

00163 12
24.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO E INVESTIGACION



Análisis del Proceso Creativo en Un Equipo de Diseño
(caso de estudio Sánchez Arquitectos y Asociados)

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
MAESTRO EN ARQUITECTURA
Diseño Arquitectónico
PRESENTA
Arq. Hilda Patricia Vega Páez

México, D. F.

1997

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Para ustedes, mis padres que con cariño y apoyo han contribuido a la elaboración de esta tesis que con cariño dedico a ustedes.

Agradezco Arq. Felix Sánchez, Luis Sánchez, Gustavo López y en especial al Arq. Fernando Mota; por la facilidad en proporcionarme el material necesario para la realización de este trabajo.

Agradezco a la Arq. Gretchen Heressman Alday por brindarme su apoyo incondicional para la elaboración correcta de este trabajo.

A todos mis Maestros, Hermanos, Amigos, Compañeros, y a todos aquellos que de alguna manera contribuyeron en la realización de esta Tesis.

Contenido

I.	Introducción	7	V.	La diversidad del Espacio.	68
II.	La arquitectura como un cambio.	9		9.1 De carácter Social:	
	2.1 La arquitectura en el Entorno Político-Social.			9.1.1 Integración Latinoamericana:	72
	2.2 La arquitectura en el Entorno Internacional.			a) Ubicación.	
	2.3 La arquitectura en el Entorno Nacional.			b) Antecedentes.	
	2.4 Cronología de aspectos relevantes acontecidos en el periodo de 1972-1993.			c) Programa Arquitectónico.	
				d) Conceptos de Diseño.	
III.	El Origen de algo nuevo	25		e) Partido Arquitectónico.	
	3.1 Antecedentes del grupo SAYA.			f) Desarrollo del Proyecto.	
	3.2 Integrantes del grupo.			g) Análisis del Proyecto.	
	Desarrollo de la vida profesional.			h) Estado actual.	
	3.3 Relación de proyectos y obras del grupo.			9.1.2 Renovación Habitacional:	93
	3.4 Premios e Investigaciones.			a) Ubicación.	
IV.	La mística del trabajo en Equipo	44		b) Antecedentes.	
	4.1 Forma de trabajo de los Integrantes.			c) Programa Arquitectónico.	
	4.2 Estructura de trabajo del Grupo.			d) Conceptos de Diseño.	
	4.3 Formas de pensamiento que influyen en el estilo arquitectónico del grupo.			e) Partido Arquitectónico.	
	4.4 Forma de trabajo			f) Desarrollo del Proyecto.	
				g) Análisis del Proyecto.	
				h) Estado actual.	

Contenido

9.1.3 Conjunto Cuernavaca:	106	9.2.2 Escuela Libre de Derecho:	137
a) Ubicación.		a) Ubicación.	
b) Antecedentes.		b) Antecedentes.	
c) Programa Arquitectónico.		c) Programa Arquitectónico.	
d) Concepto Arquitectónico.		d) Conceptos de Diseño.	
e) Partido Arquitectónico.		e) Partido Arquitectónico.	
f) Desarrollo del Proyecto.		f) Desarrollo del Proyecto.	
g) Análisis del Proyecto.		g) Análisis del Proyecto.	
h) Estado actual.		h) Estado actual.	
9.2 De carácter Educativo:		9.2.3 CINVESTAV:	146
9.2.1 ITAM:	124	a) Ubicación.	
a) Ubicación.		b) Antecedentes.	
b) Antecedentes.		c) Programa Arquitectónico.	
c) Programa Arquitectónico.		d) Conceptos de Diseño.	
d) Conceptos de Diseño.		e) Partido Arquitectónico.	
e) Partido Arquitectónico.		f) Desarrollo del Proyecto.	
f) Desarrollo del Proyecto.		g) Análisis del Proyecto.	
g) Análisis del Proyecto.		h) Estado actual.	
h) Estado actual.			

Contenido

9.3 De carácter Público (Mercados):

9.3.1 San Ciprian:

167

- a) Ubicación.
- b) Antecedentes.
- c) Programa Arquitectónico.
- d) Conceptos de Diseño.
- d) Conceptos de Diseño.
- e) Partido Arquitectónico.
- f) Desarrollo del Proyecto.
- g) Análisis del proyecto.
- h) Estado actual.

9.3.2 San Antonio Abad:

179

- a) Ubicación.
- b) Antecedentes.
- c) Programa Arquitectónico.
- d) Conceptos de Diseño.
- e) Partido Arquitectónico.
- f) Desarrollo del Proyecto.
- g) Análisis del Proyecto.
- h) Estado actual.

9.3.3 Pino Suárez:

191

- a) Ubicación.
- b) Antecedentes.
- c) Programa Arquitectónico.
- d) Conceptos de Diseño.
- e) Partido Arquitectónico.
- f) Desarrollo del Proyecto.
- g) Análisis del proyecto.
- h) Estado actual.

VI	Conclusiones.	207
VIII	Glosario de Términos.	212
IX	Apéndice Biográfico.	225
X	Bibliografía.	232
XI	Lista de Imágenes.	235

Introducción

La presente tesis tiene como finalidad el análisis en la Forma de Trabajo en Equipo, siendo una manera de realizar nuestra actividad como arquitecto, siempre consideramos que el arquitecto lo sabe todo, que puede realizar cualquier proyecto individualmente; pero no, ya que el trabajo lo respalda un equipo multidisciplinario pocas veces conocido y considerado importante. Por lo que este trabajo trata de encontrar una metodología o una manera de analizar el desarrollo del trabajo en equipo que respalda toda obra arquitectónica. Siendo indispensable para la nueva generación de arquitectos el trabajo multidisciplinario en equipo, para las nuevas soluciones de problemas arquitectónicos.

En la realización de este trabajo se considera la firma "**Sánchez Arquitectos y Asociados**", para llevar a cabo este análisis metodológico, por sus veinte años juntos realizando arquitectura y por la facilidad de obtener la información necesaria dentro de su desarrollo.

El análisis metodológico es muy sencillo, pero diferente ya que al arquitecto siempre se conoce por la obra y pocas veces se conoce a él como persona, en las diferentes corrientes de las artes como en la pintura siempre es importante conocer la personalidad del artista; y con esta consideración tratare de realizar el trabajo del arquitecto no como una persona más sino como un artista; siendo así como el trabajo se divide en cuatro etapas:

La primera etapa es conocer los acontecimientos políticos y sociales donde se desarrolla su obra arquitectónica, así como también conocer los acontecimientos importantes en la arquitectura a nivel nacional e internacional; y el conocimiento de los movimientos arquitectónicos que se desarrollan en la segunda mitad del siglo XX.

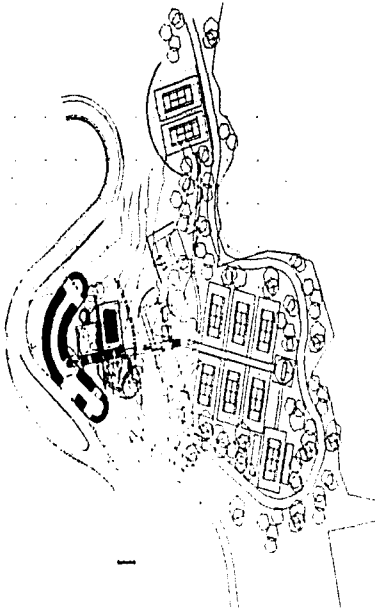
En la segunda etapa que es la más importante desde el punto de vista artístico, es conocer la historia de la firma desde sus inicios, conocer a todos sus integrantes desde el curriculum hasta su manera de ser y actuar dentro de la arquitectura dentro y fuera del despacho con las actividades complementarias de cada uno de ellos.

También se hace el estudio de los conceptos de la arquitectura, frases, estilos o arquitectos que influyen en el desarrollo de la arquitectura que rigen su proceso creativo en cada obra para llegar a la madurez, o la creación de un estilo arquitectónico que los identifique de ser con su propio estilo dentro de la Arquitectura.

La Tercera etapa, se presenta un análisis de la obra arquitectónica en tres diferentes géneros, de Carácter Social (habitacional), de Carácter Educativo (Escuelas de nivel Superior); y de Carácter Público (Mercados). En ellos se estudia desde sus inicios, conceptos, programa arquitectónico, análisis del proyecto hasta su estado actual.

En la última etapa se realiza un análisis de como se desarrolla la firma con el devenir del tiempo. Así como el trabajo en equipo y la importancia en el diseño arquitectónico. Finalmente en las conclusiones se pretende hacer una reflexión de lo analizado y como se debe desarrollar el trabajo en equipo para la creatividad. Lo importante de esta tesis es poder plantear una forma de trabajo que sirva a profesionales, pero más a los estudiantes de arquitectura, motivándolos a la utilización de una metodología para conocer a un arquitecto o una obra arquitectónica dentro de un contexto multidisciplinario de trabajo en equipo, y que ellos desarrollen su quehacer arquitectónico en Grupo.

Sánchez Arquitectos y Asociados

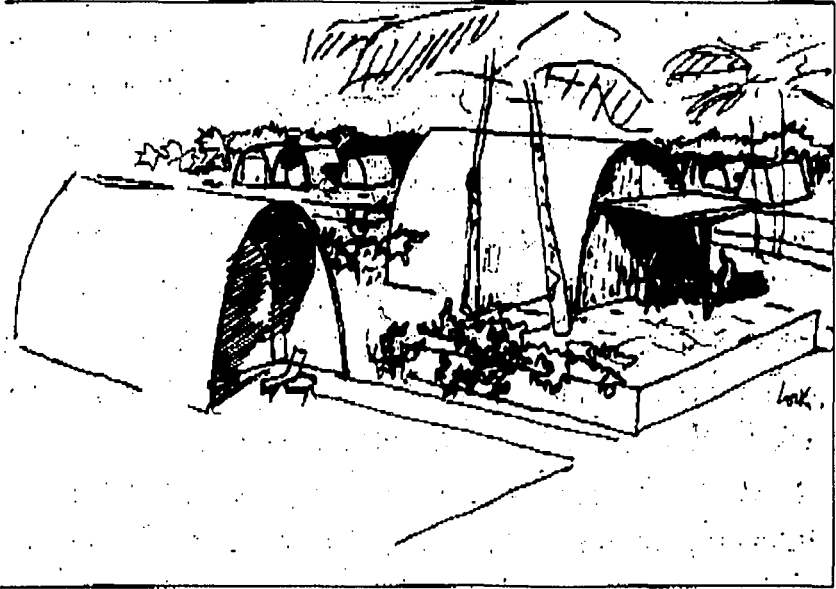


Ser Arquitecto es un modo de ser, un estado privilegiado; no hacemos edificios - **Los Pensamos** -, bella profesión antigua, muy antigua, presente, muy presente a la luz de sus implicaciones, ya que lo que hacemos es "**La casa del Hombre**", donde se hace la familia y se satisfacen las necesidades, se logran las aspiraciones y los sueños.

1. Proyecto Centro de actividades Real Diamante, Sánchez Arquitectos;
Acapulco, Gro. 1984.

Arq. Félix Sánchez Aguilar.

La Arquitectura Como Un Cambio



10

2. Croquis de una Agencia de Emergencia, Israel 1949, Louis Kahn.

La Arquitectura en el Entorno Político-Social

- Cuando México inicia el siglo XX, está cercano a terminar el largo período gubernamental del general Porfirio Díaz, (1877-1911), y con él la conocida "Paz Porfiriana".
- Con la Revolución iniciada en 1910 quedó suspendida durante algunos años toda labor constructiva de importancia; pero, en el fondo este movimiento social favoreció un cambio sustancial en las actividades arquitectónicas.
- En 1925 el país había salido de la etapa crítica de la Revolución iniciada 15 años atrás; pese a los fuertes intereses personales de algunos caudillos, era la reconstrucción la finalidad política para los vencedores, acorde con el cambio social que el nuevo orden había traído consigo.
En el campo específico de la arquitectura, la situación resultaba propicia para romper con la autoridad de los modelos históricos y los gustos europeos decimonónicos, puesto que se daría en el país, con el nuevo orden de cosas, un impulso industrial y técnico el cual obligaba a los arquitectos a ofrecer una respuesta adecuada, contemporánea.
- Por otra parte, en 1934 el general Lázaro Cárdenas subió al poder con una política encauzada hacia la reforma agraria y la solución de las demandas

obreras, propiciando una serie de medidas socializantes a las que, por cierto, la arquitectura tuvo que ofrecer respuestas congruentes.

- Durante el gobierno del Presidente Miguel Alemán (1946-1952); en el país se inicia un período de prosperidad y desarrollo que habrá de prolongarse hasta los años setentas.:

La década de los setentas marcaron el comienzo del despacho Sánchez Arquitectos su práctica profesional, así como iniciaron una serie de ajustes sociales urgentes después de los graves conflictos ocurridos en esta década.

- Pero estos cambios no fueron suficientes y durante todo el gobierno de Luis Echeverría se vivió un ambiente de tensión extrema; nuevas manifestaciones estudiantiles estaban ocurriendo a todo lo largo del país, gobierno y empresa privada se encontraban fuertemente enemistados y los innumerables problemas sociales por los que atravesaba el país desembocaron en la formación de guerrillas rurales
- Al llegar López Portillo a la presidencia, el "Milagro" económico del Petróleo, pareció restablecer el orden por algún tiempo, pero al desplomarse el precio del

¹ López Rangel Rafael (1969) Enrique Yañez en la Cultura Arquitectónica Mexicana, Mexico Editorial Limusa - UAM azcapotzalco Pp 119-181

² López Rangel Rafael (1969) Enrique Yañez en la Cultura Arquitectónica Mexicana, Mexico Editorial Limusa - UAM azcapotzalco Pp 135

La Arquitectura en el Entorno Político-Social

combustible, el país se vió en la peor crisis económica hasta ahora conocida.

La empresa privada se encontraba en quiebra, el desempleo era enorme y la tensión volvió al país, incluso se llegó a rumorear en un posible golpe de Estado.

- Todo esto obligó al nuevo presidente, Miguel de la Madrid, a tomar medidas drásticas: los precios eran controlados artificialmente, la población hizo grandes esfuerzos por sacar el país adelante.
- Con la llegada de Salinas de Gortari las cosas parecían por fin tomar un rumbo próspero, las relaciones internacionales del país se incrementaron, la imagen nacional fue mejorando y aunque todavía existían graves problemas como la pobreza y el desempleo, el pueblo se encontraba esperanzado en la pronta recuperación económica.
- Al entregar el poder a Ernesto Zedillo, las cosas no podían ir mejor, pero en diciembre de 1994, el peso se derrumbó ante el dólar debido al proceso artificial al que se había sometido, la población se atemorizó, la inversión escapó del país, cientos de empresas quebraron y miles de personas se encontraban sin trabajo de un día a otro.
Pero sigue latente la guerrilla en Chiapas, la inconformidad social llega a su máximo, la corrupción

es intolerable y el narcotráfico es un problema más para el país.

- Todo esto sucedió y sucede en México y ha ocurrido en más de los 20 años de **Sánchez Arquitectos y Asociados**, y sigue con vida.

La Arquitectura en el Entorno Internacional

Sánchez Arquitectos y Asociados es un grupo de personalidades que se mueve en el fondo de una arquitectura de tradición, sin embargo, no se trata aquí de una tradición inherente a todo tipo de arquitectura vernácula del país, o de alguna versión pre-hispánica, sino más bien de la propia arquitectura racionalista en donde los valores útiles, lógicos, funcionales, culturales y de belleza, representan la razón de ser y actuar del arquitecto al unísono con su obra.

Esto no es obra de la casualidad, si no es a través de la arquitectura y el tiempo, siendo necesario un marco de referencia de las influencias que existen de la arquitectura internacional, en la arquitectura mexicana; durante un poco más de 40 años: existe una influencia que marcara el hacer de la arquitectura y la personalidad que se va forjando por los jóvenes arquitectos que adquieren desde el inicio de sus estudios, con la introducción del Funcionalismo como fundamento de sus principios; ya que propone una manera de ser, entender, plantear y resolver los proyectos.

Es así, como existen arquitectos, casi todos ellos europeos, que materializan los objetivos que sumados a su recia personalidad, se convierten en modelos a seguir por jóvenes estudiantes y por no tan jóvenes arquitectos, que aceptan sus principios para hacer arquitectura.

Para ellos, **Mies Van der Rohe**, **Le Corbusier** y **Walter Gropius**; son algunos que ayudarán a mirar la

modernidad y sensibilizarse con las nuevas formas espaciales.

De entre las obras que ayudan a ver la nueva arquitectura de **Mies Van der Rohe** que se recuerda por su gran trascendencia, El Pabellón de Alemania, para la exposición universal de Barcelona de 1929, la Casa Farnsworth en Illinois, 1945-1950, los Edificios de Departamentos Lake Shore de Chicago, 1948-1951 y otros más que no dejan de ser importantes y de gran calidad.³

De **Le Corbusier**, La Casa o Villa Savoye, en Poissy 1922, la Casa Stein, en Garches 1927, la unidad Habitacional Marsella 1947, el Complejo de Chandigarh, en la India 1950 y sus estudios del modulator

Walter Gropius, fundador de la Bauhaus en Weimar 1919, también influyó de manera importante en nuestra arquitectura. Teóricamente, en la formación y conformación de los programas de estudio que se encuentran vigentes como la base de ser y como ser del arquitecto, en las modernas escuelas de Arquitectura (con esto no quiero que se tome como oficial o de crítica); pero lo más importante son las obras que surgen de este pensamiento, que se cristalizan como una verdad arquitectónica hecha realidad, con el Proyecto de

³ Jencks Charles (1966), *Arquitectura Internacional*, Barcelona Editorial Gustavo Gili

La Arquitectura en el Entorno Internacional

la propia Bauhaus en Dessau, 1925-1926 y la fábrica Fagus de 1911.⁴

Gran parte de los iniciadores de la modernidad arquitectónica en México, conocieron visitaron y estudiaron estas obras e incluso las buscaron, para compartir directamente con ellos o con sus obras experiencias, que ayudaran a enriquecer su concepto de la nueva arquitectura. Y así, es como se ejecutaron las obras que se encuentran entre las décadas de 1930 a 1975, sin ser obras con características muy marcadas del funcionalismo.

Es importante remarcar que no son los únicos que influyen en este periodo, existen otros que se pueden citar como **Richard Neutra** o el **expresionismo de Erich Mendelson** no de manera directa, pero una forma de conocer los cambios que se van originando en la arquitectura. Más tarde el grupo de arquitectos de **Kevin Roche** como la manera blanca y racional del pensamiento.⁵

Es difícil imaginar arquitectos como **Frank Lloyd Wright** o **Alvar Aalto**, con su visión orgánica de plantear la arquitectura, influyeron poco o casi nada en nuestra

arquitectura, siendo una corriente del Racionalismo sin dejar de ser naturalmente importante

Al paso del tiempo y casi en la década de los setenta, se conoce en México las propuesta de **Robert Venturi**, con la obra *-Complejidad y Contradicción en la Arquitectura-* Por medio de Imágenes y Textos que cuestiona la modernidad de la obra y del autor que observan un seguro camino de hacer arquitectura, siendo no el primero en cuestionar la modernidad que con razones hace dudar la concepción de la nueva arquitectura.⁶

Al principio se consideraba como una locura cuestionar a los grandes, pero en México hace un eco en nuestros valores arquitectónicos y urbanistas fuera del funcionalismo. Desde luego, fue difícil y con desconfianza se empezaba a hablar de los propios lenguajes históricos de la arquitectura, esto no fue fácil, fue todo un proceso de rompimientos de tabús y el unir la tecnología y la historia, como elementos del lenguaje natural del pasado en el presente, esto se manifiesta a finales de los setentas y principios de los ochentas, es así que comenzamos a escuchar el término de **Posmoderno** que tiene sus orígenes en Estados Unidos de Norte América

Sin esperarse, el movimiento funcionalista va perdiéndose no del todo, pero pierde fuerza y presencia

⁴ Argan, Giulio Carlo (1983), *Walter Gropius y la Bauhaus*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S.A. Pp. 87

⁵ Leake, Jan (1996), *Tendencias de la Arquitectura Contemporánea*, México, Editorial Gustavo Gili, S.A. Pp. 43

⁶ Venturi, Robert (1973), *Complejidad y Contradicción en la Arquitectura*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S.A.

La Arquitectura en el Entorno Internacional

la figura de Mies y Le Corbusier, y se abren para dar paso a las nuevas figuras de la arquitectura, con nuevas propuestas del hacer y que serán una nueva fuerza en las generaciones jóvenes de arquitectos.

Citaré algunos autores o despachos de la nueva corriente, sin manifestar que son los únicos o más importantes de esta corriente, tampoco pretendo realizar un análisis riguroso, pero sí, dar una breve reseña de los arquitectos u obras que influyen en el pensamiento directa o indirectamente al grupo **SAYA**.

Comenzaré en primer lugar con un arquitecto polémico **Ricardo Boffill** y su Taller de Arquitectura, con proyectos como Les Arcades Du Lac en Yvelines, Francia 1983⁷. Y **Charles Moore**, Ron Filson con el proyecto de la Piazza D'Italia. New Orleans 1980. De manera sin igual los dos despachos manejan lenguajes históricos, en diferente intensidad con Columnas, Frontones, Arcos en combinación con materiales y colores, de manera que causan una revolución para el pensamiento racional y escandalizan a los conservadores de la historia, pero esta propuesta hoy por hoy es la expresión de los orígenes del lugar y la presencia de la contemporaneidad.

Con la misma visión, retomando los elementos históricos del pasado, pero con una sencillez geométrica, **Aldo Rossi** nos llena con proyectos como el Teatro del Mundo, Venecia, Italia 1979, y el proyecto para el concurso del Cementerio de Modena Italia, 1971⁸.

Michael Graves, otro importante exponente de las corrientes en la línea historicista de origen norteamericano, que muestra sobre todo un tratamiento expresivo de la misma intensidad en el exterior y el interior, con un marcado uso de la gama colorística en sus espacios, creando sensaciones muy naturales y fuera de dimensión para la arquitectura como se percibe en el Edificio Humana. Louisville Kentucky, 1982-1989 o la Sala de exposiciones del Mobiliario Sunar, Nueva York, 1979. Graves ha significado mucho la influencia en el Grupo.

Con menor calidad pero con importantes repercusiones el despacho **John Portman y Asociados** ha contribuido en la Hotelería y en los edificios altos con el Centro Renaissance, Detroit y el Hotel Hyatt Regency de San Francisco, California, 1974.

Aparece el controversial **Charles Jenks** con una drástica afirmación, " El 15 de julio de 1972 a las 3.32pm. en St. Luis Missouri muere la Arquitectura Moderna o

⁷ D'Hart Annabete (1984) Ricardo Boffill Taller de Arquitectura, Barcelona Editorial Gustavo Gili, S.A

⁸ Rossi: Aldo A Scientific Autobiography Pag 85

La Arquitectura en el Entorno Internacional

Internacional⁹, con su libro -El lenguaje de la Arquitectura Posmoderna-, que hace un estudio minucioso de las últimas corrientes de la arquitectura y hace pensar a los arquitectos de lo que sucede en el mundo en materia arquitectónica.

En la soledad, pero no desligado de las nuevas corrientes encontramos el llamado **High Tech**, con grandes representantes: **Renzo Piano** y **Richard Rogers** con el centro Pompidou, París, Francia, 1977 **Norman Foster** con el Centro de Artes Visuales de Sainsbury, Norfolk Inglaterra 1978

Un estilo con altos niveles de calidad industrial y manejo de la naturaleza de sus elementos muy claros. Manifiesta la alta tecnología hecha realidad perdiendo lo humano pero con una calidad excepcional en el diseño dando paso a lo humano de la industrialización. Aunque en México no se ha alcanzado un buen nivel de calidad para su ejecución¹⁰

James Stirling, ha contribuido con un lenguaje fresco, complejo lleno de color y con humor, lo combina algunas veces con elementos históricos siempre de forma ordenada y rico en maneras de expresión moderna, la mayoría de sus obras son serias y pocas las obras reconocidas de este autor.

Del grupo de los cinco de Nueva York encontramos a **Richard Meier** heredero del pensamiento de Mies y Le Corbusier, ha logrado una manera de proyectar de riqueza con el paisaje y su gran calidad de los espacios con el color blanco y su luminosidad. Con proyectos como la Casa Smith, Darien Connecticut 1965, muestra la nueva forma de crear espacios y no formas

Para el Grupo **SAYA** es importante la influencia del **Arq. Louis Kahn**, por su personalidad con el uso de los materiales sencillos como el hormigón armado, el acero, la madera o el cristal, en formas puristas y espacios atrevidos únicos con formas grandes triangulares o circulares con la utilización de grandes vanos y enormes macizos. Pero lo más impactante en su arquitectura es la interacción entre el hombre y la naturaleza¹¹

Toda su obra fue una constante búsqueda de la escénica de la arquitectura, sus orígenes y sus valores más profundos, su lenguaje arquitectónico fue sumamente personal y se llegó a calificar de Poético y Filosófico

Carlo Scarpa, arquitecto con una calidad y sencillez en la ejecución de la obra arquitectónica, no influye por sus espacios sino por su destreza en los detalles de la obra, así, muestra que la arquitectura es espacio y detalle en la calidad que se debe cuidar para que luzca, no es

⁹ Jencas, Charles (1966). El Lenguaje de la Arquitectura Posmoderna, Barcelona: Editorial Gustavo G. S.A. Pp. 32

¹⁰ Jencas, Charles (1966). Arquitectura Internacional. Barcelona: Editorial Gustavo G.

¹¹ Jencas, Charles (1966). Louis Kahn, Nueva York: Editorial Rizzoli International Publications. Pp. 445

La Arquitectura en el Entorno Internacional

halago, es pensar en la obra como un todo, desde lo general hasta lo particular en composiciones ligeras pero poéticas, líricas pero narrativas, esenciales y naturales.

Con otro lenguaje, Emilio Ambasz, diferente e interesante ya que él dice *ya basta de las planchas de cementos, las cuales se construye ahora*, él lo que busca es enterrar su arquitectura y en la parte superior utilizarla con áreas verdes, contando con edificios autosuficientes, buscando la solución del problema mundial con el concreto y la falta de las áreas verdes.

Es así como el despacho Sánchez Arquitectos surge a la modernidad, transitando por los países industrializados, con etapas fuertes, naturales y conscientes de la historia que surge con la Revolución Industrial. Han conocido el Funcionalismo como reflejo de otros países. aceptan crisis ajena de la arquitectura, la adoptan y se hacen conscientes de dar respuesta, para ofrecer una arquitectura consciente de lo internacional a lo contemporáneo, llegando a las últimas corrientes con sus diferentes *ismos* en la variedad de autores y obras arquitectónicas, de manera que conocen, evalúan, critican y proponen, para la sociedad. El grupo reconoce que es necesario conocer lo que sucede al exterior y no cerrarse a lo nuevo; es importante hacer notar que no lo aceptan como regla, sino conocen lo que sucede en el mundo y así, hacer

suyos aquellos conceptos o ideas que sean útiles e incorporarlos a sus propios ideales.

La Arquitectura en el Entorno Nacional.

La arquitectura en México cuando inicia el grupo **SAYA** su actividad hace más de 20 años. La arquitectura atraviesa por un momento axial, en el que tiene lugar acontecimientos políticos y sociales de extrema importancia, en medio de los cuales se desarrolla la arquitectura

Pero, para conocer la arquitectura Mexicana en que se encuentra inmerso el grupo, es necesario retomar lo que conocemos como los inicios de la arquitectura Moderna en México. Al revisar el panorama de arquitectura iniciándose allá en la década de los años veinte, tiene un desarrollo muy interesante. Ya que surge de la respuesta de un Estado Posrevolucionario que tiene una herencia cultural impresionante que va desde lo prehispánico hasta lo neo-colonial, contando con buenos representantes: **Carlos Obregón Santacilia, Juan Segura, Luis Barragán, Ignacio Díaz Morales y otros**¹² siendo jóvenes con obras que aspiraban a la modernidad, que conducen a una arquitectura racionalista, siendo una fase productiva en la década de los treinta con un pequeño grupo de arquitectos que producen obras que ponen en práctica los principios racionalistas

Es importante mencionar que hay arquitectos que se encargan de algunas Secretarías de estado y hacen que

se arraigue el racionalismo a la sociedad, construyendo edificios públicos con dicha tendencia.

Las obras que se encuentran son El Hotel del Prado, 1932-1935, a cargo de los arquitectos Mario Pani y Carlos Obregón Santacilia

El Edificio Guardiola, 1938, Carlos Obregón Santacilia.

El Instituto de Cardiología, 1937, José Villagrán García.

Existiendo otros arquitectos como Juan O'Gorman, Juan Legarreta, Enrique Yañez, etc.¹³

Destaca de manera inherente el Arquitecto José Villagrán García, cuando México observa una coyuntura entre la teoría y la práctica y demandaba una base donde se fundamentara la creatividad arquitectónica

De manera casual la respuesta surge con el Arq. Villagrán quien desde 1924, tiene a su cargo el curso de composición arquitectónica en la Escuela Nacional de Arquitectura y le es asignada la Cátedra de Teoría de la Arquitectura, que le da la posibilidad de conjugar los nuevos postulados del Funcionalismo con la práctica, estableciendo los postulados para una nueva metodología del diseño con el surgimiento de una nueva corriente arquitectónica en México.

Se marca así, una década académica con arquitectos de la talla de Enrique Yañez, Enrique Moral, Nicolás Mariscal, Juan O'Gorman, Juan Legarreta, siendo sus

¹² Hodge, Louise (1993), Catálogo guía de Arquitectura contemporánea de la Ciudad de México, México Editorial Fomento Cultural Banamex, A.C. Pp. 31

¹³ Hodge, Louise (1993), Catálogo guía de Arquitectura contemporánea de la Ciudad de México, México Editorial Fomento Cultural Banamex, A.C. Pp. 35-36

La Arquitectura en el Entorno Nacional.

primeros alumnos que son instruidos con los cánones o principios del Funcionalismo, y ellos serán la generación que tiene el conocimiento funcionalista y que lo llevarán a la práctica tanto profesional como académica, pasando por las batallas del inicio de la modernidad.

En manos de estos arquitectos surge una nueva generación que son reconocidos por su trayectoria profesional: **Mario Pani, Augusto Alvarez, Juan Sordo Madaleno, Francisco Serrano y otros**, que es imposible mencionar pero todos ponen énfasis en aportar los principios de racionalismo, a este grupo le podríamos llamar como la primera generación de la arquitectura moderna, poniendo énfasis en obras de sentido social como los Multifamiliares de Mario Pani y Enrique Yañez en la rama Hospitalaria

Esta generación en la búsqueda entusiasta de nuevos diseños Arquitectónicos, centrándose en la originalidad de los años cuarenta, buscan una tendencia que surge con la integración de las artes plásticas, apuntándose con el deseo de una arquitectura internacional con expresiones artísticas, logrando un resultado singular. Una de las primeras obras es la Escuela Normal para Maestros, 1945, el equipo estuvo integrado por Mario Pani, José Clemente Orozco y José Luis Monasterio. Entre los mejores ejemplos a esta tendencia encontramos La Biblioteca Central de Ciudad

Universitaria (1952) realizada por Juan O'Gorman, Gustavo Saavedra y Juan Martínez de Velasco.

La obra cumbre, la Ciudad Universitaria que se logra a base de un conjunto de arquitectos que actúan con libertad para la realización de su obra; teniendo como resultado una pluralidad de expresiones, inmersos en una corriente que estaba en vanguardia y el resultado es extraordinario, siendo la primera obra arquitectónica en su género a nivel internacional por su magnitud y atinada solución

Existen dos personalidades que no se pueden encasillar a una corriente o época, **Luis Barragán y Félix Candela**. El primero que surge como de protesta contra el funcionalismo internacional, dando valor a la inspiración plástica de las construcciones de provincia, es el romanticismo hecho realidad y su habilidad en la interpretación del espíritu mexicano en sus formas libremente utilizadas en combinación con un colorido natural que manifiesta el sentido del México de Hoy

Barragán gana muchos seguidores, a través de sus lecciones del refinamiento del sentir popular y la simplicidad de la creación de ambientes, aprovechando materiales y tonalidades de un carácter profundamente local, marcando un nuevo lenguaje en el vocabulario

La Arquitectura en el Entorno Nacional.

arquitectónico. Y su obra magna, la Capilla del Convento de Capuchinas.¹⁴

El segundo quien basa su arquitectura en conocimientos y experimentos sobre la teoría estructural de los paraboloides hiperbólicos. El uso de estos cascarones de concreto permiten cubrir grandes claros sin apoyos intermedios, ni trabes que cuadrículen o interrumpen el espacio interior, con la gran ventaja en las losas de bajo espesor, que cambian los sistemas constructivos. El no gana muchos adeptos entre los jóvenes arquitectos, pero si se le considera importante en nuestra arquitectura Algunas de sus obras son:

La Capilla de la medalla Milagrosa

Pabellón de Rayos Còsmicos en Ciudad Universitaria.

Restaurante en Xochimilco¹⁵

Al inicio de los años sesenta, el racionalismo sigue vigente en la arquitectura mexicana, llegan a la segunda mitad de la década hasta el comienzo de los ochenta, la arquitectura funcional o la llamada estilo Internacional, aceptándola como una arquitectura Oficial, que seguirá dominado como forma de expresión. Al paso del tiempo, la abstracción y pureza de sus volúmenes de los edificios determinan niveles extremos, ya que las fachadas, finalmente terminarán por cubrirse de cristal espejo; la herrería va contando cada vez menos y la

volumétrica se reducirá a formas de prismas perfectos y sencillos. Se expresan de igual manera todas las fachadas y entrepisos, se jerarquizan poco los elementos o componentes de los edificios.

De ésta, que se conocerá como la tercera generación podremos mencionar el Edificio Parque Reforma, 1984, ubicado frente a la torre de petróleo, de Augusto H. Alvarez y Juan Sordo Madaleno, El Edificio del City Bank, 1980 del Arq Juan José Díaz Infante, 1980, y otros más, difíciles de mencionar pero que no dejan de ser importantes y de calidad para nuestra arquitectura

La arquitectura funcionalista a nivel internacional, empieza a mostrar un síntoma de agotamiento en la búsqueda afanosa de nuevas formas de expresión, sin dejar de ser cuestionada Surgen las propuestas de Orden, Pureza y Abstracción como una manera de llamar la atención por la vía formalista Ejemplo singular es la Bolsa Mexicana de Valores, 1984, del Arq Juan José Díaz infante, con una mínima aportación en cuanto a propuestas novedosas de diseño y calidad vivencial del espacio, este edificio ejerce un gran impacto en la imagen urbana de la ciudad, con un proyecto que logra una fachada atractiva, dejando a un lado la búsqueda del espacio como una manera de vivir, parte fundamental de la Arquitectura.

¹⁴ Haas, Rutuja, Armando (1992). Photographs of the Architecture of Luis Barragán. Nueva York: Editorial Regio Internacional Publishers. Pp. 82-88

¹⁵ Faber, Coni (1967). Las Estructuras de Condiro. Mexico: Editorial Compañía Editora Continental. Pp. 184-186, 216-221

La Arquitectura en el Entorno Nacional.

Con estos criterios y en búsqueda de nuevos horizontes surge un grupo de arquitectos que cansados y conscientes de la arquitectura internacional, que no pertenece a México, se dedican a estudiar, viajar y conocer lo que hace la nueva arquitectura, encuentran una línea de pensamiento que tiene que ver con la tradición histórica, retomando y revalorando los elementos formales y espaciales de México en su vida cotidiana, se abre un camino a un sinnúmero de posibilidades y surgen personalidades como: **Teodoro González de León, Abraham Zabludsky, Agustín Hernández, Orzo Nuñez, Augusto Alvarez, Pedro Ramírez Vázquez, Ricardo Legorreta, Juan José Díaz Infante, Carlos Mijares, Alejandro Zhon, Rafael Mijares, Luis Barragán, etc..**

Todos se encuentran inmersos en lo internacional y buscan nuevas formas expresivas que son difíciles de clasificar o encasillar ya que su búsqueda los lleva por diferentes tendencias como la plástica, lo monumental, los materiales, lo tradicional, lo escultórico, lo racional y la libertad de la arquitectura con mensajes sublimes de una identidad propia con la presencia de la modernidad del presente, no la vanguardia, no la tecnología, sino una Arquitectura Mexicana que tiene que ver con su cultura, tradición, su tecnología y su tiempo

Como parte de estos cuestionamientos y búsquedas, hacen su aparición las posturas posmodernas internacionales y aparece el primer proyecto que no deja de ser importante: El Hotel Marquis, 1991 proyecto de la firma Gorsntein Arquitectos. No teniendo gran eco en la sociedad por no estar en el contexto de la búsqueda de la arquitectura mexicana, que tiene que competir con obras como El Auditorio Nacional, 1990, El Edificio de Fondo Cultura Económica, de **Teodoro González de León, Abraham Zabludsky**, El Museo del Papalote. El Hotel Camino Real Ixtapa de Ricardo Legorreta. El Colegio Militar. El Taller de Arquitectura, de Agustín Hernández. La Basílica de Guadalupe, El Museo de Antropología, de Pedro Ramírez Vázquez. La obra de Luis Barragán y muchas más.

Estos arquitectos se consolidan con el tiempo, una manera de ser identificable, en la que llegan a combinar los criterios de la arquitectura funcionalista, con elementos reconceptualizados de la tradición y cultura, con una enorme inquietud de exploración en lo formal y espacial

Ante estas inquietudes surge una nueva generación de Arquitectos Jóvenes Mexicanos¹⁶, que son menores de 40 años que en promedio inician sus estudios en 1976 a 1978, y su trabajo profesional después de 1978 hasta nuestros días, Su práctica profesional para ellos estará

¹⁶ Ana M. Ernesto (1990) Jóvenes Arquitectos Mexicanos. México: Editorial Comex. Pp. 11

La Arquitectura en el Entorno Nacional.

marcada por la crisis económica del país, a nivel nacional cuyos efectos se darán en todos los ámbitos sociales.

Se caracteriza por ser arquitectos de empuje, con miras a un movimiento nuevo de inquietud, de voluntad, de intercambiar ideas y difundir la arquitectura; que se perfila a un futuro inmediato. Buscan el trabajo en grupo, encabezado por los chicos lbero: **Alberto Kalach, Enrique Albin, Enrique Norten, Agustín Landa, Isaac Broid** y también arquitectos de otras universidades como **Humberto Ricalde, Luis Sánchez, Felix Sánchez, Gustavo López, Juan Giral, Mario Schjetnan** y muchos más (no pretendo plantear una nueva corriente, ni decir que son los mejores; son los nuevos creadores en el más sencillo homenaje a la arquitectura), que tienen la virtud de buscar, estudiar y proponer.

Ellos saben que la arquitectura no llega sola. sino hay que buscarla y plantear los nuevos horizontes, con el diseño, el paisaje, lo urbano, el exterior y el interior son iguales de importantes, no existen categorías ni jerarquías, saben de su compromiso a las dificultades de los paradigmas de la arquitectura y tienen como reto innovar y plantear claramente la nueva arquitectura contemporánea para el México de Hoy.

Cronología de Aspectos Arquitectónicos Acontecidos en el Periodo 1972-1993

- 1972**
- **Movimiento de Autogobierno** en la Escuela Nacional de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México.*
 - **Louis I. Kahn:** construye la Biblioteca de la Academia Phillips Exeter en New Hampshire y el Museo de Arte Kimbell en Fort Worth, Texas.*
 - **Sánchez Arquitectos:** Casa Habitación en Camino Real de Teletpan. Villa Obregón. D.F.
 - **Agustín Hernández** construye el Heroico Colegio Militar en la Ciudad de México, D.F.*
 - **James Stirling** construye el Museo para la Ciudad de Düsseldorf, Alemania.*
 - **Sánchez Arquitectos:** Arquitectura de Paisaje de un conjunto Habitacional en Villa Hermosa, Tabasco.
- 1973**
- **Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky** construyen el Edificio del INFONAVIT en la Ciudad de México, D.F.*
 - **Richard Meier** construye la Casa Douglas en Harbor Spring, Michigan.*
 - **Arata Isozaki** construye el Museo de GUNMA.*
 - **Sánchez Arquitectos:** Proyecto de un prototipo de Vivienda y Comercio (casa tienda). Construido.
 - **Sánchez Arquitectos:** Arquitectura de Paisaje del Conjunto Habitacional de 6 Ha. en Copilco y Av. Universidad Coyoacán, D.F.
 - **Muere Alvar Aalto.***
 - **Luis Barragán** recibe el Premio Nacional de Artes; primera exposición de su obra en el Museo de Arte Moderno de Nueva York; nombramiento de "Fellow" (miembro) del Instituto Americano de Arquitectos; construcción de la Casa Gilardi en la ciudad de México, D.F.*
 - **Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky** construyen el Colegio de México en la ciudad de México, D.F.*
 - **Sánchez Arquitectos:** Construyen 200 casas habitación en la Cd. de Campeche, Camp.
 - **Sánchez Arquitectos:** Diseño Urbano de la primera sección del plan de Tepito, D.F.
- 1974**
- **Muere Louis Kahn.***
 - **Sánchez Arquitectos:** Proyecto Integración Latinoamérica de 1,500 viviendas en Av. Universidad y Cerro del Agua. México, D.F.
- 1975**
- **Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky** construyen el Museo de Arte Contemporáneo Rufino Tamayo en la ciudad de México, D.F.*
 - **Luis Barragán** construye la Casa Mayer en la ciudad de México, D.F.*
 - **Juan Sordo Madaleno** construye el Hotel Presidente Chapultepec en la Ciudad de México, D.F.*
 - **Richard Rogers y Renzo Piano** construyen el Centro Cultural Pompidou en París, Francia.*
 - **Charles Jencks** publica "El Lenguaje de la Arquitectura Postmoderna".*
 - **Sánchez Arquitectos:** Proyecto Arquitectónico de 400 viviendas en Zacatenco, México, D.F.

Cronología de Aspectos Arquitectónicos Acontecidos en el Periodo 1972-1993

- **Sánchez Arquitectos:** Proyecto del Club de Tenis en Tepepan Xochimilco, D.F.
- 1978**
- *Muere Carlos Scarpa.**
 - **Sánchez Arquitectos:** Diseño Urbano de un Conjunto Habitacional de 170 viviendas en la calle centenario, México, D.F.
 - **Sánchez Arquitectos:** Primer Lugar en el concurso de Ideas del Hotel Caballito en la ciudad de México.
 - **Luis Barragán** construye la Casa Gárate en la ciudad de México, D.F.*
 - **Orso Nuñez y Arturo Treviño** construyen la Unidad Bibliográfica en la Ciudad Universitaria en México, D.F.*
 - **Phillips Johnson** construye el edificio de la AT&T en la ciudad de Nueva York, N.Y.*
- 1979**
- **Aldo Rossi** construye el Teatro del Mundo en Venecia, Italia.*
 - **Sánchez Arquitectos:** Plan Director de Desarrollo Urbano, Plan Parcial y Plan Sectorial de Vialidad para la Cd. de Matamoros.
- 1980**
- **Luis Barragán** recibe el Premio Internacional de Arquitectura PRITZKER en Estados Unidos de América.*
 - **Bienal de Venecia** "La presencia del pasado", proyecto de "La Strada Novissima", con la participación de diversos arquitectos.*
 - **Cesar Pelli** construye la Torre del Museo de Arte Moderno en la ciudad de Nueva York, N.Y.*
 - **Sánchez Arquitectos:** Proyecto Arquitectónico de Edificio de 12 niveles para 24 oficinas, Calle Río Nilo, México, D.F.
- **Sánchez Arquitectos:** Plan Parcial Laguna de Ostrión, para nuevos Asentamientos.
 - **Sánchez Arquitectos:** Manual de Estructura Urbana
- 1981**
- **Ricardo Legorreta** construye el Hotel Camino Real en Ixtapa Zihuatanejo, Gro.*
 - **Tadao Ando** construye la Casa Koshino en Ashiya, Japón.*
 - **Sánchez Arquitectos:** Edificio de Oficinas y Sucursal para Banca Cremi en la Viga y Viaducto, México, D F
- 1982**
- *Muere José Villagrán García **
 - **Pedro Moctezuma** construye la Torre Pemex en la Ciudad de México, D F.*
 - **Mario Botta** construye la Casa Rotonda en Slabio, Italia.*
 - **Sánchez Arquitectos:** Proyecto Arquitectónico de edificio de Oficinas 6 niveles en la calle de Lucerna, México, D.F.
- 1983**
- *Muere Buckminster Fuller **
 - **Sánchez Arquitectos:** Plan Parcial de Desarrollo Urbano de las Garzas en Manzanillo, Col.
- 1984**
- **Augusto H. Alvarez** construye el edificio de Transportadora Marítima Mexicana en la ciudad de México, D.F.*
 - **Richard Meier** construye el Bridgeport Center en Connecticut, Estados Unidos de Norteamérica.*
 - **Sánchez Arquitectos:** Proyecto Arquitectónico y Diseño Urbano de 260 viviendas en Teziutlan, Puebla.
 - **Sánchez Arquitectos:** Primer lugar: Concurso de

Cronología de Aspectos Arquitectónicos Acontecidos en el Periodo 1972-1993

- vivienda popular para el fondo de las habitaciones populares (FONHAPO).
- 1985
 - Agustín Hernández construye el Centro de Meditación Santa María Ahuacatlán en Cuernavaca, Morelos.*
 - Rafael Moneo construye el Museo de Arte Romano en Madrid, España.*
 - Sánchez Arquitectos: Mercado Municipal-Central de abastos para Patzcuaro, Michoacán.

 - 1986
 - Foster y Associates construye el Edificio del Banco de Hong Kong y Shangai, en Hong Kong.*
 - Sánchez Arquitectos: Programa de Renovación Habitacional Vivienda Magnolia. México, D.F.
 - Sánchez Arquitectos: Proyecto Despacho de Arquitectos en la calle de Flora 16, Col. Roma, México, D.F.

 - 1987
 - *Muere Enrique del Moral.**
 - Agustín Hernández construye la Casa Roberto Hernández en la ciudad de México, D.F.*
 - Sánchez Arquitectos: Diseño Urbano de la calle de Córdoba, Col. Roma. México, D.F.

 - 1988
 - Coop Himmelblau construye el complejo fabril Funder Work 3 en St. Veit / Glan.*
 - Sánchez Arquitectos: Primer Lugar: Concurso de Posgrado del ITAM.

 - 1989
 - *Muere Luis Barragán.**
 - Sánchez Arquitectos: Primer Lugar: concurso de ideas para el centro Corporativo del Grupo Nacional

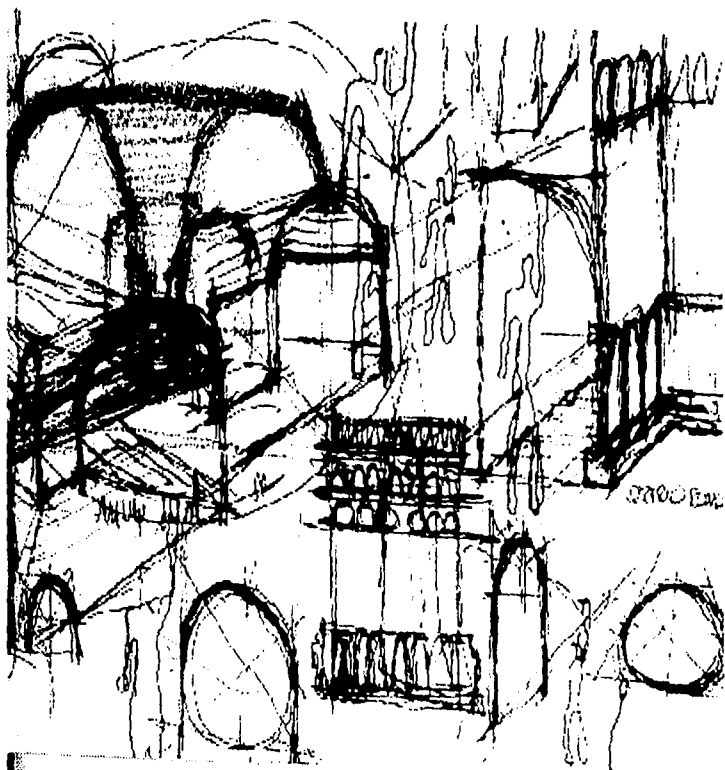
 - 1990
 - *Muere Enrique Yañez.**
 - Enrique Murillo gana la Primera Bial de Arquitectura Mexicana con "Terminal de Autobuses de Jalapa, Veracruz".*
 - Bernard Tschumi construye Parc de la Villete en Paris, Francia.*
 - Sánchez Arquitectos: Proyecto Paradero de Autobuses del Metro Zaragoza. México, D F

 - 1991
 - Sánchez Arquitectos: Proyecto Arquitectónico del Centro de Investigación y Estudios de Posgrado del Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM). México, D F
 - Sánchez Arquitectos: Conjunto Habitacional Barrio de Santiago en Texcoco, Estado de México.

 - 1992
 - *Muere Ignacio Díaz Morales.**
 - Ricardo Legorreta gana la segunda Bial de Arquitectura Mexicana con "Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, Nuevo León".*
 - Sánchez Arquitectos: Proyecto del Mercado Pino Suarez con 300 locales. México, D.F.

 - 1993
 - *Muere Mario Pani.**
 - Ricardo Legorreta construye Museo del Niño: "Papalote", en la Ciudad de México, D.F.*
 - Sánchez Arquitectos: Plan Maestro de Punta Diamante y Rescate Urbano del Poblado de Puerto Marqués. Acapulco, Gro.

El origen de Algo Nuevo



3. Bosquejo del Arquitecto Luis Sánchez, de un Viaje a Europa, 1971.

El Inicio de una Nueva Arquitectura

La firma "**Sánchez Arquitectos y Asociados**", tiene sus orígenes en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de México, específicamente dentro de un grupo de inquietos e intrépidos estudiantes que pretendían ser arquitectos allá por el año de 1963; año en que se situaba "el esplendor" del Funcionalismo y se derribaban edificios viejos, para levantar otros nuevos que simbolizaran la actualidad de la época.

La formación de *Félix y Luis Sánchez*, dentro de la facultad se desarrolló dentro de una gran gama de personalidades, conformada por sus compañeros de estudio y por los maestros que les impartían clases.

La personalidad tan especial de todos y cada uno de los integrantes de la generación 63-67, les permitió desarrollar una *Mística de trabajo y de estudio* tan sólida y acertada, que los llevó a ser un grupo muy exigente consigo mismos y con los demás, específicamente con sus maestros, con quienes constantemente sostenían enfrentamientos por no estar de acuerdo con su forma de pensar, llegando en ocasiones a solicitar el retiro de estos por considerarlos no aptos para impartirles clases. Dentro de los arquitectos que les impartieron clases, en esa época, existieron dos que fueron determinantes en el estilo de formación de los entonces aspirantes a arquitectos Luis y Félix Sánchez. Estos maestros fueron el Arquitecto **Alvaro Sánchez** y el Arquitecto **Ricardo Flores**; el primero era la *Metodología hecha persona*,

mientras que el segundo, con un talento para proyectar, era todo lo contrario, lírico, romántico y muy radical en algunos aspectos - lo menciona el Arq. **Félix Sánchez**¹⁸ -; pero ambos a pesar de ser dos polos opuestos, tenían algo en común, una visión humana

En 1967 cuando el grupo cursaba el quinto año, impulsados por su espíritu de equipo y por lo polifacético de sus personalidades, gustos, compromisos y creencias, deciden formar un grupo de diseño, al cual acertadamente llamarán "**INTEGRACIÓN**". Este grupo quedó conformado en un principio por once miembros, fomentándose y cultivándose el trabajo en equipo, estos se mantuvieron juntos aproximadamente un año y medio, después de este tiempo el grupo se fue disolviendo hasta quedar tres miembros y al final quedaron solamente dos de sus integrantes, *Luis y Félix Sánchez*, quienes después de más de veinte años permanecen juntos

Del grupo original "**INTEGRACIÓN**" se definieron y se forjaron personalidades muy valiosas, actualmente algunos de sus miembros originales, se desempeñan con éxito tanto dentro como fuera del ámbito arquitectónico *Félix y Luis Sánchez*, hoy en día encabezan y forman con **Gustavo López**, **Fernando Mota**, **Alvaro Díaz** y **Raúl González**, uno de los

¹⁸ Extracto de la entrevista realizada al arquitecto Félix Sánchez

El Inicio de una Nueva Arquitectura

despachos de arquitectos mas sólidos y dinámicos de la ciudad de México, el grupo de diseño "**Sánchez Arquitectos y Asociados**".

Hasta la fecha después de veinte años de ejercer en el ámbito arquitectónico de México, o como el mismo arquitecto Felix Sánchez lo dice *-Veinte anos de estar en la chinga esta (...) veinte años no es nada-*¹⁹, han realizado una gran cantidad de proyectos, de los más variados, todos ellos vigentes y comprometidos con la época que los demanda. Actualmente su obra ha producido edificios tan bien logrados que su desarrollo puede seguirse con placer y respeto.

¹⁹ Extracto de la entrevista realizada al arquitecto Felix Sánchez

Integrantes del Grupo

DESARROLLO DE LA VIDA PROFESIONAL

Nombre: Felix Sánchez Aguilar.
Lugar y fecha de nacimiento: México, D.F. 12 de febrero de 1944
Profesión: Arquitecto, Céd.ula Prof. 186538

ESTUDIOS:

Profesional Escuela Nacional de Arquitectura UNAM.
México 1963 - 1968.

Posgrado: Universidad de Pennsylvania-EUA-

Maestría: Planificación Urbana y en Arquitectura.
1971 - 1973

Idiomas: Inglés.

PREMIOS Y ASOCIACIONES:

- Medalla de Oro y Mención Honorífica en sus estudios profesionales.
- Becado por la Organización de Estados Unidos Americanos Planificación, A.C.
- Miembro del Colegio de Arquitectos de México y la Sociedad Mexicana de Arquitectos Mexicanos.

ACTIVIDAD ACADÉMICA:

- Profesor adjunto de Diseño ENA / UNAM 1968 - 1969.
- Profesor de Urbanismo de la Universidad Iberoamericana de 1974 - 1980.

- Miembro del comité organizador del plan de estudios para una maestría en Diseño Urbano en la Universidad Autónoma Metropolitana, 1974 - 1980.
- Miembro del consejo editorial de la revista Arquitectura.
- Catedrático del Posgrado de Arquitectura de la UNAM, desde 1991 a la fecha

AUTOR DE LOS SIGUIENTES ENSAYOS:

- El problema de la habitación en México.
- Un caso de estudio. Las Colonias Proletarias.
- El Valle de Wyoming.
- Investigación del Hábitat Colectivo. Una Ciudad Ideal Utopolis.
- Edificios Altos.
- Edificios en Contrapunto.

ACTIVIDAD PROFESIONAL

- Estableció su práctica independiente en 1969, ha estado trabajando en proyectos de gran escala de vivienda, diseño urbano y planificación urbana.
- Se asocia con Luis Sánchez Renero fundando en 1973 el despacho Sánchez Arquitectos y Asociados (SAYA).
- Participa en diferentes grupos sociales y actividades relacionadas con su hacer profesional, interesado particularmente en la difusión y crítica del entorno.

Integrantes del Grupo

DESARROLLO DE LA VIDA PROFESIONAL

Nombre: Luis Sánchez Renero.
Lugar y fecha de nacimiento: México, D.F. 28 de Mayo de 1944
Profesión: Arquitecto, Cédula. Prof. 226623

ESTUDIOS:

Profesional Escuela Nacional de Arquitectura UNAM.
México 1963 - 1968.
Curso de Actualización de Vivienda

Idiomas: Inglés.

ACTIVIDAD PROFESIONAL:

- Colaboró en los despachos de los arquitectos Enrique Ávila y Enrique Vaca, Augusto H. Alvarez (1963- 1967)
- Bajo la dirección del Arq. Augusto H. Alvarez, estuvo a cargo del desarrollo del proyecto del edificio de Córdoba y Durango (1969)
- Estableció su práctica independiente en 1969, ha trabajado en proyectos de gran escala de vivienda, turismo y de servicios, así como soluciones de Arquitectura Regional.
- Se asocia con el Arquitecto Félix Sánchez Aguilar, fundando en 1973 el despacho Sánchez Arquitectos y Asociados (SAYA).

PREMIOS Y ASOCIACIONES:

- Medalla de Plata y Mención al mérito en sus estudios profesionales.
- Miembro de la Sociedad Mexicana de Planificación, A.C.

DESARROLLO DE LA VIDA PROFESIONAL

Nombre: Gustavo López Padilla.

Lugar y
fecha de

nacimiento: México, D.F. 20 de julio de 1950

Profesión: Arquitecto, Cédula. Prof. 459807

ESTUDIOS:

Profesional Escuela Nacional de Arquitectura UNAM.

México 1968 - 1973.

Examen prof.: Agosto de 1976.

Viaje de estudio por Europa 1974

Idiomas: Inglés.

ASOCIACIONES:

- Miembro del Colegio de Arquitectos de México y la Sociedad de Arquitectos Mexicanos.

ACTIVIDAD ACADÉMICA:

- Profesor adjunto de Diseño I y II en la Escuela Nacional de Arquitectura durante el año de 1975.
- Profesor de Teoría de la Arquitectura de 1976 a la fecha.

- Profesor de proyectos de la Universidad Iberoamericana, de 1978 y 1979.

AUTOR DE LOS SIGUIENTES ENSAYOS:

- El Paseo de la Reforma y Nuestra Modernidad Arquitectónica.
- Reconciliación Histórica.
- Acerca de las Nuevas Fuentes.
- Coincidencias Conceptuales.
- Arquitectura y Tiempo.
- Tradición y Modernidad.
- Algunas Excepciones.
- Tendencia Olvidada.
- Edificio Diamante.
- La Experiencia de Mario Botta.
- Mathias Goeritz.
- Isaac Broid
- Aires de Cambio.
- Y muchos más.
- Escritor y Colaborador en diferentes Revistas y Periódicos de Nivel Nacional.

ACTIVIDAD PROFESIONAL:

- Durante el año de 1965, colabora con el Arq Honorato Carrasco, en el Desarrollo del proyecto en la capilla para el seminario menor conciliar de México

Integrantes del Grupo

- Durante los años comprendidos entre 1968 y 1970, colabora con los siguientes arquitectos Augusto H. Alvarez y Enrique Carral Icaza en el desarrollo de los siguientes proyectos:
 - Centro Internacional para el mejoramiento del Maíz y del Trigo.
 - Edificio de Oficinas, para la Cía. de Seguros Interamericana
 - Edificio de Oficinas, para la Cía. Inmobiliaria Córdoba y Durango.
- Colabora con los arquitectos Felix Sánchez, Luis Sánchez y Manuel Lascurain en el desarrollo de diversos proyectos de casas habitación durante 1971 y 1973.
- Desde 1973 es socio del despacho Sánchez Arquitectos y Asociados.
- Desde 1973 ha estado trabajando en proyectos de gran escala de Vivienda, Hotelería, Supervisión y Dirección de obras.
- Participa en diferentes grupos sociales y actividades relacionadas con su hacer profesional, interesado en la enseñanza de la arquitectura, con particular énfasis en la Teoría de la Arquitectura.

Integrantes del Grupo

DESARROLLO DE LA VIDA PROFESIONAL

Nombre: Fernando Mota Fernández.

Lugar y

fecha de

nacimiento: México, D.F., 17 de Julio de 1948.

Profesión: Arquitecto, Cédula. Prof. 4440924

- Colaboró con el Arq. Augusto H. Alvarez, Enrique Carral Icaza, German Herrasti y Luis Sánchez Renero en el Desarrollo de la Delegación Benito Juárez.
- Desde 1973 es socio del Despacho Sánchez Arquitectos y Asociados.

ESTUDIOS:

Profesional Escuela Nacional de Arquitectura UNAM.
México 1968 - 1972.

Idiomas: Inglés.

ACTIVIDAD ACADÉMICA:

- Profesor adjunto de Procedimientos de Construcción en la Escuela Nacional de Arquitectura durante el año de 1974.

ACTIVIDAD PROFESIONAL:

- Colaboró con los arquitectos Carlos Véjar y Salvador Altamirano en el Desarrollo de Proyectos de Clínicas para el Seguro Social.

Integrantes del Grupo

DESARROLLO DE LA VIDA PROFESIONAL

Nombre: Alvaro Díaz Escobedo.
Lugar y fecha de nacimiento: México, D.F.
Profesión: Arquitecto

ESTUDIOS:

Profesional Universidad Iberoamericana,
Escuela de Diseño Arquitectónico y
Urbano México 1961 - 1976

Idiomas: Inglés

ACTIVIDAD PROFESIONAL:

- En 1972 ingresa al Despacho de los arquitectos Luis Sánchez, Felix Sánchez y Manuel Lascurain.
- En 1973 se funda la firma SÁNCHEZ ARQUITECTOS Y ASOCIADOS y colabora con el despacho en diferentes trabajos y actividades.
- En 1978 inicia su actividad como ejecutivo de proyectos y desarrollo arquitectónico.
- Desde 1992 es socio del Despacho Sánchez Arquitectos y Asociados.

DESARROLLO DE LA VIDA PROFESIONAL

Nombre: Raúl González Martínez.
Lugar y fecha de nacimiento: México, D.F., 21 de Abril de 1945
Profesión: Arquitecto, Cédula. Prof. 237073

ESTUDIOS:

Profesional Escuela Nacional de Arquitectura UNAM
México 1976 - 1980.
Maestría: En Urbanismo en la División de Estudios Superiores de la Facultad de Arquitectura UNAM 1992
Idiomas: Inglés

ASOCIACIONES:

- Miembro del Colegio de Arquitectos y la Sociedad de Arquitectos Mexicanos.

ACTIVIDAD PROFESIONAL:

- Desde 1981 ha realizado proyectos de Planeación y Diseño Urbano en Sánchez Arquitectos y Asociados.
- Desde 1992 es socio del Despacho Sánchez Arquitectos y Asociados.

Relación de Obras y Proyectos

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CASA HABITACIÓN

1.	1969	Casa de campo en Cuautla, Morelos Construida			D F
2.	1969	Casa habitación en la calle de Palmto, Col. Irigación México, D.F. Construida	22	1977	Casa de Campo en Fracc. La Peña Valle de Bravo, Edo de México Construida
3.	1969	Casa habitación en la calle de Golf Col. Campestre Churubusco, México, D.F.	23	1978	Casa Habitación en Camino Real de Teteplan, Villa Alvaro Obregón, D.F. Construida
4.	1969	Casa habitación en la calle de Bosques de Antequera, Fracc. Herradura, Edo de México	24	1978	Casa de Campo en el Fracc. La Peña, Valle de Bravo Edo de México Construida
5.	1970	Casa habitación en la Colonia San Jerónimo, México, D.F.	25	1979	Casa de Campo en el Fracc. La Peña Valle de Bravo, Edo de México Construida
6.	1970	Casa habitación en la calle de Tanloran, Col. Lomas de Hipódromo México, D.F. Construida	26	1980	Casa Habitación en Costa Careyes Manzanillo, Colima Construida En Sociedad con el Arquitecto Diego Villaseñor
7.	1970	Casa habitación en la calle San Jerónimo, México, D.F. Construida	27	1980	Casa Habitación en el Fracc. Bosques de las Lomas México D.F. Construida
8.	1970	Casa habitación en la calle de Altamaya, San Angel México, D.F.			
9.	1971	Casa Habitación en la calle Galeana, San Angel México, D.F.			
10.	1971	Casa Habitación en la calle de Tiro al Pichón, Col. Lomas de Besares, México, D.F. Construida	28	1982	Casa Habitación en Torres Lindavista México, D.F.
11.	1972	Casa habitación en camino de Teteplan Col. Teteplan Villa Obregón, D.F.	29	1982	Dos Anteproyectos Ejecutivos de Módulos de viviendas (Pie de Casa) para Jalapa y Coahuila, Veracruz Para DGAHOP
12.	1973	Conjunto de ocho casas en la Canoa Valle de Bravo, Edo de México. En colaboración con el Arquitecto Andrés Casillas	30	1983	Proyecto Ejecutivo de Módulo Progresivo de vivienda en Chiconautla para CRESEM Construido
13.	1973	Casa de campo en el Fraccionamiento La Peña I Valle de Bravo, Edo Estado de México Construida	31	1983	Anteproyecto de Casa Habitación en Zihuatanejo, Michoacán
14.	1975	Casa de campo en el fraccionamiento La Peña II Valle de Bravo, Edo de México Construida	32	1985	Proyecto Casa Habitación en Zihuatanejo Michoacán
15.	1975	Casa Habitación en la calle de Rosedal Col. Lomas Altas México, D.F.	33	1986	Remodelación Casa Habitación Albanoque, San Miguel de Allende, Gto. Construida
16.	1975	Casa Habitación en la calle de Picacho Col. El Pedregal de San Angel México, D.F.	34	1990	Remodelación Casa Habitación Tres Cruces, San Miguel de Allende, Gto. Construida
17.	1975	Casa Habitación Col. Vista Hermosa México, D.F. Construida	35	1991	Remodelación Casa Habitación del Calvino, San Miguel de Allende, Gto. Construida
18.	1976	Casa Habitación en Xochimilco, D.F. Construida	36	1992	Casa Habitación en Av. Amsterdam No 121 Col. Hipódromo Condesa, México D.F. Construida
19.	1976	Casa Habitación en la calle de Bosques de la Conquista, Fracc. de la Herradura Edo de México Construida	37	1992	Tres Casas Habitación en Av. Amsterdam No 120 Col. Hipódromo Condesa, México D.F. Construidas
20.	1976	Casa de Campo en el Fraccionamiento La Peña Valle de Bravo, Edo de México Construida	38	1992	Casa Habitación en Av. Veracruz, Huixtliucan, Edo de México Construida
21.	1977	Casa Habitación en Camino Real de Teteplan, Villa Alvaro Obregón,	39	1992	Casa Habitación Coco Av. FFCC de Cuernavaca, Col. San Jerónimo Condesa México, D.F. Construida
			40	1993	Conjunto de casas en Real Diamante Acapulco, Gto.

Relación de Obras y Proyectos

EDIFICIOS MULTIFAMILIARES

1.	1973	Proyecto de Vivienda Multifamiliar en el Barrio Condesa México, D F Construida	13	1978	Proyecto Arquitectónico de un Conj Habitacional de 170 viviendas, en la calle de Centenario México, D F Para Banobras Construido
2.	1973	Proyecto de un prototipo de Vivienda y Comercio (Casa - Tienda) Para Infonavit Construido	14	1979	Proyecto Arquitectónico de 450 Viviendas Anteproyecto de un Centro Comercial, 2 Cines y un Parque lineal en Acueducto de Guadalupe Para Banobras Construido
3.	1974	Proyecto de los prototipos de Vivienda para un conjunto de 360 casas habitación en Villa Hermosa, Tabasco Para Fovissste Construido	15	1979-80	Proyecto Arquitectónico en un Edificio de 13 Niveles para 17 Departamentos en la Av Parque México México, D F Construido
4.	1974	Proyecto Arquitectónico del Conj Hab de 1,500 viviendas, en Av Universidad y Cerro del Agua México, D F Para Fovissste Construido	16	1980	Anteproyecto rehabilitación urbana en Tepito, de 70 Viviendas México, D F
5.	1975	Proyecto Arquitectónico de un Conjunto de 35 Casas Habitación en la Calle de Rosedal Col Lomas Altas México, D F	17	1981	Proyecto Arquitectónico de 8 casas en Tetitla Cd de México Construido
6.	1975	Anteproyecto Arquitectónico de los prototipos de Vivienda de un conjunto de 350 casas Habitación en la ciudad de Iguala, Guerrero Para Infonavit	18	1982	Proyecto Arquitectónico de un Edificio de Departamentos en la Calzada Colinas del Sur México, D F Construido
7.	1976	Proyecto Arquitectónico de un Conjunto de 200 casas Habitación en la Cd de Campeche, Camp Para Fovissste Construido	19	1982	Anteproyecto de 540 Viviendas en Ecatepec, Morelos, Edo de México
8.	1976	Anteproyecto Arquitectónico de un Edificio de Departamentos, en la calle de Holbein México, D F	20	1983	Proyecto Arquitectónico de 3,771 viviendas en (Autoconstrucción) en Chiconautla Edo de México Para CRESEM Construidos
9.	1977	Proyecto Arquitectónico de un Edificio de Deptos en la calle de Minatitlán México, D F Construido	21	1984	Proyecto Arquitectónico de 260 viviendas en Tezuitlán Puebla Para Fovissste Construido
10.	1977	Proyecto Arquitectónico de un conjunto Habitacional de 400 viviendas en Zacatenco México, D F	22	1985	Proyecto Arquitectónico de 750 Viviendas en Fuentes Brotantes, Tlalpan México, D F Para Fovissste Construidos
11.	1977	Proyecto Arquitectónico de un Conjunto Habitacional de 655 viviendas en San Luis Potosí, S L P Para Fovissste Construido	23	1986-87	Programa de Renovación Habitacional Vivienda Magnolia México, D F
12.	1978	Proyecto Arquitectónico de un Edificio de Departamentos en la calle de Amsterdam, Col Hipódromo México, D F Construido	24	1991	Proyecto Arquitectónico de un Edificio de Viviendas en la calle de Mina México, D F
			25	1994	Anteproyecto de un Conjunto Habitacional en Ecatepec Edo de México

Relación de Obras y Proyectos

EDIFICIOS RECREATIVOS Y TURÍSTICOS

1. 1969 Proyecto Arquitectónico de un Hotel Acapulco, Guerrero.
2. 1973 Anteproyecto de un Hotel Balneario Ejidal. En el Ejido Tunindeo. Tuxpan, Michoacán. Para D.A.A.C.
3. 1975 Proyecto de una Aldea Turística en Temixco, Morelos.
4. 1975 Anteproyecto de una Aldea Turística en San Miguel de Allende Gto.
5. 1977-79 Proyecto de un Club de Tenis en Tepepan Xochimilco, D.F. Construido.
6. 1979 Proyecto Arquitectónico de un Hotel de 840 Cuartos en la ciudad de México. Construido.
7. 1980 Proyecto Ejecutivo del Hotel Plaza Caballito de 800 cuartos de cinco estrellas en Paseo de la Reforma. México, D.F.
8. 1985 Anteproyecto de Hotel 4 estrellas de 32 cuartos Patzcuaro, Michoacán.
9. 1985-86 Proyecto Ejecutivo de un Hotel 4 estrellas con 120 cuartos. Patzcuaro, Michoacán.
10. 1987-88 Proyecto Ejecutivo Arquitectónico y de Ingenierías de un Hotel y prototipo de Villa de 130 cuartos para el Club Med en San Miguel de Allende, Gto.
11. 1988 Anteproyecto y estudios preliminares de un Hotel "Casa Grande" de 5 Estrellas y 180 Cuartos. Puerto Vallarta, Jalisco.
12. 1988 Plan Maestro de Playa del Rio en Matamoros (6,000 Has). para una Cd. turística y de Servicios. Matamoros, Tamaulipas.
13. 1989-90 Estudio para el Desarrollo Turístico de la región de los Tuxtlas, Veracruz.
14. 1989-90 Proyecto Urbano y Arquitectónico de Pto. Chahue. Huatulco, Oaxaca.
15. 1991 Desarrollo Turístico - Hotelero y Proyecto Arquitectónico de un Hotel Cd. Acuña. Para FONATUR.
16. 1992 Centro Turístico de Montaña. Mexiquillo, Durango. Para FONATUR.
17. 1992 Proyecto del "Puerto Las Palmas" en la región del Soconusco, Edo de Chiapas.
18. 1993 Proyecto Arquitectónico del Centro de Actividades, Real Diamante. Acapulco, Gro.
19. 1993 Proyecto Arquitectónico del Centro de Convenciones. San Miguel de Allende, Gto.
20. 1993 Plan Maestro de Punta Diamante, con una superficie de 260 Hectáreas en Acapulco, Gro.
21. 1993 Rescate Urbano del Poblado de Puerto Marqués con una extensión de 20 Hectáreas. Acapulco, Gro.
22. 1994 Diseño del Hotel Colonial Plaza en el centro de la Cd. de México Remodelación de un edificio de valor histórico patrimonial. México, D.F.

Relación de Obras y Proyectos

EDIFICIO DE OFICINAS

1.	1979	Proyecto Arquitectónico de las Oficinas Ejecutivas para el Núcleo Radio Mil en la Av. Insurgentes México, D.F. Construido	6	1994	Banca Cremi Proyecto Arquitectónico de las Oficinas del Núcleo Radio Mil México, D.F.
2.	1979-80	Proyecto Arquitectónico de un Edificio de 12 Niv para 24 Oficinas en la calle Río Nilo México, D.F.	7	1994	Concurso del Edificio de oficinas del Banco UNIÓN México, D.F.
3.	1980	Anteproyecto del Edificio para el Sindicato de Trabajadores del Instituto Mexicano del Petróleo	8	1994	Proyecto del Edificio de Oficinas en Santa Fe Town Center México, D.F.
4.	1981	Edificio de Oficinas y Sucursal para Banca Cremi, en la Viga y Viaducto México, D.F. Construido	9	1994	Proyecto del Edificio de Oficinas de Mobil Oil Of México Centro Oeste en Santa Fe, México, D.F.
5.	1982	Proyecto Arquitectónico de un Edificio de Oficinas de 6 Niveles en la Calle de Lucerna No. 49 México, D.F. Para	10	1994	Concurso del Edificio de Oficinas en Av. Insurgentes Sur México, D.F. Ganado

EDIFICIOS PÚBLICOS Y OTROS

1.	1969	Pabellón Mexicano en Osaka, Japón			las Carmelitas Valle de Bravo, Edo de México
2.	1971	Centro de Ventas VAM México, D.F.	10	1982	Proyecto Ejecutivo de los Palacios Municipales de Tlaxi-ma y Plátón Sánchez, Veracruz. Para D.G.A.H.O.P. Construidos
3.	1973	Proyecto del Conjunto Urbano de la Del. Benito Juárez. Dicho conj. consta de Edificios de Gobierno, de Justicia, del IMPI, INJUVE, Cines, Centro Cultural y Social y Edificios del Sector Público y Privado. En colaboración con los Arquitectos Augusto H. Alvarez y Enrique Carral Para el D.D.F.	11	1985	Mercado Municipal - Central de Abastos para Patzcuaro, Michoacán Construido
4.	1973	Proyecto del Palacio Municipal y Auditorio en el Pueblo de Temoaya, Edo de México Para Auris	12	1986	Proyecto del Despacho de Arquitectos en la Calle de Flora 16 Col. Roma México D.F. Para SAYA
5.	1973	Proyecto del Palacio Municipal en el pueblo de Jalatlaco, Edo de México Para Auris	13	1989	Proyecto del Mercado San Ciprian en la zona de la Merced con 1,298 locales para la reubicación de vendedores ambulantes México, D.F. Para el D.D.F. Construido
6.	1973	Anteproyecto Arquitectónico de una Escuela primaria en el Rosario, Edo de Méx Para Infonavit	14	1990	Proyecto Paradero de Autobuses del Metro Zaragoza México, D.F. Para el D.D.F. Construido
7.	1973	Anteproyecto Arquitectónico de una Guardería Infantil en el Rosario, Edo de México	15	1991	Anteproyecto del Centro Ejecutivo Tlanepantla en el Estado de México
8.	1973	Anteproyecto Arquitectónico de un Centro Social para el Sindicato de Trabajadores de la Industria Embotelladora México, D.F. Para Infonavit	16	1991	Proyecto Arquitectónico del Centro de Investigación y
9.	1981	Proyecto Arquitectónico de una Iglesia para la Orden de			Estudios de Posgrado del Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM) México, D.F.

Relación de Obras y Proyectos

<p>17 1992 Proyecto del Despacho de Arquitectos en la Calle Flora 20 Col Roma México, D F Para SAYA</p> <p>18 1992 Proyecto Arquitectónico de la Escuela Libre de Derecho México, D F</p> <p>19 1992 Proyecto del Mercado San Antonio Abad I y II con 200 Locales para la reubicación de vendedores ambulantes México, D F Para el D D F Construidos</p> <p>20 1992 Proyecto del Mercado Pino Suarez con 300 locales para la reubicación de vendedores ambulantes México, D F</p>	<p>21 1994 Para el D D F Construido Proyecto Arquitectónico del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados Instituto Politécnico Nacional (CINVESTAV) México, D F</p> <p>22 1994 Anteproyecto del Paradero Metro Chapultepec México, D F</p> <p>23 1994 Proyecto Arquitectónico del Centro de Investigaciones Instituto de Ingeniería de la UNAM México, D F</p> <p>24 1994 Proyecto Arquitectónico de la Reubicación de los Puestos de la Bahía de Puerto Marqués Acapulco, Gro</p>
---	---

DISEÑO DE ARQUITECTURA DEL PAISAJE

<p>1 1973 Anteproyecto de Arquitectura de Paisaje de un Hotel Balneario Ejidal, en el Ejido Torundo Tuxpan, Michoacán Para D A A C</p> <p>2 1973 Arquitectura de Paisaje del Conjunto Habitacional de 6 Ha en Copilco y Av Universidad Coyoacán, D F Para Fovissste Construido</p> <p>3 1973 Diseño de la Plaza Cívica del pueblo de Jalatlaco, Edo de México Para Auris</p> <p>4 1973 Anteproyecto de la Plaza Cívica del Pueblo de Temoaya, Edo de México Para Auris</p> <p>5 1974 Arquitectura de Paisaje del Conjunto Habitacional Rosario Dos de 25 6 Ha en el Rosario Edo de México Para Infonavit Construido</p> <p>6 1974 Arquitectura de Paisaje del Conjunto Habitacional Villas Copilco de 10 8 Ha en Av Universidad y Cerro del Agua Coyoacan, D F Para el Fovissste Construido En Colaboración con el Arq Mario Schjetnan</p> <p>7 1974 Arquitectura de Paisaje de 2 3 Ha de un Conjunto Habitacional en Villa Hermosa, Tabasco Para Fovissste Construido</p> <p>8 1975 Arquitectura de Paisaje del Conjunto de 35 Viviendas en</p>	<p>9 1975 la Calle de Rosedal, Lomas Altas México, D F</p> <p>10 1975 Arquitectura de Paisaje de un Conjunto Habitacional en Villa Hermosa, Tabasco Para Infonavit Construido</p> <p>11 1975 Anteproyecto de Paisaje de una Aldea Turística en San Miguel de Allende, Gto</p> <p>12 1975 Arquitectura de Paisaje del Conjunto Habitacional Buenavista, en Veracruz, Ver Para Infonavit</p> <p>13 1975 Arquitectura de Paisaje del Conjunto Habitacional Paqutal, en Minatitlán Ver Para Infonavit</p> <p>14 1975 Arquitectura de Paisaje del Conjunto Habitacional el Espinal, Orizaba, Ver Para Infonavit</p> <p>15 1976 Arquitectura de Paisaje de un Centro Vacacional Temixco, Morelos</p> <p>16 1976 Arquitectura de Paisaje de la 1ra sección del Plan de Tepito, Tepito México, D F Construido</p> <p>17 1976 Arquitectura de Paisaje de 15,000 00 M2 de un Cony Habitacional en Campeche, Camp Para Fovissste Construido</p> <p>17 1976 Arquitectura de Paisaje de una hectárea de la 1ra sección de un Conjunto Habitacional en Apetlachica, Puebla Para Infonavit Construido En Colaboración con el Arq</p>
--	---

Relación de Obras y Proyectos

18	1977	Francisco Treviño y el Arq. Humberto Ricalde. Arquitectura de Paisaje de un Club de Tenis en Tepepan, D.F. Construido.	24	1982	Murillo Vidal en la Ciudad de Xalapa, Ver Para DGAHOP
19	1977	Arquitectura de Paisaje de 31 has de un Conjunto Habitacional en San Luis Potosí, S.L.P. Para Construido	25	1982	Proyecto de Arquitectura de Paisaje de los Espacios Exteriores de la Unidad Administrativa y de Inventario, en Xalapa, Ver Para INIREB
20	1977	Arquitectura de Paisaje de 46 hectáreas 1ra etapa de un Conjunto Habitacional en la Marganita, Puebla Para Infonavit Construido En colaboración con el Arq. Francisco Treviño y el Arq. Humberto Ricalde.	26	1983	Proyecto de Arquitectura de Paisaje del Parque Recreativo Alameda, Nuevo Toxpan Córdoba, Ver Para DGAHOP
21	1978	Arquitectura de Paisaje de 3,000 m2 del Conjunto Habitacional en la calle Centenario México, D.F. Para Banobras Construido	27	1983	Proyecto de Arquitectura de Paisaje del Parque Recreativo el Temoyo, en Acayucan, Ver Para DGAHOP
22	1978	Arquitectura de Paisaje de 6,700 m2 del Conjunto Habitacional en Acueducto de Guadalupe México, D.F. Para Banobras	28	1985	Arquitectura de Paisaje del Conjunto Habitacional en La Paz Baja California Para Infonavit Construido
23	1981	Proyecto de Arquitectura de Paisaje de la Av. Rafael	29	1985-82	Proyecto de un Parque Arquitectura de Paisaje del Conjunto Habitacional Fuentes Brotantes, en Tlalpan, D.F. Para Fovissste Construido

Relación de Obras y Proyectos

DISEÑO URBANO

1	1973	Anteproyecto de Diseño Urbano para la remodelación del pueblo de Jalatlaco, Edo de México Para Auris	13	1978	en San Luis Potosí, S.L.P. Para FOVISSSTE Construido
2	1973	Diseño urbano del Conjunto Habitacional Rosario Dos de 2,200 Viviendas en 25.6 ha Rosario, Edo de México Para Infonavit Construido	14	1979	Diseño Urbano de un Conjunto Habitacional de 170 Viviendas, en la calle Centenario, México, D.F. Para BANOBRAS Construido
3	1974	Diseño Urbano del Conjunto Habitacional Villas Copitco de 1,500 viviendas en 10.8 ha. Av. Universidad y Cerro del Agua Coyoacán, D.F. En Colaboración con el Arq Héctor Meza y el Arq Humberto Ricalde. Para Fovissste Construido	15	1980	Diseño Urbano de un Conjunto Habitacional de 450 Viviendas Acueducto de Guadalupe México, D.F. Para BANOBRAS Construido
4	1974	Diseño Urbano del Conjunto Habitacional de 360 viviendas en 8.3 ha en Villahermosa, Tabasco Para Fovissste Construido	16	1980	Anteproyecto de Rehabilitación Urbana en Tepito de 70 Viviendas en 4000 m2 San Bartolomé de las Casas México, D.F. Para el DDF
5	1975	Diseño Urbano del Conjunto de 35 viviendas en la calle Rosedal, Lomas Altas, México, D.F.	17	1982	Anteproyecto de Diseño de un Conjunto Habitacional de 540 Viviendas en Ecatepec, Edo de México Para CRESEM
6	1975	Anteproyecto de Diseño Urbano de un Conjunto Habitacional de 350 viviendas en 7 ha en la ciudad de Iguala, Gro	18	1983	Anteproyecto de Diseño Urbano de 90 Has en el Conjunto Habitacional el Coloso en Acapulco Gro Para INFONAVIT
7	1976	Diseño Urbano de la primera sección del Plan Tepito en Tepito, México, D.F. Para Plan Tepito, DDF Construido	19	1983	Proyecto Ejecutivo de Diseño Urbano de un Conjunto Social progresivo de 3,771 viviendas en 59.46 has en Chiconautla, Edo de México Para CRESEM Construido
8	1976	Diseño Urbano del Conjunto de 200 viviendas en 4.8 ha en Campeche, Camp Para Fovissste Construido	20	1984	Diseño Urbano de un Conjunto Habitacional de 260 Viviendas en 5.6 Has en Tezuitlan, Puebla Para FOVISSSTE Construido
9	1976	Diseño Urbano de la primera etapa de 200 viviendas en 3.4 ha en el Conjunto Habitacional en Apetlachica Puebla, Pue En Colaboración con el Arq Francisco Treviño, Arq Irma Cuevas y Arq Humberto Ricalde Construido	21	1985	Diseño Urbano de la primera etapa de un Conjunto Habitacional de 950 Viviendas en 13.1 Ha en la Ciudad de "La Paz" Baja California Para INFONAVIT Construido
10	1977	Anteproyecto de Diseño Urbano de un Conjunto Habitacional de 350 Viviendas en 3.5 ha en Zacatenco, D.F. Para INFONAVIT	22	1985	Diseño Urbano de la primera etapa de un Conjunto Habitacional de 750 Viviendas en 11 has en Pachuca, Hidalgo Incluyendo Arquitectura de Paisaje Para INCOREC
11	1977	Diseño Urbano de la primera etapa de 1000 viviendas en 20 ha Conjunto Habitacional la Margarita, Puebla, Pue Para INFONAVIT En Colaboración con el Arq Francisco Treviño, Arq Irma Cuevas y Arq Humberto Ricalde Construido	23	1986	Diseño Urbano de la calle de Bravo, México, D.F. Para la Dirección y Protección Ecológica del DDF
12	1977	Diseño Urbano de un Conjunto Habitacional de 14.6 has	24	1987	Diseño Urbano de la calle de Córdoba, Col. Roma, México, D.F. Para la Delegación Cuauhtemoc

Relación de Obras y Proyectos

25	1988	Manual de Normas para Diseño y Conservación de la Imagen Urbana de las Colonias Roma - Hipódromo Condesa Para el DDF.	nuevo Paseo de la Reforma en la Ciudad de México Para DDF
26	1989	Proyecto Urbano y Arquitectónico de un Conjunto Habitacional de 185 viviendas en 4 06 has en los Mochis, Sinaloa Para FOVISSSTE	28 1991 Conjunto Habitacional Barrio de Santiaguito en Texcoco, Estado de México
27	1991	Diseño Urbano y Arquitectónico del tramo de 8 km del	

PLANIFICACION URBANA

1	1975	Anteproyecto de Plan Maestro para el desarrollo de un parque regional de 80 has en Chihuahua, Chi Para I.M.S.S	10 1980 Plan Parcial de Desarrollo Urbano de la Delegación Tlahuac
2	1976	Anteproyecto de Plan Maestro para el desarrollo de un Parque Educativo de 70 has Las Fuentes Brotantes, Tlalpan, D.F Para FOVISSSTE	11 1981 Plan Parcial de Desarrollo Urbano del Nuevo Distrito de Laguna del Ostión, 2a Etapa Para SAHOP
3	1976	Plan Maestro del Conjunto Habitacional de 43 has en Apetlachica Puebla, Pue En Colaboración con el Arq Francisco Treviño, Arq Irma Cuevas y Arq Humberto Ricalde Para INFONAVIT	12 1981 Plan Parcial de Desarrollo Urbano de la Zona Sur Coatzacoalcos. Ver Para SAHOP
4	1977	Plan Maestro del Conjunto Habitacional de 100 has en Margarita Puebla, Pue En Colaboración con el Arq Francisco Treviño, Arq Irma Cuevas y Arq Humberto Ricalde Para INFONAVIT	13 1981 Estudio de Suelo y Zonificación Primaria en la Zona Canticas-Minatitlan Ver Para SAHOP
5	1978	Esquema de desarrollo Urbana para la Isla de Cedros, B.C., Bahía Tortugas y Puerto Adolfo López Mateos, B.C.S Para Asentamientos Humanos y Productos Pesqueros Mexicanos, S.A	14 1981 Estudio Urbano de Zonificación Secundario de los Usos del Suelo 2 800 has Acapulco, Gro Para Fideicomiso Acapulco, Gro
6	1979	Plan Director de Desarrollo Urbano, Plan Parcial y Plan Sectorial de vialidad en la ciudad de Matamoros, Tamp para Asentamiento Humanos	15 1981 Plan Parcial de Revitalización Urbana del Centro de la Cd Xalapa. Ver Para FIDACA
7	1980	Planes Parciales de Desarrollo Urbano de la Zona Poniente del Ex-ejido Palma Sola y Polígono Sur en la Ciudad de Coatzacoalcos. Ver Para SAHOP	16 1981 Plan Parcial de Desarrollo Urbano de Cd Xalapa. Ver Para SAHOP
8	1980	Plan Parcial Laguna del Ostión, para nuevos Asentamientos	17 1981 Elaboración de 32 programas de Barrios de las Delegaciones Cuauhtemoc e Ixtacalco
9	1980	Planes Parciales de Desarrollo Urbano de las Delegaciones Iztacalco e Ixtapalapa en la Cd de México Para SAHOP	18 1981 Plan Parcial de Desarrollo Urbano de la Ciudad Coatzacoalcos. Ver Para DGAHOP
			19 1981 Plan Parcial de Desarrollo Urbano de la Laguna del Tepache en Coatzacoalcos. Ver Para SAHOP y DUPORT OSTION S.A
			20 1982 Plan Parcial de Desarrollo Urbano del Nuevo Centro de Población Pajapan. Ver Para DGAHOP
			21 1982 Estudio Urbano de Zonificación Secundaria de los Usos de Suelo en la Sabana, Acapulco Gro
			22 1982 Plan Regional del Subsistema Oriente que comprende 8 municipios Para DGDUV, del Edo de México
			23 1982 Plan Municipal de Desarrollo Urbano de los Municipios

Relación de Obras y Proyectos

		Huixquilucan, Naucalpan y Tlanepantla, Atizapan, Nicolás Romero, Isidro Fabela y Villas Carbón Para el Gobierno del Edo de México	41	1985	Plan Maestro Los Cuahuacanes, Del Coyoacan Para la SDUYPE del DDF	
24	1983	Bases para Establecer una Estrategia de la Región Toluca		42	1985	Plan Maestro Villa de Mesa, San Miguel de Allende, Gto Inversionistas Privados
25	1983	Estudio de la Estructura de la Cd. Toluca Para DGDUV del Edo México		43	1985	Plan Parcial de Mundo Nuevo, en Coatzacoalcos, Ver Para SEDUE
26	1983	Plan Parcial de Desarrollo Urbano de la Cd. Toluca Para DGDUV del Edo de México		44	1985	Plan Parcial del Subcentro Urbano los Cuahuacanes, México, D.F. Para la SDUYPE del D.F. En Colaboración con García Formenti y Asociados
27	1983	Programa de Activos Fijos Inmovilizados del IMSS Predios urbanos en el D.F.		45	1985	Plan Regional de Desarrollo Urbano Matamoros - Lauro Villar en Tamaulipas Para SEDUE
28	1983	Programa de Activos Fijos Inmovilizados del IMSS Predio Magdalena de las Salinas en el D.F.		46	1986	Renovación Habitacional Popular Participación en la Definición de las Políticas de Desarrollo Urbano de la Reconstrucción
29	1983	Programa de Activos Fijos Inmovilizados del IMSS Dos predios urbanos en la Cd. de Chihuahua, Ch.		47	1986	Plan Maestro de Desarrollo Turístico "Playa del Rio" en Matamoros, Tam Para Grupo Playa de Rio
30	1983	Plan Parcial de Desarrollo Urbano de las Garzas en Manzanillo, Col Para SEDUE		48	1987	Plan de Desarrollo Urbano de la ZEDEC de las colonias Roma - Hipódromo Condesa Cd. México Para el DDF
31	1983	Plan Parcial de Desarrollo Urbano por el impacto del nuevo Acceso a Acapulco, en los terrenos del Coloso Para INFONAVIT		49	1988	Plan de Desarrollo Urbano de la ZEDEC "Vistas del Pedregal" en la Del. Tlalpan, Cd. de México Para el DDF e Iniciativa Privada
32	1983-84	Normas de Diseño para el Programa de Desarrollo Urbano del D.F. Para DDF		50	1988	Plan de Desarrollo Urbano del Centro Urbano de Huixquilucan Edo de México Para el Ayuntamiento e Iniciativa Privada
33	1984	Plan Maestro de un Conjunto Habitacional de 48 7 has en la Cd. de la Paz, Baja California Para Infonavit		51	1989	Estudio de Revitalización Urbana de la Zona de la Merced, en el Centro Histórico de la Cd. de México Para el DDF
34	1984	Plan Maestro de un Conjunto Habitacional de 40 has en Fuentes Brotantes, Tlalpan, D.F. En Colaboración con el Arq. Teodoro González de León Para FOVISSSTE		52	1989	Estudio de Aptitud Territorial y Vocación del Suelo en la Región de Sontecomapan, en el Municipio de Caltemac, Ver Para Gobierno del Estado e Iniciativa Privada
35	1985	Plan Parcial de Desarrollo Urbano en el Municipio de Tecamac, Edo de México Para SEDUE		53	1990-91	Plan Maestro de Desarrollo Urbano Miramar en la Bahía de Santiago en Manzanillo, Col Para Fraccionadora y Hotelera del Pacífico y el Gobierno del Estado
36	1984-85	Diseño del Centro Urbano "Tepeyac" Para el DDF		54	1992	Estudio del Subsistema Oriental del Balsas incluye las localidades de El Naranjo, Zacatula, San Francisco y Petacaco Impacto de la Central Termo - Eléctrica Petacaco en el sub-sistema Para CFE
37	1985	Plan Parcial del Centro Tradicional de Acapulco, Gro Para SEDUE				
38	1985	Estudio de Impacto Urbano para Cd. de Patzcuaro, Michoacán				
39	1985	Estudio Integral para el Desarrollo de la Playa Cerritos-Sabaló en Mazatlán, Sin Para Dirección General de Zona Federal				
40	1985	Plan Parcial de Frente de Mar en Mazatlán, Sin Para SEDUE				

Relación de Obras y Proyectos

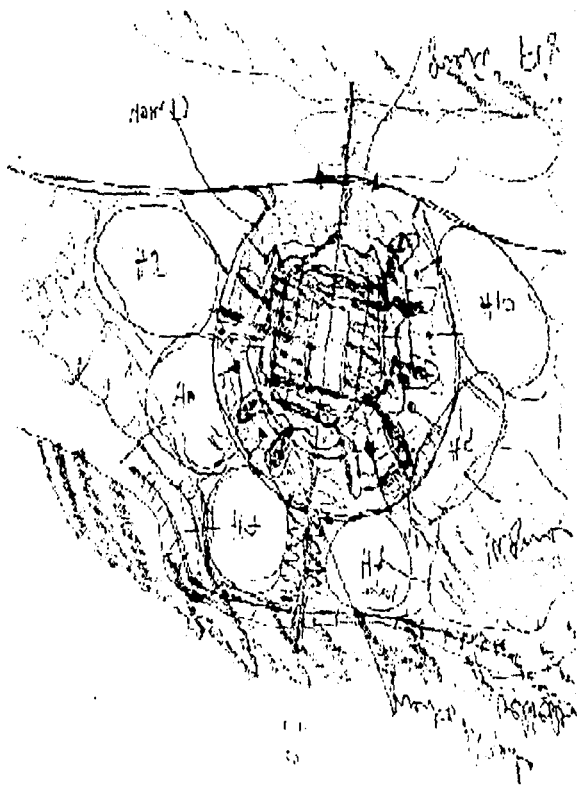
PREMIOS RECIBIDOS

1	1978	Primer Lugar Concurso de Ideas del Hotel El Caballito, en la Ciudad de México, para un grupo privado.	4	1988	Primer Lugar Concurso para el Centro de Posgrado del ITAM (Instituto Tecnológico Autónomo de México)
2	1984	Primer Lugar Concurso de Vivienda Popular para el Fondo de las Habitaciones Populares	5	1989	Primer Lugar Concurso de ideas para el Centro Corporativo de Grupo Nacional Provincial
3	1986	Premio Sir Robert Matthew de la Unión Internacional de Arquitectos por la Participación en el Proyecto de la Reconstrucción de la Ciudad de México, después de los terremotos de 1985	6	1991	Medalla de Plata y Diploma por el ITAM en la VI Bienal Mundial de Arquitectura, en Sofía, Bulgaria
			7	1992	Mención en la II Bienal de Arquitectura Mexicana por el Paradero Zaragoza

INVESTIGACION

1	1976	Estudio del Centro Histórico de la Ciudad de Puebla a fin de determinar elementos conceptuales de diseño urbano y utilización de tipologías arquitectónicas (SAYA)	4	1980	Manual de Estructura Urbana (SAYA)
			5	1980	Regeneración Urbana Tepito (SAYA)
2	1977	Manual de Usos del Suelo para ciudades menores de 250,000 habitantes (SAHOP)	6	1981	Rehabilitación Urbana, en caso de estudio Baltimore (SAYA)
3	1979	Equipamiento Urbano Seguridad Pública, Justicia y Rehabilitación Social (DDF)	7	1981	Manual de Representación Gráfica para Planes de Desarrollo Urbano (SAHOP)
			8	1981	Manual de Representación Gráfica para la Elaboración de Planes de Desarrollo Urbano Para SAHOP

La Mística del Trabajo en Equipo



4. Bosquejo del Arquitecto Felix Sánchez. México, 1995.

Personalidad del Equipo

Veinte años de trabajo de SAYA; no es obra de la casualidad, es el compromiso con ellos mismos, es el reflejo de la armonía del trabajo en equipo, característica fundamental que se deja ver durante toda la formación como estudiantes y profesionistas.

Es ahora, que debemos ver hacia dentro del seno del grupo, es tiempo de conocer la personalidad de cada uno de los integrantes, ya que ellos son los protagonistas de la arquitectura moderna en el México de Hoy.

Es tiempo de conocer su historia, pero no la tradicional, no la que ya conocemos, no sus obras, no como hacer arquitectura, sino quienes son sus integrantes de manera profesional, su manera de ser y ver a vida diaria, así nos acercaremos a cada personalidad y con esto a la sensibilidad para hacer arquitectura.

Situados bajo este panorama presentaré un pequeño estudio en la vida de los arquitectos: **Luis y Félix Sánchez, Gustavo López, Fernando Mota, Alvaro Díaz y Raúl González.**

Personalidad



5. Croquis del Proyecto de Fuentes Brotantes del Arquitecto Félix Sánchez, México, 1985.

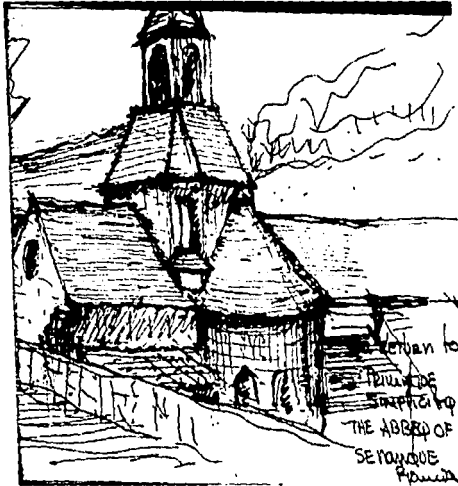
El Arq. **Félix Sánchez** tiene espíritu social, es muy estudioso de los problemas sociales. Es difícil definir, es polifacético no recurre a poses, es muy natural y tiene un lenguaje especial para definir la arquitectura.

Felix tiene bien definido lo que no quiere hacer, más no lo que quiere hacer. Siempre está observando y explorando nuevas formas para una arquitectura libre, siempre reflejando una metodología a seguir en el despacho.

El contacto con estudiantes en sus clases, es no ser egoísta es trascender, para él no es un trabajo es una distracción.

Personalidad

El Arquitecto **Luis Sánchez**, tiene una presencia seria, con mucha calidad humana, y con esta coraza es difícil conocer su ser sensible, sencillo, amoroso y preocupado siempre por los demás.



El se encuentra en contacto con las artes y los artistas. Esta estrecha amistad con ellos lo va enriqueciendo, siendo el romántico del grupo. Su tenacidad es importante.

A él le gusta estar en contacto directo con los proyectos, siempre cerca de su desarrollo, inyectándole la frescura del arte y la vanguardia arquitectónica.

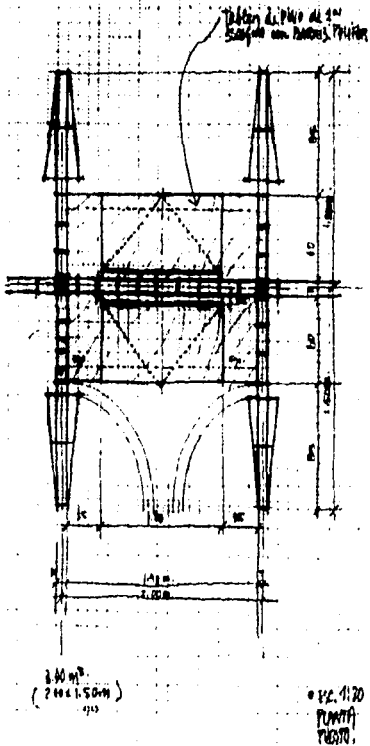
6. Croquis del Arquitecto Luis Sánchez. Francia, 1971.

Personalidad

El teórico del grupo es el **Arq. Gustavo López**, conoce y participa de la arquitectura como escritor y crítico.

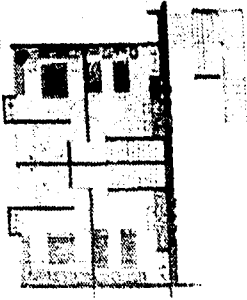
El contacto en la docencia le permite experimentar, el transmitir y conjugar la práctica con la teoría y así formar a las nuevas generaciones.

En los proyectos es exigente y minucioso al detalle, a veces exagerado. Es el técnico siempre serio, pero sabe escuchar, es amable y siempre dispuesto ayudar. Realiza la tarea de supervisor de diseño de las obras del grupo; para él es importante saber que la calidad de la obra, se trabaja desde el inicio del diseño en cada proyecto.



7. Croquis del Proyecto Mercado Pino Suárez del Arquitecto Gustavo López, México, 1991.

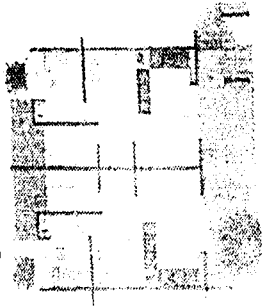
Personalidad



D
P
A
D

En el grupo siempre es necesario una personalidad, el **Arq. Fernando Mota**, el es el ordenado y disciplinado grupo. El maestro y Padre, se preocupa del bienestar de todos de manera profesional y personal; es ejemplo a seguir para los jóvenes, de él se aprende y enseña sin egoísmos.

El conoce todo, desde el proyecto actual hasta lo sucedido 20 años atrás.



D
P
A
D

Promueve siempre el convivir, para él es importante integrar al grupo en trabajo, con lo social, una comida, reunirse para ver un campeonato de fútbol y organizar pláticas en el despacho o viajes al exterior para visitas a obras o exposiciones de arquitectos relevantes.

siempre es atento, cariñoso y trabajador con espíritu leal.

8. Croquis de las Casas Habitación de Sierra Vista del Arquitecto
Fernando Mota. México, 1975.

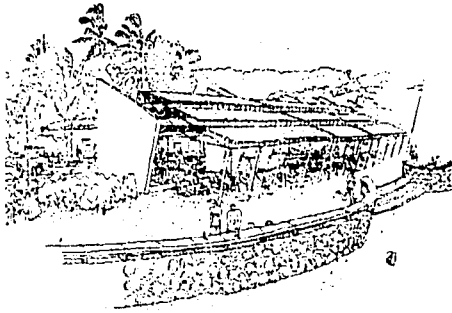
Personalidad

Al conocer el grupo se encuentra uno con una sonrisa, **Alvaro Díaz**, un ser tranquilo, nada le preocupa, siempre sonador.

Es el desorden, nunca tiene un lugar fijo, su amigo es siempre un lápiz, nunca esta solo, la música es su compañía.

Arquitecto con un gran espíritu de artista; Artista de corazón, su clase de dibujo no la deja por nada. Sus croquis o perspectivas son bellas y necesarias en todos los proyectos.

Es un creador natural, es la parte más importante del despacho, él resuelve los conceptos con gran genialidad para todos y los entiende, es siempre amigo.



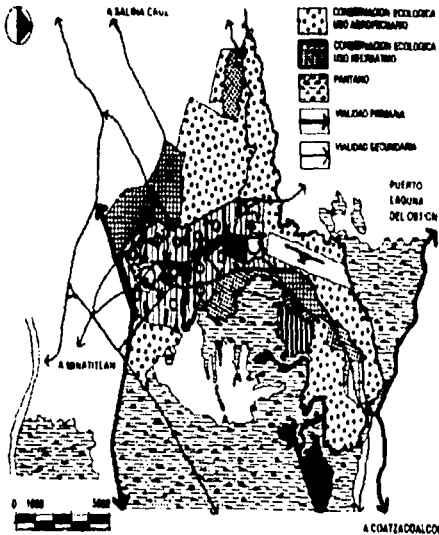
9. Perspectiva de la Reubicación de los puestos de la Bahía de Puerto Marques. Arq. Alvaro Díaz. Acapulco, Gro. 1994.

Personalidad

El Arq. **Raúl González**, el más Joven del grupo, el más serio. Pocas veces habla de diferentes temas que no sea trabajo.

Siempre se encuentra inmerso en él, solitario, el urbanismo es su vida. Nunca se le ve sonriendo, introvertido y participativo siempre lo necesario.

Su compañía es una computadora o un plan de desarrollo urbano, inteligente, y dispuesto a trabajar.

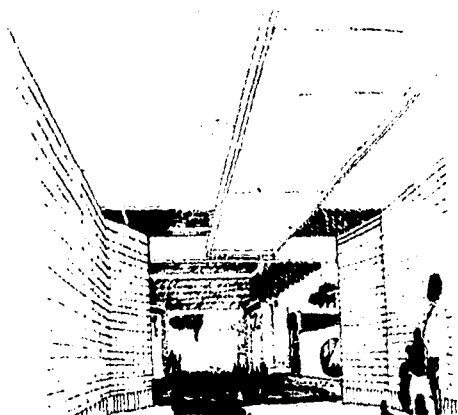


10. Proyecto de Planificación Urbana Caticas Minatitlan, SAYA, 1981.

Estructura del Grupo

La forma de trabajar del grupo **SAYA** no corresponde a un método definido sino a un modo de operar libre, que se va dando de alguna manera. Hay ocasiones en que participa una o otra persona, dependiendo de la carga de trabajo o si existe un trabajo en específico que le interese a alguien en particular.

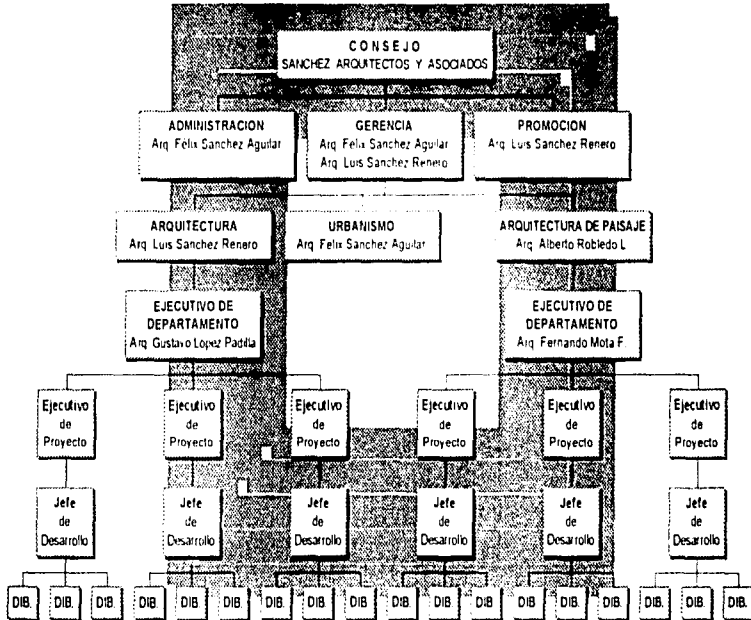
Por lo que es interesante conocer los diferentes status para el desarrollo de un proyecto que rige al grupo durante 20 años, es ahí donde se observa el recorrido a la madurez ante la necesidades sociales de México.



11. Croquis del Proyecto de una Guardería del conjunto habitacional el Rosario, SAYA. México, 1974.

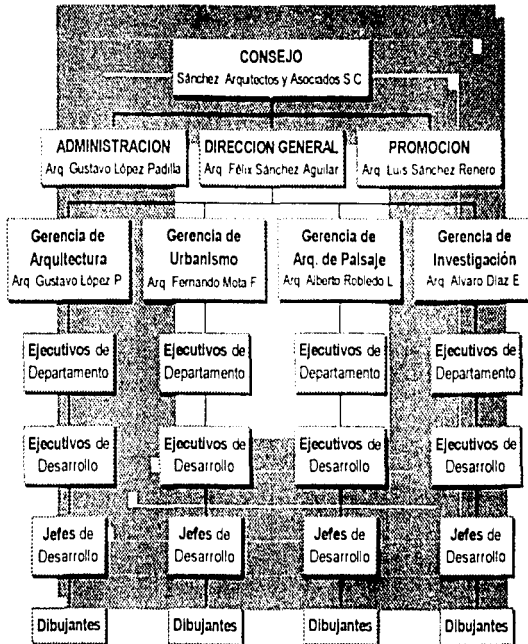
Status para el Desarrollo de un Proyecto

1973



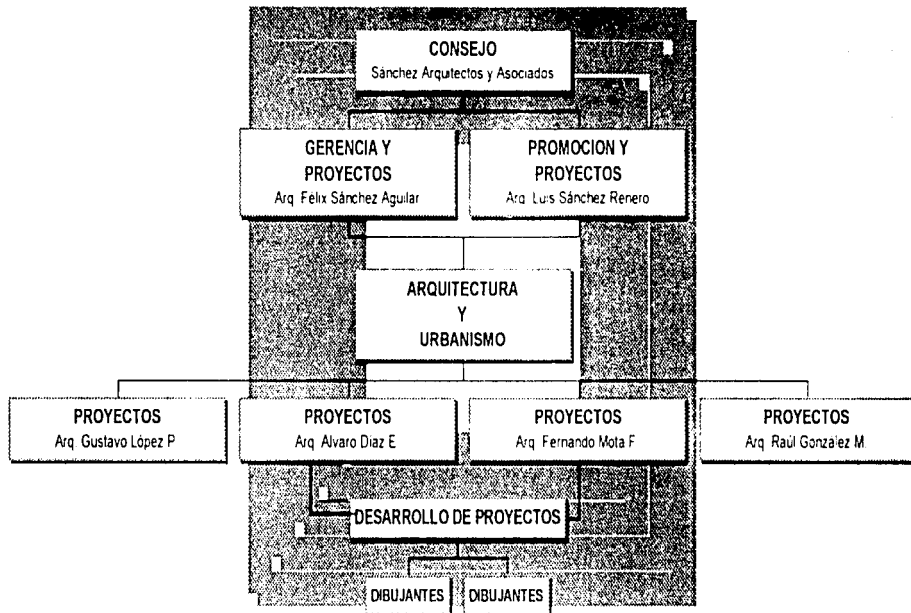
Status para el Desarrollo de un Proyecto

1982

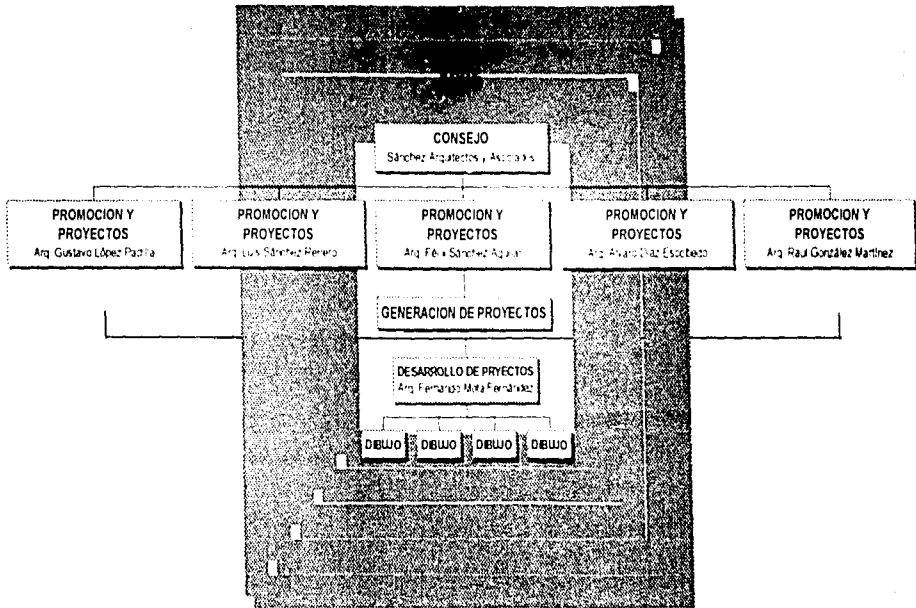


Status para el Desarrollo de un Proyecto

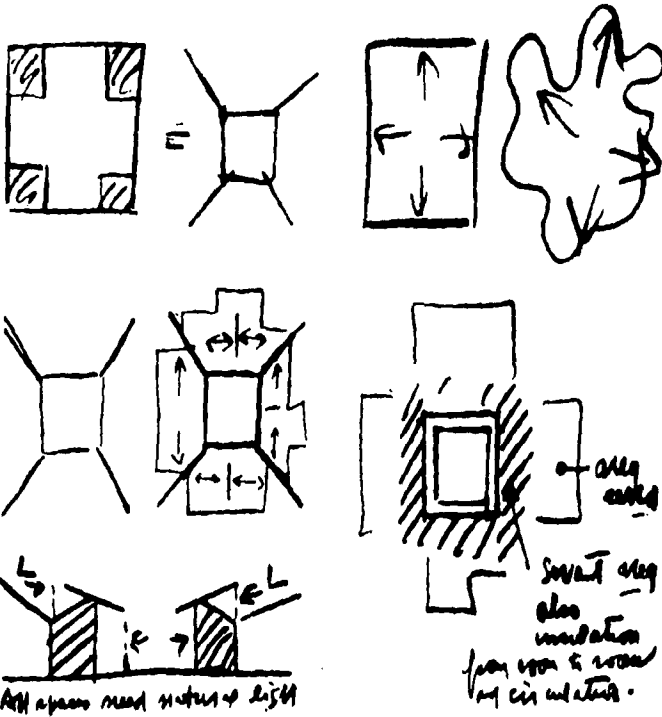
1990



Status para el Desarrollo de un Proyecto



Formas de Pensamiento que influyen en el Estilo Arquitectónico del Grupo



12. Croquis de un diagrama para la Casa Goldenberg, Rydal, 1959. Louis Kahn.

Filosofía del Grupo

“En nuestro Taller de proyectos, el pensamiento arquitectónico ha transitado por diversas etapas , dentro de las cuales hemos estado cerca conceptualmente de las obras e ideas de otros arquitectos como Le Corbusier, Mies Van de Rohe, Louis Kahn y Luis Barragán”.

“Desde el punto de vista de la arquitectura y del espacio, es nuestro interés actual acercarnos conceptualmente a los elementos esenciales que conforman nuestra vasta y variada tradición histórica, evolucionarlos, proporcionarles nuevas posibilidades de expresión plástica y espacial, acordes con los tiempos que corren”.

“Hoy día, los arquitectos debemos hacer un esfuerzo mayor para afrontar el reto de la incertidumbre

en la arquitectura y encontrar en nuestro recorrido, una manera de hacer las cosas, que nos identifique con nuestro tiempo, circunstancia, cultura y lo más importante, que nos identifique con nosotros mismos”.

“Reconocemos el valor y la importancia de trabajar en equipo... Nuestros proyectos son el resultado de las visiones diversas y el enfrentamiento a veces encontrado pero siempre enriquecedor de las ideas de grupo.

“Las obras deben de reflejar el espíritu del lugar al que pertenecen, sea la ciudad, la provincia, la playa o la montaña.

“La arquitectura es necesariamente una expresión social”.

Conceptos que Rigen al Despacho

Espacios Abiertos:

El Patio:

Es importante ya que retoma la vivencia de la vecindad logrando un punto de reunión de los habitantes y establecer una actividad social.

El patio es un espacio interno abierto al cielo con la sensación de extensión visual, pero también la extensión física cotidiana y directa del espacio tranquilo al espacio privado.

El Jardín:

Espacio de gran importancia para la integración del exterior con el interior, vinculo con la naturaleza que fluye de manera natural comunicando la tranquilidad de una vida interior a la explosión a veces del exterior.

El atrio:

Lo reloman del pasado, y establecen una relación vivencial respecto a los edificios y las plazas existentes en los proyectos, mediante secuencias y cualidades de espacios, que vayan desde el espacio público, pasando por el semi-público y llegar propiamente al privado.

Cumple la función de organizar espacios, que opera con el ámbito esencial de distribución, como centro de convivencia.

La calle:

La calle o corredor, elementos que ayudan a establecer los ejes de composición de los proyectos, pues por un lado, el espacio de transición entre el área abierta y la cerrada y por el otro, el distribuidor funcional de las actividades.

La Pérgola:

Es usada por la firma para los patios interiores, que sirven para darle una intimidad cubriéndolo con vidrio, permitiendo el paso de la luz, de forma tamizada a través de ésta.

Las Circulaciones:

Se crean las circulaciones verticales que se vuelven elementos clave para resolver la jerarquía y limpieza de los espacios, y definiendo las áreas construidas

La plaza:

Es un espacio que ayuda a la distribución de espacios en el cual se generan las actividades, y ayudan a enmarcar lo público de lo privado. Lo más importante es generar un espacio de reunión para el descanso o actividad social.

El volumen

El juego de volúmenes representa siempre lo que sucede conforme se recorre los espacios, reconociendo los lugares, combinando e interpretando el interior al exterior de acuerdo a una jerarquía y de acuerdo a la función.

La luz:

La luz como un elemento importante que le da al habitante la sensación de como transcurre el día que se filtra por las pérgolas o ventanas. Es así como la tamización de luz se le ayuda a generar un espacio de transición sombreado, luz que a la vez se liga y separa entre dos espacios, dos formas de vida que comparten un solo techo.

Conceptos que Rigen al Despacho

La tradición:

La idea común de la tradición de cada lugar, se adapta a la manera de vivir de los usuarios. Así como retomar los elementos tradicionales de cada espacio, material o acabados que se reinterpretan a la modernidad y el tiempo de Hoy y a la manera de vivir de cada época.

Los materiales

Les gusta experimentar con ellos en la construcción, preferentemente con aquellos que en su presentación natural y aparente nos permiten establecer una mezcla entre lo artesanal y lo tecnificado, procurando al mismo tiempo, que adquieran una gran carga expresiva plástica, materiales como el concreto, el tabique de barro, la madera, las piedras naturales y los elementos metálicos. Se mueven libremente entre la innovación y la tradición.

Las texturas:

Tanto los sistemas constructivos como los acabados se retoman de la arquitectura de la región y materiales modernos que generen unidad o contraste de manera natural para que viva y refleje las intenciones de una arquitectura mexicana contemporánea.

El muro:

El concepto juega un elemento plástico que define los límites del interior y el exterior, para la firma es importante acabar con el mito del muro sin arte, sin expresión solo por ser el eje limitador y su importancia menor, es por eso que se trabaja con el paisaje visual fraccionándolo con la textura constructivamente al máximo su belleza y la calidad de Trabajo.

- Los elementos esenciales en sus composiciones se encuentra el significado del **Orden, la Racionalidad y la Sencillez formal y Constructiva**; esto generado a través de las diversas etapas por las que se transcurre a la madurez conceptual, con las ideas y obras de diversos arquitectos como Mies, Le Corbusier, Louis Kahn, Emilio Ambasz y Luis Barragán entre otros.
- Les importa el **Contexto Urbano** como lo arquitectónico.
- Combinan lo artesanal con lo industrial
- Combinan el acero y el cristal.
- En cada proyecto se consideran las características propias del terreno, como una condicionante para generar el concepto. Respetando la pendiente natural y la vegetación existente.
- Respetar en lo posible la imagen urbana existente.
- Respetar el modo de vida y el carácter del espacio de los habitantes.
- Integrar los grupos sociales a los avances urbanos.
- La **Proporción** responde a la escala urbana como la del hombre.
- La **Plástica y La Geometría** juegan un papel importante en la solución de proyectos actuales, respondiendo siempre al confort espacial como a las necesidades de nuestro tiempo.
- A través de la **Historia** transitan respetándola con sus diferentes estilos tanto Historicistas, Funcionalistas, Modernistas, Posmodernos o Deconstructivistas; sin dejar de transitar por las reinterpretaciones regionales o tradicionales.

Frases que rigen al Despacho

- "...La construcción es para resistir la arquitectura para emocionar"...dijo alguna vez
Le Corbusier.
- "El diseño ...significa soluciones pensadas a problemas acotados con cuidado, porque las soluciones no deben ser arbitrarias...la nueva prioridad dada al diseño probará su eficacia y valor cuando los beneficios en la población sean vistos y experimentados".
Petera Chermayeff.
- "El diseño es abstracto, alimentado por ideas abstractas: los arquitectos no construyen edificios, los piensan. Pero el sujeto del diseño es la forma y en particular su interacción con el Hombre".
Frank E. Kupper.
- "Nuestro propósito no es definir un entorno óptimo, pero si diseñar el concepto que delimite su definición..."
C. David Locks.
- "...Ser moderno no es moda, es un enunciado. Es necesario entender la historia, el que la entiende sabe encontrar continuidad entre lo que fue, lo que es y lo que será..."
Le Corbusier.
- La metáfora de Louis I. Kahn sobre el movimiento en las ciudades en donde los puertos son los estacionamientos o los lugares de intercambio multimodal de transporte, los canales pueden ser las calles, o bien las vías del metro y los muelles son salidas o accesos integrados en edificios de usos mixtos.
- "La tarea del Diseño Urbano es transformar las nuevas complejidades en un orden visual"
Serge Chermayeff - Alexander Tzonis.
- "Una megaestructura es un marco que da cabida a todas las funciones de la ciudad o da cobijo a las más significativas. Es posible por la tecnología actual. Es en esencia un artefacto hecho por el hombre que forma del paisaje. Es como una gran colina en la que los pueblitos Italianos se construyen ..."
Fumihiko Maki.
- "La naturaleza es la arquitectura de Dios, la arquitectura es la naturaleza del Hombre"
Eero Saarinen.
- "La ciudad pasa de simple asentamiento, a sede de las instituciones congregadas, pero ante todo fue lugar cuyo único móvil era la necesidad de reunirse"
Louis I. Kahn.
- "Las cosas no se revolucionan, haciendo revoluciones. La revolución real sucede al solucionar los problemas existentes".
Le Corbusier.
- "Cierra los ojos y abrelos, no hay nadie, ni siquiera tu mismo; lo que no es piedra es luz..."
Octavio Paz.
- "Un espacio bendecido po la luz..."
Yutaka Saito.

Frases que rigen al Despacho

- Recuerdo las intensas emociones
Recuerdo el deseo de "hacer"
Recuerdo el deseo de hacer "Arquitectura"
Recuerdo las dudas y las trepidaciones
Recuerdo las incertidumbres
Recuerdo las certidumbres y el desafío de humildad que este oficio exige, luego Recuerdo los diálogos y los textos...".

Max Frisch.

- La arquitectura es para nosotros,
el hacer a través del cual estamos siendo,
que nos permite experimentarnos
como seres humanos y ofrecemos
expresado a través de espacios
a nuestra comunidad,
como una alternativa.
Somos desde luego historia
y sus implicaciones como tales,
fuimos, somos y seremos,
la luz que fluye por las rendijas
y ventanas de lo que hacemos,
es la luz que retomamos de la historia,
intentando ejercerla,
para llegar hasta allá donde todos sabemos.

Sánchez Arquitectos.

- "Solo una idea tiene fuerza suficiente
como para difundirse hasta tal punto".

Mies Van Der Rohe.

- "El objetivo de la arquitectura es la obtención de la
eficiencia y, por tanto, más bella".

Bruno Taut.

- "El momento de la verdad llega cuando te has de
enfrentar contigo mismo a dibujar la primera línea, o la
primera pincelada si eres un artista. Hay un punto en que
debes decidir, tomar una dirección. Es cuando surge la
forma del edificio, que te sale de dentro, de tus valores, si
no copias otras cosas, ¿Claro?...."

Frank O'Gehry.

- "La Arquitectura es sin duda un arte utilitario y consiste en
la formación de espacios delimitados en el interior de los
cuales se ofrece a los hombres la posibilidad de moverse
libremente"

Walter Gropius.

- Por el ritmo de sus formas,
Por el tono de colores y texturas,
Por la armonía con la estructura,
por la melodía con su entorno y tiempo....

La Arquitectura es música latente".

Max Look.

Frases que rigen al despacho

- "La primera condición para diseñar es saber qué queremos hacer, saber que queremos es tener una idea, y para expresarla debemos tener principios y una forma; es decir, gramática y lenguaje"
Eugene Viollet-le-duc.
- Las rutas automovilísticas son como los Ríos
 estos Ríos no deben atascarse
 los ríos tiene Puertos
 los puertos tienen Canales
 los Canales tienen Muelles
 Los Muelles son los accesos a los edificios.
- "Debemos inventar y reconstruir Ex-novo, la ciudad moderna debe ser como un enorme y tumultuoso edificio, activo, móvil, dinámico; como una máquina gigante...los elevadores deben cubrir las fachadas como serpientes de vidrio y hierro... las calles deben servir para que los edificios surjan desde sus cimientos recibiendo el tráfico de la metrópolis conéctandose con las necesarias transparencias a pasarelas metálicas y bandas transportadoras de alta velocidad..."
Antonio Sant'Elia.
- "Y si la unión entre el pasado y el futuro, esta es la idea misma de la ciudad que la recorre, como la memoria recorre la vida de una persona, y que siempre para concretarse debe conformar la realidad pero también debe tomar forma en ella. "
Aldo Rossi.
- "El orden es...la composición, es la creación de una forma dentro de un orden... el espacio refleja una intención, la composición debe subordinarse a la intención..."
Louis I. Kahn.

Del trabajo en Equipo

El despacho trabaja de una manera singular, existen dos áreas fundamentales Lo Administrativo y Lo creativo.

El trabajo creativo que ellos realizan en todos los proyectos refleja la armonía del trabajo en equipo, característica fundamental que se deja ver durante toda la formación como estudiantes y profesionistas de Félix y Luis Sánchez

Dentro de los proyectos realizados la intervención de Félix y Luis, se deja ver desde el principio. Aun cuando ellos no realizan de lleno todos los proyectos, siempre están presentes al menos al principio de estos.

La forma de trabajar del despacho SAYA, no corresponde a un método definido sino a un modo de operar libre, que se va dando de alguna manera. Hay ocasiones en que participa una u otra persona, dependiendo de la carga de trabajo o si existe un trabajo específico que le interese a alguien en particular.

La manera en que se aborda un proyecto es definiendo primeramente los criterios de diseño en equipo para posteriormente trabajarlo de manera individual. Los esquemas son similares, como resultado de trabajar tantos años juntos.

La pluralidad de personalidades que se encuentran en el despacho son enriquecedoras y fundamentales. Luis con su forma artística de observar la arquitectura y Félix con su particular lenguaje para definir la arquitectura, por esto y al ser los socios fundadores del despacho, ellos se encargan de la relación proyecto-cliente, se mantienen cerca del cliente conociendo todas las necesidades de

espacio y de ser para los generar los conceptos de los proyectos a realizar, manejando todos los pormenores del proyecto con respecto de tiempo-costos y financiamiento, por esta razón ellos son los de las actividades sociales y de publicidad del despacho.

Es así, como Luis y Félix se vuelven los generadores de concepto y los criterios de diseño que regirán el proyecto después lo presentan en la mesa entre los cinco socios.

Entre todos proponen esquemas a seguir, aunque a veces se generan dos proyectos con las mismas necesidades pero con conceptos de diseño como un concurso interno bajo la coordinación de dos socios que puede ser cualquiera de ellos. Bajo un tiempo determinado se trabaja llegando a resultados distintos. Se vuelven a reunir y se vierten todas las observaciones, análisis y críticas posibles hasta decidirse por una línea y después todos meten su parte a ella, trabajándose ahora sí en el taller bajo la supervisión del Arq. Fernando Mota y la coordinación de Luis o Félix, para finalmente crear alguno de los variados proyectos que caracterizan al despacho SAYA.

El Arq. Gustavo López, se encarga de desarrollar algunos de los proyectos en contacto con el taller y directamente con los muchachos que lo desarrollan, pero una actividad preponderante es estar frente a la supervisión de las obras que se construyen y defender las posiciones del proyecto, los criterios constructivos y materiales que le dan imagen al despacho, una labor difícil pero reconfortante dentro del detalle arquitectónico.

Del trabajo en Equipo

El arq. López se encuentra a cargo de planos de acabados de los proyectos y el contacto con las casas de venta de materiales para la construcción, conociendo las nuevas propuestas, los últimos adelantos tecnológicos y así el despacho se encontrará en la vanguardia proponiendo lo moderno y lo tradicional en forma de unidad o contraste con los preceptos y los criterios del despacho bajo la vanguardia de Modernidad y Contemporáneo

Un aspecto importante del Arq. es su conocimiento teórico e histórico de la arquitectura, siendo el escritor de las tendencias del despacho y describe de una manera rica sencilla y honesta las razones de hacer arquitectura del despacho bajo los fundamentos de las diversas tendencias en las que se encuentra girando la obra de la firma en lo nacional como en lo internacional

Una parte importante dentro del despacho es el taller donde desarrolla el concepto arquitectónico en dibujo y maquetas de estudio para los proyectos, a cargo del Arq. Fernando Mota como el Jefe, él realiza la labor más difícil al lograr mantener la armonía del trabajo dentro del grupo más numeroso del despacho entre proyectistas y dibujantes, a todos les enseña y los deja desarrollar su propia creatividad bajo los conceptos del diseño que rigen cada proyecto, les da la libertad de estar como en su casa, de todos se preocupa, los felicita cuando es necesario les llama la atención de igual manera como si fuera su casa. Les da la libertad de adquirir nuevos conocimientos a través de pláticas, viajes que él promueve y los permisos que concede para asistir a cursos, diplomados que les ayuden a desarrollarse profesionalmente

La personalidad del Arq. Alvaro Díaz es fundamental en el taller, él no tiene un trabajo definitivo, él participa con todos ya que es el creativo, el romántico, él distraído pero a él le llegan todos los proyectos, pues su mano artística proyecta la sensación del espacio en un papel, en una perspectiva o en un croquis, él interpreta de manera artística los criterios de diseño

La área urbanística es una parte prioritaria del despacho dentro de los proyectos, esta área se encuentra a cargo del Arq. Raúl González que desarrolla planes de desarrollo Urbano Reordenación Urbana o la Investigación del Desarrollo de las Ciudades, área que no estudio con profundidad por desconocer la materia urbana no sin ello deja de ser importante para el despacho

Y el trabajo del grupo quedaria incompleto si no se menciona a los diferentes despachos que intervienen durante el desarrollo del proyecto, en las especialidades estructuras, e ingenierías (instalaciones hidráulicas sanitarias, aire acondicionado especiales y las de última tecnología) Dentro de la arquitectura del paisaje se desarrolla en el despacho pero con la invitación o colaboración de algún arquitecto con la experiencia en ella

Es trabajo de equipo también se ha visto enriquecido por los comentarios surgidos de la estrecha amistad que ellos sostienen con una serie de artistas, poetas, pintores, arquitectos y críticos, con quienes se reúnen desde hace 17 años. Esta característica, por llamarla de alguna forma fue parte fundamental del estilo de trabajo de grandes arquitectos como Luis Barragán quien se rodea de grandes artistas que conformaron su círculo de amigos (Jesus Reyes Diego RIVERA, Edmundo O GORMAN)

Del trabajo en Equipo

quienes influyeron en él en tal grado, que los resultados plásticos de su obra, lograron crear una arquitectura de calidad, emotiva, serena y de transición, al darle aspectos espirituales y religiosos al funcionalismo, logrando rebasar los marcos de racionalismo científico de la arquitectura moderna, que en ese entonces era el movimiento cultural por excelencia

La estrecha relación con los artistas ha sido tan importante que en su despacho ubicado en Flora No 20, existe una galería para promover a los artistas y tener un contacto directo no con el artista en persona, sino con su obra plástica, generando un ambiente místico con el arte, la arquitectura y la vida cotidiana en el bullicio de la Ciudad de México en su Centro Histórico

Pero no toda la arquitectura es artística, si no se habla del trabajo realizado en el taller bajo el mando del arquitecto Fernando Mota Fernández, este trabajo es muy rico porque se encuentra con un grupo más o menos de 10 a 15 arquitectos que realizan los diferentes trabajos como proyectistas, dibujantes, maquetistas, etc

Pero como se reparte el trabajo? es muy sencillo siempre hay un socio (Luis, Felix, Gustavo) quien tiene contacto directo con los que encargan el proyecto, y conocen todas las características del mismo, los conceptos que generarán el proyecto, así como los parámetros arquitectónicos de la firma que en ese momento se estén desarrollando, y sean aplicables al tipo de proyecto. Ellos están en contacto directo con el Arq Fernando y con la

persona que traducirá e interpretará los primeros bosquejos del proyecto

Después se realiza una junta para ver los caminos a seguir, por lo general después de la primera revisión se trabajan en una o dos ideas y se somete a un concurso de ideas, en estos conceptos están integrados por dos equipos que desarrollarán todo el trabajo con un límite de tiempo y siempre contará con dos personas y quien esté al frente de la idea

Es así como se realiza la segunda revisión con los bosquejos, perspectivas y maquetas de estudio con las dos ideas y se llega a la conclusión o se retoman conceptos de las dos ideas, para desarrollar una sola. Para el desarrollo de esta entonces se forma el equipo de trabajo que será de tres personas que desarrollarán e interpretarán los conceptos convirtiéndose en proyectistas. La intervención de cada uno de los proyectistas en el diseño es libre uno puede proponer sin ser rechazado, pero uno debe conocer bien los parámetros de diseño del despacho en este momento o proponer nuevas ideas que vayan acorde con el estilo que se maneja en el proyecto, esta manera libre de trabajar hace que el proyectista se sienta que el proyecto es parte de él y del despacho

Esta manera de trabajar es muy motivante porque el proyectista y dibujante están siempre en contacto con el diseño y los problemas que se refieren a él. Si el proyecto es aceptado por los dueños o los que intervienen en él para su aceptación se pasa a la tercera etapa que es el desarrollo de las ideas pero ya más claras en el dibujo, ya que deja de ser bosquejo para ser un proyecto

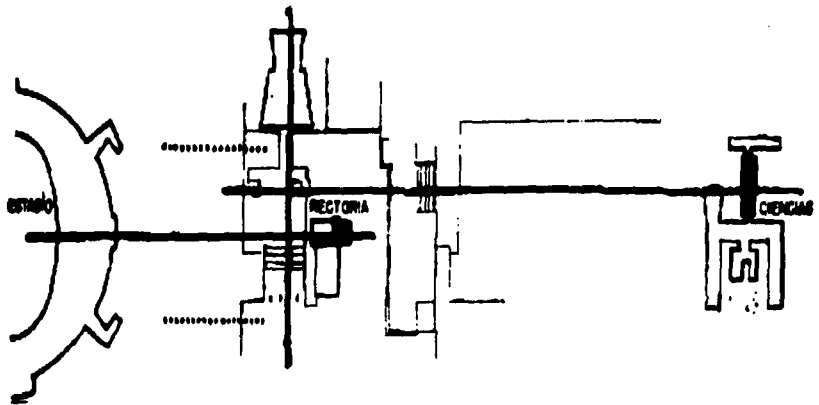
Del trabajo en Equipo

arquitectónico de manera que los que trabajaran será un grupo tres o cuatro personas que se encargarán de desarrollar el proyecto Conjuntamente con ellos estará trabajando el maquetista, para el desarrollo de los diferentes volúmenes propuestos en maquetas de estudio donde se propondrán los diferentes elementos a utilizar como vanos, accesos, etc. Así como los diferentes estudios en la estructura y materiales, con respecto a la estructura existe un despacho donde se presentan las diferentes propuestas para su cálculo y costo que será importante para la aceptación del proyecto. Lo que respecta a los tipos de materiales siempre el arq. Gustavo tiene mucha intervención ya que él conoce los materiales utilizados por el equipo y los que están en vanguardia, así como su proceso constructivo siendo el Arq. Gustavo, Arq. Luis, Arq. Fernando y Arq. Félix los que deciden las diferentes propuestas en la estructura, materiales, proceso constructivo y el costo para el desarrollo del proyecto.

En la etapa final del proyecto cuando la firma y los dueños están de acuerdo se procede al desarrollo de todo el proyecto en general, este proceso dependerá de la magnitud del proyecto, así como el tiempo de entrega que determinará el número de arquitectos que lo desarrollará, llegando a veces a que todo el taller integrado por 15 personas estará inmerso en el proyecto y el ambiente es muy agradable de amigos y de confianza.

Toda esta belleza no sería tan mística con la arquitectura, si no se hablara del trabajo administrativo siendo este el piloto o el cerebro del despacho, donde la realidad económica se ve representada. Este trabajo se ve en la representación de una persona con una dedicación y amor al despacho, que lo siente como un lugar propio que hay que cuidar, se preocupa desde la limpieza hasta el seguimiento de cada uno de los proyectos. Es tan importante que conoce en donde se encuentran los trabajos realizados desde el inicio del despacho hasta la actualidad y con cariño y respeto el Arq. Félix Sánchez le llama "la mamá del despacho" sin ella esta mística del trabajo en equipo no se llevaría a cabo.

La Diversidad del Espacio



13. Croquis del Concepto de Ciudad Universitaria, 1950. Arq. Mario Pani, México.

La Diversidad del Espacio

- En 1973, Félix Sánchez regresa de la Universidad de Pennsylvania, a donde fue a estudiar atraído por el talento de Robert Venturi, Louis I. Kahn y Rosel Lakof, arquitectos de gran impacto en ese entonces y quienes transmitieron la inquietud de resolver problemas de impacto social.

A su regreso de Philadelphia, Felix Sánchez tenía bien definido que es lo que NO quería hacer, mas ni lo que SI quería hacer. Durante su estancia en Philadelphia, Felix Sánchez se dedicó, aparte de estudiar, a observar obras muy diversas, detectando errores y aciertos, los cuales retomaría junto con sus conocimientos adquiridos en la Universidad, para reflejarlos en una metodología de trabajo diseñada para el despacho, la cual se siguió durante los primeros tiempos de éste.

La primera obra que Felix y Luis Sánchez realizaron fue una casa habitación, en 1970, a esta obra le siguió otra casa de mayores dimensiones y bañada de grandilocuencia en su diseño. La realización de esta casa fue determinante para las obras futuras de Felix y Luis ya que a raíz de ella tomaron la decisión de realizar trabajos que implicaran soluciones a problemas.

En sus primeras casas, al igual que muchos arquitectos de esa época, se dejan influenciar por el lenguaje arquitectónico de Luis Barragán, a quien Felix vio solamente una vez.

En 1972 se crea el INFONAVIT y para 1973 el FOVISSSTE, estas dos instituciones representaron durante su creación una fuente de oportunidades para muchos arquitectos de

deseos de participar dentro de la problemática de la falta de vivienda, que el país padecía en ese entonces

Para el Despacho, representó la oportunidad de aplicar la experiencia sobre conjuntos habitacionales que adquirió Félix durante su estancia en la Unión Americana. Lo que SAYA pretendía reflejar en las obras proyectadas para estas instituciones era la diversidad, la variedad en casas y espacios, la riqueza en la mezcla social y en la expresión arquitectónica, en pocas palabras que el conjunto fuese realmente un segmento de ciudad. Alejándose de lo homogéneo y monótono que resultaban los conjuntos habitacionales que se habían resuelto hasta el momento, como el Complejo Habitacional Nonoalco-Tlatelolco, obra del arquitecto Mario Pani, construido de 1960 a 1964. Esta obra a pesar de las áreas verdes, las zonas peatonales, los servicios colectivos, es decir a pesar de su respeto por los estándares de la moderna ciencia urbana, se convirtieron, gracias a sus edificios colmena de más de diez plantas de interminables hileras de ventanas todas iguales, de pasillos sin fin, de estructuras desmesuradas y repetitivas, en una especie de prisión para sus habitantes y, al igual que otras unidades de este tipo, en un símbolo materializado en su condición de explotados.

Alejados de todos estos "pecados arquitectónicos", el despacho Sánchez Arquitectos y Asociados proyectan lo que les abriría las puertas a sus primeros trabajos importantes, el conjunto Habitacional "Integración Latinoamericana". En esta obra SAYA se manifestó con una solución demasiado acertada de los condominios verticales con la

La Diversidad del Espacio

con la plaza y el estacionamiento, el cual se cubrió con una estructura que a la vez que lo oculta sirve junto con la obra exterior, realizada por Mario Schjetnan, para crear la plaza de encuentro de los habitantes de los condominios. A raíz de esta obra se viven dentro del despacho tiempos muy vigorosos en cuanto a proyecto de vivienda se refiere, hasta que en 1978-1979 deciden abrirse a otro tipo de géneros arquitectónicos que no estuvieran relacionados con el habitacional, pero sin alejarse de este. Esto debido al encasillamiento en que habían caído y por considerar a la arquitectura como un campo de expresión múltiple.

Muchas han sido las obras que SAYA han desarrollado a lo largo de su vida como despacho de arquitectos, todas poseen algo nuevo e interesante, que enriquecen una a una, al inesperado lenguaje arquitectónico por ellos empleados.

Dentro de el gran número de obras realizadas por SAYA en las dos últimas décadas, destacan unas cuantas que pueden darnos a conocer de alguna manera, los procesos de diseño utilizados en sus proyectos, así como las características que podrían identificar -sin etiquetar- de alguna manera el lenguaje arquitectónico utilizado por ellos.

De los múltiples conjuntos habitacionales realizados destacan algunos cuyos criterios de diseño son muy interesantes, por ejemplo un **Conjunto habitacional en Pachuca Hidalgo**, el cual se construyó en los terrenos de lo que fue una mina. Se conservaron las estructuras de esta,

rescatando así su valor plástico, al tratarlas como esculturas y generando con su conservación una serie de elementos simbólicos y de generación de secuencias muy interesantes. Las casas se agruparon de tal forma que simulan un pueblo minero.

Fuentes Brotantes es otro ejemplo de conjuntos habitacionales realizados por SAYA. Este proyecto no agrada en particular a Felix por considerarlo demasiado pesado. Esto resulta cierto ya que si lo observamos podemos darnos cuenta de que los volúmenes utilizados resultan grotescos y monótonos, dando una apariencia de congestión, que terminan por saturar las visuales y hacerlo pesado. Esta obra nos hace recordar al lenguaje, tan obvio, utilizado por Mario Botta en su primera época.

Otro proyecto de carácter habitacional que dejó gratas experiencias al despacho SAYA, fue la **Reconstrucción de las Viviendas del Centro de la Ciudad de México** que se destruyeron, por obra de los Dioses y la naturaleza, en los sismos de 1985. En este proyecto trabajaron directamente con el usuario, reimplantando la tradición de los portones y dándole una personalidad distinta a cada uno de los conjuntos identificándolos por el color y la forma, los cuales se tomaron en base a conceptos artesanales. Sobre esta experiencia Felix Sánchez comenta: "Fue un experimento fascinante de respuesta social, ya que se le dio gusto al usuario que es lo que particularmente debe interesar al arquitecto

La Diversidad del Espacio

Dentro de otro tipo de proyectos de carácter social se encuentra el "Mercado San Ciprian" en la Merced, el cual manifiesta a primera instancia el rescate plástico que se hace de la cubierta y estructura, compuesta por cuatro paraguas que sustituyen a la convencional megaestructura, que se utiliza comúnmente es este tipo de espacios. Las repeticiones modulares es que al principio que rige la planta del inmueble, mientras que los materiales utilizados: acero y tabique aparente, obedecen a inquietudes personales de SAYA. El mercado está pensado en los ambientes generados por la arquitectura popular mexicana, yendo más allá de un folklórico revival para obtener como resultado una obra que tolera la vida y se integra a su entorno.

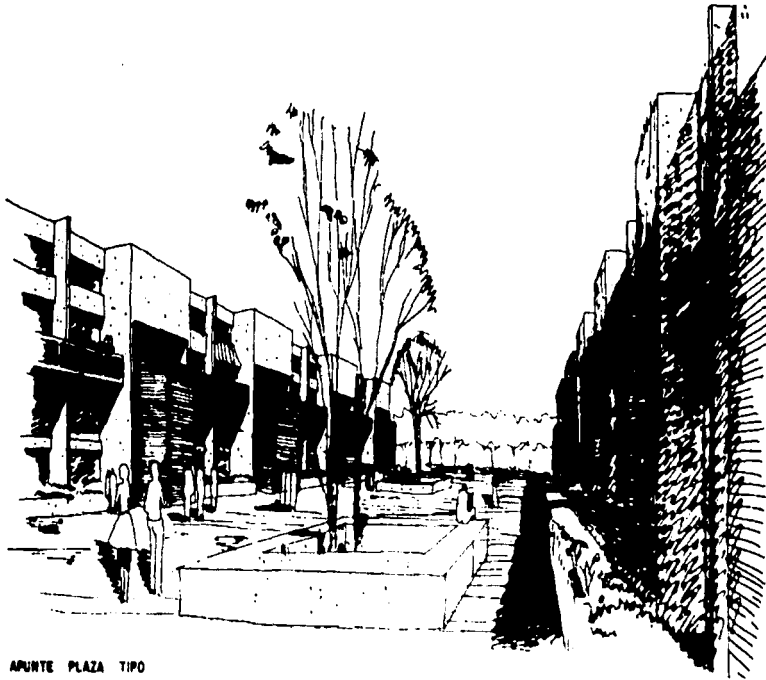
Otro proyecto que manifiesta las múltiples opciones derivadas del talento de SAYA es el Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM), donde se puede apreciar la mezcla de distintas épocas aun cuando Félix manifiesta una clara versión por el término "posmoderno", y aun que se cansa de negarlo, en esta obra se ve de lleno el goce estético del estilo posmoderno. En el ITAM la búsqueda de la unidad ha sido abandonada por completo, originando una fascinación en vez de un significado, lo cual demuestra lo bien que llegan a conocer los gustos del usuario, los miembros del despacho, ya que si analizamos al tipo de personas que utilizan el inmueble que alberga el ITAM, nos daremos cuenta que son personas que mantienen una mentalidad obsesionada por lo actual, y deseosa de imágenes y expresiones representativas de la realidad de fin de siglo,

por lo cual, el lenguaje utilizado en el conjunto responde adecuadamente a esta ideología.

El edificio que rige a este proyecto es la biblioteca. Según SAYA, la biblioteca se pensó con tal jerarquía para manifestarla como "As de luz que ilumina a los demás edificios". El ITAM es una obra justa que reivindica y manifiesta las pretensiones del fenómeno posmoderno en México.

Una de las obras que refleja gran talento dentro de su solución, es sin duda el **Despacho de la Firma Sánchez Arquitectos y Asociados**, en el cual, se puede ver y sentir la integración inaudita que se hace de dos ambientes de distintas épocas y autores. Este hecho ha sido posible gracias a la transformación de una antigua casa de la Colonia Roma de 1914, de la que se ha conservado la primera crujía y su fachada principal. El resto es en parte original y en parte nuevo, derivado de un proyecto que es resultado de fundir en un solo espacio que conforman el edificio y son tratados de manera prácticamente independiente unidos por un patio central por la mezcla singular de materiales de distintas épocas, el muro de tabique aparente, una fuente de concreto, el acero de las escaleras y el concreto. Este contraste de materiales da como resultado un edificio digno, perfectamente definido, con un lenguaje tan armónico que nos muestra el gran conocimiento de SAYA sobre el manejo de formas y texturas y la manera en que experimentan con las oportunidades que tienen a la mano.

Integración Latinoamericana



APUNTE PLAZA TIPO

14. Croquis Plaza Tipo Edificio Cinco Niveles, Conjunto Habitacional Integración Latinoamericana, SAYA. México, 1975.

Integración Latinoamericana

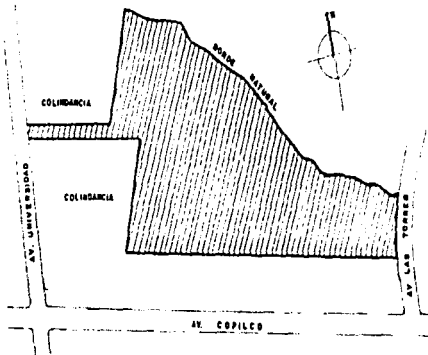
- **Ubicación del proyecto:**

La Unidad Habitacional se encuentra ubicada al sur de la ciudad de México, delimitada al oriente por la Av. Universidad, y al sur por la Av. Copilco

Este desarrollo cuenta con 10 Hectáreas, con una densificación del uso del suelo de 800 Hab/ ha

El conjunto está dentro de un contexto heterogéneo de estratos sociales y usos de suelo. El diseño del conjunto está concebido para satisfacer la demanda de vivienda de las clases medias. El promedio de ingreso del futuro residente era de 3.5 veces el salario mínimo vigente

Localización:



- **Antecedentes:**

El proyecto se inicia con la creación de dos instituciones para la vivienda: el INFONAVIT y el FOVISSSTE, que representaron una fuente de oportunidad para los arquitectos que se ven envueltos en la problemática de la vivienda que el país padecía en ese entonces.

Es así como proyectan el Conjunto Habitacional Integración Latinoamericana. Siendo uno de los proyectos más grandes de viviendas que el grupo desarrollaría en una temprana edad. Lo que les abriría las puertas a sus primeros trabajos importantes.

El proyecto Integración es un reto para el grupo, pues contaban con ciertas condicionantes que se atrevían a desafiar como:

El conjunto contaba con edificios altos ya sembrados, con una separación mínima recomendable por lo que carecían de una buena iluminación y ventilación y sin llegar a tener estos en la siembra ciertas secuencias.

Al estar la unidad delimitada por dos vialidades y por el planteamiento de tener acceso y salida indistintamente por cualquiera, la vialidad atravesaba y rodeaba el conjunto, lo cual no era recomendable, puesto que no permitía dar espacios abiertos para otras actividades, además que por dicha solución el porcentaje de vialidad era muy elevado.

Integración Latinoamericana

- Programa Arquitectónico:

Edificio de viviendas de 16 y 14 Niveles.

4 departamentos Sala - Comedor

Alcoba

3 Recámaras.

Baño y medio.

Cocina

Patio de servicio

Edificio de Viviendas de 10 Niveles

Planta Baja Casas dos niveles.

3 Recámaras

2 Baños

Sala - Comedor.

Cocina

Patio privado

Servicios

En los ocho pisos restantes se encuentran

Casa de un solo nivel

3 Recámaras

2 Baños

Sala - Comedor

Cocina

Servicios

Casa Dúplex:

3 Recámaras

Baño

Sala - Comedor.

Cocina

Patio de Servicio

Edificio de viviendas dúplex:

Acceso por Jardín Privado.

3 Recámaras

2 Baños

Sala - Comedor

Cocina

Patio de Servicio

Escuela pre-primaria

Escuela Primaria

Area de Comercios

Area de Juegos

Area de Estacionamientos

Areas Verdes

Dos Accesos principales.

Integración Latinoamericana

- **Conceptos de diseño:**

En el diseño dar variedad de prototipos de vivienda integrados en tres clases de edificios

Tratar las fachadas como principales, no propiciar discriminaciones y establecer un contacto directo entre espacio interior y espacio exterior.

Maximizar la doble ventilación

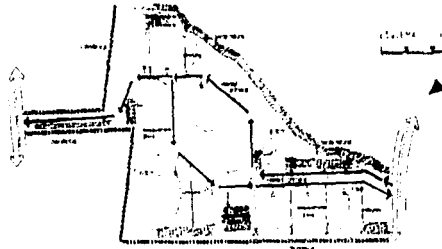
Orientar Oriente - Poniente

Dar acabados aparentes

El edificio tiene carácter de rinconada, de vecindad, de privada. Dentro de este entorno enfatizamos el sentido de comunidad, donde habrá un intenso contacto social

El diseño de las viviendas se da el carácter de "Casa"

16. Croquis del Conjunto. México, 1971. Arq. Felix Sánchez



- **Conceptos de Diseño Urbano:**

En cuanto a la relación comunidad-privacidad, la idea es proporcionar un sentido claro de territorialidad. Que me pertenece, y que pertenece a la comunidad

Promover el contacto social dando lugares y escalas diferentes

Organizar una comunidad heterogénea "integral", promoviendo la integración de diferentes estratos socio-económicos de los habitantes del mismo edificio, o grupo de edificios

Estimular la variedad y la facultad de escoger. El estímulo del medio ambiente debe ser tal, que permite la variedad de micro-ambientes, con su correlativa facultad de escogerlos

Establecer una sensación de dominio y seguridad

Intenciones de Diseño

Minimizar conflictos en el sistema vial, asegurar una circulación continua, no agravar el problema vial del conjunto. Prever estacionamientos para visitantes

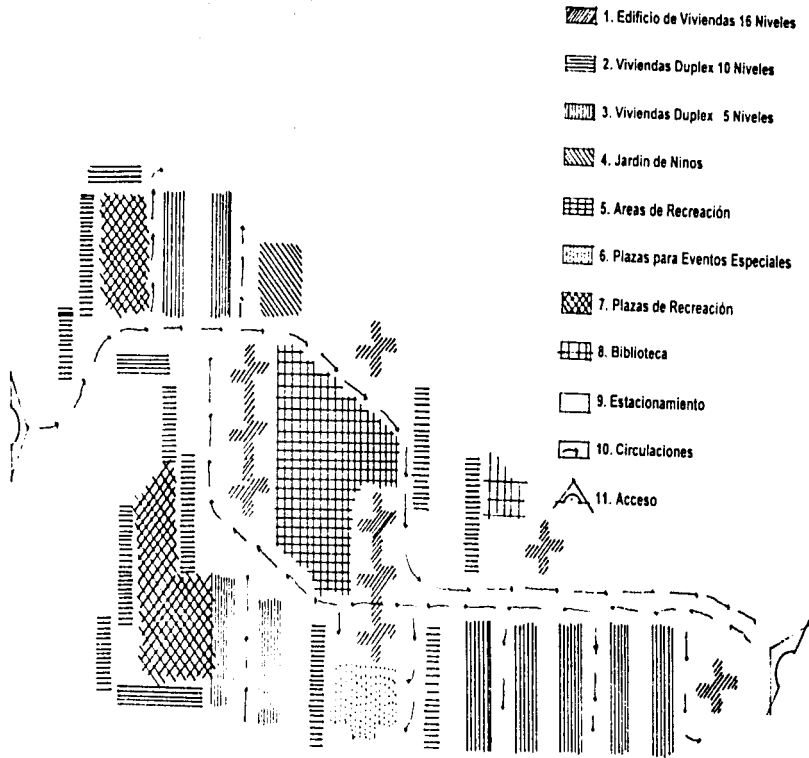
Maximizar el uso del suelo integrando distintos usos de manera simbiótica: por ejemplo, estacionamiento abajo y plaza peatonal arriba

Jerarquizar el uso del espacio abierto en público, semi-público y privado. Prever un espacio abierto amplio y generoso

Generar distintos microclimas

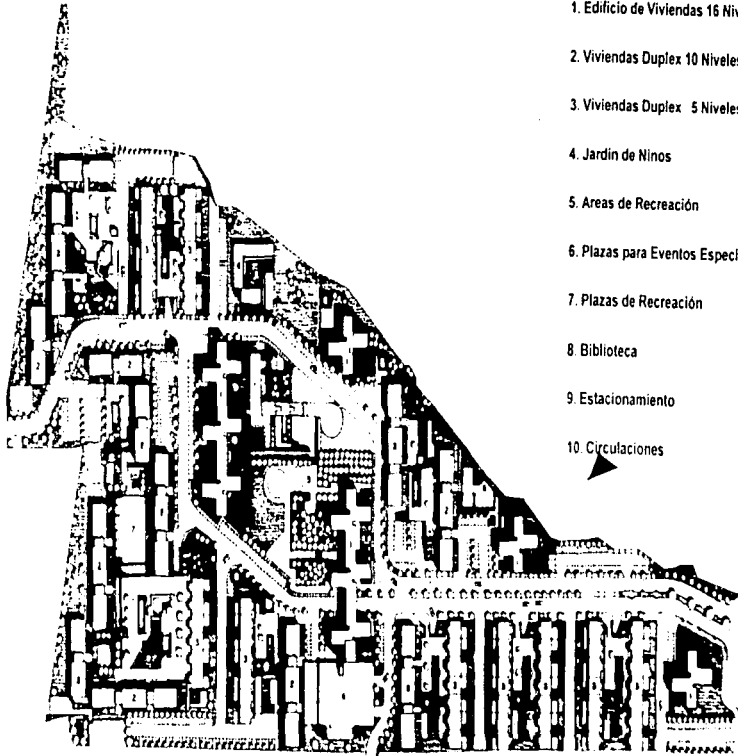
Garantizar la penetración solar. Dar una separación tal que se optimice esta

Dar un estímulo visual y formal, generando distintas tipologías de vivienda y edificación



Integración Latinoamericana

Planta de Conjunto



1. Edificio de Viviendas 16 Niveles

2. Viviendas Duplex 10 Niveles

3. Viviendas Duplex 5 Niveles

4. Jardín de Niños

5. Areas de Recreación

6. Plazas para Eventos Especiales

7. Plazas de Recreación

8. Biblioteca

9. Estacionamiento

10. Circulaciones

Integración Latinoamericana

El desarrollo de 10 has. con una densificación e intensificación del uso del suelo de 800 hab/ha, les ofreció muchas oportunidades de acción.

En el ámbito urbano existe una estrecha correlación entre densidad e intensidad del uso del suelo, dado que a mayor número de gentes, mayor requerimiento de equipamiento urbano, mayor demanda de espacio abierto, mayor número de automóviles circulando o estacionados

Estas consideraciones obligan, para garantizar los satisfactores de habitabilidad social, a implementar a través del diseño urbano y arquitectónico

Es así como se llegó a :

Una Densificación Urbana

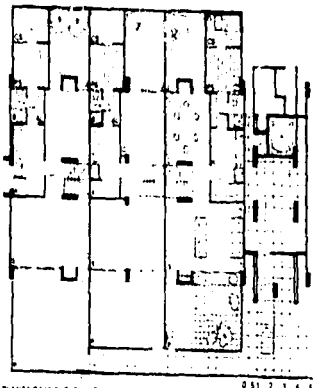
1 Superficie del terreno	108,450 m ²	100 %
2 Vialidad	20,750 m ²	18.4 %
Vialidad primaria	5,019 m ²	
Vialidad Secundaria	10,500 m ²	
Vialidad Estacionamiento	5,216 m ²	
3 Area de Vivienda	17,503 m ²	16.1 %
4 Equipamiento	5,700 m ²	6.1 %
5 Espacio Abierto	64,512 m ²	59.4 %
Espacio Abierto sobre estacionamiento	12,995 m ²	
Espacio Abierto a nivel de Calle	51,517 m ²	

Densidad

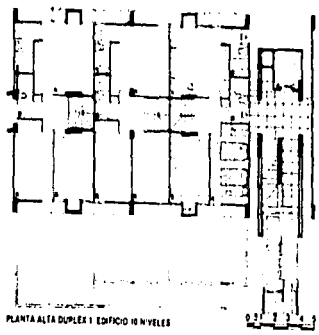
Número de Viviendas	1,460 m ²
Habitantes por Familia	5.5
Densidad Bruta	740/Hab /Ha
Poblacion Total	8,030 m ²
Espacio Abierto	6.4 m ² /Hab

Integración Latinoamericana

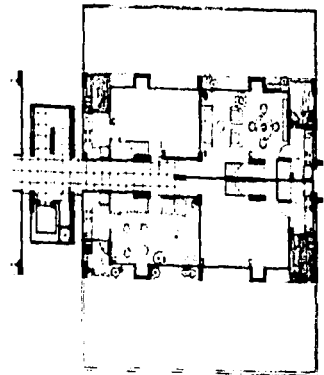
Planta Vivienda Duplex 1 y 2, 10 Niveles



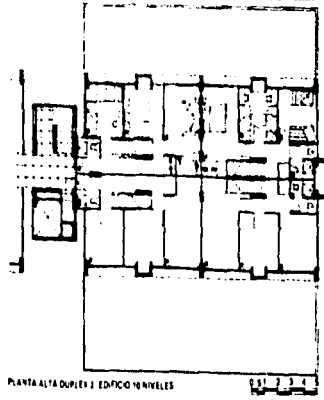
PLANTA BAJA DUPLEX 1 EDIFICIO 10 NIVELES



PLANTA ALTA DUPLEX 1 EDIFICIO 10 NIVELES



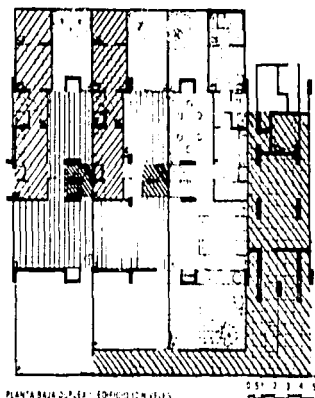
PLANTA BAJA DUPLEX 2 EDIFICIO 10 NIVELES



PLANTA ALTA DUPLEX 2 EDIFICIO 10 NIVELES






Integración Latinoamericana

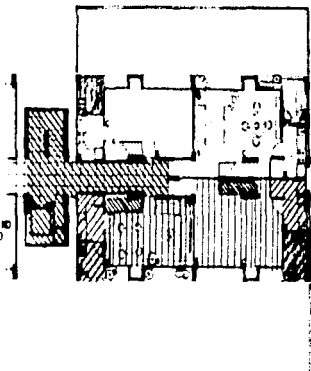
Partido Arquitectónico



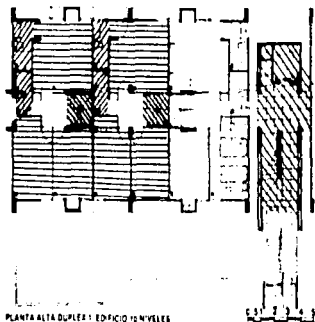
PLANTA BAJA DUPLES 1 EDIFICIO 4 NIVELES



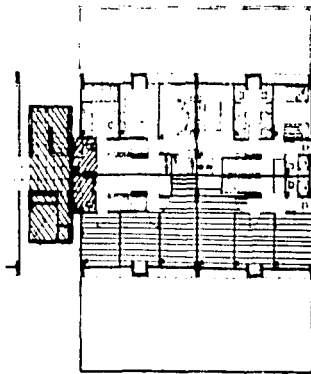
-  Area Social
-  Area Intima
-  Area de Servicios
-  Areas Verdes y Patio
-  Circulaciones



PLANTA BAJA DUPLES 2 EDIFICIO 5 NIVELES



PLANTA ALTA DUPLES 1 EDIFICIO 4 NIVELES



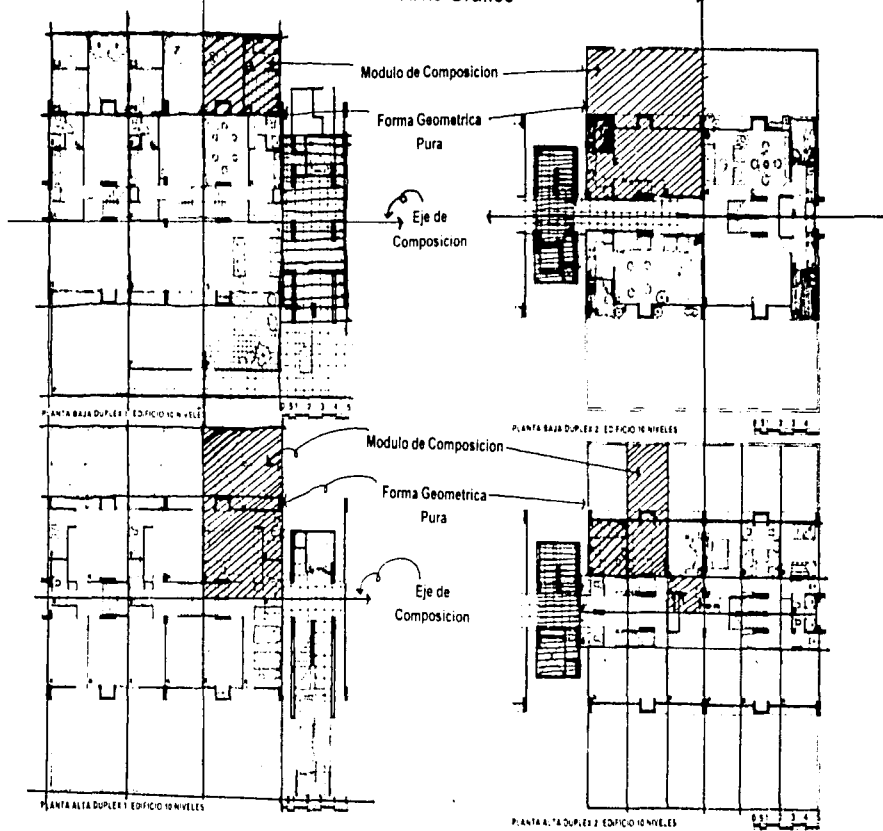
PLANTA ALTA DUPLES 2 EDIFICIO 5 NIVELES



TITULO TERCER DE DEBE
 DEBE DEBE DEBE DEBE
 DEBE DEBE DEBE DEBE

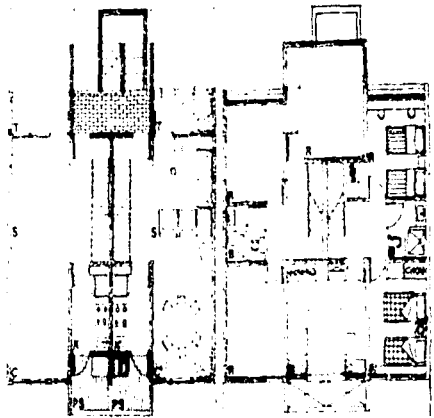
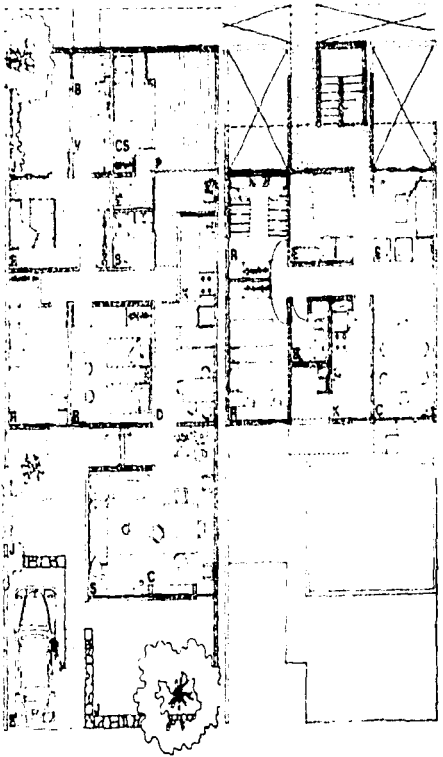
Integración Latinoamericana

Analisis Grafico



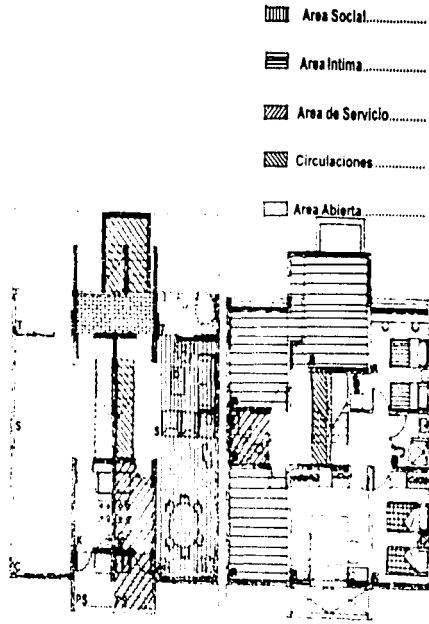
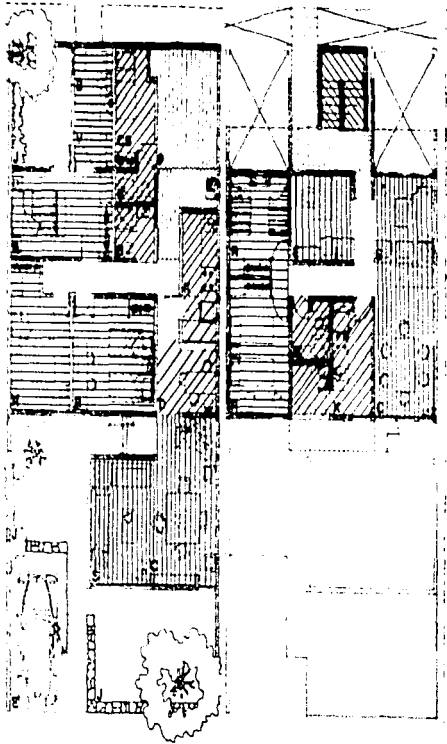
Integración Latinoamericana

Planta Arquitectónica Vivienda Simplex y Duplex, 5 Niveles



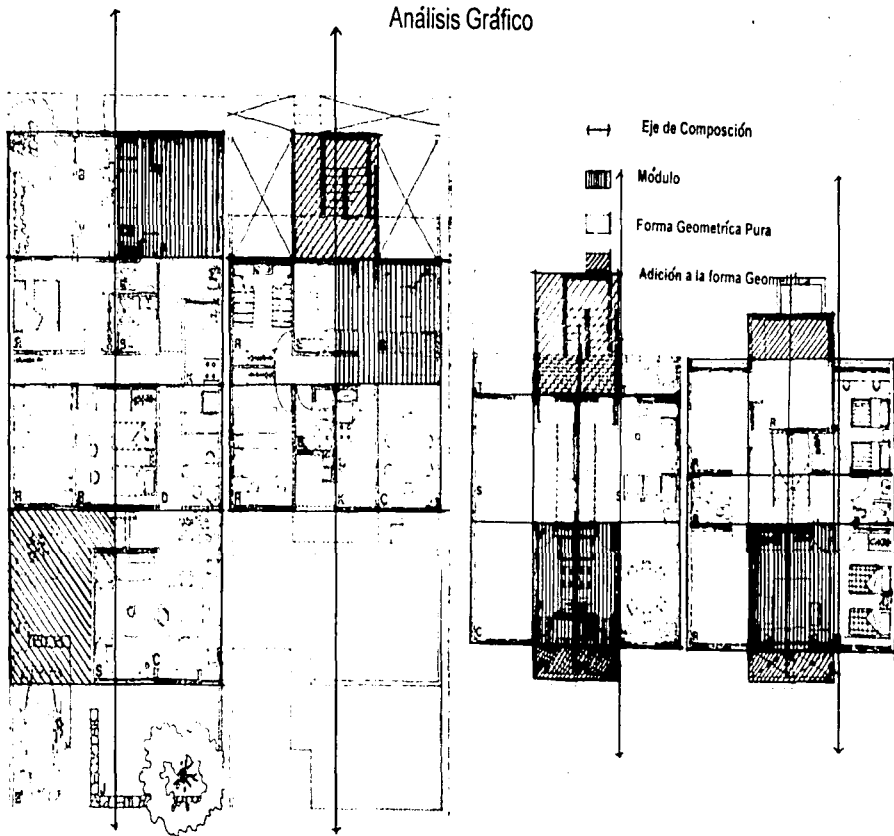
Integración Latinoamericana

Partido Arquitectónico



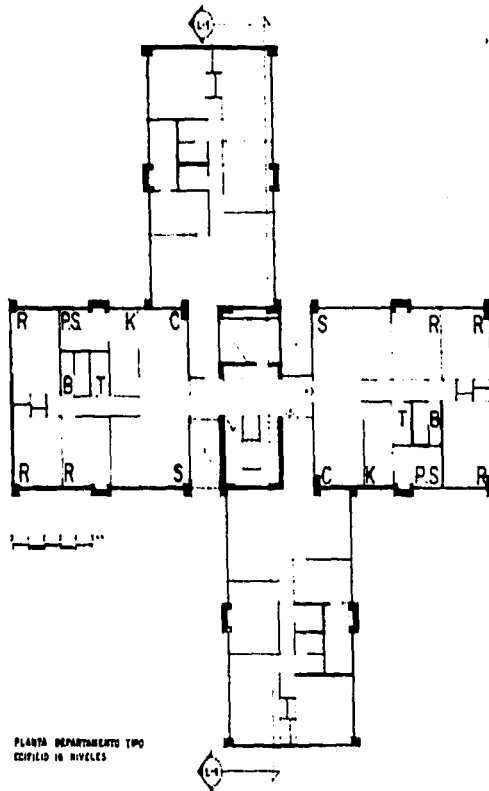
Integración Latinoamericana

Análisis Gráfico



Integración Latinoamericana

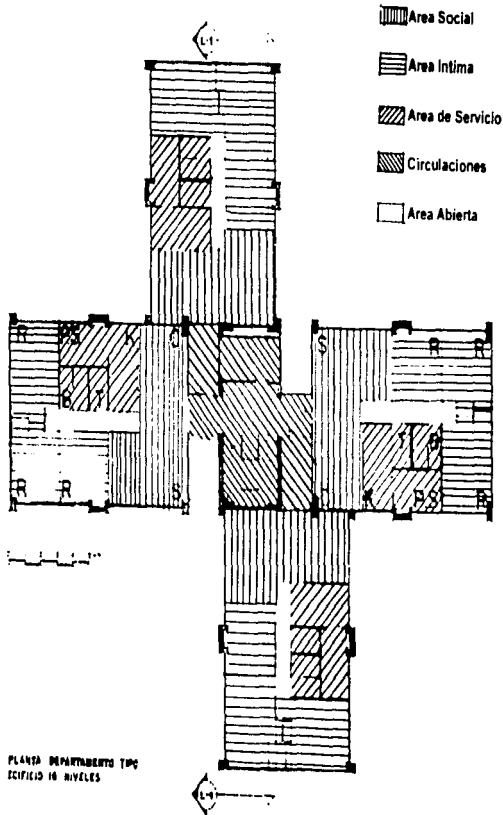
Planta Arquitectónica Edificio 16 Niveles



PLANTA DEPARTAMENTO TIPO
EDIFICIO 16 NIVELES

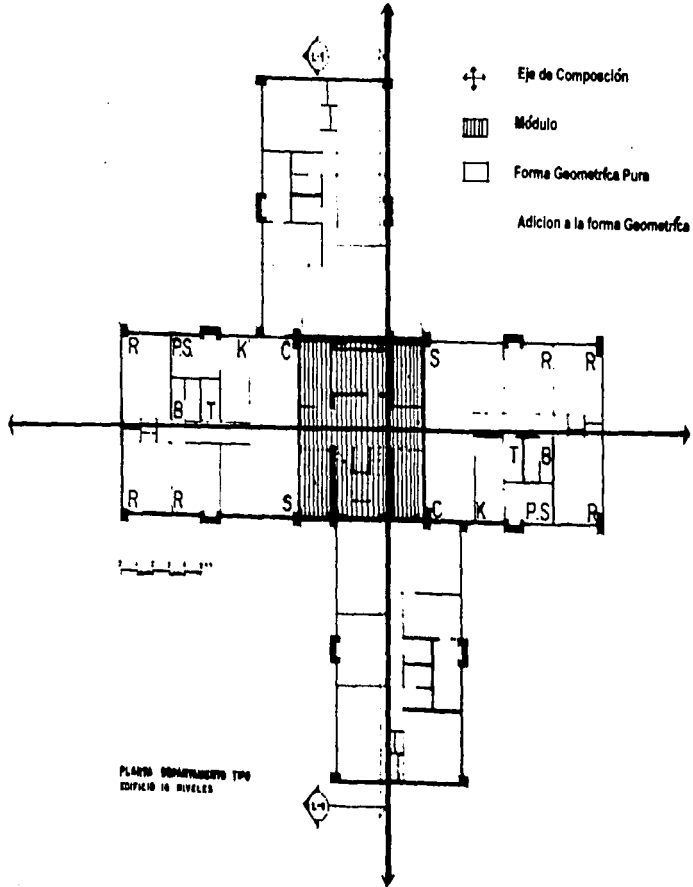
Integración Latinoamericana

Partido Arquitectónica



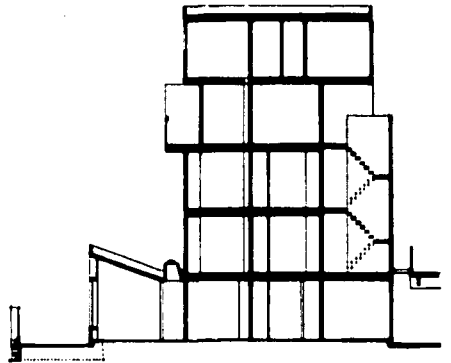
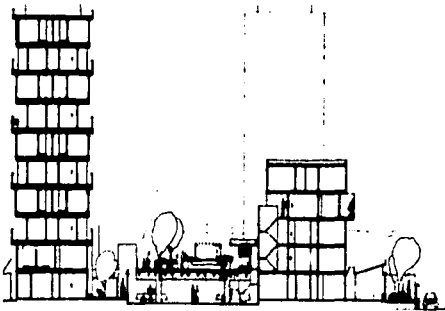
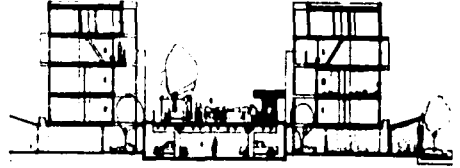
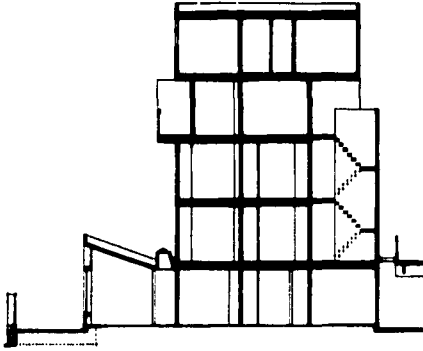
Integración Latinoamericana

Análisis Gráfico



Integración Latinoamericana

Cortes Arquitectónicos



Integración Latinoamericana

- **Descripción del proyecto:**

El conjunto tiene un carácter de una ciudad interna dentro de la gran ciudad, con una vivencia de remembranzas de la vecindad, logrando una vialidad perimetral con playas de estacionamiento que actualmente rebasan lo proyectado, siendo un proyecto en que se pensó mucho en el automóvil, porque se crean diferentes tipos de estacionamientos de diseño que aun se siente moderno y contemporáneo.

Con respecto al diseño de las viviendas se da carácter de "casa". En la planta baja hay una casa, la más grande, con entrada independiente por una calle empedrada, cuenta con un jardín privado, sala - comedor, tres recámaras, 2 baños, cocina y servicios

Encima se desplanta una casa menor, tiene acceso por la plaza peatonal y vive directamente hacia ella, cuenta con tres recámaras, sala - comedor, un baño, cocina y patio de servicio. Encima se desplanta otra casa de iguales características.

Finalmente se desplanta una casa con tres recámaras, sala- comedor, balcón, baño, cocina y patio de servicio. En todos los casos las escaleras para subir a las casas solo son compartidas por tres familias. En este edificio hay una fuerte integración de estratos socio-económicos.

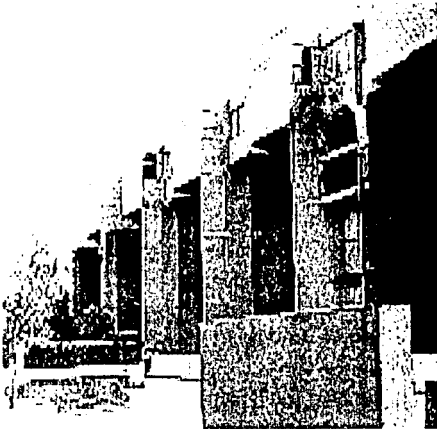
En los Edificios de 10 niveles, se convive hacia las plazas peatonales y se enfatiza en el concepto de casa, las cuales están solucionadas en uno y dos niveles, dependiendo de la ubicación. En la planta baja existen "casas" de dos pisos con acceso independiente a través de un patio privado y consta de tres recámaras, dos baños, sala comedor, cocina y servicios

En los ocho niveles restantes están distribuidos tres tipos de "casa", una de un piso igual a la del edificio de cinco niveles y dos dúplex, los cuales manifiestan en la fachada de manera que el usuario los pueda identificar fácilmente desde el exterior. Su acceso es por un pasillo interior, las dúplex cuentan con sala-comedor, tres recámaras, baño, cocina y patio de servicio

Los edificios de 14 y 16 niveles, se denota más la privacidad y viven hacia los patios abiertos, no plantean ninguna vivencia comunal. El de 14 niveles, la cual consiste en un pórtico alto en la planta baja, donde se ubican los servicios de equipamiento necesarios. Estos edificios están íntimamente relacionados al parque central del diseño. Las torres de 16 niveles constan de una planta en cruz que tiene cuatro departamentos, todos tienen doble orientación y ventilación cruzada. Las "casas" son de un nivel y tienen sala - comedor, alcoba, tres recámaras, baño y medio, cocina y patio de servicios. En el diseño también se integra el mobiliario y la jardinería.

Integración Latinoamericana

Estado Actual del Conjunto Habitacional

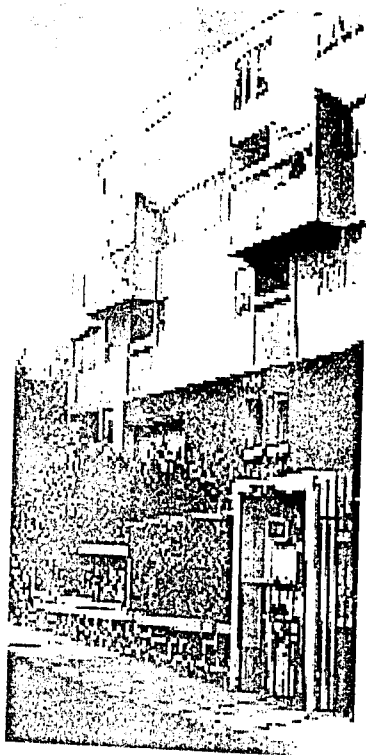


24. Vista desde la Plaza de los Edificios Dúplex de Cinco Niveles.



25. Vista desde la Plaza y Estacionamiento, Edificio 5 niveles.

Integración Latinoamericana Estado Actual del Conjunto Habitacional



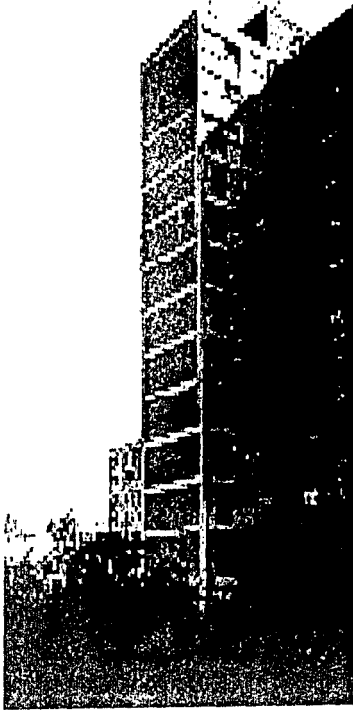
26 Vista desde la Calle interna. Edificio Simplex de Cinco Niveles



27 Vista desde la Calle interna con 10 niveles

Integración Latinoamericana

Estado Actual del Conjunto Habitacional



28. Vista del edificio de Departamento de 15 pisos.



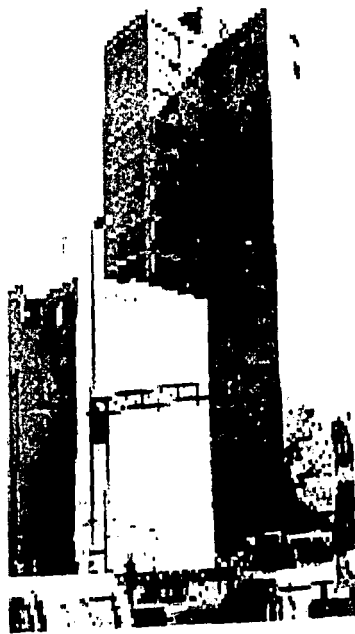
29. Vista del pasillo de 15 pisos.

Integración Latinoamericana

Estado Actual del Conjunto Habitacional

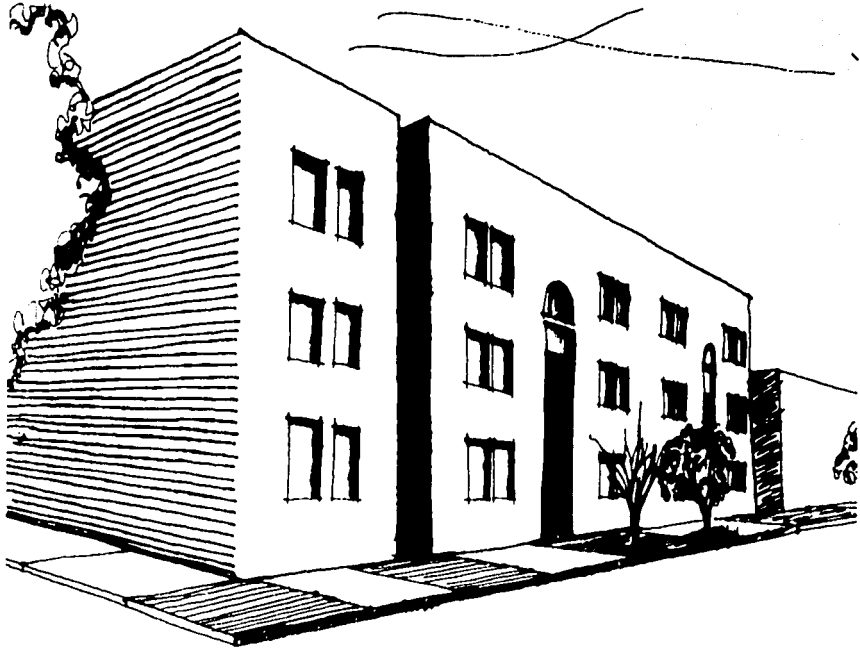


30. Vista desde la Plaza del Edificio 10 Niveles.



31. Vista desde la calle externa, edificio 15 niveles.

Renovación Habitacional Urbana



32. Croquis Fachada de Reforma y Magnolia. Arq. Hilda Patricia Vega Páez. México, 1997.

Renovación Urbana Habitacional

- **Ubicación del proyecto:**

El proyecto se desarrolla en varias delegaciones centrales del distrito federal; Cuauhtemoc 60%, Venustiano Carranza 34%, y Gustavo A. Madero 6% cubriendo una área total de 49 Km².

Las áreas de Reconstrucción de vivienda es parte interior de la ciudad, incluyendo su Centro Histórico

Alarcón No. 14

Rosario No. 77

Plaza San Lázaro

Nacional No. 32

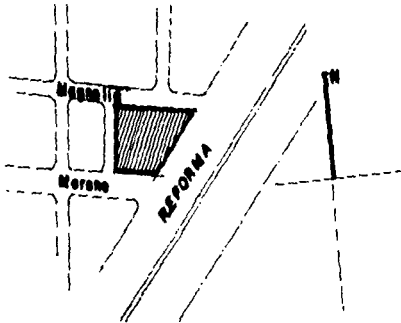
1a Cerrada de Carretones No. 16

Reforma y Magnolia

Penal y pena No. 74

Manzanares No. 62

Localización:



- **Antecedentes:**

La importancia de este proyecto inicia con los desastres ocurridos el 19 y 20 de septiembre de 1985. La Ciudad de México fue sacudida por dos de los más grandes terremotos; el primero alcanzando 7.80 en la escala de Richter. Como consecuencia, hospitales, escuelas públicas y privadas, edificios y casas del centro de la ciudad fueron severamente dañados.

Observando la vivienda, los daños sufridos fueron en similar grado en grandes complejos de vivienda, bloques de departamentos y edificios en renta. La mayoría de estas viviendas eran edificios en renta construidos en forma privada durante la primera mitad del siglo XX. Otros se caracterizaban por el intenso uso mixto del suelo carentes de mantenimiento y afectadas por subdivisiones internas en los espacios.

La problemática que se presenta con estos daños y la apretada situación económica actual, ha hecho que se modifiquen algunas prioridades de atención y programación de obras de la Dirección General de Desarrollo Urbano y Ecología del Departamento del Distrito Federal. En este sentido cobra relevancia el programa de **Reconstrucción de la Ciudad de México**, que se viene desarrollando a partir de esta fecha.

Renovación Habitacional Urbana

Sin embargo; la ciudad de México a lo largo de su Historia, ha presentado dificultades para atender las necesidades de la población, siempre creciente, que en ella se asienta. De esta manera se ha avanzado para establecer en la mayoría del área urbana de la ciudad los requerimientos mínimos de servicios básicos como son: Agua Potable, Drenaje, Pavimentación, Salud, Educación y Vivienda.

La Historia de la Ciudad de México, desde la leyenda de su fundación ha sido esencialmente un reflejo de carácter político derivado de la gestión y consolidación del Estado. Dada su connotación política y cultural ha sido recinto de las instituciones que prevalecen con nuestra identidad cultural.

A partir de los años veintes se precipita el crecimiento de la ciudad, el desarrollo urbano se extiende y se acelera marcadamente a partir de la década de los cincuentas y sesentas. Su estructura e imagen, responden a un impulso especulativo inmobiliario, mas aun el desarrollo de la ciudad se gesta con una visión fragmentada emplazada en las grandes avenidas y calles de la ciudad, pero en discontinuidad de fraccionamientos y desarrollos desarticulados; aun la ubicación de los organismos de Gobierno se agregan a dicho fenómeno.

Con El Programa de Reconstrucción de la Ciudad de México se intenta renovar las zonas afectadas por los sismos, recuperar la identidad simbólica de las instituciones nacionales y dotar de una imagen al Centro de Ciudad de México

Una acción puntual de este programa se refiere a la reubicación y reordenación de las sedes Federales, equipamiento que incluye los metros cuadrados de Oficinas de la administración publica destruidos por los efectos del siniestro. Asi como los metros cuadrados correspondientes a 23 edificios públicos de diversa indole y cinco centros de salud; contempla a su vez la superficie para oficinas privadas de apoyo que se derivan y el equipamiento de la población flotante generada

Es asi, como El Gobierno Federal y de la Ciudad en conjunción con la Secretaria de Desarrollo Urbano y Ecología crearon el Programa, para reconstruir 44,437 residencias y más de 3,000 solares en un periodo de 15 meses.

Renovación Habitacional Urbana

- **Programa Arquitectónico:**

Siete prototipos fueron diseñados, los cuales tienen ciertas variaciones, podrían ser adaptados para responder a esta diversidad de un modo sistemático. Los requerimientos de prototipos por mano de obra y construcción fueron calculados.

Todos tenían una área de 40 m² e incluían:

- Dos recámaras
- Sala - Comedor
- Cocineta
- Patio de Servicio y un Espacio para Lavado

- **Estrategias de Diseño:**

Las residencias deberían ser reconstruidas en las mismas parcelas y para los dueños originales de las construcciones dañadas.

Deberán ser seguras y confortables las viviendas provisionales y se localizarán cerca de sus propiedades.

Las nuevas residencias deberían tener 40 m².

La restauración de construcciones históricas sería encargada y suministrados sus costos y adecuaciones dentro de los límites razonables por el INAH.

Los acuerdos de venta para los de bajos ingresos, solamente devolverán el costo directo de la construcción.

- **Conceptos de Diseño:**

Conservar la lotificación existente, respetar la traza urbana, alinear el paramento de la calle.

Revalorar el concepto de Vecindad

El ornamento y el color de fuerte ascendencia Mexicana.

En suma, se promovió el acto deliberado del diseño plural: mil ideas, mil soluciones, mil opciones de la calle y proyectos.

Cada proyecto se trabajaría individualmente preservando la fachada y su identidad, y su interior se utilizarían modernos métodos y materiales constructivos para asegurar su estabilidad.

Cada proyecto tendría elementos distintivos específicos, así como entradas y espacios comunales.

34. Croquis del Conjunto Habitacional. México, 1966. Arq. Alvaro Díaz.



Renovación Habitacional Urbana

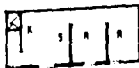
Planta Arquitectónica Prototipo



Prototipo 2A



Prototipo 2B



Prototipo 3A



Prototipo 3A-1



Prototipo 1A



Prototipo 1B



Prototipo 1B-1



Prototipo 1B-2



Prototipo 4-A



Prototipo 4B

Renovación Habitacional Urbana

Partido Arquitectónica



Prototipo 2A



Prototipo 2B



Prototipo 3A



Prototipo 3A-1



Prototipo 1A



Prototipo 1B



Prototipo 1B-1



Prototipo 1B-2



Prototipo 4-A

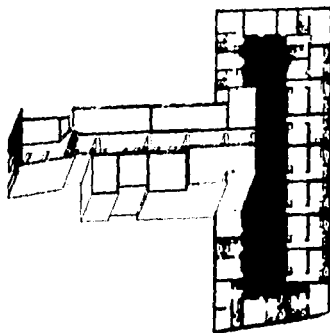
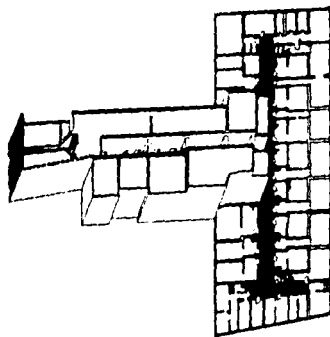


Prototipo 4B

-  Area Social
-  Area Intima
-  Area de Servicios
-  Areas Abiertas
-  Circulaciones

Renovación Habitacional Urbana

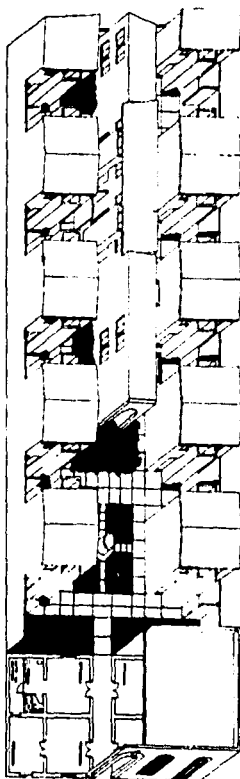
Planta Arquitectónica Rehabilitación Histórica



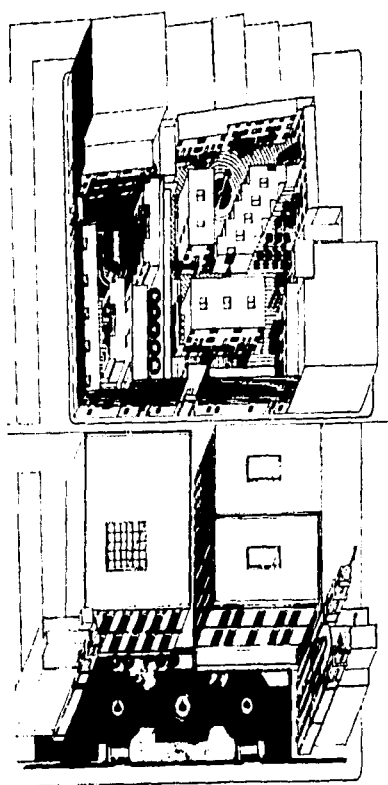
PLANTA DEL MONUMENTO HISTÓRICO (ANTES Y DESPUÉS)

Renovación Habitacional Urbana

Isométrico de Patio en Condominio



Renovación Habitacional Urbana Proyecto en el Centro Histórico



Renovación Habitacional Urbana

- **Descripción del Proyecto:**

El diseño consiste en reconstruir las viviendas afectadas por los sismos, los cuales fueron diseñados siete prototipos con ciertas variaciones, pueden ser adaptados para responder a la diversidad de viviendas a necesitar, tomando en cuenta los sistemas constructivos, la mano de obra y su ejecución. Todos tienen una área de 40 m² donde incluyen dos recámaras, sala - comedor, cocineta y un patio de servicio. Fueron construidas sobre una losa de cimentación con paredes de block de concreto y las losas planas.

La imagen urbana en su mayoría de las construcciones están localizadas en el perímetro y en sus alrededores del centro Histórico de la Ciudad de México. Por esto un gran número de viviendas a pesar de ser diseñadas en prototipo, se tomó un cuidado especial en las fachadas en las características físicas y visuales para su integración y restaurar con valor arquitectónico, que sería de manera noble y delicada al centro histórico.

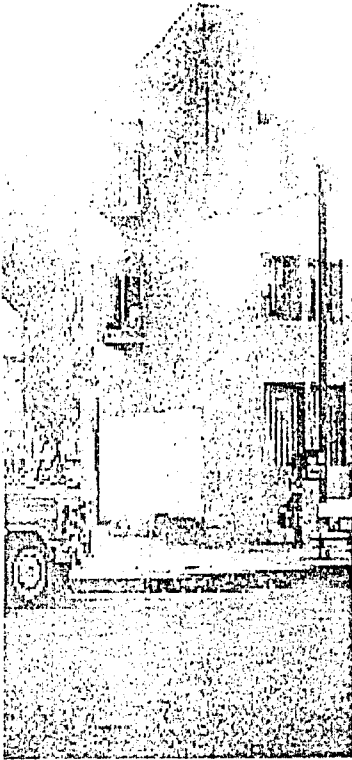
En los conjuntos se encuentran los patios con reminiscencia del patio de vecindad, mantener el contacto y combinación entre los vecinos hacerlos sentir que es su vivienda y que los espacios exteriores sean parte de ellos, dentro de la área de circulaciones se trató de ser un espacio transparente que permite tener un espacio más digno en los patios y dignos para los acceso a la vivienda.



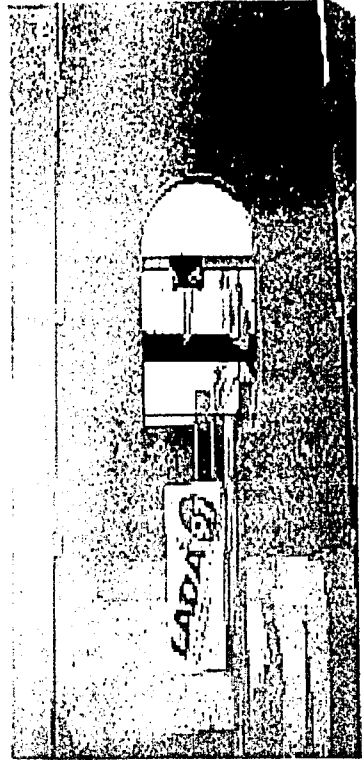
39. Vista del Conjunto Reforma y Magnolia México, 1996.

Renovación Habitacional Urbana

Estado Actual del Conjunto Habitacional



40 Vista de la Esquina de Reforma y Magnolia



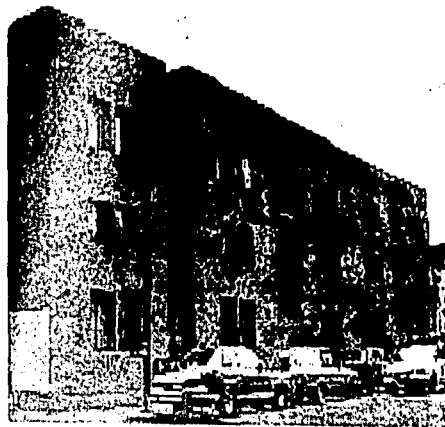
41 Detalle de las Escalineras

Renovación Habitacional Urbana

Estado Actual del Conjunto Habitacional



42 Vista desde la calle de Reforma



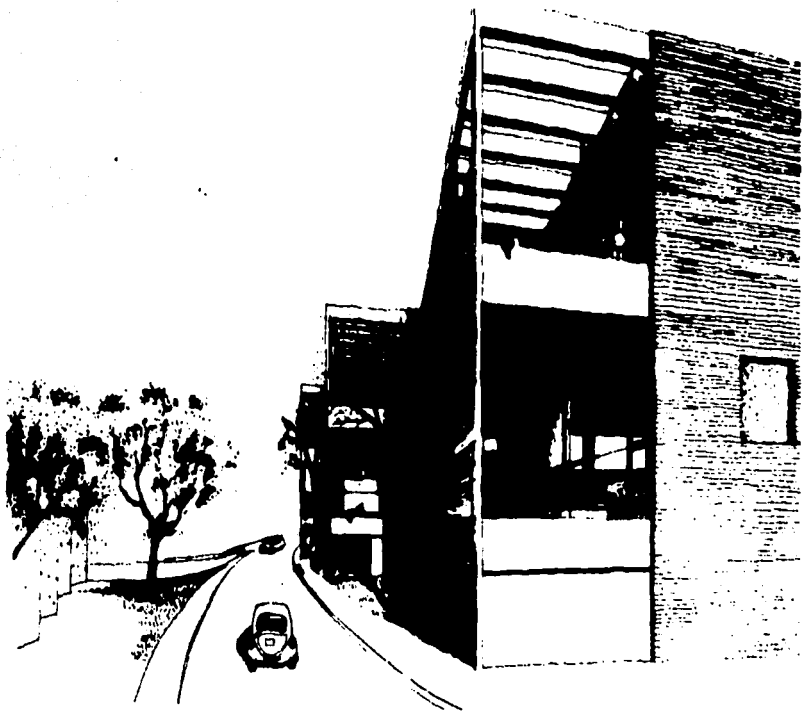
43 Vista desde la calle de Magnolia

Renovación Urbana Estado Actual del Edificio



44 Vista de dos conjuntos del programa de Renovación Habitacional

Conjunto Cuernavaca



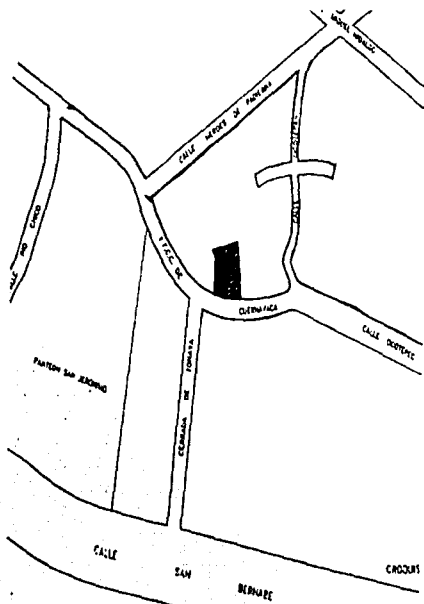
45. Bosquejo del Sitio y la Vivienda. México, 1985.

Conjunto Cuernavaca

- **Ubicación del proyecto:**

El proyecto se localiza en FF.CC. de Cuernavaca No. 2882. San Jerónimo Lídice. Delegación Magdalena Contreras.

Localización:



- **Antecedentes:**

El inicio de este trabajo se da con el Arquitecto Luis Sánchez Renero; el tiene amistad con Coco que es una artista de obra minimalista. Ella conoce la obra del arq. Luis y decide realizar un proyecto de una casa unifamiliar, se decide buscar el terreno en un lugar tranquilo, que le permita desarrollar la intimidad de su obra.

Al Platicar con el Arquitecto llegan a la conclusión que para construir el proyecto se podría vender una parte del terreno y con esta venta se llevaría a cabo la construcción, y se decide hacer un conjunto de tres casas que serían una unidad arquitectónica con la casa de la pintora.

Se venden los terrenos para las tres casas a unos familiares y se lleva acabo el proyecto de la Casa Coco que consistiría en una casa estudio de pintura y una casa para invitados con una intimidad y privacidad muy clara y las otras tres casas serían individuales en condominio horizontal que se diseñarían bajo los mismos conceptos arquitectónicos del conjunto para realizar una unidad y los construiría cada dueño de la misma

Por lo que se decide que la casa Coco se proyectaría en la parte trasera del terreno con una entrada independiente y las otras se construirían al frente para amortiguar el ruido de la calle y sus accesos serían independientes. con una intimidad y claudad del silencio con el arte.

Conjunto Cuernavaca

Programa Arquitectónico:

Es un conjunto de cuatro Casas Habitación en condominio Horizontal; tres casas de un prototipo de dos niveles y la cuarta casa para una artista:

Casa dos niveles (prototipo):

Planta Baja: Sala-Comedor	Planta Alta:
Baño	Recámara Principal
Cocina	Recámara uno
Terraza y Jardín	Recámara dos
Patio	Vestidor y Baño
Estacionamiento	Cuarto de Servicio

Casa Habitación (Artista):

Planta baja:	Planta Alta:
Plaza de acceso	Recámara
Sala - Comedor	Biblioteca
Cocina	Baño
Estudio	
Patio Jardín	
Baño	
Area de Visitas: Sala - Comedor	Recámara
Baño	Baño
Patio	

Conceptos de Diseño:

El proyecto de la casa unifamiliar es para una artista minimalista que le gusta la meditación y la tranquilidad.

Tiene que ser un espacio para vivir y trabajar sin divisiones, todo tiene que ser en un solo espacio

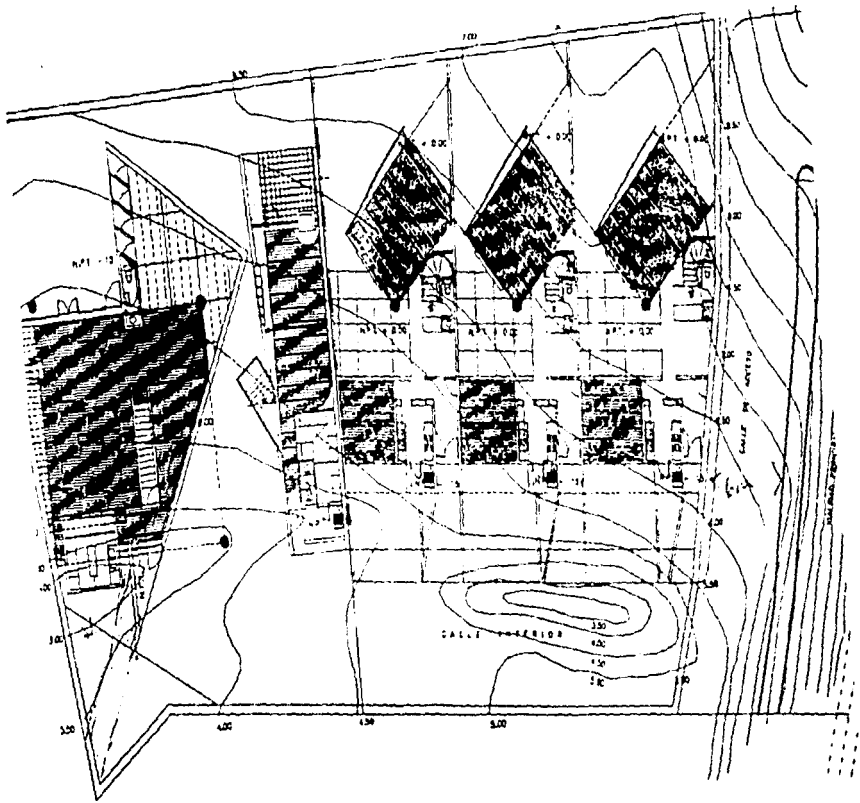
Se tiene que realizar con los mínimos elementos de carga y de división, pero que deberían de tener independencia de espacios

Otro punto importante es que la artista tenía que tener la visual de sus obras en contacto con ellas, debido a que por las noches ella observa las obras y así la creatividad se da de una manera intuitiva y en contacto con las obras

47. Bosquejo del Conjunto Habitacional. México, 1996

Conjunto Cuernavaca

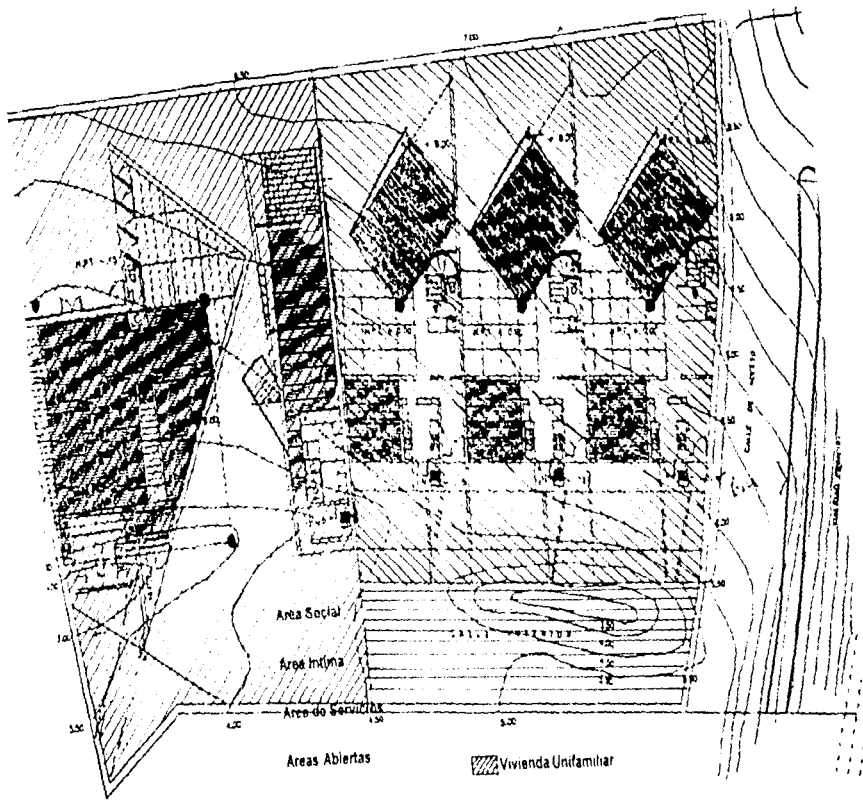
Planta Arquitectónica del Conjunto



PLANTA BAJA.

Conjunto Cuernavaca

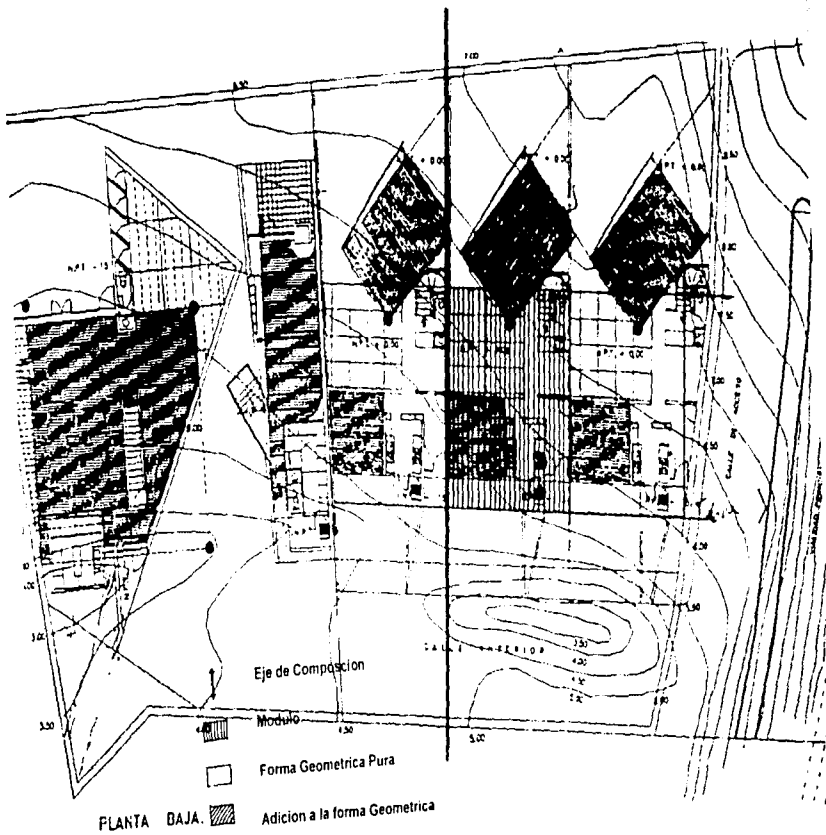
Partido Arquitectónico



PLANTA BAJA.

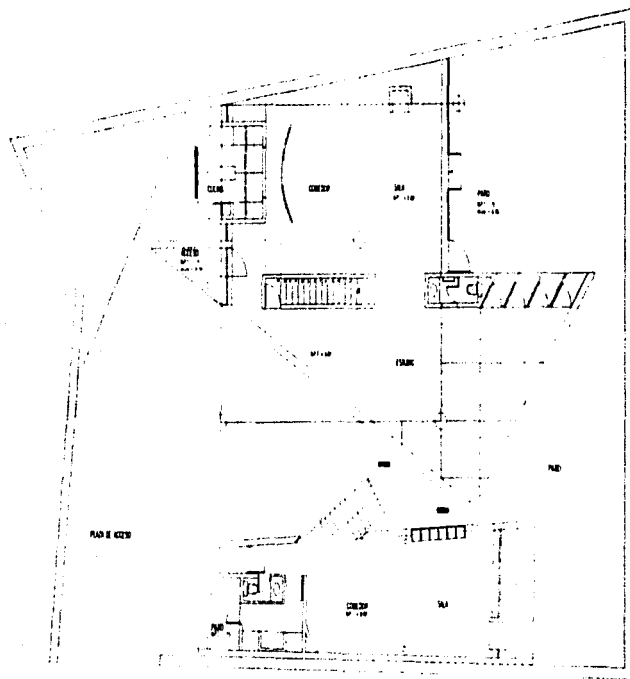
Conjunto Cuernavaca

Analisis Grafico



Conjunto Cuernavaca

Planta Arquitectónica Baja

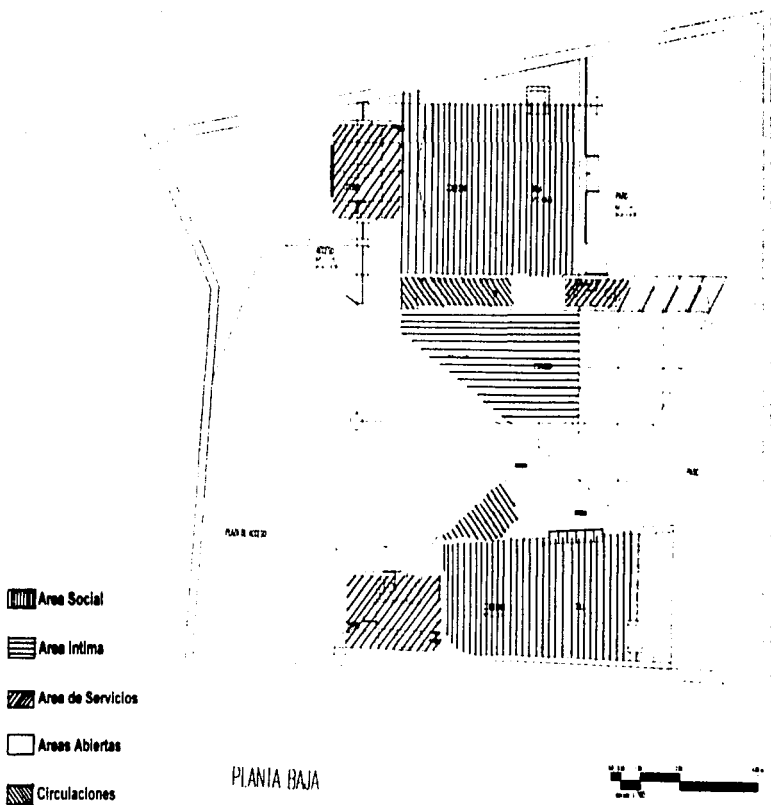


PLANTA BAJA



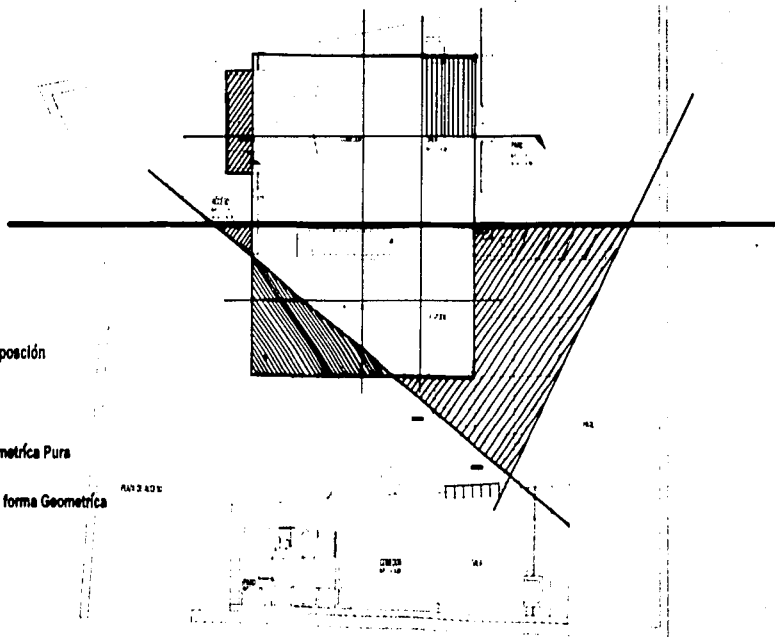
Conjunto Cuernavaca

Partido Arquitectónico



Conjunto Cuernavaca

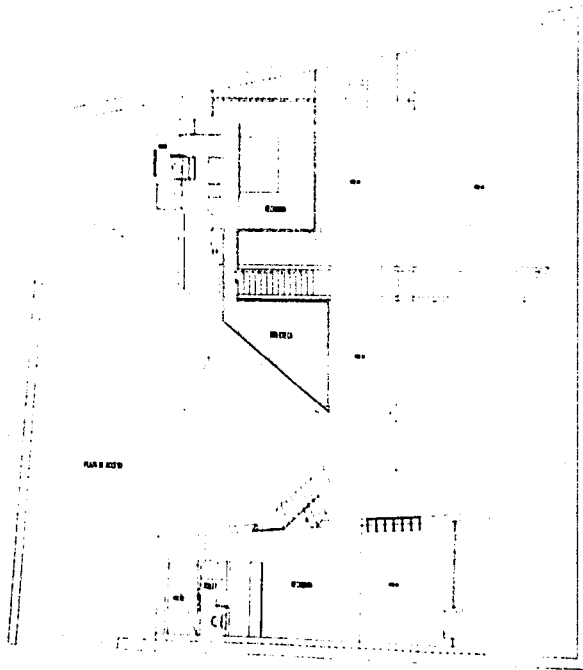
Análisis Gráfico



PLANTA BAJA



Conjunto Cuernavaca
Planta Arquitectónica Alta

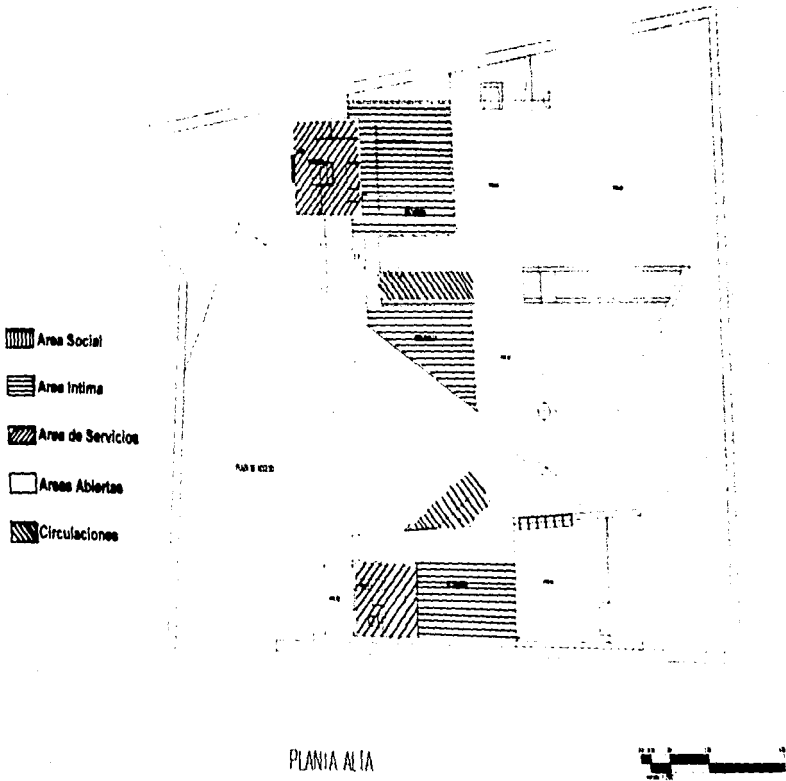


PLANTA ALTA



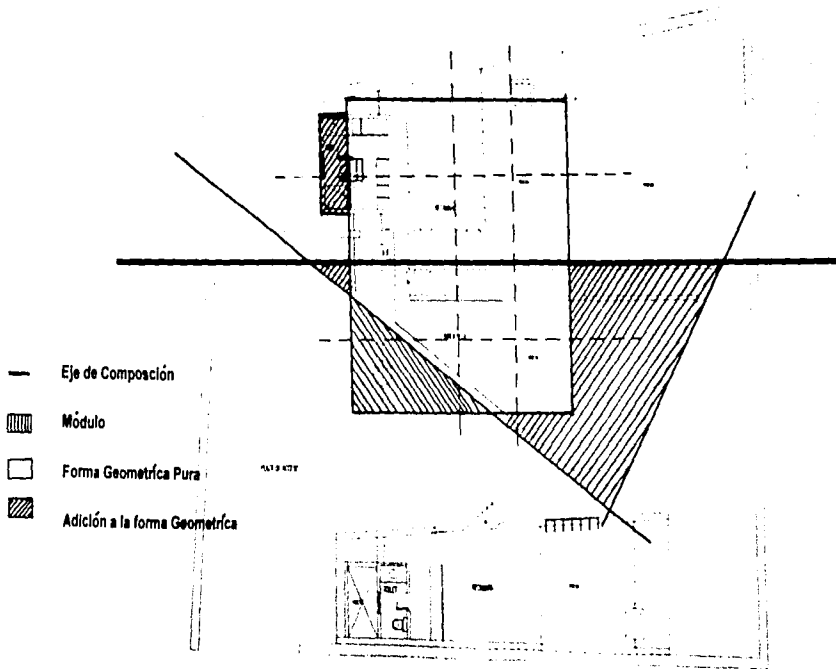
Conjunto Cuernavaca

Partido Arquitectónico



Conjunto Cuernavaca

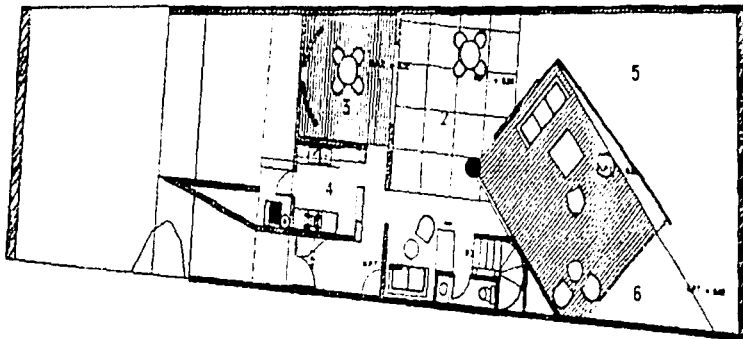
Análisis Gráfico



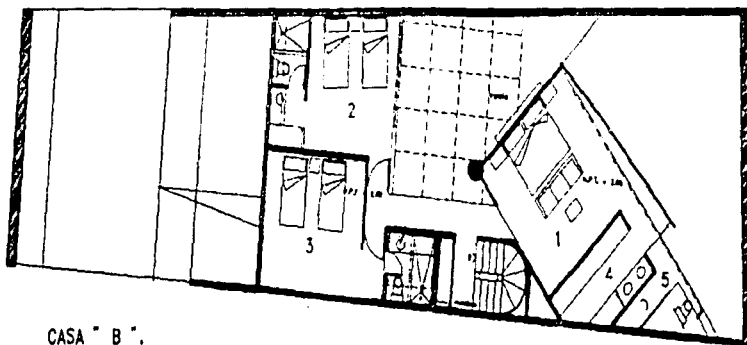
PLANTA ALTA



Conjunto Cuernavaca
Planta Prototipo Arquitectónica Baja y Alta

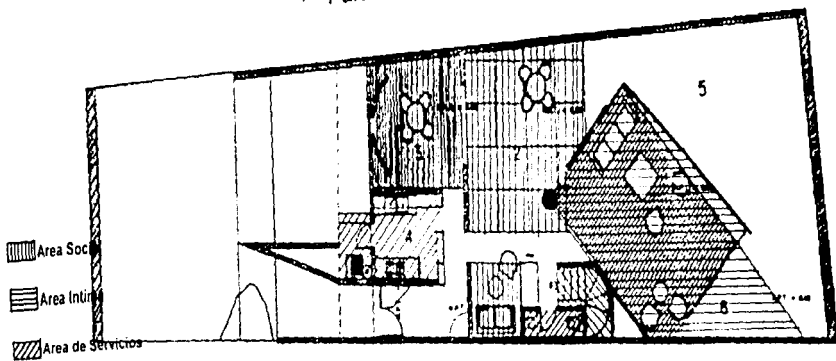


PLANTA BAJA.

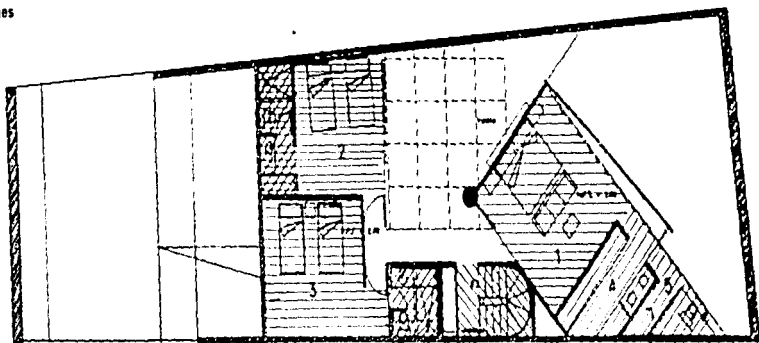


CASA " B ".

Conjunto Cuernavaca Partido Arquitectónico



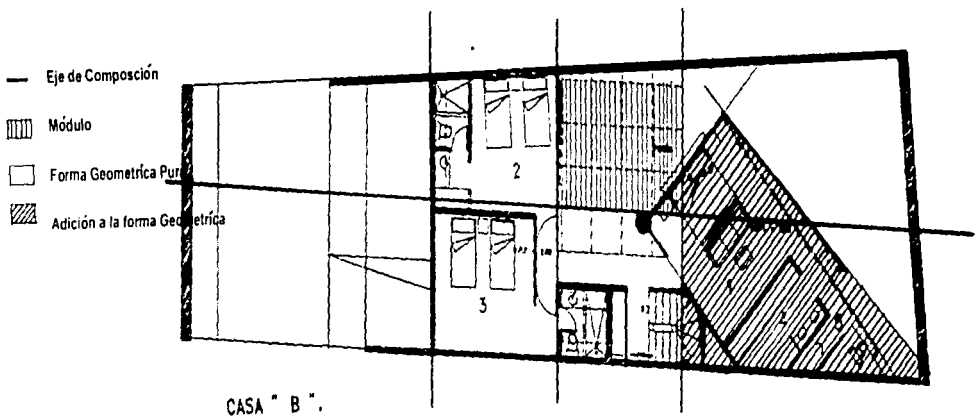
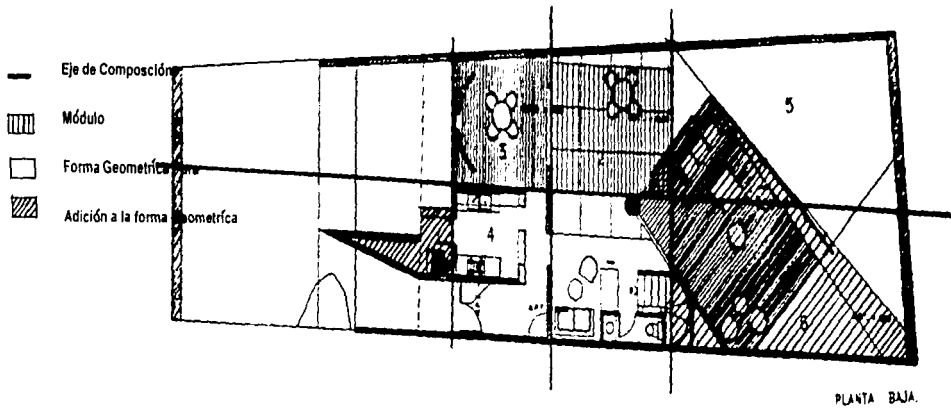
PLANTA BAJA



CASA " B "

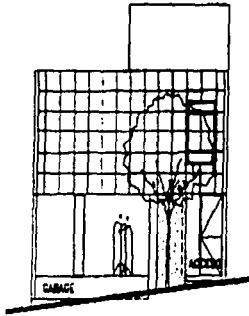
Conjunto Cuernavaca

Análisis Gráfico

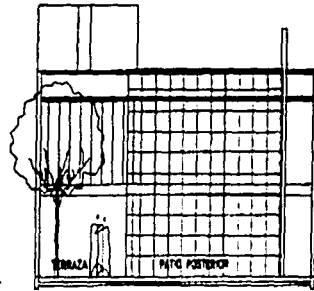


Conjunto Cuernavaca

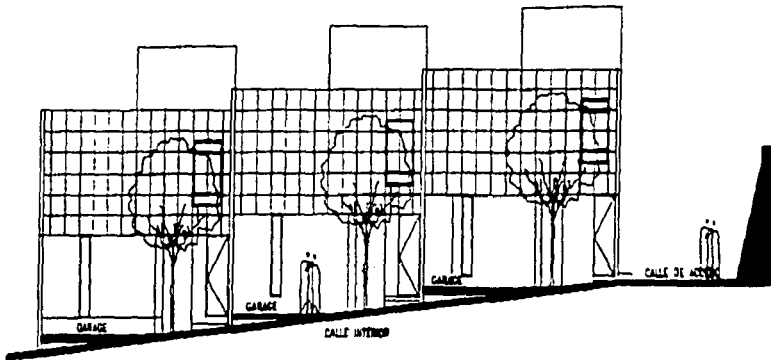
Fachadas y Cortes Arquitectónicos



FACHADA PRINCIPAL

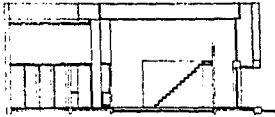


FACHADA A JARDÍN

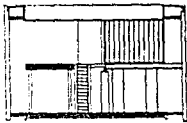


Conjunto Cuernavaca

Fachadas y Cortes Arquitectónicos



CORTE TRANSVERSO C-C



CORTE TRANSVERSO A-A



Conjunto Cuernavaca

- **Descripción del Proyecto:**

El proyecto es conjunto de cuatro casas en condominio horizontal, consiste en tres pequeñas casas prototipo que se encuentran al frente del terreno con accesos por una calle interna que se diseña para llegar a la casa-estudio principal.

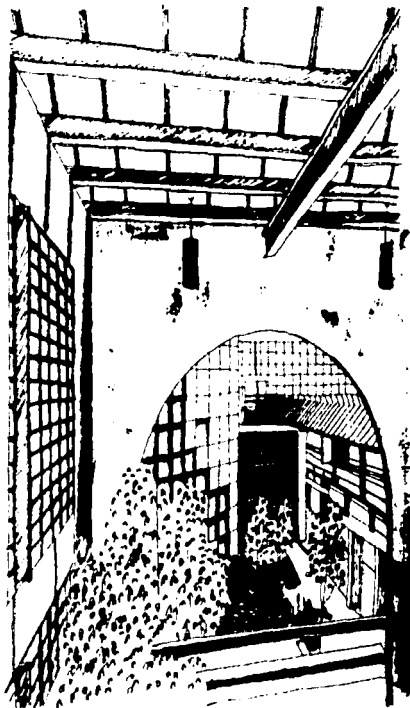
En la casa prototipo se genera de forma lineal y se gira la sala y en la parte superior se aloja la recámara que tienen vista al jardín interior, manejando el concepto de un solo espacio.

En la Casa Coco, se trabajan con formas geométricas primarias como del cuadrado que se intersecta con un muro inclinado de material aparente. Al acceder a la casa nos encontramos con dos elementos que ayudan a la distribución de la vivienda como la escalera y una columna que sirven para dividir un único espacio en las diferentes actividades a desarrollar en la casa habitación.

El corazón de la vivienda se genera a través del estudio, desde el punto de vista formal y plástico, creando su propio clima, proporcionando al que vive una amplia continuidad del arte y la arquitectura.

Los acabados presentan la continuidad del arte minimalismo, con la sencillez de la arquitectura de Scarpa, y la decoración tradicional mexicana de la artesanía que realizan una gran obra de arte con el muro de tepetate que se encuentra aparente dando la sensación de ser esculpido de manera natural.

Instituto Tecnológico Autónomo de México.



53. Croquis Interior del ITAM, Arq. Hilda Patricia Vega Páez, México, 1996.

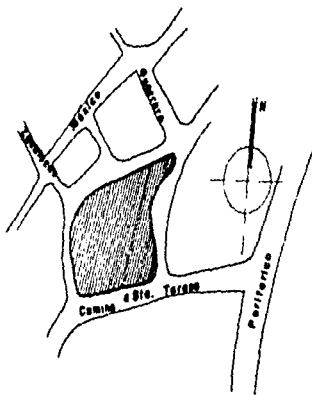
Instituto Tecnológico Autónomo de México

- **Ubicación del proyecto:**

El Instituto Tecnológico Autónomo de México se encuentra ubicado al sur de la ciudad de México, con acceso cercano al Periférico, rodeado por desarrollos habitacionales de gran magnitud y el Hospital Los Angeles, cuyo radio de influencia es metropolitano.

El terreno tiene una avenida de tránsito constante y ruidoso; hace esquina con la calle Guerrero, cuyo derecho de vía es reducido. El terreno tiene un franco sentido lineal, con pendiente del 4% y un subsuelo difícil para excavar, pero económico para cimentar.

Localización:



- **Antecedentes:**

El ITAM, se inicia con un concurso que les permite explorar ideas relacionadas con la arquitectura, concernientes a su capacidad para transformar conceptos del universo en símbolos, figuras e imágenes, y visiones históricas que nutren el sentido de lugar y significado cultural de sociedad mexicana.

La intención deliberada de aprovechar este concurso, como vehículo de superación imaginativa y creativa para ofrecer un ámbito a la inteligencia que estimule a los privilegiados estudiantes, maestros, investigadores, directivos y personal trabajador del ITAM a ser mejores, sabiendo que al serlo, lo contagiarán a sus coterráneos.

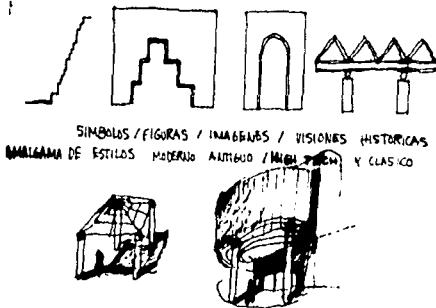
El estudio es una manera de proyectar y de llegar a buscar nuevas soluciones, busca ser un proyecto moderno pero con vivencias antiguas.

Instituto Tecnológico Autónomo de México

Lo Moderno Con Lo Antiguo

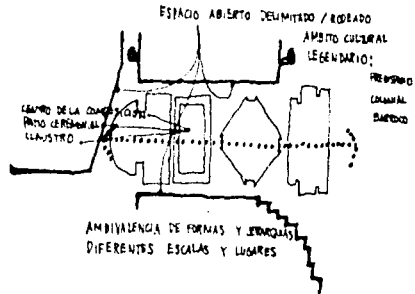
La cultura mexicana es a la vez moderna y antigua, occidental y no occidental, Tradición, Artesanías e Historia son legados culturales legendarios. Como diría Octavio Paz, la arquitectura es y debe ser el testigo insobornable de las invariantes, las aspiraciones, transmisiones y progreso de una sociedad. La mexicana es rica en valores de identidad e historia: han transitado de lo prehispánico a lo colonial, de lo barroco a lo neoclásico, hasta los albores industriales y lo moderno...siempre con aportaciones e interpretaciones originales

55. Bosquejo de Símbolos Históricos.



- El concepto del ITAM aspira a ser un reflejo fiel de esta tendencia. Por ello se mueven libremente con imágenes y símbolos del arte antiguo mexicano acentuándolo con un contrapunto moderno, expresado como "High Tech". Amalgama barroca de estilos y formas, jerarquía de espacios, ejes, simetrías y asimetrías
- A manera de metáfora observamos que el proyecto tendrá mucho de arquitectura prehispánica el manejo masivo de volúmenes y la fuerza del espacio abierto.

56. Bosquejo del Espacio Abierto.



Instituto Tecnológico Autónomo de México

- **Programa Arquitectónico:**

- 1. Construcciones Básicas Regulares:

- Aulas: Aulas, Cubículos, Salas estar.

- Salas de Cómputo.

- Servicios

- Investigación, Area Académica:

- Cubículos, secretarías, salas de juntas.

- Servicios

- Soporte Administrativo, Servicios Escolares

- Privados, salas de juntas, servicios

- escolares

- Funcionarios corporativos

- Servicios

- Acceso y foyer Auditorio

- Vestíbulo

- 2. Areas Especiales

- Auditorio

- Area de sala y Cabinas

- Servicios

- Computo

- Cubículos

- Salas de Computación

- Servicios

Biblioteca

Area de lectura, Colecciones, Lectura

Informal

Area Oficina, Vestíbulo, Computo, Librería

Area cubiculo alumnos

Servicios

Area Social

Cafetería

Restaurante

Bar, Estancia

Casa Club

Gimnasio, Baños

Squash

Suites y zonas de estar

Galerías y Plazas de distribución

- 3. Area con Altura Extraordinaria

Patios de Acceso a zonas aulas

Patio central Edificio Investigación

Area de Lectura en Biblioteca

- 4. Areas de Servicios Generales

Máquinas y Salas de Transformadores para cómputo

Area Cocina Baños de Personal

Instituto Tecnológico Autónomo de México

Baños de Personal
Servicios Generales

5. Areas Exteriores

Volados
Pórticos

6. Areas exteriores Cubiertas

Cubierta de Andador en Plaza Central
Zona Bajo Auditorio

7. Areas Descubiertas

Plaza principal de Acceso
Zona de Fuente
Plaza Central
Anden y Patio de Maniobras

8. Estacionamiento

Estacionamiento Cubierto
Estacionamiento Descubierta

9. Areas Verdes

Descubiertas Jardinadas
Cubiertas Jardinadas.

10. Circulaciones

Circulaciones Descubiertas
Circulaciones Cubiertas

• Conceptos de Diseño:

Crear un edificio con vivencia interna, generando un sentido de comunidad y comunicación amplia a través de espacios, patios y claustros que fomenten la participación y el contacto informal de los usuarios.

Establecer el estacionamiento al frente del terreno con el propósito de amortiguar el ruido y generar una atmósfera de silencio y quietud al interior del conjunto.

Establecer un fuerte carácter formal, visualmente atractivo del estacionamiento, a través del tratamiento de taludes que dirijan al público hacia la plaza de acceso, generando sentido focal y de lugar.

Respetar al máximo posible la parte más bella del terreno, que colinda con el río, realizando un jardín de meditación, permitiendo a la vez el enlace con el terreno del otro lado del río. Y, diseñar el espacio abierto y los jardines de modo que envuelvan libremente a los distintos edificios del conjunto.

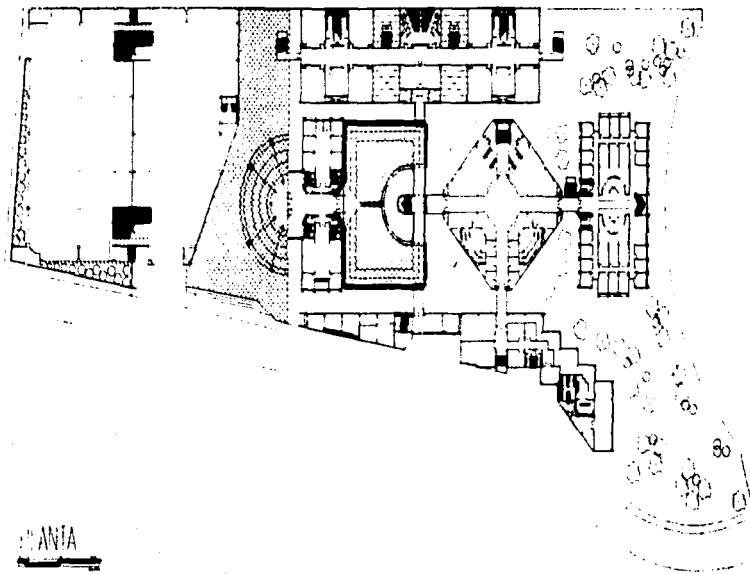
Las colindancias oriente poniente ofrecen limitaciones; por un lado, existe una escuela sin ningún atractivo visual y con una larga barda de piedra. Inclusive da la impresión que a futuro se intensificará su construcción. Por otro lado; las colindancias del conjunto habitacional ofrecen un perfil desordenado.

Instituto Tecnológico Autónomo de México



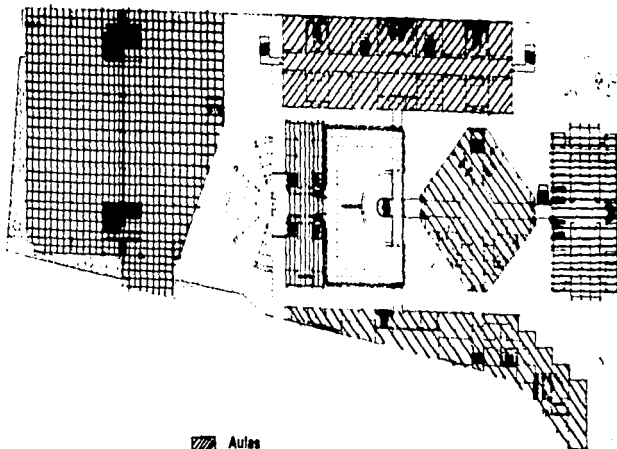
57. Vista del Contexto, México, 1994

Instituto Tecnológico Autónomo de México
Planta Arquitectónica



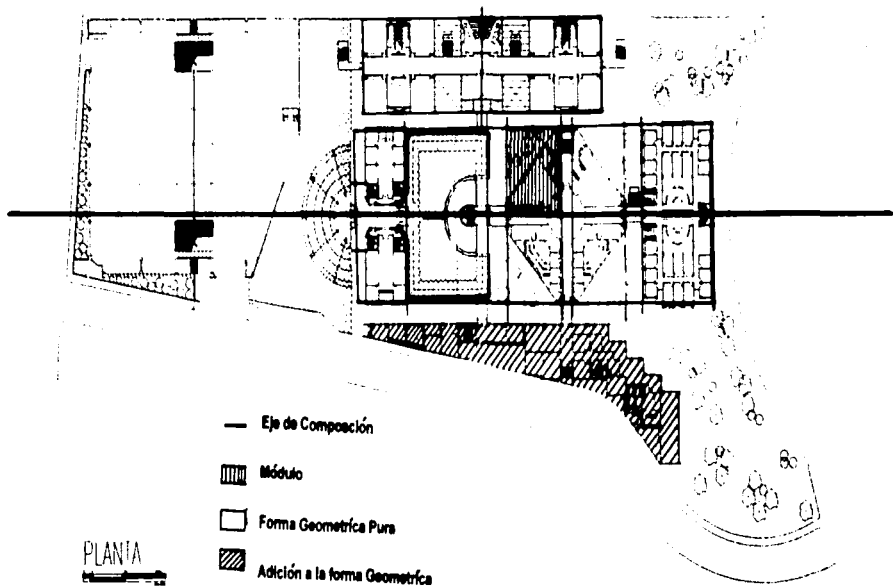
Instituto Tecnológico Autónomo de México

Partido Arquitectónica



-  Aulas
-  Biblioteca
-  Administración
-  Areas Especiales
-  Estacionamiento
-  Plazas Abiertas
-  Areas Verdes

Instituto Tecnológico Autónomo de México
Análisis Gráfico



Instituto Tecnológico Autónomo de México

- **Descripción del proyecto:**

El proyecto se inicia con el concepto de la tradicional de un convento mexicano y la modernidad con una visión arquitectónica.

La respuesta del proyecto se debió al contexto en donde se encuentra, un poco deteriorado que se busca darle una vida interna como en el convento, generando un espacio central interno con una altura especial dando una jerarquía al modo de distribución.

La solución arquitectónica es de gran claridad y fuerza. El estacionamiento delimita la plaza de acceso, que a su vez está coronada por el auditorio, enfatizando la entrada principal, la ingresar al conjunto a través del pórtico del mismo. El edificio inmediato es donde se ubica la Rectoría y los servicios a estudiantes, tiene la característica formal de ser un edificio puerta.

Toda la composición se gesta a partir de un gran eje que recorre todo el conjunto, lo primero que se descubre es el claustro, el lugar de intercambios sociales y centro que domina todo el entorno. Desde ahí se descubre la biblioteca, edificio que por su forma, su jerarquía en el conjunto y los materiales utilizados, da la idea de una fuente luminosa. Es el ámbito de la inteligencia.

A la izquierda del claustro están las aulas y salas de estar de los alumnos. A la derecha, los servicios de apoyo, la zona deportiva y las suites.

El edificio de la Biblioteca resuelto en 4 niveles, contiene a nivel de acceso sobre el eje de la composición, los servicios, oficinas y salas de cómputo. La parte de abajo cuenta con salones de estudio. En los niveles superiores están la zona de archivos, lectura general con doble altura, las colecciones y cubículos de lectura y audiovisual. Su carácter formal, tanto por la disposición en el conjunto como por la geometría y transparencia, hacen de la Biblioteca el Hito del ITAM. Aspira a ser un haz de luz que irradie el conjunto, no solo metafóricamente hablando, sino específicamente en las noches de estudio.

El edificio de las aulas está diseñado a partir del módulo de 5 aulas por una sala de descanso, resuelto en tres niveles. Siempre el acceso está en el nivel intermedio, lo que permite subir o bajar un piso.

El edificio de los investigadores, diseñando también en tres niveles, con su acceso en el intermedio, está ubicado en la zona más tranquila y más bella del terreno. Por su ubicación y forma, pensando que responde a la solicitud del programa, en el sentido de ser un lugar de silencio. Su ingreso es a través de la biblioteca y su interconexión es inmediata. El ámbito creado para los investigadores es el de un patio de meditación, un pequeño claustro con techumbre de vidrio.

Instituto Tecnológico Autónomo de México

La composición y rigor geométrico del conjunto se aprecia en la planta de la estructura y plazas. Podemos observar la axialidad del proyecto, la articulación de los componentes y el carácter masivo del claustro, la envolvente de los jardines que penetran hasta el propio acceso del edificio.

La forma en que son tratados los patios cerrados jardinados, son de manera que se le da una vida conventual con una reinterpretación moderna del tradicional patio del claustro que calificó nuestra arquitectura durante los siglos XVI y XVII. La firma Sánchez trabaja este aspecto con una gran maestría de los materiales entre el acero y el cristal y los colores vivos de la arquitectura mexicana. Esto muestra una geometría de la arquitectura Kahniana; que con sus formas simples ayudan a dar unidad al conjunto del Instituto.

Se aprecia con claridad la simetría de la composición y también la ligera simetría de algunos edificios.

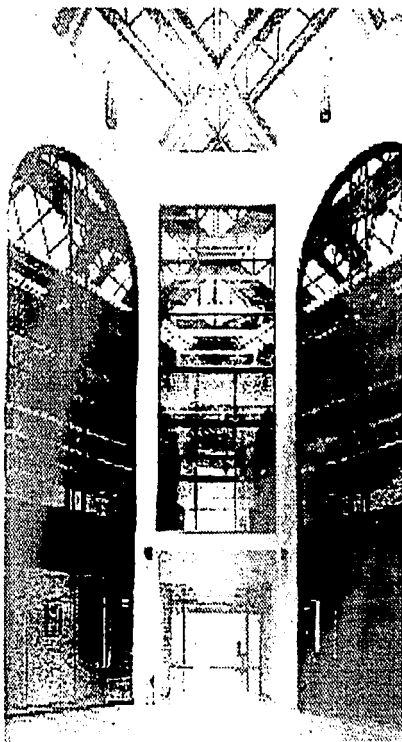
El corazón de este proyecto se da en las salas de descanso y las aulas que invitan al estudio a la reflexión y a quedarse dormido entre los libros y los espacios arquitectónicos.

Instituto Tecnológico Autónomo de México



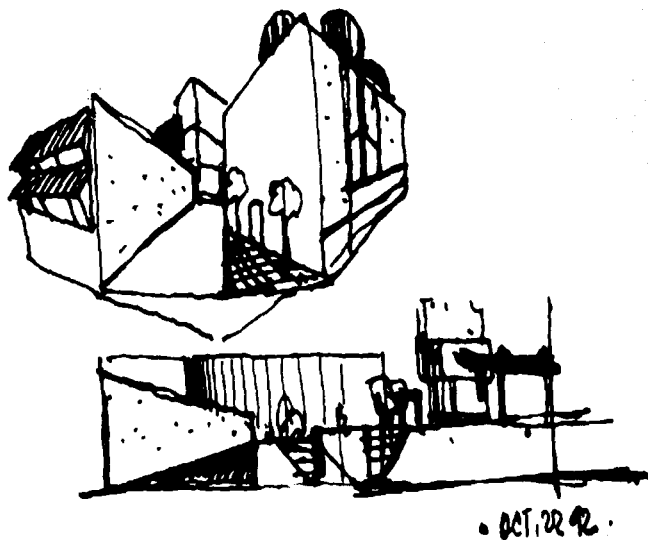
59. Vista de la Fachada Exterior.

Instituto Tecnológico Autónomo de México



60 Vista detalle interior.

Escuela Libre de Derecho



61. Croquis del exterior de la Escuela Libre de Derecho, Arq. Alvaro Díaz Escobedo. México, 1992.

Escuela Libre de Derecho

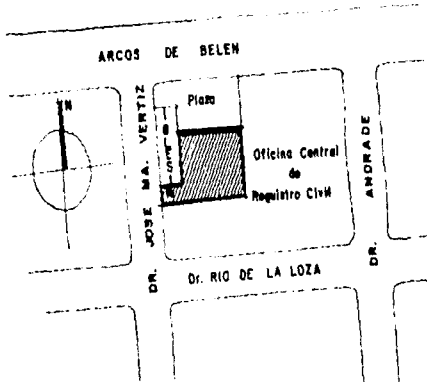
• Ubicación del proyecto:

La Escuela Libre de Derecho se encuentra ubicada en el centro de la ciudad de México, con un valor histórico de los siglos pasados, rodeada por construcciones que albergan oficinas del Gobierno de gran magnitud y construcciones Eclesiásticas de gran Valor Arquitectónico.

Las calles con las que colinda son

La calle principal de acceso es Arcos de Belén esquina Dr. José María Vertiz, Delegación Cuauhtemoc. Quedando del lado izquierdo la oficina central del registro civil y de lado derecho una iglesia.

Localización:



Antecedentes:

El proyecto, se inicia con la invitación a un concurso en 1992, para realizar la ampliación de sus instalaciones, debido a que eran insuficientes. Permitiendo explorar con las nuevas formas y darle unidad con las formas existentes manifestando el tiempo en cada una de las construcciones

Para el equipo es importante aprovechar este concurso, como vehículo de superación imaginativa y creativa para ofrecer un ámbito a la inteligencia que estimule a los estudiantes, maestros, directivos y personal trabajador de la escuela ser mejores, y así estimular la creatividad y con sus espacios dar confort y una vida tranquila aun estando en el agitado centro de la ciudad de México

Para la firma lo más interesante es encontrar un equilibrio entre los viejos conceptos tradicionales arquitectónicos y los conceptos modernos de la arquitectura de hoy

Este proyecto es otra experiencia de la firma en las intervenciones en el centro Histórico de la ciudad de México, encontrando una nueva forma de incursionar en la arquitectura de este milenio

Escuela Libre de Derecho

• Programa Arquitectónico:

1. Construcciones Básicas Regulares:

Aulas: Aulas, Salas estar.

Salas de Computo.

Servicios

Investigación, Area Académica:

Cubiculos, secretarias, salas de juntas.

Servicios

Soporte Administrativo, Servicios Escolares

Privados, salas de juntas, servicios
escolares

Funcionarios corporativos

Servicios

2. Areas Especiales

Salas de Computación

Servicios

Biblioteca

Area de lectura, Colecciones, Lectura

Informal

Area Oficina

Servicios

Area Social

Cafeteria

Galerías y Plazas de distribuido

3. Area con Altura Extraordinaria

Patios de Acceso a zonas aulas

Area de Lectura en Biblioteca

4. Areas de Servicios Generales

Máquinas y Salas de Transformadores
para cómputo

Baños de Personal

5. Areas Exteriores

Volados

Pórticos

6. Areas Descubiertas

Plaza principal de Acceso

Plaza Central

Anden y Patio de Maniobras

7. Estacionamiento

Estacionamiento Cubierto

Estacionamiento Descubierta

8. Areas Verdes

Descubiertas Jardinadas

Cubiertas Jardinadas.

Escuela Libre de Derecho

- **Conceptos de Diseño:**

La intención principal es conservar los viejos conceptos tradicionales y adaptarlos en la modernidad de hoy

Los Conceptos a trabajar son la Simetría, el Orden, el Equilibrio sumandolo con conceptos de Movimiento Dinamismo y la Diversidad.

Se vuelven a trabajar los conceptos de: el Patio, el Pórtico y las articulaciones con calles peatonales internas.

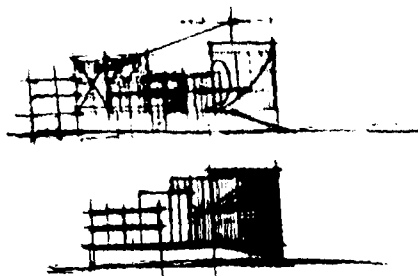
Uno de los puntos importantes es mantener la imagen urbana y buscar la visión de jerarquía con los accesos con dirección franca.

Las formas geométricas serán las primarias entre el círculo y el cuadrado.

Generar edificio con vivencia interna, logrando un sentido de comunicación amplia a través de los patios y claustros que fomenten la participación y el contacto informal entre los estudiantes.

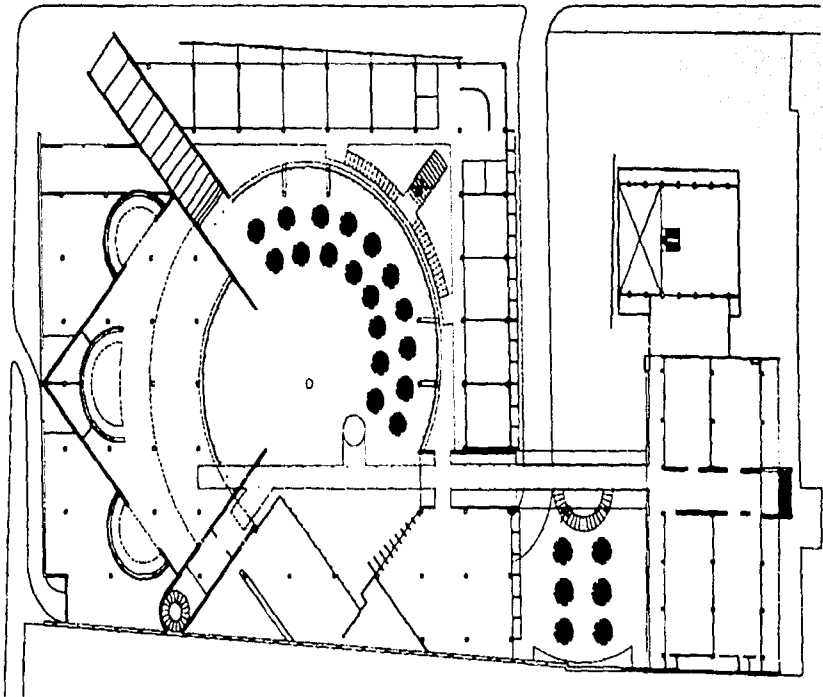
Establecer un fuerte carácter formal, visualmente atractivo entre lo tradicional y lo industrial, manejando con los materiales que son los tubulares, la piedra, láminas y el vitrobloc en conjunción con el color blanco como representante de la arquitectura moderna.

Respetar al máximo posible la parte bella del edificio existente con el nuevo y así diseñar el espacio abierto que envuelva libremente los edificios del conjunto.



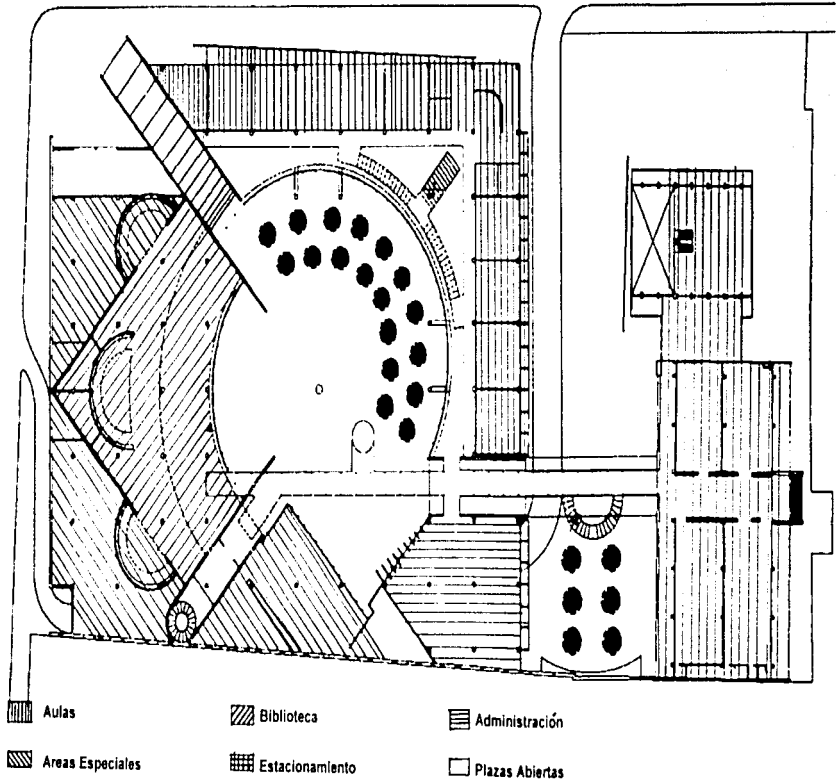
63. Croquis del Concepto, Arq. Alvaro Díaz. México, 1992.

Escuela Libre de Derecho
Planta Arquitectónica

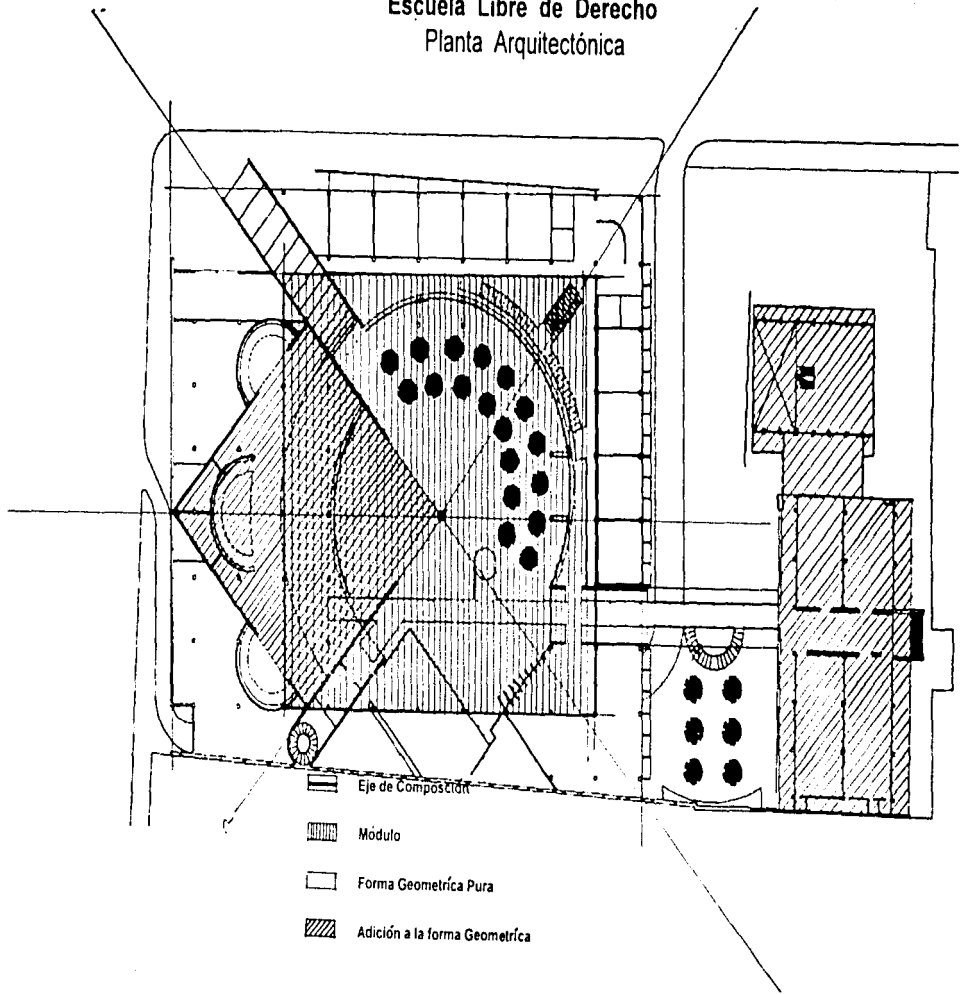


Escuela Libre de Derecho

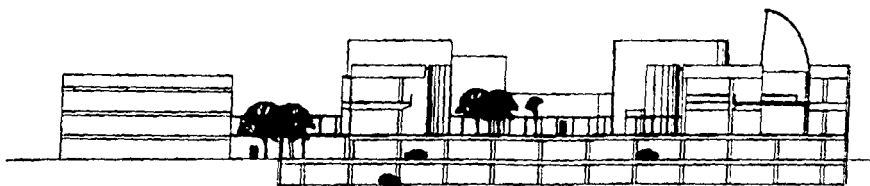
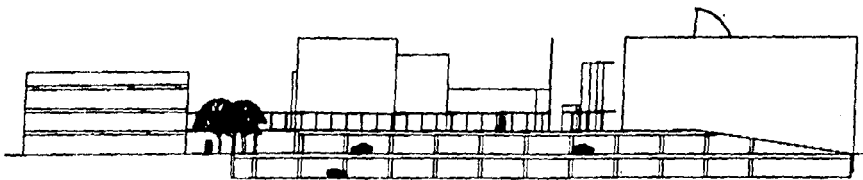
Partido Arquitectónico



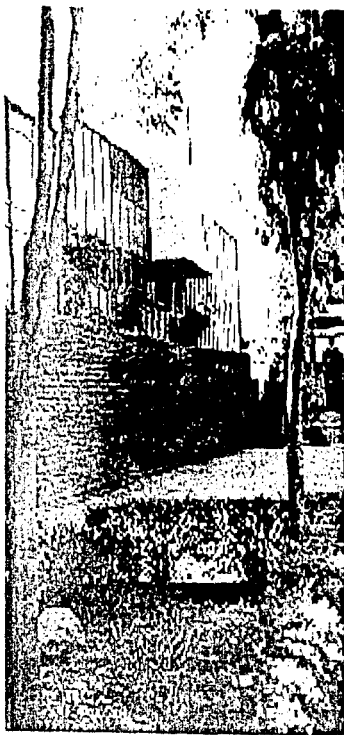
Escuela Libre de Derecho Planta Arquitectónica



Escuela Libre de Derecho
Cortes Arquitectónicas



Escuela Libre de Derecho
Estado Actual del Edificio

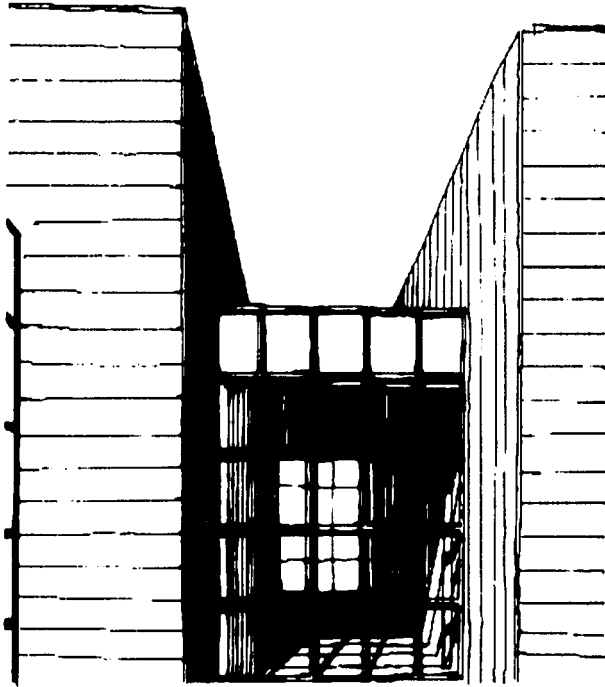


66 Vista lateral de la Vieja Escuela Libre de Derecho. México, 1997



67 Vista Frontal de la Vieja Escuela Libre de Derecho. México, 1997

CINVESTAV



68. Croquis del interior del Cinvestav, Arq. Hilda Patricia Vega Páez. México, 1997.

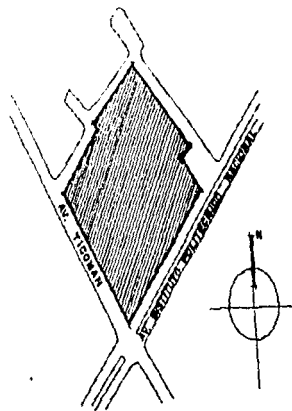
CINVESTAV

• Ubicación del proyecto:

El centro de Investigación de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional se encuentra ubicado al norte de la ciudad de México, con acceso sobre la Avenida Instituto Politécnico Nacional esquina con la calle Ticoman, rodeado por desarrollos habitacionales de gran magnitud y con las cercanías de la Unidad Profesional de Zacatenco del Instituto Politécnico Nacional, cuyo radio de influencia es metropolitano

El terreno tiene una avenida de tránsito constante y ruidoso; cuyo derecho de vía es reducido.

Localización:



• Antecedentes:

El proyecto se inicia a través del arquitecto Javier Sánchez, hijo del arquitecto Félix Sánchez, que en su época de estudiante en la facultad de Arquitectura en el Taller Max Cetto de la UNAM, tiene un gran amigo Ernesto y junto con el participan en ideas y conceptos sobre la arquitectura muy similares

Es por esta amistad que conoce al padre de Ernesto, el Dr. Feliciano Sánchez que ese momento era director del Centro de Investigaciones del Politécnico Nacional presentándose la necesidad de ampliar sus instalaciones en el área Físico-Matemáticas.

El Dr. Sánchez por medio de Ernesto y Javier conoce las obras realizadas por Saya, e invita al arquitecto Félix Sánchez a platicar sobre una posible ampliación del CINVESTAV

Para el arquitecto Félix, le es muy interesante participar en un proyecto de índole educativo, y así continuar con su experiencias en este tipo de proyectos como los realizados en el ITAM y La Escuela Libre de Derecho.

Después de la primeras pláticas sobre el proyecto, se llegan a concordar en ideas y conceptos para su desarrollo, llegándose a un anteproyecto y el Dr. Sánchez gustoso asigna el proyecto a la firma.

CINVESTAV

• Programa Arquitectónico:

1. Area de Investigación Física:

Aulas: Cubículos, Salas de descanso

Salas de Cómputo.

Baños hombres y Mujeres

Laboratorios

Laboratorios investigadores.

Taller Mecánico de apoyo a Laboratorios.

Area de Secretarias

Area de Información

Servicios.

2. Area de Investigación de Matemáticas:

Aulas: Cubículos, Salas de descanso

Salas de Cómputo.

Baños hombres y Mujeres

Area de Secretarias

Area de Información

Servicios.

Investigación, Area Académica:

Cubículos, secretarias, salas de juntas.

Servicios

Biblioteca

Area de lectura, Colecciones, Lectura Informal

Area Oficina, Vestíbulo, Cómputo, Librería

Aulas de apoyo a salas de lectura

Area cubiculos para alumnos

Servicios

2. Areas Especiales

Auditorio

Area de sala y Cabinas

Servicios

Area Social

Cafeteria,

Estancia

3. Area con Altura Extraordinaria

Patios de Acceso a zonas aulas

Patio central Edificio Investigación

4. Areas de Servicios Generales

para Maquinas y Salas de Transformadores cómputo

Area Cocina Baños de Personal

CINVESTAV

5. Educación Continua:

Aulas: Cubículos, Salas de descanso

Salas de Cómputo.

Baños hombres y Mujeres

Auditorio

Area de sala y Cabinas

Servicios

Areas para realizar la impresión de una revista.

Copiado offset

Baños

Fotografía

Fotomecánico

Area para secretarías.

Soporte Administrativo, Servicios Escolares

Privados, salas de juntas servicios
escolares

Servicios

Vestibulo

Avance y Perspectiva

Cubículos

Area para secretarías

Baños

6. Areas Exteriores

Volados

Pórticos

7. Areas exteriores Cubiertas

Cubierta de Andador en Plaza Central

8. Areas Descubiertas

Plaza principal de Acceso

Anden y Patio de Maniobras

9. Estacionamiento

Estacionamiento Cubierto

Estacionamiento Descubierta

10. Areas Verdes

Descubiertas Jardinadas

Cubiertas Jardinadas.

11. Circulaciones

Circulaciones Descubiertas

Circulaciones Cubiertas

CINVESTAV

- **Conceptos de Diseño:**

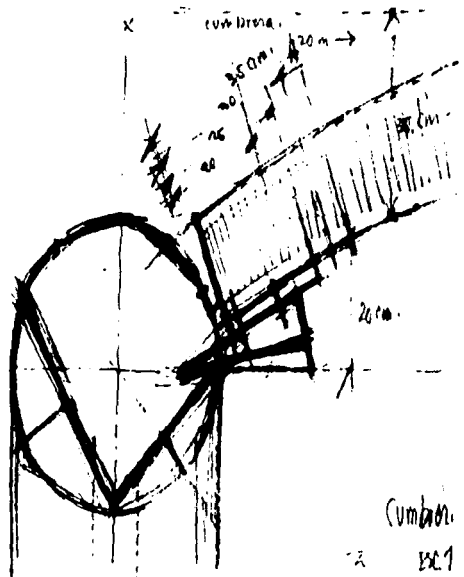
El proyecto del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados (Cinvestav) del Instituto Politécnico Nacional en nuestro país, es una institución de mucho prestigio y tradición dentro de las escuelas de nivel superior en las áreas de Ingeniería y Físico Matemáticas. Estas áreas del Cinvestav se encontraban inoperantes por falta de espacios para los equipos de investigación, siendo necesario nuevas propuestas arquitectónicas:

Las instalaciones existentes pertenecen a dos décadas anteriores, donde los conceptos funcionalistas racionalistas son los que rigen la eficacia del proyecto, realizado por el Arq. Reynaldo López Rayón.

Una de las propuestas para el inicio del proyecto debería seguir con los conceptos de racionalidad, economía y eficiencia, pero imprimiéndole nuevas soluciones formales con espíritu más dinámico y diverso.

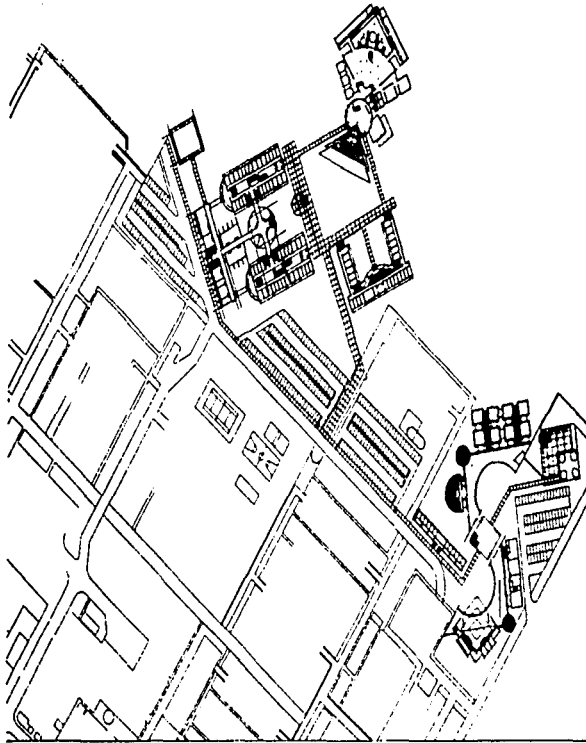
La propuesta tenía que ser con formas geométricas puras en movimiento y la relación de líneas curvas con las rectas realizando un equilibrio que reflejara los espacios confortables y sensaciones diversas.

Otro concepto que debía tomarse en cuenta era el principio de orden y la forma en la imagen Industrial ya que es la imagen de los egresados de esta noble Institución. Otra consideración es la integración plástica entre el funcionalismo de los sesentas y la modernidad de los noventas.

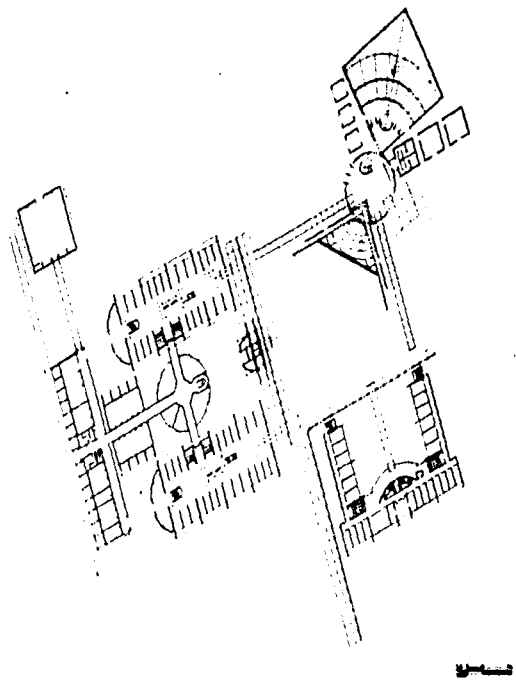


70. Croquis del Cinvestav, Arq. Gustavo López, México, 1994.

CINVESTAV
Planta Arquitectónica de Conjunto

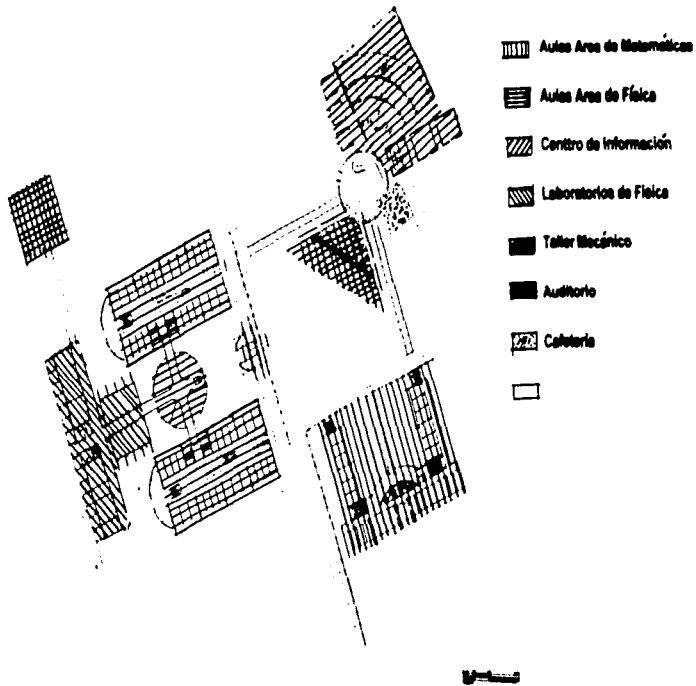


CINVESTAV
Planta Arquitectónica Física-Matemáticas



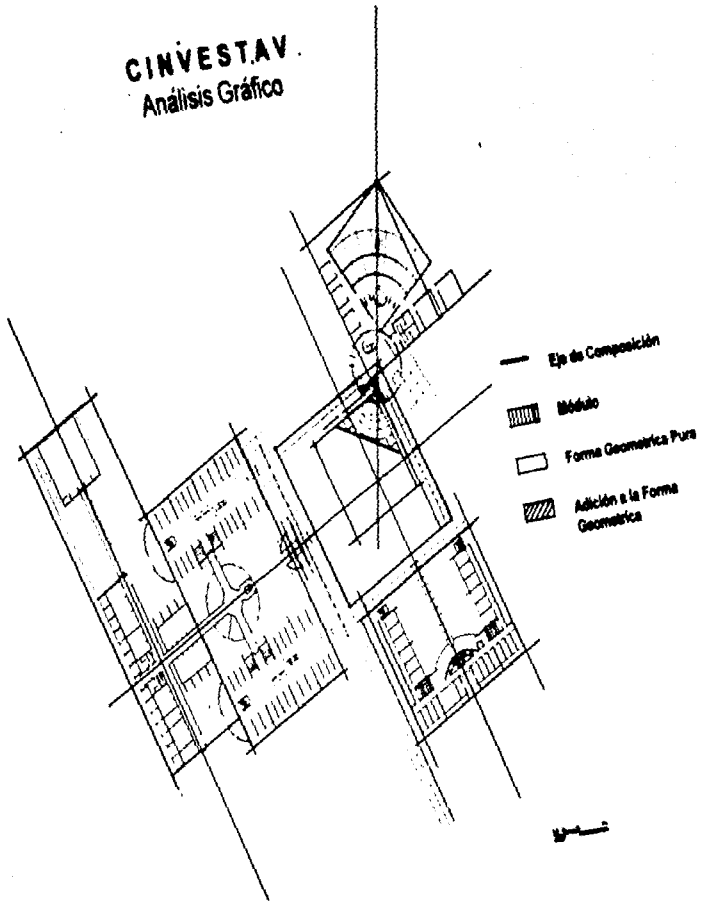
CINVESTAV

Partido Arquitectónico

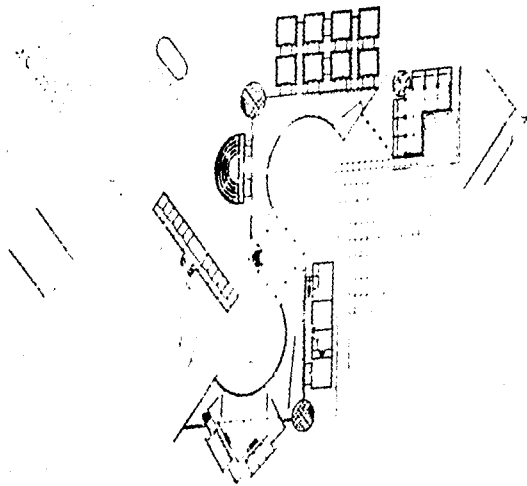


CINVESTAV

Análisis Gráfico



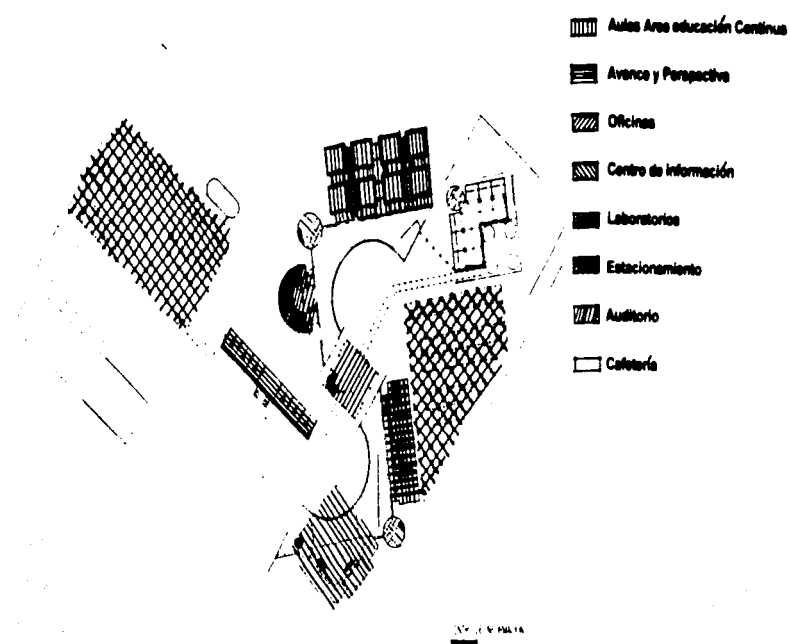
CINVESTAV
Planta Arquitectónica Educación Continua



INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL

CINVESTAV

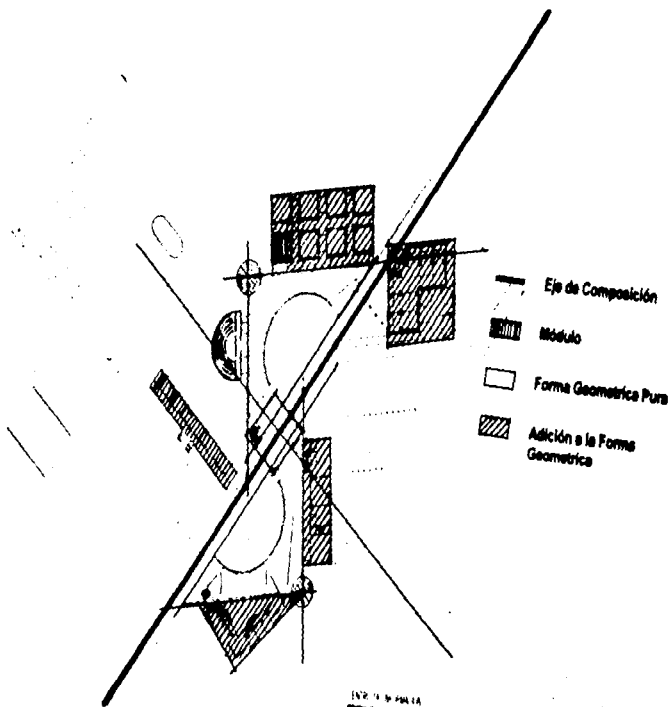
Partido Arquitectónico



Esc. de V. P. 1/16

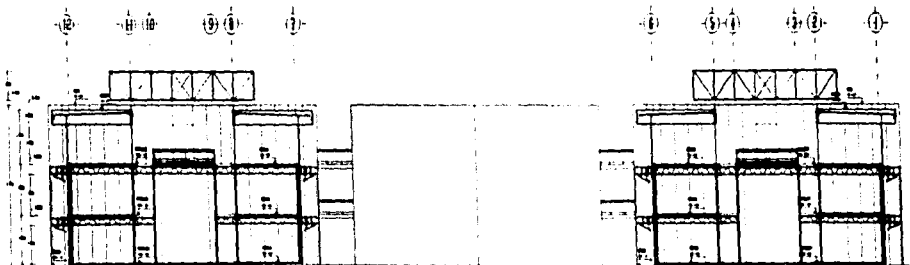
CINVESTAV

Análisis Gráfico

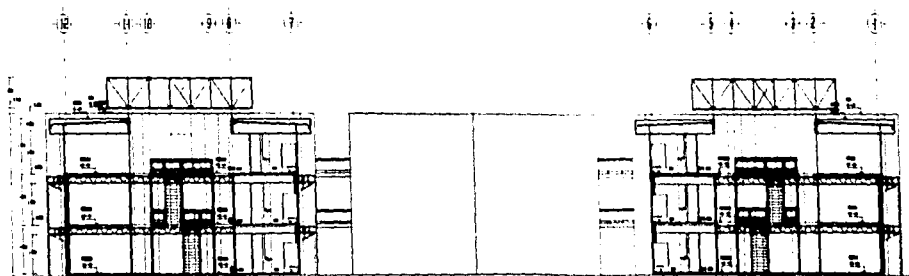


CINVESTAV

Fachada y Corte Física



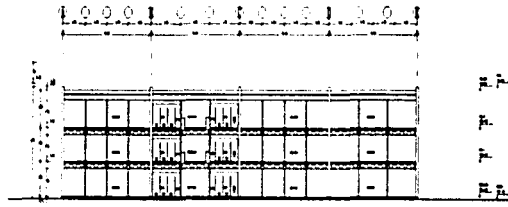
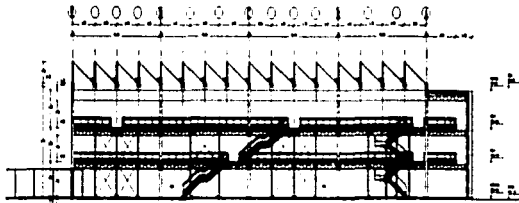
CINVESTAV Fachada y Corte Física 1



CINVESTAV Fachada y Corte Física 2

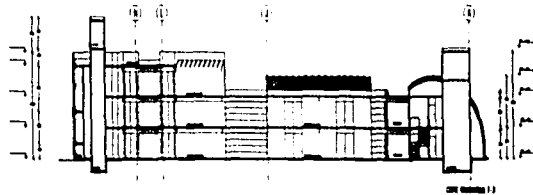
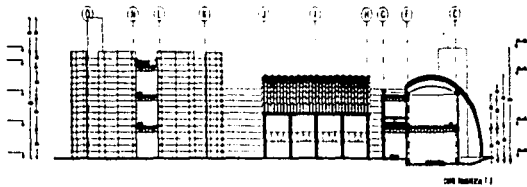
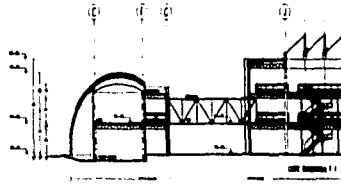
CINVESTAV

Cortes Edificio de Física



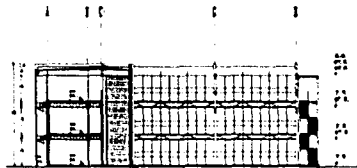
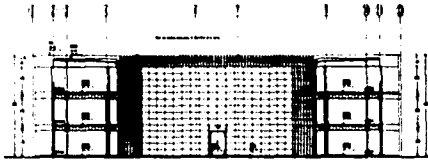
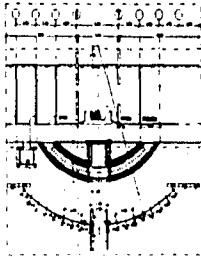
CINVESTAV

Cortes Edificio



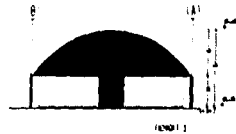
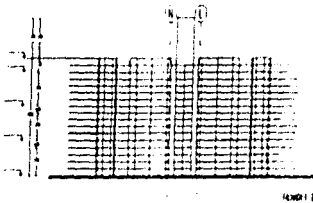
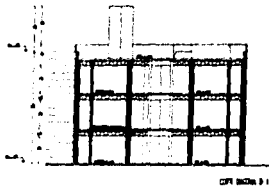
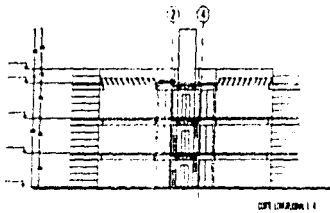
CINVESTAV

Detalle Arquitectónico y Fachada Matemáticas



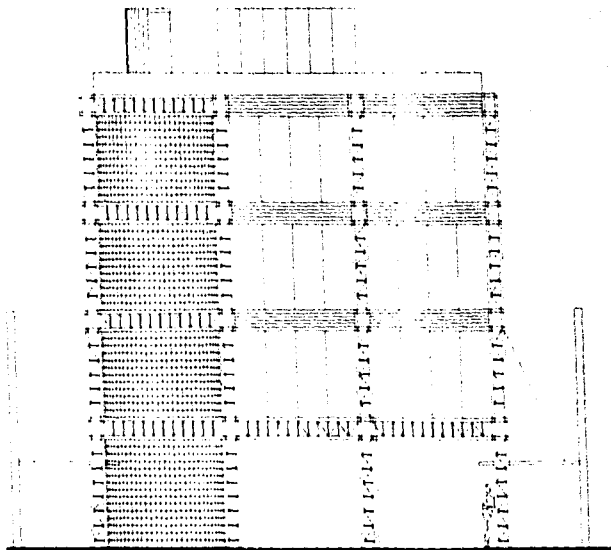
CINVESTAV

Fachadas y Cortes Edificio



CINVESTAV.

Fachadas y Cortes Edificio



CINVESTAV
FACHA
Escala 1:100
1980

CINVESTAV
Corte Edificio Biblioteca



BIBLIOTECA
COTE

CINVESTAV

- **Descripción del proyecto:**

El proyecto manifiesta un contraste de formas geométricas con el orden racional de la construcción existente, rompiendo de manera sencilla con la rigurosidad del orden en posición de los edificios. Pero esto no es un contraste abrupto, sino una forma de representar la modernidad de nuestros tiempo y manifestar los conceptos de la arquitectura de los noventas y de la firma Saya (Ima 72)

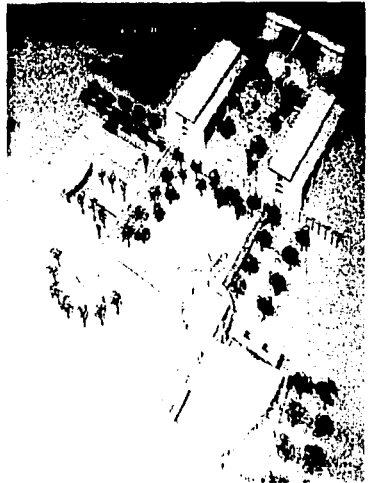
El proyecto manifiesta una jerarquización del programa en cada uno de sus elementos, generando espacios abiertos, para la integración del interior con el exterior. Esto se resuelve de una manera armoniosa y para encontrar una unidad y que sea identificable las nuevas instalaciones se giran con respecto a la posición de los edificios existentes, esto da la oportunidad de generar espacios de descanso de manera que se sientan independientes con respecto al campus.

Se trabaja un equilibrio en formas para identificar cada uno de los edificios por su forma y por su actividad. En las dos áreas tanto de Física-Matemáticas y Educación Continua encontramos áreas comunes que generan áreas sociales, en la de física y matemáticas el área común se encuentra el complejo del auditorio, Biblioteca y la cafetería (Ima 75) En el área de Educación Continua se encuentra un elemento de distribución que sirve de vestíbulo y dos áreas sociales que son la cafetería y la biblioteca

Otra forma de jerarquización que se origina el proyecto es a través de los alzados, donde se resuelve con una imagen industrial, manteniendo la unidad con los edificios existentes y la imagen previa en todos los egresados del Instituto

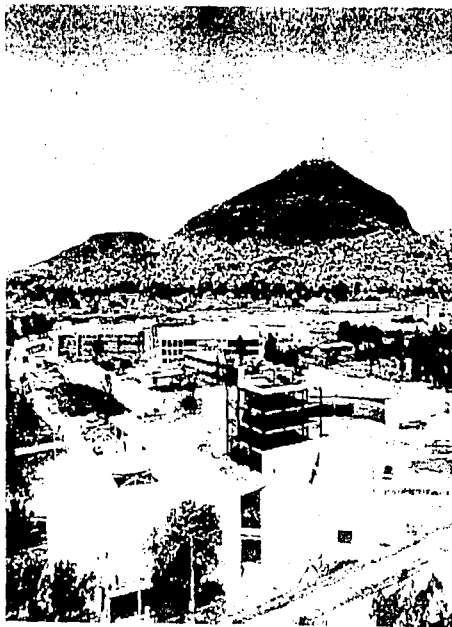
Esta imagen se resuelve con elementos metálicos, tubulares contrastando con los recubrimientos resueltos a través de piedra laminada natural, dejando entrever lo artesanal con lo tradicional, lo moderno con lo tradicional

81. Vista de la Maqueta del Conjunto CINVESTAV, SAYA, México, 1994.



CINVESTAV

Estado Actual del Edificio

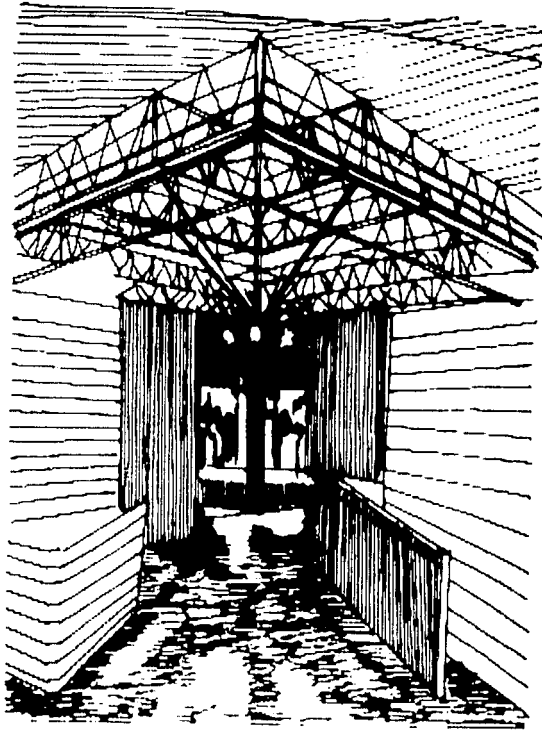


82. Vista del CINVESTAV en obra Negra, SAYA, México, 1994



83. Vista del interior de los laboratorios, SAYA, México, 1994

Mercado San Ciprian



84. Croquis vista del exterior al interior del Mercado, Arq. Hilda Patricia Vega Páez, México, 1997.

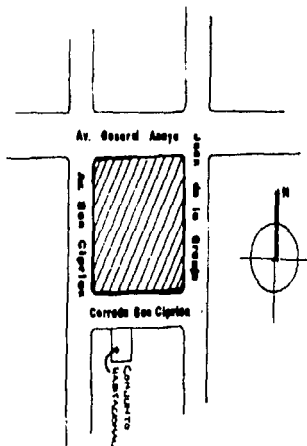
Mercado San Ciprian

- **Ubicación del proyecto:**

Se encuentra entre las calles de San Ciprian, General Anaya, Cerrada de San Ciprian y Juan de la Granja. En la Merced Delegación Venustiano Carranza.

Es el primer proyecto para la reubicación de vendedores ambulantes y se ubica en un costado del Metro Candelaria en el paso forzado por los transeúntes. A su alrededor se encuentran conjuntos habitacionales de interés medio y bajo

Localización:



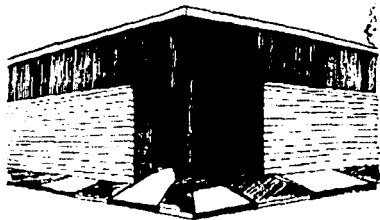
- **Antecedentes:**

El proyecto del mercado de San Ciprian, es la respuesta de los cambios en la arquitectura en lo que se refiere al género de mercado, cambia la forma tradicional, de ser de primera necesidad con venta de mercancía perecedera y no perecedera

La única mercancía en venta en esta evolución del mercado, será de venta no perecedera. haciendo uso de los espacios por donde transita el habitante a desarrollar sus actividades laborales, y no un espacio que requiera de un tiempo definido como actividad preponderante

Es así, como el grupo interviene es esta nueva búsqueda conceptual arquitectónica por invitación directa al despacho para crear y desarrollar la arquitectura

86. Croquis vista del exterior del Mercado.



Mercado San Ciprian

- **Programa Arquitectónico:**

Locales:

1,120 locales comerciales 1.50 X 2.00 m²

Servicios:

Administración

Intendencia

Sanitarios Hombres

Sanitarios Mujeres

Cuarto de medidores de consumo de
energía eléctrica.

Cuarto de Máquinas

Depósito de Basura

Andén de servicios

Puesto Seco:

Abarca diferentes giros comerciales como Ropa,
Bolsas, lentes, relojes, etc...

Cada puesto deberá contener:

Areas de Exhibición

Mostrador

Zona de Guardado

Mercado San Ciprian

- **Concepto Arquitectónico:**

La intención es crear una calle llena de vida donde el transeúnte se sienta atraído por sus espacios libres.

Se retoma el concepto de los mercados del siglo XIX.

El mercado deberá tener una unión de lo moderno con los legados históricos de nuestros mercados.

Los recursos económicos son pocos, ya que es una obra pública.

Lo más importante que se considera en este proyecto es que no se debe negar lo contemporáneo, lo moderno, nuestro tiempo y nuestra circunstancia.

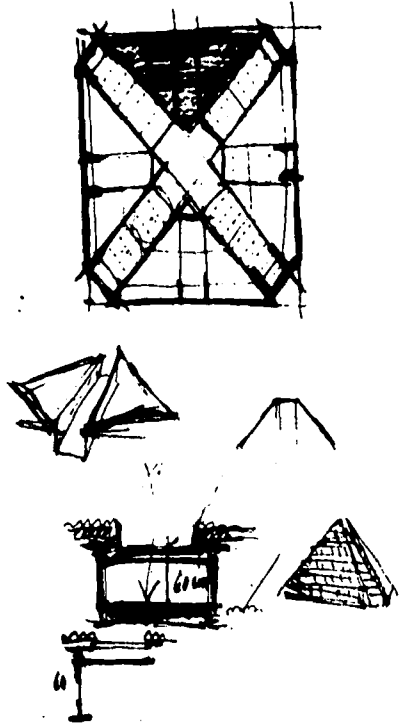
Los materiales a usar deberán ser de fácil mantenimiento.

Es importante considerar el contexto para dar unidad a la nueva obra y lo existente.

El proyecto no deberá ser agresivo a la imagen urbana sino amistosa al transeúnte, para que lo invite a pasar y recorrerlo.

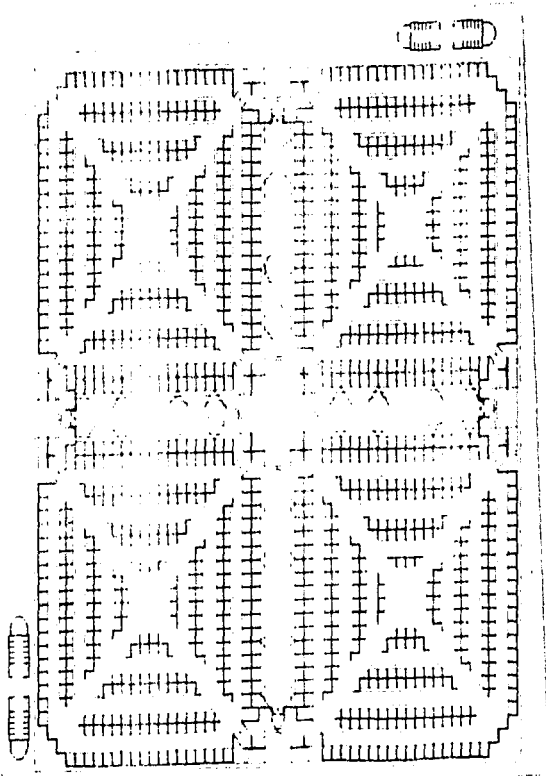
Es preciso que el proyecto deberá ser ligero y con movimiento, manifestando su estancia en el tiempo construido.

Se tomará en cuenta también que el proyecto se encuentra en los límites del centro histórico y se considerará su valor histórico, como un elemento no como restricción, sino como un elemento más de diseño.



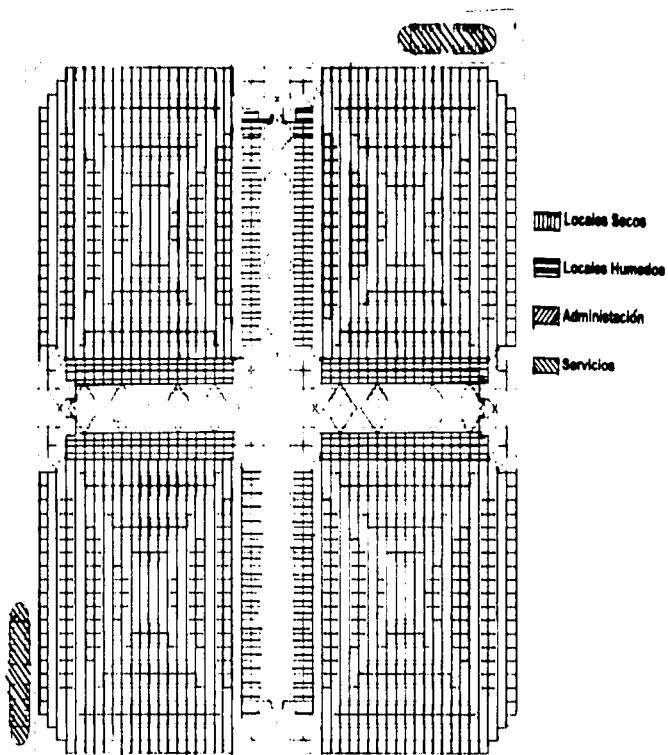
87. Bosquejo del Concepto del Mercado, Arq. Alvaro Diaz. México, 1989.

Mercado San Ciprian
Planta Arquitectónica



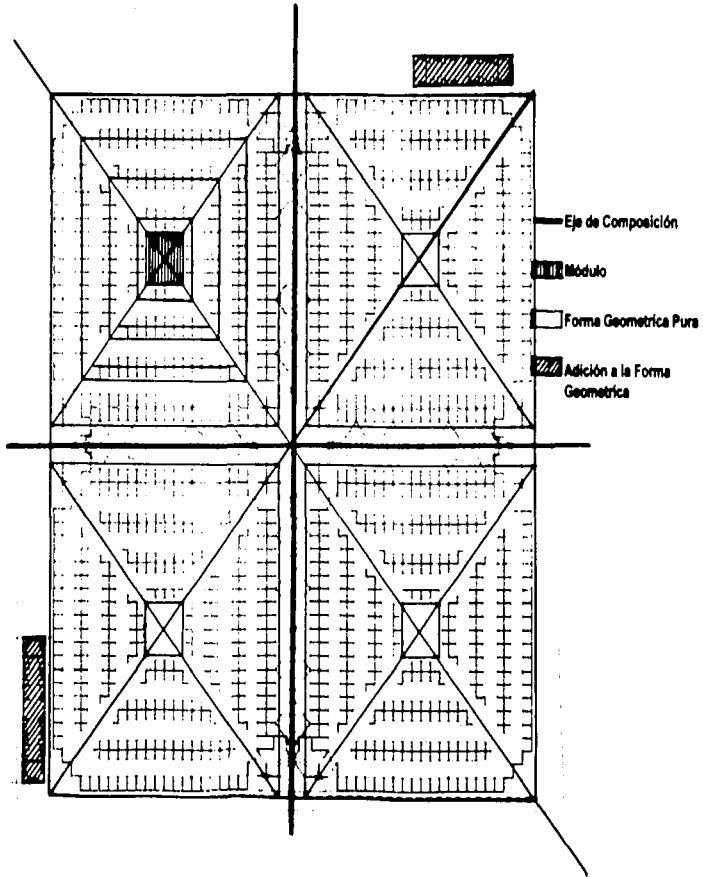
Mercado San Ciprian

Partido Arquitectónico



Mercado San Ciprian

Análisis Gráfico



Mercado San Ciprian
Fachada y Corte Arquitectónico



FACHADA INTERIOR



FACHADA SN CIPRIAN

Mercado San Ciprian

- **Descripción del Proyecto:**

El proyecto cuenta con una imagen primaria de un cuadrado que alberga cuatro pabellones de 60 metros de lado resuelto con 16 columnas. Estos cuatro pabellones forman una cruz, entrelazándose dos calles llenas de vida donde la gente lo recorrerá como si fuera una calle peatonal recordando las calles del pasado.

La disposición de cada pabellón se encuentra en diagonal presentando al transeúnte una visual lineal y directa a sus recorridos haciéndolos dinámicos, transparentes y con una ventilación natural y así tener una sensación de frescura.

El proyecto tiene una vida en los materiales que son utilizados con gran habilidad demostrando que lo económico no es feo, sino que la creación se crea y desarrolla con pocos recursos económicos y no debe ser pobre, pero sí rica en formas y espacios.

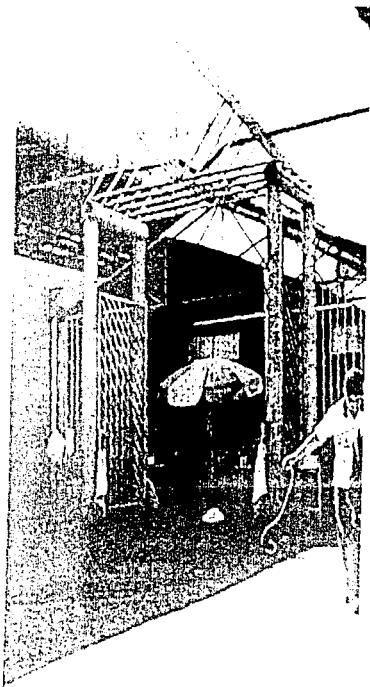
El mercado refleja una geometría clásica, ligera y espaciosa, llena de movimiento reflejando los ecos del pasado con un valor contemporáneo. Este se genera con las estructuras metálicas a base de elementos tubulares logrando un efecto ligero, aéreo y totalmente moderno.

Los colores son de manera importante, el rojo de la estructura y el azul de los acabados, son sin duda colores vigorosos que dan la impresión de vida en el presente y el pasado como elementos que marcan nuestro tiempo y nuestro momento.

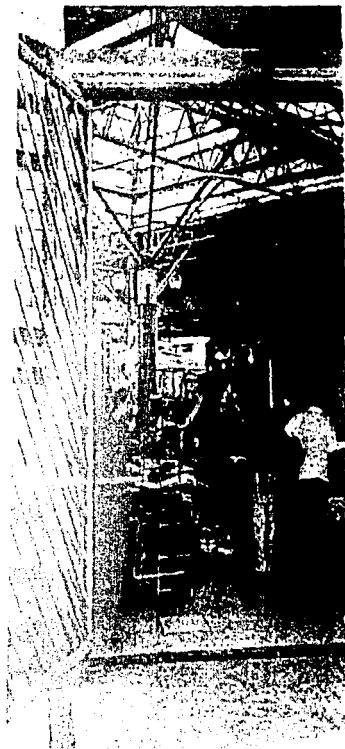


90 Vista Interior del Mercado. México, 1997.

Mercado San Ciprian Estado Actual del Edificio



91. Vista exterior desde la cerrada de San Ciprian.

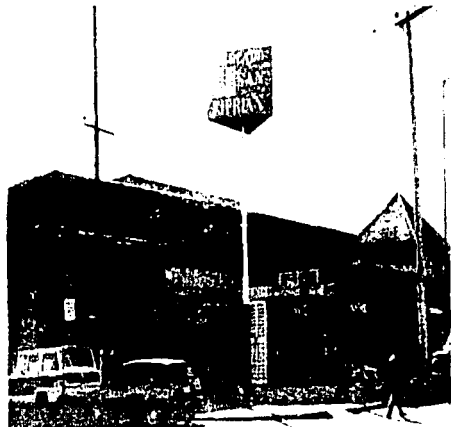


92. Vista de un estante interior del Mercado

Mercado San Ciprian
Estado Actual del Edificio

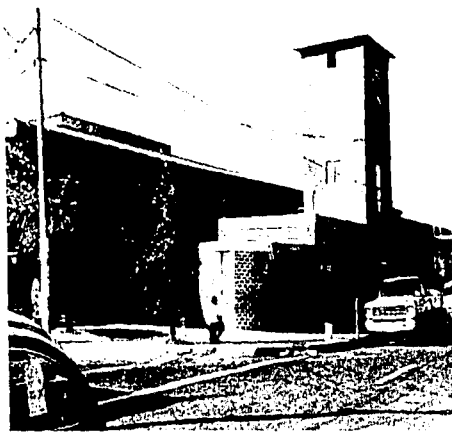


93. Vista exterior desde la calle Juan de la Granja.



94. Vista desde la calle General Anaya.

Mercado San Ciprian Estado Actual del Edificio

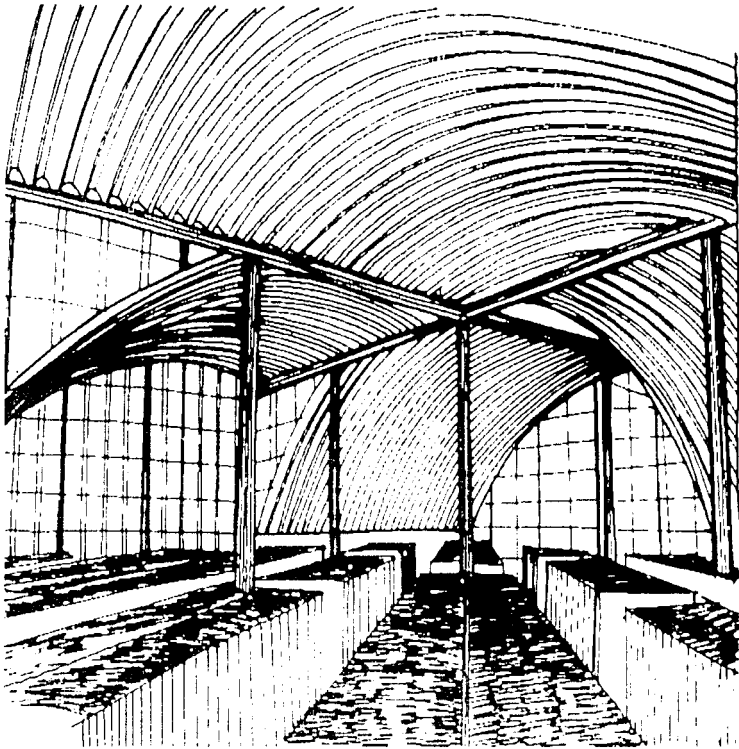


95. Vista exterior desde la esquina Juan de la Granja y General Anaya.



96. Detalle de Acceso.

Mercado San Antonio Abad



97 Croquis del interior del Mercado. Arquitecta Patricia Vega Rivas, México, 1997

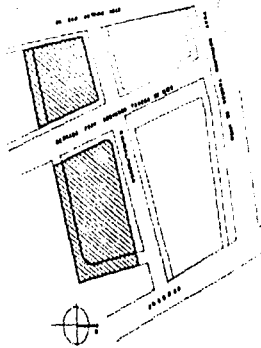
Mercado San Antonio Abad

- **Ubicación del proyecto:**

Los mercados San Antonio Abad I y II, se ubican entre las calles de San Antonio Abad, Chimalpopoca y Cerrada de Fray Servando Teresa de Mier. Col. La Esperanza. Estan ubicados justamente en los limites de los que se conoce como zona preferente o de mayor valor Histórico, ya que es ahí donde se ubican los edificios construidos durante la época de la Corona Española.

Estos mercados se encuentran uno frente al otro, con una calle de por medio, en un lugar en donde en la actualidad se paran los microbuses que vienen y van al sur.

Localización:



- **Antecedentes:**

La época de los noventas, es época de cambios, estos han sido tan drásticos que han transformado la imagen de los centros históricos de las ciudades. Uno de estos grandes cambios es el surgimiento de los vendedores ambulantes, que dañan la imagen y la seguridad del peatón.

El problema de los vendedores se incrementa día con día, y el crecimiento desordenado de esta zona, crea un daño urbano y de tránsito generado, es entonces cuando se estudia la necesidad de reubicarlos y de contar con espacios para esta actividad que se hace muy necesaria.

Por lo que se crea un programa que responde al Mejoramiento del Mercado Ambulante, promovido y concertado por el Gobierno de la Ciudad de México.

Los sitios seleccionados, se apoyan en los intercambios de movimiento entre el Metro y los microbuses urbanos. Es aquí, en esta zona de fricción, donde el peatón y el vendedor entran en contacto de un modo casi natural. Es decir, se aprovecha la aglomeración y el movimiento para intercambiar y comprar mercancía. De esto y el tianguis los mexicanos sabemos algo.

Mercado San Antonio Abad

- **Programa Arquitectónico:**

San Antonio Abad I:

Locales:

140 locales comerciales 1.50 X 2.00
m2

12 locales para preparado y venta de
alimentos

Servicios:

Administración
Sanitarios Hombres
Sanitarios Mujeres
Cuarto de medidores de consumo de
energía eléctrica.
Cuarto de Máquinas
Depósito de Basura
Andén de servicios

- **Programa Arquitectónico:**

San Antonio Abad II:

Locales:

212 locales comerciales 1.50 X 2.00
m2

52 locales para preparado y venta de
alimentos

Servicios:

Administración
Sanitarios Hombres
Sanitarios Mujeres
Cuarto de medidores de consumo de
energía eléctrica.
Cuarto de Máquinas
Depósito de Basura
Andén de servicios

Mercado San Antonio Abad

- **Concepto Arquitectónico:**

La metáfora a utilizar en el diseño es el mecanismo del rehilete, como en el juguete mexicano.

Se toman en cuenta el movimiento que se da en el eje del juguete

Jugar con un espacio visual en movimiento

Los edificios deberán responder a la calidad de nodos urbanos y crueros que se intentará en un reflejo de la imagen del centro

La unidad con el contexto y la modernidad deberán ser lo más importante para contrastar lo antiguo y lo moderno

Los mercados deberán ser un complejo comercial y de transporte

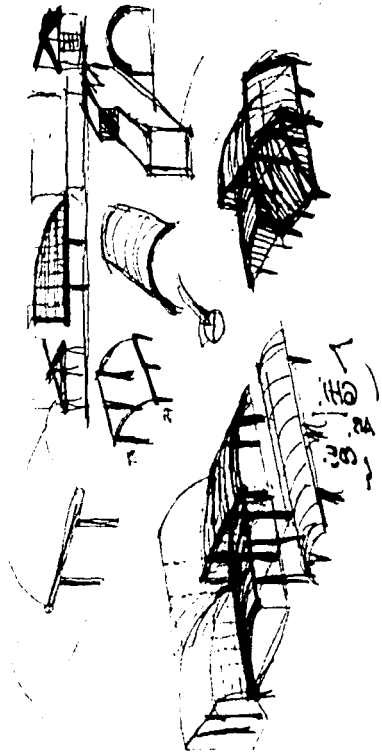
Es necesario tomar en cuenta a través de la historia la forma de los mercados, para México los tianguis son un lugar apropiado para el desarrollo del comercio, es así que se toma la metáfora con su forma moderna y el tiempo que es menor para realizar las compras

Deberán ser económicos

Los materiales a utilizar deberán ser pensados de manera de contar con fácil mantenimiento y para un uso intenso

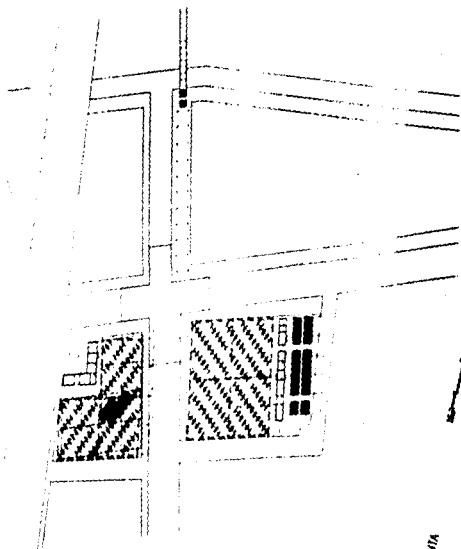
El mercado deberá ser fácilmente identificable por la ciudadanía y los posibles compradores, con el fin de convertirlos en espacios comercialmente operativos

También se considera que no son mercados de primera necesidad, así que tendrán que invitar al transeúnte a recorrerlos y hacerlos en el menor tiempo posible



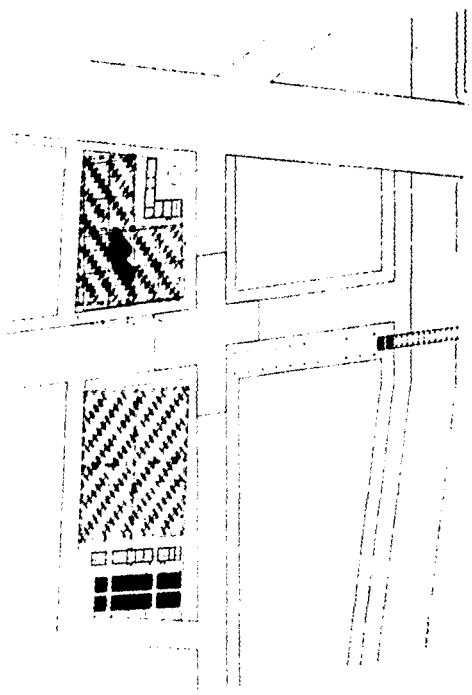
99 Croquis del Concepto del Mercado, Arq. Alvaro Díaz. México, 1997.

Mercado San Antonio Abad
Planta Arquitectónica del Conjunto



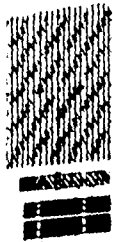
PLANTA


Mercado San Antonio Abad
Planta Arquitectónica



Mercado San Antonio Abad

Partido Arquitectónico



 Locales Secos

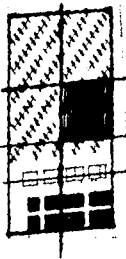
 Locales Humedos


 Administración

 Servicios

Mercado San Antonio Abad

Análisis Gráfico



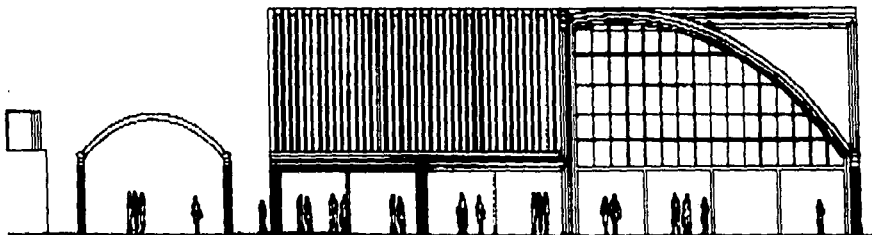
 Eje de Composición

 Módulo

 Forma Geométrica Pura

 Adición a la Forma Geométrica

Mercado San Antonio Abad
Fachada.



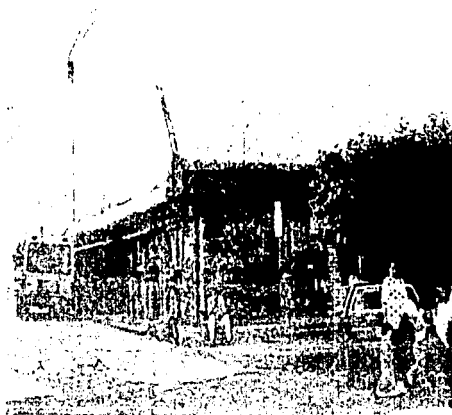
Mercado San Antonio Abad

Descripción del Proyecto:

- Los mercados de San Antonio Abad, ubicados en el centro de la ciudad, conforman un complejo comercial y de transporte.
- Es importante las ligas existentes con el transporte que vienen del sur por la calzada de Tlalpan. Con la plaza Pino Suárez ubicada sobre la estación del metro del mismo nombre, conectada con un puente peatonal que desemboca a la calle de Chimalpopoca.
- Su combinación inherente con el comercio, que se aloja desordenadamente en esa zona, generaron el proyecto de plaza San Antonio Abad, en dos predios con un total de 5,251.00 m².
- El primer predio tiene una superficie construida de 972 m². Con un total de 152 locales comerciales de 1.50 x 2.00 m de los cuales 12 locales son para preparado y venta de alimentos ocupando una superficie de 468 m². Cuentan con un núcleo de servicios con una superficie construida de 92 m².
- Cuentan con una calle interior con una superficie de 234 m².
- El segundo predio consta de una área central con una superficie de 1,226 m², con un total de 212 locales comerciales de 1.50 x 2.00 m; ocupando una superficie de 636 m².
- Consta también de un pabellón de 270 m² que alberga 52 locales comerciales para preparado de alimentos de 3 m² c/u, con una superficie de 156 m², todos ellos con suministro de agua gas y drenaje.
- Este mercado cuenta con un núcleo de servicios con un área construida de 102 m².
- Cuenta con una calle interior en forma de ELE para el acceso de minibuses con una superficie de 825 m².
- En cada uno de los predios (Fot 102), se abrió una calle que los separa de sus colindancias y que permite la circulación de los microbuses y un flujo peatonal que le da vida y movimiento al mercado para el cual se colocaron los puestos en diagonal (Ima 103).
- La cubierta es ligera física y visualmente, con una solución de estructura que soporta las cubiertas de lámina ARCOTEC, y elementos metálicos que los confinan, cuentan con una zona de guardado, estos puestos fueron diseñados conjuntamente con los locatarios.
- El proyecto tiene una sensación de ligereza, fresca y transparencia invitando al transeúnte a recorrerlos.
- Todas las techumbres giran alrededor de un eje, creando espacios encontrados y una gran dinámica visual (Ima 106).

Mercado San Antonio Abad

Estado Actual del Edificio

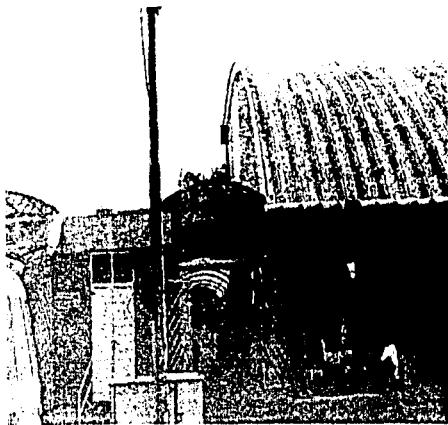


103. Vista exterior desde la esquina Chimalpopoca y la calle interna.



104. Vista desde la Calle Interna.

Mercado San Antonio Abad Estado Actual del Edificio

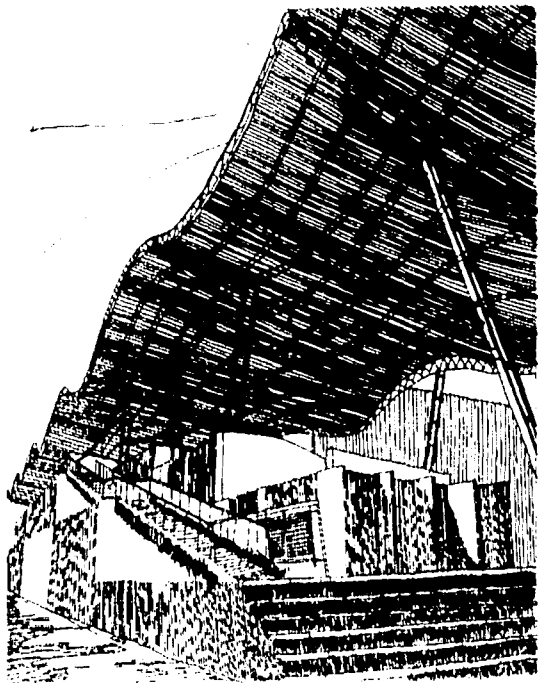


105. Vista de acceso desde la calle de Chimalpopoca.



106. Vista de acceso desde la Cerrada de Fray Servando Teresa de Mier.

Mercado Pino Suárez



107. Croquis del interior del Mercado. Arq. Hilda Patricia Vega Páez. México, 1997.

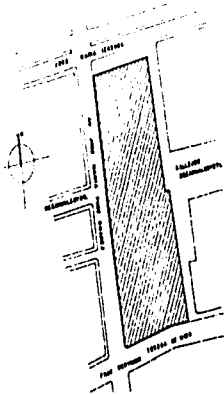
Mercado Pino Suárez

- **Ubicación del proyecto:**

Se ubica en la esquina de las Avenidas José María Pino Suárez y José María Izazaga, en el perímetro B del centro Histórico de la Ciudad de México, límites de valor Histórico, ya que es ahí donde se ubican los edificios construidos durante la época de la Corona Española.

Está ubicado justamente en las cercanías de los mercados de San Antonio Abad, que se encuentran conectados por un puente que llega a la Cerrada de Fray Servando Teresa de Mier, lugar en donde en la actualidad se paran los microbuses que vienen y van al sur de la ciudad.

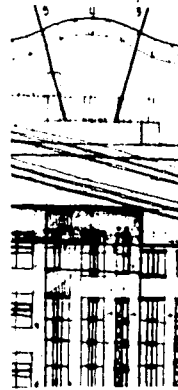
Localización:



- **Antecedentes:**

El inicio del proyecto se da para aprovechar una área de plataformas de concreto que cumplen la función de lastrar el terreno que sobre la estación del metro pino suárez, que albergó en un tiempo las torres de los Juzgados de lo civil que se cayeron en los desastres ocurridos por los sismos el 19 y 20 de Septiembre de 1985

Estas plataformas no podían ser removidas y se les solicita diseñar un mercado, que continuaría con el programa de reubicación de los vendedores ambulantes que seguían ofreciendo sus productos en la vía pública, ocasionando molestias en esa zona a los habitantes de esta ciudad.



Mercado Pino Suárez

- **Programa Arquitectónico:**

Locales:

318 locales comerciales 1.50 X 2.00 m2

82 locales para preparado y venta de alimentos

Se solicita también oficinas

Para el metro

Separos para la procuraduría de Justicia de el Distrito Federal.

Oficina para FONDEDEF

Servicios:

Administración

Intendencia

Sanitarios Hombres

Sanitarios Mujeres

Cuarto de medidores de consumo de energía eléctrica.

Cuarto de Máquinas

Depósito de Basura

Andén de servicios

Puestos:

Dos diferentes tipos:

Puesto Seco:

Abarca diferentes giros comerciales como Ropa, Bolsas, lentes, relojes, etc....

Cada puesto deberá contener:

Areas de Exhibición

Mostrador

Zona de Guardado

Puesto de Alimentos:

Deberá contar con una tarja de acero inoxidable para el lavado de trastes, suministro de agua y gas así como un mueble-barra de servicio de público.

La seguridad del puesto es importante al guardar objetos, con la posibilidad de cerrado en su totalidad.

Mercado Pino Suárez

- **Concepto Arquitectónico:**

Para la reubicación del Comercio Ambulante desde la tipología de los giros que en este género se desarrolla, es fundamental crear mercados conforme a las necesidades actuales y bajo un concepto diferente de los mercados tradicionales.

Bajo este concepto, se sugiere proyectar mercados modernos, donde la distribución y los tipos de local vayan acordes a la mercancía a expender, empleando sistemas constructivos y materiales que permitan realizar obras con rapidez, de fácil mantenimiento, durables y atractivos, procurando al mismo tiempo dar un efecto de tienda de autoservicio (tipo Aurrerá, Gigante, etc.).

En este sentido, el diseño del local reviste gran importancia, toda vez que dada la posibilidad de sus componentes, posibilidad de integración entre locales, materiales y la funcionalidad se desprende del buen desarrollo del proyecto del mercado.

El mercado se basará en un corredor comercial formando una calle en donde se pueda admirar la mercancía sin pérdida de tiempo.

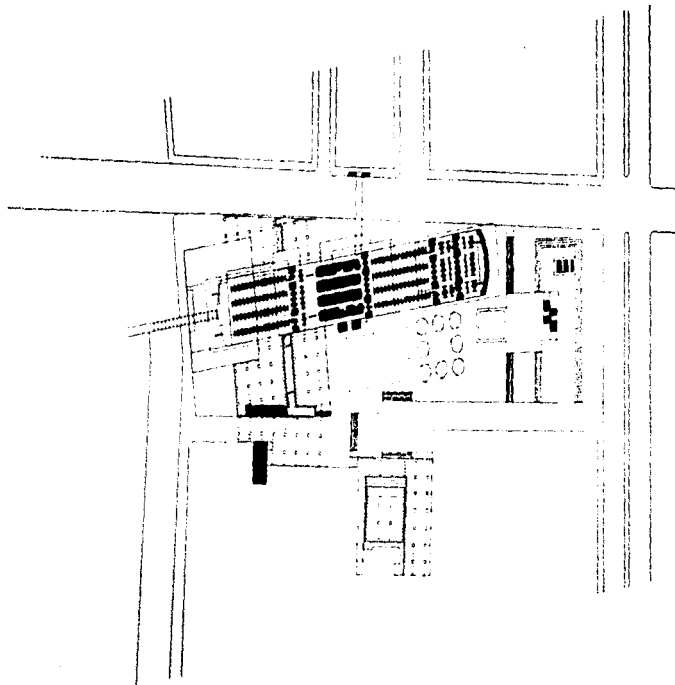
La construcción debía ser muy económica y ejecutarse en un mínimo de tiempo.

El mercado debe ser un importante elemento para la Imagen Urbana; para su fácil identificación.

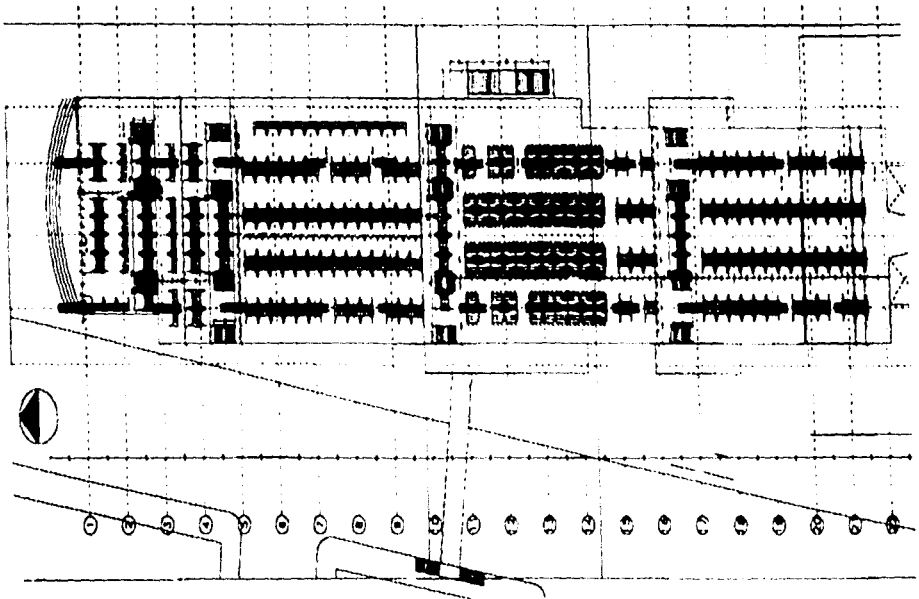


109. Bosquejo del concepto del Mercado Pino Suárez, Arq. Alvaro Díaz.
México, 1993.

Mercado Pino Suárez
Planta Arquitectónica de Conjunto

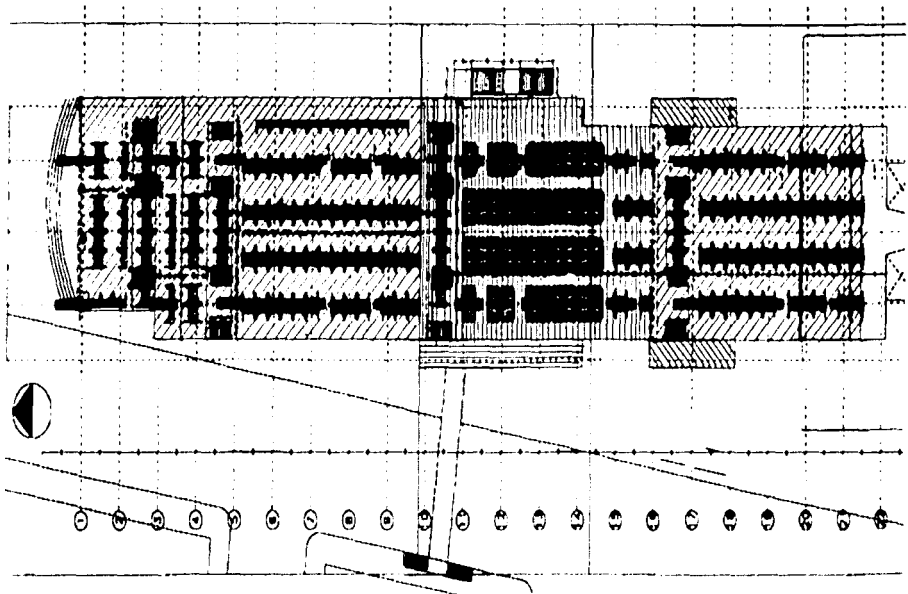


Mercado Pino Suárez
Planta Arquitectónica



Mercado Pino Suárez

Partido Arquitectónica



▨ Locales Secos

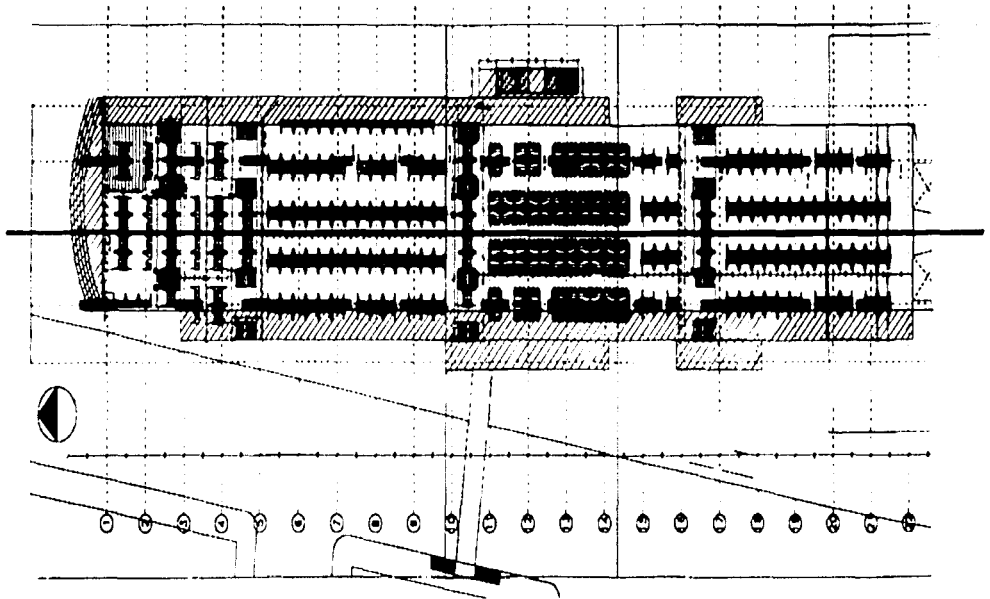
▨ Locales Húmedos

▨ Administración

▨ Servicios

Mercado Pino Suárez

Análisis Gráfico



— Eje de Composición

▨ Módulo

□ Forma Geométrica Pura

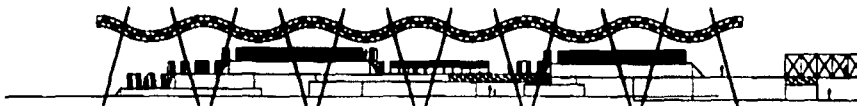
▨ Adición a la Forma Geométrica

Mercado Pino Suárez

Fachada y Corte Arquitectónico

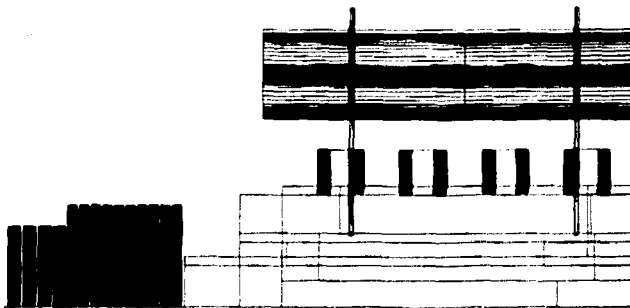
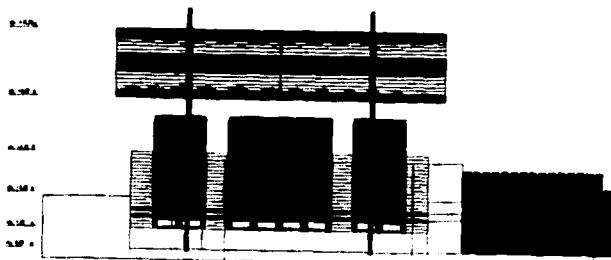


0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



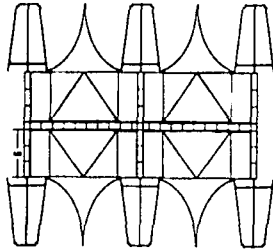
Mercado Pino Suárez

Primeras Fachadas del Local

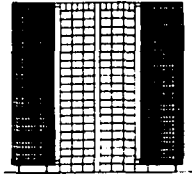


Mercado Pino Suárez

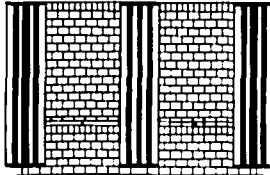
Planta Arquitectónica y Alzado del Local Seco



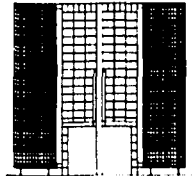
PLANTA



ALZADO LATERAL



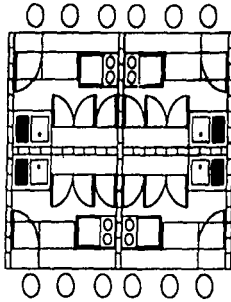
ALZADO FRONTAL



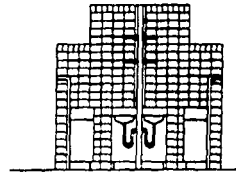
CORTE TRANSVERSAL

Mercado Pino Suárez

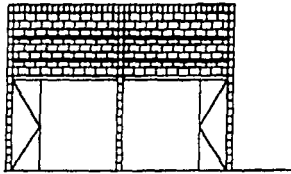
Planta Arquitectónica y Alzado del Local Húmedo



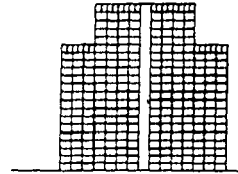
PLANTA



CORTE TRANSVERSAL



ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL

Mercado Pino Suárez

- **Descripción del Proyecto:**

El mercado tiene una superficie cubierta de 3,528 m² y con cuatrocientos puestos de 1.50 x 2.00 m² de los cuales ochenta y dos con agua y gas.

La Plaza Pino Suárez se encuentra ubicada en las plataformas existentes en los límites de centro de la ciudad. Y fueron punteadas y comunicadas con escaleras para lograr una circulación peatonal sobre su eje longitudinal al que se puede acceder por dos escaleras desde la plaza (una de ellas de 23 mts. de ancho que sube a la primera plataforma) y por dos puentes peatonales. Uno cruza sobre Av. J.M. Pino Suárez y desemboca en la calle de Netzahualcoyotl con la estación del metro Pino Suárez. El otro que sale del eje del corredor cruza sobre Av. San Antonio Abad y desemboca en la cerrada de Fray Servando donde se ubican los paraderos de los microbuses (Ima.114).

Es un edificio-calle, un corredor comercial con una cubierta muy ligera, a base de tubos metálicos que representa la limpieza y la simplicidad de la estructura, como se observa en la Ima. 121; dándole unidad al conjunto.

La cubierta ligera física y visualmente, con una solución de estructura metálica de sección tubular que soporta una lámina PINTRO también ligera que se apoya en las plataformas de concreto.

Los locales se encuentran ubicados linealmente, formando grupos en los diferentes niveles. Los primeros puestos son de tipo seco (ropa, lentes, bolsas, relojes, etc.); este tipo de puestos fue diseñando por los proyectistas, por los locatarios y sus líderes, en los que influyeron para los cambios que hubo en algunos puntos importantes a considerar para su diseño.

Primero que el puesto en sí fuera un espacio de exhibición de los productos, como un gran aparador; en segundo lugar, de guardado de mercancías y el tercero, la seguridad, esto es cerrar en su totalidad. Siendo estos requerimientos atendidos en su totalidad en el diseño.

En los locales de alimentos cuenta con una tarja de acero inoxidable para el lavado de trastes, suministro de agua y gas así como un mueble-barra de servicio público. Estos puestos se encuentran localizados al centro de este corredor, conectados con las

Mercado Pino Suárez

escaleras que unen los diferentes niveles de las plataformas y como un requerimiento adicional, se pusieron rampas para permitir el paso de diablitos con mercancía.

Las plataformas están estructuradas con secciones tubulares de acero y los escalones están formados a base de láminas de acero antiderrapante

El conjunto cuenta en uno de los huecos bajo las plataformas de concreto entre los ejes 15 y 17 con servicios sanitarios para hombres y mujeres así como una administración general de intendencia y una oficina para FONDEDEF. Y en el espacio existente bajo las plataformas entre los ejes 6 y 8, a solicitud de las oficinas del metro y de la Procuraduría de Justicia de el Distrito Federal, se ubicaron las oficinas y separos manejados por esta última dependencia

El proyecto tiene una limpieza en el eje de composición en planta (Fot) invitando al transeúnte a recorrerlos. Llama poderosamente su atención el mercado por su forma ondulante y su posición privilegiada dentro del centro Histórico, a escasos mil metros del zócalo, y también la forma audaz y contemporánea de su techumbre. Es como una leyenda que regresa a su lugar.



116. Vista Frontal desde la Plaza Pino Suárez. México, 1997.

Mercado Pino Suárez Estado Actual del Edificio.

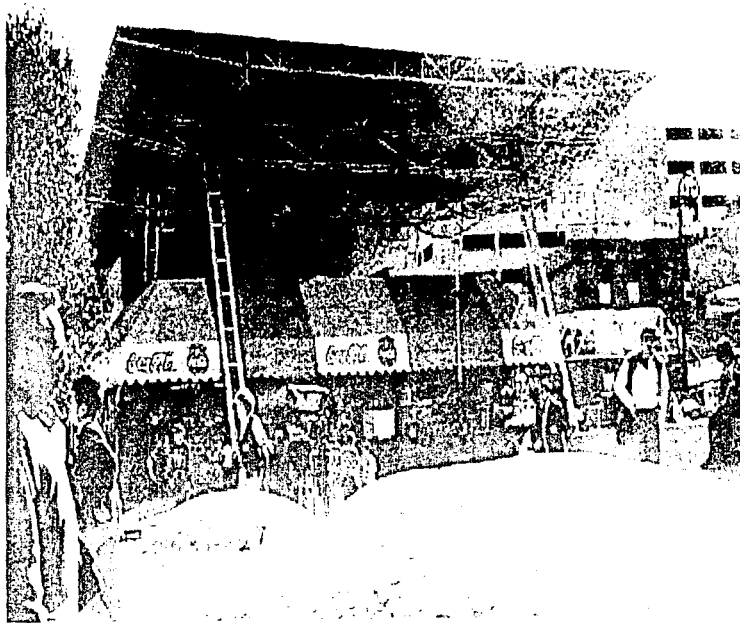


117. Vista de Acceso desde la calle de José María Izazaga.



118. Vista de acceso desde la Plaza Pino Suárez.

Mercado Pino Suárez Estado Actual del Edificio



119 Vista desde la calle de José María Pino Suárez.

Conclusiones



120. Croquis Edificio de Oficinas en el Parque México, México, 1994. Arg. Alvaro Díaz.

Conclusiones

Las conclusiones que se pueden obtener de la presente tesis son diversas y en distintos niveles ya que se pueden obtener diversos puntos de vista de manera profesional, para la aplicación en el estudio de la arquitectura y para la creación de obras arquitectónicas, desde los primeros años de la carrera de arquitectura como estudiantes de nivel de Licenciatura, Maestría; y una visión general del trabajo en equipo de la Firma "**Sánchez Arquitectos y Asociados**".

Iniciare la conclusión general de la forma de trabajar en el proceso creativo de la arquitectura. El trabajo se realiza con cinco socios, area de taller y los diferentes despachos que apoyan la creación de la obra arquitectónica.

El despacho de Sánchez Arquitectos y Asociados no tiene un lenguaje arquitectónico que los identifique con tan solo contemplar alguna de sus obras. Cada proyecto es tan distinto uno del otro que resulta difícil determinar cual será el lenguaje utilizado en sus siguientes proyectos. Los criterios especiales y formales utilizadas por SAYA podrían considerarse como una actitud, no como un estilo, sus criterios van desde lo obvio e inocente del lenguaje moderno, que se puede apreciar en las obras estudiadas, donde se refleja lo **Funcional** del conjunto **Integración Latinoamericana** hasta el **Tardomoderno** del **Mercado San Ciprian** o bien hasta el **Posmoderno** como se aprecia en el **ITAM**.

Por fortuna SAYA se aleja, al proyectar sus obras, del caduco movimiento moderno o estilo internacional, ya que según Felix Sánchez, las soluciones deben ser de tipo local, que se adapten al contexto y a la cultura que los delimitan; como ejemplo que el pone de lo anterior: es el Campus de la Ciudad Universitaria. Este campus es sin duda una obra donde se logran la Unión de los principios de Le Corbusier con elementos de carácter mexicano, donde el nacionalismo triunfalista encabezando por la pintura mural, se amalgama con la excepción cultural que constituía una arquitectura (dedicada a perfeccionar la máquina para vivir y constreñida a un formalismo funcionalista) y logran así un híbrido muy interesante.

SAYA sabe trabajar adecuadamente, con las tendencias que se manifiestan dentro de la arquitectura mundial, adaptándolas perfectamente a nuestro país, tal es el caso, antes mencionado del mercado San Ciprian donde se observa un acertado manejo del lenguaje tardomoderno, sin caer en errores garrafales en los que han caído muchos arquitectos por tratar de hacer obras tardomodernas en un país con un desarrollo industrial inadecuado, generando múltiples aberraciones ejemplares. Tal vez el punto más alto de este Hotel de México, caduco en esa vana modernidad que jamás lo verá nacer, abuso de poder que constituye un ecocidio y deteriora aun más el tan dañado paisaje urbano de la ciudad de México. Otros sublimes ejemplos del fracaso

Conclusiones

moderno son el ovni que tenemos por Basilica, hijo de la burocracia de Ramírez Vázquez y el paramédico a go-go que tenemos por museo de arte moderno.

La crítica y la crisis del movimiento moderno, en México, pueden ser largamente continuadas, pero lo importante aquí son las nuevas alternativas generadas por algunos arquitectos jóvenes mexicanos, como el caso de SAYA, quienes han creado un lenguaje propio basado en la libertad que solo les pudo brindar el fenómeno posmoderno.

Aun cuando Felix Sánchez niegue al fenómeno posmoderno, su obra se ve influenciada por este. Desgraciadamente él cree, al igual que la mayoría de los arquitectos jóvenes mexicanos, que el posmodernismo es la nueva moda de colores pastel, arcos, columnas y escalonamientos para los aparadores y fiestas de los decoradores de interiores y arquitectónicos de Polanco. Formándose así una idea errónea del fenómeno posmoderno.

Felix Sánchez, al igual que muchos que desacreditan al posmoderno, deben de entender que este fenómeno no es un estilo determinado, ni una moda, ni una vanguardia y menos un "ismo", verlo de esta forma sería caer en los mismos errores de la modernidad, como sería caer el construir en <<internacionalismos Posmodernos>>. No es una tesis ni una antítesis sino más bien una síntesis.

Un periodo histórico de fin de siglo que responde a la asimilación de las rupturas. Por lo tanto el posmoderno de revista en el cual se basa Felix para juzgarlo, es un fenómeno absurdo, comercial y sin sentido como sucede con algunos arquitectos jóvenes de México, que no tiene postura de nada a causa de imitar las actitudes que están de "moda" en otros países en vez de crear su propia imagen de la arquitectura.

Con lo anterior no quiero decir que el lenguaje de SAYA sea de lleno del estilo posmoderno, lo que pretendo manifestar es que aun cuando a uno no le guste que lo etiqueten, es necesario hacer clasificaciones dentro de la arquitectura para poder estudiarla ya que no se puede dar referencias de los gustos individuales de cada autor debido a que si esto sucedería sería interminable el análisis de muchísimas obras que enriquecen el panorama internacional de la arquitectura. Es por esto que se deben de adoptar ciertas posturas ante determinadas clasificaciones, para estar ubicados en alguna forma en algún lugar dentro del vasto número de obras arquitectónicas que existen en el mundo, ya que de lo contrario se corre el riesgo de no tener identidad y de estar proyectando al aire.

El lenguaje de SAYA manifiesta madurez y una postura sólida, que sabe adaptarse perfectamente a las exigencias de la sociedad al tomar en cuenta el contexto de sus edificios y el diálogo que estos tienen con sus

Conclusiones

habitantes y el espectador. Abandonando así la vieja idea de la obra de arte incomprendida, aislada, independiente y original de aquel artista romántico y profeta, el moderno.

A diferencia de muchos arquitectos mexicanos, los integrantes de SAYA abandonan toda pretensión de universalidad que los manifieste como estrellas de la Arquitectura Mexicana o Internacional. Ellos se limitan a hacer lo que su profesión de verdaderos arquitectos les indica: crear obras justas y comprometidas con la sociedad que se los manifiesta. No como Teodoro González de León y su frío brutalismo hecho con tecnologías y materiales importados, o Ricardo Legorreta y su descarada piratería del lenguaje de Luis Barragán, que promueve a nivel mundial como suyo, por no mencionar a muchos otros arquitectos con poses de estrellas, llenos de buenas intenciones que contradictoriamente sus obras no reflejan.

A diferencia de todos estos arquitectos, la firma de Sánchez Arquitectos y Asociados, se ha sabido ganar un lugar muy sólido dentro del ambiente arquitectónico mexicano, al construir obras justas, al renunciar a las pretensiones de universalismo, al concentrarse en las cosas que pueden ser capaces de dominar, al ser conscientes de las limitaciones reales de la sociedad donde construyen.

SAYA marcha con al idea fija de crear una arquitectura que tome en cuenta las necesidades espirituales y emotivas del hombre, y no solo el esquema científico de la "máquina de vivir" que ya ha demostrado no ser ninguna panacea. Esto los ha llevado a buscar nuevas opciones liberadoras de las formas y del contexto para establecer nuevos diálogos con el espectador y el habitante. Siempre experimentando, buscando nuevos modos de hacer las cosas y la mejor manera de realizarlas y que les permita a ellos ser protagonistas de los cambios de fin de siglo, y a la vez realizar lo que a ellos más les gusta hacer dentro del divinamente grotesco desorden arquitectónico de la ciudad de México, divertirse con su trabajo, o el mismo Félix Sánchez lo dice "Nosotros solo queremos divertirnos".

Este método de analizar o estudiar a un grupo de arquitectos resuta útil para el arquitecto o el alumno, según sea el caso, para que desarrolle o conozca un lenguaje propio, siempre y cuando este consciente que no se trata de copiar la arquitectura de otro arquitecto, sino analizar la obra de éste, desde el punto vista de la obra y personal, para llegar a entender los patrones y lenguajes que maneja en su obra, para despues poder utilizarlos y combinarlos en una forma distinta de trabajar, desarrollando así equipo de trabajo para realizar su lenguaje propio de la arquitectura.

Conclusiones

La utilización de este método puede presentar fallas y encontrar objeciones, por la falta de información o la facilidad de contar con la obra y el arquitecto que proporcione la documentación necesaria para su estudio, pero esto demuestra que con todas las limitaciones que el análisis presente, puede ayudar al arquitecto a generar una concepción particular de la forma de trabajo y así un vocabulario propio que a lo largo de los años se convierta en un lenguaje propio de un estilo en la arquitectura que identifique al Equipo de Diseño.



121. Perspectiva Arteproyecto de la Unidad Habitacional Igualé, 1970. SAYA.

Glosario de Términos

- **Deconstructivismo.** El concepto Deconstructivismo proviene, igual que el de la Posmodernidad, de la Literatura y la Filosofía, significando, dicho de forma simplificada, la descomposición de los conceptos en sus componentes. La característica en la Arquitectura es la perfección violada (violated perfection). Sin embargo, si pensamos en los comienzos de esta tendencia, encontramos algunas razones pragmáticas

Fue una reacción contra la Posmodernidad, Disneylandia, y al mismo tiempo contra la fatigante Modernidad Racional

Los protagonistas del Deconstructivismo proceden de diferentes tendencias mientras que el grupo alrededor de la Architectural Association de Londres tenía como ideales de constructivistas y Suprematistas rusos. Todos tienen en común algunos rasgos formales: el abandono de la verticalidad y la horizontalidad, la rotación de cuerpos geométricos alrededor de ángulos pequeños, las construcciones con efecto provisional, la descomposición de estructuras hasta el caos aparente y la actitud de "form follows fantasy", un dicho de Bernard Tschumi, como variación del famoso "form follows function" de los funcionalistas

- **Funcionalismo.** Principio Arquitectónico según el cual la forma de un edificio procede de la función, se interpreta también como la faceta técnica y programática del Movimiento Moderno en Arquitectura (racionalismo) que abraza en su planteamiento técnico más amplio en cuestiones de carácter filosófico, político, social, económico, estilístico y simbólico

El Funcionalismo en arquitectura es la esencia de lo moderno contrapuesto a lo tradicional. Sería difícil encontrar otro principio que perdure en la Historia de la arquitectura tanto como éste, ni que sea menos apropiado para caracterizar un movimiento en el marco de un periodo de tiempo de límites definidos. La forma de las cuevas paleolíticas y de los palafitos neolíticos estuvo determinada por la función. Los acueductos y las defensas romanas, los castillos medievales, los palacios del renacimiento y las villas barrocas, los almacenes del siglo XIX y los rascacielos del presente son prueba de

la relación función-forma, es decir, que el funcionalismo es tan antiguo como la propia construcción

- **High-Tech.** Este movimiento ha sido el de mayor vigencia y representatividad de la arquitectura moderna. Se basa en las aportaciones de la ciencia, la industria y la técnica. Desde mediados del siglo XIX, una parte de la arquitectura se ha desarrollado sobre la base de las posibilidades formales de la utilización de nuevos materiales y el soporte de las nuevas tecnologías. Esto se expresó en el siglo pasado en símbolos como la Torre Eiffel y el Palacio de Cristal

Esta arquitectura rechaza siempre cualquier retorno historicista o cualquier juego formal, decorativo o arbitrario. Utiliza la tecnología como fuente de inspiración. Es en arquitectura reductiva que intenta resolver el máximo de cuestiones con el mínimo de formas. Es una arquitectura que pretende una racionalidad y coherencia, que persigue la imagen de globalidad de un conjunto lógico y mecánico

Entre las características básicas del High-Tech son

- ! La exteriorización de lo interno. Generalmente, las instalaciones y la estructuras del edificio se acusan en el exterior como una forma ornamental o escultórica. Los críticos sostienen que las instalaciones y la estructura vistas son soluciones que comportan conductos sucios e inversión del simbolismo, los "servidores" arrebatan a los "servidos" el mando de la casa, la tecnología domina la actividad vital

- ! La manifestación del proceso. El énfasis puesto en la lógica constructiva, en el "cómo, porqué, y qué" del edificio, en las juntas, remaches, pestañas y conductos, entrañan una claridad intelectual que satisface al niño y al científico que hay entre nosotros. Los críticos dicen que allí donde todo se expresa nada es jerárquico y reina confusiónismo

- ! Transparencia, estratificación y movimiento. El edificio High-Tech se caracteriza por el empleo generoso de acristalamiento traslucido y transparente, por la estratificación de conductos, escaleras y estructura, y por resaltar las escaleras mecánicas y los

Glosario de Términos

ascensores. Esto es criticado ya que se dice que así no se percibe un espacio de quietud y equilibrio.

4. Los colores planos y brillantes. Estos colores son usados en muchos casos para señalar y agrupar las funciones de partes de la estructura y las instalaciones. Los colores usados son el rojo, amarillo y azul, asociándose con el tiempo presente y futuro.

5. La filigrana ligera de miembros tensiles. La columna dónica del High-Tech, su signo visual e instrumento de orientación, es delgada y metálica. Los críticos culpan a estas estructuras, extensamente usadas en un edificio High-Tech, de disolver la masa y de no definir un espacio definido.

6. La confianza absoluta en la cultura científica. Cuando el High-Tech fracasa en el campo arquitectónico es por intentar ceñir al mismo tiempo demasiadas soluciones nuevas y por querer llevar al límite la idea de flexibilidad y de la multiplicidad de las opciones, a través de una metodología científica.

• **Orgánica, Arquitectura.** El concepto del estilo "orgánico", como tantos empleados en la arquitectura, se ha extraído de otros campos y, en consecuencia, su definición se hace difícil cuando se aplica a temas arquitectónicos. Atiende, básicamente, a la relación armónica del método con las partes, pero va también ligado a la secuencia natural: nacimiento, desarrollo y muerte.

F. L. Wright divulgó la filosofía de su *Liber Meister*. Sullivan, puntualizando que la forma y la función debían ser una sola cosa, idea que transmitió mediante la expresión "arquitectura orgánica". Wright opinaba que la relación del todo y las partes era un atributo primordial: cada parte por separado ha de tener su propia identidad, pero a la vez debe ser inseparable del conjunto. Esta afirmación la manifestaría plásticamente en el enfoque inaudito que dio a la composición de espacios que posteriormente, fue el origen del término "espacio fuente"; causa, a su vez, de copiosos equívocos. Prescindiendo del hecho evidente de que el espacio no se mueve, sino que es el hombre quien mueve el espacio, Wright generó espacios que fluyen sin diferenciación, están divididos, pero vinculados por medio de componentes espaciales de rango inferior

que se intercalan entre los mismos. Wright consideró a cada edificio como algo singular respecto al emplazamiento y al contexto natural que lo rodea.

• **Posmoderno.** Este movimiento surge a principios de los sesenta como lo menciona el autor francés Belmont como una reacción contra de las doctrinas del movimiento moderno, las cuales habían causado un daño visual a las ciudades históricas y habían fallado al no poder crear un ambiente humano en las nuevas ciudades, surge como una búsqueda de nuevas raíces.

Los libros que marcan el descontento con el movimiento moderno y comienzan a sentar las bases del posmoderno son "La muerte y la vida de las grandes ciudades americanas" escrito por Jane Jacobs en 1961 en el cual la autora nos habla de la destrucción de la coherencia urbana que se creó por la utopías iconoclastas del movimiento moderno y "Complejidad y Contradicción" 1966 donde Robert Venturi dice que los edificios modernos no tenían significado alguno porque fueron diseñados de una forma simple y puntana a la cual le faltaba ironía y complejidad.

Dentro del posmodernismo muchos autores reconocen la existencia de diversas corrientes. Belmont cita que existen dos corrientes principales y opuestas: una historicista la cual es romántica e inspira tradiciones lejanas, y otra racionalista inspirada en la arquitectura modernista ya que muchos arquitectos se educaron y comenzaron su carrera dentro del Movimiento Moderno, por lo que llevan al Posmodernismo muchos elementos del mismo como una arquitectura rigurosa y severa inspirada en las tradiciones próximas, por otra parte Jenks da una clasificación de siete corrientes diferentes: historicismo, revivismo directo, neovernáculo, urbanismo ad-hoc, metáfora, metafísica y espacio posmoderno.

El movimiento posmoderno maneja los siguientes principios

1. El primer principio, da un valor muy importante a la historia, con este historicismo los arquitectos buscan enriquecer el espectro

Glosario de Términos

de posibilidades de referencia, utilizando los elementos de la arquitectura que mejor represente la idea que deseen expresar.

2. En el segundo principio, se hace una revisión del postulado moderno " la forma sigue la función". Con este principio los arquitectos posmodernos buscan liberar a la arquitectura de la abstracción, de la utilidad pura y restaurarle el potencial de hacer posible los lugares inventados tomando más en cuenta una creación formal.

3 El tercer principio a la resemantización de la arquitectura frente a la pérdida de significado de los objetos funcionalistas, retoma el gusto de las masas y recurre al doble código.

4 El principio del movimiento es la recuperación de la ornamentación en los edificios, vota por el eclecticismo formal.

5 El quinto principio del posmoderno es la eliminación de la preocupación metodológica del diseño, recurriendo a experiencias y vivencias personales, es existencialista.

• **Racionalismo.** Movimiento intelectual surgido a mediados del siglo XX que comportaba una actitud intelectual según la cual se debía buscar la solución más racional posible a todos los problemas del diseño (como las cuestiones relativas a la filosofía y a la política, a la sociología, al estilo y al simbolismo).

Los principios intelectuales del Racionalismo se remontan a una tradición tan antigua como la misma teoría de la arquitectura.

El origen del Racionalismo del siglo XX no se encuentra tanto en un fondo teórico unitario y particular como en la creencia generalizada de que con ayuda de la razón es posible resolver los problemas más diversos planteados por el mundo real.

Pero la convicción de una sociedad mejor en el marco de un mundo mejor fue la fuerza motriz que subyacía en la demanda de una arquitectura mejor. La arquitectura no debía ser personalista, sino colectiva; su expresión no debía circunscribirse a edificios aislados, sino a actuaciones urbanísticas y arquitectónicas plurales no debía ser únicamente nacional, sino internacional.

De estas consideraciones la arquitectura racionalista marca cinco premisas que caracterizan al racionalismo:

1 El urbanismo, la arquitectura y el diseño industrial han de verse como medios para promover el progreso social y la educación democrática.

2 Los criterios de máxima economía han de imponerse en el uso del suelo y en la construcción.

3 La referencia sistemática a las técnicas de la industria, de la estandarización y prefabricación en todo lo relativo al diseño del entorno desde el urbanismo hasta el diseño industrial. Provocando la producción en serie y por ende diversas metáforas de la industrialización.

4 La primacía del urbanismo sobre la arquitectura. Se juzgó que, a tenor de la falta de viviendas, eran más importantes las soluciones de gran alcance que las intervenciones puntuales.

5 La racionalidad de la forma arquitectónica entendida como resultado al que se llega metodológicamente a partir de unos requisitos objetivos de naturaleza política, social, económica, funcional y constructiva.

Características generales del Racionalismo

1 Adopción de estructuras de acero y hormigón y paredes ligeras o a veces simples superficies de cristal.

2 Ausencia de ornamentación.

3 Estrecha relación entre forma y función.

4 Empleo de nuevas técnicas.

5 Intención social.

6 Los nuevos materiales el hierro, el hormigón y el vidrio, se compusieron en edificios de volúmenes rectangulares definidos por planos limpios, cerrados y, casi siempre pintados de blanco, en los que se abrían huecos grandes acristalados. Las casas se diseñaron con arreglo a criterios de salubridad e higiene.

• **Regionalismo.** Se entiende como arquitectura del regionalismo a aquella que se desarrolló durante el primer tercio del siglo, inspirándose en las arquitecturas típicas regionales y que, por tanto, a diferencia de aquellas se basan en la recuperación de los grandes estilos nacionales -románico, gótico, renacimiento-, está

Glosario de Términos

más vinculada a las condiciones locales, vernáculas o geográficas de una determinada región y a la recreación de la arquitectura popular, lo que le daría su carácter del lugar.

- **Suprematismo.** K.S. Malevich denomina como Suprematismo al arte puramente abstracto. Con este termino quiso expresar la supremacía de la sensación pura en todas las bellas artes. Los elementos formales de sus cuadros fueron más tarde trasladados a composiciones arquitectónica - abstractas cercanas a las obras del movimiento de Stijl.

El suprematismo constituyó un día la posibilidad de una matriz estilística que permitía llevar a cabo una organización estilística global del mundo de los objetos. En la orientación impresa por Malevich al movimiento, al parecer ya desde sus comienzos, existía una vocación de extensión al mundo tridimensional, abstrayéndose hasta cierto punto de escala, de forma que desde objetos de uso como bolsas, ceniceros o pequeñas esculturas, hasta quioscos o rascacielos, pudieron todos ellos encuadrarse dentro de una misma matriz configurada.

- **Tardomoderno.** El término nace en 1977 como etiqueta conveniente para diferenciar a un grupo de arquitectos creativos de otros, con el que a menudo confunden, los posmodernos. El movimiento capitalizado como todas las religiones mundiales ha tenido su esencia como la de un cascarón viejo; en las academias y escuelas de arquitectura donde se prolongó su existencia bajo encabezamientos como "último mies", "último Kant" o incluso de apelativo barroco, aplicado a la obra de Richard Meier. Todas estas tendencias brotaron del estilo internacional pero diferían de él como la arquitectura gótica tardía respecto a la del alto gótico.

Esta tendencia ha surgido de la reacción al desencanto general frente al moderno. Los tardomodernos han llevado, en su mayor parte de teorías y el estilo de sus precursores al extremo, y al hacerlo han producido y elaborado un moderno amanerado.

Aparte de la fantasía tecnológica, tiene una lógica radical (repetidos bocadillos de espacios de almacén) un énfasis circulatorio extremo, una flexibilidad extrema (que no puede utilizarse) y el extremo pragmatismo del propio moderno, también los tardo modernos permanecen fieles al lenguaje restringido y hermético del moderno.

El aspecto "SLICKTECH" tardomoderno de los poliedros de facetas de vidrio que llevan la tensa piel del edificio mucho más allá del moderno. Hablando en general la superficie de estos edificios es isotrópica e infinita, trama de contornos repetidos susceptibles de extenderse sin límites, pero que se presentan muchas vanaciones sutiles.

Glosario de Términos

Tabla Comparativa de estilos según Charles Jenks

TARDOMODERNO	IDEOLÓGICO	POSMODERNO
Estilo Internacional o "no estilo"	Estilo inconsciente	Doble clasificación de estilo
Utópico e idealista	Pragmático	"Popular" y Pluralista
Forma determinista y funcional	Ajuste flexible	Forma semiótica
Zeitgeist	Tardo-capitalista	Tradiciones y selección
Artista como profeta / sanador	Artista suprimido	Artista / cliente
Estilista / para todos	Eltista profesional	Eltista y participativo
Totalizador, desarrollo comprensivo	Totalizador	Fragmentario
Arquitecto como salvador / métrico	Arquitecto presta servicio	Arquitecto representativo y activista
ESTILÍSTICO		
"Sinceridad"	Supersensualismo / slick-tech / high-tech	Expresión híbrida
Simplicidad	Complejo simplicidad, referencia ambigua	Complejidad
Espacio isótropo (Chicago, Dominó)	Espacio isótropo extremo (planta de oficinas abierta, "Espacio Cobertizo" redundancia y planitud	Espacio variable con sorpresas
Forma abstracta	Forma escultórica, hiperboloides, forma enigmática	Forma abstracta y convencional
Purista	Purista y repetición extrema	Ecléctica
"Caja muda" inarticulada	articulación extrema	articulación semiótica
Estética de la máquina, lógica directa, circulación, mecánica, tecnología y estructura	Segunda estética de la máquina, extrema lógica, circulación, mecánica, tecnología y estructura	Estética mixta y variable según el contexto, expresión del contenido y adecuación semántica a la función
Anti-ornamento	Estructura y construcción como Anti-ornamento	Antiornamento proorgánico y aplicado
Anti-representativo	Representa lógica, circulación, tecnología, estructura, movimiento congelado	pro-representación
Anti-metáfora	Anti-metáfora	Pro-metáfora
Anti-memoria histórica	Anti-histórico	Pro-referencia histórica
Anti-humor	Humor no intencionado, despropósito	Pro-humor
Anti-simbolismo	Simbólico no intencionado	Pro-simbólico

Glosario de Términos

IDEAS DE DISEÑO

Ciudad en parque	"Monumentos" en parque	Urbanismo contextual y rehabilitación
Separación de funciones	Funciones dentro de un "Cobertizo"	Mezcla funcional
"Piel y huesos"	Piel bruñida con efectos op, aspecto húmedo, distorsión difuminado	"Manierista y barroco"
Gesamtkunstwerk	Reticulismo reductivo y elíptico, "Trama irracional"	Todos los medios retóricos
"Volumen no masa"	Volúmenes cerrados por epidermis, masa negada, "forma general", sinecdoque	Espacio sesgado y ampliaciones
Slab, bloque prismático puntual	Edificio extruido, linealidad	Edificio calle
Transparencia	Transparencia literal	Ambigüedad
Asimetría y "regularidad"	Tendencia a la simetría y a la rotación formal, especular y seriado	Tendencia a la simetría asimétrica (revival reina ana)
Integración armoniosa	Armonía empaquetada, armonización forzada	Collage / colisión

Características del Movimiento Moderno

- Muestra como está hecha, busca la verdad
- Se maravilla con la tecnología, a la cual nutre y por la cual es nutrida
- Niega el ornamento
- Pretende no ser un estilo
- Busca la riqueza del espacio, de lo tridimensional
- Es heroica y de vanguardia
- Quiere ignorar la tradición y pretende comenzar desde cero
- Busca la coherencia, la unidad de los conceptos que adoptan en el proyecto
- Es seria, adulta
- Su sistema es la misma arquitectura
- La forma sigue a la función
- Su código principal es el compromiso con el arte de construir.

Características del Movimiento Posmoderno

- Es escenografía, busca el efecto
- Indiferente a las posibilidades ofrecidos por la tecnología
- Usa el ornamento como uno de sus elementos clave
- Adopta los estilos como temática
- Es bidimensional, la fachada gana importancia
- Acepta ser una continuación del Movimiento Moderno y no rompe con él
- Hace alusiones a la arquitectura del pasado
- La forma es contradictoria, ambigua, incoherente
- Es lúdica, irónica
- Sus sistemas están en el pasado, en la memoria del observador
- La forma sigue, entre otras cosas, a la moda, y a la fantasía del arquitecto
- Tiene un código doble: ser entendido por otros arquitectos y por

Glosario de Términos

- Es importante construir correctamente y respetar la naturaleza de los materiales
- Busca la coherencia del todo y de las partes
- Es ortodoxa
- Pretende ser duradera
- Es clásica
- Es lo que es: una creación original
- Se opone al Eclecticismo del siglo XIX, en ruptura total
- Tiene compromisos con valores sociales, económicos y políticos
- Es dogmática
- Es Jerárquica
- Obedece a modelos
- Busca reproducir sus propios elementos formales
- La "buena forma" obedece a las leyes de la Gestalt
- Una arquitectura que es moderna
- Es la construcción, lo que importa, es el efecto obtenido el gran público (Charles Jencks)
- Es un collage de partes
- Es heterodoxa, ecléctica, discontinua en el tema o en el motivo
- No le importa ser efímera
- Es romántica, Kitsch, seductora
- Es una parodia
- Se opone a la rigidez del Movimiento Moderno, a un siendo parte de él
- Es alineado, anti-histórica, anti-científica, sin compromiso
- Es libre
- Es anárquica
- Obedece y construye tipos
- Recrea códigos formales existentes
- En lugar de la "forma", quiere encontrar un "formato"
- Una arquitectura que está posmoderna.

Glosario de Términos

Síntesis de la Arquitectura en México desde la década de los años 30's.

En la década de los años 30's, la economía de la arquitectura funcionalista y el hecho que algunos arquitectos funcionalistas se encargaran de algunas Secretarías de Estado, hicieron que ésta se arraigara más a la sociedad mexicana, por la que se construyeron un sin número de edificios públicos y privados que siguieron dicha tendencia.

Durante los años 1932 - 1935, el Arq. Juan O'Gorman fue jefe del departamento de edificios de la Secretaría de Educación Pública; el Arq. José Villagrán García, por su parte estuvo en el Departamento de Salud Pública, Juan Legarreta fungió como encargado de la Sección de Proyectos del Departamento de Edificios de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas.

* Durante 1933 - 1940, Carlos Obregón Santacilia se encargó del Proyecto del Hotel del Prado asociado con el Arq. Mario Pani.

* En 1934 ambos proyectan el Hotel Reforma, este el primer Hotel en México que contó con sala de convenciones y banquetes, clima artificial, barbería, salón de belleza, florería, cafetería, agencia de viajes, night club y por supuesto con roof garden, espacio tan querido por Le Corbusier.

* En 1937, Villagrán proyectó el Edificio de el Instituto de Cardiología, en el que cada volumen espacial refleja un contenido funcional específico.

* En 1938, Obregón Santacilia diseñó el Edificio Guardiola, que en la centralización y jerarquización del acceso principal nos recuerda los conceptos del "Art - Deco".

* En 1940 Luis Mc Gregor construyó el Hospital Militar.

* Durante 1930 - 1942, José A Cuevas se encargó de construir el Edificio de la Lotería Nacional que en su estacionamiento accesorial sigue de cerca los rascacielos neoyorquinos de los años 30's.

* En 1945, Mario Pani construye la Escuela Nacional de Maestros en donde reúne elementos modernistas, como el uso de

apoyos aislados cilíndricos estrados, vanos cubiertos con persianas, materiales aparentes.

* En 1947, Obregón Santacilia y González Camarena diseñaron el Edificio del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) de Paseo de la Reforma, donde las ventanas corredizas del cuerpo principal del Edificio se encuentran libres del plano de la estructura.

Características generales de la Arquitectura Funcionalista.

* Fue común dejar los materiales aparentes así, tanto las losas como columnas en ocasiones los muros fueron dejados aparentes.

* Algunos edificios presentan fachadas de ladrillo aparente, combinando con la estructura de losas, castillos y columnas de concreto aparente.

* También se dejan las traveses aparentes así como los muros de piedra se dejaron sin recubrimiento y sin aparejo limpio.

Características de la Arquitectura de los años 40's.

* En esta época tanto el cimbrado de las losas, como el aparejo de los muros de piedra y labique, se hicieron con mayor cuidado para evitar la apariencia rústica y descuidada de las construcciones de la década anterior.

* Se pondera en la fachada de elementos tales como los tinacos de lámina para acentuar el carácter popular o social de la arquitectura funcionalista.

* La búsqueda de la simetría de los edificios funcionalistas es notoria.

* La jerarquización de algunos elementos en fachada, la hacen casi imperceptible.

* Hubo una tendencia por dar un conjunto a los edificios en forma cúbica losas, columnas, muros y aleros se articulan para evidenciar la forma.

* Los vanos preponderantemente cuadrados o rectangulares, aunque en baños, cocinas y escaleras en forma circular fueron lo más común.

Glosario de Términos

* También los vanos se hacen cada vez más amplios y llegan a ser de piso a techo sobre los cuales, los aleros de las losas sobresalían para producir ciertos efectos sobre los ventanales.

* La importancia de la ventanería es tal, que los muros de carga fueron desapareciendo.

* La modulación tanto de los elementos estructurales como de espacio y de elementos de fachada, fue muy notona en el funcionalismo.

* El empleo de los elementos cilíndricos para jerarquización de circulaciones verticales, o simplemente para redondear y suavizar las esquinas de algunos cuerpos del edificio lográndose así la continuidad de los paramentos de las fachadas

La arquitectura internacional de la década de los 50's.

A partir de la década de los 50's, el país comenzó a difundir ante el mundo un carácter de "Modernidad" que estaba lejos de ser real puesto que se olvidaba de fortalecer el aspecto social y educativo del país

A la terminación de la Segunda Guerra Mundial, nuevas ideologías y corrientes artísticas irrumpieron en el medio intelectual y artístico del país el Expresionismo, el Existencialismo, el Abstraccionismo que comenzaron a modificar la mentalidad y puntos de vista de pintores, escultores, literatos y arquitectos. Éstos últimos, ante tales corrientes se lanzaron a la búsqueda de nuevas formas expresivas, reclamando el apoyo de los progresos logrados hasta entonces por la técnica constructiva y basándose en el realismo de los años 30's.

Así, Enrique X de Anda Alanís, dividió en dos vertientes, una que entendió el racionalismo funcionalista como tendencia en la que había que buscarse "La economía total de elementos como subterfugio para dar menos una rentabilidad mayor " los edificios construidos bajo este concepto carentes de fundamentos Técnico-Arquitectónicos solventes son claro ejemplo de la especulación en la construcción que ha resultado a estas alturas tan dañina para una sociedad como la nuestra, acostumbrada por siglos, a la amplitud y generosidad de los espacios habitables.

La segunda vertiente se lanzó a la búsqueda de las nuevas "Teorías espaciales y composiciones plásticas " que dieron fruto a esquemas arquitectónicos de gran creatividad y fuerza expresiva

Bajo esta vertiente podemos ubicar el proyecto de Ciudad Universitaria comenzada en 1950 bajo la coordinación de el Arq Carlos Lazo, en colaboración con los arquitectos Mario Pani y Enrique del Moral

Otro ejemplo es la obra de Félix Candela quien basó su arquitectura en sus conocimientos y experimentos sobre la teoría estructural de los paraboloides hiperbólicos. El uso de estos cascarones de concreto permitió cubrir grandes claros sin apoyos intermedios, ni trabes que interrumpieran el espacio interno con la ventaja ulterior de obtenerse losas de muy escaso espesor a diferencia de las obtenidas por sistemas constructivos tradicionales

* Candela en 1959 construyó la Iglesia de la Medalla Milagrosa en la Ciudad de México

* Posteriormente Pedro Ramírez Vázquez y Rafael Mijares intervienen en los proyectos de mercados de esta corriente

* Enrique de la Mora y Fernando López Carmona proyectaron la Iglesia de los Misioneros del Espíritu Santo del Altílo en el Distrito Federal

* Durante ésta década el Estado promovió la creación de grandes unidades multifamiliares y de otros espacios para el servicio público De ellos el claro ejemplo son Los Multifamiliares "Miguel Alemán" (1950) y el "Juárez" (1952) del Arq Mario Pani

* De esta década proceden también "Los Cines de las Américas" (1952) y el "Paseo" (1957) de Villagrán García que integraban en un solo edificio dos actividades diferentes La recreación, representada por las extensas y cómodas dimensiones de la sala del cine y la de trabajo representada por amplias y bien iluminadas oficinas

La década de los 60's.

Durante la década de los 60's, el Estado asumió la labor de fomentar la construcción de una serie de edificios que reflejaran un espíritu contemporáneo y de progreso Se busca dar una nueva

Glosario de Términos

imagen de éxito ante el Mundo, una imagen de equilibrio económico y de poder.

La arquitectura oficial entonces, además de su monumentalidad, empleó materiales en recubrimientos que reflejaran simbólicamente el poder que el país pretendía poseer; así se utilizaron el mármol blanco, la cantera, preferentemente verde, el rojo tezontle y la piedra basáltica, como asociaciones a los materiales empleados tradicionalmente en etapas distintas de nuestro pasado cultural y que relacionaban también con los colores representativos de México

Los grandes paños de vidrio, sostenidos por manguetería de aluminio eran indicio del papel que México estaba desempeñando dentro de la arquitectura "Internacional" configuras como Yáñez, Candela, Pani, Barragán, etc.

Ejemplos de la arquitectura Oficial son

- * El Centro Médico Nacional (1961) bajo la dirección de Enrique Yáñez, en donde se incorporaron además algunos elementos espaciales y formales de origen prehispánico

- * La Unidad Independencia (1960) de Alejandro Prieto y José María Gutiérrez.

- * Nonoalco-Tlatelolco (1960) de Pani, Luis Ramos y Enrique Molinar

- * El Museo de Arte Moderno (1963) de Ramírez Vázquez, cuyas formas circulares y grandes paños de cristal revolucionaron los conceptos museográficos que se manejaban en el país

- * El Museo de Antropología e Historia (1964), dirigido por este mismo arquitecto, reunió en su ejecución varios arquitectos, ingenieros, pintores, escultores, museógrafos, etc., con lo que logró un extraordinario edificio lleno de valores y significación arquitectónica

- * Instituto Politécnico Nacional en Zacatenco (D.F.) proyectado por Reynaldo Pérez Rayón y se terminó de construir en 1960 El edificio hace manifiesto del carácter funcionalista y tecnológico de la institución, tanto en la organización espacial, lineal, urbana y arquitectónica, como el uso de materiales prefabricados estandarizados.

La monumentalidad y el contraste entre el edificio y su contexto urbano comenzó a evidenciarse en.

- * La Torre de Banobras (1964) de Pani y Luis Ramos.

- * El edificio de la Secretaría de Relaciones Exteriores (1966) Pedro Ramírez Vázquez

- * Torre de oficinas de Celanese Mexicana (1968) de Ricardo Legorreta y Asociados en la cual la estructura arborea, la jerarquización del acceso y el manejo de texturas y ritmos entre macizos y vanos dan al edificio un carácter plástico de calidad.

- * La Alberca y Gimnasio Olímpico (1968) de Edmundo Gutiérrez, Antonio Recamier, Manuel Rosen y Valverde Garces cuya masividad y solución estructural resultaron ser lo sobresaliente.

- * El Palacio de los Deportes (1968) de Félix Candela, Antonio Peiry y Enrique Castañeda, la cubierta adquiere enorme importancia plástica gracias a su forma, textura y al material empleado.

En esta década es también importante la introducción de la novedosa concepción espacial proveniente de los Estados Unidos de Norteamérica con la construcción de el Primer Conjunto Comercial en México, "Plaza Universidad" (1967) a cargo de Juan Sordo Madaleno

La Arquitectura Contemporánea

Es importante conocer que la arquitectura contemporánea tiene diferentes caminos de la arquitectura y es verdaderamente difícil hacer una clasificación por lo que estudiaremos la del autor Pedro de la Mora y Palomar que nos muestra seis tendencias principales, aclarando que al hablar de tendencias no se pretende de ninguna manera hacer una clasificación rígida ni pretende excluir obras o arquitectos de importancia, sino la intención es cuestión meteorológica que pretende únicamente simplificar las apreciaciones de la arquitectura mexicana de nuestros días

Glosario de Términos

Tendencias de la Arquitectura Mexicana según Pedro de la Mora y Palomar:

1. Tendencia Plástica.
2. Tendencia Racional.
3. Tendencia Libre.
4. Tendencia Monumentalista.
5. Tendencia Tradicional
6. Tendencia Escultórica.

1. La tendencia "Plástica":

Esta tendencia está determinada por la preocupación de arquitectos seguidores de esta corriente por hacer respetar los materiales de construcción " como un ingrediente visual que subraya los volúmenes, quebra la luz y ver claramente la sombra casi sin medios tonos " Esta tendencia utiliza preferentemente el concreto ya sea aparente con diferentes tratamientos de textura En las construcciones representativas de esta corriente, es común, que los tratamientos exteriores se continúen con los interiores y se mezclen con los materiales finos y naturales como la madera, alfombras y grandes paños de vidrio

Como representante de esta corriente son Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky, con sus proyectos

* Para los edificios del INFONAVIT (1978) de Teodoro González de León

* El Colegio de México (1976), de Orso Nuñez y Arcadio Artigas.

* Sala de Conciertos Nezahualcoyotl (1976) y el Teatro Juan Ruiz de Alarcón (1976) ambos en el centro Cultural Universitario de Orso Nuñez y Arturo Treviño con la Biblioteca Nacional (1979)

* Edificio Plaza Insurgentes (1979) en Insurgentes y Ángel Urraza de Rafael Mijares

2. La Arquitectura "Racional".

Bajo este nombre se engloba aquellas obras que han sido concebidas mediante la utilización de elementos prefabricados que, con medidas estándares se adaptan a la construcción En esta

tendencia, nos dice: "... es inevitable relacionar todos los elementos entre sí la estructura, los pisos, las ventanas, las unidades de iluminación interior, los plafones, las diferentes instalaciones y hasta la disposición del mobiliario "

Esta corriente está representada por Augusto H. Alvarez, Juan Sordo Madaleno y José Adolfo Wiechers con el Centro Operativo Bancomer (1980)

* Juan Sordo Madaleno y José Adolfo Wiechers con el Hotel Presidente Chapultepec (1977)

* Juan José Díaz Infante con la terminal de Autobuses TAPO (1979) y el edificio City Bank (1980)

* Ramón Torres con el nuevo edificio de la Lotería Nacional

* La Torre de Mexicana de Aviación de Rafael Mijares (1981)

3. La Arquitectura "Libre".

Esta corriente se basa en el hecho de que "en ocasiones se plantea al arquitecto la necesidad de resolver con originalidad un problema de diseño a partir de un programa de requerimientos o de uso de un material previamente establecido Suele suceder así cuando una empresa productora de aluminio vidrio, cemento, cerámica u otros productos encomienda al arquitecto a pesar de esta limitación el profesional tiene por lo general libertad irrestricta tanto en el uso de la forma como en la interpretación del espacio".

Ejemplos de esta corriente

* El Planetario Alfa de Monterrey de Fernando Garza Treviño, Samuel Weiffberger y Efraim Alemán Cuello Según esto parece ser entonces que el calificativo de "Libre" es aplicable más al aspecto formal de la construcción que a la imposición de cierto material o programa arquitectónico

4. La Arquitectura "Monumental".

Esta línea arquitectónica está representada por aquellos proyectos que, debido a su gran importancia desembocan en soluciones monumentales Ante tal circunstancia el espacio externo

Glosario de Términos

al edificio cobra una importancia paralela o mayor a la del edificio mismo: "La fuerza expresiva de tales edificios se traduce en generosidad. La construcción se transforma en símbolo, es receptáculo del hombre en grupo significante, a la vez que testimonio de la afirmación social. Ya no se habla de escalones, patios, vestíbulos; se trata de escalinatas, explanadas, naves y cuerpos relacionados entre sí por una medida psicológica o espiritual.

Ejemplifica dicha línea con:

- * La Basílica de Guadalupe (1976) de Pedro Ramírez Vázquez, Javier García Lascurain, José Luis Belluire, Gabriel Chavez de la Mora y Alejandro Schoenhofer.

- * El Colegio Militar (1976) de Agustín Hernández y Manuel González Rul.

- * Plaza Tapatía de Guadalajara, La Plaza Cívica de Monterrey de Oscar Bulnes y el edificio sede de la INEGI en Aguascalientes

5. La Arquitectura "Tradicionalista".

Esta tendencia engloba aquellas obras que resuelven los requerimientos contemporáneos en base a un conocimiento profundo de la arquitectura de nuestro pasado histórico: "la poderosa arquitectura del siglo XVI, las casonas coloniales y la peculiar arquitectura de la provincia mexicana, con sus alturas y espacios de noble dimensión, la simplicidad de los materiales de construcción y la esencia castiza que de todo ello emana, se conjugan en esta tendencia con sorprendentes resultados. Los requerimientos de los proyectos modernos se resuelven con amplitud, recordando la nobleza y austeridad propias de sus orígenes, los que produce un aspecto novedoso y original."

- * Un representante significativo de esta tendencia es Luis Barragán quien construyó varias casas particulares en el Pedregal de San Ángel

- * La obra de Ricardo Legorreta ejemplifica igualmente esta corriente, para ello basta recordar el Hotel Camino Real de Cancún (1975).

- * También algunas obras de Agustín Hernández pueden clasificarse en esta tendencia, por ejemplo la Escuela de Ballet Folklórico de México y el Colegio Militar (1976).

6. La Arquitectura "Escultórica".

Esta tendencia está ejemplificada, particularmente por las últimas obras de Agustín Hernández, en ellas, la forma y la composición de los volúmenes convirtieron el proyecto final en verdaderas esculturas habitables. Es su taller de Arquitectura construido en 1976 en el que marca el inicio de esta etapa "Escultórica" en su obra

Apendice Biografico

- Abraham Zabludovsky.** Mexicano, nacido el 14 de junio de 1924. Estudió en la Escuela Nacional de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México en los años de 1945-1949. Se recibió obteniendo mención honorífica con el tema "Unidad de Habitación Colonia Hipódromo"; trabajó en el taller del Arquitecto Mario Pani, y comenzó su práctica profesional privada en 1951.
- Augusto H. Alvarez.** Nació en la ciudad de Mérida, Yucatán, el 24 de diciembre de 1914. Desde 1921 reside en la Ciudad de México. Llevó a cabo sus estudios profesionales en la Escuela Nacional de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México, con sede en la Academia de San Carlos entre 1933-1937. Obtiene el título de arquitecto el 18 de Agosto de 1939. Falleció el 29 de noviembre de 1995 en la Ciudad de México.
- Agustín Hernández.** Realiza sus estudios superiores en la Escuela Nacional de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México. Obtiene el título de arquitecto el 29 de Junio de 1954. Es director del Taller No 8 de la E.N.A., hasta 1968. Jefe del taller de Proyectos del Comité Administrador del Programa. Desde 1978 es director de PRAXIS, Grupo Interdisciplinario de Diseño.
- Carlos Mijares.** Nace en la ciudad de México el 26 de abril de 1930. De 1948 a 1952 inicia su formación académica en la Escuela Nacional de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México. En 1955 inicia su labor académica en la UNAM. Empezan sus obras en un ambiente de cambio de la arquitectura y en 1968 empiezan a ser identificadas como parte importante en la arquitectura.
- Enrique Yañez.** Nació en la Ciudad de México en 1908. En los años en que realizó sus estudios profesionales (1927-1931). Al término de su etapa estudiantil, Yañez formaba parte de un grupo de jóvenes arquitectos entusiastamente adictos al movimiento racionalista, grupo que radicalizaba los postulados de éste imprimiéndoles un sentido hondamente social, acorde con las circunstancias de México. Desarrolla su práctica profesional simultáneamente con la actividad docente. En 1942 abandona la docencia para dedicarse a su práctica profesional. Desarrollando proyectos hospitalarios y centros escolares.
- Enrique Albin.** Arquitecto mexicano, nació en la ciudad de México realizando sus estudios en la Universidad Iberoamericana de México, su campo de estudio y profesional lo llevó a cabo en la década de los 70's, trabajo como dibujante para Felix Sánchez en el despacho de Sánchez Arquitectos, fue compañero de Enrique Norten con el que se asociaría en 1981 a 1985 en campo profesional forman Albin y Norten Arquitectos siendo codirector. Después inicia su práctica profesional formando Albin Arquitectos Asociados.
- Enrique Norten.** Nació en la ciudad de México el 27 de febrero de 1954. Terminó sus estudios de arquitectura en la Universidad Iberoamericana en la ciudad de México, en 1978. En 1980, obtuvo la maestría en arquitectura de Cornell University,

Apendice Biografico

en Ithaca N.Y. De 1981 a 1985 fue codirector de Albin y Norton Arquitectos y desde 1986 dirige TEN Arquitectos.

- Enrique del Moral.** El arquitecto es originario de Irapuato, Gto. realizó sus estudios en la Escuela de San Carlos de la UNAM, de 1923 a 1927, y fue profesor de la Escuela Nacional de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México, durante mas de 15 años.
- Felix Candela.** Nació el 27 de enero de 1910 en Madrid. Fue formado profesionalmente en la Academia de San Fernando de Madrid. Llegó a México en 1939 con los trasladados españoles, obligados a abandonar su país por la guerra civil. Ya desde entonces había comenzado a recabar y traducir, toda la información de que se disponía en materia de membranas de concreto o "cascarones, que no era mucha. Entre 1949 y 1952 construye sus primeros cascarones experimentales a base de segmentos cilíndricos y luego poco a poco, resuelve superficies regladas de complejidad ascendentes como canoines y paraboloides hiperbólicos. Candela pudo haber guardado sus descubrimientos para sí, para explotarlos por su cuenta, pero fue lo suficientemente generoso como para compartirlo con muchos arquitectos mexicanos, limitando su papel en muchas obras al de consultor estructural y constructor.
- Francisco Serrano Cacho.** Nace en México el 12 de Marzo de 1900. Muere el 3 de Diciembre de 1982. Realiza sus estudios profesionales en la Escuela Nacional de Ingeniería y en Escuela Nacional de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México. Se recibe de Ing Civil en 1942 y de Arquitecto en 1938. Realiza actividad académica simultáneamente a su práctica privada desde 1927.
- Isaac Broid.** Nace en la ciudad de México. Inicia sus estudios profesionales en la Universidad Iberoamericana (1970-1975). Recibe el título de arquitecto en 1977. En 1977 realiza sus estudios de la Maestría en diseño Urbano en la Universidad de Oxford. En 1972-1976 inicia su actividad profesional como dibujante en el despacho de Sánchez arquitectos y asociados. En 1980-1985 se asocia con el arquitecto Agustín Landa Vertiz. Desde 1991 a la actualidad desarrolla su práctica profesional en su propio despacho.
- Juan José Díaz Infante.** Nace en la Ciudad de México, el 24 de junio de 1936. Realiza sus estudios profesionales en la Escuela Nacional de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México. Se recibe de Arquitecto en Octubre de 1959. Su práctica privada y asociado eventualmente con Enrique de la Mora, desde 1960 y también practica en el Diseño Industrial.
- José Villagrán García.** Nace en la Ciudad de México en 1901, Muere el 10 de Junio de 1982. Estudia Arquitectura entre 1918 y 1922 en la Escuela de Arquitectura de la Academia de San Carlos, dentro de la vieja tradición académica. Se recibe de arquitecto el 1 de octubre de 1923. De 1920 a 1924 trabaja en el departamento de conservación de edificios de la secretaría de educación con José Vasconcelos. Su actividad académica comienza en 1924 como profesor de composición, de 1926 a 1935 profesor de Teoría de la Arquitectura y de 1936 a 1957 director de la ENA, UNAM.

Apéndice Biográfico

Inicia su práctica privada desde 1935

- Juan Sordo Madaleno.** Nace en la Ciudad de México el 28 de Octubre de 1916. Muere el 13 de marzo de 1985. Realiza sus estudios en la Escuela Nacional de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México. Se recibe de arquitecto el 4 de diciembre de 1939. Profesor de composición en la ENA UNAM de 1950 a 1957. Miembro del grupo de Peritos del DDF, para determinar los daños ocasionados por el sismo de 1957. Su práctica profesional privada desde 1938, en colaboración con diversos arquitectos, sobresaliendo su sociedad con Augusto H. Alvarez de 1940 a 1950 y con José Adolfo Wiechers
- Juan Segura.** Nace en la Ciudad de México el 23 de junio de 1898. Entre 1917 y 1921 estudia arquitectura en la Antigua Academia de San Carlos. Se dedica al ejercicio libre de la profesión y ha sido sobre todo un constructor ligado a la iniciativa privada
- Luis Barragán.** Nació en la Ciudad de Guadalajara, Jalisco el 9 de marzo de 1902. Sus primeros años transcurrieron en Guadalajara y durante esos tiempos solía pasar temporadas en el rancho de su familia. Ingresa en la Escuela Libre de Ingenieros de la ciudad de Guadalajara. Recibe el título de ingeniero civil el 13 de diciembre de 1923. Realiza una arquitectura diferente, una arquitectura que sería la que representa a México en el mundo por sus características en el uso del patio, de los colores, de las fuentes, el uso de la luz y sombra y otros elementos que son las características de una arquitectura contemporánea mexicana reconocida en la arquitectura mundial
- Mario Pani.** Nace en la Ciudad de México, el 29 de Marzo de 1911. Realiza sus estudios profesionales en la Escuela de Bellas Artes de París. Se recibe de Arquitecto el 5 de junio de 1934, y revalida su título en la UNAM el 2 de octubre de 1934. Realiza su práctica privada desde 1934 con asociaciones eventuales con otros arquitectos, en especial Enrique del Moral, José Villagrán García y Jesús García Collantes. Paralelamente desarrolla su práctica académica como profesor de composición en la ENA/UNAM. Presidente de Mario Pani Arquitectos y Asociados, desde 1958 y de DEPLAN, S.A. desde 1965
- Carlos Obregón Santacilia.** Nace en la Ciudad de México el 5 de noviembre de 1896, muere en México el 24 de Diciembre de 1961. En 1916, Carlos Obregón, estudiante de 20 años, ingresa a la escuela de Bellas Artes para cursar la carrera de arquitecto con un pequeño grupo de alumnos procedentes de la escuela nacional preparatoria; todos ellos testigos de la etapa más cruda de la Revolución Mexicana. Se recibe de arquitecto el 31 de mayo de 1924. Inicia su práctica privada desde 1922, en colaboración con diferentes arquitectos

Apendice Biografico

Pedro Ramírez Vázquez.

Nació el 16 de abril de 1919 en la ciudad de México. Realiza sus estudios profesionales en la Escuela Nacional de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México. Obtiene el título de arquitecto con el Plan Regulador de Ciudad Guzman, Jalisco. En 1943.

Ricardo Legorreta.

Nació en la ciudad de México el 7 de mayo de 1931. En 1948 inició sus estudios profesionales en la Escuela Nacional de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México. Obteniendo el título de arquitecto en el año de 1952. A lo largo de su exitosa carrera, ha sido fundador y presidente de "Legorreta Arquitectos" en México y en Estados Unidos de América. En ambas empresas destacan obras que ponen en manifiesto su profesionalismo y destreza extraordinarios dentro de la Arquitectura Contemporánea.

Teodoro González de León.

Nace en la Ciudad de México el 29 de mayo de 1926. Inicia en 1942 a 1947 sus estudios profesionales en la Escuela Nacional de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México. Trabajó con Carlos Obregón Santacilia y con Carlos Lazo, junto con Armando Franco (compañero de estudios) ganaron el concurso sobre el tema de Cd. Universitaria, que fue de gran influencia para Mano Pani y Enrique del Moral. Al finalizar sus estudios recibió una beca del gobierno francés y trabajó en el taller de Le Corbusier por 18 meses. En 1963 se asocia con Abraham Zabludovski, pero sigue con su taller individual. Una característica de esta sociedad fue pensar siempre en construcciones muy funcionales alejadas del estilo internacional para lograr atemporalidad y solidez.

Apéndice Biográfico

- Alvar Aalto.** Nace en la ciudad de Kuortane el 3 de febrero de 1898. En 1921 se diploma de arquitecto de la Universidad Politécnica, Helsinki. Muere en Helsinki el 11 de Mayo de 1976
- Aldo Rossi.** Influente arquitecto italiano teórico del urbanismo que realiza su carrera en el Politécnico de Milán en 1959 y se incorpora a la revista Casabella-Continuita. Rossi ha sido profesor de diferentes escuelas de Arquitectura
- Arata Isozaki.** Nace en la ciudad de Oita, en la costa norte de la isla Kyushu, 23 de julio de 1932. Alumno de Tange en 1970 como la primera figura creadora de la arquitectura japonesa como teórico y escritor es igualmente decisivo y ha sido para los arquitectos del Japón el mayor interprete de los movimientos y tendencias extranjeras
- Bauhaus.** Es una escuela de diseño creada en Saxe-Weimar, tras un enfrentamiento político que llega al gobierno democrático. Su creador es Walter Gropius
- Emilio Ambasz.** Nace en 1943 en Argentina, estudia en la Universidad de Princeton donde completa sus estudios, y un año más tarde hace su maestría en la misma institución. El trabaja en el museo de arte de Nueva York, donde dirige e instala numerosas exhibiciones de Arquitectura entre ellas la de Luis Barragán en 1974
- Frank Lloyd Wright.** El más grande arquitecto norteamericano del siglo XX, nace en Richland Center, estado de Wisconsin el 8 de junio de 1867. En sus años de formación recibe la influencia de las teorías racionalistas, del arquitecto francés Viollet Le-Duc, de la Escuela de Chicago y el gran Louis Henry Sullivan, donde trabajó en el despacho (Adler & Sullivan entre 1888-1893). Después de abandonar el despacho (Adler & Sullivan), tanto él como otros jóvenes arquitectos, buscaban soluciones funcionales y modernas para la construcción de casas. Al estilo que desarrollaron, del cual fue Wright el principal exponente, se llamó Prairie School o Escuela de la Pradera
- James Stirling** Nació en el año de 1926 en Glasgow Inglaterra, estudio en la Liverpool School of Art y en la University School of Architecture de la misma ciudad, donde se graduó en el año de 1950. Trabajo asociado con Jame Gowan desde 1956, año en que abrieron un despacho juntos, hasta 1964. De 1963 a 1971 aproximadamente, trabaja solo. En este tiempo produce diseños de mucha originalidad
- Le Corbusier.** (Charles Eduard Jeanneret), nació en la Cahux de Fonds, en la suiza francesa. Le Corbusier no estuvo sometido jamás a una regular educación en ninguna universidad, estudiaba solo en una escuela de artes en Chaux-de-Fonds, donde nació. Arquitecto y pintor, practica el arte donde todo es medido. Desde 1900 a 1907, estudia la naturaleza que es orden y la ley, unidad y diversidad ilimitada, finura, fuerza y armonía. A los 19 años marcha a Italia, y después a París. A los 23 años él comienza a investigar la regla que ordena y enlaza todas las cosas. En 1907 conoció a Josef Hoffmann, en 1908 en Lyon, a Tony Garnier, en París a Auguste Perret en cuyo taller paso

Apéndice Biográfico

varios meses. En 1910 paso un tiempo en Dresde, en el ambiente de Deutscher Werkbund, y mas especialmente con Herich Tessenow, con los problemas de la estética y standanzación de la forma industrial. En fin, tras su establecimiento definitivo en Paris, en 1917, vino su confrontación con el cubismo. A los 33 años de edad se dedico completamente a la arquitectura, posela cultura y desarrolla su experiencia en la técnica y lo humano que ninguna enseñanza académica le hubieran podido facilitar.

- Louis Kahn.** Nació el 20 de febrero de 1901 en la isla de Osel, en Estonia (Unión Soviética). En 1905 su familia se traslada a los Estados Unidos. El 17 de marzo de 1974 falleció de un ataque cardíaco en la estación de Pennsylvania, en Nueva York, de regreso de un viaje por la India. De 1912 a 1920 estudio en la escuela central y en la academia de Bellas Artes de Pennsylvania. De 1920 a 1924 obtuvo la licenciatura en Arquitectura en la Universidad de Pennsylvania.
- Mario Botta.** Nace en Mendrisio, Suiza, el 1 de Abril de 1943. De 1958 a 1961 comienza su aprendizaje como dibujante en el estudio de Carloni y Camenish en Lugano. De 1964 a 1969, realiza sus estudios en el Instituto Universitario de Venecia. En 1965 trabaja en el estudio de Le Corbusier. En 1969 tiene un encuentro con Louis Kahn en Venecia y tiene colaboración en el proyecto del nuevo palacio de los Congresos. En 1970 inicia su actividad Profesional y abre un estudio en Lugano.
- Michael Graves.** Nace en Indianapolis (Indiana). Estudia en las Universidades de Cincinnati (Ohio) y de Harvard, becado por la Academia Americana de Roma, pasados 2 años en ese centro. En 1964 abre su despacho particular en Princeton (Nueva Jersey), de cuya Universidad es nombrado profesor en 1972. La primera referencia publica de que es objeto cuando su obra se incluye en el libro de FIVE ARCHITECTS.
- Mies Van der Rohe.** Nace en 1886 en Aquisgram. Se dedica cuatro años de dibujante de estucados y ornamentos en talleres y estudios de esta ciudad. De 1904 a 1907 trabaja con Bruno Paul, mientras estudia en la Escuela de Artes y Oficios. De 1908 a 1911 es colaborador en el estudio de Peter Behrens, después arquitecto autónomo de Berlin. Entre 1921 y 1924 realiza cuatro diseños ideales para edificios elevados, villas y arquitectura para exposiciones. En 1927 dirige la exposición de la liga de Talleres "La Vivienda" en Stuttgart y construye un edificio de viviendas. En 1929 realiza el pabellón alemán para la exposición Universal de Barcelona. Desde 1930 hasta el cierre definitivo de la Bauhaus en julio de 1933, director de la misma, imparte clases de arquitectura en los semestres superiores. Después trabaja como arquitecto en Berlin y da clases de arquitectura al mismo tiempo. En 1937 emigra a Chicago, de 1938 a 1958 es director de la sección de arquitectura del " Armour Institute", mas tarde " Illinois Institute of Technology" al mismo

Apéndice Biográfico

tiempo trabaja en su estudio en Chicago. Innumerables construcciones que determinan la arquitectura del siglo XX, sobre todo en Chicago y Nueva York, entre ellas, la casa Farnsworth, los dos complejos de apartamentos en Chicago 1948-1951; el Seagram Building de Nueva York en 1956-1959, y la Nueve National Galene de Berlín en 1962-1967. Muere en Chicago en 1969

- Norman Foster.** Nació en 1939 en Manchester Inglaterra, finalizo sus estudios en la Universidad de Manchester y Yale, titulado en 1961 Maestro en Arquitectura en la Universidad de Yale. Se establece como profesional en Inglaterra en 1963. En 1967 funda Foster Associates junto con Wendy Foster. Colabora con Richard Buckminster Fuller de 1968 a 1983
- Ricardo Bofil.** Nació en Barcelona en 1939. Curso estudios de arquitectura en Ginebra, Suiza. En 1963 de regreso a Barcelona, creo un poco después seria ya el Taller de Arquitectura
- Richard Rogers.** Nace en 1933 en Italia. Decide estudiar arquitectura por la influencia que recibio de su primo Ernesto Rogers. Estudió en la Architectural Association School de Londres y en la Yale University en New Haven, Connecticut, con Segre Chermayeff en donde conoce a Norma Foster. En 1963 fundo junto con su mujer Su y el matrimonio Foster el Team 4 cuya construcción industrial más relevante fue la Realliance Control Factory de Swindon (1967), en Wiltshire. En el mismo año representó por segunda vez a los arquitectos ingleses en la Biennale de Paris. Desde 1969 desarrolla proyectos junto con Renzo Piano y en 1977 trabaja solo en su despacho
- Richard Meier.** Nació en Newark, Estados Unidos en el año de 1934. Se tituló en la carrera de Arquitectura en la Universidad de Cornell. Fue profesor de esta carrera en la Universidad Cooper Unión de Nueva York desde 1964 a 1973, y de la Universidad de Yale de 1975 a 1977 y Harvard en 1977. Trabajó en diversos estudios como el SOM (Skidmore, Owings and Merrill) en el periodo de 1954 a 1960, Marcel Breuer and Associates de 1960 a 1963. En 1963 funda su propio estudio
- Walter Gropius.** (1883 1969). Alemán. Estudió arquitectura en Munich y Berlín en 1903/1907. En 1919 es director de la escuela de la Weimar, que transforma a la escuela de la Bauhaus y lo convierte muy pronto en uno de los grandes centros del Estilo internacional. Gropius, deja la escuela en 1928, siendo sustituida por Mies Van Der Rohe, y en 1933, la Escuela fue cerrada por políticas del nazismo. Gropius se marcha a Inglaterra y luego pasa a los Estados Unidos de Norteamérica, donde enseña en Harvard, todos sus principios de la arquitectura moderna. Es uno de los creadores del estilo en el siglo XX y siendo muy consciente de la responsabilidad social de la arquitectura.

Bibliografía y Fuentes de Información

1. **Alto, Alvar (1982). La humanización de la Arquitectura**, Barcelona. Editorial: Tusquets.
2. **Alva M., Ernesto (1990). Jóvenes Arquitectos Mexicanos**, México, Editorial: Comex Pp. 202.
3. **Arnell, Peter (1991) Aldo Rossi. Buildings and Projects**, Nueva York, Editorial: Rizzoli Internacional Publications.
4. **Argan, Gulio Carlo (1983). Walter Gropius y la Bauhaus**, Barcelona. Editorial Gustavo Gili S A Pp 197
5. **Attoe, Wayne (1991) The Architecture of Ricardo Legorreta**, Austin Texas, Editorial: University of texas Press
6. **Attoe, Wayne (1970) La Crítica de la Arquitectura como Disciplina**, México, Editorial: Limusa
7. **Bagnoli, Sandro (1989) Scarpa la Arquitectura en el Detalle**, Barcelona Editorial Gustavo Gili Pp. 229
8. **Benavides, José (1978) Las Razones de la Arquitectura Moderna**, Chile. Editorial Universitaria
9. **Benevolo, Leonardo (1982). Historia de la Arquitectura Moderna**, Barcelona Editorial: Gustavo Gili. Pp 1048
10. **Brownlee, David B. (1991). Louis Kahn**, Nueva York, Editorial: Rizzoli Internacional Publications Pp 448
11. **Calvino, Italo (1983) Ciudades Invisibles**, México, Editorial: Minutauro. Pp. 174
12. **Cejka, Jan (1995) Tendencias de la Arquitectura Contemporánea**, México Editorial Gustavo Gili S A Pp 135
13. **De Anda Alanis, Enrique (1980) Clásico del Silencio**, Bogota Editorial: Escala
14. **De Anda Alanis, Enrique (1995) Historia de la Arquitectura Mexicana**, México Editorial: Gustavo Gili
15. **De Anda Alanis, Enrique (1990) La Arquitectura de la Revolución Mexicana**, México Editorial: Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM. Pp 384
16. **D'Huart, Annabelle (1984) Ricardo Bofill. Taller de Arquitectura**, Barcelona Editorial Gustavo Gili. S A
17. **Fabel, Colin (1981) Las Estructuras de Candela**, México Editorial: Compañía Editorial Continental Pp. 305
18. **Framton, Kenneth (1991) Historia Crítica de la Arquitectura**, Barcelona, Editorial: Gustavo Gili S A
19. **Fernández Cristian (1990). Modernidad y Posmodernidad en América Latina Estado de Debate**, Bogota Editorial: Escala
20. **Jencks, Charles (1989) Arquitectura Internacional**, Barcelona Editorial: Gustavo Gili Pp 331
21. **Jencks, Charles (1986) El Lenguaje de la Arquitectura Posmoderna**, Barcelona Editorial Gustavo Gili S A Pp 166
22. **Jencks, Charles (1990) New Moderns**, Nueva York Editorial: Rizzoli Internacional Publications
23. **Klotz, Heinrich (1988) The History of Postmodern Architecture**, Cambridge. Massachusetts Institute Of Technology Press Pp 461
24. **Larrosa Manuel (1985) Mario Pani Arquitecto de su Época**. México Editorial UNAM Pp 177
25. **Lampugnani, VM (1989) Enciclopedia de la Arquitectura del siglo XX**, Barcelona Editorial Gustavo Gili Pp 394
26. **Le Corbusier. (1983) El Espíritu Nuevo en la Arquitectura**. Murcia Editorial Comisión Cultural de Aparejadores y Arquitectos Técnicos
27. **Le Corbusier. (1978) Hacia una Arquitectura**, Barcelona Editorial Poseidon
28. **Lira, Vázquez Carlos (1991) Para una Historia de la Arquitectura Mexicana**, Editorial UAM Azcapotzalco Pp 202
29. **López Gortazar, Fernando (1994) Arquitectura Mexicana del siglo XX**, México Editorial: Consejo Nacional para las Artes Pp 339
30. **Lopez Rangel, Rafael (1989) Enrique Yañez en la Cultura Arquitectónica Mexicana**, México Editorial Limusa - UAM azcapotzalco
31. **Mendini, Alessandro (1988) Emilio Ambasz, The Poetics of the Pragmatic**, Nueva York Editorial Rizzoli Pp 319.

Bibliografía y Fuentes de Información

32. Noelle, Louise (1989). **Arquitectos Contemporáneos**, México Editorial: Gustavo Gili Pp 171
33. Noelle, Louise (1989). **Agustín Hernández**, México Editorial U.N.A.M. Pp.136.
34. Noelle, Louise (1982) **rrreta Tradición y Modernidad**, México Editorial U.N.A.M.
35. Noelle, Louise (1993). **Catálogo guía de Arquitectura contemporánea de la Ciudad de México**, México Editorial: Fomento cultural Banamex, A.C. Pp. 172.
36. Pico, Josep (1990) **Modernidad y Posmodernidad**, México Editorial Alianza
37. Portoghesi, Paolo (1981) **Despues de la Arquitectura Moderna**, Barcelona Editorial Gustavo Gili
38. Ramirez Vazquez (1989) **Ramirez Vazquez en la Arquitectura**. México Editorial DIANA-UNAM Pp. 291
39. Ricaldel, Humberto (1982) **Apuntes para la Historia Critica de la Arquitectura Mexicana del Siglo XX**. México Editorial INBA
40. Salas, Portugal Armando (1992) **Photographs of the Architecture of Luis Barragan**, Nueva York, Editorial Rizzoli: Internacional Publications Pp 300
41. Segre, Roberto (relator) (1982) **América Latina en su Arquitectura**. México Editorial Siglo XXI Editores y UNESCO Pp. 317.
42. Sharp, Dennis (1993) **Diccionario Ilustrado de Arquitectos y Arquitectura**, Barcelona (España). Editorial: CEAC Pp 256
43. Stroeter, Rodolfo (1994) **Teorías sobre Arquitectura**, México Editorial: Trillas.
44. Tafun, Manfredo (1980) **Theories and History of Architecture**, Espana. Editorial: Granada
45. Toca F., Antonio (1991) **Nueva Arquitectura Tomo 1**, México Editorial: Gustavo Gili. Pp.
46. Toca F., Antonio (1993) **Nueva Arquitectura Tomo 2**, México Editorial: Gustavo Gili Pp
47. Toca F. Antonio (1987) **Mas allá del posmoderno**, México Editorial Gustavo Gili Pp 158.
48. Toca F. Antonio (1990) **Nueva Arquitectura en América Latina**, México Editorial Gustavo Gili Pp 284
49. Toca F., Antonio (1991) **Arquitectura Contemporánea en México**, México Editorial UAM- Gernica Pp
50. Venturi, Robert (1978) **Aprendiendo de las Vegas**, Barcelona Editorial Gustavo Gili
51. Venturi, Robert (1978) **Complejidad y Contradicción en la Arquitectura**, Barcelona Editorial Gustavo Gili
52. Yañez, Enrique (1996) **Arquitectura, Teoría, Diseño y Contexto**, México Editorial Limusa Pp 243
53. Yañez, Enrique (1990) **Del Funcionalismo al Post-racionalismo**, México Editorial Limusa-Nonaga Pp 326
54. Sánchez Arquitectos y Asociados. **Catálogos de Arquitectura y Docencia**. Editorial Gustavo Gili México 1995 Pp 72
55. TEN Arquitectos. **Catálogos de Arquitectura y Docencia** Editorial Gustavo Gili México 1995 Pp 95
56. Augusto Alvarez. **Catálogos de Arquitectura y Docencia**. Editorial Gustavo Gili México 1996 Pp 90
57. Agustín Hernández. **Catálogos de Arquitectura y Docencia**. Editorial Gustavo Gili México 1996 Pp 92
58. 4000 años de Arquitectura Mexicana. Sociedad de Arquitectos Mexicanos y el Colegio Nacional de Arquitectos de México Editorial Libreros Mexicanos Unidos México 1990 Pp 330
59. 6 años de Arquitectura en México 1988-1994. Coord Mano Melgar Adalid. Editorial UNAM México 1994 Pp 266
60. Cuadernos de Arquitectura y Docencia. Marzo 1994. Vol. 12 y 13. Coord Ramón Vargas Salguero Editorial Facultad de Arquitectura UNAM México Pp 144
61. Arquitectos Mexicanos Anuario, 1a edición México. 1990.
62. Tres Arquitectos Mexicanos, México en el Arte. Num 4 1984
63. Mercado Pino Suarez en Revista Arquitectura No
64. Mercado San Ciprian en Revista Obras. Agosto de 1988

Bibliografía y Fuentes de Información

65. Arquitectura Mexicana en Memoria de Papel, No. 6, año 3, Junio de 1993.
66. La Pus Moderna, Vol. 1, No. 3, Febrero - Marzo - Abril 1991.
67. Artes Plásticas, No. 2, Febrero de 1991.
68. Mundo Ejecutivo, No. 146, Junio de 1991.
69. Obras, Marzo de 1988.
70. Enlace, Enero de 1990
71. Cuadernos de Arquitectura y Docencia, Marzo 1992. Coord. Ramón Vargas Salguero. Editorial: Facultad de Arquitectura UNAM. México. Pp. 144.
72. México en el Arte, Otoño 1984, No. 6. México, SEP/INBA.

Conferencias:

- **Arquitectura e Identidad**, Conferencia de la Arq. Valeria Prieto, Oficial Mayor de la Secretaría de Turismo, presentada durante la primera muestra internacional del video sobre Arquitectura, Urbanismo y Medio Ambiente
- **Cátedra Extraordinaria "Federico Mariscal"**; Sustentada por el Arq. Felix Sánchez Aguilar de Diciembre de 1993 a Marzo de 1994
- **Conflicto de Identidad**, Sustentada por el Arq. Humberto Ricalde y el Arq. Gustavo López Padilla

Periódicos:

- Excélsior, Domingo 10 de Febrero de 1991, México. "Coincidencias Conceptuales"
- Excélsior, Sábado 11 de Marzo de 1995, México. "Brutal Impacto para Arquitectos"
- Novedades, Lunes 20 de Marzo de 1995, "El Arq. Felix Sánchez inauguro la exposición 20 años de Arquitectura"
- El Universal, Sábado 11 de Marzo de 1995, "Veinticinco proyectos creados durante veinte años de trabajo los presenta el grupo Sánchez Arquitectos y Asociados"
- Novedades, 21 de Marzo de 1995, "Reúnen en una muestra de 20 años de la Arquitectura"
- **Agradezco a los arquitectos por sus Entrevistas:**
 - Arq. Luis Sánchez Renero
 - Arq. Felix Sánchez Aguilar
 - Arq. Gustavo López Padilla
 - Arq. Fernando Mota Fernández
 - Arq. Alvaro Diaz Escobedo
 - Arq. Alvaro Sánchez González

Lista de Imágenes

1. Proyecto Centro de Actividades Real Diamante. Acapulco, Gro. 1994. SAYA
2. Croquis de una Agencia de Emergencia, Israel. 1949. Louis Kahn
3. Bosquejo del Arq. Luis Sánchez. En un viaje a Europa, 1971.
4. Bosquejo del Arq. Felix Sánchez. México, 1996.
5. Croquis del proyecto Fuentes Brotantes. Arq. Felix Sánchez. México, 1985.
6. Croquis del Arq. Luis Sánchez. Francia, 1971.
7. Croquis del Proyecto Mercado Pino Suárez. Arq. Gustavo López. México, 1991
8. Croquis Casa Habitación Sierra Vista. Arq. Fernando Mota. México, 1975
9. Perspectiva de la Reubicación de los Puestos de la Bahía Puerto Marqués. Acapulco, Gro. Arq. Alvaro Diaz. 1994.
10. Proyecto Planificación Urbana, Canticas Minatitlan. SAYA, 1981
11. Croquis del proyecto guardería del Conjunto Habitacional el Rosario, SAYA. México, 1974
12. Croquis del diagrama Casa Goldenberg Rydal. 1959. Arq. Louis Kahn
13. Croquis del Concepto de Ciudad Universitaria. México, 1950. Arq. Mario Pani
14. Croquis Plaza Tipo edificio cinco niveles. Conjunto Habitacional Integración Latinoamericana. SAYA. México, 1997.
15. Croquis de Localización. Conjunto Habitacional Integración Latinoamericana. Ma. Elena Gutiérrez Mejía. México, 1997
16. Croquis del Conjunto habitacional Integración latinoamericana. Arq. Félix Sánchez. México, 1971.
17. Planta Arquitectónica de Conjunto,
18. Planta Arquitectónica de Viviendas Dúplex. Edificio 10 niveles
19. Planta Arquitectónica de Viviendas Dúplex 2. Edificio 10 niveles
20. Planta Arquitectónica de Viviendas Simplex. Edificio 5 niveles
21. Planta Arquitectónica de Viviendas Dúplex. Edificio 5 niveles
22. Planta Arquitectónica de Edificio de Departamentos. 16 niveles
23. Cortes Arquitectónicos del Conjunto habitacional Integración latinoamericana.
24. Vista desde la Plaza del edificio de cinco niveles
25. Vista desde la Plaza y estacionamiento. edificio de cinco niveles
26. Vista desde la calle interna. edificio de cinco niveles
27. Vista desde la calle interna. edificio de cinco y diez niveles
28. Vista del Edificio de Departamento de 16 niveles.
29. Vista del paso interno del Conjunto
30. Vista desde la Plaza. edificio de diez niveles
31. Vista desde la calle externa. edificio de 16 niveles
32. Croquis de la Fachada del Conjunto Habitacional Reforma y Magnolia. Arq. Hilda Patricia Vega Páez. México, 1997.
33. Croquis de Localización. Conjunto Habitacional Reforma y Magnolia. Ma. Elena Gutiérrez Mejía. México, 1997
34. Croquis del Programa. Renovación Habitacional Urbana. Arq. Alvaro Diaz. México, 1997
35. Plantas Arquitectónicas Prototipo
36. Planta Arquitectónica. Rehabilitación Histórica
37. Isométrico de un Conjunto. Patio en Condominio
38. Proyecto en el Centro Histórico de la Ciudad de México.
39. Vista del Conjunto. Reforma y Magnolia. México, 1997
40. Vista de la esquina de Reforma y Magnolia. México, 1997
41. Detalle de las Escaleras
42. Vista desde la Calle de Reforma
43. Vista desde la calle de Magnolia
44. Vista de dos Conjuntos del Programa de Renovación Habitacional Urbana
45. Bosquejo del Sitio y la Vivienda, SAYA. México, 1971
46. Croquis de Localización. Conjunto Habitacional Cuernavaca. Ma. Elena Gutiérrez Mejía. México, 1997
47. Bosquejo del Concepto. Conjunto Habitacional. SAYA. México, 1994
48. Planta Arquitectónica de Conjunto,
49. Planta Arquitectónica Baja,
50. Planta Arquitectónica Alta
51. Planta Arquitectónica. Prototipo
52. Fachadas y Cortes Arquitectónicos
53. Croquis interior del ITAM. Arq. Hilda Patricia Vega Páez. México, 1997.

Lista de imágenes

54. Croquis de Localización del ITAM Gutiérrez Mejía México, 1997.
55. Bosquejo de Símbolos Históricos. Arq. Gustavo López, México.
56. Bosquejo del Concepto del Espacio Abierto. Arq. Gustavo López, México, 1991.
57. Fotografía del Contexto. México, 1991.
58. Planta Arquitectónica.
59. Vista fachada exterior.
60. Vista detalle interior.
61. Croquis de exterior de la Escuela Libre de Derecho. Arq. Alvaro Díaz. México, 1992.
62. Croquis de Localización Escuela Libre de Derecho. Ma. Elena Gutiérrez Mejía. México, 1997.
63. Croquis del Concepto de la Escuela Libre de Derecho. Arq. Alvaro Díaz. México, 1992.
64. Planta Arquitectónica.
65. Fachadas y Cortes Arquitectónicos
66. Vista Lateral de la Vieja Escuela Libre de Derecho. México, 1996
67. Vista Frontal de la Vieja Escuela Libre de Derecho. México, 1996
68. Croquis de interior del CINVESTAV. Arq. Hilda Patricia Vega Páez México, 1994.
69. Croquis de Localización CINVESTAV. Ma. Elena Gutiérrez Mejía México, 1997
70. Bosquejo del Concepto CINVESTAV. Arq. Gustavo López. México, 1994.
71. Planta Arquitectónica de Conjunto,
72. Planta Arquitectónica Física- Matemáticas
73. Planta Arquitectónica Educación Continua.
74. Detalle Arquitectónico Matemáticas.
75. Cortes Arquitectónicos Edificio de Física
76. Fachada y Corte de Física
77. Cortes edificio de Educación Continua.
78. Cortes Edificio de Laboratorios.
79. Corte Arquitectónico
80. Corte Edificio de Biblioteca
81. Maqueta del Conjunto, Cinvestav. México, 1994.
82. Vista del CINVESTAV en Obra Negra, Cinvestav. México, 1994
83. Vista interior de los Laboratorios, Cinvestav. México, 1994.
84. Croquis vista del exterior al interior del Mercado San Ciprian, Arq. Hilda Patricia Vega Páez. México, 1997.
85. Croquis de Localización Mercado San Ciprian. Ma. Elena Gutiérrez Mejía. México, 1997
86. Croquis vista del exterior del Mercado San Ciprian, Arq. Hilda Patricia Vega Páez. México, 1997
87. Bosquejo del Concepto del Mercado San Ciprian. Arq. Alvaro Díaz. México, 1989
88. Planta Arquitectónica
89. Cortes y Fachadas Arquitectónicas
90. Vista del Interior de Mercado San Ciprian
91. Vista exterior de la Cerrada de San Ciprian
92. Vista de un detalle interior del Mercado San Ciprian
93. Vista exterior de la Calle Juan de la Granja
94. Vista desde la calle de General Anaya
95. Vista desde la esquina Juan de la Granja y General Anaya.
96. Vista detalle del Acceso
97. Croquis vista del interior del Mercado San Antonio Abad, Arq. Hilda Patricia Vega Páez. México, 1997
98. Croquis de Localización Mercado San Antonio Abad. Ma. Elena Gutiérrez Mejía. México, 1997
99. Bosquejo de los inicios del Proyecto del Mercado San Antonio Abad, Arq. Alvaro Díaz. México, 1990
100. Planta Arquitectónica del Conjunto
101. Planta Arquitectónica
102. Corte y Fachada
103. Vista exterior desde la calle de Chimalpopoca y la calle interna.
104. Vista desde la calle interna
105. Vista de acceso desde la calle de Chimalpopoca
106. Vista de acceso desde la cerrada de Fray Servando Teresa de Mier
107. Croquis vista del exterior del Mercado Pino Suárez, Arq. Hilda Patricia Vega Páez. México, 1997
108. Croquis de Localización Mercado Pino Suárez. Ma. Elena Gutiérrez Mejía. México, 1997.

Lista de imágenes

109. Bosquejo del concepto del Mercado Pino Suárez, Arq. Alvaro Díaz. México, 1993.
110. Planta Arquitectónica del Conjunto.
111. Planta Arquitectónica.
112. Fachada y Corte Arquitectónico.
113. Fachadas arquitectónicas del Local.
114. Planta Arquitectónica y Alzado del local Seco.
115. Planta Arquitectónica y Alzado del Local Húmedo.
116. Vista Frontal desde la Plaza Pino Suárez.
117. Vista del Acceso desde la calle de José María Izazaga.
118. Vista de Acceso desde la Plaza Pino Suárez.
119. Vista desde la calle José María Pino Suárez.
120. Croquis Edificio de Departamentos en el Parque México. Arq. Alvaro Díaz Escobedo. México, 1992.
121. Perspectiva Anteproyecto de la Unidad Habitacional Iguala. 1970. SAYA.

**Fotografías: Hilda Patricia Vega Páez.
y SAYA.**