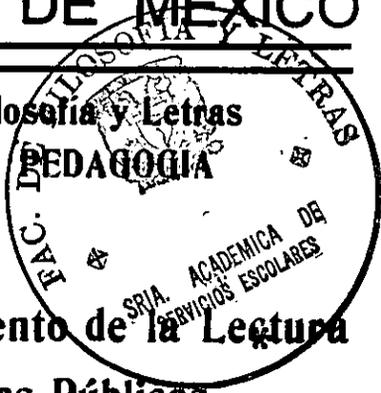


61
2 es.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

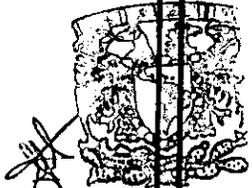
Facultad de Filosofía y Letras
COLEGIO DE PEDAGOGIA



“El Programa de Fomento de la Lectura de las Bibliotecas Públicas. Aportaciones de la Pedagogía Freinet”

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

Informe Académico de Actividad Profesional Para obtener el título de LICENCIADA EN PEDAGOGIA presenta



COLEGIO DE PEDAGOGIA

BLANCA RANGEL VILICAÑA



Asesor:
Lic. Rosa María Sandoval Montaña

249306

México, D. F.

1998

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mi padre
por el camino que nos faltó recorrer juntos

A mi madre
por el don maravilloso de mi existencia

A Rubén, Lydia y Juan Carlos
por ser mis HERMANOS

A mis sobrinas y sobrinos
por compartir sus sueños conmigo

Con admiración a mis profesores y amigos

INDICE

INTRODUCCION	4
1. PEDAGOGIA DE CELESTIN FREINET	8
1.1. La educación por el trabajo: el trabajo-juego y el juego-trabajo.....	11
1.2. Los métodos naturales y la lecto-escritura.....	15
1.3. Las técnicas Freinet: el dibujo libre, el texto libre la imprenta, el libro del salón, el periódico mural, la correspondencia interescolar, los ficheros autocorrectivos, la biblioteca de trabajo, la conferencia y los talleres.....	19
2. ACTIVIDADES PROFESIONALES REALIZADAS EN LAS BIBLIOTECAS PUBLICAS DE MEXICO Y EL PROGRAMA DE FOMENTO DEL HABITO DE LA LECTURA INFANTIL	28
2.1. Características de las Bibliotecas Públicas.....	30
2.2. Las salas infantiles de las bibliotecas públicas.....	34
2.3. Programa de Fomento del Hábito de la Lectura Infantil (PFHLI).....	37
2.3.1. Objetivos del PFHLI.....	38
2.3.2. Actividades del PFHLI: el círculo de lectura, la hora del cuento, el periódico mural, la la exposición bibliográfica y los juegos de investigación.....	39
2.4. El programa "Mis Vacaciones en la Biblioteca".....	44
2.5. Capacitación del personal de las bibliotecas públicas.	48

2.6. Asesoría a los bibliotecarios de las bibliotecas públicas.....	52
2.7. Elaboración de documentos e impartición de talleres a niños.....	52
3. PROPUESTAS PARA MEJORAR EL PROGRAMA DE FOMENTO DEL HABITO DE LA LECTURA INFANTIL	62
3.1. El trabajo-juego, el juego-trabajo y los talleres en las salas infantiles.....	62
3.2. Las técnicas Freinet en las salas infantiles.....	64
3.3. Los bibliotecarios y los planteamientos pedagógicos de Freinet.....	67
CONCLUSIONES	74
BIBLIOGRAFIA	77
ANEXO 1: Taller "Leyendo leyendas".....	80
ANEXO 2: Dibujos con mimeógrafo.....	88
ANEXO 3: Taller "Cuentos para pequeños"	96
ANEXO 4: Juegos del PFHLI	102

INTRODUCCION

El presente informe académico expone y analiza las actividades profesionales desarrolladas, de 1996 a 1997, en la Dirección General de Bibliotecas (DGB), del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, en la Subdirección de Fomento del Hábito de la Lectura. (1)

La Subdirección de Fomento del Hábito de la Lectura (en lo subsecuente la Subdirección), cuenta con un Programa de Fomento del Hábito de la Lectura Infantil (PFHLI), el cual pretende que los niños adquieran el gusto por el hábito de la lectura. (2)

Las labores pedagógicas desarrolladas son las siguientes:

-Asesoría personal a los bibliotecarios respecto a la planeación, la elaboración, la difusión y el desarrollo de actividades y de talleres de fomento de la lectura.

-Capacitación nacional a grupos de bibliotecarios, que después de participar en el programa "Mis Vacaciones en la Biblioteca" reproducen dicho programa con los asistentes a las bibliotecas de sus comunidades.

-Impartición directa de talleres o actividades de fomento de la lectura al público de las bibliotecas, en especial, a niños del D.F.

-Elaboración de documentos didácticos relacionados con el fomento de la lectura.

1 Con domicilio en Av. de Los Insurgentes 1822, 8o. piso, Col. San José Insurgentes, en México, D.F.

2 La Subdirección surgió en 1983 y su PFHLI no está estructurado como un documento exprofeso. Existen en los archivos de la Subdirección manuales y documentos que permiten explicar los objetivos y actividades del referido programa.

Las labores anteriores me permitieron observar que a un buen número de asistentes a las bibliotecas se le dificulta comprender, analizar, disfrutar y considerar importante el acto de leer para su desarrollo personal.

Encontrar las causas del por qué muchas personas no leen nos remite a los factores culturales, sociales, políticos, psicológicos, familiares, económicos y escolares que posibilitan o anulan el acto de leer.

De acuerdo con mi formación pedagógica y la experiencia laboral, considero que la lectura se puede abordar a partir de tres enfoques.

-Técnico: orientado al conocimiento e interpretación de grafías. En este contexto los autores se preocupan por dar métodos de lecto-escritura, rapidez y comprensión de la lectura, así como explicar los procesos fisiológicos y psicológicos que intervienen en el acto de leer.

-Lúdico: en el cual la importancia estriba en que la gente la pase bien leyendo y se da preferencia a textos que apelan a la imaginación, como los cuentos y las novelas. Hay editores que publican libros muy llamativos por sus ilustraciones o juegos, de tal forma que los libros resultan un híbrido entre texto y juguete.

-Crítico: donde la lectura propicia el cuestionar nuestra existencia y el mundo que nos rodea, esto es, hacer conciencia filosófica, política y social.

El PFHLI resalta la lectura en su aspecto recreativo a través de actividades lúdicas (hora del cuento, exposición bibliográfica, periódico mural, etcétera) y talleres (Mis vacaciones en la biblioteca, entre otros).

Algunos bibliotecarios, asesores y padres de familia pretendemos que las bibliotecas públicas se dediquen a difundir la lectura en diversas formas y no sólo en su aspecto recreativo.

Una posibilidad para lo anterior es enriquecer el PFHLI con conceptos y prácticas pedagógicas de Célestin Freinet, por ejemplo lo importante del trabajo y el juego en el desarrollo del niño, la lecto-escritura a través del método natural y las "Técnicas Freinet" del dibujo libre, el texto libre, el periódico mural, el libro de la vida y otras.

Como se puede apreciar, Freinet estableció técnicas para que los niños adquieran la lecto-escritura y el PFHLI procura fomentar la lectura; sin embargo, entre ambos hay diferencias de fondo y de forma y es a través del presente informe académico que se vislumbran algunas de estas divergencias.

El informe se divide en tres capítulos distribuidos de la siguiente forma.

En el primero se detallan los planteamientos pedagógicos de Célestin Freinet: la educación por el trabajo, los métodos naturales y la lecto-escritura y las "Técnicas Freinet".

El segundo capítulo destaca las actividades profesionales desarrolladas en la Subdirección incluyendo características y potencial educativo de las salas infantiles de las bibliotecas públicas. También se realiza un análisis crítico y valorativo del

PFHLI bajo puntos de vista de la pedagogía Freinet. (3)

En el último capítulo se hace la propuesta de cómo las actividades del PFHLI se pueden adaptar o enriquecer a través de los planteamientos educativos de Freinet. Asimismo, se incluye un estudio exploratorio de cómo utilizar el mimeógrafo adaptándolo a las circunstancias de tres bibliotecas públicas: "Parque San Simón", "Parque Abasolo" y "Manuel Pavón". (4)

Las bases teóricas del informe parten de los principios pedagógicos de Célestin Freinet: método natural de la lecto-escritura, las "Técnicas Freinet" que falicitan el aprendizaje de la lecto-escritura, la importancia del trabajo-juego y del juego-trabajo.

En forma cuidadosa se revisaron los siguientes textos de Célestin Freinet: Psicología sensitiva y la educación, Los métodos naturales, Educación por el trabajo, Técnicas Freinet de la escuela moderna, La escuela popular moderna. De Elise Freinet se revisaron El nacimiento de una pedagogía popular, ¿Qué es la escuela moderna?, La trayectoria de Célestin Freinet, entre otros.

En relación con el PFHLI, la bibliografía consultada es parte de textos editados por la Dirección General de Bibliotecas.

3 El análisis, la crítica y las propuestas para mejorar el PFHLI los realicé prácticamente sin asesoría docente u otra. Seleccioné la pedagogía de Freinet por considerar que es uno de los autores que más me aporta dentro del contexto tan amplio y diverso como es mi trabajo dentro de las bibliotecas públicas.

4 El estudio exploratorio lo diseñé y llevé a cabo sin ninguna orientación de docentes o apoyo de compañeros de trabajo. Además el estudio fue en tres bibliotecas y con poco tiempo de aplicación del mimeógrafo.

1. PEDAGOGIA DE CELESTIN FREINET

La pedagogía de Freinet es actual por ser una pedagogía de sentido común, en la cual la confianza, el respeto y la cooperación están presentes en todo momento. Donde el aprendizaje del alumno es en base a sus intereses y su experiencia adquirida por la interacción con el entorno y con los demás.

Parte de la vida de Celestin Freinet (1896-1966) coincidió con las dos Guerras Mundiales, en la primera quedó lesionado de los pulmones, hecho que no le impidió en 1920 dar clases en una escuela popular de Bar-Sur-Loup (Francia).(5) Sus limitaciones orgánicas - asfixia y voz imperceptible- se convirtieron para Freinet en fuente de preocupación, motivación y superación para renovar la educación, en especial, la de los niños. Además cabe destacar que Freinet fue maestro rural y de padres campesinos.(6)

Freinet consideró la educación "...en todas las vertientes que ligan la enseñanza al medio: material, filosófica, social y políticamente...",(7) lo que se traduce como una educación para y en la vida y donde el respeto por los individuos y por su ritmo de aprendizaje se torna en brindar "...a cada quién la posibilidad de

5 JIMENEZ MIER Y TERAN, Fernando. Freinet una pedagogía de sentido común, México, SEP/Cultura, El Caballito, 1985, p. 9.

6 GONZALEZ MENDOZA, Graciela. Cómo dar la palabra al niño: dos textos sobre expresión infantil, México, SEP/Cultura, El Caballito, 1985, p. 11.

7 FREINET, Elise. Nacimiento de una pedagogía popular: historia de una escuela moderna, Barcelona, LAIA, 1977 p. 24.

desarrollar sus potencialidades mediante una pedagogía basada en el logro."(8)

Freinet resaltó cómo la personalidad de los sujetos se construye "...de acuerdo con la más decisiva ley de la naturaleza, el tanteo exploratorio a que recurre todo lo que nace, crece, se reproduce y muere."(9) Para explicarnos lo anterior el referido autor desarrolló leyes innatas o invariantes pedagógicas: "Las invariantes pedagógicas son aquellos principios inmutables a los que debe someterse toda acción educativa."(10) Cabe destacar las siguientes invariantes:

-Desde el nacimiento todos realizamos infinidad de tanteos exploratorios, algunos son afortunados y otros no, todo dependerá de cada sujeto y del medio que lo rodea.

-Existen individuos que son más "permeables" a las experiencias que otros, con lo cual logran en menor tiempo pasar de tanteos meramente mecánicos a tanteos "inteligentes". El niño por su falta de experiencia realiza más tanteos exploratorios y:

...es extremadamente permeable al ejemplo [...]
Su permeabilidad va atenuándose a medida que se organizan las normas de vida. Cuando esta organización está casi acabada, puede producirse todavía alguna imitación accidental, pero deja de haber apropiación íntima del ejemplo. Entonces el ejemplo ya no influye sino superficialmente en las normas de vida casi del todo establecidas.(11)

8 FREINET, Elise. Pedagogía Freinet: los equipos pedagógicos como método, México, Trillas, 1974, p. 13.

9 FREINET, Célestin. La psicología sensitiva y la educación, Buenos Aires, Troquel, 1969, p. 10.

10 PALACIOS, Jesús. La cuestión escolar: críticas y alternativas, 6a ed., Barcelona, LAIA, 1984, p. 108.

11 FREINET, Célestin. La psicología sensitiva..., op. cit., p. 90.

-La inteligencia es la capacidad de recordar experiencias, comparar e "...interpretar sus resultados en función de su dinamismo vital. Pero tiene que haber previamente un tanteo exploratorio y experiencias; si no, evidentemente, no puede producirse recuerdo ni comparación." (12)

-Cada persona encuentra infinidad de obstáculos de diverso orden, al superarlos se exalta su sentimiento de triunfo y de poder, pero en caso contrario se da el "choque y el rechazo".

El choque y el rechazo producen múltiples reacciones negativas como la mentira, el robo o la indisciplina. También se dan reacciones positivas como la sublimación y la compensación.

Las leyes mencionadas nos llevan a reconsiderar nuestra práctica educativa y a retomar algunas sugerencias que Freinet comentó al respecto, por ejemplo:

-En la edad infantil se influye con mayor peso, por ser esta época en la cual el sujeto construye sus normas de vida.

-Para acrecentar la inteligencia del niño la escuela debe propiciar que experimente, que explore ampliamente y que se equivoque para que aprenda de sus actos fallidos.

-Cada individuo desea adquirir el máximo desarrollo -poder- con el mínimo esfuerzo, lo cual justifica que emplee instrumentos probados y se apropie de las experiencias de los demás, lo cual le permite llegar más lejos en menos tiempo.

12 Ibid. p. 127.

-La escuela propicia que los niños adquieran conocimientos, pero deja de lado el aprecio. "Nuestra fórmula pedagógica será: educación fisiológica y automáticamente asentada en la permanencia de las necesidades, pero iluminada por la superior claridad del afecto, la imaginación, el ensueño y el ideal."(13)

-El niño que chapotea en el agua, el que arrastra su cochecito o el que explora una cueva se está adaptando al medio y acrecentando su capacidad de poder a través de lo que para él es su trabajo. De lo cual se desprende la importancia que tiene el trabajo para la educación de los niños.

1.1. La educación por el trabajo.

Freinet entendía por trabajo la actividad libre, responsable y orientada a un fin conocido. Para el niño el trabajo espontáneo es el resultado de sus iniciativas para la adquisición de conocimientos y técnicas y:

...no significa que se haya de utilizar el trabajo manual como ilustración del trabajo escolar, ni que hayamos de orientarnos hacia un trabajo productivo prematuro, o que el preaprendizaje deba destronar en la escuela el esfuerzo y el trabajo intelectual y artístico.(14)

13 idem.

14 FREINET, Célestin. La escuela popular moderna: guía práctica para la organización material, técnica y pedagógica de la escuela popular. México, Universidad Veracruzana, 1966, p. 27.

El concepto de trabajo en los niños está relacionado con el juego; sin embargo, existen diferencias entre el trabajo-juego y el juego-trabajo.

A) El trabajo-juego.

Freinet afirmaba que: "...no hay una necesidad natural de juego, si no sólo una poderosa necesidad de trabajo. Consecuencias que de ello resultarían para el equilibrio y armonía de nuestra vida."(15)

Argumentaba que hay un juego funcional que se dá en relación a las necesidades sociales e individuales y que sus orígenes se encuentran:

...en lo más profundo de nuestro acontecer atávico y que, indirectamente quizá sigue siendo una especie de preparación para la vida, una educación que prosigue misteriosa, instintivamente, no al modo analítico, razonable y dogmático de la escolástica, sino con un espíritu, una lógica y un proceso que parecen específicos de la naturaleza del niño.(16)

A este tipo de juego lo llamó trabajo-juego, cuyo fin el adulto no reconoce ni capta por considerarlo trivial y no utilitario, sin saber que para el niño es una especie de liberación y explosión que lo prepara para su vida futura.

15 FREINET, Célestin. La educación por el trabajo, México, Trillas, 1985, p. 129.

16 Idem.

Pudiera pensarse que todo trabajo-juego es agradable, pero no es así, ya que "...se trata de verdaderos trabajos humanos que suponen, como todos los trabajos necesarios a la vida, su gran parte de fatiga, de preocupación y a veces de pena..."(17)

El trabajo adecuado al potencial de vida de cada sujeto, le proporciona satisfacciones difíciles de precisar.

Se trata más bien de un conjunto, de una atmósfera que lo estimula a uno, que le sacude lo que tiene de más activo, de más audaz, de más generoso [...] es la satisfacción de desempeñar dignamente el propio papel de hombre, de hacer un trabajo que se "conozca", que le aproveche a uno mismo y a los otros, que se realiza como una gran victoria sobre sí y los elementos.(18)

Los trabajos-juegos se manifiestan cuando los niños realizan actividades como pintar una pared, cultivar un pedazo de parcela, cuidar una mascota, cocinar un platillo y tantas más como lo demandan cada grupo social en el que se encuentran inmersos.

Lo más relevante de los trabajos-juego deriva en el potencial que adquiere cada niño al ver su obra terminada y ser apreciado por ello.

17 Ibid. p. 134.

18 Ibid. p. 135.

B) El juego-trabajo.

Cuando el niño no puede optar por un trabajo digno y de acuerdo a su potencial de vida, sustituye su actividad por el juego-trabajo, el cual tiene características similares al trabajo-juego "...con algo menos, sin embargo, de esa espiritualidad superior que se deriva del sentimiento de la utilidad social del trabajo, que eleva al individuo a la dignidad de su eminente condición."(19)

Freinet dividió a los juegos-trabajo en tres categorías, de acuerdo a su fin.

-Juegos para conquistar la vida: carreras, saltos, el burro, el tejo, los bolos, las canicas, la pelota, los encantados e imitación de conductas animales.

-Juegos de conservación de la vida y para hacerla lo más potente posible: construcción de refugios, el escondite, la guerra, luchas, el desfile de soldados, juegos de pelota donde el jugador muere al ser tocado, policías y ladrones, los soldaditos de plomo y el fútbol.

-Juegos de perpetuación de la especie: papá y mamá, las muñecas, la comidita, el doctor, la enfermera, la maestra y el cuidado de mascotas -simuladas con objetos-.

Hay que resaltar que cuando hay un trabajo-juego o un juego-trabajo por más fatiga que exista el niño no se aburre ni demanda diversiones, querrá terminar su labor, incluso con frecuencia se olvidará que ya es tiempo de comer o de dormir.

19 Ibid. pp. 168-169.

El trabajo impuesto -por la fuerza física, por circunstancias sociales o por manipulación psicológica- siempre quedará inconcluso, mal hecho o demandará "relajamiento" para compensar la falta de éxito y de acrecentamiento del potencial del niño.

1.2. Los métodos naturales y la lecto-escritura.

Los métodos naturales de aprendizaje son las experiencias adquiridas a través del tanteo exploratorio y de la relación con el medio ambiente en donde se desarrolla el individuo. Los métodos naturales se dan en todo tiempo y espacio, ejemplos de ello son el lenguaje, el caminar, el manipular objetos, etcétera.

Freinet afirmaba que la lectura y escritura se pueden obtener en forma natural y sin que intervengan conceptos científicos, ya que "Ninguna, absolutamente ninguna de las grandes adquisiciones vitales se realizan por procedimientos aparentemente científicos. El niño aprende a hablar hablando ..." (20)

La ventaja de los métodos naturales es que no hay fracaso, salvo que existan taras orgánicas o circunstancias tan adversas que impidan a los individuos aprender.

En la enseñanza tradicional escolástica, o sea, memorística, dogmática y con "...las normas rígidas y la opresión de horarios y

20 FREINET, Célestin. Los métodos naturales I: El aprendizaje de la lengua, México, Roca, 1985, p. 12.

programas inamovibles"(21) se argumenta que redactar, resolver problemas o filosofar no se pueden obtener en forma natural, por ser "...disciplinas más intelectuales de las que tiene la responsabilidad la Escuela..."(22) y prueba de ello son los métodos escolares que han subsistido por cientos de años.

A lo cual Freinet contestaba que "Estos razonamientos se formulan sin convicción, sin que nadie haya intentado jamás una explicación. Basta la ley de la rutina."(23)

Resulta contradictorio objetar que el método natural que triunfa cien por ciento en "...la adquisición del lenguaje, no presente la misma segura eficiencia cuando se trata de la escritura y de la lectura, que no son más que una segunda etapa del mismo."(24)

Con el método natural los niños aprenden la lectura a través de la intuición, la sensación y la afectividad que el medio social les proporciona, donde lo esencial estriba, incluso, en adivinar o comprender por medio de "...signos, el pensamiento o las indicaciones que expresan y cada uno se adapta según su compleción, en un ensayo experimental que utiliza, según los individuos, el globalismo o la descomposición, o ambos a la vez."(25)

Los niños aprenden a leer y a escribir a través del método natural en forma gradual y de acuerdo a su edad y circunstancias. Las principales etapas de dicho aprendizaje son las siguientes:

21 GONZALEZ MENDOZA, Graciela: op. cit., p. 29.

22 FREINET, Célestin. Los métodos naturales I..., op. cit., p. 42.

23 Ibid. p. 43.

24 Idem.

25 Ibid. p. 53.

A. El dibujo simple libre. Se da aproximadamente a los cuatro años de edad y es una actividad de ensayo y no de expresión o de comunicación consciente e incluso: "El niño que dispone de otras posibilidades de experiencias y de creación, que puede ensayar sus capacidades sobre las plantas [...] o los animales de corral [...] ni siquiera piensa en el dibujo." (26)

B. El dibujo yuxtapuesto. Por azar el niño dibuja dos figuras conocidas, por ejemplo, una casa y una persona, al continuar su ejercicio crea un puente entre las dos figuras e interpreta todo el conjunto: "Esto es la casa con la niña en la ventana. Y esto es el niño que se va porque se ha enfadado con la niña..." (27) y es así como nace el dibujo explicativo.

Con el dibujo yuxtapuesto surgen lentamente grupos de elementos similares, aparecen renglones continuos de figuras humanas, árboles o símbolos que aparentan letras.

C. La escritura autónoma del dibujo. En promedio a los cinco años de edad los niños se interesan por el texto; imitan las palabras o letras de los libros y los periódicos, tienen preferencia por los números por ser más sencillos que las letras.

26 Ibid. p. 54.

27 Ibid. p. 80.

A los seis años de edad el niño es capaz de copiar palabras familiares como mamá, papá y nombres de amigos y con ayuda de los demás elabora cartas. Esta dependencia desespera al niño y surge el impulso de aprender más palabras hasta lograr dominar la escritura.

D. Escritura fonética. A los siete años de edad en forma espontánea aparecen los textos. Cada que se descubre una palabra se utiliza hasta su dominio y algunas de ellas se escriben conforme a su connotación fonética.

Aunque el niño ya sabe escribir no desea inmediatamente leer y menos lo escrito por otros, ya que eso no le dice nada, no es su pensamiento.

La lectura se dará en el momento que el niño se sienta motivado a ella y su precisión y riqueza dependerá del tanteo exploratorio que "...no se termina nunca, puesto que nosotros mismos chocamos [...] con la lectura de ciertos textos cuya expresión no nos es familiar."(28)

Para mayor éxito en la adquisición de la lecto-escritura, a través del método natural, las actividades y técnicas didácticas son muy importantes, Freinet abordó lo referente a ellas.

28 Ibid. p. 135.

1.3. Las Técnicas Freinet.

Las técnicas Freinet, de acuerdo con los docentes que las practican, tienen la virtud de adaptarse a cualquier tiempo y espacio, esto se debe a que las propuestas se dirigen a los intereses de los niños respetando su creatividad e individualidad.

Las clases con técnicas Freinet son similares en espíritu y aspecto general, pero:

...como parten de la vida del alumno en su medio, son necesariamente diversas [...] diferentes según las edades, las estaciones, el aspecto de la región [...] con la dosis indispensable de individualidad y de universalidad que debería ser actualmente una señal de cultura y de civilización. (29)

El principal objetivo de las técnicas Freinet es el de "...formar al individuo, rico en posibilidades (físicas, intelectuales, artísticas, sociales, morales, etcétera), pero con un cierto espíritu." (30)

A. El dibujo libre.

El dibujo libre surge desde el momento en que los niños manipulan cualquier objeto que les permita hacer desde simples rayones hasta imágenes muy elaboradas. Se dice que es libre porque:

29 FREINET, Célestin. Técnicas Freinet de la escuela moderna, trad. por Julieta Campos, 2a ed., México, Siglo XXI, 1970, p. 39.

30 FREINET, Elise. ¿Qué es la escuela moderna?, trad. por Joan Samit, 4a ed., Barcelona, LAIA, p. 43.

El niño expresa, revive con el dibujo las escenas de la narración que ha elaborado la clase, y en esos sencillos dibujos primitivos ofrece toda su personalidad, sus preferencias, los actos, las cosas, los detalles de su particular interés.(31)

B. El texto libre.

El texto libre es el escrito donde los niños plasman con plena libertad sus ideas y sentimientos, ya que "El niño tiene el deber y el derecho a decir su verdad, aunque al decirlo tenga que derramar lágrimas." (32)

La riqueza del texto libre estriba en la no imposición de temas o estructuras tradicionales como fechas, márgenes de la hoja, títulos, sangrías, etcétera.

No podría tratarse, pues, de imponer un tema, ni siquiera de prever un plan destinado a lo que se convertiría entonces en una especie de ejercicio de texto libre y que no sería en definitiva sino una redacción con tema libre.(33)

C. La imprenta.

La imprenta estimula el aprendizaje de la escritura y de la lectura, en especial cuando se dan los primeros textos.

31 GONZALEZ MENDOZA, Graciela: op. cit., p. 29.

32 Ibid. p. 138.

33 FREINET, Célestin: Técnicas Freinet..., op. cit., p. 48.

Los niños leen globalmente el corto texto escrito en la pizarra, cuentan las palabras, las letras, los espacios. Comparan, buscan las letras en los cajetines, las comprueban, las van colocando en los componedores. Tantos niños como líneas. Como la redacción se hace en frases cortas, pueden también componer tantos niños como frases. (34)

Mientras unos componen, otros escriben en su cuaderno el texto escrito en el pizarrón por el profesor -ejercicios básicos para aprender la escritura-. Unos más dibujan para ilustrar el texto.

Todos intentan leer aquello una y cien veces hasta conseguirlo. Y en las caras se manifiesta la alegría de un trabajo apasionante que, siendo trabajo, tiene todas las características trascendentales del juego. (35)

Al concluir la composición y antes de imprimir el profesor destaca los errores gramaticales, los niños hacen las correcciones pertinentes y se imprime el texto.

La imprenta permite que los niños pongan mucha atención en letras y signos, los trabajos son pulcros y ningún texto seleccionado se deja sin concluir. Además, cada hoja impresa tiene el nombre del autor del texto.

Cierta "magia" se da con el uso de la imprenta, el niño desde su primer día de clases se integra al trabajo de confeccionar el texto, descomponerlo en palabras y formarlo letra por letra. Además:

34 GONZALEZ MENDOZA, Graciela: op. cit., p. 46.

35 Ibid. p. 49.

...la técnica de la imprenta desarrolla el sentido crítico de los niños. Familiarizados con el proceso por el cual el pensamiento se convierte en texto impreso, pierden para ellos el libro, el periódico, ese valor imperativo y misterioso de tabú y adquieran el justo significado de pensamiento sujeto a discusión y crítica como cualquiera de las redacciones individuales o colectivas. (36)

D. El libro del salón.

El libro del salón es un álbum formado por los dibujos y textos libres, cuentos, poemas o dramas; constituye una fuente rica e inagotable de conocimientos y creatividad para los niños.

Los libros del salón se elaboran individual o grupalmente y en ocasiones generan representaciones con títeres o marionetas.

Freinet llamó a los libros del salón "el libro de la vida", ya que en ellos se plasma la existencia de los niños.

E. El periódico mural.

El periódico mural es la expresión y evaluación de cómo están marchando los trabajos en el salón de clases. Materialmente consta de hojas donde los niños dan su opinión a través de textos libres, encuestas, resúmenes, etcétera.

Con base en los comentarios de los alumnos se puede saber más o menos como andan las cosas, por ejemplo:

36 Ibid. p. 58.

Si se alarga la columna de las críticas mientras que se abrevia la de las felicitaciones, si los proyectos son escasos y las realizaciones pierden velocidad, es necesario un reencauzamiento de la actividad. (37)

El periódico mural se lee el fin de semana durante la sesión de cooperativa y sirve para llamar la atención de todos.

F. La correspondencia interescolar.

La correspondencia interescolar consiste en el intercambio de textos libres, dibujos y objetos que cada niño decide enviar. En los casos que hay la posibilidad se realizan visitas de una escuela a otra para que se conozcan los niños.

Dicha correspondencia sirve para difundir los logros de los niños más allá del salón de clases y de su comunidad. Al principio el intercambio fue entre dos escuelas francesas con muy pocos recursos económicos. Para sorpresa de todos, los niños se motivaban a escribir más y poco a poco se estableció correspondencia con otros países. (38)

Freinet propició el intercambio de trabajos de los niños como opción de una educación hacia la vida, con la correspondencia se adquieren conocimientos geográficos, históricos y sociales.

37. FREINET, Elise. La trayectoria de Célestin Freinet: la libre expresión en la pedagogía Freinet, Barcelona, GEDISA, 1978, p. 125.

38. FREINET, Célestin: Técnicas Freinet..., op. cit., p. 19.

Es así como la correspondencia da vida a las clases y los niños comparten "...todo ese pensamiento profundo que la escuela no hace aflorar jamás y que es, sin embargo, ahora lo sabemos mejor, el motor profundo del comportamiento."(39)

6. Los ficheros autocorrectivos.

Los ficheros autocorrectivos surgieron como respuesta a la evaluación de los manuales escolares (libros de texto) los cuales no satisfacían los intereses de los alumnos ni de los docentes.

Con los ficheros los niños disponen de "...la adquisición de los mecanismos de base de acuerdo con una graduación natural y gracias a un entrenamiento sistemático [...] liberan al maestro y a los niños de las repeticiones estériles de la escolástica."(40)

Los ficheros contienen información de todas las áreas del conocimiento y los datos de las fichas se seleccionan considerando lo que se estima será de interés para los niños.

Las fichas no cuentan con un orden equivalente a los grados escolares, están numeradas y clasificadas de acuerdo a normas internacionales.

39 Ibid. p. 20.

40 Ibid. p. 59.

H. La biblioteca de trabajo.

Las bibliotecas de trabajo (escolares) surgieron gracias a la colaboración de alumnos, docentes y padres de familia, ejemplo de ello es la instalación de la biblioteca de la escuela de Kérédern, Francia, donde:

Aproximadamente cuarenta personas (padres de familia, amigos de la escuela, educadores, alumnos) colaboraron en la instalación de la Biblioteca, ya sea durante el día, sea por las noches, para mecanografiar las fichas, forrar, etiquetar y acomodar los libros, informarse acerca de ellos, discutir con respecto a la posible explotación de la biblioteca...(41)

La colección "Biblioteca de Trabajo" está formada por monografías de muy distintos temas y una modesta colección de libros en cada escuela, la cual se incrementa con colecciones que los alumnos donan y con los libros del salón.

I. La conferencia.

La técnica de la conferencia favorece la comunicación de los niños y da la posibilidad de ampliar sus conocimientos.

Por supuesto, se reconoce que al principio la participación del grupo es mínima y que es el maestro el que realiza gran parte de la

41 FREINET, Elise: Pedagogía Freinet..., op. cit., p. 39.

conferencia, pero con el tiempo se vuelve una práctica cotidiana y los niños participan de buen grado, pues: "Cada conferencia, seguida de un debate siempre interesante, es vuelta a copiar e ilustrada por su autor en un álbum y servirá como documentación a las generaciones futuras." (42)

En promedio, una conferencia dura de 20 a 30 minutos y es común que después de una visita a sitios de interés de los niños, en forma espontánea, surjan conferencias al respecto.

J. Los talleres.

Otra forma de que los niños aprendan es a través de talleres y la diversidad de los mismos depende de los recursos materiales y económicos de cada escuela, pero lo esencial de un taller estriba en que satisfaga las necesidades de los niños.

Entre los talleres más comunes de las escuelas Freinet tenemos los siguientes: (43)

-Imprenta y policopiado

-Audiovisual

-Eléctrico

-De arte, en el que se destaca la pintura, la cerámica, la tapicería, el dibujo y la realización de una revista de arte

42 FREINET, Célestin: Técnicas Freinet..., op. cit., p. 113.

43 Ibid. p. 85.

-De ciencias, en el cual se realizan experimentos, acuarios, viveros, etcétera.

-Carpintería.

-Costura-cocina.

Comentarios.

Como se puede apreciar, las técnicas educativas de Célestin Freinet tienen ventajas como las siguientes:

A) Los niños trabajan en forma libre y se respeta su individualidad e intereses vitales de cada uno de ellos.

B) No hay sanciones, a los niños se les motiva a desarrollar sus potencialidades.

C) La atención es igual para todos los niños de la clase, se comparten descubrimientos, inventos y hallazgos.

D) La disciplina se da en forma espontánea, sin necesidad de que el docente la imponga; lo que impera es el trabajo y esto mantiene el interés de todos.

E) Con la aplicación de las técnicas Freinet cada niño trabaja a su ritmo, algunas veces con el grupo y otras individualmente.

Con lo anterior, las técnicas Freinet son susceptibles de aplicarse en diversos tiempos y espacios, incluyendo lugares como las bibliotecas públicas de México en la actualidad.

A partir del contenido de este capítulo se derivaron las pautas para enriquecer el PFHLI de las bibliotecas públicas de México, motivo del presente informe académico.

2. ACTIVIDADES PROFESIONALES REALIZADAS EN LAS BIBLIOTECAS PUBLICAS Y EL PROGRAMA DE FOMENTO DEL HABITO DE LA LECTURA INFANTIL

La pedagogía Freinet es aplicable en las bibliotecas públicas de México por ser éstas espacios de educación no formal donde los bibliotecarios contribuyen al desarrollo del niño: le ayudan a resolver sus tareas escolares, a consultar adecuadamente el material bibliográfico y muchos de ellos se interesan en las inquietudes de él.

Actualmente hay 5685 bibliotecas públicas en México "... integradas en una gran red nacional, en la que participan activamente tanto el gobierno federal, como los gobiernos estatales y municipales."(44)

La Dirección General de Bibliotecas (DGB), instancia perteneciente al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, tiene entre sus funciones la coordinación general de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas (RNBP) y es responsable "...de surtir de libros a las bibliotecas como de expedir los lineamientos técnicos [...] para la integración, funcionamiento y supervisión de la Red..."(45)

44 CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES: Solicitud de instalación de una biblioteca pública. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Bibliotecas, 1991, p. 9.

45 SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. El Programa Nacional de Bibliotecas Públicas: 1983-1988 y el Centro Bibliotecario Nacional Biblioteca Pública de México. México, SEP, Dirección General de Bibliotecas, 1988, p. 24.

Las bibliotecas de la RNEF proporcionan de forma gratuita los "...servicios básicos: préstamo interno con estantería abierta, préstamo a domicilio, préstamo interbibliotecario, orientación a usuarios y servicios de extensión, o de fomento al hábito de la lectura."(46)

La DGE creó en 1983 la Subdirección dedicada a proporcionar asesoría y capacitación a los bibliotecarios de la RNEF para que ellos fomenten la lectura con los asistentes a las bibliotecas.

Las estrategias para fomentar la lectura son por medio de actividades: hora del cuento, periódico mural, círculo de lectura, etcétera; de talleres (entre ellos el programa "Mis vacaciones en la biblioteca") y eventos (obras de teatro, participación en ferias de libros, entre otros) relacionados con la lectura.

Mi labor profesional en la Subdirección es la de asesoría, capacitación y desarrollo de alternativas para fomentar la lectura, tanto con los bibliotecarios como con los asistentes (niños, jóvenes y adultos) a las bibliotecas públicas(47). Dentro de este contexto, me he dado a la búsqueda de opciones para realizar mi trabajo en forma creativa. Deseo resaltar mis actividades profesionales durante 1996 y 1997, por ser éste el período en el que se refleja más la influencia que he tenido al analizar y reflexionar la pedagogía de Freinet.

46 ibid. p. 43.

47 La asesoría, capacitación y demás actividades las proporcionamos 26 personas, 10 con estudios de nivel bachillerato y las demás con diversas licenciaturas en comunicación, antropología, trabajo social, diseño gráfico, letras latinoamericanas, psicología y tres en pedagogía (incluyéndome).

2.1. Características de las Bibliotecas Públicas de la RNBP.

Las bibliotecas públicas son establecimientos con un acervo de carácter general mayor a 500 títulos. "...catalogados y clasificados, y que se encuentre destinado a atender en forma gratuita a toda persona que solicite la consulta o préstamo del acervo..."(48)

De acuerdo con el manifiesto de la UNESCO las bibliotecas públicas son una "...fuerza viva al servicio de la educación, la cultura y la información y como instrumento indispensable para fomentar la paz y la comprensión internacional." (49) Además, en el referido manifiesto se afirma que:

La afición a los libros y el hábito de utilizar las bibliotecas se adquiere más fácilmente durante la infancia. Por ello, la biblioteca pública ha de procurar dar a cada niño la posibilidad de escoger libremente el libro o el documento que le interese.(50)

Para que los niños adquieran el hábito de la lectura, no es suficiente proporcionar el libre acceso a los libros. Hay que destacar que Freinet puso énfasis en la necesidad de considerar la educación de los niños sin dejar de lado los aspectos social, económico, técnico, familiar, psicológico. Incluso:

48 SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA: EL Programa Nacional..., op. cit., p. 34.

49 CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES. La biblioteca pública: lecturas escogidas, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Dirección General de Bibliotecas, 1991, p. 47.

50 Ibid. 49.

No es por la sola creación de la biblioteca escolar que habrá de transformarse la pedagogía; [...] al integrarse la biblioteca a la vida escolar [...] puede constituir un instrumento de ruptura, siempre y cuando haya libre circulación de los niños, contactos entre los niños y otros adultos que no son los maestros. (51)

Las bibliotecas públicas se clasifican conforme a su espacio físico, cantidad de acervo, ubicación regional y personal que labora en ellas, así se encuentran los siguientes casos:

A) Bibliotecas Públicas Centrales: las de mayor espacio, con un mínimo de diez mil volúmenes y con capacidad para dar servicio, al mismo tiempo, a unas 250 personas. Cada biblioteca central coordina una red estatal o delegacional y propician la comunicación entre las bibliotecas municipales, los representantes gubernamentales locales y la DGB. (52)

En total hay 31 bibliotecas centrales estatales, ubicadas en la capital de cada Estado y 16 bibliotecas centrales delegacionales establecidas en cada Delegación Política del D.F.

B) Bibliotecas Públicas Municipales: dedicadas a dar servicios bibliotecarios a los municipios. De acuerdo con sus características se dividen en: (53)

51 FREINET, Elise. Pedagogía Freinet..., op. cit., p. 37.

52 SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA: El Programa Nacional..., op. cit., p. 35.

53 Ibid., pp. 37-38.

-Bibliotecas con colecciones de 10,000 ejemplares, ubicadas en zonas urbanas, su tamaño y demanda de servicios es similar a la de las centrales estatales, e incluso, ayudan a éstas en ciertas labores administrativas y en ocasiones sus instalaciones se ocupan como sedes para capacitar al personal de otras bibliotecas.

-Bibliotecas de seis mil volúmenes, se encuentran en municipios grandes, pero menores que en el caso anterior.

-Bibliotecas con colección de tres mil volúmenes, localizadas en municipios de extensión media.

-Bibliotecas de mil quinientos volúmenes, localizadas en los municipios más chicos y su colección se considera como la básica o mínima para una biblioteca.

Sin importar la ubicación y el tamaño de cada biblioteca, los municipios pagan los locales, los sueldos del personal y dan mantenimiento a las mismas. La DGB proporciona los libros, los catálogos, la estantería, el mobiliario y la capacitación del personal en cuestiones bibliotecológicas y sobre actividades para fomentar la lectura.

El personal de las bibliotecas es contratado por diversas instituciones según se trate de bibliotecas federales, delegacionales, estatales y municipales, así tenemos los siguientes tipos de nombramientos. (54)

54 Los datos son de acuerdo a la experiencia personal.

A) Plazas federales: son las que maneja la DGB; ahí los nombramientos más comunes son:

Encargado de biblioteca, el cual hace las labores de administración, supervisión y en forma ocasional capacitación del personal de toda la biblioteca.

Los bibliotecarios, los auxiliares administrativos, los archivistas y los técnicos especializados son los que directamente dan servicios bibliotecarios al público.

Los horarios de los trabajadores de plazas federales son los siguientes: turno matutino de 8:00 a 15:00 horas; turno vespertino de 15:00 a 21:00 horas; y el horario especial del personal de sábados y domingos que labora esos días de 8:00 a 21:00 horas.

Los nombramientos pueden ser de base, interinos o de confianza y los salarios, en promedio, rebasan el mínimo determinado en cada zona geográfica, pero, difícilmente llegan a dos salarios mínimos.

La mayoría de los empleados tienen base lo que les da cierta permanencia en su plaza, no así en la biblioteca que laboran, pues pueden ser asignados a otra. Es común que el personal trabaje por temporadas en las diversas áreas de la biblioteca como son: préstamo a domicilio, sala general (en la cual se da atención a jóvenes y adultos) o en la sala infantil.

B) Plazas delegacionales: son las que cada Delegación Política administra.

El personal delegacional difícilmente cuenta con contratos de base. Sus nombramientos, funciones, horarios y sueldos son similares a las plazas que maneja la DGB. Dentro de las diferencias tenemos que el personal delegacional debe informar de sus actividades a su

delegación política, además las actividades de fomento a la lectura son opcionales para dicho personal.

C) Plazas estatales: los nombramientos competen a los gobiernos estatales y municipales.

Las condiciones de contratación, horarios y funciones son tan diversas como los estados y municipios que forman la República Mexicana. Las hay en condiciones favorables para el personal como en el caso de las Centrales Estatales de Chihuahua, Mexicali y Monterrey. Mientras otras con carencias que lamentar como las bibliotecas de Oaxaca, Hidalgo, Guerrero y Chiapas.

En algunos municipios el ser bibliotecario es un puesto "honorario" y al personal no se le da pago alguno por sus servicios.

A nivel nacional existe el criterio de que el personal que proporciona servicios bibliotecarios tenga la escolaridad mínima de secundaria. Sin embargo, es frecuente encontrar, principalmente en municipios pequeños, que los trabajadores sólo han cursado la primaria.

Por otro lado es común que psicólogos, trabajadores sociales, pedagogos y otros profesionistas, trabajen como bibliotecarios.

2.2. Las salas infantiles de las bibliotecas públicas.

En México, las salas infantiles son los espacios dentro de las bibliotecas públicas, que se dedican a dar servicios bibliotecarios a "niños entre los cinco y los doce años de edad. Los niños de tres a cinco años que sean acompañados por un adulto, también podrán tener acceso a los materiales y actividades de la sala..."(55)

Las salas infantiles de las bibliotecas públicas representan una forma de educación extraescolar: los niños permanecen en ellas el tiempo que desean, toman y leen los libros que ellos seleccionan y participan en las actividades de fomento de la lectura en forma libre. Independiente al espacio físico, las salas infantiles están divididas en tres áreas:

-Consulta: con obras de información general como diccionarios, enciclopedias, atlas y almanaques.

-Estudio: conformada por los libros con temas de todas las áreas de conocimiento: filosofía, arte, deportes, etcétera.

-Recreación: en esta sección se localizan los cuentos, novelas y en algunos casos juegos didácticos como: rompecabezas, ajedrez y dominó de figuras de animales o colores. También hay salas con secciones de hemeroteca, área de talleres, videoteca, salón de computación y área de juegos.

55 SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA: Reglamento de los servicios bibliotecarios, México, SEP/Cultura, 1985, p. 13.

La mayoría de las salas infantiles cuentan con mesas y sillas adecuadas para los niños; las más afortunadas están alfombradas y tienen los llamados "pósitos" que son áreas a desnivel muy pertinentes para la narración de cuentos.

Los estantes, en casi todos los casos, son bajos y con tres entrepaños intercambiables.

Las salas infantiles están decoradas para agradar y motivar a los niños a leer.

A partir del supuesto de que al niño le gustan las imágenes y los colores se han colocado señalamientos con motivos infantiles.

Los señalamientos son letreros que indican las áreas en que se divide la sala infantil e indicaciones normativas como son: guardar silencio, no entrar con mochilas y no comer dentro de la biblioteca.

2.3. Programa de Fomento del Hábito de la Lectura Infantil (PFHLI).

El PFHLI de las bibliotecas públicas de México inicia el 2 de agosto de 1983 y el organismo directo de elaborar, difundir, capacitar y asesorar sobre las estrategias que contiene dicho programa es la Subdirección de Fomento del Hábito de la Lectura. El referido programa tiene como base actividades lúdicas que motivan a los niños a leer.(56) Inclusive la maestra en bibliotecología Silvia Dubovoy (pionera en el PFHLI que trabajó unos años en la Subdirección) ha elaborado juegos para fomentar la lectura en bibliotecas.(57)

La mayoría de los niños que participan en las referidas actividades leen en forma mecánica y con poca comprensión de los textos. Esto no es de extrañar, ya que la enseñanza tradicional se ha encargado de hacer de la lectura un acto memorístico y sin mayor sentido, como señala Freinet: "Les habeis ofrecido o impuesto la lectura de unos textos que estaban a cien leguas de sus preocupaciones vitales."(58)

56 Reconozco más de 500 juegos (no los he practicado todos) de diversas modalidades: presentación, integración grupal, cuentos, investigación, cómo usar el catálogo, etcétera. Sin embargo algunos de los asesores de la Subdirección desconocen bastante de ellos.

57 CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES: Hacia los libros: Actividades para fomentar la lectura en los niños, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Publicaciones, 1989.

58 FREINET, Célestin: La educación por..., op. cit., p. 64.

2.3.1. Objetivos del PFHLI.

Algunos de los objetivos del PFHLI son los que a continuación se enlistan: (59)

- 1) Favorecer en los niños vivencias placenteras y atractivas de acercamiento a la lectura mediante su participación creativa en las diferentes actividades que se realizan en la sala infantil.
- 2) Propiciar el desarrollo de capacidades y técnicas básicas relacionadas con la lectura: percepción, comprensión, análisis, opinión, confrontación, expresión y creación.
- 3) Que los chicos conozcan lo que es una biblioteca, su organización y funcionamiento.
- 4) Crear interés por la investigación documental y a través del acervo dar respuesta a las inquietudes escolares y personales de los niños.
- 5) Destacar actitudes de cooperación, trabajos en equipo y comunicación entre los infantes.
- 6) Interesar al niño por su comunidad y el mundo que lo rodea a través de los libros y de actividades acordes a las condiciones en que el niño se desenvuelve.

La Subdirección cumple con los objetivos enunciados a través de juegos, manualidades, visitas guiadas y talleres. Sin embargo, no hay suficientes evidencias cualitativas y cuantitativas que avalen los resultados del PFHLI.

59 SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA: El fomento de la lectura, México, SEP, Dirección General de Bibliotecas, 1988, pp. 37-38.

2.3.2. Actividades del PFHLI.

Las actividades del PFHLI que más resaltan son las que a continuación se desglosan.

A. El círculo de lectura.

El círculo de lectura es una de las actividades más practicadas en las salas infantiles y se define como: "...una actividad compartida [...] y tiene como objetivo provocar el gusto por la lectura en niños, jóvenes y adultos, por medio de la discusión y del análisis de escritores de diversos temas."(60)

Usualmente, una vez reunidos los participantes, se acomodan las sillas en forma de círculo y se da inicio a la lectura en voz alta, con la participación voluntaria de los niños y en caso extremo el bibliotecario realiza toda la lectura. El coordinador del círculo de lectura es el bibliotecario, el cual indica cuando hay que detenerse para realizar comentarios.

La descripción anterior nos lleva a cuestionar qué tanto el círculo de lectura favorece el que los niños adquieran el gusto por la lectura. Freinet criticó la lectura en voz alta en el sentido de que lo lamentable no es "...hacer leer un texto en voz alta [...] sino en exigir que todos los alumnos de una clase "sigan" durante la lección de lectura."(61)

60 Ibid. p. 25.

61 FREINET, Elise: La trayectoria..., op. cit., p. 62.

Se puede experimentar placer por un texto. Sin embargo, cuando:

...hay que estancarse para no adelantarse al compañero que todavía silabea, o hacer acrobacias visuales para seguir a aquel otro que lee de corrido, cuando el temor al maestro y la obsesión del fatidico: "Fulano, continúe" dominan toda la lección, el niño ¿no está acaso obligado a organizarse psicológicamente para la defensa?(62)

De lo cual resulta imprudente imponer a los niños la lectura en voz alta de escritos que no son los suyos o que ellos no eligieron, los bibliotecarios deberían cuestionarse si aceptarían que se les obligue a leer en la forma citada.

Siendo coherentes con lo propuesto por Freinet, la alternativa de lectura, sería propiciar el uso de la imprenta o materiales como la computadora para practicar el dibujo y el texto libre, con lo cual se nota que:

Quando el impreso todavía fresco sale de la imprenta, lo leemos con la misma ansiedad con que el editor recorre el nuevo texto. Durante algunos minutos cada alumno lee y relee silenciosamente el impreso. Luego el trabajo escolar continúa: gramática, vocabulario, búsqueda de palabras, o trabajo libre. Entonces procedemos a la lectura individual en voz alta, que será la verdadera lección de lectura.(63)

62 Idem.

63 Ibid. p. 63.

B. La hora del cuento.

La hora del cuento es la actividad que más se realiza en las salas infantiles, porque es una de las que más atrae al personal y a los niños. La Subdirección considera que: "...al bibliotecario le corresponde participar en la formación de los futuros usuarios [...] fomentando su gusto por la lectura, y el cuento representa el medio ideal para el cumplimiento de este objetivo." (64)

En la hora del cuento se enuncia la actividad sin implicar medida de tiempo, las más de las veces se realiza en un lapso de 45 minutos si los asistentes son de nivel preescolar; en el caso de escolares de primaria se puede prolongar la actividad hasta una hora y media.

La hora del cuento se desarrolla de diversas formas, por ejemplo:

-Por medio de la narración del o de los cuentos seleccionados por el bibliotecario, en cuyo caso requiere no sólo conocer la trama de los mismos, sino ensayar cómo los va a representar (modulación de la voz, mímica y en lo posible escenografía). Se finaliza la hora del cuento a través de actividades gráfico-plásticas como dibujos, maquetas o simplemente los niños expresan sus opiniones sobre lo narrado y leen individualmente los cuentos que ellos eligen.

64 SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA: El fomento..., op. cit., p. 28.

-Cuentos sin final: el coordinador empieza un relato y antes de concluirlo invita a los niños a que inventen el final que más les agrade. Esta forma suele utilizarse cuando los cuentos tienen un final trágico y a los niños les desagrada esto.

-Cuentos colectivos: el bibliotecario da inicio a un cuento inventado por él y los participantes lo continúan de acuerdo con su creatividad. Se percibe que los niños denotan influencia de los programas televisivos, además destacan situaciones difíciles como la separación de sus padres, maltrato, pérdida de personas u objetos muy preciados, carencias económicas, abandono familiar, etcétera.

Ante esta situación el personal de las bibliotecas y los asesores de la Subdirección no contamos con las respuestas más adecuadas, por lo que generalmente propiciamos que el niño exprese sus sentimientos y este acto le sirva como una especie de catarsis.

C. El periódico mural.

El periódico mural en las salas infantiles "...tiene como función principal transmitir avisos, sucesos e información temática que afectan directa o indirectamente a la comunidad a la cual van dirigidos." (65)

La estructura y forma de los periódicos murales varían tanto como bibliotecas hay, esto se debe a que cada una cuenta con espacios

65 Ibid., pp. 30-31.

y recursos materiales y humanos distintos. Las limitaciones que suele haber para su elaboración son la insuficiencia del material de papelería, la falta de espacio adecuado para su colocación o la apatía del personal para hacerlo.

Los periódicos murales en ocasiones no llaman la atención del público (esto se relaciona bastante con la falta de reconocimiento social del trabajo de los bibliotecarios). Los encargados de las bibliotecas y las autoridades de la DGB censuran temas y formas de realización de algunos de los periódicos murales, además, los asistentes a las bibliotecas pocas veces participan en su elaboración.

Ante lo anterior valdría la pena retomar cuestiones de la técnica Freinet del periódico mural.

D. La exposición bibliográfica.

La exposición bibliográfica es una forma de dar a conocer el acervo de las bibliotecas públicas. La actividad consiste en colocar libros en forma atractiva para que los niños los consulten.

Los fines de selección de las obras son varios, por ejemplo: apoyo a actividades y talleres, promoción de libros de reciente adquisición, libros maltratados, etcétera.

La forma de colocar las obras es variada y en algunos casos se muestran las tapas, las portadas, o las páginas que se quieren resaltar. También se incluyen acertijos o preguntas concretas donde las respuestas se encuentran en el material en exposición.

E. Juegos de investigación.

Los juegos de investigación son alternativas para dar soluciones inmediatas de algunas de las interrogantes de los niños. y su propósito "...es hacer que los niños indaguen, experimenten y critiquen su conocimiento del mundo."(66)

Los juegos de investigación consisten en crucigramas, memoramas, sopa de letras o cualquier otro juego de mesa adaptado a los temas a desarrollar.(67)

2.4. El programa "Mis vacaciones en la biblioteca".

Las bibliotecas públicas "...ofrecen a sus usuarios infantiles diversos tipos de talleres [...] como el programa "Mis vacaciones en la biblioteca" que a partir de 1988 se realiza en todas las bibliotecas integrantes de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas."(68)

Dicho programa se plasma en manuales anuales, cuyo contenido a su vez son talleres de diversos temas y dirigidos a poblaciones

66 Ibid. p. 38.

67 En 1987 diseñé alternativas y juegos para propiciar que los niños realizaran investigación documental, parte de esas propuestas se editaron en el manual El fomento de la lectura.

68 SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA: El programa nacional..., op. cit., p. 50.

específicas (niños, jóvenes o adultos). En promedio cada manual contiene seis talleres, de los cuales por lo general cuatro son para niños y dos para jóvenes o adultos.

El programa "Mis vacaciones en la biblioteca" retoma actividades del PFHLI y las combina con otras técnicas de: presentación, integración, demostrativas, etcétera, de tal forma que cada taller tiene una secuencia temática desarrollada en varias sesiones.

El diseño de cada taller, hasta 1997, está confeccionado de acuerdo a lo que la Subdirección ha nombrado como metodología (ver anexo I, taller "Leyendo leyendas").(69) y "grosso modo" es la siguiente:

Título: Todo taller lleva un título metafórico alusivo al tema principal del taller.

Introducción: en la cual se comenta en tres ó cuatro párrafos los temas del taller(70). Se justifica la pertinencia del mismo dentro de las bibliotecas públicas.

Objetivos: aquí se enuncian de tres a cuatro metas que pretende el taller. Van de lo particular a lo general y se redactan iniciando con un verbo en infinitivo.

69 CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES: Mis Vacaciones en la Biblioteca, 1997, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Bibliotecas, 1997, pp. 51-69.

70 Hay temas que se censuran, por ejemplo: conflictos políticos, SIDA, sexualidad, talleres donde los asistentes tengan que escribir "mucho" ("las actividades deben fomentar la lectura y no la escritura"). Aquí nos convendría revisar lo que expone Freinet sobre lecto-escritura.

Descripción: se especifica a quién va dirigido el taller (niños, jóvenes, adultos, etcétera), de cuántas sesiones consta, qué actividades comprenden, qué temas abordan y qué duración aproximada tendrán.

Sesiones: en este apartado se desglosan varios puntos:

- Temas a desarrollar: se enuncian los temas a tratar.
- Actividad introductoria: en ella se describen técnicas de presentación y de integración grupal.
- Actividad de lectura: aquí se proponen actividades como el círculo de lectura, la hora del cuento, los juegos de investigación, etcétera.
- Reflexión sobre lo leído: Se aclara a los bibliotecarios puntos importantes para analizar las lecturas realizadas.
- Expresión creativa: Se refiere a actividades plásticas como dibujos, representaciones de cuentos, elaboración de figuras de papel (origami) y otras.
- Cierre: En él se enmarca cómo concluirá la sesión: con exposición de trabajos, promocionando el préstamo a domicilio o juegos de despedida.

Anexos: Como su nombre lo indica son apartados que complementan las sesiones.

Bibliografía: en ella se anotan los libros que se consultaron para la elaboración de cada taller.

Comentarios.

La DGB realizó una evaluación de los talleres "Mis vacaciones en la biblioteca", efectuados entre 1985 y 1987, con el fin de conocer los efectos que dichos talleres tuvieron sobre los niños que asistieron a ellos, destacando lo siguiente:(71)

En 1985 se entrevistó a 132 niños (asistentes a ocho salas infantiles ubicadas en el D.F.) de ocho a 12 años de edad.(72) Se confirmó que la asistencia a los talleres "...propicia que los niños usen los servicios y colecciones de la biblioteca, localicen información en estantes y libros, efectúen lecturas de diversos materiales y adquieran nuevos conceptos."(73)

La evaluación del programa "Mis vacaciones en la biblioteca" en 1986 y 1987, se realizó en 22 bibliotecas del D.F. y ocho ubicadas en diversos estados de la República. Participaron, en cada año, 1197 niños de ocho a 12 años de edad. Los resultados obtenidos en la evaluación no variaron significativamente respecto al año de 1985,

71 La evaluación la realizó personal de la Subdirección de Investigación y Diseño de Programas, perteneciente a la DGB. Por política de la DGB el personal con nombramientos menores a jefes de departamento ignoramos las actividades de otras subdirecciones, por lo cual, los asesores de fomento de la lectura no participamos en la evaluación.

72 En 1985 el programa "Mis vacaciones en la biblioteca" era muy reciente y sólo participaron en él bibliotecas del D.F.

73 CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES: Bibliotecas públicas y conducta lectora: investigaciones 3, Julio-Diciembre 1985, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Bibliotecas, 1989, p. 33.

pero vale la pena comentar que por la cantidad de lecturas "...realizadas por los niños durante las aplicaciones 1986 y 1987, puede afirmarse que el taller de verano tiene efecto sobre los niños que asisten a él en este sentido, y que éste es mayor durante la versión 1987..."(74)

Cabe destacar que para realizar el programa "Mis vacaciones en la biblioteca" la DGB proporciona capacitación a los bibliotecarios respecto a cómo desarrollar los talleres con los asistentes a las bibliotecas.

2.5. Capacitación del personal de las bibliotecas públicas.

Desde su creación la Subdirección proporciona capacitación al personal de las bibliotecas dedicado a fomentar la lectura con los asistentes a las mismas. La capacitación se realiza a través de talleres para bibliotecarios, enmarcados principalmente en tres rubros:

A. "Talleres básicos" para personal que no conoce las actividades de fomento de la lectura (dirigidas a niños, jóvenes y adultos) como

74 CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES: Bibliotecas públicas y conducta lectora: investigaciones 4, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Bibliotecas, 1989, p. 79.

hora del cuento, círculo de lectura, periódico mural, etcétera. (75)

Además de las actividades de fomento de la lectura se proporcionan los elementos para que los bibliotecarios realicen la planeación y difusión de sus actividades.

B. "Estrategias de lectura" estos talleres están dirigidos al personal que tiene experiencia en las actividades de fomento de la lectura y busca más opciones. Aquí los instructores (asesores de la Subdirección) proporcionamos variantes de las actividades tratadas en talleres básicos, así como formas de abordar algunos géneros literarios como la poesía, la novela y el cuento a través de "juegos literarios". (76)

C. "Mis vacaciones en la biblioteca", es la capacitación que recibe el personal que impartirá dicho programa a los asistentes a las bibliotecas durante las vacaciones escolares de verano.

75 No cuento con datos para saber si los talleres básicos proporcionan los suficientes elementos para que los bibliotecarios se animen a realizar las actividades de fomento de la lectura. Muchas personas que han asistido a talleres básicos no realizan las actividades (por circunstancias adversas: poco espacio o una persona por turno debe dar todos los servicios. Además los bibliotecarios argumentan que "a los niños no les gusta leer" y que "fomentar la lectura con jóvenes y adultos es muy difícil".

76 Los talleres de "estrategias de lectura" son recientes y nos falta profundizar sobre cuáles serían los contenidos, actividades o técnicas más adecuados. Por interés personal algunos asesores estamos definiendo, seleccionando, adecuando o inventando lo que serían los juegos literarios.

Para la capacitación de "Mis vacaciones en la biblioteca", en los estados y en el D.F., se reúne al personal de los municipios o delegaciones en una biblioteca sede (centrales estatales y delegacionales generalmente). Participan anualmente en promedio de 50 a 250 bibliotecarios por estado, distribuidos en grupos de 25 a 30 participantes y con la coordinación de uno o dos asesores por grupo. (77)

Hay que señalar que la mayoría del personal que asiste a la referida capacitación lleva a cabo los talleres en sus bibliotecas, inclusive, algunos tienen que dar a conocer los contenidos de los talleres al personal de su municipio.

En 1996 y 1997 participé como instructora en los talleres "Mis vacaciones en la biblioteca" en los estados de Puebla, Baja California, Aguascalientes, Zacatecas y Estado de México. Para ello preparé los contenidos y consideré cuestiones didácticas (elaboración de cartas descriptivas, rotafolios, juegos de investigación, lecturas pertinentes, etcétera) para su impartición. (78)

77 De acuerdo con el "Informe anual de actividades: 1997" (inédito) de la Subdirección. En 1997 hubo 11 semanas de capacitación en las que asistieron 2735 bibliotecarios de 1484 bibliotecas municipales.

78 La formación académica en pedagogía, la experiencia y mi "sentido común" me felicitan la planeación y desarrollo de los talleres. También los conocimientos que he adquirido en forma documental de la pedagogía Freinet han influido en mi práctica profesional.

Comentarios

Desde que ingresé a la Subdirección he insistido en la pertinencia de que los asesores consideren cuestiones pedagógicas como manejo de grupo y elaboración de materiales didácticos. En 1994, por interés personal, de la entonces subdirectora y de algunos compañeros asesores, tuve la oportunidad de transmitir a mis compañeros lo equivalente a un taller de "Formación de instructores" (bastantes de los asesores que participaron en el taller ya no trabajan en la Subdirección). (79)

Por iniciativa personal y de acuerdo a "la libertad de cátedra" durante la capacitación a los bibliotecarios pongo en práctica cuestiones didácticas que faciliten su labor de coordinadores de grupo.

En los talleres que impartí en 1996 y 1997 puse en práctica con los bibliotecarios "algo" parecido al dibujo y el texto libre (sin más herramientas que papel, lápices, gises y crayolas) combinados con actividades como hora del cuento, juegos de investigación, etcétera. Por ejemplo, en una hora del cuento los bibliotecarios seleccionaban los cuentos de su interés y yo les proporcionaba diversas formas de abordarlos incluyendo dibujo y texto libre.

79 Durante mis prácticas escolares (del curriculum de pedagogía) participé en un programa de capacitación de personal administrativo de la UNAM, en el cual apliqué diagnósticos de necesidades de capacitación e impartí diversos cursos incluyendo uno de formación de instructores.

En Zacatecas asistieron a la capacitación docentes que trabajan como bibliotecarios, al practicar con ellos el texto libre se interesaron tanto en ello que les recomendé obras de Freinet (ignoro si los maestros leyeron o aplicaron las técnicas de Freinet).

2.6. Asesoría a bibliotecarios de las bibliotecas públicas.

Durante 1996 y 1997 proporcioné asesoría a bibliotecarios del Estado de México y de las redes delegacionales de Coyoacán y de Tlalpan. Dicha asesoría fue acerca de la planeación, difusión y realización de las actividades y talleres de fomento de la lectura dirigidos a niños, jóvenes y adultos.

En las dos delegaciones políticas mencionadas hay personal de nuevo ingreso, por lo que la asesoría fue constante y con varias demostraciones de las actividades de fomento de la lectura.

2.7. Elaboración de documentos e impartición de talleres a niños.

De acuerdo con la estructura de los talleres "Mis vacaciones en la biblioteca" diseñé un taller en el que pretendí intercalar conceptos y técnicas Freinet, específicamente el uso del mimeógrafo (material didáctico que puede propiciar el dibujo y el texto libre).

Para la realización del taller se elaboró un mimeógrafo, para ello unas estudiantes de servicio social en la biblioteca pública "Parque San Simón" demostraron cómo hacer y usar uno de ellos.

Los bibliotecarios que laboran los fines de semana en las bibliotecas "Parque San Simón", "Parque Abasolo" (ambas pertenecientes a la delegación Cuauhtémoc) y "Manuel Pavón" (en

Ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México), solicitaron a la Subdirección el apoyo en actividades de fomento de la lectura infantil. Ante esto consideré oportuno utilizar el mimeógrafo.

Por cuestiones institucionales se vislumbró que la asesoría por biblioteca sería de dos fines de semana, lo cual implicaba distribuir horarios y actividades por sesión. Así, las estrategias que seguí fueron las siguientes:

1. Presentar el diseño de un taller (el mismo que se realizó en las tres bibliotecas en cuestión) conforme a la metodología que la Subdirección ha creado (en gran medida, de ello dependió la autorización para trabajar mi propuesta del mimeógrafo).

Pese a la estructura intenté rescatar planteamientos de Freinet y el taller "grosso modo" quedó de la siguiente manera:

TALLER MONITOS Y MONIGOTES

Introducción

Las historietas o cómics (sic.) son del agrado de los niños, jóvenes y adultos y es común pasar horas y horas hojeando o leyendo los llamados "monitos" que contienen algunos periódicos, revistas y libros.

Parte del "encanto" radica en que las historietas, casi en su totalidad, están formadas por imágenes (viñetas) chistosas, vistosas, satíricas o dramáticas.

Aunado a lo anterior tenemos que en los cómics los textos son mínimos y elocuentes, basta un simple ¡ZAS! o un ¡BUU! para dar todo un significado gráfico, auditivo y emocional.

¿Qué mejor pretexto para fomentar la lectura que los niños elaboren sus propios monitos?.

El taller Monitos y monigotes abarca actividades creativas como el dibujar, iluminar, recrear textos de los libros e incluso inventar guiones para la elaboración de diversas historietas con temas de acuerdo con el interés de los niños.

Objetivos

- Promover la utilización del acervo cuyo contenido esté en forma de historieta y de todo aquel susceptible de recrearse en cómics, por ejemplo: cuentos, fábulas, novelas).
- Estimular en los niños la creatividad a través del dibujo, la lectura, la escritura y de actividades manuales.
- Propiciar entre los participantes el trabajo en equipo, pero, con reconocimiento a la participación individual.

Descripción

Monitos y monigotes está dirigido a niños cuyas edades fluctúen entre los 9 y los 12 años, aunque puede generar la participación de los adolescentes y de niños de menor edad.

Consta de 2 sesiones en las cuales, por medio de la lectura principalmente de historietas, el dibujo, la escritura y las manualidades, los participantes conocerán los elementos básicos de los cómics (viñetas, globos para los textos, onomatopeyas...).(80)

Se propone que al final del taller se concluyan varias historietas realizadas por los niños en trabajos grupales.

SESION 1

Temas a desarrollar: Presentación de los participantes. Semblanza de los elementos básicos de las historietas.

Dinámica de presentación

Cada niño escribirá su nombre en un papel pequeño; después el papel se dobla para que cada participante seleccione el nombre de otro de los participantes, con dicho nombre cada quien elaborará un gafete ilustrándolo con una "caricatura".

Para concluir cada niño entregará el gafete al participante correspondiente y se comentarán las "caricaturas" de cada quien.

80 Originalmente el taller lo diseñé en cinco sesiones, pero de acuerdo a las necesidades de la Subdirección lo reduje a dos sesiones.

Círculo de lectura

El bibliotecario leerá a los niños un cuento de su interés, mientras escuchan el relato los niños dibujarán a los personajes que narra el cuento. Se sugiere no mostrar las ilustraciones del libro y leer pausadamente para dar tiempo para realizar los dibujos. (81)

Expresión creativa

Al concluir la narración, los dibujos del cuento u otros (seleccionados por los niños) se transcribirán en hojas de esténcil para reproducirlos en el mimeógrafo. El coordinador de la actividad mostrará cómo utilizar el mimeógrafo.

Cierre

Los dibujos reproducidos en el mimeógrafo se iluminarán agregándoles elementos gráficos de las historietas, por ejemplo: "globos", onomatopeyas (cuas, buu, huy...) y signos que denoten actividades y líneas que representen estados de ánimo.

Se invitará a los niños a que asistan a la siguiente sesión y en lo posible lleven a la biblioteca los cómics que más les gustan.

SESION 2

Tema a desarrollar: Elaboración de una historieta

Actividad de introducción

Se forman equipos y se solicitó a los niños que seleccionen los cuentos o cómics que más les gusten.

El bibliotecario mostrará a los niños diversos materiales bibliográficos con formato de historieta.

Actividad de lectura

En forma libre cada niño leerá los cuentos seleccionados. Después cada equipo elegirá un cuento para transcribirlo a las hojas de esténcil.

81 Existe prejuicio de que no se puede escuchar al niño que lee mientras otros dibujan. En lo personal he practicado lo anterior con grupos de niños y adultos, los resultados son satisfactorios para todos. Además el no mostrar las ilustraciones del cuento propicia que los niños inventen a los personajes.

Expresión creativa

Cada niño transcribirá al estencil su dibujo y texto que seleccionó (el texto puede ser el del cuento u otro inventado por los niños).

Cierre

Los equipos compaginarán sus cómics y algunos de sus dibujos los pegarán en cartulinas para exponerlos dentro de la biblioteca.

El bibliotecario promocionará los servicios de la biblioteca e invitará a los niños a que disfruten de los materiales bibliográficos de la biblioteca.

BIBLIOGRAFIA

- I
N
CB4 Cuentos famosos. 3 v. Madrid: Everest, 1979 (Colec. Aladino).
En los tres volúmenes se destacan cuentos orientales, medievales, del renacimiento y los clásicos.
- I
503
E52 Enciclopedia científica Proteo: El mundo del conocimiento en aventuras ilustradas. 18 v. México: SEP: Promexa, 1981-1982.
La enciclopedia, en forma de historieta, trata temas científicos de astronomía, ciencias naturales y química (es común su consulta por niños y adolescentes).
- I
790.13
P393 Pacheco, Miguel Angel. Camembert y el rey del petróleo. Madrid: Altea, 1986. 73 p. (Biblioteca activa).
En este libro se narran las aventuras del ratón Camembert con el rey del petróleo. Además se destaca un ejercicio para dibujar figuras de objetos, animales y personajes.
- 741
P37 Parramón, José María. Tim y Carla aprenden a dibujar. España: Parramón, 1980. 29 p.
En forma sencilla se dan ejemplos de cómo realizar bocetos de objetos (casas, dados, frutas...). Resulta interesante las propuestas para pintar y manejar adecuadamente los lápices.
- C
050
CH5 Revista Chispa: Ciencia y tecnología para niños. México: SEP, 1980-. 3 v.
La revista se edita mensualmente, pero los primeros ejemplares están encuadernados en tomos. Los textos y el formato de las revistas son historietas de temas científicos tratados en forma amena y anecdótica.

Comentarios:

En el diseño del taller "Monitos y monigotes" consideré como tema principal la historieta por ser un buen "pretexto" para practicar el dibujo y el texto libre, puesto que al realizar historietas los niños tendrían toda la posibilidad de expresarse a través del dibujo y del texto libre (además la Subdirección, dado el tema propuesto, no objetaría respecto a que los niños lean y escriban).

En la descripción especificué que el taller era para niños entre los nueve y los 12 años de edad, aunque podría generar la participación de los adolescentes y de niños de menor edad. Mi pretensión era demostrar que independientemente a la edad e intereses de cada niño se puede realizar un trabajo con reconocimiento individual y colectivo.

Para el desarrollo de las sesiones hice énfasis en que los temas, la bibliografía y el tipo de lectura (en silencio, en círculo de lectura, en voz alta, individual o grupal) sería de acuerdo al interés de cada participante.

Después del diseño del taller continué con la siguiente fase:

2. Entrevista con el personal, una vez aprobado el taller por la Subdirección, me reuní con los bibliotecarios de la biblioteca "Parque San Simón" para comentar lo más posible sobre el trabajo a realizar. Asimismo invitamos (con carteles, volantes e invitación personal) a los niños a participar en el taller "Monitos y monigotes".

3. Trabajo con los niños: las sesiones con los participantes al taller tuvieron la siguiente secuencia.

Al inicié del primer día realicé una dinámica de presentación (dibujo de una caricatura y nombre del niño). Cada participante elaboró su "gafete".

A continuación cada niño seleccionó un cuento y en hojas de tamaño aproximado a media carta dibujaron la figura que quisieron del cuento u otra. Después los dibujos se transcribieron en hojas de estencil para imprimirlos por medio del mimeógrafo. Prácticamente el primer día nos dedicamos a utilizar adecuadamente el mimeógrafo. (82)

En el segundo día los niños ya identificaban la secuencia del trabajo a desarrollar, en forma espontánea y con poca ayuda de los que coordinábamos el taller imprimieron sus dibujos, les agregaron textos libres y anotaron su nombre en los mismos. (83)

4. Comentarios con el personal. Al finalizar el taller me reuní con los bibliotecarios, que participaron en él, para destacar el trabajo realizado, aproveché la oportunidad para darles a conocer

82 El solicitar dicho tamaño era por la falta de recursos con los que cuentan las bibliotecas. Además el costo de las hojas de estencil, la tinta especial para el mimeógrafo, así como el mismo mimeógrafo fue por cuenta propia (la Subdirección proporcionó el papel para la impresión de los trabajos de los niños, pero como el mimeógrafo no fue su proyecto, yo tenía que cubrir los costos del mismo).

83 La mayoría de los niños transcribieron los dibujos y los textos de los libros (fue muy poco tiempo para generar suficientes dibujos y textos libres).

conceptos de Fréinet respecto al trato con los niños, la importancia de organizar y preparar las sesiones, la necesidad de libertad y de trabajo que requieren los niños, así como nociones del dibujo y el texto libre.

Hay que resaltar que tanto el diseño del taller "Monitos y monigotes" como las demás estrategias las llevé a cabo con la misma secuencia en las bibliotecas "Parque Abasolo" y "Manuel Pavón".

Comentarios:

En la biblioteca "Parque San Simón", participaron cuatro adolescentes y 12 niños de edades aproximadas de cuatro a 10 años. El uso del mimeógrafo les resultó interesante al grado tal que en el segundo día nos terminamos el papel para esténcil y varios niños en forma libre compraron más. Cabe señalar que a una ama de casa (de profesión arquitecta) le llamó tanto la atención el mimeógrafo que realizó algunos dibujos y los imprimió al igual que los niños.

El grupo de la biblioteca "Parque Abasolo" se formó con dos adolescentes y ocho niños de edades aproximadas de cuatro a 12 años. El participante más pequeño fue auxiliado por su mamá, mientras otros niños realizaron sus textos en máquina de escribir.

Cabe destacar que el encargado de la Biblioteca "Parque Abasolo" estaba sorprendido del manejo de grupo y de la forma positiva en que participaron los niños, ya que se ha reportado que los usuarios de esta biblioteca son agresivos.

En la biblioteca "Manuel Pavón", el primer día participaron 18 niños de edades de tres a 12 años, en la segunda sesión asistieron 25

niños de edades similares. Se debe aclarar que con los niños preescolares se trabajó el dibujo libre iluminado con crayolas, ya que les falta habilidad motora para transcribir sus dibujos a la hoja de estencil y además no hubo material suficiente para ellos.

Durante las actividades con los niños procuré en todo momento alentarlos destacando lo valioso de su trabajo.

El reconocimiento del trabajo de cada uno de los niños fue evidente, ya que además de escribir su nombre en sus dibujos, realizaron varias copias de los mismos. Unas de ellas las colocamos en mamparas para que los asistentes a la biblioteca las conocieran, otras copias se las llevaron los niños a sus casas y unas más las incluyo en el presente informe académico (ver anexo 2).

Considero que al utilizar el mimeógrafo hubo tanteos exploratorios. Por un lado yo usaba por primera vez el mimeógrafo y a veces los dibujos no salieron como queríamos por falta o exceso de tinta; no apretábamos bien las planchas del mimeógrafo, se nos desgarraba la tela del mismo o no transcribíamos bien los dibujos.

Por supuesto, fue muy ambicioso pretender realizar una historieta en dos sesiones (por lo demás el hacer un cómic fue el pretexto para practicar con el mimeógrafo).

Actualmente estoy elaborando un taller para preescolares (anexo 3) en el cual pretendo retomar conceptos pedagógicos de Célestin Freinet. Dicho taller se publicará en el manual de "Mis vacaciones en la biblioteca" versión 1999.

Quiero hacer énfasis que los conocimientos adquiridos durante mis estudios de Licenciatura en Pedagogía son columna vertebral para el desempeño de mi trabajo y del presente informe académico. La mayor

influencia de materias relacionadas con didáctica, conocimientos de la infancia, conocimientos de la adolescencia, psicopedagogía, técnicas de investigación, lecto-escritura y capacitación son evidentes.

Como se puede apreciar, las labores que se realizan en la Subdirección (incluyendo el PFHLI) son amplias y vastas en actividades, pero existen inquietudes por parte de algunos asesores y bibliotecarios respecto a otras opciones para que los niños, jóvenes y adultos gusten y adquieran el hábito de la lectura.

Dentro de este contexto considero que la pedagogía y las técnicas que impulsó Célestin Freinet representan alternativas para enriquecer las labores de la Subdirección y muy en especial las actividades del PFHLI.

3. PROPUESTAS PARA MEJORAR EL PROGRAMA DE FOMENTO DEL HABITO DE LA LECTURA INFANTIL

A partir de los planteamientos pedagógicos de Célestin Freinet y de las circunstancias de las bibliotecas públicas se pueden derivar elementos para enriquecer el PFHLI. Inclusive, con apoyo de la Subdirección y de las personas interesadas al respecto, sería propicio generar un proyecto de fomento de la lectura en las bibliotecas públicas retomando elementos expuestos en los capítulos anteriores y en las siguientes propuestas.

3.1. El trabajo-juego, el juego-trabajo y los talleres en las salas infantiles.

A. El trabajo-juego en las salas infantiles se ha dado poco y de forma fortuita (sin conocimientos de la pedagogía Freinet). Por ejemplo, en 1991 el taller "Cultivo de hortalizas" motivó a los niños a plantar legumbres. (84)

Lo anterior me anima a proponer la realización de talleres en las salas infantiles donde el trabajo-juego esté presente, por ejemplo: (85)

84 CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES: Mis vacaciones en la biblioteca, 1991, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Bibliotecas, 1991, pp. 77-87.

85 La diferencia entre los talleres que promueve la Subdirección y los propuestos en este informe sería que tanto en su diseño como en su desarrollo se propicie el trabajo-juego, el juego-trabajo y que el tanteo exploratorio se dé conforme a las necesidades de cada niño, y sus trabajos les proporcionen reconocimiento social y beneficios a ellos y/o a su comunidad.

-Cultivo de hortalizas.

-Plantas ornamentales: las actividades principales en este taller consistirían en plantar y cuidar flores, hojas, cactus ornamentales propias del hogar. (86)

-Cuidado de mascotas: en este taller se haría énfasis en los cuidados, la alimentación y las enfermedades que padecen los animales. Las salas infantiles representarían el medio documental para ampliar los conocimientos de los niños en torno al cuidado de las mascotas.

-Cuidado del medio ambiente: en este taller se propiciaría el mejoramiento del medio como plantar árboles en áreas públicas y campañas de limpieza.

-Primeros auxilios: se resaltaría la importancia de prevenir accidentes y de qué hacer en casos de percances.

-Artesanías: se elaborarían artesanías con cerámica, papel maché, macramé, cestería, etcétera.

B. Los juegos-trabajo en las salas infantiles pueden combinarse entre los expuestos por Freinet (para conquistar la vida, para conservación de la vida y perpetuación de la especie) y los que

86 Las bibliotecas con mayor potencial para realizar los talleres de cultivo de hortalizas y plantas ornamentales son las bibliotecas municipales que cuentan con el espacio exterior adecuado, los recursos materiales y humanos. Las bibliotecas que no tienen espacio suficiente pueden realizar cultivos por medio de hidroponía.

contempla la Subdirección (en el anexo 4 se dan tres ejemplos de los juegos de la Subdirección). (87)

3.2. Las técnicas Freinet en las salas infantiles.

Freinet contempló que al poner en práctica sus técnicas hay la necesidad de contar con el espacio físico y los materiales suficientes para que los niños puedan trabajar. Además insistió en que se elimine la clásica plataforma o estrado que pone una barrera entre los alumnos y el profesor.

Considerando lo anterior a las circunstancias de las salas infantiles tenemos que un buen número de ellas cuentan con espacios que se pueden adecuar a las actividades y talleres. El personal está acostumbrado a mover sillas, mesas o libros según la ocasión. Otra ventaja de las salas infantiles es que no hay estrado que requiera quitarse.

Las bibliotecas disponen de materiales como crayolas, pinturas de agua, revistas y periódicos de desecho, tijeras, resistol y diversos tipos de papel (cartoncillo, lustre, crepé, etcétera), pero al aplicar las técnicas Freinet faltaría más material. Se puede solicitar a los padres de los niños participantes que aporten lo adecuado.

87 Los juegos referidos por Freinet se mencionan en el primer capítulo del presente informe, además está fuera de contexto desglosar los más de 500 juegos que hay en la Subdirección.

Las técnicas de Freinet que más se pueden adaptar a las salas infantiles son las siguientes:

A. La imprenta: la imprenta como recurso para fomentar la lectura en las salas infantiles representa una opción extraordinaria para renovar el PFHLI. Sin embargo, dadas las dificultades económicas para la adquisición de los materiales es posible sustituir la imprenta por medio de:

-Sellos que representen el abecedario, números y signos gramaticales.

-Elaboración de alfabetos con plastilina, migajón, plástico, madera, etcétera.

-Recortes de letras de diversos materiales gráficos: periódicos, revista, carteles y libros de desecho (las bibliotecas públicas descartan con cierta frecuencia los materiales enunciados).

-Uso de la llamada "mini-imprenta", que consiste en varios abecedarios y números en forma de sellos que se tienen que ordenar igual que las imprentas más grandes.

-Utilización de computadoras (en varias salas infantiles se dan cursos del lenguaje de computación llamado "Logo" que consiste en hacer dibujos sencillos).

B. El mimeógrafo: como ya se mencionó en el capítulo anterior hay la experiencia del uso de un mimeógrafo y convendría utilizarlo.

No obstante el recurso (imprenta, mimeógrafo, computadora) que se utilice para fomentar la lectura, lo importante es integrar los planteamientos pedagógicos de Freinet y sus técnicas. Lo anterior nos llevaría al desarrollo de Talleres literarios en los que los niños a

través del dibujo libre y del texto libre aborden géneros literarios como la poesía, el cuento, la novela, el ensayo y el periodismo.

C. El libro de la vida: con los dibujos y textos libres de los niños se formarían los libros de la vida. Para la presentación de los libros de la vida se pueden realizar talleres de encuadernación y de nociones de clasificación por áreas de conocimiento que manejan las bibliotecas.

Se aprovecharía el libro de la vida para que los niños aprendan el manejo de los diversos materiales bibliográficos de la biblioteca y para que practiquen la técnica de la conferencia.

D. El periódico mural: El periódico mural sería la forma de plasmar el trabajo de los niños realizado durante los talleres y demás técnicas Freinet, destacando la participación individual y grupal, considerando los logros y dando opciones para mejorar lo que sea pertinente.

E. La correspondencia interbibliotecaria: La correspondencia entre las bibliotecas la impulsarían los asesores de la Subdirección y los bibliotecarios. Hay eventos y circunstancias que facilitarían este intercambio, por ejemplo:

-Tanto en el D.F. como en otros estados hay bibliotecas cercanas una de otra, lo cual posibilita que el personal de diferentes bibliotecas tenga trato continuo. Aprovechando esto se intercambiarían experiencias, incluso, los niños podrían visitar a los de otras bibliotecas.

-Aprovechar que en varios estados se cuenta con coordinaciones regionales que orientan al personal respecto al fomento de la lectura, a fin de que sean los portavoces de los trabajos de los niños.

-En Nuevo León se realiza un congreso anual de bibliotecarios del estado, los cuales participan con ponencias respecto a sus labores. Sería un foro propicio para difundir las labores de los niños de la región.

3.3. Los bibliotecarios y los planteamientos pedagógicos de Freinet.

Para impulsar los conceptos pedagógicos de Freinet en las salas infantiles, la participación de los asesores y de los bibliotecarios es fundamental, así como la capacitación de los mismos. A continuación propongo algunas cuestiones a considerar en dicha capacitación.

A. Capacitación del personal: de inicio, los bibliotecarios y los asesores tendrían que familiarizarse con los conceptos y las técnicas Freinet. Una forma de motivar a ambos es realizar prácticas con algunas de las técnicas, por ejemplo, retomar la experiencia del mimeógrafo.

Si el personal se interesa, se continuaría con pláticas y lecturas respecto a la pedagogía de Freinet, en especial aquéllas que

narran anécdotas y el uso de las técnicas.(88)

Otra posibilidad sería invitar a estudiantes (pedagogos, psicólogos educativos, educadoras) a que participen en cuestiones teóricas y prácticas. Por ejemplo, reuniones para comentar la pedagogía Freinet o poner en práctica en las salas infantiles las técnicas del referido autor.

Se recomendaría hacer pruebas "piloto" simultáneas en dos o más bibliotecas como las siguientes:(89)

88 De acuerdo con las lecturas que he realizado de la pedagogía de Freinet las que más me han motivado son las anecdóticas y en las que se aplican las técnicas Freinet.

89 Las pruebas piloto servirían a los asesores, bibliotecarios y estudiantes involucrados para comprobar las bondades de la pedagogía Freinet y de sus técnicas (considero que las personas que se interesen en el trabajo propuesto prácticamente desconocen dicha pedagogía). Además las pruebas servirían para "afinar" la adaptación de la pedagogía Freinet a las salas infantiles.

-Parque España: ubicada en la Colonia Condesa de la ciudad de México, la mayoría de sus usuarios cuentan con recursos económicos altos, es común que los niños asistan a escuelas particulares y que lleven cursos independientes al colegio. Además la biblioteca atiende principalmente a niños y a adolescentes.(90)

-Parque San Simón: esta biblioteca da servicio a la población de la Colonia San Simón Tolnáhuatl, en México, D.F. Los niños tienen muy pocos recursos económicos, muchos de ellos asisten a escuelas públicas y viven situaciones familiares difíciles: hijos de madres solteras, prostitutas o con padres alcohólicos.

Seleccionar estas bibliotecas se debe a sus circunstancias antagónicas en torno al tipo de usuarios que atienden, ambas poseen el espacio físico y los materiales suficientes para algunas de las técnicas Freinet y hay bibliotecarios interesados en encontrar alternativas para fomentar la lectura con los niños.

Sería pertinente dar continuidad al trabajo realizado en las bibliotecas seleccionadas y hacerlo extensivo a otras.

Hay que subrayar que el rol de los bibliotecarios sería el de coordinar, sugerir actividades y no presionar a los niños a que realicen tal o cual lectura, sino darles alternativas bibliográficas y motivarlos hacia los textos que estén lo más apegado a los

90 La pedagogía Freinet fue desarrollada para niños en situaciones económicas, culturales, sociales... adversas. Las salas infantiles dan servicio a niños de todas las condiciones sociales y me parece que independientemente de los recursos óptimos que algunos tienen, la pedagogía de Freinet aplicada a las bibliotecas públicas favorece a todos los niños.

intereses de cada uno. Aquí las exposiciones bibliográficas pueden servir de apoyo ofreciendo opciones de lectura.

B. Programa de trabajo con los niños: El programa de actividades se realizaría en forma conjunta con los niños considerando días y horario de reuniones, temas de interés, organización de sesiones, técnicas Freinet que se emplearían, etcétera.

Durante las actividades, los niños tendrían responsabilidades específicas como las de distribución, cuidado y manejo de los materiales de papelería y bibliográficos. Sin olvidar que la asignación de tareas deberán ser por consenso y rotativas.

Es menester respetar los horarios establecidos: momentos para texto libre, composición, impresión, etcétera, sin que ello impida la flexibilidad que los niños requieran.

Se recomendaría a los bibliotecarios que realicen actividades con un máximo de 20 niños por sesión, pues un número mayor de participantes dificulta la atención individual y grupal.

Para la aplicación de la pedagogía de Freinet en las salas infantiles se recomienda ir poco a poco partiendo de: juegos-trabajo, dibujo libre, texto libre, elaboración del libro de la vida, realizar periódico mural, retomar la hora del cuento y juegos de investigación (a la fecha estas actividades funcionan bien) desarrollar un taller (trabajo-juego) y propiciar la correspondencia interbibliotecaria.

Por supuesto, se evaluarían las experiencias y para ello los coordinadores de las actividades propondrían formas para evaluar, incluso, se puede considerar la forma de evaluación que algunas escuelas Freinet practican. Por ejemplo:

Elise Freinet y otros docentes calificaban a los niños por medio de una escala estimativa. (91) Las aptitudes se consideraban de 1 (cuando la aptitud era muy débil o no manifiesta) hasta llegar al 5 que representaba la calificación más alta. Lo que evaluaban era: sentido artístico, curiosidad, comprensión, observación, memoria, razonamiento, aptitud física, coordinación, velocidad, cuidado, sociabilidad, esfuerzo, expresión escrita, expresión oral, creatividad y sensibilidad.

Otro punto a considerar en la aplicación de la pedagogía Freinet en las salas infantiles sería destacar que la disciplina se logra a través de "...una buena organización del trabajo cooperativo y del clima moral de la clase." (92) Cuando hay un trabajo interesante acorde con la vida de los niños se logra la armonía en forma natural.

Por lo tanto, cuando los niños están inquietos, aburridos, de mal humor o agresivos, en lugar de reprenderlos deberíamos cuestionarnos qué es lo que estamos haciendo que no está acorde con los intereses y el desarrollo de ellos.

Otra cuestión es la importancia que todos damos respecto al reconocimiento social, por lo cual no se debe olvidar que: "Es necesario que en algún punto el niño pueda estar, al menos una vez, a la cabeza del pelotón..." (93)

91 FREINET, Elise. La pedagogía Freinet..., op. cit., pp. 20-22.

92 FREINET, Célestin. Técnicas Freinet..., op. cit., p. 36.

93. FREINET, Célestin. Los métodos naturales III: El aprendizaje de la escritura, México, Roca, 1985, p. 190.

Respecto al material bibliográfico, se comentaría con los bibliotecarios el evitar el prejuicio de que los niños ya "conocen todos los cuentos." (94) Destaquemos que el propio Freinet afirmaba que:

Creíamos que un libro conocido acrecentaba al leerlo nuestra capacidad de conocimiento y raciocinio, pero sólo sacábamos de él aquello que se relacionaba con nuestra propia disposición. Por eso una segunda lectura puede aportarnos nuevo provecho, cuando se ensanche y ahonde el campo de nuestra propia experiencia. (95)

C. Grupos cooperativos: Convendría formar grupos cooperativos en los que participen niños, bibliotecarios, padres de familia, asesores y autoridades.

Hoy por hoy es complicado que surjan espontáneamente grupos cooperativos en las bibliotecas, aunque se puede iniciar con el apoyo de los padres de familia de los niños participantes.

Por supuesto, se requiere entereza, buen ánimo y cambios estructurales del PFHLI para retomar el "espíritu" de la pedagogía de Freinet, sería ilusorio pretender desde el primer momento poner en marcha los preceptos desglosados en el presente informe.

94 Algunos bibliotecarios comentan que no realizan actividades de fomento de la lectura porque los niños ya conocen todo el acervo de la biblioteca. Lo que concluyo es que ha faltado creatividad, opciones pedagógicas o motivación del personal. Además he observado que buen número de niños considera los libros como objeto-juego: sólo los hojean, los maltratan y los mutilan mas no los leen.

95 FREINET, Célestin. Psicología sensitiva..., op. cit., p. 10.

Sin embargo, el PFHLI se puede enriquecer dando mayor énfasis a lo siguiente:

Las actividades y talleres del PFHLI son susceptibles de generar un trabajo adecuado al niño, donde la actividad de él redundará en propiciar un sujeto intelectualmente activo. o sea en una persona "... que compara, excluye, categoriza, reformula, comprueba, formula hipótesis..."(96) lo cual nos lleva a tratar a la lectura como una actividad técnica (comprensión de significados), lúdica (elegida libremente) y crítica.

Además, no hay que perder de vista que pese a que las actividades del PFHLI establecen qué y cómo hacer en cada una de ellas, siempre ha habido apertura por parte de la DGB a propuestas tanto de los asesores como de los bibliotecarios.

96 FERREIRO, Emilia y TEBEROSKY, ANA: Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, México, Siglo XXI, 1979, p. 33.

CONCLUSIONES

La Pedagogía de Célestin Freinet ofrece opciones para que los niños se tornen lectores de la vida. Con los conceptos y prácticas pedagógicas que este educador desarrolló se confirma que el acto de leer remite a una necesidad social, psicológica, afectiva, educativa y política. Donde lo más importante estriba en que a través de ensayos exploratorios los niños expresen sus vivencias.

Las técnicas Freinet representan recursos didácticos extraordinarios para el desarrollo integral del niño, el cual al hacer uso de las técnicas (en forma natural y a su propio ritmo) expresa sus sentimientos, sus ideas y se apropia de los conocimientos, entre ellos los de la lectura y la escritura.

Convendría reflexionar que no basta con un método o una técnica "X" o "Y" para que los niños sean lectores y que cualquier programa de fomento de la lectura debe partir de todo lo que es y rodea al niño: familia, escuela, amigos, biblioteca, personalidad, intereses, situación económica, etcétera. Por tanto reforzar el PFHLI es reconsiderar que la lectura está ligada a la escritura y que cada sujeto tiene una lectura de la vida y es la que él quiere plasmar en sus textos.

Los talleres y las actividades de fomento de la lectura que se desarrollan en las bibliotecas públicas son suficientes, pero, les falta ese "espíritu" que proporciona la pedagogía Freinet. Sin embargo es muy alto el potencial de las salas infantiles de llevar a cabo dicha pedagogía, por ejemplo:

El PFHLI es un programa extraescolar que no tiene que contemplar aspectos institucionales de la escuela como: programas para abordar

temas en tiempos determinados, métodos de lectura impuestos por una Secretaría de Educación Pública (SEP), obligatoriedad de asistir a clases, etcétera.

El presente informe académico giró en torno a varios aspectos, entre otros:

-Interés por fomentar la lectura en los niños retomando la pedagogía de Freinet en un campo no contemplado a la fecha (Red Nacional de Bibliotecas Públicas de México).

-Aplicación del mimeógrafo para estimular a los niños en la creación del dibujo libre, texto libre y el trabajo en equipo sin dejar de lado el reconocimiento individual.

-Sensibilización a los bibliotecarios respecto a la pedagogía Freinet.

Como se puede apreciar en los tres aspectos anteriores hay mucho "trecho" por recorrer y la función de los pedagogos dentro del contexto de las bibliotecas públicas es muy amplia y hay apertura de cubrir diversos intereses de dichos profesionistas, por ejemplo:

-Propuestas de actividades y talleres de acuerdo a la pedagogía Freinet, la cual ha demostrado su vigencia en ámbitos como las escuelas públicas y privadas. También las técnicas Freinet son susceptibles de aplicarse en diversos tiempos y espacios, incluyendo lugares como las bibliotecas públicas de México en la actualidad.

-Contribuir a las investigaciones que se están realizando en áreas de contenidos específicos, en este caso, en los procesos de la lectura y la escritura en las salas infantiles.

-Elaboración de programas de lecto-escritura con diferentes tendencias pedagógicas.

-Aplicación de las técnicas de Freinet u otros métodos de lecto-escritura.

Finalmente, es de esperar que el fomentar la lectura en las bibliotecas públicas a través de la pedagogía de Freinet, la voluntad política de la DGB y de las autoridades estatales; el interés de los asesores y los bibliotecarios son determinantes para propiciar que los conceptos tratados en el presente informe académico se lleven a la práctica.

Para concluir deseo que las propuestas resulten interesantes, viables y sobretodo dignas de generar otras. Si esto se logra bien valió la pena el esfuerzo de este trabajo.

BIBLIOGRAFIA

- CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES: Bibliotecas públicas y conducta lectora: investigaciones 3, Julio-Diciembre 1985. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Bibliotecas, 1989. 145 p.
- Bibliotecas públicas y conducta lectora: investigaciones 4. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Bibliotecas, 1989. 131 p.
- La biblioteca pública: lecturas escogidas. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Bibliotecas, 1991. 108 p.
- Mis Vacaciones en la Biblioteca: 1991. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Bibliotecas, 1991. 104 p. (Fomento del Hábito de la lectura; 1).
- Mis Vacaciones en la Biblioteca: 1995. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Bibliotecas, 1995. 181 p. (Fomento del Hábito de la lectura; 5).
- Mis Vacaciones en la Biblioteca: 1997. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Bibliotecas, 1997. 209 p. (Fomento del Hábito de la lectura; 8).
- Solicitud de instalación de una biblioteca pública. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Bibliotecas, 1991. 20 p. (Leyes y reglamentos).
- DUBOVOY, Silvia. Hacia los libros: actividades para fomentar el gusto de la lectura en los niños. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Publicaciones, 1989. 325 fichas (Leer es crecer).
- FREINET, CELESTIN. La educación por el trabajo. México, Trillas, 1985. 301 p.
- La escuela popular moderna: guía práctica para la organización material, técnica y pedagógica de la escuela popular. México, Universidad Veracruzana, 1966. 210 p.
- La psicología sensitiva y la educación. Buenos Aires, Troquel, 1969. 219 p.
- Los métodos naturales I: El aprendizaje de la lengua. México, Roca, 1985. 385 p.
- Los métodos naturales III: El aprendizaje de la escritura. México, Roca, 1985. 198 p.

- Técnicas Freinet de la escuela moderna, trad. por Julieta Campos, 2a ed. México, Siglo XXI, 1970. 145 p.
- FREINET, ELISE. Nacimiento de una pedagogía popular: historia de una escuela moderna. Barcelona, LAIA, 1977. 378 p.
- Pedagogía Freinet: los equipos pedagógicos como método. México, Trillas, 1994. 186 p.
- ¿Qué es la escuela moderna?, trad. por Joan Samit, 4a ed. Barcelona, LAIA, 1976. 85 p.
- La trayectoria de Célestin Freinet: la libre expresión en la pedagogía Freinet. Barcelona, GEDISA, 1978. 197 p.
- GONZALEZ MENDOZA, Graciela. Cómo dar la palabra al niño: dos textos sobre expresión infantil. México, SEP/Cultura, El caballito, 1985. 153 p. (Biblioteca pedagógica).
- FERREIRO, EMILIA y TEBEROSKY, ANA. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México, Siglo XXI, 1979. 367 p.
- JIMENEZ MIER Y TERAN, FERNANDO. Freinet una pedagogía de sentido común. México, SEP/Cultura, El Caballito, 1985. 160 p. (Biblioteca pedagógica).
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA: El fomento de la lectura. México, SEP, Dirección General de Bibliotecas Públicas, 1988. 66 p. (Manuales de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas: 7).
- El Programa Nacional de Bibliotecas Públicas, 1983-1988, y el Centro Bibliotecario Nacional Biblioteca Pública de México. México, SEP, Dirección General de Bibliotecas, 1988. 67 p.
- Reglamento de los servicios Bibliotecarios. México, SEP/Cultura, Dirección General de Bibliotecas, 1985. 19 p.
- PALACIOS, Jesús. La cuestión escolar: críticas y alternativas, 6a ed., Barcelona, LAIA, 1984. 668 p.

**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

ANEXOS

ANEXO No. 1: TALLER "LEYENDO LEYENDAS"

ANEXO No. 2: DIBUJOS CON MIMEOGRAFO

ANEXO No. 3: TALLER "CUENTOS PARA PEQUEÑOS"

ANEXO No. 4: JUEGOS DEL PFHLI

ANEXO No. 1: TALLER "LEYENDO LEYENDAS"

La siguiente transcripción del taller "Leyendo leyendas" es una muestra de los talleres "Mis vacaciones en la biblioteca"

LEYENDO LEYENDAS

Introducción

El hombre, al comprender la importancia de su historia particular, ha sentido la necesidad de registrarla y conservarla para sus propios hijos la conozcan. Antes de que existiera la escritura, relataban los sucesos de boca en boca, con el fin de evitar que se perdieran en las redes del tiempo. Surgen así las leyendas, narraciones orales que graban en la mente de los jóvenes del pueblo las historias y las experiencias de los más viejos. Como el origen de las palabras, hay leyendas que vienen de los albores del mundo, y no cabe duda: cada cultura tiene sus propias historias, y, a pesar de lo fantásticas o lo mágicas que puedan parecer, forman una parte importante de la cultura humana.

Los niños necesitan conocer más del pasado... y una forma interesante para acercarse a él es a través del relato de leyendas del origen del hombre, de la Edad Media, de Sudamérica, de nuestro país... cada historia es un mosaico de imaginación fascinante. Gracias a las leyendas podemos conocer un poco de la vida y las inquietudes de nuestros antepasados: búsquedas, premios, historias heroicas...

El taller Leyendo leyendas pretende motivar a los niños, mediante la narración y la lectura, a viajar imaginariamente por tierras remotas, en otros tiempos, con otras culturas. La biblioteca pública es, de muchas formas, un resumen de todo ese legado.

Objetivos

- Estimular la imaginación infantil, inculcándole a los niños el gusto por la lectura de leyendas.
- Promover el acervo de la sala de consulta infantil (literatura, diccionarios y enciclopedias).
- Interesar a los niños, mostrándoles, de manera general, la diversidad de culturas antiguas.
- Mejorar la capacidad narrativa y expresiva de los niños.

ANEXO No. 1: TALLER "LEYENDO LEYENDAS"

Descripción

Leyendo leyendas es un taller de lectura y narración dirigido a niños de 7 a 10 años de edad. Está compuesto por cinco sesiones de dos horas cada una, y los temas a tratar son: leyendas de la creación, leyendas de la Edad Media, leyendas de América y leyendas de México.

Se trabajará con círculos de lectura, lectura en voz alta y lectura individual en silencio. En el transcurso del taller se realizarán dinámicas de animación, narraciones y manualidades.

Después de las cuatro sesiones, los niños narrarán y representarán ante sus invitados, mediante sombras chinescas, algunas de las leyendas conocidas durante la semana de trabajo.

El bibliotecario cerrará el taller recordándoles a los padres la importancia de la lectura en la formación de sus hijos.

SESION 1

Temas a desarrollar: Presentación del taller. Leyendas de la creación de la humanidad.

Actividades de introducción

El bibliotecario se presentará, dará la bienvenida a los participantes y explicará el contenido del taller.

Dinámica de presentación: Cuéntame... ¿cómo te llamas? (anexo 1).

Visita guiada: el bibliotecario organizará un recorrido por el área infantil de la biblioteca pública. Mencionará a los niños la importancia de investigar adecuadamente en los catálogos los temas contenidos en el acervo.

Actividad de investigación

El bibliotecario pedirá a los niños participantes que investiguen por equipos: ¿qué es una leyenda?, ¿qué es una narración? y ¿de dónde proviene la palabra leyenda? Las respuestas serán anotadas en hojas de rotafolio (ver bibliografía).

Actividad de lectura

Se formará un círculo de lectura, procurando que todos los niños lean y participen. Se elegirá una leyenda relacionada con la creación de la humanidad y se leerá por lo menos dos veces, cuidando la entonación adecuada de las palabras (ver bibliografía).

ANEXO No. 1: TALLER "LEYENDO LEYENDAS"

Reflexión sobre lo leído y expresión creativa

Los niños harán comentarios acerca de la lectura y recrearán, individualmente, una escena o un personaje que les haya gustado de lo leído. Podrán dibujarlo, hacer un collage, formarlo con plastilina... el objetivo es que los niños se expresen libremente.

Cierre

El bibliotecario les leerá otra leyenda, también relacionada con la creación (ver bibliografía). Al finalizar, les recomendará más leyendas sobre el tema, los invitará a obtener su credencial de préstamo a domicilio y a verse al siguiente día.

SESION 2

Temas a desarrollar: Creando finales para una historia. La Edad Media.

Actividad de introducción

El bibliotecario coordinará alguna de las siguientes dinámicas de motivación (a elegir): Las cruzadas (anexo 2) o La espada en la piedra (anexo 3).

Actividad de lectura

El bibliotecario leerá en voz alta una leyenda de la Edad Media. Antes de terminar la historia hará una pausa y continuará con la siguiente actividad (ver bibliografía)

Reflexión sobre lo leído

Reunidos por equipos, los niños harán un recuento de lo leído y crearán un final posible para la historia. Escribirán su final en hojas de rotafolio y lo leerán ante el grupo. Al concluir todos los equipos, el bibliotecario terminará el relato.

Expresión creativa

Los niños continuarán agrupados en los mismos equipos. El bibliotecario le dará a cada uno una hoja de rotafolio con algún final, cuidando que no les toque el que ellos mismos escribieron (ver actividad anterior). Les pedirá a los niños que partan de ese punto para crear una nueva historia, misma que narrarán brevemente a sus compañeros.

ANEXO No. 1: TALLER "LEYENDO LEYENDAS"

Cierre

El bibliotecario recomendará más leyendas de la Edad Media y los invitará a la próxima sesión, anticipándoles que verán leyendas de América.

SESION 3

Temas a desarrollar: Narración y representación de una leyenda. Leyendas de América.

Actividad de introducción

El bibliotecario coordinará la dinámica Duelo de quacamayas (anexo 4).

Actividad de lectura

El bibliotecario dirigirá un círculo de lectura. Elegirá una leyenda americana. Procurará que la lectura se haga por lo menos dos veces, cuidando la entonación de las palabras (ver bibliografía).

Reflexión sobre lo leído

Los niños relatarán por equipos lo que pasó en el cuento leído.

Expresión creativa

El bibliotecario dividirá en seis partes la leyenda leída. Dividirá al grupo en seis equipos. A cada equipo le corresponderá una parte de la leyenda. Por medio de Sombras chinešcas (ver anexo 5) los niños representarán la leyenda.

Cierre

El bibliotecario recomendará más leyendas de América y los invitará a la próxima sesión.

ANEXO No. 1: TALLER "LEYENDO LEYENDAS"

SESION 4

Temas a desarrollar: Leyendas de México.

Actividad de introducción

El bibliotecario coordinará la dinámica de animación Cuenta la leyenda (anexo 6).

Actividad de lectura

El bibliotecario elegirá una leyenda mexicana (ver bibliografía) y dirigirá un círculo de lectura. Leerán una sola vez con voz fuerte y clara.

Reflexión sobre lo leído y expresión creativa

Los niños harán sombras chinescas para representar la leyenda leída. Por equipos, podrán crear escenarios, efectos de sonido, y a los personajes (ver anexo 5, Sombras chinescas).

Cierre

El bibliotecario les pedirá a los niños que escojan por equipos algunas de las leyendas vistas o sugeridas en la semana para representarlas con sombras chinescas ante sus invitados en la próxima sesión.

SESION 5

Tema a desarrollar: Narración de una leyenda con sombras chinescas. Clausura del taller.

Actividad de introducción

El bibliotecario coordinará a los niños para elaborar las sombras chinescas de las leyendas escogidas (ver anexo 5, Sombras chinescas).

Cierre

Foro de los niños: los participantes expondrán lo siguiente: qué leyendas conocieron en la semana, cuáles libros consultaron, y realizarán la representación de sus leyendas con sombras chinescas.

El bibliotecario les mostrará a los invitados los libros utilizados en el taller, les mencionará a los padres la importancia de la lectura en la formación de sus hijos y los invitará a leerles un cuento antes de dormir.

ANEXO No. 1: TALLER "LEYENDO LEYENDAS"

ANEXO 1

Dinámica de presentación: Cuéntame... ¿cómo te llamas?

Se formarán parejas, con lápiz, papel, plumones y tarjetas. Los niños se entrevistarán, anotando en hojas de papel las respuestas a las siguientes preguntas: cuéntame... ¿cómo te llamas?, ¿a qué te gusta jugar? y ¿qué es lo que más te gusta leer?

Al terminar de contestar por escrito las preguntas, los niños elaborarán el gafete de su pareja. Se presentarán rápidamente ante el grupo, leyendo la entrevista y colocándose los gafetes.

ANEXO 2

Dinámica de animación: Las cruzadas

Se dividirá al grupo en dos equipos. Se trazarán dos círculos con gis, sobre el piso, en los extremos opuestos al salón. A cada equipo se le entregará un gis.

Tomados de la mano alrededor de cada círculo dibujado, los niños esperarán la señal del bibliotecario. Cuando él diga: "a la batalla", un niño de cada equipo tomará el gis y correrá al círculo contrario.

El juego consiste en defender el círculo evitando que alguien entre y marcar todas las equis posibles en el círculo contrario en tres minutos. Podrán defender su círculo cargando al que quiera entrar o haciendo una cadena con los brazos enlazados. No deberán ser bruscos. Cada jugador podrá marcar una equis por turno.

Ganará el equipo que haya hecho más equis en el círculo contrario.

ANEXO 3

Dinámica de animación: La espada en la piedra

Se formará una gran ronda con todo el grupo y se separarán de ella tres integrantes. Estos serán "la piedra".

El bibliotecario les dirá a los niños que forman "la piedra" que deben presentar más resistencia a los caballeros que busquen sacar la espada por la fuerza.

"La piedra" estará en medio de la ronda, sujetando la espada (que puede ser de palo de escoba o de cualquier otro material que esté liso). Todos los niños podrán hacer el intento de sacarla. Ganarán los niños que sean capaces de sacar la espada. Para lograrlo, no deberán realizar ningún esfuerzo.

ANEXO No. 1: TALLER "LEYENDO LEYENDAS"

ANEXO 4

Dinámica de animación: Duelo de guacamayas

Dos jugadores se pondrán de pie, uno frente al otro, ante los demás integrantes. Deberán dirigirse con gran rapidez un discurso el uno al otro sobre cualquier tema que ellos elijan, sin dejar de aletear con sus brazos. No podrán hacer gestos. El primer jugador que haga una pausa o se ría será el que pierda. Si ninguno de los dos ha perdido después de minuto y medio, los que observan, por votación, decidirán quién ha triunfado.

Variación: en lugar de un discurso, podrá ser una serie de palabras que inicien con una letra determinada, siempre y cuando las letras sean diferentes.

Para ahorrar tiempo se sugiere formar seis equipos y realizar el juego de manera simultánea.

ANEXO 5

Sombras chinescas

Basándose en la leyenda leída, los equipos crearán con cartulina o cartoncillo las figuritas que servirán para narrar la historia. Las figuritas serán siluetas, de preferencia de color negro, y representarán las características más destacadas de cada personaje.

Cada figura será pegada a un palito de madera delgado.

Para representar la leyenda leída se requiere montar el escenario de la siguiente manera: se colgarán sábanas o papel blanco del techo hasta que llegue al suelo, cubriendo una extensión de dos a tres metros de ancho. Detrás de las sábanas o el papel blanco se colocarán focos que se dirigirán a las figuritas para que se proyecten las sombras en las sábanas.

Los participantes podrán auxiliarse con una grabadora y música seleccionada previamente si lo desean.

Al momento de realizar la función se sugiere que haya un solo narrador y que cada personaje tenga una voz distinta.

ANEXO 6

Dinámica de animación: Cuenta la leyenda

Se formarán dos hileras. Por turnos, pasarán dos integrantes al frente, uno de cada hilera. Uno será el narrador y contará una acción breve. El otro deberá representarla con mímica. Ganará el equipo que haya representado mejor sus acciones.

ANEXO No. 1: TALLER "LEYENDO LEYENDAS"

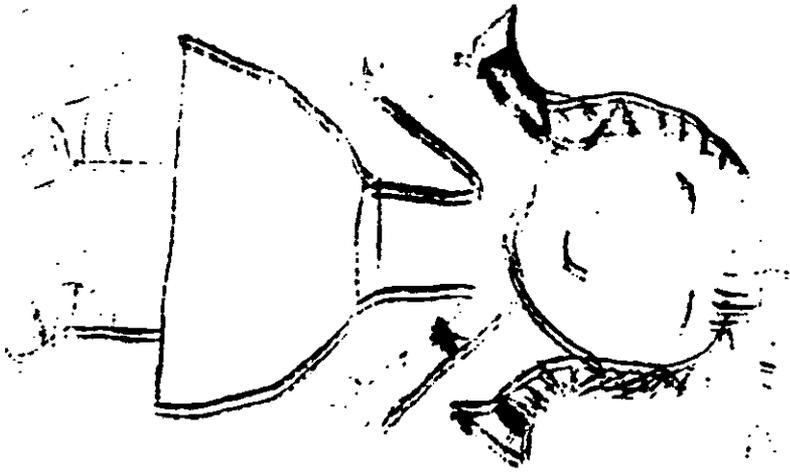
BIBLIOGRAFIA

Infantil(97)

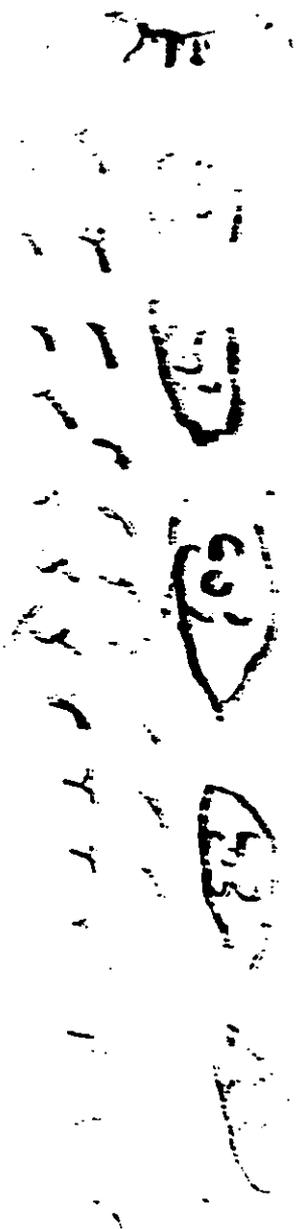
- I
398.2
B52 Andrade Barbosa, Rogério. Bichos de Africa 1. México: Secretaría de Educación Pública, 1987. 16 p.
Dos breves leyendas africanas para niños: "La mosca torpe" y "La tortuga y el leopardo".
- I
398.2
B74 Brita y las normas y otras leyendas. Buenos Aires: Centro Editorial de América Latina, 1968.
Ocho narraciones escandinavas: Brita y las normas, el espíritu del bosque, el duende de la granja, en el país de los gigantes.
- I
398.2
C193 Los caballeros de la tabla redonda. Madrid: Aguilar, 1962. 126 p.
Leyendas inglesas donde aparecen los caballeros Galaad, Parsifal y su búsqueda del santo Graal.
- I
398.2
C66 Cook de Leonard, Carmen. El enano adivino de Uxmal. México: Secretaría de Educación Pública, 1986. 39 p.
La hermosa leyenda maya de Saiyawinkoob y las pruebas a las que fue sometido antes de ser nombrado señor de Uxmal.
- I
398.2
C76 Crónica de hechos antiguos. México: Fernández Editores, 1982. 17 p.
Tres leyendas japonesas breves: "La creación del mundo", "Susanoo y el dragón de ocho cabezas" y "La diosa Benten y el dragón de Enoshina".

97 Como ejemplo de la bibliografía del taller transcribí sólo cinco de los 25 libros consultados por el autor.

ANEXO No. 2: DIBUJOS CON MIMEOGRAFO



ANEXO No. 2: DIBUJOS CON MIMEOGRAFO



Yaxil

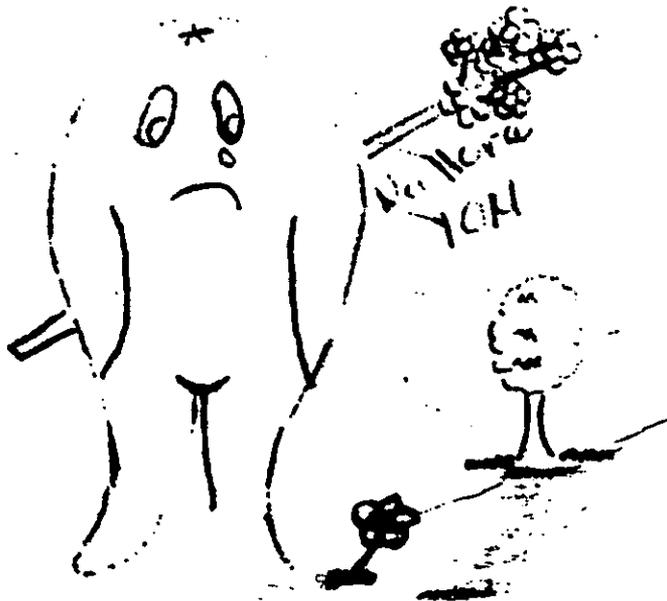
Yaxil



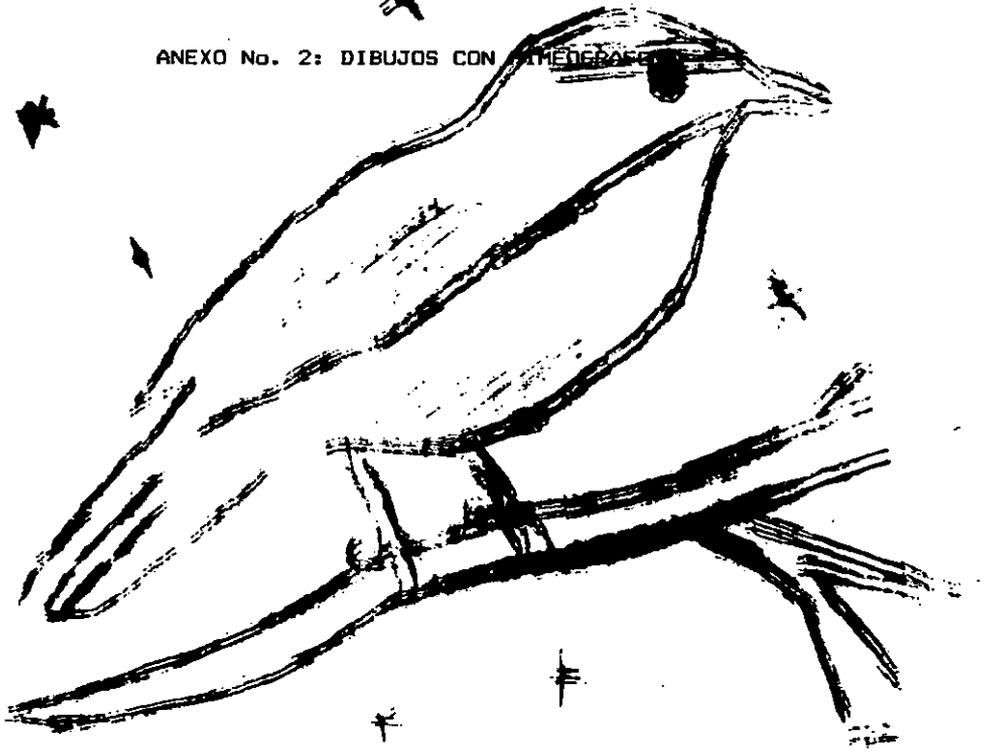
ANEXO Nº 1: DIBUJOS CON MINEOGRAFO



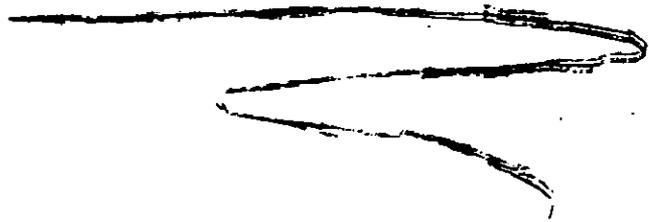
Wendalyn Kathy
el Larri y Leng 1



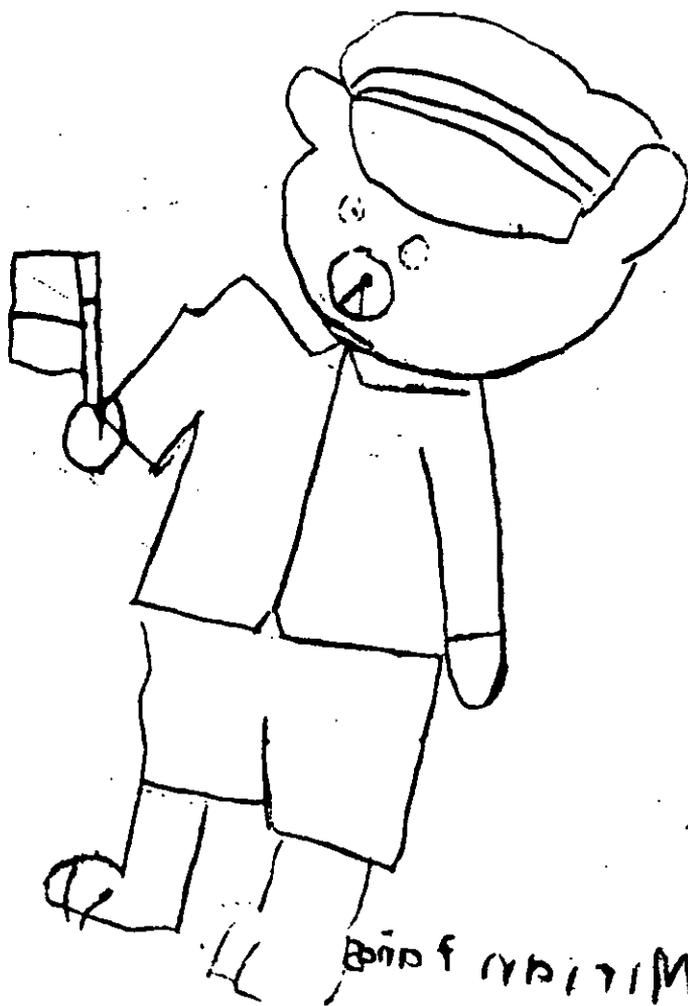
ANEXO No. 2: DIBUJOS CON TEMPERA



PEREZ ILLIA NADYA



ANEXO No. 2: DIBUJOS CON MIMEOGRAFO



ANEXO No. 2

ANEXO No. 2: DIBUJOS CON MimeoGRAFO



EN CADA DEL CESTERO COMPLETAN UNA GRAN CANASTA.

ANEXO No. 2: DIBUJOS CON MIMEOGRAFO

-conocieron Pues
hubegaron en el
estanque les
iconseja ella.



Tiortico Quiere
comprarse un
bata para la
lancha

Jorge Garcia Tellez Edad 10
años

ANEXO No. 2: DIBUJOS CON MIMEDGRAFO



EL MUNDO MARAVILLOSO DE LOS
OSOS GIGANTES.

LA MADRE SIEMPRE PROTEGE /
LA CRÍA. EL NOMBRE DEL
PINDI VIETE DE NEPAL PEQUE-
ÑO PAPA SITUADO EN LA CORDI-
LLERA DEL HIMALAYA.

ANEXO No. 3: TALLER "CUENTOS PARA PEQUEÑOS"

CUENTOS PARA PEQUEÑOS

Introducción

En edad preescolar, el niño se maravilla de todo lo que ocurre a su alrededor; con sorpresa descubre colores, texturas, símbolos y formas. Las bibliotecas públicas son medio propicio para que los pequeños acrecenten la exploración del mundo a través de los libros, en el ambiente de las salas infantiles y en la convivencia con otros niños y con los bibliotecarios.

Hay autores que se dedican a escribir cuentos especiales para niños en edad preescolar. ¡Qué bueno que sea así!, porque es la mejor edad para empezar a disfrutar de los libros.

Objetivos

- Proporcionar a los bibliotecarios alternativas para fomentar la lectura con niños preescolares.
- Que los niños conozcan las salas infantiles de las bibliotecas públicas como espacios recreativos a través de los libros.
- Desarrollar la creatividad y la imaginación de los niños mediante cuentos, refranes, trabalenguas, adivinanzas, fábulas y actividades recreativas.
- Estimular en los niños preescolares el gusto por la lectura.
- Propiciar que los padres de familia participen en algunas de las actividades con los niños.

Descripción

El taller Cuentos para pequeños consta de cinco sesiones y está dirigido a niños de 4 a 6 años de edad. Cada sesión tiene una duración de cuarenta minutos.

Se admitirá un máximo de 15 niños por grupo y acompañados cada uno de ellos por un adulto.

Durante el taller, el bibliotecario leerá en voz alta, los niños realizarán lectura de imágenes, recreación de cuentos, trabalenguas, refranes, adivinanzas y fábulas.

ANEXO No. 3: TALLER "CUENTOS PARA PEQUEÑOS"

SESION 1

Temas a desarrollar: Presentación del taller y de los participantes.
Lectura de imágenes.

Dinámica de presentación

El bibliotecario dará a cada niño una tarjeta pequeña en forma de libro para que realicen su gafete. Con ayuda de los adultos, acompañantes de los niños, cada pequeño transcribirá su nombre y decorará su gafete como él lo desee.

Al terminar los gafetes se les pondrá un cordel, listón o estambre para que cada niño se lo cuelgue. Después se pedirá a los niños que formen un círculo y cada uno diga su nombre.

El bibliotecario mostrará a los niños varios cuentos con más imágenes que texto, para que entre todos seleccionen uno.

Lectura de imágenes

El bibliotecario motivará a los niños para que "lean" por turnos las imágenes que aparecen en el libro elegido; es decir, al ver las ilustraciones los niños inventarán un relato y lo comentarán al final de éste. El bibliotecario lo anotará en una hoja.

Expresión creativa

Los niños dibujarán los personajes que más les hayan gustado del cuento que relataron.

Lectura en voz alta

El bibliotecario leerá en voz alta los textos del cuento que crearon los niños. Conforme aparezcan los personajes que dibujaron, cada pequeño pegará su dibujo en cartulinas o material similar, respetando la secuencia del cuento. Se escribirá el título del cuento, el autor y los nombres de cada participante. Las cartulinas se colocarán dentro de la biblioteca en lugares visibles.

Actividad de cierre

El bibliotecario agradecerá la participación de todos los asistentes, invitándolos a la siguiente sesión y promocionará el servicio de préstamo a domicilio.

ANEXO No. 3: TALLER "CUENTOS PARA PEQUEÑOS"

SESION 2

Tema a desarrollar: Conociendo el acervo

Actividad de introducción

El bibliotecario, los niños y los padres de familia, buscarán en la estantería de la sala infantil libros y revistas que tengan personajes sin iluminar y textos muy cortos. Cada niño seleccionará un cuento o revista y lo hojeará.

Expresión creativa

Cada niño recortará de periódicos y revistas de reúso los personajes parecidos o que puedan representar a los que aparecen en el cuento que hojearon; en caso necesario colorearán las figuras recortadas. Los personajes se pegarán en cuadernillos (tipo libros pequeños).

Actividad de lectura

Con ayuda de los padres de familia, cada niño recortará de periódicos o revistas, algunos de los textos que aparecen en los libros hojeados. Los textos se pegarán en los cuadernillos y cada niño elaborará la portada de su "libro" inventándole un título y anotando su nombre cómo autor del mismo.

Actividad de cierre

Entre todos harán una exposición bibliográfica, que deberá permanecer hasta el final del taller, en la que se colocarán los libros utilizados y los cuadernillos de los niños. Se solicitará a los pequeños que dejen ordenado el espacio ocupado durante la sesión y que coloquen todos los libros que no estén en su lugar en el carrito de servicio.

SESION 3

Temas a desarrollar: Trabalenguas y adivinanzas.

Actividad de introducción

El bibliotecario seleccionará distintos libros que contengan adivinanzas y trabalenguas. Para motivar a los niños, el bibliotecario leerá en voz alta un trabalenguas sencillo y solicitará a los asistentes que lo repitan varias veces. Es conveniente que la actividad dure pocos minutos.

ANEXO No. 3: TALLER "CUENTOS PARA PEQUEÑOS"

Actividad de lectura

El bibliotecario leerá en voz alta varias adivinanzas y los niños tratarán de responderlas de manera espontánea. Después de leer cada adivinanza y para facilitar que los niños acierten, el bibliotecario mostrará imágenes de libros o revistas que correspondan a la respuesta correcta.

Expresión creativa

Los niños elaborarán objetos que representen las imágenes que vieron en los libros y revistas. Para su realización se utilizará plastilina, dibujos con "bolitas" de papel o pintura digital (iluminando los dibujos con pintura vinílica y utilizando los dedos como brochas).

Actividad de cierre

Según el interés de los niños se colocarán en la exposición bibliográfica (realizada en la sesión 2) algunos de los libros y las revistas y los trabajos elaborados durante la sesión.

SESION 4

Tema a desarrollar: Las fábulas

Actividad de introducción

El bibliotecario narrará a los niños una fábula, y entre todos harán comentarios acerca de los personajes y el mensaje de la misma. Al terminar, el bibliotecario mostrará a los participantes varios libros con fábulas y seleccionarán una entre todos.

Expresión creativa

El bibliotecario destacará las características de los personajes de la fábula elegida e indicará a los niños que elaboren un títere plano con la figura del personaje que más les guste. Al concluir los títeres, el bibliotecario tomará como referencia los animales que los niños hayan representado para organizar equipos; por ejemplo: equipo de lobos, de conejos, de tortugas, etcétera.

ANEXO No. 3: TALLER "CUENTOS PARA PEQUEÑOS"

Actividad de lectura

El bibliotecario leerá en voz alta la fábula seleccionada y les indicará a los participantes que en el momento en que aparezca el personaje que eligieron levantarán la mano con su títere e imitarán el sonido que hace dicho personaje (lobos, conejos, tortugas, etcétera).

Actividad de cierre

Al final de la sesión, los niños que quieran colocarán sus títeres en la exposición bibliográfica. El bibliotecario despedirá a los niños recordándoles la importancia de adquirir su credencial de préstamo a domicilio.

SESION 5

Tema a desarrollar: Cuento con mímica

Actividad de introducción

El bibliotecario seleccionará un cuento con poco texto y varios personajes. Después anotará en papelitos el nombre de cada personaje y repartirá un papelito a cada niño.

Expresión creativa

Los niños, con ayuda del bibliotecario y de otros usuarios, se disfrazarán del personaje que les haya tocado. El vestuario será muy sencillo y se utilizará para ello papel de China, crepé, lustre o periódico.

Cuento con mímica

Cuando todos los niños estén disfrazados, el bibliotecario leerá en voz alta el cuento seleccionado y después de que aparezca una acción, los niños que representen a los personajes reproducirán con mímica dicha acción. La lectura del cuento continuará dando el tiempo suficiente para que después de cada acción los niños hagan la mímica adecuada al caso.

Actividad de cierre

El bibliotecario pedirá a los niños que formen un círculo y hagan comentarios relacionados con el taller.

Los niños disfrazados, y con ayuda del bibliotecario, invitarán a todos los usuarios que estén en ese momento en la biblioteca pública a que visiten la exposición bibliográfica y de trabajos manuales elaborados durante el taller.

Al final se decidirá si los niños se llevan sus trabajos o los dejan otros días en la biblioteca.

ANEXO No. 3: TALLER "CUENTOS PARA PEQUEÑOS"

BIBLIOGRAFIA (98)

- I
839.313 Bruna, Dick. Otra historia sin palabras. Madrid: Aguilar, 1977. 28 p.
B78 Libro sin texto y con imágenes de un niño jugando con la
087 nieve. Las ilustraciones son llamativas para los niños en edad preescolar.
- I
808.3 Bruna, Dick. Soy un... Madrid: Aguilar, 1977. 26 p.
B82 El cuento nos muestra diversos oficios: marinero, cocinero,
S68 payaso, etcétera. Incluye como texto dos palabras por oficio y la imagen de un niño vestido de acuerdo con el referido oficio.
- I
D48 Díaz, Gloria Cecilia. El libro de cuentos. Bogotá: Voluntad Editores, 1978. 16 p.
L52 El personaje principal es un libro de cuentos y trata de cómo lo han maltratado. Al leer el libro, una niña se conmueve de las historias que narra y decide repararlo.
- I
808.3 Gomi, Taro. Adivina qué es. México: Fondo de Cultura Económica, 1994. 18 p.
65445 Por medio de preguntas muy simples cómo ¿qué es esto? se
A34 pretende encontrar un objeto que aparece ilustrado, pero, al cambiar la página, resulta otro distinto al que uno cree; por ejemplo: se da la idea de una serpiente y resulta una cuerda.
- I
793.73 No me maravillaría yo: Trabalenguas. Compilación de María Chapela. México: Secretaría de Educación Pública, 1989. 47 p. (Libros del Rincón.)
N65 Los textos del libro son trabalenguas muy sencillos y acompañados con ilustraciones adecuadas a ellos.
- I
398.24 Samaniego, Felix María de. Fábulas de Samaniego. México: Everest, 1981. 253 p.
S24 En las fábulas se perciben vicios como la soberbia, la vanidad y la pereza. En este libro hay más de cien fábulas ilustradas y muchas son de fácil comprensión para los niños en edad preescolar.

98 Para seleccionar la bibliografía les pregunte a los niños de edad preescolar, que asisten a las bibliotecas, cuáles cuentos les gustan más.

ANEXO No. 4: JUEGOS DEL PFHLI

Los siguientes juegos son diseñados por los asesores de la Subdirección de Fomento del Hábito de la Lectura.

A) ENSALADA DE FRUTAS

Durante el juego Ensalada de frutas(99) los niños forman un círculo, ya sea sentados en el piso o en sillas.

Cada niño selecciona el nombre de una fruta.

El coordinador del juego se coloca en el centro del círculo y menciona el nombre de dos o más frutas.

Los niños al escuchar el nombre de la fruta que eligieron se pararán inmediatamente intercambiando su lugar.

El coordinador trata de ganar el lugar de alguno de los niños que se movieron, si lo logra el niño que queda fuera será el encargado de dar los nombres de otras frutas.

Cuando se pretenda que todos cambien de sitio se dira "ensalada de frutas".

Se puede variar el juego quitando una silla en cada "ronda" y saliendo el niño que se queda sin lugar.

99 El juego se describe en el documento inédito de la Subdirección Arcoiris de actividades.

ANEXO No. 4: JUEGOS DEL PFHLI

B) DESCUBRIENDO ANIMALES

Previamente al juego descubriendo animales(100) se elaboran tarjetas pequeñas con nombres de animales de diversas características: roedores, insectos, peces, mamíferos, felinos, pájaros, etc. También, en una cartulina se anotan columnas con los siguientes encabezados:

los de pezuñas	con pico y plumas	peludos menudos	lentos pesados	nadadores escamosos
chiquitos pero picosos	corredores	elegantes	venenosos	

El juego inicia con comentarios de los niños en torno a los animales que más les gustan, los que les dan miedo, los que más conocen, etcétera.

Después por equipos o individualmente toman las tarjetas mencionadas y las colocan en su respectiva fila, por ejemplo:

chiquitos pero picosos	venenosos
aiacrán	boa

Si los niños lo desean consultan los libros sobre animales para ahondar más en las características de éstos. El juego concluye cuando se terminan las fichas.

100 CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES: Mis Vacaciones en la Biblioteca: 1995. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Bibliotecas, 1995. p. 87.

ANEXO No. 4: JUEGOS DEL PFHLI

TOMBOLA PARA CURIOSOS

En forma previa al juego Tómbola para curiosos(101) se elaborará con cajas de cartón una tómbola con dos espacios en su interior, separados entre sí.

En un compartimiento se depositarán tarjetas con preguntas sencillas y atractivas relacionadas con el cuerpo humano; en el otro espacio se insertarán tarjetas "sorpresas" que contendrán la descripción de acciones que impliquen actividades físicas humanas, por ejemplo: dar de saltos alrededor del área recreativa de la sala infantil, caminar en cámara lenta y traer un cuento con temas relacionados con alguno de los sentidos (oído, vista, tacto, etc.).

Se forman equipos y cada uno tamará una pregunta , la cual contestarán con ayuda del acervo de la biblioteca. Cada que encuentren una respuesta tomarán una pregunta sorpresa y todos los del equipo realizarán la actividad marcada en la mencionada tarjeta.

Se concluirá pidiendo a los niños que comente cuáles de las respuestas encontradas desconocían y qué les pareció la actividad.

101 El juego forma parte del documento inédito Actividades para la feria infantil y juvenil: 1993.