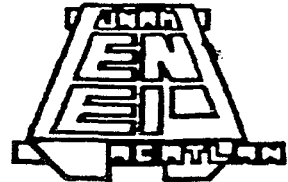


21
21



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
ENEP ACATLÁN

"PROPUESTA AUDIOVISUAL PARA FOMENTAR EL
HÁBITO DE LA LECTURA"

TESIS
PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN DISEÑO GRÁFICO

PRESENTA
MARIA ELENA RUIZ HERNÁNDEZ

NAUCALPAN, EDO., DE MÉXICO 1997

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

0 0 5 2 3 2

700 26.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

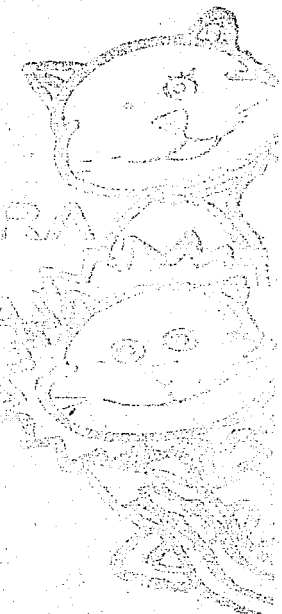


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



“PROPUESTA DE
UN AUDIOVISUAL PARA
EL MOMENTO DE LA
LECTURA”

(En los niños del
Primer Ciclo Escolar de
la Escuela Conovero
de Cortés, Valledares)

PRESENTA
MARIA ELENA RUIZ DE RIVANDREY

ÍNDICE



Introducción	9
Capítulo 1 LA PROBLEMÁTICA	11
1.1 Planteamiento de la problemática	12
1.2 Antecedentes	14
1.3 Delimitaciones y objetivo	19
1.4 Justificación	20
Capítulo 2 EL CONTENIDO DEL MENSAJE	22
2.1 El desarrollo como parte integral del niño en edad escolar	23
2.1.1 Relación aprendizaje-desarrollo	24
2.1.2 Factores que influyen en el aprendizaje	28
2.1.3 Importancia del primer ciclo escolar dentro del desarrollo integral del niño	31
2.2 La lectura como medio de formación en el niño	34
2.2.1 ¿Qué es el lenguaje?	36
2.2.1.1 El lenguaje escrito y lenguaje hablado	37
2.2.1.2 El lenguaje audiovisual	39
2.2.2 La importancia de la lectura como elemento de incentivación	40
2.3 Las técnicas audiovisuales como recursos en la enseñanza	42
2.3.1 Historia de los medios audiovisuales	43
2.3.2 La importancia de los medios audiovisuales	44
2.3.2.1. El diseño gráfico establecido en el audiovisual	47
2.4 ¿Qué es un montaje audiovisual?	49
2.4.1 El montaje audiovisual como medio auxiliar	51
2.4.2 Características esenciales	53
2.4.2.1 La imagen fija proyectada	54
2.4.2.1.1 La diapositiva	56

2.4.2.2 La grabación sonora	
2.4.2.3 El proyector	
2.4.3 Reproducciones	66



2.5 Narración Humorística	71
2.5.1 La caricatura	71
2.6 El guión	73
2.6.1 Datos técnicos	75
2.6.2 Guión técnico de un montaje audiovisual	78
2.6.3 El guión con fines didácticos	79

Capítulo 3 SOLUCIÓN PRÁCTICA DE LA PROPUESTA AUDIOVISUAL

3.1 Recopilación de datos	81
3.1.1 Cuestionarios	82
3.1.2 Estadísticas	87
3.2 Tratamiento	98
3.3 Propuesta audiovisual	101
3.3.1 Creación de personajes	101
3.3.2 Realización de guiones	109
3.3.2.1 Guión literario	110
3.3.2.2 Guión técnico	114
3.3.2.3 Guión gráfico	131

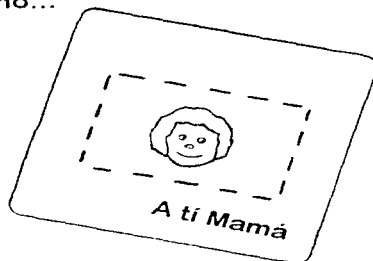
Sugerencias para su uso
 Conclusiones
 Bibliografía
 Citas
 Glosario
 Anexos



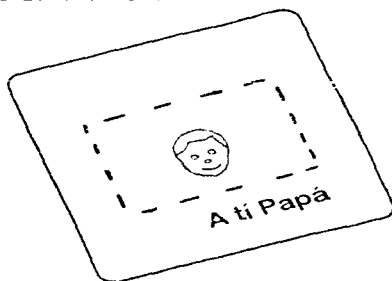
AGRADECIMIENTOS

Con todo mi corazón dedico ésta tesis
a todas las personas que con amor
han permanecido a mi lado.

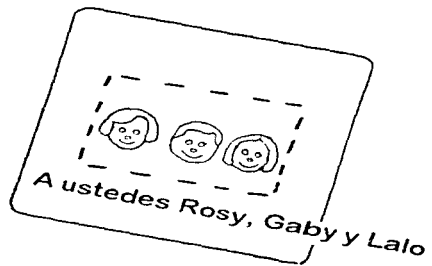
A quien me dio lo mejor del mundo: la vida
además de las bases para triunfar en éste
largo camino...



A quien me dejó sus enseñanzas y ejemplos
que aún llevó en mi corazón...



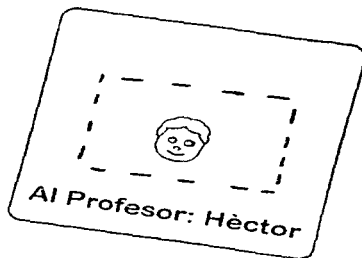
A quienes han sido más que mis hermanos,
mis guías y comparten conmigo la dicha de la vida...



A quien me brindó sus conocimientos y tiempo...



A quien creyó en mi y en mi propuesta...



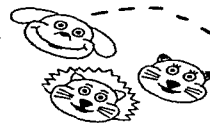
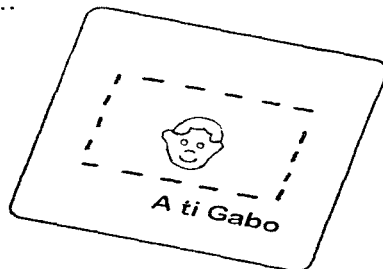
A quienes va dirigida mi propuesta, por aceptarla...



A quien me dedicó su tiempo y amistad...



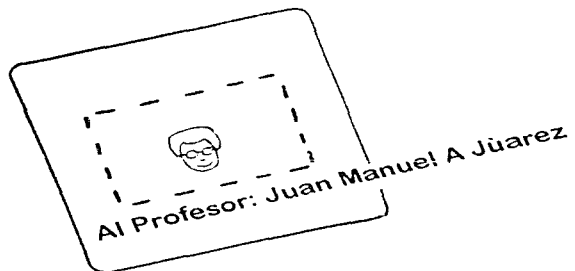
A quien me inspiró en esta fantástica aventura de Carlitos...



A quienes con sus voces me ayudaron
ha salir con exito en esta aventura...



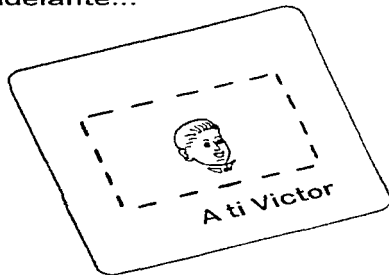
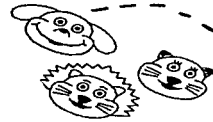
A quien me brindò su apoyò, aceptando
asesorarme...



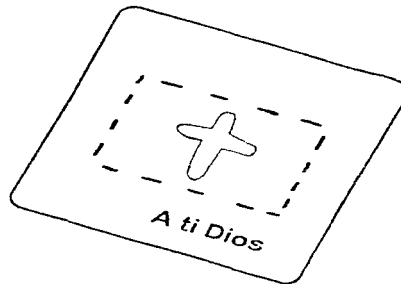
A quienes siempre han estado
conmigo incondicionalmente...



A quien cuando lo necesite ahí estuvo
corrigiendo mis errores e impulsandome
a seguir adelante...



A quien siempre camina a mi lado
y no me deja caer...



Mil Gracias
A todos ustedes por dejarme vivir.

INTRODUCCIÓN



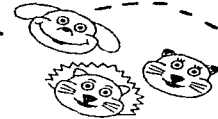
En los últimos años la evolución social se ha destacado por la creación de nuevos medios de comunicación, ya que éstos mejoran nuestra forma de vida. Hoy en día, casi toda la población mexicana, cuenta con algún aparato electrónico que permite la emisión de mensajes tanto sonoros, como visuales. Entendiendo con ello, que los medios audiovisuales retoman actualmente una gran fuerza. Los tenemos presentes en casa, en el trabajo e incluso en la escuela. Como se presentan en la Escuela Genovèva Cortés Valladarez.

La importancia que tienen los medios audiovisuales actualmente en la educación se incrementan día con día, beneficiando a los profesores dentro de su área de trabajo. La lectura es una parte integral de la educación, ya que nos proporciona una comunicación insesante. Pero no ha alcanzado el nivel adecuado para decir que el mexicano cuenta con ese hábito dentro de su vida cotidiana.

Dentro de esta tesis abarqué la necesidad universal de promover la lectura como un hábito completo, necesario para alcanzar un nivel adecuado de desarrollo, presentando para ello una propuesta audiovisual significativa, dirigida en especial para la Escuela Primaria Genovèva Cortés Valladarez, portadora de grandes elementos gráficos y audiovisuales, que otorgan al espectador el gusto por el acto lector.

Para lograr este objetivo, la tesis cuenta con tres capítulos complementarios. En el primer capítulo titulado "La problemática" abordé el asunto a tratar considerando las causas de la cuestión, retomando los antecedentes, que hay entorno a su incremento; encontrando las limitaciones que hay entorno a ello y del mismo modo proporciono la justificación de mi propuesta. Es decir, que dentro de este capítulo se encuentra el QUE, PORQUE, PARA QUE, COMO, CONQUE, DONDE, etc. de la problemática.

En el capítulo segundo, llamado "Una propuesta audiovisual para fomentar el hábito de la lectura", expongo la investigación necesaria para poder afrontar la problemática. Desde cómo el hábito de la lectura forma parte del desarrollo humano; principalmente es de suma importancia en los niños, siendo para ellos y para todos una fuente incesante de conocimientos de constante aprendizaje, antecediendo con las definiciones de éstos dos términos.



Abarcando también, la importancia de la lectura y reconociéndola como la máxima categoría del saber. Al lenguaje como base significativa, que propicia conocimientos y contribuye a la lectura. Además reconozco la influencia de técnicas y medios de apoyo a la enseñanza, pero sobre todo cómo pueden contribuir para apoyar a la lectura. Resaltando sobre todo las características, que tiene un montaje audiovisual, como mediador didáctico y su funcionalidad didáctica, otorgándole altos niveles en su funcionamiento, para retomarlo como el medio óptimo de mi propuesta.

Considerando sus elementos básicos: la imagen fija proyectada y al audio. Así como al proyector y a la técnica de reproducción.

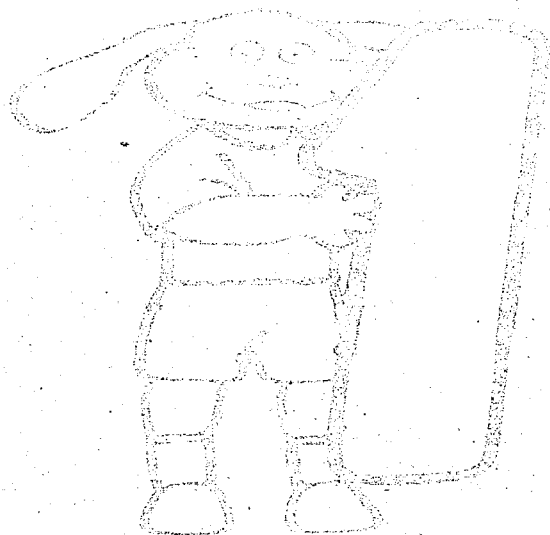
Del mismo modo que abordé, la narración humorística como una forma de presentar la información recolectada sobre el tema, ya que es un tratamiento original que contribuye a llamar la atención del público. Y para ello es necesario enfatizarla con la presencia de caricaturas. Ya que las caricaturas contienen características significativas, apoyando en gran medida a concientizar al público ante cualquier problemática.

Finalizo este capítulo tratando el tema del guión, exponiendo los lineamientos que deben seguir para obtener un resultado funcional, principalmente entorno a fines didácticos.

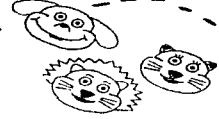
Por último, en el capítulo tercero titulado "Investigación de campo" presento cuestionarios que me ayuden a corroborar la información anteriormente tratada, para elaborar las estadísticas que me darán pauta para trabajar la propuesta, es decir, la manera como será tratada la problemática, para crear los personajes necesarios y significativos que aporten los elementos gráficos y audiovisuales necesarios; contribuyendo todo esto a la elaboración del guión literario, guión técnico y guión gráfico.

Es así como, mi propuesta cobra vida, reuniendo todos los elementos teórico-práctico presentados en esta tesis. Pretendiendo hacerla útil a la sociedad y principalmente a ese grupo de niños de la Escuela Primaria Genóveva Cortés Valladarez, que ya la esperan.

CAPITULO



LA PROBLEMÁTICA



1.1. PLANTEAMIENTO DE LA PROBLEMÁTICA

En éste mundo maravilloso, en el cual nos desenvolvemos día con día, es muy complicado el tratar de convivir plenamente con cada uno de sus habitantes, ya que cada individuo es único, con diferentes hábitos, intereses, costumbres, etc. Pero a pesar de todas estas diferencias, el hombre siempre ha tratado de interrelacionarse con los demás, ya que la comunicación es un elemento esencial para poder subsistir en sociedad.

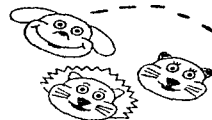
La constante comunicación entre personas, otorga resultados impresionantes. Facilita la convivencia e incrementa experiencias de todo tipo, haciendo desenvolverse al individuo de la mejor manera posible ante la sociedad y desempeñando el oficio o profesión que le acomode, existiendo de esta forma la necesidad de interactuar con diferentes personas.

Al poder participar dentro del programa "Convivencias Recreativas" pude darme cuenta de la importancia que tiene la buena comunicación entre individuos y sobre todo que una buena relación empieza desde pequeños, donde la socialización juega un papel preponderante en el desarrollo integral de éstos, resaltando la importancia y trascendencia de la formación de hábitos.

El adulto es el resultado del niño, ya que todo adulto fue niño en alguna ocasión, tuvo que pasar por un proceso donde intervienen varios factores para su desarrollo. Todo lo que se reciba de niño, se reflejará de adulto y por ello es de suma importancia obtener una base sólida, para favorecer la construcción de la vida, es decir, que la mejor etapa donde se puede fomentar los buenos hábitos es, LA INFANCIA.

La infancia, es la etapa con más intereses especiales, en donde todo lo que se pueda captar es retroalimentado para el niño, ya que con el afán de querer saber todas las cosas, que lo inquietan, lo lleva a experimentar grandes hazañas, las cuales le favorecen en su desarrollo.

Es altamente preocupante observar que en nuestro país la inmensa población infantil no tienen esa chispa de inquietud por la lectura, que es uno de los hábitos que con poca frecuencia se da en la niñez Mexicana y que por lo tanto casi se nulifica en los adultos, lo cual nos lleva a reflexionar sobre este problema, que nos incumbe a todos.



Pero no basta con darse cuenta del problema sino también afrontarlo, dando algunas alternativas que lo favorezcan, cabe entonces preguntarse si :¿ El hábito de la lectura implica sólo leer mucho y sin interés, ni comprensión? ¿Será apasionante descubrir el inmenso mundo que existe en cualquier lectura? ¿Podemos decir que al leer con interés, siempre se quiere leer más?

Al responder estas interrogantes nos daremos cuenta de que no existe realmente un hábito de lectura y por lo tanto no hemos acrecentado nuestro amor a esta, la cual se forma a veces sin darnos cuenta.

En la Escuela Primaria "Genoveva Cortés Valladares", ubicada en Calzada México Tacuba No. 75 Colonia: Un hogar para nosotros. Como en tantas otras el problema de la lectura se encuentra rezagada. ¿Este rezago permite que los niños adquieran los conocimientos científicos siquiera? ¿La lectura esta en posibilidades de darnos aprendizaje? ¿El no hábito de la lectura permitirá a los niños el desarrollo integral de su personalidad?

El Diseño Gráfico es una disciplina preocupada por resolver, todo aquel problema de comunicación visual apoyando en gran medida a todas las disciplinas de nuestro entorno, ya que para él, la creatividad es sencillamente, su estilo de vida, logrando con ella realizar ideas brillantes. Ahora sólo cabría preguntarse: ¿Una propuesta de Diseño Gráfico coadyuvará al incremento del hábito de la lectura por medio de una solución audiovisual ?



1.2. ANTECEDENTES

El problema del hábito de la lectura no es reciente, ni mucho menos lejano, para dejarlo a un lado y no tomar cartas en el asunto.

Mucho se ha hablado de ello, especialmente les preocupa a los educadores, quienes tienen la tarea de fomentar hábitos educativos y a pesar de las distintas alternativas que éstos, han propiciado y de las diversas instituciones involucradas con el tema, el problema sigue vigente.

Es verdad que el problema no se ha dejado a la deriva, sino que se han dado diferentes alternativas para lograr una lectura constante; incluso se originaron distintas instituciones que, preocupadas por fomentar la lectura, se han dedicado al estudio amplio del problema, encontrando algunas propuestas como son las de:

- **EL CONSEJO NACIONAL DE FOMENTO EDUCATIVO (CONAFE)**

Una de las tantas instituciones que, preocupadas por el fomento a la lectura se ha dedicado a la operación de programas de educación comunitaria en las zonas rurales de México, para lo cual produce libros y audiocintas dirigidas a los niños de edad escolar. El objetivo fundamental de sus programas es: Proporcionar información básica estimulando la imaginación del niño y sobre todo fomentar la lectura desde temprana edad. El CONAFE ha clasificado sus obras en diferentes series educativas, para diversos usos. La serie "Para empezar a leer", es la que con singular dedicación se dirige a niños de 6 a 7 años para fomentar la lectura, por medio de cuentos breves y sencillos, invitando al niño a jugar con el libro (El CONAFE es un organismo descentralizado de la SEP).





- **LA ASOCIACIÓN MEXICANA PARA EL FOMENTO DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL, A.C (IBBY)**

Es otra institución que se ocupa de fomentar la lectura en los niños. El IBBY (International Board on Books for Young People) es solidaria con los derechos de los niños, siendo uno de los más importantes; LA EDUCACIÓN. Uno de los objetivos de esta institución es : El promover el entendimiento internacional a través de los libros para niños y jóvenes, favoreciendo a éstos al acceso de libros de gran calidad.

Su programa abarca varias áreas con diversas actividades. Entre ellas se encuentran los seminarios, en donde las personas interesadas en el campo de la literatura infantil, encuentra información y elementos de análisis conceptual. También se encuentra la biblioteca especializada, la cual reúne un acervo de libros y documentos sobre literatura infantil. Con lo que se refiere a las publicaciones, cuenta con una guía de libros recomendados con calidad literaria, como apoyo a la elección de libros y una colección dedicada a difundir investigaciones de literatura infantil, la cual se llama "Leer de la mano".

La asociación es una organización no lucrativa y por ello cuenta con el apoyo de diversas instituciones, quienes han hecho posible el trabajo. Entre ellas se encuentran

- *Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana
- *Asociación Mexicana de Libreros
- *UNESCO
- *CONAFE
- *INBA
- *SEP entre otras



- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA (SEP)

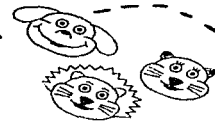
Esta institución es la que con mayor preocupación enfrentan el problema a pesar de las diversas formas, que lo han afrontado. Ya que para ellos los libros refuerzan el artículo 3° Constitucional, dándose a la tarea de incursionar hasta en las zonas más inaccesibles, para dar apoyo educativo por medio de los libros de texto gratuitos y otros medios.

De acuerdo con la ley general de Educación; los libros de texto gratuito son un instrumento muy valioso para fomentar la lectura, además de contener información cultural, ecológica, histórica, entre muchas otras áreas las cuales proporcionan al educando los conocimientos teóricos necesarios, para su conformación futura. Al igual que los muy útiles, libros del Rincón, de los cuales hablaré posteriormente.

Todos los niños que asisten a la Escuela Primaria cuentan con estos libros, los cuales les ayudan a desarrollar sus conocimientos, habilidades y capacidades. Dentro de la Escuela Primaria Genoveva Cortés Valladares, todos los niños cuentan con sus libros de texto gratuito y tienen acceso a los libros del Rincón. Sus profesores son los responsables de orientar con certeza a la población escolar a su cargo, siendo su esfuerzo, dedicación y responsabilidad de gran importancia para la educación, ya que de ellos depende en gran parte el fomento a la lectura.

Considero que es de gran importancia hablar de una forma más amplia de los libros del Rincón, que a mi criterio son de gran apoyo, para fomentar la lectura, si son utilizados correctamente y se dejan al alcance de los niños.





• LOS LIBROS DEL RINCÓN

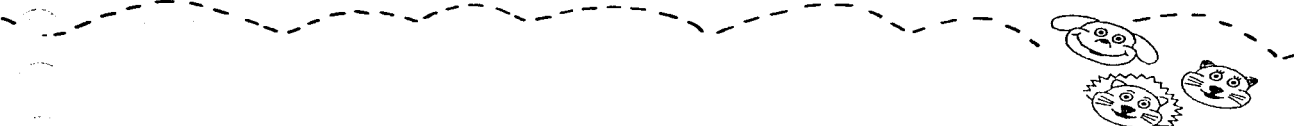
Forman parte de un programa de acercamiento a la lectura de la Unidad de Publicaciones Educativas pertenecientes a la SEP, quienes los distribuyen de forma gratuita a las escuelas.

Una de las funciones principales de los libros del rincón es. Apoyar al proceso de formación de los niños de educación básica, otorgándoles materiales que faciliten el entendimiento de su entorno, propiciando la expresión oral, contribuyendo al fomento de la lectura.

El acervo contiene para promover su fin diferentes alternativas las cuales son: carteles, juegos didácticos, cartas, imágenes, libros, entre otras más. Con este tipo de material el profesor puede apoyarse en diferentes temas, además promover actividades originales a partir del uso de estos. Los libros, cuentan con temas variados dependiendo del grado a quien vaya dirigido y con una estructura didáctica enfocada al niño, las cuales ayudan a formar hábitos de lectura. Menciono esto, porque la Escuela Genoveva Cortés Valladarez, cuenta directamente con este tipo de apoyo y es de gran importancia conocer sus alcances didácticos.

Sólo he mencionado el apoyo que otorgan las diferentes instituciones y la importancia que éstas retoman de los libros, para fomentar la lectura, sin considerar que existen otros medios para apoyar este hábito de forma veraz. Por lo que dedicaré los siguientes párrafos a las otras alternativas que existen y se han puesto en función al problema.

Se han realizado diversas campañas sobre el fomento a la lectura, dirigidas por diferentes instituciones, cada una con su toque personal, pero siempre con la misma finalidad. Dentro de las campañas nos encontramos con: carteles, algunos muy artísticos e incluso hay algunos muy fantasiosos, dependiendo de su elaborador; existen también folletos de interés informativo solamente o de los que nos proporcionan soluciones gratas al problema. Inclusive se han realizado hasta artículos promocionales, que rescaten la atención del público como: separadores, gorras, llaveros, plumas, lápices, calendarios, etc.



Algunas personas han utilizado el medio audiovisual, para llamar la atención de todo el público, sobre todo ; la televisión, el cual es un medio masivo muy relevante, aunque no se podría afirmar que su utilización didáctica ha resaltado, pero sí doy crédito a los comerciales que nos proporciona el canal 11 y a su programación de ventana de colores, quienes han hecho mucho énfasis al maravilloso mundo de la lectura.

Todo ello nos conlleva a favorecer a un gran numero de personas. Pero se necesitaba de una mayor retención global y por ello surgen las Ferias del libro en favor a la lectura.

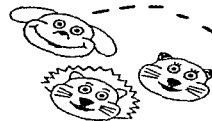
- FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL (FILIJ)

Apoya de manera integra al fomento a la lectura, exhibiendo publicaciones de diversas Editoriales , las cuales son de gran calidad literaria. Hay grandes hileras de libros, exposiciones, talleres, musicales, teatro, pantomima,etc, todo ello con el fin de acrecentar el interés por la lectura de toda la familia.

Como nos damos cuenta existen las alternativas para que nuestro pueblo mexicano logre un grado mayor en torno a la lectura, ya que existen muchas personas interesadas en el tema, que tratan de ayudar. Porque saben que al acostumbrarnos a leer, nos estamos inyectando los elementos necesarios, para poder dar una opinión apropiada ante cualquier circunstancia

El Diseño Gráfico puede estar presente en las alternativas de solución a la Problemática, como una disciplina que apoya gráfica y audiovisualmente al fomento de la lectura. El Diseñador Gráfico se encuentra presente en la realización de carteles, campañas publicitarias, artículos promocionales, comerciales televisivos y en cualquier alternativa, que tenga vinculo con ellos. Observando notablemente que el Diseño Gráfico, esta presente y consciente de la problemática, estando dispuesto a dar algunas soluciones para fomentar el hábito de la lectura y desarrollándose en su amplio campo de trabajo.





1.3. DELIMITACIONES

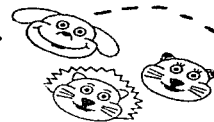
Por todo lo expresado anteriormente y debido a que existe un verdadero problema hacia el fomento a la lectura, a pesar de los esfuerzos de las instituciones que se han dedicado a la problemática, el número de personas no afectas a leer es muy grande.

Esto no sólo debe preocupar a los especialistas en la materia, porque es un problema que a todos nos afecta; tanto en lo particular como en lo general. Como podemos darnos cuenta, cualquier persona interesada en el tema puede proporcionar alternativas, para dar solución a la problemática. De esta forma el Diseñador Gráfico puede estar presente en las alternativas de solución, llegando al espectador de forma eficiente, creativa, original y sobre todo funcional.

Yo como Diseñadora Gráfica puedo aportar mis conocimientos apropiados para favorecer a los niños de la Escuela Primaria "Genovéva Córtes Valladarez, a fomentar su hábito por la lectura. Por medio de un montaje audiovisual en animación que incentive a los niños adentrarse al fantástico mundo, que solo se logra con la lectura; así "UNA PROPUESTA AUDIOVISUAL PARA FOMENTAR LA LECTURA" coadyuvará en el desarrollo de una sociedad más lectora, favoreciendo a nosotros mismos, pero sobre todo a nuestros niños.

Como ya he mencionado, la etapa de la vida, que con mayor facilidad, uno puede aprender ; es la infancia y en especial la fase intuitiva, de la cual hablaré posteriormente. Por lo tanto, propongo que sea en esta fase de la infancia; que abarca el primer ciclo escolar, estimular sus inquietudes en base a un estudio, para dar solución a la problemática. El primer ciclo escolar abarca a niños de entre 6 y 8 años aproximadamente, siendo éstos el público con el grado mayor de fantasía visual, por lo que el montaje audiovisual en animación captará su atención.

OBJETIVO: El principal objetivo de proponer el montaje audiovisual hacia los niños del primer ciclo escolar es: incrementar el gusto por la lectura, de forma fantasiosa y tenaz, por medio de la animación de determinados personajes, identificables para ellos, los cuales los incentivarán a volar su imaginación, favoreciendo el incremento de la lectura desde edad temprana.



1.4. JUSTIFICACION

Debido a que aún no se ha logrado el nivel adecuado de la lectura para el país que deseamos (México), a pesar de las intervenciones de tantas personas interesadas en la problemática y de las estrategias pedagógicas, el problema sigue vigente. Las causas pueden ser diversas, pero considero que si retomamos una de las principales causas por las que al individuo no le gusta leer, nos enfocariamos a la obligación (tarea, compromiso, disgusto, etc.) y no a lo que realmente debería ser, una afición (gusto, recreación, hábito, placer, etc.) sería tomar al problema desde sus antecedentes, ya que nos proporciona el porque el individuo no tiene el hábito de la lectura. Por este motivo decidí empezar por los niños del primer ciclo escolar de Educación Primaria, ya que son ellos los que llevarán bases sustentadas desde el inicio de su vida escolar, para que lleven consigo el hábito por toda su vida, favoreciendo su personalidad futura.

Pero no basta saber en que momento debe iniciarse el hábito de lectura, sino también el como se dará esa iniciativa. Hay que pensar sobre todo en la solución a dicho problema, de forma eficiente y que vaya acorde con las necesidades y presupuesto.

Los medios audiovisuales apoyan grandemente al aprendizaje, porque acortan el tiempo de explicación, objetivando los temas de enseñanza, gracias a su principal característica; el poder transmitir imagen y sonido al mismo tiempo. Actualmente se habla de una gran variedad de medios audiovisuales involucrados con la enseñanza, los cuales han producido un cambio favorable en las estrategias pedagógicas. Es por ello que considero prudente manejar un medio audiovisual que contribuya al fomento de la lectura. El montaje audiovisual es uno de los principales medios audiovisuales, que considero puede cubrir todas las expectativas didácticas de la Escuela Primaria Genoveva Cortés Valladarez; favoreciendo al incremento de la lectura, ya que es muy práctico y económico en comparación con otros medios audiovisuales que en ocasiones pueden ser mas caros, por el equipo que se utiliza.



Considero sobre todo que por este medio se puede tratar cualquier tema, de diversas formas, utilizando diferentes técnicas y por eso mismo retomaré una de las principales atracciones del niño (la fantasía, curiosidad e interés por lo visual) para plasmarlo en el montaje audiovisual, contribuyendo con las expectativas del niño. Involucraré mensajes positivos en favor de una mejor lectura.



CAPITULO



EL CONTENIDO
DEL MENSAJE



2.1 EL DESARROLLO COMO PARTE INTEGRAL DEL NIÑO EN EDAD ESCOLAR

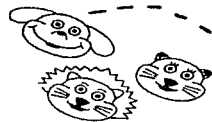
Día con día nacen niños, en todo el mundo; niños que tendrán un nombre, una familia, hábitos y costumbres que aprender, para poder subsistir. Recorrerán un largo camino, en el cual encontrarán muchas alternativas y sin darse cuenta empezarán a desarrollarse como todos los seres humanos.

El niño se encuentra en constantes cambios, tanto físicos, como cognoscitivos, los cuales ayudarán a pronosticar su personalidad e influir en su comportamiento.

Al transcurrir el tiempo el niño crece, se desarrolla y llega a la etapa de asistir a la Primaria, donde se le inculcarán las bases de un largo proceso educativo.

Para que el niño pueda obtener sus primeros pasos educativos, previamente tuvo que pasar por una serie de etapas. Las cuales le servirán para poder adquirir nuevos conocimientos y entran en la relación enseñanza-aprendizaje, produciéndose un desarrollo que sin duda coadyuvará a la conformación de una personalidad íntegra. Llevando así a la conformación de hábitos, los cuales le serán de gran apoyo a lo largo de su vida.

El hábito de la lectura es parte íntegra del desarrollo de los niños quienes empiezan a formarse dentro de todos los campos e incrementan sus conocimientos en un alto porcentaje día con día, gracias a la lectura.

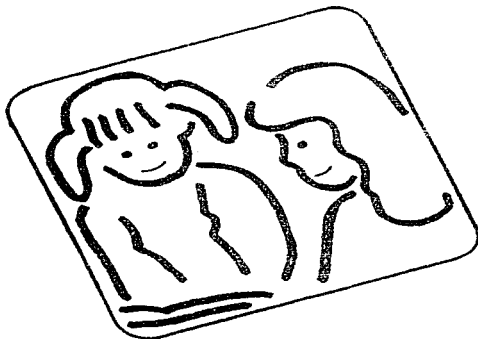


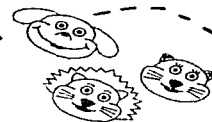
2.1.1. RELACIÓN DESARROLLO-APRENDIZAJE

Para obtener el nivel educativo deseado, se requiere una adquisición constante de conocimientos que propicien la necesidad del acto lector, el cual lleva consigo una gran interacción entre el desarrollo y el aprendizaje.

Empezaré por definir al desarrollo. Según J. Piaget "El desarrollo del conocimiento es un proceso." (1). Es algo con lo cual ya nacemos, en donde se desenvuelven diversos elementos independientes, los cuales al agruparse en armonía nos lleva a un desarrollo integral. Para A. Riviere (Psicólogo); el desarrollo es "Despliegue de posibilidades del sujeto"(2) . Por lo tanto el desarrollo es algo natural del individuo y no se puede transferir en él, ya que es parte importante para el aprendizaje.

En concreto, el desarrollo es una sucesión extensa de acciones que permiten dar pauta una a otra, llevándonos a mejorar día con día. El desarrollo lleva consigo diferentes actividades a realizar, dando paso a la estructuración de las esferas del desarrollo personal con gran significado y además en constante cambio, propiciando la necesidad de adquisición constante de nuevos aprendizajes para obtener mejor nivel intelectual y cultural.





Comparémoslo simbólicamente con un frutero, el cual es un aglomerado de frutas (el desarrollo, con sus diversas acciones) las cuales tienen distintas proteínas, dependiendo de la fruta, que una con otra se equilibran, para obtener una comida balanceada (las actividades son diferentes, pero se complementan una con otra) y dependiendo de la temporada son las frutas que se encuentran en el frutero, (dependiendo de la fase en que se encuentre son las actividades a realizar). En otras palabras el frutero simboliza al proceso de desarrollo, ya que dentro de él se encuentran las diversas frutas, en este caso representan a las esferas de actividades, que al combinarse correctamente entre ellas se logra un equilibrio de actividades, obteniendo un gran paso en el extenso proceso del desarrollo.

FASES DEL DESARROLLO

PRIMERA FASE

La primera fase, es la sensorio-motriz, que se produce al rededor de los primeros 18 meses de vida, por lo que se le considera como la etapa preverbal. En esta fase el niño empieza a captar todo lo que existe a su alrededor, sin darle aún el significado a los objetos, ni relacionándolos con la construcción espacio-tiempo, lo que significa que aún no crea ningún tipo de estereotipos representativos para él.

Para Piaget la etapa sensorio-motriz es "donde se desarrolla el conocimiento práctico que constituye la subestructura del conocimiento representativo posterior."(3)

En otras palabras, las distintas fases del desarrollo siempre se determinarán, de acuerdo a la fase que le antecede y podrán crear pautas para la siguiente, determinando el desarrollo del ser humano.





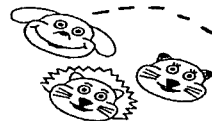
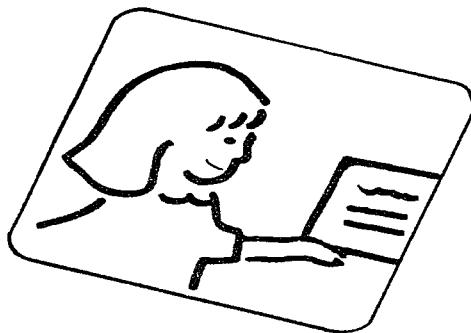
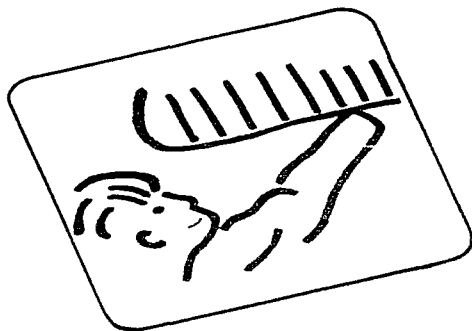
SEGUNDA FASE

Se tiene la representación simbólica y así mismo el principio del lenguaje. Esta fase abarca aproximadamente entre el primer año y cinco años de vida, dependiendo del desarrollo de la fase anterior. Debe entonces el niño retomar todo lo que en la fase anterior había captado para ahora traducirlo a su entender. Se le conoce como la fase preoperaciones, ya que todavía no le asigna la lógica adecuada, sólo su construcción. En un ejemplo que nos da Piaget nos menciona: " Si vertimos líquido de un vaso a otro de diferente forma, el niño preoperacional pensara que hay más líquido en uno de los vasos que en otro, por ser de diferente forma." "Determinando así que en la ausencia de la reversibilidad operacional, no existe conservación de cantidad." (4)

TERCERA FASE

La tercera fase que aparece en niños entre 6 u 8 años aproximadamente, se le conoce como la del pensamiento intuitivo, en donde se formula las primeras operaciones concretas, las cuales según Piaget : "Todavía no se fundamentan en hipótesis sino sólo sobre los mismos objetos." (5) Es decir, que de acuerdo a la fase anterior, donde todavía no se tenía la construcción exacta de operaciones, el niño empieza a designar valores intuitivos básicos, a los objetos, los cuales le ayudarán asimilar ciertas formas del objeto, incrementando su desarrollo operacional. Algunas de las operaciones que en esta fase se asignan son: clasificar, ordenar, construirse la idea de números, entre otras. En esta fase el niño tiene ciertas predicciones por conocer todo lo fantástico, le encantan los personajes de cuento, que personalizan animales y objetos inanimados.

Debido a que la tercera fase abarca a los niños del primer ciclo escolar, siendo la más propicia para fomentar hábitos, de los cuales el niño se formulará sus propias opiniones y empezará a actuar de acuerdo a sus criterios. Retomando lo anterior, considero que será de gran apoyo educativo ; aplicar una alternativa audiovisual que incentive al niño a leer con mayor frecuencia, acrecentando el gusto por la lectura e incorporando a su personalidad éste hábito.

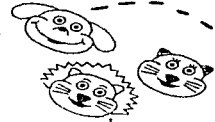


CUARTA FASE

En la cuarta fase, las operaciones ya se formula bajo hipótesis. El niño empieza a razonar por medio de análisis más complejos que lo ayudan a entender el papel que juega cada objeto en su entorno. Esta fase se producirá casi hasta los 12 ó 13 años, dependiendo de su proceso de desarrollo.

QUINTA FASE

Existe una quinta fase, que ya no abarca a los niños, pero cabe mencionarla; ya que es parte de los estadios del desarrollo en el ser humano, ésta fase es la del pensamiento formal y reflexivo, la cual se producirá a partir de los 12 años en adelante.



Estas son las fases, que según Piaget, intervienen en el proceso de desarrollo en todo ser humano. Elejí a Jean Piaget por ser un psicólogo celebre, que ha logrado propagar por el mundo sus ideas consideradas como un jalón indiscutible en la psicología contemporánea.

Ahora veamos que relación tiene todo éste proceso del desarrollo con el aprendizaje. El aprendizaje es provocado por situaciones no espontáneas, según Piaget: "El aprendizaje sólo es determinado por un asunto, llevándolo al circuito incesante de la relación estímulo-respuesta." (6) Es decir, que el aprendizaje siempre será el mayor grado cognoscitivo, dando origen a mayores retos, los cuales también se aprenden. Pero para que exista un aprendizaje, es necesaria una asimilación; la cual Piaget la define como: "La integración de cualquier tipo de realidad en una estructura, fundamentalmente en el aprendizaje." (7) De ésta forma podemos corroborar que el aprendizaje es activado por la asimilación, transformando la actividad del individuo.

Tomando en cuenta que el aprendizaje puede modificar nuestras actitudes, con respecto a nuestro entorno se le considera parte primordial en relación con las diversas esferas participantes del proceso de desarrollo integral del individuo. Ya que siempre ha existido la posibilidad de aprender algo en todo lugar y en cualquier fase; el aprendizaje se subordina al desarrollo para una mejor relación.

2.1.2. FACTORES QUE INFLUYEN EN EL APRENDIZAJE

El aprendizaje como se ha mencionado, es un proceso retroalimentante en donde influyen diversos factores para su realización; ya que con la ayuda de ellos el individuo adquiere un grado de desarrollo y por consiguiente podrá aprender y aprender.



Para Piaget existen cuatro factores principales que intervienen en el aprendizaje: La maduración, la experiencia, la transmisión social y el equilibrio.

MADURACIÓN

El proceso de maduración ha tomado siempre un papel importante en el desarrollo del ser humano y por consiguiente es un factor que influye en el aprendizaje. Pero a pesar de la gran influencia que éste proceso tiene sobre el aprendizaje, no se sabe claramente de donde surge. A pesar de ello se ha deducido que el proceso de maduración es natural, que se va a determinar de acuerdo a todo un conjunto de actividades y actitudes del individuo, propiciando un grado de madurez, que coadyuvará al desarrollo integral de éste.

EXPERIENCIA

La experiencia es otro factor que juega un papel preponderante en el aprendizaje. Explica la formación operaciones concretas en una fase del desarrollo, las cuales sólo se logran al obtener la experiencia de haber conocido un objeto con anterioridad; ya que se obtuvieron previos conocimientos de éste.

Para Piaget existen dos tipos de experiencia: la física, " la cual consiste en actuar sobre los objetos y derivar algún conocimiento, respecto de ellos por medio de la abstracción." (8) Es decir, que la experiencia física se basa en conocer las características de los objetos para poder decidir su uso adecuado.

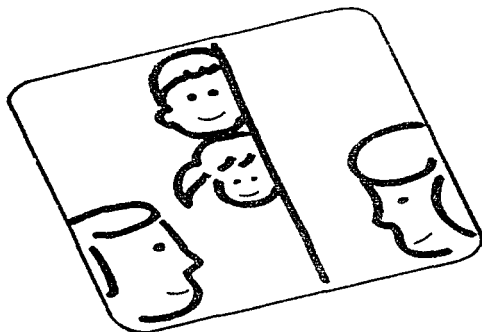
Al otro tipo de experiencia le llama: Logica-matemática, definiéndola como "la experiencia de las acciones que se efectúan sobre los objetos." (9) En otras palabras, se actúa por medio de la lógica, gracias a previos conocimientos; los cuales ayudan a coordinar las acciones del individuo, gracias a que las experiencias propician el aprendizaje.



TRANSMISIÓN SOCIAL

El tercer factor es la transmisión social y pensándolo bien es la que mayor impacto tiene sobre el aprendizaje, ya que el individuo y sobre todo el niño están en constante relación con su entorno social y actúan de acuerdo a la influencia de ésta.

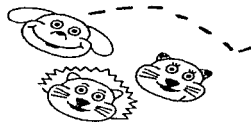
La intervención de la familia es de suma importancia para la formación del niño y por consiguiente para la adquisición de aprendizajes.



EQUILIBRIO

El último factor que para Piaget es fundamental, es el equilibrio, ya que según él es “el que contiene a los tres anteriores, por ser el elemento de compensación.” (10) Ya que no sólo se deben de dar los tres factores anteriores, sino que deben de tener un equilibrio entre ellos para poder influir de forma positiva a la hora de aprender.

Mediante estos factores, el aprendizaje puede surgir de forma correcta, porque a su influencia se atribuyen elementos de suma importancia para que un ser humano pueda adquirir aprendizajes significativos.





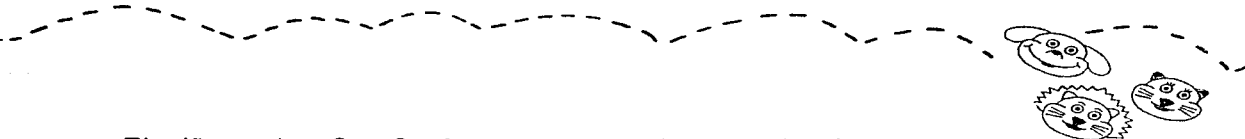
2.1.3 IMPORTANCIA DEL PRIMER CICLO ESCOLAR DENTRO DEL DESARROLLO INTEGRAL EN EL NIÑO.

Todo ser humano pasó o pasará por las diversas etapas del desarrollo y dependiendo de como los factores influyen en él, éste actuará en su entorno; teniendo presente de que el aprendizaje se puede dar en cualquier etapa, porque a lo largo de la vida el ser humano está en constante adquisición de conocimientos. La etapa de mayor importancia en el individuo, para su formación integral; como ya lo he mencionado es la preoperatoria, sobre todo cuando se empieza asistir a la Escuela, siendo el primer ciclo escolar (primero y segundo año de Educación Primaria) donde se les otorgan las bases educativas para su conformación posterior.

Dentro del primer ciclo escolar, los niños actúan dependiendo de las diversas acciones que influyen en la conformación de su personalidad. Intervienen tanto los factores biológicos, como los psicológicos y los sociales, para que el niño obtenga su desarrollo integral, perfilando así su personalidad.

Según Jesús Palacios "la labor educativa se realiza, sobre un sujeto en el que las bases orgánicas y madurativas, las características de su evolución psicológica y determinaciones ambientales se condicionan e interpenetran constantemente." (11) Es decir; que la educación formal debe basarse en los factores biológicos, psicológicos y sociales para obtener mejores resultados en el enseñaje y es por ello que la psicopegagogía se basa en los niveles de los ciclos educativos, para aplicar sus distintas estrategias atendiendo sobre todo la edad del educando.

De esta forma la educación proporciona los conocimientos adecuados al nivel determinado, logrando consolidar bases primordiales en el primer ciclo escolar de Educación Primaria, para obtener mejores resultados en los siguientes niveles.



El niño entre 6 y 8 años se encuentra en el primer ciclo escolar , pasando por la fase intuitiva y de acuerdo a sus características; es la etapa crucial para su desarrollo, ya que recordemos es donde el niño comienza a darse cuenta del significado de los objetos.

En esta fase el niño se encuentra en un mundo lleno de cosas nuevas para él, en donde el adulto tomará el papel de educador, corrigiendo y ayudando al niño a formar su propio criterio.

El niño actuará en la escuela, de acuerdo a su entorno que lo rodea principalmente con influencia de su familia, aceptando de forma inocente toda la información que se le otorgue. Enfatizando, que la educación en los niños es fundamental para su desarrollo integral; dice Wallon (Médico Psicólogo y Filósofo) “si la educación quiere respetar la personalidad total del niño y la integridad de sus procesos , debe utilizar cada momento de la infancia para asegurar el desarrollo pleno de las disposiciones y aptitudes correspondientes.”(12)

Es difícil enseñarle a un niño del primer ciclo escolar, teorías físicas, ya que no tiene ningún antecedente de las mismas y no lo comprendería, debido que no se encuentra en la etapa adecuada, ni tiene las experiencias necesarias para entenderla. De esta forma se buscan actividades que le sean de su agrado y útiles para la conformación de su personalidad. La observación, la manipulación de objetos, el dibujo y los juegos son elementos básicos para la comprensión del procedimiento de aprendizaje en los niños, siendo estos elementos los que con mayor frecuencia utilizan los educadores.

Entonces la escuela es parte fundamental en la vida del niño, dado que en el momento de iniciar el proceso de aprendizaje dentro de ella, proporciona actividades diversas, que el niño retoma para identificarse con su entorno social.

El niño empieza a leer y aprender un sin fin de cosas, las cuales disfrutan por presentárselas de forma agradable hacia él. Para ellos la fantasía es una de las respuestas a sus incógnitas, realizando así el proceso de aprendizaje, estando presentes las características e intereses del niño, siendo para ellos los cuentos, los relatos, los juegos, las adivinanzas entre otras cosas de su agrado. Por lo tanto considero que se





puede contribuir a la conformación de hábitos por medio de sus intereses.

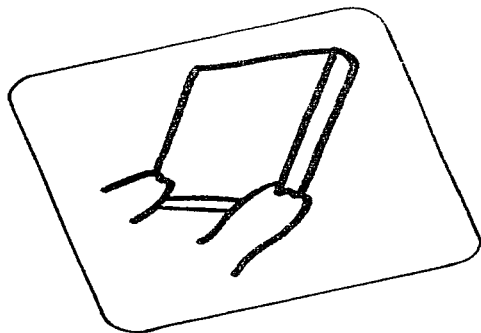
De acuerdo a lo anterior, el hábito de la lectura se fomentará en la etapa donde el niño la adquiera con mayor facilidad, aceptándola como un poder de imaginación y no como una obligación aburrida, haciendo énfasis a la etapa intuitiva o preoperatoria, la cual abarca el primer ciclo escolar. Considero que esta es la mejor etapa en donde se le puede proponer una alternativa audiovisual, que sea de su agrado y propicie el hábito de la lectura de forma natural y espontánea.

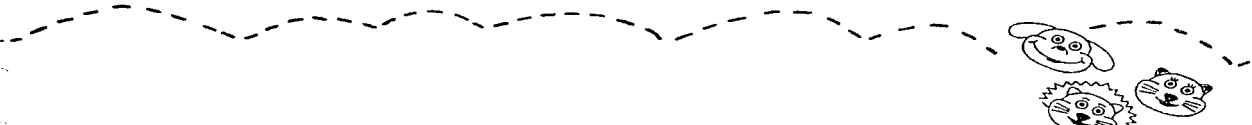


2.2. LA LECTURA COMO MEDIO DE FORMACIÓN EN EL NIÑO

Una de las tantas cuestiones que afrontamos cada día en nuestra sociedad es sin lugar a duda encontrar posibles soluciones, de la problemática que presenta el conocimiento y en consecuencia los aprendizajes, que se dan entorno a la educación formal, para ello lo mejor es reconocer que el acto lector nos proporcionará los elementos necesarios para emprender con éxito las situaciones cotidianas.

Menciona Ferrandez (Profesor y Catedrático) y otros catedráticos "la lectura llega a donde la enseñanza presencial no puede arribar." (1) De esta manera se reconoce a la lectura como la máxima categoría del saber ya que por medio de ella se puede llegar a lo desconocido, incrementando notablemente nuestros conocimientos. Para ello es necesario adquirir una lectura constante y hacer de ella un hábito incesante, destacandola sobre todas las cosas, ya que nos facilita la comunicación y le da valor intelectual a nuestros conocimientos, permitiendonos arribar a mejores niveles de vida.



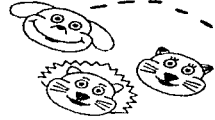


Pero el hábito de la lectura no se da de un día para otro, se necesita de una constante lectura, espontánea y eficaz, que permita indudablemente acrecentar nuestra formación personal y para ello es propicio y necesario empezar desde niño, ya que cuando a este se le otorga un papel importante en el acto de un buen lector con el fin de fomentar hábitos de lectura propicios para su desarrollo éste puede mejorar su relación con los demás. Menciona Vigotski (Filósofo) que “antes de llegar a dominar su conducta, el niño comienza a dominar su entorno con la ayuda del lenguaje. Ello posibilita nuevas relaciones con los demás de la nueva organización de la propia conducta.” (2) Otorgándole de ésta forma al niño una nueva alternativa de vida, la cual le dará la pauta en su formación presente y futura.

La relación que existe entre la lectura y el comportamiento, definirán en parte el camino del desarrollo del niño, ya que con la ayuda de la lectura, el pequeño precisará su actitud ante cualquier situación, lo que lo ayudará a su formación integral.

Como hemos visto, al adquirir el hábito de la lectura, el niño transforma sus actitudes, favoreciéndose el mismo y definiendo su comportamiento posterior. Como dice Vigostki “las palabras pueden transformar una actividad en una estructura. No obstante, dicha estructura puede ser modificada o remodelada cuando los niños aprenden a utilizar el lenguaje de modo que les permita ir más allá de las experiencias precedentes al planear una acción futura.”(3) De acuerdo a lo expresado por Vigostski, reconocemos la necesidad de fomentar en los niños dichos hábitos, para ello es de primordial importancia conocer el alcance del lenguaje, para poder utilizarlo en favor del desarrollo del niño.





2.2.1 ¿QUÉ ES EL LENGUAJE?

La constante evolución del hombre precisa de nuevas alternativas de expresión, que le permitan comunicarse entre ellos y los distinga de los animales. Fisher dice "el lenguaje apareció junto con los instrumentos." (4) En realidad las teorías sobre el lenguaje son muchas, pero la de Fisher tiene algo que la relaciona con la evolución de las actividades del hombre, ya que al surgir el trabajo, el hombre necesita de instrumentos propicios para desempeñarlo y a su vez de un medio de comunicación, que les permitiera conocer los intereses de los demás.

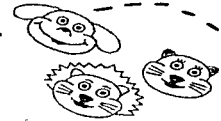
El primer lenguaje se originó en base a los sonidos de la naturaleza, los cuales eran imitados por el hombre, en relación a sus actividades y de esta manera se marcó la pauta que dio origen a distintos medios de comunicación.

El lenguaje según Ferrandez "es un conjunto de signos destinados a expresar nuestros estados de conciencia." (5) Es decir, que por medio de diversas formas de expresión el individuo puede dar a conocer sus pensamientos a los demás.

Considerando al lenguaje como el principal mediador entre el pensamiento y el mundo exterior, ya que al poder expresar nuestras ideas a los demás, se amplían las perspectivas para cambios que necesita nuestra sociedad, así encontramos la preocupación en esta misma por mejorar constantemente los medios de comunicación.

El lenguaje es toda forma de expresión que desea comunicar algo a alguien, pero no es tan comprensible como parece, ya que el lenguaje es todo un suceso histórico, social y cultural que está determinado por un código.

En consecuencia el lenguaje puede ser todo aquello que sirva de expresión, desde un simple grito hasta el más sofisticado lenguaje. Todos estos medios utilizados con el fin de comunicar, engloban todo un proceso cultural, que determina las actividades del ser humano. Como dice Beneyto "la comunicación entre los hombres no solamente es un proceso fundamental para el desarrollo de la vida, sino es un proceso vital." (6)



El individuo necesita de constantes cambios para mejorar sus actividades entorno a nuestra sociedad y para ello es indispensable utilizar al lenguaje en favor de nuestras necesidades.

Una de las tantas formas de expresión y comunicación, es el lenguaje hablado y escrito, ya que ambas son determinadas por la lengua, la cual es el resultado de una sociedad en constante comunicación.

2.2.1.1 EL LENGUAJE ESCRITO Y EL LENGUAJE HABLADO

El lenguaje escrito es un medio socio-cultural que incrementa nuestra forma de comunicación ante los demás. Menciona Ferrandez "La escritura no es más que un medio gráfico para desarrollar un discurso. Y dentro de la escritura, la escritura alfabética marco un grito en el proceso humano, al permitir representar no sólo las ideas, sino los sonidos básicos del lenguaje sonoro."(7)

De este modo el lenguaje escrito se convierte en una forma de expresión cotidiana, ante la sociedad ya que por medio de ella se logra obtener una comunicación extensa y perdurable.

El escritor es la persona que utiliza el lenguaje escrito como medio de expresión para comunicar algo a los demás, sin necesidad de ellos estar presentes, ya que se plasma sobre un soporte material para ser utilizado posteriormente por otra persona.

Dice Vigostski "La comprensión del lenguaje escrito se realiza, en primer lugar a través del lenguaje hablado."(8) Es decir que el lenguaje escrito queda ante el soporte como una idea particular, hasta que por medio del lenguaje hablado produce la interacción para lograr la comunicación y por ello el lenguaje escrito, necesita del lector para actuar ante cualquier situación. De acuerdo a lo anterior la lectura consta de dos lenguajes que se interactúan, para poder adquirir conocimientos; se trataba entonces del lenguaje escrito y del hablado, quien interpreta oralmente al escrito.

Como dice Josette Julibert "para poder leer es necesario comunicar, para poder escribir es necesario leer."



Se sabe de antemano que la practica hace al maestro, y no se va dejar aún lado la práctica de la escritura, ya que con ella se aprende mucho y deja sobre todo la necesidad de leer.

El lenguaje hablado forma parte del lenguaje humano, considerado como el máximo exponente de comunicación oral, existiendo una estrecha relación con el lenguaje escrito, ya que ambas materializan a la lengua.

La persona toma una porción de este tipo de lenguaje para comunicarse con los demás. Como dice Ferrandez "Hablar de lenguaje es pensar en todo este campo, mientras hablar de hablar es pensar en lo que cada sujeto trae al centro escolar."

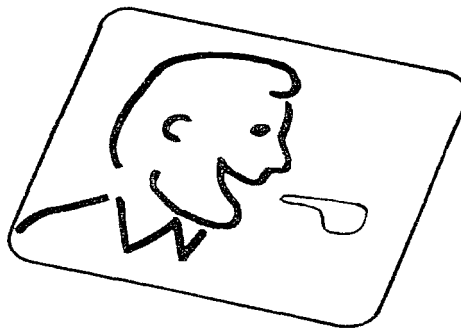
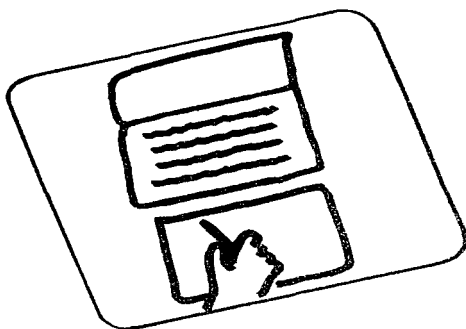
El habla se manifiesta a través de sonidos fonéticos del lenguaje, utilizando el canal vocal-auditivo, porque lo que escuchamos (oído) lo reproducimos verbalmente (habla). Lo que indica una relación, entre la lectura y el lenguaje hablado, ya que la lectura se puede reproducir oralmente.

El lenguaje hablado es sin lugar a duda un proceso de retroalimentación: oigo y reproduzco conforme a mi pensamiento.

El habla como sistema de comunicación responde a un fenómeno lingüístico completo, otorgando una dualidad en torno a que con pocos signos el hombre es capaz de comunicar infinidades de ideas, provocando que el ser humano cree términos nuevos, llenando al lenguaje hablado de nuevas expresiones.

Conforme más se lea, más vocabulario se obtiene, será mejor nuestra redacción y más fácil será comunicar nuestras ideas. Así que el lenguaje escrito no sólo sirve para expresarnos, sino también como fuente de conocimientos infinitos, de los cuales siempre van a surgir nuevos aprendizajes.





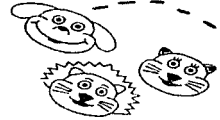
2.2.1.2 LENGUAJE AUDIOVISUAL

Otra forma de comunicación es por el medio audiovisual: ojo y oído trabajando de manera integral.

El lenguaje audiovisual es sintético, puede transmitir un sin fin de mensajes significativos a través de la imagen y del sonido simultáneamente. La combinación de ambos facilita la comprensión y distinción del mensaje, obteniendo una aceptación favorable dentro del ámbito del lenguaje.

El lenguaje audiovisual es uno de los medios más eficaz tanto para el ser humano, como para las nuevas alternativas tecnológicas, ya que es capaz de difundir cualquier tema a cualquier ámbito social, en cualquier lugar. Mediante este lenguaje el hombre puede alcanzar una comunicación universal, porque ignora los límites territoriales, transmitiendo mensajes de un profundo contenido en cualquier idioma o vocabulario.





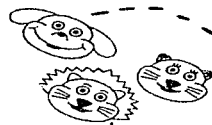
El percibir un mensaje a través del lenguaje audiovisual, involucra una experiencia sincronizada, armónica y de acción positiva, por consiguiente puede ser utilizado como un medio de apoyo educativo.

Las innovaciones tecnológicas lo han ido perfeccionando, constituyendo nuevos giros de comunicación audiovisual como el cine y la televisión. Los cuales han llegado a ser parte importante de nuestra sociedad como medios eficientes de comunicación audiovisual..

2.2.2. LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA COMO ELEMENTO DE INCENTIVACIÓN.

La lectura, es la llave hacia un sin fin de conocimientos. Como dice Gilda Moreno (Pedagoga y Literata) "Es soñar, embelesarse, disfrutar y despertar sabiendo un poco más."(10) En fin la lectura puede ser para cada quien lo que uno necesite; un goce, una distracción, un futuro, etc., pero no basta con saber lo que la lectura puede hacer por nosotros sino que es necesario tener un buen motivo para hacerla. Es por ello que es de suma importancia destacar los atributos que ésta puede aportarnos. Comenta Ferrandez "cuando desaparece la obligatoriedad, se suele abandonar la lectura, lo cual es un sintoma claro de falta de motivación." (11) Es necesario contar con una fuente de interés que propicie el querer leer, logrando de esta manera satisfacer nuestras inquietudes, a la vez de enriquecer nuestros conocimientos, adquiriendo el hábito de la lectura.





Los intereses que debemos de tomar en cuenta se relacionan con las necesidades del sujeto. De esta forma hay que identificar al lector con la lectura, propiciando interés y necesidad de ella.

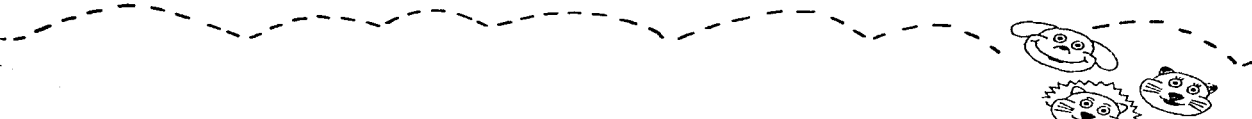
La lectura no sólo propicia la identificación de los signos lingüísticos, sino que va más allá, además de un significado de sus símbolos, debe aportarnos un significante y sobre todo una comprensión del entorno donde nos encontramos, así como la comprensión a los demás, en conclusión todo lo que lleva al interés del ser humano. Es por ello que debemos valorarla, dándole su importancia. Concordando con Ferrandez "El interés por la lectura debe fundamentarse desde los 7 a los 14 años. De lo que en este tiempo se consiga dependerá el interés posterior de los lectores."(12)

La incentivación hacia la lectura puede lograrse en base a sus inquietudes del sujeto y de acuerdo con la edad más propicia para ella, sus intereses se pueden caracterizar por el cuento entorno a su ambiente familiar, los duendes, el hada, los enanos, etc. En pocas palabras son sujetos muy fantasiosos.

Si realmente retomamos los intereses generales de esta fase del individuo, favoreceremos a su curiosidad, inculcándole un hábito insuperable, como fundamenta Aguayo (Profesor) "Lo principal está en centrar la lectura en el interés del alumno, lecturas interesantes y atractivas, que se presten a la excitación de su imaginación."(13)

Muchos son los que se preocupan por lograr enfatizar el hábito de la lectura y de acuerdo a ello, se logran diferentes métodos que actúen en favor del fomento de ésta, a través de la Escuela. En nuestros días los medios audiovisuales en la enseñanza agarran fuerza, pero no podría decirse que en el acto lector. Así que es buen tiempo para retomarlos.





2.3. LAS TÉCNICAS AUDIOVISUALES COMO RECURSOS EN LA ENSEÑANZA.

Desde la antigüedad el hombre siempre ha contado con técnicas y herramientas de comunicación, que le facilitaron la interacción entre sus semejantes, dejando así la historia de su cultura a los demás.

Sin duda al profesor, quien con más frecuencia hace uso de las técnicas para lograr una mejor comunicación con sus alumnos, le son de ayuda para realizar con mayor facilidad su trabajo. Por lo tanto la educación siempre está en constante búsqueda de alternativas de acuerdo a la evolución de la humanidad.

Todo lo que apoye a la enseñanza, se le puede considerar auxiliar de ésta, porque contribuye en el proceso educativo apoyándolo y por consiguiente haciéndolo más sencillo.

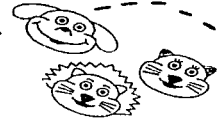
Desde un simple lápiz, hasta la más reciente tecnología educativa, pueden contribuir con la enseñanza, siempre ayudando a entender mejor.

A este tipo de apoyo se le conoce también como: Recursos didácticos. Ayudas didácticas e incluso Material didáctico, o Auxiliares. Pero no importa que término se utilice, siempre y cuando se tenga presente la importancia en el ámbito educativo. Como menciona Raymond Wiman (Lic. en Psicología) "Los medios educativos son instrumentos planeados para facilitar el aprendizaje."(1)

El empleo de técnicas ha mejorado la enseñanza, ya que antes, de que se retomaran éstas, el profesor sólo utilizaba su voz y creatividad. En cambio con la intervención de técnicas de enseñanza, que sin lugar a duda han hecho de la educación formal una actividad más versátil y tenaz, contribuyendo a que los alumnos capten mejor el mensaje.

Hay que entender, que las técnicas sólo son las distintas formas de utilizar los materiales disponibles en función al aprendizaje y no todo el proceso educativo. Las técnicas son determinadas por los profesores, considerando toda una estructura psicopedagógica, que involucra a los auxiliares (materiales) para conseguir su propósito.





2.3.1 HISTORIA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

Durante la antigüedad utilizaban la yuxtaposición de las dos vías sensoriales (audio-visual), sin aun tener conciencia del termino audiovisual, como se pudo observar en lo que recordamos como poesía lirica, donde trataban el mensaje hablado y la música de fondo, ambas como una unidad expresiva.

Con el tiempo surge la fotografía, considerada como un procedimiento para representar la realidad aportando una forma de expresión visual, revolucionando los medios de comunicación visual. Su gran influencia fortalece la iniciación de mayores recursos, que definieron a los audiovisuales.

De ella surgen diversas posibilidades visuales, que conjunto con el sonido constituyen un factor primordial en la actualidad.

El cine es un medio audiovisual iniciador de esta era ; muestra la acción en movimiento y narra argumentos, es decir que contiene una alianza visual y sonora. Contribuyendo notablemente al incremento tecnológico de los medios audiovisuales.

La admisión de la televisión ha logrado una gran influencia significativa en la sociedad, hasta el grado de llegar a ser parte de la vida misma.

A partir de ese momento llegan nuevas alternativas muy innovadoras, que producen grandes beneficios tecnológicos. Uno de los mas sobresalientes es la multimedia, que consiste en utilizar diversos recursos audiovisuales simultáneamente a través de la computadora .

Se ha logrado ofrecer diversos medios audiovisuales en la actualidad, lo que indica que su desarrollo va hacia adelante, reforzada con el apoyo de las computadoras.

Electrónicamente ya se pueden crear cualquier tipo de combinaciones audiovisuales, tanto fijas como en movimiento.

Podria decir entonces, que conforme la humanidad evoluciona los medios audiovisuales ofrecen mejores alternativas.



2.3.2. LA IMPORTANCIA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES.

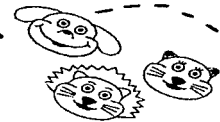
Son muchas las ventajas que se pueden obtener, al utilizar un medio audiovisual en la enseñanza, ya que en la actualidad son inigualables y poseen una gran versatilidad de combinarse con otros medios, para realizar todas las actividades posibles. De esta forma podría afirmar que la creatividad del hombre en favor de la comunicación no tiene límite y podrá siempre dar pauta al desarrollo de la tecnología.

Si embargo como dice Mallas "los medios audiovisuales no sólo son máquinas y documentos. La verdadera función de tales medios no se encuentra en su organización tecnológica, se encuentra en su profunda vinculación a la sociedad contemporánea." Y por ello afirmo, que los medios auxiliares están determinados por la evolución de la humanidad y en favor de ella, lo único que faltaría sería impulsarlos con mayor frecuencia, en favor a la educación.

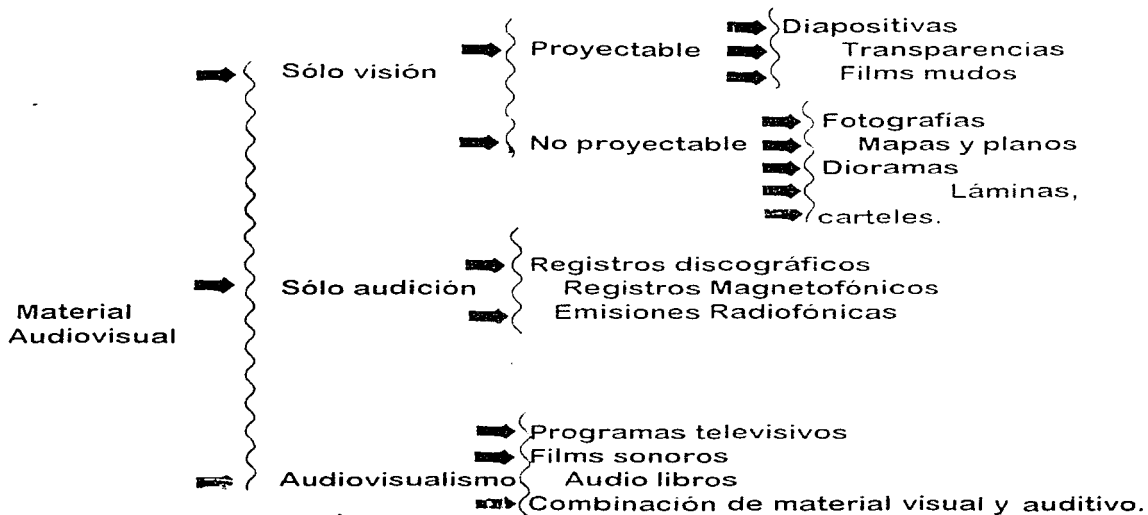
Dice Lourdes Adame "Los medios de comunicación audiovisual, cuya característica principal es la utilización de la imagen y el sonido, han creado un nuevo lenguaje que ésta presente en los procesos de comunicación de nuestra realidad cotidiana."(5) Cambiando increíblemente nuestra forma de comunicarnos, formando nuevas alternativas, que producen el desarrollo tecnológico. Considerando a los medios audiovisuales como los de mayor influencia social y cultural.

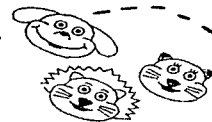
Pero el verdadero éxito de un audiovisual se debe directamente a su planeación, ya que de lo determinado en la planificación será el buen resultado de todo el proceso. Tomando en cuenta que uno de los puntos principales se centra en los alumnos, en sus necesidades, posibilidades, intereses, etc. La planificación de cualquier medio es en base a las necesidades del receptor (en el caso de la propuesta: son los niños del primer ciclo escolar)

Menciona Raymond V. Wiman "Diversas actividades de aprendizaje en conjunción con tal variedad de materiales educativos han dado un nuevo impulso a la planeación."(6) Se vuelve difícil improvisar la enseñanza cuando se dirige al mismo tiempo media docena de actividades de aprendizaje y por ello uno tiene que conocer sus materiales, estrategias de enseñanza y ciertamente a sus propios alumnos. Es por ello que es



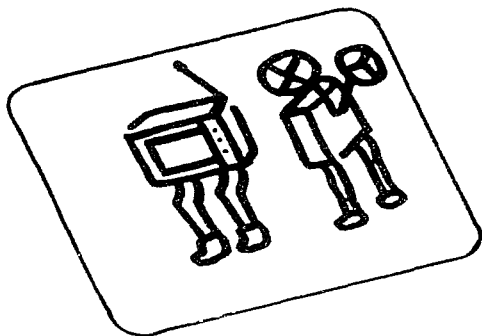
importante el apoyo de los auxiliares y las técnicas que se utilizan para lograr un mejor aprendizaje en los alumnos. Y para ello hay que conocer las alternativas que nos ofrecen los materiales audiovisuales. Una clasificación de los medios audiovisuales muy práctica es la que propone Ferrandez-Sariamona y Tarín (7)





Esta forma de clasificar, nos permite una selección mejor de los medios audiovisuales, ya que nos muestra de una forma sencilla los distintos medios con que se cuenta y decidir cual es el apropiado de acuerdo a nuestra finalidad.

Los medios audiovisuales pueden dar lo que el profesor desee y cuantas veces lo indique, porque si esta bien realizado, no caerá en lo aburrido. Como dice Marcello Giacomantoni "estos mecanismos tienen la misión de mantener vivos el interés y participación del espectador, durante todo el tiempo en el que transcurra la acción." (8)



2.3.2.1 EL DISEÑO GRÁFICO ESTABLECIDO EN EL AUDIOVISUAL

El Diseño Gráfico es una disciplina que atiende necesidades de comunicación gráfica y audiovisual, otorgando una resolución óptima para el receptor.

Para ello se vale de diversos recursos básicos, que tienen la peculiaridad de transmitir información de forma significativa, ya que cada uno de ellos es considerado como elementos universales de comunicación visual.

El punto

Unidad mínima de comunicación visual

La línea

Cadena de puntos articulados que proporcionan sensación de direccionalidad

El contorno

Dirección canalizada del movimiento de una línea

El tono

Ausencia o presencia en intensidad de la luz.

El color

Representación luminosa de los cuerpos, producida por el tono y el componente cromático.

La textura

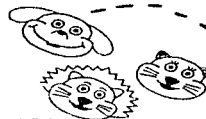
Carácter superficial óptico o táctil de algún material u objeto.

La dimensión

Representación visual del tamaño que define a los cuerpos

La escala

Proporción relativa al tamaño





El movimiento

Representación visual de la acción de un cuerpo que cambia su posición

Todo ello, dado que para producir mensajes de comunicación visual se requiere del empleo de dichos elementos, para otorgar la funcionalidad de cualquier propuesta.

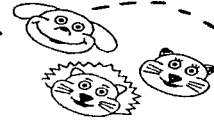
Los medios audiovisuales han sido retomados por el diseñador gráfico como materiales eficaces entorno a la representación audio-visual de cualquier realidad.

En este sentido, los medios audiovisuales son de gran apoyo para presentar una idea o mensaje de comunicación, ya que cuenta con la disposición de imágenes y audio con una gran gama de resoluciones significativas.

La función del Diseñador Gráfico es estructurar el mensaje en imágenes, aportando una solución óptima, tanto en el dibujo, color, encuadre, secuencia, etc.

Con respecto al audio el diseñador gráfico puede planificar y producir el sonido, combinando palabras, música y efectos sonoros para luego sincronizarlos con la imagen y lograr una combinación funcional y estética, obteniendo éxito en cualquier proyecto.





2.4. ¿QUÉ ES UN MONTAJE AUDIOVISUAL?

Según Santiago Mallas “Un montaje audiovisual pretende elaborar una síntesis, sugerir un todo.”(1) Es decir, que mediante esta técnica audiovisual (imagen-sonido) se puede transmitir cualquier idea, tomando en cuenta ciertas características, las cuales no pretenden aglomerarnos de información, sino que tan solo contribuir de una forma eficiente al tratamiento de esa idea.

Cualquiera que fuese el tema o idea es posible tratarlo mediante imágenes y sonido, los cuales tienen mucha influencia ante la sociedad actualmente, lo que ha logrado proponer nuevas alternativas de audiovisualismo y en especial de los montajes. Pero que son los montajes; Joaquín Frank los define como: “Una secuencia discontinua de imágenes y un flujo continuo de sonidos ritmados que ayudan a leerlas o viceversa.”(2) En otras palabras un montaje es una yuxtaposición de imagen y sonido en apoyo de uno del otro, creando un medio audiovisual, ya que intervienen los dos sentidos más utilizados (visual y auditivo).

Considerando al montaje como una sobreposición, las posibilidades pueden ser infinitas, ya que no sólo abarcaría a lo audiovisual sino a una gran gama de alternativas, que con solo considerar la yuxtaposición, se le considera un montaje. Pero no abarcaremos todas las posibilidades de un montaje, sólo rescataremos la que nos interesa en este momento; la audiovisual, es decir, la que comprende la combinación de imagen y audio como el término lo indica.

Y de acuerdo a lo anterior, toda clase de yuxtaposición entre imágenes y audio se le puede considerar un montaje audiovisual.

- a) Montaje con imágenes cinéticas (cine y t.v.)
- b) Montaje con imágenes estáticas (diapositivas)
- c) Montaje múltiple y/o polivalente (multimedia)
- d) Montaje escénico (escenarios)

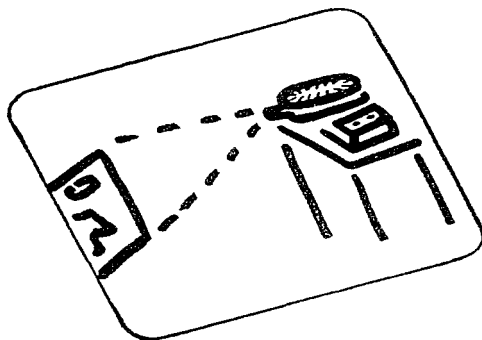
Cada uno de estos tipos de montaje audiovisuales cuenta con sus características y atributos propios, que los distinguen uno de otro, para una mejor apreciación y definición de cada uno, además de que cada uno puede cumplir con las expectativas de la persona quien lo elija.



Tomando en cuenta las características de la Escuela Genovéva Cortés Valladarez, he considerado que el montaje audiovisual más óptimo para cubrir sus necesidades y de acuerdo a sus posibilidades económicas, tecnológicas y pedagógicas es el montaje audiovisual con imágenes estáticas, es decir en diapositivas.

Pero antes de extendernos en este tipo de montaje, considero que habría que renombrar a la clasificación de Mallas, ya que como estamos viendo, el montaje audiovisual se basa en la combinación de imagen y audio y Mallas al clasificar solo toma como referencia a las imágenes, tal vez sea porque son las de mayor impacto en la actualidad, pero para lograr realmente un montaje audiovisual se necesita de ambos elementos, (audio e imagen). Así que retomaré su clasificación, pero con el apoyo de un tipo de audio (como los que nos proporcionó Ferrandez). De esta forma hablaremos de un Montaje audiovisual con imágenes estáticas y una banda de sonido.

Pero como sería algo tardado mencionar todo su nombre, es por ello que se le ha dejado a este medio el nombre de montaje audiovisual, para su identificación rápida.





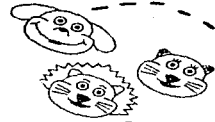
2.4.1 EL MONTAJE AUDIOVISUAL COMO UN MEDIO AUXILIAR

Los medios audiovisuales se han convertido en parte de nuestra vida diaria, los percibimos todos los días, a todas horas y por donde quiera, primordialmente el medio de comunicación masiva de mayor audiencia en la actualidad: la televisión .

Aunque el montaje audiovisual, también tiene lo suyo, tomando en cuenta que por medio de una serie de diapositivas y una banda de sonido se puede transmitir cualquier tema, sin tener un presupuesto elevado para su realización. Menciona Eneas "con el sencillo medio de una serie de diapositivas y una cinta magnetofónica pueden elaborarse mensajes complejos, a veces de forma muy bellas y atractivas y de profundo contenido." (4)

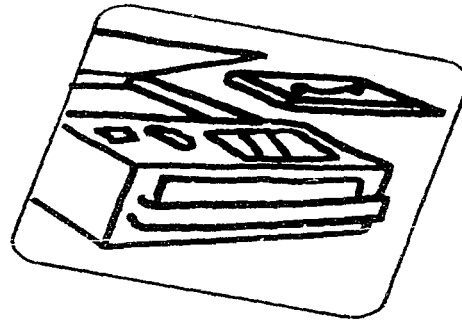
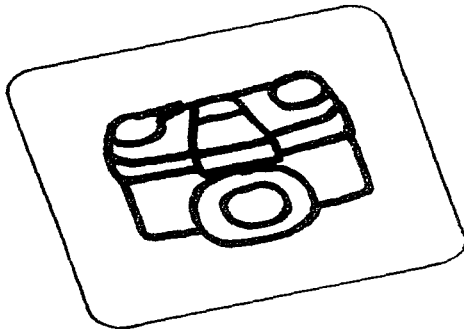
Este medio audiovisual es uno de los más sencillos de comprender y de producir, ya que no se necesita de grandes aparatos tecnológicos para operar, ni de cantidades enormes de dinero para su realización. Esto es algo agradable para el presupuesto educativo, ya que en ocasiones no se cuenta con las cantidades necesarias para que una institución y mucho menos un profesor , pueda obtener auxiliares audiovisuales y por ello muchas veces no lo incorporan a su estrategia de enseñanza. Pero un montaje audiovisual es eficiente porque cuenta con la innovación de un montaje y además concentra a los dos sentidos de mayor utilidad: visual y auditivo, que para llamar la atención no hay mejor combinación que esta y como en la enseñanza hay que tener muy atentos a los alumnos, la imagen impacta si es buena concentrando la atención del ojo en ella y con respecto al audio, con una buena definición concentre la atención del oído.

El montaje audiovisual se basa en la proyección de una serie de diapositivas y de una banda sonora, muy sencillas de realizar, para transmitir cualquier cosa que desee el profesor, en el caso educativo. Por ejemplo si se necesita mostrar a los alumnos las principales características que acompañan al estilo arquitectónico de la cultura teotihuacana, y no se puede ir hasta el lugar, basta con mostrarles por medio de diapositivas las pirámides de teotihuacan, apoyando por medio



de una grabación sonora que nos indica narrativamente lo que vemos, sintiéndonos realmente en el lugar; ya que la ambientación para la proyección siempre ayuda a influir en el tema, porque el lugar de proyección debe ser un sitio con poca iluminación y poco ruido, para que toda la atención recaiga sobre el montaje audiovisual. Es por ello que menciona Eneas "El montaje audiovisual ofrece ventajas evidentes para la transmisión de mensajes educativos ,porque al emplearse una sola pantalla y una sola fuente de sonido contribuye a concentrar la atención de los espectadores." (5)

Pero no solo hay una forma de proyectar un montaje audiovisual, las modalidades son diversas , tantas como la capacidad del creador. Que suelen ser muy amplia con forme se conoce más el medio. Para empezar basta con tener una cámara fotográfica, para producir la imagen y para el audio, funciona cualquier fuente de sonido, con ello se logra un montaje audiovisual sencillo, pero muy funcional , que al fin y al cabo es el principal objetivo de la educación formal, la funcionalidad de la estrategia, para que se obtengan mejores resultados de aprendizaje





2.4.2 CARACTERÍSTICAS ESENCIALES

Ya que el montaje audiovisual esta constituido por la yuxtaposición de imagen y audio, donde la imagen se proyecta sobre una pantalla y el audio se reproduce sobre una cinta; es fácil obtener ideas creativas y muy practicas entorno a cualquier tema.

El tema es el principal motor de cualquier proyecto y por ello es necesario conocer ampliamente de lo que se quiere proyectar, adjunto con ello hay que considerar al público a quien va dirigido el montaje audiovisual, ya que como dice Eneas "El realizador esta obligado a ponerse en la piel del público, si quiere que su montaje llegue a interesar y por lo tanto a comunicar su mensaje."(6)

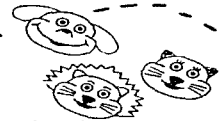
Además de conocer el tema y al público un montaje audiovisual debe producirse en base al objetivo que se desee obtener al proyectarlo. En el caso de audiovisuales didácticos el objetivo se relaciona con la finalidad de aprendizaje, ya lo dice Kemp "Para planear buenos materiales didácticos es necesario saber especificamente que va a aprenderse."(7)

En el momento que se definan estos puntos, será mas fácil determinar la trayectoria del montaje audiovisual, ya que son las bases de la producción, pero no basta con saber planearlo, hay que saber realizarlo y para ello es necesario conocer el equipo especializado, con el cual se debe de contar para llevar a cabo nuestra idea a la realidad.

El equipo esencial que se utiliza para realizar un montaje audiovisual es : una cámara fotográfica, para producir la imagen que posteriormente se proyectará , es decir, la diapositiva. Para el audio se necesita de una cinta de grabación sonora, donde se grabe la información deseada que combine con las imágenes y logren la armonía perfecta y la maquina por donde se hace posible la proyección :el proyector. De estos elementos básicos hablare posteriormente.

Se utilizan también muchos accesorios que hacen más fácil el trabajo, a su vez incrementan las posibilidades de proyección. Como el lugar donde se presentará la proyección, la pantalla disponible donde se proyectaran las imágenes, algunas fuentes de poder eléctrico





donde se puedan conectar todo tipo de cables de grabadoras, bocinas, etc. En fin son detalles, que algunos no les parece importante, pero nos ayudan a obtener éxito en la presentación del montaje audiovisual.

2.4.2.1 LA IMAGEN FIJA PROYECTADA.

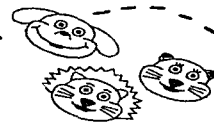
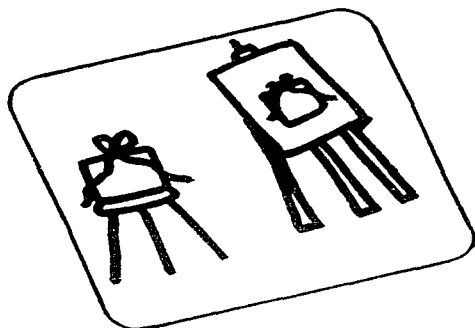
Una imagen representa una realidad significativa, que siempre esta ligada con una idea. Según Adame "La imagen muestra, implica participación, simboliza, facilita, explica y proporciona elementos estéticos." Por ello se le considera un magnifico auxiliar de cualquier ámbito. La imagen puede ser representada por diversos medios como: la ilustración, la fotografía, la cinematografía, etc; como vemos la imagen puede adaptarse a todas las necesidades de cualquier mensaje.

La imagen fija proyectada nos define a un determinado grupo de imágenes que utiliza la estática como característica principal, y funciona solamente si es proyectada por medio de un aparato (el proyector).

Menciona Mallas "Es muy amplio el espectro operativo relacionado con la imagen fija." (9) Se obtienen muchas ventajas al utilizar una imagen fija como son:

1. Son muy útiles para dar información concreta de determinado tema.
2. Con la ayuda de los proyectores alcanzan grandes dimensiones, por lo que se puede atender a un grupo extenso de personas al mismo tiempo y como dice Mallas "Entonces la proyección adquiere un tono de familiaridad y camaradería, dependiendo del desarrollo de la acción pedagógica." (10)
3. Su costo es menor al de otros medios
4. Nos muestra una acción secuencial, permitiéndonos modificar el ritmo de la proyección, adquiriendo una nueva composición. Esta es una gran alternativa pedagógica., ya que favorece al desarrollo visual del niño, como dice Mallas "el ritmo es adecuado a la madurez perceptiva infantil." (11)





Y para Ferrandez las posibilidades de la imagen fija proyectable son indiscutiblemente sensoriales, ya que con ellas puedes:” motivar, ilustrar, fijar la atención, analizar, demostrar, recapitular, evaluar, discutir y recrear.”(12)

Dentro de este grupo podemos considerar a diferentes tipos, de imágenes que pueden ser proyectadas como: las filminas, las transparencias y a las diapositivas. Estas últimas con gran aceptación didáctica y como ya lo vemos visto, es la imagen de soporte en el montaje audiovisual.





2.4.2.1.1 LA DIAPOSITIVA

Una diapositiva (slide) es una imagen fija, sobre una película fotográfica, que deja atravesar la luz para poder proyectar la imagen. Y según Kemp "Consiste en positivos transparentes en color o blanco y negro enmarcados para proyectarlos en monturas de 5x5cm."(13) Es por ello que este tipo de material se puede proyectar con facilidad, obteniendo una imagen nítida y de grandes dimensiones.

Para producir diapositivas se necesita principalmente de una cámara fotográfica de preferencia reflex de 35mm; ya que la mayoría de los proyectores para diapositivas solo admiten marcos de 5x5cm y estos están diseñados para las películas de 35mm. Esto no indica que solo se deba usar este tipo de cámaras, también hay diapositivas realizadas con cámaras de 126mm o rápido, con una dimensión de 24x24mm o la diapositiva standard de 8x10cm llamada también placa de linterna, que por su tamaño, no son muy usuales actualmente.

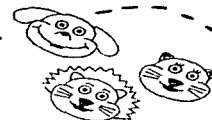
Además de saber que tipos de diapositivas existen en el mercado, hay que tomar en cuenta lo que dice Kemp para poder realizar unas buenas tonias "los tres ajustes que se hacen en las cámaras no automáticas:

- a) ajuste de lente y diafragma
- b) ajuste de velocidad del disparador
- c) ajuste del enfoque."(14)

Para ello se debe conocer la función que tiene cada uno de estos elementos, para poder usarlos adecuadamente. Aunque como dice Robert E. "Hoy la mayoría de las cámaras tienen un obturador específico de velocidad dispuesto para utilizarse cada vez que se toman fotografías con flash." También es necesario contar con algunos elementos que nos permiten producir diapositivas con mejor calidad como pueden ser :

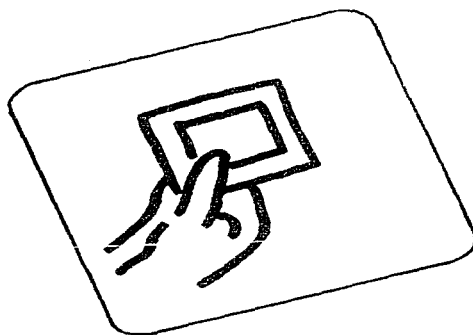
- a) un tripie
- b) un sistema de iluminación artificial
- c) un equipo de objetivos o lentes de acercamiento
- d) algunos filtros o gelatinas

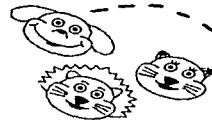




Con los elementos mencionados se puede trabajar perfectamente, sin lugar a duda ; logrando mejores tomas, con una iluminación especial, en el caso indicado e inclusive con realce de colores si esta lo requiere. Pero realmente no se logra nada de esto sino se cuenta con la película adecuada, ya que es sobre de ella donde de plasma la imagen que deseamos proyectar.

La película destinada para diapositivas son las reversibles, ya que estas al revelarse se convierten en positivos transparentes, que son los propicios para proyectarse, es decir, que se pueden invertir. Habrá que tomar en cuenta; al decidir que tipo de película será la más adecuada; la fuente de iluminación principal y sobre todo la utilidad que se le dará a esas imágenes. A continuación presento una tabla, donde proporciono algunas alternativas de películas para diapositivas.(15)





Películas de color en 35mm que más se usan

Película	Índice de Exposi	Luz diurna Fotoflood	Notas características
Kodachrome 25	25	Tipo A	Buen color, alta solución y agudeza para diapositivas
Agfachrome 50S	50	Tipo B tungsteno	
Ektachrome EP 50	50	Tipo B tungsteno	Saturación de color, en otros aspectos igual al Kodachrome
Kodachrome 64	64	Luz diurna	Buen color, alta solución y agudeza para diapositivas
Ektachrome ER 64	64	Tipo B tungsteno	Luz de ambiente moderado en interiores y exteriores
Agfachrome R100S	100		
Fujichrome RD	100	Luz diurna	Saturación de color
Ektachrome EPT 160	160	Tipo B tungsteno	
Ektachrome EL 400	400	Tipo B tungsteno	
Fujichrome 400	400	Luz diurna	Para impresos y diapositivas, da fuerza y colores reales

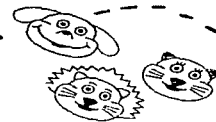




Si prefiere ver las diapositivas reveladas a los pocos minutos de ser tomadas, es aconsejable utilizar el sistema polaroid para diapositivas instantáneas, ya sea a color o en blanco y negro. Este sistema no se manda a revelar al laboratorio como los demás; sino que uno mismo puede hacerlo fácil y rápidamente por medio de una de las dos unidades de revelado: la manual o la automática. Al comprar la película esta incluye un envase que contiene los productos químicos de revelado para poder colocarlo dentro de cualquier unidad. En la actualidad existen en el mercado cinco tipos de películas de diapositivas instantáneas: a) Dos a color (polachrome SC y polachrome HCP); b) Dos en blanco y negro (polapan CT y polagraph HC); c) Una que proporciona imágenes en blanco y azul (polablue)

Como vemos, cada película cuenta con características propias, logrando resultados singulares. Al elegir la película adecuada, dependiendo de lo que se quiera obtener, solo basta una buena composición de toma considerando los aspectos anteriores y podremos adquirir una excelente serie de diapositivas, justas para el montaje audiovisual que necesitamos. Para ser más interesante la imagen fija proyectable es aconsejable, utilizar efectos especiales. Los cuales dependen en ocasiones de aparatos sofisticados y caros, pero de igual forma podemos obtener varios efectos de una forma más factible. Existen por lo tanto diversas formas de obtener efectos especiales; ya sea por medio de técnicas o filtros que pueden ir desde los más simples hasta los más elaborados. Pero como ya he mencionado no sólo se basa en imágenes el montaje audiovisual, sino que también es necesario su complemento, para lograr el montaje, que es el audio.





2.4.2.2 LA GRABACIÓN SONORA

El sonido según Mallas “Es un fluir de vibraciones.”(16) y de acuerdo con ello puede producir diversas emociones, lo que hace que el sonido sea utilizado en cualquier campo disponible, para provocar un cambio de actitudes, al escuchar las vibraciones.

El sonido como tal, necesita a veces de un mediador que lo reproduzca para poderlo escuchar. En el caso de ser utilizado en combinación con un medio visual, el sonido puede presentarse en una pista, en una cinta o en un disco, según sea la necesidad.

Para Ferrandez “La grabación sonora permite introducir nuevas voces magisteriales en el aula, de buena vocalización y timbre.”(17) Adquiriendo de esta forma una buena aceptación didáctica, ya que nos proporciona tanto valores sonoros como información.

Para utilizar la grabación sonora en combinación con una serie de diapositivas, es más usual reproducirla en disco o en cinta magnetofónica.

El disco como dice Ferrandez “Une a sus cualidades materiales de manejabilidad y economía, su gran calidad de reproducción.”(18) Pero deben mantenerse siempre limpios y bien archivados, ya que cualquier inadecuado contacto puede provocar distorsiones.

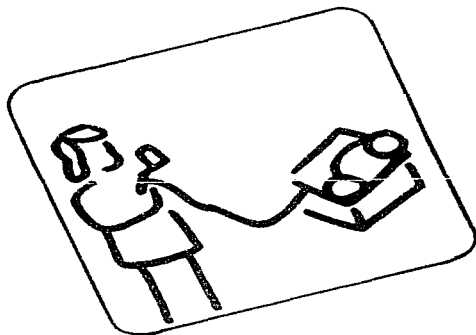
Las cintas por otra parte son más resistentes al uso continuo, además de que pueden limpiarse con mayor facilidad. Menciona Ferrandez “Cuando sea preciso grabar y reproducir el sonido no hay duda sobre la elección de las cintas magnetofónicas.”(19) Además sobre las cintas se puede grabar y grabar las veces que se quiera, sin perder la calidad de sonido. Existen varios tipos de cintas como: los carretes, cartuchos o cassettes y con la innovación de los cassettes, se ha hecho más fácil la grabación sonora, formando incluso fonotecas y sobre todo utilizándolas para los laboratorios de idiomas.

Menciona Eneas “La calidad de un soniomontaje proviene de una buena toma de sonido.” Es decir, que para grabar con calidad, es indispensable obtener el sonido de buenas fuentes, ya sean naturales o artificiales y para ello se necesita del objeto o sujeto autor del sonido,

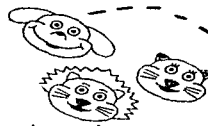
una creación musical o instrumental o inclusive de efectos de sonidos bien realizados o reproducidos.

El locutor es aquella persona que lee adecuadamente, con entonación, ritmo y secuencia; la narración prevista para ser grabada, sobre un micrófono. La distancia sugerida para colocar el micrófono ante el locutor es de, 15 a 30cm dependiendo del tipo de micrófono que sea; ya que los mono y bidireccionales se limitan al ángulo de captación, siendo los más fieles, para la locución. Los otros micrófonos, omnidireccionales abarcan un mayor nivel de angulación y pueden captar otros sonidos a veces no deseados.

Dice Kemp "El locutor debe estudiar cuidadosamente el guión que debe tener indicaciones sobre donde poner énfasis, hacer pausas, subir o bajar la voz, meter música, etc."(21)



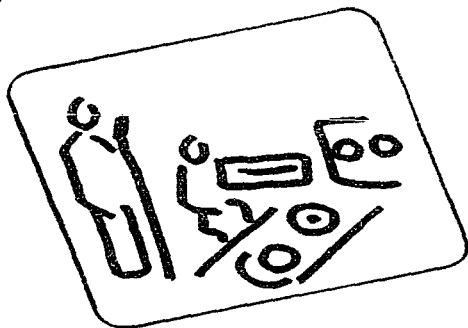
Y hablando de música, ésta es otra forma de obtener un sonido claro y preciso, siendo de gran utilidad, para complementar la ambientación en el audio de un montaje audiovisual, ya que crea sonidos muy armónicos. Por ello es indispensable saber que ambientación musical se le quiere dar a nuestro montaje, para saber el tipo de música que será de utilidad.



Aunque la ambientación también se logra con el apoyo de efectos, los cuales pueden crear un mayor realismo a la producción.

Los efectos de sonido, son todas aquellas creaciones sonoras, que por medio de ruidos provocan la sensación de estar en el lugar. Dice Eneas "La obtención y producción de ruidos es una técnica particular, no demasiado complicada, en la que también interviene la imaginación." (22)

Para obtener estos tipos de grabación se debe de contar con un equipo especializado; primeramente todo debe ser grabado en un estudio aislado de ruidos exteriores, para que no compitan con los sonidos que se utilizarán en la grabación. Se puede utilizar una mezcladora, con la cual se obtiene una sonorización de alta calidad, mezclando música y voz. Dicha maquina contiene distintas entradas para diversas fuentes de sonido, controlando así los niveles de entradas y salidas de cada señal sonora, permitiendo a su vez determinar distintos planos de sonido. O sino se cuenta con ella menciona Robert E. "Hay tres configuraciones básicas que son estándares hoy en día: monaural, estéreo y cuadrafónica." (23)



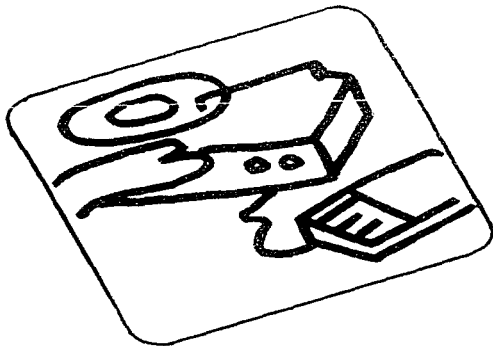


La monoaural, es la forma de grabar solamente por medio de una pista a la vez. Es útil cuando no se cuenta con el presupuesto suficiente, pero se debe tener mucho cuidado con la sincronía y con los niveles de volumen.

El estéreo es la que con mayor frecuencia utilizan los realizadores de audiovisuales. Cuenta con un dispositivo llamado Soound, el cual permite grabar del lado izquierdo para posteriormente mezclarlo con el lado derecho.

La cuadrafónica, se refiere al uso de cuatro pistas en una misma dirección; ya sean de sonidos ambientales, musicalización o incluso tomar una para mezclar todo lo que las otras tres tengan. Esta es una forma de grabación muy versátil, obteniendo grandes resultados para cualquier beneficio.

Una buena grabación, permite afirmar la idea que las imágenes proporcionan y por ello la sincronía de ambas debe ser absoluta, como si fuera un solo objeto como dice Eneas "Una unidad expresiva".(23)





2.4.2.3 EL PROYECTOR

Para que la imagen pueda proyectarse, es necesario un proyector. Ya que éste trasmite la luz a través de la imagen hacia la pantalla. En el mercado existen diferentes tipos de proyectores, ya sean manuales o automáticos.

Los proyectores para diapositivas satisfacen notablemente las necesidades de proyección ya que contienen su fuente de iluminación de menor potencia en comparación con los cinematográficos, para mantener las imágenes en secuencia cuenta con un sostén de imágenes. llamado magazine y el objetivo, el cual enfoca la imagen adecuadamente. Se ofrecen diferentes tipos de proyectores para los distintos tamaños que hay y para las diversas formas de transportar y cambiar las diapositivas.

Para Eneas se distinguen tres tipos de proyectores para diapositivas: los manuales de vaivén, los manuales de chasis, llamados también semiautomáticos y los automáticos.

Los proyectores manuales de vaivén son los más simples y económicos, su capacidad de precisión y luminosidad es menor en comparación a los otros dos y al colocar las diapositivas en el vaivén se hace una por una, lo que requiere de un cuidado preciso en el orden de las diapositivas. Por lo tanto, no se puede obtener una secuencia rápida.

Los proyectores manuales de chasis, son más prácticos a la hora de ordenar las diapositivas y por consecuencia su continuidad es más precisa. Contiene mejor iluminación, destacando el colorido de la toma. Por contener un chasis, las diapositivas están más seguras y cuidadas, además de poder las cambiar de lugar con mayor facilidad.

Los proyectores automáticos se destacan por su fácil manejo a control remoto. Además contiene mayor capacidad de iluminación y secuencia. Funciona a base del sistema relay, que permite avanzar el chasis, cambiando consecuentemente la imagen proyectada. Algunos contienen un timer, que permite programar el tiempo de cada cambio. El más popular es el proyector Carrusel de Kodak, el cual consta de un plato giratorio, que le permite avanzar más rápidamente. Este tipo de proyector indudablemente ha hecho mejorar la calidad de proyección de las imágenes, haciendo más rápida la secuencia y más luminosa la imagen





proyectada. Los proyectores automáticos pueden aproximadamente entre 80 o 140 diapositivas por carrusel. Puede entonces pasarse diapositiva por diapositiva más rápidamente sin interrupción, es decir, por medio de corte directo, o se puede utilizar un intermediario, como la disolvenca.

Existen, al igual que los proyectores diferentes tipos de disolver. Hay desde los simples, los cuales efectúan una disolvenca de un proyector a otro; hasta los más sofisticados, que pueden operar hasta 12 funciones en tres proyectores. Una de sus grandes ventajas puede ser que logran una secuencia altamente eficaz en lo que se refiere a la animación.

La proyección también necesita de determinado equipo auxiliar, para enfatizar la calidad de la exhibición como: de la pantalla y de la sala de proyección.

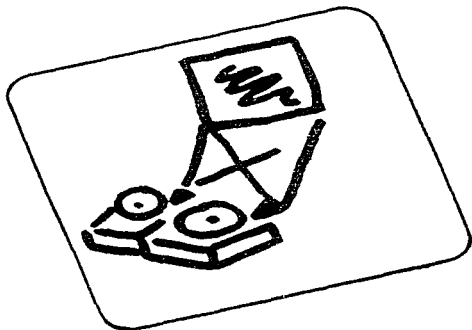
La pantalla, es "El telón sobre el cual se proyectan las imágenes." (24) Puede ser cualquier material claro y liso como una pared blanca, que no refleja brillos, o una tela blanca no satinada o cualquier otro material pintado de blanco, para que contribuya a la luminosidad de la proyección. Como dice Coppen "La pantalla fuertemente iluminada contribuye a llamar la atención, reduciendo así el poder de atracción de los demás elementos del ambiente". (25)

El tamaño de la pantalla dice Eneas "Debe estar en relación directa con la distancia que la separa del proyector y con la longitud de foco de su objetivo." (26) De esta forma se obtendrá una imagen nitida y de buen tamaño, aceptable para ser percibida por el espectador, desde cualquier ángulo de la sala.

La sala de proyección debe disponer de un buen sonido que permita una acústica aceptable, de buenas instalaciones eléctricas, para poder conectar los aparatos con toda confianza y debe sobre todo contar con varios asientos. Algunas salas de alto nivel disponen de una cabina, desde donde se controla toda la proyección.

Una forma de proyectar simultáneamente dos o más imágenes, es por medio de varios proyectores sincronizados. A esto se le denomina Multi-imagen, como la misma palabra lo indica, son varias imágenes proyectadas al mismo tiempo, programadas para presentar todo un gran

espectáculo. Esta técnica puede transmitir cualquier tipo de información y cantidad de ella. Dice Robert E. "Tomé ventaja de esta capacidad de extender una cobertura detallada del tema." ()

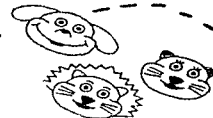


2.4.3. REPRODUCCIONES

Al referirnos a la reproducción, estamos recurriendo a una técnica de representación. Dice Eneas "El tema de las reproducciones para un audiovisualista es casi ineludible."(27)

Las reproducciones se realizan, cuando existe la necesidad de fotografiar algo que no está a nuestro alcance. Esto no representa un limitante para el realizador, sólo es una alternativa para crear algo que está en nuestro ambiente, pero no podemos contar con él en ese momento o para realizar un copiado.





Dice Eneas "Las reproducciones son el pase de una imagen a otra imagen, ambas de dos dimensiones."

Dentro de los objetos más comunes a reproducir se encuentran: los títulos, los dibujos y las láminas, entre otras cosas.

Los títulos, casi siempre son cortos y nos indican el contenido, resumiéndolo en un breve texto. Tanto los dibujos, como las láminas representan cualquier realidad, son muy versátiles y pueden ser desde innovadoras, hasta sencillas.

Para poder realizar reproducciones de una imagen a una imagen fija proyectable como la diapositiva, es necesario contar con una cámara reflex, quien tomará la diapositiva del original a reproducir. El original debe ser opaco de preferencia, para que no produzca reflejos que interfieran en la toma. La cámara deberá de estar sostenida de preferencia, para que no se mueva a la hora disparar por un tripie. La iluminación adecuada es la artificial, ya que se puede controlar más fácilmente, dice Robert. E "Para fotografiar con luz disponible mucho material tematico de su presentación necesitará de estudio o mesa fotográfica."⁽²⁸⁾ Se deben colocar las luces a 45 grados de la cámara, una fuente de luz de cada lado. Para comprobar si la luz es uniforme es necesario un medidor (fotómetro), el cual se colocara cerca de la posición del material a reproducir, para obtener el nivel de apertura de diafragma; en caso de no contar con un fotómetro, se recomienda utilizar la llamada hoja o tarjeta gris con la cual se puede obtener una excelente reproducción. Ya que la iluminación adecuada, servirá para no caer en una secuencia inadecuada de luz entorno a las imágenes. Las reproducciones también se pueden realizar con la luz exterior, pero como dice Robert E. "Utilizando luz de sombra abierta, no el sol brillante."⁽²⁹⁾

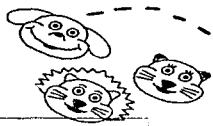
En ocasiones al realizar reproducciones, los colores que deseamos reproducir, no son los que nos salen, ya que los tonos obtenidos por la película fotográfica, no se comparan con los percibidos por nuestro ojo. Para ello ; los filtros son los instrumentos que nos ayudan a corregir la diferencia de tonalidades, obteniendo una buena reproducción de los colores del material a reproducir. Existen una gran gama de filtros, de acuerdo a sus necesidades puede uno elegir el más adecuado. La



siguiente tabla nos indica los distintos efectos que produce cada uno de los filtros para película en color:

FILTROS PARA PELÍCULA EN COLOR*

TIPO	COLOR	TIPO DE PELÍCULA	FACTOR DE COMP	EFFECTOS
W2(81A)	Ambar	Daylight	1/4	Elimina ligeros tonos azulados de la luz. Muy efectivos para retratos en sombra o paisajes distante en día soleado. También es conveniente para usar con flash electrónico.
W4(81C)	Ambar	Daylight	1/2	Con tiempo nublado o lluvia, las fotografías tienden a aparecer extremadamente azuladas o frías de tono. Este filtro de tonos cálidos, elimina el exceso azul.
W8(85C)	Ambar	Tipo B	3/4	Convierte la película tipo tungsteno para ser usada con luz del amanecer y atardecer.
W10(85)	Ambar	Tipo A	1	Convertir la película tipo tungsteno para ser usada con luz solar.
C2(82A)	Azul	Daylight o tipo A	1/4	Reduce los excesivos tonos rojizos de la luz del amanecer y atardecer. También convierte la película tipo tungsteno(A) para ser usada con la luz de 3200° K.



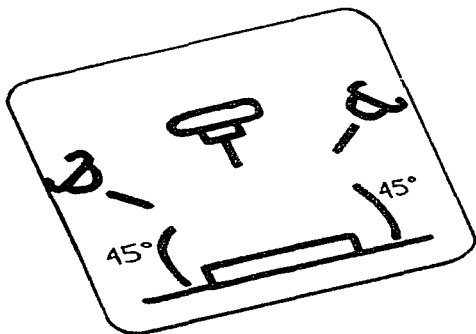
TIPO	COLOR	TIPO DE PELÍCULA	FACTOR DE COMPENSACION	EFECTOS
C4(82C)	Azul	Daylight	2/3	Elimina los excesivos tonos rojizos de la luz del amanecer y atardecer. Este tipo de filtros de tonos frios produce fotografías en colores y tonos naturales elevando la temperatura de color al grado conveniente.
C8(80C)	Azul	Daylight	1	Convierte la película tipo Daylight para ser usada con bombilla de flash(clara).
C12(80 A)	Azul	Daylight	1-2/3	Convierte la película tipo Daylight para ser usada con lámpara photoflood blanca de 3200°K. Elimina los excesivos tonos rojizos.
FL_W	Morad		1	Elimina el tono verdoso

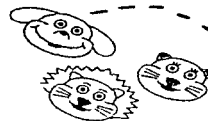
Además se deben evitar los reflejos y para ello es aconsejable utilizar un filtro polarizador.

FILTRO POLARIZADOR.- Este filtro solo da paso a la luz que vibra en un plano específico y por lo tanto es capaz de bloquear por completo a la luz polarizada que lo haga en otro diferente. Además eliminar por completo todos los reflejos que se producen siempre de manera completa en cualquier ángulo; reflejos producidos por superficies no metálicas como el agua, o el vidrio.



También se puede hacer uso de otros instrumentos que produzcan mejores resultados entorno al acercamiento como: las lentillas, los tubos de extensión, los fuelles o incluso si esta a nuestro alcance un lente macro.





2.5 NARRACIÓN HUMORÍSTICA

Al referirnos a la narración humorística, contemplamos dos elementos básicos para su creación: una narración (la historia a tratar) y el humor, que es el tratamiento que se le dará a dicha historia.

Al decir humor nos referimos a lo divertido, alegre, insólito, cómico, etc., ya que son términos de significados similares, todos empleados para consolidar el placer de la diversión. Dice Jose. A. "Lo cómico debe su existencia a una contradicción lógica que al enfrentarse ante nuestra consideración, nos provoca risa."(29)

El humor puede aplicarse a cualquier cosa, ya que sólo deformando, exagerando, degradando o proporcionándole grados de comparación con la realidad y así toda situación o personaje se vuelve cómica.

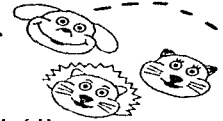
Con estas referencias, se puede hacer de cualquier narración; una narración humorística, que cuenta con posturas divertidas, que hacen referirse al humor.

La historia puede contemplar ciertos acontecimientos inverosímiles e incluso personajes alterados, para hacer de dicha historia un ejemplar humorístico. Una narración, debe ser original y contener esa chispa de ingenio, para no sentirse monótona ni aburrida.

2.5.1 LA CARICATURA

Caricatura; viene del término italiano *caricare*, que significa "cargar". Es un término inventado por Leonardo da Vinci que fue el primero en utilizarlo explícitamente en algunos de sus dibujos más cercanos a la caricatura-retrato o al retrato exagerado, que a lo que hoy entendemos por caricatura.

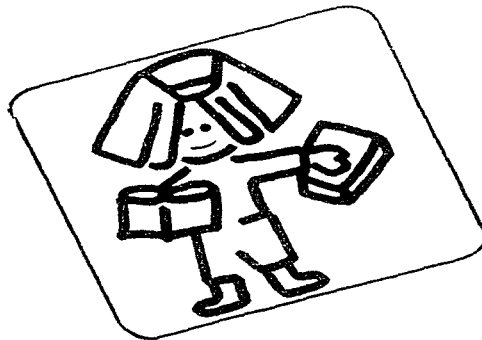
Robert de la Sizeranne dice: "La caricatura fue primero deformadora como una bola panorámica, después fiel como un espejo y por último como reflejo." Y concluye "Primero hizo reír, después hizo ver y ahora hace pensar."(2) Lo que indica la existencia de tres tipos de caricaturas: deformativa, caracterizante y simbolista.

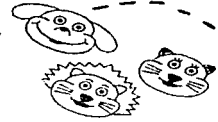


La caricatura en la actualidad debe tener un contenido simbólico, un porque de su existencia, sin dejar por atrás la forma que se deberá tratar, ya sea con ironía, exageraciones, humor o con algo que la distinga de la realidad, ya que es eso la caricatura; lo opuesto a la realidad.

La caricatura debe ser breve, concisa y lógica. En efecto , lo básico en una caricatura no esta en tomar rasgos externos de un personaje, sino en tomar toda la esencia por entero, para consolidarla como algo elocuente.

Como dice J. Brown "Las caricaturas constituyen una de las principales formas de comunicación gráfica , pues tienen el poder de captar la atención e influir en las actitudes y la conducta." (3). Esta es una de las principales características de las caricaturas, por ello las retoman ampliamente al consientizar al público ante algo. Ya que cada elemento, personaje o concepto realizado sobre la caricatura tiene un significado valioso, que en conjunto logra representar algo chusco, pero con mucho valor critico. Esto puede ser provechoso, entorno a la educación, para enfatizar algo importante, sin querer caer en lo cotidiano. Es por ello lo que dice J. Brown "Es probable que el resultado de valor más duradero que se obtiene del empleo de caricaturas en la escuela consista en la capacidad aumentada de los estudiantes de leer caricaturas con actitudes inquisitivas."(4)





2.6 EL GUIÓN

Para Adame “El guión es el instrumento que establece todas las condiciones necesarias para realizar un programa audiovisual.”(1) Decir guión es decir guía, ya que por medio de un proceso ordenado de ideas, resulta más fácil ir por un camino sin tropiezos.

El guión fue originado a causa de que los iniciadores cineastas necesitaban de una guía organizada escrita sobre papel, para después proyectarla en la pantalla, como dice González “El guión sirve de guía para la realización de un mensaje.(2)”

La persona que escribe un guión, se denomina guionista y es quien debe conocer totalmente el medio del cual va a escribir, y para quien lo va a escribir Todo ello siguiendo un proceso para lograr mejores resultados.

Las etapas fundamentales para elaborar un guión depende del guionista, ya que él decide cuantas y cuales fases son las necesarias para redactar su guión final. Por lo general casi todos los guionistas caen en las mismas expectativas como son: la idea, la sinopsis, el tratamiento, guión literario y el guión técnico.

1. LA IDEA

Es el origen de todo el proceso y el esencial para poder realizar cualquier proyecto. Ya que la primera idea nos dará pauta a definir el objetivo a que aspiramos.

2. LA SINOPSIS

Se refiere a la primera interpretación del tema de forma sintetizada, para poder acercarnos a las ideas principales y enfocarlas lo mejor posible a la realización del proyecto.

3. EL TRATAMIENTO

Nos indica las posibilidades alternativas que podemos darle a la producción. Se debe describir ordenadamente todas las posibilidades, dándoles su grado de importancia a cada una, para lograr una secuencia lógica. Dice Adame “En el tratamiento se buscan los



elementos necesarios como: personajes, objetos y situaciones que contribuyan a connotar y denotar el significado.(3)” Permittiéndonos así obtener las características de cada elemento que trabajará dentro del guión.

Para González existen dos tipos de tratamiento: el cronológico y el lógico.(4)

El cronológico nos proporciona una secuencia de acuerdo al tiempo del suceso. Este tipo de tratamiento es óptimo para temas históricos.

El lógico nos permite decidir cual o que es lo más importante e iniciar con ello, es decir, se actúa por la lógica del tema.

4. GUIÓN LITERARIO

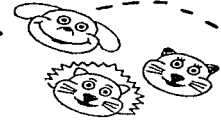
Es la redacción ordenada del contenido de la historia, que será utilizada como narración, a la hora de grabar el audio y es por ello que se debe escribir de forma clara, correcta y sencilla, todos los diálogos y acciones que se emplearán en el guión literario, ya que éste sólo contribuirá a explicar lo que no podemos ver en la imagen, complementando de esta forma el mensaje.

La narración debe escribirse a máquina en doble espacio, para que al leerse sea más fácil. Además de contar con ejemplares, diversos sobre un papel grueso, para que no haga ruido. El guionista no debe escribir abreviaciones, ni indicaciones que no entienda el locutor, del mismo modo que no debe dejar palabras cortadas al terminar el margen. La narración deberá ser interesante, estar ligada con la imagen y conectar los cuatro elementos básicos: un principio, un desarrollo, un climax y un final.

5. GUIÓN TÉCNICO

Se le considera un paso primordial de todo el proceso, ya que en él se especifican claramente cada uno de los datos técnicos que determinan el proyecto. Dice Adame “El guión técnico se distingue fundamentalmente del literario, porque añade a este último los datos técnicos necesarios para su realización.”(5)





6. GUIÓN GRÁFICO

El guión gráfico es una herramienta muy valiosa para poder visualizar una secuencia de dibujos que describen las acciones propuestas por el guionista, además de contar con los comentarios técnicos tanto visuales como auditivos del guión técnico.

7.- PRESENTACIÓN

2.6.1 DATOS TECNICOS

Los datos técnicos se refieren a todo el lenguaje utilizado por aquellas personas que desean comunicar algo mediante signos específicos de los medios audiovisuales.

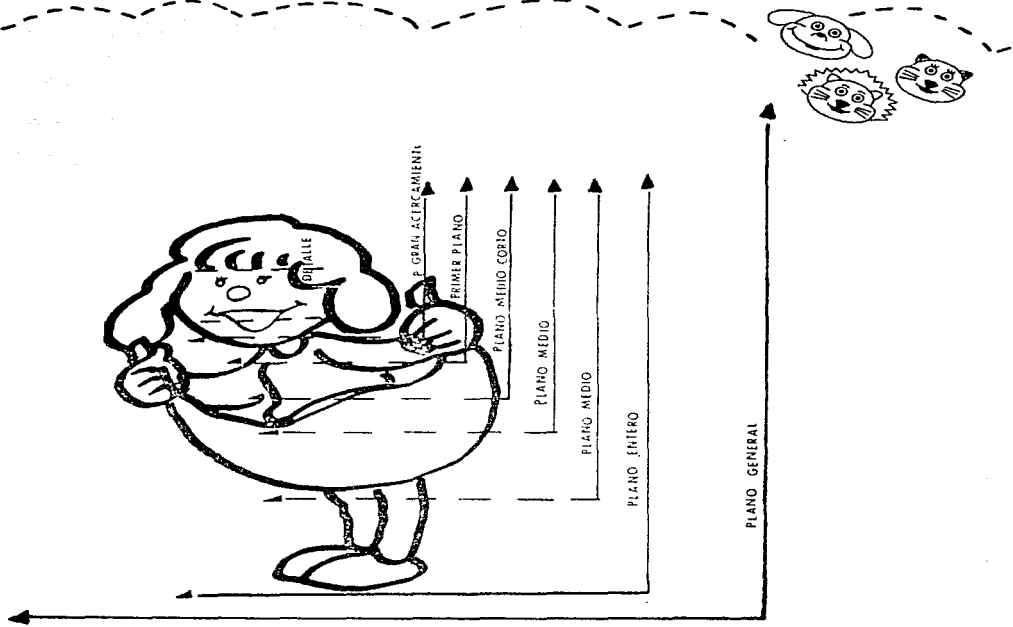
En lo que se refiere a vídeo el lenguaje técnico más usual es: los planos, los ángulos, las disolvencias y las cortinillas (concretamente para el montaje audiovisual)

1. LOS PLANOS. Nos determinan el tamaño que tiene el sujeto-objeto en comparación al cuadro de la imagen.

Tipos de planos

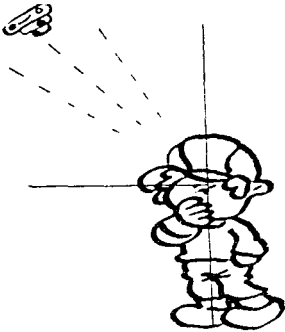
- a) Plano general
- b) Plano entero
- c) Plano medio
- d) Plano medio corto
- e) Primer plano
- f) Plano de gran acercamiento
- g) Plano de detalle

Los ejemplificaré en el siguiente esquema:

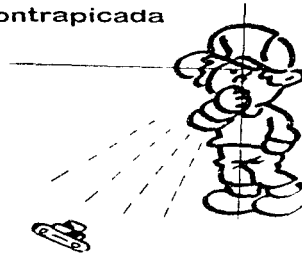


2. **ANGULOS.** Es el punto de vista que se le otorga a la imagen. Solo existen básicamente tres tipos:

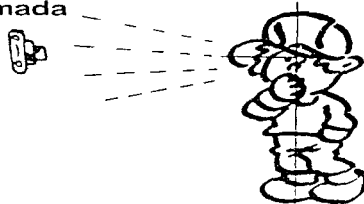
a) Picada



b) Contrapicada



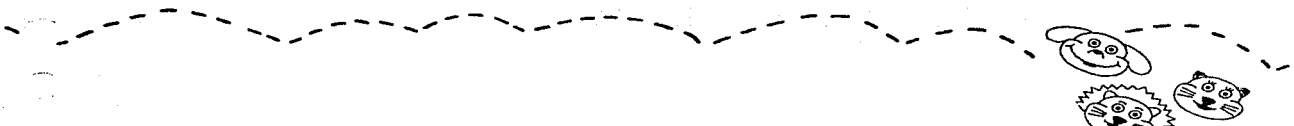
c) Vertical de Plomada



3. **DISOLVENCIAS:** Son el enlace entre imagen e imagen, donde la primera desaparece poco a poco, al mismo tiempo que aparece la segunda.

4. **CORTINILLAS.** Es el efecto gradual de cambio de una imagen por otra, pero interviniendo una separación entre ambas. A esa separación se le denomina cortinilla; estas pueden ser electrónicas o manuales.





En lo que se refiere al sonido, el lenguaje se basa en: Planos e inserciones.

1.PLANOS. Es la graduación de volumen que se le otorga a la grabación sonora. Se utilizan:

- a)Primer plano- Volumen inminente
- b)Segundo plano- Cierta disminución en comparación con el primero
- c)Tercer plano- Es de ambientación
- d) Plano de fondo- Es para el fondeo musical

2.INSERCIONES. Se refiere a los insertos de sonido, de cualquier origen , a la grabación.

Los principales tipos son:

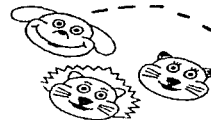
- a)Música Principal-Es que va a identificar al proyecto
- b)Tema de apertura-Es el que inicia
- c)Cierre musical-Es el que cierra

2.6.2 GUIÓN TÉCNICO DE UN MONTAJE AUDIOVISUAL

Como ya he mencionado el guión es una guía donde se presentan todas las especificaciones, según sean las expectativas. El guión técnico para un montaje audiovisual debe contener un balance entre imagen y audio, especificar claramente la información técnica de cada uno como por ejemplo: planos, cortes, entradas, etc. Pero sobre todo la duración. Dice Adame "El guión técnico para presentaciones audiovisuales (con diapositivas) incluye sólo el número de transparencias, los planos, la descripción de la acción, el texto, la música, el tiempo total y las indicaciones sobre efectos sonoros y visuales."(6)

El acomodo para describir todos estos elementos es propio de cada guionista, pero por lo general se utilizan de 2 a 3 columnas verticales, donde colocan la información, una es para la imagen, otra para el audio y si se utiliza la tercera puede ser para identificar el número de diapositivas de la que estamos hablando.

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA



Sean las columnas que sean, cada diapositiva debe contener su descripción visual y auditiva correspondiente, sin confundirla con otra para no caer en errores de proyección.

Es muy importante reconocer que la duración de un montaje audiovisual no debe excederse más de 20min, para no perder el interés del público, por ser muy extensa la proyección.

A continuación proporciono un ejemplo de un guión para montaje audiovisual:

No. de diapositiva	VÍDEO	AUDIO
0	Negra	Música: "La Luz" Entrada en primer plano
1	P G De la ciudad de México	Loc: En la Ciudad de México es una sorpresa,
2	P E De una casa grande y con las luces prendidas	Loc: encontrar alguna cosa con las luces apagadas Música: Sube y baja
3	P M De unas personas caminando	Loc: La gente no toma conciencia

2.6.3 EL GUIÓN CON FINES DIDÁCTICOS

Como ya he mencionado, el montaje audiovisual es un medio propicio para apoyar a la educación y como dice González "En su aspecto educativo constituye una ayuda, un apoyo para el aprendizaje que complementa la actividad pedagógica." (7)

Al proponer un guión con fines educativos, este no sólo enfatizará el tema, sino que apoyará en gran medida tanto al alumno como al profesor. El alumno es siempre su principal móvil, para el guionista, ya que a través de ellos se obtienen las características principales, que darán origen al guión. La finalidad del guión didáctico pretende que el alumno aprenda,





aclare dudas, reflexione, conozca y autoevalúe sus conocimientos previos.

Para el profesor el guión es: planificar mayormente su clase, otorgándole mayores beneficios en cuanto a su capacidad docente.

Para poder realizar un guión didáctico es necesario apoyarse sobre el objetivo del aprendizaje, para poderlo aplicar a la finalidad del guión.

De acuerdo con Adame los principales elementos que debe contener el objetivo para cualquier aprendizaje son: al sujeto, la conducta que debe realizar, el objeto ó tema, las condiciones de realización y los criterios de evaluación. Estos elementos nos definen completamente un objetivo, permitiéndonos involucrarnos a la finalidad que debe contener el guión.

Además el guión gráfico, es muy útil dentro de este ámbito, ya que nos proporciona un boceto sencillo de la descripción de la imagen, ayudando a visualizar mejor la acción.

Como dice Adame "En el caso de guiones para programas didácticos o culturales, se recomienda hacer un boceto utilizando tarjetas de archivo en las que la información se distribuya."(8)

Las tarjetas servirán de apoyo a la hora de hacer el guión didáctico, ya que sobre ellas se enuncia el objetivo y como se podrá cumplirlo. Hay que considerar la posibilidad, de la ayuda de una persona experta en el tema, ya que ella sabe con amplitud sobre la materia y podrá apoyarnos a la hora de redactar nuestro objetivo.



CAPITULO



LA SOLUCION PRACTICA
DE LA
PROPUESTA AUDIOVISUAL



3.1 RECOPIACION DE DATOS

Despues de haber realizado la recopilación documental en base a la problematica es importante utilizar algunos instrumentos reafirmantes que permitan construir apropiadamente la solución de la problematica. Existen numerosos procedimientos o instrumentos que favorecen a la resolución de un problema entre ellos estan los cuestionarios y las estadisticas.

3.1.1 CUESTIONARIOS

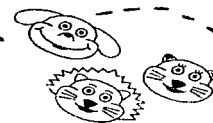
El cuestionario, es un instrumento escrito, elaborado por un investigador que desea obtener cierta información en base a las preguntas escritas en el cuestionario.

Los cuestionarios que presentó y aplico son de suma importancia para la adquisición completa de datos a favor del tema. Las respuestas que se obtengan, me permitirán verificar las hipótesis e incrementar datos con respecto al tema.

Los siguientes cuestionarios son para tres sectores de la población escolar de la Escuela Primaria Genoveva Cortés Valladarez, a quienes les interesa la propuesta.

NIÑOS

Debido a que los niños son parte fundamental para la creación de determinada propuesta, se deberá conocer los intereses que tienen a cerca del tema para darse cuenta de la forma que debo trabajar para ellos, por lo tanto se les presenta el siguiente cuestionario en relación a la propuesta presentada.



PROFESORES

Los profesores, quiénes tienen contacto directo con los niños constantemente, son lo que saben como actuar ante diversas situaciones por las que pasa el niño y dan pie para el hábito de la lectura. Sin duda será de gran apoyo, conocer las opiniones y alternativas que ellos retoman o proponen para fomentarla.

Cuestionario a Profesores

INSTRUCCIONES: Prof. Sus respuestas y propuestas me ayudarán significativamente en la elaboración del montaje audiovisual para fomentar hábitos de la lectura en los niños, por lo que le pido sea sincero y explícito en sus respuestas.

Por su atención gracias.

1. ¿Cree que existe un rezago en el hábito de la lectura en los niños?
SI/NO ¿Porqué?

2. ¿De que forma favorece a fomentar el hábito de la lectura en los niños?

¿Porqué?

3. ¿Qué tipo de material a utilizado para fomentar el hábito de la lectura?

¿Porqué?

4. ¿Qué medios de comunicación son los más propicios para apoyar la educación?

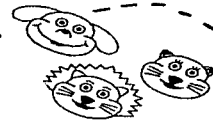
¿Porqué?



5. ¿Los medios audiovisuales apoyan a la educación?

SI ¿Cómo?

NO ¿Porqué?



6. ¿Cree en la posibilidad de apoyar de otra forma al hábito de la lectura? SI/NO ¿Cuáles?

PADRES DE FAMILIA

Los padres de familia son factor importancia en la conformación de hábitos del niño, ya que ellos son el mayor ejemplo con que cuenta éstos en su entorno. Y de esta forma es bueno conocer que hace esta población entorno al problema, que afecta a sus hijos.



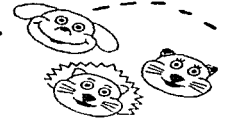


Cuestionario a Padres de familia

INSTRUCCIONES: Sr.(a) Después de leer cuidadosamente, pido a usted conteste sinceramente el siguiente cuestionario.

1. ¿Cree que usted como padre de familia puede apoyar a su hijo para fomentar la lectura?
SI ¿Cómo?
NO ¿Porqué?
2. ¿Ha usted motivado a su hijo a leer más?
SI ¿Cómo?
NO ¿Porqué?
3. ¿ Conoce usted los medios que utilizan los maestros para fomentar la lectura?
4. ¿Cree que realmente es importante tener el hábito de la lectura?
SI/NO ¿Porqué?

Por su atención
gracias.

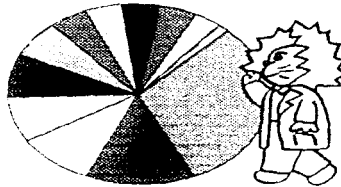


3.1.2 Estadísticas

Las estadísticas recopilan los resultados de cualquier información. Las siguientes estadísticas están basadas en los resultados de los cuestionarios anteriormente presentados, para una mejor resolución en función a la propuesta.

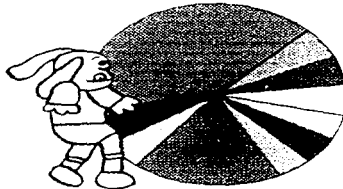
Cuestionario a niños

1. ¿Cuáles caricaturas de televisión te gustan?
PRIMERA OPCION



- Powe ranger
- Gasparin
- Simpson
- Popeye
- Bugs Bunny
- Pitufos
- Tazmania
- Animaniacs
- Batman
- Winnie poo
- Varios 1
- Varios 2

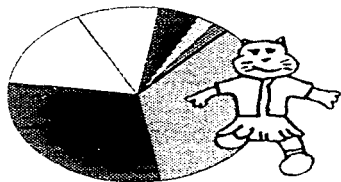
SEGUNDA OPCION



- Gasparin
- Batman
- Tazmania
- Popeye
- Bugs Bunny
- Pajaro loco
- Varios 1
- Varios 2
- Varios 3
- Ninguna

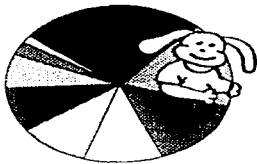


¿Porque?



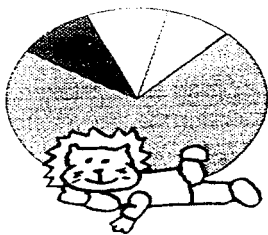
- Por chistosos
- Por divertidos
- Porque me gustan
- Por bonitos
- Porque salen niños
- Porque pelean
- Por fuertes

2. ¿Cuál es el color que más te gusta?



- Rosa
- Rojo
- Verde
- Amanillo
- Azul
- Morado
- Anaranjado
- Negro
- Otros

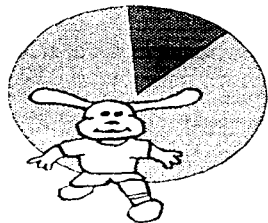
¿Por qué?



- Son bonitos
- Me gustan
- Tienen una relación
- Son fuertes

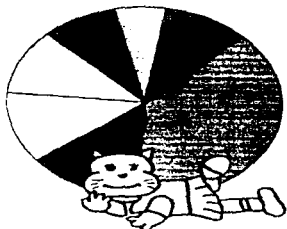


3. ¿Te gustan los cuentos?
SI/NO



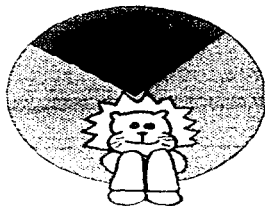
- SI
- NO
-
-

¿Por que si?



- Son bonitos
- Son divertidos
- Son emocionantes
- Leo
- Me gustan
- Sus historias
- Otros varios

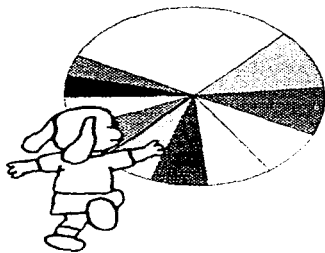
¿Por que no?



- No me gusta
- Son aburridos
-
-

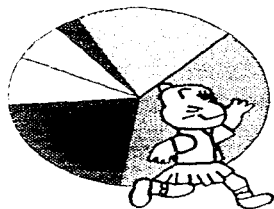


4. ¿Cuáles animales te gustan?



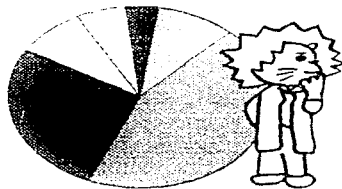
- Perro
- León
- Gato
- Delfín
- Jirafa
- Elefante
- Tigre
- Oso
- Hipopotamo
- Conejo
- Otros varios

6. ¿Dónde te gusta jugar?



- En el parque
- En su casa
- En el pasto
- En el agua
- En el campo
- Otros lugares

7. ¿Con quién te gusta jugar?



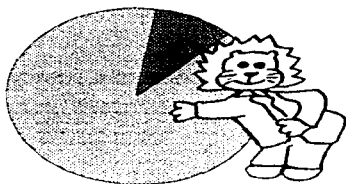
- Con sus amigos
- Con sus hermanos
- Con sus primos
- Con su perro
- Con su papa
- Otros



Cuestionario para Profesores

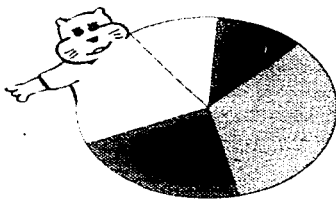


1. ¿Cree que existe un rezago en el hábito de la lectura en los niños?
SI/NO



SI
 NO

SI ¿Por qué?

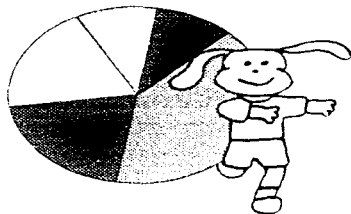


No se ha fomentado
 No les gusta
 Los padres no lo practican
 Por inmadurez
 No saben leer

El 10% de NO dijo que porque NO LES GUSTA LEER

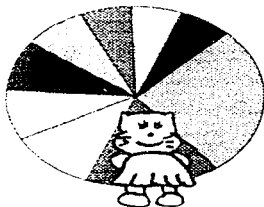


2. ¿De qué forma apoya el hábito de la lectura en los niños?



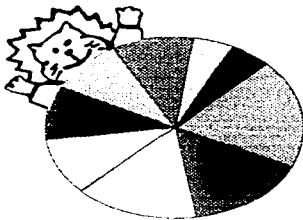
- Leyendoles y que lean
- Leyendoles en clase
- Con juegos
- Por controles de lectura
- Por la biblioteca

3. ¿Qué tipo de material ha utilizado para fomentar el hábito de la lectura?



- Cuentos
- Libros
- Titeres
- Fichas
- T.V
- Láminas
- Folleto
- Canciones
- Periodicos

4. ¿Qué medios de Comunicación son los más propicios para apoyar la educación

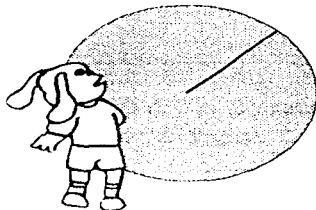


- Periodicos
- Peliculas y video
- T.V
- Revistas
- Radio
- Maestro
- Libro



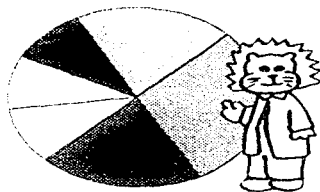


5. ¿Cree en la posibilidad de apoyar de otra forma al hábito de la lectura?
SI/NO



<input type="checkbox"/>	SI
<input checked="" type="checkbox"/>	NO
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	

SI ¿Cuál?



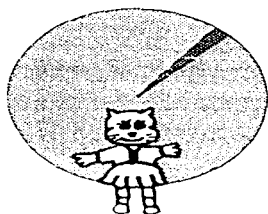
- | | |
|-------------------------------------|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Educar a los padres |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Que el maestro entienda la lectura como gusto |
| <input type="checkbox"/> | Buscar nuevas estrategias |
| <input type="checkbox"/> | Regalando |



Cuestionario a Padres de Familia

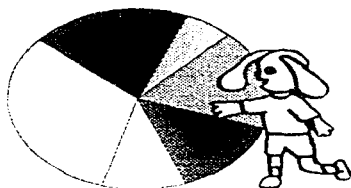


1. ¿Cree que usted como padre de familia puede apoyar a su hijo para fomentar la lectura?
SI/NO



<input type="checkbox"/>	SI
<input type="checkbox"/>	NO
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	

SI ¿Cómo?

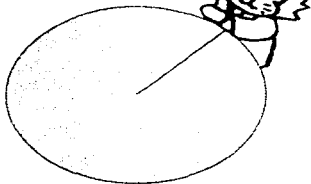


<input type="checkbox"/>	Apoyando al niño
<input type="checkbox"/>	Comprándole libros
<input type="checkbox"/>	Orientándolo sobre la lectura
<input type="checkbox"/>	Poniéndolo a que estudie
<input type="checkbox"/>	Poniéndolo a leer
<input type="checkbox"/>	Leyendo juntos



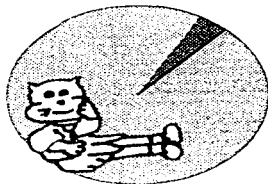


NO ¿Por qué?



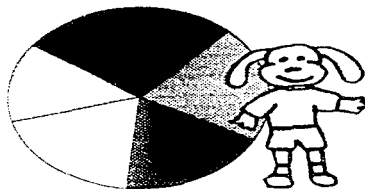
<input type="checkbox"/> No sabe como
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

2. ¿Usted ayuda a su hijo a leer más?
SI/NO



<input type="checkbox"/> SI
<input type="checkbox"/> NO
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

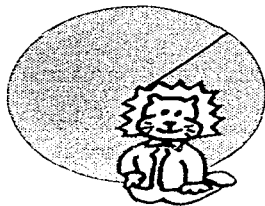
SI ¿Cómo?



<input type="checkbox"/> Leyendo con el
<input type="checkbox"/> Mostrandole interes por su tarea
<input type="checkbox"/> Proporcionandole libros
<input type="checkbox"/> Repasando con el
<input type="checkbox"/> Poniendolo a

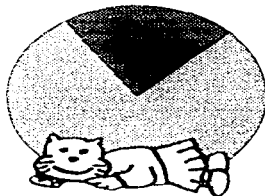


NO ¿Porque?



No tenemos el mismo tiempo

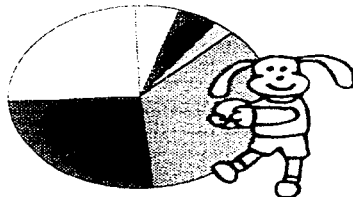
3. ¿Conoce usted los medios que utilizan los maestros, para fomentar la lectura?
SI/NO



SI

NO

SI ¿Cuáles?



Con libros

Poniendolo a leer

Con cuentos

Pidiendo ayuda a los padres

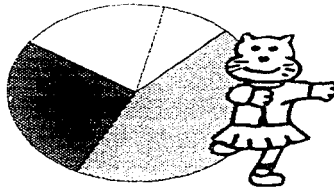
Por medio de los sonidos

Con juegos





NO ¿Porqué?

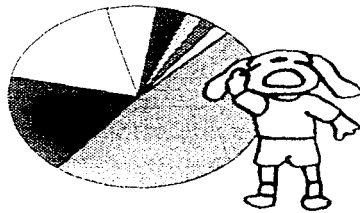


- NO sabe como
- No pregunta
- Falta de interés
- No tiene estudios

4. ¿Cree que realmente es importante tener el hábito de la lectura?
SI/NO

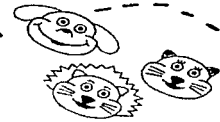
SI=100%

¿Por qué?



- Para conocer mas
- Para tener mejor lenguaje
- Porque aumenta la cultura
- Para la ortografía
- Para ser mas





3.2. TRATAMIENTO

Después de haber concebido, todos los aspectos que conciernen a una "Propuesta audiovisual para fomentar el hábito de la lectura". Me dado cuenta de muchas cosas, pero sobre todo de la difícil tarea que es promover algo, que no tiene relevancia en nuestro país.; es el caso de la lectura. Fomentar un hábito es ,dedicación y constancia, pero sobre todo es estar consciente de que realmente debe serlo.

La preocupación de las instituciones por promover el fomento a la lectura, no ha sido suficiente, ya que el nivel en nuestro país es muy módico. Estar consciente de esta problemática y querer ayudar por medio de lo que se sabe, tal vez cambiaría el acto lector de algunas personas y es por ello que en base a la investigación previa de está problemática y la alternativa que se puede dar por medio de un montaje audiovisual; presento la siguiente Propuesta audiovisual para fomentar el hábito de la lectura en los niños del primer ciclo escolar de la Escuela Primaria Genovéva Cortés Valladarez.

Considerando de antemano los aspectos de mayor relevancia. para lograr la mejor opción.

Se concibió al hábito de la lectura como parte integral del desarrollo de los niños y se afirmó que al aprender, uno va adquiriendo mayor nivel de desarrollo. Por ello consideré a la lectura como algo importante para el ser humano.

La labor educativa formal se realiza, cuando el sujeto cuenta con las bases orgánicas y madurativas propias. Siendo éstas las de un niño de primer grado de primaria. Este nivel educativo afronta la responsabilidad de enseñar a leer al niño, haciéndole ver que el acto lector puede llegar a donde la enseñanza presencial no puede y sobre todo que no debe existir la obligatoriedad. Rescatando ésta fase, para lograr la mejor influencia en el sujeto.

El profesor quien es el que se va a inculcar principalmente, estos aspectos de la lectura, utiliza con frecuencia alguna técnica para lograr una mejor comunicación. Pero no ha incursionado en su totalidad en las alternativas audiovisuales, que en la actualidad tienen mucha relevancia y por ello hay que presentarles una propuesta





original, que pueda estar a su alcance económico y sobre todo que realmente le aporte una facilidad de comunicación.

Entonces el montaje audiovisual puede proporcionarles esas alternativas y además de ser un medio sencillo, económico, eficaz y relevante en apoyo a la educación. Logrando elaborar cualquier mensaje de forma estética y de un profundo contenido, logrando llamar la atención de los dos sentidos más utilizados. Que realmente es lo que todo profesor desea obtener de sus alumnos, ya que con ello logra un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje.

Siendo la imagen parte integral de un montaje audiovisual puede ésta representar una realidad e incluso una irrealdad significativas: produciendo un mensaje relevante de cualquier forma. Por ello retomo esa característica de la imagen para crear una idea funcional entorno a la lectura.

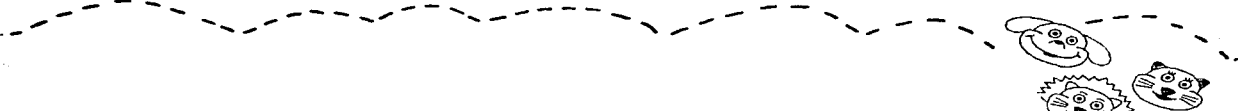
Además el montaje audiovisual cuenta con la participación de un audio que permite enfatizar la información de forma oral. De esta forma al crear una imagen y un audio conjuntamente significativos, como una unidad expresiva, estaré propiciando un montaje audiovisual del alta calidad y muy funcional.

La forma más recomendada para enfatizar la lectura en un niño de esa edad, es por medio de sus intereses, los cuales los engloban la fantasía y los cuentos. Estos últimos nos proporcionan una narración humorística de alto grado significativo y personajes divertidos, que en ocasiones tienen características de caricaturas. Es por ello que retomó al cuento y a las caricaturas como una forma de expresión fantasiosa, reconocida por los niños del primer ciclo escolar.

He aquí entonces mi propuesta que abarcará un montaje audiovisual dirigido a los niños del primer ciclo escolar; que proyecte la importancia de la lectura, por medio de imágenes coloridas y sonidos singulares, que involucren personajes de caricaturas y de la realidad en una misma historia.

En concreto; por medio de una narración humorística, con personajes reales e irreales, donde el personaje principal es un niño de edad escolar, que identifique a todos; obtenga de una clase de su escuela, la





información por parte de su maestra, acerca de lo maravilloso que puede ser una lectura y logre penetrar en el interés del mismo, para involucrar al niño en un cuento. Haciéndolo leerlo y sintiéndose parte de él, creyendo convertirse en un personaje caricaturizado, encontrando sin lugar a duda la fantasía que provoca leer un libro.





3.3 PROPUESTA AUDIOVISUAL

Para llevar a cabo la propuesta audiovisual, analice los resultados de toda la información recopilada y obtuve un buen producto. Creando personajes significativos en un entorno (escenografía) donde se desenvuelvan apropiadamente y realizando los guiones que establezcan todas las condiciones necesarias en apoyo a la propuesta.

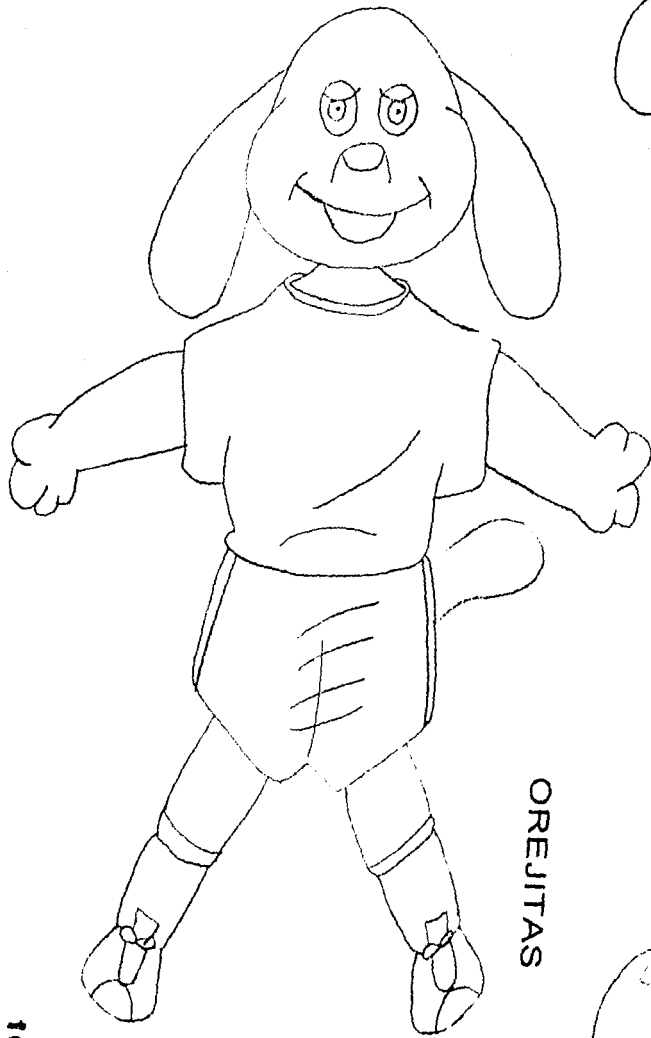
3.3.1 CREACIÓN DE PERSONAJES

PERSONAJES

Son los sujetos-objetos de los que se va componer la historia. Otorgándole a cada uno las características necesarias, que los distinguirán uno de otro. He aquí los personajes de mi propuesta.

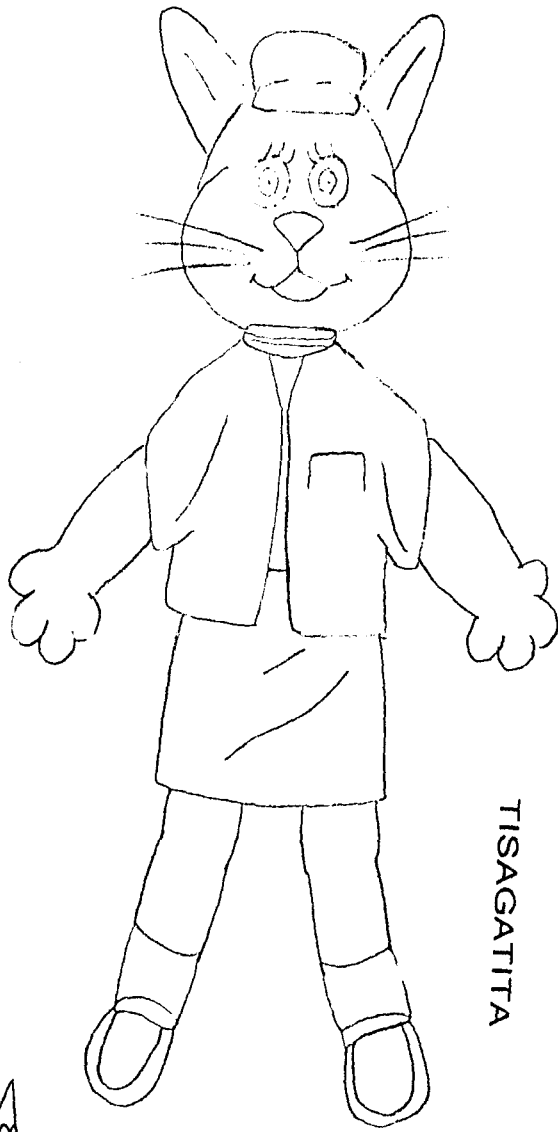
PERSONAJE	CARACTERÍSTICAS
CARLI TOS	Niño inquieto, fantasioso, curioso y divertido.
MAESTRA	Constante, dedicada y comprensible.
OREJITAS	Perro futbolista, alegre, juguetón y travieso.
TISAGATITA	Gata rapera, tierna, amistosa y original.
CHISPALEON	León profesionalista, doctor titulado, dedicado gustoso, alegre y muy amistoso.
LOS HONGOS BAILARINES Y LOS LAPICES JUGUETONES	Divertidos, inquietos y muy felices.
LOCUTOR	Cuentacuentos, relator de la historia. *No es un personaje que se hace presente en imagen.



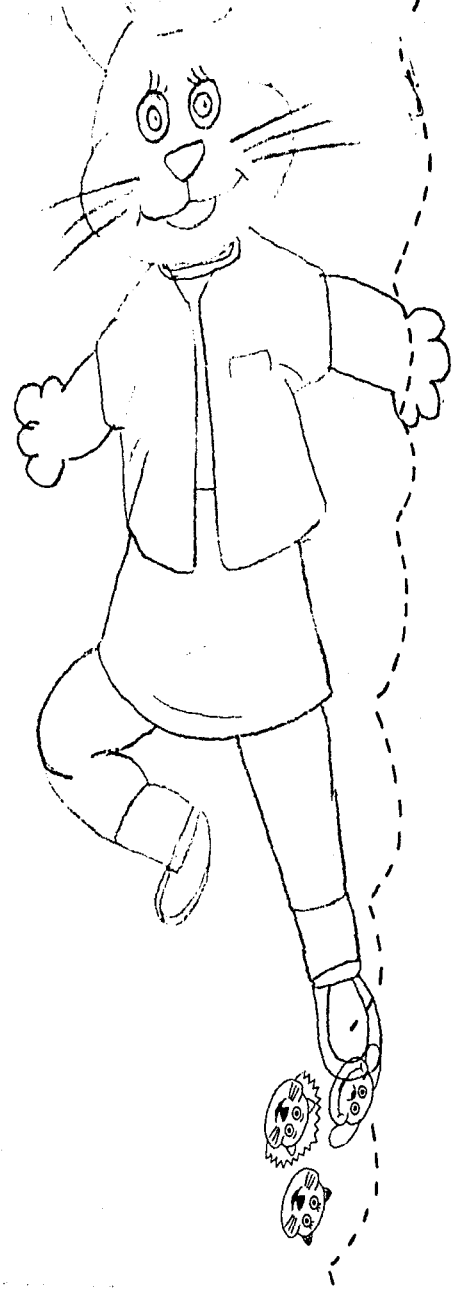


OREJITAS



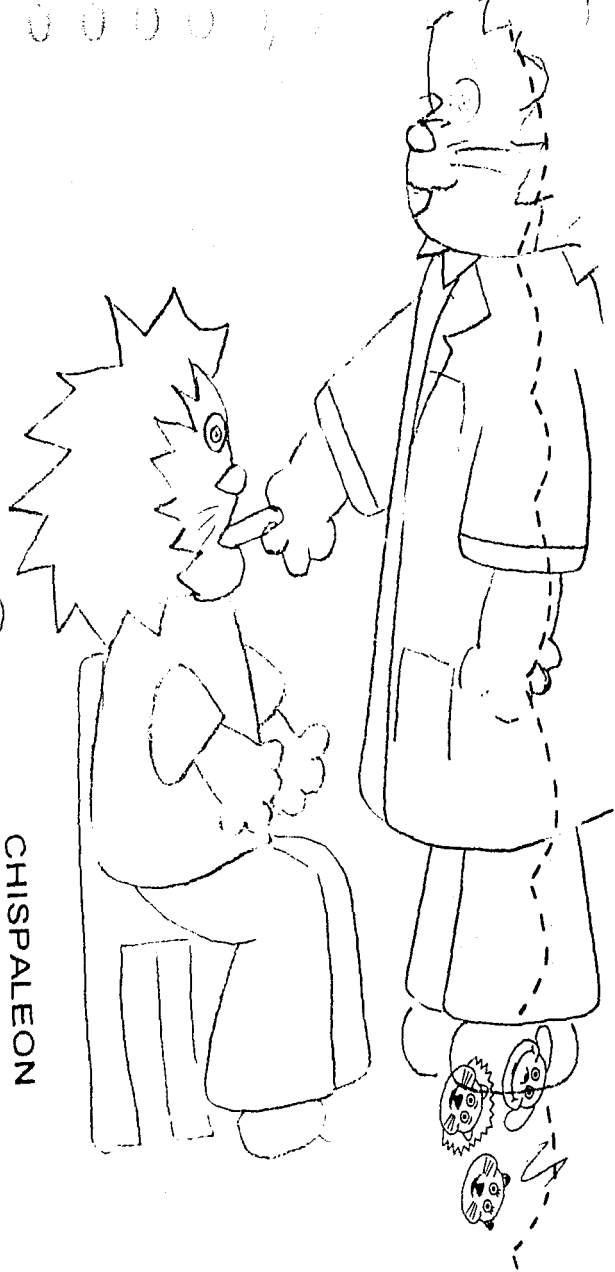


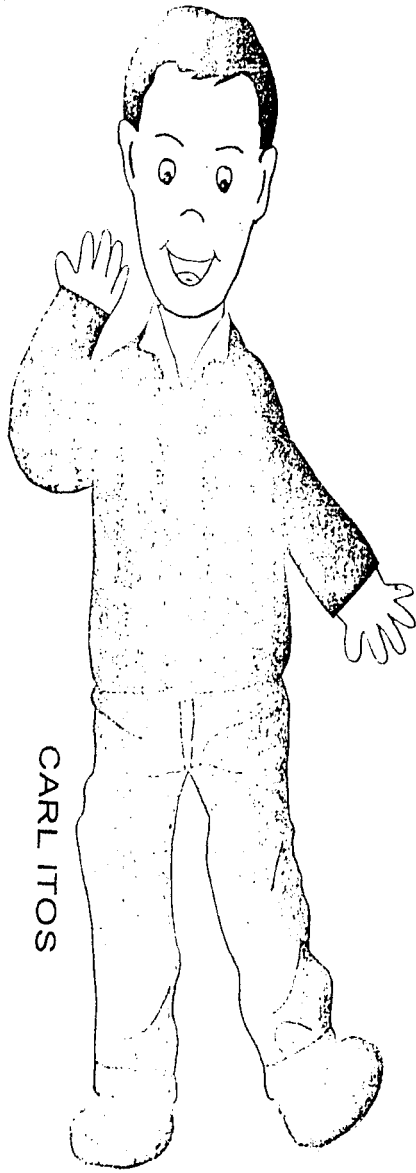
TISAGATITA





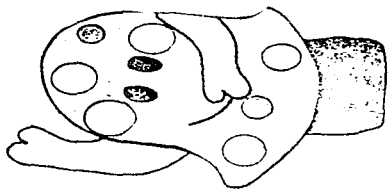
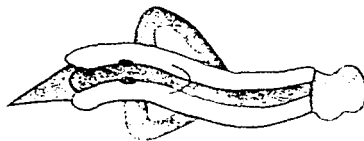
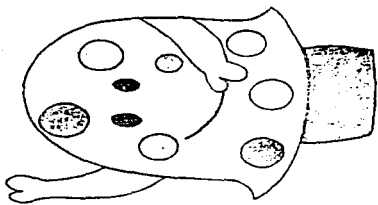
CHISPALÉON



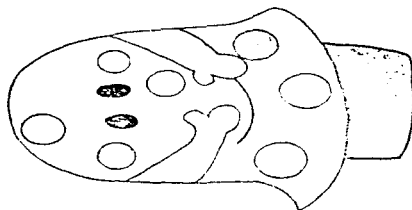
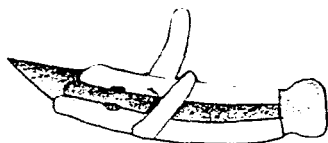


CARLITOS





LOS HONGOS BAILARINES Y
LOS LAPICES JUGUETONES





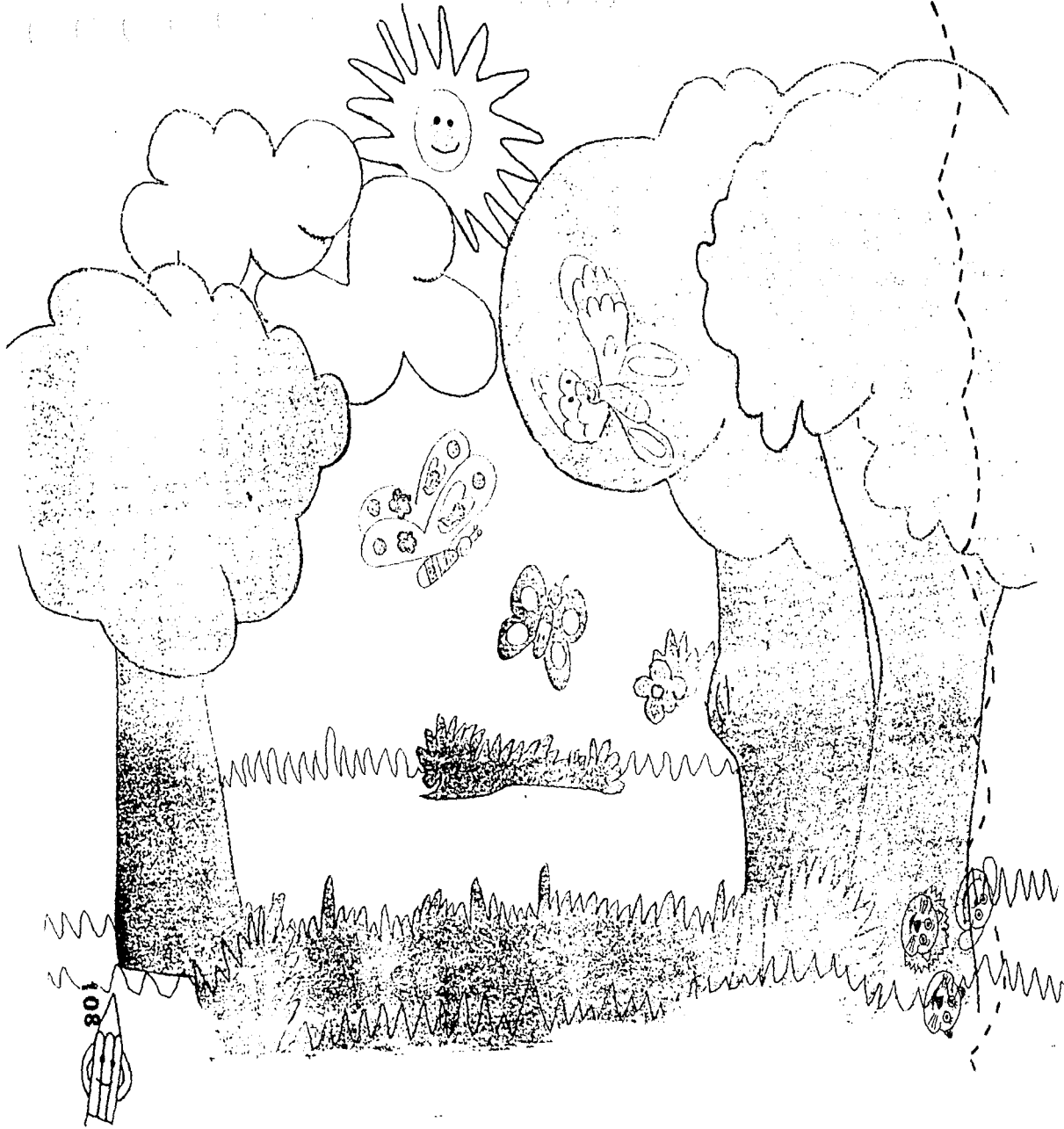
ESCENOGRAFIA

Es el entorno o fondo donde se desenvuelven los personajes. Ayudando a estos a connotar mayor expresividad ante la historia.

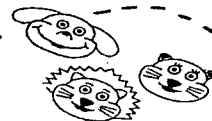
Retomé varias escenografías, para situar a los personajes según la historia.

1. El salón de clases
2. La recamara del niño
3. Un bosque fantástico-ésta fue la principal ya que dentro de ella se desenvolvió la mayor parte de la historia.
4. Una página de un libro
5. Varias escenografías de un solo color, para realzar la toma
6. Una fiesta
7. El mundo del libro





3.3.2 REALIZACIÓN DE GUIONES



La finalidad del guión no sólo enfatiza sino que apoya, el objeto ó tema. El guión de un montaje audiovisual debe contener un balance entre imagen y audio.

Esencialmente, el audiovisual puede aportar una ayuda para el aprendizaje que complementa la actividad pedagógica



La Fantástica Aventura de Carlitos

GUIÓN LITERARIO

Imagen real

LOCUTOR:

En una linda Escuela, un niño como tú llamado Carlitos escuchaba muy atento a su maestra que decía:

MAESTRA:

Mis queridos niños, hoy conoceremos algo maravilloso que les va a gustar mucho, a ver que creen que sea:

NIÑO1: Un juguete

NIÑO2: Un chocolate

NIÑO3: La tele,

MAESTRA:

No, no; es algo más que eso, más divertido, que puede ser como tú amigo, porque está siempre cerca y cuando lo abrimos, nos lleva muy lejos de aquí, a una linda y fantástica aventura.

LOCUTOR:

Y en ese instante, la maestra les enseñó un bonito libro de muchos colores, como los que tú tienes. Rosita, Juanito y Cristy; le dijeron a la maestra que a ellos les gusta mucho los libros, porque ahí encuentran cosas graciosas y divertidas. Carlitos se quedó pensando; si era verdad lo que decían sus amigos y pregunto:



La Fantástica Aventura de Carlitos

GUIÓN LITERARIO

CARLITOS:

¿Maestra, maestra puedo yo también encontrar esas cosas maravillosas en los libros?

MAESTRA:

Claro que si, mira es muy fácil, sólo tienes que leer un libro y cuando empieces aparecerá ese mundo lleno de sorpresas, aventuras y personajes fabulosos.

Transcurre un tiempo

LOCUTOR:

Ya en casa, Carlitos recordó lo que había dicho su maestra, entonces tomó un libro y al momento de leerlo realmente sintió que él era parte de la historia.

Imagen Caricaturizada

En verdad se había convertido en un personaje del libro, donde había grandes árboles, lindas flores y un perrito futbolista, llamado orejitas, quien lo invito a pasear por los renglones de éste lugar.

Diferentes tonalidades de voz

OREJITAS:

Mira Carlitos que bonito esta todo aqui, hay cosas lindas, como aquella casa, donde viven los tres cochinitos a quienes siempre persigue el lobo feroz, pero como práctico, el cochinito mayor lee mucho, es muy listo y nunca les hace nada el lobo.

Tono de asombro

LOCUTOR:

Carlitos estaba sorprendido y maravillado de todo, cuando de pronto vió pasar volando a Peter-Pan el amigo de campanita, quien lo saludo y siguió su camino.



La Fantástica
Aventura de Carlitos

GUIÓN LITERARIO

CARLITOS:

No puedo creerlo, esto es fantástico; como dijo la maestra.

LOCUTOR:

En ese momento se acerco Tisagatita, la mejor amiga de orejitas, una gran bailarina de rap y les dijo:

TISAGATITA:

¡Hola amigos! han visto al doctor, Don Chispaleón, lo ando buscando, porque el principito esta enfermo y no hay quien lo cure.

Tono de preocupación

LOCUTOR:

¡Hay caramba! el principito, el que se imagino un elefante dentro de una víbora; esta enfermo y no encuentran a Don Chispaleón, eso si que es grave, no lo creen amiguitos... Hey pero esperen, alguien viene, si es él Don Chispaleón.

CHISPALEÓN:

¡Como estan amigos! no se preocupen, ya vi al principito; estará bien, lo deje con la abuelita de caperucita roja; ella lo cuidará y le dará la medicina cada 6 horas.

TISAGATITA:

Hay que bueno Don Chispaleón. ¿Y cómo sabe tanto?

CHISPALEÓN:

Pues veras, tuve que leer mucho, e ir a la escuela, para aprender a ser doctor y saben eso me gusta mucho.



La Fantástica Aventura de Carlitos

GUIÓN LITERARIO

LOCUTOR:

En efecto mis queridos amigos, Don Chispaleón es un gran doctor, porque aprendió mucho de los libros. ¡Hay allay! pero que veo.. son los hongos bailarines y los lápices juguetones, grandes amigos de Don Chispaleón; personajes de éste maravilloso mundo, quienes invitaron a todos a la fiesta sorpresa de Aladdin, con cosas inesperadas, que sólo tú puedes imaginar si lees. Mientras tanto Carlitos asombrado en realidad en su cama seguía leyendo esta historia

Imagen real

CARLITOS:

Qué bonito está éste libro, en verdad que me senti el niño del cuento, si creo que era yo.

LOCUTOR:

Carlitos no podía creer todo lo que conoció en el cuento y desde ese día siguió leyendo cada noche viajando por un mundo encantado, lleno de aventuras inolvidables.

Imagen caricaturizada

Y ustedes amigüitos, que esperan para entrar en éste mundo fantástico de los libros. Empiecen hoy mismo para que mañana me cuenten todo.



La Fantástica
Aventura de Carlitos

Guión Técnico

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
1	4 SEGS.	TITULO DEL MONTAJE AUDIOVISUAL	

ENCUADRE: DISOLVENCIA PLANO GENERAL

MUSICA: F. DISCO 1 VOLKER LEISS-BALLADS OFF DIRDS TRACK 3

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
2	4 SEGS.	TITULO PRODUCCION Y DISEÑO	

ENCUADRE: DISOLVENCIA PLANO GENERAL

MUSICA:

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
3	4 SEGS.	CREDITOS MARIA ELENA RUIZ HERNANDEZ	

ENCUADRE: DISOLVENCIA PLANO GENERAL

MUSICA:

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
4	2 SEGS.	UNA ESCUELA PRIMARIA	V.O. EN PRIMER PLANO. EN UNA linda ESCUELA

ENCUADRE: DISOLVENCIA PLANO GENERAL EN CONTRA PICADA

MUSICA EN PLANO DE FONDO DISCO 1

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
5	4 SEGS.	NINO SENTADO EN SU SALON DE CLASES	V.O. UN NINO COMO TU LLAMADO CARLITOS

ENCUADRE: DISOLVENCIA PRIMER PLANO DE FRENTE MUSICA:

TOTAL: 18"



La Fantástica
Aventura de Carlitos

Guión Técnico

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
6	4 SEGS.	NIÑO ESCUCHANDO A SU MAESTRA	V.O. ESCUCHABA MUY ATENTO A SU MAESTRA QUE DECIA:

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PRIMER PLANO MEDIO CORTO MUSICA:

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
7	5 SEGS.	NIÑO VIENDO A LA MAESTRA	MAESTRA: MIS QUÉRIDOS NIÑOS, HOY CONOCEREMOS ALGO MARAVILLOSO

ENCUADRE: DISOLVENCIA PUNTO
DE VISTA DEL NIÑO MUSICA:

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
8	5 SEGS.	MAESTRA HABLANDO A SUS ALUMNOS	MAESTRA: QUE LES VA A GUSTAR MUCHO, HABER QUE CREEN QUE SEA.

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO MEDIO CORTO DE LADO MUSICA:

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
9	3 SEGS.	NIÑOS OPINANDO	NIÑO 1 UN JUGUETE NIÑO 2 UN CHOCOLATE NIÑO 3 LA TELE

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO MEDIO EN TRES CUARTOS MUSICA:

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
10	5 SEGS.	MAESTRA PLATICANDO CON SUS ALUMNOS	MAESTRA: NO, NO ES ALGO MAS QUE ESO, MAS DIVERTIDO

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO MEDIO DE TRES CUARTOS MUSICA:

TOTAL: 40"



La Fantástica
Aventura de Carlitos

Guión Técnico

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
11	4 SEGS.	MAESTRA PLATICANDO	MAESTRA: QUE PUEDE SER COMO TU AMIGO, POR QUE SIEMPRE ESTA CERCA
		ENCUADRE: DISOLVENCIA PLANO GENERAL DE FRENTE	MUSICA:

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
12	3 SEGS.	MAESTRA ENFATIZANDO LA SORPRESA	MAESTRA: Y CUANDO LO ABRIMOS NOS LLEVA MUY LEJOS DE AQUI.
		ENCUADRE: DISOLVENCIA PLANO MEDIO CORTO DE FRENTE	MUSICA:

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
13	2 SEGS.	MAESTRA SENTADA PLATICANDO	MAESTRA: HA UNA LINDA Y FANTASTICA AVENTURA
		ENCUADRE: DISOLVENCIA PLANO MEDIO DE TRES CUARTOS	MUSICA:

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
14	4 SEGS.	MAESTRA MOSTRANDO UN LIBRO A SUS ALUMNOS	V.O. Y EN ESE INSTANTE LA MAESTRA LES ENSEÑO UN BONITO LIBRO
		ENCUADRE: DISOLVENCIA PLANO MEDIO DE FRENTE	MUSICA:

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
15	3 SEGS.	MAESTRA ABRIENDO UN LIBRO	V.O. DE MUCHOS COLORES COMO LOS QUE TU TIENES
		ENCUADRE: DISOLVENCIA PLANO MEDIO CORTO EN CONTRA-PICADA	MUSICA:

TOTAL 56 "



La Fantástica
Aventura de Carlitos

Guión Técnico

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
16	2 SEGS.	NIÑOS ALZANDO LA MANO Y HABLANDO	V.O. ROSITA, JUANITO Y CRISTI

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO GENERAL DE TRES CUARTOS

MUSICA:

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
17	4 SEGS.	NIÑOS DICIENDOLE ALGO A LA MAESTRA	V.O. LE DIJERON A LA MAESTRA QUE A ELLOS LES GUSTAN MUCHOS LOS LIBROS

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO MEDIO DE FRENTE

MUSICA:

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
18	4 SEGS.	NIÑOS VIENDO UN LIBRO JUNTO A SU MAESTRA	V.O. POR QUE AHI ENCUENTRAN COSAS GRACIOSAS Y DIVERTIDAS

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO MEDIO DE FRENTE

MUSICA:

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
19	6 SEGS.	NINO PENSATIVO	V.O. CARLITOS SE QUEDO PENSANDO SI ERA VERDAD LO QUE DECIAN SUS AMIGOS Y PREGUNTO

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PRIMER PLANO DE TRES CUARTOS

MUSICA:

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
20	6 SEGS.	NIÑO LEVANTANDO LA MANO	CARLITOS: MAESTRA, MAESTRA PUEDO YO TAMBIEN ENCONTRAR ESAS COSAS MARAVILLOSAS EN LOS LIBROS

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO MEDIO DE LADO

MUSICA:

TOTAL 1' 18"



La Fantástica
Aventura de Carlitos

Guión Técnico

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
21	3 SEGS.	MAESTRA EXPLICANDO A CARLITOS	MAESTRA: CLARO QUE SI MIRA ES MUY FACIL

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO MEDIO DE LADO

MUSICA:

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
22	3 SEGS.	MAESTRA MOSTRANDO UN LIBRO	MAESTRA: SOLO TIENES QUE LEER UN LIBRO Y CUANDO EMPIECES

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO MEDIO DE LADO

MUSICA:

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
23	5 SEGS.	MAESTRA MOSTRANDO LAS MARAVILLAS DEL LIBRO	MAESTRA: APARECERA ESE MUNDO LLENO DE SORPRESAS Y PERSONAJES FABULOSOS

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO MEDIO DE LADO

MUSICA:

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
24	4 SEGS.	NIÑO PENSATIVO EN SU CASA	V.O. YA EN CASA CARLITOS RECORDO LO QUE HABIA DICHO SU MAESTRA

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO MEDIO DE FRENTE

MUSICA:

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
25	4 SEGS.	NIÑO VIENDO UN LIBRO	V.O. ENTONCES TOMO UN LIBRO Y AL MOMENTO DE LEERLO

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO MEDIO DE LADO

MUSICA:

TOTAL: 1'37"



La Fantástica
Aventura de Carlitos

Guión Técnico

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
26	4 SEGS.	NIÑO EMOCIONADO	V.O. REALMENTE SINTIO QUE EL ERA PARTE DE LA HISTORIA
		ENCUADRE: DISOLVENCIA PLANO MEDIO DE FRENTE	MUSICA: S.X.F. VARITA MAGICA DISCO 2 SPELLBOUND TRACK 9
27	4 SEGS.	NIÑO DENTRO DEL CUENTO	V.O. EN VERDAD SE HABIA CONVERTIDO EN UN PERSONAJE DEL LIBRO
		ENCUADRE: DISOLVENCIA PLANO ENTERO DE FRENTE	MUSICA: F.O. DISCO 1 F.I. DISCO 3 FANTASIA TRACK 1 LADO 2 BITE
28	3 SEGS.	NIÑO EMOCIONADO	V.O. DONDE HABIA GRANDES ARBOLES, LINDAS FLORES
		ENCUADRE: DISOLVENCIA PLANO ENTERO DE FRENTE	MUSICA: S.X.F. DEL BOSQUE DISCO 4 NATURALEZA TRACK 4
29	3 SEGS.	UN PERRITO ACERCANDOSE AL NIÑO	V.O. Y UN PERRITO FUTBOLISTA LLAMADO OREJITAS
		ENCUADRE: DISOLVENCIA PLANO MEDIO DE FRENTE	MUSICA:
30	5 SEGS.	EL PERRITO Y EL NIÑO CORRIENDO POR LOS RENGLONES	V.O. QUIEN LO INVITO A PASEAR POR LOS RENGLONES DE ESTE LUGAR
		ENCUADRE: DISOLVENCIA PLANO ENTERO DE LADO	MUSICA:

TOTAL: 56"



La Fantástica
Aventura de Carlitos

Guión Técnico

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
31	4 SEGS.	NIÑO Y PERRO CONTENTOS	OREJITAS: MIRA CARLITOS QUE BONITO ESTA TODO AQUI

ENCUADRE DISOLVENCIA
PLANO MEDIO DE FRENTE

MUSICA:

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
32	3 SEGS.	NIÑO Y UNA CASA A LO LEJOS	OREJITAS: HAY COSAS LINDAS COMO AQUELLA CASA

ENCUADRE DISOLVENCIA
PLANO MEDIO CORTO DE FRENTE

MUSICA:

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
33	3 SEGS.	LA CASA DE LOS COCHINITOS	OREJITAS: DONDE VIVEN LOS TRES COCHINITOS A QUIENES SIEMPRE PERSIGUE EL LOBO FERROZ

ENCUADRE DISOLVENCIA
PRIMER PLANO DE FRENTE

MUSICA:

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
34	4 SEGS.	EL COCHINITO MAYOR LEYENDO UN CUENTO	OREJITAS: PERO COMO PRACTICO EL COCHINITO MAYOR LEE MUCHO

ENCUADRE DISOLVENCIA
PLANO MEDIO DE FRENTE

MUSICA:

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
35	3 SEGS.	NIÑO Y PERRO SONRIENTE	OREJITAS: ES MUY LISTO Y NUNCA LES HACE NADA EL LOBO

ENCUADRE DISOLVENCIA
PRIMER PLANO DE FRENTE

MUSICA:

TOTAL 2' 13"



La Fantástica
Aventura de Carlitos

Guión Técnico

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
36	4 SEGS.	NIÑO SORPRENDIDO	V.O. CARLISTOS ESTABA SORPRENDIDO Y MARAVILLADO DE TODO

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PRIMER PLANO DE FRENTE

MUSICA:

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
37	3 SEGS.	NIÑO VIENDO HACIA EL CIELO	V.O. CUANDO DE PRONTO VIO PASAR VOLANDO A PETER PAN

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO MEDIO CORTO DE FRENTE

MUSICA:

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
38	5 SEGS.	PETER PAN VOLANDO SOBRE LAS NUBES	V.O. EL AMIGO DE CAMPANITA, QUIEN LOS SALUDO Y SIGUIO SU CAMINO

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO GENERAL DE FRENTE

MUSICA:

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
39	5 SEGS.	NIÑO ASOMBRADO	CARLITOS: NO PUEDO CREERLO, ESTO ES FANTASTICO COMO DIJO LA MAESTRA

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO DE GRAN ACERCAMIENTO

MUSICA:

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
40	5 SEGS.	GATITA ACERCANDOSE	V.O. EN ESE MOMENTO SE ACERCO TISA GATITA, LA MEJOR AMIGA DE OREJITAS

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO DE GRAN ACERCA-
MIENTO DE FRENTE

MUSICA:

TOTAL 2' 35"



La Fantástica
Aventura de Carlitos

Guión Técnico

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
41	3 SEGS.	GATITA Y PERRITO	V.O. UNA GRAN BAILARINA DE RAP Y LES DIJO:

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO MEDIO DE FRENTE
MUSICA: F.O. DISCO 3

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
42	4 SEGS.	GATITA BAILANDO RAP	

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO DE ACERCAMIENTO
MUSICA: S.F.X. DE RAP DISCO 4
TRACK 2 A SEXY BOY

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
43	4 SEGS.	GATITA BAILANDO	

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO GENERAL DE FRENTE
MUSICA:

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
44	4 SEGS.	GATITA HABLANDO	TISA GATITA: HOLA AMIGOS, HAN VISTO AL DOCTOR DON CHISPALION

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO DE GRAN ACERCAMIENTO
MUSICA: F.I. DISCO 3

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
45	3 SEGS.	GATITA PERRO Y NIÑO PLATICANDO	TISA GATITA: LO ANDO BUSCANDO PORQUE EL PRINCIPITO ESTA ENFERMO

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO MEDIO DE FRENTE
MUSICA:

TOTAL 2' 53"



La Fantástica
Aventura de Carlitos

Guión Técnico

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
46	5 SEGS.	GATITA Y PERRO PLATICANDO	TISA GATITA: Y NO HAY QUIEN LO CURE

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PRIMER PLANO DE FRENTE
MUSICA:

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
47	2 SEGS.	EL PRINCIPITO DEL CUENTO	V.O. HAY CARAMBA EL PRINCIPITO

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO GENERAL DE FRENTE
MUSICA:

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
48	4 SEGS.	EL PRINCIPITO IMAGINANDO	V.O. EL QUE SE IMAGINO UN ELEFANTE DENTRO DE UNA VIBORA

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO MEDIO CORTO DE FRENTE
MUSICA:

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
49	4 SEGS.	GATITA Y PERRO SORPRENDIDOS	V.O. ESTA ENFERMO Y NO ENCUENTRAN A DON CHISPALION

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO MEDIO CORTO
MUSICA:

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
50	4 SEGS.	GATITA PERRO Y NIÑO SORPRENDIDO	V.O. ESO SI QUE ES GRAVE; NO LO CREEN AMIGUITOS

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO MEDIO DE FRENTE
MUSICA:

TOTAL 3'12"



La Fantástica
Aventura de Carlitos

Guión Técnico

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
51	3 SEGS.	NIÑO CONTENTO Y UNA SOMBRA A LO LEJOS	V.O. HEY PERO ESPEREN ALGUIEN VIENE

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PRIMER PLANO DE FRENTE
MUSICA: S.X.F. DE PASOS

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
52	4 SEGS.	EL LEON SORPRENDIDO	V.O. SI ES EL DON CHISPALEON

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO MEDIO CORTO
MUSICA:

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
53	6 SEGS.	EL LEON SALUDANDO	CHISPALEON: COMO ESTAN AMIGOS NO SE PREOCUPEN YA VI AL PRINCIPIITO ESTARA

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO MEDIO CORTO DE LADO
MUSICA:

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
54	3 SEGS	EL PRINCIPIITO CON CAPERUCITA Y SU ABUELITA	CHISPALEON: LO DEJE CON LA ABUELITA DE CAPERUCITA ROJA

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO MEDIO CORTO
MUSICA:

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
55	5 SEGS.	EL PRINCIPIITO ATENDIDO POR LA ABUELITA	CHISPALEON: ELLA LO CUIDARA Y LE DARA LA MEDICINA CADA 6 HORAS

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO MEDIO DE FRENTE
MUSICA:

TOTAL: 3' 33"



La Fantástica
Aventura de Carlitos

Guión Técnico

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
56	5 SEGS.	GATITA SORPRENDIDA	TISA GATITA: HAY QUE BUENO DON CHISPALEON Y COMO SABE TANTO

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO MEDIO DE FRENTE

MUSICA:

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
57	3 SEGS.	EL LEON PLATICANDO	CHISPALEON: PUES VERAS TUVE QUE LEER MUCHO

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO MEDIO CORTO

MUSICA:

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
58	7 SEGS.	EL LEON PLATICANDO CON SUS AMIGOS	CHISPALEON: E IR A LA ESCUELA PARA APRENDER A SER DOCTOR Y SABEN ESO ME GUSTA MUCHO

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO ENTERO DE FRENTE

MUSICA:

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
59	5 SEGS.	NIÑO Y LEON SORPRENDIDO	V.O. EN EFECTO MIS QUERIDOS AMIGOS DON CHISPALEON ES UN GRAN DOCTOR

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO MEDIO DE FRENTE

MUSICA:

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
60	3 SEGS.	NIÑO Y LEON ATENTOS	V.O. PORQUE APRENDIO MUCHO DE LOS LIBROS

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO MEDIO DE FRENTE

MUSICA:

TOTAL 3:56"



La Fantástica
Aventura de Carlitos

Guión Técnico

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
61	4 SEGS.	LEON, NIÑO Y HONGOS JUGANDO	V.O. HAY ALLAI, PERO QUE VEO

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO ENTERO DE FRENTE

MUSICA:

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
62	4 SEGS.	LOS HONGOS Y LOS LAPICES DIVIRTIENDOSE	V.O. SON LOS HONGOS BAILARINES Y LOS LAPICES JUGUETONES

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO GENERAL DE FRENTE

MUSICA:

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
63	3 SEGS.	EL LEON Y SUS AMIGOS DIVIRTIENDOSE	V.O. GRANDES AMIGOS DE DON CHISPALION

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO GENERAL DE FRENTE

MUSICA:

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
64	6 SEGS.	TODOS LOS AMIGOS JUNTO CON LOS HONGOS Y LAPICES JUGANDO	V.O. PERSONAJES DE ESTE MARAVILLOSO MUNDO QUIENES INVITARON A TODOS

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO GENERAL DE FRENTE

MUSICA:

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
65	2 SEGS.	LA FIESTA DE ALADDIN	V.O. A LA FIESTA SORPRESA DE ALADDIN

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO GENERAL DE FRENTE

MUSICA: S.X.F. DE FIESTA

TOTAL: 15"



La Fantástica
Aventura de Carlitos

Guión Técnico

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
66	5 SEGS.	EL NIÑO SORPRENDIDO AL VER TANTOS PERSONAJES	V.O. CON COSAS INESPERADAS QUE SOLO TU PUEDES IMAGINAR SI LEES MUSICA:
		ENCUADRE: DISOLVENCIA PRIMER PLANO DE FRENTE	
67	3 SEGS.	NIÑO ASOMBRADO LEYENDO UN LIBRO	V.O. MIENTRAS TANTO CARLITOS ASOMBRADO EN REALIDAD MUSICA: S.X.F. VARITA MAGICA
		ENCUADRE: DISOLVENCIA PLANO MEDIO DE LAO	
68	5 SEGS.	NIÑO LEYENDO EN SU CASA	V.O. EN SU CAMA SEGUIA LEYENDO ESTA HISTORIA MUSICA: F O. DISCO 3 F.I. DISCO 1
		ENCUADRE: DISOLVENCIA PLANO MEDIO EN PICADA	
69	3 SEGS.	NIÑO LEYENDO UN LIBRO	CARLITOS: QUE BONITO ESTA ESTE LIBRO MUSICA:
		ENCUADRE: DISOLVENCIA PLANO MEDIO DE FRENTE	
70	6 SEGS.	NIÑO SONRIENTE	CARLITOS. EN VERDAD QUE ME SENTI EL NIÑO DEL CUENTO; SI CREO QUE ERA YO MUSICA:
		ENCUADRE: DISOLVENCIA PLANO ENTERO DE FRENTE	

TOTAL: 4' 37"



La Fantástica
Aventura de Carlitos

Guión Técnico

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
------	--------	--------	-------

71	5 SEGS.	NIÑO SORPRENDIDO ALZAN- DO UN LIBRO	V.O. CARLITOS NO PODIA CREER TODO LO QUE CONOCIO EN EL CUENTO
----	---------	--	---

ENCUADRE: DISOLVENCIA

PLANO MEDIO DE FRENTE

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
------	--------	--------	-------

72	4 SEGS.	NIÑO GUSTOSO LEYENDO EN LA NOCHE	V.O. Y DESDE ESE DIA SIGUIO LEYENDO CADA NOCHE
----	---------	-------------------------------------	---

ENCUADRE: DISOLVENCIA

PLANO MEDIO DE FRENTE

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
------	--------	--------	-------

73	5 SEGS.	NIÑO IMAGINANDO SER UN PERSONAJE DEL LIBRO	V.O. VIAJANDO POR UN MUNDO ENCANTADO LLENO DE AVENTU- RAS INOLVIDABLES
----	---------	---	--

ENCUADRE: DISOLVENCIA

PLANO MEDIO CORTO DE FRENTE

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
------	--------	--------	-------

74	3 SEGS.	NIÑO LEYENDO LIBROS	V.O. Y USTEDES AMIGUITOS QUE ESPERAN
----	---------	---------------------	---

ENCUADRE: DISOLVENCIA

PLANO MEDIO DE FRENTE

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
------	--------	--------	-------

75	4 SEGS.	NIÑO IMAGINANDO PERSO- NAJES	V.O. PARA ENTRAR EN ESTE MUNDO FANTASTICO DE LOS LIBROS
----	---------	---------------------------------	--

ENCUADRE: DISOLVENCIA

PLANO MEDIO DE FRENTE

TOTAL: 4'58"



La Fantástica
Aventura de Carlitos

Guión Técnico

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
76	5 SEGS.	Niño leyendo gustoso	V.O. EMPIEZEN HOY MISMO PARA QUE MAÑANA ME CUENTEN TODO

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO GENERAL DE FRENTE
MUSICA:

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
77	3 SEGS.	AGRADECIMIENTOS	

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO ENTERO
MUSICA:

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
78	3 SEGS.	AGRADECIMIENTOS	

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO ENTERO
MUSICA:

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
79	3 SEGS.	AGRADECIMIENTOS	

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO ENTERO
MUSICA:

TOMA	TIEMPO	IMAGEN	AUDIO
80	3 SEGS.	AGRADECIMIENTOS	

ENCUADRE: MUSICA:

TOTAL 6'12"

La Fantástica
Aventura de Carlitos

Guión Técnico

[TOMA] [TIEMPO] [IMAGEN] [AUDIO]
81 3 SEGS. AGRADECIMIENTOS

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO ENTERO

MUSICA:

[TOMA] [TIEMPO] [IMAGEN] [AUDIO]
82 3 SEGS. AGRADECIMIENTOS

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO ENTERO

MUSICA:

[TOMA] [TIEMPO] [IMAGEN] [AUDIO]
83 3 SEGS. AGRADECIMIENTOS

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO ENTERO

MUSICA:

[TOMA] [TIEMPO] [IMAGEN] [AUDIO]
84 3 SEGS. AGRADECIMIENTOS

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO ENTERO

MUSICA:

[TOMA] [TIEMPO] [IMAGEN] [AUDIO]
85 3 SEGS. AGRADECIMIENTOS

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO ENTERO

MUSICA:

TOTAL 5, 27..

La Fantástica Aventura de Carlitos

Guión GRÁFICO

[IMAGEN]

TITULO DEL MONTAJE
AUDIOVISUAL

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO GENERAL

[IMAGEN]

TITULO PRODUCCION Y DISEÑO

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO GENERAL

[IMAGEN]
CREDITOS

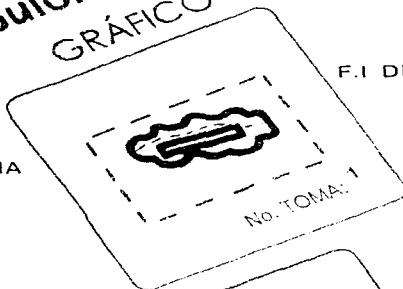
MARIA ELENA
RUIZ
HERNANDEZ

ENCUADRE:
DISOLVENCIA
PLANO GENERAL

[IMAGEN]

UNA ESCUELA PRIMARIA

ENCUADRE: DISOLVENCIA PLANO
GENERAL EN CONTRA PICADA



F.I DISCO 1 VOLKER LEISS-
BALLADS OFF DIRDS
TRACK 3 CRYSTAL
FOUNTAIN

[AUDIO]

MUSICA:



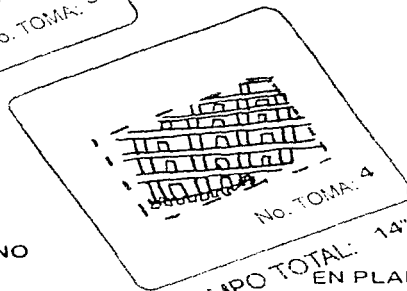
[AUDIO]

MUSICA:



[AUDIO]

MUSICA:



[AUDIO]

V.O. EN PRIMER
PLANO. EN UNA
MISMA ESCUELA

MUSICA:

EN PLANO DE FONDO F.I.
DISCO 1

TIEMPO TOTAL: 14"



La Fantástica Aventura de Carlitos

Guión GRÁFICO

[IMAGEN]

NIÑO SENTADO EN SU
SALÓN DE CLASES

[AUDIO]

V.O. UN NIÑO COMO TÚ
LLAMADO CARLITOS

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PRIMER PLANO DE FRENTE



MUSICA:

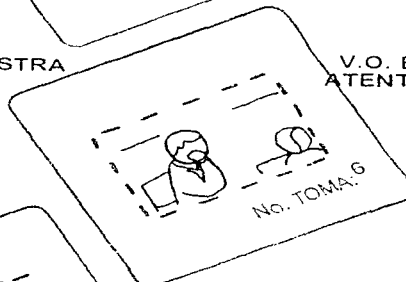
[IMAGEN]

NIÑO ESCUCHANDO A SU MAESTRA

[AUDIO]

V.O. ESCUCHABA MUY
ATENTO A SU MAESTRA
QUE DECÍA:

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PRIMER PLANO MEDIO CORTO



MUSICA:

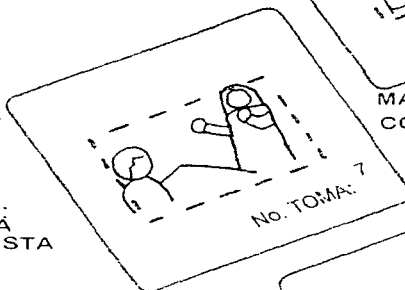
[IMAGEN]

NIÑO
VIENDO A LA
MAESTRA

[AUDIO]

MAESTRA: MIS QUERIDOS NIÑOS, HOY
CONOCEREMOS ALGO MARAVILLOSO

ENCUADRE:
DISOLVENCIA
PUNTO DE VISTA



MUSICA:

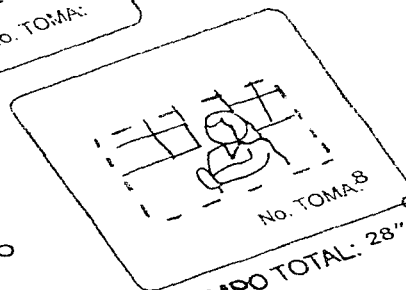
[IMAGEN]

MAESTRA HABLANDO A SUS
ALUMNOS

[AUDIO]

MAESTRA: QUE
LES VA A
GUSTAR MUCHO
QUE CREEN
QUE SEA.
MUSICA:

ENCUADRE: DISOLVENCIA PLANO
MEDIO CORTO DE LADC



TIEMPO TOTAL: 28"



La Fantástica Aventura de Carlitos

Guión GRÁFICO

[IMAGEN]
NIÑOS OPINANDO

ENCUADRE DISOLVENCIA
PLANO MEDIO EN TRES
CUARTOS

[IMAGEN]
MAESTRA PLATICANDO CON SUS
ALUMNOS

ENCUADRE DISOLVENCIA
PLANO MEDIO DE TRES CUARTOS

[IMAGEN]
MAESTRA
PLATICANDO

ENCUADRE DISOLVENCIA
PLANO GENERAL
DE FRENTE

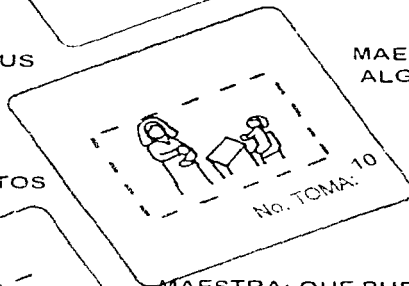
[IMAGEN]
MAESTRA ENFATIZANDO LA
SORPRESA

ENCUADRE DISOLVENCIA PLANO
MEDIO CORTO DE FRENTE



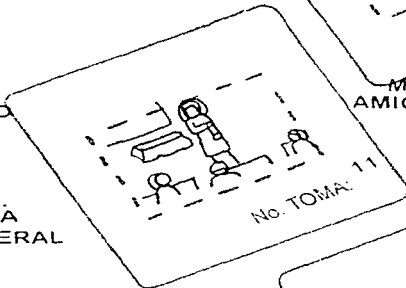
[AUDIO]
NIÑO 1 UN JUGUETE
NIÑO 2 UN CHOCOLATE
NIÑO 3 LA TELE

MUSICA:



[AUDIO]
MAESTRA: NO, NO ES
ALGO MAS QUE ES,
MAS DIVERTIDO

MUSICA:



[AUDIO]
MAESTRA: QUE PUEDE SER COMO TU
AMIGO, POR QUE SIEMPRE ESTA CERCA

MUSICA:



[AUDIO]
MAESTRA: CUANDO LO
ABRIMOS NOS
LLEVA MUY LEJOS
DE AQUI.

MUSICA:



La Fantástica Aventura de Carlitos

Guión GRÁFICO

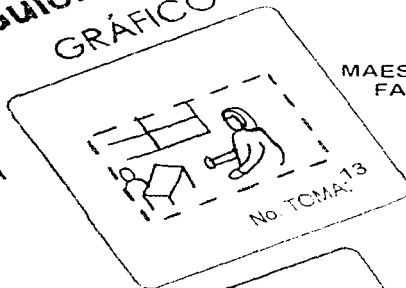
[IMAGEN]

MAESTRA SENTADA
PLATICANDO

[AUDIO]

MAESTRA: HA UNA LINDA Y
FANTASTICA AVENTURA

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO MEDIO DE TRES
CUARTOS



MUSICA:

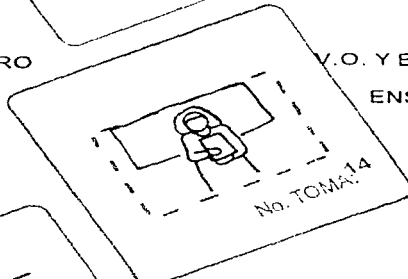
[IMAGEN]

MAESTRA MOSTRANDO UN LIBRO
A SUS ALUMNOS

[AUDIO]

V.O. Y EN ESE INSTANTE
LA MAESTRA LES
ENSEÑO UN BONITO
LIBRO

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO MEDIO DE FRENTE



MUSICA:

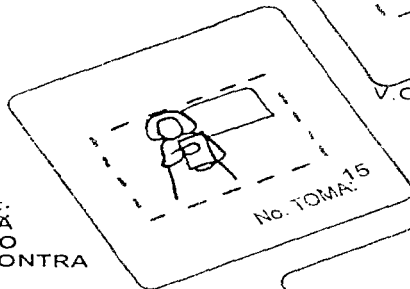
[IMAGEN]

MAESTRA
ABRIENDO
UN LIBRO

[AUDIO]

V.O. DE MUCHOS COLORES COMO LOS
QUE TU TIENES

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO MEDIO
CORTO EN CONTRA



MUSICA:

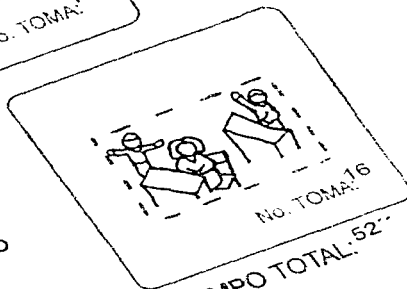
[IMAGEN]

NIÑOS ALZANDO LA MANO Y
HABLANDO

[AUDIO]

V.O. ROSITA,
JUANITO Y
CRISTI

ENCUADRE: DISOLVENCIA PLANO
GENERAL DE TRES CUARTOS



MUSICA:

TIEMPO TOTAL: 52"



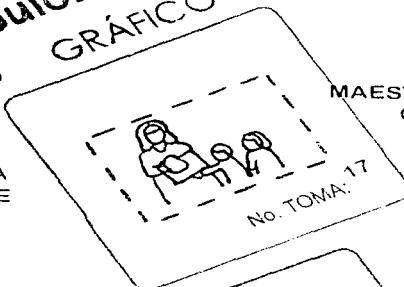
La Fantástica Aventura de Carlitos

Guión GRÁFICO

[IMAGEN]

NIÑOS DICHIENDOLE ALGO
A LA MAESTRA

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO MEDIO DE FRENTE



[AUDIO]

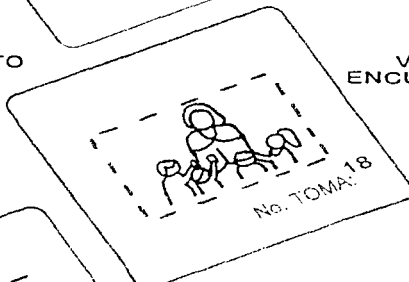
V.O. LE DIJERON A LA
MAESTRA QUE A ELLOS LES
GUSTAN MUCHOS LOS
LIBROS

MUSICA:

[IMAGEN]

NIÑOS VIENDO UN LIBRO JUNTO
A SU MAESTRA

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO MEDIO DE FRENTE



[AUDIO]

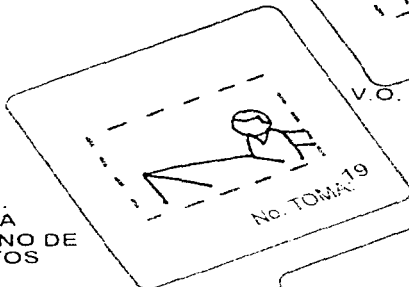
V.O. POR QUE AH
ENCUENTRAN COSAS
GRACIOSAS Y
DIVERTIDAS

MUSICA:

[IMAGEN]

NIÑO
PENSATIVO

ENCUADRE:
DISOLVENCIA
PRIMER PLANO DE
TRES CUARTOS



[AUDIO]

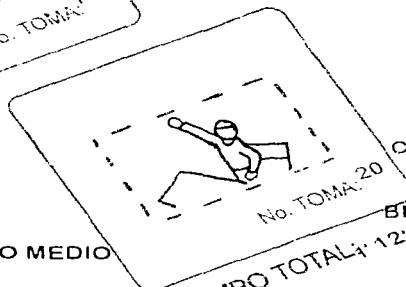
V.O. CARLITOS SE QUEDO PENSANDO SI
ERA VERDAD LO QUE DECIAN SUS
AMIGOS Y PREGUNTO

MUSICA:

[IMAGEN]

NIÑO LEVANTANDO LA MANO

ENCUADRE: DISOLVENCIA PLANO MEDIO
DE LADO



[AUDIO]

CARLITOS: MAES-
TRA, MAESTRA
PUEDO YO TAM-
BIEN ENCONTRAR
ESAS COSAS

MUSICA:

TIEMPO TOTAL: 12"



La Fantástica Aventura de Carlitos

Guión GRÁFICO

[IMAGEN]

MAESTRA EXPLICANDO
A CARLITOS

[AUDIO]
MAESTRA: CLARO QUE SI
MIRA ES MUY FACIL

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO MEDIO DE LADO



MUSICA:

[IMAGEN]

MAESTRA MOSTRANDO UN LIBRO

[AUDIO]
MAESTRA: SOLO TIENES
QUE LEER UN LIBRO Y
CUANDO EMPIECES

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO MEDIO DE LADO



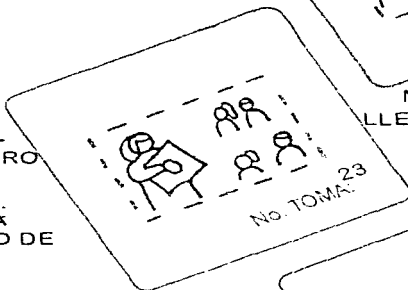
MUSICA:

[IMAGEN]

MAESTRA
MOSTRANDO
LAS MARAVI-
LLAS DEL LIBRO

[AUDIO]
MAESTRA: APARECERA ESE MUNDO
LLENO DE SORPRESAS Y PERSONAJES
FABULOSOS

ENCUADRE:
DISOLVENCIA
PLANO MEDIO DE
LADO



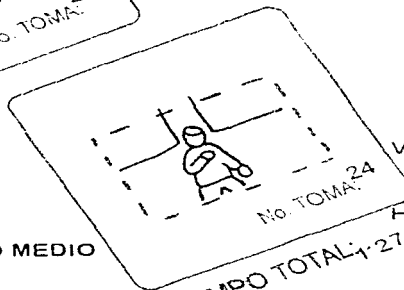
MUSICA:

[IMAGEN]

NIÑO PENSATIVO EN SU CASA

[AUDIO]
V.O. YA EN CASA
CARLITOS RE
CORDO LO QUE
HABIA DICHO SU
MAESTRA

ENCUADRE: DISOLVENCIA PLANO MEDIO
DE FRENTE



MUSICA:

TIEMPO TOTAL: 1'-27"



La Fantástica Aventura de Carlitos

Guión GRÁFICO

IMAGEN

NIÑO VIENDO UN LIBRO

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO MEDIO DE LADO

IMAGEN

NIÑO EMOCIONADO

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO MEDIO DE FRENTE

IMAGEN CARICATURIZADAS

IMAGEN

NIÑO
DENTRO DEL
CUENTO

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO ENTERO DE
FRENTE

IMAGEN

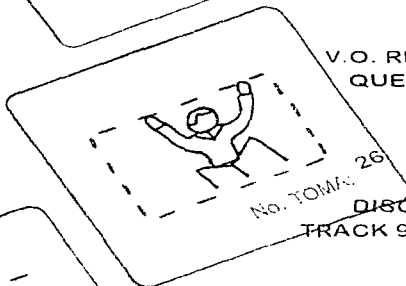
NIÑO EMOCIONADO

ENCUADRE: DISOLVENCIA PLANO
ENTERO DE FRENTE



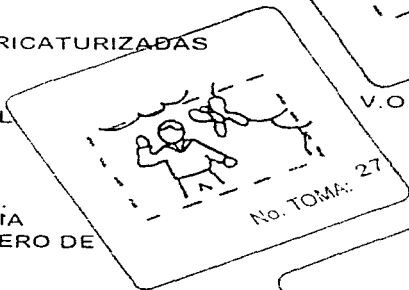
V.O. ENTONCES **AUDIO**
LIBRO Y AL MOMENTO DE **TOMO UN**
LEERLO **LIBRO Y AL MOMENTO DE**

MUSICA:



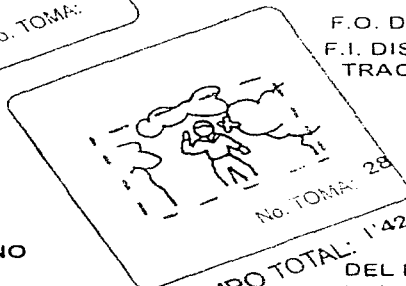
V.O. REALMENTE **AUDIO**
QUE EL ERA PARTE DE **TE SINTIÓ**
LA HISTORIA **QUE EL ERA PARTE DE**

S.X.F. **MUSICA:**
VARITA MágICA
DISCO 2 SPELLBOUND
TRACK 9 DAWNSEQUENCE



V.O. EN VERDAD SE HABIA CONVERTIDO
EN UN PERSONAJE DEL LIBRO

AUDIO



F.O. DISCO 1 **MUSICA:**
F.I. DISCO 3 FANTASIA
TRACK 1 LADO 2 RITE

AUDIO

V.O. DONDE
HABIA GRANDES
ARBOLES
LINDAS FLORES

TIEMPO TOTAL: 1'42"
S.X.F. **MUSICA:**
DEL BOSQUE DISCO 4
NATURALEZA



La Fantástica
Aventura de Carlitos

Guión
GRÁFICO

IMAGEN

UN PERRITO ACERCANDOSE
AL NIÑO



AUDIO

V.O. Y UN PERRITO FUTBO-
LISTA LLAMADO OREJITAS

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO MEDIO DE FRENTE

MUSICA:

IMAGEN

EL PERRITO Y EL NIÑO CORRIENDO
POR LOS RENGLONES



AUDIO

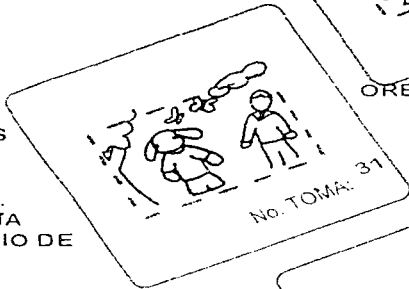
V.O. QUIEN LO INVITA A
PASEAR POR LOS REN-
GLONES DE ESTE
LUGAR

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO ENTERO DE LADO

MUSICA:

IMAGEN

NIÑO Y
PERRO
CONTENTOS



AUDIO

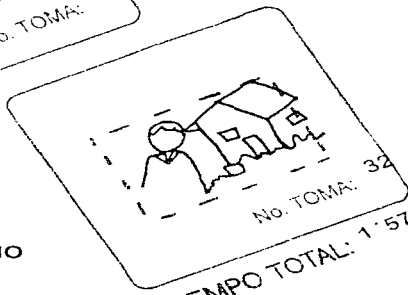
OREJITAS: MIRA CARLITOS QUÉ BONITO
ESTA TODO AQUI

ENCUADRE:
DISOLVENCIA
PLANO MEDIO DE
FRENTE

MUSICA:

IMAGEN

NIÑO Y UNA CASA A LO LEJOS



AUDIO

OREJITAS: HAY
COSAS LINDAS
COMO AQUELLA
CASA

ENCUADRE: DISOLVENCIA PLANO
MEDIO CORTO DE FRENTE

MUSICA:

TIEMPO TOTAL: 1' 57"



La Fantástica Aventura de Carlitos

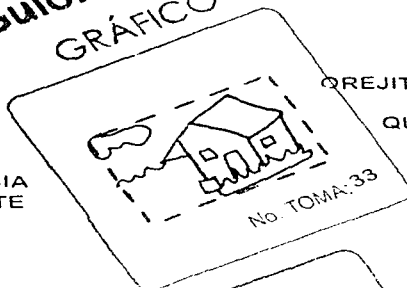
Guión

GRÁFICO

[IMAGEN]

LA CASA DE LOS
COCHINITOS

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PRIMER PLANO DE FRENTE



[AUDIO]

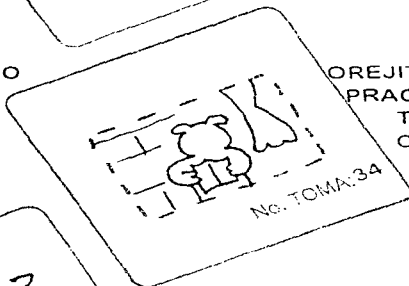
OREJITAS: DONDE VIVEN LOS
TRES COCHINITOS A
QUIENES SIEMPRE PERSI-
GUE EL LOBO FERROZ

MUSICA:

[IMAGEN]

EL COCHINITO MAYOR LEYENDO
UN CUENTO

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO MEDIO DE FRENTE



[AUDIO]

OREJITAS: PERO COMO
PRACTICO EL COCHINI-
TO MAYOR LEE MU-
CHO

MUSICA:

[IMAGEN]

NIÑO Y
PERRO
SONRIENTE

ENCUADRE:
DISOLVENCIA
PRIMER PLANO
DE FRENTE

[IMAGEN]

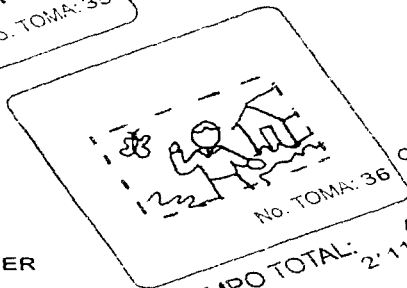
NIÑO SORPRENDIDO



[AUDIO]

OREJITAS: ES MUY LISTO Y NUNCA LES
HACE NADA EL LOBO

MUSICA:



v.o. [AUDIO]

CARLISTOS ESTA-
BA SORPRENDI-
DO Y MARAVI-
LLADO DE TODO

MUSICA:

ENCUADRE: DISOLVENCIA PRIMER
PLANO DE FRENTE

TIEMPO TOTAL: 2' 11"



La Fantástica Aventura de Carlitos

Guión GRÁFICO

[IMAGEN]

NIÑO VIENDO HACIA EL
CIELO

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO MEDIO CORTO DE
FRENTE

[IMAGEN]

PETER PAN VOLANDO SOBRE
LAS NUBES

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO GENERAL DE FRENTE

[IMAGEN]

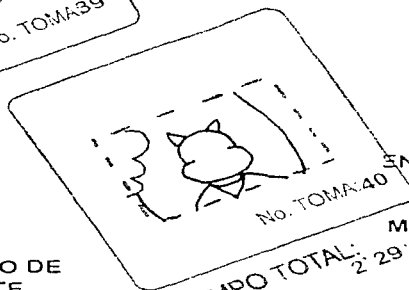
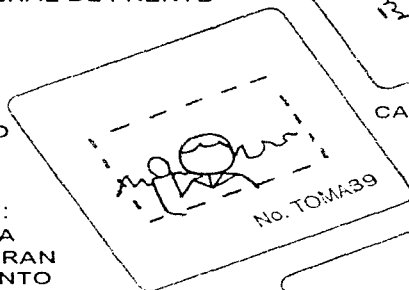
NINO
ASOMBRADO

ENCUADRE:
DISOLVENCIA
PLANO DE GRAN
ACERCAMIENTO

[IMAGEN]

GATITA ACERCANDOSE

ENCUADRE: DISOLVENCIA PLANO DE
GRAN ACERCAMIENTO DE FRENTE



[AUDIO]

V.O. CUANDO DE PRONTO
VIO PASAR VOLANDO A
PETER PAN

MUSICA:

[AUDIO]

V.O. EL AMIGO DE
CAMPANITA, QUIEN
LOS SALUDO Y SIGUIO
SU CAMINO

MUSICA:

[AUDIO]

CARLITOS: NO PUEDO CREELO. ESTO
ES FANTASTICO COMO DIJO LA
MAESTRA

MUSICA:

[AUDIO]

V.O. EN ESE MOMENTO
SE ACERCO
TISA GATITA, LA
MEJOR AMIGA DE
GATITAS
MUSICA:

TIEMPO TOTAL: 2' 29"



La Fantástica Aventura de Carlitos

Guión GRÁFICO

[IMAGEN]

GATITA Y PERRITO

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO MEDIO DE FRENTE

[IMAGEN]

GATITA BAILANDO RAP

ENCUADRE: DISOLVENCIA PLANO
DE ACERCAMIENTO DE SUS PIES

[IMAGEN]

GATITA
BAILANDO

ENCUADRE:
DISOLVENCIA
PLANO GENERAL
DE FRENTE

[IMAGEN]

GATITA HABLANDO

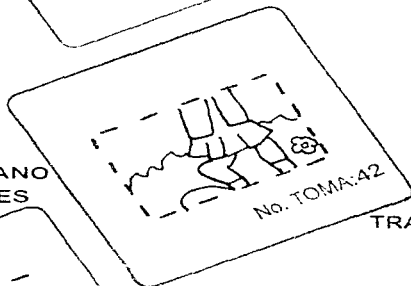
ENCUADRE: DISOLVENCIA PLANO DE
GRAN ACERCAMIENTO



V.O. UNA GRAN BAILARINA
DE RAP Y LES DIJO:

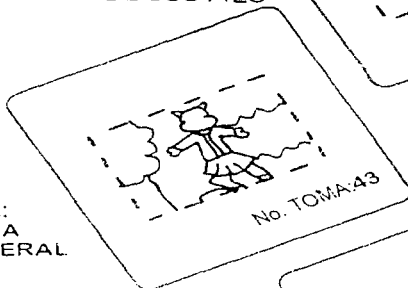
F.O. DISCO 3 MUSICA:

[AUDIO]

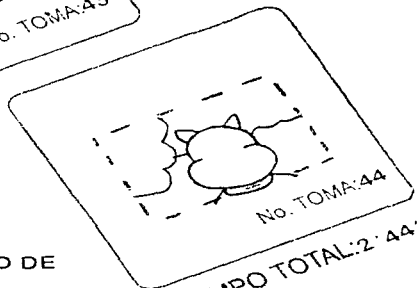


S.F.X. MUSICA:
DE RAP DISCO 4
TRACK 2 A SEXY BOY

[AUDIO]



[AUDIO]



MUSICA:

[AUDIO]
TISA GATITA:
HOLA AMIGOS.
HAN VISTO AL
DOCTOR DON
CHISPALÉON
MUSICA:

TIEMPO TOTAL: 2' 44"



La Fantástica Aventura de Carlitos

Guión GRÁFICO

[IMAGEN]

GATITA PERRO Y NIÑO
PLATICANDO

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO MEDIO DE FRENTE

[IMAGEN]

GATITA Y PERRO PLATICANDO

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PRIMER PLANO DE FRENTE

[IMAGEN]

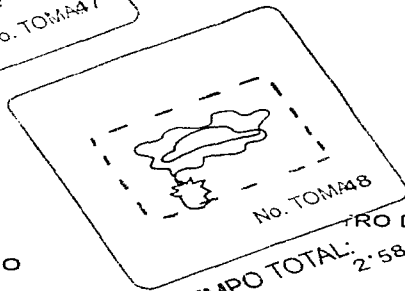
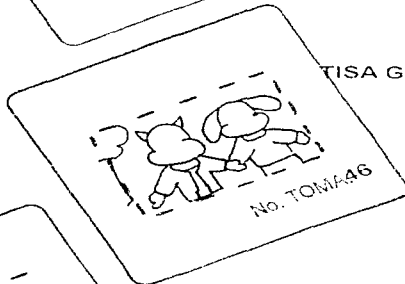
EL
PRINCIPIITO
DEL CUENTO

ENCUADRE:
DISOLVENCIA
PLANO GENERAL
DE FRENTE

[IMAGEN]

EL PRINCIPIITO IMAGINANDO

ENCUADRE: DISOLVENCIA PLANO
MEDIO CORTO DE FRENTE



[AUDIO]

TISA GATITA: LO ANDO
BUSCANDO PORQUE EL
PRINCIPIITO ESTA
ENFERMO

MUSICA:

[AUDIO]

TISA GATITA: Y NO HAY
QUIEN LO CURE

MUSICA:

[AUDIO]

V.O. HAY CARAMBA EL PRINCIPIITO

MUSICA:

[AUDIO]

V.O. EL QUE SE
IMAGINO UN
ELEFANTE DEN
DRO DE UNA VIBORA

MUSICA:

TIEMPO TOTAL: 2'58"



La Fantástica Aventura de Carlitos

Guión GRÁFICO

[IMAGEN]

GATITA Y PERRO
SORPRENDIDOS

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO MEDIO CORTO DE
FRENTE

[IMAGEN]

GATITA PERRO Y NIÑO
SORPRENDIDO

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO MEDIO DE FRENTE

[IMAGEN]

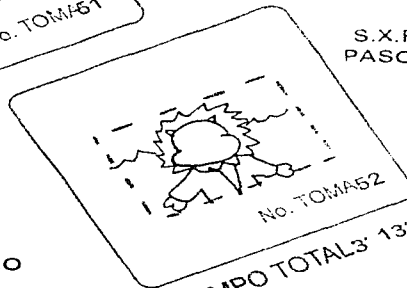
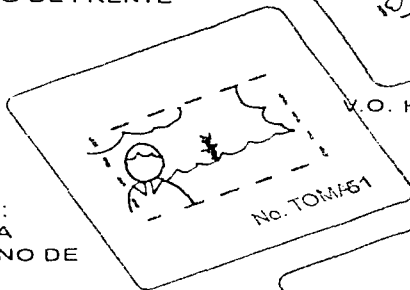
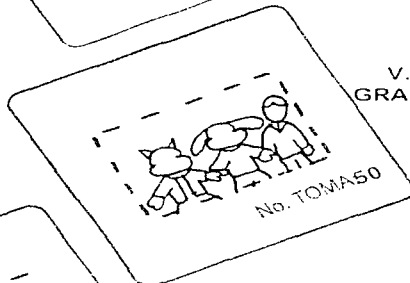
NIÑO
CONTENTO
Y UNA SOM-
BRA A LO
LEJOS

ENCUADRE:
DISOLVENCIA
PRIMER PLANO DE

FRENTE
[IMAGEN]

EL LEON SORPRENDIDO

ENCUADRE: DISOLVENCIA PLANO
MEDIO CORTO DE FRENTE



TIEMPO TOTAL: 13"

[AUDIO]

V.O. ESTA ENFERMO Y NO
ENCUENTRAN A DON
CHISPALÉON

MUSICA:

[AUDIO]

V.O. ESO SI QUE ES
GRAVE; NO LO CREEN
AMIGUITOS

MUSICA:

[AUDIO]

V.O. HEY PERO ESPEREN ALGUIEN VIENE

S.X.F. DE MUSICA:
PASOS GRABACION
DIRECTA

[AUDIO]

V.O. SI ES EL
DON
CHISPALÉON

MUSICA:



La Fantástica Aventura de Carlitos

Guión GRÁFICO

[IMAGEN]

EL LEON SALUDANDO

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO MEDIO CORTO
DE LADO

[IMAGEN]

EL PRINCIPIITO CON CAPERUCITA
Y SU ABUELITA

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO MEDIO CORTO DE FRENTE

[IMAGEN]

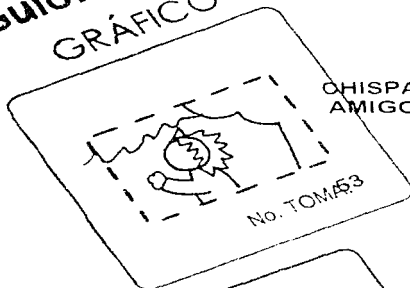
EL
PRINCIPIITO
ATENDIDO
POR LA
ABUELITA
ENCUADRE:

DISOLVENCIA
PLANO MEDIO DE
FRENTE

[IMAGEN]

GATITA SORPRENDIDA

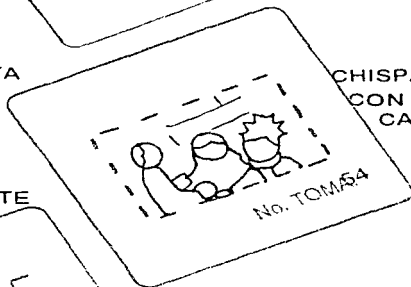
ENCUADRE: DISOLVENCIA PLANO
MEDIO DE FRENTE



CHISPALEON: COMO ESTAN
AMIGOS NO SE PREOCUPEN
YA VI AL PRINCIPIITO
ESTARA BIEN

[AUDIO]

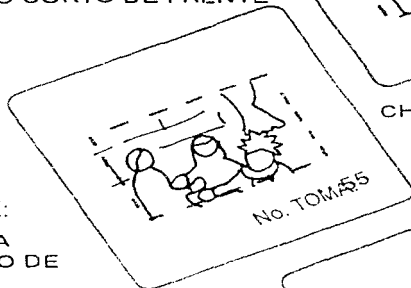
MUSICA:



CHISPALEON: LO DEJE
CON LA ABUELITA DE
CAPERUCITA ROJA

[AUDIO]

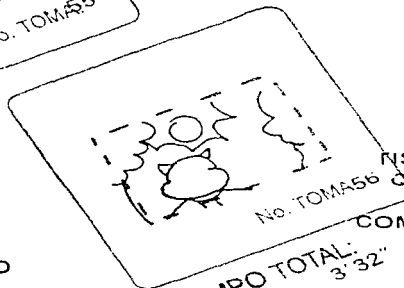
MUSICA:



CHISPALEON: ELLA LO CUIDARA Y LE
DARA LA MEDICINA CADA 6 HORAS

[AUDIO]

MUSICA:



NSA GATITA: HAY
QUE BUENO DON
CHISPALEON Y
COMO SABE TANTO

[AUDIO]

MUSICA:

TIEMPO TOTAL:
3'32"



La Fantástica Aventura de Carlitos

Guión GRÁFICO

[IMAGEN]

EL LEON PLATICANDO

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO MEDIO CORTO DE
TRES CUARTOS

[IMAGEN]

EL LEON PLATICANDO CON
SUS AMIGOS

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO ENTERO DE FRENTE

[IMAGEN]

NIÑO Y LEON
SORPREN-
DIDO

ENCUADRE:
DISOLVENCIA
PLANO MEDIO DE
FRENTE

[IMAGEN]

NIÑO Y LEON ATENTOS

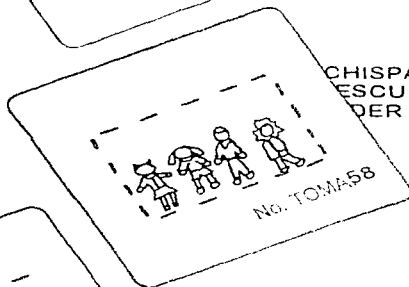
ENCUADRE: DISOLVENCIA PLANO
MEDIO DE FRENTE



CHISPALÉON: PUESTO VERÁS
TUVE QUE LEER MUCHO

[AUDIO]

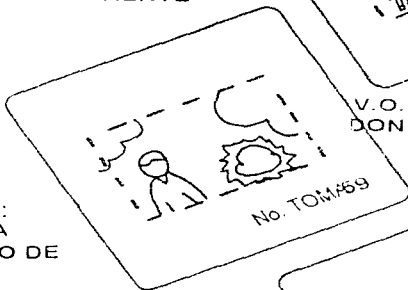
MUSICA:



CHISPALÉON: E IR A LA
ESCUELA PARA APREN-
DER A SER DOCTOR Y
SABEN ESO ME
JUSTA MUCHO

[AUDIO]

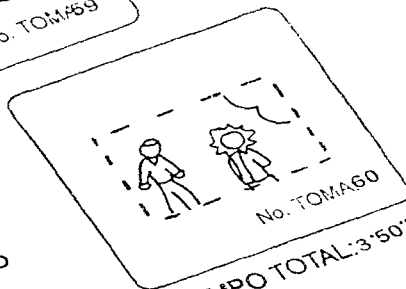
MUSICA:



V.O. EN EFECTO MIS QUERIDOS AMIGOS
DON CHISPALÉON ES UN GRAN DOCTOR

[AUDIO]

MUSICA:



V.O. PORQUE
APRENDIÓ MU-
CHO DE LOS
LIBROS

[AUDIO]

MUSICA:

TIEMPO TOTAL: 3'50"



La Fantástica Aventura de Carlitos

Guión GRÁFICO

[IMAGEN]

LEON, NIÑO Y HONGOS
JUGANDO

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO ENTERO DE FRENTE

[IMAGEN]

LOS HONGOS Y LOS LAPICES
DIVIRTIENDOSE

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO GENERAL DE FRENTE

[IMAGEN]

EL LEON Y
SUS AMIGOS
DIVIRTIENDOSE

ENCUADRE:
DISOLVENCIA
PLANO GENERAL
DE FRENTE

[IMAGEN]

TODOS LOS AMIGOS JUNTO CON
LOS HONGOS Y LAPICES JUGANDO

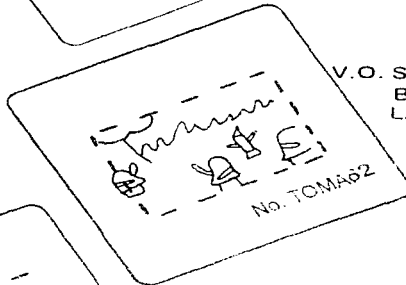
ENCUADRE: DISOLVENCIA PLANO
GENERAL DE FRENTE



V.O. HAY ALLAI, PERO QUE
VEO

[AUDIO]

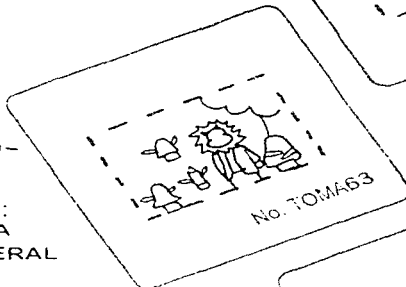
MUSICA:



V.O. SON LOS HONGOS
BAILARINES Y LOS
LAPICES JUGUETO-
NES

[AUDIO]

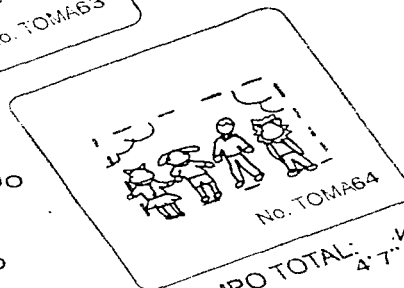
MUSICA:



V.O. GRANDES AMIGOS DE DON
CHISPALION

[AUDIO]

MUSICA:



V.O. PERSONA
JES DE ESTE
MARAVILLOSO
MUNDO QUIENES
MUSICA:

[AUDIO]

TIEMPO TOTAL: 4' 7"



La Fantástica Aventura de Carlitos

Guión GRÁFICO

[IMAGEN]

LA FIESTA DE ALADDIN

[AUDIO]

V.O. A LA FIESTA SORPRESA
DE ALADDIN

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO GENERAL DE FRENTE



S.X.F. MUSICA:
DE FIESTA

[IMAGEN]

EL NIÑO SORPRENDIDO AL VER
TANTOS PERSONAJES

[AUDIO]

V.O. CON COSAS FINES
PERADAS QUE SOLO TU
PUEDES IMAGINAR SI
LEES

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PRIMER PLANO DE FRENTE



MUSICA:

[IMAGEN REAL
IMAGEN]

NIÑO
ASOMBRADO
LEYENDO
UN LIBRO

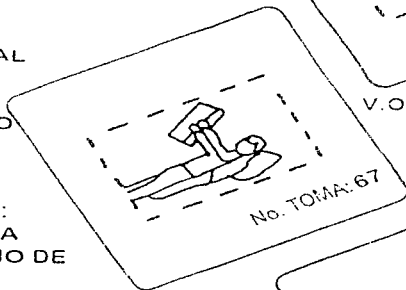
[AUDIO]

V.O. MIENTRAS TANTO CARLITOS ASOM
BRADO EN REALIDAD

ENCUADRE:
DISOLVENCIA
PLANO MEDIO DE

[FADO
IMAGEN]

NIÑO LEYENDO EN SU CASA

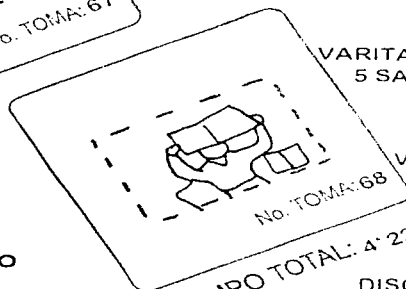


S X.F. MUSICA:
VARITA MAGICA DISCO
5 SAMPLER TRACK 8

[AUDIO]

V.O. EN SU CAMA
SEGUIA
LEYENDO ESTA
HISTORIA

ENCUADRE: DISOLVENCIA PLANO
MEDIO EN PICADA



TIEMPO TOTAL: 4' 22"

F.O. MUSICA:
DISCO 3 F.I. DISCO



La Fantástica Aventura de Carlitos

Guión GRÁFICO

[IMAGEN]

NIÑO LEYENDO UN LIBRO

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO MEDIO DE FRENTE

[IMAGEN]

NIÑO SONRIENTE

ENCUADRE: DISOLVENCIA PLANO
ENTERO DE FRENTE

[IMAGEN]

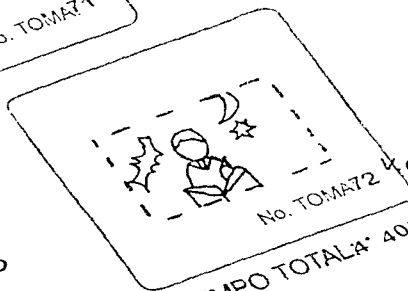
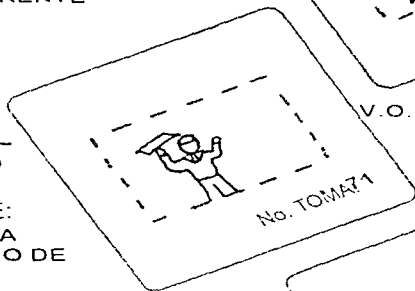
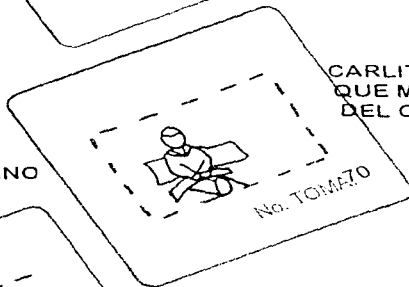
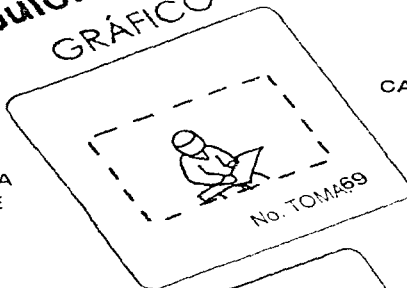
NIÑO
SORPREN-
DIDO ALZAN-
DO UN LIBRO

ENCUADRE:
DISOLVENCIA
PLANO MEDIO DE
FRENTE

[IMAGEN]

IMAGEN CARICATURIZADA
NIÑO GUSTOSO LEYENDO EN
LA NOCHE

ENCUADRE: DISOLVENCIA PLANO
MEDIO DE FRENTE



[AUDIO]

CARLITOS: QUE BONITO
ESTA ESTE LIBRO

MUSICA:

[AUDIO]

CARLITOS. EN VERDAD
QUE ME SENTI EL NIÑO
DEL CUENTO; SI CREO
QUE ERA YO

MUSICA:

[AUDIO]

V.O. CARLITOS NO PODIA CREER TODO
LO QUE CONOCIO EN EL CUENTO

MUSICA:

[AUDIO]

V.O. Y DESDE ESE
DIA SIGUIO
LEYENDO CADA
NOCHE

MUSICA:

TIEMPO TOTAL: 40"



La Fantástica Aventura de Carlitos

Guión GRÁFICO

[IMAGEN]

NIÑO IMAGINANDO SER
UN PERSONAJE DEL
LIBRO

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO MEDIO CORTO DE
FRENTE

[IMAGEN]

NIÑO LEYENDO LIBROS

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO MEDIO DE FRENTE

[IMAGEN]

ENCUADRE:
DISOLVENCIA
PLANO MEDIO DE
FRENTE
[IMAGEN]

NIÑO LEYENDO GUSTOSO

ENCUADRE: DISOLVENCIA PLANO
GENERAL DE FRENTE



TIEMPO TOTAL: 4'57"

[AUDIO]

V.O. VIAJANDO POR UN
MUNDO ENCANTADO LLENO
DE AVENTURAS INOL-

MUSICA:

[AUDIO]

V.O. Y USTEDES
AMIGUITOS QUE
ESPERAN

MUSICA:

[AUDIO]

V.O. PARA ENTRAR EN ESTE MUNDO
FANTASTICO DE LOS LIBROS

MUSICA:

[AUDIO]

V.O. EMPIEZEN
HOY MISMO
PARA QUE
MAÑANA ME CUEN-
TEN TODO
MUSICA.



La Fantástica
Aventura de Carlitos

Guión
GRÁFICO

[IMAGEN]

AGRADECIMIENTOS

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO ENTERO

[IMAGEN]

AGRADECIMIENTOS

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO ENTERO

[IMAGEN]

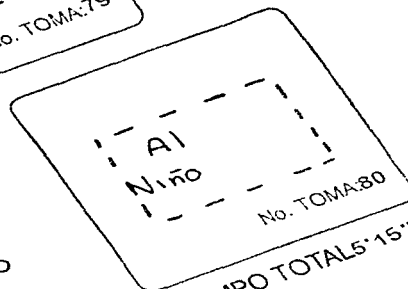
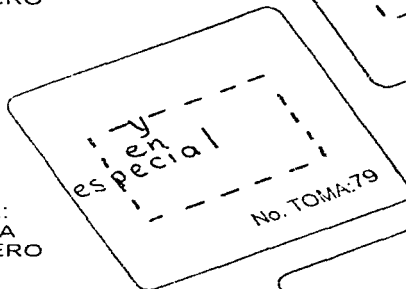
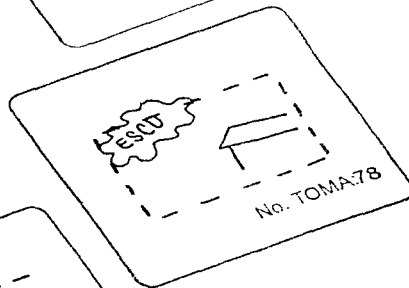
AGRADECIMIENTOS

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO ENTERO

[IMAGEN]

AGRADECIMIENTOS

ENCUADRE: DISOLVENCIA PLANO
ENTERO



TIEMPO TOTAL 5'15''

[AUDIO]

MUSICA:

[AUDIO]

MUSICA:

[AUDIO]

MUSICA:

[AUDIO]

MUSICA:



La Fantástica
Aventura de Carlitos

Guión
GRÁFICO

[IMAGEN]

AGRADECIMIENTOS

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO ENTERO

[IMAGEN]

AGRADECIMIENTOS

ENCUADRE: DISOLVENCIA
PLANO ENTERO

[IMAGEN]

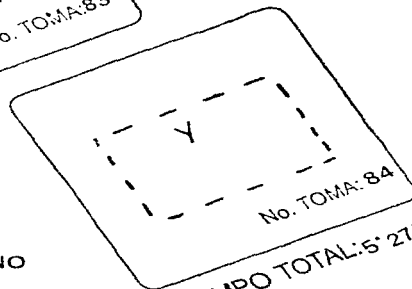
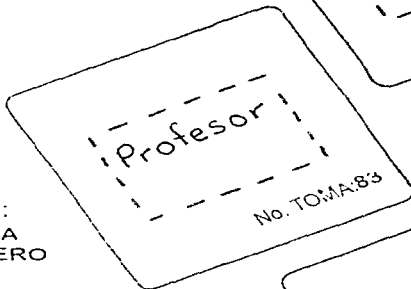
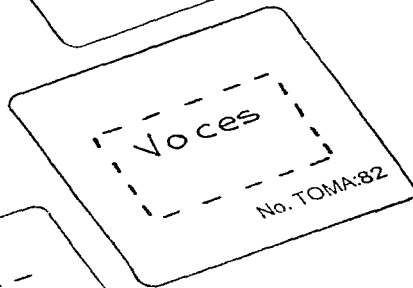
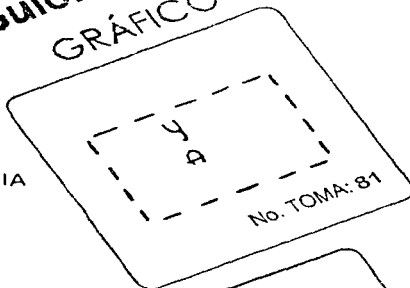
AGRADE
CIMIENTOS

ENCUADRE:
DISOLVENCIA
PLANO ENTERO

[IMAGEN]

AGRADECIMIENTOS

ENCUADRE: DISOLVENCIA PLANO
ENTERO



TIEMPO TOTAL: 5' 27"

[AUDIO]

MUSICA:

[AUDIO]

MUSICA:

[AUDIO]

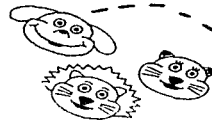
MUSICA:

[AUDIO]

MUSICA:



SUGERENCIAS PARA SU USO



Para lograr mejores resultados, al utilizar ésta propuesta y las que vengan a partir de ella por parte de los profesores; a continuación especifico algunas sugerencias que servirán de apoyo en diversas situaciones.



Para colocar las diapositivas sobre el carrusel hay que tomarla de modo que se vea normal, para después invertirla y de ésta manera se inserta en la rendija. Si se va a proyectar por detrás de la pantalla, se deben de colocar además de invertida del otro lado, es decir por su lado trasero.



Las diapositivas siempre se deben tomar desde el marco y no por la película.



Se sugiere marcar las diapositivas del lado superior derecho del marco, para saber cual es el lado normal.



Para limpiar una diapositiva es necesario un cepillo de cerdas suaves o con algodón.



Se deben ordenar con anterioridad a la proyección. Por ello es necesario enumerarlas de acuerdo a la secuencia.



El proyector se debe colocar sobre una base firme.

Se debe ajustar el proyector, hasta obtener el enfoque adecuado sobre la pantalla.



Los cables de corriente deben estar fijos. De preferencia se sugiere atarlos a las patas de la mesa donde se encuentre el proyector.



Si se va a necesitar un cable de extensión, de preferencia que no estorbe al paso, conviene por ello anudarlos con el otro cable, para evitar daños. Aunque de preferencia debe de conectarse a un tomacorriente de pared.



Se debe colocar la pantalla con la parte posterior hacia la luz del exterior, para disminuir la iluminación, pero de preferencia debe taparse toda procedencia de luz. O bien puede también colocarse entre dos muebles grandes que produzcan una caja de sombra.



Si se desea utilizar una bocina, es conveniente colocarla a un lado del centro del cuarto y al frente.



Se debe ajustar el volumen de la grabación antes de iniciar la proyección.



CONCLUSIONES

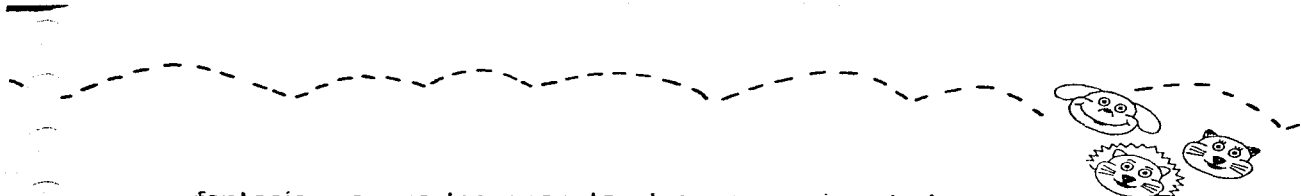
Una vez terminado mi trabajo, he concluido que : la lectura dentro del proceso del desarrollo integral del ser humano, sobre todo para los niños que inician su educación formal es de suma importancia, siendo los niños participes de los atributos que ofrece el acto lector. El profesor, quien los inicia en ésta aventura destaca el alcance de la lectura; considerando algunas técnicas y medios de apoyo dentro de sus actividades didácticas, para resaltar el auge que tienen estas sobre la educación y propiciarlas más para fomentar la lectura.

El montaje audiovisual es uno de los medios de mejores atributos considerando las necesidades y capacidades de la Escuela receptora. Además que constituyen una amplia gama de resultados positivos en torno al objetivo escolar.

La propuesta de un montaje audiovisual se basó en sus características primordiales, ya que es un medio de gran capacidad de síntesis de un concepto, encontrando en ello la aportación de transmitir solo lo necesario, sin llegar a la saturación de información; lo que facilitará la respuesta ante el mensaje.

Es por ello que propuse un montaje audiovisual, para colaborar con la problemática con el fin de fomentar la lectura en los niños del primer ciclo escolar. Resaltando los intereses de éste público para realmente llamar su atención. Los intereses principales por consiguiente fueron resaltados por la participación de personajes caricaturizados, propicios de la imaginación. Los personajes se constituyeron de las estadísticas obtenidos por los cuestionarios, para establecer una relación entre las inquietudes de los niños y la historia narrada. Ello para lograr que el niño identifique sus gustos dentro de la proyección, propiciando interés por el mensaje.

Al utilizar diálogos en el montaje audiovisual destaque los intereses que caracterizan al niño de esta fase, en torno a la



fantasía, ya que les encantan los personajes de los cuentos y sobre todo los de las caricaturas de televisión, quienes involucran los diálogos entre ellos para que el niño se involucre en la participación de la historia. Y por ello atraer una mejor atención e influir en el incremento del acto lector.

El mensaje global transmite una información relevante sobre la importancia de la lectura. Además de plantear el interés principal del niño de esta edad (la fantasía).

La narración es una forma fascinante de acercarse al público y el cuento es una narración corta con múltiples posibilidades didácticas, ya que involucra al alumno a la participación de la historia, creando integración y confianza.

El color y la forma influyen en la percepción y emoción de cualquier información, es por ello que las imágenes y sobre todo las que involucran la fantasía englobando el significado simbólico del color. Para que el niño recuerde con facilidad a los personajes, creando así símbolos positivos para el desarrollo del niño.

El Diseñador Gráfico por lo tanto puede presentar sus conocimientos inéditos, sea cual sea la problemática, aportando una solución gráfica; haciendo más fuerte y veraz su propuesta.

Y por ello considero que he logrado salir complaciente con mi trabajo, logrando los objetivos planteados.

BIBLIOGRAFÍA



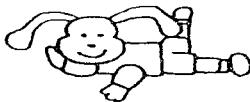
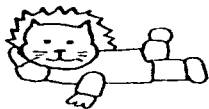
CAPITULO 1

- FONSECA, Rodolfo. Catalogo de Publicaciones SEP_CONAFE , México 1995.
- Folleto, SEP. Libros de texto gratuitos, México.
- Folleto, SEP. Libros del Rincón. Rincones de lectura .México
- Folleto, IBBY. Asociación Mexicana para el fomento del libro infantil y juvenil .A.C. México.
- Folleto, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. La Feria Internacional del libro infantil y juvenil, 95. México

CAPITULO 2

1. El desarrollo como parte integral del niño en edad escolar.

- CARRASCO, A., El niño: aprendizaje - desarrollo UPN México 1988.
- MAIER, Henri. Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Erikson, Piaget y Sears.
Amarrotu., Buenos Aires. 1975.
- MERANI, L. A. Historia ideológica de la psicología infantil. Grijalbo., México.1983.
- MORENO, M., La pedagogía operatoria. Lara., Barcelona. 1983.
- PIAGET, Jean. Development and learning. The Journal of Research Science Teaching., Vol.2 Issue No.3. 1964.
Traducción: Teddic Paz.
- VYGOTSKY, L.S. Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar, en : infancia y aprendizaje. Madrid. 1984.
- WALLON, Henri. La evolución psicológica del niño. Grijalbo., México.1977.

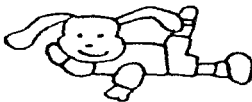
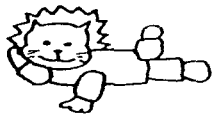


2. La lectura como medio de formación en el niño.

- ALVAREZ, V., A. Los medios rudimentarios del lenguaje en el niño. Madrid. 1974.
- BALMES, Comunicación escrita. Trillas., México. 1978.
- BRAMBERGER, R. La promoción de la lectura. Promoción cultural., Barcelona, 1975.
- LACAU, M. Hortensia. Didáctica de la lectura creadora. Kapelusz., Buenos Aires. 1966.
- FERRANDEZ, Adalberto. Didáctica del lenguaje. CEAC., Barcelona. 1986.
- SILVEIRA, T. La lectura en la escuela primaria. Escuela española., Madrid. 1967.
- SASTRIAS, de P. Martha. Cómo motivar a los niños a leer. Pax., México.
- VENEGA, La promoción de la lectura a través de la literatura infantil en la Biblioteca y en el aula. Valencia., 1977.

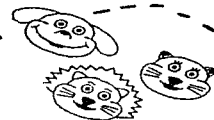
3. Las técnicas audiovisuales como recursos en la enseñanza.

- ADAME, Lourdes. Guionismo. Diana., México. 1989.
- CASTAÑEDA, Y., Margarita. Los medios de comunicación y la tecnología educativa. Trillas., México. 1979.
- COPPEN, Helen. Utilización didáctica de los medios audiovisuales. Trillas., México 1979.
- FERRANDEZ, Tecnología didáctica. CEAC., Barcelona. 1979.
- GIACOMANTONI, Marcello. La enseñanza audiovisual. Gustavo Gili., Barcelona. 1979.
- WIMAN, V. Raymond. Material didáctico. Trillas., México. 1973.



4. ¿ Qué es un montaje audiovisual?

- ENEAS, Jorge. Montajes audiovisuales. Diana., México. 1979.
- ERTTEL, Robert. La producción en Multi-imagen antes la experiencia. Multivisión Audiovisual, S. A. México. 1980.
- COPPEN, Helen. Utilización didáctica de los medios audiovisuales. Trillas., México, 1979.
- FERRANDEZ, Tecnología didáctica teoría y práctica de la programación escolar. CEAC., Barcelona. 1979.
- KEMP, Jerrold., E. Planificación y producción de material audiovisual. Ilce., 1968.
- WILLIAM, J. Shelley. Aprendizaje mediante el proyector. Trillas., México. 1973.

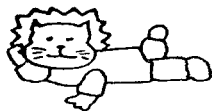


5. Narración Humorística

- ANTONIO, Dibujo de humor. CEAC., Barcelona. España. 1990
- HERNER, Irene. Mitos y monitos. Nueva imagen de UNAM, México. 1979.
- PASTECA, Dibujando caricaturas. CEAC., Barcelona. España. 1990.
- VAZQUEZ, G. Modesto. La historietica. Promotora K.S.A. México. 1981.

6. Guión

- ADAME, Lourdes. Guionismo. Diana. México. 1993.
- MALLAS, Santiago. Medios audiovisuales y Pedagogía activa. CEAC., Barcelona. 1979.



CITAS

TEMA 1

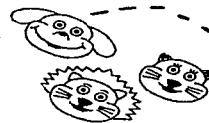


- (1) Carrasco, a., El niño: aprendizaje - desarrollo, pág. 24
- (2) Idid; pág. 68
- (3) Idid; pág. 25
- (4) Clanet, C., Dossier Wallon-Piaget. pág.43
- (5) Carrasco, A., op. cit., pág. 26
- (6) Carrasco, A., op. cit, pág. 37
- (7) Idid. pág.37
- (8) Idid. pág.28
- (9) Idid. pág.27
- (10) Carrasco. A., op.cit. pág.31
- (11) Idid., pág 13
- (12) Wallon, Henri., La educación infantil. pág.245

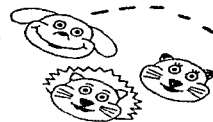
TEMA 2



- (1) Ferrandez, Adalberto., Didáctica del lenguaje. pág.43
- (2) Vigostski, L.S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. pág.159
- (3) Vigostki, L:S: op.cit. pág.160
- (4) Fisher, Ernest., La necesidad del arte. pág.25
- (5) Ferrandez, Adalberto op. cit. pág.11
- (6) Idid. pág.11
- (7) Ferrandez, Adalberto., op.cit. pág.
- (8) Vigostski,L:S., op.cit. pág 19
- (9) Josette, Jolibert, en Didactica del lenguaje por Ferrandez., pág 28
- (10) Moreno, Gilda., El saber leer: pág 13
- (11) Ferrandez, A. op.cit., pág 32
- (12) Ferrandez., pág.70
- (13) Idid., en Ferrandez pág.71



TEMA 3



- (1) Wiman V. Raymond ., Material didáctico. pág.135
- (2) Moreno, Roberto., La enseñanza audiovisual. pág.30
- (3) Coppen, Helen., Utiliación didáctica de los medios audiovisuales. pág.23
- (4) Mallas Santiago., Medios audiovisuales y Pedagogia actica. pág.32
- (5) Adame Lourdes . Guionismo. pág.7

TEMA 4



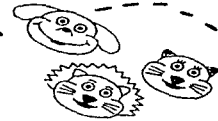
- (1) Mallas. Santiago., Medios Audiovisuales y Pedagogia Activa.pág.267
- (2) Frank .Joaquin., por Mallas . Santiago., op.cit., pág.267
- (3) Mallas. Santiago., po.cit., 272
- (5) Idid. pág.29
- (6) Eneas. Jorge., op. cit., pág 46
- (7) Kemp. Planificación y producción de Materiales Audiovisuales. pág. 26
- (8) Adame. L., Guionismo pág.14
- (9) Kemp., Planificación y Producción de materiales audiovisuales. pág.164
- (10)Mallas. S., Medios Audiovisuales y Pedagogia activa. pág.59
- (11)idid.,pág.61
- (12) Ferrandez. Tecnologia didáctica. pág.199
- (13)Kemp., op.cit., pág.164
- (14)Idim., pág.165
- (15) Kemp., J. Planificación y Producción de Materiales Audiovisuales.pág.166
- (16) Mallas.,s. Medios audiovisuales y pedagogia activa.pág. 197
- (17) Ferrandez., Tecnologia didáctica. pág.204
- (18) Idid., pág 234
- (19) Ferrandez., Tecnologia didáctica. pág.205
- (20) Eneas., Montajes audiovisuales. pág.137
- (21) Kemp., Planificación y Producción de materiales audiovisuales. pág.149
- (22) Eneas., po. cit.,pág.151
- (23) Eneas., Montajes Audiovisuales. pág.156
- (25) Coppen., Utilización didáctica de los medios audiovisuales. pág.105
- (26) Eneas., Montajes audiovisuales.pág.175

TEMA 5



- (1) Guionismo. pág. 53
- (2) El guión. pág. 15
- (3) Guionismo. 54
- (4) El guión. pág. 18
- (5) Guionismo. pág. 60
- (6) Guionismo. pág. 60
- (7) El guión. pág. 41
- (8) Idem. pág. 85

GLOSARIO



Proporciono en éste apartado algunas terminologías aplicadas dentro de la tesis, para lograr un mejor entendimiento del vocabulario.

-a-

Ángulos: Es el conjunto de características del cuadro de las que dependen la perspectiva y la disposición de las figuras.

Asimilar: Aprovechar las enseñanzas o el conocimiento de las cosas.

-c-

Caracterización: Manifestar diferentes características que componen la fisionomía del actor.

Caricatura: Dibujo satirizado o alterado de una persona, cosa o animal.

Carrusel: Es una charola de proyección, donde se colocan las diapositivas.

Cintas: Cintas magnéticas o magnetofónicas que sirven para grabar el sonido.

Configurar: Dar a una cosa determinada forma.

Cronología: Ciencia que tiene por objeto determinar el orden y fechas de los sucesos históricos o de mayor importancia.

Cuadrafónica: Sistema de grabación, donde cuatro señales pueden ser grabadas simultánea o separadamente.

Cuento: Relato o narración breve.

Chasis: Bastidor que contiene una o dos placas fotográficas al abrigo de la luz.

-d-

Deformar: Alterar la forma de una cosa.

Desarrollo: Aumentar, acrecentar, perfeccionar, mejorar.

Acción y efecto de desarrollarse. Proceso duradero.

Diáfragma: Disco limitar la entrada de la luz en una cámara fotográfica.

Diapositiva: Imagen fija sobre película fotográfica transparente indispensable para poder proyectarse.

Didáctica: Parte de la Pedagogía que orienta y dirige la enseñanza de las diversas disciplinas.

Dimensión: Cada una de las tres direcciones en que se mide la extensión de un cuerpo (largo, ancho, alto)

e



Efectos: Efectos cinematográficos. Trucos. Emplear trucos. Efectos sonoros, ruidos y otros sonidos que se registran a parte del diálogo y la música. Generalmente simulados con artefactos insólitos.

Embelesarse: Cautivar los sentidos, encantar.

Embriogénesis: Cambio que sufre un organismo animal o vegetal desde el estado de huevo o espora hasta alcanzar el estado adulto.

Endógenas: Dícese de los fenómenos, que tienen lugar en el interior del globo terrestre o como parte del ser humano.

Estéreo: Sistema de reproducción de los sonidos, destinada a dar la impresión del relieve acústico.

Estímulo: Incitación para obrar o provocar una reacción.

Estrategias: Arte de coordinar las acciones y de obrar para alcanzar un objetivo.

Estructura: Armazón que sostiene un conjunto.

f

Fantasia: Imagen creadora por la imaginación, que sale de lo corriente.

Fases: Conjunto de labores, efectuadas en un puesto de trabajo para la misma unidad de producción.

Filtros: Pantalla que se coloca en un objetivo fotográfico para eliminar ciertos rayos del espectro.

Fonotecas: Lugar donde se guardan los documentos sonoros y colección de éstos.

F.O: Abreviatura de Fade out. Que va de blancos a negros.

F.I: Abreviatura de Fade in. Que va de negros a blancos.

Fotometro: Instrumento para medir la intensidad de la luz.

h

Hábito: Costumbre. Facilidad adquirida por la constante práctica.

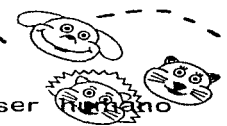
Herramienta: Instrumento con el que se realiza un trabajo.

i

Integral: Completo. Dícese de las partes que componen un todo.

Interacción: Influencia recíproca.

Intuitiva: Percibir clara instantáneamente una idea sin ayuda de la razón.



humano

Lenguaje: Conjunto de sonidos articulados, con que el ser humano manifiesta lo que piensa o siente.
Lógico: Normal, aplicase a toda consecuencia natural y legitima.
Leibles: Que se puede leer a cualquier distancia.
Legibles: Que se pueden ver a cualquier distancia.

m

Madurez: Sazón de los frutos. Estado del desarrollo completo de una persona o cosa.
Materiales: Conjunto de maquinas, herramientas, etc., necesaria para desempeñar algún servicio o ejercer una profesión.
Mediador: Intermediario. Que media.
Medio: Procedimiento para conseguir una cosa. Canal específico.
Metodología: Ciencia que estudia los métodos que ella emplea.
Mezcladora: Máquina o aparato que se utiliza para mezclar diferentes cosas.
Monturas: Armadura, soporte. Marco prensado y cortado a troquel para guardar la transparencia.
Monaural: Sistema de grabación por medio de una grabadora o deck, capaz de grabar solamente en una pista a tiempo.
Motivación: Acción y efecto de actuar de cierta manera.
Motriz: Función motora con respecto a producir movimiento.
Multi-imagen. Programación capaz de controlar más de una imagen.

n

Negativos: Cliché fotográficos en el que los blancos y negros están invertidos.

o

Obra: Producción artistica o literaria.
Operacional: Método de análisis científico cuyo objeto es determinar las decisiones más convenientes para obtener el mejor resultado.

p

Película: Cinta delgada de acetato de celulosa revestida de una embulsión sensible de gelatinobromuro de plata, que emplea en fotografía y cinematografía.

Planos: Distancia relativa de los objetos representados en un cuadro o fotografía.

Personaje: Persona notable, ser humano o simbólico que se presenta en una obra.

Polivalente: Múltiple, de muchas posibilidades. Que no es simple.

Pista: Línea circular continua, situada en una cinta magnética o un disco, en la que se graba la información.

Presencial: Relativo a la presencia. Asistencia.

Proyección: Imagen que se hace visible, por medio de un foco luminoso en una superficie plana. Acción de proyectar.



Reflex: Aplicase a la cámara fotográfica con un visor que hace posible ver la imagen exactamente igual de como va a ser captada por la película.

Relay: Sistema de avance en un chasis automático, que cambia la imagen proyectada consecuentemente.

Registros: Acción de transcripción, de medidas, cifras o fenómenos. Grabados por el sonido.

Ritmo: Frecuencia periódica. Disposición periódica y armoniosa de voces y cláusulas.

Secuencia: Serie de imágenes o de escenas, que constituyen un conjunto.

Sensación: Impresión que recibimos por medio de los sentidos.

Sensorial: Receptividad para sentir impresiones exteriores.

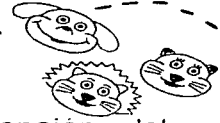
Símbolo: Cosa que se toma convencionalmente como representación de un concepto.

Signos: Representación material de una cosa, dibujo, figura o sonido que tiene un carácter convencional.

Soound: Cinta magnética que contiene la mezcla final de todos los ingredientes de sonido.

Subordina: Hacer que personas o cosas dependan de otras.

S.F.X.: Abreviatura de efectos de sonido.



t
Técnica: Combinación de procedimientos para la obtención del resultado.

Tecnología: Conjunto de los instrumentos, procedimientos y métodos empleados en las distintas ramas industriales.

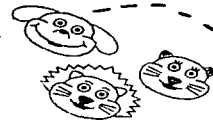
v
Vaivén: Cajón de proyección que permite insertar la diapositiva mientras la anterior permanece en proyección.

Vibraciones: Movimientos rápidos de vaivén.

y
Yuxtaposición: Situación de una cosa colocada junto o sobrepuesta en otra.

CUESTIONARIO A NIÑOS

ANEXOS



Incluyo materiales complementarios, que facilitaran la comprensión de los datos obtenidos por los cuestionarios.

1. Cuáles caricaturas de televisión te gustan? _____

Por qué? _____

2.Cuál es el color que más te gusta? _____

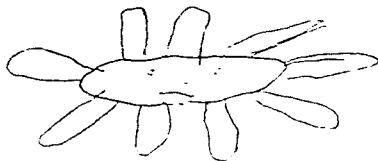
Por qué? _____

3. Te gustan los cuentos? SI NO

Por qué? _____

4. Cuáles animales te gustan? TORRENTA, LEO

5. Dibuja el animal que más te gusta.



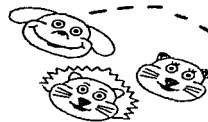
6. Dónde te gusta jugar? EN EL PATIO

7. Con quién te gusta jugar? CON MIS AMIGOS

Gracias por tu ayuda.

De nada

CUESTIONARIO A NIÑOS



INSTRUCCIONES: Amiguito contesta con toda verdad y sin miedo lo que se te pregunta; esto servirá para ayudarte a que aprendas mejor.

1. Cuáles caricaturas de televisión te gustan? _____

Por qué? P. los dibujos animados

2.Cuál es el color que más te gusta? verde

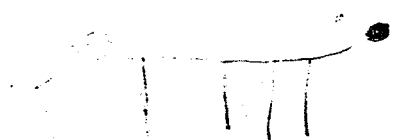
Por qué? _____

3. Te gustan los cuentos? SI NO

Por qué? Porque me gustan

4. Cuáles animales te gustan? los perros

5. Dibuja el animal que más te gusta.

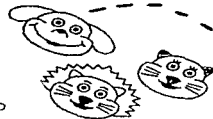


6. Dónde te gusta jugar? en el parque

7. Con quién te gusta jugar? con mis amigos

Gracias por tu ayuda.

CUESTIONARIO A NIÑOS



INSTRUCCIONES: Amiguito contesta con toda verdad y sin miedo lo que se te pregunta; esto servirá para ayudarte a que aprendas mejor.

1. Cuáles caricaturas de televisión te gustan? Patricio

Por qué? Patricio

2. Cuál es el color que más te gusta? verde

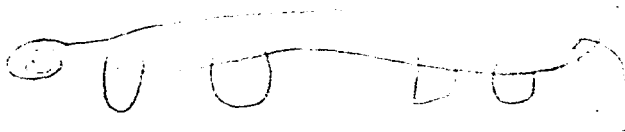
Por qué? me gusta

3. Te gustan los cuentos? SI NO

Por qué? me gusta

4. Cuáles animales te gustan? patricio

5. Dibuja el animal que más te gusta.

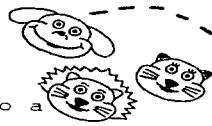


6. Dónde te gusta jugar? casa

7. Con quién te gusta jugar? con mis amigos

Gracias por tu ayuda.

CUESTIONARIO A PADRES DE FAMILIA



INSTRUCCIONES: SR(A). Después de leer cuidadosamente, le pido a usted conteste sinceramente el siguiente cuestionario.

1. Cree que usted como padre de familia puede apoyar a su hijo para fomentar la lectura?

Sí cómo? ayudándole a que se perfeccione su lectura

NO Por qué? _____

2. Usted ayuda a que su hijo lea más?

Sí cómo? haciendo que me lea dónde pueda leerme en cualquier lado.

NO Por qué? _____

3. Conoce usted los medios que utilizan los maestros para fomentar la lectura?

Sí Cuáles? el cuento infantil, lecturas infantiles, etc.

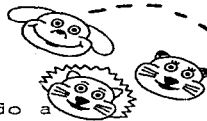
NO Por qué? _____

4. Cree que realmente es importante tener el hábito de la lectura?

Sí NO
Por qué? es una manera de hacer más grande nuestro conocimiento; como cultura y aprender leyendo pero cosas ilustrativas, que nos transmiten cosas buenas o positivas.

Por su atención gracias.

CUESTIONARIO A PADRES DE FAMILIA



INSTRUCCIONES: SR(A). Después de leer cuidadosamente, le pido a usted conteste sinceramente el siguiente cuestionario.

1. Cree que usted como padre de familia puede apoyar a su hijo para fomentar la lectura?

SI Cómo? En ayudandola en la lectura

NO Por qué? _____

2. Usted ayuda a que su hijo lea más?

SI Cómo? teniendole atención en lo que lea

NO Por qué? _____

3. Conoce usted los medios que utilizan los maestros para fomentar la lectura?

SI Cuáles? Pidiendoles a los padres de familia

NO Por qué? que pongan 15 minutos de lectura a su hijo o hija

4. Cree que realmente es importante tener el hábito de la lectura?

SI NO

Por qué? Por qué hacia una abida ayuda de los periodistas y escritores

abriria su conocimiento hacia algo mas

Por su atención gracias.

CUESTIONARIO A PADRES DE FAMILIA



INSTRUCCIONES: SR(A). Después de leer cuidadosamente, le pido a usted conteste sinceramente el siguiente cuestionario.

1. Cree que usted como padre de familia puede apoyar a su hijo para fomentar la lectura?

SI Cómo? Leer con ella y comprarle libros de lectura acorde a su edad.

NO Por qué? no puedo tener mejor calidad y oportunidad

2. Usted ayuda a que su hijo lea más?

SI Cómo? que haga su obligación y responsable de sus deberes con ella

NO Por qué? lo mismo

3. Conoce usted los medios que utilizan los maestros para fomentar la lectura?

SI Cuáles? los libros

NO Por qué? no los de la cap y tienen actividades

4. Cree que realmente es importante tener el hábito de la lectura?

SI NO

Por qué? no tienen facilidad, tiempo y de muy los

Por su atención gracias.

CUESTIONARIO A PROFESORES



INSTRUCCIONES: Profr. Sus respuestas y propuestas me ayudarán significativamente en la elaboración del montaje audiovisual para fomentar hábitos de lectura en los niños, por lo que le pido ser sincero y explícito en sus respuestas.
Por su atención gracias.

1. Creé que existe un resago en el hábito de la lectura en los niños?

SI NO
Por qué? No se ha fomentado el hábito de la lectura, fomentado ha sido el gusto de leer, en vez de leer y no el gusto por la lectura.

2. De qué forma apoya el hábito de la lectura en los niños?

Levántalos, cuando piden a leer, leen cuentos, leyendo con la familia.
Por qué? Le enseña leyendo el gusto a leer y por consiguiente el hábito.

3. Qué tipo de material a utilizado para fomentar el hábito de la lectura?

Libros, revistas, periódicos, leyendo los cuentos.
Por qué? Con los libros están en algunas y se dice que le gusta a los niños.

4. Qué medios de comunicación son los más propicios para apoyar la educación formal?

T.V., radio, prensa, etc.
Por qué? Por los programas que se hacen.

5. Creé en la posibilidad de apoyar de otra forma al hábito de la lectura?

SI NO
Cuál? Medio el método antiguo de la lectura de otro modo, como gusto, en casa con los padres.

QUESTIONARIO A PROFESORES



INSTRUCCIONES: Profr. Sus respuestas y propuestas me ayudarán significativamente en la elaboración del montaje audiovisual para fomentar hábitos de lectura en los niños, por lo que le pido ser sincero y explicito en sus respuestas.
Por su atención gracias.

1. Creé que existe un reñago en el hábito de la lectura en los niños? SI NO

Por qué? Nuestra cultura ha carecido de fomentar el hábito de la lectura.

2. De qué forma apoya el hábito de la lectura en los niños?

Tenemos una biblioteca que abre y cada lunes hacemos control de lectura basados en investigaciones
Por qué? de esta forma los niños aprenden a leer por la lectura.

3. Qué tipo de material a utilizado para fomentar el hábito de la lectura? Libro a veces libros lecturas didácticas
Literaria científica histórica

Por qué? el niño debe aprender que para las diferentes lecturas se tienen diferentes estrategias

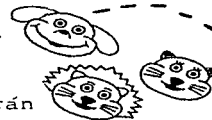
4. Qué medios de comunicación son los más propicios para apoyar la educación formal? presencia la radio el
y telegrafico

Por qué? tiene información que podemos consultar desde nuestras bibliotecas educativas

5. Creé en la posibilidad de apoyar de otra forma al hábito de la lectura? SI NO

Cuál? Como profesores y padres de familia
poner el ejemplo porque los niños aprenden a leer

CUESTIONARIO A PROFESORES



INSTRUCCIONES: Profr. Sus respuestas y propuestas me ayudarán significativamente en la elaboración del montaje audiovisual para fomentar hábitos de lectura en los niños, por lo que le pido ser sincero y explicito en sus respuestas.

Por su atención gracias.

1. Creé que existe un resago en el hábito de la lectura en los niños? SI NO

Por qué? Porque en este momento los niños no leen mucho y se les debe enseñar a leer.

2. De qué forma apoya el hábito de la lectura en los niños?

Primero les hago preguntas sobre lo que han leído y luego les ayudo a encontrar las palabras que no entienden.

Por qué? Porque así voy conociendo sus conocimientos y voy ayudando a mejorarlos.

3. Qué tipo de material a utilizado para fomentar el hábito de la lectura?

Libros de cuentos, libros de poemas, libros de poemas sencillos y poemas sencillos, y libros de cuentos sencillos.

Por qué? Porque son fáciles de leer.

4. Qué medios de comunicación son los más propicios para apoyar la educación formal?

Los libros y la televisión.

Por qué? Porque así voy conociendo sus conocimientos y voy ayudando a mejorarlos.

5. Creé en la posibilidad de apoyar de otra forma al hábito de la lectura?

SI NO
Cuál? Los libros de la biblioteca de la escuela y los libros de la casa.