

872743

6  
2ej.



**UNIVERSIDAD DON VASCO, A.C.**

INCORPORACION No. 8727-43 A LA  
**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO**

**ESCUELA DE PEDAGOGIA**

**"PROPUESTA DE REESTRUCTURACION DEL  
<<TALLER DE DISEÑO Y PRODUCCION  
DE RECURSOS DIDACTICOS>> EN SU  
FUNCION DE PRACTICA PROFESIONAL EN LA  
ESCUELA DE PEDAGOGIA DE LA  
UNIVERSIDAD DON VASCO"**

**T E S I S**

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE**

**LICENCIADO EN PEDAGOGIA**

**P R E S E N T A :**

**ADRIANA JIMENEZ TINOCO**



UNIVERSIDAD  
DONVASCO A.C.

URUAPAN,

MICHOACAN

1997

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**DEDICATORIA**

*A mis padres y hermanas, porque sin ustedes este trabajo sería imposible.*

*A mi tía Carmen, porque tu fortaleza y tu fe siempre estuvieron presentes como un ejemplo para lograr este trabajo.*

## GRACIAS

*A mis Padres por darme el amor, el apoyo, el respeto y la confianza que se necesitan para ser feliz.*

*Alejandra, por quererme, consentirme y apoyarme siempre a tu manera.*

*Arnuro, por enseñarme cómo se hacen bien las cosas, por tu ayuda, tu paciencia y por todo el amor que me das.*

*Pati y Tita, por el cariño que me brindan, por las porras y por creer en mis discursos pedagógicos.*

*Verónica Padilla, por ser la amiga única que eres, por tu ayuda y por todo lo que contigo me has dejado conquistar.*

*Francisco Ayala, por creer en mí y por todo lo que sin darte cuenta me has ayudado a lograr.*

*Sergio, por ser mi amigo, por la plática diaria, los consejos, el apoyo y por ser el mejor compañero de trabajo.*

*Rocío Cázares, por tus atenciones, correcciones y por compartir tus conocimientos y experiencias para crear este trabajo.*

*Imelda, por tu cariño, tu ternura y por la amistad que aún después de tanto me sigues dando.*

*Fátima, por tus llamadas, tus atenciones y por ser la amiga más vieja que tengo.*

*Chely, por tu amistad y por acompañarme siempre durante toda mi formación pedagógica.*

*Pollito, por ser mi amiga diferente y por darme tu apoyo escolar y personal.*

*Ubaldo, por la amistad y la ayuda que siempre me brindas.*

*Ale Vázquez, Pilaro y Gabi Tovar, por su ternura y amistad.*

*Gerardo Mora, por guiarme en mi investigación y agregarle humor al trabajo.*

*Humberto Negrete y Raúl Zalapa, por creer en los pedagogos y por su ayuda constante para llegar a ser uno de ellos.*

*A Dios, por darme la fortuna de tener una familia como la que tengo y tantos amigos a quien agradecer el poder presentar este trabajo.*



## INDICE

### INTRODUCCIÓN

<i>Antecedentes</i>	1
<i>Planteamiento del problema</i>	3
<i>Justificación</i>	7
<i>Tipo de investigación</i>	9
<i>Objetivos</i>	10
<i>Preguntas de investigación</i>	11
<i>Limitaciones en la realización de la investigación</i>	11
<i>Delimitación del estudio</i>	12
<i>Presentación general del contenido del estudio</i>	12
<i>Metodología</i>	14

### CAPITULO UNO

#### CORRIENTES DIDACTICAS

<i>1.1 La Conceptualización de educación</i>	16
<i>1.2 El proceso de enseñanza-aprendizaje</i>	20
<i>1.3 La didáctica tradicional</i>	25
<i>1.3.1 Instrumentación didáctica</i>	26
<i>1.3.1.1 Objetivos de aprendizaje</i>	26

1.3.1.2	Contenidos de enseñanza	26
1.3.1.3	Actividades de aprendizaje	27
1.3.1.4	La evaluación	27
1.3.1.5	El docente y el alumno	28
1.4	La Didáctica de la tecnología educativa	28
1.4.1	Instrumentación didáctica	29
1.4.1.1	Objetivos de aprendizaje	29
1.4.1.2	Contenidos de enseñanza	29
1.4.1.3	Actividades de aprendizaje	30
1.4.1.4	Evaluación	30
1.4.1.5	El Docente y el alumno	31
1.5	La Didáctica crítica	32
1.5.1	Instrumentación didáctica	34
1.5.1.1	Objetivos de aprendizaje	34
1.5.1.2	Los contenidos de enseñanza	35
1.5.1.3	El método	36
1.5.1.4	Actividades de aprendizaje	36
1.5.1.5	Evaluación	38
1.5.1.6	El docente y el alumno	39

## **CAPITULO DOS**

### **LA MODALIDAD DIDACTICA DE TALLER**

2.1	Modalidades didácticas	41
-----	------------------------	----

<i>2.2 Conceptualización de taller</i>	43
<i>2.3 Fundamentos del taller</i>	46
<i>2.4 Funcionamiento del taller</i>	47
<i>2.5 Rol docente</i>	49
<i>2.6 Rol del alumno</i>	50
<i>2.7 Forma de evaluación</i>	50

## **CAPITULO TRES**

### **LOS RECURSOS DIDACTICOS**

<i>3.1 Concepto y clasificación</i>	52
<i>3.2 La función del recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje</i>	54
<i>3.2.1 Finalidad del recurso didáctico</i>	56
<i>3.3 Selección y aplicación del recurso no material</i>	57
<i>3.4 Selección y aplicación del recurso material</i>	58
<i>3.5 Clasificación de los materiales didácticos</i>	63
<i>3.5.1 Materiales visuales</i>	63
<i>3.5.1.1 Materiales no proyectables</i>	63
<i>3.5.1.2 Materiales proyectables</i>	65
<i>3.5.2 Materiales tridimensionales</i>	66
<i>3.5.3 Materiales auditivos</i>	67
<i>3.5.4 Materiales audiovisuales</i>	67
<i>3.5.4.1 Materiales proyectables</i>	67
<i>3.5.4.2 Materiales no proyectables</i>	68

<i>3.6 Aportaciones del recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>69</i>
--	-----------

## **CAPITULO CUATRO**

### **LA FORMACION DEL PEDAGOGO Y LOS RECURSOS DIDACTICOS**

<i>4.1 La pedagogía y el pedagogo</i>	<i>71</i>
<i>4.2 Funciones del pedagogo</i>	<i>74</i>
<i>4.2.1 Funciones de docencia y formas de apoyo</i>	<i>74</i>
<i>4.2.2 Función de Planificación</i>	<i>75</i>
<i>4.2.3 Función de Investigación</i>	<i>76</i>
<i>4.3 Plan de estudios de la Licenciatura en Pedagogía</i>	<i>77</i>
<i>4.3.1 Ciclo básico</i>	<i>77</i>
<i>4.3.2 Ciclo II</i>	<i>77</i>
<i>4.3.2.1 Preespecialización</i>	<i>77</i>
<i>4.3.2.2 Formación y práctica profesional</i>	<i>78</i>
<i>4.4 El pedagogo en la práctica profesional de Taller de Diseño y Producción de Recursos Didácticos</i>	<i>81</i>

## **CAPITULO CINCO**

### **LA REALIDAD EDUCATIVA DE LOS RECURSOS DIDACTICOS**

<i>5.1 Marco referencial</i>	<i>86</i>
<i>5.1.1 El sector educativo de Uruapan</i>	<i>86</i>

5.1.2 <i>Características educativas de la UDI, la Escuela de Pedagogía y el Taller de Diseño y Producción de Recursos Didácticos</i>	88
5.2 <i>Metodología de la investigación</i>	93
5.2.1 <i>Método</i>	93
5.2.2 <i>Técnicas de investigación</i>	94
5.2.3 <i>Diseño de la muestra</i>	96
5.3 <i>Diagnóstico y evaluación</i>	99
5.3.1 <i>Presentación</i>	99
5.3.2 <i>Diagnóstico de la necesidades que sobre recursos didácticos presenta la ciudad de Uruapan</i>	101
5.3.2.1 <i>Limitada aplicación del material didáctico</i>	101
5.3.2.2 <i>Inadecuada aplicación de material didáctico para la significación del aprendizaje</i>	103
5.3.2.3 <i>Carencia de actualización e innovación docente en el uso de material didáctico</i>	105
5.3.2.4 <i>¿Apoyo de las instituciones educativas en la adquisición y Capacitación docente en el uso y elaboración de material didáctico?</i>	107
5.3.2.5 <i>Capacitación: necesidad primordial del docente para la aplicación de material didáctico</i>	108
5.3.3 <i>Análisis (evaluación) del proceso educativo del taller de diseño y producción de recursos didácticos</i>	110
5.3.3.1 <i>Incongruencia en entre los objetivos y contenidos del Taller de Diseño y Producción de Recursos Didácticos con los contenidos de la formación y práctica profesional</i>	110
5.3.3.2 <i>Minimización del contenido pedagógico en la práctica de taller</i>	118

5.3.3.3 <i>La metodología de la práctica de taller</i>	120
5.3.3.4 <i>La conceptualización de taller: una deficiencia para la práctica profesional</i>	122
5.3.3.5 <i>El papel de los asesores en el proceso educativo del taller</i>	124
5.3.3.6 <i>El rol del alumno en su práctica profesional</i>	125
5.3.4 <i>Implicaciones para la elaboración de la propuesta</i>	126
5.3.4.1 <i>Los objetivos del taller</i>	126
5.3.4.2 <i>Los contenidos del taller</i>	127
5.3.4.3 <i>La metodología en el taller</i>	129
5.3.4.4 <i>Actividades de aprendizaje</i>	131
5.3.4.5 <i>El rol del docente y del alumno</i>	132
5.3.4.6 <i>Evaluación</i>	135
5.3.4.7 <i>Necesidad de cambio en el nombre y conceptualización del taller</i>	136
5.6 <i>Cuadros estadísticos</i>	137

## **CONCLUSIONES**

### **PROPUESTA DE REESTRUCTURACION**

#### **TALLER DE RECURSOS DIDACTICOS**

<i>Justificación</i>	182
<i>Objetivo general</i>	184
<i>Duración del taller</i>	185

<i>Descripción de la estructura del programa</i>	185
<i>Metodología general</i>	188
<i>Sistema de evaluación</i>	191
<i>Recursos didácticos empleados en el taller</i>	193
<i>Perfil del asesor</i>	144
<i>Asesor pedagógico</i>	194
<i>Asesor gráfico</i>	195
<i>Función de los asesores</i>	195
<i>Asesor pedagógico</i>	195
<i>Asesor gráfico</i>	196
<i>Programa Etapa 1: Planeación, elaboración y evaluación de recursos didácticos</i>	197
<i>Presentación</i>	197
<i>Introducción</i>	199
<i>Sección 1.1: Materiales visuales</i>	201
<i>Parte 1.1.1: Planeación de recursos</i>	201
<i>Parte 1.1.2: Elaboración y evaluación de recursos</i>	203
<i>Sección 1.2: Material audiovisual (sonorama)</i>	204
<i>Parte 1.2.1: Planeación de recursos</i>	204
<i>Parte 1.2.2: Elaboración y evaluación de recursos</i>	206
<i>Sección 1.2: Material audiovisual (teatro guiñol)</i>	208
<i>Parte 1.2.1: Planeación de recursos</i>	208
<i>Parte 1.2.2: Elaboración y evaluación de recursos</i>	209
<i>Lineamientos para la selección del problema eje y para la estructuración de proyectos</i>	210
<i>Problema eje</i>	210

<i>Estructura del proyecto</i>	210
<i>Bibliografía sugerida</i>	212
<i>Programa Etapa 2: Capacitación docente en el uso, elaboración y evaluación de recursos didácticos</i>	214
<i>Presentación</i>	214
<i>Objetivos</i>	215
<i>Metodología</i>	216
<i>Duración del trabajo</i>	217
<i>Estructura del proyecto de trabajo</i>	218
<i>Evaluación</i>	220
<i>Bibliografía sugerida</i>	221
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	222
<b>ANEXOS</b>	226



## INTRODUCCION

### *Anecedentes*

*Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje es indudable que los recursos didácticos tienen un papel importante como auxiliares para el perfeccionamiento de dicho proceso, pero así también, es indudable que no sólo basta con tener un gran número de recursos para que la enseñanza y el aprendizaje sean satisfactorios, pues es la labor del docente la que realmente determina el éxito o el fracaso en la utilización del recurso didáctico como apoyo para el cumplimiento de los objetivos educativos.*

*En este sentido, sería indispensable que el docente conociera verdaderamente los tipos de recursos existentes, sus formas de uso, de elaboración, de evaluación... en fin, todo el conjunto de conocimientos que le capacitarían para usarlos adecuadamente.*

*Desafortunadamente, es mínimo el número de instituciones educativas de nuestro país que cuenta con un departamento especializado en la capacitación sobre recursos didácticos.*

*De tal manera que el estudio de los recursos didácticos, su elaboración, forma de aplicación y evaluación queda limitado y ausente en la formación de los maestros; aún cuando en ocasiones se proporciona algún tipo de capacitación -a través de cursos, conferencias, exposiciones sobre recursos didácticos- el acceso a ella puede ser limitado por la falta de recursos o simplemente por el desconocimiento de su existencia.*

*Durante la investigación bibliográfica realizada en la ciudad de Uruapan, Morelia y D.F. solamente en la biblioteca de Filosofía y Letras de la UNAM -donde se localiza la biblioteca de Pedagogía- se encontraron dos propuestas de trabajo en el área de recursos didácticos.*

*La primera realizada por la Lic. en Pedagogía Maribel Rios, en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales de Iztacala, la cual parte de la necesidad de que los docentes y alumnos de la institución, reconozcan la importancia del material didáctico dentro del proceso de aprendizaje y del uso y elaboración en los diferentes módulos de enseñanza; ante lo cual propone la creación de un taller de recursos didácticos, dirigido a docentes y alumnos, realizado de manera extracurricular durante dos semanas en sesiones de 6 horas, donde los contenidos principales son:*

- 1.-El proceso de enseñanza-aprendizaje*
- 2.-Comunicación Educativa*
- 3.-Construcción del objeto didáctico y producción)*

*La segunda propuesta se presenta en una tesis realizada por la Lic. en Pedagogía Carmen Alicia Medina Salas, para el Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM.*

*El objetivo del curso es "brindar al alumno el mayor apoyo para su desempeño escolar y para el aprovechamiento de las oportunidades educativas que le ofrece el sistema de enseñanza-aprendizaje del colegio, para que desarrolle sus potencialidades y deseché los vínculos de la escuela tradicional que le impide caminar por sí solo, tomar decisiones y responsabilizarse de sus acciones". (MEDINA, 1998: 27)*

*El curso taller, se propone en diez sesiones de cuatro horas de manera teórico-práctica, a través de la exposición oral del tema.*

*De esta forma, son pocas las experiencias y propuestas realizadas sobre cursos, talleres o departamentos escolares para la capacitación o elaboración de recursos didácticos en las instituciones escolares, limitando así el uso de estos recursos para el mejoramiento de procesos de enseñanza-aprendizaje.*

*Es por ello que la licenciatura en Pedagogía de la Universidad Don Vasco, da inicio en el año de 1993 al Taller de Diseño y Producción de Recursos Didácticos, basándose en la idea principal de satisfacer la necesidad de profesionistas que ofrecieran este tipo de servicio a los centros educativos de la ciudad, y con el objetivo de darle a los alumnos los conocimientos y experiencias directas en el diseño y sobre todo en la elaboración de recursos didácticos, como una alternativa de práctica profesional y servicio a la comunidad docente.*

#### *Planteamiento del problema*

*En busca de su propio bienestar, el ser humano se ve inmerso en un proceso de educación que le permite ir desarrollando capacidades, obtener habilidades, valores y evolucionar. A través de ello puede ser capaz de satisfacer sus propias necesidades en la medida de sus posibilidades, formando parte activa de la sociedad a la que pertenece.*

*En esta búsqueda de desarrollo y adaptación social, la educación superior juega un papel muy importante, pues es ella la que concluye con la preparación escolarizada y es la*

*última responsable de preparar seres humanos integrales y profesionistas capaces. Es por esto que la Universidad debe responder a las necesidades del estudiante y proporcionarle alternativas de aprendizaje que lo preparen, no como ser pasivo, sino como un participante activo-reflexivo en la sociedad. Conjugando una preparación teórico-práctica el alumno debe obtener aprendizajes significativos que pueda utilizar en su trabajo profesional.*

*Es por esto que la educación superior ha diseñado, como parte de la formación del estudiante, un periodo de formación y práctica que le permiten integrar los conocimientos que ha recibido durante su carrera, de una manera práctica, obteniendo experiencias en un aprendizaje activo y vivencial. Es en la práctica profesional donde el alumno aprovecha sus conocimientos teóricos en el trabajo directo, propio a su labor. Es la práctica profesional un ensayo a su trabajo laboral futuro.*

*La carrera de Pedagogía, como parte del sistema educativo de nivel superior debe hacer suyos los anteriores elementos.*

*El egresado de la carrera de Pedagogía debe ser capaz de integrarse en el trabajo educativo en cualquiera de sus áreas, educación formal y no formal, en cada uno de los niveles educativos, en el trabajo empresarial y social. Su función como servidor educativo es utilizar como medio de trabajo a la educación, en busca de bienestar para el hombre y en conjunto para la sociedad, todo esto a través de su intervención en la capacitación, educación escolar, elaboración y evaluación de planes y programas de estudio y textos; en el área administrativa y de planeación, en el diseño y aplicación de técnicas y medios educativos (recursos didácticos); en la asesoría pedagógica, en su labor docente, en fin, en toda área donde intervenga la educación.*

*Como en un principio se mencionó, el papel que la práctica profesional tiene en el nivel universitario es indispensable, pero tal vez podemos considerar que en el pedagogo tiene un papel trascendental, por dos aspectos fundamentales:*

- a) Tiene en sus manos uno de los medios para lograr cambios sociales, económicos y políticos del país.*
- b) Trabaja con y para el hombre, afectándolo directamente.*

*Por tanto, el pedagogo, debe estar capacitado para que a través de la educación forme seres humanos integrales, capaces de desenvolverse satisfactoriamente en su medio.*

*Es por esto que la licenciatura en Pedagogía de la Universidad Don Vasco, debe brindar al alumno alternativas de aprendizaje que respondan a sus necesidades e intereses como futuro pedagogo. Todo esto a partir de un conocimiento claro de las necesidades sociales actuales en el área educativa, de tal forma que los futuros egresados sean capaces de responder a necesidades y situaciones reales al momento de ejercer su profesión.*

*Es indispensable que la formación y prácticas profesionales que ofrece la carrera sean planeadas y ejecutadas adecuadamente si se quieren cubrir satisfactoriamente los objetivos de la Licenciatura en Pedagogía.*

*La carrera de Pedagogía integra como una de sus prácticas profesionales al Taller de Diseño y Producción de Recursos Didácticos, buscando darle al alumno las herramientas necesarias en la elaboración de estos medios auxiliares de enseñanza.*

*Es indudable la importancia que los recursos didácticos tienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje en su función de auxiliares educativos. Por tanto es también indudable el valor que tienen como parte de la preparación del pedagogo, sin embargo, surgen interrogantes como: ¿En qué medida la formación que el estudiante recibe en el taller responde a los objetivos reales de la práctica profesional?, ¿El diseñar y producir recursos didácticos cubre las necesidades educativas que sobre recursos didácticos tiene el sector educativo de Urnapan? y ¿Este taller de diseño y producción de recursos didácticos responde a las necesidades de formación del pedagogo?.*

*Con todo esto no se niega el valor que la práctica profesional sobre recursos didácticos tiene para el pedagogo; sin embargo estas preguntas plantean un problema que necesita respuesta, ya que pueden encontrarse dentro del taller una serie de deficiencias tanto de planeación como de ejecución que lo afecten directamente, desviándolo de los objetivos que como formación y práctica profesional tiene; así también, el trabajo de diseño y producción de recursos didácticos puede no responder a las verdaderas necesidades que el sector educativo de la ciudad de Urnapan presenta, limitando el trabajo del estudiante en su práctica profesional y en su preparación como pedagogo. Por ello a través de un diagnóstico que muestra el panorama real sobre el tema, se elaboró a manera de propuesta, una reestructuración del Taller de Diseño y Producción de Recursos Didácticos en su función de formación y práctica profesional.*

## *Justificación*

*La enseñanza y el aprendizaje conforman un proceso de carácter complejo, y para llevarlo a cabo, de manera efectiva -es decir, para que los objetivos, tanto de la enseñanza como del aprendizaje se logren- son muchas las alternativas didácticas que existen.*

*Entre éstas muchas alternativas, existe una de real importancia por la utilidad y los beneficios que puede traer a la educación: el recurso didáctico.*

*En la carrera de Pedagogía debe brindarse al alumno una preparación completa en esta área, sobre los tipos, características, aplicación, etc. de los recursos didácticos, de una manera teórico-práctica.*

*Por ello la carrera de Pedagogía de la UIM ofrece a sus estudiantes, como una alternativa de práctica profesional, el Taller de Diseño y Producción de Recursos Didácticos, donde se pretende conjugar ese carácter teórico-práctico y proporcionar al estudiante la preparación necesaria para desenvolverse satisfactoriamente como pedagogo en el diseño y elaboración de recursos didácticos, sin embargo, como formación y práctica profesional se pone en duda la eficacia del taller al identificarse dos problemas principalmente:*

*1.-El Taller de Diseño y Producción de Recursos Didácticos se implementó como una práctica profesional sin haber realizado un diagnóstico previo en el sector educativo de la ciudad de Uriapan, que justificara la existencia de este tipo de taller, los objetivos que con él se persiguen y la organización de éste.*

2.-El taller no cuenta con un programa de estudio completo que contenga los elementos didácticos necesarios para poder llevar a cabo adecuadamente este tipo de taller y cumplir finalmente con los objetivos de la formación y práctica profesional.

De tal manera, puede emenderse la necesidad de un análisis sobre la planeación y ejecución del taller así como de un diagnóstico que permitiera ubicar las necesidades reales a las que debe de responder, pues se considera que la planeación y ejecución del taller en cuanto a objetivos, metodología, contenidos, actividades, etc. debe responder a las necesidades de formación del pedagogo y de la sociedad; pues al egresar de la carrera el alumno debe estar capacitado para desenvolverse en el medio educativo que le corresponda, conocer sus carencias y responder a ellas de manera efectiva.

Si esta investigación no se realiza se puede correr el riesgo de continuar en un trabajo de taller que en la realidad no está respondiendo a los objetivos de la práctica profesional, manifestándose esto en el momento de ejercer la labor pedagógica.

Es importante realizar una reestructuración del taller, fundamentada en un estudio de diagnóstico, para de esta manera hacer una práctica que responda a los objetivos de la formación y práctica profesional y le brinde al alumno las herramientas necesarias para un correcto desenvolvimiento en su labor pedagógica activa.



### *Tipo de investigación*

*La presente investigación tiene un carácter exploratorio, pero también indaga sobre las causas del fenómeno en estudio.*

*Se considera de tipo exploratorio una investigación que "se efectúa normalmente cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes". (MORA, 1996:6)*

*Los estudios exploratorios pueden servir de a base estudios posteriores que pretenden ser más rigurosos o particulares. Es el caso del trabajo realizado sobre recursos didácticos, donde se abordaron de manera general las características de los medios didácticos en todos los niveles del sector educativo y no en uno solo. De tal manera que esta investigación puede ser base para trabajos posteriores en los que se profundice sobre un aspecto específico.*

*También es de tipo explicativo pues esta clase de estudio "está dirigido a responder por las causas de los eventos físicos o sociales. Su interés se centra en explicar el porqué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o porqué dos o más variables están relacionadas" (MORA, 1996: 6). Y esta investigación por una parte, buscó no sólo identificar las deficiencias del Taller de Diseño y Producción de Recursos Didácticos, sino que se explicaron sus causas y las condiciones en las que se presentaron. Así también se abarcó el estudio de las necesidades que sobre recursos didácticos tiene la ciudad de Uruapan, explicando finalmente el fenómeno en conjunto, es decir, la realidad del taller y las*

*necesidades a las que debe responder, para llegar a elaborar una propuesta de reestructuración como objetivo de este trabajo de investigación.*

#### *Objetivos*

##### *Objetivo General:*

*Elaborar una propuesta de reestructuración del Taller de Diseño y Producción de Recursos Didácticos que cumpla con el objetivo de formación y práctica profesional en la carrera de Pedagogía de la Universidad Don Vasco, y que se articule a las necesidades educativas de la ciudad de Uruapan.*

##### *Objetivos particulares:*

- 1.-Determinar las bases teóricas como fundamento de la propuesta.*
- 2.-Elaborar un diagnóstico como base de estudio para la realización de la propuesta.*
  - 2.1 Describir de manera general la planeación (programa de estudios) y ejecución (proceso F-A) del Taller de Diseño y Producción de Recursos Didácticos.*
  - 2.2 Determinar las necesidades y características de formación, del estudiante de la carrera de Pedagogía de la UDV.*
  - 2.3 Establecer las necesidades educativas sobre recursos didácticos de la ciudad de Uruapan.*
- 3.- Elaborar un programa de estudios como reestructuración de la práctica de taller.*

### *Preguntas de investigación*

*¿En qué medida la formación que el estudiante recibe en el taller responde a los objetivos reales de la práctica profesional?*

*¿El diseñar y producir recursos didácticos cubre las necesidades educativas que sobre estos medios didácticos tiene el sector educativo de Uruapan?*

*¿El Taller de Diseño y Producción de Recursos Didácticos responde a las necesidades de formación del pedagogo?*

### *Limitaciones en la realización de la investigación*

*Las limitaciones presentadas durante la investigación fueron:*

*1.-La dificultad para encontrar bibliografía completa y adecuada sobre el aspecto teórico de los recursos didácticos.*

*2.-La desatención por parte de algunos directivos escolares para facilitar la aplicación de cuestionarios a los docentes de su institución.*

*3.-El desinterés de algunos maestros de los diversos niveles educativos para contestar y completar los cuestionarios necesarios.*

*4.-El no tener acceso a algunas instituciones por problemas internos de las mismas.*

### *Delimitación del estudio*

*Este trabajo de investigación se hizo en dos fases:*

*La primera parte consistió en una investigación bibliográfica centrada en la obtención de contenidos teóricos sobre didáctica, comunicación educativa, modalidades didácticas y recursos didácticos. Recopilado en la biblioteca de la ciudad de Uruapan (Universidad Don Vasco), la ciudad de Morelia (IMCEI), públicas) y en la Biblioteca de Filosofía y Letras de la UNAM en el D.F., ello durante el periodo de Octubre a Diciembre de 1995 y Enero de 1996.*

*La segunda fase se centró en la recopilación de información sobre recursos didácticos a través de la investigación de campo, realizada en la Universidad Don Vasco en la carrera de Pedagogía, a personas que intervienen directamente en el Taller de Diseño y Producción de Recursos Didácticos (director técnico de la carrera, asesoras, exalumnos y alumnos del taller); y en segundo lugar en instituciones de los niveles educativos de la educación formal (preescolar, primaria, secundaria, bachillerato y universidad) y no formal (capacitación laboral y educación abierta) de la ciudad de Uruapan Mich. Todo ello realizado en el periodo de febrero a Marzo de 1996.*

### *Presentación del contenido del estudio*

*El presente trabajo de investigación se constituye por 5 capítulos que conforman el trabajo teórico y de campo.*

### *Delimitación del estudio*

*Este trabajo de investigación se hizo en dos fases:*

*La primera parte consistió en una investigación bibliográfica centrada en la obtención de contenidos teóricos sobre didáctica, comunicación educativa, modalidades didácticas y recursos didácticos. Recopilado en la biblioteca de la ciudad de Uruapan (Universidad Don Vasco), la ciudad de Morelia (IMCEL, públicas) y en la Biblioteca de Filosofía y Letras de la UNAM en el D.F. ello durante el periodo de Octubre a Diciembre de 1995 y Enero de 1996.*

*La segunda fase se centró en la recopilación de información sobre recursos didácticos a través de la investigación de campo, realizada en la Universidad Don Vasco en la carrera de Pedagogía, a personas que intervienen directamente en el Taller de Diseño y Producción de Recursos Didácticos (director técnico de la carrera, asesoras, exalumnas y alumnos del taller); y en segundo lugar en instituciones de los niveles educativos de la educación formal (preescolar, primaria, secundaria, bachillerato y universidad) y no formal (capacitación laboral y educación abierta) de la ciudad de Uruapan Mich. Todo ello realizado en el periodo de Febrero a Marzo de 1996.*

### *Presentación del contenido del estudio*

*El presente trabajo de investigación se constituye por 5 capítulos que conforman el trabajo teórico y de campo.*

*El primer capítulo, hace referencia al concepto de educación del cual partimos para realizar el análisis y aportación posterior. Se incluye también una descripción de las tres corrientes didácticas que estudian el proceso de enseñanza-aprendizaje, dando mayor énfasis en la didáctica crítica por ser la teoría que fundamenta la propuesta presentada.*

*El segundo capítulo incluye la conceptualización del taller como modalidad didáctica, sus fundamentos y funcionamiento.*

*El tercer capítulo se refiere a los recursos didácticos, su conceptualización, clasificación, función, aplicación y evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.*

*En el cuarto capítulo se determinan las características de la función del pedagogo y sus necesidades educativo-formativas en el Taller de Diseño y Producción de Recursos Didácticos como una práctica profesional.*

*El quinto capítulo presenta inicialmente el marco referencial del problema de investigación, en segundo lugar se describe la metodología utilizada y finalmente se presenta el análisis producto de la investigación bibliográfica y de campo necesaria para poder establecer implicaciones, bases para la elaboración de la propuesta.*

*Enseguida se presentan las conclusiones generales del trabajo de investigación realizado.*

*Posteriormente se incluye la propuesta de programa de estudios como una reestructuración del Taller de Diseño y Producción de Recursos Didácticos.*

Finalmente se integra la bibliografía utilizada y el apartado de anexos donde se presentan los formatos de los cuestionarios utilizados en la encuesta aplicada a profesores de los diversos niveles educativos de la ciudad de Uruapan y a los alumnos y exalumnos del Taller de Diseño y Producción de Recursos Didácticos, una guía de las entrevistas realizadas al director técnico y asesoras del taller, así como una ficha de registro del diario de campo producto de la observación participante, ambas utilizadas como referencias en el análisis del capítulo cinco.

Estos apartados constituyen el contenido de la presente tesis, esperando que ésta sea el inicio de una serie de investigaciones sobre recursos didácticos que integren aportaciones útiles y necesarias para el mejoramiento de la educación.

### *Metodología*

Para la elaboración de este trabajo de tesis se utilizó el método constructivista (explicado detalladamente en el capítulo cinco) y dos tipos de investigación:

a) Una bibliográfica con el fin de obtener los contenidos teóricos necesarios para fundamentar el análisis y propuesta de investigación.

b) En segundo lugar se aplicó una encuesta a través de cuestionarios, en los diversos niveles educativos de la educación formal -desde preescolar a universidad- y en la educación no formal -en capacitación y educación abierta- ello con el fin de realizar un diagnóstico de las necesidades que sobre recursos didácticos tiene la ciudad de Uruapan. Por otra parte se

*aplicó otro tipo de encuesta a los alumnos y exalumnos del Taller de Diseño y Producción de Recursos Didácticos de la carrera de Pedagogía de la Universidad Don Vasco. Otra técnica de investigación utilizada fue la entrevista a los asesores de este taller y al director técnico de la carrera de Pedagogía, con el objeto de analizar y evaluar el taller.*

*Para el trabajo anterior, fue indispensable la observación participante en el Taller de Diseño y Producción de Recursos Didácticos durante el periodo de Septiembre de 1994 a Junio de 1995; la información obtenida fue registrada en un diario de campo llevado en la práctica de taller.*



## CAPITULO UNO

### CORRIENTES DIDACTICAS

*Para poder crear un programa educativo y antes de elegir cierto tipo de fundamento teórico, es necesario establecer una conceptualización de educación que dirija toda la sistematización que se requiere.*

*Por tanto, en este capítulo se parte primeramente de un concepto de educación que representa la base y eje del tipo de propuesta que se presenta, para a partir de ella, analizar el proceso de enseñanza-aprendizaje en las tres vertientes didácticas que lo conciben y ejecutan de distinta manera y elegir una de ellas como fundamento de instrumentación didáctica para la reestructuración del Taller de Diseño y Producción de Recursos Didácticos.*

#### *1.1 La Conceptualización de educación*

*Durante toda su vida el ser humano se ve inmerso en un proceso educativo gracias al cual logra desarrollarse, pues es al enfrentarse a nuevas situaciones y buscar respuesta a ellas como el individuo adquiere nuevas experiencias que pueden ser traducidas en aprendizajes, que le van permitiendo modificar, desarrollar y enriquecer su actitud, su conducta, su conocimiento, sus valores, etc. Gracias a este proceso el ser humano crece no sólo de forma individual, sino social.*

*En este sentido se entendería a la educación como el proceso a través del cual el individuo modifica su conducta y se desarrolla.*

*Comunmente es a partir de los fines de la educación como ésta es conceptualizada, pues como dice Tirado Benedi (citado por Villareal, 1971:14), así tiene que ser necesariamente porque siendo la educación una tarea humana, está plena de propósitos en los cuales radica su justificación. Sin fines, sin objetivos bien definidos, sin propósitos claros y precisos toda la educación sería una tarea caótica y desordenada.*

*De tal forma, existen una serie de conceptos que intentan explicar qué es la educación, sin embargo tales definiciones no logran describir en su totalidad dicho proceso, pues el alcance, trascendencia y amplitud de la educación no logra ser definida en unas cuantas palabras; lo cual puede ser peribido a través de la selección de conceptos de diversos autores expuesta por Villareal (Ibid.)*

*"La educación es el desarrollo armónico del hombre en todo su ser, preparándolo para las contingencias sociales e históricas". Pestalozzi.*

*"La educación es una evolución personal metódicamente ayudada y una función social", Gerard.*

*"La educación es preparación para la vida considerándola en toda su amplitud", Spencer.*

*"La educación es aquella que nos queda después de que olvidamos lo que aprendimos en la escuela", Emerson.*

*"El conjunto de influencias y modificaciones que la comunidad ejerce en el individuo y que cada individuo provoca en sus asociados recibe el nombre de educación", Aguayo.*

*"Educación es la suma total de procesos por medio de los cuales una comunidad o grupo social grande o pequeño transmite a las nuevas generaciones la experiencia y sabiduría, las capacidades, aspiraciones, los poderes e ideas adquiridas en la vida con el fin de asegurar no sólo la supervivencia del grupo, sino su crecimiento y desarrollo continuo", Dewey.*

*De esta forma a pesar de lo específico de cada concepto, no podemos considerar que son erróneos, pues cada uno describe lo que es la educación, aún cuando no se abarque todo el concepto. De tal manera puede entenderse la dificultad para describir completa y profundamente a la educación; pues depende, como antes ya se mencionó, de los fines que con ella se persigan.*

*Por tanto podemos considerar a la educación como un producto social, una evolución del ser, una transmisión de conocimientos, capacidades, ideas, etc. o una preparación del hombre para la vida. Ello dependerá de los objetivos que se persigan y del enfoque, influencia o punto de vista bajo el que se establezca.*

*A pesar de las dificultades que se presentan al intentar conceptualizar a la educación, a continuación se establece una definición resultado de un análisis y recopilación de conceptos revisados en la bibliografía utilizada en investigación, que intenta explicarla de forma completa y de la cual partimos para la realización del trabajo posterior.*

*La educación es un proceso dinámico de transformación del individuo, a través del desarrollo de capacidades y obtención de habilidades que le permiten actuar frente a nuevas situaciones utilizando experiencias anteriores, tomando en cuenta las necesidades individuales y sociales, en busca del perfeccionamiento y la realización.*

*Es un proceso: En cuanto que la educación implica cambio en el individuo, pasando por diversas etapas que generan en él un desarrollo.*

*Es dinámico: Porque el individuo no es un ser estático y pasivo, receptor de los conocimientos, sino que es una persona con un cúmulo de capacidades y habilidades que le permiten actuar en este proceso, interactuando con otras personas en la creación de su propio conocimiento: gracias a esta actividad el individuo adquiere las experiencias necesarias para obtener aprendizajes significativos.*

*Implica transformación en el individuo: Porque cuando el sujeto aprende, en él se operan crisis, retrocesos, resistencia al cambio, construcción, avance... que lo van modificando y transformando.*

*Desarrolla capacidades y obtiene habilidades: Porque a través de varias experiencias traducidas en aprendizajes, el individuo enriquece las capacidades que como ser humano tiene, su reflexión, su crítica, su análisis... se va perfeccionando; así mismo va adquiriendo habilidades que en un principio no tenía, con las que ahora puede responder a sus inquietudes y crear su propio conocimiento.*

*Actúa frente a nuevas situaciones: Porque el perfeccionamiento de sus capacidades y habilidades le preparan para responder a nuevas situaciones y problemáticas que se le van presentando, "porque los hechos de la vida no se repiten". (Nérci, 1990:20)*

*Utiliza experiencias anteriores: Porque "el pasado no muere y la educación es además acumulativa y los esfuerzos del pasado no deben perderse, deben contribuir a resolver las*

*dificultades del presente. El aprovechamiento de la experiencia anterior hace más eficiente las respuestas a las dificultades presentes, aplicando el comportamiento que se manifestó útil en experiencias anteriores y modificándolo de acuerdo con las peculiaridades de las nuevas situaciones".(Ibid. )*

*Toma en cuenta las necesidades individuales y sociales: Porque la educación debe de ir a la par del desarrollo del individuo y responder siempre a sus necesidades, debe adecuarse a las características del individuo que en ese momento atiende, y crear un ambiente propicio para él, encaminándolo a su función de ser social, respondiendo a las necesidades colectivas: "ninguna educación tendrá valor si no proporciona satisfacción al individuo y no armoniza con la sociedad, pues ambas forman un binomio tan interdependiente que puede ser considerado equivalente a una unidad".(Ibid:21)*

*Busca el perfeccionamiento y realización del hombre: Pues "el hombre se perfecciona cuando desarrollando sus capacidades y habilidades se lanza a humanizar su mundo y a producir cultura. El hombre se perfecciona cuando, elevándose así mismo en su condición de humano, hace también crecer a los demás".(Zalapa, 1992:8 )*

## *1.2 El proceso de enseñanza-aprendizaje*

*La educación que un individuo recibe se manifiesta no sólo en una acción intencionada como la que la escuela le proporciona, sino que también se presenta de manera inintencional cuando el individuo interactúa con los demás; de esta forma su familia, la iglesia, la sociedad, pueden educarlo sin haber tenido anticipadamente la intención formal*

*de hacerlo. Lo que si es determinante para que la educación se considere como tal, es que ésta haya generado en el individuo una transformación que puede manifestarse en su conducta, haciendo referencia con ello a un cambio total del individuo que abarca su pensamiento, afecto y comportamiento, es decir, una conducta molar como la define la didáctica crítica (Pérez, 1993 T1:82) ampliando y perfeccionando así su esfera de conocimientos, habilidades, capacidades, valores... a partir del intercambio de experiencias con la colectividad que le rodea y de una continua aproximación a la realidad.*

*De esta forma, del ambiente de trabajo que produzcan maestro y alumno se generará una serie de experiencias de aprendizaje que el estudiante vive y que le permiten aprender y desarrollarse física, mental y socialmente, por lo que la calidad del aprendizaje dependerá, naturalmente, de la calidad del ambiente y de las experiencias de aprendizaje a las que se enfrenta y de las respuestas que ante ellas se tenga.*

*En este sentido la educación (intencionada o no) se encarga de presentar los estímulos más adecuados que puedan propiciar en el individuo la creación de experiencias significativas, y favorecer así una conducta que se manifieste en aprendizajes efectivos para el desarrollo y enriquecimiento de la vida del sujeto, con el aumento y formación de conocimientos, habilidades, capacidades y actitudes al educarlo.*

*Esta educación se manifiesta en distintos escenarios que tienen una influencia determinante en la vida del ser humano, así, existen diversas modalidades que permiten al individuo recibir una educación, ya sea intencionada o no. Por un lado la familia, la sociedad, etc. proporcionando una educación no intencionada con la que el individuo aprende sin tener una clara conciencia de ello y por el otro se encuentra la forma*

*organizada, sistemática e intencionada de educar, a la cual se le denomina escolaridad o enseñanza.*

*El proceso de enseñanza-aprendizaje dependerá de la concepción de educación de la cual partamos, de los objetivos educativos planteados (de enseñanza y de aprendizaje), de la formación y práctica docente, de la organización, sistematización de contenidos y experiencias de aprendizaje, de los medios, técnicas y metodología didáctica utilizada, así como del ambiente educativo que en torno al alumno se genere.*

*En este sentido, la enseñanza y el aprendizaje que constituyen el proceso educativo escolar son responsabilidad directa del docente y del alumno. Dependiendo de la calidad de su actuación, dicho proceso será significativo o no.*

*Por una parte es el docente el encargado de coordinar y asesorar el aprendizaje de sus alumnos, para lo cual es necesario que posea los suficientes conocimientos acerca de la naturaleza (física, psicológica y social afectiva) del individuo y en específica, de su personalidad. Así mismo, el maestro debe conocer claramente los objetivos por alcanzar con su enseñanza a través del dominio de la didáctica y de los conocimientos propios de su materia.*

*Es el docente quien proporciona al alumno un ambiente educativo y la ayuda necesaria que le permitan aprender a aprender, es decir, que le brinden la capacidad de participar en la creación de su propio aprendizaje y de esta forma aprender por sí y para sí mismo. Por lo que no podemos referirnos al aprendizaje como la mera adquisición de conocimientos, pues se requiere de la actividad, análisis y reflexión constante del alumno para poder lograr esa construcción propia del aprendizaje.*

*De tal forma que la participación e interés del alumno en la creación y enriquecimiento de su aprendizaje, determina también de manera directa la calidad del proceso.*

*Con lo anterior no se pretende desvalorizar la función del maestro y maximizar el trabajo del alumno, pues el aprender requiere de la creación de una atmósfera propicia para realizar tal actividad, lo cual involucra un trabajo continuo por parte, tanto del docente como del alumno, los dos deben involucrarse en la construcción del conocimiento realizando actividades que les permitan transformarse y ser testigos uno del crecimiento del otro y conformar así un proceso educativo significativo, con sus propias características, haciéndolo único e irrepetible.*

*Sin embargo, estas conceptualizaciones de aprender y enseñar no pueden ser manifestadas como únicas, su definición dependerá del sentido y significado que se le de a la educación.*

*En este sentido la didáctica surge como una disciplina encargada de realizar un estudio reflexivo sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje y los elementos que intervienen en él. Su trabajo de experimentación e investigación con bases en la psicología y filosofía lo hacen ser una ciencia y acompañada de la actividad empírica que le permite sugerir nuevas formas de enseñanza se constituye también en un arte.*

*Por tanto, "la didáctica es ciencia y arte de enseñar" (Nérci, 1990: 54), su estudio es necesario para que la enseñanza sea más eficiente en respuesta a las necesidades e intereses de los alumnos y de la sociedad, de tal forma que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea*



*eficaz. Por tanto su interés y campo de actividad, como lo menciona Nérci (Ibid.), abarca seis elementos fundamentales del proceso educativo:*

- 1.-El alumno*
- 2.-Las objetivos*
- 3.-El profesor*
- 4.-La materia o contenidos de enseñanza*
- 5.-Las técnicas de enseñanza*
- 6.-El medio geográfico, económica, cultural y social*

*Es decir, el quién, el qué y el cómo del proceso educativo.*

*En la realización del estudio de este proceso existen diversas corrientes didácticas que intentan explicar el proceso de aprendizaje y enseñanza en el sistema escolarizado:*

- La Didáctica Tradicional*
- La Didáctica de la Tecnología Educativa*
- La Didáctica Crítica*

*Son las tres posturas que perciben y explican dicho proceso de distinta manera, presentando toda una fundamentación teórica que determina su propia conceptualización de enseñanza y de aprendizaje, integrando un punto de vista sobre cada uno de los elementos que integran tal proceso.*

*Es indispensable realizar una descripción general sobre estas tres didácticas con el fin de justificar la elección de una de ellas de acuerdo a sus características como base, y directriz de la propuesta.*

### *1.3 La Didáctica Tradicional*

*La didáctica tradicional se inscribe dentro de un sistema de educación caracterizado por su rigidez y mecanización en la adquisición del conocimiento.*

*La educación tradicional responde, no a las necesidades de formación del individuo en sí, sino a las necesidades de formación del individuo que la sociedad requiere.*

*En este sentido, se aleja de aquella educación integral (física, psicológica y afectivo-social) basándose en el desarrollo intelectual mecanizado del individuo, a través de la institucionalización y rigidez de la educación.*

*Para la didáctica tradicional educar significa informar, no formar, se limita al aprendizaje memorístico y mecanizado alejando al alumno de las capacidades de reflexión, de crítica, de análisis, volviéndolo un receptor pasivo de información, la cual es transmitida rigidamente por el docente que fundamenta su enseñanza en un temario y una metodología que no le guía, sino que lo determina en su labor educativa, respondiendo más a las necesidades institucionales que a los requerimientos del alumno. Por tal motivo el aprendizaje que la didáctica tradicional brinda al estudiante no puede considerarse significativo, pues sólo se remite a la retención y repetición de información.*

*El conocimiento es adquirido por el sujeto, no a partir de la acción, sino de mantenerse también como un ser pasivo y receptivo que sólo registra estímulos del exterior. El conocimiento se considera como algo determinado que es mostrado por el docente a manera de teoría, el cual debe ser memorizado por el alumno limitando todo juicio, reflexión, crítica y acción que le permitiría comprender el conocimiento, pensar en él lógicamente y construirlo, no sólo repetirlo. De ésta forma el conocimiento sólo es transferido y mostrado por el docente para que el alumno lo registre, aunque ello no implique la comprensión, convirtiéndolo así "en un acto mecánico de apropiación de la realidad". (Pérez, 1993 T1: 79)*

### *1.3.1 Instrumentación didáctica*

#### *1.3.1.1 Objetivos de aprendizaje*

*La instrumentación didáctica tradicional, establece los objetivos de aprendizaje como meras políticas muy generales que determinan la forma de enseñar, las metas que la instrucción del docente debe tener sin poner atención a los aprendizajes importantes que el alumno debiera lograr, por lo que el maestro no tiene en claro los propósitos de su enseñanza.*

#### *1.3.1.2 Contenidos de enseñanza*

*Los contenidos de enseñanza se manejan como " un cúmulo de conocimientos que el alumno tiene que aprender" (Marín, 1993 T1: 163), fragmentando exhaustivamente los*

*contenidos, considerándolos como algo inflexible y determinado sin alternativa de análisis y reflexión, sólo sujetos a la memorización y repetición.*

#### *1.3.1.3 Actividades de aprendizaje*

*Las actividades de aprendizaje no pueden considerarse como tales, pues la actuación expositiva del docente es el eje principal de la acción en el aula; el aprendizaje de los alumnos depende del monólogo que el maestro utiliza en la impartición de sus clases haciendo nula la participación del grupo como generador de aprendizajes, es decir, evitando el intercambio de opiniones, de crítica, reflexión y experiencias que podría enriquecer la enseñanza y el aprendizaje. Así también los recursos que se emplean son escasos, carecen de innovación, motivación y significación para los alumnos, pues solamente son reforzadores de la acción (monólogo) del maestro y de la pasividad del alumno.*

#### *1.3.1.4 La evaluación*

*La evaluación del aprendizaje se caracteriza por la mecanización y medición, traducidas en la aplicación de exámenes y obtención de calificaciones que determinan el aprovechamiento del alumno, cumpliendo con la reglamentación y normatividad administrativa de la institución, alejándose del valor formativo y enriquecedor que la evaluación tiene en el proceso de enseñanza-aprendizaje.*

### *1.3.1.5 El docente y el alumno*

*El papel del maestro es determinante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues se le considera como el poseedor del conocimiento y transmisor de la información. El alumno por su parte es el procesador de la información enviada por el docente, capacitado para responder automáticamente a las preguntas que se le hacen.*

### *1.4 La Didáctica de la Tecnología Educativa*

*La tecnología educativa a pesar de intentar innovar y modificar las tendencias educativas tradicionalistas, sólo se queda en una concepción de aprendizaje "progresista" y eficientista en que el pragmatismo se pone de manifiesto, pero sin que se presente la reflexión; se remite al proceso conductista de estímulo-respuesta, entendiendo el aprendizaje como la modificación de la conducta observable en el sujeto, la cual puede ser fácilmente provocada, modificada y controlada por la acción del docente.*

*De esta forma la enseñanza se remite al reforzamiento de conductas (a través de estímulos) predeterminadas en un gran número de objetivos conductuales, y a provocar en el alumno conductas puramente observables, con el fin de moldearlo como un ser eficiente y tecnificado listo para el "progreso";*

*De tal forma que su enfoque principal es el estudiar y establecer "el cómo de la enseñanza, sin cuestionarse el qué y para qué del aprendizaje". (Morán, 1993 T1: 169)*

*De manera que, el alumno queda alejado también (como en la escuela tradicional) de toda reflexión-acción que le permitiría comprender y producir su propio conocimiento, éste se*

*manifiesta también como una estructura ya determinada y preestablecida que debe ser aprendida por el alumno a través de objetivos, instrumentos, métodos eficientistas y contenidos que el docente utiliza para controlar y determinar la conducta del sujeto.*

#### *1.4.1 Instrumentación didáctica*

##### *1.4.1.1 Objetivos de aprendizaje*

*Los objetivos de aprendizaje en la tecnología educativa constituyen el eje principal y punto de partida para la enseñanza; los objetivos se entienden como "descripción y delimitación clara, precisa y unívoca de las conductas que se espera que el estudiante logre y manifieste al final de un ciclo de instrucción que puede corresponder a un tema, unidad, capítulo, curso, área, etc." (Morán, 1993 T1: 170)*

*A través de los objetivos conductuales el aprendizaje es fragmentado y mecanizado, impidiéndole al alumno poder comprender la realidad.*

##### *1.4.1.2 Contenidos de enseñanza*

*Los contenidos utilizados en la tecnología educativa no se diferencian mucho de los de la didáctica tradicional, ya que son establecidos por la institución o personal "preparado", impidiendo de esta forma la flexibilidad y adaptación en la aplicación por parte del docente.*

*Los contenidos utilizados bajo esta corriente, no son analizados, discutidos y revisados respecto a los efectos reales que tienen en el aprendizaje, siendo de esta forma*

*parte de la institucionalización y oficialización de la educación. El docente y el alumno en este sentido deben acatarse a lo estipulado en el programa, sin manifestar ninguna clase de opinión.*

#### *1.4.1.3 Actividades de aprendizaje*

*Concibiendo a la enseñanza como el control de las situaciones y conductas para el aprendizaje, las actividades de aprendizaje se remiten a la estructura didáctica establecida antes de iniciar el trabajo en el aula, de tal manera que las acciones a realizar tanto por el docente como por el alumno se han indicado como recetas de enseñanza y de aprendizaje, evitando de tal forma la espontaneidad e improvisación que permiten responder a las diferencias y cambios que ocurren en cada situación de aprendizaje.*

*Tal parece que las actividades pueden ser previstas y establecidas antes de conocer a los alumnos para los cuales han sido creadas, considerándolas eficientes con el simple hecho de contar con el mayor adelanto tecnológico para la enseñanza.*

*En este sentido, los materiales didácticos toman un lugar primordial en el proceso educativo pues se considera que a mayor número de tecnología mayor será la eficacia del aprendizaje. Los materiales didácticos sirven en el aula como auxiliares o reforzadores para la obtención de conductas deseables puramente observables.*

#### *1.4.1.4 Evaluación*

*Ya que la tecnología educativa considera el aprendizaje una pura modificación de la conducta observable, su sistema de evaluación se remite a la comparación de las conductas originadas en el sujeto después de almacenar conocimientos, con las conductas*

*preestablecidas en los objetivos de aprendizaje, haciendo una evaluación basada en la medición de las conductas puramente observables en el sujeto, verificando así, que los nuevos conocimientos y conductas adquiridas concuerden con los objetivos planeados en el programa de estudios.*

*La evaluación se realiza a través de pruebas que cumplen con los requerimientos técnicos de valoraciones psicométricas, brindando resultados óptimos para el mejoramiento de las técnicas o instrumentos utilizados, pero olvidándose totalmente del mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.*

#### *1.4.1.5 El docente y el alumno*

*En esta postura didáctica, el papel del docente no adquiere un verdadero cambio y mejoramiento en la función del maestro de la escuela tradicional, pues su poder en el aula pasa de tener dominio sobre los contenidos a tener dominio sobre las técnicas; el docente de esta forma, es el encargado de implementar, dirigir y controlar al máximo el medio educativo, para lograr que el alumno manifieste la conducta deseada y prevista en los objetivos de aprendizaje, por lo tanto es visto como un "ingeniero conductual" (Pérez, 1993 T1: 80). Por su parte el alumno es el encargado de actuar según se le indique, explotando al máximo su capacidad cognoscitiva para obtener un desarrollo intelectual listo para el "progreso".*

*Si nos ahocamos a los conceptos de educación, enseñanza y aprendizaje que al inicio de este capítulo se plantearon, no podemos coincidir con las concepciones que sobre estos procesos tiene la didáctica tradicional y la didáctica de la tecnología educativa, por su*



*tendencia de ver a la educación como una mecanización del conocimiento con una actitud pasiva del sujeto como lo maneja la didáctica tradicional; o como una educación tecnificada y eficientista que pretende modificar y controlar las conductas observables del sujeto a través de estímulos, utilizando medios técnicos para que el alumno obtenga conocimientos sin que ello implique una reflexión como lo concibe la didáctica de la tecnología educativa.*

*De tal forma, estas dos corrientes quedan excluidas como fundamentación teórica de nuestra investigación, pues retomárlas significaría contradecir a nuestra inicial concepción educativa y a las objetivos de esta investigación. Requerimos de una postura didáctica que entienda el proceso educativo de manera distinta a las tradicionales y lo maneje bajo una perspectiva crítica y reflexiva, brindando elementos para conseguir una educación más significativa.*

*En este sentido nos apoyamos en la didáctica crítica por considerar que nos brinda los elementos teóricos necesarios para sustentar nuestra propuesta.*

### *1.5 La Didáctica Crítica*

*La didáctica crítica es una propuesta que plantea un análisis crítico del proceso educativo, sus participantes y los elementos que en él intervienen.*

*Considera el aprendizaje como un proceso en espiral, refiriéndose a que durante el proceso educativo el individuo sufre transformaciones, pasa por etapas de desequilibrios y nuevas adaptaciones, los cambios que de aquí se consigan serán la base de otros nuevos, de esta manera el aprendizaje no puede ser considerado de tipo lineal.*

*Cuando el individuo aprende sufre cambios pues va adquiriendo nuevas estructuras de pensamiento y nuevos conocimientos resultado de una aproximación a la realidad a través de problematizaciones y de una acción sobre el objeto de estudio, considerado no como un objeto terminado, sino como una producción de la sociedad a través de la acción-reflexión. Estos cambios que se generan en el individuo se manifiestan en su conducta, pero no en una conducta meramente observable sin significado real, sino en una conducta molar (como la denomina la didáctica crítica) refiriéndose a ella como una totalidad que abarca el pensamiento, el afecto y el comportamiento del individuo.*

*El aprendizaje se genera en un marco social, "es con y por los otros que el individuo aprende, es un proceso de esclarecimiento de elaboración de verdades que se produce entre los hombres y lo individual y que en sentido estricto queda subordinado a lo social. Se trata de un grupo de personas construyendo objetos diversos de conocimiento cuyas acciones los transforman a sí mismos e inciden en los procesos de cambio de la sociedad."(Pérez, 1993 T1:82,83)*

*De esta forma, se genera un aprendizaje grupal en el que el individuo aprende a interactuar con los demás, a construir el conocimiento a través de la reflexión, la acción, la crítica, las contradicciones, los conflictos que se producen en el grupo.*

*Así, el aprendizaje no se genera a partir de la acción de una sola persona sobre un grupo, sino por la intervención de todos, sin que nadie tenga el poder del saber. En el aula el docente es el encargado de promover el aprendizaje, de participar junto con los alumnos en la creación del conocimiento, rompiendo de esta forma con la antigua concepción y práctica de una enseñanza vertical, en la que un sujeto transmite conocimientos y otro los memoriza.*

### *1.3.1 Instrumentación didáctica*

#### *1.3.1.1 Objetivos de aprendizaje*

*Los objetivos de aprendizaje tienen un papel muy importante en el proceso educativo, siempre y cuando se formulen y se utilicen de manera correcta.*

*A lo que se opone la didáctica crítica es al establecimiento de objetivos que especifican y rigen el aprendizaje sin permitir la flexibilidad ante la espontaneidad y actividad diaria en el aula. Los objetivos deben de entenderse como principios que se proponen como meta o fin de un proceso educativo determinado, de tal forma que guíen la acción del docente y del alumno hacia dichas metas. Se necesita que los objetivos sean congruentes con la concepción de aprendizaje que se tenga, y la didáctica crítica también entiende el aprendizaje como "la modificación de pautas de conducta (sólo que aquí la conducta es molar, es decir total, integral del ser humano), los objetivos de un determinado programa resultan restringidos en cantidad, amplios en contenido y significativos en lo individual y social". (Morán, 1993 T1: 186)*

*Para poder diseñar objetivos de aprendizaje se necesita tener bien claro hacia dónde queremos llegar, qué es lo que se va a enseñar, a quién queremos enseñar y cómo vamos a enseñar, de tal forma que los objetivos respondan a las necesidades educativas del alumno y a los fines que su preparación tenga.*

*Los objetivos deben de ser elaborados por personas involucradas en el proceso educativo, pues se requiere tener en claro los intereses, necesidades y características de sus*

participantes para a partir de ello elaborar objetivos que mantengan correspondencia con tales características, ya que una persona extraña al trabajo en el aula formularía objetivos educativos extraños.

Los objetivos deben de permitir en lo posible una interrelación de los contenidos, pues cuando los objetivos fragmentan los contenidos provocan que los alumnos comprendan de manera aislada los conocimientos sin poder concebir una realidad integral. La unión de conocimientos puede permitir al estudiante elaborar mejores respuestas a problemas concretos y reales.

#### *1.5.1.2 Los contenidos de enseñanza*

Los contenidos de aprendizaje, al igual que los objetivos deben de estar supeditados a las intereses y necesidades del estudiante y a las fines de la educación, de tal forma que abarquen conocimientos que sean significativos. Deben de mostrar al educando la realidad en que vive y lo actual en conocimientos, por tanto los programas de estudio deben de ser estudiados y reestructurados constantemente, pues la sociedad y la ciencia sufren rápidos cambios que repercuten en el aprendizaje: "el contenido de un programa no puede presentarse como algo terminado y comprobado. Toda información está sujeta a cambios y enriquecimiento continuo". (Morán, 1993 T1: 192)

Debe buscarse la integración de los contenidos, no la fragmentación, pues buscamos que el alumno aprenda conocimientos, los relacione y los integre en conjunto para comprender la realidad que vive, de manera contraria la desintegración de contenidos privaría al sujeto de la visión global del conocimiento, de su integración y comprensión de la realidad.

*A partir de los contenidos debemos buscar un proceso de enseñanza-aprendizaje en el que se promueva el análisis, la síntesis y la reflexión, así como las capacidades críticas y creativas que ofrezcan una formación activa que le permita al sujeto construir y reconstruir el conocimiento y no ser un sujeto pasivo que almacena información.*

#### *1.5.1.3 El método*

*El método propuesto por la dialéctica crítica es el activo-reflexivo. Aquel que permita al estudiante participar en su propio aprendizaje, transformando y construyendo nuevos conocimientos, a través de la interacción con el grupo, manteniendo siempre una retroalimentación que enriquezca y propicie nuevas experiencias de aprendizaje permitiendo el desarrollo de cada uno de los participantes del grupo.*

*Como actividad se debe entender el constante ejercicio de las capacidades de reflexión, crítica, juicio, pensamiento, comprensión y creatividad en el alumno, pues el ser activo no sólo se refiere a la actividad física sino también a la mental, a través de la reflexión continua en la creación del conocimiento.*

#### *1.5.1.4 Actividades de aprendizaje*

*Las actividades de aprendizaje dependen de la concepción de aprendizaje que se tenga, a partir de ello se determina el tipo de actividades que apoyan tal conceptualización. Su planteamiento debe realizarse a partir de los aprendizajes que se pretenden desarrollar propuestos en un plan de estudios, así como de las características generales del grupo al que*

*se desea enseñar; deben fomentar la participación activa y al mismo tiempo ayudar al docente en su labor educativa.*

*Las actividades de aprendizaje deben de ser medios para lograr la asimilación, comprensión y producción de contenidos de aprendizaje, a través de distintas modalidades de aprendizaje, como la lectura, la investigación, el diálogo, la discusión, la observación, la descripción, etc., realizándolas de manera individual y grupal.*

*En este sentido y en apoyo a estas actividades, los materiales didácticos se utilizan como auxiliares en la enseñanza para el mejoramiento del aprendizaje sin minimizar la labor del docente y del alumno. Los materiales didácticos se contemplan y establecen de acuerdo a los objetivos de clase, a los contenidos y a las actividades que se han considerado utilizar en el aula, así como a los intereses y necesidades del alumno.*

*Los materiales didácticos al igual que las actividades de aprendizaje, se disponen de acuerdo a la creatividad didáctica del maestro, por tanto, la variedad de los materiales no responde a una sola clase o tipo.*

*La didáctica crítica establece como necesario y fundamental el aprendizaje grupal. El trabajo en grupo permite un mayor enriquecimiento en el conocimiento a través del intercambio de opiniones, del diálogo, la crítica, la reflexión, etc. que permiten elaborar respuestas a problemas determinados.*

*Esta modalidad de trabajo enriquece al alumno en su capacidad cognitiva, además de que le da seguridad a través de la libre expresión ante los demás, eliminando sus miedos.*

*El trabajo grupal puede dar al docente un doble beneficio: por una parte le permite ejercitar las capacidades reflexivas de cada educando y por otra le proporciona datos importantes para la realización de una evaluación de mayor significado que un examen*

*memorístico, que en opinión de la didáctica crítica solo es un medio institucionalizado de medición.*

*A través de la observación del trabajo grupal, el docente puede lograr una evaluación que determine con mayor eficiencia los atrasos o avances de los alumnos, ésta evaluación también debe de tomar en cuenta el trabajo individual, para recoger resultados de calidad.*

#### *1.5.1.5 Evaluación*

*La didáctica crítica se ha enfrentado al problema de la medición considerada como el verdadero sistema de valoración por las anteriores corrientes didácticas, las cuales la remiten a la aplicación de exámenes que valoran objetivamente la conducta de lo alumno en razón de los objetivos de enseñanza.*

*La didáctica crítica busca valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje tomando en cuenta todos los factores que en él intervienen, con el fin de mejorar ese mismo proceso a través de la planeación y ejecución de una evaluación no sólo objetiva, sino que respeta y toma en cuenta la natural subjetividad que se produce en el aula, pues su aplicación va más allá de la valoración del factor cognitivo del alumno, ya que toma en cuenta toda la serie de concepciones, intereses, aportaciones y valores que se han generado en el aula y que determinan en gran medida las características del proceso educativo, haciéndolo único.*

*Para su realización es obvio que se requiere de instrumentos de evaluación que reflejen en cierto grado la actividad que el alumno ha realizado en torno a su aprendizaje y la calidad de éste, pero que no sólo se refieran a la aplicación de exámenes que solo detectan*

*la calidad de la mecanización o asimilación de contenidos, para ello existen un gran número de posibilidades como: ensayos, reportes, investigaciones bibliográficas, de campo, etc.*

*La idea central de la evaluación en la didáctica crítica es que el alumno, a través de ella, reflexione sobre su propio conocimiento y participación en su aprendizaje, permitiendo también el intercambio de ideas con los otros participantes del grupo, así, la evaluación deberá ser un proceso utilizado de forma individual y grupal, que analice todos los factores que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de mejorar el trabajo individual y de grupo.*

#### *1.5.1.6 El docente y el alumno*

*Partiendo de la concepción de aprendizaje grupal de la didáctica crítica, debemos concebir al maestro y al alumno como seres sociales, conscientes de que aprender es elaborar conocimientos a partir de experiencias generadas con la acción en la realidad y la interacción grupal, de la reflexión, el cuestionamiento, la crítica, las contradicciones, que durante la acción grupal se producen.*

*En este sentido, el docente debe ser participe -junto con el grupo- en la creación del conocimiento, su acción debe encaminarse a la producción de aprendizajes que sean significativos a cada alumno y al grupo en general.*

*Es el docente quien debe propiciar en el estudiante una educación que responda a sus intereses y necesidades, es el encargado de promover la participación activa-reflexiva del alumno para la creación del conocimiento.*



*El maestro debe de abandonar para ello, toda tendencia tradicionalista de enseñanza mecanizada y autoritaria, debe ser una persona con una actitud de autocrítica hacia su práctica, que genere en él la constante búsqueda de preparación, actualización y formas de enseñanza que relacionen directamente al alumno con su realidad.*

*En general, "la didáctica crítica propone al profesor instrumentar su práctica docente a partir de los siguientes pasos:*

- Establecer los objetivos de aprendizaje de las unidades y del curso.*
- Organizar actividades de aprendizaje que se realicen en grupo para reconstruir el conocimiento a partir de la reflexión.*
- Evaluación los objetivos de aprendizaje alcanzados, así como los obstáculos y resistencias que se presentaron al aprender". (Quesada, 1990: 3)*

*El alumno por su parte, debe ser un participante activo-reflexivo del proceso educativo para la creación del conocimiento. A través del intercambio de experiencias y opiniones con su grupo puede enriquecer su aprendizaje y producir al mismo tiempo nuevos conocimientos.*

*De esta manera puede visualizarse la educación a través de la didáctica crítica, para a partir de ella proponer nuevas alternativas educativas.*

## CAPITULO DOS

### LA MODALIDAD DIDACTICA DE TALLER

*En razón de toda la fundamentación teórica que se requiere para la reestructuración de un programa educativo, es necesario después de haber analizado y determinado la conceptualización de educación y el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de las posturas didácticas, establecer el tipo de unidad o modalidad didáctica que marca toda una sistematización del programa de estudios.*

*Por tanto, en este capítulo se presenta una definición de los tipos de modalidades didácticas que pueden ser utilizadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje y una descripción del taller como la unidad didáctica acorde con los objetivos y necesidades de la propuesta de este trabajo de investigación.*

#### *2.1 Modalidades didácticas*

*Como parte de una nueva didáctica que busca la acción continua del educando para la producción de conocimientos, desarrollo de habilidades, actitudes y valores, se han generado en el campo pedagógico una serie de métodos, medios y modalidades didácticas que se oponen al tradicionalismo intra aula (pasividad del alumnos, mecanización del conocimiento, magiocentrismo).*

*A través de estas modalidades didácticas se busca apoyar al docente en la preparación integral del alumno que responda a sus necesidades individuales y a los problemas que la sociedad le exija resolver.*

*Para llevar a cabo un programa de estudios es necesario que se determine el tipo de modalidad didáctica, entendiendo ésta como una estrategia eje (dirección del proceso) o modelo de apoyo para la realización de acciones que permitan poner en práctica de la mejor manera el proceso de enseñanza-aprendizaje.*

*Las modalidades didácticas determinan de manera general la metodología que se seguirá en la aplicación del programa de estudios.*

*La selección del tipo de modalidad didáctica dependerá de los objetivos generales del plan de estudios y de los lineamientos didácticos que se han establecido en éste.*

*Como tipo de modalidades didácticas podemos mencionar las siguientes:*

*1.-El Curso: se enfoca a la comprensión, análisis y síntesis de conocimientos teóricos de una manera específica, más que a la obtención de habilidades. El curso puede brindar una panorámica general de los conocimientos a manera de introducción, o basarse en el estudio específico de un área de conocimientos.*

*2.-El Seminario: la práctica realizada en el seminario es la investigación que los participantes llevan a cabo para poder hacer un análisis posterior de los resultados en forma grupal, confrontando opiniones y diferentes puntos de vista, con el fin de profundizar en algún tema en específico.*

*El seminario debe ser organizado por sus participantes tanto a nivel de contenidos como de metodología de trabajo.*

*3.-Laboratorio: esta modalidad didáctica "permite profundizar en la reflexión sobre actitudes individuales y grupales, en relación a las habilidades necesarias para el desempeño de una actividad a partir de la ejecución de las mismas. Implica partir de una teoría, a partir de la cual, se analizarán situaciones concretas en la participación del alumno". (Panza, 1992 T2: 19)*

*4.-Taller: "es un método específico de trabajo grupal... reflexión colectiva sobre una práctica con el objeto de elaborar uno o varios productos finales, creaciones propias del grupo de participantes... proceso de desarrollo de conocimientos, activo y transformador, que se genera relacionando la teoría con la práctica, la acción y la reflexión...". (Ávila y Becerra, 1994:24)*

## *2.2 Conceptualización de taller*

*Formando parte de las modalidades didácticas para el logro de los objetivos en el aula, el taller es una modalidad que integra como forma de trabajo la teoría y la práctica a través de la reflexión-acción y que retoma de cierta forma aspectos de las otras modalidades expuestas anteriormente, pues el taller "desarrolla a partir de la práctica, el análisis teórico, la investigación, la reflexión y la sistematización"; además pretende fortalecer y se basa en actitudes, habilidades y conocimientos generados en la interacción individuo-grupo-realidad-práctica-teoría" (Ibid.)*

*El taller es una alternativa de trabajo en el aula, que puede concebirse de distinta forma:*

*-Como taller se puede entender "Aquel lugar que cuenta con los espacios, materiales y herramientas para la realización de trabajos específicos, dentro de una área generalmente práctica: mecánica, carpintería, etc. con un responsable o maestro que determina la forma de participación y uno o varios aprendices que buscan dominar el oficio, a través de un ejercicio continuo y gradual de las habilidades y conocimientos requeridos para el trabajo mismo, incorporando toda su experiencia, seguida de una reflexión que la lleva a identificar y generalizar acciones para dar respuesta a diversas problemáticas que se le presenten".(Didactic, 1993)*

*-Se entiende el taller como una "reunión de personas con una intención común, en donde existen lineamientos generales para la realización de la tarea, y en el que la materia prima fundamental es la creatividad. Aquí la tarea del maestro consiste en orientar y motivar la exploración de formas y alternativas para lograr el propósito planeado. El fin último del taller es involucrar a los participantes en un proceso experimental que les permita expresar su sensibilidad, a través de la realización de una tarea determinada."(Ibid.)*

*-Bajo otra perspectiva "el taller es percibido, como un espacio en el que el maestro y alumno resuelven problemas o casos planeados, generalmente por textos y experiencias profesionales. En este caso se persigue capacitar al alumno en la solución de problemas técnicos o científicos".(Ibid.)*

*En general si abstraemos las características esenciales del taller y lo planteamos como una modalidad didáctica, podemos definirlo como: Una nueva forma de didáctica de trabajo activo-reflexivo, a través de la integración del conocimiento teórico con el trabajo práctico, en donde un grupo de personas guiadas por un asesor, se reúnen para realizar trabajos específicos y resolución de problemáticas planeadas siguiendo lineamientos generales, utilizando su propia experiencia, creatividad, conocimientos y habilidades. El taller "propicia la conformación de proyectos que requieren acciones por parte del alumno: acopio, sistematización y uso de material especializado acorde con el tema abordado en el taller, así como la aplicación de diferentes estrategias de investigación y elaboración de documentos: programas, reportes e informes, material didáctico, etc. bajo la asesoría del docente". (Zalapa, 1995:5)*

*En correspondencia a los criterios de selección de las modalidades didácticas antes mencionadas, se consideró -para los fines de esta investigación- que la modalidad de taller sigue siendo (pues actualmente la práctica de diseño y producción de recursos didácticos es de taller) la más idónea para la realización de la propuesta de reestructuración, pues la función y práctica profesional pretende que el estudiante aplique los conocimientos anteriores en problemáticas educativas reales y desarrolle habilidades y capacidades que lo hagan generar sus propios aprendizajes.*

### 2.3 Fundamentos del taller

El taller se fundamenta en los siguientes principios :

- a) el objetivo de la actividad en el aula es el aprendizaje del alumno
- b) para que se dé el aprendizaje se requiere de la actividad intelectual, motriz y afectiva del alumno.
- c) el docente debe promover el aprendizaje de conocimientos, actitudes y habilidades.
- d) tiene más valor educativo el aprendizaje de actitudes y el desarrollo de habilidades intelectuales y motrices que los conocimientos
- e) las actitudes se aprenden y las habilidades intelectuales y motrices se desarrollan en la búsqueda del conocimiento.
- f) el aprendizaje se da en función de los conocimientos, actitudes y habilidades de los alumnos y, por tanto, es gradual. (Didáctica, 1993)

*Esta modalidad utilizada en el aula hace mucho énfasis en la acción, sin embargo, no debe olvidarse la reflexión sobre todo lo que el alumno ha ejercitado, pues sólo así puede lograrse la unión de la teoría con la práctica y formar un alumno de manera integral, haciéndolo apto para responder de forma analítica, creativa y crítica ante las diversas problemáticas que se le presentan. A través de sus propias aportaciones y propuestas de solución, el alumno va generando y construyendo experiencias de aprendizaje que conforman su formación.*

*Por todo ello, el taller debe brindar al alumno una formación a través de tres aspectos:*

1.-Debe mantener al alumno en un constante trabajo activo-reflexivo (teórico-práctico) con la realidad, que lo lleve a aprender de manera íntegra y profunda las diversas problemáticas que se le presentan, para así encontrar alternativas idóneas de solución a estas problemáticas.

2.-Debe lograr en el alumno un desarrollo personal y profesional resultado de la relación entre lo intelectual (reflexión, obtención de conocimientos), emocional (convivencia con su grupo y la sociedad) y activo (trabajo práctico), conformando así una formación integral.

3.-Debe brindar al alumno las herramientas necesarias que le permitan desenvolverse satisfactoriamente en su actividad profesional-laboral, para responder a las demandas que surjan de esa realidad en la que trabaja.

#### 2.4 Funcionamiento del taller

Para que el taller funcione adecuadamente debe, en primer lugar, estar conectado con los objetivos curriculares, pues sólo de esta forma tendrá en claro los fines de su trabajo y la manera en que se pueden lograr.

En segundo lugar, debe de considerar la situación de los alumnos, sus necesidades, intereses y expectativas hacia el taller, pues éste debe ser creado para ellos y no sobrepasar ni subestimar sus aspiraciones y posibilidades ya que de forma contraria se caería en la



*inseguridad y angustia o en la pasividad y desinterés de los alumnos, es decir, el taller debe garantizar la participación, el esfuerzo y progreso de los alumnos en todos los aspectos.*

*El buen funcionamiento del taller dependerá de las actividades que entre maestros y alumnos se propongan y realicen, pues ellas deben responder a los objetivos curriculares y a las necesidades e inquietudes de los participantes; del diseño y realización de actividades dependerá en gran medida el éxito del taller, pues, a partir de ellas, se mantendrá o no el interés del alumno y se obtendrán resultados satisfactorios acordes a los objetivos curriculares, en general, al fin mismo del taller.*

*El taller debe realizarse a través del trabajo directo del alumno en situaciones o problemáticas reales, en donde, haciendo uso de sus conocimientos, habilidades y capacidades, produzca sus propias alternativas de solución, conformándose así, una esfera de experiencias que enriquecen su formación.*

*El trabajo grupal en el taller es la clave para la realización de cualquier actividad, a través de la interacción y la retroalimentación el grupo genera un ambiente o dinámica de trabajo en donde se comparte la enseñanza y el aprendizaje.*

*La investigación debe ser una actividad constante en el taller. A través de ella se van planeando y ejecutando proyectos de trabajo que le permiten reflexionar sobre sus propias acciones, aprender y corregir errores, permitiendo así que el trabajo se retroalimente y mejore en las siguientes acciones.*

*La metodología general del taller debe basarse en la acción-reflexión continua que permita al alumno concientizarse de su propia labor práctica y no considerarla como pura actividad física sino como un medio necesario para la creación de aprendizajes que conforman su formación.*

### *2.5 Rol docente*

*La labor del docente en el taller debe basarse en la asesoría al trabajo del alumno, a través de la observación y de la interacción con el grupo.*

*Para el buen funcionamiento del taller, el docente debe ser una persona preparada en conocimientos, en práctica y actualización constante sobre la disciplina que maneja, debe tener un claro conocimiento de la realidad concreta a la que el alumno se enfrentará en su trabajo laboral para poder brindarle una formación teórica-práctica real y satisfactoria.*

*El docente que piense utilizar el taller como una estrategia didáctica, debe considerarse parte del grupo y estar dispuesto a colaborar y ser cuestionado por sus alumnos, aceptando que en esta dinámica grupal no sólo es él quien enseña, sino que el aprendizaje y la enseñanza son mutuos entre maestro y alumno.*

*La función del maestro será la de dirigir y orientar la planeación, ejecución y evaluación del trabajo. Debe fomentar en los alumnos la participación crítica, reflexiva y activa para la resolución de problemáticas reales, a través de la creación de sus propias aportaciones y propuestas.*

## 2.6 Rol del alumno

*El alumno en el taller debe de concientizarse del papel que desempeña, en cuanto que su participación en el taller no se basa en un activismo sin sentido (acción por la acción), sino que esta actividad implica la reflexión y el análisis constante que le permitan construir su conocimiento, ampliarlo, obtener un producto y evaluarlo para retroalimentar su propio trabajo.*

*Es responsabilidad del alumno investigar constantemente para desarrollar sus propios proyectos de trabajo y obtener el mayor número de aprendizajes.*

*Como parte de un grupo, el alumno debe compartir sus opiniones, experiencias, críticas y reflexiones sobre su propio trabajo y el de los demás, para mantener así una retroalimentación que mejore día con día el proceso educativo dentro del taller.*

## 2.7 Forma de evaluación

*La evaluación considerada adecuada en este tipo de modalidad didáctica, debe realizarse de una manera grupal e individual, pues esto permitirá conocer el funcionamiento global del taller y el desarrollo educativo del alumno. Esta evaluación debe ser permanente, propiciando tanto en el alumno como en el grupo la autoconciencia, autocrítica y autocorrección en todos los aspectos, intelectual, emocional y activo; ello a través del intercambio grupal de opiniones y críticas que sobre el desenvolvimiento en el taller cada alumno ha tenido en forma personal y como parte del grupo.*

*La evaluación en el taller no puede obtenerse a partir de exámenes tradicionales que solamente mecanizan el aprendizaje excluyéndolo de toda reflexión, crítica y retroalimentación, valorando así el grado de memorización del alumno y no su desarrollo integral (cognitivo, afectivo, motor o activo). En el taller se debe evaluar todo el proceso de trabajo que realiza el alumno en los tres aspectos que conforman su educación integral y en su participación individual y grupal a través de un trabajo continuo de intercambio y diálogo entre los participantes (maestro y alumnos) que retroalimenten el proceso de enseñanza-aprendizaje; para ello el maestro requiere observar e involucrarse en el trabajo del grupo y en los resultados que de cada actividad se obtengan.*

## CAPITULO TRES

### LOS RECURSOS DIDACTICOS

*Para poder proponer una reestructuración del Taller de Diseño y Producción de Recursos Didácticos, es necesario tener en claro la conceptualización del recurso didáctico, su clasificación, su función, finalidad, selección, aplicación, evaluación y aportación al proceso de enseñanza-aprendizaje, para poder fundamentar teóricamente el contenido y estructura de ese programa; por lo que este capítulo, se presenta esa conceptualización y descripción teórica de los recursos didácticos.*

#### *3.1 Concepto y clasificación*

*En el medio educativo constantemente escuchamos expresiones tales como: "medios educativos", "recursos didácticos", "materiales didácticos", "auxiliares audiovisuales", etc. Ante los cuales elaboramos una sola conceptualización generalizándolos como aquellos auxiliares educativos que facilitan la enseñanza, permitiendo la obtención de experiencias educativas significativas; sin embargo, es importante señalar que aunque tales denominaciones entran en dicho concepto, su alcance, características y formas de aplicación son distintas.*

*Por recursos, medios o auxiliares didácticos se entiende aquella organización de elementos (materiales y no materiales) que se conjugan para realizar de la mejor manera el*

*proceso de enseñanza-aprendizaje, los cuales abarcan no sólo los instrumentos, soporte, canal o equipo técnico, sino que también hacen referencia a las técnicas, métodos y procedimientos que el docente utiliza en la aplicación de los materiales didácticos. De esta forma los recursos o medios didácticos abarcan, como dice María Guadalupe Moreno (1985: 111), los medios materiales y no materiales.*

*Por su parte los materiales didácticos (dentro de la clasificación de medios materiales y no materiales) conformarían el primer grupo, siendo aquellos instrumentos, objetos o soportes que por su finalidad y funcionalidad permite que el proceso de enseñanza-aprendizaje se lleve a cabo con facilidad, efectividad y significación, permitiendo la transmisión de información, ejemplificación de situaciones y representación de realidades, haciendo uso para ello de los recursos no materiales, es decir, de toda técnica o procedimiento que permita al docente hacer uso adecuado del material didáctico como apoyo para el logro de los objetivos de aprendizaje.*

*Es decir, que el uso de recursos didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, no puede quedar limitado a la aplicación de un sólo tipo de auxiliar, pues para que los materiales didácticos (recursos materiales) puedan ser aplicados deben llevar consigo un método, técnica o dinámica para su aplicación (recurso no material).*

*Por tanto, el recurso material necesita del apoyo del recurso no material para poder ser utilizado y viceversa, pues cómo utilizar, por ejemplo, un rotafolios (recurso material) sin la exposición del docente o del alumno (recurso no material) y de igual manera, la exposición del docente o del alumno no tendría el mismo significado sin el apoyo del rotafolios.*

*De esta forma, con el fin de clarificar tales concepciones podemos esquematizar a los auxiliares, medios o recursos didácticos de la siguiente manera:*

***Recursos, Auxiliares o Medios Didácticos***

<b><i>Materiales</i></b>	<b><i>No Materiales</i></b>
<b><i>Materiales Didácticos</i></b>	<b><i>Métodos, Técnicas</i></b>
	<b><i>Procedimientos Didácticos</i></b>
<b><i>Visuales</i></b>	
<b><i>Auditivos</i></b>	
<b><i>Tridimensionales</i></b>	
<b><i>Audiovisuales</i></b>	

*A partir de tal aclaración podemos ya referirnos al material didáctico en específico, sin que se confunda su alcance y función en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pudiendo ahora determinar características particulares, tanto de los recursos no materiales como de los materiales.*

### ***3.2 La función del recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje***

*Si concebimos al recurso didáctico como un auxiliar o medio de apoyo para facilitar y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje; su función sería distinta en comparación a la tradicional, donde el recurso didáctico queda casi excluido, pues la exposición del docente*

*es la única vía de transmisión de contenidos. Por otra parte, se encuentra la visión de la tecnología educativa donde se maximiza el papel de los recursos didácticos y se minimiza la labor del docente considerando a la tecnología como la mejor alternativa para el logro de los objetivos conductuales.*

*En realidad, cualquiera de estas dos visiones es errónea, pues tanto la falta como el exceso en el uso de recursos didácticos impide el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje haciéndolo monótono como en la escuela tradicional o tecnicista como en la tecnología educativa, cuando la verdadera función de los recursos didácticos es apoyar y mejorar la enseñanza y el aprendizaje, ello dependiendo de la creatividad didáctica del docente y de la adecuación que realice de los recursos con los objetivos de aprendizaje, el tipo de contenido y las características del grupo al que irán dirigidos.*

*Visto de esta manera, los recursos didácticos apoyarán el proceso de enseñanza-aprendizaje desde un enfoque de la didáctica crítica: donde los participantes del grupo interactúan para generar un ambiente de trabajo en el que se vivan experiencias traducidas en aprendizajes, que permitan la transformación y desarrollo completo del alumno en el aspecto afectivo, cognitivo y motor (conducta molar) a través del trabajo activo-reflexivo y de retroalimentación grupal, es decir, que el proceso de enseñanza-aprendizaje no se limite solamente a la mecanización (como en la tecnología educativa) o a la pasividad (didáctica tradicional), sino al enriquecimiento integral del individuo a través del constante trabajo de investigación, descubrimiento y construcción de aprendizajes; en este sentido el recurso didáctico adquiere un carácter funcional y dinámico que enriquece la experiencia del alumno aproximándolo a la realidad, permitiéndole actuar sobre ella y adquirir aprendizajes significativos y un desarrollo como individuo y ser social.*



### *3.2.1 Finalidad del recurso didáctico*

*Es común que en el aula los contenidos se le presenten al alumno de forma fragmentada y abstracta, haciendo uso solamente del lenguaje oral a través de la exposición del maestro, imposibilitando que el alumno actúe sobre el objeto en su realidad pues sólo le queda imaginarlo sin saber si su concepción es acertada o no.*

*Lo idóneo sería que el canal o medio de comunicación no se limitara a la expresión oral del docente, sino que ese lenguaje se fundamentara o se apoyara en otras formas, como los recursos didácticos.*

*A través de la imagen, del sonido, de cosas reales y palpables, aplicadas en el aula a través de dinámicas y procedimientos didácticos, el aprendizaje y la enseñanza tendrían un carácter más significativo, e ahí una de las finalidades más importantes del recurso didáctico, la de permitir al docente dinamizar, facilitar y enriquecer su enseñanza, permitiéndole al alumno actuar sobre los objetos, transformarlos y obtener experiencias para finalmente, crear, enriquecer y transformar sus propios conocimientos, valores, habilidades, etc.*

*La verdadera finalidad y utilidad del recurso didáctico, es que a través de su uso el alumno puede llevar a la práctica la información que recibe. El recurso didáctico representa la realidad permitiendo la praxis, el análisis, la crítica y la transformación de los contenidos alejándolos del sentido puramente teórico.*

### *3.3 Selección y aplicación del recurso no material*

*Para lograr que el proceso de enseñanza-aprendizaje cumpla los objetivos que persigue, es necesario que el trabajo en el aula se realice a través de métodos, técnicas o procedimientos que permitan que los contenidos teóricos sean comprendidos y aplicados por el alumno para que puedan considerarse significativas.*

*Para ello, antes de utilizar algún material didáctico, es necesario que el docente seleccione un tipo de actividad de aprendizaje que apoye los objetivos y permita trabajar de la mejor manera los contenidos, para ello es indispensable que el maestro tome en cuenta los objetivos de aprendizaje, los contenidos, el tipo de método que dirija la enseñanza y los intereses e inquietudes de los alumnos, de ello dependerá que la metodología de clase apoye, fomente o desarrolle la actividad, motivación, actitudes, diversión, cohesividad, participación, análisis, reflexión, crítica, destrezas motoras, ejemplificación, presentación de tareas, reforzamiento de contenidos... que se requiera para obtener un aprendizaje significativo en el alumno.*

*Los tipos de recursos no materiales que el maestro podrá seleccionar y utilizar son muy variados, pues ello depende en gran medida de su creatividad didáctica, la cual le permitirá producir sus propias técnicas y procedimientos didácticos adecuados a las características particulares del proceso educativo del que forma parte.*

### *3.4 Selección y aplicación del recurso material*

*Muchos docentes se preguntan para qué utilizar material didáctico, pues les parece que sus métodos tradicionales aplicados durante tantos años han formado estudiantes con excelentes calificaciones, sin preguntarse en realidad si estos resultados de calificaciones reflejan aprendizajes en el alumno con verdadera significación.*

*De manera contraria pero no por ello adecuada, existen algunos docentes que en su supuesto afán por mejorar su metodología de enseñanza y sentirse actualizados en la educación, aplican materiales didácticos en una forma exagerada, pretendiendo que por el simple hecho de utilizarlos su enseñanza se transforma y enriquece el aprendizaje de los alumnos.*

*En realidad ninguna de las dos visiones es correcta, pues una clase que sólo se basa en la exposición oral del maestro y en la completa pasividad del alumno (didáctica tradicional), no tiene mucha significación en el aprendizaje del alumno, pero de igual forma, el uso excesivo del material didáctico y más aún, la pretensión de que el material por sí sólo mejora el aprendizaje (didáctica de la tecnología educativa), alejan tanto a la enseñanza como al aprendizaje de la calidad educativa.*

*Un primer paso para lograr un adecuado uso de los materiales didácticos es que el docente parta de una correcta conceptualización de estos, con el fin de que no confunda la utilidad de los materiales didácticos y la manera de aplicarlos.*

*La decisión en la utilización del material didáctico, dependerá de los objetivos educativos que se pretendan lograr, de los contenidos, del método y técnica o procedimiento didáctico que se pretenda realizar.*

*Por tanto, para seleccionar y aplicar un material didáctico el docente debe pensar:*

*-En los objetivos de aprendizaje*

*-En el contenido de aprendizaje*

*-En el tipo de método utilizado*

*-En el tipo de técnica o procedimiento didáctico elegido*

*-En las características, intereses y necesidades del grupo.*

*-En los recursos con los que cuenta: técnicos, económicos, materiales y humanos.*

*-En el tiempo disponible para la aplicación.*

*De tal manera que la selección y uso del material didáctico no se determina solamente por considerar que éste pertenece a una tecnología innovadora o a un tipo de diseño llamativo, sino que su selección y aplicación se encuentra supeditada a otros elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje que representan su fundamentación y justificación didáctica.*

*Es responsabilidad del docente elegir en qué momento y qué materiales son idóneos utilizar para lo cual debe tomar en cuenta las siguientes características en el material didáctico:*

*a)Aplicabilidad: La exactitud con que el material ayudará a lograr los objetivos de aprendizaje transmitiendo el mensaje correcto, sin que el material comunique otra información*

de la que se pretendía comunicar, es decir, debe tomarse en cuenta el grado en que el material apoyará la enseñanza de los contenidos para lograr los objetivos planteados.

*b)Adecuación: Para lograr una correcta elección y aplicación de los materiales didácticos, es necesario que el docente conozca y tome en cuenta las características del grupo al que enseña, pues dependiendo del nivel escolar, la edad, la dinámica grupal y el grado de comprensión de los alumnos el tipo de material variará.*

*c)Legibilidad: Este elemento hace referencia a la calidad técnica del material. "La legibilidad se determina por los efectos visuales, auditivos y de comportamiento causados por el material, entre esos se tienen: el tamaño de los detalles, contrastes, separación de los elementos entre sí, duración de la exposición de las imágenes, volumen, dibujos, etc."(Medina, 1988: 20)*

*d)Interés: El material que se utilice debe atraer y mantener la atención y retención de los alumnos, a través de la estimulación de los sentidos.*

*e)Administración: Debe considerarse que el material didáctico que se utilice, no exceda más allá de los recursos económicos con los que se cuenta y el tiempo de que se dispone para su aplicación.*

*Después de elegir el tipo de recurso no material (técnicas o procedimientos didácticos) y material, tomando en cuenta los objetivos que se persiguen, los contenidos de aprendizaje, el método didáctico, las necesidades e intereses del alumno, las características*

*del grupo y el tiempo y recursos con los que dispone, es necesario que el docente tome en cuenta al hacer uso de los recursos didácticos lo siguiente:*

*1.- Preparación del aula:*

*a) Los materiales didácticos deben ser organizados de tal manera que correspondan con las técnicas didácticas que se utilizarán y el momento en que se presentarán al grupo.*

*b) En caso de utilizar algún tipo de aparato para el uso del material didáctico, debe verificarse que éste funcione perfectamente con el fin de no entorpecer el trabajo.*

*c) Si la técnica o método de trabajo requiere de un acomodo especial de asientos u otro mobiliario, el aula debe ser acondicionada con anterioridad.*

*2.- Participación del alumno:*

*a) Es necesario que el alumno conozca los objetivos y la metodología de trabajo de la clase, para que el alumno se interese en la actividad que se realizará. Es necesario que el docente tome en cuenta las opiniones y sugerencias del grupo, pues en ocasiones el plan de clase puede variar dependiendo de los intereses y necesidades que surjan en ese momento, por tanto, el docente debe prever estas posibles modificaciones.*

*b) Es necesario que el alumno conozca su papel dentro del trabajo y considerar que su participación deberá estar basada en la reflexión y acción continua, para que los recursos didácticos sean bien aprovechados.*

*3.-Utilización del recurso didáctico:*

*a) El uso de los recursos didácticos debe realizarse con entusiasmo y motivación hacia los alumnos, pues a partir de ello su participación e interés en la clase será espontáneo y constante.*

*El docente debe promover la intervención constante del alumno en el trabajo. Es necesario que el docente observe las reacciones que están teniendo sus alumnos para conducir su clase acertadamente.*

*h) Debe tomarse en cuenta el tiempo que se tiene para la utilización del recurso.*

#### *4.-Cierre de la Aplicación*

*4.1 Es necesario que el docente y el grupo de trabajo, sinteticen lo revisado en la clase y se elaboren preguntas con el fin de clarificar cualquier duda.*

*4.2 Evaluación: Para realizar la evaluación del recurso didáctico utilizado, se requiere no sólo la participación del docente, sino también la del alumno.*

*Es importante que el docente realice una evaluación del recurso didáctico en cuanto a la utilidad que le proporcionó a su enseñanza y una valoración también de los efectos en el aprendizaje de los alumnos, ello a través de la observación en sus clases y de los registros obtenidas de las fichas de evaluación realizadas por cada uno de los alumnos así como de los comentarios realizados en el intercambio de opiniones sobre el recurso utilizado en la clase.*

*A continuación, se presenta una ficha de evaluación de recursos didácticos que puede ser elaborada tanto por el docente como por el alumno, las cuales se propone que sean recolectadas, analizadas y archivadas en fichas útiles para la elección y aplicación posterior del recurso didáctico.*

#### *Ficha de evaluación*

- 1.-Nombre del maestro.*
- 2.-Fecha de aplicación.*
- 3.-Grado, materia y tema.*

4.-Estrategias metodológicas utilizadas (técnicas, dinámicas, procedimientos didácticos).

5.-Materiales didácticos utilizados.

6.-Valoración de su aplicación en relación a los objetivos de aprendizaje planteados:

a)Deficiencias didácticas observadas en la aplicación del recurso (material y no material).

b)Deficiencias técnicas observadas en el uso del material.

c)Efectos en el alumno.

d)Conclusión general sobre la aplicación del recurso (fue aceptable, no aceptable, bueno, excelente, malo, etc.).

7.-Comentarios generales.

### 3.5 Clasificación de los materiales didácticos

Existen muchas clasificaciones del material didáctico, en esta ocasión, se retomaron elementos de la clasificación propuesta por José Pineda y Francisco Fernández (1976) y la elaborada por María Guadalupe Moreno (1985: 111).

De esta forma se presentan los materiales didácticos clasificados en cuatro grupos:

3.5.1 Materiales visuales: Se subdividen en no proyectables y proyectables:

3.5.1.1 Materiales no proyectables: Son quizá los más utilizados, pues se consideran de fácil adquisición y utilización, su costo no es muy elevado y pueden ser elaborados con facilidad para fines determinados resaltando directamente el aspecto deseada.



*Aquí se incluyen:*

*-Pizarrón: con el uso del pizarrón pueden exponerse puntos centrales o importantes de un tema, diagramas, símbolos, etc. El contenido que se registra en el pizarrón puede ser muy variado. Permite un amplio campo de visión y por su bajo costo, puede ser un material de fácil acceso.*

*-Cartel: los carteles son laminas de cualquier tamaño con dibujos, textos, gráficas, etc. Se caracteriza por mostrar un texto corto o imágenes llamativas que atraen rápidamente la atención del receptor.*

*-Diagrama: en el diagrama se destacan aspectos importantes que necesitan de un apoyo visual y no solo de expresarlos de manera oral o escrita.*

*-Gráfica: las gráficas muestran datos resultado de un resumen o sinopsis, condensan ideas y pueden hacer resaltar datos importantes. Es un material que puede ser fácilmente expuesto.*

*-Periódico mural: los periódicos murales son exhibidores de enseñanza en los que se puede visualizar información sobre un tema en específico o sobre varios aspectos de una manera breve y atractiva. En el periódico mural pueden exponerse textos, artículos, imágenes que no pueden ser reproducidas fácilmente.*

*-Caricaturas: las caricaturas "constituyen una de las principales formas de comunicación gráfica, pues tienen el poder de captar la atención e influir en las actitudes y la conducta. Sus características son: muy pocas detalles, símbolos o personajes conocidos." (Brown, 1990:92)*

*-Texto impreso: aquí se incluyen revistas, periódicos, libros, etc. incluye todo aquel material que contenga información escrita, a través de él se pueden conocer distintas teorías, puntos de vista, información, etc.*

*-Franelógrafo: el franelógrafo es un tablero forrado de tela de fieltro o franela, en el que pueden colocarse figuras, imágenes, textos, etc. que pueden ser intercambiables de acuerdo a la metodología de trabajo que se requiera, el franelógrafo permite que las ideas se acomoden en un orden lógico. El franelógrafo puede ser elaborado fácilmente por maestros y alumnos.*

*-Rotafolios: el rotafolios se conforma por una serie de láminas unidas a un gancho o barra de madera o metal que permite su rotación, estas láminas pueden contener textos, dibujos, ideas claras organizados en un orden lógico para poder ser expuestas adecuadamente. Es un material de fácil acceso, almacenamiento y elaboración.*

*-Fotografías: este tipo de material se utiliza para ejemplificar situaciones reales que no pueden ser llevadas al aula. Las fotografías o ilustraciones pueden ser un material de fácil acceso y utilización.*

*-Mapas: son una forma de gráfica en la que se presentan aspectos geográficos. Presentan una visión del espacio y permiten la ubicación de lugares.*

*3.5.1.2 Materiales proyectables: La ventaja de estos materiales es que pueden captar fácilmente la atención del alumno, su visibilidad es muy amplia por sus características, la desventaja principal es su alto costo y la necesaria habilidad y preparación técnica para su utilización.*

*Como materiales visuales proyectables se consideran:*

*-Transparencias: son proyecciones de ampliación de imagen (fotografías, grabados, textos, etc.) a través de la impresión en material transparente.*

*-Fotos fijas: "son una serie de transparencias unidas que presentan una secuencia en una sola tira".(Moreno, 1985: 116)*

*-Materiales opacos: proyectan materiales que no son transparentes, pueden ser utilizados directamente para la proyección de libros, imágenes, planos, mapas, fotografías, etc.*

*-Películas con movimiento: las películas con movimiento sin sonido, son muy escasas en la actualidad, pues la mayoría de ellas pertenecen ya al material audiovisual.*

*3.5.2 Materiales tridimensionales: este tipo de materiales pueden pertenecer a la categoría de materiales visuales, aún cuando estos se encargan de estimular principalmente las sensaciones táctiles, por sus características el alumno puede percibirlos y palparlos. "Los materiales tridimensionales añaden una tercera dimensión a las imágenes visuales, el realismo es una de sus principales riquezas" (Ibid: 115)*

*En ellos se incluyen:*

*-Objetos: cosas palpables tomadas directamente de la realidad.*

*-Modelos: son una imitación de objetos.*

*-Dioramas: "son una especie de pequeños escenarios de tres dimensiones contruidos a manera de modelos, pueden ser hechos también a base de fotografía tridimensional. Un foro de T.V es precisamente un diorama al igual que el escenario para una pieza teatral". (Ibid: 115)*

*-Globos terráqueos y mapas de relieve: son modelos de imitación de una realidad física.*

*-Maquetas: son imitaciones exactas, a una pequeña escala, de un objeto determinado.*

*-Materiales de experimentación: incluye todo tipo de material necesario para la experimentación: instrumentos, aparatos, sustancias, etc.*

*3.5.3 Materiales auditivos: Los materiales de tipo auditivo permiten apreciar los mensajes enviados a través de la música y o el lenguaje oral, estimulan nuestra imaginación construyendo en la mente nuestras propias imágenes siguiendo el mensaje que escuchamos, la desventaja es que al tener un sólo estímulo, puede provocarse la distracción, pues los sonidos pueden tener connotaciones en el individuo que le desvían del verdadero mensaje. Por último, no todo puede ser descrito solamente a través del lenguaje oral.*

*Como medias auditivas se encuentran:*

*-Radio educativa: la radio es un medio de largo alcance y de fácil acceso, a través de ella puede enviarse información muy variada llegando directamente al receptor a través del canal auditivo: "La radio es un medio de conexión con el mundo exterior". (Moreno, 1983: 112)*

*-Discos: los discos pueden ser un buen medio educativo dependiendo del objetivo que se persiga y de la selección que se haga, es de más difícil acceso que la radio. Es muy atractiva y capta la atención del receptor.*

*-Cintas magnéticas: a través de estas cintas, puede traerse al aula material al que el alumno no tendría un fácil acceso. Permite la revisión de temas específicos, ya que pueden ser elaborados por el docente y el alumno, y ser utilizados en cualquier momento y a un bajo costo.*

*3.5.4 Materiales audiovisuales: Los materiales audiovisuales se clasifican en proyectables y no proyectables:*

*3.5.4.1 Materiales proyectables: Estos materiales pueden ser muy enriquecedores en la enseñanza, pues estimulan el sentido de la vista y el oído captando y manteniendo más fácilmente la atención de los alumnos, provocando también la retención.*

*Por sus características se acercan más a la realidad por el movimiento y el sonido en sus imágenes, permitiendo al alumno sentirse parte del ambiente que se recrea en la imagen.*

*Los materiales audiovisuales proyectables son:*

*-Películas con sonido y movimiento: las películas son excelentes materiales didácticos, pues la imagen en movimiento y el sonido se conjugan para atraer y mantener fácilmente la atención del receptor. Presentan hechos reales o ficticios que no pueden llevarse al aula, hacen vivir a los alumnos la escena que se proyecta como si fuera parte de ella, para su utilización se requiere de un aula especial con tecnología de alto costo.*

*-Sonorama: "es poco más costosa, es una combinación de transparencias, música y voces que pretenden comunicar un mensaje, proporcionar en forma agradable una información o completar un tema que requiere de estímulos visuales y auditivos para su mejor comprensión". (Moreno, 1985:117)*

*-Televisión: es un material audiovisual muy utilizado pues es de fácil acceso, capta la atención del receptor por la combinación de imágenes en movimiento y sonido, aunque su principal desventaja es que es un recurso sujeto a la programación.*

*-Computadoras (sistemas de multimedia): las computadoras representan el mayor avance tecnológico en materiales didácticos, permite la utilización y diseño de un gran número de información, a través de programas. Para su utilización interviene la creatividad y habilidad del alumno. En ellas puede registrarse un gran número de contenidos y ser revisados en cualquier momento. Su desventaja es su alto costo de obtención y mantenimiento.*

*3.5.4.2 Materiales no proyectables: Recrean la realidad de una manera casi exacta permitiendo al alumno sentirse parte de y vivir la situación a través del estímulo no sólo de la*

vista, el oído y el tacto, como en los otros materiales sino que también el olfato y el gusto pueden ser estimulados.

Se distinguen como materiales audiovisuales no proyectables:

-*Representaciones*: las representaciones o sociodramas son escenificaciones cortas, improvisadas o una obra completa de teatro. Su utilidad es que fomenta la creatividad e imaginación de los receptores, capta y mantiene fácilmente la atención por mostrar de manera real diversas situaciones.

-*Marionetas*: el teatro guiñol o marionetas es un espectáculo que capta y mantiene la atención de los receptores, presentando escenas reales llenas de colorido, creatividad y fantasía, presentando mensajes chistosos o temas que invitan a la reflexión.

-*Excursiones*: permiten el contacto directo con la realidad, propiciando un gran número de estímulos y experiencias de aprendizaje al alumno.

### 3.6 Aportaciones del recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje

De manera general, el recurso didáctico presenta una serie de desventajas o aportaciones al proceso de enseñanza-aprendizaje, sin embargo es necesario reiterar que la riqueza en el uso de los recursos, dependerá de la elección, aplicación y evaluación que el docente haga sobre estos.

Es así que el recurso didáctico puede brindar como ventajas en su correcta aplicación:

a) Responder a los intereses del alumno (motivación, dinamismo, estímulo, etc.).

b) Mantener la atención e interés del alumno por su acercamiento a la realidad.  
c) Favorecer la adquisición y retención de conocimiento a través de la práctica de los elementos teóricos.

d) Reducir el verbalismo dinamizando la enseñanza y el aprendizaje.

e) Eliminar problemas disciplinarios gracias a la atención e interés que pueden captar del alumno.

f) Facilitar y enriquecer la obtención de conocimientos y habilidades en el alumno.

g) Permitir al alumno obtener experiencias que van conformando sus estructuras de pensamiento originando aprendizajes significativos, a través de actividades que estimulan sus sentidos, pues como establece José Medina (1985:7) los estudiantes retienen:

10% de lo que leen.

20% de lo que escuchan.

30% de lo que ven.

50% de lo que ven y escuchan.

70% de lo que se dice y se discute.

90% de lo que se dice y luego se realiza.

Y en lo que respecta a su retención, si el recurso didáctico fue solamente oral, el alumno después de 3 horas recuerda el 70 % y en 3 días solamente el 10 %; si el recurso fue el visual, el alumno retiene en 3 horas el 72 % y en 3 días el 20 %; y si el método fue el oral y visual, el alumno retiene después de 3 horas el 85 % y en 3 días el 65 %.

A partir de estos datos, podemos suponer que el alumno tendrá un mejor aprendizaje si el recurso didáctico utilizado en su enseñanza fuera el de escuchar, ver, analizar y practicar.

## CAPITULO CUATRO

### LA FORMACION DEL PEDAGOGO Y LOS RECURSOS DIDACTICOS

*En el presente capítulo se describen las características de formación del pedagogo incluyendo en primer lugar, una definición de la pedagogía, seguida por el perfil del profesionalista, sus funciones como pedagogo y el contenido general del plan de estudios de la carrera, dando mayor énfasis al periodo de formación y práctica profesional, hasta llegar al taller de Diseño y Producción de Recursos Didácticos, donde se presentan algunas disposiciones que deberán caracterizar al taller en correspondencia con la formación del pedagogo.*

*Este capítulo se presenta con el fin de que la propuesta elaborada responda a las necesidades de formación del estudiante de pedagogía; describiendo ya algunos puntos que el programa de reestructuración del taller debe contener en razón de los objetivos de la práctica profesional y de las características de formación del pedagogo.*

#### *4.1 La Pedagogía y el pedagogo*

*Ya hemos hablado anteriormente de la educación y en especial del proceso de enseñanza-aprendizaje.*



*Estas dos conceptualizaciones han requerido de una gran atención y estudio por la naturaleza de su acción y su trascendencia en el individuo y la sociedad, pues la educación ha permitido que el individuo se desarrolle y enriquezca personalmente y pueda entonces ser según sus capacidades, valores y habilidades una fuente de ayuda y participación en busca del mejoramiento de la sociedad en la que se desenvuelve.*

*El proceso educativo puede manifestarse de forma intencionada o no, y en el primero de los casos es la escuela quien busca educar al individuo y hacerlo parte de una cultura conociéndola, entendiéndola y enriqueciéndola.*

*El estudio de la realidad educativa se ha agrupado en un conjunto de disciplinas que componen a la Pedagogía, entendida como "una modalidad científica a la que con justa razón, se le considera como una teoría de la educación, como un estudio del hecho educativo, como una reflexión de la realidad educativa. Esta reflexión pedagógica no carece de propiedades que la eleven al rango de ciencia, antes bien, las osienta. Así resulta la pedagogía una doctrina explicativa del hecho de la educación, esto es una ciencia de la educación" (Villalpaudo, 1977: 4). Así también es una técnica de la educación, pues esas bases científicas pueden tener una correcta aplicación práctica y experimental; pero la pedagogía realiza una reflexión superior que no sólo abarca la realidad o hecho educativo, sino que busca su esencia, su deber ser, las cualidades que la hacen ser una filosofía de la educación. "la filosofía de la educación existe para ayudar al educador consciente a proceder mejor que lo haría de otro modo". (Fermoso, 1985:116)*

*La Pedagogía se interesa por la educación del hombre durante todo su desarrollo, desde su infancia hasta su madurez, en su medio formal, no formal e informal; así también,*

*enfoca su atención en todas las modalidades y fenómenos educativos que suceden en la vida del ser humano y de la sociedad.*

*Se manifiesta claramente el valor que la acción pedagógica tiene en el individuo y en la sociedad, por lo que cuando nos referimos a un profesional de la Pedagogía debemos pensar en un profesionista con un fuerte compromiso social, interesado por conocer, reflexionar y analizar el contexto económico, político y socio-cultural, identificando aquellas problemáticas que de ahí se desprenden y que afectan directamente a la educación, y desarrollando un trabajo activo en la resolución de tales necesidades y problemas colectivos.*

*Es una característica deseable del pedagogo ser una persona crítica, creativa, reflexiva, dinámica, analítica; poseedora de valores (amor, justicia, ética), habilidades y capacidades que lo hacen ser un hombre que respeta, cree y lucha por la vida, la cultura y los derechos de sus semejantes.*

*Es un individuo que no sólo busca superarse individualmente sino que trabaja por la superación de su sociedad conviviendo y comunicándose con ella a través de la educación.*

*Es un profesionista que conoce al hombre en su aspecto biológico, psicológico y social, que busca a través de su educación desarrollar en él las capacidades, habilidades, y valores humanos que le permitan ser una persona íntegra, con una satisfacción individual y social.*

*Es el pedagogo quien estudia a la educación, trabaja para la educación y utiliza a la educación, como una fuerza de desarrollo del individuo y de la sociedad.*

*Para responder a las necesidades educativas que la sociedad tiene, el pedagogo debe contar con una preparación que le permita conocer profundamente el fenómeno educativo y diseñar, proponer, instrumentar, ejecutar y evaluar acciones en busca de su perfeccionamiento.*

*Esta formación debe ser completa y global, teórica y práctica, sobre la Pedagogía y las disciplinas que con ella se relacionan, para entonces, ser una persona que pueda desenvolverse eficazmente en su campo de trabajo; en este sentido el pedagogo debe de estar preparado para desempeñarse en tres áreas principales:*

#### *4.2 Funciones del pedagogo*

##### *4.2.1 Función de docencia y formas de apoyo*

*Docencia: Sus bases teórico y prácticas sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, uso de métodos, técnicas y formas de evaluación, le permiten poder realizar la actividad de docencia en las asignaturas propias de la Pedagogía en el nivel medio superior y licenciatura.*

*Orientación Educativa: Apoyar y orientar al alumnado en la elección de su carrera (orientación vocacional) y en el mejoramiento de su desempeño escolar, así como en la ayuda a los jóvenes a través de actividades y experiencias en busca del autoconocimiento y solución de sus problemas, es una función del pedagogo.*

*Producción y o utilización de medios didácticos: La preparación de pedagogo le permite investigar sobre los medios didácticos (materiales y no materiales) idóneos para cada proceso de enseñanza-aprendizaje; su labor abarca la planeación, el diseño, elaboración aplicación y evaluación de los recursos didácticos. En las instituciones educativas, está preparado para asesorar al docente en la selección, uso y evaluación de los medios didácticos como un apoyo o auxiliar en la enseñanza buscando el logro de los objetivos educativos.*

#### *4.2.2 Función de planificación*

*Planificación Educativa: Inmerso en el contexto económico, político y sociocultural, el pedagogo está capacitado para elaborar proyectos, planes y programas de trabajo y realizar un análisis y evaluación de tales planes, tratando de que estos correspondan al contexto global que lo rodea en busca del cumplimiento de los objetivos de la política educativa del país.*

*Administración escolar: Por sus conocimientos generales sobre el individuo, el fenómeno educativo y su administración, el pedagogo está realmente capacitado para realizar la función de dirección en las instituciones educativas, su trabajo abarca la detección de las necesidades educativas de la institución, la selección de los medios didácticos más adecuados, estudio y organización de los servicios que debe prestar, la capacitación del personal docente, etc.*

*Programación Educativa: El pedagogo es el profesionalista más indicado para elaborar los planes y programas de estudio que correspondan a las necesidades educativas específicas.*

*Evaluación educativa: Dentro de un equipo de trabajo multidisciplinario, el pedagogo es el indicado para encabezar y dirigir el trabajo de evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje y de las actividades que en él se realizan, de los libros de texto, de los planes y programas de estudio, de los medios didácticos, etc.*

#### *4.2.3 Función de investigación:*

*Investigación psicopedagógica: El interés en este tipo de investigación es que el pedagogo uniendo a la Pedagogía con la Psicología, profundice más en el estudio de la dinámica de grupos, en la elaboración de materiales y su aplicación, determinando las aptitudes y dificultades escolares (educación especial), orientando a los jóvenes (orientación vocacional y educativa), a través de la aplicación de test, estudios e investigaciones psicopedagógicas completas sobre el individuo y grupo social.*

*Investigación sociopedagógica: Gracias a su formación teórico metodológica, el pedagogo puede incursionar en el área de investigación en las instituciones, comunidades, empresas y dependencias gubernamentales diseñando y realizando proyectos de investigación educativa.*

*Investigación para la planificación: Con su preparación en el área de planificación, el pedagogo es el profesionalista capacitado para resolver los problemas educativos del país, investigando, planeando y realizando estrategias educativas de solución.*

### *4.3 Plan de estudios de la Licenciatura en Pedagogía*

*Hablando específicamente de la Licenciatura en Pedagogía de la UDI, la preparación del pedagogo se fundamenta en el plan de estudios de la ENEP Acatlán, la cual ha estructurado esta preparación en dos ciclos:*

*4.3.1 Ciclo Básico: El cual se refiere a los primeros semestres de la carrera en donde se pretende dar al estudiante una formación general sobre la Pedagogía, a través de un conjunto de disciplinas que con ella se relacionan y que forman el contexto interdisciplinario base de la licenciatura en Pedagogía.*

*Con este ciclo se pretende que el alumno obtenga los elementos básicos para conocer e introducirse en el campo educativo, entender y "comprender la conducta y personalidad de los seres humanos, la realidad social que les rodea y los elementos teórico-metodológicos que lo introduce en el campo de la investigación pedagógica" (ENEP, 1986:31)*

*4.3.2 Ciclo II: El ciclo II de la licenciatura en Pedagogía se constituye con la preespecialización y la formación y práctica profesional.*

#### *4.3.2.1 Preespecialización*

*La Preespecialización mantiene relación directa con la práctica profesional, enriquece también al alumno teórica y prácticamente, brindándole algún tipo de especialización en algún campo de la Pedagogía que exige mayor atención en respuesta a las demandas educativas de la sociedad.*

*A través de un análisis de las necesidades sociales, la Licenciatura en Pedagogía ha determinado como preespecializaciones:*

*a) Educación Permanente: su función es formar al estudiante para que sea capaz de "juzar el contexto político, social y económico que rodea a la educación permanente. Elaborar, conducir y evaluar los objetivos de modelos de docencia en la educación de adultos y capacitación laboral. Realizar trabajo interdisciplinario en el asesoramiento docente, investigación para la resolución de problemas educativos de la educación permanente". (ENEP, 1986: 38)*

*b) Planificación y Administración Educativa: pretende formar alumnos capaces de "diseñar, aplicar y evaluar proyectos de administración, planificación y elaboración de planes y programas de estudio de diferentes instituciones educativas o laborales. Diseñar también sistemas de aprovechamiento de recursos y evaluar los factores que intervienen en la planeación educativa. (Ibid.)*

*c) Psicopedagogía: Su función es "formar profesionistas capaces de diagnosticar y resolver los problemas que afectan al proceso de aprendizaje". (ENEP, 1986: 36)*

#### *4.3.2.2 Formación y práctica profesional*

*La formación profesional se encuentra vinculada con la práctica, pues se pretende que el alumno conozca y actúe en la situación real del proceso educativo, por tal motivo en esta área se integran los conocimientos y métodos de investigación educativa para que el alumno los utilice crítica y operativamente en su práctica profesional.*

*Por todo ello el enriquecimiento en la formación del alumno es mayor, pues al tener contacto con la realidad, el alumno selecciona, ajusta y aplica, los conocimientos teóricos que ha recibido, obteniendo experiencias reales y directas, traducidas en aprendizajes de tipo vivencial de lo que será su labor profesional.*

*La normatividad de la formación y práctica profesional, establece como objetivos:*

1.-Consolidar los conocimientos teóricos adquiridos en las diferentes materias, con el fin de propiciar su aplicación práctica.

2.-Integrar el conjunto de conocimientos y métodos de investigación educativa para que puedan ser utilizados crítica y operativamente en la práctica profesional.

3.-Aplicar en problemas específicos de la educación los métodos y las técnicas propias del área de preespecialización elegida.

Por lo tanto, las actividades correspondientes a la formación y práctica profesional giran en torno a tres dimensiones, las cuales se condicionan entre sí:

1.-La formación profesional: dimensión que incluye las actividades que se orientan a la construcción de esquemas teóricos a partir de los cuales se explica e interpreta el fenómeno educativo.

2.-La práctica profesional: dimensión que abarca las actividades referidas a la planeación, ejecución y evaluación de un proceso educativo.



3.-la investigación educativa: dimensión que incluye actividades que propician la reflexión sistemática en torno a la práctica profesional y a los supuestos teóricos que la sustentan, permitiendo replantear tanto los supuestos como la práctica misma. (*Esc. de Pedagogía, UDV, 1993: 1*)

*La práctica profesional se inscribe dentro del campo educativo formal o no formal, el alumno es el encargado de planearla, realizarla y evaluarla, contando con el apoyo de un asesor.*

*Esta se determina en una área educativa específica según el semestre en el que el alumno se encuentre, así:*

En 5o semestre:

- a) educación de adultos.
- b) orientación educativa.
- c) diseño y elaboración de material didáctico.
- d) docencia.

En 6o semestre:

- a) cualquiera de las áreas anteriores.
- b) diseño e implementación de proyectos de educación no formal.
- c) atención a niños con problemas de lecto-escritura.

En 7o semestre

La práctica deberá corresponder al área de preespecialización que el alumno ha elegido. (*Esc. de Pedagogía, UDV, 1993: 2*)

#### *4.4 El Pedagogo en la práctica profesional de Taller de Diseño y Producción de Recursos Didácticos*

*En la carrera de Pedagogía, se encuentra como una práctica profesional y campo de trabajo abierto al pedagogo, el diseñar y producir recursos didácticos.*

*El estudio de esta área es indispensable en la formación del pedagogo pues en cualquier modalidad de estudio, formal o no formal, estos instrumentos didácticos son de mucha utilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje; el pedagogo en este sentido está capacitado para investigar, planear, seleccionar, elaborar (con ayuda de un diseñador) y evaluar recursos didácticos, para apoyar el proceso educativo, así como también para asesorar al docente sobre su selección, utilización y evaluación.*

*Para el correcto desenvolvimiento del pedagogo en esta área, es indispensable que los contenidos de enseñanza no se limiten al trabajo teórico, sino que estos se lleven a la práctica (aportación fundamental de la práctica profesional), pues el profesional de la pedagogía no sólo necesita saber qué son los recursos didácticos, sino cómo se seleccionan, planean, diseñan, elaboran, utilizan y evalúan, por lo que debe tener la suficiente experiencia en todo este proceso para poder capacitar docentes sobre los recursos didácticos, por tanto, el nivel de trabajo debe de ir más allá de una sencilla teoría.*

*Pensando en una práctica profesional en el diseño y elaboración de recursos didácticos, no podemos pensar en una forma de trabajo que solamente mantenga al grupo a la expectativa del conocimiento que el docente le trasmite, sino que es necesario que tanto docente como alumnos trabajen activamente en la aplicación de los conocimientos que*

*durante la carrera y en específico durante la práctica, se reciban; una modalidad didáctica de taller permitiría lo anterior gracias a su carácter práctico y analítico de teoría. El taller permite adquirir experiencias de aprendizaje que se reflejan en la obtención de un producto de trabajo.*

*El Taller de Diseño y Producción de Recursos Didácticos necesita de una metodología de trabajo que conciba al grupo como tal, y no como individuos que trabajan de forma aislada siguiendo un prototipo o línea única de trabajo, el grupo en un taller se constituye por alumnos y docente en donde la participación de ambos se requiere para poder reflexionar, discutir y acordar sobre la mejor manera de trabajo, así como los contenidos que se juzgan son los más importantes y necesarios para la formación de cada uno de los alumnos.*

*Dentro de este taller el docente debe apoyar al alumno enseñando contenidos como base teórica para la elaboración y aplicación de recursos, así también se encargaría de asesorar a los alumnos en todo el proceso de trabajo; en este sentido el asesor debe de tomar en cuenta que la teoría que hasta ahora se maneja es determinante y única para el trabajo a realizar, pues una de las características de este taller es que constantemente se produce teoría: la creatividad, capacidad, ingenio y habilidad de los alumnos, produce ideas innovadoras y enriquecedoras en el campo del recurso didáctica, el alumno une sus conocimientos teóricos con una realidad educativa actual; así el estudiante en el taller es creador de su propia teoría, pero su trabajo no debe quedarse sólo ahí, sino que la hace realidad al planear y elaborar un recurso didáctico, obteniendo aprendizajes totalmente significativos, necesarios para su futura actividad profesional.*

*El Taller de Diseño y Producción de Recursos Didácticos, requiere de un plan de estudios que contemple el área técnica indispensable para la elaboración del material, pero sin olvidarse que el pedagogo no es un diseñador gráfico, su formación va más allá, en este sentido los conocimientos didácticos son esenciales, pues todo el proceso de trabajo hasta llegar a la aplicación y evaluación del recurso requiere del conocimiento del fenómeno educativo para lo cual se debe analizar y contemplar:*

- El tipo de enseñanza formal o no formal.*
- La necesidad educativa que se requiere resolver.*
- Los objetivos de enseñanza y de aprendizaje.*
- Las características de los alumnos.*
- La dinámica grupal.*
- Los recursos materiales con los que se cuenta.*
- La capacitación del docente.*

*Por tanto el pedagogo debe de ir a la realidad, conocerla, analizarla para poder seleccionar, diseñar, elaborar, aplicar y evaluar el recurso didáctico más idóneo para cada situación.*

*Su trabajo en el taller no debe quedarse en la elaboración de materiales que no tienen relación con la realidad educativa, pues el fin de la práctica es que el estudiante se interne en ella desde su formación académica.*

*Es importante que durante este tipo de práctica el alumno tome en cuenta que su participación en la elaboración de material didáctico como pedagogo no es individual, pues el trabajo multidisciplinario en esta área es muy importante, así puede acompañarse de un diseñador gráfico que dirija la parte técnica, para él encargarse del aspecto pedagógico; la*

*participación del docente también es muy importante pues el conoce al grupo directamente y puede brindarle la información que requiere.*

*Dentro del taller de recursos didácticos debe promoverse y practicarse la comunicación, la participación, la crítica y la autoevaluación, así como la superación de cada uno de los participantes, de esta forma se estará respondiendo a las necesidades de formación y características del pedagogo.*

*Durante el proceso de trabajo deben desarrollarse las capacidades, habilidades y conocimientos de los alumnos, con el fin de que al salir de la práctica el estudiante de pedagogía tenga los conocimientos especializados, teóricos y prácticos sobre el recurso didáctico, necesarios para su correcto desenvolvimiento como profesional de la Pedagogía.*

## CAPÍTULO CINCO

### LA REALIDAD EDUCATIVA DE LOS RECURSOS DIDACTICOS

*En el presente capítulo se describe en primer lugar el marco referencial que permite ubicarnos en el contexto en donde se realizó la investigación, en él se presentan de manera general características del sistema educativo en Uruapan, de la Universidad Don Vasco y la Escuela de Pedagogía, hasta descender al Taller de Diseño y Producción de Recursos Didácticos.*

*En segundo lugar se presenta la metodología que se utilizó para la realización de la investigación seguida del diagnóstico de los distintos niveles educativos de la ciudad de Uruapan y la evaluación realizada al Taller de Diseño y Producción de Recursos Didácticos, necesarios para la reconstrucción de éste taller.*

*Por último se presentan los cuadros estadísticos utilizados en el diagnóstico y evaluación.*

*De tal manera que este capítulo nos permite conocer el trabajo de investigación realizado que permitió conocer la realidad educativa de los recursos didácticos.*

### *5.1 Marco referencial*

#### *5.1.1 El sector educativo de Uruapan*

*En nuestro país actualmente, con el acelerado aumento de la población y por ende de las necesidades económicas, ha sido necesario que el sistema educativo mexicano se preocupe por brindar educación a toda la población, con el fin de que cada individuo, a través del acceso a ella, logre obtener una formación que le permita desarrollar y adquirir el mayor número de conocimientos, habilidades y capacidades para lograr una formación humana y social, que lo hagan ser un miembro activo de la sociedad en busca de su satisfactorio desempeño productivo y su bienestar personal y social.*

*Para ello, ha sido necesario que el sistema educativo amplie su campo de acción y se preocupe por la educación de nuestro país, aumentando cada vez más el alcance educativo a toda la población, dando apertura a un gran número de instituciones en todos los niveles escolares, desde preescolar hasta el nivel superior.*

*En los últimos años, en el estado de Michoacán –específicamente en el sector educativo de la ciudad de Uruapan- se han multiplicado el número de instituciones, hasta conformar en el ciclo 1991-1992, 272 instituciones educativas divididas en los diversos niveles académicos, acompañado con ello de un incremento en el número de alumnos que tienen acceso a la educación escolar.*

*CUADRO V.- ESCUELAS POR NIVEL EDUCATIVO*

*(CICLO 1991-1992)*

<i>NIVELES</i>	<i>INSTITUCIONES</i>
<i>PREESCOLAR</i>	<i>65</i>
<i>PRIMARIA</i>	<i>138</i>
<i>ELEMENTAL TERMINAL</i>	<i>18</i>
<i>SECUNDARIA</i>	<i>35</i>
<i>MEDIA TERMINAL TEC.</i>	<i>7</i>
<i>PREPARATORIA</i>	<i>7</i>
<i>UNIVERSIDAD</i>	<i>2</i>

*Fuente: Mora: Estadística Municipal de Uruapan 1995*

*CUADRO VI.- ALUMNOS INSCRITOS Y PERSONAL DOCENTE POR NIVEL*

*EDUCATIVO (CICLO 1991-1992)*

<i>NIVEL EDUCATIVO</i>	<i>ALUMNOS</i>	<i>MAESTROS</i>
<i>PREESCOLAR</i>	<i>6156</i>	<i>203</i>
<i>PRIMARIA</i>	<i>40169</i>	<i>1138</i>
<i>ELEMENTAL TERMINAL</i>	<i>3338</i>	<i>110</i>
<i>SECUNDARIA</i>	<i>1139</i>	<i>503</i>
<i>MEDIAS TERMINAL TEC.</i>	<i>805</i>	<i>150</i>
<i>UNIVERSIDAD</i>	<i>2280</i>	<i>245</i>

*Fuente: Mora: Estadística Municipal de Uruapan 1995*



### *3.1.2 Características educativas de la Universidad Don Vasco, la Escuela de Pedagogía y el Taller de Diseño y Producción de Recursos Didácticos.*

*En el estado de Michoacán, en la ciudad de Uruapan, fue fundado el 7 de marzo de 1964 el Instituto Cultural Don Vasco, en respuesta a las necesidades educativas de la ciudad y de la región ya que los servicios educativos estaban ubicados en el centro del país.*

*Este instituto inició con servicios de secundaria, posteriormente de bachillerato, hasta el año de 1970 en que abrió sus puertas a la primera carrera universitaria.*

*Siendo la primera institución particular de estudios superiores más antigua del estado y la séptima en el país.*

*La Universidad Don Vasco de 1980 a 1994 ha tenido un crecimiento medio de una carrera cada 18 meses, en la actualidad brinda a la ciudad de Uruapan y a la región, 10 carreras universitarias: Administración de Empresas, Contabilidad, Informática, Diseño gráfico, Arquitectura, Ingeniería Civil, Pedagogía, Trabajo Social, Derecho y Planificación para el Desarrollo Agropecuario, albergando a 2500 estudiantes aproximadamente, tratando de responder a las necesidades sociales y productivas de la zona.*

*La UDV busca desarrollar en el estudiante las capacidades necesarias para superar los conflictos y sobresalir en su medio.*

*A través de su filosofía de Integración y Superación la UDI; tiene la misión de "Ser una institución de educación superior forjadora de personas con una inquebrantable robustez de espíritu, forjadora de jóvenes responsables, generosos, críticos y creativos, conscientes de su trascendencia en cuanto a su origen y destino y reconstructores de la sociedad desde su amplia y mejor perspectiva". (Zalapa, 1992:12)*

*Entre las 10 carreras que brinda la UIDV se encuentra la Licenciatura en Pedagogía que hoy en día presta educación a 113 estudiantes que cursan durante 4 años su preparación universitaria, con la ayuda de 20 maestros.*

*Como parte de la universidad, la Escuela de Pedagogía se rige por el gobierno establecido en ella:*

- 1.-La Asociación Civil: representante moral y legal ante la comunidad regional de Uruapan.*
- 2.-El Rector: representante legal de la institución y máxima autoridad en ella.*
- 3.-El Director General: responsable del buen manejo administrativo y financiero de la institución.*
- 4.-El Consejo Consultivo: conformado por el rector, director general, directores técnicos, el jefe del departamento escolar y prefecto, su función es la de proponer las acciones necesarias para mejorar la educación y las bases administrativas en el Don Vasco.*
- 5.-Directores Técnicos: representantes de la escuela a su cargo ante la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios de la UNAM.*

*La Escuela de Pedagogía como parte de la institución, comparte también las instalaciones de laboratorios, salas de video, salones de usos múltiples, auditorio, biblioteca, cafetería y canchas deportivas.*

*Para uso propio de la carrera, la Escuela de Pedagogía, cuenta con cinco salones y cuatro cubículos para el personal docente, así como una oficina para la dirección técnica y un salón para el Taller de Diseño y Producción de Recursos Didácticos.*

*En su misión educativa, la escuela busca que el egresado de la carrera de Pedagogía sea "capaz de comprender, analizar y ponderar los fenómenos de enseñanza-aprendizaje en forma integral y por tanto con suficiencia para diseñar, instrumentar y evaluar modelos educativos para la capacitación, el adiestramiento y la formación de grupos o individuos. Debe conducir al hombre a su pleno desarrollo personal y social a través de la educación".(Esc. de Pedagogía, S.F)*

*Hoy en día la Licenciatura en Pedagogía ha cumplido con la educación de 5 generaciones de egresados que buscan desenvolverse en las diferentes áreas educativas, respondiendo a las necesidades de la población urnapense.*

*Y es precisamente buscando darle al alumno una formación más completa que la Escuela de Pedagogía ha puesto a su disposición una estrategia de apertura de posibilidades de formación y práctica profesional en la que se busca que el alumno tenga contacto con diferentes actividades que puede realizar como profesional de la Pedagogía. Tal estrategia pretende que el alumno conozca y actúe en una realidad educativa en la que ponga en práctica los conocimientos que ha recibido a través de la actividad constante donde sus capacidades de análisis, reflexión, juicio, creatividad... sean utilizados en su trabajo educativo y en su participación social.*

*A través de un sondeo de las necesidades educativas de la ciudad de Urnapan, la Escuela de Pedagogía reconoce el apoyo que el estudiante de la carrera podría brindar a la educación en la ciudad y al mismo tiempo, aprender y practicar más sobre su profesión; por lo que en Agosto de 1992 crea el Centro de Atención Pedagógica (CAP) "con la finalidad de ofrecer a la comunidad urnapense servicios educativos de calidad y de consolidar un*

escenario en donde los alumnos de la Escuela de Pedagogía pudieran realizar su práctica profesional eligiendo de entre los servicios ofrecidos por el CAP aquel que correspondiera a sus intereses profesionales:

a) educación de adultos

b) atención a niños con problemas de lecto-escritura y matemáticas

c) orientación vocacional para adolescentes " (Esc. de Pedagogía, 1994: 2)

Siguiendo con esta diversificación de la acción del pedagogo, en Agosto de 1993 la Escuela de Pedagogía abre un nuevo espacio de formación y práctica profesional dando inicio al Taller de Diseño y Producción de Recursos Didácticos buscando que el alumno tuviera un acercamiento con la realidad educativa de los medios didácticos, pues durante la formación académica esta área de la educación no es revisada a profundidad, de tal manera que el alumno necesita de una preparación mayor en esta área que le permita planear, elaborar (con la ayuda de un profesional del diseño), utilizar, evaluar y capacitar a otros educadores sobre recursos didácticos.

Se pensó también que este taller respondería a las "exigencias académicas impuestas por algunas materias del currículo de Pedagogía, materias que, debido a su naturaleza, requieren de un espacio en donde el alumno pueda manejar distintos medios de comunicación y o recursos didácticos de tipo audiovisual. Este imperativo curricular se deriva de los contenidos de estudio de las siguientes materias: Didáctica II, Teorías de la comunicación y Comunicación educativa".(Esc. de Pedagogía, 1994: 3)

En sus inicios, el equipo de trabajo se enfrentó a algunas dificultades como la carencia de espacio físico, mobiliario y equipo adecuado para el taller, por lo que se pidió apoyo a la Escuela de Diseño Gráfico en cuanto al uso de sus instalaciones, sin embargo, se tuvieron dificultades de horarios con los encargados de manejar el equipo de diseño y con los

*alumnas de ambas carreras, por lo que se elaboró una solicitud de recursos en la que se pedía un espacio físico para el Taller de Diseño y Producción de Recursos Didácticos, mobiliario adecuado y equipo de trabajo (cámara fotográfica, trípode, mesa de luz, mesa con soporte para reproducción de libros, pantalla, equipo de grabación y micrófonos).*

*En el año de 1993 con el ingreso de un Licenciado en Diseño Gráfico, el taller pudo contar con algunas instalaciones de la Esc. de Diseño Gráfico (salón de audiovisuales y cabina de sonido) que facilitaron la realización de la práctica. Así también, desde ese momento el taller contó con la asesoría de un pedagogo y un diseñador para dar al alumno una formación más completa en lo didáctico y en el diseño para poder planear y elaborar material didáctico.*

*En la actualidad el taller de Diseño y Producción de Recursos Didácticos cuenta con un salón, mobiliario y algunos instrumentos (grabadora, proyector de diapositivas, proyector de acetatos y pantalla) que han permitido facilitar el trabajo en el taller.*

*Así también, la práctica de Diseño y Producción de Recursos Didácticos ha tenido mayor alcance dando sus servicios no sólo al CAP o a la propia Universidad Don Vasco como en un inicio fue su función, sino que se ha abierto a toda la población educativa de la ciudad de Uruapan, de tal forma que el campo de acción del pedagogo en el área de recursos didácticos se ha ampliado y ha permitido que el alumno tenga un mayor contacto con la realidad a la que, desde ahora deberá responder, realizando la práctica con una metodología de trabajo en la que el alumno a partir de una solicitud real de trabajo; planea, diseña y elabora un material didáctico, teniendo así un contacto directo con la realidad educativa y la experiencia de trabajar como pedagogo en el área del material didáctico durante un año de formación y práctica profesional.*

## 5.2 Metodología de investigación

### 5.2.1 Método

*Para la realización de la presente investigación, se utilizó el Método Constructivista (Mora, 1995).*

*Este método fundamenta sus principios en la teoría de Piaget, en cuanto que se considera al conocimiento como una construcción generada a través de la asimilación (utilizar estructuras intelectuales anteriores para entender algo nuevo) y la acomodación (cambiar esquemas intelectuales existentes para responder a una situación nueva), utilizados de manera simultánea, lo que permite al individuo organizar y modificar sus propias estructuras mentales, es decir, obtener nuevos conocimientos y desarrollarse. Este desarrollo, se divide en etapas acumulativas y sucesivas en las que cada tipo de pensamiento se incorpora e integra en la etapa siguiente, manteniendo una continuidad y asociación entre ambas.*

*Para que todo este complejo mecanismo se ponga en marcha es necesario que el individuo interactúe con el medio y se enfrente a una problemática, que lo lleve a reflexionar, pensar y cuestionarse sobre la mejor solución a tal conflicto, para finalmente, construir un nuevo conocimiento y avanzar en su desarrollo cognitivo.*

*De manera similar funciona el Método Constructivista, en cuanto se considera que para que una investigación pueda originarse es necesario que el individuo se enfrente a un fenómeno y se cuestione sobre él, buscando las herramientas necesarias para poder solucionarlo, sin embargo, cuando esto sucede surgen nuevas interrogantes ante las cuales el*

*individuo deberá utilizar su experiencia anterior y generar nuevas aportaciones para lograr su resolución, de tal forma que su investigación se desarrolle en etapas sucesivas o niveles de desarrollo que le permiten ir avanzando y finalmente, conseguir su meta de investigación.*

El rasgo esencial de la metodología constructivista es la construcción del objeto de estudio en aproximaciones sucesivas. Una vez concluida una primera etapa de investigación se formulan preguntas que incorporan elementos de esa etapa para ser resueltos en una fase de investigación siguiente, una vez realizada ésta, se hacen nuevos planteamientos en los cuales ya están incorporadas todas las experiencias anteriores y así sucesivamente, cada etapa abre nuevas posibilidades al tiempo que en ellas se hayan ya incorporadas todas las experiencias anteriores.

La realización de estas etapas sucesivas implican un continuo "ir y venir" entre la teoría y los datos, porque al finalizar cada fase de trabajo y para poder plantear nuevas preguntas se requiere analizar la información obtenida y esto requiere de hacer conceptualizaciones que remiten a la teoría, de este modo, el conocimiento es el resultado de un proceso constructivo cuya base o fundamento está en ese "diálogo" constante entre la práctica (investigación de campo) y la teoría. (Mora, 1995)

#### *5.2.2 Técnicas de investigación*

*Para la realización de la presente investigación se utilizaron varias técnicas de recopilación de información.*

*En un primer momento se llevó a cabo la observación participante, realizada durante el periodo de Septiembre de 1994 a Junio de 1995 en el Taller de Diseño y Producción de*

*Recursos Didácticos, a través de ella fue posible plantear el proyecto de investigación y ponerlo en marcha.*

*Los resultados de esta observación fueron indispensables para la realización de todo el trabajo posterior y la descripción de las experiencias obtenidas fue registrada en el diario de campo de la práctica profesional (Jiménez, 1994-95). Esta información fue utilizada durante la formulación de las unidades de análisis como fuente informativa necesaria para la interpretación y análisis de los resultados obtenidos de la encuesta y entrevistas dirigidas.*

*La siguiente etapa correspondió a la investigación bibliográfica realizada para obtener el marco teórico específicamente en información de: didáctica, comunicación educativa, modalidades didácticas y material didáctico. Realizada en bibliotecas de la ciudad de Uruapan, Morelia y Distrito federal.*

*La tercera y última etapa de investigación se conformó por el trabajo de campo, las técnicas utilizadas para la realización de este tipo de investigación fueron las siguientes:*

*1.-Entrevista dirigida: realizada al director técnico de la escuela de Pedagogía y a las asesoras del Taller de Diseño y Producción de Recursos Didácticos de la Universidad Don Vasco, con el fin de obtener información sobre los antecedentes, desarrollo y situación actual de este taller.*

*2.-Encuesta: realizada a través de cuestionarios aplicados para la obtención de dos tipos de información:*

*a) Para la realización del diagnóstico de las necesidades educativas que sobre recursos didácticos tiene la ciudad de Uruapan, a través de la aplicación de cuestionarios a*



*docentes del sector educativo formal (niveles desde preescolar hasta universidad) y no formal (capacitación laboral y educación abierta).*

*b) Para la realización de la evaluación del Taller de Diseño y Producción de Recursos Didácticos, aplicando cuestionarios al total de sus participantes (alumnos y exalumnos). La información aquí obtenida permitió conocer el punto de vista de los alumnos del taller sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, la funcionalidad, aportaciones y deficiencias de éste.*

### *5.2.3 Diseño de la muestra*

*El método de muestreo utilizado fue el No Probabilístico Intencional o Selectivo, pues éste se utiliza cuando "se requiere tener casos que pueden ser representativos de la población estudiada. La selección se hace de acuerdo al esquema de trabajo del investigador".(Rojas, 1993:171)*

*La muestra utilizada en la encuesta realizada a los participantes del taller, cubrió la totalidad de alumnos y exalumnos (23 estudiantes en total).*

*Así también, para la elaboración de la evaluación del taller se realizaron entrevistas dirigidas al director técnico de la carrera y a los asesores actuales, por ser participantes directos en la planeación y aplicación del taller.*

*Para la elaboración del diagnóstico de las necesidades educativas sobre recursos didácticos en la ciudad de Uruapan, la muestra abarcó instituciones de los diferentes niveles*

*educativos de la educación formal y no formal, es decir desde preescolar hasta universidad, así como la educación abierta y la capacitación laboral.*

*En el muestreo original se consideró investigar un 10% del total de instituciones que conforman cada nivel, sin embargo por variaciones significativas entre los niveles, la muestra se determinó de la siguiente manera:*

*Para la educación preescolar y primaria se consideró investigar un total de 10% de instituciones:*

*Preescolar: de 72 instituciones se aplicaron 7 cuestionarios.*

*Primaria: de 132 instituciones se aplicaron 13 cuestionarios.*

*Secundaria: para el nivel secundaria el porcentaje se elevó del 10%, puesto que el número de instituciones sería muy reducido por lo que se estudiaron, de 35 instituciones, 9 en lugar de 3, es decir un 25.7%.*

*En el nivel de bachillerato la muestra no abarcó el 10% de instituciones sino de maestros ya que el número de escuelas de este tipo en la ciudad de Urnapan es reducido.*

*Para la universidad se aplicó el mismo criterio, solamente que el porcentaje cubrió sólo el 7.5% de los maestros para evitar que los resultados obtenidos de una sola institución investigada no sobrepasaran el porcentaje general de los otros niveles y afectaran la muestra final.*

*Así también, es importante señalar que el acceso a dos preparatorias y a una de las universidades fue prohibido debido a problemas internos, por lo tanto los docentes de tres instituciones fueron excluidos de la muestra total, quedando de la siguiente manera:*

*Preparatoria: de 132 maestros se aplicaron 13 cuestionarios.*

*Universidad: de 200 maestros se aplicaron 15 cuestionarios.*

*En la educación no formal, para el sistema abierto, debido al reducido número de instituciones se abordaron el total de éstas, mientras que para la capacitación se abarcó un número igual de cuestionarios, aplicados en las empresas más grandes de la ciudad de Uruapan que prestan este servicio, siendo la muestra como en seguida se presenta:*

*Educación abierta: de 7 instituciones se aplicaron 7 cuestionarios.*

*Capacitación: 7 empresas.*

*De esta manera la muestra sería de 71 cuestionarios en total repartidos en los diferentes niveles de la educación formal y no formal, sin embargo por las dificultades enfrentadas por la falta de participación de algunos docentes y directivos, en total se reunieron 66 cuestionarios.*

*La muestra fue reducida en cada uno de los niveles, pues el objetivo de la investigación era conocer de manera general las necesidades educativas que sobre recursos didácticos se tienen en la ciudad de Uruapan. Por tanto, se trató de cubrir todo el ámbito educativo sin tomar en cuenta aspectos específicos entre cada una de las instituciones que lo integran. La finalidad de este diagnóstico no era conocer las semejanzas y diferencias entre las instituciones de cada nivel, pues se consideró más significativo obtener datos característicos del ámbito educativo en general.*

### *5.3 Diagnóstico y Evaluación*

#### *5.3.1 Presentación*

*El análisis de los resultados obtenidos con la investigación de campo (observación participante, entrevistas, encuesta) se dividió en tres partes, en relación con los objetivos particulares de la investigación y en respuesta a nuestra pregunta de investigación; realizándolo a través de unidades de análisis con las que se pretendió ubicar en puntos específicos la información obtenida, analizando de manera particular cada uno de los elementos necesarios para la realización de la propuesta.*

*La primera parte se conforma por cinco unidades de análisis que integran el diagnóstico realizado en los diferentes niveles educativos de la educación formal así como de la educación abierta y la capacitación, pretendiendo con ello establecer las necesidades educativas que sobre recursos didácticos presenta la ciudad de Uruapan.*

*Las Unidades de Análisis son:*

- 1.-Limitada aplicación del material didáctico.*
- 2.-Inadecuada aplicación del material didáctico para la significación del aprendizaje.*
- 3.-Carencia de actualización e innovación docente en el uso de material didáctico.*

*4.-¿Apoyo de las instituciones educativas en la adquisición y capacitación docente para el uso y elaboración de los materiales didácticos?*

*5.-Capacitación: necesidad primordial del docente para la aplicación de material didáctico.*

*La segunda parte se refiere al análisis que a manera de evaluación general se realizó sobre los elementos que constituyen el proceso educativo del Taller de Diseño y Producción de Recursos Didácticos, necesario para conocer la realidad educativa del taller y su relación con los objetivos de la formación y práctica profesional.*

*Las Unidades que lo integran son:*

*1.-Incongruencia entre los contenidos y los objetivos del Taller de Diseño y Producción de Recursos Didácticos y de la formación y práctica profesional.*

*2.-Minimización del contenido pedagógico en la práctica de taller.*

*3.-La metodología de la práctica de taller .*

*4.-La conceptualización del taller: una deficiencia para la práctica profesional.*

*5.-El papel de los asesores en el proceso educativo del taller.*

*6.-El rol del alumno en su propia práctica profesional.*

*La última parte de este análisis se refiere a las implicaciones derivadas del diagnóstico de necesidades educativas y de la evaluación del taller; en donde a través de las unidades de análisis se pretendió confrontar los resultados del diagnóstico de necesidades*

*del medio educativo con la evaluación del Taller de Diseño y Producción de Recursos Didácticos, presentando sugerencias de reestructuración sobre el taller, previas y básicas para la propuesta final.*

*Se realizaron las unidades de análisis de acuerdo a los elementos que integran el proceso de enseñanza-aprendizaje:*

*1.-Los objetivos del taller.*

*2.-Los contenidos del taller.*

*3.-La metodología en el taller.*

*4.-Actividades de aprendizaje.*

*5.-Rol docente y del alumno.*

*6.-Evaluación.*

*7.-Necesidad de cambio en el nombre y conceptualización del taller.*

*5.3.2 Diagnóstico de las necesidades que sobre recursos didácticos presenta la ciudad de Uruapan*

#### *5.3.2.1 Limitada aplicación del material didáctico*

*El conocimiento inicial e indispensable para la utilización correcta de los materiales didácticos, es que el docente tenga en claro la conceptualización y finalidad de estos porque a partir de ello el procedimiento de aplicación será mejor, pues como se mencionó en el*

capítulo tercero de este trabajo, un primer paso para aplicar correctamente los materiales didácticos es que el docente parta de una correcta conceptualización de estos.

En este sentido, el grupo de docentes investigados en todos los niveles académicos, muestra claridad en estos dos aspectos (concepto y finalidad del material didáctico), por una parte el docente está consciente del valor que como auxiliar y medio de apoyo puede brindar el material didáctico en la impartición de sus clases, ya que la mayoría de ellos percibe al material como un medio para facilitar, apoyar y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje (cuadro 1). De tal forma que el docente no desvirtualiza la función del material dentro del proceso educativo, ni tampoco maximiza su papel anteponiéndolo a la función del maestro en la enseñanza.

Reconocer como objetivo general del material el facilitar y apoyar al proceso de enseñanza aprendizaje, haciendo más dinámico y atractivo el conocimiento, permitiendo reforzar contenidos y obtener aprendizajes significativos, propiciando la reflexión, la crítica y el análisis (cuadro 9), puede permitir al docente aprovechar al máximo el material didáctico y adaptarlo a sus necesidades educativas, pues considerando tales funciones, el material puede convertirse en un compañero necesario en la labor docente.

A partir de ello podría suponerse que el docente otorga real significación y utilidad al material didáctico en su práctica cotidiana; sin embargo esto no se cumple, pues aún cuando la mayoría de los docentes reconoce utilizar material didáctico como apoyo diario en su labor (cuadro 7), un porcentaje importante no lo utiliza con tal continuidad, haciendo uso del material solo 2 o 3 veces por semana.

Esto nos hace pensar que el maestro conceptualiza bien el papel y la función del material didáctico pero en la práctica lo limita, es decir que el docente desaprovecha esa

utilidad y valor del material didáctico, que él mismo reconoce en la enseñanza y el aprendizaje (cuadro 10) pero que en la práctica diaria no aplica.

Puede inferirse, según respuestas obtenidas de los docentes, que la razón de esta limitada aplicación de los materiales didácticos, se debe a la necesidad de capacitación sobre recursos didácticos (cuadro 6), así como a la falta de material didáctico debida principalmente a la falta de recursos económicos e interés de las instituciones por adquirir un mayor número de material (cuadro 15, 16 y 18).

#### *5.3.2.2 Inadecuada aplicación del material didáctico para la significación del aprendizaje*

Si decimos que al aprender el alumno modifica su conducta refiriéndonos con ello al carácter íntegro del ser humano, es decir abarcando su pensamiento, afecto y desarrollo motor (conducta molar) no a aquella conducta puramente observable -como hemos referido en el capítulo uno de esta investigación (Pérez, 1993 T1 82)-, se requiere entonces de una serie de estímulos que integren la atmósfera educativa propicia para el aprendizaje, involucrando poco a poco a los alumnos hasta formar un ambiente de participación grupal, en el que se trabaje activamente utilizando el mayor número de sentidos para activar y desarrollar las capacidades (reflexión, análisis) y habilidades para la creación del conocimiento.

Para tales fines es indispensable que el docente utilice todos los medios que estén a su alcance (he aquí la aporiación de los recursos didáctico (materiales y no materiales). El maestro no debe utilizar como único apoyo didáctico el lenguaje y la escritura en el pizarrón, pues de ser así, limitaría la actividad sensorial, motora e intelectual del alumno y por ende su aprendizaje.



*En los resultados obtenidos de nuestra investigación, las opiniones de los docentes muestran que conocen, utilizan y tienen a su alcance en un mayor porcentaje el mismo tipo de materiales (cuadro 2, 8 y 13) entre los que se encuentran: videos, rotafolios, pizarrón, láminas, textos y mapas; de entre ellos el único material que algunos de los maestros consideran que puede mantener más la atención e interés del grupo es el del video, la razón es que este material didáctico es de tipo audiovisual, combinando simultáneamente el sonido y la imagen en movimiento, apoyando de manera directa la visión y audición del alumno, captando así fácilmente su atención. No por ello pretendemos desvalorizar el apoyo de los otros materiales, en general, todos los materiales didácticos enlistados por los docentes (cuadro 8) tienen un gran valor didáctico, sin embargo el uso de láminas, textos y rotafolios requieren de mayor creatividad en su utilización a través de la implementación de dinámicas, técnicas o métodos de enseñanza pues, a diferencia del material audiovisual, estimulan un número menor de sentidos.*

*Desafortunadamente los resultados muestran (cuadro 11) que a pesar de que algunos de los docentes aplican técnicas al utilizar material didáctico, su preparación está muy limitada, pues estas técnicas utilizadas aparentemente no muestran mucha variedad, ya que en la mayoría de sus opiniones los maestros las definen sólo como de trabajo grupal, además de que el procedimiento de aplicación del material didáctico no es llevado a cabo adecuadamente por todos los maestros (cuadro 19) poniendo así en duda la calidad de la aplicación del material.*

*Este supuesto se afirma aún más cuando se identifica en primer lugar, un porcentaje muy alto de maestros que no utilizan ningún tipo de procedimiento didáctico al aplicar el material (cuadro 11) y en segundo lugar, cuando la mayoría de los docentes consideran (cuadro 6) que su mayor necesidad en cuanto a capacitación es la de conocer métodos y dinámicas que*

*apoyen el uso de material didáctico y como nos referimos en el capítulo 3: antes de utilizar algún material didáctico es necesario que el docente seleccione un procedimiento didáctico que apoye los objetivos de aprendizaje y permita trabajar de mejor manera los contenidos. Sin el apoyo de una técnica, el material pierde su valor didáctico; por lo cual podemos afirmar que un docente que no utiliza ningún procedimiento didáctico está aplicando inadecuadamente el material didáctico y en consecuencia, está dando poca significación en el aprendizaje.*

#### *5.3.2.3 Carencia de actualización e innovación docente en el uso de material didáctico*

*El uso de material didáctico en el medio educativo, implica que el docente se involucre constantemente en las innovaciones y aportaciones que puede dar a su enseñanza, pues las metodologías de trabajo y la forma de enseñar para lograr los objetivos de aprendizaje, requieren de nuevas alternativas y apoyos didácticos que permitan al maestro brindar una educación activa que involucre al alumno en su propio aprendizaje, enriqueciendo así todo el proceso educativo, evitando también que el docente caiga en el tradicionalismo en el uso de material didáctico, por no conocer las nuevas alternativas de tipos de material didáctico y formas de aplicación (aplicación del recurso didáctico, capítulo tercero)*

*Desafortunadamente esta actualización sobre material didáctico que el docente requiere no ocurre en la realidad, pues los conocimientos con los que cuenta la mayoría de los docentes investigados los recibió durante su formación profesional (cuadro 4), sólo un 25.35% -del total de sus opiniones- ha recibido otro tipo de capacitación y actualización por parte de la institución en la que labora, y un mínimo de maestros ha buscado este tipo de capacitación de forma independiente.*

*Esto nos hace pensar que el docente carece de elementos que le permitan innovar su propia enseñanza, pues los conocimientos que tiene no han sido enriquecidos por otros nuevos, es decir, por una capacitación que lo actualice. De tal manera que la aplicación que hace del material didáctico, puede quedarse limitado al uso tradicional del pizarrón, del rotafolios, de las láminas, etc., desaprovechando el apoyo que estos medios pudieran brindarle al utilizarlos de distinta manera y más aún, al no conocer nuevos tipos de materiales, nuevas formas de elaboración y aplicación (recurso no material). Así también, si el docente no recibe nuevas y constantes invitaciones a mejorar e innovar su propia enseñanza, su interés y atención sobre los recursos didácticos puede decaer, limitándose a repetir el mismo trabajo año con año sin tomar en cuenta las nuevas oportunidades que el recurso didáctico (material y no material) puede brindarle. Y aún más, su interés puede disminuir dejando de utilizar poco a poco el material didáctico en el proceso educativo.*

*Este problema de carencia de actualización se intensifica cuando la institución no brinda al docente, en primer lugar actualización y en segundo lugar los materiales didácticos que apoyen y logren innovar y mejorar la enseñanza, esto se comprueba cuando en la mayoría de sus opiniones los docentes consideran que su institución no cuenta con los materiales didácticos actualizados (cuadro 16), los cuales podrían de alguna manera interesar al docente para buscar, con la ayuda de su creatividad, la innovación educativa necesaria.*

*Es por ello que la actualización e innovación sobre los materiales didácticos es considerada una necesidad real de los docentes, que debe ser resuelta de manera urgente en beneficio de la enseñanza y del aprendizaje.*

#### *5.3.2.4 ¿Apoyo de las instituciones educativas en la adquisición y capacitación docente en el uso y elaboración de materiales didácticos?*

*Cuando hablamos de que el docente necesita contar con la capacitación necesaria y con los materiales didácticos adecuados para realizar su labor, muchas veces olvidamos una de las principales limitaciones que se tienen para adquirir y proporcionar tales elementos. Los resultados obtenidos muestran (cuadro 18) la falta de recursos económicos como la principal causa de que la institución no otorgue este tipo de apoyo a los docentes. Sin embargo, esto tampoco significa la imposibilidad de prestar estos servicios a los maestros, pues si la institución presentara mayor interés hacia los materiales didácticos -como en algunas instituciones sucede (cuadro 18)- podría proporcionar -dentro de su alcance- algún tipo de apoyo a los docentes, pues el beneficio que obtendría sería para sí misma, si consideramos que la función de la escuela es brindar a sus alumnos una educación de calidad; entonces, ¿por qué la institución no aprovecha los medios didácticos que podrían apoyar tales objetivos?*

*Es verdad que los recursos económicos significan una limitante, pero más aún es el desinterés y desvalorización que la institución da a los materiales didácticos, porque el desinterés agrava el problema ya que es difícil mejorar algo que no se cree importante mejorar.*

*Este posible desinterés de las instituciones por apoyar a los docentes en el uso de material didáctico, se manifiesta cuando la mayoría de las instituciones no han brindado capacitación a sus docentes sobre material didáctico (cuadro 4), ni tampoco ha proporcionado a los maestros los materiales didácticos que ellos le solicitan (cuadro 18); aún cuando los recursos económicos son limitados, puede suponerse que si la institución*

*brinda algún tipo de capacitación al docente en la elaboración de material didáctico, este podría elaborar sus propios materiales (materiales de desecho y de bajo costo) y evitar gastos a la institución.*

*Por tanto podemos inferir que las instituciones educativas no se interesan por apoyar y mejorar la educación que brindan a través de la aplicación de los materiales didácticos, promoviendo así en su planta docente la misma actitud, poniendo en duda la calidad de la enseñanza que proporcionan y el aprendizaje que con ella se busca.*

#### *5.3.2.5 Capacitación: necesidad primordial del docente para la aplicación de material didáctico*

*Para lograr una mejor educación es necesario que el docente sepa utilizar, elaborar y saber adecuar a las necesidades de los alumnos métodos activos, técnicas didácticas, contenidos y materiales didácticos que le permitan innovar, enriquecer y perfeccionar su enseñanza para obtener aprendizajes significativos, (capítulo tres).*

*Pero cuando nos ubicamos en la realidad, nos damos cuenta que estos deseos distan mucho de caracterizar al proceso de enseñanza-aprendizaje debido a problemáticas que se escapan en muchas ocasiones a la responsabilidad del docente, pues su origen se encuentra en un nivel superior que no está a su alcance. La deficiente planeación curricular, la falta de recursos, son algunos de los elementos que en la realidad entorpecen la labor del docente y en muchas ocasiones lo hacen perder el interés por mejorar su propia labor educativa.*

*En este sentido, durante nuestra investigación se presentó una variable constante en la respuesta de los docentes, convirtiéndose así en su mayor y urgente necesidad para aplicar los materiales didácticos: La capacitación (cuadro 3,6 y 20), este elemento se identificó por una*

*parte como causa principal de las deficiencias en el uso de material didáctico, pero por la otra como la mayor solución a tales problemáticas.*

*A pesar de que el docente conoce qué es un material didáctico, los objetivos que tiene y los beneficios que proporciona en el proceso de enseñanza-aprendizaje, la mayoría reconoce también sus limitaciones en cuanto a su utilización (cuadro 6 y 20) por la falta de capacitación sobre los tipos de material, su forma de aplicación y elaboración; aún cuando algunos de los docentes han recibido capacitación sobre estos puntos (cuadro 5), su mayor exigencia es la de recibir una mayor preparación para la utilización de los materiales didácticos (cuadro 6).*

*De tal forma, es importante cuestionarnos si podemos exigir al docente una utilización y correcta aplicación de los materiales didácticos, cuando éste no conoce verdaderamente esa área de la didáctica. En cierta forma ello puede explicar sus deficiencias al no ser innovador y utilizar los mismos materiales didácticos de forma tradicional, pues ¿Cómo puede aplicar algo que no conoce?*

*Aunado a ello, existe la falta de apoyo por parte de la institución en proporcionarle al docente los recursos necesarios para obtener una mejor aplicación, actualización y un mayor número de materiales (cuadro 14, 15, 16 y 18), sin embargo, en algunas opiniones los docentes, conscientes de estas limitaciones muestran interés por conocer sobre la elaboración de materiales con productos de bajo costo (cuadro 20), que podrían ser solventados con mayor facilidad.*

*Así también la mayoría de los docentes requieren que se le capacite sobre los métodos y dinámicas para la correcta aplicación de los materiales didácticos (cuadro 6), con ello puede pensarse que el docente podría explotar al máximo los materiales con los que cuenta y*

*sobre todo lograr el objetivo real de apoyo y auxiliar del material didáctico para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.*

*Esta necesidad de capacitación sobre el material didáctico abarca no sólo el elaborar material o saberlo utilizar, sino el conocer y llevar a la práctica todo el proceso de aplicación (planeación, selección, elaboración, uso y evaluación) del material, desde el adecuarlo a los objetivos teóricos hasta su evaluación, porque como puede verse en el cuadro 19, la mayoría de los maestros realiza este proceso en el uso de material didáctico de forma errónea. Así, sus necesidades abarcan el saber plantear objetivos, determinar formas de trabajo, seleccionar el material, elaborar material didáctico, aplicar material y finalmente evaluarlo.*

*De tal forma es claro observar que en la realidad educativa el docente requiere de una urgente y constante capacitación que le proporcione las herramientas necesarias para poder planear, seleccionar, elaborar, aplicar y evaluar material didáctico en busca del mejoramiento de la enseñanza y del aprendizaje.*

### *5.3.3 Análisis (evaluación) del proceso educativo del Taller de Diseño y Producción de Recursos Didácticos*

#### *5.3.3.1 Incongruencia entre los objetivos y contenidos del Taller de Diseño y Producción de Recursos Didácticos con los objetivos de la formación y práctica profesional*

*Para la realización de cualquier actividad educativa, es prioridad que antes de iniciar el trabajo se planteen los objetivos que se pretenden lograr, es decir, hacia dónde se quiere llegar, a qué se quiere responder, cuál es la finalidad o qué es lo que se desea obtener. La*

*normatividad de la Formación y Práctica profesional -cómo se ha descrito en el capítulo 4- establece como objetivos generales:*

- 1.- El consolidar los conocimientos teóricos adquiridos en las diferentes materias, con el fin de propiciar su aplicación práctica.
- 2.-Aplicar el conjunto de conocimientos y métodos de investigación educativa para que puedan ser utilizados crítica y operativamente en la práctica profesional.
- 3.-Aplicar en problemas específicos de la educación los métodos y las teorías propias del área de preespecialización elegida. (*Esc. de Pedagogía, 1993: 1*)

*Es decir que la formación y práctica profesional implica que el alumno retome conocimientos anteriores aprendidos durante la carrera hasta el momento de iniciar la práctica e integrar nuevos conocimientos llevándolos al análisis y por supuesto a la práctica en un proceso educativo real, esto a través de actividades que le permitan al alumno trabajar de manera activa-reflexiva en la construcción de aprendizajes caracterizados por su origen analítico, experimental y vivencial.*

*De esta manera, las actividades de la formación y práctica profesional deben implicar -cómo se ha mencionado en su normatividad en el capítulo 4-:*

- La construcción de esquemas teóricos para explicar e interpretar el fenómeno educativo.*
- La planeación, ejecución y evaluación del proceso educativo.*



*-La reflexión sistemática en torno a la práctica profesional y a los supuestos teóricos que la sustentan para replantear tanto los supuestos como la práctica misma.*

*De ser así, este periodo de formación y práctica en el taller de Diseño y Producción de Recursos Didácticos permitiría al alumno de pedagogía (capítulo 4) realizar la actividad de planear, producir, utilizar, evaluar y capacitar en el área de los materiales didácticos como parte de las funciones de docencia y formas de apoyo que caracterizan al profesional de la pedagogía; de tal manera que su preparación en el taller le permitiría:*

*Investigar sobre los medios didácticos (materiales y no materiales) idóneos para cada proceso de enseñanza-aprendizaje, su labor abarcaría la planeación, el diseño, elaboración, aplicación y evaluación de los medios o recursos didácticos. En las instituciones educativas estaría preparado para asesorar al docente en la selección, uso y evaluación de los medios didácticos como apoyo o auxiliar en la enseñanza, buscando el logro de los objetivos.*

*Sin embargo, basándonos en los objetivos y contenidos inscritos en los programas utilizados en el taller, estas funciones se ponen en duda ya que el taller ha buscado:*

*Programa del periodo de Enero a Junio de 1994*

*Objetivo General:*

*Analizar las características, limitaciones, ventajas y posibles aplicaciones de los materiales didácticos.*

*Aplicar las técnicas de diseño y producción de recursos audiovisuales tomando en cuenta necesidades específicas.*

*Objetivo particular:*

*Conocer los fundamentos y aplicar las técnicas para la elaboración de recursos didácticos de tipo visual.*

*Utilizando como contenidos:*

*1.-Fundamentos de la teoría de los colores (naturaleza, tipos, efectos psicopedagógicos).*

*2.-Fundamentos de la fotografía y revelado.*

*3.-Principios y técnicas para la elaboración de carteles, rotafolios, franelógrafos y acetatos.*

*Programa del periodo de Agosto a Diciembre de 1994)*

*Objetivo General:*

*Analizar las características, limitaciones, ventajas y posibles aplicaciones de los materiales didácticos.*

*Aplicar las técnicas de diseño y producción de recursos auditivos, visuales y audiovisuales tomando en cuenta necesidades didácticas específicas.*

*Objetivo particular:*

*Aplicar principios y técnicas de tipografía y del color en la elaboración de recursos didácticos.*

*Utilizando como contenidos:*

*1.-Principios básicos de la tipografía: partes de la letra, justificación de textos, factores de legibilidad, sistemas de composición, marcado tipográfico.*

*2.-Teoría del color: el círculo cromático, tintas y sombras, tono y matiz, colores complementarios, cálidos y fríos, armonías de color, expresividad del color.*

*3.-Ejemplos de aplicaciones: recreando el concepto con imágenes, imágenes y tipografía, acetatos, folletos, carteles, rotafolios, franelógrafo.*

*Programa del periodo de Enero a Junio de 1995*

*No se estructuró programa.*

*Programa del periodo de Agosto a Diciembre de 1995*

*No se estructuró programa.*

*Programa del periodo de Enero a Junio de 1996*

*Objetivo General:*

*La intención es obtener criterios y herramientas de diseño y pedagógicos que te permitan tomar decisiones al planear y elaborar material didáctico; y que diseñes y produzcas recursos audiovisuales tomando en cuenta necesidades educativas específicas.*

*Objetivos particulares:*

*Conocer y aplicar aspectos técnicos de la fotografía.*

*Expresar una idea por medio de imágenes.*

*Lograr imágenes con una intención.*

*Integrar imágenes y sonidos siguiendo una estructura adecuada para lograr intenciones de carácter pedagógico.*

*Diseñar programas audiovisuales partiendo de una necesidad detectada en un contexto educativo real.*

*Utilizando como contenidos:*

*1.-Fotografía:*

*1.1 Funcionamiento de la cámara*

*1.1.2 partes de la cámara*

*1.1.3 velocidad y diafragma*

*1.1.4 películas (ASA)*

*1.1.5 tipos de luz*

*1.1.6 profundidad de campo*

*2.- Composición*

### 3.- Secuencia

#### 3.1 Expresar una idea con imágenes

#### 3.2 Partes de un programa

### 4.- Intenciones y sensaciones

#### 4.1 Provocar sensaciones por medio de sonidos.

### 5.- Proyecto final: audiovisual.

*De tal manera, por una parte, los objetivos generales planteados limitan la función del estudiante en los recursos didácticos al poner mayor énfasis en la obtención y aplicación de técnicas de diseño para producir materiales didácticos dejando en un segundo plano a la preparación pedagógica, esto visto claramente a través de los objetivos particulares que únicamente pretenden que el alumno integre y aplique conocimientos del diseño gráfico sin contemplar en ningún momento la formación pedagógica. Por otro lado los contenidos propuestos se refieren también a elementos del diseño gráfico sin considerar aquellos contenidos pedagógicos que le permitirían al estudiante hacer de un material un recurso didáctico.*

*Pretender que el alumno analice las características, limitaciones, ventajas y posibles aplicaciones de los materiales didácticos y tome decisiones para planear, diseñar y producir recursos didácticos tomando en cuenta necesidades específicas, implicaría que el alumno recibiera conocimientos sobre la conceptualización de los recursos didácticos (materiales y no materiales), la variedad de estos y no sólo algunos de tipo visual como el cartel o audiovisual o el sonorama, sino todos los tipos de materiales existentes: visuales*

*(proyectables y no proyectables), sinestésicos, auditivos y audiovisuales (proyectables y no proyectables), las ventajas y desventajas en su utilización, la correcta selección y aplicación - en acuerdo con los objetivos, los contenidos y la metodología de uso, los recursos con los que se cuenta y las características específicas del usuario-; de tal forma que el alumno estuviera capacitado para aplicar en su propia labor educativa, refiriéndonos con ello al uso particular de los recursos didácticos y a la capacitación a través de planes de formación docente.*

*Sin embargo, esta problemática se presenta en la realidad pues los objetivos y los contenidos teóricos del taller ( cuadro 25 y 55) y la práctica que se realiza -elaboración de material didáctico- ( cuadro 28 y 58, observación participante: Jiménez: 1994-1995) atienden más al campo del diseño gráfico que al área pedagógica , alejando al alumno del verdadero conocimiento y aplicación didáctica del material, así como de los intereses y necesidades de estudio del pedagogo y principalmente de la educación.*

*De tal manera que los contenidos y objetivos del taller no están correspondiendo con las necesidades de formación del pedagogo y su función como tal (cuadro 36, 37, 66 y 67), pues el taller sólo está contemplando la reflexión pedagógica en el trabajo del diseño dejando a un lado la preparación completa sobre los recursos didácticos y la capacitación que debería dar a los docentes sobre estos medios didácticos.*

*Los objetivos y contenidos del taller necesitan ser reestructurados para que junto con los otros elementos del proceso de educativo (actividades de aprendizaje, métodos de trabajo, material didáctica, etc.) este taller contemple y brinde una completa preparación al estudiante de Pedagogía en el área de los recursos didácticos y concuerde con los objetivos de la formación y práctica profesional permitiendo al alumno: ampliar, consolidar, integrar*

*y aplicar nuevos conocimientos de manera analítica, crítica y reflexiva a través de una práctica continua de relación con la realidad en busca de la aportación de nuevas propuestas de solución a las necesidades educativas que como pedagogo debe resolver.*

### *5.3.3.2 Minimización del contenido pedagógico en la práctica de taller*

*Los contenidos de aprendizaje constituyen una parte fundamental del proceso educativo, los cuales -como en el punto anterior se trató- pueden desviar los objetivos que se persigan si son planteados de forma inadecuada, sin embargo, no por ello quiere decirse que estos son los responsables únicos del proceso de enseñanza-aprendizaje, pues existen otros elementos que lo integran y que como parte de un todo lo determinan: el método, las actividades, la evaluación, los medios de apoyo y sobre todo el docente y el alumno. Así mismo si alguno de ellos es deficiente el proceso educativo también lo será.*

*Sin embargo, en su función dentro del proceso, los contenidos de aprendizaje deben de integrar aquellos conocimientos que permitan lograr los objetivos de aprendizaje en razón de las necesidades educativas del alumno, conformando así una esfera de aprendizajes significativos.*

*Por ello en el Taller de Diseño y Producción de Recursos Didácticos no debería dársele más atención a los contenidos del diseño gráfico como argumentan en algunas de sus opiniones los participantes del taller (cuadro 25, 37, 38, 55, 67 y 68), pues el recibir un mayor número de contenidos de este tipo le permitiría al alumno diseñar y elaborar materiales con mayor calidad estética que didáctica y su formación como alumno de pedagogía quedaría limitada por la falta de contenidos de tipo pedagógico con los que podría*

*desempeñarse en las otras actividades que conforman su preparación: planear, aplicar, evaluar y capacitar sobre recursos didácticos para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, como lo mencionan algunos de los estudiantes del taller en sus opiniones (cuadro 26 y 56).*

*Por tal motivo los contenidos del diseño no deben sobrepasar los pedagógicos sino ser complemento de estos, pues de manera contraria se estaría también fragmentando el conocimiento olvidando el sentido global que debe dársele a los contenidos para que el alumno los integre, los relacione y finalmente los aplique a la realidad ( como se fundamenta en el capítulo uno cuando hablamos sobre didáctica), debe buscarse la integración de contenidos, no la fragmentación, para que a través de la integración, el alumno conciba la realidad en que vive de una forma global.*

*Así también, el que el taller enfoque sus contenidos al área de diseño, hace que el alumno conceptualice el valor del material didáctico por sus características gráficas, estéticas o innovadoras en el diseño sin prestar atención a la didáctica del material, es decir, al objetivo educativo al que debe responder, a su adecuación con las características del usuario y a la metodología de aplicación, impidiendo así que el alumno sea creativo en la elaboración del material pues sus limitaciones en cuanto a técnicas y facilidad de diseño lo restringen de crear nuevas aportaciones pedagógicas en el material didáctico.*

*Los conocimientos y habilidades pedagógicas que el alumno adquiere en el taller se encuentran supeditados a los contenidos del diseño gráfico y se van adaptando a ellos, provocando así la desvinculación entre ambos contenidos, desvirtuando el aprendizaje de la Pedagogía sobre el material didáctico.*



### 5.3.3.3 La metodología de la práctica de taller

*En el Taller de Diseño y Producción de Recursos Didácticos se utiliza una metodología de trabajo que de acuerdo a la observación participante realizada (observación participante: Jiménez, diario de campo, 1994-95) y a las respuestas de la mayoría de los alumnos y exalumnos (cuadro 22 y 52), se basa en la búsqueda de un cliente o situación educativa, diagnóstico, planeación, presupuesto, elaboración y entrega del material, es decir, se aplica la teoría a través de la práctica en necesidades reales, la cual puede apoyar los objetivos del propio taller y de la práctica profesional, en cuanto que permiten al alumno aplicar sus conocimientos, elaborar un producto y tener contacto con la realidad educativa.*

*Sin embargo como resultado de la investigación realizada (observación participante y encuesta), pudo verse claramente que esta metodología muestra en la realidad una serie de deficiencias que entorpecen la preparación del alumno:*

*1.-El trabajo de taller ha olvidado el aspecto pedagógico, pues no es suficiente el analizar la pedagogía del material y solamente preguntarse el porqué de diseñar así un material (como lo mencionan los asesores del taller), pues la planeación de este involucra toda una serie de elementos de Didáctica: objetivos, necesidades a responder, características del usuario, metodología de uso (recurso no material) y sólo como otro punto más, el cómo elaborar un material, qué características de diseño deberá tener para apoyar los objetivos de aprendizaje, etc.*

*En el taller la metodología utilizada se fundamenta en el trabajo que debe seguirse al diseñar un material didáctico, desde el punto de vista del diseño gráfico, incorporando sólo algunas cuestionamientos sobre la didáctica de ese material (observación participante: Jiménez, diario de campo, 1994-95 y cuadro 22,23,52,53), cuando en realidad el trabajo debería ser a la inversa, es decir, primero conocer sobre la didáctica del material y todos los elementos teóricos de la pedagogía que le den vida al material y en segundo término, como parte del trabajo de taller, está el tener algunos conocimientos del diseño para poder apoyar la fundamentación didáctica, pues es cierto que al elaborar un material sus cualidades gráficas y estéticas influyen en gran parte para obtener los efectos y beneficios educativos que se pretenden lograr y su calidad en el diseño y presentación del material puede determinar su éxito o fracaso; sin embargo debe entenderse que el pedagogo no es un diseñador gráfico, su tarea cubre otro aspecto, el encargarse de todo el proceso del material (cuadro 26 y 56): planearlo, sugerir un diseño y apoyar su elaboración, elaborar su metodología de uso, aplicarlo y finalmente evaluarlo y no es misión específica del pedagogo diseñar y elaborar un material (cuadro 28 y 58), pues para ello puede tener el apoyo de un diseñador gráfico.*

*2.-La metodología de trabajo debería permitir al alumno tener contacto con la realidad educativa e involucrarse en ella, sin embargo, el trabajo del taller se ha enfocado a cumplir solicitudes específicas de material, elaborarlo y entregarlo a la persona que lo solicita (cuadro 22,51), imposibilitando al alumno conocer las necesidades reales del medio educativo (cuadro 31 y 61), es decir, ir más allá, conocer las dificultades y necesidades del docente en el aula y sugerirle soluciones en cuanto a recursos didácticos, seleccionando un tipo de recurso y adecuarlo a sus necesidades docentes, planear un nuevo material o enseñarlo a utilizar el material que ya se tiene pero que no sabe explotar, proponiéndole*

nuevas formas de uso (recurso no material) y por último evaluar el trabajo, de tal forma que el alumno tenga experiencias en la planeación, en la capacitación, en la elaboración y en la evaluación de recursos y no sea solamente una especie de obrero que produzca honitos materiales sino que se involucre en la realidad educativa y encuentre soluciones a las dificultades y necesidades que se le presenten, de tal manera que su función en el área de material didáctico sea la de apoyar, mejorar y facilitar la enseñanza del docente y el aprendizaje de los alumnos (capítulo cuatro).

#### *5.3.3.4 La conceptualización de taller: una deficiencia para la práctica profesional*

*Muchas de las deficiencias detectadas en el taller responden a la concepción que los asesores y alumnos tienen sobre éste, pues a partir de ella sus expectativas sobre la enseñanza que brindan y los aprendizajes que obtienen serán diferentes en la realidad.*

*Para algunos el entrar al taller significa aprender fotografía, manualidades, teoría del color, etc., (cuadro 21,51), es decir, sus expectativas tienden hacia el lado de diseño; mientras que para otros el taller significa saber elaborar material didáctico que apoye su labor en el proceso de enseñanza-aprendizaje de tal manera que sus intereses van hacia el lado pedagógico, a su verdadera labor, aunque en realidad ninguno de los participantes reconoce de manera completa sus funciones de pedagogo al iniciar el taller.*

*Por otro lado los asesores del taller lo conceptualizan como un espacio donde el alumno podrá adquirir las herramientas necesarias de diseño para elaborar material didáctico, reflexionando sobre el aspecto pedagógico (Entrevista dirigida a las asesoras del taller, 1996).*

*En realidad al ingresar al taller los alumnos comienzan a visualizar a la práctica como un trabajo que tiende más al diseño, pues la atmósfera que se ha creado propicia esta conceptualización del taller; sin embargo esta idea que se tiene no refleja el verdadero valor y función que el pedagogo tiene en los recursos didácticos, en cierta forma el aprendizaje del alumno se ha basado en contenidos de diseño gráfico, considerándolo como el único elemento faltante en su preparación sobre recursos didácticos, de tal forma que el alumno durante su trabajo en el taller intentará ser creativo, desarrollar habilidades motrices, conocer el diseño del material y considerar que por el hecho de que el material tenga un bonito diseño, será un buen material, entrando en crisis en el momento en que reconozca que sus capacidades motrices y artísticas son limitadas creyendo que su labor en el área de recursos didácticos no tendrá mucho futuro, y sólo aquellos pedagogos que tengan habilidades artísticas podrán desarrollarse en esta área.*

*Esta idea se refuerza cuando los asesores motivan a los alumnos a trabajar en el diseño del material y sólo a reflexionar asistemáticamente sobre el aspecto pedagógico, cuando en realidad el trabajo activo-reflexivo gira en torno a los dos aspectos, es decir que lo pedagógico de un recurso no se refiere sólo al aspecto teórico-reflexivo y que el diseño del material no significa solo la práctica.*

*Tal vez la denominación o nombre del taller como de Diseño y Producción de Recursos Didácticos concuerda con esta conceptualización errónea de maximizar el papel del diseño y minimizar el de la Pedagogía, y lo necesario sería entonces comenzar por modificar el nombre del taller ampliando su campo de trabajo en los recursos didácticos, para no distraer y limitar la formación del pedagogo.*

### *5.3.3.5 El papel de los asesores en el proceso educativo del taller*

*A lo largo de tres años, el trabajo realizado en el taller ha contado con la participación de varios asesores pedagógicos que por causas diversas lo han tenido que abandonar, siendo esta una de las causas por las que el taller ha carecido de la correcta dirección en el aspecto pedagógico, pues el asesor que se ha mantenido en la experiencia de taller es el profesional del diseño gráfico, por tanto su participación ha sido considerada como satisfactoria (cuadro 30, 48, 60 y 78) pues su función se ha cumplido enseñando a los alumnos contenidos del diseño que desde su perspectiva han tenido una aplicación completa.*

*Y ésta es también la causa de que el taller haya carecido del sentido pedagógico necesario para considerarlo como una práctica para estudiantes de Pedagogía. En un inicio el asesor pedagógico fue el encargado de planear y ejecutar el trabajo y programa de estudios del taller, por tanto conocía los objetivos que se pretendían lograr teniendo en claro el sentido que había que darle a la práctica; sin embargo desde este primer programa (mencionado en la unidad de análisis 5.3.3.1) se le dio al taller un sentido más hacia el diseño que a lo pedagógico pues tanto los objetivos como los contenidos de aprendizaje planteados reflejan el interés de darle al alumno una preparación técnica, remitiendo el análisis, la reflexión y el conocimiento didáctico de los recursos a un plano, de tal forma que los programas subsecuentes siguieron esta misma línea aún cuando en el último programa utilizado en el taller se establece como parte de los trabajos a realizar la entrega de un reporte con características pedagógicas, los objetivos y contenidos del programa siguen dando mayor énfasis al trabajo del diseño gráfico.*

*De la misma manera que en el taller se antepone la formación en el diseño a la pedagógica, el asesor gráfico se distingue más en su desempeño que el asesor pedagógico*

*siendo considerado por la mayoría de los alumnos como regular y deficiente en su asesoría (cuadro 30, 48, 60 y 78) limitando así su labor a la del diseño.*

*En el momento actual algunos alumnos en sus opiniones reconocen que el trabajo del asesor pedagógico ha sido mejor, contando más con su apoyo e interés en el trabajo pedagógico (cuadro 60).*

*Sin embargo al escuchar a los propios asesores (entrevista dirigida, asesores del taller, 1996), se sigue marcando esa línea de trabajo en el diseño gráfico, pues se continúa supeditando lo pedagógico a lo gráfico. Por tanto es necesario que el asesor pedagógico tome conciencia de su papel en esta práctica y analice, reflexione, investigue y aporte conocimientos de recursos didácticos que enriquezcan su propia formación como asesor de Pedagogía, de tal manera que se involucre más en el proceso y el enfoque del taller tome su verdadera dirección: la Pedagogía.*

#### *5.3.3.6 El rol del alumno en su práctica profesional*

*El trabajo del alumno en el taller a dado énfasis también a la adquisición de habilidades y capacidades en el diseño, sin cuestionarse sobre su verdadera labor en el recurso didáctico (cuadro 50 y 80).*

*Aún cuando el estudiante reconoce correctamente la labor que el pedagogo tiene en ese campo, su actividad en el taller se sigue limitando a la producción de materiales (cuadro 28 y 58) pues no se ha involucrado y no ha conocido verdaderamente la realidad del medio educativo, para poder intervenir en todo tipo de actividades que sobre recursos didácticos puede realizar (31,39,36 y 66), como son la sistematización y planeación del recurso, la capacitación de docentes sobre la elaboración y la implementación de técnicas*

*didácticas en el uso del material, la elaboración y evaluación del recurso no material y material (cuadro 40 a 46 y 70 a 76), es decir que su participación no ha sido completa en la construcción activa de su propio conocimiento y práctica profesional.*

### *5.3.4 Implicaciones para la elaboración de la propuesta*

#### *5.3.4.1 Los objetivos del taller*

*Analizando las necesidades educativas que sobre recursos didácticos tiene la ciudad de Uruapan es necesario que la práctica profesional del Taller de Diseño y Producción de Recursos Didácticos modifique sus objetivos con el fin de que estos contemplen la participación de los alumnos en la capacitación docente para que cada uno de los maestros pueda planear, elaborar, aplicar y evaluar sus propios recursos didácticos y pueda aprovechar los recursos con los que cuenta para poder apoyar y mejorar su labor educativa y con ello responder a las necesidades que sobre recursos didácticos presenta el sector educativo de Uruapan; de tal manera que dentro del taller no se debe limitar el trabajo a la elaboración del material, sino que el alumno debe recibir una preparación teórico-práctica sobre los recursos didácticos, que le permita sistematizar y completar su labor como pedagogo; desde la detección de necesidades reales, planteamiento de objetivos y capacitación hasta la evaluación del recurso, de tal manera que los objetivos del Taller de Diseño y Producción de Recursos Didácticos (junto con los otros elementos del proceso) concuerden y apoyen los objetivos de la práctica profesional y con ella la preparación del alumno y la solución de necesidades reales, pues los objetivos deben entenderse como principios que se proponen como meta o fin de un proceso educativo determinado, de tal forma que guíen la acción del docente y del alumno hacia dichas metas.*

*Además se necesita que los objetivos sean congruentes con la concepción de aprendizaje que se tenga (capítulo uno).*

#### *5.3.4.2 Los contenidos del taller*

*El programa del Taller de Diseño y Producción de Recursos Didácticos requieren una reestructuración que abarque no sólo conocimientos de diseño, pues se requiere que el alumno conozca de manera completa la didáctica del material: la teoría que lo sustenta, los tipos de materiales que existen, las ventajas y desventajas en su aplicación, la metodología necesaria para su uso, la manera de seleccionarlos y elaborarlos, así como la evaluación de los mismos.*

*De tal manera que el alumno tenga la preparación suficiente para poder utilizar sus propios recursos, pero sobre todo, que pueda responder a la necesidad básica que presentan los docentes: la de la capacitación y actualización sobre todos los factores didácticos que integran el recurso didáctico.*

*Los contenidos de aprendizaje deben de responder a las necesidades e intereses del alumno y a los fines de la educación. Deben de mostrar al educando la realidad en la que vive y lo actual en conocimientos.*

*En el taller deben establecerse la integración de contenidos que le permite al alumno concebir la realidad de manera global para poder entenderla y actuar sobre ella.*

*No por ello se pretende que los conocimientos del diseño queden excluidos pues son necesarios para que el alumno pueda participar en el diseño y elaboración del material, y si su capacidad lo permite, elaborarlos por sí solo.*



*Lo que se descarta definitivamente es que el taller dé prioridad a los contenidos del diseño gráfico, pues de ser así se estaría limitando la participación del pedagogo con respecto a los recursos didácticos sabiendo que él es el profesionalista indicado en esta área.*

*Es indispensable que dentro de la preparación para la elaboración de los recursos didácticos, el alumno reciba las herramientas necesarias para poder planear, elaborar, aplicar y evaluar recursos que tengan una aplicación real, es decir que se adapten a los bajos recursos económicos con los que el maestro puede contar, siendo necesario que los contenidos contemplen la elaboración de material didáctico con productos de deshecho, caseros o naturales, los cuales puedan estar más al alcance del maestro, sin dejar a un lado todos los conocimientos que hasta el momento se han planteado dentro del diseño gráfico, como la fotografía o el video, que aunque implican mayores costos son necesarias aprendizajes para el alumno, pues se identifica también la necesidad del docente de contar con materiales audiovisuales para innovar y mejorar su enseñanza y el aprendizaje de sus alumnos.*

*Los contenidos teóricos del taller deben reforzar los conocimientos que el alumno ha recibido en las materias de Didáctica, Teorías de la Comunicación, Comunicación Educativa y Psicología, principalmente, seleccionando aprendizajes que tengan relación directa con los recursos didácticos, de tal manera que el alumno pueda relacionar y aprender mejor su labor educativa en los recursos didácticos; además estos conocimientos deben ser reforzados por el conjunto de nuevos aprendizajes de los contenidos del taller.*

*Con todo ello se pretende que el alumno retome conocimientos anteriores a partir de los cuales pueda crear, con la experiencia obtenida en el taller, sus propias teorías sobre recursos didácticos que lo lleven a saber explotar los recursos con los que cuenta e innovar y actualizar el material didáctico a nuevos métodos de enseñanza y a las necesidades*

*educativas, es decir, que el alumno no sólo debe saber crear nuevos materiales sino saber aprovechar los que ya tiene, a través de nuevas aportaciones sobre el recurso no material.*

*De tal manera que con estos aprendizajes sea capaz de aplicar los conocimientos a su propia labor educativa y preparar a otros educadores en la planeación, diseño, elaboración, aplicación y evaluación de sus propios materiales, haciendo uso de sus propios recursos y capacidades para el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.*

#### *5.3.4.3 La metodología en el taller*

*La metodología dentro del taller de recursos didácticos debe implicar más que una reflexión asistemática sobre el aspecto pedagógico y promover aún más la participación del alumno en la resolución de problemas reales, invitándolo a que se involucre más en el proceso educativo, detectando necesidades y trabajando junto con el docente para tratar de solucionarlos.*

*La teoría que se proporciona en el taller debe de tener una completa aplicación práctica, no remitiéndose sólo a la elaboración de material didáctico, sino a su planeación, aplicación y evaluación.*

*Debe tratarse de que los conocimientos teóricos pedagógicos se apliquen en cada uno de los trabajos, ya sea de capacitación, planeación, elaboración, aplicación o evaluación de recursos didácticos, ello a través del trabajo directo en una situación o problemática educativa de recursos didácticos, a la que el alumno deba responder.*

*Es preciso para ello que los asesores se involucren más en la metodología de trabajo, no sólo que la dirijan desde fuera sino que participen junto con el alumno en la creación de nuevos conocimientos que se reflejen en aportaciones al área de recursos.*

*El asesor de diseño gráfico debe adaptar su labor al aspecto pedagógico, apoyando el contenido didáctico del material, no tanto el comercial -como en la actualidad se ha comenzado a hacer- (entrevista dirigida, asesoras del taller, 1996), reforzando de esta forma el significado pedagógico que el alumno debe tener sobre recursos didácticos.*

*El profesional del diseño debe encargarse de asesorar en el diseño y elaboración del material, debe conocer las funciones del pedagogo en el área de los recursos didácticos para que su trabajo de asesoría en el taller apoye esas funciones.*

*El asesor pedagógico debe trabajar en la creación de una atmósfera propicia para el aprendizaje, involucrando a los alumnos en el trabajo con interés y responsabilidad, invitándolo a participar activa y reflexivamente en todas las actividades que realiza, procurando que -unido a la reflexión- analice, critique, juzgue y aporte nuevas y mejores ideas, tratando de generar en él capacidades y habilidades que como pedagogo le corresponden. El pedagogo debe dirigir el taller y apoyar al alumno para que realice su labor correctamente, evitando que se desvíe el trabajo hacia el diseño, pero evitando también descuidar los aspectos relacionados con esta área de conocimientos (diseño gráfico).*

*El docente junto con el alumno, deben planear su propio programa de estudio en cuanto a los objetivos, contenidos y actividades que respondan a las necesidades e intereses de los alumnos, pero siguiendo también los objetivos generales de la práctica y del taller.*

*En el Taller de Diseño y Producción de Recursos Didácticos, debe generarse un ambiente de actividad y trabajo grupal en el que se ejemplifique clara y correctamente el proceso educativo, puesto que la mayor enseñanza para el alumno es el ejemplo que haya obtenido en su propio proceso de preparación, de tal forma que dentro del taller debe cuidarse que la metodología para la ejecución del proceso de trabajo sea la correcta en cuanto que permita al alumno conjugar adecuadamente la teoría y la práctica, teniendo experiencias directas con la realidad educativa en todas las actividades que conforman su función, con el fin de que el alumno lo tome de ejemplo para su propia labor educativa.*

#### *5.3.4.4 Actividades de aprendizaje*

*Como se ha mencionado, el trabajo de taller debe de mantener la actividad, participación e interés del alumno para crear sus propios conocimientos y aportaciones educativas, de tal forma que las actividades de aprendizaje deben de promover la comprensión y aplicación de los conocimientos teóricos que al alumno recibirá durante el taller con el fin de que estas se conviertan en experiencias de aprendizaje realmente significativas.*

*Las actividades de aprendizaje dentro del taller deben de permitir que el alumno utilice e integre sus conocimientos para que a partir de ello pueda generar su propia teoría dándole vida, al sugerir nuevas aplicaciones en los materiales didácticos o en la innovación en la creación de los mismos. Para ello necesita poner en práctica todas sus capacidades y habilidades de manera creativa, sin referirnos con ello solamente a la habilidad artística para elaborar material, sino a su capacidad creativa que como pedagogo ha desarrollado para proponer nuevas alternativas e innovaciones pedagógicas como la creación de técnicas*

*didácticas, métodos de enseñanza y de evaluación que permitan utilizar adecuadamente el material didáctico, y den respuesta a la principal necesidad del docente en el medio educativo de Uruapan: la de recibir mayor capacitación sobre dinámicas y métodos de aplicación del material didáctico (cuadro 6).*

*Las actividades de aprendizaje deben de tener un carácter vivencial, sin entender que la elaboración de materiales es la única forma de hacerlo, pues el involucrarse en la realidad educativa, apoyar al docente en la solución de sus problemas, el asistir a instituciones con características especiales de recursos didácticos, el tener contacto con recursos materiales y no materiales para su aprendizaje dentro del taller, el planear y realizar cursos de capacitación, el elaborar un proyecto de recursos didácticos, el evaluar un material en su aplicación en el aula, son sólo algunas de las actividades que permitirán al alumno tener experiencias prácticas y significativas para su aprendizaje.*

*De manera general las actividades de aprendizaje deben brindar al alumno experiencias prácticas y vivenciales para la creación de su propio conocimiento.*

#### *5.3.4.5 El rol del docente y del alumno*

##### *1.-Docente*

*La labor del docente dentro del taller de materiales, es la de asesorar y dirigir el aprendizaje de los alumnos pero de una manera tal que se le considere parte del grupo, pues como se mencionó en el capítulo uno sobre didáctica crítica: el docente debe de ser participe junto con el grupo en la creación del conocimiento, su acción debe de encaminarse a la producción de aprendizajes que sean significativos a cada alumno y al grupo en general.*

*El docente debe de propiciar la actividad del alumno, estimulándolo para que su aprendizaje constituya una transformación y desarrollo cognitivo, afectivo, motor, etc.; es decir una formación integral. Para lo cual el docente requiere tener una preparación completa y adecuada sobre los recursos didácticos, los objetivos del taller y la manera de lograrlos.*

*El asesor debe de ser capaz de propiciar el trabajo creativo respecto al recurso didáctico, no limitando el uso de esta creatividad a la elaboración de material didáctico, sino a todos los elementos que lo conforman, es decir, que en lugar de limitar su trabajo debido a la carencia de algún instrumento técnico o material (cámara fotográfica -por ejemplo) para la realización de alguna tarea, promueva la habilidad de encontrar y proponer soluciones creativas, adaptándose a los elementos con los que se cuenta para su realización, pues en la realidad del medio educativo se enfrentará a problemáticas y carencias similares.*

*El docente debe de asesorar el trabajo realizado por los alumnos cuestionándolos constantemente sobre su propia actividad, de tal manera que, por sí mismos descubran sus errores y encuentre sus propias soluciones.*

*Es deber del docente centrar al alumno en su labor como pedagogo, para que durante su práctica no preste mas atención a un sólo aspecto del recurso didáctico (como el diseño gráfico), sino que ubique la responsabilidad que como pedagogo tiene en esta área, de manera que pueda realizar su trabajo educativo de una manera correcta en cualquier situación que se le presente.*

## *2.-Alumno*

*Por su parte, el alumno debe en primer lugar estar consciente de su papel como pedagogo en el área de recursos didácticos y del valor que la práctica profesional tiene en su formación, de tal manera que al ingresar al taller no tenga expectativas erróneas sobre lo que ahí aprenderá y será capaz de realizar.*

*Así también debe de aceptar la responsabilidad y compromiso que implica trabajar directamente con el docente en la solución de sus problemáticas.*

*El alumno del taller necesita involucrarse en la realidad del medio educativo para buscar, promover y encontrar sus propios proyectos de trabajo, y participar activamente en la planeación, ejecución y evaluación de tales proyectos.*

*Como parte de un grupo, el alumno debe de tener la capacidad de cooperar, proponer y trabajar en equipo, pues el enriquecimiento de su aprendizaje es mayor cuando intercambia ideas, escucha opiniones, manifiesta juicios y llega a acuerdos finales.*

*El beneficio que el alumno obtenga de su formación y práctica profesional es responsabilidad directa de él, por tanto debe mantenerse participativo, interesado y activo en la creación de su propio conocimiento y experiencia.*

*Su participación activo-reflexiva en el proceso es clave para que su formación sea completa y significativa.*

#### *5.3.4.6 Evaluación*

*La evaluación en el taller de recursos didácticos, debe realizarse de manera continua y exhaustiva, durante todo el proceso y al finalizar. Remitiéndola no sólo a la medición, sino a la valoración constante de las actividades y trabajo realizado por el alumno.*

*Las evaluaciones en el taller deben contemplar el trabajo grupal e individual considerando cada uno de los elementos de participación del alumno.*

*El trabajo de grupo podrá evaluarse mediante la participación de todos los integrantes del taller, analizando el desempeño que de forma individual, en equipo y grupal se obtuvo.*

*Promoviendo también la autoevaluación y autocrítica en cada uno de los participantes del taller.*

*Es importante que la evaluación abarque también el desempeño de los docentes, la metodología de trabajo y los contenidos que hasta el momento se han revisado, con el fin de corregir, mejorar o reforzar el trabajo próximo, a través de la retroalimentación grupal en la que se intercambien opiniones, sugerencias, críticas, etc.*

*La evaluación permitirá dar seguimiento al trabajo del taller evitando repetir deficiencias y mejorar el proceso educativo.*



#### *5.3.4.7 Necesidad de cambio en el nombre y conceptualización del taller*

*Es necesario analizar como parte de estas implicaciones, la correspondencia existente entre el trabajo que debiera realizarse en el taller con el nombre que lleva, pues al escuchar "Taller de Diseño y Producción de Recursos Didácticos", se entiende como tarea única la de elaborar material didáctico, tarea que hasta el momento ha caracterizado al taller.*

*Sin embargo, con el diagnóstico realizado en el medio educativo y el análisis del taller como práctica profesional, se detecta la necesidad de que el taller no sólo responda a la falta de material didáctico, elaborándolo, sino que la preparación del alumno de Pedagogía abarque en realidad todo el campo de los recursos didácticos, lo cual permita responder a las necesidades más urgentes del medio educativo, como son la capacitación en la planeación del material, actualización, diseño del material, selección, elaboración, metodología de aplicación, aprovechamiento de los materiales con los que se cuenta y evaluación.*

*Es decir que el enseñar al alumno solamente a elaborar material didáctico, limita su labor ante la demanda real que se le presenta ante la función propia de su labor.*

*Por tanto, es necesario que el taller considere una modificación en los objetivos, contenidos, metodología, actividades de aprendizaje, evaluación, rol docente y del alumno, como anteriormente se sugirió, agregando a ello un cambio en el nombre y conceptualización del taller que sugiera de alguna manera el tipo de preparación que el taller brindará, permitiendo al alumno y al asesor tener en claro los objetivos que se pretenden lograr y la manera de llegar a ellos, realizando así un buen proceso de enseñanza-aprendizaje en el taller en su función de formación y práctica profesional.*

#### 5.4 Cuadros estadísticos

A continuación se presentan los cuadros estadísticos utilizados en el diagnóstico y evaluación realizados, los cuales se organizan de la siguiente manera:

-Resultados de los cuestionarios aplicados a docentes de los distintos niveles educativos de la ciudad de Uruapan: cuadro 1 a 21.

-Resultados de los cuestionarios aplicados a los exalumnos del Taller de Diseño y Producción de Recursos Didácticos: cuadro 22 a 50.

-Resultados de los cuestionarios aplicados a los alumnos del Taller de Diseño y Producción de Recursos Didácticos: cuadro 51 a 80.

Para la revisión de estos cuadros estadísticos se determinan algunas precisiones:

En el cuadro 6, las respuestas positivas suman 66 personas, sin embargo las opiniones sobre los aspectos en que los docentes creen necesario recibir una capacitación mayor no suman 66 sino 124, debido a que los participantes de la encuesta podían elegir una o más opciones.

En el cuadro 25, las respuestas negativas suman 10 personas, sin embargo las opiniones respecto al porqué los alumnos creen que los contenidos técnicos y pedagógicos del taller no fueron completos y adecuados no suman 10 sino 12, debido a que los participantes de la encuesta podían elegir una o más opciones.

En el cuadro 29, las respuestas negativas suman 8 personas, sin embargo las opiniones sobre el porqué no consideran que los conocimientos recibidos en el taller no

*invieron una completa aplicación práctica no suman 8 sino 11, debido a que los participantes de la encuesta podían elegir entre una o más opciones.*

*En el cuadro 34, las respuestas afirmativas suman 8 personas, sin embargo las respuestas al porqué los alumnos consideran importante el haberse preparado en el área de materiales didácticos a través de la práctica profesional no suman 8 sino 14, debido a que los participantes de la encuesta podían elegir entre una o más opciones.*

Cuadro 1

Para Ud. ¿Qué es un material didáctico?

	F	%
Medio para facilitar, mejorar y apoyar el proceso de E-A	17	25.75
Medio para hacer la enseñanza y el aprendizaje más atractivo y dinámico	11	16.66
Medio de apoyo para lograr aprendizajes significativos	10	15.15
Medio auxiliar al docente para lograr mayor rendimiento y refuerzo en el conocimiento de sus alumnos	7	10.60
Medio de apoyo a la enseñanza	6	9.09
Apoyo para lograr un mejor entendimiento e impartición de la clase	5	7.57
Recurso para poner en práctica la teoría	4	6.06
Instrumento para adquirir y conducir el aprendizaje	3	4.54
Auxiliar para transmitir conocimiento	2	3.03
Apoyo para el autodidactismo de la educación abierta	1	1.52
Total	66	100

Cuadro 2

¿Qué tipo de material didáctico conoce? (enlistar)

	F	%
Películas	27	13.70
Láminas	19	9.64
Rotafolios	17	8.63
Pizarrón	15	7.61
Mapas	13	6.59
Diapositivas	11	5.58
Libros de texto	10	5.07
Auditivos	9	4.56
Material de desecho	8	4.06
Acetatos	7	3.55
Sensoramas	7	3.55
Rompecabezas	6	3.04
Material de plástico	5	2.53
Gis	5	2.53
Cuerpos opacos	4	2.03
Material de ensamble	4	2.03
Dibujos	3	1.52
Material impreso	3	1.52
Franelógrafos	3	1.52
Material de madera	3	1.52
Computadoras, dinámicas	3	1.52
Material de corcho	2	1.01
Plastilina, colores	2	1.01
Fichas	2	1.01
Proyectores	2	1.01
Teatrino	1	0.50
Material de laboratorio	1	0.50
Figuras geométricas	1	0.50
Regletas	1	0.50
Memorama, lotería, juguetes	1	0.50
Material comercial	1	0.50
Carteles	1	0.50
Total	197	100

Cuadro 3

¿Ha recibido algún tipo de capacitación sobre material didáctico?

	F	%
SI	50	75.75
NO	16	24.24
Total	66	100

Cuadro 4

¿En dónde la recibió?

	F	%
Dentro de su formación profesional	44	61.97
Por parte de la institución en la que trabaja	18	25.35
De forma independiente	9	12.67
Total	71	100

Cuadro 7

Durante su trabajo semanal ¿Con qué regularidad utiliza Ud. material didáctico?

	F	%
2 o 3 veces	32	48.48
Diariamente	27	40.90
No contestaron	6	9.09
Nunca	1	1.52
Total	66	100

Cuadro 8

¿Qué tipo de materiales prefiere utilizar? (anlistar) ¿por qué?

	F	%
Películas	10	15.15
Láminas	10	15.15
Textos	9	13.63
Rotafolios	7	10.60
Pizarrón	6	9.09
Audiovisuales	4	6.06
Acetatos	4	6.06
Material de desecho	3	4.54
Gis	3	4.54
Material de plástico	2	3.03
Material de ensamble	2	3.03
Plastilina	2	3.03
Juegos	2	3.03
Lo que el alumno pueda hacer	2	3.03
Depende del objetivo	2	3.03
Dispositivos	1	1.52
Hojas	1	1.52
Mapas	1	1.52
Rompocabezas	1	1.52
Resistol	1	1.52
Colores	1	1.52
Proyectores	1	1.52
Computadora	1	1.52
Dinámicas	1	1.52
Depende del tema	1	1.52
Total	66	100

Cuadro 5

¿Cuáles son los puntos que sobre material didáctico se tratan en esta capacitación?

	F	%
Aplicación	24	30.76
Elaboración	17	21.79
Evaluación	9	11.53
Objetivos	6	7.69
Tipos	4	5.12
Importancia y ventajas de su uso	4	5.12
Adecuación a las características del usuario y receptor	3	3.84
Clasificación	2	2.56
Diseño	2	2.56
Presentación de material	2	2.56
Selección	1	1.28
Fundamentos teóricos	1	1.28
Funciones	1	1.28
Planeación	1	1.28
Impacto en el receptor	1	1.28
Total	78	100

Cuadro 6

¿Cree necesario recibir una capacitación mayor sobre el material didáctico? si, no ¿en qué aspectos?

	F	%
SI	66	100.0
Dinámicas y métodos para su aplicación	51	41.12
Tipos de material didáctico	37	29.83
Formas de elaboración	36	29.03
Total	124	100

Cuadro 9

De manera general ¿Cuál es el objetivo de utilizar material didáctico en sus clases?

	F	%
Mejorar, facilitar y reforzar el proceso de E-A	20	30.30
Dinamizar la clase y motivar al grupo	17	25.75
Mantener la atención e interés de los alumnos	7	10.60
Facilitar el entendimiento	7	10.60
Reforzar contenidos	5	7.57
Lograr aprendizajes significativos	4	6.06
Críticar, reflexionar, analizar y obtener habilidades	3	4.54
Aprender jugando	2	3.03
Obtener mayor rendimiento	1	1.52
Total	66	100

Cuadro 10

¿En qué medida ha beneficiado a la enseñanza el uso de material didáctico?  
¿Y en el aprendizaje?

	F	%
<b>ENSEÑANZA</b>		
La facilita	10	15.15
Enseñanza más práctica	3	4.54
Facilita transmitir conocimientos	3	4.54
Sintetizar más	2	3.03
Enseñanza dinámica	2	3.03
Evitar el tradicionalismo escolar	1	1.52
<b>APRENDIZAJE</b>		
Aprendizajes significativos	12	18.18
Lo facilita	8	12.12
Aprendizaje más práctico y activo	7	10.60
Refuerza aprendizajes	4	6.06
Claridad en los contenidos y en los conocimientos	4	6.06
Mantiene la atención y el interés	4	6.06
Aprendizaje agradable	1	1.52
No Contestaron	5	7.57
Total	66	100



Cuadro 11

¿Utiliza alguna dinámica o forma de trabajo especial al utilizar material didáctico? si, no ¿cual?

	F	%
SI	36	54.54
Trabajo grupal	10	
Depende del tipo de material	6	
Depende del tema	6	
Juegos, cuentos	3	
Individual	2	
Depende del objetivo	2	
Depende del grupo	2	
Discusiones	1	
Lecturas comentadas	1	
Intercambio de experiencias	1	
Dinámicas activas	1	
Lluvia de ideas	1	
NO	30	45.45
Total	66	100

Cuadro 12

En su labor docente ¿para qué tipo de conocimientos o en qué clase, utiliza Ud. más el material didáctico?, ¿En cuáles menos?, ¿por qué?

	F	%
MAS		
En todas	17	25.75
Ciencias Naturales	6	9.09
Matemáticas	3	4.54
En los contenidos más teóricos	2	3.03
Ciencias Sociales	1	1.52
En las más difíciles	1	1.52
Conocimiento práctico	1	1.52
Para temas amplios	1	1.52
Lecto-escritura	1	1.52
MENOS	0	0.00
No Contestaron	33	50.0
Total	66	100

Cuadro 13

¿Con qué materiales cuenta la institución en la que labora?

	F	%
Videos	30	21.73
Textos	14	10.14
Rotafolio	11	7.97
Láminas	11	7.97
Pizarrón	10	7.24
Mapas	8	5.79
Diapositivas	7	5.07
Acetatos	7	5.07
Cuerpos opacos	7	5.07
Auditivo	6	4.34
Proyectores	4	2.89
Computadoras	4	2.89
Audiovisuales	3	2.17
Laboratorios	2	1.44
Maquetas	2	1.44
Juegos de geometría	2	1.44
No lo sé	2	1.44
Pintarrón	1	0.72
Gis	1	0.72
Rompecabezas	1	0.72
Plastilina	1	0.72
Hojas	1	0.72
Material de madera	1	0.72
Material de ensamble	1	0.72
Juguetes	1	0.72
<b>Total</b>	<b>138</b>	<b>100</b>

Cuadro 14

¿Considera que es suficiente el material didáctico con que cuenta la institución para cubrir las necesidades de enseñanza? si, no ¿por qué?

	F	%
<b>NO</b>	<b>45</b>	<b>68.18</b>
No opinaron	23	
Se requiere de mayor número de materiales	8	
Falta material adecuado a los tipos de materias	5	
Se requiere mayor sofisticación	3	
Falta mayor número de audiovisuales	3	
Faltan recursos	2	
Se requiere de materiales más prácticos	2	
<b>SI</b>	<b>14</b>	<b>21.21</b>
<b>No contestaron</b>	<b>7</b>	<b>10.60</b>
<b>Total</b>	<b>66</b>	<b>100</b>

Cuadro 15

¿Qué recursos (materiales y financieros) podría aportar la institución para la obtención o elaboración de material didáctico?

	F	%
No sé	18	27.27
Ninguno, no se cuenta con apoyo en este aspecto	15	22.72
No contestaron	10	15.15
Algunos, depende del presupuesto, se deben buscar materiales económicos	8	12.12
Si presta apoyo en todo lo que se pueda	6	9.09
Los padres de familia pueden apoyar	3	4.54
Cooperativa	3	4.54
Cartulinas, plumones, colores	3	4.54
Total	66	100

Cuadro 16

¿Considera Ud. que la institución cuenta con materiales educativos actualizados?

	F	%
NO	31	46.96
SI	26	39.39
No Contestaron	9	13.63
Total	66	100

Cuadro 17

¿Ha solicitado Ud. otro tipo de material que considera necesario utilizar?  
¿De qué tipo?, ¿Con qué finalidad?

	F	%
NO	32	48.48
SI	27	40.90
Audiovisuales (para hacerlo más vivencial)	7	
Videos	5	
Material actualizado	3	
Material sinestésico (para hacer más real el aprendizaje)	3	
Libros	2	
Equipo-mobiliario	2	
Grabaciones	1	
Carteles	1	
Responcabezas	1	
Material para laboratorio	1	
Computadoras	1	
No contestaron	7	10.60
Total	66	100

Cuadro 18

¿En caso de solicitarlos, la institución se los ha proporcionado? si, no ¿por qué?

	F	%
No Contestaron	32	48.48
NO	22	33.33
No opinaron	12	
No hay recursos	10	
SI	12	18.18
No opinaron	7	
A la escuela le interesa elevar el nivel académico y actualizarse	4	
Porque lo necesito	1	
Total	66	100

Cuadro 19

¿Cuál es el orden que Ud. sigue al utilizar un material didáctico en sus clases?  
(por favor ordene del 1 al 5)

	F	%
Incorrecto	31	46.96
Correcto	27	40.90
No contestaron	8	12.12
Muestra de orden correcto:		
1.-Plantea los objetivos de clase		
2.-Elige una forma de trabajo		
3.-Selecciona un material didáctico		
4.-Aplica el material didáctico		
5.-Evalúa el trabajo realizado		
Total	66	100

Cuadro 20

De manera general ¿Cuál considera que es su principal necesidad en cuanto a material didáctico?

	F	%
Saber elaborarlo	12	18.18
Capacitación sobre su uso	7	10.60
Capacitación en general	7	10.60
Capacitación sobre los tipos de material	5	7.57
Audiovisuales elaborados por mí	5	7.52
Contar con buen material didáctico	4	6.06
Mayor número de material	4	6.06
Material actualizado	4	6.06
Elaborar material con material de desecho	4	6.06
Planearlo	4	6.06
Ninguna	3	4.54
Saber adecuarlo a necesidades y contenido	3	4.54
Mobiliario	3	4.54
Proyectores	1	1.52
Total	66	100

Cuadro 21

¿Cuáles fueron tus expectativas al iniciar el taller?

	F	%
Aprender a elaborar material didáctico, saber y aprovechar su utilidad	7	43.75
Adecuarlo a necesidades educativas específicas	2	12.50
Obtener conocimientos y habilidades en la elaboración de material didáctico	2	12.50
Elaborar material didáctico con productos de desecho	2	12.50
Curso de manualidades	1	6.25
Aprender técnica del color	1	6.25
Elaborar material didáctico para preescolar	1	6.25
Total	16	100

Cuadro 22

¿Cómo fue la metodología de trabajo utilizada en el taller?

	F	%
Se buscaba un cliente, diagnóstico, planeación, presupuesto, elaboración y entrega	6	37.50
No hubo una buena organización, se separaba la teoría de la práctica	2	12.50
Revisión de temas	2	12.50
Evaluación	2	12.50
Teoría y práctica, pero ésta se separaba mucho	2	12.50
Trabajo en equipo	1	6.25
En el primero hubo buena organización, en el segundo no	1	6.25
Total	16	100

Cuadro 23

¿Consideras que ésta fué la correcta? si, no ¿por qué?

	F	%
SI	8	66.66
Puedes llevar la teoría a la práctica	2	
Dió buenos resultados, aunque se deberían revisar temas que surjan al elaborar el material	1	
En un momento sólo hacíamos lo que pedían y no diseñábamos nada nuevo	1	
Debe ser más sistemático en tiempos y contenidos	1	
Sólo en la primera parte por la preparación del docente y la planeación del taller	1	
Fué coherente aunque debía agregarse el manual de uso	1	
Faltó revisar el aspecto pedagógico al elaborar el material	1	
NO	4	33.33
Falta vincular la teoría y la práctica	1	
Primero se carecía de planeación y evaluación, se centraba en elaborar material, después se enfatizó en la planeación y se descuidó lo demás	1	
Faltó contemplar la capacitación para su uso	1	
No se puede promover un servicio si no se tiene la habilidad para hacerlo	1	
Total	12	100

Cuadro 24

¿Cuáles fueron las aportaciones educativas que el taller tuvo en tu formación profesional?

	F	%
Aprendí teoría del diseño aplicada a la educación	3	25.00
La metodología para su elaboración	2	16.66
Sistematizar la enseñanza y teorización de la práctica	2	16.66
La práctica real y el aprendizaje técnico del material	1	8.33
Cómo un material didáctico puede apoyar la educación y solucionar un problema de aprendizaje	1	8.33
Reflexionar sobre la práctica que se está realizando	1	8.33
Elaboración y planeación de proyectos para elaborar material didáctico	1	8.33
Planear el material pensando en el usuario	1	8.33
Total	12	100

Cuadro 25

Como pedagogo ¿Crees que los contenidos técnicos y pedagógicos del taller fueron completos y adecuados? si, no ¿por qué?

	F	%
NO	10	83.33
No fueron completos, pues faltó por ejemplo elementos de evaluación	2	
No se dió equilibrio entre lo técnico y lo pedagógico, en algunas ocasiones se atendía sólo el aspecto técnico	2	
No resolvimos necesidades concretas, simplemente se pedía un material y nos decían que y como lo querían	1	
No hubo secuencia	1	
En el primero sí, en el segundo no hubo interés en el trabajo y no se contaba con el equipo	1	
En el segundo taller el apoyo pedagógico fué nulo, monótono, inadecuado, insuficiente y carente de motivación	1	
Faltó apoyo técnico y pedagógico	1	
Los contenidos se veían de forma rápida	1	
La formación teórica y práctica fué limitada	1	
Pudo ser relevante conocer las etapas y necesidades de los usuarios para diseñar bien el material	1	
SI	2	16.66
Total	12	100

Cuadro 26

En tu opinión ¿Cuál es la función del pedagogo en el área de material didáctico?

	F	%
Diagnosticar necesidades, planear (determinar objetivos fundamentando), elaborarlo (no necesariamente), diseñar, evaluar, elaborar metodología de uso y la capacitación docente	5	38.46
Capacitar a los docentes para que ellos lo elaboren y sepan utilizarlo	3	23.67
Adecuar el material a las necesidades del usuario (físicas, intelectuales, psicológicas, etc)	2	15.38
Detectar problemas o necesidades del aprendizaje y solucionarlos con el diseño y elaboración de material	2	15.38
Conocer y ampliar conocimientos pedagógicos y de diseño para elaborar material atendiendo a necesidades educativas en todos los niveles	1	7.69
Total	13	100



Cuadro 27

¿Al elaborar el material didáctico se planeaba también la metodología para el uso del material?

	F	%
NO	6	50.00
No opinaron	4	
En el primer curso estaba más organizada la clase y las actividades que se realizaban	1	
Al iniciar el taller no se consideró, pues se hacían materiales sencillos	1	
SI	3	25.00
No opinaron	2	
Como parte del proyecto	1	
No en todos los casos	3	25.00
Total	12	100

Cuadro 28

¿Durante el trabajo de taller el servicio que prestaste fué de?

	F	%
Elaborar material didáctico solicitado	12	100.0
Capacitar a docentes sobre el uso de material didáctico	0	0.00
Capacitar al docente para que él mismo elaborara material didáctico	0	0.00
Total	12	100

Cuadro 29

¿Los conocimientos (técnicos y pedagógicos) que recibiste tuvieron una completa aplicación práctica? ( ) , no ( ) , ¿por qué?

	F	%
<b>NO</b>	<b>8</b>	<b>66.66</b>
Por falta de recursos	2	
Falta de conocimientos	2	
No se aplicaron todos los conocimientos y en ocasiones se partía de supuestos	2	
Falta de organización para la promoción de nuestro servicio *	1	
Desorganización en los temas	1	
Apliqué los conocimientos hasta mi servicio social	1	
No fue práctico	1	
A veces se quedó sólo en la planeación	1	
<b>SI</b>	<b>4</b>	<b>33.33</b>
No opinaron	3	
Se aplicaron al elaborar el material	1	
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

Cuadro 30

Desde tu punto de vista como pedagogo ¿Cómo fué el desempeño de los asesores?

	F	%
El segundo asesor pedagógico nos hizo retroceder, le faltó mayor conocimiento del taller	3	15.78
El del diseñador muy bueno	2	10.52
En el primer curso el pedagogo estaba muy bien capacitado	2	10.52
Limitado, se dejaron a un lado aspectos formativos y organizativos del taller	2	10.52
En general bueno, fomentaban el análisis y la reflexión sobre la práctica	2	10.52
En el segundo taller, el desempeño de los dos asesores fué deficiente	2	10.52
Bueno	2	10.52
En el segundo no se tuvo control del proceso educativo, se le dió preponderancia al aspecto técnico, se careció de planeación objetiva, evaluación y capacitación	1	5.26
Faltó organización y conocimiento	1	5.22
Regular	1	5.22
Diseñador bueno, el segundo asesor pésimo	1	5.22
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100</b>

Cuadro 31

¿El trabajo en el taller te permitió conocer las necesidades que sobre material didáctico tiene la ciudad de Uruapan ? si, no ¿por qué?

	F	%
NO	10	83.33
Sólo hicimos material para pocas escuelas, no se hizo diagnóstico de la ciudad	4	
No se difundió a toda la ciudad	3	
No opinaron	2	
Buscamos necesidades fáciles de resolver	1	
SI	2	16.66
Puede conocer que dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje se necesita de recursos que lo apoyen	1	
Se tuvo contactos con procesos educativos reales, aunque no puedo afirmar que nos hayan dado una imagen total de las necesidades de material en la ciudad	1	
Total	12	100

Cuadro 32

¿Cuál es la función del material didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

	F	%
Facilitar la enseñanza y el aprendizaje	6	35.29
Lo facilita, lo refuerza y lo mejora	4	23.52
Hacer el aprendizaje significativo	2	11.76
Apoyar el proceso	2	11.76
Puede ser utilizado en actividades de introducción, presentación, ejercitación o evaluación en un tema de trabajo	1	5.88
Desarrollar habilidades	1	5.88
Hacer el proceso educativo más atractivo	1	5.88
Total	17	100

Cuadro 33

¿Cuáles son los objetivos de la práctica profesional?

	F	%
No sé	5	33.33
Aplicar conocimientos teórico-prácticos de otros semestres	4	26.66
Desarrollar habilidades	2	13.33
Adquirir conocimientos y habilidades que complementen la formación profesional del pedagogo	1	6.66
Crear y conocer material didáctico para las personas	1	6.66
Prestar un servicio a la comunidad	1	6.66
Aplicar la teoría	1	6.66
Total	15	100

Cuadro 34

¿Consideras importante el haberte preparado en el área de materiales didácticos a través de la práctica profesional? si, no ¿por qué?

	F	%
SI	8	66.66
Puedo aplicar mejor los recursos en mi labor	7	
Abre el campo de trabajo al pedagogo	2	
Aprendí sobre el diseño y la creatividad que necesita éste tipo de apoyo	1	
Es importante que el pedagogo atienda ésta área que es de su total competencia	1	
Aunque le falta mucho, aprendí a realizar material didáctico adecuado a las necesidades e intereses del usuario	1	
Conoci un poco éste terreno	1	
Fué una buena experiencia en cuanto a planeación	1	
NO	4	33.33
No opinaron	3	
Me parece buen intento de práctica profesional pero le falta mucho	1	
Total	12	100

Cuadro 35

¿El trabajo del taller cumplió con los objetivos de la práctica profesional? si, no ¿por qué?

	F	%
<b>SI</b>	<b>4</b>	<b>33.33</b>
No opinaron	2	
Se diseñaba y se elaboraba material	1	
Porque aplicamos conocimientos	1	
<b>NO</b>	<b>4</b>	<b>33.33</b>
Se dió mayor importancia a un sólo aspecto por lo que los objetivos se cubrieron parcialmente	1	
No se dió un seguimiento	1	
Estos fueron muy pobres productivamente	1	
No contestaron	1	
<b>En Parte</b>	<b>4</b>	<b>33.33</b>
Si se hubiera cumplido completamente cualquiera de los egresados estaríamos seguros de dedicarnos a eso y no es así	2	
Hubo deficiencias de parte de asesores como de los participantes	1	
No opinaron	1	
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

Cuadro 36

¿El taller te dió la capacitación necesaria para poder desempeñarte eficazmente en el área de diseño y producción de material didáctico? si, no ¿por qué?

	F	%
<b>NO</b>	<b>9</b>	<b>75.00</b>
Sólo se dió un conocimiento general, faltan muchos aspectos que requieren mayor profundidad	3	
Faltó mayor planeación y preparación de objetivos y actividades en el segundo taller	1	
En el segundo taller se perdió mucho tiempo y la oportunidad de aprender	1	
Salimos con deficiencias, no me siento preparado para elaborar material didáctico para alguna institución	1	
Faltó mayor preparación pedagógica	1	
La indagación personal fuera del taller ha sido más productiva	1	
Falta planear adecuadamente el taller	1	
<b>En Parte</b>	<b>2</b>	<b>16.66</b>
Sólo en el aspecto técnico, en lo pedagógico nó	2	
<b>SI</b>	<b>1</b>	<b>8.33</b>
Te proporciona elementos teórico-prácticos para trabajar en un problema escolar y optimizar el aprendizaje, te facilita la elaboración	1	
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

Cuadro 37

¿El taller cumplió con tus expectativas como pedagogo? si, no ¿por qué?

	F	%
<b>NO</b>	<b>6</b>	<b>50.00</b>
Faltó aterrizar en el área pedagógica	2	
Porque no todo el tiempo contamos con gente capacitada en el ámbito	2	
Esperaba más de él	1	
Las experiencias prácticas eran muy pocas	1	
<b>No totalmente</b>	<b>4</b>	<b>33.33</b>
Faltó aprender y realizar	2	
No se revisaron aspectos de asesoramiento a docentes	1	
Comprendo la relación estrecha entre diseño y pedagogía	1	
<b>SI</b>	<b>2</b>	<b>16.66</b>
Tengo elementos para poder elaborar material didáctico	1	
Cumplió con sus objetivos	1	
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

Cuadro 38

¿Como pedagogo, que sugerencias harías al taller?

	F	%
Asesores preparados	3	14.28
Una participación del taller a nivel macro	3	14.28
Que no se deje a un lado lo pedagógico	3	14.28
Más organización y sistematización	3	14.28
Una participación más activa del taller	2	9.52
Contar con el equipo necesario	1	4.76
Que se trabajara en temas de formación partiendo de problemas concretos surgidos en la práctica	1	4.76
Realizar un diagnóstico de las necesidades de la institución	1	4.76
Trabajar el material de desecho	1	4.76
Buscar apoyo completo o parcial de diseñadores	1	4.76
Comprometer al alumno con el servicio que está dando	1	4.76
Un reglamento y plan de trabajo estable	1	4.76
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100</b>

Cuadro 39

¿Cuáles crees que son las necesidades educativas reales de Uruapan en cuanto a material didáctico y a cuáles crees poder responder?

	F	%
No lo sé	5	35.71
Capacitar a profesores en la elaboración del material, en la planeación, diseño y utilización	4	28.57
Tener material económico y accesible	2	14.28
Concientizar al maestro sobre el papel que tiene el material didáctico en el proceso de E-A	1	7.14
Material que se adapte a varios tipos de clase	1	7.14
Material para todos los niveles educativos	1	7.14
<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>100</b>

Cuadro 40

¿En tu opinión, las experiencias que tuviste en el taller (técnicas y pedagógicas) en la planeación del material, fueron?

	F	%
Eficiente	5	38.46
Regular	4	30.76
Deficiente	4	30.76
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>100</b>

Cuadro 41

¿En tu opinión, las experiencias que tuviste en el taller (técnicas y pedagógicas) en el diseño del material, fueron?

	F	%
Regular	9	64.28
Eficiente	4	28.57
Deficiente	1	7.14
<b>Total</b>	<b>14</b>	<b>100</b>

Cuadro 42

¿En tu opinión, las experiencias que tuviste en el taller (técnicas y pedagógicas) en la elaboración del material, fueron?

	F	%
Regular	9	69.23
Deficiente	3	23.07
Eficiente	1	7.69
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>100</b>



Cuadro 43

¿En tu opinión, las experiencias que tuviste en el taller (técnicas y pedagógicas) en la entrega del material, fueron?

	F	%
Regular	6	50.00
Deficiente	5	41.66
Eficiente	1	8.33
Total	12	100

Cuadro 44

¿En tu opinión, las experiencias que tuviste en el taller (técnicas y pedagógicas) en la capacitación a docentes en el uso del material, fueron?

	F	%
Deficiente	10	76.92
Regular	2	15.38
Eficiente	1	7.69
Total	13	100

Cuadro 45

¿En tu opinión, las experiencias que tuviste en el taller (técnicas y pedagógicas) en la capacitación a docentes en la elaboración de material, fueron?

	F	%
Deficiente	12	100.0
Regular	0	0.00
Eficiente	0	0.00
Total	12	100

Cuadro 46

¿En tu opinión, las experiencias que tuviste en el taller (técnicas y pedagógicas) en la evaluación del material, fueron?

	F	%
Regular	7	58.33
Deficiente	5	41.66
Eficiente	0	0.00
Total	12	100

Cuadro 47

¿En tu opinión, las experiencias que tuviste en el taller (técnicas y pedagógicas) en la metodología de trabajo, fueron?

	F	%
Regular	6	50.00
Deficiente	4	33.33
Eficiente	2	16.66
Total	12	100

Cuadro 48

¿En tu opinión, las experiencias que tuviste en el taller (técnicas y pedagógicas) en el asesoramiento (docentes del taller), fueron?

	F	%
<b>PEDAGOGO</b>		
Deficiente	5	41.66
Eficiente	4	33.33
Regular	3	25.00
<b>DISEÑADOR</b>		
Eficiente	6	50.00
Regular	5	41.66
Deficiente	1	8.33
Total	12	100

Cuadro 49

¿En qué aspectos (técnicos y pedagógicos) sobre material didáctico consideras que hubieras requerido de mayor preparación?

	F	%
Metodología para la elaboración	3	17.14
En la evaluación y elaboración	3	17.14
En lo pedagógico	2	11.76
Capacitación docente	2	11.76
En el uso de material didáctico	1	5.88
En audiovisuales y fotografía si se cuenta con el equipo	1	5.88
Usar material de desecho	1	5.88
Trabajo con otros materiales	1	5.88
Planación del material	1	5.88
En el diseño	1	5.88
Tomar en cuenta las características del usuario y relacionarlo con lo técnico	1	5.88
Total	17	100

Cuadro 50

¿Que habilidades y capacidades pudiste desarrollar u obtener con tu trabajo de taller?

	F	%
Técnicas de diseño	2	12.50
Planear el material de acuerdo a los objetivos de aprendizaje	2	12.50
Usar la creatividad	2	12.50
Sacar provecho a los pocos recursos con los que se cuenta	2	12.50
Considerar las características del usuario al elaborar material didáctico	1	6.25
Planear actividades de acuerdo al material	1	6.25
Análisis, crítica y resolución de problemas	1	6.25
Elaborar material didáctico	1	6.25
Empatía	1	6.25
Trabajo en equipo	1	6.25
Habilidades técnicas: dibujar, colorear, etc.	1	6.25
Habilidad para detectar cuando es necesario usar material	1	6.25
Total	16	100

Cuadro 51

¿Cuáles fueron tus expectativas al iniciar el taller?

	F	%
Conocer su elaboración	7	38.88
Conocer el tipo de materiales adecuados a necesidades educativas específicas	4	22.22
Saber utilizarlos	3	16.66
Mejorar mis propios materiales	1	5.55
Saber fotografía	1	5.55
Obtener herramientas para mi desempeño como pedagogo	1	5.55
Elaborar material didáctico para niños con problemas de aprendizaje	1	5.55
Total	18	100

Cuadro 52

¿Cuál es la metodología de trabajo utilizada en el taller?

	F	%
Teoría y práctica en necesidades reales	3	21.42
Se utiliza la exposición del maestro	3	21.42
Elaborar material en base a necesidades que se presentan	2	14.28
Trabajo práctico	2	14.28
Explicación y aplicación	1	7.14
Se divide en área de diseño y área de pedagogía, la mayor parte del tiempo se emplea en la primera	1	7.14
Se realiza el análisis de proyectos	1	7.14
Práctica con la cámara y adquisición de las partes de la cámara	1	7.14
Total	14	100

Cuadro 53

¿Consideras que ésta es la correcta?

	F	%
SI	10	90.90
Por la práctica el aprendizaje es significativo	3	
Veiz lo que pasa en la realidad	2	
Nos podemos dar cuenta de la deficiencia de los materiales elaborados	1	
Llena por completo necesidades hacia el taller	1	
Sólo así puedes practicar y conocer tus errores	1	
Nos dicen como y lo vemos	1	
La teoría nos ayuda a elaborar los materiales	1	
En Parte	1	9.09
Te ayuda a conocer los recursos materiales y su elaboración, pero se olvida el aspecto pedagógico	1	
Total	11	100

Cuadro 54

¿Cuáles han sido las aportaciones educativas del taller en tu formación profesional?

	F	%
La creación de audiovisuales, comprensión del color, formas, texturas y la visión general de éstos	3	25.00
Vincular la pedagogía con los materiales elaborados y ver su utilidad en la práctica educativa	2	16.66
Conocimiento de técnicas para elaborar mis propios trabajos	2	16.66
Desarrollo de creatividad	1	8.33
Que nunca me de por vencida	1	8.33
Desde analizar y planear un material para niños hasta como sacar fotos	1	8.33
Conocer el manejo de la cámara	1	8.33
No recuerdo	1	8.33
Total	12	100

Cuadro 55

Como pedagogo ¿Crees que los contenidos técnicos y pedagógicos del taller han sido completos y adecuados? si, no ¿por qué?

	F	%
<b>NO</b>	<b>6</b>	<b>54.54</b>
Porque para elaborar material se necesita conocer más sobre dibujo, cerigrafía, etc y esos cursos no los tenemos	2	
Lo que hemos aplicado de pedagogía ya lo sabíamos, cosas nuevas no hemos aprendido	2	
No hay apoyo pedagógico y no nos ayuda a encontrar relación entre el diseño y la pedagogía	1	
Me gusta tener habilidad para manejar la cámara, pero la escuela debería tener una de muestra	1	
<b>SI</b>	<b>3</b>	<b>18.18</b>
Son bastos	1	
Han cubierto mis necesidades e inquietudes	1	
No s ha servido y apoyado en nuestra labor profesional	1	
<b>En Parte</b>	<b>2</b>	<b>18.18</b>
He aprendido mucho, pero en el aspecto pedagógico no hubo apoyo	1	
Sería más enriquecedor si existieran cursos de cerámica y de ese tipo	1	
<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>100</b>

Cuadro 56

En tu opinión ¿Cuál es la función del pedagogo en el área del material didáctico?

	F	%
Mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma creativa y diferente, de tal forma que sea significativo al docente y al alumno	4	30.76
Apoyar para conocer la finalidad educativa del material didáctico	2	15.38
Darle un proceso lógico y teórico al material didáctico	1	7.69
Elaborar material didáctico	1	7.69
Diseñar material didáctico	1	7.69
Conocer y crear material didáctico de forma totalmente práctica	1	7.69
Saber que tipo de material es adecuado a cada tipo de problema	1	7.69
No es lo de elaborarlo sino la de planearlo con un fin educativo, tomando en cuenta lo pedagógico	1	7.69
Capacitar en nuevas formas de enseñar	1	7.69
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>100</b>

Cuadro 57

¿Al elaborar el material didáctico se planeaba también la metodología para el uso del material?

	F	%
SI	10	90.90
No Siempre	1	9.09
NO	0	0.00
Total	11	100

Cuadro 58

¿Durante el trabajo de taller el servicio que has prestado es de?

	F	%
Elaborar material didáctico solicitado	10	71.42
Capacitar a docentes sobre el uso de material didáctico	3	21.42
Capacitar al docente para que él mismo elabore material didáctico	1	7.14
Total	14	100



Cuadro 59

¿Los conocimientos (técnicos y pedagógicos) hasta ahora recibidos han tenido una completa aplicación práctica? si, no ¿por qué?

	F	%
SI	8	72.72
El material que hemos elaborado se ha utilizado	3	
A través del material se busca ayudar, mejorar y facilitar el aprendizaje	2	
Porque gracias al entendimiento teórico lo podemos llevar a la práctica	1	
Porque cada quién los aplica en su práctica docente o como estudiantes	1	
En presentación de trabajos, exposiciones, etc	1	
NO	3	27.27
No en todos los materiales se aplican los conocimientos recibidos	2	
Porque como no trabajo, no se ha presentado la oportunidad	1	
Total	11	100

Cuadro 60

Desde tu punto de vista como pedagogo ¿Cómo ha sido el desempeño de los asesores?

	F	%
Diseñador bueno, excelente	6	31.57
Pedagogo anterior deficiente (era un estudiante más en el taller)	5	26.31
Bueno	3	15.78
Regular	2	10.52
El del asesor pedagógico actual bueno	2	10.52
Muy bueno	1	5.26
Total	19	100

Cuadro 61

¿El trabajo en el taller te ha permitido conocer las necesidades que sobre material didáctico tiene la ciudad de Uruapan? si, no ¿por qué?

	F	%
<b>SI</b>	<b>6</b>	<b>54.54</b>
Tenemos contacto con instituciones que necesitan material	3	
Detectando la falta de material, nos damos cuenta de que falta más apoyo didáctico en la práctica educativa y sobre todo cómo utilizarlos	1	
Piensas en las cosas más detenidamente y eso te hace innovar	1	
Existe conciencia del material y no hay quien haga y capacite	1	
<b>NO</b>	<b>5</b>	<b>45.45</b>
Nos hemos basado en unas cuantas escuelas, no podemos generalizar	1	
No soy de Uruapan, pero las de mi pueblo si las conozco	1	
Primero me gustaria saber las de la UDV	1	
Nos enfocamos en un sólo aspecto, el tiempo es muy corto para hacer una gran variedad de material	1	
Son pocos los proyectos que hemos hecho	1	
<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>100</b>

Cuadro 62

¿Cuál es la función del material didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

	F	%
Proporcionar un aprendizaje significativo	4	25.00
Facilitar el proceso	4	25.00
Mejorarlo	3	18.75
Es un instrumento de ayuda para el docente con el fin de apoyar el proceso de E-A	2	12.50
Crear un aprendizaje	1	6.25
Hacer los aprendizajes abstractos, concretos	1	6.25
Entenderlo	1	6.25
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100</b>

Cuadro 63

¿Cuáles son los objetivos de la práctica profesional?

	F	%
No lo sé	5	45.45
Conocer las diferentes técnicas para realizar material didáctico	1	9.09
Adquirir habilidad para enfrentar cualquier contexto, teniendo pocos recursos y hacer el aprendizaje más significativo	1	9.09
Llegar a ser pedagogos creativos	1	9.09
Ver directamente donde se puede actuar	1	9.09
Ayudar a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje y mejorar la educación	1	9.09
Diseñar material adecuado a las necesidades que se presenten	1	9.09
Total	11	100

Cuadro 64

¿Consideras importante el prepararte en el área de materiales didácticos a través de la práctica profesional? si, no ¿por qué?

	F	%
SI	11	100.0
Me servirá de base para el futuro y mejorarlo	4	
Es un instrumento muy necesario para que el proceso de E-A sea más provechoso y práctico	3	
Pretando trabajar con niños con deficiencias	1	
Me permite transmitir estos conocimientos a pedagogos y docentes para que optimicen sus clases	1	
Te enfrentas a retos reales	1	
Te concientizas sobre la importancia y la función del material	1	
Total	11	100

Cuadro 65

¿El trabajo del taller ha cumplido con los objetivos de la práctica profesional?  
si, no ¿por qué?

	F	%
<b>SI</b>	<b>8</b>	<b>72.72</b>
He aprendido a elaborar materiales aplicando la creatividad	3	
Me ha hecho pensar en mejores formas de transmitir los conocimientos	2	
Hemos realizado proyectos reales	2	
Hemos logrado detectar las fallas al elaborar el material	1	
<b>NO</b>	<b>2</b>	<b>18.18</b>
Pensaba encontrar más apoyo en el área pedagógica	1	
Faltan muchas cosas por aprender	1	
<b>En Parte</b>	<b>1</b>	<b>9.09</b>
Faltan cursos técnicos de complementación	1	
<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>100</b>

Cuadro 66

¿El taller te ha dado la capacitación necesaria para poder desempeñarte eficazmente en el área de diseño y producción de material didáctico? si, no ¿por qué?

	F	%
<b>NO</b>	<b>5</b>	<b>41.66</b>
Faltan cursos	2	
Me falta más conocimiento	1	
Falta mucho que recorrer en este taller	1	
No opinaron	1	
<b>SI</b>	<b>4</b>	<b>33.33</b>
He mejorado en cuanto a mi creatividad y puedo aplicar conocimientos alcanzados	2	
Tengo herramientas para elaborar material didáctico	1	
Por los contenidos y la práctica que he tenido	1	
<b>No Totalmente</b>	<b>3</b>	<b>25.00</b>
Falta tiempo y conocimiento	3	
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

Cuadro 67

¿El taller ha cumplido con tus expectativas como pedagogo? si, no ¿por qué?

	F	%
<b>SI</b>	<b>5</b>	<b>45.45</b>
Sé como elaborar un buen material	2	
Nos da el apoyo, elaboramos material libremente	2	
He aprendido más de lo que pensé	1	
<b>NO</b>	<b>3</b>	<b>27.27</b>
No se ha cubierto el área pedagógica	2	
Esperaba otra cosa	1	
<b>No Completamente</b>	<b>3</b>	<b>27.27</b>
Esperaba que nos enseñaran más técnicas	2	
No opinaron	1	
<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>100</b>

Cuadro 68

¿Como pedagogo, que sugerencias harías al taller?

	F	%
Creación de técnicas como dibujo, cosas manuales	5	41.66
Que se ampliara el taller	2	16.66
Que exista mayor apoyo pedagógico	2	16.66
Que nos faciliten más recursos	1	8.33
Que tuviera los elementos necesarios para enseñar lo que se pretende	1	8.33
Que se participara en cursos, conferencias, etc.	1	8.33
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

Cuadro 69

¿Cuáles crees que son las necesidades educativas reales de Uruapan en cuanto a material didáctico y a cuáles crees poder responder?

	F	%
No lo sé	4	33.33
Carencias económicas para adquirir el material	2	16.66
Concientizar sobre la importancia del material	1	8.33
Carecimiento del material didáctico, responder aportando nuevas técnicas, formas de utilizar el material, darlas a conocer	1	8.33
Falta de material didáctico principalmente en escuelas federales	1	8.33
Crear material para niños con problemas de aprendizaje, pero creo que sólo si me capacitan podría responder a esas necesidades	1	8.33
Creo poder responder en la elaboración de material sencillo y no muy costoso	1	8.33
Falta apoyo	1	8.33
Total	12	100

Cuadro 70

¿En tu opinión, las experiencias que has tenido en el taller (técnicas y pedagógicas) en la planeación del material, han sido?

	F	%
Eficiente	7	63.63
Regular	4	36.36
Deficiente	0	0.00
Total	11	100

Cuadro 71

¿En tu opinión, las experiencias que has tenido en el taller ( técnicas y pedagógicas) en el diseño del material, han sido?

	F	%
Eficiente	10	90.90
Regular	1	9.09
Deficiente	0	0.00
Total	11	100

Cuadro 72

¿En tu opinión, las experiencias que has tenido en el taller (técnicas y pedagógicas) en la elaboración del material, han sido?

	F	%
Eficiente	10	90.90
Regular	1	9.09
Deficiente	0	0.00
Total	11	100

Cuadro 73

¿En tu opinión, las experiencias que has tenido en el taller (técnicas y pedagógicas) en la entrega del material, han sido?

	F	%
Eficiente	10	90.90
Deficiente	1	9.09
Regular	0	0.00
Total	11	100

Cuadro 74

¿En tu opinión, las experiencias que has tenido en el taller (técnicas y pedagógicas) en la capacitación a docentes en el uso de material, han sido?

	F	%
Regular	5	45.45
Deficiente	5	45.45
Eficiente	1	9.09
Total	11	100



Cuadro 75

¿En tu opinión, las experiencias que has tenido en el taller (técnicas y pedagógicas) en la capacitación a docentes en la elaboración de material, han sido?

	F	%
Deficiente	6	54.54
Regular	4	36.36
Eficiente	1	9.09
Total	11	100

Cuadro 76

¿En tu opinión, las experiencias que has tenido en el taller (técnicas y pedagógicas) en la evaluación del material, han sido?

	F	%
Eficiente	7	63.63
Regular	2	18.18
Deficiente	2	18.18
Total	11	100

Cuadro 77

¿En tu opinión, las experiencias que has tenido en el taller (técnicas y pedagógicas) en la metodología de trabajo (del taller), han sido?

	F	%
Eficiente	7	63.63
Deficiente	3	27.27
Regular	1	9.09
Total	11	100

Cuadro 78

¿En tu opinión, las experiencias que has tenido en el taller (técnicas y pedagógicas) en el asesoramiento (docentes del taller), han sido?

	F	%
PEDAGOGO		
Regular	5	45.45
Deficiente	4	36.36
Eficiente	2	18.18
DISEÑADOR		
Eficiente	11	100.0
Regular	0	0.00
Deficiente	0	0.00
Total	11	100

Cuadro 79

¿En qué aspectos (técnicos y pedagógicos) sobre material didáctico consideras que requieres de mayor preparación?

	F	%
En los pedagógicos	6	54.54
Vincular la relación entre ambas	1	9.09
En material para niños con problemas de aprendizaje	1	9.09
Necesito más prácticas	1	9.09
En aspectos técnicos	1	9.09
Fundamentaciones pedagógicas en cuanto al proceso de enseñanza-aprendizaje, presentación de diferentes materiales didácticos, su uso, etc	1	9.09
Total	11	100

Cuadro 80

¿Qué habilidades y capacidades has podido desarrollar u obtener con tu trabajo en el taller?

	F	%
La creatividad al elaborar materiales	6	31.57
Contraste de color, textura (aspectos técnicos)	4	21.05
Manuales	4	21.05
Utilizar y conocer nuevos materiales	1	5.26
Detectar la utilidad de los materiales ya empleados	1	5.26
Habilidades para satisfacer necesidades	1	5.26
Motivadoras	1	5.26
Pérdida de prejuicios	1	5.26
Total	19	100

## CONCLUSIONES

*A partir del trabajo de investigación realizado se concluye dando respuesta a las preguntas iniciales de investigación:*

*El Taller de Diseño y Producción de Recursos Didácticos en su función de práctica profesional, presenta una serie de deficiencias en cuanto que la orientación que se le ha dado se ha dirigido más hacia el Diseño Gráfico que a los conocimientos teórico-prácticos de tipo pedagógico, además de que el trabajo de taller se ha basado principalmente en la elaboración de materiales didácticos, dejando a un lado las otras funciones del pedagogo (planeación, ejecución, evaluación, capacitación); por tanto puede decirse que el taller no ha cumplido en forma adecuada con los objetivos de la formación y práctica profesional, pues ésta tiene la función de preparar al alumno en forma completa, teórico y práctica en algún campo de la Pedagogía, cuando en realidad la función que está teniendo el estudiante en el taller se ha dirigido a terrenos que no son propiamente suyos.*

*Así también la experiencia de sólo elaborar material didáctico, limita la formación y preparación del alumno para responder a las necesidades educativas reales de la ciudad, pues a partir del diagnóstico realizado en los diversos niveles educativos se determinó que el docente no sólo requiere un número mayor de materiales didácticos, sino que necesita principalmente de una capacitación para su utilización y para la elaboración de este tipo de apoyos didácticos; por tanto el campo de acción del taller se ha quedado descontextualizado de su realidad.*

*De tal forma puede manifestarse que el Taller de Diseño y Producción de Recursos Didácticos no está cumpliendo con las necesidades de formación del estudiante de Pedagogía, pues éste requiere una enseñanza completa, teórico-práctica en el área de los recursos didácticos y no en un sólo aspecto; se requiere también tener un contacto directo, activo, analítico y reflexivo sobre el fenómeno educativo, investigar las causas del problema (sobre recursos didácticos), proponer alternativas de solución y llegar a su aplicación y evaluación.*

*De manera general, esta investigación -con la ayuda de la documentación bibliográfica y el acercamiento a la realidad educativa de los recursos didácticos- puede concluirse diciendo que la formación que el pedagogo está recibiendo en el Taller de Diseño y Producción de Recursos Didácticos no corresponde a sus necesidades de formación, y no es solamente porque al taller se le da un enfoque hacia el Diseño Gráfico, sino que las deficiencias se presentan desde su origen debido a que el taller no cuenta con una planeación adecuada en la que se establezca de manera completa el programa de estudios, lo que ha ocasionado que con el cambio de cada asesor pedagógico, el taller pierda su objetivo de formación y práctica en los recursos didácticos.*

*La formación que el alumno ha tenido en el taller está provocando que su trabajo se limite, pues no le está permitiendo realizar su verdadera labor en cuanto a la planeación, aplicación, evaluación y capacitación sino que sólo se está reduciendo a la elaboración del material, de tal manera que el alumno al enfrentarse a la realidad educativa sólo podrá responder a la necesidad de contar con un número mayor de materiales, pues su formación sólo le permitió conocer sobre la elaboración de estos, por lo que su trabajo como pedagogo quedará limitado.*

*Es necesario por tanto que el alumno tome conciencia de que su labor como pedagogo es indispensable al hablar de recursos didácticos, pues él es el profesionalista con la formación idónea para desempeñarse en esta área. Sin embargo, esta concientización y cambio en el taller debe venir desde la planeación, la organización, la ejecución, la labor del asesor y la evaluación, de manera tal que la práctica de taller también se modifique, pues sólo así se podrá mejorar esta práctica profesional y dar al alumno una formación especializada sobre un área de la Pedagogía que le permita responder a otro campo de trabajo en la educación.*

*Por tanto se consideró necesario hacer una reestructuración del Taller de Diseño y Producción de Recursos Didácticos, a través de un programa de estudios que pretende dar al alumno una formación completa sobre recursos didácticos.*

*Se espera, entonces, que este trabajo de investigación se lleve a la práctica y sea el inicio de una serie de aportaciones que puedan dársele a este tipo de prácticas sobre recursos didácticos y en general a la educación que brinda la escuela de Pedagogía de la Universidad Don Vasco.*

## PROPUESTA DE REESTRUCTURACION

### TALLER DE RECURSOS DIDACTICOS

#### *Justificación*

*Si concebimos al pedagogo como un profesionalista crítico, creativo, reflexivo y analítico; interesado por conocer, reflexionar y analizar el contexto económico, político y social que rodea a la educación, identificando aquellas problemáticas que de ahí se desprenden y que la afectan directamente, para proponer nuevas y adecuadas acciones en la planeación, instrumentación, ejecución y evaluación educativa como alternativa de solución para tales problemas y necesidades, en busca del mejoramiento del individuo y de la sociedad; debemos pensar en un pedagogo con una formación completa y global que integre el conocimiento de la Pedagogía y de las disciplinas que con ella se relacionan, a través del trabajo activo-reflexivo de actividad práctica guiada por una teoría y de construcción continua de conocimientos a través de experiencias reales de aprendizaje que se le presenten durante esta formación.*

*De tal manera y en respuesta a las necesidades de formación del pedagogo y en correspondencia con los objetivos de la formación y práctica profesional, se propone una reestructuración del Taller de Diseño y Producción de Recursos Didácticos como práctica profesional, a través de un programa de estudios que pretende cubrir los conocimientos necesarios para que el pedagogo pueda desenvolverse significativamente en el área de los recursos didácticos. Para tal objetivo, en este programa se maneja un enfoque pedagógico*

*prioritario para la formación del pedagogo, apoyándose con algunos conocimientos del diseño gráfico necesarios para la elaboración del material didáctico.*

*Utilizando una metodología de taller en la que el trabajo grupal es el método para la enseñanza y el aprendizaje, donde la intervención del asesor y de los alumnos constituye la base para poder llevar a cabo el taller: de la participación de ambos depende los resultados que se obtengan. Así también se retoman e integran conocimientos recibidos durante la formación académica principalmente en las disciplinas de: Psicología, Didáctica, Teoría Pedagógica, Teorías de la Comunicación, Comunicación Educativa y Laboratorio de Grupos en Educación, retomando específicamente fundamentos teóricos que sobre recursos didácticos se proporcionen. Así también se integran nuevos contenidos que pretenden profundizar el conocimiento del alumno en el área de los recursos didácticos, todo ello a través de la aplicación práctica en problemas o situaciones educativas reales como experiencias de aprendizaje.*

*El programa pretende cubrir la formación del pedagogo en los recursos didácticos en cuanto a la planeación, diseño, elaboración, aplicación, asesoramiento docente y evaluación de tales recursos; y en función de las necesidades educativas reales de la ciudad, detectadas a través del diagnóstico elaborado, las cuales se refieren a la falta de capacitación y actualización docente en el uso y elaboración de recursos didácticos, carencia de material y poco aprovechamiento de los materiales con los que se cuenta. El programa se divide en dos etapas:*

- 1.-La planeación, elaboración y evaluación del recurso didáctico.*
- 2.-La capacitación de docentes en el uso, elaboración y evaluación de recursos didácticos.*



*Es importante aclarar que siguiendo la fundamentación teórica de esta propuesta (didáctica crítica) el programa de taller no pretende ser un recetario o formulario de trabajo en el que se determinan inflexiblemente los contenidos, tiempos y metodología de trabajo de taller, sino que su aplicación se encuentra sujeta a cambios, modificaciones y adaptaciones de acuerdo a las necesidades y características específicas que se presenten durante la realización del taller, pues es en verdad el docente y los alumnos quienes deben establecer la estructura, metodología y contenidos idóneos para el taller.*

*Como parte de esta propuesta se sugiere también llamar a esta práctica profesional "Taller de Recursos Didácticos", ello con el fin de no crear una concepción limitada sobre la preparación y actividad que el alumno de Pedagogía recibirá en la práctica como parte de su formación pedagógica, de tal manera que dentro del Taller de Recursos Didácticos no sólo se diseñe y produzca material didáctico sino que el alumno de Pedagogía reciba una formación completa sobre recursos didácticos para que pueda desempeñarse en todo el proceso educativo sobre estos medios abarcando: el diagnóstico, planeación, diseño, elaboración, aplicación, capacitación y evaluación de recursos didácticos.*

#### *Objetivo General*

*Este programa de reestructuración del Taller de Diseño y Producción de Recursos Didácticos pretende como objetivo general:*

*Formar al alumno de Pedagogía en la planeación, diseño, elaboración, aplicación, asesoramiento y evaluación de los recursos didácticos a través de la aplicación práctica de conocimientos pedagógicos y de diseño, en problemas y situaciones educativas reales.*

### *Duración del taller*

*La duración del taller es de dos semestres, aproximadamente 128 horas clase divididas en 4 horas por semana.*

*El taller inicia en el quinto semestre y concluye en el sexto, según lo establecido en el reglamento de la Formación y Práctica Profesional de la escuela de Pedagogía de la Universidad Don Vasco. (Esc. de Pedagogía, 1993:4).*

*Por la forma de estructuración de este programa, la primera etapa del taller tendrá una duración aproximada de 6 meses (96 horas clase), mientras que la segunda etapa se realizará en 2 meses aproximadamente (30 horas clase).*

*Es importante señalar que la flexibilidad se presenta también en este punto, estando los tiempos planeados sujetos a cambios de acuerdo a las características propias del taller aplicado.*

*Para llevar a cabo el taller será también necesario el trabajo extraaula, debido a las características propias de actividades requeridas como parte de la práctica: búsqueda de problemas eje, entrevistas a docentes, observaciones, investigación de costos, entrega de los recursos elaborados, evaluaciones de la aplicación de recursos, capacitación docente, etc.*

### *Descripción de la estructura del programa*

*Para que el alumno pueda capacitar a docentes en el uso y elaboración de recursos didácticos, es necesario primero que haya recibido los conocimientos teórico y prácticos de la Pedagogía y el Diseño aplicándolos a situaciones o problemas educativos reales,*

*habiendo recibido la experiencia necesaria para poder capacitar a docentes en el uso y elaboración de recursos didácticos.*

*Por tanto, el programa ha sido dividido en dos etapas:*

*1.-Planeación, elaboración y evaluación de recursos didácticos*

*2.-Capacitación docente en el uso, elaboración y evaluación de recursos didácticos*

*Cada una de las etapas se ha dividido no con el fin de fragmentar el conocimiento, sino de profundizar en cada uno de ellos y proporcionar al alumno un conocimiento práctico completo sobre recursos didácticos, entendiéndose que cada una de estas secciones y partes no se encuentran desvinculadas unas de otras. La división es la siguiente:*

*ETAPA 1 Planeación, elaboración y evaluación de recursos didácticos*

*Sección 1.1: Materiales visuales*

*Parte 1.1.1: Planeación de los recursos didácticos*

*Parte 1.1.2: Elaboración y evaluación de recursos didácticos*

*Sección 1.2: Materiales audiovisuales*

*Parte 1.2.1: Planeación de los recursos didácticos*

*Parte 1.2.2: Elaboración y evaluación de recursos didácticos*

*ETAPA 2 Capacitación docente en el uso, elaboración y evaluación de recursos didácticos*

*Sección 2.1: Capacitación en la elaboración de recursos didáctico*

*Parte 2.1.1: Planeación de la capacitación*

*Parte 2.1.2: Ejecución y evaluación de la capacitación*

*Sección 2.2: Capacitación en el uso y evaluación de recursos didácticos*

*Parte 2.2.1: Planeación de la capacitación*

*Parte 2.2.2: Ejecución y evaluación de la capacitación*

*Esto con el fin de que en las primeras partes el alumno reciba los conocimientos técnico-pedagógicos generales necesarios para la planeación de los recursos o de la capacitación, a través de la elaboración de un proyecto de trabajo que después de ser evaluado y aprobado, puede ser llevado a la práctica a través del trabajo de las segundas partes (elaboración y evaluación de recursos y ejecución y evaluación de la capacitación). En esta segunda parte los contenidos pueden ser profundizados por parte de los asesores de manera particular de acuerdo a las necesidades de cada uno de los equipos de trabajo.*

*De tal manera que en las primeras partes (planeación de recursos y de capacitación) el trabajo obtenido en el taller será la elaboración del proyecto y en las segundas partes (ejecución y evaluación) la aplicación de dicho proyecto.*

*Es importante aclarar que dividir el programa en etapas no significa que cada una corresponda a un semestre, puesto que la etapa número uno (planeación, elaboración y evaluación de recursos) abarca el primer semestre y parte del segundo, ello por supuesto, sujeto a modificación en el momento de la aplicación del programa.*

*Para la realización del trabajo de taller se utilizarán problemas eje, es decir, los problemas o situaciones educativas reales y específicas sobre las que se trabajará en la planeación, elaboración, asesoramiento y evaluación de los recursos didácticos. Estos deberán ser seleccionados y determinados de acuerdo a lineamientos establecidos por los asesores.*

### *Metodología general*

*La metodología general para el trabajo del Taller de Recursos Didácticos se llevará a cabo a través de dos tipos de actividades:*

- 1.-La planeación*
- 2.-La ejecución y evaluación de lo planeado*

*Para dar inicio al trabajo de planeación, el alumno deberá buscar y determinar un problema eje (situación educativa específica) de acuerdo a lineamientos que el asesor indique. Este problema eje determinará las características, conocimientos y habilidades específicas y necesarias para el trabajo del alumno.*

*Para poder realizar esta labor, el grupo deberá dividirse en equipos de trabajo ( se recomienda no ser mayor de 4 personas) que participarán en la resolución de su problema eje; al concluirlo, los integrantes del equipo podrán ser intercambiados.*

*La duración de cada uno de los problemas eje podrá variar, de tal forma que si alguno de los equipos ha concluido su trabajo por ser de menor duración o dificultad, deberá de iniciar otro del mismo tipo, tratando que la actividad de taller no se detenga y las experiencias de aprendizaje sean continuas.*

*Las asesorías, tanto del pedagogo como del diseñador gráfico, deberán realizarse durante todo el proceso de trabajo, a través de la enseñanza y profundización de contenidos, aclaración de dudas y sugerencias que cada equipo de trabajo requiera.*

*Las primeras partes del trabajo que se refieren a la planeación, tanto de recursos como de capacitación, se realizarán a través de la elaboración de un proyecto en el que se*

*integren los lineamientos e información general necesaria para, posteriormente, poder elaborar, aplicar y evaluar el recurso didáctico y la capacitación. El proyecto se realizará aplicando los conocimientos teóricos, técnicos y pedagógicos del programa; para ello se realizarán exposiciones por parte de los asesores en donde se tratarán de manera general los contenidos, para después, profundizar mediante asesorías a cada equipo, según las necesidades específicas del problema eje, es decir que durante la planeación del proyecto (sea de elaboración de recursos o de capacitación), los asesores deberán apoyar al alumno brindándole los elementos específicos (tanto pedagógicos como de diseño) según sean sus necesidades.*

*Al terminar el proyecto, cada equipo de trabajo lo presentará al grupo para que éste sea evaluado y aprobado a través de sugerencias y retroalimentación de los alumnos, mediante una participación crítica y analítica. Como resultado de esta aprobación, el alumno a través de una actividad extra aula, presentará el proyecto a la persona que solicitó el recurso o la capacitación, para que este sea aceptado y pueda ser elaborado o llevado a la práctica.*

*Cuando el alumno ejecute lo que ha planeado intercambiará con el grupo las experiencias que obtuvo para que de manera similar a la planeación (proyecto) su trabajo sea evaluado a través de la crítica y análisis de los participantes con el fin de que la práctica se enriquezca.*

*Las asesorías que se realicen durante las segundas partes del trabajo (elaboración del recurso o ejecución de la capacitación) deberán basarse no en la exposición oral del maestro sino en la asesoría particular a cada equipo de trabajo según sean sus necesidades específicas. En el trabajo de la capacitación que los alumnos realicen la asesoría del*

*pedagogo y del diseñador tomará aún más, el carácter particular, pues ya no se requerirán las exposiciones de contenidos sino que se retomarán los conocimientos que se han adquirido en la primera etapa de trabajo que se refiere a la planeación, elaboración y evaluación de los recursos didácticos, pues se considera que si el alumno pudo realizar la planeación, elaboración y evaluación de un recurso, bien puede capacitar a docentes sobre tal actividad.*

*Es por ello que la estructura del programa en estas segundas partes es distinta a la de la primeras, pues los contenidos contemplados para la formación del alumno se han previsto y revisado en las primeras partes. Ahora el trabajo consistirá en la obtención de experiencias a través de la ejecución de lo planeado dando lugar a la creación de nuevos conocimientos surgidos de la práctica real.*

*La realización de proyectos y la aplicación práctica de conocimientos se sugiere sean registrados en un diario de campo en donde se describan de manera general, las experiencias teórico-prácticas de la Pedagogía y del Diseño, útil como una memoria personal del trabajo de práctica profesional para la realización de trabajos posteriores. En este diario deberán registrarse también las aportaciones y reflexiones propias de cada alumno obtenidas durante el proceso de trabajo.*

*Es necesario señalar que la metodología de trabajo para cualquiera de las etapas, secciones o partes, deberá mantener el carácter práctico, activo-reflexivo, necesario para la obtención de experiencias significativas de aprendizaje. Así también, el alumno y el asesor deberán de poner en práctica constantemente sus capacidades y habilidades críticas, analíticas, creativas y sintéticas para la realización del trabajo tanto de planeación como de elaboración, aplicación, evaluación y capacitación de recursos didácticos, de tal forma que el*

*taller pueda irse construyendo en situaciones reales y no ser simplemente una copia inflexible del programa de estudios.*

#### *Sistema de evaluación*

*El sistema de evaluación utilizado en el taller se integra por:*

*La autoevaluación: Realizada por cada uno de los participantes respecto a su desempeño individual y grupal, la cual será comentada en las valoraciones grupales. Esta evaluación, deberá de ser realizada durante todo el proceso de trabajo.*

*La observación de los asesores: Realizadas para el registro del trabajo de cada uno de los alumnos, en su desempeño individual y en su participación en equipo.*

*La evaluación grupal: Durante las evaluaciones grupales se intercambiarán los resultados de las autoevaluaciones y las consideraciones que se tengan acerca del trabajo en equipo y grupal. A través de las evaluaciones grupales se valorarán los proyectos, los recursos elaborados (materiales y no materiales), los programas para la capacitación y su aplicación así como los resultados de la evaluación de recursos y de capacitación.*

*La evaluación grupal es el instrumento de valoración más importante, pues de él se obtienen las opiniones y sugerencias de todo el grupo sobre el trabajo que se realiza a nivel de planeación, elaboración, aplicación y evaluación, por tanto éstas se realizarán al concluir cada uno de los trabajos de recursos didácticos y de capacitación.*



*La evaluación de los problemas eje: Es necesario también que cada uno de los equipos elabore su propia modalidad de evaluación de cada uno de las actividades que se realizan - sobre recursos didácticos y capacitación-, de tal manera que se conozca la eficacia y defectos reales de su trabajo al momento de ser llevado en la práctica real.*

*Los resultados de esta evaluación serán también presentados a la consideración del grupo.*

*La revisión por parte de los asesores de los trabajos realizados: Es importante que los asesores revisen la calidad de los recursos elaborados y la capacitación y establezcan sus propios lineamientos de aspectos a evaluar dependiendo del tipo de trabajo desempeñado, esto será necesario para completar la evaluación particular del alumno y del trabajo del equipo, para ser unida a las otras evaluaciones.*

*La revisión del diario de campo: Es necesario también que los asesores revisen los registros de los diarios de campo, para conocer los avances y retrocesos de los participantes, así como las consideraciones específicas que cada uno haga del trabajo realizado.*

*La temporalidad de la revisión de los diarios de campo será establecida por los asesores, dependiendo de los reglamentos de evaluación establecidos por la institución.*

**NOTA:**

*Los tiempos en los que se lleve a cabo la evaluación serán establecidos en relación a las consideraciones de los asesores y a los requerimientos de la institución, sin embargo se recomienda que la evaluación se realice al término de cada una de las partes que constituyen las secciones de las dos etapas de trabajo, esto sin desatender las valoraciones necesarias durante todo el proceso.*

### *Recursos didácticos empleados en el taller*

*Debido a que el objetivo de este taller es formar al alumno en el área de recursos didácticos, es muy importante que la metodología de trabajo utilizada se encuentre constantemente apoyada con el uso de diversos recursos didácticos que no sólo apoyen el aprendizaje de los alumnos, sino que sean un ejemplo constante de la forma y el momento en que estos se seleccionan y utilizan, de la creatividad que acompaña su elaboración y aplicación y de la riqueza didáctica que brindan al proceso educativo.*

*Para ello se propone que el docente en el taller se auxilie de estos en su labor educativa y que al mismo tiempo involucre al alumno en todo el proceso de utilización de los recursos como parte de el conocimiento activo-reflexivo dentro del taller.*

*Los recursos que pueden ser utilizados no tienen límite, ya que la tipología existente es muy variada y la creatividad del docente en el taller le permitirá hacer uso de materiales visuales, auditivos, tridimensionales y audiovisuales según sean las necesidades didácticas que se le presenten, por ello el taller deberá de contar con los materiales necesarios (de los tipos antes mencionados) para que la planeación y aplicación de estos sea adecuada, para lo cual deberá de utilizar diversos procedimientos didácticos (recurso no material) que promuevan la actividad activa-reflexiva de los alumnos necesaria para el logro de los objetivos propuestos.*

*La variedad en el uso de recursos didácticos (materiales y no materiales) deberá estar presente para evitar la monotonía y el desinterés que pueden originarse al utilizar un mismo tipo de medio didáctico.*

*Para poder utilizar distintos tipos de materiales didácticos el taller deberá de contar también con instrumentos técnicos necesarios para su aplicación, tales como: proyector de diapositivas, proyector de acetatos, pantalla, televisión, videocasetera, grabadora, micrófonos (acceso a un estudio de grabación), rotafolios, pizarrón, franelógrafo y cámara fotográfica profesional, principalmente.*

#### *Perfil de los asesores*

##### *Asesor pedagógico*

*-El asesor pedagógico debe ser una persona consciente de la función del pedagogo en el área de los recursos didácticos.*

*-Debe conocer el reglamento y función de la formación y práctica profesional, así como los objetivos y contenido del programa del taller.*

*-Debe tener en claro las necesidades de formación del alumno de Pedagogía en cuanto a los recursos didácticos se refiere.*

*-Debe de tener una formación teórico-práctica sobre los recursos didácticos.*

*-Debe conocer las necesidades educativas que sobre recursos didácticos tiene la ciudad de Uriapan.*

*-Debe tener disposición para trabajar activa, reflexiva, analítica y creativamente en el taller, reconociendo una relación de iguales entre los participantes.*

*-Debe reconocer la importancia de su asesoría dentro del taller, buscando coordinar el trabajo con un enfoque pedagógico.*

*-Debe promover la creatividad, la crítica, el análisis, la síntesis y la reflexión para la realización del trabajo en el taller.*

*-Debe apoyar los aprendizajes con experiencias prácticas.*

*-Debe interesarse por conocer a sus alumnos para dirigir el taller de acuerdo a las necesidades e inquietudes que presenten.*

#### *Asesor gráfico*

*-Debe ser un profesionalista conocedor de la labor del pedagogo en el área de los recursos didácticos*

*-Debe conocer el objetivo del taller y los contenidos del programa, así como el reglamento y objetivos de la formación y práctica profesional.*

*-Debe contar con una preparación pedagógica necesaria para enfocar el diseño gráfico a la educación.*

*-Debe tener una formación completa en el área del diseño gráfico.*

#### *Función de los asesores*

##### *Asesor pedagógico*

*-El asesor pedagógico es el responsable de coordinar el taller, aportar sus conocimientos teórico-prácticos y participar junto con el alumno en la creación de nuevos conocimientos.*

*-Es función del asesor de pedagogía promover el aprendizaje de contenidos, la obtención de habilidades y el desarrollo de capacidades a través de la aplicación práctica*

*-Observar continuamente el trabajo de los alumnos y valorarlo.*

*-Enfocar el trabajo del alumno al área pedagógica evitando que siga sólo la línea del diseño o sólo la pedagógica.*

*-Es el responsable de aclarar dudas y profundizar contenidos según sean las necesidades de cada problema eje específico.*

*-Es el responsable de informar a la dirección sobre los resultados que se obtienen del taller.*

#### *Asesor gráfico*

*-La función del asesor de diseño gráfico, es la de proporcionar los conocimientos y experiencias del diseño necesarias para la elaboración de materiales, dando siempre un enfoque educativo.*

*-Debe asesorar a los alumnos en la elaboración de los materiales, sugerir y aportar.*

*-Debe fomentar en el alumno la crítica, el análisis, la reflexión y la creatividad en la revisión de los contenidos del diseño y en la elaboración de material.*

*-Debe de participar en la evaluación que se realiza en el grupo.*

*Es muy importante mencionar que entre el asesor pedagógico y el asesor de diseño debe de haber una excelente y continua coordinación y comunicación que permita plenear y ejecutar adecuadamente el taller, evitando que los contenidos del diseño y de la pedagogía se desintegren en el trabajo de recursos didácticos.*

## *PROGRAMA ETAPA 1: Planeación, Elaboración y Evaluación de Recursos Didácticos*

### *Presentación*

*Esta primera etapa del Taller de Recursos Didácticos se presenta de manera desglosada en hojas de trabajo en la que primeramente se expone una introducción que pretende dar al alumno un conocimiento general sobre los recursos didácticos y ubicarlo en el papel que como pedagogo en esta área de apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje.*

*Posteriormente se presentan las hojas de trabajo correspondientes a cada una de las secciones y partes que integran esta primera etapa:*

#### *Sección 1.1: Materiales visuales*

*Parte 1.1.1 planeación de recursos didácticos*

*Parte 1.1.2 elaboración y evaluación de recursos didácticos*

#### *Sección 1.2: Materiales audiovisuales*

*Parte 1.2.1 planeación de recursos didácticos*

*Parte 1.2.2 elaboración y evaluación de recursos didácticos*

*La estructura de las hojas de trabajo integra:*

- La sección y parte a la que corresponde (sólo al inicio de estas)*
- El objetivo particular (sólo al inicio de estas)*
- Los contenidos*
- Las actividades del maestro y del alumno*
- Las actividades extra aula*
- Las horas clase para cada tema*

*-El material didáctico que se sugiere utilizar*

*-El total de horas de cada parte*

*Así también, al finalizar las hojas de trabajo de la sección 1.1 y 1.2 se presentan los lineamientos del problema eje y la estructura del proyecto necesarios para la planeación de los recursos didácticos.*

*Finalmente se integran las sugerencias bibliográficas que pueden apoyar la exposición y el manejo de los contenidos correspondientes a la introducción y a las secciones y partes de la etapa 1.*

*La metodología y forma de evaluación utilizada en esta primera etapa del programa se ha descrito en los apartados de metodología general y sistema de evaluación expuestos anteriormente.*

*Es importante aclarar que siguiendo la fundamentación teórica utilizada, la estructura y elementos de las hojas de trabajo no son formularios inflexibles que pretenden regir y especificar anticipadamente el porqué se debe enseñar, que se debe enseñar y como se debe enseñar y actuar para aprender.*

*Los contenidos, actividades, tiempo y materiales didácticos, son una propuesta que intenta mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta práctica profesional en razón de las necesidades e intereses formativos de los estudiantes de Pedagogía, de los objetivos de la formación y práctica profesional y de los requerimientos del sector educativo de la ciudad de Uruapan en cuanto a recursos didácticos; todo ello con el fin de lograr una práctica profesional que le de al alumno de Pedagogía los conocimientos teórico-prácticos completos que le permitan desempeñarse significativamente en el área de los recursos didácticos.*

TALLER DE RECURSOS DIDACTICOS

INTRODUCCIÓN

OBJETIVO PARTICULAR: Identificar el papel del pedagogo en los recursos didácticos. Comprender las bases teóricas que fundamentan el uso de los recursos didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

CONTENIDOS	ACT. DOCENTE	ACT. ALUMNO	HR	ACT. EXTRA AULA
1-Presentación del programa	-Exposición del docente.	-Sugerencias y dudas hacia el programa.		
2-Papel del pedagogo en los recursos didácticos	-Intercambio de conceptualizaciones. Preguntas y respuestas.	-Intercambio de conceptualizaciones (lluvia de ideas).		
3-Los recursos didácticos: 3.1. concepto 3.2. diferenciación entre medios, materiales, instrumentos, recursos	-Exposición del docente.	-Dudas y comentarios.		
4-Clasificación de los recursos didácticos: 4.1. Materiales: 4.1.1. visuales 4.1.2. audiovisuales 4.2. No Materiales: 4.2.1. técnicas 4.2.2. métodos 4.2.3. dinámicas	-Exposición del docente.	-Dudas y comentarios.	2	
5-Enunciados del problema eje	-Explicar los lineamientos del problema eje. (sección 1.1). -Intercambio de conceptualizaciones. Preguntas y respuestas.	-Dudas y sugerencias hacia el trabajo a realizar. -Intercambio de conceptualizaciones (lluvia de ideas).		-Búsqueda del problema eje.
6-Los recursos didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje: 6.1. concepto de enseñanza-aprendizaje 6.2. papel del recurso didáctico en la enseñanza 6.3. papel del recurso didáctico en el aprendizaje			2	

MATERIAL DIDACTICO

Acetatos  
Rotafolio  
Texto



**TALLER DE RECURSOS DIDACTICOS**

CONTENIDOS	ACT. DOCENTE	ACT. ALUMNO	HR	ACT. EXTRA AULA
7-Fundamentación teórica del recurso didáctico: 7.1.Montessori 7.2.Froebel 7.3.Dewey 7.4.Piaget 7.5.Freinet 7.6.Gagné 7.7.Margarita Yáñez	-Preguntas y respuestas. -Aclaración de dudas sobre el texto. -Discusión.	-Lectura comentada (análisis y síntesis). -Exposición por equipo. -Discusión.		-Revisión bibliográfica.
8-El recurso didáctico en las diferentes posturas didácticas: 8.1.Did. Tradicional 8.2.Did. de la Tecnología Educativa 8.3.Did. Crítica	-Preguntas y respuestas, aclaración de dudas sobre el texto. -Intercambio de opiniones. -Discusión.	-Lectura comentada (análisis y síntesis). -Intercambio de opiniones. -Discusión.	3	

MATERIAL DIDACTICO	TOTAL HORAS
Acetatos Rotafolios Texto	7

**TALLER DE RECURSOS DIDACTICOS**

ETAPA1: Plan, elab. y eval. de R.D  
 SECCIÓN1.1: Materiales Visuales  
 PARTE 1.1.1: Planeación de recursos

**OBJETIVO PARTICULAR:** Analizar los tipos y características de los materiales visuales a través de la planeación, aplicación y evaluación, así como los elementos de diseño necesarios para su elaboración.

CONTENIDOS	ACT. DOCENTE	ACT. ALUMNO	HR	ACT. EXTRA AULA
1-Conceptualización de los materiales visuales	-Exposición de contenidos. -Aclaración de dudas.	-Dudas y sugerencias.		
2-Tipo de materiales visuales: 2.1. Proyectables 2.2. No proyectables	-Exposición docente.	-Lluvia de ideas.	1	
3- Características didácticas de los materiales visuales: 3.1. descripción del material 3.2. ventajas en su aplicación 3.3. desventajas en su aplicación	-Ejemplificación a través de experiencias educativas reales. -Aclaración de dudas.	-Dudas, comentarios.	2	
4- Estructura del proyecto	-Revisión de los problemas eje ubicados por el grupo. -Descripción y explicación del proyecto sobre material visual. -Sugerencias y aclaraciones.	-Descripción del problema eje ubicado de acuerdo a lineamientos establecidos. -Dudas y sugerencias hacia los proyectos.		
5-Criterios para la selección del material visual: 5.1. Fundamentación de la Comunicación: efectos del material visual en el P-E-A 5.2. Fundamentación Psicológica: características del usuario y efectos psicológicos 5.3. Fundamentación Pedagógica: necesidades de enseñanza y de aprendizaje	-Exposición docente. -Asesoría para la profundización de aspectos específicos para la elaboración del proyecto.	-Inicio del proyecto: aspecto 1 al 3 -Lluvia de ideas. -Realización de los aspectos: 4 y 5 del proyecto.	2	

MATERIAL DIDACTICO	
Imágenes proyectadas (tipos de MV)	Rotafolios
Acetatos	Láminas
Pizarrón	

**TALLER DE RECURSOS DIDACTICOS**

CONTENIDOS	ACT. DOCENTE	ACT. ALUMNO	HR	ACT. EXTRA AULA
efectos del material visual en el P-E-A 5.4. Recursos: materiales y financieros			2	
6- Fundamentos teóricos del diseño gráfico para la elaboración del material: 6.1. teoría del color (efectos psicopedagógicos) 6.2. tipografía 6.3. principios y técnicas para la elaboración de material visual	-Exposición docente. -Asesoramiento y profundización de contenidos para la elaboración del proyecto. -Guiá en la elaboración de ejercicios.	-Dudas y aportaciones. -Realización del aspecto: 6, 7, 8 y 9 del proyecto. -Ejercicios.	5	-Investigación de costos de materiales y forma de financiamiento.
7- Metodología de uso de los materiales visuales: 7.1. tipos de técnicas, métodos y dinámicas	-Exposición docente. -Asesoramiento y profundización de contenidos para la elaboración del proyecto.	-Dudas y aportaciones. -Realización del aspecto 10 del del proyecto.	2	
8- Evaluación de los materiales visuales: 8.1. lineamientos para la evaluación	-Exposición docente. -Asesoramiento y profundización de contenidos para la elaboración del proyecto.	-Dudas y aportaciones. -Realización del aspecto 11 del proyecto.	2	
9- Revisión de proyectos	-Valoración, sugerencias.	-Presentación final del proyecto. -Sugerencias del grupo.	2	-Elaborar aspecto 12 y 13.
			2	-Presentación del proyecto al cliente.

**MATERIAL DIDACTICO**

Láminas	Rotafolio
Pizarrón	
Diapositivas	

**TALLER DE RECURSOS DIDACTICOS**

ETAPA I: Pla. elab. y eval. de recursos  
 SECCION 1.1: Materiales Visuales  
 PARTE 1.1.2: Elaboración y eval. de recursos

**OBJETIVO PARTICULAR:** Elaborar recursos didácticos de tipo visual, aplicando los fundamentos teóricos de la pedagogía y del diseño; evaluando los resultados de su aplicación en una situación educativa real.

CONTENIDOS	ACT. DOCENTE	ACT. ALUMNO	HR	ACT. EXTRA AULA
10-Revisión de contenidos anteriores, puntos: 6, 7 y 8 principalmente	-Asesoría técnica-pedagógica en la elaboración del material, profundizando los contenidos de acuerdo a necesidades específicas de cada problema eje.	-Elaborar el material visual. -Elaborar la metodología para el uso del material (recurso no material). -Elaborar la metodología de evaluación.	13	
11-Revisión	-Revisión del material visual y del manual de uso y de evaluación. -Sugerencias al equipo. -Análisis y sugerencias sobre el trabajo presentado. -Orientación al alumno para el asesoramiento sobre el uso de material al docente que lo solicita.	-Presentación final de los recursos elaborados. -Análisis y sugerencias por parte del grupo a los trabajos realizados.	2	-Entrega del recurso al cliente. -Asesoramiento sobre el uso del material.  -Evaluación del recurso aplicado.
12-Revisión	-Valoración, análisis y sugerencias sobre el trabajo realizado.	-Informe sobre el asesoramiento realizado. -Presentación final de resultados de la evaluación del recurso aplicado.	1	
13-Evaluación	-Guía en la evaluación grupal. -Análisis de la evaluación.	-Evaluación y análisis grupal de los trabajos realizados. Autoevaluación.	1	

<b>MATERIAL DIDACTICO</b>	<b>TOTAL HORAS</b>	<b>35</b>
Materiales utilizados en la elaboración del material Pintarrón Plumones		

TALLER DE RECURSOS DIDACTICOS

ETAPA 1: Plan. elab. y eval. de recursos  
 SECCION 1.2: Material Audiovisual  
 PARTE 1.2.1: Planeación de recursos

OBJETIVO PARTICULAR: Analizar los tipos y características de los materiales audiovisuales a través de su planeación, aplicación y evaluación, así como los elementos técnicos del diseño para su elaboración (sonorama).

CONTENIDOS	ACT. DOCENTE	ACT. ALUMNO	HR	ACT. EXTRA AULA
1-Conceptualización de los materiales audiovisuales	-Exposición docente. -Aclaración de dudas.	-Exposición de dudas. -Aportaciones.	1	
2-Tipos de materiales audiovisuales 2.1 proyectables 2.2 no proyectables	-Exposición docente. -Aclaración de dudas.	-Exposición de dudas. -Aportaciones.		
3-Lineamientos del problema eje	-Explicación de los lineamientos del problema eje.	-Dudas y sugerencias.	2	-Búsqueda del problema eje.
4-Características didácticas de los medios audiovisuales: 4.1. descripción del material 4.2. ventajas en su aplicación 4.3. desventajas en su aplicación	-Ejemplificación a través de experiencias educativas reales. -Aclaración de dudas.	-Dudas y sugerencias. -Lluvia de ideas.		
5-Proyecto	-Revisión de los problemas eje. -Explicación del proyecto del sonorama.	-Descripción del problema eje. -Dudas y sugerencias. -Inicio del proyecto, aspecto 1, 2 y 3.	1	Elab. de los aspectos 4 y 5.
6-Criterios para la selección y aplicación de los materiales audiovisuales: 6.1. Fundamentación de la comunicación: efectos de los materiales AV en la comunicación dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje 6.2. Fundamentos psicológicos: características y efectos psicológicos en el usuario. 6.3. Fundamentos pedagógicos: efectos del	-Exposición docente. -Aclaración de dudas.	-Exposición de contenidos. -Lluvia de ideas. -Elaboración de los aspectos 6, 7 y 8 del proyecto.		

MATERIAL DIDACTICO	
Pintarrón	Diversos materiales audiovisuales
Plumones	
Sonoramas	

**TALLER DE RECURSOS DIDACTICOS**

ETAPA 1: Plan. clab. y eval. de recursos  
 SECCION 1.2: Material Audiovisual  
 PARTE 1.2.1: Planeación de recursos

**OBJETIVO PARTICULAR:** Analizar los tipos y características de los materiales audiovisuales a través de su planeación, aplicación y evaluación, así como los elementos técnicos del diseño para su elaboración (sonorama).

CONTENIDOS	ACT. DOCENTE	ACT. ALUMNO	HR	ACT. EXTRA AULA
1-Conceptualización de los materiales audiovisuales	-Exposición docente. -Aclaración de dudas.	-Exposición de dudas. -Aportaciones.		
2-Tipos de materiales audiovisuales 2.1.proyectables 2.2.no proyectables	-Exposición docente. -Aclaración de dudas.	-Exposición de dudas. -Aportaciones.	1	
3-Lineamientos del problema eje	-Explicación de los lineamientos del problema eje.	-Dudas y sugerencias.		-Búsqueda del problema eje.
4.Características didácticas de los medios audiovisuales: 4.1.descripcion del material 4.2.ventajas en su aplicación 4.3.desventajas en su aplicación	-Ejemplificación a través de experiencias educativas reales. -Aclaración de dudas.	-Dudas y sugerencias. -Lluvia de ideas.	2	
5-Proyecto	-Revisión de los problemas eje. -Explicación del proyecto del sonorama.	-Descripción del problema eje. -Dudas y sugerencias. -Inicio del proyecto, aspecto 1, 2 y 3.	1	Elab. de los aspectos 4 y 5.
6-Criterios para la selección y aplicación de los materiales audiovisuales: 6.1.Fundamentación de la comunicación: efectos de los materiales AV en la comunicación dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje 6.2.Fundamentos psicológicos: características y efectos psicológicos en el usuario. 6.3.Fundamentos pedagógicos: efectos del	-Exposición docente. -Aclaración de dudas.	-Exposición de contenidos. -Lluvia de ideas. -Elaboración de los aspectos 6, 7 y 8 del proyecto.		

MATERIAL DIDACTICO	
Pantarrón	Diversos materiales audiovisuales
Flanones	
Sonoramas	

TALLER DE RECURSOS DIDACTICOS

CONTENIDOS	ACT. DOCENTE	ACT. ALUMNO	HR	ACT. EXTRA AULA
material AV en la enseñanza y el aprendizaje			3	-Elaboración de los aspectos 9 y 9* del proyecto.
7-Lineamientos generales sobre la metodología de uso y evaluación de los sonogramas	-Exposición docente. -Preguntas y aclaraciones de dudas.	-Exposición de dudas. -Lluvia de ideas. -Elaboración de los aspectos 10 y 11 del proyecto.	2	-Investigación de costos. -Elaboración de los aspectos 12 y 13 del proyecto.
8-Revisión del proyecto	-Revisión de proyectos. -Sugerencias a cada equipo de trabajo. -Valoración de los proyectos.	-Entrega de proyectos. -Explicación general de su contenido. -Sugerencias del grupo a los diferentes proyectos. -Valoración de proyectos.	2	-Entrega del proyecto al cliente.

MATERIAL DIDACTICO

Pintarrón  
Plumones  
Sonogramas

**TALLER DE RECURSOS DIDACTICOS**

ETAPA: Plan, clab. y eval. de recursos  
 SECCION 1.2: Material Audiovisual  
 PARTE: 1.2.2: Elaboración y eval. de recursos

OBJETIVO PARTICULAR: Elaborar un sonorama aplicando conocimientos pedagógicos y técnicos, evaluando su aplicación en una situación educativa real.

CONTENIDOS	ACT. DOCENTE	ACT. ALUMNO	HR	ACT. EXTRA AULA
9-Guion literario	-Exposición del docente a través de la ejemplificación de contenidos. -Asesoramiento en la elaboración del guion.	-Exposición de dudas. -Elaboración del guion literario.	3	
10.-Elementos del diseño para la elaboración del guion técnico: 10.1.composición 10.2.expresión de ideas y sentimientos a través de imágenes y sonidos 10.3.musicalización 10.4.Estructura del guion técnico	-Exposición docente. -Asesoramiento en la elaboración del guion técnico. -Profundización de contenidos en cada problema eje.	-Exposición de dudas. -Elaboración del guion técnico.	4	
11-Fotografía: 11.1.funcionamiento de la cámara 11.2 partes de la cámara 11.3.velocidad y diafragma 11.4.películas 11.5.tipos de luz 11.6.profundidad de campo	-Ejemplificación a través de imágenes proyectadas (exposición). -Asesoramiento en la toma de diapositivas. -Profundización de contenidos según se requiera.	-Realización de ejercicios en la toma de diapositivas. -Toma de diapositivas para el sonorama.	8	-Toma de diapositivas con el auxilio de un diseñador gráfico.
12-Grabación: consideraciones generales para la grabación del sonorama; sensibilización, expresividad.	-Asesoramiento en la grabación del sonorama.	-Grabación del sonorama.	2	-Grabación del sonorama.
13.-Revisión del punto 7 principalmente	-Asesoramiento en la elaboración de la metodología de uso y evaluación. -Revisión de sonoramas.	-Elaboración de la metodología de uso y evaluación del sonorama. -Presentación final del sonorama.		

**MATERIAL DIDACTICO**

Acetatos, rotafolios, pizarrón, plumones	Diapositivas, rollos de película
Cámara fotográfica, tripie	Estructura de guion
Discos, cassette	Proyectores, pantalla



TALLER DE RECURSOS DIDACTICOS

CONTENIDOS	ACT. DOCENTE	ACT. ALUMNO	HR	ACT. EXTRA AULA
14- Revisión	-Sugerencias a los equipos.	-Valoración grupal sobre el trabajo de los equipos.	2	-Entrega del sonorama al cliente. -Asesoría sobre su uso si así lo requiere. -Evaluación de la aplicación del sonorama.
	-Valoración final del trabajo realizado. -Sugerencias a los equipos.	-Presentación de los resultados de la evaluación. -Sugerencias al trabajo de los equipos. -Autoevaluación.	1	
15-Video: 15.1.efectos del video en el proceso de enseñanza-aprendizaje 15.2.metodologías para su aplicación	-Exposición del docente a través de la ejemplificación, crítica y análisis. -Guía en el análisis.	-Análisis y crítica de videos. -Exposición de dudas y opiniones.	4	

MATERIAL DIDACTICO	
Videos	Plumones
Televisión	Rotafolios
Pintarrón	

**TALLER DE RECURSOS DIDACTICOS**

ETAPA 1: Plan, elab. y eval. de recursos  
 SECCIÓN 1.2: Materiales Audiovisuales  
 PARTE 1.2.1: Planación de recursos

OBJETIVO PARTICULAR: Analizar los tipos y características de los materiales audiovisuales, a través de su planeación, aplicación y evaluación, así como los elementos técnicos del diseño para su elaboración (teatro guiñol).

CONTENIDOS	ACT. DOCENTE	ACT. ALUMNO	HR	ACT. EXTRA AULA
1-Conceptualización del teatro guiñol	-Exposición docente.	-Lluvia de ideas.		
2-La función educativa del teatro guiñol	-Exposición docente.	-Lluvia de ideas.		
3-Lineamientos del problema eje y contenido del proyecto	-Explicación de los lineamientos y del proyecto.	-Dudas y sugerencias.	2	-Búsqueda del problema eje.
4-Criterios para la aplicación del teatro guiñol: 4.1.fundamentos de la comunicación 4.2.fundamentación psicológica 4.3.fundamentación pedagógica	-Profundizar en la fundamentación para la elaboración de proyectos de teatro guiñol.	-Exposición de dudas y opiniones. -Elaboración del proyecto.		-Elaboración del proyecto.
5-Revisión del problema eje	-Sugerencias.	-Dudas y sugerencias.	2	
6-Actividades en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del teatro guiñol (recurso no material)	-Exposición docente. -Asesoramiento en la elaboración del proyecto.	-Lluvia de ideas. -Dudas. -Elaboración del proyecto.		-Elaboración del proyecto.
7-Evaluación del teatro guiñol	-Exposición docente. -Asesorías en la elab. del proyecto.	-Opiniones y dudas. -Elaboración del proyecto.	2	-Elaboración del proyecto.
8-Materiales utilizados en el teatro guiñol	-Exposición docente. -Asesorías en la elab. del proyecto.	-Dudas y sugerencias al proyecto. -Elaboración del proyecto.		-Concluye proyecto.
9-Revisión	-Revisión de proyectos. -Sugerencias a los equipos.	-Presentación del proyecto. -Sugerencias al trabajo de los equipos.	2	-Entrega del proyecto al cliente

**MATERIAL DIDACTICO**

Materiales utilizados en la elaboración del teatro guiñol	Teatrino Marionetas
Pistarrón, plumones	Video de teatro guiñol

**TALLER DE RECURSOS DIDACTICOS**

ETAPA 1: Plan. elab. y eval. de recursos  
 SECCION 1.2: Material Audiovisual  
 PARTE 1.2.2: Elaboración y eval. de recursos

**OBJETIVO PARTICULAR:** Elaborar un teatro guiñol aplicando los conocimientos pedagógicos y técnicos, evaluando su utilización en una situación educativa real.

CONTENIDOS	ACT. DOCENTE	ACT. ALUMNO	HR	ACT. EXTRA AULA
10-Re tomar puntos 9 y 10 de la parte 1.2.2	-Asesoramiento para la elaboración del guión. -Profundización de contenidos.	-Dudas y opiniones. -Elaboración del guión (técnico y literario).	2	
11.-Confección de muñecos guiñol: 11.1.Técnicas de modelado directo (papel maché). 11.2.Técnica con molde 11.3.Técnica de tallado	-Asesoramiento. -Profundización en la técnica más idónea para la elaboración de las marionetas.	-Dudas y opiniones. -Elaboración de muñecos guiñol.	5	
12-Diseño de escenografías y escenarios para el guiñol	-Asesoramiento para la elaboración.	-Elaboración de escenografías. -Exposición de dudas.		
13-Manipulación de marionetas	-Asesoramiento.	-Uso de marionetas.		
14-Características del montaje de teatro guiñol	-Ejemplificación a través de situaciones reales.	-Participación en la puesta del teatro guiñol.	3	-Presentación del teatro guiñol al cliente. -Evaluación.
15-Revisión	-Valoración de los trabajos realizados. -Sugerencias al grupo.	-Presentación final del teatro guiñol y de los resultados obtenidos en la aplicación y evaluación. -Sugerencias del grupo hacia los trabajos realizados. -Autoevaluación	3	

MATERIAL DIDACTICO	TOTAL HORAS
Teatrino Marionetas Materiales propios de la elaboración	Pintarrón Cassettes Grabadora
	<b>36</b>

## *Lineamientos para la selección del problema eje y para la estructuración de proyectos*

### *Problema eje:*

- a)Cualquier nivel académico*
- b)Institución oficial o particular*
- c)Educación formal o no formal*
- d)Cualquier tipo de contenido*
- e)Detectar la necesidad de adquirir el recurso didáctico -de tipo visual: sección 1.1 o de tipo audiovisual: sección 1.2- (un solo tipo o varios, ello será establecido por el grupo de taller)*
- f)Contar con recursos económicos necesarios para la elaboración del material*
- g)Apertura del solicitante para la realización de la investigación necesaria para la planeación, elaboración y evaluación del recurso.*

### *Estructura del proyecto*

- 1.-Nivel académico*
- 2.-Tipo de institución (formal, no formal, particular, federal)*
- 3.-Tipo de contenido (área, materia, tema)*
- 4.-Características generales del receptor o usuario (alumno)*
- 5.-Descripción del problema identificado*
- 6.-Características generales de la solicitud del material:*
  - a)Necesidad educativa específica a la que responde.*

*b) Características didácticas y gráficas solicitadas por el docente para la elaboración del recurso didáctico.*

*c) Recursos materiales y económicos con los que se cuenta.*

*d) Tiempo disponible para aplicar el recurso.*

*7.-Objetivo del recurso didáctico.*

*8.-Tipo de material: visual (sección 1.1) o audiovisual (sección 1.2), proyectable, no proyectable.*

*9.-Para la sección 1.1: Descripción gráfica del material visual*

*a) tamaño*

*b) color*

*c) tipografía*

*d) materiales a utilizar para su elaboración*

*e) instrumentos para su aplicación*

*f) otros*

*9.-Para la sección 1.2: Descripción técnica del material audiovisual*

*a) tema*

*b) duración*

*c) tipo de música*

*d) descripción general del tipo de imágenes (sonorama) o de los marionetas (teatro guiñol)*

*e) instrumentos para su aplicación*

*f) otros*

*9\*.-Para la sección 1.2: Descripción general del guión literario*

*10.-Descripción del recurso no material*

*11.-Metodología de evaluación (descripción general)*

## 12.-Cronograma

a)relación de tiempo y actividades para el diagnóstico, planeación, elaboración, aplicación y evaluación del recurso

b)fecha de inicio

c)fecha de entrega

## 13.-Presupuesto

### Bibliografía sugerida

1.-BROWN B., Lewis, *Instrucción Audiovisual*, Ed. Trillas, México, 1990.

2.-MORENO B., Guadalupe, *Didáctica. Fundamentación y Práctica*, Ed. Progreso, México, 1985.

3.-OGALDE, Isabel, *Los Materiales Didácticos. Medios y Recursos de Apoyo a la Docencia*, Ed. Trillas, México, 1992.

4.-ESCUADERO, Ma. Teresa, *La Comunicación en la Enseñanza*, Ed. Trillas, México, 1990.

5.-WAGNER, Betty, y STUNARD, Arthur, *Cómo Hacer Fácilmente Material Didáctico*, Ed. CEAC, Barcelona, 1989.

6.-CASTAÑEDA, Y. Margarita, *Los Medios de Comunicación y La Tecnología Educativa*, Ed. Trillas, México, 1989.

7.-PINEDA, José Amonto, *Recursos Didácticos*, IPN, México, 1976.

8.-HANNY B., John, *El Maestro y los Medios Audiovisuales*, Ed. Pax México, México, S.F.

9.-LEFRANC, Robert, *La Técnicas Audiovisuales al Servicio de la Enseñanza*, Ed. El Ateneo, Buenos Aires, 1978.

- 10.-MAC LINKER, Jerry, *Diseño de Material Visual*, Centro Regional de Ayuda Técnica, México, 1971.
- 11.-TORKELSON M., Gerald, *Los Medios Auxiliares en la Enseñanza*, Ed. NEA, Argentina, 1970.
- 12.-BASKIN, Samuel y Colaboradores, *La Educación Superior*, Ed. Mc Graw-Hill, Argentina, 1970.
- 13.-GUTIERREZ, E. Luis, *Historia de los Medios Audiovisuales (tomo 2)*, Ed. Pirámide, Madrid, 1980.
- 14.-ZAMORA, Gustavo, *El Teatro como Recurso Didáctico*, Ed. Esfinge, México, 1993.
- 15.-PATERSON C.H, *Bases para una Teoría de la Enseñanza y Psicología de la educación*, Ed. Manual Moderno, México, 1982.
- 16.-KIEFFER, E. Robert, *Enseñanza audiovisual*, Ed. Troquel, Buenos Aires, 1968.
- 17.-PANZA, Margarita, *Fundamentación de la Didáctica (tomo 1)*, Ed. Ciernika, México 1993.
- 18.-ANDUEZA, María, *Dinámica de grupos en educación*, Ed. Trillas, México, 1995.
- 19.-ACEVEDO, Alejandro, *Aprender jugando*, Tomo 1, 2 y 3, Ed. Limusa, México, 1995.

*PROGRAMA ETAPA 2: Capacitación docente en el uso, elaboración y evaluación de recursos didácticos*

*Presentación*

*Esta segunda etapa se constituye por:*

*Sección 2.1: Capacitación docente en la elaboración de recursos didácticos*

*parte 2.1.1: planeación de la capacitación*

*parte 2.1.2: ejecución y evaluación de la capacitación*

*Sección 2.2: Capacitación docente para el uso y evaluación de recursos didácticos*

*parte 2.2.1: planeación de la capacitación*

*parte 2.2.2: ejecución y evaluación de la capacitación*

*La realización de esta segunda etapa del taller de planeación, elaboración y aplicación de recursos didácticos, pretende que el alumno tenga la experiencia de participar en la capacitación de docentes en el área de recursos didácticos.*

*A través de la investigación realizada en los diversos niveles académicos de la ciudad de Uruapan sobre los recursos didácticos como parte de la investigación de campo de este trabajo de tesis, se detectaron como principales necesidades la capacitación de docentes en la elaboración de material didácticos y en la metodología para su utilización.*



*Por tal motivo el taller no sólo pretende formar al estudiante de Pedagogía en la planeación, elaboración, aplicación y evaluación de recursos didácticos (materiales y no materiales), sino que su formación y práctica dentro del taller abarca otra función del pedagogo como es la capacitación a docentes.*

*A través de los conocimientos y experiencias obtenidas en problemas educativos reales que ha adquirido mediante la primera etapa de este programa, se considera que el alumno de Pedagogía puede planear su propio taller de capacitación de recursos didácticos, ya sea en la elaboración de material o en la metodología para su uso y evaluación; ello con la ayuda de los asesores que han participado en su formación en el taller.*

*En esta segunda etapa los contenidos y actividades de trabajo dependerán de cada problema eje, es decir que el programa de trabajo se establecerá en razón de las necesidades específicas de cada uno de los equipos.*

### *Objetivos*

#### *Objetivo General:*

*Aplicar los conocimientos y habilidades adquiridas durante la primera etapa de trabajo en la capacitación de docentes en la elaboración, y uso y evaluación de material didáctico como una experiencia educativa real y como parte del proceso de aprendizaje.*

*1.1Objetivo Particular (sobre la planeación del taller de capacitación):*

*Planear el programa de trabajo necesario para la ejecución del taller, retomando los conocimientos técnicos pedagógicos de los recursos didácticos, necesarios en la resolución de situaciones educativas específicas ( problema eje ).*

*1.2Objetivo Particular (sobre la ejecución del taller de capacitación):*

*Aplicar el conjunto de conocimientos y habilidades técnico-pedagógicas recibidos, a través del trabajo directo con el docente en una situación educativa específica.*

*Metodología*

*Durante esta segunda etapa del programa la metodología utilizada se basará, como en la primera etapa, en los lineamientos establecidos en la metodología general, sin embargo, a continuación se describen algunos puntos específicos sobre la metodología que caracteriza esta segunda etapa.*

*Para continuar con el programa del taller de planeación, elaboración, aplicación, capacitación y evaluación de recursos didácticos esta segunda etapa se ha dividido en dos partes:*

- 1.- La planeación de la capacitación*
- 2.- La ejecución de la capacitación*

*Para la realización de la primera parte (planeación de la capacitación) se sugiere que la actividad de taller sea guiada a través de un proyecto de trabajo basado en el problema*

*eje seleccionado el cual, después de ser sujeto a revisión, constituirá el programa que conduzca el trabajo de capacitación.*

*Para ello se utilizarán las horas clases establecidas, así también será necesario el trabajo extra aula para la investigación de aspectos específicos de problema eje necesarios para la elaboración de programa.*

*Para la realización de ambas actividades ( planeación y ejecución ) el alumno contará con la asesoría del pedagogo y del diseñador gráfico.*

*El problema eje seleccionado podrá referirse a cualquiera de las dos secciones de esta segunda etapa, es decir, a la capacitación en la elaboración del material o en la utilización y evaluación del mismo. De tal manera que mientras un equipo de trabajo realiza un taller de capacitación para la elaboración de material, otro puede trabajar en un taller para el uso y evaluación del material; sin embargo, es necesario que cada uno de los equipos de trabajo tengan la experiencia en los dos tipos de capacitación.*

#### *Duración del trabajo*

*El programa de estudio del Taller de Recursos Didácticos establece para la realización de esta segunda etapa de trabajo (capacitación docente en el elaboración, uso y evaluación de recursos didácticos) un tiempo aproximado de 2 meses (30 horas clase) por lo que el grupo de trabajo (asesores y alumnos) determinará el tiempo adecuado para la*

*realización de cada actividad (planeación y ejecución de la capacitación), pues ello depende de las características propias de los problemas eje.*

#### *Estructura del proyecto de trabajo*

*La estructura real del proyecto será determinada por el grupo dependiendo de las actividades específicas de cada problema eje, sin embargo como parte de este programa se sugiere la siguiente estructura:*

##### *1.- Tipo de capacitación:*

*1.1 Para la elaboración del material*

*1.2 Para el uso y evaluación del material*

*2.- Modalidad didáctica utilizada (justificación): la modalidad didáctica de la capacitación será determinada por el equipo de trabajo dependiendo de las características de su problema eje, sin embargo se recomienda la modalidad de taller por el carácter práctico que se requiere para realizar la capacitación.*

##### *3.- Responsables*

##### *4.- Antecedentes*

*4.1 Nivel educativo*

*4.2 Tipo de institución (formal, no formal, particular, oficial)*

*4.3 Características generales de la solicitud de la capacitación:*

*4.3.1 Motivo por el que se solicita la capacitación*

*4.3.2 Quién lo solicita (docente, directivos)*

*4.3.3 Antecedentes de capacitación en recursos didácticos (de qué tipo y sobre qué aspectos)*

*4.3.4 Características psicopedagógicas del grupo que recibirá la capacitación*

*4.3.5 Número de participantes*

*4.3.4 Recursos con lo que se dispone (materiales, financieros e instalaciones)*

*4.3.5 Tiempo con el que se dispone para asistir a la capacitación*

*4.3.6 Características generales de los grupos atendidos por los docentes*

*5.- Fundamentación del contenido del programa*

*5.1 Concepto de educación*

*5.2 Concepto de enseñanza*

*5.3 Concepto de aprendizaje*

*5.4 Papel del recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje*

*5.5 Fundamentación para el proceso de comunicación*

*5.6 Fundamentación psicológica*

*5.7 Fundamentación pedagógica*

*6.- Programa de Capacitación (instrumentación didáctica)*

*6.1 Objetivos del taller*

*6.2 Contenidos generales*

*6.3 Técnicas de enseñanza*

*6.4 Actividades de aprendizaje*

*6.5 Metodología de trabajo*

*6.6 Métodos de evaluación*

*6.7 Materiales didácticos utilizados (para la capacitación)*

*6.8 Papel del docente y del alumno*

*6.9 Características del ambiente de trabajo*

*6.9.1 Mobiliario*

*6.9.2 Espacio*

*6.9.3 Iluminación*

*6.10 Lista de materiales a utilizar (en el caso de la capacitación sobre la elaboración de material didáctico)*

*6.11 Bibliografía utilizada (si así se requiere)*

*6.12 Número de participantes*

*6.13 Cronograma de actividades: es necesario que se considere utilizar las horas clases no sólo para la planeación de la capacitación sino también para la ejecución de la capacitación (si los docentes que recibirán la capacitación pueden adaptarse a este horario), con el fin de reducir el tiempo de trabajo extra aula.*

### *Evaluación*

*Para la evaluación de esta parte del programa se utilizará el sistema general propuesta en este programa: anexo a un informe que los alumnos deberán realizar del trabajo de capacitación realizado, pues este tipo de actividad se llevarán a cabo en tiempos extra aula, por lo que el asesor no podrá observar el trabajo de los alumnos. La continuidad con que se realicen estos informes serán especificados por los participantes del taller.*

*Bibliografía sugerida*

- 1.-ARMSEY, James, y DHAL, Norman, Técnica de la Enseñanza. Ed. Guadalupe, Buenos Aires, 1975.
- 2.-SCHAIN L., Robert, Obtención y Empleo de Medios de Enseñanza Económicos y Gratuitos. Ed. Uthva, México, 1968.
- 3.-THORKEKELSON, M. Gerald, Los Medios Auxiliares en la Enseñanza. Ed. NEA, Argentina, 1970.

## BIBLIOGRAFIA

- 1.- ANDER-EGG, Ezequiel, *Los medios de comunicación al servicio de la educación*, Ed. Magisterio del Río de la Plata, Argentina, 1992.
- 2.- ARMSEY, James y DAHAL, Norman, *Tecnología de la enseñanza*, Ed. Guadalupe, Buenos Aires, 1975.
- 3.- AVILA, García Martha Estela y BECERRA, Nájera María del Socorro, "El taller académico como alternativa", en *Revista Mexicana de Pedagogía*, No. 17, Enero-Marzo 1994, México.
- 4.- BARROS, Nidia y GISSI Jorge, *El taller. Integración de teoría y práctica*, Ed. Humanitas Buenos Aires, 1980.
- 5.- BASKIN, Samuel y Colaboradores, *La educación superior*, Ed. Mc Graw-Hill, Argentina 1970.
- 6.- BROWN W. et al, *Instrucción audiovisual, tecnología, medios y métodos*, Ed. Trillas, México, 1990.
- 7.- CABELLLO, Bonilla Victor, "Consideraciones generales sobre la transmisión del conocimiento y el problema de la didáctica", en *Perfiles Educativos*, No. 49-50, Julio-Diciembre 1990, México.
- 8.- COLLIGNON, María Martha, "La comunicación y la educación: ¿procesos únicos?", en *Sinéctica*, No. 2, Enero-Junio 1993, ITESO, Guadalajara Jalisco.
- 9.- CASTAÑEDA, Yañez Margarita, *Los medios de comunicación y la tecnología educativa*, Ed. trillas, México, 1989.
- 10.- CORNEJO, López Ana María del Pilar Xochiquetzal, *Estudios sobre la utilización de material didáctico en los centros de desarrollo infantil*, Tesis de Licenciatura Escuela de Pedagogía, UNAM, México D.F., 1986.
- 11.- CRUZ, Ríos Florencia Margarita, *Materiales audiovisuales en la normal*, Tesis de Licenciatura Escuela de Pedagogía, UNAM, México D.F., 1968.
- 12.- DELVAL, Juan, *Creer y pensar*, Ed. Laia, Barcelona, 1986.



- 13.-FNEP, *Organización académica de la licenciatura en pedagogía*. UNAM, México, 1986.
- 14.-FSCUIDERO, Yereña Ma. Teresa, *La comunicación en la enseñanza*. Ed. Trillas, México, 1990.
- 15.- "El taller", en *Didáctica*, Revista de la Universidad Iberoamericana, México, 1193.
- 16.-Escuela de Pedagogía, "Normatividad de la formación y práctica profesional", UDV, Uruapan Mich., 1993.
- 17.-Escuela de Pedagogía, "Folleto de Presentación", Edición mimeografiada, UDV, Uruapan Mich., S/F.
- 18.-Escuela de Pedagogía, "Taller de Diseño y Producción de Recursos Didácticos, solicitud de recursos", Documento de circulación interior, Mimeografiado, UDV, Uruapan Mich., Enero 1994.
- 19.-FERMOSO, Estébanez Paciano, *Teoría de la educación*. Ed. Trillas, México, 1985.
- 20.-GARCÍA, García Francisco, *La autosuficiencia del material didáctico en las escuelas de nivel medio en México*. Tesis de Licenciatura Escuela de Pedagogía, UNAM, México D.F., 1971.
- 21.-GUTIERREZ, Espada Luis, *Historia de los medios audiovisuales*, Tomo 2, Ed. Pirámide, Madrid, 1980.
- 22.-GUTIERREZ, Saenz Raúl, *Introducción a la didáctica*. Ed. Esfinge, México, 1993.
- 23.-HANFAY, B. John y ULLMER, J. Eldon, *El maestro y los medios audiovisuales*. Ed. Prae México, México, S.F.
- 24.-JIMÉNEZ, Tinoco Adriana, "Diario de campo, Taller de Diseño y Producción de Recursos Didácticos", UDV, Uruapan Mich, Agosto 1994- Junio 1995.
- 25.-KIEFFER, E. Roberto, *Enseñanza audiovisual*. Ed. Troquel, Argentina, 1968.
- 26.-LEFRANC, Robert, *Las técnicas audiovisuales al servicio de la enseñanza*. Ed. El Ateneo, Argentina, 1978.
- 27.-MAC LINKER, Jerry, *Diseño de material visual: didáctico-teoría, composición y ejecución*. Ed. Centro Regional de Ayuda Técnica, México, 1971.
- 28.-MEDINA, Esquivel Rafael, *Didáctica de los medios audiovisuales*. México, S.F.

- 29.-MEDINA, Esquivel José Rafael, *Guía para la elaboración de un guión técnico para un programa audiovisual*, UAG, Guadalajara Jal. 1985.
- 30.-MEDINA, Salas Carmen Alicia, *Diseño de curso-taller para la elaboración de material didáctico en los centros de desarrollo infantil*, Tesis de Licenciatura en Pedagogía Escuela de Pedagogía, UNAM, México D.F., 1988.
- 31.-MONTALVO, Gochicoa Dolores, *Proposición de material audiovisual mayaíctico en la enseñanza de la pedagogía*, Tesis de Licenciatura Escuela de Pedagogía, UNAM, México D.F., S.F.
- 32.-MORENO, Bayardo Ma. Guadalupe, *Didáctica fundamentación y práctica*, Ed. Progreso, México, 1985.
- 33.-MORA, Camacho Gerardo, "Estadística Municipal de Uruapan", UIDV, México, 1995.
- 34.-MORA, Camacho Gerardo, "Apuntes para una metodología constructivista", Mecanoscrito, Depto. de Investigación, UIDV, Uruapan Mich. 1995.
- 35.-MORA, Camacho Gerardo, "¿Qué tipos de estudio hay en la investigación?", en *Extensión*, No. 118, año 2, Uruapan Mich. Marzo 1996.
- 36.-MURGUIA, Chuela Sandra et al, *Tecnología educativa: estudio sobre recursos audiovisuales* UIDV, Tesis de Licenciatura Escuela de Pedagogía, Universidad Don Vasco, Uruapan Mich, 1993.
- 37.-NÉRICI, Imideo, *Hacia una didáctica general dinámica*, Ed. Kapelus, México, 1990.
- 38.-OGALDE, Careaga Isabel, *Los materiales didácticos: medios y recursos de apoyo a la enseñanza*, Ed. Trillas, México, 1992.
- 39.-PALACIOS, Jesús, *La cuestión escolar*, Ed. Laia, Barcelona España, 1984.
- 40.-PANZA, González Margarita, PEREZ, Juárez Carolina y MORAN, Ovideo Porfirio, *Fundamentación de la didáctica*, Tomo 1, Ed. Gernika, México, 1993.
- 41.-PANZA, González Margarita, PEREZ, Juárez Carolina y MORAN, Ovideo Porfirio, *Operatividad de la didáctica*, Tomo 2, Ed. Gernika, 1992.
- 42.-PATTERSON, C.H, *Bases para una teoría de la enseñanza y psicología de la educación*, Ed. El Manual Moderno, México, 1982.

- 43.-PINEDA, José Antonio y FERNÁNDEZ, Campos Francisco, *Recursos didácticos*, Centro de Comunicación y Tecnología Educativa del IPN, México, 1976.
- 44.-QUISSADA, Castillo Rocío, "La didáctica crítica y la tecnología educativa", en *Perfiles Educativos*, No. 49-50, Julio-Diciembre 1990, México.
- 45.-RIOS, Maribel, *Taller de recursos didácticos para profesores y alumnos*, Tesis de Licenciatura Escuela de Pedagogía, FNEPI, México, S.F.
- 46.-ROJAS, Soriano Raúl, *Guía para realizar investigaciones sociales*, Edit. Plaza y Valdés, México, 1993.
- 47.-ROSSI, H. Peter y BIDDLE, J. Bruce, *Los nuevos medios de la comunicación en la enseñanza moderna*, Ed. Paidós, Argentina, 1970.
- 48.-SABAL-UNESCO, *La economía de los nuevos medios de enseñanza*, UNESCO, Barcelos España, 1984.
- 49.-SARRAMONA, Jaime, *Comunicación y educación*, Ed. CEAC, Barcelona, 1989.
- 50.-SCHAIN, L. Robert, *Ohtención y empleo de medios de enseñanza económicos y gratuitos*, Ed. UTHERA, México, 1968.
- 51.-SCHMUCK y SCHMUCK, *Técnicas de grupo en enseñanza*, Ed. Pax, México, 1986.
- 52.-TORKEILSON, M. Gerald, *Los medios auxiliares en la enseñanza*, Ed. NEA, Argentina, 1970.
- 53.-VILLALPANDO, José Manuel, *Didáctica de la pedagogía*, Ed. Porrúa, México, 1977.
- 54.-VILLARREAL, Canseco T., *Didáctica General*, Ed. Oasis, México, 1971.
- 55.-WAGNER, Betty y STUNARD, F. Arthur, *Cómo hacer fácilmente material didáctico*, CEAC, Barcelos, 1989.
- 56.-WIMAN, V. Raymond, *Materia didáctica*, Ed. Trillas, México, 1990.
- 57.-ZAMORA, Rodríguez Gustavo, *El teatro como un recurso didáctico*, Ed. Esfinge, México, 1993.
- 58.-ZALAPA Rios Raúl, *Nuestra historia, nuestra filosofía, el gobierno en el Don Vasco*, UDV, Uruapan Mich, 1992.
- 59.-ZALAPA Rios Raúl, *Modalidades didácticas*, UDV, Uruapan Mich, 1995.

*ANEXOS*

## ANEXO I

### CUESTIONARIO UTILIZADO EN LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE LOS DIVERSOS NIVELES EDUCATIVOS DE LA CIUDAD DE URUJAPAN

EL OBJETIVO DEL SIGUIENTE CUESTIONARIO, ES CONOCER EL PAPEL QUE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS TIENEN EN LOS DIVERSOS NIVELES EDUCATIVOS, LOS RESULTADOS AQUÍ OBTENIDOS CONFORMAN LA INVESTIGACIÓN DE CAMPO DE UN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PURAMENTE ACADÉMICO; LA INFORMACIÓN ES DE CARÁCTER CONFIDENCIAL, SIN TENER NINGÚN TIPO DE REPERCUSIÓN EN EL INFORMANTE. DE ANTEMANO AGRADECEMOS SU VALIOSA PARTICIPACIÓN.

1.- ¿Cuál es el nivel educativo en el que realiza su práctica docente?

Preescolar ( )

Primaria ( )

Secundaria ( )

Bachillerato ( )

Universidad ( )

Capacitación la boral ( ) ¿en qué área? \_\_\_\_\_

Educación abierta ( ) ¿en qué nivel? \_\_\_\_\_

2.- Para Ud. ¿Qué es un material didáctico?

3.- ¿Que tipo de material didáctico conoce? (enlistar)

4. ¿Ha recibido algún tipo de capacitación sobre material didáctico?

Sí ( ) No ( )

5.- ¿En dónde la recibió?

Dentro de su formación profesional ( )

Por parte de la institución en la que trabaja ( )

De forma independiente ( )

6.- ¿Cuáles son los puntos que sobre material didáctico se trataron en esta capacitación?

7.- ¿Cree necesario recibir una capacitación mayor sobre material didáctico? sí ( ), no ( ) ¿en qué aspectos?

Tipos de material didáctico ( )

Dinámicas y métodos para su aplicación ( )

Formas de elaboración ( )

Otras ¿cuáles?

8.-Durante su trabajo semanal ¿Con qué regularidad utiliza Ud. material didáctico?

Diariamente ( )

2 o 3 veces ( )

Nunca ( )

9.-¿Que tipo de materiales prefiere utilizar? (enlistar), ¿por qué?

10.-De manera general ¿Cuál es el objetivo de utilizar material didáctico en sus clases?

11.-¿En qué medida ha beneficiado a la enseñanza el uso de material?, ¿Y en el aprendizaje?

12.-¿Emplea alguna dinámica o forma de trabajo especial al utilizar material didáctico? sí( ), no( ) ¿cuál?

13.-En su labor docente ¿Para qué tipo de conocimientos o en qué clase, utiliza Ud. más el material didáctico?, ¿En cuáles menos?, ¿por qué?

14.-¿Con qué materiales cuenta la institución en la que labora? (enlistar)

15.-¿Considera que es suficiente el material didáctico con que cuenta la institución para cubrir las necesidades de enseñanza? sí( ), no( ), ¿por qué?

16.-¿Qué recursos (materiales y financieros) podría aportar la institución para la obtención o elaboración de material didáctico?

17.-¿Considera Ud. que la institución cuenta con materiales educativos actualizados?

18.-¿Ha solicitado Ud. otro tipo de material que considere necesario utilizar? ¿de qué tipo?, ¿con qué finalidad?

19.-En caso de solicitarlos ¿la institución se los ha proporcionado? si ( ) , no( ) ¿por que?

20.-¿Cuál es el orden que Ud. sigue al utilizar un material didáctico en sus clases? (por favor, ordene del 1 al 5)

- Evalúa el trabajo realizado con el material didáctico ( )
- Plantea los objetivos de la clase ( )
- Selecciona un material didáctico ( )
- Aplica el material didáctico ( )
- Elige una forma de trabajo (actividades, técnicas, dinámicas, etc.) ( )

21.-De manera general ¿Cuál considera que es su principal necesidad en cuanto a material didáctico?

## ANEXO 2

### CUESTIONARIO UTILIZADO EN LA ENCUESTA REALIZADA A LOS EXALUMNOS DEL TALLER DE DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS

EL SIGUIENTE CUESTIONARIO SE APLICA CON LA FINALIDAD DE RECABAR INFORMACIÓN SOBRE EL TALLER DE DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS EN SU FUNCIÓN DE PRÁCTICA PROFESIONAL DE LA UDI.  
DE ANTEMANO AGRADECEMOS TU VALIOSA PARTICIPACIÓN.

1.-¿Cuáles fueron tus expectativas al iniciar el taller?

2.-¿Como fue la metodología de trabajo utilizada en el taller?

3.-¿Consideras que ésta fue la correcta? sí ( ), no ( ), ¿porqué?

4.-¿Cuáles fueron las aportaciones educativas del taller en tu formación profesional?

5.-Como pedagogo, ¿crees que los contenidos técnicos y pedagógicos del taller fueron completos y adecuados? sí ( ), no ( ), ¿porqué?

6.- En tu opinión ¿cuál es la función del pedagogo en el área de material didáctico?

7.-Al elaborar el material didáctico ¿se planificaba también la metodología para el uso del material?

8.-¿Durante el trabajo de taller el servicio que prestaste fue de?

-Elaborar material didáctico solicitado ( )

-Capacitar a docentes sobre el uso del material didáctico ( )

-Capacitar al docente para que él mismo elaborara material didáctico ( )



9.-¿Los conocimientos (técnico y pedagógicos) que recibiste tuvieron una completa aplicación práctica? sí( ), no( ), ¿por qué?

10.-Desde tu punto de vista como pedagogo ¿cómo fue el desempeño de los asesores?

11.-¿El trabajo en el taller te permitió conocer las necesidades que sobre material didáctico tiene la ciudad de Uruapan?  
sí( ), no( ), ¿por qué?

12.-¿Cuál es la función del material didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

13.-¿Cuáles son los objetivos de la práctica profesional?

14.-¿Consideras importante el haberse preparado en el área de materiales didácticos a través de la práctica profesional? sí( ), no( ), ¿por qué?

15.-¿El trabajo del taller cumplió con los objetivos de la práctica profesional? sí( ), no( ), ¿por qué?

16.-¿El taller te dio la capacitación necesaria para poder desempeñarte eficazmente en el área de diseño y producción de material didáctico? sí( ), no( ), ¿por qué?

17.-¿El taller cumplió con tus expectativas como pedagogo? sí( ), no( ), ¿por qué?

18.-Como pedagogo ¿qué sugerencias harías al taller?

19.-¿Cuáles crees que son las necesidades educativas reales de Uruapan en cuanto a material didáctico y a cuáles crees poder responder?

20.-¿En tu opinión, las experiencias que tuviste en el taller (técnicas y pedagógicas)

En:	Fueron:	eficiente	regular	deficiente
-planeación del material		( )	( )	( )
-diseño del material		( )	( )	( )
-elaboración del material		( )	( )	( )
-entrega del material		( )	( )	( )
-capacitación a docentes en el uso de material		( )	( )	( )
-capacitación a docentes en la elaboración de material		( )	( )	( )
-evaluación del material		( )	( )	( )
-metodología de trabajo (del taller)		( )	( )	( )
-asesoramiento (docentes del taller)	Pedagogo	( )	( )	( )
	Diseñador	( )	( )	( )
-otras ¿cuáles?		( )	( )	( )

21.-¿En qué aspectos (técnicos y pedagógicos) sobre material consideras que hubieras requerido de mayor preparación?

22.-¿Qué habilidades y capacidades pudiste desarrollar con tu trabajo en el taller?

### ANEXO 3

#### CUESTIONARIO UTILIZADO EN LA ENCUESTA REALIZADA A LOS ALUMNOS DEL TALLER DE DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS

EL SIGUIENTE CUESTIONARIO SE APLICA CON LA FINALIDAD DE RECABAR INFORMACIÓN SOBRE EL TALLER DE DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS EN SU FUNCIÓN DE PRÁCTICA PROFESIONAL DE LA UDI.  
DE ANTEMANO AGRADECEMOS TU VALIOSA PARTICIPACION.

- 1.-¿Cuáles fueron tus expectativas al iniciar el taller?
  
- 2.-¿Como es la metodología de trabajo utilizada en el taller?
  
- 3.-¿Consideras que ésta es la correcta? sí), no), ¿porque?
  
- 4.-¿Cuáles han sido las aportaciones educativas del taller en tu formación profesional?
  
- 5.-Como pedagogo, ¿crees que los contenidos técnicos y pedagógicos del taller han sido completos y adecuados? sí), no), ¿porque?
  
- 6.- En tu opinión ¿Cuál es la función del pedagogo en el área de material didáctico?
  
- 7.-Al elaborar el material didáctico ¿se planea también la metodología para el uso del material?
  
- 8.-¿Durante el trabajo de taller el servicio que has prestado fue de?
  - Elaborar material didáctico solicitado ( )
  - Capacitar a docentes sobre el uso del material didáctico ( )
  - Capacitar al docente para que él mismo elaborara material didáctico ( )

9.-¿Los conocimientos técnico y pedagógicos hasta ahora recibidos han tenido una completa aplicación práctica? sí(), no(), ¿por qué?

10.-Desde tu punto de vista como pedagogo ¿cómo ha sido el desempeño de los asesores?

11.-¿El trabajo en el taller te ha permitido conocer las necesidades que sobre material didáctico tiene la ciudad de Uruapan?  
sí(), no(), ¿por qué?

12.-Cuál es la función del material didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

13.-¿Cuáles son los objetivos de la práctica profesional?

14.-¿Consideras importante el prepararte en el área de materiales didácticos a través de la práctica profesional? sí(), no(), ¿por qué?

15.-¿El trabajo del taller ha cumplido con los objetivos de la práctica profesional? sí(), no(), ¿por qué?

16.-¿El taller te ha dado la capacitación necesaria para poder desempeñarte eficazmente en el área de diseño y producción de material didáctico? sí(), no(), ¿por qué?

17.-¿El taller ha cumplido con tus expectativas como pedagogo? sí(), no(), ¿por qué?

18.-Como pedagogo ¿qué sugerencias harías al taller?

19.-¿Cuáles crees que son las necesidades educativas reales de Uruapan en cuanto a material didáctico y a cuáles crees poder responder?

20.-¿En tu opinión, las experiencias que has tenido en el taller (técnicas y pedagógicas)

En:	han sido :	eficiente	regular	deficiente
-planeación del material		( )	( )	( )
-diseño del material		( )	( )	( )
-elaboración del material		( )	( )	( )
-entrega del material		( )	( )	( )
-capacitación a docentes en el uso de material		( )	( )	( )
-capacitación a docentes en la elaboración de material		( )	( )	( )
-evaluación del material		( )	( )	( )
-metodología de trabajo (del taller)		( )	( )	( )
-asesoramiento (docentes del taller)	Pedagogo	( )	( )	( )
	Diseñador	( )	( )	( )
-otras ¿cuáles?		( )	( )	( )

21.-¿En qué aspectos (técnicos y pedagógicos) sobre material consideras que requieres de mayor preparación?

22.-¿Qué habilidades y capacidades has podido desarrollar con tu trabajo en el taller?

#### ANEXO 4

##### GUIA DE ENTREVISTA REALIZADA AL DIRECTOR TÉCNICO DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA

*¿Cuales fueron los objetivos de crear una práctica profesional sobre la elaboración de materiales didácticos?*

*¿Por qué se eligió la modalidad de taller?*

*¿Cuándo se inició el taller?*

*¿Se elaboró un programa de estudios para el taller?*

*¿Cómo se estructuró?*

*¿Existe alguna política o normatividad específica para el taller?*

*¿Qué características debía de tener el taller?*

*¿Cómo se eligieron los contenidos teóricos y pedagógicos?*

*¿De qué manera se han integrado los contenidos pedagógicos con los técnicos en el trabajo del taller?*

*En su opinión, ¿Cuales son las necesidades de formación del pedagogo?*

*¿El taller ha respondido a esas necesidades?*

*¿Cuales son las capacidades y habilidades que el taller pretende desarrollar en el alumno?*

*¿Que características presenta la didáctica utilizada en el taller?*

*¿Los resultados obtenidos del taller han sido satisfactorios para los alumnos y para la institución?*

*¿Los asesores del taller recibieron alguna capacitación especial para dar el taller?, ¿de qué tipo?*

*¿Se realiza algún tipo de evaluación al taller?, ¿De qué tipo?*

*¿Con que periodicidad?*

¿Considera que el egresado del taller, está capacitado para responder a las necesidades educativas de ésta área?

## ANEXO 5

### GUÍA DE ENTREVISTA REALIZADA A LOS ASESORES DEL TALLER DE DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS

- ¿Cuáles son los objetivos del taller?
- ¿Cómo se ha elaborado el programa de estudios y trabajo del taller?
- ¿Qué características didácticas tiene?
- ¿Existe alguna política o normatividad del taller? ¿cuál es?
- ¿Cuál es la metodología de trabajo utilizada en el taller?
- ¿Esta metodología ha permitido lograr los objetivos planteados?
- ¿Cómo se han integrado los contenidos pedagógicos y técnicos en el trabajo del taller?
- ¿Considera que el trabajo del taller corresponde con los objetivos de la práctica profesional?
- ¿El trabajo del taller, le ha permitido al estudiante conocer la realidad educativa sobre materiales didácticos?
- ¿Los conocimientos obtenidos por el alumno en el taller han tenido una completa aplicación?
- ¿Qué habilidades y capacidades se pretenden desarrollar en el taller?
- ¿Se ha tenido éxito en ello?
- ¿Cuáles han sido los principales problemas que se han presentado en el taller?
- ¿Qué se ha hecho para solucionarlos?
- ¿Cómo se evalúa el trabajo realizado en el taller?
- En su opinión ¿Cuáles son las necesidades de formación del pedagogo?
- ¿El taller ha respondido a estas necesidades?
- ¿Considera que el egresado del taller puede responder eficientemente a las necesidades educativas reales en esta área?
- ¿Los resultados obtenidos del taller han sido satisfactorios para los alumnos y la institución?



*¿Cuáles son las expectativas de enseñanza y aprendizaje al iniciar el taller?*

*¿Estas han sido logradas?*

## ANEXO 6

### DIARIO DE CAMPO FICHA DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN

*Taller de Diseño Producción de Recursos Didácticos*

*Martes 20 de Septiembre de 1994.*

*Página 6*

#### OBSERVACIÓN:

*La clase se dio en el salón de audiovisuales de Diseño Gráfico.*

*Lolita comenzó explicando lo que se iba a realizar con las letras transferibles. Con el uso de las hojas de albanene y hojas transferibles que se repartieron se hicieron unos acetatos para la clase de Historia de la Educación y para Lolita, ella repartió a cada quien el enunciado que se haría e indicó el tipo de letra a utilizar; finalmente se armaron los acetatos y se explicó y anotó en el pizarrón la tarea sobre la elaboración de una lotería para adultos. Antes de esto Lolita mencionó que el trabajo anterior realizado estaba bien, pero que si fueran sus alumnos de Diseño lo hubiera regresado.*

#### INTERPRETACIÓN:

*Considero que la explicación que se dio no fue muy adecuada al nivel (inexperiencia), creo que se parte del supuesto de que ya se saben las cosas y pues ni siquiera se sabía utilizar*

*los transferibles, si se explicó, pero en general creo que falta ubicación en el tipo de alumnos con los que se está trabajando. Aparte siento que faltó explicación sobre los objetivos de elaborar ese material.*

*En cuanto a la disposición del grupo, creo que va mejorando, aunque en las indicaciones parece que nadie entiende nada.*