

164
Lej

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA



PRESENTA:
ZAMORA SALAZAR JOSE NICOLAS.

SINDALES:
ARQ. ANTONIO RECAMIER MONTES
ARQ. ORSO NUÑEZ RUIZ VELASCO
ARQ. EFRAIN LOPEZ ORTEGA

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

TESIS PROFESIONAL
MUSEO UNIVERSITARIO
MUSEO DE ARTE
C.U.

Nic.

Verano 1997.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

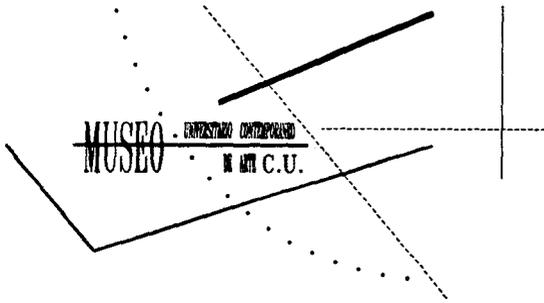
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PAGINACION VARIA

COMPLETA LA INFORMACION



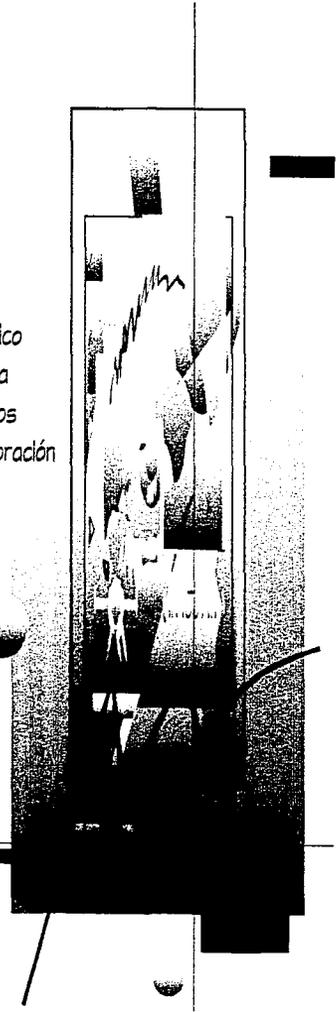
A mi padre, hermanos, amigos y maestros,
Y muy especialmente, a mi madre, que yo se que esta aquí,
como siempre apoyándome ... gracias.

Nicolás Zamora S.
Verano 1997.



Construir un pensamiento "histórico crítico" significa de hecho atrapar la fragancia histórica de los fenómenos y someterlos a la criba de una valoración rigurosa para revelar valores, contradicciones, mistificaciones y dialécticas íntimas, hasta hacer explotar la carga entera de sus significados ...

M. Tabuti



MUSEO

UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO

DE ARTE C.U.

INDICE

Introducción.....	6
Justificación.....	7
Objetivos.....	9
Arquitectura y Museografía.....	10
Iluminación de Museos.....	13

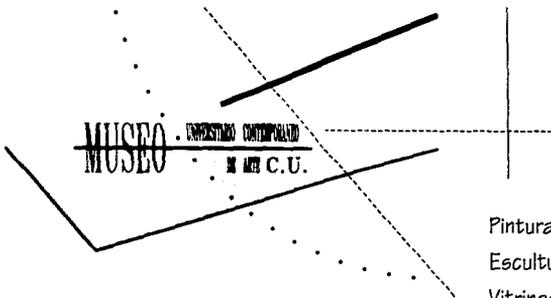
Consideraciones Básicas

Fuentes de Luz

Deslumbramiento

Presentación





Pintura y Dibujos
Esculturas
Vitrinas

El Terreno.....18

Clima
Geología del sitio
Vegetación
Infraestructura
Agua Potable
Drenaje
Suministro eléctrico

El Centro Cultural Universitario.....24

El Proyecto (Memoria Descriptiva).....26



Programa Arquitectónico.....32

Proyecto "Museo Universitario Contemporáneo de Arte C.U.".....38

Bibliografía.....

MUSEO

UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO

DE ARTE C.U.

INTRODUCCION :

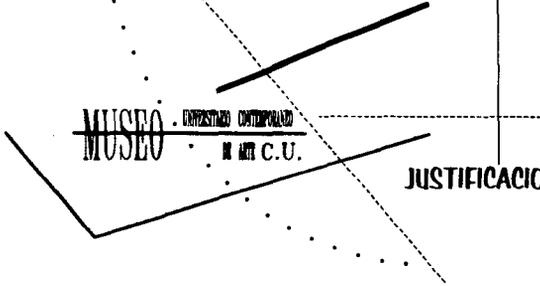
La Arquitectura, al igual que otras disciplinas originadas en el espíritu creador del hombre, y destinadas a expresar sus sentimientos y emociones, es testimonio y a la vez representación de un tiempo y de un espacio determinado.

Es, por eso mismo, testigo y testimonio de la cultura.

Porque como expresión del saber del hombre, la arquitectura tiene la capacidad de representar ante nosotros los valores que constituyen la cultura de los pueblos. La obra arquitectónica es rastro y huella de la actividad humana, parte determinante del acontecer histórico y, a su vez, determinada por éste.

Es por ello, que los nuevos edificios destinados a la difusión y exposición tienen que anticiparse a los cambios, diseñándose y construyéndose de tal manera que sea capaz, sin grandes trastornos de asimilar y aprovechar innovaciones tecnológicas, actualizándose sin dar las espaldas a su destino de servicio a la cultura.

HC.



MUSEO

UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO

DE ARTE C.U.

JUSTIFICACION :

El nuevo proyecto, tiene su origen en la concepción del arte, como información e investigación, extensión de la Cultura y compromiso con la realidad Social, vinculado a la función que desempeña la U.N.A.M.

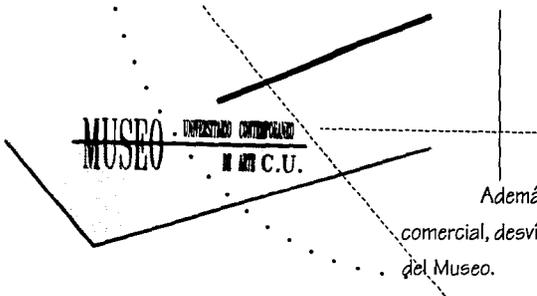
Sin menoscabo de su autonomía, estatus y el principio de cátedra libre, el nuevo edificio puede dar soluciones inmediatas, a muy bajo costo, para el enriquecimiento gráfico y visual, que se imparte en nuestra casa de estudios.

El Centro Cultural Universitario, cuenta con una serie de edificios en los cuales se llevan a cabo actividades culturales de gran calidad; y por tanto se ha convertido en un importante espacio, para los propósitos universitarios y el público en general, propiciando así un ambiente artístico e intelectual y de convivencia estudiantil.

Sin embargo y pese a ser un importante complejo cultural en la Ciudad de México, resulta ser insuficiente la infraestructura y destino de los espacios Arquitectónicos, actualmente el Museo Universitario Contemporáneo de Arte (MUCA) es insuficiente para albergar la vasta obra gráfica y escultórica con la que cuenta y por ello no puede ser exhibida toda a la vez.



MUCA



MUSEO
UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO
DE ARTE C.U.

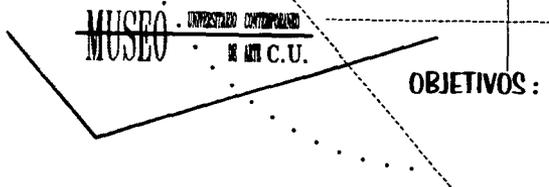
Además, el lugar donde se localiza actualmente, justo a un lado de la zona comercial, desvía la atención del público en general provocando muy pocas visitas al interior del Museo.

Las condiciones universitarias siempre precarias, obligan a la convivencia inadecuada, de aprovechar el Museo actual, a innumerables formas de colaboración, teatro, danza, música y conferencias

Al dotar al nuevo edificio con los criterios básicos de planeación y diseño, se tiene el propósito de orientar y apoyar a las instituciones encargadas de la planeación y difusión cultural de la Universidad como es el caso en particular del Centro de Investigaciones y Servicio Museológico (CISM).



U.C.

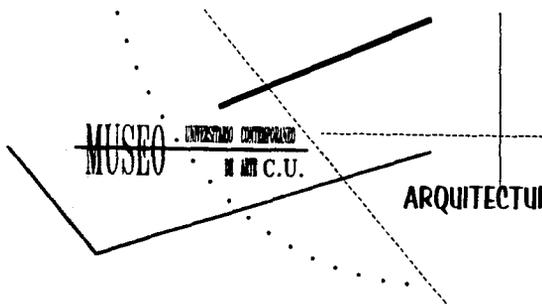


OBJETIVOS :

Se plantea que el nuevo edificio estará destinado a dar cabida, a la colección de obras gráficas, y escultóricas con que cuenta la Universidad, ya sean exposiciones permanentes, cómo exposiciones temporales y para ello se planea hacer una mejor difusión Cultural de la obra en exposición.

Contara con las instalaciones adecuadas para la investigación Museologica, de estudio, conservación y clasificación del material existente, así como la coordinación de galerías dependientes del Centro de Investigaciones y Servicio Museologico (CISM).

Un objetivo importante lo constituye, la permanente actividad de intercambiar experiencias, a nivel nacional como internacional, mediante exposiciones que enriquezcan el panorama cultural del nuestra Universidad, haciendo crecer el nivel intelectual del la población estudiantil.



ARQUITECTURA Y MUSEOGRAFIA.

Si toda obra arquitectónica que perdura, es un acto comunicativo, es preciso señalar que un Museo, en grado sumo, nace en cuanto a idea, se concibe, se diseña, se construye y finalmente se yergue en una sociedad, como un esfuerzo de comunicación por excelencia.

El Museo de hoy no puede considerarse como un depósito de objetos, ni como un archivo de elementos.

Tampoco el Museo debe ser reino de la individualidad, la expresión única del gusto ó el genio de un individuo, si no manifestación de un saber colectivo que merece ser exhibido.

Un Museo debe concebirse como un centro de enseñanza objetivo y permanente por lo que tiene que estar al alcance y comprensión, de todos los niveles culturales.

Cambiante y actualizado, un buen Museo ofrece siempre a sus visitantes posibilidades de nuevas experiencias, no basta con promover la visita al Museo, hay que retener al visitante, provocarle satisfacción y descanso, evitar el agobio y el agotamiento;



Por eso es necesario, que le Museo, para ser didáctico, se convierta en un espectáculo atractivo.

La Arquitectura y la Museografía de un Museo , forman un todo indivisible: Ambos son el Museo, ambos buscan el mismo fin y expresan unidos el esfuerzo de comunicación. No se pueden concebirse los espacios y volúmenes ignorando su contenido histórico o artístico.

Los espacios exteriores e interiores y las soluciones formales, deben ser la expresión clara del destino y filosofía del Museo.

Estos inspirarán la magnitud del edificio, sus proporciones, su relación con el exterior, los sistemas constructivos y los materiales que se deban emplear.

Los espacios se definirán en dimensiones , acabados, iluminación y atmósfera no sólo de acuerdo con los requerimientos técnicos, sino especialmente por la emoción que impacte al visitante al sentirse en la atmósfera interna del artista materializado en las obras exhibidas.

Para ello el Museo debe lograr que éste capte una historia, un mensaje, un discurso coherente, como en una obra de teatro en la que los personajes y elementos que intervienen tienen su lugar y desarrollan su papel dentro de la escenografía.

Los protagonistas son los objetos y testimonios que se muestran, así como la luz, los acabados y texturas. Estos personajes de la obra deben actuar en forma atractiva y la estética surgirá de la verdad del testimonio presentado.

La Museografía debe lograr que el visitante se incorpore a la escena recibiendo información pero experimentando también vivencias sensibilizadoras.

Pretender que el Museo cumpla en forma eficaz su objetivo con los solos recursos de células informativas y vitrinas bien dispuestas, pero en medio de una Arquitectura caprichosa, postiza o ajena al mensaje de la exhibición, es absurdo.

La Arquitectura es y seguirá siendo eje y parte del esfuerzo comunicativo del Museo, consiguiendo con ello un panorama estético integrador.

La originalidad de la Arquitectura, es una síntesis natural, resultado del estudio de los espacios, originando así una espontaneidad formal, que la hace única, irrepetible y que es capaz de permanecer a través del tiempo.

ILUMINACION DE MUSEOS

Un museo es un importante recurso de significado nacional que representa una vía enciclopédica de acceso al aprendizaje y a la información. Debido a su especial naturaleza ha de ponerse en su iluminación el mismo cuidado que el que se presta a la iluminación de un escenario. En ambos casos, lo importante es el complemento entre la iluminación y lo exhibido, aunque los museos son estáticos, moviéndose sus visitantes, al revés de lo que sucede en el teatro.

Al diseñar las nuevas galerías y museos de arte, habría de dar especial importancia a la incorporación de las técnicas mas avanzadas de iluminación, siempre que se atiendan plenamente los requisitos necesarios de la obra exhibida.

Por supuesto, son importantes los requisitos de diseño y espacio, es decir, la previsión de cantidad y calidad adecuadas a la luz, así como su dirección o direcciones según se trate de arte gráfico o tridimensional, pero los requisitos estéticos es probable que tengan mas importancia con respecto a la iluminación en el campo del arte que casi en cualquiera otra situación.

MUSEO

MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO

IN ARTI C.U.

Consideraciones Básicas :

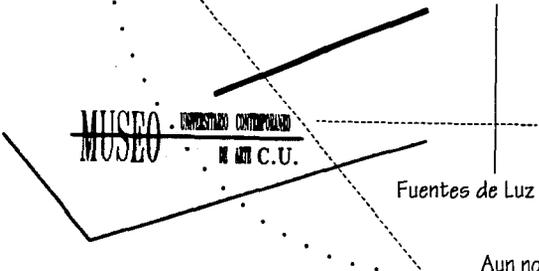
Puede considerarse superflua la descripción de lo que, después son únicamente criterios básicos para una buena iluminación.

- *Contemplación cómoda, fácil visibilidad de los detalles de la forma, color acabado y textura:*
- *Fuentes de luz poco visibles, evitar deslumbramiento, reflexiones, manchas involuntarias, sombras innecesarias, entorno visual agradable.*
- *Contrastes adecuados y estimulantes, pero no excesivos, una luminosidad media que asegure el adecuado estado de adaptación a la del objeto contemplado.*
- *Reproducción adecuada de los colores, efectos de modelado donde sea necesario; daño mínimo a los objetos artísticos.*
- *También la ventilación y temperatura es otro factor que determinara el uso de equipos de acondicionamiento de aire, de tal manera que se asegure el grado de confort y conservación de la obra expuesta.*

Esta lista de requisitos omite un factor de extrema importancia, por la razón de que esta bajo control del diseñador de iluminación.

Puesto que el equilibrio de luminarias en el campo de visión, depende de las reflectancias de las superficies tanto como de las luminancias, deben tenerse en cuenta para determinar el foco de atención. Es deseable que las pinturas y las esculturas en una galería sean los objetos mas brillantes en el campo de visión.

110



MUSEO

UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO

DE ARTE C.U.

Fuentes de Luz :

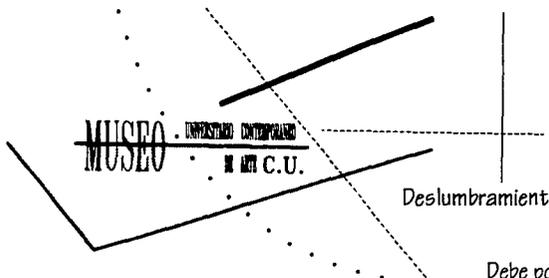
Aun no es común la exclusión total de la luz natural a pesar de la dificultad y el costo de su control, en relación especialmente con la radiación perjudicial, el aumento de calor solar y la variabilidad de la iluminación y la temperatura de calor.

Por supuesto estos factores difieren también de acuerdo con los climas templado, caliente árido y tropical.

La elección de la fuente de luz depende de una serie de factores especialmente de temperatura, luminancia, color y costo.

Dependiendo de la necesidad de cada uno de los locales del proyecto, se emplearan el sistema de iluminación mas adecuado, para las salas de exhibición en el nuevo proyecto se empleara un sistema de iluminación general difusa, a base de spots y plafones luminosos con difusor de luz, además se emplearan fuentes de luz direccionales a base de rieles ó de posición ajustable, a reserva de la disposición de la Museografía y de los requerimientos de la obra en exhibición.





MUSEO

UNIVERSARIO CONTEMPORANEO

DE ARTE C.U.

Deslumbramiento :

Debe ponerse un notable énfasis en la eliminación del deslumbramiento que proviene de las fuentes de luz y de las superficies reflectantes como, ventanas, vitrinas, pisos, de manera que las características del ambiente o escenografía no modifiquen el sentido y claridad de la exposición

Presentación :

Debe existir una adecuada presentación, focos de atención, fondo y entorno. En tanto que debe evitarse una dramatización excesiva, esto dependerá de la Museografía y el efecto que se quiera conseguir

Pintura y Dibujos :

Se recomienda una iluminación uniforme pero no demasiado difusa. La iluminación difusa destruye el efecto de textura y tiende a desaturar los colores de pintura y barnizadas.

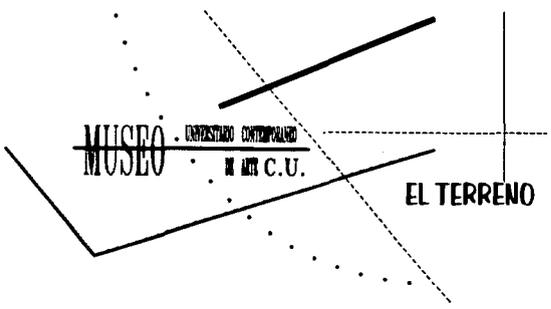


Esculturas :

Las esculturas exigen una luz direccional dominante que puede ser natural o artificial, con una iluminación de escultura aisladas, puede conllevar problemas de deslumbramiento, a menos que la distribución de la luz proveniente de las luminarias esté controlada con sumo cuidado.

Vitrinas :

Son necesarias una serie de recomendaciones muy detalladas para la iluminación y diseño de vitrinas, a fin de evitar las reflexiones. Ha de tenerse especial cuidado al igual que con las vitrinas, con el color y luminancia de los suelos, fondos, muros y paneles en las galerías.



MUSEO

UNIVERSARIO CONTEMPORANEO
DE ARTES C.U.

EL TERRENO

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Comisión del Plano Regulatorio, que plantea los usos, destinos y reservas que deberán ser previstas en los terrenos de Ciudad Universitaria. En lo que se refiere a los servicios de infraestructura en esta zona del "Centro Cultural Universitario" se considera que tiene todos los necesarios.

El terreno fue asignado por la Subdirección de Planeación de la "Dirección General de Obras" de la UNAM. Se encuentra localizado al sur-oriente del Centro Cultural, casi frente al Museo de Ciencias "Universum" y detrás del estacionamiento que da a la Sala Nezahualcoyotl, tiene una orientación de sur a norte, de forma irregular ya que esta delimitado por las vialidades del circuito interior, tiene un área aproximada de 37,607 m², con un perímetro de 822,223 m

La Universidad Nacional Autónoma de México respeta el reglamento de construcción vigente, pero se reserva el derecho de no solicitar licencia de construcción a la delegación correspondiente, limitándose solo a dar conocimiento de las obras que se llevan a cabo dentro de Ciudad Universitaria.



NIC

El Clima :

De suelo basáltico, se crea un micro-clima templado húmedo. Su latitud es de 19°25' al norte y su longitud a los 99°08'.

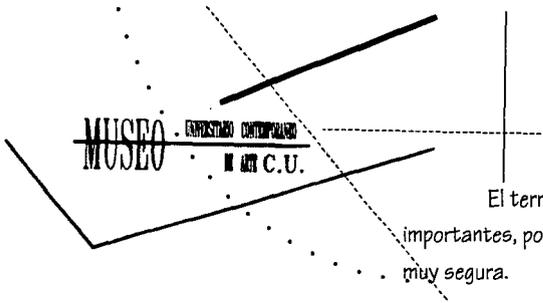
La Ciudad Universitaria tiene una temperatura promedio anual de 17° C, la temperatura máxima es de 32° C y la mínima de 3° C.

La Precipitación Pluvial anual es de 150mm, por pertenecer al clima antes mencionado su régimen pluvial es de todo el año, pero con un porcentaje de lluvia invernal menor de 18mm, y la precipitación del mes mas seco se conserva no mayor a los 40mm, su humedad relativa tiene un promedio del 24%.

Los Vientos Dominantes, tienen una velocidad media de 6.5 a 12.0 Km/h, con una dirección Noreste.

Geología del Sitio :

De topografía muy accidentada, debido a la capa de lava que la origino, toda la zona del Pedregal tiene fuertes grietas, cambios de desnivel constantes, debido a su conformación geológica puede presentar una resistencia de terreno de 20 a 80 ton/m2 previo estudio de mecánica de suelos que respalden su resistividad y la no presencia de "burbujas de aire", formando cavernas en el subsuelo.



El terreno propuesto para este proyecto no presenta problemas de asentimientos importantes, por su elevada capacidad de carga y resistencia sísmica, haciéndola una zona muy segura.

Vegetación :

Debido a las características del terreno, conformado de piedra basáltica, existe una escasa vegetación, entre los mas comunes están:

ARBOLES: Senecio praëcox (palo loco), Tepozán, Pirul, Encino, Platanillo ó trompetilla, Fresnos.

HERBACEAS: Comelina, Boubardia, Maravilla (Miravilis jalapa), Cosmos bipinnatus, Montanoa.

En la zona no es recomendable sembrar, Truenos, Araucarias o Eucaliptos, por que son ajenos a este tipo de suelo, impidiendo el crecimiento de cualquier otro tipo de planta a su alrededor.

Pero se recomienda sembrar, tepozanes, encinos, fresnos y pirules, ya que existen en la zona y forman parte del hábitat natural del la zona del pedregal.



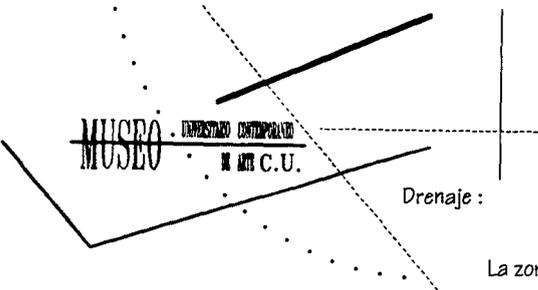
Infraestructura :

De acuerdo al Plan Parcial de Desarrollo Urbano de la Delegación Coyoacan, el porcentaje del area que cuenta con los servicios necesarios a nivel delegacional es el siguiente

Agua potable	94%
Drenaje	69%
Suministro eléctrico	94%
Alumbrado	81%
Pavimentación	70%

Agua Potable :

El abastecimiento de agua en Ciudad Universitaria proviene de la red general de agua del D.D.F y se almacena en una serie de cisternas que dan abasto a cada una de las dependencias, el Centro Cultural cuenta con una red de abastecimiento que rodea parte del circuito Mario de la Cueva, y de la cual se suministrara al nuevo edificio.



MUSEO

UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO

DE ARTE C.U.

Drenaje :

La zona no cuenta con red de Drenaje, por lo tanto la evacuación de agua en el Centro Cultural se efectúa por diferentes medios;

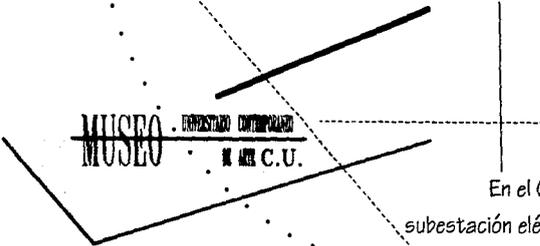
Las aguas pluviales por filtración en el manto rocoso, debido al sin fin de grietas naturales que permiten el desahogo rápido evitando inundaciones.

Las aguas Negras por diferentes medios, como son el uso de Fosas Sépticas y de Plantas de Tratamiento de aguas residuales, estos sistemas serán utilizados en el nuevo edificio para reutilizar el agua tratada, solamente para sistema de riego.

Suministro Eléctrico :

La Ciudad Universitaria cuenta para su abastecimiento de energía eléctrica con dos acometidas de alto Voltaje que desemboca en la subestación general, una esta localizada atrás de la facultad de Psicología, y otra detrás de la Fac. de Contaduría y Av. Insurgentes de las cuales se desprenden a las diferentes subestaciones de cada una de las dependencias en Ciudad Universitaria.





MUSEO

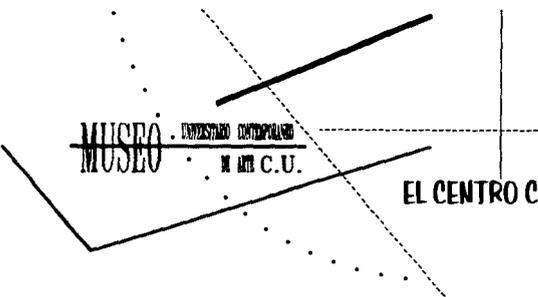
MUSEO UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO

DE ARTE C.U.

En el Centro Cultural Universitario cada uno de los edificios cuenta con una subestación eléctrica, se plantea suministrar de energía eléctrica al proyecto de la red general que pasa por el circuito Mario de la Cueva vía terrestre y que distribuye al Centro Cultural, y al Museo de Ciencias "Universum".

El proyecto contara con una subestación eléctrica para alto voltaje, en un local destinado exclusivamente para la instalación Eléctrica, tablero general, planta de emergencia, transformadores etc. que distribuirán de energía eléctrica a cada uno de los locales del proyecto, cada cuerpo contara con su propio tablero de distribución de acuerdo a sus necesidades de iluminación.





MUSEO

UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO

UNAM C.U.

EL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

Tras una serie de manifestaciones artísticas de gran calidad producidas en nuestra universidad, surgió la necesidad de agrupar, difundir y fomentar dichas actividades, generándose con ello el Centro Cultural Universitario.

A mediados de la década de los setentas, al sur de Ciudad Universitaria, empezó la construcción de lo que sería, tal vez, el centro de actividades artísticas más importante del país, bajo la dirección del Arq. Orso Nuñez, lo cual permitiría que no solo la comunidad universitaria asistiera, sino también el público en general.

Algunos de los edificios más importantes que integran el conjunto son la Sala de conciertos Nezahualcoyotl uno de los lugares mejor diseñados en términos técnicos de acústica y diseño arquitectónico.

La Biblioteca y Hemeroteca Nacional, construidos en una tercera etapa envuelto en la expresión formal más libre que genera espacios interiores adecuados para la consulta y el estudio del acervo bibliográfico.



El Foro Experimental Sor Juana Inés de la Cruz y el teatro Juan Ruiz de Alarcón se fusionan en un recinto propicio para la presentación de obras teatrales, de ballet, o musicales y de experimentación.

Otro de los edificios importantes es el Centro Universitario C.U.T. localizado en la parte posterior de la Sala Nezahualcoyotl de forma circular y con capacidad para ochenta personas.

La Sala Miguel Covarrubias diseñada para espectáculos de danza contemporánea, por sus características técnicas, dimensiones de escenario y cualidades acústicas permiten hasta conciertos de ópera. Junto está a la Sala Carlos Chávez donde se realizan interpretaciones de orquesta de cámara.

Con la idea de proyectar los mejores cortometrajes nacionales e internacionales se construyeron el cine "José Revueltas" con capacidad para 350 espectadores y el "Julio Bracho" de 260 personas.

Del mismo modo que durante los años veinte la Universidad auspició el nacimiento de la aportación de México al arte universal; el muralismo mexicano, a fines de los años setentas este mecenazgo vuelve a resurgir con la edificación del Centro Cultural Universitario y de las piezas escultóricas que complementan la presencia estética de este conjunto arquitectónico.

Memoria Descriptiva

A veces no resulta fácil elegir un concepto de diseño Arquitectónico, es difícil cuando se quiere aportar algo, en cuanto a diseño y composición, sin caer en alguna corriente arquitectónica, sin alterar el funcionamiento interno del edificio, sin embargo del análisis de algunos edificios análogos, se genera el concepto arquitectónico en el nuevo edificio, en donde existe un patio central de Esculturas, que sirve como elemento distribuidor a cada uno de los edificios ó locales que forman al conjunto.

El proyecto fue resuelto en tres niveles; nivel acceso, primer nivel y sotano, en cuatro cuerpos; Gobierno y servicios al publico, Cafeteria, Salas de Exhibición y Auditorio.

Tal vez lo que hace interesante al proyecto, es la combinación de formas circulares y ortogonales dispuestos en ángulo recto y ejes a 60° y 45° que determinan e integran al proyecto, dándole un sentido formal de composición.

El edificio contara con su propio estacionamiento, ya que es un inmueble nuevo y el Reglamento de Construcciones para el D.F. define el numero de cajones por metro cuadrado de construcción necesario, independientemente que aun lado del lote donde se ubica el proyecto exista un estacionamiento en poco uso, este se plantea para la posible demanda y uso del Centro Cultural.

Analizando el sitio, y la forma del terreno, se tomo como punto de partida la poligonal del lote a 60° del banco de nivel, para formar una red de trazo, en módulos de 12.50 m y de ahí generar la disposición de cada uno de los cuerpos que integran al proyecto, apendose a las necesidades y requerimientos de funcionamiento del programa Arquitectónico.

Tomando como base esta red, se genera un criterio en la disposición de los elementos Estructurales para cada uno de los edificios, la cimentación se plantea a base de zapatas aisladas de concreto armado, y debido a la alta resistencia del terreno no será necesario el uso de contratrabes estructurales, solo se plantea el uso de trabes de liga para asegurar la estabilidad del edificio en caso de sismo.

Las columnas serán también de concreto armado, y las traveses en secciones de viga "I" de acero ó secciones compuestas en placa soldada dependiendo del claro, y armaduras en ángulo soldado para la cubierta del Auditorio, ya que el sistema constructivo de entrepiso será en "losacero" para los edificios, Administrativo, Cafetería y Auditorio, debido a que resulta mas practica la continuidad de las laminas y además sólo tenemos dos entre-ejes a la misma distancia.

Y para el edificio de Salas de Exhibición se utilizara la losa corrida, por su mejor adaptación constructiva al la forma circular del edificio, y a que los claros son mucho mayores, ya que se emplearan vigas secundarias que repartirán la carga a las columnas.

Los edificios; Administrativo, Cafetería y de Salas de Exhibición serán forrados en exteriores con piezas prefabricadas, con acabado Martelinado, color blanco, dado que el sistema constructivo permite con mayor facilidad y rapidez el empleo de estos materiales.

Los muros divisorios interiores serán de tabique, y dependiendo del uso del local, se determinaran los acabados que se ajusten a sus requerimientos.

En el Auditorio, todos los muros serán de tabique, con acabado Martelinado aparente del mismo color del conjunto.

Tomando como base que la red de distribución de agua que abastece al Centro Cultural, y que pasa por el terreno asignado, se plantea hacer llegar el agua por este medio, almacenarla en una cisterna, y distribuirla a cada uno de los locales del proyecto.

Como los muebles instalados usan fluxómetros, la descarga de agua debe ser a presión, por lo tanto el sistema de distribución de agua a instalarse será por medio de Equipo Hidronómico.

Como no hay red de Drenaje en la zona se plantea utilizar Fosas Sépticas para desalojar las Aguas Negras, y las Pluviales, una parte se filtraran a grieta, debido a las características del terreno, y la otra parte se almacenaría en una cisterna para su utilización posterior, únicamente para el sistema de Riego.

Existen diferentes criterios de iluminación, y en un Museo resulta mucho mas complejo y costoso debido a la versatilidad y variedad de las obras en exposición, en el proyecto sólo se plantea la Iluminación general en un sistema de luz difusa, dejando salidas extra para la iluminación especial, a reserva de las necesidades de la Museografía.

El sistema de acondicionamiento de aire en las Areas de Exhibición y Auditorio se llevara acabo por medio del uso de Unidad Manejadora de Aire que adecuaran el confort a cada uno de sus locales, así como de temperatura necesarios para que tanto, la estancia, el recorrido como la conservación de los objetos en exposición sean óptimos.

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

N.C.

Integralmente al Diseño conceptual, de composición formal, y de funcionamiento, la apariencia final ó imagen será aportada por los materiales que se emplean en los acabados, esto es lo que determinara el valor estético del proyecto, por eso mismo se eligieron los materiales prefabricados, en acabado Martelinado, color blanco, por su facilidad de armado y colocación, durabilidad, y terminado de las piezas.

En interiores los materiales determinarían el contraste con el exterior pero siempre adaptándose al estilo y filosofía del conjunto (apariciencia optico-aptica).

Para las Salas de Exhibición se eligió para muros y plafones aplanados de yeso liso, color blanco mate, debido a su mejor apariencia y adecuación a cualquier tipo de Museografía, en pisos de propone la duela, en color aparente barnizado.

En el Auditorio el material predominante es también la madera, con ello se garantizarían las necesidades técnicas mínimas de acústica, claro adaptandose a la forma y a la isoptica del edificio, en piso se dejo el cemento pulido con cubierta antiderrapante de goma en las rampas de los costados, que dan acceso a las filas de las butacas.

El material destinado para las circulaciones generales en piso de propusieron en loseta de granito color gris, por su durabilidad y apariencia, así como el uso de plafones desmontables ó luminosos para las oficinas.

La idea de generar espacios cubiertos con estructuras tridimensionales translúcidas es provocar una ventilación e iluminación natural que no afectara a la obra en exhibición y que ayudara a dar continuidad a las formas de los edificios.

Creo que el resultado formal del proyecto es interesante, existe una variedad de formas que se integran y forman la composición Arquitectónica, pero al mismo tiempo resuelven las necesidades del programa y de funcionamiento, sin perder su valor estético.

MUSEO

UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO
DE ARTE C.U.

EL PROGRAMA

Programa por departamento:.....

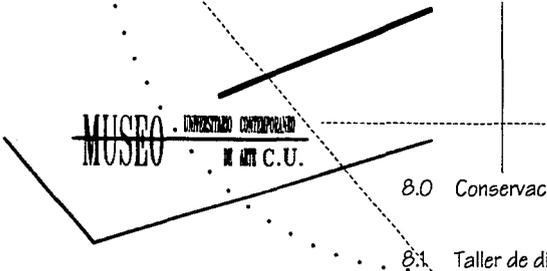
	Area m2
1.0 Servicios al publico.	
1.1 Explanada de acceso	1000
1.2 Vestibulo	200
1.3 Modulo de información	6
1.4 Guardarropa	30
1.5 Comercios	60
1.6 Sanitarios	60
2.0 Cafetería	
2.1 Area comensales	80
2.2 Area cocina	20
2.3 Area caja	10
2.4 Oficina	12
2.6 Toilet	3

N.C.

	Area m2
3.0 Biblioteca	
3.1 Sala de consulta	150
3.2 Sala de lectura revistas	15
3.3 Acervo	80
4.0 Auditorio	
4.1 Vestíbulo	80
4.2 Sala de espectadores	350
4.3 Foro	30
4.4 Sanitarios	30
5.0 Salas de Exhibición	
5.1 Exposiciones Permanentes	4000
5.2 Exposiciones Temporales	1000
5.3 Patio de Esculturas	1000



	Area m2
6.0 Dirección	
6.1 Privado dirección general (con baño)	30
6.2 Sala de juntas	40
6.3 Area de secretarias	30
6.4 Area de espera	15
6.5 Privado Administración	10.5
6.6 Privado Contabilidad	10.5
6.7 Archivo	12
6.8 Sanitarios	15
7.0 Difusión	
7.1 Privado jefe de Difusión Cultural	10.5
7.2 Privado jefe de Prensa	10.5
7.3 Privado jefe Servicios al Publico	10.5
7.4 Privado Servicios Educativos	10.5
7.5 Aula (capacitación de Guías)	20
7.6 Cubiculo Jefe de investigaciones	10.5
7.7 Cubiculo Investigadores (3)	31.5
7.8 Area de secretarias	30
7.9 Area de fotocopiado	9
7.10 Archivo	9



MUSEO

UNIVERSITARIO CONTEMPORANEO

DE ARTE C.U.

8.0	Conservación y Mantenimiento	Area m2
8.1	Taller de diseño	70
8.2	Privado jefe de Taller de diseño	10.5
8.3	Laboratorio Fotográfico	10.5
8.4	Bodega de Materiales	6
8.5	Taller de electricidad	70
8.6	Taller de Carpintería	70
8.7	Taller de Pintura	70
8.8	Bodega (objetos bidimensionales)	70
8.9	Bodega (objetos tridimensionales)	70
8.10	Bodega de Seguridad	70
8.11	Bodega de Materiales	40
9.0	Servicios Internos	
9.1	Intendencia	30
9.2	Privado Jefe de intendencia	10.5
9.3	Cuarto de Aseo	6
9.4	Privado Jefe de Seguridad	10.5
9.5	Cuarto de Circuito Cerrado	12
9.6	Bodega de Equipo	10.5
9.8	Baños (con regaderas y vestidores)	60



MUSEO

UNIVERSIDAD CONTEMPORANEA

DE ARTE C.U.

10.0 Servicios Generales

Area m2

10.1 Estacionamiento (cap. 200 autos)

3200

10.2 Circulaciones

250

Resumen.....

1.0 Servicios al publico

1356

2.0 Cafetería

125

3.0 Biblioteca

245

4.0 Auditorio

490

5.0 Salas de exhibición

6000

6.0 Dirección

163

7.0 Difusión

152

8.0 Conservación y Matenimiento

557

9.0 Servicios Internos

139.5

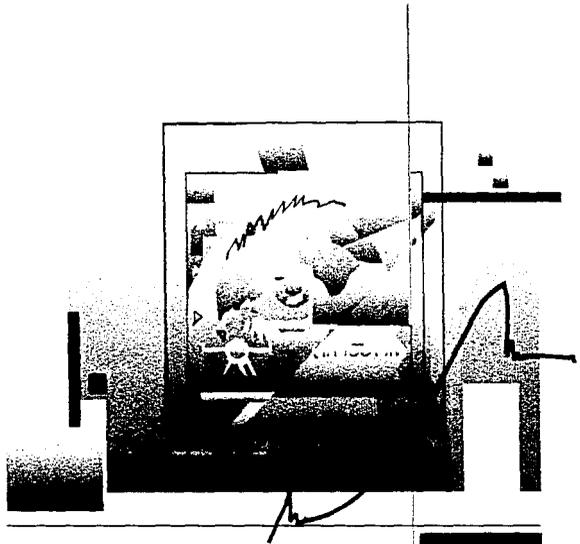
10.0 Servicios Generales

3450

TOTAL M2 CONSTRUIDOS

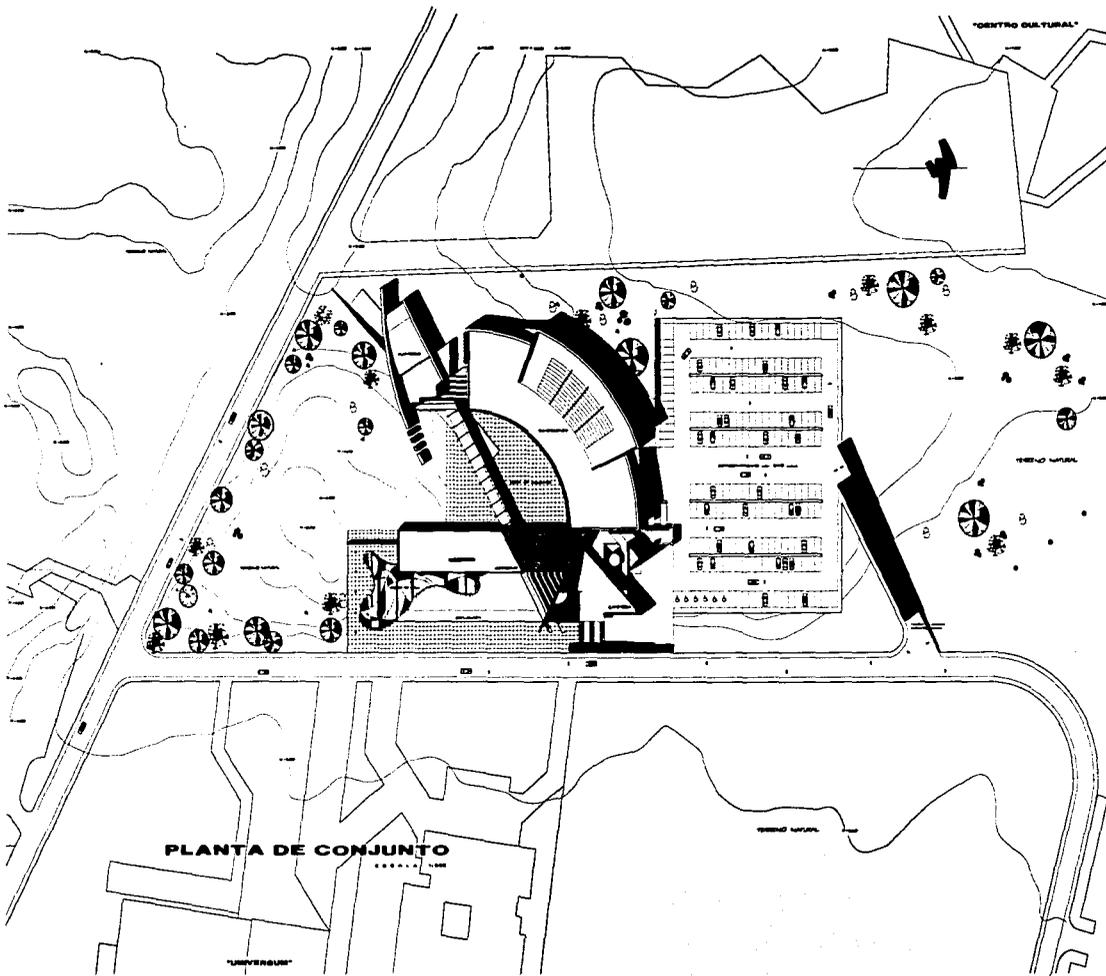
12,677.5

11c.



... "Porque lo que el arquitecto
hace, y por eso la Arquitectura
puede ser un gran arte, es
justamente crear espacios que
no existan en parte alguna".

R. Xirau.

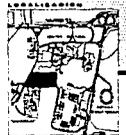


PLANTA DE CONJUNTO

"CENTRO CULTURAL"



u.n.a.m.



MUSEO UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

C.U.

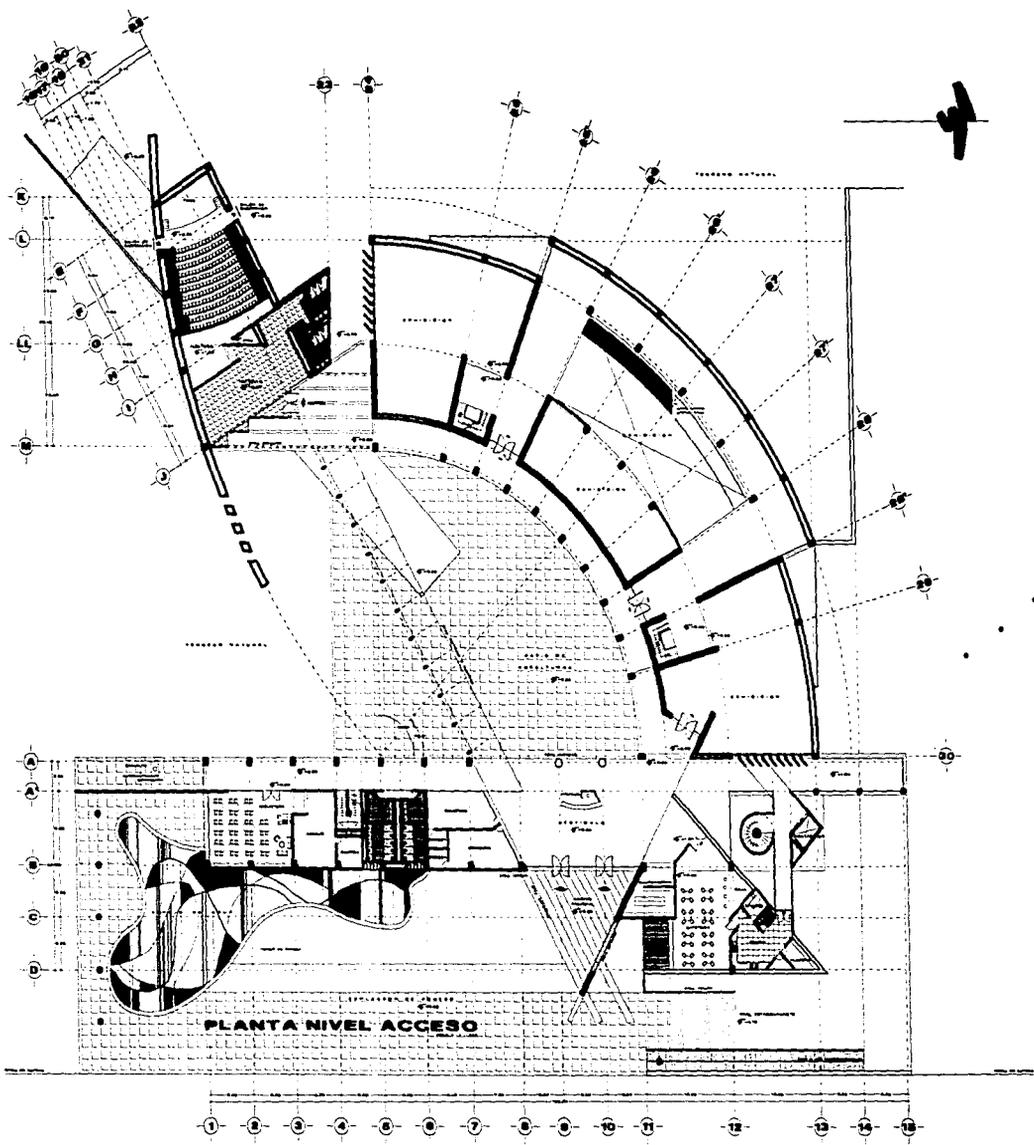
FAC. DE ARQUITECTURA
 ESC. PROFESIONAL

DR. LUIS BARRAGÁN

PLANTA NO. 2

1957

A-4



PLANTA NIVEL ACCESO



U.N.A.M.



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MONTERREY C.U.

PAQ. DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL

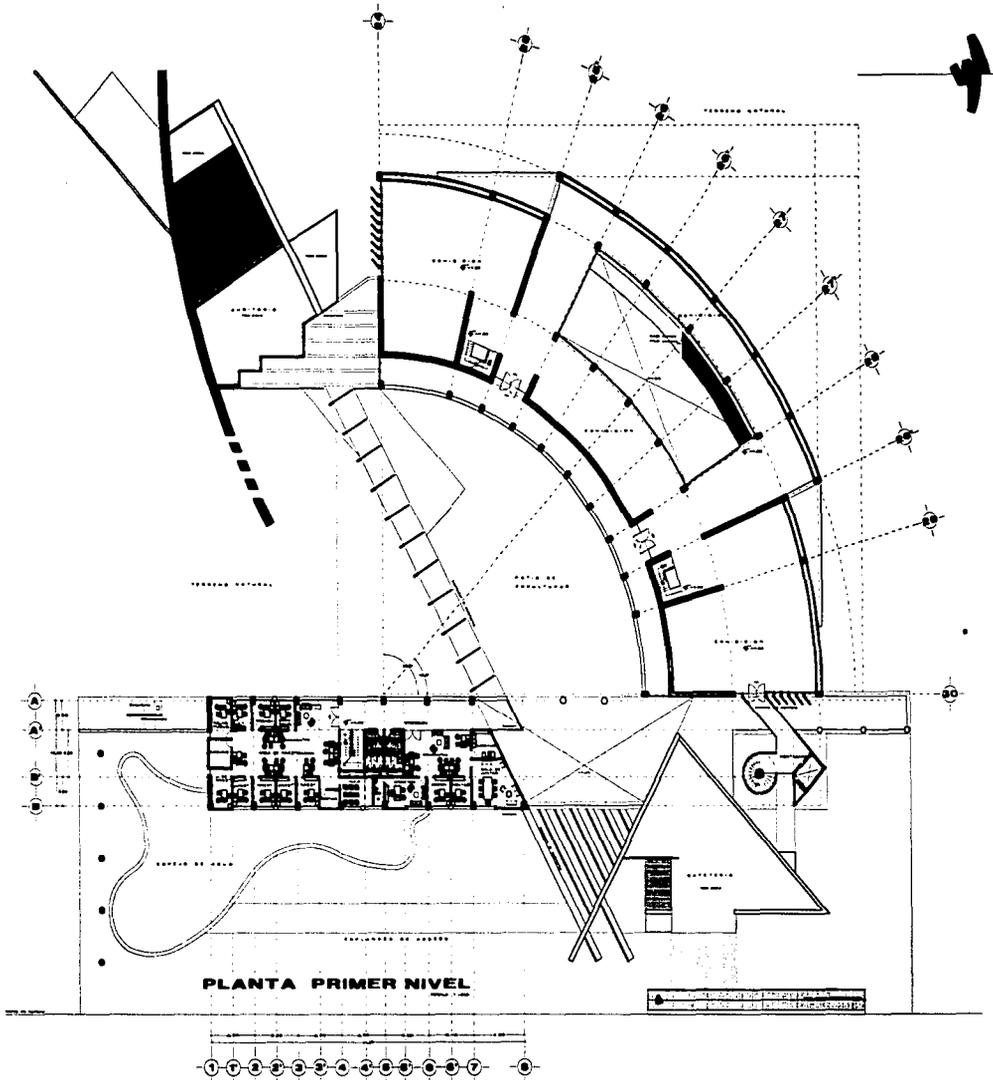
ALUMNO: LUIS SARRABIA

PLANA Nº 2

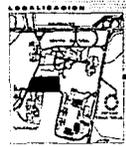
ESC. DE ARQUITECTURA DE LA UNAM

1967

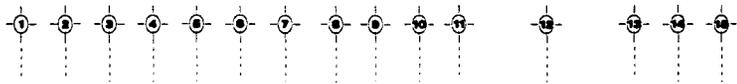
A-5
 TITULO



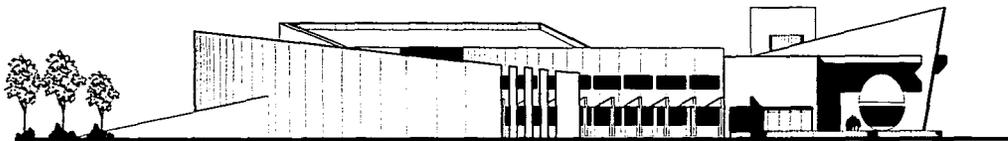
u.n.a.r.



MUSEO DE ARTE C.U.
 FAC. DE ARQUITECTURA
 LUIS SARRAGAN
 PLANA. A.R.C.
 A-6



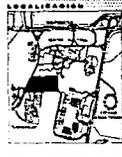
FACHADA PRINCIPAL



FACHADA SUR



U.N.R.



MUSEO DE ARTE C.U.

FAC. DE ARQUITECTURA
TÉRMINO PROFESIONAL

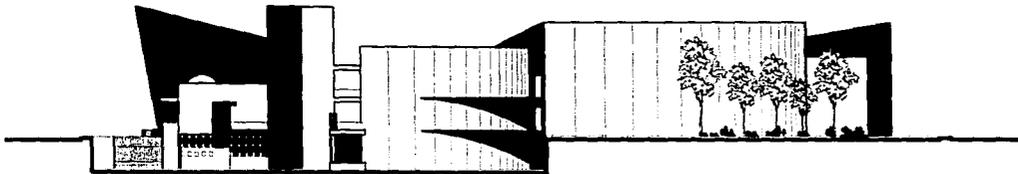
PROF. LUIS SARRABIAN

FACHOS

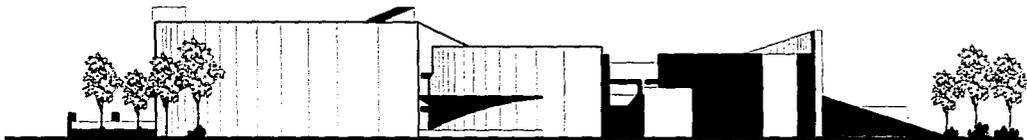
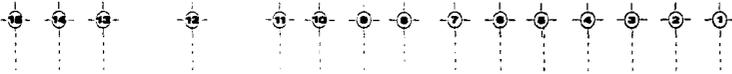
CONSEJO PROFESIONAL DE ARQUITECTOS

DR. JOSÉ BALDI

A-9



FACHADA NORTE
Escala 1:100



FACHADA PONIENTE
Escala 1:100



U.N.A.M.



MUSEO DE ARQUITECTURA
CATEDRAL DE LAS ARTES C.U.

FAC. DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

ALUMNO: LUIS BARRAGAN

TÍTULO: FACHADAS

PROFESOR: DR. GONZALO GONZALEZ

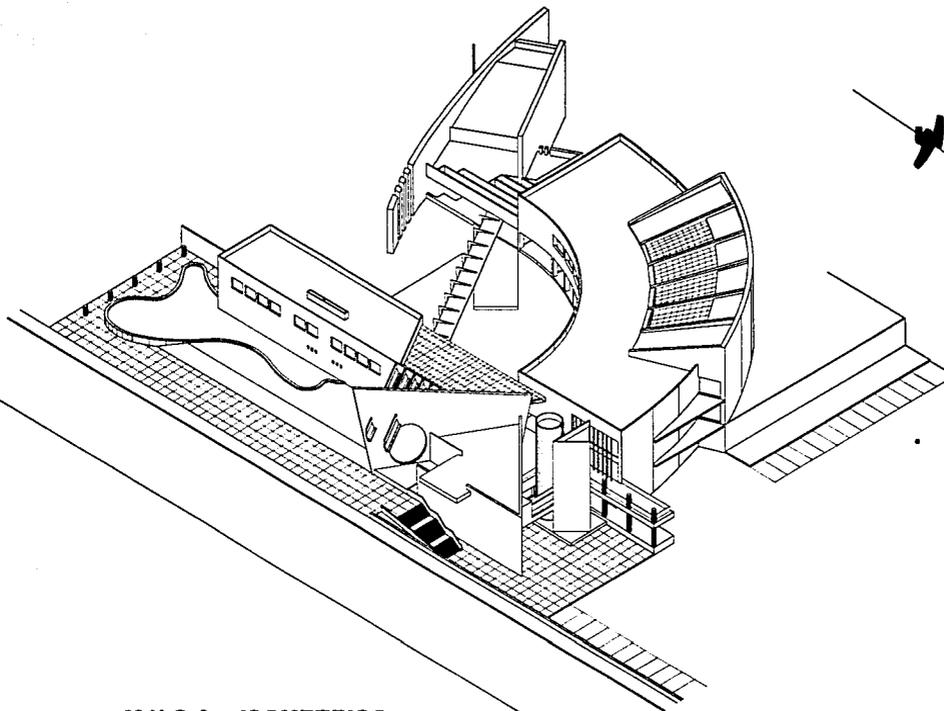
FECHA: 1954

IMPRESA: GRUPO EDITORIAL "EL UNIVERSARIO"

A-10
1954



U.N.S.M.



M.U.C.A. ISOMETRICO

LOCALIZACION



MUSEO ENTESALDO CATEDRAL
IN LET. C.U.

FAC. DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL

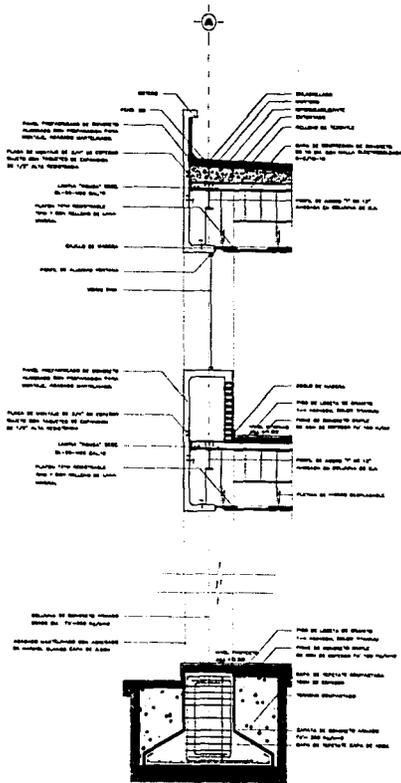
ALUMNO: LUIS BARRABAN

TITULO: ISOMETRICO

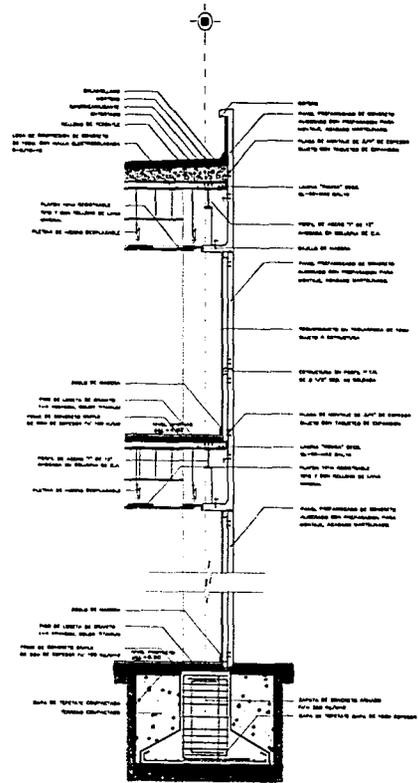
FECHA DE ENTREGA: 1970

PROFESOR: ENRIQUE VALDEZ Y ROSALES

A-12



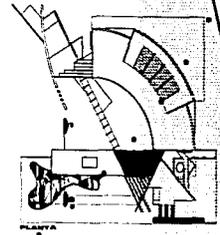
CORTE 1
Escala 1:10



CORTE 2
Escala 1:10



U.N.S.M.



MUSEO DE LA INGENIERIA

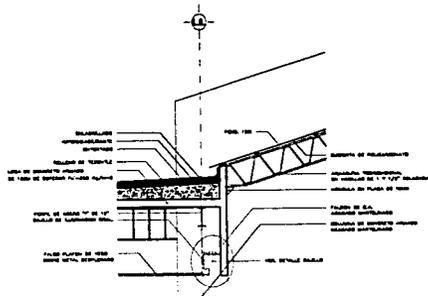
MUSEO DE LA INGENIERIA C.U.

PAC. DE ARQUITECTURA
TECN. PROFESIONAL

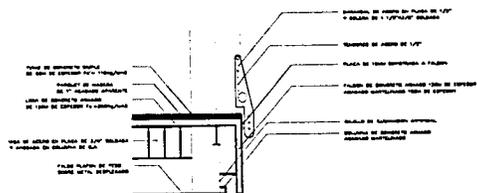
LUIS BARRAGAN

CORTE N. FACHADA

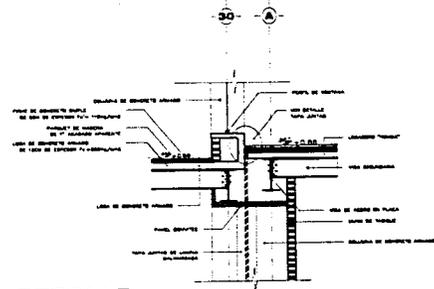
CF-1



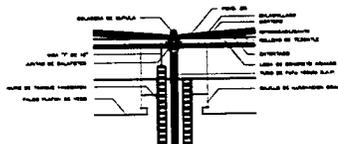
DETALLE 1
ESCALA 1:10



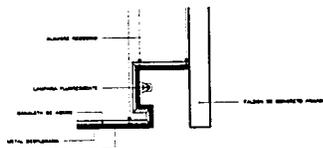
DETALLE 2
ESCALA 1:10



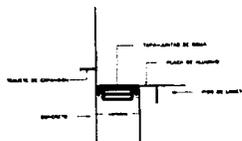
DETALLE JUNTA CONST.
ESCALA 1:10



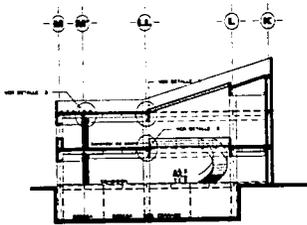
DETALLE 3 B.A.P.
ESCALA 1:10



DET. CAJILLO CORRIDO
ESCALA 1:10



DETALLE TAPA JUNTAS
ESCALA 1:10



CORTE SALA DE EXHIBICION



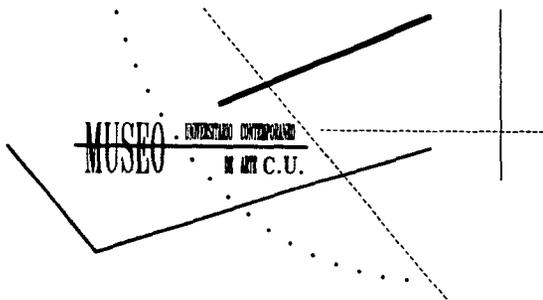
U.N.S.M.



MUSEO DE ARQUITECTURA
FAC. DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE LA HABANA
C.U.

DET. CONST.

CF-5



Bibliografía

Tratado de construcción

H. Schmitt

edit. Gustavo Gili

Arte de proyectar en Arquitectura.

E. Neufert.

edit. Gustavo Gili.

Reglamento de construcciones para el D.F.

Max Betancourt Suárez

Luis Ariel Simón

edit. Trillas

Manual de Instalaciones Hidráulicas y Sanitarias.

Manual de Instalaciones Eléctricas

Ing. Becerril L. Diego Onesimo.

Manual AHMSA, para construcción en Acero.

Altos Hornos de México S.A. de C.V.

