

24
e.j.

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Filosofía y Letras



Informe Académico

Análisis y aportaciones al
"Taller de Lectura y Redacción II"

Trabajo que para obtener el título de
Licenciada en Lengua y Literatura Hispánicas
presenta

Graciela Nava Bolaños

México
1997

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Índice

	<i>página</i>
Introducción	3
Algunos antecedentes sobre los programas de Bachillerato	5
I. Ubicación de la asignatura	9
1. Contexto en el que se imparte	9
2. Relación con las demás asignaturas	16
II. Diagnóstico de la materia	22
1. Objetivos	
2. Desarrollo de la asignatura	
3. Selección de Temas y subtemas	
4. Tiempo	
5. Criterios y técnicas de evaluación	
III. Programa propuesto: "Taller de Lectura de autores Latinoamericanos"	30
1. Aportaciones del perfil del bachiller basado en competencias	30
2. Objetivos del área	34
3. Objetivos generales de la asignatura	37
4. Desarrollo de la asignatura	38
3.1. Descripción de la unidad temática	
3.2. Objetivos particulares	
3.3. Selección de Temas y subtemas	
3.4. Tiempo	
3.5. Actividades de aprendizaje	
3.6. Criterios de evaluación	
IV. Aportación académica	56
1. Orientación al docente:	
Algunas reflexiones en torno al aprendizaje significativo.	59
2. Guía de autoaprendizaje para el estudiante	65
3. Guía de evaluación cualitativa	172
V. Conclusiones	176
Bibliografía	180

Introducción

En la mayoría de los programas para las escuelas preparatorias se incluyen las materias correspondientes a la enseñanza del español en sus aspectos formales (gramática, sintaxis, lectura y redacción, entre otros). La importancia que estas asignaturas representan en el contexto del ciclo de la enseñanza preparatoria es —en el caso que me ocupa— del 18%. Este porcentaje incluye el idioma inglés. Como profesional de la docencia considero que la enseñanza de nuestro idioma requiere de un nuevo enfoque, tanto por el lugar que ocupa entre las diversas áreas formativas del plan de estudios, como por la extensión de los programas.

La materia, de acuerdo a los programas proporcionados por la institución, tiene una orientación básicamente informativa y aunque en las cartas descriptivas se presenta como un taller, al llevarse a cabo resulta ser una historia de corrientes, autores y obras, los cuales el estudiante tiene que memorizar.

La extensión del programa impide que la enseñanza de la asignatura cumpla con sus objetivos principales: Lograr que los alumnos adquirieran un verdadero amor por la lectura y desarrollaran habilidades mentales superiores tales como: analizar, sintetizar, crear y valorar.

De las asignaturas que imparto, consideré que la correspondiente al área de literatura Iberoamericana me permitía con mayor facilidad obtener los materiales que juzgaba necesarios para desarrollar una metodología lo suficientemente atractiva para alumnos de preparatoria que se ubican en la etapa de la adolescencia.

Con esta mentalidad, replantee el programa básico de la materia, a partir de los objetivos generales de la enseñanza del lenguaje a nivel preparatoria, como son: dar sentido a la realidad; formar para la vida personal; desarrollar el espíritu creativo y crítico; preparar para el trabajo en grupo e incrementar el espíritu de tolerancia.

En congruencia con éstos, el planteamiento de los objetivos generales de la asignatura se orientan en esta propuesta a lograr conocimientos, habilidades y actitudes que preparen a los educandos para obtener una formación universitaria integral.

El contenido del programa fue modificado y enriquecido tanto en los autores seleccionados como en la distribución del tiempo de estudio para cada unidad. Cabe señalar que se dio mayor énfasis a las actividades de autoestudio y trabajo en grupo con el objeto de lograr un aprendizaje significativo.

Durante mi ejercicio profesional en la docencia observé la necesidad de crear una guía o manual para los estudiantes, que les facilitara el aprendizaje de los conceptos básicos y así disponer de un mayor tiempo para la lectura y comentarios de las obras.

Como resultado de este intento por modificar el programa y los sistemas de enseñanza, elaboré una guía o manual para los estudiantes que integra: los objetivos y aprendizajes que deben ser logrados al final de cada unidad temática; una sinopsis de los autores y las obras seleccionadas —de acuerdo a mi criterio— como representativas de esta unidad; una guía de preguntas o actividades que propician la reflexión y análisis de las obras; una síntesis de los conceptos clave del periodo en cuestión y finalmente una guía para la autoevaluación de las actividades del alumno.

Finalmente presento un anexo para la evaluación formativa de la asignatura en concordancia con los principios y objetivos que soportan el presente trabajo.

Algunos antecedentes sobre los programas de bachillerato.

La gran diversidad de los programas de estudio del ciclo medio superior ha sido producto de una serie de decisiones en materia educativa así como el incremento de la matrícula, la demanda y acceso a la educación superior que han caracterizado a nuestro país durante los últimos 30 años.

"El bachillerato como ciclo formal escolarizado surge en el contexto de las universidades, donde se desarrolla y consolida para ser reconocido posteriormente por los sistemas educativos nacionales; los que al paso del tiempo lo han diversificado y adaptado según sus necesidades"¹

Desde la época de la Real y Pontificia Universidad de México, ya existía el antecedente del actual ciclo, ya que todos los estudiantes debían cursar la Facultad de Artes para poder aspirar al curso superior.

El antecedente más concreto de este nivel educativo está en el Colegio de San Ildefonso, fundado en 1588 —posteriormente Escuela Nacional Preparatoria— en donde "Los jóvenes recibían ordinariamente cuatro cátedras de Gramática, una de Retórica, tres de Artes y cuatro de Teología"²

Poco a poco la visión de la formación e información que requería la vida universitaria se fue enriqueciendo con las aportaciones de Humboldt, la inclusión de la enseñanza del latín, los descubrimientos en las ciencias de la naturaleza y las nuevas corrientes literarias.

La vida de México durante la independencia trajo múltiples cambios en la educación superior y en 1833 se establece la Dirección General de Instrucción Pública. "En este organismo se crea la Legislación Educativa que regula y establece formalmente la preparatoria y el ingreso a la educación superior"³

En 1867 como consecuencia de la influencia positivista de Gabino Barreda, se crea la Escuela Nacional Preparatoria con un modelo educativo que incluía el aprendizaje de múltiples asignaturas científicas y humanísticas; ofrecía asignaturas obligatorias y optativas acordes a la elección profesional. El enfoque era verdaderamente enciclopédico. "De esta forma el bachillerato nacional daba una educación integral y universal, ofrecía al estudiante una formación completa y convertía al nivel en un ciclo en sí mismo; evitaba que el alumno tomara una

¹ DE ANDA MUNGUÍA, LETICIA, ET. AL. *El perfil del bachiller hacia el nuevo milenio y la educación basada en competencias*. p. 7

² *Ibidem*, p. 9.

³ *Ibidem*, p. 11

decisión temprana sobre sus estudios superiores que pudiera ser prematura y pretendía introducir los nuevos valores de la sociedad liberal y mantener su control ideológico.”⁴

Durante 1914 fue reestructurado el plan de estudios. Este proyecto estuvo a cargo de los humanistas: Pedro Enriquez Ureña, Nemesio García Naranjo y Antonio Caso, quienes incorporaron al curriculum elementos filosóficos e históricos y de arte.

En su ejercicio como secretario de la recién creada Secretaría de Educación Pública, José Vasconcelos da impulso a la educación popular y humanista. “La realidad después de la Revolución era que no existía una propuesta para cambiar un concepto de cultura basado en la habilidad de reproducir conocimientos hechos, sino una lista de materias dispersas e inconexas; situación que sería cuestionada en el Primer Congreso de Escuelas Preparatorias de la República... convocado por Vicente Lombardo Toledano...”⁵, entonces director de la Escuela Nacional Preparatoria.

Para 1931 se crean los bachilleratos especializados en las áreas: Filosofía y Letras, Ciencias y Letras, Ciencias Biológicas, Ciencias Físico-Químicas y Naturales, Ciencias Físico-Matemáticas.

Un nuevo cambio en la educación se generó en el periodo de gobierno del general Lázaro Cárdenas, la propuesta socialista que ocupa el lapso de 1934-1945, que si bien no afectó directamente al diseño de la concepción del bachillerato, sí fue permeando la práctica educativa hacia un cambio más social. Se crea el Instituto Politécnico Nacional.

“En 1956 se crea el Bachillerato Único, con un nuevo plan de estudios que pretendía por su contenido propiciar en los alumnos una cultura homogénea considerando sus particulares preferencias o vocaciones. Incluía un grupo de materias básicas y otro de optativas que se seleccionaban libremente.”⁶

Con la presidencia de Adolfo López Mateos, la apertura y movilidad de la educación superior fue en aumento, lo que originó una ampliación de la enseñanza preparatoria al abrirse un equivalente en los Institutos Tecnológicos Regionales.

En 1964 bajo la rectoría del Dr. Ignacio Chávez, se produce un nuevo cambio en el diseño del bachillerato, quien replantea las necesidades formativas de este ciclo en atención a una problemática educativa detectada, entre ella: el

⁴ DE ANDA MUNGUÍA, LETICIA, ET. AL. *Op. Cit.*, p.14

⁵ *Ibidem*, p. 18

⁶ *Ibidem*, p. 21

crecimiento de la demanda; la carencia de hábitos de estudio; el perfil de egreso de la enseñanza secundaria; las dificultades de formación docente y la limitación de tiempo para el plan de estudios, entre otros.

*"La reforma en época del Dr. Chávez, en el sentido de buscar una formación científica que no fuera una simple acomodación de conocimientos, modificó los objetivos del bachillerato universitario inculcando un espíritu crítico para razonar y una preparación humanística de acuerdo a las exigencias del momento, sobre todo en lo referente a los valores y responsabilidades sociales y patrióticos para todos los estudiantes. Esto generó la integración de un tronco común de materias y estableció sólo en la parte terminal del curriculum una formación especializada con el fin de orientar al alumno con respecto a la profesión que seleccione."*⁷

Para 1971 la UNAM crea el Colegio de Ciencias y Humanidades como un nuevo subsistema de educación media superior, con diversos finales, entre uno de ellos el de satisfacer la creciente demanda para este nivel educativo. "Esta nueva alternativa basada en tres cualidades: la flexibilidad del sistema, el énfasis de formar más que informar y la creación de una metodología adecuada para cumplir sus fines." ⁸ Su orientación pedagógica es la de aprender haciendo, y parte de la posición participativa del alumno como sujeto de su propio aprendizaje y del maestro como un facilitador hacia el análisis y la reflexión sobre la realidad. El impacto de esta innovadora concepción de la enseñanza media superior hizo que numerosas escuelas del país adoptaran el sistema.

En forma paralela se fueron dando intentos por afinar y adoptar un bachillerato de tipo tecnológico o con orientación hacia el campo productivo, esta es la propuesta de los denominados Bachilleratos Bivalentes. Dentro de los primeros están los de carácter agropecuario y de ciencias del mar (1972-1973), estos no tiene carácter terminal y su ciclo es formativo y a la vez de vinculación con el trabajo en el campo inmediato.

Para 1973 se funda el Colegio de Bachilleres, como respuesta a la creciente demanda del nivel y en una base jurídica de organismo descentralizado de cada entidad federativa. "Su plan de estudios se integró en tres núcleos: uno básico con materias obligatorias propedéuticas; otro complementario con materias optativas y uno más de capacitación para el trabajo"⁹. Entre los años 1975 y 1976, se establecieron las bases para la creación y adopción del tronco común, fruto del enriquecimiento de directivos, docentes y expertos, que hoy se aplica en algunas instituciones.

⁷ DE ANDA MUNGUÍA, LETICIA, ET. AL. *Op. Cit.*, p.25

⁸ *Ibidem*, p. 26

⁹ *Ibidem*, p. 30

El nacimiento del CONALEP en 1980, obedece a la búsqueda de nuevas formas de complementar la propuesta educativa: satisfacer la demanda y reorientar la educación tecnológica, inicialmente con carácter terminal. A raíz de las presiones estudiantiles y parentales derivadas de la aplicación del primer Examen Metropolitano para la Educación Media Superior en 1996, obtiene la posibilidad de continuidad hacia la educación superior.

Desde 1982 hasta nuestros días, se han realizado un gran número de reuniones regionales, nacionales e interinstitucionales con la finalidad de discutir y proponer un nuevo paradigma de este nivel de estudios que concilie: las necesidades de la demanda; la capacidad y calidad de la atención; la formación docente y las necesidades formativas de cara al nuevo milenio; entre otras.

En 1993, tras los cambios generados por el Programa de Modernización Educativa que enfrentó el país, la Secretaría de Educación Pública emitió una propuesta para el Currículum Básico Nacional, que tiene por objetivo fijar y orientar criterios respecto del mencionado nivel educativo y a la vez ser flexible respecto de la diversidad regional; incorpora también el elemento de capacitación para el trabajo o Núcleo de Formación Profesional. Igualmente para el año escolar 1994-1995 el Instituto Politécnico Nacional reorienta sus programas del nivel bachillerato hacia un modelo basado en el enfoque constructivista de la enseñanza. Por su parte el CONALEP ha adoptado un sistema de Educación Basada en Competencias, que le acerca más a las necesidades de una industria en desarrollo.

Los Sistemas Abiertos y a Distancia creados en 1973 reciben un gran impulso. En 1976 se reglamenta el Sistema de Preparatoria Abierta así como la formación del INEA (Instituto Nacional para la Educación de los Adultos) en 1982 por decreto presidencial, consolida con éxito estas modalidades.

Los Bachilleratos Estatales y los Bachilleratos de las Universidades surgen como una respuesta de los Estados para hacer frente a las necesidades de formación preuniversitaria, por lo que gran parte de las Universidades Estatales han creado sus programas de bachillerato, los cuales se rigen por la normatividad de estas instancias y abren una variedad de propuestas y planes de estudio diferentes. Este es el tipo de bachillerato que ocupa nuestro estudio.

CAPITULO I - Ubicación de la asignatura

1. Contexto en el que se imparte

La asignatura "Taller de redacción II" se imparte actualmente como parte del plan de estudios del bachillerato en la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP).

El plan de estudios corresponde al año de 1993 y su reconocimiento de validez está otorgado por la Secretaría de Educación Pública del Estado de Puebla.

Antecedentes de la UPAEP.

La Universidad fue fundada en el año de 1973 por un patronato, quien deseoso de ofrecer oportunidades de educación superior para una población cada vez más creciente en el Estado, quería tomar parte activa en la formación integral de los jóvenes de la región. En 1975 fue otorgado el reconocimiento de validez oficial por el Gobernador del Estado, Dr. Alfredo Toxqui.¹⁰

A la fecha (1997) la Universidad cuenta con programas de licenciatura programas de postgrado y además la Escuela Preparatoria: denominada: "Escuela Popular de Bachillerato".

Esta institución educativa propone en el documento de su ideario una serie de principios generales que guían su acción; de entre ellos, sus postulados sobre la cultura afirman que:

"10. La cultura en su acepción más noble y elevada es la formación del hombre, es decir, el cultivo y la maduración perfecta de las potencialidades y capacidades humanas; y el conjunto de obras, instituciones, virtudes, ideas, principios, etc., que son capaces de formar a las personas porque encarnan en sí los valores fundamentales de los que depende el perfeccionamiento armónico, jerarquizado e integral de la persona humana. Estos dos conceptos relacionan adecuadamente cultura y educación, y permiten precisar la forma en que se entiende la misión de la Universidad".¹¹

Igualmente define a la educación como:

"16. La educación es el proceso permanente de actualización ordenada y jerarquizada de todas las potencialidades y capacidades del hombre, de

¹⁰ *Memorias 1973-93, UPAEP 20 Aniversario, p.p. 2-10.*

¹¹ *Naturaleza y destino de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, p. 3*

tal forma que llegue a la plenitud y madurez a que está llamado y cumpla su vocación personal contando con sus cualidades individuales y las circunstancias sociales e históricas con que le ha tocado vivir.”¹²

Relacionando ambos postulados, la orientación educativa que esta institución promueve es un enfoque humanista e integral de la educación, donde el desarrollo de las habilidades de valoración moral de los alumnos es un eje central de la acción educativa.

En este sentido la serie de asignaturas “Taller de lectura y redacción” permite dotar a los estudiantes de elementos teóricos y prácticos para conocer y manejar la cultura y el lenguaje como medios de expresión.

Relación de la asignatura con el plan de estudios

El plan de estudios de la Escuela Popular de Bachillerato (UPAEP) está integrado por 6 áreas de conocimiento o Disciplinarias:

- I. Matemáticas*
- II. Humanidades*
- III. Lenguaje*
- IV. Histórico Social*
- V. Ciencias Naturales*
- VI. Metodología*

Este plan de estudios se cursa en seis semestres y el estudiante puede elegir como áreas optativas en el quinto y sexto semestre:

- Económico Administrativa*
- Tecnológica*
- Médico Biológica*
- Humanidades*
- Ciencias de la Educación*

Por reglamentación de las autoridades estatales, se ofrece una capacitación terminal como parte de la formación del bachillerato. Esta institución ofrece como capacitación la de técnico en programación.

Para fines de análisis curricular consideraremos como mapa curricular todas las asignaturas comunes en los seis semestres, exceptuando aquellas que se refieren a las áreas optativas y a la capacitación técnica.

¹² *Naturaleza y destino de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, p. 4*

Mapa curricular

(se presentan solo las asignaturas comunes a las cuatro áreas formativas)

Area	I Semestre	H	C	II Semestre	H	C	III Semestre	H	C
Matemáticas	Matemáticas I	5	10	Matemáticas II	5	10	Matemáticas III	5	10
Humanísticas	Introducción al estudio del hombre	2	4	Cultura y civilización Filosofía	2 4	4 8	Orden Social Psicología Orientación Vocacional I	2 4 2	4 8 4
Lenguaje	Español II	3	6	Español II Inglés I	3 3	6 6	Taller de Lectura y Redacción I Inglés II	3 4	6 8
Histórico Social	Int. a las Ciencias Sociales Historia Universal I	5 4	10 8	Historia Universal II	4	8	Historia de México	4	8
Ciencias Naturales	Química I	5	10	Química II	5	10	Física I	5	10
Metodología	Metodología de la Investigación I	5	10	Metodología de la Investigación II	5	10			
		29	58		31	62		29	58

Area	IV Semestre	H	C	V Semestre	H	C	VI Semestre	H	C
Matemáticas	Matemáticas IV	5	10	Seminario de Matemáticas I	5	10	Seminario de Matemáticas II	5	10
Humanísticas	Hombre y Sociedad Orientación Vocacional II	2 2	4 4	Orientación Vocacional III Historia de las ideas filosóficas I Estratificación Social	2 5 2	4 10 4	Historia de las Ideas filosóficas II Evolución Social	5 2	10 4
Lenguaje	Taller de Lectura y Redacción II Inglés III	3 4	6 8						
Histórico Social	Estructura Socioeconómica de México	4	8						
Ciencias Naturales	Física II Biología	5 4	10 8						
Metodología									
		30	60		14	28		12	24

Análisis de la asignatura en relación con el plan de estudios.

- Como puede observarse la serie de asignaturas que ofrecen una formación en el área de lengua y literatura son: Español I y II y taller de lectura y redacción I y II, el resto corresponden a la serie de lengua extranjera.
- Al ser el total de asignaturas comunes en este plan de estudios de 38, las correspondientes a la formación en lengua y literatura son 4, esto equivale al 10.5% de la carga académica.
- La materia de taller de redacción II tiene un peso específico en relación con toda la carga de materias comunes del curriculum del 2.6%
- Por lo que se refiere al análisis en cuanto a carga horaria (peso de las asignaturas) la serie formativa de lengua y literatura cuenta con un peso del 16.5% del total, y la materia que nos ocupa el 2.7%

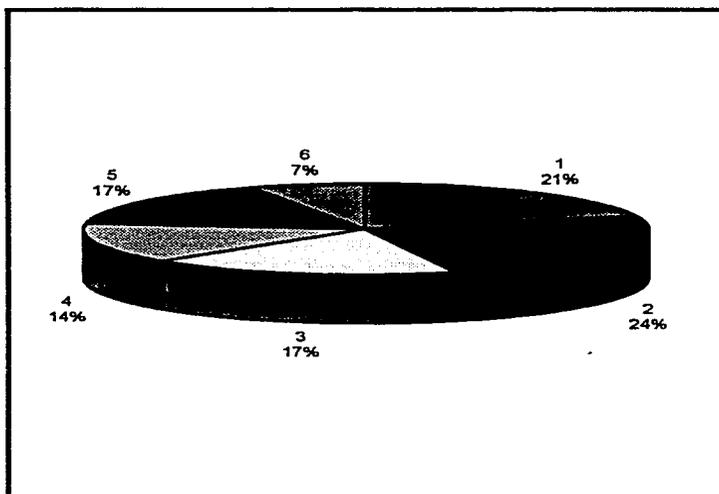
La distribución de las 6 áreas disciplinarias en el plan de estudios queda integrada como sigue:

<i>Area</i>	<i>Peso curricular por asignatura %</i>	<i>Peso curricular por carga horaria %</i>
<i>I. Matemáticas</i>	15.9	21
<i>II. Humanidades</i>	34.2	24
<i>III. Lenguaje *</i>	18.4	17
<i>IV. Histórico Social</i>	13.1	14
<i>V. Ciencias Naturales</i>	13.1	17
<i>VI. Metodología</i>	5.3	7

** Debe considerarse que de esta cantidad el 57% corresponden a asignaturas relacionadas con lengua y literatura y el 43% restante a una lengua extranjera (inglés).*

Como podrá observarse la importancia y relación del área de lenguaje con relación a las otras áreas formativas ocupa el tercer lugar. Sin embargo debe considerarse que existe una parte de materias que no coadyuvan en forma directa al logro de los objetivos de expresión oral y escrita así como al conocimiento del idioma, ya que se incluye al inglés como parte de esta división curricular.

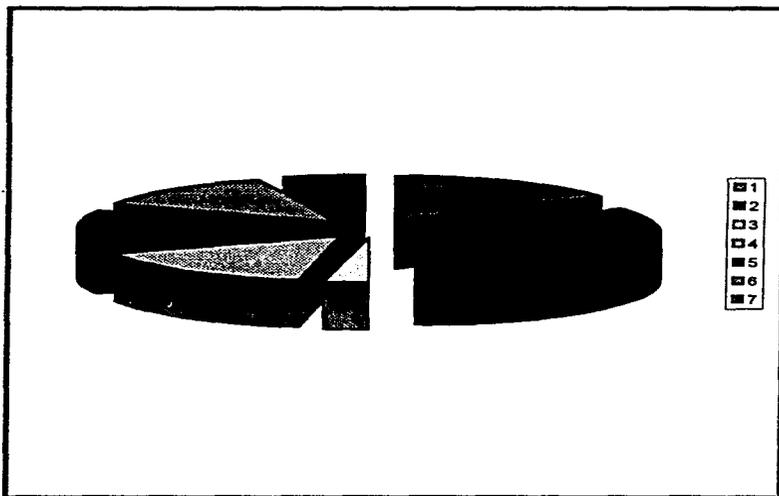
PESO CURRICULAR POR CARGA HORARIA



1. Matemáticas
2. Humanidades
3. Lenguaje
4. Histórico social
5. Ciencias naturales
6. Metodología

El peso de la asignatura poco a poco se reduce en función de las otras materias, como podrá observarse en la gráfica siguiente.

PESO CURRICULAR DE LA MATERIA: Taller de lectura y redacción con relación a su área y a las demás áreas curriculares.



1. Matemáticas
2. Humanidades
3. Taller de lectura y redacción II
4. Lenguaje
5. Histórico social
6. Ciencias naturales
7. Metodología

Observaciones referentes al diseño curricular:

- *El plan de estudios contempla un mayor énfasis en las disciplinas humanísticas, el lenguaje y el área histórico social. Es de esperarse que los objetivos del plan de estudios sean coincidentes con la propuesta de misión e ideario de la Institución educativa, en esta forma es congruente en el planteamiento curricular y su filosofía institucional.*
- *La asignatura que nos ocupa, a pesar de tener gran importancia para un diseño curricular cuya orientación y peso está más enfocado al área de humanidades, resulta insuficiente para apoyar las asignaturas de los siguientes dos semestres.*
- *La serie de materias: Español I y II y Taller de lectura y redacción I y II pueden resultar insuficientes para cubrir las necesidades formativas, informativas y de desarrollo de habilidades de expresión para el tipo de estudios y perfil que la institución está buscando. Esta observación podrá ser comprobada posteriormente en el apartado referente al análisis del programa actual.*

2. Relación con las demás asignaturas

Para efectuar un análisis de los contenidos de las materias que conforman la serie formativa de Lengua y Literatura en este plan de estudios de bachillerato, procederemos a hacer una revisión de los diversos contenidos de las mismas, encontrando sus coincidencias, repeticiones y vacíos formativos.

El programa que a continuación se transcribe es el documento original que la institución educativa entrega al docente para su seguimiento y desarrollo. A pesar de que existen discrepancias en la organización, autores y otros aspectos; he preferido anotar el programa original para que en el capítulo II realice el análisis y modificaciones correspondientes.

* El programa se presenta en forma condensada para fines de análisis. La versión extensa se desglosa en el capítulo II de este trabajo.

Asignatura	Español I	Español II
Objetivos Generales	<ul style="list-style-type: none">• Comprenderá los elementos necesarios del código lingüístico de nuestro idioma para aplicarlo correctamente en su comunicación oral y escrita, sobre todo en el ámbito informativo.• Actualizará sus conocimientos de las reglas de acentuación	<ul style="list-style-type: none">• Comunicará pensamientos y sentimientos sencillos, claros, precisos en forma oral y escrita.• Iniciará el análisis y apreciación —en contenido y en forma— de obras informativas y expresivas.• Reafirmará sus conocimientos para el uso de grafías.

	<i>Español I</i>	<i>Español II</i>
Contenido temático	1. <i>Lenguaje: lengua, habla, signo lingüístico, paradigma y sintagma.</i>	1. <i>Textos informativos: periódico, revista. Gramática, concepto de sintaxis, grafías: uso de v y b.</i>
	2. <i>Lenguaje y comunicación: concepto, características, proceso, medios, redacción y comunicación.</i>	2. <i>Textos expresivos: arte y obra literaria, literatura y géneros literarios.</i>
	3. <i>Fonología y fonética: diferencia entre ambas, fonema, alfabetos, sílaba, diptongo, triptongo.</i>	3. <i>Análisis del discurso y del artista literarios, concepto de la obra literaria, elementos, clasificación, fines, proceso de la novela, cuento, fábula. Gramática: oraciones simples y grafías g, j, m, n.</i>
	4. <i>Morfología: morfema, relaciones y ejercicios.</i>	4. <i>La poesía: poesía y poeta, verso y prosa, elementos, métrica, licencias, rima, clasificación de formas, especies de poesía. Gramática: oraciones simples y grafías uso de la h.</i>
	5. <i>Redacción y léxico: concepto, contexto y situación, denotación, connotación, características, clases de léxico, campos semánticos, relaciones, vicios del lenguaje, corrección de errores y deficiencias de redacción. Ortografía, acentuación.</i>	5. <i>Comunicación Oral: importancia de la oratoria, discurso declamación, tipos de comunicación oral. Gramática: oraciones compuestas, grafías: ll, y, r, rr.</i>

	<i>Español I</i>	<i>Español II</i>
	6. <i>Descripción: concepto, estructura, proceso, clasificación, forma de la descripción, observación valorativa de la descripción, estudio gramático del verbo.</i>	
	7. <i>Narración informativa: concepto, diagrama, características, elementos, subclases de la narración informativa, relatos mixtos, gramática: sustantivo y pronombre.</i>	
	8. <i>Redacción básica: documentación comercial, administrativa y social, gramática: adjetivos, adverbio y conjunción.</i>	

Asignatura	Taller de lectura y redacción I	Taller de lectura y redacción II
Objetivos Generales	<ul style="list-style-type: none"> • Valorará, analizará, identificará y criticará obras literarias de las diferentes épocas literarias, acrecentando así su gusto por la lectura y por lo tanto, su cultura. • Se actualizará en el plano ortográfico y aplicará las reglas y sistemas de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificará, analizará y criticará las diversas épocas literarias en Latinoamérica a través de autores y obras destacados, relacionándolos con el marco socio-político-cultural de cada época.

	Taller de lectura y redacción I	Taller de lectura y redacción II
	1. Literatura oriental: egipcia y asirio babilonia, china, india, hebrea.	1. Literatura prehispánica: antecedentes, náhuatl, maya, quechua, características y análisis.
	2. Literatura clásica antigua: Literatura griega y latina.	2. Los cronistas: antecedentes, Hernán Cortés, Bernal Díaz del Castillo, historiadores misioneros, historiadores indígenas, características y análisis.
	3. La edad media: marco de referencia, producción literaria, épica y caballeresca, la lírica y la sátira, teatro y la historia, el siglo XIV, características y análisis.	3. Literatura Novohispana: antecedentes, poesía, prosa, teatro, literatura colonial de Sudamérica, características y análisis.
	4. El Renacimiento: marco de referencia, producción literaria: lírica, épica, caballeresca, picaresca, teatro, ascética, Miguel de Cervantes. El barroco: orígenes, tendencias, autores, clasicismo francés, características y análisis.	4. Literatura barroca: antecedentes, tendencias, Sor Juana, Francisca Josefa de Castillo y Guerra, características y análisis.

	Taller de lectura y redacción I	Taller de lectura y redacción II
Contenido temático	5. <i>Neoclasicismo: marco de referencia, características, producción literaria francesa, inglesa, alemana y española, análisis.</i>	5. <i>Neoclasicismo: antecedentes, humanistas, neoclasicistas, independencia, Sudamérica, características y análisis.</i>
	6. <i>Epoca romántica: marco de referencia, características, producción literaria francesa, inglesa, alemana, española, estadounidense, análisis.</i>	6. <i>Romanticismo: antecedentes, clásicos, academia de Letrán, los románticos, post-románticos, románticos sudamericanos, características y análisis.</i>
	7. <i>Epoca realista y naturalista: marco de referencia, realismo y sus características, naturalismo, producción literaria: francesa, inglesa, española, rusa, estadounidense, análisis.</i>	7. <i>Realismo y naturalismo: antecedentes, Luis G. Inclán, Manuel Payno, Vicente Riva Palacio, Rafael Delgado, Federico Gamboa, Ricardo Palma, análisis y características.</i>
	8. <i>Modernismo y generación del 98: marco de referencia, el parnasos y el simbolismo, características, producción literaria: española, inglesa, italiana, análisis.</i>	8. <i>Modernismo: antecedentes, premodernistas, modernistas, post-modernistas, características, análisis.</i>
	9. <i>Vanguardismo: marco de referencia, clasificación, características, producción literaria: francesa, española, alemana, inglesa, italiana y estadounidense. Análisis.</i>	9. <i>Nacionalismo: antecedentes, José Hernández, Ricardo Güiraldes, José Eustasio Rivera, Rómulo Gallegos, características y análisis.</i>
	10. <i>Literatura actual: marco de referencia, tendencias, producción literaria: francesa, alemana, inglesa, estadounidense, italiana, análisis.</i>	10. <i>Literatura contemporánea: ensayo y narrativa, narrativa, verso, teatro, características y análisis.</i>

Consideraciones sobre las relaciones entre asignaturas:

Los nombres de las asignaturas no corresponden totalmente a los contenidos, así las asignaturas de la serie: Español, contienen elementos tanto de taller de redacción como de gramática. Por otra parte la serie: taller de lectura y redacción está abordando contenidos de Historia de la literatura (Universal y Latinoamericana) con algunos elementos gramaticales en el primer curso. La primera sugerencia a realizar sería el ajuste a los nombres de las asignaturas para que éstas reflejen el contenido.

A este respecto, en la práctica académica se ha observado que los estudiantes expresan sus expectativas en torno a que el nombre de la materia y los contenidos, no tienen correspondencia y esto acarrea problemas de motivación para el estudio de la disciplina, por esto sería importante ajustar este aspecto.

Dada la carga de contenidos con relación al número de horas para cada curso, podría replantearse los contenidos propiamente de Español (Gramática, Morfología, Fonología, Sintaxis y Lingüística) en el primer curso del mismo nombre. Integrar y organizar los contenidos referentes a las técnicas de redacción en el segundo curso y posteriormente derivar un taller de lectura de clásicos universales y latinoamericanos, ya que los estudiantes han adquirido las habilidades básicas de la redacción y preparación de informes.

Cabe destacar que el plan de estudios contempla dos cursos de Metodología de la investigación, es factible que algunos de los contenidos de esta asignatura pueden ser compatibles e incluso repetitivos con los temas referidos a técnicas de información (periódico, revista, etc.) que se revisan en Español II.

CAPITULO II. Diagnóstico de la Materia

A continuación se expone el programa de la Asignatura que la institución educativa proporciona al docente, tal y como es entregado.

Objetivo General del curso:

Que el alumno identifique, analice y critique las diversas épocas literarias en Latinoamérica, a través de autores y obras destacadas, relacionándolos con el marco socio-político-cultural de cada época.

Desarrollo General de la asignatura:

La carta descriptiva que sirve de programa al docente es la siguiente: (Se coloca entre paréntesis una categorización del objetivo que servirá para el análisis del programa en un apartado posterior, esta clasificación no aparece en el programa original que la institución entrega)

UNIDAD I. Literatura Prehispánica

<i>Tema</i>	<i>Objetivos Educativos</i>	<i>Tiempo</i>
<i>1. Antecedentes 2. Literatura Náhuatl 3. Literatura Maya 4. Literatura Quechua 5. Características 6. Análisis</i>	<i>• Conocerá en forma breve las principales manifestaciones de los géneros literarios prehispánicos. (conocimiento)</i>	<i>3 horas</i>

UNIDAD IV. Literatura Barroca

Tema	Objetivos Educativos	Tiempo
1. Antecedentes 2. Tendencias barrocas desarrolladas en Latinoamérica. 3. Sor Juana Inés de la Cruz. 4. Francisca Josefa de Castillo y Guerra. 5. Características 6. Análisis	<ul style="list-style-type: none"> • Caracterizará las tendencias del barroco en Latinoamérica. (evaluación) • Valorará autores y obras representativos. (evaluación) 	2 horas

UNIDAD V. Neoclasicismo

Tema	Objetivos Educativos	Tiempo
1. Antecedentes 2. Humanistas <ul style="list-style-type: none"> • Francisco Javier Clavijero • Rafael Landívar 3. Neoclasicistas <ul style="list-style-type: none"> • Fr. José Manuel Martínez de Navarrete • Anastasio Ochoa y Acuña 4. Independencia <ul style="list-style-type: none"> • Servando Teresa de Mier • José Joaquín Fernández de Lizardi • Andrés Quintana Roo 5. Sudamérica <ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes • Simón Bolívar • Andrés Bello • José Joaquín de Olmedo 6. Características 7. Análisis	<ul style="list-style-type: none"> • Analizará los hechos que propiciaron las manifestaciones literarias de las etapas del neoclasicismo. (análisis) • Comprenderá y explicará el humanismo que rodeó el neoclasicismo. (comprensión) 	1 hora 1 hora 2 horas 2 horas

UNIDAD VI. Romanticismo

<i>Tema</i>	<i>Objetivos Educativos</i>	<i>Tiempo</i>
1. Antecedentes del movimiento romántico en México y Sudamérica	<ul style="list-style-type: none"> • Analizará las evoluciones del romanticismo. (análisis) 	1 hora
2. Los clásicos <ul style="list-style-type: none"> • José Joaquín Pesado • Ignacio Ramírez • José Rosas Moreno • Manuel Eduardo de Gorostiza 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificará las características del clasicismo. (comprensión) 	2 horas
3. Academia de Letrán		3 horas
4. Los románticos <ul style="list-style-type: none"> • José María Heredia • Fernando Calderón • Ignacio M. Altamirano • Guillermo Prieto 	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguirá autores y obras de cada etapa romántica. (comprensión) 	1 hora
5. Post - Románticos <ul style="list-style-type: none"> • Manuel Acuña • Manuel M. Flores • Juan de Dios Peza 		1 hora
6. Románticos Sudamericanos <ul style="list-style-type: none"> • Jorge Isaacs • Juan Zorrilla de San Martín • Domingo Faustino Sarmiento 		
7. Características		
8. Análisis		

UNIDAD VII. Realismo y Naturalismo

<i>Tema</i>	<i>Objetivos Educativos</i>	<i>Tiempo</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Antecedentes de México y Sudamérica 2. Luis G. Inclán 3. Manuel Payno 4. Vicente Rivapalacio 5. Rafael Delgado 6. Federico Gamboa 7. Ricardo Palma 8. Características 9. Análisis 	<ul style="list-style-type: none"> • Explicará las tendencias realistas y naturalistas de los autores latinoamericanos. (comprensión) • Explicará las primeras manifestaciones sociales de la época a través de la novela. (comprensión) 	<p>2 horas</p> <p>2 horas</p>

UNIDAD VIII. Modernismo

<i>Tema</i>	<i>Objetivos Educativos</i>	<i>Tiempo</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Antecedentes 2. Premodernistas <ul style="list-style-type: none"> • Justo Sierra • Manuel Gutiérrez Nájera • Salvador Díaz Mirón 3. Modernistas <ul style="list-style-type: none"> • Rubén Darío • José Martí • Amado Nervo 4. Post-modernistas <ul style="list-style-type: none"> • Ramón López Velarde • José Santos Chocano 5. Características 6. Análisis 	<ul style="list-style-type: none"> • Explicará el surgimiento del modernismo. (comprensión) • Analizará las etapas del modernismo. (análisis) 	<p>2 horas</p> <p>2 horas</p> <p>1 hora</p>

UNIDAD IX. Nacionalismo

<i>Tema</i>	<i>Objetivos Educativos</i>	<i>Tiempo</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Antecedentes 2. José Hernández 3. Ricardo Güiraldes 4. José Eustasio Rivera 5. Rómulo Gallegos 6. Características 7. Análisis 	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguirá aspectos sociales que propiciaron el nacionalismo. (conocimiento) • Caracterizará los autores sobresalientes. (síntesis) 	<p>3 horas</p>

Unidad X. Literatura Contemporánea

Tema	Objetivos Educativos	Tiempo
1. Ensayo y narrativa	• Determinará los fines educativos de la obra literaria. (conocimiento)	3 horas
• Ateneo de la Juventud		
• José Vasconcelos		
• Alfonso Reyes		
• Pedro Henríquez Ureña	• Comprenderá los movimientos socio-políticos que intervienen para la conformación de una obra literaria. (comprensión)	3 horas
2. Narrativa		
• Mariano Azuela		
• Juan Rulfo		
• Agustín Yañez		
• Gabriel García Márquez	• Destacará el humanismo después de la postguerra. (comprensión)	
• Carlos Fuentes		
3. Verso		4 horas
• Gabriela Mistral		
• Ramón López Velarde		
• Carlos Pellicer	• Comparará la producción literaria actual con la de otras épocas literarias. (análisis)	
• Jorge Luis Borges		
• Nicolás Guillén		
• Pablo Neruda		
• Octavio Paz		
4. Teatro		
• Luis G. Basurto		
• Emilio Carballido		
5. Características		
6. Análisis		

Análisis de la pertinencia de los objetivos del programa.

A fin de reflexionar sobre la estructuración de los contenidos del programa y si estos contribuyen al logro de los objetivos generales del mismo hemos clasificado (intuitivamente) los objetivos fijados en términos de su nivel taxonómico.¹³

Objetivos Generales¹⁴

<i>Conducta esperada</i>	<i>Nivel taxonómico</i>
<i>Identificar</i>	<i>Comprensión</i>
<i>Analizar</i>	<i>Análisis</i>
<i>Criticar</i>	<i>Análisis</i>
<i>Relacionar</i>	<i>Síntesis</i>

Objetivos Particulares¹⁵

<i>Categoría</i>	<i>Conocimiento</i>	<i>Comprensión</i>	<i>Aplicación</i>	<i>Análisis</i>	<i>Síntesis</i>	<i>Evaluación</i>	<i>Actitudes</i>
<i>Frecuencia</i>	6	10	0	5	1	2	1

- *De un total de 25 objetivos educacionales fijados para esta asignatura, el 65% corresponde al nivel de comprensión y 24% al de conocimiento.*
- *Cabe resaltar que se fija como objetivo particular a nivel de evaluación y en la categoría de actitudes en el nivel de valoración y éstos niveles no presentan correspondencia con los objetivos generales ya que no incluyen estas categorías de procesos cognoscitivos y de adquisición de actitudes en forma manifiesta.*
- *Igualmente el porcentaje de objetivos de nivel taxonómico más elemental (conocimiento y comprensión) hace que no se puedan lograr los objetivos generales.*
- *Como puede observarse el nivel de habilidades del pensamiento que propone alcanzar el programa objeto de nuestro análisis es de síntesis, para lo cual se requeriría que los contenidos, actividades y objetivos particulares estuvieran orientados en ese sentido.¹⁶*

¹³ Cf. FERRINI, MARÍA RITA, *Bases didácticas*, Edit. Progreso, México, Reimpresión. 1991, p. p. 51-54

¹⁴ Cf. GLAZMAN, RAQUEL E IBARROLA, MARÍA, *Diseño de Planes de Estudios*, Edit. CISE, UNAM, 2a. Edición, México, 1980, p.p. 219 - 234.

¹⁵ Cf. HUERTA, JOSÉ, *La clasificación de los objetivos de aprendizaje*, Edit. Trillas, México, Reimpresión 1993.

¹⁶ Cf. MEDAURA, JULIA OLGA, *Una didáctica para un profesor diferente*, Edit. Humanitas, Buenos Aires, 1991.p. 64

El programa en cuestión no sugiere al docente textos o prácticas específicas, como podrá observarse solo señala autores y se concentra básicamente en el enfoque de una asignatura más relacionada con "Historia de la literatura" que con un Taller de lectura y redacción, como ya habíamos señalado en nuestras primeras consideraciones.

Igualmente los criterios y técnicas de evaluación no son sugeridos en el programa, pero en la revisión del documento: "Reglamentos generales de bachillerato"¹⁷ se localizan los siguientes criterios que pueden servir como guía al docente:

"A) Se denomina examen parcial, al que se realiza periódicamente en 4 ocasiones en el semestre en todas y cada una de las materias, las calificaciones serán enviadas en una boleta por conducto del alumno, que el padre o tutor firmará de enterado, la evaluación de ellos representa el aprovechamiento del alumno en cada materia durante el semestre, la realización de los mismos por escrito y se efectúa durante las horas de clase de acuerdo con el calendario establecido por la dirección de la Escuela...."

"B) Se denomina examen ordinario, al que deben presentar todos los alumnos al finalizar el semestre escolar y estará sujeto a las condiciones siguientes:

- 1. El derecho a este examen se concede a los alumnos que hayan obtenido un 85% de asistencia como mínimo y un promedio de calificación de exámenes parciales mínimo de 5 (cinco).*
- 2. Deberá ser por escrito y deberá incluir toda materia contenida en el programa correspondiente."*

El docente puede inferir que:

- El tipo de evaluación solicitada requiere de la aplicación de técnicas de examen escrito*
- Debe contener todos y cada uno de los puntos del programa de referencia.*
- Que se requiere contabilizar 4 evaluaciones parciales como parte del proceso de evaluación final y que éstos deben ser acreditados con una calificación mínima de cinco.*
- Que se requiere un 85% de asistencia a los cursos.*

Sin embargo no explicita cuál es el concepto de evaluación, qué tipo de técnicas y procedimientos sugieren y otros elementos indispensables para orientar la práctica docente.

¹⁷ *Reglamentos Generales de Bachillerato, UPAEP, p. p. 1 a 6.*

CAPITULO III. Propuesta para el programa: "Taller de Lectura de autores latinoamericanos"

Antes de proceder a la propuesta de un programa, sería necesario insertar éste en un contexto más amplio, y tener como punto de partida los objetivos de la educación actual, dirigiendo la asignatura al cumplimiento de estos objetivos. Sólo así se pueden eslabonar las asignaturas de un nivel educativo para responder a la intencionalidad formativa de la institución.

1. Aportaciones del perfil del bachiller basado en competencias.¹⁸

Ya apuntaba en la introducción de este trabajo cómo las diversas instancias encargadas de la formación del adolescente han ido transformando sus planteamientos para adaptarse a las crecientes demandas de una sociedad cambiante, entre ellas la de contar con cierto nivel de competencia respecto de aprendizajes y destrezas específicos.

"En términos generales entendemos la competencia como la capacidad de un individuo para cumplir una tarea dada, o un nivel de ejecución o dominio que los ciudadanos requieren para funcionar adecuadamente en la sociedad donde se desenvuelven. De aquí se deriva que la noción de competencia varía de conformidad con los estándares sociales.

La competencia educativa puede ser definida, más cuidadosamente, como un tipo de expresión que hace posible colaborar y participar en el desarrollo de tareas enfocadas a la maduración del individuo y a la ejecución de los diversos papeles que le corresponde desempeñar en la vida, especialmente como aprendiz, productor de bienes y servicios, consumidor o miembro de una familia, comunidad o sociedad. Desde este punto de vista ... las competencias son indicadores de una exitosa ejecución o dominio en las actividades cotidianas, incluyendo la capacidad de lograr resultados afectivos satisfactorios, en estos términos, competencia raramente corresponde a la mera aplicación de necesidades aisladas cognitivas, afectivas o psicomotoras. En la práctica, varias necesidades son combinadas y articuladas en estructuras adaptadas a las necesidades de la situación"¹⁹

Este enfoque, retoma la importancia que tiene para el estudiante de bachillerato el aprender a aprehender, el aprender sobre su propio pensamiento y producir

¹⁸ DE ANDA MUNGUÍA, LETICIA, ET. AL. *Op. Cit.* p. 71

¹⁹ *Ibidem*, p.p. 105-106.

nuevas formas de pensamiento. Es allí donde reside la verdadera transformación del paradigma educativo: el estudiante se transforma con el aprendizaje y transforma al mundo que lo rodea.

Ya lo señala el documento emitido por la UNESCO en 1993 sobre los propósitos de la educación:²⁰

1. Contribuir al desarrollo integral de individuos para que sean capaces de alcanzar su pleno potencial en la sociedad.
2. Educar a los individuos como seres sociales capaces de cooperar, dialogar y ejercitar sus responsabilidades como ciudadanos.
3. Luchas en contra de la desigualdad de oportunidades.
4. Incorporar a los ciudadanos a la vida laboral y económica contribuyendo al avance de la sociedad, lo cual requiere una constante interacción entre la educación y la investigación.
5. Ofrecer acceso a la educación a lo largo de sus vidas, tanto del sistema formal como de medios informales, fomentando la participación de cada individuo como educador y educando a lo largo de su existencia.
6. Contribuir al desarrollo técnico controlado a través de la investigación aplicada e innovadora.
7. Fortalecer la comprensión y cooperación mutua entre todos los seres humanos sin distinción de raza y lengua.

Con este espíritu, se ha construido el nuevo Perfil de Bachiller, de cara al nuevo milenio y expresado a partir de una serie de competencias básicas que son el punto de partida para la estructuración de planes, programas y acciones educativas en este nivel. Expresa el tipo de estudiante que se desea formar y las diversas notas que han de caracterizar el proceso de su transformación en y por el aprendizaje. Recuperé el documento de Leticia De Anda, Humberto Domínguez, Margarita Flores y Sara Rosa Medina, que expresa este nuevo perfil de la siguiente forma.

"La formación debe proponer que el educando:

1. Reconozca los valores y comportamientos de su contexto sociohistórico.
2. Sepa traducir su cultura en prácticas cotidianas.
3. Desarrolle su capacidad de interacción y diálogo.
4. Sea capaz de construir saberes y conocimientos a partir de su entorno cultural.

²⁰ Cfr. DE ANDA MUNGUÍA, LETICIA, ET. AL. Op. Cit. p. 72

5. *Incorpore los conocimientos, los métodos, las técnicas y los lenguajes necesarios para ingresar a la educación superior.*
6. *Desarrolle una cultura científica y tecnológica, así como una educación ambiental.*
7. *Asimile una formación social y humanística que despierte su interés por los fenómenos económicos, sociales, jurídicos y políticos que constituyen la vida moderna, que le permita comprenderlos en su contexto histórico-social.*
8. *Desarrolle un código ético, y una cultura de reconocimiento y respeto a los derechos humanos.*
9. *Desarrolle intereses profesionales que le permitan, de forma autodeterminada, elaborar alternativas facilitando una elección madura de su carrera.*
10. *Desarrolle la autovaloración cultural y personal.*
11. *Fomente la iniciativa, la creatividad y participación (en la institución escolar y fuera de ella) que le permitan el desarrollo individual y lo preparen para un desempeño eficiente en la vida cotidiana.*
12. *Adquiera un conjunto de valores entendido como un código ético, que se exprese en el joven y por supuesto en el ciudadano que egresa del nivel de educación media superior, en términos de: legalidad; respeto; lealtad; patriotismo y conciencia de estado y solidaridad.*

Este ideal debe concretarse en el joven del nuevo milenio en la adquisición de Competencias Básicas del Campo de Conocimiento del Lenguaje, como el dominio de un lenguaje instrumental que le permita tener acceso a un mundo donde la información de todo tipo es la herramienta del estudiante y del profesional.

Los autores referidos, expresan como competencias para este campo:

1. *Identificar los principales elementos que conforman la lengua, el habla y la norma en nuestro país y demostrar un nivel de dominio para expresarse con coherencia, claridad, fluidez y utilizar estrategias para comprender el contenido de mensajes.*
2. *Poseer el hábito de la lectura y del estudio autodidacta como una forma de enriquecimiento personal.*
3. *Conocimiento y manejo de formatos típicos en textos de uso cotidiano, formal y de protocolo, útiles para la comunicación del estudiante en su nivel y en su incorporación al aparato productivo.*
4. *Interpretar distintos tipos de códigos, mensajes y sistemas, aplicando procesos para localizar, traducir, organizar y suministrar datos en diferentes contextos y propósitos.*

5. *Capacidad de análisis crítico al interpretar textos informativos (en periódicos, revistas, folletos, libros, etc.) y noticiarios para mantenerse actualizado sobre el acontecer cotidiano del mundo en que vive.*
6. *Dominio y uso cada vez mas preciso y adecuado, tanto de los diversos lenguajes de la cultura contemporánea como de métodos de pensamiento y acción que han de confluir en el aprendizaje.*
7. *Analizar e interpretar obras literarias con actitud creativa y crítica.*
8. *Usar técnicas de investigación documental que le permitan el acceso a todo tipo de información.*
9. *Comprender textos en una lengua adicional al español.*²¹

El programa de estudio al que me refiero en este análisis contribuye al logro de las Competencias descritas números: 2, 4, 5 y 7, ya que el planteamiento de la asignatura propone que los estudiantes adquieran el hábito de la lectura, reflexionen y analicen las obras, discutan y ejerzan su capacidad crítica y expresen en formas diversas su aprendizaje.

²¹ *Cfr. DE ANDA MUNGUÍA, LETICIA, ET. AL. Op. Cit. p.p.118-119*

2. Objetivos Generales del área de Lenguaje para el ciclo de Bachillerato.

Dado que la institución educativa en cuestión no hace explícita sus objetivos generales para la formación de sus estudiantes de preparatoria, me permito retomar algunos de los que presenta Imideo G. Nérici²² y que considero también fundamentales en para nivel educativo:

Dar sentido a la realidad

"El educando, como futuro ciudadano, debe conocer la realidad física, social y cultural en la que tiene que vivir. De ahí la necesidad de que las actividades educacionales estén inspiradas en y articuladas con hechos y motivos de la realidad, a fin de que el educando llegue a conocer y a comprender mejor el medio en el que tiene que vivir y actuar."²³ En este sentido las asignaturas de la serie de Lengua y Literatura amplían el conocimiento de la realidad en el estudiante de preparatoria, le involucran en el descubrimiento e identificación de formas diferentes de expresión cultural y lo preparan para enfrentar a un mundo cada vez más global y complejo.

Formar para la vida personal

"Se hace necesaria una preparación, no sólo para las simples horas libres, sino para una mejor orientación de la vida personal, teniendo en cuenta el tiempo del que dispone el individuo".²⁴

"Todo induce a pensar que la sociedad conocerá un nuevo florecimiento de las letras, las artes, la artesanía y las preocupaciones más elevadas del espíritu, vueltas hacia los más altos sectores de la cultura".²⁵

Este es un objetivo que puede lograrse a través de la asignatura en cuestión, la orientación hacia la lectura, al aprecio estético de la literatura y a la consolidación de hábitos intelectuales puede lograrse con el estudio de la disciplina literaria.

²² NÉRICI, IMIDEO, G., *Metodología de la Enseñanza*, Edit. Kapelusz, México, Reimpresión 1990, p.p. 2 a 19.

²³ *Ibidem*, p. 3-4.

²⁴ *Ibidem*, p. 7

²⁵ *Ibidem*, p. 7

Desarrollar el espíritu creativo

"Las actividades que estimulan la iniciativa están destinadas a favorecer el progreso general de la sociedad, sobre todo de la sociedad democrática, alentando a los individuos a pensar por sí mismos, a criticar y a concebir ideas nuevas, a fin de escapar a la rutina ineficiente, a lo superado y lo obsoleto, que tanto obstaculizan el desarrollo social."²⁶

El planteamiento de una asignatura que combine el estudio histórico de la literatura, su apreciación estética y el ejercicio de la discusión, análisis y reflexión desde diferentes ópticas es una actividad educativa que ayudaría al logro de este objetivo.

Desarrollar el espíritu crítico

"En un mundo en el que los procesos de comunicación se están desarrollando en forma inesperada y sorprendente, en el que la competencia tiende a aumentar y las luchas ideológicas tienden a recrudecerse, el hombre que pretende mantenerse libre, por lo menos en su pensamiento, tiene que desarrollar su espíritu, para no verse envuelto, sofocado y dominado por los procedimientos de persuasión.

Es preciso que la educación ayude al hombre en esa tarea y la forma más eficaz de hacerlo es desarrollar el espíritu crítico."²⁷

En concordancia con el objetivo anterior, el desarrollo de habilidades de crítica requiere de procesos de análisis y comprensión de diversos enfoques. El estudio de la Literatura en forma activa puede reforzar grandemente la adquisición de estas habilidades en el estudiante de bachillerato.

Preparar para el trabajo en grupo

"Es necesario que la educación ofrezca oportunidades de trabajo en grupo de la más variada naturaleza, tales como actividades extracurriculares, estudios regulares, investigaciones, excursiones, conmemoraciones, juegos, etc., que permitan a los alumnos asociarse en tareas comunes."²⁸

El análisis de textos en grupo, la lectura en voz alta, la discusión grupal, las investigaciones colectivas son técnicas que pueden promoverse apropiadamente al mismo tiempo que el estudio de la asignatura que nos ocupa. Esta materia de estudio es una vía de acceso que favorece el logro de este objetivo educacional.

²⁶ Nérci, *Op. Cit.* p. 12.

²⁷ *Ibidem.* p. 15.

²⁸ *Ibidem.* p. 17

Desarrollar el espíritu de tolerancia

"El hombre debe estar preparado para ese mundo de nuevas ideas, nuevas perspectivas, nuevas teorías y aun modismos de toda especie, adquiriendo un espíritu de tolerancia, en un auténtico reconocimiento de la libertad humana"²⁹
La asignatura que nos ocupa requiere de una práctica educativa orientada hacia la tolerancia, habrá autores, pasajes, contextos, que justo por su diversidad y por la apreciación estética de los mismos, provoquen controversia; sin embargo la oportunidad de ejercitarse para el logro de este objetivo es magnífica.

²⁹ NÉRCI, *Op. Cit.* p. 17

3. Objetivos Generales de la Asignatura

Al finalizar el segundo curso de Taller de lectura de autores latinoamericanos los estudiantes serán capaces de:

Conocimientos

- *Diferenciar los géneros, estilos y autores más representativos de la literatura Latinoamericana, desde las culturas prehispánicas hasta nuestros días. (análisis)*
- *Formular opiniones personales a partir de una lectura analítica y crítica de algunas de las obras revisadas durante el curso. (síntesis)*

Habilidades

- *Expresar en forma coherente sus opiniones a través de un texto escrito. (creación)*

Actitudes

- *Apreciarán la importancia del fenómeno literario en Latinoamérica como una manifestación humana que enriquece y acrecienta el patrimonio cultural de la humanidad. (valoración)*

Duración total del programa: 56 horas

4. Desarrollo de la asignatura

Unidad I. La lectura

Descripción de la unidad temática:

Esta unidad está diseñada para que los estudiantes obtengan los principios de operación del taller de lectura, unifiquen criterios sobre las formas y alcances de la lectura que se espera que realicen durante el taller.

Es fundamental generar la motivación a la lectura como un acto transformador de la persona y el mundo.

Objetivos Particulares

Al finalizar la unidad los estudiantes:

- *Discutirán sobre la importancia de la lectura como un acto que transforma a las personas y el mundo que les rodea. (análisis).*
- *Ejemplificarán la forma de realizar los diversos niveles de lectura y sus aplicaciones. (aplicación).*
- *Establecerán un método para la realización de lecturas en el taller. (síntesis)*

Contenido Temático:

1. *El acto de leer*
2. *Tipos y niveles de lectura:*
 - 2.1. *Lectura literal*
 - 2.2. *Lectura inferencial e interpretativa*
 - 2.3. *Lectura analítica y crítica*
3. *Sugerencias metodológicas para la lectura*

Tiempo:

3 horas

Actividades de Aprendizaje:

- a) *Técnica de encuadre. (Determinación de objetivos, expectativas y lineamientos y compromisos de trabajo.*
- b) *Lectura comentada de un fragmento del texto: La importancia del Acto de Leer, de Paulo Freire.*
- c) *Lectura de un artículo inédito sobre la lectura de Maribel Vázquez Lorenzo.*
- d) *Exposición y discusión del material del texto: "La lectura analítica y crítica"*
- e) *Discusión en grupos de los hábitos y recomendaciones metodológicas para la lectura.*

Criterios de Evaluación de la Unidad:

ACTIVIDAD	%
<i>Entrega de un cuadro sinóptico sobre las técnicas de lectura</i>	20
<i>Realización de ejercicios de lectura - solución de ejercicios del libro (TEC)</i>	30
<i>Participación en las discusiones (guía de evaluación)</i>	10
<i>Examen de la unidad (escrito)</i>	20
<i>Revisión de apuntes (manual del estudiante)</i>	20

Bibliografía:

FREIRE, PAULO

"La importancia del acto de leer" en: La importancia del acto de leer en el proceso de liberación

Edit. Siglo XXI, México, 1986.

KABALEN, DONNA MARIE Y SÁNCHEZ, MARGARITA.

La lectura analítica y crítica

Edit. Trillas/ITESM, México, 1995.

VÁZQUEZ LORENZO, MARIBEL

La lectura

Inédito, 1996.

Unidad II. Literatura Prehispánica

Descripción de la unidad temática:

Esta unidad representa el punto de partida para que los estudiantes se reconozcan a sí mismos en las raíces de un pueblo con una gran tradición literaria y se identifiquen con los grandes temas de la literatura de la época. Reviste particular interés que logren derivar algunas conclusiones que enlacen esta época con la literatura actual.

Objetivos Particulares:

Al finalizar la unidad los estudiantes:

- *Investigarán los grandes temas de la literatura Prehispánica, explicando cómo éstos se retoman en algunos autores contemporáneos. (análisis)*
- *Mostrarán interés por conocer las raíces literarias de México y América Latina. (actitud-respuesta)*
- *Establecerán algunas características literarias comunes en la selección de textos prehispánicos presentados. (síntesis)*

Contenido Temático:

1. *Marco de Referencia*
2. *Selección de lecturas de la literatura:*
 - 2.1. *Náhuatl*
 - 2.2. *Maya*
3. *Influencia y repercusiones en la literatura actual*

Tiempo:

4 horas

Actividades de Aprendizaje:

- a) *Exposición audiovisual de la época Prehispánica.*
- b) *Los estudiantes elegirán al menos una lectura de la antología preparada, sobre ella elaborarán un pequeño comentario y analizarán algunos aspectos literarios.*
- c) *Lectura y explicación colectiva de textos de la antología.*

Criterios de Evaluación de la Unidad:

ACTIVIDAD	%
<i>Preparación y presentación de lecturas (escrito, exposición)</i>	<i>30</i>
<i>Investigación sobre el marco de referencia histórico (escrito)</i>	<i>30</i>
<i>Participación en las discusiones (guía de evaluación)</i>	<i>10</i>
<i>Examen de la unidad (escrito)</i>	<i>20</i>
<i>Revisión de apuntes (manual del estudiante)</i>	<i>10</i>

Bibliografía:

"El nuevo sol de Teotihuacan"

en: Gran colección de la literatura mexicana, Tomo I: Literaturas indígenas. Promexa, México, 1985, p.p. 8 a 12.

LEÓN PORTILLA, MIGUEL

Antiguas literaturas prehispánicas

México, SEP, 1985. p. p. 26 - 43

LEÓN PORTILLA, MIGUEL

"Algunos textos indígenas sobre el pasado azteca" en: Antología de Teotihuacan a los Aztecas,

Lecturas Universitarias, UNAM, México, 1972, p.p. 157-162.

LEÓN PORTILLA, MIGUEL

"Tlaltecatzin de Cuauchinanco" en: Quince poetas del mundo náhuatl.

Edit. Diana, México, 1994. p.p. 67- 77.

Popol Vuh.

"Libro del Consejo" en: Gran colección de la literatura mexicana.

Primera y segunda partes, Promexa, México, 1985. p.p. 328 - 382.

Unidad III. Textos de la Conquista

Descripción de la unidad temática:

La intención de esta unidad es que el estudiante discrimine las versiones de los cronistas de la conquista, desde ambas caras de la moneda, para finalmente poder expresar en forma escrita sus conclusiones personales, apoyándose en las técnicas de lecturas estudiadas en la primera unidad. Es recomendable que el alumno con ayuda del maestro elabore una sencilla inferencia en torno a la influencia y repercusiones de este hecho histórico y su derivación literaria para con los autores contemporáneos.

Objetivos Particulares:

Al finalizar la unidad los estudiantes:

- *Explicarán la situación histórica y cultural que enmarca al periodo histórico de la Conquista en América Latina. (síntesis)*
- *Destacará los argumentos desde ambas ópticas —conquistadores y conquistados— referentes a un mismo hecho histórico. (análisis)*
- *Deducirá algunas de las repercusiones de esta etapa literaria en las manifestaciones culturales posteriores. (síntesis)*

Contenido Temático:

1. *Marco de Referencia*
2. *Selección de textos desde la óptica de los Conquistadores*
3. *Selección de textos desde la óptica de los Conquistados*
4. *Influencia y repercusiones en la literatura posterior*

Tiempo:

4 horas

Actividades de Aprendizaje:

- a) *Construcción colectiva del marco de referencia de la época (a partir de aportaciones de investigación, documentación, imágenes, etc.)*
- b) *Lectura individual de textos (al menos uno de cada selección) y entrega de un ejercicio escrito.*
- c) *Escenificación de un debate sobre ambas versiones de la historia.*

Criterios de Evaluación de la Unidad:

ACTIVIDAD	%
Investigación y documentación del marco histórico (oral)	20
Lectura y análisis de las lecturas (escrito y oral)	20
Participación en el debate (oral)	20
Examen de la unidad (escrito)	20
Revisión de apuntes (manual del estudiante)	20

Bibliografía:

BLANCO, JOSÉ JOAQUÍN

"Hernán Cortés" en: La literatura en la Nueva España, conquista y Nuevo Mundo.

Cal y Arena, México, 1992. p.p. 21 - 34.

"Biografía: Cortés, Hernán"

en: Enciclopedia universal ilustrada, tomo XV.

Espasa Calpe, Madrid, 1913, p.p. 1035-1041.

LEÓN PORTILLA, MIGUEL

" El texto anónimo de Tlaltelolco" en: El reverso de la conquista.

Edit. Joaquín Mortiz, México, 1974. p.p. 43-61.

LEÓN PORTILLA, MIGUEL

"Un canto triste de la conquista" en: El reverso de la conquista.

Edit. Joaquín Mortiz, México, 1974. p. 61.

Unidad IV. Literatura Colonial

Descripción de la unidad temática:

El periodo colonial es fundamental para la conformación de una nueva identidad en la literatura Latinoamericana. Es de particular interés que los estudiantes realicen un recorrido histórico literario a través de los diferentes autores y géneros que construyeron las bases para la formación de una nueva nación.

Objetivos Particulares:

- *Catalogará las diferentes etapas literarias que caracterizan a la conformación cultural del periodo colonial. (análisis)*
- *Establecerá las características literarias que se agrupan en esta etapa: Literatura Colonial, Barroco, Humanismo y Neoclasicismo. (síntesis)*
- *Producirá un ensayo escrito sobre uno de los autores del periodo, a partir de la lectura analítica de una de sus obras. (aplicación)*
- *Participará con interés en la puesta en escena —a nivel de lectura— de una obra de teatro del periodo elegida por el grupo. (actitud - respuesta)*

Contenido Temático

1. *Marco de Referencia de los siglos XVI a XIX*
2. *Géneros literarios del siglo XVI*
 - 2.1. *Poesía: Francisco de Terrazas y Bernardo de Balbuena*
 - 2.1.1. *Textos seleccionados de Alonso de Ercilla*
 - 2.2. *Prosa: Textos seleccionados de Gracilaso de la Vega, el Inca.*
 - 2.3. *Teatro*
 - 2.3.1. *Teatro evangelizador*
 - 2.3.1.1. *Lectura de textos seleccionados: Autos del siglo XVI*
 - 2.3.2. *Teatro culto*
 - 2.3.2.1. *Lectura de textos seleccionados de Juan Ruiz de Alarcón*
3. *Géneros literarios del siglo XVII - Barroco*
 - 3.1. *Poesía: Sor Juana Inés de la Cruz*
 - 3.1.1. *Textos seleccionados de Sonetos barrocos*
 - 3.2. *Prosa: Sor Juana Inés de la Cruz*
 - 3.2.1. *Texto seleccionado: Respuesta de Sor Filotea de la Cruz*
 - 3.3. *Teatro: Sor Juana Inés de la Cruz*
 - 3.3.1. *Texto seleccionado: Los empeños de una casa*

4. Producción literaria del siglo XVIII

4.1. Humanismo

4.1.1. Poesía: *Selecciones de textos de la época*

4.1.2. Prosa: *Rafael Landívar y Francisco Javier Clavijero*

4.1.2.1. *Textos seleccionados de Landívar y Clavijero*

4.2. Neoclasicismo

4.2.1. Poesía: *Manuel Martínez de Navarrete y Anastasio María de Ochoa*

Tiempo:

12 horas

Actividades de Aprendizaje:

- a) *Preparación de una investigación personal sobre las condiciones histórico-sociales de periodo.*
- b) *Discusión grupal de lecturas selectas de los autores enunciados de acuerdo a una guía de análisis.*
- c) *Ejercicios de lectura en voz alta.*
- d) *Participación en una puesta en escena —sólo lectura— de una obra de teatro seleccionada por el grupo de entre el material pertinente.*

Criterios de Evaluación de la Unidad:

ACTIVIDAD	%
<i>Investigación escrita sobre el marco de referencia histórico</i>	<i>10</i>
<i>Lecturas individuales y reportes escritos</i>	<i>30</i>
<i>Examen de la unidad (escrito)</i>	<i>20</i>
<i>Revisión de apuntes (manual del estudiante)</i>	<i>20</i>
<i>Participación en clase y discusiones (guía de evaluación)</i>	<i>20</i>

Bibliografía:

ALARCÓN, JUAN RUIZ.

El examen de maridos.

Edit. Porrúa, Colección "Sepan Cuantos..." Núm. 451 ,
México, 1996, p.p.1-55.

"Auto de la destrucción de Jerusalén"

en: Autos y coloquios del siglo XVI.

UNAM, Biblioteca del estudiante universitario,
México, 1972, p. XX-XXII y 1-36.

CASTELLANOS, ROSARIO

"Lección de cocina" en: Álbum de familia.

Edit. Joaquín Mortiz, México, 1971, p.p. 7-22.

CRUZ, JUANA INÉS DE LA, SOR

"Sonetos burlescos de pies forzados" en: Obras completas.

Edit. Porrúa, Colección "Sepan Cuantos..." Núm: 100, México, 1996, p.p. 141-142.

CRUZ, JUANA INÉS DE LA, SOR

"Respuesta a Sor Filotea de la Cruz" en: Obras completas.

Edit. Porrúa, Colección "Sepan Cuantos..." Núm: 100, México, 1996, p.p. 827-848.

ERCILLA, ALFONSO DE

La Araucana.

Espasa Calpe, Argentina, 1961, p.p. 29 - 34.

GARCILASO DE LA VEGA, EL INCA

Comentarios Reales

Edit. Porrúa, Colección "Sepan Cuantos..." Núm: 439 México, 1990, p.p. 17-21.

LANDÍVAR, RAFAEL

"Las cataratas guatemaltecas" en: Gran colección de la literatura mexicana.

Edit. Promexa, México, 1985, p.p. 771-776.

UNIDAD V. Literatura del periodo independiente

Descripción de la unidad temática:

Esta unidad requiere que el estudiante vaya comprendiendo y analizando como se permean en América Latina los postulados revolucionarios y de independencia y su repercusión en las manifestaciones literarias. Es interesante que los alumnos perciban el proceso de incorporación de nuestra cultura al resto de los movimientos mundiales así como los cambios y estilos que adoptan estos movimientos en la realidad Americana.

Objetivos Particulares:

Al finalizar la unidad los estudiantes:

- *Vincularán las influencias sociales y filosóficas que generan un movimiento independentista y revolucionario en Europa y América. (análisis)*
- *Ejemplificará cómo se presenta una coexistencia de los diferentes periodos del movimiento de la independencia, caracterizando a cada uno de ellos: época independiente; periodo Clásico, Romántico, Post-romántico, Realista y Naturalista. (aplicación)*
- *Elegirá y preparará la presentación escrita de una lectura analítica de un texto de cada género (poesía, prosa y teatro) de esta época. (análisis)*
- *Discutirá grupalmente las diferentes formas de manifestación literaria de la época de la independencia, esbozando algunas líneas sobre su influencia en los autores contemporáneos. (análisis)*
- *Comunicará organizadamente sus ideas y puntos de vista sobre las obras literarias que haya analizado, mostrando así interés y gusto por la lectura. (actitud-respuesta)*

Contenido Temático:

1. **Marco social y cultural de referencia**
2. **Géneros literarios de la época independiente**
 - 2.1. **Prosa: Fray Servando Teresa de Mier, José Joaquín Fernández de Lizardi**
 - 2.1.1. **Textos seleccionados de Fernández de Lizardi (novela)**
 - 2.2. **Teatro: Manuel Eduardo de Gorostiza**
 - 2.2.1. **Textos seleccionados de Gorostiza "Contigo Pan y Cebolla"**
3. **Géneros Literarios del período Clásico (1810 a 1880)**
 - 3.1. **Poesía: José Joaquín Pesado, Ignacio Ramírez, Manuel Carpio.**
 - 3.2. **Fábula: José Rosas Moreno**
 - 3.3. **Conformación de las agrupaciones culturales de la época: Academia de**
 - 3.4. **Letrán y del Liceo Hidalgo.**
4. **Géneros Literarios del período Romántico (1810 a 1880)**
 - 4.1. **Poesía: Guillermo Prieto**
 - 4.2. **Prosa: Ignacio Manuel Altamirano, Jorge Isaacs**
 - 4.2.1. **Lectura seleccionada: Novela de Manuel Altamirano**
 - 4.3. **Teatro: Fernando Calderón**
5. **Géneros literarios del período Post-romántico**
 - 5.1. **Poesía: Manuel Acuña, Manuel M. Flores y Juan de Dios Peza**
 - 5.2. **Lectura de textos seleccionados (antología de poemas)**
 - 5.3. **Teatro: José Peón Contreras**
6. **Géneros literarios del período Realista y Naturalista**
 - 6.1. **Prosa Realista: Luis G. Inclán, Manuel Payno, Vicente Rivapalacio, José López Portillo y Rojas, Rafael Delgado, Emilio Rabasa, José T. Cuéllar, Angel del Campo.**
 - 6.1.1. **Lectura seleccionada.**
 - 6.2. **Prosa Naturalista: Federico Gamboa**
 - 6.2.1. **Lectura seleccionada: "Santa"**
7. **Producción literaria en América del Sur: Ricardo Palma, José Hernández, Ricardo Güiraldes, José Eustasio Rivera, Rómulo Gallegos.**

Tiempo:

12 horas

Actividades de Aprendizaje:

- a) Investigación grupal sobre la influencia de los movimientos independentistas en América Latina.
- b) Lectura individual y procesamiento analítico sobre tres textos elegidos de entre una selección (uno de cada género).
- c) Preparación de un ensayo escrito sobre cada texto elegido.
- d) Puesta en común de los textos analizados (uno de los tres materiales).

Criterios de Evaluación de la Unidad:

ACTIVIDAD	%
Investigación histórica por escrito	10
Entrega de 3 ensayos sobre lecturas (uno por género)	45
Examen de la unidad (escrito)	20
Revisión de apuntes (manual del estudiante)	10
Análisis comparativo de la carta a Simón Bolívar y la Oda al dieciséis de septiembre.	15

Bibliografía:

BOLÍVAR, SIMÓN

"Contestación de un americano meridional a un caballero de esta isla" en: Escritos políticos.

Edit. Porrúa, Colección "Sepan Cuantos...", Núm: 495 México, 1986. p.p. 63-76.

CALDERÓN, FERNANDO

A ninguna de las tres

Edit. Porrúa, Colección "Sepan Cuantos...", Núm: 222 México, 1990.

CAMPO, ÁNGEL DE

"La Rumba" en: Gran colección de la literatura mexicana

Edit. Promexa, México, 1985. p. p. 701-784.

PRIETO, GUILLERMO

"Romance de la Migajita" en: Gran colección de la literatura mexicana

Edit. Promexa, México, 1985. p. p. 97, 107-109.

QUINTANA ROO, ANDRÉS

"Oda al dieciséis de septiembre de 1821" en: Gran colección de la literatura mexicana.

Edit. Promexa, México, 1985. p. p.16-21.

UNIDAD VI. Literatura modernista

Descripción de la unidad temática:

En esta unidad los estudiantes apreciarán cómo las corrientes literarias, la influencia de los movimientos mundiales y el contexto histórico y cultural de Latinoamérica se conjugan en un crisol de fuerzas para que nuestra expresión literaria cree un lenguaje propio: El modernismo.

Objetivos Particulares:

Al finalizar la unidad los estudiantes

- *Integrarán en un documento audiovisual o gráfico las variables que confluieron para el nacimiento del modernismo, su desarrollo y su influencia en la literatura universal. (síntesis)*
- *Diferenciarán las características de la producción literaria del modernismo en sus diversos géneros, a partir del análisis de lecturas seleccionadas. (análisis)*
- *Apreciarán la aportación del modernismo que hace Latinoamérica a la literatura universal. (actitud-valoración)*

Contenido Temático:

1. Marco social y cultural de referencia

2. Etapas del movimiento modernista en América Latina

2.1. Premodernismo

2.1.1. Poesía: Justo Sierra, Manuel Gutiérrez Nájera, Manuel José Othón, Salvador Díaz Mirón, José Martí.

2.1.1.1. Lectura de textos seleccionados: antología de poemas

2.2. Modernismo

2.2.1. Poesía: Rubén Darío, Amado Nervo

2.2.2. Prosa: Rubén Darío, Amado Nervo

2.2.2.1. Lectura de textos seleccionados de poesía y prosa.

2.3. Post-modernismo

2.3.1. Poesía: Ramón López Velarde, José Santos Chocano

Tiempo:

6 horas

Actividades de Aprendizaje:

- a) *Elaboración de un audiovisual en grupos sobre la influencia del modernismo en sus diversas manifestaciones culturales a nivel mundial: pintura, escultura, arquitectura, música, literatura.*
- b) *Lectura comentada de textos y poesía en voz alta.*
- c) *Discusión grupal sobre la influencia y repercusiones del movimiento Modernista.*

Criterios de Evaluación de la Unidad:

ACTIVIDAD	%
<i>Elaboración de un audiovisual (en equipos)</i>	<i>30</i>
<i>Reportes de lectura (escritos y exposición)</i>	<i>20</i>
<i>Examen de la unidad (escrito)</i>	<i>30</i>
<i>Revisión de apuntes (manual del estudiante)</i>	<i>10</i>
<i>Guía de evaluación y participación</i>	<i>10</i>

Bibliografía:

GUTIÉRREZ NAJERA, MANUEL

"La Duquesa Job" en: Gran colección de la literatura mexicana, Poesía Mexicana 1821-1914.

Edit. Promexa México, 1985, p. p. 204-208

DARÍO, RUBÉN

"El velo de la reina Mab" en: Azul

Edit. Porrúa, Colección "Sepan Cuantos...", Núm: 42 México, 1969, p. p. 31-33.

DARÍO, RUBÉN

"El rubí" en: Azul

Edit. Porrúa, Colección "Sepan Cuantos...", Núm: 42 México, 1969, p. p. 36-41.

NERVO, AMADO

"El viejecito" en: Obras completas de Amado Nervo, tomo I

Edit. Aguilar, México, 1991. p. p. 257-259

UNIDAD VII. Literatura contemporánea (1900 - actual)

Descripción de la unidad temática:

Esta unidad requiere que el estudiante se forme una visión general de las diversas corrientes y formas de la expresión literaria como una disciplina en renovación constante. Así también se propone que el alumno valore la aportación del "boom" latinoamericano a la producción mundial. El cierre del curso se orienta a que el alumno vaya encontrando su identificación con los autores y géneros de su preferencia.

Objetivos Particulares:

Al finalizar la unidad el estudiante

- *Explicará las diferentes formas y corrientes que conforman la literatura contemporánea latinoamericana. (análisis)*
- *Discutirá una selección de textos en forma crítica a partir de elementos de discusión señalados de antemano. (síntesis)*
- *Elaborará un ensayo sobre una novela representativa de la época de referencia, argumentando en forma consistente su opinión personal. (síntesis)*
- *Argumentará la importancia de la influencia latinoamericana para la literatura universal en función de sus aportaciones en diversos momentos de la historia. (actitud-valoración)*

Contenido Temática:

1. Marco de referencia social e histórico
2. Agrupaciones culturales de la época: *El Ateneo de la juventud y sus principales representantes: José Vasconcelos, Alfonso Reyes y Pedro Henríquez Ureña.*
3. Producción de la novela de la revolución mexicana: *Mariano Azuela, Agustín Yañez, Martín Luis Guzmán.*
4. Etapa de transición: *Juan Rulfo, Alejo Carpentier, Mario Benedetti, Jorge Luis Borges.*
5. El "boom" latinoamericano: *Carlos Fuentes, Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, Ernesto Sábato.*
6. El post-boom en latinoamérica: *Eraclio Zepeda, José Emilio Pacheco.*
7. Producción por Géneros Literarios
 - 7.1. Poesía: *Octavio Paz, Gabriela Mistral, Carlos Pellicer, Nicolás Guillén, Jaime Sabines.*
 - 7.2. Teatro: *Luis G. Basurto, Emilio Carballido.*
8. Producción literaria femenina latinoamericana: *Isabel Allende, Gioconda Belli, Laura Esquivel, Angeles Mastretta, Josefina Vicens.*

Tiempo:
15 horas

Actividades de Aprendizaje:

- a) Selección y lectura crítica de los textos elegidos de la antología del curso.
- b) Elaboración de un ensayo a partir de la lectura crítica de una novela elegida por el estudiante.
- c) Lecturas individuales (elegidas al azar) y exposición de comentarios al grupo.
- d) Discusión grupal sobre la importancia y aportaciones de la literatura latinoamericana a la literatura universal.

Criterios de Evaluación de la Unidad:

ACTIVIDAD	%
Lectura individuales y exposición al grupo	50
Discusión en grupo (guía de evaluación)	20
Examen de la unidad (escrito)	20
Revisión de apuntes (manual del estudiante)	10

Bibliografía:

ALLENDE, ISABEL

La casa de los espíritus

Edit. Diana, Col. bcdefghijk Literaria, México, 17^a. Reimpresión, 1994.

BELLI, GIOCONDA

La mujer habitada

Edit. Emecé, Colección Grandes novelistas, Argentina, 1996.

BENEDETTI, MARIO

Gracias por el fuego

Edit. Era, México, 17^a. Reimpresión, 1992.

BORGES, JORGE LUIS

Narraciones

Edit. Salvat, Col. Biblioteca básica, España, 1982.

CARPENTIER, ALEJO

Los pasos perdidos en: Obras completas, Vol. II

Edit. Siglo XXI, México, 7^a. Edición, 1994. p.p.121-416.

CORTÁZAR, JULIO

Historias de cronopios y de famas

Edit. Alfaguara, Col. Literatura, México, 2^a. Reimpresión, 1994.

ESQUIVEL, LAURA

Como agua para chocolate

Edit. Planeta, México, 27^a. Reimpresión, 1996.

FUENTES, CARLOS

"Constancia" en: El mal del tiempo, vol. II.

Edit. Alfaguara, México, 1994.

GARCÍA MÁRQUEZ, GABRIEL

El coronel no tiene quien le escriba

Edit. Oveja Negra, Colombia, 19^a. Edición, 1992.

MASTRETTA, ÁNGELES

Arráncame la vida

Edit. Cal y arena, México, 38^a. Edición, 1996.

PACHECO, JOSÉ EMILIO

Las batallas en el desierto

Edit. Era, México, 16^a. Reimpresión, 1996.

RULFO, JUAN

Pedro Páramo

Edit. Fondo de Cultura Económica, Col. Letras mexicanas, Vol. 19, 3ª. Edic. 1961

SÁBATO, ERNESTO

El Túnel

Edit. Seix Barral, Biblioteca breve,
México, 14ª. Impresión, 1983.

VARGAS LLOSA, MARIO

El hablador

Edit. Seix Barral, Col. Biblioteca Breve, Chile, 1987.

VICENS, JOSEFINA

El libro vacío

Edit. SEP, Colección Lecturas Mexicanas, Segunda Serie, No. 42
CONAFE, México, 1986.

ZEPEDA, ERACLIO

Benzulul

Edit. Fondo de Cultura Económica, México, 6ª. Reimpresión, 1994.

CAPITULO IV. Aportación Académica

Como aportación al trabajo docente de la asignatura se ha desarrollado una guía de autoaprendizaje —manual para el estudiante— que consta de varios instrumentos de apoyo, a continuación describimos cada uno de ellos brevemente.

A. Presentación de la unidad

Contiene los objetivos particulares de la misma, sus características de estudio, así como los criterios de evaluación de la unidad y algunas otras sugerencias para el estudiante.

B. Selección Bibliográfica

Textos seleccionados y guía de análisis para las lecturas

Objetivo del material:

- *Facilitar al docente y alumnos la selección de textos de autores latinoamericanos.*
- *Permite al estudiante reconocer cuáles son los textos sobre los que se trabajará a lo largo del curso y así allegarse de los materiales con anticipación, planear sus tiempos de lectura, biblioteca circulante, etc.*
- *Motivar al estudiante a las lecturas a través de una sinopsis y una contextualización de la obra, esto adicionalmente economiza tiempo y recursos en el aula.*
- *Facilitar la discriminación de información y la lectura analítica a los estudiantes, esto les permite concentrarse en la discusión, mejorar sus argumentos y desarrollar su capacidad para redactar ensayos.*

Recomendaciones para su uso:

- *Cada estudiante debe contar con una copia del material para organizar sus actividades y tiempos de lectura.*
- *El uso de las guías de análisis de lectura es un instrumento para organizar las sesiones de discusión, tanto para los alumnos como para el maestro.*

C. Guía de Conceptos clave de la asignatura

Objetivo del material:

- *Facilitar al estudiante la unificación de algunos conceptos clave en cuanto a la ubicación de géneros, autores, esquematización de conceptos históricos y otras precisiones.*
- *Permitir la economía de tiempo de exposición conceptual en clase, esto ayuda a que los estudiantes se concentren en la lectura, la participación y análisis.*
- *Ayudar al estudiante a mejorar la toma de apuntes con un sistema de "mapa cerebral" que le facilite la organización de sus ideas, la discriminación de elementos significativos y le facilite la anotación al margen.*
- *Apoyar al docente al evitar la excesiva exposición.*

Recomendaciones para su uso:

Se recomienda que el docente y los alumnos organicen una forma de duplicación del material para que cada estudiante cuente con una copia. Esta servirá como material de trabajo que sustituye a los tradicionales "apuntes de clase" y que el alumno irá enriqueciendo con sus comentarios al margen, dudas, discusiones, entre otras actividades.

D. Formato de evaluación cualitativa

La evaluación de la participación, los ensayos, los reportes de lectura y discusiones, generalmente tiende a la subjetividad. Con el fin de apoyar a docentes y alumnos en la sistematización de estas observaciones se propone una guía de evaluación cualitativa, basada en los principios de la corriente española de evaluación formativa.³⁰

Objetivos del material:

- *Permitir la sistematización de la observación y la participación en clase, asegurando así que esta vaya en creciente desarrollo.*
- *Auxiliar al estudiante al fijar una serie de criterios que deberá ir desarrollando en el transcurso de la asignatura.*

³⁰ ROTGER AMENGUAL, BARTOLOMÉ. *Evaluación formativa*. Edit. Cincel, Madrid, 1990.

- *Facilitar la interpretación de los trabajos y homogeneizar criterios de evaluación.*

Recomendaciones para su uso:

- *Tanto los alumnos como el docente deben analizar las guías de evaluación, proponer y sugerir mejoras y determinar cuales serán los criterios de evaluación definitiva así como los periodos y formas. A partir del establecimiento de las normas, se llevarán a cabo conforme lo planeado.*
- *Es importante que esta actividad se realice durante la primera semana de clases, en esta forma los estudiantes y docente contarán desde un inicio con los criterios de evaluación, fechas y formas. Esta planeación permite minimizar las situaciones imprevistas.*

1. Orientación al docente: Algunas reflexiones sobre el aprendizaje significativo.

Antes de explicar la concepción del aprendizaje significativo y la forma en como han sido organizados los diversos elementos que componen el manual de apoyo al estudiante, conviene que como docentes hagamos una reflexión sobre las diferentes formas en las cuales hemos realizado nuestra práctica educativa a lo largo de los últimos años.

Las posturas didácticas

La práctica docente ha estado principalmente influida por tres escuelas didácticas que —sin mucho abundar— son derivadas de una forma especial de concebir el proceso enseñanza-aprendizaje. Estas tres líneas de pensamiento y concreción didáctica son: La didáctica tradicional, la Tecnología educativa y la Didáctica crítica.³¹

Explicaré en forma muy breve cada una de ellas a fin de encontrar la relación de éstas con la forma en cómo promueven el aprendizaje y dentro de ellas el aprendizaje significativo.

La llamada *didáctica tradicional*, que tuvo gran auge en la década de los cuarentas y tiene su origen en el movimiento enciclopedista, parte de los siguientes ejes:

El papel del maestro: Es el que conocemos como profesor, persona que domina el contenido de su asignatura porque "sabe" y que a través de su cátedra revela a los alumnos "que no saben" sus conocimientos.

El papel del alumno: Es el sujeto que recibe la acción del maestro y cuyo papel está en "recordar correctamente" lo que se le enseña, para luego ser capaz de repetirlo en igual forma en un examen.

La forma de enseñar y aprender: El alumno debe retener, repetir y memorizar la información. El grado de aprendizaje es medido en función de la cantidad de "conocimientos" que es capaz de acumular y recordar. Las funciones intelectuales del estudiante se basan en la recepción.

Los métodos y medios: Generalmente verbalista, el profesor imparte su cátedra empleando una comunicación unilateral "él expone, los alumnos escuchan". Esta forma generalmente es acompañada de técnicas como "el dictado".

³¹ Cfr. MORÁN OVIEDO, PORFIRIO, *La docencia como actividad profesional*, Edit. Gernika, p. 39

La evaluación: En concordancia con el tipo de aprendizaje que promueve, la evaluación centra su actividad en la recuperación de la información adquirida por la memoria y casi siempre es sinónimo de un "examen". En ocasiones la evaluación es usada como medio de control de la disciplina del grupo y como mecanismo de represión o intimidación.

La tecnología educativa. A finales de los años cincuenta, en pleno auge de la industrialización mundial, los grandes movimientos socio-culturales de la postguerra no dejaron atrás a la disciplina pedagógica y recibe la influencia de los estudios referidos a "tiempos y movimientos", así como la Teoría de Sistemas en la administración moderna; entonces la educación se concreta en un enfoque eficientista.

El papel del maestro: Es el experto en el contenido de la asignatura pero se hace énfasis en que debe dominar las técnicas de la enseñanza, los programas y los recursos didácticos, en suma: es el especialista en la materia y en cómo enseñarla, a través del análisis minucioso de los procedimientos didácticos, el control del proceso y la realización de exámenes.

El papel del alumno: Este no cambia mucho de la propuesta anterior, participa como receptor de las actividades que el docente "le organiza" en forma detallada. Al ser el centro de la acción programada del maestro, debe ejecutar las diversas secuencias o actividades a fin de lograr terminar el programa de trabajo.

La forma de enseñar y aprender: Se caracteriza por la "dosificación" de los contenidos. El maestro no puede improvisar, siempre debe tener organizado el curso, controlar los procedimientos y técnicas didácticas. Se hace mucho énfasis en los recursos, libros programados y en algunos casos se llega a confundir al recurso didáctico con el método o con el programa del curso.

Los métodos y medios: Son los protagonistas de esta concepción educativa. Su repertorio incluye desde planes de clase programados por fracciones de tiempo del tipo "planteamiento del tema: 2 minutos", hasta máquinas de enseñar, uso de equipo especial, gráficas de control de progreso, entre muchos más.

La evaluación: Su destino es comprobar los aprendizajes que el estudiante ha logrado, generalmente a nivel de recordación de elementos específicos. Desarrolla avances para lograr hacer "objetivos" los aprendizajes del estudiante a través del apoyo de la psicometría y otras técnicas. De acuerdo a los resultados de estos exámenes e instrumentos objetivos emite calificaciones apoyados en el tratamiento estadístico de los grupos.

La Didáctica Crítica. Los avances en el terreno de la Psicología (la Gestalt, la Psicología del Desarrollo, la Psicología Genética y las Neurociencias); la Sociología (el aprendizaje en grupos); los movimientos de educación popular y concientizadora en diversos países del mundo, entre otros factores, dan origen a un movimiento mundial de ruptura contra la Didáctica Tradicional y la Tecnología Educativa, lo que motivó a los expertos en la educación a replantearse preguntas sustanciales: ¿Qué es conocer?, ¿Por qué y para qué aprendemos? ¿Cuál es el sentido del aprendizaje? ¿A quién sirve el aprendizaje? ¿Cómo se construye el aprendizaje en la mente de quien aprende?. Muchas de estas interrogantes aún están en construcción. La Didáctica Crítica y el enfoque de la Pedagogía Operatoria están aún en desarrollo.

El papel del maestro: El profesor se convierte en un facilitador del proceso educativo. No es ya quien "sabe" la materia en cuestión, sino quien conoce ésta por su preparación profesional, pero además, es capaz de ser crítico con su misma disciplina y aprender de sus alumnos. Su función está en tender los puentes —a través de facilitar las experiencias de aprendizaje— sobre los cuales los alumnos cruzarán para apropiarse de ese aprendizaje.

El papel del alumno: Retoma su participación y responsabilidad en el proceso de aprender. Se involucra en forma total — cuerpo, emociones y mente— para lograr apropiarse de aquellos conocimientos que ahora se vuelven importantes de conocer. Modifica sus comportamientos, reflexiona e indaga, se vuelve "agente" de su aprendizaje.

La forma de enseñar y aprender: Parte de un esquema de "espiral del conocimiento". A partir de la acción que es facilitada por el docente, el grupo reflexiona sobre la acción, conceptualiza y generaliza, establece conclusiones o planes y produce una nueva acción mejorada. La forma básica del aprendizaje es la significatividad. El alumno hace suyo el aprendizaje en el sentido de que se integra a su vida "a sus estructuras de pensamiento" según los postulados del enfoque constructivo de Piaget.

Los métodos y medios: Se caracterizan por el diálogo y la participación; el trabajo en grupos de aprendizaje; maestro y alumnos; encuentran y construyen juntos las mejores formas de lograr el conocimiento. Generalmente forman una "Comunidad de Cuestionamiento Crítico"³². Hacen uso de todos los recursos disponibles: ejercicios vivenciales, experimentos, lecturas, medios didácticos tradicionales y de la tecnología actual con el fin de enriquecer y ampliar el objeto de estudio. Lo que importa no es el recurso sino el proceso intelectual que realiza el alumno en colaboración con el docente.

³² Nombre dado a la metodología usada en "Filosofía para Niños" creado por Matt Lipman y Anne Sharp.

La evaluación: Acorde a este nuevo concepto la evaluación es un proceso de formación. Todos los participantes en el acto educativo son sujetos y objetos de la misma: el docente, los alumnos, los programas y métodos... El fin último de la evaluación es generar aprendizaje sobre el aprendizaje, producir sugerencias y experiencias enriquecedoras; apreciar logros y dificultades con un enfoque más cualitativo y criterial. El establecimiento de calificaciones es una cuestión de acreditación de los aprendizajes pero no el objetivo principal de la evaluación. Esta es comprendida como un concepto integral.

El hombre ha avanzado mucho en materia de modelos educativos y didácticos y seguirá haciéndolo en forma dialéctica, por esto como docentes nunca debemos soslayar la reflexión y crítica de nuestras prácticas educativas, sólo por este camino se avanza en la construcción de los fines de la educación, sea cual fuere nuestro enfoque educativo.

El aprendizaje significativo

Sobre los enfoques de la psicología del aprendizaje, al igual que sobre muchos tópicos de la vida del hombre y su medio, coexisten una gran variedad de enfoques teóricos. Dos modelos educativos resaltan por su vigencia:

- *El enfoque conductual, que explica el aprendizaje como una asociación más o menos compleja entre los estímulos (internos o del medio ambiente) y la respuesta que el sujeto manifiesta ante los mismos.*
- *El enfoque cognitivo, que lo explica como un proceso complejo que entraña comprensión, asimilación y reestructuración (Psicología Genética de Piaget).*

Más cerca de esta corriente, Ausubel desarrolla la teoría del Aprendizaje Significativo, define éste en los siguientes términos: "... La esencia del proceso del aprendizaje significativo reside en que ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario, sino sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe (por ejemplo, una imagen, un símbolo ya con significado, un contexto o una proposición)..." (Ausubel, 1976).

Para el autor, el aprendizaje significativo presupone dos condiciones básicas:³³

I. Que el alumno manifieste disposición para relacionar sustancialmente los nuevos aprendizajes con su estructura cognoscitiva. (factor psicológico o significado psicológico). Esto implica que el estudiante muestre actitudes o

³³ TAPIA MEDINA, GRACIELA. *Aprendizaje Significativo*. ATP's Santillana, sin fecha. p. 6

disposición para relacionar el nuevo aprendizaje con otros que ya posee; los reelabore, les otorgue nueva dimensión y los procese intelectualmente de manera que les de un significado propio. La función del docente para que se de esta condición radica en su capacidad de encontrar los factores motivacionales para lograr que los alumnos se interesen en el aprendizaje específico. "Si maestro y alumnos consiguen crear un ambiente en el que predomine el interés por los nuevos aprendizajes, se estarán sentando las bases para aprender significativamente".³⁴

Algunas recomendaciones que permiten la creación de un clima propicio al aprendizaje:

- Favorecer un ambiente de apertura, tolerancia, aceptación y confianza.
- Encontrar los elementos motivadores que apoyen el entusiasmo hacia el aprendizaje.
- Propiciar las relaciones: de lo que se estudia con la vida diaria del grupo; de las otras asignatura; de aprendizaje escolar y no escolar. Entre mayores sean las conexiones que puedan establecerse, más elementos habrá para construir el nuevo aprendizaje.
- Identificar las expectativas y motivaciones de los alumnos.
- Diseñar actividades interesantes de acuerdo a la edad y la situación específica de los alumnos.

II. Que el contenido de aprendizaje sea potencialmente significativo para el alumno, y relacionable de manera intencional con su estructura de conocimiento (factor lógico o significación lógica). Condiciones para el logro de una significación lógica:

1. La organización de los contenidos (material) ha de ser adecuada y tener significado o sentido para el estudiante. La información debe situarse en un contexto y no en forma aislada. Los datos aislados no pueden relacionarse fácilmente y no poseen significado por sí mismos.
2. El estudiante debe poseer las bases (estructura) más apropiadas que permitan establecer relaciones del nuevo aprendizaje. A esta característica se le denomina relación sustancial, y habla de la necesidad de que los nuevos aprendizajes se conecten en una red de información y experiencias previas, entonces el nuevo aprendizaje se entrama con el aprendizaje anterior. El docente averiguará si los estudiantes tienen el conocimiento previo que se requiere para la adquisición de la nueva habilidad o aprendizaje.

Algunas recomendaciones para facilitar este factor:

³⁴ *Ibidem*, p. 7

- *El estudiante debe contar con información detallada sobre el programa del curso; sobre su contexto e importancia; la forma de organización y lo que se espera de su participación.*
- *La organización de las unidades o temas conviene que esté relacionada en forma multidisciplinaria y refleje la realidad.*
- *Promover actividades de aprendizaje que integren conocimientos anteriores con los nuevos.*
- *Los diagnósticos de aprendizajes funcionan bajo un esquema participativo y formativo y son el punto de partida para identificar los conocimientos previos.*

*TALLER DE LECTURA DE AUTORES
LATINOAMERICANOS*

*GUIA DE AUTOESTUDIO
—manual del estudiante—*

Nombre del alumno _____

Presentación

Este pequeño manual tiene como objetivo facilitarnos la tarea que emprenderemos juntos: aprender y disfrutar de la literatura.

Como observarás, el curso requiere tu participación constante, la realización de lecturas críticas, discusiones y trabajos diversos.

Nuestro método de estudio será: "aprender haciendo", que es lo propio de un Taller de lectura y redacción. Nadie espera aprender a bucear por correspondencia ni a patinar con una plática. Para aprender a leer hay que leer.

Este material te permitirá organizar y programar tu trabajo individual o de equipos, realizar notas al margen y ahorrar tiempo en la búsqueda de información documental con el último fin de que este tiempo lo utilices en realizar tus lecturas.

Nos propondremos como objetivos generales del curso que al finalizar el Taller de lectura de autores latinoamericanos, seremos capaces de:

Conocimientos

- Diferenciar los géneros, estilos y autores más representativos de la literatura Latinoamericana, desde las culturas prehispánicas hasta nuestros días. (análisis)*
- Formular opiniones personales a partir de una lectura analítica y crítica de algunas de las obras revisadas durante el curso. (síntesis)*

Habilidades

- Expresar en forma coherente nuestras opiniones a través de un texto escrito. (creación)*

Actitudes

- Apreciar la importancia del fenómeno literario en Latinoamérica como una manifestación humana que enriquece y acrecienta el patrimonio cultural de la humanidad. (valoración)*

Duración total del programa: 56 horas

Encontrarás el material organizado en unidades; en cada una localizarás:

- 1. Nombre de la unidad*
- 2. Objetivos de aprendizaje propuestos*
- 3. Contenido temático y tiempo de duración de la unidad.*
- 4. Fechas de actividades.*
- 5. Criterios de evaluación para la unidad.*
- 6. Guía bibliográfica de los textos*
- 7. Sinopsis de las obras.*
- 8. Guía de preguntas de análisis para procesar los textos*
- 9. Guía de conceptos clave de la unidad (resumen de autores).*
- 10. Formato de autoevaluación.*

En este manual observarás que se presentan dos columnas, el espacio del lado derecho está en blanco para que "anotes al margen" las explicaciones, investigación adicional, comentarios de clase y todas las notas que enriquecerán tus lecturas.

UNIDAD I - La lectura

Objetivos

Al finalizar la unidad seremos capaces de:

- *Discutir sobre la importancia de la lectura como un acto que transforma a las personas y el mundo que les rodea. (análisis).*
- *Ejemplificar la forma de realizar los diversos niveles de lectura y sus aplicaciones. (aplicación).*
- *Establecer un método para la realización de lecturas en el taller. (síntesis)*

Contenido temático:

1. *El acto de leer*
2. *Tipos y niveles de lectura:*
 - 2.1. *Lectura literal*
 - 2.2. *Lectura inferencial e interpretativa*
 - 2.3. *Lectura analítica y crítica*
3. *Sugerencias metodológicas para la lectura*

Tiempo:

3 horas

Organización de fechas:

Fecha de inicio de la unidad _____

Fecha de entrega de conclusiones, trabajos y examen: _____

Criterios de evaluación para la unidad:

ACTIVIDAD	%
<i>Entrega de un cuadro sinóptico sobre las técnicas de lectura</i>	<i>20</i>
<i>Realización de ejercicios de lectura - solución de ejercicios del libro (Lectura analítica y crítica)</i>	<i>30</i>
<i>Participación en las discusiones (guía de evaluación)</i>	<i>10</i>
<i>Examen de la unidad (escrito)</i>	<i>20</i>
<i>Revisión de apuntes (manual del estudiante)</i>	<i>20</i>

Bibliografía:

FREIRE, PAULO

"La importancia del acto de leer"

en: *La importancia del acto de leer en el proceso de liberación*

Edit. Siglo XXI, México, 1986.

KABALEN, DONNA MARIE Y SÁNCHEZ, MARGARITA

La lectura analítica y crítica

Edit. Trillas/ITESM, México, 1995.

VÁZQUEZ LORENZO, MARIBEL

La lectura

Inédito, 1996.



Sinopsis

Antes de iniciar un taller de lectura debemos conocer qué importancia tiene y en qué nos ayudará.

La lectura es una habilidad que hemos de desarrollar. Los dos autores seleccionados reflexionan y exponen con bellas imágenes lo que la lectura ha significado para ellos.

Freire, importante educador brasileño de nuestro tiempo, se ha caracterizado por promover la alfabetización de su pueblo, a través de métodos poco convencionales.

Maribel Vázquez, retoma fragmentos de Fernando Savater (Filósofo contemporáneo español) y de Mario Sgalambro para introducirnos en su propia vivencia del acto de leer.

A través de los ojos de estos autores podemos identificar nuestras propias motivaciones para la lectura.



Guía de preguntas de análisis

- 1. Compara ambos textos y trata de obtener conclusiones personales. realiza un balance de las aportaciones de cada texto.*
- 2. ¿Cuál es el enfoque de la lectura para Paulo Freire?*
- 3. ¿De qué manera lo analiza Maribel Vázquez Lorenzo?*
- 4. ¿Qué piensas tú en relación a los dos textos?*

*R*ara ha sido la vez, a lo largo de tantos años de práctica pedagógica, y por lo tanto política, en que me he permitido la tarea de abrir, de inaugurar o de clausurar encuentros o congresos.

Acepté hacerlo ahora, pero de la manera menos formal posible. Acepté venir aquí para hablar un poco de la importancia de leer.

Me parece indispensable, al tratar de hablar de esa importancia, decir algo del momento mismo en que me preparaba para estar aquí hoy, decir algo del proceso en que me inserté mientras iba escribiendo este texto que ahora leo, proceso que implicaba una comprensión crítica del acto de leer, que no se agota en la descodificación pura de la palabra escrita o del lenguaje escrito, sino que se anticipa y se prolonga en la inteligencia del mundo. La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, de ahí que la posterior lectura de ésta no puede prescindir de la continuidad de la lectura de aquel. Lenguaje y realidad se vinculan dinámicamente. La comprensión del texto al ser alcanzada por su lectura crítica implica la percepción de relaciones entre el texto y el contexto. Al intentar escribir sobre la importancia del acto de leer, me sentí llevado -y hasta con gusto- a "releer" momentos de mi práctica, guardados en la memoria, desde las experiencias más remotas de mi infancia, de mi adolescencia, de mi juventud, en que la comprensión crítica de la importancia del acto de leer se vino constituyendo en mí.

Al ir escribiendo este texto, iba yo "tomando distancia" de los diferentes momentos en que el acto de leer se fue dando en mi experiencia existencial. Primero, la "lectura" del mundo, del pequeño mundo en que me movía, después, la lectura de la palabra que no siempre, a lo largo de mi escolarización, fue la lectura de la "palabra mundo".

³⁵ FREIRE, PAULO. *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México, Siglo XXI, 1986.

La vuelta a la infancia distante, buscando la comprensión de mi acto de "leer" el mundo particular en que me movía -y hasta donde no me está traicionando la memoria-me es absolutamente significativa. En este esfuerzo al que me voy entregando, re-creo y re-vivo, en el texto que escribo, la experiencia vivida en el momento en que aún no leía la palabra. Me veo entonces en la casa mediana en que nací, en Recife, rodeada de árboles, algunos de ellos como si fueran gente, tal era la intimidad entre nosotros: a su sombra jugaba y en sus ramas más dóciles a mi altura me experimentaba en riesgos menores que me preparaban para riesgos y aventuras mayores. La vieja casa, sus cuartos, su corredor, su sótano, su terraza -el lugar de las flores de mi madre-, la amplia quinta donde se hallaba, todo eso fue mi primer mundo. En él gateé, balbuceé, me erguí, caminé, hablé. En verdad, aquel mundo especial se me daba como el mundo de mi actividad perceptiva, y por eso mismo como el mundo de mis primeras lecturas. Los "textos", las "palabras", las "letras" de aquel contexto se encarnaban en el canto de los pájaros: el del sanhacu, el del olka-pro-caminho-qem-vem, el del bern-tevi, el del sabiá, en la danza de las copas de los árboles soplados por fuertes vientos que anunciaban tempestades, truenos, relámpagos; las aguas de la lluvia jugando a la geografía, inventando lagos, islas, ríos, arroyos. Los "textos", las "palabras palabras", las "letras" de aquel contexto se encarnaban también en el silbo del viento, en las nubes del cielo, en sus colores, en sus movimientos; en el color del follaje, en la forma de las hojas, en el aroma de las flores -de las rosas, de los jazmines-, en la densidad de los árboles, en la cáscara de las frutas. En la tonalidad diferente de colores de una misma fruta en distintos momentos: el verde del mango-espada verde, el verde del mango hinchado, el amarillo verdusco del mismo mango ya más que maduro. La relación entre esos colores, el desarrollo del futuro, su resistencia a nuestra manipulación y su saber. Fue en esa época, que posiblemente yo, haciendo y viendo hacer, aprendí la significación de palpar.

De aquel contexto formaban parte además los animales: los gatos de la familia, su manera mañosa de enroscarse en nuestras piernas, su maullido de súplica o de rabia; Joli, el viejo perro negro de mi padre, su mal humor cada vez que uno de los gatos incautamente se aproximaba al lugar donde estaba comiendo y que era suyo; "estado de espíritu", el de Joli en tales momentos, completamente diferente del de

cuando casi deportivamente, perseguía, acorralaba y mataba a uno de los zorros responsables de la desaparición de gordas gallinas de mi abuela.

De aquel contexto —el de mi mundo inmediato— formaba parte, por otro lado, el universo del lenguaje de los mayores, expresando sus creencias, sus gustos, sus recelos, sus valores. Todo eso ligado a contextos más amplios que el de mi mundo inmediato y cuya existencia yo no podía ni siquiera sospechar.

En el esfuerzo por retomar la infancia distante, a que ya he hecho referencia, buscando la comprensión de mi acto de leer el mundo particular en que me movía, permítanme repetirlo, re-creo, re-vivo, en el texto que escribo, la experiencia vivida en el momento en que todavía no leía la palabra. Y algo que me parece importante, en el contexto general del que vengo hablando emerge ahora insinuando su presencia en el cuerpo general de estas reflexiones. Me refiero a mi miedo de las almas en pena cuya presencia entre nosotros es permanente objeto de las conversaciones de los mayores, en el tiempo de mi infancia. Las almas en pena necesitaban la oscuridad o la semioscuridad para aparecer, con las formas más diversas; gimiendo el dolor de sus culpas, lanzando carcajadas burlonas, pidiendo oraciones o indicando el escondite de ollas.

Con todo, posiblemente hasta mis siete años el barrio de Recife en que nací era iluminado por faroles que se perfilaban con cierta dignidad por las calles. Faroles elegantes que, al caer la noche, se "daban" a la vara mágica de quienes los encendían. Yo acostumbraba acompañar desde el portón de mi casa, de lejos, la figura flaca del "farolero" de mi calle, que veía viniendo, andar cadencioso, vara al hombro, de farol en farol, dando luz a la calle. Una luz precaria, más precaria que la que teníamos dentro de la casa. Una luz mucho más tomada por las sombras que iluminadora de ellas.

No había mejor clima para travesuras de las almas que aquí. Me acuerdo de las noches en que, envuelto en mi propio miedo, esperaba que el tiempo pasara, que la noche se fuera, que la madrugada semiclarada fuera llegando trayendo con ella el canto de los pajarillos "amanecedores".

Mis temores nocturnos terminaron por aguzarme, en las mañanas abiertas, la percepción de un sinnúmero de ruidos que se perdían en la claridad y en la bullicio de los días y resultaban misteriosamente subrayados en el silencio profundo de las noches.

Pero en la medida en que fui penetrando en la intimidad de mi mundo, en que lo percibía mejor y lo "entendía" en la lectura que de él iba haciendo, mis temores iban disminuyendo.

Pero, es importante decirlo, la "lectura" de mi mundo, que siempre fue fundamental para mí, no hizo de mí sino un niño anticipado del hombre, un racionalista de pantalón corto. La curiosidad del niño no se iba a distorsionar por el simple hecho de ser ejercida, en lo cual fui más ayudado que estorbado por mis padres. Y fue con ellos, precisamente, en cierto momento de esa rica experiencia de comprensión de mi mundo inmediato, sin que esa comprensión significara animadversión por lo que tenía de encantado-ramente misterioso, que comencé a ser introducido en la lectura de la palabra. El desciframiento de la palabra fluía naturalmente en la "lectura" del mundo particular. No era algo que se estuviera dando superpuesto a él. Fui alfabetizado en el suelo de la quinta de mi casa, a la sombra de los mangos, con palabras de mi mundo y las ramitas fueron mi gis.

Es por eso por lo que, al llegar a la escuelita particular de Eunice Vasconcelos, cuya desaparición reciente me hirió y me dolió, y a quien rindo ahora un homenaje sentido, ya estaba alfabetizado. Eunice continuó y profundizó el trabajo de mis padres. Con ella, la lectura de la palabra, de la frase, de la oración, jamás significó una ruptura con la "lectura" del mundo. Con ella, la lectura de la palabra fue la lectura de la "palabra-mundo".

Hace poco tiempo, con profunda emoción, visité la casa donde nací. Pisé el mismo suelo en que me erguí, anduve, corrí, hablé y aprendí a leer. El mismo mundo, el primer mundo que se dio a mi comprensión por la "lectura" que de él fui haciendo. Allí reencontré algunos de los árboles de mi infancia. Los reconocí sin dificultad. Casi abracé los gruesos troncos, aquellos jóvenes troncos de mi infancia. Entonces, una nostalgia que suelo llamar mansa o bien educado, saliendo del suelo, de los árboles, de la casa, me envolvió

cuidadosamente. Dejé la casa contento, con la alegría de quien reencuentra personas queridas.

Continuando en ese esfuerzo de "releer" momentos fundamentales de experiencias de mi infancia, de mi adolescencia, de mi juventud, en que la comprensión crítica de la importancia del acto de leer se fue constituyendo en mí a través de su práctica, retomo el tiempo en que, como alumno del llamado curso secundario, me ejercité en la percepción crítica de los textos que leía en clase, con la colaboración, que hasta hoy recuerdo, de mi entonces profesor de lengua portuguesa.

No eran, sin embargo, aquellos momentos puros ejercicios de los que resultase un simple darnos cuenta de la existencia de una página escrita delante de nosotros que debía ser cadenciosa, mecánica y fastidiosamente "deletreada" en lugar de realmente leída. No eran aquellos momentos "lecciones de lectura" en el sentido tradicional de esa expresión. Eran momentos que los textos se ofrecían a nuestra búsqueda, incluyendo la del entonces joven profesor José Pessoa. Algún tiempo después, como profesor también de portugués, en mis veinte años, viví intensamente la importancia del acto de leer y de escribir, en el fondo imposibles de separar, con alumnos de los primeros años del entonces llamado curso secundario. La conjugación, la sintaxis de concordancia, el problema de la contracción, la énfasis pronominal, yo no reducía nada de eso a tabletas de conocimientos que los estudiantes debían engullir. Todo eso, por el contrario, se proponía a la curiosidad de los alumnos de manera dinámica y viva, en el cuerpo mismo de textos, ya de autores que estudiábamos, ya de ellos mismos, como objetos a desvelar y no como algo parado cuyo perfil yo describiese. Los alumnos no tenían que memorizar mecánicamente la descripción del objeto, sino de aprender su significación profunda. Sólo aprendiéndola serían capaces de saber, por eso, de memorizarla, de fijarla. La memorización mecánica de la descripción del objeto no se constituye en conocimiento del objeto. Por eso es que la lectura de un texto tomado como pura descripción de un objeto y hecha el sentido de memorizarla ni es real lectura ni resulta de ella, por lo tanto, el conocimiento del objeto de que habla el texto.

Creo que mucho de nuestra insistencia, en cuanto profesores y profesoras, en que los estudiantes "lean", en un semestre, un sinnúmero de capítulos de libros, reside en la comprensión errónea que a veces tenemos del acto de leer. En mis andanzas por el mundo, no fueron pocas las veces en que jóvenes estudiantes me hablaron de su lucha a las vueltas con extensas bibliografías que eran mucho más para ser "devoradas" que para ser leídas o estudiadas.

Verdaderas "lecciones de lectura" en el sentido más tradicional de esta expresión, a que se hallaban sometidos en nombre de su formación científica y de las que debían rendir cuentas a través del famoso control de lectura. En algunas ocasiones llegué incluso a ver, en relaciones bibliográficas, indicaciones sobre las páginas de éste o aquél capítulo de tal o cual libro que debían leer: "de la página 15 a la 37". La insistencia en la cantidad de lecturas sin el adentramiento debido en los textos a ser comprendidos, y no mecánicamente memorizados, revela una visión mágica de la palabra escrita. Visión que es urgente superar. La misma, aunque encarnada desde otro ángulo, que se encuentra, por ejemplo, en quien escribe, cuando identifica la posible calidad o falta de calidad de su trabajo con la cantidad de páginas escritas. Sin embargo, uno de los documentos filosóficos más importantes de que disponemos, las Tesis sobre Feuerbach de Marx ocupan apenas dos páginas y media...

Parece importante, sin embargo, para evitar una comprensión errónea de lo que estoy afirmando, subrayar que mi crítica al hacer mágica la palabra no significa, de manera alguna, una posición poco responsable de mi parte con relación a la necesidad que tenemos los educadores y educandos de leer, siempre y necesariamente, de leer los clásicos en tal o cual campo del saber, de adentrarnos en los textos, de crear una disciplina intelectual, sin la cual es imposible nuestra práctica en cuanto profesores o estudiantes.

Todavía dentro del momento bastante rico de mi experiencia como profesor de lengua portuguesa, recuerdo, tan vivamente como si fuese de ahora y no de un ayer ya remoto, las veces en que de demoraba en el análisis de un texto de Gilberto Freyre, de Lin do Rego, de Graciliano Ramos, de Jorge Amado. Textos que yo llevaba de mi casa y que iba

leyendo con los estudiantes, subrayando aspectos de su sintaxis estrechamente ligados con el buen gusto de su lenguaje. A aquellos análisis añadía comentarios sobre las necesarias diferencias entre el portugués de Portugal y el portugués de Brasil.

Vengo tratando de dejar claro, en este trabajo en torno a la importancia del acto de leer —y no es demasiado repetirlo ahora—, que mi esfuerzo fundamental viene siendo el de explicar cómo, en mí, se ha venido destacando esa importancia. Es como si estuviera haciendo la "arqueología" de mi comprensión del complejo acto de leer, a lo largo de mi experiencia existencial. De ahí que haya hablado de momentos de mi infancia, de mi adolescencia, de los comienzos de mi juventud y termine ahora revisando, en rasgos generales, algunos de los aspectos centrales de la proposición que hice algunos años en el campo de la alfabetización de los adultos.

Inicialmente me parece interesante reafirmar que siempre vi la alfabetización de adultos como un acto político y un acto de conocimiento, y por eso mismo como un acto creador. Para mí sería imposible comprometerme en un trabajo de memorización mecánica de ba-be-bi-bo-bu, de la-le-li-lo-lu. De ahí que tampoco pudiera reducir a alfabetización a la pura enseñanza de la palabra, de las sílabas o de las letras. Enseñanza en cuyo proceso el alfabetizador iría "llenando" con sus palabras las cabezas supuestamente "vacías" de los alfabetizados. Por el contrario, en cuanto acto de conocimiento y acto creador, el proceso de la alfabetización tiene, en el alfabetizando, su sujeto. El hecho de que éste necesite de la ayuda del educador, como ocurre en cualquier relación pedagógica, no significa que la ayuda del educador deba anular su creatividad y responsabilidad en la creación de su lenguaje escrito y en la lectura de ese lenguaje. En realidad, tanto el alfabetizador como el alfabetizando, al tomar, por ejemplo, un objeto, como lo hago ahora con el que tengo entre los dedos, sienten el objeto, perciben sentido y son capaces de expresar verbalmente el objeto sentido y percibido. Como yo, el analfabeto es capaz de sentir la pluma, de percibir la pluma, de decir pluma. Yo sin embargo, soy capaz de no sólo de sentir la pluma, de percibir la pluma y de decir pluma, sino además de escribir pluma y en consecuencia, de leer pluma. La alfabetización es la creación o el montaje de la expresión escrita de la expresión

oral. Ese montaje no lo puede hacer el educador para los educandos, o sobre ellos. Ahí tiene él un momento de su tarea creadora.

Me parece innecesario extenderme más, aquí y ahora, sobre lo que he desarrollado, en diferentes momentos, a propósito de la complejidad de este proceso. A un punto, sin embargo, aludido varias veces en este texto, me gustaría volver, por la significación que tiene para la comprensión crítica del acto de leer y, por consiguiente, para la propuesta de alfabetización a que me he consagrado. Me refiero a que la lectura del mundo precede siempre a la lectura de la palabra y la lectura de ésta implica la continuidad de la lectura de aquél. En la propuesta a que hacía referencia hace poco, este movimiento del mundo a la palabra y de la palabra al mundo está siempre presente. Movimiento en que la palabra dicha fluye del mundo mismo a través de la lectura que de él hacemos. De alguna manera, sin embargo, podemos sin más lejos y decir que la lectura de la palabra no es sólo precedida por la lectura del mundo sino por cierta forma de "escribirlo" o de "reescribirlo", es decir de transformarlo a través de nuestra práctica consciente.

Este movimiento dinámico es uno de los aspectos centrales, para mí, del proceso de alfabetización. De ahí que siempre haya insistido en que las palabras con que organizar el programa de alfabetización deberían provenir del universo vocabular de los grupos populares, expresando su verdadero lenguaje, sus anhelos, sus inquietudes, sus reivindicaciones, sus sueños. Debían venir cargadas de la significación de su experiencia existencial y no de la experiencia del educador. La investigación de lo que llamaba universo vocabular nos daba así las palabras del Pueblo, grávidas del mundo. Nos llegaban a través de la lectura del mundo que hacían los grupos populares. Después volvían a ellos, insertas en lo que llamaba y llamo codificaciones, que son representaciones de la realidad.

La palabra ladrillo, por ejemplo, se insertaría en una representación pictórica, la de un grupo de albañiles, por ejemplo, construyendo una casa. Pero, antes de la devolución, en forma escrita, de la palabra oral de los grupos populares, a ellos para el proceso de su aprehensión y no de su memorización mecánica, solíamos desafiar a los alfabetizandos con un conjunto de situaciones codificadas de

cuya descodificación o "lectura" resultaba la percepción crítica de lo que es la cultura, por la comprensión de la práctica o del trabajo humano, transformador del mundo. En el fondo, ese conjunto de representaciones de situaciones concretas posibilitaba a los grupos populares una "lectura" de la "lectura" anterior del mundo, antes de la lectura de la palabra.

Esta "lectura" más crítica de la "lectura" anterior, menos crítica del mundo permitía a los grupos populares, a veces en posición fatalista frente a las injusticias, una comprensión diferente de su indigencia.

Es en este sentido que la lectura crítica de la realidad, dándose en un proceso de alfabetización o no, asociada sobre todo a ciertas prácticas claramente políticas de movilización y de organización, puede constituirse en un instrumento para lo que Gramsci llamaría acción contrahegemónica.

Concluyendo estas reflexiones en torno a la importancia del acto de leer, que implica siempre percepción crítica, interpretación y "reescritura" de lo leído, quisiera decir que, después de vacilar un poco, resolví adoptar el procedimiento que he utilizado en el tratamiento del tema, en consonancia con mi forma de ser y con lo que puedo hacer.

Finalmente, quiero felicitar a quienes idearon este congreso. Nunca, posiblemente, hemos necesitado tanto de encuentros como éste, como ahora.

ESTA TEXA NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

Muchas veces me he puesto a pensar qué tienen en común Maribel Alemán con Javier o con Frank, o con Marisa. ¿Qué es lo que hace que Waldo se desplace todos los miércoles y nos escuche exponer, con mayor o menor fortuna un tema que se sabe de memoria? ¿Qué es lo que nos une? Lo que nos separa parecemos tenerlo muy claro, pero no así nuestras convergencias. Para mí el mayor punto de contacto de todo el grupo es nuestra afición a la lectura. Por ello traigo un artículo de Fernando Savater aparecido en su libro *Diccionario filosófico*, bajo el apartado de *LEER*. Y dice así:

"Yo soy de los que creen que todo libro es, a su modo, mágico así más, considero que en el ya antiguo rito de la lectura siempre hay algo de conjuro y de brujería. Y también estoy seguro de la victoria a largo plazo de los libros sobre cualquier otro tipo de armas, porque allí se encierran los materiales más explosivos que el hombre puede fabricar. Explosivos para destruir ciudades o para hacer túneles que lleven a la luz. En todo caso, un poder terrible. Tenía razón Crlyle cuando respondió a la dama altanera que tomaba como vacua palabrería las obras de Voltaire, Rousseau y demás enciclopedistas: '¿Ve usted ese libro señora mía?' Pues la segunda edición de cada uno de ellos se encuadró con la piel de los que se habían burlado de la primera.

Tal es la fuerza alarmante pero también tónica de los libros, cuya impronta caracteriza la tradición cultural de la que nos nutrimos. En la cultura hindú, por ejemplo, la imagen cuenta más que la palabra: el piadoso va al templo para ver la imagen de Dios y de esta contemplación directa (*darsaan*) obtiene el más elevado contenido religioso. Nuestra cultura y las que nos resultan espiritualmente más próximas se basan por el contrario en el Verbo y, aún más concretamente, en el verbo escrito, en el libro. Libros son la Biblia y el Corán, el

³⁶VÁZQUEZ, MARIBEL. (Documento inédito) Noviembre, 1996.

código de Justiniano y la Enciclopedia de Diderot, los íntimos Ensayos de Montaigne y la gran denuncia colectivista de El Capital. Falsearíamos la realidad diciendo tan sólo que los libros son el más destacado de nuestros productos civilizados, pues resulta ya más justo señalar que nosotros, los que nos tenemos por civilizados, somos ante todo producto de muchos libros.

Insisto en que los libros son y necesariamente han de ser muchos porque el acto de leer, como el acto sexual puede ser efectuado en busca de muy diversas recompensas subjetivas, pero en sí mismo tiene como objetivo natural la reproducción de su especie. Admirar una catedral gótica o una estatua griega no impone ni a los más exaltados la tarea de acometer una obra semejante, pero la comprensión a fondo de cualquier gran libro parece suscitar que lo prolonguemos o refutemos en otro comentario escrito. Uno puede incorporarse al mundo de la pintura o de la escultura con deleite y conocimiento sin necesidad de sentirse pintor ni escultor, pero nadie puede entrar en el universo literario sin sentirse — aunque sea mínimamente, aunque sólo sea como posibilidad siempre frustrada — escritor.”

Vivimos entre alarmantes estadísticas sobre la decadencia de los libros y exhortaciones enfáticas a la lectura, destinadas casi siempre a los más jóvenes. Hay que leer para abrirse al mundo, para hacernos más humanos, para aprender lo desconocido, para aumentar nuestro espíritu crítico, para no dejarnos entontecer por la televisión, para mejor distinguimos de los chimpancés, que tanto se nos parecen. Conozco todos los argumentos porque los he utilizado ante públicos muy diversos: no suelo negarme cuando me requirieron para campañas de promoción de la lectura. Sin embargo, realizo tales arengas con un remusguillo en lo hondo de mala conciencia. Son demasiado sensatas, razonan en exceso la predilección fulminante que hace ya tanto encaminé mi vida: convierten en propaganda de un master lo que sé por experiencia que constituye un destino, excluyente, absorbente y fatal.

Reconozco por tanto mi niñez y adolescencia en lo que sobre la vieja pasión por la lectura dice excelentemente Mario Sgalambro (Del pensare breve): “No se trataba, en aquel tiempo, de leer como si eso fuera un medio para formarse, detestable uso del libro. No, era sólo un modo de existir”.

Exactamente. Y el cambio sufrido en nuestros días no es cuantitativo (leer más o menos libros) sino cualitativo: "Lo que fue un modo de ser es hoy sólo un comportamiento: se leen libros, eso es todo". Algunos entramos un día en los libros como quien entra en una orden religiosa, en una secta, en un grupo terrorista. Peor, porque no hay apostasía imaginable: el efecto de los libros sólo se sustituye o se alivia mediante otros libros. Es la única adicción verdadera que conozco, la que no tiene cura posible. Con razón los adultos que se encargaron de nuestra educación se inquietaban ante esa afición sin resquicios ni tregua, con terribles precedentes morbosos... también literarios: *el síndrome de Don Quijote!* (...)

Ser por los libros, para los libros, a través de ellos. Perdonar a la existencia su básico trastorno, puesto que en ella hay libros. No concebir la rebeldía política ni la perversión erótica sin su correspondiente bibliografía. Temblar entre líneas, dar rienda suelta a los fantasmas capítulo tras capítulo. Emprender largos viajes para encontrar lugares que ya hemos visitado subidos en el bajel de las novelas: desdeñar los rincones sin literatura, desconfiar de las plazas o las formas de vida que aún no han merecido un poema. Salir de la angustia leyendo; volver a ella por la misma puerta. No acatar emociones analfabetas. En cosas así consiste la pérdida de la lectura. Quien lo probó, lo sabe.

Es algo que nos da intensidad al precio de limitarnos mucho, desde luego: no hay intensidades gratuitas. Esos ojos cargados y nimbados de sombras del adolescente que ha pasado parte de la noche entregado a su vicio delicado y exigente... Los libros funcionan a costa de nuestra energía. Somos su único motor, a diferencia de lo que ocurre con televisores, videos y fonógrafos. En la habitación vacía puede seguir encendido el televisor o sonará la música, pero el libro queda inerte sin su lector. De ahí la peculiar excitación y fatiga anticipada que sentimos al entrar a una biblioteca (pero no en un almacén de videos): se nos propone una tarea, no se nos ofrecen diversos espectáculos. Por eso al promocionar la lectura callamos púdicamente el riesgo de sus excesos, de los que somos devotos. ¿Somos? Quizá ya no. Lo que parece haberse perdido no es el hábito aplicado de leer, sino la indócil pérdida de antaño. Ante los educandos,

uno repite los valores formativos e informativos de los libros, para asustar. Pero se calla lo importante, la confidencia de Manlio Sgalambro: "Puede que sólo por eso merezca la pena existir, por leer un libro, por ver los inmensos horizontes de una página. ¿La tierra, el cielo? No, sólo un libro. Por eso, muy bien se puede vivir."

Autoevaluación de la unidad I

Marca la frase que describa tus principales logros y dificultades:

NIVEL DE LECTURA:

- Leo con atención y haciendo las pausas adecuadas en voz alta.
- Debo ejercitarme en leer en voz alta.
- Debo intentar leer más libros.
- Muestro interés por la lectura.
- Leo muchos libros y asimilo bien lo que leo.
- Voy leyendo más libros que antes.
- Leo seleccionando las lecturas según los autores y los temas que me interesan.
- Voy seleccionando mis lecturas con un criterio propio.
- Capto bien el contenido de un texto en su conjunto.
- Tengo dificultad para captar las ideas principales en un texto.
- Comprendo bien las ideas expresadas en un texto.
- Fácilmente encuentro las ideas principales en un texto.

EXPRESIÓN ORAL

- Cuando hablo en público no se entiende muy bien lo que digo.
- Debo esforzarme por realizar ejercicios de expresión oral.
- Debo mejorar mi entonación cuando leo en voz alta.
- Al exponer mis ideas oralmente lo hago con claridad.
- Se me dificulta improvisar en la expresión oral.
- Hablo tan rápidamente que no se entiende lo que digo.

PARTICIPACIÓN EN CLASE

- Me inhibo en los diálogos en clase, no participe.
- Atiendo con interés cuando hablan mis compañeros.
- Soy respetuoso de los turnos de intervención en las discusiones de clase.
- Escucho con respeto las ideas de los demás, aunque no esté de acuerdo con ellas.
- Debo esforzarme por respetar las ideas de los demás.
- Tengo facilidad para comprender los mensajes orales.
- Debo mejorar mi capacidad de diálogo con los demás.
- Intervengo activamente en las discusiones en grupo.
- Intervengo poco en las discusiones en grupo.
- Solo intervengo en contadas ocasiones.
- Intervengo en las discusiones solo si me interesa el tema.
- Intervengo sólo si me lo solicitan.

MANEJO DEL LENGUAJE Y VOCABULARIO

- Desconozco el significado de muchas palabras que se utilizan.
- Debo enriquecer mi vocabulario y consultar más el diccionario y otras fuentes de información.
- Escribo utilizando un vocabulario apropiado.
- Utilizo un vocabulario variado y abundante.
- Uso con precisión el vocabulario.
- Aumento considerablemente mi vocabulario a través de las lecturas que hago.

EXPRESIÓN ESCRITA

- Es conveniente que mejore mi expresión escrita.
- Tengo dificultad para organizar mis ideas.
- No distingo las ideas principales y las secundarias.
- No pienso la palabra adecuada a la idea que expongo.
- No utilizo los signos de puntuación.
- Debo trabajar para mejorar mi ortografía.
- Me expreso con claridad por escrito.
- Cuando escribo utilizo adecuadamente la puntuación.
- Aplico correctamente las normas de acentuación.
- He mejorado mi forma de expresarme por escrito.

MANEJO DE LA INFORMACIÓN

- Me pierdo cuando tengo que consultar libros.
- No se tomar apuntes, quiero anotar todo sin discriminar lo esencial.
- Tengo dificultad para encontrar las ideas básicas.
- Consulto apropiadamente documentos y libros, se dónde encontrar la información que busco.
- Conozco y distingo las secciones de un libro o documento.
- Soy capaz de analizar críticamente una noticia.
- Distingo e interpreto los distintos géneros literarios.
- No distingo los géneros literarios.

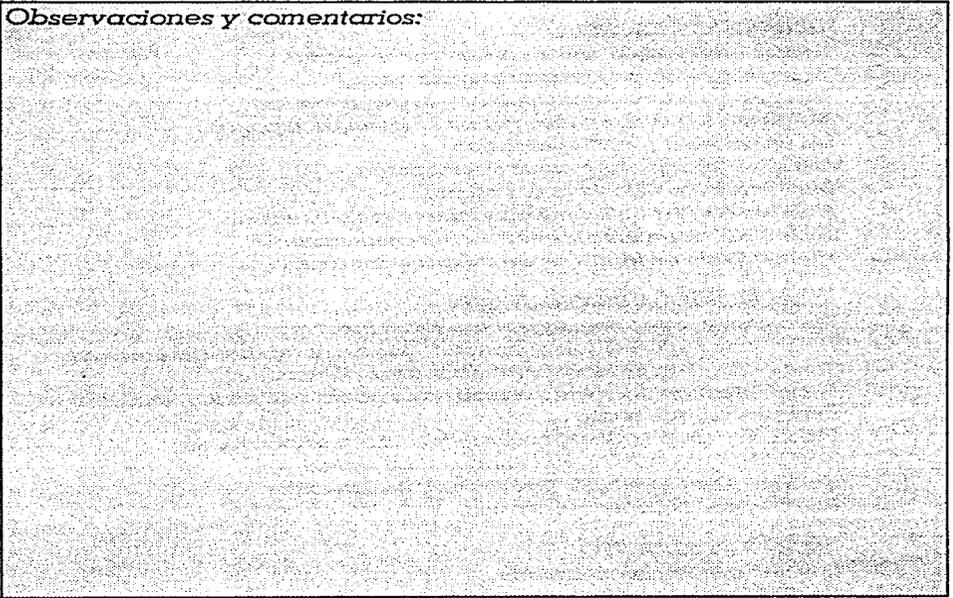
MANEJO DEL TEXTO

- Resumo con facilidad un texto.
- Se decir lo esencial de un texto con pocas palabras.
- Capto bien el contenido de un texto en su conjunto.
- Mis escritos son originales e imaginativos.
- Se reconocer y utilizar las diferentes formas gramaticales.
- Me cuesta mucho trabajo utilizar las formas de redacción apropiadas.

ORGANIZACIÓN Y DISCIPLINA PERSONAL

- Cuido muy poco la presentación de mis trabajos.*
- Entrego puntualmente mis trabajos.*
- Hago mis trabajos con dedicación y esfuerzo.*
- Entrego mis trabajos poco cuidados y sin esforzarme.*
- Voy entregando los reportes de lectura y trabajos con regularidad.*
- Soy descuidado en mis compromisos de clase.*

Observaciones y comentarios:



UNIDAD II. Literatura Prehispánica

Objetivos

Al finalizar la unidad seremos capaces de:

- Investigar los grandes temas de la literatura Prehispánica y explicar cómo éstos se retoman en algunos autores contemporáneos. (análisis)
- Mostrar interés por conocer las raíces literarias de México y América Latina. (actitud-respuesta)
- Establecer algunas características literarias comunes en la selección de textos prehispánicos presentados. (síntesis)

Contenido temático

1. Marco de Referencia
2. Selección de lecturas de la literatura:
 - 2.1. Náhuatl
 - 2.2. Maya
3. Influencia y repercusiones en la literatura actual

Tiempo

4 horas

Organización de fechas

Fecha de inicio de la unidad _____

Fecha de entrega de conclusiones, trabajos y examen: _____

Criterios de evaluación para la unidad

ACTIVIDAD	%
Preparación y presentación de lecturas (escrito, exposición)	30
Investigación sobre el marco de referencia histórico (escrito)	30
Participación en las discusiones (guía de evaluación)	10
Examen de la unidad (escrito)	20
Revisión de apuntes (manual del estudiante)	10

Bibliografía:

"El nuevo sol de Teotihuacan"

en: Gran colección de la literatura mexicana, Tomo I: Literaturas indígenas. Promexa, México, 1985, p. p. 8 a 12.

LEÓN PORTILLA, MIGUEL

Antiguas literaturas prehispánicas

México, SEP, 1985. p. p. 26 - 43

LEÓN PORTILLA, MIGUEL

"Algunos textos indígenas sobre el pasado azteca" en: Antología de Teotihuacan a los Aztecas,

Lecturas Universitarias, UNAM, México, 1972, p.p. 157-162.

LEÓN PORTILLA, MIGUEL

"Tlaltecatzin de Cuauchinanco" en: Quince poetas del mundo náhuatl.

Edit. Diana, México, 1994. p.p. 67- 77.

Popol Vuh,

"Libro del Consejo" en: Gran colección de la literatura mexicana.

Promexa, México, 1985. Primera y segunda partes, p. p. 328 - 382.



Sinopsis

El Nuevo sol de Teotihuacan nos refiere cómo fue la creación de el sol y la luna en la cosmogonía teotihuacana.

El pueblo azteca no siempre fue poderoso e invencible, estos textos nos cuentan cómo surgieron y se consolidaron como un pueblo prepotente.

Tlaltecatzin de Cuauchinanco, uno de los representantes de la poesía tezcocana, nos habla de las "alegradoras" mujeres que seducen y contentan a los hombres.

El Popol Vuh nos narra el principio y origen de la ciudad de Quiché, de su concepto acerca de la creación y del origen de sus divinidades.

Todas estas lecturas nos recrean e ilustran en forma magnífica nuestras raíces indígenas y nos permiten formarnos nuestros propios juicios e imágenes a partir de las fuentes originales.



Guía de análisis

Después de haber leído los textos seleccionados, desarrolla el siguiente cuestionario en forma personal:

- 1. ¿Qué conclusiones puedes obtener de la lectura El nuevo sol de Teotihuacan? Haz una síntesis del texto.*
- 2. ¿Cómo relacionas la lectura anterior con los textos del Popol Vuh? ¿En qué se parecen y en qué difieren?*
- 3. ¿De qué trata la segunda lectura? ¿Por qué crees que los aztecas destruyen los escritos que hablan de su pasado?*
- 4. Tlaltecatzin de Cuauchinanco nos expresa en su canto sus sentimientos por "las alegradoras", tú ¿has oído hablar de mujeres semejantes a nuestros días? ¿Quiénes son y cuál es su oficio? Tlaltecatzin reflexiona y expone sus ideas acerca de las alegradoras, explica con tus palabras el sentido de estas reflexiones.*

Marco de referencia

Las antiguas naciones mesoamericanas tenían la concepción de un mundo regido por edades o soles cosmogónicos, así es que la llegada de los españoles coincide con el quinto sol.

El universo para esos pueblos, era una inmensa isla dividida en cuatro cuadrantes: oriente (luz, fertilidad y vida) simbolizado por el color blanco, poniente (casa del sol) color rojo, sur (sementeras) color azul y norte (sepultura de muertos) color negro.

La Mesa Central se fue poblando por toltecas, chichimecas y por último la belicosa tribu azteca.

Tenían dos calendarios: el Xiunpohualli de 365 días y el Tolnalpohualli de 260 días.

Sus libros se han llamado "Códices", fueron escritos en pictografías en un principio y más tarde en glifos ideográficos con los que representaban ideas y números en sistema vigesimal.

Literatura náhuatl

Los lugares de producción literaria fueron:

1. Zona Tenochtitlan; Abarca documentos recogidos por los primeros misioneros, hablan sobre conocimientos de esa región.
2. Zona Texcoco; Hay un desarrollo cultural, florecimiento de artes y letras. La mayor parte fue destruida pero lo que se conserva se debe a la historia de Fernando de Alba Ixtlixochitl.
3. Zona Tlaxcala; Abarca Huexotzinco y Cholula.

Existen diversas fuentes de la literatura náhuatl, de entre éstas destacan:

- a) Veinte poemas rituales.- Compilados por fray Bernardino de Sahagún a través de la tradición oral de 12 ancianos de Tepepulco.
- b) Manuscritos en lengua náhuatl.- Sacados de códices y otros documentos.
- c) Prosificaciones castellanicas.- Escritas por cronistas indígenas.

d) *Manuscrito de los 62 cantares mexicanos.*- Se atribuyen a algún religioso que los seleccionó. Fueron descubiertos en el siglo XIX por José Ma. Vigil.

Poesía religiosa náhuatl

Los poemas más representativos son: *Cantares Mexicanos* y *Cantares de Tepepulco*.

Características: La poesía religiosa no se sustrae a los sacrificios humanos y debido al espíritu de los mexicanos está presente en todos los actos de su vida. Tienen belleza singular pero es difícil y compleja.

Poesía épica náhuatl

Los tres principales centros de habla náhuatl fueron: *Texcoco*, *Tenochtitlan* y *Tlaxcala*, que incluye *Cholula* y *Huejotzingo*.

Ciclo tezcocano

El ciclo tezcocano tiene como fuente principal la obra de *Ixtlixochitl*, y la de *Durán* y está formado por el *Poema de Quetzalcoatl*, El poema de *Ixtlixochitl*, *Neztahualcōyotl* perseguido y *Andanzas de Ichazotlaloatzin* en *Chalco*.

Ciclo tenochca

Es el más extenso y rico. Está formado por: El poema de *Quetzalcoatl*; cuyas fuentes documentales son: los *anales de Cuauhuitlán* y *Sahagún*; El *Poema de Mixcoatl*; La peregrinación de los aztecas y El poema de *Huitzilopxtli*; El ciclo de *Moctezuma Ilhuicamina* y el de *Moctezuma Xocoyotzin*.

Ciclo tlaxcalteca

Es del que se tiene menos documentación. Su fuente es *Muñoz Camargo*, el historiador mestizo-tlaxcalteca, que consigna, entre otras cosas las *Aventuras de Tlahuicole*, un guerrero excepcional.

Poesía lírica náhuatl.

Son poemas de esparcimiento, cantos de recreación entre los príncipes, que alcanzan preciosidad.

- *Características de contenido:* Alto espíritu bélico y sentimiento religioso con obsesión hacia la muerte.

- *Características de estilo: repetición de la misma idea; las imágenes y las metáforas se encuentran en un círculo estrecho y siempre recurren a las mismas rimas. Los poemas están fuertemente unidos al canto y a la danza, por eso son de carácter rítmico.*

Los principales representantes de la poesía lírica fueron:

- *Tlaltecatzin de Cuauhchinango; Canto del pobre, de la mujer y de la muerte.*
- *Nezahualcóyotl; El Poeta Sabio.*
- *Cacamatzin; Nieto de Nezahualcóyotl.*

Prosa náhuatl.

Es posterior a la poesía. Se encuentra en el Huehuetlatolli o Plática de los ancianos y en los Anales, discursos didácticos compilados por fray Andrés de Olmos.

Prosa histórica náhuatl.

Son memorias que los indígenas dejaron de lo que para ellos significó la conquista. Los principales poemas fueron:

- *Cantos tristes. Hablan sobre el sitio y caída de Tenochtitlan.*
- *Anales Históricos de la Nación Mexicana*
- *Historia. Redactada por los estudiantes indígenas de Tlaltelolco.*
- *Testimonios pictográficos: el Códice Florentino, el Lienzo de Tlaxcala, Códice Ramírez y Códice Aubin.*
- *Textos tomados de la Historia de Tlaxcala. Redactada en castellano por Diego Muñoz Camargo, historiador mestizo, a mediados del siglo XVI.*
- *Relación que hace Fernando de Alba Ixtlixóchitl. Con un criterio que difiere del de los historiadores de México y Tlaltelolco.*

Literatura maya

Localización

Abarca el área de Yucatán, Campeche, Quintana Roo, Tabasco, Chiapas y se extiende por Guatemala, Honduras, Belice y El Salvador.

Aportaciones

Hacia el 625 a.C. floreció la cultura maya. Entre sus aportaciones más importantes tenemos: escritura jeroglífica, construcción, cerámica, lapidaria, pintura, grandes avances en matemáticas y astronomía. Destaca además su numeración vigesimal y su exacto calendario.

Manifestaciones literarias

Chilam balam. Códices mayas escritos a lo largo de cuatro siglos. Existen 18 libros de los cuales sólo han sido estudiados y traducidos cuatro. El más conocido es el de Chumayel que contienen textos de carácter religioso, histórico, cronológico, astrológico y rituales. De acuerdo al análisis hecho por Antonio Mendiz Bolio se compone de 16 libros y se les considera proféticos.

Popol Vuh o Libro del consejo, que se conservó por tradición oral y contiene datos históricos, tradiciones mitológicas, fábulas, migraciones y el desarrollo de sus tribus. Su traducción al latín se debe a fray Francisco Jiménez, la transcripción del texto y preparación de una traducción al castellano para el F.C.E. es por Arián Recinos.

Rabinal Achi. Teatro indígena escrito en quiché, y descubierto por el abate Carlos Esteban Brasseur, párroco de San Pablo Rabinal. Va acompañado de cantos y danzas. Su característica es el paralelismo (repetición de ideas idénticas o muy cercanas con los mismos términos).

Literatura quechua

Localización.

Se ubica en América del Sur, entre la cordillera de los Andes. Abarca Perú, Ecuador, Bolivia y el noreste de Argentina.

Contexto

El pueblo quechua era ganadero y agricultor, dedicado al sembrado de maíz y cría de la llama. Practicaban el sistema comunitario pero nunca cayeron en los problemas del comunismo. Una vez satisfechas sus necesidades, el excedente del producto de sus siembras era asignado al Inca (emperador) y al Sol (divinidad).

Organización política

Había una clase privilegiada de supuesto origen divino. La clase inca se encargaba del oficio religioso y de las ciencias y artes. Existían clases serviles que gozaban de una relativa libertad y consideraciones. Eran respetados por las autoridades y por los incas. También se podían dedicar a las ciencias y artes.

Lengua

La lengua oficial fue el "Rumasi". No conocían el lenguaje gráfico y se cree que guardaban sus conocimientos en cordel anudado llamado "kipus".

Literatura.

- *Oficial. A cargo de los amautas, llamados filósofos.*
- *Popular - A cargo de los arawikos, era amorosa, suave, tersa y fresca.*

Poesía inca

Las manifestaciones literarias iban unidas a la danza y música. Se representaban en fiestas, reuniones y ceremonias colectivas de carácter religioso.

Poesía lírica inca

Versos de pocas líneas como los "takis". Versos cortados.

Poesía religiosa inca

Transmitida oralmente, abarca himnos, invocaciones, alabanzas que revelan una alta concepción de la divinidad.

Poesía teatral

Las representaciones teatrales estaban a cargo de los nobles. Eran compuestos por los filósofos (amautas), narraban hechos militares y hazañas guerreras.

Otro tema de los incas era el teatro didáctico, que buscaba aleccionar al pueblo.

El "Ollantay" es un drama anónimo escrito en lengua quechua, descubierto por el sacerdote.

Antonio Valdéz hacia 1770, trata del amor entre Ollanta y Cusi-Coyllur en la ciudad de Cuzco; el romance es imposible por las diferencias de clase pero al final triunfa el amor. El Ollantay es considerado como la mejor muestra de teatro aborigen.

Autoevaluación de la unidad II

Marca la frase que describa tus principales logros y dificultades:

NIVEL DE LECTURA:

- Leo con atención y haciendo las pausas adecuadas en voz alta.
- Debo ejercitarme en leer en voz alta.
- Debo intentar leer más libros.
- Muestro interés por la lectura.
- Leo muchos libros y asimilo bien lo que leo.
- Voy leyendo más libros que antes.
- Leo seleccionando las lecturas según los autores y los temas que me interesan.
- Voy seleccionando mis lecturas con un criterio propio.
- Capto bien el contenido de un texto en su conjunto.
- Tengo dificultad para captar las ideas principales en un texto.
- Comprendo bien las ideas expresadas en un texto.
- Fácilmente encuentro las ideas principales en un texto.

EXPRESIÓN ORAL

- Cuando hablo en público no se entiende muy bien lo que digo.
- Debo esforzarme por realizar ejercicios de expresión oral.
- Debo mejorar mi entonación cuando leo en voz alta.
- Al exponer mis ideas oralmente lo hago con claridad.
- Se me dificulta improvisar en la expresión oral.
- Hablo tan rápidamente que no se entiende lo que digo.

PARTICIPACIÓN EN CLASE

- Me inhibo en los diálogos en clase, no participe.
- Atiendo con interés cuando hablan mis compañeros.
- Soy respetuoso de los turnos de intervención en las discusiones de clase.
- Escucho con respeto las ideas de los demás, aunque no esté de acuerdo con ellas.
- Debo esforzarme por respetar las ideas de los demás.
- Tengo facilidad para comprender los mensajes orales.
- Debo mejorar mi capacidad de diálogo con los demás.
- Intervengo activamente en las discusiones en grupo.
- Intervengo poco en las discusiones en grupo.
- Solo intervengo en contadas ocasiones.
- Intervengo en las discusiones solo si me interesa el tema.
- Intervengo sólo si me lo solicitan.

MANEJO DEL LENGUAJE Y VOCABULARIO

- Desconozco el significado de muchas palabras que se utilizan.
- Debo enriquecer mi vocabulario y consultar más el diccionario y otras fuentes de información.
- Escribo utilizando un vocabulario apropiado.
- Utilizo un vocabulario variado y abundante.
- Uso con precisión el vocabulario.
- Aumento considerablemente mi vocabulario a través de las lecturas que hago.

EXPRESIÓN ESCRITA

- Es conveniente que mejore mi expresión escrita.
- Tengo dificultad para organizar mis ideas.
- No distingo las ideas principales y las secundarias.
- No pienso la palabra adecuada a la idea que expongo.
- No utilizo los signos de puntuación.
- Debo trabajar para mejorar mi ortografía.
- Me expreso con claridad por escrito.
- Cuando escribo utilizo adecuadamente la puntuación.
- Aplico correctamente las normas de acentuación.
- He mejorado mi forma de expresarme por escrito.

MANEJO DE LA INFORMACIÓN

- Me pierdo cuando tengo que consultar libros.
- No se tomar apuntes, quiero anotar todo sin discriminar lo esencial.
- Tengo dificultad para encontrar las ideas básicas.
- Consulto apropiadamente documentos y libros, se dónde encontrar la información que busco.
- Conozco y distingo las secciones de un libro o documento.
- Soy capaz de analizar críticamente una noticia.
- Distingo e interpreto los distintos géneros literarios.
- No distingo los géneros literarios.

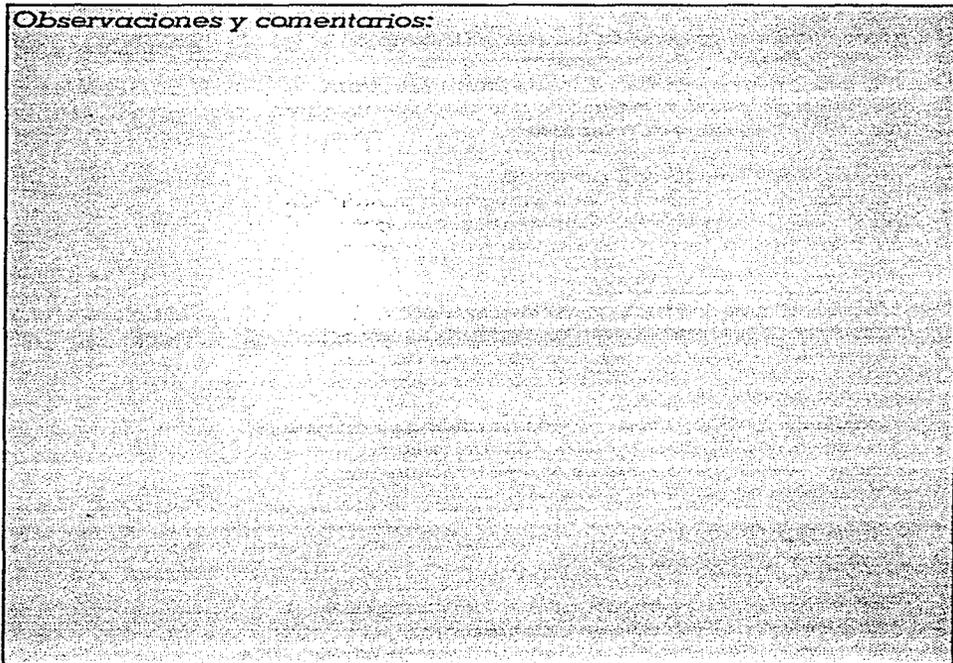
MANEJO DEL TEXTO

- Resumo con facilidad un texto.
- Se decir lo esencial de un texto con pocas palabras.
- Capto bien el contenido de un texto en su conjunto.
- Mis escritos son originales e imaginativos.
- Se reconocer y utilizar las diferentes formas gramaticales.
- Me cuesta mucho trabajo utilizar las formas de redacción apropiadas.

ORGANIZACIÓN Y DISCIPLINA PERSONAL

- Cuido muy poco la presentación de mis trabajos.*
- Entrego puntualmente mis trabajos.*
- Hago mis trabajos con dedicación y esfuerzo.*
- Entrego mis trabajos poco cuidados y sin esforzarme.*
- Voy entregando los reportes de lectura y trabajos con regularidad.*
- Soy descuidado en mis compromisos de clase.*

Observaciones y comentarios:



UNIDAD III. Textos de la Conquista

Objetivos

Al finalizar la unidad seremos capaces de:

- Explicar la situación histórica y cultural que enmarca al periodo histórico de la Conquista en América Latina. (síntesis)
- Destacar los argumentos desde ambas ópticas —conquistadores y conquistados— referentes a un mismo hecho histórico. (análisis)
- Deducir algunas de las repercusiones de esta etapa literaria en las manifestaciones culturales posteriores. (síntesis)

Contenido temático

1. Marco de referencia
2. Selección de textos desde la óptica de los conquistadores
3. Selección de textos desde la óptica de los conquistados
4. Influencia y repercusiones en la literatura posterior

Tiempo

4 horas

Organización de fechas

Fecha de inicio de la unidad _____

Fecha de entrega de conclusiones, trabajos y examen: _____

Criterios de evaluación para la unidad:

<i>ACTIVIDAD</i>	<i>%</i>
<i>Investigación y documentación del marco histórico (oral)</i>	<i>20</i>
<i>Lectura y análisis de las lecturas (escrito y oral)</i>	<i>20</i>
<i>Participación en el debate (oral)</i>	<i>20</i>
<i>Examen de la unidad (escrito)</i>	<i>20</i>
<i>Revisión de apuntes (manual del estudiante)</i>	<i>20</i>

Bibliografía

BLANCO, JOSÉ JOAQUÍN

"Hernán Cortés" en: La literatura en la Nueva España, conquista y Nuevo Mundo.

Cal y Arena, México, 1992. p. p. 21 - 34.

"Biografía: Cortés, Hernán"

*en: Enciclopedia universal ilustrada, tomo XV,
Espasa Calpe, Madrid, 1913, p. p. 1035-1041.*

LEÓN PORTILLA, MIGUEL

"El texto anónimo de Tlatelolco" en: El reverso de la conquista.
Edit. Joaquín Mortiz, México, 1974. p. p. 43-61.

LEÓN PORTILLA, MIGUEL

"Un canto triste de la conquista" en: El reverso de la conquista.
Edit. Joaquín Mortiz, México, 1974. p. 61.



Sinopsis

La figura de Hernán Cortés ha sido y es ocasión de controversias, su personalidad da origen a dos grandes posiciones encontradas: sus defensores y sus detractores.

En la biografía publicada por Espasa Calpe se aprecia el pensamiento y enfoque de la corriente a favor, en tanto que José Joaquín Blanco nos muestra la otra cara de Cortés, el conquistador astuto dispuesto a justificar sus acciones, mismas que son sufridas por el pueblo derrotado.

En el Texto anónimo de Tlaltelolco encontramos la visión de los vencidos que describe la tristeza e impotencia de nuestros pueblos ante los hechos guerreros de los conquistadores.

Estas lecturas culminan con un canto triste lleno del dramatismo de la derrota, la soledad, la nada.



Guía de análisis

Después de haber leído y comentado en clase los textos anteriores, desarrolla en forma personal los siguientes temas:

- 1. ¿Qué cualidades se le atribuyen a Cortés en ambos textos?*
- 2. ¿Qué defectos son los más notables en el conquistador?*
- 3. Haz un comentario imparcial sobre Hernán Cortés. Argumenta tu punto de vista.*
- 4. Del Texto anónimo de Tlaltelolco, selecciona los párrafos en donde se pongan de manifiesto los sentimientos de los tlaltelalcas por la derrota y coméntalos.*
- 5. Explica con tus palabras el Canto triste de la conquista.*

Marco de referencia

Los escritos que narran la conquista son los primeros monumentos de la literatura hispanoamericana. Nos exponen sus aspectos humano. Esta escrito en español del Siglo de Oro. Intercalan vocablos recuperados de los lenguas de la Nueva España.

La óptica de los conquistadores

Cronistas testimoniales. Los principales autores fueron:

- *Hernán Cortés. Con sus Cartas de Relación, aporta documentos históricos de gran valor.*
- *Bernal Díaz del Castillo. Fue soldado de Cortés, escribió Historia verdadera de la conquista de la Nueva España. Se le considera una epopeya debido a que presenta asuntos y personajes extraordinarios, acción íntegra, apasionada con un estilo de sencillez heroica.*

Cronistas peninsulares.

- *Pedro Mártir de Angleria. Historia del Nuevo Mundo.*
- *Francisco López de Gómara. Historia General de las Indias.*

Historiadores misioneros.

Fray Toribio de Benavente. (Motolinía) Religioso franciscano que escribió Historia de los indios de la Nueva España. Crónica encantadora por su sencillez. Defensor enérgico del derecho de los indios. Se le considera una de las obras más antiguas ya que se comenzó a escribir en 1536.

Fray Bartolomé de las Casas. Fue Obispo de Chiapas. Empezó una cruzada en defensa de los indios. Escribió Historia de las Indias que es un relato de acontecimientos desde el Descubrimiento hasta 1520; Apologética histórica de las indias que narra excepcionales descripciones botánicas, geográficas y zoológicas del hemisferio occidental.

Fray Bernardino de Sahagún. Ilustre franciscano, desarrolló sus investigaciones en el Imperial colegio de Santa Cruz de Tlalteolco y con ayuda de los estudiantes de éste, elaboró su Historia general de las cosas de la Nueva España que es una

recopilación de las costumbres antiguas o santas del pueblo sometido.

Fray Diego Durán. Fraile dominico que escribió Historia de las indias de la Nueva España e islas de tierra firme. Su obra es una mina para la información mitológica, ritual y aun social en la vida de México antiguo. También escribió Libro de dioses y ritos y Calendario.

Fray Diego de Landa. Religioso franciscano, evangelizador y obispo de Yucatán, escribió una obra que es una verdadera historia de esa región: Relación de las cosas de Yucatán.

La óptica de los conquistados

Esta serie de textos son producto de la observación de cómo apreciaron los indígenas la Conquista. Los principales representantes fueron:

Hernando de Alvarado Tezozomoc - Es conocido como el "príncipe de los historiadores indígenas de México". Entre sus obras: Crónica Mexicayotl y Crónica mexicana, ambas escritas en náhuatl. La Crónica mexicana presenta relatos de la conquista, descripciones de ceremonias religiosas y tiene gran valor histórico.

Fernando de Alba Ixtlixochitl. Nació en Texcoco, descendiente de reyes, era un gran conocedor del pasado indígena. Sus obras: La historia chichimeca y diversos escritos aislados. Refleja la verdad basándose en virtudes históricas.

Garcilaso de la Vega "El inca". Nació en Cuzco (Perú) y murió en España, era descendiente de nobles incas y españoles. Fue un ilustre humanista, conocedor de la cultura incaica y los ideales renacentistas. Su obra fundamental se llama Comentarios reales, que se divide en dos partes: la primera, que tiene nueve libros y habla sobre los orígenes de Perú y la segunda, que tiene ocho libros y habla de la conquista de su patria.

Alonso de Ercilla y Zúñiga. Nació y murió en Madrid. Aunque de nacionalidad española, por su obra relacionada con la historia chilena se le incluye dentro del estudio de la literatura latinoamericana. Participó en las expediciones al valle del Arauco. Su poema La araucana está escrita en octavas reales y reúne todas las características de un poema épico. Narra los hechos heroicos que vivió en la conquista del Arauco. Se divide en tres partes con 22 cantos.

Autoevaluación de la unidad III.

Marca la frase que describa tus principales logros y dificultades:

NIVEL DE LECTURA:

- Leo con atención y haciendo las pausas adecuadas en voz alta.
- Debo ejercitarme en leer en voz alta.
- Debo intentar leer más libros.
- Muestro interés por la lectura.
- Leo muchos libros y asimilo bien lo que leo.
- Voy leyendo más libros que antes.
- Leo seleccionando las lecturas según los autores y los temas que me interesan.
- Voy seleccionando mis lecturas con un criterio propio.
- Capto bien el contenido de un texto en su conjunto.
- Tengo dificultad para captar las ideas principales en un texto.
- Comprendo bien las ideas expresadas en un texto.
- Fácilmente encuentro las ideas principales en un texto.

EXPRESIÓN ORAL

- Cuando hablo en público no se entiende muy bien lo que digo.
- Debo esforzarme por realizar ejercicios de expresión oral.
- Debo mejorar mi entonación cuando leo en voz alta.
- Al exponer mis ideas oralmente lo hago con claridad.
- Se me dificulta improvisar en la expresión oral.
- Hablo tan rápidamente que no se entiende lo que digo.

PARTICIPACIÓN EN CLASE

- Me inhibo en los diálogos en clase, no participo.
- Atiendo con interés cuando hablan mis compañeros.
- Soy respetuoso de los turnos de intervención en las discusiones de clase.
- Escucho con respeto las ideas de los demás, aunque no esté de acuerdo con ellas.
- Debo esforzarme por respetar las ideas de los demás.
- Tengo facilidad para comprender los mensajes orales.
- Debo mejorar mi capacidad de diálogo con los demás.
- Intervengo activamente en las discusiones en grupo.
- Intervengo poco en las discusiones en grupo.
- Solo intervengo en contadas ocasiones.
- Intervengo en las discusiones solo si me interesa el tema.
- Intervengo sólo si me lo solicitan.

MANEJO DEL LENGUAJE Y VOCABULARIO

- Desconozco el significado de muchas palabras que se utilizan.
- Debo enriquecer mi vocabulario y consultar más el diccionario y otras fuentes de información.
- Escribo utilizando un vocabulario apropiado.
- Utilizo un vocabulario variado y abundante.
- Uso con precisión el vocabulario.
- Aumento considerablemente mi vocabulario a través de las lecturas que hago.

EXPRESIÓN ESCRITA

- Es conveniente que mejore mi expresión escrita.
- Tengo dificultad para organizar mis ideas.
- No distingo las ideas principales y las secundarias.
- No pienso la palabra adecuada a la idea que expongo.
- No utilizo los signos de puntuación.
- Debo trabajar para mejorar mi ortografía.
- Me expreso con claridad por escrito.
- Cuando escribo utilizo adecuadamente la puntuación.
- Aplico correctamente las normas de acentuación.
- He mejorado mi forma de expresarme por escrito.

MANEJO DE LA INFORMACIÓN

- Me pierdo cuando tengo que consultar libros.
- No se tomar apuntes, quiero anotar todo sin discriminar lo esencial.
- Tengo dificultad para encontrar las ideas básicas.
- Consulto apropiadamente documentos y libros, se dónde encontrar la información que busco.
- Conozco y distingo las secciones de un libro o documento.
- Soy capaz de analizar críticamente una noticia.
- Distingo e interpreto los distintos géneros literarios.
- No distingo los géneros literarios.

MANEJO DEL TEXTO

- Resumo con facilidad un texto.
- Se decir lo esencial de un texto con pocas palabras.
- Capto bien el contenido de un texto en su conjunto.
- Mis escritos son originales e imaginativos.
- Se reconocer y utilizar las diferentes formas gramaticales.
- Me cuesta mucho trabajo utilizar las formas de redacción apropiadas.

ORGANIZACIÓN Y DISCIPLINA PERSONAL

- Cuido muy poco la presentación de mis trabajos.*
- Entrego puntualmente mis trabajos.*
- Hago mis trabajos con dedicación y esfuerzo.*
- Entrego mis trabajos poco cuidados y sin esforzarme.*
- Voy entregando los reportes de lectura y trabajos con regularidad.*
- Soy descuidado en mis compromisos de clase.*

Observaciones y comentarios:

UNIDAD IV. Literatura Colonial

Objetivos

Al finalizar la unidad seremos capaces de:

- *Catalogar las diferentes etapas literarias que caracterizan a la conformación cultural del periodo colonial. (análisis)*
- *Establecer las características literarias que se agrupan en esta etapa: Literatura Colonial, Barroco, Humanismo y Neoclasicismo. (síntesis)*
- *Producir un ensayo escrito sobre uno de los autores del periodo, a partir de la lectura analítica de una de sus obras. (aplicación)*
- *Participar con interés en la puesta en escena —a nivel de lectura— de una obra de teatro del periodo elegida por el grupo. (actitud - respuesta)*

Contenido temático

1. *Marco de referencia de los siglos XVI a XIX*
2. *Géneros literarios del siglo XVI*
 - 2.1. *Poesía: Francisco de Terrazas y Bernardo de Balbuena*
 - 2.1.1. *Textos seleccionados de Alonso de Ercilla*
 - 2.2. *Prosa: Textos seleccionados de Gracilaso de la Vega, el Inca.*
 - 2.3. *Teatro*
 - 2.3.1. *Teatro evangelizador*
 - 2.3.1.1. *Lectura de textos seleccionados: Autos del siglo XVI*
 - 2.3.2. *Teatro culto*
 - 2.3.2.1. *Lectura de textos seleccionados de Juan Ruiz de Alarcón*
3. *Géneros literarios del siglo XVII - barroco*
 - 3.1. *Poesía: Sor Juana Inés de la Cruz*
 - 3.1.1. *Textos seleccionados de sonetos barrocos*
 - 3.2. *Prosa: Sor Juana Inés de la Cruz*
 - 3.2.1. *Texto seleccionado: Respuesta de sor Filotea de la Cruz*
 - 3.3. *Teatro: Sor Juana Inés de la Cruz*
 - 3.3.1. *Texto seleccionado: Los empeños de una casa*
4. *Producción literaria del siglo XVIII*
 - 4.1. *Humanismo*
 - 4.1.1. *Poesía: selecciones de textos de la época*
 - 4.1.2. *Prosa: Rafael Landívar y Francisco Javier Clavijero*
 - 4.1.2.1. *Textos seleccionados de Landívar y Clavijero*
 - 4.2. *Neoclasicismo*
 - 4.2.1. *Poesía: Manuel Martínez de Navarrete y Anastasio María de Ochoa*

Tiempo

12 horas

Organización de fechas

Fecha de inicio de la unidad _____
Fecha de entrega de conclusiones, trabajos y examen: _____

Criterios de evaluación para la unidad

ACTIVIDAD	%
Investigación escrita sobre el marco de referencia histórico	10
Lecturas individuales y reportes escritos	30
Examen de la unidad (escrito)	20
Revisión de apuntes (manual del estudiante)	20
Participación en clase y discusiones (guía de evaluación)	20

Bibliografía

ALARCÓN, JUAN RUIZ

El examen de maridos

Edit. Porrúa, Colección "Sepan Cuantos...", No. 451 México, 1996, p.1-55.

"Auto de la destrucción de Jerusalén"

en: Autos y coloquios del siglo XVI,

UNAM, Biblioteca del estudiante universitario, México, 1972, p. XX-XXII y 1-36.

CASTELLANOS, ROSARIO

"Lección de cocina" en: Álbum de familia.

Edit. Joaquín Mortiz, México, 1971, p. p. 7-22.

CRUZ, JUANA INÉS DE LA, SOR

"Sonetos burlescos de pies forzados" en: Obras completas.

Edit. Porrúa, Colección "Sepan Cuantos...", Núm: 100 México, 1996, p. p. 141-142.

CRUZ, JUANA INÉS DE LA, SOR.

"Respuesta a Sor Filotea de la Cruz" en: Obras completas

Edit. Porrúa, Colección "Sepan Cuantos...", Núm: 100 México, 1996, p. p. 827-848.

ERCILLA, ALFONSO DE

La Araucana

Espasa Calpe, Argentina, 1961, p. p. 29 - 34.

GARCILASO DE LA VEGA, EL INCA

Comentarios Reales

Edit. Porrúa, Colección "Sepan Cuantos....Núm:439 México, 1990, p. p. 17-21.

LANDÍVAR, RAFAEL

"Las cataratas guatemaltecas" en: Gran colección de la literatura mexicana.

Edit. Promexa, México, 1985, p. p. 771-776.



Sinopsis

Alonso de Ercilla, de nacionalidad española, reivindica en su poema heroico a los araucanos. Nos lo presenta como un pueblo grande que lucha en forma valerosa y digna contra un enemigo de superioridad bélica.

El Inca Garcilaso narra en sus Comentarios Reales la formación del pueblo inca y la cronología de sus gobernantes; intercala en su discurso historias como las de Pedro Serrano, que ofrecen mayor agilidad a su relato.

Los misioneros emplearon la representación como una forma de llevar a los indígenas la palabra de Dios, para ello se aprovecharon de su inclinación natural para las fiestas y "mitotes". Ahí crearon lo que nosotros conocemos como teatro de evangelización.

En la Nueva España no sólo se cultivó el teatro para la evangelización, sino que se produjo también el teatro culto auspiciado por los jesuitas. El mexicano Juan Ruiz de Alarcón pertenece cronológicamente a este periodo, aunque toda su producción literaria se efectuó en España. Nos corresponde estudiarlo dentro de la etapa de la colonia. La comedia El examen de maridos nos permite observar sus habilidades como dramaturgo y adentrarnos en el lenguaje del Siglo de Oro Español, así como en sus costumbres y en sus formas de pensar.

Sor Juana fue una mujer excepcional, su fama como literata ha trascendido nuestras fronteras. ¿Quién no ha escuchado sus Redondillas: "Hombres necios que acusáis..."? Pero, Sor Juana tuvo que luchar contra los prejuicios de su época y defenderse continuamente como lo muestra en su Respuesta a Sor Filotea de la Cruz, en el texto argumenta en favor de los derechos femeninos para escribir libremente. Realizaremos también una comparación con otra escritora mexicana, Rosario Castellanos, quien nos presenta en su cuento Lección de cocina los problemas a los que las mujeres intelectuales contemporáneas se enfrentan y las soluciones que plantea.

La habilidad que poseyó Sor Juana para la versificación se pone de manifiesto en sus Sonetos burlescos de pies forzados.

Rafael Landívar en su obra Rusticatio mexicana nos describe la naturaleza americana. La selección del capítulo Las cataratas de Guatemala nos acerca al estilo cuidado y elegante de Landívar.

Guía de análisis

1. *Elaborar fichas de lectura de los siguientes textos:*
 - *La Araucana de Alonso de Ercilla.*
 - *Comentarios reales del Inca, Garcilaso de la Vega.*
 - *Auto de destrucción de Jerusalem, Anónimo.*
 - *Sonetos burlescos de pies forzados, de Sor Juana Inés de la Cruz.*
 - *Las cataratas guatemaltecas, de Rafael Landívar.*
2. *Las fichas de control de lectura sugerimos que puedan presentarse de la siguiente manera:*
 - *Ficha tamaño media carta.*
 - *Anotar en la parte superior los datos bibliográficos.*
 - *Seleccionar dos o tres frases o un párrafo que te haya llamado la atención, transcribelo entre comillas.*
 - *Haz un comentario personal sobre el párrafo que seleccionaste. (Deberás procurar que no se repita tu comentario o que no se asemeje al de otros compañeros a fin de que sea original).*
3. *Lectura en clase la obra El examen de maridos de Juan Ruiz de Alarcón. Al finalizar, discusión sobre la obra y aportaciones personales.*
4. *Lectura comparada de La respuesta a Sor Filotea de la Cruz de Sor Juana, con el cuento de Rosario Castellanos Lección de Cocina.*
 - *Biografía de Rosario Castellanos. Ubicarla en su época.*
 - *Síntesis de la lectura: Respuesta a Sor Filotea de la Cruz.*
 - *¿Qué diferencia encuentras entre los puntos que defiende Sor Juana y el punto de vista de Rosario Castellanos?*
 - *¿Qué opinas acerca de la actitud de Sor Juana?*
 - *¿Qué conclusiones obtienes de la lectura del cuento Lección de Cocina?*

Marco de referencia
Géneros literarios del siglo XVI

Comienzan las primeras manifestaciones propiamente mestizas y se inicia una literatura con características de la Nueva España.

La llegada de la primera imprenta en México en 1539 y la apertura de la Real Universidad en 1553 tuvieron gran influencia en el desarrollo de la literatura y de la cultura mexicana. El primer impulso lo recibieron de los escritores llegados de la madre patria, entre algunos de ellos:

Gutierre de Cetina. Poeta sevillano que cantó su canción por la condesa Laura de Gonzaga y a quien dedicó su famoso madrigal "Ojos claros, serenos...". Se conservan de él 68 composiciones recogidas del Códice Flores de varia poesía.

Juan de la Cueva. Poeta de la corriente italianizante, notable dramaturgo español que también deja algunas de sus composiciones en el Códice Flores de varia poesía. Ensalza los frutos, flores, comidas y danzas de los mexicanos.

Eugenio Salazar y Alarcón. Poeta español que estudió en las universidades de Alcalá y de Salamanca; se graduó en la Real y Pontificia Universidad de México. Sus obras son: Silva de varia poesía y una Epístola dirigida al poeta Fernando de Herrera. En su obra aparecen las primeras manifestaciones de la poesía descriptiva en donde sobresalen las notas del color.

Francisco de Terrazas. Hijo del conquistador Terrazas. En la Nueva España se conocen sus composiciones en español y se encuentran en Flores de varia poesía, entre los que figuran 5 sonetos. En su obra se mantiene la cultura de su tiempo y su preferencia por la poesía amorosa.

Bernardo de Balbuena. Nació en Valdepeñas y falleció en Puerto Rico en 1627. Se le considera el verdadero patriarca de la poesía americana. Su obra Grandeza mexicana describe las excelencias de la gran ciudad en contraposición a lo pequeño y mezquino de los pueblos donde él había

trabajado como sacerdote, la obra está escrita en forma de epístola en tercetos endecasílabos, siguiendo la forma de la escuela italianizante. Otras obras fueron: *El Bernardo* y *El Siglo de Oro*.

Prosa del siglo XVI

Durante este siglo, la prosa también tiene relevancia con autores como :

Francisco Cervantes de Salazar. Célebre humanista que vino a la Nueva España en el siglo XVI, desempeñó cátedras en la Real y Pontificia Universidad donde llegó a ser rector. Escribió varios diálogos en latín para uso de los estudiantes, tres de ellos son traducidos por García Izcabalceta. El primero está dedicado a la Universidad, el segundo, describe la ciudad y el tercero, recorre los alrededores de la Cd. de México. Escribió Crónicas de la Nueva España y Túmulo imperial, dedicado a las exequias de Carlos V en la Cd. de México.

Mateo Alemán. Originario de Sevilla, vivió en la Nueva España. Su principal obra es Guzmán de Alfarache, novela picaresca escrita en España. Entre las obras publicadas en México tenemos: Ortografía castellana, un Elogio, prólogo a la obra de Luis Bustamante y su Oración fúnebre dedicada a su bienhechor fray García Guerra. Su obra picaresca sirvió de antecedente al Periquillo Sarniento de Fernández de Lizardi, junto con el Buscón de Quevedo.

Teatro de evangelización

El teatro religioso del siglo XVI en la Nueva España proviene del teatro medieval español. Se fusiona con el entusiasmo popular de las representaciones religiosas de los indígenas y la necesidad de los frailes por evangelizar. La primera obra de teatro de la Nueva España fue: una representación del fin del mundo en Santiago de Tlaltelolco.

Entre otras obras importantes se encuentran: cuatro autos referidos a la vida de Bautista (La anunciación de Zacarías, La anunciación a María, La visitación y El nacimiento del Bautista).

Otros autos: La Predicación de San Francisco, el auto de La caída de Adán y Eva y La adoración de los reyes.

La finalidad del teatro de evangelización es la transmisión de ideas y normas de conducta. De esta manera, el empeño del teatro es una tendencia educativa y humana que contribuye a la cultura.

Teatro criollo

Además del teatro de evangelización, hubo otro escrito en lenguas cultas (castellano y latín), que fue promovido por los jesuitas en el interior de sus escuelas. Se representaban durante las fiestas de Corpus, de San Hipólito y en las recepciones de Virreyes, entre otras.

La obra más significativa fue: El triunfo de los santos, atribuida a los padres Vincencio Lanucci y Juan Sánchez Barquero.

Los representantes más sobresalientes de este periodo son:

Juan Pérez Ramírez. (1545- ?) Mexicano, hijo de conquistador, hablaba náhuatl y conocía el latín. Obras: Desposorio espiritual entre el pastor Pedro y la iglesia mexicana. Se le considera como el autor teatral del Nuevo Mundo y a su obra la primera manifestación del ingenio criollo.

Fernán González de Eslava. (1531-1601) Nació en España y llegó a México en 1558. Su obra principal fue: Los coloquios espirituales y sacramentales. Los cuatro doctores de la Iglesia y el Coloquio de los siete fuertes, se les pueden considerar autos sacramentales por la relación que guardan con la eucaristía .

Juan Ruiz de Alarcón. Nació en México hacia 1580 y murió en 1639 en España. Su obra dramática la realizó en su totalidad en España por lo que su estudio debiera ubicarse más dentro del Siglo de Oro español y no dentro del teatro novohispano. No obstante Juan Ruiz es considerado el máximo exponente del teatro nacional de esta época. Juan Ruiz al principio rivaliza con Lope de Vega pero acaba por adoptar su propio estilo, consiguiendo:

a) Unidad de tono;

b) Transcurso suave y lento de la trama;

c) Evitó cantos y bailes, característicos de Lope y Tirso.

Su estilo es limpio y conciso, sus escenas bien cortadas y ubicadas en tiempo y lugar y sus diálogos breves y sin repeticiones. Sus obras se dividen en dos periodos, del

primero son: *La culpa busca la pena, El desdichado en fingir y La cueva de Salamanca, Quien mal anda mal acaba, El semejante a sí mismo. Del segundo periodo son: La verdad sospechosa, Las paredes oyen y Los pechos privilegiados, Los favores del mundo, Las paredes oyen, Ganar amigos, El examen de maridos y No hay mal que por bien no venga.*

Géneros literarios del siglo XVII

El barroco

Periodo de la cultura europea caracterizado por lo conflictivo, que repercute en el contenido y en la forma; se crean paradojas conceptuales e imágenes sorprendentes.

El término barroco empezó a utilizarse en el ámbito de las artes visuales, principalmente en la arquitectura, de donde después se extendió a la literatura.

Conceptismo. Da mayor importancia a los conceptos abstractos y universales, al fondo que a la forma. Utiliza ingeniosas antítesis y paradojas o pensamientos filosóficos. Aprovecha la fonética del lenguaje para buscar similitudes y contrastes en el sonido de las palabras.

Culteranismo: Consiste en presentar en forma rebuscada y con amaneramiento los conceptos, usando palabras muy poco conocidas y haciendo alusiones mitológicas y abuso del hipérbaton. Pretende crear imágenes y sensaciones más hermosas que las proporcionadas por la realidad, mediante un lenguaje minoritario y vocabulario poco frecuente o desconocido.

Representantes del barroco en México.

Carlos de Sigüenza y Góngora; Nació en 1645 y murió en 1700. Fue poeta, hombre de ciencia, matemático, historiador y cosmógrafo. Sacerdote jesuita que terminó por salirse de su orden, pero siempre le guardó gran aprecio. Obras poéticas: Belerofonte matemático contra la quimera astrológica, Primavera Indiana y Triunfo Parthenico. Entre sus obras de prosa más importantes están: Relaciones históricas sobre el alboroto y motín de México del 8 de junio de 1692, Relación de lo sucedido en la armada de Barlovento, Infortunios de Alonso Ramírez y Mercurio volante.

Sor Juana Inés de la Cruz; Nació en San Miguel Nepantla, Edo. de México; se le considera la "Décima Musa". Su verdadero nombre fue Juana de Asbaje y Ramírez de Santillana, fue hija natural de padre vascongado y madre criolla. Desde joven dio muestra de su inteligencia y logró

salir victoriosa de un examen aplicado por cuarenta letrados. Fue dama de la corte de la virreina. Se refugió en el convento al no encontrar el apoyo intelectual que necesitaba y se destacó por su amor a sus compañeras y dedicación al estudio; cultivó todos los géneros literarios.

Obras de teatro: *Los empeños de una casa*, *Amor es más laberinto*, *El Divino Narciso* y *Mártir del Sacramento*.

Obras de poesía: *Inundación castálida* y *Neptuno alegórico*.

Obras en prosa: *Respuesta a Sor Filotea de la Cruz*. *Carta Athenagórica*.

La obra de Sor Juana responde a la corriente culterana, sobre todo en su poesía. Es profunda y contundente en su prosa.

Producción literaria del siglo XVIII

Humanismo. Un humanista es aquél que se dedica al estudio de los más altos valores del saber y el conocimiento de las lenguas clásicas (griego y latín), así como el dominio de los autores grecolatinos. Los principales representantes del humanismo en la Nueva España fueron:

Diego José Abad. (1727-79) Cultivó la poesía latina, tradujo a Virgilio y escribió un poema llamado *De Deo Deoque Homine*, que es un compendio de doctrina teológica seguido de una vida de Cristo. Llegó a alcanzar un estilo de gran tersura.

Rafael Landívar. (1731-1793) Nació en Guatemala y murió en Bolonia. Escribió en hexámetros latinos un gran poema descriptivo llamado *Rusticatio mexicana*, que contiene 5413 versos que corresponden a 15 cantos y un apéndice. Es un poema donde canta las bellezas naturales de México; así como las diversas actividades y escenas de la vida del país.

Francisco Javier Clavijero. (1731-87) Nació en Veracruz y murió en Bolonia. Su obra principal fue *Historia antigua de México* y está dedicada y consagrada a reivindicar los valores de la cultura precortesiana y la reconstrucción del pasado indígena. Otra de sus obras es *Historia de la California*.

Francisco Javier Alegre. (1729-1788) Nació en Veracruz y murió cerca de Bolonia. Se distinguió en la poesía como traductor. Hizo la versión latina de la *Iliada*. En su juventud escribió *Alejandro*, poema épico latino. Tradujo al español a Horacio. Es enmiicable su obra en prosa *Historia de la*

compañía de Jesús en la Nueva España y las Instituciones teológicas, donde habla de la esclavitud como una "explotación injusta e inicua".

Andrés Cavo. (1739-1803) Nació en Guadalajara, Jal. y murió en Roma. Su obra principal fue Anales de la Ciudad de México, que es una relación histórica desde la Conquista hasta 1766.

Neoclasicismo

El neoclasicismo es el conjunto de actividades espirituales que reacciona ante las exageraciones del barroco y refleja el gusto francés del espíritu clásico del renacimiento. El artista neoclásico se sujeta firmemente a todas las reglas y normas. Entre los principales representantes tenemos a:

Fray José Manuel Martínez de Navarrete. (1768-1809) Nació en Zamora, Mich., y murió en Real de Minas de Talpujahuá. Cultivó el estilo neoclásico, perteneció a la Arcadia Mexicana y entre su obra figura: Entretenimientos Poéticos que aparecieron en el Diario de México. Es un poeta de transición entre el neoclasicismo y el romanticismo.

Autoevaluación de la unidad IV

Marca la frase que describa tus principales logros y dificultades:

NIVEL DE LECTURA:

- Leo con atención y haciendo las pausas adecuadas en voz alta.
- Debo ejercitarme en leer en voz alta.
- Debo intentar leer más libros.
- Muestro interés por la lectura.
- Leo muchos libros y asimilo bien lo que leo.
- Voy leyendo más libros que antes.
- Leo seleccionando las lecturas según los autores y los temas que me interesan.
- Voy seleccionando mis lecturas con un criterio propio.
- Capto bien el contenido de un texto en su conjunto.
- Tengo dificultad para captar las ideas principales en un texto.
- Comprendo bien las ideas expresadas en un texto.
- Fácilmente encuentro las ideas principales en un texto.

EXPRESIÓN ORAL

- Cuando hablo en público no se entiende muy bien lo que digo.
- Debo esforzarme por realizar ejercicios de expresión oral.
- Debo mejorar mi entonación cuando leo en voz alta.
- Al exponer mis ideas oralmente lo hago con claridad.
- Se me dificulta improvisar en la expresión oral.
- Hablo tan rápidamente que no se entiende lo que digo.

PARTICIPACIÓN EN CLASE

- Me inhibo en los diálogos en clase, no participe.
- Atiendo con interés cuando hablan mis compañeros.
- Soy respetuoso de los turnos de intervención en las discusiones de clase.
- Escucho con respeto las ideas de los demás, aunque no esté de acuerdo con ellas.
- Debo esforzarme por respetar las ideas de los demás.
- Tengo facilidad para comprender los mensajes orales.
- Debo mejorar mi capacidad de diálogo con los demás.
- Intervengo activamente en las discusiones en grupo.
- Intervengo poco en las discusiones en grupo.
- Solo intervengo en contadas ocasiones.
- Intervengo en las discusiones solo si me interesa el tema.
- Intervengo sólo si me lo solicitan.

MANEJO DEL LENGUAJE Y VOCABULARIO

- Desconozco el significado de muchas palabras que se utilizan.
- Debo enriquecer mi vocabulario y consultar más el diccionario y otras fuentes de información.
- Escribo utilizando un vocabulario apropiado.
- Utilizo un vocabulario variado y abundante.
- Uso con precisión el vocabulario.
- Aumento considerablemente mi vocabulario a través de las lecturas que hago.

EXPRESIÓN ESCRITA

- Es conveniente que mejore mi expresión escrita.
- Tengo dificultad para organizar mis ideas.
- No distingo las ideas principales y las secundarias.
- No pienso la palabra adecuada a la idea que expongo.
- No utilizo los signos de puntuación.
- Debo trabajar para mejorar mi ortografía.
- Me expreso con claridad por escrito.
- Cuando escribo utilizo adecuadamente la puntuación.
- Aplico correctamente las normas de acentuación.
- He mejorado mi forma de expresarme por escrito.

MANEJO DE LA INFORMACIÓN

- Me pierdo cuando tengo que consultar libros.
- No se tomar apuntes, quiero anotar todo sin discriminar lo esencial.
- Tengo dificultad para encontrar las ideas básicas.
- Consulto apropiadamente documentos y libros, se dónde encontrar la información que busco.
- Conozco y distingo las secciones de un libro o documento.
- Soy capaz de analizar críticamente una noticia.
- Distingo e interpreto los distintos géneros literarios.
- No distingo los géneros literarios.

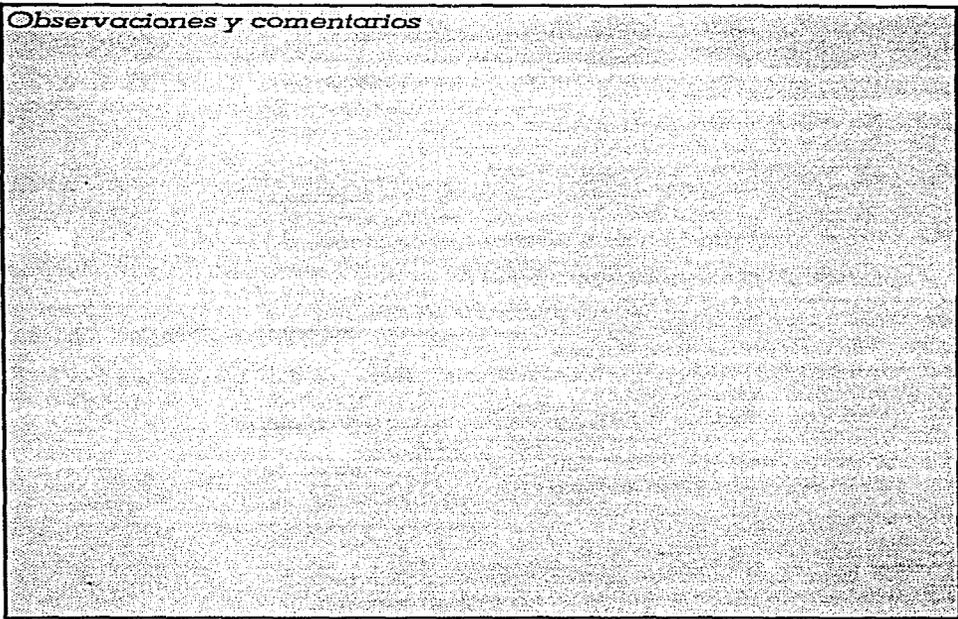
MANEJO DEL TEXTO

- Resumo con facilidad un texto.
- Se decir lo esencial de un texto con pocas palabras.
- Capto bien el contenido de un texto en su conjunto.
- Mis escritos son originales e imaginativos.
- Se reconocer y utilizar las diferentes formas gramaticales.
- Me cuesta mucho trabajo utilizar las formas de redacción apropiadas.

ORGANIZACIÓN Y DISCIPLINA PERSONAL

- Cuido muy poco la presentación de mis trabajos.*
- Entrego puntualmente mis trabajos.*
- Hago mis trabajos con dedicación y esfuerzo.*
- Entrego mis trabajos poco cuidados y sin esforzarme.*
- Voy entregando los reportes de lectura y trabajos con regularidad.*
- Soy descuidado en mis compromisos de clase.*

Observaciones y comentarios



UNIDAD V. La Independencia

Objetivos

Al finalizar la unidad seremos capaces de:

- *Vincular las influencias sociales y filosóficas que generan un movimiento independentista y revolucionario en Europa y América. (análisis)*
- *Ejemplificar cómo se presenta una coexistencia de los diferentes periodos del movimiento de la independencia y caracterizar a cada uno de ellos: época independiente; periodo Clásico, Romántico, Post-romántico, Realista y Naturalista. (aplicación)*
- *Elegir y preparar la presentación escrita de una lectura analítica de un texto de cada género (poesía, prosa y teatro) de esta época. (análisis)*
- *Discutir grupalmente las diferentes formas de manifestación literaria de la época de la independencia, esbozando algunas líneas sobre su influencia en los autores contemporáneos. (análisis)*
- *Comunicar organizadamente nuestras ideas y puntos de vista sobre las obras literarias que hayamos analizado, mostrando así interés y gusto por la lectura. (actitud-respuesta)*

Contenido temático

1. Marco social y cultural de referencia
2. Géneros literarios de la época independiente
 - 2.1. Prosa: Fray Servando Teresa de Mier, José Joaquín Fernández de Lizardi
 - 2.1.1. Textos seleccionados de Fernández de Lizardi (novela)
 - 2.2. Teatro: Manuel Eduardo de Gorostiza
 - 2.2.1. Textos seleccionados de Gorostiza Contigo pan y cebolla
3. Géneros literarios del período clásico (1810 a 1880)
 - 3.1. Poesía: José Joaquín Pesado, Ignacio Ramírez, Manuel Carpio.
 - 3.2. Fábula: José Rosas Moreno
 - 3.3. Conformación de las agrupaciones culturales de la época: Academia de 3.4. Letrán y del Liceo Hidalgo.
4. Géneros literarios del período romántico (1810 a 1880)
 - 4.1. Poesía: Guillermo Prieto
 - 4.2. Prosa: Ignacio Manuel Altamirano, Jorge Isaacs
 - 4.2.1. Lectura seleccionada: Novela de Manuel Altamirano
 - 4.3. Teatro: Fernando Calderón
5. Géneros literarios del período post-romántico
 - 5.1. Poesía: Manuel Acuña, Manuel M. Flores y Juan de Dios Peza
 - 5.2. Lectura de textos seleccionados (antología de poemas)
 - 5.3. Teatro: José Peón Contreras
6. Géneros literarios del período realista y naturalista
 - 6.1. Prosa realista: Luis G. Inclán, Manuel Payno, Vicente Rivapalacio, José López Portillo y Rojas, Rafael Delgado, Emilio Rabasa, José T. Cuéllar, Ángel del Campo.
 - 6.1.1. Lectura seleccionada.
 - 6.2. Prosa naturalista: Federico Gamboa
 - 6.2.1. Lectura seleccionada: "Santa"
7. Producción literaria en América del Sur: Ricardo Palma, José Hernández, Ricardo Güiraldes, José Eustasio Rivera, Rómulo Gallegos.

Tiempo
12 horas

Organización de fechas

Fecha de inicio de la unidad _____

Fecha de entrega de conclusiones, trabajos y examen: _____

Criterios de evaluación para la unidad

<i>ACTIVIDAD</i>	<i>%</i>
<i>Investigación histórica por escrito</i>	<i>10</i>
<i>Entrega de 3 ensayos sobre lecturas (uno por género)</i>	<i>45</i>
<i>Examen de la unidad (escrito)</i>	<i>20</i>
<i>Revisión de apuntes (manual del estudiante)</i>	<i>10</i>
<i>Análisis comparativo de la carta a Simón Bolívar y la Oda al dieciséis de septiembre.</i>	<i>15</i>

Bibliografía

BOLÍVAR, SIMÓN

"Contestación de un americano meridional a un caballero de esta isla" en: Escritos políticos.

Edit. Porrúa, Colección "Sepan Cuantos...", Núm: 495, México, 1986. p. p. 63-76.

CALDERÓN, FERNANDO

A ninguna de las tres

Edit. Porrúa, Colección "Sepan Cuantos...", Núm: 222, México, 1990.

CAMPO, ÁNGEL DE

"La Rumba" en: Gran colección de la literatura mexicana.

Edit. Promexa, México, 1985. p. p.701-784.

PRIETO, GUILLERMO

"Romance de la Migajita" en: Gran colección de la literatura mexicana.

Edit. Promexa, México, 1985. p. p. 97, 107-109.

QUINTANA ROO, ANDRÉS

"Oda al dieciséis de septiembre de 1821" en: Gran colección de la literatura mexicana.

Edit. Promexa, México, 1985. p. 16-21.



Sinopsis

Simón Bolívar, el libertador de América, confiesa sus ideales revolucionarios a un caballero de Kingston, Jamaica. Deja oír su voz en contra de las injusticias y de la opresión. Narra las situaciones que han vivido los pueblos americanos y justifica las luchas de independencia.

Andrés Quintana Roo vivió al lado de José María Morelos la lucha por la independencia de México. Escribe su Oda al dieciséis de Septiembre de 1821, como un homenaje a la revolución iniciada por Miguel Hidalgo.

Fernando Calderón es uno de los escritores representante del romanticismo en México. Se inclina por el teatro y en su obra A ninguna de las tres hace una crítica a la mala educación de los hijos así como a las costumbres de su tiempo.

Guillermo Prieto vivió intensamente la vida política y literaria del país. Durante sus 79 años presenció las continuas luchas entre liberales y conservadores. En su Musa Callejera recoge el habla popular y sus costumbres. El Romance de la Migajita relata la forma de amar de las mujeres.

La obra de Angel del Campo fluctúa entre la novela de costumbres y la corriente realista. Conocedor de la vida de los barrios, relata en sus obras este grupo de seres abandonados de la fortuna. En su novela La Rumba critica la actitud de las jóvenes que buscan escalar puestos dentro de una sociedad que les es hostil, y nos muestra los peligros a los que se exponen.

Guía de análisis

1. Lectura en clase por equipos de la Carta de Simón Bolívar y la Oda al dieciséis de septiembre. Al finalizar se hará una exposición oral de los contenidos y conclusiones.
2. Lectura comparada de:
 - A ninguna de las tres de Fernando Calderón.
 - El romance de la Migajita de Guillermo Prieto.
 - La Rumba de Angel del Campo.

Instrucciones para realizar la lectura comparada:

 - Introducción: Marco histórico de los tres autores.
 - Analiza los personajes masculinos de cada obra y anota sus características morales y físicas si las tiene.
 - Analiza los personajes femeninos de cada obra y anota sus características morales y físicas si las tiene.
 - Analiza que papel desempeñan los padres y cuál es su actitud ante sus hijos, señalando la forma de educarlos. (En cada una de las obras).
3. Después de analizar los personajes femeninos y masculinos ¿Crees que en la actualidad se cometen errores en la educación de los hijos? ¿Cómo? ¿Por qué?
4. De los personajes de las obras:
 - ¿Cuál te gustó más y por qué?
 - ¿Cuál te desagradó y por qué?
5. Da tus conclusiones fundamentadas.
6. Entrega del reporte escrito del análisis comparativo de la Carta a Simón Bolívar y la Oda al dieciséis de septiembre.

Marco social y cultural de referencia

Situación política de América en el siglo XIX

A) Causas internas de la Independencia.

- Injusta división de la riqueza y privilegios entre las diferentes clases sociales.
- Difusión de las ideas del enciclopedismo francés entre la gente culta.
- Descontento por la defectuosa e injusta organización social y religiosa.

B) Causas externas.

- Reconocimiento de España a la independencia de E.E.U.U.
- La invasión napoleónica a España y el ascenso de José Bonaparte al trono español.
- La salida como gobernante de Fernando VII.

La importancia de Miguel Hidalgo y Costilla estriba en haber iniciado la Independencia y en haber aportado el documento político del que sobresale su manifiesto.

Géneros literarios de la Independencia

Prosa

Fray Servando Teresa de Mier. (1765-1827) Nació en Monterrey y perteneció a la orden dominica, fue desterrado de España y del virreinato, su vida fue una escuela de adversidad. Sufrió persecuciones, cárceles y fugas. Obra: *Historia de la Revolución de la Nueva España y Memorias*.

José Joaquín Fernández de Lizardi. Nació en la Ciudad de México. Fue un extraordinario y fecundo escritor que dominó casi todos los géneros literarios: poeta, fabulista, dramaturgo, novelista, traductor y periodista. El valor de su obra radica en su sentido crítico, donde fustiga a la sociedad de su tiempo. Sus escritos están dirigidos al pueblo y les habla con sus propias palabras. Periodismo: *El Pensador Mexicano, Alacena de frioleras, El conductor eléctrico*, entre otras. Poetas: *Ratos entretenidos. Teatro: Auto mariano, El negro sensible. Novelas: El Periquillo Sarniento, La Quijotita y su prima y Vida y hechos del famoso caballero Don Catrín de la Fachenda*.

Poesía cívica

Andrés Quintana Roo. (1787-1851) Nació en Yucatán. Cultivó la poesía y la arenga cívica. Su depurado gusto lo llevó a imitar a los modelos clásicos latinos. Fue presidente de la Declaración de Chilpancingo y escribió el acta de Declaración de Independencia. Obra: Oda al 16 de septiembre. Fue fundador y presidente de la Academia de Letrán.

Teatro

Manuel Eduardo Gorostiza. (1789-1851) Nació en Veracruz. Radicó en España desde 1794. Ahí luchó contra la invasión napoleónica, fue desterrado y deportado a México. Su labor literaria se concentra en el teatro y su producción fue: Indulgencia para todos, Don Dieguito y la más conocida Contigo pan y cebolla.

José Joaquín Pesado. Nació en San Agustín del Palmar, Pue. Tomó parte activa de la política del país y se unió al partido conservador, fue uno de los escritores más distinguidos. Perteneció a la primera Academia de la Lengua. Su cultura fue vasta. Obra: Traducciones de Horacio, Lamartine y versiones de pasajes bíblicos. Su obra se encuentra compilada en: Poesías originales y traducidas.

Manuel Carpio. Nació en Cosamaloapan, Ver. en 1791 y murió en 1860. Estudió en el Seminario Conciliar de Puebla, fue médico pero no descuidó las letras, la geología, la astronomía y la arqueología. Obras: La cena de Baltazar, La destrucción de Sodoma, El Popocatepetl.

Ignacio Ramírez. Nació en San Miguel Allende, Gto. en 1818, murió en 1879. Usó el pseudónimo de "NIGROMANTE". Era un indígena de gran inteligencia, elocuente, culto, inclinado a las ideas jacobinas, se presentó en la Academia de Letrán haciendo gala de su ateísmo. Es un caso único en esta época, porque siendo un liberal furibundo, su poesía resulta de un corte clásico impecable. Entre sus poemas más sobresalientes se encuentran: Por los gregorianos muertos y Por los desgraciados. Colaboró con los periódicos Insurrección, Correo de México y Monitor Republicano.

José Rosas Moreno. Nació en Lagos, Jal. en 1838 y murió en 1887, hizo sus estudios en el Colegio de San Gregorio, perteneció al partido liberal, fue un poeta dulce, melancólico y nostálgico. Su libro *Ramo de violetas* es su más importante obra. Su nombre es más conocido por ser autor de *Fábulas*, aunque también escribió teatro infantil.

Andrés Bello. (1781-1865) Nació en Caracas, fue ayudante de Bolívar, no sólo brilló como patriota sino también destacó como pedagogo, filósofo y jurista. Entre sus obras de poesía se encuentran: *Alocución a la poesía*, *La agricultura de la zona tórrida*. Hizo la traducción de la obra de Matteo María Boyardo: *Orlando enamorado*. Realizó un estudio sobre el *Poema del Cid*. Su más grande obra es *Gramática de la lengua española*. Otra obra importante es *Principios de ortología métrica*.

La "Academia de Letrán"

La Academia de Letrán se estableció en una de las celdas del antiguo Colegio de Letrán. Sus fundadores fueron José María y Juan N. Lacunza, Manuel Tosiá y Guillermo Prieto. La finalidad de esta agrupación era estimular los trabajos literarios por medio de una crítica constructiva.

Funcionó bajo la dirección de José María Lacunza. En sus reuniones se discutían textos, se aprobaban y posteriormente se emprendían estudios de literatura francesa, española, alemana o clásica. En 1836 decidieron establecerla de manera oficial.

La función de la academia es de gran importancia para la literatura porque:

- Se preocupa por la corrección del estilo, por dar a las letras un carácter propio.
- Se acepta a todo escritor que lo desee, sin importar clase social o ideología.
- Se trabaja la búsqueda de algunas constantes que sirvan de arranque para la literatura mexicana.

El "Liceo Hidalgo"

Los inicios del romanticismo en nuestro país provienen de la Academia de Letrán, con mayores influencias españolas y pocas aportaciones nacionales.

El matiz propio, se da a partir de la actitud personal de los escritores frente a los acontecimientos políticos y sociales del país.

El Liceo Hidalgo se formó con los últimos miembros de la Academia de Letrán y los nuevos escritores. Dirigidos por el periodista Francisco Zarco en 1851. A partir de 1870 y bajo el mando de Ignacio Altamirano, inicia el liceo su segunda etapa y máximo esplendor. Todos los escritores de esta época se afiliaron a esta institución que contó entre sus miembros a personalidades como Vicente Riva Palacio, José Rosas Moreno, José T. Cuéllar, Guillermo Prieto, entre otros.

El liceo cerró sus puertas en 1882 y durante este tiempo luchó por el nacionalismo en nuestra literatura propuesto por la Academia de Letrán.

Géneros literarios del periodo romántico.

Características del romanticismo:

- *Se inicia en Europa, Inglaterra y Alemania.*
- *Llega a México a través de España y Francia.*
- *Al principio fue un movimiento literario pero se convirtió en movimiento ideológico.*
- *Es una reacción contra el neoclasicismo.*
- *Exagera el valor de lo individual.*
- *Proclama la libertad en todos sus aspectos.*
- *Busca la soledad, se evade del tiempo y espacio.*
- *Es el triunfo del sentimiento contra la razón.*
- *Es melancólico, nocturno y sepulcral.*
- *Es egocéntrico y exalta las ideas y las emoción.*

Clásicos y románticos.

La filiación política influye profundamente en la expresión literaria de los autores de esta época, que responderán identificándose como clásicos o románticos de acuerdo a su tendencia ideológica.

No obstante esta división no puede ser tajante porque sin duda tanto clásicos como románticos; conservadores y liberales no logran escapar al ambiente que los rodeó y llevan en sus apasionantes vidas y obras los rasgos románticos de su tiempo.

Fernando Calderón. (1809-1845) Nació en Guadalajara. Estudio humanidades y Derecho. Ingresó a la Academia de Letrán y murió en Villa de Ojocaliente, Ags. Sobresale como dramaturgo y sus obras se inclinan por los asuntos históricos

como: *El torneo, La vuelta del cruzado, Ana Bolena; A ninguna de las tres es una sátira costumbrista en la que critica el afrancesamiento y la mala educación de la mujer. Su obra poética adolece de lugares comunes, pero está llena de amor patrio, como en: el Soldado de la libertad y El sueño del tirano.*

Guillermo Prieto. (1818-1897) Nació y murió en México. Lleva en su propia historia la del agitado siglo XIX. Fue fundador de la Academia de Letrán y modesto empleado público, llegó a ser diputado del Congreso Constituyente y ministro de Hacienda en el tiempo de Juárez. Su actividad literaria se desempeña en el periodismo y la poesía. Colaboró en El siglo XX y Monitor Republicano. Como prosista escribió: Memorias de mis tiempos y Los san lunes de Fidel. En poesía escribió: Musa callejera y El romancero nacional, entre otros.

Ignacio Manuel Altamirano. (1834-1893) Nació en Tixtla, Gro., de padres indígenas. Estudió en el Instituto Literario de Toluca. Fue discípulo de Ignacio Ramírez y heredero de sus inquietudes políticas e intelectuales. Dedicó su vida a la enseñanza de las letras y el servicio público. Fundó diversos periódicos como El correo de México. Dirigió el Liceo Hidalgo. Murió en San Remo, Italia. La poesía de Altamirano es considerada como clásica aunque simpatice con el romanticismo, es de estilo puro y sobrio. Su obra: Rimas (poesía), Clemencia, Navidad en las Montañas y El Zarco (novela).

Literatura sudamericana.

Jorge Isaacs. Nació en Cali, Colombia, en 1837. Murió en 1895. Hijo de un judío converso, súbdito inglés proveniente de Jamaica, su madre era hija de un oficial español de la marina. Sus primeros estudios los realizó en Cali y los continuó en Bogotá, donde estudió medicina y no llegó a terminar. Colaboró con el periódico Mosaico y dirigió La república. Dentro de la poesía se le considera un becqueriano, aunque su novela romántica sentimental María, hace que se olviden sus dotes de poeta. Su novela María tiene la influencia de Pablo y Virginia de Bernardino de Saint-Pierre y de Atala de Chateaubriand. La novela de Isaacs es un poema en prosa en el que se combinan dos valores: el romántico sentimental que ha ido perdiendo interés al paso del tiempo, y el regionalista, cuyo significado se fortalece por la autenticidad de la evocación del paisaje.

Juan Zorrilla de San Martín. Nació en Montevideo, Uruguay, en 1855 y murió en esta misma capital en 1931. Perteneció a la escuela romántica española de José, Zorrilla, Gaspar Nuñez de Arce y Gustavo Adolfo Becquer. Se inspira en el pasado indígena, y con sus admirables facultades descriptivas, logra uno de los poemas líricos de más pureza y renombre: *Tabaré*.

Géneros literarios del periodo post-romántico.

Manuel Acuña. Nació en Saltillo en 1849 y murió en 1873. Estudió en su ciudad natal los primeros años, y se trasladó a la Ciudad de México para continuarlos. Perteneció al Liceo Hidalgo. Colaboró con los periódicos *El Renacimiento*, *Federalista*, *El Libre Pensador*, *El Pasado*; su obra poética: *La Ramera*, *Ocampo*, *Ante un cadáver* y *Nocturno*. Es el poeta de la melancolía.

Manuel M. Flores. (1840-1885) Nació en San Andrés Chalchicomula, Pue. Y murió en México, D.F. Se le considera el poeta de la vida, la naturaleza y el amor. Obra: *Rosas caídas* y *Pasionarias*.

José Peón Contreras. (1843-1907) Nació en Mérida, cultivó todos los géneros pero su importancia es mayor como dramaturgo que como poeta lírico. Sigue la línea dramática de Zorrilla y García Gutiérrez. Sus ideas políticas están en *Romances históricos*. En teatro sobresale *La hija del rey*, *La ermita de Santa Fé*, y *El conde de Peñalva*.

Géneros literarios del periodo realista y naturalista *La novela realista y naturalista.*

Costumbrismo.

La escritora española Cecilia Bohl de Faber publicó en 1849, su novela *La gaviota*, bajo el pseudónimo de Fernán Caballero. En ella describe, con toda fidelidad, los aspectos de la vida popular española. Con esta novela se marca la evolución del romanticismo al costumbrismo.

Realismo.

El realismo responde al propósito de reaccionar contra los excesos del sentimentalismo (distintivo de muchos románticos), y apoyados en los métodos científicistas que

sustentaban el positivismo, surge una corriente literaria cuya finalidad es plasmar en sus obras (la mayoría novelas) la vida tal como es, reflejando su lenguaje y costumbres populares. Se inició en Francia con Honorato de Balzac y Gustavo Flaubert.

Naturalismo.

El realismo fue llevado a su máxima expresión dentro de la novela y adopta el concepto naturalista, en donde Zola establece las bases del naturalismo.

Según el naturalismo, el arte y la literatura tienen que colaborar con la ciencia moderna. Zola dice que la finalidad de la literatura es penetrar en los misterios del corazón humano; es pues, lo psicológico, pero lo psicológico depende de lo fisiológico, y el arte es algo así como una secreción: "es nuestro cuerpo el que suda la belleza de nuestras obras".

Realismo.

Antecedentes en México.

Lo que sucedía en Europa, en materia cultural, era de sumo interés para los intelectuales de América, por lo que la escuela española de novelistas del siglo XIX, tuvo discípulos en el Nuevo Mundo, que al describir costumbres y paisajes americanos a imitación de los europeos, estaban creando una literatura propiamente americana.

En México, los escritores lograron plenas realizaciones en el siglo XIX. El charro y el campo son los personajes centrales de la novela de costumbres y la realista. Mientras tanto, el "gaucho" en Argentina alcanza matices de héroe nacional.

El costumbrismo.

Manuel Payno. Nació en la Ciudad de México en 1810 y murió en 1894. Al terminar sus estudios trabajó como meritorio en la aduana, ocupó varios puestos públicos y participó activamente en la vida pública del país. La actividad de Payno dentro de la literatura es múltiple, escribió cuentos, narraciones y colaboraciones periodísticas, pero donde alcanza su máxima expresión es en la novela. Es el pionero de la narración romántica costumbrista. Sus obras son: *El fístel del diablo*, *Los bandidos de Río Frío* y *El hombre de la situación*. Tardes nubladas (cuentos y narraciones). Colaboraciones periodísticas: *El Federalista*, *El museo*

mexicano, *Revista científica y literaria de México*. Su producción literaria presenta un cuadro variado de personajes y costumbres mexicanas de mediados del siglo XIX.

Luis G. Inclán. Nació en Tlalpan, D.F. en 1815 y murió en 1875. Estudió tres años en el Seminario Conciliar, regresa a su hogar. Se consagra a los trabajos del campo y por su esfuerzo logró llegar a administrar haciendas. En 1847 compró uno de los primeros talleres de litografía que había en México y más tarde una imprenta. Ahí publicó corridos, oraciones y estampas religiosas. Toda la producción de Inclán se refiere a aspectos de la vida rural. Entre sus obras se encuentran: *Reglas con que un colegial puede colear y lazar*, *Ley de gallos*, *Recuerdos de Chamberín*, etc. Su obra principal es *Astucia*, el jefe de los hermanos de la hoja o los charros contrabandistas de la rama, novela de aventuras, presenta un extenso cuadro de costumbres del México rural del segundo tercio del siglo XIX, con un lenguaje espontáneo, fresco y desprovisto de recursos literarios.

José T. Cuéllar; Nació en la Ciudad de México en 1832, murió en 1894. Estudió en los colegios de San Gregorio y San Ildefonso y después en el colegio militar de Chapultepec. Colaboró desde 1848 en las siguientes revistas: *El Siglo XIX*, *La Ilustración Mexicana*, *El Federalista* y *El Correo de México*. Publica junto con José Ma. Flores Verdad *La ilustración potosina* que le sirve para la publicación de sus novelas de folletín: *Ensalada de pollos* y *El pecado del siglo*. Utilizó el seudónimo de "Facundo". La primera colección de sus obras: *La linterna mágica*, está formada por *Ensalada de pollos*, *Historia de Chucho el niño*, *Isolina la ex-figurante*, *Las jamonas*, *Las gentes que 'son así'* y *Gabriel el cerrajero*. En 1886 publicó *Baile y cochino*. Completa *La linterna mágica* con otras tres novelas: *Los mariditos*, *Los fuereños* y *La Noche Buena*. En sus obras ridiculiza los vicios y malas costumbres y nos describe la sociedad mexicana en la época de Juárez.

Vicente Riva Palacio. Nació en la Ciudad de México en 1832, falleció en Madrid en 1896. Su padre, Mariano Riva Palacio, fue partidario del gobierno de Maximiliano y su madre, fue hija de Vicente Guerrero. Su inclinación siempre liberal le ocasionó encarcelamientos y ataques de parte de sus opositores.

Colaboró en diferentes diarios desde donde ataca a sus contrincantes, estos periódicos son *El Ahuizote* y *El Radical*. Su gran popularidad se basa en la novela histórica. Sus modelos dentro de la novela de folletín son: Alejandro Dumas, Fernández y González, etc. Entre sus obras se cuentan: *México a través de los siglos*, obra que él dirigió; *Calvario y Tabor*, *Monja casada*, *virgen y mártir*, *Martín Garatuzá*, *Los piratas del golfo*, *Memorias de un impostor*, *Don Gillén de Lampart*, *rey de México*, *Cuentos del General* y *Los ceros*. Dentro de la poesía sobresalen sus sonetos *Al viento* y *A la vejez*.

El realismo.

José López Portillo y Rojas. (1850-1923) Nació en Guadalajara, Jal. Se recibió de abogado y viajó por Estados Unidos, Europa y Oriente. A su regreso, se dedica a ejercer su profesión. Publica *La república literaria*. Fue senador, diputado y gobernador de Jalisco. López Portillo escribió obras de carácter político, jurídico, filosófico, histórico y religioso. Cultivó la poesía, el cuento, la novela, el drama, la crítica literaria y el periodismo, pero su fama se debe a sus relatos y a las novelas. Se opone a las corrientes literarias francesas y busca acentuar el nacionalismo. Sus obras son: *Los Precursores*, *La Parcela*, *Rosario la de Acuña*; y relatos breves como: *Historias*, *historietas* y *cuentecillos*. Su última novela fue *Fuertes y débiles*.

Rafael Delgado. (1853-1914) Nació en Córdoba, Ver. Realizó sus estudios en Orizaba y más tarde en la capital. Colaboró con periódicos como *El Tiempo*, *El País* y *La Revista Moderna*. Perteneció a la Academia de la Lengua y el Liceo Altamirano. Cultivó la poesía, el drama, la crítica y la literatura preceptiva, pero su fama se debe a sus novelas *La Calandria*, *Angelina*, *Los parientes ricos* e *Historia vulgar*. El valor literario de Rafael Delgado radica en que logra una detallada descripción del campo de su región veracruzana.

Emilio Rabasa. (1856-1930) Nació en Chiapas, realizó sus estudios en Chiapas y Oaxaca y se recibió de abogado. Se dedicó al periodismo y a la política, donde alcanzó varios puestos. Se distinguió como jurista y erudito del Derecho constitucional. Colaboró brillantemente en el periodismo así como en revistas especializadas en materia jurídica. Perteneció a las Reales Academias Española de la Lengua y de Jurisprudencia. Escribió una serie de novelas firmadas con

el pseudónimo de "Marco Polo" llamadas *Novelas mexicanas*. En 1891 publica *La guerra de tres años*, *La bola*, *La gran ciencia*, *El cuarto poder* y *Moneda falsa*. Se le considera un seguidor de Fernández de Lizardi por su sentido del humor y su tendencia a reflejar la vida mexicana.

Ángel de Campo. Nació en la Ciudad de México en 1868 y murió en 1908. Perteneciente a la clase media. Estudió en la Escuela Nacional Preparatoria y participó en el grupo Altamirano. Cursó un año de medicina y tuvo que ponerse a trabajar. Fue funcionario en la Secretaría de Hacienda y profesor de literatura en la Escuela Nacional Preparatoria. Como periodista colaboró en las siguientes publicaciones: *El Liceo Mexicano*, *El Partido Liberal*, *El Mundo Ilustrado*. Usó los seudónimos de "MICRÓS" y "TICK TACK" y *ESCRIBIÓ* con frecuencia con *La Revista Azul*, *El Nacional* y *El Imparcial*. Parte de estos escritos se recogieron en tres volúmenes: *Ocios y apuntes*, *Cosas vistas* y *Cartones*. Su única novela completa, *La Rumba*, se publicó en *El Nacional*. Sus narraciones se caracterizan por la profundidad y ternura con las que describe cuadros de costumbres, escenas familiares y personajes típicos.

Federico Gamboa. Nació en la Ciudad de México en 1864 y murió en 1939. Continuó los estudios que inició en Nueva York en México. Hizo la carrera de Jurisprudencia y se dedicó al periodismo. Desempeñó cargos públicos y al triunfo de la revolución salió desterrado. A su regreso imparte las cátedras de literatura y derecho internacional. Cultivó la novela, el teatro y el periodismo. Como dramaturgo escribió *La última campaña* y *La venganza de la gleba*. En 1889 publica su primer libro de novelas breves: *Del natural*, en donde maneja la corriente naturalista europea. Sus novelas son: *Apariencias*, *Suprema ley*, *Metamorfosis*, *Santa*, *Reconquista* y *La llaga*. Se ha considerado a la obra de Federico Gamboa, como representante de la escuela naturalista en México.

Producción literaria en América del sur.

Ricardo Palma. Nació en 1839 y murió en 1919. Escritor peruano, que perteneció a la bohemia romántica. Escribió en verso *Oderay* o *El último beso*, leyenda incaica-conquistadora, con la que obtuvo sonoro éxito. Fue desterrado a Chile y ahí empezó a publicar sus *Tradiciones peruanas*. Su característica más sobresaliente es la ironía,

pues logra conjuntar la *picardía criolla* con la *sátira española*.

Nacionalismo.

La *poesía gauchesca* se conservó en sus inicios por tradición oral y en forma anónima; más tarde se escribió como narraciones que contaban *hazañas de gauchos*, luchas entre españoles e indios, episodios de los gobiernos tiranos y sucesos cotidianos de la vida de las pampas. Esta *poesía popular* se convirtió con el tiempo en *poesía épica*, que narraba las mismas historias u otras semejantes, pero elaboradas con más cuidado. La vida de los "gauchos matreiros" que viven al margen de la ley son los temas preferidos. Los poemas épicos más sobresalientes de esta corriente son: *El Santos Vega*, de Hilario Ascasubi, *El Fausto de Estanislao del Campo* y *Martín Fierro* de José Hernández. Con el poema de José Hernández esta literatura alcanza su máxima expresión y queda como una muestra de las obras clásicas de hispanoamérica.

Con esta última obra alcanzó su culminación la *poesía gauchesca* y se creó una de las obras clásicas de la literatura hispanoamericana.

José Hernández. (1832-1886). Poeta argentino que también fue soldado y político. Publicó en 1872 la primera parte de *Martín Fierro* que alcanza un éxito inesperado por lo que en 1878 publica la segunda y última parte. Fue el libro preferido durante mucho tiempo pues representaba un ideal nacional. El poema está escrito en versos octosílabos.

Ricardo Güiraldes. (1886-1927) Nació en Argentina, se inició en las letras como poeta con *El cencerro de cristal*. Se inclina más a la narrativa y su inspiración surge del campo argentino, lo que da por resultado obras como: *Rancho, Rosaura, Xaimaca*, y *Don Segundo Sombra*. De éstas la más importante es *Don Segundo Sombra* que nos habla sobre el alma campesina, las costumbres de los gauchos y sintetiza en su personaje los sentimientos de libertad, honrría y dignidad humana.

José Eustasio Rivera. (1889-1928) Nació en Nieva, Colombia y murió en Nueva York. Se dio a conocer como poeta lírico de la escuela parnasiana con su poema *Tierra de promisión*. Pero la obra con la que ha pasado a la posteridad es *La*

vorágine, novela que refleja la vida en la selva cauchera con sus miserias físicas y morales. Se le considera una de las grandes narraciones de Hispanoamérica, ya que compendia un significado histórico con una emoción lírica.

Rómulo Gallegos. (1884-1969). Nació en Caracas, Venezuela. Fue educador, político y literato. Se inició en el oficio con cuentos y novelas cortas como Los aventureros. Más tarde aparecen sus novelas Reynaldo Solar y La trepadora y se consagra con Doña Bárbara. En España publica Cantaclaro y Canaima. Ocupó varios puestos públicos y llegó a la presidencia de su país en 1948. Su obra refleja el medio ambiente americano, con sus mitos, selvas y pueblos inmersos en las pasiones primitivas del hombre.

Autoevaluación de la unidad V.

Marca la frase que describa tus principales logros y dificultades:

NIVEL DE LECTURA:

- Leo con atención y haciendo las pausas adecuadas en voz alta.
- Debo ejercitarme en leer en voz alta.
- Debo intentar leer más libros.
- Muestro interés por la lectura.
- Leo muchos libros y asimilo bien lo que leo.
- Voy leyendo más libros que antes.
- Leo seleccionando las lecturas según los autores y los temas que me interesan.
- Voy seleccionando mis lecturas con un criterio propio.
- Capto bien el contenido de un texto en su conjunto.
- Tengo dificultad para captar las ideas principales en un texto.
- Comprendo bien las ideas expresadas en un texto.
- Fácilmente encuentro las ideas principales en un texto.

EXPRESIÓN ORAL

- Cuando hablo en público no se entiende muy bien lo que digo.
- Debo esforzarme por realizar ejercicios de expresión oral.
- Debo mejorar mi entonación cuando leo en voz alta.
- Al exponer mis ideas oralmente lo hago con claridad.
- Se me dificulta improvisar en la expresión oral.
- Hablo tan rápidamente que no se entiende lo que digo.

PARTICIPACIÓN EN CLASE

- Me inhibo en los diálogos en clase, no participo.
- Atiendo con interés cuando hablan mis compañeros.
- Soy respetuoso de los turnos de intervención en las discusiones de clase.
- Escucho con respeto las ideas de los demás, aunque no esté de acuerdo con ellas.
- Debo esforzarme por respetar las ideas de los demás.
- Tengo facilidad para comprender los mensajes orales.
- Debo mejorar mi capacidad de diálogo con los demás.
- Intervengo activamente en las discusiones en grupo.
- Intervengo poco en las discusiones en grupo.
- Solo intervengo en contadas ocasiones.
- Intervengo en las discusiones solo si me interesa el tema.
- Intervengo sólo si me lo solicitan.

MANEJO DEL LENGUAJE Y VOCABULARIO

- Desconozco el significado de muchas palabras que se utilizan.
- Debo enriquecer mi vocabulario y consultar más el diccionario y otras fuentes de información.
- Escribo utilizando un vocabulario apropiado.
- Utilizo un vocabulario variado y abundante.
- Uso con precisión el vocabulario.
- Aumento considerablemente mi vocabulario a través de las lecturas que hago.

EXPRESIÓN ESCRITA

- Es conveniente que mejore mi expresión escrita.
- Tengo dificultad para organizar mis ideas.
- No distingo las ideas principales y las secundarias.
- No pienso la palabra adecuada a la idea que expongo.
- No utilizo los signos de puntuación.
- Debo trabajar para mejorar mi ortografía.
- Me expreso con claridad por escrito.
- Cuando escribo utilizo adecuadamente la puntuación.
- Aplico correctamente las normas de acentuación.
- He mejorado mi forma de expresarme por escrito.

MANEJO DE LA INFORMACIÓN

- Me pierdo cuando tengo que consultar libros.
- No se tomar apuntes, quiero anotar todo sin discriminar lo esencial.
- Tengo dificultad para encontrar las ideas básicas.
- Consulto apropiadamente documentos y libros, se dónde encontrar la información que busco.
- Conozco y distingo las secciones de un libro o documento.
- Soy capaz de analizar críticamente una noticia.
- Distingo e interpreto los distintos géneros literarios.
- No distingo los géneros literarios.

MANEJO DEL TEXTO

- Resumo con facilidad un texto.
- Se decir lo esencial de un texto con pocas palabras.
- Capto bien el contenido de un texto en su conjunto.
- Mis escritos son originales e imaginativos.
- Se reconocer y utilizar las diferentes formas gramaticales.
- Me cuesta mucho trabajo utilizar las formas de redacción apropiadas.

ORGANIZACIÓN Y DISCIPLINA PERSONAL

- Cuido muy poco la presentación de mis trabajos.*
- Entrego puntualmente mis trabajos.*
- Hago mis trabajos con dedicación y esfuerzo.*
- Entrego mis trabajos poco cuidados y sin esforzarme.*
- Voy entregando los reportes de lectura y trabajos con regularidad.*
- Soy descuidado en mis compromisos de clase.*

Observaciones y comentarios

UNIDAD VI. Literatura Modernista

Objetivos

Al finalizar la unidad seremos capaces de:

- Integrar en un documento audiovisual o gráfico las variables que confluyeron para el nacimiento del modernismo, su desarrollo y su influencia en la literatura universal. (síntesis)
- Diferenciar las características de la producción literaria del modernismo en sus diversos géneros, a partir del análisis de lecturas seleccionadas. (análisis)
- Apreiciar la aportación del modernismo que hace Latinoamérica a la literatura universal. (actitud-valoración)

Contenido temático

1. Marco social y cultural de referencia
2. Etapas del movimiento modernista en América Latina
 - 2.1. Premodernismo
 - 2.1.1. Poesía: Justo Sierra, Manuel Gutiérrez Nájera, Manuel José Othón, Salvador Díaz Mirón, José Martí.
 - 2.1.1.1. Lectura de textos seleccionados: antología de poemas
 - 2.2. Modernismo
 - 2.2.1. Poesía: Rubén Darío, Amado Nervo
 - 2.2.2. Prosa: Rubén Darío, Amado Nervo
 - 2.2.2.1. Lectura de textos seleccionados de poesía y prosa.
 - 2.3. Post-modernismo
 - 2.3.1. Poesía: Ramón López Velarde, José Santos Chocano

Tiempo

6 horas

Organización de fechas

Fecha de inicio de la unidad _____
Fecha de entrega de conclusiones, trabajos y examen: _____

Criterios de evaluación para la unidad:

ACTIVIDAD	%
Elaboración de un audiovisual (en equipos)	30
Reportes de lectura (escritos y exposición)	30
Examen de la unidad (escrito)	20
Revisión de apuntes (manual del estudiante)	10
Gufa de evaluación y participación	10

Bibliografía:

GUTIÉRREZ NÁJERA, MANUEL

"La Duquesa Job" en: Gran colección de la literatura mexicana, Poesía Mexicana 1821-1914. Edit. Promexa México, 1985, p. p. 204-208

DARÍO, RUBÉN

"El velo de la reina Mab" en: Azul

Edit. Porrúa, Colección "Sepan Cuantos...", Núm: 42, México, 1969, p. p. 31-33.

DARÍO, RUBÉN

"El rubí" en: Azul

Edit. Porrúa, Colección "Sepan Cuantos...", Núm: 42, México, 1969, p. p. 36-41.

NERVO, AMADO

"El viejecito" en: Obras completas de Amado Nervo, tomo I

Edit. Aguilar, México, 1991, p. p. 257-259

PACHECO, JOSÉ EMILIO

Antología del Modernismo

Edit. SEP - UNAM

 **Sinopsis**

En esta unidad realizaremos lecturas representativas de las tres etapas de esta corriente literaria: pre-modernismo; modernismo y post-modernismo..

A Manuel Gutiérrez Nájera, se le considera uno de los precursores en nuestro país del modernismo porque en su obra poética se vislumbran las notas que serán características del movimiento literario. La frivolidad con que maneja algunos de sus poemas contrasta con otros de corte profundo.

Azul fue el libro que marcó el inicio de esta corriente. Rubén Darío hace gala de la musicalidad y el manejo del idioma. Sus referencias hacia las culturas grecolatinas se ponen de manifiesto en los dos cuentos que hemos seleccionado.

Amado Nervo representa la etapa post-modernista, si bien en sus inicios literarios está influido por Rubén Darío, en sus últimos escritos toma un giro místico que refleja su formación de seminarista y su apego a las tradiciones.

Guía de análisis de los textos

En esta unidad se realizarán dos actividades:

1. La realización de un audiovisual que muestre las manifestaciones culturales, políticas y sociales del modernismo.

- De acuerdo a las fechas de nacimiento de los autores, ubica el momento histórico en que se desarrollan los tres momentos del movimiento modernista. (Marco histórico).
- El audiovisual puede ser musicalizado con obras de la época y lecturas de los autores de referencia.
- Te recomendamos visitar el museo "Andrés Bello", donde podrás encontrar manifestaciones del Art Noveau que es característico de la época.

2. Guía de preguntas para presentar por escrito:

- En el texto de *La Duquesa Job*, encuentra los elementos sociales y culturales que hacen referencia a la época.
- En los cuentos: *El velo de la reina Mab* y *El rubí*, anota en una lista el vocabulario que desconoces; de cada palabra busca su significado.
- Realiza con tus propias palabras una sinopsis de cada cuento de Rubén Darío.
- Amado Nervo, en su cuento *El viejecito*, nos habla de una serie de tradiciones, explícalas y relacionalas con la vida actual.
- Elige cinco imágenes o metáforas de entre los tres cuentos, recrealas y explica las razones personales por las cuales te gustaron.
- ¿Qué relación encuentras entre los cuentos: *El velo de la Reina Mab* y *El Viejecito*?

Movimiento que se desarrolló en América a fines del siglo XIX y principios del siglo XX. Se inició con la publicación de *Azul* de Rubén Darío en 1888.

El modernismo representa la asimilación de las corrientes literarias europeas como el "parnasianismo" y el "simbolismo" entre otras. Todas las tendencias tenían cabida en este movimiento, su único límite era lo feo, lo sórdido y lo vulgar.

Características

- a) Refinamiento verbal y renovación del lenguaje literario.
- b) Reacción contra el descuido de los románticos por la forma.
- c) Busca originalidad en imágenes y metáforas y uso de adjetivo.
- d) Inventó nuevas armonías variando los acentos de los versos.
- e) Prefiere las rimas no usuales y ambiciona que su poesía sea una prolongación de la música.
- f) Interpreta el mundo a través de sensaciones.
- g) Es cosmopolita, se busca lo oriental, lo nórdico y lo grecolatino.

Premodernistas

Justo Sierra. Nació en Campeche en 1848 y murió en Madrid en 1912. Hijo del novelista y jurisconsulto yucateco Justo Sierra O'Reilly. Se da a conocer en las letras con *Playeras*. Cultivó otros géneros literarios, además de la poesía, como el ensayo, el periodismo, la novela y el cuento. En su relevante personalidad convergen actividades literarias, históricas, políticas y docentes. Otros de sus poemas son: *Matinal*, *Otoñal* y *Funeral bucólico*.

Manuel Gutiérrez Nájera. Nació en México, D.F. en 1859 y murió en 1895. Hijo de familia de la clase media acomodada, hizo estudios particulares de latín, francés y matemáticas; amplió su cultura con lecturas francesas y españolas. Colaboró desde su juventud en unos 40 diarios y revistas como: *El Nacional*, *El Universal*, *El Partido Liberal*, *La*

República Literaria y La Revista Azul. Utilizó una veintena de pseudónimos como "EL DUQUE JOB", "RECAMIER", "MINIUS", "PUCK", y "M. CAN CAN". Se le consideró uno de los precursores del modernismo por la musicalidad de sus versos, su refinamiento espiritual, y el aprovechamiento de los recursos simbolistas y los parnasianos franceses. Sustituye la retórica tradicional por su gracia innata. Gutiérrez Nájera, además de la poesía, escribe prosa narrativa: Cuentos frágiles y Cuentos de color de humo. En poesía: La serenata de Schubert, Non omnis moriar, Pax animae, y Para entonces. En 1896 apareció la primera edición de sus Poesías completas.

Salvador Díaz Mirón. (1853-1928) Nació y murió en el puerto de Veracruz; allí realizó sus primeros estudios y los continuó en Jalapa. Su labor periodística se inicia desde los 21 años dándose a conocer como poeta. Su carácter violento lo llevó a cometer excesos que le causaron serios problemas personales. Ocupó puestos públicos y obtuvo fama de orador parlamentario.

Sus obras se clasifican en tres etapas: La primera de inspiración romántica; la segunda, cuando publica Lascas, su obra más sobresaliente; y la tercera en que produjo sólo 24 poesías de las que sobresale: Los peregrinos.

Manuel José Othón. Nació en San Luis Potosí en 1858 y murió en su ciudad natal en 1906. Estudió su preparatoria en el Seminario Conciliar, latín y filosofía por su cuenta. Cursó jurisprudencia en el Instituto científico y literario de San Luis. Colaboró con algunas publicaciones de provincia, como El Correo de San Luis y La República Literaria (de Guadalajara), El Renacimiento, La Revista Azul, La Revista Moderna, El Mundo Ilustrado y El Universal. Su obra abarca teatro, prosa narrativa y poesía. Dramas: Después de la muerte, Lo hay detrás de la dicha. Narraciones: Cuentos de espantos. Poesías: Poemas rústicos, Idilio salvaje. Características: La obra de Manuel José Othón evoluciona junto con su edad. En su primera juventud siguió la corriente romántica; en su madurez se inclinó por las formas clásicas, pero no fue ajeno al empuje modernista.

José Martí. Nació en La Habana en 1853 y murió en 1895. Vivió y murió al servicio de la libertad de Cuba. La obra escrita de Martí abarca: política, sociología, arte, educación, poesía, drama, novela, ensayo, historia y economía. La mayor parte

de sus escritos se encuentran en el periodismo. Su producción poética está reunida en dos libros *Ismaelillo* y *Versos sencillos*, en donde nos presenta una poesía sensible y llena de naturalidad. Para muchos críticos la aparición del *Ismaelillo* marca el inicio del modernismo.

Modernistas

Rubén Darío. Nació en Metapa, Nicaragua en 1867 (su nombre era Félix Rubén García y Sarmiento) y murió en 1916. Desde su adolescencia sintió inclinación por las letras y la lectura de los autores clásicos españoles, así como de los parnasianos y simbolistas. La publicación de su libro Azul marcó el inicio del modernismo que culminó con la presentación de Prosas profanas. Rubén Darío conjunta en sus obras las características del modernismo: versificación innovadora, refinamiento verbal, nuevos tipos de expresión artística. Es el autor genial que logró transformar la poesía y la prosa españolas.

Obras: Abrojos, Rimas, Canto épico (1887); Azul (1888), Los raros (1896), Prosas profanas (1896), Cantos de vida y esperanza (1905), El canto errante (1907), Poema del otoño y otros poemas (1910), Canto a la Argentina y otros poemas (1914).

Amado Nervo. Nació en Tepic, Nayarit, en 1870, murió en Montevideo, Uruguay en 1919. Huérfano de padre desde los 13 años fue a estudiar a Jacona, Mich. donde dio muestras de su inteligencia y cumplimiento. Estudió en el seminario con la finalidad de ser sacerdote. Colabora para la Revista Azul de Gutiérrez Nájera. Más tarde forma parte de la redacción de El Universal, El Nacional y El Mundo. Su producción poética se puede clasificar en tres etapas.

- *Primera etapa. Perlas negras, Místicas, El éxodo, Los jardines interiores y Lira heroica.*
- *Segunda etapa. En voz baja y Serenidad.*
- *Tercera etapa. Elevación, Estanque de los lotos*

Sus obra en prosa son: El bachiller, Pascual Aguilera, El domador de almas, Mencía, Amnesia y El sexto sentido. La obra poética de Nervo va desde el refinamiento en sus primeros trabajos —en donde ensaya nuevos ritmos logrando desde una armonía exquisita— hasta la sobriedad más

desnuda que llega a la simplicidad de la idea y de la emoción.

Post-modernistas

Ramón López Velarde. Nació en Jerez de Zacatecas en 1888 y murió en 1921. Estudió en Aguascalientes y más tarde en San Luis Potosí, donde se recibe de abogado. Se estableció en la capital, desempeña cargos burocráticos y docentes, colaboró en periódicos y revistas. Cultivó la poesía y la prosa. Su obra poética es personal e íntima, destacan: La sangre devota, Zozobra, El son del corazón (obra póstuma que contiene La suave patria). Sus obras en prosa son: El minuterero y El don de febrero. Prefiere los temas provincianos y los problemas amorosos. Es el poeta de la intimidad. Con él se inicia propiamente la poesía contemporánea.

José Santos Chocano. Nació en Lima, Perú en 1875 y murió asesinado en Chile en 1934. En su juventud fue revolucionario, sufrió prisiones y más tarde ejerció funciones diplomáticas. Sus obras se identifican con el movimiento modernista aunque algunos críticos piensan que les falta la intimidad que harían de sus poemas épicos obras con fuerza interior. Obra: Alma América, Poemas indoespañoles, Fiat lux y sus poemas épicos Ayacucho y los Andes.

Autoevaluación de la unidad VI.

Marca la frase que describa tus principales logros y dificultades:

NIVEL DE LECTURA:

- Leo con atención y haciendo las pausas adecuadas en voz alta.
- Debo ejercitarme en leer en voz alta.
- Debo intentar leer más libros.
- Muestro interés por la lectura.
- Leo muchos libros y asimilo bien lo que leo.
- Voy leyendo más libros que antes.
- Leo seleccionando las lecturas según los autores y los temas que me interesan.
- Voy seleccionando mis lecturas con un criterio propio.
- Capto bien el contenido de un texto en su conjunto.
- Tengo dificultad para captar las ideas principales en un texto.
- Comprendo bien las ideas expresadas en un texto.
- Fácilmente encuentro las ideas principales en un texto.

EXPRESIÓN ORAL

- Cuando hablo en público no se entiende muy bien lo que digo.
- Debo esforzarme por realizar ejercicios de expresión oral.
- Debo mejorar mi entonación cuando leo en voz alta.
- Al exponer mis ideas oralmente lo hago con claridad.
- Se me dificulta improvisar en la expresión oral.
- Hablo tan rápidamente que no se entiende lo que digo.

PARTICIPACIÓN EN CLASE

- Me inhibo en los diálogos en clase, no participe.
- Atiendo con interés cuando hablan mis compañeros.
- Soy respetuoso de los turnos de intervención en las discusiones de clase.
- Escucho con respeto las ideas de los demás, aunque no esté de acuerdo con ellas.
- Debo esforzarme por respetar las ideas de los demás.
- Tengo facilidad para comprender los mensajes orales.
- Debo mejorar mi capacidad de diálogo con los demás.
- Intervengo activamente en las discusiones en grupo.
- Intervengo poco en las discusiones en grupo.
- Solo intervengo en contadas ocasiones.
- Intervengo en las discusiones solo si me interesa el tema.
- Intervengo sólo si me lo solicitan.

MANEJO DEL LENGUAJE Y VOCABULARIO

- Desconozco el significado de muchas palabras que se utilizan.
- Debo enriquecer mi vocabulario y consultar más el diccionario y otras fuentes de información.
- Escribo utilizando un vocabulario apropiado.
- Utilizo un vocabulario variado y abundante.
- Uso con precisión el vocabulario.
- Aumento considerablemente mi vocabulario a través de las lecturas que hago.

EXPRESIÓN ESCRITA

- Es conveniente que mejore mi expresión escrita.
- Tengo dificultad para organizar mis ideas.
- No distingo las ideas principales y las secundarias.
- No pienso la palabra adecuada a la idea que expongo.
- No utilizo los signos de puntuación.
- Debo trabajar para mejorar mi ortografía.
- Me expreso con claridad por escrito.
- Cuando escribo utilizo adecuadamente la puntuación.
- Aplico correctamente las normas de acentuación.
- He mejorado mi forma de expresarme por escrito.

MANEJO DE LA INFORMACIÓN

- Me pierdo cuando tengo que consultar libros.
- No se tomar apuntes, quiero anotar todo sin discriminar lo esencial.
- Tengo dificultad para encontrar las ideas básicas.
- Consulto apropiadamente documentos y libros, se dónde encontrar la información que busco.
- Conozco y distingo las secciones de un libro o documento.
- Soy capaz de analizar críticamente una noticia.
- Distingo e interpreto los distintos géneros literarios.
- No distingo los géneros literarios.

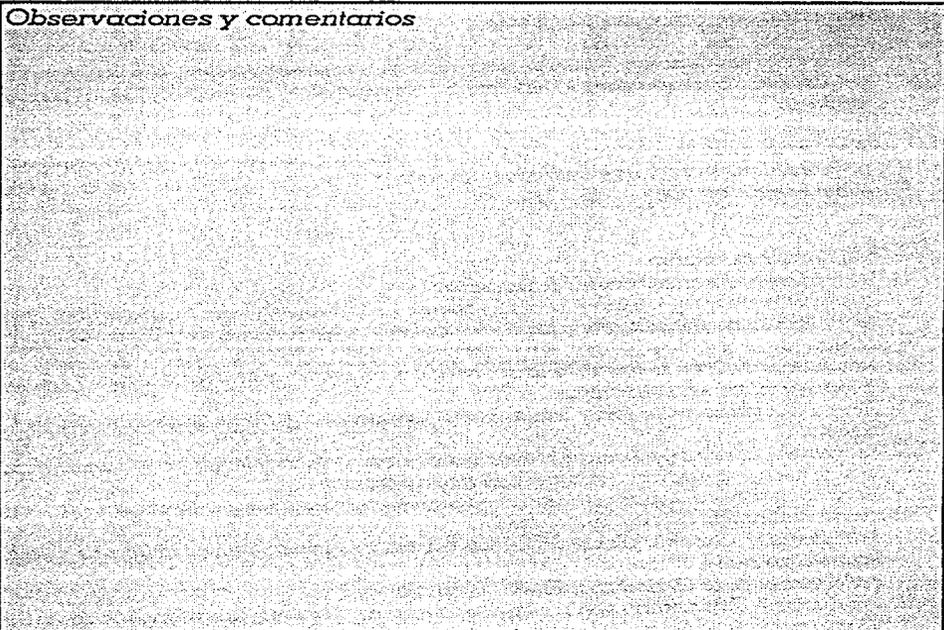
MANEJO DEL TEXTO

- Resumo con facilidad un texto.
- Se decir lo esencial de un texto con pocas palabras.
- Capto bien el contenido de un texto en su conjunto.
- Mis escritos son originales e imaginativos.
- Se reconocer y utilizar las diferentes formas gramaticales.
- Me cuesta mucho trabajo utilizar las formas de redacción apropiadas.

ORGANIZACIÓN Y DISCIPLINA PERSONAL

- Cuido muy poco la presentación de mis trabajos.*
- Entrego puntualmente mis trabajos.*
- Hago mis trabajos con dedicación y esfuerzo.*
- Entrego mis trabajos poco cuidados y sin esforzarme.*
- Voy entregando los reportes de lectura y trabajos con regularidad.*
- Soy descuidado en mis compromisos de clase.*

Observaciones y comentarios



Unidad VII. Literatura Contemporánea

Objetivos

Al finalizar la unidad seremos capaces de:

- Explicar las diferentes formas y corrientes que conforman la literatura contemporánea latinoamericana. (análisis)
- Discutir una selección de textos en forma crítica a partir de elementos señalados de antemano. (síntesis)
- Elaborar un ensayo sobre una novela representativa de la época de referencia, argumentando en forma consistente nuestra opinión personal. (síntesis)
- Argumentar la importancia de la influencia latinoamericana para la literatura universal en función de sus aportaciones en diversos momentos de la historia. (actitud-valoración)

Contenido temático

1. Marco de referencia social e histórico
2. Agrupaciones culturales de la época: El Ateneo de la juventud y sus principales representantes: José Vasconcelos, Alfonso Reyes y Pedro Henríquez Ureña.
3. Producción de la novela de la revolución mexicana: Mariano Azuela, Agustín Yañez, Martín Luis Guzmán.
4. Etapa de transición: Juan Rulfo, Alejo Carpentier, Mario Benedetti, Jorge Luis Borges.
5. El "boom" latinoamericano: Carlos Fuentes, Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, Ernesto Sábato.
6. El post-boom en Latinoamérica: Eraclio Zepeda José Emilio Pacheco.
7. Producción por Géneros Literarios
 - 7.1. Poesía: Octavio Paz, Gabriela Mistral, Carlos Pellicer, Nicolás Guillén, Jaime Sabines.
 - 7.2. Teatro: Luis G. Basurto, Emilio Carballido.
8. Producción literaria femenina latinoamericana: Isabel Allende, Gioconda Belli, Laura Esquivel, Angeles Mastreta, Josefina Vicens.

Tiempo

15 horas

Organización de fechas

Fecha de inicio de la unidad _____
Fecha de entrega de conclusiones, trabajos y examen: _____

Criterios de evaluación para la unidad

ACTIVIDAD	%
Lectura individuales y exposición al grupo	50
Discusión en grupo (guía de evaluación)	20
Examen de la unidad (escrito)	20
Revisión de apuntes (manual del estudiante)	10

Bibliografía:

ALLENDE, ISABEL

La casa de los espíritus

Edit. Diana, Col. bcdefghijk Literaria, México, 17ª. Reimpresión, 1994.

BELLI, GIOCONDA

La mujer habitada

Edit. Emecé, Colección Grandes novelistas, Argentina, 1996.

BENEDETTI, MARIO

Gracias por el fuego

Edit. Era, México, 17ª. Reimpresión, 1992.

BORGES, JORGE LUIS

Narraciones

Edit. Salvat, Col. Biblioteca básica, España, 1982.

CARPENTIER, ALEJO

Los pasos perdidos en: Obras completas, Vol. II

Edit. Siglo XXI, México, 7ª. Edición, 1994. P.121-416.

CORTÁZAR, JULIO

Historias de cronopios y de famas

Edit. Alfaguara, Col. Literatura, México, 2ª. Reimpresión, 1994.

ESQUIVEL, LAURA

Como agua para chocolate

Edit. Planeta, México, 27ª. Reimpresión, 1996.

FUENTES, CARLOS

Constancia en: El mal tiempo, vol. II.

Edit. Alfaguara, México, 1994.

GARCÍA MÁRQUEZ, GABRIEL

El coronel no tiene quien le escriba

Edit. Oveja Negra, Colombia, 19ª. Edición, 1992.

MASTRETTA, ÁNGELES

Arráncame la vida

Edit. Cal y arena, México, 38ª. Edición, 1996.

PACHECO, JOSÉ EMILIO

Las batallas en el desierto

Edit. Era, México, 16ª. Reimpresión, 1996.

RULFO, JUAN

Pedro Páramo

Edit. Fondo de Cultura Económica, Col. Letras mexicanas, Vol. 19, 3ª. Edic. 1961

SÁBATO, ERNESTO

El Túnel

Edit. Seix Barral, Biblioteca breve,

México, 14ª. Impresión, 1983.

VARGAS LLOSA, MARIO

El hablador

Edit. Seix Barral, Col. Biblioteca Breve, Chile, 1987.

VICENS, JOSEFINA

El libro vacío

Edit. SEP, Colección Lecturas Mexicanas, Segunda Serie, No. 42

México, CONAFE, 1986.

ZEPEDA, ERACLIO

Benzulul

Edit. Fondo de Cultura Económica, México, 6ª. Reimpresión, 1994.



Sinopsis

Para la selección de las obras de los autores contemporáneos se siguieron los siguientes criterios.

- Representatividad del mayor número posible de países hispanoamericanos.
- Que los autores fueran significativos dentro de las corrientes literarias estudiadas.
- Que los exponentes fueran masculinos y femeninos, siempre y cuando cubrieran las expectativas del curso.
- Que la temática tratada fuera de interés para la etapa de la adolescencia.



Guía de análisis de las lecturas

Instrucciones:

Se asignará al azar una obra por estudiante. De la lectura de cada obra habrá que presentar dos productos:

1. Un ensayo escrito.
2. Una presentación o exposición oral al grupo.

A continuación te señalamos las características para cada actividad:

Ensayo escrito:

1. Investigar los antecedentes y contexto de la obra. (Época histórica, movimiento literario al que pertenece, quién es el autor e importancia para la literatura latinoamericana). Máximo en una cuartilla. (5%)
2. Realizar una sinopsis de la obra. (Temática, principales personajes, ideas principales, problemática tratada y mensaje). Máximo en dos cuartillas. (10%)
3. Emitir una opinión personal justificada. (Expresar su punto de vista sobre la obra, utilizando diversos criterios: manejo del lenguaje, originalidad, carácter emocional, secuencia, etc.) Máximo en dos cuartillas. (10%)

Exposición oral:

Preparar con material didáctico (láminas con cuadros sinópticos, audiovisual, fotografías o ambientación) una presentación oral (queda estrictamente prohibido leer el trabajo escrito). Esta presentación debe contener la misma secuencia que el trabajo de ensayo (marco de la obra, sinopsis y opinión personal), en un tiempo de 30/40 minutos de exposición y 20 minutos para la discusión, preguntas y comentarios del grupo. (25%)

Con clara conciencia de los problemas americanos, tendencia al cuidado del lenguaje heredada del modernismo, y mayores recursos técnicos, los novelistas hispanoamericanos de los primeros decenios del presente siglo enfocan la realidad social de su región para dar sus novelas.

En la narrativa más reciente, preocupada por una renovación del lenguaje que describa mejor al hombre americano, sobresalen Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Juan Carlos Onetti, Jorge Icaza, Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, Alejo Carpentier y José Lezama Lima.

*El Ateneo de la juventud*³⁷

En torno a la revista *Sabia Moderna*, fundada por Alfonso Cravioto y Luis Castillo Ledón en 1906, se había formado un grupo de escritores que deseaba apartarse de la escuela literaria del modernismo y de la influencia exclusiva de las letras francesas. A ellos se sumaron algunos estudiosos que impugnaban el positivismo, filosofía oficial del régimen. Todos ellos querían abandonar la actitud de aislamiento hasta entonces mantenida por los intelectuales, para buscar el contacto directo con un público más amplio, y decidieron formar en 1907 la Sociedad de Conferencias, que en 1910 tomó el nombre de Ateneo de la Juventud. Respondiendo a las inquietudes de renovación política y social que ya afloraban en todo el país, los miembros del Ateneo empezaron a preocuparse de los problemas nacionales y fundaron la primera universidad popular.

Las personalidades más influyentes en el Ateneo fueron Antonio Caso, Pedro Henríquez Ureña, Alfonso Cravioto, Alfonso Reyes e Isidro Fabela, entre otros. Pero como era una sociedad abierta, también actuaron dentro del Ateneo, temporal u ocasionalmente, muchos otros escritores, artistas y oradores, entre ellos: Carlos González Peña, Diego Rivera, Manuel M. Ponce, Angel Zárraga y Genaro Fernández Mc Gregor.

³⁷ *Enciclopedia de México*, tomo I p. 463

José Vasconcelos. (1882-1959). Nació en Oaxaca. Estudió sus primeros años en Piedras Negras y en Eagle Pass. Vivió en Campeche y finalmente se instaló en la Ciudad de México para terminar su bachillerato y la carrera de abogado. Fue miembro destacado del Ateneo de la Juventud. Tomó parte en la revolución y años más tarde se aleja de las actividades políticas para atender sus tareas educativas y culturales. La obra de Vasconcelos comprende distintas disciplinas del pensamiento: filosofía, sociología, ensayos, historia, autobiografía, etc.

Su obra: *Ulises criollo*, *La tormenta*, *El desastre*, *El proconsulado*. Algunas de sus características son el cuidado de la estructura interna, perfección y genialidad estética, amenidad, frescura y conmovida entrega.

Alfonso Reyes. (1889-1959) Nació en Monterrey y murió en México. Hombre de amplia cultura, familiarizado con las literaturas clásicas y modernas, perfeccionó sus métodos y técnicas de crítica en el Centro de Estudios Históricos de Madrid. Sus actividades culturales abarcan la escritura, la docencia, la diplomacia y la dirección del Colegio de México, del que fue fundador. Entre sus obras tenemos: *Visión de Anáhuac*, *Simpatías y diferencias*, *La experiencia literaria*, *Letras de la Nueva España*, *El deslinde*, entre otros.

Producción de la novela de la Revolución mexicana

Mariano Azuela. (1873-1952) Nació en Jalisco y estudia medicina. En 1896 se define su vocación literaria, resultado de las observaciones sobre la enfermedad y la miseria en el hospital con Impresiones de un estudiante. Más tarde escribe su novela *María Luisa y Mala yerba*, que relata las costumbres, el habla de la gente del campo y los sistemas de explotación de una familia de hacendados convertidos en dueños de vidas y poseedores de los peones. Su novela más conocida es *Los de abajo*, vivió de cerca los aspectos más negativos de la revolución. Después de 1924, cuando se reconoció la importancia de *Los de abajo*, nace interés por el tema y aparece el auge de la novela de la revolución. También escribió: *La luciérnaga*, *La mala hora* y *El desquite*.

Martín Luis Guzmán. (1887-1977). Nació en Chihuahua. Cursó Jurisprudencia y formó parte del Ateneo de la Juventud, se unió a las filas del maderismo, colaboró con Pancho Villa y obtuvo el grado de coronel, ante las diferencias políticas se

retira voluntariamente del país y fija su residencia en los Estados Unidos y posteriormente en España, donde colabora con varios periódicos y dirigió el informativo *La voz*. Características: busca ahondar en las costumbres y realidades bajo la óptica del fenómeno revolucionario. Sus obras más destacadas: *El águila y la serpiente*, *La sombra del caudillo* —donde relata el ambiente político de México hacia el año de 1927— y *Memorias de Pancho Villa*.

Agustín Yañez. Escritor jalisciense nacido en 1904. Su obra más reconocida es *Al filo del agua*, comprendida dentro de la llamada trilogía jalisciense o provinciana junto con *Las tierras flacas* y *La tierra pródiga*. Lo que le da un singular atractivo a su obra es la abundancia del refranero popular y la sabiduría de su sentenciosa y seca expresión.

Etapa de transición

Juan Rulfo. (1918-1986). Jalisciense autor de dos libros: *El llano en llamas* (1953) una colección de cuentos, y la novela *Pedro Páramo* (1955). Las obras de Rulfo se desarrollan en el medio rural de un México extenuado por la revolución y la lucha cristera. "La justa fama que ha alcanzado Rulfo con la obra tan breve, se explica por la visión mágica de la realidad en su verdad desolada y fatalmente sin esperanza. Utilizando técnicas del sobre realismo, diluye los límites entre la realidad y la irrealidad y proyecta un confuso ámbito en que el tiempo no transcurre y las almas de los muertos regresan a revivir sus recuerdos entre rumores y murmullos."³⁸

Alejo Carpentier. (1904-1980). Narrador y ensayista cubano, de padre francés y madre rusa. A pesar de estudiar arquitectura los acontecimientos de su país lo llevan a ejercer el periodismo. Dirigió la revista *Carteles* hasta que en 1927 fue encarcelado. En 1928 se estableció en París y por espacio de 11 años se nutre de las ideas del movimiento surrealista. Entre sus obras se encuentran: *Ecue-Yamba-O*, en su segunda novela *El reino de este mundo*, establece el punto de partida del movimiento de lo "real maravilloso americano". Al triunfo de la revolución cubana se reintegra a su país y ocupa importantes cargos en el ámbito de la educación y la cultura. Otras obras destacadas son: *El siglo de las luces*, *La*

³⁸ MILLÁN, MARÍA DEL CARMEN, *Literatura Mexicana*, Esfinge, México, 1981, p. 250

consagración de la primavera, El arpa y la sombra, Concierto barroco y Los pasos perdidos.

El "boom" latinoamericano

Gabriel García Márquez. Nació en Aracataca, Colombia en 1928. Fue periodista y corresponsal, oficios que abandona para dedicarse a la producción literaria. Reunió sus cuentos y relatos en: *La hojarasca*, *El coronel no tiene quien le escriba*, *Los funerales de la mamá grande* y *La mala hora*. Su novela *Cien años de soledad*, lo coloca en la cumbre de la literatura hispanoamericana y lo marca como el principal representante del "boom". Gana el Premio Nobel de literatura en 1982. Con él el movimiento del realismo mágico alcanza su más fuerte exponente.

Carlos Fuentes. Escritor nacido en la Ciudad de México en 1928, fundador de la Revista Mexicana de Literatura. Gracias a su profesionalismo, a las traducciones de sus novelas y a las ventajas publicitarias, su nombre es actualmente muy conocido. Sus largas permanencias en el extranjero, desde su niñez, le han dado una perspectiva particular de México y de su vida política y social, que Fuentes critica con implacable violencia. Obra: *La región más transparente*, *La muerte de Artemio Cruz* y *Cambio de piel*, entre otras.

Julio Cortázar. (1914-1984). Nace en Bruselas pero radica en Argentina. Cursó la Normal para maestros y se especializó en letras. Tras ejercer la docencia se muda a París para convertirse en traductor de la UNESCO donde adopta la nacionalidad francesa. Su novela *Rayuela* es considerada como el primer éxito del "boom" de la literatura latinoamericana, en ella propone al lector un cambio radical en sus hábitos mentales frente al texto literario, lo que implica que el lector participe y se involucre activamente. Tiene una gran producción literaria entre la que se destacan: *Historias de cronopios y de famas*, *Bestiario*, *Todos los fuegos del fuego*, *Fantomas contra los vampiros multinacionales*, *Queremos tanto a Glenda* y muchas más.

Mario Vargas Llosa. (1936). Autor peruano que vive su infancia en Bolivia. A los 16 años se inicia como periodista y escritor. Salta a la fama en 1958 al ganar el concurso de cuento de la Revue Française con la pieza: *El desafío*. Se establece en París por 16 años. En 1990 se postula como candidato a la presidencia de su país. Entre sus obras

destacan: *Los cachorros*, *Conversación en la catedral*, *La tía Julia y el escribidor*, *La guerra del fin del mundo* y *El hablador*. Obtiene en 1986 el premio Príncipe de Asturias de las Letras.

Ernesto Sábato. (1991). Nace en Argentina. Estudia ciencias físico-matemáticas, viaja a París por medio de una beca y toma contacto con los grupos surrealistas. Su obra se caracteriza por los ensayos, en ellos aborda como temas principales la relación del arte y la literatura, el artista, el escritor y la relación con la realidad. Su obra narrativa se concentra en una trilogía: *El túnel*, *Sobre hombres y tumbas*, *Abadón el Exterminador*. En la producción de ensayos: *Uno y el universo*, *Hombres y engranajes*, *El escritor y sus fantasmas*, *Tres aproximaciones a la literatura de nuestro tiempo* y *Robotización del hombre*.

Producción por géneros literarios

Poesía

Gabriela Mistral. Escritora chilena nacida en 1889. Su verdadero nombre fue Lucila Godoy Alcayaga. La pasión de su vida fue la enseñanza, lo que no evitó que desempeñara importantes puestos públicos. En 1945 recibió el Premio Nobel de literatura. Sus primeras manifestaciones literarias corresponden al movimiento modernista y más tarde adopta su propio estilo. El amor en todas sus manifestaciones es el sentimiento que rige su obra: *Desolación*, *Tala* y *Lagar*.

Carlos Pellicer. (1899-1977). Nació en Villahermosa, Tabasco y murió en la Ciudad de México. Desempeñó la docencia en diversas instituciones. Fue director del INBA y fundador del parque Museo de la Venta en Villahermosa. Sus actividades como museólogo incluyen el acondicionamiento de la casa de Frida Kahlo y Diego Rivera, en Coyoacán. Colaboró en la revista *Contemporáneos*. Como la mayoría de los poetas de su generación sus inicios se encuentran marcados por el modernismo, pero más tarde logra un equilibrio entre la forma y el tema, mediante el cual glorifica a la naturaleza desde una perspectiva mística. Su obra: *Poema elemental*, *Hora de Junio* y *Práctica de vuelo*.

Jorge Luis Borges. (1899-1986). Nació en Buenos Aires, Argentina y murió en Ginebra. Poeta, narrador y ensayista, que propone la europeización de la literatura en Hispanoamérica. Colaboró en diferentes revistas. Propagó el ultraísmo en las publicaciones Prisma y Proa, fue director de la revista Anales de Buenos Aires. Entre sus obras se encuentran: *Historia universal de la infamia*, *Historia de la eternidad*, *El jardín de senderos que se bifurcan*, *Ficciones*, *El Aleph*, *La muerte y la brújula* y *Otras Inquisiciones*. Su obra influyó notablemente en la generación del "boom".

Nicolás Guillén. (1902-1989). Nace y muere en Cuba. Su nombre completo es Nicolás Cristóbal Guillén Batista. Estudió derecho y abandona sus estudios para dedicarse al periodismo y a la literatura. Colaboró en revistas locales de Camagüey y dirigió la revista *Mediodía*. Fue nominado en varias ocasiones al premio Nobel por su obra que exalta los elementos folklóricos afrocubanos y políticos. Se le considera uno de los autores más representativos de la "poesía negra". Obras: *Motivos del son*, *Songoro cosongo*, *West Indies, LTD*, *Cuentos para soldados* y *sones para turistas*, entre otras.

Pablo Neruda. (1904-1973). Nace y muere en Chile. Su verdadero nombre es Eliézer Neftalí Ricardo Reyes Basoalto. Desde muy joven se dedica a la literatura en el *Diario La Mañana*, con el consiguiente disgusto de su padre. Su primera obra publicada fue *Crepusculario*, y un año después aparece *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, con la que alcanza prestigio. Su obra literaria refleja las diferentes corrientes que lo influyeron: desde el romanticismo hasta el surrealismo. Producción: *España en el corazón*, *Tentativa del hombre infinito*, *Cien sonetos de amor*, *Residencia en la Tierra*, *Odas elementales* y *Nuevas odas elementales*.

Mario Benedetti. (1920). Nace en Uruguay pero la mayor producción la realiza en Cuba. Por razones políticas se exila en ese país. Se destaca como poeta, narrador y ensayista. Se le considera miembro de la generación del 45. Entre sus libros de cuentos: *Esta mañana*, *El último viaje* y otros cuentos, *La muerte y otras sorpresas*. Entre su producción de novelas se encuentran: *Gracias por el fuego*, *Primavera con una esquina rota* y *El cumpleaños de Juan Ángel*. En poesía: *Inventario 70*, *Poemas de hoy por hoy* y *El sur también existe* —musicalizada por Juan Manuel Serrat —.

Octavio Paz. Nació en Mixcoac, D.F. en 1914. Poeta y ensayista. Realizó sus estudios en Estados Unidos y regresa a México en donde participa en la fundación de la revista *Barandal*, durante su estancia en Europa conoce a André Breton, quien influye en su estilo. En México funda las revistas *Taller*, *Plural* y *Vuelta*. Sus criterios poéticos se basan en una tradición hecha de rupturas en las que no hay prolongaciones sino negaciones. No hay principios indestructibles, pues la modernidad se cimienta en la crítica y en el cambio. Obtiene el premio Nobel de literatura en 1982. Entre sus principales obras tenemos: *Libertad bajo palabra*, *Piedra de sol*, *La estación violenta*, *El laberinto de la soledad*, *El arco y la lira*, *Los signos de rotación* y *Los hijos del limo*.

El Post-boom

Comprende a los escritores nacidos de 1935 a los primeros años de los cincuentas. Incluye a la generación "ligh" o generación del "crack" que se da de los cincuentas a los setentas. Muchos de los escritores de esta época comienzan a publicar sus obras durante el periodo del "boom". Recupera las experiencias vividas por la juventud en los grandes movimientos políticos y sociales de la segunda mitad del siglo XX, como fueron: los movimientos estudiantiles, el "hippismo", la vuelta al naturismo, las raíces indígenas, la búsqueda de sistemas políticos alternativos y las grandes corrientes musicales.

Su obra se caracteriza por la diversidad temática que aborda, por presentar un discurso narrativo que se opone a los discursos oficiales y las técnicas tradicionales de la escritura.

Algunos de los representantes:

José Emilio Pacheco: (1939) Nació en la Ciudad de México. Estudió en la facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha publicado novelas, cuentos y poemas. Tiene algunas obras dramáticas que no han sido llevadas a escena así como traducción de autores franceses y norteamericanos. Ha colaborado en revistas y suplementos como *El Semanal de La Jornada*; entre su obra en verso se encuentran: *Los elementos de la noche*, *El reposo del fuego* y *Fin de siglo*. En prosa: *Morirás lejos*, *El principio del placer*, *Viento distante* y *Las batallas en el desierto*, entre otras.

Eraclio Zepeda. (1937) Nació en Tuxtla Gutiérrez, Chis. Realizó estudios de Derecho, Ciencias Políticas y Antropología. Se ha destacado como escritor, maestro, actor, periodista y traductor. Su obra en verso se encuentra en los volúmenes colectivos: La espiga amotinada y Ocupación de la palabra. Eraclio Zepeda es parte de la corriente literaria conocida como el "Ciclo de Chiapas" que integran: Ricardo Pozos, Rosario Castellanos, Ramón Rubén, María Lombardo de Casa y Carlos Antonio Castro. Esta corriente tiene como peculiaridad que el indio mismo exprese su realidad como ser humano, nos muestra la vigencia de mitos y costumbres llenos de la vitalidad de conceptos mágicos. Entre sus obras en prosa se encuentran: Benzulul (1959), Asalto nocturno (1975) Andando el tiempo y Relación de travesía 2.

Teatro

Luis G. Basurto. Nació en el D.F. en 1921. Estudió Derecho, Filosofía y Letras, ha sido periodista desde los 15 años de edad. Fue crítico teatral y editorialista de El Excelsior y otros periódicos como El Heraldo de México. Ha escrito obras de teatro como Miércoles de ceniza, Los Reyes del mundo, El escándalo de la verdad, Con la frente en el polvo y Cada quien su vida. Esta última ha alcanzado las 6000 representaciones e incluso se ha llevado a la pantalla. Basurto ha sido director de numerosas compañías teatrales como la de Virginia Fábregas, María Tereza Montoya, Virginia Manzano, Ofelia Guilmain y Tita Merello. Aún cuando el rehuye toda clasificación, se le considera un actor católico de vanguardia

Emilio Carballido. Comediógrafo y escritor mexicano nacido en Córdoba, Ver. en 1925. Miembro del Instituto Nacional de Bellas Artes de México, es uno de los más brillantes representantes del teatro en el país. Obra: Rosalba y los llaveros, La hebra de oro, Felicidad, Medusa (Premio del Centro Mexicano de Teatro), Un pequeño día de ira (Premio de la Casa de las Américas, La Habana).

Producción literaria femenina latinoamericana.

Isabel Allende. (1942). Nace en Santiago de Chile. Esta escritora es sobrina-nieta de Salvador Allende. Se exilia en Venezuela. Utiliza los principios básicos de las técnicas del "realismo mágico" como un tributo al colombiano Gabriel García Márquez. Está considerada como la primera novelista sudamericana que ha roto las barreras del sexismo. Su primera novela La casa de los espíritus fue rechazada por las editoriales en América Latina, debido a que hace referencias constantes a la situación política y social de la región, hasta que en 1982 se publica en España. Otras obras: De amor y sombra y Cuentos de Eva Luna.

Gioconda Belli. (). Nace en Managua, Nicaragua. Es una de las voces más importantes de la nueva literatura centroamericana. Obtiene el premio Casa de las Américas en 1978 por su poemario Línea de fuego. Comprometida con el movimiento de liberación sandinista, al triunfo de la Revolución regresa a su país para ocupar diversos cargos en el gobierno. Entre sus obras en verso se encuentran: Sobre la Grama, Truenos y Arcoiris y La Costilla de Eva. Su novela La mujer habitada ha sido traducida a ocho idiomas y constituye éxito editorial en países como Alemania y España. Otras novelas: Sofía de los presagios y Waslala.

Ángeles Mastretta. (1949). Nace en Puebla, Pue. Realiza sus estudios de Comunicación en la UNAM, directora de Difusión Cultural en la misma institución y directora del Museo del Chopo. Forma parte del grupo de escritoras que han logrado un fenómeno mercadotécnico. Su obra Arráncame la vida se ha traducido al inglés, alemán, francés, italiano y holandés. Las técnicas que emplea no siguen los criterios estilísticos de sus predecesores, por lo que a sus obras se les considera dentro del movimiento "ligh". Obras: Mal de amores, Mujeres de ojos grandes, entre otras.

Josefina Vicens. (1915) Nace en Villahermosa, Tab. Destaca en su labor como guionista y adaptadora de cine. Su producción en la novela cuenta con sólo dos obras: El libro vacío y Los años falsos, por los que ha sido considerada por algunos críticos como el equivalente femenino de Juan Rulfo.

Laura Esquivel. (1950). Nace en la Ciudad de México. Su formación literaria es en el medio cinematográfico con los guiones de las películas: Chido Guán, el Tacos de Oro. Ha producido dos novelas Como agua para chocolate — llevada a la pantalla y traducida a varios idiomas— y La ley del deseo, esta última con la inclusión de tecnología multimedia.

Autoevaluación de la unidad VII.

Marca la frase que describa tus principales logros y dificultades:

NIVEL DE LECTURA:

- Leo con atención y haciendo las pausas adecuadas en voz alta.
- Debo ejercitarme en leer en voz alta.
- Debo intentar leer más libros.
- Muestro interés por la lectura.
- Leo muchos libros y asimilo bien lo que leo.
- Voy leyendo más libros que antes.
- Leo seleccionando las lecturas según los autores y los temas que me interesan.
- Voy seleccionando mis lecturas con un criterio propio.
- Capto bien el contenido de un texto en su conjunto.
- Tengo dificultad para captar las ideas principales en un texto.
- Comprendo bien las ideas expresadas en un texto.
- Fácilmente encuentro las ideas principales en un texto.

EXPRESIÓN ORAL

- Cuando hablo en público no se entiende muy bien lo que digo.
- Debo esforzarme por realizar ejercicios de expresión oral.
- Debo mejorar mi entonación cuando leo en voz alta.
- Al exponer mis ideas oralmente lo hago con claridad.
- Se me dificulta improvisar en la expresión oral.
- Hablo tan rápidamente que no se entiende lo que digo.

PARTICIPACIÓN EN CLASE

- Me inhibo en los diálogos en clase, no participo.
- Atiendo con interés cuando hablan mis compañeros.
- Soy respetuoso de los turnos de intervención en las discusiones de clase.
- Escucho con respeto las ideas de los demás, aunque no esté de acuerdo con ellas.
- Debo esforzarme por respetar las ideas de los demás.
- Tengo facilidad para comprender los mensajes orales.
- Debo mejorar mi capacidad de diálogo con los demás.
- Intervengo activamente en las discusiones en grupo.
- Intervengo poco en las discusiones en grupo.
- Solo intervengo en contadas ocasiones.
- Intervengo en las discusiones solo si me interesa el tema.
- Intervengo sólo si me lo solicitan.

MANEJO DEL LENGUAJE Y VOCABULARIO

- Desconozco el significado de muchas palabras que se utilizan.
- Debo enriquecer mi vocabulario y consultar más el diccionario y otras fuentes de información.
- Escribo utilizando un vocabulario apropiado.
- Utilizo un vocabulario variado y abundante.
- Uso con precisión el vocabulario.
- Aumento considerablemente mi vocabulario a través de las lecturas que hago.

EXPRESIÓN ESCRITA

- Es conveniente que mejore mi expresión escrita.
- Tengo dificultad para organizar mis ideas.
- No distingo las ideas principales y las secundarias.
- No pienso la palabra adecuada a la idea que expongo.
- No utilizo los signos de puntuación.
- Debo trabajar para mejorar mi ortografía.
- Me expreso con claridad por escrito.
- Cuando escribo utilizo adecuadamente la puntuación.
- Aplico correctamente las normas de acentuación.
- He mejorado mi forma de expresarme por escrito.

MANEJO DE LA INFORMACIÓN

- Me pierdo cuando tengo que consultar libros.
- No se tomar apuntes, quiero anotar todo sin discriminar lo esencial.
- Tengo dificultad para encontrar las ideas básicas.
- Consulto apropiadamente documentos y libros, se dónde encontrar la información que busco.
- Conozco y distingo las secciones de un libro o documento.
- Soy capaz de analizar críticamente una noticia.
- Distingo e interpreto los distintos géneros literarios.
- No distingo los géneros literarios.

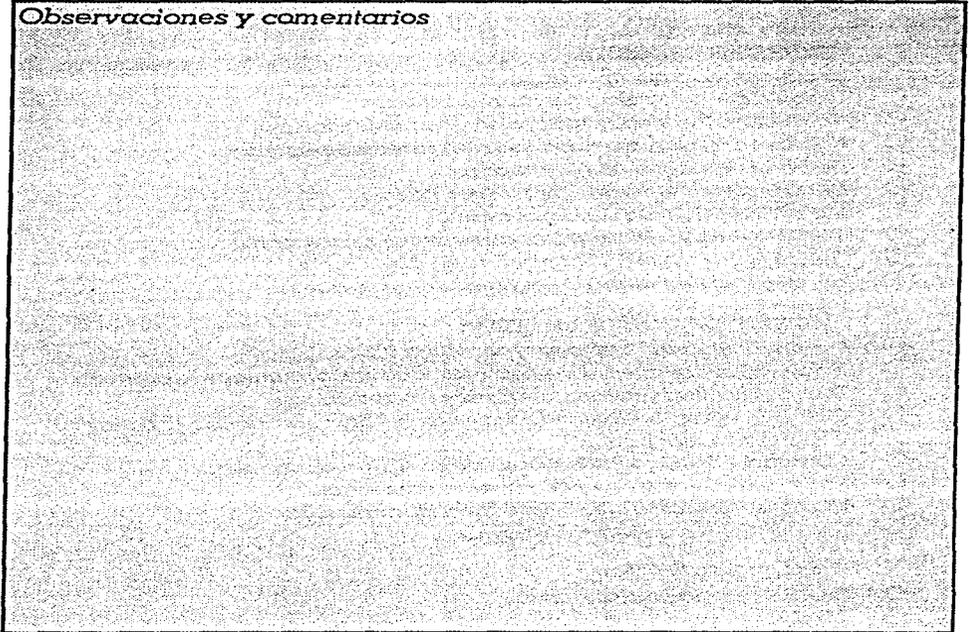
MANEJO DEL TEXTO

- Resumo con facilidad un texto.
- Se decir lo esencial de un texto con pocas palabras.
- Capto bien el contenido de un texto en su conjunto.
- Mis escritos son originales e imaginativos.
- Se reconocer y utilizar las diferentes formas gramaticales.
- Me cuesta mucho trabajo utilizar las formas de redacción apropiadas.

ORGANIZACIÓN Y DISCIPLINA PERSONAL

- Cuido muy poco la presentación de mis trabajos.*
- Entrego puntualmente mis trabajos.*
- Hago mis trabajos con dedicación y esfuerzo.*
- Entrego mis trabajos poco cuidados y sin esforzarme.*
- Voy entregando los reportes de lectura y trabajos con regularidad.*
- Soy descuidado en mis compromisos de clase.*

Observaciones y comentarios



ÁLVAREZ Z., MARÍA EDMÉE
Literatura Mexicana e Hispanoamericana.
Editorial Porrúa, México 1993.

MILLÁN, MARÍA DEL CARMEN
Literatura Mexicana
Editorial Esfinge, México 1991.

Enciclopedia de México.
Tomo 2, 6, 10. México 1978.

SAINZ DE ROBLES, FEDERICO CARLOS
Ensayo de un Diccionario de la Literatura. Tomo II, Escritores Españoles e
Hispanoamericanos.
Editorial Aguilar, Madrid 1964.

Diccionario Enciclopédico Espasa.
Editorial Espasa-Calpe, Tomo 6.
Madrid 1978.

Diccionario Nauta de biografías
Editorial Nauta, Colombia, 1994.

3. Guía de Evaluación Cualitativa³⁹

La presente guía tiene por objetivo apoyar al docente en la evaluación de los reportes escritos y de la participación en las discusiones del taller de lectura de autores latinoamericanos.

Integración social en el grupo

1. Relación con el docente

- Suele aceptar con agrado las indicaciones.
- Se resiste a aceptar las indicaciones.
- Manifiesta confianza.
- Rehuye el trato.
- Consulta con frecuencia al profesor.

2. Relaciones con sus compañeros de grupo

- Prefiere trabajar en grupo.
- Prefiere trabajar individualmente.
- Debe mejorar su capacidad para trabajar en grupo.
- Se adapta sin dificultad a los compañeros.
- Le cuesta un poco adaptarse.
- Es urgente que trabaje sobre la inadaptación al grupo.

Actitudes que se observan en el desarrollo académico

1. Autonomía:

- Presenta iniciativas propias.
- Requiere a menudo ayuda de los demás.
- Se limita a una actitud pasiva.

2. Iniciativa:

- Sabe dirigir perfectamente sus trabajos.
- Carece de iniciativa en sus trabajos.
- Es aconsejable que mejore sus iniciativas.

3. Confianza:

- Se esfuerza en elaborar por sí mismo sus trabajos.
- Apenas elabora por sí mismo sus trabajos.
- Debe esforzarse en realizar por sí mismo sus trabajos académicos.

³⁹ Versión modificada de: ROTGER AMENGUAL, BARTOLOMÉ, *Op. Cit.*, p. 155.

4. Interés:

- Demuestra interés por aprender.*
- No demuestra interés por aprender.*

5. Responsabilidad:

- Generalmente se responsabiliza y cumple correctamente.*
- Se muestra poco responsable en sus tareas.*

6. Atención:

- Presta atención a las discusiones en clase.*
- Se distrae cuando el docente o compañeros explican algo en clase.*
- Obstaculiza la atención del resto de la clase.*

7. Aprovechamiento del tiempo:

- Aprovecha bien el tiempo de estudio y de la clase.*
- No sabe aprovechar eficazmente su tiempo de estudio o clase.*

8. Asistencia a clase:

- Asiste con regularidad a clase.*
- No asiste con regularidad por causas justificadas.*
- Injustificadamente falta a clase.*

ASPECTOS DE MANEJO DEL CONTENIDO DEL TALLER

9. Expresión oral:

- Tiene mucha facilidad para expresar sus ideas correctamente.*
- No tiene facilidad de expresión por:*
 - Falta de fluidez*
 - Carencia de vocabulario*
 - Defectos de pronunciación.*
- Tiene gran precisión y riqueza de vocabulario.*
- Ordena bien las ideas al hablar.*
- Tiene buenos modales, espera su turno, sabe escuchar y hablar.*

10. Lectura:

- Ha desarrollado el hábito de la lectura.
- Lee sólo los libros, fragmentos y textos que se le indican.
- Se cansa y no llega a terminar las lecturas establecidas para el curso.
- Lee fluidamente y con entonación en voz alta.
- No lee en voz alta apropiadamente por:
 - Silabeo
 - Pausas de entonación
 - Comprensión del texto
 - Falta de fluidez.
- Tiene facilidad para comprender los textos propuestos.
- Tiene dificultades para comprender los textos.

11. Expresión escrita:

- Posee una ortografía impecable.
- Tiene fallas en las normas ortográficas.
- Tiene fallas de acentuación.
- Utiliza correctamente los signos de puntuación.
- La presentación de sus trabajos escritos es correcta.
- Es necesario que mejore la presentación de sus trabajos escritos.
- Tiene claridad en lo que escribe.
- No tiene claridad en lo que escribe por:
 - Dificultad en organizar las ideas.
 - Expresión poco clara.
 - Falta de recursos idiomáticos.

12. Actitudes y técnicas:

- Tiene iniciativa.
- Posee interés investigador.
- Consulta la bibliografía.
- Maneja la técnica del subrayado.
- Sabe realizar esquemas.
- Resume las ideas principales oralmente.
- Resume las ideas principales por escrito.
- Utiliza el diccionario y otras fuentes de consulta en forma adecuada.
- Redacta con facilidad sobre un tema conocido.

13. Presentación de los trabajos:

- Presenta puntualmente los trabajos y actividades.*
- Los trabajos que presenta están:*
- Completos.*
- Incompletos.*
- Es sistemático y ordenado.*

14. Presenta los trabajos:

- Cuidando la presentación.*
- Bien redactados*
- Bien estructurados*
- Con índice.*
- Con referencias, citas y glosas.*

15. Trabajos en equipo:

- Participa integrándose en el equipo y asumiendo responsablemente su papel.*
- Realiza su trabajo de forma individualista, sin asumir el trabajo del equipo.*
- No se integra en el equipo, sólo espera instrucciones.*
- Se aísla y no participa.*

16. Puestas en común:

- Es capaz de expresar lo que expone comprendiendo lógicamente la información elaborada.*
- Asume el trabajo de su grupo y no sólo la parte que le ha correspondido investigar o exponer.*
- Se limita a hablar sin razonar.*

17. Creatividad:

- Es original y posee capacidad creadora.*
- Desarrolla su trabajo dentro de los esquemas habituales.*
- Debe desarrollar más su capacidad creativa.*

18. Sociabilidad:

- Se esfuerza por ayudar y cooperar con los demás.*
- Trabaja individualmente, no le gusta que lo molesten ni molestar a nadie.*
- Entorpece la labor de los demás.*

CAPITULO V. Conclusiones

Antes de presentar las conclusiones a las que he llegado como fruto de la experiencia en este trabajo, me permití aplicar un sencillo instrumento de diagnóstico que recabara la opinión de los alumnos en esta nueva forma de organizar la asignatura.

La encuesta tenía como objetivo evaluar el sistema del taller. Se realizaron 8 preguntas abiertas y se clasificaron según las frecuencias y el tipo de respuesta (favorable, indiferente, o desfavorable). A continuación presento los resultados del instrumento.

Pregunta 1.

¿Qué cambios has observado en la asignatura Taller de Redacción?

porcentaje/actitud	Favorable	Indiferente	Desfavorable
	100%	-	-

Comentarios significativos:

- El cambio está en que no se aprende "de memoria".
- Se trabaja cada día.
- He aprendido a leer.
- La materia es más práctica.

Pregunta 2.

¿Cómo evaluas tus logros (aprendizaje) en la nueva forma de organizar la materia?

porcentaje/actitud	Favorable	Indiferente	Desfavorable
	100%	-	-

Comentarios significativos:

- No memorizar.
- Se aprende más leyendo que estudiando.
- Aprendizaje gradual.
- Mayor rendimiento en función del esfuerzo.
- He mejorado en redacción y ortografía.
- Mayor expresión oral.

Pregunta 3.

¿ En cuanto a la organización de la materia (calendarios, fechas, contenidos) qué piensas?

porcentaje/actitud	Favorable	Indiferente	Desfavorable
	67%	-	33%

Comentarios significativos:

- *El tiempo es reducido.*
- *Está muy bien organizado.*
- *Hay mucho material para leer.*
- *Nos hace más independientes.*

Pregunta 4.

¿Qué otras habilidades has logrado en esta nueva forma del Taller?

porcentaje/actitud	Favorable	Indiferente	Desfavorable
	100%	-	-

Comentarios significativos:

- *Adquirir el hábito de la lectura.*
- *Elaborar resúmenes.*
- *Analizar.*
- *Mejorar la redacción y elaborar trabajos escritos.*

Pregunta 5.

¿Qué opinas de las evaluaciones y del sistema de calificación?

porcentaje/actitud	Favorable	Indiferente	Desfavorable
	87%	13%	-

Comentarios significativos.

- *Es más justo el sistema.*
- *No depende de un solo examen.*

6. De manera general ¿Qué es lo que más te gusta del taller de lectura?

porcentaje/actitud	Favorable	Indiferente	Desfavorable
	100%	-	-

Comentarios significativos:

- Lectura colectiva.
- No estudiar de memoria.
- Actividades.
- Discusiones grupales.
- Metodología.

7. De manera general ¿Qué es lo que menos te gusta del Taller de lectura?

porcentaje/actitud	Favorable	Indiferente	Desfavorable
	13%	7%	80%

Comentarios significativos:

- Mucho material de lectura.
- Lecturas difíciles.
- Obras largas.
- Poco tiempo para leer.

8. Si tuvieras hoy la posibilidad de elegir cualquiera de las dos formas de llevar la materia, ¿Cuál forma elegirías —la del primero o la del segundo semestre — y por qué?

porcentaje/elección	Taller	Tradicional
	93%	7%

Comentarios significativos:

- No hay memorización.
- Mejor aprendizaje.
- Actividades variadas.
- Sistema de evaluación justo

1. *Al aplicar esta nueva metodología mis expectativas acerca de la reacción de los alumnos era de posible rechazo, pero a medida que se fue desarrollando el programa, pude percibir la transformación en sus intereses hacia esta forma de trabajo.*
2. *La encuesta corroboró que un cambio en el sistema de enseñanza puede lograr actitudes favorables, y ayudar a los estudiantes a obtener niveles más altos de procesos mentales. (análisis, síntesis, creatividad, valoración)*
3. *Por otra parte, los objetivos generales del programa se lograron casi en su totalidad (estimado 80%). El único aspecto que no se logró concretar es la redacción fluida con un amplio manejo del vocabulario.*
4. *En todo proceso educativo existen logros y avances no planeados, entre ellos pudimos obtener: habilidades orales complejas (poder defender sus puntos de vista y argumentar), mejorar la dicción y la expresión, adquirir el hábito y gusto por la lectura y elaborar resúmenes, síntesis y comparaciones.*
5. *Resalta en las opiniones de los estudiantes el hecho de que por primera vez ellos perciben que los conocimientos adquiridos a través de este sistema son permanentes y no un simple trámite académico; esto es, que lograron un aprendizaje significativo.*
6. *No obstante, el empeño puesto para cubrir la totalidad del programa resulta —tanto para el docente como para los alumnos— demasiado extenso en función del tiempo disponible. A esto se le agregan las continuas festividades y suspensiones que en todas las instituciones educativas se padecen.*
7. *El motivo fundamental en mi cambio de sistema como maestra fue el hecho de vivenciar nuevos modelos de aprendizaje. Estos me permitieron comparar las antiguas prácticas de la enseñanza de la literatura —en forma de cátedra— con las actitudes de los docentes actuales. Estas experiencias aunadas a los bajos resultados de los alumnos en las materias de literatura, me persuadieron a transformar mis estrategias pedagógicas.*

ALARCÓN, JUAN RUIZ

Examen de maridos.

Edit. Porrúa, Colección "Sepan Cuantos..." Núm. 451, México, 1996, p. p. 1-55.

ÁLVAREZ Z., MARÍA EDMÉE

Literatura Mexicana e Hispanoamericana.

Editorial Porrúa, México 1993.

ALLENDE, ISABEL

La casa de los espíritus

Edit. Diana, Col. bcdefghijk Literaria, México, 17^a. Reimpresión, 1994.

"Auto de la destrucción de Jerusalén"

en: Autos y coloquios del siglo XVI.

UNAM, Biblioteca del estudiante universitario, México, 1972, p. XX-XXII y 1-36.

BELLI, GIOCONDA

La mujer habitada

Edit. Emecé, Colección Grandes novelistas, Argentina, 1996.

BENEDETTI, MARIO

Gracias por el fuego

Edit. Era, México, 17^a. Reimpresión, 1992.

BLANCO, JOSÉ JOAQUÍN

"Hernán Cortés" en: La literatura en la Nueva España, conquista y Nuevo Mundo.
Cal y Arena, México, 1992. p. p. 21 - 34.

BOLÍVAR, SIMÓN

"Contestación de un americano meridional a un caballero de esta isla" en: Escritos políticos.

Edit. Porrúa, Colección "Sepan Cuantos...", Núm. 495, México, 1986. p. p. 63-76.

BORGES, JORGE LUIS

Narraciones

Edit. Salvat, Col. Biblioteca básica, España, 1982.

CALDERÓN, FERNANDO

A ninguna de las tres

Edit. Porrúa, Colección "Sepan Cuantos...", Núm. 222 México, 1990.

CAMPO, ÁNGEL DE

"La Rumba" en: Gran colección de la literatura mexicana.

Edit. Promexa, México, 1985. p. p. 701-784.

CARPENTIER, ALEJO

"Los pasos perdidos" en: Obras completas, Vol. II
Edit. Siglo XXI, México, 7ª. Edición, 1994, p. p.121-416.

CASTELLANOS, ROSARIO

"Lección de cocina" en: Álbum de familia.
Edit. Joaquín Mortiz, México, 1971, p. p. 7-22.

CORTÁZAR, JULIO

Historias de cronopios y de famas
Edit. Aliaguara, Col. Literatura, México, 2ª. Reimpresión, 1994.

CORTÉS, HERNÁN

Enciclopedia universal ilustrada, tomo XV,
Espasa Calpe, Madrid, 1913, p. p. 1035-1041.

CRUZ, JUANA INÉS DE LA, SOR

"Sonetos burlescos de pies forzados" en: Obras completas.
Edit. Porrúa, Colección "Sepan Cuantos...", Núm. 100, México, 1996, p. p. 141-142.

CRUZ, JUANA INÉS DE LA, SOR

"Respuesta a Sor Filotea de la Cruz" en: Obras completas.
Edit. Porrúa, Colección "Sepan Cuantos...", Núm. 100, México, 1996, p. p. 827-848.

DARÍO, RUBÉN

"El velo de la reina Mab" en: Azul
Edit. Porrúa, Colección "Sepan Cuantos...", Núm. 42, México, 1969, p. p. 31-33.

DARÍO, RUBÉN

"El rubí" en: Azul
Edit. Porrúa, Colección "Sepan Cuantos...", Núm. 42, México, 1969, p. p. 36-41.

DE ANDA, LETICIA. DOMÍNGUEZ, HUMBERTO. FLORES, MARGARITA Y MEDINA, SARA.

El perfil del bachiller hacia el nuevo milenio y la educación basada en competencias
Secretaría de Educación Pública del Gobierno de Chiapas / Santillana, 1994.

Diccionario Enciclopédico Espasa

Editorial Espasa-Calpe, Tomo 6, Madrid 1978,

Diccionario Nauta de biografías

Editorial Nauta, Colombia, 1994.

"El nuevo sol de Teotihuacan" en: Gran colección de la literatura mexicana,
Tomo I: Literaturas indígenas. Promexa, México, 1985, p. p. 8 a 12.

Enciclopedia de México, tomo I

Edit. Enciclopedia de México, México, 4ª. Edición, 1978.

Enciclopedia de México,
México 1978, Tomo 2, 6, 10.

ERCILLA, ALFONSO DE
La Araucana,
Espasa Calpe, Argentina, 1961.

ESQUIVEL, LAURA
Como agua para chocolate
Edit. Planeta, México, 27ª. Reimpresión, 1996.

FERRINI, MARÍA RITA
Pasos didácticos,
Edit. Progreso, México, Reimpresión. 1991.

FREIRE, PAULO
La importancia de leer y el proceso de liberación
Siglo XXI, México, 1986.

FUENTES, CARLOS
"Constancia" en: El mal del tiempo, vol. II.
Edit. Alfaguara, México, 1994.

GARCÍA MÁRQUEZ, GABRIEL
El coronel no tiene quien le escriba
Edit. Oveja Negra, Colombia, 19ª. Edición, 1992.

GARCILASO DE LA VEGA, (EL INCA)
COMENTARIOS REALES
Edit. Porrúa, Colección "Sepan Cuantos...", Núm. 439, México, 1990, p. p. 17-21.

GLAZMAN, RAQUEL E IBARROLA, MARÍA
Diseño de Planes de Estudios
Edit. CISE, UNAM, 2ª. Edición, México, 1980.

GUTIÉRREZ NÁJERA, MANUEL
"La Duquesa Job" en: Gran colección de la literatura mexicana,
Poesía Mexicana 1821-1914. Edit. Promexa, México, 1985, p. p. 204-208

HUERTA, JOSÉ
La clasificación de los objetivos de aprendizaje
Edit. Trillas, México, Reimpresión 1993.

KABALEN, DONNA MARIE Y SÁNCHEZ, MARGARITA
La lectura analítica y crítica
Edit. Trillas/ITESM, México, 1995.

LANDÍVAR, RAFAEL

"Las cataratas guatemaltecas" en: Gran colección de la literatura mexicana.
Edit. Promexa, México, 1985, p. p. 771-776.

LEÓN PORTILLA, MIGUEL

Antiguas literaturas prehispánicas
México, SEP, 1985. p. p. 26 - 43

LEÓN PORTILLA, MIGUEL

"Algunos textos indígenas sobre el pasado azteca" en: Antología de Teotihuacan a los Aztecas,
Lecturas Universitarias, UNAM, México, 1972, p. p. 157-162.

LEÓN PORTILLA, MIGUEL

"El texto anónimo de Tlaltelolco" en: El reverso de la conquista
Edit. Joaquín Mortiz, México, 1974. p. p. 43-61.

LEÓN PORTILLA, MIGUEL

"Un canto triste de la conquista" en: El reverso de la conquista.
Edit. Joaquín Mortiz, México, 1974. p. 61.

LEÓN PORTILLA, MIGUEL

"Tlaltecatzin de Cuauchinanco" en: Quince poetas del mundo náhuatl
Edit. Diana, México, 1994. p. p. 67- 77.

MASTRETTA, ANGELES

Arráncame la vida
Edit. Cal y Arena, México, 38ª. Edición, 1996.

MEDAURA, JULIA OLGA

Una didáctica para un profesor diferente
Edit. Humanitas, Buenos Aires, 1991.

Memorias 1973-93, UPAEP 20 Aniversario

MILLÁN, MARÍA DEL CARMEN

Literatura Mexicana
Esfinge, México, 1981.

MORÁN OVIEDO, PORFIRIO

La docencia como actividad profesional
Edit. Gernika, México, 1994.

Naturaleza y destino de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla.

NÉRICI, IMDEO, G.

Metodología de la Enseñanza
Edit. Kapelusz, México, Reimpresión 1990.

NERVO, AMADO

"El viejecito" en: Obras completas de Amado Nervo, tomo I
Edit. Aguilar, México, 1991. p. p. 257-259

PACHECO, JOSÉ EMILIO

Antología del Modernismo
Edit. SEP - UNAM

PACHECO, JOSÉ EMILIO

Las batallas en el desierto
Edit. Era, México, 16ª. Reimpresión, 1996.

PRIETO, GUILLERMO.

"Romance de la Migajita" en: Gran colección de la literatura mexicana.
Edit. Promexa, México, 1985. p. p. 97, 107-109.

Popol Vuh,

"Libro del Consejo" en: Gran colección de la literatura mexicana.
Promexa, México, 1985. Primera y segunda partes, p. p. 328 - 382.

QUINTANA ROO, ANDRÉS

"Oda al dieciséis de septiembre de 1821" en: Gran colección de la literatura mexicana.
Edit. Promexa, México, 1985. p. p. 16-21.

ROTGER AMENGUAL, BARTOLOMÉ

Evaluación formativa
Edit. Cincel, Madrid, 1990.

RULFO, JUAN

Pedro Páramo
Edit. Fondo de Cultura Económica, Col. Letras mexicanas, Vol. 19, 3ª. México, 1961.

SÁBATO, ERNESTO

El Túnel
Edit. Seix Barral, Biblioteca breve, México, 14ª. Impresión, 1983.

SAINZ DE ROBLES, FEDERICO CARLOS

Ensayo de un Diccionario de la Literatura
Tomo II, Escritores Españoles e Hispanoamericanos.
Editorial Aguilar, Madrid 1964.

TAPIA MEDINA, GRACIELA

Aprendizaje Significativo
Colección ATP's Santillana, México, sin fecha.

VARGAS LLOSA, MARIO

El hablador
Edit. Seix Barral, Col. Biblioteca Breve, Chile, 1987.

VÁZQUEZ, MARIBEL
(Documento inédito) Noviembre, 1996.

VICENS, JOSEFINA
El libro vacío
Edit. SEP, Lecturas Mexicana, Segunda Serie No. 42, México, CONAFE, 1986.

ZEPEDA, ERACLIO
Benzulul
Edit. Fondo de Cultura Económica, México, 6ª. Reimpresión, 1994.