



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

10
20j

"COATLICUE"
ANÁLISIS ESTRUCTURAL Y SIMBÓLICO



T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN GRÁFICA
P R E S E N T A
JOSÉ FRANCISCO CADENA GONZÁLEZ

DIRECTOR DE TESIS: MTR. JOSÉ DE SANTIAGO SILVA.

MÉXICO, D.F.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

1997



DEPTO. DE ASSESORS
PER. CATELULACKS
ESCUELA NACIONAL
DE ARTES PLÁSTICAS
XOCHIMILCO D.F.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

“COATLICUE ANÁLISIS ESTRUCTURAL Y SIMBÓLICO”

INDICE

I	INTRODUCCIÓN	PAG. 3
II	HISTORIA Y DATOS GENERALES DE LA ESCULTURA	PAG. 11
	2.1 <i>DESCUBRIMIENTO, LUGAR Y FECHA.</i>	
	2.2 <i>UBICACION ACTUAL Y ESTADO DE CONSERVACIÓN</i>	
III	DESARROLLO DE LOS ANÁLISIS	PAG. 20
	3.1 <i>ANÁLISIS PREICÓNICO</i>	
	3.2 <i>ANÁLISIS ICONOGRÁFICO</i>	
	3.3 <i>INTERPRETACIÓN ICONOLÓGICA</i>	
IV	RESUMEN GENERAL	PAG. 93
V	INDICE DE ILUSTRACIONES	PAG. 100
	BIBLIOGRAFÍA	PAG. 103

INTRODUCCIÓN

EN EL AÑO DE 1519 LOS OJOS DEL MUNDO SE ABREN A UNA VARIEDAD DE NUEVAS CULTURAS SITUADAS EN LA ZONA QUE HOY CONOCEMOS COMO MESOAMÉRICA. EN NOVIEMBRE DE ESE AÑO LOS ESPAÑOLES ENTRAN A LA GRAN CIUDAD DE MÉXICO-TENOCHTITLAN, MARAVILLÁNDOSE DE LA CULTURA MEXICA.

DESPUÉS DEL 14 DE AGOSTO DE 1521, FECHA DE LA CONSUMACIÓN DE LA CONQUISTA (SIGNO DEL AÑO 3-CASA; DÍA DEL CALENDARIO 1-SERPIENTE SEGÚN LOS MEXICAS), TERMINA EL LARGO SITIO IMPUESTO POR LOS CONQUISTADORES AL MANDO DEL CAPITÁN *CORTÉS*, Y COMIENZA EL PROCESO DE DESTRUCCIÓN MASIVA DE LOS SÍMBOLOS RELIGIOSOS Y OTROS ELEMENTOS CULTURALES; EN ESPECIAL LOS MONUMENTALES ÍDOLOS ENCONTRADOS EN LOS TEMPLOS DE LA CAPITAL MEXICA, ENTERRÁNDOLOS PARA NIVELAR LOS SUELOS O UTILIZÁNDOLOS COMO CIMIENTOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LOS NUEVOS EDIFICIOS COLONIALES QUE SE LEVANTARON DONDE ANTES ESTUVO LA MAJESTUOSA CIUDAD CAPITAL DE LOS AZTECAS. LAS AUTORIDADES ESPAÑOLAS Y EN ESPECIAL LOS GRUPOS RELIGIOSOS FUERON LOS MÁS INTERESADOS EN ELIMINAR RÁPIDAMENTE CUALQUIER VESTIGIO DE LAS ANTIGUAS CREENCIAS RELIGIOSAS Y

ASÍ LOGRAR IMPONER LA EVANGELIZACIÓN A LOS PUEBLOS SOMETIDOS DE LA NUEVA ESPAÑA; POR LO CUAL NO SE SABE A CIENCIA CIERTA CÓMO MUCHAS DE LAS ESCULTURAS RELIGIOSAS SE SALVARON LOGRANDO CON ELLO LLEGAR HASTA NUESTROS DÍAS .

ES DIGNO DE ADMIRACIÓN LA HABILIDAD EN LA TALLA DE PIEDRA QUE LOGRARON DESARROLLAR LOS ARTISTAS MESOAMERICANOS, ASÍ COMO LA RIQUEZA DE SIGNIFICADOS QUE EXPRESAN A TRAVÉS DE LOS ELEMENTOS PLÁSTICOS QUE COMPONEN LAS ESCULTURAS. DE SUMA IMPORTANCIA ES LA INFORMACIÓN QUE NOS REVELA CADA UNA DE LAS ESCULTURAS ENCONTRADAS YA QUE, POR ELLAS CONOCEMOS MÁS DE LAS CULTURAS QUE LAS REALIZARON, SU RELIGIÓN, ORGANIZACIÓN SOCIAL, IDEAS POLÍTICAS Y SU CONCEPCIÓN DEL MUNDO .

FUE DESDE EL SIGLO XVI HASTA YA ENTRADO EL SIGLO XVIII UN PERÍODO DIFÍCIL PARA EL ARTE INDÍGENA YA QUE NO FUE ACEPTADO COMO TAL POR LOS CRÍTICOS E INTELLECTUALES; SU ANTINATURALISMO Y SU CATEGORÍA DE IMÁGENES RELIGIOSAS FUE UNA VENDA QUE IMPIDIÓ ADMIRAR LA BELLEZA INTRÍNSECA EN EL. EL FINAL DEL SIGLO XVIII MARCA UNA NUEVA ETAPA EN LO QUE RESPECTA AL ARTE INDÍGENA, RECOBRANDO SU VALOR COMO OBRA DE ARTE, DESPUÉS QUE LOS INTELLECTUALES MEXICANOS FIJARON SU ATENCIÓN EN LOS OBJETOS ARQUEOLÓGICOS DE LAS EXTINTAS CULTURAS MESOAMERICANAS .

EN LO QUE SE REFIERE A LA CULTURA MEXICA (CREADORA DE LA *COATLICUE* TEMA FUNDAMENTAL DE LA PRESENTE TESIS), LA ESCULTURA MONUMENTAL EN PIEDRA FUE UNA DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS MÁS RELEVANTE Y LA QUE MÁS INFORMACIÓN APORTA AL ESTUDIO DEL MÉXICO ANTIGUO .

LA OBRA PIONERA QUE INAUGURA LOS ESTUDIOS SOBRE LAS ESCULTURAS PREHISPÁNICAS, SE PUBLICA EN EL AÑO DE 1792 SIENDO SU AUTOR: *ANTONIO DE LEÓN Y GAMA* BAJO EL TÍTULO " *DESCRIPCIÓN HISTÓRICA Y CRONOLÓGICA DE LAS DOS PIEDRAS QUE EN OCASIÓN DEL NUEVO EMPEDRADO QUE SE ESTÁ FORMANDO EN LA PLAZA PRINCIPAL DE MÉXICO, SE HALLARON EN ELLA EL AÑO DE 1790* ", DE *LEÓN Y GAMA, ANTONIO, MÉXICO, 1832, SEGUNDA EDICIÓN.* EN ESTA OBRA SE DESCRIBEN LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS DOS ESCULTURAS MONUMENTALES CONOCIDAS COMO *COATLICUE* QUE FUE LA PRIMERA PIEDRA ENCONTRADA Y LA PIEDRA DEL SOL, HALLADA UNOS MESES DESPUÉS. ASIMISMO EL AUTOR HACE UNA INTERPRETACIÓN DEL SIGNIFICADO DE LAS FORMAS PLÁSTICAS DE LOS DOS MONOLITOS. FUE A PARTIR DE ESTE ESTUDIO, QUE SE DESPIERTA UN CONSTANTE INTERÉS EN EL ARTE INDÍGENA Y EN ESPECIAL EN LA ESCULTURA MEXICA Y SU SIGNIFICADO .

POCOS TESTIMONIOS NOS COMUNICAN TAN MARAVILLOSAMENTE EL DESARROLLO LOGRADO POR EL PUEBLO MEXICA, COMO LO SON LAS DOS ESCULTURAS LOCALIZADAS EN LA PLAZA MAYOR: "LA PIEDRA DEL SOL" CONOCIDA COMÚNMENTE COMO "EL CALENDARIO AZTECA" Y "*COATLICUE*" LA DE LA FALDA DE SERPIENTES, ESCULTURAS QUE HABLAN POR SI SOLAS DEL ESPLENDOR DE UN ESTILO ARTÍSTICO IMPREGNADO DEL SIMBOLISMO IDEOLÓGICO PROPIO DEL PENSAMIENTO MEXICA .

COATLICUE QUE SE INTERPRETA: FALDÍN DE SERPIENTES, ES LA DIOSA DE LA TIERRA, DE LA VIDA Y DE LA MUERTE, SU SOBRIEDAD EN LAS FORMAS, SU MONUMENTALIDAD, LA VARIEDAD DE SUS MOTIVOS PLÁSTICOS Y SU SIMBOLISMO,

SIN OLVIDAR LA ESPLÉNDIDA TALLA DE LA PIEDRA, LA COLOCAN COMO UNA OBRA MAESTRA DEL ARTE PREHISPÁNICO Y CON JUSTA RAZÓN DEL ARTE UNIVERSAL .

COMO CARACTERÍSTICA ESPECIAL, LA ESCULTURA TIENE EN SU BASE INFERIOR DE APOYO UN RELIEVE, CARACTERÍSTICA QUE LA HACE ÚNICA EN SU TIPO; EL RELIEVE HA SIDO INTERPRETADO COMO EL MICTLÁN "REGIÓN DE LOS MUERTOS", Y EL PERSONAJE QUE SE REPRESENTA COMO "TLALTECUHTLI" SEÑOR DE LA TIERRA, DENTRO DEL RELIEVE UNA CABEZA DE CONEJO ACOMPAÑADA DE UN CÍRCULO Y UNA BANDA CON TRES CÍRCULOS MÁS, PODRÍA SER SEGÚN EL HISTORIADOR *JUSTINO FERNÁNDEZ*¹, LA FECHA DE REALIZACIÓN DE LA MONUMENTAL ESCULTURA; LA FECHA ESTA INTERPRETADA COMO 1 TOCHTLI O SEA 1454 (SEGÚN EL CALENDARIO JULIANO), DANDO POR CORRECTO ESTE DATO, LA ESCULTURA SE FECHA EN LA FASE AZTECA III, EN EL PERÍODO CONOCIDO COMO POSTCLÁSICO TARDÍO. EL RELIEVE EN LA BASE DE APOYO HA SIDO MOTIVO PARA LA FORMULACIÓN DE VARIAS TEORÍAS, ALGUNAS DE ELLAS ADMITEN LA POSIBILIDAD DE QUE LA ESCULTURA ESTUVIERA SUSPENDIDA EN EL AIRE, APOYADA POR LOS SOPORTES QUE ESTÁN DEBAJO DE LAS CABEZAS DE SERPIENTE LAS CUALES SUSTITUYEN A LAS MANOS; *DE LEÓN Y GAMA* ESCRIBE EN SU LIBRO "DESCRIPCIÓN DE LAS DOS PIEDRAS" LO SIGUIENTE:

" LA DISPOSICIÓN EN QUE ESTÁN LOS PRISMAS A Y B, QUE BAJAN DE LOS HOMBROS, Y LA PROPIA FIGURA LABRADA EN LA PLANTA, MANIFIESTAN CLARAMENTE QUE ESTA ESTATUA NO ESTABA ASENTADA SOBRE PLANO ALGUNO

¹ FERNÁNDEZ, JUSTINO, *ESTÉTICA DEL ARTE MEXICANO*, MÉXICO, 1989, PÁG. 152.

HORIZONTAL, SINO QUE SE ELEVABA EN EL AIRE, MANTENIDA POR LOS DOS SUSTENTÁCULOS O COLUMNAS, QUE DEBÍAN UNIRSE A ELLA POR MEDIO DE ALGUNA MEZCLA, PARA MANTENERLA FIRME DE MODO QUE PUDIERAN, CON SEGURIDAD ENTRAR Y SALIR LIBREMENTE POR DEBAJO DE ELLA".²

NO SE CONOCEN CÓDICOS QUE NOS PUDIERAN CONFIRMAR LA TEORÍA **DE LEÓN Y GAMA**, POR LO CUAL NO PODEMOS CONFIRMAR A CIENCIA CIERTA LA VERACIDAD DE ÉSTA, ASÍ PUES SI ESTUVO SUSPENDIDA EN EL AIRE O SI GUARDO ALGÚN OTRO ACOMODO DENTRO DE SU TEMPLO, ES UNA INCÓGNITA QUE REALZA EL MISTERIO DE LA MONUMENTAL **COATLICUE**.

PUNTO CULMINANTE DEL ARTE DE UNA DE LAS CULTURAS MÁS ADMIRADAS DE MESOAMÉRICA, LA CULTURA MEXICA, SÍNTESIS DE BELLEZA INDÍGENA, **COATLICUE** ES LA VERSIÓN DE UNA CULTURA SITUADA EN SU MOMENTO DE MÁXIMO ESPLENDOR.

EN NUESTRA LABOR COMO **COMUNICADORES Y DISEÑADORES GRÁFICOS**, DEBEMOS DE ADMIRAR LAS ESCULTURAS MONUMENTALES MESOAMERICANAS, LAS CUALES FUERON CONCEBIDAS CON AVANZADAS TÉCNICAS DE DISEÑO Y COMPOSICIÓN, ADEMÁS DE SER REALIZADAS CON CUANTIOSAS FORMAS PLÁSTICAS NATURALES Y/O SINTETIZADAS; ESTOS CONOCIMIENTOS DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN, SON HOY EN DÍA HERRAMIENTAS BÁSICAS PARA NUESTRO DESEMPEÑO PROFESIONAL.

² DE LEÓN Y GAMA, ANTONIO, *DESCRIPCIÓN HISTÓRICA Y CRONOLÓGICA DE LAS DOS PIEDRAS (TÍTULO ABREVIADO)*, MÉXICO, 1832, SEGUNDA EDICIÓN, PÁG. 36

PABLO TOSTO, EN SU TRATADO DE PROPORCIÓN HACE MENCIÓN DE LO SIGUIENTE:

*“EN SU TRATADO DE LA PINTURA, LEONARDO D VINCI IMPARTE PROFUNDOS CONCEPTOS DE LA COMPOSICIÓN ÁUREA, A LA ALTURA DE SUS CONTEMPORÁNEOS; LOS PLÁSTICOS DE ENTONCES AÚN LOS PRINCIPIANTES, POSEÍAN LOS CONOCIMIENTOS ELEMENTALES DE LA COMPOSICIÓN UNIVERSALMENTE DIFUNDIDOS. ALGUNOS ARTISTAS PLÁSTICOS PARECEN ASUMIR EL ABSURDO DEL POETA QUE SE NIEGA Y HASTA SE VANAGLORIA DE NO QUERER APRENDER A ESCRIBIR CON CORRECCIÓN GRAMATICAL. LA TEORÍA Y LA PRÁCTICA DE LA COMPOSICIÓN ÁUREA EN LA PLÁSTICA, SON CONOCIMIENTOS TAN SIMPLES COMO LAS CUATRO OPERACIONES ARITMÉTICAS O LA GEOMETRÍA ELEMENTAL; DEBERÍAN FORMAR PARTE MUY IMPORTANTE DEL BAGAJE PROFESIONAL DE LOS ARTISTAS PLÁSTICOS”.*³

EL SIGUIENTE TRABAJO COMPRENDE EL ESTUDIO FORMAL POSIBLE PARA LA CONCEPCIÓN DE LA MONUMENTAL ESCULTURA: *COATLICUE*, ASÍ COMO UN ANÁLISIS SIMBÓLICO DE LOS ELEMENTOS PLÁSTICOS Y LA RELACIÓN QUE GUARDABAN CON LAS CREENCIAS DEL PUEBLO MEXICA .

LLEGAR A REALIZAR UN ESTUDIO DE LA MONUMENTAL ESCULTURA *COATLICUE* NO ES TAREA FÁCIL, PARA PODER REALIZARLO SIN PASAR POR ALTO NINGÚN DETALLE, USAREMOS POR SU UTILIDAD EL MÉTODO DE PANOFSKY QUE

³TOSTO, PABLO, *COMPOSICIÓN ÁUREA EN LAS ARTES PLÁSTICAS*, ARGENTINA, 1988, PÁG. 9,10.

COMPRENDE TRES NIVELES DE SIGNIFICACIÓN: EL PRIMER NIVEL ABARCA EL ANÁLISIS PREICÓNICO; EN ÉL ESTUDIAREMOS LA HISTORIA Y LOS DATOS GENERALES DETERMINANDO LAS POSIBLES ESTRUCTURAS COMPOSITIVAS UTILIZADAS PARA LA CREACIÓN DE LA MONUMENTAL *COATLICUE* .

EN EL SIGUIENTE NIVEL; EL ANÁLISIS ICONOGRÁFICO COMPRENDERÁ LA IDENTIFICACIÓN DE LAS IMÁGENES O FORMAS RELACIONADAS CON REPRESENTACIONES ESPECÍFICAS QUE MOTIVARON A SU EJECUCIÓN PLÁSTICA. Y POR ÚLTIMO, EL ANÁLISIS ICONOLÓGICO SE REFERIRÁ A LAS REPRESENTACIONES Y AL SIGNIFICADO PROFUNDO DE LA OBRA .

ESTOS TRES ANÁLISIS EN CONJUNTO NOS PERMITIRÁN OBTENER UNA SERIE DE CONCLUSIONES QUE NOS HARÁ MÁS FÁCIL LA APRECIACIÓN DE *COATLICUE* COMO LA OBRA DE ARTE EN LA CUAL SE EXPRESÓ CON EXCELENCIA LA CONCEPCIÓN DEL PENSAMIENTO MEXICA. ESTAS CONCLUSIONES COMPODRÁN EL ÚLTIMO CAPÍTULO DEL PRESENTE ESTUDIO .

CONOCER DE LA HISTORIA Y DATOS GENERALES DE LA ESCULTURA ES TAREA FACIL YA QUE HAN ESCRITO ACERCA DE ELLA VARIOS AUTORES, PARTE POR EL HISTORIADOR LEÓN Y GAMA Y POSTERIORMENTE POR EL CRÍTICO DE ARTE E HISTORIADOR JUSTINO FERNÁNDEZ. ES PUES POR ESTE MOTIVO QUE POCO SE PODRÍA CONTRIBUIR EN ESTE ASPECTO; LA PROPUESTA DE LA PRESENTE TESIS ES IR MÁS LEJOS DE LO YA CONOCIDO Y ADENTRARNOS EN EL ESTUDIO FORMAL, FORMA ENVOLVENTE, MÓDULO Y ELEMENTOS PLÁSTICOS DE LA ESCULTURA, YA QUE ES EN ESTE SENTIDO DONDE SE PUEDEN REALIZAR APORTACIONES EN ASPECTOS QUE HAN SIDO POCO ESTUDIADOS .

ASÍ, ESTABLECIDO EN EL PRIMER CAPÍTULO MENCIONAREMOS SOLO PARTE DE LO YA ESTUDIADO Y ESCRITO ACERCA DE LA ESCULTURA PARA NO DESVIARNOS DEL OBJETIVO, SI SE DESEA CONOCER MÁS; ESTA INFORMACIÓN SE COMPLEMENTA CON LOS LIBROS: "ESTÉTICA DEL ARTE MEXICANO" CAPITULO COATLICUE, DEL AUTOR *JUSTINO FERNÁNDEZ*, "HOMBRES Y SERPIENTES", "IMAGEN DE TLALOC", Y "ESCULTURA AZTECA EN EL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA", ESTOS TRES ÚLTIMOS DEL AUTOR *RUBEN BONIFAZ NUÑO*; Y CON LOS ÚLTIMOS TRABAJOS DE INTERPRETACIÓN SOBRE ICONOGRAFÍA MEXICA.



**II HISTORIA Y DATOS GENERALES DE
LA ESCULTURA**

2.1 DESCUBRIMIENTO, LUGAR Y FECHA.

2.2 UBICACIÓN ACTUAL Y ESTADO DE CONSERVACIÓN

HISTORIA Y DATOS GENERALES DE LA ESCULTURA

DESCUBRIMIENTO, LUGAR Y FECHA.

EL DÍA 13 DE AGOSTO DEL AÑO DE 1790, ES DESCUBIERTA EN LO QUE FUERA LA PLAZA MAYOR DE MÉXICO (HOY EL ZOCALO DE LA CIUDAD) LA MONUMENTAL ESCULTURA MEXICA CONOCIDA COMO *COATLICUE* "*LA DE LA FALDA DE SERPIENTES*". SU DESCUBRIMIENTO AL IGUAL QUE EL DE MUCHAS OTRAS ESCULTURAS MEXICAS FUE OBRA DE LA CASUALIDAD, EN EL LIBRO DEL HISTORIADOR *ANTONIO DE LEÓN Y GAMA* CONOCIDO POR SU TITULO ABREVIADO: "DESCRIPCIÓN HISTÓRICA Y CRONOLÓGICA DE LAS DOS PIEDRAS" SE DETALLA LO SIGUIENTE:

"POR LAS DILIGENCIAS JURÍDICAS CONSTA, QUE EL DÍA 13 DE AGOSTO DE 1790, DÍA MEMORABLE POR HABER SIDO

EL MISMO EN QUE SE TOMÓ POSESIÓN DE LA CIUDAD POR EL REY DE ESPAÑA EL AÑO 1521 (AUNQUE DOS DE LOS TESTIGOS EQUÍVOCAMENTE DICEN QUE FUE EL DÍA 14): ESTANDO EXCAVANDO PARA FORMAR EL CONDUCTO DE MAMPOSTERÍA POR DONDE DEBEN CAMINAR LAS AGUAS, SE HALLÓ INMEDIATA Á LOS CAXONCILLOS QUE LLAMAN DE SEÑOR SAN JOSEPH, Á DISTANCIA DE 5 VARAS AL NORTE DE LA ACEQUIA, Y 37 AL PONIENTE DEL REAL PALACIO, LA ESTATUA DE PIEDRA, CUYA CABEZA ESTABA Á LA PROFUNDIDAD DE VARA Y TERCIA, Y EL OTRO EXTREMO, Ó PIE, POCO MENOS DE UNA VARA. QUE EL DÍA 4 DE SEPTIEMBRE, Á LA MEDIA NOCHE. SE SUSPENDIÓ Y PUSO EN SITUACIÓN VERTICAL, POR MEDIO DE UN APAREJO REAL Á DOBLE POLEA; Y QUE Á LA MISMA HORA DE LA NOCHE DEL DÍA 25, SE EXTRAJO DE

*AQUEL LUGAR, Y SE COLOCÓ ENFRENTA DE LA SEGUNDA
PUERTA DEL REAL PALACIO, DESDE DONDE SE CONDUJO
DESPUÉS Á LA REAL UNIVERSIDAD.⁴*

EL CÓMO SOBREVIVió AL PROCESO DE
DESTRUCCIÓN DE LOS SÍMBOLOS RELIGIOSOS
MEXICAS, ES UN MISTERIO; LA HIPÓTESIS MÁS
ACEPTADA SEÑALA QUE: CONCLUIDA LA
CONQUISTA LOS ESPAÑOLES UTILIZARON LAS
GRANDES "PIEDRAS" PARA EMPAREJAR EL
TERRENO DE LA PLAZA MAYOR Y COMENZAR A
EDIFICAR LA CAPITAL DE LA NUEVA ESPAÑA.
INDEPENDIENTEMENTE DE LA VERACIDAD DE LA
HIPÓTESIS SEÑALADA, *COATLICUE* AL IGUAL QUE
OTRAS ESCULTURAS MONUMENTALES FUE

⁴ DE LEÓN Y GAMA, ANTONIO, *DESCRIPCIÓN HISTÓRICA Y CRONOLÓGICA DE LAS DOS PIEDRAS (TITULO ABBREVIADO)*, MÉXICO, 1832, SEGUNDA EDICIÓN, PÁG. 11.

DESCRIPCION
HISTÓRICA Y CRONOLÓGICA
DE LAS DOS PIEDRAS
QUE SON RESTOS DEL NUEVO EMPERADOR
QUE EN ESTA FIGURADO
EN LA PLAZA PRINCIPAL DE MEXICO,
SE DERRAMARON EN SUELO EL AÑO DE 1730.

Expónese el sistema de los empujados de los indios, el modo que se usó de donde se sacaron y la sucesión que hizo de el trabajo de el año de 1730, en un sistema con el mismo título. Muestra un sistema para la construcción de la capital que se usó en el tiempo de los indios y el sistema de la construcción de los españoles, desde el año de 1730, y para las obras y edificios que se construyeron en un tiempo de su gobierno.

POR DON ANTONIO DE LEÓN Y GAMA.

—*—
DADA A LUZ

En esta, después de un año y medio con la ayuda para que se hiciera, y que la impresión del libro se general de la obra.

CARLOS MARIA DE BUSTAMANTE,
DIRECTOR DEL EJERCITO GENERAL MEXICANO.

SEGUNDA EDICION.

MEXICO.

IMPRESA DEL EJERCITO GENERAL MEXICANO.

1832.

CARÁTULA DEL LIBRO DE LEÓN Y GAMA "DESCRIPCIÓN DE LAS DOS PIEDRAS"

MÉXICO 1832 FIG. 1

CONSERVADA EN PERFECTAS CONDICIONES. DESPUÉS DE SU DESCUBRIMIENTO, *COATLICUE* FUE MOTIVO DE DIVERSAS OPINIONES, LOS ESPAÑOLES ACOSTUMBRADOS A LOS ESTEREOTIPOS EUROPEOS DEL RENACIMIENTO DESPRECIARON DE INMEDIATO LA ESCULTURA LA CUAL LES CAUSÓ HORROR. LOS COMENTARIOS HACIA EL MONOLITO POR PARTE DE HISTORIADORES Y CRÍTICOS NO FUERON EN UN PRINCIPIO BUENOS; PERSONALIDADES COMO *TABLADA Y SOLA*⁵ LA CALIFICARON DE "OBRA DE TERROR Y ESPANTO", REPRESIVA Y TENEBROSA; CON LO CUAL MOSTRARON SU REPUGNANCIA HACIA EL ARTE INDÍGENA Y SU INCLINACIÓN HACIA EL NATURALISMO. VUELTA LA ATENCIÓN A LA REVALORIZACIÓN DEL ARTE INDÍGENA, HISTORIADORES COMO *CHAVERO* Y

*WESTHEIM*⁶ SUPIERON APRECIAR LA BELLEZA DE FORMAS Y SIGNIFICACIÓN DE LA ESCULTURA LLAMÁNDOLA "EL MÁS HERMOSO DE LOS ÍDOLOS" Y "FUNDAMENTAL CONCEPTO RELIGIOSO Y FILOSÓFICO, SOBRE EL CUAL SE EDIFICA LA CONCEPCIÓN DEL MUNDO INDÍGENA".

LA SERIE DE RECHAZOS QUE RECIBIÓ LA ESCULTURA FUE TAL VEZ EL MOTIVO PRINCIPAL PARA QUE *COATLICUE* PASARA POR UN PERÍODO DE TRASLADOS, SU PRIMER LUGAR DE RESIDENCIA MOMENTÁNEA FUE LA SEGUNDA PUERTA DEL REAL PALACIO, AHÍ ESPERO EL OFICIO QUE ORDENABA FUERA TRASLADADA A LA REAL Y PONTIFICIA UNIVERSIDAD, DONDE FUE COLOCADA EN UNO DE LOS ÁNGULOS DEL PATIO, DONDE PERMANECIÓ HASTA SU SIGUIENTE UBICACIÓN. EN EL PERÍODO QUE LA ESCULTURA ESTUVO EN EL PATIO DE LA UNIVERSIDAD TUVO QUE SER SEPULTADA VARIAS VECES, (SEGÚN UNA CARTA DEL OBISPO

⁵ *TABLADA, JOSÉ JUAN.* - HISTORIADOR Y ESCRITOR DE DIVERSAS OBRAS SOBRE EL ARTE INDÍGENA. *SOLA, MIGUEL* - HISTORIADOR Y CRÍTICO DE ARTE. ESTUDIOSO DE LA ESTÉTICA SOBRE EL ARTE INDÍGENA MESOAMERICANO. *ESTÉTICA DEL ARTE MEXICANO*, FERNÁNDEZ, JUSTINO, MÉXICO, 1989, PÁG. 83, 84, 100.

⁶ *CHAVERO, ALFREDO* - JURISCONSULTO, HISTORIADOR Y DRAMATURGO MEXICANO. LLEGO A COMPARAR A COYOLXAUHQUI CERCANA A LA PERFECCIÓN Y BELLEZA DE LAS ESCULTURAS GRIEGAS. *WESTHEIM, PAUL* - CRÍTICO EUROPEO CON OBRA ELABORADA Y PUBLICADA EN MÉXICO QUE SE HA OCUPADO AMPLIAMENTE DEL ARTE ANTIGUO DE MÉXICO. *ESTÉTICA DEL ARTE MEXICANO*, FERNÁNDEZ, JUSTINO, MÉXICO, 1989, PÁG. 92, 93, 94, 95, 96, 97, 99

BENITO MARÍA MOXO Y FRANCOL);

"LOS INDÍGENAS SOLÍAN ACUDIR A CONTEMPLAR A LA FAMOSA ESTATUA, Y AÚN CUANDO LES FUE PROHIBIDA ABSOLUTAMENTE LA ENTRADA SE LAS ARREGLARON PARA IR A POSTRARSE DE RODILLAS DELANTE DE LA ESTATUA, LLEVANDO EN SUS MANOS VELAS ENCENDIDAS O PONIENDO ALGUNAS DE LAS OFRENDAS QUE SUS MAYORES ACOSTUMBRABAN PRESENTAR A LOS IDOLOS. ESTE HECHO OBLIGÓ A TOMAR LA RESOLUCIÓN DE VOLVER A SEPULTAR A LA ESTATUA; FUE SÓLO CUANDO EL BARÓN DE HUMBOLDT VISITÓ MÉXICO EN 1803 CUANDO VOLVIÓ A VER LA LUZ LA ESCULTURA, YA QUE LOS FRAILES LA DESENTERRARON PARA QUE EL SABIO LA ESTUDIARA, PERO EN CUANTO SE RETIRO DEL PAÍS LA ESTATUA FUE DE NUEVA CUENTA ENTERRADA Y NO SE VOLVIÓ A DESENTERRAR HASTA LA ÉPOCA DE LA INDEPENDENCIA DE MÉXICO.

A PARTIR DE LA INDEPENDENCIA QUEDAN EN EL PATIO

DE LA UNIVERSIDAD FRENTE A FRENTE LA OBRA DEL GENIO INDÍGENA QUE REALIZÓ A COATLICUE Y EL GENIO DE TOLSÁ PLASMADO EN "EL CABALLITO", EN LO QUE SE LLEGÓ A CONOCER COMO LA "GUERRA DE LAS ESTATUAS".⁷

EL SIGUIENTE LUGAR DE EXPOSICIÓN, FUE LA SALA DE MONOLITOS DEL ANTIGUO MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA QUE TENÍA SU UBICACIÓN EN LA CALLE DE LA MONEDA, DONDE PERMANECIÓ CERCA DE TRES CUARTOS DE SIGLO; FUE POR FIN EN EL AÑO DE 1964 QUE CONCLUYEN SUS DIVERSOS TRASLADOS, QUEDANDO PARA SU EXPOSICIÓN EN LA SALA MEXICA DEL NUEVO MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA UBICADO EN CHAPULTEPEC, DONDE TAMBIÉN SE EXHIBEN OTRAS ESCULTURAS CUMBRES DEL ARTE INDÍGENA MESOAMERICANO EN SUS DIVERSAS SALAS .

⁷ REVISTA "ARQUEOLOGÍA MEXICANA" VOLUMEN II, NÚMERO 11 ENERO-FEBRERO 1995, ARTICULO "EL RETORNO DE LOS DIOSSES" AUTOR *EDUARDO MATOS MOCTEZUMA*. PAG 66, 67, 68



COATLICUE EN LA SALA DE MONOLITOS DEL ANTIGUO MUSEO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA, UBICADO EN LA CALLE DE LA MONEDA FIG. 2 Y 3

UBICACIÓN ACTUAL Y ESTADO DE CONSERVACIÓN

HACE TRES DÉCADAS QUE *COATLICUE* ENCONTRÓ EN LA SALA MEXICA EL LUGAR PRECISO PARA SU EXPOSICIÓN. COLOCADA SOBRE UNA BASE LEVANTADA DEL NIVEL DEL SUELO APROXIMADAMENTE UN METRO, Y PROTEGIDA DE LA INTEMPERIE, LA MONUMENTAL ESCULTURA ES RESGUARDADA DE CUALQUIER DETERIORO. COMPLEMENTANDO SU MUSEOGRAFÍA, LA ESCULTURA ESTÁ ACOMPAÑADA DE UNA RÉPLICA DEL RELIEVE REALIZADO EN SU BASE DE APOYO (REPRESENTANDO A MICTLANTECUHTLI O TLALTECUHTLI) EL CUAL PERMANECE OCULTO A LA VISTA.

EL MONOLITO AL IGUAL QUE OTRAS OBRAS MEXICAS ESTÁ EN IMPECABLES CONDICIONES; EL DETERIORO QUE HA LLEGADO A SUFRIR ES EN REALIDAD MÍNIMO, PRESENTA UN DESGASTE EN SU BASE,



COATLICUE EN LA SALA MEXICA DEL NUEVO MUSEO DE ANTHROPOLOGÍA E
HISTORIA EN CHAPULTEPEC FIG.4

ESPECÍFICAMENTE EN EL RELIEVE CAUSADO POR LO VISTO POR LA ACCIÓN DEL TIEMPO, RELACIONADA CON LOS VARIOS AÑOS QUE LA ESCULTURA PERMANECIÓ A LA INTEMPERIE .

LA PARTE QUE PRESENTA EL DESGASTE SE LOCALIZA EN LAS ORILLAS DEL RELIEVE. SE PUEDE APRECIAR ENTRE UN VACIADO DEL RELIEVE QUE DATA DE 1887 Y UNA FOTOGRAFÍA DIRECTA TOMADA EN 1964 (AL MOMENTO DEL TRASLADO DE LA ESCULTURA AL MUSEO DE CHAPULTEPEC)⁸.

EL DETERIORO MENCIONADO, SOBRE TODO, EN LA ORILLA MÁS CERCANA AL RELIEVE QUE SE HA INTERPRETADO POR *JUSTINO FERNÁNDEZ* COMO UNA CABEZA DE CONEJO. OTROS ELEMENTOS PLÁSTICOS QUE HAN SUFRIDO TAMBIÉN UN DAÑO CONSIDERABLE SON: EL FALDÍN Y LOS 3 CASCABELES QUE SE APRECIA

CUELGAN DEBAJO DE LA FALDA EN LA PARTE INFERIOR DERECHA, JUNTO A ELLOS Y JUSTO EN EL CENTRO DE LAS PIERNAS SE DISTINGUE EL CUERPO DE UNA SERPIENTE LA CUAL TIENE SU CABEZA ENTRE LAS GARRAS; TANTO EN EL CUERPO COMO EN LA CABEZA SE VEN CLARAMENTE MUESTRAS DE DETERIORO TAL VEZ CAUSADO POR EL GOLPE DE ALGÚN OBJETO. LA GARRA DERECHA POR SU PARTE TIENE DAÑADAS LAS UÑAS POR LA PARTE SUPERIOR Y POR EL LADO DERECHO DE LA ESCULTURA SE CUENTAN DOS CASCABELES MÁS, CON CONSIDERABLE DETERIORO. LAS DEMÁS PARTES DE LA ESCULTURA SE ENCUENTRAN EN BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN; LA FALDA DE SERPIENTES, LA CABEZA BICÉFALA, EL COLLAR DE CORAZONES Y MANOS. EL CRÁNEO CON LOS OJOS ENCARNADOS, LOS PECHOS, LAS GARRAS, EL ESCUDO TRASERO, LOS CASCABELES, ETC., SON FORMAS EN DONDE PODEMOS APRECIAR, AUN A TRAVÉS DE TANTOS AÑOS

⁸ FERNÁNDEZ, JUSTINO, *ESTÉTICA DEL ARTE MEXICANO*, MÉXICO, 1989, PAG. 150, FIGURAS 11 Y 12

TRANSCURRIDOS, LA DESTREZA EN LA TALLA DE LA
PIEDRA Y LA PERFECTA VISUALIZACIÓN DE CADA UNO
DE LOS MOTIVOS PLÁSTICOS QUE COMPONEN

LA ESCULTURA, LLENÁNDOLA DE LA MISTERIOSA
SIGNIFICACIÓN QUE ACOMPAÑA A LAS MONUMENTALES
ESCULTURAS MEXICAS.

III DESARROLLO DE LOS ANÁLISIS

3.1 ANÁLISIS PREICÓNICO

3.2 ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

3.3 INTERPRETACIÓN ICONOLÓGICA

ANÁLISIS PREICÓNICO

A LO LARGO DE LOS AÑOS, LA MAJESTUOSIDAD DEL MONOLITO HA CAUSADO MUY DIVERSAS IMPRESIONES, AL GRADO DE LLEGAR INCLUSO A EXAGERARSE SUS PROPORCIONES; LAS MEDIDAS REALES DE LA ESCULTURA CORRESPONDEN A: 1.50 MTS. EN SU CARA FRONTAL, 1.30 MTS. POR SU CARA LATERAL Y 2.50 MTS. DE ALTURA .

NO DEBEMOS PASAR POR ALTO QUE AL SER UNA ESCULTURA EL OBJETO DE NUESTRO ESTUDIO, TENEMOS QUE PENSAR EN CADA ESTUDIO INDIVIDUAL DE LAS CARAS FRONTAL, LATERAL Y POSTERIOR, COMO COMPLEMENTÁNDOSE ENTRE SI; TOMANDO EN CUENTA QUE NUESTROS ANÁLISIS DEBEN SER VISTOS DE MANERA TRIDIMENSIONAL COMO CORRESPONDE AL ESTUDIO DE

UNA ESCULTURA Y NO BIDIMENSIONAL COMO CORRESPONDERÍA A UNA PINTURA O A UN RELIEVE. ASÍ EXPLICADO EL ANALIZAR CADA CARA DEL MONOLITO SERVIRÁ PARA HACER MÁS CLARO Y PROFUNDO SU ESTUDIO, TENIENDO EN CUENTA QUE LA INTERPRETACIÓN TRIDIMENSIONAL ES LA ADECUADA EN LO QUE RESPECTA A LA ESCULTURA .

A SU VEZ, ES CONVENIENTE ACLARAR QUE LAS ILUSTRACIONES DE CADA UNO DE LOS ESTUDIOS FUERON REALIZADAS A PARTIR DE FOTOGRAFÍAS REALES TOMADAS DIRECTAMENTE DE LA ESCULTURA POR EL AUTOR DE LA PRESENTE TESIS. CADA ILUSTRACIÓN FUE DEBIDAMENTE TRABAJADA CORRIENDO LA ESCALA Y CUIDANDO CADA DETALLE DE LA PIEZA; EL PRESCINDIR DE LA FOTOGRAFÍA REAL OBEDECE AL HECHO DE QUE EN LA FOTOGRAFÍA LLEGAN A PERDERSE DETALLES

IMPORTANTES, MISMOS QUE SE HAN RESCATADO AL REALIZAR LA ILUSTRACIÓN BASADA EN LA TOMA FOTOGRÁFICA REAL DEL OBJETO. LAS FOTOGRAFÍAS DIRECTAS DE LA ESCULTURA, FUERON REALIZADAS EN ENERO DE 1996 Y LAS ILUSTRACIONES EN BASE A LAS MISMAS TARDARON TRES MESES EN QUEDAR LISTAS PARA PODER REALIZAR SOBRE ELLAS LOS ANÁLISIS, COMO SE MENCIONA MAS ADELANTE EN EL ESTUDIO, LA CARA POSTERIOR ES LA ÚNICA EN QUE NO SE LOGRO OBTENER UNA TOMA FOTOGRÁFICA DIRECTA, SIENDO LA ÚNICA ILUSTRACIÓN QUE PUEDE LLEGAR A PRESENTAR VARIANTES.

ESTRUCTURA COMPOSITIVA

EL ESTUDIO DE LA ESTRUCTURA COMPOSITIVA DE LA ESCULTURA, NOS REVELA UN ORDEN EN LOS ELEMENTOS PLÁSTICOS QUE SÓLO SE PUEDE CONCEBIR GRACIAS A UN

AVANZADO CONCEPTO DE DISEÑO. ANALIZANDO LA COMPOSICIÓN SE DETERMINA PRIMERAMENTE QUE EL CRÁNEO DEL CINTURÓN CORRESPONDERÍA AL CENTRO COMPOSITIVO (AQUÍ SE DEBE HACER NOTAR QUE NO ES EL CENTRO REAL DEL MONOLITO, YA QUE ÉSTE SE ENCUENTRA COLOCADO UN POCO MÁS ABAJO) FIJAREMOS EL PUNTO "A" ENTRE LOS ORIFICIOS NASALES DE DICHO CRÁNEO, DESDE DONDE TRAZAREMOS EL RADIO DE VARIOS CÍRCULOS QUE VAN CRECIENDO EN PROPORCIÓN CONSTANTE, LOS CUALES IDENTIFICAREMOS CON UN NÚMERO ACOMPAÑADO DE LA LETRA DEL PUNTO ORIGEN (1A , 2A , 1C , 1B , ETC.).

ANÁLISIS CIRCULAR

(FIGURA 5) DENTRO DEL PRIMER CÍRCULO (1A) QUEDARÁ INSCRITO EL CRÁNEO QUE COMO YA LO MENCIONAMOS QUEDA COMO EL CENTRO COMPOSITIVO, EL SEGUNDO CÍRCULO (2A) ABARCARÁ LAS MANOS QUE SE UBICAN A LOS LADOS DEL

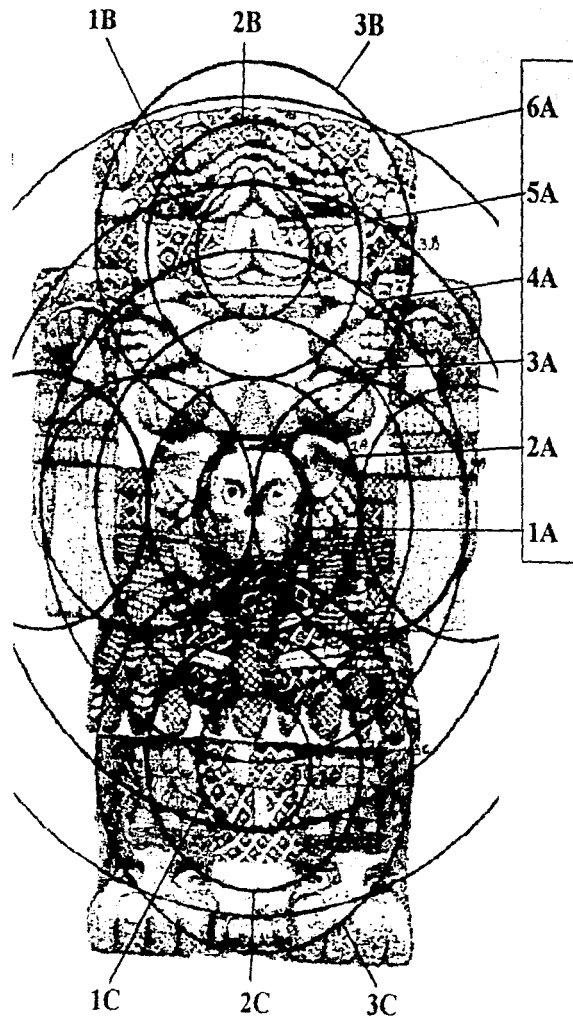


FIGURA 5
ANÁLISIS CIRCULAR EN
VISTA FRONTAL.

CRÁNEO, LA PORCIÓN VISIBLE DE LOS PECHOS DE MUJER, PARTE DEL CINTURÓN DE SERPIENTES Y LOS CUERPOS DE LAS SERPIENTES QUE CUELGAN AL FRENTE; EL SIGUIENTE CÍRCULO (3A), MANTIENE DENTRO LOS CORAZONES DEL COLLAR, LA PARTE RESTANTE DEL CINTURÓN DE SERPIENTES, Y LAS CABEZAS DE LAS QUE CUELGAN AL FRENTE, APARTE DE LOS CUERPOS DE LAS SERPIENTES DE LA FALDA Y UNA PORCIÓN REDUCIDA DE LOS BRAZOS. ESTE CÍRCULO MARCA EL ANCHO DEL CUERPO DE LA ESCULTURA SIN TOMAR EN CUENTA LOS BRAZOS.

EL CUARTO CÍRCULO (4A) NOS DEFINE DOS PUNTOS IMPORTANTES PARA LA COMPOSICIÓN QUE SE LOCALIZAN DIVIDIENDO EL MONOLITO VERTICALMENTE A LA MITAD. EN LA PARTE SUPERIOR MARCAREMOS EL PUNTO "B" Y POR LA PARTE INFERIOR EL PUNTO "C". A PARTIR DE ESTOS DOS PUNTOS SE TRAZARAN CÍRCULOS (EN CADA

UNO) SIMILARES A LOS TRES PRIMEROS QUE COMPLEMENTARÁN COMO SE VERÁ MÁS ADELANTE LA COMPOSICIÓN DEL ÍDOLO. VOLVIENDO AL CÍRCULO (4A), APRECIAREMOS QUE ABARCA LA FALDA DE SERPIENTES, LOS BRAZOS CASI EN SU TOTALIDAD, LAS MANOS Y CORAZONES QUE FALTABAN DEL COLLAR, LOS CHAPETONES Y LA PARTE INFERIOR DE LA LENGUA BIVÍPEDA; EL QUINTO CÍRCULO (5A) INSCRIBE DENTRO LA PARTE FALTANTE DE LOS BRAZOS PASANDO POR EL OJO DE LAS SERPIENTES, PARTE DEL ADORNO DE LAS PIERNAS Y DEL FALDÍN ASÍ COMO EL CUERPO DE LA SERPIENTE QUE SE UBICA ENTRE LAS GARRAS; POR LA PARTE SUPERIOR ABARCARÁ LA BOCA CON LOS COLMILLOS, EL FALTANTE DE LA LENGUA Y PARTE DE LA CABEZA DE LA ESCULTURA. EL ÚLTIMO CÍRCULO (6A) SOBRESALE A LOS LADOS DE LA ESCULTURA POR LA PARTE SUPERIOR ABARCANDO HASTA EL LÍMITE DE LA CABEZA Y POR LA PARTE INFERIOR LLEGA HASTA LAS UÑAS DE LAS GARRAS ABARCANDO LOS CASCABELES DEL FALDÍN, LOS OJOS DE LAS GARRAS, LA CABEZA Y COLMILLOS DE

LA SERPIENTE QUE SE ENCUENTRA ENTRE ELLAS. DE LOS PUNTOS "B" Y "C" ANTES MENCIONADOS, SE DESCRIBEN POR LA PARTE SUPERIOR EL PRIMER CÍRCULO (1B) QUE ABARCA PARTE DE LOS COLMILLOS, LA LENGUA Y EL COLLARÍN DE CHAPETONES; ESTE CÍRCULO SE ENCUENTRA A SU VEZ CON EL CÍRCULO (3A) POR SU PARTE INFERIOR Y CON EL (5A) POR SU PARTE SUPERIOR. EL SEGUNDO CÍRCULO (2B), PASA POR EL CENTRO DE LOS OJOS DE LA CABEZA, ABARCA LA BOCA, PASA POR EL CENTRO DE LAS BANDAS INFERIORES Y SE JUNTA EN EL NACIMIENTO DEL PECHO CON EL CÍRCULO (3A). EL ÚLTIMO CÍRCULO DE "B" (3B), SOBRESALE DE LA CABEZA, PASA POR LAS BANDAS SUPERIORES Y CENTRALES, MARCA EL ANCHO DE LA CABEZA DE LA ESCULTURA Y BAJA HASTA EL CRÁNEO DONDE SE JUNTA CON EL CÍRCULO (1A).

POR LA PARTE INFERIOR, SE TRAZA EL CÍRCULO (1C), QUE INSCRIBE LA CABEZA DE LA SERPIENTE CENTRAL DE LA FALDA Y EL CUERPO DE LA SERPIENTE ENTRE LAS GARRAS Y SE JUNTA CON LOS CÍRCULOS (3A) Y (5A); EL SIGUIENTE CÍRCULO (2C) LLEGA HASTA LOS OJOS MÁS CERCANOS AL CENTRO DE LAS GARRAS LIMITANDO TAMBIÉN A LOS OJOS DE LA SERPIENTE ENTRE ÉSTAS, MARCA EL SEGUNDO CASCABEL Y EL CUARTO CHAPETÓN DEL ADORNO PROPIO DEL FALDÍN Y POR LA PARTE SUPERIOR DONDE SE ENCUENTRA CON EL CÍRCULO (2A) ABARCA LAS CABEZAS DE LAS SERPIENTES QUE CUELGAN DEL CINTURÓN Y LIMITAN EL SEGUNDO CASCABEL VISIBLE DE LA FALDA. EL ÚLTIMO CÍRCULO (3C) SEÑALA EL PUNTO INFERIOR DEL MONOLITO Y NOS INDICA EL ANCHO DE LAS PIERNAS, EL ACOMODO DEL PRIMER CASCABEL DE LA FALDA Y SE ENCUENTRA POR DEBAJO DEL CRÁNEO CON EL CÍRCULO (1A). A PARTIR DEL CENTRO DE COMPOSICIÓN Y TOMANDO COMO EJEMPLO EL CÍRCULO (2A), SE PUEDEN TRAZAR CÍRCULOS EN

DIRECCIÓN HORIZONTAL LOS CUALES NOS MUESTRAN CLARAMENTE LA FORMA ENVOLVENTE EN CRUZ DEL MONOLITO.

EL QUE LOS ELEMENTOS ESTÉN OCUPANDO UN ORDENAMIENTO CIRCULAR PROPORCIONA UN RITMO DINÁMICO QUE INTERACTÚA CON EL RITMO ESTÁTICO DE LA FORMA ENVOLVENTE LO QUE COMO SE MENCIONÓ ANTERIORMENTE DEFINE EL APLOMO Y SOLIDEZ DE LA ESCULTURA.

EL MISMO ANÁLISIS CIRCULAR SE APLICA A LA VISTA LATERAL DEL MONOLITO (*FIGURA 6*) EL CUAL DEFINE QUE POR CUALQUIERA DE LAS CARAS DE LA ESCULTURA SE EMPLEÓ UN ORDENAMIENTO CIRCULAR SIMILAR; EL CENTRO DE COMPOSICIÓN DE ESTA CARA SE UBICA EN EL CODO DEL BRAZO DOBLADO INSCRIBIENDO PLENAMENTE EN EL CÍRCULO (1A) A LA GARRA QUE SE DISTINGUE EN ÉL. EL CÍRCULO (2A) LIMITA EL BLOQUE VERTICAL QUE

SOBRESALE DEL BRAZO, EL CENTRO DE LA SEGUNDA BANDA DEL CINTURÓN, LAS UÑAS DE LA GARRA DEL HOMBRO Y EL PRIMER ADORNO DE TRENZAS DE LA MUÑECA, ASIMISMO EL CÍRCULO (3A) DEFINE EL LUGAR DEL CRÁNEO FRONTAL (IZQUIERDA), POR LA PARTE SUPERIOR MARCA EL ADORNO TRENZADO DE LA MUÑECA Y LA GARRA DEL HOMBRO, POR SU PARTE INFERIOR LAS CABEZAS Y CASCABELES DE LA FALDA.

EL CÍRCULO (4A) REBASA POR LOS LADOS A LA ESCULTURA, POR LA PARTE SUPERIOR PASA POR LOS COLMILLOS Y EL OJO DE LA SERPIENTE QUE SUSTITUYE A LA MANO Y POR SU PARTE INFERIOR MARCA EL PRIMER ADORNO DEL FALDÍN, DEBAJO DE LA FALDA. EL QUINTO CÍRCULO (5A) NOS INDICA LA ALTURA DE LOS CASCABELES DEL FALDÍN Y LA BANDA DE LA CABEZA QUE MARCA LA MITAD DE LA MISMA. EL ÚLTIMO CÍRCULO (6A) LIMITA AL IGUAL QUE POR LA VISTA FRONTAL EL OJO DE LA GARRA, A SU VEZ TAMBIÉN NOS INDICA EL TOBILLO Y EL TAMAÑO DE LOS CARACOLES DEL ADORNO TRASERO, POR LA PARTE DE ARRIBA

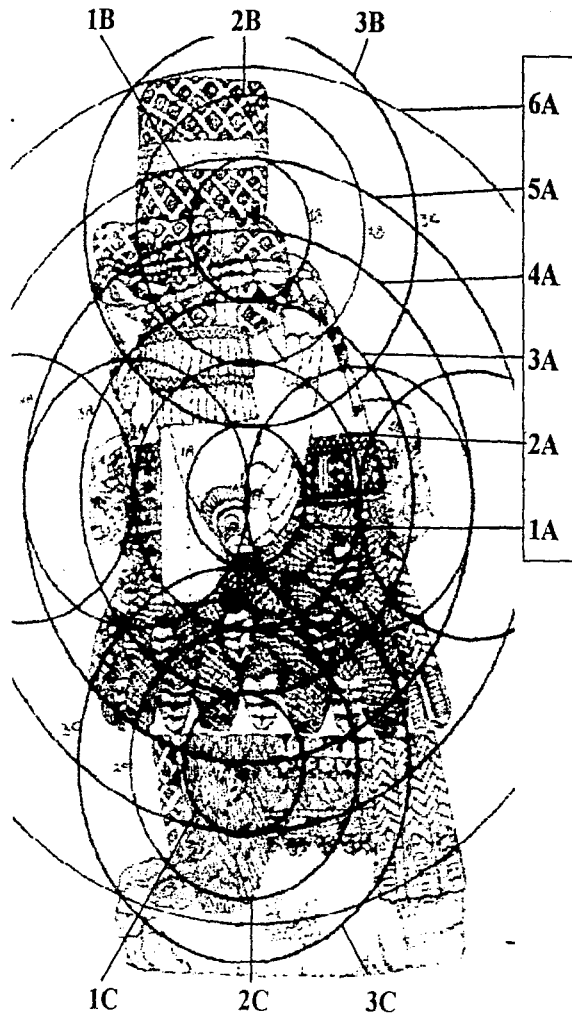


FIGURA 6
ANÁLISIS CIRCULAR VISTA
LATERAL

INDICA EL LÍMITE SUPERIOR DE LA ESCULTURA .
EN LOS DEMÁS CÍRCULOS DE LOS PUNTOS "B" Y "C" CABE
DESTACAR EL CÍRCULO (1B) QUE INDICA LAS BANDAS
TANTO DE LA CABEZA COMO DE LA SERPIENTE DE LA
MANO, EL CÍRCULO (2B) PASA POR EL OJO DE LA
SERPIENTE DE LA MANO Y EL CÍRCULO (3B) LIMITA AL
FRENTE EL PERFIL DE LA MISMA SERPIENTE Y EL ADORNO
DE LA MUÑECA. POR LA PARTE INFERIOR, EL CÍRCULO
(1C) NOS MARCA EL LÍMITE DEL ADORNO DE PLUMAS Y LA
SERPIENTE ENTRE LAS PIERNAS, ASÍ COMO LAS CABEZAS
Y CASCABELES DE LAS SERPIENTES DE LA FALDA, EL
CÍRCULO (2C) LIMITA EL TERCER CASCABEL DEL FALDÍN Y
EL VÉRTICE DEL ADORNO DE PLUMAS. EL CÍRCULO (3C)
MARCA EL COLMILLO DE LA GARRA, LA SEGUNDA
TRENZA DEL ADORNO TRASERO Y PASA POR DEBAJO DEL
CODO JUNTÁNDOSE CON EL CÍRCULO (1A). LOS
DEMÁS CÍRCULOS DEL ANÁLISIS NO GUARDAN

CORRESPONDENCIA ALGUNA CON OTROS ELEMENTOS DE ESTA
VISTA LATERAL .
ANTES DE REALIZAR EL ANÁLISIS CIRCULAR POR LA PARTE
POSTERIOR DE LA ESCULTURA (FIGURA 7), ES NECESARIO
APUNTAR QUE POR CARECER DE ESPACIO SUFICIENTE PARA LA
TOMA FOTOGRÁFICA, NECESARIA PARA EL ESTUDIO (YA QUE LA
CARA POSTERIOR DE LA ESCULTURA SE ENCUENTRA MUY
CERCANA A LA PARED IMPOSIBILITANDO TOMAR LA FOTOGRAFÍA),
LA ILUSTRACIÓN QUE APARECE ES UNA INTERPRETACIÓN
TRATANDO DE SER LO MÁS PARECIDO A LA REAL, POR LO CUAL
ALGUNAS VECES LOS ANÁLISIS NO TENDRÁN LA PRECISIÓN QUE
SE APRECIA POR LAS CARAS FRONTAL Y LATERAL.
MENCIONAREMOS PRIMERAMENTE EL PRIMER CÍRCULO (1A) EL
CUAL SERÁ LIGERAMENTE MÁS PEQUEÑO QUE EL CRÁNEO
POSTERIOR YA QUE ÉSTE ES MÁS GRANDE QUE EL FRONTAL Y SE
ENCUENTRA COLOCADO UN POCO MÁS ARRIBA. EL CÍRCULO (2A)
LIMITA A LAS MANOS E INSCRIBE DENTRO A LAS TIRAS DEL

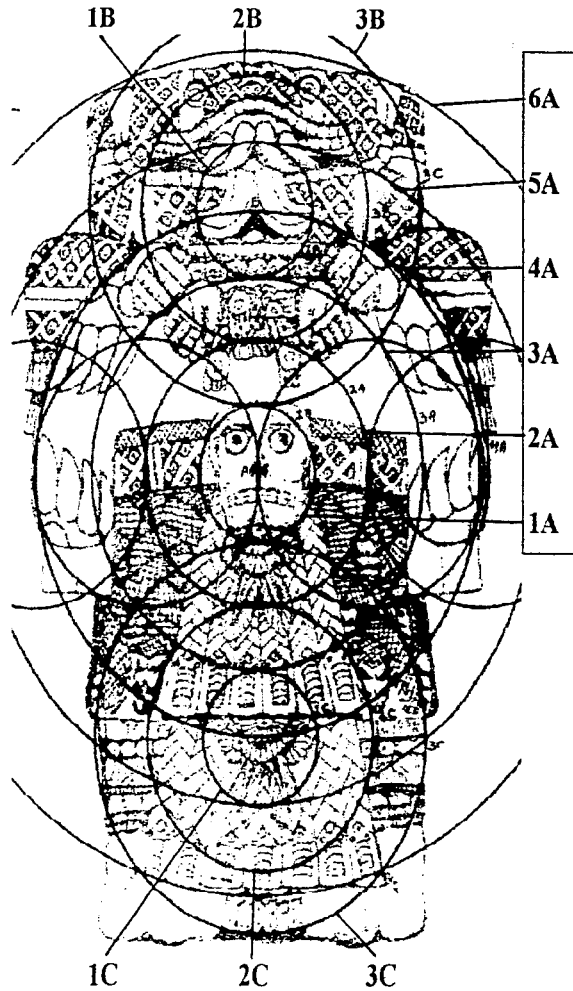


FIGURA 7
ANÁLISIS CIRCULAR VISTA
POSTERIOR

COLLAR CON LOS CHAPETONES QUE ESTÁN EN ELLAS, TAMBIÉN MARCAN LAS BANDAS DEL CINTURÓN. EL CÍRCULO (3A) SEÑALA EL ACOMODO DEL NUDO DEL COLLAR Y LAS MANOS QUE SE UBICAN JUNTO AL MISMO, A SU VEZ LLEGA POR LA PARTE POSTERIOR A LOS CARACOLES DEL ADORNO SUPERIOR Y COMO EN LA PARTE FRONTAL, MARCA EL TAMAÑO DEL CUERPO DEL MONOLITO SIN TOMAR EN CUENTA LOS BRAZOS. EL SIGUIENTE CÍRCULO (4A) INDICA EL CURSO DE LOS BRAZOS Y DE LOS CORAZONES DEL COLLAR, TOCA LA PUNTA INTERNA DE LA LENGUA Y LIMITA EL TAMAÑO DE LOS CASCABELES Y DEL ADORNO CIRCULAR QUE ESTÁ DEBAJO DE ÉSTOS. EL QUINTO CÍRCULO (5A) ESTARÍA EN FUNCIÓN DE LAS CABEZAS DE SERPIENTE DE LOS BRAZOS, CRUZA POR EL VÉRTICE DE LAS BANDAS INFERIORES DE LA CABEZA Y ABARCA LOS COLMILLOS; POR SU PARTE INFERIOR MARCA LA LÍNEA DE CHAPETONES DEL FALDÍN.

EL CÍRCULO (6A) SEÑALA EL LÍMITE SUPERIOR DE LA ESCULTURA Y POR LA PARTE INFERIOR EL FINAL DE LA SEGUNDA FILA DE CARACOLES. EL CÍRCULO (1B) SEÑALA LA PUNTA DE LOS COLMILLOS CENTRALES, EL GRABADO DE LA LENGUA Y LA LÍNEA DE CHAPETONES DEL CUELLO; EL CÍRCULO (2B) PASA POR EL CENTRO DE LOS OJOS, POR LA MITAD DE LAS BANDAS INFERIORES DE LA CABEZA Y MARCA EL SENTIDO AL ACOMODO DE LOS ELEMENTOS DEL COLLAR. EL CÍRCULO (3B) MARCA EL TAMAÑO DE LA CABEZA Y SE JUNTA POR SU PARTE INFERIOR CON EL CRÁNEO POSTERIOR.

EL CÍRCULO (1C) INSCRIBE DENTRO AL SEGUNDO ADORNO DE PLUMAS Y A LOS DOS CASCABELES QUE ESTÁN ARRIBA DEL MISMO. EL CÍRCULO (2C) MARCA EL TAMAÑO DE LOS ADORNOS DE TRENZAS Y CARACOLES Y EL CÍRCULO (3C) NOS INDICA EL TAMAÑO DE LAS PIERNAS, EL LÍMITE INFERIOR DEL MONOLITO, LOS COLMILLOS DE LA SERPIENTE ENTRE LAS GARRAS Y EN SU PARTE SUPERIOR EL ADORNO CENTRAL DE PLUMAS DEBAJO DEL

CRÁNEO. LOS CÍRCULOS IGUALES AL IDENTIFICADO COMO (2A) QUE SE REPITEN EN FORMA HORIZONTAL, NOS SUGIEREN DE IGUAL MANERA QUE POR LA VISTA FRONTAL, LA FORMA DE CRUZ QUE PRESENTA EL CONTORNO DE LA ESCULTURA.

FORMAS ENVOLVENTES

CONCEBIR UNA ESCULTURA MONUMENTAL TAN GRANDIOSA COMO COATLICUE, NO DEBIÓ SER TAREA FÁCIL Y MÁS AÚN SI CONSIDERAMOS QUE LAS FORMAS ENVOLVENTES QUE SE DISTINGUEN EN CADA UNA DE LAS CARAS DEL MONOLITO ESTÁN LIGADAS AL MISMO SIMBOLISMO QUE LOS ELEMENTOS PLÁSTICOS. SI OBSERVAMOS AL MONOLITO DE FRENTE (*FIGURA 8 Y 9*), SE APRECIA CLARAMENTE LA PRIMERA FORMA ENVOLVENTE SIMILAR A UNA CRUZ, LA CUAL MUESTRA LOS BRAZOS HORIZONTALES CORTOS Y EL TORSO

VERTICAL UN POCO MÁS GRUESO. LOS BRAZOS DE LA CRUZ ESTÁN COMPUESTOS POR LOS MISMOS BRAZOS DOBLADOS DE LA ESCULTURA EN LOS CUALES SE APRECIAN LAS CABEZAS DE LAS SERPIENTES, LAS CINTILLAS DE LAS MUÑECAS Y LOS RECTÁNGULOS VERTICALES QUE SALEN DE ESTAS ÚLTIMAS, ENMEDIO DE ESTOS ELEMENTOS QUEDARÍA EL PECHO Y LA PARTE SUPERIOR DE LA FALDA; EL TORSO ESTÁ CONSTITUIDO POR EL CUERPO; CABEZA, NUEVAMENTE EL PECHO, LA FALDA Y LAS PIERNAS, ESTA ESTRUCTURA ES APRECIABLE TANTO POR EL FRENTE COMO POR LA PARTE TRASERA DE LA ESCULTURA. DICHA FORMA DE CRUZ PROPORCIONA UNA SENSACIÓN ESTÁTICA QUE DA APLOMO A LA MONUMENTALIDAD DEL MONOLITO YA QUE CADA UNO DE LOS ELEMENTOS ESTARÁN ORDENADOS EN BASE A UN EJE VERTICAL DOTANDO ASÍ A LA ESCULTURA DE UN ORDENAMIENTO SIMÉTRICO CLARAMENTE VISIBLE. LA SEGUNDA FORMA, SE OBSERVA POR CUALQUIERA DE LOS COSTADOS DE LA ESCULTURA (*FIGURA 10*) LA CUAL SE ASEMEJA A

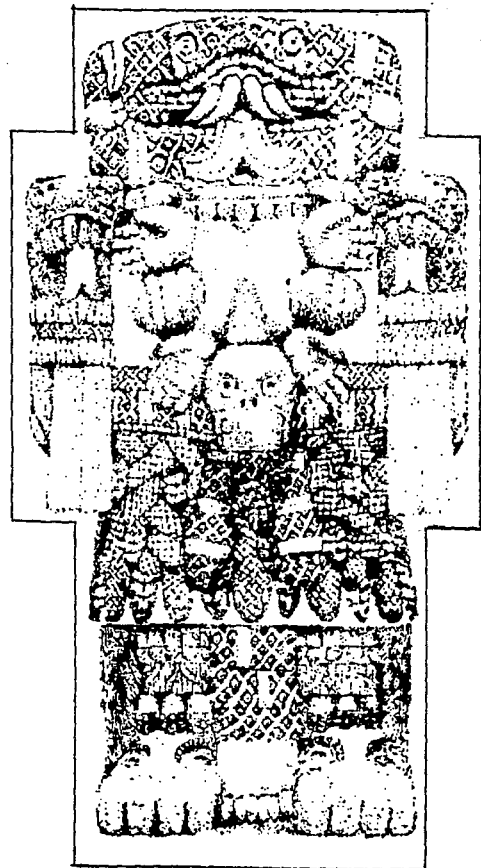
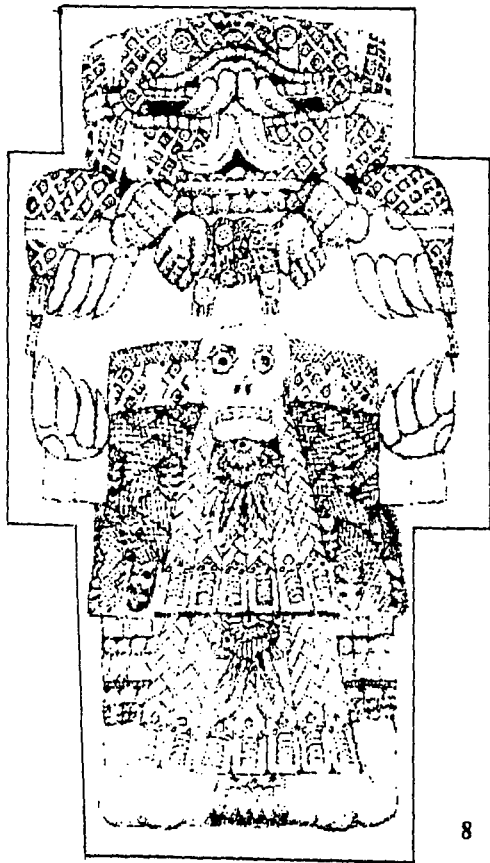




FIGURA 8
FORMA ENVOLVENTE EN
CRUZ VISTA POSTERIOR

FIGURA 9
FORMA ENVOLVENTE EN
CRUZ VISTA FRONTAL

FIGURA 10
FORMA ENVOLVENTE
PIRAMIDAL VISTA LATERAL

UNA ESTRUCTURA PIRAMIDAL, QUE SE PUEDE INSCRIBIR DENTRO DE UN TRIÁNGULO RECTÁNGULO UBICANDO LA PARTE FRONTAL Y LA BASE DE LA ESCULTURA EN EL ÁNGULO RECTO Y LA PARTE POSTERIOR CORRESPONDERÍA CON LA INCLINACIÓN DE LA HIPOTENUSA. POR EL VÉRTICE VERTICAL SOBRESALDRÍAN REBASÁNDOLO LAS GARRAS, PARTE DE LA FALDA, EL CRÁNEO DELANTERO, EL COLLAR Y LAS FAUCES DE LAS SERPIENTES QUE SUSTITUYEN A LAS MANOS; LA HIPOTENUSA, SE OBSERVA QUE TAMBIÉN ES REBASADA POR EL CRÁNEO TRASERO Y QUE LA INCLINACIÓN DE ÉSTA CORRESPONDE A LA PARTE TRASERA DE LA ESCULTURA, LOS ELEMENTOS DE LA PARTE TRASERA TAMBIÉN PRESENTAN UNA COLOCACIÓN DERIVADA DE SU INCLINACIÓN EL ÁNGULO INFERIOR CORRESPONDIENTE A LA PARTE TRASERA. ESTA FORMA NOS CREA UN EFECTO DINÁMICO QUE SE

COMPLEMENTA CON EL COLGAJE DE TRENZAS Y LAS CURVAS QUE FORMAN LOS BRAZOS DOBLADOS. ESTA COMBINACIÓN DE DOS EFECTOS, EL ESTÁTICO Y EL DINÁMICO, ESTÁN LIGADOS BÁSICAMENTE CON EL SIMBOLISMO DE LA ESCULTURA EN CONJUNTO QUEDANDO CADA UNA DE LAS DOS ESTRUCTURAS EN FUNCIÓN DE LA OTRA, COMPLEMENTÁNDOSE. AÚN QUEDA OTRA FORMA POR ESTUDIAR QUE A PESAR DE ESTAR A LA VISTA QUEDANDO POR ELLO COMO OBVIA, NO DEJA DE TENER TAMBIÉN UN SIMBOLISMO LIGADO A LAS OTRAS DOS FORMAS. ÉSTA CORRESPONDERÍA A LA DEL CUERPO HUMANO QUE SE DISTINGUE CLARAMENTE AL OBSERVAR EN LA ESCULTURA: CABEZA, TÓRAX, BRAZOS Y PIERNAS; ESTA FORMA HUMANA COMPLEMENTA COMO SE VERÁ MÁS ADELANTE EL SIMBOLISMO DE LA ESCULTURA.

ESTRUCTURA GEOMÉTRICA Y MÓDULO

EN LAS INTERSECCIONES QUE SE DERIVAN DE LOS DIVERSOS CÍRCULOS (*FIGURA 11*), SE UBICAN PUNTOS ESPECÍFICOS QUE SI

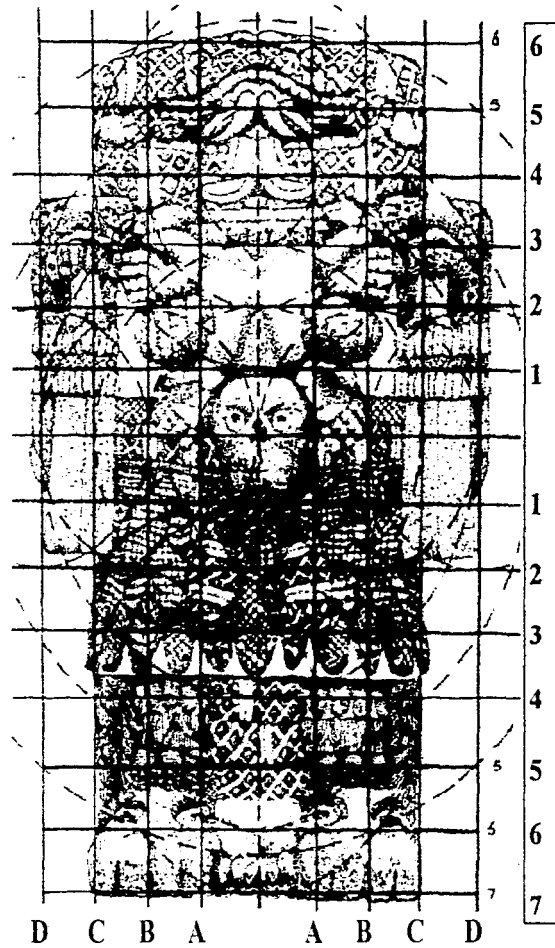


FIGURA 11
 ESTRUCTURA GEOMÉTRICA
 Y MÓDULO VISTA FRONTAL

LOS UTILIZAMOS A MANERA DE PUNTOS GUÍAS PARA CONSTRUIR UNA RETÍCULA, OBTENDREMOS UNA CONSTANTE QUE NOS MARCA CUADRADOS DE 18 X 18 mm. LOS CUALES IDENTIFICAREMOS COMO EL MÓDULO DE COMPOSICIÓN DE LA ESCULTURA .

LAS LÍNEAS VERTICALES Y LAS HORIZONTALES, CREAN UNA ESTRUCTURA GEOMÉTRICA QUE CONTRIBUYE A MOSTRARNOS MÁS CLARAMENTE EL ACOMODO DE LOS ELEMENTOS Y AQUELLOS QUE GUARDAN SEMEJANZA ENTRE SI. TOMANDO COMO PUNTO DE PARTIDA EL CENTRO, NOS UBICAREMOS EN LAS LÍNEAS VERTICALES -A-, QUE MARCAN EL DIÁMETRO DE LOS PRIMEROS CÍRCULOS Y NOS INDICAN QUE LOS CENTROS DE LOS OJOS DE LA CABEZA COINCIDEN CON LAS PUNTAS DE LOS COLMILLOS Y DE LA LENGUA BIVÍPEDA, A SU VEZ TIENEN SEMEJANZA CON EL TAMAÑO DEL CRÁNEO Y CON LOS OJOS DE LAS GARRAS QUE SUSTITUYEN A LOS PIES; LAS

LÍNEAS CATALOGADAS COMO -B-, DIÁMETRO DE LOS CÍRCULOS (2), MARCAN EL TAMAÑO DE LA BOCA Y PASAN POR EL CENTRO DE LAS BANDAS INFERIORES DE LA CABEZA, TAMBIÉN LIMITAN LA PALMA DE LAS MANOS MÁS CERCANAS A LA CABEZA DE LA ESCULTURA Y LOS DEDOS DE LAS MANOS UBICADAS A LOS LADOS DEL CRÁNEO; POR ÚLTIMO SEÑALAN LA SEGUNDA UÑA DE CADA UNA DE LAS GARRAS .

LAS LÍNEAS -C- DIÁMETRO DE LOS CÍRCULOS (3), NOS MARCAN EL ANCHO DEL CUERPO (SIN LOS BRAZOS) DEMOSTRANDO QUE LAS PIERNAS, LA FALDA, EL TÓRAX Y LA CABEZA COINCIDEN EN EL MISMO TAMAÑO. LAS LÍNEAS D, DIÁMETRO DEL CÍRCULO (4A), MARCAN EL TAMAÑO DE LOS BRAZOS PASANDO POR EL OJO DE LAS SERPIENTES Y POR EL VÉRTICE DEL RECTÁNGULO QUE SOBRESALE DE CADA BRAZO. LAS LÍNEAS HORIZONTALES MARCADAS COMO -1-, DIÁMETRO DEL CÍRCULO (1A), NOS INDICAN LA ALTURA DE LOS CODOS Y EL SEGUNDO ADORNO DE TIRAS ARRIBA DE LOS RECTÁNGULOS. LAS LÍNEAS -2-, DIÁMETRO DEL

CÍRCULO (2A), SEÑALAN LAS CINTILLAS TRENZADAS SUPERIORES DE LOS ADORNOS DE LAS MUÑECAS, LA UNIÓN ENTRE LOS CORAZONES Y LAS MANOS DEL COLLAR Y EL NACIMIENTO DE LOS PECHOS; LA LÍNEA INFERIOR ESTÁ UBICADA DEBAJO DEL LÍMITE DE LOS RECTÁNGULOS DE LOS BRAZOS, DONDE COMIENZAN LAS CABEZAS DE LAS SERPIENTES QUE CUELGAN DEL CINTURÓN. LAS LÍNEAS -3-, DIÁMETRO DEL CÍRCULO (3A), MARCAN LA LÍNEA SOBRE LA QUE ESTÁ EL ADORNO DE CHAPETONES DEL CUELLO, EL DEDO ÍNDICE DE LAS MANOS Y EL NACIMIENTO DE LOS COLMILLOS DE LAS CABEZAS DE SERPIENTES QUE SUSTITUYEN A LAS MANOS; LA LÍNEA DE ABAJO MARCA DONDE TERMINAN LAS CABEZAS DE SERPIENTES DEL CINTURÓN Y LAS CABEZAS Y CASCABELES DE LAS SERPIENTES DE LA FALDA. LAS LÍNEAS -4-, DIÁMETRO DEL CÍRCULO (4A), NOS INDICA LAS PUNTAS DE LA LENGUA BIVÍPEDA Y POR

LA PARTE DE ABAJO LA DIVISIÓN ENTRE LOS DOS PRIMEROS ADORNOS DEL FALDÍN. LAS LÍNEAS -5- DIÁMETRO DEL CÍRCULO (5A), NOS INDICAN LAS BANDAS HORIZONTALES DE LA CABEZA Y LOS CUADRADOS DE LA BOCA, POR LA PARTE INFERIOR EL ÚLTIMO DOBLEZ DEL CUERPO DE LA SERPIENTE QUE ESTÁ ENTRE LAS PIERNAS Y LOS CUERPOS DE LOS CASCABELES DEL FALDÍN. LA LÍNEA -6-, TIENE UNA GUÍA DISTINTA A LAS DEMÁS YA QUE SE BASA EN EL PUNTO SUPERIOR CON EL CÍRCULO (2B) Y EN EL PUNTO INFERIOR CON EL CÍRCULO (2C), COINCIDIENDO DONDE SE UNEN LAS LÍNEAS VERTICALES -B- CON LA CIRCUNFERENCIA DEL CÍRCULO (6A). ESTA LÍNEA NOS INDICA EL LÍMITE SUPERIOR DE LA ESCULTURA Y POR LA PARTE INFERIOR NOS MARCA LAS UÑAS Y LOS OJOS DE LAS GARRAS, Y LA NARIZ DE LA SERPIENTE QUE ESTA ENTRE ÉSTAS. UNA ÚLTIMA LÍNEA IDENTIFICADA COMO -7-, SE MARCARÁ SOLAMENTE POR LA PARTE INFERIOR EN EL LÍMITE DEL CÍRCULO (3C) Y NOS INDICARÁ PRECISAMENTE LA PARTE INFERIOR DEL MONOLITO.

VOLVIENDO AL MÓDULO COMPOSITIVO, SE PUEDE SUPONER QUE LOS ARTISTAS MEXICANOS LO UTILIZARON COMO HERRAMIENTA DE COMPOSICIÓN YA SEA INDIVIDUALMENTE O A MANERA DE SUPERMÓDULOS, QUE SE OBTIENEN JUNTANDO DOS O MÁS .

EN *COATLICUE* SE OBTIENEN JUNTANDO CUATRO MÓDULOS COMO SE OBSERVA EN EL CRÁNEO CENTRAL, LAS CABEZAS DE SERPIENTES QUE SUSTITUYEN A LAS MANOS, ETC. SI ALINEAMOS TRES DE ESTOS SUPERMÓDULOS SE OBTIENE EL ANCHO DEL CUERPO DE LA ESCULTURA SIN LOS BRAZOS, Y SI UTILIZAMOS EL MISMO PROCEDIMIENTO ALINEANDO CUATRO SUPERMÓDULOS OBTENDREMOS EL ANCHO DEL CUERPO TOTAL DE LA ESCULTURA TOMANDO EN CUENTA LOS BRAZOS. DE ESTA MANERA SE DETERMINA QUE LA ESCULTURA UTILIZA EL MÓDULO COMO HERRAMIENTA COMPOSITIVA YA SEA DE 13 MÓDULOS VERTICALES POR 8

HORIZONTALES O DE 6 ½ SUPERMÓDULOS VERTICALES POR 4 SUPERMÓDULOS HORIZONTALES ESTOS ÚLTIMOS PARECEN SER LOS MÁS ADECUADOS TOMANDO COMO SE MENCIONÓ ANTERIORMENTE AL CRÁNEO CENTRAL COMO CENTRO DE COMPOSICIÓN .

SURGE DE ESTE ANÁLISIS UNA POSIBLE TEORÍA RESPECTO AL SISTEMA DE MEDICIÓN QUE UTILIZABAN LOS ARTISTAS MESOAMERICANOS: EL MÓDULO ENCONTRADO (18 X 18mm) EN LA ESCULTURA CORRESPONDE EN ESCALA REAL A 18 X 18 cm. COMPARADA ESTA MEDIDA ES IGUAL A LA PALMA DE LA MANO DE UNA PERSONA ADULTA DESDE LA MUÑECA HASTA EL LIMITE SUPERIOR DEL DEDO MEDIO, DE LO QUE SE DEDUCE QUE SERÍA PROBABLE QUE HAYA SIDO POR MEDIO DE "PALMAS" LA MEDIDA DE PROPORCIÓN DE LOS ANTIGUOS ARTISTAS MESOAMERICANOS . INDEPENDIEMENTE DE LA VERACIDAD DE ESTA TEORÍA ES DE MARAVILLARNOS COMO FUE POSIBLE QUE LOS ANTIGUOS ARTISTAS MEXICANOS LOGRARON COMBINAR DE UNA MANERA TAN

MAGNÍFICA LOS RITMOS DINÁMICOS CON LOS ESTÁTICOS A BASE DE CÍRCULOS, MÓDULOS, LÍNEAS, ETC; TODOS LOS CUALES INTERACTÚAN Y SE COMPLEMENTAN EN EL DISEÑO DE *COATLICUE*.

UTILIZANDO DE IGUAL MANERA LOS CÍRCULOS PARA CONSTRUIR NUESTRA RETÍCULA DE MÓDULOS, OBSERVAMOS POR LA PARTE LATERAL (*FIGURA 12*), QUE TAMBIÉN COINCIDEN CON LA COMPOSICIÓN DE LA MISMA DONDE SE PUEDE DISTINGUIR CLARAMENTE LA UTILIZACIÓN DE LOS SUPERMÓDULOS COMO HERRAMIENTA DE COMPOSICIÓN; LAS LÍNEAS VERTICALES NOS INDICAN TAMBIÉN EN ESTA CARA LATERAL LOS ELEMENTOS QUE GUARDAN COINCIDENCIA EN SU ACOMODO, LAS LÍNEAS -A- NOS SEÑALAN EL TAMAÑO DEL CODO Y LA GARRA MARCADA EN ÉL, LA MITAD DE LA CARA LATERAL DEL RECTÁNGULO SOBRESALIENTE DEL BRAZO, EL LÍMITE DE LAS PIERNAS

Y EL ADORNO DE PLUMAS DE LAS MISMAS POR EL LADO IZQUIERDO; DOS CASCABELES Y EL TOBILLO POR EL LADO DERECHO. LAS LÍNEAS -B- INDICAN POR UN LADO EL LÍMITE FRONTAL DE LA CABEZA DE LA ESCULTURA, EL OJO DE LA SERPIENTE DEL BRAZO, EL LÍMITE DEL CINTURÓN DE SERPIENTES Y LA PRIMERA UÑA DE LA GARRA; POR EL OTRO LADO, MARCA DONDE APARECE EL CRÁNEO TRASERO, LA MITAD DE LA SEGUNDA BANDA DEL CINTURÓN, Y DOS CASCABELES MÁS DEL FALDÍN. LA LÍNEA -C- SEÑALA POR UN LADO EL LÍMITE FRONTAL DE LA ESCULTURA, REBASÁNDOLO LIGERAMENTE Y POR EL OTRO LADO MARCA EL TAMAÑO DEL CRÁNEO, EL LÍMITE DONDE COMIENZA EL PRIMER CASCABEL DEL ADORNO SUPERIOR Y EL SEGUNDO CASCABEL DEL ADORNO INFERIOR. POR ÚLTIMO MARCA EL LÍMITE DE LA GARRA POR LA PARTE TRASERA. LA LÍNEA -D- SÓLO OCUPADA POR LA PARTE DERECHA MARCA EL LÍMITE DEL ADORNO Y LA CABEZA DE SERPIENTE ENTRE LAS GARRAS, LAS LÍNEAS HORIZONTALES CATALOGADAS COMO -1- NOS INDICAN:

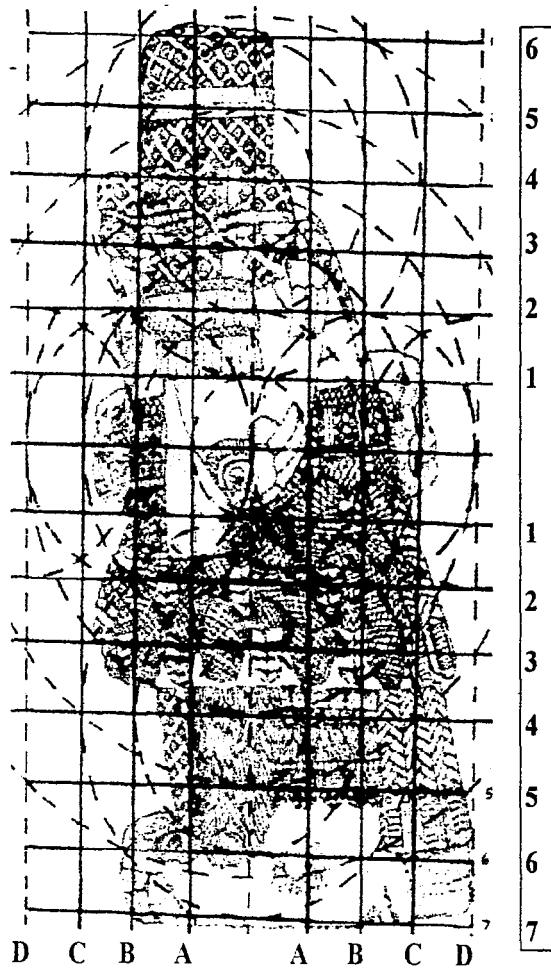


FIGURA 12
 ESTRUCTURA GEOMÉTRICA
 Y MÓDULO VISTA LATERAL

LA SUPERIOR, EL LÍMITE DEL ADORNO DE LA MUÑECA Y EL CINTURÓN POR LA PARTE DERECHA; LA INFERIOR MARCA EL LÍMITE DEL CODO. LA LÍNEA -2- SUPERIOR MARCA DONDE SE JUNTA LA LENGUA DE LA SERPIENTE CON EL ADORNO DE LA MUÑECA Y EL LÍMITE DE LOS DEDOS DE LA MANO POR LA PARTE TRASERA, LA LÍNEA -2- INFERIOR MARCA DONDE COMIENZA LA CABEZA DE LA SERPIENTE QUE CUELGA AL FRENTE DEL CINTURÓN Y ESTÁ LIGERAMENTE DEBAJO DEL LÍMITE DEL RECTÁNGULO DEL BRAZO .

LA LÍNEA -3- SUPERIOR, SEÑALA LOS COLMILLOS DE LA SERPIENTE, LA GARRA DEL HOMBRO Y LA DIVISIÓN DEL CORAZÓN Y LA MANO DEL COLLAR, LA INFERIOR MARCA DONDE TERMINA LA CABEZA DE LA SERPIENTE DEL CINTURÓN Y LAS CABEZAS Y CASCABELES DE LAS SERPIENTES DE LA FALDA. LAS LÍNEAS -4- INDICAN EN LA PARTE SUPERIOR EL LÍMITE DE LA CABEZA DE SERPIENTE

DEL BRAZO Y POR LA PARTE INFERIOR EL LÍMITE DE LOS ADORNOS DEL FALDÍN. LA LÍNEA -5- SUPERIOR NOS INDICA LA MITAD DE LA BANDA HORIZONTAL DE LA CABEZA DE SERPIENTE DEL BRAZO Y LA INFERIOR EL DOBLEZ DEL CUERPO DE LA SERPIENTE QUE ESTÁ ENTRE LAS PIERNAS, EL CUERPO DE LOS CASCABELES DEL FALDÍN Y DONDE COMIENZAN LOS CARACOLES DEL ADORNO TRASERO MÁS BAJO. LAS LÍNEAS -6- MARCAN EN LA PARTE SUPERIOR EL LÍMITE DE LA ESCULTURA Y POR LA PARTE INFERIOR EL OJO DE LA GARRA, EL VÉRTICE DEL ADORNO DE PLUMAS, EL TOBILLO Y DONDE TERMINAN LOS CARACOLES DEL ADORNO; LA ÚLTIMA LÍNEA -7- INDICA EL LÍMITE INFERIOR DE LA ESCULTURA .

RESPECTO A LOS MÓDULOS SE PUEDE APRECIAR QUE SE DISTINGUEN DOS LÍNEAS DE MÓDULOS VERTICALES UBICADAS EN -D, C- POR LOS DOS LADOS QUE SON INNECESARIAS, SIENDO MÁS CLARO POR LA PARTE IZQUIERDA, LO QUE REDUCE NUESTRA RETÍCULA A 3 SUPERMÓDULOS HORIZONTALES (6 MÓDULOS) POR 6 ½ SUPERMÓDULOS VERTICALES (13 MÓDULOS).

POR LA PARTE TRASERA Y TOMANDO EN CUENTA LA ACLARACIÓN ANTES MENCIONADA (FIGURA 13), PODEMOS APRECIAR LAS LÍNEAS VERTICALES -A- QUE PASAN POR EL CENTRO DE LOS OJOS DE LA ESCULTURA, LAS PUNTAS DE LOS COLMILLOS, EL LÍMITE DE LOS DEDOS DE LAS MANOS DEL COLLAR Y EL CRÁNEO CENTRAL. LAS LÍNEAS -B- NOS INDICAN LA MITAD DE LAS BANDAS INFERIORES DE LA CABEZA, LAS BANDAS DEL CINTURÓN Y EL ANCHO DE LOS ADORNOS DE TRENZAS Y CARACOLES; LAS LÍNEAS -C- MARCAN EL ANCHO DEL CUERPO DE LA ESCULTURA SIN LOS BRAZOS Y LAS LÍNEAS -D- INDICAN EL ANCHO DEL CUERPO TOMANDO EN CUENTA LOS BRAZOS. LAS LÍNEAS HORIZONTALES -1- NOS MARCAN EL TAMAÑO DEL CRÁNEO CENTRAL; LA LÍNEA -2- SUPERIOR INDICA LA DIVISIÓN ENTRE LA

CABEZA DE SERPIENTE DE LA MANO Y EL ADORNO DE LAS MUÑECAS, LA INFERIOR -2- ESTÁ UBICADA UN POCO POR DEBAJO DE LOS RECTÁNGULOS DE LOS BRAZOS. LA LÍNEA -3- SUPERIOR SEÑALA LA BANDA HORIZONTAL DE LAS CABEZAS DE SERPIENTE Y EL ADORNO DE CHAPETONES DEL CUELLO; LA LÍNEA -3- INFERIOR MARCA EL COMIENZO DE LOS CARACOLES DEL ADORNO Y DE LAS CABEZAS Y CASCABELES DE LA FALDA. LA LÍNEA -4- SUPERIOR PASA POR LAS PUNTAS DE LA LENGUA BIVÍPEDA Y LA LÍNEA -4- INFERIOR SEÑALA LA DIVISIÓN DE LOS ADORNOS DEL FALDÍN. LA LÍNEA -5- SUPERIOR MARCA LA BOCA DE LA ESCULTURA Y LAS BANDAS HORIZONTALES DE LA CABEZA; LA INFERIOR -5- INDICA EL CUERPO DE LOS CASCABELES DEL FALDÍN. LA LÍNEA -6- SUPERIOR LIMITA LA ESCULTURA Y POR LA PARTE INFERIOR MARCA LOS CARACOLES DEL ADORNO, POR ÚLTIMO LA LÍNEA -7- SEÑALA EL BORDE INFERIOR DE LA ESCULTURA.

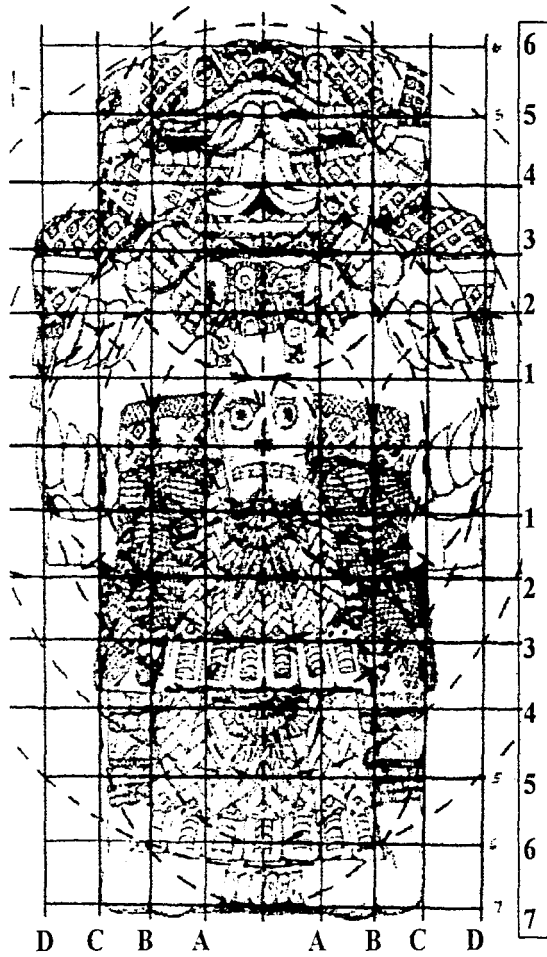


FIGURA 13
ESTRUCTURA GEOMÉTRICA
Y MÓDULO VISTA POSTERIOR

CAJA DE COMPOSICIÓN

BASADOS EN LA RETÍCULA OBTENIDA A PARTIR DEL ANÁLISIS CIRCULAR, PODEMOS DETERMINAR A BASE DE LÍNEAS DIAGONALES QUE CRUZAN POR EL CENTRO COMPOSITIVO PUNTO "A" Y QUE SE ENCUENTRAN CON EL CÍRCULO (6A); LA CAJA DE COMPOSICIÓN GENERAL DE LA ESCULTURA (FIGURA 14); LAS LÍNEAS DIAGONALES MARCAN ADEMÁS DEL PUNTO "A", EL LUGAR DONDE TERMINA LA FALDA DE SERPIENTES PUNTOS "X" Y DONDE TERMINA LA CABEZA DE LA ESCULTURA PUNTOS "Y". LA CAJA DE COMPOSICIÓN ESTÁ COMPUESTA POR 5 SUPERMÓDULOS VERTICALES Y 4 SUPERMÓDULOS HORIZONTALES (10 X 8 MÓDULOS), ESTA CAJA APORTA LA FUERZA COMPOSITIVA QUE SE APRECIA EN LA ESCULTURA YA QUE EN ELLA SE ENCUENTRAN CASI LA MAYORÍA DE LOS ELEMENTOS PLÁSTICOS. TOMANDO COMO GUÍAS LOS PUNTOS MEDIOS DE LOS LADOS

HORIZONTALES Y VERTICALES TRAZAMOS TAMBIÉN LÍNEAS DIAGONALES OBTENIENDO UN ROMBO QUE VIENE A COMPLEMENTAR LA COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS QUE COMO SE OBSERVA, VARIOS DE ELLOS ESTÁN SIGUIENDO EL CURSO DE LAS MISMAS Y LIMITANDO A OTROS. EN LA PARTE SUPERIOR OBSERVAMOS QUE EL ROMBO LIMITA LOS COLMILLOS DE LA CABEZA Y POR LA PARTE INFERIOR LIMITA EL TAMAÑO DEL CUERPO Y CABEZA DE LA SERPIENTE QUE ESTÁ ENTRE LAS GARRAS.

LA IMPORTANCIA DE ESTE ROMBO ES BÁSICA YA QUE AYUDA A LA COMPOSICIÓN AÚN FUERA DE LA CAJA DE COMPOSICIÓN; LAS MANOS HORIZONTALES DEL COLLAR TAMBIÉN TIENEN RELACIÓN CON EL ROMBO Y LAS LÍNEAS DIAGONALES. OTRA HERRAMIENTA QUE AYUDA A LA COMPOSICIÓN SON LAS OJIVAS QUE SE TRAZAN DESDE LAS INTERSECCIONES DE LOS TERCEROS CÍRCULOS DE A, B, Y C; ESTAS OJIVAS NOS MARCAN EN LA PARTE SUPERIOR UN RITMO DINÁMICO MUY CLARO EN LOS ELEMENTOS DEL COLLAR,

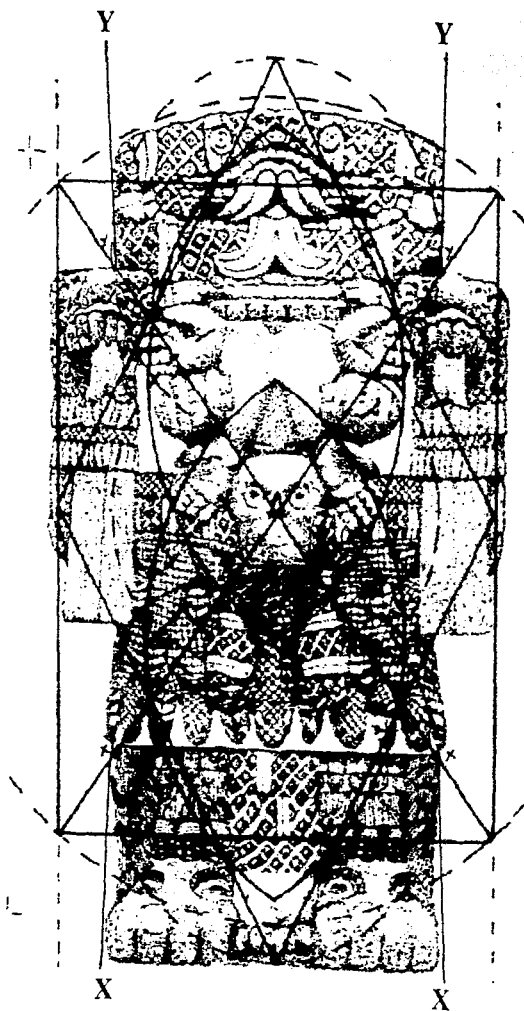


FIGURA 14
CAJA DE COMPOSICIÓN,
OJIVAS, ROMBOS Y LÍNEAS
DIAGONALES VISTA
FRONTAL

SUS VÉRTICES NOS INDICAN PUNTOS SOBRESALIENTES EN LA COMPOSICIÓN: POR LA PARTE SUPERIOR SE ENCUENTRAN EN LAS NARICES DE LAS SERPIENTES QUE SUSTITUYEN A LA CABEZA Y POR EL VÉRTICE INFERIOR DEBAJO DEL CRÁNEO CENTRAL, LA OJIVA DE ABAJO TIENE SUS VÉRTICES EN EL NACIMIENTO DEL PECHO Y EN LA NARIZ DE LA SERPIENTE ENTRE LAS GARRAS, A SU VEZ MARCA LA POSICIÓN DE LAS MANOS DIAGONALES PEGADAS AL CRÁNEO. SE DISTINGUE QUE LAS DOS OJIVAS MARCAN UN ROMBO EN EL CENTRO ALREDEDOR DEL CRÁNEO EL CUAL INDICA LA DIRECCIÓN DE LAS MANOS QUE ESTÁN JUNTO A ÉL, Y MUY POSIBLEMENTE EL ACOMODO DE LOS CUERPOS DE SERPIENTES QUE SE ENTRELAZAN EN LA FALDA. LA UTILIZACIÓN DE OJIVAS SON ELEMENTOS IMPORTANTES TANTO EN EL ARTE PREHISPÁNICO COMO EN EL ARTE UNIVERSAL .

LA CARA LATERAL DE LA ESCULTURA (FIGURA 15)

CORRESPONDE DE IGUAL MANERA A LA CAJA DE COMPOSICIÓN EN DONDE TAMBIÉN SE OBSERVA COMO LA MAYORÍA DE LOS ELEMENTOS PLÁSTICOS ESTÁN DENTRO DE ELLA; LAS OJIVAS TAMBIÉN DETERMINAN POR ESTE LADO EL ACOMODO DEL BRAZO DE LA ESCULTURA Y DE LAS GARRAS QUE SE APRECIAN EN ÉL. LA RELACIÓN MÁS IMPORTANTE DEBE SER LA QUE GUARDA LA INCLINACIÓN DE LA ESPALDA EN FUNCIÓN DE LA DIAGONAL TRAZADA EN EL VÉRTICE INFERIOR DERECHO DE LA CAJA DE COMPOSICIÓN Y EL VÉRTICE SUPERIOR DEL ROMBO DETERMINANDO EL SENTIDO DE LA INCLINACIÓN .

POR LA PARTE POSTERIOR (FIGURA 16) SE APRECIA LA MISMA CAJA DE COMPOSICIÓN CON LA CARACTERÍSTICA DE LOS ELEMENTOS DENTRO DE ELLA, EL ROMBO NOS DETERMINA LA DIRECCIÓN DE LOS CORAZONES DEL COLLAR, Y EL TAMAÑO DEL PRIMER ADORNO DE TRENZAS CON CARACOLES. LAS OJIVAS INSCRIBEN DENTRO DE ELLAS LOS ELEMENTOS CENTRALES AL IGUAL QUE LAS OTRAS DOS CARAS Y LAS LÍNEAS DIAGONALES QUE CRUZAN

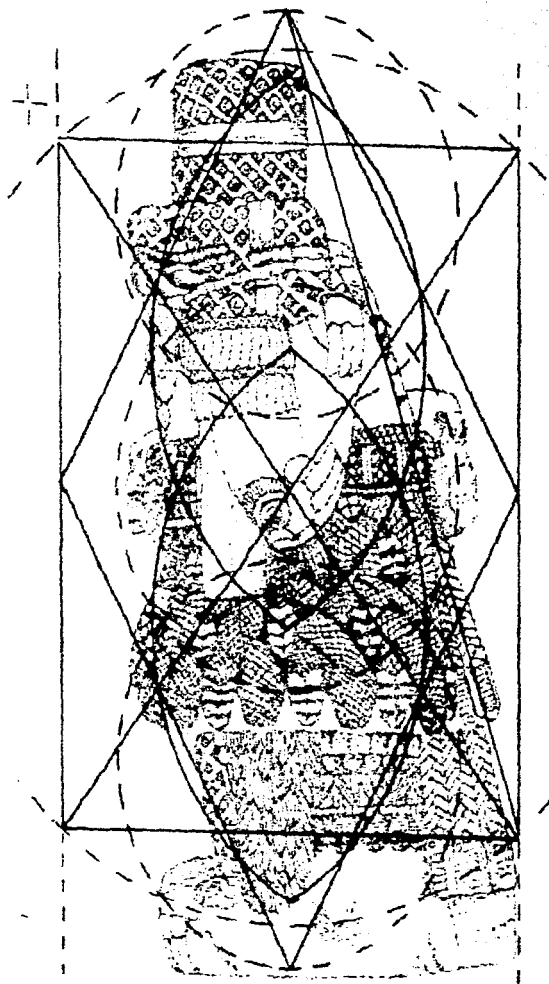


FIGURA 15
CAJA DE COMPOSICIÓN,
OJIVAS, ROMBOS Y LÍNEAS
DIAGONALES VISTA
LATERAL

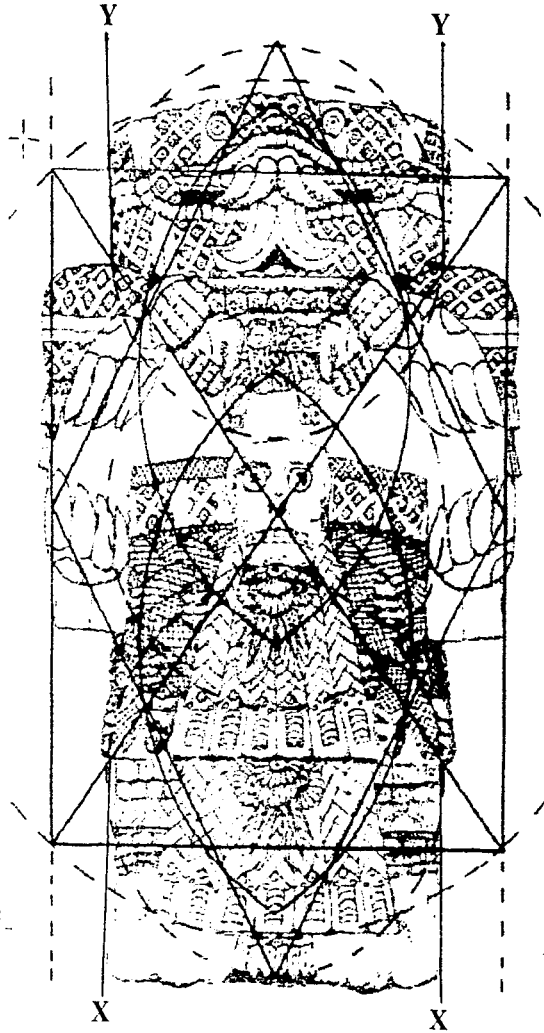
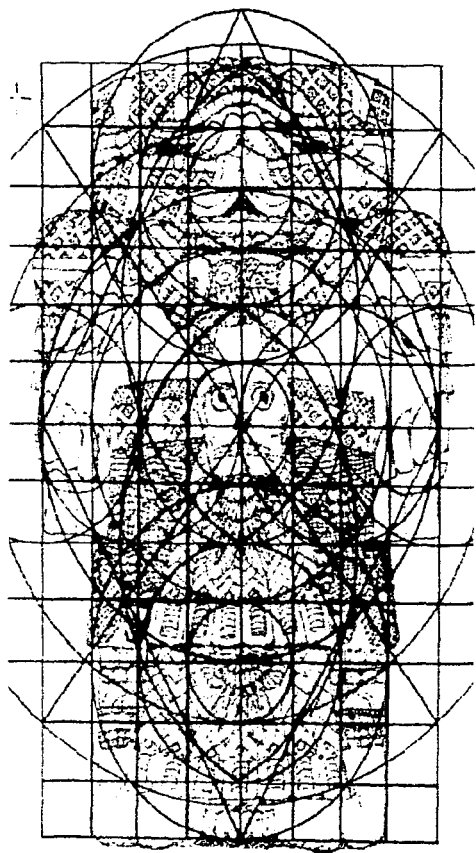


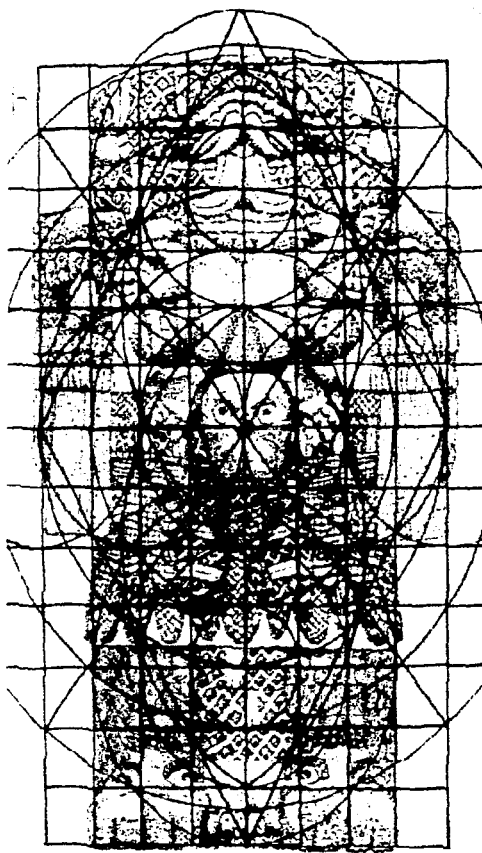
FIGURA 16
CAJA DE COMPOSICIÓN,
OJIVAS, ROMBOS Y LÍNEAS
DIAGONALES VISTA
POSTERIOR

EL CENTRO NOS MARCAN EL LUGAR DONDE TERMINA LA FALDA DE SERPIENTES Y DONDE LA CABEZA DE LA ESCULTURA SE UNE CON LOS BRAZOS .EL ANÁLISIS COMPLETO DE ESTRUCTURA COMPOSITIVA: FORMA ENVOLVENTE, ESTRUCTURA GEOMÉTRICA, MÓDULO Y CAJA DE COMPOSICIÓN POR LAS TRES CARAS DE LA ESCULTURA -FRONTAL, LATERAL Y POSTERIOR- QUE

COMPRENDE APARTE DE LO MENCIONADO: ANÁLISIS CIRCULAR, SUPERMÓDULO, LÍNEAS DIAGONALES, OJIVAS Y ROMBOS, HABLA POR SI SÓLO DE LA GRANDEZA EN LA CONCEPCIÓN DE LA MONUMENTAL ESCULTURA, LA CUAL SE COMPLEMENTA CON EL SIMBOLISMO DE LOS ELEMENTOS PLÁSTICOS LOGRANDO UNA OBRA MAESTRA DEL DISEÑO Y LA COMUNICACIÓN GRÁFICA DE LOS ANTIGUOS ARTESANOS MEXICAS. (FIGURAS 17, 18 Y 19)



17



18

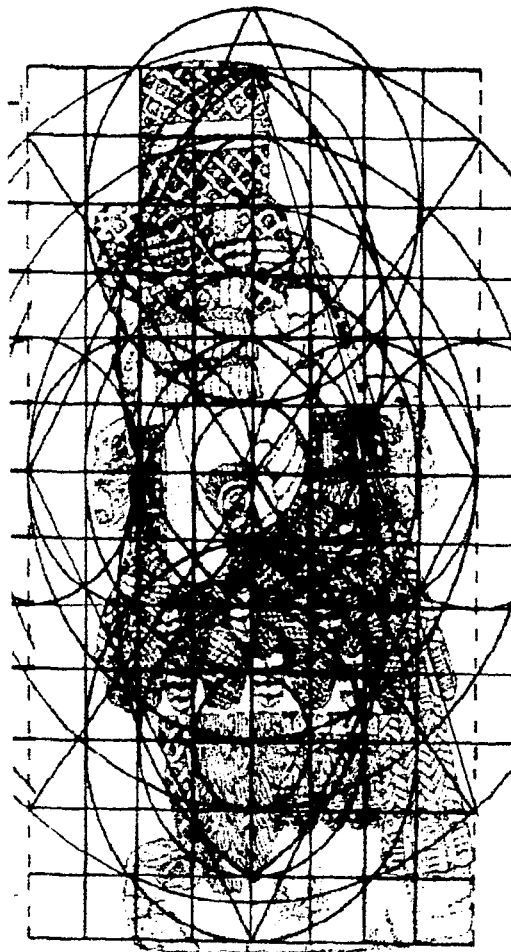


FIGURA 17
ANÁLISIS COMPLETO DE LA
ESCULTURA VISTA
POSTERIOR

FIGURA 18
ANÁLISIS COMPLETO DE LA
ESCULTURA VISTA FRONTAL

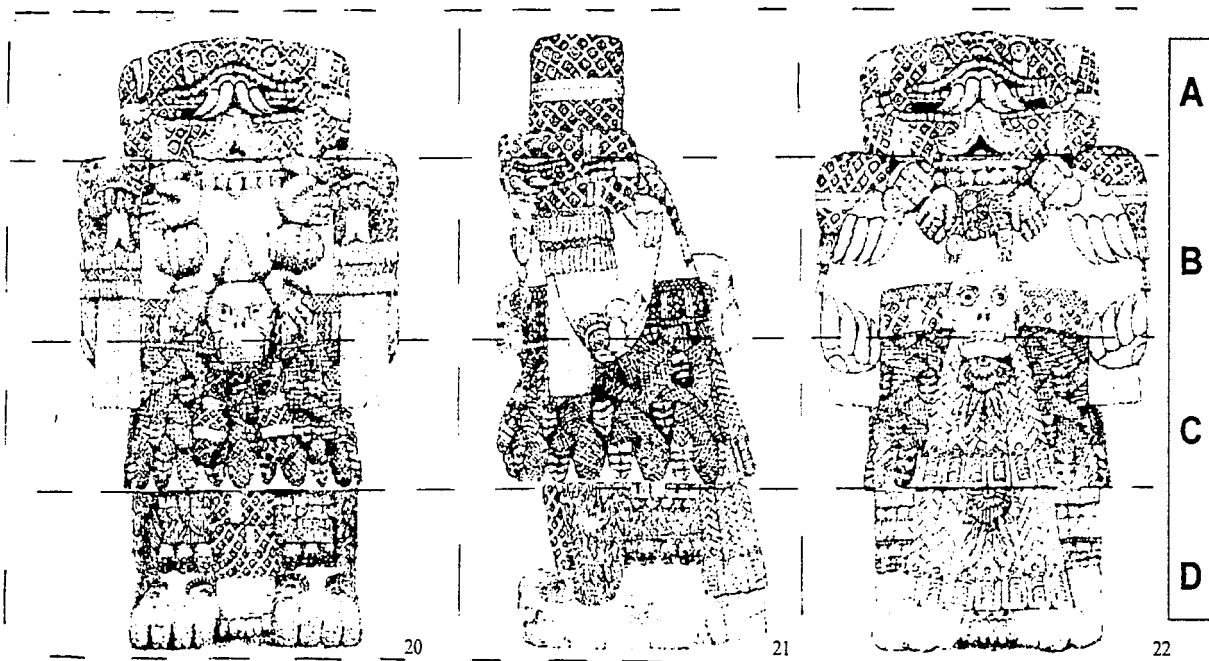
FIGURA 19
ANÁLISIS COMPLETO DE LA
ESCULTURA VISTA LATERAL

ELEMENTOS FORMALES

BASADOS EN LA MÉTRICA INTERNA ANTES DESCRITA, SE ENCUENTRAN DISTRIBUIDOS LOS DIVERSOS ELEMENTOS FORMALES QUE CONSTITUYEN LA ESCULTURA. PARA HACER MÁS COMPRENSIBLE LA DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS, DIVIDIREMOS LA ESCULTURA HORIZONTALMENTE EN CUATRO RECTANGULOS, EN LOS CUALES SE INSCRIBEN LOS DIFERENTES ELEMENTOS PREICÓNICOS (*FIGURAS 20, 21 Y 22*). A DICHS RECTÁNGULOS SE LES ASIGNARÁ UNA LETRA PARA HACER MAS CLARA LA DESCRIPCIÓN: EL RECTÁNGULO "A" ABARCARÁ LA CABEZA DE LA ESCULTURA, EL RECTÁNGULO "B" LA PARTE DEL TORSO Y LOS BRAZOS, EL

RECTÁNGULO "C" LA FALDA DE SERPIENTES Y POR ÚLTIMO LA PARTE INFERIOR, PIERNAS Y GARRAS ESTARÁN INSCRITAS EN EL RECTÁNGULO "D". LA DESCRIPCIÓN POR LA PARTE LATERAL DE LA ESCULTURA SERÁ LA MISMA, CON LA DIFERENCIA DEL TORSO EN EL CUAL DESCRIBIREMOS LO QUE SERÁN LOS BRAZOS .

ES CONVENIENTE DESIGNAR UNA LÍNEA IMAGINARIA QUE PASARÁ POR EL CENTRO DE LA ESCULTURA DIVIDIÉNDOLA VERTICALMENTE EN DOS LADOS: IZQUIERDO Y DERECHO, LA DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS LA REALIZAREMOS EN FORMA ORDENADA COMENZANDO POR LA CARA FRONTAL DEL RECTÁNGULO "A".



RECTÁNGULOS DE LA ESCULTURA PARA SU ESTUDIO VISTA FRONTAL, LATERAL Y POSTERIOR

FIG. 20, 21 Y 22.

RECTÁNGULO A**(CABEZA DE LA ESCULTURA)****VISTA FRONTAL**

SE OBSERVA EN LA CABEZA DE LA ESCULTURA (*FIGURA 23*) UN CONJUNTO DE LÍNEAS INCLINADAS A 45 GRADOS QUE VAN FORMANDO UNA RED AL ENTRELAZARSE UNAS CON OTRAS, AL PRESENTARSE LA SEPARACIÓN DE UNA LÍNEA CON OTRA, SE VAN FORMANDO ESPACIOS A MANERA DE ROMBOS LOS CUALES SON OCUPADOS POR CÍRCULOS QUE A SU VEZ PRESENTAN EN SU INTERIOR OTROS CÍRCULOS DE MENOR TAMAÑO. ESTA RED SE EXTIENDE ALREDEDOR DE LOS ELEMENTOS CENTRALES FRONTALES, LOS LADOS Y POR LA PARTE POSTERIOR DE ESTE PRIMER RECTÁNGULO, DONDE DE IGUAL FORMA ENVUELVE OTRA SERIE DE ELEMENTOS IGUALES A LOS UBICADOS EN LA PARTE DE ENFREENTE. LA RED SE

PRESENTA INTERRUMPIDA EN SEGMENTOS POR 8 BANDAS QUE TIENEN COMO CARACTERÍSTICA GRABADAS EN SU CENTRO UNA LÍNEA QUE LA DIVIDE EN 2 LÍNEAS DELGADAS PARALELAS. ESTAS BANDAS ESTÁN COLOCADAS, 6 EN POSICIÓN VERTICAL Y LAS 2 RESTANTES EN POSICIÓN HORIZONTAL, ACOMODADAS DEL CENTRO HACIA LOS LADOS Y SIGUIENDO LA FORMA DE LA FIGURA; SU COLOCACIÓN ES LA SIGUIENTE: 4 VERTICALES EN LA PARTE SUPERIOR, 2 HORIZONTAL EN LA PARTE MEDIA Y 2 ÚLTIMA VERTICAL EN LA PARTE INFERIOR COMO PROLONGACIÓN DE LA LÍNEA SUPERIOR SEGMENTADA POR LOS ELEMENTOS CENTRALES. UBICADAS EN LAS 2 BANDAS SUPERIORES MÁS CERCANAS AL CENTRO SE APRECIAN COLOCADOS 2 CÍRCULOS (UNO EN CADA BANDA) DEL DIÁMETRO DE ÉSTAS, LOS CUALES PRESENTAN UN

ORIFICIO CIRCULAR EN EL INTERIOR DE MENOR TAMAÑO. EN LOS ELEMENTOS CENTRALES QUE SE ENCUENTRAN RODEADOS POR LA RED, SE APRECIAN PRIMERAMENTE 22 CUADRADOS ALINEADOS SUCESIVAMENTE FORMANDO UNA LÍNEA QUE SUBE Y BAJA POR ENCIMA DE LOS DEMÁS ELEMENTOS JUNTO CON OTROS 10 CUADRADOS QUE FORMAN OTRA LÍNEA UBICADA DEBAJO DE LA ANTERIOR. LOS ELEMENTOS RODEADOS POR ESTAS LÍNEAS (LOS COLMILLOS) SON 4 CONOS ALARGADOS Y DEFORMADOS EN FORMA CURVA, 2 HACIA LA IZQUIERDA Y 2 HACIA LA DERECHA, LOS CUALES TERMINAN POR SU PARTE SUPERIOR EN FORMA REDONDEADA Y POR EL EXTREMO INFERIOR EN PUNTA. POR LA PARTE SUPERIOR DE ESTOS CONOS, ESTÁ COLOCADA UNA LÍNEA HORIZONTAL DEFORMADA FORMANDO 4 SEMICÍRCULOS QUE RECORREN CADA UNO DE LOS LADOS REDONDEADOS UNIÉNDOLOS. SALIENDO DE LOS 2 CONOS CENTRALES,

APARECEN DOS RECTÁNGULOS VERTICALES PARALELOS (LENGUA) TERMINADOS EN PUNTA QUE SE DEFORMAN CURVÁNDOSE UNO AL LADO IZQUIERDO Y EL OTRO AL LADO DERECHO, DENTRO DE ELLOS SE INSCRIBE UNA LÍNEA QUE VA MARCANDO EL CONTORNO DE LA FORMA GENERAL. POR ÚLTIMO, SE APRECIAN 20 CUADRADOS DE MAYOR TAMAÑO QUE LOS ANTERIORES, ALINEADOS 10 AL LADO IZQUIERDO Y 10 AL LADO DERECHO, QUE PARTEN DE LAS BANDAS VERTICALES SUPERIORES MÁS CERCANAS A LOS LADOS LATERALES DE LA ESCULTURA Y TERMINAN CORTÁNDOSE EN LOS RECTÁNGULOS CURVADOS ANTES DESCRITOS.

VISTA LATERAL

EN SU VISTA LATERAL (*FIGURA 24*) SOLAMENTE SE APRECIA LA RED ANTES DESCRITA, Y POR EL CENTRO LA BANDA HORIZONTAL QUE LA DIVIDE EN DOS SEGMENTOS.

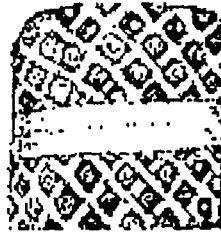
VISTA POSTERIOR

PARA CONCLUIR EL ESTUDIO DE ESTE PRIMER RECTÁNGULO COMO YA SE MENCIONO, SE APRECIA POR LA PARTE POSTERIOR DE LA ESCULTURA (FIGURA 25) QUE

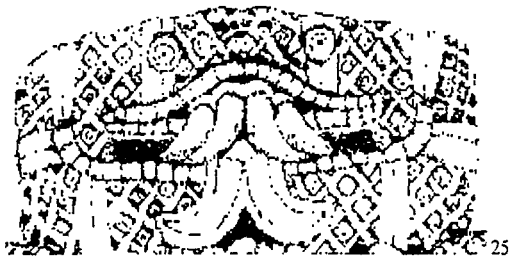
LOS ELEMENTOS DESCRITOS POR LA PARTE FRONTAL SE REPITEN EN LA MISMA FORMA Y COLOCACIÓN POR LAS DOS CARAS (FRONTAL Y POSTERIOR).



23



24



25

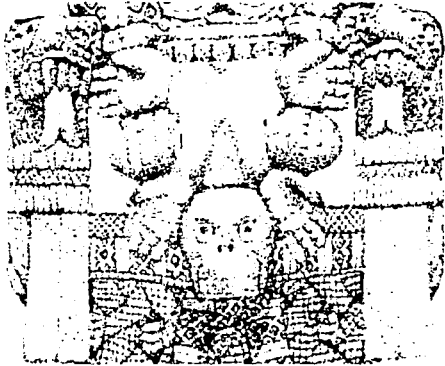
**FIGURAS 23, 24 Y 25
RECTÁNGULO "A" VISTA
FRONTAL, LATERAL Y
POSTERIOR**

RECTÁNGULO "B"**(TORSO Y BRAZOS)****VISTA FRONTAL**

EN LO QUE RESPECTA A LA DIVISIÓN QUE CORRESPONDE AL RECTÁNGULO "B" (FIGURA 26), SE OBSERVA UNA LÍNEA HORIZONTAL DEBAJO DE LA CUAL SE UBICAN 7 CÍRCULOS ALINEADOS EN LA MISMA POSICIÓN. LA LÍNEA SUPERIOR Y LOS CÍRCULOS ESTÁN DELIMITADOS POR 2 ÓVALOS IGUALES (CORAZONES); ESTAS FORMAS SE PRESENTAN UNIDAS A OTRAS SEMIOVALADAS QUE SE CARACTERIZAN POR ESTAR MÁS DEFORMADAS EN SUS CONTORNOS (MANOS).

ESTAS FORMAS OVALADAS Y SEMIOVALADAS, SE REPITEN DE MANERA SUCESIVA SIGUIENDO UNA CURVATURA QUE TIENDE HACIA EL CENTRO DE LA ESCULTURA POR LO CUAL SU UBICACIÓN VARIA DE COMPLETAMENTE HORIZONTAL A UNA INCLINACIÓN DE

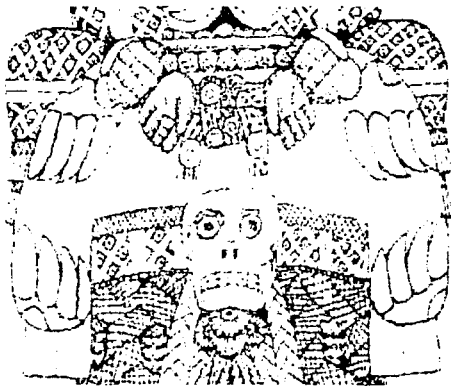
APROXIMADAMENTE 45 GRADOS. LAS FORMAS EN CONJUNTO (EL COLLAR), SON 8 ESTANDO DIVIDIDAS 4 DEL LADO DERECHO Y 4 DEL LADO IZQUIERDO ENCONTRÁNDOSE AL CENTRO CON UN CÍRCULO DEFORMADO (CRÁNEO). DENTRO DEL CÍRCULO CENTRAL, SE APRECIAN 2 ORIFICIOS CIRCULARES Y COLOCADOS TAMBIÉN AL CENTRO EN FORMA VERTICAL, SOBRESALEN OTROS 2 ORIFICIOS SEMEJANTES A PEQUEÑOS ÓVALOS, QUE EN CONJUNTO INTEGRAN LOS RASGOS DEL CRÁNEO. ENMEDIO DEL COLLAR Y LIMITADAS POR LOS CÍRCULOS SUPERIORES, SOBRESALE UN SEMICÍRCULO EN EL CENTRO DEBAJO DEL CUAL SE OBSERVAN 2 FORMAS SEMICIRCULARES IGUALES (LOS PECHOS), QUE DAN LA IMPRESIÓN DE OCULTARSE DETRÁS DE LAS FORMAS OVALADAS. A LA ALTURA DE LA CINTURA DE LA ESCULTURA, APARECEN LÍNEAS CILÍNDRICAS HORIZONTALES COLOCADAS UNA ARRIBA DE



26



27



28

FIGURAS 26, 27 Y 28
RECTÁNGULO "B" VISTA
FRONTAL, LATERAL Y
POSTERIOR

LA OTRA (CINTURÓN), LAS SUPERIORES DE MENOR TAMAÑO, COMIENZAN EN LAS FORMAS SEMIOVALADAS Y TERMINAN A LA ALTURA DE LOS RECTÁNGULOS LATERALES DE LA ESCULTURA, PRESENTA UNA RETÍCULA FORMADA POR PEQUEÑOS ROMBOS DONDE LAS LÍNEAS QUE MARCAN LA RED SE ENCUENTRAN EN BAJO RELIEVE HACIENDO DISTINTA LA RETÍCULA QUE SE DIBUJA EN LAS LÍNEAS PARALELAS UBICADAS DEBAJO .

LAS LÍNEAS INFERIORES SON DE MAYOR TAMAÑO, COMIENZAN EN EL CÍRCULO CENTRAL Y SE EXTIENDEN HACIA AMBOS LADOS TERMINANDO EN LOS RECTÁNGULOS LATERALES. SE APRECIA EN ELLAS LÍNEAS INCLINADAS A 45 GRADOS FORMANDO LA MISMA RED QUE SE DESCRIBIÓ EN LA CABEZA DE LA ESCULTURA, DICHA RED SE ENCUENTRA DIVIDIDA POR 3 LÍNEAS VERTICALES QUE SE REPITEN EN AMBOS LADOS FORMANDO EN TOTAL 6 DIVISIONES .

EN LO QUE CORRESPONDE A LOS BRAZOS, SE APRECIA EN LA PARTE SUPERIOR DOS TRIÁNGULOS QUE SE UNEN EN EL CENTRO, DEBAJO DE ELLOS, SE ENCUENTRA UNA LÍNEA HORIZONTAL IRREGULAR FORMANDO 6 ARCOS DE LOS CUALES SALEN EN POSICIÓN VERTICAL 6 ÓVALOS (COLMILLOS). DEBAJO DE LOS 2 ÓVALOS MÁS CERCANOS AL CENTRO, SE APRECIA UN RECTÁNGULO VERTICAL (LENGUA) SALIENDO DE ELLOS, EL CUAL SE DIVIDE EN DOS POR SU PARTE INFERIOR .

COLOCADAS DEBAJO SE APRECIA 4 LÍNEAS HORIZONTALES, LA LÍNEA SUPERIOR ES MÁS DELGADA Y PRESENTA LÍNEAS INCLINADAS EN FORMA DE TRENZA; LA OTRA LÍNEA ES DE MAYOR DIÁMETRO MARCÁNDOSE EN ELLA VARIAS LÍNEAS VERTICALES. DEBAJO DE ESTA LÍNEA, SE REPITE NUEVAMENTE UNA LÍNEA DELGADA CON EL MISMO GRABADO Y DEBAJO DE ELLA OTRA LÍNEA GRUESA CON LAS MISMAS DIVISIONES VERTICALES FORMANDO ASÍ LAS 4 LÍNEAS MENCIONADAS .

DEBAJO DE LA ÚLTIMA LÍNEA HORIZONTAL, SE UBICA UN

RECTÁNGULO EN POSICIÓN VERTICAL, EL QUE SE PRESENTA DIVIDIDO A LA MITAD POR UNA LÍNEA VERTICAL, JUNTO A ÉSTE, SE APRECIA PARTE DEL CODO Y DE LA GARRA. TODOS LOS ELEMENTOS DESCRITOS SON IGUALES TANTO EN EL BRAZO IZQUIERDO COMO EN EL DERECHO.

VISTA LATERAL

EN SU VISTA LATERAL (*FIGURA 27*), SE OBSERVA POR LA PARTE SUPERIOR EN LAS CABEZAS DE SERPIENTE QUE SUSTITUYEN LAS MANOS, LA RED ANTES DESCRITA; ESTA RED SE PRESENTA DIVIDIDA POR 3 LÍNEAS: 2 EN FORMA VERTICAL Y 1 EN FORMA HORIZONTAL. PARALELAMENTE A UNA DE LAS LÍNEAS VERTICALES SUPERIORES, SE APRECIA UN CÍRCULO (OJO), EL CUAL TIENE INSCRITO EN SU INTERIOR OTRO CÍRCULO DE

MENOR TAMAÑO. DEBAJO, APARECEN 14 CUADRADOS ALINEADOS EN FORMA HORIZONTAL CON UNA CURVATURA HACIA ARRIBA Y EN LA PARTE INFERIOR DE ELLOS SE APRECIAN 3 FIGURAS (COLMILLOS) EN FORMA DE ÓVALOS DEFORMADOS CON UNA CURVATURA EN SU PARTE INFERIOR Y TERMINADOS EN PUNTA. PARALELOS A LOS CUADRADOS ANTES DESCRITOS Y DEBAJO DE ELLOS, SE IDENTIFICAN OTROS 5 CUADRADOS ALINEADOS HORIZONTALMENTE. A SU VEZ, ENVUELTA EN LA RED SE APRECIAN OTROS 16 CUADRADOS ALINEADOS HORIZONTALMENTE DE FORMA QUE ESTÁN 4 DE ELLOS POR ENCIMA DE LOS OTROS 12, LOS PRIMEROS ESTÁN DELIMITADOS EN UN EXTREMO POR UNA LÍNEA INCLINADA DE LA RETÍCULA, Y EN EL OTRO EXTREMO AL IGUAL QUE LOS CUADRADOS DE ABAJO POR LA LÍNEA HORIZONTAL QUE DIVIDE A LA MISMA. EL OTRO EXTREMO DE ESTOS CUADRADOS INFERIORES SE LIMITA EN LA PUNTA DEL SEGUNDO COLMILLO. SIGUIENDO HACIA ABAJO, SE APRECIA 4 LÍNEAS HORIZONTALES

QUE SE EXTIENDEN RODEANDO AL BRAZO, COMO SE DETALLÓ ANTERIORMENTE.

UBICADO A UN LADO DE LA CABEZA DE SERPIENTE QUE SUSTITUYE A LA MANO, A LA ALTURA DEL HOMBRO, SE OBSERVA UNA DE LAS GARRAS FORMADAS POR UN SEMICÍRCULO UNIDO POR EL LADO INFERIOR A 3 FORMAS RECTANGULARES EN POSICIÓN VERTICAL QUE TIENEN SU LADO SUPERIOR REDONDEADO Y EL INFERIOR TERMINADO EN PUNTA.

OTRA SEGUNDA GARRA, SE APRECIA A LA ALTURA DEL CODO DE LA ESCULTURA EN DONDE SE DISTINGUEN 4 CÍRCULOS CADA UNO ENVOLVIENDO A LOS OTROS, EL CÍRCULO SUPERIOR ESTÁ ABARCADO EN SU TOTALIDAD POR VARIAS LÍNEAS VERTICALES, LOS OTROS 3 CÍRCULOS SÓLO SE PRESENTAN CON VARIACIÓN DE TAMAÑO. JUNTO AL CÍRCULO SUPERIOR, SE UBICA UN SEMICÍRCULO QUE POR SU PARTE INFERIOR SE JUNTA

CON 3 RECTÁNGULOS LOS CUALES PRESENTAN SU TERMINACIÓN EN PUNTA, CON UNA CURVATURA HACIA ARRIBA Y ESTÁN REDONDEADOS EN SU LADO INFERIOR. DEBAJO DEL BRAZO, SE APRECIA SOBRESALIENDO UN RECTÁNGULO EN POSICIÓN VERTICAL PRESENTANDO UNA CARA CON UNA LÍNEA VERTICAL QUE LO DIVIDE POR LA MITAD EN DOS.

CABE HACER NOTAR, QUE EN ESTA VISTA LATERAL SE APRECIAN PARTE DE LOS ELEMENTOS ANTES DESCRITOS DE LA VISTA FRONTAL DE LA ESCULTURA Y ALGUNOS QUE DESCRIBIREMOS MÁS ADELANTE DE LA VISTA POSTERIOR, POR LO QUE SÓLO LOS MENCIONAREMOS SIN ENTRAR EN MÁS DETALLES.

DE LA VISTA FRONTAL, SE APRECIA LA PARTE LATERAL DEL CRÁNEO DEL CINTURÓN, PARTE DEL MISMO CINTURÓN Y DOS ÓVALOS DEL COLLAR; POR LA VISTA POSTERIOR, SE VE LA CARA LATERAL DEL CRÁNEO, SIMILAR AL DE LA VISTA FRONTAL, ASÍ COMO LA LÍNEA HORIZONTAL QUE FORMA EL CINTURÓN, 2 ÓVALOS DEL COLLAR Y PARTE DEL NUDO DEL COLLAR. TODOS

LOS ELEMENTOS DESCRITOS DE ESTA VISTA LATERAL SE ENCUENTRAN REPETIDOS DE IGUAL FORMA POR LA OTRA PARTE LATERAL DE LA ESCULTURA .

VISTA POSTERIOR

PARA TERMINAR CON EL RECTÁNGULO "B" (FIGURA 28), SE OBSERVA POR LA PARTE SUPERIOR UNA LÍNEA HORIZONTAL DEBAJO DE LA CUAL ESTÁN UBICADOS 7 CÍRCULOS, QUE SE UNEN A LAS DOS FORMAS OVALADAS SUPERIORES (CORAZONES) Y OTRAS DOS FORMAS SEMIOVALADAS (MANOS). ESTAS ÚLTIMAS FORMAS SEMIOVALADAS, ESTÁN POR DEBAJO DE LAS OTRAS, ENMEDIO DE ELLAS SE DESTACA UNA LÍNEA CILÍNDRICA A MANERA DE BANDA ENTRELAZADA FORMANDO UN NUDO, DEL CUAL SOBRESALEN LAS PUNTAS DE LA LÍNEA CILÍNDRICA CON UNA LIGERA INCLINACIÓN HACIA LOS

LADOS. DENTRO DE ESTA FORMA SE APRECIAN GRABADOS CÍRCULOS QUE LLEVAN INSCRITOS DENTRO OTRO CÍRCULO DE MENOR TAMAÑO .

EXACTAMENTE DEBAJO DE ESTAS PUNTAS CILÍNDRICAS, SE OBSERVA OTRO CIRCULO (CRÁNEO), SIMILAR AL DE LA PARTE FRONTAL CON LA DIFERENCIA DE SER DE MAYOR TAMAÑO. SU LADO SUPERIOR ESTÁ REDONDEADO Y DENTRO DE ÉL SE APRECIAN DOS CÍRCULOS (OJOS), Y DOS ORIFICIOS OVALADOS .

A LOS LADOS DE ESTE CUADRADO EN FORMA HORIZONTAL APARECEN LÍNEAS CILÍNDRICAS SIENDO LA DE ARRIBA MÁS DELGADA QUE LA DE ABAJO FORMANDO EL CINTURÓN, LA LÍNEA SUPERIOR TIENE UNA RED DE LÍNEAS EN BAJO RELIEVE INCLINADAS HACIA LOS LADOS IZQUIERDO Y DERECHO A 45 GRADOS FORMANDO ROMBOS .

LA LÍNEA CILÍNDRICA DE ABAJO, MÁS GRUESA, PRESENTA LA RETÍCULA YA ANTES DESCRITA EN LA CABEZA Y MANOS; HACIA LOS LADOS DE LA ESCULTURA, SE APRECIAN EN LA PARTE

SE APRECIAN EN LA PARTE POSTERIOR DE LAS CABEZAS DE SERPIENTE QUE SUSTITUYEN A LAS MANOS COMO DOS CUADRADOS CON SUS ÁNGULOS REDONDEADOS Y ABARCADOS TOTALMENTE POR LA RETÍCULA YA DESCRITA INTERRUMPIDOS POR LA LÍNEA HORIZONTAL QUE PASA POR SU CENTRO. JUNTO DE ELLOS, SE APRECIAN LAS GARRAS DEL HOMBRO COMPUESTAS POR VARIOS CÍRCULOS, UN RECTÁNGULO DEFORMADO Y 4 RECTÁNGULOS TERMINADOS POR UN LADO EN PUNTA Y POR EL OTRO REDONDEADOS QUE COMPONEN CADA GARRA LAS CUALES ESTÁN COLOCADAS HACIA ABAJO, SE OBSERVAN TAMBIÉN LAS GARRAS DEL CODO CON LOS MISMOS ELEMENTOS QUE ÉSTAS, CON LA DIFERENCIA DE ESTAR INVERTIDAS HACIA ARRIBA.

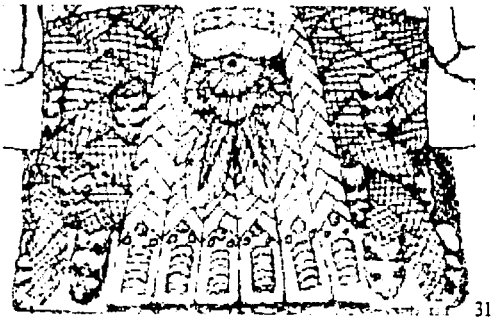
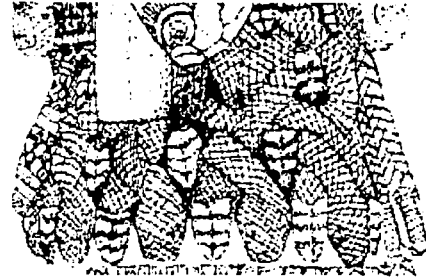
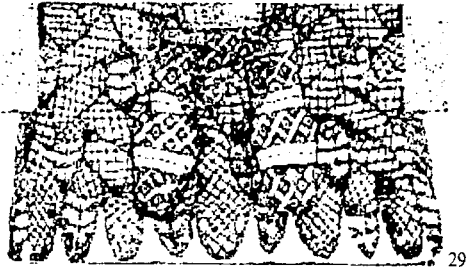
DEBAJO DEL BRAZO, SE OBSERVA LA PARTE POSTERIOR DE LOS RECTÁNGULOS CON LA MISMA LÍNEA POR LA MITAD COMO EN LAS OTRAS CARAS DEL MISMO.

RECTÁNGULO "C"

(FALDA)

VISTA FRONTAL

(FIGURA 29) UBICADAS DEBAJO DEL CRÁNEO CENTRAL Y CREANDO UN EFECTO VISUAL DE SALIR DEBAJO DE ÉSTE SE OBSERVAN DOS FORMAS VERTICALES CILÍNDRICAS (SERPIENTES DEL CINTURÓN), LIGERAMENTE INCLINADAS HACIA LOS LADOS Y QUE TERMINAN POR SU PARTE INFERIOR EN UN ROMBO CON EL ÁNGULO SECCIONADO HORIZONTALMENTE. ESTÁN CUBIERTAS POR LA RED QUE SE OBSERVA EN LA CABEZA Y BRAZOS DE LA ESCULTURA Y QUE AL IGUAL QUE EN ELLAS ESTÁ CORTADA POR TRES LÍNEAS HORIZONTALES EN CADA UNA. POR ATRÁS DE ELLAS SE APRECIAN OTRAS FORMAS CILÍNDRICAS (SERPIENTES DE LA FALDA), ZIGZAGUEANDO Y ENTRELAZÁNDOSE ENTRE SÍ, FORMANDO UNA COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA RÍTMICA. ALTERNADAMENTE SE OBSERVAN CASCABELES ENTRE ELLAS Y AL IGUAL QUE LAS OTRAS FORMAS PRESENTAN SU PARTE



FIGURAS 29, 30 Y 31
RECTÁNGULO "C" VISTAS
FRONTAL, LATERAL Y
POSTERIOR

INFERIOR CON ROMBOS UNAS (CABEZAS), Y CON ÓVALOS OTRAS (CASCABELES), INTERCALADAS UNAS CON OTRAS. DENTRO DE LAS FORMAS CILÍNDRICAS SE APRECIA UNA RED DE LÍNEAS INCLINADAS, FORMANDO PEQUEÑOS ROMBOS EN RELIEVE, ESTA RETÍCULA ES SIMILAR A LA DE LA LÍNEA SUPERIOR DEL CINTURÓN. ESTAS FORMAS CILÍNDRICAS QUE COMPONEN LA FALDA DE SERPIENTES SE EXTIENDEN ALREDEDOR DE LA ESCULTURA Y SE TERMINAN POR LA PARTE POSTERIOR.

VISTA LATERAL

POR LA PARTE LATERAL (*FIGURA 30*), SE DISTINGUEN LAS MISMAS FORMAS CILÍNDRICAS, LA ÚNICA DIFERENCIA SE APRECIA EN LA PARTE SUPERIOR DONDE LAS FORMAS ESTÁN OCULTAS POR PARTE DEL RECTÁNGULO VERTICAL Y DEL CODO QUE FORMA EL BRAZO.

HACIA LA PARTE POSTERIOR SE APRECIAN 2 LÍNEAS VERTICALES, DENTRO DE LAS CUALES APARECEN LÍNEAS INCLINADAS FORMANDO UN TRENZADO Y REMATADAS EN SU PUNTA INFERIOR CON UN CASCABEL, FORMADO POR 3 PEQUEÑOS CÍRCULOS Y VARIAS LÍNEAS HORIZONTALES PEQUEÑAS DENTRO DE UN RECTÁNGULO.

VISTA POSTERIOR

(*FIGURA 31*) LAS MISMAS FORMAS CILÍNDRICAS QUE SE DESTACAN ALREDEDOR DE LA ESCULTURA, SE UNEN A 6 FORMAS VERTICALES ALARGADAS E INCLINADAS HACIA LOS LADOS: 3 AL IZQUIERDO Y 3 AL DERECHO, DENTRO DE ÉSTAS SE VEN VARIAS LÍNEAS INCLINADAS TRENZADAS, QUE TIENEN EN SU TERMINACIÓN CASCABELES COMPUESTOS POR 3 CÍRCULOS Y LÍNEAS HORIZONTALES DENTRO DE UN RECTÁNGULO. COLOCADA POR ENCIMA DE ESTAS 6 FORMAS Y JUSTO DEBAJO DEL

CRÁNEO CENTRAL, SE ENCUENTRAN 4 SEMICÍRCULOS, (ESCUDO DE PLUMAS), DOS JUNTOS DEBAJO UNO DEL OTRO, Y UNO MÁS A CADA LADO DE ELLOS. COLOCADOS DEBAJO DE ESTOS CÍRCULOS, SE APRECIAN DOS ÓVALOS ALARGADOS QUE SE INCLINAN HACIA EL LADO IZQUIERDO UNO Y HACIA EL DERECHO EL OTRO Y QUE POR DENTRO LLEVAN GRABADO UN TRIÁNGULO.

RECTÁNGULO D

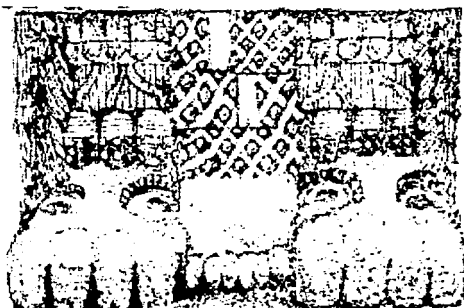
(PIERNAS Y GARRAS)

VISTA FRONTAL

DEBAJO DE LA FALDA (*FIGURA 32*), SE OBSERVAN LÍNEAS HORIZONTALES UNA DEL LADO DERECHO Y OTRA DEL IZQUIERDO, CON 5 CUADRADOS EN CADA UNA DE ELLAS HACIENDO UN TOTAL DE 10 CUADRADOS. DEBAJO DE ESTAS LÍNEAS, SE UBICAN 10 CÍRCULOS: 5 DEL LADO

IZQUIERDO Y 5 DEL DERECHO, Y DEBAJO DE ÉSTOS SE DISTINGUEN VARIAS LÍNEAS VERTICALES, LAS CUALES SE INCLINAN HACIA LOS LADOS Y SE SOBREPONEN UNAS CON OTRAS PARECIENDO NO TENER UN ORDEN ESPECIAL PARA INCLINARSE. DEBAJO DE LAS LÍNEAS SE APRECIAN 3 ÓVALOS (CASCABELES), QUE PRESENTAN UN GRABADO FORMADO POR LÍNEAS HORIZONTALES; DEBAJO DE ELLAS SE ENTRELAZAN LÍNEAS HORIZONTALES CON VERTICALES FORMANDO PEQUEÑOS CUADRADOS ENTRE ELLAS. ESTA PARTE ES LA MAS DAÑADA DE LA ESCULTURA YA QUE DEL LADO DERECHO SOLO SE PUEDEN APRECIAR LOS LUGARES QUE OCUPABAN LAS FIGURAS DE LOS ÓVALOS ANTES DESCRITAS.

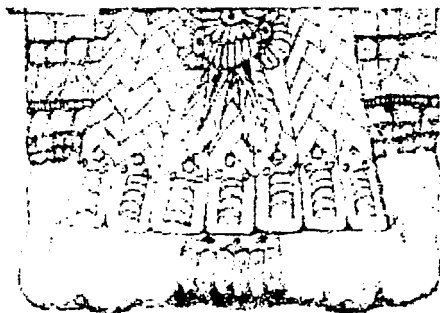
EN LO QUE RESPECTA A LAS GARRAS, SE OBSERVAN CÍRCULOS (OJOS), 2 EN EL LADO DERECHO Y 2 EN EL IZQUIERDO QUE SE ENCUENTRAN OCUPADOS POR OTROS 3 CÍRCULOS INTERNOS. UNO DE ELLOS, EL MAYOR, ESTÁ SUBDIVIDIDO POR VARIAS LÍNEAS VERTICALES.



32



33



34

FIGURAS 32, 33 Y 34
RECTÁNGULO "D" VISTA
FRONTAL, LATERAL Y
POSTERIOR

EN LA PARTE INFERIOR DE LA ESCULTURA, ENCONTRAMOS 8 FORMAS VERTICALES OVALADAS QUE PRESENTAN SU PARTE SUPERIOR EN FORMA DE ARCO Y LA INFERIOR TERMINADA EN PUNTA (UÑAS). LAS 4 FORMAS DE LA PARTE IZQUIERDA DE LA ESCULTURA SE ENCUENTRAN MUTILADAS EN SU PARTE SUPERIOR POR LO QUE NO SE PUEDEN APRECIAR LOS ARCOS.

EN MEDIO DE LAS PIERNAS, SE APRECIA UNA FORMA VERTICAL COMPUESTA DE TRES SECCIONES HORIZONTALES (SERPIENTE), QUE ESTÁN CUBIERTAS EN SU TOTALIDAD POR LA RED DE LÍNEAS INCLINADAS CON CÍRCULOS DESCRITA EN LA PARTE SUPERIOR DE LA ESCULTURA, ESTA RED SE APRECIA IGUALMENTE INTERRUMPIDA POR UNA BANDA EN LAS DOS SECCIONES HORIZONTALES SUPERIORES, LA ÚLTIMA SECCIÓN ES LA ÚNICA QUE NO LA PRESENTA. EN SU PARTE INFERIOR, SE APRECIAN 6 ÓVALOS DE MENOR TAMAÑO CON ARCOS EN

SU PARTE SUPERIOR; POR ARRIBA DE ESTOS ÚLTIMOS ÓVALOS, NO SE PUEDEN DISTINGUIR CLARAMENTE LOS ELEMENTOS QUE AHÍ SE ENCONTRABAN UBICADOS, YA QUE ESTA PARTE TAMBIÉN PRESENTA UN NOTABLE DETERIORO.

VISTA LATERAL

A LOS LADOS IZQUIERDO Y DERECHO (*FIGURA 33*), SE APRECIAN ÓVALOS ALARGADOS EN POSICIÓN VERTICAL (ADORNO DE PLUMAS), ENCONTRÁNDOSE UNA PARTE EN EL FRENTE Y LA OTRA A LOS LADOS, ESTOS ÓVALOS PRESENTAN UNA INCLINACIÓN A MANERA DE ESTAR SOBREPUESTOS UNOS SOBRE OTROS Y DENTRO DE ELLOS SE DIBujan VARIAS LÍNEAS.

JUNTO A ESTE ADORNO SE APRECIAN VARIAS DIVISIONES HORIZONTALES: LA PRIMERA SUPERIOR CONSTA DE 6 CUADRADOS DEBAJO DE LOS CUALES SE APRECIAN 6 CÍRCULOS, AL IGUAL QUE POR LA PARTE FRONTAL DEBAJO DE LOS CÍRCULOS,

SE APRECIAN VARIAS LÍNEAS VERTICALES UNAS SOBRE LAS OTRAS Y COLGANDO DE ÉSTAS, SE ENCUENTRAN 5 ÓVALOS (CASCABELES) YA ANTES DESCRITOS; TAMBIÉN SE APRECIA POR ESTA VISTA PARTE DEL CUERPO DE LA SERPIENTE UBICADA AL CENTRO DE LAS PIERNAS DE LA ESCULTURA, LAS UÑAS DE LAS GARRAS Y LOS CÍRCULOS QUE COMPONEN EL OJO DE LA GARRA.

HACIA ATRÁS, SE APRECIAN 3 FORMAS VERTICALES IGUALES A LAS DE LOS RECTÁNGULOS ANTERIORES CON LAS LÍNEAS TRENZADAS Y EN SU TERMINACIÓN UN ADORNO CON 3 CÍRCULOS Y VARIAS LÍNEAS HORIZONTALES. DEBAJO DE ESTAS FORMAS, SE DISTINGUE PARTE DE LA CABEZA POSTERIOR Y LA PARTE LATERAL DE LA GARRA, ASÍ COMO UNA PROTUBERANCIA A MANERA DE TOBILLO.

VISTA POSTERIOR

AL CENTRO DEL RECTÁNGULO (*FIGURA 34*) SE DISTINGUEN 7 FORMAS VERTICALES, ESTAS FORMAS SON IGUALES A LAS UBICADAS EN EL RECTÁNGULO ANTERIOR PRESENTANDO LÍNEAS TRENZADAS REMATADAS CON 3 CÍRCULOS Y UN RECTÁNGULO, CON LÍNEAS HORIZONTALES EN CADA UNA DE LAS 7 TERMINACIONES INFERIORES; POR ENCIMA DE ÉSTAS, SE APRECIA UN ADORNO IGUAL AL DE LAS LÍNEAS SUPERIORES (ESCUDO DE PLUMAS), CON 4 CÍRCULOS: 2 ALINEADOS Y UNO A CADA LADO DE ÉSTOS; ASIMISMO 2 ÓVALOS ALARGADOS SALIENDO POR DEBAJO DE LOS CUATRO CÍRCULOS SUPERIORES. PARA FINALIZAR LA DESCRIPCIÓN, SE ALCANZAN A VER 6 ÓVALOS AL CENTRO DE LA ESCULTURA (COLMILLOS), POR DEBAJO DE LAS LÍNEAS VERTICALES; EN LA PARTE INFERIOR SE MARCA UNA PROTUBERANCIA SIMULANDO EL DEDO TRASERO DE LA GARRA.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO

EN UNA ESCULTURA MONUMENTAL DE LA TALLA DE COATLICUE, CARGADA DE TODA UNA CONCEPCIÓN SIMBÓLICA, ES POR DEMÁS COMPRENSIBLE QUE NINGÚN ELEMENTO PUEDA ESTAR PUESTO AL AZAR SINO QUE CADA UNO DE LOS ELEMENTOS QUE LA COMPONEN DEBEN ESTAR BASADOS EN UNA JUSTIFICACIÓN ESPECÍFICA DEL LUGAR DONDE ESTÁN Y DE SER COMO SON .

AL REALIZAR EL ANÁLISIS ICONOGRÁFICO, ES IMPRESCINDIBLE REFERIRNOS A LA SEMEJANZA QUE GUARDA LA MONUMENTAL ESCULTURA MEXICA CON

EL CUERPO HUMANO EN EL CUAL ALGUNOS ELEMENTOS COMO LA CABEZA, BRAZOS Y LOS PIES HAN SIDO REMPLAZADOS POR OTROS ELEMENTOS SIMBÓLICOS SIN LLEGAR POR ELLO A AFECTAR LA FORMA HUMANA .

LA SUSTITUCIÓN DE LOS ELEMENTOS DE LA FORMA HUMANA POR OTROS DE CARÁCTER MÁS SIMBÓLICO, NO REPRESENTA EN SÍ LA CREACIÓN DE UN ENTE MONSTRUOSO O ANTINATURAL, SINO QUE VA MÁS RELACIONADO CON REPRESENTACIONES PLÁSTICAS DE UNA GRAN FUERZA EXPRESIVA, LLEGANDO MÁS LEJOS DE LA SIMPLE REPRESENTACIÓN NATURALISTA Y POR ELLO DE UN GRAN

CARÁCTER SIMBÓLICO-REPRESENTATIVO .

JUSTINO FERNÁNDEZ EN SU ESTUDIO SOBRE LA
ESCULTURA REFIERE LO SIGUIENTE:

*"LA SUBSTITUCIÓN DE LAS FORMAS NATURALES
POR OTRAS EXPRESIVAS Y SIMBÓLICAS, NO
REPRESENTATIVAS DE ENTES NATURALES, SE
ENCUENTRA DESDE LAS MÁS ARCAICAS
EXPRESIONES DE LAS CULTURAS DEL ANTIGUO
MÉXICO HASTA LAS ÚLTIMAS DEL GRAN PERIODO
AZTECA.. EN NINGÚN CASO SE TRATA DE UN
NATURALISMO INGENUO, SINO INTENCIONADO.
HAY QUE CONSIDERAR TAMBIÉN ESE RASGO TAN
TÍPICO Y SIGNIFICATIVO DE CASI TODAS LAS
CULTURAS INDÍGENAS QUE ES LA COMBINACIÓN*

*DE FORMAS, DIGAMOS NATURALISTAS, CON OTRAS QUE
SON POSITIVAS CREACIONES EXPRESIVAS".⁹*

SIGUIENDO LA METODOLOGÍA PROPUESTA, EL ANÁLISIS
ICONOGRÁFICO IDENTIFICARÁ A LOS ELEMENTOS PLÁSTICOS
QUE PRESENTA LA ESCULTURA .

EN LA PARTE SUPERIOR DE LA ESCULTURA (FIGURA 35) DONDE
CORRESPONDERÍA ESTAR LA CABEZA DE LA MISMA, SE
APRECIAN SUSTITUYÉNDOLA DOS SERPIENTES ENCONTRADAS
QUE SE PLIEGAN SOBRE SUS MISMOS CUERPOS. ESTAS DOS
SERPIENTES SE RECONOCEN COMO SERPIENTES PRECIOSAS YA
QUE SUS CUERPOS PRESENTAN VARIOS ANILLOS Y EN SU PIEL
SOBRESALEN CÍRCULOS A MANERA DE CHAPETONES,

⁹ FERNÁNDEZ, JUSTINO, *ESTÉTICA DEL ARTE MEXICANO*, UNAM, MÉXICO, 1989
PAG. 120, 121

ELEMENTOS QUE LAS DOTA DE UN SENTIDO MÁS ELEVADO Y DISTINTO A LAS OTRAS SERPIENTES QUE SE APRECIAN MÁS ABAJO Y QUE COMPONEN LA FALDA.

LAS DOS SERPIENTES ENCONTRADAS CREAN TAMBIÉN UN EFECTO ÓPTICO QUE NOS LLEVA A ENCONTRAR UNA CARA FORMADA POR LOS OJOS, COLMILLOS Y LENGUA DE LAS MISMAS.



SERPIENTES ENCONTRADAS EN LA CABEZA FIG. 35

DEBAJO DE LAS SERPIENTES (FIGURA 36), SE LOCALIZA UN ADORNO DE CÍRCULOS DEL CUAL DEL CUAL CUELGAN FLÁCIDOS UNOS PECHOS DE MUJER; LIMITANDO AL ADORNO Y A LOS PECHOS SE APRECIA UN COLLAR DE CORAZONES Y MANOS COMPUESTO DE CUATRO CORAZONES Y CUATRO MANOS INTERCALADOS UNOS CON OTROS, EL CUAL BAJA HASTA LA PARTE MEDIA DE LA ESCULTURA DONDE SE LOCALIZA UN CRÁNEO QUE POR TENER LAS CUENCAS DE LOS OJOS RELLENAS PARECE TENER VIDA. DICHO CRÁNEO SIRVE A SU VEZ DE HEBILLA DEL CINTURÓN DE DOS SERPIENTES PRECIOSAS LAS CUALES CUELGAN AL FRENTE DE LA FALDA QUE SOSTIENE.

POR LA PARTE POSTERIOR DE LA ESCULTURA (FIGURA 36), SE ENCUENTRA OTRO ADORNO DE CÍRCULOS Y EL RESTO DEL

COLLAR DE MANOS Y CORAZONES, PUDIÉNDOSE APRECIAR CUATRO MANOS Y DOS CORAZONES, UNIDOS TODOS POR UNA CINTA QUE FORMA EL NUDO QUE SOSTIENE AL COLLAR. DEBAJO DEL NUDO, COLOCADO TAMBIÉN EN LA PARTE MEDIA DE LA ESCULTURA, SE ENCUENTRA OTRO CRÁNEO ENCARNADO EL CUAL ES ATRAVESADO POR EL CINTURÓN DE SERPIENTES QUE RODEA A LA ESTATUA.

LOS BRAZOS (*FIGURA 36*) SE ENCUENTRAN EN POSICIÓN DOBLADA, EN LOS CUALES SE DIBUJAN A LA ALTURA DE LOS HOMBROS Y DE LOS CODOS GARRAS DE ÁGUILA, UNAS APUNTANDO HACIA ARRIBA, LAS DE LOS CODOS, Y OTRAS HACIA LA PARTE INFERIOR, LAS DE LOS HOMBROS, EL LUGAR

QUE ORIGINALMENTE ESTARÍA OCUPADO POR LAS MANOS PRESENTA EN SUSTITUCIÓN DE LAS MISMAS DOS SERPIENTES PRECIOSAS, UNA EN CADA BRAZO, CON SU CUERPO PLEGADO SOBRE SI MISMAS LAS CUALES ESTÁN LIMITADAS A LA ALTURA DE LAS MUÑECAS POR ADORNOS DE CINTILLAS QUE CUELGAN A SU VEZ DE DOS CINTILLAS TRENZADAS; SALIENDO POR DEBAJO DE ESTOS ADORNOS, SE UBICAN DOS RECTÁNGULOS VERTICALES QUE BAJAN HASTA CASI LA MITAD DE LA FALDA DE SERPIENTES .

LA FALDA DE SERPIENTES (*FIGURA 37*) ESTÁ COMPUESTA POR ONCE SERPIENTES VISIBLES ENTRELAZADAS UNAS CON OTRAS, ESTAS SERPIENTES TIENEN EL GRABADO DE SU PIEL DIFERENTE A LAS SERPIENTES DE LA CABEZA, BRAZOS Y CINTURÓN, ESTA DIFERENCIA LES DA UN CARÁCTER MÁS INFORMAL CON LO CUAL SE ENTIENDE QUE SON COMUNES Y



ELEMENTOS DEL PECHO VISTA FRONTAL, LATERAL Y POSTERIOR FIG. 36

NO PRECIOSAS COMO LAS DEMÁS .

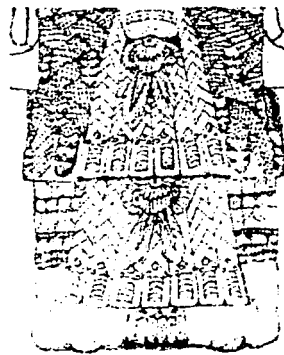
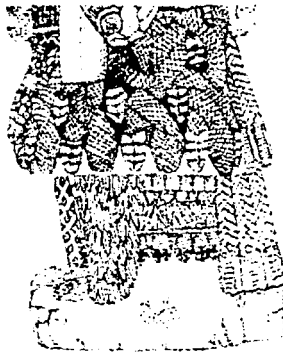
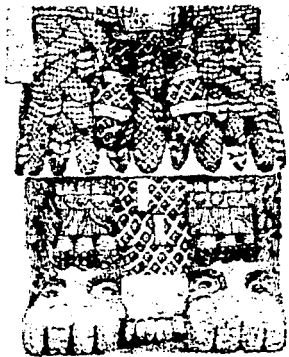
EN LA PARTE POSTERIOR (*FIGURA 37*), A LA ALTURA DE LA FALDA Y POR DEBAJO DEL CRÁNEO, ESTÁ UBICADO UN ADORNO TRIANGULAR COMPUESTO DE SEIS TRENZAS QUE SON REMATADAS EN SU PARTE INFERIOR POR CARACOLES, EN LA PARTE SUPERIOR Y AL CENTRO DE LAS MISMAS, SE DISTINGUE UN

ESCUDO ADORNADO CON PLUMAS QUE CUELGAN DE ÉL. DEBAJO DE ESTE ADORNO, SE REPITE OTRO SIMILAR CON LA DIFERENCIA DE ESTAR COMPUESTO POR SIETE TRENZAS EN LUGAR DE SEIS COMO EL ANTERIOR; TAMBIÉN PRESENTA CARACOLES EN SUS PUNTAS Y UN ESCUDO DE PLUMAS . POR DEBAJO DE LA FALDA SE APRECIA UN FALDÍN QUE CUBRE LAS PIERNAS DE LA ESCULTURA (*FIGURA 37*), Y QUE ESTÁ

COMPUESTO DE UN ADORNO DE CHAPETONES CIRCULARES DE LOS CUALES CUELGAN TIRAS QUE SOSTIENEN CASCABELES, ESTE FALDÍN RODEA A LA ESCULTURA SIENDO EN TOTAL DIECISÉIS LOS CASCABELES QUE LO REMATAN; A LOS LADOS DE LAS PIERNAS Y BAJANDO HASTA LAS GARRAS O PIES ESTÁN COLOCADOS ADORNOS DE PLUMAS .

LOS PIES DE LA ESCULTURA HAN SIDO CAMBIADOS POR DOS GARRAS DE ÁGUILA, LAS CUALES SE DISTINGUEN POR TENER CUATRO OJOS, DOS EN CADA UNA, ESTA CARACTERÍSTICA LE DA UNA DOBLE

INTERPRETACIÓN, YA QUE CON LOS OJOS SE PUEDE DISTINGUIR LA CABEZA DE UNA SERPIENTE ABRIENDO SUS FAUCES, SIENDO LAS UÑAS DE LAS GARRAS INTERPRETADAS COMO LOS COLMILLOS DE LA SERPIENTE. EN LA PARTE CENTRAL DE LA ESCULTURA, ENMEDIO DE LAS PIERNAS APARECE PLEGADAS SOBRE SU CUERPO UNA SERPIENTE ENSEÑANDO SUS COLMILLOS Y POR LA PARTE POSTERIOR SE APRECIA IGUALMENTE DEBAJO DE LOS ADORNOS CENTRALES OTRA CABEZA DE SERPIENTE QUE TAMBIÉN ENSEÑA SUS COLMILLOS .



FALDA DE SERPIENTES, FALDÍN Y GARRAS DE LA ESCULTURA VISTAS FRONTAL, LATERAL Y POSTERIOR FIG. 37.

INTERPRETACIÓN ICONOLÓGICA

COMPRENDER LA RELACIÓN QUE GUARDAN LOS DIVERSOS ELEMENTOS PLÁSTICOS QUE DAN VIDA A COATLICUE, CON EL SIMBOLISMO INTRÍNSECO EN ELLOS, ES DESCUBRIR UNA CONCEPCIÓN DEL MUNDO, DEL HOMBRE, DE LOS DIOSES. ES EN SÍNTESIS ASIMILAR EL ALIMENTO DEL ESPÍRITU QUE LLEVÓ A LOS MEXICAS A CAPTURAR EN UN BLOQUE DE PIEDRA SU CONCEPCIÓN CÓSMICO-RELIGIOSA A TRAVÉS DE LOS AÑOS COMO TESTIGO FIEL DE SU GRANDEZA. EL ANÁLISIS ICONOLÓGICO SERVIRÁ PARA REVELARNOS ESE SIMBOLISMO ESCONDIDO EN CADA

RELIEVE, EN CADA FORMA Y EN CADA CONJUNTO DE FORMAS Y DE ELEMENTOS.

RECOPIRAR LA INTERPRETACIÓN DE LOS ELEMENTOS DE COATLICUE REQUIERE DE UNA INVESTIGACIÓN DE LA CULTURA, MITOS Y FILOSOFÍA DEL PUEBLO QUE CONCIBIÓ LA ESCULTURA: LOS MEXICAS. POR LO QUE NOS SERÁ DE GRAN UTILIDAD (COMO SE MENCIONO EN LA INTRODUCCIÓN) EL ESTUDIO DEL HISTORIADOR JUSTINO FERNÁNDEZ, EL CUAL NOS SERVIRÁ DE BASE POR CONSIDERARLO UNO DE LOS MÁS COMPLETOS EN LO QUE RESPECTA A LA ESCULTURA. LA FORMA BÁSICA DE LA ESCULTURA: SU CONTORNO,

REPRESENTA DOS TIPOS DE FORMAS ENVOLVENTES RELACIONADAS BÁSICAMENTE CON LA CONCEPCIÓN Y FORMA ESPACIAL DEL MUNDO SEGÚN LA FILOSOFÍA MESOAMERICANA. LA PRIMERA FORMA SE APRECIA VIENDO A LA ESCULTURA POR SUS CARAS FRONTAL Y POSTERIOR, SIENDO MÁS CLARAMENTE IDENTIFICABLE POR SU CARA FRONTAL. DICHA FORMA SE ASEMEJA A UNA CRUZ QUE SE EXPLICA EN LA BASE DE LA FILOSOFÍA PREHISPÁNICA. CABE HACER MENCIÓN QUE LA IDEA DE MESOAMÉRICA COMO UNA ZONA CULTURAL BÁSICA, IMPLICA LA PRESENCIA DE NUMEROSOS ELEMENTOS COMUNES, DE LAS CULTURAS QUE HABITARON ESTA ZONA, ASÍ PUES ENCONTRAMOS RASGOS COMUNES EN LAS CONCEPCIONES Y MITOS COSMOGÓNICOS

MESOAMERICANOS. EL MITO DE LAS EDADES O SOLES ES SOLO UN EJEMPLO DE LO ANTERIOR Y ES ESTE MITO EL QUE ENCONTRAMOS RELACIONADO CON LA FORMA DE CRUZ DEL CONTORNO. SON VARIAS LAS FUENTES DOCUMENTALES DE ESTE MITO ENTRE LAS QUE SE DESTACAN UNA ESCRITA EN QUICHE: "POPOL VUH"; OTRA EN MAYA: "CHILAM BALAM"; ASÍ COMO REPRESENTACIONES PICTOGRÁFICAS, COMO EL CÓDICE VATICANO "A" Y MUCHAS OTRAS FUENTES QUE SE ENCUENTRAN EN MONUMENTOS COMO LA PIEDRA DEL SOL, OTRA CREACIÓN DEL PUEBLO MEXICA .

EL MITO BÁSICO DE LAS VARIAS ETAPAS O EDADES, NARRA COMO FUERON FORMADOS LOS DIVERSOS HOMBRES EN DONDE CADA ETAPA ESTABA REGIDA POR UN SOL REPRESENTADO POR LOS ELEMENTOS: (TIERRA, VIENTO, FUEGO Y AGUA). ENTRE LOS MEXICAS DEL VALLE DE MÉXICO SE TENÍA LA CREENCIA

DE QUE HABÍAN EXISTIDO CUATRO EDADES O SOLES: EL PRIMER SOL DURO 676 AÑOS Y SU DESTRUCCIÓN SE DEBIÓ A LOS TIGRES QUE DEVORARON A LOS HOMBRES E HICIERON PERECER AL SOL; EL SEGUNDO SOL DURO 364 AÑOS Y FUE DESTRUIDO POR EL VIENTO; EL TERCER SOL DURO 312 AÑOS Y TERMINÓ EN UNA LLUVIA DE FUEGO; EL CUARTO SOL DURÓ 676 AÑOS TERMINANDO CON UN DILUVIO. ASÍ PUES LOS MEXICAS CREÍAN HABITAR EL QUINTO SOL QUE SERÍA DESTRUIDO POR TEMBLORES.

COMO COMPLEMENTO DE ESTA VISIÓN DINÁMICA DE LA CREACIÓN DEL MUNDO SE CONCIBIÓ UNA VISIÓN ESPACIAL DEL MISMO, EN EL CÓDICE "FEJERVÁRY MAYER" SE ENCUENTRA UN CLARO EJEMPLO DE LO ANTERIOR SEGÚN EL CUAL LA TIERRA ES UN GRAN

DISCO EN EL CENTRO DE UN UNIVERSO, QUE SE PROLONGA HORIZONTAL Y VERTICALMENTE: HORIZONTALMENTE SE DISTRIBUYEN A PARTIR DEL CENTRO CUATRO RUMBOS DISTINTOS, REPRESENTADOS CADA UNO POR SUS COLORES, ASÍ EL OCCIDENTE ES LA CASA DEL SOL Y SE DISTINGUE POR SU COLOR ROJO; A LA IZQUIERDA DEL CAMINO DEL SOL, EL SUR, LA REGIÓN DEL COLOR AZUL; FRENTE AL RUMBO DE LA CASA DEL SOL, ESTÁ EL ORIENTE, SIMBOLIZADO POR EL COLOR BLANCO Y A LA DERECHA DE LA RUTA DEL SOL, EL NORTE, SE EXTIENDE EL CUADRANTE COLOR NEGRO DEL UNIVERSO, EL RUMBO DEL PAÍS DE LOS MUERTOS.

LA FORMA DE CRUZ DEL CONTORNO FRONTAL Y POSTERIOR ESTÁ EN PRINCIPIO FUNDAMENTADA CON EL MITO DE LAS EDADES O SOLES, CON LOS CUATRO ELEMENTOS DE QUE FUERON FORMADOS LOS SOLES (TIERRA, VIENTO, FUEGO Y

ESTA DECISION NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

AGUA), Y CON LOS CUATRO CATACLISMOS QUE HAN TERMINADO CON CADA UNA DE LAS EDADES CÓSMICAS. TAMBIÉN ES POSIBLE QUE GUARDE VINCULACIÓN CON LAS CUATRO FASES LUNARES Y LOS CUATRO RUMBOS DEL UNIVERSO, UTILIZANDO EN GENERAL AL NÚMERO CUATRO, COMO NÚMERO MÁGICO-RELIGIOSO. ASÍ LA IMPORTANCIA DEL NÚMERO CUATRO ESTÁ REPRESENTADO EN COATLICUE POR LA FORMA ENVOLVENTE EN CRUZ. LA OTRA FORMA ENVOLVENTE SE PUEDE APRECIAR VIENDO A LA ESCULTURA POR CUALQUIERA DE SUS CARAS LATERALES DONDE SE APRECIA UNA FORMA INCLINADA EN UNO DE SUS LADOS A MANERA DE TRIÁNGULO RECTÁNGULO, SEMEJANTE A UNA PIRÁMIDE; REGRESANDO A LA VISIÓN ESPACIAL DEL

MUNDO MESOAMERICANO, SE CREÍA QUE EL UNIVERSO SE PROLONGA TAMBIÉN EN FORMA VERTICAL HACIA ARRIBA Y HACIA ABAJO: POR LO QUE RESPECTA HACIA ARRIBA SE PROLONGABA EN TRECE TRAVESAÑOS O DIVISIONES A MANERA DE SUPRAMUNDOS ESCALONADOS UNO ARRIBA DE OTRO DONDE MORABAN LOS DIFERENTES DIOSES, DEJANDO EN EL PLANO MÁS ALTO, AL PRINCIPIO DUAL PADRE Y MADRE DEL UNIVERSO OMETECUHTLI Y OMECIHUATL. EN EL **POPOL VUH** SE HACE MENCIÓN DE UN PRINCIPIO SUPREMO DUAL, ALOM Y QUALOM, LA DIOSA MADRE QUE CONCIBE A LOS HOMBRES Y EL DIOS PADRE QUE LOS ENGENDRA. ESTE SUPREMO PRINCIPIO DUAL ES CONOCIDO POSTERIORMENTE EN LA FILOSOFÍA NÁHUATL COMO "OMETEOTL", QUE SIGNIFICA DIOS DUAL, EL CUAL ES EL ORIGEN DE LOS DEMÁS DIOSES Y HOMBRES, EN SU ASPECTO MASCULINO ENGENDRANDO Y EN

EL FEMENINO CONCIBIENDO. EN EL PLANO INFERIOR SE DESTACABAN TAMBIÉN NUEVE INFRAMUNDOS ESCALONADOS, LOS CUALES CONDUCÍAN AL MICTLÁN O REGIÓN DE LOS MUERTOS. ES PUES COMPRENSIBLE RELACIONAR LA INCLINACIÓN DE LA FORMA PIRAMIDAL CON LOS SUPRAMUNDOS Y LOS INFRAMUNDOS ESCALONADOS, ESTA FORMA PIRAMIDAL TAMBIÉN NOS RECUERDA LA FORMA DE LAS PIRÁMIDES QUE RIGIERON LA ARQUITECTURA DE LAS CULTURAS MESOAMERICANAS CON SUS PLANOS O TERRAZAS SOBREPUESTAS, MARCANDO TAMBIÉN UNA INCLINACIÓN QUE SE JUSTIFICA EN FUNCIÓN DE SIMBOLIZAR LOS DISTINTOS TRAVESAÑOS O DIVISIONES, SUPRA E INFRAMUNDOS.

EL ESTUDIO DE LAS FORMAS ENVOLVENTES, TANTO LA PIRAMIDAL COMO LA FORMA EN CRUZ REPRESENTAN JUNTAS LA CONCEPCIÓN COMPLETA DEL UNIVERSO EN EL CUAL FUNDAMENTA SUS BASES LA FILOSOFÍA MEXICA. ESTAS DOS ESTRUCTURAS ESTÁN POR LO TANTO EN FUNCIÓN UNA DE OTRA QUEDANDO COMO INDIVISIBLES, COMPLEMENTÁNDOSE. LA FORMA HUMANA ES UNA TERCERA FORMA ESTRUCTURAL, LA CUAL ESTÁ REPRESENTANDO AL HOMBRE, COMO LA RAZA QUE PUEBLA EL MUNDO Y MUY EN PARTICULAR PARA LA IDEOLOGÍA MEXICA, COMO EL ALIMENTO PRINCIPAL POR EXCELENCIA, PARA EL MANTENIMIENTO DE LOS DIOS POR MEDIO DEL SACRIFICIO HUMANO COMO OFRENDA.

OTRO ASPECTO RELEVANTE QUE NO PODEMOS DEJAR PASAR SIN TOMAR EN CUENTA, ES LA "SIMETRÍA ESPECULAR" (DE ESPEJO). SIMETRÍA ES EQUILIBRIO, Y POR INTUICIÓN

ENTENDEMOS QUE UN OBJETO ES SIMÉTRICO CON RESPECTO A UNA LÍNEA O PLANO QUE LO DIVIDE POR LA MITAD, SI SUS LADOS DERECHO E IZQUIERDO SON IGUALES O GUARDAN EQUILIBRIO ENTRE SÍ. DIVIDIENDO LA ESCULTURA POR EL CENTRO CON UNA LÍNEA IMAGINARIA, TANTO DE UN LADO COMO DEL OTRO, LOS ELEMENTOS PLÁSTICOS SE REPITEN DE MANERA IGUAL. ESTA SIMETRÍA PODRÍA ESTAR EN FUNCIÓN DE REPRESENTAR NUEVAMENTE EL PRINCIPIO DUAL: EL DIOS PADRE Y MADRE DEL UNIVERSO, HOMBRE Y MUJER, BLANCO Y NEGRO, BIEN Y MAL, ARRIBA Y ABAJO, ETC.

LA PARTE SUPERIOR DE LA ESCULTURA, HA SIDO SUSTITUIDA POR DOS SERPIENTES ENCONTRADAS QUE FORMAN UN SÓLO ROSTRO, ENCONTRAMOS

DE NUEVA CUENTA EL PRINCIPIO DUAL; EL PENSAMIENTO MEXICA SE BASA PRINCIPALMENTE EN LA IDEA DEL NACIMIENTO DE TODO MEDIANTE LA LUCHA DE LOS CONTRARIOS, ESTE PENSAMIENTO SE ENCUENTRA REPRESENTADO POR LAS DOS SERPIENTES. A SU VEZ, ESTAS DOS SERPIENTES TAMBIÉN REPRESENTAN A LA PAREJA DIVINA, COLOCADA EN LA PARTE SUPERIOR DE LA ESCULTURA LO QUE CORRESPONDERÍA AL ÚLTIMO SUPRAMUNDO CONOCIDO COMO "OMEYOCAN" QUE SIGNIFICA LUGAR DE LA DUALIDAD. LAS SERPIENTES NO SON COMUNES YA QUE ESTÁN REPRESENTADAS COMO SERPIENTES PRECIOSAS; LA DIFERENCIA ESTÁ EN EL GRABADO DE SU PIEL EL CUAL MUESTRA CHAPETONES ENTRE SU RED Y BANDAS QUE LA CORTAN, ESTE GRABADO PODRÍA EXPLICARSE CON LAS MÁSCARAS RITUALES QUE SE HACÍAN EN OCASIÓN DE LAS

FIESTAS CEREMONIALES, QUE ERAN FABRICADAS CON MOSAICOS Y PIEDRAS PRECIOSAS ENTRE LAS QUE DESTACABAN LAS TURQUESAS CONOCIDAS COMO "CHALCHIHUITES" EN FORMA DE REPRESENTACIONES CIRCULARES VINCULADAS CON EL AGUA, CUYO SIGNIFICADO ES "PRECIOSO" O "DIVINO"; DE LO ANTERIOR, ES POSIBLE RELACIONAR QUE EL GRABADO DE LA PIEL DE LAS SERPIENTES SEA LA MANERA EN QUE LOS MEXICAS REPRESENTABAN A LOS DIOSES Y A LA TIERRA, POR LO TANTO LAS DOS SERPIENTES ENCONTRADAS REPRESENTAN AL PRINCIPIO DUAL OMETECUHTLI Y OMECIHUATL, PADRE Y MADRE DEL UNIVERSO QUE FORMAN TAMBIÉN, AL ENCONTRARSE COMO UN SÓLO ROSTRO, AL MUNDO.

OTRA RELACIÓN DE LAS DOS SERPIENTES ENCONTRADAS PODRÍA SER LA REPRESENTACIÓN DE LA ESCULTURA DECAPITADA, BASADA EN LA RELACIÓN QUE GUARDA CON EL MITO DEL NACIMIENTO DE HUITZILOPOCHTLI SU HIJO, SEGÚN EL CUAL COYOLXAUHQUI HABÍA PUESTO EN CONTRA DE COATLICUE, SU MADRE; A SUS HUOS LOS CENTZON-HUITZNAHUA, CONOCIDOS TAMBIÉN COMO TITIPUCHALLI O LA VÍA LÁCTEA. YA QUE MIENTRAS COATLICUE BARRÍA SE HABÍA ENCONTRADO UNA BOLA DE PLUMAS LA CUAL GUARDÓ EN SU REGAZO QUEDANDO PREÑADA. AL IR LOS CENTZON-HUITZAHUA A MATAR A SU MADRE POR LA DESHONRA SUFRIDA, NACIÓ HUTZILOPOCHTLI Y MATÓ CASI A TODOS LOS HIJOS DE COATLICUE, DECAPITANDO DESPUÉS A COYOLXAUHQUI QUE ESTABA EN EL CERRO CONOCIDO COMO "COATEPETL" O "COATEPEC" (CERRO DE LAS SERPIENTES), Y

QUE AL IR CAYENDO SU CUERPO CONTRA LAS ROCAS SE FUE DESMEMBRANDO .

EN SÍNTESIS, LA MASA BICÉFALA REPRESENTA EL DOBLE PRINCIPIO CREADOR DEL UNIVERSO EN SU CARÁCTER DE DUALIDAD; PADRE Y MADRE, Y TAMBIÉN SE PODRÍA ENCONTRAR RELACIÓN CON EL MITO DEL NACIMIENTO DE HUITZILOPOCHTLI

EL SIGUIENTE LUGAR DE ESTUDIO SE ENCUENTRA EN LA PARTE QUE CORRESPONDE AL PECHO, BRAZOS Y ESPALDA DE LA ESCULTURA DONDE SE ENCUENTRA UN ADORNO DE CÍRCULOS O CHAPETONES, POSIBLEMENTE EN FUNCIÓN DE REPRESENTAR UN ADORNO DE PIEDRAS PRECIOSAS, DEL CUAL CUELGAN FLÁCIDOS LOS PECHOS DE LA DIOSA .

UNA INTERPRETACIÓN DE LOS PECHOS FLÁCIDOS

PODRÍA ESTAR EN FUNCIÓN DE REPRESENTAR PIEL O PELLEJO HUMANO, QUE REVISTE A LA ESCULTURA, RELACIONADO CON EL DIOS XIPE TOTE "NUESTRO SEÑOR, EL DESOLLADO" LO QUE NOS HACE PENSAR EN EL SACRIFICIO HUMANO, AUNQUE ESTA ES UNA INTERPRETACIÓN ESPAÑOLA A PARTIR DE LOS CÓDICOS Y REPRESENTACIONES DEL DIOS ANTES MENCIONADO, XIPE TOTE. ES ILÓGICO PENSAR QUE EXISTIERAN LAS HERRAMIENTAS NECESARIAS PARA TAL PRÁCTICA, Y TOMANDO EN CUENTA QUE LA PIEL HUMANA ES DEMASIADO DELGADA Y DELICADA, AUNADO TODO ESTO AL HECHO DE QUE NO EXISTE MODO DE COMPROBAR A CIENCIA CIERTA QUE REALMENTE SE REALIZARAN DESOLLAMIENTOS. ES POR LO TANTO MÁS CREÍBLE VINCULAR ESTA REPRESENTACIÓN EN TORNO A LA FILOSOFÍA MEXICA DE LA TIERRA, DONDE LA MADRE TIERRA SE CUBRE DE LA PIEL

VIEJA DE SU PRODUCTO (EL MAÍZ), PARA LLENARSE NUEVAMENTE DE VIDA. ESTA IDEOLOGÍA APLICADA A LA AGRICULTURA, RESULTÓ EN UNA PRÁCTICA COMÚN HASTA NUESTROS DÍAS, DONDE SE JUNTA LA CÁSCARA DEL MAÍZ SOBRE EL SEMBRADÍO Y SE QUEMA PARA PRODUCIR ABONO PARA LA SIGUIENTE SIEMBRA. OTRAS TEORÍAS LA RELACIONAN TAMBIÉN CON LAS SERPIENTES QUE CAMBIAN Y DESECHAN SU PIEL, OTRO VÍNCULO DIRECTO CON LA TIERRA Y SI TOMAMOS EN CUENTA QUE COATLICUE, COMO SE EXPLICARÁ MÁS ADELANTE ES UNA DIOSA DE LA TIERRA, JUSTIFICA DE MANERA DIRECTA ESTAS TEORÍAS.

EL COLLAR QUE CUELGA DEL PECHO DE LA ESCULTURA, REPRESENTA EL SACRIFICIO HUMANO

COMO SUSTENTO DE LOS DIOS. DEL COLLAR PENDEN CUATRO CORAZONES UNIDOS A CUATRO MANOS; LAS MANOS REPRESENTAN LA ACTIVIDAD GUERRERA, LOS REHENES CAPTURADOS EN LAS GUERRAS, PARA EL SACRIFICIO SERÁN LOS CORAZONES, EL ALIMENTO DEL DIOS MEXICA POR EXCELENCIA: EL SOL.

EL CRÁNEO QUE CUELGA DEL COLLAR Y SIRVE A SU VEZ DE HEBILLA DEL CINTURÓN, AYUDA A REFORZAR ESTA IDEA, REPRESENTANDO LA MÁSCARA DE "MICTLANTECUHLI" EL SEÑOR DE LOS MUERTOS. EL CRÁNEO REPRESENTA TAMBIÉN EL RITMO HUMANO: LA VIDA Y LA MUERTE, YA QUE DESDE ÉL, NOS OBSERVAN DOS OJOS ENCARNADOS LOS CUALES SIMBOLIZAN LA MUERTE VIVA. EL LUGAR DONDE SE UBICA: LA PARTE MEDIA O EL OMBLIGO, REPRESENTA EL CENTRO DE LA TIERRA, EL LUGAR DONDE VIVE EL DIOS DEL FUEGO

"XIUHTECUTLI".

EN RESUMEN, EL PECHO DE LA ESCULTURA GUARDA RELACIÓN CON LA FILOSOFÍA DE LA TIERRA Y LA ACTIVIDAD GUERRERA, EN SUS MÚLTIPLES MANIFESTACIONES COMO POR EJEMPLO, EL SACRIFICIO HUMANO.

LOS BRAZOS DE LA ESCULTURA GUARDAN RELACIÓN CON EL MITO DE LA CREACIÓN DE LA TIERRA, REPRESENTANDO EN SUS MANOS SUSTITUIDAS POR SERPIENTES, A LOS DOS GRANDES DIOSES: QUETZALCOATL Y TEZCATLIPOCA, CUENTA EL MITO QUE LOS DIOSES HICIERON BAJAR DEL CIELO A LA SEÑORA DE LA TIERRA, LA CUAL ERA UN GRANDIOSO MONSTRUO LLENO DE OJOS Y BOCAS QUE IBA Y VENÍA POR EL AGUA QUE EN ESE TIEMPO LLENABA

POR COMPLETO LA SUPERFICIE DEL MUNDO. LOS DIOSES SE DIERON CUENTA QUE ERA NECESARIO DAR FORMA A LA TIERRA Y SE TRANSFORMARON EN DOS GRANDES SERPIENTES, UNA SERPIENTE TOMÓ AL GRAN MONSTRUO DE LA TIERRA DESDE SU MANO DERECHA HASTA SU PIE IZQUIERDO Y LA OTRA TOMÓ TAMBIÉN AL MONSTRUO DE SU MANO IZQUIERDA HASTA SU PIE DERECHO, JALÁNDOLO TAN FUERTE QUE LO ROMPIERON EN DOS, LUEGO SUBIERON SU PARTE INFERIOR FORMANDO EL CIELO Y BAJARON SU PARTE SUPERIOR FORMANDO ASÍ LA TIERRA.

LAS SERPIENTES EN LAS MANOS SIMBOLIZAN PUES LA REPRESENTACIÓN DE LOS DOS GRANDES DIOSES QUETZALCOATL Y TEZCATLIPOCA. LAS GARRAS QUE SE APRECIAN EN LOS CODOS Y LOS HOMBROS NOS RECUERDAN COMO LOS DOS DIOSES TOMARON AL MONSTRUO DE LA

TIERRA Y LO PARTIERON EN DOS. LAS GARRAS DE ÁGUILA TIENEN LA DOBLE FUNCIÓN DE REPRESENTAR A SU VEZ UNA SERPIENTE SIENDO LAS UÑAS LOS COLMILLOS, Y LOS CÍRCULOS QUE SE APRECIAN ARRIBA DE ELLAS LOS OJOS DE LAS SERPIENTES. CON ESTO SE COMPLEMENTA EL MITO DE LA CREACIÓN DE LA TIERRA: LAS SERPIENTES SE UTILIZABAN TANTO EN LA REGIÓN MAYA COMO EN EL CENTRO DE MÉXICO, JUNTO CON EL JAGUAR, COMO SÍMBOLOS POR EXCELENCIA DE LA TIERRA. EL ÁGUILA REPRESENTA POR REGLA GENERAL AL SOL, EL CIELO Y TIERRA FORMADOS POR LOS DOS GRANDES DIOSES. EL ADORNO QUE SE ENCUENTRA EN LAS MUÑECAS DE LOS BRAZOS ESTÁ DIVIDIDO EN CUATRO, CON LO QUE

COMPLEMENTA LA SIGNIFICACIÓN DE ESTAR REPRESENTANDO A LA TIERRA Y SUS CUATRO RUMBOS, UTILIZANDO COMO SE HA MENCIONADO AL NÚMERO CUATRO COMO SÍMBOLO MÁGICO UNIFICADOR.

PARA TERMINAR, ESTA PARTE DE LA ESCULTURA, SE APRECIA POR LA PARTE DE LA ESPALDA EL RESTO DEL COLLAR QUE COMO YA SE EXPLICÓ, REPRESENTA EL SÍMBOLO DE LA ACTIVIDAD GUERRERA. TAMBIÉN SE ENCUENTRA OTRO CRÁNEO ENCARNADO, QUE REPRESENTA LA MUERTE VIVA MEDIANTE LA MÁSCARA DE "MICTLANTECUTLI". ESTOS CRÁNEOS ESTÁN PUES RELACIONADOS CON LA REGIÓN DE LOS MUERTOS, EL MICTLÁN Y CON SU DIOS, REPRESENTANDO A LA MUERTE COMO PARTE DEL CICLO VITAL DEL SER HUMANO. EN SÍNTESIS, LA PARTE QUE FORMAN EL PECHO, BRAZOS Y ESPALDA DE LA ESCULTURA NOS REFIEREN LA ACTIVIDAD

GUERRERA Y EL SACRIFICIO HUMANO MEZCLADOS CON EL MITO DEL NACIMIENTO DE LA TIERRA Y EL CICLO VITAL DEL HOMBRE .

LA FALDA DE SERPIENTES QUE TIENE LA ESCULTURA ES UNO DE LOS ELEMENTOS PLÁSTICOS MÁS DESTACADOS, YA QUE ENTRE OTRAS COSAS SE ENCUENTRA EN ÉLLA LA BASE PARA NOMBRAR AL MONOLITO COMO COATLICUE "LA DE LA FALDA DE SERPIENTES". LA FALDA ES EL PRINCIPAL DETALLE DE LAS VESTIMENTAS QUE CARACTERIZAN A TODAS LAS DEIDADES FEMENINAS DE LAS ANTIGUAS CULTURAS MESOAMERICANAS: CHALCHIUTLICUE "LA DE LA FALDA DE JADE" DIOSA REPRESENTATIVA DEL AGUA PARA LA CULTURA TOLTECA; OTRO EJEMPLO ES MATLALCUEITL "LA DE LAS FALDAS

VERDES", Y POR SUPUESTO COATLICUE .

LAS DOS SERPIENTES PRECIOSAS QUE SIRVEN DE SOSTÉN PARA LAS DEMÁS SERPIENTES QUE CUELGAN FORMANDO LA FALDA, NOS HACEN REFERENCIA A LA PAREJA DIVINA OMETECUTLI "DIOS SEÑOR" Y OMECHUATL "DIOS SEÑORA", ESTAS SERPIENTES SE DISTINGUEN DE LAS DEMÁS POR SER SERPIENTES IDÉNTICAS A LAS DE LA CABEZA Y MANOS; CON EL MISMO GRABADO EN SU PIEL QUE LAS CARACTERIZA COMO SERPIENTES PRECIOSAS. LAS DOS SERPIENTES QUE FORMAN EL CINTURÓN DIVIDEN A LA ESCULTURA EN DOS PARTES ARRIBA Y ABAJO, RELACIÓN EMPARENTADA CON EL MITO DE LA CREACIÓN DE LA TIERRA .

DE ESTAS DOS SERPIENTES LAS CUALES CUELGAN SUS CABEZAS POR EL FRENTE, CUELGAN TAMBIÉN EN FORMA VERTICAL VARIAS SERPIENTES COMUNES ENTRELAZADAS

UNAS CON OTRAS. SE DISTINGUEN COMO SERPIENTES COMUNES, YA QUE SU GRABADO DE PIEL NO ES COMO EL DE LAS OTRAS SERPIENTES YA MENCIONADAS SINO QUE ES COMPUESTO SÓLO POR UNA RED DE PEQUEÑOS ROMBOS SIN CHAPETONES NI BANDAS. ESTAS SERPIENTES EN CONJUNTO QUE CUELGAN DE LAS OTRAS DOS SERPIENTES DEL CINTURÓN, ESTÁN EN FUNCIÓN DE SIMBOLIZAR AL HOMBRE, EL HIJO TERRENAL QUE FUE CREADO POR LOS DIOSES (REPRESENTADOS EN EL CINTURÓN), Y POR LO TANTO PROTEGIDOS Y DEPENDIENTES DE ELLOS.

EL CINTURÓN REPRESENTA TAMBIÉN COMO LOS DIOSES VIGILAN EL QUEHACER COTIDIANO DEL HOMBRE, COMPLEMENTANDO CON EL CRÁNEO EN SU FUNCIÓN DE CUIDAR EL CICLO VITAL.

UBICADA EN LA PARTE TRASERA DE LA ESCULTURA A LA MISMA ALTURA DE LA FALDA, SE OBSERVA UN COLGAJE DE TRENZAS QUE SE DIVIDE EN DOS ZONAS DE FORMA PIRAMIDAL; LA PRIMERA ZONA CUENTA CON SEIS Y LA SEGUNDA CON SIETE, HACIENDO UN TOTAL DE TRECE LAS TRENZAS DE LAS QUE CUELGAN EN SUS PUNTAS INFERIORES CARACOLES. ESTE ADORNO POR SUS TRECE TRENZAS Y SU FORMA PIRAMIDAL ESTÁ SIMBOLIZANDO LOS TRECE SUPRAMUNDOS DONDE MORAN LOS DIOSES, LAS TRECE TRENZAS TAMBIÉN PODRÍAN TENER RELACIÓN CON LOS TRECE NÚMEROS QUE FORMAN LA SERIE DEL CALENDARIO CIVIL CONOCIDO COMO TOLNALPOHUALLI. ESTE CALENDARIO CONSTA DE VARIOS CICLOS QUE, COMBINÁNDOSE DE DOS EN DOS, COMPONENTEN CICLOS MAYORES HASTA LLEGAR AL DE LOS 52 AÑOS VAGOS. UNO DE LOS CICLOS ES EL FORMADO POR LOS

NÚMEROS NATURALES DEL 1 AL 13, MIENTRAS QUE EL SIGUIENTE ESTÁ CONSTITUIDO POR VEINTE NOMBRES DE OTROS TANTOS DÍAS. LOS DOS CICLOS MENCIONADOS FORMAN AL COMBINARSE UNO DE 260 MIEMBROS, LLAMADO TONALPOHUALLI.

OTRA RELACIÓN DE LAS TRENZAS PODRÍA ESTAR EN FUNCIÓN DE LA COSTUMBRE DE TRENZAR LOS CABELLOS DE LOS GUERREROS COMO SÍMBOLO DE SER HOMBRES VALIENTES, ESTE ÚLTIMO SIGNIFICADO SE COMPLEMENTA CON EL ESCUDO DE PLUMAS QUE PENDE DE LOS COLGAJES Y QUE NOS SUGIERE SER EL "TEHUEHUELLI" O ESCUDO DE PLUMAS DE HUITZILOPOCHTLI, SOL DIURNO Y DIOS GUERRERO DE LOS MEXICAS. LOS CARACOLES QUE CUELGAN DE ELLAS SE LES ASOCIA CON LAS SONAJAS

MÁGICAS QUE PROVOCAN LA LLUVIA, (UN SÍMBOLO DE LA FERTILIDAD) Y TAMBIÉN SE LES ASOCIA PRINCIPALMENTE COMO SÍMBOLO DEL DIOS QUETZALCOATL.

EN RESUMEN, LA PARTE DE LA FALDA SIMBOLIZA A LA RAZA HUMANA CREADA Y DEPENDIENTE DE LOS DIOS QUE VIVEN EN LOS TRECE SUPRAMUNDOS, CUIDANDO Y VIGILANDO SUS VIDAS, TAMBIÉN SE ENCUENTRA RELACIÓN CON EL CARÁCTER GUERRERO DE LA ESCULTURA, RELACIONÁNDOLA CON EL SOL DIURNO HUITZILOPOCHTLI.

POR ÚLTIMO, EN LA PARTE BAJA DE LA ESCULTURA SE LOCALIZA EL FALDÍN QUE CUELGA DEBAJO DE LA FALDA DE SERPIENTES, EN ÉL SE APRECIA UNA LÍNEA DE CÍRCULOS REPRESENTANDO CHAPETONES, LOS ADORNOS PRECIOSOS DE LAS VESTIMENTAS, YA QUE COMO SE MENCIONÓ, LOS CHAPETONES PODRÍAN SER REPRESENTACIONES DE

TURQUESAS. DE ESTE ADORNO CUELGAN TIRAS QUE ESTÁN REMATADAS CON CASCABELES, ESTOS CASCABELES SE ENCUENTRAN LIGADOS AL IGUAL QUE LOS CARACOLES CON LAS SONAJAS MÁGICAS QUE PRODUCEN LA LLUVIA, ENCONTRÁNDOSE DE NUEVA CUENTA COMO SÍMBOLOS DE LA FERTILIDAD. LOS ADORNOS DE PLUMAS QUE CUELGAN A LOS LADOS DE LAS PIERNAS REPRESENTAN AL ÁGUILA QUE ES EMPLEADA PARA SIMBOLIZAR AL SOL QUE CAE Y MUERE SIENDO RECOGIDO POR LA TIERRA PARA VOLVER A NACER, SUBIR Y ALUMBRAR AL MUNDO. LA SERPIENTE QUE SE UBICA ENTRE LAS PIERNAS DE LA ESCULTURA, ESTÁ REPRESENTÁNDOLA PARIENDO, COMO UN SÍMBOLO DE FERTILIDAD, SÍMBOLO DE LA

DIOSA DE LOS ALUMBRAMIENTOS, COMPLEMENTANDO SU CARÁCTER DE DIOSA DE LA TIERRA Y MADRE DE LOS HOMBRES. OTRA RELACIÓN PODRÍA SER TAMBIÉN EL MOMENTO DEL NACIMIENTO DE HUITZILOPOCHTLI SU HIJO. LAS GARRAS DE LOS PIES CUMPLEN IGUALMENTE UN DOBLE SIGNIFICADO: PUEDEN SER INTERPRETADAS COMO LA REPRESENTACIÓN DEL ÁGUILA, SIMBOLIZANDO AL SOL, CONOCIDO EN SU CARÁCTER DE DIOS COMO TONATIUH. AQUÍ PODEMOS RECORDAR COMO TONATIUH EN LA PIEDRA DEL SOL, ESTÁ REPRESENTADO SALIENDO DE ENTRE LAS GARRAS DE UN ÁGUILA Y/O LAS FAUCES DE UNA SERPIENTE, LLEGANDO CON ESTO AL SEGUNDO SIGNIFICADO EN EL QUE LAS GARRAS PODRÍAN SER LAS FAUCES DE SERPIENTES, DE LAS CUALES SE APRECIAN LOS OJOS ARRIBA DE LAS MISMAS GARRAS EN ESTE CASO LAS SERPIENTES COMO YA SE MENCIONO SIMBOLIZARÁN

A LA TIERRA.

HACIENDO UNA RECOPIACIÓN DE ESTOS ÚLTIMOS SIGNIFICADOS, PODREMOS RESUMIR LA PARTE INFERIOR DE LA ESCULTURA COMO EL SOL QUE NACE PARA ALUMBRAR AL MUNDO, MUERE PARA IR A ALUMBRAR EL MICTLÁN Y ES RECOGIDO POR LA TIERRA PARA VOLVER A NACER. TAMBIÉN EL SOL JUNTO CON LA LLUVIA VUELVE A LA TIERRA FECUNDA Y EN SUS COLGAJES DE PLUMAS SE APRECIA UN SIGNIFICADO GUERRERO RELACIONADO CON HUITZILOPOCHTLI EL DIOS GUERRERO.

EL ANÁLISIS ICONOLÓGICO, NOS LLEVA AL

APRECIAMIENTO DE COATICUE EN TODA SU EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO UNA DEIDAD DE LA TIERRA, A SU VEZ ENCONTRANDO EN LA ESCULTURA RELACIÓN DIRECTA CON UNA GRAN VARIEDAD DE MITOS, DIOSES PREHISPÁNICOS, Y POR SUPUESTO, CON LA TIERRA Y SUS HIJOS TERRESTRES: LOS HOMBRES. POR LO TANTO, COATICUE ESTÁ COLOCADA COMO UNA DIOSA DE LA TIERRA, ENRIQUECIDA CON SUS FORMAS EN UN PLAN METAFÓRICO PARA GUARDAR Y TRASMITIR, SI SE SABE DESCIFRAR, TODA UNA CONCEPCIÓN DEL MUNDO Y DE LA FILOSOFÍA MEXICA. EN COATICUE COMO LO MENCIONA JUSTINO FERNÁNDEZ: "LO COMPENSIBLE SON LOS MITOS Y NO LOS ENTES NATURALES".

RESUMEN GENERAL

ES EN LAS ESCULTURAS MONUMENTALES EN PIEDRA, DONDE EL ARTISTA MEXICA PLASMÓ SUS MÁS RELEVANTES OBRAS PLÁSTICAS MISMAS QUE HAN SERVIDO EN GRAN MEDIDA AL ESTUDIO DEL MÉXICO ANTIGUO, YA QUE SON TESTIMONIOS FIELES DEL DESARROLLO LOGRADO. DENTRO DE ESTE UNIVERSO DE ÍDOLOS SOBRESALEN POR SI MISMAS DOS ESCULTURAS: "LA PIEDRA DEL SOL" Y "COATLICUE" EN DONDE ENCONTRAMOS EL ESPLENDOR DE UN ESTILO ARTÍSTICO INTERACTUANDO CON EL SIMBOLISMO IDEOLÓGICO DEL PUEBLO MEXICA, DONDE SE APRECIA UNA CONCEPCIÓN BASADA EN AVANZADAS TÉCNICAS DE DISEÑO. EL ESTUDIO DEL MONUMENTAL ÍDOLO -COATLICUE-

ESTÁ BASADO, POR SU UTILIDAD, EN EL MÉTODO DE PANOFSKY. MISMO QUE COMPRENDE TRES NIVELES DE SIGNIFICACIÓN: EL ANÁLISIS PREICÓNICO DONDE SE EXPLICA LA HISTORIA Y ESTRUCTURAS COMPOSITIVAS DE LA ESCULTURA, EN EL ANÁLISIS ICONOGRÁFICO SE REALIZA LA IDENTIFICACIÓN DE IMÁGENES Y FORMAS Y POR ÚLTIMO LA INTERPRETACIÓN ICONOLÓGICA SE REFERIRÁ A LAS REPRESENTACIONES LIGADAS AL SIGNIFICADO PROFUNDO DE LA OBRA. HISTORIA...

EL ASOMBRO QUE CAUSÓ LA ESCULTURA AL SER DESCUBIERTA EN EL AÑO DE 1790, FUE CAUSADO POR ESTAR LOS ESPAÑOLES ACOSTUMBRADOS A LOS ESTEREOTIPOS DEL ARTE RENACENTISTA, LO QUE MOTIVO EN PRIMERA

INSTANCIA, QUE SE VOLVIERA A OCULTAR EL ÍDOLO ENTERRÁNDOLO EN LO QUE FUERA EL PATIO DE LA REAL Y PONTIFICIA UNIVERSIDAD; Y OBLIGÁNDOLA DESPUÉS A PASAR POR UN PERIODO DE TRASLADOS QUE CULMINARON CON LA EXHIBICIÓN FINAL DEL MONUMENTAL ÍDOLO EN LA ACTUAL SALA MEXICA DEL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA UBICADO EN CHAPULTEPEC.

EL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL MONOLITO ES CASI IMPECABLE NO CONOCIÉNDOSE A CIENCIA CIERTA COMO SOBREVIVió AL PERíODO DE DESTRUCCIÓN MASIVA DE LOS ÍDOLOS RELIGIOSOS MEXICAS; PRESENTANDO SÓLO DESGASTE EN SU BASE INFERIOR DE APOYO, EN EL FALDÍN Y EN ALGUNOS CASCABELES DE ÉSTE, ASÍ COMO EN LA CABEZA Y PARTE DEL CUERPO DE LA SERPIENTE QUE ESTÁ ENTRE LAS GARRAS, TAMBIÉN SE OBSERVA

DETERIORO EN LAS UÑAS DE LA GARRA DERECHA POSIBLEMENTE CAUSADOS POR GOLPES; PERO EN GENERAL EL ESTADO DE LA ESCULTURA ES BASTANTE BUENO.

ANÁLISIS PREICÓNICO...

LA ESTRUCTURA COMPOSITIVA DE LA ESCULTURA NOS REVELA UN ORDEN EN LOS ELEMENTOS PLÁSTICOS QUE SÓLO SE PUEDE CONCEBIR EN BASE A UN AVANZADO ESTUDIO DE DISEÑO. PARA COMENZAR EL ESTUDIO, ES BÁSICO IDENTIFICAR AL CRÁNEO CENTRAL COMO CENTRO COMPOSITIVO DE LA ESCULTURA, A PARTIR DE ÉSTE SE OBTIENE UN ESTUDIO CIRCULAR QUE SUGIERE A LOS ELEMENTOS ORDENADOS EN BASE A CÍRCULOS, LOS CUALES PROPORCIONAN UN CLARO RITMO DINÁMICO MISMO QUE INTERACTÚA CON LOS RITMOS DE LAS FORMAS ENVOLVENTES. DE LAS INTERSECCIONES QUE SE VAN FORMANDO CON LOS DIVERSOS CÍRCULOS SE OBTIENE UNA RETÍCULA CONSTANTE QUE NOS DEFINE AL MÓDULO COMPOSITIVO, MISMO QUE

PUDO SER USADO INDIVIDUALMENTE O A MANERA DE SUPERMÓDULOS ALINEANDO CUATRO MÓDULOS INDIVIDUALES. AL IGUAL QUE EL MÓDULO, LAS LÍNEAS VERTICALES Y HORIZONTALES CONTRIBUYEN A MOSTRAR MÁS CLARAMENTE EL ACOMODO DE LOS ELEMENTOS Y A IDENTIFICAR AQUELLOS QUE GUARDAN SEMEJANZA EN SU COLOCACIÓN.

LAS FORMAS ENVOLVENTES PROPORCIONAN RITMOS ESTÁTICOS POR SUS CARAS FRONTAL Y POSTERIOR AL FORMAR UNA CRUZ, Y POR LA CARA LATERAL SE APRECIA UN RITMO DINÁMICO EN LA INCLINACIÓN PIRAMIDAL. ESTOS RITMOS NOS PROPORCIONAN EJES VERTICALES, HORIZONTALES Y DIAGONALES QUE INTERACTÚAN EN EL ORDENAMIENTO ARMÓNICO DE LOS DIVERSOS ELEMENTOS.

BASADAS EN LA RETÍCULA OBTENIDA ATRAVÉS DEL ANÁLISIS CIRCULAR Y UTILIZANDO LÍNEAS

DIAGONALES QUE SE CRUZAN EN EL CENTRO COMPOSITIVO, SE DEFINE LA CAJA DE COMPOSICIÓN COMPUESTA POR CINCO SUPERMÓDULOS VERTICALES Y CUATRO SUPERMÓDULOS HORIZONTALES, EN ÉSTA CAJA SE ENCUENTRAN LOCALIZADOS CASI EN SU TOTALIDAD LOS ELEMENTOS PLÁSTICOS; COMPLEMENTANDO LA CAJA DE COMPOSICIÓN SE APRECIA UN ROMBO QUE AYUDA AÚN FUERA DE LA MISMA CAJA AL ACOMODO DE LOS ELEMENTOS. LAS LÍNEAS DIAGONALES A SU VEZ, INDICAN LOS PUNTOS DONDE TERMINA LA FALDA Y DONDE SE UNE LA CABEZA CON LOS BRAZOS, TAMBIÉN SON IMPORTANTES LAS OJIVAS QUE MARCAN LA COLOCACIÓN DE VARIOS ELEMENTOS CENTRALES CON UN CLARO RITMO DINÁMICO, CREANDO A SU VEZ UN ROMBO ALREDEDOR DEL CENTRO COMPOSITIVO QUE DE IGUAL MANERA LIMITAN EL ACOMODO DE VARIOS ELEMENTOS PLÁSTICOS; LA UTILIZACIÓN DE ESTAS OJIVAS HA SIDO DE GRAN AYUDA EN EL ARTE UNIVERSAL.

LA INCLINACIÓN DE LA ESPALDA SE PUEDE JUSTIFICAR EN FUNCIÓN DE UNA LÍNEA DIAGONAL QUE TOMA COMO GUÍAS LA PUNTA SUPERIOR DEL ROMBO Y EL VÉRTICE INFERIOR DERECHO DE LA CAJA DE COMPOSICIÓN.

PARA PODER HACER MÁS SENCILLA LA DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS, DIVIDIREMOS LA ESCULTURA EN CUATRO PARTES RECTANGULARES QUE IDENTIFICAREMOS COMO RECTÁNGULOS "A, B, C Y D" Y QUE ABARCARÁN POR ORDEN DE ARRIBA HACIA ABAJO: LA CABEZA, EL TORSO, ESPALDA Y BRAZOS, LA FALDA Y POR ÚLTIMO LAS PIERNAS Y GARRA DE LA ESCULTURA.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO...

CADA UNO DE LOS ELEMENTOS QUE COMPONEN LA ESCULTURA, ESTÁN BASADOS SIN DUDA ALGUNA EN UNA JUSTIFICACIÓN ESPECÍFICA. ES IMPRESCINDIBLE

MENCIONAR LA SEMEJANZA QUE PRESENTA LA ESCULTURA CON EL CUERPO HUMANO EN DONDE ALGUNAS PARTES HAN SIDO SUSTITUIDAS SIN LLEGAR A AFECTAR LA FORMA EN SÍ, DICHA SUSTITUCIÓN DE ELEMENTOS POR OTROS DE CARÁCTER MÁS SIMBÓLICO ESTÁ RELACIONADA CON UN SIGNIFICADO REPRESENTATIVO: LA CABEZA DE LA ESCULTURA SE APRECIA SUSTITUIDA POR DOS SERPIENTES ENCONTRADAS, LAS MANOS PRESENTAN EN SUSTITUCIÓN A SERPIENTES CON LAS FAUCES ABIERTAS Y LOS PIES HAN SIDO CAMBIADOS POR DOS GARRAS DE ÁGUILA QUE TIENEN DOBLE CARÁCTER SIMBÓLICO AL PODERSE INTERPRETAR TAMBIÉN COMO CABEZAS DE SERPIENTE. OTROS ELEMENTOS QUE ACOMPAÑAN Y COMPLEMENTAN EL SIMBOLISMO DE LA ESCULTURA, SON EL COLLAR DE CORAZONES Y MANOS, LOS CRÁNEOS DEL CINTURÓN, LA FALDA DE SERPIENTES Y LOS ADORNOS DE LA PARTE POSTERIOR DE LA FALDA Y DEL FALDÍN.

INTERPRETACIÓN ICONOLÓGICA...

COMPRENDER LA RELACIÓN DE LOS DIVERSOS ELEMENTOS PLÁSTICOS DE LA ESCULTURA CON EL SIMBOLISMO INTRÍNSECO EN ELLOS, ES DESCUBRIR LA CONCEPCIÓN DEL MUNDO, DEL HOMBRE, DE LOS DIOSES Y EN GENERAL DE LA IDEOLOGÍA DEL PUEBLO MEXICA. LAS FORMAS ENVOLVENTES DE CRUZ Y PIRAMIDAL, ESTÁN EN FUNCIÓN LA UNA DE LA OTRA, Y NOS REVELAN LA CONCEPCIÓN COMPLETA DEL UNIVERSO SEGÚN LA FILOSOFÍA MESOAMERICANA CON SUS CUATRO RUMBOS DEL UNIVERSO, LOS INFRAMUNDOS Y SUPRAMUNDOS ESCALONADOS DONDE VIVEN LOS DIOSES, Y LAS CUATRO ETAPAS DE LA TIERRA TERMINADAS CADA UNA CON UN CATACLISMO EMPARENTADOS TODOS ÉSTOS MITOS CON EL CUATRO COMO NÚMERO MÁGICO-UNIFICADOR.

LA FORMA HUMANA NOS RECUERDA AL HOMBRE QUE PUEBLA AL MUNDO SIENDO EL ALIMENTO PRINCIPAL PARA EL MANTENIMIENTO DE LOS DIOSES MEDIANTE EL SACRIFICIO, SIGNIFICADO QUE SE COMPLEMENTA CON EL COLLAR. LA SIMETRÍA DE LA ESCULTURA ESTARÁ EN FUNCIÓN DEL PRINCIPIO DUAL DIVINO: HOMBRE Y MUJER, BIEN Y MAL, ARRIBA Y ABAJO, ETC. REPRESENTADO EN EL DIOS PADRE Y MADRE POR IGUAL: "OMETECUHTLI Y OMECIHUATL", EL MISMO SIGNIFICADO LO ENCONTRAMOS EN LA CABEZA DE LA ESCULTURA CON LAS SERPIENTES ENCONTRADAS Y EN EL CINTURÓN QUE SOSTIENE A LA FALDA. EL COLLAR AL IGUAL QUE LOS PECHOS DE MUJER, ESTÁN EN REPRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD GUERRERA MEDIANTE EL SACRIFICIO HUMANO Y LA AGRICULTURA, DONDE LA MADRE TIERRA SE CUBRE DE LA PIEL VIEJA DEL PRODUCTO (MAÍZ), PARA LLENARSE NUEVAMENTE DE VIDA. LOS CRÁNEOS DEL CINTURÓN TANTO EL FRONTAL COMO EL POSTERIOR, ESTÁN TAMBIÉN EN

FUNCIÓN DE SIMBOLIZAR EL RITMO HUMANO: LA VIDA Y LA MUERTE, LOS OJOS ENCARNADOS PARECEN OBSERVAR EL CICLO DE LA VIDA DEL HOMBRE. EN SÍNTESIS, LA PARTE SUPERIOR DE LA ESCULTURA GUARDA RELACIÓN DIRECTA CON LA AGRICULTURA, EL DIOS CREADOR Y LA ACTIVIDAD GUERRERA.

LOS BRAZOS DE LA ESCULTURA, ESTÁN EN REPRESENTACIÓN DEL MITO DE LA CREACIÓN DE LA TIERRA REPRESENTANDO A "QUETZALCOATL Y A TEZCATLIPOCA" COMO SERPIENTES PRECIOSAS, SÍMBOLO POR EXCELENCIA DE LA TIERRA. LAS GARRAS DE LOS BRAZOS, SIMBOLIZAN UN ÁGUILA QUE POR REGLA GENERAL REPRESENTA AL SOL, Y LOS ADORNOS DE LOS BRAZOS NOS RECUERDAN LOS CUATRO RUMBOS DE LA TIERRA.

LA FALDA DE SERPIENTES COMUNES REPRESENTA A

LA RAZA HUMANA SOSTENIDA POR EL DIOS CREADOR EN SU DOBLE CARÁCTER, HOMBRE-MUJER, EL ADORNO POSTERIOR POR SUS TRECE TRENZAS Y FORMA PIRAMIDAL NOS RECUERDA LOS INFRAMUNDOS Y SUPRAMUNDOS ESCALONADOS DONDE VIVEN LOS DIOSES Y SE COMPLEMENTAN CON UN SIMBOLISMO GUERRERO, RECORDANDO CON EL ESCUDO DE PLUMAS A HUITZILOPOCHTLI, HIJO DE COATLICUE.

POR LA PARTE INFERIOR SE DISTINGUE LA SERPIENTE ENTRE LAS PIERNAS QUE SIMBOLIZA AL SOL QUE NACE PARA ALUMBRAR AL MUNDO Y MUERE PARA IR A ALUMBRAR TAMBIÉN AL MICTLAN, LOS ADORNOS DE LAS PIERNAS Y DEL FALDÍN GUARDAN UN SIMBOLISMO LIGADO A LA LLUVIA Y EL VIENTO COMPLEMENTANDO LA IDEA DE LA TIERRA FÉRTIL Y FECUNDA MADRE DE LOS HOMBRES. PERO COATLICUE COMO DIOSA DE LA TIERRA SIMBOLIZA TAMBIÉN DOS FUNCIONES PRIMORDIALES: ES MADRE FÉRTIL Y A SU VEZ ES TUMBA DE SUS HIJOS, LOS HOMBRES.

EN GENERAL LA MONUMENTAL COATLICUE, ES MÁS QUE UNA DEIDAD DE LA TIERRA YA QUE SE PUEDE RECONOCER EN ÉLLA UNA GRAN VARIEDAD DE MITOS PREHISPÁNICOS TODOS LIGADOS A LA FILOSOFÍA DE LOS ANTIGUOS PUEBLOS MESOAMERICANOS.

CONOCIENDO SU HISTORIA, CONCEPCIÓN, ELEMENTOS PLÁSTICOS Y EL SIMBOLISMO

INTRÍNSECO EN ELLOS ES PRECISO COLOCAR A LA MONUMENTAL COATLICUE ENTRE LAS OBRAS DE ARTE MÁS SOBRESALIENTES DE LAS CULTURAS MESOAMERICANAS COMO FIEL TESTIMONIO DE SU GRANDEZA, Y COMO SE MENCIONÓ AL PRINCIPIO DEL PRESENTE ESTUDIO; CON JUSTA RAZÓN ENTRE LAS OBRAS DE ARTE MÁS MARAVILLOSAS Y COMO CLARO EJEMPLO DEL ARTE UNIVERSAL.

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

NUMERO DE ILUSTRACIÓN	REFERENCIA	PAGINA
1	CARÁTULA DEL LIBRO DE LEÓN Y GAMA: "DESCRIPCIÓN HISTÓRICA Y CRONOLÓGICA DE LAS DOS PIEDRAS..." (TITULO ABREVIADO).	13
2 Y 3	COATLICUE EN LA SALA DE MONOLITOS DEL ANTIGUO MUSEO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA UBICADO EN LA CALLE DE LA MONEDA.	16
4	COATLICUE EN LA SALA MEXICA DEL NUEVO MUSEO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA EN CHAPULTEPEC.	17
5	ANÁLISIS CIRCULAR, VISTA FRONTAL.	23
6	ANÁLISIS CIRCULAR, VISTA LATERAL.	27
7	ANÁLISIS CIRCULAR, VISTA POSTERIOR.	29
8 Y 9	FORMA ENVOLVENTE EN CRUZ, VISTA FRONTAL Y POSTERIOR.	32
10	FORMA ENVOLVENTE PIRAMIDAL, VISTA LATERAL	33

NUMERO DE ILUSTRACIÓN	REFERENCIA	PAGINA
11	ESTRUCTURA GEOMÉTRICA Y MÓDULO, VISTA FRONTAL.	35
12	ESTRUCTURA GEOMÉTRICA Y MÓDULO, VISTA LATERAL.	40
13	ESTRUCTURA GEOMÉTRICA Y MÓDULO, VISTA POSTERIOR.	43
14	CAJA DE COMPOSICIÓN, OJIVAS, ROMBOS Y LÍNEAS DIAGONALES, VISTA FRONTAL.	45
15	CAJA DE COMPOSICIÓN, OJIVAS, ROMBOS Y LÍNEAS DIAGONALES, VISTA LATERAL.	47
16	CAJA DE COMPOSICIÓN, OJIVAS, ROMBOS Y LÍNEAS DIAGONALES, VISTA POSTERIOR.	48
17 Y 18	ANÁLISIS COMPLETO DE LA ESCULTURA, VISTA FRONTAL Y POSTERIOR.	50
19	ANÁLISIS COMPLETO DE LA ESCULTURA, VISTA LATERAL	51
20, 21 Y 22	RECTÁNGULOS DE LA ESCULTURA PARA SU ESTUDIO, VISTAS FRONTAL, LATERAL Y POSTERIOR..	53

NUMERO DE ILUSTRACIÓN	REFERENCIA	PAGINA
23, 24 Y 25	RECTÁNGULO "A", VISTAS FRONTAL, LATERAL Y POSTERIOR.	56
26, 27 Y 28	RECTÁNGULO "B", VISTAS FRONTAL, LATERAL Y POSTERIOR.	58
29, 30 Y 31	RECTÁNGULO "C", VISTAS FRONTAL, LATERAL Y POSTERIOR.	64
32, 33 Y 34	RECTÁNGULO "D", VISTAS FRONTAL, LATERAL Y POSTERIOR.	67
35	SERPIENTES ENCONTRADAS EN LA CABEZA.	72
36	ELEMENTOS DEL PECHO, VISTA FRONTAL, LATERAL Y POSTERIOR.	74
37	FALDA DE SERPIENTES, FALDÍN Y GARRAS DE LA ESCULTURA VISTAS FRONTAL, LATERAL Y POSTERIOR.	76

BIBLIOGRAFÍA

BONIFAZ NUÑO, RUBEN, *ESCULTURA AZTECA EN EL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA*,
MÉXICO, 1989, UNAM, PP.99-123.

BONIFAZ NUÑO, RUBEN, *HOMBRES Y SERPIENTES*,
MÉXICO, 1989, UNAM, PP. 77-87, 105-111

BONIFAZ NUÑO, RUBEN, *IMAGEN DE TLÁLOC*,
MÉXICO, 1988, UNAM, PP. 93-134.

COOK DE LEONARD, CARMEN, *ESPLENDOR DEL MÉXICO ANTIGUO*, TOMO 1
MÉXICO, 1976, CENTRO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS
DE MÉXICO, PP. 127-140.

DUFÉTEL, DOMINIQUE, *ARTES DE MÉXICO*, (REVISTA),
NUMERO 32, MÉXICO, 1996, PP. 36-40.

FERNÁNDEZ, JUSTINO, *ESTÉTICA DEL ARTE MEXICANO*,
MÉXICO, 1989, UNAM, PP. 25-165.

DE LA FUENTE, BEATRIZ, *ACTAS GENERALES DEL CONGRESO DE AMERICANISTAS*,
MÉXICO, 1974, PP. 348-355.

DE LA FUENTE, BEATRIZ, *ESCULTURA MONUMENTAL OLMECA*,
MÉXICO, 1973, UNAM, PP 352.

GARCÍA MIGUEL, MATEO, *CONOZCA MAS*, (REVISTA),
NUMERO 7, MÉXICO, 1992, PP. 30-32.

LEÓN Y GAMA, ANTONIO, *DESCRIPCIÓN HISTÓRICA Y CRONOLÓGICA
DE LAS DOS PIEDRAS QUE CON OCASIÓN DEL NUEVO EMPEDRADO QUE
SE ESTA FORMANDO EN LA PLAZA PRINCIPAL DE MÉXICO
SE HALLARON EN ELLA EL AÑO DE 1790*,
MÉXICO, 1832, PP. 8-47.

LEÓN PORTILLA, MIGUEL, *LOS ANTIGUOS MEXICANOS*,
MÉXICO, 1993, FONDOS DE CULTURA ECONÓMICA, PP. 200.

LEÓN PORTILLA, MIGUEL, *ESPLENDOR DEL MÉXICO ANTIGUO*, TOMO 1,
MÉXICO, 1976, CENTRO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS
DE MÉXICO, PP. 149-160.

LOMBARDO DE RUIZ, SONIA, *ACTAS GENERALES DEL CONGRESO DE AMERICANISTAS*
MÉXICO, 1974, PP. 365-379.

LOMBARDO DE RUIZ, SONIA, *LA PINTURA MURAL EN QUINTANA ROO*,
MÉXICO, 1973, INAH, PP. 49-78.

MATILA, GHYKA, *ESTÉTICA DE LAS PROPORCIONES EN LA NATURALEZA
Y EN LAS ARTES*, ESPAÑA, 1935, PP. 298.

MATOS MOCTEZUMA, EDUARDO, *ARQUEOLOGÍA MEXICANA*, (REVISTA)
NUMERO 11, MÉXICO, 1995, PP. 66-68.

MONJARAZ-RUIZ, JESÚS, *MESOAMERICA Y EL CENTRO DE MÉXICO*,
MÉXICO, 1989, INAH, PP.329-394.

NICHOLSON, H.B., *ESPLENDOR DEL MÉXICO ANTIGUO*, TOMO 1,
MÉXICO, 1976, CENTRO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS
DE MÉXICO, PP. 161-178.

PANOWSKY, ERWIN, *EL SIGNIFICADO EN LAS ARTES VISUALES*,
PARÍS, 1983, PP. 13-44.

PANOWSKY, ERWIN, *ESTUDIOS SOBRE ICONOLOGÍA*,
MADRID, 1972, PP. 45-75.

TOSTO, PABLO, *LA COMPOSICIÓN ÁUREA EN LAS ARTES PLÁSTICAS*,
ARGENTINA, 1988, PP. 311.

AGRADECIMIENTO

POR LA VALIOSA AYUDA PRESTADA PARA LA
REALIZACIÓN DE LA PRESENTE TESIS...

MTRO. JOSÉ DE SANTIAGO SILVA DIRECTOR DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS;
LIC. SILVIA SOLTERO LEAL, LIC. MARÍA TERESA SÁNCHEZ LOZANO,
LIC. FRANCISCO VILLASEÑOR BELLO, LIC. MARCO ANTONIO PÉREZ ROMERO JURADO EXAMINADOR;
LIC. MARGARITA MORÁN GIL SECRETARÍA PARTICULAR DE LA DIRECCIÓN;
LIC. ERIKA SOTO JEFE DEL DEPARTAMENTO DE TITILACIÓN;
LIC. ELIO SÁNCHEZ ENCARGADO DEL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA DE LA ENAP;
DRA. MARÍA DEL CARMEN SERRA PUCHE DIRECTORA DEL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA;
ARQLGO. FELIPE SOLÍS OLGUÍN DIRECTOR DE LA SALA MEXICA DEL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA;
ING. MARTÍN GALVAN; SRJTA. CARMEN MORALES ROMAN.

DE MANERA MUY ESPECIAL
CON CARÍÑO PARA...

MIS PADRES JOSÉ CADENA S. Y MARTHA I. GONZÁLEZ V.;
MI HERMANO JOSÉ GUSTAVO CADENA G.;
MIS ABUELOS RAFAEL CADENA Y LUZ MARÍA SÁNCHEZ;
MIS TÍOS FRANCISCO, GUSTAVO Y RAFAEL CADENA S.
MI TÍA BERTHA GONZÁLEZ VERA DE LUMBRERAS;
LIC. ROCÍO A. DE LA TORRE FERNÁNDEZ;
NADIA CAMARENA S.