueblos prehispánicos era el de

- 1) servir de recreación a la nobleza sacerdotal y de entretenimiento al resto de la población.
- representaba la eterna lucha entre las fuerzas luminosas y las tenebrosas
- 3) simbolizaba el enfrentamiento entre los diferentes grupos sociales
- 4) era la forma en que recordaban y reproducían el triunfo sobre los pueblos conquistados
- 5) estrechar los vínculos con toda el área mesoamericana puesto que era practicado en muchos lugares.

PR11- En _____ están representados _____ de forma _____

- Calendario Azteca / los equinoccios / precisa
- b) Piedra Tizoc / los dioses / simbólica
- c) Calendario Azteca / el año solar y el año adivinatorio / alternada
- d) Piedra Tizoc / las conquistas de Tizoc / narrativa
- e) Calendario Azteca / ciclo venusino / precisa

PR12 - La catedral de _____ es la más importante del gótico _____ y pertenece al periodo _____

- Notre Dame / francés / robusto
- 2) Milan / italiano / flamígero
- 3) Notre Dame / español / gentil
- 4) Colonia / italiano / robusto
- 5) Leon / español / gentil

PR13 - Durante el renacimiento el artista dirigía su obra esencialmente hacia

- La exaltación de la divinidad, la gloria de Dios y los temas marianos y cristológicos.
- 2) La reafirmación de los principios del Estado, la soberanía y las leyes
- 3) El reencuentro con el hombre y su propia naturaleza
- 4) Las ordenes monásticas, la iglesia y sus principios religiosos
- 5) El monarca, sus batallas importantes y su imperio

PR14.- _____ es el tema central que se expresa en la _____ obra de _____

- 1) El Génesis / Capilla Sixtina / Rafael
- 2) La Creación de hombre / Juicio Final / Miguel Ángel
- 3) El Apocalipsis / Capilla Sixtina / Rafael
- 4) El Nacimiento de Eva / Juicio Final / Miguel Ángel
- La Creación del hombre / Capilla Sixtina / Miguel Ángel

PR15.- _____ es cuadro pintado por _____ en la Stanza Vaticana de la _____

- 1) Escuela de Atenas / Miguel Ángel / Eliodoro
- 2) Mona Lisa / Leonardo / Signatura
- La disputa del Sacramento / Rafael / Signatura
- 4) La aparición del arcángel Gabriel / Leonardo / Eliodoro
- 5) Escuela de Atenas / Leonardo / Signatura

PR16.- _____ fue un pintor _____ autor de "El juramento de los Horacios"

- 1) Francisco Goya / barroco
- Antonio Canova / neoclásico
- 3) Santiago David / neoclásico
- 4) J.A.D. Ingres / neoclásico
- 5) Velázquez / Meninas

PR17.- _____ fue un pintor holandés autor entre otras obras de "La Ronda Nocturna" y _____

- 1) Rembrandt / Lección de Anatomía
- 2) Velázquez / Príncipe Baltazar a Caballo
- 3) Greco / las Meninas
- Rubens / Venus ante el Espejo
- 5) Velázquez / El entierro del Conde Orgaz

PR18.- _____ y _____ fueron tres importantes pintores impresionistas.

- 1) Manet, Cézanne y Courbet
- Monet, Delacroix y Gauguin
- 3) Van Gogh, Degas y Picasso
- 4) Renoir, Monet y Gauguin
- 5) Van Gogh, Toulouse-Lautrec y Faure

PR19.- De los pintores _____ del siglo XX, destaca _____ autor de la obra _____

- 1) cubista / Kandinsky / La familia del Arlequín
- 2) impresionista / Monet / El bar de Folies-Berger
- 3) dadaísta / Modigliani / Le Moulin de la Galette
- cubista / Picasso / Guernica
- 5) expresionistas / Munch / Hombre de Gorra

PR20.- _____ fue uno de los grandes representantes del _____ creador de la obra _____

- Picasso / futurismo / Los tres músicos
- 2) Munch / expresionismo / La danza de la vida
- 3) Modigliani / cubismo / Las señoritas de Avignon
- 4) Chagal / abstraccionismo / Doble retrato de vaso de vino
- 5) Cézanne / expresionismo / El Alba

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA PLANTEL 8 "MIGUEL E. SCHULZ"

PRE TEST

NOMBRE: Vallej Tronco Aida Erika GRUPO: CS

I Elija entre las posibles respuestas la que considere correcta:

PR1.- Cuáles son los principales factores que intervienen en el proceso creativo del arte

- 1) iluminación, choque poético y música interna
- 2) análisis, síntesis, racionalización
- 3) sensibilidad, intuición, dominio de la técnica
- 4) reproducción abstracta, reflexión y concreción
- 5) impresión, motivación y realización

PR2.- Una de las funciones más importantes que desempeña el arte es

- 1) la realización del ser humano
- 2) la recreación de toda la sociedad en obras excelsas
- 3) la reproducción de las ideas dominantes en la sociedad
- 4) la contemplación de la capacidad creativa del hombre
- 5) la búsqueda de la belleza

PR3.- Dentro de las Bellas Artes las artes mixtas son:

- 1) la 9a Sinfonía de Beethoven, el Llano en Llamas de Rulfo y el Taller Coreográfico de la UNAM
- 2) el Llano en Llamas de Rulfo, las películas de Buñuel y el Taller Coreográfico de la UNAM
- 3) la Catedral Metropolitana, el Taller Coreográfico de la UNAM y las películas de Buñuel
- 4) la 9a Sinfonía de Beethoven, las películas de Buñuel y la Catedral Metropolitana
- 5) el Taller Coreográfico de la UNAM, las películas de Buñuel y la ópera Carmen de Bizet

PR4.- Es un ejemplo de la distribución de partes agradablemente equilibradas.

- 1) el cielo, las montañas y el mar
- 2) la Creación del Hombre de Miguel Angel
- 3) el Bolero de Ravel
- 4) la fachada y el interior del Templo de la Merced
- 5) la última coreografía de Guillermina Bravo

PR5.- En la pintura mural, es un ejemplo de la técnica que resulta de combinar los colores con aceites.

- 1) Los murales de O'Gorman que se encuentran en la Biblioteca Central de Ciudad Universitaria
- 2) Los murales de Rivera de la escalera central del Palacio Nacional
- 3) Los murales de Siqueiros de la Torre de Rectoría de la UNAM
- 4) El mural conocido como "La Trinchera" de Orozco que se encuentra en San Ildefonso
- 5) Los murales de Tamayo del Centro Médico Nacional Siglo XXI

PR6.- Las construcciones básicas de la arquitectura ceremonial de los pueblos precolombinos eran

- 1) los palacios, templos, pirámides y plazas
- 2) las pirámides, los mercados, los palacios y el juego de pelota
- 3) los temazcales, las pirámides, los templos y los altares
- 4) los palacios, el juego de pelota, los tzompantli y las pirámides
- 5) las pirámides, templos, adoratorios y altares

PR7- Son características arquitectónicas fundamentales de Teotihuacan

- 1) plazas con edificios simétricos reflejantes, combinación de talud y tablero, geometrismo de las construcciones
- 2) monumentalidad creada a base de grandes taludes, verticalidad de las construcciones y espacios amplios
- 3) edificios con una orientación astronómica definida, monumentalidad y salas ceremoniales dentro de las pirámides
- 4) plazas compuestas por el llamado complejo triple de doble simetría y construcciones modestas pero bien ubicada
- 5) combinación de talud y tablero, sencillez y verticalidad de las construcciones, sin orientación astronómica

PR8- Cuáles son los principales rasgos arquitectónicos de las construcciones de la Zona Arqueológica del Tajín

- 1) el uso de la pilastra, los nichos con cornisas salientes y la abundancia de juegos de pelota
- 2) la escalera ininterrumpida, la greca, el orden de los edificios y la orientación astronómica de los mismos
- 3) patios hundidos, edificios verticales para sobresalir de la vegetación y monumentalidad de las construcciones
- 4) fachadas que simbolizan el rostro del dios de las tormentas, nichos y grecas
- 5) la greca, los nichos y edificios que giran alrededor de una plaza

PR9- Cuál fue la técnica principal para la construcción de los edificios de la ciudad prehispánica del Tajín.

- 1) preparación del terreno y cimientos, estructura construida a base de grandes troncos de árboles y cajones que se iban rellenando, capa que recubría la estructura
- 2) relleno a base de un gran núcleo formado por la acumulación de piedras urudas con argamasa, inclinación de la estructura considerando el grado de deslizamiento natural de la tierra, aplinado final con estuco
- 3) aprovechamiento de pequeñas lomas naturales como núcleo de la construcción, piedras amarradas con argamasa que van creando la estructura piramidal, relleno con tierra de los espacios sobrantes
- 4) utilizaban grandes bloques de piedra, los cuales iban superponiendo uno encima del otro logrando darle la forma de pirámide
- 5) hacían muchas veces una combinación de todas las técnicas anteriores.

PR10 El significado principal que tenía el juego de pelota entre los pueblos prehispánicos era el de

- 1) servir de recreación a la nobleza sacerdotal y de entretenimiento al resto de la población
- 2) representaba la eterna lucha entre las fuerzas luminosas y las tenebrosas
- 3) simbolizaba el enfrentamiento entre los diferentes grupos sociales
- 4) era la forma en que recordaban y reproducían el triunfo sobre los pueblos conquistados
- 5) estrechar los vínculos con toda el área mesoamericana puesto que era practicado en muchos lugares.

PR11- En _____ están representados _____ de forma _____

- a) Calendario Azteca / los equinoccios / precisa
- b) Piedra Tizoc / los dioses / simbólica
- c) Calendario Azteca / el año solar y el año adivinatorio / alternada
- 3) Piedra Tizoc / las conquistas de Tizoc / narrativa
- e) Calendario Azteca / ciclo venusino / precisa

PR12- La catedral de _____ es la más importante del gótico _____ y pertenece al período _____.

- 1) Notre Dame / francés / robusto
- 2) Milán / italiano / flamígero
- 3) Notre Dame / español / gentil
- 4) Colonia / italiano / robusto
- 5) León / español / gentil

PR13- Durante el renacimiento el artista dirigirá su obra esencialmente hacia

- 1) La exaltación de la divinidad, la gloria de Dios y los temas marianos y cristológicos.
- 2) La reafirmación de los principios del Estado, la soberanía y las leyes
- 3) El encuentro con el hombre y su propia naturaleza
- 4) Las ordenes monásticas, la iglesia y sus principios religiosos
- 5) El monarca, sus batallas importantes y su imperio

PR14.- _____ es el tema central que se expresa en la _____ obra de _____

- 1) El Génesis / Capilla Sixtina / Rafael
- 2) La Creación del hombre / Juicio Final / Miguel Ángel
- 3) El Apocalipsis / Capilla Sixtina / Rafael
- 4) El Nacimiento de Eva / Juicio Final / Miguel Ángel
- 5) La Creación del hombre / Capilla Sixtina / Miguel Ángel

PR15 - _____ es cuadro pintado por _____ en la Stanza Vaticana de la _____

- 1) Escuela de Atenas / Miguel Ángel / Eliodoro
- 2) Mona Lisa / Leonardo / Signatura
- 3) La disputa del Sacramento / Rafael / Signatura
- 4) La aparición del arcángel Gabriel / Leonardo / Eliodoro
- 5) Escuela de Atenas / Leonardo / Signatura

PR16.- _____ fue un pintor _____ autor de "El juramento de los Horacios"

- 1) Francisco Goya / barroco
- 2) Antonio Canova / neoclásico
- 3) Santiago David / neoclásico
- 4) J.A.D. Ingres / neoclásico
- 5) Velázquez / Meninas

PR17.- _____ fue un pintor holandés autor entre otras obras de "La Ronda Nocturna" y _____

- 1) Rembrandt / Lección de Anatomía
- 2) Velázquez / Príncipe Baltazar a Caballo
- 3) Greco / las Meninas
- 4) Rubens / Venus ante el Espejo
- 5) Velázquez / El entierro del Conde Orgaz

PR18.- _____ y _____ fueron tres importantes pintores impresionistas.

- 1) Manet, Cezanne y Courbet
- 2) Monet, Delacroix y Gauguin
- 3) Van Gogh, Degas y Picasso
- 4) Renoir, Monet y Gauguin
- 5) Van Gogh, Toulouse-Lautrec y Fauré

PR19 - De los pintores _____ del siglo XX, destaca _____ autor de la obra _____

- 1) cubista / Kandinsky / La familia del Arlenquin
- 2) impresionista / Monet / El bar de Folies-Berger
- 3) dadaísta / Modigliani / Le Moulin de la Galette
- 4) cubista / Picasso / Guernica
- 5) expresionistas / Munch / Hombre de Gorra

PR20 - _____ fue uno de los grandes representantes del _____ creador de la obra _____

- 1) Picasso / futurismo / Los tres músicos
- 2) Munch / expresionismo / La danza de la vida
- 3) Modigliani / cubismo / Las señoritas de Avignon
- 4) Chagal / abstraccionismo / Doble retrato de vaso de vino
- 5) Cézanne / expresionismo / El Alba

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA PLANTEL 8 "MIGUEL E. SCHULZ"

PRE TEST

NOMBRE: Doris Mariana Laura Herrera GRUPO: 666

1 Elija entre las posibles respuestas la que considere correcta:

PR1.- Cuáles son los principales factores que intervienen en el proceso creativo del arte

- 1) iluminación, choque poético y música interna
- 2) análisis, síntesis, racionalización
- 3) sensibilidad, intuición, dominio de la técnica
- 4) reproducción abstracta, reflexión y concreción
- 5) impresión, motivación y realización.

PR2.- Una de las funciones más importantes que desempeña el arte es

- 1) la realización del ser humano
- 2) la recreación de toda la sociedad en obras excelsas
- 3) la reproducción de las ideas dominantes en la sociedad
- 4) la contemplación de la capacidad creativa del hombre
- 5) la búsqueda de la belleza

PR3.- Dentro de las Bellas Artes las artes mixtas son:

- 1) la 9a Sinfonía de Beethoven, el Llano en Llamas de Rulfo y el Taller Coreográfico de la UNAM
- 2) el Llano en Llamas de Rulfo, las películas de Buñuel y el Taller Coreográfico de la UNAM
- 3) la Catedral Metropolitana, el Taller Coreográfico de la UNAM y las películas de Buñuel
- 4) la 9a Sinfonía de Beethoven, las películas de Buñuel y la Catedral Metropolitana
- 5) el Taller Coreográfico de la UNAM, las películas de Buñuel y la ópera Carmen de Bizet

PR4.- Es un ejemplo de la distribución de partes agradablemente equilibradas.

- 1) el cielo, las montañas y el mar
- 2) la Creación del Hombre de Miguel Ángel
- 3) el Bolero de Ravel
- 4) la fachada y el interior del Templo de la Merced
- 5) la última coreografía de Guillermina Bravo

PR5.- En la pintura mural, es un ejemplo de la técnica que resulta de combinar los colores con aceites.

- 1) Los murales de O'Gorman que se encuentran en la Biblioteca Central de Ciudad Universitaria
- 2) Los murales de Rivera de la escalera central del Palacio Nacional
- 3) Los murales de Siqueiros de la Torre de Rectoría de la UNAM
- 4) El mural conocido como "La Trinchera" de Orozco que se encuentra en San Ildefonso
- 5) Los murales de Tamayo del Centro Médico Nacional Siglo XXI

PR6.- Las construcciones básicas de la arquitectura ceremonial de los pueblos precolombinos eran

- 1) los palacios, templos, pirámides y plazas
- 2) las pirámides, los mercados, los palacios y el juego de pelota
- 3) los temazcales, las pirámides, los templos y los altares
- 4) los palacios, el juego de pelota, los tzompantli y las pirámides
- 5) las pirámides, templos, adoratorios y altares

PR7- Son características arquitectónicas fundamentales de Teotihuacan

- 1) plazas con edificios simétricos reflejantes, combinación de talud y tablero, geometrismo de las construcciones
- 2) monumentalidad creada a base de grandes taludes, verticalidad de las construcciones y espacios amplios
- 3) edificios con una orientación astronómica definida, monumentalidad y salas ceremoniales dentro de las pirámides
- 4) plazas compuestas por el llamado complejo triple de doble simetría y construcciones modestas pero bien ubicada
- 5) combinación de talud y tablero, sencillez y verticalidad de las construcciones, sin orientación astronómica

PR8- Cuales son los principales rasgos arquitectónicos de las construcciones de la Zona Arqueológica del Tajin

- 1) el uso de la pilastra, los nichos con cornisas saledizas y la abundancia de juegos de pelota
- 2) la escalera ininterrumpida, la greca, el orden de los edificios y la orientación astronómica de los mismos
- 3) patios hundidos, edificios verticales para sobresalir de la vegetación y monumentalidad de las construcciones
- 4) fachadas que simbolizan el rostro del dios de las tormentas, nichos y grecas
- 5) la greca, los nichos y edificios que giran alrededor de una plaza

PR9- Cual fue la técnica principal para la construcción de los edificios de la ciudad prehispánica del Tajin.

- 1) preparación del terreno y cimientos, estructura construida a base de grandes troncos de árboles y cajones que se iban rellenando, capa que recubría la estructura
- 2) relleno a base de un gran núcleo formado por la acumulación de piedras unidas con argamasa, inclinación de la estructura considerando el grado de deslizamiento natural de la tierra, aplenado final con estuco.
- 3) aprovechamiento de pequeñas lomas naturales como núcleo de la construcción, piedras amarradas con argamasa que van creando la estructura piramidal, relleno con tierra de los espacios sobrantes
- 4) utilizaban grandes bloques de piedra, los cuales iban superponiendo uno encima del otro logrando darle la forma de pirámide
- 5) hacían muchas veces una combinación de todas las técnicas anteriores.

PR10 El significado principal que tenía el juego de pelota entre los pueblos prehispánicos era el de

- 1) servir de recreación a la nobleza sacerdotal y de entretenimiento al resto de la población
- 2) representaba la eterna lucha entre las fuerzas luminosas y las tinieblas
- 3) simbolizaba el enfrentamiento entre los diferentes grupos sociales
- 4) era la forma en que recordaban y reproducían el triunfo sobre los pueblos conquistados
- 5) estrechar los vínculos con toda el área mesoamericana puesto que era practicado en muchos lugares.

PR11- En _____ están representados _____ de forma _____

- 1) Calendario Azteca / los equinoccios / precisa
- 2) Piedra Tizoc / los dioses / simbólica
- 3) Calendario Azteca / el año solar y el año adivinatorio / alternada
- 4) Piedra Tizoc / las conquistas de Tizoc / narrativa
- 5) Calendario Azteca / ciclo venusino / precisa

PR12- La catedral de _____ es la mas importante del gótico _____ y pertenece al periodo _____

- 1) Notre Dame / frances / robusto
- 2) Milan / italiano / flamigero
- 3) Notre Dame / español / gentil
- 4) Coloma / italiano / robusto
- 5) León / español / gentil

PR13.- Durante el renacimiento el artista dirigirá su obra esencialmente hacia

- 1) La exaltación de la divinidad, la gloria de Dios y los temas marianos y cristológicos.
- 2) La reafirmación de los principios del Estado, la soberanía y las leyes
- 3) El reencuentro con el hombre y su propia naturaleza
- 4) Las ordenes monásticas, la iglesia y sus principios religiosos
- 5) El monarca, sus batallas importantes y su imperio

PR14 - _____ es el tema central que se expresa en la _____ obra de _____

- 1) El Génesis / Capilla Sixtina / Rafael
- 2) La Creación de hombre / Juicio Final / Miguel Ángel
- 3) El Apocalipsis / Capilla Sixtina / Rafael
- 4) El Nacimiento de Eva / Juicio Final / Miguel Ángel
- 5) La Creación del hombre / Capilla Sixtina / Miguel Ángel

PR15 - _____ es cuadro pintado por _____ en la Stanza Vaticana de la _____

- 1) Escuela de Atenas / Miguel Ángel / Eliodoro
- 2) Mona Lisa / Leonardo / Signatura
- 3) La disputa del Sacramento / Rafael / Signatura
- 4) La aparición del arcángel Gabriel / Leonardo / Eliodoro
- 5) Escuela de Atenas / Leonardo / Signatura

PR16 - _____ fue un pintor _____ autor de "El juramento de los Horacios"

- 1) Francisco Goya / barroco
- 2) Antonio Canova / neoclásico
- 3) Santiago David / neoclásico
- 4) J. A. D. Ingres / neoclásico
- 5) Velázquez / Meninas

PR17 - _____ fue un pintor holandés autor entre otras obras de "La Ronda Nocturna" y _____

- 1) Rembrandt / Lección de Anatomía
- 2) Velázquez / Príncipe Baltazar a Caballo
- 3) Greco / las Meninas
- 4) Rubens / Venus ante el Espejo
- 5) Velázquez / El entierro del Conde Orgaz

PR18 - _____ y _____ fueron tres importantes pintores impresionistas.

- 1) Manet, Cézanne y Courbet
- 2) Monet, Delacroix y Gauguin
- 3) Van Gogh, Degas y Picasso
- 4) Renoir, Monet y Gauguin
- 5) Van Gogh, Toulouse-Lautrec y Faure

PR19 - De los pintores _____ del siglo XX, destaca _____ autor de la obra _____

- 1) cubista / Kandinsky / La familia del Arlenquin
- 2) impresionista / Monet / El bar de Folies-Berger
- 3) dadaísta / Modigliani / Le Moulin de la Galerie
- 4) cubista / Picasso / Guernica
- 5) expresionistas / Munch / Hombre de Gorra

PR20 - _____ fue uno de los grandes representantes del _____ creador de la obra _____

- 1) Picaso / futurismo / Los tres músicos
- 2) Munch / expresionismo / La danza de la vida
- 3) Modigliani / cubismo / Las señoritas de Avignon
- 4) Chagal / abstraccionismo / Doble retrato de vaso de vino
- 5) Cézanne / expresionismo / El Alba

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA PLANTEL 8 "MIGUEL E. SCHULZ"

PRE TEST

NOMBRE: Estado Trejo Antonia

GRUPO: 655

I Elija entre las posibles respuestas la que considere correcta:

PR1.- Cuales son los principales factores que intervienen en el proceso creativo del arte

- 1) iluminación, choque poético y música interna
- 2) análisis, síntesis, racionalización
- 3) sensibilidad, intuición, dominio de la técnica
- 4) reproducción abstracta, reflexión y concreción
- 5) impresión, motivación y realización

PR2.- Una de las funciones más importantes que desempeña el arte es

- 1) la realización del ser humano
- 2) la recreación de toda la sociedad en obras excelsas
- 3) la reproducción de las ideas dominantes en la sociedad
- 4) la contemplación de la capacidad creativa del hombre
- 5) la búsqueda de la belleza

PR3.- Dentro de las Bellas Artes las artes mixtas son:

- 1) la 9a Sinfonía de Beethoven, el Llano en Llamas de Rulfo y el Taller Coreográfico de la UNAM
- 2) el Llano en Llamas de Rulfo, las películas de Buñuel y el Taller Coreográfico de la UNAM
- 3) la Catedral Metropolitana, el Taller Coreográfico de la UNAM y las películas de Buñuel
- 4) la 9a Sinfonía de Beethoven, las películas de Buñuel y la Catedral Metropolitana
- 5) el Taller Coreográfico de la UNAM, las películas de Buñuel y la ópera Carmen de Bizet

PR4.- Es un ejemplo de la distribución de partes agradablemente equilibradas.

- 1) el cielo, las montañas y el mar
- 2) la Creación del Hombre de Miguel Ángel
- 3) el Bolero de Ravel
- 4) la fachada y el interior del Templo de la Merced
- 5) la última coreografía de Guillermina Bravo

PR5.- En la pintura mural, es un ejemplo de la técnica que resulta de combinar los colores con aceites.

- 1) Los murales de O'Gorman que se encuentran en la Biblioteca Central de Ciudad Universitaria
- 2) Los murales de Rivera de la escalera central del Palacio Nacional
- 3) Los murales de Siqueiros de la Torre de Rectoría de la UNAM
- 4) El mural conocido como "La Trinchera" de Orozco que se encuentra en San Ildefonso
- 5) Los murales de Tamayo del Centro Médico Nacional Siglo XXI

PR6.- Las construcciones básicas de la arquitectura ceremonial de los pueblos precolombinos eran

- 1) los palacios, templos, pirámides y plazas
- 2) las pirámides, los mercados, los palacios y el juego de pelota
- 3) los temazcales, las pirámides, los templos y los altares
- 4) los palacios, el juego de pelota, los tzompantli y las pirámides
- 5) las pirámides, templos, adoratorios y altares

PR7- Son características arquitectónicas fundamentales de Teotihuacan

- 1) plazas con edificios simétricos reflejantes, combinación de talud y tablero, geometrismo de las construcciones
- 2) monumentalidad creada a base de grandes taludes, verticalidad de las construcciones y espacios amplios
- 3) edificios con una orientación astronómica definida, monumentalidad y salas ceremoniales dentro de las pirámides
- 4) plazas compuestas por el llamado complejo triple de doble simetría y construcciones modestas pero bien ubicada
- 5) combinación de talud y tablero, sencillez y verticalidad de las construcciones, sin orientación astronómica

PR8- Cuales son los principales rasgos arquitectonicas de las construcciones de la Zona Arqueológica del Tajin

- 1) el uso de la pilastra, los nichos con cornisas saledizas y la abundancia de juegos de pelota
- 2) la escalera ininterrumpida, la greca, el orden de los edificios y la orientación astronómica de los mismos
- 3) patios hundidos, edificios verticales para sobresalir de la vegetación y monumentalidad de las construcciones
- 4) fachadas que simbolizan el rostro del dios de las tormentas, nichos y grecas
- 5) la greca, los nichos y edificios que giran alrededor de una plaza

PR9 - Cual fue la técnica principal para la construcción de los edificios de la ciudad prehispánica del Tajin

- 1) preparación del terreno y cimientos, estructura construida a base de grandes troncos de arboles y cajones que se iban rellenando, capa que recubria la estructura
- 2) relleno a base de un gran nucleo formado por la acumulacion de piedras unidas con argamasa, inclinacion de la estructura considerando el grado de deslizamiento natural de la tierra, aplinado final con estuco
- 3) aprovechamiento de pequeñas lomas naturales como nucleo de la construcción, piedras amarradas con argamasa que van creando la estructura piramidal, relleno con tierra de los espacios sobrantes
- 4) utilizaban grandes bloques de piedra, los cuales iban superponiendo uno encima del otro logrando darle la forma de pirámide
- 5) hacian muchas veces una combinacion de todas las tecnicas anteriores

PR10 El significado principal que tenia el juego de pelota entre los pueblos prehispánicos era el de

- 1) servir de recreación a la nobleza sacerdotal y de entretenimiento al resto de la población.
- 2) representaba la eterna lucha entre las fuerzas luminosas y las tinieblas
- 3) simbolizaba el enfrentamiento entre los diferentes grupos sociales
- 4) era la forma en que recordaban y reproducían el triunfo sobre los pueblos conquistados
- 5) estrechar los vinculos con toda el área mesoamericana puesto que era practicado en muchos lugares.

PR11- En _____ están representados _____ de forma _____

- a) Calendario Azteca / los equinoccios / precisa
- b) Piedra Tizoc / los dioses / simbólica
- 3) Calendario Azteca / el año solar y el año adivinatorio / alternada
- d) Piedra Tizoc / las conquistas de Tizoc / narrativa
- e) Calendario Azteca / ciclo venusino / precisa

PR12 - La catedral de _____ es la más importante del gótico _____ y pertenece al periodo _____

- 1) Notre Dame / frances / robusto
- 2) Milán / italiano / flamigero
- 3) Notre Dame / español / gentil
- 4) Colonia / italiano / robusto
- 5) Leon / español / gentil

PR13 - Durante el renacimiento el artista dirigirá su obra esencialmente hacia

- 1) La exaltación de la divinidad, la gloria de Dios y los temas marianos y cristológicos.
- 2) La reafirmación de los principios del Estado, la soberanía y las leyes
- 3) El reencuentro con el hombre y su propia naturaleza
- 4) Las ordenes monásticas, la iglesia y sus principios religiosos
- 5) El monarca, sus batallas importantes y su imperio

PR14. - _____ es el tema central que se expresa en la _____ obra de _____

- 1) El Génesis / Capilla Sixtina / Rafael
- 2) La Creación de hombre / Juicio Final / Miguel Ángel
- 3) El Apocalipsis / Capilla Sixtina / Rafael
- 4) El Nacimiento de Eva / Juicio Final / Miguel Ángel
- 5) La Creación del hombre / Capilla Sixtina / Miguel Ángel

PR15. - _____ es cuadro pintado por _____ en la Stanza Vaticana de la _____

- 1) Escuela de Atenas / Miguel Ángel / Eliodoro
- 2) Mona Lisa / Leonardo / Signatura
- 3) La disputa del Sacramento / Rafael / Signatura
- 4) La aparición del arcángel Gabriel / Leonardo / Eliodoro
- 5) Escuela de Atenas / Leonardo / Signatura

PR16. - _____ fue un pintor _____ autor de "El juramento de los Horacios"

- 1) Francisco Goya / barroco
- 2) Antonio Canova / neoclásico
- 3) Santiago David / neoclásico
- 4) J.A.D. Ingres / neoclásico
- 5) Velázquez / Meninas

PR17. - _____ fue un pintor holandés autor entre otras obras de "La Ronda Nocturna" y _____

- 1) Rembrandt / Lección de Anatomía
- 2) Velázquez / Príncipe Baltazar a Caballo
- 3) Greco / las Meninas
- 4) Rubens / Venus ante el Espejo
- 5) Velázquez / El entierro del Conde Orgaz

PR18. - _____ y _____ fueron tres importantes pintores impresionistas.

- 1) Manet, Cézanne y Courbet
- 2) Monet, Delacroix y Gauguin
- 3) Van Gogh, Degas y Picasso
- 4) Renoir, Monet y Gauguin
- 5) Van Gogh, Toulouse-Lautrec y Fauré

PR19. - De los pintores _____ del siglo XX, destaca _____ autor de la obra _____

- 1) cubista / Kandinsky / La familia del Arlequín
- 2) impresionista / Monet / El bar de Folies-Berger
- 3) dadaísta / Modigliani / Le Moulin de la Galette
- 4) cubista / Picasso / Guernica
- 5) expresionistas / Munch / Hombre de Gorra

PR20. - _____ fue uno de los grandes representantes del _____ creador de la obra _____

- 1) Picasso / futurismo / Los tres músicos
- 2) Munch / expresionismo / La danza de la vida
- 3) Modigliani / cubismo / Las señoritas de Avignon
- 4) Chagal / abstraccionismo / Doble retrato de vaso de vino
- 5) Cézanne / expresionismo / El Alba

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA PLANTEL 8 "MIGUEL E. SCHULZ"

PRE TEST

NOMBRE: Alcántara Vega Jorge GRUPO: 655

1 Elija entre las posibles respuestas la que considere correcta:

PR1.- Cuáles son los principales factores que intervienen en el proceso creativo del arte

- 1) iluminación, choque poético y música interna
- 2) análisis, síntesis, racionalización
- 3) sensibilidad, intuición, dominio de la técnica
- 4) reproducción abstracta, reflexión y concreción
- 5) impresión, motivación y realización.

PR2.- Una de las funciones más importantes que desempeña el arte es

- 1) la realización del ser humano
- 2) la recreación de toda la sociedad en obras excelsas
- 3) la reproducción de las ideas dominantes en la sociedad
- 4) la contemplación de la capacidad creativa del hombre
- 5) la búsqueda de la belleza

PR3.- Dentro de las Bellas Artes las artes mixtas son:

- 1) la 9a Sinfonía de Beethoven, el Llano en Llamas de Rulfo y el Taller Coreográfico de la UNAM
- 2) el Llano en Llamas de Rulfo, las películas de Buñuel y el Taller Coreográfico de la UNAM
- 3) la Catedral Metropolitana, el Taller Coreográfico de la UNAM y las películas de Buñuel
- 4) la 9a Sinfonía de Beethoven, las películas de Buñuel y la Catedral Metropolitana
- 5) el Taller Coreográfico de la UNAM, las películas de Buñuel y la ópera Carmen de Bizet

PR4.- Es un ejemplo de la distribución de partes agradablemente equilibradas.

- 1) el cielo, las montañas y el mar
- 2) la Creación del Hombre de Miguel Ángel
- 3) el Bolero de Ravel
- 4) la fachada y el interior del Templo de la Merced
- 5) la última coreografía de Guillermina Bravo

PR5.- En la pintura mural, es un ejemplo de la técnica que resulta de combinar los colores con aceites.

- 1) Los murales de O'Gorman que se encuentran en la Biblioteca Central de Ciudad Universitaria
- 2) Los murales de Rivera de la escalera central del Palacio Nacional
- 3) Los murales de Siqueiros de la Torre de Rectoría de la UNAM.
- 4) El mural conocido como "La Trinchera" de Orozco que se encuentra en San Ildefonso
- 5) Los murales de Tamayo del Centro Médico Nacional Siglo XXI

PR6.- Las construcciones básicas de la arquitectura ceremonial de los pueblos precolombinos eran

- 1) los palacios, templos, pirámides y plazas
- 2) las pirámides, los mercados, los palacios y el juego de pelota
- 3) los temazcales, las pirámides, los templos y los altares
- 4) los palacios, el juego de pelota, los tzompantli y las pirámides
- 5) las pirámides, templos, adoratorios y altares

PR7- Son características arquitectónicas fundamentales de Teotihuacán

- 1) plazas con edificios simétricos reflejantes, combinación de talud y tablero, geometrismo de las construcciones
- 2) monumentalidad creada a base de grandes taludes, verticalidad de las construcciones y espacios amplios
- 3) edificios con una orientación astronómica definida, monumentalidad y salas ceremoniales dentro de las pirámides
- 4) plazas compuestas por el llamado complejo triple de doble simetría y construcciones modestas pero bien ubicada
- 5) combinación de talud y tablero, sencillez y verticalidad de las construcciones, sin orientación astronómica

PR8- Cuáles son los principales rasgos arquitectónicos de las construcciones de la Zona Arqueológica del Tajín

- 1) el uso de la pilastra, los nichos con cornisas salientes y la abundancia de juegos de pelota
- 2) la escalera ininterrumpida, la greca, el orden de los edificios y la orientación astronómica de los mismos
- 3) patios hundidos, edificios verticales para sobresalir de la vegetación y monumentalidad de las construcciones
- 4) fachadas que simbolizan el rostro del dios de las tormentas, nichos y grecas
- 5) la greca, los nichos y edificios que giran alrededor de una plaza

PR9 - Cúal fue la técnica principal para la construcción de los edificios de la ciudad prehispánica del Tajín

- 1) preparación del terreno y cimientos, estructura construida a base de grandes troncos de árboles y cajones que se ll rellenan, capa que recubría la estructura
- 2) relleno a base de un gran núcleo formado por la acumulación de piedras unidas con argamasa, inclinación de estructura considerando el grado de deslizamiento natural de la tierra, aplinado final con estuco.
- 3) aprovechamiento de pequeñas lomas naturales como núcleo de la construcción, piedras amarradas con argamasa y van creando la estructura piramidal, relleno con tierra de los espacios sobrantes
- 4) utilizaban grandes bloques de piedra, los cuales iban superponiendo uno encima del otro logrando darle la forma pirámide
- 5) hacían muchas veces una combinación de todas las técnicas anteriores

PR10 El significado principal que tenía el juego de pelota entre los pueblos prehispánicos era el de

- 1) servir de recreación a la nobleza sacerdotal y de entretenimiento al resto de la población
- 2) representaba la eterna lucha entre las fuerzas luminosas y las tenebrosas
- 3) simbolizaba el enfrentamiento entre los diferentes grupos sociales
- 4) era la forma en que recordaban y reproducían el triunfo sobre los pueblos conquistados
- 5) estrechar los vínculos con toda el área mesoamericana puesto que era practicado en muchos lugares.

PR11- En _____ están representados _____ de forma _____

- a) Calendario Azteca los equinoccios precisa
- b) Piedra Tizoc los dioses simbólica
- c) Calendario Azteca el año solar y el año adivinatorio alternada
- d) Piedra Tizoc las conquistas de Tizoc narrativa
- e) Calendario Azteca ciclo venusino precisa

PR12 - La catedral de _____ es la más importante del gótico _____ y pertenece al periodo _____

- 1) Notre Dame francés robusto
- 2) Milán italiano flamígero
- 3) Notre Dame español gentil
- 4) Colonia italiano robusto
- 5) León español gentil

PR13 - Durante el renacimiento el artista dirigira su obra esencialmente hacia

- 1) La exaltación de la divinidad, la gloria de Dios y los temas marianos y cristológicos.
- 2) La reafirmación de los principios del Estado, la soberanía y las leyes
- 3) El reencuentro con el hombre y su propia naturaleza
- 4) Las órdenes monásticas, la iglesia y sus principios religiosos
- 5) El monarca, sus batallas importantes y su imperio

PR14.- _____ es el tema central que se expresa en la _____ obra de _____

- 1) El Génesis / Capilla Sixtina / Rafael
- 2) La Creación de hombre / Juicio Final / Miguel Ángel
- 3) El Apocalipsis / Capilla Sixtina / Rafael
- 4) El Nacimiento de Eva / Juicio Final / Miguel Ángel
- 5) La Creación del hombre / Capilla Sixtina / Miguel Ángel

PR15.- _____ es cuadro pintado por _____ en la Escuela Vaticana de la _____

- 1) Escuela de Atenas / Miguel Ángel / Eliodoro
- 2) Mona Lisa / Leonardo / Signatura
- 3) La disputa del Sacramento / Rafael / Signatura
- 4) La aparición del arcángel Gabriel / Leonardo / Eliodoro
- 5) Escuela de Atenas / Leonardo / Signatura

PR16.- _____ fue un pintor _____ autor de "El juramento de los Horacios"

- 1) Francisco Goya / barroco
- 2) Antonio Canova / neoclásico
- 3) Santiago David / neoclásico
- 4) J.A.D. Ingres / neoclásico
- 5) Velázquez / Meninas

PR17.- _____ fue un pintor holandés autor entre otras obras de "La Ronda Nocturna" y _____

- 1) Rembrandt / Lección de Anatomía
- 2) Velázquez / Príncipe Baltazar a Caballo
- 3) Greco / las Meninas
- 4) Rubens / Venus ante el Espejo
- 5) Velázquez / El entierro del Conde Orgaz

PR18.- _____ y _____ fueron tres importantes pintores impresionistas.

- 1) Manet, Cézanne y Courbet
- 2) Monet, Delacroix y Gauguin
- 3) Van Gogh, Degas y Picasso
- 4) Renoir, Monet y Gauguin
- 5) Van Gogh, Toulouse-Lautrec y Faure

PR19.- De los pintores _____ del siglo XX, destaca _____ autor de la obra _____

- 1) cubista / Kandinsky / La familia del Arlenquin
- 2) impresionista / Monet / El bar de Folies-Berger
- 3) dadaísta / Modigliani / Le Moulin de la Galette
- 4) cubista / Picasso / Guernica
- 5) expresionistas / Munch / Hombre de Gorra

PR20.- _____ fue uno de los grandes representantes del _____ creador de la obra _____

- 1) Picasso / futurismo / Los tres músicos
- 2) Munch / expresionismo / La danza de la vida
- 3) Modigliani / cubismo / Las señoritas de Avignon
- 4) Chagal / abstraccionismo / Doble retrato de vaso de vino
- 5) Cézanne / expresionismo / El Alba

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA PLANTEL 8 "MIGUEL E. SCHULZ"

PRE TEST

NOMBRE Amores Carlos Roberto Girona

GRUPO: 255

I Elija entre las posibles respuestas a la que considere correcta:

PR1.- Cuáles son los principales factores que intervienen en el proceso creativo del arte

- 1) iluminación, cheque poético y música interna
- 2) análisis, síntesis, racionalización
- 3) sensibilidad, intuición, dominio de la técnica
- 4) reproducción abstracta, reflexión y concreción
- 5) impresión, motivación y realización.

PR2.- Una de las funciones más importantes que desempeña el arte es

- 1) la realización del ser humano
- 2) la recreación de toda la sociedad en obras excelesas
- 3) la reproducción de las ideas dominantes en la sociedad
- 4) la contemplación de la capacidad creativa del hombre
- 5) la búsqueda de la belleza

PR3.- Dentro de las Bellas Artes las artes mixtas son:

- 1) la 9a Sinfonía de Beethoven, el Llano en Llamas de Rulfo y el Taller Coreográfico de la UNAM
- 2) el Llano en Llamas de Rulfo, las películas de Buñuel y el Taller Coreográfico de la UNAM
- 3) la Catedral Metropolitana, el Taller Coreográfico de la UNAM y las películas de Buñuel
- 4) la 9a Sinfonía de Beethoven, las películas de Buñuel y la Catedral Metropolitana
- 5) el Taller Coreográfico de la UNAM, las películas de Buñuel y la ópera Carmen de Bizet

PR4.- Es un ejemplo de la distribución de partes agradablemente equilibradas.

- 1) el cielo, las montañas y el mar
- 2) la Creación del Hombre de Miguel Angel
- 3) el Bolero de Ravel
- 4) la fachada y el interior del Templo de la Merced
- 5) la última coreografía de Guillermina Bravo

PR5.- En la pintura mural, es un ejemplo de la técnica que resulta de combinar los colores con aceites.

- 1) Los murales de O'Gorman que se encuentran en la Biblioteca Central de Ciudad Universitaria
- 2) Los murales de Rivera de la escalera central del Palacio Nacional
- 3) Los murales de Siqueiros de la Torre de Rectoría de la UNAM
- 4) El mural conocido como "La Trinchera" de Orozco que se encuentra en San Ildefonso
- 5) Los murales de Tamayo del Centro Médico Nacional Siglo XXI

PR6.- Las construcciones básicas de la arquitectura ceremonial de los pueblos precolombinos eran

- 1) los palacios, templos, pirámides y plazas
- 2) las pirámides, los mercados, los palacios y el juego de pelota
- 3) los temazcales, las pirámides, los templos y los altares
- 4) los palacios, el juego de pelota, los tzompantli y las pirámides
- 5) las pirámides, templos, adoratorios y altares

PR7- Son características arquitectónicas fundamentales de Teotihuacan

- plazas con edificios simétricos reflejantes, combinación de talud y tablero, geometrismo de las construcciones
- 2) monumentalidad creada a base de grandes taludes, verticalidad de las construcciones y espacios amplios
- 3) edificios con una orientación astronómica definida, monumentalidad y salas ceremoniales dentro de las pirámides
- 4) plazas compuestas por el llamado complejo triple de doble simetría y construcciones modestas pero bien ubicadas
- 5) combinación de talud y tablero, sencillez y verticalidad de las construcciones, sin orientación astronómica

PR8- Cuáles son los principales rasgos arquitectónicos de las construcciones de la Zona Arqueológica del Tajin

- 1) el uso de la pilastra, los nichos con cornisas salientes y la abundancia de juegos de pelota
- la escalera ininterrumpida, la greca, el orden de los edificios y la orientación astronómica de los mismos
- 3) patios hundidos, edificios verticales para sobresalir de la vegetación y monumentalidad de las construcciones
- fachadas que simbolizaban el rostro del dios de las tormentas, nichos y grecas
- 5) la greca, los nichos y edificios que giran alrededor de una plaza

PR9- Cuál fue la técnica principal para la construcción de los edificios de la ciudad prehispánica del Tajin

- preparación del terreno y cimientos, estructura construida a base de grandes troncos de árboles y cajones que se iba rellenando, capa que recubría la estructura.
- 2) relleno a base de un gran núcleo formado por la acumulación de piedras unidas con argamasa, inclinación de estructura considerando el grado de deslizamiento natural de la tierra, aplinado final con estuco
- 3) aprovechamiento de pequeñas lomas naturales como núcleo de la construcción, piedras amarradas con argamasa que van creando la estructura piramidal, relleno con tierra de los espacios sobrantes.
- 4) utilizaban grandes bloques de piedra, los cuales iban superponiendo uno encima del otro logrando darle la forma de pirámide
- 5) hacían muchas veces una combinación de todas las técnicas anteriores

PR10 El significado principal que tenía el juego de pelota entre los pueblos prehispánicos era el de

- 1) servir de recreación a la nobleza sacerdotal y de entretenimiento al resto de la población
- representaba la eterna lucha entre las fuerzas luminosas y las tinieblas
- 3) simbolizaba el enfrentamiento entre los diferentes grupos sociales
- 4) era la forma en que recordaban y reproducían el triunfo sobre los pueblos conquistados
- 5) estrechar los vínculos con toda el área mesoamericana puesto que era practicado en muchos lugares.

PR11- En _____ están representados _____ de forma _____

- Calendario Azteca / los equinoccios / precisa
- b) Piedra Tizoc / los dioses / simbólica
- c) Calendario Azteca / el año solar y el año adivinatorio / alternada
- d) Piedra Tizoc / las conquistas de Tizoc / narrativa
- e) Calendario Azteca / ciclo venusino / precisa

PR12- La catedral de _____ es la más importante del gótico _____ y pertenece al periodo _____

- Notre Dame / frances / robusto
- 2) Milán / italiano / flamígero
- 3) Notre Dame / español / gentil
- 4) Colonia / italiano / robusto
- 5) León / español / gentil

PR13- Durante el renacimiento el artista dirigirá su obra esencialmente hacia

- La exaltación de la divinidad, la gloria de Dios y los temas marianos y cristológicos
- 2) La reafirmación de los principios del Estado, la soberanía y las leyes
- 3) El reencuentro con el hombre y su propia naturaleza
- 4) Las ordenes monásticas, la iglesia y sus principios religiosos
- 5) El monarca, sus batallas importantes y su imperio

PR14.- _____ es el tema central que se expresa en la _____ obra de _____

- 1) El Génesis / Capilla Sixtina / Rafael
- 2) La Creación de hombre / Juicio Final / Miguel Ángel
- 3) El Apocalipsis / Capilla Sixtina / Rafael
- 4) El Nacimiento de Eva / Juicio Final / Miguel Ángel
- 5) La Creación del hombre / Capilla Sixtina / Miguel Ángel

PR15.- _____ es cuadro pintado por _____ en la Stanza Vaticana de la _____

- 1) Escuela de Atenas / Miguel Ángel / Eliodoro
- 2) Mona Lisa / Leonardo / Signatura
- 3) La disputa del Sacramento / Rafael / Signatura
- 4) La aparición del arcángel Gabriel / Leonardo / Eliodoro
- 5) Escuela de Atenas / Leonardo / Signatura

PR16.- _____ fue un pintor _____ autor de "El juramento de los Horacios"

- 1) Francisco Goya / barroco
- 2) Antonio Canova / neoclásico
- 3) Santiago David / neoclásico
- 4) J.A.D. Ingres / neoclásico
- 5) Velázquez / Meninas

PR17.- _____ fue un pintor holandés autor entre otras obras de "La Ronda Nocturna" y _____

- 1) Rembrandt / Lección de Anatomía
- 2) Velázquez / Príncipe Baltazar a Caballo
- 3) Greco / las Meninas
- 4) Rubens / Venus ante el Espejo
- 5) Velázquez / El entierro del Conde Orgaz

PR18.- _____ y _____ fueron tres importantes pintores impresionistas.

- 1) Manet, Cezanne y Courbet
- 2) Monet, Delacroix y Gauguin
- 3) Van Gogh, Degas y Picasso
- 4) Renoir, Monet y Gauguin
- 5) Van Gogh, Toulouse-Lautrec y Fauré

PR19.- De los pintores _____ del siglo XX, destaca _____ autor de la obra _____

- 1) cubista / Kandinsky / La familia del Arlenquin
- 2) impresionista / Monet / El bar de Folies-Berger
- 3) dadaísta / Modigliani / Le Moulin de la Galette
- 4) cubista / Picasso / Guernica
- 5) expresionistas / Munch / Hombre de Gorra

PR20.- _____ fue uno de los grandes representantes del _____ creador de la obra _____

- 1) Picasso / futurismo / Los tres músicos
- 2) Munch / expresionismo / La danza de la vida
- 3) Modigliani / cubismo / Las señoritas de Avignon
- 4) Chagal / abstraccionismo / Doble retrato de vaso de vino
- 5) Cézanne / expresionismo / El Alba

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA PLANTEL 8 "MIGUEL E. SCHULZ"

PRE TEST

NOMBRE Acosta Saiza Yessica Paola GRUPO 655

1 Elija entre las posibles respuestas la que considere correcta:

PR1.- Cuáles son los principales factores que intervienen en el proceso creativo del arte

- 1) iluminación, choque poético y música interna
- 2) análisis, síntesis, racionalización
- 3) sensibilidad, intuición, dominio de la técnica
- 4) reproducción abstracta, reflexión y concreción
- 5) impresión, motivación y realización.

PR2.- Una de las funciones más importantes que desempeña el arte es

- 1) la realización del ser humano
- 2) la recreación de toda la sociedad en obras excelsas
- 3) la reproducción de las ideas dominantes en la sociedad
- 4) la contemplación de la capacidad creativa del hombre
- 5) la búsqueda de la belleza

PR3.- Dentro de las Bellas Artes las artes mixtas son:

- 1) la 9a Sinfonía de Beethoven, el Llano en Llamas de Rulfo y el Taller Coreográfico de la UNAM
- 2) el Llano en Llamas de Rulfo, las películas de Buñuel y el Taller Coreográfico de la UNAM
- 3) la Catedral Metropolitana, el Taller Coreográfico de la UNAM y las películas de Buñuel
- 4) la 9a Sinfonía de Beethoven, las películas de Buñuel y la Catedral Metropolitana
- 5) el Taller Coreográfico de la UNAM, las películas de Buñuel y la ópera Carmen de Bizet

PR4.- Es un ejemplo de la distribución de partes agradablemente equilibradas.

- 1) el cielo, las montañas y el mar
- 2) la Creación del Hombre de Miguel Angel
- 3) el Bolero de Ravel
- 4) la fachada y el interior del Templo de la Merced
- 5) la última coreografía de Guillemina Bravo

PR5.- En la pintura mural, es un ejemplo de la técnica que resulta de combinar los colores con aceites.

- 1) Los murales de O'Gorman que se encuentran en la Biblioteca Central de Ciudad Universitaria
- 2) Los murales de Rivera de la escalera central del Palacio Nacional
- 3) Los murales de Siqueiros de la Torre de Rectoría de la UNAM
- 4) El mural conocido como "La Trinchera" de Orozco que se encuentra en San Ildefonso
- 5) Los murales de Tamayo del Centro Médico Nacional Siglo XXI

PR6.- Las construcciones básicas de la arquitectura ceremonial de los pueblos precolombinos eran

- 1) los palacios, templos, pirámides y plazas
- 2) las pirámides, los mercados, los palacios y el juego de pelota
- 3) los temazcales, las pirámides, los templos y los altares
- 4) los palacios, el juego de pelota, los tzompantli y las pirámides
- 5) las pirámides, templos, adoratorios y altares

PR7- Son características arquitectónicas fundamentales de Teotihuacan

- plazas con edificios simétricos reflejantes, combinación de talud y tablero, geometrismo de las construcciones
- monumentalidad creada a base de grandes taludes, verticalidad de las construcciones y espacios amplios
- edificios con una orientación astronómica definida, monumentalidad y salas ceremoniales dentro de las pirámides
- plazas compuestas por el llamado complejo triple de doble simetría y construcciones modestas pero bien ubicada
- combinación de talud y tablero, sencillez y verticalidad de las construcciones, sin orientación astronómica

PR8- Cuales son los principales rasgos arquitectónicos de las construcciones de la Zona Arqueológica del Tajín

- el uso de la plastra, los nichos con cornisas salientes y la abundancia de juegos de pelota
- la escalera ininterrumpida, la greca, el orden de los edificios y la orientación astronómica de los mismos
- patios hundidos, edificios verticales para sobresalir de la vegetación y monumentalidad de las construcciones
- fachadas que simbolizan el rostro del dios de las tormentas, nichos y grecas
- la greca, los nichos y edificios que giran alrededor de una plaza

PR9 - Cúal fue la técnica principal para la construcción de los edificios de la ciudad prehispánica del Tajín

- preparación del terreno y cimientos, estructura construida a base de grandes troncos de árboles y cajones que se iban rellamando, capa que recubría la estructura
- relleno a base de un gran núcleo formado por la acumulación de piedras unidas con argamasa, inclinación de estructura considerando el grado de deslizamiento natural de la tierra, aplamado final con estuco
- aprovechamiento de pequeñas lomas naturales como núcleo de la construcción, piedras amarradas con argamasa que van creando la estructura piramidal, relleno con tierra de los espacios sobrantes
- utilizaban grandes bloques de piedra, los cuales iban superponiendo uno encima del otro logrando darle la forma a pirámide
- hacían muchas veces una combinación de todas las técnicas anteriores

PR10 El significado principal que tenía el juego de pelota entre los pueblos prehispánicos era el de

- servir de recreación a la nobleza sacerdotal y de entretenimiento al resto de la población
- representaba la eterna lucha entre las fuerzas luminosas y las tinieblas
- simbolizaba el enfrentamiento entre los diferentes grupos sociales
- era la forma en que recordaban y reproducían el triunfo sobre los pueblos conquistados
- estrechar los vínculos con toda el área mesoamericana puesto que era practicado en muchos lugares.

PR11- En _____ están representados _____ de forma _____

- a) Calendario Azteca / los equinoccios / precisa
- b) Piedra Tizoc / los dioses / simbólica
- c) Calendario Azteca / el año solar y el año adivinatorio / alternada
- d) Piedra Tizoc / las conquistas de Tizoc / narrativa
- Calendario Azteca / ciclo venusino / precisa

PR12- La catedral de _____ es la más importante del gótico _____ y pertenece al periodo _____

- Notre Dame / francés / robusto
- Milán / italiano / flamígero
- Notre Dame / español / gentil
- Colonia / italiano / robusto
- León / español / gentil

PR13- Durante el renacimiento el artista dirigirá su obra esencialmente hacia

- La exaltación de la divinidad, la gloria de Dios y los temas marianos y cristológicos.
- La reafirmación de los principios del Estado, la soberanía y las leyes
- El reencuentro con el hombre y su propia naturaleza
- Las ordenes monásticas, la iglesia y sus principios religiosos
- El monarca, sus batallas importantes y su imperio

PR14.- _____ es el tema central que se expresa en la _____ obra de _____

- 1) El Génesis / Capilla Sixtina / Rafael
- 2) La Creación de hombre / Juicio Final / Miguel Ángel
- 3) El Apocalipsis / Capilla Sixtina / Rafael
- 4) El Nacimiento de Eva / Juicio Final / Miguel Ángel
- 5) La Creación del hombre / Capilla Sixtina / Miguel Ángel

PR15.- _____ es cuadro pintado por _____ en la Stanza Vaticana de la _____

- 1) Escuela de Atenas / Miguel Ángel / Eliodoro
- 2) Mona Lisa / Leonardo / Signatura
- 3) La disputa del Sacramento / Rafael / Signatura
- 4) La aparición del arcángel Gabriel / Leonardo / Eliodoro
- 5) Escuela de Atenas / Leonardo / Signatura

PR16.- _____ fue un pintor _____ autor de "El juramento de los Horacios"

- 1) Francisco Goya / barroco
- 2) Antonio Canova / neoclásico
- 3) Santiago David / neoclásico
- 4) J.A.D. Ingres / neoclásico
- 5) Velázquez / Meninas

PR17.- _____ fue un pintor holandés autor entre otras obras de "La Ronda Nocturna" y _____

- 1) Rembrandt / Lección de Anatomía
- 2) Velázquez / Príncipe Baltazar a Caballo
- 3) Greco / las Meninas
- 4) Rubens / Venus ante el Espejo
- 5) Velázquez / El entierro del Conde Orgaz

PR18.- _____ y _____ fueron tres importantes pintores impresionistas.

- 1) Manet, Cezanne y Courbet
- 2) Monet, Delacroix y Gauguin
- 3) Van Gogh, Degas y Picasso
- 4) Renoir, Monet y Gauguin
- 5) Van Gogh, Toulouse-Lautrec y Fauré

PR19.- De los pintores _____ del siglo XX, destaca _____ autor de la obra _____

- 1) cubista / Kandinsky / La familia del Arlequín
- 2) impresionista / Monet / El bar de Folies-Berger
- 3) dadaísta / Modigliani / Le Moulin de la Galette
- 4) cubista / Picasso / Guernica
- 5) expresionistas / Munch / Hombre de Gorra

PR20.- _____ fue uno de los grandes representantes del _____ creador de la obra _____

- 1) Picasso / futurismo / Los tres músicos
- 2) Munch / expresionismo / La danza de la vida
- 3) Modigliani / cubismo / Las señoritas de Avignon
- 4) Chagal / abstraccionismo / Doble retrato de vaso de vino
- 5) Cézanne / expresionismo / El Alba

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA PLANTEL 8 "MIGUEL E. SCHULZ"

PRE TEST

NOMBRE: Rangel Gonzalez Alicia GRUPO 655

I Elija entre las posibles respuestas la que considere correcta:

PR1.- Cuáles son los principales factores que intervienen en el proceso creativo del arte

- 1) iluminación, choque poético y música interna
- 2) análisis, síntesis, racionalización
- 3) sensibilidad, intuición, dominio de la técnica
- 4) reproducción abstracta, reflexión y concreción
- 5) impresión, motivación y realización.

PR2.- Una de las funciones más importantes que desempeña el arte es

- 1) la realización del ser humano
- 2) la recreación de toda la sociedad en obras excelsas
- 3) la reproducción de las ideas dominantes en la sociedad
- 4) la contemplación de la capacidad creativa del hombre
- 5) la búsqueda de la belleza

PR3.- Dentro de las Bellas Artes las artes mixtas son:

- 1) la 9a Sinfonía de Beethoven, el Llano en Llamas de Rulfo y el Taller Coreográfico de la UNAM
- 2) el Llano en Llamas de Rulfo, las películas de Buñuel y el Taller Coreográfico de la UNAM
- 3) la Catedral Metropolitana, el Taller Coreográfico de la UNAM y las películas de Buñuel
- 4) la 9a Sinfonía de Beethoven, las películas de Buñuel y la Catedral Metropolitana
- 5) el Taller Coreográfico de la UNAM, las películas de Buñuel y la ópera Carmen de Bizet

PR4.- Es un ejemplo de la distribución de partes agradablemente equilibradas.

- 1) el cielo, las montañas y el mar
- 2) la Creación del Hombre de Miguel Angel
- 3) el Bolero de Ravel
- 4) la fachada y el interior del Templo de la Merced
- 5) la última coreografía de Guillermina Bravo

PR5.- En la pintura mural, es un ejemplo de la técnica que resulta de combinar los colores con aceites.

- 1) Los murales de O'Gorman que se encuentran en la Biblioteca Central de Ciudad Universitaria
- 2) Los murales de Rivera de la escalera central del Palacio Nacional
- 3) Los murales de Siqueiros de la Torre de Rectoría de la UNAM
- 4) El mural conocido como "La Trinchera" de Orozco que se encuentra en San Ildefonso
- 5) Los murales de Tamayo del Centro Médico Nacional Siglo XXI

PR6.- Las construcciones básicas de la arquitectura ceremonial de los pueblos precolombinos eran

- 1) los palacios, templos, pirámides y plazas
- 2) las pirámides, los mercados, los palacios y el juego de pelota
- 3) los temazcales, las pirámides, los templos y los altares
- 4) los palacios, el juego de pelota, los tzompantli y las pirámides
- 5) las pirámides, templos, adoratorios y altares

PR7- Son características arquitectónicas fundamentales de Teotihuacan

- plazas con edificios simétricos reflejantes, combinación de talud y tablero, geometrismo de las construcciones
- monumentalidad creada a base de grandes taludes, verticalidad de las construcciones y espacios amplios
- edificios con una orientación astronómica definida, monumentalidad y salas ceremoniales dentro de las pirámides
- plazas compuestas por el llamado complejo triple de doble simetría y construcciones modestas pero bien ubicada
- combinación de talud y tablero, sencillez y verticalidad de las construcciones, sin orientación astronómica

PR8- Cuáles son los principales rasgos arquitectónicos de las construcciones de la Zona Arqueológica del Tajin

- el uso de la pilastra, los nichos con cornisas salientes y la abundancia de juegos de pelota
- la escalera ininterrumpida, la greca, el orden de los edificios y la orientación astronómica de los mismos
- patios hundidos, edificios verticales para sobresalir de la vegetación y monumentalidad de las construcciones
- fachadas que simbolizan el rostro del dios de las tormentas, nichos y grecas
- la greca, los nichos y edificios que giran alrededor de una plaza

PR9-Cuál fue la técnica principal para la construcción de los edificios de la ciudad prehispánica del Tajin.

- 1) preparación del terreno y cimientos, estructura construida a base de grandes troncos de árboles y cajones que se iba rellenando, capa que recubría la estructura
- 2) relleno a base de un gran núcleo formado por la acumulación de piedras unidas con argamasa, inclinación de la estructura considerando el grado de deslizamiento natural de la tierra, aplanado final con estuco.
- 3) aprovechamiento de pequeñas lomas naturales como núcleo de la construcción, piedras amarradas con argamasa que van creando la estructura piramidal, relleno con tierra de los espacios sobrantes
- 4) utilizaban grandes bloques de piedra, los cuáles iban superponiendo uno encima del otro logrando darle la forma de pirámide
- 5) hacían muchas veces una combinación de todas las técnicas anteriores

PR10 El significado principal que tenía el juego de pelota entre los pueblos prehispánicos era el de

- 1) servir de recreación a la nobleza sacerdotal y de entretenimiento al resto de la población
- 2) representaba la eterna lucha entre las fuerzas luminosas y las tenebrosas
- 3) simbolizaba el enfrentamiento entre los diferentes grupos sociales
- 4) era la forma en que recordaban y reproducían el triunfo sobre los pueblos conquistados
- 5) estrechar los vínculos con toda el área mesoamericana puesto que era practicado en muchos lugares.

PR11- En _____ están representados _____ de forma _____

- a) Calendario Azteca / los equinoccios / precisa
- b) Piedra Tizoc / los dioses / simbólica
- c) Calendario Azteca / el año solar y el año adivinatorio / alternada
- d) Piedra Tizoc / las conquistas de Tizoc / narrativa
- e) Calendario Azteca / ciclo venusino / precisa

PR12- La catedral de _____ es la más importante del gótico _____ y pertenece al periodo _____

- 1) Notre Dame / francés / robusto
- 2) Milán / italiano / flamígero
- 3) Notre Dame / español / gentil
- 4) Colonia / italiano / robusto
- 5) León / español / gentil

PR13- Durante el renacimiento el artista dirigirá su obra esencialmente hacia

- 1) La exaltación de la divinidad, la gloria de Dios y los temas marianos y cristológicos.
- 2) La reaffirmación de los principios del Estado, la soberanía y las leyes
- 3) El reencuentro con el hombre y su propia naturaleza
- 4) Las órdenes monásticas, la iglesia y sus principios religiosos
- 5) El monarca, sus batallas importantes y su imperio

PR14.- _____ es el tema central que se expresa en la _____ obra de _____

- 1) El Génesis / Capilla Sixtina / Rafael
- 2) La Creación de hombre / Juicio Final / Miguel Ángel
- 3) El Apocalipsis / Capilla Sixtina / Rafael
- 4) El Nacimiento de Eva / Juicio Final / Miguel Ángel
- ✓ 5) La Creación del hombre / Capilla Sixtina / Miguel Ángel

PR15.- _____ es cuadro pintado por _____ en la Stanza Vaticana de la _____

- 1) Escuela de Atenas / Miguel Ángel / Eliodoro
- ✓ 2) Mona Lisa / Leonardo / Signatura
- 3) La disputa del Sacramento / Rafael / Signatura
- 4) La aparición del arcángel Gabriel / Leonardo / Eliodoro
- 5) Escuela de Atenas / Leonardo / Signatura

PR16.- _____ fue un pintor _____ autor de "El Juramento de los Horacios"

- ✓ 1) Francisco Goya / barroco
- 2) Antonio Canova / neoclásico
- 3) Santiago David / neoclásico
- 4) J.A.D. Ingres / neoclásico
- 5) Velázquez / Meninas

PR17.- _____ fue un pintor holandés autor entre otras obras de "La Ronda Nocturna" y _____

- 1) Rembrandt / Lección de Anatomía
- 2) Velázquez / Príncipe Baltazar a Caballo
- ✓ 3) Greco / las Meninas
- 4) Rubens / Venus ante el Espejo
- 5) Velázquez / El entierro del Conde Orgaz

PR18.- _____ y _____ fueron tres importantes pintores impresionistas.

- 1) Manet, Cezanne y Courbet
- ✓ 2) Monet, Delacroix y Gauguin
- 3) Van Gogh, Degas y Picasso
- 4) Renoir, Monet y Gauguin
- 5) Van Gogh, Toulouse-Lautrec y Faure

PR19.- De los pintores _____ del siglo XX, destaca _____ autor de la obra _____

- 1) cubista / Kandinsky / La familia del Arlenquin
- ✓ 2) impresionista / Monet / El bar de Folies-Berger
- 3) dadaísta / Modigliani / Le Moulin de la Galette
- 4) cubista / Picasso / Guernica
- 5) expresionistas / Munch / Hombre de Gorra

PR20.- _____ fue uno de los grandes representantes del _____ creador de la obra _____

- ✓ 1) P. Picasso / futurismo / Los tres músicos
- 2) Munch / expresionismo / La danza de la vida
- 3) Modigliani / cubismo / Las señoritas de Avignon
- 4) Chagal / abstraccionismo / Doble retrato de vaso de vino
- 5) Cézanne / expresionismo / El Alba

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA PLANTEL 8 "MIGUEL E. SCHULZ"

PRE TEST

NOMBRE: Pedro Piedra Sandoz GRUPO 655

I Elija entre las posibles respuestas la que considere correcta:

PR1.- Cuáles son los principales factores que intervienen en el proceso creativo del arte

- 1) iluminación, choque poético y música interna
- 2) análisis, síntesis, racionalización
- 3) sensibilidad, intuición, dominio de la técnica
- 4) reproducción abstracta, reflexión y concreción
- 5) impresión, motivación y realización.

PR2.- Una de las funciones más importantes que desempeña el arte es

- 1) la realización del ser humano
- 2) la recreación de toda la sociedad en obras excelsas
- 3) la reproducción de las ideas dominantes en la sociedad
- 4) la contemplación de la capacidad creativa del hombre
- 5) la búsqueda de la belleza

PR3.- Dentro de las Bellas Artes las artes mixtas son:

- 1) la 9a Sinfonía de Beethoven, el Llano en Llamas de Rulfo y el Taller Coreográfico de la UNAM
- 2) el Llano en Llamas de Rulfo, las películas de Buñuel y el Taller Coreográfico de la UNAM
- 3) la Catedral Metropolitana, el Taller Coreográfico de la UNAM y las películas de Buñuel
- 4) la 9a Sinfonía de Beethoven, las películas de Buñuel y la Catedral Metropolitana
- 5) el Taller Coreográfico de la UNAM, las películas de Buñuel y la ópera Carmen de Bizet

PR4.- Es un ejemplo de la distribución de partes agradablemente equilibradas.

- 1) el cielo, las montañas y el mar
- 2) la Creación del Hombre de Miguel Angel
- 3) el Bolero de Ravel
- 4) la fachada y el interior del Templo de la Merced
- 5) la última coreografía de Guillermina Bravo

PR5.- En la pintura mural, es un ejemplo de la técnica que resulta de combinar los colores con aceites.

- 1) Los murales de O'Gorman que se encuentran en la Biblioteca Central de Ciudad Universitaria
- 2) Los murales de Rivera de la escalera central del Palacio Nacional
- 3) Los murales de Siqueiros de la Torre de Rectoría de la UNAM
- 4) El mural conocido como "La Trinchera" de Orozco que se encuentra en San Ildefonso
- 5) Los murales de Tamayo del Centro Médico Nacional Siglo XXI

PR6.- Las construcciones básicas de la arquitectura ceremonial de los pueblos precolombinos eran

- 1) los palacios, templos, pirámides y plazas
- 2) las pirámides, los mercados, los palacios y el juego de pelota
- 3) los temazcales, las pirámides, los templos y los altares
- 4) los palacios, el juego de pelota, los tzompantli y las pirámides
- 5) las pirámides, templos, adoratorios y altares

PR7- Son características arquitectónicas fundamentales de Teotihuacan

- plazas con edificios simétricos reflejantes, combinación de talud y tablero, geometrismo de las construcciones
- monumentalidad creada a base de grandes taludes, verticalidad de las construcciones y espacios amplios
- edificios con una orientación astronómica definida, monumentalidad y salas ceremoniales dentro de las pirámides
- plazas compuestas por el llamado complejo triple de doble simetría y construcciones modestas pero bien ubicada
- combinación de talud y tablero, sencillez y verticalidad de las construcciones, sin orientación astronómica

PR8- Cuáles son los principales rasgos arquitectónicos de las construcciones de la Zona Arqueológica del Tajin

- el uso de la pilastra, los nichos con cornisas saledizas y la abundancia de juegos de pelota
- la escalera ininterrumpida, la greca, el orden de los edificios y la orientación astronómica de los mismos
- patios hundidos, edificios verticales para sobresalir de la vegetación y monumentalidad de las construcciones
- fachadas que simbolizan el rostro del dios de las tormentas, nichos y grecas
- la greca, los nichos y edificios que giran alrededor de una plaza

PR9- Cuál fue la técnica principal para la construcción de los edificios de la ciudad prehispánica del Tajin.

- 1) preparación del terreno y cimientos, estructura construida a base de grandes troncos de árboles y cajones que se iba rellenando, capa que recubría la estructura
- 2) relleno a base de un gran núcleo formado por la acumulación de piedras unidas con argamasa, inclinación de estructura considerando el grado de deslizamiento natural de la tierra, aplinado final con estuco.
- 3) aprovechamiento de pequeñas lomas naturales como núcleo de la construcción, piedras amarradas con argamasa que van creando la estructura piramidal, relleno con tierra de los espacios sobrantes
- 4) utilizaban grandes bloques de piedra, los cuáles iban superponiendo uno encima del otro logrando darle la forma a pirámide
- 5) hacían muchas veces una combinación de todas las técnicas anteriores

PR10 El significado principal que tenía el juego de pelota entre los pueblos prehispánicos era el de

- 1) servir de recreación a la nobleza sacerdotal y de entretenimiento al resto de la población
- 2) representaba la eterna lucha entre las fuerzas luminosas y las tinieblas
- 3) simbolizaba el enfrentamiento entre los diferentes grupos sociales
- 4) era la forma en que recordaban y reproducían el triunfo sobre los pueblos conquistados
- 5) estrechar los vínculos con toda el área mesoamericana puesto que era practicado en muchos lugares.

PR11- En _____ están representados _____ de forma _____

- a) Calendario Azteca / los equinoccios / precisa
- b) Piedra Tizoc / los dioses / simbólica
- c) Calendario Azteca / el año solar y el año adivinatorio / alternada
- d) Piedra Tizoc / las conquistas de Tizoc / narrativa
- e) Calendario Azteca / ciclo venusino / precisa

PR12 - La catedral de _____ es la más importante del gótico _____ y pertenece al periodo _____.

- 1) Notre Dame / francés / robusto
- 2) Milán / italiano / flamígero
- 3) Notre Dame / español / gentil
- 4) Colonia / italiano / robusto
- 5) León / español / gentil

PR13 - Durante el renacimiento el artista dirigirá su obra esencialmente hacia

- 1) La exaltación de la divinidad, la gloria de Dios y los temas marianos y cristológicos.
- 2) La reafirmación de los principios del Estado, la soberanía y las leyes
- 3) El reencuentro con el hombre y su propia naturaleza
- 4) Las ordenes monásticas, la iglesia y sus principios religiosos
- 5) El monarca, sus batallas importantes y su imperio

PR14.- _____ es el tema central que se expresa en la _____ obra de _____

- 1) El Génesis / Capilla Sixtina / Rafael
- 2) La Creación de hombre / Juicio Final / Miguel Ángel
- 3) El Apocalipsis / Capilla Sixtina / Rafael
- 4) El Nacimiento de Eva / Juicio Final / Miguel Ángel
- 5) La Creación del hombre / Capilla Sixtina / Miguel Ángel

PR15.- _____ es cuadro pintado por _____ en la Stanza Vaticana de la _____

- 1) Escuela de Atenas / Miguel Ángel / Eliodoro
- 2) Mona Lisa / Leonardo / Signatura
- 3) La disputa del Sacramento / Rafael / Signatura
- 4) La aparición del arcángel Gabriel / Leonardo / Eliodoro
- 5) Escuela de Atenas / Leonardo / Signatura

PR16.- _____ fue un pintor _____ autor de "El juramento de los Horacios"

- 1) Francisco Goya / barroco
- 2) Antonio Canova / neoclásico
- 3) Santiago David / neoclásico
- 4) J.A.D. Ingres / neoclásico
- 5) Velázquez / Meninas

PR17.- _____ fue un pintor holandés autor entre otras obras de "La Ronda Nocturna" y _____

- 1) Rembrandt / Lección de Anatomía
- 2) Velázquez / Príncipe Baltazar a Caballo
- 3) Greco / las Meninas
- 4) Rubens / Venus ante el Espejo
- 5) Velázquez / El entierro del Conde Orgaz

PR18.- _____ y _____ fueron tres importantes pintores impresionistas.

- 1) Manet, Cézanne y Courbet
- 2) Monet, Delacroix y Gauguin
- 3) Van Gogh, Degas y Picasso
- 4) Renoir, Monet y Gauguin
- 5) Van Gogh, Toulouse-Lautrec y Fauré

PR19.- De los pintores _____ del siglo XX, destaca _____ autor de la obra _____

- 1) cubista / Kandinsky / La familia del Arlequín
- 2) impresionista / Monet / El bar de Folies-Berger
- 3) dadaísta / Modigliani / Le Moulin de la Galette
- 4) cubista / Picasso / Guernica
- 5) expresionistas / Munch / Hombre de Gorra

PR20.- _____ fue uno de los grandes representantes del _____ creador de la obra _____

- 1) Picasso / futurismo / Los tres músicos
- 2) Munch / expresionismo / La danza de la vida
- 3) Modigliani / cubismo / Las señoritas de Avignon
- 4) Chagal / abstraccionismo / Doble retrato de vaso de vino
- 5) Cézanne / expresionismo / El Alba

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA PLANTEL 8 "MIGUEL E. SCHULZ"

PRE TEST

NOMBRE: Paulina Guisela Kende Landa GRUPO 655

I Elija entre las posibles respuestas la que considere correcta:

PR1.- Cuáles son los principales factores que intervienen en el proceso creativo del arte

- 1) eliminación, choque poético y música interna
- 2) análisis, síntesis, racionalización
- 3) sensibilidad, intuición, dominio de la técnica
- 4) reproducción abstracta, reflexión y concreción
- 5) impresión, motivación y realización.

PR2.- Una de las funciones más importantes que desempeña el arte es

- 1) la realización del ser humano
- 2) la recreación de toda la sociedad en obras excelsas
- 3) la reproducción de las ideas dominantes en la sociedad
- 4) la contemplación de la capacidad creativa del hombre
- 5) la búsqueda de la belleza

PR3.- Dentro de las Bellas Artes las artes mixtas son:

- 1) la 9a Sinfonía de Beethoven, el Llano en Llamas de Rulfo y el Taller Coreográfico de la UNAM
- 2) el Llano en Llamas de Rulfo, las películas de Buñuel y el Taller Coreográfico de la UNAM
- 3) la Catedral Metropolitana, el Taller Coreográfico de la UNAM y las películas de Buñuel
- 4) la 9a Sinfonía de Beethoven, las películas de Buñuel y la Catedral Metropolitana
- 5) el Taller Coreográfico de la UNAM, las películas de Buñuel y la ópera Carmen de Bizet

PR4.- Es un ejemplo de la distribución de partes agradablemente equilibradas.

- 1) el cielo, las montañas y el mar
- 2) la Creación del Hombre de Miguel Angel
- 3) el Bolero de Ravel
- 4) la fachada y el interior del Templo de la Merced
- 5) la última coreografía de Guillermina Bravo

PR5.- En la pintura mural, es un ejemplo de la técnica que resulta de combinar los colores con aceites.

- 1) Los murales de O'Gorman que se encuentran en la Biblioteca Central de Ciudad Universitaria
- 2) Los murales de Rivera de la escalera central del Palacio Nacional
- 3) Los murales de Siqueiros de la Torre de Rectoría de la UNAM
- 4) El mural conocido como "La Trinchera" de Orozco que se encuentra en San Ildefonso
- 5) Los murales de Tamayo del Centro Médico Nacional Siglo XXI

PR6.- Las construcciones básicas de la arquitectura ceremonial de los pueblos precolombinos eran

- 1) los palacios, templos, pirámides y plazas
- 2) las pirámides, los mercados, los palacios y el juego de pelota
- 3) los temazcales, las pirámides, los templos y los altares
- 4) los palacios, el juego de pelota, los tzompantli y las pirámides
- 5) las pirámides, templos, adoratorios y altares

PR7- Son características arquitectónicas fundamentales de Teotihuacan

- 1) plazas con edificios simétricos reflejantes, combinación de talud y tablero, geometrismo de las construcciones
- 2) monumentalidad creada a base de grandes taludes, verticalidad de las construcciones y espacios amplios
- 3) edificios con una orientación astronómica definida, monumentalidad y salas ceremoniales dentro de las pirámides
- 4) plazas compuestas por el llamado complejo triple de doble simetría y construcciones modestas pero bien ubicadas
- 5) combinación de talud y tablero, sencillez y verticalidad de las construcciones, sin orientación astronómica

PR8- Cuáles son los principales rasgos arquitectónicos de las construcciones de la Zona Arqueológica del Tajín

- 1) el uso de la pilastra, los nichos con cornisas saledizas y la abundancia de juegos de pelota
- 2) la escalera ininterrumpida, la greca, el orden de los edificios y la orientación astronómica de los mismos
- 3) patios hundidos, edificios verticales para sobresalir de la vegetación y monumentalidad de las construcciones
- 4) fachadas que simbolizan el rostro del dios de las tormentas, nichos y grecas
- 5) la greca, los nichos y edificios que giran alrededor de una plaza

PR9 - Cual fue la técnica principal para la construcción de los edificios de la ciudad prehispánica del Tajín

- 1) preparación del terreno y cimientos, estructura construida a base de grandes troncos de árboles y cajones que se ll rellenan, capa que recubra la estructura
- 2) relleno a base de un gran núcleo formado por la acumulación de piedras unidas con argamasa, inclinación de estructura considerando el grado de deslizamiento natural de la tierra, aplinado final con estuco
- 3) aprovechamiento de pequeñas lomas naturales como núcleo de la construcción, piedras amarradas con argamasa q van creando la estructura piramidal, relleno con tierra de los espacios sobrantes
- 4) utilizaban grandes bloques de piedra, los cuales iban superponiendo uno encima del otro logrando darle la forma pirámide
- 5) hacían muchas veces una combinación de todas las técnicas anteriores

PR10 El significado principal que tenía el juego de pelota entre los pueblos prehispánicos era el de

- 1) servir de recreación a la nobleza sacerdotal y de entretenimiento al resto de la población
- 2) representaba la eterna lucha entre las fuerzas luminosas y las tenebrias
- 3) simbolizaba el enfrentamiento entre los diferentes grupos sociales
- 4) era la forma en que recordaban y reproducían el triunfo sobre los pueblos conquistados
- 5) estrechar los vínculos con toda el área mesoamericana puesto que era practicado en muchos lugares.

PR11- En _____, están representados _____ de forma _____

- a) Calendario Azteca : los equinoccios : precisa
- b) Piedra Tizoc / los dioses : simbólica
- c) Calendario Azteca : el año solar y el año adivinatorio : alternada
- d) Piedra Tizoc : las conquistas de Tizoc : narrativa
- e) Calendario Azteca : ciclo venusino : precisa

PR12 - La catedral de _____ es la más importante del gótico _____ y pertenece al periodo _____

- 1) Notre Dame : francés : robusto
- 2) Milán / italiano : flamígero
- 3) Notre Dame / español : gentil
- 4) Colonia italiano : robusto
- 5) León : español : gentil

PR13 - Durante el renacimiento el artista dirigirá su obra esencialmente hacia

- 1) La exaltación de la divinidad, la gloria de Dios y los temas marianos y cristológicos.
- 2) La reafirmación de los principios del Estado, la soberanía y las leyes
- 3) El reencuentro con el hombre y su propia naturaleza
- 4) Las ordenes monásticas, la iglesia y sus principios religiosos
- 5) El monarca, sus batallas importantes y su empeño

PR14.- _____ es el tema central que se expresa en la _____ obra de _____

- 1) El Génesis / Capilla Sixtina / Rafael
- 2) La Creación de hombre / Juicio Final / Miguel Ángel
- 3) El Apocalipsis / Capilla Sixtina / Rafael
- 4) El Nacimiento de Eva / Juicio Final / Miguel Ángel
- 5) La Creación del hombre / Capilla Sixtina / Miguel Ángel

PR15.- _____ es cuadro pintado por _____ en la Stanza Vaticana de la _____

- 1) Escuela de Atenas / Miguel Ángel / Eliodoro
- 2) Mona Lisa / Leonardo / Signatura
- 3) La disputa del Sacramento / Rafael / Signatura
- 4) La aparición del arcángel Gabriel / Leonardo / Eliodoro
- 5) Escuela de Atenas / Leonardo / Signatura

PR16.- _____ fue un pintor _____ autor de "El juramento de los Horacios"

- 1) Francisco Goya / barroco
- 2) Antonio Canova / neoclásico
- 3) Santiago David / neoclásico
- 4) J.A.D. Ingres / neoclásico
- 5) Velázquez / Meninas

PR17.- _____ fue un pintor holandés autor entre otras obras de "La Ronda Nocturna" y _____

- 1) Rembrandt / Lección de Anatomía
- 2) Velázquez / Príncipe Baltazar a Caballo
- 3) Greco / las Meninas
- 4) Rubens / Venus ante el Espejo
- 5) Velázquez / El entierro del Conde Orgaz

PR18.- _____ y _____ fueron tres importantes pintores impresionistas.

- 1) Manet, Cézanne y Courbet
- 2) Monet, Delacroix y Gauguin
- 3) Van Gogh, Degas y Picasso
- 4) Renoir, Monet y Gauguin
- 5) Van Gogh, Toulouse-Lautrec y Faure

PR19.- De los pintores _____ del siglo XX, destaca _____ autor de la obra _____

- 1) cubista / Kandinsky / La familia del Arlequín
- 2) impresionista / Monet / El bar de Folies-Berger
- 3) dadaísta / Modigliani / Le Moulin de la Galette
- 4) cubista / Picasso / Guernica
- 5) expresionistas / Munch / Hombre de Gorra

PR20.- _____ fue uno de los grandes representantes del _____ creador de la obra _____

- 1) Picasso / futurismo / Los tres músicos
- 2) Munch / expresionismo / La danza de la vida
- 3) Modigliani / cubismo / Las señoritas de Avignon
- 4) Chagal / abstraccionismo / Doble retrato de vaso de vino
- 5) Cézanne / expresionismo / El Alba

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA PLANTEL 8 "MIGUEL E. SCHULZ"

POST-TEST

NOMBRE: Ramón González Altamirano GRUPO: CS

1 Elija entre las posibles respuestas la que considere correcta:

- PO1- Cuáles son los principales rasgos arquitectónicos de las construcciones de la Zona Arqueológica del Tajín
- 1) el uso de la pilastra, los nichos con cornisas saledizas y la abundancia de juegos de pelota
 - 2) la escalera ininterrumpida, la grecia, el orden de los edificios y la orientación astronómica de los mismos
 - 3) patios hundidos, edificios verticales para sobresalir de la vegetación y monumentalidad de las construcciones
 - 4) fachadas que simbolizan el rostro del dios de los torneos, nichos y grecas
 - X) la grecia, los nichos y edificios que gran alrededor de una plaza

PO2- _____ fue uno de los grandes representantes del _____ creador de la obra _____

- 1) Picasso / futurismo / Los tres músicos
- X) Munch / expresionismo / La danza de la vida
- 3) Modigliani / cubismo / Las señoritas de Avignon
- 4) Chagal / abstraccionismo / Doble retrato de vaso de vino
- 5) Cézanne / expresionismo / El Alba

PO3- Es un ejemplo de la distribución de partes agradablemente equilibradas.

- 1) el cielo, las montañas y el mar
- X) la Creación del Hombre de Miguel Angel
- 3) el Bolero de Ravel
- 4) la fachada y el interior del Templo de la Merced
- 5) la última coreografía de Guillermina Bravo

PO4- En _____ están representados _____ de forma _____

- a) Calendario Azteca / los equinoccios / precisa
- X) Piedra Tizoc / los dioses / simbólica
- c) Calendario Azteca / el año solar y el año adivinatorio / alternada
- d) Piedra Tizoc / las conquistas de Tizoc / narrativa
- e) Calendario Azteca / ciclo venusino / precisa

PO5- _____ fue un pintor _____ autor de "El juramento de los Horacios"

- X) Francisco Goya / barroco
- 2) Antonio Canova / neoclásico
- 3) Santiago David / neoclásico
- 4) J.A.D. Ingres / neoclásico
- 5) Velázquez / Meninas

PO6- El significado principal que tenía el juego de pelota entre los pueblos prehispánicos era el de

- 1) servir de recreación a la nobleza sacerdotal y de entretenimiento al resto de la población
- X) representaba la eterna lucha entre las fuerzas luminosas y las tinieblas
- 3) simbolizaba el enfrentamiento entre los diferentes grupos sociales
- 4) era la forma en que recordaban y reproducían el triunfo sobre los pueblos conquistados
- 5) estrechar los vínculos con toda el área mesoamericana puesto que era practicado en muchos lugares.

PO7.- Dentro de las Bellas Artes las artes mixtas son:

- 1) la 9a Sinfonía de Beethoven, el Llano en Llamas de Rulfo y el Taller Coreográfico de la UNAM
- 2) el Llano en Llamas de Rulfo, las películas de Buñuel y el Taller Coreográfico de la UNAM
- 3) la Catedral Metropolitana, el Taller Coreográfico de la UNAM y las películas de Buñuel
- 4) la 9a Sinfonía de Beethoven, las películas de Buñuel y la Catedral Metropolitana
- 5) el Taller Coreográfico de la UNAM, las películas de Buñuel y la ópera Cármen de Bizet

PO8.- Cuáles son los principales factores que intervienen en el proceso creativo del arte

- 1) iluminación, choque poético y música interna
- 2) análisis, síntesis, racionalización
- 3) sensibilidad, intuición, dominio de la técnica
- 4) reproducción abstracta, reflexión y concreción
- 5) impresión, motivación y realización.

PO9.- Durante el renacimiento el artista dirigió su obra esencialmente hacia

- 1) La exaltación de la divinidad, la gloria de Dios y los temas marianos y cristológicos.
- 2) La reafirmación de los principios del Estado, la soberanía y las leyes
- 3) El reencuentro con el hombre y su propia naturaleza
- 4) Las ordenes monásticas, la iglesia y sus principios religiosos
- 5) El monarca, sus batallas importantes y su imperio

PO10.- La catedral de _____ es la más importante del gótico _____ y pertenece al periodo _____.

- 1) Notre Dame / francés / robusto
- 2) Milán / italiano / flamígero
- 3) Notre Dame / español / gentil
- 4) Colonia / italiano / robusto
- 5) León / español / gentil

PO11.- En la pintura mural, es un ejemplo de la técnica que resulta de combinar los colores con aceites.

- 1) Los murales de O'Gorman que se encuentran en la Biblioteca Central de Ciudad Universitaria
- 2) Los murales de Rivera de la escalera central del Palacio Nacional
- 3) Los murales de Siqueiros de la Torre de Rectoría de la UNAM
- 4) El mural conocido como "La Trinchera" de Orozco que se encuentra en San Ildefonso
- 5) Los murales de Tamayo del Centro Médico Nacional Siglo XXI

PO12.- _____ y _____ fueron tres importantes pintores impresionistas.

- 1) Manet, Cezanne y Courbet
- 2) Monet, Delacroix y Gauguin
- 3) Van Gogh, Degas y Picasso
- 4) Renoir, Monet y Gauguin
- 5) Van Gogh, Toulouse-Lautrec y Faure

PO13.- Son características arquitectónicas fundamentales de Teotihuacan

- 1) plazas con edificios simétricos reflejantes, combinación de talud y tablero, geometrismo de las construcciones
- 2) monumentalidad creada a base de grandes taludes, verticalidad de las construcciones y espacios amplios
- 3) edificios con una orientación astronómica definida, monumentalidad y salas ceremoniales dentro de las pirámides
- 4) plazas compuestas por el llamado complejo triple de doble simetría y construcciones modestas pero bien ubicada
- 5) combinación de talud y tablero, sencillez y verticalidad de las construcciones, sin orientación astronómica

PO14 - _____ es cuadro pintado por _____ en la Stanza Vaticana de la _____

- 1) Escuela de Atenas / Miguel Angel / Eliodoro
- 2) Mona Lisa / Leonardo / Signatura
- 3) La disputa del Sacramento / Rafael / Signatura
- 4) La aparición del arcángel Gabriel / Leonardo / Eliodoro
- 5) Escuela de Atenas / Leonardo / Signatura

PO15 - Cual fue la técnica principal para la construcción de los edificios de la ciudad prehispánica del Tajín

- 1) preparación del terreno y erimientos, estructura construida a base de grandes troncos de árboles y capotes que se rellenan, capa que recubría la estructura
- 2) relleno a base de un gran núcleo formado por la acumulación de piedras unidas con argamasa, inclinación estructura considerando el grado de deslizamiento natural de la tierra, aplanado final con estuco
- 3) aprovechamiento de pequeñas lomas naturales como núcleo de la construcción, piedras amarradas con argamasa van creando la estructura piramidal, relleno con tierra de los espacios sobrantes
- 4) utilizaban grandes bloques de piedra, los cuales iban superponiendo uno encima del otro logrando darle la forma pirámide
- 5) hacían muchas veces una combinación de todas las técnicas anteriores

PO16 - _____ fue un pintor holandés autor entre otras obras de "La Ronda Nocturna" y _____

- 1) Rembrandt / Lección de Anatomía
- 2) Velázquez / Príncipe Baltazar a Caballo
- 3) Greco / las Meninas
- 4) Rubens / Venus ante el Espejo
- 5) Velázquez / El entierro del Conde Orgaz

PO17 - _____ es el tema central que se expresa en la _____ obra de _____

- 1) El Génesis / Capilla Sixtina / Rafael
- 2) La Creación de hombre / Juicio Final / Miguel Angel
- 3) El Apocalipsis / Capilla Sixtina / Rafael
- 4) El Nacimiento de Eva / Juicio Final / Miguel Angel
- 5) La Creación del hombre / Capilla Sixtina / Miguel Angel

PO18 - De los pintores _____ del siglo XX, destaca _____ autor de la obra _____

- 1) cubista - Kandinsky - La familia del Arlenquin
- 2) impresionista / Monet - El bar de Folies-Berger
- 3) dadaísta - Modigliani - Le Moulín de la Galette
- 4) cubista - Picasso - Guernica
- 5) expresionistas - Munch - Hombre de Gorra

PO19 - Una de las funciones más importantes que desempeña el arte es

- 1) la realización del ser humano
- 2) la recreación de toda la sociedad en obras excelsas
- 3) la reproducción de las ideas dominantes en la sociedad
- 4) la contemplación de la capacidad creativa del hombre
- 5) la búsqueda de la belleza

PO20 - Las construcciones básicas de la arquitectura ceremonial de los pueblos precolombinos eran

- 1) los palacios, templos, pirámides y plazas
- 2) las pirámides, los mercados, los palacios y el juego de pelota
- 3) los temazcales, las pirámides, los templos y los altares
- 4) los palacios, el juego de pelota, los tzompantli y las pirámides
- 5) las pirámides, templos, adoratorios y altares

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA PLANTEL 8 "MIGUEL E. SCHULZ"

POST-TEST

NOMBRE: Alcántara Vega Ferraz GRUPO: 655

1 Elija entre las posibles respuestas la que considere correcta:

PO1- Cuales son los principales rasgos arquitectonicas de las construcciones de la Zona Arqueologica del Tajin

- 1) el uso de la pilastra, los nichos con cornisas saledizas y la abundancia de juegos de pelota
- 2) la escalera ininterrumpida, la greca, el orden de los edificios y la ornamentación astronómica de los mismos
- 3) pános húmidos, edificios verticales para sobresalir de la vegetación y monumentalidad de las construcciones
- 4) fachadas que simbolizan el rostro del dios de las tormentas, Tluch y grecas
- X) la greca, los nichos y edificios que giran alrededor de una plaza

PO2.- _____ fue uno de los grandes representantes del _____ creador de la obra _____

- 1) Picasso / futurismo / Los tres músicos
- X) Munch / expresionismo / La danza de la vida
- 3) Modigliani / cubismo / Las señoritas de Avignon
- 4) Chagal / abstraccionismo / Doble retrato de vaso de vino
- 5) Cézanne / expresionismo / El Alba

PO3.- Es un ejemplo de la distribución de partes agradablemente equilibradas.

- 1) el cielo, las montañas y el mar
- X) la Creación del Hombre de Miguel Angel
- 3) el Bolero de Ravel
- 4) la fachada y el interior del Templo de la Merced
- 5) la última coreografía de Guillermina Bravo

PO4- En _____, están representados _____ de forma _____

- X) Calendario Azteca - los equinoccios - precisa
- b) Piedra Tizoc - los dioses / simbólica
- c) Calendario Azteca - el año solar y el año adivinatorio / alternada
- d) Piedra Tizoc - las conquistas de Tizoc / narrativa
- e) Calendario Azteca - ciclo venusino - precisa

PO5.- _____ fue un pintor _____ autor de "El juramento de los Horacios"

- X) Francisco Goya / barroco
- 2) Antonio Canova / neoclásico
- 3) Santiago David / neoclásico
- 4) J.A.D. Ingres / neoclásico
- 5) Velázquez / Meninas

PO6 - El significado principal que tenía el juego de pelota entre los pueblos prehispánicos era el de

- 1) servir de recreación a la nobleza sacerdotal y de entretenimiento al resto de la población
- X) representaba la eterna lucha entre las fuerzas luminosas y las tinieblas
- 3) simbolizaba el enfrentamiento entre los diferentes grupos sociales
- 4) era la forma en que recordaban y reproducían el triunfo sobre los pueblos conquistados
- 5) estrechar los vínculos con toda el área mesoamericana puesto que era practicado en muchos lugares.

PO7.- Dentro de las Bellas Artes las artes mixtas son:

- 1) la 9a Sinfonía de Beethoven, el Llano en Llamas de Rulfo y el Taller Coreográfico de la UNAM
- 2) el Llano en Llamas de Rulfo, las películas de Buñuel y el Taller Coreográfico de la UNAM
- 3) la Catedral Metropolitana, el Taller Coreográfico de la UNAM y las películas de Buñuel
- 4) la 9a Sinfonía de Beethoven, las películas de Buñuel y la Catedral Metropolitana
- el Taller Coreográfico de la UNAM, las películas de Buñuel y la ópera Carmen de Bizet

PO8.- Cuáles son los principales factores que intervienen en el proceso creativo del arte

- 1) iluminación, choque poético y música interna
- 2) análisis, síntesis, racionalización
- 3) sensibilidad, intuición, dominio de la técnica
- 4) reproducción abstracta, reflexión y concreción
- 5) impresión, motivación y realización.

PO9.- Durante el renacimiento el artista dirigió su obra esencialmente hacia

- 1) La exaltación de la divinidad, la gloria de Dios y los temas marianos y cristológicos.
- 2) La reafirmación de los principios del Estado, la soberanía y las leyes
- 3) El reencuentro con el hombre y su propia naturaleza
- 4) Las ordenes monásticas, la iglesia y sus principios religiosos
- 5) El monarca, sus batallas importantes y su imperio

PO10.- La catedral de _____ es la más importante del gótico _____ y pertenece al periodo _____.

- 1) Notre Dame / francés / robusto
- 2) Milán / italiano / flamígero
- 3) Notre Dame / español / gentil
- 4) Colonia / italiano / robusto
- 5) León / español / gentil

PO11.- En la pintura mural, es un ejemplo de la técnica que resulta de combinar los colores con aceites.

- 1) Los murales de O'Gorman que se encuentran en la Biblioteca Central de Ciudad Universitaria
- 2) Los murales de Rivera de la escalera central del Palacio Nacional
- 3) Los murales de Siqueiros de la Torre de Rectoría de la UNAM
- 4) El mural conocido como "La Trinchera" de Orozco que se encuentra en San Ildefonso
- 5) Los murales de Tamayo del Centro Médico Nacional Siglo XXI

PO12.- _____, _____ y _____ fueron tres importantes pintores impresionistas.

- 1) Manet, Cezanne y Courbet
- 2) Monet, Delacroix y Gauguin
- 3) Van Gogh, Degas y Picasso
- 4) Renoir, Monet y Gauguin
- 5) Van Gogh, Toulouse-Lautrec y Faure

PO13.- Son características arquitectónicas fundamentales de Teotihuacán

- 1) plazas con edificios simétricos reflejantes, combinación de talud y tablero, geometrismo de las construcciones
- 2) monumentalidad creada a base de grandes taludes, verticalidad de las construcciones y espacios amplios
- 3) edificios con una orientación astronómica definida, monumentalidad y salas ceremoniales dentro de las pirámides
- 4) plazas compuestas por el llamado complejo triple de doble simetría y construcciones modestas pero bien ubicadas
- 5) combinación de talud y tablero, sencillez y verticalidad de las construcciones, sin orientación astronómica

PO14.- _____ es cuadro pintado por _____ en la Stanza Vaticana de la _____

- 1) Escuela de Atenas / Miguel Angel / Eliodoro
- 2) Mona Lisa / Leonardo / Signatura
- ~~3) La disputa del Sacramento / Rafael / Signatura~~
- 4) La aparición del arcángel Gabriel / Leonardo / Eliodoro
- 5) Escuela de Atenas / Leonardo / Signatura

PO15.-Cuál fue la técnica principal para la construcción de los edificios de la ciudad prehispánica del Tajin.

- 1) preparación del terreno y cimientos, estructura construida a base de grandes troncos de árboles y cajones que se rellenan, capa que recubría la estructura
- 2) relleno a base de un gran núcleo formado por la acumulación de piedras unidas con argamasa, inclinación de estructura considerando el grado de deslizamiento natural de la tierra, aplanado final con estuco.
- ~~3) aprovechamiento de pequeñas lomas naturales como núcleo de la construcción, piedras amarradas con argamasa van creando la estructura piramidal, relleno con tierra de los espacios sobrantes~~
- 4) utilizaban grandes bloques de piedra, los cuales iban superponiendo uno encima del otro logrando darle la forma piramide.
- 5) hacían muchas veces una combinación de todas las técnicas anteriores.

PO16.- _____ fue un pintor holandés autor entre otras obras de "La Ronda Nocturna" y _____

- 1) Rembrant / Lección de Anatomía
- 2) Velázquez / Príncipe Baltazar a Caballo
- 3) Greco / las Meninas
- ~~4) Rubens / Venus ante el Espejo~~
- 5) Velázquez / El entierro del Conde Orgaz

PO17.- _____ es el tema central que se expresa en la _____ obra de _____

- 1) El Génesis / Capilla Sixtina / Rafael
- 2) La Creación de hombre / Juicio Final / Miguel Angel
- 3) El Apocalipsis / Capilla Sixtina / Rafael
- 4) El Nacimiento de Eva / Juicio Final / Miguel Angel
- ~~5) La Creacion del hombre / Capilla Sixtina / Miguel Angel~~

PO18.- De los pintores _____ del siglo XX, destaca _____ autor de la obra _____

- 1) cubista / Kandinsky / La familia del Arlenquim
- 2) impresionista / Monet / El bar de Folies-Berger
- 3) dadaista / Modigliani / Le Moulin de la Galette
- ~~4) cubista / Picasso / Guernica~~
- 5) expresionistas / Munch / Hombre de Gorra

PO19.- Una de las funciones más importantes que desempeña el arte es _____

- 1) la realización del ser humano
- 2) la recreación de toda la sociedad en obras excelsas
- ~~3) la reproducción de las ideas dominantes en la sociedad~~
- 4) la contemplación de la capacidad creativa del hombre
- 5) la búsqueda de la belleza

PO20.- Las construcciones básicas de la arquitectura ceremonial de los pueblos precolombinos eran _____

- 1) los palacios, templos, pirámides y plazas
- 2) las pirámides, los mercados, los palacios y el juego de pelota
- 3) los temazcales, las pirámides, los templos y los altares
- 4) los palacios, el juego de pelota, los tzompantli y las pirámides
- ~~5) las pirámides, templos, adoratorios y altares~~

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA PLANTEL 3 "MIGUEL E. SCHULZ"

POST-TEST

NOMBRE Arieta Soave Yessica Paola GRUPO 655

I Elija entre las posibles respuestas la que considere correcta:

PO1- Cuales son los principales rasgos arquitectonicos de las construcciones de la Zona Arqueologica del Tajin

- 1) el uso de la pilastra, los nichos con cornisas saledizas y la abundancia de juegos de pelota
- 2) la escalera ininterrumpida, la greca, el orden de los edificios y la orientación astronómica de los mismos
- 3) patios hundidos, edificios verticales para sobresalir de la vegetación y monumentalidad de las construcciones
- 4) fachadas que simbolizan el rostro del dios de las tormentas, nichos y grecas
- 5) la greca, los nichos y edificios que giran alrededor de una plaza

PO2.- _____ fue uno de los grandes representantes del _____ creador de la obra _____

- 1) Picaso / futurismo / Los tres músicos
- 2) Munch / expresionismo / La danza de la vida
- 3) Modigliani / cubismo / Las señoritas de Avignon
- 4) Chagal / abstraccionismo / Doble retrato de vaso de vino
- 5) Cézanne / expresionismo / El Alba

PO3.- Es un ejemplo de la distribución de partes agradablemente equilibradas.

- 1) el cielo, las montañas y el mar
- 2) la Creación del Hombre de Miguel Angel
- 3) el Bolero de Ravel
- 4) la fachada y el interior del Templo de la Merced
- 5) la última coreografía de Guillermina Bravo

PO4- En _____ están representados _____ de forma _____

- a) Calendario Azteca / los equinoccios / precisa
- b) Piedra Tizoc / los dioses / simbólica
- c) Calendario Azteca / el año solar y el año adivinatorio / alternada
- d) Piedra Tizoc / las conquistas de Tizoc / narrativa
- e) Calendario Azteca / ciclo venusino / precisa

PO5.- _____ fue un pintor _____ autor de "El juramento de los Horacios"

- 1) Francisco Goya / barroco
- 2) Antonio Canova / neoclásico
- 3) Santiago David / neoclásico
- 4) J.A.D. Ingres / neoclásico
- 5) Velázquez / Meninas

PO6 - El significado principal que tenía el juego de pelota entre los pueblos prehispánicos era el de

- 1) servir de recreación a la nobleza sacerdotal y de entretenimiento al resto de la población
- 2) representaba la eterna lucha entre las fuerzas luminosas y las tinieblas
- 3) simbolizaba el enfrentamiento entre los diferentes grupos sociales
- 4) era la forma en que recordaban y reproducían el triunfo sobre los pueblos conquistados
- 5) estrechar los vínculos con toda el área mesoamericana puesto que era practicado en muchos lugares.

PO7.- Dentro de las Bellas Artes las artes mixtas son:

- 1) la 9a Sinfonía de Beethoven, el Llano en Llamas de Rulfo y el Taller Coreográfico de la UNAM
- 2) el Llano en Llamas de Rulfo, las películas de Buñuel y el Taller Coreográfico de la UNAM
- 3) la Catedral Metropolitana, el Taller Coreográfico de la UNAM y las películas de Buñuel
- 4) la 9a Sinfonía de Beethoven, las películas de Buñuel y la Catedral Metropolitana
- el Taller Coreográfico de la UNAM, las películas de Buñuel y la ópera Cármen de Bizet

PO8.- Cuáles son los principales factores que intervienen en el proceso creativo del arte

- 1) iluminación, choque poético y música interna
- 2) análisis, síntesis, racionalización
- 3) sensibilidad, intuición, dominio de la técnica
- 4) reproducción abstracta, reflexión y concreción
- 5) impresión, motivación y realización.

PO9.- Durante el renacimiento el artista dirigió su obra esencialmente hacia

- 1) La exaltación de la divinidad, la gloria de Dios y los temas marianos y cristológicos.
- 2) La reafirmación de los principios del Estado, la soberanía y las leyes
- 3) El reencuentro con el hombre y su propia naturaleza
- 4) Las órdenes monásticas, la iglesia y sus principios religiosos
- 5) El monarca, sus batallas importantes y su imperio

PO10.- La catedral de _____ es la más importante del gótico _____ y pertenece al período _____.

- 1) Notre Dame / francés / robusto
- 2) Milán / italiano / flamígero
- 3) Notre Dame / español / gentil
- 4) Colonia / italiano / robusto
- 5) León / español / gentil

PO11.- En la pintura mural, es un ejemplo de la técnica que resulta de combinar los colores con aceites.

- 1) Los murales de O'Gorman que se encuentran en la Biblioteca Central de Ciudad Universitaria
- 2) Los murales de Rivera de la escalera central del Palacio Nacional
- 3) Los murales de Siqueiros de la Torre de Rectoría de la UNAM
- 4) El mural conocido como "La Trinchera" de Orozco que se encuentra en San Ildefonso
- 5) Los murales de Tamayo del Centro Médico Nacional Siglo XXI

PO12.- _____ y _____ fueron tres importantes pintores impresionistas.

- 1) Manet, Cezanne y Courbet
- 2) Monet, Delacroix y Gauguin
- 3) Van Gogh, Degas y Picasso
- 4) Renoir, Monet y Gauguin
- 5) Van Gogh, Toulouse-Lautrec y Faure

PO13.- Son características arquitectónicas fundamentales de Teotihuacán

- 1) plazas con edificios simétricos reflejantes, combinación de talud y tablero, geometrismo de las construcciones
- 2) monumentalidad creada a base de grandes taludes, verticalidad de las construcciones y espacios amplios
- 3) edificios con una orientación astronómica definida, monumentalidad y salas ceremoniales dentro de las pirámides
- 4) plazas compuestas por el llamado complejo triple de doble simetría y construcciones modestas pero bien ubicada
- 5) combinación de talud y tablero, sencillez y verticalidad de las construcciones, sin orientación astronómica

PO14 - _____ es cuadro pintado por _____ en la Stanza Vaticana de la _____

- 1) Escuela de Atenas / Miguel Ángel / Eliodoro
- 2) Mona Lisa / Leonardo / Signatura
- 3) La disputa del Sacramento / Rafael / Signatura
- 4) La aparición del arcángel Gabriel / Leonardo / Eliodoro
- 5) Escuela de Atenas / Leonardo / Signatura

PO15 - ¿Cuál fue la técnica principal para la construcción de los edificios de la ciudad prehispánica del Tajín.
1) preparación del terreno y cimientos, estructura construida a base de grandes troncos de árboles y cajones que se ll rellenan, capa que recubría la estructura

- 2) relleno a base de un gran núcleo formado por la acumulación de piedras unidas con argamasa, inclinación de estructura considerando el grado de deslizamiento natural de la tierra, aplamado final con estuco
- 3) aprovechamiento de pequeñas lomas naturales como núcleo de la construcción, piedras amarradas con argamasa y van creando la estructura piramidal, relleno con tierra de los espacios sobrantes.
- 4) utilizaban grandes bloques de piedra, los cuáles iban superponiendo uno encima del otro logrando darle la forma pirámide.
- 5) hacían muchas veces una combinación de todas las técnicas anteriores.

PO16 - _____ fue un pintor holandés autor entre otras obras de "La Ronda Nocturna" y _____

- 1) Rembrandt / Lección de Anatomía
- 2) Velázquez / Príncipe Baltazar a Caballo
- 3) Greco / las Meninas
- 4) Rubens / Venus ante el Espejo
- 5) Velázquez / El entierro del Conde Orgaz

PO17 - _____ es el tema central que se expresa en la _____ obra de _____

- 1) El Génesis / Capilla Sixtina / Rafael
- 2) La Creación de hombre / Juicio Final / Miguel Ángel
- 3) El Apocalipsis / Capilla Sixtina / Rafael
- 4) El Nacimiento de Eva / Juicio Final / Miguel Ángel
- 5) La Creación del hombre / Capilla Sixtina / Miguel Ángel

PO18 - De los pintores _____ del siglo XX, destaca _____ autor de la obra _____

- 1) cubista / Kandinsky / La familia del Arlenquin
- 2) impresionista / Monet / El bar de Folies-Berger
- 3) dadaísta / Modigliani / Le Moulin de la Galette
- 4) cubista / Picasso / Guernica
- 5) expresionistas / Munch / Hombre de Gorra

PO19 - Una de las funciones más importantes que desempeña el arte es

- 1) la realización del ser humano
- 2) la recreación de toda la sociedad en obras excelsas
- 3) la reproducción de las ideas dominantes en la sociedad
- 4) la contemplación de la capacidad creativa del hombre
- 5) la búsqueda de la belleza

PO20- Las construcciones básicas de la arquitectura ceremonial de los pueblos precolombinos eran

- 1) los palacios, templos, pirámides y plazas
- 2) las pirámides, los mercados, los palacios y el juego de pelota
- 3) los temazcales, las pirámides, los templos y los altares
- 4) los palacios, el juego de pelota, los tzompantli y las pirámides
- 5) las pirámides, templos, adoratorios y altares

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA PLANTEL 8 "MIGUEL E. SCHULZ"

POST-TEST

NOMBRE Piedra Piedra Sandra GRUPO 655

Elija entre las posibles respuestas la que considere correcta:

PO1- Cuáles son los principales rasgos arquitectónicos de las construcciones de la Zona Arqueológica del Tajín

- 1) el uso de la pilastra, los nichos con cornisas saledizas y la abundancia de juegos de pelota
- 2) la escalera ininterrumpida, la greca, el orden de los edificios y la orientación astronómica de los mismos
- 3) patios hundidos, edificios verticales para sobresalir de la vegetación y monumentalidad de las construcciones
- 4) fachadas que simbolizan el rostro del dios de las tormentas, nichos y grecas
- 5) la greca, los nichos y edificios que giran alrededor de una plaza

PO2- _____ fue uno de los grandes representantes del _____ creador de la obra _____

- 1) Picasso / futurismo / Los tres músicos
- 2) Munch / expresionismo / La danza de la vida
- 3) Modigliani / cubismo / Las señoritas de Avignon
- 4) Chagal / abstraccionismo / Doble retrato de vaso de vino
- 5) Cézanne / expresionismo / El Alba

PO3- Es un ejemplo de la distribución de partes agradablemente equilibradas.

- 1) el cielo, las montañas y el mar
- 2) la Creación del Hombre de Miguel Ángel
- 3) el Bolero de Ravel
- 4) la fachada y el interior del Templo de la Merced
- 5) la última coreografía de Guillermina Bravo

PO4- En _____ están representados _____ de forma _____

- a) Calendario Azteca: los equinoccios / precisa
- b) Piedra Tizoc: los dioses / simbólica
- c) Calendario Azteca: el año solar y el año adivinatorio / alterna
- d) Piedra Tizoc: las conquistas de Tizoc / narrativa
- e) Calendario Azteca: ciclo venusino / precisa

PO5- _____ fue un pintor _____ autor de "El juramento de los Horacios"

- 1) Francisco Goya / barroco
- 2) Antonio Canova / neoclásico
- 3) Santiago David / neoclásico
- 4) J.A.D. Ingres / neoclásico
- 5) Velázquez / Meninas

PO6- El significado principal que tenía el juego de pelota entre los pueblos prehispánicos era el de

- 1) servir de recreación a la nobleza sacerdotal y de entretenimiento al resto de la población
- 2) representaba la eterna lucha entre las fuerzas luminosas y las tenebras
- 3) simbolizaba el enfrentamiento entre los diferentes grupos sociales
- 4) era la forma en que recordaban y reproducían el triunfo sobre los pueblos conquistados
- 5) estrechar los vínculos con toda el área mesoamericana puesto que era practicado en muchos lugares.

PO7.- Dentro de las Bellas Artes las artes mixtas son:

- 1) la 9a Sinfonía de Beethoven, el Llano en Llamas de Rulfo y el Taller Coreográfico de la UNAM
- 2) el Llano en Llamas de Rulfo, las películas de Buñuel y el Taller Coreográfico de la UNAM
- 3) la Catedral Metropolitana, el Taller Coreográfico de la UNAM y las películas de Buñuel
- 4) la 9a Sinfonía de Beethoven, las películas de Buñuel y la Catedral Metropolitana
- X el Taller Coreográfico de la UNAM, las películas de Buñuel y la ópera Carmen de Bizet

PO8.- Cuáles son los principales factores que intervienen en el proceso creativo del arte

- 1) iluminación, choque poético y música interna
- 2) análisis, síntesis, racionalización
- X 3) sensibilidad, intuición, dominio de la técnica
- 4) reproducción abstracta, reflexión y concreción
- 5) impresión, motivación y realización.

PO9.- Durante el renacimiento el artista dirigió su obra esencialmente hacia

- 1) La exaltación de la divinidad, la gloria de Dios y los temas marianos y cristológicos.
- 2) La reafirmación de los principios del Estado, la soberanía y las leyes
- X 3) El reencuentro con el hombre y su propia naturaleza
- 4) Las ordenes monásticas, la iglesia y sus principios religiosos
- 5) El monarca, sus batallas importantes y su imperio

PO10.- La catedral de _____ es la más importante del gótico _____ y pertenece al período _____.

- 1) Notre Dame / francés / robusto
- X 2) Milán / italiano / flamígero
- 3) Notre Dame / español / gentil
- 4) Colonia / italiano / robusto
- 5) León / español / gentil

PO11.- En la pintura mural, es un ejemplo de la técnica que resulta de combinar los colores con aceites.

- 1) Los murales de O'Gorman que se encuentran en la Biblioteca Central de Ciudad Universitaria
- 2) Los murales de Rivera de la escalera central del Palacio Nacional
- 3) Los murales de Siqueiros de la Torre de Rectoría de la UNAM
- X 4) El mural conocido como "La Trinchera" de Orozco que se encuentra en San Ildefonso
- 5) Los murales de Tamayo del Centro Médico Nacional Siglo XXI

PO12.- _____ y _____ fueron tres importantes pintores impresionistas.

- 1) Manet, Cezanne y Courbet
- 2) Monet, Delacroix y Gauguin
- X 3) Van Gogh, Degas y Picasso
- 4) Renoir, Monet y Gauguin
- 5) Van Gogh, Toulouse-Lautrec y Faure

PO13.- Son características arquitectónicas fundamentales de Teotihuacan

- X 1) plazas con edificios simétricos reflejantes, combinación de talud y tablero, geometrismo de las construcciones
- 2) monumentalidad creada a base de grandes taludes, verticalidad de las construcciones y espacios amplios
- 3) edificios con una orientación astronómica definida, monumentalidad y salas ceremoniales dentro de las pirámides
- 4) plazas compuestas por el llamado complejo triple de doble simetría y construcciones modestas pero bien ubicada
- 5) combinación de talud y tablero, sencillez y verticalidad de las construcciones, sin orientación astronómica

PO14 - _____ es cuadro pintado por _____ en la Stanza Vaticana de la _____

- 1) Escuela de Atenas / Miguel Angel / Elhodoro
- 2) Mona Lisa / Leonardo / Signatura
- 3) La disputa del Sacramento / Rafael / Signatura
- 4) La aparicion del arcangel Gabriel / Leonardo / Elhodoro
- 5) Escuela de Atenas / Leonardo / Signatura

PO15 - Cual fue la tecnica principal para la construcción de los edificios de la ciudad prehispánica del Tajin

- 1) preparacion del terreno y cimientos, estructura construida a base de grandes troncos de arboles y cajones que se rellenan, capa que recubria la estructura
- 2) relleno a base de un gran nucleo formado por la acumulacion de piedras unidas con argamasa, inclinacion de estructura considerando el grado de desbrazamiento natural de la tierra, aplanado final con estuco
- 3) aprovechamiento de pequeñas lomas naturales como nucleo de la construcción, piedras amarradas con argamasa van creando la estructura piramidal, relleno con tierra de los espacios sobrantes
- 4) utilizaban grandes bloques de piedra, los cuales iban superponiendo uno encima del otro logrando darle la forma piramide
- 5) hacian muchas veces una combinacion de todas las tecnicas anteriores

PO16 - _____ fue un pintor holandés autor entre otras obras de "La Ronda Nocturna" y _____

- 1) Rembrandt / Leccion de Anatomia
- 2) Velázquez / Principe Baltazar a Caballo
- 3) Greco / las Memias
- 4) Rubens / Venus ante el Espejo
- 5) Velázquez / El entierro del Conde Orgaz

PO17 - _____ es el tema central que se expresa en la _____ obra de _____

- 1) El Genesis / Capilla Sixtina / Rafael
- 2) La Creacion de hombre / Juicio Final / Miguel Angel
- 3) El Apocalipsis / Capilla Sixtina / Rafael
- 4) El Nacimiento de Eva / Juicio Final / Miguel Angel
- 5) La Creacion del hombre / Capilla Sixtina / Miguel Angel

PO18 - De los pintores _____ del siglo XX, destaca _____ autor de la obra _____

- 1) cubista Kandinsky / La familia del Arlenkun
- 2) impresionista Monet / El bar de Folies-Bergeron
- 3) dadaista Modigliani / Le Moulin de la Gallette
- 4) cubista Picasso / Guernica
- 5) expresionistas Munch / Hombre de Gorra

PO19 - Una de las funciones más importantes que desempeña el arte es

- 1) la realizacion del ser humano
- 2) la recreacion de toda la sociedad en obras excelsas
- 3) la reproduccion de las ideas dominantes en la sociedad
- 4) la contemplacion de la capacidad creativa del hombre
- 5) la busqueda de la belleza

PO20- Las construcciones basicas de la arquitectura ceremonial de los pueblos precolombinos eran

- 1) los palacios, templos, piramides y plazas
- 2) las piramides, los mercados, los palacios y el juego de pelota
- 3) los temazcales, las piramides, los templos y los altares
- 4) los palacios, el juego de pelota, los tzompantli y las piramides
- 5) las piramides, templos, adoratorios y altares

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA PLANTEL 8 "MIGUEL E. SCHULZ"

POST-TEST

NOMBRE Vallejo - Marco Aida Irujo GRUPO _____

I Elija entre las posibles respuestas la que considere correcta:

PO1.- Cuáles son los principales rasgos arquitectónicos de las construcciones de la Zona Arqueológica del Tajín

- 1) el uso de la pilastra, los nichos con cornisas salientes y la abundancia de juegos de pelota
- 2) la escalera interrumplida, la greca, el orden de los edificios y la orientación astronómica de los mismos
- 3) patios hundidos, edificios verticales para sobresalir de la vegetación y monumentalidad de las construcciones
- 4) fachadas que simbolizan el rostro del dios de las tormentas, nichos y grecas
- 5) la greca, los nichos y edificios que giran alrededor de una plaza

PO2.- _____ fue uno de los grandes representantes del _____ creador de la obra _____

- 1) Picaso / futurismo / Los tres músicos
- 2) Stunch / expresionismo / La danza de la vida
- 3) Modigliani / cubismo / Las señoritas de Avignon
- 4) Chagal / abstraccionismo / Doble retrato de vaso de vino
- 5) Cézanne / expresionismo / El Alba

PO3.- Es un ejemplo de la distribución de partes agradablemente equilibradas.

- 1) el cielo, las montañas y el mar
- 2) la Creación del Hombre de Miguel Angel
- 3) el Bolero de Ravel
- 4) la fachada y el interior del Templo de la Merced
- 5) la última coreografía de Guillermina Bravo

PO4.- En _____ están representados _____ de forma _____

- a) Calendario Azteca / los equinoccios / precisa
- b) Piedra Tizoc / los dioses / simbólica
- c) Calendario Azteca / el año solar y el año adivinatorio / alternada
- d) Piedra Tizoc / las conquistas de Tizoc / narrativa
- e) Calendario Azteca / ciclo venusino / precisa

PO5.- _____ fue un pintor _____ autor de "El juramento de los Horacios"

- 1) Francisco Goya / barroco
- 2) Antonio Canova / neoclásico
- 3) Santiago David / neoclásico
- 4) J.A.D. Ingres / neoclásico
- 5) Velázquez / Meninas

PO6.- El significado principal que tenía el juego de pelota entre los pueblos prehispánicos era el de

- 1) servir de recreación a la nobleza sacerdotal y de entretenimiento al resto de la población
- 2) representaba la eterna lucha entre las fuerzas luminosas y las tenebras
- 3) simbolizaba el enfrentamiento entre los diferentes grupos sociales
- 4) era la forma en que recordaban y reproducían el triunfo sobre los pueblos conquistados
- 5) estrechar los vínculos con toda el área mesoamericana puesto que era practicado en muchos lugares.

PO7.- Dentro de las Bellas Artes las artes mixtas son:

- 1) la 9a Sinfonía de Beethoven, el Llano en Llamas de Rulfo y el Taller Coreográfico de la UNAM
- 2) el Llano en Llamas de Rulfo, las películas de Buñuel y el Taller Coreográfico de la UNAM
- 3) la Catedral Metropolitana, el Taller Coreográfico de la UNAM y las películas de Buñuel
- 4) la 9a Sinfonía de Beethoven, las películas de Buñuel y la Catedral Metropolitana
- 5) el Taller Coreográfico de la UNAM, las películas de Buñuel y la ópera Carmen de Bizet

PO8.- Cuáles son los principales factores que intervienen en el proceso creativo del arte

- 1) iluminación, choque poético y música interna
- 2) análisis, síntesis, racionalización
- 3) sensibilidad, intuición, dominio de la técnica
- 4) reproducción abstracta, reflexión y concreción
- 5) impresión, motivación y realización.

PO9.- Durante el renacimiento el artista dirigió su obra esencialmente hacia

- 1) La exaltación de la divinidad, la gloria de Dios y los temas marianos y cristológicos.
- 2) La soberanía de los principios del Estado, la soberanía y las leyes
- 3) El reencuentro con el hombre y su propia naturaleza
- 4) Las ordenes monásticas, la iglesia y sus principios religiosos
- 5) El monarca, sus batallas importantes y su imperio

PO10.- La catedral de _____ es la más importante del gótico _____ y pertenece al periodo _____.

- 1) Notre Dame / francés / robusto
- 2) Milán / italiano / flamígero
- 3) Notre Dame / español / gentil
- 4) Colonia / italiano / robusto
- 5) León / español / gentil

PO11.- En la pintura mural, es un ejemplo de la técnica que resulta de combinar los colores con aceites.

- 1) Los murales de O'Gorman que se encuentran en la Biblioteca Central de Ciudad Universitaria
- 2) Los murales de Rivera de la escalera central del Palacio Nacional
- 3) Los murales de Siqueiros de la Torre de Rectoría de la UNAM
- 4) El mural conocido como "La Trinchera" de Orozco que se encuentra en San Ildefonso
- 5) Los murales de Tamayo del Centro Médico Nacional Siglo XXI

PO12.- _____ y _____ fueron tres importantes pintores impresionistas.

- 1) Manet, Cézanne y Courbet
- 2) Monet, Delacroix y Gauguin
- 3) Van Gogh, Degas y Picasso
- 4) Renoir, Monet y Gauguin
- 5) Van Gogh, Toulouse-Lautrec y Faure

PO13.- Son características arquitectónicas fundamentales de Teotihuacán

- 1) plazas con edificios simétricos reflejantes, combinación de talud y tablero, geometrismo de las construcciones
- 2) monumentalidad creada a base de grandes taludes, verticalidad de las construcciones y espacios amplios
- 3) edificios con una orientación astronómica definida, monumentalidad y salas ceremoniales dentro de las pirámides
- 4) plazas compuestas por el llamado complejo triple de doble simetría y construcciones modestas pero bien ubicada
- 5) combinación de talud y tablero, sencillez y verticalidad de las construcciones, sin orientación astronómica

PO14 - _____ es cuadro pintado por _____ en la Stanza Vaticana de la _____

- 1) Escuela de Atenas / Miguel Angel / Eliodoro
- 2) Mona Lisa / Leonardo / Signatura
- 3) La disputa del Sacramento / Rafael / Signatura
- 4) La aparicion del arcangel Gabriel / Leonardo / Eliodoro
- 5) Escuela de Atenas / Leonardo / Signatura

PO15 - Cual fue la tecnica principal para la construccion de los edificios de la ciudad prehispánica del Tajin
1) preparacion del terreno y cimientos, estructura construida a base de grandes troncos de árboles e cajones que ;
rellenando, capa que recubria la estructura

- 2) relleno a base de un gran nucleo formado por la acumulacion de piedras unidas con argamasa, inclinacion estructura considerando el grado de deslizamiento natural de la tierra, aplinado final con estuco.
- 3) aprovechamiento de pequeñas lomas naturales como nucleo de la construcción, piedras amarradas con argamasa creando la estructura piramidal, relleno con tierra de los espacios sobrantes
- 4) utilizaban grandes bloques de piedra, los cuales iban superponiendo uno encima del otro logrando darle la forma piramide
- 5) hacian muchas veces una combinacion de todas las tecnicas anteriores

PO16 - _____ fue un pintor holandés autor entre otras obras de "La Ronda Nocturna" y _____

- 1) Rembrandt / Leccion de Anatomia
- 2) Velazquez / Principe Baltazar a Caballo
- 3) Greco / las Merinas
- 4) Rubens / Venus ante el Espejo
- 5) Velazquez / El entierro del Conde Orgaz

PO17 - _____ es el tema central que se expresa en la _____ obra de _____

- 1) El Génesis / Capilla Sixtina / Rafael
- 2) La Creacion de hombre / Juicio Final / Miguel Angel
- 3) El Apocalipsis / Capilla Sixtina / Rafael
- 4) El Nacimiento de Eva / Juicio Final / Miguel Angel
- 5) La Creacion del hombre / Capilla Sixtina / Miguel Angel

PO18 - De los pintores _____ del siglo XX, destaca _____ autor de la obra _____

- 1) cubista / Kandinsky / La familia del Arlenquan
- 2) impresionista / Monet / El bar de Folies-Berger
- 3) dadaista / Modigliani / Le Moulin de la Galette
- 4) cubista / Picasso / Guernica
- 5) expresionistas / Munch / Hombre de Gorra

PO19 - Una de las funciones más importantes que desempeña el arte es _____

- 1) la realizacion del ser humano
- 2) la recreacion de toda la sociedad en obras excelsas
- 3) la reproduccion de las ideas dominantes en la sociedad
- 4) la contemplacion de la capacidad creativa del hombre
- 5) la busqueda de la belleza

PO20- Las construcciones básicas de la arquitectura ceremonial de los pueblos precolombinos eran _____

- 1) los palacios, templos, piramides y plazas
- 2) las piramides, los mercados, los palacios y el juego de pelota
- 3) los temazcales, las piramides, los templos y los altares
- 4) los palacios, el juego de pelota, los tzompantli y las piramides
- 5) las piramides, templos, adoratorios y altares

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA PLANTEL 8 "MIGUEL E. SCHULZ"

POST-TEST

NOMBRE: Rosas Martínez Laura Yajaira GRUPO: 055

1 Elija entre las posibles respuestas la que considere correcta:

PO1- Cuales son los principales rasgos arquitectónicas de las construcciones de la Zona Arqueológica del Tajín

- 1) el uso de la pilastra, los nichos con cornisas saliedizas y la abundancia de juegos de pelota
- 2) la escalera ininterrumpida, la greca, el orden de los edificios y la orientación astronómica de los mismos
- 3) patios hundidos, edificios verticales para sobresalir de la vegetación y monumentalidad de las construcciones
- 4) fachadas que simbolizan el rostro del dios de las tormentas, nichos y grecas
- 5) la greca, los nichos y edificios que giran alrededor de una plaza

PO2- _____ fue uno de los grandes representantes del _____ creador de la obra _____

- 1) Picaso / futurismo / Los tres músicos
- 2) Munch / expresionismo / La danza de la vida
- 3) Modigliani / cubismo / Las señoritas de Avignon
- 4) Chagal / abstraccionismo / Doble retrato de vaso de vino
- 5) Cézanne / expresionismo / El Alba

PO3- Es un ejemplo de la distribución de partes agradablemente equilibradas.

- 1) el cielo, las montañas y el mar
- 2) la Creación del Hombre de Miguel Angel
- 3) el Bolero de Ravel
- 4) la fachada y el interior del Templo de la Merced
- 5) la última coreografía de Guillermina Bravo

PO4- En _____ están representados _____ de forma _____

- a) Calendario Azteca / los equinoacios / precisa
- b) Piedra Tizoc / los dioses / simbólica
- c) Calendario Azteca / el año solar y el año adivinatorio / alternada
- d) Piedra Tizoc / las conquistas de Tizoc / narrativa
- e) Calendario Azteca / ciclo venusino / precisa

PO5- _____ fue un pintor _____ autor de "El juramento de los Horacios"

- 1) Francisco Goya / barroco
- 2) Antonio Canova / neoclásico
- 3) Santiago David / neoclásico
- 4) J.A.D. Ingres / neoclásico
- 5) Velázquez / Meninas

PO6- El significado principal que tenía el juego de pelota entre los pueblos prehispánicos era el de

- 1) servir de recreación a la nobleza sacerdotal y de entretenimiento al resto de la población
- 2) representaba la eterna lucha entre las fuerzas luminosas y las tinieblas
- 3) simbolizaba el enfrentamiento entre los diferentes grupos sociales
- 4) era la forma en que recordaban y reproducían el triunfo sobre los pueblos conquistados
- 5) estrechar los vínculos con toda el área mesoamericana puesto que era practicado en muchos lugares.

PO7.- Dentro de las Bellas Artes las artes mixtas son:

- 1) la 9a Sinfonía de Beethoven, el Llano en Llamas de Rulfo y el Taller Coreográfico de la UNAM
- 2) el Llano en Llamas de Rulfo, las películas de Buñuel y el Taller Coreográfico de la UNAM
- 3) la Catedral Metropolitana, el Taller Coreográfico de la UNAM y las películas de Buñuel
- 4) la 9a Sinfonía de Beethoven, las películas de Buñuel y la Catedral Metropolitana
- 5) el Taller Coreográfico de la UNAM, las películas de Buñuel y la ópera Carmen de Bizet

PO8.- Cuáles son los principales factores que intervienen en el proceso creativo del arte

- 1) iluminación, choque poético y música interna
- 2) análisis, síntesis, racionalización
- 3) sensibilidad, intuición, dominio de la técnica
- 4) reproducción abstracta, reflexión y concreción
- 5) impresión, motivación y realización.

PO9.- Durante el renacimiento el artista dirigió su obra esencialmente hacia

- 1) la exaltación de la divinidad, la gloria de Dios y los temas marianos y cristológicos.
- 2) La reafirmación de los principios del Estado, la soberanía y las leyes
- 3) El reencuentro con el hombre y su propia naturaleza
- 4) Las órdenes monásticas, la iglesia y sus principios religiosos
- 5) El monarca, sus batallas importantes y su imperio

PO10.- La catedral de _____ es la más importante del gótico _____ y pertenece al período _____.

- 1) Notre Dame / francés / robusto
- 2) Milán / italiano / flamígero
- 3) Notre Dame / español / gentil
- 4) Colonia / italiano / robusto
- 5) León / español / gentil

PO11.- En la pintura mural _____ es un ejemplo de la técnica que resulta de combinar los colores con aceites.

- 1) Los murales de O'Gorman que se encuentran en la Biblioteca Central de Ciudad Universitaria
- 2) Los murales de Rivera de la escalera central del Palacio Nacional
- 3) Los murales de Siqueiros de la Torre de Rectoría de la UNAM
- 4) El mural conocido como "La Trinchera" de Orozco que se encuentra en San Ildefonso
- 5) Los murales de Tamayo del Centro Médico Nacional Siglo XXI

PO12.- _____ y _____ fueron tres importantes pintores impresionistas.

- 1) Manet, Cezanne y Courbet
- 2) Monet, Delacroix y Gauguin
- 3) Van Gogh, Degas y Picasso
- 4) Renoir, Monet y Gauguin
- 5) Van Gogh, Toulouse-Lautrec y Faure

PO13.- Son características arquitectónicas fundamentales de Teotihuacan

- 1) plazas con edificios simétricos reflejantes, combinación de talud y tablero, geometrismo de las construcciones
- 2) monumentalidad creada a base de grandes taludes, verticalidad de las construcciones y espacios amplios
- 3) edificios con una orientación astronómica definida, monumentalidad y salas ceremoniales dentro de las pirámides
- 4) plazas compuestas por el llamado complejo triple de doble simetría y construcciones modestas pero bien ubicada
- 5) combinación de talud y tablero, sencillez y verticalidad de las construcciones, sin orientación astronómica

PO14 - _____ es cuadro pintado por _____ en la Stanza Vaticana de la _____

- 1) Escuela de Atenas / Miguel Angel / Elohodoro
- 2) Mona Lisa / Leonardo / Signatura
- 3) La disputa del Sacramento - Rafael / Signatura
- 4) La aparicion del arcangel Gabriel / Leonardo / Elohodoro
- 5) Escuela de Atenas / Leonardo / Signatura

PO15 - Cual fue la tecnica principal para la construccion de los edificios de la ciudad prehispánica del Tajm.

- 1) preparacion del terreno y cimientos, estructura construida a base de grandes troncos de arboles y cajones que se rellenan, capa que recubria la estructura
- 2) relleno a base de un gran nucleo formado por la acumulacion de piedras unidas con argamasa, inclinacion de estructura considerando el grado de deslizamiento natural de la tierra, aplanado final con estuco
- 3) aprovechamiento de pequeñas lomas naturales como nucleo de la construccion, piedras amarradas con argamasa van creando la estructura piramidal, relleno con tierra de los espacios sobrantes
- 4) utilizaban grandes bloques de piedra, los cuales iban superponiendo uno encima del otro logrando darle la forma pirámide
- 5) hacian muchas veces una combinacion de todas las tecnicas anteriores

PO16 - _____ fue un pintor holandés autor entre otras obras de "La Ronda Nocturna" y _____

- 1) Rembrandt / Leccion de Anatomia
- 2) Velázquez / Principe Baltazar a Caballo
- 3) Greco / las Meninas
- 4) Rubens / Venus ante el Espejo
- 5) Velazquez / El entierro del Conde Orgaz

PO17 - _____ es el tema central que se expresa en la _____ obra de _____

- 1) El Genesis / Capilla Sixtina / Rafael
- 2) La Creacion de hombre / Juicio Final / Miguel Angel
- 3) El Apocalipsis / Capilla Sixtina / Rafael
- 4) El Nacimiento de Eva / Juicio Final / Miguel Angel
- 5) La Creacion del hombre / Capilla Sixtina / Miguel Angel

PO18 - De los pintores _____ del siglo XX, destaca _____ autor de la obra _____

- 1) cubista / Kandinsky / La familia del Arlenquon
- 2) impresionista / Monet / El bar de Fohies-Berger
- 3) dadalista / Modigliani / Le Moulin de la Galerie
- 4) cubista / Picasso / Guernica
- 5) expresionistas / Munch / Hombre de Gorra

PO19 - Una de las funciones mas importantes que desempeña el arte es _____

- 1) la realizacion del ser humano
- 2) la recreacion de toda la sociedad en obras excesivas
- 3) la reproduccion de las ideas dominantes en la sociedad
- 4) la contemplacion de la capacidad creativa del hombre
- 5) la busqueda de la belleza

PO20- Las construcciones basicas de la arquitectura ceremonial de los pueblos precolombinos eran _____

- 1) los palacios, templos, piramides y plazas
- 2) las piramides, los mercados, los palacios y el juego de pelota
- 3) los temazcales, las piramides, los templos y los altares
- 4) los palacios, el juego de pelota, los tzompantli y las piramides
- 5) las piramides, templos, adoratorios y altares

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA PLANTEL 8 "MIGUEL E. SCHULZ"

POST-TEST

NOMBRE: Enrique Jorge Gonzalez GRUPO: 635

¡ Elija entre las posibles respuestas la que considere correcta:

PO1- Cuáles son los principales rasgos arquitectónicos de las construcciones de la Zona Arqueológica del Tajín

- 1) el uso de la pilastra, los nichos con cornisas salientes y la abundancia de juegos de pelota
- 2) la escalera ininterrumpida, la greca, el orden de los edificios y la orientación astronómica de los mismos
- 3) patios hundidos, edificios verticales para sobresalir de la vegetación y monumentalidad de las construcciones
- 4) fachadas que simbolizan el rostro del dios de las tormentas, nichos y grecas
- 5) la greca, los nichos y edificios que giran alrededor de una plaza

PO2- _____ fue uno de los grandes representantes del _____ creador de la obra _____

- 1) Picasso / futurismo / Los tres músicos
- 2) Munch / expresionismo / La danza de la vida
- 3) Modigliani / cubismo / Las señoritas de Avignon
- 4) Chagal / abstraccionismo / Doble retrato de vaso de vino
- 5) Cézanne / expresionismo / El Alba

PO3- Es un ejemplo de la distribución de partes agradablemente equilibradas.

- 1) el cielo, las montañas y el mar
- 2) la Creación del Hombre de Miguel Angel
- 3) el Bolero de Ravel
- 4) la fachada y el interior del Templo de la Merced
- 5) la última coreografía de Guillermina Bravo

PO4- En _____ están representados _____ de forma _____

- a) Calendario Azteca / los equinoccios / precisa
- b) Piedra Tizoc / los dioses / simbólica
- c) Calendario Azteca / el año solar y el año adivinatorio / alternada
- d) Piedra Tizoc / las conquistas de Tizoc / narrativa
- e) Calendario Azteca / ciclo venusino / precisa

PO5- _____ fue un pintor _____ autor de "El juramento de los Horacios"

- 1) Francisco Goya / barroco
- 2) Antonio Canova / neoclásico
- 3) Santiago David / neoclásico
- 4) J.A.D. Ingres / neoclásico
- 5) Velázquez / Meninas

PO6- El significado principal que tenía el juego de pelota entre los pueblos prehispánicos era el de

- 1) servir de recreación a la nobleza sacerdotal y de entretenimiento al resto de la población
- 2) representaba la eterna lucha entre las fuerzas luminosas y las tinieblas
- 3) simbolizaba el enfrentamiento entre los diferentes grupos sociales
- 4) era la forma en que recordaban y reproducían el triunfo sobre los pueblos conquistados
- 5) estrechar los vínculos con toda el área mesoamericana puesto que era practicado en muchos lugares.

PO7.- Dentro de las Bellas Artes las artes mixtas son:

- 1) la 9a Sinfonía de Beethoven, el Llano en Llamas de Buñuel y el Taller Coreográfico de la UNAM
- 2) el Llano en Llamas de Buñuel, las películas de Buñuel y el Taller Coreográfico de la UNAM
- 3) la Catedral Metropolitana, el Taller Coreográfico de la UNAM y las películas de Buñuel
- 4) la 9a Sinfonía de Beethoven, las películas de Buñuel y la Catedral Metropolitana
- X) el Taller Coreográfico de la UNAM, las películas de Buñuel y la ópera Carmen de Bizet

PO8.- Cuáles son los principales factores que intervienen en el proceso creativo del arte

- 1) iluminación, choque poético y música interna
- 2) análisis, síntesis, racionalización
- X) sensibilidad, intuición, dominio de la técnica
- 4) reproducción abstracta, reflexión y concreción
- 5) impresión, motivación y realización.

PO9.- Durante el renacimiento el artista dirigió su obra esencialmente hacia

- 1) La exaltación de la divinidad, la gloria de Dios y los temas marianos y cristológicos.
- 2) La reafirmación de los principios del Estado, la soberanía y las leyes
- X) El reencuentro con el hombre y su propia naturaleza
- 4) Las ordenes monásticas, la iglesia y sus principios religiosos
- 5) El monarca, sus batallas importantes y su imperio

PO10.- La catedral de _____ es la más importante del gótico _____ y pertenece al período _____.

- 1) Notre Dame / frances / robusto
- X) Milán / italiano / flamigero
- 3) Notre Dame / español / gentil
- 4) Colonia / italiano / robusto
- 5) León / español / gentil

PO11.- En la pintura mural, es un ejemplo de la técnica que resulta de combinar los colores con aceites.

- 1) Los murales de O'Gorman que se encuentran en la Biblioteca Central de Ciudad Universitaria
- 2) Los murales de Rivera de la escalera central del Palacio Nacional
- 3) Los murales de Siqueiros de la Torre de Rectoría de la UNAM
- X) El mural conocido como "La Trinchera" de Orozco que se encuentra en San Ildefonso
- 5) Los murales de Tamayo del Centro Médico Nacional Siglo XXI

PO12.- _____ y _____ fueron tres importantes pintores impresionistas.

- 1) Manet, Cezanne y Courbet
- 2) Monet, Delacroix y Gauguin
- 3) Van Gogh, Degas y Picasso
- X) Renoir, Monet y Gauguin
- 5) Van Gogh, Toulouse-Lautrec y Fauré

PO13.- Son características arquitectónicas fundamentales de Teotihuacán

- X) plazas con edificios simétricos reflejantes, combinación de talud y tablero, geometrismo de las construcciones
- 2) monumentalidad creada a base de grandes taludes, verticalidad de las construcciones y espacios amplios
- 3) edificios con una orientación astronómica definida, monumentalidad y salas ceremoniales dentro de las pirámides
- 4) plazas compuestas por el llamado complejo triple de doble simetría y construcciones modestas pero bien ubicada
- 5) combinación de talud y tablero, sencillez y verticalidad de las construcciones, sin orientación astronómica

PO14 - _____ es cuadro pintado por _____ en la Stanza Vaticana de la _____

- 1) Escuela de Atenas / Miguel Angel / Elodoro
- 2) Mona Lisa / Leonardo / Signatura
- ~~3) La disputa del Sacramento / Rafael / Signatura~~
- 4) La aparición del arcángel Gabriel / Leonardo / Elodoro
- 5) Escuela de Atenas / Leonardo / Signatura

PO15 - Cuál fue la técnica principal para la construcción de los edificios de la ciudad prehispánica del Tajín

- 1) preparación del terreno y cimientos, estructura construida a base de grandes troncos de árboles y cajones que se rellenando, capa que recubría la estructura
- 2) relleno a base de un gran núcleo formado por la acumulación de piedras unidas con argamasa, inclinación c estructura considerando el grado de deslizamiento natural de la tierra, aplandado final con estuco.
- ~~3) aprovechamiento de pequeñas lomas naturales como núcleo de la construcción, piedras amarradas con argamasa van creando la estructura piramidal, relleno con tierra de los espacios sobrantes~~
- 4) utilizaban grandes bloques de piedra, los cuales iban superponiendo uno encima del otro logrando darle la forma piramide
- 5) hacían muchas veces una combinación de todas las técnicas anteriores

PO16 - _____ fue un pintor holandés autor entre otras obras de "La Ronda Nocturna" y _____

- 1) Rembrandt / Lección de Anatomía
- 2) Velázquez / Príncipe Baltazar a Caballo
- 3) Greco / las Meninas
- ~~4) Rubens / Venus ante el Espejo~~
- 5) Velázquez / El entierro del Conde Orgaz

PO17 - _____ es el tema central que se expresa en la _____ obra de _____

- 1) El Génesis / Capilla Sixtina / Rafael
- 2) La Creación de hombre / Juicio Final / Miguel Angel
- 3) El Apocalipsis / Capilla Sixtina / Rafael
- 4) El Nacimiento de Eva / Juicio Final / Miguel Angel
- ~~5) La Creación del hombre / Capilla Sixtina / Miguel Angel~~

PO18 - De los pintores _____ del siglo XX, destaca _____ autor de la obra _____

- 1) cubista / Kandinsky / La familia del Arlequín
- 2) impresionista / Monet / El bar de Folies-Berger
- 3) dadaísta / Modigliani / Le Moulin de la Galette
- ~~4) cubista / Picasso / Guernica~~
- 5) expresionistas / Munch / Hombre de Gorra

PO19 - Una de las funciones más importantes que desempeña el arte es

- 1) la realización del ser humano
- 2) la recreación de toda la sociedad en obras excelsas
- ~~3) la reproducción de las ideas dominantes en la sociedad~~
- 4) la contemplación de la capacidad creativa del hombre
- 5) la búsqueda de la belleza

PO20- Las construcciones básicas de la arquitectura ceremonial de los pueblos precolombinos eran

- 1) los palacios, templos, pirámides y plazas
- 2) las pirámides, los mercados, los palacios y el juego de pelota
- 3) los temazcales, las pirámides, los templos y los altares
- 4) los palacios, el juego de pelota, los tzompantli y las pirámides
- ~~5) las pirámides, templos, adoratorios y altares~~

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA PLANTEL 8 "MIGUEL E. SCHULZ"

POST-TEST

NOMBRE: Bianca Carolina Kaula Jorale GRUPO 65B

I Elija entre las posibles respuestas la que considere correcta:

PO1.- Cuáles son los principales rasgos arquitectónicos de las construcciones de la Zona Arqueológica del Tajín

- 1) el uso de la pilastra, los nichos con cornisas saledizas y la abundancia de juegos de pelota
- 2) la escalera ininterrumpida, la greca, el orden de los edificios y la orientación astronómica de los mismos
- 3) patios hundidos, edificios verticales para sobresalir de la vegetación y monumentalidad de las construcciones
- 4) fachadas que simbolizan el rostro del dios de las tormentas, nichos y grecas
- 5) la greca, los nichos y edificios que giran alrededor de una plaza

PO2.- _____ fue uno de los grandes representantes del _____ creador de la obra _____

- 1) Picasso / futurismo / Los tres músicos
- 2) Munch / expresionismo / La danza de la vida
- 3) Modigliani / cubismo / Las señoritas de Avignon
- 4) Chagal / abstraccionismo / Doble retrato de vaso de vino
- 5) Cézanne / expresionismo / El Alba

PO3.- Es un ejemplo de la distribución de partes agradablemente equilibradas.

- 1) el cielo, las montañas y el mar
- 2) la Creación del Hombre de Miguel Angel
- 3) el Bolero de Ravel
- 4) la fachada y el interior del Templo de la Merced
- 5) la última coreografía de Guillermina Bravo

PO4.- En _____ están representados _____ de forma _____

- a) Calendario Azteca / los equinoccios / precisa
- b) Piedra Tizoc / los dioses / simbólica
- c) Calendario Azteca / el año solar y el año adivinatorio / alternada
- d) Piedra Tizoc / las conquistas de Tizoc / narrativa
- e) Calendario Azteca / ciclo venusino / precisa

PO5.- _____ fue un pintor _____ autor de "El juramento de los Horacios"

- 1) Francisco Goya / barroco
- 2) Antonio Canova / neoclásico
- 3) Santiago David / neoclásico
- 4) J.A.D. Ingres / neoclásico
- 5) Velázquez / Meninas

PO6.- El significado principal que tenía el juego de pelota entre los pueblos prehispánicos era el de

- 1) servir de recreación a la nobleza sacerdotal y de entretenimiento al resto de la población
- 2) representaba la eterna lucha entre las fuerzas luminosas y las tenebras
- 3) simbolizaba el enfrentamiento entre los diferentes grupos sociales
- 4) era la forma en que recordaban y reproducían el triunfo sobre los pueblos conquistados
- 5) estrechar los vínculos con toda el área mesoamericana puesto que era practicado en muchos lugares.

PO7.- Dentro de las Bellas Artes las artes mixtas son:

- 1) la 9a Sinfonía de Beethoven, el Llano en Llamas de Rulfo y el Taller Coreográfico de la UNAM
- 2) el Llano en Llamas de Rulfo, las películas de Buñuel y el Taller Coreográfico de la UNAM
- 3) la Catedral Metropolitana, el Taller Coreográfico de la UNAM y las películas de Buñuel
- 4) la 9a Sinfonía de Beethoven, las películas de Buñuel y la Catedral Metropolitana
- 5) el Taller Coreográfico de la UNAM, las películas de Buñuel y la ópera Carmen de Bizet

PO8.- Cuáles son los principales factores que intervienen en el proceso creativo del arte

- 1) iluminación, choque poético y música interna
- 2) análisis, síntesis, racionalización
- 3) sensibilidad, intuición, dominio de la técnica
- 4) reproducción abstracta, reflexión y concreción
- 5) impresión, motivación y realización.

PO9.- Durante el renacimiento el artista dirigió su obra esencialmente hacia

- 1) La exaltación de la divinidad, la gloria de Dios y los temas marianos y cristológicos.
- 2) La reafirmación de los principios del Estado, la soberanía y las leyes
- 3) El reencuentro con el hombre y su propia naturaleza
- 4) Las órdenes monásticas, la iglesia y sus principios religiosos
- 5) El monarca, sus batallas importantes y su imperio

PO10.- La catedral de _____ es la más importante del gótico _____ y pertenece al periodo _____.

- 1) Notre Dame / francés / robusto
- 2) Milán / italiano / flamígero
- 3) Notre Dame / español / gentil
- 4) Colonia / italiano / robusto
- 5) León / español / gentil

PO11.- En la pintura mural, es un ejemplo de la técnica que resulta de combinar los colores con aceites.

- 1) Los murales de O'Gorman que se encuentran en la Biblioteca Central de Ciudad Universitaria
- 2) Los murales de Rivera de la escalera central del Palacio Nacional
- 3) Los murales de Siqueiros de la Torre de Rectoría de la UNAM
- 4) El mural conocido como "La Trincheras" de Orozco que se encuentra en San Ildefonso
- 5) Los murales de Tamayo del Centro Médico Nacional Siglo XXI

PO12.- _____ y _____ fueron tres importantes pintores impresionistas.

- 1) Manet, Cezanne y Courbet
- 2) Monet, Delacroix y Gauguin
- 3) Van Gogh, Degas y Picasso
- 4) Renoir, Monet y Gauguin
- 5) Van Gogh, Toulouse-Lautrec y Faure

PO13.- Son características arquitectónicas fundamentales de Teotihuacán

- 1) plazas con edificios simétricos reflejantes, combinación de talud y tablero, geometrismo de las construcciones
- 2) monumentalidad creada a base de grandes taludes, verticalidad de las construcciones y espacios amplios
- 3) edificios con una orientación astronómica definida, monumentalidad y salidas ceremoniales dentro de las pirámides
- 4) plazas compuestas por el llamado complejo triple de doble simetría y construcciones modestas pero bien ubicada
- 5) combinación de talud y tablero, sencillez y verticalidad de las construcciones, sin orientación astronómica

PO14.- _____ es cuadro pintado por _____ en la Stanza Vaticana de la _____

- 1) Escuela de Atenas / Miguel Ángel / Eliodoro
- 2) Mona Lisa / Leonardo / Signatura
- 3) La disputa del Sacramento / Rafael / Signatura
- 4) La aparición del arcángel Gabriel / Leonardo / Eliodoro
- 5) Escuela de Atenas / Leonardo / Signatura

PO15.- Cuál fue la técnica principal para la construcción de los edificios de la ciudad prehispánica del Tajín.

- 1) preparación del terreno y cimientos, estructura construida a base de grandes troncos de árboles y cajones que se irrellenando, capa que recubría la estructura
- 2) relleno a base de un gran núcleo formado por la acumulación de piedras unidas con argamasa, inclinación de estructura considerando el grado de deslizamiento natural de la tierra, aplanado final con estuco.
- 3) aprovechamiento de pequeñas lomas naturales como núcleo de la construcción, piedras amarradas con argamasa y vaciando la estructura piramidal, relleno con tierra de los espacios sobrantes.
- 4) utilizaban grandes bloques de piedra, los cuáles iban superponiendo uno encima del otro logrando darle la forma pirámide.
- 5) hacían muchas veces una combinación de todas las técnicas anteriores.

PO16.- _____ fue un pintor holandés autor entre otras obras de "La Ronda Nocturna" y _____

- 1) Rembrandt / Lección de Anatomía
- 2) Velázquez / Príncipe Baltazar a Caballo
- 3) Greco / las Meninas
- 4) Rubens / Venus ante el Espejo
- 5) Velázquez / El entierro del Conde Orgaz

PO17.- _____ es el tema central que se expresa en la _____ obra de _____

- 1) El Génesis / Capilla Sixtina / Rafael
- 2) La Creación de hombre / Juicio Final / Miguel Ángel
- 3) El Apocalipsis / Capilla Sixtina / Rafael
- 4) El Nacimiento de Eva / Juicio Final / Miguel Ángel
- 5) La Creación del hombre / Capilla Sixtina / Miguel Ángel

PO18.- De los pintores _____ del siglo XX, destaca _____ autor de la obra _____

- 1) cubista / Kandinsky / La familia del Arlequín
- 2) impresionista / Monet / El bar de Folies-Berger
- 3) dadaísta / Modigliani / Le Moulin de la Galette
- 4) cubista / Picasso / Guernica
- 5) expresionistas / Munch / Hombre de Gorra

PO19.- Una de las funciones más importantes que desempeña el arte es

- 1) la realización del ser humano
- 2) la recreación de toda la sociedad en obras excelsas
- 3) la reproducción de las ideas dominantes en la sociedad
- 4) la contemplación de la capacidad creativa del hombre
- 5) la búsqueda de la belleza

PO20.- Las construcciones básicas de la arquitectura ceremonial de los pueblos precolombinos eran

- 1) los palacios, templos, pirámides y plazas
- 2) las pirámides, los mercados, los palacios y el juego de pelota
- 3) los temazcales, las pirámides, los templos y los altares
- 4) los palacios, el juego de pelota, los tzompantli y las pirámides
- 5) las pirámides, templos, adoratorios y altares

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA PLANTEL 8 "MIGUEL E. SCHULZ"

POST-TEST

NOMBRE: EMMANUEL LUIS ROMERO

GRUPO: CS5

I Elija entre las posibles respuestas la que considere correcta:

PO1- Cuales son los principales rasgos arquitectonicos de las construcciones de la Zona Arqueológica del Tajin

- 1) el uso de la pilastra, los nichos con cornisas salientes y la abundancia de juegos de pelota
- 2) la escalera ininterrumpida, la greca, el orden de los edificios y la orientación astronómica de los mismos
- 3) paneos húmidos, edificios verticales para sobresalir de la vegetación y monumentalidad de las construcciones
- 4) fachadas que simbolizan el rostro del dios de las tormentas, nichos y grecas
- 5) la greca, los nichos y edificios que giran alrededor de una plaza

PO2- _____ fue uno de los grandes representantes del _____ creador de la obra _____

- 1) Picasso / futurismo / Los tres músicos
- 2) Munch / expresionismo / La danza de la vida
- 3) Modigliani / cubismo / Las señoritas de Avignon
- 4) Chagal / abstraccionismo / Doble retrato de vaso de vino
- 5) Cézanne / expresionismo / El Alba

PO3.- Es un ejemplo de la distribución de partes agradablemente equilibradas.

- 1) el cielo, las montañas y el mar
- 2) la Creación del Hombre de Miguel Angel
- 3) el Bolero de Ravel
- 4) la fachada y el interior del Templo de la Merced
- 5) la última coreografía de Guillerruina Bravo

PO4- En _____ están representados _____ de forma _____

- 1) Calendario Azteca / los equinoccios / precisa
- 2) Piedra Tizoc / los dioses / simbólica
- 3) Calendario Azteca / el año solar y el año adivinatorio / alternada
- 4) Piedra Tizoc / las conquistas de Tizoc / narrativa
- 5) Calendario Azteca / ciclo venusino / precisa

PO5 - _____ fue un pintor _____ autor de "El juramento de los Horacios"

- 1) Francisco Goya / barroco
- 2) Antonio Canova / neoclásico
- 3) Santiago David / neoclásico
- 4) J.A.D. Ingres / neoclásico
- 5) Velázquez / Meninas

PO6 - El significado principal que tenía el juego de pelota entre los pueblos prehispánicos era el de

- 1) servir de recreación a la nobleza sacerdotal y de entretenimiento al resto de la población
- 2) representaba la eterna lucha entre las fuerzas luminosas y las tinieblas
- 3) simbolizaba el enfrentamiento entre los diferentes grupos sociales
- 4) era la forma en que recordaban y reproducían el triunfo sobre los pueblos conquistados
- 5) estrechar los vínculos con toda el área mesoamericana puesto que era practicado en muchos lugares.

PO7.- Dentro de las Bellas Artes las artes mixtas son:

- 1) la 9a Sinfonía de Beethoven, el Llano en Llamas de Rulfo y el Taller Coreográfico de la UNAM
- 2) el Llano en Llamas de Rulfo, las películas de Buñuel y el Taller Coreográfico de la UNAM
- 3) la Catedral Metropolitana, el Taller Coreográfico de la UNAM y las películas de Buñuel
- 4) la 9a Sinfonía de Beethoven, las películas de Buñuel y la Catedral Metropolitana
- 5) el Taller Coreográfico de la UNAM, las películas de Buñuel y la ópera Carmen de Bizet

PO8.- Cuáles son los principales factores que intervienen en el proceso creativo del arte

- 1) iluminación, choque poético y música interna
- 2) análisis, síntesis, racionalización
- 3) sensibilidad, intuición, dominio de la técnica
- 4) reproducción abstracta, reflexión y concreción
- 5) impresión, motivación y realización.

PO9.- Durante el renacimiento el artista dirigió su obra esencialmente hacia

- 1) La exaltación de la divinidad, la gloria de Dios y los temas marianos y cristológicos.
- 2) La reafirmación de los principios del Estado, la soberanía y las leyes.
- 3) El reencuentro con el hombre y su propia naturaleza
- 4) Las ordenes monásticas, la iglesia y sus principios religiosos
- 5) El monarca, sus batallas importantes y su imperio

PO10.- La catedral de _____ es la más importante del gótico _____ y pertenece al periodo _____.

- 1) Notre Dame / francés / robusto
- 2) Milán / italiano / flamígero
- 3) Notre Dame / español / gentil
- 4) Colonia / italiano / robusto
- 5) León / español / gentil

PO11.- En la pintura mural, es un ejemplo de la técnica que resulta de combinar los colores con aceites.

- 1) Los murales de O'Gorman que se encuentran en la Biblioteca Central de Ciudad Universitaria
- 2) Los murales de Rivera de la escalera central del Palacio Nacional
- 3) Los murales de Siqueiros de la Torre de Rectoría de la UNAM
- 4) El mural conocido como "La Trinchera" de Orozco que se encuentra en San Ildefonso
- 5) Los murales de Tamayo del Centro Médico Nacional Siglo XXI

PO12.- _____ y _____ fueron tres importantes pintores impresionistas.

- 1) Manet, Cezanne y Courbet
- 2) Monet, Delacroix y Gauguin
- 3) Van Gogh, Degas y Picasso
- 4) Renoir, Monet y Gauguin
- 5) Van Gogh, Toulouse-Lautrec y Faure

PO13.- Son características arquitectónicas fundamentales de Teotihuacan

- 1) plazas con edificios simétricos reflejantes, combinación de talud y tablero, geometrismo de las construcciones
- 2) monumentalidad creada a base de grandes taludes, verticalidad de las construcciones y espacios amplios
- 3) edificios con una orientación astronómica definida, monumentalidad y salas ceremoniales dentro de las pirámides
- 4) plazas compuestas por el llamado complejo triple de doble simetría y construcciones modestas pero bien ubicadas
- 5) combinación de talud y tablero, sencillez y verticalidad de las construcciones, sin orientación astronómica

PO14.- _____ es cuadro pintado por _____ en la Stanza Vaticana de la _____

- 1) Escuela de Atenas / Miguel Ángel / Eliodoro
- 2) Mona Lisa / Leonardo / Signatura
- 3) La disputa del Sacramento / Rafael / Signatura
- 4) La aparición del arcángel Gabriel / Leonardo / Eliodoro
- 5) Escuela de Atenas / Leonardo / Signatura

PO15.-Cuál fue la técnica principal para la construcción de los edificios de la ciudad prehispánica del Tajín.

- 1) preparación del terreno y cimientos, estructura construida a base de grandes troncos de árboles y cajones que se irrellenan, capa que recubría la estructura.
- 2) relleno a base de un gran núcleo formado por la acumulación de piedras unidas con argamasa, inclinación de estructura considerando el grado de deslizamiento natural de la tierra, aplamado final con estuco.
- 3) aprovechamiento de pequeñas lomas naturales como núcleos de la construcción, piedras amarradas con argamasa y van creando la estructura piramidal, relleno con tierra de los espacios sobrantes.
- 4) utilizaban grandes bloques de piedra, los cuales iban superponiendo uno encima del otro logrando darle la forma pirámide.
- 5) hacían muchas veces una combinación de todas las técnicas anteriores.

PO16.- _____ fue un pintor holandés autor entre otras obras de "La Ronda Nocturna" y _____

- 1) Rembrandt / Lección de Anatomía
- 2) Velázquez / Príncipe Baltazar a Caballo
- 3) Greco / las Meninas
- 4) Rubens / Venus ante el Espejo
- 5) Velázquez / El entierro del Conde Orgaz

PO17.- _____ es el tema central que se expresa en la _____, obra de _____

- 1) El Génesis / Capilla Sixtina / Rafael
- 2) La Creación de hombre / Juicio Final / Miguel Ángel
- 3) El Apocalipsis / Capilla Sixtina / Rafael
- 4) El Nacimiento de Eva / Juicio Final / Miguel Ángel
- 5) La Creación del hombre / Capilla Sixtina / Miguel Ángel

PO18.- De los pintores _____ del siglo XX, destaca _____ autor de la obra _____

- 1) cubista / Kandinsky / La familia del Arlenquin
- 2) impresionista / Monet / El bar de Folies-Berger
- 3) dadaísta / Modigliani / Le Moulin de la Galette
- 4) cubista / Picasso / Guernica
- 5) expresionistas / Munch / Hombre de Gorra

PO19.- Una de las funciones más importantes que desempeña el arte es

- 1) la realización del ser humano
- 2) la recreación de toda la sociedad en obras excelsas
- 3) la reproducción de las ideas dominantes en la sociedad
- 4) la contemplación de la capacidad creativa del hombre
- 5) la búsqueda de la belleza

PO20.- Las construcciones básicas de la arquitectura ceremonial de los pueblos precolombinos eran

- 1) los palacios, templos, pirámides y plazas
- 2) las pirámides, los mercados, los palacios y el juego de pelota
- 3) los temazcales, las pirámides, los templos y los altares
- 4) los palacios, el juego de pelota, los tzompantli y las pirámides
- 5) las pirámides, templos, adoratorios y altares