

01
24



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES

"CAMPUS ARAGON"

**"LA CASA HOGAR VILLA NOLASCO UNA
ALTERNATIVA DE VIDA PARA LOS
NIÑOS DE LA CALLE."**

VIDEO REPORTAJE

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE :

LICENCIADO EN PERIODISMO
Y COMUNICACIÓN COLECTIVA

P R E S E N T A N :

IGNACIO ALVAREZ ALVAREZ
ELENA JACQUELINE OSIO MORALES

ASESOR : RAFAEL AHUMADA BARAJAS

MAYO MÉXICO 1997

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CON GRATITUD Y PROFUNDO RESPETO:

A Dios el Señor Nuestro,
por la gracia otorgada para
concluir finalmente estos
estudios.

A mi madre María de Jesús,
por su motivación constante
tanto en mi educación, como
en la realización humana.

Al padre Fr. José Zavaleta
Pichardo, Provincial de la
Orden de la Merced de México
por su incondicional apoyo
en la realización de este
trabajo.

Su hijo y hermano en Cristo.

G R A C I A S . . .

A DIOS, por darme la vida y la oportunidad de ver la luz de los conocimientos.

A tu memoria papá, por ese deseo de superación que sigue latente en mí.

A ti mamá, porque con tu impulso retomé la lucha, por tu ejemplo y ayuda incondicional.

A mi esposo Isaac, por su apoyo y comprensión.

A mis hijos Francisco Xavier y Julio César, a quienes resté tiempo y atención por alcanzar esta meta, con la esperanza de que les sirva de ejemplo.

A mis hermanos Elizabeth, Carlos y Ariel, por sus palabras de aliento.

A mi tía Laura, por permanecer tan cerca de nosotros.

Al profesor Rafael Ahumada Barajas, por ser un verdadero asesor.

A todos mis profesores.

A todas las personas, que de alguna manera intervinieron en este proceso.

ELENA JACQUELINE

Si alguna de las ideas escritas en este trabajo logra que el lector se cuestione, o modifique su conducta (aunque sea en mínima parte) entonces habrá cumplido su finalidad.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	1.
GUIÓN LITERARIO	3.
¿QUÉ O QUIÉNES SON LOS NIÑOS DE LA CALLE?	3.
¿DE DÓNDE PROVIENEN?	4.
¿A QUÉ SE DEDICAN?	5.
¿CUÁLES SON LAS CAUSAS QUE GENERAN LA EXISTENCIA DE LOS NIÑOS DE LA CALLE?	6.
LA CASA HOGAR VILLA NOLASCO	10.
FINALIDAD DE LA CASA HOGAR VILLA NOLASCO	11.
DERECHOS DE LOS NIÑOS	12.
PROYECTO DE SERIE	16.
PROYECTO DE REPORTAJE	24.
BREAK DOWN	27.
GUIÓN TÉCNICO	35.
GUIÓN DE EDICIÓN	47.
AUTOEVALUACIÓN	53.
ANEXO	55.
BIBLIOGRAFÍA	58.

PRESENTACIÓN

Al inicio de este primer curso taller para titulación (abril de 1996) no sabíamos ni el tema a elegir y mucho menos que debía contar como apoyo, con varios trabajos escritos.

Pensamos en muchos temas, pero nos parecían muy trillados o poco interesantes buscábamos uno con el que pudiéramos magnetizar. Mi compañero Ignacio sugirió uno que me pareció interesante y necesario sociológicamente hablando, dada la magnitud numérica que ostenta.

En este tiempo navegábamos a la deriva, porque teníamos muchas dudas pero a medida que el curso iba avanzando, las fuimos solucionando dándole forma mediante el género periodístico reportaje, por ser el más completo y versátil. Nuestro medio de difusión sería televisivo ya que la inmensa mayoría de los hogares por no decir que todos, cuentan con una televisión, facilitando con ello la penetración ideológica.

La sociedad mexicana debe conmoverse profundamente ante estos pequeños nómadas de la ciudad, que viven como animalitos y que duermen ya bajo un árbol de la alameda, ya en la bancas de la central camionera, o sobre las banquetas o quicios de las puertas o sobre la grama de las riberas del riachuelo, ya que por su extracción de clase, no son responsables directamente de su situación.

Elegimos el tema de los niños de la calle por que nos dimos cuenta de que habia mucha gente, que como nosotros, tenía muchas interrogantes en torno a estos infantes a saber ¿Quiénes son?, ¿Qué hacen?, ¿Por qué se les llama así?, ¿Dónde viven? o mejor dicho ¿Dónde pasan la noche?, ¿Cómo se mantienen?, ¿Por qué están en esa situación?, ¿Qué podemos hacer para cambiarla?, ¿Podremos romper esa cadena?, etc.

Para documentarnos sobre el tema leímos varios libros, revistas, periódicos, realizamos entrevistas a chicos en esa situación y de todo ello obtuvimos como resultado que: la mayoría de sus historias contiene uno o varios de los siguientes factores: maltrato familiar, pobreza, alcoholismo, bajo nivel escolar de los padres, desintegración, familiar, etc.

Analizamos la situación de estos pequeños en su entorno, en las Instituciones tradicionales, y presentamos como alternativa, una que se fundamenta en los hogares pequeños. Y en la cual los niños no están a la fuerza porque ellos entran y salen libremente para ir a la escuela. Es una institución, que no tiene rejas que detengan su paso.

GUIÓN LITERARIO

¿QUÉ O QUIÉNES SON LOS NIÑOS DE LA CALLE?

El CENTRO MEXICANO PARA LOS DERECHOS DE LA INFANCIA declara que *"Es todo menor de 18 años que depende para vivir de su propia actividad"* (La Jornada 17-IV-90).

Dicho Centro señala que 150 millones de niños del Tercer Mundo viven en la calle, de ellos 100 millones corresponden a América Latina y de los cuales mueren dos mil diarios. En México, estima el organismo mencionado que hay 50 millones de jóvenes menores de 18 años y de ellos 15 millones son proclives a la calle.

Algunos los tachan de viciosos, otros de vándalos pero no se ponen de acuerdo. En lo que si se podría coincidir es que son producto de un problema estructural socio-económico, relacionado con la carencia de satisfactores básicos como: vivienda, alimentación, salud, amor, educación, etc., aunado a la irresponsabilidad de los padres.

¿DE DONDE PROVIENEN?

Vienen de zonas denominadas expulsoras como son los estados o pequeñas poblaciones cercanas a la ciudad y llegan a las zonas receptoras como el Distrito Federal, Estado de México, Jalisco y Nuevo León. (Ver mapa 1) (Estas categorías de Expulsora y Receptora se dan con base en el número que se manifiesta en dichas localidades y a la procedencia de los niños).

Segun el Centro Mexicano de los Derechos de la Infancia declara que se calcula que 13, 822 aproximadamente son los que viven en la calle, no duermen en ella. Son los niños que desde que amanece se van a trabajar haciendo mil y un malabares, aún conservan su familia y regresan muy noche a casa a dormir. Tambien hay grupos de niños muy significativos, que son los indígenas, se habla de una población aproximadamente de 1, 980 niños indígenas que, al igual que los anteriores trabajan en la calle y regresan a su comunidad indígena, a su familia, por las noches. El problema es muy serio, porque de 515 puntos de encuentro (lugares donde ellos se reúnen) detectados y reportados en 1992, hoy se habla de 1, 214 en la Ciudad de Mexico. Anteriormente estos puntos se concentraban en las Delegaciones: Venustiano Carranza, Gustavo A. Madero y Cuahutémoc.

Sin embargo hoy son muchos más y estan ubicados en las Delegaciones Contreras, Tláhuac, Milpa Alta y Cuajimalpa. (Ver mapa 2).

¿A QUÉ SE DEDICAN?

Las actividades son tan variadas como la imaginación lo permita, lo mismo pueden ser: limpiaparabrisas, payasitos, tragafuego, vendechicles, malabaristas, mientras otros se dedican a la prostitución y a la pornografía infantil



¿CUÁLES SON LAS CAUSAS QUE GENERAN LA EXISTENCIA DE LOS NIÑOS DE LA CALLE?

Hay quien insiste en llamarlos niños de la calle, pero realmente hace mucho que dejaron de serlo, porque desde muy temprana edad aprendieron a ganarse el sustento, a buscar un lugar dónde pasar la eterna noche, mientras que los demás niños de su edad gozaban del calor del hogar, de la sombra protectora de un padre, de la caricia amorosa de una madre. Ellos en cambio, forzosamente se encontraron sin casa, sin familia; ni niños ni adultos, **son como niños sin niños adentro.**

Gracias a la desintegración familiar, a la falta de comunicación entre la pareja, ignorancia, alcoholismo, drogadicción, pobreza, maltrato físico y moral, falta de madurez, etc.

En ocasiones, los padres en materia de castigo, son los más severos capataces. *"En la India hay quienes a veces pagan sus deudas entregando a sus hijos para que trabajen"* (Selecciones del Reader's Digest. Abril 1989).

Se sabe que los bebés son como esponjas que absorben palabras, gestos, caricias y actitudes que, aunque no las comprenden totalmente, sí pueden dejarles huella, es por eso que la percepción del mundo que tiene un niño abandonado es diferente a la de quien queda en orfandad.

Un niño solo requiere de vitaminas para estar sano, sus problemas de salud pueden provenir de la soledad y el abandono.

Las terribles experiencias que viven los niños de la calle en las guerras, dejan además una gran secuela psicológica, en muchos casos imposibles de superar. Hace poco más de dos años la UNICEF realizó una encuesta entre estos niños, que reveló que el 97% sufre de gran hambre, pero no sólo en términos alimenticios, sino hambre de CARIÑO y de AMOR. El 29% sentía aflicción, pena y un 20% tenía horribles pesadillas.

Según la UNICEF, el 60% de los jóvenes sin hogar cuyas edades oscilan entre los 8 y 18 años utilizan sustancias alucinógenas, el 40% toma bebidas alcohólicas, el 16% son drogadictos y el 92% fuman.

Y como no están preparados para desempeñar ningún trabajo, suelen sobrevivir mediante el robo, la mendicidad o la prostitución. A dicha situación son orillados los pequeños, porque se sienten rechazados, inseguros, frustrados, etc., al percibir la hostilidad de los adultos hacia ellos, por eso a veces agreden al transeúnte como muestra de enojo en contra de una sociedad a la que culpan, formando así un resentimiento en contra del mundo, pero la mayoría de las veces se revierte en su propio perjuicio, ya que buscan alivio en las drogas, el alcohol, etc. como lo vimos en las estadísticas anteriores.

Lo grave es que una vez que los niños salen a la calle a vivir y dormir en ella, ya no retornan a su casa, y forman su familia en la calle. Hay menores de 18 años que ya tienen tres o cuatro hijos. Vemos como el ciclo se repite y se aumenta en sus propios pequeños la violencia y la amargura reprimida.

Existen muchos organismos o instituciones en favor de la niñez como: Casa Alianza, Visión Mundial, Casa Ecuador, DIF, PGJDF, etc: y diversos programas como:

"El programa niños de y en la calle implementado por la Delegación Venustiano Carranza identificó once lugares en la Ciudad de México, en los cuales los chiquitines ejercen diversas prácticas sexuales: Se señala a Garibaldi y el Centro Histórico, como lugares generadores y promotores de prostitución y pornografía infantil"
(El Universal. Mayo 23 de 1994).

Esta práctica ha traído como consecuencia que se tenga conocimiento de 25 casos de niños infectados por el virus de Inmunodeficiencia Humana, afirmó la Asociación Ser Humano.

Para poder solucionar este problema es necesario que las autoridades realmente se ocupen de los niños de la calle, asistiéndolos médicamente, proporcionándoles alimentos, ropa, educación, para que puedan aprender algún oficio o carrera y puedan ser personas útiles al país y no una carga que fomente el desempleo, pero sobre todo acogerlos en un

hogar donde se les dé amor. Por si fuera poco, se debe luchar contra la calle, porque es atractiva para ellos por el dinero que les da, y por no tener reglas ni obligaciones.

Los modelos tradicionales de Casas Hogar han fracasado por tener un sistema masivo de convivencia, es decir, duermen en habitaciones para 30 ó 40 pequeñitos, los alimentos los toman todos juntos, es decir, es una atención despersonalizada y con reglas, por lo tanto ellos retornan a su espacio en la calle.

La nueva tendencia radica en la estructura de un hogar pequeño, donde los infantes se enmarquen dentro de la realidad de vivir en sociedad, con los derechos y obligaciones que esto conlleva.

Las instituciones tradicionales de atención hacia este sector de la población tenían un enfoque de DIVORCIO-ESCUELA-VIDA que generaba que el chico al llegar a estas casas de atención social sufriera un proceso de desajuste que ha vivido, ya al perder el contacto con su familia primaria, llamémosla así porque en la calle toma una familia secundaria con los demás chicos. Estas familias son más numerosas y muy unidas. Cuando es internado en una de esas instituciones sufre una desvinculación: ahora con la realidad social, callejera y emocional. El menor tiene que enfrentar otra realidad desconocida para él: la cultura carcelaria (que se aplica en el Tribunal para menores) o antilibertaria, donde se encuentran entre rejas, como es el caso de algunos internados.

Se debe tomar en cuenta que una de las principales metas del niño de la calle, es la de conservar su LIBERTAD a toda costa; por lo tanto, se piensa que este tipo de instituciones cerradas sólo logran generar en el menor, sentimientos de dependencia, falta de autoestima, autocompasión y rechazo, y a corto plazo generan el recelo, agresividad, violencia y rencor hacia los adultos.

La Casa Hogar Villa Nolasco es pionera en cuanto al objetivo que pretende lograr: UN APRENDIZAJE PARA LA VIDA.

FINALIDAD DE LA CASA HOGAR VILLA NOLASCO

- Es un hogar de vida y esperanza para los niños que han tenido la desgracia de no nacer en una casa donde existan los cuidados más elementales en la vida de todo ser humano.
- Acompañar comunitariamente a los niños en su formación con un espíritu redentor.
- Promover la recuperación de los valores familiares y sociales a través del hogar que aquí se les brinda.
- Fomentar su formación moral, espiritual e intelectual.
- Se pretende brindar un hogar con valores cristianos a niños varones de 5 a 10 años que no lo tengan y que acepten libremente sus implicaciones.
- Se inculcara en los chicos la esperanza de ser alguien en la vida.
- No es una correccional.
- No es un internado para hijos cuyos padres no tienen tiempo de atenderlos.
- No es un centro de rehabilitación porque no son niños infractores.
- Son guiados por una encargada que recibe el nombre de "mami" y que tiene a su cargo 12 niños aproximadamente a los cuales atiende dentro de su hogar que se haya inmerso en la Casa Hogar Villa Nolasco.

DERECHOS DE LOS NIÑOS

Paradójicamente contrario a lo que vemos casi en cualquier cruceo nos encontramos con que estos niños tienen derechos, y que si realmente se les respetaran ellos no estarían ahí trabajando.

Las Naciones Unidas aprobaron mediante resolución 1386 los derechos específicos del niño que a la letra dice:

PRIMER DERECHO.

El niño disfrutará de todos los derechos enunciados en esta Declaración. Estos derechos serán reconocidos a todos los niños sin excepción alguna ni distinción o discriminación por motivos de raza, color, sexo, idioma, religión, origen nacional o social, nacimiento u otra condición, ya sea del propio niño o de su familia.

SEGUNDO DERECHO.

El niño gozará de protección especial y dispondrá de oportunidades y servicio, dispensado todo ello por la ley y por otros medios, para que pueda desarrollarse física, mental, moral, espiritual y socialmente en forma saludable y normal, así como en condiciones de libertad y dignidad. Al promulgar leyes con este fin, la consideración fundamental que se atenderá será el interés superior del niño.

TERCER DERECHO.

El niño tiene desde su nacimiento derecho a un nombre y una nacionalidad.

CUARTO DERECHO.

El niño debe gozar de los beneficios de la seguridad social. Tendrá derecho a crecer y desarrollarse en buena salud; con este fin deberán proporcionarse, tanto a él como a su madre, cuidados especiales, incluso atención prenatal y posnatal. El niño tendrá derecho a disfrutar de alimentación, vivienda, recreo y servicios médicos adecuados.

QUINTO DERECHO.

El niño física o mentalmente impedido o que sufra algún impedimento social debe recibir el tratamiento, la educación y el cuidado especial que requiera su caso particular.

SEXTO DERECHO.

El niño, para el pleno y armonioso desarrollo de su personalidad, necesita amor y comprensión. Siempre que sea posible, deberá crecer al amparo, protección y responsabilidad de sus padres y, en todo caso, en un ambiente de afecto y de seguridad moral y material; salvo circunstancias excepcionales, no deberá separarse al niño de corta edad de su madre. La sociedad y las autoridades públicas tendrán la obligación de cuidar especialmente a los niños sin familia o que carezcan de medios adecuados de subsistencia.

Para el mantenimiento de los hijos de familias numerosas conviene conceder subsidios estatales o de otra índole.

SÉPTIMO DERECHO.

El tiene derecho a recibir educación que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales. Se le dará una educación que favorezca su cultura general y le permita en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social, y llegar a ser un miembro útil a la sociedad.

El interés superior del niño debe ser el principio rector de quienes tienen la responsabilidad incumbente, en primer término a sus padres.

El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deberán estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho.

OCTAVO DERECHO.

El niño debe, en todas las circunstancias, figurar entre los primeros que reciban protección y socorro.

NOVENO DERECHO.

El niño debe ser protegido contra toda forma de abandono, crueldad o explotación. No será objeto de ningún tipo de trata.

No deberá permitirse al niño trabajar antes de una edad mínima adecuada; en ningún caso se le dedicará ni se le permitirá que se dedique a ocupación o empleo alguno que pueda perjudicar su salud o su educación, o impedir su desarrollo físico, mental o moral.

DÉCIMO DERECHO.

El niño debe ser protegido contra las prácticas que puedan fomentar la discriminación racial, religiosa o de cualquiera otra índole. Debe ser educado en un espíritu de comprensión, tolerancia, paz y fraternidad universal, y con plena conciencia de que debe consagrar sus energías y aptitudes al servicio de sus semejantes.

Tristemente vemos en la practica que estos derechos no se respetan.

PROYECTO DE

SERIE

PROYECTO DE SERIE

Se entiende por Proyecto de serie el planteamiento general de los programas a realizar con la finalidad de obtener un buen encauzamiento y la adecuación de los mensajes a emitir; es decir, es un proyecto de trabajo presentado de manera organizada, esquemática, clara y sistemática. Aquí se deben precisar los objetivos y los lineamientos generales que orientan el trabajo de equipo productor de los programas; así mismo, las metas de producción, las características de la serie y los requerimientos tanto materiales, como financieros y humanos.

El proyecto de serie es básico cuando se pretende iniciar un nuevo programa.

NOMBRE DE LA SERIE JUSTICIA CAMINO DE LIBERTAD

OBJETIVOS

Se expondrán temas de interés social para los habitantes del Distrito Federal y Área Metropolitana con el propósito de sensibilizar a la ciudadanía y que adopte una postura activa y madura.

El tratamiento que se dará será para motivar la reflexión y el análisis.

JUSTIFICACIÓN.

Existe por ahí una frase muy trillada que es: *"Una imagen dice más que mil palabras"* y qué mejor si es con movimiento y refleja nuestra realidad. Por ello se considera como un excelente medio de propagación a la televisión para la creación y emisión de nuestra serie.

Se pretende hacer un programa de televisión en el que en cada emisión se presente un reportaje donde se analicen diversos problemas sociales como: Los niños de la calle, Paternidad responsable, Planificación familiar juvenil, etc. donde se señalen los problemas, se dé orientación, se propongan soluciones, así como sus causas y consecuencias.

Se planea esta serie con la finalidad de prestar un verdadero servicio social, es decir, sin fines lucrativos, donde la ciudadanía exprese su punto de vista, sugiera temas a través de cartas, telefonemas, fax y con ello permanezca informado.

Se pretende conseguir apoyo económico de grupos altruistas, filantrópicos y de marcas comerciales a cambio de comprobantes fiscales para la reducción de impuestos aplicables a sus declaraciones.

TEMÁTICA

Se abordarán problemas de tipo social y el tratamiento sera el de contactar al organismo o institución más representativa para que informen sobre los pormenores y cuáles son las soluciones que ellas ven.

Estos son algunos de los posibles temas y dependiendo de la aceptación del publico la lista podria ampliarse.

1. La Casa Hogar Villa Nolasco como alternativa de vida para los niños de la calle.
2. Paternidad responsable.
3. Planificación Familiar Juvenil.
4. S.I.D.A.
5. Alcoholismo. ¿Enfermedad o vicio?
6. Drogadicción.
7. Prostitución.
8. Violencia en la calle.
9. Madres solteras.

10. Violencia en el hogar.
11. Embarazos no deseados.
12. Maltrato Físico.
13. Maltrato psicológico I.
14. Maltrato psicológico II.
15. La virginidad.
16. Infidelidad.
17. ¿Liberación femenina?
18. Chavos banda.
19. Pareja inseparable: higiene y salud.
20. ¡Ya tengo novio!
21. Inseguridad en el transporte.
22. Los celos fenómeno universal.
23. Machismo.
24. Policía ¿seguridad o inseguridad?
25. Contaminación.
26. Sexualidad del adolescente.

PÚBLICO META

Se dirige a personas de clase social baja o medio baja con escolaridad baja o nula, ya que es la que más necesita de esa información. Por lo tanto el lenguaje será coloquial.

GÉNERO

Reportaje, por ser uno de los géneros periodísticos más completos, porque no sólo va a presentar los hechos, sino que los explicará y proyectará sus consecuencias.

El reportaje es uno de los géneros más amplios en cuanto a un producto audiovisual y más complejo de todos los que compone el espectro del orden informativo. Al igual que la cápsula, el reportaje acepta todos los géneros y, formatos del periodismo audiovisual, del guionismo dramático y del informativo. Algunos de los géneros más utilizados para estructurar el reportaje son:

- A) Nota.
- B) Entrevista.
- C) Crónica.
- D) Comentario
- E) Reseña.
- F) Crítica.

PERIODICIDAD

Se plantea que sea semanal por el grado de trabajo que requiere cada una de las emisiones, porque implica una labor de investigación documental, solicitar y obtener entrevistas con gente especializada en los diferentes temas, coordinarse en la organización técnica y humana.

El programa se transmitirá los sábados por el canal 11 a las 10 P.M., porque a esa hora generalmente ya se tiene el tiempo disponible para ver la televisión como actividad de esparcimiento.

DURACIÓN DE CADA PROGRAMA

Se planea con una duración de 30 minutos para obtener un programa dinámico y atractivo, con la finalidad de que el público reflexione sobre su actitud o apatía con respecto a cierto tema, en el cual pudiera ser protagonista o espectador para que modifique su conducta hacia una actitud positiva y madura, mediante su participación en entrevistas, preguntas telefónicas, que generen su reflexión. Se medirá su aceptación con evaluaciones periódicas al teleauditorio. Se considera que es un tiempo razonable para desarrollar los pasos del reportaje como son: Planteamiento, desarrollo y conclusiones. Dependiendo de lo rico de la información se piensa hacer 2 o 3 emisiones de algunos temas.

FUENTES DE INFORMACIÓN

Bibliográfica, hemerográfica, material grabado con anterioridad, entrevistas a personas documentadas sobre el tema y protagonistas.

RECURSOS HUMANOS, MATERIALES Y FINANCIEROS

Para la realización de un programa televisivo, teóricamente se necesita contar con los recursos humanos de un productor que será el encargado de planear la producción a partir del guión. Coordina la labor entre el guionista y el director de cámaras. Contrata al personal artístico y lo que éstos van a utilizar como: servicios, equipo, materiales, etc., Realiza convenio con el staff técnico de su elección. Supervisa actividades durante preproducción, la producción y la posproducción.

STAFF DE PRODUCCIÓN

Productor
 Guionista
 Director de cámaras
 Locutores
 Actores
 Asistente de producción
 Asistente de dirección

STAFF TÉCNICO

Jefe de piso
 Camarógrafos
 Operador de audio
 Operador de video
 Musicalizador
 Microfonista
 Iluminador
 Asistentes de cámara, audio,
 Iluminación

RECURSOS MATERIALES

Se requiere para la grabación: Estudio equipado para producir y editar un programa. Deberá tener cámaras de televisión, de video, micrófono, generador de caracteres, computadora, mesa de disolvencias, editora, videocassettera, monitores, etc. Para la grabación en exteriores se requiere equipo portátil de videograbadora, iluminación y micrófono; triple y baterías de repuesto.

RECURSOS FINANCIEROS

Se inicia con un presupuesto que debe incluir: producción, contratación humana y material y termina con una confrontación del costo real del programa una vez terminado.

ESCALETA DE LA SERIE A TRAVÉS DE CADA PROGRAMA

1. PRESENTACIÓN INSTITUCIONAL.
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.
3. DESARROLLO DEL PROBLEMA.
4. CONCLUSIONES.
5. DESPEDIDA.
6. CREDITOS.

PROYECTO DE

REPORTAJE

PROYECTO DE REPORTAJE

ENUNCIADO DEL PROBLEMA

Los niños de la calle.

DELIMITACIÓN

Analizar situación de desarrollo social de los niños de la calle y su posibilidad de adherirse a un hogar, no en adopción, sino en convivencia armónica de grupo. Se presenta a Casa Hogar Villa Nolasco como modelo que permite, a futuro, integrarlos al verdadero medio social como personas productivas y preparadas.

Se observó la Casa Hogar Villa Nolasco de mayo de 1996 a enero de 1997 que se ubica en prolongación clemátides No. 224, Villa de las Flores, Coacalco, Edo. de México.

JUSTIFICACIÓN

Queremos hacerles justicia a los chicos de la calle, a de esos niños sin hogar a causa de la irresponsabilidad de los padres, o de los tutores, o de hermanos mayores, que pululan por la ciudad sin otro amparo que la caridad pública y algunas veces sin otro recurso que el resultado de sus rapiñas. Chiquillos que viven en las condiciones más desastrosas tanto en alimentación, higiene y vestido, como por lo que toca a su instrucción, que es mínima o nula, y al sentido moral que se han forjado ante la ingratitud y desprecio humano.

Abandonados a sí mismo, los niños de la calle encuentran habitualmente su principal punto de referencia en las desagradables experiencias, producto del vacío y soledad impuestas por la carencia de un hogar, y más aún, del consuelo y apoyo de los progenitores. Así persiguiendo falaces ideales, el infante corre el riesgo de encontrar humillación y odio, al absorber la insatisfacción del medio circundante.

Detrás de una apariencia de normalidad y serenidad disimulada, los niños de la calle se ven obligados a crecer en una triste soledad, sin una justa y amorosa guía y sin una adecuada formación moral.

Son muchos los niños que deben soportar los traumas que brotan entre los padres, o como resultado de la ruptura familiar; más aún, ser el centro de agresión, al sentirse y considerarse como *"hijos no deseados"*.

Las causas que mayormente propician el fenómeno de los niños de la calle se encuentran en el aumento en la incidencia de la pobreza, especialmente en las zonas suburbanas y marginales y en los hogares con alto grado de adicción y prostitución.

OBJETIVO GENERAL

Incidir en la opinión pública sobre el concepto que se tiene del niño de la calle como infractor, promoviendo su derecho a disfrutar de un hogar y vida digna como persona.

Exaltar ante la opinión pública el compromiso de colaborar para disminuir o erradicar la problemática de los niños de la calle.

OBJETIVOS

- Motivar a la opinión pública mediante la sensibilización para que actúe en favor de este segmento de la población.
- Informar sobre el compromiso humano y moral de aceptación y promoción hacia los niños de la calle o sin hogar.
- Sensibilizar a la comunidad de las zonas receptoras y expulsoras de los niños de la calle.
- Prevenir las causas que provocan el fenómeno de los niños callejeros.
- Ofrecer la posibilidad de educación y reinserción social de los niños que se encuentran en esta situación.

TEMA:

Los niños de la calle, los niños sin amor.

TÍTULO

"La Casa Hogar Villa Nolasco: Una alternativa de vida para los niños de la calle".

PREPRODUCCIÓN
BREAK DOWN
REPORTAJE

**MODULO PREPRODUCCION
BREAK DOWN REPORTAJE**

TITULO LA CASA HOGAR VILLA NOLASCO: UNA ALTERNATIVA DE VIDA PARA LOS NIÑOS DE LA CALLE	DIA DE PRODUCCION VIERNES
DIRECTOR IGNACIO ALVAREZ ALVAREZ	FECHA 18 DE OCTUBRE
PRODUCTOR JACQUELINE OSIO MORALES	TIEMPO PANTALLA 4'
BLOQUE O SECCION ENTREVISTA A PADRE URIEL	INT. X EXT.
DURACION 50'	DIA X NOCHE

LOCACIONES Casa Hogar Villa Nolasco	PERMISOS
DIRECCIONES Prolongación Clemátides N° 224 Col. Villa de las flores Coacalco, Edo. de Mexico.	REQUISITOS Concertar cita.

PRODUCCION Entrevista a Padre Uriel (Director Ge- neral de Casa Hogar Villa Nolasco). acerca de organizacion de la casa e m- quietudes	EQUIPO ESPECIAL Filtros para cámara

UTILERIA: _____

OBSERVACIONES: _____ Llevar entrevista y pila de reserva para cámara.
_____ grabadora, tripie.

MÓDULO PREPRODUCCIÓN BREAK DOWN REPORTAJE

TÍTULO LA CASA HOGAR VILLA NOLASCO: UNA ALTERNATIVA DE VIDA PARA LOS NIÑOS DE LA CALLE	DÍA DE PRODUCCION VIERNES
DIRECTOR IGNACIO ALVAREZ ALVAREZ	FECHA 18 DE OCTUBRE
PRODUCTOR JACQUELINE OSIO MORALES	TIEMPO PANTALLA 3', 3" Y 3"
BLOQUE O SECCION ENTREV. ALBERTO, LAYLA, SILVIA	INT. <input checked="" type="checkbox"/> EXT. <input checked="" type="checkbox"/>
DURACION 30", 20" Y 30"	DIA <input checked="" type="checkbox"/> NOCHE

LOCACIONES Casa Hogar Villa Nolasco	PERMISOS
DIRECCIONES Prolongación Clematides N° 224 Col. Villa de las flores Coacalco, Edo. de México	REQUISITOS: Concertar citas

PRODUCCION Entrevistas a: Alberto León como muestra de resultados de Casa Hogar Villa Nolasco. Layla y Silvia como "manías" de Casa Hogar Villa Nolasco.	EQUIPO ESPECIAL

UTILERÍA: _____

OBSERVACIONES: _____ Llevar entrevistas, Camara portátil, trípode, batería
de reserva, extensión _____

MÓDULO PREPRODUCCIÓN BREAK DOWN REPORTAJE

TÍTULO LA CASA HOGAR VILLA NOLASCO. UNA ALTERNATIVA DE VIDA PARA LOS NIÑOS DE LA CALLE	DÍA DE PRODUCCIÓN SÁBADO
DIRECTOR IGNACIO ALVAREZ ALVAREZ	FECHA 14 DE SEPTIEMBRE
PRODUCTOR JACQUELINE OSIO MORALES	TIEMPO PANTALLA 7'
BLOQUE O SECCIÓN VIDA EN VILLA NOLASCO	INT. <input checked="" type="checkbox"/> EXT. <input type="checkbox"/>
DURACIÓN 100'35"	DÍA <input checked="" type="checkbox"/> NOCHE <input type="checkbox"/>

LOCACIONES Casa Hogar Villa Nolasco	PERMISOS Permiso de asistencia
DIRECCIONES Prolongación Clematides N° 224 Col. Villa de las Flores Coacalco, Edo. de México	REQUISITOS

PRODUCCIÓN Niños, instalaciones, capilla, talleres, áreas, habitaciones, canchas deportivas, biblioteca, panorama general de Villa Nolasco	EQUIPO ESPECIAL

UTILERÍA: _____

OBSERVACIONES: _____ Cámara portátil, trípode, extensión, batería para cámara _____

MÓDULO PREPRODUCCIÓN BREAK DOWN REPORTAJE

TITULO LA CASA HOGAR VILLA NOLASCO: UNA ALTERNATIVA DE VIDA PARA LOS NIÑOS DE LA CALLE	DIA DE PRODUCCION DOMINGO	
DIRECTOR IGNACIO ALVAREZ ALVAREZ	FECHA 29 DE SEPTIEMBRE	
PRODUCTOR JACQUELINE OSIO MORALES	TIEMPO PANTALLA 3', 3' Y 3'	
BLOQUE O SECCION	INT.	EXT.
DURACION 20'	DIA X	NOCHE X

LOCACIONES Ciudad perdida	PERMISOS
DIRECCIONES: Pueblo San Juan de Aragón. Sita Av. San Juan de Aragón s/n	REQUISITOS:

PRODUCCION Tomas de sitios de pobreza e insalubridad y de sus habitantes, sobre todo niños en su medio ambiente.	EQUIPO ESPECIAL

UTILERÍA: _____

OBSERVACIONES: _____
Precaución por la zona, invitar a un policia por los
aparatos

MÓDULO PREPRODUCCIÓN BREAK DOWN REPORTAJE

TÍTULO LA CASA HOGAR VILLA NOLASCO: UNA ALTERNATIVA DE VIDA PARA LOS NIÑOS DE LA CALLE	DÍA DE PRODUCCIÓN JUEVES
DIRECTOR IGNACIO ALVAREZ ALVAREZ	FECHA 28 DE NOVIEMBRE
PRODUCTOR JACQUELINE OSIO MORALES	TIEMPO PANTALLA 1'
BLOQUE O SECCIÓN POLÍTICAS NEOLIBERALES	INT. _____ EXT. _____ X
DURACIÓN 30'	DÍA _____ NOCHE _____ X

LOCACIONES Imágenes de Centros Comerciales	PERMISOS Si se requieren porque los policías encargados, no permiten la toma de imágenes
DIRECCIONES Plaza Tepexac Calzada de Guadalupe s/n	REQUISITOS Cartas a la administración (Solicitándolo con anterioridad)

PRODUCCIÓN Contrastar el poder adquisitivo de algunos adultos y de los niños de la calle.	EQUIPO ESPECIAL

UTILERIA: _____ Bouchers y tarjetas de crédito _____

OBSERVACIONES: _____ Cámara portátil y equipo para producción en
locaciones exteriores _____

MÓDULO PREPRODUCCIÓN BREAK DOWN REPORTAJE

TÍTULO LA CASA HOGAR VILLA NOLASCO: UNA ALTERNATIVA DE VIDA PARA LOS NIÑOS DE LA CALLE	DÍA DE PRODUCCION MARTES
DIRECTOR IGNACIO ALVAREZ ALVAREZ	FECHA 28 DE ENERO 1997
PRODUCTOR JACQUELINE OSIO MORALES	TIEMPO PANTALLA 40" APROX.
BLOQUE O SECCION ENTRADA Y DESPEDIDA	INT. <input checked="" type="checkbox"/> EXT. <input type="checkbox"/>
DURACION 1 10'	DÍA <input checked="" type="checkbox"/> NOCHE <input type="checkbox"/>

LOCACIONES Set de grabacion ENEP	PERMISOS Solicitarlo
DIRECCIONES Rancho seco s/n	REQUISITOS Que el taller tenga tiempo disponible

PRODUCCION Edición de programa "La Casa Hogar Villa Nolasco"	EQUIPO ESPECIAL

UTILERIA: _____

OBSERVACIONES: _____ Solicitar el taller con tiempo _____

GUIÓN TÉCNICO

GUIÓN TÉCNICO

El guión asume la preparación escrita de la obra audiovisual y es inseparable de ésta porque debe prever la imagen, el tiempo, la forma, el ritmo y la continuidad.

El guión señala que es lo que se va a grabar, cómo y con que recursos. Especifica cuáles son los sonidos que van a dar sentido, a la imagen, cuántas palabras, que música, que efectos, por qué los silencios.

En guión técnico contempla, en fin, la especificación de los elementos integrantes de la realización, tales como las locaciones, los actores, la escenografía, el vestuario, las caracterizaciones de personajes, etc.

EL GUIÓN TÉCNICO

Es el vehículo de planeación que conduce al objetivo: la película, el programa de televisión, etc.

TIPO	VIDEO	AUDIO
	FADE IN	FADE IN:
5"	ESCUDO UNAM	ENTRA MÚSICA SUBE Y PERMANECE DE FONDO. TRACK 1. KEY TO IMAGINATION.
5"	LOGOTIPO ENEP CAMPUS ARAGÓN	
2"	SUPER UNAM PRESENTA	
5"	"JUSTICIA CAMINO DE LIBERTAD"	BAJA MÚSICA Y DESAPARECE.
34"	COLLAGE DE IMÁGENES DE NIÑOS (STOCK)	ENTRA MÚSICA, PERMANECE Y BAJA A DESAPARECER. TRACK 2 "IN THE MIRROR".
7"	C.D. TÍTULO: "La Casa Hogar Villa Nolasco, una alternativa de vida para los niños de la calle" FADE OUT	FADE OUT
	FADE IN	FADE IN:
42"	C.A. PRESENTACIÓN DE LA SERIE	CA. PRESENTACIÓN DE LA SERIE.
		ENTRA MÚSICA BAJA Y PERMANECE DE FONDO. TRACK 3. AURA.
5"	C.D. Niño recién nacido	VO. LOCUTOR: Desde que el niño nace y más aun, es su concepción misma, el infante adquiere derechos elementales que le deben permitir desarrollar una vida feliz, basada en el respeto y sano crecimiento dentro de una familia; sin embargo la violencia no falta aun en algunas familias acomodadas.
4"	C.D. Niños en columpios	
5"	C.D. Niños jugando en aros	
6"	C.D. Niños jugando en Chapultepec	
3"	C.D. Imagen fija niña maltratada	
3"	C.D. Imagen fija niño sucio	

TFO	VIDEO	AUDIO
4"	C.D. Niños regañados	<p>En todas las esferas vemos que los niños son objeto de vejación y traumas como resultado de los problemas entre los padres, al grado de considerarse los propios hijos como no deseados.</p> <p>Una de las causas que mayormente propician el fenómeno de los niños de la calle se encuentra en la incidencia de la pobreza: especialmente en las zonas suburbanas, marginales y en los hogares desintegrados en los que mayormente se presentan problemas tales como: prostitución, alcoholismo, maltrato, carencia afectiva y por tanto el frecuente abandono de padre o madre.</p>
6"	C.D. Familia indigente: acordeonista	
10"	C.D. Imagen ciudad perdida	
7"	C.D. Stock. Vías del tren	
4"	C.D. Ciudad perdida	
2"	C.D. Prostituta	
2"	C.D. Niño alcoholizado	
2"	C.D. Botella de activo	<p>Sube música. BAJA Y PERMANECE DE FONDO.</p> <p>VO. Los niños de la calle se han vuelto ya un cuadro normal porque viven como nómadas en las ciudades durmiendo ya sea bajo algún árbol, ya bajo alguna banca de la central camionera, o bien sobre algún lugar entre parques y jardines.</p> <p>La existencia de los niños en la calle y de la calle es una consecuencia de las políticas económicas neoliberales puestas en marcha durante los últimos años no</p>
2"	C.D. Niño de la calle en explanada	
7"	C.D. Niño durmiendo entre basura	
5"	C.D. Niño pidiendo dinero	
6"	C.D. Niños junto a señora vendiendo	
4"	C.D. Tarjetas de crédito	
8"	C.D. Imágenes de centros comerciales.	
5"	C.D. Niña entre la gente	

TPO	VIDEO	AUDIO
4"	C.D. Sr. Acordeonista	solo en Mexico, sino en el mundo entero.
5"	C.D. niña vendedora	Asi al ser explotados y marginados, los
6"	C.D. Niños trabajando, malabaristas	padres de familia se ven orillados al
7"	C.D. Niño limpiando parabrisas	cansancio existencial, obligando a las
		madres a la vez, a salir a trabajar en el mejor de los casos. De esta manera, los niños han ido quedando de lado, sin cariño, pan; incluso sin sitio propio saliendo a la calle a buscar un modo de vida.
9"	C.D. Grupo de niños conviviendo	SUBE MUSICA. BAJA Y
		PERMANECE DE FONDO.
7"	C.D. Imagen fija emblema ONU	VO. De acuerdo con la Comisión para el
4"	C.D. Imagen fija mapa Rep. Mexicana	Estudio del Niño Callejero, el problema
6"	C.D. Niña con bolsas entre gente	de los niños de la calle en la ciudad de
		México se ha agravado adquiriendo nuevos tonos.
		No obstante la Declaración Universal de los Derechos del Niño proclamada en
		1959, actualmente en Latino América y en los demás países subdesarrollados, los
		derechos del infante están muy lejos de ser acatados y respetados.
4"	C.D. Grupo de adolescentes riendo	SUBE MUSICA. BAJA Y
5"	C.D. Acoso sexual a menor	PERMANECE DE FONDO.
		VO. Tan solo en el Distrito Federal para
9"	C.D. Niños deambulando	el año de 1992 había ya un millón de

TPO	VIDEO	AUDIO
2"	C.D. Vendedores chicles	niños en las calles que vivían del
2"	C.D. Limpiadores de parabrisas	subempleo: vendiendo chicles, periódicos,
4"	C.D. Niño pintándose de payasito	lavando parabrisas o pintados de
3"	C.D. Niños transportando madera	payasitos, sin importar a alguien que su
7"	C.D. Niños rumbo a la escuela	propia edad sea un impedimento para
		laborar, según la Declaración de los
		Derechos del Niño, pues su sola
		responsabilidad se concreta a la
		educación escolar y familiar.
3"	C.D. Niños en biblioteca	SUBE MÚSICA. BAJA Y
4"	C.D. Payasito nocturno	PERMANECE DE FONDO.
3"	C.D. Niño limpiando carro	VO. No obstante la gran gama de
2"	C.D. Niño jugando solo	actividades por los niños en las calles de
5"	C.D. Niños jugando	la gran ciudad, existe diferencia entre lo
		que se conoce como niño de la calle y
		niño en la calle:
		BAJA MÚSICA Y DESAPARECE
1'15"	INSERT PADRE URIEL MELESIO	INSERT DE PADRE URIEL: "Un niño
	MONTOYA	de la calle es aquel que ha sido
		expulsado de su casa..." "...aunque en
		muchos casos sea para su propia droga,
		sus propios estupefacientes".
3"	C.D. Grupo de niños drogándose (stock)	SUBE MÚSICA. BAJA Y PERMA-
5"	C.D. Personas traficando drogas (stock)	NECE DE FONDO.
3"	C.D. Grupo de niños en parque: noche	VO. Estos infantes no sólo son
5"	C.D. Niño triste	descuidados por los gobiernos locales y

TPO	VIDEO	AUDIO
3"	C.D. Polera acosando menores	por el gobierno federal sino que además son perseguidos por el mal aspecto que "según ellos" causan a la sociedad convirtiéndose, aun mas, en victimas, que al ser acosados y maltratados, son ubicados en casas de atención social donde los infantes sufren un proceso de desajuste iniciado ya al perder el contacto con sus familias.
4"	C.D. Niños en delegación (stock)	
3"	C.D. Niño castigado a la pared	
3"	C.D. Niño limpiando zapatos a otro	
3"	C.D. Cara de niño serio	<p style="text-align: center;">SUBE MÚSICA. BAJA Y PERMANECE DE FONDO</p> VO. Al ser fácil presa de la cultura carcelaria o antilibertaria, como la de los hogares institucionales o tribunales, el niño de la calle que no es necesariamente un infractor, pierde aún más el sentido de respeto hacia si mismo y hacia los demás, produciéndose en él sentimientos de depresión, culpabilidad, agresividad, marginación y de venganza.
4"	C.D. Imagen de droga, dinero, navaja	
4"	C.D. Niños tras rejas	
2"	C.D. Imagen albergue	
14"	C.D. Soledad de niños tras rejas	
2"	C.D. Niño llorando	
2"	C.D. Niña sentada en banca (stock)	
4"	C.D. Niños en alcantarillas (stock)	<p style="text-align: center;">SUBE MÚSICA. BAJA Y PERMANECE DE FONDO.</p> VO. Los niños de la calle son seres humanos con grandes capacidades y grandes valores, pero también con grandes carencias. La principal es que limitan su relación con las demás perso-
4"	C.D. Grupo de niños en taller	
19"	C.D. Stock grupo de niños	

TPO	VIDEO	AUDIO	
		mas al hacerlos fundamentalmente utilitarios. Sin embargo, estos infantes son capaces de gestar nuevas relaciones fraternales con los demas niños y con el mundo, transformandolo en beneficio común.	
7"	C.D. Grupo de niños alegres	Una alternativa de atención, promoción y valoración cultural de este sector de la población infantil, es la generación y el impulso de diversos movimientos de los niños y para los niños que cuente con un amplio respaldo social; más aún, las casas hogar deben dotar de destrezas de sobrevivencia y apuntalar los valores humanos colectivos tales como: respeto, solidaridad, libertad, fraternidad y cooperacion así como responsabilidad y la limpieza.	
4"	C.D. Mama con niño en brazos		
3"	C.D. Catequesis en capilla		
9"	C.D. Niño en huerto trabajando		
2"	C.D. Padres conviviendo con niños		
3"	C.D. Niños jugando en triciclo		
9"	C.D. Grupo de niños bañándose.		SUBE MÚSICA. BAJA Y PERMANECE DE FONDO.
7"	C.D. Niños en Cd. perdida.		VO. El conocimiento de la realidad por la que los niños de la calle pasan, no sólo es motivo de enseñanza de una problemática actual, sino que implica además el aprendizaje de esta experiencia que nos compromete a la acción por la vida, sobre todo a la de estos pequeños más necesita-
6"	C.D. Niños jugando con pistolas		
3"	C.D. Niños tomando agua		
8"	C.D. Imagen Cd. perdida		

TPO	VIDEO	AUDIO
		dos, misma que resuena como la voz que clama en esta selva de asfalto pidiendo desde lo mas profundo la oportunidad de vivir en un hogar digno.
14" 2"	INSERT. Niños de la calle pidiendo ayuda C.D. Imagen congelada de niña	INSERT NIÑOS PIDIENDO AYUDA: - <i>"Una casa donde pueda estar... me gustaria volver a la escuela"</i>
7"	C.D. Imagen niños deambulando	SUBE MÚSICA. BAJA Y PERMANECE DE FONDO.
4"	C.D. Niño en biblioteca	VO. Es importante promover una
3"	C.D. niño en sala de juegos	atención de los niños de la calle que les
12"	C.D. Imagen de Cristo en capilla	permita recuperar su universo cultural y
		que les de la oportunidad de reformular su relación con los demás, y más aún con Dios mismo, procurando de esta manera la incorporación integral de dichos niños en lo concerniente a sus capacidades de vida con dignidad, sentido y respeto.
6"	C.D. Imagen de niños en capilla	SUBE MÚSICA. BAJA Y PERMANECE DE FONDO.
3"	C.D. Letrero de Casa Hogar	VO. Considerando lo anterior, la Casa
3"	C.D. Logotipo de Casa Hogar	Hogar Villa Nolasco A.C. institución
3"	C.D. Escudo mercedario	fundada por los padres mercedarios el 19
11"	C.D. Imagen de padres mercedarios	de marzo de 1984, a iniciativa del padre Uriel Melesio Montoya, se presenta co-

TFO	VIDEO	AUDIO
		<p>mo una alternativa de vida para los niños de la calle:</p> <p>DESAPARECE MÚSICA</p>
1'45"	INSERT PADRE URIEL MELESIO MONTOYA	<p>INSERT PADRE URIEL: <i>"La inquietud que yo tuve en los últimos años de seminarista fue la causa de ... los niños son fruto del no amor... los niños no llegan de la calle sino de instituciones del estado... el perfil es que sean niños completamente huérfanos".</i></p>
3"	C.D. Niño con casaca deportiva	
3"	C.D. Niño bromeando	<p>SUBE MÚSICA, BAJA DESAPARECE.</p>
3"	C.D. niño serio	
38"	INSERT PADRE URIEL	<p>INSERTE PADRE URIEL: <i>"En este momento tenemos en función siete casas... las mamás atienden a los niños".</i></p>
45"	INSERT PADRE URIEL	<p>INSERT PADRE URIEL: <i>"Una de las características cuando ingresa un niño es asignarle la casa donde va a estar... esto mismo lo hace sentirse en confianza, sentirse en su casa".</i></p>
38"	INSERT MAMÁ SILVIA	<p>INSERT MAMÁ SILVIA: <i>"Mi finalidad en la casa hogar es atender y dar un ver-</i></p>

TPO	VIDEO	AUDIO
		<i>dadero hogar a los niños... nosotros tenemos un pedagogo que hace un estudio a cada niño".</i>
14"	C.D. Grupo familiar orando	SUBE MÚSICA. BAJA DESAPARECE
45"	INSERT PADRE URIEL	INSERT PADRE URIEL: <i>"A través de los trece años de fundación no ha habido niños que se fuguen... los niños van a la escuela pública... se evita que los niños se sientan prisioneros".</i>
25"	INSERT NIÑO GERARDO	INSERT NIÑO GERARDO: <i>"Me ha enseñado a barrer, trapear... a no decir groserías: porque digo muchas"</i>
37"	C.D. CHUCHO	INSERT NIÑO CHUCHO: <i>"Aquí ella me está dando educación... aquí estoy dando mi primer paso, pero de grande lo voy a desarrollar".</i>
7"	C.D. Niño preparado la mesa	SUBE MÚSICA. BAJA. DESAPARECE
5"	INSERT PADRE URIEL V.O. PADRE URIEL	INSERT PADRE URIEL: <i>"Ustedes han visto que las instalaciones son funcionales..."</i>
3"	C.D. Imagen explanada de Casa Hogar	
4"	C.D. Arboleda de Casa Hogar	<i>(VO)... con espectos abiertos... todo esto</i>
3"	C.D. Casas de Villa Nolasco	<i>es una promesa para los niños... llevan</i>

TPO	VIDEO	AUDIO
7"	C.D. Niños jugando futbol	
15"	C.D. INSERT P. URIEL MELESIO	<i>las armas como puede ser un taller de carpenteria, un taller de herreria".</i>
40"	INSERT ALBERTO	INSERT ALBERTO. <i>"Bueno, ingrese al tercer año de primaria, después ingresé a la secundaria ya estando en Coacalco., actualmeme estoy estudiando Ingeniería electronica en quinto semestre".</i>
10"	C.D. Grupo en familia con mamá	SUBE MÚSICA. BAJA PERMANECE DE FONDO
8"	C.D. Grupo de niños atendiendo a plática de adultos en jardín	VO LOCUTOR: Asi pues la labor en la Casa hogar Villa Nolasco, consiste no sólo en enseñar a los niños un camino de amor y libertad, sino el crear también conciencia en la opinión pública de que es posible darles la oportunidad de vivir y conocer a Cristo descubriendo en estos pequeños semejantes en estos pequeños semejantes el verdadero rostro de Jesús, y al cual nos encontramos día a día en la contrastante realidad de un crucero, un <i>payastro</i> ", o una cara feliz.
4"	C.D. Niño saltando en resorte	SUBE MÚSICA. BAJA. DESAPARECE
11"	C.D. Stock Padre Uriel celebrando	FADE OUT
3"	C.D. Niña limpiando parabrisas	FADE IN:
2"	C.D. Niños limpiando auto	CA. DESPEDIDA DEL PROGRAMA.
2"	C.D. Niño pintado de payasito.	
10"	C.D. Imagen de niño sonriendo con crucifijo a un lado.	
	FADE OUT	
	FADE IN	
45"	C.A. DESPEDIDA DEL PROGRAMA	

TFO	VIDEO	AUDIO
1'13"	FADE OUT FADE IN CRÉDITOS Y AGRADECIMIENTOS FADE OUT	FADE OUT FADE IN SUBE MÚSICA PERMANECE. BAJA DESAPARECE. TRACK 1. KEY TO IMAGINATION. FADE OUT

GUIÓN DE EDICIÓN

CASSETTE	TIEMPO DE EDICIÓN	CONTENIDO
3	5'15" - 7'00"	PRESENTACION DE LA SERIE
1	2'49" - 2'59"	NIÑO RECIENTE NACIDO
1	0'22" - 1'00"	NIÑOS EN COLUMPIOS
1	0'32" - 1'00"	NIÑOS JUGANDO EN AROS
1	0'45" - 1'00"	NIÑOS JUGANDO EN CHAPULTEPEC
2	17'50" - 17'55"	IMAGEN FIA NIÑA MALTRATADA
2	17'20" - 17'25"	IMAGEN FIA NIÑO SUCIO
2	20'03" - 20'33"	NIÑOS REGAÑADOS
3	2'50" - 3'00"	FAMILIA INDIGENTE. ACORDEONISTA
2	10'00" - 11'30"	IMAGEN CIUDAD PERDIDA
STOCK	6'40" - 6'47"	VIAS Y TRENES
2	10'00" - 11'30"	IMAGEN CIUDAD PERDIDA
STOCK	4'31" - 4'33"	IMAGEN DE PROSTITUTA
2	15'10" - 15'12"	NIÑO ALCOHOLIZADO
STOCK	4'40" - 4'42"	BOTELLA DE ACTIVO
3	3'10" - 3'25"	NIÑO DE LA CALLE EN EXPLANADA
2	2'30" - 2'45"	NIÑO DURMIENDO ENTRE BASURA
3	3'35" - 3'45"	NIÑO PIDIENDO DINERO
3	3'55" - 4'00"	NIÑO JUNTO A SEÑORA VENDIENDO
2	4'15" - 4'25"	TARJETAS DE CRÉDITO
2	4'30" - 4'40"	IMÁGENES CENTROS COMERCIALES
3	11'10" - 11'20"	NIÑA ENTRE LA GENTE
3	2'50" - 3'00"	IMAGEN DE SR. ACORDEONISTA
1	6'44" - 6'50"	NIÑA VENDEDORA
STOCK	2'40" - 3'00"	NIÑOS MALABARISTAS
2	3'20" - 6'00"	NIÑO LIMPIANDO PARABRISAS

CASSETTE	TIEMPO DE EDICIÓN	CONTENIDO
STOCK	3:05" - 4:30"	GRUPO DE NIÑOS CONVIVIENDO
1	4:15" - 4:30"	IMAGEN FIJA EMBLEMA DE LA ONU
1	4:31" - 4:35"	IMAGEN FIJA MAPA REP. MEXICANA
3	11:10" - 11:20"	NIÑA CON BOLSA ENTRE LA GENTE
STOCK	6:05" - 6:10"	GRUPO DE ADOLESCENTES RIENDO
2	10:10" - 10:20"	ACOSO SEXUAL A UNA MENOR
STOCK	2:40" - 3:00"	NIÑOS DEAMBULANDO
2	6:50" - 6:55"	VENDEDORES DE CHICLES
2	3:20" - 6:00"	LIMPIADORES DE PARABRISAS
3	4:00" - 4:10"	NIÑO PINTÁNDOSE DE PAYASITO
3	7:00" - 7:10"	NIÑOS TRANSPORTANDO MADERA
STOCK	7:30" - 7:38"	NIÑOS RUMBO A LA ESCUELA
1	3:15" - 3:25"	NIÑOS EN BIBLIOTECA
STOCK	12:25" - 12:30"	PAYASITO NOCTURNO
2	4:32" - 4:37"	NIÑO LIMPIANDO CARRO
STOCK	6:15" - 6:20"	NIÑO JUGANDO SOLO
4	0:30" - 1:50"	INSERT P. URIEL MELESIO MONTOYA
STOCK	13:15" - 13:18"	GRUPO DE NIÑOS DROGÁNDOSE
STOCK	6:20" - 6:25"	PERSONAS TRAFICANDO DROGAS
3	11:50" - 12:00"	GRUPO DE NIÑOS EN PARQUE: NOCHE
2	9:34" - 9:40"	NIÑO TRISTE
2	9:41" - 9:44"	POLICÍA ACUSANDO MENORES
STOCK	13:50" - 14:05"	NIÑOS EN DELEGACIÓN
1	0:50" - 1:00"	NIÑO CASTIGADO A LA PARED
1	1:05" - 1:15"	NIÑO LIMPIANDO ZAPATOS A OTRO
2	9:40" - 9:50"	CARA DE NIÑO SERIO
1	6:04" - 6:10"	IMAGEN DROGA, DINERO, NAVAJAS

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

CASSETTE	TIEMPO DE EDICIÓN	CONTENIDO
2	10'30" - 10'50"	NIÑOS TRAS REJAS
2	8'17" - 8'27"	IMAGEN ALBERGUE
2	10'30" - 10'50"	SOLEDAD DE NIÑO TRAS REJAS
2	8'00" - 8'05"	NIÑO LLORANDO
STOCK	10'07" - 10'10"	NIÑA SENTADA EN UNA BANCA
STOCK	13'30" - 13'40"	NIÑOS EN ALCANTARILLAS
1	3'25" - 3'35"	GRUPO DE NIÑOS EN TALLER
STOCK	13'40" - 14'00"	GRUPO DE NIÑOS COMIENDO EN CALLE
1	6'00" - 6'10"	GRUPO DE NIÑOS ALEGRES
1	2'00" - 2'08"	MAMÁ CON NIÑO EN BRAZOS
1	7'33" - 7'45"	CATEQUESIS EN CAPILLA
1	8'05" - 8'15"	NIÑOS TRABAJANDO EN HUERTO
1	8'45" - 8'50"	SACERDOTES CONVIVIENDO CON NIÑOS
1	0'47" - 0'57"	NIÑOS JUGANDO EN TRICICLO
1	9'55" - 10'05"	GRUPO DE NIÑOS BAÑÁNDOSE
2	10'28" - 10'35"	NIÑOS EN CIUDAD PERDIDA
2	11'17" - 11'27"	NIÑOS JUGANDO CON PISTOLAS
2	11'33" - 11'40"	NIÑOS TOMANDO AGUA
2	9'35" - 9'45"	IMAGEN CIUDAD PERDIDA
STOCK	13'10" - 13'24"	INSERT NIÑOS PIDIENDO AYUDA
STOCK	3'00" - 3'10"	IMAGEN NIÑOS DEAMBULANDO
1	3'20" - 3'25"	NIÑO EN BIBLIOTECA
1	4'03" - 4'07"	NIÑOS EN SALA DE JUEGOS
1	6'00" - 6'15"	IMAGEN DE CRISTO EN CAPILLA
1	7'08" - 7'20"	IMAGEN DE NIÑOS EN CAPILLA

CASSETTE	TIEMPO DE EDICIÓN	CONTENIDO
1	15'10" - 15'15"	LETREERO DE CASA HOGAR VILLA N.
1	15'30" - 15'40"	LOGOTIPO CASA HOGAR VILLA N.
1	15'35" - 15'38"	ESCUDO DE LA ORDEN LA MERCED
1	16'25" - 16'40"	IMAGEN DE PADRES MERCEDARIOS
4	2'05" - 4'00"	INSERT P. URIEL MELESIO M.
1	11'10" - 11'20"	NIÑO CON CASACA DEPORTIVA
1	11'03" - 11'10"	NIÑO BROMEANDO
1	11'27" - 11'32"	NIÑO SERIO
4	4'20" - 5'00"	INSERT P. URIEL MELESIO M.
4	8'10" - 9'00"	INSERT MAMÁ SILVIA
4	5'15" - 6'15"	INSERT P. URIEL MELESIO M.
1	12'07" - 12'25"	GRUPO FAMILIAR ORANDO
4	6'16" - 7'10"	INSERT P. URIEL MELESIO M.
4	9'00" - 9'30"	INSERT NIÑO: GERARDO
4	9'40" - 10'30"	INSERT NIÑO: CHUCHO
1	13'10" - 13'20"	NIÑO PREPARANDO LA MESA
4	7'09" - 8'14"	INSERT P. URIEL MELESIO M.
1	16'05" - 16'15"	IMAGEN EXPLANADA CASA HOGAR
1	16'20" - 16'25"	ARBOLEDA CASA HOGAR VILLA N.
1	16'45" - 17'00"	CASAS DE VILLA NOLASCO
1	3'40" - 3'50"	NIÑOS JUGANDO FÚTBOL
4	7'42" - 8'00"	INSERT P. URIEL MELESIO M.
4	12'20" - 13'20"	INSERT ALBERTO
4	10'15" - 10'25"	GRUPO EN FAMILIA CON MAMÁ
1	12'30" - 12'40"	GPO. NIÑOS ATENTOS A ADULTOS
1	13'52" - 14'00"	NIÑO SALTANDO EN RESORTE
STOCK	14'35" - 14'46"	PADRE URIEL CELEBRANDO MISA

CASSETTE	TIEMPO DE EDICIÓN	CONTENIDO
2	3'25" - 3'35"	NIÑA LIMPIANDO PARABRISAS
2	7'07" - 7'12"	NIÑOS LIMPIANDO AUTO
2	4'40" - 4'50"	NIÑO PINTADO DE PAYASITO
1	9'55" - 10'10"	NIÑO SONRIENDO JUNTO A LA CRUZ
3	7'10" - 8'00"	DESPEDIDA DEL PROGRAMA

AUTOEVALUACIÓN

Queremos hacer resaltar que en nuestra lista de recursos humanos, mencionamos a mucho personal y que, supuestamente, debe ser profesional, pero por falta de recursos económicos, tuvimos que cubrirlos casi en su totalidad las dos personas que realizamos el video, es decir, lo mismo fuimos guionistas o conductores; investigadores o camarógrafos; asistentes de producción o editores; mecanógrafos o locutores, etc.

Dadas las características específicas del video, expusimos nuestra integridad física al realizar grabaciones en ciudades perdidas al captar a jóvenes con activo, porque muchas veces sus reacciones eran de hostilidad, agresividad o simplemente de desconfianza en el mejor de los casos.

Por cuestiones económicas se adquirió un cassette de mediana calidad, cobrando luego su precio en oro ya que al meterlo en el adaptador y este en la video, se apretó y se dañó la cinta ocasionando la pérdida de varias horas de trabajo - hombre y obviamente el costo del cassette.

El taller de televisión no cuenta con una cámara de 8 mm. y no se nos informó que para este curso, era necesario contar con una videocassettera nos da como resultado: pasar todas las imágenes a tres cuartos teniendo que hacer la calificación en el propio taller, sujeto esto, a disponibilidad de tiempo del mismo, retrasando el trabajo.

Creemos que el video tiene calidad, y que las expectativas planeadas en el proyecto de serie y de reportaje se cumplieron porque en los sectores donde se ha presentado, el público se acerca para solicitar más información; por lo tanto estamos seguros de que las muchas horas sustraídas a nuestros compromisos laborales, familiares o comunitarios estuvieron bien invertidas porque:

1. Aprendimos la forma en que se lleva a cabo la producción de un programa televisivo durante las diferentes etapas por las que atraviesa para su realización (investigación documental y de campo, elaboración de guion, pre-producción, producción y post-producción).

2. No nos quedamos en la simple teórica sino lo pusimos en práctica para la creación de este reportaje y por ser un primer trabajo, aún cuando pudiera contener fallas técnicas, es un FRUTO LOGRADO y sabemos que de continuar vamos a mejorar.

Este trabajo nos llena de satisfacción porque es la culminación de un esfuerzo iniciado hace años.

A T T E .

Elena Jacqueline Osto Morales

Ignacio Alvarez Alvarez

ANEXO

REPÚBLICA MEXICANA. MAPA UNO

□ ZONAS EXPULSORAS

● ZONAS RECEPTORAS



M A P A D O S . (5 7)

DELEGACIONES POLÍTICAS
DISTRITO FEDERAL

GUSTAVO A. MADERO.....

AZCAPOTZALCO

MIGUEL
HIDALGO

A. OBREGON

AJIMALPA

INDEPELOS

BENITO
JUAREZ

IZTACALCO

IZTAPALAPA

COYOACAN

MAGDALENA

CONDESA

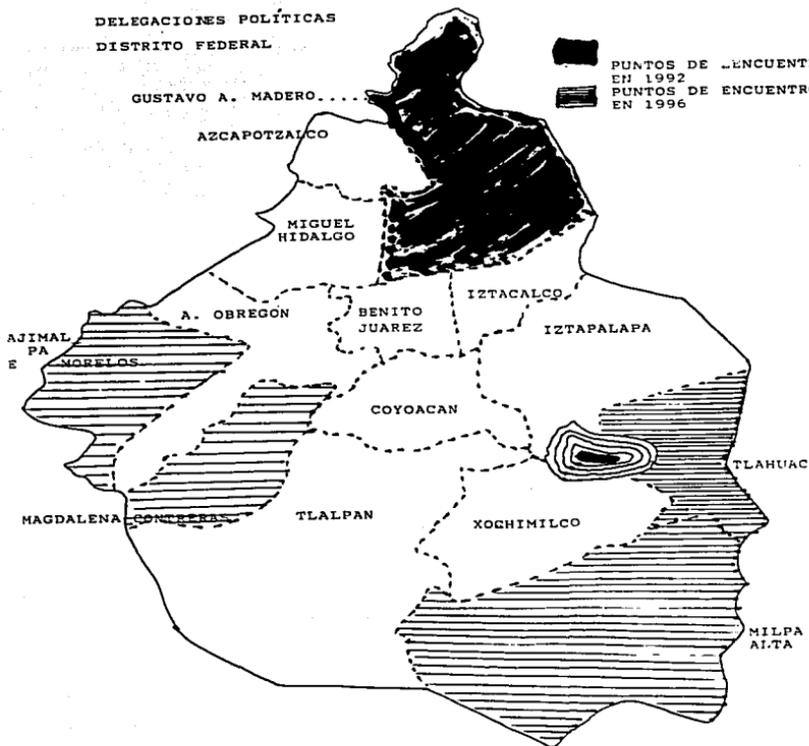
TLALPAN

XOCHIMILCO

TLAHUAC

MILPA
ALTA

 PUNTOS DE ENCUENTRO
EN 1992
 PUNTOS DE ENCUENTRO
EN 1996



BIBLIOGRAFIA

- Aguilar Camín, Héctor. "México y su modernidad", en Nexos, núm 119, noviembre de 1987.
- Ahumada Barajas, Rafael. *Elementos teóricos, metodológicos y técnicos de la planeación de mensajes educativos para la televisión*. Cuadernos de la ENEP Aragón, México, 1994.
- Albarrán de Alba, Gerardo. "En el Distrito Federal la infancia no es prioridad: se multiplica la producción de niños que viven, crecen y mueren en las calles", artículo publicado en revista *Proceso*, núm 1024, 17 junio de 1996 pp. 16 a 23.
- Almaraz J. Francisco. "Dan padres a niños de la calle", artículo publicado en periódico *Reforma*, del 30 de abril de 1996 sección B, pág. 1B.
- Axotla Muñoz, Victor. *Taller de televisión I y II*. UNAM ENEP Aragón, Antología, 1985.
- Becerra Pozos, Laura. "La estructura de la población trabajadora en México", Ponencia presentada en el I Seminario del Centro de Trabajo (CET), publicado en el periódico *El Día*, 25 de enero de 1986.
- Castillo Chavez, Miguel. "Día del niño? ;Yaaa...!", artículo publicado en el periódico *Excelsior*, 30 de abril de 1996, pp 5-A.
- Castillo García, Gustavo. "Desaparecen 2 niños de la calle tras una incursión de judiciales", artículo publicado en el periódico *La Jornada* el día 20 de mayo de 1996, pp. 40, 47, 48 y 49.
- Cebrian Herrera, Mariano. *Diccionario de radio y televisión*. Madrid, Alhambra, 1981, 375 pp.
- Colín Sánchez, Guillermo. *Así habla la delincuencia*. Ed. Porrúa, México, 1987.
- Chávez de Sánchez, María Isabel et al. *Drogas y pobreza*. Ed. Trillas, 3a reimpression, México, 1985.
- Chimely, Eduardo. "Rescataron agentes policíacos a 4 niños maltratados en Guadaluajara", artículo publicado en el periódico *Excelsior* 27 mayo de 1996, pp. 28A.
- Chombo Archundia, Enrique. *Español uno*. Publicaciones Cultural, México, 1994.
- De la Garza, Fidel et al. *Adolescencia marginal e inhalantex*. Ed. Trillas, 3a edición, México, 1983.
- "Dialoguemos con nuestras niñas y niños", *La Jornada*, Suplemento 4 de noviembre de 1996 (sin autor).
- Feldeman, Simón. *Guión argumental, guión documental*. Ed. Gedisa, serie práctica España 1990, 171 p.p.
- Fernández, David. *Cultura del niño de la calle Malabareando*, 2ª Edición, 1992.
- Galindo Orozco, Graciela. *Los niños de la calle, una realidad de la ciudad de México*, Fideicomiso para los programas en favor de los niños de la calle, México, 1992.
- García Durán, Alejandro. *La porción olvidada de la niñez mexicana. Los 400 hijos del padre Chinchachoma*. Ed. Diana, 3ª reimpression, México, 1980.
- García Robles, Jorge. *¿Qué transa con las bundas?*. Ed. Posada México, 1994.
- García Ugarte, Eugenia. *Los pequeños nómadas de la ciudad*, Universidad Autónoma de Querétaro, Querétaro 1989.

- Goffman, Erving, *Estigma. La identidad deteriorada*, Amorrourtu Ed. Buenos Aires, 1970.
- Goffman, Erving, *Internados. Institución total*, Amorrourtu Ed. 2ª reimpresión, Buenos Aires, 1984.
- González Alonso, Carlos, *El guión*, Ed. Trillas México, 1994.
- Graciela Camacho, Efraín, *Educación Cívica dos*, Ed. Santillana, México, 1993.
- Gudiño, Alejandra, "Reconoce Camacho Quiróz el alto índice delictivo mexicano", artículo publicado en *La Jornada* del 1º de octubre 1995.
- Italo Di Stefano, *Pastoral Social para el desarrollo integral del niño*, Bogotá, 1987.
- Jiménez Anaya, Katia, *Cultura de Cívismo uno*, Fernández Editores, México, 1992.
- Lagunes, Lucía, "El hogar como infierno: La violencia intrafamiliar", artículo publicado en el suplemento del periódico *La Jornada* del 4 noviembre 1996, pp. 6 y 7.
- Linares, Marco Julio, *El guión: Elementos, formatos, estructuras*, Ed. Alhambra Mexicana, 4a ed 1981.
- Lozano Sánchez, Armando, *Guía metodológica del proceso de producción de un programa audiovisual*, ENEP Aragón, México 1990.
- Marín, Nidia, "Abandono de hogar por maltrato doméstico", artículo publicado en el *Excelsior* 2ª parte seccion A, pp. 21A el día 22 mayo 1996.
- Maza Pérez, Maximiliano y Cervantes de Collado, Cristina, *Guión para medios audiovisuales, cine, radio y televisión*, Ed. Alhambra Mexicana, México 1994.
- Meléndez Crespó, Ana, *Taller de guionismos para imagen fija y en movimiento*, del Centro Mexicano del proyecto Multinacional de Tecnología Educativa de la Organización de Estados Americanos, OEA México, 1987.
- Mena, Alberto y René Cruz, "Hay 13 mil 386 niños en las calles del D.F.", artículo publicado en *El Sol de México*, 28 abril 1996, pp. 6.
- Mesa, Alicia, "Los derechos de los pueblos indígenas contra el neoliberalismo y la violencia", Sección Derechos Humanos y Ciudadanía, pp. 6, 12 octubre 1996, *La Jornada*.
- Molano de Sicard, *Relaciones humanas y comportamiento social*, Ed. McGraw-Hill.
- Montverde, Eduardo, "Perverso tráfico de niños pobres; los obligan a realizar videos XXV", artículo publicado en *El Universal*, 23 mayo 1994, pp. 26.
- Nájar, Alberto, "Hijos no deseados, causa primaria de violencia. Feder.", Artículo publicado en *La Jornada*, 11 de octubre de 1995, pp. 48.
- "Niños de la calle a merced de la mafia", *La Prensa*, 16 mayo 1996, pp. 20 (sin autor).
- "Niños de la calle mexicanos, presa fácil de ese ilícito", *La Prensa*, 26 mayo 1996, pp. 2 (sin autor).
- Olamendi, Patricia, "Se incrementa 80% la violencia intrafamiliar en los primeros 5 meses", artículo publicado, *El Nacional*, Sección ciudad, 26 junio 1996, pp. 23.
- Osorio, Rocio, "Su piel morena", *La Jornada*, 1º octubre 1995, pp. 51.
- Pacheco, Cristina, "Atención a la infancia", Comisión de los Derechos Humanos. Distrito Federal.
- Palomares, Agustín, *Niños maltratados. Nuestras indefensas víctimas*, Col. Testimonios, Ed. Mexicanos Unidos, México, 1981.
- Parra, Arturo, "Preparan el programa Alianza en favor de la infancia del D.F.; lo presentarán en julio", *El Nacional*, Sección ciudad 26 junio 1996, pp. 23.

- "Pobreza, factor de inestabilidad, planteará México, La",** *La Jornada* 1º noviembre 1996, pp. 21. (Sin autor).
- Quijada Soto, Miguel Ángel.** *La televisión: análisis y práctica de la producción de programas*, Ed. Trillas, México, 1986.
- Ramires Morales, Rocío.** "Protegerán asambleístas a niños de la calle de vejaciones y abusos", *La Prensa*, 28 de mayo de 1996, pp. 16.
- Robles, Magdalena.** "Los olvidados de la calle", periódico *Reforma* Sección B, 26 abril de 1996, pp. 4B.
- Rodríguez Manzanera, Luis.** *Criminología*, Ed. Porrúa, 5ª edición, México, 1986.
- Rodríguez Manzanera, Luis.** *Criminalidad de menores*, Ed. Porrúa, México, 1987.
- Ruiz Acosta, José.** *El audiovisual*", UNAM ENEP Aragón, México 1993.
- Salanueva, Pascual.** "Hará campaña la Procuraduría para registrar a niños de la calle", *La Jornada*, 10 de noviembre, pp. 44.
- Salinas, Martha.** "Más de mil 500 vendedores vagoneros recorren, cada día las líneas del metro", periódico *El Nacional* Sección ciudad pp. 21 del 24 junio de 1996.
- "Seis millones de pobres en el D.F. en la perspectiva de la angustia",** periódico *La Jornada*, 4 noviembre 1996 pp. 41, (sin autor).
- Stavenhagen, Rodolfo.** "El indigentsmo: ideología y política", periódico *La Jornada*, Suplemento mensual pp. 2, sábado 12 octubre 1996.
- Unda Rojas, Sara.** "Canasta básica y salario mínimo", periódico *El Día*, 16 enero 1986.
- Vale, Eugene.** *Técnicas del guión para cine y televisión*. Ed. Gedisa, España 1986.
- Warman, Arturo.** *Los hijos prolectos del regimen*, Ed. Nuestro tiempo, Mexico, 1972.

ENTREVISTAS

Nombre: Arce Sánchez, Rodrigo, 14 años.

Puesto: Vende periódicos.

Lugar: Calz. Ignacio Zaragoza y
Boulevard Aeropuerto.

Fecha: 8 junio 1996.

Nombre: Dominguez Carrera, Silvia.

Puesto: Empleada "mama" en Casa Hogar
Villa Nolasco.

Lugar: La casa que habita en Casa Hogar
Villa Nolasco.

Fecha: 18 de octubre de 1996.

Nombre: González Ramírez, Mauricio; 12 a.

Puesto: Ayuda a las Sras. en los mercados
a cargar sus bolsas.

Lugar: Mercado de la Merced.

Fecha: 7 junio 1996.

Nombre: León García, Alberto

Puesto: Egresado de Casa Hogar
Villa Nolasco

Lugar: Casa Hogar Villa Nolasco.

Fecha: 18 de octubre de 1996.

Nombre: Becerra, Luis; 15 años.

Puesto: Drogadicto.

Lugar: Plaza Garibaldi

Fecha: 14 mayo de 1996.

Nombre: Escobar, Gerardo; 10 años.

Puesto: Incorporado a Casa Hogar
Villa Nolasco.

Lugar: La casa que habita en Casa Hogar
Villa Nolasco.

Fecha: 18 de octubre de 1996.

Nombre: Guzmán Contreras, Layla.

Puesto: Empleada como "mama" en
Casa Hogar Villa Nolasco.

Lugar: La casa que habita con sus
sus "hijos" en Casa Hogar
Villa Nolasco.

Fecha: 18 de octubre de 1996.

Nombre: Loyola Hernández, Carlos.

Puesto: Profesor en "Ministerios de Amor".

Lugar: Río Mixcoac N° 19. Col. Insurgentes

Fecha: 20 de mayo de 1996.

Nombre: Lupe "N"; 16 años.
 Puesto: Trabajadora del sexo.
 Lugar: Av. Circunvalación.
 Fecha: 7 junio de 1996.

Nombre: Maldonado Urrutia, José de Jesús.
 Puesto: Habitante de Casa Hogar
 Villa Nolasco
 Lugar: Casa Hogar Villa Nolasco.
 Fecha: 18 de octubre de 1996.

Nombre: Ramírez, Juan, 9 años.
 Puesto: Vende chicles.
 Lugar: Bosque de Aragón.
 Fecha: 4 junio 1996.

Nombre: Simón, 8 años.
 Puesto: Limpia botas.
 Lugar: Crucero Av. 661 y 608
 Unidad Aragón
 Fecha: 28 mayo 1996.

Nombre: "El Lupes"; 14 años.
 Puesto: Pequeños hurtos.
 Lugar: Venezuela y el Carmen.
 Fecha: 4 de junio de 1996.

Nombre: Sacerdote: Melesio Montoya,
 Uriel.
 Puesto: Director Gral. de Casa Hogar
 Villa Nolasco.
 Lugar: Su oficina en Casa Hogar
 Villa Nolasco.
 Fecha: 18 de octubre de 1996.

Nombre: Rosa, 11 años.
 Puesto: Limpia vidrios.
 Lugar: Glorieta de Insurgentes.
 Fecha: 7 junio 1996.

Nombre: Toña "La Risueña" 13 años.
 Puesto: Payasita.
 Lugar: Av. 412 esq. José Loreto Fabela.
 Unidad Aragón.
 Fecha: 28 mayo 1996.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CAMPUS ARAUCÓN
ÁREA DE COMUNICACIÓN Y PERIODISMO

LIC. ALBERTO ISARRA ROSAS
JEFE DE LA UNIDAD ACADÉMICA
P E R S O N A L

Por este medio informo a usted el Jurado que ha sido designado para el examen profesional de: OSÍO MORALES ELENA, CACQUELINS Y ALVAREZ ALVAREZ IGNACIO, egresados de la Carrera de Periodismo y Comunicación Social.

1. PRESIDENTE: LIC. ROSA MARÍA FERNÁNDEZ VARGAS
Antigüedad: 31 años 3 meses
2. VOCAL: LIC. VICTORIA VILORIA AVILA FERNANDEZ (C) *3/11/97*
Antigüedad: 31 años 3 meses
3. SECRETARIO: LIC. RAFAEL GURANDA BARRA, KI *3/11/97*
Antigüedad: 31 años 3 meses
4. SUPLENTE: LIC. NORBERTO LUIS GARCÍA DE CASO *3/11/97*
Antigüedad: 31 años 3 meses
5. SUPLENTE: LIC. ESTER GALLERÍA BELTRÁN *3-11-97*
Antigüedad: 31 años 3 meses

Sin otro particular de momento, aprovecho para enviarle un cordial saludo.

A T E N T A M E N T E
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
San Juan de Araucón Edo. de Méx. El 22 febrero de 1997.
LIC. ALBERTO ISARRA ROSAS

LIC. RA. CONCEPCIÓN ESTRADA GARCÍA.

C.C.O. Ing. Manuel Martínez Ortiz.
Caj. del Departamento de Servicios Escolares
Avenida
Calle
México, D.F.