

17
24



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
COLEGIO DE PEDAGOGIA**

**LECTURA SIGNIFICATIVA: UN ELEMENTO PROMOTOR
DE LA COMPRESION Y LA CREATIVIDAD DEL NIÑO**

- Estudio exploratorio en niños de 12 años de edad -



E S I S
Que para obtener el Título de:
LICENCIADO EN PEDAGOGIA
r e s e n t a:



GUADALUPE DORANTES BARRIOS

Asesora: Dra. Adriana Cosío Pascal

México, D. F.

A. Cosío Pascal

1987

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

[Handwritten signature]





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

EPÍGRAFES

"La palabra no es la voz que se dice ni el signo que se escribe. La palabra viene de la conciencia; por eso debe ser sentida dentro para que sea espejo de sí misma."

**-Ermilio Abreu Gómez: El Galano
Arte de leer-
Editorial Trilce**

El libro es un engranaje. Guardaos de esas líneas negras sobre el papel blanco: son fuerzas que se combinan, se componen, se descomponen, penetran la una en la otra, se apoyan unas a otras, se dividen, se anudan, se acoplan, trabajan. Esta línea muere, esta línea aprieta y presiona, esta línea arrastra, esta línea subyuga. Las líneas son un mecanismo. Os sentís atraídos por el libro. Solo os dejaré después de haber dado cierta forma a vuestro espíritu. A veces los lectores salen del libro completamente transformados."

**-William Shakespeare citado en "Lo real y lo imaginario". De El poder de leer-
Editorial Gedisa**

"Son muy importantes, no pienso en un mundo sin libros, se me haría muy raro"

-Ceci Calderón (12 años) Escuela Bartolomé Cossío-

ÍNDICE

Introducción.....		5
 I. Marco teórico conceptual		
1.1	Concepciones sobre el acto de la lectura.....	8
1.2	Conceptos Vs. práxis del acto de leer.....	10
1.3	Prácticas simplistas del acto de leer.....	10
1.4	Los dos aspectos de la lectura: el aprendizaje de la lectura y el aprendizaje con la lectura.....	13
1.5	Lectura significativa: una alternativa para aprender a leer.....	15
1.5.1	Aprendizaje significativo.....	20
1.5.2	Comprensión de la lectura.....	22
2.	Influencia de los intereses, valores, y motivación en el desarrollo la lectura significativa.....	25
3.	Influencia de la familia, escuela y sociedad en el desarrollo de la lectura significativa.....	28
4.	Lectura significativa y conocimiento	33
5.	Concepto de creatividad.....	35
5.1	El proceso creativo.....	38
5.2	La personalidad y características del sujeto creador.....	39
5.3	El pensamiento creativo.....	41
5.4	Elementos constituyentes de la creatividad.....	42
5.5	Importancia de la lectura significativa en el proceso creativo.....	43
5.6	Características de un texto creativo.....	43

II.	Características de la investigación de campo.	
1.	Tipo de estudio.....	45
2.	Objetivo.....	45
3.	Hipótesis.....	45
4.	Metodología.	
4.1	Población.....	45
4.2	Áreas exploradas.....	47
4.3	Instrumentos de evaluación.....	48
4.5	Procedimiento.....	48
4.6	Tratamiento estadístico de los datos.....	49
III.	Descripción e interpretación de resultados.....	51
IV.	Conclusiones.....	82
	Bibliografía.....	90
ANEXO 1:	Fragmento número XXI del cuento " El principito ".....	94
ANEXO 2:	Cuestionario para obtener el perfil lector.....	99
	Cuestionario para obtener comprensión de lectura.....	
	Cuestionario del maestro.....	
ANEXO 3.	Cuentos redactados por los niños que ejemplifican cada uno de los niveles de creatividad evaluados.....	106

INTRODUCCIÓN

El ser humano tiene múltiples maneras de manifestar sus sentimientos, experiencias y conocimientos, una de ellas es el lenguaje escrito que permite mayor permanencia temporal del mensaje así como de su contenido.

Para acceder al lenguaje escrito, el hombre tiene que aprender durante su desarrollo ontogenético el código de signos que lo representan. Este aprendizaje requiere de la participación de otros (maestros, padres, hermanos, amigos), que ya conocen el lenguaje escrito y lo transmiten, produciendo así el proceso enseñanza-aprendizaje que define las dos vertientes de la lectura: el aprendizaje de la lectura y el aprendizaje con la lectura.

El aprendizaje de la lectura es matizado por el método de enseñanza, la transmisión no verbal del o los que enseñan a leer, las experiencias y capacidades del lector y las situaciones que intervienen de manera coyuntural en el proceso. Es por eso que el aprendizaje de la lectura es complejo pues involucra elementos técnicos, emotivos y valorativos. Por lo que requiere el diseño de programas accesibles a toda la población que den como resultado buenos lectores. Es decir, personas que encuentren en la lectura un instrumento de conocimiento y recreación permanente así como de apoyo al conocimiento personal en los aspectos intelectual, laboral y emocional.

Es necesario evitar las experiencias frustrantes en las que la lectura constituye una actividad que, a pesar del tiempo y esfuerzo dedicados a su aprendizaje, sirve poco o se usa para incorporar un cúmulo de literatura "thaterra", ya que existe un gran número de lectores asiduos a la Revista Semanal, El Pantano, Memín Pinguín y tantas otras cuyo contenido es superficial, agresivo, vulgar o estereotipado.

Es muy importante que las personas tengan un inicio positivo con la lectura, preferentemente, desde el principio de su aprendizaje. Es por ello que en este trabajo proponemos la lectura significativa como un medio para lograr un buen encuentro del niño, el adolescente o el adulto con la lectura. Sólo cuando se practica la lectura significativa se puede comprender, sentir, disfrutar y utilizar lo leído. Brinda la posibilidad de enriquecer la experiencia vital, fomenta la iniciativa y favorece el encuentro y el desarrollo de la creatividad. Así pues, el término de lectura significativa se refiere, no sólo a la profundidad de la lectura

como concepto, sino como a la actitud del lector frente al libro. Implica, el encuentro del significado del texto por el lector, lo cual es posible básicamente porque:

- a) Existe comprensión profunda de la lectura.
- b) El texto es adecuado al sexo, edad, nivel socioeconómico, cultural e intelectual del individuo.
- c) El texto responde a necesidades prácticas, emocionales o intelectuales.
- d) El texto logra interesar al lector.
- e) La actividad de leer tiene un sentido: consulta, aprendizaje y/o recreación.
- f) En el lector esta implícita la actitud de búsqueda de conocimiento, desarrollo personal y gozo por la lectura.

Esta tesis se fundamenta, principalmente, en la teoría del aprendizaje significativo de David P Ausubel, y en las ideas de Bruno Bethelheim y Paulo Freire. Lo que a continuación se presenta, es una aproximación teórica al estudio de la lectura significativa y su relación con la creatividad.

Asimismo, se presenta un estudio de campo exploratorio cuyo objetivo fue investigar los siguientes aspectos:

- 1) El método de enseñanza de la lectura, como promotor de la lectura significativa.
- 2) La capacidad de comprensión de la lectura en tres niveles: identificación de datos, proceso analítico - crítico y transelaboración, en niños que cursan el sexto grado de primaria.
- 3) Detectar la posibilidad de expresión creativa que tienen los niños mediante la redacción libre de un cuento.

I. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

El hombre, a lo largo de su filogenésis, ha creado múltiples instrumentos que le han sido útiles, en primer lugar para sobrevivir. En segundo lugar, para desarrollarse intelectual y culturalmente, creando los recursos adecuados para vivir en mejores condiciones.

El ser humano en su deseo de comunicarse, desarrolló el lenguaje verbal. En su intento por hacer imperecederas sus experiencias y conocimientos, inventó el lenguaje escrito, con lo que hizo del lenguaje un producto de su intelecto mismo, que para ser poseído por cada persona, debe ser aprendido a lo largo de su desarrollo ontogenético.

El aprendizaje del lenguaje verbal y del lenguaje escrito está determinado por las circunstancias que caracterizan el momento histórico del individuo en el aspecto social, económico, político y pedagógico, así como por las características individuales de capacidad intelectual, marco de valores e intereses. Sin embargo, el aprendizaje del lenguaje verbal es más accesible que el escrito, en el sentido de que se da dentro de la familia, con amigos o compañeros y se refuerza con los gestos y actitudes. En cambio el aprendizaje del lenguaje escrito es más difícil no sólo porque requiere del uso de un código de símbolos sino porque para su representación y su descodificación se utiliza la inteligencia abstracta, es decir, que el lector para conocer el contenido de un texto imagina lo que lee, lo recrea en su mente convirtiendo cada lectura en una realidad cognoscente susceptible de ser integrada a la totalidad del individuo.

El conocimiento del lenguaje verbal no lleva necesariamente al aprendizaje del lenguaje escrito. Sin embargo, toda persona que aprende y utiliza el lenguaje escrito, necesita realizar inevitablemente el acto de leer.

1.1 Concepciones sobre el acto de la lectura.

En la diversidad de enfoques, la lectura ha sido concebida como un elemento vital para el desarrollo, tanto intelectual como moral del individuo. Al revisar la bibliografía, todas las definiciones exaltan las virtudes de la lectura, únicamente se perciben diferencias en el tratamiento y avance teórico de las ideas. Por ejemplo, pueden encontrarse las siguientes definiciones:

De León Pantoja, Jorge. La lectura es indispensable en la vida cotidiana ya que permite:

1. Resolver las necesidades prácticas de la vida diaria.
2. Comprender los problemas personales y colectivos.
3. Comprender los conflictos sociales y sus causas.
4. Comprender tradiciones, instituciones, etc.
5. Conocer el origen y la historia de los pueblos antiguos y modernos.
6. Ampliar el horizonte cultural.
7. Enriquecer la vida cultural.
8. Conocer el devenir histórico.
9. Obtener información sobre cualquier tema.
10. Incrementar la capacidad de reflexión y análisis.
11. Comprobar opiniones, enfoques e informaciones sobre un mismo tema o asunto.
12. Organizar y jerarquizar ideas y conceptos.

13. Relacionar los conocimientos adquiridos con los obtenidos anteriormente.

14. Enriquecer el vocabulario. ⁻¹

Jean, Georges. "... leer significa sin duda entrar en un universo de signos muertos que la lectura hace vivos, activos. ⁻²

Cosam, Michel. "La lectura es importante en todo momento; en todo momento es susceptible de hacerse generadora y por ello no conviene considerarla un simple pasatiempo, sino una de las actividades fundamentales para la formación y estructuración del individuo. ⁻³

Freire, Paulo. El acto de leer "implica siempre percepción crítica, interpretación y reescritura de lo leído."⁴ "El auténtico acto de leer es un proceso dialéctico que sintetiza la relación existente entre conocimiento, transformación del mundo y conocimiento transformación de nosotros mismos. Leer es pronunciar al mundo, es el acto que permite al hombre y la mujer tomar distancia de su práctica para conocerla críticamente volviendo a ella para transformarla y transformarse a sí mismos. ⁻⁵

Venegas, Ma. Clemencia. "Leer debe entenderse como parte del aprendizaje total del lenguaje⁶ poder transmitir o recibir significados. Leer es interpretar la palabra escrita y comprender su mensaje." ⁷

Calvino, Italo. "La lectura no es comparable con ningún otro medio de aprendizaje y de comunicación, ya que la lectura tiene su ritmo propio, gobernado por la voluntad del lector; la lectura abre espacios de interrogación, de meditación y de examen crítico, en suma, de libertad; la lectura es una relación con nosotros mismos y no únicamente con el libro, con nuestro medio anterior a través del mundo que el libro nos abre".⁸

¹ De León Parages Jorge. El libro temas básicos: Taller de lectura y reflexión, P. 47

² Jean, Georges. "Lo real y lo imaginario" en Jullibert, Joseph, *Et Al. El poder de leer*, Gedisa, 1978, P. 63

³ Cosam Michel. "Leer/escribir: una relación dialéctica" en *El poder de leer*, Gedisa, 1978, P. 91

⁴ Freire Paulo. La importancia de leer y el proceso de liberación, Siglo XXI, 1984, P. 107

⁵ *Ibidem.*, P. 17

⁶ Venegas, Ma. Clemencia. *Procesión de la lectura a través de la literatura infantil en la biblioteca y en el aula*.

CERIAL, 1987, P. 3

⁷ *Ibidem.*, P.3

⁸ Calvino, Italo, "Prefacio" en Lastra de Guevara, Moisés. *La lectura*, SEP Cultura, Edición el Caballito, 1985, P. 12

1.2 Conceptos Vs. praxis del acto de leer.

Como hemos visto, los estudiosos de la lectura la conciben como un medio incomparable de comunicación, aprendizaje del lenguaje, descubrimiento y conocimiento del mundo así como de formación personal. Además, socialmente, goza de un alto prestigio, no sólo como instrumento de conocimiento sino como actividad en sí misma. Sin embargo, gran parte de la población no lee, detesta la lectura o lee literatura sin calidad dando como resultado al numeroso grupo de sublectores, es decir, personas que saben leer técnicamente y potencialmente pueden utilizar los beneficios de la lectura, pero optan por negarse la oportunidad o prefieren las lecturas enajenantes que inducen a no pensar, promueven conceptos negativos, creando una alienación intelectual que impide la proyección personal.

El problema de la sublectura y la no lectura son, generalmente, producto del simplismo en la enseñanza de la lectura misma que se contradice con su concepción teórica. Pues, aunque muchos contemporáneos promueven la lectura activa, viva y significativa en la praxis cotidiana la enseñanza de la lectura, en gran número de casos es pasiva, aburrida y sin sentido.

1.3 Práctica simplista del acto de leer.

Cuando se piensa en el proceso enseñanza aprendizaje de la lectura generalmente se delega la responsabilidad de su estudio a la escuela, la participación familiar parece ser sólo una colaboración secundaria e irrelevante cuya influencia no es determinante.

Esta situación que es la primera manifestación del simplismo en la enseñanza de la lectura ha sido creada tácitamente por la sociedad que confiere el poder total de la legitimación de la enseñanza a la escuela. En realidad, la escuela y la familia se complementan, tienen la función de socializar al niño, tanto en las pautas culturales de conducta y valores sociales, como en la adquisición de conocimientos que lo integran a su medio ambiente particular: "La familia y la escuela son los delegados estructurales de la sociedad global junto al individuo."²

² *Ibidem.*, P. 103

La segunda manifestación del simplismo en el proceso de enseñanza de la lectura se da dentro del aula, donde interactúan los fines reales de la educación y el método de enseñanza de la lectura. Asimismo convergen la propia praxis lectora y conceptualización educativa del maestro, que es, en la escuela el principal promotor de la lectura. Como resultado generalmente se enseñaa..., pero para que la actividad lectora tenga sentido se tiene que enseñara... para..., es decir, que se debe enseñar para disfrutar del placer de leer, adquirir información, resolver problemas, como un objetivo implícito de la lectura, descartando el hecho de que estos aspectos surjan como posibilidades azarosas que en ocasiones no se perciben objetivamente.

Cuando el niño ingresa a la escuela domina un lenguaje tan amplio, que puede comunicar sus pensamientos, sentimientos y necesidades perfectamente, así como nombrar y describir objetos y situaciones cotidianas. Sin embargo, cuando el maestro le presenta el lenguaje escrito, lo encuentra un tanto complicado. De acuerdo con los libros escolares, es necesario que el niño aprenda en primer lugar, las grafías o letras, con las cuales se forman las palabras, oraciones y frases que describen la realidad cognoscible. El niño aprende a identificar y a escribir cada grafía con la realización previa de ejercicios musculares. Cuando el niño ya conoce el alfabeto, desarrolla paulatinamente la habilidad de la lectura. En los libros de texto hay ejercicios para fomentar su capacidad para leer apoyados en la descodificación de párrafos seleccionados de acuerdo con la edad, intereses y capacidad intelectual del lector. Estos libros también contienen actividades que enseñan y refuerzan el conocimiento lingüístico en el campo estructural del lenguaje. En algunas ocasiones, se explora la comprensión de la lectura y proporcionan espacios, aunque mínimos, para que el niño, redacte libremente.¹⁰

Aparentemente la enseñanza de la lectura y escritura es ideal, pues el método conserva una secuencia lógica y promueve el aprendizaje en distintas áreas relacionadas entre sí: código, lingüística estructural y comprensión de la lectura. Sin embargo, en la mayoría de los casos, los resultados no son los esperados, porque los niños pueden leer pero no saben leer. Es decir, que el niño es capaz de decodificar exactamente -a veces ni eso-, pero no puede aprehender el significado de la lectura. Esta situación es resultado del énfasis puesto en el aspecto técnico de la lectura, o sea, en el aprendizaje del código de símbolos que representa gráficamente al lenguaje y las reglas gramaticales que norman su uso;

¹⁰ Información obtenida de la revisión de los libros de español de 5 y 6 grado de la SEP

conocimiento que es indispensable, pero que por ningún motivo debe suplir o impedir el acercamiento total del niño con el significado del texto, que tiene que ver con sus vivencias personales, su nivel intelectual, su manera de percibir y comprender, así como su manera particular de expresarse. "El motivo por el cual los educadores restringen las reacciones espontáneas de los niños a lo que leen, haciendo así que la lectura les resulte aburrida, es el deseo imperioso de que se concentren exclusivamente en descifrar. Es este el resultado de una concentración estúpida en el reconocimiento de las palabras a expensas de la atención a su significado y refleja el convencimiento de que el hecho de interesarse por el significado distraería a los niños y les impediría descifrar correctamente. Pero de hecho la verdad es otra: la búsqueda del significado o el interés por él es el único motivo verdadero para aprender a leer."¹¹ "Aprender a descifrar a menudo no significa aprender a leer para obtener un significado en el momento de la lectura o unos conocimientos parciales."¹²

La lectura va mucho más allá de "conocer y saber juntar las letras. Decir en voz alta o pasar la vista por lo que está escrito o impreso"¹³, implica rebasar el signo para comprender e interpretar la palabra que intenta decir. Leer verdaderamente es aprehender el significado total de la palabra a través de la comprensión de la lectura del texto misma que se alcanza por medio de su "lectura crítica que implica la percepción de las relaciones entre el texto y el contexto."¹⁴

Para aprender a leer se requiere sobrepasar el simplismo en la enseñanza dejando atrás los métodos en los que predomina el aspecto técnico. Asimismo, como se mencionó anteriormente, es necesaria la participación familiar que implica no solo llevar al niño a la escuela, sino seguir activamente su desarrollo en el aula, pidiendo información al maestro sobre su desempeño, permitiéndole comentar sus experiencias académicas, sociales y afectivas sin despertar temores, participar en sus trabajos escolares sin nulificarlo. Pero, sobre todo fomentando que el libro sea un apoyo constante, un compañero, un tema de sobremesa, un amigo en casa. La familia tiene la responsabilidad del aprendizaje integral del niño. El simplismo en la enseñanza de la lectura es una cuestión escolar, familiar y social.

¹¹ Gethelheim Bruno, *Aprender a leer*, P. 235.

¹² *Ibidem*, P. 22

¹³ Goretz-Pelajo y Gross, Ramón. *Diccionario Larousse Usual*, P. 429.

¹⁴ Freire Paulo, *op. cit.*, P. 94.

1.4 Los dos aspectos de la lectura: el aprendizaje de la lectura y el aprendizaje con la lectura.

Cuando una persona se inicia en la lectura, ya sea niño o adulto, realiza dos actividades simultáneamente: el aprendizaje de la lectura y el aprendizaje con la lectura. Si el aprendizaje de la lectura es simplista, mecánico y sobre todo dirigido al dominio de la técnica, el aprendizaje con la lectura será nulo o rudimentario. Posteriormente puede haber resistencia a leer ya que se experimentará como una actividad aburrida, sin sentido, que se realiza por imposición de una autoridad. Si provoca además situaciones desagradables como regaños, malas calificaciones y/o devaluación de la autoestima, lo único que desea el alumno es salir de la escuela y no volver a leer jamás.

El aprendizaje de la lectura mediante esta tendencia es desfavorable pues "un niño podrá haber dominado la técnica de la lectura y, pese a ello, el hecho de leer le parecerá una experiencia tan vacía que la evitará siempre que pueda. Entonces habrá adquirido una habilidad que no le sirve para nada."¹⁵ Ello se refleja constantemente en las penosas situaciones escolares cuando los textos son leídos sin ser entendidos, pues cuando un profesor cuestiona sobre los hechos concretos como el qué, por qué, cómo, dónde, cuándo ó para qué, de un texto leído recientemente, el alumno no sabe que decir, ya que, la lectura fue mecánica y no comprensiva. "El niño que arranca penosamente sonidos y sentidos al código escrito está muy presente en esos esfuerzos, en sus retrocesos, sus vacilaciones, sus desalientos y avances. En el mejor de los casos, perderá poco a poco la conciencia de sus esfuerzos de desciframiento. Leerá más velozmente. Ya no sabrá que lee, sino que lo creará de hecho porque volverá las páginas y tendrá en sus manos un objeto a utilizar en cierto sentido, /parcialmente/ un objeto sin cuya presencia es imposible que el lector se ausente del mundo".¹⁶

El aprendizaje con la lectura es un proceso que resulta de la comprensión del texto y no depende exclusivamente de la lectura en sí misma sino también de otros factores psicosociales: intereses, motivación, salud, experiencia, habilidades intelectuales como capacidad de análisis, crítica, síntesis, concentración y memoria. Así como el nivel intelectual y contexto social que proporcionan una cierta visión del mundo, de sus problemas y soluciones. El cómo y qué se aprende con la lectura, es un proceso tan individual como el hombre mismo. Los materiales de lectura son un instrumento de aprendizaje en tanto que existe un

¹⁵ Bethelheim Bruno, *op.cit.*, P. 52

¹⁶ Jean Georges, *op.cit.*, P. 67.

intercambio significativo y equilibrado entre el lector y el libro, es decir que, el libro sea idóneo para el lector para que se produzca la comprensión profunda del significado del texto, por ejemplo, " un mecánico medio ignorante puede comprender cierto material técnico que resultaría demasiado difícil para un empresario muy culto."¹⁷ Del ejemplo se desprende que : Los conocimientos previos sobre el tema facilitan la comprensión, Un mayor nivel cultural no significa necesariamente mayor nivel de comprensión en cualquier tipo de lectura y toda lectura tiene conocimientos que son comprensibles siempre y cuando exista un vínculo con el contexto psicosocial e intelectual del lector, por lo tanto, el aprendizaje con la lectura requerirá no sólo del aprendizaje de la técnica de la lectura sino también de los antecedentes que se tengan sobre los temas tratados en los textos o con alguno(s) de sus elementos. Experiencia que puede ser adquirida a través de lecturas anteriores y otro tipo de medios. En el caso del texto completamente nuevo, el lector buscará analogías, encontrará algún concepto o palabra conocida o iniciará su estudio en fuentes alternativas que se relacionen tanto con el texto en cuestión como con su acervo intelectual actual.

El aprendizaje con la lectura consiste en la adquisición de conocimientos utilizables real o inconscientemente en la vida del lector y, es lo que finalmente hace de la lectura una actividad con sentido, en tanto que es productiva. La lectura que se comprende, permite la asimilación real y duradera del texto. Los conocimientos que han sido comprendidos se integran a la lectura cognoscitiva y se aplican en cualquier problema que se relacione con él, lo cual representa el aprendizaje verdadero.

La memorización contribuye a la integración parcial de conocimientos que no han sido comprendidos previamente, al igual que la transcripción de signos no puede ser llevada a otros contextos porque el conocimiento no fue integrado y sólo puede ser utilizado en la misma situación en que fue adquirido, además la lectura que desaparece con el último signo transcrito, no deja ninguna huella cognoscitiva. La lectura es una actividad cuyo producto puede ubicarse y desplazarse hacia uno de sus dos extremos: vacía o significativa, todo depende de cómo y qué se lee. La lectura significativa se acerca a la realidad social y psicológica que vive el sujeto, es formativa y productiva porque puede integrarse y servir como retroalimentación, además de hacerse generadora. La lectura vacía es todo lo contrario.

¹⁷ Berelson Bernard, *Análisis de contenido*, P. 31.

1.5 Lectura significativa: una alternativa para aprender a leer.

El acto de leer principia desde antes de conocer el código lingüístico cuando el niño en su entorno determinado por su individualidad y en relación con otras personas mira, toca, saborea, huele ó escucha cada uno de los objetos que le rodean, relacionándolos poco a poco con el fonema o sonido que corresponde a cada uno de ellos. "La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra de ahí que la posterior lectura de ésta no pueda prescindir de la continuidad de la lectura de aquel. Lenguaje y realidad se vinculan dinámicamente."¹⁸

Cuando un lector realiza el acto de leer, cuenta con dos elementos: el conocimiento del lenguaje escrito y un cúmulo de conocimientos y experiencias adquiridas previamente a la lectura. Estos dos elementos son la base de la lectura, el primero porque permite descifrar y el segundo porque permite interpretar y comprender el texto. La lectura significativa es un concepto que parte, justamente, de considerar que el lector lee a través de su experiencia y conocimientos anteriores a la lectura presente y mediante el uso del lenguaje simbólico. Para leer significativamente es necesario que el lector convierta los signos lingüísticos en una realidad viva y retroalimentadora que transforme al texto en un vehículo simbólico capaz de transformar su vida, de proporcionarle mensajes, descripciones, conceptos conocidos o desconocidos. El aprendizaje de conocimientos adquiridos por medio de la lectura significativa se produce a partir de la relación entre la realidad cognoscente, la estructura cognoscitiva y lo significativo del contenido del texto. El conocimiento es significativo porque tiene que ver con la persona que aprende, es decir, que el nuevo conocimiento se vincula con la estructura cognoscitiva y con el desarrollo ontogenético del sujeto, con lo que ha podido asimilar de su contexto histórico social. El impacto cognoscitivo que tiene un conocimiento para el lector es posible porque éste asocia lo leído con aspectos fundamentales de su vida y su persona. Estos aspectos de la lectura significativa, casi nunca se disocian e involucran los dos elementos que intervienen en el acto de la lectura: el libro y el lector.

Las características de la lectura significativa son las siguientes:

a) Da respuesta a las interrogantes del lector.

La lectura significativa proporciona una respuesta a los cuestionamientos del lector, a sus necesidades de información, tanto para la resolución de problemas prácticos como para la

¹⁸ Freire, Paulo. op.cit., P. 94

explicación de vivencias o aumentar los conocimientos académicos, profesionales o de la vida diaria. El lector debe identificarse consciente o inconscientemente con lo leído "la palabra no es importante porque sea un objeto; se hace importante sólo porque significa o imparte significado." ¹⁹

b) Promueve la comprensión y el aprendizaje.

La lectura significativa promueve la comprensión, permite que el aprendizaje de la lectura y el aprendizaje con la lectura sean procesos simultáneos, propiciando el logro del objetivo de la actividad lectora: la adquisición de conocimientos y/o el despertar a una gama de emociones a través del lenguaje escrito. El placer y la satisfacción que proporcionan algunos libros no se disocia de los conocimientos que pueden aportar.

c) Promueve habilidades intelectuales.

La lectura significativa promueve las habilidades intelectuales, pues, al comprender profundamente el significado de la lectura, el lector puede analizarla, sintetizarla, criticarla y crear ideas o actitudes nuevas a partir de ella utilizando su creatividad.

d) Los conocimientos son aplicados mediate o inmediatamente.

Los conocimientos adquiridos a través de la lectura significativa pueden ser utilizados inmediatamente pero, en ocasiones el sujeto lee un texto, comprende su significado porque identifica el lenguaje en su aspecto denotativo y/o connotativo y logra integrarlo a su estructura cognoscitiva de categorías y jerarquías, pero sólo después de un tiempo encuentra una aplicación directa o indirecta. Todo conocimiento asimilado puede ser utilizado, consciente o inconscientemente, en un momento dado de la vida del lector.

e) Involucra intelectual y afectivamente al lector.

Un texto se hace significativo porque involucra completamente al lector. El significado es único debido a que cada persona tiene un perfil psicosocial diferente "la influencia del libro se debe tanto a su contenido como a la persona de quien lo lee, a sus condiciones de edad, medio, nivel de desarrollo afectivo e intelectual, etc. Se trata de un intercambio, de un diálogo en el que uno de los interlocutores -el lector- toma de otro -el libro- algo quizás muy diferente de lo que el texto se proponía aportar. Pero este intercambio está profundamente teñido de afectividad, nos gusta o no nos gusta." ²⁰

¹⁹ Bruno Bettelheim, *op. cit.*, p. 45

²⁰ Smith Frank. *Comprensión de la lectura: análisis/psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje*. Trillas, P170

f) Retoma sus antecedentes cognitivos.

El encuentro del significado de la lectura, condicionado por el perfil psicosocial del lector, requiere de una apertura total, consciente o inconsciente, de la mente del lector; de todo aquello que en el momento de leer se relacione con el contenido de la lectura "Lo que caracteriza a tantas malas lecturas escolares, a tantas malas lecturas magisteriales /yo agregaría a tanta ausencia de lectura/ es, desdichadamente que el lector lee de labios para afuera sin implicarse a sí mismo en sus raíces vivientes."²¹

g) Requiere adecuación entre el nivel del texto y el nivel intelectual del lector.

La lectura significativa requiere de la adecuación entre el nivel del texto ya sea científico o literario y, el nivel intelectual del lector. Cuando un lector no entiende el lenguaje del texto, no está en posibilidad de encontrar su significado ni aprenderlo. Por esto se presentan deficiencias en el área educativa, no por falta de capacidad intelectual, sino por existir una inadecuación del texto con el nivel cognitivo "los contextos verbales más complejos en los cuales esta escrita literatura simplemente pueden parecerles (a los niños de la clase trabajadora) cada vez más antinaturales y en esa medida puede haber menos oportunidad de crear el sentido de compromiso personal en donde la curiosidad inicial de un lector siempre tiene más oportunidad de desencadenarse."²²

h) El lector debe tener conciencia de lo que significa leer.

La lectura significativa implica compromiso con lo que se hace, puesto que todo lector debe tener "conciencia de que saber leer abrirá ante él un mundo de experiencias maravillosas, le permitirá despojarse de su ignorancia, comprender el mundo y ser dueño de su destino"²³, pues, La lectura es un medio privilegiado de comunicación, conocimiento y formación, pues es descubrimiento o recreación del lenguaje escrito.²⁴

i) Incluye todo tipo de contenidos.

La lectura significativa incluye todo tipo de contenidos: técnicos, científicos, poéticos, literarios e informativos. Implica la comprensión profunda de lo leído, que brinda al ser humano la posibilidad de integrar los conocimientos, emociones, aventuras o diversiones que le proporcionan los libros, en vez de convertir en páginas blancas los textos que lee.

²¹ Jean, Georges, *op. cit.*, P. 67

²² Vargas M. Clemente, *op. cit.*, P. 56

²³ Nathaniel Bruns, *op. cit.*, P. 58

²⁴ César Jasquino, "No nacemos ni lectores, nos hacemos no lectores" en Jolibert Josette, et. al. *El pastor de leer*. Oedias. P. 100

j) Se complementa con otros medios de comunicación.

La lectura significativa de algún material escrito: libros temáticos, enciclopedias, novelas, poesías, revistas, etc. se complementa con otros medios de comunicación: observación directa de la realidad, teatro, T.V., cine, ya que como argumenta Freire, leer no solo implica la lectura del texto sino también la lectura del mundo.

k) Es diferente a la lectura mecánica.

La lectura significativa es completamente diferente de la lectura mecánica, pese a que las dos parten del dominio de la técnica de la lectura. Con la primera, el aprendizaje es verdadero y duradero porque el conocimiento se integra a la escuela cognitiva del lector y, con la segunda, a veces se logra una memorización transitoria pero otras es, en general una lectura vacía, un leer sin leer.

La lectura significativa forma un enlace entre un texto, un lector consciente de lo formativo del acto de leer y el nivel intelectual del mismo que estimula el vínculo cognitivo que facilita la comprensión y por lo tanto el aprendizaje, pues la lectura es un "asunto de aprender a percibir el significado potencial de mensajes escritos y luego de relacionar el significado potencial percibido con la estructura cognoscitiva a fin de comprenderlo."²⁵ Los conocimientos adquiridos por medio de la lectura significativa, son los únicos que pueden ser aprendidos verdaderamente, porque se comprenden profundamente. Únicamente se aprende lo que se comprende, lo que es significativo .

Cuando la lectura es significativa, el concepto de lectura que se tiene es positivo pues se obtienen las ventajas del lenguaje escrito:

- 1) Desarrollo del vocabulario.
- 2) Desarrollo de la capacidad de comprensión.
- 3) Desarrollo de la habilidad de identificación de las palabras y el significado de las mismas.
- 4) Comprensión del texto de acuerdo con el contexto del libro.
- 5) Incremento de la capacidad cognoscitiva que conduce a la significatividad de un mayor número de conocimientos.
- 6) Corrección de los errores de descodificación que producen alteraciones en el significado.

²⁵ August David, *Psicología educativa, un punto de vista cognoscitivo*. P. 90

7) Permanencia de los contenidos de las lecturas pues se integran al lector.

Este tipo de lectura sirve además para promover y desarrollar habilidades intelectuales como el análisis, la síntesis, la crítica y la creatividad. Habilidades para toda persona que pretende vivir con una actitud consciente, productiva y formativa no sólo para sí mismo sino para la sociedad en general. La lectura es un medio muy importante para el desarrollo personal y social, ya que "La lectura es importante en todo momento; en todo momento es susceptible de hacerse generadora"²⁶ y por ello no debe ser considerada solo un pasatiempo, ya que es una de las actividades fundamentales para la formación y estructuración del individuo.

La lectura significativa puede desarrollarse en cualquier ambiente escolar, puesto que se necesitan los mismos elementos que para realizar un lectura mecánica; lector, libro y conocimiento del código lingüístico pero los sujetos están inmersos en un ambiente diferente, porque el objetivo es distinto.

De hecho la lectura significativa existe en todas las personas que han integrado la lectura a sus vidas como un instrumento de aprendizaje continuo, de formación y estructuración humana, de apoyo, gozo y recreación. Han logrado encontrar el significado del texto y el significado de la lectura como actividad en sí misma. Desgraciadamente, el número de personas que practican la lectura significativa tanto dentro como fuera de las aulas es mínimo en relación con el gran número de personas que conocen la técnica de la lectura. Por ello es necesario promover, como un objetivo educativo, que la enseñanza de la lectura y con la lectura sean procesos simultáneos.

En el desarrollo de la lectura significativa convergen cinco aspectos fundamentales interrelacionados.

De carácter individual:

- a) Aprendizaje significativo.
- b) Comprensión.

²⁶ Freire Paulo. op.cit., P. 106

c) Intereses, valores y motivación.

De carácter social:

- a) Familia.
- b) Escuela.
- c) Sociedad.

1.5.1 Aprendizaje significativo.

Los tres elementos interrelacionados que intervienen en el aprendizaje significativo son:

a) Actitud hacia el aprendizaje significativo.

El aprendizaje significativo requiere de una actitud abierta del alumno con intención de aprender, implica una comprensión profunda de los conceptos pues la simple repetición es negativa, y no se da el aprendizaje.

"Independientemente de cuánto significado potencial sea inherente a la proposición especial si la intención del alumno consiste en memorizar arbitraria y literalmente (como una serie de palabras relacionadas caprichosamente) tanto el proceso de aprendizaje como los resultados del mismo serán mecánicos y carentes de significado."²⁷

b) Material significativo.

"El significado lógico depende únicamente de la naturaleza del material"²⁸ que debe tener objetivos de aprendizaje, coherencia lógica interna así como calidad en el contenido. Del material de aprendizaje depende en parte el logro de la comprensión y la asimilación "sin importar lo significativa que sea la actitud del alumno, ni el proceso ni el resultado del aprendizaje serán posiblemente significativos si la tarea de aprendizaje no lo es potencialmente con su estructura cognoscitiva."²⁹

Debe existir un equilibrio entre la actitud del alumno, el significado lógico del material y la estructura cognoscitiva del alumno para que el aprendizaje sea significativo.

²⁷ Ausubel, David O. *op. cit.*, P. 98

²⁸ *ibid.*, P. 98

²⁹ *ibid.*, P. 98

La intencionalidad del material se refiere a que hay una manera adecuada y casi obvia de relacionarlo de modo no arbitrario con las clases de ideas y correspondientemente pertinentes que los seres humanos son capaces de aprender." ³⁰

La relación substancial "significa que si el material de aprendizaje es lo bastante no arbitrario, un símbolo ideativo equivalente (o un grupo de símbolos) podría relacionarse con la estructura cognoscitiva sin que hubiese ningún cambio resultante en el significado."³¹ En general casi todos los materiales de aprendizaje tienen cualidades substanciales que los convierte en propiciadores potenciales del aprendizaje.

c) Estructura cognoscitiva.

"Para que ocurra realmente el aprendizaje significativo no basta con que el material nuevo sea intencionado y relacionable substancialmente con las ideas correspondientes y pertinentes en el sentido abstracto del término (a ideas correspondientes pertinentes que algunos seres humanos podrían aprender en circunstancias apropiadas). Es necesario también que tal contenido ideativo pertinente exista en la estructura cognoscitiva del alumno en particular".³²

El aprendizaje significativo se fundamenta en dos premisas: el significado lógico proporcionado por la intención y relación substancial del material de aprendizaje y, el significado real, fenomenológico o psicológico derivado de la interacción entre el significado lógico y la estructura cognoscitiva del ser humano. El aprendizaje significativo se concreta cuando el significado lógico se convierte en significado psicológico, es decir, "cuando el significado potencial se convierte en un contenido cognoscitivo nuevo, diferenciado, e idiosincrático dentro de un individuo en particular"³³... "Lo cual no descarta la posibilidad de significados sociales o compartidos." ³⁴

El aprendizaje significativo implica una relación directa entre los materiales de aprendizaje y el ser humano en particular. Cada contenido adquiere un grado distinto de

³⁰ *Ibidem.*, p. 68

³¹ *Ibidem.*, p. 68

³² *Ibidem.*, p. 67

³³ *Ibidem.*, p. 63

³⁴ *Ibidem.*, p. 64

significatividad, de acuerdo con los antecedentes cognitivos del lector así como de sus peculiaridades, "de ahí que la significatividad potencial del material de aprendizaje varíe no sólo con los antecedentes educativos, sino con factores como la edad, el CI, la ocupación, y la pertenencia a una clase social y cultura determinados." ³⁵El aprendizaje significativo de un nuevo conocimiento se realiza a través del aprendizaje de: a) representaciones: aprender el significado o la equivalencia lingüística entre el signo y el referente, b) proposiciones: aprendizaje del significado de grupos de palabras tanto en su aspecto representativo como en su aspecto global o genérico, lo que quieren decir las palabras unidas en oraciones y, c) conceptos: aprender el significado; atributos o categorías de una palabra, concepto construido por un sector (social, técnico, político, artístico, educativo) para explicar una situación genérica.

El aprendizaje significativo es una manera dinámica de adquirir conocimientos donde convergen factores intrínsecos y extrínsecos del sujeto que deben adecuarse entre sí.

La lectura significativa se fundamenta en el aprendizaje significativo, en tanto que:

- a) Se adecua a la estructura cognitiva del lector.
- b) El lector tiene una actitud consciente hacia la lectura.
- c) El material es significativo.
- d) El significado de la lectura es único en cada lector.

1.5.2 Comprensión de la lectura.

La comprensión de la lectura es un proceso aprendido ontogenéticamente que implica el desarrollo de las estructuras cognoscitivas. Es nulo o parcial únicamente cuando no existe encuentro del significado.

El proceso de comprensión de la lectura fue descrito por Ezequiel T. Da Silva en nueve puntos:

- 1) Conocimiento de las palabras.

³⁵ *Ibidem*, p. 67

- 2) Raciocinio en la lectura (inclusive capacidad para inferir significados y para relacionar varias proposiciones).
- 3) Capacidad para localizar la atención en proposiciones explícitas del autor.
- 4) Capacidad para identificar la intención del autor, sus propósitos y sus puntos de vista.
- 5) Capacidad para derivar significados nuevos a partir del contexto.
- 6) Capacidad para identificar proposiciones detalladas de un párrafo.
- 7) Capacidad para sugerir la organización que se refiere a él.
- 8) Conocimiento específico de los recursos literarios.
- 9) Capacidad para seleccionar la idea principal de un trozo".³⁶

De manera más explícita Frank Smith, en su teoría de la comprensión de la lectura, establece que "el aprendizaje es un resultado de la comprensión más que su causa"³⁷ y que "aprender a leer es literalmente un asunto de comprender la lectura."³⁸

Para comprender un texto, el lector posee dos fuentes: a) La información no visual que "es la información que ya posee nuestro cerebro y que es relevante para el lenguaje y para el tema de la lectura que vamos a realizar, junto con algunas unidades de conocimiento adicionales acerca de cosas muy específicas de la escritura, tales como la manera en que se forman los patrones de deletreo"³⁹ y, b) la información visual que es "la que el cerebro recibe de lo impreso"⁴⁰ es la parte superficial del lenguaje constituido por los trazos del código lingüístico. Al decodificar la información visual, la persona identifica el significado del material escrito apoyado en la información no visual de su estructura cognoscitiva.

El proceso de comprensión de la lectura se lleva a cabo cuando el lector puede hacer predicciones conscientes o inconscientes y, puede responder sus preguntas apoyado en los conocimientos previos que integran su estructura cognitiva. "La predicción significa formular preguntas y la comprensión significa dar respuestas a esas preguntas. Mientras leemos, escuchamos a un orador o pasamos la vida, estamos formulando preguntas constantemente; y en la medida en que estas preguntas sean contestadas y nuestra incertidumbre se reduzca, estaremos comprendiendo."⁴¹

³⁶ Armstrong Laura C. et al., *El niño y el libro: guía práctica de estímulo a la lectura*, P. 15

³⁷ Smith, Frank, *op. cit.*, P. 70.

³⁸ *Ibidem.*, P. 70

³⁹ *Ibidem.*, P. 82

⁴⁰ *Ibidem.*, P. 16

⁴¹ *Ibidem.*, P. 42

Existen tres tipos de comprensión:

1) Lectores capaces de predecir y resolver todas las preguntas que les genera un texto comprendiéndolo perfectamente.

2) Lectores con preguntas cuyo bagaje cognitivo no puede responder totalmente. Estos lectores recurren a la identificación mediada del significado "la cual involucra la identificación de palabras individuales antes de la comprensión de una secuencia significativa de palabras como un todo".⁴²

3) Lectores que no pueden predecir nada sobre el contenido de un texto, por lo que no pueden comprender su significado, aunque decodifiquen cada una de las palabras que lo integran. "Un libro es completamente incomprensible sólo cuando no podemos formular ninguna predicción."⁴³

Al iniciar la lectura de un texto, el lector, puede ubicarse en cualquiera de estos niveles de predicción todo depende de su experiencia en el tema elegido. De hecho los lectores experimentan un cierto grado de incertidumbre en sus predicciones, o sea, ciertas dudas o alternativas de significado que pueden resolver a lo largo de la lectura, dependiendo del nivel de comprensión, que es producto de la reciprocidad existente entre la información visual y la no visual. "Entre más información no visual tenga el lector, menos información visual necesita. /y más rápida será la comprensión/. Mientras menos información no visual esté disponible detrás de los ojos, más información visual se requiere/ y más lenta será la comprensión".⁴⁴

La comprensión del texto siempre debe buscarse a través del significado profundo del lenguaje y su vinculación con lo que es el lector en sí mismo, de acuerdo con su acervo cognitivo y su forma de interpretar al mundo "Únicamente puedo darle sentido al mundo en términos de lo que ya conozco. Todo el orden y la complejidad que percibo en el mundo que me rodea deben reflejar un orden y complejidad en mi propia mente. Cualquier cosa que no pueda relacionar con la teoría del mundo en mi cabeza no tendrá sentido para mí, estaré confundido".⁴⁵

⁴² *Idem.*, p. 179

⁴³ *Idem.*, p. 184

⁴⁴ *Idem.*, p. 17

⁴⁵ *Idem.*, p. 89

El nivel de relación del texto escrito con la estructura cognoscitiva del sujeto equivale a la significatividad de la lectura. Recíprocamente, la comprensión se presenta en función del grado de significatividad o de sentido que tenga el texto para el lector por lo que el aprendizaje de la lectura y/o con la lectura es producto de la interrelación entre el lector y el libro.

2. Influencia de los valores, motivación e intereses en el desarrollo de la lectura significativa.

La conducta de un ser humano es producto de la interacción de elementos tanto de índole social como individual. Los aspectos de carácter individual que influyen en la formación y desarrollo de la lectura significativa son los valores, la motivación y los intereses. Son individuales porque caracterizan al sujeto mediante sus actitudes y se estructuran con las experiencias y estímulos que rodean a la persona y con su constante reconstrucción intelectual y emocional. "Es imposible explicar la conducta de un individuo exclusivamente con base en su personalidad o en sus motivos, o, en contraste, únicamente con base en las influencias que gravitan sobre él, venidas del mundo exterior. Los seres humanos no están ni completamente libres de la influencias sociales ni son esclavos pasivos de las mismas. Ocurre más bien que la conducta del individuo refleja varios factores o variables en interacción."⁴⁶

Valores.

Valorar una actividad, persona, situación o un objeto, es una tarea que involucra toda la experiencia que una persona tiene sobre ellos, ya sea directa o indirecta. Para valorar es necesario tener un concepto sobre el objeto, mismo que puede ser profundo-superficial, objetivo-subjetivo, positivo-negativo, pero que indudablemente corresponde a la experiencia personal con el objeto.

Al valorar, una persona emite juicios evaluatorios que pueden ser favorables o desfavorables, lo cual depende del impacto psicológico que produce el objeto en el sujeto. Se valoran en un objeto sus características, en este sentido, un valor en la "cualidad de un objeto determinado que le hace de interés para un individuo o grupo."⁴⁷ Las cualidades que una persona confiere a un objeto pueden ser objetivas y/o subjetivas. El valor objetivo es el que

⁴⁶ Winstler James O. "Naturaleza de la psicología social" en La Psicología del mundo de hoy. P. 23

⁴⁷ Prett Faehnd, Henry. Diccionario de sociología. P. 309

tiene el objeto por sí mismo independientemente de que el hombre lo valore o no, ya que el valor depende de sus cualidades intrínsecas. "El valor subjetivo es el que el individuo confiere al objeto a partir de su marco ético, de sus emociones y percepciones, el valor equivale a lo que agrada o desagrade".⁴⁸ Los valores son "la síntesis de reacciones frente a las cualidades que hayan en el objeto".⁴⁹

El valor que damos a un objeto puede acercarnos o alejarnos de él, puede impulsarnos a actuar. Los valores son "las fuentes últimas de la motivación de toda conducta consciente".⁵⁰ Por tanto, el valor que un sujeto da a la lectura depende de las cualidades del libro en sí mismo, de los conceptos personales y de la experiencia que haya tenido con la lectura. Del valor que un lector o pseudo lector le dé a la lectura y al libro, dependerá en parte su asiduidad al practicarla y su preferencia como un medio de formación personal y aprendizaje, ya que, el valor convence "Un valor es la convicción perdurable de que un modo específico de conducta o estado final de existencia es personal y socialmente preferible a un modo de conducta o estado final de existencia opuesto o contrario".⁵¹ Si leer tiene una connotación de valor positiva, siempre será una actividad plausible.

Motivación.

La motivación es otro elemento que influye en la formación de la actitud y la aptitud para leer significativamente. La motivación "se refiere a todas las causas y procesos que influyen sobre la conducta y la modelan. Las razones explícitas que tenga la persona para hacer algo, su nivel de activación y su decisión para lograr una meta representan, de hecho, distintas facetas de los procesos motivacionales de la persona que incluyen sus motivos en el sentido concreto y restringido del término, pero sin limitarse tan solo a él. Se cristalizan los motivos de la persona mediante el aprendizaje y varían de acuerdo con la importancia de la meta."⁵²

Las motivaciones mueven al individuo, propician la realización de actividades. Una motivación débil origina acciones intrascendentes e inconstantes en el individuo. Una motivación fuerte y significativa es promotora de conductas constantes y permanentes. Por

⁴⁸ Cfr., Freedom Rider. Los valores, P. 191-205

⁴⁹ *Ibidem.*, P. 199

⁵⁰ Paul Faverol, Henry, *op. cit.*, P. 309

⁵¹ Reich Ben y Adonah Christiano. *Psicología básica: valores, actitudes y cambio de conducta*. P. 19

⁵² Sarason, Andrej. "Los factores sociales de la motivación y la emoción" en Whitaker James O. *op. cit.*, P. 198

supuesto las motivaciones deben estar sustentadas por los elementos indispensables para la realización de los objetivos.

La motivación hacia la lectura significativa se da en función de factores sociales e individuales. Surge de la interrelación del sujeto con su grupo social, el cual le transmite valores, motivaciones, conceptos y conocimientos. El medio ambiente es uno de los elementos que influyen en la estructura de la personalidad. Al ser humano le corresponde elaborar e integrar los estímulos nuevos. Por esto es tan importante el papel de la familia y la sociedad en la lectura significativa.

La motivación lectora es observada en cada persona a través de su conducta lectora: frecuencia de lectura, tipo de lectura tiempo de lectura, y finalmente en la actitud lectora que integra conceptos valorativos, motivación, intereses más la propia conducta lectora.

Intereses.

El desarrollo del interés por un objeto o una actividad es fundamental para llegar a conocerlo. El interés también tiene una carga emotiva puesto que surge de una motivación y valoración interna ya elaborada en el sujeto. El interés "consiste en la concentración de los pensamientos, ideas e intenciones de la personalidad en un determinado objeto."⁵³ Los intereses son "una inclinación a" que conducen a una actividad directa sobre el objeto que es lo suficientemente significativo para la persona. Es decir, que el objeto de interés ha dejado un espacio cognitivo y/o emocional en la persona. La permanencia del interés se relaciona con el grado de satisfacción que aporta al ser humano en el plano intelectual o emocional. En este sentido "la fuerza del interés se asocia con la constancia y la perseverancia."⁵⁴ Cuando una persona experimenta un profundo interés por su objeto u actividad, este debe ser retroalimentado por el objeto mismo, ya que es el único medio de comprobar si el interés permanece, aumenta o se afirma en el sujeto "los intereses se forman y fijan en el proceso de la actividad por medio de la cual el individuo logra penetrar en los distintos sectores y objetos."⁵⁵

⁵³ Rubinstein S.L. *Principios de psicología general*, P. 692

⁵⁴ *Ibidem.*, P. 199

⁵⁵ *Ibidem.*, P. 697

Cuando el interés perdura a través del tiempo, estructura pautas de conducta que se conservan. En el caso de la lectura significativa surge de un interés constante en la vida del ser humano, o sea que elige con mayor frecuencia esta actividad, de entre otras que presenta su entorno. Es así, que el interés por la lectura puede ser temporal o constante por el tiempo que dura. Profundo o superficial, por su calidad y discreto o múltiple, por el número de obras leídas y asimiladas.

El interés por la lectura se refleja también en la facilidad o dificultad que tiene un sujeto para leer. Es decir, por la capacidad para comprender el significado del contenido e integrar el conocimiento a su estructura intelectual. También cuando lo leído conmueve, alegra o asombra al lector. El interés es especialmente significativo cuando una obra despierta el deseo por leer más, ahondando en un tema específico o en otros colaterales. Se puede afirmar que el buen lector va creando una cadena interna de sentimientos y emociones que enriquecen su vida, le abren horizontes y amplían su cultura. El buen lector sabe que entre la primera y la última página de un libro, cambiará, y que al cerrar el volumen, no será la misma persona que lo abrió. La habilidad lectora permite buscar elementos que faciliten el acercamiento a un texto difícil. Cuando se ha despertado el interés por la lectura, formará parte del sujeto como una actividad integrada a su vida y como recurso formativo.

El interés por leer, de acuerdo con la habilidad lectora, la ideología personal y la manera como se ha aprehendido y aprendido la lectura, puede ser dirigido hacia dos tipos de lectura: lectura mecánica o lectura significativa.

Es importante destacar este hecho porque si bien existen lectores asiduos que encuentran en la lectura un medio de aprendizaje, construcción y formación de sus vidas, existen también lectores que permanecen en la estereotipia o el convencionalismo por leer obras que fomentan o exaltan los estereotipos convencionales.

3. Influencia de la familia, escuela y sociedad en el desarrollo de la lectura significativa.

La familia es el primer grupo social del niño. En el ambiente familiar el niño inicia la estructuración de su personalidad y adquiere las bases psicológicas, morales y emocionales que le permitirán incorporarse adecuadamente a otros grupos sociales. La familia tiene una función activa en la formación del niño cuyos resultados pueden ser positivos, negativos o

fluctuar entre ambos polos, dependiendo del tipo de familia a la que pertenece el niño: funcional o disfuncional considerando, por supuesto, los puntos intermedios.

La lectura inicia su gestación en la familia. Un ambiente estimulante para el desarrollo de la lectura significativa se propicia en un hogar donde el niño tiene acceso a los libros porque cuando es pequeño, sus padres o hermanos aman la lectura y además observa que los miembros de su familia la practican. Al crecer, sus padres, abuelos o hermanos mayores le compran libros de acuerdo a su edad y al aprender a leer, lo animan a que lo haga y le permiten utilizar libremente los libros que hay en el librero. Entonces el niño tenderá a desarrollar una actitud positiva hacia la lectura que se manifestará en sus conocimientos y amplitud cultural. Por el contrario, un ambiente no estimulante se da cuando, en casa no existen libros y si hay no se usan, cuando los miembros de la familia no leen o si lo hacen es por obligación y consciente o inconscientemente reflejan su disgusto al no comentar lo leído y no aplicarlo.

Se ha observado que el nivel socioeconómico es una variable que no tiene una relación directa con el nivel lector del niño pues a mayor nivel económico no existe necesariamente, una mayor estimulación "Cuando más penosas son las condiciones de vida, más difícil resulta que el medio sea estimulante; sin embargo, la escala estimulante/ no estimulante no coincide ni con los niveles socioeconómicos, ni con la de los niveles socioculturales, como podría hacer suponer un enjuiciamiento apresurado y peyorativo de las clases desfavorecidas." ⁵⁶ Es necesario fomentar el uso de las bibliotecas públicas para las personas cuyos ingresos no les permiten la adquisición de libros, cuyos precios son muy elevados. Así puede evitarse que el acceso a la lectura de los niños de clase media o baja sea restringido.

Escuela.

La escuela es el segundo ambiente social donde se desenvuelve el niño y tiene la función de ser la transmisora oficial del conocimiento. En la escuela el niño experimenta su primer contacto formal con la lectura y de cómo sea este contacto, complementado con los antecedentes lectores del ámbito familiar, dependerá la actitud con la cual el niño se acercará al libro, no sólo en su infancia, sino a lo largo de su vida, ya que, en la etapa escolar se

⁵⁶ Carriz Jaquette, op.cit., P. 105

consolida la conducta lectora que difícilmente cambia en la edad adulta. La escuela ha sido considerada como un lugar en el que se fomenta adecuadamente la lectura, sin embargo gran parte de los integrantes de las generaciones escolarizadas forman una masa de lectores potenciales, que saben leer pero no gustan de hacerlo. Otros son los lectores que usan la lectura como una técnica de evasión y solo unos cuantos son los que leen verdaderamente. Es decir, que no sólo conocen el código lingüístico sino que tienen la oportunidad de acceder al conocimiento a través de la lectura porque comprenden el significado del texto, utilizan los conocimientos adquiridos para resolver problemas que se presentan en su vida cotidiana, así como para conocerse mejor, para profundizar en las características de otros pueblos o culturas, o simplemente como diversión y entretenimiento. Esta situación puede ser representada con el conocido esquema educativo: la base representa al gran número de no lectores. En medio están colocados los pseudolectores que saben leer pero usan poco la lectura y, arriba, los lectores auténticos para quienes leer es un verdadero instrumento de conocimiento, aprendizaje, diversión y creatividad.

"La escuela no es forzosamente un mal lugar de lectura aún en su austeridad. Por el contrario, lo que es peligroso y ridículo es que se conciba este lugar como un lugar de lectura repetitiva en el cual la lectura en voz alta, sin embargo indispensable, acaba por matar la lectura: lecturas pesadas, muertas, ausentes." ⁵⁷ Es, en realidad la repetición que se aplica, tanto en la enseñanza de la lectura como en la educación en general, lo que fomenta la falta de interés y compromiso no sólo en el aprendizaje del código lingüístico sino también en la adquisición del conocimiento que contribuye en gran medida a la formación personal.

Cualquier método utilizado en la enseñanza de la lecto-escritura: alfabético, silábico, fonético o globalizador, ecléctico o integral, esta revestido, en su aplicación, de otros elementos:

a) El trasfondo ideológico, político y social que caracteriza a la enseñanza de la lecto-escritura y la educación en general en un momento histórico determinado del país de que se trate.

b) La ideología personal del maestro que es transmitida a sus alumnos mediante el lenguaje no verbal, valores, intereses y actitudes. El maestro es un personaje muy importante en el proceso enseñanza-aprendizaje, pues él es el puente entre el método educativo y el

⁵⁷ Janin, Georges, *op. cit.*, P. 68

alumno. El matiza el método con su propia esencia y experiencia, lo traduce, lo adopta. De él depende, en parte el éxito o el fracaso del método educativo.

c) El uso que el maestro hace del libro y la motivación de las actividades "El uso agradable y placentero del libro, su disponibilidad, la calidad de los materiales y la bondad de las actividades generadas con base en ellas, la cantidad y variedad de actividades estimuladoras alrededor del texto escrito, influyen positivamente sobre el desarrollo del hábito lector"⁵⁸

d) Los antecedentes familiares del niño en cuanto a la lectura, aunque no inciden en la aplicación del método de lecto-escritura, sí intervienen, como ya se había mencionado, en la receptividad del niño. "Una vez en clase el factor más importante para aprender a leer es el modo en que el maestro le presenta al niño/ la lectura y la literatura (su valor y significado). Si la lectura le parece una experiencia interesante, valiosa y agradable, entonces el esfuerzo que supone el aprender a leer se verá compensado por las inmensas ventajas que brinda el poseer esta capacidad. Darle ésta impresión a un niño resulta muy fácil si se cuenta con el apoyo de su historial familiar; pero si este historial no le ha preparado para que vea la lectura de un modo positivo, entonces al maestro le resultará mucho más difícil convencer al pequeño de que saber leer es importante en general y reviste un interés muy personal para él."⁵⁹

La eficacia o ineficacia del método, no sólo de la enseñanza de la lecto-escritura sino también de otras áreas del conocimiento cuya base es la lecto-escritura, depende tanto de la técnica empleada como de los elementos antes mencionados que le son inherentes. De la combinación de estos aspectos depende por un lado la "calidad" del método y por otro que la inducción a la lectura y al conocimiento en general sea favorable o no "el modo en que el niño experimenta el aprendizaje en general, así como su concepto de sí mismo como aprendiz e incluso como persona".⁶⁰

Sociedad.

"Una sociedad es un grupo organizado de personas, una reunión de individuos que han aprendido a trabajar juntos"⁶¹ logrando con ello responder a la necesidad del ser

⁵⁸ Venegas Mts. Clemencia, *op.cit.*, P. 88

⁵⁹ Maravall Sorio Mts. *Animación a la lectura* P. 26

⁶⁰ Balthusain Bruno, *op.cit.*, P. 15

⁶¹ Linton Ralph, *Cultura y Organización*, P. 67

humano, que aunque individual en sí mismo, requiere del grupo no sólo para sobrevivir sino también para aprender a vivir. La sociedad a lo largo de su desarrollo filogenético acumula las experiencias de los individuos que la integran en cuanto a su modo de vivir, sentir, pensar y conocer, creando su propia cultura que por un lado la identifica en un momento histórico determinado y por otro, es transmitida a las generaciones subsiguientes proporcionándoles pautas de conducta para diversas situaciones. La cultura transmitida por una sociedad a sus nuevos miembros no es rígida, por el contrario, ellos la van transformando con sus propias aportaciones. Sin embargo la conservan y legitiman porque es lo que les da identidad social. La cultura "forma de vivir de una sociedad" ⁶² "se transmite principalmente por su aspecto manifiesto. Los estados psíquicos que constituyen la cultura encubierta no son por sí mismos transmisibles" ⁶³ éstos se conocen por medio de las percepciones y se manifiestan en la conducta, por ejemplo, casi toda la gente conceptúa a la lectura como una actividad educativa, formativa, enriquecedora y plausible. Sin embargo, la mayoría la vive como una experiencia obligatoria, aburrida, sin sentido o simplemente no la realizan. Como se aprecia, la transmisión cultural de la sociedad deriva en la conducta del individuo. Esta transmisión se realiza formalmente a través de la familia y la escuela y, de modo informal en un importante nivel por algunos productos de los medios de comunicación que han sido creados por la sociedad para garantizar la transmisión o reproducción de valores, actitudes y conocimientos en los individuos que la integran.

Todo sujeto que aprende a leer es influenciado en primer lugar por su familia y por la escuela: método, maestros, compañeros. En segunda instancia por los estímulos azarosos de la convivencia y los medios de comunicación que positivizan o negativizan la actividad de leer. Estos elementos ejercen en conjunto gran influencia sobre los esquemas de valor-actitud que se forman en el sujeto, aunque el de más peso es la familia.

"En particular el íntimo y continuo contacto que el niño tiene con los miembros de su misma familia, ya sean sus padres o sus hermanos, parece ser decisivo en la implantación de sus sistemas generales de valor-actitud". ⁶⁴

La influencia de la sociedad en la conducta de una persona en cuanto a la lectura, se conjuga con las propias capacidades del sujeto, y con las características que reviste la

⁶² *Ibidem.*, P. 34

⁶³ *Ibidem.*, P. 34

⁶⁴ *Cirino Jesuino, op.cit.*, P. 101

situación en sí misma propiciando con ello que la conducta lectora sea un proceso continuo entre la estimulación externa y la elaboración interna del sujeto basado en sus capacidades intelectuales no sólo a nivel cognoscitivo sino a nivel fisiológico y emocional.

La lectura significativa es el resultado de una casualidad multifactorial en donde convergen factores sociales: familia, escuela, medio ambiente. Factores psicológicos cuya manifestación es proyectiva: intereses, valores, actitudes. Los factores físico - biológicos que comprenden el funcionamiento de las estructuras cerebrales necesarias para el aprendizaje, no sólo de la lecto-escritura sino del conocimiento en general. Considerando que casi todos hemos desarrollado capacidades fisiológicas para la lectura es obvio que "no nacemos no lectores, nos hacemos no lectores en el curso de un proceso largo y complejo cuya conclusión se halla, de hecho, ampliamente determinada por factores socioeconómicos e ideológicos coyunturales."

4. Lectura significativa y conocimiento.

El conocimiento es " un proceso del pensamiento respecto a su producto cuyo resultado es la descripción de la realidad que es no solo la información sobre los hechos individuales, sino también sobre sus múltiples relaciones entre las que se incluyen las reglas de coexistencia y dinámicas" ⁶⁵

El conocimiento es el resultado del pensamiento creativo de algunos miembros de la sociedad quienes descubrieron, percibieron, describieron y/o relacionaron ciertos elementos de la realidad de manera objetiva o subjetiva, obteniendo con ello nuevos conceptos descriptivos o explicativos. El conocimiento es un legado de la humanidad, es la filogenésis social del hombre tanto en su aspecto cotidiano como en el científico, tecnológico, artístico y cultural. Cada generación cuenta con más conocimientos, pues agrega al acervo cultural de la humanidad sus propios logros. Sin embargo, aunque existan más conocimientos, no todos los sujetos los poseen de igual manera, porque éstos deben ser aprendidos por cada uno de los individuos a lo largo de su desarrollo. Para adquirir conocimientos en necesario en primer lugar que el sujeto cuente con una estructura cognoscitiva que le permita el aprendizaje, mismo que, es adquirido en etapas secuenciales e integradoras que conforman paso a paso la estructura cognitiva del sujeto hasta conseguir el máximo desarrollo de su capacidad intelectual: etapa sensoriomotriz, etapa pre operacional, etapa de las operaciones concretas y etapa de las

⁶⁵ Scheff Adem, Lenguaje y conocimiento, P. 240

operaciones formales. El sujeto debe estar rodeado de un medio ambiente estimulante que le proporcione los elementos necesarios para la adecuada asimilación, elaboración y acomodación del conocimiento. Para conocer, el sujeto debe tener contacto con diversos objetos y situaciones para poder adquirir conocimientos: conceptos, ideas, definiciones, descripciones, propiedades, etc., estos conocimientos son de índole objetiva o subjetiva. Su adquisición no se hace como una fotografía de la realidad pues "Conocer no consiste, en efecto, en copiar lo real, sino en obrar sobre ello y transformarlo (en apariencia o en realidad) a fin de comprenderlo en función de los sistemas de transformación a los que están ligados estas acciones."⁶⁶

Todo "conocimiento trae consigo siempre y necesariamente un factor fundamental de asimilación, que es el único que confiere una significatividad a lo que es percibido y concebido."⁶⁷ Por lo tanto el conocimiento no es una copia, su adquisición depende del ambiente exterior pues se puede enseñar en forma estática y mecánica o en forma viva, susceptible no sólo de cuestionarse y replantearse sino también de utilizarse para la creación individual. El conocimiento es algo más que datos e información, es lo que hace única a una persona es completamente individual. De acuerdo con la cantidad de conocimiento, que posee, su calidad, la asimilación y elaboración personal que ha realizado y sobre todo del uso que hace de él. Los conocimientos que posee un individuo deben ser aprendidos por él, necesariamente, a lo largo de su desarrollo y a través del lenguaje.

Mediante el lenguaje producto del pensamiento humano, el hombre accede a más conocimientos, lo "que caracteriza el papel activo del lenguaje en el conocimiento, es la influencia del aparato conceptual de ese lenguaje sobre la posibilidad y el modo de formular preguntas "dirigidas" a la realidad" ⁶⁸ "el lenguaje influye activamente sobre la posibilidad de investigación de la realidad y, en consecuencia, sobre su conocimiento."⁶⁹ El lenguaje y el pensamiento sirven para obtener y crear conocimientos interpretando y analizando todos los estímulos que se presentan. La vía del conocimiento comienza en la praxis; más exactamente, en algunas exigencias prácticas, y la necesidad de conocimiento que se desprende de ellas."⁷⁰

El ser humano adquiere el conocimiento a lo largo de la vida con las experiencias de aprendizaje que tiene; los lugares que visita, la gente que trata, los programas de TV, de radio,

⁶⁶ Piaget, Jean, *Biología y psicología*, P. 7

⁶⁷ *Ibid.*, P. 7

⁶⁸ *Schulz*, Adam, *op. cit.*, P. 263

⁶⁹ *Ibid.*, P. 264

⁷⁰ *Ibid.*, P. 260

el cine, el teatro, las revistas, los libros. Con todos estos medios y más que no han sido mencionados, el sujeto adquiere conocimientos. Lo hace básicamente en dos contextos: la escuela y su vida cotidiana. Cada medio de adquirir conocimientos es importante tiene sus cualidades y limitaciones y, requiere de diversos medios y posibilidades sociales, intelectuales e incluso económicas para poder acercarse a ellos. Los apoyados en la lectura significativa son un excelente medio para aprender pues complementan, orientan, enriquecen la visión global del mundo. Con los libros nos acercamos al conocimiento de una forma directa, sin intermediarios, sin reinterpretaciones, conocemos el mensaje real del autor y lo recreamos en la mente con nuestras propias imágenes y vivencias teniendo la posibilidad de construir con ello un enfoque personal que se puede confrontar con otras versiones sobre los mismos hechos. Los libros son indispensables para adquirir conocimientos " la adquisición de la información es de dos a cuatro veces mas rápida por medio de la lectura que de la audición" ⁷¹ "saber leer significa tener la posibilidad de disponer de un instrumento adecuado para adquirir conocimientos"⁷² "los libros son la fuente de información y conocimiento más importante de que dispone el hombre y saber leer es requisito indispensable para aprender mas cosas".⁷³

Saber leer y tener una conducta lectora recurrente y significativa que le permita emplear un pensamiento crítico, analítico y creador, es indispensable para que el hombre logre no sólo mayor aprendizaje sino para que tenga una vida más productiva e independiente. Es decir, que no sea un reproductor a ciegas de las conductas y valores culturales, sino que cada idea o método que produzca sea consciente y que también pueda recrear conocimientos de acuerdo con su juicio personal o construir nuevas conductas y conocimientos bajo el valor universal del bien social y personal

8. Concepto de creatividad.

La creatividad es una de las potencialidades del ser humano. Un ser creador es productor de ideas nuevas, es el que construye y/o reconstruye los elementos de la realidad a su alcance. Es el que enriquece el presente y trabaja para el futuro. La creatividad como manifestación y expresión espontánea del ser humano, ha sido estudiada y definida por varios autores.

⁷¹ *Idem.*, P. 7

⁷² *John, George. op. cit.*, P. 62

⁷³ *Bethlehem, Bruno. op. cit.*, P. 228

Torrance define la creatividad como "el proceso de hacerse el individuo muy sensible a los problemas, las deficiencias, las lagunas de conocimiento, los elementos faltantes, las faltas de armonía, etc; de captar la dificultad, de buscar soluciones, hacer conjeturas y formular hipótesis y posiblemente, de modificarlas y volverlas a probar y finalmente de comunicar sus resultados".⁷⁴

Tudor Powell. "La creatividad es una combinación de flexibilidad, originalidad y sensibilidad orientada hacia ideas que permiten a la persona creativa desprenderse de las secuencias comunes de pensamiento, diferentes y productivas, cuyo resultado ocasiona satisfacción a ella misma y tal vez a otros".⁷⁵

Margaret Mead. La creatividad es "el descubrimiento y la expresión de algo que es tanto una novedad para el individuo creador como una realización en sí misma".⁷⁶

Mattee. "crear es expresar lo que se tiene dentro"⁷⁷

Carl Rogers. Creatividad es "la aparición de un producto relacional nuevo, que resulta, por un lado, de la unicidad del individuo y, por otro, de los aportes de otros individuos y de las circunstancias de su vida".⁷⁸ "Una persona es creativa en la medida que realiza sus potenciales como ser humano".⁷⁹

Gagne. "La creatividad puede ser considerada como una forma de solucionar problemas, mediante intuiciones o una combinación de ideas de campos muy diferentes de conocimientos."⁸⁰

Guilford. "La creatividad en sentido limitado se refiere a las características de los individuos creadores como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergentes".⁸¹ En el sentido más amplio el estudio de la creatividad debe considerar el sinnúmero de factores que la promueven como una actitud de vida.

⁷⁴ Novaco, Marie H. *Psicología de la aptitud creadora*. P. 12

⁷⁵ Corvilo Siles. "La creatividad" en *Psicología educativa*. P. 32

⁷⁶ Novaco Marie H. *op.cit.*, P. 12

⁷⁷ *ibidem*, P. 11

⁷⁸ *ibidem*, P. 12

⁷⁹ *ibidem*, P. 15

⁸⁰ *ibidem*, P. 12

⁸¹ *ibidem*, P. 12

Para que una persona sea creativa necesita estar en contacto pleno con su realidad, ser activo, receptivo de lo cotidiano y de los cambios, para poder asimilar los elementos que le permitan la elaboración innovadora, ya sea de una idea o de un objeto. Además requiere libertad y seguridad psicológica que le permitan expresarse sin restricciones.

Normalmente manejamos el concepto de creatividad como si fuese sinónimo de excepcional, sin embargo también existe una creatividad normal en la que se encuentran la productividad de nuestros niños. Taylor menciona cinco niveles de creatividad, o sea, cinco formas de manifestación de la conducta creadora:

1. Nivel Expresivo. Se relaciona con el descubrimiento de nuevas formas para expresar sentimientos, por ejemplo, el dibujo del sol en un niño, que expresa vida y alegría le sirve de medio de comunicación consigo mismo y con el ambiente.

2. Nivel productivo. En él se incrementa la técnica de ejecución y existe mayor preocupación por el número que por la forma y el contenido.

3. Nivel inventivo. En él se encuentra una mayor dosis de invención y capacidad para descubrir nuevas realidades; además exige flexibilidad perceptiva a fin de poder detectar nuevas relaciones y es válido tanto en la ciencia como en el arte.

4. Nivel innovador. Se modifican los principios básicos que fundamentan el sistema al cual pertenece el objeto creado; en él interviene el nivel de originalidad; es el nivel que diferencia al artista del mero hacedor de arte.

5. Nivel emergente. Es el máximo poder creador y se da con menor frecuencia; presupone la creación de principios nuevos y no sólo la modificación de los antiguos; es lo que define al talento y al genio".⁸²

La creatividad de máximo nivel es la que más nos sorprende y en muchas ocasiones la única apreciada. Sin embargo debemos conocer y reconocer los productos creativos de niños, jóvenes y adultos que tienen una actitud creativa ante la vida que la hace mas agradable y

⁸² *Ibidem*, p. 13

placentera. También los dibujos, canciones, cuentos, inventos caseros, recetas de cocina, etc., pueden ser los primeros pasos hacia las grandes creaciones reconocidas masivamente.

El producto creativo es manifestación única, puesto que es el resultado del trabajo de una persona con características irrepetibles. La creación implica una forma personal de analizar, combinar y sintetizar las situaciones, objetos, realidades. Ser creativos es la manera mas adecuada de construimos y reconstruimos.

8.1 El proceso creativo.

La expresión creativa en el ser humano implica un proceso de convertir lo insólito en familiar y convertir lo familiar en insólito, observando las situaciones cotidianas, modificándolas, recreándolas y produciendo objetos o conceptos nuevos que la modifiquen y a la vez se integren a ella. El sujeto creador para producir un objeto nuevo realiza un proceso intelectual que involucra sus conocimientos y su personalidad.

Según Valero para llegar a producir una obra creativa se pasa por cuatro fases;

1. Preparación: el pensamiento creador se inicia a causa de la entrada de acción de un problema. Es el choque con una dificultad el sentir una especie de vacío o laguna; la ruptura de un equilibrio debido a la presencia de fuerzas antagónicas.

2. Incubación: se caracteriza por una forma latente de actividad; es el momento en que actúa el subconsciente y entran en función la imaginación y la fantasía

3. Iluminación: después de haber experimentado una especie de frustración viene la satisfacción de ver rápidamente, en un momento repentino e inesperado, la solución apetecida.

4. Verificación: la idea luminosa impulsa a elaborar, verificar y plasmar en algo concreto".⁸³

Kneller añade que antes de la preparación podríamos destacar la fase de aprehensión, que implica, en la rigurosa búsqueda de la potencialidad de la idea germinal, la reunión de datos, que es una fase exploratoria que se asocia con las experiencias vivenciales y la lectura

⁸³ Softelevich Gelle et al. *Hacia una pedagogía de la creatividad*. P. 40

en el sentido amplio del término.

El proceso creador es la actividad intelectual que logra una obra innovadora, el proceso puede ser flexible de acuerdo con las características intelectuales y personales del sujeto así como de las cualidades del producto creativo. Cada obra creativa es única como el ser que la produjo, ya que cada persona vive e incorpora a su estructura cognoscitiva los elementos de la realidad de manera diferente de acuerdo con su idiosincrasia. Puede decirse que " El niño crea al reformular las ideas y conocimientos que posee; crea cuando da a su información otra organización. El proceso de creación recurre a lo irracional, a la asociación, a la analogía, cuando se exploran nuevas posibilidades y alternativas. Una vez que se logran nuevos descubrimientos el acto de crear se completa al percibir y evaluar las transformaciones logradas." ⁸⁴

La obra creadora nos dice cómo es el ser que la produjo, puesto que cada individuo conoce la realidad, la transforma en su interior, recrea su apreciación con elementos diversos y finalmente ofrece un producto que es parte de sí mismo. " La creatividad supone básicamente una conducta comunicativa destinada a transmitir alguna cosa a otras personas, y se diferencia de la conducta informativa en la medida en que no pretende transmitir solamente información, sino también sentimientos y emociones; por ello se califica como expresiva". ⁸⁵ Por lo tanto: " Ser creador es ante todo una manera de ser, de pensar y de trabajar: es también una actitud hacia sí mismo, frente a los otros y frente a la realidad". ⁸⁶

5.2 La personalidad y características del sujeto creador.

Una persona creativa tiene una conducta que la caracteriza, Torrance menciona los siguientes:

" 1. Curiosidad. El niño formula preguntas de manera persistente y deliberada. No se muestra satisfecho con explicaciones superficiales, sino que trata de profundizar. La curiosidad no siempre se manifiesta verbalmente. Un bebé manipula objetos, los sacude, retuerce y da vueltas de un lado a otro. Un jovencito despedaza los objetos, pero no de manera destructiva sino para ver "como funcionan" o qué tienen adentro. El niño o niña creativa experimenta con palabras, objetos e ideas, tratando siempre de extraer de ellos significados nuevos.

⁸⁴ Venegas, Ma. Clemencia. *op. cit.*, P. 7.

⁸⁵ Neves Maria H. *op. cit.*, P. 28

⁸⁶ Bourneuf et al. *Psicología y Artes: formación a un rincón de lectura*. P. 67

2. **Flexibilidad.** Si un método no da resultados, piensa de inmediato en otro. A algunos muchachos de mayor edad que trataban en vano de lanzar una sogá por encima de la rama de un árbol para hacer una hamaca, Juanito, de ocho años, les sugirió: ¿Por qué no hacen volar una cometa por encima y tiran de la sogá con el hilo?

3. **Sensibilidad ante los problemas.** Visualiza con rapidez las lagunas en la información, las excepciones a las reglas y las contradicciones en lo que oye ó lee.

4. **Redefinición.** Puede ver significados ocultos en manifestaciones que los demás dan por sentado, descubrir nuevos usos para objetos familiares visualizar conexiones nuevas entre objetos que parecen no guardar ninguna relación con otros. Fue un niño creativo quien dijo: La eternidad es un reloj sin manecillas.

5. **Conciencia de sí mismo.** Tiene conciencia de ser alguien en particular. Se orienta y maneja por sí mismo, y puede trabajar solo durante periodos prolongados, siempre que se trate de su propio proyecto. El simple hecho de seguir instrucciones lo aburre.

6. **Originalidad.** Sus ideas son interesantes, poco comunes, sorprendentes. Sus dibujos y cuentos poseen un estilo propio que los distinguen. Aun el niño mas creativo, por supuesto, es incapaz de efectuar descubrimientos absolutamente nuevos: son los redescubrimientos espontáneos los que cuentan. ¿Alguna vez observó a un pequeño de tres años mezclar los colores azul y amarillo, y ver como surge el verde?

7. **Capacidad de percepción.** Accede con facilidad a esferas de la mente que las personas no creativas sólo visualizan en sueños. Juega con ideas que se le ocurren espontáneamente, como la niña de cinco años que una vez dijo al doctor Torrance, en un cumpleaños mientras hurgaba en una bolsa de regalos: De la misma manera me vienen ideas a la cabeza: busco y revuelvo un rato en mi mente hasta que encuentro algo que me gusta sacar afuera. ⁸⁷

Guilford añade algunas características que complementan las anteriores.

"Transformaciones: capacidad de transformar la forma del mensaje y conservarlo idéntico.

⁸⁷ Guilford J. P. et al. *Creatividad y educación*. P. 20-20

Implicaciones: percepción de eventuales consecuencias que pueden acompañar una acción o idea.

Curiosidad: capacidad de hacer preguntas, percibir detalles e ir más allá de la apariencia.

Habilidades de comunicación: Modo de expresión plástica literaria, manual.

Estilo personal.⁶⁸

La escuela es un excelente lugar para promover la creatividad, cualidad innata en el ser humano, por ello, es necesario desarrollar una escuela para toda la población en la cual uno de sus principales objetivos educativos sea el desarrollo de las aptitudes creativas, ya que, es más adaptable, positiva y productiva una persona creativa que un ser frustrado e inhibido.

5.3 El pensamiento creativo.

En el pensamiento creativo intervienen cinco funciones del pensamiento divididas en dos tipos de operaciones:

Operaciones primarias:

1. **Memoria.** Es la capacidad de almacenar información.
2. **Comprensión.** Se refiere a la capacidad de concentrar la atención sobre un fenómeno y extraer conclusiones.

Operaciones secundarias:

3. **Pensamiento convergente.** Es el pensamiento lógico y racional (usa procesos de percepción, comparación, análisis, síntesis, deducción).
4. **Pensamiento divergente o creatividad.** Es el pensamiento imprevisible. Usa procesos

⁶⁸ Bunker et al., op.cit., p. 68-69

inusuales, asociativos, analógicos; recurre a la imaginación, capacidad de organizar de modo innovador; actúa a partir de mecanismos preconscientes.

5. Pensamiento evaluador. Mide, pondera, selecciona.

Para que la creatividad exista debe haber capacidad para captar la realidad. Su producción, que involucra el pensamiento convergente y evaluador, asegura que la obra creativa sea utilizable. La obra creativa si bien es producto de un juego combinatorio particularizado por la realidad personal que lo produce, tiene un fin social. Aunque en muchas ocasiones las obras no son comprendidas ni valoradas en su época, ya que el creador por ser excepcional, se adelanta a su época, pero son revaloradas por generaciones posteriores.

5.4 Elementos coadyuvantes de la creatividad.

Los aspectos que intervienen en la creatividad son, al igual que en la conducta lectora, la familia, la escuela, la sociedad, así como los intereses, las motivaciones y los valores de cada persona.

En el área social con frecuencia la creatividad infantil es poco valorada, se le reprime a lo largo del proceso educativo que tiene como meta el aprendizaje de conocimientos preestablecidos sin considerar que es muy importante la generación de ideas lo cual implica necesariamente la producción creativa. En el ambiente familiar se restringe al niño cuando no se le escucha o se le calla. Se reprime su impulso de pensar al ignorar sus comentarios, asociaciones, deducciones y decisiones. Se elimina su deseo de crear cuando no se valoran ni estimulan sus primeras producciones: dibujos, juegos, canciones etc. En la escuela la represión de la creatividad es similar, allí el niño tiene que decir y hacer sólo lo que se le pide (en el ambiente tradicional). Socialmente parece una consigna reprimir la creatividad pues un sujeto creativo es activo, consciente, tiene iniciativa, pondera, valora, piensa y esto no corresponde al modelo de "ciudadano ideal" para el sistema político, sin embargo es el tipo de persona que realmente promueve el desarrollo social. Sin embargo, con este trato muchos individuos acaban por estar poco motivados para desarrollar su capacidad creativa, por lo tanto, no les interesa ni la valoran porque es más fácil reproducir, ya que, La creatividad

implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible".⁶⁹

5.5 Importancia de la lectura significativa en el proceso creativo.

La creatividad se basa en soportes intelectuales como la memoria, comprensión, el pensamiento convergente y evaluador. Asimismo se apoya en situaciones de la realidad. La lectura significativa es un instrumento indispensable para la persona creativa pues le proporciona una fuente ilimitada de conocimientos que de otra manera le serían inaccesibles " la información suministrada por la lectura enriquece la materia prima para la acción creadora".⁶⁹ El producto creativo no puede desarrollarse en el vacío, necesita forzosamente informaciones contenidas en la estructura cognitiva de quien lo produce.

5.6 Características de un texto creativo.

Hasta aquí se ha definido a la creatividad en general. Sin embargo, las características del producto creativo sólo se definirán en cuanto al texto creativo que es el producto central de esta investigación.

Un texto creativo deja en el lector la sensación de haber leído algo diferente. Lo impulsa a pensar en el tema, en el lenguaje utilizado, en el impacto de la idea, en los elementos utilizados en su construcción, en las secuencias, en fin, en las características que tiene todo texto pero con las cuales sólo algunos logran ser nuevos, especiales. Un texto creativo tiene las siguientes características: a) es original, b) se usa la imaginación y c) es flexible.

a) Es original porque el contenido es novedoso, fresco, único sorprendente, es diferente a lo cotidiano. No es copiado ni repetido. El texto original presenta figuras sintácticas que impactan de tal modo al lector que tiene la sensación de haber leído un texto nuevo que no se parece a ningún otro.

b) Se usa la imaginación porque un texto creativo con base en conocimientos de la realidad objetiva inventa o construye conceptos, ideas, situaciones. Une la realidad con la fantasía utilizando la lógica "La imaginación descubre bajo lo real dado natural un real oculto desconocido. Hace ver, entender y pensar que existen, en lo profundo otras realidades a las

⁶⁹ Soloviovich Gato ed. G. G. G. P. 28

⁷⁰ Gato, M. M. G. G. P. 13

que estamos acostumbrados".⁹¹

c) Es flexible porque la forma de utilizar el lenguaje permite la introyección inmediata del lector al texto. Su sintaxis no permite la fragmentación de las ideas y el estancamiento del vocabulario presentado con ello una imagen paralizada del texto. Es un texto estructurado armónicamente y profundamente dinámico.

⁹¹ Góngora Peralta. *La constitución verbal en los ritmos*. P. 20

II. CARACTERÍSTICAS DE LA INVESTIGACIÓN DE CAMPO.

Tipo de estudio: de campo exploratorio.

Objetivo:

Investigar la relación existente entre el método de enseñanza de la lectura la actitud lectora, la conducta lectora y la capacidad de comprensión de lectura en niños que cursan el sexto grado de primaria, así como sus posibilidades de expresión creativa a través de la redacción de un cuento.

Hipótesis:

1. Cuando el método de enseñanza de la lectura se promueve en forma significativa, los alumnos desarrollan una actitud positiva hacia la lectura.
2. Cuando el método de enseñanza de la lectura promueve la lectura significativa, los alumnos tienen mayores posibilidades de comprender un texto.
3. Cuando el método de enseñanza de la lectura la promueve en forma significativa, los alumnos tienen mayores posibilidades de redactar creativamente un cuento.

METODOLOGÍA

Plantación.

El trabajo de campo se realizó en tres escuelas del Distrito Federal ubicadas en la Delegación Tlalpan. Estas escuelas fueron: 1° de Mayo, Tlalxui y Bartolomé Cosío, cada una de ellas representa una opción educativa diferente. La primera es una escuela pública con sistema educativo tradicional.⁸² La segunda es una escuela privada, también con sistema tradicional y la tercera es una escuela privada activa con sistema Freinet-participativo.

⁸² Se llama así el sistema educativo tradicional al método donde el maestro enseña (activo) y el niño aprende (pasivo). Así definirán los directores de estas escuelas su sistema educativo.

El número de niños evaluados varió en cada una de las escuelas. Se trabajo con el total de niños que cursaban el 6° grado de primaria en cada una de las escuelas. La muestra total fue de 76 niños y se dividió de la siguiente manera:

Escuela	No. Niños	%
1° de Mayo	28	36.8
Tiathui	22	29.0
Bartolomé Cossio	26	34.2
Total	76	100

La edad de los niños fluctuó entre los 10 y 14 años. La distribución fue la siguiente:

ESCUELA																	
Edad	1° de Mayo						Tiathui				Bartolomé Cossio						
	Niños		Niños		Niños		Niños		Niños		Niños		Niños		Niños		
	fr.	%	fr.	%	fr.	%	fr.	%	fr.	%	fr.	%	fr.	%	fr.	%	
10	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	3	27.3	3	17.6	8	45.5	4	36.3	1	7.1	3	23.1	0	0	0	0	
12	7	63.6	0	0	8	45.5	8	45.5	13	62.9	0	0	0	0	0	0	
13	0	0	2	11.8	1	5.5	2	18.2	0	0	0	0	0	0	0	0	
14	0	0	3	17.6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Total	11	100	17	100	11	100	11	100	14	100	12	100	12	100	12	100	

La distribución de sexos fue equilibrada, se divide de la siguiente forma:

ESCUELA												
SEXO	1° de Mayo				Tiathui				Bartolomé Cossio			
	fr.	%	fr.	%	fr.	%	fr.	%	fr.	%	fr.	%
Niños	11	36.3	11	50	14	57.7	11	50	14	57.7	12	42.3
Niños	17	63.7	11	50	12	42.3	11	50	12	42.3	12	42.3
Total	28	100	22	100	26	100	22	100	26	100	24	100

Periodo de la investigación de campo.

Escuela 1° de Mayo	30, 31 de Mayo y, 1° de Junio de 1994.
Escuela Tlahui	3,4 y 6 de Mayo de 1994.
Escuela Bartolomé Cossio	8,9 y 10 de Junio de 1994.

Áreas exploradas.

I. Características de la Escuela.

1. Nombre de la escuela
2. Nombre del director(a)
3. Dirección
4. Sistema educativo
5. Metodología de la enseñanza de la lectura
6. Número de grupos
7. Rango de niños por grupo
8. Años laborando
9. Áreas construidas

II. Perfil lector.

1. Gusto por la lectura
2. Materiales preferidos de lectura
3. Pasatiempos
4. Autoconcepto lector
5. Gusto por los libros de texto
6. Lectura alternativa sugerida por el maestro
7. Libros propios además de los escolares
8. Tipo de lectura preferida por los niños
9. Concepto de lectura
10. Concepto de libro
11. Conducta lectora: registro de lecturas que hizo el niño durante la semana anterior a la aplicación.

III. Comprensión de la lectura.

Nivel 1. Identificación de datos

Nivel 2. Análisis y crítica

Nivel 3. Transelaboración

IV. Expresión de la creatividad a través de la redacción de un cuento.

Instrumentos de evaluación.

Instrumento 1. El fragmento No. XXI del cuento "El Principito" de Antonie de Saint Exupery.

Instrumento 2. Un par de hojas en blanco donde el niño escribió un cuento con tema libre.

Instrumento 3. Un cuestionario de 21 reactivos: 9 abiertos y 11 cerrados que explora el perfil lector del niño.

Instrumento 4. Un cuestionario de 15 preguntas abiertas que exploró la comprensión de la lectura del fragmento XXI del cuento "El Principito", en los tres niveles planteados en esta investigación.

1) Identificación de datos 2) Analítico crítico y 3) Transelaboración

Instrumento 5. Un cuestionario abierto donde los maestros de 1°, 2° y 6° respondieron sobre preguntas relacionadas con su actitud lectora y la enseñanza de la lectura.

Procedimiento.

1. Se realizó una entrevista con los directores de cada una de las escuelas y se cumplió con los requisitos administrativos para efectuar la investigación de campo.

2. Al iniciar el trabajo se efectuó una plática con los niños para informarles el objetivo de la investigación y las características de la misma, así como para responder dudas y charlar un poco.

3. Se realizó la evaluación de los niños en dos días consecutivos. El primer día se pidió a los alumnos que inventaran un cuento, redactado en aproximadamente 40 minutos. Después se interrogó a cada uno de los niños para que respondieran las preguntas del instrumento número tres.

4. El segundo día se pidió a los niños que leyeran el fragmento No. XXI del cuento "El Principito" y que respondieran los reactivos del instrumento 4, ésta actividad se realizó en aproximadamente 50 minutos.

5. El último día de trabajo consistió en una plática durante la cual los directores informaron y explicaron el sistema de enseñanza de cada escuela. Se pidió a los maestros de cada grupo que respondieran el instrumento 5.

Tratamiento estadístico de los datos.

1. En los cuentos escritos por los niños se evaluaron tres aspectos: originalidad, imaginación y flexibilidad. Con el fin de jerarquizar los cuentos y presentar, los distintos niveles de creatividad se utilizaron los puntajes del 0 al 4. Estos puntajes representan elementos cualitativos. La idea fue tomada de Rachel Desrosiers. Esta calificación fue complementada con el análisis de contenido de los cuentos. Los puntajes se calificaron de la siguiente manera:

0= Ausencia del elemento evaluado

1= Presencia incipiente del elemento evaluado

2= Presencia de mayor número de rasgos del elemento evaluado, es decir, los rasgos existían pero no predominaban

3= Presencia predominante del elemento evaluado

Cada uno de los aspectos evaluados podían obtener de 0 a 3 puntos, sumando como máxima calificación 9 puntos. Por ejemplo, un cuento podía obtener 3 puntos en originalidad, 3 puntos en imaginación y 3 puntos en flexibilidad sumando 9 en total. Otro cuento, 2 puntos en originalidad, 2 puntos en imaginación y 3 puntos en flexibilidad sumando 7 en total. Los puntajes se categorizaron de la siguiente forma:

<u>No. de puntos</u>	<u>Nivel de creatividad</u>
7,8,9	Cuentos creativos
3,4,5,6	Cuentos con creatividad media
0,1,2	Cuentos con creatividad mínima

2. Se realizó un análisis sobre el contenido de los cuentos en los tres niveles.

3. El perfil lector de los niños en cada escuela, se obtuvo evaluando de manera grupal las respuestas del instrumento No. 3. Se elaboró un código donde se consignó el número de variable (pregunta), el nombre de la variable (lo que investigaba la pregunta) y el número de columnas que ocuparía cada una de estas variables en la hoja de codificación u hoja de registro numérico de datos. En el caso de las preguntas cerradas se numeraron las categorías consignadas en el cuestionario y, en el caso de las preguntas abiertas se numeraron las categorías obtenidas del análisis de las respuestas. Con la información codificada se realizó el conteo de las categorías por variable para obtener cuadros de frecuencia que son la base del análisis estadístico descriptivo.

4. El instrumento número 4 que exploró la comprensión de la lectura fue calificado de manera convencional, es decir, en un cuestionario se consignaron las respuestas adecuadas al texto y se compararon con las de todos los niños. En el primer bloque las respuestas podían copiarse textualmente de la lectura y éstas consistían en algunas palabras, la información fue muy parecida. En el bloque 2 y 3 las respuestas variaban por tratarse de preguntas abiertas, el criterio que se siguió fue el siguiente: que la información fuera la esperada, respetando la manera de redactar del niño, por ejemplo, en la pregunta 4 del segundo bloque se pregunta: según el zorro ¿qué relación existe entre domesticar y conocer a alguien?. En el cuestionario guía la respuesta es "significan lo mismo", por lo tanto, la respuesta "El domesticar es enseñar, Conocer es saber cualidades y defectos" Se calificó como punto negativo porque separaba los conceptos. La respuesta que domesticando conoces a un amigo y los haces tuyo al igual que cuando lo conoces a alguien" se calificó como punto positivo.

5. Se realizó la descripción estadística de los datos haciendo un análisis comparativo de las escuelas y los instrumentos, para ello se utilizaron las siguientes calificaciones estadísticas: frecuencias, promedios, porcentajes, rangos. Los datos se presentan en gráficas y cuadros.

I. DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

A. Características de la escuela y el maestro.

Las características de las escuelas estudiadas son las siguientes:

CUADRO I
CARACTERÍSTICAS DE LAS ESCUELAS ESTUDIADAS

ESCUELA	PRIMERO DE MAYO	TLATHUÍ	BARTOLOME COSSIO
DIRECTOR (A)	Julio López Miranda	Ojiga Castellanos Ullas	Graciela González de Tapia
DIRECCIÓN	Puentes No. 16, Col. José Teruelo Guerra Tlalpan	Casa No. 29, Colonia José Teruelo Guerra Tlalpan	Casa No. 90, Colonia José Teruelo Guerra Tlalpan
SISTEMA EDUCATIVO	Tradicional	Tradicional	Freinet participativo
METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA	De acuerdo con el programa español SEP en actividades alternas	De acuerdo con el programa de español SEP complementario con las libros de texto cultura	Aprenden a leer con el método global. La lectura es una actividad fundamental en la escuela. Usan los libros de texto SEP y se complementan con los de la maestra Graciela González de Tapia.
NÚMERO DE GRUPOS	21	13	9 (seis de primaria y tres de ambientación I, II, y III).
RANGO DE EDAD POR GRUPO	27-37	28-31	26-30
AÑOS LABORANDO	52	6	30
NIVEL SOCIAL DE LOS NIÑOS	Bajo Bajo	Bajo medio-medio alto	Bajo alto
ASIGNATURAS	Español Matemáticas Ciencias Naturales Historia y Geografía Ciencias Educación Artística Educación Física	Español Matemáticas Ciencias Naturales Historia y Geografía Ciencias Sociales Música Educación Física Computación Inglés	Español Matemáticas Ciencias Naturales Historia y Geografía Ciencias Sociales Música Educación Física Computación Español Música Geometría Laboratorio Cine Atletismo
HORARIO DE CLASES	8 a 12:30	8 a 1:30	8:20 a 2:00
DESCRIPCIÓN FÍSICA DE LA ESCUELA	Es una escuela pública construida en terreno elevado. Tiene siguientes áreas construidas	Es una escuela privada construida en terreno plano. Cuenta con las siguientes áreas.	Es una escuela privada construida en terreno plano. Cuenta con las siguientes áreas construidas.
ASIGNES	Los niños trabajan en pequeños grupos. Se agrupan con base en la edad y el nivel de actividades y controla al grupo un docente autónomo.	La maestra tiene un control estricto sobre sus alumnos en cuanto a las actividades realizar, cuando hablar y cuando moverse. La relación se da entre la maestra y los alumnos	La maestra y sus alumnos se llaman por su nombre. Ella es moderadora. El trabajo se realiza en mesas rectangulares que permiten la comunicación que en todo momento se da entre los niños. Los niños tienen suficiente de material que utilizan constantemente.
ÁREAS CONSTRUIDAS	21 aulas Salón de usos múltiples Dirección Patio Sanitarios Cooperativa	12 aulas Salón de usos múltiples Dirección Patio Sanitarios Cooperativa	9 aulas: 6 para primaria y 3 para los grupos de ambientación. Salón de actos Patio Música Jardín de juegos para los niños pequeños Dirección
	Biblioteca Aula de computación para maestros Dirección Oficina de zona escolar No. 36 Oficina del 5° sector escolar Sanitarios Patio Bibliotecas		Biblioteca general Bibliotecas en cada salón

Como se aprecia, las tres escuelas son diferentes entre sí y cada una representa una opción educativa por lo cual la dinámica escolar es distinta así como la enseñanza de la lectura.

Características de las maestras:

En las tres escuelas los grupos estaban a cargo de maestras.

Las maestras del colegio Primero de Mayo dirigen su concepto de lectura hacia la adquisición de conocimiento y ortografía. Las del colegio Tlathui, mencionan estos elementos más la cultura y sensibilización humana. Las del colegio Bartolomé Cossio integran lo anterior añadiendo la recreación y el conocimiento del mundo a través de la lectura.

En los tres colegios las maestras se evaluaron como lectoras regulares a constantes. Hablaron de su gusto por la lectura, la falta de tiempo para leer y sus intereses. Dos maestras del colegio Bartolomé Cossio mencionaron la lectura como un placer y como parte de sus vidas.

En las tres escuelas se utiliza el método global en la enseñanza de la técnica de la lectura, sólo en la escuela Primero de Mayo una maestra utiliza el método ecléctico. Sin embargo mientras para las maestras de los colegios Primero de Mayo y Tlathui considera que el método global solo da buenos resultados y facilita la lectura de palabras y el deletreo, las del Bartolomé Cossio señalan la experiencia previa del niño y que la lectura del texto adquiere significado, lo que implica una visión más profunda del método.

En las tres escuelas las maestras estimulan la lectura de sus alumnos. En la escuela Primero de Mayo hacen que lean sus libros de texto ó diariamente cuentos. En la Tlathui también los hacen leer, les sugieren lecturas atractivas. En la Bartolomé Cossio, leer cuentos individualmente o en grupo y los escanifican, inventando cuentos, leen un libro elegido por los niños, elaboran fichas, la maestra comenta sobre autores que escriben sobre que les interesan a los niños.

En las tres escuelas hay niños a los cuales no les gusta leer por flojera, porque leen mal o porque no entienden. Al parecer, para las maestras la falta de gusto por la lectura es problema exclusivo de sus alumnos.

En las tres escuelas se apoya a los niños que no les gusta la lectura. En la Primero de Mayo dándoles libros de acuerdo a su interés, en la Tiathui involucrando además a sus padres y, en la Bartolomé Cossio recomendando libros de acuerdo con su nivel de comprensión.

Todas las maestras reconocen cualidades en los niños a los que les gusta la lectura, estas se refieren a la cultura, conocimientos, ortografía, gusto por los libros.

Todas las maestras atribuyen a los padres el desarrollo del gusto lector en los niños, sólo una maestra del colegio Tiathui y otra del Primero de Mayo lo atribuyen también a la escuela.

Como se observa, las tres escuelas son diferentes entre sí: en su estructura física, su organización, la actitud lectora de las maestras, tanto personal como en la enseñanza grupal. Cada escuela representa una opción educativa, por lo cual la dinámica escolar es distinta así como la enseñanza de la lectura. La escuela activa se orienta más a la lectura significativa.⁹³

B. Perfil lector.

1. Gusto por la lectura.

La mayoría de los niños de las tres escuelas estudiadas afirman que les gusta leer, sin embargo, el porcentaje más alto se da en la escuela Bartolomé Cossio, como lo muestra la gráfica 1.

⁹³ La maestra del 1er. año del colegio 1o. de Mayo y la de 2o. año del colegio Tiathui, decidieron no participar en la resolución del cuestionario.



En los tres colegios, 1° de Mayo, Tlathui y Bartolomé Cossio encontramos las mismas razones por las cuales a los niños les gusta la lectura, ellas son:

Aprendizaje 50.0 %, 12.8 % y 33.3 %.

Diversión entretenimiento 13.3 %, 21.4 % 31.3 % y,

Contenido de la lectura 20.0 %, 17.9 % y 14.6 % respectivamente. (Ver cuadro 2)

**CUADRO 2
RAZONES DE GUSTO POR LA LECTURA**

RAZONES	Escuela					
	1o. de Mayo				Bartolomé Cossio	
	fr.	%	fr.	%	fr.	%
Identificación con el libro	1	3,3	1	3,6	5	10,4
Aprendizaje	15	50	12	42,8	18	33,3
Diversión, entretenimiento	4	13,3	8	4,4	18	31,3
Contenido de la lectura	6	20	5	17,0	7	14,6
Estimula la imaginación	1	3,3	2	7,1	1	2,1
Es un amigo	1	3,3	0	0	1	2,1
Gusto por leer	2	6,8	1	3,6	3	6,2
Costumbre familiar	0	0	1	3,6	0	0
TOTAL DE MENCIONES	30	100	28	100	48	100

Los niños que dijeron que les gustaba poco la lectura: Primero de mayo 6 niños, Tlathui 3 niños y Bartolomé Cossio 1 niño, lo hicieron porque les parece que es aburrido leer (1 mención), que el contenido es poco interesante (8 menciones) y que son muy largas las lecturas (1 mención). Sólo a un niño del colegio Tathui no le gusta la lectura porque le parece una actividad aburrida.

2. Materiales preferidos de lectura.

Al interrogar a los niños sobre sus materiales favoritos de lectura con una lista preestablecida de siete tipos de materiales (ver instrumento 2), se encontró que no existe una preferencia marcada por algún tipo de lectura, sin embargo, destacaron los siguientes materiales:

Primero de mayo enciclopedias y diccionarios 22.9%, libros de cuentos infantiles 19.3% y revistas de tiras cómicas 15.7%.

Tlathui periódicos y revistas 25.7%, enciclopedias y diccionarios 22.9% y libros de cuentos infantiles 20.0%.

Bartolomé Cossio novelas 22.5%, revistas de tiras cómicas 16.6% y enciclopedias y diccionarios 15.0%.

Las novelas no estaban incluidas en la lista de referencia, sin embargo, fueron muy mencionadas por los niños de la escuela Bartolomé Cossio, algunas de ellas fueron: El diario de Ana Frank, Drácula, Mujercitas, Los siete secretos, Pesadilla en Vancouver, Cazadores de

microbios. También incluyeron los libros temáticos. Lo anterior indica que en la escuela Bartolomé Cossio existe un conocimiento más amplio de los materiales de lectura que con su uso estructuran en el niño una práctica más adulta de la lectura, es decir, que leen un mayor número de páginas en formatos sin dibujos y contenidos cuya comprensión requiere mayor concentración, capacidad de retención y comprensión más amplia del mundo tanto por su contenido como por su formato (Ver cuadro 3).

CUADRO 3						
MATERIALES PREFERIDOS DE LECTURA						
MATERIALES	Escuela					
	1o. de Mayo		Tishui		Bartolomé Cossio	
	fr.	%	fr.	%	fr.	%
Periódicos y revistas	10	12	0	25,7	11	10,3
Revistas infantiles	11	13,3	1	2,0	1	0,9
Libros técnicos y científicos	6	9,8	2	5,7	13	12,1
Revistas de tiras cómicas	13	15,7	2	5,7	18	16,8
Tiras cómicas de periódicos y revistas	5	6	8	14,2	11	10,3
Libros de cuentos infantiles	18	19,3	7	20	9	8,4
Enciclopedias y diccionarios	19	22,9	6	22,0	18	18
Libros religiosos	1	1,2	0	0	0	0
Novelas (terror, adolescentes, ficción, aventuras, historias)	0	0	1	2,9	24	22,8
Libros temáticos	0	0	0	0	4	3,7
TOTAL DE MENCIONES	83	100	36	100	107	100

3. Pasatiempos.

Los niños no tuvieron un gusto predominante sobre alguna de las actividades recreativas mencionadas previamente en la lista que incluía seis opciones (ver instrumento 3, reactivo 3). Los pasatiempos más señalados fueron:

Primero de mayo: leer 24.3%, dibujar 21.6%, bailar y hacer cosas manuales 12.2% de un total de 74 menciones.

Tishui: dibujar 36.9%, bailar 33.1% y hacer cosas manuales 11.1% de un total de 36 menciones.

Bartolomé Cossio: leer 18.0%, hacer cosas manuales 14.8%, dibujar 13.1% de un total de 122 menciones.

Como se aprecia en los tres colegios mencionaron con más frecuencia las actividades manuales, además tanto en la escuela 1° de mayo como en la Bartolomé Cossio la lectura fue la actividad más mencionada.

A la lista original fueron agregadas 8 actividades: jugar- echar relajo, practicar deportes, escuchar o tocar música, pasear- ir al cine, viajar, asistir a la escuela, ver T.V., cuidar animales. Entre estas distracciones destacó practicar deportes:

Primero de mayo 6.7% y

Bartolomé Cossio 9.0%

Cabe señalar que las actividades adicionales fueron mencionadas libremente, en su mayoría, por los niños de la escuela Bartolomé Cossio, lo cual indica mayor libertad y seguridad ante el cambio de lo establecido. (Ver cuadro No. 4)

CUADRO 4						
PASATIEMPOS PREFERIDOS POR LOS NIÑOS						
PASATIEMPOS	Escuela					
	1o. de Mayo		Tiatuhi		Bartolomé Cossio	
	fr.	%	fr.	%	fr.	%
Dibujar	16	21,6	14	38,9	16	13,1
Leer	9	12,2	12	33,3	12	9,8
Actividades manuales	9	12,2	4	11,1	16	14,6
Escribir cuentos, canciones	8	10,8	2	5,6	11	9
Inventar cosas	8	10,8	3	8,3	16	13,1
Leer	16	24,3	0	0	22	18
Jugar, echar relajo	1	1,4	0	0	3	2,5
Practicar deportes	5	6,7	0	0	11	9
Escuchar é tocar música	0	0	1	2,8	4	3,3
Pasear, ir al cine	0	0	0	0	4	3,3
Viajar	0	0	0	0	2	1,7
Asistir a la escuela	0	0	0	0	1	0,8
Ver T.V.	0	0	0	0	1	0,8
Cuidar animales	0	0	0	0	1	0,8
TOTAL MENCIONES	74	100	36	100	122	100

4. Autoconcepto del lector.

En general los niños de la escuela Bartolomé Cossio se autoevaluaron como buenos y muy buenos lectores 80.8% mientras que la mayoría de los niños de las escuelas Primero de mayo y Tiathui se ubicaron en un nivel regular 85.7% y 72.7% respectivamente, lo cual indica que como lectores, los niños de la escuela Bartolomé Cossio, tiene mejor autoestima. (Ver gráfica 2)



Los niños de las escuelas Tiathui y Bartolomé Cossio que se autoevaluaron como buenos y muy buenos lectores lo hicieron en más del 50% porque consideran que dominan o casi dominan la técnica de la lectura. Algunas expresiones verbales al respecto fueron: leo bien en voz alta, respeto puntos comas, leo muy fluido, no me trabo al pronunciar las palabras.

También se evaluaron así, principalmente, porque les gusta leer:

Primero de mayo 33.3%,

Tiathui 30.0% y,

Bartolomé Cossio 14.3% de mención. (Ver cuadro 5)

CUADRO 5						
RAZONES DE AUTOCONCEPTO LECTOR: MUY BIEN BIEN						
RAZONES	Escuela					
	1o. de Mayo		Tlatuhí		Bartolomé Cossío	
	fr.	%	fr.	%	fr.	%
Comprenden lo que leen	0	0	0	0	1	3,6
Dominan la técnica de la lectura	0	0	3	60	10	36,7
Leen varias horas	2	33,3	1	20	4	14,3
Les gusta la lectura	2	33,3	0	0	6	21,4
Aprenden	1	16,7	0	0	6	20
Se distraen	1	16,7	1	20	0	0
No dominan perfectamente la técnica de la lectura	0	0	0	0	7	23
TOTAL MENCIONES	6	100	5	100	28	100

Los niños que se evaluaron como lectores regulares lo hicieron así porque consideran que no dominan la técnica de la lectura:

Primero de mayo 92.6%,

Tlatuhí 85.7% y,

Bartolomé Cossío 83.3% (ver cuadro 6).

Algunas expresiones fueron: a veces no entiendo la palabra y digo otra, me salto las comas, los acentos, me detengo, leo muy rápido.

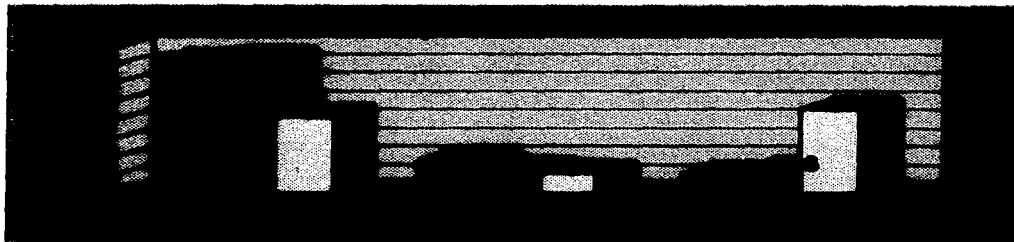
CUADRO 6						
RAZONES DE AUTOCONCEPTO LECTOR: REGULAR						
RAZONES	Escuela					
	1o. de Mayo		Tlatuhí		Bartolomé Cossío	
	fr.	%	fr.	%	fr.	%
No dominan la técnica de la lectura	26	92,6	18	85,7	6	83,3
Nervios	0	0	1	4,8	0	0
Leen poco	1	3,6	2	9,5	1	16,7
No saben	1	3,6	0	0	0	0
TOTAL MENCIONES	28	100	21	100	8	100

El único niño que se evaluó como muy mal lector lo hizo porque piensa que no domina la técnica de la lectura.

Como puede apreciarse todos los niños se preocupan por dominar la técnica de la lectura pues la consideran parte fundamental de su aprendizaje, dejando a un lado la comprensión. Por lo menos en la parte verbal manifiesta.

5. Gusto por los libros de texto.

A casi la tercera parte de los niños de las escuelas Primero de mayo (71.4%) y Tiathui (72.8%) les gustan los libros de texto. En la escuela Bartolomé Cossio sólo les gustan los libros de texto al 42.3%. No les gustan al 46.2% que con el 11.5% que les gustan poco suman más de la mitad de niños de esta escuela que tienen poco o nulo agrado por los libros de texto de la SEP. (Ver gráfica No. 3)



Los motivos que mencionaron los niños, a quienes les gustan sus libros de texto, son principalmente, el contenido del libro:

Primero de mayo 42.6%,

Tiathui 58.6%,

Bartolomé Cossio 58.9%.

El aprendizaje que obtienen de sus libros: Primero de mayo 38.0%, Tiathui 23.5% y Bartolomé de Cossio 17.6%, principalmente. (Ver cuadro No. 7)

CUADRO 7 RAZONES DE GUSTO POR LIBROS DE TEXTO						
RAZONES	Escuela					
	1o. de Mayo		Tlatuhi		Bartolomé Cossio	
	fr.	%	fr.	%	fr.	%
Contenido	9	42,8	10	58,8	10	58,8
Formato (dibujos)	1	4,8	1	5,9	0	0
Aprendizaje	8	38	4	23,5	3	17,8
Diversión, entretenimiento	1	4,8	0	0	3	17,8
Es como si encontrara un amigo	1	4,8	0	0	0	0
Encuentro todo lo que me gusta	1	4,8	0	0	1	5,9
Son bonitos	0	0	2	11,8	0	0
TOTAL MENCIONES	21	100	17	100	17	100

Las razones por las cuales les gustan poco o no les gustan los libros de texto a los niños de las tres escuelas son casi las mismas y destaca el hecho de que son muy aburridos:

Primero de mayo (5 menciones),

Tlatuhi (5 menciones),

Bartolomé Cossio (8 menciones).

Señalaron también que son libros con contenido inadecuado, corrientes, no actualizados y que les falta información. En la escuela Bartolomé Cossio 6 niños prefieren sus libros complementarios. (Ver cuadros 8-9)

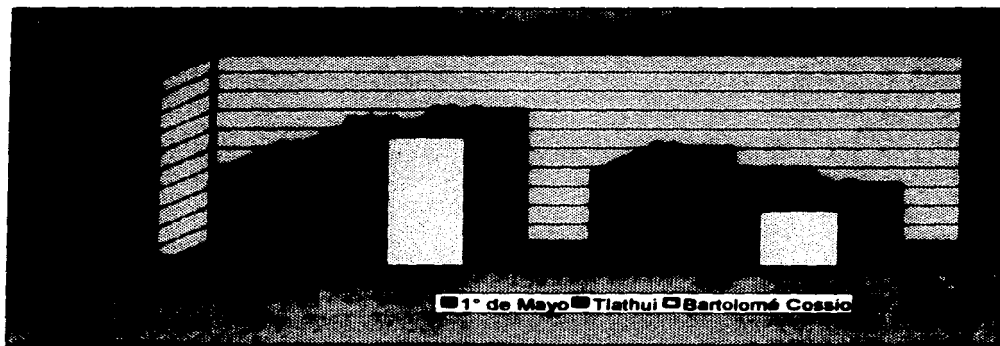
CUADRO 8 RAZONES POR LAS CUALES A LOS NIÑOS LES GUSTAN POCO SUS LIBROS DE TEXTO						
RAZONES	Escuela					
	1o. de Mayo		Tlatuhi		Bartolomé Cossio	
	fr.	%	fr.	%	fr.	%
Son aburridos	3	60	2	40	7	53,8
Requieren la información	1	20	0	0	0	0
Les falta información	0	0	1	20	1	7,7
No les entiendo	1	20	1	20	0	0
No son interesantes	0	0	1	20	8	58,8
TOTAL MENCIONES	5	100	5	100	13	100

CUADRO 8 RAZONES POR LAS CUALES A LOS NIÑOS NO LES GUSTAN SUS LIBROS DE TEXTO						
RAZONES	Escuela					
	1o. de Mayo		Tiatuhi		Bartolomé Cossio	
	fr.	%	fr.	%	fr.	%
Son aburridos	2	40	3	50	3	27,3
Contenido inadecuado	1	20	0	0	0	0
Prefieren otros libros	1	20	0	0	6	54,5
Son corrientes	0	0	1	16,7	0	0
No están actualizados	1	20	2	33,3	1	9,1
Mecánicos, raros	0	0	0	0	1	9,1
TOTAL DE MENCIONES	5	100	6	100	11	100

6. Lectura alternativa a los libros de texto sugerida por el maestro.

En la escuela Bartolomé Cossio se registró el porcentaje más alto 69.2% de niños que dijeron que sus maestras si les pedían que realizaran lecturas diferentes a los libros de texto, lo cual refleja el significado de estas actividades en su vida escolar, así como el interés por parte del maestro de complementar el programa educativo. En ningún caso fue menos del 50%. (Ver gráfica No. 4)

* Los libros pertenecen a la generación 1993 - 1994



Los materiales que las maestras piden que lean son variados, destacan en el caso de la escuela Primero de mayo los cuentos (35%) y los periódicos (20.0%).

En la escuela Tiatuhi, que tuvo el menor número de materiales mencionados fue el libro de implemento didáctico Alfa (30.8%).

En la escuela Bartolomé Cossio las novelas son el material más sugerido por las maestras (75%), lo cual refleja su propia concepción educativa y lectora. Los títulos son elegidos libremente por los niños y son leídos tanto durante la hora de lectura como en su casa, esto puede ser atribuido a la motivación del maestro que refleja al mismo tiempo su propia formación y concepción lectora. (Ver cuadro No. 10)

MATERIALES	Escuela					
	1o. de Mayo		Tiatuhi		Bartolomé Cossio	
	fr.	%	fr.	%	fr.	%
Cuentos	7	35	3	23,1	0	0
Periódicos	4	20	0	0	0	0
Revistas	2	10	1	7,7	0	0
Enciclopedias y diccionarios	2	10	3	23,1	1	0,5
Tareas	1	5	1	7,7	1	0,5
Guía 2000	2	10	0	0	0	0
Complemento didáctico	0	0	4	30,8	1	0,5
Novelas	0	0	0	0	15	75
Libros temáticos	0	0	1	7,7	2	10
TOTAL MENCIONES	20	100	13	100	20	100

7. Libros propios además de los libros de texto.

Casi todos los niños de las escuelas Tiatuhi y Bartolomé Cossio tienen libros propios además de los libros de texto. En la escuela Primero de mayo, aunque, en menor grado que las anteriores, también la mayoría de los niños tienen libros propios. (Ver cuadro 11)

Niños que:	Escuela					
	1o. de Mayo		Tiatuhi		Bartolomé Cossio	
	fr.	%	fr.	%	fr.	%
Si tienen libros propios además de los de texto	20	71,4	20	85,8	24	82,3
No tienen libros propios además de los de texto	8	28,6	3	14,2	5	17,7
TOTAL	28	100	23	100	29	100

Al preguntar a los niños sobre cuales son los libros que tienen, además de los libros de texto, ellos respondieron incluyendo otros materiales como los periódicos y revistas. La concentración de frecuencias fue:

En la escuela Primero de mayo libros de cuentos 23.3% y revistas y periódicos 23.3%.

En la escuela Tisthui libros de cuentos 37.5% y enciclopedias y diccionarios 25.0%.

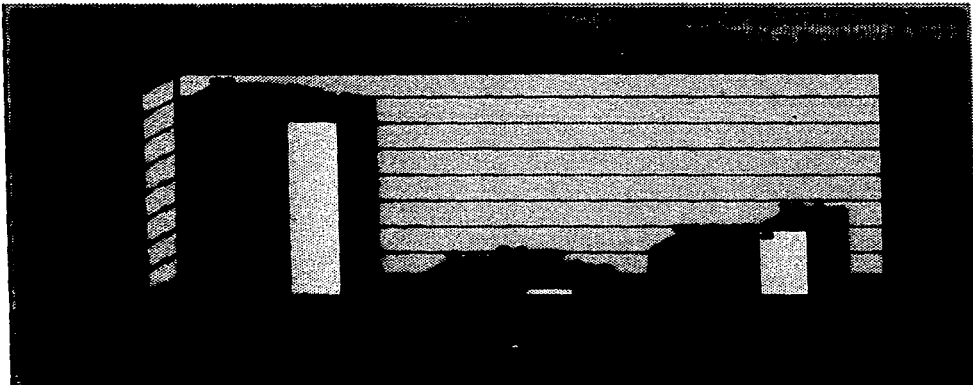
En la escuela Bartolomé Cossio novelas 48.8% y enciclopedias y diccionarios 22.0%.

Esta orientación indica una inclinación de los niños de la escuela Bartolomé Cossio hacia una lectura más adulta. (Ver cuadro 12)

CUADRO 12 LIBROS PROPIOS ARMAS DE LOS ESCOLARES						
TIPO DE LIBROS	Escuela					
	1o. de Mayo		Tisthui		Bartolomé Cossio	
	fr.	%	fr.	%	fr.	%
Cuentos	7	23,3	12	37,5	8	12,2
Novelas	4	13,3	5	15,6	20	48,8
Enciclopedias y diccionarios	6	20	8	25	9	22
Libros temáticos	2	6,7	2	6,3	4	9,8
Guía 200	2	6,7	0	0	0	0
Periódicos y revistas	7	23,3	4	12,5	1	2,4
Libros de historietas	2	6,7	1	3,1	1	2,4
No me acuerdo	0	0	0	0	1	2,4
TOTAL DE MENCIONES	30	100	32	100	41	100

8. Tipo de lectura preferida por los niños.

Casi las tres cuartas partes de los niños, en las tres escuelas estudiadas, prefieren efectuar sus lecturas en silencio. (Ver gráfica No. 5)



Las razones por las cuales los niños de las tres escuelas prefieren leer en silencio son:

Escuela Primero de Mayo para no cometer errores técnicos (saltarse palabras, no pronunciar bien, no leer adecuadamente la puntuación) 23.1% y porque se concentran más y comprenden mejor la lectura 42.3%.

Escuela Tlathui, para no cometer errores técnicos 25.0%, para concentrarse y comprender mejor 55.0%.

Escuela Bartolomé Cossio, para no cometer errores técnicos 20.8% y para concentrarse y comprender mejor la lectura 54.2%.

Es interesante ver que los niños cuando se autoevaluaron como lectores justificaron su opinión en cuestiones técnicas de la lectura. Sin embargo, en las tres escuelas aproximadamente el 50% de los niños justifican su preferencia por la lectura en silencio en la posibilidad que les da de concentrarse y comprender la lectura.

CUADRO 13
RAZONES POR LAS CUALES LOS NIÑOS PREFIEREN LEER EN SILENCIO

RAZONES	Escuela					
	1o. de Mayo		Tlatuhi		Bartolomé Cossio	
	fr.	%	fr.	%	fr.	%
No cometen errores técnicos	6	23,1	5	25	5	20,8
Se concentran más	11	42,3	11	55	13	54,2
No les gusta leer en voz alta	2	7,7	1	5	0	0
Se sienten más a gusto	2	7,7	3	15	4	16,7
Es más interesante	1	3,8	0	0	0	0
Imaginan lo que leen	1	3,8	0	0	2	8,3
Dejan trabajar a los demás. No molestan	3	11,6	0	0	0	0
TOTAL DE MENCIONES	26	100	20	100	24	100

Los niños a los cuales les gusta leer tanto en silencio como en voz alta es porque encuentran que cada tipo de lectura tiene funciones diferentes en el aprendizaje. (Ver cuadro No. 14)

CUADRO 14
REASIGNACIÓN DE FUNCIONES DE LOS TIPOS DE LECTURA

TIPO DE LECTURA	ESCOLA				ESCOLA				ESCOLA			
	fr.	%	fr.	%	fr.	%	fr.	%	fr.	%	fr.	%
Comunicación	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4
Medio de comunicación	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4
Medio de aprendizaje	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4
Medio para que existan los libros	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4
TOTAL DE MENCIONES	4	16	4	16	4	16	4	16	4	16	4	16

Los 5 niños que prefieren la lectura en voz alta lo hacen porque en silencio no pueden leer (1 mención), para corregir errores en la lectura (3 menciones) y porque sienten que leen mejor así (1 mención)

9. Concepto de lectura.

El concepto de lectura que manejan los niños en las tres escuelas abarca diversos aspectos, los mas destacados son:

Escuela Primero de mayo, medio de comunicación 34.4%, medio de aprendizaje 25.0% y medio para que existan los libros 12.5%.

Escuela Tiathui, medio de aprendizaje 37.0% y medio contra el analfabetismo 25.9%.

Escuela Bartolomé Cossio, medio de aprendizaje 37.0% y medio de comunicación 18.8%.

Como se observa el concepto de lectura como medio de aprendizaje es muy mencionado por los niños de las tres escuelas. (Ver cuadro No. 15)

CONCEPTOS	Escuela					
	1o. de Mayo		TLATHUI		Bartolomé Cossio	
	fr.	%	fr.	%	fr.	%
Medio de comunicación	11	34,4	2	7,4	0	18,8
Medio para conseguir empleo, progresar	1	3,1	3	11,2	2	4,2
Medio de aprendizaje	8	25	10	37	23	47,5
Medio de entretenimiento diversión	0	0	1	3,7	1	2,1
Medio de comprensión del libro, mundo	0	0	1	3,7	0	0
Medio para saber expresarse correctamente	1	3,1	0	0	2	4,2
Medio contra el analfabetismo	3	9,4	7	25,9	3	6,2
Medio para que existan libros	4	12,5	1	3,7	3	6,2
Medio para nutrir la imaginación	1	3,1	0	0	0	0
Medio de desarrollo tecnológico	0	0	1	3,7	1	2,1
Medio para disfrutar la vida	0	0	1	3,7	1	2,1
Medio para conocer el pensamiento de otras personas	0	0	0	0	3	6,2
No sé	3	9,4	0	0	0	0
TOTAL MENCIONES	32	100	27	100	48	100

Algunas de las menciones más expresivas en cuanto al concepto de lectura son las siguientes:

Escuela Primero de Mayo.

1. "No nos entenderíamos entre nosotros, no habría escuelas, señales, muchas cosas".
2. "No nos entenderíamos, llegas a un trabajo no puedes porque no sabes".
3. "No tuvieran imaginación, no podrían tener aventura e imaginarias".

Escuela Tiathui.

1. " Todos seríamos ignorantes".

2. " El mundo no tendría chiste, cuando uno lee entiende uno muchas cosas que otra persona te quiere decir".
3. " Nadie sabría nada porque la base está en los libros, es la fuente de saber".
4. " Les enseñaría para que si buscan trabajo lean las vacantes que se necesita para trabajar".
5. " No sabríamos todo lo que ha sucedido en el pasado tanto en hechos históricos como en vivencias".

Escuela Bartolomé Cossio.

1. "No habría tanta tecnología como ahora, no habría educación".
2. "Estaríamos como las personas del libro de Los Cazadores de Microbios que pensaban que las enfermedades eran demonios. La gente sería muy manipulada".
3. "No aprenderíamos cosas de nuestros antepasados todo te lo tendrían que - estar platicando".
4. "No habría cultura y la gente no pensarían varias cosas que se pueden leer en los libros".
5. "Existirían incultos, estaríamos muertos, los grandes científicos (grandes seres, hombres ilustres) han estudiado en los libros y han transmitido sus conocimientos".
6. "Nos comunicaríamos de una forma distinta, tarde o temprano se inventaría la lectura. Nos comunicaríamos a base de señas. No habrían grandes escritores que es lo malo".
7. "No sabríamos casi nada. Cuidado con el tren, te pasas y te atropella".
8. "Seríamos unos ignorantes. no nos enteraríamos de lo que pasara, seríamos personas muy seca. La lectura te ayuda a tu forma de ser, te relaja".

Como se aprecia los niños conciben la lectura como una actividad útil en sí misma, que produce gozo y como una característica netamente humana que promueve el desarrollo de la humanidad.

10. Concepto libro.

El concepto de libro es también muy diverso, los aspectos más sobresalientes fueron:

Escuela Primero de Mayo, elemento para poder leer 21.9 %, elemento antiaburrimiento 21.9 % y elemento antianalfabetismo 21.9 %.

Escuela Tiathui, elemento de aprendizaje 53.1 %, elemento antianalfabetismo 15.6 % y elemento para poder leer 12.5 %.

En la escuela Bartolomé Cossio la acumulación de frecuencias mas alta fue para el concepto de elemento de aprendizaje 35.7 %, sin embargo, no se detectó ninguna tendencia predominante pues como se observa en el cuadro No. 15 casi la mitad de las categorías fueron mencionadas sólo por los niños de la escuela Bartolomé Cossio mostrando una conotación mas profunda de la apreciación del libro. (Ver cuadro 16)

**CUADRO 16
CONCEPTO DE LIBRO**

CONCEPTOS	Escuela					
	1o. de Mayo		Tiathui		Bartolomé Cossio	
	fr.	%	fr.	%	fr.	%
Elementos para poder leer	7	21,9	4	12,5	0	0
Elemento de aprendizaje	6	18,7	17	53,1	10	35,7
Elemento de información	4	12,5	0	0	4	8,0
Elemento antiaburrimiento	7	21,9	0	0	3	6,7
Elemento antianalfabetismo	7	21,9	6	18,8	4	8,0
Elemento de distracción, entretenimiento	1	3,1	3	9,3	8	11,1
Elemento de progreso personal	0	0	2	6,3	0	0
Elemento de comunicación	0	0	1	3,1	3	6,6
Elemento para desarrollar la imaginación	0	0	0	0	2	4,4
Elemento de expresión de escritores	0	0	0	0	3	6,7
Elemento de conocimiento	0	0	0	0	2	4,4
Mencionan otras opciones	0	0	0	0	1	2,2
Elemento para que exista la lectura	0	0	0	0	2	4,4
TOTAL DE MENCIONES	32	100	32	100	48	100

Algunas de las menciones más expresivas en cuanto al concepto de libro son las siguientes:

Escuela Primero de Mayo.

1. "Nos aburriríamos no tendríamos dónde saber de la vida o algo".
2. "El mundo estuviera muy aburrido".
3. "Las explicaciones no fueran muy extensas, no serían completas".

4. "Los que les gusta leer (los poetas) se aburren, no sabría quien leyera sus poemas". ¿A ti? no la gran cosa, no aprendería".
5. "No podríamos tener una mente más desarrollada. De los libros sacamos conocimientos que pueden pasarse de generación en generación".

Escuela Tlathui.

1. "En nuestros ratos libres no nos podríamos distraer a los que nos gusta leer".
2. "La gente sólo podría leer cosas que tu escribes y nadie más les podría leer".
3. "No podríamos practicar la lectura ni no les pueden dar un aviso y no sabrían por que el aviso puede ser una herencia y no saben".
4. "La gente no tendría cultura y no sabríamos dónde empezamos ni dónde ir terminando".

Escuela Bartolomé Cossio.

1. "Todos los niños nos aburriríamos, no tendríamos tanta imaginación".
2. "La gente no tendría pasatiempos, no habría escritores ni aprenderías".
3. "Pura ignorancia".
4. "Son muy importantes, no pienso en un mundo sin libros se me haría muy raro".
5. "Sería aburrida la vida".
6. "La gente no tendría además de conocimientos alegría y sabiduría".
7. "No te divertirías ni aprenderías".

Como se aprecia tanto en las menciones de concepto de lectura como en las de concepto de libro, existe diferencia en la manera en que los niños expresan sus ideas, en general es más amplio y más fluido el lenguaje en los niños de la escuela Bartolomé Cossio, lo cual se atribuye al mayor contacto que estos tienen con la lectura.

11. Conducta lectora: registro de lecturas hechas por el niño durante una semana.

11.1 Número de días que leen los niños durante una semana.

El número de días que leyeron los niños es semejante entre las tres escuelas:

En la escuela 1° de mayo sobresalen los niños que leen 3 y 4 días,

En la Tiathui los que leen 3 y 5 días y

En la Bartolomé Cossio los que leen 4 y 5 días

Siendo esta última donde se registra el único niño que lee diario y donde los niños leen por lo menos un día de la semana, lo cual muestra que en ésta escuela los niños son más asiduos a la lectura. (ver cuadro 17)

No. de días	Primero de Mayo		Tiathui		Bartolomé Cossio	
	No.	%	No.	%	No.	%
0	4	14.3	1	4.5	0	0
1	1	3.6	1	4.5	0	0
2	1	3.6	2	9.1	1	3.6
3	7	25	9	40.9	8	25.2
4	10	35.7	2	9.1	8	25.2
5	3	10.7	5	22.7	8	25.2
6	2	7.1	2	9.1	3	9.1
7	0	0	0	0	1	3.6
TOTAL	28	100	22	100	28	100

11.2 Tipo de lecturas.

El tipo de lecturas es variada, sobresalen, pero sin predominar.

En la escuela Primero de mayo: libros de texto 23.5%, libros temáticos 11.6% y periódicos 11.6%.

En la escuela Tiathui: libros de texto 29.7%, cuentos infantiles 14.6% y revistas 17.0%.

En la escuela Bartolomé Cossio se confirma la tendencia hacia la lectura adulta pues el 43.4% de menciones corresponden a la lectura de novelas.

Cabe señalar que 23 niños de los 26 que componen la muestra de este colegio señalaron haber leído novelas además de otro tipo de libros. (Ver cuadro No. 18)

CUADRO 18						
TIPO DE LECTURAS REGISTRADAS EN UNA SEMANA						
TIPO DE LECTURAS	Escuela					
	te. de Mayo		Tlatuhi		Bartolomé Cossio	
	fr.	%	fr.	%	fr.	%
Cuentos	7	10,3	7	14,6	5	9,4
Novelas	5	7,4	2	4,3	23	43,4
Libros temáticos	6	11,8	2	4,3	7	13,2
Revistas	7	10,3	8	17	4	7,5
Periódicos	8	11,8	2	4,3	3	5,7
Libros de texto	16	23,5	14	28,7	7	13,2
Apuntes escolares	2	2,9	0	0	1	1,9
Historietas	6	8,8	2	4,3	1	1,9
Libros de complementación	6	8,8	4	8,5	0	0
Libros religiosos	0	0	3	6,4	1	1,9
Enciclopedia y diccionarios	3	4,4	3	6,4	1	1,9
TOTAL MENCIONES	68	100	47	100	53	100

11.3 Promedio de lecturas y tiempo de lectura.

El promedio de lecturas realizadas por los niños de las diferentes escuelas es de 3 lecturas a la semana, sin embargo, el tiempo que emplean en la lectura semanalmente, presenta mayor diferencia pues en promedio en la escuela Primero de mayo los niños leen dos horas, al igual que en el colegio Tlatuhi. En la escuela Bartolomé Cossio dedican más tiempo a la lectura: 4 horas en promedio. (Ver cuadro 19)

CUADRO 19 TIEMPO DE LECTURA							
	Primero de Mayo		Tiathui		Bartolomé Cossio		
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	
0,1	4	16,7	6	19	0	0	0
1,2	6	25	6	26,7	2	7,8	7,8
2,3	5	20,8	4	19	7	28,9	28,9
3,4	4	16,7	2	9,5	3	11,8	11,8
4,5	2	8,3	0	0	3	11,8	11,8
5,6	0	0	2	9,5	6	19,2	19,2
6,7	2	8,3	2	9,5	3	11,8	11,8
7,8	0	0	1	4,8	0	0	0
8,9	0	0	0	0	0	0	0
9,10	1	4,2	0	0	1	3,9	3,9
13,15	0	0	0	0	2	7,8	7,8
TOTAL	24	100	21	100	28	100	100

11.4 Razones de lectura.

Una de las razones que más destacaron, por las cuales los niños leen es por obligación escolar: Bartolomé Cossio 17.9 %, Primero de Mayo 36.2 %, Tiathui 40.0 % y, sin embargo, mientras en las dos primeras escuelas la situación se plantea como "me dijo la maestra", "para los exámenes", en la escuela Bartolomé Cossio los niños hablan de su hora de lectura y de la conferencia, que son actividades que le dan una connotación de responsabilidad, gusto y compromiso a la lectura, ya que, en la primera actividad los niños leen y escriben reseñas y en la segunda investigan un tema, lo preparan, lo exponen y son evaluados por sus propios compañeros, además de que eligen libremente tanto el título del libro de la hora de lectura como el tema de la conferencia.

Fueron mencionadas también, aunque con menos frecuencia, otras razones que implican un acercamiento más crítico y profundo con el libro, ellas son: contenido del libro y gusto por el escritor. (Ver cuadro 20)

CUADRO 20						
RAZONES DE LECTURA						
RAZONES	Escuela					
	1o. de Mayo Tlatuhtli				Bartolomé Cossío	
	fr.	%	fr.	%	fr.	%
Aprendizaje	3	6,4	1	2,5	0	0
Contenido del libro	2	4,3	1	2,5	9	18,1
Formato del libro	1	2,1	1	2,1	0	0
Obligación escolar	17	36,2	16	40	10	17,9
Interés personal, curiosidad	16	34	14	35	22	38,2
Diversión, entretenimiento	6	12,6	5	12,5	2	3,6
Deseos de leer	1	2,1	1	2,5	3	5,4
Sugerencia familiar	1	2,1	1	2,5	1	1,8
Gusto por el escritor	0	0	0	0	3	5,4
Conferencia	0	0	0	0	6	10,7
TOTAL MENCIONES	47	100	40	100	56	100

C. Comprensión de la lectura.

La prueba de comprensión de lectura se dividió en tres partes: indentificación de datos, analítico-crítico y translaboración. Cada uno de los bloques tenía un nivel diferente de dificultad, iniciando el primero con las preguntas que pueden responderse copiando directamente del texto con un grado mínimo de comprensión. El segundo bloque requería la total comprensión del texto pues para dar respuesta a cada uno de las preguntas se necesitaba una elaboración intelectual analítico-crítica. El tercer bloque consistió en preguntas para cuya respuesta se podía integrar o no a los elementos contenidos en la lectura del fragmento número XXI del cuento "El Principito".

Cada bloque fué calificado por separado, contando dos puntos por respuesta acertada. En el primer bloque las respuestas fueron casi iguales pues sólo había una opción de respuesta. En el segundo bloque las respuestas variaron en el modo de expresar la idea cuyo contenido era único. El tercer bloque tuvo dos tipos de contestaciones, las que se relacionaban con el texto y las que no lo hacían, obviamente, se calificó el acercamiento al contenido del texto. Los resultados de la prueba de comprensión mostraron lo siguiente:

i. Identificación de datos.

Los niños de la escuela Bartolomé Cossío obtuvieron en mayor proporción la calificación más alta 84.7 %, seguida de la escuela Tlatuhtli 68.2 % y la escuela Primero de Mayo 46.4 %. Sin embargo, al sumar los porcentajes de las calificaciones 8 y 10 se observa

que las tres escuelas se encuentran en un alto nivel de calificación: Primero de Mayo 78.5 %, Tlathui 86.4 % y, Bartolomé Cossio 92.4 %. En los tres colegios la calificación mínima fue 4 puntos, lo anterior se explica porque uno de los aspectos primarios de la comprensión es la identificación de datos, habilidad que casi todo lector logra. En la medida que el grado de complejidad aumenta, los puntajes altos decrecen, aunque de manera diferente en cada escuela. (Ver cuadro 21)

CUADRO 21						
CALIFICACIONES OBTENIDAS POR LOS NIÑOS DE LAS ESCUELAS PRIMERO DE MAYO, TLATHUI Y BARTOLOME COSSIO EN EL BLOQUE I: IDENTIFICACION DE DATOS DE LA PRUEBA DE COMPRENSION						
CALIFICACIONES (NUMERO DE PUNTOS)	ESCUELA					
	1° de Mayo		Tlathui		Bartolomé Cossio	
	Fz.	%	Fz.	%	Fz.	%
0,2	0	0	0	0	0	0
3,4	1	3,6	1	4,5	1	3,6
5,6	8	17,8	2	9,1	1	3,6
7,8	8	32,1	4	18,2	2	7,3
9,10	13	48,4	15	68,2	22	84,7
Total	26	100	22	100	26	100

2. Análisis-crítico.

La evaluación de este bloque mostró una diferencia escalonada en los tres colegios. En el colegio Primero de Mayo se obtuvieron calificaciones desde 0 hasta 10 puntos sin observarse una tendencia predominante, sin embargo, la calificación más repetida fue 6.

El Colegio Tlathui tuvo calificaciones desde 2 hasta 10 puntos concentrándose más de la mitad de los niños (54.5%) en el nivel medio alto de la calificación 6 a 8 puntos.

En el colegio Bartolomé Cossio la calificación mínima fue de 5 puntos concentrándose las calificaciones de un poco más de la tercera parte de los niños (76.9%) en las puntuaciones de 8 a 10 puntos. (Ver cuadro 22)

CUADRO 22 CALIFICACIONES OBTENIDAS POR LOS NIÑOS EN EL BLOQUE II: ANÁLITICO CRÍTICO DE LA PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA.							
CALIFICACION (NUMERO DE PUNTOS)	ESCUELA						
	1° de Mayo		Tiathui		Bartolomé Cossio		
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%	
0,2	3	10,8	1	4,6	0	0	
3,4	7	25	5	22,7	0	0	
5,8	8	32,1	8	36,4	4	15,4	
7,8	5	17,8	6	27,2	11	42,3	
9,10	4	14,3	2	9,1	11	42,3	
Total	28	100	22	100	28	100	

3. Transelaboración.

El bloque de transelaboración refleja la incorporación del conocimiento o las ideas adquiridas a través de la lectura, lo cual es el fin último de la educación es decir, la consolidación del aprendizaje.

La distribución porcentual en el rango de calificaciones fue de la siguiente forma: Tanto en la escuela Primero de Mayo como en la escuela Tiathui los puntajes obtenidos fueron de 0 a 8 puntos concentrándose el mayor porcentaje sin tendencia preponderante, en la calificación 4 (25.0 %) para el primer colegio y en la calificación 6 (27.3%) para el segundo colegio. Al igual que en el colegio Tiathui, en la escuela Bartolomé Cossio la concentración porcentual más alta se dio en la calificación 6 con el 34.6%, sin embargo en este colegio el rango de calificaciones fue de 4 a 10 puntos.

Considerando la distribución porcentual dentro del rango de evaluación satisfactorio de 6 a 10 puntos se observa que en las escuelas Primero de Mayo y Tiathui menos de la mitad de los niños se ubicaron dentro de éste rango 32.0% y 45.4% respectivamente. Casi las tres cuartas partes de los niños de la escuela Bartolomé Cossio obtuvieron esas calificaciones 73.0% lo que indica una mayor trascendencia de la lectura. (Ver cuadro 23)

CUADRO 23						
CALIFICACIONES OBTENIDAS POR LOS NIÑOS DE LAS ESCUELAS PRIMERO DE MAYO, TLATHUI Y BARTOLOMÉ COSSIO EN EL BLOQUE 18: TRANSFERENCIA DE LA PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA						
CALIFICACIONES (NÚMERO DE PUNTOS)	ESCUELA					
	1° de Mayo		Tlathui		Bartolomé Cossio	
	Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
0,2	6	21,5	3	13,6	0	0
3,4	11	39,3	8	22,7	8	19,3
6,6	7	23,8	10	45,5	11	42,3
7,8	4	14,4	4	18,1	7	28,6
9,10	0	0	0	0	3	11,8
Total	28	100	22	100	28	100

Como se aprecia, la comprensión de la lectura fue mayor en el colegio Bartolomé Cossio, pues además del alto nivel obtenido en el bloque de identificación de datos, que es una prueba fácil para todos los niños, mantuvieron un muy buen nivel en el bloque analítico crítico. Asimismo en el de transferencia el resultado fue superior a los otros colegios lo cual indica que existió una mayor asimilación de la lectura en esta escuela.

El promedio general de las calificaciones de la prueba de comprensión refuerzan lo hasta aquí expuesto al respecto, que el nivel de comprensión se manifestó de manera escalonada: escuela Primero de Mayo 6.0%, escuela Tlathui 6.5% y la escuela Bartolomé Cossio 8.0%. Es importante señalar, asimismo, que en los tres colegios hubo niños con excelente nivel de comprensión aunque fue en el colegio Bartolomé Cossio donde se obtuvieron los mejores promedios en el mayor número de casos, lo cual atribuimos a que en los tres ambientes escolares se pudo realizar una lectura significativa del fragmento presentado del cuento "El principito". La escuela Bartolomé Cossio estimula más la lectura, por ello obtuvo mejores resultados. (Ver cuadro 24)

CUADRO 34 PROMEDIO GENERAL POR ESCUELA DE LAS CALIFICACIONES OBTENIDAS EN LA PRUEBA DE COMPRENSION						
CALIFICACIONES (NO. DE PUNTOS)	Escuela					
	1o. de Mayo		Tiathui		Bartolomé Cossio	
	fr.	%	fr.	%	fr.	%
2-3	1	3,6	0	0	0	0
3-4	1	3,6	0	0	0	0
4-5	4	14,3	0	0	0	0
5-6	5	17,8	6	27,3	0	0
6-7	10	35,7	5	22,7	4	15,3
7-8	4	14,3	6	30,4	6	23,1
8-9	3	10,7	3	13,6	10	38,5
9-10	0	0	0	0	6	23,1
TOTAL	28	100	22	100	26	100
PROMEDIOS		6		6,5		8

La prueba de transcripción es un tanto subjetiva en sus resultados pues si bien se registra la incorporación del conocimiento y por lo tanto la consolidación del aprendizaje, la prueba se realizó de manera inmediata y como se sabe la integración puede ser también a largo plazo.

D. Creatividad.

La prueba de creatividad consistió en la elaboración de un cuento con tema libre. Se calificó de acuerdo con los criterios establecidos en la metodología.

Los resultados mostraron que en la escuela Bartolomé Cossio un poco más de la mitad de los niños (53.8%) escribieron cuentos creativos. La escuela Primero de Mayo y Tiathui tuvieron casi el mismo porcentaje de estos cuentos 32.1% respectivamente. Los cuentos con rasgos creativos fueron más numerosos en la escuela Tiathui 54.5% seguida por la Bartolomé Cossio 30.8% y la Primero de Mayo 10.7%.

En la escuela Primero de Mayo se dio el mayor número de casos (42.9%) de niños que no pudieron crear un cuento, escribiendo cuentos conocidos descripciones de la realidad o históricas. Al revisar los cuentos en el momento de la aplicación se pensó que los niños no habían entendido que ellos tenían que contar un cuento. Entonces se les preguntó cual había sido la instrucción, la cual habían comprendido, pero no realizaron porque según sus palabras no podían y prefirieron copiar un cuento. En los colegios Tiathui y Bartolomé Cossio también existieron casos en los que los niños escribieron textos conocidos pero en mucho menor

medida 13.6% y 11.6% respectivamente. Lo anterior, manifiesta nuevamente la tendencia escalonada de la prueba de comprensión y el perfil lector, mostrando que en la escuela Bartolomé Cossio existe un mayor índice de creatividad, seguida por la Escuela Tlatuhí y la Primero de Mayo. (Ver cuadro 25)

CUADRO 25 EVALUACION DE TEXTOS						
NIVELES DE CREATIVIDAD	Escuela					
	1o. de Mayo		Tlatuhí		Bartolomé Cossio	
	fr.	%	fr.	%	fr.	%
Textos creativos	0	32.1	7	31.9	14	53.8
Textos con rasgos creativos	3	10.7	12	54.5	8	30.8
Textos sin creatividad	4	14.3	0	0	1	3.6
Repetición de textos conocidos	8	28.6	3	13.6	3	11.5
Descripción de la realidad	3	10.7	0	0	0	0
Descripción histórica	1	3.6	0	0	0	0

El análisis de los cuentos en los tres niveles señalados aportó lo siguiente:

Cuentos creativos.

Leer cuentos creativos, redactados por los niños es interesante. Se encuentran historias con principio y fin claros y determinados, que contienen entre sus polos un relato que capta y envuelve despertando el interés por saber qué va a pasar. Se experimenta afecto, emoción, curiosidad. Los niños crean personajes y situaciones con elementos de la realidad y su fantasía, que van presentando a través de un relato con una secuencia en la que los elementos del cuento interactúan sin quedar fragmentados.

Los temas son obviamente infantiles: el bosque, las casas misteriosas, el espacio, los animales. Sus personajes: brujas, niños, doncellas, pollos, pulgas, luchadores, policías, mamá, papá, etc... En general, los cuentos no tienden a señalar una moraleja, no valoran si el acontecimiento es bueno o malo, simplemente describen y relatan, lo cual implica, a su edad, mayor madurez psicológica.

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

En el desarrollo de la historia crean analogías, metáforas y combinaciones que en la realidad no han sucedido y que nos parecen, posibles, extrañas, mágicas. El final feliz o claramente señalado, con alguna escena concluyente.

Al leer estos cuentos queda la sensación de haber leído algo nuevo, aunque percibimos elementos cotidianos. Se trata de una estructura diferente lógica y clara que se construye con la realidad y la fantasía personal. Se infiere, por lo tanto, que la creatividad infantil en el ámbito literario, es un puente entre la realidad y la fantasía que se convierte en posibilidad fantástica.

Cuentos con creatividad media.

Estos cuentos tienen una secuencia lógica coherente, la trama se identifica perfectamente. El principio y fin de la historia corresponden a la narración. Las historias son cotidianas, algunas recrean situaciones familiares. Mencionan a los padres, hermanos incluso a la pareja. Otros entremezclan situaciones de la vida diaria con personajes como las brujas y los animales. También hicieron adaptaciones de telenovelas.

En estos cuentos se encuentra una moraleja, como el hijo que se da cuenta que ha actuado mal, el padre arrepentido que regresa, la rebeldía de un joven que trasciende a su propia familia y su arrepentimiento, el niño que por desobedecer a su padre se enfrenta a una situación adversa, etc... Otra característica de los cuentos de creatividad media es que tienen un final feliz: "fueron muy felices" "fueron felices toda la vida", "se casaron y tuvieron marmitiguillos", o, la historia concluye con una situación que señala claramente el final: "lo encontró después de dos años y se lo llevo a su casa", "le pasó lo mismo que a su mamá".

Cuentos con creatividad mínima.

El hecho de redactar un cuento sin repetir una historia conocida señala un indicio de creatividad. Los textos con creatividad mínima se valoran así porque a pesar de ser historias inventadas por los niños en el momento de la aplicación, en algunos casos no tienen una coherencia lógica que permita al lector identificar la trama del cuento ni qué pretendió contar. Otros tienen como base algún cuento o telenovela "corregidas y aumentadas" con la fantasía del niño. También hicieron una mezcla de cuentos y telenovelas haciendo confuso lo que contaban. Por último hicieron un cuento de una situación vivida en el salón de clases o fuera de la escuela.

Una característica importante, observada al analizar los cuentos, es que, el lenguaje de los niños de la escuela Bartolomé Cosío es más amplio y fluido, además todos usan palabras sacadas del lenguaje coloquial: pachanga, gamacha, chamba, lena, etc. Asimismo, tienen la tendencia a cambiar frases o palabras conocidas y ubicarlas dentro del contenido del texto: agente 000, cabra bond, cabris mar, polloman, martí tanga, avenida cambells, etc.

IV. CONCLUSIONES

A. Conclusiones teóricas.

- 1. La lectura es un medio privilegiado de comunicación, de aprendizaje del lenguaje, de descubrimientos y conocimiento de mundo así como de recreación personal.**
- 2. La lectura es una actividad valorada socialmente, pero su uso no trasciende, en general, la actividad escolar.**
- 3. La falta o carencia de lectura se debe al simplismo en su enseñanza que la convierte en una praxis pasiva, aburrida y sin sentido.**
- 4. El simplismo en el aprendizaje de la lectura se debe a la conjugación de: los fines de la educación, el método de enseñanza de la lectura, la conceptualización y praxis lectora del maestro y la poca o nula participación de la familia en el proceso educativo.**
- 5. Para aprender a leer significativamente es necesario suprimir los métodos donde lo principal es el dominio de la técnica.**
- 6. Los métodos de enseñanza de la lectura deben promover no sólo el aprendizaje de la técnica sino también el aprendizaje de conocimientos y el fomento del desarrollo personal a través de la lectura.**
- 7. La lectura significativa es una alternativa para aprender a leer. Promueve el encuentro del significado del texto permitiendo el aprendizaje de la lectura y con la lectura.**
- 8. La lectura significativa involucra aspectos fundamentales interrelacionados. De carácter individual: aprendizaje significativo, comprensión intereses, valores y motivación. De carácter social: familia, escuela y sociedad.**
- 9. El aprendizaje significativo tiene como objetivo la comprensión de los textos para crear nuevos contenidos cognoscitivos duraderos.**

10. En el aprendizaje significativo influyen la actitud hacia el aprendizaje, el significado lógico del material y el desarrollo de la estructura cognoscitiva del lector.
11. La comprensión de la lectura depende del conocimiento previo sobre el tema, comprensión del vocabulario y de las estructuras cognoscitivas que permiten procesar el conocimiento.
12. La lectura significativa responde a las inquietudes del lector, a sus necesidades de información, incluso, genera nuevas preguntas sobre un tema específico. Promueve la comprensión y el aprendizaje así como habilidades intelectuales como análisis, síntesis, crítica y creatividad.
13. La lectura significativa se complementa con otros medios de comunicación, pues aunque es un medio privilegiado de comunicación, aprendizaje y esparcimiento, no es el único medio de contacto significativo con el mundo.
14. La lectura significativa fomenta el intercambio de experiencias entre el lector y el libro, que es retroalimentador, constructivo y que sobre todo, transforma significativamente la visión del mundo.
15. Los valores que el niño tiene sobre el libro y la lectura son un elemento que influye en el tipo de acercamiento que tenga con el libro.
16. La conducta lectora y significativa deviene de una serie de motivos e intereses por el medio social, económico y cultural.
17. La familia puede ser un factor estimulante, indiferente o bloqueador para el desarrollo de la lectura significativa.
18. Tanto el método de enseñanza de la lecto-escritura como el trasfondo ideológico, político y social que lo caracterizan, inciden en la formación del concepto y práctica lectora del niño.
19. El maestro es promotor de la lectura significativa, tanto en su forma personal de llevar a la práctica el programa y método educativo, así como en sus actitudes no verbales respecto a la lectura, que también trascienden al alumno.

20. El ser humano adquiere mediante la lectura significativa una gran cantidad de conocimientos indispensables para la formación personal y el desarrollo de habilidades cognitivas.

21. La creatividad es una característica del ser humano, de la cual depende el desarrollo de la humanidad, sin embargo, es poco fomentada por la familia y la escuela.

22. Es necesario educar en y para la creatividad alentando productos creativos infantiles que son el inicio de la creatividad de máximo nivel.

23. El conocimiento es el soporte intelectual del proceso creativo y la lectura es el mejor medio para obtenerlo.

B. Conclusiones del estudio de campo.

Perfil lector.

1. Existe similitud en cuanto al gusto por la lectura. La mayoría de niños afirman que les gusta leer.

2. Los niños de las tres escuelas prefieren materiales similares. Sin embargo, en la escuela Bartolomé Cossio existe predilección por la lectura de novelas y libros temáticos cuya comprensión implica un conocimiento más amplio así como mayor capacidad de concentración, retención y visión más amplia del mundo, tanto por su contenido como por su formato.

3. Los niños de la escuela activa tienen un mejor autoconcepto lector. La mayoría se evaluaron como buenos y muy buenos lectores, a diferencia de las otras escuelas que se evaluaron como lectores regulares.

4. Los niños de las tres escuelas justifican su autoconcepto lector.

5. Los libros de texto tienen mayor aceptación en las escuelas tradicionales. En la escuela activa casi la mitad de los niños prefieren libros complementarios.

6. Mas de la mitad de los niños de las tres escuelas afirman que sus maestras le piden que realicen alternativas a los libros de texto, lo que indica que las profesoras se interesan en promover otras pociiones de lectura y que éstas inciden en los niños. Sin embargo, mientras en las escuelas tradicionales se recomienda principalmente la lectura de cuentos, periódicos, y complemento didáctico, en la escuela activa se sugieren novelas, lo cual evidencia la postura del maestro ante la lectura preadolescente. Los niños eligen las novelas.

7. Gran parte de los niños de las tres escuelas tienen libros propios. El registro fue de menos a más número de libros: escuela Primero de Mayo, Tlathui y Bartolomé Cossio respectivamente. Esto indica que en casa, los niños de la escuela activa tienen más opciones de lectura.

8. Los materiales que con más frecuencia tienen los niños en casa son cuentos. En las escuelas Primero de Mayo y Tlathui. En la escuela Bartolomé Cossio novelas, lo cual muestra el gusto más adulto de estos niños en cuanto a la lectura reflejando con ello mayor madurez.

9. La mayoría de los niños de las tres escuelas prefieren leer en silencio, básicamente para no cometer errores, para comprender y concentrarse mejor.

10. El concepto de lectura es similar en los niños de las tres escuelas. Destacan las connotaciones de lectura como medio de aprendizaje y de comunicación, lo que implica que visualizan la lectura dentro del entorno educativo y social.

11. En cuanto al concepto del libro, en las escuelas tradicionales la connotación fue dirigida al aprendizaje y la información. Algunos niños de la escuela activa desarrollan un concepto de libro más amplio y profundo, lo cual se explica porque estos niños tienen mayor contacto con la lectura.

Registro de lectura.

1. Los niños de las tres escuelas leen en promedio 3 días a la semana.

2. Los materiales de lectura son variados. Destacan en las escuelas tradicionales los libros de texto, cuentos infantiles, libros temáticos, periódicos y revistas y, en la escuela activa novelas.

Comprensión de la lectura.

1. Los niños de las tres escuelas obtuvieron una puntuación alta en el bloque de identificación de datos, lo cual indica que casi todos los niños tienen la habilidad de localizar datos dentro de un texto.

2. El bloque analítico-crítico tuvo una tendencia ascendente en las calificaciones: Primero de Mayo, Tiahui y Bartolomé Cossio respectivamente, lo cual implica que algunos niños tienen dificultad para analizar el contenido del texto y para justificar su opinión.

3. El bloque de translaboración también tuvo una tendencia ascendente en las calificaciones: Primero de Mayo, Tiahui y Bartolomé Cossio respectivamente. Los niños de la escuela activa mostraron mayor comprensión de la lectura, más niños fueron capaces de transpor algunos elementos de la lectura a otro contexto.

Creatividad.

1. Los niños de la escuela activa tienen mayor habilidad para redactar cuentos creativos que los niños de las escuelas tradicionales.

2. De las dos escuelas tradicionales, los niños de la escuela Tiahui tienen mayor habilidad para escribir un cuento creativo.

3. En la escuela Primero de Mayo casi la mitad de los niños no pudieron escribir una historia inventada. Afortunadamente un poco más de la cuarta parte cuentan cuentos creativos.

4. Los textos creativos tienen una secuencia clara y determinada, captan el interés del lector, despiertan emociones, crean personajes y situaciones combinando la realidad y la fantasía. Todos sus elementos se integran en una totalidad. Contienen analogías, metáforas.

5. Los cuentos con creatividad media tienen una secuencia lógica, las situaciones son cotidianas, al leerlos no se encuentra algo nuevo. En general, ayudan una moraleja. Presentan un final feliz o indicado claramente por una situación concluyente.

6. Los cuentos con creatividad mínima intentan construir una historia que no es clara, repiten cuentos conocidos o telenovelas.

7. El lenguaje de los niños de la escuela Bartolomé Cossio es más amplio y fluido. Utilizan algunas palabras del lenguaje coloquial y contextualizan palabras.

8. La creatividad infantil, en el aspecto literario, es un puente entre la realidad y la fantasía que se convierte en posibilidad mágica.

Hipótesis.

Al reflexionar sobre las hipótesis establecidas, se deduce lo siguiente:

1. El método de enseñanza de la lectura incide en el comportamiento lector del niño, en el concepto de lectura y libro, tipo de materiales y tiempo dedicado a la lectura.

2. El método de enseñanza de la lectura amplía o disminuye las posibilidades de comprensión de la lectura que tiene un niño.

3. El método de enseñanza de la lectura amplía o disminuye las posibilidades de manifestación creativa de un niño, en la redacción de un cuento.

C. Conclusiones pedagógicas.

1. El método educativo, la concepción y participación del maestro, y la importancia que se atribuye a los libros en la escuela, influyen directamente en la enseñanza de la lectura.

2. La lectura significativa puede desarrollarse en cualquier ambiente educativo, lo fundamental es que el objetivo principal sea lograr el encuentro del significado. Partiendo de este objetivo pueden derivarse programas y métodos de enseñanza-aprendizaje significativos, dirigidos no sólo a la lectura sino también al aprendizaje en general.

3. La participación de un maestro sensible y comprometido a conseguir que la lectura sea un instrumento significativo de aprendizaje conocimiento y esparcimiento, es determinante, pues

es él quien en la escuela puede dirigir a su grupo y a cada niño en particular hacia el ⁸⁸ encuentro del significado tanto del contenido del texto como de la lectura en sí misma. El apoyo de la familia complementa la labor escolar, por ello, es muy importante que este comprometida con el mismo objetivo.

4. Es necesario incidir en la actitud lectora para poder desarrollar una conducta lectora constante, objetiva, productiva, creativa y significativa.

5. En el estudio de la lectura, el término actitud lectora es más apropiado que conducta lectora. La conducta lectora es la parte observable del proceso, mientras que actitud lectora implica los aspectos que propicia la conducta: valores, conceptos, motivaciones y, la conducta en sí misma.

6. Es importante estimular personalidades creadoras en la escuela y la familia, en las diferentes áreas de expresión humana, para formar niños más espontáneos y expresivos que puedan evolucionar como adultos, libres, independientes, constructivos, con iniciativa no sólo en su vida personal sino en su área de trabajo, que traten de mejorar al mundo.

7. Una persona que aprende a leer sólo lo hace verdaderamente si es capaz de traducir los símbolos y de encontrar el significado global de los mismos, comprendiendo, analizando, cuestionando, aportando y usando los conocimientos adquiridos.

D. Nuevas líneas de investigación.

La investigación realizada hace interesante la posibilidad de efectuar un estudio causal donde se compruebe experimentalmente las hipótesis planteadas en este trabajo y se estudie las variables surgidas, principalmente:

1. El método de lectura significativa y su trascendencia en el aprendizaje global.
2. Relación entre el método global y la lectura significativa.
3. El método de aprendizaje significativo.
4. La relación entre la creatividad infantil, y la lectura significativa.

5. La influencia de la familia y su entorno cultural en el desarrollo del niño y la lectura significativa.

6. Diseñar un taller de lectura significativa y trabajarlo con un grupo al cual pudiera hacerse un seguimiento para ver incidencia en creatividad y comprensión.

Sugerencias.

1. El estudio sugiere a la lectura significativa, como una temática interesante para ser incorporada al plan de estudios de la carrera de Pedagogía.

BIBLIOGRAFÍA

1. ADLER, Mortimer J. Como leer un libro. Tr: Corina Acevedo Díaz. México, Instituto Politécnico Nacional, 1984. Pags.
2. AUSUBEL, David O. Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo. México, Trillas, 1982. 709 Pags.
3. BERELSON, Bernard, "Análisis de contenido " en Handbook of Social Psychology, Vol I, Theory and Method. Gardner Lindzey en Reading, Massachusetts, 1954, P. 488-522
4. BETTELHEIM, Bruno, et. al., Aprender a leer. Barcelona, Grijalbo, 1981 384 Pags.
5. BOURNEUF, et. al., Pedagogía y lectura: animación a un rincón de la lectura, tr: Silvia Castrillón, Colección lectura y educación Colombia, Centro Regional para el fomento del libro en America Latina y el Caribe, 1983, 138 Pags.
6. CARRILLO, Eiba. La creatividad en Revista Perfiles educativos. Año 1978, No. 1, 39 Pags.
7. DE LEON, Panegas, Jorge E. El libro temas basicos: Taller de lectura y redacción. Trillas, México, 1980, 126 Pags.
8. DE SAINT, Exupery. El principito. Tr: Manuel Alva Bauzano. México, Fernández editores, 1972. 90 Pags.
9. DESROSIERS, Rachel. La creatividad verbal en los niños. Tr: Alfred Serge-tal. España, Oikos-Tau, 1978. 211 Pags.
10. EASON, Morris. Bases psicológicas de la educación. Tr: Pedro Rivera. México, Intersamericana, 2a. edición, 1978. 403 Pags.

11. FREIRE, Paulo. La importancia de leer y el proceso de liberación. México, Siglo XXI, 1984. 176 Pags.
12. FRONDOZY, Risieri. ¿Qué son los valores? México, Fondo de Cultura Económica, Breviarios, 1986. 236 Pags.
13. GARCIA Hoz Rosales. Diagnóstico de la madurez lectora. España, Ediciones Anaya, 1981. 115 Pags.
14. GARCIA-PELAYO y GROSS, Ramón. Diccionario Larousse usual. México, Ediciones Larousse, 1974, 636 Pags.
15. GORSKI D.P. et, al. Pensamiento y lenguaje. Tr. Augusto Vidal Rojet. México, Grijalbo, 1981. 365 Pags.
16. GUILFORD, J. P. et, al. Creatividad y educación. Tr. Ines Pared. España, Paidós, 1983. 115 Pags.
17. JOLIBERT, Joette, et, al. El poder de leer: Técnicas, procedimientos y orientaciones para la enseñanza y aprendizaje de la lectura. Tr. María Angélica Semilla. Barcelona, Gedisa, 1978. 336 Pags.
18. LADRON De Guevara, Moises. La lectura. México, Consejo Nacional de fomento educativo SEP y Ediciones el caballo, 1985. 159 Pags.
19. LINTON, Ralph. Cultura y personalidad. México, Fondo de cultura económica, Breviarios, 1983. 155 Pags.
20. Los escolares y la lectura Colección lectura y educación. Colombia, Centro Regional para el fomento del libro en América Latina y el - Caribe, 1983. 165 Pags.
21. MARIN, Ibañez, Ricardo. La creatividad en la educación. Argentina, Kapeluz, 1974. 45 Pags.
22. MONSERRAT Sarto, María. La animación a la lectura: para hacer a un niño

- lector. Madrid, Ediciones S.M., 2a. Edición, 1965. 137 Pags.
23. NOVAES, María. Psicología de la actitud creadora. Tr: Elena Hayde Duarte. Argentina, Kapelusz, 1973. 92 Pags.
24. PATTE, Geneviève. Si nos dajaran leer: los niños y las bibliotecas. Colección lectura y educación. Tr: Silvia Castrillon. Colombia, Centro Regional para el fomento del libro en América Latina y el Caribe, 1978. 213 Pags.
25. Piaget, Jean. Biología y conocimiento. Tr: Francisco González Aramburu. México, Siglo XXI, 1969. 336 Pags.
26. PIAGET, Jean. Seis estudios de psicología. Tr: Nuria Petit. México, Ariel, 1966. 227 Pags.
27. PRATT Farchid, Henry. Diccionario de Sociología, México, Fondo de cultura económica, 1949, 309 Pags.
28. REICH, Ben. Psicología básica: valores, actitudes y cambio de conducta. México, Compañía Editorial Continental, 1960. 148 Pags.
29. RODRIGUEZ Trujillo, Nelsón. Papel de la escuela y la familia en la formación de hábitos lectores. Caracas, Banco del libro: programa de bibliotecas escolares, 1964. 170 Pags.
30. ROGERS, Carl. Libertad y creatividad en la educación. Tr: Silva Vetrano. México, Paidós, 1963. 256 Pags.
31. RUBINSTEIN S.L. Principios de psicología general. Tr: Seroika Trowsky. México, Tratados y manuales Grijalbo, 1969. 767 Pags.
32. SCHAFF, Adam. Lenguaje y conocimiento. Tr: Mariela Bonfil. México, Grijalbo colección ensayo, 1967. 269 Pags.

33. SEFCHOVICH, Gella y Weisburd, Gilda. Hacia una pedagogía de la creatividad. México, Trillas, 2a. Edición, 1987. 131 Pags.
34. SMANDRONI, Laura C. et. al., El niño y el libro: guía práctica de estímulo a la lectura, tr. Luz Jaramillo. Colección lectura y educación. Colombia, Centro Regional para el fomento del libro en América Latina y el Caribe, 1984, 18296 Pags.
35. SMITH, Frank. Comprensión de la lectura: análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje. México, Trillas, 1989. 272 Pags.
36. TUCKER, Nicholas. El niño y el libro. Tr: María Martínez Peñaloza. México, Fondo de cultura económica, 1985. 429 Pags.
37. VENEGAS, María Clemencia. Promoción de la lectura a través de literatura infantil en la biblioteca y en el aula. Colombia, Centro Regional - para el fomento del libro en América Latina y el Caribe, 1987 342 Pags.
38. VIGOTSKY, Lev S. Pensamiento y lenguaje: teoría del desarrollo cultural de las funciones psicológicas. México, Quinto Sol. S/F, 215 Pags.
39. WHITTAKER, James O. La psicología del mundo de hoy. México, Trillas 1985. 510 Pags.

ANEXO 1

FRAGMENTO NUMERO XXI DEL CUENTO "EL PRINCIPITO"
AUTOR: ANTOINE DE SAINT EXUPERY
EDITORIAL: FERNANDEZ EDITORES

El Principito
Fragmento No. XXI
Autor: Antonia de Saint-Exupery

Entonces apareció el zorro:

-¡Buenos días! -dijo-

-¡Buenos días! -respondió cortésmente el principito
que volvió sin descubrir a nadie.

-Estoy aquí, bajo el manzano -dijo la voz.

-¿Quién eres tú? -preguntó del principito-. ¡Que bonito eres!

-Soy un zorro.

-Ven a jugar conmigo, -le propuso el principito-
¡estoy tan triste!

-No puedo jugar contigo; -dijo el zorro- no estoy domesticado.

-¡Ah, perdón -dijo el principito.

Pero después de una breve reflexión, añadió:

¿Qué significa "domesticar"?

-Tu no eres de aquí- dijo el zorro- ¿qué buscas?

-Busco a los hombres -le respondió el principito-.

¿Qué significa "domesticar"?

-Los hombres -dijo el zorro- Tienen escopetas y cazan. ¡Es muy molesto! Pero también
crian gallinas y eso les hace interesantes. ¿Tú buscas gallinas?

-No busco amigos. ¿Qué significa "domesticar"?

-Volví a preguntar el principito.

-Es una cosa ya olvidada; -dijo el zorro- significa "crear vínculos..."

-¡Crear vínculos?

-Sí, verás -dijo el zorro-. Tú no eres para mí todavía más que un muchachito igual a
otros cien mil muchachitos y no te necesito para nada. Tampoco tú tienes necesidad de mí y
no soy para ti más que un zorro entre otros cien mil zorros semejantes. Pero si tú me
domesticas, entonces tendremos necesidad el uno del otro. Tú serás para mí único en el
mundo, como yo lo seré para ti...

Comienzo a comprender -dijo el principito-.

Hay una flor... creo que ella me ha domesticado...

.Es posible -concedió el zorro en la tierra se ven tantas cosas...

¡Oh, no ha sido en la tierra! - exclamó el principito

El zorro pareció interesado:

-¿En otro planeta?

-Sí.

-¿Hay cazadores en ese planeta?

-No.

-¡Qué interesante! ¿Y gallinas?

-No.

-Nada es perfecto -suspiro el zorro.

Y después volviendo a su idea:

-Mi vida es muy monótona. Cazó gallinas y los hombres me cazan a mí. Todas las gallinas y todos los hombres son iguales; por consiguiente me aburro constantemente. Si tú me domesticas, mi vida estará llena de sol y conoceré el rumor de unos pasos diferentes a todos los demás. Los otros pasos me harán esconder bajo tierra; los tuyos me llamarán fuera de la madriguera como una música. Y además, ¡mira! ¿Ves allá abajo los campos de trigo? Yo no como pan y por lo tanto el trigo es para mí algo inútil. Los campos de trigo no me recuerdan nada y eso me pone triste. ¡Pero tú tienes los cabellos dorados y será algo maravilloso cuando me domesticques! El trigo, que es dorado también me hará recordarte. ¡Me gustaría mucho oír el rumor del viento entre los trigos...!

El zorro se calló y miró un buen rato al principito:

-Por favor... domesticame -le dijo.

-Bien quisiera, -le respondió el principito -pero no tengo mucho tiempo.

He de buscarme amigos y conocer muchas cosas.

-Sólo se conocen bien las cosas, si las domesticamos -dijo el zorro-. Los hombres no tienen tiempo de conocer nada. Lo compran todo hecho en las tiendas. Y como no hay tiendas donde vendan amigos, los hombres no tienen ya amigos. ¡Si quieres un amigo, domesticame!

-¿Qué debo hacer? -pregunto el principito.

-Debes tener mucha paciencia -respondió el zorro-. Te sentarás primero un poco lejos de mí, así en el suelo; yo te miraré con el rabito del ojo y tú no me dirás nada. El lenguaje es fuente de mal entendimiento. Pero cada día podrás sentarte un poco más cerca...

El principito volvió al día siguiente.

-Hubiera sido mejor -dijo el zorro- que vinieras a la misma hora. Si vienes, por ejemplo, a las cuatro de la tarde, desde las tres yo empezaría a ser dichoso. A medida que se acercara la hora, yo me iría sintiendo cada vez más feliz. A la cuatro me sentiría agitado e inquieto,

descubriendo así lo que vale la felicidad. Pero si tú vienes a cualquier hora, nunca sabré cuándo preparar mi corazón... Los ritos son necesarios.

-¿Qué es un rito -inquirió el principito.

-Es también algo demasiado olvidado. -dijo el zorro- es lo que hace que un día no se parezca a otro día y que una hora sea diferente a otra. Entre los cazadores, por ejemplo, hay un rito. Los jueves acostumbran a ir a bailar con las muchachas del pueblo. Los jueves entonces son días maravillosos en los que puedo ir de paseo hasta la viña. Si los cazadores fueran a bailar cuando buenamente se les ocurriera, todos los días serían iguales y yo no tendría vacaciones.

De esta manera el principito fue domesticando al zorro. Cuando se fue acercando el día de la partida, el zorro dijo:

-¡Ah, cómo voy a llorar!

-Tuya es la culpa -le dijo el principito- Yo no quería hacerte mal, pero tú has querido que te domesticque...

Ciertamente -dijo el zorro.

-¡Y vas a llorar!

-¡Seguro!

-¡No has salido ganando mucho!

-Si he ganado; -dijo el zorro- he ganado a causa del color del trigo.

Y luego añadió:

-Vete a ver las rosas; comprenderás que la tuya es única en el mundo. Volverás a decirme adiós y yo te regalaré un secreto.

El principito se fue a ver las rosas a las que dijo:

-No sois nada, ni en nada os parecéis a mi rosa. Nadie os ha domesticado ni vosotras habéis domesticado a nadie; sois como el zorro era antes, que en nada se diferenciaba de otros cien mil zorros.

Pero yo le hice mi amigo y ahora es único en el mundo.

Las rosas se sentían molestas oyendo al principito, que continuó diciéndoles:

-Sois muy bellas, pero estáis vacías y nadie daría la vida por vosotras. Cualquiera que la vea podrá crear indudablemente que mi rosa es igual que cualquiera de vosotras. Pero ella se sabe más importante que todas, porque yo la he regado, porque ha sido ella a la que abrigué con el fanal, porque yo le maté los gusanos (salvo dos o tres para la mariposas) y fui a ella a la que yo he oído quejarse, alabarse y algunas veces hasta callarse. Porque es mi rosa, en fin.

Y volvió con el zorro.

-Adiós -le dijo.

-Adiós -dijo el zorro-. He aquí mi secreto, que no puede ser más simple: Sólo con el corazón se puede ver bien; lo esencial es invisible para los ojos.

-Lo esencial es invisible para lo ojos-repitó el principito para no olvidarlo.

-Lo que hace más importante a tu rosa, es el tiempo que tú has perdido con ella.

-Es el tiempo que yo he perdido con ella... -repitió el principito para recordarlo.

-Los hombres han olvidado esta verdad -dijo el zorro- pero tú no debes olvidarla. Cada uno es responsable para siempre de aquello que ha domesticado. Tú eres responsable de tu rosa...

-Yo soy responsable de mi rosa...-repitió el principito a fin de recordarlo.

ANEXO 2**A) CUESTIONARIO PARA OBTENER PERFIL LECTOR****B) CUESTIONARIO PARA OBTENER COMPRESION DE LECTURA****C) CUESTIONARIO DEL MAESTRO**

A) PERFIL LECTOR

100

NOMBRE _____

ESCUELA _____ No. _____

EDAD _____ SEXO _____ GRADO ESCOLAR _____

FECHA _____

1. ¿TE GUSTARÍA LEER? 1. SI 2. NO

1.1 ¿POR QUÉ? _____

2. ¿QUE TIPO DE MATERIALES PREFIERES PARA LEER?

1. PERIODICO Y REVISTAS
2. REVISTAS INFANTILES
3. LIBROS TECNICOS Y CIENTIFICOS
4. REVISTAS DE TIRAS COMICAS
5. TIRAS COMICAS DE PERIODICOS Y REVISTAS
6. LIBROS DE CUENTOS INFANTILES
7. ENCICLOPEDIAS Y DICCIONARIOS
8. OTROS ¿CUALES? _____

3. ¿CUAL DE LAS SIGUIENTES DISTRACCIONES PREFIERES?

1. DIBUJAR
2. BAILAR
3. HACER COSAS CON PLASTILINA, PAPEL ...
4. ESCRIBIR CUENTOS, CANCIONES ...
5. INVENTAR COSAS
6. LEER
7. OTROS ¿CUALES? _____

4. TU ¿COMO CREES QUE LEES?

1	2	3	4	5
MB	B	R	M	MM

4.1 ¿POR QUÉ? _____

5. ¿TE GUSTAN LOS LIBROS DE TEXTO QUE LEES EN LA ESCUELA?

1. SI 2. NO 3. POQUITO

5.1 ¿POR QUÉ? _____

6. ¿TU MAESTRA TE HA PEDIDO QUE LEAS OTROS MATERIALES ADEMAS DE LOS LIBROS DE TEXTO?

1. SI 2. NO

7. ¿TIENES OTROS LIBROS QUE LEAS ADEMAS DE LOS QUE TE PIDEN EN LA ESCUELA?

1. SI 2. NO

7.1 ¿CUALES? _____

8. ¿COMO PREFIERES LEER?

1. SILENCIO
2. VOZ ALTA
3. SILENCIO Y VOZ ALTA

8.1 ¿POR QUÉ? _____

9. ¿QUE CREES QUE SUCEDERIA SI NADIE SUPIERA LEER?

10. ¿QUE CREES QUE SUCEDERIA SI NO EXISTIERAN LIBROS?

B) COMPRENSION DE LA LECTURA:

NOMBRE _____
 EDAD _____ SEXO _____

ESCUELA _____ No. _____
 FECHA _____

A CONTINUACION APARECEN UNA SERIE DE PREGUNTAS SOBRE EL TEXTO QUE ACABAS DE LEER. RESPONDELAS TODAS, SI DESEAS PUEDES RELEER EL TEXTO O TENERLO A LA MANO MIENTRAS CONTESTAS.

I

1. ¿QUIEN ES EL PERSONAJE PRINCIPAL DEL CUENTO?

2. ¿QUIEN ESCRIBIO EL CUENTO?

3. ¿EN QUE LUGAR SE ENCONTRARON EL PRINCIPITO Y EL ZORRO?

4. SEGUN EL ZORRO ¿QUE ES DOMESTICAR?

5. SEGUN EL ZORRO ¿QUE ES UN RITO?

II

1. SEGUN EL ZORRO ¿QUE TENIA QUE HACER EL PRINCIPITO PARA DOMESTICARLO?

2. ¿CREES QUE PARA EL ZORRO FUE IMPORTANTE CONOCER AL PRINCIPITO? SI NO
EXPLICA POR QUE _____

3. ¿POR QUE LA ROSA DEL PRINCIPITO ERA DIFERENTE A LAS DEMAS?

4. SEGUN EL ZORRO ¿QUE RELACION EXISTE ENTRE DOMESTICAR Y CONOCER A ALGUIEN?

5. ¿CUAL ES EL MENSAJE QUE NOS TRANSMITE EL AUTOR A TRAVES DEL CUENTO?

1. DESPUES DE LEER EL CUENTO EL PRINCIPIO ¿QUE FUE LO QUE PENSASTE Y QUE FUE LO QUE SENTISTE?

2. ¿QUE ES PARA TI UN AMIGO?

3. ¿CREEES QUE ES IMPORTANTE TENER AMIGOS AUNQUE A VECES TENGAN QUE IRSE? SI NO

EXPLICA POR QUE _____

4. SI FUERAS A OTRO PLANETA EN UNA NAVE ESPACIAL COMO EL DISCOVERY Y EN ESTE PLANETA TE ENCONTRARAS A UN NIÑO DE TU EDAD. ¿QUE LE DIRIAS?

5. A VECES LA GENTE TIENE PROBLEMAS PARA PLATICAR SOBRE SUS SENTIMIENTOS ¿A QUE CREEES QUE SE DEBE?

C) CUESTIONARIO DEL MAESTRO

ESCUELA _____

NOMBRE DEL MAESTRO _____

EDAD _____ SEXO _____

TITULADO EN NORMAL _____

U. PEDAGOGICA _____

OTROS ESTUDIOS _____

1. ¿QUE SIGNIFICA LA LECTURA PARA USTED? _____

2. ¿QUE TIPO DE LECTOR SE CONSIDERA? _____

2.1 EXPLIQUE SU RESPUESTA _____

3. ¿QUE METODO UTILIZA PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA? _____

3.1 ¿POR QUE? _____

4. ¿ESTIMULA USTED LA CONDUCTA LECTORA DE SUS ALUMNOS?

SI

NO

4.1 ¿COMO LO HACE _____ 4.2 ¿POR QUE? _____

5. ¿ TIENE USTED ALUMNOS A LOS CUALES NO LES GUSTA LA LECTURA?

SI

NO

5.1 ¿POR QUE CONSIDERA QUE NO LES GUSTA LEER? _____

6. ¿COMO APOYA O ESTIMULA A LOS NIÑOS QUE NO LES GUSTA LA LECTURA?

7. ¿TIENE USTED ALUMNOS A LOS CUALES SI LES GUSTA LA LECTURA?

SI

NO

7.1 ¿COMO NOTA USTED QUE LES GUSTA?

8. ¿A QUE ATRIBUYE EL HECHO DE QUE A ALGUNOS NIÑOS LES GUSTE LEER?

EXPLIQUE SU RESPUESTA.

9. ¿COMO APOYA O ESTIMULA USTED A LOS NIÑOS A LOS QUE SI LES GUSTA LEER?

EXPLIQUE SU RESPUESTA.

ANEXO 3

**CUENTOS REDACTADOS POR LOS NIÑOS QUE EJEMPLIFICAN CADA UNO DE LOS
NIVELES DE CREATIVIDAD EVALUADOS.
(EN LA TRANSCRIPCIÓN DE LOS CUENTOS SE RESPETO LA ORTOGRAFÍA, SINTAXIS Y
REDACCIÓN DE LOS NIÑOS)**

CUENTOS CREATIVOS.**El lobo y el niño**

Abia una vez un niño que caminaba por el bosque yba a llevarle la comida a su papá que trabajaba en un mina ese día era hermoso asia mucho son el niño ya tenia sed y estaba cansado de tanto caminar asi que se tomo el agua de su papá y se quedo dormido por mas de una hora cuan el niño desperto se fu corriendo hasia la mina de su papa pero cuando fue la mina se abia derrunvado y el creyó que fue su culpa por dormirse se fue caminoa casa y le conto a su mama que la mina que la mina se avia derrunvado su mamá se enojo con el muy feo pues la mamá lle avia visto que se derrumbaba la mina asi que lo mando a dormir y el niño se escapo de su casa se fue al bosque hay se encontro con un lobo que estaba herido de su pata derecha el niño lo quiso curar pero el lobo se resistia y cuando se durmio el lobo el niño lo curo de su pata derecha al dia siguiente al amanecer el lobo lo quiso recompensar por curarlo el niño solo queria ser su amigo y el lobo lo llevo a un rio muy bonito que estaba muy apartado del lugar el niño estaba feliz pues nunca habia visto nada igual el niño se metio a rio y el lobo tambien cuando el lobo se salio el niño se lo avia llevado la corriente el obo quiso rescatarlo pero no pudo asi que se avento al rio para rescatarlo y lo arrastro a la orilla cuando el niño desperto estaba stras de la mina que esta escabando su para y el niño descubrio una forma de salvar a su papa el estaba escabando por el otro lado junto con el lobo el lobo tambien estaba ayudandote al niño a escabar y hicieron un agujero el niño se metio por el y vio a su papa y a otros señores con el los quiso sacar pero el otto estaba muy chiquito y no cabian yaleron uno grande y asi se fueron a su casa el papa el niño y el lobo vivio con ellos una temporada.

FIN

Nombre: Ms. Cristina Rodríguez Martínez

Edad: 12 años

Grado: 6 año

Escuela: Primero de Mayo

Evaluación

Originalidad 2

Imaginación 2

Flexibilidad 3

La sangre

La sangre es un liquido vital, cada vez que nos cortamos se efectua una lucha titanica para evitar que nuestro organismo penetren bacterias. Esta es la historia de un anticuerpo llamado Juanito, Juanito apenas acababa de nacer y aunque no conosia nada todavia, su madre le contaba historias que decia que desde los tiempos pasados los anticuerpos han echo un trabajo vital en la superviviencia de los sere vivos, pues ebitaban la entrada en la sabia color rubio los malos bacterias, Juanito siempre emocionado no habia participado en un trabajo de tal importancia pero tenia muchos deseos de hacerlo asta que llegó el dia o mas bien la noche porque Patricia así se llamaba la niña donde vivia Juanito se corto el brazo al tratar de imitar a Estiben Segal la sabia color rubia empezó a salir a chorros y en ella trató de ayudar Juanito murió heroicamente al igual que otros tantos que como el se han encargado de evitar penetren bacterias en nuestro organismo desde que el primer ser viviente piso la tierra.

Dedicado

a

mi hermano

Nombre: Ceci Calderón
Edad: 12 años
Grado: 6 año
Escuela: Bartolomé Cossio

Evaluación
Originalidad: 3
Imaginación: 3
Flexibilidad: 3

La niña elegida por los unicornios

Habia una vez una niña que se perdió en el bosque y sus padres estaban preocupados porque no la encontraban mientras la niña estaba jugando con una manada de caballos pero estos eran muy especiales eran unicornios mágicos con alas y la niña se acercó a ver y los unicornios no le temían dejaron que la niña montara en el lomo de uno y corrieron atravesaron muchas colinas y la llevaron a su casa en un valle escondido y hay le presentaron a su líder el más hermoso, majestuoso y mágico unicornio de toda la tierra y escogieron a Amalita como su guía porque la malvada criatura que vivía en el castillo se robaba a los unicornios para convertirlos en dragones para tirar su carruaje y gobernar la tierra y recordaron un profecía que una niña buena noble los ayudaría a derrotar a la bestia y pasaron peligros para llegar al castillo primero tenían que pasar por un bosque encantado mientras sus padres Carlos y María la siguieron buscando y no sabían que su hija estaba en peligro mientras en el bosque Amalita y los unicornios bruidas, pegasita, bubles, scandancer y candi pasaban al castillo los padres estaban desesperados por encontrarla mientras capturaban a tres unicornios y Amalita los tenía que salvar pero era demasiado tarde ya los había convertido en dragones y si habría el corazón del mal las tinieblas se esparcirían y los unicornios que quedaban le trataban de quitar el corazón del mal y lo lograron y Amalita lo destruyó todo en ese valle volvió a ser hermoso y la criatura se convirtió en un rey y les dio las gracias luego Amalita volvió a su casa con sus padres y todos los días después de hacer la tarea los unicornios van por ella.

Sexo: Femenino

Edad: 12 años

Grado: 6 año

Escuela: Tiathui

Evaluación:

Originalidad: 2

Imaginación: 3

Flexibilidad: 2

Barbara

Un día una señora estaba buscando casa, ella buscaba una casa estilo medieval, entonces en el periodico vio una casa de ese estilo y fue a verla, cuando llego le gusto mucho, subio al primer piso y toco el timbre, despues de un rato olo pasos, entonces una niña abrio la puerta, se asia llamar Barbara. La niña dijo- quiere ver la casa- y la señora contesto -si por favor- la niña le dijo a la señora -ay que ver el cuarto de niños primero- la señora contesto -me interesa ver otras abitaciones primero- entonces la niña insistente y cortante dijo - ¡no! ay que ir al cuarto de los niños entonces dijo- usted tiene niños- la señor contesto - si tengo un niño se llama Florian -la niña dijo- me promete que cuando vivan aqui le pondran la cama junto a la ventana, asi como mis padres me la pucieron -entonces la señora dijo-pero es peligroso, en la ventana ay corrientes de aire y te puedes enfermar- entonces la niña molesta dijo- que a querido desir que mis padres an echo mal de mi a querido desir que mis papas me an educado mal- entonces dudo la señora no, no quise desir eso -entonces la señora olo pasos en el pasillo y salio a ver quien era, eran los papas de la niña el papa dijo -que raro que la puerta estuviera abierta -entonces dijo la señora- pero su hija me abrio -el papá pregunto- como era esa niña- y la señora respondió -era una niña muy pálida con pelo largo negro, y llevaba un vestido de encajes- y los papas gritaron- ¡Barbara! la señora espantada preguntó -que sucede-los padres respondieron -Barbara era nuestra hija pero murio de pulmonia al dormir junto a la ventana. La señora se fue u no bolbio jamas a esa casa.

Sexo: Masculino

Edad: 12 años

Grado: 6 año

Escuela: Bartolomé Cossio

Evaluación:

Originalidad: 3

Imaginación: 3

Flexibilidad: 3

"LINDO, LINDO, LINDO"

Hace mucho tiempo (2 días), nuestro prestigiado super-héroe Samedolme, se quedo sin "chamba", porque en lugar de proteger a los buenos ayudaba a los malos, ya que éstos le pagaban con "cheves" y no con "iana". Pero después Samedolme dejó de servirles también a los malos, porque se volvió un borracho empedernido y destrampado, porque su único alimento además de "cheve" eran puras "gamachas". Entonces se enteró que existía un planeta a 40000 años luz de la tierra, llamado "LINDO, LINDO, LINDO", donde convertían al peor de los seres vivos en un ser "LINDO, LINDO, LINDO". Entonces Samedolme tomo su "micro" y se fue a ese planeta.

Cuando llegó, lo primero que vio fue un cielo azul, azul, azul, con unas nubes blancas, blancas, blancas en forma de algodones de azúcar y un sol con una sonrisa de oreja a oreja. Después unos seres lindos, lindos, lindos, vestidos de color rosado, que le ofrecieron un helado. Samedolme aceptó porque hacía mucho calor, pero....¡SORPRAIS! era un helado de fresa de crema, retacado de chocolate líquido "HERSHEY", de cerezas enlatas, de crema chantilly, de lunetas, de mermelada de fresa y por último 6 cucharadas de azúcar glass. Samedolme no quiso quedar mal, entonces con todo y todo "se lo sambutió". Pero eso no fue lo peor.. de repente aquellos seres lindos le llevaron un "lindo" trajesito rosa con un montón de corasonitos rojos disque para la "LINDA, LINDA, LINDA" fiesta que se haría esa noche. A Samedolme por poco y le da el paro, pero prudentemente se aguantó y apachurró su orgullo y reputación para ponerse el trajesito. Llegó la noche y, esos lindos monitos rosados, pasaron por Samedolme alias "EL CURSI" (nombre que él se puso) y lo llevaron a la linda fiesta. Adentro, la música era tan....."LINDA" nada menos que: 1 elefante se columpiaba sobre la tela de una araña, como veía que resistía, fueron a llamar a otro elefante"... Samedolme estaba más harto que nada, todo era tan lindo... pero sin embargo no perdió las esperanzas y en eso ¡ZAZ! Llegó a la fiesta "TITISIGRID" otra superhéroe sin "chamba", que tuvo que aguantar las linduras de este planeta "LINDO, LINDO, LINDO". En el momento decidieron huir del lugar, pero ¡CUASI! el "micro" no pasaba y los monitos rosados lo perseguían, en caso la Trailera "Taña" pasaba los monitos rosados los perseguían, en eso la Trailera "Taña" pasaba por ahí y les dio un ride a la tierra. Al llegar ahí no se pusieron tan contentos porque se les había "colado" un monito rosado que les hizo la vida "linda, linda, linda" para siempre.

FIN

Sexo: Femenino**Edad:** 13 años**Grado:** 6 año**Escuela:** Bartolomé Cossio**Evaluación:****Originalidad:** 3**Imaginación:** 3**Flexibilidad:** 3

El Doctor sabelotodo

Había una vez un señor llamado Martín, que vivía con su esposa Josefina. Ellos eran muy humildes. Martín vendía paja a las granjas y Josefina siempre estaba en la casa.

Ellos eran tan humildes pero tan humildes que ya no sabían que hacer. Hasta que a Martín se le ocurrió poner un cositorio que lo haría con madera cortada de los árboles y un letrero que dijera "Doctor sabelotodo", para que la gente se impresionara y entrara. Y lo hizo.

El primer cliente que llegó, quería saber si su esposa lo engañaba con otro; y Martín le dijo que pusiera una cámara escondida en su casa, y así sabría si lo engañaba o no. Y el señor le pagó una buena cantidad y se fue muy contento.

El segundo, le pidió que le ayudara a encontrar su dinero perdido. Así es que lo invitó a comer a su casa al día siguiente.

Y llegó el día de la invitación.

Empezaron a comer, y habían tres meseros (ellos se habían robado el dinero) que iban dando la comida.

Empezaron a platicar acerca del dinero robado:

Doctor-señor Roberto usted tiene su dinero bien asegurado, ¿no?

Roberto-Eso es lo que creo.

Doctor-Usted cree que el dinero lo haya podido robar alguien que y también esta en la casa.

Y los meseros llamaron al Doctor y le dijeron que le darían el dinero, pero que no los culpara. Y el doctor sabelotodo llevó a Roberto y le entregó el dinero. Roberto lo felicitó por su inteligencia y le pagó mucho dinero.

Martín se volvió muy famoso y rico y vivió feliz con Josefina.

Sexo: Femenino

Edad: 12 años

Grado: 6° año

Escuela: Bartolomé Cossio

Evaluación:

Originalidad: 3

Imaginación: 2

Flexibilidad: 3

CUENTOS CON CREATIVIDAD MEDIA.**El niño perdido en el mar.**

Erse una vez un Capitan de un barca, muy grande llamado el caracol tenia un hijo llamado Ivan.

A Ivan le gustaba mucho navegar y soñaba con ser capitan como su padre. Pero su papá no lo dejaba ir con el tema que se fuera y callera al mar como su mamá.

Le pidio permiso para ir con su tio a la india y se lo nego. El niño se moesto tanto que nunca lo dejara navegar en el mar.

Asi que agero el barco de su padre y se fue lejos pero lo agarro una tormenta, el naufrago itego hasta una isla.

Su padre se lamentaba y lloraba, busco barias veces en el mar pero nunca encontro nada esta muy triste.

Ivan estaba muy triste.

Su padre fue a su busqueda.

Lo encontro por fin dos años despues. Delirando y se lo llevo a su casa.

Sexo: Masculino
Edad: 12 años
Grado: 6° año
Escuela: Tlatihui

Evaluación:
Originalidad: 2
Imaginación: 1
Flexibilidad: 2

El moustro de la caverna

avia una vez tres niñas una se llamaba Cristina Michelle y Ana. Fueron a la orilla del mar y se encontraron una caverna y tenían ganas de verlo que avia adentro se metieron y de pronto oleron que desian "UUUU" y Michelle se asusto mucho y queria salir de la caverna y Cristina y Ana le dijeron que no fuera miedosa o si no que se regresara sola y no quizo y despues siguieron caminando y vieron al moustro y se asustaron y salieron corriendo de la caverna y fueron a decirle a sus papas de lo que vieron y no les creieron nadie les creio y esta que un dia a los papás fueron a imbestigar lo que los niños les dijeron y ellos al ver al moustro salieron de la caverna y desde entonces ya no ivan a la orilla del mar y fueron felices toda la vida

Fin

Sexo: Femenino

Edad: 11 años

Grado: 6° Año

Escuela: Primero de Mayo

Evaluación:

Originalidad: 1

Imaginación: 1

Flexibilidad: 2

La rata gigante

Todo empezó en los laboratorios acme en el experimento de quitar el efecto de las mutaciones en los hombres.

Una noche cuando las investigaciones habían cesado empezó a temblar y la jaula de una rata mutante y la de un perro mutante cayeron se abrieron y se mutaron, entonces salió un vestia orrible se escaparon para dirigirse a un lugar tropical en la florida, en el camino se enfrentaron contra el ejercito, después de cuatro horas esta bestia se dirigió al alcantarillado.

Mientras tanto los científicos encontraron la cara pero era tan acida que no encontraban en que meterla y tampoco como hacer que la bestia cayera en un lugar lleno de esa sustancia, de repente la metieron en un recipiente de asbesto en la tubería se lo derraman y le prender fuego.

Fin

Sexo: Masculino
Edad: 12 años
Grado: 6° año
Escuela: Bartolomé Cossio

Evaluación:
Originalidad: 2
Imaginación: 2
Flexibilidad: 2

El Joven Rebelde

Había una vez un joven rebelde que llegaba tarde a su casa y como su mamá lo esperaba despierta en la sala, le gritaba por que me esperaste yo ya estoy grande no estoy chiquito para que me estes cuidando ya dejame hacer mi vida yo solo no quiero que me estes cuidando, entonces un día conoció a una muchacha fueron y luego un día en que se casaron vivían felices en su casa y tuvieron una niña vivieron con la niña dos años por que su mamá necesitaba dinero y se metió a trabajar y consiguió amigos y amigas y tenían problemas ella y el por que le decía que ella no solo iba hacer una madre yo quiero acabar de hacer mi vida como yo quiera tu no me vas a ordenar lo que debo de hacer, y paso un año y se divorciaron cuando la niña tenía 4 años y como se estaba dando cuenta de los problemas de sus papas, su abuelita le decía solo estan jugando para que tu te espantes pero no quiero que flores le dijo la abuela a su nieta y entonces la niña seguía mucho a su papá y no se la dejaban y metió una demanda contra la madre de la niña porque no se la querían dejar los fines de semana y entonces la niña se dio cuenta de que sus padres se habían separado y ella empezó a reclamarle a su mamá, por que enfrente de mí se peleaban sin importa lo que pasaría conmigo eso no se pusieron a pensar verdad nadamas pensaron en ustedes ya no te quiero me voy con mi papá veras que él sí me quiere y se fue la niña con su papá y con su abuelita ella cumplió quince años pero al año siguiente murió su abuelita y no dejaba de llorar entonces su papá le dijo no flores por que tu te vas a encontrar a alguien que te quiera mucho y entonces llegó el tiempo de que ella se casara y fuera feliz con su esposo y sus hijos y con su papá y ella se olvido de que existía su mamá, y ellos cinco fueron muy felices.

Fin

Sexo: Femenino

Edad: 12 años

Grado: 6° año

Escuela: Primero de Mayo

Evaluación:

Originalidad: 1

Imaginación: 1

Flexibilidad: 3

CUENTOS CON CREATIVIDAD MINIMA.**El gigante y el enano**

Habia una vez un castillo gigantesco y gigante y tenia amarro a la princesa de los enanos y los enanos buscando a la princesa y un principe enano llevo un dia al castillo a visitar a un amigo y en ese mismo dia manda el gigante unano diciendo que el tenia a la princesa a rescatarla y se caso y al gigante no encerraron en un calabazo grandicimo y se cazo con el principe y vivieron muchos años.

Sexo: Masculino

Edad: 11 años

Grado: 6° año

Escuela: Primero de Mayo

Evaluación:

Originalidad: 0

Imaginación: 0

Flexibilidad: 0

Tom y Dally

Un día un gato y un ratón se estaban peleando y los dueños de la casa no estaban en el gato se llamaba Dally y el ratón Tom todos los días se peleaban se aventaban jarrones, piedras, latas, vidrios, cuchillos pero una vez llegó una señora y los vio peleando y la señora les dijo: las cosas no se arregian peleando sino hablando les voy a dar unos bata para que se peguen se pegaron y se cansaron mucho y se reconciliaron.

Sexo: Masculino

Edad: 12 años

Grado: 6° año

Escuela: Tlathui

Evaluación:

Originalidad: 0

Imaginación: 0

Flexibilidad: 1

Migue y su boda con titila.

Una vez en un pueblo lejano vivia en una casa-posilga un niño que se llamaba Migue y veia todos los días Titila que era un programa de un duende que migue le gustaba y una vez cuando la vió se enamoró y fue a la isla de Titila a buscarla fue por todo el mundo y primero se encontró a zamelongo que le iba a conceder un deseo pero Migue se espantó cuando zame le dijo que lo amaba y salió en su transporte un burro llamado pichoco que cuando se fue con el torombolas se convirtió en burro y Gepeto ya no lo quiso pero volviendo a la historia migue y Pichoco atravesaron el mar y fueron a México donde por la zona de veracruz se encontró al olme que le dijo que lo iba a cocinar para banquetes de su reina Surid Migue se subió al burro y se fue después de buscar días y noches se encontró con el papa de titila que le dijo que se tenía que casar con titila a la de a wilson porque estaba tan gacha que todos sus galanes le huían a la titila, Migue se puso veta feliz y le preparó todo un banquete de boda con frijoles y titila se lo comió pero cuando se fue con Migue de luna, de miel se enfermó del estómago y abandono al Migue que se fue con el burro y el corazón roto y se fue con Zamelongo para casarse con el aunque siempre cuando despertaban a Migue le daba miedo Zame.

Fin

Sexo: Masculino
Edad: 12 años
Grado: 6° año
Escuela: Bartolomé Cossio

Evaluación:
Originalidad: 0
Imaginación: 0
Flexibilidad: 0