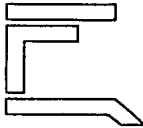


143
Lej



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.

FACULTAD DE ARQUITECTURA



CENTRO PARROQUIAL MEXICO, DF.

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO.**

**PRESENTA
EDGARD ROSAS MENDOZA.**

**SINODALES
ARG. EDUARDO NAVARRO GUERRERO
ARG. FRANCISCO RIVERO GARCIA
ARG. MANUEL MEDINA ORTIZ**

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

CIDAD UNIVERSITARIA. MEXICO DF 1997.

centro parroquial



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PAGINACION VARIA

COMPLETA LA INFORMACION

DEDICATORIA:

A MIS PADRES:

QUIENES HICIERON POSIBLE ALCANZAR ESTA META.

AGRADECIMIENTOS:

A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO, PROFESORES Y COMPAÑEROS QUE CONTRIBUYERON A MI FORMACION-PROFESIONAL.



INDICE

- INTRODUCCION.
- DEFINICION.
- JUSTIFICACION DEL PROYECTO.
- LOCALIZACION GEOGRAFICA.
- FACTORES FISICOS Y SOCIOECONOMICOS.

CARACTERISTICAS CLIMATICAS.

VIENTOS DOMINANTES

ISOTERMAS E ISOYETAS.

CUENCAS Y SUBCUENCAS HIDROLOGICAS.

FACTORES NATURALES.

FACTORES SOCIOECONOMICOS.

INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO.

VIALIDAD Y TRANSPORTE.

- CARACTERISTICAS DE UN CENTRO PARROQUIAL.

ANTECEDENTES HISTORICOS.

VIDA RELIGIOSA.

JERARQUIZACION DE EDIFICIOS RELIGIOSOS.

ORGANIZACION DEL CLERO..

- TIEMPO DE USO, DEMANDA, Y PRONOSTICO.
- DIAGRAMAS Y PROGRAMAS.
- DESCRIPCION DEL PROYECTO.
- PROYECTO.
- BIBLIOGRAFIA.

INTRODUCCION

A LO LARGO DEL TIEMPO EL HOMBRE SIEMPRE HA REFLEXIONADO A CERCA DEL MUNDO QUE LO RODEA, SOBRE SU EXISTENCIA MISMA, PREGUNTANDOSE QUE SOMOS Y A DONDE VAMOS.

EN BUSCA DE RESPUESTAS, HAN APARECIDO RELIGIONES DE LAS MAS VARIADAS; ANIMISMO, POLITEISMO, MONOTEISMO, ETC.

IDEAS RELATIVAS A LOS DIOS, NATURALEZA, BELLEZA Y AL HOMBRE MISMO; IDEAS QUE FINALMENTE SON LAS QUE ORIENTAN LA VIDA HUMANA EN SUS ACTIVIDADES, DANDOLES SENTIDO.

LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN MEXICO, SIEMPRE HA SIDO PARTE DE LA EXPRESION VITAL HISTORICA DE SU PUEBLO. DESDE LOS TEMPLOS PREHISPANICOS, PASANDO POR LOS COLONIALES Y HASTA NUESTROS DIAS, ESTA ARQUITECTURA HA CAMBIADO EN CUANTO A SU IMAGEN Y FUNCIONAMIENTO, PERO SIEMPRE CONSERVANDO ESE "MISTICISMO PASTICO", MUY APRECIADO EN ESTE PAIS, INMIMENTEMENTE RELIGIOSO.

TODA MANIFESTACION ARTISTICA FORMA PARTE DE LAS REALIZACIONES QUE EN UN MOMENTO DADO NOS HABLAN DE LA CULTURA DE UN GRUPO, COMO RESPUESTA A SU MEDIO HISTORICO, GEOGRAFICO Y ECONOMICO. ASI -

EL ARTE SACRO SE LIGA TANTO A LAS TENDENCIAS LOCALES COMO CON LA LITURGIA DE CUYA AMALGAMA SURGIRA LA EXPRESION QUE DEBERA RESPONDER TANTO A LAS CONDICIONES ESPIRITUALES COMO A UN PROGRAMA MATERIAL-ESPECIFICO.

DEFINICION

DEFINICION.

CENTRO PARROQUIAL. ES UNA INSTITUCION DENTRO-
DE LA IGLESIA CATOLICA, CUYA FUNCION ES LA ATEN---
CION ESPIRITUAL Y HUMANA DE UNA PORCION DE FIELES,
LOCALIZADA EN UNA ZONA GEOGRAFICA DETERMINADA Y PA
RA UN GRUPO HUMANO ESPECIFICO.

UN CENTRO PARROQUIAL POSEE LA CAPACIDAD DE AD-
MINISTRAR TODOS LOS SACRAMENTOS CATOLICOS (BAUTIS-
MO, CONFIRMACION, COMUNION, MATRIMONIO, RECONCILIA
CION, Y EXTREMAUCION). ATIENDE LAS NECESIDADES DE
DIFERENTES GRUPOS SOCIALES, SUS ACTIVIDADES VAN --
DESDE; ASPECTOS TEOLOGICOS HASTA LOS DE TIPO SO---
SOCIAL, SIN OLVIDAR LOS RELACIONADOS A LA SALUD.

UN CENTRO PARROQUIAL POSEE LA PREEMINICENCIA -
SOBRE LAS OTRAS PARROQUIAS QUE CONFORMAN LA DIOSE-
SIS.

JUSTIFICACION DEL PROYECTO

JUSTIFICACION DEL PROYECTO.

EL PROYECTO SURGE DE LA NECESIDAD REAL SOLICITADA POR UNA COMUNIDAD Y SU PARROQUIA, AL NO CONTAR CON LAS INSTALACIONES APROPIADAS PARA EL CULTO RELIGIOSO.

EL CENTRO PARROQUIAL SE UBICA EN LA CIUDAD DE MEXICO, XOCHIMILCO EN LA COLONIA SAN JUAN TEPEPAN.

ACTUALMENTE LAS INSTALACIONES CON QUE SE CUENTAN SON INSUFICIENTES PARA SATISFACER LA DEMANDA - DE APROXIMADAMENTE 11,00 HABITANTES DE LOS CUALES- 10,450 SON CATOLICOS; UN 95% DE LA POBLACION TOTAL.

ESTA COMUNIDAD PRESENTA ESTRATOS SOCIALES MUY-VARIADOS, PUNTO IMPORTANTE EN EL PROYECTO, DADO -- QUE LOS SERVICIOS QUE PRESTARA EL CENTRO DEBERAN -- RESPONDER A LAS EXIGENCIAS DE ESTOS GRUPOS PARA -- UNA INTEGRACION SOCIAL Y ESPIRITUAL MAS PROFUNDA.

PARA LA REALIZACION DE ESTE PROYECTO SE CUENTA CON UN FONDO INTEGRADO POR DONATIVOS DE LA MISMA - COMUNIDAD, LOS DONATIVOS PROVIENEN DE RECOLECCIO-- NES, RIFAS, BAZARES, DONACIONES DE INSTITUCIONES Y DE GRUPOS CATOLICOS DE PAISES COMO ALEMANIA, ESPAÑA E ITALIA.

EL TERRENO ES PROPIEDAD DE LA IGLESIA CATOLICA. FACTORES QUE HACEN MUY POSIBLE LA REALIZACION DEL- PROYECTO.

LOCALIZACION GEOGRAFICA

XOCHIMILCO.

LA DELEGACION POLITICA XOCHIMILCO SE ENCUENTRA DENTRO DEL DISTRITO FEDERAL, Y ES UNA DE LAS 16 DELEGACIONES QUE LO CONFORMAN.

SUS COORDENADAS EXTREMAS SON: NORTE $19^{\circ}23'18''$, SUR $19^{\circ}04'42''$, ESTE $99^{\circ}00'00''$, OESTE $99^{\circ}09'42''$. TIENE COMO LIMITES AL NORTE LAS DELEGACIONES DE TLALPÁN, COYOACÁN, IZTAPALAPA Y TLAHUAC, AL SUR LAS DELEGACIONES DE MILPA ALTA Y TLALPÁN, AL ESTE LA DELEGACION DE TLAHUAC Y MILPA ALTA Y AL OESTE LA DE TLAPÁN.

SU EXTENSION TERRITORIAL REPRESENTA EL 7.95% - DEL AREA TOTAL DEL DISTRITO FEDERAL.

TERRENO.

EL PREDIO DONDE SE UBICARA EL CENTRO PARROQUIAL, SE LOCALIZA EN LA REGION NOROESTE DE LA DELEGACION. TENIENDO SU PRINCIPAL ACCESO POR LA AVENIDA GUADALUPE Y RAMIREZ.

LA SUPERFICIE APROXIMADA ES DE 10,000 M2. SE ASIENTA SOBRE UN SUELO DE ALTA COMPRESIBILIDAD, FORMANDO EN LA PARTE BAJA POR DEPOSITOS DE ALUVION, DEFICIENTES EN NITROGENO, FOSFORO Y CALCIO.

EN LA PARTE SUPERIOR UNA CAPA DE TIERRA VEGETAL FACILMENTE REMOVIBLE. EL TERRENO SE ENCUENTRA

DENTRO DE LA ZONA DE LAGO; LA RESISTENCIA EN EL AREA PROXIMA VARIA DE LOS 5 A 7 TON/M². LA CAPA DE MAYOR RESISTENCIA SE LOCALIZA ENTRE LOS 7 Y 10-MTS. DE PROFUNDIDAD. DATOS IMPORTANTES EN EL ASPECTO ESTRUCTURAL.

EN CUANTO A LIMITACIONES O RESTRICCIONES POR PARTE DEL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES, NO ENCONTRAMOS MAYORES INCONVENIENTES, SALVO LOS NORMATIVOS EN GENERAL PARA ESTE GENERO DE EDIFICIOS.

SE CLASIFICAN EN MENOS DE 250 CONCURRENTES Y MAS DE 250.

EL USO DE SUELO ES DE TIPO HABITACIONAL, CON UNA DENSIDAD HABITACION MEDIA Y UNA INTENSIDAD DE USO NO HABITACION MEDIA.

PERMITIENDOSE LA CONSTRUCCION DE INSTALACIONES RELIGIOSAS.

LA SUPERFICIE MÁXIMA CONSTRUIDA RESPECTO AL TERRENO ES DE 3.5 .

SE REQUIERE COMO MINIMO UN CAJON PARA CADA 60M² CONSTRUIDOS, MEDIDAS MINIMAS PARA DIMENSIONAR 0.7 M² X PERSONA Y 3.5M³ X PERSONA.

MEDIDAS MINIMAS PARA CIRCULACIONES SECUNDARIAS .90 M, PRIMARIAS 1.20 M, CON UNA ALTURA MINIMA DE 2.50 MTS.

*VER PLANOS DE LOCALIZACION.

FACTORES FISICOS Y SOCIOECONOMICOS

CARACTERISTICAS CLIMATICAS.

EL CIMA PREDOMINANTE ES TEMPLADO-SEMIHUMEDO --
CON BAJO GRADO DE HUMEDAD.

LA TEMPERATURA MEDIA ANUAL ES DE 18°C, PRESEN-
TANDOSE LAS TEMPERATURAS MAS BAJAS EN LOS MESES DE
DICIEMBRE A FEBRERO.

LA HUMEDAD RELATIVA ES DE UN PORCENTAJE BAJO, --
SU PROMEDIO ANUAL ES DE 35%.

LA PRECIPITACION PLUVIAL EL MAYOR PORCENTAJE -
DE PRECIPITACION PLUVIAL, LO ENCONTRAMOS DE LOS ME
SES DE JUNIO A SEPTIEMBRE, SIENDO EL PROMEDIO ----
ANUAL DE 700 a 900 MM.

EN XOCHIMILCO EXISTEN 3 ESTACIONES CLIMATOLOGI
CAS, EL PREDIO SE UBICA EN LA No.99-099 DE LAS ---
COORDENADAS GEOGRAFICAS 19°15', LONGITUD 99°03', -
ALTITUD 2250 MSNM. EL TIPO DE ESTACION ES TERMO -
PLUVIO, CON TEMPERATURA MEDIA ANUAL 16°C A 18°C Y --
UNA PRECIPITACION ANUAL DE 742.2 MM.

ESTE CLIMA OCUPA EL 55% DE LA SUPERFICIE DE LA
DELEGACION , CABE MENCIONAR QUE EVENTUALMENTE SE -
PRESENTAN HELADAS.

VIENTOS DOMINANTES.

LOS VIENTOS DOMINANTES PROVIENEN REGULARMENTE DEL NORESTE: CON UNA VELOCIDAD MAXIMA DE 15.6KM/H; LA HUMEDAD RELATIVA PROVENIENTE DE LOS VIENTOS ES-DE 67%.

LOS PORCENTAJES SON: NORTE 60%, NORESTE 30% Y-SUR 10%.

ISOTERMAS E ISOYETAS.

LA ZONA SE UBICA ENTRE LAS FRANJAS DE 700 A -- 800 MM DE PRECIPITACION TOTAL ANUAL.

LOS ISOTERMAS OSCILAN ENTRE LOS RANGOS DE 14^o-15^oC DE TEMPERATURA MEDIA ANUAL.

CUENCAS Y SUBCUENCAS HIDROLOGICAS.

PRINCIPALES CORRIENTES:

- ARROYOS: TILAPA, TIPAPANTLA, SANTIAGO.
- CANALES: APATLACO, EL BORDO, CHALCO, AMECAMECA, - CUEMANCO, NACIONAL Y SANTA CRUZ.
- CUERPOS DE AGUA: EL TORO, TEXHUILLO, CINAMPAS Y PRESA SAN LUCAS.

NINGUNA DE ESTAS CORRIENTES AFECTA DIRECTAMENTE AL TERRENO, SIN EMBARGO EL NIVEL FREATICO LO ENCONTRAMOS RELATIVAMENTE BAJO, ENTRE 3 Y 5 MTS. DE PROFUNDIDAD.

*VER PLANOS Y GRAFICAS DE FACTORES FISICOS.

FACTORES NATURALES

LLUVIA APRECIABLE	3	4	5	4	10	19	29	22	18	5	2	2
DESPEJADOS	10	15	21	18	18	15	7	10	12	18	12	15
NUBLADOS	14	8	4	3	6	9	20	19	12	10	10	12
HELADAS	4	7	0	0	0	0	0	0	0	2	5	7
GRANIZO	0	1	2	0	0	0	2	1	0	0	0	0
TEMPESTAD ELEC.	0	0	0	0	0	0	2	1	0	0	0	1
NEBLINA	8	8	0	0	0	0	3	2	0	0	1	2
	ENERO	FEBR.	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPT.	OCT.	NOV.	DIC.

FACTORES SOCIECONOMICOS.

A NIVEL DELEGACIONAL, POBLACION TOTAL:
271,151 HABITANTES.

MUJERES : 133,679.

HOMBRES : 137,472.

ACTIVIDADES ECONOMICAS: EL PORCENTAJE DE LA - POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA ES DE 59.90% DE LA CUAL EL 3% SE OCUPA EN ACTIVIDADES PRIMARIAS (GANADERIA, AGRICULTURA, ETC), EL 27% EN ACTIVIDADES SECUNDARIAS (INDUSTRIA DE LA TRANSFORMACION, EXTRACTIVA, MINAS, ETC.), LAS ACTIVIDADES TERCIARIAS OCUPAN EL 70% (CONSTRUCCION, TRANSPORTES, OFICINAS, -- ETC.).

INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO

EXISTE UN DEFICIT EN LA INFRAESTRUCTURA BASICA DEBIDO PRINCIPALMENTE A LOS ASENTAMIENTOS IRREGU-- LARES EN ZONAS DE SIEMBRA O RESERVA ECONLOGICA DE-- DIFICIL ACCESO.

AGUA POTABLE. SE PUEDE CONSIDERAR QUE EL SERVICIO ESTA INSTALADO EN SU TOTALIDAD YA QUE EL POR-- CENTAJE DE LA POBLACION QUE CUENTA CON ESTE SERVICIO ES DE 93%.

DRENAJE. ESTE SERVICIO PRESENTA UNA MAYOR INSUFICIENCIA EL PORCENTAJE ES DE 65% Y 15% CON DESAJO AL SUBSUELO O LAGO.

ENERGIA ELECTRICA. EL SERVICIO ESTA CUBIERTO EN SU TOTALIDAD 97% DE LA POBLACION CUENTA CON ESTE SERVICIO.

UNIDADES MEDICAS. NO EXISTEN HOSPITALES GENERALES Y ESPECIALIZADOS. SE CUENTA CON 12 UNIDADES MEDICAS DE ASISTENCIA SOCIAL (ISSSTE, SSA, ETC.).

UNIDADES EDUCATIVAS. EN TOTAL EXISTEN 204 DES DE PRESCOLAR, PRIMARIA, SECUNDARIA, NIVEL MEDIO SUPERIOR, EDUCACION TECNICA Y UNIVERSIDAD.

UNIDADES DE COMUNICACION. SE CUENTA CON 12 -- OFICINAS DE TELEGRAFOS Y CORREOS.

MERCADOS. SE CUENTA CON 123 ESTABLECIMIENTOS: 10 EQUIPADOS, 45 SEMIEQUIPADOS, EL RESTO NO ESTA REALMENTE ESTABLECIDO (TIANGUIS Y PLAZAS).

EDIFICIOS RELIGIOSOS. EXISTEN 10 PARROQUIAS, 11 CAPILLAS, 36 CURATOS Y 38 CEMENTERIOS.

VIALIDAD Y TRANSPORTE.

XOCHIMILCO PRESENTA PROBLEMAS VIALES MUY SERIOS, SOBRE TODO EN SU PARTE CENTRO, DEBIDO A LAS ACTIVIDADES ECONOMICAS Y AL NORTE YA QUE SOLO 3 AVENIDAS COMUNICAN CON EL RESTO DEL DISTRITO FEDERAL(CANAL DE MIRAMONTES, PERIFERICO Y GUADALUPE Y RAMIREZ).

EN CUANTO AL TERRENO SU UBICACION Y CERCANIA - CON DICHAS AVENIDAS FAVORECE SU FACIL ACCESO Y COMUNICACION CON LOCALIDADES VECINAS.

EN LO REFERENTE A TRANSPORTE SE CUENTA CON 2 TIPOS DE SERVICIO:

- TRANSPORTE PUBLICO (AUTOBUSES Y TREN LIGERO) Y
- TRANSPORTE PUBLICO CONCECIONADO, AMBOS SATISFACIENDO LA DEMANDA DE ESTE SERVICIO.

CARACTERISTICAS DE UN CENTRO PARROQUIAL

ANTECEDENTES HISTORICOS.

ES NECESARIO CONOCER NO SOLO LA FINALIDAD INMEDIATA DEL PROYECTO, SINO TAMBIEN SU SENTIDO, SU HISTORIA, EL PORQUE MAS PROFUNDO DE LAS EXIGENCIAS RELIGIOSAS, CON EL FIN DE LOGRAR UN ALCANCE MAS PROFUNDO EN EL PROYECTO.

EL CRISTIANISMO COMO FENOMENO RELIGIOSO, SURGE DENTRO DE MANIFESTACIONES RELIGIOSAS DONDE EL HOMBRE BUSCA UN ENLACE CON LA DIVINIDAD A LA QUE SOLO CONCEBIA CON CRITERIOS POLITEISTAS, Y CUYA PRECENCIA A DIVINABA EL CURSO MISMO DE LA HISTORIA. GRACIAS A QUE EL HOMBRE BUSCA ESTA RELACION DIVINA, PROPICIA UN LUGAR DONDE TENER UNA RELACION MAS INTIMA CON EL SER SUPREMO.

HE AQUI EL NACIMIENTO DEL TEMPLO COMO LUGAR DESTINADO A PRESTAR CULTO A UN DIOS. ADEMAS DEL CULTO, LA IGLESIA CATOLICA SE MANIFIESTA EN CELEBRACIONES Y SERVICIOS A LA COMUNIDAD LLAMADOS LITURGIA. SIGNOS PALPABLES DE LA PRECENCIA DIVINA.

EL PROCESO HISTORICO DEL TEMPLO EN MEXICO TIENE UNA TRAYECTORIA MUY AMPLIA; DESPUES DE LA DOMINACION ESPAÑOLA FLORECE, HASTA EL SIGLO XVI, COMO PROLONGACION DEL ARTE MEDIEVAL EN AMERICA.

EN UN PRINCIPIO FUERON TEMPLOS IMPROVISADOS, COBERTIZOS QUE CAEN FUERA DE TODO CONCEPTO ARQUITECTONICO; MAS CUANDO SE TRATO DE ERIGIR EDIFICIOS PERMANENTES, LO SOBRIO ESPAÑOL SE TORNO EN RICO ORNATO, CADA VEZ MAS SUNTUOSO, MAS FANFARRON, MAS CRIOLLO.

ASI FUE EDIFICADA LA IGLESIA MAYOR EN MEXICO, LA CATEDRAL, EN TONCES LA CONSTRUCCION DE CADA IGLESIA SE DIO A LA FE DELIRANTE, A LA IMAGINACION AL SERVICIO DE DIOS, A UN MISTICISMO PLASTICO QUE ES PLEGARIA SOBRE RAZON Y CRITICA... MAS LOS TIEMPOS CAMBIARON Y EL RACIONALISMO TOMO EL CETRO CON NUEVAS IDEAS FILOSOFICAS, LA ARQUITECTURA RELIGIOSA SIN SER YA EL CENTRO DE PRODUCCION ARQUITECTONICA. REFLEJA LA SENCIBILIDAD DE NUESTRA EPOCA Y LA SIEMPRE LATENTE NECESIDAD DEL HOMBRE POR EXPLICAR SU EXISTENCIA.

CARACTERISTICAS.

LA PARROQUIA ES UNA IMAGEN DE LA IGLESIA UNIVERSAL, UNA CELULA QUE REFLEJA Y AGRUPA A TODOS LOS CRISTIANOS EN ELLA MISMA A LA VIDA APOSTOLICA.

NO DEBE CONSIDERARSE PUES A UNA COMUNIDAD ---
CRISTIANA COMO UNA SIMPLE CONGREGACION DE FIELES.-
CADA COMUNIDAD, CADA PARROQUIA ES UNA CELULA DEL -
MISMO CUERPO DE CRISTO, EN DONDE SE EDIFICAN UNOS-
A TROS.

UNA PARROQUIA ES UNA PORCION DEL PUEBLO DE --
DIOS QUE, JUNTO CON EL PARROCO, COMO PASTOR PROPIO
DE LA FORMA, EN LA CUAL DEBE FORMARSE UNA VERDADE-
RA COMUNIDAD UNIDA, SOLIDA Y EVANGELIZANTE.

UN CENTRO PARROQUIAL ES UN PUNTO DE REUNION,-
DONDE TODA UNA COMUNIDAD RECIBE Y APORTA BENEFI---
CIOS ESPIRITUALES Y MATERIALES SE PRESTAN SERVI---
CIOS DE CARACTER RELIGIOSO, SOCIAL Y ESPIRITUAL. =
ESTOS SERVICIOS Y ACTIVIDADES SE ENCUENTRAN LIGA--
DOS A LOS SACRAMENTOS, QUE SON: BAUTISMO, CONFIRMA
CION, PENITENCIA, EUCARISTIA, UNION DE ENFERMOS,-
ORDEN SACERDOTAL Y MATRIMONIO.

UNA DE LAS FUNCIONES PASTORALES DE UN PARROCO
ES LA BENDICION BAUTISMAL. ESTO ES LA CONSAGRA---
CION SOLEMNE QUE EL SACERDOTE IMPARTE EN NOMBRE DE
CRISTO. TIENE EL PODER DE LA FECUNDACION SIMBOLI-
CA Y ESPIRITUAL, CON EL AGUA BAUTISMAL, EL SACERDO
TE DALA VIDA DE GRACIA A UN NUEVO SER.

LA CONFIRMACION. ES EL SACRAMENTO QUE INCORPORA A LA VIDA ACTIVA AL CATOLICO Y LO HACE MIEMBRO POR DECISION PROPIA, DE LA PARROQUIA. ESTA FUNCION ES RESERVADA UNICAMENTE PARA LOS OBISPOS.

LA CELEBRACION EUCARISTICA. JUEGA UN PAPEL IMPORTANTE EN LA VIDA DE LA PARROQUIA EXISTE LA OBLIGACION DE CELEBRAR LOS DOMINGOS UNA MISA PRO POPULOS EN DONDE LOS FIELES PARTICIPEN DEL SACRAMENTO DE LA COMUNION.

EN EL SACRAMENTO DEL MATRIMONIO. EL SACERDOTE ES TESTIGO DE LA LEGITIMA UNION ENTRE HOMBRE Y MUJER COMO MIEMBROS DEL PUEBLO DE DIOS.

LA RECONCILIACION O PENITENCIA, MARCA LA UNIDAD DEL SACERDOCIO REAL DE CRISTO JESUS, EN LA COMUNICACION DEL FELIGRES CON EL SACERDOTE, PERMITIENDOSE ASI LA ABSOLUCION DE LOS PECADOS.

CON RESPECTO A LAS ACTIVIDADES Y SERVICIOS DE CARACTER SOCIAL, LA PARROQUIA TRATA DE ALBERGAR A TODA AQUELLA GENTE QUE SEA O NO PRACTICANTE, CON PROBLEMAS Y DIFICULTADES POR MEDIO DE LA ASISTENCIA SOCIAL, MEDICA Y PROFESIONAL. LA PARROQUIA ACOMPAÑA A TODA ESTA GENTE EN SUS AFLICCIONES Y AYUDA A SOBRELLEVARLAS DE TAL MANERA QUE ENCUENTRA ALIVIO A SUS PESARES. EN LOS SACERDOTES Y EN LA MISMA COMUNIDAD, LA CUAL, DEBE TENDER SU MANO A TODO HERMANO EN DIFICULTADES.

EN EL ASPECTO ESPIRITUAL, LA PARROQUIA, PRESENTA SUS SERVICIOS A TODAS AQUELLAS PERSONAS QUE DESEEN TENER UN ENCUENTRO CON DIOS Y/O PROFUNDIZAR EN ESTE ENCUENTRO. POR MEDIO DE LA EVANGELIZACION Y CATEQUESIS, ATRAVES DE CURSOS Y RETIROS.

VIDA RELIGIOSA.

LOS RELIGIOSOS ESTAN CONSIENTES DE SUS RESPONSABILIDADES EN LAS HORAS DE HORACION, FAENAS, LABORES, ESTUDIO, DESCANSO MODERADO. TODO PERFECTAMENTE REGLAMENTADO PARA EL CUMPLIMIENTO DEL COMPROMISO CON SUS VOTOS.

LOS SACERDOTES QUE ATENDERAN ESTE CENTRO PARROQUIAL, SON DIOSESANOS, ESTO SIGNIFICA QUE NO PERTENECEN A UNA ORDEN RELIGIOSA ESPECIFICA, ESTAN AL SERVICIO DE LA COMUNIDAD TENIENDO COMO BASE LOS VOTOS DE LA VIDA CONTEMPLATIVA QUE SON LA POBREZA, CASTIDAD Y OBEDIENCIA.

**JERARQUIZACION DE EDIFICIOS.
CLERO CECULAR.**

CATEDRAL: DONDE RESIDE UN ARZOBISCO O UN OBISPO, DEL LATIN CATHEDRA "SILLA, EN EL SENTIDO DE -- TRONO DEL OBISPO".

BASILICA: SANTUARIO DE PEREGRINACION.

LITURGICAMENTE UNA IGLESIA PUEDE SER HONRADA - POR EL PAPA CON EL TITULO DE BASILICA, LO QUE LE - CONFIERE ENTRE OTROS PRIVILEGIOS HONORIFICOS, LA - PREMINENCIA SOBRE TODAS LAS OTRAS IGLESIAS DE LA-- DIOCESIS CON EXCEPCION DE LA CATEDRAL. EN LA BASI LICA PUEDEN REALIZARSE TODOS LOS RITOS LITURGICOS.

PARROQUIA. ES UNA CELULA PASTORAL, IGLESIA EN LA QUE ADMINISTRAN TODOS LOS SACRAMENTOS Y SE ---- ATIENDE A LOS FIELES. POSEE UN TERRITORIO ATENDIDO POR EL PARROCO, PUEDE INCLUIR VARIAS IGLESIAS Y CAPILLAS, TAMBIEN EQUI SE REALIZAN TODOS LOS RITOS LITURGICOS.

LA IGLESIA. DEL LATIN ECCLESIA, JUNTA, CONGRE GACION O ASAMBLEA. TEMPLO CRISTIANO EN EL QUE PUE DEN CELEBRARSE TODOS LOS RITOS A EXCEPCION DEL BAU TISMO Y MATRIMONIO, SALVO PREVIA AUTORIZACION PA-- RROQUIAL.

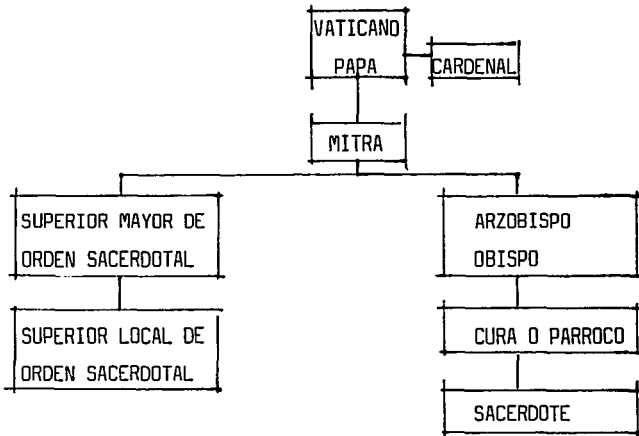
CAPILLA. DEL LATIN CAPELLA "ORATORIO" LUGAR -

DE CULTO APARTADO DENTRO DE UNA IGLESIA DONDE SE -
ENCUENTRA UN ALTAR. ASI SE DESIGNAN A LAS IGLE---
SIAS QUE NO TIENEN PILA BAUTISMAL.

ORGANIZACION DE CLEROS

REGULAR

SECULAR



TIEMPO DE USO, DEMANDA Y PRONOSTICO

PRONOSTICO.

USO. UN CENTRO PARROQUIAL DA SERVICIO A SU CO MUNIDAD TODOS LOS DIAS DE LA SEMANA. SE BRINDAN 3 TIPOS DE SERVICIOS: LITURGICO, PROFETICO Y SO---- CIAL. ESTAS ACTIVIDADES SE ORGANIZAN PARA FUNCIONAR CON UN HORARIO Y UNA AGENDA DE TRABAJO.

NORMALMENTE SE REALIZAN DE 5 A 8 MISAS LOS DOMINGOS Y DE 2 A 3 MISAS ENTRE SEMANA.

EL TEMPLO PERMANECE ABIERTO DE 7:00 A.M. A --- 8:00 M.P. CON 2 O 3 HORAS DE DESCANSO.

PARA LOS PROGRAMAS SOCIALES SE ORGANIZAN CALEN DARIOS CON LOS GRUPOS VOLUNTARIOS, EL SERVICIO DE OFICINA PUEDE SER POR LA MAÑANA O POR LA TIRDE, -- DESTINANDOSE DE 1 A 2 DIAS DE DESCANSO.

PROMEDIO DE ASISTENCIA A LA PARROQUIA. DE --- ACUERDO A LA PIRAMIDE DE EDADES, EL 70% DE LA PO--- BLACION ESTA EN EDAD Y POSIBILIDADES DE ASISTIR A LOS TEMPLOS.

LA POBLACION CATOLICA ATENDIDA ES DE 10,450 HA BITANTES EQUIVALENTE AL 95% DE LA POBLACION DE LA COMUNIDAD.

SEGUN CENSOS RELIGIOSOS, EL 18% DE LA POBLA--- CION CATOLICA ASISTE REGULARMENTE A LOS TEMPLOS.

ASISTENCIA A LA PARROQUIA.

- 10,450 CATOLICOS (95% DE LA COMUNIDAD).
- 7,350 CATOLICOS (70% EN POSIBILIDADES DE ASIS--
TIR A LOS TEMPLOS).
- 1,323 CATOLICOS (18% ASITENCIA REGULAR A LOS --
TEMPLOS).

CAPACIDAD DEL TEMPLO. SEGUN DATOS DE LA MITRA EN MEXICO, EL NUMERO IDEAL DE MISAS EN LOS DOMIN--
GOS ES DE 5 A 6 .

1,323 CATOLICOS = 264.6 ASIENTOS.
5 MISAS.

CON EL FIN DE CONTAR CON UN MARGEN DE ASISTEN-
CIA, LA CAPACIDAD DEL TEMPLO SERA DE 300 ASIENTOS,
MAS UNA AUDIENCIA DE PIE.

PROGRAMA ARQUITECTONICO

SUBSISTEMA	COMPONENTE	ELEMENTOS	AREA M ² .
PARROQUIA	PRESBITERIO	ALTAR	2
		AMBON	1
		SEDE	16
		COMULGATORIO	20
		CORO	35
	NAVE	ASAMBLEA	500
		CIRCULACIONES AUDIENCIA DE PIE 3 NARTEX ACCESOS	420
		CONFESIONARIO BAUTISTERIO	2 CONFESIONARIOS PILA BAUTISMAL
	CAPILLA (SANTISIMO)	ASAMBLEA	28
		RESERVA EUCARISTICA CIRCULACIONES	1
	SACRISTIA	ALTAR	
		VESTIDOR	25
		GUARDA CUARTO PARA CORO	8 20
	CRIPTAS	500 NICHOS CIRCULACIONES	140
		ORATORIO	63
VESTIBULO		30	
AREAS EXTERIORES		ATRIO 1 CAMPANARIO 1	2,635
	SUBTOTAL AREA:	2,032.50	

SUBSISTEMA	COMPONENTE	ELEMENTOS	AREA M ² .
CASA SACERDOTAL	VESTIBULO	1	9
	RECIBIDOR	1	16
	SALA DE ESTAR	1	25
	COMEDOR	1	25
	ORATORIO	1	25
	COCINA	1	30
	RECAMARAS VICARIOS	2	50
	RECAMARA PARRIDO	1	32
	BAÑOS	4	21
	CTD.LAV.Y PLANCHADO	1	15
	PATIO DE SERVICIO	1	10
GARAGE	1	60	
CASA SACRISTAN	ESTAR-COMEDOR	1	25
	RECAMARA	1	20
	BAÑO	1	7
		SUBTOTAL AREA:	370
OFICINA PARROQUIAL	OFNA.PARRIDO	1	25
	REDEPCION Y ESPERA	1	50
	ARCHIVO PARROQUIAL	1	12
	OFNA.ECONOMO	1	16
	OFNA.VICARIO	1	16
	BAÑO	1	3
	SALON DE JUNTAS	1	30
		SUBTOTAL AREA:	152

SUBSISTEMA	COMPONENTES	ELEMENTOS	AREA M ² .
LABOR PASTORAL	AULA CATEQUESIS 1	4	225
	AULA CATEQUESIS 2	4	225
	VESTIBULO	2	40
	OFICINA	1	38
	SANITARIOS	1	60
	SALA DE PROYECCIONES	1	75
	SALA MULTIPLE	1	
	CAPACIDAD 150 PERSONAS		450
		SUBTOTAL AREA:	1,113.
LABOR PASTORAL LABOR SOCIAL	TALLER LABORES MANUALES	2	150
	ASESORIAS (OFICINA)	1	16
	OFICINA	1	20
	PSICOLOGO	1	16
	DISPENSARIOS	2	112.50
	FARMACIA	1	52.50
	ALMACEN	1	75
	SANITARIOS	2	60
		SUBTOTAL AREA;	502
		SUBTOTAL GENERAL:	6,169M2
SERVICIOS GENERALES	SANITARIOS		40
	BODEGA		119
	PATIO EXTERIOR		
	JARDIN		2,100
	ESTACIONAMIENTO (56 AUTOMOVILES)		1,600
			SUBTOTAL AREA:
		TOTAL:	10,028 M2
	TOTAL DE TERRENO		16,400 M2
	TOTAL AREA LIBRE		6,372 M2

PROGRAMA

DESCRIPCION DE ELEMENTOS Y LOCALES CARACTERISTICOS QUE CONSERVAN UNA TRADICION.

ALTAR: ES EL CORAZON DE LA IGLESIA. EN EL --
TEMPLO CRISTIANO TODO DEBE CONVERGER AHI, PUES TO--
DO PARTE DE EL. EL ALTAR TIENE DENTRO DE LA IGLE--
SIA LA DIGNIDAD SUPREMA COMO SIMBOLO DEL MISMO ---
CRISTO. POR SU SIMBOLISMO Y POR SU FUNCION, POR --
REPRESENTAR A AQUEL QUE DA UNIDAD AL CUERPO DE LA-
IGLESIA, Y POR SER CORAZON Y CENTRO DE LA IGLESIA-
CRISTIANA, EL ALTAR DEBE SER UNICO.

PRESBITERIO: ES EL ESPACIO NECESARIO ALREDE--
DOR DEL ALTAR, PARA QUE SE PUEDAN DESARROLLAR COMO
DAMENTE LOS RITOS SAGRADOS. EL PRESBITERIO DEBERA
UNA ESTRECHA UNION CON LA ASAMBLEA DE FIELES, Y NO
POR ELLO DEJAR DE SUGERIR LA IMPORTANCIA Y DISTIN-
CION QUE EL MISMO TIENE EN EL DESARROLLO DE LOS RI-
TOS SAGRADOS.

CELEBRANTE: EL SACERDOTE CELEBRANTE ES SIEM--
PRE EL PRESIDENTE DE LA ASAMBLEA. EL ES EL PADRE-
DE FAMILIA, EL QUE PRESIDE EL BANQUETE EN REPRESEN-
TACION DE CRISTO.

AMBON: EL AMBON ES EL LUGAR DE LA PROCLAMA--
CION DE LA PALABRA. EL AMBON REEMPLAZA SUFICIENTE
MENTE AL PULPITO Y HACE COMPRENDER MEJOR QUE --
LA LECTURA DE LA PALABRA DIVINA Y LA HOMILIA -

(COMENTARIO), ESTAN VINCULADOS ENTRE SI Y AMBOS A SU VEZ CON LA CELEBRACION EUCARISTICA.

BAUTISTERIO: POR EL BAUTISMO EL HOMBRE SE DA A CRISTO Y A SU IGLESIA. LA CONSTITUCION SOBRE LA SAGRADA LITURGIA MARCA LA RELACION ESPECIALISIMA ENTRE EL BAUTISMO Y LA EUCARISTIA. EL BAUTISTERIO ES UN ATRIBUTO DE LA IGLESIA PARROQUIAL.

SAGRARIO: LA INSTRUCCION DE SEPTIEMBRE DE --- 1964 RECUERDA LA DISCIPLINA VIGENTE DE COLOCAR AL SAGRARIO EN MEDIO DEL ALTAR, CON TAL QUE SEA PEQUEÑO Y APROPIADO. TAMBIEN PRESENTA OTRA POSIBILIDAD; LA DE COLOCARLO EN UNA CAPILLA DESTINADA AL SANTISIMO.

ASAMBLEA: HAY QUE DAR A LA ASAMBLEA UNA ARTICULACION ESPECIAL MEDIANTE PASILLOS Y BANCOS NO DEMASIADO GRANDES, PARA EVITAR TODA IMPRESION DE MASA EN QUE LA PERSONA ES SIMPLEMENTE UNA CIFRA. DEBE FACILITAR LA ACTIVA PARTICIPACION DE LOS FIELES. SON NECESARIOS PASILLOS PARA LAS PROCESIONES, PARTICULARMENTE PARA LAS DE ENTRADA Y COMUNION.

CORO: LA IGLESIA DESDE SUS COMIENZOS, DIO --- GRAN IMPORTANCIA AL CANTO, QUE HOY ES PARTE INTE---

GRANTE DE LA LITURGIA SOLEMNE. SI SE QUIERE LOGRAR UNA VERDADERA RENOVACION LITURGICA, HAY QUE CONSIDERAR AL CANTO COMO BASE NORMAL, INDISPENSABLE DE LA ACCION SAGRADA. EL CORDO ES PARTE INTEGRANTE DE LA LITURGIA Y DEBE FIJARSE SU EMPLAZAMIENTO EN LA ASAMBLEA.

CONFESIONARIO: FUE COSTUMBRE ANTIGUA QUE LOS PENITENTES SE MANTUVIERAN EN EL NARTEX SIN PASAR EL UMBRAL DE LA NAVE. RAZONES DE ORDEN PASTORAL Y PRACTICO ACONSEJAN HOY SITUAR LOS CONFESIONARIOS EN UN LUGAR DISCRETO, PERO BIEN VISIBLE Y RECONOCIBLE. NO DEBEN ESTORBAR LOS ACCESOS Y LA CIRCULACION DE FIELES.

ATRIO: EL ATRIO NO DEBE FALTAR, NI SIQUIERA EN LA MAXIMA PENURIA DE ESPACIO. EL TEMPLO TUVO SIEMPRE UN ESPACIO ABIERTO, PROPIO INDEPENDIENTE, QUE FUE EL ATRIO. LA IGLESIA NECESITA UN LUGAR DE ACOGIDA, SIGNO DE UNA SINCERA HOSPITALIDAD.

EL ATRIO PROPORCIONA LA NECESARIA PREPARACION-ESPIRITUAL PARA ADENTRARSE EN LA LITURGIA. ADEMAS-FACILITA EL COLOQUIO DOMINICAL, QUE NO DEBE SER SOLO RELACION CON DIOS, SINO TAMBIEN DIALOGO SENCILLO Y ESPONTANEO ENTRE LOS HOMBRES. ADEMAS DE SU-FUNCION RELIGIOSA, INCREMENTA LOS ESPACIOS ABIER--

TOS EN CONTINUIDAD CON LAS PLAZAS Y LAS AGLOMERA--
CIONES DISPONEN SIEMPRE DE UN LUGAR DE DISPERSION--
ANTERIOR A LA BANQUETA Y AL ARROYO DE CIRCULACION--
DE VEHICULOS.

CAMPANIL: SEGUN LOS CANONES RELIGIOSOS ES NE--
CESARIA SU EXISTENCIA EN LAS PARROQUIAS, PARA IN--
VITAR A LOS FIELES A LOS OFICIOS Y DEMAS ACTOS RE--
LIGIOSOS. EL SONIDO DE LAS CAMPANAS SUSCITA UN --
CONJUNTO DE SENTIMIENTOS Y RECUERDOS DE ORDEN RE--
LIGIOSO. LA TORRE O CAMPANIL OCUPA UN LUGAR DECI--
SIVO URBANISTICAMENTE HABLANDO, COMO PUNTO VISUAL--
Y DE CONCENTRACION.

DESCRIPCION DEL PROYECTO

CENTRO PARROQUIAL CONCEPTO GENERAL DE DISEÑO.

LA ARQUITECTURA RELIGIOSA YA NO ES EL CENTRO - DE PRODUCCION ARQUITECTONICA, COMO LO FUE ALGUNA - VEZ EN EL SIGLO XVI Y POSTERIORES. TRANSCURRIENDO NUEVOS TIEMPOS E IDEAS FILOSOFICAS; HOY LA ARQUITECTURA Y LA VERTIENTE RELIGIOSA SE INSERTAN EN -- UNA ADECUACION AL ENTORNO Y AL MOMENTO.

POR LO TANTO ES LOGICO PENSAR QUE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA CONTEMPORANEA SE NOS OFREZCA COMO - INTEGRANTE DE LAS TENDENCIAS MODERNAS LO QUE LE -- OTORGA UN ASPECTO NOVEDOSO; ASIMISMO SUS ESPACIOS RESPONDEN AL PENSAMIENTO TEOLOGICO ACTUAL Y A LOS- REQUERIMIENTOS DE LOS RITOS Y CELEBRACIONES.

ES BAJO ESTAS INEVITABLES DETERMINANTES QUE SE REALIZA EL DISEÑO.

PARA HABLAR DE LAS CONSTRUCCIONES ECLESIASTI-- CAS ES INDISPENSABLE COMPRENDER QUE SU INTERIOR ES TA ORGANIZADO PARA SERVIR A LA LITURGIA Y A SUS RE QUERIMIENTOS; DE TAL MANERA QUEDAN ESTABLECIDAS - LAS FUNCIONES QUE DEBERA DESARROLLAR ESTE RECINTO, SIENDO POR ORDEN DE IMPORTANCIA, LA MISA, LOS SA-- CRAMENTOS Y LA ORACION PRIVADA.

ASI LOS MUROS, LOS TECHOS Y LA PLANTA MISMA -- DEL EDIFICIO ESTARAN DETERMINADOS POR LAS NECESIDA DES DE LA CONGREGACION EN LA QUE SE INSERTAN. GUAR DANDO COMO CONSTANTE LA SITUACION DEL ALTAR COMO -

PUNTO FOCAL, MATERIAL Y ESPIRITUAL DEL ESPACIO ---
CREADO. DE ESTA MANERA EL RECINTO ECLESIASTICO DE
BERA SER UN SITIO APTO PARA LA ORACION Y LAS PRAC-
TICAS RELIGIOSAS, ACEPTANDO LAS TECNICAS Y LOS MA-
TERIALES ACTUALES, ASI COMO LAS VARIADAS CONDICIO-
NES DEL ENTORNO, VALORANDO LA FUNCION DE LOS ELE-
MENTOS DEL TEMPLO.

CENTRO PARROQUIAL CONCEPTO DEL EDIFICIO.

UBICADO EN LA ESQUINA FORMADA POR LAS AVENIDAS ANTINGUO CAMINO A XOCHIMILCO Y CAMINO REAL AL AJUSCO EN LA PARTE NOROESTE DE XOCHIMILCO, SOBRE UN TERRENO DE TOPOGRAFIA IRREGULAR.

SE BUSCA EXPRESAR A TRAVES DEL EDIFICIO DE CORTE CONTEMPORANEO. EL CARACTER Y FILOSOFIA DE LA IGLESIA CATOLICA EN MEXICO, EXPLOTANDO LA RIQUEZA DE MATERIALES QUE AL COMBINARLOS ENFATIZAN LA EMOTIVIDAD DEL ESPACIO.

EL CONJUNTO ESTA INTEGRADO BASICAMENTE POR 2 EDIFICIOS; EL PRIMERO Y MAS IMPORTANTE POR SU UBICACION Y CARACTER, ES LA PARROQUIA MISMA. DE PLANTA CIRCULAR Y GEOMETRIA ABSTRACTA, ES EL ELEMENTO-RECTORENTORNO AL CUAL GIRA LA VIDA CONTEMPLATIVA Y COMPOSITIVA DEL CONJUNTO.

EL SEGUNDO EDIFICIO ALBERGA LOS SERVICIOS PARROQUIALES QUE SON: OFICINAS, AULAS, TALLERES Y LA CASA PARROQUIAL.

LA SENCILLEZ Y NEUTRALIDAD DE SUS FACHADAS ENFATIZA A UN MAS LA RIQUEZA PLASTICA DE LA PARROQUIA.

LA POSICION DE LOS EDIFICIOS OBEDECE A UN EJECOMPOSITIVO DE 45° RESPECTO AL VERTICE FORMADO POR LAS AVENIDAS PRINCIPALES, DICHA POSICION AGUDIZA -

EN PRIMERA INSTANCIA LA PERSPECTIVA QUE SE TIENE -
DE LA PARROQUIA, PROVOCANDO UN REMATE VISUAL QUE -
PROPORCIONA AL PROYECTO MAYOR JERARQUIA Y CONVR--
TIENDOLO EN REFERENCIA URBANA.

EL EJE COMPOSITIVO PRINCIPAL, COLOCA EN PRIMER
PLANO AL ATRIO; UN LUGAR ABIERTO Y GENEROSO QUE -
PERMITE ACCESAR AL TEMPLO, QUE COMO YA SE MENCIONO
CON SU PLANTA CIRCULAR AGLUTINA CADA UNO DE LOS --
ESPACIOS DEL CONJUNTO.

FINALMENTE EN FORMA DE "L" EL EDIFICIO DE SER-
VICIOS PARROQUIALES, EN CONTRAPOSICION Y CERRANDO-
EL ORIGEN DEL EJE.

A LAS PREMISAS ARQUITECTONICAS DE CREAR UN ES-
PACIO INSPIRADOR, Y DE SERENIDAD, SE LE AÑADEN ---
OTRAS QUE PROPICIEN UN MOTIVO DE REUNION, MANIFIES
TO Y ASAMBLEA, ADEMAS DE EXTERIORIZAR O EXTERNAR -
EL CULTO.

RESPONDIENDO TANTO FORMAL COMO FUNCIONALMENTE-
A DICHAS PREMISAS, SE ABRE LA POSIBILIDAD DE EXPLQ
TAR LA UTILIZACION DE SIMBOLOS Y SIGNIFICADOS INHE
RENTES AL CARACTER DEL EDIFICIO...

PARA COMENZAR EL RECORRIDO, UN GRAN ATRIO SE--
ABRE ANTE LOS OJOS DEL VISITANTE, MARCANDO LA TRAN
SICION ENTRE LA CALLE Y EL TEMPLO; ENTRE LO TERRE

NAL Y LO DIVINO. DOS MUROS LATERALES QUE DELIMI--
TAN AL ATRIO, CAPTURAN Y GUIAN AL VISITANTE HACIA--
LA PARROQUIA. ESTE RECORRIDO PROPORCIONA UNA AGRA--
DABLE SENSACION DEBIDO A LA FORMA EVOCATIVA DEL --
TEMPLO; QUE ES UN CONO, TRUNCADO EN FORMA HELICOIDAL Y QUE PERMITE ADIVINAR UNA CRUZ EN EL MISMO --
CONO. DICHO CUERPO SE LEVANTA SOBRE UN BASAMENTO--
EN EL QUE SE INSERTA UNA COLUMNATA PERIMETRAL DE -
12 PIEZAS.

ESTOS ELEMENTOS JUEGAN CON LA ASOCIACION DE --
IDEAS E IMAGENES, ASI EL CONO APUNTANDO AL HORIZON--
TE ES LA REPRESENTACION DEL MISMO CRISTO, RODEADO--
DE SUS 12 APOSTOLES.

EN EL CONJUNTO LAS FACHADAS SE MANEJAN CON 3 -
MATERIALES; CONCRETO APARENTE, ACERO Y CRISTAL, -
OBTENIENDO COMBINACIONES ATREVIDAS ENTRE LO FRIO Y
LO CALIDO, LO LISO Y LO RUGOSO, LO SOLIDO Y LO FRA--
GIL.

ASI LA PARROQUIA SE NOS PRESENTA CON APLANADOS
DE CEMENTO PULIDO, UTILIZANDO PARA SU CONFORMACION
COLOR INTEGRAL. EL TERMINADO SERA EN TONALIDADES--
GRIS-PARDO SEMIOPACO. AL APLICAR EL APLANADO EN -
RECUADROS QUEDAN MARCADAS DE UNION ENTRE LOS MODU--
LOS, MUY CARACTERISTICO DE LOS PRECOLADOS.

EL GRAN VENTANAL QUE LITERALMENTE BIFURCA AL -
CONO Y QUE SE EXTIENDE A LO QUE PODRIAMOS LLAMAR -
NARTEX, ESTA SUSTENTADO POR UNA GRAN ESTRUCTURA DE

TUBOS DE ACERO PULIDO, QUE INTERACTUAN CON LA ----
TRANSPARENCIA DEL CRISTAL BAÑADO CON UNA TINTE VER
DOSO.

ESTE VENTANAL QUE POSEE LA DUALIDAD MURO-TECHO
EN MARCA EL ACCESO PRINCIPAL OFRECIENDO LA POSIBI-
LIDAD DE INGRESAR AL TEMPLO.

LAS PUERTAS Y EN SU MAYORIA LOS MUROS QUE DELI
MITAN AL TEMPLO SON CRISTAL, PERMITIENDO APRECIAR-
CON TODA CLARIDAD LA VERDADERA ENTIDAD VOLUMETRICA
Y LAS RELACIONES ESPACIALES Y FUNCIONALES DE TODO-
EL TEMPLO.

TRAS CRUZAR LA PUERTA NOS ENCONTRAMOS EN EL --
NARTEX YA MENCIONADO, Y QUE NO LO ES EN EL SENTIDO
ESTRICTO DE LA PALABRA. DESDE ESTE PUNTO SE APRE-
CIA EN SU TOTALIDAD LA ASAMBLEA CUYA DISTRIBUCION-
RADIAL ENFATIZA EL CENTRO DE LA MISMA, UBICANDOSE-
AHI EL PRESBITERIO Y EL ALTAR.

ESTE LUGAR EVENTUALMENTE SE UTILIZARA PARA UNA
AUDIENCIA DE PIE, AQUI, OBSERVAMOS UN PLAFON QUE NOS
PARECE "APLASTANTE" EN COMPARACION CON LA GRAN PRO
FUNDIDAD QUE SE ADIVINA EN LA ZONA CENTRAL DEL TEM
PLO.

UNA VEZ MAS ENCONTRAMOS LA RELACION TERRENO-CE
LESTIAL. EL TECHO BAJO ENALTECE AL PRESBITERIO CON
SU ALTAR, AMBOS BAÑADOS POR UNA CASCADA DE LUZ CE-

NITAL QUE SALPICA A TODOS LOS RINCONES DEL TEMPLO.

ADICIONALMENTE SE CUENTA CON LUZ DIFUSA PROVENIENTE DE LAS FACHADAS, GRACIAS AL GRAN FALDON CIRCULAR QUE PROYECTA SU SOMBRA SOBRE LOS CRISTALES.

TAMBIEN SE UTILIZA LA ILUMINACION PUNTUAL COMBINANDO LUZ AMARILLA Y BLANCA. PROVOCANDO ASI SOMBRAS Y FORMAS SUGERENTES EN LOS INTERIORES.

ES ASI COMO SE PRETENDE LOGRAR UN JUEGO MUY INTERESANTE Y MUY AGRADABLE DE LUCES, SOMBRAS, TEXTURAS Y TONALIDADES, QUE OTORGUEN UN TRATAMIENTO ESPECIAL A LA IMPORTANTISIMA ZONA ASAMBLEA-ALTAR.

PARA LA ILUMINACION DE AMBIENTE SE PROPONE ENVIAR LUZ BLANCA SOBRE LOS MUROS DEL CONO QUE AL REFRACTAR ESTE HAZ PROVOQUE UNA LUMINOSIDAD EXTRAORDINARIA, SIN LASTIMAR LA VISION Y MANTENIENDO LOS EFECTOS YA MENCIONADOS.

ESPECIALMENTE ATRACTIVO RESULTA EL PRESBITERIO CON SU ALTAR DE GRANITO OSCURO Y CUYAS FORMAS EVOCAN A UN PEZ, SIMBOLO DE IDENTIDAD EN EL CRISTIANISMO, QUEDANDO PERFECTAMENTE DEFINIDO POR UN BASAMIEN TO CIRCULAR, EL CUAL ES EL CENTRO DEL EDIFICIO, CAMPTURANDO LAS VISUALES DE LOS ASISTENTES.

DEBIDO A LA ISOPTICA QUE SE TIENE DEL LUGAR. LOS-
PISOS AQUI PARECEN COBRAR VIDA CON LA UTILIZACION -
DE MATERIALES DE DIVERSA NATURALEZA RIGIDEZ Y TEX-
TURA COMO SON EL MARMOL VERDE DE GUATEMALA Y LA ---
OCOCHA O ENCINO BLANCO AMERICANO.

DIAMETRALMENTE OPUESTA SE LOCALIZA LA CAPILLA-
DEL SANTISIMO, TENIENDO SU ACCESO POR EL LADO PO--
NIENTE DEL EDIFICIO.

SU CUBIERTA TIENE EL MISMO TRATAMIENTO QUE LA-
PARROQUIA PARA DEJAR PASAR LOS RAYOS DEL SOL A ---
TRAVES DE UNAS PERGOLAS.

POR OTRA PARTE EN LOS MUROS SE MANEJA EL MISMO
CONCEPTO QUE EN LAS FACHADAS, ES DECIR LA DESNUDEZ
Y NEUTRALIDAD PROVOCADA POR LA AUSENCIA DE COLOR -
EN EL CONCRETO.

JUSTAMENTE DEBAJO DE LA PARROQUIA ENCONTRAMOS-
LAS CRIPTAS, UBICACION HEREDADA DE LAS CATEDRALES-
DE ANTAÑO. AQUI LA LUZ PENETRA RASANTE ATRAVES DE
UNAS ESTRECHAS RANURAS, DISTRIBUIDAS ENTRE LOS BLO
QUES MARMOREOS QUE CONTIENEN LOS NICHOS. ADICIO--
NALMENTE SE CUENTA CON UNA PEQUEÑA CAPILLA PARA LA
ORACION PRIVADA, QUE COMO EN LA DEL SANTISIMO Y EN
LA PARROQUIA MISMA SE BUSCA CREAR UNA ATMOSFERA MIS
TICA, ENIGMATICA E INESCRUTABLE QUE NO SE PUEDE --
PALPAR PERO QUE SIN EMBARGO NO INSPIRA TEMOR; INE

VITABLEMENTE RECORDANDO LOS PRINCIPIOS DE ABSTRAC-
CION GEOMETRICA Y CASI ROZANDO LOS PLANTEAMIENTOS-
DEL MINIMALISMO, ASPIRANDO A UNA SOLUCION AGIL SO-
BRIA Y ACTUAL.

EN UNA ZONA MUCHO MAS RECOGIDA, RESGUARDADA --
POR 2 PORTICOS MASIVOS DE TENDENCIA HORIZONTAL, --
QUE FUNCIONAN COMO FILTRO TANTO DEL INGRESO ATRA--
VES DEL ESTACIONAMIENTO, COMO DE LAS VISUALES QUE-
SE TIENEN DESDE EL EXTERIOR. ENCONTRAMOS UN PATIO
INTERIOR QUE AGLUTINA CADA UNO DE LOS EDIFICIOS DE
SERVICIOS PARROQUIALES. ESTE PATIO, MITICO POR SU
NATURALEZA PROPICIA LA CONVIVENCIA SOCIAL Y FAMI--
LIAR, CARACTERISTICAS DESEABLES EN TODO CONJUNTO -
RELIGIOSO.

DESDE ESTE PUNTO IDENTIFICAMOS VISUALMENTE LAS
2 AREAS PRINCIPALES DE SERVICIOS; OFICINAS Y AU--
LAS-TALLER. ESTOS EDIFICIOS SE INTERCOMUNICAN ---
ATRAVES DE UN ANDADOR CUBIERTO PROPICIANDO EL DIS-
FRUTE DEL ESPACIO ABIERTO.

EN EL AREA DE OFICINAS, LA TRANSPARENCIA ES --
TOTAL, DENOTANDO LA ZONA DE RECEPCION Y ESPERA, --
GUARDANDO LA INDIVIDUALIZACION PARA EL PRIVADO DEL -
PARROCO, VICARIO Y SALA DE JUNTAS.

MUY PROXIMA A ESTAS OFICINAS, CASI EN CONTRAPO
SICION SE UBICA LA SALA MULTIPLE, SIENDO. ESTAS 2
ULTIMAS AREAS EL CORAZON FORMAL DE ESTE EDIFICIO -
DADA SU FUNCION.

LA PLANTA RECTANGULAR Y EL MANEJO LIBRE EN LA MISMA AUNADO A LA CAPACIDAD PARA 130 USUARIOS, CONFIEREN A LA SALA MULTIPLE UNA GRAN VERSATILIDAD; CONTIGUO A ESTA AREA SE LOCALIZAN LOS SERVICIOS -- PASTORALES, QUE CUENTAN CON 7 AULAS DE CATESISMOS- Y UNA PEQUEÑA SALA DE PROYECCIONES. TODO ESTO PARA DAR SERVICIO A 80 ALUMNOS, LA MODULACION DE LAS AULAS ESTA DESTINADA A LA FUNSION O DIVISION DE -- AREAS, DE FORMA QUE SEA CONGRUENTE CON LAS NECESIDADES FUTURAS DE LA PEQUEÑA ESCUELA. EN ESTE MISMO EDIFICIO SE ENCUENTRAN LOS SERVICIOS SOCIALES, - QUE CUENTAN CON 2 DISPENSARIOS Y UNA FARMACIA, EN LA PLANTA SUPERIOR 2 TALLERES PARA LA ENSEÑANZA DE LABORES MANUALES TALES COMO; BORDADO Y COSTURA, ACTIVIDADES QUE PUEDAN SIGNIFICAR INGRESOS ECONOMI-- COS PARA PERSONAS DE ESCASOS RECURSOS. AQUI TAM-- BIEN SE IMPARTEN ASESORIAS JURIDICAS, LABORALES Y - HASTA PSICOLOGICAS. LA CASA PARROQUIAL SE UBICA - EN LA ZONA SUR-PONIENTE DE ESTE EDIFICIO; DESDE EL PATIO INTERIOR SOLO OBSERVAMOS EL ACCESO, ENMARCA-- DO POR UN JARDIN PERGOLADO, PREDOMINANDO EL MACIZO SOBRE EL VANO; EN SU INTERIOR ADEMAS DE LOS ELE-- MENTOS QUE CARACTERIZA UNA CASA-HABITACION SE CUEN-- TA CON UN ORATORIO, EXCLUSIVO PARA EL USO DE SUS - MORADORES, ASI COMO UN PEQUEÑO RECIBIDOR AISLADO - DE LA VIDA INTERNA DE LA CASA, OBEDECIENDO AL CON-- CILIO VATICANO DE 1964.

LA ESTANCIA, COMEDOR Y PASILLOS SE ILUMINAN --
ATRAVES DE UN JARDIN INTERIOR, PERMITIENDO AL ----
USUARIO NO SENTIRSE ENCERRADO ENTRE MUROS Y PUERT--
TAS PERCIBIENDO UNA SENSACION DE AMPLITUD Y FLEXI--
BILIDAD EN SU ESPACIO DOTANDO DE LUZ Y VEGETACION.
ADICIONALMENTE ESTE JARDIN PERMITE LA COMUNICACION
ENTRE LA CASA Y LAS OFICINAS.

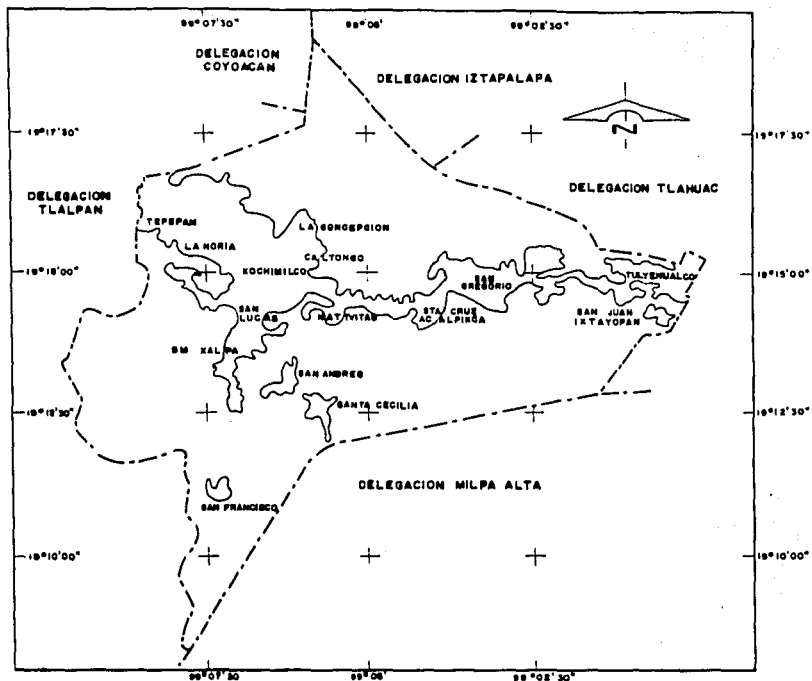
PARA UN MAYOR AISLAMIENTO QUE FAVOREZCA LA VI--
DA RELIGIOSA, EN LAS AREAS DE HABITACION NO HAY --
VISTAS QUE ENFRENTENA LA PERTURBACION; REMARCANDO--
ASI LA NECESIDAD DE PRIVACIDAD QUE SE REQUIERE.

PARA NO ENTRAR EN CONFLICTO CON LA PLASTICIDAD
DE LA PARROQUIA, LAS FACHADAS EXTERIORES DEL EDIFI--
CIO DE SERVICIOS, SE PERCIBEN COMO VOLUMENES HORI--
ZONTALES ASCETICOS Y AUSTEROS.

LA FACHADA SE DESARROLLA MEDIANTE UN ESCALONA--
MIENTO QUE PARECE DETENERSE SOBRE LA SALA MULTI---
PLE. TAMBIEN LA MODULACION DE LOS VANOS CAMBIA EN
ESTA AREA, DENOTANDO LAS DIFERENTES ACTIVIDADES --
DEL EDIFICIO. LA FACHADA CONTIGUA MARCA EL DESCEN--
SO VOLUMETRICO LLEGANDO HASTA LA CASA PARROQUIAL.-
EL REMETIMIENTO EN LOS VANOS PROVOCA UN JUEGO DE -
LUCES Y SOMBRAS, BUSCANDO OFRECER UNA IMAGEN NEU--
TRAL DE PAZ Y RECOGIMIENTO QUE REQUIEREN LAS ACTI--
VIDADES CONTEMPLATIVAS.

EL OBJETIVO DE LA PROPUESTA ES CREAR UNA RELACION ARMONICA ENTRE EL CONJUNTO Y EL CONTEXTO, ENTRE EL USUARIO Y EL EDIFICIO... TAL VEZ LA PROPUESTA NO ES LA MEJOR, PERO ALGO QUE CUENTA ES EL ALCANCE QUE SE PRETENDE CON LA SOLUCION.

Localidades



SIMBOLOGIA

COLONIAS
 LIMITE DELEGACIONAL

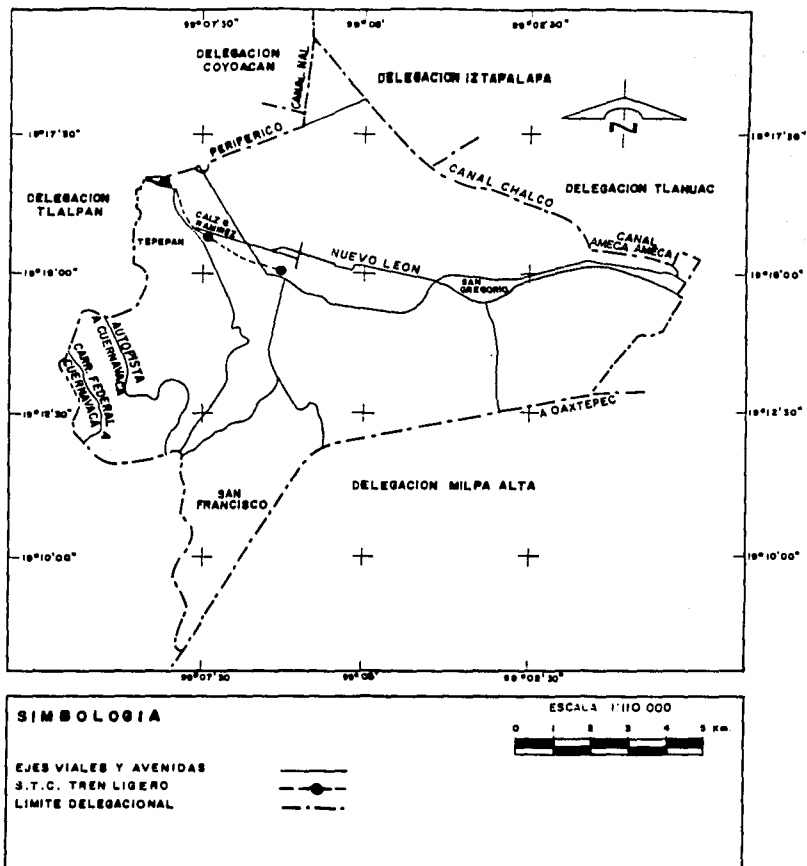
(LA CONCEPCION)
 - - - - -

ESCALA 1:110 000



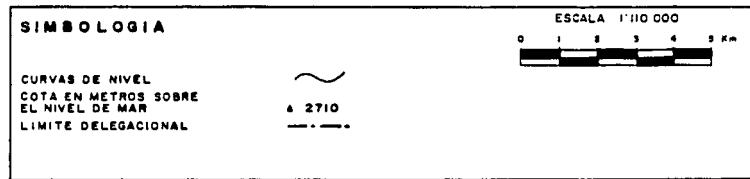
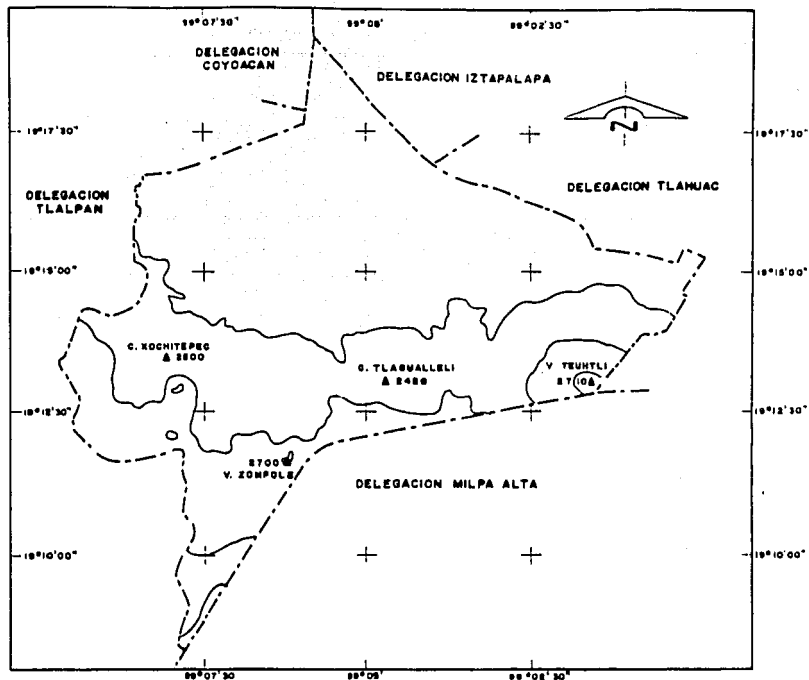
FUENTE: INEGI, Carta Topográfica Esc. 1 50 000, 1984.

Vías de Comunicación



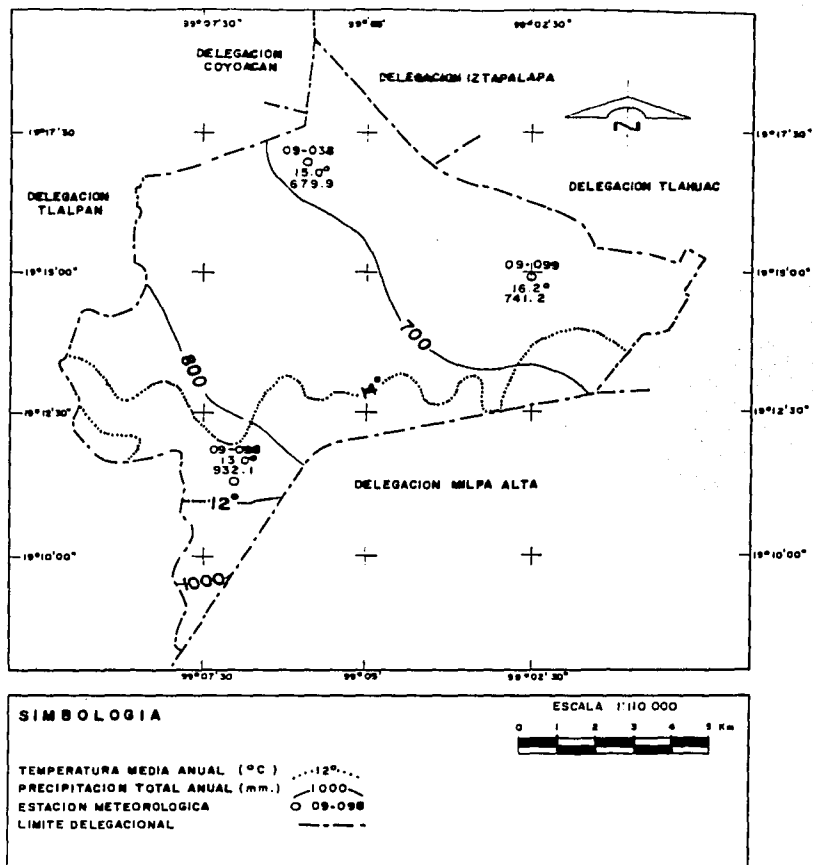
FUENTE: INEGI. Carta Topográfica, Esc. 1: 50 000, 1984.

Orografía



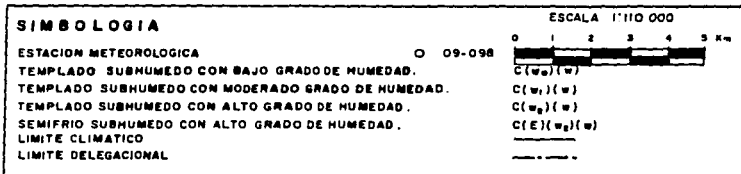
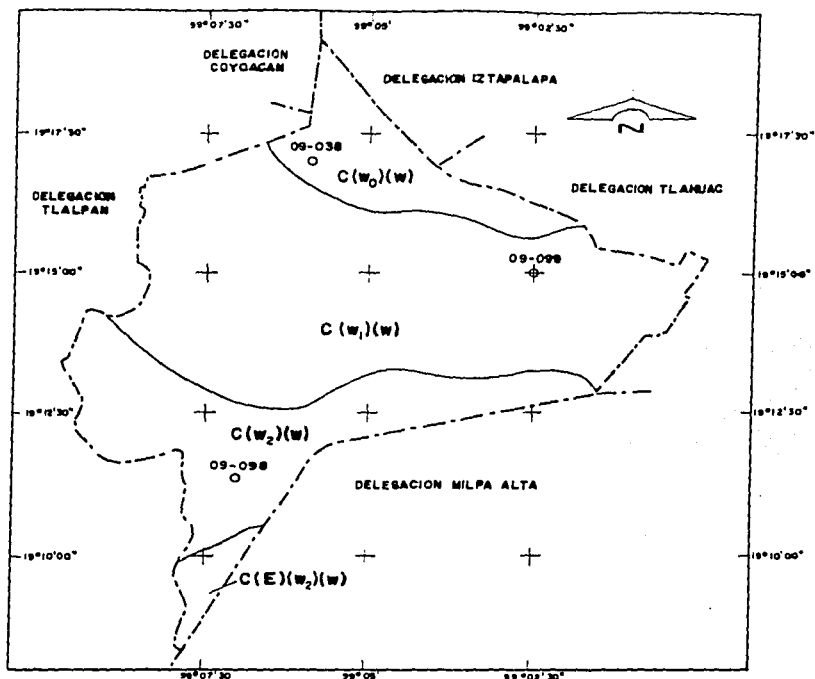
FUENTE: INEGI. Carta Topográfica Esc. 1 50 000, 1984.

Isotermas e Isoyetas

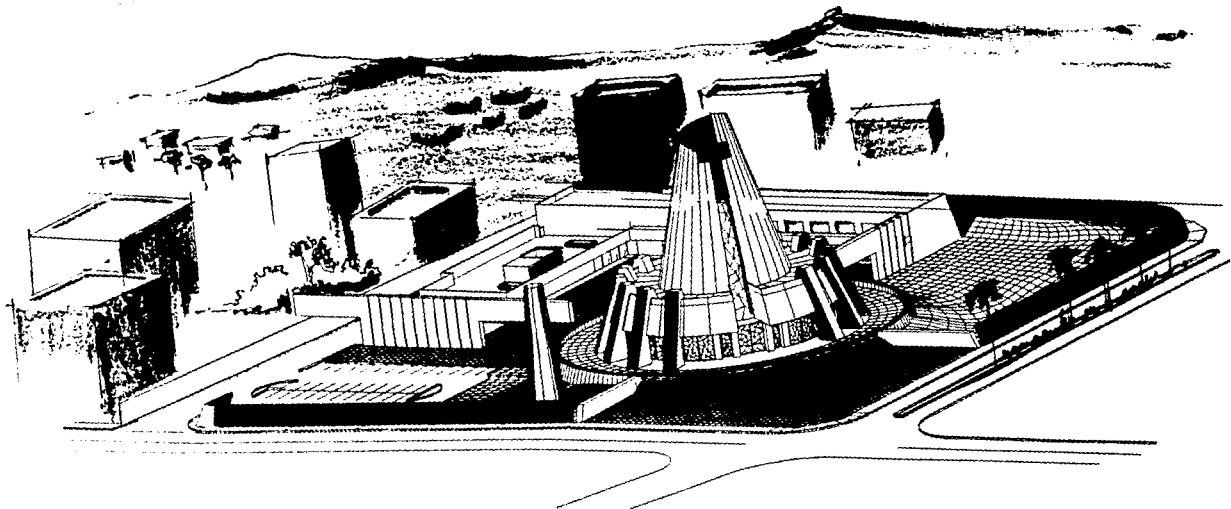


FUENTE: INEGI. Atlas Climático de la Ciudad de México (en proceso).

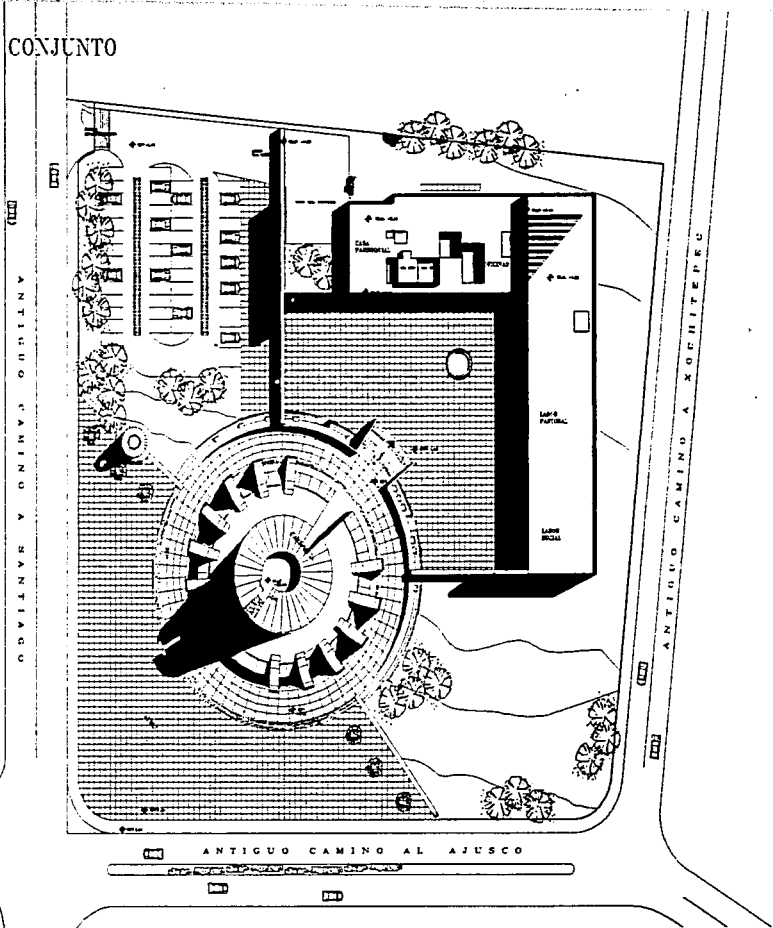
Climas



FUENTE: INEGI. Atlas Climático de la Ciudad de México (en proceso).

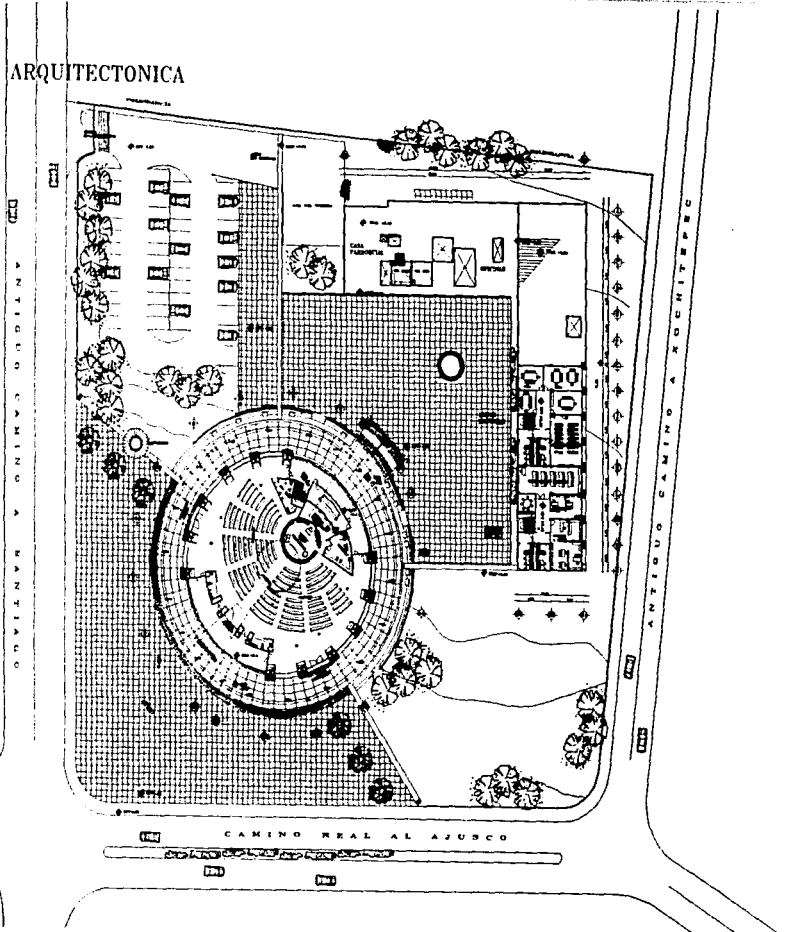


PLANTA DE CONJUNTO



<p>ESTUDIO D.F. MEXICO</p> <p>COORDINACION</p> <p>N. 1616</p>	<p>PARROQUIAL</p> <p>D.F. MEXICO</p>
<p>PLANTA GENERAL</p> <p>PLANTA DE CONJUNTO</p> <p>PLANTA DE PAREDES</p> <p>PLANTA DE CUBIERTA</p> <p>PLANTA DE CIMENTACION</p>	<p>CENTRO</p> <p>XOCHIMILCO</p>
<p>PLANTA INTERIORES</p> <p>PLANTA EXTERIORES</p>	<p>CENTRO</p> <p>PARROQUIAL</p>
<p>U.N.A.M.</p> <p>ARQUITECTOS</p> <p>CENTRO</p> <p>PARROQUIAL</p>	
<p>PLANTA DE CONJUNTO</p> <p>EDICION ROSAS BENICIA</p> <p>ARQUITECTOS</p> <p>ARQUITECTOS</p> <p>ARQUITECTOS</p> <p>ARQUITECTOS</p>	<p>17</p> <p>17/01</p>

PLANTA ARQUITECTONICA



ESTADO DE MEXICO

LOCALIZACION

PROYECTO

CELEP

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

PLANTA ARQUITECTONICA

ESCALA 1:500

PROYECTO

CELEP

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

U.N.A.M. ARQUITECTURA

CENTRO PARROQUIAL

PLANTA ARQUITECTONICA

EST. DE ACERO 1:500

EDIFICIO ROSAS HEREDIA

***** ARE FRACCION DE UNO

***** ARE FRACCION DE DOS

***** ARE FRACCION DE TRES

***** ARE FRACCION DE CUATRO

***** ARE FRACCION DE CINCO

PROYECTO

CELEP

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

CALLE VENTURA GONZALEZ

CAMINO REAL AL AJUSCO

ANTIGUO CAMINO A XOCUMILCO

PROYECTO

CELEP

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

CALLE VENTURA GONZALEZ

CAMINO REAL AL AJUSCO

ANTIGUO CAMINO A XOCUMILCO

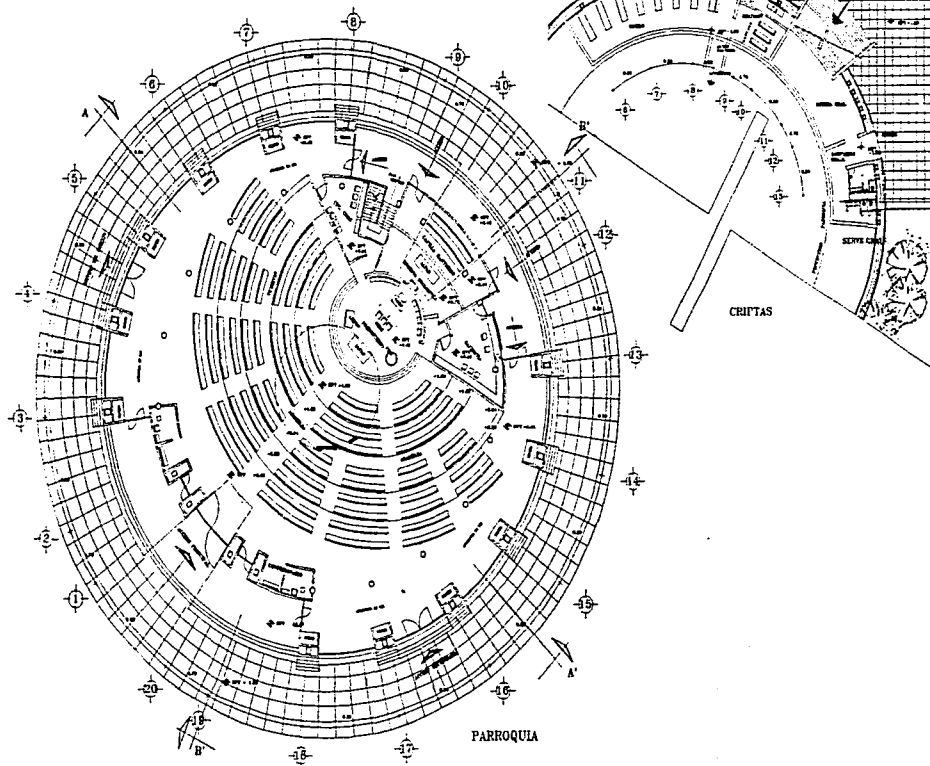
PROYECTO

CELEP

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

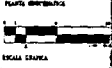
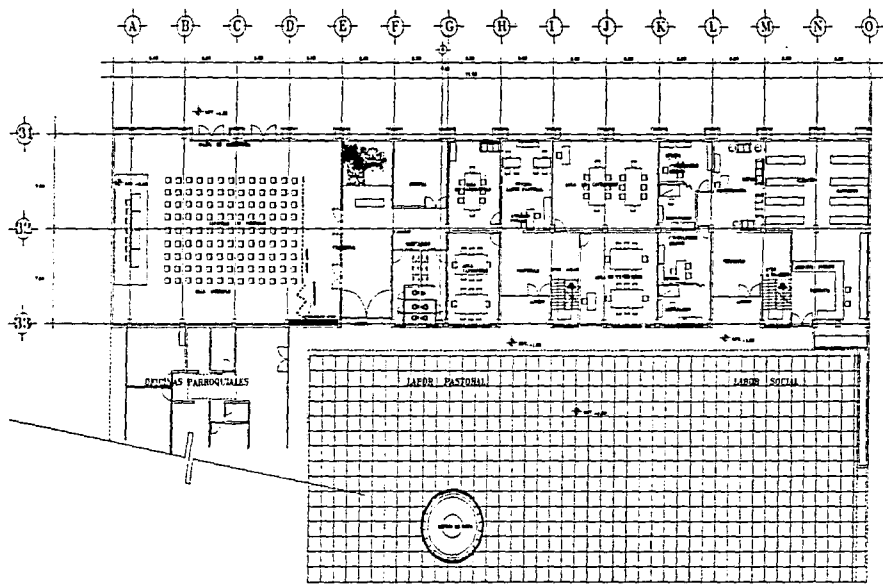
P/02

PLANTA PARROQUIA-CRIPTAS



<p>ESTADOS UNIDOS MEXICANOS ESTADO DE MEXICO LOCALIDAD</p>	<p>PARROQUIAL D.F. MEXICO</p>
<p>TIPO</p> <p>VEHICULO PARA PASAJEROS</p>	<p>CENTRO NOCTURNILLO</p>
<p>PLANTA EXTERIOR</p> <p>ESCALA METROS</p>	<p>U.N.A.M. ARQUITECTURA</p> <p>CENTRO PARROQUIAL</p> <p>PROYECTO PARROQUIA-CRIFIAS</p> <p>PROYECTADO POR EDUARDO JORDAN REYNOLDA</p>
<p>U.N.A.M. ARQUITECTURA</p> <p>CENTRO PARROQUIAL</p> <p>PROYECTO PARROQUIA-CRIFIAS</p> <p>PROYECTADO POR EDUARDO JORDAN REYNOLDA</p>	<p>P/04</p>

PLANTA ARQUITECTONICA



U.N.A.M.
ARQUITECTURA

CENTRO
PARROQUIAL

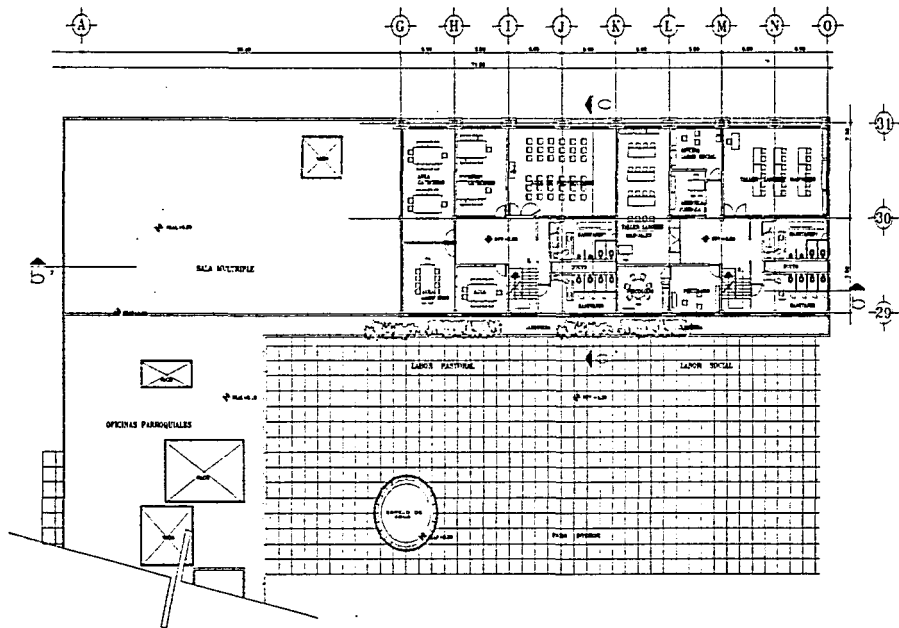
PLANTA ARQUITECTONICA
JARDIN SOCIAL Y PULPITO

EDIFICIO SOCIAL RENOVILA
1984
DISEÑADO POR
JOSÉ MANUEL GARCÍA
Y SU EQUIPO

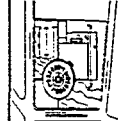
CENTRO SOCIOINTELIG D.F. MEXICO
 PARROQUIAL
 P/05

PLANTA ARQUITECTONICA

LABOR SOCIAL Y PASTORAL



NOTAS
 PLANTA: VITEL LETRA ALTA PROFUS.
 ESC. 1/500. LÍNEA DE 0.10 MM.
 VITEL LETRA BAJA DE 1.50 MM.
 VITEL LETRA DE 0.10 MM.



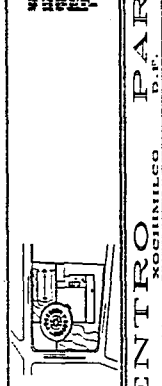
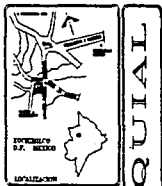
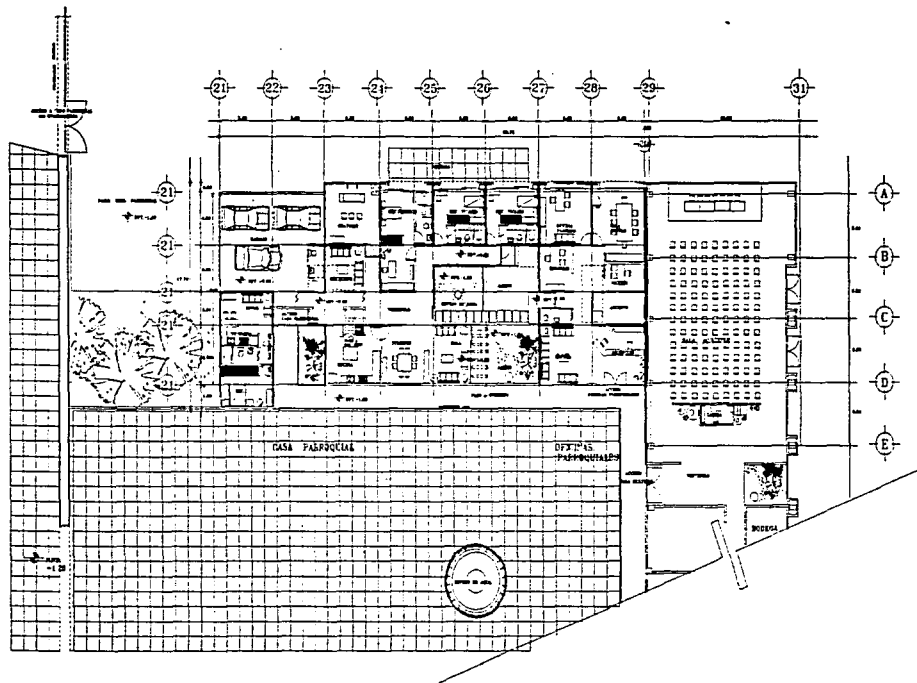
U.N.A.M.
 ARQUITECTURA
 CENTRO
 PARROQUIAL

PLANTA ARQUITECTONICA
 LABOR SOCIAL Y PASTORAL CEN-00-88

EDGARDO ROSAS BENDAZA
 ALFONSO MARTINEZ GONZALEZ
 DR. EDUARDO SALAS
 DR. RAFAEL BENDAZA

CENTRO PARROQUIAL P.F. MEXICO
 CENTRO SOCIOINICO P.F. MEXICO
 P/06

PLANTA ARQUITECTONICA



ESTADO DE MEXICO
CIUDAD DE MEXICO

U.N.A.M. ARQUITECTOS
CENTRO PARROQUIAL

PLANTA ARQUITECTONICA
LABOR SOCIAL Y PARROQUIAL, 1964-1965

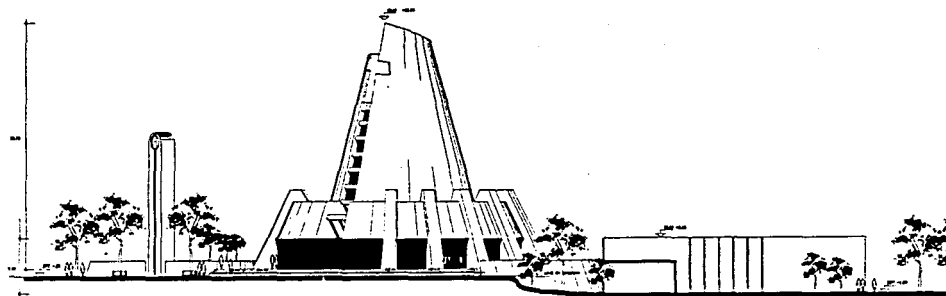
EDGAR ROSAS MENDOZA
TERRAZA
LABOR SOCIAL Y PARROQUIAL, 1964-1965

CENTRO PARROQUIAL
MEXICO, D.F.

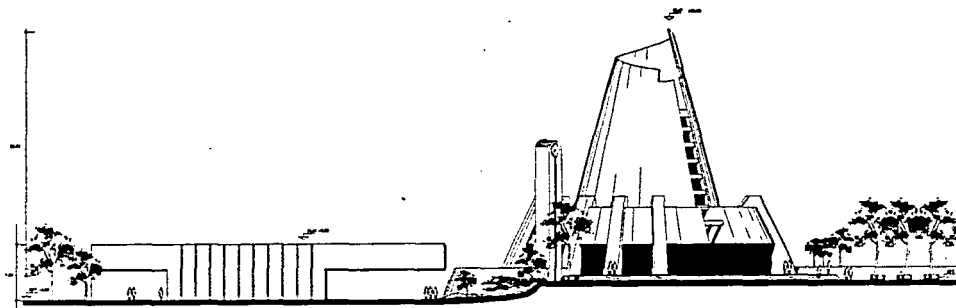


P/07

FACHADAS DE CONJUNTO



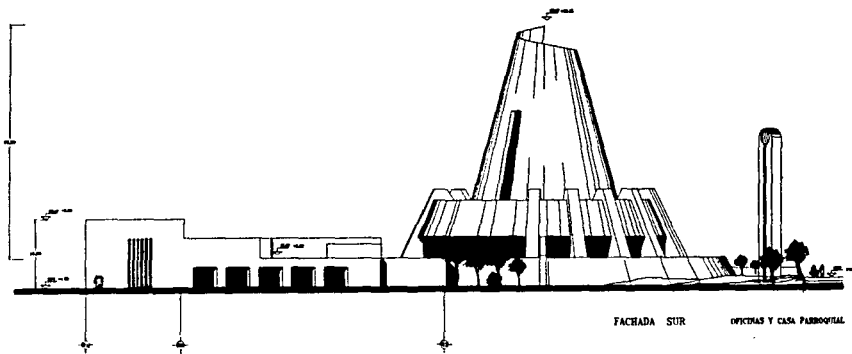
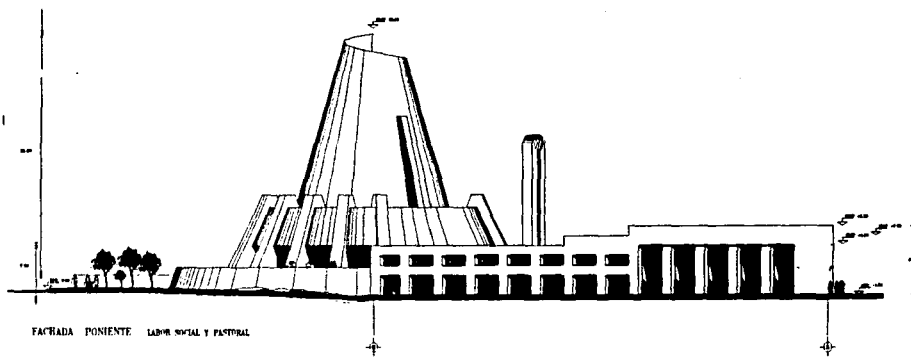
FACHADA NORTE



FACHADA ORIENTE

<p>EXPLICACION</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">PARROQUIAL</p>
<p>INTEL</p> <p>1956 1978 1988 1998</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">PARROQUIAL</p>
<p>PLANTA MONUMENTAL</p> <p>ESCALA GRÁFICA</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">CENTRO</p>
<p>U.N.A.M. ARQUITECTURA</p>	
<p>CENTRO PARROQUIAL</p>	
<p>FACHADAS DE CONJUNTO</p>	<p>P/07</p>
<p>PROYECTO: ENIGMA ROSAS MENDOZA 1988</p> <p>CONSEJO DE ARQUITECTOS MEXICANOS CALIFICACION: 1988</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">MEXICO</p>

FACHADAS DE CONJUNTO



PROYECTO DE
ST. JESUS

LOCALIZACION

CENTRO PARRROQUIAL
D.F. MEXICO

NOTAS

UNAF

PLANTA REPRESENTATIVA

CENTRO PARRROQUIAL
KOCHEMILCO

ESCALA GRÁFICA

U.N.A.M.
ARQUITECTURA

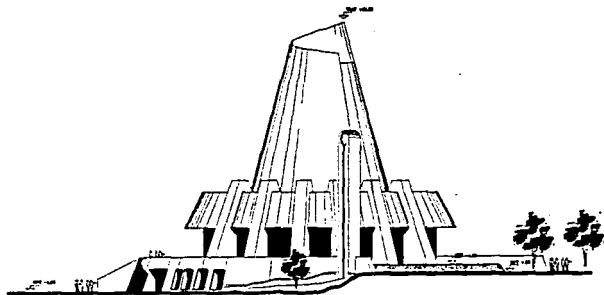
FACHADAS DE CONJUNTO

CENTRO PARRROQUIAL

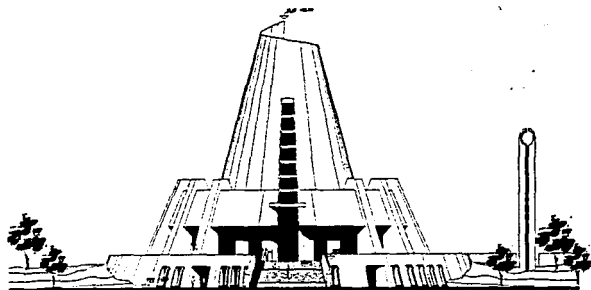
PROYECTO DE
ENGLAS ROSAS MEDICAL

U.P/09

FACHADAS PARROQUIA



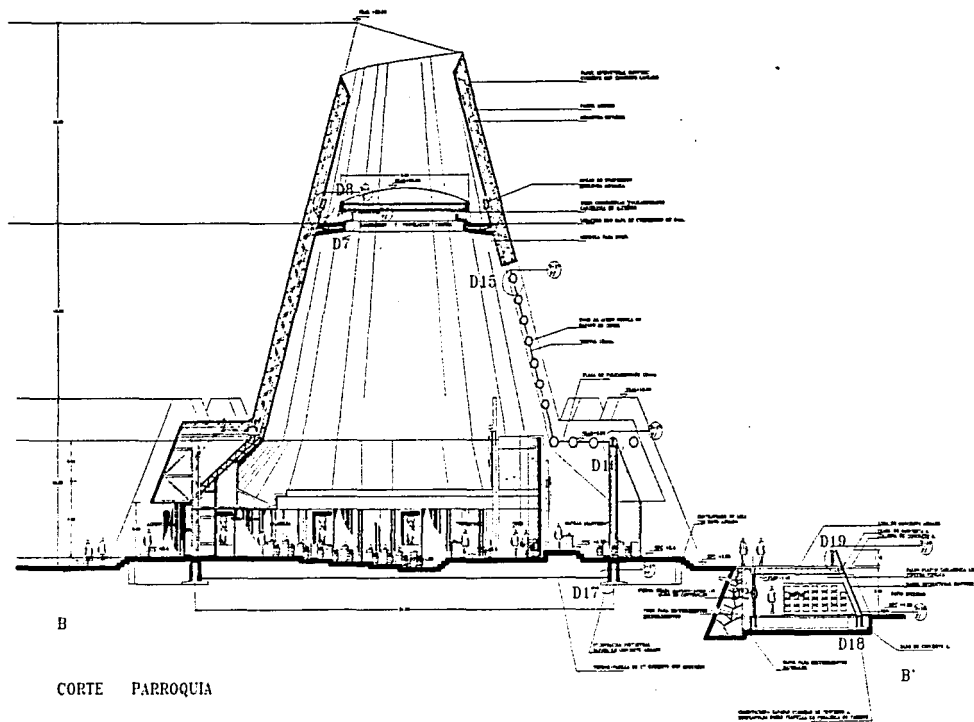
FACHADA LATERAL



FACHADA POSTERIOR

<p>EXCERPIO D.F. MEXICO</p> <p>LOCULACION</p>	<p>PARROQUIAL</p>
<p>NOTAS</p> <p>1:1000 1:2000 1:5000 1:10000</p>	<p>PARROQUIAL D.F. MEXICO</p>
<p>PLANO UBICACION</p> <p>ESCALA GRAFICA</p>	<p>CENTRO XOCHIMILCO</p>
<p>U.N.A.M. ARQUITECTURA</p> <p>CENTRO PARROQUIAL</p> <p>FACHADA PARROQUIA</p> <p>EDGAR ROSAS MENDOZA 1955 - 1956 ARQUITECTO SUPLENTE ANEXO DE ARQUITECTURA GUADALUPE, CDMX</p>	<p>17</p> <p>P/09</p>

CORTE B-B'



B

CORTE PARROQUIA

B'

PARROQUIAL

D.F. MEXICO

PROYECTO

PARROQUIA

PARROQUIA

PARROQUIA

PARROQUIA

PARROQUIA

CENTRO

NOCHIMILCO

CENTRO

NOCHIMILCO

U.N.A.M.

ARQUITECTOS

CENTRO

PARROQUIAL

PROYECTO

CORTE PARROQUIA

CENTRO

PARROQUIAL

EDICION

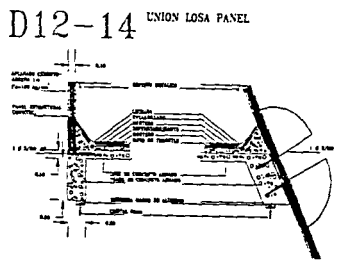
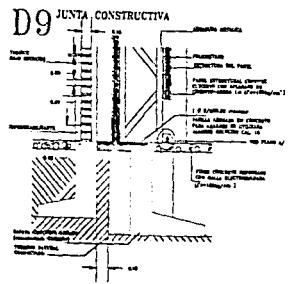
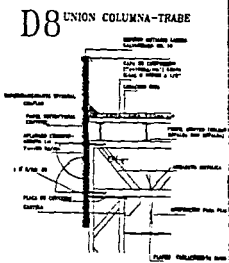
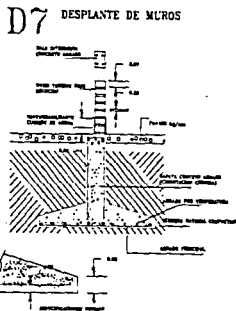
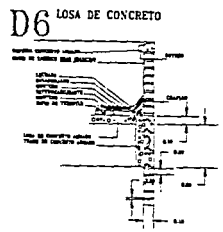
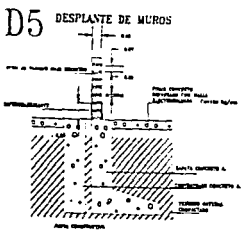
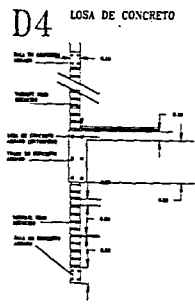
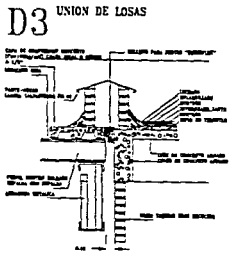
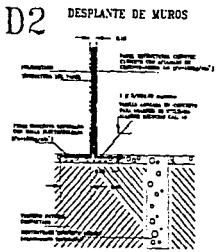
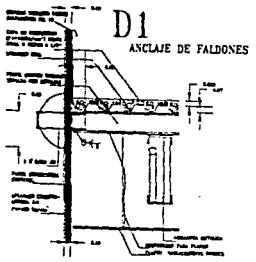
EDICION


EDICION

CENTRO

PARROQUIAL

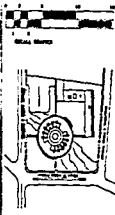
DETALLES CONSTRUCTIVOS





LOCALIZACION

NOTAS



U.N.A.M. ARQUITECTURA

CENTRO PARAGUJUAL

DETALLES CONSTRUCTIVOS

EDGAR ROSAS MENDOZA

1988

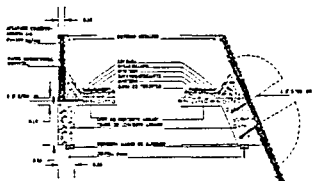
1

CENTRO PARAGUJUAL D.F. MEXICO

U.N.A.M. ARQUITECTURA

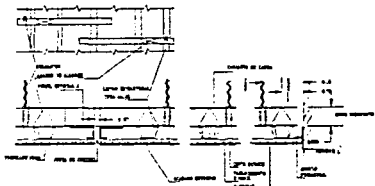
DETALLES CONSTRUCTIVOS

D12-14 UNION LOSA PANEL



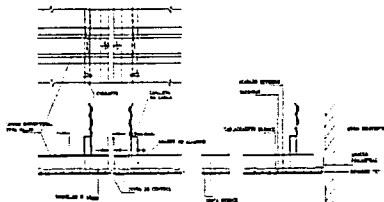
DETALLES DE PLAFON SUSPENDIDO

PLANTA



CORTE TRANSVERSAL A LEPTONES

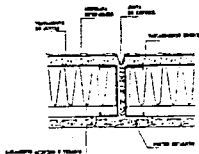
PLANTA



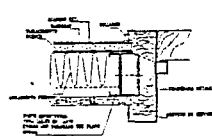
CORTE LONGITUDINAL A LEPTONES

DETALLES CONSTRUCTIVOS MUROS DIVISORIOS

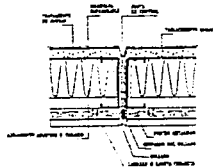
JUNTA DE CONTROL SUPERFICIAL



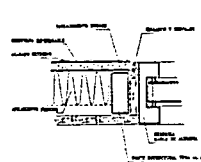
VANO PARA PUERTA 23-90kg



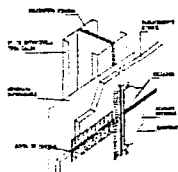
JUNTA CONSTRUCTIVA



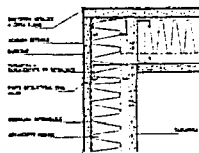
VANO PARA VENTANA



INTERSECCION DE JUNTAS DE CONTROL



ESQUINA



EXPERIMENTAL
E. J. MALPICA

LOCALIZACION

CENTRO PARROQUIAL

NOTAS

1. Verificar el terreno antes de iniciar los trabajos.

2. El presente proyecto es una obra de carácter experimental.

3. El presente proyecto es una obra de carácter experimental.

4. El presente proyecto es una obra de carácter experimental.

5. El presente proyecto es una obra de carácter experimental.

6. El presente proyecto es una obra de carácter experimental.

7. El presente proyecto es una obra de carácter experimental.

8. El presente proyecto es una obra de carácter experimental.

9. El presente proyecto es una obra de carácter experimental.

10. El presente proyecto es una obra de carácter experimental.

ESCALA: 1/20

10 METROS

10 METROS

U.N.A.M.
ARQUITECTURA

CENTRO PARROQUIAL

DETALLES CONSTRUCTIVOS

EDGARDO RIVAS MENDOZA

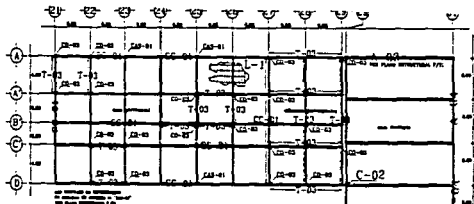
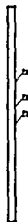
1968

100 EYES
100 OÍDOS
100 ALMAS

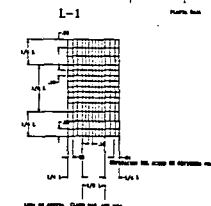
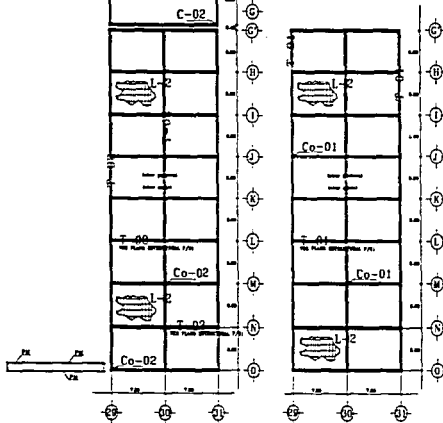
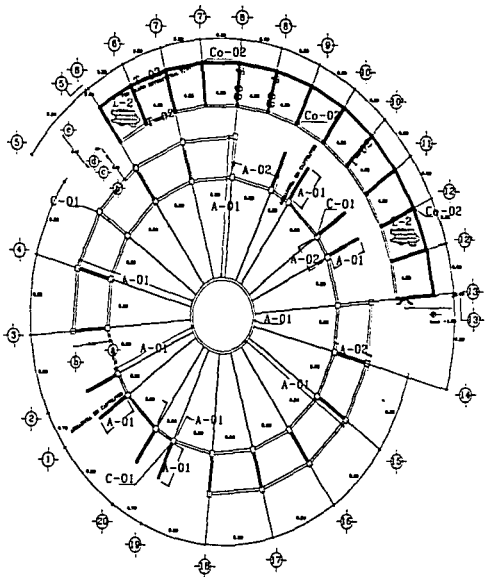
PLANTA ESTRUCTURAL

PM

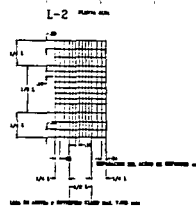
SECCION DE LA PLANTA DE LA PLANTA ESTRUCTURAL



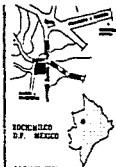
TIPO DE JOINT



SECCION DE LA PLANTA DE LA PLANTA ESTRUCTURAL



SECCION DE LA PLANTA DE LA PLANTA ESTRUCTURAL



LOCALIZACION

NOTAS

1. SECCION DE LA PLANTA DE LA PLANTA ESTRUCTURAL

2. SECCION DE LA PLANTA DE LA PLANTA ESTRUCTURAL

3. SECCION DE LA PLANTA DE LA PLANTA ESTRUCTURAL

4. SECCION DE LA PLANTA DE LA PLANTA ESTRUCTURAL

5. SECCION DE LA PLANTA DE LA PLANTA ESTRUCTURAL

6. SECCION DE LA PLANTA DE LA PLANTA ESTRUCTURAL

7. SECCION DE LA PLANTA DE LA PLANTA ESTRUCTURAL

8. SECCION DE LA PLANTA DE LA PLANTA ESTRUCTURAL

9. SECCION DE LA PLANTA DE LA PLANTA ESTRUCTURAL

10. SECCION DE LA PLANTA DE LA PLANTA ESTRUCTURAL

11. SECCION DE LA PLANTA DE LA PLANTA ESTRUCTURAL

12. SECCION DE LA PLANTA DE LA PLANTA ESTRUCTURAL

13. SECCION DE LA PLANTA DE LA PLANTA ESTRUCTURAL

14. SECCION DE LA PLANTA DE LA PLANTA ESTRUCTURAL

15. SECCION DE LA PLANTA DE LA PLANTA ESTRUCTURAL

16. SECCION DE LA PLANTA DE LA PLANTA ESTRUCTURAL

17. SECCION DE LA PLANTA DE LA PLANTA ESTRUCTURAL

18. SECCION DE LA PLANTA DE LA PLANTA ESTRUCTURAL

19. SECCION DE LA PLANTA DE LA PLANTA ESTRUCTURAL

20. SECCION DE LA PLANTA DE LA PLANTA ESTRUCTURAL

21. SECCION DE LA PLANTA DE LA PLANTA ESTRUCTURAL

22. SECCION DE LA PLANTA DE LA PLANTA ESTRUCTURAL

23. SECCION DE LA PLANTA DE LA PLANTA ESTRUCTURAL

24. SECCION DE LA PLANTA DE LA PLANTA ESTRUCTURAL

25. SECCION DE LA PLANTA DE LA PLANTA ESTRUCTURAL

26. SECCION DE LA PLANTA DE LA PLANTA ESTRUCTURAL

27. SECCION DE LA PLANTA DE LA PLANTA ESTRUCTURAL

28. SECCION DE LA PLANTA DE LA PLANTA ESTRUCTURAL

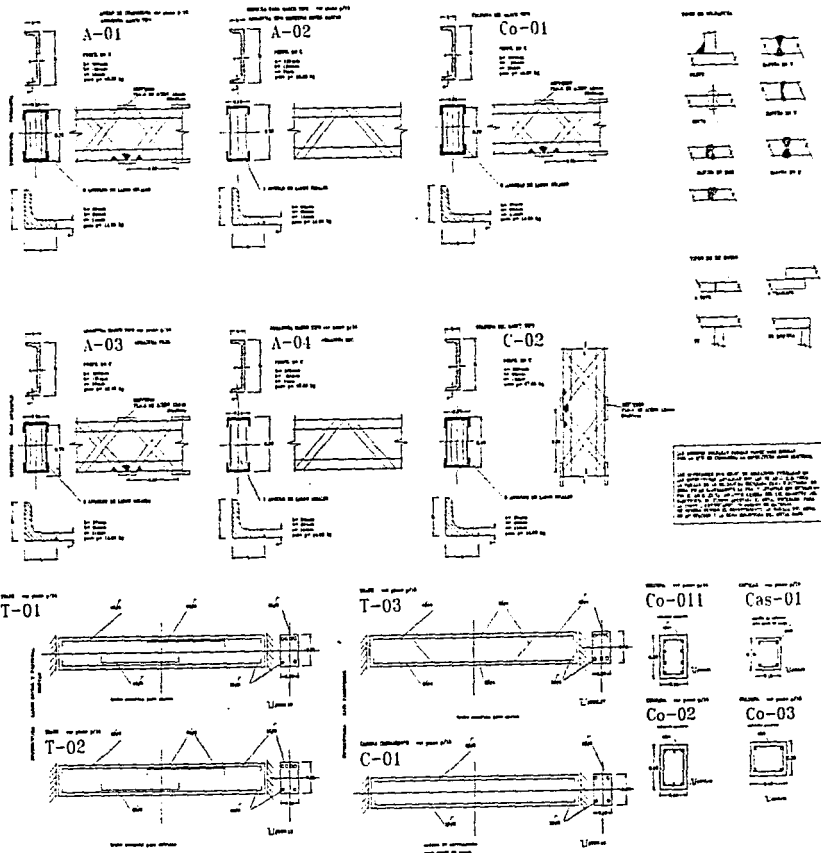
29. SECCION DE LA PLANTA DE LA PLANTA ESTRUCTURAL

30. SECCION DE LA PLANTA DE LA PLANTA ESTRUCTURAL

CENTRO PARROQUIAL
 XOCHIMILCO D.F.

U.N.A.M.
 ARQUITECTURA
CENTRO PARROQUIAL
 PLANTA ESTRUCTURAL
 PLANTA GENERAL
 ESCALA: 1/500

DIMENSIONAMIENTO ESTRUCTURAL



EXPOSICION DE MEXICO
1958

CENTRO PARROQUIAL

SOCIETARIO D.F. MEXICO

U.N.A.M.
ARQUITECTURA

CENTRO PARROQUIAL

PLANTA ESTRUCTURAL

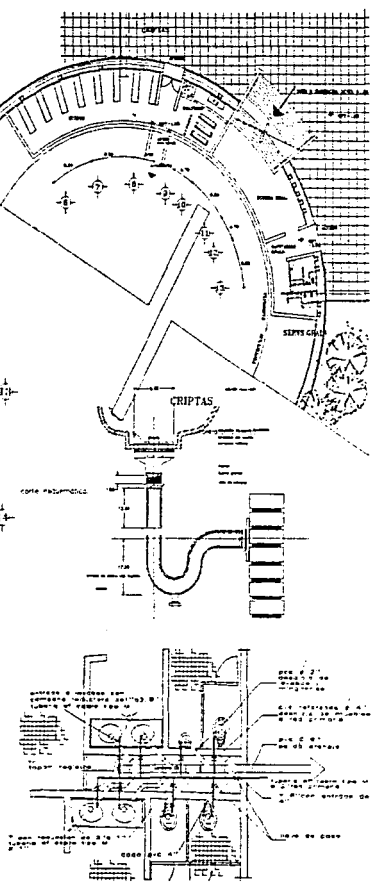
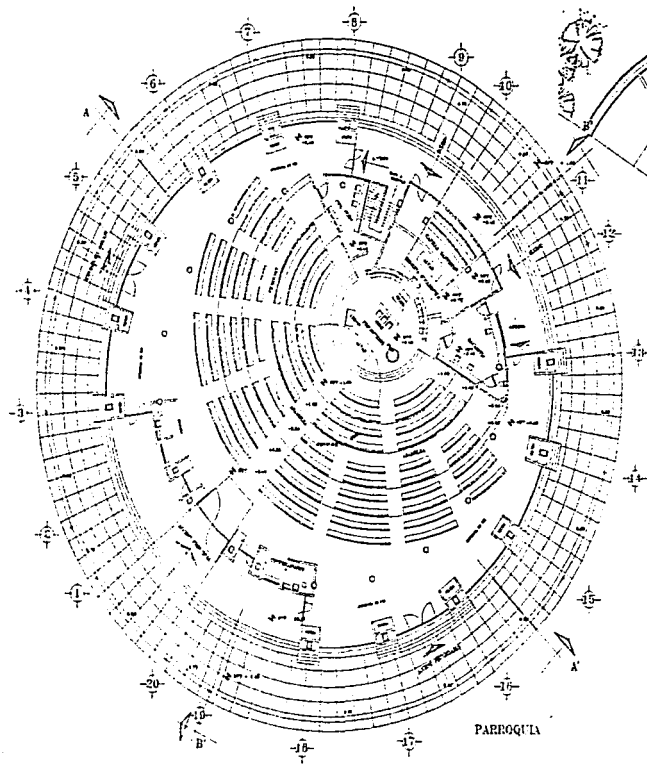
PLANTA ESTRUCTURAL
PLANTA GENERAL

P/21

EDUARDO ROSAS MEDINA

PROYECTO
DISEÑO
CONSTRUCCION

PLANTA PARROQUIA-CRIPTAS



UBICACION

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

N

0 10 20 30 40 50 METROS

PLANTA SINTETICA

U.N.A.M.
ARQUITECTURA

CENTRO
PARROQUIAL

PARROQUIA-CRIPTAS

REGIO DE BAJA CALIFORNIA

ESTADO DE BAJA CALIFORNIA SUR

CIUDAD DE Tijuana

PROYECTO: CENTRO PARROQUIAL

ARQUITECTO: EDGAR RIVAS MENDEZ

ESTADO: BAJA CALIFORNIA SUR

CITY: TIJUANA

PLANTA: PARROQUIA-CRIPTAS

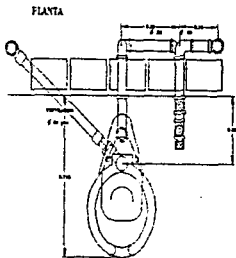
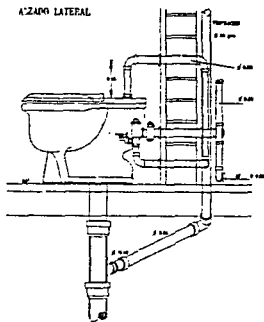
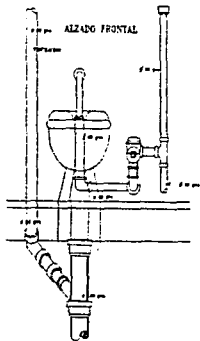
ESCALA: 1:500

FECHA: 1970

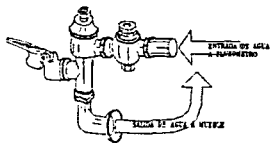
CENTRO PARROQUIAL
 NOCHIMILCO PUEBLO MEXICO
 U.N.A.M. ARQUITECTURA
 CENTRO PARROQUIAL
 PARROQUIA-CRIPTAS
 REGIO DE BAJA CALIFORNIA
 ESTADO DE BAJA CALIFORNIA SUR
 CIUDAD DE TIJUANA

DETALLES

INODORO: CON ENTRADA SUPERIOR Y FLUJONETRO DE PEDAL
 FLUJONETRO DE PEDAL P/110-32 Helvez



FLUJONETRO DE PEDAL P/110-32 Helvez

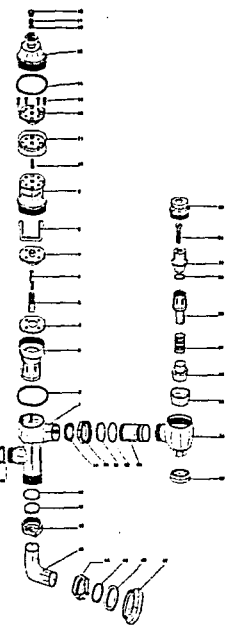



ENSAMBLE BASKO

- DESCRIPCION
1. BASKO
 2. BASKO
 3. BASKO
 4. BASKO
 5. BASKO
 6. BASKO
 7. BASKO
 8. BASKO
 9. BASKO
 10. BASKO
 11. BASKO
 12. BASKO
 13. BASKO
 14. BASKO
 15. BASKO
 16. BASKO
 17. BASKO
 18. BASKO
 19. BASKO
 20. BASKO
 21. BASKO
 22. BASKO
 23. BASKO
 24. BASKO
 25. BASKO
 26. BASKO
 27. BASKO
 28. BASKO
 29. BASKO
 30. BASKO
 31. BASKO
 32. BASKO
 33. BASKO
 34. BASKO
 35. BASKO
 36. BASKO
 37. BASKO
 38. BASKO
 39. BASKO
 40. BASKO
 41. BASKO
 42. BASKO
 43. BASKO
 44. BASKO
 45. BASKO
 46. BASKO
 47. BASKO
 48. BASKO
 49. BASKO
 50. BASKO
 51. BASKO
 52. BASKO
 53. BASKO
 54. BASKO
 55. BASKO
 56. BASKO
 57. BASKO
 58. BASKO
 59. BASKO
 60. BASKO
 61. BASKO
 62. BASKO
 63. BASKO
 64. BASKO
 65. BASKO
 66. BASKO
 67. BASKO
 68. BASKO
 69. BASKO
 70. BASKO
 71. BASKO
 72. BASKO
 73. BASKO
 74. BASKO
 75. BASKO
 76. BASKO
 77. BASKO
 78. BASKO
 79. BASKO
 80. BASKO
 81. BASKO
 82. BASKO
 83. BASKO
 84. BASKO
 85. BASKO
 86. BASKO
 87. BASKO
 88. BASKO
 89. BASKO
 90. BASKO
 91. BASKO
 92. BASKO
 93. BASKO
 94. BASKO
 95. BASKO
 96. BASKO
 97. BASKO
 98. BASKO
 99. BASKO
 100. BASKO



- DESCRIPCION
1. BASKO
 2. BASKO
 3. BASKO
 4. BASKO
 5. BASKO
 6. BASKO
 7. BASKO
 8. BASKO
 9. BASKO
 10. BASKO
 11. BASKO
 12. BASKO
 13. BASKO
 14. BASKO
 15. BASKO
 16. BASKO
 17. BASKO
 18. BASKO
 19. BASKO
 20. BASKO
 21. BASKO
 22. BASKO
 23. BASKO
 24. BASKO
 25. BASKO
 26. BASKO
 27. BASKO
 28. BASKO
 29. BASKO
 30. BASKO
 31. BASKO
 32. BASKO
 33. BASKO
 34. BASKO
 35. BASKO
 36. BASKO
 37. BASKO
 38. BASKO
 39. BASKO
 40. BASKO
 41. BASKO
 42. BASKO
 43. BASKO
 44. BASKO
 45. BASKO
 46. BASKO
 47. BASKO
 48. BASKO
 49. BASKO
 50. BASKO
 51. BASKO
 52. BASKO
 53. BASKO
 54. BASKO
 55. BASKO
 56. BASKO
 57. BASKO
 58. BASKO
 59. BASKO
 60. BASKO
 61. BASKO
 62. BASKO
 63. BASKO
 64. BASKO
 65. BASKO
 66. BASKO
 67. BASKO
 68. BASKO
 69. BASKO
 70. BASKO
 71. BASKO
 72. BASKO
 73. BASKO
 74. BASKO
 75. BASKO
 76. BASKO
 77. BASKO
 78. BASKO
 79. BASKO
 80. BASKO
 81. BASKO
 82. BASKO
 83. BASKO
 84. BASKO
 85. BASKO
 86. BASKO
 87. BASKO
 88. BASKO
 89. BASKO
 90. BASKO
 91. BASKO
 92. BASKO
 93. BASKO
 94. BASKO
 95. BASKO
 96. BASKO
 97. BASKO
 98. BASKO
 99. BASKO
 100. BASKO



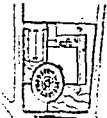


INGENIERO DE ARQUITECTURA

REGISTRACION

42742

1914
1920
1926
1932
1938
1944



PARTE IMPRINTA

ENCUAD. GRUESO

U.N.A.M.
ARQUITECTOS

CENTRO
PARROQUIAL

DETALLES
CONEXION TUBO FLUJONETRO

INGENIERO
EDGAR ROSAS MEDINA

ASE. PRACTICO. EST. DE
DISEÑO. ARQUITECTONICO
ASE. PRACTICO. EST. DE
DISEÑO. ARQUITECTONICO

CENTRO PARROQUIAL SOCIEDAD C. A. S. DE INGENIEROS EN ARQUITECTURA D.F. MEXICO

P/

BIBLIOGRAFIA

ARANCON, RICARDO.
APUNTOS DE LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA.
MEXICO, 1982.

DE JOSE PEREZ ALVA,
VICARIO GENERAL.
LA PARROQUIA,
EDIT.CENSORIAD CASUM.
GUADALAJARA, JALISCO 15 DE MARZO DE 1991.

DOCUMENTOS PONTIFICIOS,
CONSTITUCION APOSTOLICA SOBRE LA SAGRADA LI--
TURGIA,
EDIT.PAULINAS, 3ª EDICION,
MEXICO, 1964.

ENLACE, REVISTA.
ARQUITECTURA RELIGIOSA,
EDIT. RECURSOS DE ALTA CALIDAD,
OCTUBRE 1996, MEXICO.

BIBLIOGRAFIA

INEGI,
CUADERNO DE INFORMACION BASICA XOCHIMILCO,
EDICION 1993,
MEXICO, 1993.

KATZMAN, ISRAEL.
ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX EN MEXICO,
TOMO I.
U.N.A.M.
MEXICO, 1973.

PROCESS ARCHITECTURE.
MODERN MEXICAN ARCHITECTURE,
PROCESS ARCH. PUV. CO.
TOKIO, 1983.

ZEVI, BRUNO.
HISTORIA ARQUITECTURA MODERNA,
EDIT.POSEIDON,
BUENOS AIRES.