

3089231  
24

UNIVERSIDAD PANAMERICANA

---

FACULTAD DE PEDAGOGIA  
INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



DISEÑO Y EVALUACION PEDAGOGICA DE UN PROGRAMA  
DE LECTURA PARA PERSONAS CIEGAS CON EL USO  
DEL OPTACON

**TESIS PROFESIONAL  
QUE PRESENTA:  
ENA MARIA AGUILAR SERRA  
PARA OBTENER EL TITULO DE:  
LICENCIADA EN PEDAGOGIA**

DIRECTORA DE TESIS:  
LIC. BEATRIZ EUGENIA GONZALEZ HERNANDEZ

MEXICO, D. F.

1997

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

308923 /  
24.

UNIVERSIDAD PANAMERICANA

---

FACULTAD DE PEDAGOGIA  
INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



DISEÑO Y EVALUACION PEDAGOGICA DE UN PROGRAMA  
DE LECTURA PARA PERSONAS CIEGAS CON EL USO  
DEL OPTACON

**TESIS PROFESIONAL**  
**QUE PRESENTA:**  
**ENA MARIA AGUILAR SERRA**  
PARA OBTENER EL TITULO DE:  
**LICENCIADA EN PEDAGOGIA**

DIRECTORA DE TESIS:  
LIC. BEATRIZ EUGENIA GONZALEZ HERNANDEZ

MEXICO, D. F.

1997

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

## A MIS PADRES

A ti mamá:

En gratitud por tus sacrificios, dedicación e infinito amor; por lo que me has enseñado y que ha contribuído a mi formación como persona. Por tu invaluable ayuda para la realización de mis estudios.

A ti papá:

Que has sido para mí un ejemplo de perseverancia, fortaleza, honestidad y humildad, lo que me ha servido para caminar por la vida estableciendo metas y luchando cada día por lograrlas.

A mis hermanos:

Carlos, Martha, Luis y Jorge, por su cariño y colaboración.

A la memoria de mi esposo Othón:

Con quién compartí una parte de mi vida.

A mi tío Javier:

Por impulsarme a realizar este trabajo  
y por sus valiosas orientaciones.

A Angélica y Tere:

Por su apoyo, comprensión, solidaridad y  
paciencia.

A todas aquellas personas:

Que me han apoyado de alguna manera,  
demostrando que el ser humano es una  
obra de Dios.

A todas las personas con alguna  
discapacidad:

Que no han encontrado el camino hacia su  
superación o que están en búsqueda de  
ocupar un lugar digno en la sociedad; las  
que día a día luchan por una oportunidad  
y aquéllas que están abriendo brecha para  
los que vienen detrás.

A tí Señor:

Que siempre me acompañas y me guías,  
dándome la oportunidad de "vivir" y la  
capacidad de amar.

A mis profesores:

Por sus enseñanzas y porque despertaron en  
mí un deseo inagotable de "saber".

## CAPITULARIO DE TESIS

INTRODUCCION.....	1
CAPITULO I.....	4
<u>LA PEDAGOGIA Y EL PROCESO DE LECTURA</u>	
I.1 Concepto de educación.....	4
I.2 Concepto de pedagogía.....	7
I.3 Ramas de la pedagogía.....	8
I.3.1 Pedagogía escolar e institucional.....	8
I.3.2 Pedagogía familiar.....	8
I.3.3 Pedagogía ambiental.....	8
I.3.4 Pedagogía comparada.....	8
I.3.5 Pedagogía diferencial.....	9
I.3.6 Concepto de educación especial.....	10
I.3.7 Concepto de didáctica.....	11
I.3.7.1 División de la didáctica.....	13
I.4 Concepto de lectura.....	15
I.5 Objetivos generales de la enseñanza de la lectura.....	19
I.6 Métodos de enseñanza de la lectura.....	21
I.6.1 Métodos sintéticos.....	21
I.6.2 Métodos analíticos.....	26
CAPITULO II.....	35
<u>DEFINICION DE CEGUERA Y CARACTERISTICAS</u>	
II.1 Concepto y clasificación de ceguera.....	35
II.2 Principales causas de la ceguera.....	39
II.3 Aspecto intelectual de los ciegos.....	43
II.4 Destrezas sensoriales y perceptuales.....	48
II.4.1 El sentido del tacto.....	48
II.4.2 El sentido del oído.....	50
CAPITULO III.....	54
<u>LA LECTO ESCRITURA PARA CIEGOS</u>	
III.1 Antecedentes históricos en la enseñanza de la lectura para ciegos.....	54
III.1.1 Sistema de lectura y escritura que tiene como base la línea.....	58



III.2	Sistema Braille.....	60
III.2.1	Material empleado para el Sistema Braille.....	61
III.2.2	Pre-requisitos para la enseñanza del Sistema Braille....	64
III.2.3	Métodos para la enseñanza del Sistema Braille.....	65
III.3	El "Libro Hablado".....	70
III.4	Sistemas de lectura con voz sintética.....	71
III.5	Descripción del Optacon II.....	72
	Ilustración del Optacon II.....	74
III.5.1	Algunos antecedentes del Optacon.....	75
III.5.2	Proyección y usos del Optacon en distintos campos.....	77
III.5.3	Perfil que debe cubrir un profesor para enseñar el manejo del Optacon.....	79
	 CAPITULO IV.....	 82
	<u>DISEÑO Y EVALUACION PEDAGOGICA DE UN PROGRAMA DE LECTURA PARA PERSONAS CIEGAS CON EL USO DEL OPTACON</u>	
IV.1	Planteamiento del problema.....	82
IV.2	Propósitos de la investigación.....	83
IV.3	Sujetos.....	83
IV.4	Materiales.....	83
IV.5	Procedimientos.....	89
IV.5.1	Carta descriptiva del programa de lectura.....	91
IV.6	Análisis de datos.....	146
IV.7	Resultados de la investigación práctica.....	154
	 SUGERENCIAS.....	 155
	 CONCLUSIONES.....	 157
	 BIBLIOGRAFIA GENERAL.....	 160
	 Anexo 1 /Cuestionario de datos personales.....	 163
	 Anexo 2 /Programa de lectura para el uso del Optacon.....	 164

## INTRODUCCION

La incorporación de los individuos al sector productivo en la actualidad, impone una serie de exigencias a las que deben responder para participar activamente en su comunidad. Estas exigencias, se refieren a un alto grado de preparación que va acompañado de un nivel de especialización.

Por otro lado, los avances tecnológicos aumentan cada vez más, lo que obliga a los individuos a una mejor capacitación y actualización de los nuevos conocimientos para así obtener los beneficios que estos avances ofrecen.

Los ciegos como un sector más de la sociedad deben participar necesariamente en la vida productiva del país. En México los beneficios de la tecnología también se están extendiendo a este grupo social, aunque de una manera más lenta, debido por una parte a que los instrumentos empleados por los discapacitados visuales son muy especializados y de procedencia extranjera, lo que eleva los costos de estos materiales. Por otro lado, existe poco interés por difundir y promover las nuevas tecnologías, así como la investigación que pudiera generarse al respecto en nuestro país.

Es de vital importancia que las personas con limitaciones visuales cuenten con los materiales y condiciones que les permitan competir con los demás y tener un mejor desenvolvimiento de su personalidad y de su actuar como entes participativos y creadores dentro de la sociedad.

Este trabajo tiene como finalidad, la aplicación de un programa de lectura con apoyo del Optacon, aparato de fabricación estadounidense que permite la lectura en caracteres comunes en todo tipo de impresos.

El trabajo consta de cuatro capítulos, los tres primeros constituyen el marco teórico de la investigación y el último presenta los resultados de la aplicación del programa.

En el capítulo I se hace referencia a los conceptos de educación y pedagogía, así como a sus ramas. También se exponen los diferentes métodos que existen para la enseñanza de la lectura en general.

En el capítulo II se presentan las distintas clasificaciones de ceguera existentes según los diferentes enfoques, así como las principales causas que originan esta afección. Se mencionan además algunos antecedentes históricos sobre el desarrollo educativo de los ciegos, y de sus facultades intelectuales, con el propósito de entender la evolución que han alcanzado y tratar de erradicar los estereotipos y prejuicios que aún existen en torno a ellos. Asimismo se analizarán dos de las destrezas perceptuales: Tacto y oído, por ser las más utilizadas en su vida cotidiana.

En el capítulo III se mencionan los primeros intentos que existieron para enseñar a leer y escribir a los impedidos visuales que van desde letras en madera diseñadas por Valentín Haüy, hasta los modernos aparatos como el Optacon.

En el capítulo IV se incluye la descripción del programa de

lectura y las tablas de resultados.

Espero que este trabajo resulte útil y sirva como base para posteriores investigaciones, en lo que se refiere a la educación especial (instrumentación de nuevos programas, métodos y creación de materiales didácticos, etc.), así como en la difusión y aplicación de auxiliares (que ofrece la tecnología), que coadyuven al desarrollo educativo y laboral de las personas con limitaciones visuales.

Es necesario que en México se divulguen y se apoyen este tipo de investigaciones, pues con ello, se abren mayores posibilidades para las personas con discapacidad visual, lo que permite además la dignificación de su imagen ante la sociedad.

## CAPITULO I

### LA PEDAGOGIA Y EL PROCESO DE LECTURA

#### I.1 El Concepto de Educación

Es necesario analizar el concepto de educación, descubrir qué implica y señalar cuáles son sus fines, puesto que la educación está presente en muchas actividades que realiza el hombre. Si buscamos sus raíces etimológicas, veremos que la educación significa "conducir, extraer o sacar de". La educación implica una modificación del hombre, un cambio, que lo lleva a un mejoramiento, a un desarrollo de sus posibilidades como ser: "La educación consiste esencialmente en el desarrollo de las facultades humanas".<sup>(1)</sup>

Según Víctor García Hoz "La educación es el perfeccionamiento intencional de las potencias específicamente humanas".

Podemos afirmar que la educación es un proceso continuo que tiene como fin el desarrollo armónico e integral de todas las facultades del ser humano.<sup>(2)</sup>

El ser humano por naturaleza es un ser perfectible, y es por ello que debe recibir educación, con el fin de que sus facultades humanas se desarrollen al máximo.

No es suficiente con la evolución natural que lleva a un mejoramiento en los aspectos físicos y biológicos principalmente,

es necesario actuar sobre aquellas características que distinguen al género humano de otras especies, de una manera intencional y permanente.

Las facultades específicamente humanas son la inteligencia y la voluntad, a través de la educación se van desarrollando, con lo que es posible que el hombre tenga un desenvolvimiento pleno y armónico de su personalidad, puesto que estas dos facultades repercuten en todos los aspectos de la personalidad humana. El hombre es susceptible al cambio, lo que puede facilitar la tarea educativa, sin embargo, también está expuesto a todo tipo de influencias. Por este motivo la educación es trascendental en la vida del hombre.

Partiendo de un concepto antropológico de la educación podemos distinguir claramente la finalidad que persigue: "Preparar al hombre a una vida verdaderamente humana, es decir, digna de un ser razonable y libre y en la cual encuentra la felicidad".<sup>(3)</sup>

El hombre es una suma de posibilidades y la educación le ayuda a descubrir ese enorme potencial que lleva dentro aprovechándolo al máximo.

"La tarea esencial de la educación es la formación de la personalidad que se apoya en las actitudes fundamentales del hombre frente al mundo y a sí mismo, ya no es asunto del conocimiento intelectual, de la memoria, sino de opciones morales y de elección de los valores".<sup>(4)</sup>

Desde un concepto social de la educación podemos concebirla

como "La acción ejercida por las generaciones adultas que no están aún maduras para la vida social".<sup>(5)</sup>

Entendida desde este enfoque, la educación tiene como fin preparar a los miembros de la sociedad para que puedan integrarse a ella como individuos útiles.

Podemos señalar tres conceptos de educación que se complementan entre sí:

a) La educación como una influencia externa que configura al individuo.

b) La educación como un desarrollo interior que permite que el individuo se configure a sí mismo.

c) La educación como un proceso que proporciona los medios para la configuración propia del individuo.

Maurice Debesse afirma que la educación no crea al hombre, lo ayuda a crearse a sí mismo.

La educación parte del interior del hombre desarrollando sus facultades y se proyecta hacia el exterior creando una serie de hábitos capaces de fortalecer a los de origen hereditario o bien de sustituirlos por otros que conduzcan a un mayor perfeccionamiento de toda su personalidad.

En seguida estudiaremos la definición y ramas de la pedagogía con el fin de entender y ubicar mejor al fenómeno educativo dentro de un contexto social y didáctico.

## I.2 Concepto de Pedagogía

La pedagogía es la ciencia y el arte de educar. La pedagogía como ciencia tiene un valor intrínseco que responde y satisface a la necesidad de la verdad. Las reflexiones pedagógicas surgieron cuando se quiso dar una explicación y una orientación al fenómeno educativo en el plano individual y más adelante en el plano social. Estas reflexiones se encuentran en los tratados de ética y política de las antiguas civilizaciones griegas.

La pedagogía tiende a verificar sus ideas en la práctica y en ella encuentra su justificación, no se investiga solamente por el gusto de saber cómo se realiza el hecho de la educación, sino para valorarla y descubrir las normas que la rigen.

El objeto de estudio de la pedagogía es entonces la educación, y el sujeto a quien se dirige es la persona

Dado el carácter práctico de la pedagogía es común no sólo definirla como ciencia, sino también como arte de la educación. Es ciencia porque se rige por leyes y principios y se basa en el método científico. Es también un arte, porque tiende a reproducir lo bello a través de instrumentos que son producto de la espontaneidad y creatividad.



### I.3 Ramas de la Pedagogía

Existen diferentes ramas dentro de la pedagogía que se dedican al estudio del fenómeno educativo desde distintos ámbitos.

#### I.3.1 Pedagogía Escolar e Institucional

Se ocupa de la educación en las instituciones de cualquier grado y de los problemas existentes en ellas. Los contenidos sociales y filosofías, así como el papel y las funciones que desempeñan en la sociedad.

#### I.3.2 Pedagogía familiar

Estudia la educación realizada en el seno familiar. Las normas y problemas de la educación familiar, el influjo del ambiente familiar, la preparación de los padres, así como la constitución normal de la familia, etc.

#### I.3.3 Pedagogía Ambiental

Comprende la educación determinada por la acción de los influjos del ambiente, sus problemas y modo de relación, etc.

#### I.3.4 Pedagogía Comparada

Se refiere al entendimiento de las manifestaciones materiales y formales de la educación. El conocimiento de las prácticas educativas, el intento explicativo del fenómeno de la educación,

basándose en los métodos filosófico, histórico y experimental.

#### I.3.5 Pedagogía Diferencial

Estudia el fenómeno educativo en función del sexo, la edad, y la personalidad. Asperg la define como: "La ciencia que partiendo de un conocimiento de las personalidades infantiles anormales, fundado en la biología, busca caminos, preferentemente pedagógicos para el tratamiento de los defectos mentales o sensoriales y de las perturbaciones nerviosas y psíquicas en niños y jóvenes".<sup>(6)</sup>

Las diversidades estudiantiles (antes llamadas diferencias individuales) constituyen el punto de partida y la base de la pedagogía diferencial, que a fines del siglo pasado ha intentado sistematizar y normar la acción educativa, adecuándola a las características de los alumnos.

La pedagogía diferencial tiene como objeto de estudio los distintos modos de educación que se especifican en función de las diferencias individuales y de grupo de los educandos, en orden de su optimización.

La pedagogía no se define en el campo de la educación por el método ni tampoco por el contenido, sino por su referencia explícita y formal o la diferenciación educativa cualquiera que sea el criterio en que esta diferencia se apoye.

### I.3.6 Concepto de Educación Especial

La educación especial tiene por objeto a los individuos con necesidades educativas especiales, que son aquéllos que presentan dificultades en su proceso de aprendizaje, derivadas de ellos o de la sociedad.

Los fundamentos filosóficos de la educación especial son los principios de "Normalización e Integración". Se considera a la persona como tal, haciendo énfasis en sus capacidades y no en sus limitaciones.

La normalización según Wolfensberger "Es el uso de los medios lo más normativos posibles, desde el punto de vista cultural, para establecer y/o mantener comportamientos y características personales, que sean de hecho, lo más normativo posible. (7)"

La integración hace referencia al proceso mediante el cual, los sujetos con necesidades educativas especiales se incorporan a la sociedad para tener una tarea concreta que desarrollar, disfrutando de los mismos derechos y obligaciones que los demás y aportando su específica contribución.

El programa de Modernización Educativa 1989-1994, contempla a la educación especial como una modalidad de la educación regular, ya no como un sistema paralelo a ella. No difiere de lo esencial de la educación regular, sino comparte sus objetivos y principios generales; atendiendo a su objeto de estudio, la educación especial tiene sus fines y objetivos específicos:

- "Capacitar al individuo con necesidades especiales para

realizarse como una persona autónoma, posibilitando su integración y participación en el medio, asumiendo responsabilidades sociales de acuerdo con sus capacidades.

- Actuar sobre el individuo, desde su nacimiento hasta su vida adulta para lograr el máximo de su desarrollo psicoeducativo.

- Aplicar programas adicionales para corregir o compensar las deficiencias o alteraciones específicas que los afecten.

- Preparar al alumno con necesidades especiales para la Independencia Personal, la Comunicación, la Socialización, el Trabajo y la Utilización del Tiempo Libre.

- Proporcionar la aceptación de los niños y personas con necesidades especiales, por parte del medio social, haciendo progresivamente vigentes los principios de "normalización" e "integración".

- Investigar y experimentar técnicas y métodos educativos aplicables a los deficientes mentales que permitan acelerar su desarrollo y crear las compensaciones indispensables para una adecuada integración a la comunidad".<sup>(8)</sup>

### I.3.7 Concepto de Didáctica

Etimológicamente el término didáctica procede del griego didaskein (enseñanza) y tecne (arte), significa entonces, técnica y arte de enseñar, de instruir.

"La didáctica es la ciencia y el arte de enseñar. Es ciencia en cuanto investiga y experimenta nuevas técnicas de enseñanza,

teniendo como base, principalmente la biología, la psicología, la sociología y la filosofía.

Es arte cuando establece normas de acción y sugiere formas de comportamiento didáctico, basándose en los datos científicos y empíricos de la educación ".<sup>(9)</sup>

El objeto de estudio de la didáctica es el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los elementos que intervienen son:

- El educador y el educando. Se refiere a quiénes participan en el proceso enseñanza-aprendizaje.

- Los objetivos. Se refiere a para qué se va a enseñar. Son los logros que se pretenden alcanzar.

- Contenido. Se refiere a qué se va a enseñar y a la programación de los conocimientos y habilidades que el alumno va a aprender.

- El método. Se refiere a cómo se va a enseñar. Es el camino a seguir para el cumplimiento de los objetivos, incluye las técnicas y procedimientos.

- Los recursos didácticos. Responde a con qué se va a enseñar. Son los auxiliares materiales y humanos disponibles.

- Tiempo. Responde a cuándo se realiza el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es el período en que se efectúa.

- Lugar, Se refiere a dónde se lleva a cabo este proceso.

Estos elementos didácticos sistematizan la enseñanza y dirigen el aprendizaje sustentándose en un conjunto de principios teórico-práctico normativos.

La didáctica está enmarcada en cuatro momentos fundamentales que dan coherencia y solidez al proceso de enseñanza-aprendizaje que son: Diagnóstico (conocimiento y comparación de hechos desconocidos con otros conocidos para su adecuación), planeación (objetivos, programas y actividades), la ejecución (aplicación de metodologías, técnicas y materiales) y evaluación (tiempos, pruebas y distintos procedimientos para la verificación del aprendizaje).

"A la didáctica le compete la selección y ordenación de los medios más adecuados para un aprendizaje eficaz ".<sup>(10)</sup>

#### 1.3.7.1 División de la Didáctica

Según Comenio en su libro Didáctica Magna, la didáctica se dividen en:

- a) **Matética.**
- b) **Sistemática.**
- c) **Metódica.**

a) **Matética:** Se refiere a quien aprende, es decir, al alumno.

Para que la enseñanza sea eficaz, es indispensable conocer la capacidad intelectual y aptitudes del alumno, sus intereses, su madurez y posibilidades de aprendizaje; de esta manera el profesor puede establecer las adecuaciones que se requieren en la enseñanza.

b) **Sistemática:** Se refiere a los objetivos y materias de enseñanza ".<sup>(11)</sup>

La congruencia entre la formulación de los objetivos y las materias del plan de estudios teniendo como base un conocimiento

real de los educandos son requisitos indispensables de una adecuada planeación de la enseñanza.

c) **"Metódica:** Se refiere a la ejecución del trabajo didáctico, al arte de enseñar propiamente dicho ".<sup>(12)</sup>

La didáctica puede ser considerada en sus aspectos generales y particulares, es decir, con respecto a todas las materias o con respecto a una sola disciplina, dando lugar a la didáctica general que es la teoría de la enseñanza educativa y a las distintas didácticas especiales, que estudian los métodos de enseñanza propios de cada materia o nivel educativo.

La didáctica general, procura ver la enseñanza como un todo, estudiándola en sus condiciones más generales, con el propósito de establecer procedimientos aplicables a todas las disciplinas. La didáctica especial, estudia la aplicación de los principios de la didáctica general en la enseñanza de las diversas asignaturas y niveles educativos de una manera específica.

Algunas de sus preocupaciones principales son:

a) El estudio de los problemas particulares que plantea cada disciplina.

b) La determinación de los objetivos de cada disciplina, considerando los objetivos de cada nivel de enseñanza.

c) Análisis de los programas de disciplina y/o niveles en extensión y en profundidad.

d) Estudio de los planes de clase adecuados a cada disciplina y a cada fase del aprendizaje.

Ahora analizaremos el proceso de la lectura, sus principales objetivos y los distintos métodos de enseñanza.

#### I.4 Concepto de lectura

"La lectura es la comprensión de la lengua por el reconocimiento de los signos escritos; consiste en establecer relaciones entre los signos gráficos y las ideas u objetos que representan".<sup>(13)</sup>

El aprendizaje de la lectura requiere de una función simbólica del lenguaje, de aptitudes sensomotrices y perceptivas: Es necesario que el alumno adquiera ciertas habilidades como: Lateralidad y psicomotricidad; además de un esquema corporal que es la percepción global de nuestro cuerpo, se forma a partir de las experiencias y de las sensaciones recibidas desde el exterior, (cutáneas, visuales, auditivas, etc.) y desde el interior (dolor muscular, articulaciones, funcionamiento de órganos, etc.). Son estas experiencias las que nos van a dar una idea de cómo es nuestro cuerpo".<sup>(14)</sup>

Marianne Frostig señala cinco esferas o habilidades de desarrollo de la percepción visual que son indispensables para llevar a cabo el proceso de lecto-escritura.

Estas habilidades perceptuales son:

1. **Coordinación fina viso-motriz óculo-manual.** Es la coordinación de la visión con los movimientos del cuerpo o de sus



partes en forma segmentada o fina. Son acciones coordinadas entre la mano y la vista.

Cuando el educando manifiesta fallas en esta esfera, generalmente presenta torpeza al dirigirse a un estímulo determinado, como correr, brincar. En lo que se refiere a la coordinación fina óculo-manual, el sujeto presentará serias dificultades en la sincronización de los movimientos de las manos con la visión, manifestándose algún tipo de disgrafía.

**2. Figura-fondo.** Existe una división innata en el sujeto en el campo perceptivo, en donde se establece por una parte la figura y por otra un fondo. Los estímulos más claros y mejor estructurados son los que ocupan la figura, son aquéllos que llaman nuestra atención (figura perceptual), quedando los restantes en un fondo, el que contribuye a que un estímulo sea percibido con exactitud (fondo perceptual).

Cuando esta habilidad se encuentra poco desarrollada o poco estimulada, presenta características muy claras, como una desorganización e inactividad del alumno, lo que se debe principalmente a que la atención tiende a desviarse continuamente a otros estímulos que se presenten ante él, sin importar cuán irrelevantes puedan ser. Esta dificultad para controlar el cambio del foco de atención de un estímulo a otro trae como consecuencia severos problemas lectores, con manifestaciones como: Parecer descuidado en su trabajo, por ejemplo, incapaz de encontrar un párrafo en un texto, brincar secciones del mismo, la resolución de tareas dentro

de un texto poco espaciado, debido a que no puede detectar los detalles relevantes.

En cuanto a la lectura y aritmética, los educandos presentan omisiones de letras, números, sílabas o inclusive de palabras completas, así como incapacidades en la copia y el dictado.

**3. Constancia perceptual.** Es la habilidad para percibir y reconocer que las formas de un estímulo no cambian a pesar de lo que hagan las imágenes retinianas. Un objeto posee cualidades constantes como: Forma, tamaño, posición, brillo, color, etc.

La constancia perceptual ayuda a desarrollar y configurar el material visual.

Cuando existen problemas en esta esfera o habilidad generalmente se manifiestan fallas en la organización de las estructuras bi y tri dimensionales, dpresentándose una incapacidad para reconocer dichas estructuras como pertenecientes a cierta clase o categoría de forma cualquiera que sea su tamaño, contextura, color, modo de presentación o ángulo de visión.

**4. Posición en el espacio.** Es la relación existente en el espacio entre un objeto o estímulo y el observador. La persona es el centro o referencia de los objetos percibidos a su alrededor: Atrás, delante, arriba, abajo, a un lado, etc.

Cuando existen deficiencias en esta esfera, los sujetos presentan un mundo visual distorsionado; son incapaces de ver objetos o escribir símbolos, en una correcta relación para ellos mismos, sus movimientos son torpes y vacilantes. En lo referente

a la lecto-escritura, las dificultades son confusiones en letras, palabras, oraciones, números y dibujos, primordialmente para entender el significado de las palabras que designan el manejo espacial, por ejemplo, escribir de izquierda a derecha, empezar las sumas de derecha a izquierda.

**5. Relación temporo-espacial.** Se define como la habilidad del sujeto para percibir la posición de dos o más objetos en relación a sí mismos y en relación a otra persona. Esta habilidad se desarrolla más tardíamente que las anteriores, permite que el individuo sea capaz de ubicar un estímulo en el espacio en relación a otro.

En cuanto al manejo de relaciones temporales se definen como el lapso que transcurre entre el cambio de un estímulo a otro.

La noción de tiempo presenta dos aspectos que no pueden desvincularse: a) La noción de intervalo, que es el espacio de tiempo transcurrido entre la presentación de dos estímulos diferentes y b) La duración que es el periodo de tiempo del intervalo.

En la percepción de las relaciones temporo-espaciales, ningún número o partes diferentes, pueden ser vistas en relación a un fragmento y necesariamente constituyen una unidad.

Cuando se presentan fallas en esta esfera, se manifiesta un trastorno global de la noción espacial, que trae como consecuencia, dificultades en la posición de los objetos en relación a sí y a otras personas. Los sujetos tienen problemas para identificar una

sucesión cronológica de los acontecimientos. Presentan dificultades en la secuenciación de letras y palabras, invención de letras como: b d, p q. <sup>(15)</sup>

Los trastornos que se presentan en la lecto-escritura se traducen en una dificultad para interpretar los símbolos escritos, debido a que se presenta una incapacidad para asociar el estímulo visual y/o táctil con el sonido, es decir, no se puede relacionar el fonema con la grafía. Dichos trastornos son denominados dislexias, las cuales pueden presentarse por diversas causas psicológicas, pedagógicas, orgánicas, emocionales, etc.

Margarita Nieto, define la dislexia como: "La desintegración de las asociaciones correspondientes a la lectura, lo que causa una dificultad manifiesta al leer". <sup>(16)</sup>

#### I.5 Objetivos generales de la enseñanza de la lectura

Un programa de lectura debe tener:

- Una sistematización y una secuencia de los contenidos de enseñanza.
- Una serie de objetivos que definan las metas y alcances.
- Un conjunto de procedimientos técnicos y métodos para cumplir con los objetivos propuestos.

Algunos de los objetivos de la enseñanza de la lectura son:

- Una independencia del lector promoviendo la confianza en sus propios recursos capacitándole para iniciar por su cuenta activida-

des lectoras que le faciliten la tarea de adaptarse al tipo de lectura a que se enfrente.

- Una inquietud hacia la búsqueda de información y referencias que amplíen sus intereses y fomenten el gusto por los materiales impresos.

- La capacidad para diferenciar los hechos de las opiniones del autor.

- Una capacidad crítica.

- Una actitud para extraer conclusiones.

- Capacidad de síntesis.

- Una aptitud para establecer relaciones entre lo leído y los problemas a resolver.

- Gusto por la lectura.

- Desarrollo de la lectura oral para compartir libros y otros materiales.

Estos objetivos son los propósitos generales que sirven para establecer los objetivos específicos y organizar las situaciones de aprendizaje.

La madurez y los hábitos de una actitud lectora se inician desde que el niño comienza a leer. Posteriormente aprende a apreciar los libros y desarrolla el hábito de cuidarlos, utilizando la lectura como un auxiliar importante para resolver sus problemas individuales o para contribuir en un trabajo colectivo. El educando va descubriendo que la lectura es un excelente medio de comunicación y despierta el deseo de compartir experiencias del

autor, sus puntos de vista, sus relatos e información. Surge la curiosidad intelectual y aumenta su vocabulario.

#### I.6 Métodos de Enseñanza de la Lectura

A continuación se expondrán los diferentes métodos que se emplean para la enseñanza de la lectura. Las diferencias que hay entre ellos se deben a los distintos conceptos sobre los que se basan. La mayoría de estos métodos se han ido modificando debido a críticas y nuevas exigencias, así como a las teorías pedagógicas.

Los métodos de la enseñanza de la lectura se dividen en:

##### I.6.1 Métodos sintéticos

Estos métodos se basan en los elementos de las palabras y sus sonidos, tienen como base que el alumno debe empezar por aprender los elementos de las palabras (letras y sílabas) para combinarlos y formar unidades lingüísticas más importantes como palabras, frases y oraciones; a través de estos métodos se habilita al alumno para reconocer palabras con precisión y familiarizarse con la forma y estructura del idioma. Estos métodos son de índole inductiva, puesto que parten de las unidades mínimas para llegar a lo general, que dentro del proceso de lecto-escritura se traduce como ir de la letra o grafía a la palabra total con un significado determinado.

Los métodos que se fundan en los elementos de las palabras

(Métodos sintéticos) se dividen en:

- a) **Alfabético u onomatopéyico.**
- b) **Silábico.**
- c) **Fonético.**

**a) Método alfabético:**

Es el que emplea el nombre de las letras para reconocer y pronunciar las palabras. Este método se usó casi en todo el mundo a fines de la Edad Media (aunque ha persistido hasta nuestros días). Se basa en que el conocimiento de la forma y el nombre de las letras ayuda al educando a reconocer y pronunciar las palabras. También se le ha denominado método del deletreo. Según sus principios: Los alumnos aprendían primero por orden alfabético el nombre de las letras mayúsculas y minúsculas, luego las deletreaban y pronunciaban en combinaciones de letras como: abe, ibe, obe hasta que las aprendían bien.

En seguida hacían combinaciones de tres, cuatro, y cinco letras formando unidades sin sentido de sílabas o palabras, combinándolas posteriormente, para formar frases y oraciones breves. Los conocimientos se adquirían mediante la repetición. Sólo después de numerosos ejercicios, el alumno empezaba verdaderamente a leer y aún entonces se daba mayor importancia al reconocimiento de las palabras nuevas que a la comprensión del sentido del texto.

William Gray afirma que: La principal objeción al método alfabético es que el sonido del nombre de las letras no siempre

indica la pronunciación de la palabra.

Los educandos adivinaban la palabra por el sentido del nombre de las letras o lo aprendían después que el profesor les indicaba su pronunciación.

**b) Método silábico:**

Se vale del sonido de la sílaba de frecuente empleo. Se distingue de otros métodos sintéticos en que las unidades claves utilizadas en la enseñanza de la lectura son sílabas; a medida que se aprenden éstas se combinan para formar palabras y frases.

El empleo de las sílabas se prefiere al de las letras, puesto que como opinan los fonetistas muchas consonantes pueden pronunciarse sólo en combinación con las vocales. Este método es muy eficaz en idiomas como el español, portugués, japonés y algunas lenguas vernáculas del Africa.

Las sílabas se aprenden a través de ejercicios de reconocimiento y pronunciación, mediante cartillas que contienen cuadros en los que se establecen asociaciones significativas. En muchas ocasiones las sílabas aprendidas son palabras, por lo que pueden utilizarse como inicio del material de lectura con sentido.

George W. Cowan del Instituto de Verano de Lingüística de la Oficina de México, señala los siguientes argumentos en favor de este método:

- Presenta una ordenación lógica del material.
- Constituye un método para aprender nuevas palabras.
- Es fácil de enseñar y los alumnos más adelantados pueden



enseñar a los demás.

- El curso de instrucción básica requiere el mínimo de material.

- Los educadores de regiones donde se emplea el método silábico, afirman que se adapta a las exigencias lógicas de la mentalidad adulta.

Los argumentos que se han dado en contra de este método son:

- No es aceptable a los idiomas que tienen una estructura silábica completa.

- Si el material es demasiado difícil al principio o progresa con excesiva rapidez, existe la posibilidad de que el alumno identifique las palabras en forma mecánica y no comprenda todas las que puede pronunciar.

- Tiende a utilizar mucho la memoria en las primeras etapas, a menos que se le enseñe a reconocer sílabas en las palabras en el momento en que las aprende.

**c) Método fonético:**

Emplea el sonido de las letras que forman fonogramas. Se basa en la suposición de que la palabra se forma pronunciando rápidamente el sonido de las letras y no su nombre. Una vez que se han aprendido los sonidos, se deben combinar las sílabas y palabras y posteriormente, en elementos lingüísticos más importantes. En un principio las actividades pedagógicas relacionadas con el método fonético se basaban en gran parte en consideraciones de orden lógico. En la primera etapa, se enseñaba la forma y el sonido de

las letras empezando en general por las vocales, después de éstas seguían las consonantes y sus sonidos y se combinaban con cada una de las vocales. Se practicaba el reconocimiento y pronunciación de series como: la-le-li-lo-lu después combinaciones de dos, tres, cuatro o más letras. Por último, las sílabas se combinaban con palabras y éstas en frases y oraciones.

Hüey señala que: "El método fonético desarrolla la capacidad para emitir el sonido de cualquier nueva palabra y pronunciarla combinando estos sonidos".<sup>(17)</sup>

Sus ventajas son:

- Es completo en lo que se refiere a los elementos fónicos.
- Es de fácil aplicación.
- Es lógico y ahorra esfuerzos.
- Se puede graduar cuidadosamente.

Sus desventajas son:

- No es aplicable a todos los idiomas.
- No desarrolla la capacidad para comprender lo que se lee.
- El sonido de las consonantes puede emitirse, siempre que vaya acompañado de una vocal, cuando se pronuncia por separado frecuentemente se agregan otros sonidos y posteriormente cuando llegan a pronunciar las palabras se confunden.

El aprendizaje por este método resulta ser muy mecánico, se basa en la repetición de elementos sin sentido y por lo tanto se puede perder el gusto por la lectura. El método fonético ha sido objeto de innovaciones, con el fin de aumentar su atracción y de

ser más eficaz. Los procedimientos empleados son cada vez más analítico-sintéticos y ponen mayor énfasis al significado de lo que se lee.

#### I.6.2 Métodos Analíticos

Estos métodos enfatizan en el significado de lo que se lee. Se basan en el supuesto de que los elementos semánticos del idioma, (palabras, frases y oraciones), deben ser el punto de partida, cuando estos elementos se reconocen como un todo, la atención se dirige entonces a elementos más pequeños.

En estos métodos intervienen tanto la capacidad de análisis como de síntesis y se basan en el sincretismo (la manera de percibir natural del niño).

Existe un argumento que promueve el uso de captación de ideas, que emplea desde un principio, material semántico, insistiendo en el desarrollo de una actividad reflexiva ante la lectura. Por lo tanto su aprendizaje resulta un proceso interesante y agradable del que se obtienen rápidos progresos. Los métodos analíticos pueden aplicarse a la mayoría de los idiomas, incluyendo los que emplean caracteres que representan palabras y conceptos como el chino y el japonés.

Los principios psicológicos en que se basan los métodos analíticos parten de la frase y la palabra para llegar por medio del análisis, a la sílaba y a la letra, y por último a través de la síntesis, a la reconstrucción de nuevas palabras.

Los métodos analíticos son:

- a) **Método global.**
- b) **Método de la palabra.**
- c) **Método de la oración.**
- d) **Método del cuento.**

Cabe mencionar que los tres últimos métodos enlistados, se derivan del método global, y enfatizan en un elemento determinado como es la palabra o la oración.

**a) Método global:**

Este método parte de la lectura de frases o de palabras para llegar después al reconocimiento de sus elementos, sílabas o letras. Recibe diversos nombres: "Global o natural, Ideovisual, etc."

Los fundamentos del método global se basan en las investigaciones del pedagogo Ovide Decroly (aunque él no fue el primero en practicarla), quien formuló los conceptos que sintetizan un cuerpo de principios que dan coherencia a este método.

Orígenes del método global.

Comenio, en su "Orbis Sensualiuuz Pictus", presenta la palabra asociada a la representación gráfica de lo que significa, para que las palabras puedan aprenderse con rapidez y de esta manera elimina el deletreo. Exaltando la importancia del interés y de la asociación del concepto para realizar la lectura.

En el siglo XVIII, es Nicolas Adam, quien aconseja el orden natural, que según él es el mismo que se sigue para aprender el

lenguaje hablado, adquiriendo palabras y no letras. Estas ideas son expuestas en su libro titulado "De la Verdadera Manera de Enseñar Cualquier Lengua". Esta corriente fue continuada por los pedagogos franceses Itard y Seguin para educar a los deficientes mentales.

Los argumentos de Jacotot influyeron sobre Decroly, proponiendo "Tomar como base de toda educación el axioma que dice: "Todo está en todo" y su corolario "Sepamos una cosa y relacionemos con ella todo lo demás". Esta referencia anticipa el concepto de la globalización".<sup>(18)</sup>

Los principios generales del método global se refieren al interés y a la espontaneidad del niño que se basa en su poder creador. En el siglo XX se formularon ya todas las condiciones que fundan este método, cuyos comienzos se iniciaron en el siglo XVIII. Sus principios generales son:

1. "Concepto de la globalización.
2. Percepción visual como actividad dominante.
3. La lectura de ideas.
4. El carácter natural del proceso implicado en la lectura global." <sup>(19)</sup>

El método global comienza con frases cortas, después palabras y de éstas a las sílabas y letras. Este método está acorde con las leyes de la evolución mental, "para un niño la palabra es más simple que la sílaba y ésta no es más que la letra, por que una palabra o una frase son dibujos cuya estructura puede aprender

mediante su percepción global".<sup>(20)</sup>

En este método los procesos de análisis y síntesis no se dan por separado. "La enseñanza se hace por aprehensión de conjuntos orgánicos dotados de una estructura global".<sup>(21)</sup>

La principal objeción a este método es que suele descuidarse el reconocimiento de las palabras, pues presta mayor atención a las técnicas y capacidades necesarias a su desarrollo para captar el significado de lo que se lee.

El riesgo de este método, estriba en la ineficacia del análisis si se deja a la iniciativa del educando por completo. Dicho análisis debe ser dirigido por el profesor.

**b) El método de la palabra:**

Las palabras se presentan en un contenido significativo. Este procedimiento se funda en la tesis de que cada palabra tiene una forma característica, la cual es fácil de recordar. Para simplificar el aprendizaje se emplean diversos medios: El alumno repite en voz alta frases que contienen las nuevas palabras a medida que las mira hasta que las reconoce.

Por otra parte se presta atención en los detalles de las nuevas palabras como son: las sílabas, letras y sus sonidos. Este método debe de ir acompañado del análisis de las palabras.

Desventajas:

En general no desarrolla la exactitud e independencia necesarias para identificar las palabras, con lo cuál se puede retrasar el aprendizaje de la lectura.

**c) El método de la oración:**

Representa la tercera etapa en los métodos analíticos. Insiste en que la oración es la verdadera unidad lingüística, debido a que expresa ideas completas, que son las unidades de pensamiento.

Su procedimiento es el siguiente: se presta atención a algún objeto o actitud de interés para la clase, los alumnos hacen observaciones interesantes, que el profesor escribe en el pizarrón. Después se pide a los estudiantes que identifiquen importantes grupos de palabras, y dentro de cada grupo, determinadas palabras.

Se concentra la atención en los elementos de las nuevas palabras y su conocimiento se emplea para fomentar en los educandos la capacidad de reconocerlas por sí solos.

Sus ventajas son:

- Insiste en el significado de lo que se lee.
- Está en armonía con el concepto global y gestaltista de la enseñanza.
- Desarrolla la exactitud e independencia de la identificación de las palabras.
- Puede aplicarse de manera sistemática desde el principio, o gradualmente a medida que surja la necesidad de comprender mejor los elementos de las palabras y utilizarlos con mayor eficacia.

Sus desventajas son:

- Las oraciones que se empleaban no tenían relación con los intereses y experiencias inmediatas de los alumnos y con frecuencia

no se establecían asociaciones significativas que contribuyeran a un aprendizaje eficaz. Recientemente esta limitación, ha desaparecido porque hay una mejor selección del contenido y del vocabulario.

- Se da tanta importancia al significado de lo que se lee, que no se desarrollan lo suficiente las técnicas necesarias para el reconocimiento de las palabras, o bien, resulta muy lenta su enseñanza.

**d) Método del cuento:**

Es una variante del método anterior, consiste en una sucesión de frases que los alumnos formulan por sugestión del profesor. Se construye una serie de acontecimientos que tiene un principio, un desarrollo y un fin, es decir que se enseña a los educandos a prever y captar una sucesión de ideas. El cuento inculca la afición por la lectura, el gusto por la buena literatura y propicia la discusión en clase.

Los alumnos aprenden rápidamente a identificar oraciones dentro del cuento, las cuales se estudian repetidas veces hasta que se identifican fácilmente. Al igual que los otros métodos, se analizan primero las frases, luego las palabras que hay en cada frase y por último los elementos que constituyen las palabras; el conocimiento de estos elementos se aplica en el reconocimiento de nuevas palabras.

Sus ventajas son:

- Se adapta mejor a los niños que a los adultos, aunque ha



servido como material inicial de lectura para adultos.

- Despierta el interés, la creatividad e imaginación del alumno.

- Proporciona una unidad de pensamiento más completa, siguiendo un curso lógico de las ideas.

Sus desventajas son:

- Los alumnos tienden a recordar la sucesión de acontecimientos, más que el reconocimiento de las palabras por tanto la lectura es inexacta.

- Recurren mucho a la imaginación apartándose del texto (esto se puede evitar destacando el valor de la lectura cuidadosa y reflexiva, así como el reconocimiento de las palabras).

En el siguiente capítulo señalaremos los distintos conceptos de ceguera, causas que la originan, las características o rasgos generales de las facultades intelectuales de los individuos ciegos y dos de las destrezas sensoriales: El tacto y el oído.

### Citas Bibliográficas

- (1) FOULQUER, PAUL., Diccionario de Pedagogía., p., 146
- (2) GARCIA HOZ VICTOR., Principios de Pedagogía Sistemática., p., 15
- (3) FOULQUIER, PAUL., Diccionario de Pedagogía., p., 145
- (4) ibidem., p., 144
- (5) ibidem., p., 144
- (6) Diccionario Enciclopédico de Educación Especial., p., 1566
- (7) GARCIA HOZ VICTOR., Educación Especial Personalizada., p., 60
- (8) DIR. GRAL. DE EDUCACION ESPECIAL., Gufa Curricular Preescolar Primaria Especializada., p., 2, 3
- (9) NERICI, I., Hacia una Didáctica General., p., 54
- (10) GARCIA HOZ, VICTOR., Principio de Pedagogía Sistemática., p., 167
- (11) NERICI, I., op. cit., p. 56
- (12) ibidem., p., 56
- (13) GARCIA HOZ, VICTOR., Diccionario Pedagógico., p., 336
- (14) Diccionario Enciclopédico de Educación Especial., p., 861-862
- (15) FROSTING MARIANNE., Develop Mental Program in Visual Perception . Teacher Guide.
- (16) Diccionario Enciclopédico de Educación Especial., p., 678
- (17) cfr. GRAY S, WILLIAM., La Enseñanza de la Lectura y Escritura., p., 105, 106, 107, 108, 109.

- (18) P. DE BRASLAVSKY, BERTHA., La Querrela de los Métodos en la Enseñanza de la Lectura., p., 47
- (19) ibidem., p., 203
- (20) ibidem., p., 204
- (21) GARCIA HOZ, VICTOR., Diccionario Pedagógico., p., 336

\*

## **CAPITULO II**

### **DEFINICION DE CEGUERA Y CARACTERISTICAS.**

#### II.1 Concepto y Clasificación de la Ceguera

La palabra ciego a tenido muy diferentes concepciones dentro del pensamiento humano. Definir este término es una tarea que nos lleva a un análisis profundo de los distintos puntos de vista que han estudiado la ceguera.

El concepto de ceguera para la sociedad en general es muy simplista, concibe tres categorías de ciegos:

1. Los que nacen con este padecimiento.
2. Los que llegan a ser ciegos "por accidente".
3. Los que contraen la ceguera por el uso excesivo del sentido de la vista.

Desde el punto de vista médico, (1940) se define como ciego al que no percibe la luz.

En una mesa redonda celebrada en Madrid en 1975, se acordó considerar ciego al que no sobrepasa con su mejor ojo una agudeza visual de 1/10, o que, sobrepasándola padece una reducción, de su campo visual por debajo de 35.

Desde el punto de vista fisiológico podemos decir que estos dos tipos de ceguera son denominados: "ceguera central" y "ceguera periférica". Esta última es una afección que se halla fuera del cerebro, está instalada en el órgano de la visión u ojo. En tanto

que la ceguera central se refiere a una lesión a nivel cerebral, ya sea congénita o no, o del centro cortical de la visión. La Organización Mundial de la Salud en 1966, realizó una investigación encontrando que existen 65 definiciones distintas de ceguera en todo el mundo, por lo tanto no hay una definición universal aceptada.

Mario René Matute García-Salas afirma que: "La ceguera no es más que una limitación física que influye sobre todo, en la localización a distancia y en la determinación del color; esto reduce las posibilidades de movilización, con igual velocidad y destreza que la mayoría de los individuos".<sup>(22)</sup>

En el Instituto Nacional para la Rehabilitación de Niños Ciegos y Débiles Visuales tienen la siguiente clasificación (según la escala de Snellen).

1. Ciego total: agudeza visual de 0.
2. Ciego con percepción de la luz (con o sin proyección de la luz)
3. Ciego con percepción de la luz, movimiento y color.
4. Débil visual profundo: A. V. 10/700-20/400.
5. Débil visual medio: H. V. 10/300-10/120.
6. Débil visual superficial: H. V. 10/100-10/50".<sup>(23)</sup>

La definición de ceguera comprende diversos grados de visión residual hasta la pérdida total de ésta.

Heirz Flecheretein, en su libro "Personalidad y Enfermedad", define al ciego en sentido estricto como aquella persona cuyo

potencial visual es tan débil que con ambos ojos no alcanza a percibir la luz y la oscuridad.

Desde el punto de vista legal se considera ciego a aquella persona que posee una severa limitación en su campo visual y que no puede ver un objeto por el ovrillo del ojo. Una visión de menos de 20/200 en el mejor ojo con corrección óptica. ("ceguera legal").

Desde el punto de vista funcional: las definiciones son formuladas en términos del propósito para el cuál se espera que sirvan. "La ceguera económica" o "ceguera profesional" es atribuída a las personas que requieren de un campo visual muy amplio y por diversas causas lo pierden, por tanto, no pueden continuar ejerciendo su trabajo.

La visión de 20/70 a 20/200 en el mejor ojo con corrección óptica es denominada "debilidad visual" o "ceguera parcial".

Desde un punto de vista educativo se puede clasificar en seis categorías:

1. Los que no ven absolutamente nada ni vieron jamás, (ciegos absolutos).
2. Los que, siendo ciegos absolutos durante mucho tiempo han recobrado parcialmente la vista mediante una intervención quirúrgica tipo "ciego de Cheselden".
3. Los que, siendo prácticamente ciegos, han tenido siempre percepciones luminosas débiles (día, sombra, colores).
4. Los que después de gozar de una visión perfecta han quedado totalmente ciegos.

5. Los que, teniendo también una visión perfecta, llegan a no tener más que las débiles percepciones de tipo tres.

6. Los que por el contrario siendo semiciegos pierden casi o totalmente la vista".<sup>(24)</sup>

Otra definición que resulta muy útil para propósitos educativos, es considerar al discapacitado visual, como a aquel individuo que posee una limitación visual severa o moderada.

El impedido visual severo, es todo aquel que no puede leer la letra impresa y requiere otra modalidad sensorial (tacto o audición) para llevar a cabo su lectura.

Débil visual, es aquel individuo que puede leer letra impresa, pero con unas adaptaciones ópticas (lentes de aumento, lupas o lentes telescópicos).

Basándose en esta definición educativa, tanto una persona ciega como una persona débil visual, pueden participar activamente en la sociedad, si se les provee de educación especial y los medios necesarios para lograrlo.

Como podemos observar, existe una gran variedad de clasificaciones o tipos de ceguera. Esta última es muy valorada en la educación, pues al conocer el potencial visual de los individuos y sus antecedentes, la planeación de los contenidos, métodos y recursos didácticos será más eficiente y consecuentemente el aprendizaje tendrá mejores resultados.

En general, las distintas clasificaciones de ceguera, nos permiten conocer mejor a los sujetos, entender su problemática

específica y planear sobre una base más real, su programa educativo y rehabilitatorio.

Una vez estudiadas las definiciones de ceguera pasaremos a analizar las causas que la originan.

## 1.2 Principales Causas de Ceguera

### 1. Ceguera congénita:

Es con la que se nace y puede ser de origen hereditario o por contagio de la madre, como toxoplasmosis congénita, sífilis materna, rubéola, entre otras. Por traumatismos o intoxicaciones anteriores al nacimiento o inmediatamente posteriores a él.

### 2. Ceguera adquirida:

Es aquella que sobreviene después del nacimiento y puede ser:

- Por desnutrición o por una alimentación deficiente en la primera infancia que provoca la avitaminosis.
- Por enfermedades infecciosas entre las más comunes se encuentran, el tracoma y las oncocercosis.
- Por accidentes de diversas clases.
- Por ceguera de la vejez o ceguera senil.

La Asamblea General de la Asociación Internacional para la Prevención de la Ceguera, reunida en Nueva Delhi, en 1962, aceptó la siguiente clasificación internacional de las causas que pueden provocar la ceguera:



1. "Enfermedades infecciosas:

- a). Difteria.
- b). Blenorragia.
- c). Rubéola.
- d). Meningitis.
- e). Escarlatina.
- f). Septicemia.
- g). Varicela.
- h). Sífilis materna, antes de nacer.
- i). Sífilis materna, después de nacer.
- j). Tracoma.
- k). Tuberculosis.
- l). Fiebre tifoidea.
- m). Oncocercosis.
- n). Toxoplasmosis materna, antes de nacer
- o). Toxoplasmosis materna, después de nacer.
- p). Brucelosis.
- q). Lepra". <sup>(25)</sup>

2. Accidentes, intoxicaciones y traumatismos por:

- a). Actividad profesional.
- b). Actividad militar.
- c). Actividad en el hogar.
- d). Juegos y deportes.
- e). Transporte (accidentes en los viajes, etc.)

- f). Traumatismos durante el parto.
- g). Actos de violencia o imprudencia.
- h). Causa médica o quirúrgica.
- i). Otra causa específica o no específica.

3. Agentes directos de los accidentes:

- a). Quemaduras químicas (cal, etc.)
- b). Quemaduras por radiaciones (eclipse, etc.)
- c). Armas de fuego y armas blancas.
- d). Fuegos artificiales.
- e). Otras explosiones.
- f). Utensilios del hogar (tijeras, tenedores, cuchillos, agujas, etc.)
- g). Quemaduras de sol.
- h). Cuerpo extraño ocular.
- i). Alcohol metílico.
- j). Dinitrofenol.
- k). Plomo.
- l). Quinina.
- m). Otros agentes causales directos, determinados e indeterminados.

4. Enfermedades generales del cuerpo humano, causantes de ceguera:

- a). Anemias y otras enfermedades de la sangre.
- b). Diabetes.

- c). Nefritis y otras enfermedades del riñón.
- d). Enfermedades vasculares (arteroesclerosis-hipertensión arterial).
- e). Esclerosis múltiple.
- f). Tumores del cerebro.
- g). Otras enfermedades del sistema nervioso central.
- h). Complicaciones del embarazo
- i). Nutrición deficiente.
- j). Sarcoidosis.
- k). Otras enfermedades generales específicas y no específicas".

5. Enfermedades propias del ojo:

- a). Glaucoma infantil y del adulto.
- b). Miopía.
- c). Desprendimiento de retina.
- d). Albinismo.
- e). Enfermedades de la conjuntiva.
- f). Enfermedades de la córnea.
- g). Enfermedades del cristalino.
- h). Enfermedades de la retina.
- i). Enfermedades del nervio óptico, vías ópticas y centro cerebral de la visión.
- j). Enfermedades del cuerpo vítreo.

### II.3 Aspecto Intelectual en los Ciegos

Existe una serie de prejuicios en torno a la ceguera. En la mayoría de las personas el término "ciego" evoca una imagen falsa de piedad.

Los videntes sobrevaloran el sentido de la vista debido a que están acostumbrados a realizar casi todas las actividades con su ayuda y por tanto les resulta difícil imaginar que los ciegos pueden llevar una vida similar a la que ellos viven.

En general se tiene la idea de que éstos son seres extraños y cuando se encuentran con una persona ciega culta, causa admiración y desconcierto. Se les juzga no por lo que son, sino por el temor que su ceguera inspira. El vidente tiene la impresión de que su personalidad y sus facultades intelectuales son turbias, confusas, revueltas.

Ante este panorama, cabe señalar que la ceguera en sí misma no afecta las cualidades intelectuales y la personalidad, éstas son exactamente iguales a las que puede tener una persona que posee el sentido de la vista.

El sentido de la vista no es esencial para un curso lógico del pensamiento. Si la afección se encuentra únicamente en el ojo y no en el cerebro, la integridad de la inteligencia está intacta.

La mayoría de las ideas son susceptibles de existir en el cerebro del ciego, es decir, que no hay una imposibilidad para su concepción, sin embargo, sí existen dificultades para adquirirlas.

El problema no estriba en la naturaleza de las ideas, sino en la escasez de recursos de que dispone el impedido visual para asimilarlas, por lo que se ha dudado de la capacidad intelectual del ciego, el cual tiene un potencial enorme que no siempre se desarrolla al máximo, por no estar su inteligencia lo suficientemente estimulada.

Un ejemplo claro de una adecuada estimulación de la inteligencia es el caso de la sordo-ciega Hellen Keller, que por estas limitaciones pudiera pensarse que era imposible su educación, puesto que su bagaje intelectual estaba limitado a muy pocas ideas: Las de los objetos que se encontraban al alcance de sus manos. Pero pese a los obstáculos que parecieran ser insuperables, logró un desarrollo intelectual elevado, aprendió a comunicarse a través del alfabeto manual; aprendió también a hablar con ciertas dificultades, llegó a dominar otros idiomas como: Alemán, francés, latín, etc.; realizó estudios universitarios, dictó conferencias acerca de la problemática de la ceguera e hizo labor social en hospitales; asimismo, colaboró en el nacimiento de la Fundación Americana de Ciegos (A.F.B.).

Una idea generalizada es pensar que en las personas ciegas sus sentidos restantes son más finos que en los videntes y que son capaces de percibir las más débiles sensaciones. Antiguamente se tenía la idea de que el ciego poseía facultades sobrenaturales y que en torno a ellos existía un gran misterio. Actualmente no se tiene esta idea, sin embargo se concede a sus sentidos una claridad

milagrosa, y con frecuencia se les concibe como seres con posibilidad de acción muy reducida. El desarrollo sensorial se da por el ejercicio intenso a que se ven sometidos los sentidos restantes. En este proceso interviene claramente la inteligencia, que es la resultante de un conjunto de experiencias y conocimientos vividos por el sujeto. Cabe recordar un antiguo postulado que afirma: Nada hay en el entendimiento que no estuviese primeramente en los sentidos, lo que lleva al siguiente corolario: "Puesto que los ciegos son capaces de llegar a las formas más elevadas de una actividad intelectual -según demuestra la experiencia-, los sentidos que ellos poseen se desarrollan hasta el punto de proporcionar datos semejantes a aquellos que aporta la vista". (24)

Los psicólogos contemporáneos opinan que lo que se perfecciona son las "estructuras" y no sus partes integrantes. Se entiende por estructuras a los procesos de organización que intervienen en las distintas funciones. Dos sentidos que tienen un incalculable valor son el tacto y el oído el ciego concibe infinidad de ideas.

La facultad de oír trae consigo la adquisición espontánea del lenguaje que nos lleva hasta la concepción de las ideas. El progreso en el orden de las abstracciones no se da sino en un proceso paralelo en la asimilación del lenguaje.

Con el sentido del oído el individuo carente de vista, capta una variedad de sensaciones que estimulan su inteligencia, asimismo el sentido del tacto proporciona al individuo numerosas imágenes

de objetos y un caudal de conocimientos. "El oído alimenta y estimula el pensamiento más que la vista, pues ésta proporciona imágenes de los objetos exteriores; en tanto que el oído aporta las ideas y todo el trabajo de reflexión que el pensamiento almacena sobre estos objetos".<sup>(27)</sup>

El acceso al saber intelectual para los ciegos es bastante amplio: La filosofía, las matemáticas, la historia, la teología, el derecho, la psicología, la educación, las bellas artes, entre otras; son áreas en las cuales puede tener un desarrollo intelectual extenso. Las áreas donde predomina la actividad intelectual el ciego encuentra un pleno desenvolvimiento de sus facultades y únicamente en las ramas del saber donde es indispensable la vista se le presentan dificultades. El problema con que tropieza no se encuentra en sus facultades intelectuales, sino en las condiciones materiales del trabajo a desempeñar.

La experiencia ha demostrado que la inteligencia de los sujetos privados de la vista es igual a la de los videntes. Pueden mencionarse sin embargo ciertas tendencias como son: La reflexión filosófica; el gusto por las actividades donde predomina el oído; muestran una inclinación marcada por la lectura, siendo una ventaja intelectual que contribuye al desarrollo de la capacidad memorística y de abstracción en muchas ocasiones.

"En los ciegos y en particular en los congénitos, existe una mayor conservación de sus experiencias sensibles, debido a que un gran número de sus sensaciones son táctiles y éstas son más

perdurables que cualquier otra sensación percibida por sus otros sentidos".<sup>(28)</sup>

Otras tendencias son: Una mayor facilidad de concentración, razonamiento y deducción. Por medio de ellas el ciego suple de alguna manera continuamente las sensaciones que le faltan.

En estos rasgos no deben verse sino inclinaciones, que de ninguna manera son efectos necesarios de la ceguera. Dichas tendencias deben reforzarse, debido a que pueden tener su contrapartida que serán principalmente por la pobreza de la imaginación. "La tendencia a la concentración surge de una facilidad particular que posee el ciego para abstraerse del mundo exterior, que puede ser una fuerza contraria".<sup>(29)</sup>

También la fantasía, la ensoñación, los pensamientos amorfos y somnolientos son tendencias que si no tienen una adecuada dirección pueden inhibir el desarrollo intelectual de las personas con discapacidad visual. Es por ello que ha existido una gran preocupación por crear medios y procedimientos que disminuyan estas fuerzas contrarias.

La creatividad del profesor y la tecnología son recursos que contribuyen al mejor desenvolvimiento de las facultades intelectuales. Asimismo, la educación sensorial es vital para esta tarea. Dicha educación debe tener como objetivo proporcionar representaciones más ricas y más precisas del mundo exterior, retroalimentar su pensamiento y su imaginación.

Es importante precisar algunos rasgos distintivos de la



inteligencia. Una característica esencial es la capacidad de orientarse en situaciones nuevas y de resolver problemas, con ayuda del pensamiento, basándose fundamentalmente, en la comprensión y no tanto en la experiencia.

La inteligencia también implica la capacidad de adaptación a nuevas condiciones. Su trabajo es doble: 1) entender, comprender, aprehender, separando lo que es importante de lo que no lo es, lo verdadero de lo falso. 2) Elaboración de lo aprehendido.<sup>(30)</sup>

La inteligencia analiza los conocimientos y experiencias y, a partir de ello plantea los problemas con que el hombre se enfrenta, tiene un sentido potencial y dinámico que se va desarrollando.

Según Wenzl "La inteligencia es la capacidad de comprender y establecer significaciones, relaciones y conexiones de sentido".<sup>(31)</sup>

El hombre no puede actuar conscientemente sin representaciones o dicho de otro modo, sin pensar. Con excepción de los datos específicos de la vista (luz y color) no se puede dudar de que en su contenido y en su forma, la inteligencia del ciego sea idéntica a la de los demás hombres.

## II.4 Destrezas Sensoriales y Perceptuales

### II.4.1 El sentido del tacto

El tacto es el sentido fundamental del que se derivan todos los demás. Es el sentido más primitivo natural, simboliza y

representa el primer movimiento, la primera relación, proyectados hacia el sujeto al ponerse en contacto con el medio. El papel que desempeña en el desarrollo intelectual como ya se mencionó es muy importante, los psicólogos afirman que es el que educa a la vista. El sentido del tacto reconoce las propiedades esenciales de los cuerpos: Forma, tamaño, peso, es el único sentido corporal que puede proporcionar el conocimiento de texturas, temperatura y consistencia.

Pedro Villey define al tacto como "Una vista próxima sin color y con la sensación de rugosidad".<sup>(32)</sup>

Las sensaciones que se experimentan por ejemplo, al estrechar una mano, son muchas y muy variadas: Dulzura, confianza, pasión, timidez, etc. El tacto nos proporciona una gran cantidad de información de manera precisa y profunda.

La vista abarca los objetos en conjunto el dedo los va examinando por partes. Caracteriza al tacto el análisis y a la vista la síntesis.

Diderot afirma: "La vista es el sentido más superficial, el oído el más orgulloso, el olfato el más voluptuoso; el gusto el más supersticioso y voluble y el tacto el más profundo y filosófico".<sup>(33)</sup>

Los órganos especiales del tacto son las manos aunque se experimentan sensaciones táctiles en todo nuestro cuerpo. Las tres sensaciones que se experimentan a través de la superficie de la piel son: de contacto, presión y temperatura. "La sensación de contacto es exclusiva del tacto, la presión, del sentido muscular

y la temperatura del sentido cutáneo".<sup>(34)</sup>

Las sensaciones térmicas que son tan poco desarrolladas y que pudiera pensarse que tiene un escaso valor práctico, permiten apreciar la materia de que está constituido un objeto. Estas impresiones se localizan sobre todo en la frente y en las mejillas.

Las sensaciones de presión se perciben especialmente en la lengua, también en la yema del dedo índice, en los labios y en la espalda.

Las sensaciones báricas (o de peso), son parte del sentido muscular que permiten al ciego darse cuenta por ejemplo, si un vaso está vacío o contiene líquido y en qué cantidad.

Las sensaciones de la superficie cutánea informan sobre las posiciones espaciales y por lo tanto sobre las formas de los objetos.

Las nociones elementales de espacio, extensión y solidez, son más precisas que por la vista. Una esfera, siempre lo será para el ciego, mientras que para el que ve puede semejar un disco. Algunas pinturas, a la vista semejan relieves, en tanto que para el tacto serán superficies planas.

#### II.4.2 El Sentido del Oído

Los ciegos de nacimiento a edad temprana empiezan a hacer finas discriminaciones de tonos y es muy común en ellos la percepción del tono absoluto.

El reconocimiento de la voz y repetición del ritmo de las

melodías indican que la audición es la guía más objetiva de estimulación abierta al niño ciego de nacimiento. El sonido que oye es cualitativamente distinto del que oye el niño "normal".

Al principio, y durante un tiempo relativamente largo el niño carente de vista percibe los sonidos de una manera muy subjetiva, requiere de un proceso largo para relacionar el sonido que oye con el objeto que suena. Este proceso incluye la exploración táctil y la identificación de objetos y, mientras no tenga el niño libertad de movimiento no puede avanzar en dicho proceso.

Para que la percepción de sonidos tenga objetividad debe llevar consigo el lugar y el origen por ejemplo, una sonaja en la mano del niño proporciona una realidad espacial y objetiva y un gran valor educativo.

El oído al igual que la vista se consideran como sentidos de la distancia por que los dos nos informan acerca de las cosas que están a mayor o menor distancia de nosotros. A diferencia del ojo, el oído no necesita estar orientado en la dirección de donde procede el estímulo.

Este sentido es muy valioso porque permite la comunicación entre el vidente y el ciego, es la base principal para su vida de relación, asimismo un elemento indispensable en su proceso educativo. La matización de las palabras es percibida más fácilmente por el sujeto con limitaciones visuales, no por una hipertrofia del sentido auditivo, sino por la apremiante necesidad de interpretar y por la falta de visión, aprende a discernir entre

la sutilidad de matices. El oído, es de capital importancia para el desarrollo del sentido de orientación pues por medio de él, la persona ciega puede localizar de manera precisa los sonidos que le permiten tener una ubicación espacial. La superioridad que se les ha atribuido en cuanto a este sentido, es falsa. En realidad tienden a desarrollarlo más asignando a los sonidos un carácter más práctico.

### Citas Bibliográficas

- (22) MATUTE GARCIA-SALAS, MARIO RENE., El Problema Psico-Social de la Cequera., p., 32.
- (23) Primer Seminario Técnico Científico de Servicios Sociales para Invidentes., Memoria.
- (24) HENRY, PIERRE., La Vida de los Ciegos., p., 149.
- (25) SOLER, MA. DE LOS ANGELES., Seminario de Iniciación a la Tiflología., p., 51, 52, 53.
- (26) VILLEY, PEDRO., El Mundo de los Ciegos., p., 53
- (27) ibidem., p., 55
- (28) ibidem., p., 58
- (29) VILLEY, PEDRO., Pedagogía de los Ciegos., p., 120
- (30) cfr. DORSCH FRIEDRICH., Diccionario de Psicología., p.,506
- (31) DORSCH,F.,op. cit., p., 506
- (32) VILLEY, PEDRO., El Mundo de los Ciegos., p., 23
- (33) PLACER, RAFAELA., Apuntes Sobre Pedagogía Especial de Ciegos.,p., 97
- (34) ibidem., p., 48

## CAPITULO III

### LA LECTO ESCRITURA PARA LOS CIEGOS

#### III.1 Antecedentes Históricos en la Enseñanza de la Lectura para Ciegos

Desde la época de los romanos los ciegos leían y escribían, pero se desconoce en qué forma lo realizaban. Se citan los nombres de Aufideo, Luciano el Asiático y Dídimo de Alejandría, quizá el más famoso y conocido, quien fue un gran filósofo, y se sabe que utilizaban un alfabeto especial del que no se tienen datos.

Entre los árabes, se destacaron algunos ciegos en poesía, básicamente lectores del Corán, eran predicadores que probablemente no sabían leer ni escribir, denominados rapsodas que se memorizaban los textos sagrados.

En un principio los métodos que se utilizaban para el aprendizaje de la lectura y la escritura estaban basados en representar los caracteres en bajo relieve, pero estos métodos no fueron muy útiles debido a que presentaban dificultades por ser poco perceptibles al tacto. Weiseingborg fue el primero que hizo mapas y globos en relieve, inventó caracteres para leer y escribir. Agustín Maulín enseñaba a leer formando las letras con clavos en la pared; el profesor Ramón Emilio González clasifica los procedimientos para hacer palpables los signos de: caracteres formados por letras sueltas y caracteres formados por altos o bajos relieves.

La forma de obtener el relieve ha sido muy variada, como por ejemplo, el uso de pequeños clavos situados en unas planchas de madera metálicas, de plomo delgado o de latón; el relieve se obtenía con

estiletes o punzones, se colocaba por debajo de un fieltro y de esta forma se hacían líneas o puntos.

En 1577, el italiano Rampazzetto dedicó a San Carlos Borromeo un libro llamado "Ejemplares de Letras Grabadas en Madera Para la Enseñanza de los Ciegos". Estas letras fueron útiles para pequeñas anotaciones pues para escribir un párrafo completo se tenía que disponer de una gran cantidad de ellas. Las letras de madera todavía actualmente siguen teniendo utilidad para enseñar a los discapacitados visuales los caracteres comunes, esto tiene por objeto que conozcan y se graben la forma de las letras por medio del tacto.

A fines de siglo XVIII (1784), se puede decir que el ciego sale del mundo de las tinieblas gracias al pedagogo francés Valentín Haüy, quien les brinda la oportunidad de tener acceso al mundo maravilloso de la cultura hasta entonces negada para este sector de la sociedad.

Nace en Valentín Haüy la idea de fundar una escuela para los privados de la vista, cuando observa en las calles de París una orquesta de músicos ciegos. Este hecho lo llevó a pensar que si tenían aptitudes musicales, entonces también podrían aprender a leer y escribir.

Se funda en París en 1784, la primera escuela especial para ciegos, donde se les enseñaba a leer y escribir. Las letras estaban grabadas en trozos de madera fina y cada página tenía que volverse a grabar. Este sistema tenía un gran defecto, las letras aunque resultaban agradables a la vista, no se percibían fácilmente con el tacto eran muy pequeñas y estaban muy juntas.

Otro hecho que transformó las condiciones del trabajo intelectual de los ciegos fue la invención del Sistema Braille.

Louis Braille (1809-1852) nacido en Copvray Francia, ciego desde los



tres años, alumno de la escuela de Valentín Haüy y más tarde maestro de la misma, desde 1828 es quien legó a sus congéneres un procedimiento para la lecto-escritura el cual se sigue empleando en la actualidad.

Este sistema, que se basa en seis puntos realzados, se adecúa perfectamente a las características del tacto. El Sistema Braille vino a revolucionar la pedagogía de los individuos con impedimentos visuales. Sus horizontes culturales se abrieron aun más y su espíritu se elevó a otras esferas del conocimiento humano. Se empezó a valorar su aspecto intelectual y a favorecer su desarrollo.

Se crearon en Francia las primeras imprentas Braille, se empezaron a publicar periódicos, revistas, libros, se fundaron las primeras bibliotecas, las que se extendieron a otros países de Europa, así como las escuelas especiales.

A la instrucción oral le siguió la instrucción a través del libro, conquista que se logró no sólo en determinadas escuelas, sino en el mundo entero. El gusto por los libros se ha extendido ampliamente entre los ciegos y ha llegado a ocupar un lugar en su vida.

Uno de los usuarios de la Biblioteca Braille de París afirmaba: "Con mis libros no me parece estar ciego... olvido mi desgracia y me siento revivir, no noto el horrible aislamiento, esta larga noche desalentadora, este silencio de muerte vecino de la tumba; es la resurrección es el retorno a la vida, a la luz, a la libertad de la inteligencia; es la alegría del cautivo que ve caer sus cadenas".<sup>(35)</sup>

El Sistema Braille hace posible cultivar la inteligencia por medio del tacto, pues implica todo un análisis, un esfuerzo y una serie de asociaciones. Sin embargo, este sistema no cumple con todas las expectativas que surgen al entrar en contacto con el mundo de la

cultura, puesto que, si bien, muchas obras (principalmente clásicas) han sido transcritas al Braille, una infinidad de ellas que abarcan las distintas ramas del saber no han sido publicadas, debido al problema de almacenamiento, pues los volúmenes son muy grandes y pesados. Por otro lado, las transcripciones resultan costosas y la lectura lenta.

Los métodos de lecto-escritura en relieve para los impedidos visuales se dividen en:

1. Caracteres de bajo relieve producidos por una depresión en una superficie.

2. En alto relieve conformado por líneas viscosas, pinturas y otros materiales sobre la superficie.

3. En alto relieve por elevaciones y protuberancias en la misma superficie, ya sea el relieve continuo o líneas, ya sea el discontinuo o de puntos.

Las letras sueltas aunque son de gran utilidad para dar idea de la forma de combinar sílabas, palabras y oraciones sencillas, sólo tienen aplicación en el inicio de la enseñanza.

El bajo relieve o letra hueca, tuvo poca utilidad como ya se mencionó y fue desechado debido a que era poco perceptible al tacto. El relieve formado por materias viscosas, además de confuso, resulta caro y por otra parte el ciego no puede escribir por ese procedimiento.

Los procedimientos en alto relieve son los que han tenido más eficacia y mayor desarrollo; han existido grandes discusiones acerca de qué tipo de relieve es el más conveniente. El relieve continuo de líneas curvas, angulosas o el discontinuo de puntos. El primero, es más borroso por ende su escritura resulta difícil para el limitado visual. El segundo, es más legible y más fácil de escribir, pero perjudica más al tacto, éste es el que más agrada al ciego, porque es fácil de percibir y de escribir.

### III.1.1 Sistemas de lectura y escritura que tienen como base la línea

Los sistemas de relieve continuo o de líneas, se clasifican en: usuales y convencionales. Estos sistemas poco a poco han ido perdiendo terreno debido a que se escriben y leen con mayor lentitud que los de puntos, ocupan más espacio y requieren de una gran sensibilidad táctil para leer.

Entre los caracteres usuales más utilizados están los de París que eran muy elegantes pero de gran volumen. Valentín Haüy (precursor de la educación para ciegos) había adoptado como método de enseñanza las letras romanas mayúsculas. En España Pedro Llorens creó un método que lleva su mismo nombre, es una mezcla de letras minúsculas y letras mayúsculas, consta de un tablero de madera que tiene un bastidor y lleva tres rejillas superpuestas, de tal modo que entre ellas se coloca el papel quedando un espacio entre éste y el tablero que permite hacer el relieve, utiliza las letras mayúsculas, con excepción de algunas letras muy complicadas.

Las letras se marcan con un punzón quedando así en relieve y con un lápiz cuando va a ser leído por un vidente; en la parte superior de los cajetines hay una escotadura donde se pueden marcar los acentos y las tildes. Cuando se desea que un vidente lea en este método se coloca un cartón o papel grueso encima de los surcos con el objeto de que el papel no se rompa al escribir sin relieve, se efectúa de izquierda a derecha, y para obtener éste, de derecha a izquierda invirtiendo el orden de los puntos; la lectura en relieve casi no se utilizaba pues según Llorens lo verdaderamente importante era que los ciegos pudieran escribir para los videntes.

Más tarde en Palma de Mayorca el señor Villabrilie con algunas otras personas hizo un libro de lectura con caracteres fáciles de leer

para los videntes además de bonitos, pero para los ciegos a quienes estaba dirigido resultaba difícil la percepción de dichas letras, porque eran muy pequeñas y estilizadas.

Este sistema de lectura pronto desapareció y fue substituído por el Sistema Braille el que detallaremos más adelante.

En Marsella, el Dr. Nicatl inventó un planógrafo o guía para escribir con lápiz. En Barcelona, el Dr. Aniceto Mascarón, quien era oculista y trabajó en Cuba, Estados Unidos y Portugal ideó un alfabeto que se basaba en puntos, perceptibles para el tacto y líneas que eran percibidas por la vista, las cuales formaban el dibujo de las letras usuales, mientras que los puntos constituían los vértices o elementos principales de los signos. Este sistema tuvo éxito al presentarse en diferentes exposiciones, pero nunca se llegó a utilizar pues no había ningún aparato para escribir.

Otro método que se creó fue el método Moon que se usó en Estados Unidos, consiste en letras convencionales aunque muy parecidas a las usuales, la ventaja de este método es que es aprendido por el ciego reciente con rapidez, pero es difícil su escritura y muy lenta su lectura.

En Francia, el conde de Beaufort implantó la estilografía o melógrafo para escribir en relieve la música, él afirmaba que: "En el estilógrafo, se podía hacer una letra tan clara y táctil como en la mejor de las máquinas; pero también reconocía que para los estudiantes poco diestros no servía".<sup>(34)</sup>

En Dinamarca se introdujo la enseñanza de la caligrafía en el año de 1862 para los ciegos, con el aparato llamado Gulfred.

Como se observa en todos estos métodos se pretendía que el carente de vista conociera y manejara la lecto-escritura en caracteres comunes, pues se pensaba que de esta manera, las personas ciegas se podían

integrar mejor a la sociedad. Antiguamente se preocupaban más porque aprendieran a escribir con el alfabeto convencional, aunque no pudieran leer sus propios escritos, lo importante era que fueran interpretados por sus profesores videntes, lo que constituía el objetivo de su enseñanza.

Estos primeros métodos de lecto-escritura no satisfacían las necesidades reales de los discapacitados visuales. Tampoco se adecuaban a las características del tacto. Sin embargo, estos intentos abrieron un camino para la invención de sistemas apropiados de lecto-escritura para los ciegos como es el Sistema Braille.

### III.2 Sistema Braille

Este sistema es discontinuo o de puntos, fue creado por Louis Braille que nació en Covray cerca de París el 4 de enero de 1809. A la edad de tres años por causa de una infección quedó ciego de ambos ojos y su deseo de crear un método de lectura lo llevó a modificar un código militar que se usaba en la comunicación nocturna, llamado "Sonografía Barbier", que constaba de doce puntos cuyas combinaciones formaban los signos fonéticos, base de su escritura, Louis Braille los redujo a seis puntos realizados dispuestos en dos hileras verticales, de tres puntos cada una, que van de izquierda a derecha y de arriba abajo; es decir, que dicho sistema forma un rectángulo con estos puntos, de tal manera que: los puntos uno, dos, tres están a la izquierda y los puntos cuatro, cinco, seis a la derecha. A este conjunto de puntos se le denomina signo generador, que es el punto de referencia en el aprendizaje de la lectura y escritura, este sistema se adapta a las necesidades específicas del tacto.

Pedro Villey afirma: "Que es un verdadero sistema, ya que los seis

puntos que lo componen y las combinaciones que se forman de ellos llevan una verdadera secuencia y tiene una fundamentación tanto matemática como filosófica".<sup>(37)</sup>

En el caso de las letras en caracteres comunes se consideran símbolos representativos de los sonidos, se puede observar que tienen un carácter meramente convencional y que no guardan entre sí ninguna relación que las constituya como un sistema coherente, debido a que no existe una correspondencia lógica entre sonidos y signos; es decir, no se sabe sobre qué bases o razones el sonido "o" se representa por ejemplo por un pequeño círculo.

Mediante el Sistema Braille se logra representar de manera económica y fácil el alfabeto, los números, la puntuación, la notación matemática, científica y musical, la estenografía o abreviación de las palabras y otros sistemas especiales.

#### III.2.1 Material empleado para el Sistema Braille

Para la escritura en Braille se requiere de una tabla que tiene siete perforaciones de ambos lados; una regleta que se inserta en dichas perforaciones, y se va deslizando hacia abajo conforme se va escribiendo. Esta regleta cuenta con celdillas o cuadratines, los cuales tienen el tamaño de cada uno de los seis puntos del signo generador. El papel que se emplea es grueso, para que los puntos no se borren fácilmente; además se requiere de un punzón con el que se presiona sobre dicho papel que se introduce dentro de la regleta.

La escritura se efectúa de derecha a izquierda, y la lectura invirtiendo el proceso, es decir, de izquierda a derecha, al voltear el papel los puntos marcados quedan del lado contrario del que se escribie-

"El Sistema Braille se adapta a las necesidades específicas del tacto, debido a que coincide con las características fisiológicas de dicho sentido; las papilas sensoriales están distribuídas en forma discontinua en la yema de los dedos".<sup>(34)</sup>

Existen 63 combinaciones de puntos que constituyen los signos en Braille. Si analizamos este sistema, observaremos que cada uno de los seis puntos ofrecen las siguientes combinaciones: Un punto 6 combinaciones, dos puntos 15, tres puntos 20, cuatro puntos 15, cinco puntos 6 y seis puntos 1.

El Sistema Braille es muy fácil de entender, pues de unos signos se deducen otros. Siguiendo un principio racional Louis Braille constituyó una primera línea de diez signos, que representan las diez primeras letras del alfabeto; de esta decena, más la suma de otro punto, se deducen los diez siguientes, que forman la segunda serie (de la letra k a la t; si se le agrega otro punto, se constituye la tercera serie, y así, sucesivamente. Como se puede observar, esta ordenación es muy sencilla y resulta muy práctica.

El Sistema Braille, tiene dos modalidades: el integral y la estenografía; el primero, se refiere a la lectura y escritura de cada uno de los símbolos que representan las letras, la segunda modalidad, es decir, la estenografía, consiste en una forma de escritura abreviada, que fue necesario crear debido a que libros como la Biblia en Braille integral, consta de 30 o 40 volúmenes, lo que trae como consecuencia grandes problemas de almacenamiento y de mayor lentitud en la lectura.

La estenografía, sistema abreviado de escritura, tiene como ventaja: Una mayor rapidez tanto en la escritura como en la lectura, menor fatiga y menor cantidad de volúmenes de libros, puesto que se ahorra un tercio

de espacio de Braille integral.

Una persona con visión percibe de 10 o más letras a la vez, abarcando una palabra completa o incluso una pequeña frase en una sola mirada, mientras que los lectores del Braille, perciben con el sentido del tacto como máximo tres letras, es decir que leen a un tercio de la velocidad de los videntes, los cuales leen en promedio quinientas palabras por minuto, en tanto que los ciegos 125 o aún 200.

La rapidez en la lectura del Sistema Braille depende de la habilidad que el individuo alcance. Un buen lector es aquél que lee con las dos manos, la mano izquierda antes que la derecha, termine la línea, debe buscar el principio de la siguiente, leyendo las primeras palabras. La yema del dedo abarca de una a tres letras, y no es necesario hacer otro movimiento que no sea el de izquierda a derecha para seguir la línea tocando ligeramente los puntos.

"La lectura pone en juego muchas partes de la memoria orgánica, pues el reconocimiento de un signo, por la memoria táctil acompaña la evocación del sonido correspondiente por la memoria auditiva".<sup>(39)</sup>

A continuación describiremos brevemente como se lleva a cabo el proceso de lectura en Sistema Braille.

Además del elemento sensorial intervienen también:

- **El eslabón motor**, que condiciona el desplazamiento de las dos manos.

- **El eslabón perceptivo**, que hace avanzar la imagen percibida en Braille al encuentro de la sensación pura del relieve punteado.

- **El eslabón mnésico**, que permite retener lo que la mano izquierda leyó anteriormente sobre una línea, en tanto que la mano derecha termina la lectura de la línea precedente.



la lectura de la línea precedente.

- **El eslabón gnóstico.** que con ayuda del sentido de la frase conduce al descubrimiento de las palabras más comunes, sin necesidad de identificar los finales. Todos estos factores, exceptuando el punto de partida táctil, existen en la lectura visual.

"Es importante señalar que el umbral de la sensibilidad para la yema del dedo es del orden de un milímetro y la separación que hay entre dos puntos Braille es de 1.8 y 2.5 milímetros" <sup>(40)</sup>

### III.2.2 Pre-requisitos para la enseñanza del Sistema Braille

El aprendizaje de las técnicas de la lecto-escritura, está condicionado a la madurez mental y psicomotriz del niño. El comienzo de su enseñanza requiere de un adecuado desarrollo neuro-fisiológico de los procesos del pensamiento, lo que ofrece garantía de éxito en el aprendizaje.

No todos los niños con una edad cronológica de 5 a 6 años están preparados para iniciar el aprendizaje del Braille, pues si no han alcanzado una maduración psico-biológica adecuada, es probable, que dicho aprendizaje no fructifique y conduzca al fracaso.

El lector del Braille debe sentarse frente a la mesa en posición erguida, confortable y relajada. Las manos tienen que estar ligeramente arqueadas, así como los dedos para que se asegure que la mayor área posible de las yemas de éstos, estén en contacto con los puntos Braille. La presión que se ejerce sobre dichos puntos, ha de ser muy ligera, su peso es aguantado por los músculos de los antebrazos y no por las yemas.

La sensibilidad del tacto es menor cuando los dedos están húmedos o fríos; una temperatura cálida en la habitación y las manos lavadas con

Existe una serie de factores que es necesario tomar en cuenta antes de iniciar el proceso de la enseñanza de la lectura en Sistema Braille que son los siguientes:

- a) "Organización del espacio temporal.
- b) Interiorización del esquema corporal.
- c) Independencia funcional de los miembros superiores.
- d) Destreza manipulativa.
- e) Coordinación bimanual.
- f) Independencia digital.
- g) Desarrollo de la sensibilidad táctil.
- h) Vocabulario adecuado a la edad.
- i) Comprensión verbal.
- j) Motivación ante el aprendizaje.
- k) Nivel general de maduración".<sup>(41)</sup>

### III.2.3 Métodos para la enseñanza del Sistema Braille

Algunos criterios que deben tomarse en cuenta en la formulación de los métodos.

En cuanto a los métodos tradicionalmente empleados en la enseñanza de la lectura para videntes, el método fonético es el más adecuado para la enseñanza del Sistema Braille, siempre que presente lo antes posible al educando contenidos y significados al mismo tiempo; respete las peculiaridades de la exploración táctil; exponga cada grafema que presente un sonido simple o fonema, para pasar después a la palabra como unidad básica del mensaje; los contenidos deben ser significativos adecuados a la edad de los educandos, así, la lectura como medio de información y comunicación, resultará posteriormente estimulante y

Existe una serie de factores que es necesario tomar en cuenta antes de iniciar el proceso de la enseñanza de la lectura en Sistema Braille que son los siguientes:

- a) "Organización del espacio temporal.
- b) Interiorización del esquema corporal.
- c) Independencia funcional de los miembros superiores.
- d) Destreza manipulativa.
- e) Coordinación bimanual.
- f) Independencia digital.
- g) Desarrollo de la sensibilidad táctil.
- h) Vocabulario adecuado a la edad.
- i) Comprensión verbal.
- j) Motivación ante el aprendizaje.
- k) Nivel general de maduración".<sup>(42)</sup>

### III.2.3 Métodos para la enseñanza del Sistema Braille

Algunos criterios que deben tomarse en cuenta en la formulación de los métodos.

En cuanto a los métodos tradicionalmente empleados en la enseñanza de la lectura para videntes, el método fonético es el más adecuado para la enseñanza del Sistema Braille, siempre que presente lo antes posible al educando contenidos y significados al mismo tiempo; respete las peculiaridades de la exploración táctil; exponga cada grafema que presente un sonido simple o fonema, para pasar después a la palabra como unidad básica del mensaje; los contenidos deben ser significativos adecuados a la edad de los educandos, así, la lectura como medio de información y comunicación, resultará posteriormente estimulante y

motivadora por sí misma.

Durante las primeras etapas de la enseñanza de la lectura "Las palabras y frases que se representan tienen que ser cortas y cargadas de un contenido emocional, que suponga un esfuerzo inmediato, al esfuerzo realizado, los mensajes del texto deben presentarse en términos que hallan sido empleados oralmente por el niño, con una estructura lingüística, familiares para él".<sup>(42)</sup>

En el caso de los niños, es preciso señalar que aprenden por medio del juego, de la acción y de la experimentación, sin contar con el recurso de la imagen y del colorido que son tan atractivos para los niños videntes. El profesor, ha de recurrir entonces, a su ingenio y a una gran creatividad, es decir, a otras alternativas que sean atractivas para el niño ciego. Algunas de ellas pueden ser: "Volúmenes reducidos, editados en formatos pequeños, que resulten manejables y de fácil transporte para los niños, incorporación de representaciones en relieve de objetos familiares a los que hagan referencia los textos".<sup>(43)</sup>

En cuanto a la secuencia de presentación de las letras, deben respetarse los siguientes criterios:

- a) Las dificultades específicas del Sistema Braille.
- b) Las dificultades de percepción propias de cada grafema.
- c) Reversibilidad y similitud de signos.
- d) Las características particulares de cada lengua.
- e) Dificultades fonéticas y ortográficas.

Los métodos para la enseñanza del Sistema Braille no pueden ser exactamente iguales, que los métodos para la enseñanza de la lectura en personas normo-visuales, debido a que son muy distintas las características de la vista y del tacto, las que ya se mencionaron en el

capítulo anterior.

A continuación se presentarán algunos de los métodos que se emplean para la enseñanza de la lecto-escritura del Sistema Braille.

**A) Método de las series**

Este método fue heredado por el propio Louis Braille, que consiste en enseñar los símbolos de acuerdo a siete series, que llevan una secuencia matemática.

1. La primera serie está constituida por las primeras diez letras del alfabeto.

2. La segunda serie por las diez siguientes (letras K a la T).

3. La tercera serie por las letras U, V, X, Y, Z, LL, Ñ, W.

4. La cuarta serie incluye las vocales acentuadas y el signo dediéresis.

5. La quinta serie los signos de puntuación.

6. La sexta serie son los números

7. La séptima serie símbolos especiales: el signo numérico (que se antepone a los números), signo de mayúscula, el de subrayar y el guión.

Este método carece de una sistematización pedagógica, y el proceso de aprendizaje resulta poco atractivo en el caso de los niños, debido a que las combinaciones de letras en un principio, no ofrecen contenidos significativos e interesantes para ellos.

Este método es aplicable para aquellas personas que ya saben leer y escribir y que poseen además cierta preparación, es decir, para ciegos adquiridos en edad adulta, que aprenden el Sistema Braille como un nuevo medio de comunicación.

**B) Método de lecto-escritura simultánea**

Este método es aplicable para todo tipo de alumno de todas eda-

des. Se fundamenta en criterios pedagógicos, hace énfasis en el uso correcto del lenguaje, maneja la lateralidad, va de lo simple a lo complejo.

Consta de treinta y tres lecciones que llevan una secuencia y estructuración lógica: letras, sílabas, palabras y pequeñas frases. Tiene también algunos textos cortos, cuentos, adivinanzas e ilustraciones en relieve, que resultan altamente motivadoras y contribuyen a la formación de los procesos simbólicos.

El método de "lecto-escritura simultánea" es aplicado en el Instituto Nacional para la Rehabilitación de Niños Ciegos y Débiles Visuales, el cuál ha dado excelentes resultados.

#### **C) Método Tomillo**

Este método fue diseñado en España, de manera satisfactoria de acuerdo a las necesidades del niño ciego, situado en la última década del siglo XX.

El método Tomillo consta de un libro de lectura en dos volúmenes y un folleto explicativo. El libro se inicia con las vocales y concluye con una serie de textos cortos que dan lugar al dominio de las técnicas básicas de la lectura en Sistema Braille. Cuenta con veintinueve unidades estructuradas en los siguientes módulos:

- Gramema
- Fonema
- Imagen relacionada con el fonema
- Palabras que ejercitan el fonema a trabajar
- Frases cortas, largas y ejercicios

El profesor presenta las diferentes letras como en los métodos fonéticos, aludiendo a sus sonidos sin mencionar su denominación

alfabética.

Los ejercicios que están incluidos en cada unidad tienen como fin, la práctica así como facilitar la identificación de cada grafema-fonema.

El Método Tomillo: "Resulta un diseño en general motivador y estimulante para el niño, sobre todo por la inclusión de imágenes y ejercicios, se dirige muy específicamente a las características del colectivo de los niños escolarizados en régimen educativo ordinario."<sup>(44)</sup>

Este método llega a ser un tanto selectivo o restrictivo, pues el proceso de enseñanza es algo rápido, se precisarían más textos y más ejercicios, el vocabulario utilizado, es muy sencillo y comprensivo para los niños lectores.

En nuestros días el Sistema Braille sigue siendo una forma de lectura muy importante, cuando se aprende sobre todo, a edades tempranas con adecuadas formas didácticas.

En el caso de la escritura también este sistema sigue siendo un instrumento básico, cuyo dominio permite un considerable grado de igualdad con las personas normo-visuales.

La escritura Braille brinda la posibilidad de plasmar ideas, pensamientos, sentimientos, etc., dando un carácter de perpetuidad al ser humano a través de la comunicación escrita.

Actualmente, se emplean computadoras con terminales Braille o que tienen instalado un sintetizador de voz, que agilizan la escritura y simplifican el trabajo, pero el Sistema Braille sigue ocupando un lugar importante la comunicación escrita de las personas ciegas.

La enseñanza de este sistema debe ser a través de un método sintético, pues al leer el impedido visual elabora una síntesis, la percepción de cada signo, constituye un trabajo de integración. La

lectura de palabras se basa en la intuición y en el cierre de figuras, principios de la psicología de la Gestalt o de la forma.

"Cuando el ciego lee la letra escrita en Braille con el dedo índice de su mano no hace la suma de los puntos que la componen sino que capta su estructura como un acto de percepción único y es precisamente, la unicidad del tacto que contrasta la multiplicidad de los actos que ha de efectuar el dedo cuando tiene que leer en las letras del alfabeto corriente en relieve".<sup>(45)</sup>

### III.3 El "Libro Hablado"

En las últimas décadas se han creado una serie de recursos auxiliares de lectura para los deficientes visuales, así como programas educativos relacionados con ellos. El "Libro Hablado" fue la primera contribución de la tecnología moderna, más ampliamente difundida que promovió un mayor acceso a la información. Este recurso consiste en la grabación de textos en cintas, cassettes, etc.

Antecedentes del "Libro Hablado" en México.

En 1974, se implementó este servicio que nació por una necesidad imperiosa de apoyar a los estudiantes con impedimento visual, con materiales bibliográficos actualizados, prácticos y duraderos que cubrieran sus expectativas académicas, así como sus intereses particulares de carácter cultural.

En un principio, este programa fue auspiciado por la Dirección General de Rehabilitación de la Secretaría de Salubridad y Asistencia. En 1982 es el Desarrollo Integral de la Familia (DIF), quien continúa dicho programa hasta 1990. A partir de este año, es la Dirección General



de Educación Especial, quien tiene a su cargo este servicio.

Con el apoyo de otras instituciones, como Radio Educación, Radio Universidad y una gran cantidad de personas voluntarias el servicio de "Libro Hablado" se ha fortalecido, entre los libros grabados se encuentran: Los de enseñanza primaria para niños y adultos, de enseñanza secundaria, algunos textos de enseñanza media superior y profesional, la constitución política de los Estados Unidos Mexicanos, la Ley Federal del Trabajo, antologías literarias, de teatro, cuento, historia, lecciones de música, cursos de idioma entre otros.

El "Libro Hablado" tiene como principal objetivo: La grabación de libros de texto, de consulta y programas recreativos y culturales.

Las grabaciones se realizan en cintas, cassettes o discos. Actualmente se emplean las máquinas de lectura de distintos tipos, auxiliares de lectura basados en la informática constituidos por voz sintética o con línea de salida Braille. Estos avances tecnológicos se vienen produciendo desde los años setenta. Otros recursos son la banda magnética con registro sonoro digital y los discos compactos.

#### III.4 Sistema de lectura con voz sintética

Actualmente existen programas que transforman los símbolos impresos en símbolos fonéticos, trabajan con un scanner o lector óptico, que digitaliza los caracteres impresos, en tanto que el programa los interpreta para transformarlos en voz. Estos programas pueden ser instalados en computadoras o en máquinas lectoras. Tienen diferentes funciones como: Anunciar la puntuación, leer párrafos, líneas, palabras, caracteres, velocidad de la lectura, tono de la voz entre otras.

La respuesta emitida por el sintetizador de voz que es un dispositi-

vo con el que trabajan estos programas, en ocasiones no es muy clara en cuanto a la pronunciación de algunos fonemas y puede resultar monótona y poco atractiva al oído.

Cuando se requiere localizar una información específica la búsqueda puede ser lenta puesto que es necesario ir escuchando fragmentos del texto hasta encontrar la información deseada.

### III.5 Descripción del Optacón II

Optacon (Convertidor de óptico a táctil).

Es un sistema de lectura compacto y portátil a través del cual el ciego y el sordo-ciego establecen contacto con el mundo impreso.

El Optacon transforma la imagen impresa (letra o símbolo) en vibraciones táctiles de mayor tamaño.

Este aparato mide aproximadamente 16.5 cm. x 14 cm. pesa menos de dos kilos, utiliza 3 voltios, una batería de poder recargable de 8hrs., un adaptador de 210 a 220 voltios.

El Optacón consta de tres partes principales:

1. Una cámara en miniatura.
2. Una unidad electrónica.
3. Una placa táctil.

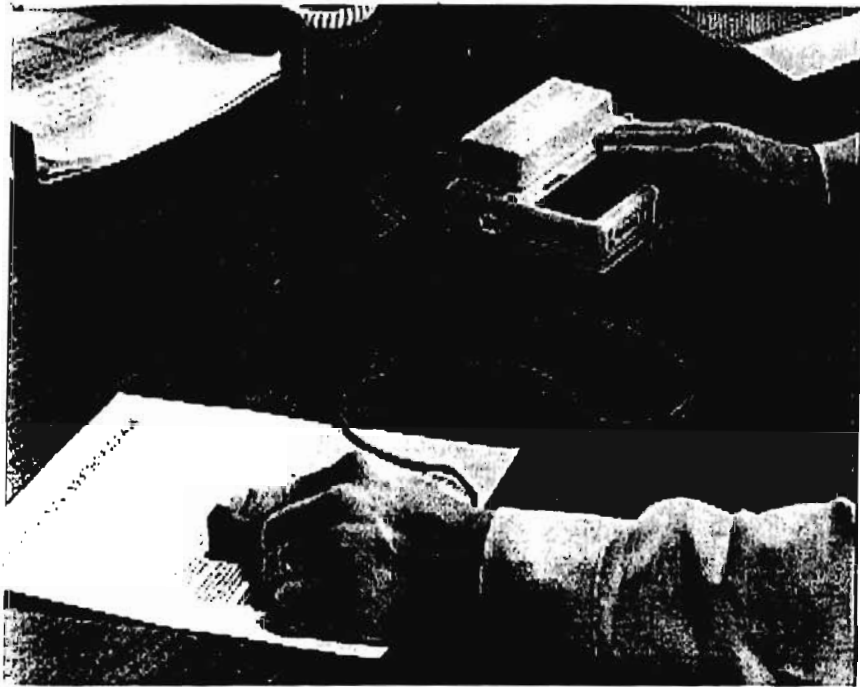
La cámara tiene aproximadamente el tamaño de una navaja de bolsillo. Contiene dos pequeñas lámparas y un circuito con ciento cuarenta y cuatro fototransistores sensibles a la luz, está conectada a la unidad electrónica por medio de un cable ligero. La calidad de los circuitos y componentes miniaturizados del Optacon permiten que la unidad electrónica sea segura, de bajo costo en su mantenimiento y portátil.

La placa táctil mide aproximadamente 38 milímetros de largo y 25 milímetros de ancho. Esta placa se encuentra en el chasis principal de la unidad electrónica, contiene 144 vástagos o varillas de metal distribuidos en seis columnas verticales y 24 hileras horizontales. Cada varilla es vibrante y corresponde a un fototransistor del módulo de la cámara.

Estos tres componentes actúan juntos para convertir la imagen impresa en una imagen táctil.

Con el Optacon el ciego puede leer libros, revistas, periódicos y la pantalla de una computadora entre otros. Este aparato es el fruto de más de seis años de intensa investigación que realizó la Universidad de Stanford y el Instituto Internacional de Stanford, incluyendo la prueba de campo con personas ciegas.

## ILUSTRACION DEL OPTACON II



### III.5.1 Algunos antecedentes del Optacon.

En 1971 la Telesensory Sistem Inc. produjo los primeros 50 Optacones en Palo Alto California, enviándolos a escuelas de gobierno en Estados Unidos. Para evaluar el uso de este aparato en los niños; diez años después, el uso del Optacon se extendió en más de 65 países, lo que representa aproximadamente 800 aparatos.

En 1971 se distribuyeron en Estados Unidos y Canadá 5256 Optacones y fuera de estos países 2871, dando un total de 8077 aparatos distribuidos.

En ese mismo año, se registraron en Italia 617 Optacones usados por adultos, en el Reino Unido 289, en Suecia 284, en Alemania 255, en Japón 205 y en Holanda 186. En estos países existen profesores capacitados por la T.S.I., también se han instalado centros de instrucción en donde los profesores preparan a los estudiantes y llevan un seguimiento de ellos aún después de los cursos.

La expansión del Optacon es cada vez mayor, se han proporcionado esta capacitación en Europa del Este, Asia, Medio Oriente, Africa, Norte, Centro, y Sudamérica.

Los 11 países en donde más Optacones se adquirieron además de Estados Unidos y Canadá a principios de la década de los ochenta fueron: Inglaterra, Italia, Suecia, Alemania, Japón, Suiza, Bélgica, Australia, Brasil, Israel y Finlandia. La adquisición del Optacon en estas naciones fue el 29 % por fundaciones provenientes de los estados y del gobierno local. El 21 % por el gobierno nacional, el 13 % por centros de rehabilitación, otro 13 % por grupos de servicio como el Club de Leones, el 10.3 % por personas particulares, el 5.7 % por fundaciones privadas, el 4 % por escuelas y otro 4 % por empleados.

En los países europeos existe un gran apoyo para la obtención del Optacon tanto por parte de los gobiernos como la iniciativa privada.

Eva Ocman luchó por una ley que estableciera el derecho a la lectura para los ciegos, los cuales requerían de ayuda por parte de los gobiernos para facilitar la obtención de aparatos tales como el Optacon. Ocman ganó finalmente el caso, y dicha ley fue aprobada para así beneficiar a un gran número de personas.

En países como Alemania se proporcionaron Optacones a los estudiantes por parte de las escuelas para ciegos, mientras ellos podían adquirir el suyo, es decir que se les facilitaba en calidad de préstamo.

En algunos otros países como Italia, el gobierno financió la adquisición de Optacones personales para estudiantes de escuelas; así mismo en la mayoría de los países desarrollados el estado local y el gobierno nacional, desempeñan un papel importante en lo que respecta a la distribución de dichos aparatos y en su enseñanza.

A continuación mencionaremos algunas actividades y profesiones que pueden desempeñarse mejor con la ayuda del Optacon.

Una de ellas es programador de computadoras, profesión que tiene demanda en industrias, bancos, compañías de seguros, dependencias gubernamentales, etc. Esta actividad es desarrollada en muchos países del mundo por personas ciegas, principalmente en Inglaterra, Estados Unidos, Italia y Japón.

En Italia en 1978-1979, el Centro de Bolonia para el Ciego junto con la IBM, instrumentó el primer curso de enseñanza del Optacon con las computadoras, y todos los participantes que asistieron a él, fueron empleados en diversos sectores como programadores.

Otra actividad que ha resultado ser muy importante y tiene una gran

proyección son los operadores para procesar textos, esta actividad es altamente remunerada económicamente y se ha convertido en Estados Unidos y en Europa en una actividad común entre los ciegos.

Otra labor que puede desempeñarse, es la de bibliotecario, debido a que es posible con el Optacon leer, ordenar catálogos y ficheros, elaborándolos personalmente a máquina con ayuda de un lente que se adapta a ella.

El trabajo de oficina también se puede desarrollar por personas ciegas utilizando el Optacon para leer correspondencia, manejar archivos, encargarse de fax, telex, cartas, etc.

Otra actividad que es posible desempeñar es la de profesor de idiomas, por que con el Optacon se facilita la lectura de exámenes y trabajos, puesto que percibe la letra impresa y en tinta (letra de molde).

### III.5.2 Proyección y usos del Optacon en distintos campos

El Optacon puede emplearse con excelentes resultados en las diferentes actividades que realiza el ser humano como:

1. **Uso personal.**
2. **En la escuela.**
3. **En el trabajo.**

#### 1. **Uso personal**

Ofrece una mayor independencia, puesto que con el Optacon las personas ciegas pueden: Leer sus cuentas bancarias, correspondencia personal, revistas, periódicos, recetas de cocina, agenda telefónica, libros de su interés entre otros.

## **2. En la escuela**

Este aparato es de gran utilidad en la escuela porque los alumnos lo emplean para: Adquirir más habilidad en el deletreo, explorar la variedad de materiales de lectura disponibles en librerías y bibliotecas (con el uso de tarjetas de referencias), libros que puedan compartir con sus compañeros videntes, escribir y redactar documentos a máquina (con la ayuda de ciertos accesorios como un lente que se adapta a la cámara para poder leer lo que se va escribiendo), consulta del diccionario y enciclopedias, lectura de periódicos, boletines escolares, gráficas sencillas, tablas, cuadros, fotocopias claras, etc.

## **3. En el trabajo**

El Optacon permite aumentar la habilidad y oportunidad de los individuos ciegos para asumir más responsabilidades en el trabajo como en el entrenamiento de programadores de terminales, secretarias, auxiliares administrativos, teniendo acceso directo a archivos, consultar información en la pantalla de la computadora, entre otros.

A continuación se enlista una serie de profesiones las cuales se pueden desarrollar más eficientemente con apoyo del Optacon, entre ellas se encuentran:

- Periodista.
- Economista.
- Operador de radio.
- Programador de computadora.
- Recepcionista.
- Orientador vocacional.
- Supervisor.
- Terapeuta.



- Bibliotecario.
- Técnico electrónico.
- Locutor de radio y televisión.
- Profesor.
- Intérprete y Traductor.
- Oficinista.
- Supervisor de cuentas bancarias.
- Análisis de sistemas.
- Secretaria ejecutiva.
- Operador de teléfonos.
- Abogado.

Además, el Optacon puede servir a innumerables personas en sus trabajos y actividades diarias, donde la lectura y el empleo de materiales impresos son necesarios.

### III.5.3 Perfil que debe cubrir un profesor para enseñar el manejo del Optacon

Uno de los factores más importantes para que un programa resulte eficaz, es la selección de buenos candidatos para ser capacitados como profesores del Optacon.

Algunas características que deben tomarse en cuenta para dicha selección son:

1. La persona mejor calificada para enseñar el Optacon es aquella que sabe enseñar a leer Braille.
2. El profesor debe ser capaz de comunicarse adecuadamente con el estudiante y tener el deseo de trabajar con personas ciegas.
3. El profesor tiene que ser buen observador, discernir errores, así

como también captar mensajes verbales y físicos expresados por el estudiante.

4. Debe tener iniciativa y buen juicio para seleccionar materiales apropiados para la enseñanza.

5. Debe saber manejar aparatos electrónicos.

6. Si el profesor es ciego, debe manejar perfectamente el Optacon, disponer de un cable maestro que es conectado a un segundo Optacon para revisar el material que está leyendo el estudiante, o bien, de no tener dicho cable, contar con el material impreso en Braille con los contenidos de los ejercicios que se proveen al alumno.

7. El profesor que ve, debe saber manejar la información que aparece en el exhibidor visual (pantalla que reproduce lo que el estudiante lee con el Optacon) a una velocidad de 25 palabras por minuto y cotejar si éstas son del tamaño y grosor apropiados. Asimismo debe verificar rápidamente el material impreso y la posición de la cámara del estudiante.

8. La capacitación para profesores tendrá aproximadamente una duración de dos semanas.

En el siguiente capítulo, se expondrá el diseño y aplicación de un programa de lectura con el Optacon en el que se hace un análisis de los resultados obtenidos en la investigación.

#### Citas Bibliográficas

- (35) VILLEY, PEDRO., El Mundo de los Ciegos., p., 123
- (36) PLACER, RAFAELA., Apuntes de Pedagogía Especial de Ciegos., p., 157
- (37) VILLEY, PEDRO., El Mundo de los Ciegos., p., 109
- (38) PEREZ LOPEZ, SUSANA., RAMIREZ GOMEZ. ESTHER., Diseño de una Secuencia Instruccional para el Entrenamiento de Destrezas Táctiles en Niños Invidentes.  
p., 24
- (39) PLACER, RAFAELA., Apuntes de Pedagogía Especial Para Ciegos., p., 125
- (40) HENRY, PIERRE. La Vida de los Ciegos., p., 65
- (41) Conferencias Sobre el Braille., p., 80
- (42) ibidem., p., 82
- (43) ibidem., p., 82
- (44) ibidem., p., 85
- (45) ibidem., p., 86

**CAPITULO IV**  
**DISEÑO Y EVALUACION PEDAGOGICA DE UN PROGRAMA DE LECTURA**  
**PARA PERSONAS CIEGAS CON EL USO**  
**DEL OPTACON**

IV.1 Planteamiento del problema

Un sector importante de la población sufre de algún tipo de discapacidad, el cual ha estado marginado socialmente durante mucho tiempo, debido a la falta de procedimientos adecuados de rehabilitación y educación.

En particular, las personas ciegas se han visto severamente limitadas para participar en las actividades productivas, entre otros factores, porque el Sistema Braille empleado para la lectura requiere que los textos sean preparados especialmente.

Los avances tecnológicos en el campo de la electrónica en los últimos años han producido diferentes aparatos, que son de gran ayuda para la realización de diversas actividades de la vida cotidiana. En particular el aparato llamado Optacon, que convierte las impresiones visuales en vibraciones táctiles, ofrece amplias perspectivas para la lectura de los individuos ciegos sin que los textos tengan que estar reelaborados.

Este aparato producido comercialmente en los Estados Unidos, requiere sin embargo de un instrucción para que pueda usarse efectivamente. Los programas existentes tienen varias deficiencias porque no están estructurados conforme a principios didácticos que permitan su evaluación, revisión constante y adaptación a sujetos con diferentes características sociales y culturales. Por lo tanto el objetivo general de esta investigación es elaborar un programa de enseñanza para que las personas ciegas aprendan a leer con el optacon.

#### IV.2 Propósitos de la investigación

- 1) Se elaborará un programa de lectura para el manejo del Optacon.
- 2) Se aplicará el programa a dos personas ciegas.
- 3) Se analizarán evaluarán los resultados obtenidos.

#### IV.3 Sujetos

Dos varones adultos, de 27 y 48 años respectivamente. El primero, abogado, perdió la vista totalmente a los 23 años por retinosis pigmentaria (padecimiento congénito) y el segundo, biólogo, a los 45 años a causa de diabetes. Ambos trabajan en sus profesiones dominan el Sistema Braille y su disposición hacia el nuevo sistema de lectura fue positiva.

#### IV.4 Materiales

Se emplearon los siguientes materiales:

- a) Cuestionario de datos personales.

Contiene 16 preguntas referentes a la edad, ocupación, escolaridad y conocimiento del Sistema Braille y la actitud hacia el aprendizaje de la lectura con el Optacon.

- b) El programa.

Consta de objetivos generales, específicos, contenidos, metodología, recursos didácticos, tiempos y evaluaciones.

Los objetivos generales señalan lo que se pretende lograr al finalizar la aplicación del programa. Son los siguientes:

- El alumno manejará el optacon como una alternativa, para desarrollar la habilidad de una lectura eficiente.
- Reconocerá la importancia de leer por sí mismo cualquier material

- Reconocerá la importancia de leer por sí mismo cualquier material impreso, lo que contribuirá a un mejor desarrollo académico, cultural y a una mayor participación en la sociedad.

Los objetivos particulares describen el logro general de la unidad, mientras que los objetivos específicos mencionan los resultados concretos de aprendizaje que se esperan obtener en cada unidad.

Los objetivos particulares son los siguientes:

El alumno:

- Manejará los controles del Optacon (intensidad de vibraciones, tamaño y grosor de la letra) para una mejor percepción.
- Reconocerá líneas y algunas figuras a fin de introducirlo a la lectura con el Optacon.
- Leerá vocales mayúsculas y diptongos por medio del Optacon.
- Leerá frases u oraciones por medio del Optacon
- Reconocerá los signos de puntuación en pequeños textos.
- Leerá cantidades hasta de cuatro dígitos por medio del Optacon.
- Reconocerá los signos numéricos por medio del Optacon

Los objetivos específicos se encuentran señalados en la carta descriptiva del programa de lectura. (Pág. 91)

Los objetivos generales y particulares fueron descritos con el fin de proporcionar un panorama general del programa, en tanto que los objetivos específicos por ser más concretos y delimitar los resultados del aprendizaje preferimos incluirlos únicamente en la carta descriptiva.

#### **Contenidos.**

Es el conjunto de conocimientos que serán aprendidos por el alumno. Y están distribuidos de la siguiente manera: Una sección de ejercicios introductorios y diecisiete unidades.

- Ejercicios introductorios: Incluyen líneas horizontales, verticales, inclinadas y onduladas, así como diversas figuras (cuadrados, círculos, triángulos y rombos).

- La unidad I a la unidad VII corresponden a vocales y consonantes mayúsculas.

- La unidad VIII contiene los signos de puntuación.

- La unidad IX a la unidad XV comprenden las vocales y consonantes minúsculas.

- La unidad XVI comprende los números cardinales.

- La unidad XVII, los signos numéricos.

La estructura de las unidades I y IX es la siguiente:

En la primera página se encuentran distribuidas dos vocales en tres renglones cada una, posteriormente estas mismas se combinan en otros tres renglones. En la segunda se presentan tres vocales en tres renglones con la misma secuencia de la anterior. Las siguientes páginas contienen diptongos correspondientes a cada una de las vocales. Finalmente aparece la prueba de la unidad.

La estructura de las unidades II a la VII, así como de la X a la XV, es la siguiente:

En las dos primeras páginas se presentan dos consonantes, primero repetidas en tres renglones y luego alternadas en otros tres. Las siguientes páginas contienen sílabas con las letras anteriores distribuidas también en tres renglones. Posteriormente se incluyen palabras primero con las letras separadas y luego juntas. Después, frases y oraciones. Finalmente se incluye la prueba de la unidad.

La estructura de la unidad VIII, es la siguiente:

Presenta en cada página dos signos de puntuación repetidos en tres

renglones cada uno y luego combinados en otros tres.

En otra página se muestran tres fragmentos donde se aplicán los diferentes signos de puntuación y en la última página aparece la prueba de la unidad.

La Estructura de la unidad XVI es la siguiente:

En las primeras páginas se presentan dos números repetidos en tres renglones cada uno y luego combinados en otros tres. Las páginas siguientes contienen cantidades de dos, tres y cuatro cifras distribuidas en tres renglones cada una de ellas. Finalmente la prueba de la unidad.

La Estructura de la unidad XVII es la siguiente:

En las primeras páginas se presentan dos signos repetidos en tres renglones cada uno y luego combinados en otros tres. Las siguientes páginas contienen los signos aplicados a números donde se usan dichos signos. Por último la prueba de la unidad.

#### **Metodología.**

Se empleó un método inductivo debido a que los contenidos iban de particular a lo general, se presentó una primer grafía, después otra, ambas por separado, luego se combinaron y discriminaron, posteriormente se leyeron sílabas, palabras y oraciones, la metodología incluye varias secuencias instruccionales que facilitan el logro de los objetivos

Una secuencia instruccional consta de :

Las instrucciones y el material que presenta el profesor al estudiante, para que lleve a cabo determinada tarea, los pasos que sigue el alumno para su ejecución, además incluye las técnicas utilizadas que fueron: Demostración, retroalimentación y explicación verbal.



**Recursos didácticos.**

Son los medios auxiliares que se utilizan para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se emplearon los siguientes recursos:

- Una mesa de 65 x 120 cms., para colocar los materiales que se utilizaron durante las sesiones.

- Dos sillas acojinadas con respaldo cómodo.

- Tarjetas de 5 x 7 cm. y pintura inflable, con el objeto de elaborar líneas, figuras, letras, números y signos numéricos en alto relieve, para que el alumno los identificara como un ejercicio previo a su reconocimiento con el Optacon.

- Optacon, con el que se llevará a cabo el reconocimiento de las letras o signos y la lectura de textos.

- Plancha de goma, para colocar las hojas de ejercicios y evitar que se deslicen sobre la mesa.

- Hojas tamaño carta de papel bond que contienen los ejercicios y evaluaciones del programa.

- Material en Sistema Braille con los ejercicios de la unidad para que el profesor siga la secuencia de los contenidos que está leyendo el alumno con el optacon.

Este material fue necesario, en virtud de que no se contó con un cable maestro para conectar dos aparatos y seguir la lectura en ambos.

**Tiempo.**

Es el periodo de duración en que se lleva a cabo el programa. Es necesario delimitar los tiempos que se requieren para el logro de los objetivos particulares y específicos.

La duración del programa fue de tres meses, tres sesiones por

semana, cada una de hora y media distribuidas en treinta y seis sesiones y 54 horas.

**Evaluación.**

Es el conjunto de procedimientos que permiten valorar los conocimientos, habilidades o situaciones de aprendizaje, en base a criterios previamente establecidos, con la intención de determinar las acciones pertinentes de acuerdo a los resultados obtenidos.

La evaluación se realiza:

- Al inicio de cada sesión (evaluación diagnóstica).
- Durante (evaluación formativa).
- Al final de la sesión (evaluación sumativa).

Al término de cada unidad se aplicó una prueba que incluye la identificación y discriminación de letras o signos así como la lectura de frases u oraciones.

Se realizaron además, dos evaluaciones parciales, la primera se aplicó después de la unidad VIII, comprende el reconocimiento de las vocales y consonantes mayúsculas, los signos de puntuación y lectura de un texto. La segunda se aplicó al término de la unidad XVII, corresponde al reconocimiento de las vocales y consonantes minúsculas, los números cardinales, signos numéricos y la lectura de un texto.

La evaluación final consta de un texto de media cuartilla en la que se incluyen los contenidos estudiados, es decir, vocales y consonantes mayúsculas y minúsculas, signos de puntuación, números y signos numéricos.

Las prácticas correctivas o adicionales consisten en la aplicación de un conjunto de ejercicios por parte del estudiante cuando el número de aciertos es inferior al especificado en la prueba de la unidad.

#### IV.5 Procedimiento.

En primer lugar se explicó a los sujetos que la enseñanza que iban a recibir formaba parte de una investigación cuyo objetivo era elaborar un programa de lectura para aprender a manejar el Optacon, asimismo el funcionamiento de dicho aparato y de sus partes.

La lectura requiere el dominio de las diferentes habilidades aprendidas: Identificación de letras, control de la cámara y ajuste de los controles. Cabe señalar que la aplicación del programa se basó en principios pedagógicos que sistematizaron la enseñanza y facilitaron el proceso de aprendizaje. Estos principios fueron:

- Enseñanza individualizada: La instrucción se impartió a cada alumno individualmente, con el fin de proporcionar una mejor atención y favorecer su aprendizaje.

- Enseñanza activa: Los alumnos participaron activamente en el proceso de enseñanza aprendizaje, el profesor daba instrucciones y reforzamientos. Ejecutando las distintas tareas asignadas por el profesor quien además, propicia la retroalimentación.

- Enseñanza continua: Las sesiones de aprendizaje se realizaron sin interrupción en el tiempo previsto. La práctica continua lleva a la precisión y la rapidez en la lectura con el Optacon.

- Retroalimentación: El alumno recibió información acerca de sus logros para mantener una motivación constante hacia el aprendizaje, también de sus errores para rectificarlos con apoyo de las prácticas correctivas (ejercicios adicionales) que se incluyen en el programa.

La secuencia de contenidos del programa parten de lo más simple como: trazos, líneas, figuras, letras mayúsculas, sílabas, palabras oraciones, a lo más complejo como: signos de puntuación, letras

minúsculas, números, signos.

A continuación se presenta una carta descriptiva que muestra claramente el diseño y estructura didáctica del programa de lectura.

#### IV.6 CARTA DESCRIPTIVA DEL PROGRAMA DE LECTURA

##### OBJETIVOS GENERALES

- El alumno aprenderá a utilizar el Optacon como una alternativa para desarrollar las habilidades de una lectura eficiente.
- Reconocerá la importancia de leer por si mismo cualquier material impreso, lo que contribuirá a un mejor desarrollo académico, cultural y a una mayor participación en la sociedad.

S I = Secuencia instruccional

⇒ El método que se utilizara en todas las unidades es inductivo

OBJETIVO PARTICULAR	CONTENIDO	METODO	MATERIAL	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>El alumno:</p> <p>Manejará los controles del Optacon (intensidad de vibraciones, tamaño y grosor de la letra) para una mejor percepción.</p> <p>◆ Reconocerá líneas y algunas figuras con el Optacon, a fin de introducirse a la lectura con este aparato.</p>	<p>Ejercicios Introdutorios</p>	<p>⇒ Inductivo</p>	<p>Tarjetas de 5x7 cm. Pintura inflable. Mesa de 65x120 cm. Dos sillas. Plancha de goma. Hojas de ejercicios Optacon. Material en Sistema Braille con los ejercicios de la unidad.</p>	<p>1 Sesión 1 1/2 Hrs</p>	<p>Supervisión y corrección del profesor en la ejecución de las tareas. Identificación de todas las líneas y figuras con el Optacon.</p>

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDO	MÉTODO	MATERIAL	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificará líneas horizontales, verticales, inclinadas, y onduladas, así como figuras: Cuadrados, círculos, triángulos, rectángulos y rombos en alto relieve hechos con pintura inflable. en tarjetas.</li> </ul>	<p>Ejercicios Introductorios</p>	<p>S I 1</p> <p>El profesor muestra una tarjeta con una línea en relieve, el alumno la percibe e indica su nombre, después la traza o dibuja con el dedo en el aire tres veces. Esta secuencia se repite con todas las líneas y figuras.</p>	<p>Tarjetas de 5x7 cm. Pintura inflable. Mesa de 65x120 cm. Dos sillas. Plancha de goma. Hojas de ejercicios Optacon. Material en Sistema Braille con los ejercicios de la unidad.</p>	<p>1 Sesión 1 1/2 Hrs</p>	<p>Supervisión y corrección del profesor en la ejecución de las tareas. Retroalimentación al alumno. Identificación de todas las líneas y figuras con el Optacon.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocerá líneas y algunas figuras por medio del Optacon.</li> </ul>		<p>S I 2</p> <p>El profesor indica que las líneas y figuras identificadas en relieve se reconocerán con el Optacon. El alumno coloca la hoja de ejercicios en la plancha de goma, que se utiliza para evitar que se deslice sobre la mesa. El profesor enciende el aparato y ubica la cámara</p>			

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDO	MÉTODO	MATERIAL	TIEMPO	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocerá líneas y algunas figuras por medio del Optacon.</li> </ul>	Ejercicios Introdutorios	<p>en la línea guía que aparece al inicio de todos los renglones; el alumno introduce su dedo índice izquierdo en la placa táctil y toma la cámara con la mano derecha, recorre la línea guía y trata de identificar las líneas subsecuentes. El profesor indica que debe percibir las con la parte media de la yema del dedo, sin presionar en la placa, la línea debe percibirse al centro y a lo largo de la placa; si el alumno no logra centrar la imagen se le indica que mantenga la cámara en movimiento de derecha a izquierda (saliendo y entrando a la línea), hasta lograr</p>	<p>Tarjetas de 5x7 cm. Pintura inflable. Mesa de 65x120 cm. Dos sillas. Plancha de goma. Hojas de ejercicios Optacon. Material en Sistema Braille con los ejercicios de la unidad.</p>	<p>1 Sesión 1 1/2 Hrs</p>	<p>Supervisión y corrección del profesor en la ejecución de las tareas. Retroalimentación al alumno. Identificación de todas las líneas y figuras con el Optacon.</p>

OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO	METODO	MATERIAL	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>• Reconocerá líneas y algunas figuras por medio del Optacon.</p>	<p>Ejercicios Introdutorios</p>	<p>percibirla. Al término del renglón el alumno regresa al inicio percibiendo nuevamente los trazos. Si presenta confusiones se le pide que repita el procedimiento en el mismo renglón . Después el alumno pasa al siguiente renglón con apoyo de la línea guía y repite la secuencia hasta terminar la hoja.</p>	<p>Tarjetas de 5x7 cm. Pintura inflable. Mesa de 65x120 cm. Dos sillas. Plancha de goma. Hojas de ejercicios Optacon. Material en Sistema Braille con los ejercicios de la unidad.</p>	<p>1 Sesión 1 1/2 Hrs</p>	<p>Supervisión y corrección del profesor en la ejecución de las tareas. Retroalimentación al alumno. Identificación de todas las líneas y figuras con el Optacon.</p>



OBJETIVO PARTICULAR	CONTENIDO	METODO	MATERIAL	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Manejará los controles del Optacon (intensidad de vibraciones, tamaño y grosor de la letra) para una mejor percepción.</li> <li>◆ Leerá diptongos, con vocales mayúsculas por medio del Optacon.</li> </ul>	<p>Unidad I Vocales Mayúsculas: "O", "I", "E", "U", "A"</p>		<p>Tarjetas de 5x7 cm. Pintura inflable. Mesa de 65x120 cm. Dos sillas. Plancha de goma. Hojas de ejercicios Optacon. Material en Sistema Braille con los ejercicios de la unidad.</p>	<p>2 Sesiones 3 Horas</p>	<p>Supervisión y corrección del profesor en la ejecución de las tareas. Retroalimentación al alumno. Prueba de la unidad: identificación de las vocales, discriminación de cada una en grupos de cuatro. Lectura de cinco diptongos.</p>
<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b>					
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocerá las vocales mayúsculas "I", "O", por medio del Optacon.</li> </ul>		<p>S I 1 El alumno percibe las vocales mayúsculas en relieve, las reconoce y las traza en el aire 3 veces.</p> <p>S I 2 El alumno coloca la hoja de ejercicios en la plancha</p>			

OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO	METODO	MATERIAL	TIEMPO	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocerá las vocales "I", "O", por medio del Optacon.</li> </ul>	Unidad I Vocales Mayúsculas: "O", "I", "E", "U", "A"	de goma, enciende el aparato y ubica la cámara al inicio del renglón, percibe e identifica la letra y se desliza por todo el renglón, nombrándola cada vez que aparece, al terminar la línea regresa la cámara percibiendo nuevamente las letras. El profesor indica que si tiene confusiones, mantenga la cámara en movimiento hasta lograr identificar la letra. Después baja al siguiente renglón y realiza la misma tarea.	Tarjetas de 5x7 cm. Pintura inflable. Mesa de 65x120 cm. Dos sillas. Plancha de goma. Hojas de ejercicios Optacon. Material en Sistema Braille con los ejercicios de la unidad.	2 Sesiones 3 Horas	Supervisión y corrección del profesor en la ejecución de las tareas. Retroalimentación al alumno. Prueba de la unidad: identificación de las vocales, discriminación de cada una en grupos de cuatro. Lectura de cinco diptongos.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Discriminará las vocales "I", "O", por medio del Optacon.</li> </ul>		S I 3 El profesor indica que discriminará las vocales ya identificadas por separado. El alumno colorea			

OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO	METODO	MATERIAL	TIEMPO	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminará las vocales "I", "O", por medio del Optacon.</li> </ul>	Unidad I Vocales Mayúsculas: "O", "I", "E", "U", "A"	la hoja de ejercicios en la plancha de goma y sus manos en posición correcta. Identifica la línea guía ubicando la cámara en posición vertical y deslizándola por el renglón discriminando una letra de otra, diciendo su nombre. Al terminar la línea regresa la cámara percibiendo nuevamente la letra. Esta secuencia se repite hasta terminar la hoja.	Tarjetas de 5x7 cm. Pintura inflable. Mesa de 65x120 cm. Dos sillas. Plancha de goma. Hojas de ejercicios. Optacon. Material en Sistema Braille con los ejercicios de la unidad.	2 Sesiones 3 Horas	Supervisión y corrección del profesor en la ejecución de las tareas. Retroalimentación al alumno. Prueba de la unidad: Identificación de las vocales, discriminación de cada una en grupos de cuatro. Lectura de cinco diptongos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocerá las vocales "E", "U", "A", por medio del Optacon.</li> </ul>		S I 1  S I 2			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminará las vocales "E", "U", "A" por medio del Optacon.</li> </ul>		S I 3			

OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO	METODO	MATERIAL	TIEMPO	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leerá diptongos con las cinco vocales por medio del Optacon.</li> </ul>	Unidad I Vocales Mayúsculas: "O", "I", "E", "U", "A"	S I 4 El profesor indica que leerá diptongos. El alumno coloca la hoja de ejercicios enciende el aparato y sitúa las manos en la posición correcta, ubica la línea guía e identifica cada vocal procurando mantener la cámara en posición vertical, centran-do cada grafía y deslizando la cámara al término de la línea regresa la cámara percibiendo nuevamente las letras. Si el profesor advierte que presenta confusiones en la identificación, le pide repetir la tarea en ese renglón. El alumno baja al siguiente renglón y repite esta secuencia.	Tarjetas de 5x7 cm. Pintura inflable. Mesa de 65x120 cm. Dos sillas. Plancha de goma. Hojas de ejercicios. Optacon. Material en Sistema Braille con los ejercicios de la unidad.	2 Sesiones 3 Horas	Supervisión y corrección del profesor en la ejecución de las tareas. Retroalimentación al alumno. Prueba de la unidad: Identificación de las vocales, discriminación de cada una en grupos de cuatro. Lectura de cinco diptongos

OBJETIVO PARTICULAR	CONTENIDO	METODO	MATERIAL	TIEMPO	EVALUACION
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Manejará los controles del Optacon (intensidad de vibraciones, tamaño y grosor de la letra) para una mejor percepción.</li> <li>◆ Leerá frases u oraciones por medio del Optacon.</li> </ul>	<p>Unidad II Consonantes Mayúsculas: "T", "P", "D", "L"</p>		<p>Tarjetas de 5x7 cm. Pintura inflable. Mesa de 65x120 cm. Dos sillas. Plancha de goma. Hojas de ejercicios. Optacon. Material en Sistema Braille con los ejercicios de la unidad.</p>	<p>2 Sesiones 3 Horas</p>	<p>Supervisión y corrección del profesor en la ejecución de las tareas. Retroalimentación al alumno. Prueba de la unidad: Identificación de las consonantes, discriminación de cada una en grupos de cuatro. Lectura de ocho sílabas, cinco palabras y cinco frases u oraciones.</p>
<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b>					
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocerá las consonantes "T", "P", por medio del Optacon.</li> </ul>		<p>S I 1 S I 2</p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminará las consonantes "T", "P", por medio del Optacon.</li> </ul>		<p>S I 3</p>			

OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO	METODO	MATERIAL	TIEMPO	EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocerá las consonantes "D", "L", por medio del Optacon.</li> </ul>	Unidad II Consonantes Mayúsculas: "T", "P", "D", "L"	S I 1  S I 2	Tarjetas de 5x7 cm. Pintura inflable. Mesa de 65x120 cm. Dos sillas. Plancha de goma. Hojas de ejercicios. Optacon. Material en Sistema Braille con los ejercicios de la unidad.	2 Sesiones 3 Horas	Supervisión y corrección del profesor en la ejecución de las tareas. Retroalimentación al alumno. Prueba de la unidad: Identificación de las consonantes, discriminación de cada una en grupos de cuatro. Lectura de ocho sílabas, cinco palabras y cinco frases u oraciones.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Discriminará las consonantes "D", "L", por medio del Optacon.</li> </ul>		S I 3			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Leerá sílabas con las letras aprendidas por medio del Optacon.</li> </ul>		S I 4 El profesor señala que leerá sílabas con las consonantes y vocales aprendidas, el alumno coloca la hoja de ejercicios			

OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO	METODO	MATERIAL	TIEMPO	EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leerá sílabas con las letras aprendidas por medio del Optacon.</li> </ul>	Unidad II Consonantes Mayúsculas: "T", "P", "D", "L"	y enciende el aparato, situando sus manos en la posición correcta, identifica la línea guía y empieza a deslizar la cámara por el renglón cuidando la ubicación y la dirección. El profesor pide que identifique cada letra y después lea la sílaba, centrando la letra para no confundir los rasgos de las grafías. Al término del renglón regresa la cámara al inicio percibiendo nuevamente las sílabas, baja a la siguiente línea y repite la secuencia.	Tarjetas de 5x7 cm. Pintura inflable. Mesa de 65x120 cm. Dos sillas. Plancha de goma. Hojas de ejercicios. Optacon. Material en Sistema Braille con los ejercicios de la unidad.	2 Sesiones 3 Horas	Supervisión y corrección del profesor en la ejecución de las tareas. Retroalimentación al alumno. Prueba de la unidad: Identificación de las consonantes, discriminación de cada una en grupos de cuatro. Lectura de ocho sílabas, cinco palabras y cinco frases u oraciones.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leerá palabras por medio del Optacon.</li> </ul>		S I 5 El profesor señala que leerá palabras primero con sus letras separadas, después encontrará			

OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO	METODO	MATERIAL	TIEMPO	EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leerá palabras por medio del Optacon.</li> </ul>	Unidad II Consonantes Mayúsculas: "T", "P", "D", "L"	primero con sus letras separadas, después encontrará una línea horizontal que llega a la misma palabra, pero con las letras juntas. En la palabra que está al extremo izquierdo el alumno lee, reconoce cada letra y la que está en el extremo derecho la lee completa	Tarjetas de 5x7 cm. Pintura inflable. Mesa de 65x120 cm. Dos sillas. Plancha de goma. Hojas de ejercicios. Optacon. Material en Sistema Braille con los ejercicios de la unidad.	2 Sesiones 3 Horas	Supervisión y corrección del profesor en la ejecución de las tareas. Retroalimentación al alumno. Prueba de la unidad: Identificación de las consonantes, discriminación de cada una en grupos de cuatro. Lectura de ocho sílabas, cinco palabras y cinco frases u oraciones.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leerá frases u oraciones con las letras aprendidas por medio del Optacon.</li> </ul>		S I 6 El profesor señala que leerá frases u oraciones advirtiendo que las frases aparecen sin espacios entre sus letras. El alumno desliza la cámara por la línea guía y empieza a leer tratando de			



OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO	METODO	MATERIAL	TIEMPO	EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leerá frases u oraciones con las letras aprendidas por medio del Optacon.</li> </ul>	Unidad II Consonantes Mayúsculas: "T", "P", "D", "L"	centrar cada letra formando palabras hasta llegar a leer la frase u oración completa. Esta tarea se repite si el profesor lo considera conveniente.	Tarjetas de 5x7 cm. Pintura inflable. Mesa de 65x120 cm. Dos sillas. Plancha de goma. Hojas de ejercicios. Optacon. Material en Sistema Braille con los ejercicios de la unidad.	2 Sesiones 3 Horas	Supervisión y corrección del profesor en la ejecución de las tareas. Retroalimentación al alumno. Prueba de la unidad: Identificación de las consonantes, discriminación de cada una en grupos de cuatro. Lectura de ocho sílabas, cinco palabras y cinco frases u oraciones.

OBJETIVO PARTICULAR	CONTENIDO	METODO	MATERIAL	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejará los controles del Optacon (intensidad de vibraciones, tamaño y grosor de la letra) para una mejor percepción.</li> <li>• Leerá el frases u oraciones por medio del Optacon.</li> </ul>	<p>Unidad III Consonantes Mayúsculas: "C", "V", "M", "S"</p>		<p>Tarjetas de 5x7 cm. Pintura inflable. Mesa de 65x120 cm. Dos sillas. Plancha de goma. Hojas de ejercicios. Optacon. Material en Sistema Braille con los ejercicios de la unidad.</p>	<p>2 Sesiones 3 Horas</p>	<p>Supervisión y corrección del profesor en la ejecución de las tareas. Retroalimentación al alumno. Prueba de la unidad: Identificación de las consonantes, discriminación de cada una en grupos de cuatro. Lectura de ocho sílabas, cinco palabras y cinco frases u oraciones.</p>
<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b>					
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocerá las consonantes "C", "V", por medio del Optacon.</li> </ul>		<p>S I 1</p> <p>S I 2</p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminará las consonantes "C", "V", por medio del Optacon.</li> </ul>		<p>S I 3</p>			

OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO	METODO	MATERIAL	TIEMPO	EVALUACION
• Reconocerá las consonantes "M", "S", por medio del Optacon.	Unidad III Consonantes Mayúsculas: "C", "V", "M", "S"	S I 1  S I 2	Tarjetas de 5x7 cm. Pintura inflable. Mesa de 65x120 cm. Dos sillas. Plancha de goma. Hojas de ejercicios. Optacon. Material en Sistema Braille con los ejercicios de la unidad.	2 Sesiones 3 Horas	Supervisión y corrección del profesor en la ejecución de las tareas. Retroalimentación al alumno. Prueba de la unidad: Identificación de las consonantes, discriminación de cada una en grupos de cuatro. Lectura de ocho sílabas, cinco palabras y cinco frases u oraciones.
• Discriminará las consonantes "M", "S", por medio del Optacon.		S I 3			
• Leerá sílabas con las letras aprendidas por medio del Optacon.		S I 4			
• Leerá palabras por medio del Optacon.		S I 5			

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDO	MÉTODO	MATERIAL	TIEMPO	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leerá frases u oraciones con las letras aprendidas por medio del Optacon.</li> </ul>	Unidad III Consonantes Mayúsculas: "C", "V", "M", "S"	S I 6	Tarjetas de 5x7 cm. Pintura inefable. Mesa de 65x120 cm. Dos sillas. Plancha de goma. Hojas de ejercicios. Optacon. Material en Sistema Braille con los ejercicios de la unidad.	2 Sesiones 3 Horas	Supervisión y corrección del profesor en la ejecución de las tareas. Retroalimentación al alumno. Prueba de la unidad: Identificación de las consonantes, discriminación de cada una en grupos de cuatro. Lectura de ocho sílabas, cinco palabras y cinco frases u oraciones.

OBJETIVO PARTICULAR	CONTENIDO	METODO	MATERIAL	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Manejará los controles del Optacon (intensidad de vibraciones, tamaño y grosor de la letra) para una mejor percepción.</li> <li>◆ Leerá frases u oraciones por medio del Optacon.</li> </ul>	<p>Unidad IV Consonantes Mayúsculas: "N", "R", "F", "G"</p>		<p>Tarjetas de 5x7 cm. Pintura inflable. Mesa de 65x120 cm. Dos sillas. Plancha de goma. Hojas de ejercicios. Optacon. Material en Sistema Braille con los ejercicios de la unidad.</p>	<p>2 Sesiones 3 Horas</p>	<p>Supervisión y corrección del profesor en la ejecución de las tareas. Retroalimentación al alumno. Prueba de la unidad: Identificación de las consonantes, discriminación de cada una en grupos de cuatro. Lectura de ocho sílabas, cinco palabras y cinco frases u oraciones.</p>
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>					
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocerá las consonantes "N", "R", por medio del Optacon.</li> </ul>		<p>S I 1 S I 2</p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminará las consonantes "N", "R", por medio del Optacon.</li> </ul>		<p>S I 3</p>			

OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO	METODO	MATERIAL	TIEMPO	EVALUACIÓN
• Reconocerá las consonantes "F", "G", por medio del Optacon.	Unidad IV Consonantes Mayúsculas: "N", "R", "F", "G"	S I 1  S I 2	Tarjetas de 5x7 cm. Pintura inflable. Mesa de 65x120 cm. Dos sillas. Plancha de goma. Hojas de ejercicios. Optacon. Material en Sistema Braille con los ejercicios de la unidad.	2 Sesiones 3 Horas	Supervisión y corrección del profesor en la ejecución de las tareas. Retroalimentación al alumno. Prueba de la unidad: Identificación de las consonantes, discriminación de cada una en grupos de cuatro. Lectura de ocho sílabas, cinco palabras y cinco frases u oraciones.
• Discriminará las consonantes "F", "G", por medio del Optacon.		S I 3			
• Leerá sílabas con las letras aprendidas por medio del Optacon.		S I 4			
• Leerá palabras por medio del Optacon.		S I 5			

OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO	METODO	MATERIAL	TIEMPO	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leerá frases u oraciones con las letras aprendidas por medio del Optacon.</li> </ul>	Unidad IV Consonantes Mayúsculas: "N", "R", "F", "G"	S I 6	Tarjetas de 5x7 cm. Pintura inflable. Mesa de 65x120 cm. Dos sillas. Plancha de goma. Hojas de ejercicios. Optacon. Material en Sistema Braille con los ejercicios de la unidad.	2 Sesiones 3 Horas	Supervisión y corrección del profesor en la ejecución de las tareas. Retroalimentación al alumno. Prueba de la unidad: Identificación de las consonantes, discriminación de cada una en grupos de cuatro. Lectura de ocho sílabas, cinco palabras y cinco frases u oraciones.

OBJETIVO PARTICULAR	CONTENIDO	METODO	MATERIAL	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Manejará los controles del Optacon (intensidad de vibraciones, tamaño y grosor de la letra) para una mejor percepción.</li> <li>◆ Leerá frases u oraciones por medio del Optacon.</li> </ul>	<p>Unidad V Consonantes Mayúsculas: "J", "Y", "B", "K"</p>		<p>Tarjetas de 5x7 cm. Pintura inflable. Mesa de 65x120 cm. Dos sillas. Plancha de goma. Hojas de ejercicios. Optacon. Material en Sistema Braille con los ejercicios de la unidad.</p>	<p>2 Sesiones 3 Horas</p>	<p>Supervisión y corrección del profesor en la ejecución de las tareas. Retroalimentación al alumno. Prueba de la unidad: Identificación de las consonantes, discriminación de cada una en grupos de cuatro. Lectura de ocho sílabas, cinco palabras y cinco frases u oraciones.</p>
<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b>					
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocerá las consonantes "J", "Y", por medio del Optacon.</li> </ul>		<p>S I 1 S I 2</p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminará las consonantes "J", "Y", por medio del Optacon.</li> </ul>		S I 3			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocerá las consonantes "B", "K", por medio del Optacon</li> </ul>		<p>S I 1 S I 2</p>			



OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDO	METODO	MATERIAL	TIEMPO	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminará las consonantes "B", "K", por medio del Optacon.</li> </ul>	Unidad V Consonantes Mayúsculas: "J", "Y", "B", "K"	S I 3	Tarjetas de 5x7 cm. Pintura inflable. Mesa de 65x120 cm. Dos sillas. Plancha de goma. Hojas de ejercicios. Optacon. Material en Sistema Braille con los ejercicios de la unidad.	2 Sesiones 3 Horas	Supervisión y corrección del profesor en la ejecución de las tareas. Retroalimentación al alumno. Prueba de la unidad: Identificación de las consonantes, discriminación de cada una en grupos de cuatro. Lectura de ocho sílabas, cinco palabras y cinco frases u oraciones.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leerá sílabas con las letras aprendidas por medio del Optacon.</li> </ul>		S I 4			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leerá palabras por medio del Optacon.</li> </ul>		S I 5			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leerá frases u oraciones con las letras aprendidas por medio del Optacon.</li> </ul>		S I 6			

OBJETIVO PARTICULAR	CONTENIDO	METODO	MATERIAL	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Manejará los controles del Optacon (intensidad de vibraciones, tamaño y grosor de la letra) para una mejor percepción.</li> <li>◆ Leerá frases u oraciones por medio del Optacon.</li> </ul>	<p>Unidad VI Consonantes Mayúsculas: "Z", "Ñ", "H", "X"</p>		<p>Tarjetas de 5x7 cm. Pintura inflable. Mesa de 65x120 cm. Dos sillas. Plancha de goma. Hojas de ejercicios. Optacon. Material en Sistema Braille con los ejercicios de la unidad.</p>	<p>2 Sesiones 3 Horas</p>	<p>Supervisión y corrección del profesor en la ejecución de las tareas. Retroalimentación al alumno. Prueba de la unidad: Identificación de las consonantes, discriminación de cada una en grupos de cuatro. Lectura de ocho sílabas, cinco palabras y cinco frases u oraciones.</p>
<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b>					
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocerá las consonantes "Z", "Ñ", por medio del Optacon.</li> </ul>		<p>S I 1 S I 2</p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminará las consonantes "Z", "Ñ", por medio del Optacon.</li> </ul>		<p>S I 3</p>			

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDO	METODO	MATERIAL	TIEMPO	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocerá las consonantes "H", "X", por medio del Optacon.</li> </ul>	Unidad VI Consonantes Mayúsculas: "Z", "Ñ", "H", "X"	S I 1  S I 2	Tarjetas de 5x7 cm. Pintura inflable. Mesa de 65x120 cm. Dos sillas. Plancha de goma. Hojas de ejercicios. Optacon. Material en Sistema Braille con los ejercicios de la unidad.	2 Sesiones 3 Horas	Supervisión y corrección del profesor en la ejecución de las tareas. Retroalimentación al alumno. Prueba de la unidad: Identificación de las consonantes, discriminación de cada una en grupos de cuatro. Lectura de ocho sílabas, cinco palabras y cinco frases u oraciones.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminará las consonantes "H", "X", por medio del Optacon.</li> </ul>		S I 3			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leerá sílabas con las letras aprendidas por medio del Optacon.</li> </ul>		S I 4			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leerá palabras por medio del Optacon.</li> </ul>		S I 5			

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDO	MÉTODO	MATERIAL	TIEMPO	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leerá frases u oraciones con las letras aprendidas por medio del Optacon.</li> </ul>	Unidad VI Consonantes Mayúsculas: "Z", "N", "H", "X"	S I 6	Tarjetas de 5x7 cm. Pintura inflable. Mesa de 65x120 cm. Dos sillas. Plancha de goma. Hojas de ejercicios. Optacon. Material en Sistema Braille con los ejercicios de la unidad.	2 Sesiones 3 Horas	Supervisión y corrección del profesor en la ejecución de las tareas. Retroalimentación al alumno. Prueba de la unidad: Identificación de las consonantes, discriminación de cada una en grupos de cuatro. Lectura de ocho sílabas, cinco palabras y cinco frases u oraciones.

<b>OBJETIVO PARTICULAR</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>METODO</b>	<b>MATERIAL</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Manejará los controles del Optacon (intensidad de vibraciones, tamaño y grosor de la letra) para una mejor percepción.</li> <li>◆ Leerá frases u oraciones por medio del Optacon.</li> </ul>	<p>Unidad VII Consonantes Mayúsculas: "Q", "W", "CH", "LL"</p>		<p>Tarjetas de 5x7 cm. Pintura inflable. Mesa de 65x120 cm. Dos sillas. Plancha de goma. Hojas de ejercicios. Optacon. Material en Sistema Braille con los ejercicios de la unidad.</p>	<p>2 Sesiones 3 Horas</p>	<p>Supervisión y corrección del profesor en la ejecución de las tareas. Retroalimentación al alumno. Prueba de la unidad: Identificación de las consonantes, discriminación de cada una en grupos de cuatro. Lectura de ocho sílabas, cinco palabras y cinco frases u oraciones.</p>
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>					
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocerá las consonantes "Q", "W", por medio del Optacon.</li> </ul>		<p>S I 1 S I 2</p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminará las consonantes "Q", "W", por medio del Optacon.</li> </ul>		<p>S I 3</p>			

OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO	METODO	MATERIAL	TIEMPO	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocerá las consonantes "CH" "LL", por medio del Optacon.</li> </ul>	Unidad VII Consonantes Mayúsculas: "Q", "W", "CH", "LL"	S I 1  S I 2	Tarjetas de 5x7 cm. Pintura inflable. Mesa de 65x120 cm. Dos sillas. Plancha de goma. Hojas de ejercicios. Optacon. Material en Sistema Braille con los ejercicios de la unidad.	2 Sesiones 3 Horas	Supervisión y corrección del profesor en la ejecución de las tareas. Retroalimentación al alumno. Prueba de la unidad: Identificación de las consonantes, discriminación de cada una en grupos de cuatro. Lectura de ocho sílabas, cinco palabras y cinco frases u oraciones.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Discriminará las consonantes "CH", "LL", por medio del Optacon.</li> </ul>		S I 3			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Leerá sílabas con las letras aprendidas por medio del Optacon.</li> </ul>		S I 4			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Leerá palabras por medio del Optacon.</li> </ul>		S I 5			

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDO	METODO	MATERIAL	TIEMPO	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leerá frases u oraciones con las letras aprendidas por medio del Optacon.</li> </ul>	Unidad VII Consonantes Mayúsculas: "Q", "W", "CH", "LL"	S I 6	Tarjetas de 5x7 cm. Pintura inflable. Mesa de 65x120 cm. Dos sillas. Plancha de goma. Hojas de ejercicios. Optacon. Material en Sistema Braille con los ejercicios de la unidad.	2 Sesiones 3 Horas	Supervisión y corrección del profesor en la ejecución de las tareas. Retroalimentación al alumno. Prueba de la unidad: Identificación de las consonantes, discriminación de cada una en grupos de cuatro. Lectura de ocho sílabas, cinco palabras y cinco frases u oraciones.

OBJETIVO PARTICULAR	CONTENIDO	METODO	MATERIAL	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Manejará los controles del Optacon (intensidad de vibraciones, tamaño y grosor de la letra) para una mejor percepción.</li> <li>◆ Reconoce los signos de puntuación en pequeños textos por medio del Optacon.</li> </ul>	<p>Unidad VIII</p> <p>Signos de puntuación: punto, coma, dos puntos, signo de interrogación, signo de admiración, paréntesis, comillas, diéresis, acento, guión y puntos suspensivos.</p>		<p>Tarjetas de 5x7 cm.</p> <p>Pintura inflable.</p> <p>Mesa de 65x120 cm.</p> <p>Dos sillas.</p> <p>Plancha de goma.</p> <p>Hojas de ejercicios.</p> <p>Optacon.</p> <p>Material en Sistema Braille con los ejercicios de la unidad.</p>	<p>2 Sesiones</p> <p>3 Horas</p>	<p>Supervisión y corrección del profesor en la ejecución de las tareas.</p> <p>Retroalimentación al alumno.</p> <p>Prueba de la unidad: Identificación de signos de puntuación.</p> <p>Discriminación de cada signo de puntuación en grupos de cuatro.</p> <p>Lectura de un texto con los signos de puntuación.</p>
<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b>					
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificará los signos, el punto y la coma por medio del Optacon.</li> </ul>		<p>S I 1</p> <p>S I 2</p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminará el punto y la coma por medio del Optacon.</li> </ul>		<p>S I 3</p>			



OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDO	METODO	MATERIAL	TIEMPO	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocerá los dos puntos, el punto y coma, por medio del Optacon.</li> </ul>	Unidad VIII Signos de puntuación: punto, coma, dos puntos, signo de interrogación, signo de admiración, paréntesis, comillas, diéresis, acento, guión y puntos suspensivos.	S I 1  S I 2	Tarjetas de 5x7 cm. Pintura inflable. Mesa de 65x120 cm. Dos sillas. Plancha de goma. Hojas de ejercicios. Optacon. Material en Sistema Braille con los ejercicios de la unidad.	2 Sesiones 3 Horas	Supervisión y corrección del profesor en la ejecución de las tareas. Retroalimentación al alumno. Prueba de la unidad: Identificación de signos de puntuación. Discriminación de cada signo de puntuación en grupos de cuatro. Lectura de un texto con los signos de puntuación.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminará los dos puntos el punto y coma por medio de Optacon.</li> </ul>		S I 3			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocerá los signos de interrogación y admiración, por medio del Optacon.</li> </ul>		S I 1  S I 2			

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDO	METODO	MATERIAL	TIEMPO	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminará los signos de interrogación y admiración por medio del Optacon.</li> </ul>	Unidad VIII Signos de puntuación: punto, coma, dos puntos, signo de interrogación, signo de admiración, paréntesis, comillas, diéresis, acento, guión y puntos suspensivos.	S I 3	Tarjetas de 5x7 cm. Pintura inflable. Mesa de 65x120 cm. Dos sillas. Plancha de goma. Hojas de ejercicios. Optacon. Material en Sistema Braille con los ejercicios de la unidad.	2 Sesiones 3 Horas	Supervisión y corrección del profesor en la ejecución de las tareas. Retroalimentación al alumno. Prueba de la unidad: Identificación de signos de puntuación. Discriminación de cada signo de puntuación en grupos de cuatro. Lectura de un texto con los signos de puntuación.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocerá los paréntesis y comillas por medio del Optacon.</li> </ul>		S I 1 S I 2			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminará los paréntesis y comillas por medio del Optacon.</li> </ul>		S I 3			

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDO	MÉTODO	MATERIAL	TIEMPO	EVALUACIÓN
• Reconocerá los puntos de diéresis y el acento por medio de Optacon.	Unidad VIII Signos de puntuación: punto, coma, dos puntos, signo de interrogación, signo de admiración, paréntesis, comillas, diéresis, acento, guión y puntos suspensivos.	S I 1  S I 2	Tarjetas de 5x7 cm. Pintura inflable. Mesa de 65x120 cm. Dos sillas. Plancha de goma. Hojas de ejercicios. Optacon. Material en Sistema Braille con los ejercicios de la unidad.	2 Sesiones 3 Horas	Supervisión y corrección del profesor en la ejecución de las tareas. Retroalimentación al alumno. Prueba de la unidad: Identificación de signos de puntuación. Discriminación de cada signo de puntuación en grupos de cuatro. Lectura de un texto con los signos de puntuación.
• Discriminará los puntos de diéresis y el acento por medio del Optacon.		S I 3			
• Reconocerá el guión y los puntos sus puntos suspensivos por medio del Optacon.		S I 1  S I 2			

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDO	MÉTODO	MATERIAL	TIEMPO	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminará el guión y los puntos suspensivos por medio del Optacon.</li> </ul>	Unidad VIII Signos de puntuación: punto, coma, dos puntos, signo de interrogación, signo de admiración, paréntesis, comillas, diéresis, acento, guión y puntos suspensivos.	S I 3	Tarjetas de 5x7 cm. Pintura inefable. Mesa de 65x120 cm. Dos sillas. Plancha de goma. Hojas de ejercicios. Optacon. Material en Sistema Braille con los ejercicios de la unidad.	2 Sesiones 3 Horas	Supervisión y corrección del profesor en la ejecución de las tareas. Retroalimentación al alumno. Prueba de la unidad: Identificación de signos de puntuación. Discriminación de cada signo de puntuación en grupos de cuatro. Lectura de un texto con los signos de puntuación.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leerá oraciones con los signos de puntuación por medio de Optacon.</li> </ul>		S I 6			<u>Evaluación Parcial I</u> Identificación de las letras mayúsculas y signos de puntuación. Lectura de un texto.

OBJETIVO PARTICULAR	CONTENIDO	METODO	MATERIAL	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Manejará los controles del Optacon (intensidad de vibraciones, tamaño y grosor de la letra) para una mejor percepción.</li> <li>◆ Leerá diptongos con vocales minúsculas por medio del Optacon.</li> </ul>	<p>Unidad IX Vocales Minúsculas: "e", "o", "a" "u", "i".</p>		<p>Tarjetas de 5x7 cm. Pintura inflable. Mesa de 65x120 cm. Dos sillas Plancha de goma Hojas de ejercicios Optacon. Material en Sistema Braille con los ejercicios de la unidad.</p>	<p>2 Sesiones 3 Horas</p>	<p>Supervisión y corrección del profesor en la ejecución de las tareas. Retroalimentación al alumno. Prueba de la unidad: identificación de las vocales, discriminación de cada una en grupos de cuatro. Lectura de cinco diptongos.</p>
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>					
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocerá las vocales minúsculas "i", "o", por medio del Optacon.</li> </ul>		<p>S I 1 El alumno percibe las vocales minúsculas en relieve, las reconoce y las traza en el aire 3 veces</p> <p>S I 2 El alumno coloca la hoja de ejercicios en la plancha de</p>			

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDO	MÉTODO	MATERIAL	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>• Reconocerá las vocales minúsculas "i", "o", por medio del Optacon.</p>	<p>Unidad IX Vocales Minúsculas: "e", "o", "a" "u", "i".</p>	<p>goma, enciende el aparato y ubica la cámara al inicio del renglón, percibe e identifica la vocal minúscula y se desliza por todo el renglón, nombrándola cada vez que aparece, al terminar la línea regresa la cámara percibiendo nuevamente las vocales minúsculas. Si tiene confusiones, debe mantener la cámara en movimiento hasta lograr identificar la letra. Después baja al siguiente renglón y realiza la misma tarea.</p>	<p>Tarjetas de 5x7 cm. Pintura inflable. Mesa de 65x120 cm. Dos sillas Plancha de goma Hojas de ejercicios Optacon. Material en Sistema Braille con los ejercicios de la unidad.</p>	<p>2 Sesiones 3 Horas</p>	<p>Supervisión y corrección del profesor en la ejecución de las tareas. Retroalimentación al alumno. Prueba de la unidad: identificación de las vocales, discriminación de cada una en grupos de cuatro. Lectura de cinco diptongos.</p>
<p>• Discriminará las vocales minúsculas "i", "o", por medio del Optacon.</p>		<p>S I 3 El profesor indica que discriminará</p>			

OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO	METODO	MATERIAL	TIEMPO	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Discriminará las vocales minúsculas "i", "o", por medio del Optacon.</li> </ul>	Unidad IX Vocales Minúsculas: "e", "o", "a" "u", "i"	las vocales minúsculas ya identificadas por separado. El alumno coloca la hoja de ejercicios en la plancha de goma y sus manos en posición correcta. Identifica la línea guía ubicando la cámara en posición vertical y deslizándola por el renglón discriminando una letra de otra, diciendo su nombre. Al terminar la línea regresa la cámara percibiendo nuevamente la letra. Esta secuencia se repite hasta terminar la hoja.	Tarjetas de 5x7 cm. Pintura inflable. Mesa de 65x120 cm. Dos sillas Plancha de goma Hojas de ejercicios Optacon. Material en Sistema Braille con los ejercicios de la unidad.	2 Sesiones 3 Horas	Supervisión y corrección del profesor en la ejecución de las tareas. Retroalimentación al alumno. Prueba de la unidad: identificación de las vocales, discriminación de cada una en grupos de cuatro. Lectura de cinco diptongos.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocerá las vocales minúsculas e", "u", "a", por medio del Optacon.</li> </ul>		S I 1  S I 2			

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDO	MÉTODO	MATERIAL	TIEMPO	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>Discriminará las vocales minúsculas "e", "u", "a", por medio del Optacon.</li> </ul>	Unidad IX Vocales Minúsculas: "e", "o", "a" "u", "i"	S I 3	Tarjetas de 5x7 cm. Pintura inflable. Mesa de 65x120 cm. Dos sillas Plancha de goma Hojas de ejercicios Optacon. Material en Sistema Braille con los ejercicios de la unidad.	2 Sesiones 3 Horas	Supervisión y corrección del profesor en la ejecución de las tareas. Retroalimentación al alumno. Prueba de la unidad: identificación de las vocales, discriminación de cada una en grupos de cuatro. Lectura de cinco diptongos.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Leerá diptongos con las cinco vocales por medio del Optacon.</li> </ul>		S I 4 El profesor indica que leerá diptongos con vocales minúsculas. El alumno coloca la hoja de ejercicios enciende el aparato y sitúa las manos en la posición correcta, ubica la línea guía e identifica cada vocal			



OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO	METODO	MATERIAL	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>• Leerá diptongos con las cinco vocales por medio del Optacon.</p>	<p>Unidad IX Vocales Minúsculas: "e", "o", "a" "u", "i"</p>	<p>procurando mantener la cámara en posición vertical, centrando cada grafía y deslizando la cámara por el renglón al término de éste, regresa la cámara percibiendo nuevamente las letras. Si el profesor advierte que presenta confusiones en la identificación, le pide repetir la tarea en ese renglón. El alumno baja al siguiente renglón y repite esta secuencia.</p>	<p>Tarjetas de 5x7 cm. Pintura inflable. Mesa de 65x120 cm. Dos sillas Plancha de goma Hojas de ejercicios Optacon. Material en Sistema Braille con los ejercicios de la unidad.</p>	<p>2 Sesiones 3 Horas</p>	<p>Supervisión y corrección del profesor en la ejecución de las tareas. Retroalimentación al alumno. Prueba de la unidad: identificación de las vocales, discriminación de cada una en grupos de cuatro. Lectura de ocho sílabas, cinco palabras y cinco frases u oraciones.</p>

OBJETIVO PARTICULAR	CONTENIDO	METODO	MATERIAL	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Manejará los controles del Optacon (intensidad de vibraciones, tamaño y grosor de la letra) para una mejor percepción.</li> <li>◆ Leerá frases u oraciones por medio del Optacon.</li> </ul>	<p>Unidad X Consonantes Minúsculas: "s", "c", "p", "l"</p>		<p>Tarjetas de 5x7 cm. Pintura inflable. Mesa de 65x120 cm. Dos sillas Plancha de goma Hojas de ejercicios Optacon. Material en Sistema Braille con los ejercicios de la unidad.</p>	<p>2 Sesiones 3 Horas</p>	<p>Supervisión y corrección del profesor en la ejecución de las tareas. Retroalimentación al alumno. Prueba de la unidad: identificación de las vocales, discriminación de cada una en grupos de cuatro. Lectura de ocho sílabas, cinco palabras y cinco frases u oraciones.</p>
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>					
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocerá las consonantes "s", "c", por medio del Optacon.</li> </ul>		<p>S I 1 S I 2</p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminará las consonantes "s", "c", por medio del Optacon.</li> </ul>		<p>S I 3</p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocerá las consonantes "p", "l", por medio del Optacon.</li> </ul>		<p>S I 1 S I 2</p>			

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDO	METODO	MATERIAL	TIEMPO	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminará las consonantes "p", "l", por medio del Optacon</li> </ul>	Unidad X Consonantes Minúsculas "s", "c", "p", "l"	S I 3	Tarjetas de 5x7 cm. Pintura inflable. Mesa de 65x120 cm. Dos sillas Plancha de goma Hojas de ejercicios Optacon. Material en Sistema Braille con los ejercicios de la unidad.	2 Sesiones 3 Horas	Supervisión y corrección del profesor en la ejecución de las tareas. Retroalimentación al alumno. Prueba de la unidad: identificación de las vocales, discriminación de cada una en grupos de cuatro. Lectura de ocho sílabas, cinco palabras y cinco frases u oraciones.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leerá sílabas con las letras aprendidas por medio del Optacon.</li> </ul>		S I 4			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leerá palabras por medio del Optacon.</li> </ul>		S I 5			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leerá frases u oraciones con las letras aprendidas por medio del Optacon.</li> </ul>		S I 6			

OBJETIVO PARTICULAR	CONTENIDO	METODO	MATERIAL	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Manejará los controles del Optacon (intensidad de vibraciones, tamaño y grosor de la letra) para una mejor percepción.</li> <li>◆ Leerá frases u oraciones por medio del Optacon.</li> </ul>	<p>Unidad XI Consonantes Minúsculas: "m", "r", "d", "t"</p>		<p>Tarjetas de 5x7 cm. Pintura inflable. Mesa de 65x120 cm. Dos sillas Plancha de goma Hojas de ejercicios Optacon. Material en Sistema Braille con los ejercicios de la unidad.</p>	<p>2 Sesiones 3 Horas</p>	<p>Supervisión y corrección del profesor en la ejecución de las tareas. Retroalimentación al alumno. Prueba de la unidad: identificación de las vocales, discriminación de cada una en grupos de cuatro. Lectura de ocho sílabas, cinco palabras y cinco frases u oraciones.</p>
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>					
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocerá las consonantes "m", "r", por medio del Optacon.</li> </ul>		<p>S I 1 S I 2</p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminará las consonantes "m", "r", por medio del Optacon.</li> </ul>		<p>S I 3</p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocerá las consonantes d", "t", por medio del</li> </ul>		<p>S I 1 S I 2</p>			

Objetivos Específicos	Contenido	Método	Material	Tiempo	Evaluación
<p>Optacon.</p> <p>• Discriminará las consonantes "d", "t", por medio del Optacon.</p>	<p>Unidad XI Consonantes Minúsculas: "m", "r", "d", "t"</p>	<p>S I 3</p>	<p>Tarjetas de 5x7 cm. Pintura inflable. Mesa de 65x120 cm. Dos sillas Plancha de goma Hojas de ejercicios Optacon. Material en Sistema Braille con los ejercicios de la unidad.</p>	<p>2 Sesiones 3 Horas</p>	<p>Supervisión y corrección del profesor en la ejecución de las tareas. Retroalimentación al alumno. Prueba de la unidad: identificación de las vocales, discriminación de cada una en grupos de cuatro. Lectura de ocho sílabas, cinco palabras y cinco frases u oraciones.</p>
<p>• Leerá sílabas con las letras aprendidas por medio del Optacon.</p>		<p>S I 4</p>			
<p>• Leerá palabras por medio del Optacon.</p>		<p>S I 5</p>			
<p>• Leerá frases u oraciones con las letras aprendidas por medio del Optacon.</p>		<p>S I 6</p>			

OBJETIVO PARTICULAR	CONTENIDO	METODO	MATERIAL	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>El alumno:</p> <p>◆ Manejará los controles del Optacon (intensidad de vibraciones, tamaño y grosor de la letra) para una mejor percepción.</p> <p>◆ Leerá frases u oraciones por medio del Optacon.</p>	<p>Unidad XII Consonantes Minúsculas: "n", "v", "j", "f"</p>		<p>Tarjetas de 5x7 cm. Pintura inflable. Mesa de 65x120 cm. Dos sillas Plancha de goma Hojas de ejercicios Optacon. Material en Sistema Braille con los ejercicios de la unidad.</p>	<p>2 Sesiones 3 Horas</p>	<p>Supervisión y corrección del profesor en la ejecución de las tareas. Retroalimentación al alumno. Prueba de la unidad: identificación de las vocales, discriminación de cada una en grupos de cuatro. Lectura de ocho sílabas, cinco palabras y cinco frases u oraciones.</p>
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>					
• Reconocerá las consonantes "n", "v", por medio del Optacon.		S I 1 S I 2			
• Discriminará las consonantes "n", "v", por medio del Optacon.		S I 3			
• Reconocerá las consonantes "j", "f", por medio del Optacon.		S I 1 S I 2			

OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDO	METODO	MATERIAL	TIEMPO	EVALUACION
• Discriminará las consonantes "j", "f", por medio del Optacon.	Unidad XII Consonantes Minúsculas: "n", "v", "j", "f"	S I 3	Tarjetas de 5x7 cm. Pintura inflable. Mesa de 65x120 cm. Dos sillas Plancha de goma Hojas de ejercicios Optacon. Material en Sistema Braille con los ejercicios de la unidad.	2 Sesiones 3 Horas	Supervisión y corrección del profesor en la ejecución de las tareas. Retroalimentación al alumno. Prueba de la unidad: identificación de las vocales, discriminación de cada una en grupos de cuatro Lectura de ocho sílabas, cinco palabras y cinco frases u oraciones.
• Leerá sílabas con las letras aprendidas por medio del Optacon.		S I 4			
• Leerá palabras por medio del Optacon.		S I 5			
• Leerá frases u oraciones con las letras aprendidas por medio del Optacon.		S I 6			

OBJETIVO PARTICULAR	CONTENIDO	METODO	MATERIAL	TIEMPO	EVALUACION
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Manejará los controles del Optacon (intensidad de vibraciones, tamaño y grosor de la letra) para una mejor percepción.</li> <li>◆ Leerá frases u oraciones por medio del Optacon.</li> </ul>	<p>Unidad XIII Consonantes Minúsculas: "h", "l", "g", "b"</p>		<p>Tarjetas de 5x7 cm. Pintura inflable. Mesa de 65x120 cm. Dos sillas Plancha de goma Hojas de ejercicios Optacon. Material en Sistema Braille con los ejercicios de la unidad.</p>	<p>2 Sesiones 3 Horas</p>	<p>Supervisión y corrección del profesor en la ejecución de las tareas. Retroalimentación al alumno. Prueba de la unidad: identificación de las vocales, discriminación de cada una en grupos de cuatro. Lectura de ocho sílabas, cinco palabras y cinco frases u oraciones.</p>
<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b>					
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocerá las consonantes "h", "y", por medio del Optacon.</li> </ul>		<p>S I 1 S I 2</p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminará las consonantes minúsculas "h", "y", por medio del Optacon.</li> </ul>		<p>S I 3</p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocerá las consonantes "g", "b", por medio del Optacon.</li> </ul>		<p>S I 1 S I 2</p>			



OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO	METODO	MATERIAL	TIEMPO	EVALUACIÓN
• Discriminará las consonantes "g", "b", por medio del Optacon.	Unidad XIII Consonantes Minúsculas: "h", "l", "g", "b"	S I 3	Tarjetas de 5x7 cm. Pintura inflable. Mesa de 65x120 cm. Dos sillas Plancha de goma Hojas de ejercicios Optacon. Material en Sistema Braille con los ejercicios de la unidad.	2 Sesiones 3 Horas	Supervisión y corrección del profesor en la ejecución de las tareas. Retroalimentación al alumno. Prueba de la unidad: identificación de las vocales, discriminación de cada una en grupos de cuatro. Lectura de ocho sílabas, cinco palabras y cinco frases u oraciones.
• Leerá sílabas con las letras aprendidas por medio del Optacon.		S I 4			
• Leerá palabras por medio del Optacon.		S I 5			
• Leerá frases u oraciones con las letras aprendidas por medio del Optacon.		S I 6			

OBJETIVO PARTICULAR	CONTENIDO	METODO	MATERIAL	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Manejará los controles del Optacon (intensidad de vibraciones, tamaño y grosor de la letra) para una mejor percepción.</li> <li>◆ Leerá frases u oraciones por medio del Optacon.</li> </ul>	<p>Unidad XIV Consonantes Minúsculas: "ch", "ll", "w", "x"</p>		<p>Tarjetas de 5x7 cm. Pintura inflable. Mesa de 65x120 cm. Dos sillas Plancha de goma Hojas de ejercicios Optacon. Material en Sistema Braille con los ejercicios de la unidad.</p>	<p>2 Sesiones 3 Horas</p>	<p>Supervisión y corrección del profesor en la ejecución de las tareas. Retroalimentación al alumno. Prueba de la unidad: identificación de las vocales, discriminación de cada una en grupos de cuatro. Lectura de ocho sílabas, cinco palabras y cinco frases u oraciones.</p>
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>					
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocerá las consonantes "ch", "ll", por medio del Optacon.</li> </ul>		<p>S I 1 S I 2</p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminará las consonantes "ch", "ll", por medio del Optacon.</li> </ul>		S I 3			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocerá las consonantes "w", "x", por medio del Optacon.</li> </ul>		<p>S I 1 S I 2</p>			

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDO	METODO	MATERIAL	TIEMPO	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminará las consonantes "w", "x", por medio del Optacon.</li> </ul>	Unidad XIV Consonantes Minúsculas: "ch", "ll", "w", "x"	S I 3	Tarjetas de 5x7 cm. Pintura inflable. Mesa de 65x120 cm. Dos sillas Plancha de goma Hojas de ejercicios Optacon. Material en Sistema Braille con los ejercicios de la unidad.	2 Sesiones 3 Horas	Supervisión y corrección del profesor en la ejecución de las tareas. Retroalimentación al alumno. Prueba de la unidad: identificación de las vocales, discriminación de cada una en grupos de cuatro. Lectura de ocho sílabas, cinco palabras y cinco frases u oraciones.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leerá sílabas con las letras aprendidas por medio del Optacon.</li> </ul>		S I 4			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leerá palabras por medio del Optacon.</li> </ul>		S I 5			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leerá frases u oraciones con las letras aprendidas por medio del Optacon.</li> </ul>		S I 6			

OBJETIVO PARTICULAR	CONTENIDO	METODO	MATERIAL	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Manejará los controles del Optacon (intensidad de vibraciones, tamaño y grosor de la letra) para una mejor percepción.</li> <li>◆ Leerá frases u oraciones por medio del Optacon.</li> </ul>	<p>Unidad XV Consonantes Minúsculas: "ñ", "q", "z", "k"</p>		<p>Tarjetas de 5x7 cm. Pintura inflable. Mesa de 65x120 cm. Dos sillas Plancha de goma Hojas de ejercicios Optacon. Material en Sistema Braille con los ejercicios de la unidad.</p>	<p>2 Sesiones 3 Horas</p>	<p>Supervisión y corrección del profesor en la ejecución de las tareas. Retroalimentación al alumno. Prueba de la unidad: identificación de las vocales, discriminación de cada una en grupos de cuatro. Lectura de ocho sílabas, cinco palabras y cinco frases u oraciones.</p>
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>					
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocerá las consonantes "ñ", "q", por medio del Optacon.</li> </ul>		<p>S I 1 S I 2</p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminará las consonantes "ñ", "q", por medio del Optacon.</li> </ul>		<p>S I 3</p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocerá las consonantes "z", "k", por medio del Optacon.</li> </ul>		<p>S I 1 S I 2</p>			

OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO	METODO	MATERIAL	TIEMPO	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminará las consonantes "z", "k", por medio del Optacon.</li> </ul>	Unidad XV Consonantes Minúsculas: "ñ", "q", "z", "k"	S I 3	Tarjetas de 5x7 cm. Pintura inflable. Mesa de 65x120 cm. Dos sillas Plancha de goma Hojas de ejercicios Optacon. Material en Sistema Braille con los ejercicios de la unidad.	2 Sesiones 3 Horas	Supervisión y corrección del profesor en la ejecución de las tareas. Retroalimentación al alumno. Prueba de la unidad: identificación de las vocales, discriminación de cada una en grupos de cuatro. Lectura de ocho sílabas, cinco palabras y cinco frases u oraciones.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leerá sílabas con las letras aprendidas por medio del Optacon.</li> </ul>		S I 4			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leerá palabras por medio del Optacon.</li> </ul>		S I 5			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leerá frases u oraciones con las letras aprendidas por medio del Optacon.</li> </ul>		S I 6			

OBJETIVO PARTICULAR	CONTENIDO	METODO	MATERIAL	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Manejará los controles del Optacon (intensidad de vibraciones, tamaño y grosor de la letra) para una mejor percepción.</li> <li>◆ Leerá cantidades hasta de cuatro dígitos por medio del Optacon.</li> </ul>	<p>Unidad XVI Números Cardinales: 1, 6, 7, 4, 2, 3, 5, 8, 9, 0</p>		<p>Tarjetas de 5x7 cm. Pintura inflable. Mesa de 65x120 cm. Dos sillas Plancha de goma Hojas de ejercicios Optacon. Material en Sistema Braille con los ejercicios de la unidad.</p>	<p>2 Sesiones 3 Horas</p>	<p>Supervisión y corrección del profesor en la ejecución de las tareas. Retroalimentación al alumno. Prueba de la unidad: identificación de los números cardinales, discriminación de cada uno en grupos de cuatro. Lectura de cantidades.</p>
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>					
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconocerá los números 1 y 6 por medio del Optacon.</li> </ul>		<p>S I 1 S I 2</p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Discriminará los números 1 y 6 por medio del Optacon.</li> </ul>		<p>S I 3</p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconocerá los números 7 y 4 por medio del Optacon.</li> </ul>		<p>S I 1 S I 2</p>			

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDO	METODO	MATERIAL	TIEMPO	EVALUACIÓN
• Discriminará los números 7 y 4 por medio del Optacon.	Unidad XVI Números Cardinales: 1, 6, 7, 4, 2, 3, 5, 8, 9, 0	S I 3	Tarjetas de 5x7 cm. Pintura inflable. Mesa de 65x120 cm. Dos sillas Plancha de goma Hojas de ejercicios Optacon. Material en Sistema Braille con los ejercicios de la unidad.	2 Sesiones 3 Horas	Supervisión y corrección del profesor en la ejecución de las tareas. Retroalimentación al alumno. Prueba de la unidad: identificación de los números cardinales, discriminación de cada uno en grupos de cuatro. Lectura de cantidades.
• Reconocerá los números 2, 3 y 5 por medio del Optacon.		S I 1 S I 2			
• Discriminará los números 2, 3 y 5 por medio del Optacon.		S I 3			
• Reconocerá los números 8, 9 y 0 por medio del Optacon.		S I 1 S I 2			
• Discriminará los números 8, 9 y 0 por medio del Optacon.		S I 3			

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDO	MÉTODO	MATERIAL	TIEMPO	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leerá cantidades de 2, 3 y 4 dígitos por medio del Optacon.</li> </ul>	Unidad XVI Números: 1, 6, 7, 4, 2, 3, 5, 8, 9, 0	S I 4 El profesor indica que Leerá cantidades de 2, 3 y 4 dígitos. El alumno enciende el aparato ubicando la cámara en la posición correcta y la desliza por el renglón, tomando en cuenta las indicaciones del profesor que ha dado en las unidades anteriores (posición y dirección de cámara, regreso del renglón, cambio de línea y percepción de las imágenes).	Tarjetas de 5x7 cm. Pintura inflable. Mesa de 65x120 cm. Dos sillas Plancha de goma Hojas de ejercicios Optacon. Material en Sistema Braille con los ejercicios de la unidad.	2 Sesiones 3 Horas	Supervisión y corrección del profesor en la ejecución de las tareas. Retroalimentación al alumno. Prueba de la unidad: identificación de los números cardinales, discriminación de cada uno en grupos de cuatro. Lectura de cantidades.



OBJETIVO PARTICULAR	CONTENIDO	METODO	MATERIAL	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Manejará los controles del Optacon (intensidad de vibraciones, tamaño y grosor de la letra) para una mejor percepción.</li> <li>◆ Reconocerá los signos numéricos por medio del Optacon.</li> </ul>	<p>Unidad XVII Signos Numéricos: \$, %, #, *, +, =</p>		<p>Tarjetas de 5x7 cm. Pintura inflable. Mesa de 65x120 cm. Dos sillas Plancha de goma Hojas de ejercicios Optacon. Material en Sistema Braille con los ejercicios de la unidad.</p>	<p>2 Sesiones 3 Horas</p>	<p>Supervisión y corrección del profesor en la ejecución de las tareas. Retroalimentación al alumno. Prueba de la unidad: identificación de los signo numéricos, discriminación de cada signo en grupos de cuatro. Lectura de cinco cantidades con signos numéricos.</p>
<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b>					
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocerá los signos numéricos \$ y % por medio del Optacon.</li> </ul>		<p>S I 1 S I 2</p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminará los signos numéricos \$ y % por medio del Optacon.</li> </ul>		<p>S I 3</p>			

OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO	METODO	MATERIAL	TIEMPO	EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocerá los signos numéricos # y * por delo del Optacon.</li> </ul>	Unidad XVII Signos Numéricos: \$, %, #, *, +, =	S I 1 S I 2	Tarjetas de 5x7 cm. Pintura inflable. Mesa de 65x120 cm. Dos sillas Plancha de goma Hojas de ejercicios Optacon. Material en Sistema Braille con los ejercicios de la unidad.	2 Sesiones 3 Horas	Supervisión y corrección del profesor en la ejecución de las tareas. Retroalimentación al alumno. Prueba de la unidad: identificación de los signo numéricos, discriminación de cada signo en grupos de cuatro. Lectura de cinco cantidades con signos numéricos.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminará los signos numéricos # y * por medio del Optacon.</li> </ul>		S I 3			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocerá los signos numéricos + e = por medio del Optacon.</li> </ul>		S I 1 S I 2			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminará los signos numéricos + e = por medio del Optacon.</li> </ul>		S I 3			

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDO	MÉTODO	MATERIAL	TIEMPO	EVALUACIÓN
<p>• Leerá cantidades junto a los signos numéricos aprendidos por medio del Optacon.</p>	<p>Unidad XVII Signos Numéricos: \$, %, #, *, +, =</p>	<p>S I 4 El alumno sigue los procedimientos correspondientes, reconociendo los signos numéricos que aparecerán junto a ellas.</p>	<p>Tarjetas de 5x7 cm. Pintura inflable. Mesa de 65x120 cm. Dos sillas Plancha de goma Hojas de ejercicios Optacon. Material en Sistema Braille con los ejercicios de la unidad.</p>	<p>2 Sesiones 3 Horas</p>	<p><u>Evaluación</u> <u>Parcial II</u> Identificación de letras minúsculas números cardinales y signos numéricos.</p>
					<p>El profesor aplicara practicas adicionales cuando el alumno presente dificultades reiteradamente en alguno de los ejercicios.</p>
					<p><u>Evaluación</u> <u>Final</u> Lectura de un texto y dominio de las destrezas y habilidades requeridas para el manejo del Optacon.</p>

#### IV.7 Análisis de Datos.

##### 1. Análisis de errores

Se registraron los errores cometidos por cada sujeto en todas las pruebas y se clasificaron en tres categorías de acuerdo a su naturaleza. El error de tipo 1 consistió en confundir una letra con otra, el error de tipo dos en desplazar la cámara fuera del renglón que se está leyendo y el error de tipo 3 se produjo por mal ajuste de los controles del Optacon.

En la tabla 1 se presenta el cómputo de los errores de cada tipo cometidos por cada sujeto en las diferentes secciones de las pruebas.

A fin de analizar los datos obtenidos consideraremos primero en forma conjunta la ejecución de ambos sujetos en donde se observan las siguientes tendencias:

- El error más frecuente cometido fue el de tipo 1; su frecuencia sobrepasa notablemente a los otros tipos de errores en ambos sujetos, como lo muestran las tablas 2, 3 y 4. La incidencia de esta clase de error se advierte sobre todo en la sección 5 de todas las pruebas donde se requiere la lectura de oraciones completas. Esta tarea propicia la confusión de letras debido a que éstas se presentan juntas y no separadas como en las secciones anteriores.

- El segundo error en importancia es el tipo 2 y su frecuencia es alta en las secciones 4 y 5 debido a que la lectura de palabras y oraciones exige un seguimiento riguroso de la línea donde están ubicadas.

- El error de tipo 1 disminuyó sustancialmente en la sección 2 de las evaluaciones parciales porque los signos de puntuación y los signos numéricos, incluidos en ella, son más fáciles de discriminar que las letras.

**TABLA 1.** Cómputo de errores de cada tipo cometidos por ambos sujetos en las diferentes secciones de todas las pruebas

SECCIONES	1	2	3	4	5	TOTAL
e1	24	19	29	29	107	208
e2	2	11	3	28	33	77
e3	0	2	1	6	9	18
TOTAL	26	32	33	63	149	303

**TABLA 2.** Cómputo de errores de cada tipo cometidos por ambos sujetos en las diferentes secciones de las evaluaciones parciales.

Evaluaciones											
parciales	e1	e2	e3	e1	e2	e3	e4	e1	e2	e3	TOTAL
S1	0	0	0	1	0	0	0	3	1	0	5
S2	5	0	0	0	0	0	0	3	0	0	8
S1	4	0	0	0	2	0	0	13	0	0	19
S2	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
TOTAL	12	0	0	1	2	0	0	19	1	0	35

TABLA 3. Cómputo de errores de cada tipo cometidos por cada sujeto en la evaluación final.

SUJETOS	ERRORES			TOTAL
	e1	e2	e3	
S1	20	3	0	23
S2	6	4	0	10

Esto mismo se observa en las pruebas de las unidades: 8, 16 y 17 las cuales incluyen los mismos elementos de lectura (signos de puntuación y signos numéricos). El número de errores de tipo 1 fue muy pequeño en dichas pruebas en comparación con los demás. La baja frecuencia del error de tipo 3 se explica en parte por el hecho de que se empleó un sólo tipo de letra lo que hizo innecesario el ajuste de los controles del aparato.

2. En la sección 5 de todas las pruebas se cometió el mayor número de errores lo que se explica por la dificultad de las tareas, le sigue la sección 4 que requiere la lectura de palabras y finalmente las otras tres secciones con un número similar de errores donde se presentan las tareas más sencillas.

Por lo que toca a las diferencias entre ambos sujetos podemos señalar lo siguiente:

1. En las 17 pruebas aplicadas el sujeto 1 cometió 182 errores

contra 109 del sujeto 2 (véase tabla 4).

En la evaluación parcial 1 el sujeto 1 cometió 5 errores y el sujeto 2, 8 errores; mientras que en la evaluación 2 las cifras correspondientes fueron 19 y 3 (tabla 2).

En la evaluación final el sujeto 1 tuvo 23 errores y solamente 10 el sujeto 2 (tabla 3).

2. En cuanto a las diferencias en el tipo de errores cometidos en las pruebas por los sujetos, se observó que el sujeto 1 sobrepasó notablemente al sujeto 2 en el número de errores de tipo 1 y 3, lo cual se explica al menos parcialmente por las alteraciones de la percepción táctil derivada de la diabetes, padecimiento que sufre dicho sujeto.

En cambio, prácticamente no hubo diferencias en el número de errores de tipo 2 cometidos por ambos sujetos.

En las evaluaciones parciales el sujeto 1 sobrepasó al sujeto 2 en los errores de tipo 1 y 2.

3. En relación al tiempo empleado en la resolución de las pruebas, se observó que el sujeto 1 requirió un promedio de 42.92 minutos por prueba en tanto que el sujeto 2, un promedio de 34.11 minutos. En las evaluaciones parciales el promedio fue de 25 minutos para el sujeto 1 y de 17.50 para el sujeto 2 .

TABLA 4. Total de errores en cada prueba cometidos por cada sujeto:

PRUEBA	S1	S2
1	9	2
2	11	8
3	8	14
4	16	16
5	16	6
6	21	4
7	10	8
8	5	3
9	2	2
10	7	10
11	13	9
12	12	4
13	18	4
14	3	5
15	8	10
16	16	2
17	7	2
TOTAL	182	109



Tabla 5. Número de errores de cada tipo cometidos por cada sujeto en las diferentes secciones de las pruebas.

	e1					e2					e3								
sujetos	secciones					secciones					secciones								
		1	2	3	4	5		1	2	3	4	5		1	2	3	4	5	
s1		17	15	21	79	71		0	7	2	10	14		2	1	0	1	5	
s2		6	7	7	10	46		0	4	1	18	9		0	1	0	0	1	

Tabla 6. Número de errores de cada tipo cometidos por cada sujeto en las diferentes secciones de las evaluaciones parciales.

	e1			e2			e3						
sujetos	secciones			secciones			secciones						
		1	2	3		1	2	3		1	2	3	
s1		4	1	16		0	2	1		0	d	0	
s2		8	0	3		0	0	0		0	0	0	

Criterio de calificación. Para acreditar cualquier sección de una prueba se exigió un mínimo de aciertos de 60%. Estos porcentajes se adecuaron tomando en cuenta el máximo de aciertos posibles de cada sección para las diferentes pruebas, las cuales se proporcionan en la tabla siguiente:

Tabla 7. Máximo de aciertos de cada sección para las diferentes pruebas.

Prueba	sección 1	sección 2	sección 3
1 y 9	10	30	10
8	15	75	24
16	10	60	15
17	6	42	10
parc. 1 y 2	29	15	

En las pruebas restantes (de la 2 a la 15) los máximos aciertos para las cinco secciones mencionadas fueron: 10, 20, 8, 5 y 5.

En la prueba final el máximo de aciertos fue 161 por lo que se podía acreditar con 96 aciertos que representan el 60% del total.

#### Análisis de aciertos.

En cuanto a las pruebas de las unidades ambos sujetos acreditaron casi siempre sus primeras secciones habiendo fallas generalmente en las secciones 4 y 5 que presentaban mayor dificultad.

El sujeto 1 no acreditó la sección 4 de las pruebas 4, 5 y 6; la sección 5 de las pruebas 5, 6, 12 y 13, la sección 3 de la prueba 16 y la 1 de la prueba 17.

El sujeto 2 no acreditó la sección 4 de las pruebas 3, 4 y 12 y la sección 5 de las pruebas 4, 10, 11 y 15.

Como se advierte la ejecución del sujeto 1 fue inferior a la del sujeto 2 pues no acreditó tres secciones en 9 ocasiones mientras que el sujeto 2 falló en dos secciones en 7 ocasiones. Cabe señalar que fue necesario proporcionar prácticas correctivas o adicionales al sujeto 1

en la discriminación de letras similares debido a las dificultades que presentaba en dicha área.

Esta situación aunada a la lentitud en que avanzaba el sujeto 1 a través del programa ocasionó que la aplicación del mismo se prolongara un mes más del tiempo previsto de tres meses.

Tabla 7. Porcentaje de aciertos de cada sujeto en las diferentes secciones de las pruebas aplicadas.

Pruebas	sujeto 1					sujeto 2				
	secciones 1,	2,	3,	4,	5	secciones 1,	2,	3,	4,	5
1	90%	86%	70%			100%	90%	80%		
2	100%	100%	87%	60%	60%	100%	100%	100%	80%	80%
3	100%	100%	100%	100%	80%	100%	100%	100%	20%	80%
4	100%	100%	80%	20%	60%	100%	100%	80%	20%	10%
5	100%	100%	100%	0%	20%	100%	100%	100%	60%	80%
6	100%	100%	100%	10%	20%	100%	100%	100%	100%	80%
7	100%	100%	100%	80%	60%	100%	100%	100%	80%	100%
8	93%	100%	83%			100%	100%	75%		
PARCIAL 1	100%	93%	90%			82%	100%	90%		
9	100%	93%	90%			100%	96%	90%		
10	100%	100%	100%	100%	80%	100%	100%	100%	60%	40%
11	100%	00%	5%	60%	0%	100%	100%	100%	60%	40%
12	100%	100%	100%	60%	10%	100%	100%	100%	40%	100%
13	100%	100%	100%	60%	40%	100%	100%	100%	60%	100%
14	100%	100%	100%	80%	100%	100%	100%	100%	60%	100%
15	100%	100%	100%	100%	80%	100%	100%	100%	100%	40%
16	100%	86%	40%			100%	96%	100%		
17	33%	92%	100%			100%	100%	80%		
PARCIAL 2	86%	86%	70%			89%	100%	100%		
Evaluacion final			85%					95%		

#### IV.8 Resultados de la Investigación Práctica.

Los resultados principales de esta investigación son los siguientes

1. Considerando el desempeño global de los sujetos en las diferentes pruebas y evaluaciones puede afirmarse que el programa instruccional elaborado fue eficaz ya que fueron acreditadas todas sus unidades.

2. El hecho de que el error de tipo 1 haya tenido la mayor incidencia, principalmente en la lectura de oraciones, indica que fueron insuficientes los ejercicios de discriminación de letras tanto en combinaciones diversas como en frases y oraciones, lo cual provocó que a uno de los sujetos se le tuviera que dar ejercicios adicionales no previstos en el programa.

3. La retroalimentación en la ejecución de las tareas no se pudo dar siempre de manera óptima en virtud de que el profesor no dispuso de un segundo Optacon conectado con un cable maestro al del sujeto, para detectar con toda oportunidad el tipo de error que cometía. Debido a que no se contaba con este medio, el profesor seguía la lectura del contenido en Sistema Braille por lo que la retroalimentación en ocasiones no se daba de manera inmediata.

4. Esta experiencia demostró que es posible enseñar a sujetos ciegos a leer textos comunes mediante un programa instruccional con el apoyo del Optacon, lo cual abre enormes perspectivas para su desarrollo educativo, cultural y laboral.

## SUGERENCIAS

Una propuesta específica para promover la difusión y la enseñanza del manejo del Optacon, es capacitar a un grupo de profesores, que posteriormente instruyan a otros, de las diferentes regiones geográficas del país, que serían los principales promotores de este auxiliar didáctico, que diseñarán, evaluarán, aplicarán y revisarán constantemente los programas de lectura adecuados a las características y necesidades particulares de nuestra población con discapacidad visual. Esta primera etapa se podría realizar a través de una fundación con fines altruistas que proporcionara los medios económicos y materiales (Optacones). Asimismo se llevaría a cabo la enseñanza de la lectura con el Optacon a personas ciegas que se encuentren laborando y que requieran de un medio de lectura para un mejor desempeño de su trabajo y a estudiantes de los niveles medio superior y superior cuya trayectoria académica sea notable y que manifiesten un gusto por la lectura.

Los equipos donados, además, de ser utilizados para la capacitación de profesores y alumnos, adicionalmente estarían a disposición de éstos, programando horarios de tal manera que, un número cada vez mayor de personas durante el día pudieran hacer uso de ellos en lugares estratégicos como bibliotecas universitarias y museos.

En una segunda etapa, se podría establecer planes de financiamiento para la adquisición de Optacones de uso individual, primordialmente para aquellas personas que estén laborando o se encuentren realizando estudios a nivel superior, ofreciéndoles a éstos la posibilidad de incorporarse al sector productivo y de esta manera ir pagando sus equipos. A los estudiantes más destacados en la enseñanza de la lectura con el Optacon

se les otorgaría como un estímulo este auxiliar didáctico para que prosigan sus estudios.

En una tercera etapa, se crearía un fideicomiso destinado para la divulgación, investigación y adquisición de nuevos materiales y equipos especiales para satisfacer las necesidades en las áreas de: Educación, rehabilitación y trabajo de las personas con discapacidad visual, las cuales actualmente no están totalmente cubiertas.

## CONCLUSIONES GENERALES

- Los diferentes métodos de la enseñanza de la lectura, que están sustentados en diversas teorías pedagógicas y en los procesos psicológicos que conforman al ser humano, deben ser perfectamente conocidos por el profesor antes de aplicar cualquiera de ellos, con el fin de elegir el método más adecuado, o algunos aspectos de cada uno de ellos combinándolos, con la posibilidad de realizar innovaciones a los métodos ya existentes, o crear otros nuevos que cubran las expectativas de enseñanza.

- En la selección de los métodos pedagógicos es importante también tomar en cuenta: Las necesidades, intereses, personalidad y capacidad de los educandos. Las características del idioma, el lugar o región donde se aplicará y los recursos disponibles, para que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura sea más eficiente.

- Conocer las distintas clasificaciones de ceguera, nos permite entender mejor esta limitación física y sus implicaciones en los campos educativo, psicológico, laboral y social.

- En la medida en que se tenga una idea más precisa y real de las personas ciegas, de sus capacidades, limitaciones y posibilidades de desarrollo, se irán desvaneciendo en torno a ellos la serie de mitos y prejuicios que aún prevalecen y dificultan o impiden en muchos casos su proyección personal y su auténtica incorporación a la sociedad.

- Con la creación del Sistema Braille se dió un paso trascendental en la educación de los discapacitados visuales, lo que ha permitido que puedan incursionar en el largo sendero del saber.

- Es necesario fomentar el hábito de lectura en las personas con limitaciones visuales, puesto que favorece: Un correcto uso del lenguaje, estimula su imaginación, incrementa sus posibilidades de comunicación escrita mejorando su capacidad de redacción y ortografía, las que suelen ser deficientes, debido principalmente a la escasez de materiales en Sistema Braille que existe en nuestro país. En lo que se refiere a la comunicación oral, se mejora su forma de expresión adquiriendo por lo tanto mayor seguridad en sí mismo.

- El hábito de la lectura propicia: El desarrollo de la capacidad crítica, de la capacidad de análisis y síntesis, de reflexión y el gusto por la investigación.

- Tanto los padres como los educadores deben inculcar la afición por la lectura en los niños ciegos, puesto que es más difícil que de manera espontánea surja de ellos el gusto por la buena lectura, debido en gran parte a la falta de libros que resulten interesantes y formativos para ellos.

- En el caso de los ciegos adquiridos en edad adulta, el hábito de la lectura puede fomentarse a través de actividades tales como: Círculos de estudio, lecturas comentadas en grupo, interpretación de poesías, análisis de textos, concursos de lecturas entre otros.

- La experiencia de la lectura para las personas ciegas realizada por ellas mismas con el Optacon, resulta interesante e insustituible, es una gran aventura que alimenta su espíritu, les proporciona mayor independencia y enriquece su imaginación.

- El atraso en técnicas modernas de enseñanza y auxiliares didácticos que existen en nuestro país, se refleja en las pocas opciones y oportunidades que ofrece la sociedad a las personas con discapacidad



visual, las que se encuentran en franca desventaja, al reducirse sus espacios de conocimiento únicamente al Sistema Braille, desconociendo que desde la época de los setenta existe un medio que permite la lectura en caracteres comunes, que es el Optacon, lo que ofrece mayores posibilidades de independencia y aumenta las perspectivas de los impedidos visuales de participar en el campo laboral y educativo, así como un acceso más directo a la cultura en general.

- La adquisición del Optacon en nuestro país, para un gran número de personas ciegas resulta poco accesible, debido a que este aparato es de procedencia extranjera y de alto costo.

- Si bien existen fundaciones dedicadas a hacer obras en beneficio de la comunidad, no son las suficientes y en ocasiones, éstas no están orientadas hacia propósitos bien definidos por la falta de información sobre las necesidades específicas de las personas con alguna discapacidad, como es el caso de las personas ciegas, que requieren de tecnología adaptada, como el Optacon, para desempeñar de una manera más eficiente y con mayor independencia sus actividades en las áreas educativa y laboral.

- Es indispensable contar con programas diseñados, aplicados y evaluados en México, sobre la enseñanza del uso de tecnologías de acceso, así como la capacitación de profesores para llevar a cabo estas acciones, lo que trae como resultado menores costos y mayores beneficios.

#### BIBLIOGRAFIA GENERAL

1. FOLQUIE PAUL. Diccionario de Pedagogía Valle. Editorial Alhambra. México 1980. p. 464
2. GONZALEZ GARCIA JESUS. Diferentes Sistemas de Lectura y Escritura en Relieve. Imprenta Braille de la Organización de Ciegos de España. Barcelona 1970. p. 170
3. LERMAN G. DEAN Y DE LA TORRE C. CAROLINA. De la Tinta al Tacto. Coedición Latinoamérica CERLALCINCI. Bogotá 1991. p. 37
4. MARIN LILO ALEJANDRO, ROSEL JESUS, MARTELES PASCUAL, CLEMENTE ROSA, VICENTE ANTONIO, VILLAGRAN QUINTIN. Ceguera. Publicado por la Organización Nacional de Ciegos de España (ONCE). Madrid 1976. p. 173
5. MATTOS LUIS. Compendio de Didáctica General. Editorial Kapeluz. Buenos Aires 1974. p. 355
6. NASSIF RICARDO. Pedagogía General. Editorial Kapeluz. Buenos Aires 1958. p. 305
7. NERICI IMIDEO. Hacia una Didáctica General. Editorial Kapeluz. Buenos Aires 1973. p. 541
8. PEREZ LOPEZ MA. SUSANA Y RAMIREZ GOMEZ MA. ESTHER. Diseño de una Secuencia Instruccional para el Entrenamiento de Destrezas Táctiles en Niños Invidentes. Tesis facultad de psicología, Universidad Autónoma de México (UNAM), 1976. p. 93
9. Primer Seminario Técnico Científico y Profesional de Servicios Para Invidentes. Memoria. Desarrollo Integral Para la Familia (DIF), 1985.
10. SANTAN JORGE R. Y TORRES ALAMO LEIDA I. La educación del Individuo Excepcional en América Latina. Editorial Universitaria. Universidad de Puerto Rico 1978. p. 138

11. Segundo Congreso de la Asociación Internacional de Medicina de Rehabilitación. Invalideces Visuales. Talleres de arte gráfico de la Secretaría de Salubridad y Asistencia. México 1974. p. 352
12. Telesensory Sistem Inc. Folletos Sobre Información del Optacon. Palo Alto California 1981.
13. Dirección General de educación Especial. Guía Curricular Preescolar y Primaria Especial. México 1984. p. 95
14. GARCIA HOZ VICTOR. Educación Especial Personalizada. España 1991. p. 432
15. BRASLAVSKY BERTHA P. La Querrela en los Métodos en la Enseñanza de la Lectura y sus Fundamentos Psicológicos y la Renovación Actual. Editorial Kapeluz. Buenos Aires 1980. p. 288
16. Conferencia Internacional Sobre Braille. Editada por Organización Nacional de Ciegos de España. (ONCE) y la Unión Europea de Ciegos (UEC). Madrid 1990. p. 369
17. CUTSFORH THOMAS D. El Ciego en la Escuela y en la Sociedad. Imprenta Braille de la Organización Nacional de Ciegos Españoles. Barcelona 1970. p. 213
18. Diccionario Enciclopédico de Educación Especial. Primera edición. México 1986. Editorial Calypso S.A. (Cuatro Volúmenes)
19. GARCIA HOZ VICTOR. Principios de Pedagogía Sistemática. Séptima edición. Editorial Rialp. S. A. Madrid 1974. p. 558
20. GRAY WILLIAM. La Enseñanza de la Lectura y la Escritura. UNESCO 1957. 2da. Impresión 1963. Impreso en los talleres Atar. (Suiza). p. 324
21. HENRY PIERRE. La Vida de los Ciegos. Imprenta Braille de la Organización Nacional de Ciegos Españoles. Barcelona 1970. p. 213

22. MATUTE GARCÍA SALAS. MARIO RENÉ. El Problema Psico-social de la Ceguera. Tesis de licenciatura en psicología. Universidad de San Carlos Guatemala. 1972. Editorial Nacional Braille. Talleres gráficos. Buenos Aires 1974. p. 148
23. PLACER RAFAELA A. Apuntes Sobre Pedagogía Especial de Ciegos. Editada por la imprenta del Colegio Nacional de Sordo-mudos y de Ciegos. Madrid 1929. p. 267
24. SOLER MARIA DE LOS ANGELES. Seminario de Iniciación a la Tiflología Editada por la Organización Nacional de Ciegos de España. Madrid 1976. p. 293
25. Vida Independiente sin Vista y sin Oído. Imprenta Nacional Braille de la Organización Nacional de Ciegos de España. (ONCE) Barcelona 1970. p. 239
26. VILLEY PEDRO. La Pedagogía de los Ciegos. Editorial " La Lectura". Madrid 1960. p. 168
27. DORCH FRIEDRICH. Diccionario de Psicología. Edit. Herder. Madrid 1977 p. 1340
28. FROSTING MARIANNE. Develop Mental Program in Visual Perception. Teachers Guide. Editorial Modern. Curriculum Press. Cleveland E.U.A, 1972. p. 64

ANEXO I

CUESTIONARIO DE DATOS PERSONALES.

1. Sexo.
2. Edad.
3. Ultimo nivel de escolaridad.
4. Ocupación.
5. Ceguera congénita o adquirida.
6. ¿Qué causa originó el padecimiento visual?
7. ¿A qué edad perdió la vista?
8. ¿Sabe leer en Braille?
9. ¿A qué edad lo aprendió?
10. ¿Cuántas palabras lee por minuto aproximadamente?
11. ¿Conoce las letras en caracteres comunes?
12. ¿Qué opina sobre el Optacon?
13. ¿Qué ventajas ofrece el Optacon para la lectura?
14. ¿Qué tipo de modalidad de lectura prefiere? (Lectura en Sistema Braille, grabaciones, a través de otra persona, Optacon, máquinas lectoras parlantes, otros).
15. ¿Cuanto tiempo dedica a la lectura diariamente?.
16. Qué dificultades se le han presentado para tener acceso a la lectura?

# **ANEXO II**

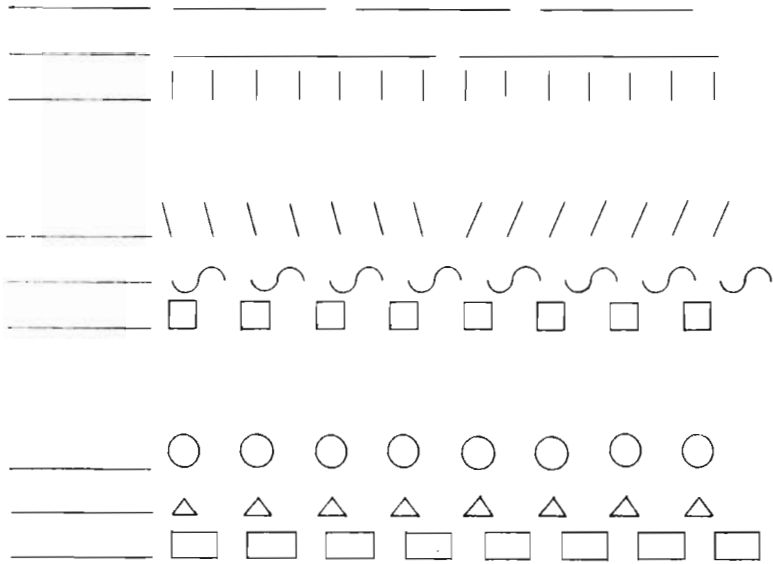
**PROGRAMA DE LECTURA**

**PARA PERSONAS CIEGAS**

**CON EL USO**

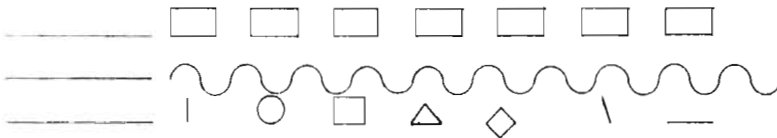
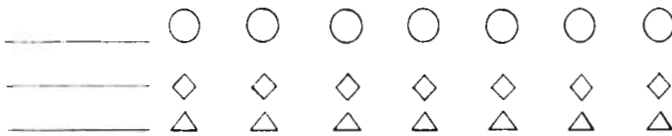
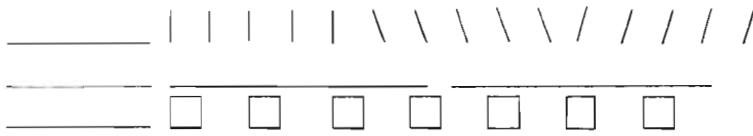
**DEL OPTACON**

## EJERCICIOS INTRODUCTORIOS



## EJERCICIOS INTRODUCTORIOS

4





LETRAS MAYUSCULAS

UNIDAD I

_____	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I
_____	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I			
_____	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I

_____	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
_____	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
_____	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

_____	I	0	I	I	0	I	0	I	0	0	I	0	0	I	I
_____	0	I	0	0	I	0	I	0	I	I	0	I			
_____	I	0	I	0	I	I	0	I	I	0	I	0	0	I	0

LETRAS MAYUSCULAS

1. - 2

\_\_\_\_\_ E E E E E E E E E E E E E E E E  
\_\_\_\_\_ E E E E E E E E E E E E E E  
\_\_\_\_\_ E E E E E E E E E E E E E E E E

\_\_\_\_\_ U U U U U U U U U U U U U U U U  
\_\_\_\_\_ U U U U U U U U U U U U  
\_\_\_\_\_ U U U U U U U U U U U U U U U U

\_\_\_\_\_ A A A A A A A A A A A A A A A A  
\_\_\_\_\_ A A A A A A A A A A A A A A A A  
\_\_\_\_\_ A A A A A A A A A A A A A A A A

\_\_\_\_\_ U E A A U E U A E A U E E U A  
\_\_\_\_\_ U E A A U E A E U U A E  
\_\_\_\_\_ E U A A U E E A U A U E E U A

## DIPTONGOS

_____	IA	IE	IO	II	IU	IO	IA	IE
_____	IO	IA	IO	IE	II	IU	IO	IA
_____	IU	IE	IO	IE	II	IU	IO	IA
_____	OI	OA	OO	OU	OE	OA	OO	OE
_____	OU	OO	OA	OE	OI	OA	OO	OI
_____	OE	OA	OI	OU	OO	OI	OU	OE
_____	EO	EU	EI	EE	EA	EE	EA	EU
_____	EA	EI	EE	EU	EO	EO	EI	EO
_____	EE	EO	EI	EU	EA	EA	EU	EI

## DIPTONGOS

_____	UA	UO	UE	UU	UI	UA	UO	UE
_____	UI	UU	UA	UO	UE	UI	UE	UA
_____	UE	UA	UU	UI	UO	UI	UU	UO

_____	AE	AU	AO	AI	AA	AO	AE	AU
_____	AU	AI	AA	AE	AO	AI	AE	AA
_____	AI	AA	AO	AU	AE	AU	AI	AO

_____	AE	IU	OI	UU	EA	AO	AE	IA
_____	EI	EU	OO	AA	IE	UE	IO	AI
_____	AU	EE	II	OA	UA	EO	OU	UI

PRUEBA

\_\_\_\_\_ A O I E U I A E U O

_____ U _____	A E U O I
_____ I _____	U O A I E
_____ O _____	E O I U A
_____ E _____	I A U O E
_____ A _____	O E I A U

\_\_\_\_\_ EU  
\_\_\_\_\_ IA  
\_\_\_\_\_ OE  
\_\_\_\_\_ AU  
\_\_\_\_\_ UI

LETRAS MAYUSCULAS

UNIDAD II

\_\_\_\_\_ T T T T T T T T T T T T T T T  
\_\_\_\_\_ T T T T T T T T T T T T  
\_\_\_\_\_ T T T T T T T T T T T T T T T

\_\_\_\_\_ P P P P P P P P P P P P P P P  
\_\_\_\_\_ P P P P P P P P P P P P  
\_\_\_\_\_ P P P P P P P P P P P P P P P

\_\_\_\_\_ T P T P P T P T P T T P P P T  
\_\_\_\_\_ T P T P T P P T P T T P  
\_\_\_\_\_ P T P T P P T P P P T P T T P

LETRAS MAYUSCULAS

\_\_\_\_\_ D D D D D D D D D D D D D D D  
\_\_\_\_\_ D D D D D D D D D D D D D  
\_\_\_\_\_ D D D D D D D D D D D D D D D

\_\_\_\_\_ L L L L L L L L L L L L L L L  
\_\_\_\_\_ L L L L L L L L L L L L  
\_\_\_\_\_ L L L L L L L L L L L L L L L

\_\_\_\_\_ D L D L D D L D L D L L L D D  
\_\_\_\_\_ L D L D L D D L D L D L  
\_\_\_\_\_ L D D D L D L L D L D L L D L

## SILABAS

_____	TA	TU	TO	TE	TI	TO	TE	TU
_____	TI	TE	TA	TU	TO	TA	TO	TI
_____	TO	TI	TU	TA	TE	TE	TI	TA

_____	PU	PE	PA	PI	PO	PE	PU	PI
_____	PO	PA	PI	PU	PE	PU	PA	PE
_____	PA	PI	PO	PE	PU	PA	PO	PO

_____	TI	PO	PU	TA	PE	TU	TI	TO
_____	PA	TA	TE	PU	TU	PO	TE	PI
_____	PE	TI	PÓ	TA	TU	PA	TO	PE



## SILABAS

_____	DI	DA	DO	DE	DU	DA	DI	DE
_____	DU	DE	DA	DO	DI	DU	DO	DA
_____	DI	DO	DE	DU	DA	DA	DE	DO

_____	LE	LU	LI	LA	LO	LU	LA	LU
_____	LO	LE	LA	LI	LU	LE	LO	LI
_____	LI	LA	LO	LU	LE	LA	LI	LE

_____	DU	LA	DE	LU	DO	DA	LO	LI
_____	DE	LU	DA	DO	LO	DI	LI	LE
_____	LA	DO	LU	DI	LE	DA	LO	DO

## PALABRAS

	P	_	A	_	L	_	O	_	PALO				
	T	_	A	_	P	_	A	_	TAPA				
	P	_	E	_	L	_	O	_	PELO				
	P	_	E	_	L	_	O	_	T	_	A	_	PELOTA
	L	_	O	_	L	_	I	_	T	_	A	_	LOLITA
	P	_	E	_	L	_	O	_	PELO				
	D	_	A	_	D	_	O	_	DADO				
	L	_	A	_	T	_	A	_	LATA				
	T	_	O	_	L	_	E	_	D	_	O	_	TOLEDO
	P	_	A	_	L	_	E	_	T	_	A	_	PALETA
	P	_	A	_	P	_	E	_	L	_	PAPEL		
	D	_	A	_	T	_	O	_	DATO				
	L	_	E	_	A	_	L	_	LEAL				
	P	_	E	_	T	_	A	_	L	_	O	_	PETALO
	D	_	E	_	L	_	I	_	T	_	O	_	DELITO

## ORACIONES

- \_\_\_\_\_ LA DIETA DE LOLA
- \_\_\_\_\_ LA TELA DE LULU
- \_\_\_\_\_ PEPE LE DIO LA TAPA A LETI
- \_\_\_\_\_ PAOLA LE DIO EL DADO
- \_\_\_\_\_ LA PELOTA DE TITO
  
- \_\_\_\_\_ EL PATO DE LALO
- \_\_\_\_\_ EL PIDIO LA PALA
- \_\_\_\_\_ LA DEUDA DE EL
- \_\_\_\_\_ PEPE EL PILOTO
- \_\_\_\_\_ EL TAPETE DE DELIA
  
- \_\_\_\_\_ A LUPE LE DUELE EL PIE
- \_\_\_\_\_ EL PATEO LA LATA
- \_\_\_\_\_ DALE EL PATO A TU TIA
- \_\_\_\_\_ DALILA ADOPTO A LULU
- \_\_\_\_\_ DILE LA IDEA A TU PAPA

PRUEBA

\_\_\_\_\_ D L P T L P T D P L

\_\_\_\_\_ D \_\_\_\_\_ L P D T

\_\_\_\_\_ L \_\_\_\_\_ D T P L

\_\_\_\_\_ T \_\_\_\_\_ P T D L

\_\_\_\_\_ P \_\_\_\_\_ T L P D

\_\_\_\_\_ LE DU PA TI PO DE LU TA

\_\_\_\_\_ PIEDAD

\_\_\_\_\_ TOTAL

\_\_\_\_\_ LEALTAD

\_\_\_\_\_ DIA

\_\_\_\_\_ DUETO

\_\_\_\_\_ LA DUDA DE LETI

\_\_\_\_\_ EL PIDIO PIEDAD

\_\_\_\_\_ EL TIO POLO LE DIO LA PELOTA A TITA

\_\_\_\_\_ PEPE LE PIDIO EL PALO A LA LALO

\_\_\_\_\_ EL PLATO DE PLATA

LETRAS MAYUSCULAS

UNIDAD III

\_\_\_\_\_ C C C C C C C C C C C C C C C  
\_\_\_\_\_ C C C C C C C C C C C C C  
\_\_\_\_\_ C C C C C C C C C C C C C C C

\_\_\_\_\_ V V V V V V V V V V V V V V V  
\_\_\_\_\_ V V V V V V V V V V V V  
\_\_\_\_\_ V V V V V V V V V V V V V V V

\_\_\_\_\_ C V C V C C V C V C V V C C V  
\_\_\_\_\_ V V C V C V C C V C C V V  
\_\_\_\_\_ V C V V C V V C V C C V C C V

LETRAS MAYUSCULAS

\_\_\_\_\_ S S S S S S S S S S S S S S S  
\_\_\_\_\_ S S S S S S S S S S S S S  
\_\_\_\_\_ S S S S S S S S S S S S S S S S

\_\_\_\_\_ M M M M M M M M M M M M M M M  
\_\_\_\_\_ M M M M M M M M M M M M  
\_\_\_\_\_ M M M M M M M M M M M M M M M

\_\_\_\_\_ M S M S S M S M S M M S S M M  
\_\_\_\_\_ M S M S M S S M M S M S  
\_\_\_\_\_ S M S S M S S M S M M S M S M

## SILABAS

_____	CA	CU	CO	CI	CE	CU	CE	CA
_____	CE	CU	CI	CA	CO	CO	CI	CA
_____	CU	CA	CE	CO	CI	CE	CU	CO

_____	VA	VU	VE	VI	VO	VE	VU	VO
_____	VI	VA	VE	VU	VO	VA	VI	VE
_____	VA	VO	VU	VE	VI	VA	VI	VU

_____	VE	CA	VO	CE	CU	VI	CI	CO
_____	VA	VU	CI	VE	CU	CA	VO	CE
_____	CO	VI	CA	VE	VU	CI	VA	CU

## SILABAS

_____	SU	SE	SA	SI	SO	SE	SA	SI
_____	SI	SE	SU	SO	SA	SO	SU	SI
_____	SO	SA	SE	SU	SI	SA	SO	SE

_____	ME	MA	MI	MU	MO	ME	MU	MI
_____	MU	MI	MA	ME	MO	MA	MO	MO
_____	ME	MO	MI	MA	MU	MI	,MA	MO

_____	SU	MA	SI	MO	ME	SO	MU	SA
_____	SE	MI	SI	MU	SO	SA	ME	MO
_____	MA	SO	SU	MI	ME	SA	MU	SI



## PALABRAS

\_\_\_\_\_ S \_ \_ A \_ \_ L \_ \_ SAL  
\_\_\_\_\_ V \_ \_ A \_ \_ S \_ \_ O \_ \_ VASO  
\_\_\_\_\_ C \_ \_ A \_ \_ U \_ \_ S \_ \_ A \_ \_ CAUSA  
\_\_\_\_\_ M \_ \_ U \_ \_ S \_ \_ I \_ \_ C \_ \_ A \_ \_ MUSICA  
\_\_\_\_\_ C \_ \_ A \_ \_ M \_ \_ I \_ \_ S \_ \_ A \_ \_ CAMISA

\_\_\_\_\_ M \_ \_ E \_ \_ S \_ \_ A \_ \_ MESA  
\_\_\_\_\_ V \_ \_ A \_ \_ C \_ \_ A \_ \_ VACA  
\_\_\_\_\_ C \_ \_ A \_ \_ S \_ \_ A \_ \_ CASA  
\_\_\_\_\_ C \_ \_ O \_ \_ L \_ \_ I \_ \_ M \_ \_ A \_ \_ COLIMA  
\_\_\_\_\_ S \_ \_ A \_ \_ L \_ \_ I \_ \_ D \_ \_ A \_ \_ SALIDA

\_\_\_\_\_ M \_ \_ I \_ \_ E \_ \_ L \_ \_ MIEL  
\_\_\_\_\_ S \_ \_ A \_ \_ L \_ \_ A \_ \_ SALA  
\_\_\_\_\_ C \_ \_ I \_ \_ E \_ \_ L \_ \_ O \_ \_ CIELO  
\_\_\_\_\_ V \_ \_ A \_ \_ C \_ \_ I \_ \_ O \_ \_ VACIO  
\_\_\_\_\_ M \_ \_ A \_ \_ L \_ \_ E \_ \_ T \_ \_ A \_ \_ MALETA

## ORACIONES

\_\_\_\_\_ MI MAMA ES ALTA  
\_\_\_\_\_ ESA CASA ES MIA  
\_\_\_\_\_ LA VACA COME PASTO  
\_\_\_\_\_ AMELIA ESTUDIA MUSICA  
\_\_\_\_\_ LA SOLEDAD ES MI ALIADA

\_\_\_\_\_ EL VIVE SOLO  
\_\_\_\_\_ ESA TELA ES SUAVE  
\_\_\_\_\_ ESTELA VOLVIO A LA CIUDAD  
\_\_\_\_\_ CECILIA SOLTO A LA PALOMA  
\_\_\_\_\_ ESE VESTIDO ES DE EVA

\_\_\_\_\_ ELIA TOMO EL VASO DE LA MESA  
\_\_\_\_\_ EL OSO SALIO DE LA CUEVA  
\_\_\_\_\_ LA MESA ESTA SUCIA  
\_\_\_\_\_ ESTA ES LA MEDIDA  
\_\_\_\_\_ MI TIO CULTIVA PAPA

PRUEBA

\_\_\_\_\_ S M C V M V C S M C

_____ C _____	M V C S
_____ S _____	C M S V
_____ M _____	V M C S
_____ V _____	S C M V

\_\_\_\_\_ MA VO SI CU SO VE MU CA

\_\_\_\_\_ CAMA  
\_\_\_\_\_ SUELO  
\_\_\_\_\_ METODO  
\_\_\_\_\_ VISTA  
\_\_\_\_\_ COSTO

\_\_\_\_\_ EL CUMPLIO SU DEUDA  
\_\_\_\_\_ ESE PASTEL SE LO COMIO CUCA  
\_\_\_\_\_ ESTE ES MI MEDICO  
\_\_\_\_\_ CELIA VOLVIO DE SU CLASE DE MUSICA  
\_\_\_\_\_ TODOS VAMOS AL CAMPO

LETRAS MAYUSCULAS

UNIDAD IV

\_\_\_\_\_ N N N N N N N N N N N N N N N N N  
\_\_\_\_\_ N N N N N N N N N N N N N  
\_\_\_\_\_ N N N N N N N N N N N N N N N N N

\_\_\_\_\_ R R R R R R R R R R R R R R R R R  
\_\_\_\_\_ R R R R R R R R R R R R R  
\_\_\_\_\_ R R R R R R R R R R R R R R R R R

\_\_\_\_\_ N R N R R N R N N N N N R R N  
\_\_\_\_\_ N R R N R N R R R N R N  
\_\_\_\_\_ R N R N R N N R N R N R R N R

## LETRAS MAYUSCULAS

\_\_\_\_\_ F F F F F F F F F F F F F F F  
\_\_\_\_\_ F F F F F F F F F F F F  
\_\_\_\_\_ F F F F F F F F F F F F F F F

\_\_\_\_\_ G G G G G G G G G G G G G G G  
\_\_\_\_\_ G G G G G G G G G G G G  
\_\_\_\_\_ G G G G G G G G G G G G G G G

\_\_\_\_\_ F G F G G F G G F G F G F F G  
\_\_\_\_\_ G F G F F F G F G F G G  
\_\_\_\_\_ G G F G F G F G G F G F G F G

## SILABAS

_____	NA	NU	EN	NO	NI	NO	NA	NI
_____	NI	EN	NA	NU	NO	NU	NE	NO
_____	NE	NO	NA	NI	NU	NO	NA	NE

_____	RU	RA	RO	RE	RI	RO	RI	RU
_____	RI	RE	RU	RA	RO	RA	RO	RE
_____	RO	RU	RE	RA	RI	RI	RE	RU

_____	NI	RA	NU	NE	RO	NA	RI	NO
_____	RU	NA	RI	NE	RO	NU	RE	RO
_____	RU	NE	RI	NU	NI	RA	NO	RE

## SILABAS

_____	FA	FE	FU	FI	FO	FU	FA	FE
_____	FO	FI	FU	FA	FE	FI	FE	FO
_____	FE	FO	FA	FI	FU	FA	FI	FU

_____	GI	GE	GA	GU	GO	GA	GO	GA
_____	GE	GI	GO	GA	GU	GU	GI	GE
_____	GU	GE	GO	GI	GA	GO	GU	GA

_____	FE	GO	FA	GI	GA	FO	GE	FI
_____	GU	FO	FU	GI	FI	FA	GO	FE
_____	GA	FO	FI	GE	FU	GU	GI	GE

## PALABRAS

\_\_\_\_\_ F \_ U \_ E \_ G \_ O \_ FUEGO  
\_\_\_\_\_ G \_ A \_ T \_ O \_ GATO  
\_\_\_\_\_ R \_ A \_ N \_ A \_ RANA  
\_\_\_\_\_ F \_ O \_ T \_ U \_ N \_ A \_ FORTUNA  
\_\_\_\_\_ N \_ U \_ M \_ E \_ R \_ O \_ NUMERO

\_\_\_\_\_ R \_ U \_ E \_ D \_ D \_ RUEDA  
\_\_\_\_\_ F \_ E \_ R \_ I \_ A \_ FERIA  
\_\_\_\_\_ G \_ U \_ A \_ N \_ T \_ E \_ GUANTE  
\_\_\_\_\_ R \_ E \_ G \_ A \_ L \_ O \_ REGALO  
\_\_\_\_\_ G \_ U \_ S \_ A \_ N \_ O \_ GUSANO

\_\_\_\_\_ R \_ O \_ C \_ A \_ ROCA  
\_\_\_\_\_ F \_ R \_ E \_ S \_ A \_ FRESA  
\_\_\_\_\_ N \_ O \_ R \_ T \_ E \_ NORTE  
\_\_\_\_\_ G \_ I \_ G \_ A \_ N \_ T \_ E \_ GIGANTE  
\_\_\_\_\_ F \_ A \_ M \_ I \_ L \_ I \_ A \_ FAMILIA



## ORACIONES

\_\_\_\_\_ LAS RANAS VIVEN EN EL AGUA  
\_\_\_\_\_ GLORIA FUE A LA FIESTA CON RAUL  
\_\_\_\_\_ NORA NACIO EN EL NORTE DEL PAIS  
\_\_\_\_\_ GRACIELA GUARDO LA FLAUTA DE RAFAEL  
\_\_\_\_\_ FELIPE VENDRA EN NAVIDAD

\_\_\_\_\_ NELI RIEGA LAS FLORES TODOS LOS DIAS  
\_\_\_\_\_ ESTA RUEDA NO SIRVE  
\_\_\_\_\_ MI PERRO TIENE FRIO  
\_\_\_\_\_ GISELA COMPRO UNA CANASTA DE FRESAS  
\_\_\_\_\_ RICARDO IRA A FRANCIA EN INVIERNO

\_\_\_\_\_ MI GATO COME CARNE TODOS LOS DIAS  
\_\_\_\_\_ A MI ME GUSTA IR AL RIO TODAS LAS TARDES  
\_\_\_\_\_ NOSOTROS VAMOS A NADAR LOS DOMINGOS  
\_\_\_\_\_ TU GUITARRA ES TAN GRANDE COMO LA MIA  
\_\_\_\_\_ MI MAMA FUE A LA FARMACIA FRONTERA

PRUEBA

\_\_\_\_\_ N R F G G R N F R N

\_\_\_\_\_ F \_\_\_\_\_ R N G F

\_\_\_\_\_ R \_\_\_\_\_ G N R F

\_\_\_\_\_ G \_\_\_\_\_ F G N R

\_\_\_\_\_ N \_\_\_\_\_ R F G N

\_\_\_\_\_ NU GO RA FE NI FU RE GA

\_\_\_\_\_ FUENTE

\_\_\_\_\_ GORRA

\_\_\_\_\_ NOVELA

\_\_\_\_\_ RIFA

\_\_\_\_\_ FERIA

\_\_\_\_\_ RITA ME PRESTO SU RADIO

\_\_\_\_\_ NATALIA TIRO UNA PIEDRA AL RIO

\_\_\_\_\_ FERNANDO FUE A LA FUNCION DE TEATRO CON MI PRIMA

\_\_\_\_\_ LA GENTE DE MI PAIS ES AMISTOSA

\_\_\_\_\_ LA CARRETA ESTA DESCOMPUESTA

LETRAS MAYUSCULAS

UNIDAD V

\_\_\_\_\_ J J J J J J J J J J J J J J J  
\_\_\_\_\_ J J J J J J J J J J J J  
\_\_\_\_\_ J J J J J J J J J J J J J J J J

\_\_\_\_\_ Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y  
\_\_\_\_\_ Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y  
\_\_\_\_\_ Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y

\_\_\_\_\_ J J Y J Y J Y J Y Y J J Y Y J  
\_\_\_\_\_ Y J Y J J Y J Y J Y Y J  
\_\_\_\_\_ Y J Y Y Y J Y J Y J J Y J Y J

LETRAS MAYUSCULAS

\_\_\_\_\_ B B B B B B B B B B B B B B B  
\_\_\_\_\_ B B B B B B B B B B B B  
\_\_\_\_\_ B B B B B B B B B B B B B B B

\_\_\_\_\_ K K K K K K K K K K K K K K K  
\_\_\_\_\_ K K K K K K K K K K K K  
\_\_\_\_\_ K K K K K K K K K K K K K K K

\_\_\_\_\_ B K B K B B K B K K B B K B B  
\_\_\_\_\_ B K K B B K K B K B B K  
\_\_\_\_\_ B K K B B K B K B K B K K K B

## SILABAS

_____	JU	JA	JE	JO	JI	JO	JE	JO
_____	JE	JI	JU	JO	JA	JA	JI	JU
_____	JO	JA	JU	JI	JE	JU	JE	JI

_____	YU	YA	YI	YE	YO	YA	YE	YU
_____	YI	YE	YU	YO	YA	YE	YI	YA
_____	YO	YE	YI	YA	YU	YI	YU	YO

_____	JU	YA	YE	JO	YU	JI	YA	JA
_____	YO	JU	YE	JO	YU	JI	YA	JA
_____	YU	JA	JE	YI	JU	YO	JO	YE

## SILABAS

_____	BA	BU	BO	BE	BI	BO	BA	BA
_____	BO	BI	BA	BU	BE	BE	BU	BI
_____	BE	BA	BU	BI	BO	BU	BO	BI

_____	KU	KE	KA	KO	KI	KI	KA	KE
_____	KO	KA	KE	KU	KI	KU	KO	KE
_____	KI	KU	KE	KA	KO	KA	KO	KU

_____	BO	KA	KU	KA	BI	KI	BE	BU
_____	KE	BO	KU	BA	BE	KA	KO	BI
_____	BE	BU	KE	BO	KU	BA	KA	BU

## PALABRAS

\_\_\_\_\_ K \_ I \_ L \_ O \_ KILO  
\_\_\_\_\_ Y \_ A \_ T \_ E \_ YATE  
\_\_\_\_\_ B \_ O \_ L \_ S \_ A \_ BOLSA  
\_\_\_\_\_ J \_ I \_ R \_ A \_ F \_ A \_ JIRAFÁ  
\_\_\_\_\_ B \_ A \_ N \_ D \_ E \_ R \_ BANDERA

\_\_\_\_\_ Y \_ U \_ N \_ T \_ A \_ YUNTA  
\_\_\_\_\_ J \_ A \_ R \_ D \_ I \_ N \_ JARDIN  
\_\_\_\_\_ B \_ A \_ T \_ A \_ BATA  
\_\_\_\_\_ J \_ I \_ R \_ A \_ F \_ A \_ KARATE  
\_\_\_\_\_ B \_ A \_ N \_ D \_ E \_ R \_ BANDERA

\_\_\_\_\_ B \_ O \_ L \_ A \_ BOLA  
\_\_\_\_\_ J \_ O \_ Y \_ A \_ JOYA  
\_\_\_\_\_ K \_ I \_ O \_ S \_ K \_ O \_ KIOSKO  
\_\_\_\_\_ Y \_ O \_ L \_ A \_ N \_ D \_ A \_ YOLANDA  
\_\_\_\_\_ J \_ A \_ L \_ I \_ S \_ C \_ O \_ JALISCO

## ORACIONES

\_\_\_\_\_ YO TENGO UN YATE GRANDE  
\_\_\_\_\_ BLANCA TRAJÓ UN JARRÓN CON FLORES ROJAS  
\_\_\_\_\_ TU Y YO NOS VAMOS A IR EN EL BARCO  
\_\_\_\_\_ KITY FUE AL BAILE CON UN KIMONO NUEVO  
\_\_\_\_\_ ESTA CASA ES MUY BONITA Y COMODA

\_\_\_\_\_ JOSÉ DEJO LAS JOYAS EN LA CAJA FUERTE  
\_\_\_\_\_ EL BASTÓN BLANCO ES MUY ÚTIL PARA LOS CIEGOS  
\_\_\_\_\_ EL KIOSKO ESTÁ LEJOS DEL JARDÍN  
\_\_\_\_\_ YOLANDA SE FUE AYER A YUCATÁN  
\_\_\_\_\_ BARBARA SE IRA DE VIAJE EN NOVIEMBRE

\_\_\_\_\_ YO NACÍ EN EL MES DE MAYO  
\_\_\_\_\_ ESTE BASTÓN ESTÁ ROTO  
\_\_\_\_\_ MI MAMA FUE A COMPRAR UN KILO DE YUCA  
\_\_\_\_\_ LA JUVENTUD ES EL FUTURO DEL MUNDO  
\_\_\_\_\_ JORGE GUARDÓ SUS JUGUETES EN LA CAJA



PRUEBA

\_\_\_\_\_ B J Y K K B J Y B K

\_\_\_\_\_ B \_\_\_\_\_ K J B Y  
\_\_\_\_\_ J \_\_\_\_\_ Y J B K  
\_\_\_\_\_ Y \_\_\_\_\_ J B K Y  
\_\_\_\_\_ K \_\_\_\_\_ Y B K J

\_\_\_\_\_ BE YU JO KE KA JI YO BA

\_\_\_\_\_ YOYO

\_\_\_\_\_ BOMBA

\_\_\_\_\_ JINETE

\_\_\_\_\_ KILOMETRO

\_\_\_\_\_ JAULA

\_\_\_\_\_ JUAN Y JAVIER SON GEMELOS

\_\_\_\_\_ ALBERTO PRACTICA KARATE TODOS LOS DIAS

\_\_\_\_\_ MI BLUSA ES BLANCA

\_\_\_\_\_ JESUS JUEGA CON SU YOYO TODAS LAS TARDES

\_\_\_\_\_ MI JEFE ES MUY ALTO

LETRAS MAYUSCULAS

UNIDAD VI

\_\_\_\_\_ Z Z Z Z Z Z Z Z Z Z Z Z Z Z Z Z  
\_\_\_\_\_ Z Z Z Z Z Z Z Z Z Z Z Z  
\_\_\_\_\_ Z Z Z Z Z Z Z Z Z Z Z Z Z Z Z Z

\_\_\_\_\_ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ  
\_\_\_\_\_ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ  
\_\_\_\_\_ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ

\_\_\_\_\_ Ñ Z Ñ Ñ Ñ Z Ñ Z Ñ Z Z Ñ Z Ñ Z  
\_\_\_\_\_ Z Z Ñ Z Ñ Z Ñ Z Ñ Ñ Z Ñ  
\_\_\_\_\_ Z Ñ Z Ñ Z Z Ñ Z Ñ Z Ñ Z Ñ Ñ Z

MAYUSCULAS

\_\_\_\_\_ H H H H H H H H H H H H H H H  
\_\_\_\_\_ H H H H H H H H H H H H  
\_\_\_\_\_ H H H H H H H H H H H H H H H

\_\_\_\_\_ X X X X X X X X X X X X X X X  
\_\_\_\_\_ X X X X X X X X X X X X  
\_\_\_\_\_ X X X X X X X X X X X X X X X

\_\_\_\_\_ X H X H H X H X X H X H H X H  
\_\_\_\_\_ X H X H X X H X H X H H  
\_\_\_\_\_ H X X H X H H H X H X X H H X

## SILABAS

_____	ZA	ZU	ZI	ZO	ZE	ZU	ZI	ZI
_____	ZO	ZE	ZU	ZA	ZI	ZA	ZO	ZE
_____	ZU	ZI	ZA	ZE	ZO	ZU	ZE	ZA
_____	ÑE	ÑO	ÑU	ÑI	ÑA	ÑO	ÑA	ÑI
_____	ÑU	ÑE	ÑA	ÑO	ÑI	ÑU	ÑO	ÑE
_____	ÑA	ÑO	ÑU	ÑI	ÑE	ÑA	ÑU	ÑI
_____	ZE	ÑO	ÑA	ZO	ÑU	ÑA	ZI	ÑE
_____	ÑE	ZE	ÑI	ZU	ÑA	ZI	ÑO	ZA
_____	ZO	ZE	ÑA	ZU	ÑU	ZI	ÑE	ÑO

## SILABAS

_____	HA	HU	HI	HE	HO	HO	HA	HU
_____	HI	HU	HA	HO	HE	HI	HE	HA
_____	HO	HE	HI	HU	HA	HU	HI	HO
_____	XA	XU	XE	XO	XI	XE	XI	XU
_____	XO	XI	XU	XA	XE	XA	XE	XO
_____	XI	XE	XO	XA	XU	XI	XO	XA
_____	HA	XE	HI	HU	XO	HE	XE	XA
_____	XA	HO	XE	HA	XU	XI	HE	HI
_____	XO	HU	XA	HI	HO	XU	HA	XE

## PALABRAS

_____	H	_	I	_	E	_	R	_	B	_	A	_	HIERBA		
_____	Z	_	O	_	N	_	A	_	ZONA						
_____	X	_	I	_	T	_	L	_	E	_	XITLE				
_____	Z	_	A	_	P	_	A	_	T	_	O	_	ZAPATO		
_____	Ñ	_	A	_	N	_	D	_	U	_	T	_	I	_	ÑANDUTI
_____	Z	_	A	_	N	_	J	_	A	_	ZANJA				
_____	Ñ	_	A	_	P	_	A	_	ÑAPA						
_____	X	_	Y	_	N	_	G	_	U	_	ÑINGU				
_____	H	_	E	_	R	_	M	_	A	_	N	_	O	_	HERMANO
_____	X	_	I	_	L	_	E	_	N	_	O	_	XILENO		
_____	H	_	Y	_	E	_	L	_	O	_	HIELO				
_____	X	_	O	_	C	_	O	_	XOCO						
_____	Ñ	_	O	_	Ñ	_	O	_	ÑOÑO						
_____	Z	_	O	_	C	_	A	_	L	_	O	_	ZOCALO		
_____	H	_	O	_	N	_	E	_	S	_	T	_	O	_	HONESTO

## ORACIONES

\_\_\_\_\_ HILDA HIZO UN PASTEL DE NUEZ  
\_\_\_\_\_ XINGU ES UN RIO DEL BRASIL  
\_\_\_\_\_ EL PERRO DE TOÑO ES NATO  
\_\_\_\_\_ ZOILA TRAJÓ ZAPOTES Y CALABAZAS  
\_\_\_\_\_ HECTOR APRENDIÓ A TOCAR EL XILOFONO

\_\_\_\_\_ EL XITLÉ ES UN VOLCÁN MEXICANO  
\_\_\_\_\_ EL NIÑO LE DIO DE COMER AL ÑANDU  
\_\_\_\_\_ EL SEÑOR ZOLA ES ZURDO  
\_\_\_\_\_ MARTHA ES EXPERTA EN LA HISTORIA DE MÉXICO  
\_\_\_\_\_ ZENAIDA NACIÓ EN EL MES DE MARZO

\_\_\_\_\_ EN COLOMBIA UN ÑAÑO ES UN NIÑO CONSENTIDO  
\_\_\_\_\_ LOS JOVENES DE HOY SERÁN LOS HOMBRES DEL MAÑANA  
\_\_\_\_\_ ESTE TEXTO HABLA DE LAS LAGUNAS DE XELHA  
\_\_\_\_\_ MIS ZAPATOS DE DANZA SON AZULES  
\_\_\_\_\_ MI HERMANO TIENE UN HUERTO DESDE HACE UN AÑO

PRUEBA

\_\_\_\_\_ Ñ X H Z X Z Ñ H Z H

\_\_\_\_\_ Z \_\_\_\_\_ Ñ Z X H

\_\_\_\_\_ X \_\_\_\_\_ Z H Ñ X

\_\_\_\_\_ H \_\_\_\_\_ X Ñ H Z

\_\_\_\_\_ Ñ \_\_\_\_\_ H Z X Ñ

\_\_\_\_\_ ZU HA ÑO XE ÑA ZI XA HE

\_\_\_\_\_ ZORRA

\_\_\_\_\_ ÑUBLE

\_\_\_\_\_ XENOFILIA

\_\_\_\_\_ HOJA

\_\_\_\_\_ ZARZA

\_\_\_\_\_ EL ÑIRE ES UN ARBOL MUY ALTO SUDAMERICANO

\_\_\_\_\_ HORTENCIA HIZO DULCE DE HIGO PARA TI

\_\_\_\_\_ ZOILA ZURCIO SU BLUSA AZUL

\_\_\_\_\_ EL XAREO ES UN PEZ MARINO DE ZONA TROPICAL

\_\_\_\_\_ HUGO EXCAVO UN POZO CERCA DE LA MONTAÑA



LETRAS MAYUSCULAS

UNIDAD VII

\_\_\_\_\_ Q Q Q Q Q Q Q Q Q Q Q Q Q Q Q  
\_\_\_\_\_ Q Q Q Q Q Q Q Q Q Q Q Q  
\_\_\_\_\_ Q Q Q Q Q Q Q Q Q Q Q Q Q Q Q

\_\_\_\_\_ W W W W W W W W W W W W W W W  
\_\_\_\_\_ W W W W W W W W W W W W  
\_\_\_\_\_ W W W W W W W W W W W W W W W

\_\_\_\_\_ Q W Q W W Q W Q W Q Q Q W W Q  
\_\_\_\_\_ W Q Q W Q W Q W W Q W Q  
\_\_\_\_\_ W W Q W Q Q W Q W Q Q W Q W W

LETRAS MAYUSCULAS

\_\_\_\_\_ CH CH CH CH CH CH CH CH CH CH CH CH  
\_\_\_\_\_ CH CH CH CH CH CH CH CH CH  
\_\_\_\_\_ CH CH CH CH CH CH CH CH CH CH CH CH

\_\_\_\_\_ LL LL LL LL LL LL LL LL LL LL LL LL  
\_\_\_\_\_ LL LL LL LL LL LL LL LL LL  
\_\_\_\_\_ LL LL LL LL LL LL LL LL LL LL LL LL

\_\_\_\_\_ CH LL CH LL CH CH CH LL CH LL CH LL  
\_\_\_\_\_ LL CH LL LL CH LL CH LL CH  
\_\_\_\_\_ CH LL CH LL LL CH LL CH CH CH LL CH

## SILABAS

_____	QUE	QUI	QUE	QUE	QUI	QUE	QUI
_____	QUI	QUI	QUE	QUE	QUI	QUE	QUE
_____	QUE	QUI	QUE	QUI	QUI	QUE	QUI

_____	WA	WI	WO	WE	WU	WE	WU	WU
_____	WO	WE	WA	WU	WI	WI	WU	WO
_____	WE	WI	WA	WO	WU	WU	WI	WA

_____	QUE	WA	WO	QUI	WU	QUI	QUE
_____	QUI	WI	WE	QUE	WA	QUE	QUI
_____	QUI	WE	WA	QUE	WI	QUE	QUI

## SILABAS

_____	CHA	CHE	CHU	CHO	CHI	CHO	CHA
_____	CHU	CHI	CHA	CHO	CHE	CHU	CHA
_____	CHI	CHA	CHU	CHE	CHO	CHA	CHI

_____	LLA	LLO	LLI	LLU	LLE	LLI	LLU
_____	LLO	LLE	LLA	LLI	LLU	LLA	LLO
_____	LLU	LLA	LLO	LLI	LLE	LLI	LLE

_____	CHA	LLE	CHU	LLI	LLA	CHO	LLU
_____	LLA	CHU	LLO	CHI	CHA	LLE	CHE
_____	CHO	LLA	CHE	LLU	CHI	LLI	LLE

PALABRAS

\_\_\_\_\_ Q \_ U \_ E \_ S \_ O \_\_\_\_\_ QUESO  
\_\_\_\_\_ C \_ H \_ I \_ C \_ O \_\_\_\_\_ CHICO  
\_\_\_\_\_ L \_ L \_ A \_ N \_ O \_\_\_\_\_ LLANO  
\_\_\_\_\_ W \_ Y \_ O \_ M \_ Y \_ N \_ G \_ WYOMING  
\_\_\_\_\_ L \_ L \_ A \_ N \_ U \_ R \_ A \_ LLANURA

\_\_\_\_\_ W \_ I \_ N \_ D \_ S \_ O \_ R \_ WINDSOR  
\_\_\_\_\_ L \_ L \_ A \_ V \_ E \_\_\_\_\_ LLAVE  
\_\_\_\_\_ Q \_ U \_ I \_ N \_ Q \_ U \_ E \_ QUINQUE  
\_\_\_\_\_ Q \_ U \_ I \_ M \_ I \_ C \_ A \_ QUIMICA  
\_\_\_\_\_ C \_ H \_ A \_ L \_ E \_ C \_ O \_ CHALECO

\_\_\_\_\_ W \_ A \_ N \_ D \_ A \_\_\_\_\_ WANDA  
\_\_\_\_\_ L \_ L \_ U \_ V \_ I \_ A \_ LLUVIA  
\_\_\_\_\_ C \_ H \_ I \_ L \_ E \_\_\_\_\_ CHILE  
\_\_\_\_\_ Q \_ U \_ I \_ R \_ O \_ G \_ A \_ QUIROGA  
\_\_\_\_\_ C \_ H \_ A \_ M \_ A \_ C \_ O \_ CHAMACO

## ORACIONES

- \_\_\_\_\_ QUITO ES LA CAPITAL DE ECUADOR  
\_\_\_\_\_ WALDO Y WENDY SON PRIMOS  
\_\_\_\_\_ UNA LLANTA DE MI COCHE NO SIRVE  
\_\_\_\_\_ EL CHALECO DE ESE MUCHACHO ES BONITO  
\_\_\_\_\_ WILFRIDO SE FUE DE VIAJE A KUWAIT
- \_\_\_\_\_ XOCHILT Y CHUCHO FUERON A COMPRAR CHURROS  
\_\_\_\_\_ WANDA REGRESO AYER DE HAWAII  
\_\_\_\_\_ ELLA QUIERE UN SANDWICH CON QUESO  
\_\_\_\_\_ WASHINGTON ES LA CAPITAL DE ESTADOS UNIDOS  
\_\_\_\_\_ EL NIÑO ESTABA LLORANDO POR SU CHANGO
- \_\_\_\_\_ ELLA ME PRESTO LAS LLAVES DE SU COCHE  
\_\_\_\_\_ ÑAÑA SIGNIFICA EN CHILE NIÑERA  
\_\_\_\_\_ WALDO ESTABA EN EL KIOSKO DEL PARQUE  
\_\_\_\_\_ A CHUCHO LE GUSTA MUCHO LA QUIMICA  
\_\_\_\_\_ EL TRAJO SU CHAMARRA PORQUE VA A LLOVER

PRUEBA

\_\_\_\_\_ W LL CH Q CH W Q LL W Q

_____	Q	_____	W	CH	Q	LL
_____	LL	_____	Q	CH	W	LL
_____	W	_____	Q	LL	W	CH
_____	CH	_____	W	CH	Q	LL

\_\_\_\_\_ CHA LLI WU QUE LLO QUI WA CHU

\_\_\_\_\_ WAT

\_\_\_\_\_ QUITO

\_\_\_\_\_ CHINA

\_\_\_\_\_ LLANTA

\_\_\_\_\_ CHICHARO

\_\_\_\_\_ A WILFRIDO LE GUSTA CORRER TODOS LOS DIAS

\_\_\_\_\_ ESTRELLA LLEVA UNA SOMBRILLA AMARILLA

\_\_\_\_\_ EL RANCHO DE MI TIO CHUCHO ES CHICO

\_\_\_\_\_ ENRIQUE QUIERE QUEDARSE EN QUERETARO

\_\_\_\_\_ YO QUISIERA APRENDER MUCHAS COSAS

**SIGNOS DE PUNTUACION**

**UNIDAD VIII**

_____	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
_____	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
_____	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
_____	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
_____	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
_____	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:
_____	.	:	:	.	:	.	:	.	.	:
_____	:	.	.	:	.	:	.	.	.	:
_____	.	:	.	:	.	:	:	.	.	:



## SIGNOS DE PUNTUACION

_____	,	,	,	,	,	,	,	,	,	,
_____	,	,	,	,	,	,	,			
_____	,	,	,	,	,	,	,	,	,	,
_____	;	;	;	;	;	;	;	;	;	;
_____	;	;	;	;	;	;	;			
_____	;	;	;	;	;	;	;	;	;	;
_____	,	;	,	;	,	,	;	,	;	;
_____	,	,	;	,	;	;	,			
_____	;	,	;	,	;	,	,	;	,	;

## SIGNOS DE PUNTUACION

	¿	?	¿	?	¿	?	¿	?	¿	?
	¿	?	¿	?	¿	?	¿	?		
	¿	?	¿	?	¿	?	¿	?	¿	?

	!	!	!	!	!	!	!	!	!	!
	!	!	!	!	!	!	!	!		
	!	!	!	!	!	!	!	!	!	!

	¿	?	!	!	?	!	¿	!	!	?
	!	?	¿	!	!	?	¿			
	?	!	?	¿	!	?	!	!	¿	?

## SIGNOS DE PUNTUACION

	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
	"	"	"	"	"	"	"			
	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"

	( )	( )	( )	( )	( )	( )	( )	( )	( )	( )
	( )	( )	( )	( )	( )	( )	( )			
	( )	( )	( )	( )	( )	( )	( )	( )	( )	( )

	"	( )	( "	) )	( "	"
	)	"	( "	( )	(	
	)	( "	( ( "	) )	( )	(

## SIGNOS DE PUNTUACION

_____	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
_____	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
_____	"	"	"	"	"	"	"	"	"	"
_____	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
_____	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
_____	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.
_____	"	.	"	"	.	"	.	.	"	.
_____	.	.	"	.	"	.	"	"	"	"
_____	.	"	.	"	.	"	"	.	"	.

## SIGNOS DE PUNTUACION

_____	...	...	...	...	...	...
_____	...	...	...	...	...	
_____	...	...	...	...	...	...
_____	- -	- -	- -	- -	- -	- -
_____	- -	- -	- -	- -	- -	
_____	- -	- -	- -	- -	- -	- -
_____	...	-	...	- -	...	- -
_____	...	...	- -	...	-	
_____	-	...	...	-	...	- ...

## ORACIONES

---

LA VERDAD ES MULTIFORME, SIETE CIEGOS DARIAN SIETE DESCRIPCIONES DIFERENTES DE UN ELEFANTE; TODOS TENDRIAN RAZON DESDE EL PUNTO DE VISTA, ESTARIAN ERRADOS DESDE EL PUNTO DE VISTA DEL OTRO Y SU OPINION SERIA, A LA VEZ, CORRECTA Y EQUIVOCADA DESDE EL PUNTO DE VISTA DEL QUE CONOCE AL ELEFANTE.

---

REGLA DE ORO " RECORDAR EL ROSTRO DEL MAS POBRE Y MISERABLE DE LOS HOMBRES Y PREGUNTARSE SI LO QUE SE HACE PUEDE SER DE ALGUNA UTILIDAD PARA EL "

---

NADIE TENIA FE EN LA NO-VIOLENCIA,- ¿ QUIEN ME ESCUHA HOY EN DIA ?... (GANDHI), A EXCEPCION DEL IRREDUCTIBLE MAHATMA, LOS HOMBRE ESTABAN CANSADOS Y QUERIAN RECOGER EL FRUTO DE SU ABNEGACION: DEMASIADOS AÑOS DE SUFRIMIENTO, DE LUCHAS Y DE PRISION.  
EL QUINCE DE AGOST DE MIL NOVECIENTOS CUARENTA Y SIETE, A MEDIANOCHE , RAJENDRA PRASAD, PROCLAMO LA INDEPENDENCIA DE LA INDIA. TODOS LOS ORADORES RENDIAN HOMENAJE A GANDHI, "LUZ QUE LOS HABIA GUIADO..., PADRE DE LA NACION".

PRUEBA

\_\_\_\_\_ , . : & " ) ? ; ( - ' ... " ! !

\_\_\_\_\_ & \_\_\_\_\_ " , & )

\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ . ; : ,

\_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ? ) " (

\_\_\_\_\_ ... \_\_\_\_\_ , - : ...

\_\_\_\_\_ ; \_\_\_\_\_ : ; , '

\_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ ( " " -

\_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ " " )

\_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ " .. - .

\_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_ , ; : ...

\_\_\_\_\_ ? \_\_\_\_\_ & ( ) ?

\_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ : ; " "

\_\_\_\_\_ ) \_\_\_\_\_ " - . )

\_\_\_\_\_ ! \_\_\_\_\_ & ) " !

\_\_\_\_\_ ! \_\_\_\_\_ ) ? ( !

CUESTION DE TIEMPO.

LAS PERSONAS CONFIAN EN DIFERENTES AUTORIDADES  
 EN EL TRANCURSO DE LA VIDA

EL NIÑO QUE EMPIEZA A HABLAR COMIENZA SUS FRASES  
 CON: " MI MAMA DICE ... "

CUANDO VA A LA ESCUELA PRIMARIA, CAMBIA A: " LA  
 MAESTRA DICE ... "

EN LA SEGUNDA ENSEÑANZA : " MIS AMIGOS DICEN ... "

EN LA UNIVERSIDAD : "LO DIGO YO " .

CUANDO EMPIEZA A TRABAJAR: "¿QUIEN LO DICE?"

EVALUACION PARCIAL I  
LETRAS MAYUSCULAS Y SIGNOS DE PUNTUACION

\_\_\_\_\_ M N F E R K B A Ñ W H T L J O  
\_\_\_\_\_ P I Q C D S Z V X Y G U CH LL

\_\_\_\_\_ . , & ? ; ) ( : " ' . . . - " ¡ !

\_\_\_\_\_ "LECCION ASTRONOMICA"

DECIA PEDRITO:

- LA TIERRA GIRA CONSTANTEMENTE; GIRA DIA Y NOCHE ALREDEDOR DE SU EJE, ARRASTRANDONOS EN SU MOVIMIENTO Y DANDO UNA VUELTA COMPLETA EN VEINTICUATRO HORAS.

ELSA INTERRUMPE:

- ¡AH! ¡AHORA COMPRENDO!

- ¿QUE ES LO QUE COMPRENDES ?

- AHORA COMPRENDO POR QUE ME ACUESTO DE UN LADO CUANDO VOY A LA CAMA Y DESPIERTO DEL OTRO A LA MAÑANA SIGUIENTE.



LETRAS MINUSCULAS

UNIDAD IX

\_\_\_\_\_ e e e e e e e e e e e e e e e  
\_\_\_\_\_ e e e e e e e e e e e e e  
\_\_\_\_\_ e e e e e e e e e e e e e e e

\_\_\_\_\_ o o o o o o o o o o o o o o o  
\_\_\_\_\_ o o o o o o o o o o o o  
\_\_\_\_\_ o o o o o o o o o o o o o o o

\_\_\_\_\_ e o e o o e e o e o e e o e o  
\_\_\_\_\_ e e o e o o e o e o e e  
\_\_\_\_\_ o e o e o e o e e o e o e o o

## LETRAS MINUSCULAS

\_\_\_\_\_ a a a a a a a a a a a a a a a a  
\_\_\_\_\_ a a a a a a a a a a a a a  
\_\_\_\_\_ a a a a a a a a a a a a a a a a

\_\_\_\_\_ u u u u u u u u u u u u u u u u  
\_\_\_\_\_ u u u u u u u u u u u u u  
\_\_\_\_\_ u u u u u u u u u u u u u u u u

\_\_\_\_\_ i i i i i i i i i i i i i i i i  
\_\_\_\_\_ i i i i i i i i i i i i i  
\_\_\_\_\_ i i i i i i i i i i i i i i i i

\_\_\_\_\_ a u i u i i a i u u a u i a u  
\_\_\_\_\_ a u a i u a a i u i u a  
\_\_\_\_\_ u i a i u a a i u i u a i u i

## DIPTONGOS

_____	ea	eo	eu	ei	ee	eo	ea	eu
_____	ei	eu	ea	ee	eo	ee	ei	ea
_____	eo	ee	eu	ea	ei	eo	eu	ei

_____	oa	oi	ou	oe	oo	ou	oi	oa
_____	ou	oo	oa	oi	oi	oe	ou	oa
_____	oo	oa	oi	oe	ou	oi	oo	oe

_____	au	ao	ae	aa	ai	au	ae	ao
_____	aa	ae	ai	ao	au	ae	au	ai
_____	ae	ai	ao	aa	au	ao	aa	ae

## DIPTONGOS

_____	ua	uu	ui	ue	uo	uu	ui	ua
_____	ui	uo	uu	ua	ue	ue	uo	ua
_____	ue	uo	ua	uu	ui	uo	ui	ue

_____	ii	io	iu	ie	ia	io	ii	ia
_____	io	iu	ie	ia	ii	ie	io	iu
_____	ia	ie	iu	ii	io	ii	ie	io

_____	ea	ou	ae	iu	ue	oa	ei	iu
_____	oo	au	ea	ia	eu	uo	ii	oa
_____	ua	ie	oi	ue	ea	oe	aa	ui

## PRUEBA

\_\_\_\_\_ u a y o e o y a u e

_____ u _____	a o e u i
_____ i _____	e a i o u
_____ a _____	o i e u a
_____ o _____	i u o e a
_____ e _____	a e o u i

\_\_\_\_\_ ae  
\_\_\_\_\_ ou  
\_\_\_\_\_ ii  
\_\_\_\_\_ ua  
\_\_\_\_\_ eo

# LETRAS MINUSCULAS

## UNIDAD X

\_\_\_\_\_ s s s s s s s s s s s s s s s s  
\_\_\_\_\_ s s s s s s s s s s s s s  
\_\_\_\_\_ s s s s s s s s s s s s s s s s

\_\_\_\_\_ c c c c c c c c c c c c c c c c  
\_\_\_\_\_ c c c c c c c c c c c c c  
\_\_\_\_\_ c c c c c c c c c c c c c c c c

\_\_\_\_\_ s c s c c s c s c s s c s c c  
\_\_\_\_\_ c s c s c s c c s s c s  
\_\_\_\_\_ s c s s c s c s c c s c s c s

LETRAS MINUSCULAS

\_\_\_\_\_ p p p p p p p p p p p p p p p  
\_\_\_\_\_ p p p p p p p p p p p p  
\_\_\_\_\_ p p p p p p p p p p p p p p p

\_\_\_\_\_ l l l l l l l l l l l l l l l  
\_\_\_\_\_ l l l l l l l l l l l l  
\_\_\_\_\_ l l l l l l l l l l l l l l l

\_\_\_\_\_ l p l p l p p l p l l p l p p  
\_\_\_\_\_ p l p l p p l p l l p l  
\_\_\_\_\_ l p p l p l p l p p l p l p p

## SILABAS

_____	si	su	sa	se	so	sa	se	su
_____	so	si	su	se	sa	si	se	so
_____	su	sa	si	so	se	su	se	si

_____	ca	cu	co	ce	ci	co	ci	ca
_____	ce	cu	co	ca	ci	co	ce	cu
_____	cu	ca	ce	co	ci	ca	ce	cu

_____	ci	sa	su	co	ce	si	se	ca
_____	cu	so	ce	ca	sa	co	su	ci
_____	se	si	cu	so	ca	se	si	ci



## SILABAS

_____	pe	pi	pa	po	pu	po	pe	pi
_____	po	pe	pi	pu	pa	pa	pu	po
_____	pu	pi	pa	po	pe	pi	pa	pe

_____	le	la	li	lu	lo	la	lo	li
_____	lo	le	lu	li	la	lu	le	li
_____	lu	li	le	lo	la	lo	lu	le

_____	pe	lo	pu	li	pa	le	pi	la
_____	lu	po	la	le	pu	lo	li	pa
_____	pe	lu	pi	po	la	pe	lu	po

## PALABRAS

\_\_\_\_\_ p \_ e \_ s \_ o \_\_\_\_\_ peso  
\_\_\_\_\_ c \_ o \_ s \_ a \_ \_ cosa  
\_\_\_\_\_ l \_ u \_ c \_ e \_ s \_\_\_\_\_ luces  
\_\_\_\_\_ p \_ e \_ l \_ u \_ c \_ a \_ \_ peluca  
\_\_\_\_\_ c \_ ú \_ p \_ u \_ l \_ a \_ \_ cúpula

\_\_\_\_\_ c \_ a \_ s \_ a \_\_\_\_\_ peso  
\_\_\_\_\_ p \_ l \_ a \_ c \_ a \_\_\_\_\_ placa  
\_\_\_\_\_ s \_ a \_ l \_ a \_\_\_\_\_ sala  
\_\_\_\_\_ l \_ á \_ p \_ i \_ c \_ e \_ s \_\_\_\_\_ lápices  
\_\_\_\_\_ p \_ a \_ l \_ a \_ c \_ i \_ o \_\_\_\_\_ palacio

\_\_\_\_\_ c \_ l \_ a \_ s \_ e \_\_\_\_\_ clase  
\_\_\_\_\_ l \_ o \_ s \_ a \_\_\_\_\_ losa  
\_\_\_\_\_ p \_ i \_ s \_ o \_\_\_\_\_ piso  
\_\_\_\_\_ p \_ a \_ s \_ e \_ o \_\_\_\_\_ paseo  
\_\_\_\_\_ c \_ á \_ l \_ c \_ u \_ l \_ o \_\_\_\_\_ cálculo

## PRUEBA

\_\_\_\_\_ Lalo supo la clase.  
\_\_\_\_\_ El salió solo.  
\_\_\_\_\_ Pepe cuele la sopa.  
\_\_\_\_\_ Esa es la cúpula.  
\_\_\_\_\_ Ese palacio es especial.

\_\_\_\_\_ El pesa poco.  
\_\_\_\_\_ Paco saca los pulpos.  
\_\_\_\_\_ La losa se cae al suelo.  
\_\_\_\_\_ Lucía supo los cálculos.  
\_\_\_\_\_ El pasó los papeles a la sala.

\_\_\_\_\_ Pipo pisó la placa.  
\_\_\_\_\_ Lola le pasó la capa a Lucio.  
\_\_\_\_\_ Celia pela las papas.  
\_\_\_\_\_ Polo salió solo a la escuela.  
\_\_\_\_\_ Elsa lee poesía clásica.

## PRUEBA

\_\_\_\_\_ c p s l p l c s l c

\_\_\_\_\_ p \_\_\_\_\_ c s l p

\_\_\_\_\_ c \_\_\_\_\_ p s c l

\_\_\_\_\_ l \_\_\_\_\_ s l p c

\_\_\_\_\_ s \_\_\_\_\_ l p c s

\_\_\_\_\_ co se ca su pi le po li

\_\_\_\_\_ **sopa**

\_\_\_\_\_ **copa**

\_\_\_\_\_ **pala**

\_\_\_\_\_ **loca**

\_\_\_\_\_ **suceso**

\_\_\_\_\_ **Ese es el sol.**

\_\_\_\_\_ **Ese suceso es casual.**

\_\_\_\_\_ **Paco pasa a la casa.**

\_\_\_\_\_ **Cecilia cuece las papas.**

\_\_\_\_\_ **Luisa luce su pelo lacio.**

# LETRAS MINUSCULÁS

## UNIDAD XI

\_\_\_\_\_ m m m m m m m m m m m m m m m m  
\_\_\_\_\_ m m m m m m m m m m m m m  
\_\_\_\_\_ m m m m m m m m m m m m m m m m

\_\_\_\_\_ r r r r r r r r r r r r r r r r  
\_\_\_\_\_ r r r r r r r r r r r r r  
\_\_\_\_\_ r r r r r r r r r r r r r r r r

\_\_\_\_\_ m r m r r m r m m r m r r m m  
\_\_\_\_\_ r m r m r r m r m r m m  
\_\_\_\_\_ m r m r m r r m r m m r m r r

LETRAS MINUSCULAS

\_\_\_\_\_ d d d d d d d d d d d d d d d  
\_\_\_\_\_ d d d d d d d d d d d d  
\_\_\_\_\_ d d d d d d d d d d d d d d d

\_\_\_\_\_ t t t t t t t t t t t t t t t  
\_\_\_\_\_ t t t t t t t t t t t t  
\_\_\_\_\_ t t t t t t t t t t t t t t t

\_\_\_\_\_ d t d t t t d t d t d d t d t  
\_\_\_\_\_ t t d t d t t d t d d d  
\_\_\_\_\_ t d t d d d t d t t d t d t t

## SILABAS

_____	mu	me	mi	ma	mo	ma	mu	mi
_____	mi	mu	ma	mo	me	mu	me	mo
_____	mo	me	mi	mu	ma	ma	mi	ma

_____	ra	re	ru	ri	ro	ru	ri	re
_____	ro	ru	ra	ri	re	ri	ra	ro
_____	ru	re	ri	ra	ro	ra	re	ru

_____	ra	me	ri	mu	ma	ro	mi	ri
_____	mu	ru	ma	re	ra	me	mo	ro
_____	ru	ma	ri	re	mi	ro	me	mu

## SILABAS

_____	do	da	de	du	di	da	du	di
_____	du	de	di	do	da	de	da	do
_____	da	do	du	di	de	du	du	de

_____	tu	ta	to	te	ti	ti	to	te
_____	to	te	tu	ti	ta	tu	ti	ta
_____	ti	te	ta	tu	to	te	tu	ta

_____	da	te	tu	de	ti	do	ta	du
_____	te	do	di	tu	ti	da	to	de
_____	ta	do	te	du	da	ti	ta	di



## PALABRAS

\_\_\_\_\_ t \_ r \_ a \_ m \_ p \_ a \_ trampa  
\_\_\_\_\_ m \_ a \_ d \_ r \_ e \_ madre  
\_\_\_\_\_ r \_ u \_ e \_ d \_ a \_ rueda  
\_\_\_\_\_ d \_ o \_ r \_ a \_ d \_ o \_ dorado  
\_\_\_\_\_ m \_ e \_ r \_ c \_ a \_ d \_ o \_ mercado

\_\_\_\_\_ t \_ e \_ m \_ a \_ tema  
\_\_\_\_\_ d \_ i \_ s \_ c \_ o \_ disco  
\_\_\_\_\_ m \_ u \_ r \_ o \_ muro  
\_\_\_\_\_ t \_ e \_ r \_ c \_ e \_ r \_ o \_ tercero  
\_\_\_\_\_ r \_ o \_ p \_ e \_ r \_ o \_ ropero

\_\_\_\_\_ r \_ o \_ c \_ s \_ roca  
\_\_\_\_\_ d \_ a \_ m \_ a \_ dama  
\_\_\_\_\_ t \_ e \_ a \_ t \_ r \_ o \_ teatro  
\_\_\_\_\_ m \_ a \_ d \_ e \_ r \_ a \_ madera  
\_\_\_\_\_ t \_ e \_ s \_ o \_ r \_ o \_ tesoro

## ORACIONES

- \_\_\_\_\_ Ese dulce es para mí.  
\_\_\_\_\_ Víctor me prestó su radio.  
\_\_\_\_\_ Mi prima irá al doctor.  
\_\_\_\_\_ Tu casa es de madera.  
\_\_\_\_\_ Ricardo corre rápido.
- \_\_\_\_\_ Mi tío está triste.  
\_\_\_\_\_ Esa mesa se rompió.  
\_\_\_\_\_ Mi mamá es alta.  
\_\_\_\_\_ A Claudia se le derramó la sopa.  
\_\_\_\_\_ Arturo es el traductor de esa empresa.
- \_\_\_\_\_ A mi perro le duele la pata.  
\_\_\_\_\_ Esa torre es de mármol.  
\_\_\_\_\_ El rema todos los días.  
\_\_\_\_\_ Pedro es tímido.  
\_\_\_\_\_ El maestro me pide la tarea.

## PRUEBA

\_\_\_\_\_ r d m t r d t r t d

\_\_\_\_\_ t \_\_\_\_\_ m r t d

\_\_\_\_\_ r \_\_\_\_\_ d m t r

\_\_\_\_\_ m \_\_\_\_\_ t m d r

\_\_\_\_\_ d \_\_\_\_\_ r t m d

\_\_\_\_\_ ti do me ru du te ri ma

\_\_\_\_\_ doce

\_\_\_\_\_ rama

\_\_\_\_\_ tierra

\_\_\_\_\_ mitad

\_\_\_\_\_ recado

\_\_\_\_\_ El practica deportes todas las tardes.

\_\_\_\_\_ Tú tiraste la piedra al río.

\_\_\_\_\_ Carlos irá al prado a cortar rosas para Alma.

\_\_\_\_\_ Marcela está dormida.

\_\_\_\_\_ Mi mamá me ama.

LETRAS MINUSCULAS

UNIDAD XII

\_\_\_\_\_ n n n n n n n n n n n n n n n  
\_\_\_\_\_ n n n n n n n n n n n n n  
\_\_\_\_\_ n n n n n n n n n n n n n n n n

\_\_\_\_\_ v v v v v v v v v v v v v v v  
\_\_\_\_\_ v v v v v v v v v v v v  
\_\_\_\_\_ v v v v v v v v v v v v v v v

\_\_\_\_\_ n v n n v n v n v v n v n n v  
\_\_\_\_\_ n v v n v n n v n v v n  
\_\_\_\_\_ v n v n v v n v n v n n v n v

LETRAS MINUSCULAS

_____	j	j	j	j	j	j	j	j	j	j	j	j
_____	j	j	j	j	j	j	j	j	j			
_____	j	j	j	j	j	j	j	j	j	j	j	j
_____	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f
_____	f	f	f	f	f	f	f	f	f			
_____	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f	f
_____	j	f	j	f	j	f	f	j	f	j	f	j
_____	f	j	f	f	j	f	j	f	j			
_____	j	j	f	j	f	j	f	j	f	f	j	f

## SILABAS

_____	nu	na	ni	no	en	na	no	ni
_____	ne	na	no	ni	nu	na	ne	nu
_____	nu	ne	no	ni	na	nu	ne	no

_____	vo	vu	va	vi	ve	vu	ve	vi
_____	vi	va	vu	vo	ve	vo	vu	va
_____	ve	vu	vi	vo	va	ve	va	vu

_____	na	ve	no	vi	vu	en	va	ni
_____	vo	no	nu	va	vu	en	vi	na
_____	ni	ve	na	vo	no	vu	ni	ve

## SILABAS

_____	ja	jo	ji	ju	je	jo	ji	je
_____	ju	ja	je	ji	jo	ja	jo	ju
_____	ji	je	ju	ja	jo	ji	ju	je

_____	fa	fo	fi	fu	fe	fi	fe	fu
_____	fu	fi	fa	fe	fo	fu	fo	fa
_____	fi	fe	fo	fu	fa	fo	fi	fa

_____	ja	fe	ji	fi	ju	fa	jo	fu
_____	ja	fo	ji	ju	fi	jo	fe	fu
_____	fi	je	jo	fa	ju	fu	ji	fe

## PALABRAS

\_\_\_\_\_ j \_ a \_ r \_ d \_ í \_ n \_ **jardín**  
\_\_\_\_\_ f \_ o \_ c \_ o \_ **foco**  
\_\_\_\_\_ n \_ a \_ v \_ e \_ **nave**  
\_\_\_\_\_ v \_ e \_ s \_ t \_ i \_ d \_ o \_ **vestido**  
\_\_\_\_\_ n \_ o \_ v \_ e \_ d \_ a \_ d \_ **novedad**

\_\_\_\_\_ v \_ i \_ n \_ o \_ **vino**  
\_\_\_\_\_ j \_ e \_ f \_ e \_ **jefe**  
\_\_\_\_\_ n \_ i \_ e \_ v \_ e \_ **nieve**  
\_\_\_\_\_ f \_ e \_ s \_ t \_ e \_ j \_ o \_ **festejo**  
\_\_\_\_\_ j \_ í \_ c \_ a \_ m \_ a \_ **jícama**

\_\_\_\_\_ f \_ i \_ e \_ s \_ t \_ a \_ **fiesta**  
\_\_\_\_\_ v \_ e \_ l \_ a \_ **vela**  
\_\_\_\_\_ j \_ o \_ v \_ e \_ n \_ **joven**  
\_\_\_\_\_ v \_ e \_ c \_ y \_ n \_ o \_ **vecino**  
\_\_\_\_\_ n \_ a \_ r \_ a \_ n \_ j \_ a \_ **naranja**



## ORACIONES

- \_\_\_\_\_ Mi tío tiene nueve vacas.  
\_\_\_\_\_ El vive cerca de mi casa; tú vives lejos.  
\_\_\_\_\_ Mi mamá compró fruta para todos en casa.  
\_\_\_\_\_ Elena volverá en Navidad.  
\_\_\_\_\_ Juan estudia física.
- \_\_\_\_\_ Ese vaso tiene vino.  
\_\_\_\_\_ ¡ El león se salió de la jaula !  
\_\_\_\_\_ ¿ José trajo flores rojas para ti ?  
\_\_\_\_\_ La nena come jalea.  
\_\_\_\_\_ Nosotros vamos a nadar al río todos los días.
- \_\_\_\_\_ Diana se irá de viaje dentro de un mes.  
\_\_\_\_\_ Laura trajo una jarra con café.  
\_\_\_\_\_ Raúl inicia sus clases en junio.  
\_\_\_\_\_ ¿ Fuiste a la fiesta de Alfonso ?  
\_\_\_\_\_ Esa noticia fue funesta.

## PRUEBA

\_\_\_\_\_ f j n v f n j v f j

_____	n	_____	j	v	n	f
_____	j	_____	f	j	v	n
_____	f	_____	n	v	j	f
_____	v	_____	j	n	v	f

\_\_\_\_\_ nu vo fi ju na ji ve jo

\_\_\_\_\_ justo  
\_\_\_\_\_ final  
\_\_\_\_\_ nunca  
\_\_\_\_\_ venda  
\_\_\_\_\_ valiente

\_\_\_\_\_ Esta falda es fina.  
\_\_\_\_\_ La ventana está cerrada.  
\_\_\_\_\_ ¿ Tu primo vendrá en junio ?  
\_\_\_\_\_ Esta novela es famosa en varios países.  
\_\_\_\_\_ La vela está en la mesa.

LETRAS MINUSCULAS

UNIDAD XIII

\_\_\_\_\_ h h h h h h h h h h h h h h h  
\_\_\_\_\_ h h h h h h h h h h h h  
\_\_\_\_\_ h h h h h h h h h h h h h h h

\_\_\_\_\_ y y y y y y y y y y y y y y y  
\_\_\_\_\_ y y y y y y y y y y y y  
\_\_\_\_\_ y y y y y y y y y y y y y y y

\_\_\_\_\_ h y h h y h y y h y h h y h y  
\_\_\_\_\_ y h y y h h y h y h y h  
\_\_\_\_\_ y y h y h h h y h y h y y h y

## LETRAS MINUSCULAS

\_\_\_\_\_ g g g g g g g g g g g g g g g  
\_\_\_\_\_ g g g g g g g g g g g g  
\_\_\_\_\_ g g g g g g g g g g g g g g g

\_\_\_\_\_ b b b b b b b b b b b b b b b  
\_\_\_\_\_ b b b b b b b b b b b  
\_\_\_\_\_ b b b b b b b b b b b b b b b

\_\_\_\_\_ b g b b g b g g b g b g b b g  
\_\_\_\_\_ g b b g b g g b g b b g  
\_\_\_\_\_ b b g b g b g b g g b g g b g

## SILABAS

_____	ha	ho	hi	hu	he	ho	hi	he
_____	hu	ha	he	ho	hi	he	ha	hu
_____	hi	hu	he	ha	ho	ha	ho	hi

_____	yo	yi	yu	ya	ye	yo	ya	yi
_____	yu	ye	ya	yo	yi	yi	yu	ye
_____	ya	yu	yi	ye	yo	yo	ye	yu

_____	ha	ye	hu	yo	ho	ya	yi	he
_____	hi	yu	he	hu	yo	ha	ho	yi
_____	yo	ho	ya	yu	he	ye	ha	yi

## SILABAS

_____	ge	ga	go	gu	gi	gi	ga	ge
_____	ga	gu	gi	ge	go	ga	gu	go
_____	gu	ge	ga	go	gi	ge	go	gi

_____	ba	bo	bu	bi	be	bo	be	bi
_____	bu	be	ba	bo	bi	ba	bo	be
_____	bi	ba	bo	bu	be	bu	ba	bi

_____	ba	ge	bo	gi	ga	be	bi	go
_____	bu	gu	ge	ba	bi	bo	ga	go
_____	ge	go	bu	gi	be	gu	bo	ga

## PALABRAS

\_\_\_\_\_ h \_ i \_ l \_ o \_\_\_\_\_ hilo  
\_\_\_\_\_ y \_ e \_ m \_ a \_ yema  
\_\_\_\_\_ g \_ ù \_ e \_ r \_ a \_\_\_\_\_ güera  
\_\_\_\_\_ b \_ e \_ b \_ i \_ d \_ a \_\_\_\_\_ bebida  
\_\_\_\_\_ h \_ o \_ r \_ m \_ i \_ g \_ a \_\_\_\_\_ hormiga

\_\_\_\_\_ b \_ o \_ t \_ e \_\_\_\_\_ bote  
\_\_\_\_\_ y \_ a \_ r \_ d \_ a \_\_\_\_\_ yarda  
\_\_\_\_\_ h \_ u \_ m \_ o \_\_\_\_\_ humo  
\_\_\_\_\_ g \_ a \_ v \_ i \_ o \_ t \_ a \_\_\_\_\_ gaviota  
\_\_\_\_\_ b \_ a \_ s \_ u \_ r \_ a \_\_\_\_\_ basura

\_\_\_\_\_ g \_ u \_ e \_ r \_ r \_ a \_\_\_\_\_ guerra  
\_\_\_\_\_ y \_ u \_ n \_ t \_ a \_\_\_\_\_ yunta  
\_\_\_\_\_ b \_ a \_ n \_ c \_ a \_\_\_\_\_ banca  
\_\_\_\_\_ h \_ a \_ m \_ a \_ c \_ a \_\_\_\_\_ hamaca  
\_\_\_\_\_ g \_ i \_ r \_ a \_ s \_ o \_ l \_\_\_\_\_ girasol

## PRUEBA

- \_\_\_\_\_ Esa bolsa blanca es de yute.  
\_\_\_\_\_ Ayer fui a mi clase de yoga  
\_\_\_\_\_ A él le gusta gritar cuando gana el juego.  
\_\_\_\_\_ La yarara es una víbora venenosa de Paraguay.  
\_\_\_\_\_ Yo fui al hospital hoy a curarme una herida
- \_\_\_\_\_ ¡ Ese hombre habla seis idiomas!  
\_\_\_\_\_ Gabi brinca la cuerda y baila muy bien.  
\_\_\_\_\_ Bertha fue hoy a pasear en su yegua.  
\_\_\_\_\_ Mi hermana hace hermosas flores de papel.  
\_\_\_\_\_ La güera compró: granadas, mangos y uvas.
- \_\_\_\_\_ ¡ Mi tío Raúl tiene una granja muy grande !  
\_\_\_\_\_ ¿ Ese yate es tuyo ?  
\_\_\_\_\_ Lidia hierve el agua para el café.  
\_\_\_\_\_ Hugo buscaba unos libros en la biblioteca.  
\_\_\_\_\_ Gustavo guarda la guitarra y el bajo.



## PRUEBA

\_\_\_\_\_ g y h b g b y h g b

\_\_\_\_\_ b \_\_\_\_\_ g h b y

\_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ h b g y

\_\_\_\_\_ h \_\_\_\_\_ g h y g

\_\_\_\_\_ g \_\_\_\_\_ y b g h

\_\_\_\_\_ ho ge yu ba ga hi bo yo

\_\_\_\_\_ yeso

\_\_\_\_\_ banco

\_\_\_\_\_ hueso

\_\_\_\_\_ gato

\_\_\_\_\_ burbúja

\_\_\_\_\_ Miguel juega con su yoyo.

\_\_\_\_\_ Ese barco es muy grande; me gustaría ir en él.

\_\_\_\_\_ Mi amigo es honesto y bondadoso.

\_\_\_\_\_ Mi gato tiene hambre.

\_\_\_\_\_ ¿Ya tienes tu boleto para ir a Colombia?

LETRAS MINUSCULAS

UNIDAD XIV

\_\_\_\_\_ ch ch ch ch ch ch ch ch ch ch ch ch  
\_\_\_\_\_ ch ch ch ch ch ch ch ch ch  
\_\_\_\_\_ ch ch ch ch ch ch ch ch ch ch ch ch

\_\_\_\_\_ ll ll ll ll ll ll ll ll ll ll ll ll  
\_\_\_\_\_ ll ll ll ll ll ll ll ll ll ll ll ll  
\_\_\_\_\_ ll ll ll ll ll ll ll ll ll ll ll ll

\_\_\_\_\_ ch ll ch ll ll ch ll ch ch ll ll ch  
\_\_\_\_\_ ll ch ll ll ch ll ch ch ll  
\_\_\_\_\_ ll ll ch ll ch ll ch ch ch ll ch ll

## LETRAS MINÚSCULAS

\_\_\_\_\_ w w w w w w w w w w w w w w w  
\_\_\_\_\_ w w w w w w w w w w w w  
\_\_\_\_\_ w w w w w w w w w w w w w w w

\_\_\_\_\_ x x x x x x x x x x x x x x x  
\_\_\_\_\_ x x x x x x x x x x x  
\_\_\_\_\_ x x x x x x x x x x x x x x x

\_\_\_\_\_ w x w x w w x w x x w x x w x  
\_\_\_\_\_ x x w x w w x w x w w x  
\_\_\_\_\_ w x w x x x w x w w x w w x x

## SILABAS

_____	wu	wa	wi	wo	we	wa	wu	wa
_____	we	wo	wu	wi	wa	wo	we	wi
_____	wi	wa	we	wu	wo	wu	we	wi

_____	xo	xe	xa	xi	xu	xe	xu	xi
_____	xa	xu	xo	xe	xi	xu	xa	xo
_____	xe	xo	xi	xu	xa	xe	xo	xa

_____	wa	xu	wo	xa	xe	wu	wi	xi
_____	xa	wa	xi	wo	wu	xe	wa	xo
_____	wi	xu	we	xo	xa	wo	xi	wa

## SILABAS

_____	cho	che	cha	chi	chu	che	cho
_____	chu	chi	cho	cha	che	chu	chi
_____	cha	chu	chi	che	cho	cha	che

_____	llo	lla	lle	lli	llu	lli	lle
_____	lla	lle	llu	llo	lli	lla	llo
_____	lli	llu	llo	lle	lla	lle	llu

_____	cho	lla	chi	llu	che	lle	cha
_____	lli	chu	llo	cha	che	llu	cho
_____	cha	llo	lle	che	lli	chi	llu

## PALABRAS

\_\_\_\_\_ x \_ e \_ n \_ o \_\_\_\_\_ xeno  
\_\_\_\_\_ w \_ a \_ t \_ t \_ watt  
\_\_\_\_\_ c \_ h \_ i \_ c \_ o \_\_\_\_\_ chico  
\_\_\_\_\_ l \_ l \_ a \_ m \_ a \_ d \_ a \_\_\_\_\_ llamada  
\_\_\_\_\_ x \_ i \_ l \_ e \_ n \_ o \_\_\_\_\_ xileno

\_\_\_\_\_ l \_ l \_ e \_ n \_ o \_\_\_\_\_ lleno  
\_\_\_\_\_ H \_ a \_ w \_ a \_ i \_ i \_\_\_\_\_ Hawaii  
\_\_\_\_\_ x \_ a \_ r \_ e \_ o \_\_\_\_\_ xareo  
\_\_\_\_\_ l \_ l \_ a \_ n \_ u \_ r \_ a \_\_\_\_\_ llanura  
\_\_\_\_\_ c \_ h \_ a \_ l \_ i \_ n \_ a \_\_\_\_\_ chalina

\_\_\_\_\_ D \_ a \_ r \_ w \_ i \_ n \_\_\_\_\_ Darwin  
\_\_\_\_\_ c \_ h \_ a \_ n \_ g \_ o \_\_\_\_\_ chango  
\_\_\_\_\_ l \_ l \_ a \_ v \_ e \_\_\_\_\_ llave  
\_\_\_\_\_ x \_ a \_ n \_ t \_ i \_ n \_ a \_\_\_\_\_ xantina  
\_\_\_\_\_ c \_ h \_ a \_ l \_ e \_ c \_ o \_\_\_\_\_ chaleco

## ORACIONES

- \_\_\_\_\_ El xeno: elemento simple e incoloro.  
\_\_\_\_\_ La palabra agua, en inglés se dice water.  
\_\_\_\_\_ Ella guarda las llaves en su bolsa.  
\_\_\_\_\_ La chamarra de ese muchacho es café.  
\_\_\_\_\_ La xantina es un colorante amarillo.
- \_\_\_\_\_ Las Islas Hawaii están en el Océano Pacífico.  
\_\_\_\_\_ Ese chico me llevó en su coche.  
\_\_\_\_\_ ¿ Fuiste a pescar xareos ?  
\_\_\_\_\_ A ellos les gusta jugar waterpolo.  
\_\_\_\_\_ Mi llavero es de plata.
- \_\_\_\_\_ ¿ Irma se fue de viaje a Hawaii ?  
\_\_\_\_\_ ¿Cuál es el estado natural del xeno ? - gaseoso.  
\_\_\_\_\_ Chucho se vistió de charro.  
\_\_\_\_\_ Ese chimpancé se subió al árbol.  
\_\_\_\_\_ El día amaneció lluvioso.

## PRUEBA

\_\_\_\_\_ ll x ch w ch ll x w ch w

\_\_\_\_\_ ch \_\_\_\_\_ w ch x ll

\_\_\_\_\_ w \_\_\_\_\_ x ll w ch

\_\_\_\_\_ ll \_\_\_\_\_ w ch x ll

\_\_\_\_\_ x \_\_\_\_\_ w ch x ll

\_\_\_\_\_ cho lli wu xa we cha xi llu

\_\_\_\_\_ watt

\_\_\_\_\_ llano

\_\_\_\_\_ chato

\_\_\_\_\_ xeno

\_\_\_\_\_ xifoifes

\_\_\_\_\_ El xileno es un tipo de alcohol.

\_\_\_\_\_ El waterpolo es un deporte muy emocionante.

\_\_\_\_\_ Ella llevó a las gallinas al corral.

\_\_\_\_\_ Chucho come chicharrón con chile.

\_\_\_\_\_ El xifoifes está en la punta del esternón.



LETRAS MINUSCULAS

UNIDAD XV

\_\_\_\_\_ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ  
\_\_\_\_\_ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ  
\_\_\_\_\_ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ ñ

\_\_\_\_\_ q q q q q q q q q q q q q q q  
\_\_\_\_\_ q q q q q q q q q q q q  
\_\_\_\_\_ q q q q q q q q q q q q q q q

\_\_\_\_\_ ñ q ñ ñ q ñ q ñ ñ q q ñ q ñ q  
\_\_\_\_\_ q q ñ q ñ ñ q ñ q q ñ ñ  
\_\_\_\_\_ ñ q ñ q ñ ñ ñ q ñ q q ñ q ñ q

LETRAS MINUSCULAS

\_\_\_\_\_ z z z z z z z z z z z z z z z  
\_\_\_\_\_ z z z z z z z z z z z z  
\_\_\_\_\_ z z z z z z z z z z z z z z z

\_\_\_\_\_ k k k k k k k k k k k k k k k  
\_\_\_\_\_ k k k k k k k k k k k k  
\_\_\_\_\_ k k k k k k k k k k k k k k k

\_\_\_\_\_ z k z z k z k z k k z k k z z  
\_\_\_\_\_ z k k z k z z k z z k k  
\_\_\_\_\_ z k k z k z z k z z k z k z k

## SILABAS

_____	ño	ñi	ña	ñe	ñu	ñe	ña	ñu
_____	ña	ñe	ñu	ño	ñi	ña	ño	ñi
_____	ñu	ñi	ño	ñe	ña	ño	ñe	ño

_____	que	qui	que	que	qui	que	qui
_____	qui	qui	que	qui	que	que	qui
_____	que	qui	que	qui	qui	que	que

_____	ña	que	ño	ñu	qui	que	ñe
_____	ñi	qui	ñe	ño	que	que	ñi
_____	ño	que	ñu	ña	qui	qui	ñe

## SILABAS

_____	za	zu	ze	zi	zo	za	ze	zo
_____	zu	zo	za	ze	zi	zo	zi	zu
_____	zi	za	zu	zo	ze	za	zu	ze

_____	ko	ka	ki	ku	ke	ke	ki	ka
_____	ka	ke	ku	ko	ki	ku	ko	ka
_____	ki	ku	ko	ka	ke	ki	ku	ke

_____	ze	ka	za	ko	zi	ke	zo	ku
_____	ki	zu	ze	ke	ku	za	ka	zi
_____	zo	ka	zu	ko	ze	ki	ke	za

## PALABRAS

\_\_\_\_\_ q \_ u \_ e \_ s \_ o \_\_\_\_\_ queso  
\_\_\_\_\_ ñ \_ a \_ ñ \_ a \_ ñaña  
\_\_\_\_\_ z \_ a \_ f \_ a \_ r \_\_\_\_\_ zafar  
\_\_\_\_\_ ñ \_ a \_ p \_ a \_ n \_ g \_ o \_ ñapango  
\_\_\_\_\_ k \_ i \_ m \_ o \_ n \_ o \_ kimono

\_\_\_\_\_ ñ \_ i \_ q \_ u \_ e \_\_\_\_\_ ñique  
\_\_\_\_\_ q \_ u \_ e \_ s \_ o \_\_\_\_\_ queso  
\_\_\_\_\_ k \_ i \_ o \_ s \_ c \_ o \_\_\_\_\_ kiosco  
\_\_\_\_\_ z \_ a \_ n \_ c \_ u \_ d \_ o \_ zancudo  
\_\_\_\_\_ q \_ u \_ i \_ m \_ e \_ r \_ a \_ quimera

\_\_\_\_\_ k \_ i \_ l \_ o \_\_\_\_\_ kilo  
\_\_\_\_\_ q \_ u \_ i \_ e \_ t \_ u \_ t \_ quietud  
\_\_\_\_\_ ñ \_ a \_ t \_ o \_\_\_\_\_ ñato  
\_\_\_\_\_ z \_ a \_ l \_ e \_ a \_\_\_\_\_ zalea  
\_\_\_\_\_ k \_ a \_ r \_ a \_ t \_ e \_ karate

## ORACIONES

- \_\_\_\_\_ Ella se queja de un olor.  
\_\_\_\_\_ El ñordo es una flor pequeña y olorosa del Perú.  
\_\_\_\_\_ ¿ Tu perro se llama Kaiser ?  
\_\_\_\_\_ Aquel zancudo me picó la mano.  
\_\_\_\_\_ Un ñañigo es un sujeto de una secta en Cuba.
- \_\_\_\_\_ Esa zanja es fácil de cruzar.  
\_\_\_\_\_ Ellos fueron a ver al ñandú; nosotros no.  
\_\_\_\_\_ Esta niña pesa diez kilos.  
\_\_\_\_\_ ¡ Que bonito está tu quetzal ?  
\_\_\_\_\_ Enrique practica karate desde hace diez años.
- \_\_\_\_\_ La niña y la ñaña comen: piña, caña y uvas.  
\_\_\_\_\_ Junto a la choza hay un zarzal y una zanja.  
\_\_\_\_\_ Este kiosko es más grande que aquel.  
\_\_\_\_\_ A mi hermano le gusta estudiar química.  
\_\_\_\_\_ Mis zapatos son azules.

## PRUEBA

\_\_\_\_\_ z ñ q k ñ k ñ q k q

\_\_\_\_\_ z \_\_\_\_\_ q ñ k z

\_\_\_\_\_ ñ \_\_\_\_\_ k z ñ q

\_\_\_\_\_ k \_\_\_\_\_ ñ k z q

\_\_\_\_\_ q \_\_\_\_\_ z ñ k q

\_\_\_\_\_ ñe qui zo ka que zi ñu ke

\_\_\_\_\_ ñordo

\_\_\_\_\_ zurdo

\_\_\_\_\_ kilo

\_\_\_\_\_ quinqué

\_\_\_\_\_ kimono

\_\_\_\_\_ El kakapo es un ave trepadora nocturna

\_\_\_\_\_ El ñire es un árbol típico de Cuba.

\_\_\_\_\_ ¿ Quién quiere quinientos pesos ?

\_\_\_\_\_ Pablo fue a cazar zorras.

\_\_\_\_\_ Un kaiser es un título alemán (emperador).

NUMEROS

UNIDAD XVI

_____	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
_____	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
_____	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

_____	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
_____	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6			
_____	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6

_____	1	6	1	1	6	6	1	6	1	1	6	1	6	1	6
_____	6	1	6	1	1	6	1	6	6	1	1	6			
_____	1	1	6	1	6	1	6	6	1	6	1	1	6	1	6



NUMEROS

\_\_\_\_\_ 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7  
\_\_\_\_\_ 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7  
\_\_\_\_\_ 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

\_\_\_\_\_ 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4  
\_\_\_\_\_ 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4  
\_\_\_\_\_ 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

\_\_\_\_\_ 7 4 7 7 7 4 7 4 7 4 4 7 4 7 4  
\_\_\_\_\_ 4 4 7 4 7 7 4 7 4 7 4 7  
\_\_\_\_\_ 7 4 7 4 4 7 4 7 7 4 7 7 4 4 7

NUMEROS

\_\_\_\_\_ 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2  
\_\_\_\_\_ 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2  
\_\_\_\_\_ 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

\_\_\_\_\_ 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3  
\_\_\_\_\_ 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3  
\_\_\_\_\_ 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

\_\_\_\_\_ 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5  
\_\_\_\_\_ 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5  
\_\_\_\_\_ 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

\_\_\_\_\_ 2 3 5 3 2 5 5 2 5 3 2 5 3 3 5  
\_\_\_\_\_ 5 2 3 2 3 5 3 2 2 5 3 3  
\_\_\_\_\_ 3 3 5 2 5 3 5 5 2 3 2 2 5 3 5

NUMEROS

\_\_\_\_\_ 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8  
\_\_\_\_\_ 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8  
\_\_\_\_\_ 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

\_\_\_\_\_ 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9  
\_\_\_\_\_ 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9  
\_\_\_\_\_ 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9

\_\_\_\_\_ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
\_\_\_\_\_ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
\_\_\_\_\_ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

\_\_\_\_\_ 8 9 0 9 9 0 8 8 0 0 8 9 8 0 9  
\_\_\_\_\_ 9 0 8 0 9 9 8 0 8 0 0 9  
\_\_\_\_\_ 0 8 9 9 8 0 9 0 0 9 0 8 8 9 0

## NUMEROS COMBINADOS

	16	71	44	46	64	11	47	76
	77	47	17	64	41	14	66	44
	14	61	74	76	16	46	11	77
	164	716	444	617	746	146	671	164
	777	464	111	617	666	466	746	474
	614	171	461	774	647	461	676	614
	4617	1764	7711	6714	4174	7444	1466	6417
	1111	4117	6641	7771	6164	1674	4146	6666
	4677	6716	7641	1674	4144	6766	1441	7111

## SILABAS

_____	25	30	88	93	58	20	39	85
_____	95	28	33	50	35	90	23	88
_____	32	59	80	20	92	55	98	33

_____	320	258	895	932	552	208	820	909
_____	909	333	285	598	925	803	235	523
_____	825	500	380	905	823	303	888	200

_____	8502	9358	3208	5230	2005	3890	8000	9032
_____	5900	3333	2085	8809	9532	2893	5530	8922
_____	3922	8953	5582	9520	2220	3000	8889	5230

PRUEBA

_____	0	2	6	9	1	5	8	4	7	3
_____	2	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	1 5 3 2 8
_____	7	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	5 9 6 0 7
_____	1	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	8 4 9 1 3
_____	5	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	0 5 2 4 3
_____	3	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	9 8 6 3 0
_____	6	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	4 6 7 2 5
_____	4	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	3 0 5 4 8
_____	0	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	9 8 0 6 3
_____	8	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	1 8 6 0 5
_____	9	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	5 2 6 9 8

_____	78	496	182	90	2356
_____	69	832	717	45	6586
_____	27	680	903	83	7491

SIGNOS NUMERICOS

UNIDAD XVII

_____	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
_____	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$			
_____	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$

_____	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%
_____	%	%	%	%	%	%	%			
_____	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%

_____	\$	%	\$	\$	%	\$	%	\$	%	%
_____	%	\$	%	\$	\$	%	%			
_____	\$	%	%	\$	%	\$	\$	%	\$	%

## SIGNOS NUMERICOS

_____	#	#	#	#	#	#	#	#	#	#
_____	#	#	#	#	#	#	#			
_____	#	#	#	#	#	#	#	#	#	#

_____	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
_____	*	*	*	*	*	*	*			
_____	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*

_____	#	*	#	*	*	#	*	#	#	*
_____	#	*	#	#	*	#	*			
_____	*	*	*	#	*	#	*	#	#	*



## SIGNOS NUMERICOS

	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=

	+	=	=	=	+	=	+	=	+	+
	=	+	=	=	+	=	+	=	+	=
	+	+	=	+	=	+	=	=	+	=

## SILABAS

_____	<b>\$ 23.00</b>	<b>85 %</b>	<b>14%</b>	<b>\$ 71.00</b>
_____	<b>\$ 86.00</b>	<b>32 %</b>	<b>71 %</b>	<b>\$ 65.90</b>
_____	<b>\$ 49.75</b>	<b>53 %</b>	<b>98 %</b>	<b>\$ 23.00</b>

_____	<b>\$ 39.10</b>	<b>15 %</b>	<b>64 %</b>	<b>\$ 90.00</b>
_____	<b>\$ 89.00</b>	<b>42 %</b>	<b>26 %</b>	<b>\$ 18 90</b>
_____	<b>\$ 72.55</b>	<b>38 %</b>	<b>17 %</b>	<b>\$ 29.20</b>

_____	<b>\$ 47.00</b>	<b>92 %</b>	<b>53 %</b>	<b>\$ 13.60</b>
_____	<b>\$ 12.00</b>	<b>67 %</b>	<b>81 %</b>	<b>\$ 94.00</b>
_____	<b>\$ 98.80</b>	<b>53 %</b>	<b>14 %</b>	<b>\$ 32.80</b>

SIGNOS NUMERICOS

_____	# 5	* 2	# 8	* 1 2	# 3 4 9	* 1
_____	# 9	* 7	# 6	* 2 7	# 8 0 3	* 4
_____	# 3	* 8	# 5	* 1 4	# 7 6 5	* 6

_____	# 7	* 4	# 2	* 3 4	# 2 4 3	* 9
_____	# 1	* 6	# 3	* 1 7	# 5 9 8	* 8
_____	# 4	* 9	# 7	* 2 5	# 4 0 7	* 3

_____	# 2	* 5	# 4	* 1 8	# 1 7 2	* 2
_____	# 6	* 1	# 9	* 2 9	# 6 0 0	* 5
_____	# 8	* 3	# 1	* 1 0	# 9 3 1	* 7

## SIGNOS NUMERICOS

$$\begin{array}{r} \underline{\quad\quad\quad} \\ \underline{\quad\quad\quad} \\ \underline{\quad\quad\quad} \end{array} \begin{array}{r} 42 \\ 29 \\ 76 \end{array} \begin{array}{c} + \\ + \\ + \end{array} \begin{array}{r} 12 \\ 16 \\ 24 \end{array} \begin{array}{c} = \\ = \\ = \end{array} \begin{array}{r} 55 \\ 45 \\ 100 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \underline{\quad\quad\quad} \\ \underline{\quad\quad\quad} \\ \underline{\quad\quad\quad} \end{array} \begin{array}{r} 17 \\ 69 \\ 18 \end{array} \begin{array}{c} + \\ + \\ + \end{array} \begin{array}{r} 20 \\ 96 \\ 23 \end{array} \begin{array}{c} = \\ = \\ = \end{array} \begin{array}{r} 37 \\ 165 \\ 41 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \underline{\quad\quad\quad} \\ \underline{\quad\quad\quad} \\ \underline{\quad\quad\quad} \end{array} \begin{array}{r} 30 \\ 14 \\ 10 \end{array} \begin{array}{c} + \\ + \\ + \end{array} \begin{array}{r} 45 \\ 19 \\ 20 \end{array} \begin{array}{c} = \\ = \\ = \end{array} \begin{array}{r} 75 \\ 33 \\ 3 \end{array}$$

PRUEBA

\_\_\_\_\_ # % # \* + =

_____	#	_____	\$	*	%	#	=	+
_____	%	_____	*	\$	%	#	+	=
_____	=	_____	+	*	\$	%	#	=
_____	*	_____	%	*	\$	#	=	+
_____	\$	_____	#	%	*	\$	=	+
_____	+	_____	=	\$	*	%	#	+

\_\_\_\_\_ # 786

\_\_\_\_\_ \$ 65.10

\_\_\_\_\_ \* 2

\_\_\_\_\_ 53 %

\_\_\_\_\_ 16 + 83 = 89

**EVALUACION PARCIAL II**  
**LETRAS MINUSCULAS, NUMEROS Y SIGNOS NUMERICO**

\_\_\_\_\_ b d o e c k m ñ s l i a v u w  
\_\_\_\_\_ n z r j h g y f q p t x l l c h

\_\_\_\_\_ 7 2 1 4 8 0 9 5 6 3  
\_\_\_\_\_ # \* % \$

\_\_\_\_\_ Louis Braille.

Nació en el año de 1809 en París, Francia.

Ciego desde los tres años de edad, ingresó al Instituto de Ciegos de París (1819), fue organista en diversas iglesias y trabajo también como profesor de ciegos.

Sobre la base del sistema de Charles Barbier, inventó un sistema de escritura en relieve que se compone de la combinación de 6 puntos , hoy universalmente aceptado. Más tarde creó los signos que representan la notación musical.

Muere en el año de 1852.

## EVALUACION FINAL

Esta civilización fue, tal vez, la más notable de Mesoamérica por el adelanto de sus conocimientos en astronomía y en matemática, por la precisión de su calendario, por haber sistematizado su escritura y por los extraordinarios centros ceremoniales que construyeron. Ocupó un gran territorio del que forman parte, actualmente, los estados de Tabasco, Campeche, Yucatán, Quintana Roo y Chiapas en México, así como algunas regiones de Guatemala, Honduras y Belice. En la parte sur de este país existen dos grandes ríos, el Usumacinta y el Motagua, otros de menor importancia y una gran cantidad de cenotes. A las márgenes del Usumacinta los mayas fundaron los centros ceremoniales de Piedras negras, Yaxchilan y Palenque; en el valle de Moyagua, los Quiriguá y Copán; cerca de otros ríos menores levantaron el de Izapa, Uaxactún y Tikal ; en las inmediaciones de los cenotes, en la parte peninsular, florecieron las ciudades de Chichén Itzá, Uxmal, Tulúm, Mayapán y Champotón.

PRACTICA ADICIONAL

\_\_\_\_\_ I E I I E E I E I E I E I E I  
\_\_\_\_\_ I E E I E I I E I E E I  
\_\_\_\_\_ I I I E I E I E E I E I I E E

\_\_\_\_\_ E E I E I E I I E I E E I E I  
\_\_\_\_\_ E I E I E E I I E I I E  
\_\_\_\_\_ I E I E E I E E I E I I E I E

\_\_\_\_\_ I I E I E E I I E I E I E E I  
\_\_\_\_\_ E E I E I E E I I E I E  
\_\_\_\_\_ I E E I E E I E I I I E I E I



## PRACTICA ADICIONAL

\_\_\_\_\_ e s a a s e s e a a s s a s e  
\_\_\_\_\_ a s e e a s a e s s a e  
\_\_\_\_\_ e s a a s e e a e e a a s e s

\_\_\_\_\_ e s s a e a a s s e e e a s e  
\_\_\_\_\_ s s e a e e a s a a s a  
\_\_\_\_\_ e e a a s s e a s s a e e a s

\_\_\_\_\_ see ass ase asa ase ase as ase see aas ase acs ass as  
\_\_\_\_\_ sea sae ase eas see aas es aae sae sss eas eea sea ss  
\_\_\_\_\_ aa ese eas sae ssa ene es sas aas eae saa ess aae es

PRACTICA ADICIONAL

\_\_\_\_\_ e s a a s e s e a a s s a s e  
\_\_\_\_\_ a s e e a s a e s s a e  
\_\_\_\_\_ e s a a s e e a e e a a s e s

\_\_\_\_\_ e s s a e a a s s e e e a s e  
\_\_\_\_\_ s s e a e e a s a a s a  
\_\_\_\_\_ e e a a s s e a s s a e e a s

\_\_\_\_\_ see ass ase asa ase ase as ase see aas ase aes ass as  
\_\_\_\_\_ sea sae ase eas see aas es aae sae ass eas eea sea ss  
\_\_\_\_\_ aa ese eas sae ssa eae es sas aas eae saa ess aae es

PRACTICA ADICIONAL

\_\_\_\_\_ f r t t r f f t r r f r t t f  
\_\_\_\_\_ f r r t t r f r t f f f  
\_\_\_\_\_ r t t t f f r t r f r t t r f

\_\_\_\_\_ f f r t t r t f t r f f t t r r r t f r t  
\_\_\_\_\_ f f f t r t r f t r f f t r r r f  
\_\_\_\_\_ f r r t f t r r t f r t f f f t f f t f r

\_\_\_\_\_ rtrftttfrffrttfftrff      rrtffftrrtftfettfrt  
\_\_\_\_\_ frrftrttfrttftrftrfr      ttfrftrrtfftrftrftrf  
\_\_\_\_\_ rttffrtfrtffrttrrfrf      frtrftrfrtrftffftfr

PRACTICA ADICIONAL

\_\_\_\_\_ j l i i l j j i l j i i l j i  
\_\_\_\_\_ j i i l j j i l l i j j  
\_\_\_\_\_ j i l l i j i l l j i i j l j

\_\_\_\_\_ j i l l i i j l i j j j j i l l j j i l j  
\_\_\_\_\_ i l j j i l i i l j j l i j l i i  
\_\_\_\_\_ j j i l l i i j j i l i j j l i i j l i j

\_\_\_\_\_ lijjilliiljjiljiiilj      jlliijlljijiljliilij  
\_\_\_\_\_ lijliiijljjilijilji      jlliijjjililjiljjil  
\_\_\_\_\_ lliijlijllijjillilj      jjijlilljiijllijjill

PRACTICA ADICIONAL

\_\_\_\_\_ h h h h h h h h h h h h h h h  
\_\_\_\_\_ h h h h h h h h h h h h  
\_\_\_\_\_ h h h h h h h h h h h h h h h h

\_\_\_\_\_ n n n n n n n n n n n n n n n  
\_\_\_\_\_ n n n n n n n n n n n n  
\_\_\_\_\_ n n n n n n n n n n n n n n n

\_\_\_\_\_ h n h n n h n h h n n n h h n  
\_\_\_\_\_ n h h n h h n n n h h n  
\_\_\_\_\_ h h n n n h h n h n n h h n n

## PRACTICA ADICIONAL

\_\_\_\_\_ m m m m m m m m m m m m m m m  
\_\_\_\_\_ m m m m m m m m m m m m  
\_\_\_\_\_ m m m m m m m m m m m m m m m

W

\_\_\_\_\_ n n n n n n n n n n n n n n n  
\_\_\_\_\_ n n n n n n n n n n n n  
\_\_\_\_\_ n n n n n n n n n n n n n n n

\_\_\_\_\_ m n n m m n m n n m m n m m m  
\_\_\_\_\_ n m m n n m m m n n m m  
\_\_\_\_\_ m m n n m n m m n n m n m m n

PRACTICA ADICIONAL

\_\_\_\_\_ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
\_\_\_\_\_ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
\_\_\_\_\_ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

\_\_\_\_\_ Q Q Q Q Q Q Q Q Q Q Q Q Q Q  
\_\_\_\_\_ Q Q Q Q Q Q Q Q Q Q Q  
\_\_\_\_\_ Q Q Q Q Q Q Q Q Q Q Q Q Q Q

\_\_\_\_\_ Q 0 Q 0 0 Q 0 Q Q 0 0 0 Q 0 Q  
\_\_\_\_\_ 0 0 Q Q Q 0 Q 0 Q Q 0 0  
\_\_\_\_\_ Q Q 0 0 Q 0 Q Q Q 0 0 Q 0 Q Q

PRACTICA ADICIONAL

\_\_\_\_\_ O O O O O O O O O O O O O O O O  
\_\_\_\_\_ O O O O O O O O O O O O O  
\_\_\_\_\_ O O O O O O O O O O O O O O O O

\_\_\_\_\_ U U U U U U U U U U U U U U U U  
\_\_\_\_\_ U U U U U U U U U U U U  
\_\_\_\_\_ U U U U U U U U U U U U U U U U

\_\_\_\_\_ O O U O U U O U O O U U O O O  
\_\_\_\_\_ O U O U U O O U U U O U  
\_\_\_\_\_ U U O O U O U O U O O U U O U



PRACTICA ADICIONAL

\_\_\_\_\_ R R R R R R R R R R R R R R R R  
\_\_\_\_\_ R R R R R R R R R R R R R  
\_\_\_\_\_ R R R R R R R R R R R R R R R R

\_\_\_\_\_ A A A A A A A A A A A A A A A  
\_\_\_\_\_ A A A A A A A A A A A A  
\_\_\_\_\_ A A A A A A A A A A A A A A A

\_\_\_\_\_ R A R A A R R A A A R R A R A  
\_\_\_\_\_ A A R A R R A A R R R A  
\_\_\_\_\_ R A A R A R R A R A A R R R A

PRACTICA ADICIONAL

\_\_\_\_\_ T I T T I T I T I I T I T T I  
\_\_\_\_\_ I T I T T I T I I T I I  
\_\_\_\_\_ T I T I I T I T T I T I I T I

\_\_\_\_\_ T I T I I I T I T I I T I T T  
\_\_\_\_\_ I I T I I I T I T T I T  
\_\_\_\_\_ T T I T I I T I T I I T I I T

\_\_\_\_\_ I T I T I I T I T T T I T I I  
\_\_\_\_\_ I T I T I I T T I T I T  
\_\_\_\_\_ T I T I I T I T I I T T I I I

PRACTICA ADICIONAL

\_\_\_\_\_ S M S S M S M M S S M M S S M  
\_\_\_\_\_ S M S M S S M S M S M M  
\_\_\_\_\_ S M S S S M S M S M M S M S M

\_\_\_\_\_ S M M S M S S M M S S M M S M  
\_\_\_\_\_ M M S M S M S S M M S M  
\_\_\_\_\_ S M S M S M S M S S M S M S M

\_\_\_\_\_ M S M S S M M S S M M S S M M  
\_\_\_\_\_ M S M S S M M S S M M S  
\_\_\_\_\_ S M S S M S M M S M S S S M S

PRACTICA ADICIONAL

\_\_\_\_\_ D P P D D P D P D P D D P P D  
\_\_\_\_\_ D D P D P P D P D P D P  
\_\_\_\_\_ D D P D D P P D P D P D D P D

\_\_\_\_\_ D D D P P D P D P D D P D P P  
\_\_\_\_\_ D P D P P D P D D P P D  
\_\_\_\_\_ D D P D P D P D P D P D D D P

\_\_\_\_\_ D P P P D P D D P D D P D D P  
\_\_\_\_\_ D P P D P P D P D D P P  
\_\_\_\_\_ D D P D P D D P P D P D D P P

PRACTICA ADICIONAL

\_\_\_\_\_ D O O D D D O D O D O O D D O  
\_\_\_\_\_ O D D O D O O O D D O O D D O  
\_\_\_\_\_ D O D O O D D D O O D O D O D

\_\_\_\_\_ D O O D O D O D D O D O O D O  
\_\_\_\_\_ D O O D O D O O D O D O  
\_\_\_\_\_ O O D O D D O O D O D D O D D

\_\_\_\_\_ D D D O D O D O D O O D O O D  
\_\_\_\_\_ O D O O D O O O D D O D  
\_\_\_\_\_ D O D O D O O D O D D O D D O

PRACTICA ADICIONAL

\_\_\_\_\_ N R N R N N R N R R N N R R R  
\_\_\_\_\_ R N N R R N R R N R N N  
\_\_\_\_\_ R R N R N N R R N R N N R R N

\_\_\_\_\_ N R N R N R R N N R N R R N N  
\_\_\_\_\_ R N R N R R N R N N R R  
\_\_\_\_\_ N R R N N R R R N R N R N R N

\_\_\_\_\_ R N R R R N R N N R N R N N R  
\_\_\_\_\_ N R N R R N R N N R N R  
\_\_\_\_\_ R N R N N R N N R N R N N R R



## PRACTICAS ADICIONALES

\_\_\_\_\_ ESTA CASA ES GRANDE  
\_\_\_\_\_ RENE SE FUE EN EL TREN  
\_\_\_\_\_ LA NENA TOMA AGUA  
\_\_\_\_\_ GUSTAVO TOCO LA CAMPANA  
\_\_\_\_\_ NORMA TIENE MI GUITARRA

\_\_\_\_\_ CARLOS FUE A CORRER  
\_\_\_\_\_ A MI ME GUSTA LA FRUTA  
\_\_\_\_\_ MI MAMA VIVE EN RUSIA  
\_\_\_\_\_ GRACIELA COMPRA ROPA CADA SEMANA  
\_\_\_\_\_ SUSANA FUE A LA FIESTA CONMIGO

\_\_\_\_\_ CLAUDIA FUE AL CIRCO CON MIGUEL  
\_\_\_\_\_ MI PERRO ES NEGRO  
\_\_\_\_\_ ESA GORRA ES CAFE  
\_\_\_\_\_ ESTOS CIGARROS NO ME GUSTAN  
\_\_\_\_\_ CRISTINA SALIO DE VACACIONES