

00261

12
2ej.

**Universidad Nacional Autónoma de México.
Escuela Nacional de Artes Plásticas.
División de Estudios de Postgrado.**

**Tesis para obtener el grado de Maestría en
Artes Visuales (orientación Pintura).
Jaime Antonio Quezadas Bolaños**

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

1997



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



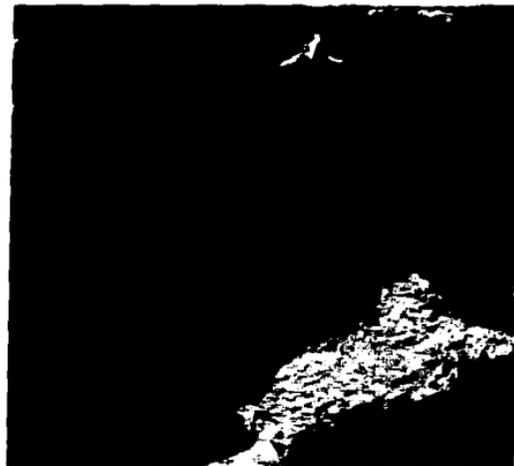
UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

"Sorbo de Luna"



**Una dimensión de la
libertad: tragedia, fatalidad
y construcción de una
elección a través de la
pintura."**

"Nocturno". L.P. núm. 14.

México 1997.

Agradezco a:

**Julio Chávez
Andrea Sandoval
Carlos Aranda**

por su apoyo lleno de imaginación y verdadero.

Gracias, sinceramente:

**Mtro. Eduardo Chávez
Mtro. Antonio Roca
Ana de la Macorra**

A María Antonieta Bolaños Vda. de Quezadas.

Una dimensión de la libertad: tragedia, fatalidad y construcción de una elección a través de la pintura

Metodología: el ensayo crítico. pag.11
 Especulación existencial 13
 Unidades expresivas 16
 La poesía y recursos de la retórica 17
 Apertura y multiplicidad perceptual 17 y 19

Lo trágico

Introducción 6
 Antecedentes y determinismos sociales 22
 "El hombre gris" 23
 Características de la tragedia 26
 La pintura como cuestionamiento 28
 Oscuridad y gestación de lo pictórico 28

Fatalidad y libertad

Arriesgar la caída 63
 Encarar el destino 63
 Los límites de la libertad 63
 Construcción de una elección 63
 Dignidad y destino 63

El vacío

Desesperación y vértigo existencial 32
 La incertidumbre y el ser 34
 Discontinuidad y muerte 35
 Disonancias 37
 La pasión y el espejo 38, 40
 La nostalgia y el ser 41
 Sometedor - sometido 48
 La tentación 53
 No obedecerse 53
 La transgresión y la mancha 54
 Robo de tiempo 56
 La congruencia, la libertad y la pintura 59

**Sorbo de luna.
 Conclusiones**

Existir 65
 Pintar como reflexión 66
 El agua y el aire 67
 Nostalgia y libertad 68
 Absorber de sombras 69
 Imaginación y movilidad 79
 El éter y el espíritu 80
 Ego y ser 81
 Abstracción 84
 Mirar con otros ojos 85

Introducción.

-¿Quieres ver cómo me mato cabrón?

-...pérate guey, eso fué penalty y no lo marcaron, ...pinche arbitro, lo compró televisa, no mames.

-A ver la repetición...muévete Lola que no dejas ver- dijo otro-.

Entre que fué o no penalty, el Flaco se aventó el cianuro con un gran trago de cerveza. Ya no dejó que sus cuates terminaran de ver el partido. Empezó por retorcerse en el piso y le siguió con unas convulsiones tan de a deveras que descartaron la idea de que fuera otro de sus usuales trucos.

Se lo llevaron a la Cruz Roja , siguieron el partido en el coche. América ganó. Como siempre hubo trampa según el Robert. El Flaco se murió en la Cruz. La Martita le lloró surtido, pues "qué le faltó a mi Flaco?" no lo conocía tanto, llevaban unos tres meses de andar. Cogían bien, eso era todo. El Flaco no era fácil de conocer. No salía casi, vivía encerrado y solo. Trabajaba en la Cia. de Luz y lo odiaba, pero hasta eso, le gustaba más que su verdadera profesión. El Flaco era Mago. Cuando se dió cuenta que sus trucos eran puro engaño y que la neta no era el gran magazo que el hubiera soñado, botó todo.

No se sabe si su depresión se debía a que siempre quiso ser el mejor y no lo fué, o que se dió cuenta de que eso de ser el "mejor" era mierda gringa.

De lo que si vivía orgulloso el Flaco, era de su consola "motorola". Escuchaba música todo el tiempo, bebiendo caguamas asomado por la ventana. Daba la impresión de estar esperando que le cayera algo, algo que parece nunca le llegó.

Conocí a Gerardo alias el Flaco, pues era mi vecino en el cuarto piso de uno de esos multifamiliares que parecen más "palomares" y verdaderas junglas barbaras, que hogares.

También conocí a la que fue su esposa: La Güera. Una mujer chaparra literalmente redonda. Juntos ella y el Flaco me recordaban la canción de Cri-Cri...uno es Flaco y otra gorda porque ya comió. Y bien que comía la Güera. Decían por ahí, que se había cogido casi a todos los de su oficina. Hace unos años que lo dejó que porque le pegaba el Flaco cuando tomaba, así que le ha de haber pegado diario pues el Flaco vivía lleno de cerveza.

Tuvo tres hijos. Tres intentos más por vencer la soledad. Al menos él lo creyó así, ¿iluso? Bueno, tal parece que son de esa creencias, como las de Santa Clos, que solo te enteras de la verdad años después y te sientes como el peor imbécil, y las desilusiones en la vida se van enfilando una a una, aumentando.

*¿Qué le pasó al Flaco?,
¿Qué vivió realmente?,
¿Porqué no supimos de su dolor?, ¿Qué dolor?
¿Cómo es que decidió partir?*

La semana pasada me avisaron que el papá de Itzel se había muerto. Fuf al velorio. Busqué en el pizarrón a la familia de Itzel y me di cuenta que ni siquiera sabía cual era su apellido. Empecé la búsqueda de capilla en capilla esperando ver alguna cara conocida. Nadie, puro extraño triste. De pronto se me acerca una chava gordita y me empieza a dar las gracias por haber ido. Ah, si es mi antigua vecina crecidita y a los lados pensé. Le dí el pásame aunque no sabía bien a bien porqué. Ella sólo repetía que gracias, que buena onda y finalmente me dijo... al funeral de mi papá.

Resulta que esta mujer se llama Giselle. Se había muerto el papá de Giselle no de Itzel. Luche por no carcajearme, mantuve la cara de pésame; o sea que fui al velorio de alguien que no se había muerto para descubrir que el que sí se había muerto lo hizo suicidándose y riéndose. Fuf a donde la Güera y los otros dos hijos. Ella lloraba amargura fina como si de veras hubiera amado al Flaco. "Míralo, pobrecito ahí está, ora sí ya no me pega". No dije nada, sólo alcance a

voltear al techo con un gesto de sí que barbaridad. Fue Esperanza, otra vecina, la que me contó que estaban varios cuates viendo el fut esa noche cuando el Flaco se aventó su último truco. "¿Quieres ver cómo me mato cabrón?"

¿Movemos toda nuestra energía para evitar un **destino trágico** y sin saberlo le hacemos otro nudo a la sogá?



"Pájaros negros" L.P. núm. 12.

Octavio Paz¹, parafraseando una de las tesis fundamentales de la Teoría Psicoanalítica nos recuerda que el "hombre vive entre fantasmas y está condenado a alimentarlos con su sangre, porque él mismo es un fantasma: Sólo encarna al contacto de los fantasmas que engendra su deseo".

Reconociendo nuestra condición humana, mirando la herida, ¿Sería posible aproximarnos hacia una elección sobre nuestro destino o al menos asumirlo?

* * *

¹ O. Paz, *Un más allá erótico: Sade*, p 33

El presente ensayo afronta el problema de la libertad y su relación con la condición propia del ser humano. Sería ingenuo pretender abordar la gran cantidad de aspectos que de este tema pueden desprenderse. Aquí se tratan aquellos que se derivan en forma inmediata, los que están asociados con mi trabajo pictórico y los que han nacido en mi experiencia personal.

Descartando el empleo de una metodología científica, este trabajo puede ubicarse como una Tesis de Investigación Teórica², que pretende a diferencia de una Tesis Panorámica (que contacta exclusivamente con generalidades), sumergirnos, hallar luces a cierta profundidad y arriesgar ideas propias que nace confrontadas con ideas de pensadores inmersos en el pensamiento Filosófico principalmente de corte Existencial como lo son Heidegger, Nietzsche, Ortega y Gasset, Foucault, Bataille, y Bachelard entre otros.

Así mismo, el presente trabajo puede concebirse como "**Ensayo crítico**" (según la clasificación de Bernadette y Del Rio)³, que se caracteriza porque en su disertación se entrevé el proceso en el que va

² Cfr. U. Eco. *Como se hace una tesis.*

³ Citado en J: L: Gómez. *Teoría del ensayo.* p.103

emergiendo más que emplear variables cerradas que tienen lugar cuando la sistematización es más severa. En este sentido, el ensayo posee mayor libertad en cuanto a su tratamiento, pero incorpora datos que provienen de la investigación científica, posibilitados a una comunicación humanista que persigue la reflexión y la discusión.

Mantener un esquema especulativo sustentado en el ensayo, implica que este escrito busca contar más con una "unidad interna" y "orgánica", que aparente y "mecánica", donde el romper el hilo del discurso y las contradicciones tienen un lugar y una intención final que es el de estar más cerca de la verdad y la sinceridad. En este sentido las fracturas que aparecen en este escrito no son meros accidentes, sino que mantienen un orden aleatorio que nace en el discurso no lineal que se evidencia al ser leído en forma completa, procurándose una integración final. En el ensayo la movilidad y la interpretación subjetiva son su condición primera, pero es en ese carácter donde habita su valor y se vuelve un termómetro del momento que se vive⁴.

⁴ ibid

El presente ensayo implica una reflexión filosófica en tanto que busca especular y profundizar alrededor de ciertas causas, cabe aquí advertir que es esto lo que en este trabajo se entiende como "filosófico" empleándose más nociones que conceptos cerrados, la sistematización de este quehacer no nos corresponde como lo "filosófico" tampoco le pertenece a una Escuela o Facultad. Muchas de la líneas nacen en el ámbito de la **Filosofía Existencial**, contactan con materias que han nacido en el quehacer filosófico como lo es la Ontología. Sería iluso pretender hallar aportaciones en estas materias, más bien me sirvo de ellas como marco teórico por la gran ayuda que me han prestado en la revisión de mi trabajo pictórico; el cual es objeto de pasión y es mi forma de vida.

En el ensayo, cobra importancia el proceso mismo de la reflexión, la búsqueda de nuevas ventanas de comprensión, en este caso, lo que hace nacer a una pintura y lo que hace pensar y sentir ésta. Intenta responder cuestionamientos, pero no ofrece respuestas acabadas. Este ensayo pretende más que convencer, incitar a la meditación y abrir un espacio a ángulos de visión.

Este análisis nació de la revisión continua del trabajo práctico que se realiza en forma sistemática en el Taller de Experimentación Plástica del Mtro. Julio Chávez, en donde los escritos realizados de mi pintura giraban circunstancial e invariablemente alrededor de aspectos de naturaleza existencialista que contactaban con el tema de la libertad. En un primer momento estas revisiones agotaron un escrutinio sintáctico, para ingresar a otros planos de análisis donde fue arribando la propuesta.

El desafío se dibuja como esta posibilidad de ampliar estas zonas de contacto con el trabajo pictórico, lo que a su vez se convierten en reflexiones donde nace mi pintura⁵. Es en este sentido que este ensayo intenta ofrecer líneas de comprensión de ella, al mismo tiempo que abrirse a otros ángulos de comprensión.

La pintura Abstracta⁶ surge de la imaginación y es a su vez un atentado contra la imaginación de quien la observa. Aquí no me refiero a la imaginación como la capacidad de reproducir imágenes, sino como la de despertarlas. Una obra tiene que tener el suficiente poder de evocación, y para ser acompañada los sentidos del observador tendrán que conectarse con la intención del autor, y sobrevivir a las fantasías propias del espectador.

⁵ Cabe señalar que la poesía sobre todo la del mexicano Francisco Hernández ha despertado imágenes en la creación de la serie de pinturas que se exhiben. La de Hernández, es una poesía "insólita de seres alcanzados por la claridad, siempre en orillas, de una existencia asumida en el vértigo donde el canto del abismo se alza con las alas desolladas"; refiere Jorge Esquinca.

⁶ Para De Michelli, el concretismo se diferencia del abstraccionismo porque no parte de la realidad natural, sino que configura una nueva realidad. En este sentido mi trabajo pictórico oscila entre la Abstracción y la pintura Concreta; de cualquier manera, el término Abstraccionismo se emplea en una forma tan generalizada que ha llegado a absorber al de Concretismo. M. De Michelli. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. p.259

No es que exista una sola forma de mirar las cosas, por el contrario la tesis fundamental de este trabajo descansa en la multiplicidad de ángulos y posibilidades que es posible hallar. La Abstracción busca romper los límites de una percepción tradicional, donde nuestras estructuras perceptuales de las que solemos agarrarnos más allá de un análisis sintáctico parecen disolverse, y donde cada acercamiento a la obra no sea igual a la anterior.

Una propuesta pictórica ha de contar con una investigación rigurosa en el plano sintáctico. Ha de haber atravesado diversos esquemas compositivos para violentarlos en la creación de nuevas imágenes, tuvo que haber explotado las propiedades del color(croma, saturación y brillo) así como los diversos tipos de contrastes(de color en sí mismo, clarooscuro, caliente frío, complementarios, simultáneo, cualitativo, cuantitativo) y desarrollar sus potencialidades; del mismo modo que haber experimentado con recursos texturales ya sean visuales y/o matéricos; recursos lineales, etc⁷. Es necesario entender la naturaleza de las **unidades expresivas**, pero estas al ser asimiladas y moverse bajo una intención en la obra se rebasan

⁷ Cfr. A. Dondis. *La sintaxis de la imagen*. J. Itten. *El Arte del color*

La **apertura**⁸ en la Abstracción implica mayor movilidad desde el interior de la obra misma, cuando incluso ésta se metamorfosea convirtiendo el fondo en tema, y la figura en fondo.

Sobra decir que esta transformación en la concepción de la pintura ha rebasado ya desde hace tiempo el recurrir a la belleza como valor estético. Los recursos pictóricos emergen como sostén de la obra, arrojándonos a diversos niveles de intensidad y evocación en donde ha de hallarse la ya mencionada condición humana.

Más que representar, la pintura abstracta es tierra fértil en la búsqueda por crear evocaciones. Aún cuando la pintura no es un lenguaje como tal pues implica otra forma de percepción y la comunicación lineal no es su objetivo primario (en este sentido tiene mayor parentesco con la poesía en movimiento ya que sus recursos inherentes como el ritmo; es lo que la caracteriza) los **elementos de la retórica**⁹ son de gran ayuda para abrir intenciones poéticas sin establecernos en visiones

⁸ La apertura en las Artes ha sido explicada en forma detallada y brillante por Umberto Eco, quien concluye que el valor poético en las obras de este tiempo esta asociado con su mayor posibilidad de apertura semántica. Cfr. U. Eco. *Obra abierta*

⁹ Esta acepción implica la utilización de instrumentos lingüísticos como son la metáfora, metonimia, sinécdoque, etc. D. Abbagnano. *Dicc. de Filosofía*. p.1019

estructuralistas. A través de la metáfora podríamos decir incluso que se atraviesa una visión positivista para dejarla atrás.

Así, espacios de pintura plana, o con escasa actividad pueden ser descritos como metáfora¹⁰ del silencio o vacío existencial; zonas de contraste claro-oscuro exacerbados como metáfora de momentos capturados por las polaridades que nos llevan al terreno de la posibilidad y elección; las regiones de luz como metáfora de una esperanza que parte de sí misma, etc.

La metonimia¹¹ entendida como una relación de casualidad que implica movilidad, está justificada en los reflejos que nos sugieren la acción lunar, las rasgadas, craquelados, incisiones, cortes, chorreados y la mancha como efectos de la violencia y el dolor existencial. La mancha, metonimia de una herida, de la sangre menstrual o del parto como efecto de violencia interna nos deposita en el mundo profano, de lo sagrado impuro, y en la búsqueda de lo sagrado situados en la oscuridad; lucha de lo humano por recobrar la luz.

¹⁰ F. C. Sainz de Robles. *Diccionario de Literatura*. p.767-769.

¹¹ *ibid.* p.771

Designando una parte por el todo, la sinécdoque¹² se nos ofrece como otro recurso que nace de la retórica. Trozos de madera flotando en un lienzo nos conducen a naufragios, arena regada son sinécdoque de playas y espacios marinos, etc.

Una pintura es una instancia intermedia entre el mundo material y el ideal. El bastidor es receptor de un mundo imaginario. Es posible hechar mano de recursos que nos abran paso sobre lo poético, pero estos solo nos abren paso para seguir viajando. La Abstracción va más allá del símbolo, o mejor dicho sus símbolos son necesariamente abiertos, abren al viaje. Los símbolos no pueden ser manejados como conceptos cerrados, grave error de tantos psicoanalistas, pues no es esa es su naturaleza. Tampoco es suficiente acudir a un buen diccionario de símbolos para saber que pintar. Los símbolos parten de nosotros en el quehacer pictórico y atienden a una multiplicidad que solo la imaginación puede asir. Es en la imaginación más que en representar donde estamos más cerca de la cosa ausente, Bachelard¹³ nos alumbró para decirnos que una "metáfora no se puede decir de otra manera, no hay diccionarios de metáforas", más que a persuadir la pintura abstracta aspira a lo poético.

¹² *ibid.* p.1103

¹³ Citado en J. Ramírez. *Semanario de La Jornada*, núm. 254, p.41.



No existe una sola manera de mirar, Desde aquí, la realidad se nos presenta **múltiple** y como posibilidad. La única certeza es la falta de ella, el costo es alto pero es desde aquí desde nos es posible arribar a experiencias nuevas y distintas. Cabe decir incluso, que es desde esta concepción de la multiplicidad donde se fortalece el respeto y el juzgar a los demás se desvanece.

"Destino nocturno". L.P. núm. 9.

El hombre occidental vive sometido por la apariencia y las miles de cosas que vienen del exterior, la Modernidad ha robustecido este principio. Para el Cristiano entender a Cristo es imitarlo, reproducir sus palabras, sus ritos, esto no deja de ser virtuoso, pero percibiendo la figura se pierde el fondo dejando de echar andar desde sí mismo esa parte interior¹⁴. La mayoría de los individuos niegan el vértigo, lo incierto que es quizás lo único cierto.

Resulta evidente que un trabajo que gira alrededor de la libertad además de fortalecer su apertura delineando sus límites, no consienta proponer salidas unívocas, se sentiría más complacido si lograra tentar el terreno de *la posibilidad de algún perdido, y que cada quien halle su camino, claro esta, si es que se quiere caminar.*

* * *

¹⁴ C. G. Jung. *Psicología y alquimia*. p.20.

Para matar un pájaro
toma unas tijeras tan grandes
como su envergadura.
No se las claves en el pecho
ni tajes su garganta.
Corta sus alas.
La nostalgia del vuelo
hará que se arroje
por el desfiladero¹⁵.

Nuestra historia, la del sometimiento: conquistas, invasiones, saqueos, matanzas, inquisiciones, consumo, mitos, religiones, ideologías. Según Rene Girard¹⁶, la violencia y el abuso son el fundamento de todo lugar. En Jericó considerada la primera ciudad construida por el hombre han hallado restos de un niño al parecer sacrificado como instrumento para canalizar la violencia, desarmar a los hombres y agruparlos en comunidades. Al olvidar este acto de inmolación, la sociedad entra en una "crisis sacrificial" en la cual la violencia se interioriza, para después buscar limpiarse a través de la hostilidad y represión social.

¹⁵ F. Hernández. *El infierno es un decir*. p.58

¹⁶ Citado en J. Mayer. *La vorágine*. p.32, en el diario La Jornada. Octubre 27, 1996.

Los esfuerzos de la sociedad moderna por ir abandonando prácticas más bárbaras de sometimiento como el sacrificio, el patíbulo o las torturas, tan sólo han sido desplazadas por formas nuevas, disfrazadas, múltiples, más sutiles pero no menos potentes que van gestando individuos cada vez más dóciles y obedientes, que a su vez se convierten en agentes de un sistema que mantener justificado en *conservar o hacerse de un sueldito, un trajecito, una esposita, una casita o un cochecito.*

Ya en sus tiempos, Nietzsche¹⁷ había profetizado el nacimiento de este “**último hombre**” que seguramente ha vivido en todos los tiempos, pero que en los nuestros parece ser la especie más extendida y el mayor peligro para aquel que aún crea en la dignidad. Este hombre gris no cesa de escuchar una voz que no es la suya, está atrapado en la rutina y lo cotidiano dependiendo de lo que los otros susurran de él, ha sido usurpado, desalojado de su cuerpo, y es un fantasma aquel que le hace vivir una vida ajena, resignado, sin nada que arriesgar.

En “Vigilar y Castigar”, Michel Foucault¹⁸ nos ofrece pautas claras para poder comprender el origen de este hombre gris. Sostiene que la sociedad moderna está

¹⁷ O. de la Borbolla. *El pensamiento de Nietzsche*. p. 147-151. Ensayos Filosóficos

¹⁸ Citado en J. Miller. *La pasión de Michel Foucault*. p.287-317

basada en un modelo carcelario o "Panopticon"(que lo ve todo) propuesto por un legista inglés de nombre Jeremy Bentam quien ideó a fines del siglo pasado la construcción de una cárcel circular cuya novedad es la observación permanente de los presos. Esta supervisión continua se hizo mayor, y se volvió con el tiempo en una arma discreta de normalización de individuos acostumbrados a obedecer "órdenes de arriba." Así, más allá de las prisiones, en escuelas, fábricas, oficinas, cuarteles, la autoridad supervisa, castiga y va creando una autoridad que se extiende y se interioriza. Se transforma en culpa e inhibición, nos vamos matizando de gris para al final convertirnos en supervisores de un sistema autónomo y hueco, y peor aún para convertirnos en nuestros propios supervisores.

Y así, mientras los recién electos senadores se abrazan hablándose de usted, para que quede claro que el faje cívico se hace con toda decencia al ritmo de la quebradita, ya no nos preocupamos pues amarramos esta vez y para siempre el bienestar de nuestra gente. La mierda nos vuelve a alcanzar el cuello y tal parece como dice Baldwin¹⁹, que habrá que "aguantar para recuperar la calma, e inconformarse sin el abandono de la lucidez. Para sacar fortaleza y sobrevivir a dictaduras y dictablandas que no dan paso

¹⁹ J. Baldwin. *Semanario La Jornada*. p. 16

y soportar una sociedad sórdida y enajenante pero computarizada que arremete en la llaga dejando a su paso seres desmembrados que viven lo que viven resignados. Aguantar para soportar la enfermedad, la muerte que nos aguarda, para soportar el abandono, y los amores que no supieron amarnos".

Sin embargo, con todo y que el PRI seguirá chingando a su madre , es necesario reconocer y con sus diferencias que todos somos víctimas y victimarios repetidores del encargo social. Los depositarios del malestar social son aislados en cárceles, manicomios e instituciones, los que "sirven" tratarán de evitar que se asome el virus del cambio. Pero más allá de esto, como sugiere Foucault²⁰, habría que combatir el "fascismo en cada uno", y asumir un tipo de relación con nosotros mismos más sincera y completa, donde más allá del mundo chato de los buenos y los malos, generemos desde nosotros mismos un cambio posible. Los 70's donde la esperanza crecía a flor de piel, y la oscuridad pertenecía a cualquiera que no fuéramos nosotros ha quedado atrás. Mirar nuestra fragilidad, y la noche, paradójicamente hoy le da un sentido a la esperanza.

²⁰ Op.cit. J. Miller. cap 7.



En el "Nacimiento de la Tragedia", Nietzsche²¹ ya nos había revelado que la manera de evitar la reproducción de lo trágico consistía en equilibrar lo cultural con lo instintivo, lo racional y lo irracional, lo dionisiaco y lo impulsivo, pero Occidente enseñó a odiar el cuerpo y sus instintos, y el estado moderno regulador

"Pasión". L.P. núm. 3.

²¹ F. Nietzsche. El nacimiento de la tragedia. Caps.4-5-

de cada área de la vida del hombre ha creado un desequilibrio que lo desarticula. Nietzsche, antes que Freud, descubrió que los instintos que no se descargan, se vuelven hacia el interior lo que no significa una conversión moral, sino una perversión donde el organismo aprende a avergonzarse de sí mismo. No es raro que pensadores como Foucault²², se refieran al cuerpo como la cárcel del alma, sino al alma como la cárcel del cuerpo. Es el mismo Nietzsche²³, quien rescata lo frágil, lo accidental, el cuerpo, lo efímero para atravesar la resignación, la comodidad, y reconstruir un ser humano desde su soledad y vértigo. La libertad está tan profundamente arraigada en la existencia del ser que está en su búsqueda que puede llegar a disponer de la misma existencia.

Las ideas libertarias en el siglo pasado y a principios de éste han estado dirigidas más a un aspecto externo, a cumplir una función social. Las Revoluciones en donde nace nuestro siglo están inspiradas en la necesidad de libertad y equidad. En estos tiempos, esta aspiración está vigente, pero el hombre vuelca también su mirada sobre sí mismo, y la emancipación se vuelve una aspiración que nace del reflejo de esa necesidad externa y de la interioridad.

²² Op.cit. J. Miller. cap.8.

²³ Op.cit O. de la Borbolla. p.143-151.

Marx, Nietzsche y Freud cada uno a su manera y en su terreno no sólo pusieron en tela de juicio una moral dominante o una tradición moral más de una convención que de un orden natural sino que cuestionaron los principios de la moralidad misma y de toda moral en general. De aquí la necesidad de revisar nuestros límites y valores. El sentido de la transgresión es cuestionar las fronteras de lo establecido. Rebelión, vértigo, búsqueda de lo perdido a través del erotismo, la locura, o cualquier otro aspecto que se exceda lo socialmente observado.

La "siempre inútil" búsqueda de la producción artística opone la imaginación y la lucha por la verdad a la realidad preestablecida. Pintar es una **forma de cuestionar** los valores y abrir otros ángulos replanteando nuestros valores desde donde se abre una nueva realidad insospechada que es posible mirar. La Abstracción se opone a la representación del mundo como tal para comprometerse con la libertad entendiendo ésta como la capacidad para crear alternativas, para mirar la herida aún abierta, lo prohibido, y también la esperanza. Lo pictórico nace en la **oscuridad** porque la luz señala lo que avergüenza, la oscuridad es ese espacio de libertad donde se somete la mirada del otro; y la aspiración a lo poético es no someterse, no deberse a nada, es disolverse en las aguas madres de la creación. Pero la oscuridad es también el espacio y el tiempo de la angustia, es como

viajar en metro y justo entre estación y estación, éste se detiene inesperadamente y se va la luz para ser sorprendidos por la angustia. La pintura es hallar luz desde la oscuridad y salir del metro es regresar a la certeza que hay en lo superficial.

**Quando la angustia llegue a tu pecho,
construye un cielo más cóncavo,
píntate de verde o de café,
salpicate de nubes cuando el sol
asciende brillante y poderoso.**

EZLN



"La esperanza llega por el mar". L.P. núm. 6.

...Estoy harto de todo, Robert Schuman
de esta urbe pesarosa de torrentes plumizos,
de este bello país de pordioseros y ladrones
donde el amor es mierda de perros policías
y la piedad un tiro en parietal de niño.
Pero tu música, que se desprende
de los socavones de la demencia,
impulsa por mis venas sus alcoholes benéficos
y lleva hasta mis ligamentos y mis huesos
la quietud de los puertos cuando el ciclón se
acerca,...²⁴

"Baba, sífilis, orina, electrochoque...También la
muerte debe vivir, nada hay ya como un asilo de locos
para incubar con ternura la muerte...Y se alzaré otra
vez la indecible crueldad de vivir y de no tener a nadie
que te pueda justificar", gritaba el gran actor Artaud²⁵
en su última presentación.

²⁴ F. Hernández. *Moneda de tres caras*. p.13

²⁵ Op. cit. J. Miller. p.130

El **vacío** se nos presenta como un espacio infinito e incierto capaz de trastocar las fronteras del tiempo. Aparece como un guardián de la verdad y no necesariamente de la razón. Nos devuelve al **vértigo** que nace de contactar con la ausencia, eso que precede a lo aprendido. La vacuidad abre una grieta donde uno termina por precipitarse; aunque paradójicamente hay vacíos que se gestan en los que cabe incluso la esperanza.

Cuando el Ser toma conciencia de su estar, lo que descubre es un mundo repartido y establecido, donde reproducimos valores y creencias tambaleantes. Aspirar a cierta lucidez implica ejercer presión contra lo que se tambalea, lo que nos arroja al limbo, a perder el sitio del cual nos agarramos, a la desesperación, a la soledad, al olvido, a la certeza de nuestra muerte. En la búsqueda por la verdad el Ser vive el desengaño de hallar un mundo que no es el que le pintaron, además de contactar y atravesar el dolor de su condición, "lo que finalmente regresa a uno mismo es el propio Ser". Nacen entonces preguntas esenciales que han sido claramente configuradas por Nietzsche²⁶ y que van desde ¿Cómo he llegado a ser lo que soy?, hasta ¿Cómo llegar a ser el que soy?. Hallar su verdad, forjar valores sólidos que hallen el eco de su voz es una tarea ardua e indispensable para algunos.

²⁶ *ibid.* p. 126.

Quitar la carne, toda
hasta que el verso quede
con la sonora oscuridad del hueso.
Y al hueso devastarlo, pulirlo, aguzarlo
hasta que se convierta en aguja tan fina,
que atraviese la lengua sin dolencia
aunque la sangre obstruya la garganta²⁷.

¿Quién tolera el vértigo?

Si bien, una de las importantes aportaciones de Sartre fue regresar al hombre moderno a la "nada", los substratos morales que sobreviven de su visión de la responsabilidad nos llevan a buscar nuevos marcos referenciales de los que cabe desconfiar. Además, plantarnos desde una libertad absoluta lugar donde nos dirige Sartre es ya inconcebible. Empecinarnos en citar todos los factores incluso aquellos que están fuera de nuestra conciencia delimitando nuestra capacidad para elegir, es una discusión que no termina. El asunto de mayor interés me parece es plantearnos si más allá de nuestra circunstancia y buenas razones es posible forjar una necesidad más profunda y personal.

²⁷ Op. cit. F. Hernández. *El infierno es un decir*. p.59

Sentado al borde la cama, es decir al borde del abismo, miro el suelo distante que me espera. Lo toco con la punta del pie como se toca el agua de un estanque: lo siento helado y ríspido, frágil y plagado de nudos, como la mano al sol de un viejo artrítico.

Doy mis primeros pasos sobre la cuerda floja de la convalecencia. Camino hacia la luna del ropero, miro mi palidez de azogue, mi cabello revuelto y largo, las cuencas inhabitadas de los ojos.

El arroyo ha dejado de ser un rumor, un fétido carcelero. la amenaza del fin del mundo...²⁹

Existir es ante todo **incertidumbre** y hemos venido pagando un alto costo por una estabilidad falaz. Caminar en el filo nos arroja al desamparo, a la soledad, a la muerte irremediable, no hacerlo implica nunca tenernos. "Un universo solitario, ante un corazón solitario ambos predestinados a desgarrarse,...la soledad única fe, excluidos de la comunidad de los vivientes cuya sola virtud es esperar anhelantes algo que no sea la muerte", expresa Cioran³⁰.

²⁹ Op. cit. F. Hernández. *El infierno es un decir*. p.80.

³⁰ E. M. Ciorán. *Breviario de Podredumbre*. p.50

Atravesar la tiranía de una colectividad anónima, mirarnos en la desesperación y el desamparo son condiciones para forjar una existencia más auténtica y asumir la responsabilidad de ella.

Para Bataille³¹, el conocimiento de la muerte hace del hombre un ser "**discontinuo**". Seres que morimos, pero que vivimos con la nostalgia de una "continuidad" perdida que no acabamos de asir. Entre un ser y otro hay un abismo, discontinuidad, muerte que nos inhibe y nos fascina. La muerte, la herida introduce la ausencia, sin embargo, pocas posibilidades tenemos de entender de nosotros sino fuera por esa exacerbación de nuestra condición en el dolor y en el placer extremo. El hombre se aprende "despedazado", la interioridad en el hombre sigue a su desgarramiento. "En la noche no sabemos nada, pero vemos lo que nos engaña".

³¹ Cfr. G. Bataille. *El erotismo*

**El humo es el recuerdo...
lo que incendia los ojos sin ser flama³².**



³² Op. cit. F. Hernández. *El infierno es un decir*. p.25. "
El humo es el recuerdo". L.P. núm. 10.

Disonantes.

Lo incierto de la existencia deja serlo para ser asaltados por la experiencia que siempre surge en forma única y nos sorprende. Un lienzo en blanco mira igual que la muerte. Estamos sumergidos en el presente y cualquier elección tiene un costo: perder las otras. Lo persecutorio es lo que se pudo haber vivido y no se vivió. La posibilidad surge con la aparición de la subjetividad humana y es la más pesada de todas las categorías como apunta Kierkegaard. Al sufrir una pérdida estamos condenados siempre a la falta de un último abrazo, de lo que nunca se dijo, de una última mirada.

...No buscaré mis pasos por el solar sombrío ni escucharé a los cuervos picotear esmeraldas alrededor del foso...
...otras manos amasarán la lluvia con la ceniza que llena el sayo de los muertos³³.

³³ Ibid. p.31.

No hay sentimiento que nos impulse con mayor fuerza que el de la nada. Búsqueda de superación de lo que nos aterra, el exceso cobra sentido en un movimiento que pretende negar el vacío que lo anima. El exceso está fuera de la razón, se opone a ella. Desorden considerado maligno, la pasión se manifiesta como un desequilibrio que intenta rebasar lo que lo social ofrece. El peligro paraliza pero un poco menos intenso excita el deseo, la pasión se acerca continuamente a la muerte para hacer crecer su intensidad; en el vértigo ya sin saberse el individuo desconoce si su objeto es la vida desbordada o el deseo indescifrable de morir. En el límite la "continuidad" y la vida se aproximan. Sin embargo, la pasión en esta instancia ya nos ha comprometido con el dolor, puesto que su permanencia en manos de lo exacerbado y lo aleatorio hallan su verdad escondida que es lo trágico. La ruptura se nos propone como una verdad más eminente, será incluso el mismo dolor quien revele la significación del ser amado.

Pareciera que cuanto más próximos estamos de la muerte más se enciende la pasión y palpamos su naturaleza. La **pasión** es un movimiento que sólo detiene la muerte; comer del pan envenenado nos lleva al extremo donde el ser se pierde en la ilusión de hallar en el abrazo amoroso su continuidad, y nos condena sin saberlo a la caída maldita de una soledad más profunda.



Esto de estar vivo tiene algo de dramático. Llegamos a la cita con un espejo y lo que hallamos es el reflejo que una vez más nos desaloja para ser las menos de las veces presencia, y las más deseo o nostalgia.

"Disonantes". L.P. núm. 5.

Tu nombre se puede morder como una manzana.
Lo trituro y respiro yerbabuena.
Al separarlo estalla una granada.
Si lo agito, escucho el agua que lo llena
Para librarme de la oscuridad lo conservo en un
frasco³⁴.

El deseo nace del vacío, es lo que nos impulsa, le cuesta esperar; ansía lo que no posee y cuando lo codifica, lo deja de necesitar. El **espejo** amoroso mantiene una relación constante con la ausencia, esa mancha ciega que lo extravía es lo que lo anima. La pasión es un padecimiento por estar más cerca de la pasividad, de la no acción, nos descubrimos envueltos en ella y nos contiene. El reflejo descubre nuevos ángulos simulando semejanzas para no mirar su imagen desfigurada por la pasión y la inhibición. Al momento de la pasión le sigue el de la captura, el no saber quien se es, ni donde se está. Espejo, reflejo que no ve, del cual no es posible despegar los ojos.

³⁴ Ibid. p.28.

Tal pareciera que lo que realmente se ama es el deseo, aunque esto no es necesariamente cierto. Si bien la **nostalgia** cubre el tajo tanto de la pérdida, de nuestra soledad, y del temor a ser olvidados, es siempre una excepción hallar un espejo capaz de contener nuestro vacío o al menos reflejarnos en él por un tiempo hasta que el vacío se desborda una vez más sobre nuestra existencia. Espejo, símbolo de la fragilidad, el vidrio desestabiliza la mirada guiando al melancólico al mundo de las apariencias. Lo oblicuo esconde una verdad temida. Es Perseo escapando a la fascinación medusina del reflejo a través de un artificio de espejo. En la fractura, en la pérdida, se dibuja en el espejo la desconcertante figura de la oquedad.

Al enfrentarse, los espejos se hunden.
El mundo sale a la superficie
Si se rompe un espejo, el otro su gemelo,
vaga durante siete años sin ninguna mirada.
Un halo púrpura alrededor de la luna,
si fuera ciego, así vería un espejo.
Los espejos nacieron para reflejar lo que muere.
La música no se refleja en los espejos.
El silencio tampoco.
Los espejos se pulverizan cuando se hace polvo el amor.
Es de mala suerte confundir un espejismo con un espejo.
Cuando desde la muerte venga la Griega a visitarme,
encontrará su rostro en el espejo de mi cara³⁵.

³⁵ Op. cit. F. Hernández. *Moneda de tres caras*. p.47



El amante que se mira en los ojos del otro, el artista que se refleja en las palabras o colores descubren un reflejo de sí mismo, donde el ser se place de saberse otro³⁶.

Y al buscarla, uno ha de guardarse para atravesar lo que nos parece el estéril campo de la vida, para luchar por volver a ese lugar que se perdió al parecer desde que se llega, para regresar a ese tiempo de la inocencia, de la paz, de la libertad.

"No has muerto". L.P. núm. 8.

³⁶ S. Melchoir. *Historia del espejo*. p.81

Llegué al pueblo temprano, en esos momentos de leve escalofrío que nos sorprenden con los dedos hundidos en la tinaja del agua serenada. La frescura comenzó a despertarme. Recordé que nadie me había visto, ningún perro me enseñó los colmillos.

El sol me abrió los párpados...

Caminé, a paso ciego, con la mayor intensidad que pude.

...Al entrar en el río, las piedras se ablandaron para estrecharme

...La espuma me cubrió con su sed de nevar a los vivos y en la ribera surgieron cercas de palo mulato para que mi respiración encontrará reposo bajo la fronda y asideros que le impedirían rodar hasta los remolinos de la compuerta.

Una oleada de peces luminosos se transformó en cardumen de vidrios rotos. Río abajo se bañaba la voz de una muchacha³⁷.

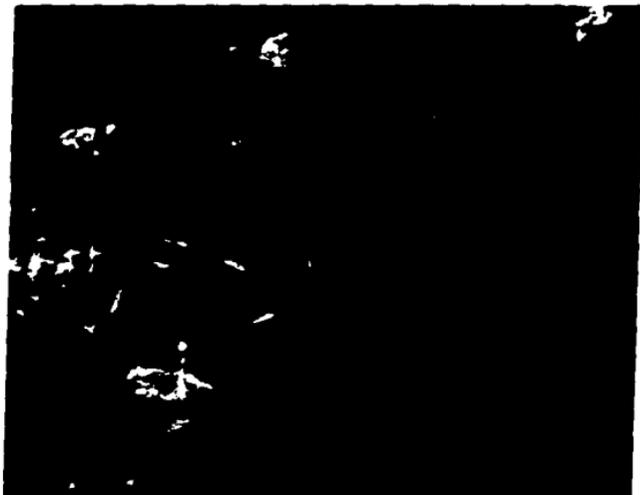
³⁷ Op. cit. F. Hernández. *El infierno es un decir*. p.81.

"Diotima"³⁸, retorno al hogar natural que debe hallarse en algún sitio, "Hiperión" que resiste los asaltos de la esclavitud, de la fusión que nos desaloja, que ignorando el canto de las sirenas tolera la ausencia, nada que te justifique a cambio de una empecinada esperanza sustentada en que en algún momento será posible regresar. El espejo convertido en ausencia nos lleva a buscar la verdad en el lado de la soledad, a dejar de mirarnos en el espejo por temor al reflejo vacío de nuestra imagen. La ausencia eco de la soledad abre un espacio para ingresar en nosotros.

³⁸ Hiperión es el nombre de uno de los Titanes, hijo de Urano y de Gea. Casado con su hermana Tía engendró al sol, la luna y la aurora. En la obra de Hölderlin se relata su nostalgia por Diotima, personaje platónico quien revelara el amor a Sócrates; y forma como Hölderlin llamara a su amante después de morir prematuramente. Es precisamente el poeta veracruzano Francisco Hernández quien en sus poemas *Habla Scardanelli* entabla un diálogo entre Hölderlin y Diotima.

³⁹ F. Hölderlin. *Hiperión*. p.56

En los límites de nuestro Ser, cuando se es
como una planta enferma que no soporta el sol,
preservarse de los dolores del recuerdo,
la fuerza inhibida se resiste impaciente a su
encadenamiento³⁹.



"Hiperión, nostalgia por

"Diotima", sueño que se guarda, patria perdida, estandarte que se ha de recuperar. Una pintura es un espejo donde podemos mirar nuestros huecos y el sueño de volver a retener su mirada. Tal pareciera por momentos que cuando más próximo se está de la caída más próximos estamos de elevarnos. El vacío, la ausencia, la oquedad, es lo que impulsa la creación, pero en el pintar lo prioritario es la pintura. Más allá de cualquier justificación la pintura es una razón para pintar.

Reflejo, mirada que no ve.

A medianoche, cuando el viento sopla a ciento veinte nudos, subo a mi puesto de vigía y te descubro: estás en el centro del jardín, junto a una fuente en ruinas donde tu sombra dispersa las hormigas.

Tienes la edad en flor de los suicidas, el triste oficio de la canción de cuna y un sombrero azul que entre tus manos transparentes parece un caracol guardado por dos lágrimas.

...En tus labios no ha nacido mi nombre, el dolor no existe y en las ruinas de la fuente pierde su canto un pájaro sin alas⁴⁰.

Sometedor-sometido.

Y al desear liberarnos nos volvemos a entrapar desde un dejar de ser sometidos a un someter, para encontrar que mirar desde esa aspiración de libertad, es creer que el espejo, el cuadro puede mirarse así mismo.

⁴⁰ Op. cit. F. Hernández. *El infierno es un decir*, p.74

Para Sartre⁴¹, el concepto de libertad está asociado a la idea de posesión. Nadie se posee si no se crea, y si se crea escapa a sí mismo, sólo se posee una cosa, pero si uno es cosa en el mundo pierde la libertad creadora. El fantasma se da vida, a través de dar vida a otros fantasmas.

¡Soy la llaga y el cuchillo!
¡la mejilla y la bofetada!
la víctima y el verdugo⁴².

El placer del sádico se debilita cuando nota que su víctima es su cómplice. El masoquista se desdobra sin saber que es aliado de su verdugo y cómplice de su degradación.

⁴¹ J. P. Sartre. *Baudelaire*. p 18.

⁴² Ch. Baudelaire. *Las flores del mal*. p.65

Sometedor-sometido es depositar en algo o alguien, lo que necesitamos liberar. Es también el juego alternativo del interdicho como mandato social y de la transgresión. El "Daimon" griego mensajero de nuestros sueños y fantasías es una figura del destino. Celador de los hechos invariables del pasado, de lo que no podemos controlar y de lo temido. "Los ángeles seres insensibles a los cuestionamientos y a las nefastas curiosidades, vencidos en Dios desconocen que la rebelión es el orgullo de la caída", vocifera Cioran⁴³.

La proyección es la base de la percepción, las más de las veces lo que miramos en el mundo es lo que hemos puesto en él, subjetivismo filosófico que nos revela que es el sujeto más que el objeto el que determina la percepción y el conocimiento. Quien teme más, hallará más fantasmas. El "Daimon" no es el otro, aunque sea de nuestra preferencia verlo fuera de nosotros. Lo que con mayor violencia nos subleva está en nosotros..

No están quietas las sombras. El "Daimon" no es el otro, miramos la imagen misma de nosotros mismos si somos capaces de reconocerla.

⁴³ Op. cit. E. M. Cioran. p.57

¡Está es mi voz desafinada!
Ese veneno es mi sangre.
Soy el espejo siniestro
donde la arpa se contempla⁴⁴.

No están quietas las sombras. Luchan por manifestarse en la vida, por hallar finalmente un cuerpo disponible, por tomarlo, nacen en el mundo de la pasión y se establecen en el drama de la condición de quien no puede obedecerse.

⁴⁴ Op. cit. E. M. Cioran. P.57

Eras dos, Robert Schumann
dos gemelos distintos en un solo cerebro
verdadero.

Uno quería que tu corazón
se enterrara dentro de un violín
y el otro que se sembrara
en una maceta.

Uno quería que tu mano derecha
se sepultara dentro de un clavicordio
y el otro que se guardara
en un barril de cerveza.

Uno quería que tu voz
se callara dentro de un caramillo
y el otro que resonara
dentro de una muchacha.

Eras dos, Robert Schumann,
dos gemelos distintos viviendo al borde
de un ventisquero⁴⁵.

⁴⁵ F. Henández. *Moneda de tres caras*. p.22.

El drama de **no obedecerse** es otra de las celadas que atentan contra la libertad. Los primeros ascetas cristianos se retiraban a lidiar con el demonio y así poner a prueba su fe. San Antonio pintado por el Bosco, es una figura que nace de la locura y de la soledad terrible del rostro sin cuerpo. Los demonios del desierto lo tientan y él se resiste en una lucha fatídica. **La tentación** como una imagen del otro que atenta contra nosotros, la tentación como una imagen de quien intenta librarse de sí mismo, de caer; al respecto Cioran⁴⁶ ha referido que "el espectáculo de la caída es más impresionante incluso que el de la muerte, ya que todos los seres mueren pero sólo el hombre está llamado a caer". Caer del devenir, caer del tiempo.

En la tentación el objeto negado es a la vez odioso y deseable, su atracción es tal que mantiene al religioso en el arrobamiento, pero ese arrobamiento es también el temblor que el halo de muerte rodea. La atracción del fruto prohibido sugiere que la voluptuosidad está en el mal. El paso del animal al hombre, la pérdida de la desnudez es el nacimiento del pudor y de lo 'obsceno. La muerte tiene aquí un sentido doble, por un lado el horror nos aleja favorecido por el apego que inspira la

⁴⁶ E. M. Cioran. *La caída del tiempo*. cap.9

vida, por otro el elemento aterrador nos fascina. La muerte es la imagen del destino. Lo que obsesiona a San Antonio en la tentación, es lo que teme. Lucha por mantener el equilibrio de una vida mística para no sucumbir al delirio en el que le hace deslizar la tentación.

Tal pareciera que el arriesgarse a atravesar el espejo, implica saber que la puerta que conduce a la salvación y al infierno es la misma. Esta imagen doble, sigue siendo uno de los enigmas para entender nuestra naturaleza, y uno de los misterios del conocimiento.

La transgresión es algo que no habría tenido que suceder.

La "Mancha", lo sagrado impuro habita en el mundo de lo profano. Es en este sentido que también podemos entender la mancha pictórica. La "Mancha" nace de un desgarramiento, la sangre menstrual y la sangre del parto son manifestaciones de violencia interna. Lo profano busca evocar desde la oscuridad el sentimiento de lo sagrado. La profanación intuye una puerta. El contacto impuro sigue estando más cerca del terreno divino que el obediente orgullo que trafica ser salvo. La "Mancha" habita en lo sagrado aunque revele la obscenidad que también hay en nosotros⁴⁷.

⁴⁷ Op. cit. G. Bataille. p.77

La transgresión quiebra la tradición. La disipación abre la puerta de la represión y la justifica. El acto suicida pone en entredicho el valor máspreciado de la sociedad: la vida, o mejor dicho la vida que la sociedad nos ofrece, y esta es una de las razones por las cuales el ser tentado por la curiosidad, tentado por la muerte, y el loco entre otros son vistos como especímenes raros, como si uno no tuviera el derecho de disponer del propio cuerpo para la vida o la muerte. No será más bien, ¿qué la verdadera emancipación y la locura comparten el haber desechado lo que no les pertenece, y arrojados al vacío arriesgan su caída?.

"Daimon" es el enigma que es posible tratar de descifrar para mirarnos en una forma más completa, ¿No es el infierno acaso un estado del alma?. Mirarlo, es atravesar el vacío, el desamor, y la falta de justificación, vivimos como sombras amedrentadas y es ante nosotros mismos ante quienes temblamos. Si no te atreves a mirarlo, estarás condenado a ser gobernado por él, a través de la repetición interminable. Es el mal como condición necesaria de la existencia, dualismo difícilmente soportable donde la libertad es rebelión y el proceso creativo la posibilidad de retornar al equilibrio.

Todo está en Movimiento.

Robo de Tiempo.

Siendo adolescentes mi hermano Fayo, unos amigos y yo, platicábamos sobre lo que implicaba mayor dificultad para robar enfrente de los invitados en una fiesta a la que acabábamos de llegar. Decidido, Fayo concluyó que se trataba del reloj de pared, que en ese entonces se hallaba en la pared de la sala. Necesidad de rehacer el tiempo perdido. Robar el tiempo es la antítesis de perderlo.

El poeta no duerme:
viaja por la cuerda del tiempo
El poeta está hecho de memoria:
por eso lo deshace el olvido...⁴⁸

En "Tiempo de Marte" de Phillip K. Dick⁴⁹, se expone el autismo de un niño, como un desajuste en el tiempo. Es decir, lo que en realidad sucedería es que para este niño las cosas no se mueven a la misma velocidad; su entorno le resulta tan acelerado que le es imposible interactuar con él, acabar de percibirlo, comunicarse con él.

⁴⁸ Op. cit. F. Hernández. *El infierno es un decir*. p.57

⁴⁹ Citado en J. Ramírez. *Una exploración del caos y la locura*. p.39. Semanario La Jornada

La dimensión del tiempo es la duración que va del pasado al futuro atravesando el presente. En nuestra interioridad el tiempo se lee en una forma subjetiva y singular, valoramos en forma distinta nuestro pasado y estos recuerdos suelen ser piedra angular en la manera como nos vemos y nos construimos, aunque la memoria sea imperfecta e incompleta.

El tiempo generalmente es devenir, fluir continuo; el tiempo corre a cierta velocidad. En el dolor el tiempo se congela, reflujo de su corriente, en un tiempo que no se puede medir en minutos huimos hacia adelante, nos refugiamos en la nostalgia. Sostenerse de algo, es suspender el tiempo, luchar contra el; guiarnos por el pasado vacía nuestro momento y nos desconecta del porvenir. El pasado somete nuestra existencia, mantiene una realidad viva y envejecemos independientemente de nuestra edad, preparándonos para morir; lo importante sucedió atrás y uno es también camino atrás. El futuro ha dejado de ofrecer una razón de ser, pareciera más bien que en las profundidades del ser se perdieran las razones dislocándonos del futuro que entonces se vuelve impenetrable, inaccesible y cuando se le mira con objetividad y no en base a nuestras fantasías se tomara cada vez más amenazante.

Olvidar, es borrar el tiempo vivido, contraparte de la nostalgia en donde se guarda el reflejo de la ausencia, el olvido es borrar las huellas del asalto, el precio: el vacío.

...Bajo los grandes troncos
crecen agusanados los recuerdos,
amores de rapiña sin ansias para el vuelo.
Se esbozan tus gestos en el vacío:
en el aire la escritura resulta irrespirable.
Mas siempre lo supiste.
Toda escritura está en el aire
cuerda que a tu cuello se ciñe⁵⁰.

La pintura busca penetrar el muro del tiempo, romperlo. Una pintura es la entrada a un tiempo donde se encuentran partes de uno mismo. En la pintura, la aspiración es contactar con partes de tiempo que tienen mayor significación, más sinceras, que más nos identifican y nos comunican.

En la modernidad en contraposición con el clasicismo donde lo significativo está en lo pasado, el tiempo que ofrece sentido es el futuro, lo que hay que conquistar, lo perfecto, está delante de nosotros y es progreso. El Romanticismo, opone la entrega al pasado y al futuro. No hay error, las cosas suceden como tienen que suceder, no hay nada que reaser, no hay tiempo.

Todo está en Movimiento.

⁵⁰ Op. cit. F. Hernández. *Moneda de tre caras*. p.77

La congruencia entre el pensamiento y la acción, la obra y la vida, son el principio que regula el trabajo creativo. Pintar, no puede ser una actividad que termina cuando limpiamos los pinceles, es una forma de vida delineada por la congruencia que es posible hallar entre las ideas, sentimientos y valores que nacen de interactuar con el entorno y lo que se produce. El oficio de Pintor es algo demasiado serio, cuando se hace consciente, hemos de vivir lo que pintamos sino se trata de una farsa. Pintar nace de una idea del mundo, de una forma de vivir; del mismo modo la forma de vivir sólo puede ser parte de la obra.

Entre los Estoicos era esencial que una vez hallada una verdad someterla a la práctica, a su vida personal. La Ética como una aspiración de unidad entre voluntad y verdad. Estas verdades son independientes de una tradición, y no es extraño que éstas se encuentren enfrentadas. Más allá de una obediencia moral, de la visión de quién ha de someterse a una serie de principios y verdades establecidas está el afán de descubrir la verdad a través de la experiencia. Más allá de la rebelión como una reacción que nace de la frustración constante, el derecho a pensar diferente se debe concebir como una búsqueda de quién persigue inventarse a sí mismo. De hallarse con el Ser que verdaderamente se Es. No guiarse por la opinión popular sino por las convicciones que se van forjando en la búsqueda de una verdad es el principio de Ethos. La libertad es la condición de la Ética y la Ética es la forma como se manifiesta la libertad.

El ser humano es un ser en movimiento, un ser de fricción, inacabado, condenado a dejar su obra inconclusa. Es un ser que se hace y se deshace en el tiempo. La congruencia ejerce un juicio de mayor profundidad y fuerza. Sólo quien arriesga su caída puede hallar una salida, aunque puede no hallarla. La congruencia puede ser concebida como una aspiración cuando se mira desde los ojos de la condición trágica del ser humano que hasta el último momento está tras del conocimiento; del ser que sabe que está muriendo y naciendo en cada momento.

En la Abstracción los límites de una interpretación posible se abren lo que implica un mayor terreno de libertad. Despojados de la certeza que nos ofrece el hallarnos y entender una figura, un trabajo abstracto nos arroja una vez más en un mayor vacío que al mismo tiempo intenta fortalecer su poder de evocación. Evocación, no en el sentido de encontrar figuras en la pintura, sino más bien en detonar sensaciones e ideas potenciales en el espectador. Aquí, es posible conectar lo que miramos, con lo que está detrás de lo mirado. Inmersos en la búsqueda del Ser, entramos al terreno de la especulación que intenta no perder el contacto con la obra. Pintar, es una forma de conocer y de generar nuevos esquemas de conocimiento, sin que esto implique que este tipo de conocimiento puede ser totalmente acabado o descrito.

Fatalidad y Libertad.

Suelo tener un sueño en blanco y negro, donde lo único que aparece a color son un par de peces en colores de gran intensidad dentro de una pecera, al estilo de este personaje esquizoide de la película "La Ley de la Calle".

El presente condensa lo sucedido en el pasado, a la vez que nos sigue sorprendiendo con aquello que nos presenta en el existir. La vida no está hecha, se va haciendo a sí misma en un movimiento que no termina. Ortega y Gasset⁵¹ nos ha revelado que la vida se encuentra siempre en una "circunstancia", que si bien dicha circunstancia nos determina existen espacios donde es posible decidirse. La libertad es posible entenderse no como una propiedad que se tiene o no, sino como algo que se posee en mayor o en menor medida.

La libertad vive cosida a la muerte, porque en cada instante se tiene la posibilidad de renunciar. Es curioso, observar incluso como en términos generales la manera como muere la gente nos habla de la forma como

⁵¹ J. Ortega y Gasset. *¿Qué es Filosofía?*. cap. 11

vivieron. Es posible renunciar a la circunstancia, al mundo que nos tocó vivir, pero si se elige vivir se entrará en contacto con el en forma irremediable(Fatalidad). Este es otro de los aspectos que vierten mayor dramatismo: Vivir es fatalidad y libertad. La libertad esta dada por la forma como le salimos al destino.

Tenemos la posibilidad de elegir y nos pesa. La angustia es la posibilidad de la libertad. La libertad es una fuga o no hacia la posibilidad, pero la posibilidad no sólo es el retorno a la nada sartreana. Es decir, la posibilidad no puede estar cerrada sobre sí misma, la realidad es multiplicidad de ángulos y posibilidades que incluyen la nada. En este sentido, libertad es posibilidad de carencia pero también de creación.

El **destino** adverso o favorable, siempre es destino. La capacidad de decidir hace al hombre humano. Hay un lugar donde no se puede juzgar si se ha elegido bien o mal. Si hay condena será por haber elegido o no como les sucede a estos seres Dantescos picoteados eternamente por abejas por no haberse atrevido a elegir.

Hay un lugar donde la **libertad** se topa con una loza y un ataúd la contiene. Dejar de estar sometidos no implica que las cosas sucedan como las imaginamos; es quizás el sitio donde desde una postura elegida y mirando la herida arriesgamos una acción. La acción se diferencia del movimiento, ya que la primera partiendo de un acto de libertad determina los elementos subordinados, define la totalidad de la actividad, y la dignifica.

Hay un lugar donde incluso en la **caída** es posible abrazar nuestro destino. Esto puede suceder abriendo la posibilidad de dejar de ser víctimas y responder por nosotros. Asumir nuestra experiencia ante tanta incertidum donde no hay recetas en la empecinada búsqueda de la creación de formas singulares de enfrentar el mundo.

En tiempos difíciles, cuando todo alrededor de nosotros parece derrumbarse, no tenemos más recurso que nuestra vida interior. Y la interioridad debe reunir todos los valores de la alma estoica: la libertad y la pasión, la naturaleza y la muerte, pero aceptándolas de una manera consciente como realidades...
Sin permitir que te conquiste nada excepto tu alma.

Seneca⁵².

⁵² Citado en C. Fuentes. *El espejo enterrado*. p.43



Sorbo de Luna. Conclusiones.

Arrojados a **Existir** (entendiendo esta en su acepción etimológica: emerger, aflorar, salir; concepto que implica dinamismo y cambio, y que es fundamental descubrir y hacer algo frente a este hecho), uno llega a una cita con el destino para descubrirse engañado. Somos seres vulnerables, aislados expuestos a la pérdida continua, sometidos al interés de otros, y la

"Sorbo de luna". L.P. núm. 2.

muerte es mucho más real de lo que quisiéramos pensar. Es quizás esta misma fractura la que busca más allá de decorar un espacio incorporar una idea a través de la pintura en íntimo contacto con nuestra condición humana.

Hacerse preguntas en una realidad normada en extremo en donde incluso el rebelarse es parte de un mecanismo de uniformidad y sometimiento va deteriorando nuestra interioridad y sus posibilidades.

Uno de los valores de **la pintura** consiste en la posibilidad de develar una verdad oculta. Al pintar uno se aísla, pero pintar nos devuelve preguntas y la posibilidad de conectarnos con nuestra realidad. Imaginar es ausentarse para arrojarse a una vida nueva. Integrar la oscuridad, la pérdida e intentar volver sin derramar lo que se vive. Necesidad de incorporarnos a nuestro tiempo, devolver las preguntas que nos hace la pintura, ocuparnos de las cosas importantes que nos preocupan, función social, la pintura alude a nuestro tiempo.

No hay respuestas. No se puede cambiar la vida. Se pueden **cambiar los ojos**. Habitados a un razonamiento lineal nos apegamos a respuestas o condiciones que cubren un hueco que no acaba de fraguar.

Es Heidegger quien al escribir sobre la poesía de Hölderlin nos anuncia que la verdad poética nos revela al Ser. No es posible definir está verdad pues la definición es contraria a su naturaleza, podemos sin embargo bordearla, referirnos a ella. Ella nos devuelve a un espacio que no recorreremos cotidianamente. La Pintura es un lugar donde es posible hallar esas zonas donde las ideas se quedan cortas. Autores como Gaston Bachelard nos han revelado la trascendencia de la función de imaginar así como su dinamismo en la interpretación de los elementos naturales. La imagen poética puede devolvernos desde nosotros mismos una razón de ser que abra en dirección a las profundidades.

La luna ejerce influencia sobre la experiencia de los hombres. Su reflejo es lo que alimenta nuestra necesidad inmediata y nos aleja del vacío. El brujo la utiliza para manejar el deseo de los demás, el lunático sufre sus efectos y el místico los neutraliza para regresar al hombre a sí mismo.

El **agua**, la mar es quien contiene el reflejo lunar, del mismo modo que contiene las sombras de los árboles y montañas que se tornan con mayor movimiento en comparación con la sombra que proyectan en la tierra. El hombre en el agua es un ser en el vértigo, es un elemento que le es ajeno, en sus profundidades nos alejamos de los demás, la voz es una voz que se oye en la distancia, paradójicamente debajo del agua es posible escuchar la voz de nuestra alma. La presencia del hombre en el agua lo marca, el agua siempre es una clase de destino para él.

El Agua masa oscura, espacio infinito e incierto
desorden oscuro, caos semoviente.

El agua, espacio donde cada uno está
en manos de su destino.

Foucault⁵⁵.

La noche es un devenir de sombras que se hunden en el agua, el agua que se ensombrece contiene el dolor, la parte oscura. Esta absorción tiene 2 sentidos: 1) la del agua sombría, silente, que no se mueve que relata una muerte en uno mismo, la de la pérdida irreparable, el agua de la muerte, del hundimiento, la de la congelación y autodestrucción, la voz de la melancolía y **la nostalgia**. La imagen fundamental del agua es la profundidad y recordar el pasado es habitar aguas profundas. Son aguas que nos enseñan a escuchar el sueño de los muertos para continuarlos en nosotros. Sólo el agua puede dormir guardando sus sombras y reflejos.

⁵⁵ Op. cit. J. Miller. p.137

...Ahora me doy cuenta que todos mis movimientos han sido naturales atraídos invisiblemente como las mareas que tanto conozco por una luna apenas señalada, la luna que nace blanca sobre un cielo azulado continuación del mar; la luna sola, destruida, reina más que diosa de un mundo que fué y se perdió. Madre de las almas...Se hundían en mí cuando se quedaban sin cuerpo. Acompañar el alma y prestarle un hueco, esa cueva maternal que la misma tierra procura.

Los he llevado, sí, a mis muertos sobre mí. Me hundía en mi misma, haciéndome oscura; me llenaba de muerte y los vivos huían de mi lado.

Y luego me levantaba y sentía mi alma anónima que sostenía a aquellas almas a medio despertar que ardían ya, con esa luz que sale del alma que comienza a arder en su propio fuego, que comienza a reducirse su vida indestructible....⁵⁶

El segundo sentido en el **absorber de sombras** por el agua, está asociado con la movilidad de las aguas y la transmutación. Las aguas sonoras enseñaron a los pájaros y a los hombres su canto. En la profundidad del alma, el agua nos permite reconciliarnos con .

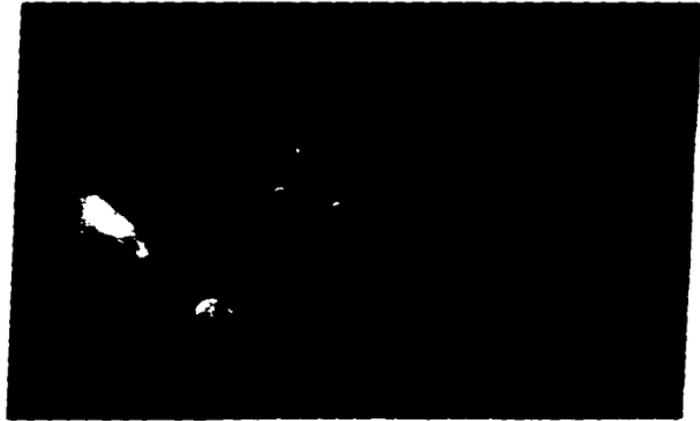
⁵⁶ Cfr. M. Zambrano. *La razón en la sombra*

FALTA PAGINA

No. 70

..River, river carry me on
to the place where I come from
...River, show me how to float
I feel like I'm sinking down
thought that I could get along
but here in this water
my feet won't touch the ground
I need something to turn my self around
Going away, away toward the sea
river deep, can you lift up and carry me
... 'til the sun has left the sky
...letting go, it's so hard
... 'cos if follow through
I face what I denied
...kill that fear of emptiness, that loneliness I hide
River, oh river, river running deep
...In the washing of the water will you take it all away
Bring me something to take this pain away⁵⁷

⁵⁷ Del disco *US* de Peter Gabriel. Virgin records. England. 1992



Del mismo modo los símbolos en su apertura continúan su transformación, una imagen no se agota, busca su renovación constante, no se aprisiona en los conceptos, es impredecible y está más cerca de la libertad. Una vida sin imaginación está condenada a la superficialidad en la que habita la imitación, sólo reconoce la apariencia sin escuchar el eco del alma viva. La imagen poética tiene la función de despertarnos, de dirigirnos a lugares que no han sido habitados..

"Travesía" L.P. núm. 4.



Del mismo modo los símbolos en su apertura continúan su transformación, una imagen no se agota, busca su renovación constante, no se aprisiona en los conceptos, es impredecible y está más cerca de la libertad. Una vida sin imaginación está condenada a la superficialidad en la que habita la imitación, sólo reconoce la apariencia sin escuchar el eco del alma viva. La imagen poética tiene la función de despertarnos, de dirigirnos a lugares que no han sido habitados..

"Travesía" L.P. núm. 4.

La imaginación poética necesita para formarse de una intención formal, una dinámica (apertura y movilidad), y una material (elemento que contempla); suele desenvolverse sobre 2 vertientes, la de lo inesperado, lo que nos sorprende, y la profundidad como un medio de contactar con lo primario, el Ser, lo sustancial, la poesía reanima el Ser, y es preciso hallar detrás de la imágenes las sensaciones que se ocultan. Vinculada con la razón la imaginación se encuentra con la intuición, se interceptan al igual que el inconsciente se halla con el consciente, el alma y el espíritu; penetra por una fractura para revelarnos que no hay límites. Aspiración más poética, que de persuadir, más que intentar demostrar algo revela una verdad dentro de nosotros.

La poética va más allá de un mensaje o consejo, confunde el bien y la oscuridad, quedarnos en las racionalizaciones de lo claro y lo bello nos impiden alcanzar nuestra naturaleza imaginaria, hurgar en nuestra propia fuerza y energía, perder profundidad. La poética arroja al Ser sobre sí mismo y tiene una justificación sobre sí misma, siempre será inútil en una sociedad mercantilista, incluso, tiene un destino posterior al de la sublimación y la catarsis. Más allá de un impacto estético lo lleva a un lugar sin tiempo, se abre sobre su pasado y renuncia a él para poder con-mover al otro, se refiere a nosotros en su parte esencial; nace de la irrealidad y se queda suspendido.

Rompe por un instante lo aprendido, para recobrar la mirada inicial, lo sencillo, el momento, lo que ES. La poesía es ante todo espíritu, luz que nace de la interioridad. Hay quien piensa que hay que pintar las cosas que se miran en lo cotidiano, yo digo que hay que pintar el mar cuando se lleva adentro.



"Atravesando la lluvia de un después" L.P. núm. 1.

Cuando se mezcla el agua con la tierra da lugar a lo pastoso, a lo háptico, esta combinación es palpable en las diversas pinturas que se han ido exhibiendo a lo largo del trabajo, sin embargo, si es necesario ubicarlas en una forma más precisa hay que considerar al agua aliada con el aire. Sin querer agotar las posibilidades de interpretación la presente propuesta pictórica obedece a la combinación binaria agua- aire, naturaleza de la brisa, la bruma, el limo, el polvo del agua.

...Veo los sueños sigilosos,
admito los postreros días
y también los orígenes, y también los recuerdos
...Estoy mirando, oyendo,
con la mitad del alma en el mar
y la mitad del alma en el aire,
y con las dos mitades del alma miro al mundo.
Y aunque cierre los ojos y me cubra el corazón
enteramente,
veo caer agua sorda,
a goterones sordos.
...Veo pasar sus aguas a través de los huesos⁵⁸.

⁵⁸ P. Neruda. *Residencia en la tierra*. p.113

El mar cura las heridas y nutre a la tierra y al aire. El aire es lo más cercano a la consciencia de la libertad, es el medio donde ésta se busca, se sufre , se conquista. En el aire el movimiento domina a la sustancia. El aire está determinado por lo vertical, allí vuelan las emociones y sentimientos reprimidos, los miedos, la inferioridad, y las esperanzas puestas en juego para comprometer un devenir. Aquí es en donde tienen lugar las caídas y descensos infernales, el arrojo para dejar lo que nos detiene y no vivir sometidos, enderezar la cabeza para vivir verticalmente y ascender. El alma habita en el aire, es una palabra de aliento, a diferencia del espíritu cuya naturaleza es aún mas sutil: el fuego que transmuta. Es en la soledad y frente al viento donde se aprende a luchar. En un hueco caben muchas cosas, hasta la esperanza, luz desde la oscuridad, hay algo más que vive en la profundidades.

Partiendo de esto, la propuesta pictórica que se presenta puede hallarse en una fase intermedia entre la condición existencial y su dimensión libertaria. Dimensión donde el alma almacena lo vivido, consciencia del aire que no logra perderse en el fuego o mejor dicho hallarse aún en el todo.

Una vez justificado este elemento libertario en las pinturas que se exhiben, regresemos entonces a nuestra disertación sobre la libertad para entrar en una aparente contradicción: vista desde el espíritu, la libertad no existe. La pintura nos permite entrar en

terrenos de subjetividad máxima, encontrarnos con respuestas que rebasan nuestra razón lineal. Las esencias de las cosas suelen estar veladas, lejos de la obviedad, solemos mirar sólo una representación de ellas que no nos es sustancial, si tratamos de dirigir nuestra atención al espíritu que mueve las cosas tenemos que modificar la forma de aproximarnos a ellas y allí es donde nuestras nociones de libertad se transforman.



"Tu mundo rosita". L.P. núm. 13.

En una visión de tipo existencialista basada en el reconocimiento de nuestra condición humana en donde la lucha es la constante por sobreponernos a la adversidad resulta imposible escapar a un destino trágico. La enfermedad arriba, la juventud se agota, la fricción de la vida termina por desgastar la sincronía de los amantes , la muerte termina por imponerse, "estamos hechos de tiempo", Hume es contundente. Decirnos otra cosa a estas alturas y continuar apuntalados en el mundo de las apariencias, nos evidencia el legado de tantos hombres: la mentira. En la realidad virtual no hay escapatoria a lo trágico, hallar otra visión que además de sincera sea profunda nos lleva a buscar otro espacio que no es el de la realidad cotidiana, lineal.

En términos generales Occidente nos ha enseñado que el ingrediente fundamental de la realidad es la materia. La abstracción desobedece esta norma para sugerirnos que lo que hay que mirar, lo que está más cerca de nosotros es otra realidad, una no aparente, yo diría incluso que la invitación que hace la abstracción es a mirar con otros ojos, y así contactar con lo esencial. La meditación y la experimentación con drogas psicodélicas han hecho palpable la presencia de otras realidades.

La Teoría cuántica nos revela una **interconexión** recíproca entre los elementos que conforman el universo; es decir, la realidad no está hecha de partículas separadas entre sí. La realidad es una complicada telaraña de relaciones entre diversas partes de un todo unificado. Algo similar ya había expresado Aristóteles al sostener que la unidad del Ser se da en la multiplicidad de los entes y las cosas, todo en el universo está unido por nexos invisibles que descienden de un elemento único, a la vez que toda la información de las partes está en cada uno de los elementos. Esto se hace observable en el fenómeno neurológico de plasticidad cerebral, si en un momento circunscrito del desarrollo del sistema nervioso una región se atrofia otra llevará a cabo las funciones de la primera, es decir, cada parte de ella tiene la información. Plotino ya había hecho referencia a esta relación del uno y la pluralidad, el uno contiene todo y el todo está antes del ser que implica ya la dualidad, y en su abundancia se derrama para dar sitio a la multiplicidad. Esta procesión determina un doble movimiento del ser uno de salida y otro el de retorno al uno, es decir al espíritu que se funde en el fuego.

Para Aristóteles el primer cuerpo del hombre es algo diferente a la tierra, el fuego, el aire y al agua; está formado por el "éter", elemento que corre por una eternidad de tiempo. Anaxágoras lo asocia al fuego por ser el más sutil de los elementos materiales atribuyéndole al igual que los estoicos la misma dignidad que Aristóteles al cual consideran como el constituyente de la primera esfera móvil e inmóvil como lo es el sol.

La teoría de la relatividad nos reveló que las partículas más pequeñas están en movimiento continuo. Todo está interconectado y en movimiento. La Ciencia lo demostró a través de una dimensión racional, el místico a través de la intuición.

Desde Dios todo es perfecto, cualquier evento por pequeño que este sea está vinculado a él, pero por cierto, entonces... donde quedó nuestra defendida libertad?.

	identidad/ ego
Plano existencial	libertad
Plano espiritual	No libertad
	Intercomunicación/ Ser

El Artista como asevera Nietzsche es el hombre que danza encadenado. Entiendo que no es que una dimensión y otra estén encontradas, sino que marcan diferentes momentos del ser.

En este momento de mayor interioridad espiritual van desapareciendo los valores que le dan sentido a nuestra cotidianidad, el orgullo, la conquista, la motivación, la objetividad se debilitan. el valor está más en ser que en tener, es aquí donde se entiende que las palabras éxito o fracaso no expresan una realidad sino una circunstancia y un momento. Es aquí donde estamos más cerca de las cosas una pintura me parece en su cercanía con este ánimo tiene del mismo modo, una razón de ser en sí, más que negociarse o decorar refleja un momento del ser. En este plano no se hacen las cosas para merecer algo sino porque se es. No hay jerarquías, se rebasan las diferencias, nadie puede tener mayor valor ni nadie puede valer menos, se participa de existir

del crecimiento de los árboles del movimiento de las estrellas. Nunca se llega a ningún lado, no hay evolución, ni fines, en cada paso está la meta, nunca llegamos porque en realidad nunca partimos, estamos en Dios no se llega a él.

En este sitio no hay caminos incorrectos, no hay error, hay caminos, el individuo suele dirigirse hacia adentro donde se gesta una implosión. La voluntad toma la fuerza que el deseo no tiene al alinearse a su unidad, el entender lo que la vida quiere de nosotros más que lo que nosotros queremos de ella. Dejar de desear ser otro, para dejar de vivir contra nosotros mismos, consideramos real lo que no lo es, mejor buscarnos, perder el poder que tenemos sobre otros, y no ser sometidos por nadie, además de invertir nuestra fuerza en defendernos es posible generar un proyecto desde nosotros. No es posible olvidar nuestros sueños, ni olvidar nuestras limitaciones, en la espera de la muerte confiémosle que más que inhibirnos nos impulse para hacer lo que venimos a hacer, que por cierto, esto sólo lo sabe cada uno, nadie puede decidir lo que tienes que hacer, ni siquiera confirmártelo. No se puede ser mejor, se puede variar de experiencia, ver con otros ojos, y el afán en la búsqueda del ser es sabernos ciertos, no hay porque negarnos, si somos tenemos derecho a incidir en la vida. Más que vivir a través de los sentidos, los sentidos existen a partir de uno mismo.

Movernos conscientes de que la libertad no es más que otra quimera, no implica que no tengamos la facultad de encarar nuestro destino, la fatalidad no nos resta responsabilidad, todo lo contrario. Educados a dirigir siempre nuestra voluntad hacia algún objetivo, nos es difícil contar con una visión más amplia y abarcante que acepte un movimiento hacia atrás donde la voluntad asuma lo que no se quiere, lo que no se debe, lo que fue; el pasado, la posibilidad atada a la soledad y la muerte. No encuentro otra forma de encarar nuestra condición humana que no sea precisamente por esa afirmación continua del ser, y más allá de una esperanza gratuita que se sostiene en fantasías, procurar hacer nuestro el destino.

Nuestro tiempo es un tiempo desinteresado por las cosas que no puede asir fácilmente, que no puede medir, que siente se le escapan, es así que aspectos como el ser y la abstracción son asimilados en forma vaga y oscurantista.



La Abstracción se manifiesta como una forma de oposición, niega el valor de la figuración realista, del orden de la realidad quizás está sea una de las razones por las cuales la sociedad la absorbe en una forma incomoda. Incorpora la posibilidad de soñar en una forma distinta. Para entender la Abstracción hay que acudir al sitio donde las cosas cobran su sentido y origen.

"Hacia el silencio". L.P. núm. 16.

La abstracción aún partiendo de una visión intimista sustentada en experiencias personales, posibilita el contacto con la interioridad de otros debilitando las referencias que se identifican en la figuración. Es desde la imaginación donde el hombre intenta sobrepasar su condición, su realidad. Ya la imagen es una forma de constatar la presencia del espíritu por sus efectos.

La pintura es una intermediaria entre los sentidos y el alma, la pintura es receptora de los sentidos y a la vez su imagen contacta con otros ojos (una visión más abarcante) que miran lo que hay detrás de la imagen, ya no su pasado, ni su historia sino su sustancia.

La confianza en el consumo como generador de la felicidad humana tiende a debilitarse; felicidad, otro término tan ambiguo que ha servido para manipular nuestro ánimo y que designa tantas cosas, generalmente poco sustanciales, la vida no es feliz, la vida es; mejor buscarnos, hacernos a las profundidades, hallarnos con el ser. Encauzar nuestra energía en otras direcciones, volcar nuestra vista a nuestra vida interna, enriquecerla, imaginar, regresar a la naturaleza, a la mar lugar de donde nunca se debió haber partido, respetar la vida, regreso a lo sencillo que no es lo simple es el puerto donde el silencio es destino, y donde la pintura es la búsqueda apasionada del espíritu desde el espíritu donde nacen dilemas que nos preguntan ¿dónde van los sueños, lo qué amas?, ¿qué es el espíritu, el ser, el sol, el alma, la mar?

Lista de Pinturas.

- 1) **"Atravesando la lluvia de un después"**.
Acrílico/lienzo. 120x90 cm. 1996.
- 2) **"Sorbo de luna"**.
Acrílico/lienzo. 100x120 cm. 1996.
- 3) **"Pasión"**.
Acrílico/lienzo. 100x130 cm. 1996.
- 4) **"Travesía"** .
Acrílico/lienzo. 110x140 cm.1996.
- 5) **"Disonantes"**.
Acrílico/lienzo. 110x130 cm. 1996.
- 6) **"La esperanza llega por el mar"**.
Acrílico/lienzo. 110x130 cm. 1996.
- 7) **"Hiperión, nostalgia por Diotima"**.
Acrílico/lienzo. 90x110 cm. 1996.

- 8) **"No has muerto"**.
Acrílico/lienzo. 90x130 cm. 1996.
- 9) **"Destino nocturno"**.
Acrílico/lienzo. 90x110 cm. 1996.
- 10) **"El humo es el recuerdo"**.
Acrílico/lienzo. 90x70 cm. 1996.
- 11) **"Naufragio"**.
Acrílico/lienzo. 110x110 cm. 1996.
- 12) **"Pájaros negros"**
Acrílico/lienzo. 100x130 cm. 1996.
- 13) **"Tu mundo rosita"**
Acrílico/lienzo. 130x90 cm. 1996
- 14) **"Nocturno"**.
Acrílico/lienzo. 90x110 cm. 1997.
- 15) **"Hacia el silencio"**.
Acrílico/lienzo. 140x100 cm. 1997.

Bibliografía

Abbagnano, N. (96).

Diccionario de Filosofía. México. FCE.

Bachelard, G. (93).

El aire y los sueños. México. FCE.

Bachelard, G. (93).

La poética del espacio. México. FCE.

Bachelard, G. (90).

El aire y los sueños. México. FCE.

Bataille, G. (85).

El erotismo. Barcelona. Tusquets.

Bataille, G: (94).

La historia del ojo. México. Reino imaginario.

Baudelaire, Ch. (94).

Las flores del mal. México. Porrúa.

Cioran, E.M.(91).

Breviario de podredumbre. Madrid: Taurus,

Cioran, E.M.(93).
La caída del tiempo. Barcelona: Tusquets.

De la Borbolla, O (91).
El pensamiento de Nietzsche en Ensayos Filosóficos. Cuadernos de investigación, núm.15. México. UNAM.

De Micheli M.(94).
Las vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid: Alianza Forma.

Dondis, D.A.(92).
La sintaxis de la imagen. México: G. Gilli.

Eco, U.(92). *Obra abierta.* Barcelona: Planeta.

Eco, U.(89).
Cómo se hace una Tesis. México: Gedisa.

Fuentes, C.(94).
El espejo enterrado. México: CE.

Gómez, J.(93). *T*
eoría del ensayo. México: FCE.

Hernández, F.(93).
El infierno es un decir. México: CONACULTA.

Hernández, F.(94).
Moneda de tres caras. México: El equilibrista.

Hernández, F. (94).
Aguantar, aguantar. En el Semanario de La Jornada. Núm.273 Septiembre 4.

Hölderlin, F.(89).
Hiperión. Madrid: Hiperión.

Itten, J.(92).
El arte del color. México: LIMUSA.

Jung, C.G.(89).
Psicología y alquimia. Barcelona: Plaza y Janes.

May, R., Biswanger, L., y otros.(77).
Existencia. Madrid: Gredos.

Melchior, S.(94). *Historia del espejo.* IMAGO

Meyer, J. (96).
La vorágine. En el diario La Jornada del 27 de oct.

Miller, J. (95).
La pasión de Michel Foucault.
Santiago: Andres Bello.

Neruda, P. (80).
Residencia en la tierra. Barcelona: Seix Barral.

Ortega y Gasset. (93).
¿Qué es la filosofía? Madrid: Alianza.

Paz, O. (95).
Nosotros: los otros. En la revista *Vuelta* núm. 223 de junio.

Ramírez, J. (94).
Una exploración del caos y la locura. En el *Semanario* del diario *La Jornada*. Núm. 254 del 24 de abril.

Sainz de Robles, F.C. (82).
Diccionario de Literatura. Madrid: Aguilar.

Sartre, J.P. (93)
El ser y la nada. Madrid: Alianza.

Sartre, J.P. (94). *Baudelaire.* Madrid: Alianza.

Zambrano, M.(91).
La razón en la sombra. Barcelona: Gredos.