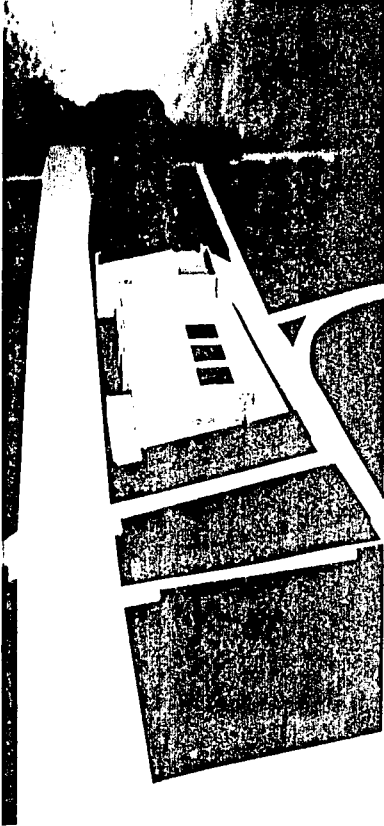


77
24



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

T E S I S
CENTRO CULTURAL Y COMERCIAL PARA EL INSTITUTO
NACIONAL INDIGENISTA

TESIS CON
FOLIO DE ORIGEN

G R E T A H A U S E R S Á N C H E Z

1997



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

INDTRODUCCION

1 - ANTECEDENTES HISTÓRICOS

2 - ASPECTOS FÍSICOS DEL TERRENO

Topografía
Estratigrafía y zonificación del área de San Angel
Resistencia de terreno
Hidrografía
Aspectos climatológicos
Conclusión

3 - ANÁLISIS DE LA ZONA

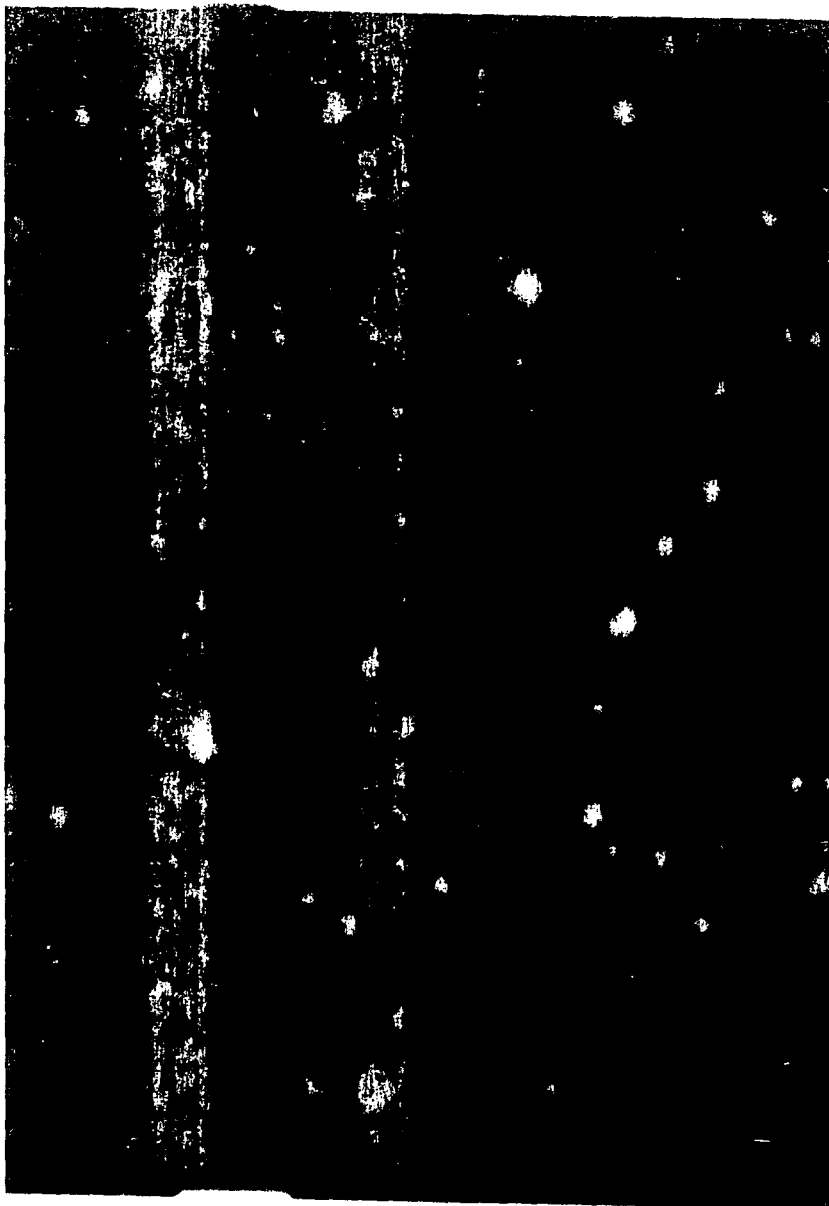
Equipamiento Urbano
Salud y Asistencia Social
Educación
Comercio
Turismo
Iglesias, Conventos y Panteones
Centros Culturales
Conclusión
ANEXO: Reglamentos y Normas Complementarias

4 - ANALISIS URBANO DE LA ZONA

Análisis de la estructura urbana y sus usos
Las plazas de San Angel como marcas urbanas
Las plazas de San Angel como áreas verdes
Tipología de las construcciones colindantes
Uso actual del terreno
Transporte y vialidades
Vialidad y tipos de pavimento
Vialidad peatonal y paradas de transporte público
Conclusión

5 - PROPUESTA DEL PROYECTO

Fundamentación de la propuesta
Recorridos urbanos
La nueva plaza
Concepto e impacto histórico
Integración de la propuesta al contexto
Criterios generales de diseño

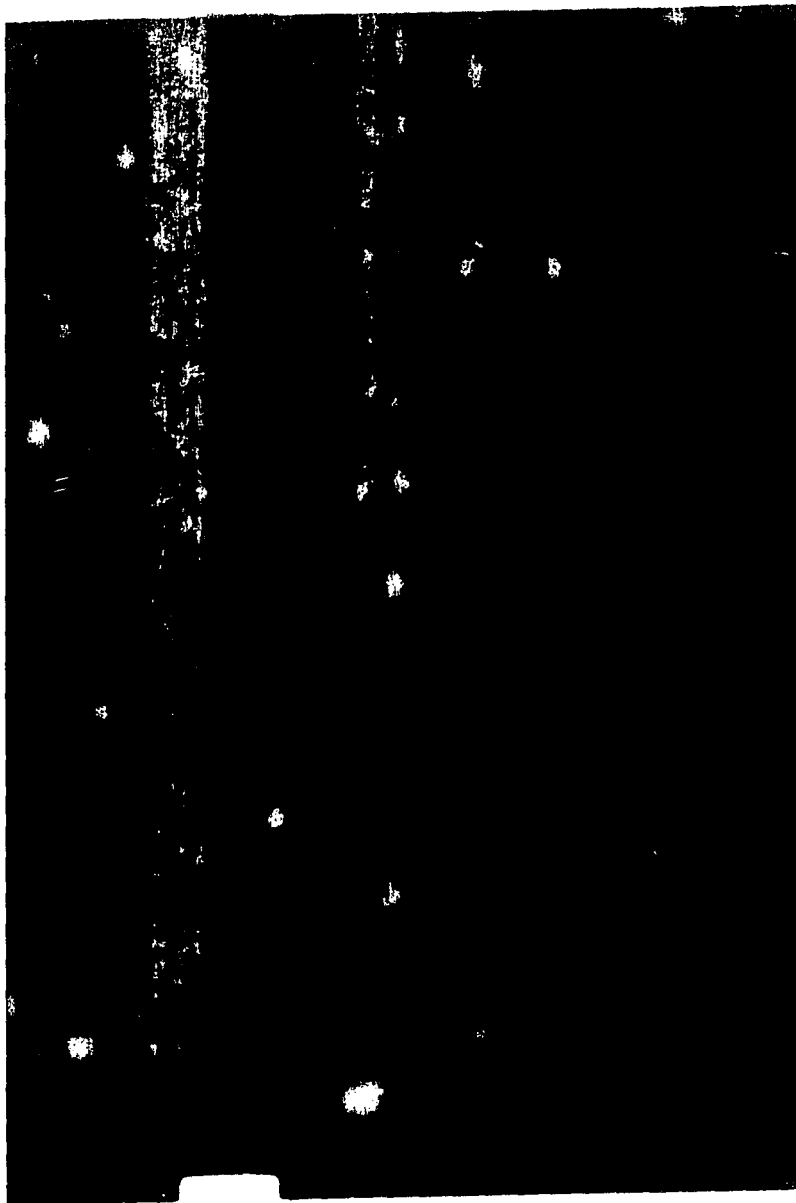


Concepción de materiales
Circuitos viales y tipos de circulación
Propuesta
Programa Arquitectónico
Memoria descriptiva
Proyecto Arquitectónico:
• Planos Arquitectónicos
Proyecto de Arquitectura de Paisaje
• Planos
Criterio Estructural
• Planos Estructurales
• Detalles Estructurales
Criterio de Instalaciones
• Planos de Instalaciones

6- FOTOS DE MAQUETA

7 - BIBLIOGRAFIA

ANEXO



INTRODUCCION

Esta tesis propone como proyecto arquitectónico y urbano "El Centro Cultural y Comercial para el Instituto Nacional Indigenista" en San Angel, que regenere y transforme al terreno seleccionado (casi dos quintos de la manzana, ubicado frente al Jardín del Arte, sobre la calle de Arteaga, que tiene también frente a la Av. Revolución) y a la colindancia verde, el Jardín del Arte.

El Centro Cultural y Comercial para el INI modifica la estructura urbana de la zona y propone un cambio total en la conformación física del estado actual de terreno. La propuesta se convierte en un eslabón urbano, "marca urbana", al proporcionar otra plaza y espacio abierto en San Angel, y al servir de filtro y contenedor de la zona de "caos vial" que es Av. Revolución. La reactivación del Jardín del Arte es parte importante de la repercusión del funcionamiento de la "nueva plaza" hacia su frente y de la apertura de la visual y de la actividad peatonal. El peatón recupera la seguridad actualmente perdida de la calle de Arteaga y cierra así el recorrido hasta Plaza Loreto.

La propuesta arquitectónica basa su programa arquitectónico en las necesidades del INI. El Centro Cultural y Comercial conforma un espacio físico de y para los "indígenas urbanos", quienes necesitan un espacio "legal" y "real" de trabajo

*"Indios de la ciudad" un problema para los modernizadores que los olvidaron en la planeación del desarrollo, y un reto para los simpatizantes de la democracia y la participación que todavía no puede conocerlo y comprenderlo del todo."*¹

La población indígena residente en el área metropolitana de la ciudad de México (el indio de la ciudad), particularmente aquella que por las condiciones de migración se ubica en el sector informal de la economía, vive en condiciones de extrema pobreza y está constituida en su mayoría por personas muy jóvenes (una gran proporción menores de 15 años). El Instituto Nacional Indigenista creó un Programa de Atención a Indígenas Migrantes en 1989 para buscar programas y proyectos dirigidos hacia el mejoramiento de las condiciones generales de vida. Se han planteado talleres que tomen en cuenta su especificidad cultural y genérica, pero todavía no se han llevado a cabo. Lo anterior es un reto centenario en México. El ofrecer a los indígenas un espacio de trabajo donde puedan desarrollar su creatividad y obtener ganancias parece no sólo un reto sino un deber de la sociedad.

¹ MAYA LORENA PEREZ RUIZ, Dirección de Operación y Desarrollo INI. BOLETIN publicación mensual INI

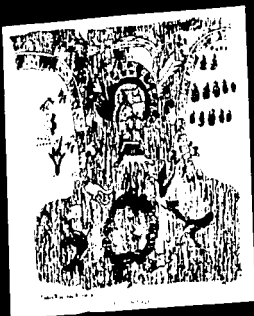
La ubicación del proyecto es de suma importancia por las características históricas, geográficas, económicas y políticas de la zona y del terreno. San Ángel tuvo siempre gran importancia para la metrópoli, desde la época prehispánica. Su geografía privilegiada dentro del Valle de México: su cercanía a las montañas, sus ríos y su clima, convirtieron a San Ángel en una fuente de diversos productos agrícolas, de construcción, así como de esparcimiento. San Ángel desde la época Colonial, se fue convirtiendo por sus características singulares en un lugar donde han convivido muy cercanamente las clases más altas y las más bajas de la sociedad. Sus fiestas religiosas que tomaban rasgos seculares por su ambiente más relajado que en la capital. El número reducido de su población y el tamaño del poblado eran propicios para la relación cercana entre sus habitantes. A pesar de los conflictos obrero-patronales que se dieron en algunas fábricas, la convivencia de todos era de tal modo simbiótica que, en épocas de crisis, unos veían por el bienestar de los otros. La pequeña sociedad vivía pendiente de los acontecimientos locales diarios, donde todos se conocían, según las descripciones de sus habitantes.

Con el paso del tiempo, se han transformado el paisaje y las dimensiones de San Ángel, pero se han conservado muchos de sus rasgos más nobles. Las tiendas (la mercería de "los japoneses", la de abarrotes de "los alemanes", etc.) siguen teniendo un carácter de identificación social y de ubicación para sus habitantes y sus visitantes. Todavía se encuentran las grandes casonas junto a vivienda popular y al mercado asisten de otras localidades como Contreras, San Jerónimo, el Pedregal, Chimalistac, personas de todas las condiciones sociales a comprar productos a sus marchantes conocidos.

San Ángel ha sido tradicionalmente un lugar de confluencia de diversas comunidades que traen sus productos y artesanías para su venta. El entorno del lugar y su ambiente, sobre todo los fines de semana de feria artesanal, apropiado por el Bazar de Sábado y los vendedores de la Plaza de San Jacinto, ofrece un lugar ideal donde ubicar talleres artesanales para algunos de éstos indígenas. Las plazas y construcciones de San Ángel tienen un incomparable atractivo turístico para los extranjeros y para los habitantes de otras áreas de la ciudad.

Todo lo anterior convierte a San Ángel en un laboratorio urbano, el cual debe conservar su carácter histórico e integrarlo eficientemente a la presión del crecimiento de la ciudad. La ciudad moderna ha devastado las áreas verdes (fuentes de oxígeno) de la zona de San Ángel, por lo que es necesario, salvar sus áreas de paseo y remanso. Hay mucho que solucionar: crear áreas de estacionamiento, reubicar las paradas de los transportistas y sus terminales. La urgencia de lo anterior es evidente ante los problemas de tráfico tanto vehicular como peatonal, la invasión de terminales de autobuses urbanos y de mudanzas, los repartidores, etc. Afortunadamente, todavía se encuentran lotes rescatables, de los cuales, el seleccionado para este trabajo es un de ellos.

San Ángel, D.F.
MEXICO



1- ANTECEDENTES HISTÓRICOS

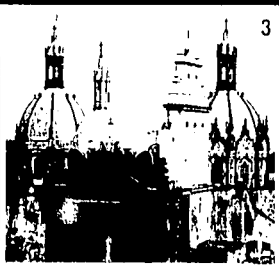
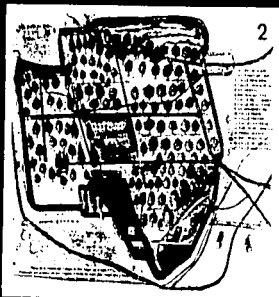
El conocimiento de la historia de San Ángel es necesario para entender la conformación y existencia de la zona. La propuesta, conceptual y de intervención de la zona, de esta tesis se basa en varios hechos y rasgos históricos.

ÉPOCA PREHISPÁNICA

Los orígenes hasta ahora conocidos de las poblaciones prehispánicas establecidas en San Ángel se remontan a la época arcaica o preclásica (1500-900 a.C.), cuando las erupciones volcánicas aún no habían tenido lugar. La última erupción del Xitle, que algunos vulcanólogos calculan ocurrió hace más de dos mil años, volcó los ríos de lava hacia la planicie del Valle de México. Así, *el Sol del Fuego* de los cronistas indígenas, está perfectamente caracterizado en la formación volcánica de la región de San Ángel. La extensa llanura de suave inclinación, que abarca una extensión de 80 kilómetros cuadrados, fue cubierta por una capa de lava cuyo espesor va de los cuatro a los ocho metros, lo cual convirtió a la zona en una importante cantera suministradora de roca. El proyecto arquitectónico basa su propuesta, tanto conceptual como de materiales, en la composición histórico-geográfica del lugar.

Manuel Gamio dirige investigaciones en 1917, en las cuales se afirma que los pueblos y culturas arcaicas del pedregal eran los más antiguos del Valle de México y quizá de la República por lo perfectamente aislados que quedaron los vestigios encontrados sin mezclarse con elementos de culturas posteriores. La población prehispánica de Copilco, establecida muy probablemente en los actuales terrenos de la Universidad Nacional, Chimalistac y San Ángel durante el último milenio antes de nuestra era. Se ha mantenido como hipótesis que los habitantes prehispánicos de esta región abandonaron sus poblaciones en el siglo VI, antes de nuestra era a causa de las dos últimas erupciones del Xitle, que borraron todo rastro de aquellas culturas. Poco se sabe de la historia de los grupos humanos que pudieron establecerse en la zona, ya formado el pedregal, durante los primeros mil años de nuestra era. Fue al inicio del nuevo milenio cuando la emigración de algunos grupos de diverso origen (entre los que se encontraban chalcas, tecpanecas y mexicas) comenzó a poblar la zona y tuvo como centro principal el pueblo de Coyoacán que se extendía hasta San Ángel desde los últimos tiempos prehispánicos hasta el s. XIX. Se llamaba en los tiempos precortesianos Tenantitlan "lugar que está junto a la piedra o al pedregal", en otras etimologías se le denomina "junto a la muralla de piedra". Tenantitlan era un barrio de Coyoacán no muy importante, pero privilegiado por el río Magdalena y sus afluentes. Fue ocupado desde 1332 por grupos chalcas encabezados por el sacerdote Quetzalcanauhtli.

Los mexicas, derrotados en Chapultepec, fueron llevados prisioneros a Culhuacán, donde fueron determinantes en el triunfo de este reino contra los xochimilcas. Por miedo fueron desterrados a Tizaapan. Posteriormente, se asentaron en



lo que fue la Gran Tenochtitlán. La famosa piedra de los sacrificios fue trasladada desde Tenantitlan hasta la capital azteca en la época en la que Moctezuma II era el Gran Señor de Tenochtitlán.

EPOCA COLONIAL

Después de consumada la conquista española y sometida Tenochtitlán en 1521, Hernán Cortés y sus tropas establecieron su gobierno en Coyoacán. El Emperador Carlos V cedió todos estos terrenos al conquistador Hernán Cortés, quien puso la administración religiosa bajo el cuidado de los dominicos. Los dominicos fundaron un convento en Coyoacán en el año de 1529 y establecieron la **iglesia parroquial de Tenantitla** con un pequeño convento adjunto en 1554, cuando se hizo la partición de los terrenos del barrio. Pusieron más tarde la iglesia bajo la advocación de San Jacinto y el pueblo tomó el nombre de San Jacinto Tenanilla a fines del siglo XVI. La parroquia de San Jacinto además de las grandes dimensiones de su alrío contaba con una extensa huerta. **VER FOTO 1**

EL CONVENTO DEL CARMEN

El Convento del Carmen fue el principal factor del desarrollo del pueblo. Se puso la primera piedra para el Colegio y Convento el 29 de junio de 1615. La magnitud que tenía el Convento (**VER FOTO 2**) y la importancia que tomó hizo que la gente se refiriera más bien al Convento que al pueblo y fue perdiendo su nombre poco a poco por el del Convento. **San Angelo Mártir**. Los dominicos abandonaron su casa a mediados del siglo XVIII. El pueblo tenía una parte de jacaletes y se extendía únicamente al norte y oriente de la plaza de la Parroquia de San Jacinto. El panteón estuvo a sus espaldas donde hoy es calle de Arteaga, frente a donde terminaba la tapia de la huerta del Convento (el cual se extendía desde Chimalistac hasta la plaza del Carmen, ahí daba vuelta hasta la puerta de la Iglesia, para seguir frente al ex-palacio municipal, daba vuelta casi hasta la plaza de San Jacinto (enfrente de su barda estaban accesorias y la casa del Ayuntamiento), seguía hasta el puente de Loreto por el Pedregal para dar vuelta hasta Chimalistac y San Jacinto). El terreno era parte de la huerta del Convento y se ubica en la frontera del panteón en su época. **VER FOTO 2**

Varios virreyes pasaron en San Ángel la temporada de verano, además de estas notables visitas, el pueblo se veía lleno todos los años durante la feria que tenía resonancia en toda la República. Personas de diferentes partes del país, desde enormes distancias, asistían a estos festejos. Durante la colonia, varios caminos pintorescos conducían de San Ángel a Tizapán que se fue convirtiendo en un centro fabril.

SIGLO XIX

En el siglo XIX, varios de los visitantes ilustres que pasaron largas temporadas en San Ángel, hicieron descripciones pintorescas y bucólicas de su estancia ahí. Desde entonces, San Ángel y sus alrededores ya que cada vez más se convertía en paseo obligado para los visitantes, aunque sólo fuera como día de campo y para la aristocracia mexicana su temporada de primavera y verano.



LAS CALLES DE SAN ANGEL

Hasta mediados del siglo pasado, desde el padrón que formo Revillagigedo en 1792, solamente existían en San Ángel las siguientes calles y plazas: calle del Curato, Callejón de Tizapán, Callejón del Molino, Callejón de Cuazintle y las plazuelas del Carmen y de la Parroquia. El callejón del Molino salía al Molino de Loreto, que en 1879 fue convertido en fábrica de papel, este callejón se llama ahora Arteaga (calle donde se ubica actualmente el terreno). La calle de Cuazintle es la que se llamó Frontera por el General Frontera que ahí murió durante la guerra de intervención de Estados Unidos.

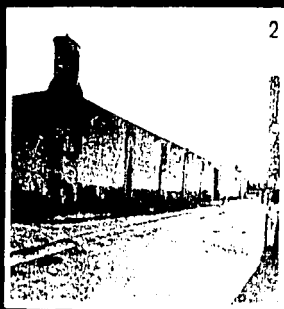
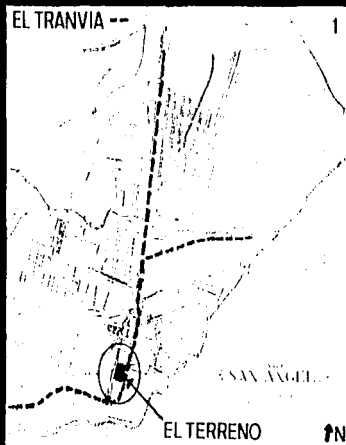
La ley del 25 de junio de 1856, llamada Ley Lerdo, decretó la desamortización de los bienes de las corporaciones eclesíásticas y civiles. Se construyeron casas magníficas casi inmediatamente. Esto que fue el principio del fin de la huerta carmelita, afectó también tierras comunales pertenecientes a los pueblos de Chimalistac, Magdalena y Tizapán, se crearon así numerosos fraccionamientos y adjudicaciones hechos por civiles un año después del decreto.

RÍO MAGDALENA Y RÍO SAN ANGEL

El río se dividía en dos y pasaba al sudoeste del Valle de México al sur de San Ángel, se conoció principalmente como Ahhué (agua negra) por el color del agua, que baja de la cañada de Contreras. El caudal de su río y su caída de unos 500 metros desde Contreras dio lugar al establecimiento de molinos de trigo, obrajes y batanes. San Ángel y algunos pueblos aledaños contaban con abastecimiento, el convento del Carmen lo almacenaba en un tanque. La vía del ferrocarril del Valle (ahora la Avenida Revolución) separó al río del Convento y fue mucho tiempo la Oficina de Agua, hoy es la casa Jaime Sabines. Ciertos tramos del río eran muy pintorescos y conocidos por dos cascadas que dieron lugar a famosas pinturas. Rumbo al sudeste, el río Magdalena pasaba por un antiguo puente a espaldas de la fábrica de Loreto y al noreste, el río San Ángel pasaba justo en frente del terreno, por la calle de Arteaga y Av. Cuauhtémoc. - FOTO 1: PUENTE DEL RÍO MAGDALENA - FOTO 2: PUENTE DEL RÍO SAN ANGEL DONDE TERMINABA LA CALLE DE LORETO - FOTO 3: CAÑADA DE TIZAPAN EN 1860

LORETO

Aparentemente Loreto era uno de los molinos de trigo (Molino de Miraflores) que tuvo el Marqués del Valle de Oaxaca Hernán Cortés. De este molino se alquiló la casa en 1852 para instalar una fábrica de papel. Después de varios dueños D. Alberto Lenz la volvió a convertir en fábrica de papel en 1906. Loreto se localizaba al margen del Magdalena, a pocos pasos del pedregal y a sólo unos minutos a pie del centro de San Ángel, la plaza de San Jacinto. Al sur y oriente bordeaba al citado río y por el norte colindaba con las huertas del exconvento del Carmen y del río Chico.



Enfrente a la fábrica Loreto y las habitaciones de los propietarios, empleados y trabajadores en la calle de Altamirano se encontraban dos típicas tienditas con sus portales. **VER FOTO 3**

COMUNICACIONES

Las diligencias eran el medio de transporte en la segunda mitad del siglo XIX. llamados también "ómnibus". Se introdujeron tranvías de multas sobre vías férreas construidas hacia 1855. acomodaban 20 ó 25 pasajeros

El Ferrocarril del Valle que unía la ciudad de México con Tlalpan se concluyó en 1868 y pasaba por Tacubaya, Mixcoac, San Ángel, Coyoacán y San Antonio Coapa. Muchos preferían hacer el trayecto rápidamente a caballo. A principios de siglo XX, ya no estaba San Ángel tan alejado de la capital, había teléfono y tranvías que lo comunicaban con el centro. **El tren que venía de Tizapán pasaba a las siete de la mañana frente a Loreto (VER FOTO 2) y seguía la ruta:** Plaza del Carmen, pasaba por Guadalupe Inn y por Patriotismo y Baja California hasta la calzada de la Piedad (Av Cuauhtémoc)

LAS FABRICAS

San Ángel fue además de lugar de descanso y esparcimiento durante la segunda mitad del siglo XIX, el escenario de conflictos sociales originados por las desigualdades sociales ocasionadas por el proceso de industrialización que se dio en la zona. A partir de 1860 se concentraban en ella algunas de las fábricas más grandes del valle de México. Se formaron organizaciones de obreros muy importantes. El régimen porfirista impulsó las actividades manufactureras, pero los ranchos y las haciendas eran también importantes centros de producción agrícola que agrupaban núcleos de población permanente.

Durante el periodo presidencial de Porfirio Díaz se establecieron en San Ángel industrias dedicadas a la producción textil, dominadas por capital francés, español y alemán. Las huelgas de La Magdalena y La Hormiga fueron constantes. A pesar de ser una zona fabril, algunas familias adineradas de la ciudad de México decidieron establecer sus residencias temporal o permanentemente en la principales calles y los alrededores de las plazas de San Jacinto y Del Carmen. Sin embargo el ritmo de vida y las tradiciones siguieron sin trastocarse. La feria del Carmen para 1900 tenía lugar en julio. Estas festividades se arraigaron en la historia y tradición de la gente de San Ángel determinando muchos de sus valores y conductas en la vida cotidiana actual.

LA REVOLUCION

El movimiento constitucionalista dejó a San Ángel desprovisto de la guarnición federal encargada de su seguridad al integrarse a las fuerzas zapatistas de la zona. En julio de 1914 se llevaron a cabo combates entre federales y zapatistas en Contreras, San Ángel, Tlalpan y Xochimilco antes de retirarse a la serranías del sur del Distrito Federal y Morelos. Cuando los norteamericanos ocuparon Veracruz, el Ayuntamiento de San Ángel hizo un llamado al



patriotismo. Los sanangelinos empezaron a tomar conciencia de regresar al país a los cauces de la legalidad. El Ayuntamiento de San Ángel reconoció a las autoridades revolucionarias. Emiliano Zapata y Francisco Villa fueron atendidos por el prefecto de San Ángel antes de su recibimiento en la capital. Durante la etapa de la Revolución con constantes cambios de autoridades de la República, el Ayuntamiento fue apoyado por residentes acomodados para procurar el beneficio de los habitantes más desprotegidos, con el abastecimiento de viveres y mercancías así como de labores agrícolas durante la época de escasez.

ÁREA DEL PROYECTO A PRINCIPIOS DE SIGLO

El mercado era un jacalón de hierro y lámina que se localizaba en la calle de Gálvez (VER FOTO 1); en su cercanía había tiendas de abarrotes. Las pulquerías se encontraban en la cercanías "La Chispa" frente al mercado, "El Palacio Blando y las Buenas Amistades" en la esquina de las calles de Gálvez y Arteaga. En la calle de Arteaga, en un callejón que existía había una carbonería. Cerca del actual mercado se elevaba un enorme árbol que el pueblo conocía por "El Alcanfor". Era un eucalipto cuyo tronco abarcaba todo el ancho de la banqueta obstruyendo el paso. Cerca de él vivían personas de pocos recursos. Esta área se extendía hasta la actual Av. Revolución antes calle del Ferrocarril del Valle. Por la calle de Arteaga hasta Loreto a la altura del puente sobre el río Chico se localizaba el conocido tivolí "Los Pinitos" que era propiedad de la familia Torreblanca. Se reunían allí personas de la sociedad capitalina con conjuntos musicales ya que en el Jardín (actualmente "Del Arte") había cenadores.

CONCLUSION

"En la actualidad ya no es una población apartada de la capital, ni el predilecto lugar de veraneo. El avance incontenible de las grandes ciudades enriquece en nombre del progreso, de la evolución y si se quiere de la civilización. Cuanto se opone a su paso, y de lo que fue San Ángel para sus moradores y para los capitalinos- lugar de remanso de paz y descanso-, casi todo ha pasado al olvido."

Después de entender la historia, cada calle, cada callejón, cada plaza, tiene sentido. Las piedras, los árboles y cada numerable elemento que se suma a este gran escenario, habla de su pasado.

Sumando así sus recuerdos, cada evento histórico que se suscitó, ha dejado un sello invaluable en el espacio de San Ángel. Los cambios de nombre que ha sufrido este lugar, dicen mucho de su contenido y su pasado. Los nombres desde la época precortesiana fueron cambiando y cada uno de ellos reflejaba el estado particular en el que se encontraba su lugar.

"Hanz Lenz, San Ángel Nostalgia de cosas idas, Miguel Ángel Porrúa 1996"

2-ASPECTOS FÍSICOS DEL TERRENO

Las características geográficas junto con los antecedentes históricos formaron y dieron cabida a la existencia de San Angel. La preferencia de los primeros pobladores del valle de México por San Angel como su lugar de asentamiento, no es mera coincidencia.

Este lugar cuenta con una de las ubicaciones más privilegiadas de la zona sur. Su clima y vegetación han sido tan especiales que actualmente sigue siendo uno de los lugares más visitados de la zona sur de la ciudad.

La zona de interés se encuentra ubicada dentro de la Delegación Alvaro Obregón.

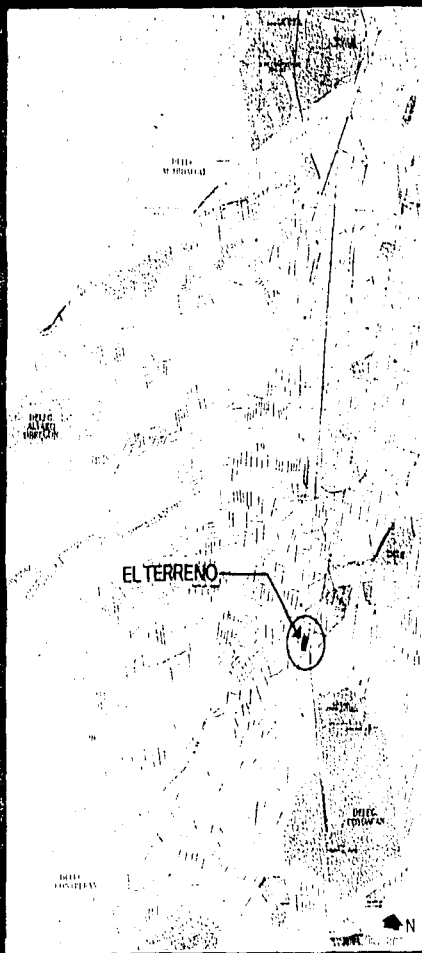
La Delegación Alvaro Obregón representa el 6.47% de la superficie del Distrito Federal y colinda al norte con la delegación Miguel Hidalgo; al este con las delegaciones Benito Juárez, Coyoacán y Tlalpan; al sur con las delegaciones La Magdalena Contreras, Tlalpan y estado de México; al oeste con la delegación Cuajimalpa de Morelos. Una de las localidades principales de la Delegación Alvaro Obregón es San Angel, la cual, tiene las siguientes características:

LATITUD NORTE - 19 grados 21 minutos

LONGITUD OESTE - 99 grados 12 minutos

ALTITUD - 2260 metros sobre el nivel del mar.

FUENTE: INEGI. Carta Topográfica, 1: 50 000.

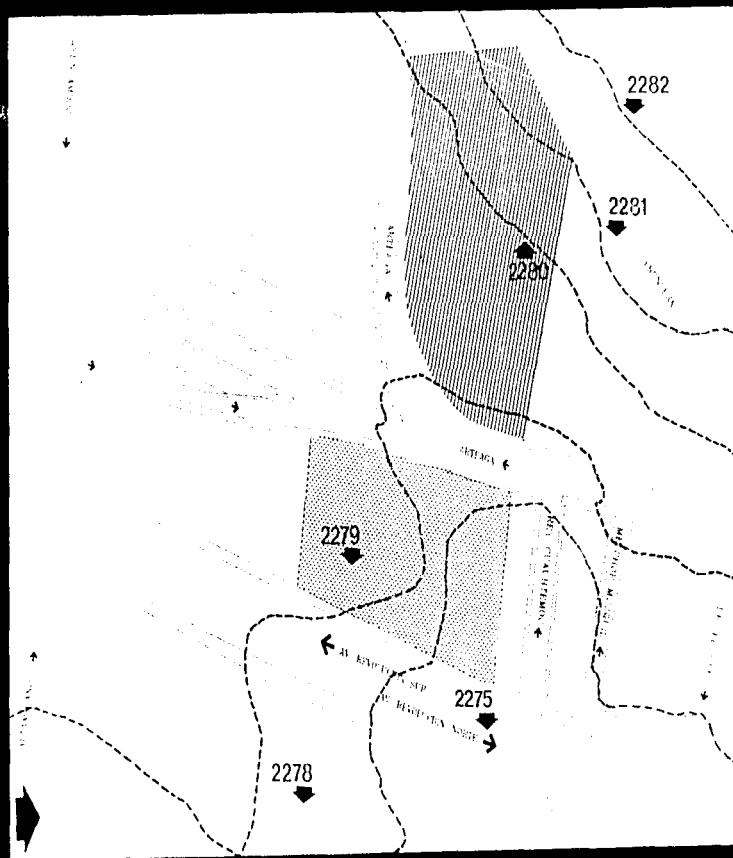


TOPOGRAFÍA

El terreno se encuentra ubicado dentro de la zona de San Angel, sobre la Avenida Revolución Sur esquina con Avenida Rey Cuauhtémoc. La topografía del terreno es poco accidentada. Se encuentra a 2275 mts sobre el nivel del mar, el nivel más bajo y a 2279 el más alto. Las pendientes que tiene el terreno forman una alabeada. Tiene del lado noroeste tres metros más que la esquina noreste, y del lado suroeste tiene cuatro metros más que la esquina noroeste. Actualmente se encuentra pavimentado ya que en una gran parte de él se ubica el estacionamiento y almacenamiento de automóviles de una agencia de coches.

ESTRATIGRAFÍA Y ZONIFICACIÓN DEL ÁREA DE SAN ANGEL

En los últimos años se han realizado exploraciones con el objeto de estudiar cimentaciones y estructuras dentro de la ciudad de México. El resultado de este estudio ha sido una información bastante precisa de las características estratigráficas mecánicas que presenta el subsuelo del Valle de México. Así, se ha procedido a zonificar tomando en cuenta las propiedades de los materiales que se encontraron en sondeos perforados a una profundidad de 50 mts y de hasta 100 mts en algunos casos. Gran Parte de la ciudad está asentada en las faldas de la serranía de las cruces, formada por terrenos compactos, areno-limosos con algo contenido de grava, unas veces por tubas pumicadas bien cimentadas. Al sur de la ciudad, la tuba invade el derramo basáltico.



ESCALA 1:10000

EL DISEÑO ES DE LA COMISIÓN NACIONAL DE ESTUDIOS Y ZONIFICACIÓN DEL VALLE DE MÉXICO

10 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR

— CONTORNOS DE NIVEL

De acuerdo con la zonificación geotécnica de la Ciudad de México, resultado de los estos sondeos y su estudio de acuerdo con las propiedades del material, el predio se ubica en la denominada: ZONA DE TRANSICIÓN ALTA y sus características se exponen a continuación

RESISTENCIA DEL TERRENO Y CONDICIONES GEOTÉCNICAS DEL SITIO

Esta zona se caracteriza por la presencia de arcillas lacustres interestratificadas con capas de suelos limosos, cuerpos de arenas aluviales y, en ciertos casos, importantes depósitos de gravas y boleas, presentan irregularidades estratigráficas producto de los depósitos aluviales cruzados, la frecuencia y disposición de estos depósitos depende de la cercanía a antiguas barrancas. En el sitio predomina una toba areno-limosa color café claro muy dura y logra así condiciones favorables para cimentar estructuras. La capacidad de carga del terreno en lomas es elevada y no existen capas de arcilla compresibles que puedan ser causa de asentamientos diferenciales de gran magnitud. Su resistencia para zapatas corridas es de 50 ton/m en condición estática y de 85 ton/m en condición sísmica y de 60 ton/m para zapatas aisladas. Como primera aproximación se propuso la siguiente cimentación:

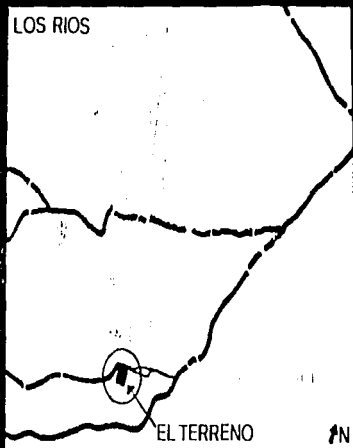
La alta resistencia al corte y la baja compresibilidad de los suelos existentes en el sitio y la composición geológica es "dura", no compresible, permiten adoptar una cimentación del tipo superficial a base de zapatas corridas bajo cada una de las columnas, las dimensiones mínimas para las zapatas serán de 60 x 60 cm. Se podrá también utilizar zapatas corridas. Esta propuesta de cimentación se tiene que revisar cuidadosamente, ya que en función del peso de la edificación puede variar, aumentar el volumen de cimentación.

HIDROGRAFÍA

La localidad de San Angel, como ya se mencionó, tenía varios ríos que corrían de oeste a este; uno al sur- el Río Magdalena- y otro un poco más al norte -Río San Angel que se convierte en el Río Chico. Los dos ríos nacían del mismo lugar, y se separaban al bajar en dos, dando lugar a las cascadas de Tizapán. El cauce del Río Chico bajaba justamente por la calle de Arteaga y doblaba en Rey Cuauhtémoc y rodeaba así la esquina noroeste del terreno.

Actualmente, estos dos ríos son cuerpos de agua que han sido entubados y corren bajo tierra, si algo queda de ellos

VER MAPA



ASPECTOS CLIMATOLÓGICOS

TEMPERATURA

El clima de la zona es templado

12 a 18°C. PROMEDIOS MENSUALES

PRECIPITACIÓN

Se tienen lluvias en verano, con mayor humedad

de 400 a 600mm.

HUMEDAD

Se clasifica subhúmedo

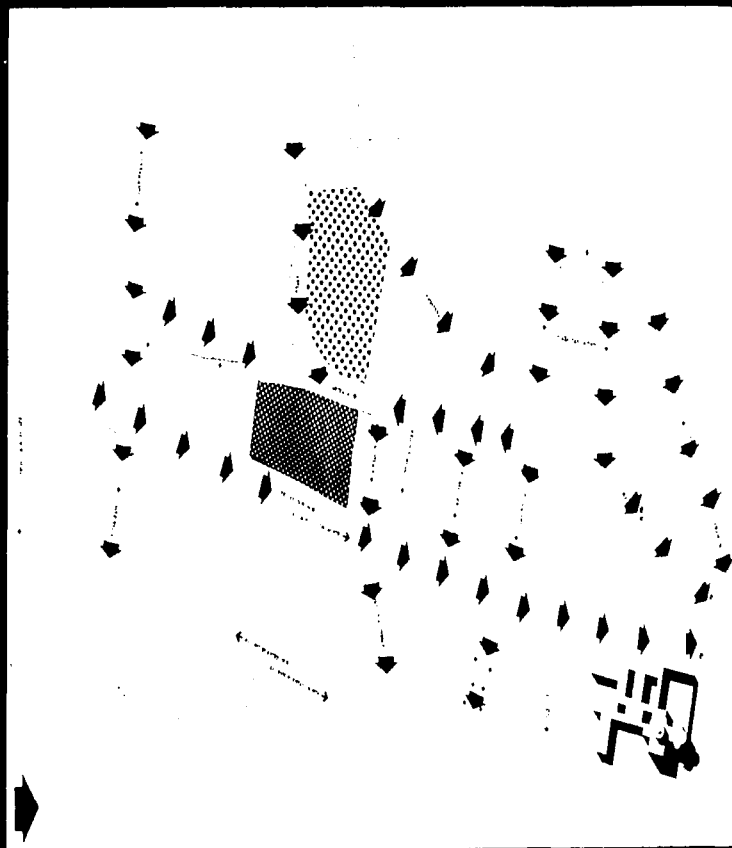
55 A 65% de humedad

VIENTOS

Los vientos dominantes provienen básicamente del noroeste.

ASOLEAMIENTO

La fachada con frente a revolución recibirá los rayos del sol en el transcurso de la mañana (antes de medio día) por tener orientación este. lo contrario sucede con la fachada al Jardín del Arte, la cual tendrá su asoleamiento después de las 12:00 del día. El frente con dirección a la Av Rey Cuauhtémoc, recibirá la sombra del norte y el frente con dirección a la calle de ayuntamiento tendrá orientación al Sur.



FLORA

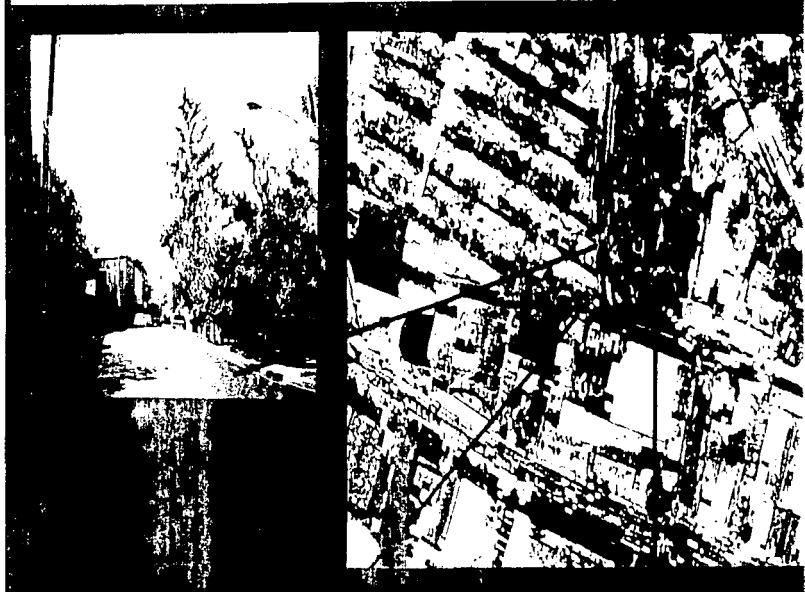
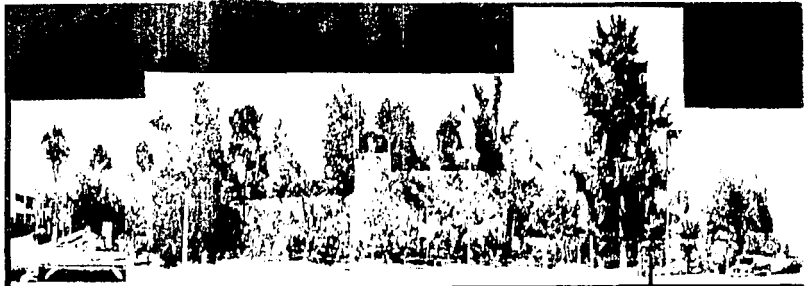
ARBOLES EXISTENTES

Los árboles que encontramos en las pocas áreas verdes, se denominan como: Pino, Enebro, Ciprés, Encino Blanco, Liquidambar, Olmo, Eucalipto.

CONCLUSION

Todo aspecto geográfico determina y afecta el proyecto arquitectónico. En el diseño de las estructuras de madera, se tendría que tomar en cuenta las condiciones antes mencionadas de viento (para el diseño a contra viento) y del subsuelo para la cimentación. La orientación, el clima y el asoleamiento definirán el diseño arquitectónico de la propuesta.

Para diseñar los espacios abiertos, banquetas y áreas verdes se considerarían las especies de flora existentes, así también las mentonas físicas, como puede ser el caso del río Chico (ahora entubado).

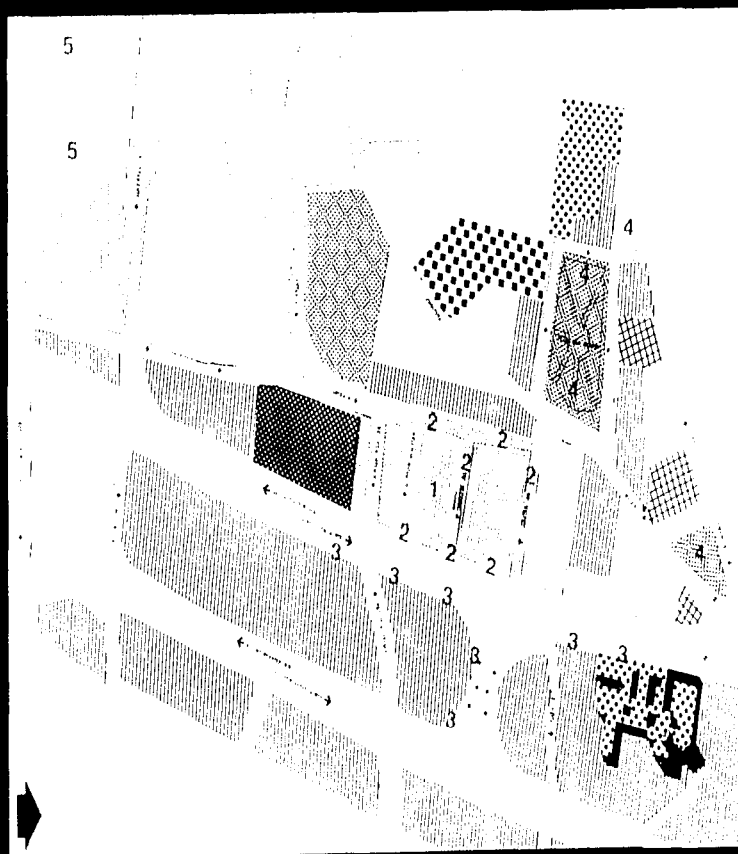


COMERCIO

La actividad comercial a la que se refiere este punto es a las unidades de comercio y abasto, se tienen los mercados sobre ruedas- 9 UNIDADES- y tianguis- 75 UNIDADES. Los datos presentados corresponden al número de veces que se instalan en la Delegación a lo largo de la semana.

Los mercados públicos con 14 UNIDADES y las concentraciones con 9 UNIDADES. Se refiere a la agrupación de comerciantes que ejercen el comercio de productos generalizados en la vía pública o terreno (silo fijo), sea o no propiedad del DDF, y que carece de la más indispensable infraestructura para su funcionamiento adecuado. A) Los mercados públicos más cercanos a la zona de estudio son, Al norte 1-El Mercado San Angel M Muzquiz también sobre esta misma avenida. B) Los tianguis que eventualmente se instalan alrededor de la zona, se ubican Al noroeste 2-En el perímetro del Mercado Melchor Muzquiz, donde muchos de los tianguis venden artesanías. C) Las "concentraciones" eventuales que se instalan cerca de la zona del terreno se ubican, Al este 3-En la banqueta de Av Revolución Al noroeste 4-El Bazar del Sábado y el Bazar de la Plaza del Carmen. D) El nuevo desarrollo cultural y comercial que se intenta en San Angel es precedido por, Al sureste 5-Las Plaza Loreto y Plaza Opción se ubican en la manzana entre Eje 10 y Ayuntamiento. VER PLANO.

* FUENTE: DDF, Secretaría de Desarrollo Económico, Dirección General de Abasto, Comercio Y Distribución.



ESTADÍSTICA DE LA DELEGACIÓN DE SAN ÁNGEL
CENTROS CULTURALES
PLAZAS Y ÁREAS VERDES
EL TERRENO

IGLESIAS, CONVENTOS Y PANTEONES

La iglesia más cercana a la zona se ubica

Al noroeste. 1-La iglesia de San Jacinto

El convento más cercano a la zona se ubica

Al norte. 2-El Convento del Carmen sobre Av. Revolución norte

El panteón más cercano a la zona se ubica:

Al sureste. 3-El panteón que se ubica en la esquina de Eje 10 Sur y Revolución norte. VER PLANO

CENTROS CULTURALES

San Angel cuenta con varios centros culturales ubicados principalmente al norte del terreno, estos son: 4-La Casa

Isidro Fabela (frente a la Plaza de San Jacinto). 5-El

Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana (frente a la Plaza del Carmen). 6-El Foro Cultural

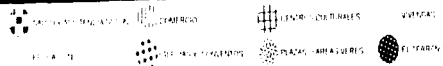
San Angel (esquina con la calle de Madero y la Av. Revolución) y 7-La Casa de Cultura Jaime Sabines

VER PLANO

CONCLUSION

El equipamiento urbano con el que cuenta la zona de estudio es muy diverso y completo.

Es importante hacer el debido énfasis al notable giro cultural que a tenido San Angel, al incrementar en los últimos años, de manera considerable, los centros culturales.



ANALISIS URBANO DE LA ZONA

La complejidad de la conformación urbana de la zona exige un serio análisis. El centro Histórico de San Ángel y la "ciudad moderna" coexisten en el mismo espacio físico. La intersección de conformaciones urbanas muy diferentes, que entrelazan sus calles y plazas, dan a la zona sur de la ciudad de México un carácter único.

LA ESTRUCTURA URBANA

La estructura urbana de San Ángel es el resultado de sus características geográficas y de sus hechos históricos.

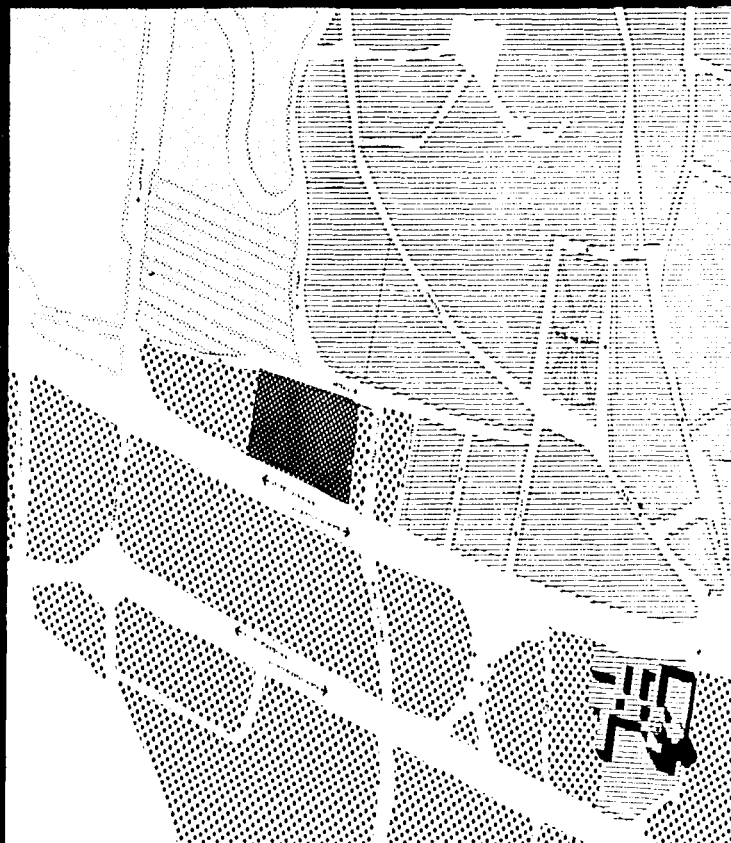
La ciudad se ha entretreído en el núcleo histórico, sin ningún orden, como consecuencia, la estructura urbana de la zona es muy diversa, ya que dentro de ella existen diferentes tipos de usos de suelo y por lo tanto varias conformaciones espacio-urbanas.

Actualmente se definen 3 zonas cercanas evidentes:

1- San Ángel histórico, y el hoy en día tradicional Mercado "Muzquiz" y su perímetro: SAN ANGEL es la envoltura noroeste. El Antiguo San Ángel se limita por la calle de Arteaga y funciona en su gran mayoría como zona residencial de muy baja densidad.

La zona del mercado de San Ángel "Melchor Muzquiz" y los pequeños comercios que existen a su alrededor tienen un gran movimiento diario de muy alta densidad.

2- El barrio de Tizapán y la fábrica de Loreto, hoy, los nuevos complejos comerciales de Plaza Loreto y Plaza Opción. La envoltura se ubica al suroeste del terreno e incluye, las casas de obreros de la fábrica de Loreto, construidas en 1920 (las cuales todavía funcionan como vivienda de alta densidad). La antigua fábrica de Loreto,



SAN ANGEL HISTORICO
ZONA DEL MERCADO

BARIO DE TIZAPAN Y CENTRO
EL MERCADO PLAZA LORETO

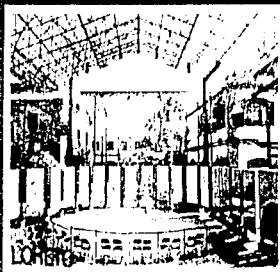
PLAZA URBANIZADA
EL TERRENO

ahora centro comercial y conjunto de cines, se encuentra al sur de las casas para obreros. Este nuevo centro comercial tiene por su éxito comercial una población flotante de importancia.

3- La Zona completamente urbanizada o contemporánea con sus dos grandes avenidas, la *Av. Insurgentes* y la *Av. Revolución*. Esta zona se encuentra al sur-este y usa el terreno colinda con toda la ZONA URBANIZADA de San Angel. La Avenida de los Insurgentes tiene toda una infraestructura urbano-arquitectónica de complejos de oficinas con gran altura y comercios en las plantas bajas.

Otro elemento importante de San Angel es su límite sur: El su gran contenido orográfico del Peñol y el complejo de la Ciudad Universitaria. Este contenido es el límite y su roca volcánica, funge como un límite topográfico muy importante. Ubicada en esta orografía tan dura y accidentada se encuentra la Ciudad Universitaria y limita así la continuidad urbana de *Av. Insurgentes*.

El terreno de la propuesta cuenta con una ubicación estratégica al ser la intersección de tres de estas zonas.



LAS PLAZAS DE SAN ANGEL COMO MARCAS URBANAS

Las plazas en todo México son elementos indispensables en los recorridos, símbolos e hilos de una ciudad. En San Ángel las plazas adquieren una importancia inigualable: los recorridos peatonales subsisten en San Ángel gracias a las marcas urbanas que logran las plazas. Cada mancha tiene una función y vida propia. Y al tener cada una su historia, mito o leyenda, logran magníficos recuerdos.

Las plazas en San Ángel se caracterizan por tener las actividades culturales de la zona, al igual que por establecer a los peatones con los espacios públicos y sus perímetros.

LAS PLAZAS DE SAN ANGEL COMO AREAS VERDES

Las plazas además de tener un carácter plenamente urbano, representan fuentes de oxígeno de San Ángel. Existen, en el San Ángel antiguo varias plazas verdes: la Plaza de los Arcángeles, la Plaza de San Jacinto, el Jardín del Ate y la Plaza del Carmen como las más cercanas. Cabe resaltar que la Plaza del Carmen es la única plaza verde sobre la Avenida de Revolución dentro de la zona de San Ángel. El Jardín del Ate, la colindancia inmediata al oeste del terreno, es otra de las áreas verdes más importantes de la zona y se sitúa dentro del límite real del antiguo San Ángel entre las calles de Frontera y Ateaga. Actualmente este jardín ha sido invadido por vagos y malvivientes y se ha deteriorado en forma drástica por su mal uso debido a las limitaciones espaciales que ejercen las colindancias que lo rodean.



■ PLAZAS VERDES
A PLAZA DE LOS ARCÁNGELES

B PLAZA DE SAN JACINTO
C JARDÍN DEL ATE

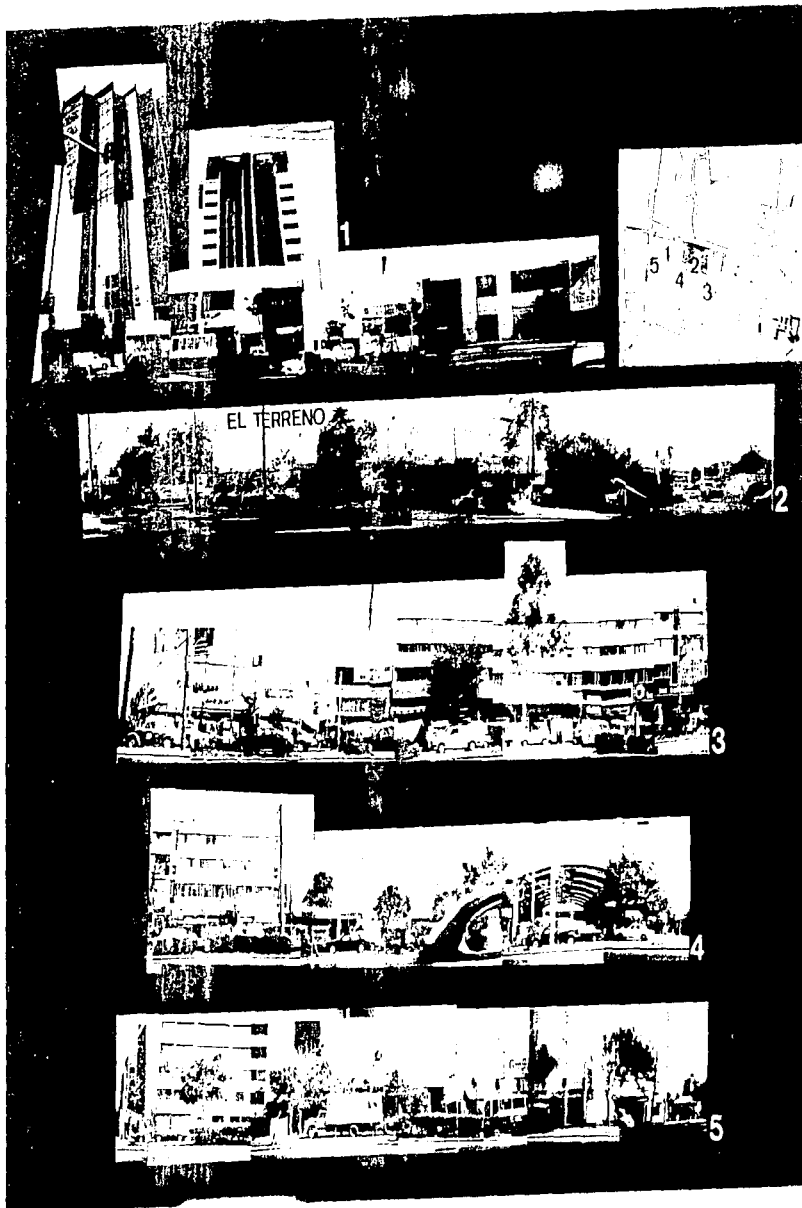
D PLAZA DEL CARMEN
E JARDÍN DEL ATE

TIPOLOGIA DE LAS CONSTRUCCIONES COLINDANTES

Las construcciones que estan ubicadas al sur del terreno sobre los lotes con frente a Revolución, tienen una tipología constructiva muy diferente una de otra. Dos edificios conforman la esquina de la calle de Ayuntamiento con Av. Revolución: uno de doce pisos, de vidrio espejo con un acabado de repellido grueso y pintura color rojo y el otro de diez pisos con vidrios ahumados y concreto aparente. Siguen a estos edificios dos pequeñas construcciones de un piso, de techo plano, con acabados en fachada de madero grueso y cancelena de aluminio. Al norte de estas dos construcciones y contiguo al terreno, se encuentra el Banco Banamex cuyo edificio de 10 mts de altura fue proyectado por Teodoro Gonzalez del Leon, la fachada es de concreto rosa aparente marteluzado y losa plana.

En la contraesquina con el terreno, en el cruce de la calle Rey Cuauhtémoc con la Av. Revolución, se encuentra ubicada una escuela pública de dos pisos con una aparente estructura de concreto y muros de mampostería con vanos amplios y cancelena de metal. Al norte de la escuela se ubica el Mercado "Melchor Múzquiz" el cual presenta su pórtico con arcos de medio punto, techo plano, con un repellido liso pintado de color amarillo.

Las viviendas para los obreros de la exlabrera de Forido fueron construidas en las primeras décadas de este siglo y contienen un lenguaje muy sencillo casi organométrico, con las medidas muy justas, con pocas ventanas, no muy grandes, solo una puerta en cada vivienda. Su construcción indica ser de estructura y losa de concreto con



muros de mampostería repellados y pintados en diferentes colores

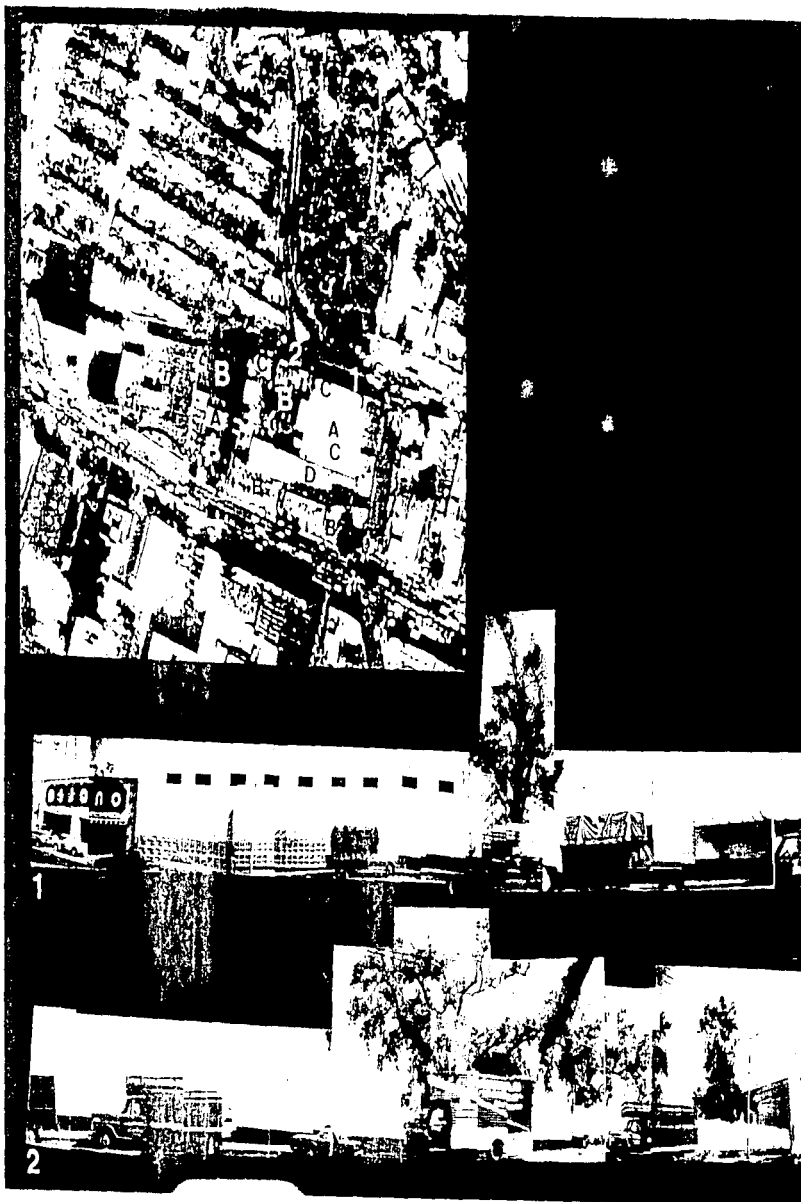
USO ACTUAL DEL TERRENO

El terreno actualmente es una plancha de pavimento en el cual están ubicadas dos agencias de automóviles (A) y tres cuartas partes de la superficie del terreno está ocupada por automóviles estacionados (B). Las construcciones existentes son una gran bodega o nave de lamina galvanizada (C) y una pequeña construcción aparentemente de tabique repellado (D).

En la esquina de Rey Cuauhtémoc con la calle de Arteaga se encuentra una tienda de ropa con un frente de 10 mts. y en el lado opuesto, esquina de Rey Cuauhtémoc con Av Insurgentes, se localiza el jardín de niños de la escuela también con un frente de 10 mts.

Hoy, el uso del terreno se encuentra subvalorado e inutiliza su carácter de espacio urbano. Las construcciones actuales, situadas en el terreno limitan en su totalidad los potenciales dentro de la zona. El inmueble de la agencia de automóviles niega la existencia de las colindancias y el hecho de ubicarse en una zona como San Ángel al bordear todo su perímetro. Tiene de esta manera la fachada a Av Revolución repleta de automóviles y como fachada posterior sobre la calle de Arteaga una gran barda ciega (E) que impide a la zona verde del Jardín del Arte. Como consecuencia el Jardín del Arte no funciona sino como basurero y los recorridos peatonales sufren una desviación artificial.

El tránsito peatonal no sólo es desagradable sino peligroso debido a que la longitud tan grande de la barda ha invitado



a los camioneros a estacionarse a lo largo de ésta. Así, se crea una doble barda sin visibilidad alguna hacia el arroyo para el peatón y se convierte en una zona vulnerable para asaltos de todo tipo a consecuencia de su aislamiento

TRANSPORTE Y VIALIDADES

VIALIDAD VEHICULAR

La zona cuenta con

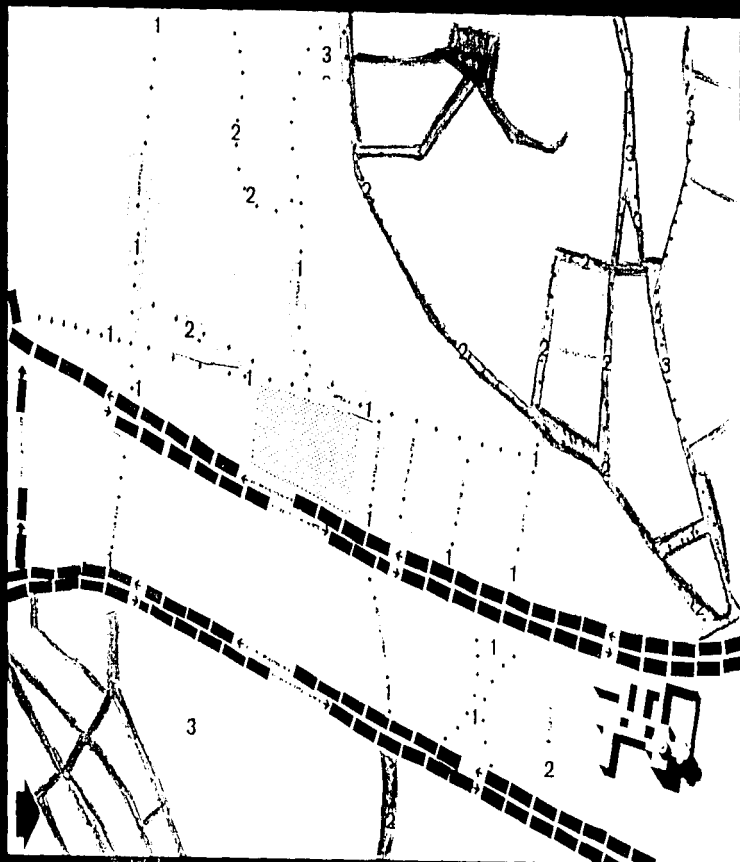
VIALIDADES PRIMARIAS DE MUY ALTO TRÁFICO que son la Av. Revolución, Av. Insurgentes y Copilco o Eje 10. Como límite lejano oeste y vía de acceso y control se tiene el Periférico. **VIALIDADES SECUNDARIAS** como las calles del perímetro del Mercado y **TERCIARIAS** generalmente de bajo tráfico.

ESTADO DE LAS CALLES Y TIPO DE PAVIMENTOS

El estado de las calles pavimentadas, al igual que en todo el D.F. se encuentra descuidado, con eventuales baches, hundimientos y alguna alcantarilla destapada.

Las calles del Antiguo San Ángel son, casi todas, empedradas con piedra bola. El empedrado se interrumpe en la calle de Frontera, la calle de Arteaga, la calle de Madero y Amargura con Av. Revolución.

La calle pavimentada de Arteaga, interrumpe el empedrado de la calle de Dr. Gálvez y también el de la calle de Frontera.



1 VIALIDAD PRIMARIA CON TRÁFICO MUY ALTO

2 CALLE DE SECUNDARIA CON TRÁFICO MEDIO

● EMPEDRADO

1 VIALIDAD SECUNDARIA CON TRÁFICO ALTO

3 CALLE DE TERCIARIA CON TRÁFICO BAJO

○ EL TERRENO

VIALIDAD PEATONAL

La enorme vialidad peatonal siempre ha sido una de las características de la zona de San Angel. La actividad comercial que existe alrededor del mercado es un punto focal de atracción para el público en general y como resultado el tráfico de peatones es bastante pesado en:

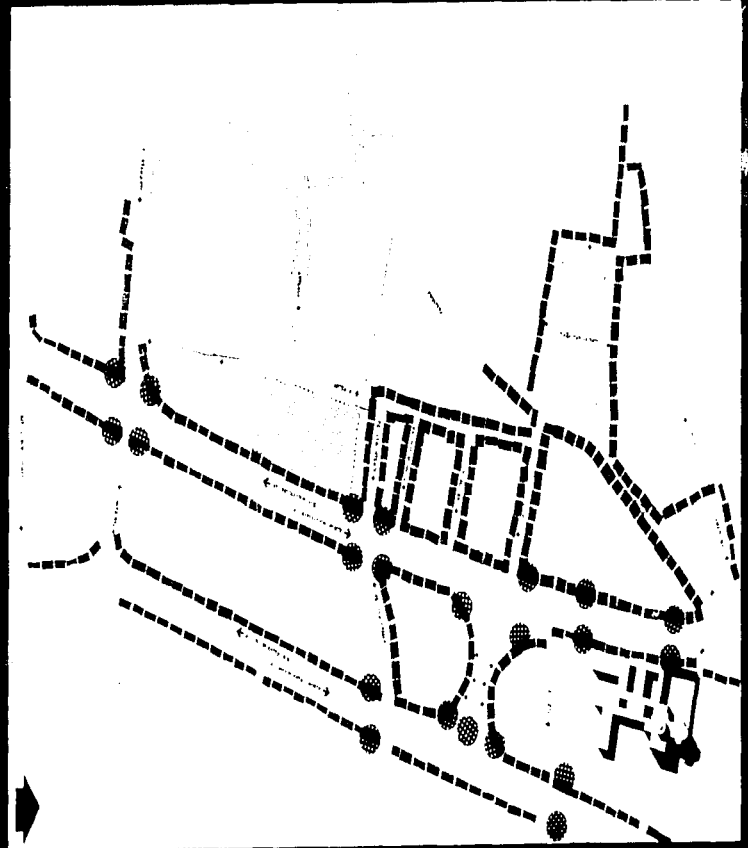
- La calle de Arteaga que se interrumpe drásticamente en el Jardín del arte y la esquina de Rey Cuauhtémoc, evitando el tránsito hacia Plaza Loreto y Opción.
- La Av Revolución, Dr. Gálvez, Melchor Muzquiz, La Av Rey Cuauhtémoc.

La zona del antiguo San Angel, la plaza de San Jacinto y la plaza del Carmen, con sus mercados de artesanías, exposiciones de arte a cielo abierto y restaurantes logran ricos recorridos peatonales de plaza a plaza. Las actividades turísticas consideran a esta zona como una de las más importantes visitas dentro del Distrito Federal.

PARADAS DE TRANSPORTE PÚBLICO

Muchas rutas del transporte público tienen como base el nodo de "Las Palmas"

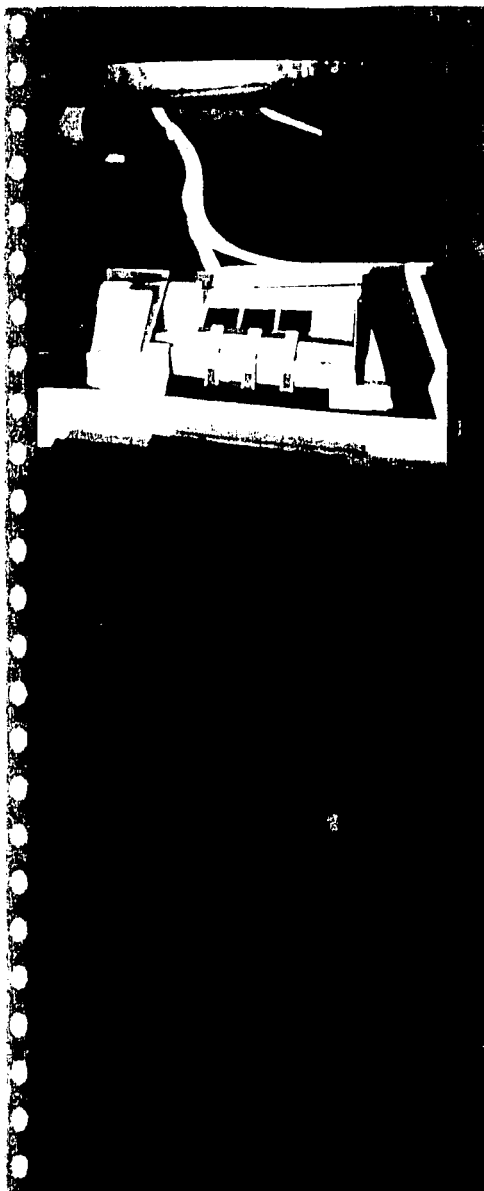
Las paradas más cercanas al terreno se ubican en la esquina sur-este del mercado en la escuela secundaria y otra justo en la esquina sobre la Av. Revolución sur a norte.



EL TERRENO

VIALIDAD PEATONAL

PARADAS EN TRANSPORTE PÚBLICO



4 - PROPUESTA

*"En la ciudad de México la situación cotidiana que vivimos se resumen bajo el rubro de discriminación, la cual se expresa en muchas formas, pero en especial en nuestra NO presencia en lugares públicos y privados, en especial los catalogados como elegantes como bancos, empresas comerciales, etc."*³

El INI ante este escenario decidió elaborar una estrategia que abordara esta problemática, tratando de condensarlo a través de la expresión de una exposición viva de los indígenas metropolitanos. Entre muchos criterios se quiere evidenciar una propuesta cultural mediante la cual se pueda también ser productivo y permitir la capitalización de los grupos y demostrar que se pueden realizar proyectos con la participación de los grupos, las instituciones, las organizaciones de la sociedad civil, etc.

Esta tesis se propone por una parte un espacio físico en donde, los indígenas realicen su producción artesanal y la venta de sus productos, y por otro un espacio cultural, en donde se lleven a cabo diversas actividades como mesas redondas y exposiciones de la cultura y las tradiciones de los grupos indígenas.

³ ORGANIZACIONES INDÍGENAS RADICADAS EN LA CIUDAD DE MÉXICO, BOLETINI publicación mensual.

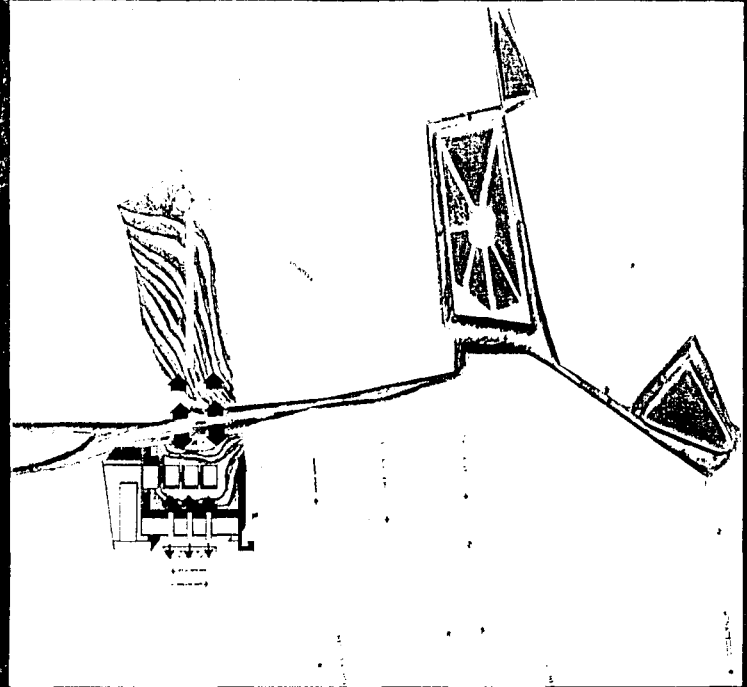
FUNDAMENTACION

La problemática urbana de la zona requiere la mejora y reactivación de algunos de los espacios y funciones urbanas

- El deterioro del Jardín del Arte, una de las pocas áreas verdes restantes en San Angel.
- La casi extinción de áreas verdes y de remanso de la zona
- El problemático y escaso recorrido peatonal de la calle de Arteaga
- La multización actual del terreno como un espacio urbano
- La falta de integración de la zona suroeste (La Plaza Loreto y El Jardín del ARTE) con las plazas de San Jacinto y El Cañon

El proyecto propone cambios en la conformación física del estado actual de terreno y su perímetro

- El uso actual del terreno se modifica a un 100%
- La creación de un espacio abierto que una las marcas urbanas que fijan las plazas existentes
- Otra área verde en San Angel
- El rescate del recorrido de la calle de Arteaga, al tener un amable tránsito para el peatón
- Una liga espacial con Jardín del Arte y su regeneración
- El directo acceso visual y peatonal al área verde desde la Av Revolución
- La propuesta urbana como filtro desde la zona caótica vial hasta una zona totalmente verde
- La modificación de entrada de la escuela y su ubicación por la nueva plaza.



RECORRIDOS URBANOS

Los actuales recorridos peatonales se modifican.

El proyecto es un punto urbano clave para establecer el recorrido peatonal que parte desde la plaza del Carmen, la plaza de San Antonio, la nueva plaza del conjunto, hasta Plaza Loreto.

Los criterios de diseño del proyecto aslan y filtran la visual y al peatón de la actividad vehicular pesada de la Av. Popocatepecin hacia la zona verde, El Jardín del Arte.

LA NUEVA PLAZA

El devastamiento de las zonas verdes en el D.F. y en especial de la zona sur de la Ciudad dieron cabida al planteamiento de la nueva plaza del proyecto.

La propuesta integra su espacio visual y espacial con el del Jardín del Arte. La nueva lectura da un solo espacio al replantear las banquetas y los pavimentos del Jardín del Arte.

El recorrido peatonal hasta ahora perdido en la calle de Anteaqui se recupera y logra un alcance visual del arroyo peatonal mucho más amplio, que el peatón percibe con confianza. Esto se logra con la apertura espacial de la nueva plaza hacia el jardín del arte.

DELIMITACION VISUAL

La enorme plaza creada por el conjunto tiene un remate visual continuo en todo su perímetro, este remate visual resalta la función de contención (el muro de piedra volcánica). La apertura de la nueva plaza tiene como vista el verde Jardín del Arte.



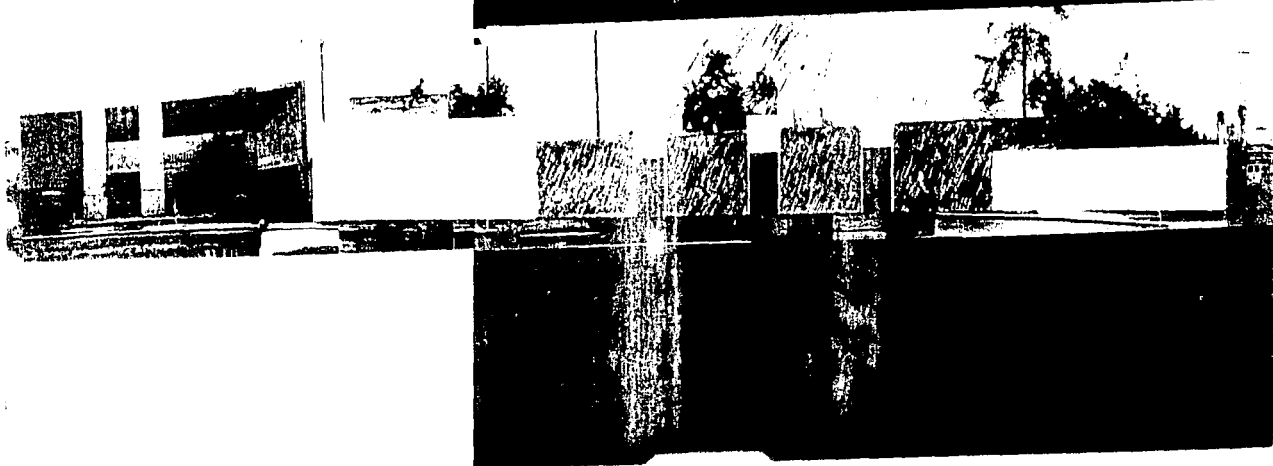
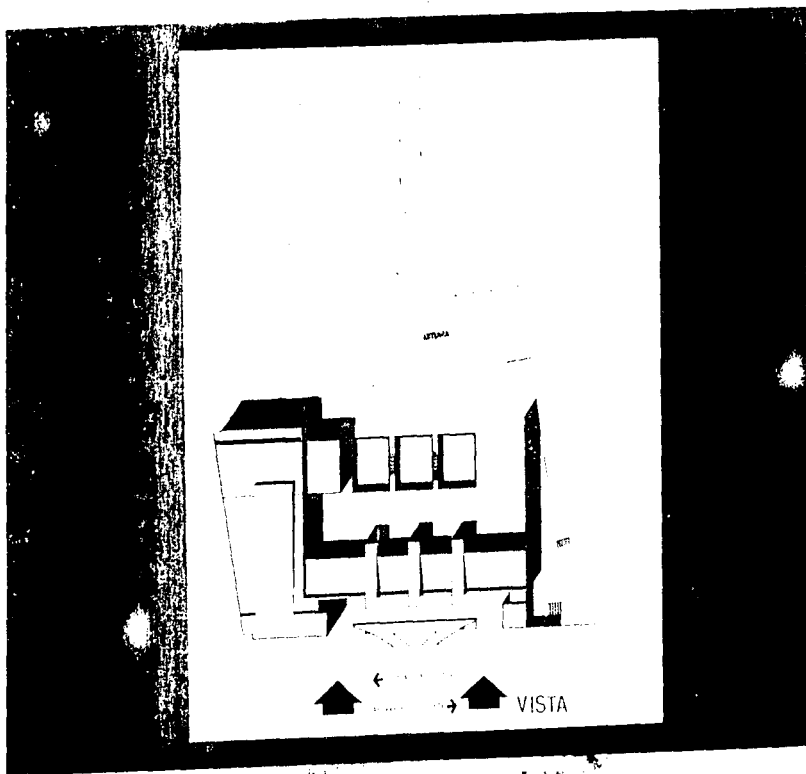
INTEGRACIÓN DE LA PROPUESTA AL CONTEXTO URBANO

San Ángel es un barrio en donde las bardas son un elemento importante en su tipología constructiva, por lo que el proyecto habla con este mismo lenguaje y se integra al mismo tiempo al entorno.

CIRCUITOS VIALES Y TIPOS DE CIRCULACIÓN

Después de el análisis vial se decidió no cambiar la vialidad de la zona, no sufre cambios y se queda con los mismos sentidos viales en las calles.

Se propone cambiar el tipo de pavimento en la calle de Arceada por empedrado de piedra bola, igual al de las calles de Frontera y Dr. Galvez a donde desemboca.



MEMORIA DESCRIPTIVA

EL TERRENO

La forma alabeada del terreno, descrita con anterioridad, se moldea el volumen de estacionamientos que se encaja. Su función es la de cuidar el nivel de la cimentación.

EL CONCEPTO

Los espacios del proyecto pretenden reflejar parte de la historia de San Ángel.

Tenatlilla es "lugar rodeado por el muro de piedra". En homenaje a esta descripción histórica de San Ángel, desconocida por muchos, existe un muro que abraza al gran espacio central² alrededor del cual se sitúan los demás espacios.

Los primeros pobladores del Valle de México se asentaron en la zona de San Ángel. Los vestigios de estos pobladores quedaron bajo la lava resultado de la erupción del Xitle. En el mundo que quedó enterrado y unido eternamente a la tierra del subsuelo se reafirma la existencia de los patios y espacios³.

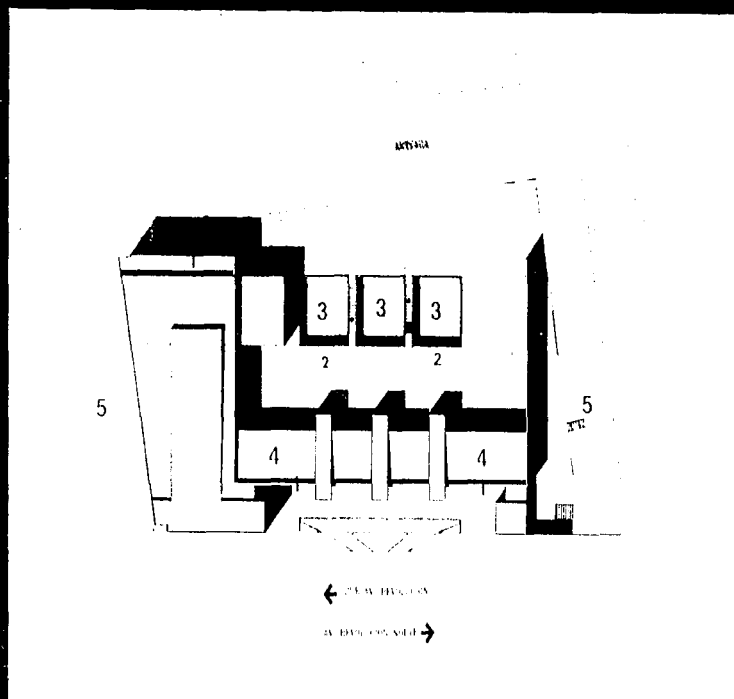
El edificio de los comercios artesanales⁴ ejerce una resistencia al empuje de la ciudad moderna⁵ y deja libre a este gran espacio abierto contenido por el muro de piedra.

CRITERIOS GENERALES DE DISEÑO

El criterio de diseño del proyecto utiliza un lenguaje muy sencillo a base de muros o "barridas".

Existe un gran muro de piedra que abraza al conjunto y contiene a la plaza y a las áreas verdes.

El frente a la Av. Revolución es este gran muro de piedra que se interrumpe tres veces por las entradas peatonales de triple altura hacia el parque. La ciudad moderna detiene al muro de piedra con dos grapas, dos muros de vidrio, los cuales dan entrada hacia el



teatro y área de exposiciones de un lado y del otro la entrada del estacionamiento

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El programa arquitectónico balancea las áreas construidas de las diferentes funciones de la propuesta. En la tabla - 1 se puede observar que tanto el centro cultural, los talleres artesanales, como la zona de comercio respetan aproximadamente la misma área de metros cuadrados.

El área de donación del proyecto es intencionalmente de gran magnitud para crear una plaza más en San Ángel.

ESTACIONAMIENTOS

El proyecto propone un estacionamiento en la planta sótano del mismo. Los accesos al estacionamiento son por la columna vial de la Av. Revolución.

CONCEPCION DE MATERIALES

Los materiales son el resultado del significado conceptual de cada elemento arquitectónico.

El muro contenedor y perimetral es de piedra volcánica.

Las paredes de los patios y espacios enterrados se construyen de piedra volcánica también.

El auditorio y las salas de exposiciones que representan a la ciudad contemporánea son de cristal, acero y concreto.

El edificio de comercio adosado al muro de piedra en el costado mayor, es de madera, material natural.

PROGRAMA ARQUITECTONICO ÁREAS EN M2

COMPLEJO CULTURAL

Auditorio para 350 personas	525
Sanitarios	114
Vestibulos	40
Camerinos	52
Sanitarios (zona de camerinos)	25
Guardarropa	22
Taquía	8
Cabina de proyección	8
Zona de exposiciones	525
Barra con servicio de cafetería	280
Bodega de servicio	50
TOTAL	1649

TALLERES ARTESANALES

Zona de trabajo	1321
Sanitarios	146
TOTAL	1469

COMPLEJO COMERCIAL

Zona de ventas	850
Sanitarios	128
Escaleras	54
Circulaciones	622
TOTAL	1654

ESTACIONAMIENTO

	3205
--	------

TOTAL DE M2 CONSTRUIDOS

	7887
--	------

AREA VERDE

Circulaciones techadas	4306
------------------------	------

	300
--	-----

PROPUESTA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE - LA PLAZA

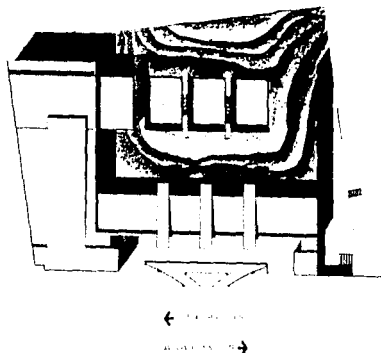
El río aunque con su cauce entubado, tiene una presencia evidente en el trazo de la urbe

El terreno está en uno de los quebres más marcados del curso del río. La plaza se apropia de esta repercusión visual donde se reincorpora el río. El oleaje y el desbordamiento del río se representa en el trazo y cambios de nivel de la plaza.

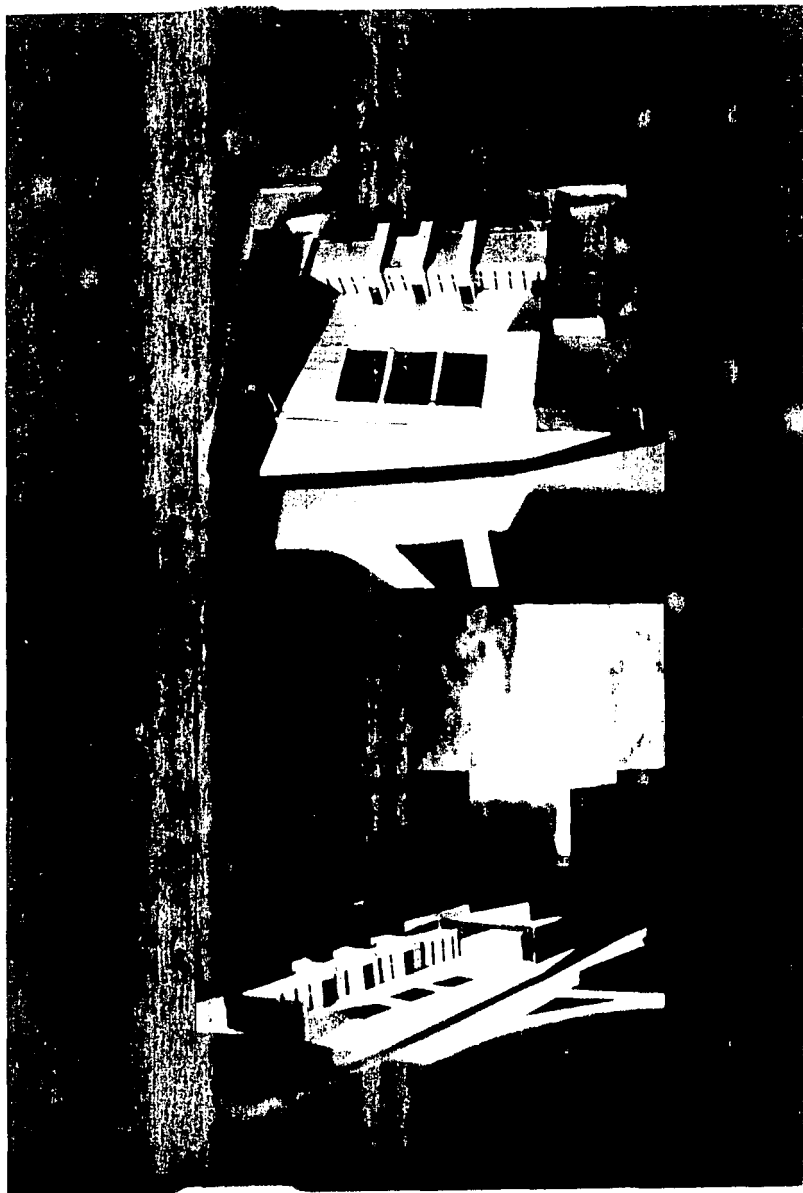
El área verde se corta con trazos onduladamente naturales y con direcciones cambiantes en su curso.



LEONARDO



MAQUETA



MAQUETA



BIBLIOGRAFIA

Antiquo Colegio Carmelita de San Angel, Museo del Carmen, Instituto Nacional de Antropología e Historia México, 1992.

Azar, Hector, *San Angel entre las horas detenido*, Miguel Angel Porrua, México, 1996.

Calderón de la Barca, Frances, *Life in México*, Everyman's Library, London, 1973.

Carrillo Trueba, César, *El Pedregal de San Angel*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1995.

Fernández del Castillo, Francisco, *Historia de San Angel*, Editorial Innovación, S. A., México, 1981.

Historia Minima de México, El Colegio de México, México, 1995.

Kolonitz, Paula, *Un Viaje a México en 1864*, Fondo de Cultura Económica, México, 1984.

Lenz, Hans, *Paseos y viajes a San Angel en el siglo XIX*
Miguel Angel Porrua, México, 1995.

San Angel nostalgia de cosas idas, Miguel Angel Porrua, 1996.

Luca de Tena, Torcuato, *Ciudad de México en tiempos de Maximiliano*, Editorial Planeta de México, S. A. de V. , México, 1991.

Historia de Un Huerto, Centro de Estudios de Historia de México, CONDUMEX, México, 1992

...y la Revolución volvió a San Angel, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana México, 1995.

NORMAS COMPLEMENTARIAS DE ZONIFICACIÓN

Las normas complementarias de zonificación definen los diferentes elementos dentro de áreas delimitadas por estas mismas. Cuando se habla de elementos se refiere a las alturas permitidas de edificaciones, así como la densidad (apoyada en el plano de usos de suelo) e intensidad.

A continuación se enuncian las normas que se refieren al terreno, que pertenece a los terrenos con frente a Av. Revolución entre las calles de Av. Rey Cuauhtémoc y Eje 10 Sur, además de también mencionar la de las colindancias.

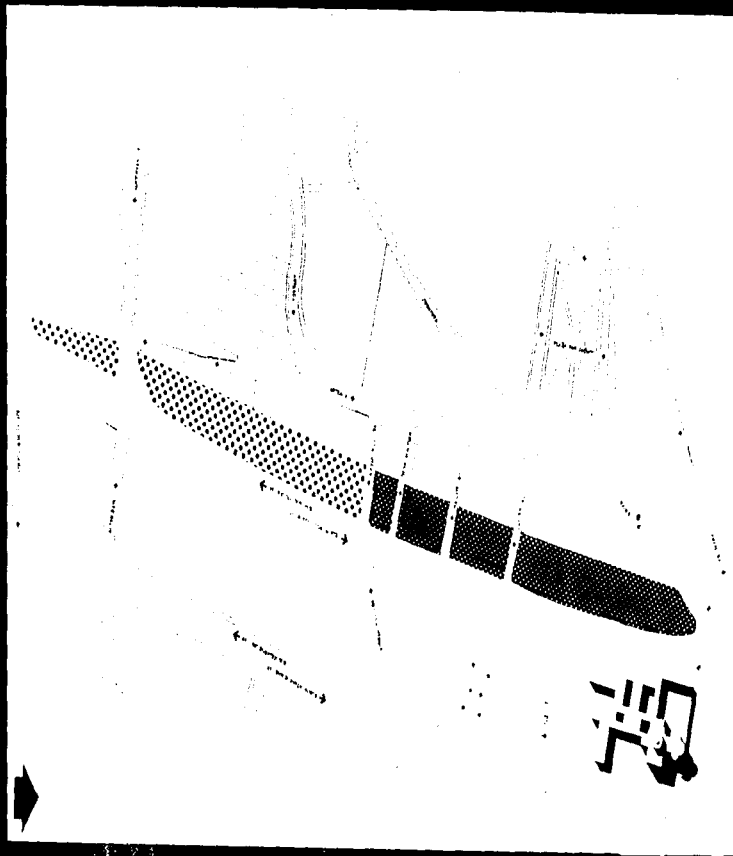
Los lotes con frente a Revolución.

• De río San Ángel a Av. Rey Cuauhtémoc

- Densidad baja conforme a zona CS
- Altura máxima 7.50 mts. Sobre el nivel de banqueteta.
- Intensidad hasta 1.5 veces el área del terreno.

• De Rey Cuauhtémoc a Eje 10

- Densidad media conforme a CS
- Altura máxima 10.00 mts. Sobre el nivel de banqueteta
- Intensidad hasta 3.5 veces el área del terreno.



REGLAMENTO

Los usos del suelo determinados para el terreno propuesto son:

HABITACIONAL MIXTO CON COMERCIO

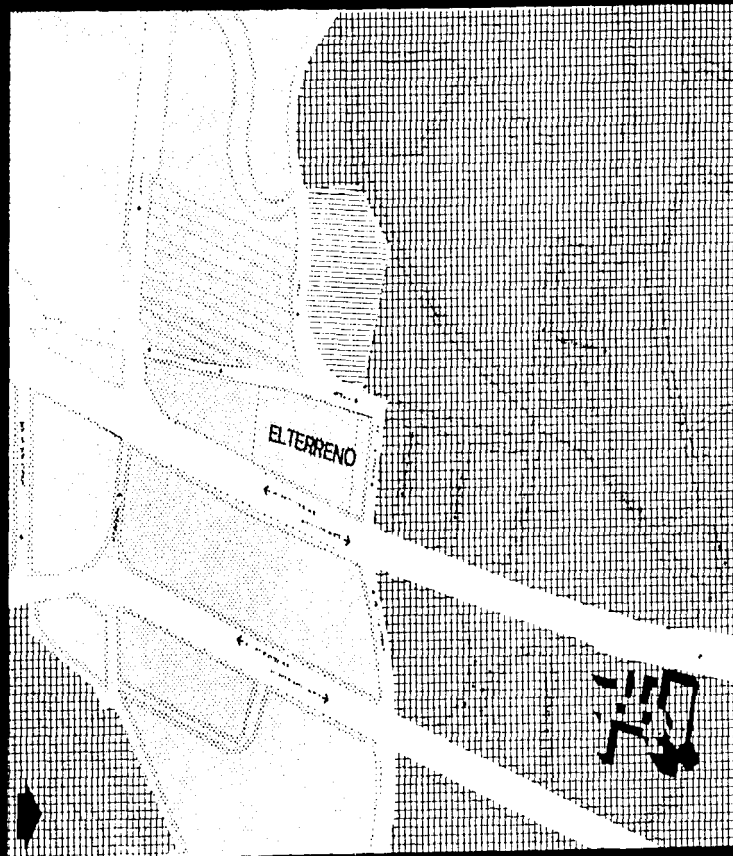
-H1 habitacional hasta de 50 hab/ha (Lote tipo 1000m²) / servicios

-H4 Habitacional hasta 400 hab/ha (Lote tipo 125m²) / servicios

La ubicación del terreno es muy particular ya que es el punto de intersección de dos zonas habitacionales y comerciales muy bien definidas, una de alta densidad y la otra de baja, una de comercio a pequeña escala y la otra de grandes centros comerciales.

El terreno propuesto tiene uso de suelo de alta densidad. La existencia del Jardín del Arte al norte del terreno, origina en cierta manera, la propuesta arquitectónica. El jardín del arte es de las áreas verdes de la zona, como el plano de usos de suelo lo indica.

La Zona Histórica de San Ángel se encuentra a sólo unas cuerdas del terreno. Tiene como límite la calle de Frontera.

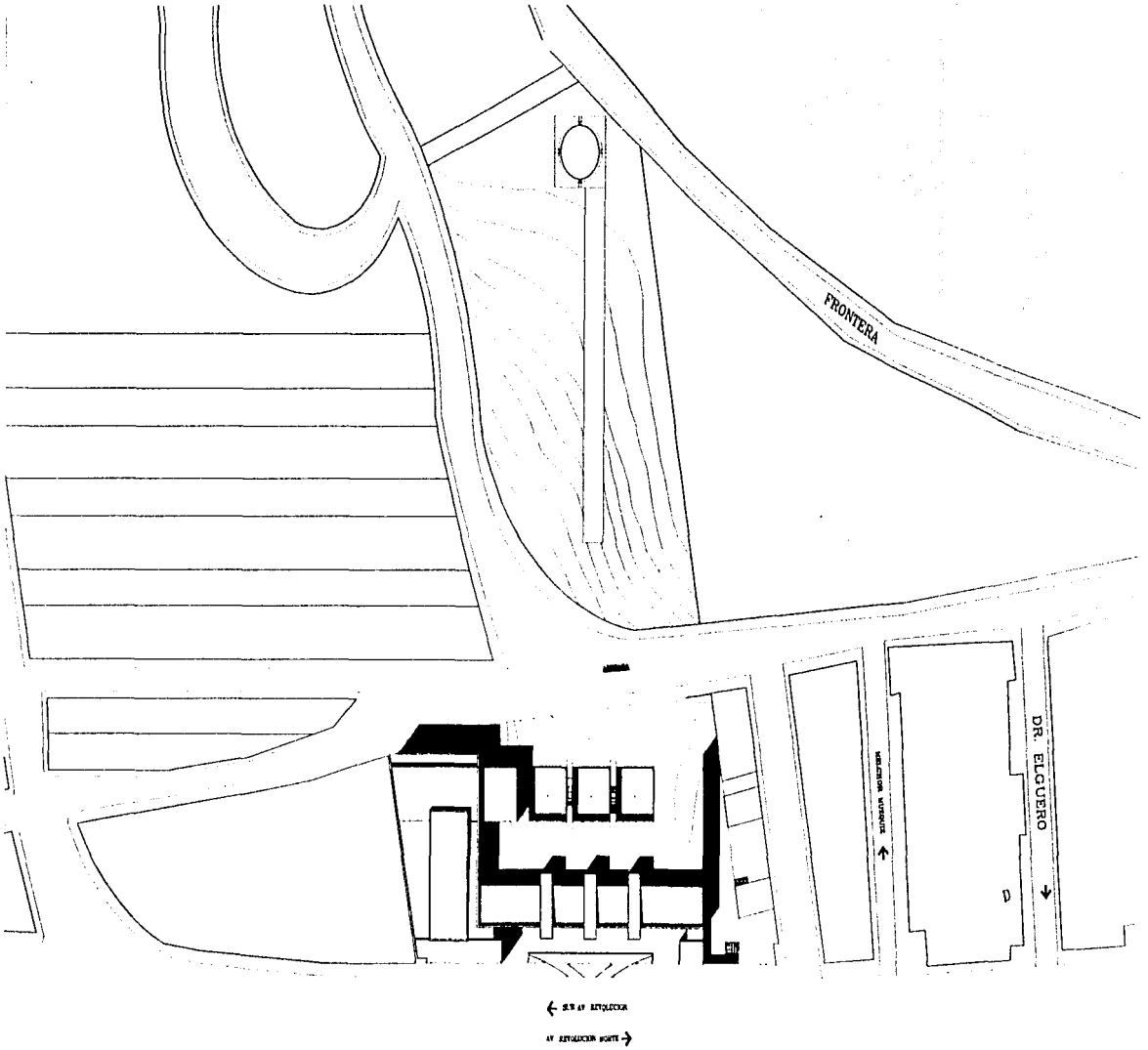


H1 HABITACIONAL MIXTO CON COMERCIO

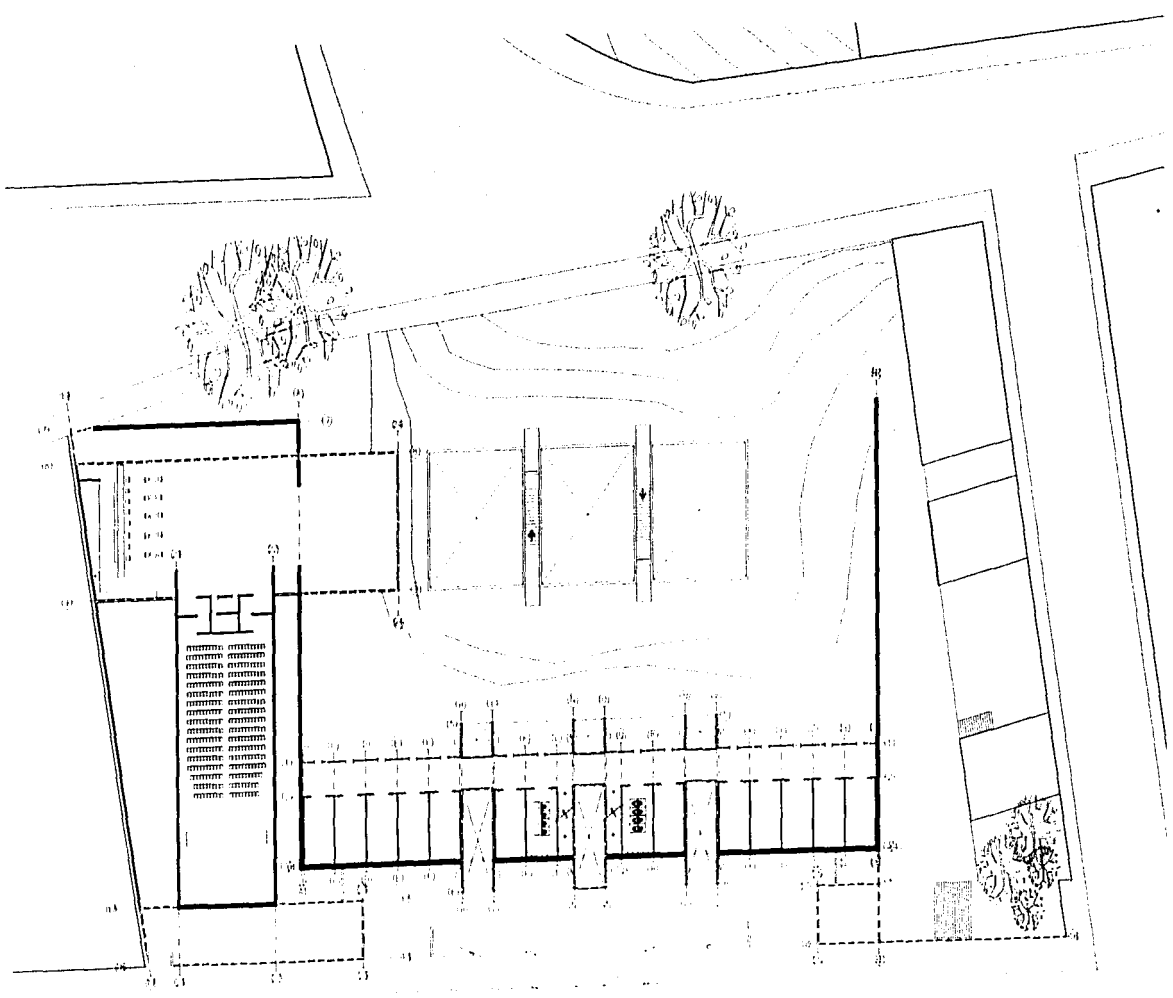
H4 HABITACIONAL MIXTO CON COMERCIO

ZONA HISTÓRICA

ÁREAS VERDES



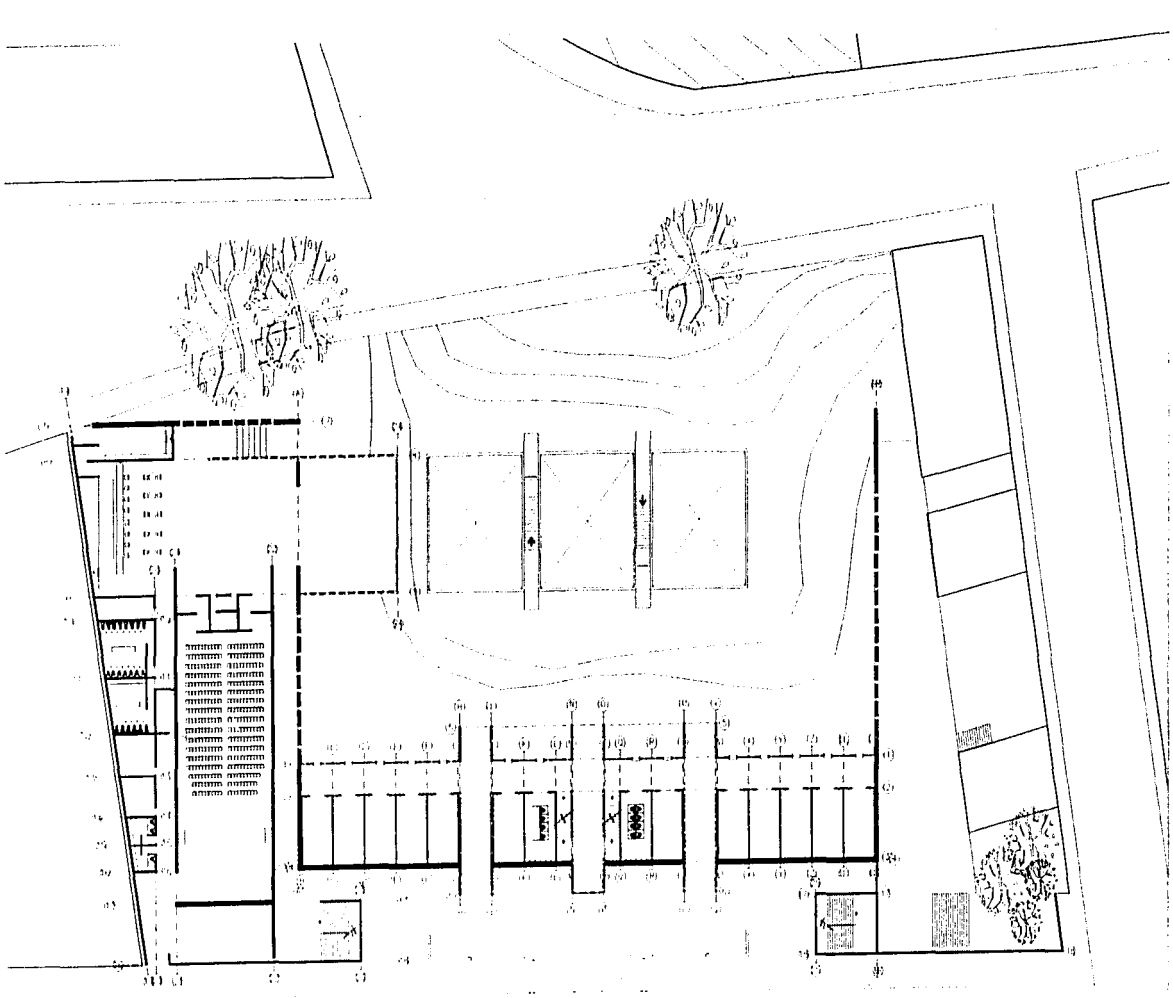
A1



ARQUITECTONICOS - PLANTA ALTA

ESCALA 1:200

A2



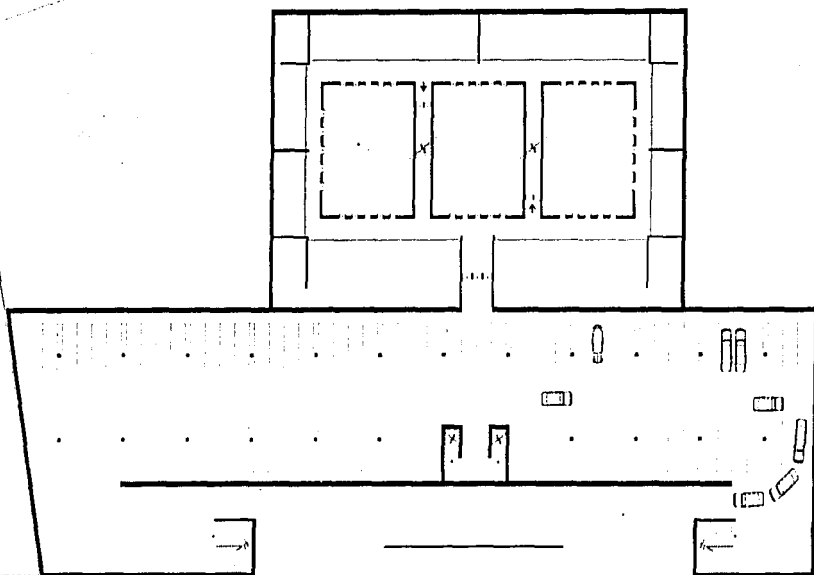
ARQUITECTONICOS - PLANTA BAJA

ESCALA 1:200

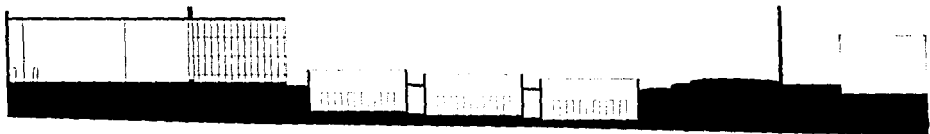
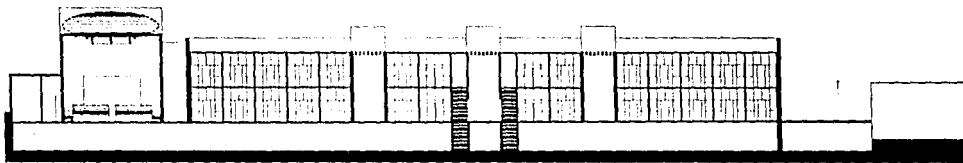
A3

ARQUITECTONICOS - PLANTA SOTANO

ESCALA 1:200

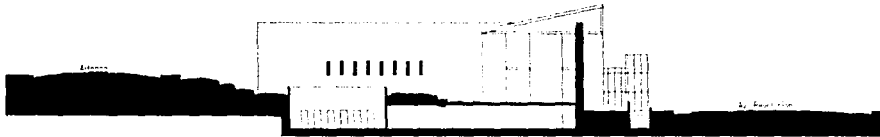
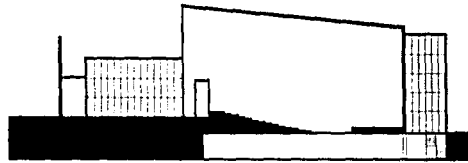


A4



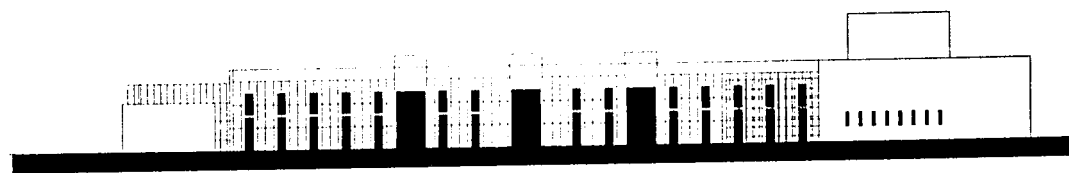
ARQUITECTONICOS - CORTES LONGITUDINALES ESCALA 1:200

A5



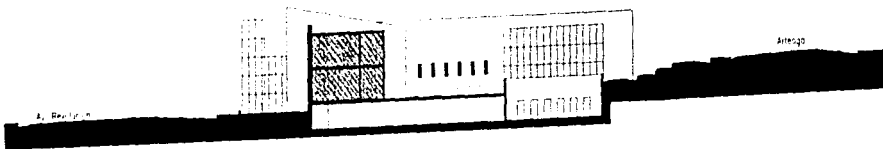
ARQUITECTONICOS - CORTES TRANSVERSALES ESCALA 1:200

A6



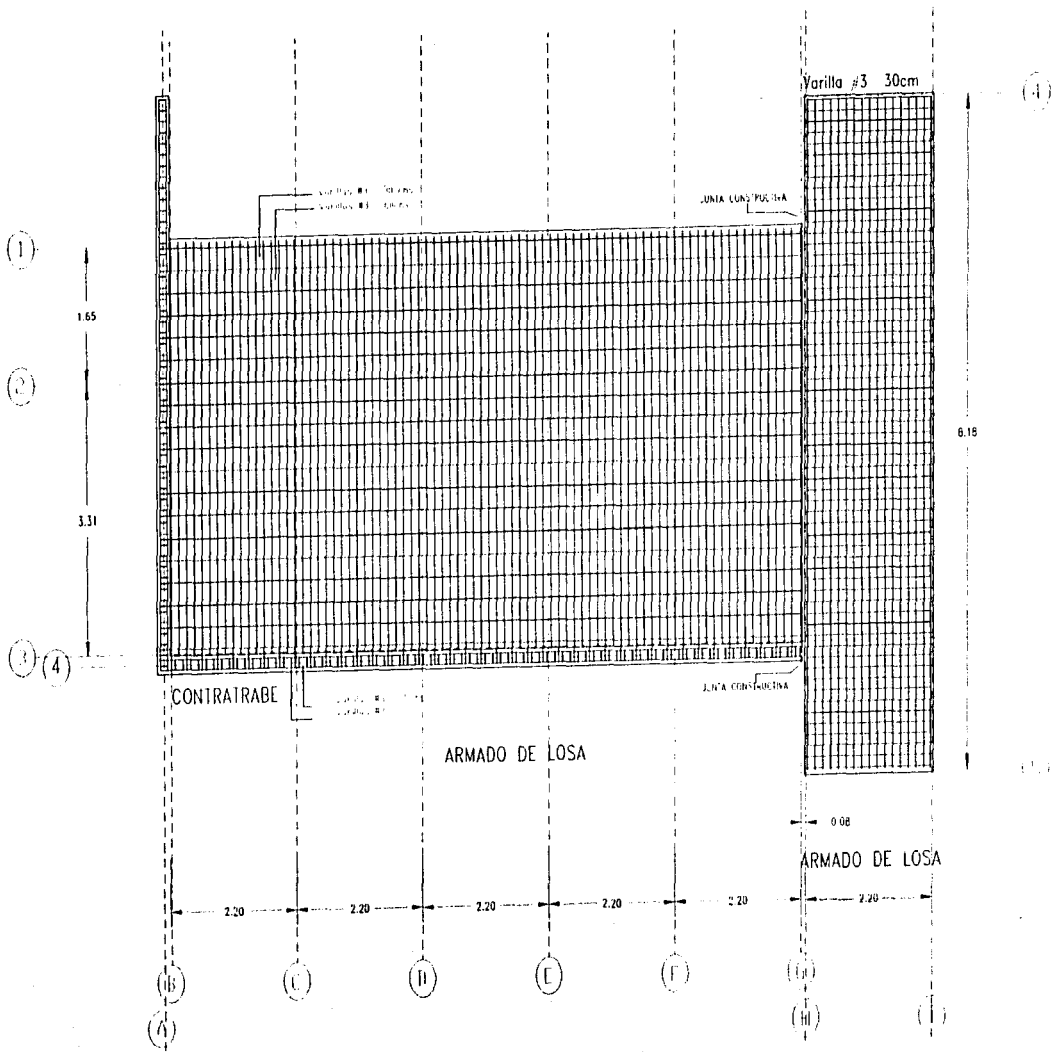
ARQUITECTONICOS - FACHADAS ESTE Y OESTE ESCALA 1:200

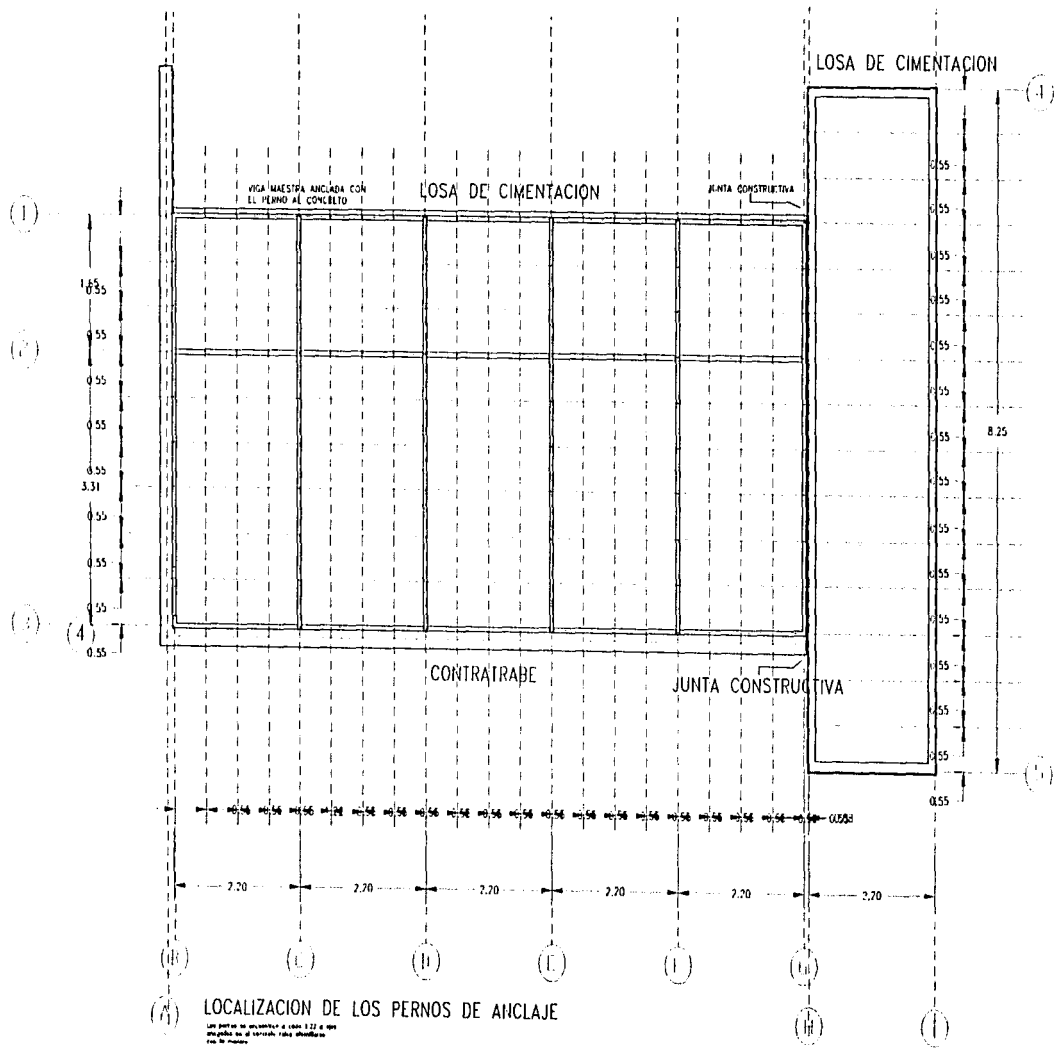
A7

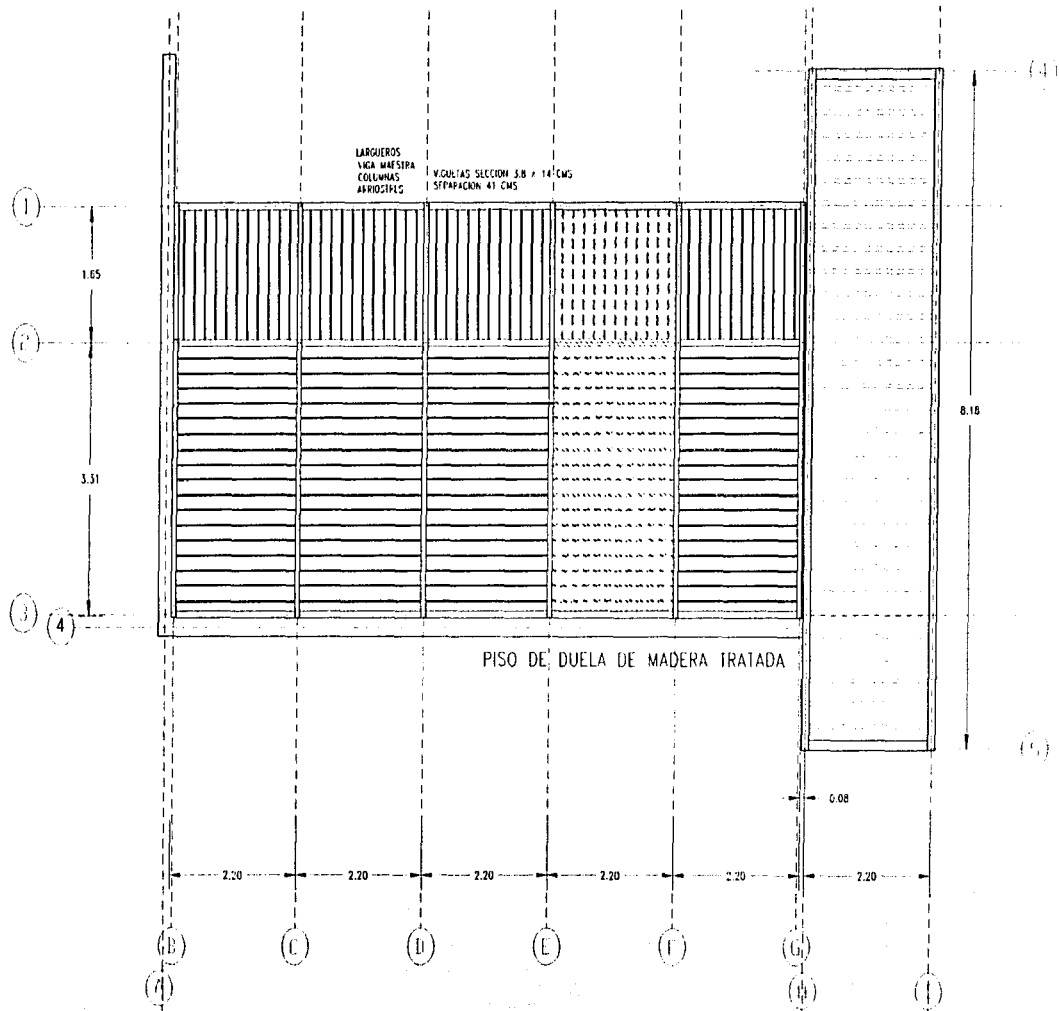


ARQUITECTONICOS - FACHADAS NORTE Y SUR ESCALA 1:200

A8







PLANTA ESTRUCTURAL DE ENTREPISO

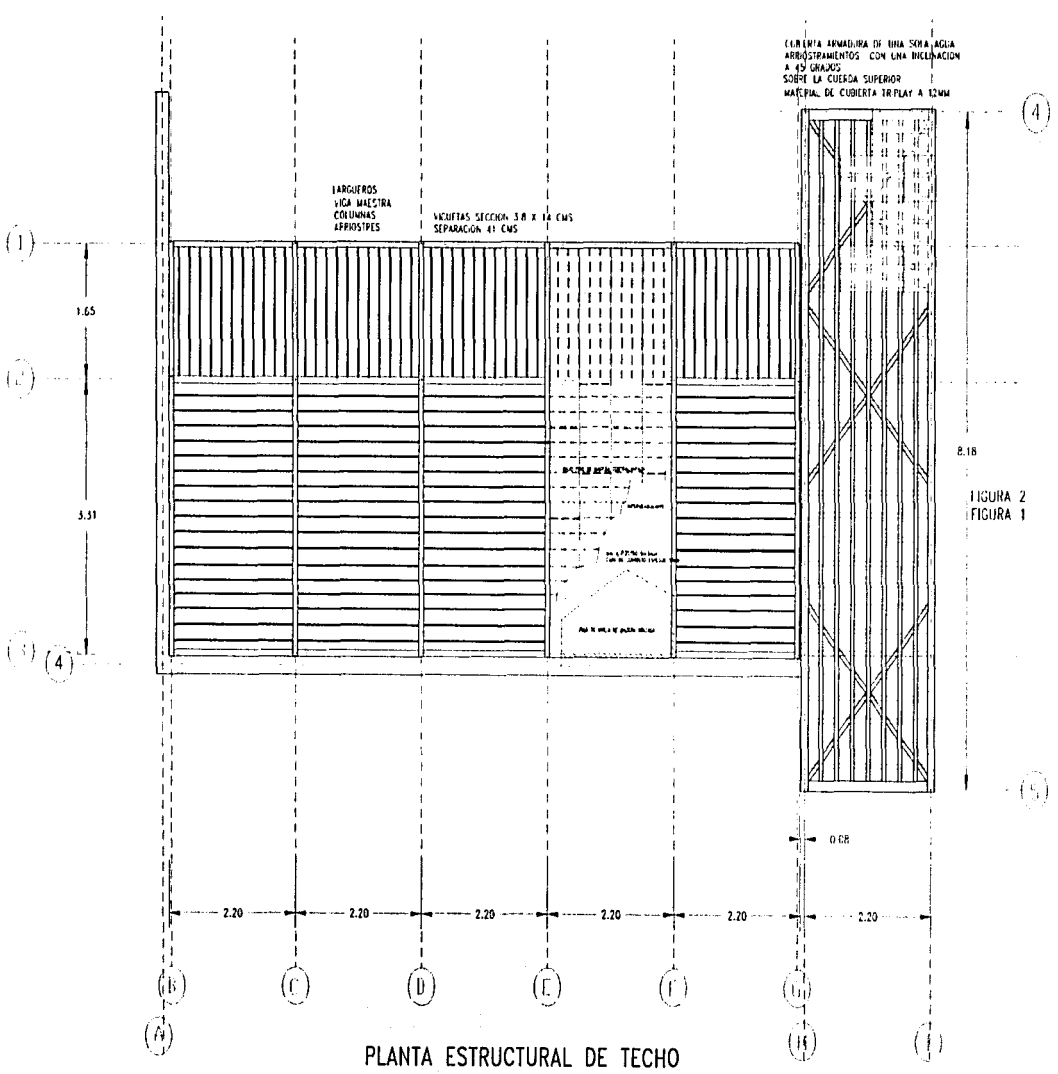
ESTRUCTURALES - PLANTA ESTRUCTURAL DE ENTREPISO

ESCALA 1:25

E3

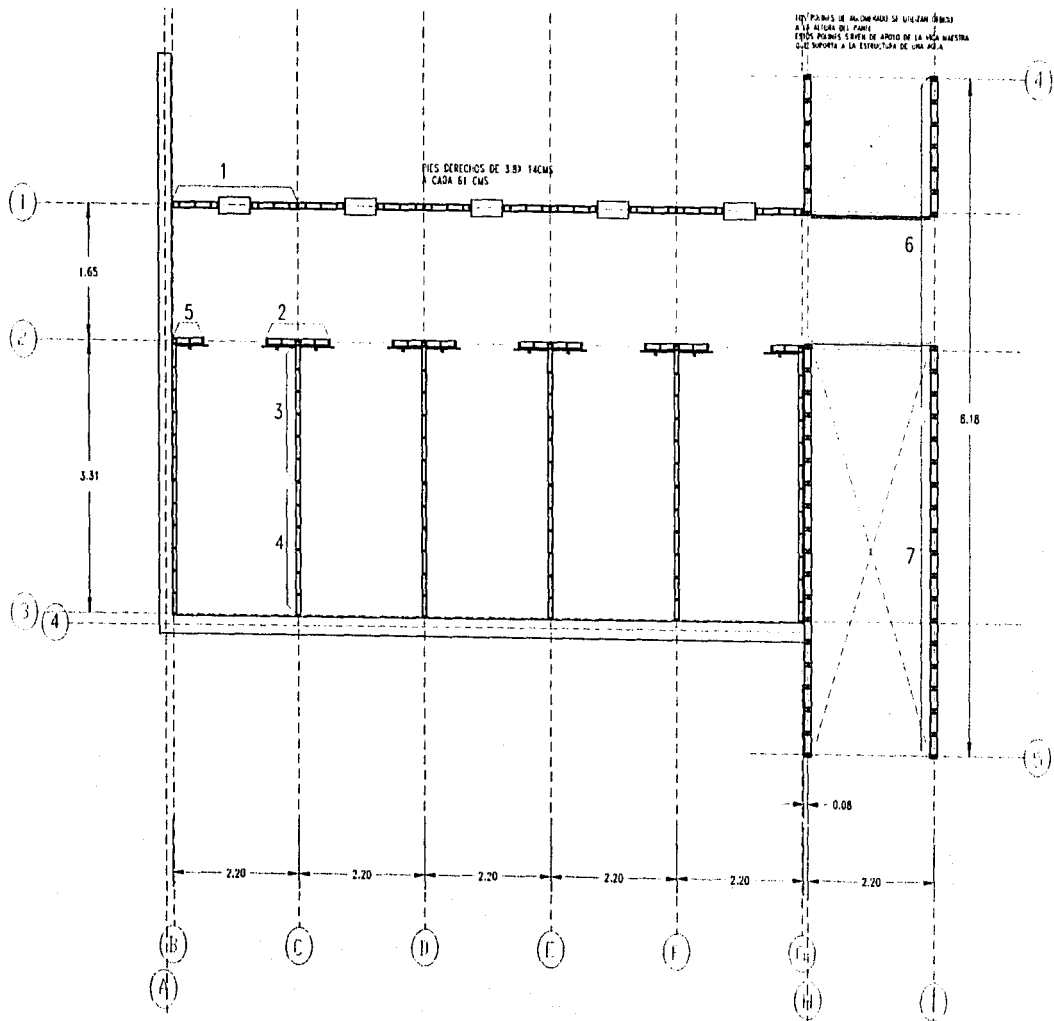
ESTRUCTURALES - PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHO

ESCALA 1:100



PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHO

E4

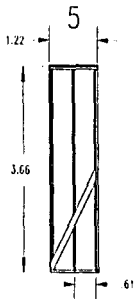
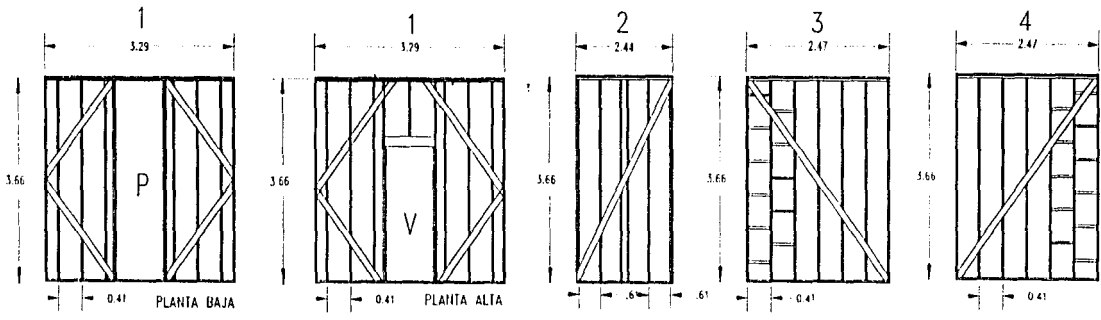


PLANTA ESTRUCTURAL DE PANELES

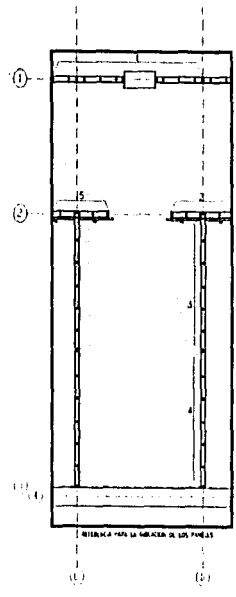
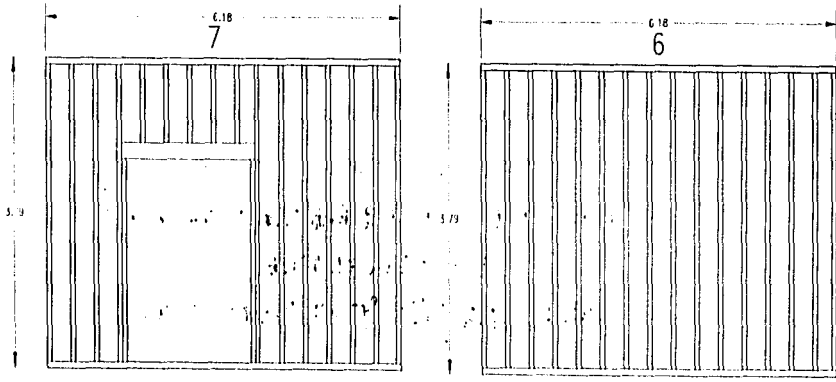
ESTRUCTURALES - PLANTA ESTRUCTURAL DE PANELES

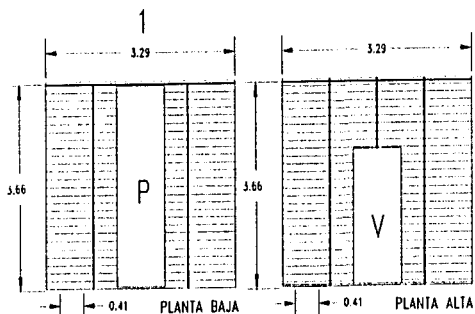
ESCALA 1:100

E5

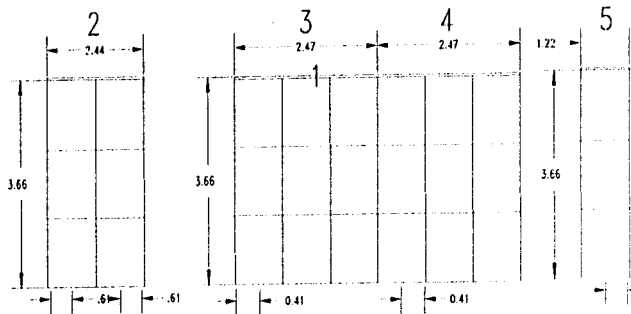


CATALOGO DE PANELES



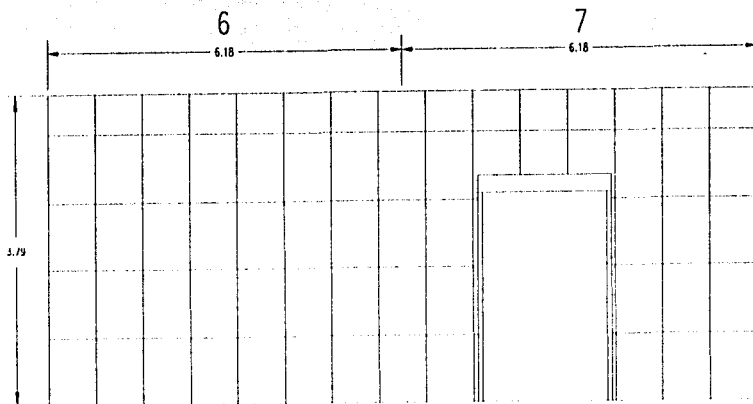


ENTABLADO HORIZONTAL

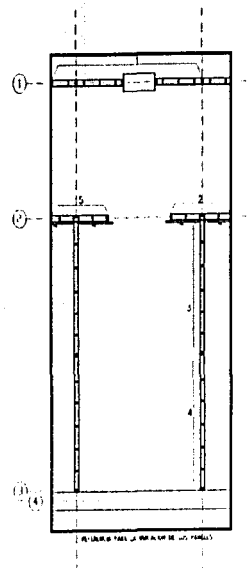


MADERA CONTRACHAPADA APARENTE

CATALOGO DE PANELES CON
CUBIERTA ESTRUCTURAL O FORRO



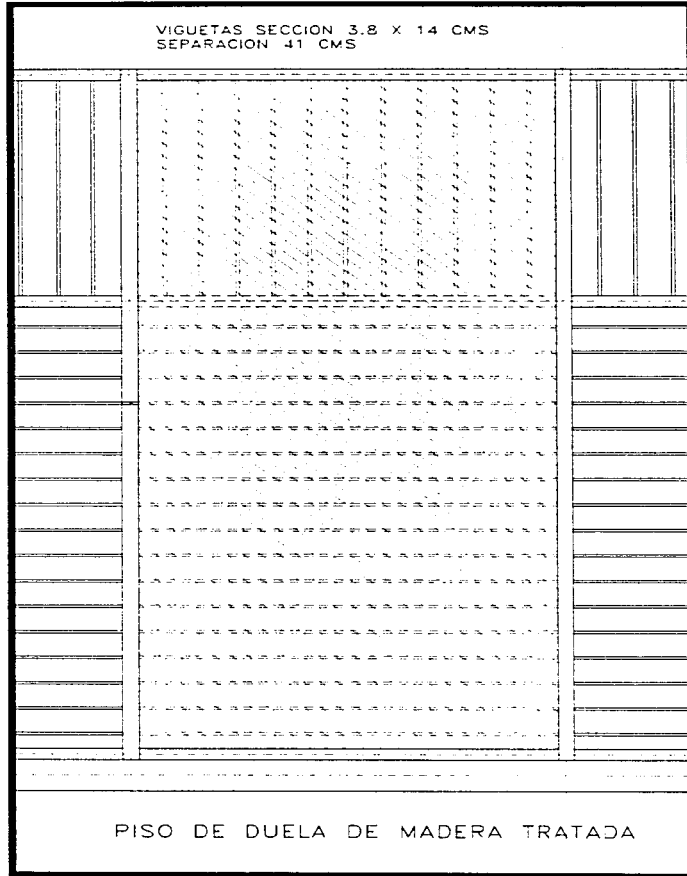
MADERA CONTRACHAPADA APARENTE

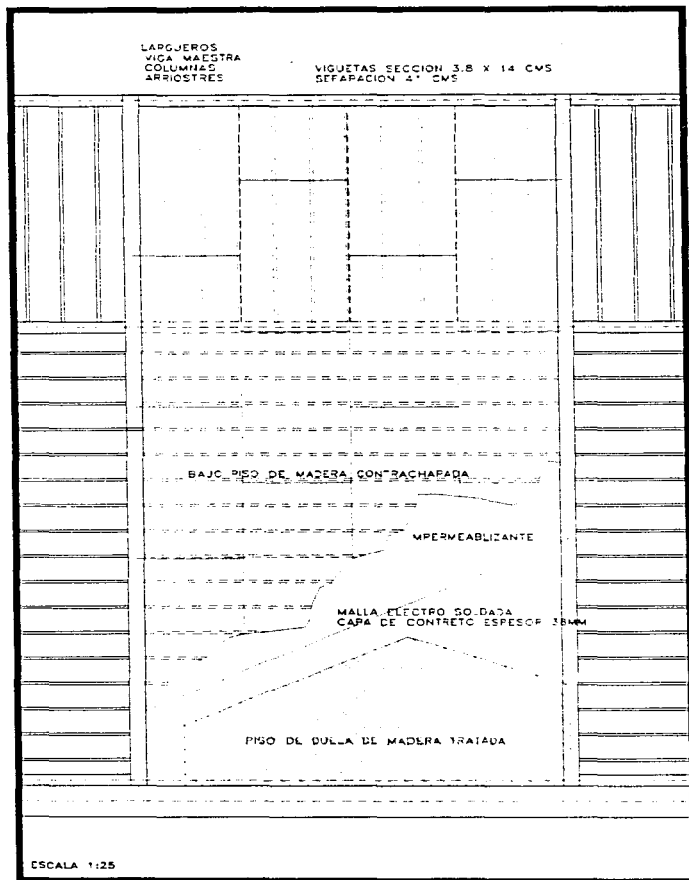


ESTRUCTURALEES - RECUBRIMIENTO DE PANELES

ESCALA 1:100

E7

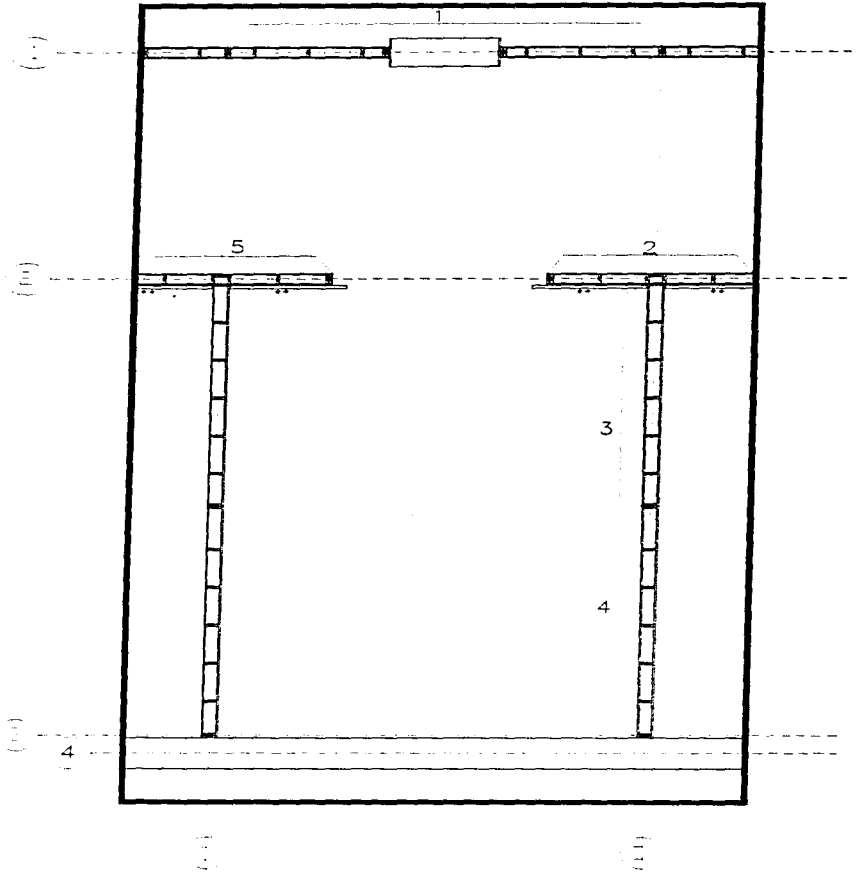




E9

ESCALA 1:25

ESTRUCTURALES - DETALLE DE ESTRUCTURAL DE TECHO



E10

ESTRUCTURAL - DETALLE PLANTA ESTRUCTURAL PANELES ESCALA 1:25

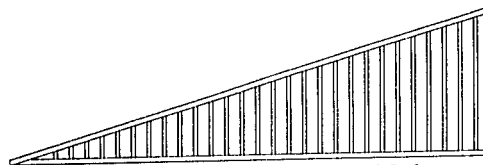


FIGURA 2

EL TECHO DE LOS ENTRE EJES B.C.D.E.F.G
ES PLANO CON POCA PENDIENTE
SE UTILIZA EL MISMO SISTEMA CONSTRUCTIVO
DE PLATAFORMA ESTRUCTURAL
NOTA: EL TECHO ES PLANO DE ENTAMADO LIGERO.
LOS TECHOS PLANOS O DE POCA PENDIENTE, SEGUN
EL MANUAL, SON LOS MAS FACILES DE CONSTRUIR.
SE DEBE DE PROTEGER CONTRA LA HUMEDAD, POR ESO
LA CAPA DE CONCRETO SOBRE EL IMPERMEABILIZANTE
SE UTILIZAN LARGUEROS PARA CUBRIR LOS CLAROS QUE
SON MENORES A 5 METROS, ESTOS SE UNEH A LAS
SOLERAS DE AMARRE CON UNION DE ACERO.
EL TECHO PLANO DE ESTA MANERA TIENE LA POSIBILIDAD
DE SERVIR DE PISO DE UN NIVEL ADICIONAL.

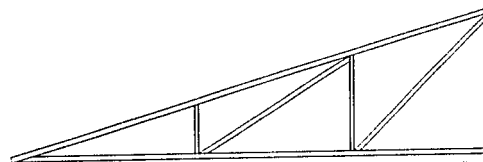


FIGURA 1

CUBIERTA PESADA
ARMADURA UN AGUA
MADERA C10
SECCION CUERDA SUPERIOR 38 X 140 MM
SECCION CUERDA INFERIOR 38 X 140 MM

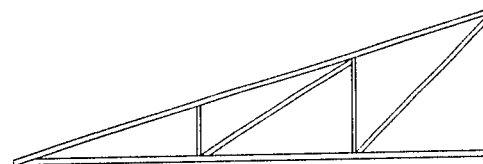
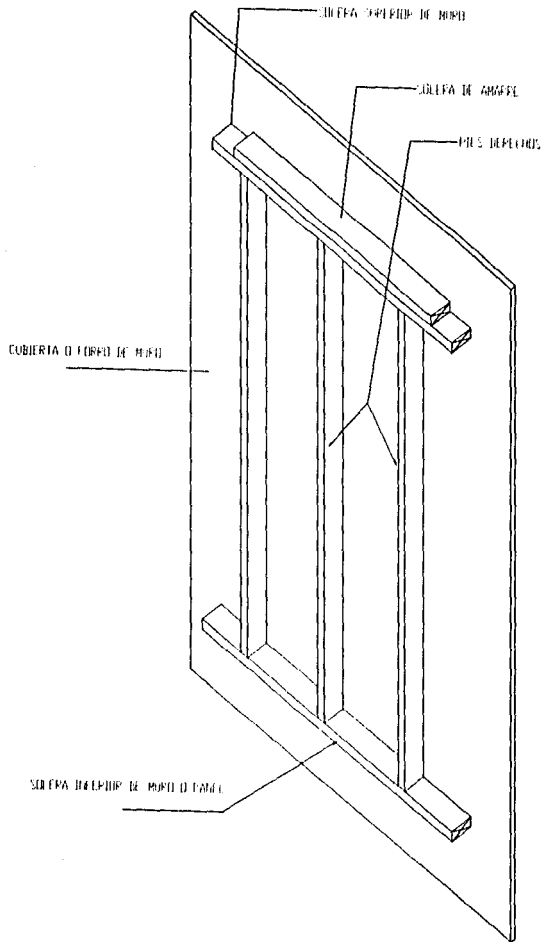


FIGURA 1

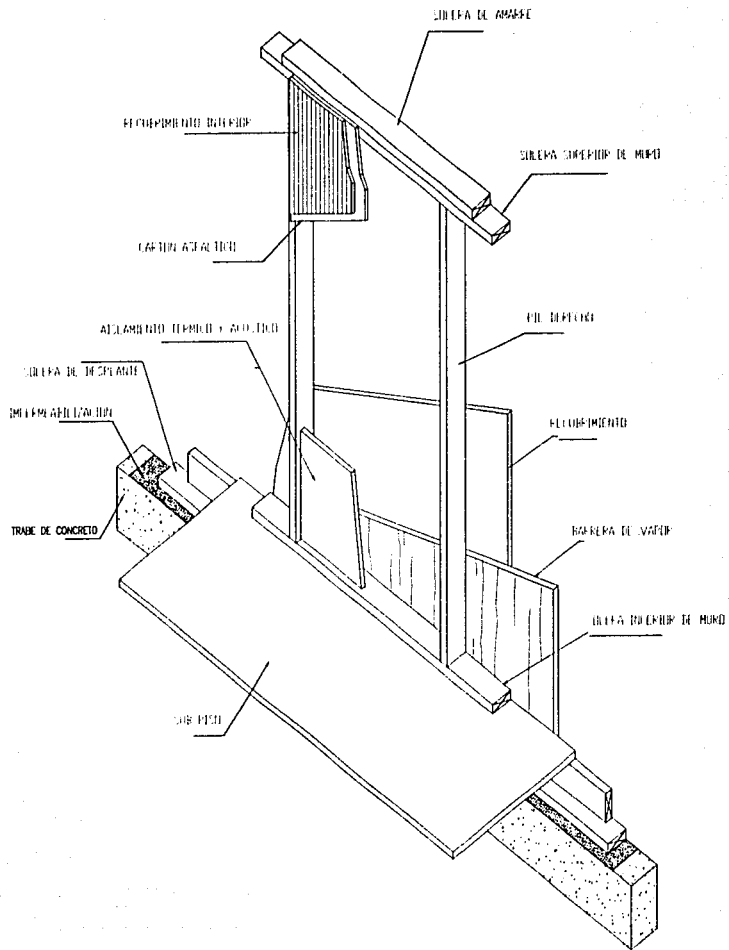
CUBIERTA DE MADERA COLPACHAPAZA NACIONAL
GROSOR 9 MM

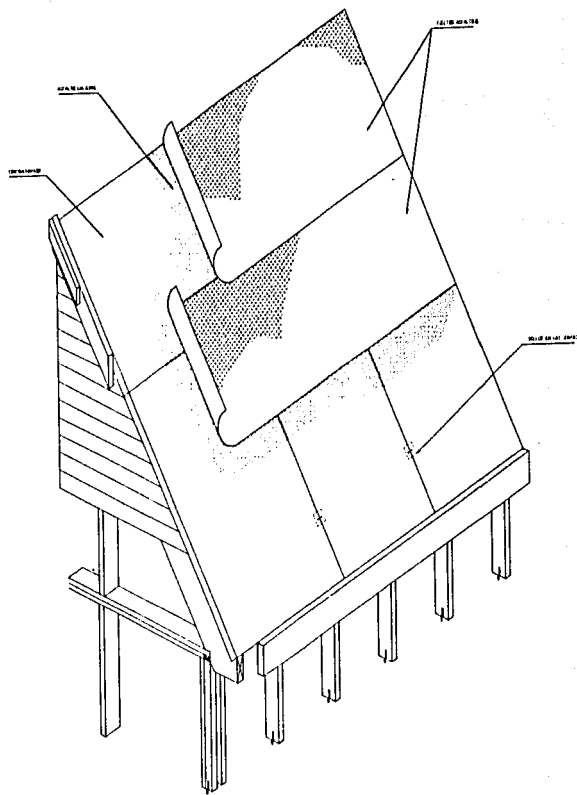


ESTRUCTURALES - DETALLE DE PANEL ESTRUCTURAL

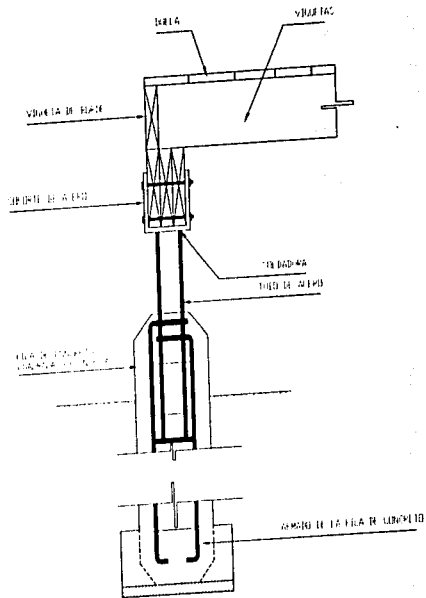
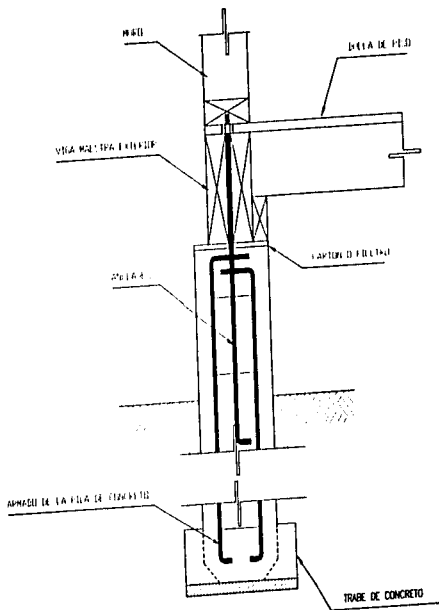
ESCALA 1:25

E12



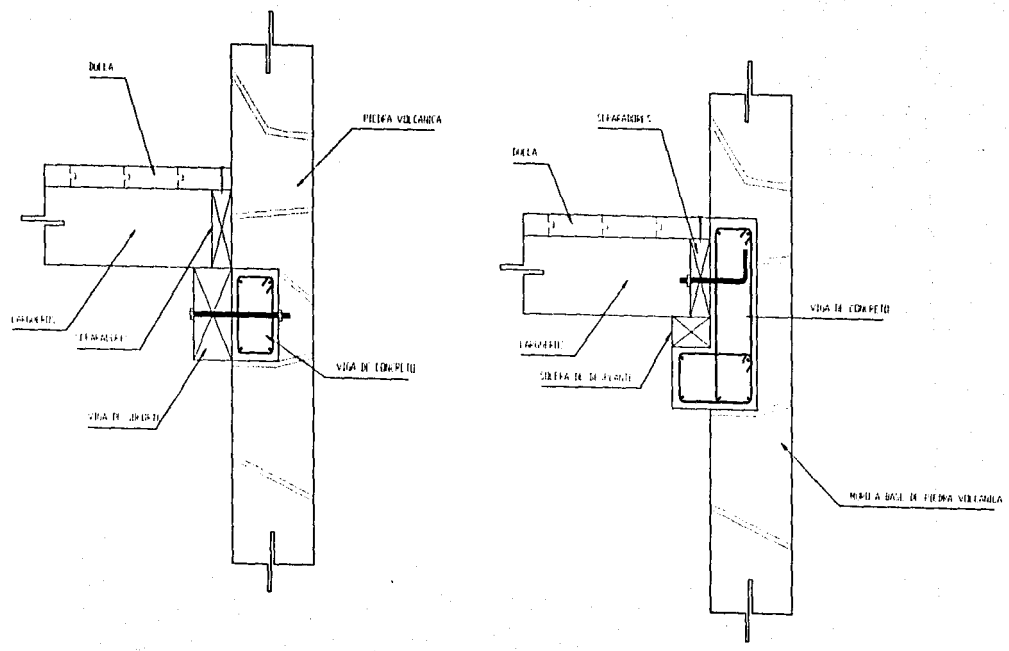


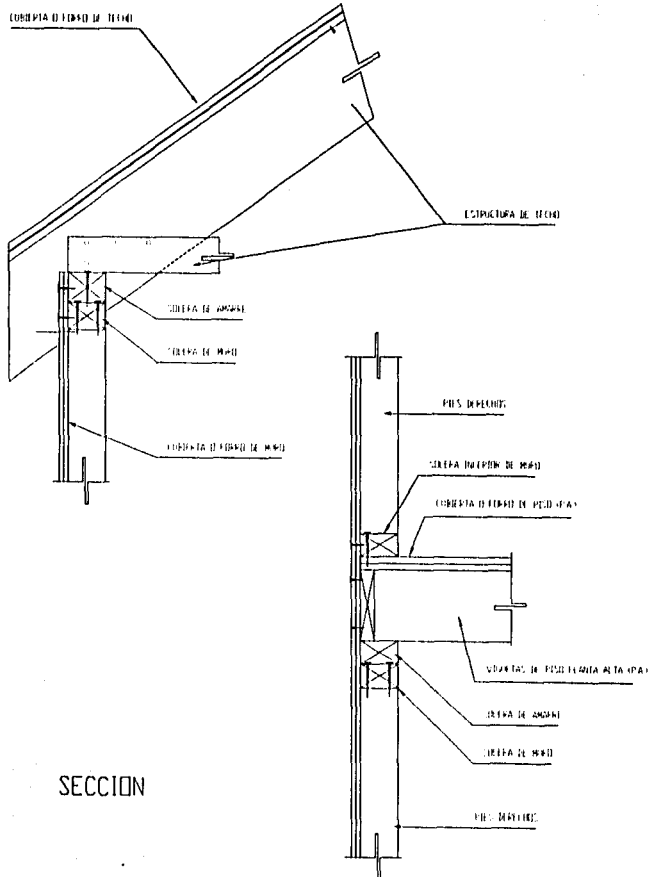
TECHO CON RECUBRIMIENTO DE FIELTRO ASFALTICO



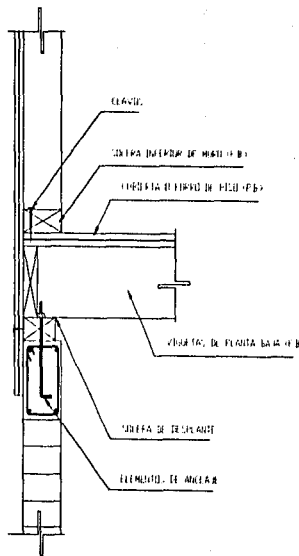
ESTRUCTURALES - DETALLE UNIONES CON TRABES DE CONCRETO ESCALA 1:25

E15





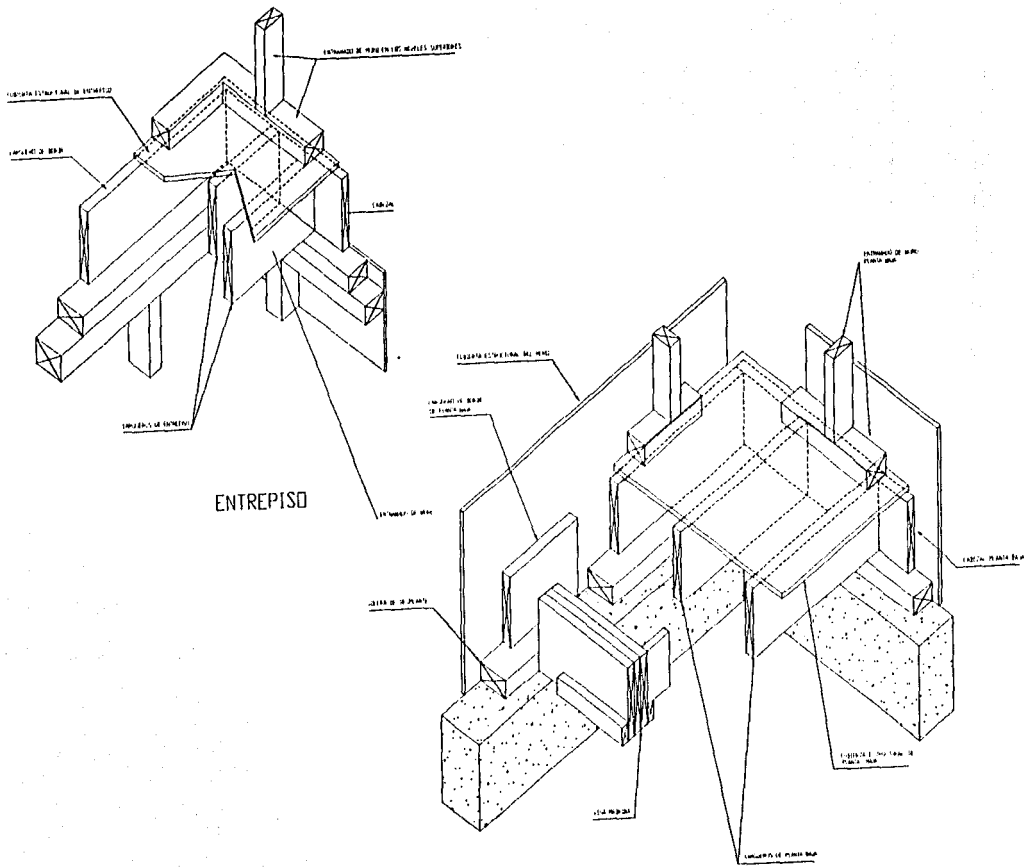
SECCION



ESTRUCTURALES - APOYO DE SISTEMA DE PISO Y UNIONES

ESCALA 1:25

E17



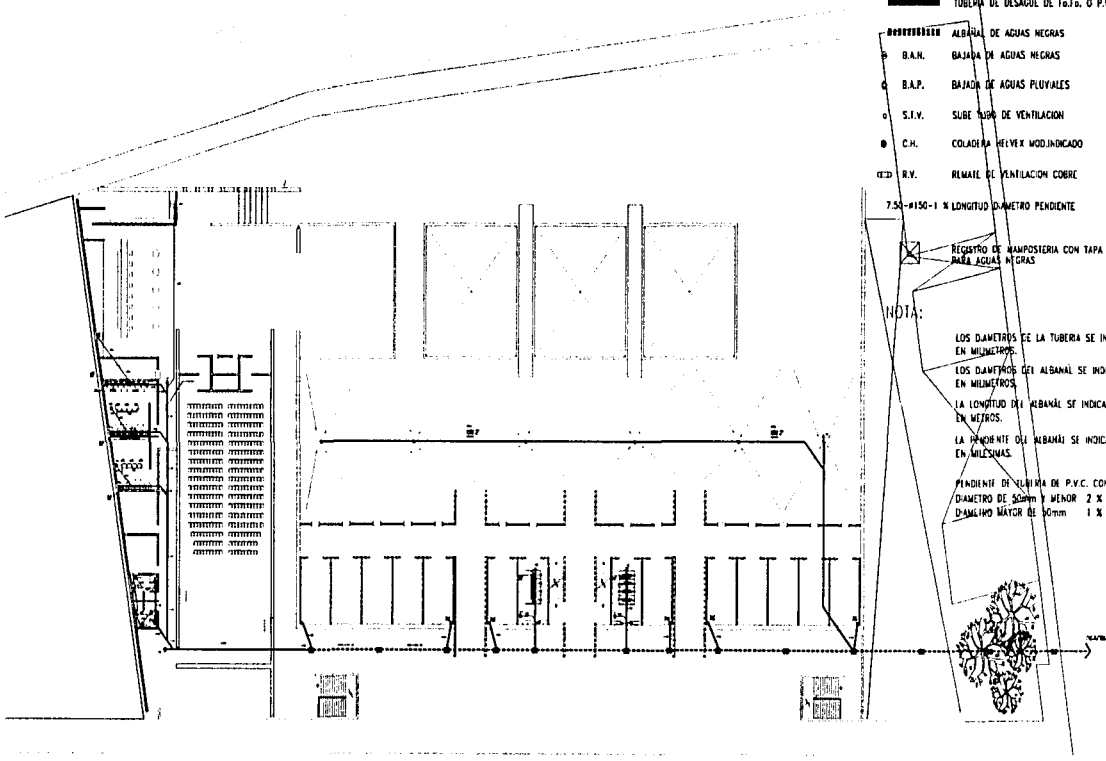
SIMBOLOGIA

- TUBERIA DE DESAGUE DE F.F.F. O P.V.C.
- ALBANAL DE AGUAS NEGRAS
- B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- S.I.V. SUBE TUBO DE VENTILACION
- C.H. COLADURA HELIX MODIFICADO
- R.V. REMATE DE VENTILACION COBRE
- 7.50-#150-1 N LONGITUD DIAMETRO PENDIENTE

REGISTRO DE MAJISTERIA CON TAPA CIEGA PARA AGUAS NEGRAS

NOTA:

- LOS DIAMETROS DE LA TUBERIA SE INDICAN EN MILIMETROS.
- LOS DIAMETROS DEL ALBANAL SE INDICAN EN MILIMETROS.
- LA LONGITUD DEL ALBANAL SE INDICA EN METROS.
- LA PENDIENTE DEL ALBANAL SE INDICA EN MILICIMAS.
- PENDIENTE DE TUBERIA DE P.V.C. CON: DIAMETRO DE 50mm Y MENOR 2 X DIAMETRO MAYOR DE 60mm 1 X



INSTALACION SANITARIA PLANTA BAJA ESCALA 1:25



SIMBOLOGIA

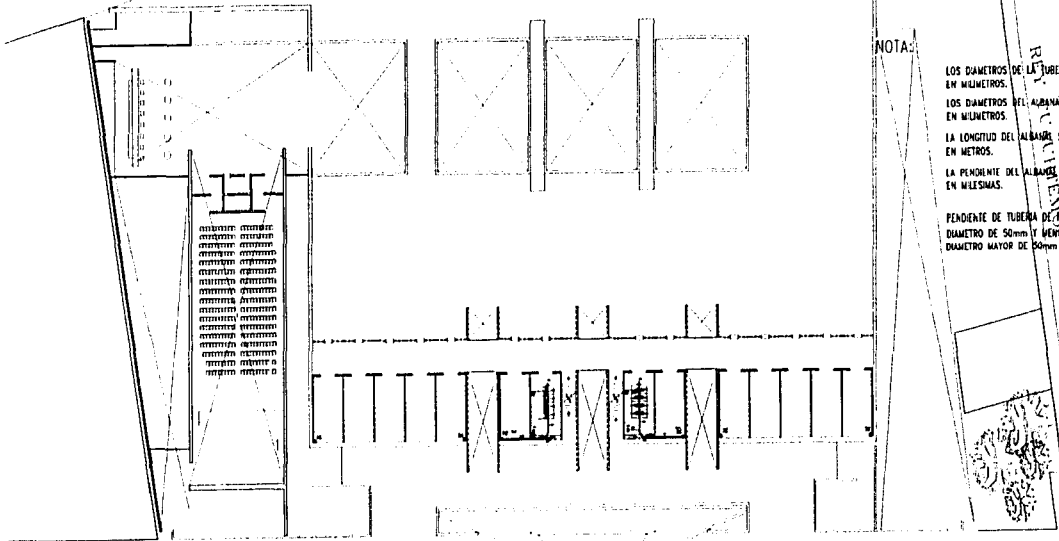
- TUBERIA DE DESAGUE DE FoFo. O P.V.C.
- ▬ ALBAÑAL DE AGUAS NEGRAS
- ⊙ B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- S.T.V. SUBE TUBO DE VENTILACION
- C.H. COLADERA HEVEX MOD.INDICADO
- ⊖ R.V. REMATE DE VENTILACION COBRE
- 7.50-#150-1 % LONGITUD DIAMETRO PENDIENTE

☒ REGISTRO DE MAPOSTERA CON TAPA CIEGA PARA AGUAS NEGRAS

NOTA:

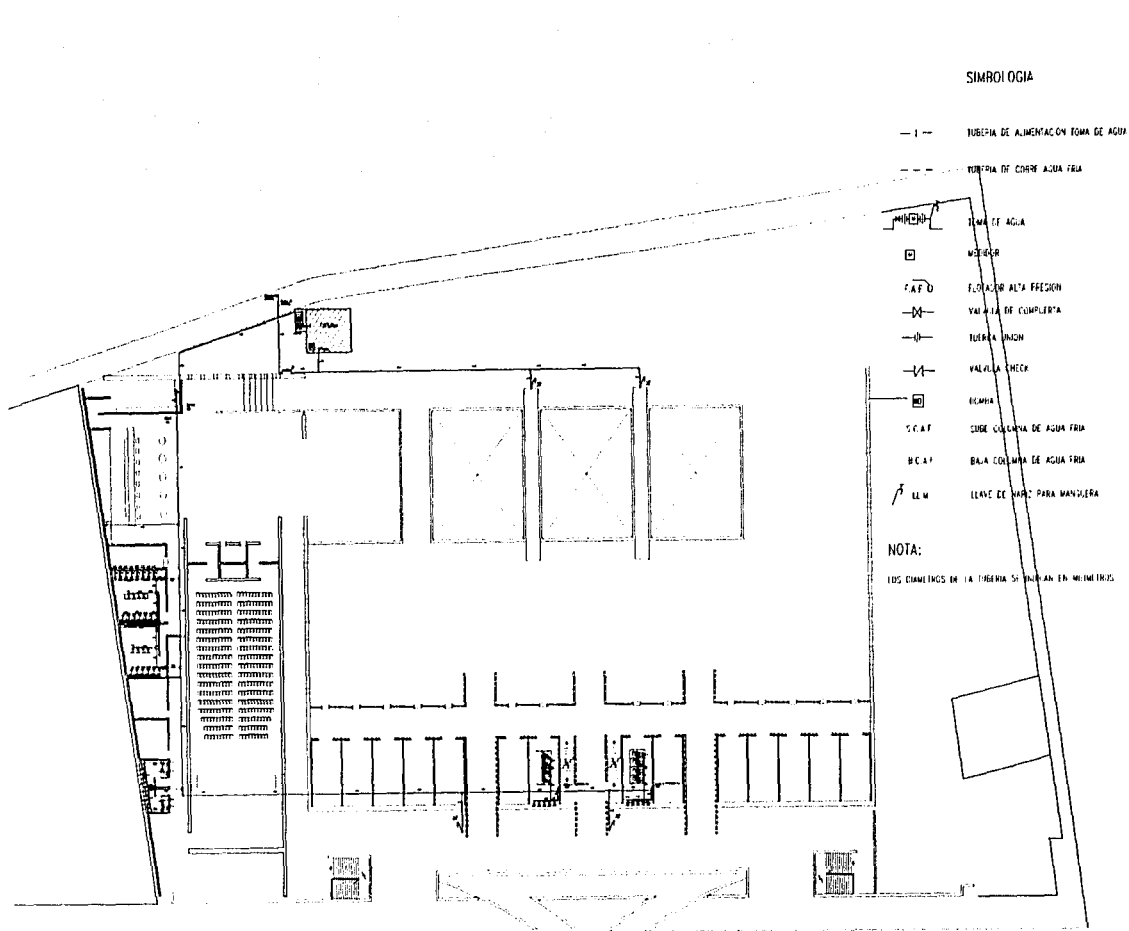
LOS DIAMETROS DE LA TUBERIA SE INDICAN EN MILIMETROS.
 LOS DIAMETROS DEL ALBAÑAL SE INDICAN EN MILIMETROS.
 LA LONGITUD DEL ALBAÑAL SE INDICA EN METROS.
 LA PENDIENTE DEL ALBAÑAL SE INDICA EN MILISIMAS.

PENDIENTE DE TUBERIA DE P.V.C. CON:
 DIAMETRO DE 50mm Y MENOR 2 %
 DIAMETRO MAYOR DE 50mm 1 %



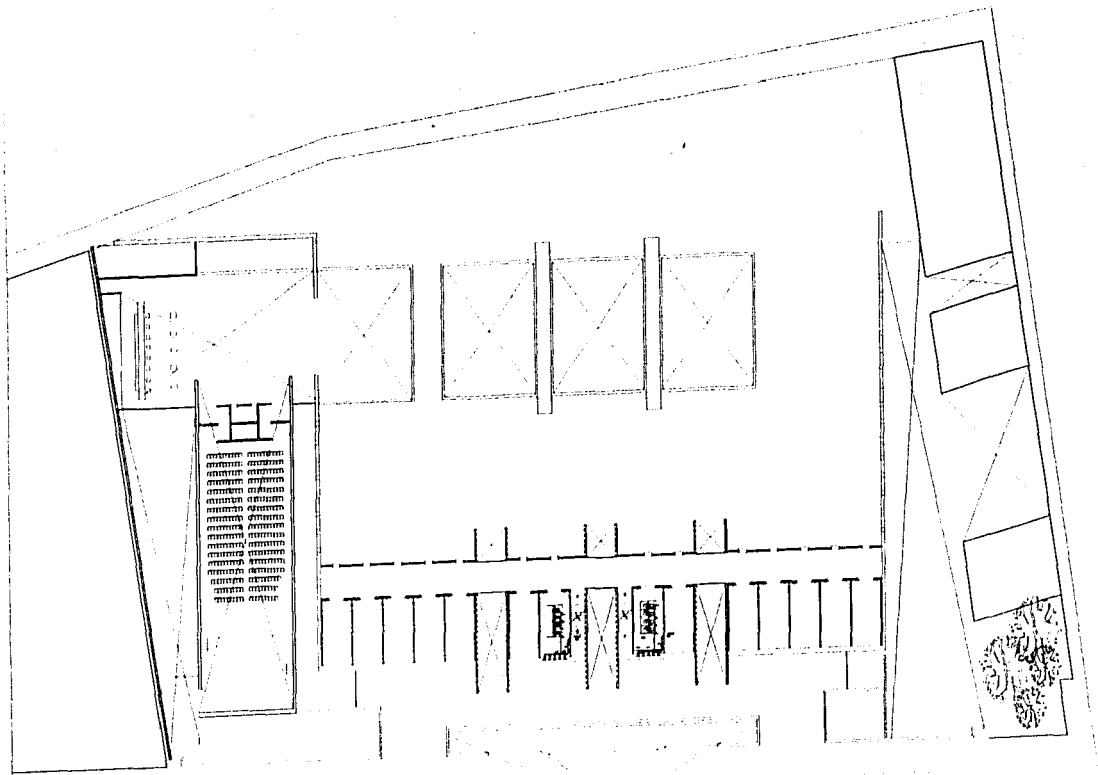
INSTALACION SANITARIA PLANTA

ESCALA 1:25



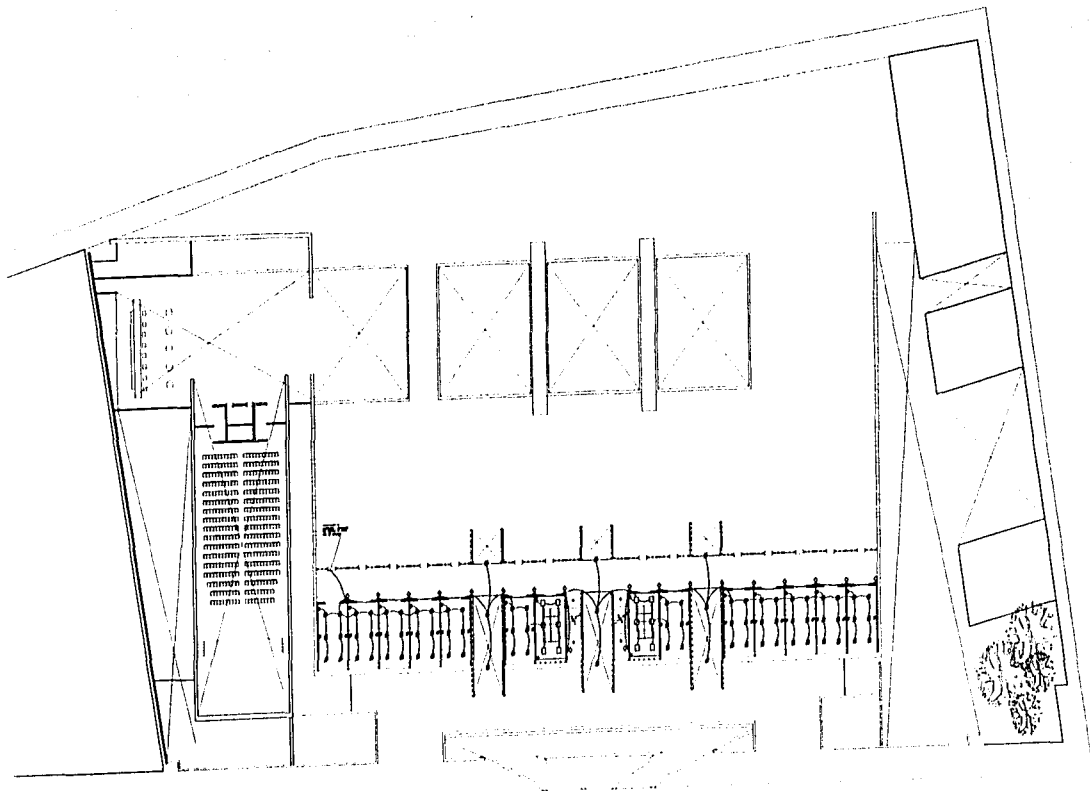
INSTALACION HIDRAULICA PLANTA BAJA

ESCALA 1:25



INSTALACION HIDRAULICA PLANTA

ESCALA 1:25



INSTALACION ELECTRICA PLANTA ALTA

ESCALA 1:25

