



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
CAMPUS ARAGON

13
29.



T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

ARQUITECTA

PRESENTA:

PATRICIA GUERRA VILLALPANDO ROMO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. FAUSTO RODRIGUEZ CUPA

ESTADO DE MEXICO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1997





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

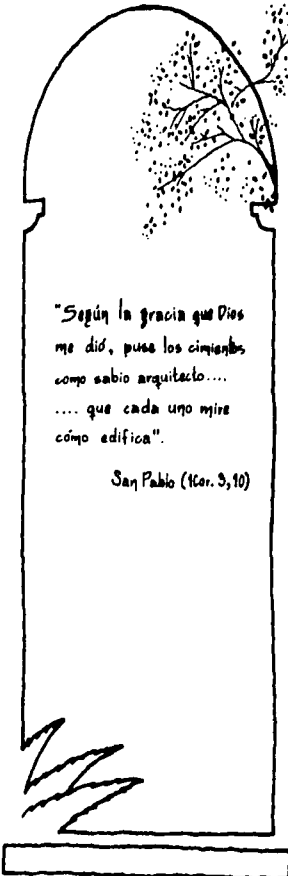
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

The logo is a vertical, stylized archway or doorway. At the top right, a branch with small leaves and berries (possibly a holly or similar) enters the arch. At the bottom left, there are stylized, jagged lines representing a landscape or ground. The text is centered within the archway.

Universidad
en
Arandas
Jalisco



"Según la gracia que Dios
me dió, puse los cimientos
como sabio arquitecto....
.... que cada uno mire
cómo edifica".

San Pablo (1Cor. 3,10)



ARQ. CARLOS MERCADO MARIN
ARQ. FAUSTO RODRIGUEZ CUPA
ARQ. ESTEBAN IZQUIERDO RESENDIZ
ARQ. GUADALUPE SANTILLAN RODRIGUEZ
ARQ. MARIO CHAVEZ HERNANDEZ



ARG. CARLOS MERCADO MARIN
ARG. FAUSTO RODRIGUEZ CUPA
ARG. ESTEBAN IZQUERDO RESENDIZ
ARG. GUADALUPE SANTILLAN RODRIGUEZ
ARG. MARIO CHAVEZ HERNANDEZ

DEDICATORIA



A quien ha tocado en suerte uno de los más
preciados valores de la existencia:
el de ayudar a trazar el camino que
conduce al acierto de mi vida:

Dios, Supremo Creador y Arquitecto, por
permitirme gozar y amar su gran proyecto:
la vida.

Pedro Villalpando Garcia y
Elvira Romo Plascencia, por entregarse en
cuerpo y alma en la oculta y sacrificada
labor de ser luz de sus hijos, a pesar de
los pesares.

Mis hermanos y hermanas, porque su buen ejemplo
es un anuncio en el camino que indica "más, más".



AGRADEZCO

A La Arq. Laura Argoitia Zavaleta y a la Arq. Norma Zuñiga por su valioso apoyo y confianza que han manifestado a mi persona para la elaboración de este trabajo.

Gracias, además, porque siendo la Autoridad a cargo de la Carrera de Arquitectura son un gran ejemplo de servicio y generosidad con los demás.



A los arquitectos:

Fausto Rodríguez Cupa,
Mario Chávez Hernández,
Esteban Izquierdo Resendiz,
Guadalupe Santillán Rodríguez,
Carlos Mercado Marín,
Julio Badui Dergal y Javier Velasco Sánchez,
por su paciencia, más aún por su amistad.

A todos ellos, gracias por enseñarme algo más que la Arquitectura... gracias por enseñarme a dar y a darse.

CONTENIDO

| | |
|---|----------|
| OBJETIVOS. | 1 |
| INTRODUCCIÓN. | 2 |
| JUSTIFICACIÓN. | 4 |
| CAPÍTULO 1: | |
| ENFOQUE HISTÓRICO SOCIAL DE LA EDUCACION UNIVERSITARIA | 8 |
| ANTECEDENTES HISTÓRICOS. | 9 |
| • La Universidad. | 9 |
| • Transmisión de los conocimientos en el Mundo Antiguo y en la Alta Edad Media. | 9 |
| • Nacimiento de las Universidades. | 10 |
| América Latina. | 11 |
| MARCO TEÓRICO. | 12 |
| • La Educación Superior en México. | 12 |
| • Universidad, donde hay peligro hay salvación. | 13 |
| • México y Europa: creación de nuevas instituciones universitarias. | 16 |
| • Menos cantinas y más escuelas. | 19 |



CAPÍTULO 2:**ARANDAS, JALISCO. ANÁLISIS SOCIAL TERRITORIAL. 21****MEDIO NATURAL. 22**

- Localización geográfica. 22
- Clima, temperatura, lluvias, vientos, topografía, hidrografía, paisaje y reino vegetal. 23
- Fauna. 24

MEDIO URBANO. 25

- Uso de suelo. 25
- Comunicaciones y transporte 26

MEDIO SOCIAL. 27

- Población. 27
- Educación. 28
- Participación en actividad económica. 29
- Actividad económica. 30
- Cultura. 31
- Gastronomía. 32

CAPÍTULO 3: GÉNESIS FUNCIONAL, ESTRUCTURAL Y ESTÉTICA. 34

ESTUDIO DE NECESIDADES. 35

• Esquema general de necesidades. 36

• Esquemas particulares. 37

• Edificio de Gobierno. 37

• Edificios escolares. 38

• Espacios de expresión cultural. 40

• Corredor comercial. 41

• El patio central como necesidad. 42

EL TERRENO. 43

• Selección del terreno. 43

• Ubicación del terreno. 44

CONCEPTO ARQUITECTÓNICO. I

• Filosofía del proyecto.

• Imagen conceptual.

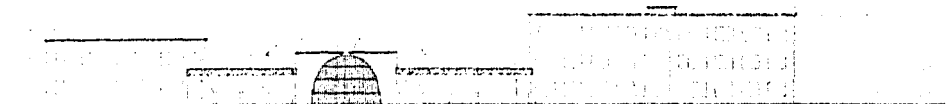


CAPÍTULO 4: PRAXIS. 46**PROGRAMA DE REQUERIMIENTOS. 47**

- Zona de gobierno. 47
- Zona cultural. 48
- Zona escolar. 49
- Zona comercial. 50
- Zona deportiva y servicios. 51

PROYECTO ARQUITECTÓNICO. 52

- Plantas arquitectónicas. 53
- Fachadas arquitectónicas. 58
- Cortes arquitectónicos. 59
- Maqueta (detalle de conjunto). 60
- Apuntes perspectivas. 62
- Memoria descriptiva. 66
- Costo global y tiempo por Diseño. 73

REFLEXIONES FINALES. 75**BIBLIOGRAFÍA. 78****FOLLETOS Y REVISTAS. 79****VISITAS. 80**

DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO

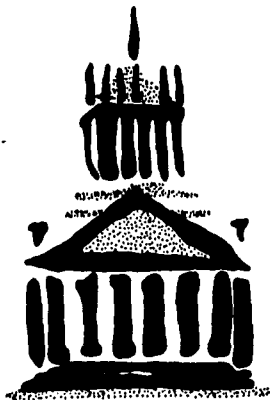
■ fundamentar la concepción y determinación de todo espacio forma que haya señalado para satisfacer las necesidades del hombre en su dualidad física y espiritual.

PERSONALES

■ concebir en su forma arquitectónica un proyecto educativo auténticamente mexicano, que se amolde a las características de la idiosincracia jalisciense, donde los asistentes se formen en una mentalidad de servicio a la sociedad, adquiriendo el vital concepto de la vida social como fórmula de convivencia humana, para que en constante comunión de ideas y con libertad se impulse la búsqueda de la verdad y la expresión de la misma. Pues la universidad como medio para saber más, y con ello tener alguna profesión, debe dar esa visión universal y unificadora, de lo contrario, simplemente fallaría a su misión histórica.

■ fundamentar la importancia filosófica del concepto arquitectónico como respuesta esencial a las necesidades espirituales del hombre.

■ obtener el Título Profesional de Arquitecto y en consecuencia, ponerme al servicio de la sociedad a través de éste trabajo.



DE ARQUITECTURA

■ el alumno estará capacitado para concebir, determinar y realizar espacios internos y externos que satisfagan las necesidades del hombre en su dualidad física y espiritual, expresada como individuo y como miembro de una sociedad.

odos en este momento, participamos de la convicción según la cual la educación más que un fin en sí, es un instrumento de progreso y liberación.

La labor profesional de los científicos, investigadores sociales, humanistas y artistas en naciones poco desarrolladas y económicamente dependientes, es de vital importancia para determinar las circunstancias sociales respectivas y para propiciar el desarrollo científico general y la evolución de la disciplina artística, puesto que todas estas disciplinas deben colaborar conjuntamente en el desarrollo económico, político y sociocultural.

Es así que podemos afirmar que las universidades al mismo tiempo que los Estados, empresas, asociaciones intermedias y la familia son instituciones clave en el tipo de sociedad que formaremos para el siglo XXI.

En México, la educación es uno de los problemas más importantes. En cuanto a educación superior se refiere, la sociedad mexicana va marcando, con las necesidades que presenta, el camino de la Universidad, a través de la capacitación de nuevos profesionales y la adecuación de nuevas carreras. En principio es una institución urgida para la producción de nuevos profesionales. Es una institución que debe dar respuesta a los problemas de la sociedad adelantándose a ellos, impulsando alternativas y soluciones, ya no concentrando esta educación en unos cuantos centros urbanos del país, olvidándose que el problema principal al que se enfrenta el estudiante es el económico, que el nivel de vida de muchos Estados no permite más que a una minoría venir a la ciudad de México o a otro centro universitario, mientras

que estando en el lugar de origen tiene más facilidad de desenvolverse el estudiante, en el renglón de lo económico, dándole oportunidad a la Universidad de poder canalizar a sus alumnos a la resolución de los problemas inmediatos de la región quedando así anulada la deserción del estudiante que no regresa a su lugar de origen olvidándose de él.

México necesita de sus hijos en sus propias regiones, luchando contra los problemas que han visto desde su niñez y que, desde entonces, los han hecho propios también.

Para facilitar el desarrollo y consulta de ésta tesis, se ha dividido en cuatro apartados, que son: I. Enfoque histórico-social de la Educación Universitaria - su relación, desarrollo y tendencias en el ámbito internacional y regional mexicano. - II. Arandas, Jalisco - análisis social-territorial. - III. Génesis funcional, estructural y estética. Y IV. Práxis - elaboración del proyecto de la Universidad de Arandas, Jalisco.

Además de los objetivos arquitectónicos, el presente trabajo contiene los siguientes propósitos:

- Exponer la demanda de recursos e infraestructura educativa a nivel superior, pues la falta de la misma ha propiciado el estancado desarrollo regional - señalando esto en el municipio de Arandas, en el Estado de Jalisco, como localidad de estudio -.
- Hacer patente la necesidad de educación superior universitaria en las distintas regiones tomando como ejemplo de justificación, algunos modelos institucionales europeos y nacionales.

• Finalmente, satisfacer dicha necesidad con la solución arquitectónica de un modelo universitario reflejo de nuestra identidad nacional, íntegramente ligado a las costumbres de la sociedad arandense, en la cual la convivencia social es fundamental, además de que fortalecerá el desarrollo cultural de la comunidad, de cada persona, en su dualidad física y espiritual que se expresa a través de todas las actividades humanas, es decir, según categorías científicas y técnicas en lo que concierne al progreso, pero sobre todo, capaz de crear y transmitir la civilización, a la que concierne la dimensión ética y social que afecta a las relaciones humanas y a los valores del espíritu.

De esta manera y con este trabajo me dispongo y comprometo a ejercer la profesión de Arquitecto no solo para satisfacer necesidades de comodidad espacial sino más aún, para colaborar activamente en la concepción y adecuación de espacios habitables facilitando el eterno empeño del hombre por perfeccionarse en el que hacer ordinario, en espacios donde pueda ser feliz y viva porque éste le sirve, perdura y es bello. Eso es lo que hace trascendente a la Arquitectura.



JUSTIFICACION

La reflexión sobre los fines y objetivos de la universidad implican necesariamente la reflexión sobre el Estado, sobre la concepción misma del Estado, sobre las condiciones concretas del Estado mexicano y lo que asume como papel propio en diversos momentos de la historia, y en particular, respecto a la educación, y a la educación universitaria.

Sin redundar más, del planteamiento anterior podemos percibir la urgente necesidad de apoyar la creación de centros universitarios en las regiones donde su demanda es evidente.

A través de las estadísticas proporcionadas por el INEGI, el municipio de Arandas, en el Estado de Jalisco, cuenta con más de la mitad de su población en edad escolar, teniendo como edad mediana los 17 años, es decir, la edad escolar para nivel medio superior y universitario. Sin embargo, el Anuario Estadístico de Licenciatura en 1994 de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) demuestra que de doce instituciones que imparten el nivel superior en Jalisco siete se concentran en Guadalajara y los otros cinco distribuidos en todo el estado. De estos últimos un instituto tecnológico se localiza en Ciudad Guzmán, siendo éste el más importante fuera de los de la capital porque se imparten en él cuatro especialidades del área económico-administrativa, los otros cuatro tienen una o dos especialidades. Por lo tanto, las instituciones consolidadas como universidades se encuentran en la capital del estado y en conjunto con las

DEL TEMA

demás instituciones no satisfacen las necesidades regionales que les competen y tampoco logran atender la demanda estudiantil pues es notable la saturación de matrícula, más aún en las carreras de Administración y Contaduría y todas sus especialidades.

Como respuesta a esta demanda, en los archivos del Departamento de Obras Públicas del estado de Jalisco, se describe dentro del Plan Estatal de Desarrollo para 1995 la petición de construcción y equipamiento de una Facultad de Administración en el Municipio de Arandas. Esta petición se hizo en 1992 y hasta la fecha presente no se ha llevado a cabo el plan.

Por eso, sabemos que esta necesidad puede satisfacerse mejor si, dotando de las disciplinas necesarias y programas educativos y culturales adecuados a la región y a su gente, se constituya no como una facultad sino como una Universidad, ya que Arandas no sólo necesita administradores, requiere sobre todo de quienes planeen las posibilidades agropecuarias, dar soluciones laborales a sus industrias y empresas, además de canalizar las inquietudes culturales, artísticas y deportivas de la población erradicando así problemas tan arraigados como el alcoholismo, el sin sentido del tiempo libre y la poca participación de la mujer en el ámbito cultural y profesional.

Con el presente proyecto educativo no se pretende dar solución inmediata a todos los problemas sociales de la región, sin embargo, la Universidad de Arandas podrá otorgar educación inicialmente en las siguientes áreas y disciplinas, contribuyendo a quitar barreras o fortalecer los labores económicos, sociales y culturales correspondientes a cada Licenciatura:

- AREA ECONOMICO-ADMINISTRATIVA.
 - Informática Administrativa
 - Contaduría
 - Administración de Instituciones
- AREA DE CIENCIAS SOCIALES Y DEL HOMBRE.
 - Ciencias de la Educación
 - Arquitectura
 - Diseño Editorial y Comunicación Colectiva
 - Diseño Textil
- AREA DE CIENCIAS DEL CAMPO.
 - Veterinaria - Zootecnista
 - Planificación para el Desarrollo Agropecuario
- CENTRO DE IDIOMAS.

Esta determinación se ha hecho con base en lo siguiente:

INFORMÁTICA ADMINISTRATIVA Y CONTADURIA son parte de las carreras con matrícula saturada en todo el estado. Además existe el antecedente de la posible creación de una Facultad en Arandas. Apoyaran la reducción de cálculo, contabilidad y al desarrollo y planeación empresarial e industrial.

ADMINISTRACIÓN DE INSTITUCIONES. Preparará estudiantes para atender la administración de

DE LAS CARRERAS

centros escolares, hospitalarios, hoteleros, comerciales y gastronómicos. Esta carrera ofrecerá además, una formación técnica adecuada para la mejor organización del hogar y la centralidad de la misión educativa de la mujer en la familia.

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Organizará de acuerdo a las necesidades de la comunidad los planes para elevar el desarrollo cultural mejorando el conocimiento intelectual en todos los ambientes, desde la enseñanza doméstica - en la familia - hasta los más altos niveles de enseñanza sistematizada - institución, empresa -.

ARQUITECTURA. Arandas es una ciudad joven en vías de crecimiento en todos los aspectos. Al consolidarse la Universidad surjan con ella nuevos empleos y con ellos, la necesidad de espacios de trabajo entre otros. La Arquitectura es fundamental en la conciente planeación del mejor desarrollo de la ciudad en cuanto a su crecimiento respetando y manifestando nuestra identidad nacional.

DISEÑO TEXTIL. Esta carrera apoyará a la industria textil de Arandas en lo referente a la producción por la moda en el vestido, enfatizando que ésta es factor de comunicación interhumana a través de la cual la manera de ser personal, de una época histórica o de todo un pueblo se expresa y se da a conocer.

VETERINARIO-ZOOTECNISTA Y PLANIFICACIÓN PARA EL DESARROLLO AGROPECUARIO. Impulsarán el fortalecimiento y desarrollo de la agricultura, la crianza, salud y alimentación de los animales domésticos y ganadería.

DISEÑO EDITORIAL Y COMUNICACIÓN COLECTIVA, contribuirá a canalizar las aspiraciones de quienes desean difundir la verdad informando a la comunidad utilizando los medios literarios.

Finalmente, por su visión universal, la Universidad de Arandas debe otorgar la oportunidad de ejercitar a los estudiantes en el aprendizaje de idiomas extranjeros para facilitar la difusión y el conocimiento de la cultura universal y las relaciones internacionales. Para lograrlo se integrará al conjunto un centro de idiomas extranjeros.

Con estas características, la Universidad preparará profesionales capaces de aprovechar y explotar en beneficio de la sociedad, la principal riqueza regional que es la agricultura, y a su vez, estrategias de largo alcance transformarán a la región en un floreciente centro industrial y educativo que absorberá la demanda de profesionales en su lugar de origen, beneficiando también otros municipios como son: San Miguel el Alto, San Julián, Atotonilco el Alto, Jesús María, Ayotlán, San Diego de Alejandría, San Juan de los Lagos, Tepatitlán, etc.



Capítulo

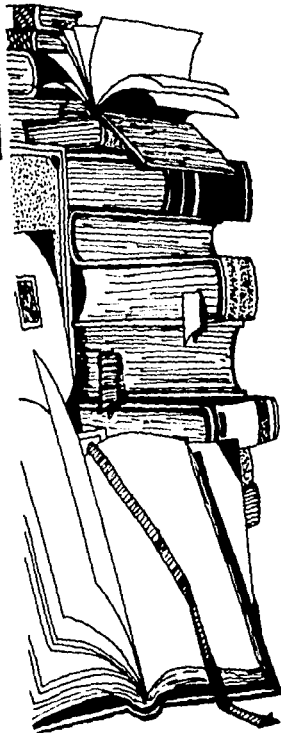
1

enfóque histórico-social de la educación universitaria

"Es necesario que la universidad forme a los estudiantes en una mentalidad de servicio a la sociedad, promoviendo el bien común con su trabajo profesional y con su actuación cívica.

Los universitarios necesitan ser responsables, tener una sana inquietud por los problemas de los demás y un espíritu generoso que les lleve a enfrentarse con estos problemas, y a procurar encontrar la mejor solución. Dar al estudiante todo eso es tarea de la universidad."

Josemaría Escrivá de Balaguer
fundador de la Universidad de
Navarra.



Esta inmensa institución fue ideada en principio por los hombres de occidente; estuvo formada por numerosos centros extendidos por todo el mundo, de características a menudo diferentes e incluso opuestas, algunos de ellos sufrieron graves crisis a lo largo de los siglos y su autoridad moral sólo se planteó hasta nuestros días de una manera muy esporádica. Se extendió y multiplicó asombrosamente hace ciento cincuenta años y vertiginosamente durante el último cuarto de siglo; preparó a los hombres al servicio del Estado, pero también supo encauzar su mente a la revolución.

Rememorando nuevamente los orígenes de la institución, se observa como su vocación, las tensiones que han surgido en el curso de su desarrollo y las fuerzas de desintegración que actualmente existen, parecen estar todas ellas ligadas a las relaciones que asocian a la Universidad con el saber y la sociedad.

En la primitiva Universidad medieval la desenvoltura en vistas al futuro era lo único que importaba en las "Facultades de Artes".

Las Facultades de Teología, consideradas como lo mejor de las universidades, preparaban a los clérigos. Numerosos príncipes fundaron universidades para asegurarse así competentes funcionarios.

La actual importancia del desarrollo técnico exige amplios conocimientos científicos básicos. La enseñanza se ha convertido en un derecho, cuyo ejercicio se ha extendido cada vez más.

En la antigüedad, salvo en periodo de guerra, estas condiciones existían en la cuenca mediterránea oriental. Considerando a parte las técnicas empíricas chinas y las ciencias humanas de los hindúes cuyos orígenes son todavía más misteriosos, podemos pensar que en esta pequeña zona floreció todo

lo que ahora se enseña en las universidades de tipo occidental.

TRANSMISIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS EN EL MUNDO ANTIGUO Y EN LA ALTA EDAD MEDIA.

En el año 600 a. C., Tales de Mileto, enterado de los conocimientos empíricamente científicos conservados por los sacerdotes egipcios, figura como el promotor de la enseñanza de las matemáticas.

En Alejandría la geometría logra un gran desarrollo gracias al genio de Euclides.

En Grecia Platón trazó un programa muy concreto sobre el sistema pedagógico en cuyo plan figuraba, entre otras, una preparación a título de filósofo que persistió durante cinco décadas.

En Roma la educación fue, durante mucho tiempo, una cuestión familiar, y su tradición patriarcal se oponía al principio de la autoridad moral del maestro: era un primer paso hacia la disociación entre la enseñanza y la formación humana. Sin embargo es precisamente en Roma donde surge el modelo de los pedagogos: Quintiliano. En *De Institutione Oratoria* consigna las reglas de su arte.

A comienzos del siglo VI, Casiodoro, antiguo ministro de Teodorico, fue el gran impulsor de esta institución (religiosa) de enseñanza, esbozo de las futuras universidades, dedicada a las artes, a las letras y a la medicina.

Con el Imperio Romano las escuelas implantadas en Occidente se ocuparon de formar sacerdotes; de esta forma se explica que se abrieron escuelas episcopales en las que los libros sagrados, antes de ser estudiados como libros religiosos, eran utilizados en el aprendizaje de la lectura.



En el siglo VIII, san Crodegando realizó una serie de reformas pedagógicas, al igual que el Papa Eusebio II en el siglo IX.

Carlomagno inició una acción de envergadura en beneficio de la enseñanza. Alcuino, uno de los eminentes consejeros de quienes se rodeó, estableció el programa de los dos ciclos de estudios que encontramos en las escuelas de la Edad Media y de donde provienen las actuales divisiones entre disciplinas literarias y científicas.

La erudición y la fama de algunas personalidades desempeñaron una función decisiva en la reputación de los centros abiertos cerca de los monasterios y catedrales. Los maestros atraían a los alumnos; nadie dudaba desplazarse para poder completar su saber. Los centros más numerosos y más célebres se encontraban en París y toda Francia, aunque también existían algunos muy parecidos en Alemania e Inglaterra.

Considerando a título de ejemplo el nacimiento de algunas universidades, veremos que el resultado de un largo proceso durante el cual se han presentado numerosas ocasiones de tensiones y litigios, la posesión del saber confiere un prestigio y con frecuencia se la ha considerado, e incluso utilizado, como un instrumento de poder.

NACIMIENTO DE LAS UNIVERSIDADES.

En el año 1100, la escuela capitular de París, constituía un centro de poderosa atracción. El obispo Guillermo Champeaux, célebre por tomar una posición categóricamente realista en la famosa querrela de los universales, daba a su enseñanza un impulso completamente nuevo al instituir el método de las discusiones.

En 1213 hubo un acuerdo entre los maestros y el canciller. Este acto fué confirmado en 1215 por el legado del Papa, Roberto de Courcon, y representa la primera carta de la Universidad de París. Bautiza así mismo el nombre de la institución: UNIVERSITAS, palabra del latín jurídico que significa COMUNIDAD y que servía para designar a este grupo, cuya composición se iría renovando indefinidamente y cuya trayectoria oscilaría entre la fidelidad tradicional y las inevitables innovaciones.

Estudiantes y profesores procedentes de lugares muy distintos se agruparon en naciones. Estas naciones tenían una vida administrativa propia.

La administración era muy imperfecta; las facultades no tenían local para impartir la enseñanza ni tampoco tenían una asignación fija: los impresos provenían de las tasas que se imponían a los candidatos para los grados. Las universidades, los profesores, eran pobres; pero, dentro de esta gran miseria imperaba la libertad, la solidaridad.

Mucho más que hoy en día, la Universidad se encontraba aislada del mundo exterior por su modo de vida comunitaria. Las relaciones entre profesores y alumnos eran muy familiares: los estudiantes comían en la misma mesa de los profesores y, cuando eran pobres, les atendían.

Estas universidades se fundaron al mismo tiempo que se construían catedrales. Todavía subsisten importantes iglesias en lugares que actualmente parecen aislados del mundo. La obra de piedra atestigua el prestigioso pasado. La casa del pensamiento solo subsiste como mención histórica.

El desarrollo de la universidades, aunque fué creado y mantenido por los príncipes, iba estrechamente ligado a la autoridad de la Iglesia, que, en Occidente, había pasado a ser lo que fué en otro tiempo la autoridad romana.

Fué constante el interés por evangelizar y enseñar desinteresadamente, pero no hay que olvidar tampoco la importancia que se dió a las Facultades de los Decretos y a las de Teología; éstas últimas se fundaron con cautela. Las artes y la medicina se nos ha presentado muchas veces como si tuvieran poca importancia, su objetivo era mantener la integridad de las tradiciones sociales y religiosas, y no buscar un espíritu innovador.

AMÉRICA LATINA.

En América latina es donde aparecieron las primeras universidades del Nuevo Mundo, fundadas por órdenes religiosos: los dominicos crearon una efímera universidad en Santo Domingo en 1538. En 1551 abrieron la de Lima.

A mediados del siglo XVI el franciscano Zumárraga y el virrey de México proyectaron una Universidad, tomando como modelo la de Salamanca.

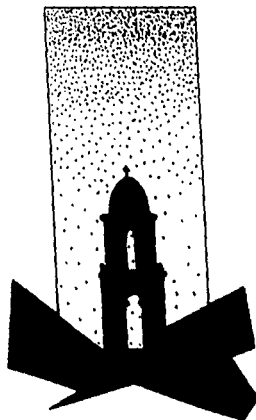
Se recibió la autorización en 1551 y fué abierta en 1552. Inicialmente contaba con tres facultades; la enseñanza de la medicina se implantó más tarde. Mendoza dotó generosamente a la institución que muy pronto tuvo 500 estudiantes.

Se trazaron proyectos para Santiago de Chile, pero la Universidad no se fundó hasta 1738.

La Universidad de Córdoba, en Argentina, fué fundada por los jesuitas en 1613. En Bogotá,

Colombia, se abrió un Colegio en 1563, que actualmente es una importante Universidad.

Fundadas, pues, en virtud de intereses de evangelización y de formación de esquemas administrativos; estas universidades corrieron diversas suertes: retrocesos seguidos de nuevos progresos. Los problemas políticos se inmiscuyeron en su vida en una lamentable persistencia. El gran esfuerzo que hizo México en favor de la enseñanza pública no le ha evitado a la Universidad mexicana las graves dificultades contemporáneas. Algunas tradiciones y la presencia de hombres muy doctos en diversos campos del saber desempeñan una función primordial en la reputación de los centros.



A partir del último sexenio, México ha entrado en un franco proceso de modernización de su economía, lo cual ha implicado, entre otros aspectos, participar en los corrientes de globalización de las economías mundiales, lograr mayor competitividad del aparato productivo, así como de la educación, la ciencia y las tecnologías nacionales.

El rol de la educación superior en este proceso de apertura es fundamental; a ella, como a todo el sistema educativo le corresponde elevar el potencial de desarrollo del país mediante la formación de recursos humanos con estándares mundiales de calidad, la contribución científica a través de la investigación, estratégica y la comprensión de la cultura e identidad nacional.

El sistema educativo superior mexicano se está transformando y busca adecuarse a los retos que representan los cambios en el país. En éste contexto, es objeto de atención prioritaria: EQUILBRAR LA DEMANDA EDUCATIVA EN LAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO E IMPULSAR LAS CARRERAS CIENTÍFICAS; elevar el nivel de formación del personal académico; fomentar el desarrollo de posgrados de alta calidad; promover el desarrollo de la investigación básica y aplicada y vincularla con el sector productivo; incrementar el financiamiento y los ingresos económicos del personal académico; FOMENTAR EL DESARROLLO REGIONAL; mejorar el sistema de evaluación y acreditación social y fortalecer las relaciones nacionales e internacionales tanto de las instituciones como del sistema educativo a nivel superior.

Así pues, debemos subrayar que, son dos los propósitos de la tercera función sustentativa de

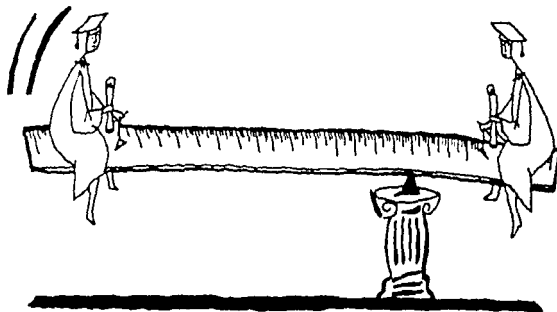
LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÉXICO. Colección Temas de Hoy en la Educación Superior. No. 1. Pallán Figueroa. ANUIES, 1994. 11-17, 77, 84 p.p.

las instituciones de educación superior mexicanas. La primera, hacer participes de los beneficios de la educación y de los valores culturales nacionales y universales a todos los sectores de la sociedad.

La segunda, incidir en la integración y transformación de las funciones académicas de las instituciones de educación superior, mediante la difusión, divulgación, promoción y prestación de servicios educativos, científicos, tecnológicos y artísticos.

INFRAESTRUCTURA

Las universidades y tecnológicos, a lo largo de las décadas de los sesenta y setenta, tuvieron que abandonar los antiguos edificios localizados en el corazón de las ciudades, para reubicarse en campus situados en la periferia; estos, en general, están integrados y ofrecen servicios culturales, deportivos y de alimentación a los estudiantes, además de los servicios de enseñanza e investigación. Hoy en día, sin embargo, con el crecimiento urbano los campus quedaron de nueva cuenta en el interior de las ciudades.



amar libremente la verdad: este es el meollo de la vida universitaria. Vida que sólo es posible en una comunidad intelectual y ética. Comunidad de saber que es preciso de continuo rehacer, con una creatividad que ningún método encierra o agota.

Estamos apuntando al núcleo profundo que confiere unidad y fundamento a esa comunidad de investigación y aprendizaje que era -que todavía podría ser- la Universitas Studiorum, la Universitas Magistrorum et Alumnorum. El Papa Juan Pablo II, con su insolita radicalidad, señaló, hace algunos años, ante los estudiantes de Coimbra: "... La síntesis entre cultura y fe no es solo existencia de la cultura, sino también de la fe. Una fe que no se hace cultura es una fe no plenamente acogida, no totalmente pensada, no fielmente vivida".

La fe se hace cultura porque enseña a amar al hombre en su concreta humanidad, en esta unidad vital que está hecha de materia y de espíritu, de intimidad y trascendencia, de singularidad irrepetible y de apertura a lo universal. No es un acontecimiento histórico contingente el hecho de que la Universidad sea una institución original y originariamente cristiana. Como tampoco lo es la realidad de que la misma idea de Universidad se oscurece y debilita cuando se olvidan sus raíces cristianas.

Max Weber anunció: el desencantamiento del mundo por la ciencia, la modernización salvaje, habría de conducir a la producción de un tipo de hombres que serían "especialistas sin alma, vividores sin corazón". Ya están por todas partes. Como

UNIVERSIDAD, DONDE HAY PELIGRO
HAY SALVACIÓN. Alejandro Llano Cifuentes.
ISTMO, Revista del pensamiento actual.
No. 209. Nov.-Dic. 1993. 53-63 pp.

también se ha hecho persuasiva la "falta de sentido" que, según el sociólogo alemán, sería el precio que habría que pagar por la generalizada sustitución de las convicciones por las convenciones.

La Universidad, si aún desea seguir siendo ella misma, se encuentra ella misma hoy ante el desafío de comprender esa nueva complejidad perversa", gestionarla y convertirla en una complejidad humana.

La fuente originaria de sentido, sumergida bajo las densas capas de la complejidad perversa, no es otra que la unidad de la vida humana: la unidad de las personas en su completa y concreta humanidad, cuya naturaleza social exige su integración en comunidades abarcables, a escala humana, entre las que figuran en primer lugar la familia y la escuela.

La solución que la Universidad puede aportar a una sociedad desorientada no reside primariamente en el recurso a esa abstracción que se llama "cambio de estructuras". La verdadera solución se halla "en medio de la calle", en la inmediata realidad de la vida de los hombres, en sus modos de vivir y de trabajar y -más radicalmente aún- en la referencia unitaria de la pluralidad de los asuntos humanos al Dios vivo y próximo.

La Universidad se convierte en una apasionante acentura del espíritu cuando se entiende como una comunidad vital, en la que profesores y estudiantes se arrojan libremente en el empeño por detectar esos brillos humanos y divinos que reverberan en las realidades del mundo y de la

sociedad. Se abre así de nuevo la posibilidad de que sea una institución que realice una síntesis de los saberes y una armonización de las formas de vida.

La escisión irreconciliable es semilla de muerte. La unidad armónica es raíz de vida. Y la esencia de la Universidad consiste en la convicción de que esa unidad orgánica es posible, de que existe una articulación necesaria entre verdad y unidad que puede ser desvelada por la más alta actividad humana, por la teoría o por la contemplación serena de la realidad. En cambio, la contraposición entre espíritu y materia, entre verdad y eficacia, entre educación humanística y capacidad profesional, es la herida no restañada por la que se desangra el ideal universitario.

Solo el amor funde sin confundir... No cabe hablar de Universidad donde la indagación y transmisión de conocimiento no se fundamenta en el amor apasionado al mundo y a los hombres como hermanos, en cuya faz brilla el esplendor del Amor subsistente.

"Es precisamente en ese orden humano y divino a la vez, en cuyo servicio tiene la Universidad su máxima grandeza", según palabras del fundador de la Universidad de Navarra, Josemaría Escrivá de Balaguer, quien a su vez afirmaba: "La Universidad no vive de espaldas a ninguna incertidumbre, a ninguna inquietud, a ninguna necesidad de los hombres. No es misión suya ofrecer soluciones inmediatas. Pero al estudiar con profundidad científica los

problemas, remueve también los corazones, espolea la posibilidad, despierta fuerzas que dormitan, y forma ciudadanos dispuestos a construir una sociedad más justa. Contribuye así con su labor universal a quitar barreras que dificultan el entendimiento mutuo de los hombres, a aligerar el miedo ante un futuro incierto, a promover -con amor a la verdad, a la justicia y a la libertad- la paz verdadera y la concordia de los espíritus y las naciones."

El progreso que nos está pidiendo es un avance hacia nosotros mismos, un nuevo encuentro con la genuina tradición de la Universitas Studiorum. La nueva sensibilidad cultural, así como ese impresionante despliegue de la ciencia y la tecnología en las últimas décadas, han roto los compartimientos estancos de las disciplinas convencionales, y están clamando por una nueva articulación de los conocimientos que vuelva a radicar la pluralidad de saberes en la unidad de un horizonte humano con verdadero sentido.

La interdisciplinariedad ha dejado de ser un lema decorativo, es, hoy, una exigencia indeclinable, porque los problemas reales a los que la Universidad debe buscar solución abarcan siempre diversos campos científicos y no pueden quedar atrapados por la red de un sistema organizativo rígido.

La propia gestión interna de las universidades a de adecuarse a esa dinámica de cooperación interfacultativa. Además de generosidad y altura de miras, la nueva situación requiere unos procedimientos operativos que la Universidad puede



encontrar también en su propio seno, en las ciencias que tratan de la acción humana.

Para llegar a saber, es preciso integrarse en una comunidad de aprendizaje dinámica de tradición y progreso, que establece normas a las que se vinculan libremente sus miembros, que fomenta virtudes intelectuales y éticas sin las cuales todo avance en el conocimiento es superficial e ilusorio. El acceso a la verdad requiere una severa preparación, valores compartidos y autodisciplina, lo mismo que el recto ejercicio de la libertad, al que está estrechamente vinculada.

La Universidad recoge las vitalidades que se estrenan en la vertiente nueva de la juventud, las templea en los hábitos teóricos y prácticos, y las lanza a las tareas directivas de la vida social. Una enseñanza de calidad es mucho más que la transferencia de un conocimiento decantado, mucho más que una pura transmisión de información.

MISIÓN DE LA UNIVERSIDAD.

Las tres metas institucionales de la Universidad son la elaboración de la síntesis de los saberes, la formación armónica de los estudiantes, y el servicio al entorno social. Tales finalidades, presentan ahora, en el claroscuro de este fin de siglo, una renovadora actualidad. Hoy es necesario y posible intentar que el humanismo de raíz clásica se dé la mano con con la ciencia más avanzada y con la tecnología de vanguardia.

La fecundidad de la tarea académica adquiere perspectivas trascendentes cuando -en un clima de diálogo y libertad- se inspira en los

valores cristianos presentes en la originaria idea de Universidad.

Misión de la Universidad es actualizar el oficio del sabio en cada tiempo histórico. Los maestros pasan, pero la tarea es constante. Cuanto más adversas parezcan las circunstancias, más necesaria es esa misión. Cada aportación personal, por insignificante que parezca, cumple un papel en la narrativa de esta historia, que tiene un carácter unitario, porque cada una de las universidades no son sino una realización de la Universidad como institución. Ante el *concurvatum in seipsum*, ante una cultura dominante que se autorrelativiza, la Universidad como institución debería desaparecer. Pero si advertimos ese peligro, nuestra tarea de estudiantes y profesores, nuestra *Modesta Inquisitio Veritatis*, nuestra humilde búsqueda de la verdad, empieza a ser ya una potente contrapartida al oscuro empeño de la abolición del hombre.



La justificación de la creación de nuevas universidades públicas en México, durante las últimas décadas, se ha sustentado en diferentes factores. De manera general podemos

MEXICO Y EUROPA: CREACION DE NUEVAS UNIVERSIDADES. González-Briseño. Revista de la Educación Superior. Ene-mar-95. ANUIES. 106-107p.

encontrar, entre estos, la necesidad de atender, en forma global, el incremento de la demanda de estudios superiores; la necesidad de atender la demanda, de este nivel de educación, en regiones prioritarias o relativamente poco atendidas; la necesidad de desconcentrar instituciones sobrepobladas; la necesidad de desconcentrar regionalmente la matrícula a nivel superior; y la necesidad de ofrecer estudios relacionados con campos prioritarios para el desarrollo social, industrial y tecnológico de la localidad, de la región del país.

Desde esta perspectiva, en los países en los que el destino y el ejercicio de la educación superior se desprende directamente del Estado y de instancias creadas por éste como instancias periféricas, descentralizadas o no, como es el caso de México, de muchos países latinoamericanos y de muchos países europeos, la creación de nuevas instituciones educativas es comprendida, generalmente y al menos en principio, como un proceso estrictamente estructural: análisis y definición de necesidades, búsqueda de apoyo político institucional; decreto de creación... desarrollo, seguimiento y evaluación global.

Si bien la creación de muchas de las instituciones universitarias públicas en los años

sesenta pareció apoyarse en justificantes estructurales, esa creación estuvo, con mucho, influida por factores estructurales que surgieron de luchas emprendidas y asumidas en

la búsqueda del ejercicio del poder, como dentro de las acciones emprendidas por los diferentes sectores de las comunidades sociales, en búsqueda de la expresión de sus necesidades de educación superior.

Los planes, programas y mecanismos nacionales, regionales y estatales de planeación de la educación superior, desarrollados a partir de la década de los setenta buscaron, entre tantas otras cosas, abrir el espacio para la evaluación y para la crítica de los posibles lineamientos que la educación toma, o puede tomar, según su origen, su política, su filosofía, su orientación, sus objetivos y sus actores, mientras que sin evaluación y sin crítica, la educación queda reducida a lo decidido en el seno de la voluntad personal, y no por acto de planificación. Con la planeación se abre el espacio para la evaluación y la crítica de la misma planeación, de su filosofía, de sus resultados y de los esquemas mediante los cuales todos estos productos y procesos se analizan.

Aún cuando un buen grupo de universidades públicas fueron establecidas entre los años sesenta y setenta, la documentación relacionada con su creación no es amplia.

La mayor parte de la documentación que existe está relacionada con el establecimiento de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM).

En forma paralela mencionamos la creación de algunas de las universidades europeas, surgidas en el mismo periodo, y las razones argumentadas para su establecimiento. Aunque las características de los contextos geográficos son, a nivel histórico, social y económico, radicalmente diferentes, algunas universidades europeas presentan características que permiten visualizar la razón y establecimiento de una universidad en Arandas Jalisco, y a su vez establecer así ciertas comparaciones: la mayor parte de las universidades europeas son universidades del Estado, directamente regidas y dirigidas por éste. Es necesario aclarar que, de ninguna manera, las características y justificantes de la creación de nuevas universidades europeas que a continuación describiremos, pueden ser generalizadas o extrapoladas fuera de su contexto de inserción social, económico y cultural.

Los justificantes de algunas instituciones universitarias europeas fueron, el aumento de la demanda de educación superior relacionada con el desarrollo social, industrial y tecnológico de las regiones.

LA UNIVERSIDAD DE BRUNEL.

Al sureste de Brunel, en Londres, fue creada por el gobierno inglés, en 1966, dentro de un programa de desarrollo desde 1953, que recomendaba la creación de doce nuevas universidades para ser puestas en operación entre 1963 y 1966.

Esta universidad, concebida como una institución fundamentalmente social, dedicada a la sociedad, orientó inicialmente sus programas hacia las características del desarrollo de las plantas industriales de la región, y posteriormente, hacia la acción social con el fin de atender las necesidades y prioridades que en este sector presenta la región.

LA UNIVERSIDAD DE PASSAU.

La Universidad de Passau, en Alemania, fue puesta en operación en 1978 por un decreto gubernamental emitido en 1972. La justificación de su creación se apoya en la necesidad de atender la demanda de educación superior en la región, descuidada en este renglón y aligerar la carga de las universidades aledañas.

Estas dos universidades son, en principio el modelo para la justificación y establecimiento de la Universidad en Arandas Jalisco en México por la semejanza en las demandas y necesidades a desarrollar.

LA UNIVERSIDAD DE AALBORG.

El gobierno danés decretó su establecimiento en 1972, y la universidad se puso en operación en 1974 como respuesta gubernamental a la demanda de educación universitaria, planteada por parte de diferentes sectores sociales de la región, bajo la justificación de la existencia de diversos centros aislados y la necesidad de su ampliación e integración, y responder así, al desarrollo socioeconómico de la región.

El sector social demanda simplemente una nueva universidad con un modelo tradicional de institución, con las necesidades regionales. El gobierno danés, por su parte, pensó en un centro universitario experimental.

Esta integración de institución tradicional y experimental -con nuevos fines-, dió como resultado una institución híbrida; tradicional y moderna, muy semejante a las universidades francesas creadas después de 1968.

LA UNIVERSIDAD DE TROMSØ.

En el año de 1973, en Noruega, es presentada como una universidad multidisciplinaria, noción que consiste más en ofrecer una gama más de disciplinas cerradas en ellas mismas que en establecer formas de trabajo conjunto libres de las fronteras existentes entre diferentes campos disciplinarios.

LA UNIVERSIDAD DE LIMBURG.

Es presentada en Holanda en 1973 como una institución tradicional de enseñanza de medicina, y con esta misma perspectiva

amplia sus programas de estudio, en búsqueda de fortalecimiento de este campo con disciplinas afines.

LA UNIVERSIDAD DE BAYRETH.

En Alemania, en 1976, se creó bajo el principio de la búsqueda de la excelencia en la investigación. Su aproximación general es explícitamente presentada como "tradicionalista", sin embargo "orientada a la innovación".

LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA (UAM).

En la ciudad de México, en 1976, su creación se justifica por diferentes factores estructurales: la incapacidad de las instituciones ya existentes en el Valle de México para atender el incremento en la demanda de educación superior, incorporar la aplicación a la teoría, ofrecer nuevas opciones educativas y currículos más flexibles, eficaces y de mayor calidad, entre otras necesidades.

En el caso de las nuevas universidades públicas, cuyo establecimiento es por parte del gobierno, como es el caso de las mencionadas anteriormente y fundamentalmente el caso de las universidades públicas mexicanas, los justificantes de su creación no pueden, en la mayor parte de los casos, ser deslindados de factores de índole político. Sin embargo el problema radica en el peso que cada grupo de factores pesa a tener en la creación de una universidad.

En ese sentido, cuando una universidad es llevada a regiones desatendidas, no es llevada dentro de modelos de cambio sino de reforzamiento de las tendencias mostradas por el desarrollo social y económico de la comunidad.

Uno de los serios problemas de los arandenses es el alarmante consumo de alcohol, y no obstante que no es un problema nuevo y menos en nuestra ciudad, donde abundan las cantinas y expendios de bebidas alcohólicas.

Según lo hemos podido palpar, en esta "tierra mía" se ubican más de cien lugares donde se venden las citadas bebidas, las que por cierto son nocivas para la salud.

La estadística anterior es sin tomar en cuenta los tendejones, y eso que casi todos venden más de alguna bebida alcohólica. La situación es alarmante y se agudiza más, cuando sabemos que el 70% de los habitantes de nuestro Arandas son jóvenes.

En relación a los expendios o cantinas que para el caso es lo mismo, citamos que tan solo en la calle principal, la que comienza en la Av. Medina Ascencio, continúa con Alvaro Obregón y concluye con la de Madero, existen arriba de 30 establecimientos de este género.

Al abordar este tema, no cuestionamos a las gentes que se dedican a vender tequila, pues esto resultaría ilógico ya que Arandas es tequilero por excelencia, lo que sucede, lamentablemente, es que en la actualidad nuestro pueblo se ha convertido en una gran cantina. Por lo tanto la situación es crítica y algo

"MENOS CANTINAS Y MÁS ESCUELAS"
Nota Editorial. TIERRA MIA, Revista independiente de análisis regional. septiembre 1990. 1 p.



que podría contrarrestar tanto alcoholismo, especialmente en la juventud, sería la creación de buenos programas deportivos y culturales principalmente en la época de vacaciones cuando la juventud en general se encuentra desocupada.

En la actualidad, los deportistas son más de tres mil y desde luego que ellos no son ni siquiera la tercera parte de la población joven de Arandas, una buena pregunta sería, ¿a qué se dedican los otros treinta y tantos mil jóvenes, y qué pasaría si todos quisieran estar activos en el deporte y la cultura... donde los meteríamos?

La respuesta es sencilla pero la acción no tanto, hacen falta áreas verdes, programas deportivos y culturales, escuelas de artes y oficios y sí, de plano por favor, ¡ya no dar permisos ni licencias para vender vino!

Capitulo 2



"¡Ay Arandas!
pueblito bonito,
se mete en el alma
y en los corazones...."
(Canción Popular)

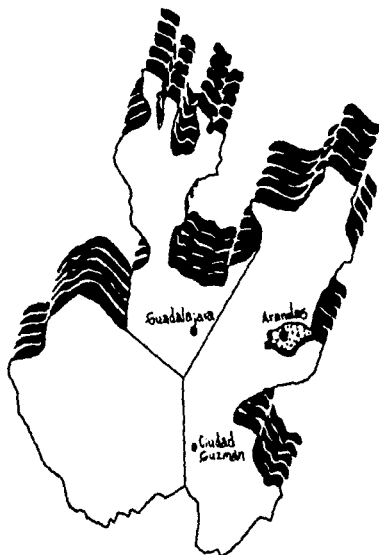
Arandas, Jalisco
análisis social-territorial

2

UBICACION NACIONAL DE JALISCO

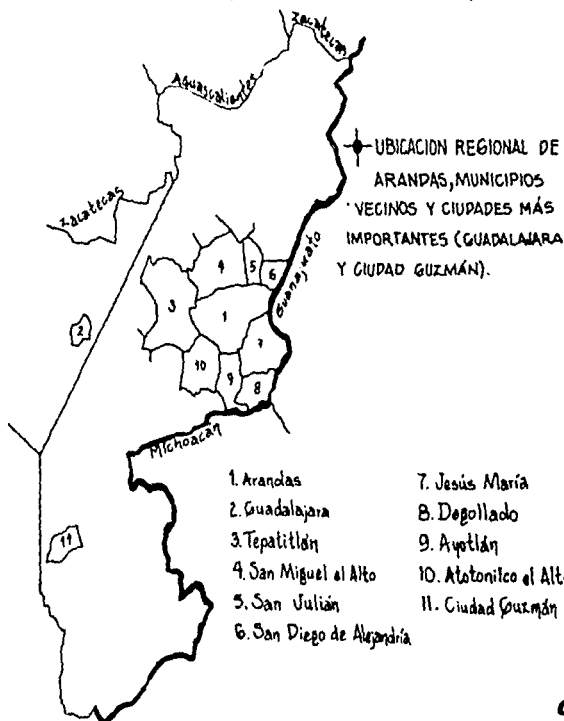


UBICACION MUNICIPAL EN EL ESTADO



LOCALIZACION GEOGRAFICA

El municipio de Arandas se localiza en el centro oriente del estado de Jalisco, a una altura de 2000 metros sobre el nivel del mar. Tiene una extensión de 1178 Km² de territorio. Limita al norte con los municipios de San Miguel el Alto, San Julián y San Diego de Alejandría; al sur con Atotonilco el Alto y Ayotlán y al poniente con el de Tepatlilán; además, colinda al oriente con el municipio de Jesús María y parte del estado de Guanajuato. Se divide en 273 localidades de las cuales las más importantes son: Arandas (cabecera municipal), San Ignacio Cerro Gordo, Santa María del Valle y Santiaguito de Velázquez.



**CLIMA.**

El municipio de Arandas cuenta con un clima semiseco templado con invierno frío y seco sin cambio térmico invernal bien definido.

**TOPOGRAFIA.**

La mayor parte del municipio es semiplano; cuenta con elevaciones como el cerro de Ayo, cerro Bordo. La tierra es de color rojo por el alto contenido ferroso. Además se obtiene con facilidad la piedra laja, muy utilizada como elemento constructivo.

**TEMPERATURA Y LUVIAS.**

La temperatura media anual es de 19°C, y una precipitación media de 888.1 mm, con régimen de lluvias en los meses de julio, agosto y septiembre.

**HIDROGRAFIA.**

La cabecera municipal, Arandas, atraviesa por el río Colorado y el arroyo de Los Chorritos. Existen también aquí las presas de Bombela, San Sebastián, Lopez y el Tale.

El nivel de aguas freáticas se localiza a 2 metros de profundidad en la mayor parte del municipio.

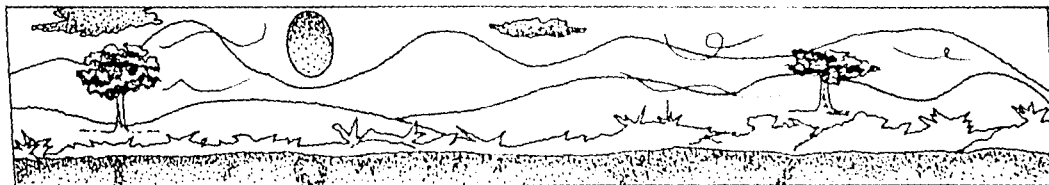
**VIENTOS DOMINANTES.**

Los vientos dominantes son de dirección sureste. El promedio de días con heladas es de 31.8 días al año.

**PAISAJE, REINO VEGETAL Y FAUNA.**

El paisaje natural lo componen encinas blancas, coloradas, robles, cedros, ahuehuetes y fresnos; de éstas se explota la madera para la construcción. También existen árboles frutales: duraznos, membrillos, cítricos, higueras, etc. Abundan los nopales y los magueyes. Para la industria textil

se cultiva el lino, maguay, ortiga, cañamo, huinar y malva, además puede cultivarse la viña, el chile, tabaco y moral. Existen flores silvestres como lirios, azucenas, petunias, mano de león, etc.





FAUNA.

Debido a sus características topográficas y climáticas, Arandas se enriquece por el establecimiento de muchas especies animales como son las serpientes -culebra de agua, pichicate y vibora de cascabel-, camaleón, lagartija de cola azul, abejas y otros escarabajos.

Predominan los mamíferos de dimensiones reducidas como el conejo y la liebre, coyotes, zorrillos, y en menor número, el murciélago insectívoro (excelente auxiliar agrícola). También existen ratas de campo, y tlacoyotes. Todos ellos habitan en los cerros, zonas rurales y de cultivo del municipio.

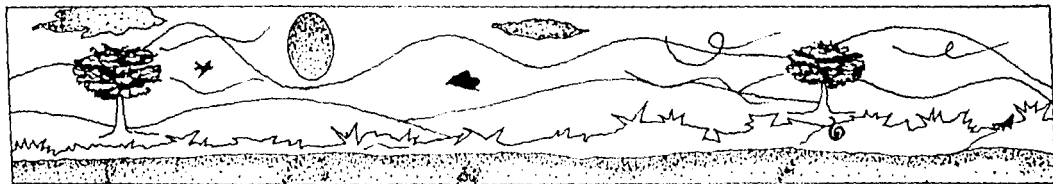
También encontramos alacranes, los cuales son la única especie peligrosa que se sitúa también en el área urbana de Arandas, sin embargo no abundan.

Las aves son de los grupos más atractivos del conjunto animal de la región, existen especies como: el ceniztle, canario, gorrión, dominico, calandria, tigrillo, etc. Todos estos se distinguen por su armonioso trinar y aparecen frecuentemente como aves domésticas en el área urbana; se alimentan de insectos y más frecuentemente de semillas al igual

que la paloma doméstica llamada también tortolita.

Existen también dos especies de aves de presa: la aguililla y el gavilán, las cuales al igual que el zorrillo, coyote y tlacoyote representan cierto peligro para el desarrollo agropecuario pues continuamente se alimentan atacando aves de corral y otros animales domésticos.

La golondrina y la paviota blanca, mejor conocida en la región como gringa, son dos hermosas aves que se establecen en Arandas únicamente durante el verano, aprovechando el agua de las muchas presas y arroyos que se forman en los campos en este tiempo.



MEDIO URBANO

RUBROS

N. DE EDIFICIOS

USO DE SUELO

TRANSPORTE PÚBLICO ^h



1 terminal de autobuses
1 sitio para taxis

ESPACIOS PÚBLICOS ^g



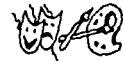
1 plaza cívica
2 jardines

DEPORTE ^g



1 unidad o centro
1 cancha de béisbol

CULTURA ^f



1 biblioteca (básica)
1 sala de conferencias

CONVIVENCIA SOCIAL ^e



14 cantinas
8 salones

EDUCACIÓN ^d



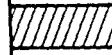
19 edificios

RELIGIÓN



2 seminarios
1 cementerio
7 templos católicos

INDUSTRIA



20 fábricas (aproximadamente)

SALUD ^c



1 clínica del IMSS
2 privadas

COMERCIO



más de 40 establecimientos

VIVIENDA ^b



80% de la cabecera municipal

AGRICOLA ^a



90% del municipio

- a. El uso de suelo agrícola se menciona tomando en cuenta todo el municipio de Arandas.
- b. El resto de los rubros y número de edificios se refiere únicamente a estadísticas de la cabecera municipal Arandas.
- c. El servicio médico es escaso.
- d. Ver gráfica de EDUCACIÓN (medio social).
- e, f. Los centros para el consumo de bebidas alcohólicas y salones de fiestas es contrastante con los edificios -escasos- de expresión y fomento cultural.
- g. Hacen falta áreas verdes y espacios deportivos.
- h. No existen espacios urbanos definidos ni planeados para el transporte colectivo interno (microbuses).



COMUNICACIONES Y TRANSPORTE

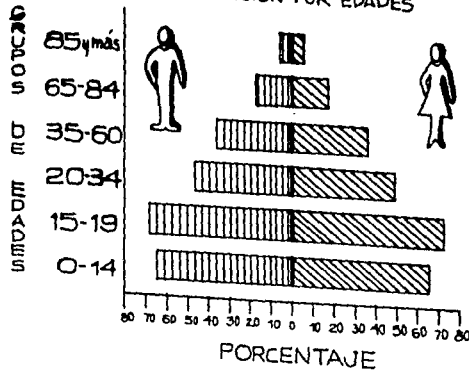
El municipio de Arandas se encuentra comunicado con la capital del estado a través de la carretera federal no. 80 Guadalupe - Tepetitlán, en la que Arandas; el resto del municipio se encuentra comunicado a la cabecera municipal por medio de carreteras, en su mayoría pavimentadas y caminos de terracería.



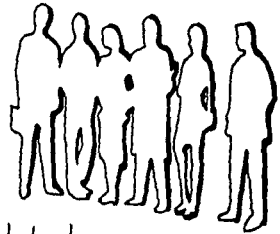
La transportación urbana y rural se realiza a través de taxis, microbuses, autobuses foráneos y vehículos particulares.

La cabecera municipal cuenta con servicios de fax y teléfono (público y privado), telegrafos, correo, prensa y publicidad, señal de televisión, radio, servicio de internet y terminal de autobuses. A través de estos servicios, los habitantes se mantienen permanentemente informados de lo que acontece en el resto del mundo y sostienen estrecha y continua comunicación con todo el estado de Jalisco y los estados de Zacatecas, Aguascalientes, Guanajuato, Michoacán y San Luis Potosí. Esta relación permanece principalmente por el intercambio comercial entre las regiones.

PIRÁMIDE DE POBLACIÓN POR EDADES



POBLACION



Arandas tiene en el último censo de 1990 una población total de 63 279 habitantes, de los cuales el 52% son mujeres y el 48% hombres.

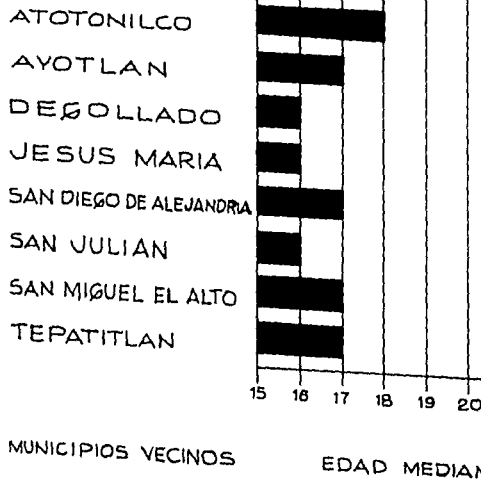
La densidad de población es de 53 habitantes por Km²; la tasa de crecimiento medio anual es de 3.31, esto indica que para este año -1996- la población en Arandas es aproximadamente 76,000 habitantes.

La pirámide de población por edades muestra una base que se angosta, ya que los grupos que concentran el mayor volumen son los que tienen entre 15 y 19 años de edad.

La estructura por edad se califica aún de "joven" pues el 44.32% tiene menos de 19 años de edad, el 50.81% tiene entre 19 y 60 años y sólo el 4.70% tiene más de 61 años.

La edad mediana en Arandas es de 17 años y en los municipios colindantes va de 16 a 18 años: esta característica indica fácilmente que la zona de influencia es "campo fértil" para la educación superior, el desarrollo cultural y deportivo.

GRÁFICA DE EDAD MEDIANA

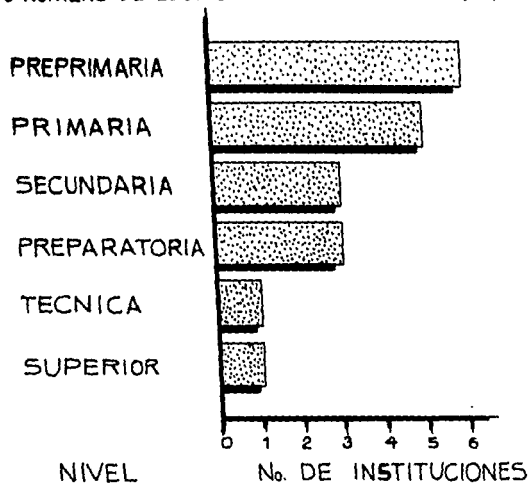


MUNICIPIOS VECINOS

EDAD MEDIANA

EDUCACION

● NÚMERO DE ESCUELAS POR NIVEL DE INSTRUCCIÓN



En Arandas el 84.2% del total de niños y niñas entre 5 y 14 años de edad asiste a la escuela.

Es notable que la asistencia escolar de las mujeres es menor en casi todos los niveles, además son más las mujeres en relación con la cantidad de hombres sin instrucción.

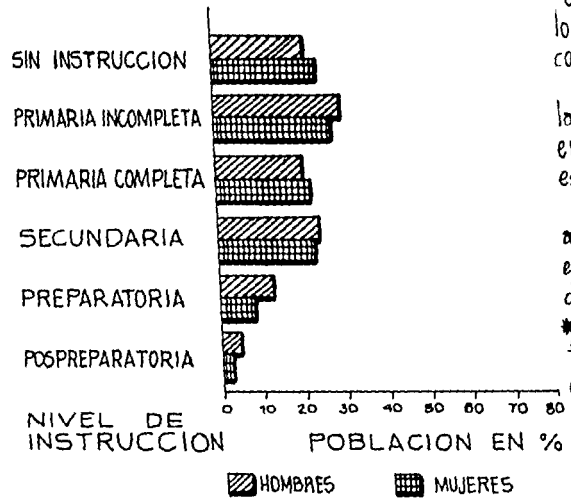
Por otra parte, se aprecia un descenso considerable en la asistencia escolar a partir del nivel correspondiente a educación Secundaria, más aún en preparatoria y nivel posterior a ésta. Esto se explica porque no hay posibilidades de acceso al nivel superior de educación y también, porque solo existen dos instituciones en el municipio que otorgan educación técnica -CONALEP- y superior -NORMAL PARA EDUCADORAS- lo cual no satisface las necesidades de la comunidad.

Es importante señalar que siendo mayoría las mujeres en la población total, se mantiene en niveles bajos de instrucción y asistencia escolar.

En el nivel de preparatoria asisten 1200 alumnos sumando la población de los tres planteles; esta es la población municipal inmediata a la que dará servicio la universidad.

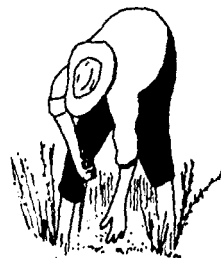
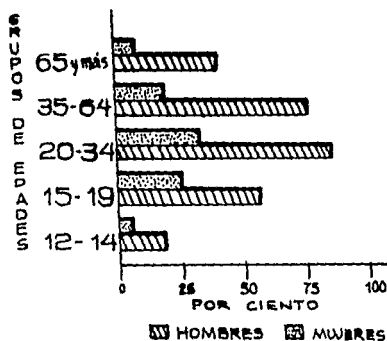
* Existen varios talleres domésticos de Corte y Confección que permanecen como única y atractiva distracción para muchas mujeres.

● GRAFICA DE ASISTENCIA ESCOLAR

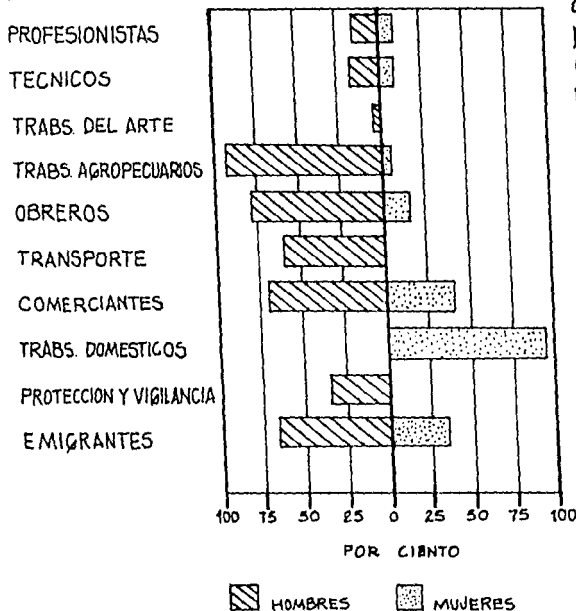


PARTICIPACION EN ACTIVIDAD ECONOMICA

● GRAFICA DE PARTICIPACION POR EDADES



● GRAFICA DE OCUPACION PRINCIPAL



La población económicamente activa en Arandas se divide en tres sectores: el tercer sector compuesto por las actividades comerciales, profesionistas, técnicos, transportistas y protección y vigilancia, ocupa casi la mitad de los trabajadores del municipio con el 45.8%.

El segundo sector, conformado por las industrias, en las que desempeñan su actividad los obreros y artesanos, concentra el 28.8% de los trabajadores.

El primer sector lo conforman las actividades agropecuarias, ganaderas y silvícolas; agrupa el 15.1% de los trabajadores en Arandas.

Las personas que realizan trabajos domésticos (madres de familias) y actividades relacionadas con el arte no forman parte de la población económicamente activa ya que no perciben sueldo alguno.

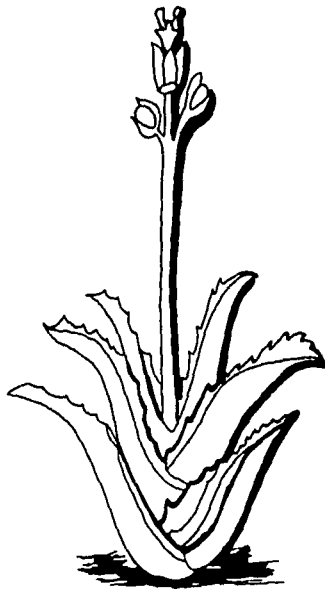
Los emigrantes a Norteamérica son el 10% pero las contribuciones económicas a sus familias representan cantidades importantes en el banco municipal.

ACTIVIDAD ECONÓMICA

Las principales actividades económicas del municipio de Arandas son:

- **AGRICULTURA.** De los cultivos destaca el maíz, frijol, avena trigo y agave azul. también se cosecha durazno, chabacano, lima y fresa de la mejor calidad.
- **GANADERIA.** Destaca el ganado bovino lechero y de carne, se cría también ganado porcino, equino y caprino en pequeña proporción; además de aves de corral.
- **INDUSTRIA.** La industria es diversa; se producen tejidos y deshilados a mano, existen talleres de ropa tejida, fábricas de pantalones de mezclilla, ropa para dama, caballero y niño, de cobijas, de jaulas para pájaros, de dulces de leche, de pastas, de aceite, cajeta; fábricas de tubo de cemento, de tabique rojo, de adobón; de zapatos, medias de nylon, de huaraches; de cubetas de plástico, y accesorios de limpieza, fábricas de jabón (lejía). Forrerías y herrerías.

Además se industrializa a gran escala el agave azul para la producción del famoso tequila.



INGRESOS ECONÓMICOS

La mayor parte de la población económicamente activa, el 36.4%, reciben de 1 a 2 salarios mínimos, el 9.4% recibe más de cinco y el 13.8% recibe menos de un salario mínimo.



TRADICIONES Y FIESTAS POPULARES.

Entre las tradiciones más arraigadas, al igual que otros pueblos mexicanos, en Arandas se tiene la costumbre de gozar de los espacios abiertos, del jardín y las plazas: sitios donde el encuentro amistoso es propicio a cualquier hora del día, donde se mezclan personas de todas las edades.

Como caso particular, en el jardín principal, los sábados y domingos nocturnos son abarrotados de gente joven en una sana convivencia en la que predomina el diálogo entre amigos, parejas y la música mexicana al son del mariachi o la tambora.

La comunidad festeja tradicionalmente tres fiestas populares, en las que participa todo el pueblo:

- La Feria de Arandas, conocida y difundida a nivel nacional, del 4 al 12 de enero.
- Fiesta de San José Obrero, santo patrono del municipio, el 1º de mayo.
- Concurso Señorita Arandas, integrado a los desfiles, día de campo y festejos de las fiestas patrias, del 15 al 17 de septiembre.

Durante el año se realizan otras actividades religiosas de gran popularidad y participación social; las más destacadas son en las fechas de Semana Santa y Navidad, se representan Vía Crucis vivientes, procesiones como la marcha del silencio entre otras y en menor grado las pastorelas.

ARTE Y DEPORTE.

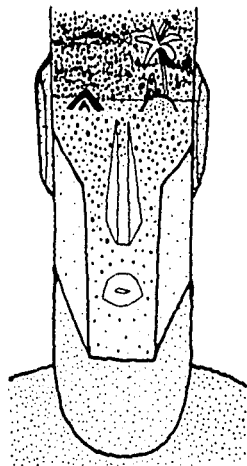
No se hace ninguna alusión al deporte profesional ni a las actividades artísticas, que además no se difunden.

Sin embargo entre algunos arandenses es notable el gusto por practicar la pintura artística y el arte literario. Este último con sencillez y belleza se propaga tímidamente mediante el esfuerzo de algunos por transmitir la verdad a través de revistas de análisis, periódicos y folletos de difusión regional.

En cuanto al deporte destaca en primer lugar el gusto y la práctica del beisbol, le sigue el futbol y en menor grado el basquetbol y volibol. Los dos primeros se practican mayormente en los campos de cultivo debido a la escasez de espacios acondicionados para este fin.

RELIGIÓN.

La población que declaró practicar la religión católica en Arandas representa el 100% de la población de cinco años y más edad.



GASTRONOMIA



El municipio de Arandas, en unidad con todo el estado de Jalisco, cuenta con una rica tradición culinaria; muchos de sus platillos conocidos a nivel internacional son: el pozole, la birria, los tacos al pastor y de res, las enchiladas estilo Arandas, el queso, la crema, la miel, etc.

Además se producen variados dulces de leche, ates de frutas y el incomparable Tequila, bebida que resulta de la industrialización del agave azul -producto agrícola importante para la economía municipal pues es un producto de consumo nacional y de exportación.

Se puede disfrutar y consumir todo esto con facilidad pues en Arandas abundan los comercios y establecimientos de comestibles, bebidas, dulces, etc.

Capitulo 3

Génesis funcional, estructural y estética

"La Arquitectura es el laboratorio del espíritu:
bajo sus lucas se ilumina la inteligencia,
entre los vapores se ventila la voluntad,
con su armonía se entretajan las ideas,
sobre sus pisos se cultiva la paciencia,
trasciende en el tiempo la imaginación,
a través de su espacio se engrandece el alma,
dentro de sus muros se cobija el amor,
en sus entrañas vivimos tú y yo."

P.G.V.R.

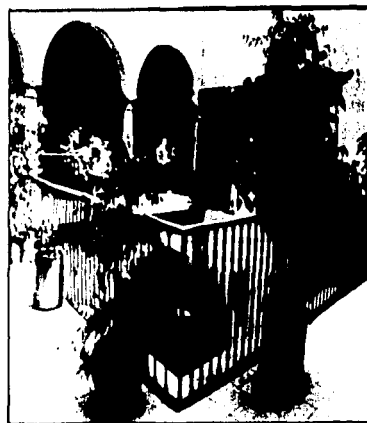
3

ES LUDIO DE NECESIDADES

El valor esencial de Arandas, de su gente, radica en sus tradiciones culturales y en la convivencia interpersonal. Esta herencia social que no debe dilapidarse se ve amenazada en nuestros días por la transformación de la sociedad y las relaciones de producción en modelos extranjeros (norteamericanos, principalmente) provocando así dependencias culturales y económicas, que impiden la manifestación y proyección del progreso según las necesidades propias de esta región mexicana y su gente.

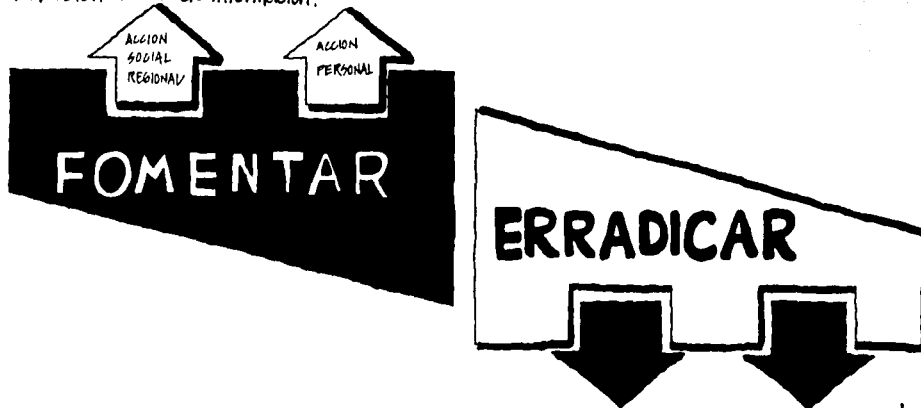
Sin pretensiones nacionalistas, debemos estar conscientes de lo importante que es la interacción tecnológica y científica con otros países, y también el intercambio cultural y artístico. Pero no menos importante es conservar nuestra identidad nacional. A este respecto y muy atinadamente, el Arquitecto Agustín Hernández dice que "el privilegio de un pueblo es el de conservar sus rasgos fundamentales, a través del tiempo, con un espíritu de carácter internacional".

Es por eso que al estudiar las características naturales y sociales, así como la problemática de la comunidad de Arandas se perciben diversas necesidades, muchas de las cuales pretende satisfacer esta propuesta educativa en su conjunto, a través de la disposición de sus zonas y espacios arquitectónicos concretos.



ESQUEMA GENERAL
DE NECESIDADES

- Relaciones sociales personales.
- Mayor participación de la mujer en el ámbito intelectual y productivo.
- Valores humanos.
- Tradiciones y costumbres.
- Convivencia social.
- Planes de producción agrícola, ganadera e industrial.
- Difusión veraz de información.
- Actitud crítica y participativa.
- Conocimiento humano y social.
- Desarrollo integral de habilidades.
- Prácticas deportivas.
- Interés por la personal formación intelectual.
- Acceso a una formación cultural verdadera.

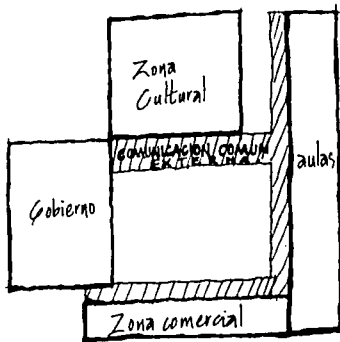


- Emigración.
- Transculturalización.
- Pérdida de identidad nacional
- Mal aprovechamiento de producción y explotación de recursos naturales.
- Crecimiento urbano desordenado.
- Aislamiento regional.
- Alcohólico.
- Ocio.
- Modismos extranjeros.
- Mediocridad.
- Apatía.
- Popularización de ideas.
- Pasividad.

ESQUEMAS PARTICULARES

EDIFICIO DE GOBIERNO

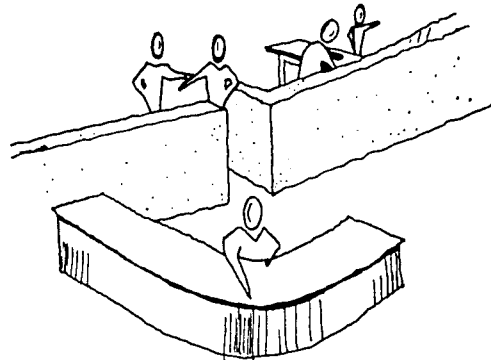
Para favorecer las relaciones sociales de persona a persona, la Universidad de Arandas se proyecta en su conjunto para lograr este objetivo, manteniendo la unidad física de sus espacios y edificios a través de circulaciones que los mantengan comunicados entre sí y provocar de esta manera el encuentro entre los usuarios.



Además, para facilitar el trato personal, los locales destinados a servicio académico y estudiantil, en el edificio de Gobierno se organizan en un espacio común, divididos virtualmente por muros

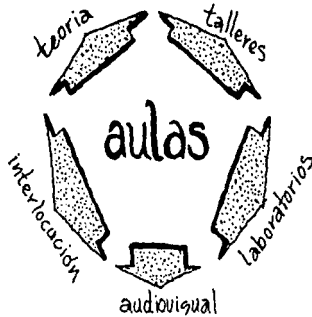
bajos creando un espacio ambiental de confianza y acercamiento mutuo entre

DIRECTORES ↔ PROFESORES
↕ ESTUDIANTES ↕



Con esta solución también se abaten gastos innecesarios pues la Universidad, siendo una institución de eminente servicio social, debe responder funcional y formalmente a esa tarea con el mayor número posible de espacios comunes. Así pues, el ahorro de material en muros y puertas es una consecuencia evidentemente favorable.

EDIFICIOS ESCOLARES



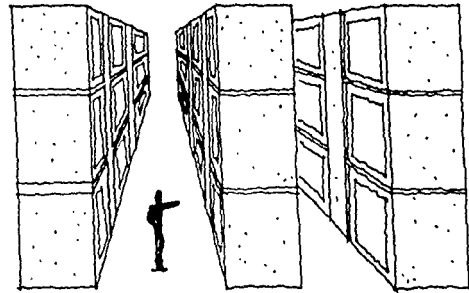
El aprendizaje de una profesión requiere de varios espacios o de un espacio diseñado de tal forma que funcione para usos múltiples, según la técnica, habilidades y conocimientos que se impartan.

Es frecuente en las instituciones educativas en México la falta de planeación entre relación de necesidades de los usuarios y la función del espacio: nos encontramos con aulas para clases teóricas que se usan como salones de interlocución (seminarios, idiomas, etc.). O talleres que se destinan a funcionar equivocadamente como salón de clases teóricas.

No menos inadecuado resulta el hecho de que una aula de clases se use como salón audiovisual sin tener el mínimo estudio de isóptica.

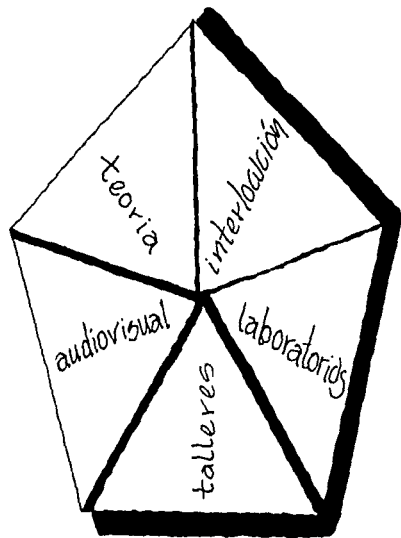
Sabemos que todos estos problemas no han sido sólo el resultado de la falta de planeación arquitectónica, si no que el restringido alcance se debe muchas veces a las pocas posibilidades económicas y, porqué no, a cuestiones políticas.

El proyecto arquitectónico de la Universidad de Arandas, contempla estas dificultades solucionandolas a partir de un modulo o edificio tipo en el que se contenga la misma solución estructural, los diferentes espacios destinados a cada necesidad escolar.



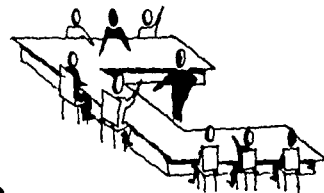
Para asegurar que el costo del proyecto no se incremente injustificadamente, el modulo o edificio tipo en la zona escolar es la elección definida, así también se evita la construcción de edificios por cada necesidad didáctica.

De esta manera la solución propuesta para la zona escolar son locales de uso común o multiusos.



INTERLOCUCION

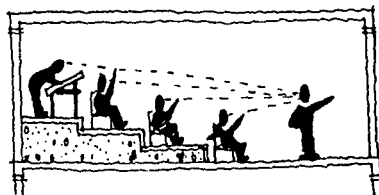
Las aulas para la enseñanza de idiomas necesitan de espacio suficiente para el diálogo (interlocución) entre el ponente o moderador con los aprendices, y una solución dinámica que facilite la comunicación entre toda la reunión.



ISOPTICA

El resto de las aulas se diseña para permitir una triple función según se determine. Las hemos llamado aulas isópticas.

Estas aulas se pueden usar para clases teóricas y audiovisuales. También como talleres de diseño, con el mobiliario adecuado. Los laboratorios y talleres especializados son únicos e independientes unos de otros, pero permanentemente integrados al "edificio tipo".



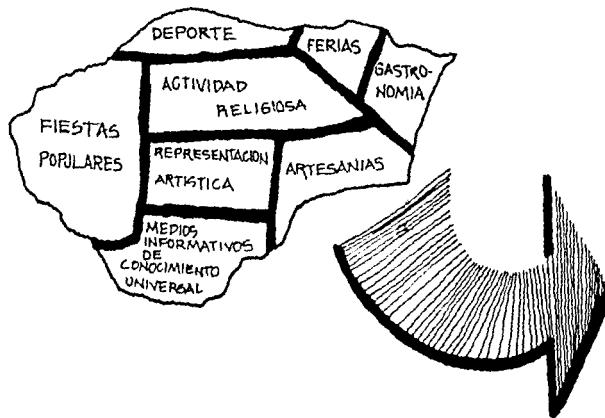
ESPACIOS DE EXPRESION CULTURAL

La formación intelectual no sólo es para aprender una profesión sino también para desarrollar nuestras capacidades: aprender a ejercitarnos hacia la verdad para ser libres.

La Universidad de Arandas como toda institución universitaria que busca la verdad y la expresión de la misma en las diversas manifestaciones culturales, asume en su función arquitectónica esta responsabilidad social a través de la integración

de espacios en los que los usuarios desarrollen sus actividades artísticas, manifiesten y compartan sus creencias, alimenten su intelecto y fomenten la participación social.

Esta integración formal surge del anterior estudio social en el municipio, en donde se identifican las principales carencias e inquietudes culturales y las trascendentales tradiciones populares que la Universidad no debe ignorar por su visión universal.



auditorio
 canchas
 deportivas
 REUNIONES
 exposiciones
 BIBLIOTECA
 teatro

CORREDOR COMERCIAL

Arandas al igual que todo nuestro país, es tradicionalmente un pueblo de comercio ambulante.

Es casi natural el hecho de que alrededor de cualquier edificio se desencadene el comercio en la vía pública, con impresionante éxito pues se provoca la compra-venta de artículos relacionados con el inmueble, ya sea escuela, hospital, oficinas, etc.

En las escuelas mexicanas, además de este problema exterior al edificio, también se da origen, muchas veces, el desorden dentro de los espacios de éstas.

Por ello, en la propuesta de la Universidad de Arandas, para prevenir este fenómeno, se incluye en el proyecto arquitectónico una zona comercial planeada conforme a las necesidades de alimentación y adquisición de artículos y servicios relacionados con los usuarios de una institución destinada a la educación superior, como son servicios de librería, comedor, fotocopiado, papelería, artesanías, entre otros.

Es una solución determinada interior y exteriormente del conjunto: con un corredor comercial vinculado a la comunidad y concesiones de alimentos con área común de comensales en el interior del conjunto.

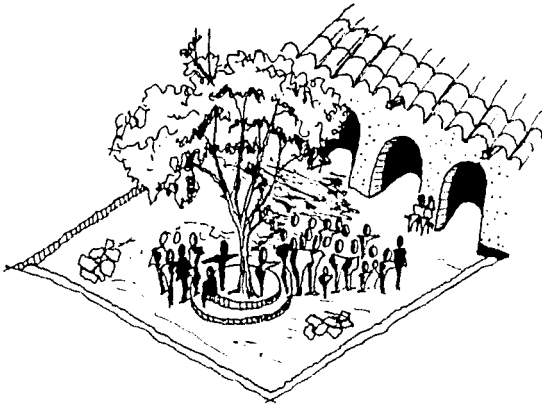


EL PATIO CENTRAL COMO NECESIDAD

Ya se mencionó que los habitantes del municipio de Arandas conservan la costumbre de convivir estrechamente. Esta convivencia social se lleva a cabo integral e inseparablemente en espacios abiertos, jardines y plazas donde se facilita el conocimiento amable entre las personas.

El proyecto de la Universidad de Arandas cuenta con espacios donde pueda existir el diálogo y la convivencia.

Sin embargo la intercomunicación y el encuentro personal que vive la comunidad arandense en los espacios abiertos al aire libre, forma parte trascendental de los valores ideológicos de esta región. Por eso se retoma la idea del patio central ajardinado con un elemento de uso básico al centro, en este caso se trata de un "hito vegetal" (un fresno) que, abstraendo el carácter de Kiosco, brindará su sombra a los transeúntes o, en el caso particular, a los músicos que deleiten con su arte en las fiestas más importantes, como se acostumbra en la Plaza de Armas y en los jardines que adornan el Centro de cada localidad del municipio.



EL CERROJO

| SELECCIÓN DEL TERRENO | | Zona Centro | Zona Oriente | Zona Norte |
|---|-------------------|-------------|--------------|------------|
| | | | | |
| FACTOR HUMANO vinculación con sus habitantes | CERCANIA | 3 | 3 | 1 |
| | VISUAL | 2 | 3 | 1 |
| | OLFATIVA | 2 | 3 | 3 |
| | AUDITIVA | 1 | 2 | 3 |
| | ACT. COMERCIAL | 1 | 1 | 1 |
| | ACT. ESCOLAR | 2 | 2 | 1 |
| | ACT. CULTURAL | 1 | 3 | 1 |
| | ACT. SOCIAL | 2 | 3 | 1 |
| | SEGURIDAD PÚBLICA | 3 | 2 | 1 |
| | COSTO | 1 | 2 | 3 |
| AMBIENTE NATURAL | PAISAJE | 1 | 3 | 3 |
| | FERTILIDAD | 1 | 2 | 2 |
| | RESISTENCIA | 3 | 3 | 1 |
| | AGUA | 1 | 3 | 2 |
| | VENTILACIÓN | 2 | 3 | 3 |
| AMBIENTE URBANO | INFRAESTRUCTURA | 3 | 2 | 1 |
| | SERV. PÚBLICOS | 3 | 2 | 1 |
| | VIALIDAD | 3 | 3 | 1 |
| | COLINDANCIAS | 1 | 2 | 3 |
| | ATRACTIVOS | 3 | 1 | 1 |
| PUNTAJÓN TOTAL | 39 | 48 | 33 | |

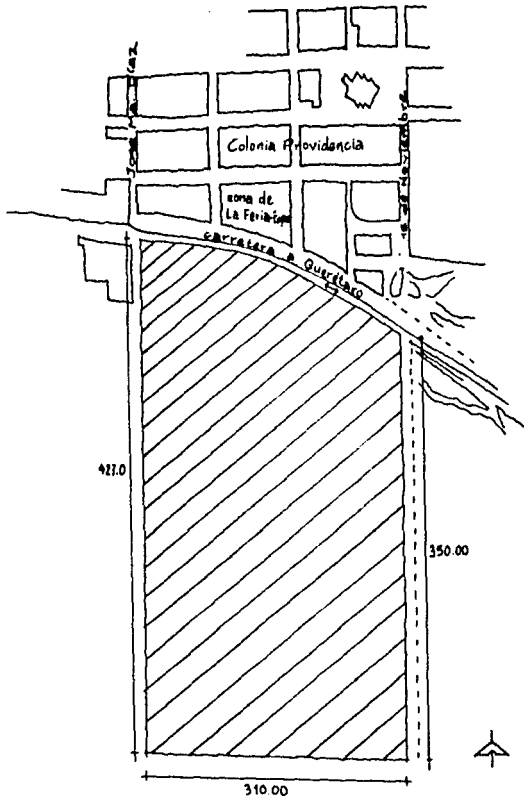
Rango de valores
 1 Deficiente
 2 Favorable
 3 Optimo

METODO
 CUANTITATIVO
 DE SELECCION
 BASICA

UBICACION

El terreno optimo se localiza en la zona oriente de la cabecera municipal de Arandas, con una superficie de 114,700 m².

Esta designación se hizo principalmente porque, a diferencia de las otras dos opciones, el terreno tiene contacto directo a la carretera por la que llegarán estudiantes de los municipios vecinos; porque se encuentra en un área urbana en pleno desarrollo (colonia Providencia) y que necesita de todos los servicios públicos, con este antecedente, la universidad cubrirá carencias de comercio básico y de espacios para la cultura y el deporte; además, el terreno está ubicado en una zona donde se tendrá suficiente vinculación con la comunidad sin provocar aglomeración vehicular o peatonal y sin peligro de contaminación auditiva, visual, etc.



concepto arquitectónico

"EL MAS HERMOSO Y
TRANSPARENTE MÁRMOL
PENTÉLICO DE NADA SIRVE
PARA PRODUCIR UNA OBRA
COMO LA DE FIDIAS, SI EL
ARTISTA QUE LO LABRA
NO ENTIENDE, NO YA LA
TÉCNICA ADECUADA,
COSA NECESARIA EN
TODO CASO, DESDE LUEGO,
SINO EL GENIO Y EL
ESPÍRITU DE FIDIAS."

Gottfried Semper.



1 La Universidad de Arandas en el estado de Jalisco, se proyecta en apoyo a la reciente "Reforma educativa Nacional", promoviendo el equilibrio de la educación universitaria llevandola a las regiones desatendidas con el fin de

- + preservar y difundir la cultura y
- + servir al entorno social.

2 La determinación de la hipótesis para la Universidad de Arandas se hace en principio por la identificación de las siguientes actividades humanas que dentro y alrededor de la institución se desarrollarán:

| ACTIVIDADES | ZONAS |
|---|-----------|
| • Enseñanza • Aprendizaje | EDUCATIVA |
| • Recreativas • Deportivas • Convivencia | CULTURAL |
| • Directivas • Administrativas | GOBIERNO |
| • Compra • Venta | COMERCIAL |
| • Alimentación • Fisiológicas • Estacionamiento | SERVICIO |

Tanto las actividades u descritas satisfacen necesidades arquitectónicas de orden derivadas de la persona

.... Sin embargo, en palabras de Arq. Enrique Yañez, "las arquitectónicas de la persona se subdividen en materia espirituales".

El espíritu humano, como separable de la unidad de actúa y responde a dos des fundamentales: CONOCER Y APETECER LA BONDAD, por facultades superiores e persona humana, respectivamente INTELIGENCIA y VOLUNTAD:



Arandas
SCO, se
a reciente
cional",
o de la edu-
evandola a
didas con
y difundir
4
ntorno social.
ón de la
niversidad
en principio
ón de las
ades humanas
dedor de
desarrollarán:

| ACTIVIDADES | ZONAS |
|-------------------|-----------|
| • Enseñanza | EDUCATIVA |
| • Aprendizaje | |
| • Recreativas | CULTURAL |
| • Deportivas | |
| • Convivencia | |
| • Directivas | GOBIERNO |
| • Administrativas | |
| • Compra | COMERCIAL |
| • Venta | |
| • Alimentación | |
| • Fisiológicas | SERVICIO |
| • Estacionamiento | |

Tanto las actividades y zonas descritas satisfacen necesidades arquitectónicas de orden material derivadas de la persona humana...

... Sin embargo, en palabras del Arq. Enrique Yañez, "las necesidades arquitectónicas de la persona humana se subdividen en materiales y espirituales".

El espíritu humano, como parte inseparable de la unidad de nuestro ser actúa y responde a dos actividades fundamentales: CONOCER LA VERDAD Y APETECER LA BONDAD, propias de las facultades superiores de la persona humana, respectivamente, INTELIGENCIA Y VOLUNTAD:

En el caso de una institución universitaria, "la tarea fundamental de cultivar el conocimiento, requiere como condición necesaria, de amor y búsqueda de la verdad y de expresión libre de la misma, esto es lo esencial en la vida universitaria".

Por otra parte se dice que "la universidad no vive de espaldas a ninguna necesidad del hombre: remueve los corazones, espolea la pasividad, despierta fuerzas que dormitan y forma ciudadanos dispuestos a construir una sociedad más justa".

Estas necesidades «arquitectónicas» espirituales del sujeto en la Universidad deben materializarse a través de la disposición estética (agradable a los sentidos y soce interior) y a través también de la unidad entre las zonas citadas con anterioridad en el cuadro (relación, comunicación evidente, congruencia y correspondencia de espacios).



| |
|---------|
| AS |
| UCATIVA |
| TURAL |
| BIGNO |
| MERCIAL |
| ERVICIO |

idades y zonas
 en necesidades
 e orden material
 persona humana...

palabras del
 "las necesidades"
 la persona humana
 materiales y

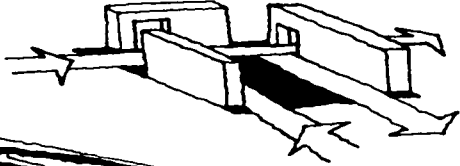
no, como parte in-
 dad de nuestro ser
 a dos activida-
 es: CONOCER LA VERDAD
 PAD, propias de las
 riores de la per-
 spectivamente,
 UNIDAD:

En el caso de una institución
 universitaria, "la tarea fundamental
 de cultivar el conocimiento, requiere
 como condición necesaria, de amor
 y **busqueda de la verdad** y de ex-
 presión libre de la misma, esto es
 lo esencial en la vida uni-
 versitaria".



Por otra parte se dice
 que "la universidad no vive
 de espaldas a ninguna necesi-
 dad del hombre: remueve
 los corazones, espolea la pa-
 sividad, despierta fuerzas que
 dormitan y **forma ciudadanos
 dispuestos a construir una
 sociedad más justa**".

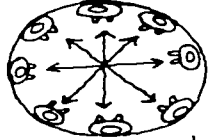
Estas necesidades «arquitecto-
 nicas» espirituales del sujeto
 en la Universidad deben ma-
 terializarse a través de a
 disposición estética (agradable
 a los sentidos y coce interior)
 y a través también de la unidad
 entre las zonas citadas con an-
 terioridad en el cuadro (relación,
 comunicación evidente, congruencia
 y correspondencia de espacios).



3 "ORIGINALIDAD ES
 VOLVER AL ORIGEN"
 Antonio Gaudí (Arquitecto)

... al principio, la universidad se
 encontraba aislada del mundo exte-
 rior por su modo de vida co-
 munitaria, imperaba la libertad,
 la solidaridad, el encuentro fami-
 liar entre profesores y alumnos, el
 intercambio de ideas... de ahí el
 origen del nombre de la institución:
 UNIVERSITAS, palabra del latín iu-
 dico que significa COMUNIDAD.

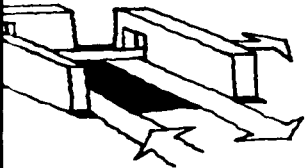
UNIDAD = COMÚN



4 El acceso a la verdad y
 el deseo esforzado de
 perfección que lleva a la persona
 humana a ser bueno a través
 de sus operaciones, en ninguna
 otra etapa de la vida se puede
 reflexionar tan libre y espon-
 taneamente como en la juventud
 universitaria. Para ello es
 preciso integrarse en una
 COMUNIDAD de aprendizaje, diná-
 mica y estable, donde el co-
 zón, como centro vital,

la institución
 tarea fundamental
 conocimiento, requiere
 necesaria, de amor
 a verdad y de ex-
 la misma, esto es
 ial en la vida uni-
 ria".
 ra parte se dice
 universidad no vive
 a ninguna nece-
 hombre; remueve
 nes, espolea la pa-
 esperta fuerzas que
 forma ciudadanos
 a construir una
 más justa".

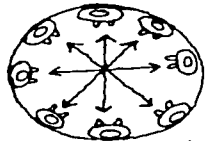
esidese arquitecto-
 rituales del sujeto
 sidad deben ma-
 a través de la
 estética (agradable
 y coce interior)
 también de la unidad
 mas citadas con an-
 el cuadro (relación,
 evidente, congruencia
 ncia de espacios).



3 "ORIGINALIDAD ES
 VOLVER AL ORIGEN"
 Antonio Gaudi (Arquitecto)

... al principio, la universidad se
 encontraba aislada del mundo ex-
 terior por su modo de vida co-
 munitaria, imperaba la libertad,
 la solidaridad, el encuentro fami-
 liar entre profesores y alumnos, el
 intercambio de ideas... de ahí el
 origen del nombre de la institución:
 UNIVERSITAS, palabra del latín ju-
 dico que significa COMUNIDAD

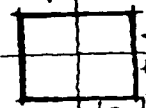
UNIDAD = COMÚN



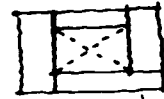
4 El acceso a la verdad y
 el deseo esforzado de
 perfección que lleva a la persona
 humana a ser bueno a través
 de sus operaciones, en ninguna
 otra etapa de la vida se puede
 reflexionar tan libre y espontá-
 neamente como en la juventud
 universitaria. Para ello es
 preciso integrarse en una
 COMUNIDAD de aprendizaje,
 mica y estable, donde el co-
 zón, como centro vital,

FILOSOFÍA DEL PATIO

la fuente o motivo del encuentro
 de ideas y purifique la libre
 expresión de la verdad:



El cuadrado representa lo puro
 y lo racional. Es una figura es-
 tática y neutra. Es estable
 cuando descansa en uno de
 sus lados y dinámico cuando lo hace
 en uno de sus vértices.



El patio, espacio abierto,
 figura de manera importante
 en la arquitectura mexicana
 es parte de nuestra rica hu-
 rencia de lugares comunitarios por
 carácter cívico.

5

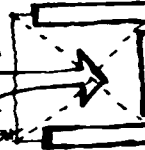
La forma y organización
 en "U" se adopta para
 definir y envolver un
 espacio exterior, alrededor
 de un espacio central para crear
 una disposición introvertida.

- En un campo cuadrado el espacio es estático y asume el carácter de un espacio donde estar más que donde desplazarse.
- Las esquinas se pueden articular bien, incorporarse en la contextura de las formas lineales.



Las plazas, arcos,
 patios, columnas,
 rejas, fuentes,
 golas son elementos

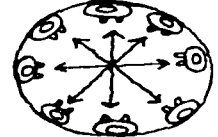
funcionales y formales
 que entre flores, nopales y maqueyes se
 armonizan como parte de la expresi-
 vernacula jalisciense.



ORIGINALIDAD ES
 LVER AL ORIGEN"
 Antonio Gaudi (Arquitecto)

principio, la universidad se
 raba aislada del mundo ext
 por su modo de vida co
 ría, imperaba la libertad
 aridad, el encuentro fami
 tre profesores y alumnos, el
 mbio de ideas... de ahí el
 del nombre de la institución:
 SITAS, palabra del latín ju
 e significa COMUNIDAD

UNIDAD = COMÚN



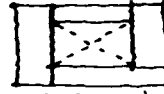
El acceso a la verdad y
 el deseo esforzado de
 ción que lleva a la persona
 a a ser bueno a través
 o operaciones, en ninguna
 etapa de la vida se pue
 ucionar tan libre y espontá
 nte como en la juventud
 sitaria. Para ello es
 o integrarse en una
 UNIDAD de aprendizaje,
 estable, donde el co
 como centro vital,

FILOSOFÍA DEL PROYECTO

la fuente o motivo del encuentro
 de ideas y purifique la libre
 expresión de la verdad:



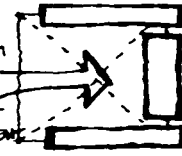
El cuadrado representa lo puro
 y lo racional. Es una figura es
 tática y neutra. Es estable
 cuando descansa en uno de
 sus lados y dinámico cuando lo hace
 en uno de sus vértices.



El patio, espacio abierto,
 figura de manera importante
 en la arquitectura mexicana,
 es parte de nuestra rica he
 rencia de lugares comunitarios pers
 carácter cívico.

5

La forma y organización
 en "U" se adopta para
 definir y envolver un
 espacio exterior, alrededor
 de un espacio central para crear
 una disposición introvertida.



- En un campo cuadrado el espacio será
 estático y asume el carácter de un espacio
 donde estar más que donde desplazarse.
- Las esquinas se pueden articular o
 bien, incorporarse en la textura de
 las formas lineales.



Las plazas, arcadas,
 patios, columnas,
 rejas, fuentes y per
 golas son elementos
 funcionales y formales
 que entre flores, nopales y magueyes se repiten
 armónicamente como parte de la expresión
 vernácula jalisciense.

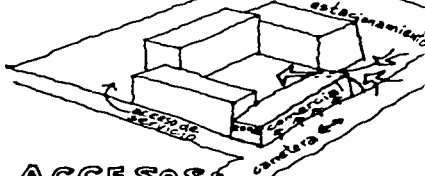
6

En el aspecto formal y fu
 La Universidad de Aranda
 está condicionada por los
 aspectos de acuerdo a la
 anterior.



A. LOCALIZACIÓN:

Se localiza en una zona
 despoblada, donde el crecimiento
 urbano se empieza a manifestar.
 El terreno se limita por dos
 calles secundarias y la carretera
 en la parte frontal. El uso de su
 hacia la carretera tiende a ser
 tipo comercial y, al frente del ter
 es habitacional en su mayoría.



B. ACCESOS:

El acceso peatonal, vehicular
 y comercial se hará directo
 a través de la carretera para
 mantener el vínculo con la com

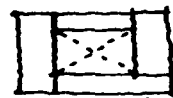
El acceso para mantenimiento
 y servicio es por la calle secund
 15 de noviembre. Si la solución
 así, lo requiere en esta zona ta
 puede zonificar parte del estaci
 de acuerdo a la ubicación
 privacidad de oficinas de Direc

Los Otros Proyectos

La fuente o motivo del encuentro de ideas y purifique la libre expresión de la verdad:



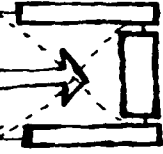
El cuadrado representa lo puro y lo racional. Es una figura estática y neutra. Es estable cuando descansa en uno de sus lados y dinámico cuando lo hace en uno de sus vértices.



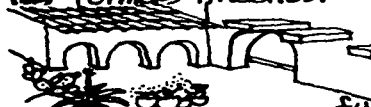
El patio, espacio abierto, figura de manera importante en la arquitectura mexicana, es parte de nuestra rica herencia de lugares comunitarios por su carácter cívico.

5

La forma y organización en "U" se adopta para definir y envolver un espacio exterior, alrededor de un espacio central para crear una disposición introvertida.



- En un campo cuadrado el espacio será estático y asume el carácter de un espacio donde estar más que donde desplazarse.
- Las esquinas se pueden articular o bien, incorporarse en la contextura de las formas lineales.

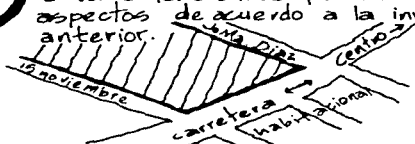


Las plazas, arcadas, patios, columnas, rejas, fuentes y perolas son elementos funcionales y formales

que entre flores, nopales y maqueyes se repiten armónicamente como parte de la expresión vernacula jalisciense.

6

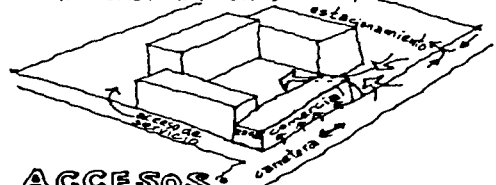
En el aspecto formal y funcional La Universidad de Arandas está condicionada por los siguientes aspectos de acuerdo a la investigación anterior.



2. LOCALIZACION:

Se localiza en una zona despoblada, donde el crecimiento urbano se empieza a manifestar.

El terreno se limita por dos calles secundarias y la carretera en la parte frontal. El uso de suelo hacia la carretera tiende a ser de tipo comercial y, al frente del terreno, es habitacional en su mayoría.



3. ACCESOS:

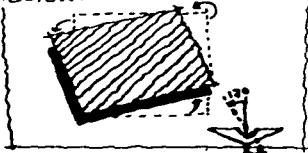
El acceso peatonal, vehicular y comercial se hará directo a través de la carretera para mantener el vínculo con la comunidad.

El acceso para mantenimiento y servicio es por la calle secundaria 15 de noviembre. Si la solución final así lo requiere en esta zona también se puede zonificar parte del estacionamiento de acuerdo a la ubicación y privacidad de oficinas de Dirección.



3. ZONIFICACION:

Se genera a partir de un patrón central de forma rectangular cuadrada. A cada lado le corresponden las zonas más importantes de la Universidad: la ZONA CULTURAL como referencia visual al acceso peatonal, le siguen a cada lado la ZONA EDIFICIOS DE GOBIERNO y la ZONA EDIFICIOS ESCOLARES. La ZONA COMERCIAL se ubicará hacia la carretera por el contacto inmediato requerido con la población.



4. ORIENTACION:

Los edificios en su totalidad tendrán una orientación con desviación de 170 con respecto al Norte para evitar calor directo del sol en los espacios ubicados al Sur.

De esta manera todos los espacios se iluminan igual naturalmente beneficiando a

del encuentro
de la libre
dad:

presenta lo puro
Es una figura es-
ra. Es estable
sa en uno de
o cuando lo hace
s.

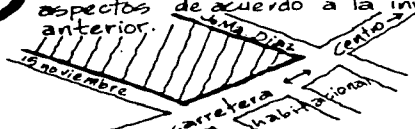
espacio abierto,
nueva importante
ctura mexicana,
nuestra rica he-
nunitarios por su

ización
para
un
ededor
ra crea
tida.

ado el espacio será
racter de un espacio
onde desplazarse.
seden articular o
la contextura de

Las plazas, arcadas,
patios, columnas,
rejías, fuentes y per-
eolas son elementos
cionales y formales
y maqueyes se repiten
te de la expresión
e.

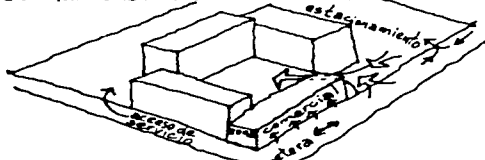
6 En el aspecto formal y funcional
La Universidad de Arandas
está condicionada por los siguientes
aspectos de acuerdo a la investigación
anterior.



8. LOCALIZACION:

Se localiza en una zona
despoblada, donde el crecimiento
urbano se empieza a manifestar.

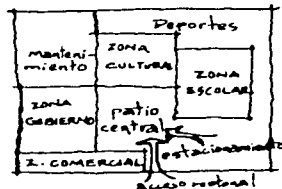
El terreno se limita por dos
calles secundarias y la carretera
hacia la parte frontal. El uso de suelo
hacia la carretera tiende a ser de
tipo comercial y, al frente del terreno,
es habitacional en su mayoría.



6. ACCESOS:

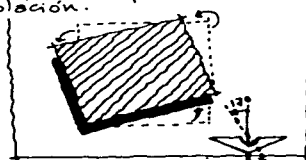
El acceso peatonal, vehicular
y comercial se hará directo
a través de la carretera para
mantener el vínculo con la comunidad.

El acceso para mantenimiento
y servicio es por la calle secundaria
15 de noviembre. Si la solución final
así lo requiere en esta zona también se
puede zonificar parte del estacionamiento
de acuerdo a la ubicación y
privacidad de oficinas de Dirección.



C. ZONIFICACION:

Se genera a partir de un patio
central de forma rectangular o
cuadrada. A cada lado le
corresponden las zonas más im-
portantes de la Universidad:
la ZONA CULTURAL como remate
visual al acceso peatonal, le
siguen a cada lado la ZONA O
EDIFICIOS DE GOBIERNO Y LOS
EDIFICIOS ESCOLARES. LA ZONA
CORRESPONDIENTE AL CORREDOR
COMERCIAL se ubicará hacia la
carretera por el contacto
inmediato requerido con la
población.



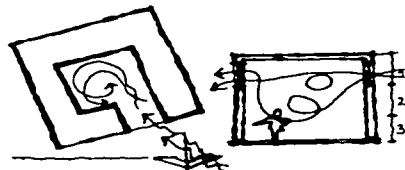
D. ORIENTACION:

Los edificios en su conjunto
tendrán una orientación con una
desviación de 17° con respecto
al Norte para evitar calor y luz
directos del sol en los espacios
ubicados al Sur.

De esta manera todos los
espacios se iluminan igual con luz
natural beneficiando a todos

los usuarios, especialmente
a los que se encuentren
desarrollando su labor orien-
tados sus espacios al sur.

Los edificios escolares
tendrán orientación
Noroeste, lo que no
afecta al desarrollo de
las actividades en un aula.



E. VENTILACION:

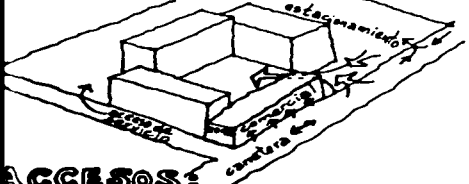
Todos los espacios se podrán
ventilar naturalmente. Como
la mayor parte del año tiende
a ser caluroso (clima templado
semiseco), se propone
utilizar dobles y triples
alturas, según el espacio
del que se trate, para así
lograr un mayor confort.

Los vientos dominantes que
llevan rumbo sureste y la
desviación de 17° con respecto
al Norte permiten, en el
conjunto, un ambiente de
frescura natural, localizado
principalmente en el patio
central.

En el aspecto formal y funcional La Universidad de Arandas está condicionada por los siguientes aspectos de acuerdo a la investigación anterior.

LOCALIZACIÓN:

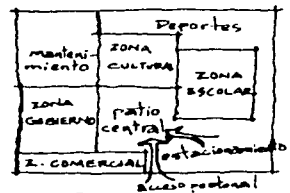
Se localiza en una zona poblada, donde el crecimiento urbano se empieza a manifestar. El terreno se limita por dos linderos secundarios y la carretera en la parte frontal. El uso de suelo en la carretera tiende a ser de tipo comercial y, al frente del terreno, de tipo habitacional en su mayoría.



ACCESOS:

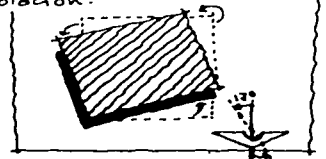
El acceso peatonal, vehicular y comercial se hará directo a través de la carretera para mantener el vínculo con la comunidad.

El acceso para mantenimiento de servicio es por la calle secundaria de noviembre. Si la solución final requiere en esta zona también se puede zonificar parte del estacionamiento de acuerdo a la ubicación y proximidad de oficinas de Dirección.



C. ZONIFICACION:

Se genera a partir de un patio central de forma rectangular o cuadrada. A cada lado le corresponden las zonas más importantes de la Universidad: la ZONA CULTURAL como remate visual al acceso peatonal, le siguen a cada lado la ZONA DE EDIFICIOS DE GOBIERNO Y LOS EDIFICIOS ESCOLARES. La ZONA correspondiente al CORREDOR COMERCIAL se ubicará hacia la carretera por el contacto inmediato requerido con la población.



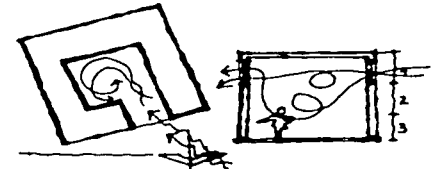
ORIENTACION:

Los edificios en su conjunto tendrán una orientación con una desviación de 170 con respecto al Norte para evitar calor y luz directos del sol en los espacios ubicados al Sur.

De esta manera todos los espacios se iluminan igual con luz natural beneficiando a todos

los usuarios, especialmente a los que se encuentran desarrollando su labor orientados sus espacios al sur.

Los edificios escolares tendrán orientación Norponiente, lo que no afecta al desarrollo de las actividades en un aula.



E. VENTILACION:

Todos los espacios se podrán ventilar naturalmente. Como la mayor parte del año tiende a ser caluroso (clima templado semiseco), se propone utilizar dobles y triples alturas, según el espacio del que se trate, para así lograr un mayor confort.

Los vientos dominantes que llevan rumbo sureste y la desviación de 170 con respecto al Norte permiten, en el conjunto, un ambiente de frescura natural, localizado principalmente en el patio central.

F. CRITERIO ARQUITECTONICO

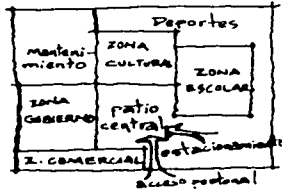


Se establece una jerarquía de la volumetría de conjunto: como elemento mayor y más representativo de contener el conocimiento del edificio destinado a la Zona e inmediata a ella la ZONA DE GOBIERNO. Continuando con esta jerarquía de alturas, pero no menos importante el EDIFICIO DE GOBIERNO.

En primer plano se localiza la ZONA COMERCIAL como vínculo permanente entre comunidad y universidad.

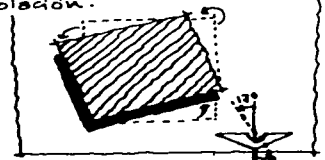
Sin embargo, por ser una zona de servicio común y por su ubicación dentro del ámbito universitario, la altura del volumen será el menor. Se distinguirán formas de los arcos, vanos cuadrados y techos de circulación. Con esto último pretende retroceder a estilos arquitectónicos pasados. Al contrario, el propósito es crear un conjunto arquitectónico poráneo con ciertos rasgos pasados en honor a la tradición del ayer que perdura y que en la memoria del usuario de este caso, de los pobladores de Arandas, Jalisco.

4 funcional
 andas
 y los siguientes
 a la investigación



C. ZONIFICACION:

Se genera a partir de un patio central de forma rectangular o cuadrada. A cada lado le corresponden las zonas más importantes de la Universidad: la ZONA CULTURAL como remate visual al acceso peatonal, le siguen a cada lado la ZONA o EDIFICIOS DE GOBIERNO y LOS EDIFICIOS ESCOLARES. La ZONA correspondiente al CORREDOR COMERCIAL se ubicará hacia la carretera por el contacto inmediato requerido con la población.



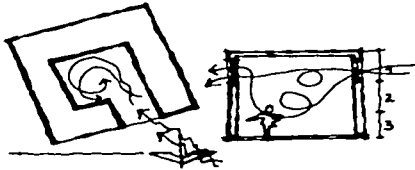
D. ORIENTACION:

Los edificios en su conjunto tendrán una orientación con una desviación de 17° con respecto al Norte para evitar calor y luz directos del sol en los espacios ubicados al Sur.

De esta manera todos los espacios se iluminan igual con luz natural beneficiando a todos

los usuarios, especialmente a los que se encuentren desarrollando su labor orientados sus espacios al sur.

Los edificios escolares tendrán orientación Norponiente, lo que no afecta al desarrollo de las actividades en un aula.



E. VENTILACION:

Todos los espacios se podrán ventilar naturalmente. Como la mayor parte del año tiende a ser caluroso (clima templado semiseco), se propone utilizar dobles y triples alturas, según el espacio del que se trate, para así lograr un mayor confort.

Los vientos dominantes que llevan rumbo sureste y la desviación de 17° con respecto al Norte permiten, en el conjunto, un ambiente de frescura natural, localizado principalmente en el patio central.

F. CRITERIO ARQUITECTONICO

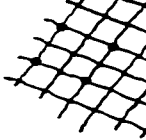


Se establece una jerarquía en la volumetría de conjunto: como elemento mayor y más representativo de contener el conocimiento universal, el edificio destinado a la ZONA CULTURAL e inmediata a ella la ZONA ESCOLAR. Continuada con esta jerarquía de alturas, pero no menos importante el Edificio DE GOBIERNO.

En primer plano se localiza la ZONA COMERCIAL como vinculo permanente entre comunidad-Universidad.

Sin embargo, por ser una zona de servicio común y por su jerarquía dentro del ambito universitario, la altura del volumen es el menor. Se distinguiran las formas de los arcos, vanos cuadrados y techos de teja en circulaciones. Con esto último no se pretende retroceder a estilos arquitectónicos pasados. Por el contrario, el propósito es proponer un conjunto arquitectónico contemporáneo con ciertos "tonos" del pasado en honor a la nostalgia del ayer que perdura y revive en la memoria del usuario, en este caso, de los pobladores de Arandas, Jalisco.

G. CRITERIO ESTR

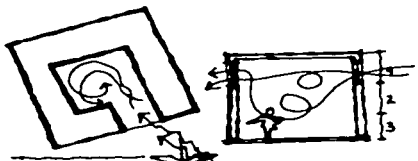


La solución mediante un cuadrado de

A partir de propuestas para cada espacio de circulación correspondientes múltiples y de 3 (1,5).

los usuarios, especialmente a los que se encuentren desarrollando su labor orientados sus espacios al sur.

Los edificios escolares tendrán orientación Norponiente, lo que no afecta al desarrollo de las actividades en un aula.



2. VENTILACION:

Todos los espacios se podrán ventilar naturalmente. Como la mayor parte del año tiende a ser caluroso (clima templado semiseco), se propone utilizar dobles y triples alturas, según el espacio del que se trate, para así lograr un mayor confort.

Los vientos dominantes que llevan rumbo sureste y la desviación de 17° con respecto al Norte permiten, en el conjunto, un ambiente de frescura natural, localizado principalmente en el patio central.

F. CRITERIO ARQUITECTONICO



Se establece una jerarquía en la volumetría de conjunto: como elemento mayor y más representativo de contener el conocimiento universal, el edificio destinado a la ZONA CULTURAL e inmediata a ella la ZONA ESCOLAR. Continuando con esta jerarquía de alturas, pero no menos importante el EDIFICIO DE GOBIERNO.

En primer plano se localiza la ZONA COMERCIAL como vínculo permanente entre comunidad-Universidad.

Sin embargo, por ser una zona de servicio común y por su jerarquía dentro del ámbito universitario, la altura del volumen es el menor. Se distinguirán las formas de los arcos, vanos cuadrados y techos de teja en circulaciones. Con esto último no se pretende retroceder a estilos arquitectónicos pasados. Por el contrario, el propósito es proponer un conjunto arquitectónico contemporáneo con ciertos "tonos" del pasado en honor a la nostalgia del ayer que perdura y revive en la memoria del usuario, en este caso, de los pobladores de Arandas, Jalisco.

3. CRITERIO ESTRUCTURAL



La solución se hace mediante una retícula cuadrada de tres metros. A partir de esta las propuestas estructurales para cada edificio, cada espacio y de sus circulaciones son correspondientes a múltiplos y submúltiplos de 3 (1.5, 3, 6, 7.5, 9, 12, etc.).

Imagen Conceptual

os, especialmente
se encuentren
ndo su labor orien-
s espacios al sur.
ificios escolares
orientación
nte, lo que no
al desarrollo de
vidades en un aula.



UTILACION:

los espacios se podrán
naturalmente. Como
parte del año tiene
caluroso (clima templado
), se propone
ar dobles y triples
e, según el espacio
e se trate, para así
un mayor confort.
vientos dominantes que
rumbo sureste y la
ción de 17° con respecto
te permiten, en el
to, un ambiente de
ra natural, localizado
almente en el patio

F. CRITERIO ARQUITECTONICO

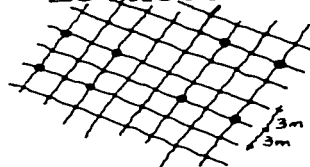


Se establece una jerarquía en la volumetría de conjunto: como elemento mayor y más representativo de contener el conocimiento universal, el edificio destinado a la ZONA CULTURAL e inmediata a ella la ZONA ESCOLAR. Continuando con esta jerarquía de alturas, pero no menos importante el Edificio de Gobierno.

En primer plano se localiza la ZONA COMERCIAL como vínculo permanente entre comunidad-Universidad.

Sin embargo, por ser una zona de servicio común y por su jerarquía dentro del ámbito universitario, la altura del volumen es el menor. Se distinguirán las formas de los arcos, vanos cuadrados y techos de teja en circulaciones. Con esto último no se pretende retroceder a estilos arquitectónicos pasados. Por el contrario, el propósito es proponer un conjunto arquitectónico contemporáneo con ciertos "tonos" del pasado en honor a la nostalgia del ayer que perdura y revive en la memoria del usuario, en este caso, de los pobladores de Arandas, Jalisco.

G. CRITERIO ESTRUCTURAL



La solución se hace mediante una retícula cuadrada de tres metros. A partir de esta las propuestas estructurales para cada edificio, cada espacio y de sus circulaciones son correspondientes a múltiplos y submúltiplos de 3 (1.5, 3, 6, 7.5, 9, 12, etc.).

Imagen Conceptiva

Capitulo 4

praxis

"Y decidme, ¡oh, pueblo de Orfalís! ¿Qué tenéis en esas construcciones? ¿Y qué significa el protegerlos con puertas aherrujadas?"

¿Tenéis la paz, ese afable ánimo que revela vuestro poder?

¿Tenéis recuerdos que, cual fulgurantes arcos, unen las cimas de las mentes?

¿Tenéis belleza que conduzca al corazón desde cosas hechas de madera y piedra hasta el sacro monte?

Decidme, ¿tenéis todo esto en vuestras construcciones?

¿O solamente comodidad, y el afán de la comodidad, que a escondidas penetra la casa como un huésped, se convierte más tarde en anfitrión y termina siendo el dueño?...

.... La realidad es que el anhelo por la comodidad mata la pasión del alma, y luego camina riéndose en el funeral."

Kahlil Gibrán Kahlil

4

PROGRAMA DE REQUERIMIENTOS

| SECCION | LOCAL | No. de unidades (aproximada) | Nº x LOCAL | Nº x SECCIÓN | TOTAL |
|--|---|------------------------------|----------------|--------------|--------------------|
| OFICINAS DIRECTIVAS | Dirección | del 1 a 14 | 60 | | |
| | Secretaría General | 3 personas | 30 | | |
| | Jefatura de Planeación | 3 personas | 30 | | |
| | Recepción | 12 personas | 50 | | |
| | Depto. de Informática | 6 personas | 36 | | |
| | Junta de Consejo | 22 personas | 80 | 286 | |
| OFICINAS ADMINISTRATIVAS | Jefatura Económico-Adm.iva. | 4 personas | 45 | | |
| | Jefatura de Ciencias del Campo | 4 personas | 45 | | |
| | J. de C. Sociales y del Hombre | 4 personas | 45 | | |
| | Coord. de Idiomas | 4 personas | 45 | | |
| | Depto. de E. de Posgrado | 2 personas | 45 | | |
| | Administración y Contraloría | 5 personas | 122 | | |
| | Pagaduría y Caja | 6 personas | 122 | | |
| | Depto. Jurídico | 3 personas | 30 | | |
| | Difusión universitaria | 3 personas | 37 | | |
| Sanitarios | 4 personas | 30 | 566 | | |
| OFICINAS DE ASUNTOS ESTUDIANTILES y ACADEMICOS | Sala de Examen Profesional | 45 personas | 95 | | |
| | 10 Direcciones de Carrera con recepción c/u | 6 personas | 630 (63 x c/u) | | |
| | Servicios Escolares | 11 (mínimo) | 300 | | |
| | Sala de Profesores | 36 personas | 96 | | |
| | Sanitarios | 4 personas | 30 | 1151 | |
| | | | | | 2003 ^{mt} |

Zona de Gobierno 47

| SECCION | LOCAL | No. de usuarios (aproximado) | M ² x LOCAL | M ² x SECCIÓN | TOTAL |
|----------------------|---|---------------------------------|------------------------|--------------------------|---------------------|
| AUDITORIO | FORO | | 40 | 508 | |
| | SALA DE ESPECTADORES | 400 personas | 360 | | |
| | CABINA | | 15 | | |
| | AREA P/CALENTAMIENTO | | 29 | | |
| | ALMACEN ESCENOGRÁFICO | | 22 | | |
| | BAÑOS VESTIDORES | 16 personas | 42 | | |
| DIFUSION CULTURAL | AREA COMÚN DE EXPOSICIONES Y USOS MÚLTIPLES | | 504 | 757 | |
| | DIRECCIÓN | | 9 | | |
| | SECRETARÍA TÉCNICA | | 9 | | |
| | RECEPCIÓN | 4 personas | 9 | | |
| | TALLERES ARTÍSTICOS (6) | | 186 | | |
| | SANITARIOS | 10 personas | 40 | | |
| TEATRO AL AIRE LIBRE | GRADAS | 300 personas | 174 | 378 | |
| | FORO | | 204 | | |
| CAPILLA | ORATORIO | 120 personas | 148 | 213 | |
| | SACRISTIA | | 25 | | |
| | ANTEORATORIO | | 20 | | |
| | CONFESIONARIOS (2) | | 8 | | |
| | SALA DE ESTAR | 5 personas | 12 | | |
| BIBLIOTECA | SALAS DE LECTURA (2) | 140 personas | 530 | 915 | |
| | SALA DE RESERVA | 20 personas | 85 | | |
| | LUDOTECA (TERRAZA) | 54 personas | 145 | | |
| | DIRECCIÓN | 2 personas | 16 | | |
| | ARCHIVO | 1 persona | 18 | | |
| | ENCUADERNACIÓN | 1 persona | 18 | | |
| | FOTOCOPIAS | | 7 | | |
| | PRESTAMO Y ENTREGA | | 18 | | |
| | CUBÍCULOS (4) | 6 pers. c/u | 63 | | |
| | PAQUETERIA | | 9 | | |
| | CATÁLOGOS | | 6 | | |
| | | | | | 2771 M ² |

Zona Cultural

| SECCION | LOCAL | no de usuarios (aproximado) | M ² x LOCAL | M ² x SECCION | TOTAL |
|--------------|------------------------------|--------------------------------|------------------------|--------------------------|---------------------|
| LABORATORIOS | VETERINARIO | 30 personas | 167 | | |
| | QUIROFANO | | 83 | | |
| | DE ALIMENTOS | 30 personas | 140 | | |
| | DESARROLLO AGRICOLA | 30 personas | 114 | | |
| | INFORMÁTICA | 32 personas | 175 | 679 | |
| TALLERES | FOTOGRAFÍA | 15 personas | 88 | | |
| | DISEÑO EDITORIAL | 15 personas | 114 | | |
| | DISEÑO ARQUITECTÓNICO (6) | 15 personas c/u | 486 | | |
| | CORTE Y CONFECCIÓN | 15 personas | 145 | 833 | |
| AULAS | IDIOMAS (6) | 16 personas c/u | 486 | | |
| | IÓPTICAS (66) | 30 personas c/u | 5346 | 5832 | |
| SERVICIOS | SANITARIOS (15) | 4 personas c/u | 210 (14 x c/u) | | |
| | (5) CUBIGULOS DE INTENDENCIA | | 17 | 227 | |
| | | | | | 7571 M ² |

Zona escolar

| SECCION | LOCAL | No. de unidades (aproximado) | M ² x LOCAL | M ² x Sección | TOTAL |
|---|-----------------|---------------------------------|------------------------|--------------------------|--------------------|
| CONCESIONES PARA COMEDOR y/O CAFETERIA | Cocinas (2) | | 52 | | |
| | Comensales | 150 personas | 360 | | |
| | Bodegas (2) | | 40 | | |
| | Sanitarios | | | 452 | |
| CORREDOR COMERCIAL | Concesiones (9) | | 36 c/u | 324 | |
| | | | | | 776 m ² |

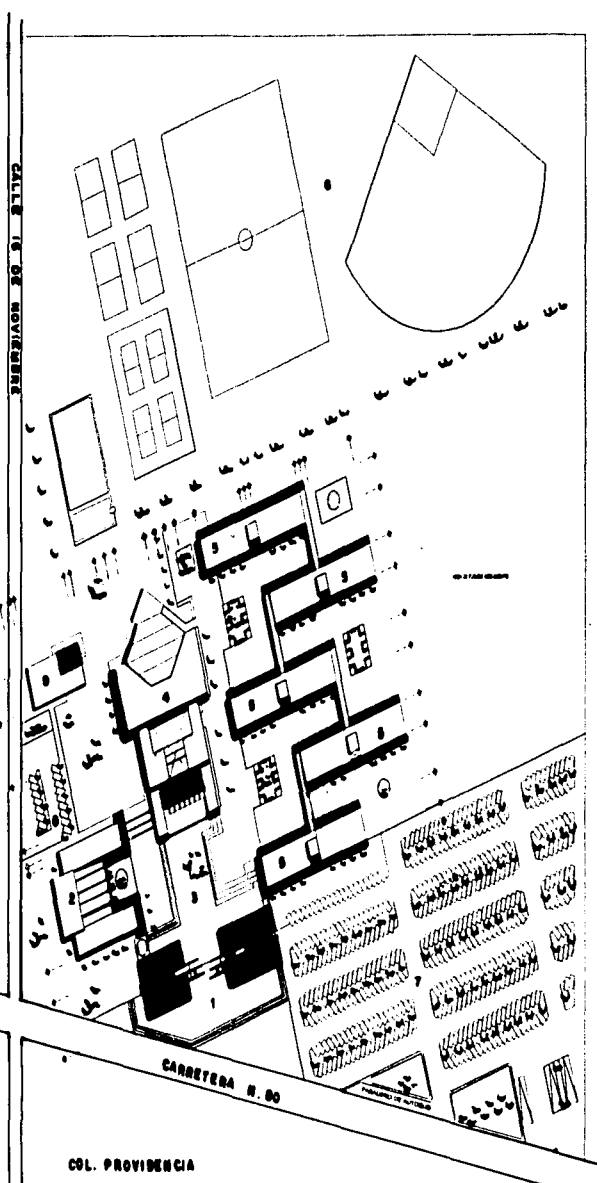
ZONA Comercial
 50

| SECCION | LOCAL | no. de usuarios (aproximado) | M ² x LOCAL | M ² x SECCION | TOTAL |
|------------------|--|---------------------------------|------------------------|--------------------------|----------------------|
| MÉDICO | Consultorio | | 18 | 45 | |
| | Recepción | | 27 | | |
| GIMNASIO | Coordinación | | 9 | 1447 | |
| | Bodega | | 9 | | |
| | Alberca | | 1250 | | |
| | | | | | |
| | Baños Vestidores | | 104 | | |
| | Calentamiento | | 75 | | |
| CANGHAS | Futbol | | 7350 | 17,304 | 18,946 |
| | Beisbol | | 8000 | | |
| | Basketbol (4) | | 1456 | | |
| | Volibol (4) | | 648 | | |
| CASA DE MÁQUINAS | combustibles | | 45 | 180 | |
| | subestación eléctrica | | 45 | | |
| | Calderas | | 45 | | |
| | Cisternas | | 45 | | |
| VARIOS | Estacionamiento (1 cajón x 25m ²) | 400 autos y 3 autobuses | 645 | | 825 |
| | | | | | 19,771m ² |

Zona deportiva y servicios 51

Proyecto Arquitectónico

Plantas



U.I.A.M.
CAJEPUS ARAGON

Universidad
en
Arandas
Jalisco

TECNOLOGIA
PROFESIONAL

PROYECTO
UNIVERSIDAD
EN ARANDAS
JALISCO

UBICACION

CARRETERA FEDERAL
140 BO TEPATITLAN
GUADALAJARA ENTRONQUE
ARANDAS

PRESENTA
PATRICIA G.
VILLALPANDO
ROMO

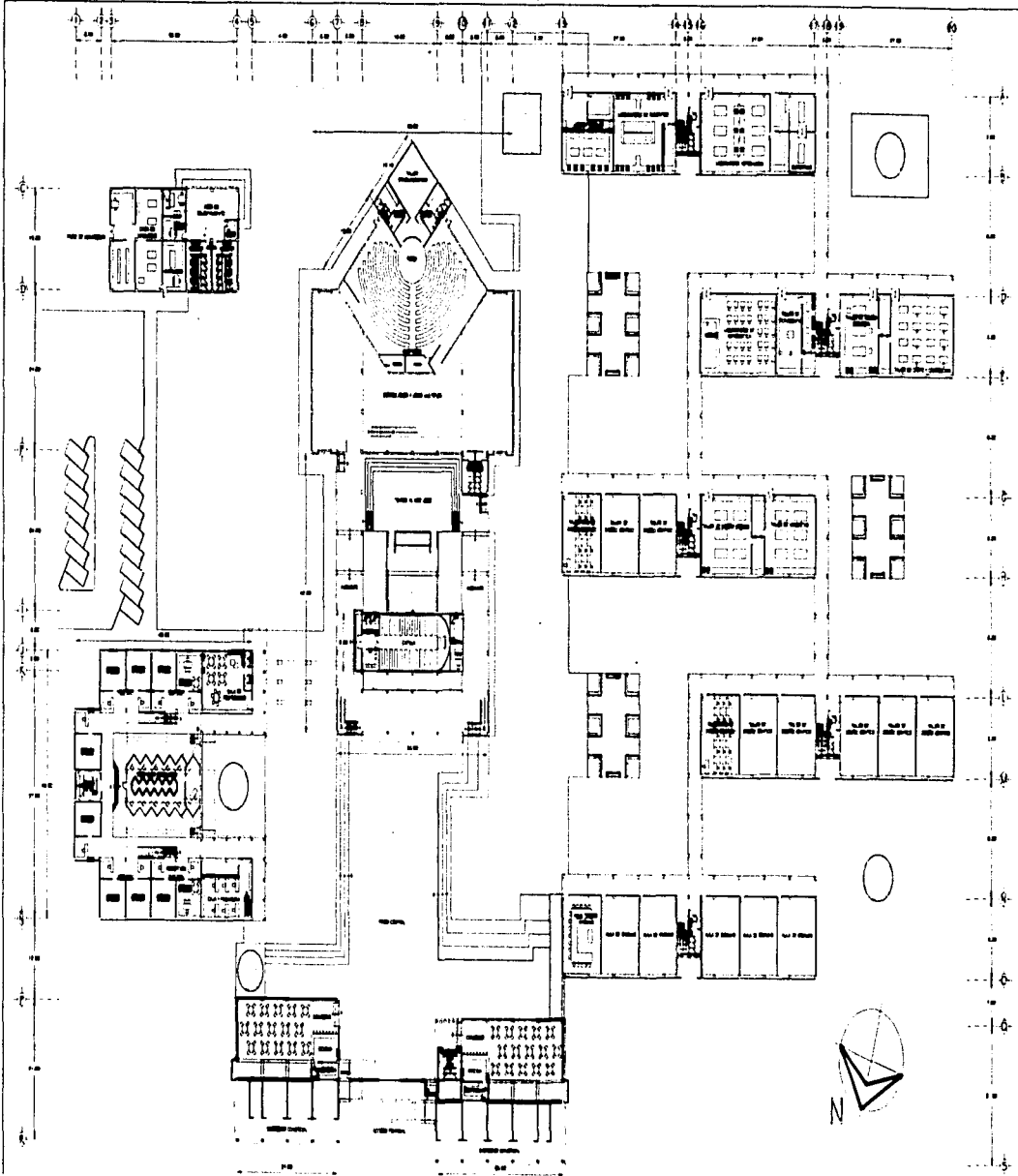
ARQUITECTO

ARQ. CARLOS MERCADO MORA
ARQ. FALSTO RODRIGUEZ OLIVA
ARQ. ESTEBAN SOLERICO RESNOR
ARQ. GUADALUPE SANTILAN RODRIGUEZ
ARQ. MARCO DOMINGUEZ MORA

1. ACCESO PRINCIPAL/C. COMERCIAL
2. EDIFICIO DE GOBIERNO
3. PATIO CENTRAL
4. EDIF. DE DIFUSION CULTURAL
5. EDIFICIOS ESCOLARES
6. ZONA DEPORTIVA
7. ESTACIONAMIENTO GENERAL
8. ESTACIONAMIENTO PARA PERSONAL DIRECTIVO
9. SERVICIOS GENERALES Y CASA DE MAQUINAS

PLANO: A-3
PLANTA DE CONJUNTO
ESCALA: 1:500
ACOTACION: METROS





PROYECTO
UNIVERSIDAD
EN ARANDAS
JALISCO

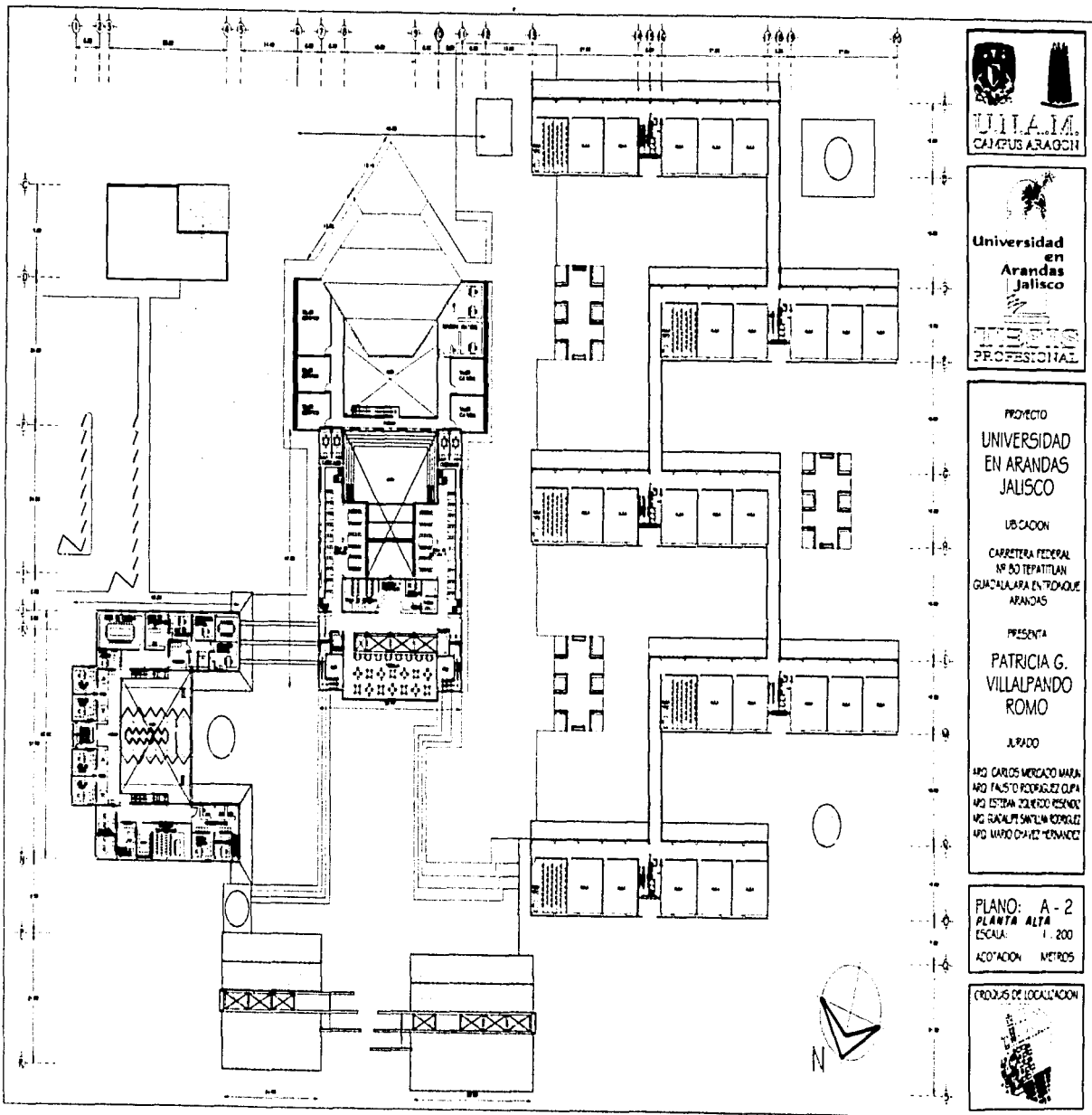
UBICACION
CARRETERA FEDERAL
Nº 80 TEPATITLAN
GUADALAJARA ENTROMQUE
ARANDAS

PRESENTA
PATRICIA G.
VILLALPANDO
ROMO

JURADO
ARQ. CARLOS MERCADO MARIN
ARQ. FAUSTO RODRIGUEZ OLPA
ARQ. ESTEBAN ROJERO RESENDEZ
ARQ. GUADALUPE SANTILLAN RODRIGUEZ
ARQ. WARDOWITZ HERNANDEZ

PLANO: A - I
PLANTA BAJA
ESCALA: 1 : 200
ACOTACION: METROS





PROYECTO
UNIVERSIDAD
EN ARANDAS
JALISCO

UBICACION
CARRETERA FEDERAL
Nº 80 TEPATITLÁN
GUANAJUATO EN TONQUE
ARANDAS

PRESENTA
PATRICIA G.
VILLALPANDO
ROMO

JURADO
ING CARLOS MERCADO MARRA
ING FABIÓ RODRÍGUEZ OLIVA
ING ESTEBAN DOMÍNGO ESPINOSA
ING GABRIEL SÁENZ ESPINOSA
ING MARCO CHAVEZ MORALES

PLANO: A - 2
PLANTA ALTA
ESCALA: 1:200
ACOTACION METROS

CRUCIOS DE LOCALIZACION



Fachadas

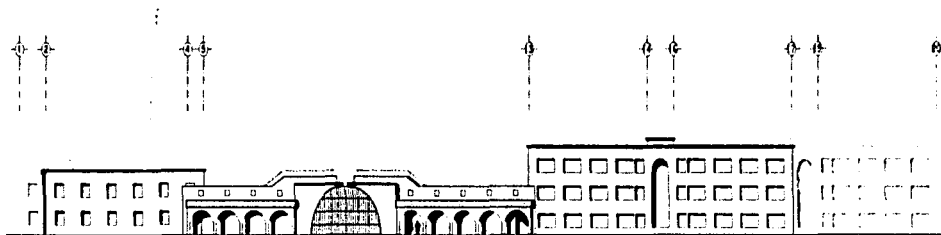


Imagen de fachadas de ACCESO

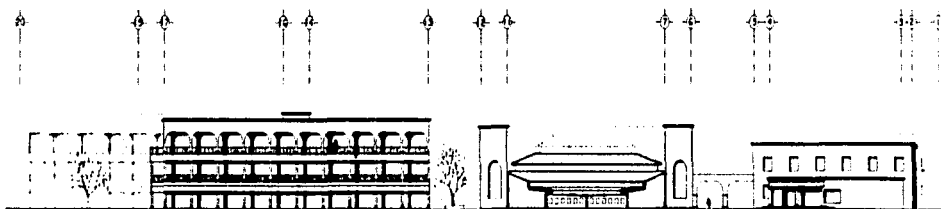


Imagen de fachadas de VISTA POSTERIOR



PROYECTO
UNIVERSIDAD
EN ARANDAS
JALISCO

UBICACION

CARRETERA FEDERAL
NO. 80 TEPATZUAN
GUACALAPAPA ENTREONQUE
ARANDAS

PRESENTA

PATRICIA G.
VILLALPANDO
ROMO

JERARCO

ARQ. CARLOS MERCADO MARIN
ARQ. FALSTO RODRIGUEZ OLFA
ARQ. ESTEBAN GONZALEZ PEÑERO
ARQ. GABRIEL SANTIAGO PEÑERO
ARQ. WILDO CHAVEZ HERNANDEZ

PLANO: A - 4

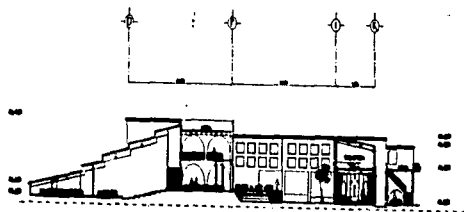
ESCALA: 1 : 200

ACOTACION: METROS

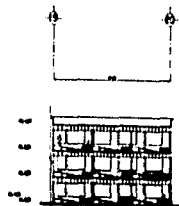
CROQUIS DE LOCALIZACION



Cortes



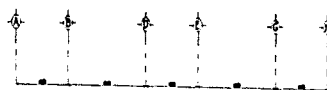
Zona Cultural
CORTE LONGITUDINAL



Aulas Isopticas y Talleres de Diseño Gráfico
CORTE LONGITUDINAL



Edificio de Gobierno
CORTE LONGITUDINAL



Edificios Escolares
CORTE TRANSVERSAL

PROYECTO
**UNIVERSIDAD
EN ARANDAS
JALISCO**

UBICACION
CARRETERA FEDERAL
N° 80 TEPATILIAN
GUADALAJARA ENTRONQUE
ARANDAS

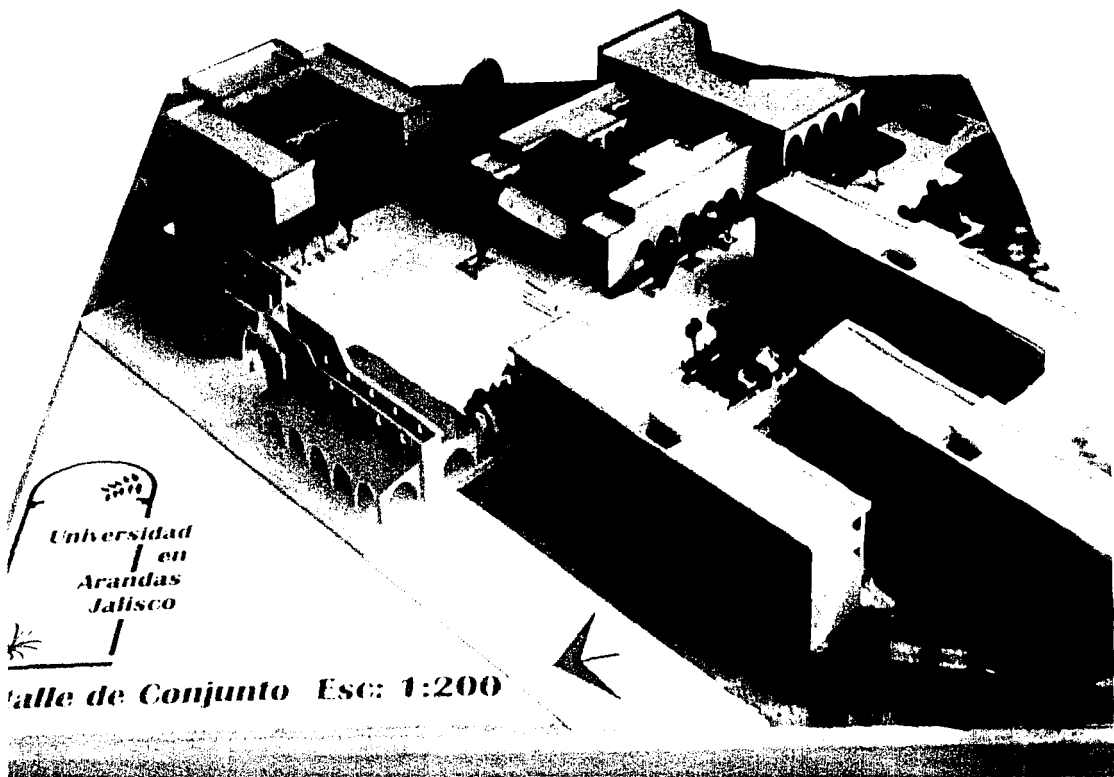
PRESENTA
**PATRICIA G.
VILLALPANDO
ROMO**

JURADO
ARQ. CARLOS MERCADO HERNANDEZ
ARQ. FALSTO RODRIGUEZ OLIVERA
ARQ. ESTEBAN EDUARDO REYNOL
ARQ. RAFAEL SANTIAGO RODRIGUEZ
ARQ. MARCO DIAZ FERNANDEZ

PLANO: A - 5
ESCALA: 1 : 200
ACOTACION: METROS



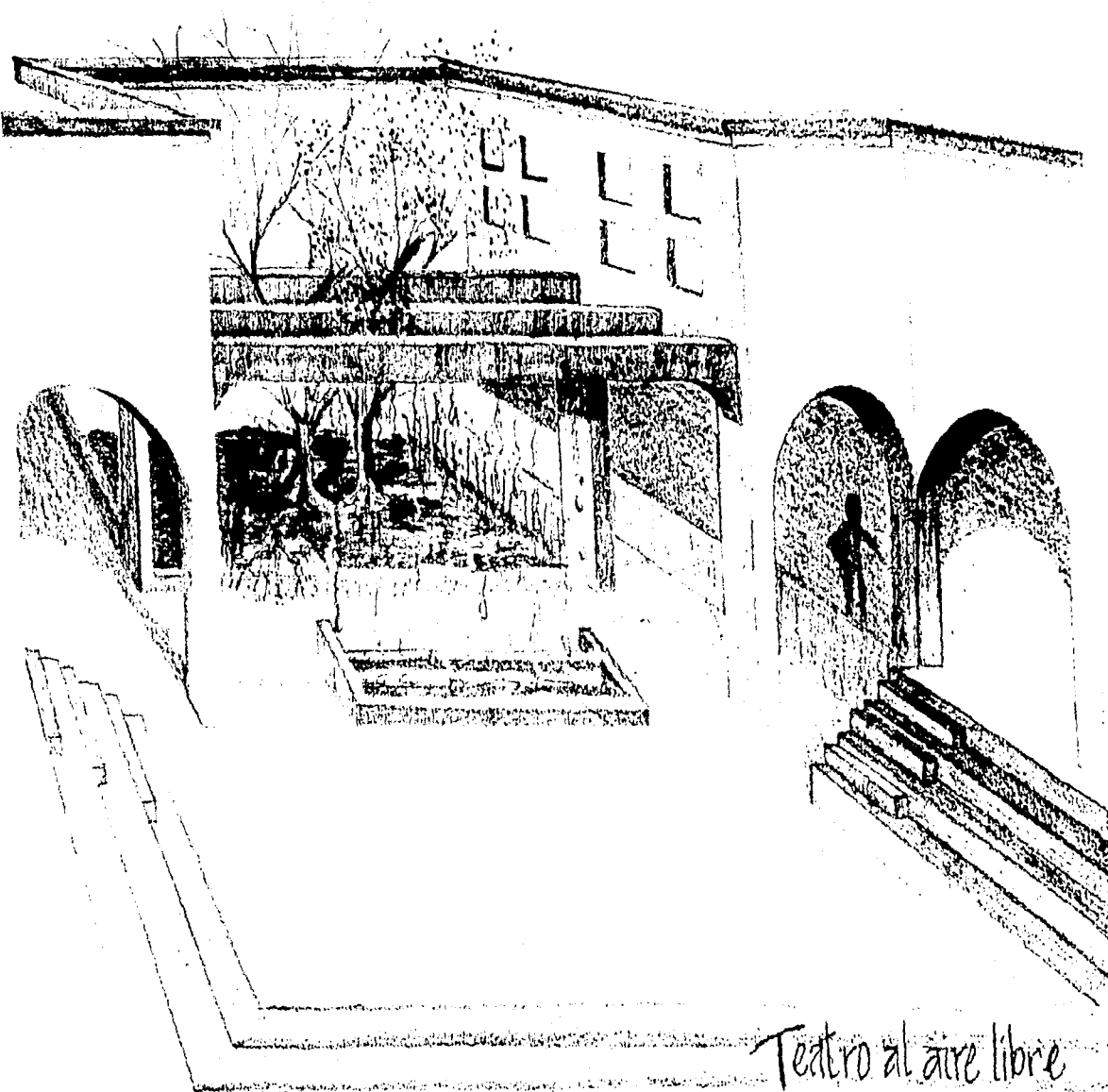
Maqueta



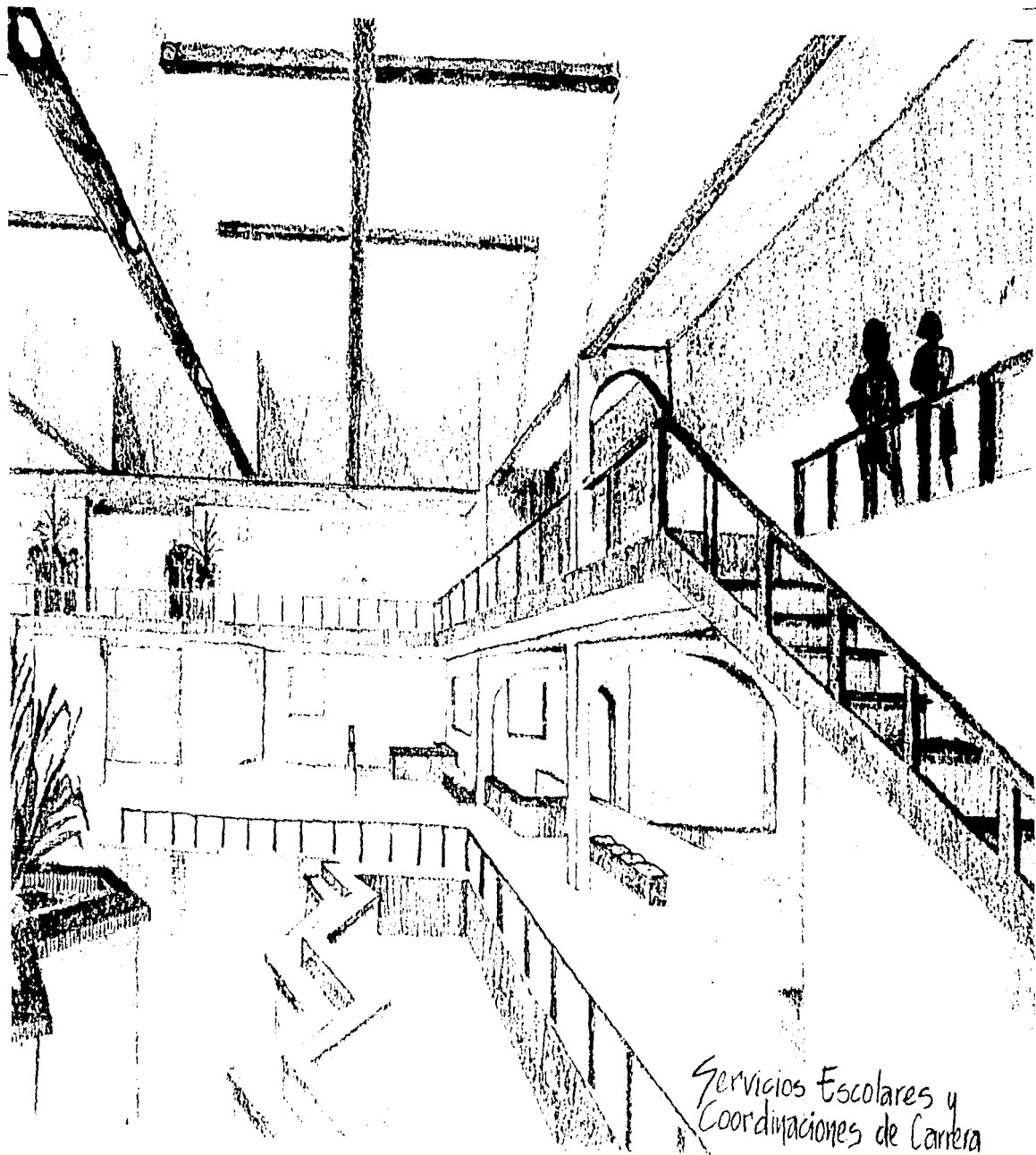
Universidad
en
Arandas
Jalisco

Plano de Conjunto Esc: 1:200

Apuntes perspectivos



Teatro al aire libre



servicios Escolares y
Coordinaciones de Carrera



Biblioteca

MEMORIA DESCRIPTIVA

1. CIMENTACIÓN

La zona del terreno tiene una inclinación aproximada de 10 toneladas por m², suposición basada en un estudio de Mecánica de Suelos de una zona similar cercana. Esta cantidad de inclinación se le suma de la gran cantidad de material rocoso que se localiza en la zona.

Los edificios del proyecto para la Universidad de América, presentan alturas semejantes, excepto en la zona comercial. Dichas alturas son de 10 a 12 metros y de 15 a 16 metros respectivamente. En cada caso se proponen las siguientes tipos de cimentación:

a) Para los edificios culturales, cultural y de gobierno, dadas las características del terreno a la zona que estos edificios ocupan, se construya una cimentación a base de zapatas, vigas y trabes de liga con un espesor de un metro (aproximadamente), unida a su vez con los cimientos con vigas de planta superior y parrilla para evitar cualquier deslizamiento.

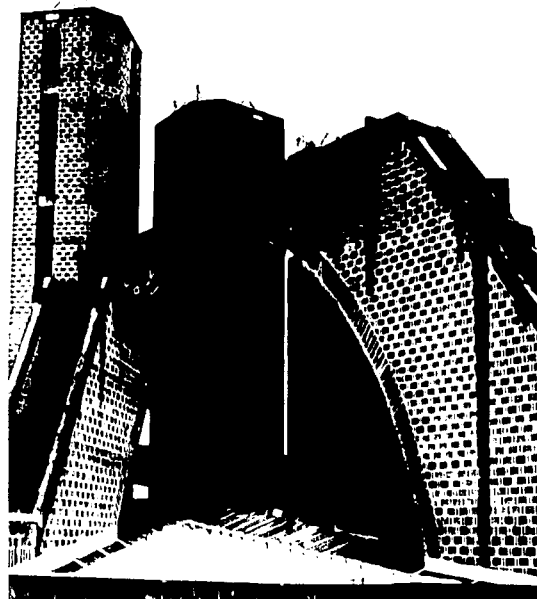
b) Para los edificios destinados a uso comercial, se prepare una sola fila de zapatas corridas con una altura de 10 cm (aproximadamente).

Todos estos elementos de concreto armado.

2. MUROS Y COLUMNAS

Las columnas y muros de carga serán de "ladrillo armado", según el sistema constructivo del Arquitecto mexicano Carlos Mijares. Este sistema consiste en hacer elementos de concreto armado, cubiertos previamente con una cimbría de ladrillo (tabique rojo) que finalmente permanece como acabado aparente.

Todos los muros de los edificios serán de tabique rojo y conservarán su aspecto aparente.

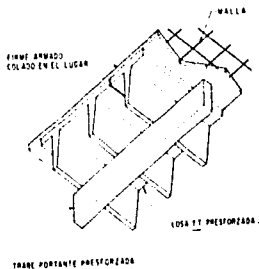


El uso del tabique rojo recupera cada vez más, una importancia creciente en la construcción en los estados de Jalisco y Michoacán, esto gracias a la calidad artesanal y al precio del material fabricado en la región.

3. TRABES

Las traveses son de concreto armado en todos los casos y varían al cubrir claros de 6, 9 y 15 metros con peraltes de 60, 90 y 120 cm. respectivamente.

Existe el caso especial de traveses de armadura metálica para cubrir un claro de hasta 30 metros en el Auditorio. Las piezas se soldarán cada 6 metros y permitirán ocultas por plafones especiales de madera para favorecer la acústica del lugar y evitar niveles excesivos de reverberación.



4. LOSAS Y ENTREPISOS

En los edificios escolares las losas son reticuladas (nervadas) con un peralte de 50 cm. cubriendo claros de 12 metros.

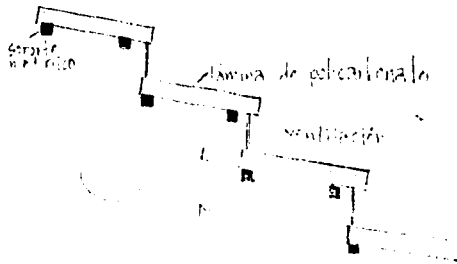
El Salon de Usos Múltiples y Exposiciones se soluciona también con losa reticulada.

En el resto de los casos se utilizan losas macizas de concreto armado.

Para el Auditorio se propone una losa formada de piezas prefabricadas de losa y prefornas.

5. CUBIERTAS

La cubierta para el área de Servicios Escolares en el edificio de Gobierno será de láminas de policarbonato INTERLUZ en color blanco. Esta cubierta permite una gran claridad en todo el local y ventilación natural cruzada a través de rendijas de ventilación en el traslapo de las láminas.



Se utilizará teja tradicional en las
tejas inclinadas como elemento ca-
racterístico del lugar.

En los andadores exteriores del
edificio de Gobierno y edificios Es-
colares, la cubierta de teja es
sólida y sostenida por vigas de
madera de 10x20 cm colocadas a
un 60 cm.



6. PISOS

Los pavimentos de las áreas exteriores,
en el patio central, patios comunes
y patio al aire libre serán de
piedras de 30x20 cm piedra lava (de
la región).

En las aulas, aulas y los pisos serán
a base de entramados de madera.

Para el edificio de Gobierno los
pisos se hicieron de junta excepto
en los aseos Escolares.

En los talleres, talleres, aula de
dibujos, aula comercial, biblioteca y
tenis los pisos serán de loseta
de barro.

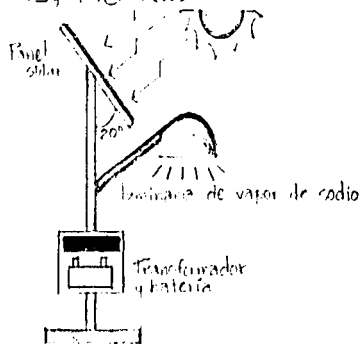
INSTALACIÓN ELÉCTRICA

Se suministrará energía eléctrica a través de una subestación localizada en la casa de máquinas. De ésta se derivará a tableros de distribución ubicados en cada una de las zonas de edificios.

Todo esto se abastecerá por líneas de tipo convencional, con un costo aproximado de 62,538 Kw.

Las áreas exteriores -deportiva, estacionamiento, plazas y teatro al aire libre- serán suministradas por energía solar, a través de luminarias independientes que contengan cada una un panel con una inclinación de 20° hacia el sur el cual contiene fotoceldas solares y transformadores de baterías. La unidad es de vapor de sodio y su mecanismo de activación automática.

Este sistema representa un ahorro de 13,418 Kw.



INSTALACIÓN HIDRÁULICA

El proceso de abasto de agua potable se soluciona con el sistema de suministro de la red municipal que abastece a la colonia Providencia.

El almacenamiento será en cisternas que alimentarán de agua los diferentes lugares y muebles (alberca, lavabos, recárdaras) mediante un equipo hidroneumático duplex que funciona con dos motobombas centrífugas con capacidad de 10 HP cada una.

El sistema de riego para los jardines se efectuará por medio de aspersores rotatorios de círculo completo Rain Bird, modelo 1282, que cubren un radio de aspersión de 12 metros.

Este sistema de riego será suministrado con agua tratada como se explica a continuación en la referencia a Instalación Sanitaria.

Una caldera caliente de alberca y recárdaras, y utilizarán colectores plates de polipropileno (termostatos). Este sistema funciona a través de un mecanismo controlado por una trampa térmica dentro de un recipiente de acero que recibe la energía térmica por medio de un círculo solar que deja pasar las radiaciones que los deja salir. El agua caliente se almacena en termotanques que la conservan hasta ser utilizadas.

INSTALACIÓN SANITARIA

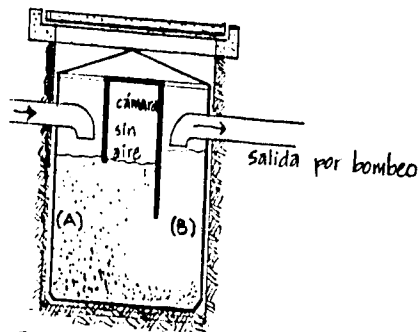
MEMORIA DESCRIPTIVA

Se propone que las aguas residuales o servidas de todo el conjunto sean reutilizadas para el sistema de riego de áreas verdes. Esto se logrará con un sistema de fosas sépticas, las cuales en su interior están divididas por zonas y se conectan a una línea principal que descarga directamente a la primera sección de la fosa llamada de dilución y decantación (A), al sedimentarse, en la siguiente zona (B) Aerobia el líquido al contacto con el oxígeno prosigue su depuración. Posteriormente mediante un sistema de bombeo el agua puede ser reutilizada para el sistema de riego de áreas verdes.

Además, Arandas es una ciudad con problemas de racionamiento de agua. Es frecuente la escasez de la misma. Para contrarrestar este problema se propone la instalación de una red de captación de aguas pluviales de las azoteas, que descargue a un sistema de almacenamiento y filtración en cisternas especiales para este caso.

Este tratamiento permite el aprovechamiento y reutilización del total de agua de lluvia en zonas como son

núcleos sanitarios, talleres de expresión gráfica, laboratorio de desarrollo agropecuario y para la fuente del teatro al aire libre.



Funcionamiento esquemático de fosa para tratamiento de aguas residuales.

PAISAJE

El diseño de las áreas verdes se hace tomando en cuenta las necesidades particulares de cada sector interior y exterior de ésta institución universitaria, por lo que también conceptualmente, representa un factor importante en el conjunto.

La designación de los elementos vegetales, entre otras razones, se hace para que sirvan como "unificadores sociales", esto quiere decir que las áreas arboladas, por ejemplo, se encuentran ubicadas en lugares que favorezcan y acrecienten la unidad común que ya se la describe en el Estudio de Necesidades.

Los jardines siguen el mismo orden geométrico del conjunto.



Los árboles se plantarán pequeños, sin provocar problemas de acarreo. Su plenitud de crecimiento va de 2 a 4 años.

Las especies y los usos, destinados a cada una son los siguientes:

- PASTO ALPOMBRA: Se colocará en las zonas ocultas y deportiva como antirreflejante de rayos solares y refrescante ambiental.

- ARBOLES:

FRESNO. Es un árbol gigante, perennifolio, muy frondoso y mide hasta 35 mts. aproximadamente. Será empleado como remate visual al acceso principal siendo un "hito vegetal", representación abstracta de los Kioscos en jardines de la región.

En los espacios verdes más extensos servirán los fresnos como remate visual.

TRUENO. Este árbol es caducifolio en invierno, pero el resto del año es muy frondoso y de tamaño grande. Se utilizará como cortina protectora de luz solar y delimitación visual (aulas).

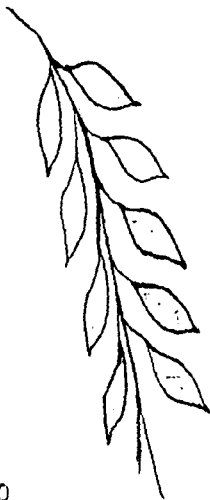
UVAZNO. Es un árbol de tamaño grande, caducifolio en invierno, con hojas en primavera y frutos en verano. Sus cambios físicos a lo largo del año hacen de éste un llamativo elemento de paisaje.

Los árboles de durazno se colocarán en el jardín del edificio de gobierno como cortina solar, remate visual y barrera inductora de vientos dominantes. Además se colocarán en los jardines comunes de los edificios escolares.

● FLORES Y CACTÁCEAS: Las azaleas, malvas, geránios y rosales, además de maqueyes, y nopaleras, servirán como ornamentación en todos los jardines y como delimitación física.

● SETOS:

TRUENO ARRAYAN, es un arbusto de tamaño mediano que tolera la sequía y crece en todo tipo de suelo. Su uso será exclusivamente delimitación física de espacios alrededor de los andadores de la zona cultural.

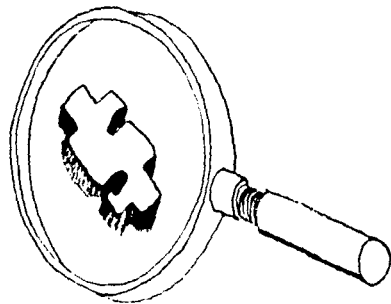


ANÁLISIS DEL COSTO GLOBAL DE CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO.

Este análisis ha sido elaborado en base a el número de metros cuadrados totales de construcción y el costo promedio por m² de construcción para el genero de edificios de oficinas y escuelas de tres niveles, publicado en el mes de febrero de 1997 por el Buro de Investigación de Mercados S.A. de C.V. (BIMSA) y que se toma como parámetro de orientación para Ingenieros, Arquitectos y Constructores sobre los precios de lista incluyendo herramienta y equipo de construcción, así como también los precios unitarios de construcción de incidencia general que se presentan en las condiciones normales de la ciudad de Guadalajara.

Se obtuvo un costo promedio por metro cuadrado para la Universidad de Arandas de \$ 2,983.00 y para áreas exteriores \$ 216.00/m².

La construcción tiene un total de 98,260 m² que incluyen zonas de Gobierno, Cultural, Escolar, Comercial, Mantenimiento, Deportiva y áreas exteriores, desahosadas en la lista que a continuación se presenta.



El costo por proyecto se hizo de acuerdo a la fórmula que recomienda el Arancel de precios del Colegio de Arquitectos de México:

$$H = \frac{(FS)(CD)}{100}$$

H: Honorarios

FS: Factor de superficie

CD: Costo de obra

Para construcciones de entre 40,000 a 100,000 m², el Arancel establece un factor de superficie de 4.02, que como resultado se obtiene la cantidad referente a honorarios por proyecto de \$ 2,348,846.00.

El presupuesto global total y por partes o zonas se presenta a continuación.

PRESUPUESTO GLOBAL POR ZONAS • UNIVERSIDAD DE ARANDAS

| ZONA | M ² | \$ | \$ |
|---------------|----------------|------------|-------------|
| GOBIERNO | 2003 | 5'975,489 | 47'385,627 |
| CULTURAL | 2771 | 8'266,641 | 65'554,463 |
| ESCOLAR | 7571 | 22'586,337 | 179'109,652 |
| COMERCIAL | 776 | 2'315,017 | 18'358,084 |
| MANTENIMIENTO | 300 | 894,981 | 7'097,199 |
| EXTERIORES | 84,839 | 18'390,550 | 145'857,061 |

• COSTO GENERAL DE ZONAS

\$ 40'038,465.00

• COSTO DE A. EXTERIORES

\$ 18'390,550.00

• COSTO POR PROYECTO

\$ 2'348,846.00

• COSTO DE TERRENO

\$ 417,513.00

• COSTO TOTAL \$ 61'195,374.00
 (sesenta y un millones, ciento noventa y cinco
 mil, trescientos sesenta y cuatro pesos 00/100MN)

\$ 485'279,315

EL TIEMPO PARA LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE LA UNIVERSIDAD EN ARANDAS, JALISCO se calcula de la siguiente manera. Para las actividades de campo y carga de trabajo en general, se establece, de acuerdo al Arancel del Colegio de Arquitectos de México, como DISEÑO DE GABINETE.

| ETAPAS | ACTIVIDADES | TIEMPO / SEMANAS | | | | | | | | |
|-------------------------|---|------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| INVESTIGACIÓN | Visitas al lugar, a espacios-forma similares, a autoridades municipales, consulta bibliográfica y asesoría legal. | █ | █ | | | | | | | |
| ANÁLISIS | Selección de factores condicionantes como dimensiones, contexto natural, social, urbano, etc. | | █ | █ | | | | | | |
| DISEÑO CONCEPTUAL | Filosofía generadora e imágenes rectoras del proyecto. | | | █ | █ | | | | | |
| DISEÑO PRELIMINAR | Zonificación y primera idea de diseño en croquis. | | | | █ | █ | | | | |
| DISEÑO BÁSICO | Plantas: conjunto, baja y alta. Cortes y fachadas: los más representativos. | | | | | █ | █ | █ | | |
| DISEÑO PARA EDIFICACIÓN | 8 plantas, 6 fachadas, 8 cortes, maqueta y Memoria descriptiva | | | | | | █ | █ | █ | █ |

REFLEXIONES FINALES

La Arquitectura actual desconoce el sentido del estudio de la persona humana, de nuestras urgencias vitales y los aspectos que nos caracterizan como la más elevada de las criaturas.

En 1963, John Eccles, científico australiano, al recibir el Premio Nobel de Medicina decía que el ser humano es una unidad en la que la realidad espiritual y la material no pueden concebirse como agentes separados.

En este año 1996, es evidente la preocupación de los diferentes organismos gubernamentales por analizar las diversas fases de la problemática que la humanidad enfrenta y debe enfrentar en el siglo XXI.

La vivienda, como representante primaria del bienestar social dentro de los asentamientos humanos, ha sido piedra de toque a nivel internacional en la Cumbre Hábitat II celebrada en Estambul el pasado mes de junio.

Entre otras conclusiones, los representantes de los diferentes países acordaron que es necesario que existan la conciencia y la responsabilidad de propiciar una equidad entre contemporáneos y de estos con las generaciones futuras, de manera que los que vienen puedan gozar al menos de condiciones para una VIDA DIGNA.

Vida digna. Es en este punto en el que quisiera "trazar" mi pensamiento con el propósito de "proyectar" la reflexión en el lector de esta tesis.

Reflexionar sobre la vida en relación con la arquitectura resulta muy pretencioso. Algo parecido sucede si profundizamos al hablar de DIGNIDAD, término tan superficialmente manoseado desde el pasado sexenio a la fecha (... aula digna...). Sin embargo, al acercarnos a este fin del milenio, en el que se insiste cada vez más en hacer conciencia del avance y retroceso de nuestra civilización, es mucho lo que necesitamos recuperar -en todas las disciplinas profesionales- en lo que se refiere al conocimiento de la dignidad humana.

Esa unidad material y espiritual de la que habló John Eccles en 1963, debe ser reconsiderada y revalorada, ya no digamos en la Medicina o en otras áreas profesionales, sino también en el quehacer del arquitecto.

Hemos desarrollado un tipo de arquitectura escultural y egocentrista, que a pesar del empeño de unos pocos por difundir una estructura de diseño colectivo donde concurren, no solo la opinión del arquitecto sino la participación multidisciplinaria de las ciencias sociales como la Sociología, Psicología, Filosofía -por mencionar algunas-, no se concreta el cambio estructural porque hasta el presente siglo, el hacedor de arquitectura sigue preguntándose cómo cabe el sujeto dentro del espacio y cómo se siente dentro de él?

Las muchas respuestas a lo largo de la historia no siempre han sido exitosas porque todavía en nuestros días, los problemas e incomodidades que suelen presentar los espacios arquitectónicos son cada vez más numerosos.

Afortunadamente son muchas las excepciones. Pero en cierta forma parece ser que la evolución del concepto arquitectónico "duerme en sus laureles", y dice el dicho que "el que no avanza retrocede".

Si nos aventuramos a pensar que estas preguntas se han pretendido solucionar a lo largo de veinte siglos, parece que, comparando con tantos avances en las ciencias humanas y tecnológicas, los arquitectos estamos atrasados pues lo que sigue sin respuesta es, ¿porqué debe haber el hombre dentro de este u otro espacio? y además, ¿porqué debe sentirse bien al hacer uso de él?

Pido una disculpa al lector por si estas preguntas le resultan elementales y simples.

La prisa a la que nos hemos sometido en esta época de nuestra historia y la equivocada jerarquía en los valores humanos, en una sociedad mundial donde a todo se le pone un precio, un valor económico, ha hecho que perdamos la capacidad de sorprendernos, más aún, estamos perdiendo la capacidad de reflexionar sobre el ¿porqué? de las cosas.

La solución, en este caso, está en el acercamiento íntimo con el hombre mismo; en el conocimiento de la integración del espacio arquitectónico con el derecho del usuario a la perfección a través de su quehacer cotidiano.

Se desprende de lo anterior una doble propuesta didáctica:

Es obligación grave del arquitecto contemporáneo dar la posibilidad al usuario de recuperar el espíritu contemplativo alrededor y dentro de la dinámica de los espacios que usa para su actividad ordinaria, de cara al tercer milenio.

Para ello es necesario y urgente el estudio profundo de la dignidad espiritual de la persona humana, para que toda concepción arquitectónica sea sustancial y realmente un laboratorio del espíritu donde la inteligencia, la voluntad, la memoria, la imaginación y las pasiones del hombre logren el mejor fruto, en parte, gracias a que la respuesta, del arquitecto, en lo referente al contacto físico del usuario (a través de los sentidos) con el espacio-forma es franco, es honesto, es verdadero.



demás hemos de transmitir todo eso a las nuevas generaciones.

En ese sentido, una propuesta esquemática de la enseñanza de la Arquitectura debe comprender tres grandes áreas en estricto orden:

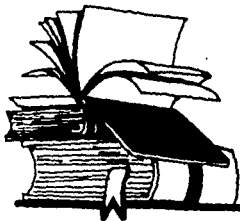
- El factor humano
- La información técnica
- La afirmación creativa.

El pensamiento del Arquitecto Charles Jeanneret Le Corbusier (1893-1965) ha sido el principio de esta lógica arquitectónica pues acertadamente dijo que "la Arquitectura es una pura creación del espíritu". Y ha sido el principio porque la continuidad ha de ser personal, cuando por fin caigamos en la cuenta de que la Arquitectura es una pura creación del espíritu y para el espíritu, pues es eso lo que le permite codearse con las Bellas Artes.



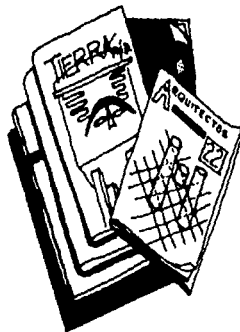
BIBLIOGRAFIA

- Anuario Estadístico del Estado de Jalisco. INEGI, 1994.
- Anuario Estadístico, Licenciatura en Universidades e Institutos Tecnológicos. ANUIES, 1994.
- Arquitectura, Forma, Espacio y Orden. Francis Ching. Editorial Gustavo Gili.
- Arquitectura, Teoría, Diseño, Contexto. Enrique Yañez, CAM-SAM, 1984.
- Barragan. Armando Salas Portugal. Editorial Gustavo Gili, 1992.
- El Arquitecto. Mario Soldati. Ediciones Paradigma, 1990.
- Guía, Proceso y Seguimiento de la Problemática Arquitectónica. Ignacio González Tejeda. Editorial Limusa, 1993.
- Historia de las Universidades. Maurice Bayen. Editorial OIKOS-TAU.
- Ideario, Realizaciones y Proyectos. Dr. Salvador Zubiran, UNAM, 1974.
- Introducción a la Filosofía. Jose Maria Torre.
- Jalisco, Perfil Sociodemográfico. INEGI, 1992.
- La Arquitectura de Ricardo Legorreta. Wayne Attoe. Editorial Gustavo Gili, 1993.
- La Educación Superior en México. No. 1. Pallán Figueroa. ANUIES, 1994.
- La Fortaleza. Rafael Llano Cifuentes, Editorial Minos, 1995.
- La UNAM, Formación, Estructura y Funciones. Diego Valadés, UNAM, 1990.
- México, Nueva Arquitectura. Antonio Toca, Editorial Gustavo Gili, 1995.
- Redes y Ritmos Espaciales. Rafael Leoz, UNAM, 1981.
- Reglamento de Construcciones para el Municipio de Arandas, Jalisco. Ayuntamiento Constitucional de Arandas.
- Reglamento de Construcciones del Distrito Federal.

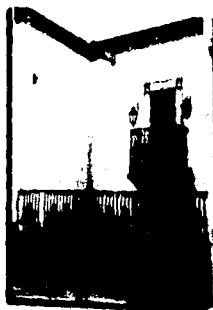


REVISTAS Y FOLLETOS

- Arquitectos 22.
Órgano informativo del
Colegio de Arquitectos
del Estado de Jalisco,
año 3/ 1995.
- El ser y deber ser
de la UNAM. Jorge Carpizo.
UNAM, 1988.
- Escala, revista mensual latinoamericana de
arquitectura, arte e ingeniería, No. 48, 1967.
- Fortaleza y debilidad de la UNAM.
UNAM, 1986.
- Guía turística de Arandas, Jalisco.
Alfonso Fonseca, 1992.
- Istmo, revista del pensamiento actual, no. 209
-estudios, Alejandro Llano Cifuentes-,
Centros Culturales de México.
- Hoja informativa del fundador de las universi-
dades de Navarra y Piura: Josemaría Escrivá de
Balaguer, no. 6, 1985.
- Servicio Especial de Informaciones, SEDS, No. 432.
-La importancia de transmitir convicciones a la juventud,
William J. Bennet, 1991.
- Servicio Especial de Informaciones, SEDS, No. 349.
-La miopía del profesionalismo-, Jorge González Cotta, 1991.
- Revista de la Educación Superior, H. González, ANUIES,
1994.
- Tierra Mía, revista de análisis regional no. 15, 1991.



ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA



- Biblioteca Estatal. Guadalajara, Jal.
- Centro Cultural Hospicio Cabañas. Guadalajara.
- Centro Cultural Universitario. México, D.F.
- Centro Escolar Yaocalli. México, D.F.
- Colegio Fontanar. Querétaro, Gro.
- Escuela Superior de Administración de Instituciones (ESDAI). México, D.F.
- Facultad de Veterinaria y Zootecnia, U.NAM. México, D.F.
- Instituto Panamericano de Alta Dirección de Empresas (IPADE). México, D.F.
- Municipio de Arandas, Jalisco.
- Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática. Guadalajara, Jal.
- Secretaria de Obras Públicas. Guadalajara, Jal.
- Universidad Anáhuac del Sur. México, D.F.
- Universidad del Claustro de Sor Juana. México, D.F.
- Universidad de Guadalajara, División Humanidades.
- Universidad de Guanajuato. Guanajuato, Gto.
- Universidad Iberoamericana, Santa Fé. México, D.F.
- Universidad Panamericana. México, D.F.
- Universidad Tecnológica de México (UNITEC) México, D.F.