

120
2e1



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES
COORDINACION DE CIENCIAS DE LA COMUNICACION

GUION DE LARGOMETRAJE FICCION
"CHILANGOS"

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION
P R E S E N T A :
ALEJANDRO ORTIZ GARCIA

DIRECTOR DE TESIS: PROFESOR LUIS CRUZ SANTA CRUZ



MEXICO, D. F.

SEPTIEMBRE DE 1998

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

249228



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*A mis padres
Gloria y Salvador²*

INDICE

I. INTRODUCCIÓN

II. EL GUIÓN Y LA COMUNICACIÓN MASIVA.

**III. EL GUIÓN CINEMATográfico: PLATAFORMA
INICIAL DEL PROCESO DE REALIZACIÓN.**

**III. GUIÓN DE LARGOMETRAJE FICCIÓN.
"CHILANGOS"**

IV. CONCLUSIONES

Septiembre 1998.

GUIÓN DE LARGOMETRAJE FICCIÓN

" CHILANGOS "

I. INTRODUCCIÓN

Pretender hacer un guión cinematográfico nace del interés por incursionar en el ejercicio creativo de autor. El origen donde se genera el concepto creativo de una obra en términos dramáticos, y en este caso; a través del lenguaje cinematográfico.

Discernir sobre la finalidad, en cuanto al compromiso social, el contenido y la forma de estructurar el mensaje en los medios masivos de comunicación, debe llevarnos forzosamente a considerar extensas teorías interpretativas sobre el fenómeno en particular y quedaría fuera del objetivo principal que nos concierne: estructurar en términos dramáticos una historia de ficción.

Sin embargo conviene acotar aspectos teóricos y orgánicos importantes que determinan en buena medida la intención por crear un mensaje y tomar en cuenta el ambiente complejo donde se desenvuelve dicha actividad. Es a la vez un fenómeno estético y un producto comercial con necesidad de venderse.

Inicialmente el proceso creativo nace al establecer la "idea" central del deseo de expresión, estructurada de manera sintáctica en una historia en términos dramáticos (*el guión*). Posteriormente el proceso de producción o realización que significa la puesta en escena o filmación, de dicha "idea". Y para finalizar el proceso de postproducción, que consiste en completar el armado del producto final para proponer el acceso a la comercialización necesaria, que incluye la distribución y exhibición del producto final.

Cabe señalar que la calidad final de un producto depende de la estrecha relación entre estos tres procesos y la adecuada comercialización que requiera. Sin embargo se debe asentar que son procesos independientes que se integran sucesivamente para conseguir un mismo fin. Por un lado el interés por expresar un mensaje y por el otro la búsqueda de un lenguaje o estilo que acreciente la capacidad de expresión estética del mismo y demuestre interés hacia el público.

Cabe señalar y no debemos dejar pasar desapercibido, que, en cualquier caso, los mensajes que se generan y difunden a través de los medios masivos de comunicación, además de mostrarnos un enfoque parcial y específico de la realidad; de circunstancias particulares de vivencia humana. Por lo mismo promueven señales inequívocas que nos hacen concebir su creciente y acelerada capacidad de provocar la integración social bajo patrones culturales determinados y que conforman, al interior de la sociedad, lo que se denomina *Ideología*.

El Cine como un Medio Masivo de Comunicación no escapa a este paradigma.

La expansión del cine como industria; el advenimiento del video y su crecimiento como una rama de esta industria, contrario a lo que muchos vaticinaban, generó circunstancias propicias que acrecentaron el gusto masivo por éste tipo de entretenimiento; situación que ha provocado un aumento considerable de su popularidad en nuestros días.

El cine es sobre todo una industria atada a las leyes del mercado que exige continuar el proceso de circulación de capital entre la manufactura, la venta y la demanda que requiere un producto de consumo determinado.

Debemos aceptar inicialmente que la producción industrial, en el ámbito cinematográfico, se conforma de procesos específicos que se integran adecuadamente para llevar al cabo la realización total del mensaje o filme como un bien o mercancía "*cultural*" definida.

Debemos tomar en cuenta que esta circunstancia permea de manera significativa el concepto que en la actualidad se deba tener sobre la realización de cualquier producto cinematográfico.

Debido a lo cual se debe recurrir a la conciliación de intereses en cuanto a la finalidad expresiva que para cualquier realización se requiera.

El interés por incursionar en el cine en su fase creativa o de "argumento", y cualquier iniciativa seria que exista por abordar de manera creativa el fenómeno cinematográfico, ya sea en su forma técnica o dramática; debe tomar en cuenta dichos preceptos.

II EL GUIÓN Y LA COMUNICACIÓN MASIVA

El fenómeno de la comunicación masiva en nuestros días recoge un sinnúmero de connotaciones políticas, sociales y económicas. Trascendiendo los espacios propios reconocidos de la comunicación interpersonal y de la comunicación interinstitucional. El ámbito masivo de comunicación ha alcanzado niveles de penetración considerables que hacen que la sociedad contemporánea actual se reconozca como una sociedad universal con motivaciones y preocupaciones similares en casi todos los lugares del mundo.

La televisión y el cine resultan ineludiblemente los principales puentes de comunicación que afianzan la relación entre las distintas sociedades humanas. La forma de hacer películas y de estructurar un concepto que sea original en el argumento, parte del reconocimiento a la existencia de distintos patrones de conducta social que se presentan bajo una óptica nacional pero que atañe al ser universal en su conjunto.

Finalmente un aspecto importante que debe ser tomado en cuenta para realizar cualquier obra dramática a través de una historia particular, resulta en el deseo por reconocer en sus distintas facetas, la riqueza de elementos sociales que conforman la relación humana entre sí y con su entorno.

Hijo de la dramaturgia teatral; el libreto, argumento o *guión literario* resulta la idea o raíz primigenia de un complejo sistema de producción audiovisual. Es la base de una película. Para posteriormente, y en cercana relación al proceso de dirección, se procure el *guión técnico*, que como su nombre lo indica, en él se concretan todos los detalles de la producción o realización posterior como serían los encuadres, tomas, los ángulos y planos, la composición visual, el sonido, etc.

La propuesta de realizar un guión cinematográfico de ficción como trabajo de tesis, responde a la necesidad de expresar un mensaje articulado en términos de expresión

cinematográfica, utilizando las herramientas que en la carrera de Comunicación se nos han brindado.

Por otro lado se pretende un ejercicio creativo que resulte del proceso de investigación y dentro del campo de la creación dramática, como una circunstancia especial que fomente el interés de los alumnos por realizar trabajos de investigación similares abocados a la realización de guiones de ficción o documentales.

III. EL GUIÓN CINEMATOGRAFICO: PLATAFORMA INICIAL DEL PROCESO DE REALIZACIÓN.

Definir de manera congruente y estructurada todos los elementos que intervienen durante la creación estética del guión, debe aceptarse mas como tarea de críticos cinematográficos que de creativos. Sin embargo, evidentemente deben considerarse algunos elementos importantes de estructura a efectos de definir un marco teórico que justifique un trabajo de tesis como el presente. Mencionaré sólo algunos que he considerado en base a su importancia.

En nuestros días la cinematografía nacional es una industria cada vez más expuesta y determinada por factores de comercialización y aún ligada a los crecientes factores de monopolización proveniente del modelo de producción, distribución y de exhibición que, ante el creciente proceso de globalización, se concentra en economías desarrolladas, en especial la norteamericana.

Sin bien los ejemplos recientes que se presentan en el ámbito nacional, por conformar estilos originales en ocasiones innovadores y en otras hasta elocuentes; en su mayoría adolecen en el intento por mostrar algo nuevo y recaen en fórmulas convencionales, que evaden temas de compromiso con la realidad social, y en ocasiones hasta en franco rechazo a los mismos o rebuscando otros que rayan en el conformismo o en cerrada noción frívola de contenido.

cinematográfica, utilizando las herramientas que en la carrera de Comunicación se nos han brindado.

Por otro lado se pretende un ejercicio creativo que resulte del proceso de investigación y dentro del campo de la creación dramática, como una circunstancia especial que fomente el interés de los alumnos por realizar trabajos de investigación similares abocados a la realización de guiones de ficción o documentales.

III. EL GUIÓN CINEMATOGRAFICO: PLATAFORMA INICIAL DEL PROCESO DE REALIZACIÓN.

Definir de manera congruente y estructurada todos los elementos que intervienen durante la creación estética del guión, debe aceptarse mas como tarea de críticos cinematográficos que de creativos. Sin embargo, evidentemente deben considerarse algunos elementos importantes de estructura a efectos de definir un marco teórico que justifique un trabajo de tesis como el presente. Mencionaré sólo algunos que he considerado en base a su importancia.

En nuestros días la cinematografía nacional es una industria cada vez más expuesta y determinada por factores de comercialización y aún ligada a los crecientes factores de monopolización proveniente del modelo de producción, distribución y de exhibición que, ante el creciente proceso de globalización, se concentra en economías desarrolladas, en especial la norteamericana.

Sin bien los ejemplos recientes que se presentan en el ámbito nacional, por conformar estilos originales en ocasiones innovadores y en otras hasta elocuentes; en su mayoría adolecen en el intento por mostrar algo nuevo y recaen en fórmulas convencionales, que evaden temas de compromiso con la realidad social, y en ocasiones hasta en franco rechazo a los mismos o rebuscando otros que rayan en el conformismo o en cerrada noción frívola de contenido.

El concepto de realización, al ser un producto cultural, se debe atener a las normas y preceptos establecidos desde el momento de concebir la idea central de la historia. Sin esto es difícil conformar en todos sus parámetros de expresión la totalidad del mensaje expuesto por él.

Esta situación acrecienta la importancia por complementar el guión dramático con el concepto escénico e interpretativo y por lo mismo se debe implementar un estilo que concilie ambas finalidades para conformar la historia que procure acceder al gusto del público.

El presente *guión literario*, en su forma ficciosa, define elementos dramáticos, como las secuencias, los diálogos y la escenografía. Dispuestos a expresar el mundo de las relaciones humanas propiciando la *ilusión* de una nueva realidad espacio-temporal conformada por circunstancias recreadas provenientes de la realidad, o lo que llamamos *Ficción*.

Cabe señalar que en el presente trabajo se pretende abordar de manera *verosímil* el problema que representan las relaciones humanas en un espacio urbano cerrado y cargado de contradicciones como lo es la ciudad de México.

Por lo mismo y ante la posible producción posterior, se ha contemplado implementar en el presente, un tratamiento conforme a un estilo realista no muy rebuscado cuya mayor virtud recaiga en el conflicto y la desterritorialización del mismo en una forma híbrida de *melodrama-farsa*.

Por medio de la utilización de elementos *alegóricos* y *metafóricos*, que en forma dramática abordan acontecimientos y sucesos reales. Y que por conocimiento cercano de *investigación* y a través de experiencias personales seleccionadas, se establece el conflicto de personajes a través de escenas y secuencias clave.

A partir de lo cual se genera una estructura narrativa que pretende mostrar una forma sólida, congruente, y comprometida con el devenir humano pero que invite a la reflexión bajo una óptica de crítica y evitando el mensaje panfletario.

Se busca revalorar la función del guión como elemento fundamental para la adecuada interpretación dramática en el contexto del medio cinematográfico nacional. Así como

promover formas nuevas de expresión narrativa, dentro del género, que conforme, si no un estilo innovador, si por lo menos uno que sea original.

Aunque si bien en el presente se pensó estructurar de manera elusiva a la realidad comercial y las potencialidades del mensaje a fin de lograr la posible realización del mismo, debemos considerar que como género literario aún adolece de una modalidad de expresión exhaustiva y se encuentra más cercano a la *imaginación creativa* y conceptual referente a la recreación de espacios, atmósferas, secuencias y los referidos a la técnica propiamente dicha, como ángulos, planos y secuencias. Aún sin tomar en cuenta los relativos a las labores propias de postproducción como el montaje y la edición.

Entonces el presente se inserta propiamente en el perfil *literario* para que en un último tratamiento, cercano a la producción, se realice el sentido técnico del mismo.

La presente historia se entreteje a partir de confrontar tres diferentes personajes prototípicos de la ciudad, que reflejan conductas distintas en lo cultural y en cuanto al estatus social, pero representativas al medio urbano común donde viven, y en sus diferentes aspectos contradictorios de un mismo entorno propio y a la vez contrastante.

Para definir las situaciones o escenas clave de la historia se parte del fenómeno de la violencia como el *punte* lógico entre las distintas circunstancias. Este conflicto permite esbozar las características o perfil de los personajes y así delimitar la historia.

La adecuada confrontación de tipos mediante la implementación de espacios narrativos novedosos permitirá conformar la escena y el conflicto, con la intención de reflejar el contraste de atmósferas visuales y narrativas.

Sinopsis.

Tres personajes antagónicos, en historias paralelas, conviven en la Ciudad de México: Un *ex-agente Judicial*, un *chavo banda* y un *hombre de negocios*.

La circunstancia de violencia gratuita que se genera en un ambiente así, provoca que sus vidas se vean trastocadas de manera significativa.

El *ex-agente judicial*, de ímpetu exacerbado, realiza actividades ilícitas que lo llevan a eventos inconscientes de violencia gratuita y que finalmente lo cercan a pagar caro el precio de su conducta. El *chavo banda*, en medio de sus deseos por acceder a un mejor nivel de vida fácilmente prefiere el camino de la venganza y el rencor que tal circunstancia crea. Finalmente *el hombre de negocios* sufre las consecuencias de la violencia y deduce la inutilidad de la misma al reconocer sus causas.

Argumento.

Jorge Cantú es un hombre de "éxito" de clase social media alta, lleva una vida disipada atendiendo negocios diversos y vive inmerso en el sentir artificial de las apariencias y del ser en "sociedad". Un día sufre un asalto violento a manos de la banda de José Miguel Ruiz, por tal motivo pierde un ojo que le provoca un cambio de conducta al ver la vida de distinta manera. José Miguel o el *Maic* se dedica al ambulante, realiza *show* callejero emulando un payaso. Es un *chavo banda* de condición social humilde, vive con su madre y sus dos hermanos menores, Ismael y Esperanza Ruiz. En ocasiones ejerce vida delictiva con sus amigos.

Lobo Solano es un *ex-agente judicial* retirado que realiza negocios ilícitos, entre ellos amenazas veladas a periodistas y con la ayuda de su *Pareja* desvalija autos que vende en un negocio de autopartes.

Por circunstancias casuales Lobo cree que Ismael, lo acusa ante la policía de robar un coche. En la primera oportunidad procura darle un escarmiento; lo sorprende y lo secuestra momentáneamente. Después de golpearlo, lo arroja a la calle ocasionándole una contusión que posteriormente le provoca la muerte.

La familia de Ismael sufre y José Miguel planea vengar la muerte de su hermano.

La situación del asalto provoca que Jorge Cantú pretenda vengarse de los asaltantes al salir reiteradamente por la noche y colocarse como víctima intencional, situación que le ocasiona diferencias con su esposa y una creciente incertidumbre sobre el sentido de su vida.

Gracias a la ayuda de amigos ambulantes José Miguel descubre a Lobo Solano cuando pasado de copas intenta vengarse del periodista que ha denunciado las amenazas. Momentos antes de concretar su venganza Lobo Solano es salvajemente acuchillado por José Miguel y muere en el hospital.

Por otro lado Mirna, esposa de Jorge permanece en casa afligida por el cambio repentino de su marido. Cuando llega éste, en una de sus andanzas, lo enfrenta incriminando su actitud, Jorge reconsidera seriamente lo que hace.

José Miguel sufre los embates de la desdicha al haber perdido un hermano y confrontar la realidad de sufrimiento de su madre. También se enfrenta a la circunstancia adversa del asesinato. Ante la desesperación, decide arriesgarse nuevamente y hacerse de recursos ilícitos con la ayuda de amigos.

Intenta robar la casa de Jorge. Al hacerlo es sorprendido por éste con una pistola, dispara y mata a un miembro de la banda. José Miguel forcejea con él, el arma se dispara y lo hiere en una pierna.

Jorge conmovido, descuida la guardia mientras Miguel aprovechando el momento, huye desangrado. Corre con esfuerzos sobrehumanos y desaparece escondiéndose en contenedores de basura antes que la policía lo pueda detener.

Tras el fracaso finalmente José Miguel recibe ayuda de un amigo que le ha aconsejado andar por los caminos del bien.

"CHILANGOS"

AUTOR: Alejandro Ortíz García.

PERSONAJES PRINCIPALES

JOSÉ MIGUEL RUIZ

Chavo *banda*. 17 años de edad, tez morena, mediana estatura, clase baja, conducta aprovechada a las circunstancias, noble y en ocasiones irreverente.

LOBO SOLANO

Ex. policía judicial. 47 años de edad, pelo cano, de complexión robusta conducta déspota, excesiva pero insegura. Adicto a la cocaína.

JORGE CANTÚ

Hombre de aproximadamente 35 años de edad, complexión delgada, rasgos claros, conducta refinada, algo controvertido, clase media alta.

ISMAEL RUIZ

Hermano menor de Miguel Ruiz, 9 años de edad, rasgos similares a los de su hermano. Sagaz, honrado y diligente.

DOÑA EVELIA

Madre de Ismaél y Miguel. Señora aún joven, pero un tanto avejentada (46). Abandonada por el marido, excesiva, abnegada, diligente con la familia y el trabajo.

PAREJA

Pareja de trabajo de Lobo Solano. Tipo norteco, de 38 años, alto y espigado, algo carita, desconfiado y precavido.

ENRIQUE SERRADEL

Periodista afamado, 56 años de edad, escaso pelo, corte intelectual, padre de familia, conducta sobrada, en ocasiones vanidoso, pretencioso e hipócrita.

PERSONAJES SECUNDARIOS.

El Chale, Rana, Valerio, El Cacas, Moreno, Mirna, El Muerto, Paramédico, Moira, Automovilista 1 y 2, Niño dueño de perra, Vecinos de Miguel, Doctor 1, Conductor de Noticiero 1,2 y 3. Amante de Lobo, El Chivo, Ayudante, Mamá Goyis, Engracia, Cocinera, Mesera, Lic Fierro, Mesero 1 y 2, Vendedor de hot dogs, Cadenero, Niño de Acordeón, Teniente, Rino, Profe, Bocanegra, Chico, Taxista, Hijos de Enrique, Vecinos, Amiga de Evelia, Kali, Enfermera 1 y 2, Doctor 2 y 3, cadenero, Banda aparte, Vendedor de Hot dogs, Árabe, Ambulantes e indigentes.

FADE IN.

1 EXTERIOR, PASEO DE LA REFORMA, CD DE MÉXICO ANOCHECE.

Sobre la avenida transitan gran número de vehículos.

Vemos un automóvil *Cutlas* amarillo último modelo que irrumpe en la escena evadiendo velozmente el tráfico que impera. Con extrema sagacidad el vehículo pretende ganar el paso a los otros. Apenas adelanta escasos metros.

2 INT. AUTO DE JORGE CANTÚ, NOCHE.

Descubrimos a Jorge Cantú manejando.

Jorge es de tez blanca, ojos claros de talla alta, de 35 años, mantiene un aspecto reluciente con camisa de vestir blanca y corbata impecables, corte de pelo moderno y un discreto bigote perfectamente delineado. El saco aguarda en el respaldo del asiento.

Observamos el fino y preciso movimiento que para cada acción realiza. Se percibe la clase acomodada a la que pertenece.

La cámara toma en varias ocasiones los constantes cambios de velocidad que hace. Encuadres cercanos sugieren una dinámica instantánea. Por su actitud es evidente el alarde que hace a la velocidad. Percibimos su rostro reflejado en el espejo retrovisor del interior del coche.

Suena un teléfono celular.

Jorge contesta de inmediato activando el aparato.

JORGE CANTÚ (AL TEL.)

Bueno...

3 EXT. ESQUINA DE REFORMA E INSURGENTES. NOCHE

La luz del semáforo de la esquina cambia a rojo. El automóvil se detiene.

4 INT. AUTO DE JORGE CANTÚ. NOCHE.

Jorge ve el semáforo mientras escucha y habla reticente, determinista y algo incómodo.

JORGE

Quiero decirle que nunca va a encontrar mercancía como ésta...

El precio está bien.

Nada mas quiero saber si lo va a querer a no.

¿Cuándo?...

Como quiera. Entonces lo espero, chao. (CUELGA)

Observamos a Jorge ansioso e inquieto por avanzar mientras sujeta el volante con ambas manos y lo golpea ligeramente con los yemas de los dedos.

Cambia la luz del semáforo de color y Jorge de inmediato avanza realizando un corto y abrupto arrancón. La toma permanece atrasada en intentos por alcanzarlo. Por atrás se ve como rebasa veloz al vehículo que va adelante. Nuevamente la palanca va y viene. Por el retrovisor se muestra la atención en los ojos.

Después de algunos instantes suena el teléfono nuevamente.

JORGE (CONTESTA)

¿Bueno?

Si mi amor allá voy. (VE SU RELOJ) No te preocupes aquí los tengo. Conseguí dos lugares casi hasta adelante.

Bueno. Besos...

Cuídate chao. (CUELGA)

Se percibe otra vez la palanca de velocidades que incansable va y viene. Los pedales del acelerador y el freno se intercalan en la acción.

Al dar la vuelta sobre la calle de Bucareli, el vehículo se detiene atrás de una fila de autos que conforman un gran embotellamiento; situación que le impide avanzar.

Permanece resignado observando hacia afuera permitiendo mostrar lo incómodo del momento.

Comprueba la presencia de una pequeña manifestación. Ve su reloj.

JORGE (PARA SI)

¿A esta hora? No puede ser.

5 EXT. CALLE BUCARELI. NOCHE.

Un poco desesperado introduce un *cassette*, en el estéreo del auto que enciende.

Entra a fondo música de Radio Futura " Pobre Simon"

La escucha por instantes hasta que inconforme saca el *cassette* y decide escuchar el radio. Ninguna estación lo conforta. Cada vez es menor el tiempo que sintoniza alguna. Sólo música en Ingles y *rollo* de locutores.

Insatisfecho apaga el estéreo.

Después de cierto tedio soportable, la fila de autos comienza a fluir escasos metros, situación que le permite a Jorge virar a la izquierda creyendo encontrar una desviación.

6 INT. AUTO DE JORGE, NOCHE.

Aceleradamente avanza a través de calles oscuras y desconocidas. El volante maniobra incansable. La palanca de velocidades va y viene incesante al lado del asiento.

Jorge da vueltas creyendo encontrar una salida mientras permanece observando el entorno desconocido.

7 EXT. CALLE E. DONDÉ, NOCHE.

Después de algunas vueltas impetuosas, llega a una calle cerrada. Enojado, acciona la reversa. Al dar la vuelta el auto cae sobre un desperfecto en reparación sobre el pavimento. La situación provoca se ponche una llanta y se arruine la suspensión. El auto al salir del bache comienza a rodar convulsivamente. Jorge lo estaciona con dificultad en un espacio vacío. El vehículo se detiene totalmente.

La toma permanece unos instantes con el desperfecto.

Jorge baja del vehículo comprobando el daño acontecido mientras ve su reloj.

JORGE

Me lleva.

Decidido sustrae la póliza de seguro de la cajuelita interior para disponerse a marcar en el teléfono celular. El tiempo transcurre inexorable sin que nadie conteste. Impera el tedio nuevamente hasta que por fin escucha que contestan. Sombras enormes proyectadas en la pared aladaña cruzan fugaces por la espalda de Jorge que no se percata del suceso.

Habla difícilmente tapando la bocina del teléfono a intervalos con una mano.

JORGE (AL TELÉFONO)

¿Si? Bueno. Buenas noches... Si señorita, es un *Cutlas* amarillo, placas 628-DEF. Si señorita aquí está, (VIENDO LA PÓLIZA) ...es el 98347679 guión 27... No señorita se lo repito: 98... 347... 679... guión 27.

Espera impaciente la respuesta.

JORGE

Si señorita que vengan por el por favor, se paró totalmente y no tengo tiempo de arreglarlo, tengo mucha prisa. (VOLTEA PARA RECONOCER EL LUGAR)

Si señorita, no se bien que calle pero creo esta es la plaza del parque de la Ciudadela, junto al mercado de artesanías..., bueno... ¿bueno?

Jorge cuelga y trata de marcar otra vez comprobando que se acabo la pila del aparato. Muestra descontento y desesperación. Hace la parada a un Taxi que pasa a su lado pero éste no se detiene.

Resignado guarda el teléfono en el portafolio. Recoge sus pertenencias del interior del auto, se pone el saco, cierra las portezuelas y camina decidido hacia la esquina.

Voltea hacia el entorno comprobando la escasa gente que se encuentra en el lugar. Camina con cierto apuro.

Observa de reojo una sombra reflejada en una pared cercana que se cruza por su camino.

Al percatarse procura alejarse de ella.

Da un giro evadiendo su marcha y se topa de frente con el Chale. Quien envalentonado lo enfrenta amenazante con un cuchillo.

El Chale viste pantalón de mezclilla negra y chaleco de mezclilla azul claro con dibujos emblemáticos de grupos de *heavy metal*. No lleva camiseta alguna bajo el chaleco. Su edad fluctúa entre los 17 y 20 años. Muestra una cicatriz en el rostro y un tatuaje inconcluso en uno de los hombros que es de manufactura rudimentaria y escasa noción artística.

CHALE

A ver hijo de la chingada, saca la feria.

JORGE

¿Cual feria?.

Jorge pretende evadirse, mientras cuatro jóvenes más surgen de la nada impidiendo el paso.

Son El *Maic*, Rana, El Cacas y El Muerto.

José Miguel o el *Maic* es de 17 a 19 años, de estatura mediana y tez morena.

Lleva puesta una chamarra de mezclilla deshilachada sobre una camiseta sin mangas manchada con residuos de entremés. Usa tenis *Superfaro* muy descuidados.

El Cacas es un joven de 20 años, moreno de talla media con el rostro excesivamente cacarizo. Viste un sueter café muy sucio de cuello en "V"

El Muerto es un treintón desaliñado y parco con apariencia ojerosa, pálida y aspecto de extrema unción. Viste con pantalón de pana negra y una camiseta amarilla descuidada.

Rana es de tez clara, aspecto descuidado y una enorme protuberancia labial sobresale del rostro. Jorge Cantú corre por el único espacio libre que encuentra.

CHALE

Pérate ahí culero.

Observamos que da la vuelta en la esquina adyacente, los cinco jóvenes le persiguen. Las siluetas se pierden. Jorge pretende ganar distancia acelerando el paso. Cree haber huido cuando voltea a ver que las siluetas se pierden en la lejanía. Sin embargo el descuido ocasionado provoca se estrellé aparatósamente a la altura del ojo izquierdo con el armazón de un puesto ambulante vacío.

Observamos que las siluetas se acercan veloces a él.

JORGE

Ay...

8 EXT. NOCHE. PLAZA E. DONDÉ. CIUDADELA.

Muy golpeado, Jorge se encuentra tirado en la banqueta semiconsciente con el costado izquierdo de la cara desfigurado. Al lado vemos los armazones desocupados de comercio informal.

MIGUEL

Este buey ya se rompió la madre en serio.

CACAS

Sincho, no mamen.

CHALE

Ni aguantan nada pinches popis. Ni vio el changarro y vaya madrazo que se puso de jeta.

José Miguel y El Chale esculcan sus bolsillos.

Comprobamos por las facciones que se encuentran muy acelerados, quizá por efectos de alcohol o pastillas psicotrópicas.

Cacas esculca el portafolio, encuentra el teléfono celular que no sabe como activar. El Muerto observa a distancia. Miguel encuentra la cartera y comprueba rápidamente que apenas lleva dos billetes de cien pesos.

Rana ve a sus compañeros mientras inhala estupefaciente con el puño cerrado.

RANA
Cuanta feria trae.

Miguel muestra la cartera vacía con los billetes en la otra mano.

MIGUEL
Apenas doscientos.

CHALE
Como. ¿No que muy billetudo?.

El Chale encuentra unas llaves con un llavero encendedor *zippo* miniatura. Al comprobar que funciona se interesa en él. Lo guarda en sus bolsillos.

Miguel busca en el compartimiento de la cartera, ve tarjetas de crédito y papeles que tira pero guarda la cartera de piel que le llama la atención.

El Chale sigue buscando algo mas de valor entre la indumentaria de Jorge. Ve fijamente los zapatos finos y decide quitarlos. Con trabajo desabrocha los cordeles.

CHALE
A ver preste acá.

MIGUEL
Vámonos a la chingada de aquí.

Miguel abandona la escena. Apenas se percatan los demás compañeros. Rana lo sigue. Chale le quita el teléfono celular a Cacas. Que a disgusto reclama infructuosamente.

CACAS
A donde güey, a ver, móchese.

El Chale no presta atención al reclamo. Cacas se resigna impotente.

CHALE
Ta bueno este fon. ¡MAIC!.

Chale da un último puntapié en las costillas de Jorge tendido.

CHALE
Ándele por marro pinche sangre azul.

Desaparece del lugar siguiendo a sus compañeros.

DISOLVENCIA A

Entran a fondo sirenas de ambulancia .

En subjetiva de Jorge, se observa por instantes el entorno inhóspito. Brillantes colores irradian un lucero de neón, sobre la noche cerrada. Un claxon aislado, un aullido agudo de perro y el murmullo constante de la ciudad. Entra a cuadro la silueta de un paramédico.

PARAMÉDICO (EN OFF)

¿Se encuentra bien?

Jorge no puede contestar, sangra profusamente del rostro. Abre lentamente el ojo derecho para observar a los paramédicos. Cierra el ojo nuevamente.

FUNDIDO ENCADENADO.

Entra sonido de alarma de puertas del metro.

9 ESTACIÓN CHILPANCINGO DEL METRO. NOCHE.

En picada observamos fugazmente el arribo y la partida de dos de los trenes anaranjados.

DISOLVENCIA A

10 INTERCORTES, DÍA.

Entra repicar de campana de iglesia que se confunde gradualmente con el repicar más agudo de la campana que anuncia la llegada del camión de la basura.

Aparece tocándola un trabajador de limpia en algún barrio cualquiera de la ciudad de México.

Entra estribillo de música popular mexicana: "Que padre es la vida". Hermanos Zaizar. Sube y sostiene.

Entran créditos en super.

Aparecen sucesivas imágenes en foto fija que permanecen por instantes. En ellas se muestra la actividad matutina que realiza la gente en la ciudad de México.

Voceadores, choferes, transportistas, repartidores, obreros, ciclistas, y deportistas; anuncian el inicio del ambiente compulsivo de hora pico matutina.

Los diferentes accesos a la ciudad aparecen saturados por cientos de autos que entran en tropel.

Peseros y camiones de transporte también saturados al igual que las paradas.

Correrías en los pasillos y andenes del metro, calles congestionadas, conductores angustiados, damas maquillándose en el interior de sus autos, rostros de angustia y desesperación. Interminable número de taxis verdes y amarillos circundan como plaga.

Madres dejando a sus hijos en las escuelas. Filas en bancos, en tortillerías, de trabajadores en fabricas e industrias, en maquiladoras, costureras, etc.

La muchedumbre aparece siempre, multiforme, insensible, cotidiana.

CORTE A

11 EXT. CD. DE MÉXICO, DÍA.

En diferentes esquinas, una multitud de subempleados ambulantes tratan de ganar las monedas que escasamente entregan los conductores.

Magos, limpia-vidrios, voceadores, payasos, y vendedores de infinidad de artículos, realizan diferentes rutinas muy rápidas e interminables. Las imágenes se regodean en acercamientos explícitos de actitudes, vestimentas, rostros con maquillaje y el sin fin de actividades que realizan.

12 EXT. ESQUINA INSURGENTES Y SAN COSME, DÍA.

Descubrimos a los hermanos José Miguel e Ismael Ruiz, disfrazados vistosamente de payasos. Vemos en detalle la indumentaria y el esmerado maquillaje que usan. El *Maic* luce un vistoso traje con mangas y pantalones holgados color guinda y morado. Lleva en la cabeza una peluca naranja.

Ismael Ruiz, tiene 10 años, es de escasa estatura. Sobre los hombros de Miguel, a intervalos, hace malabarismos y mueve unas enormes pelotas que se ha colocado en los glúteos.

Les acompaña el Chale, que con una pequeña bolsa con doble fondo emula actitudes de mago apareciendo y desapareciendo una rata blanca.

La rutina se repite una y otra vez de forma ininterrumpida. La respuesta de los conductores varía entre el afecto, la indiferencia y el rechazo.

Terminan créditos.

Aparece EN SUPER la frase. "DIAS ANTES"

CORTE A

13 EXT. JARDÍN, COL. ÁLAMOS. CASA DE ENRIQUE, DÍA,

Se percibe cierta uniformidad de las fachadas del barrio. Lentamente descubrimos el jardín delantero de la casa del periodista Enrique Serradel. Hay un triciclo y diversas plantas ornamentales en el patio. El murmullo de la ciudad se percibe latente.

Después de observar cuidado meticuloso en el arreglo del jardín y la fachada, la cámara descubre a una pequeña perrita que hace sus necesidades sobre el pasto. Al terminar, huele de cerca sus desechos para rascar satisfecha con las patas. Se retira hacia el jardín aledaño a través de una reja.

Segundos después cae un periódico envuelto y rebota sobre la suciedad.

Sale somnoliento de su casa el periodista Enrique Serradel en pijama con pantuflas. Es de tez clara, de entre 50 a 54 años, entradas amplias y pronunciadas. Usa anteojos.

Recoge el periódico y mientras lo observa detenidamente huele raro el ambiente, ve la mancha de suciedad en el periódico y en su mano.

Baja música y desaparece.

ENRIQUE

Pinche perra.

Talla la mano en el césped al limpiarla. Enojado descubre a la perra en el patio del vecino y se acerca intentando golpearla con el diario.

La perra huye al mismo momento que desde el interior aparece abriendo la puerta el niño dueño de ésta.

ENRIQUE

¿Está tu papá?.

NIÑO

No, ahorita no se encuentra.

ENRIQUE

Mira la suciedad que hizo tu pinche perra en mi jardín.
Ve como dejó mi periódico.

El pequeño finge darle importancia al ver el periódico y las manos de Enrique.
Sin embargo su actitud no demuestra le importe mucho el suceso.

NIÑO

A la mejor no fue ella señor.

ENRIQUE

Como no va a ser ella. Es el único perro que hay por aquí. Te advierto que tiene que estar encadenada...
Si la vuelvo a ver suelta la mato, ¿me entendiste?...
La mato.

NIÑO

Cálmese señor, no es para tanto.

ENRIQUE

¿Cálmese?. Cuando vea a tu papá voy a hablar seriamente con él. Ya estuvo bueno de que abuses de esta manera. Una vez por descuido pasa. Pero esto ya es el colmo.

El pequeño regresa a su casa y cierra la puerta tras de sí dejando resignado a Enrique que regresa malhumorado a casa mientras ojea el periódico hasta encontrar un artículo que lee con mucho interés. Entra a su casa.

14 INT. SALA CASA DE ENRIQUE SERRADEL, DÍA.

Entra a fondo diálogo de la película "El Ceniciento" de Tin Tan.

En el lugar hay gran cantidad de libros en anaqueles de madera; en las paredes vemos reconocimientos diversos a la labor periodística, cuadros con motivos clásicos y abstractos, y pequeñas esculturas originales. Una televisión al frente de dos muebles de sala. Se perciben a fondo escaleras hacia una segunda planta.

Entra Enrique leyendo con la vista fija en el artículo. Su rostro lentamente asume rasgos de inconformidad. Apaga la televisión que trasmite la película sin prestar atención. Desaparece diálogo.

ENRIQUE (DISGUSTADO)

Mira este cabrón lo que publica. Se lo dije varias veces, no puede ser. Nunca les importa lo que les digo. Para que me pide que le haga ese trabajo si no va a respetar nada.

Enrique Serradel se acomoda en la mesa del comedor a terminar una taza de café.
Enciende un cigarro mientras lee con mucho interés.

Suena el teléfono.

La esposa asoma desde la cocina. Hasta ahora descubrimos su presencia. Es un tanto regordeta de finas facciones y actitud sumisa, con mandil de cocina sobre un vestido amarillo, usa guantes de plástico y manipula un cucharón en la mano.

ESPOSA

¿No piensas contestar?.

Suena el teléfono nuevamente.

Enrique apenas presta atención a su esposa. Sin dejar de leer se levanta y camina hacia el teléfono. La esposa permanece observando desde la entrada de la cocina a la espera que conteste. Enrique por fin descuelga y advierte una voz áspera y lejana que no reconoce.

ENRIQUE

Bueno...

¿Buenooo?

LOBO (EN OFF)

¿El señor SERRADEL?.

ENRIQUE

Si. ¿Quién habla?.

Permanece un lánguido silencio intencional.

ENRIQUE

¿Con quien hablo?

LOBO (EN OFF)

Mire cabrón... las cosas que usted escribe están fuera de la realidad, y aunque a veces la realidad no nos gusta, pues ni modo, no la podemos cambiar, nadie la cambia y usted se aguanta ¿entendió?.

Deje de escribir tantas chingaderas o no respondemos por lo que le pueda pasar a usted y a su pinche familia es la última vez que se lo digo. (CUELGA)

ENRIQUE

Mire no me venga a mí con estas cosas, ya antes ha sucedido... bueno... ¿bueno?.

Observamos el rostro de Enrique preocupado que voltea a ver a su esposa mientras cuelga resignado.

Ella observa la escena con profunda preocupación.

ESPOSA

¿Que pasa ENRIQUE ?.

ENRIQUE
Nada, mi cielo.
Tengo que ir a la revista.

Enrique sale de cuadro al subir al piso superior de la casa. La esposa permanece observando con desilusion.

La música desaparece.

CORTE A

15 EXT. CALLE COL. JUÁREZ, DÍA.

Lobo Solano, con rostro de satisfacción, está frente al teléfono publico.

Es de estatura mediana, escaso pelo cano, de entre 46 a 53 años, es de complexión robusta, de rasgos claros y poco expresivos, viste con mezclilla y camisa clara con chaleco negro. El rostro es desgastado, poco expresivo y pausado en el hablar. Lleva un vistoso anillo, reloj y pulseras de imitación de oro.

Camina con cierto aire de entereza, quizá rayando en el ridículo. Termina de beber un refresco servido en vaso desechable con popote. Al terminar destruye el vaso y lo tira en un bote de basura saturado que se encuentra a su lado.

Se introduce al automóvil que espera estacionado en la calle. El tráfico y los transeúntes son escasos.

16 INT. AUTO DE LOBO, TARDE.

Es un *Topaz* 1990 cuatro puertas color rojo quemado.

En el interior descubrimos al Pareja dispuesto a conducir.

El Pareja es delgado, alto, corte moderno, de 35 años, lentes oscuros y acento norteco.

Al entrar Lobo, enciende el auto pretendiendo avanzar.

LOBO
Aguanta tantito.

El Pareja apaga el vehículo complaciente. Lobo saca de su cartera un sobrecito con una pequeña piedrita blanca de cocaína. Algo desatendido voltea hacia afuera pendiente que nadie observe. El Pareja, nervioso, secunda a Lobo echando un ojo.

Con dificultad vacía el contenido en una mica, lame el papel interior del sobre y lo destruye tirándolo hacia afuera.

LOBO
Ya no duró el motor PAREJA. Hay que ir por más al rato.

El Pareja escucha sin responder.

Con dificultad Lobo parte la piedrita con una llave y realiza precariamente dos líneas pequeñas de la droga. La charla se presenta parsimoniosa.

PAREJA
¿Oiga se ha despachado a alguien por chivatón?

LOBO

No mame PAREJA... ¿Por esto?... Por esto no vale la pena.

PAREJA

¿En serio?.

LOBO

Aquí sólo espantas al ojete lo suficiente pa' que se aplaque.

Cuidadosamente Lobo enrolla un billete nuevo de doscientos pesos que saca de la cartera de piel que usa.

PAREJA

Oiga PAREJA... y si el güey chivatea ¿De todas formas le paga el LIC.?.

LOBO

Clarín cornetas PAREJA. ¿O que creías?
¿Que iba a ser de gratis?. Ps. Claro que me paga.

El Pareja observa fijamente como Lobo ejecuta la acción.

PAREJA

No se echa pa trás. ¿Verda?

LOBO

Como cree...

Lobo inhala la mayor línea con fruición. Al terminar se produce un silencio absoluto para dar paso gradualmente a fondo composición instrumental moderna en "Allegro" que permanece constante mientras lobo altera sus sentidos al inhalar la droga.

LOBO

Eso ni pensarlo que se eche para atrás PAREJA...
Mi LIC. es gente de palabra, gente culta, de polaca.
Hay que confiar de esta gente mi huerco.

Limpia su nariz y se ve por el retrovisor mientras pasa el resto al Pareja que finge atención e igualmente inhala.

LOBO

Pero si el putín de periodista raja; o no le baja de güevos; ya se chingó el ojete. Por un rato chiquita y no se le va acabar.

Lobo voltea persistentemente hacia abajo comprobando si cayó algo de droga.
Permanece un lánguido silencio.

PAREJA

¿Oiga PAREJA...? ¿Ya se chingó a alguien?

Lobo hace ligera omisión momentánea con un silencio intencional a la pregunta del Pareja mientras sigue buscando "boronas". Encuentra una "miga" que se lleva a la boca desapercibido.

LOBO

Me hace muchas preguntas PAREJA..
¿Pus que quiere saber?.

PAREJA

Na, es para ver como está la tirada.

Lobo exhala una risa oculta al sacar de sus bolsillos una cajetilla de cigarrillos, prende uno y voltea hacia el Pareja con mirada suspicaz.
El Pareja se sujeta la nariz con ambas manos.

LOBO

No crea que voy despachando cristianos así como así
PAREJA.
Antes en la corporación, ahí si era todo distinto, tuve
que llevarme a uno que otro.

Lobo se levanta de su asiento haciendo un esfuerzo para soltar una flatulencia silenciosa, el Pareja, acostumbrado, abre totalmente su ventanilla y voltea el rostro al exterior.
Lobo niega con la cabeza resignado, jala humo y con un suspiro prolongado, exclama.

LOBO

Se dice fácil PAREJITA, pero la neta, mm no lo es tanto eh. Siempre te quedas con la pena. Con algo incómodo. Pero ps que.
Te das cuenta que todo sucede en un segundo.
Sólo un mísero momento de decisión..
Y ni pedo. Ahí en ese momento eres tú, o el que está del otro lado....
Y que te chinguen a ti, a que te chingues al otro... pus te chingas a ese, a otro o a otro que se atraviese. ¿O no?...

Lobo se limpia el sudor del rostro con la palma de la mano.

LOBO

Y a hacerse la idea que ni pedo, así es la vida y es parte de tu trabajo. Al final te olvidas; la ley siempre estaba de tu lado.

PAREJA

Ps no me toca todavía PAREJA... Y como usted dice se dice fácil, pero hacerlo ya es otra cosa...

Lobo hace seña con la cabeza de moverse. Pareja enciende el vehículo para desplazarse lentamente.

17 EXT. CALLE COL. JUÁREZ DÍA.

LOBO (EN OFF)

Así es PAREJITA. Pero ni pedo.
Si uno no hace colmillo rápido y endureces la coraza,
tarde o temprano te lleva la chingada.

El auto desaparece dando vuelta lentamente en una esquina.

18 EXT. CALLE INSURGENTES-CENTRO, TARDE.

Entra sonido ininterrumpido de bocinas de claxon.

Desaparece de fondo composición instrumental en "Allegro".

Después de transcurridas las horas, ha disminuido el número de vehículos en la esquina donde trabajan los hermanos Ruiz.

Se observan taxis continuamente.

Ismael Ruiz cuenta monedas en cuclillas recargado en la pared en un espacio retirado en la acera de enfrente y observa como el Chale y Miguel platican interesados en el camellón. No escucha lo que dicen, pero por lo incisivo de la mirada es evidente que desapruueba la charla.

El Chale enciende un cigarrillo a medio fumar sin filtro, mientras sostiene juguetonamente la huidiza rata blanca.

CHALE

La cagas pinche MAIC.

MIGUEL

No mames güey te suena muy puesto ¿no?...
Si te apañan te refunden de volada al tribi sin darte
chance de ni madres.

CHALE

Si es fácil cabrón. Pa que chingaos me choreaste que si la armabas.

Miguel permanece siempre desviando la mirada de su interlocutor. Aun no piensa comprometerse.

CHALE

Ora muy bien portado güey. (SARCÁSTICO). Así nunca vas a hacer feria de a deveras carnal.

MIGUEL

Al rato se hace mas chido.

CHALE

Pisa tierra Maic, así como andamos ¿Cuando la vas a hacer?...

Acuérdate lo que dice el MUERTO, si no arriesgas nunca ganas.

Miguel pide a Chale una fumada del cigarro. Fuma sosteniendo el cigarrillo con el pulgar y el índice. Pensativo exhala incómodo. Incierta reflexión muestra en el rostro. Ve a su hermano menor, y devuelve una mirada furtiva al Chale.

MIGUEL

Cámara valedor... Por última vez.

Nos topamos en la nait como quedamos. Ora llégale a la verga. No quiero que mi carnal se de tinta.

CHALE

Va.

Al retirarse el Chale apaga la diminuta colilla, la tira y sale de cuadro. Miguel voltea nuevamente hacia Ismael que lo ve quisquilloso haciéndose el desentendido. Se acerca con el.

José Miguel lentamente comienza a quitarse la vestimenta de payaso que guarda en el morral. Con un trapito húmedo se limpia la cara.

Ismael, saca una bolsa de plástico que contiene las ganancias del día.

MIGUEL

¿Cómo andamos carnal?.

ISMAEL

Tu, tri... son 38.70.

MIGUEL

Anda apúrale a la chamba de mirón. Ay nos vidrios luego.

Ismael, de conducta incisiva, en extremo directa y muy pícara, ve muy sospechoso a su hermano.

ISMAEL

Ya te vas de culero con ese güey.
Nomás te engatusa el pinche CHALE ese y te calientas
de volada. Un día te van a chingar y verás la jeta que
vas a poner cuando veas al chamuco pidiéndote cuentas.

MIGUEL

Como crees carnal. A huevo que siempre me dice que le
entre, pero, ps, no mames.
...Además ...A usted que chingados. Lléguele a la verga.

ISMAEL

Na mas te decía carnal. Al rayo a ver si chica no te la
acabas.

Ismael guarda el dinero y sale de cuadro.

Miguel toma su morral, jala un suspiro pensativo y camina por la calle repleta de
vendedores semifijos.

La imagen por instantes recrea una atmósfera medieval de mercaderes ambulantes. Se
escuchan ofertas a grito pelón en tono chillante y muy agudo.

AMBULANTE 1 (HOMBRE)

Como única promoción estamos presentando la nueva y
novedosa cartuchera que por primera vez se lleva al ...

AMBULANTE 2 (MUJER)

...Ya que sólo con unas gotas que usted aplique en la
región donde siente la molestia verá el tono verde
espumoso que es la señal del efecto inmediato...

AMBULANTE 3 (MUJER 2).

...Si usted adquiere los compresores presentación de
lujo, se llevará hoy como única ocasión y como una
promoción exclusiva para usted le...

José Miguel desaparece a fondo entre prendas en exhibición. La cámara permanece
algunos instantes con los ambulantes.

19 INT. TALLER DE REPARACIONES, DÍA.

Negocio de taller de reparaciones y compra venta de aparatos de sonido. Un estante
aparece en segundo plano. Cajas de T.V., estéreos, bocinas, modulares y gran cantidad de
accesorios electrónicos decoran el sitio.

Un señor bajito, moreno y delgado, con pelo y barba cana incipiente, manipula un cautín
sobre un circuito impreso de aparato.

El brillo de la soldadura que se derrite aparece en primer plano.

LOBO

Que pasa mi chivo, ¿No me extrañó?

El Chivo voltea sorprendido hacia la puerta comprobando la presencia de Lobo.

CHIVO

Pss. ¿Porque habría de ser?... Ojos que no ven...

De un lento movimiento parsimonioso el Chivo se levanta y entrega un sobre a Lobo que abre. Saca dinero del interior que cuenta.

CHIVO

Así está bien SEÑOR, ya no se pueden mover tan fácil piezas de segunda.

LOBO

Pero si es modelo nuevo cabrón.

CHIVO

Casi... Démelo con papeles y luego hablamos.

Lobo contrae ligeramente el rostro al desprender una corta y silenciosa flatulencia.

LOBO

Eres un cabrón pinche CHIVO.

CHIVO

Más no puedo pagarle SOLANO, por ésta.
Dese una vueltecita en el barrio y va a ver que nadie le va a dar mas por él.

LOBO

Cámara, le voy a crear mi CHIVITO.

CHIVO

Ande. Si no compruébelo

Lobo guarda el dinero y sale de cuadro. Chivo percibe un olor desagradable en el ambiente al hacer gestos de asco.

CORTE A

20 INT. COMEDOR POPULAR, TARDE.

El lugar se encuentra a medio cupo, hay algunas personas comiendo.

Lobo camina a la mesa donde espera el Pareja terminando su postre. Observamos un bistec en el lugar de Lobo. Aparte hay sobre la mesa, un platito hondo con frijoles, cubiertos, un servilletero, una jarra de agua, un pequeño florero ornamental con flores de

plástico y algunos platos sucios. Otro comensal ha terminado y se levanta de otra mesa para irse. Al sentarse Lobo entrega unos billetes al Pareja que guarda. La charla se presenta siempre parsimoniosa.

LOBO
Ni pal mandado PAREJA.

Lobo devora su carne con grandes bocados. Habla con la boca llena.

LOBO
A ver si alcanza por lo menos pal perico.

El Pareja muestra interés en el comentario.

PAREJA
Oiga ¿Y la lana del LIC. ?.

LOBO
Dijo que ésta semana.

PAREJA
De a como se va a mochar con ese pedido jefe.

Lobo termina de comer. Saca el dinero de la cuenta y antes de colocarlo en la mesa lo entrega a Pareja.

LOBO
Tome.

El Pareja al ver la cantidad decide no tomarlo. Lobo lo deja sobre la mesa para pagar la cuenta. Mastica grotescamente el último trozo de carne.

PAREJA
Que pasó PAREJITA.

LOBO
Espérese entonces. Si se porta bien, le toca de algo...
En la noche me reporto con el LIC.

Lobo devora los frijoles en segundos y da un trago a su vaso de agua.

LOBO
Vámonos pa la chingada

Se levantan para dirigirse a la salida. El mesero los observa viendo el dinero sobre la mesa. Estos sin prestar atención cruzan el pequeño pasillo y la caja para llegar a la salida. En la cocina varias mujeres hacen labores de guiso.

Lobo y el Pareja salen del lugar.

COCINERA (FUERTE)

Salen dos chiles rellenos.

MESERA (FUERTE)

Dos chiles rellenos a la mesa 5.

El platillo con los chiles irrumpe en la escena sobre las siluetas de los hombres que se marchan.

FUNDIDO ENCADENADO.

Entra sonido de alarma de puertas del metro.

21 INT. ESTACIÓN CHILPANCINGO DEL METRO. NOCHE.

En picada observamos otra vez el fugaz arribo y partida de los trenes. En esta ocasión en sentido contrario al anterior.

DISOLVENCIA A

22 INT. CASA DE MIGUEL, NOCHE.

Se abre la puerta de la humilde vivienda y entra Miguel veloz evadiendo a su Madre, Doña Evelia, que se encuentra en la cocina. El se encierra en el baño.

La reducida casa consta de dos pequeñas estancias que sirven de comedor-sala, la cocina, un baño y dos diminutas recamaras. Se mantiene una limpieza incipiente ante la cantidad de objetos que saturan la estancia. Una mesita, con tres sillas, una estufa cochambrosa, trastes, bolsas de mandado, una virgencita con una veladora, una lavadora de rodillos inservible.

Sentados a la mesa, Ismael y Esperanza, hermanos menores de Miguel, cenan pan con leche. Hay una jarra, platos sucios, bolsa de pan y servilletas sobre la mesa. Ambos ven al recién llegado de manera sospechosa.

Doña Evelia se percata sorprendida yendo hacia la puerta del baño. Tiene un mandil sobre el suéter que cubre su vestido floreado.

DOÑA EVELIA

¿Que pasó, JOSÉ MIGUEL ?

MIGUEL (EN OFF)

Nada jefa.

DOÑA EVELIA

¿Nada? Si entraste como si acabaras de ver al diablo.

23 INT. BAÑO, CASA DE MIGUEL, NOCHE.

José Miguel se quita la camiseta y enjuaga rápidamente las pequeñas manchas de sangre que tiene. El baño es muy pequeño. La taza, el lavabo y la regadera se abigarran en el espacio. Miguel se ve en el espejo acicalando su reflejo.

MIGUEL
No pasó nada ma en serio.

DOÑA EVELIA (EN OFF)
Me lo vas a decir de una vez JOSÉ MIGUEL. ¿Con
quién fue ahora que te agarraste?.

MIGUEL
Con nadie ma, me caí en el cruce.

DOÑA EVELIA (EN OFF)
Si, como no, ¿y crees que te voy a creer?.

MIGUEL
Neto jefa.

24 INT. COMEDOR, CASA DE MIGUEL, NOCHE.

Miguel sale del baño y va a la mesa con Doña Evelia a sus espaldas reclamando su conducta.

DOÑA EVELIA
Mira nada más. ¿Que te pasó ?...

José Miguel guarda silencio por unos instantes. Se sienta en la mesa y ve a su madre como se acerca amenazante con intensiones de golpearlo al sostener una palita de madera con la mano. El se levanta precavido evadiendo la agresión inminente al rodear la mesa.

MIGUEL
No pasó nada ma, ya le dije, ya no me pregunte.

La Madre se detiene mientras observa detenidamente a su vástago. José Miguel duda pero sucumbe ante la mirada de su madre.

MIGUEL
Unos lacras que le chiflaron a la novia del RANA.

Evelia un tanto relajada regresa a los menesteres de cocina. José Miguel se acomoda nuevamente en su lugar.

MIGUEL
Creyeron que estaba sólo y se la empezaron a hacer de
tos. Pero pus a la vuelta estábamos todos y ni modo.
Llevaron la de perder.

La Madre le sirve una cena frugal. Miguel devora. Ismael observa suspicaz la actitud de su hermano.

DOÑA EVELIA

Hay JOSÉ MIGUEL. Un día te van a echar montón o te van a llevar a la cárcel por peleonero.

MIGUEL

No se preocupe jefecita, no va a pasar nada.. Además... Me dijo el MUERTO, que su tío me va a hacer un lugarcito en su taller.

DOÑA EVELIA

¿Y pa cuando es eso?. Yo ya no puedo JOSÉ MIGUEL. Ese MUERTO nomás te anda engatusando para que le hagas el juego en la robadera con su negocito ese.

MIGUEL (MASTICA VORAZ)

No diga eso jefa, ¿que pasó?. Si usted todavía tiene mucha cuerda pa´ rato.

DOÑA EVELIA

Ya no se JOSÉ MIGUEL ésta espalda ya no la aguanto.

Doña Evelia se sostiene la cadera por atrás con una mano y con la otra sujeta el respaldo de una silla con abnegación simulada. Se sienta.

DOÑA EVELIA

En la mañana no pude ir al fregadero de la señora por visitar al hijo de Nacha; me dice que tengo que guardar reposo y pus ni lo mande Dios nos morimos de hambre.

MIGUEL

Usté espérese tantito JEFA, le digo que nos va a ir bien muy pronto.

DOÑA EVELIA

Como mijo. No quiero pensar siquiera en sacar a tu hermana de la escuela, que con un par de burritos ya tengo.

Miguel se levanta después de haber terminado su cena. Se acerca a su madre dándole un beso en la mejilla abrazándola.

MIGUEL

No se preocupe jefecita. Ya usted verá nomás aguanteme tantito.

Miguel va a su recamara y cierra la puerta. Ismael observa de manera sospechosa, Doña Evelia permanece resignada por instantes hasta que regresa a lavar los trastes.

25 INT. RECAMARA DE MIGUEL, NOCHE.

El lugar es muy reducido, una litera casi llena el espacio. Hay un buró pequeño al lado, una cómoda al frente y algunos recortes desgastados en forma de *collage* de rocanroleros estrafalarios, futbolistas, y un calendario de algún año anterior pegados en la pared.

Miguel saca rápidamente algunos billetes producto de sus fechorías; los esconde en un bote de lámina abajo del buró.

Guarda dos anillos y una cadenita en una cajita al fondo de un pequeño cajón repleto de chácharas diversas. Observa detenidamente la cartera de cuero de Jorge Cantú, la frota con las manos. Descubre una tarjeta en su interior, al intentar leerla se percata que entra Ismael a la habitación. Rapidamente la esconde en el cajón del buró.

Ismael viste una camiseta blanca y calzoncillos.

MIGUEL

Que pasó chaparro.

ISMAEL

No te hagas carnal, saca los varos.

MIGUEL

¿Cuales varos?

Ismael esculca el cajón insistente y encuentra la cartera que inspecciona someramente.

ISMAEL

¿Ves? te haces el lolo.

Yo sé que el tío del MUERTO no te quiere ver en su taller por transa, mejor cuenta que pedo.

¿A cuantos despeinaste?.

MIGUEL

No se te va pinche perrito...

ISMAEL

Grrr, Grrr.

MIGUEL (DESENTENDIDO)

Casi todos aflojaron sin pedos. Sólo un fresilla marro se quiso echar a correr pero santo descuentón que se puso.

ISMAEL

Desafana esto Maic, si un día nos caen van a saber que andas rateando.... Ya sabanas que nunca se deben traer trabajo a casa.

José Miguel arrebató la cartera a su hermano.

MIGUEL

Ya lo se carnalito. Presta, vale unos varos.

ISMAEL

¿Y la jefa?

MIGUEL

Al rayo. Ya sabes como se peina si no sabe de donde sale el billegas.

Entra Doña Evelia sorpresivamente llevando la indumentaria de payaso de su hijo que deposita en una silla. Miguel desliza la cartera sigiloso en la ranura que existe entre la pared y la litera

MADRE

Cuídalo más mijo, es el único que tienes.

MIGUEL

Gracias jefa.

Ismael se acuesta en la parte baja de la litera.

Doña Evelia sale de la habitación, José Miguel recoge la peluca naranja que coloca en la silla junto al vistoso traje. Termina de desvestirse completamente y se acuesta después de apagar la luz.

MIGUEL

Bueno carnal, que duermas chido.

ISMAEL

Iguanas, MIGUE.

Se produce un silencio momentáneo.

ISMAEL

Oye. ¿Cómo va el negocio del MORENO?.

MIGUEL

Chido. El otro día subió un gordito re pendejo que tiró 100 varos así de barbas... Quedó bien descalabrado el pobre. Hubieras visto la cara que puso cuando bajaba y mocos, anda vete del billete. No mames..

Y todavía decía: "¿ No encontraron un billete de cien pesos ?". No manches. ¿Quien putas madres va a devolver un varote como ese?...**(RÍE)**

Silencio expectante.

MIGUEL

Chaparro... chaparro... ISMAEL.

ISMAEL (DORMITANDO)

Que pasados.

Miguel voltea hacia su hermano y comprueba su estado.

MIGUEL

Que duermas chido.

ISMAEL (SUSURRO)

Tu iguanas carnal.

Miguel intenta hacer lo mismo. La cámara realiza un lentísimo acercamiento hacia la silueta que descansa.

DISOLVENCIA A

26 EXTERIOR, CIUDAD DE MÉXICO, NOCHE.

Entra el zumbido constante de ambiente urbano que lenta y gradualmente se establece a fondo como el agudo ruido de una sierra eléctrica.

Aparece en picada la urbe de concreto que se anuncia a través de miles de lucecitas que permanecen y titilan como una masa multiforme de encanto.

Del zumbido parece desprenderse un murmullo apenas audible que en forma paulatina toma forma y se establece de fondo al resultar voces de conductores de televisión en programas de nota roja.

CONDUCTORA DE T.V. (EN OFF)

...La pequeña tenía apenas diez años. Quien en vida respondiera al nombre de Amalia Cruz fue violada y asesinada brutalmente por un sujeto desconocido. Al parecer, la abuela de la pequeña hizo todo lo posible por evitar el abuso; pero ni las súplicas de ésta impidieron que el satánico personaje torturara y asesinara con saña a la niña...

27 EXT. CALLE ALDACO, CENTRO. NOCHE.

Grisas construcciones antiguas resguardan comercios que se muestran por cortinas de hierro desgastadas, toldos, vitrinas y anuncios publicitarios. La soledad extrema nos hace percibir la atmósfera lúgubre y onírica. Una respiración forzada impregna el ambiente.

CONDUCTOR DE T.V. (EN OFF)

Quien en vida habitara en la colonia Apatlaco. El macabro hallazgo lo realizaron los agentes de la patrulla

40055 del sector oriente. En uno de los tambos encontraron el tronco y en otros dos las diferentes partes de la víctima. ...

De entre las sombras de la noche, aparece la figura de Lobo Solano. Viste pantalón de mezclilla, botas vaqueras, camisa de vestir anaranjada y una gabardina de franela color verde olivo de talla menor. Su comportamiento evidencia que huye. Las imágenes se suceden rápidamente; en ocasiones sólo vemos su reflejo en superficies brillantes como aparadores y carrocerías de automóviles. Aparecen reflejados rostros e indumentaria de ambulantes que ríen siniestros. Magos y payasos con vestimentas y maquillaje vistosos.

CONDUCTOR DE T.V. HOMBRE (EN OFF)

Se sabe que el hoy occiso respondía al nombre de Onésimo Vargas de ocupación técnico electricista gracias a que en uno de los bolsillos encontraron una foto de una mujer quien finalmente resultó ser su esposa...

El diálogo y las imágenes a crudas de la T.V. aparecen de súbito y cambian constantemente; como si sólo existieran programas de ese tipo. La escena de varios televisores encendidos, se intercala con el reflejo de ambulantes y el brillo de las luces de neón. En las pantallas distinguimos que se transmiten películas antiguas de Tin tan y Joaquín Pardavé, algunos diálogos se perciben dicharacheros.

CONDUCTOR DE T.V. HOMBRE (EN OFF)

Instantes después de ser detenido, el asaltante accionó el artefacto ocasionando la muerte a los tres agentes de seguridad. Y lo que son las cosas, el culpable sobrevive milagrosamente en el nosocomio de Tacuba...

El andar de Lobo es penoso en extremo, trastabilla siempre, cabilante. Su condición revela lo exhausto que se encuentra. Realiza un esfuerzo sobrehumano al intentar continuar la huida. No entiende lo que sucede. Las risas siniestras permanecen intermitentes.

Voltea insistente sin identificar plenamente quien le persigue.

Apenas observa la sombra extraña de una silueta humana. El contorno de la sombra, insinúa un sujeto enorme de abundante pelambre, ropa holgada, y que blande al acecho un cuchillo de grandes proporciones.

CONDUCTOR DE T.V. HOMBRE (EN OFF)

Un equipo médico especializado hace todo lo posible por alejarlo de las garras de la muerte, tarea difícil debido al estado de salud extremadamente delicado que mantiene....

28 INT. PASAJE Y BODEGA, NOCHE.

Lobo se sienta en el piso fatigado, comprobamos cierta resignación hacia su cruel destino. Después de algunos segundos, continúa su andar con dificultad.

Llega al frente de una reja de hierro plegable que resguarda la entrada a un pasaje comercial abandonado. La empuja y fácilmente cede permitiendo su acceso. Camina al fondo hasta el cubo vacío de la base de un elevador inservible. El lugar es habilitado como bodega ya que percibimos guacales apilados, telas, carretes y un sin fin de menesteres de mantenimiento y objetos desvencijados.

En un acto de desesperación, Lobo se tira al vacío. Se escucha la caída estruendosa. Permanece algunos instantes acostado inmóvil después del golpe.

Observamos el movimiento de sus ojos que perciben el entorno inhóspito. Los cierra.

ENTREVISTADO X (EN OFF)

Como a eso de las nueve le pedí que saliera de la tienda diciéndole que ya era hora de cerrar, cuando de pronto de entre sus ropas sacó una pistola para amenazar a la gente que todavía se encontraba esperando ser atendida. Sin mediar palabra pidió a gritos que le diera todo el efectivo de la caja...

Se escucha el ruido de otra caída. Abre los ojos y vemos un profundo terror enmarcado en su expresión. Observa de cerca varios rostros maquillados con siniestros trazos que le observan inclementes.

El brazo del atacante levanta el cuchillo y con saña descarga sobre Lobo fuertes golpes certeros en pecho y estómago. Las risas de ambulantes se transforman a carcajadas burlonas.

La sangre salpica el pelambre. Lobo ve exorbitado, fuera de sí, los golpes; sin embargo cae en cuenta que no siente nada.

29 INT. RECAMARA DE LOBO SOLANO. NOCHE.

Lobo se incorpora exaltado de la cama. Percibimos su rostro en extremo sudoroso y preocupado.

Viste pantalón de mezclilla azul abierto de la cintura, camiseta interior sin mangas, camisa de vestir abierta, sucia, color claro. No lleva zapatos, sólo calcetines oscuros. Se palpa de inmediato el pecho y el estómago.

CONDUCTORA DE T.V. (A FONDO)

El peritaje indica que fue bajo los efectos del alcohol y las drogas como la amante descargó sobre el cuello hasta en siete ocasiones el arma punzocortante.

Dos cadenas lustrosas de plata y oro redondean el grueso cuello sudoroso. Amodorrado reconoce rápidamente donde se encuentra.

Una cama matrimonial con un pequeño buró al lado, calcetines y ropa en el suelo, un tocador con un espejo pequeño al frente de la cama en donde se encuentra una televisión.

Ve de reojo la televisión encendida difundiendo noticias rojas.

30 PANTALLA DE TELEVISIÓN.

Se percibe la pantalla con la locutora a cuadro y un pequeño recuadro en el ángulo superior izquierdo.

La imagen pulcra de la mujer muy bien vestida se intercala con secuencias amarillistas de la escena del crimen y los involucrados.

CONDUCTORA DE T.V.

Al parecer el móvil de tan salvaje asesinato fue la
venganza pasional contra el que fuera su marido..

Se apaga la pantalla de televisión quedando por unos instantes el fantasma pequeño del cuadro último de luz.

31 INT. RECAMARA DE LOBO, NOCHE.

Lobo apesadumbrado, deja el malogrado control de la televisión a su lado. Fatigado en extremo, se levanta al baño.

El lugar aparece muy desordenado. Objetos tirados por el piso demuestran una actitud no muy aseada. La cámara fija, sigue el movimiento de Lobo somnoliento que difícilmente traslada su humanidad hasta un pequeño baño de azulejo que aparece a fondo de la habitación. Un angosto pasillo nos guía a través del departamento. Se insinúa otra habitación, y una pequeña estancia de sala y comedor y la cocina en otra.

Mientras orina escuchamos una flatulencia estruendosa. Regresa lentamente a la cama.

De forma cómica y grotesca se rasca la enorme panza antes de quitarse con dificultad el pantalón, que deja sobre una silla al lado del chaleco negro que siempre usa.

Por fin se acuesta para procurar el sueño. La cámara permanece con él unos instantes. Después de estar acurrucado con las manos en la boca, se introduce el dedo gordo para chuparlo.

DISOLVENCIA.

32 EXT. TIRADERO DE SECCIÓN. BARRIO POPULAR. DÍA

Entra a fondo campanas de camión de la basura. Tráfico, humo, acontecer sórdido.

Vemos a un trabajador de limpia seleccionando basura que acomoda de distinta forma.

CORTE A

33 INT. CUARTO DE HOSPITAL MOCEL, DIA.

Descubrimos a Jorge Cantú acostado. Lleva una curación en el ojo lastimado. Lentamente abre el otro ojo enfocando con dificultad el entorno. En subjetiva cobran forma paulatinamente el techo y las paredes. Su esposa Mirna y el Doctor permanecen observándolo en forma reverente y preocupada (Se sugiere gran angular).

Mirna es una bella mujer de formas exquisitas. Impecablemente vestida y maquillada. Pelo largo y recogido castaño claro, tez blanca, de entre 27 a 32 años. El Doctor 1 es flaco, desgarbado con lentes y de escaso pelo.

El diálogo se presenta con atención aparente. Cada vez que habla alguno voltean el rostro a ver el del interlocutor.

MIRNA

¿Como lo ve DOCTOR?

DOCTOR 1

Fuera del golpe lo veo bien. Esperemos que pronto supere el trauma.

Jorge se incorpora acomodándose sobre el lecho un tanto extrañado, levanta el brazo y se palpa el rostro reconociendo la aparatosa curación que tiene.

MIRNA

No te esfuerces amor.

JORGE

Como estoy MIRNA, como me veo.

MIRNA

Bien. Tu tranquilo.

JORGE

¿Perdí el ojo?

El silencio y la actitud de Mirna y el Doctor le otorgan la razón. El se lamenta resignado y triste volteando el rostro. El Doctor revisa con una lamparita la pupila del ojo que queda.

DOCTOR 1

Quiero que tenga la plena seguridad que hicimos todo lo posible por salvarlo. Sin embargo el golpe fue justo en el cuenco y desgraciadamente ya no se pudo hacer gran cosa.

El Doctor apaga la lamparita.

DOCTOR 1

Este otro le funciona muy bien.

Jorge hace mueca de resignación e intenta levantarse de la cama..

MIRNA

Mejor descansa mi amor, no te esfuerces tanto.

JORGE

Sólo quiero ir al baño.

Mirna trata de ayudarlo a levantarse a lo que Jorge se niega mientras camina hasta el baño. El Doctor 1 observa la escena inmutable.

34 INT. BAÑO DEL CUARTO

Jorge deprimido se observa detenidamente en el espejo, se tapa la curación con una mano al cambiar de ángulo.

JORGE:

Como me voy a ver tuerto.

Jorge se sube la bata que usa para disponerse a hacer pipí.

MIRNA (EN OFF)

No te pones a pensar en eso ahorita JORGE. Mejor piensa que pronto vas a estar como si nada hubiera sucedido.

JORGE (SARCÁSTICO)

Si mi amor, no te preocupes, no es nada, sólo perdí un ojo, aún tengo el otro.

El Doctor 1 percibe la incomodidad del momento.

DOCTOR

Bueno...

Los dejo sólo para que platiquen con confianza. Si necesitan algo estoy aquí en la recepción del piso. (A JORGE) Ánimo Señor con una prótesis nadie se va a dar cuenta que le falta un ojo.

Jorge voltea a ver al Doctor 1 con cara de pocos amigos. El Doctor 1 se abochorna y sale sigiloso de la habitación.

MIRNA

No seas tan pesimista JORGE, la vida continúa. Cuando mas rápido regreses a tus labores mejor. El trabajo te va hacer olvidar todo esto.

35 INT. CUARTO DE HOSPITAL.

Sale Jorge del baño y se acomoda nuevamente en la cama observando a Mirna de reajo. Permanece unos segundos en silencio.

JORGE

No lo sé...

Tengo 35 años, parezco de 40 y ahora... tuerto. ...Como que el futuro no parece muy halagador mi cielo.

MIRNA

Se optimista mi amor. Debes agradecerle a Dios que afortunadamente no pasó a mayores. ...Te queda mucha vida por delante.

Jorge ve a su Mirna suspicaz.

JORGE

¿Segura? ...Uno nunca sabe mi amor. Sólo mira a tu alrededor.

MIRNA

Tómalo con calma JORGE.

Malhumorado volteando observando por la ventana.

JORGE

De que me sirve el pinche negocio, son puras pendejadas que no me han servido de nada. Sólo para hacer dinero. Mira... (Enseña el rostro). Para esto ha servido.

Mirna lo ve compadecida de la circunstancia

MIRNA

Tranquilo amor.

Lo que pasó fue una dura experiencia, pero no por eso debes cambiar tu vida...

Jorge la interrumpe.

JORGE

En verdad la vida no es tan larga.

Y creo que las cosas no pueden seguir como hasta ahora.

Jorge mantiene un silencio expectante, Mirna lo ve llorosa.

JORGE

Ojalá pudieras imaginarte todo lo que pienso.

MIRNA

Piensa bien lo que dices amor. No vayas a hacer una tontería.

Mirna lo toma de la mano. Jorge responde al cariño afectuoso mostrado por su mujer acostándose hacia un lado. Entra en el cuarto intempestivamente una enfermera con una jeringa.

JORGE

No se todavía. Ya se me ocurrirá algo. Nada del otro mundo.

ENFERMERA

Que bueno que ya despertó señor, si me permite.

La enfermera manipula el antibiótico. Llena la jeringa con el líquido e insta a Jorge a descubrir un glúteo. Éste lo hace. En primer plano se percibe la entrada de la aguja y la contracción del músculo.

CORTE A

36 EXT. CALLE CERCANA, TARDE.

Entra a fondo instrumental "Un poco de Sangre" de Maldita Vecindad.

Aparece a cuadro Ismael sin disfraz, termina de lavar un *Golf* blanco.

El reflejo de Ismael aparece en la carrocería y en las molduras. Preciso el lustre que aparece cada vez que pasa el trapo sobre el vehículo. Termina con el retrovisor. Vacía las cubetas en la alcantarilla y exprime el trapo. Un cliente muy bien vestido llega a su vehículo.

AUTOMOVILISTA

Que pasó, ¿ya estuvo?.

ISMAEL

Ya estuvo jefe.

AUTOMOVILISTA

Toma... quédate con el cambio.

Le entrega un billete de diez pesos que saca de la cartera.

ISMAEL

Gracias, señor.

Arranca el automóvil dejando a Ismael satisfecho guardando su billete. Aparece el amigo Valerio a sus espaldas. Es un joven adolescente de entre 9 a 10 años de tez morena y atuendo muy descuidado.

Percibimos cierta ausencia en su conducta.

ISMAEL

Como va ese VALERIO.

VALERIO

Ps ahí, dos tres.

ISMAEL

Ora que...

Silencio expectante. Valerio ni se inmuta.

ISMAEL

Otra vuelta el pinche ruco te madreó verdá.

VALERIO

Gacho, ... y deja eso, no me aflojó ni un varo pa un cualquier.

ISMAEL

Vales verga. No se que esperas pa desafanarte de ese culero.

VALERIO

No se puede tan fácil carnal. Después si me encuentra me chinga y me chinga mucho peor.

ISMAEL

Después... (SARCÁSTICO)

Ahorita es como te está chingando el culero.

VALERIO

Ps ya que. Con que afloje pa la lombriz me conformo.

ISMAEL

Chale.

Valerio guarda silencio de resignación.

VALERIO

¿Cuantos te quedan.?

ISMAEL

Ese nomás, Pero ya conozco al ojete, a la mera y ni se mocha.

Ismael recoge las cubetas del suelo que se acomoda en el hombro.

ISMAEL

Ya le voy a llegar a la verch. Y tu broquita ya no te chemees tanto.

VALERIO

Ya no le hago. Ya dejé la chingadera.

ISMAEL

No me choreees valedor, pa que dejes de entrarle al chemo va a estar cabrón.

VALERIO
Neto que ya no le hago. Serio.

ISMAEL
Ver para creer mi carnal.

Ismael camina hasta la esquina y al dar la vuelta descubre sorprendido a dos sujetos que se encuentran en el interior de un vehículo estacionado. Al parecer están robando algo.

37 INT. AUTO ESTACIONADO, TARDE.

Entra composición instrumental en "Allegro".

Lobo destruye con un taladro la chapa del bastón de seguro del volante, alcanza a ver a Ismael en el momento justo cuando éste regresa hasta Valerio. Desactiva el taladro, el Pareja ha desprendido las perillas y la carátula del estéreo del vehículo.

LOBO
Nos vio un pinche escuincle.

PAREJA
¿Será el plebe de la otra vez?.

LOBO
Quien sabe, nomás nos vio y se dio la vuelta...
Termina. Voy a echar un lente.

Lobo baja del vehículo.

38 EXT. CALLE COLONIA JUÁREZ, TARDE.

Ismael regresa con Valerio.

ISMAEL
Se andan bajando uno de los que te quedan. Vámonos de aquí. Ya ves como son éstos culeros.

Valerio recoge sus cubetas, se asoma y ve como Lobo camina hacia ellos con rostro desenchajado.

VALERIO
No manches...

Corren hasta salir de cuadro.

Lobo camina hasta la esquina, observa por todos lados y no ve a nadie. Regresa al vehículo, desconecta el taladro de la parte baja del tablero y advierte a su compañero.

LOBO
Esto me huele raro PAREJA. Mejor salte de ahí güey no quiero pedos.

PAREJA

No se friqué.

El Pareja hace un esfuerzo por apurarse.

LOBO

Sal de ahí, ¿no oyes?.

Pareja duda unos instantes.

PAREJA

Mmmm. Ya está.

Pareja sale del auto con el estéreo en las manos. Caminan hasta su vehículo.

PAREJA

Se paniquea sólo PAREJA. El pinche morro se fue más cagado del miedo que no iba a ir a ningún lado.

LOBO

Puede ser. Pero por cualquier cosa vamos a aguantar un rato.

Apenas se introducen al coche cuando aparece, casualmente, una patrulla dando su rondín lentamente. El Pareja oculta en sus piernas el estéreo.

La patrulla casi se detiene al lado de ellos al sospechar. El Pareja se paraliza del miedo. Lobo finge inocencia con una sonrisa mientras desentendido enciende el auto y arranca sigiloso saludando de manera hipócrita, con un corto ademán, a los ocupantes de la patrulla que sospechan; pero al no observar flagrantia, continúan su camino.

38 INT. AUTO DE LOBO, TARDE.

LOBO

Ves cabrón. Pa la otra haces caso a la primera, ¿entendiste?

PAREJA

Se apareció así de la nada la pinche trullita; de puro churro no nos guacharon PAREJA. ¿Crees que haya sido el morro ?.

Lobo nuevamente se esfuerza por tirarse un pedo, Pareja abre la ventanilla.

LOBO

Quién mas. Pinche chavillo ojete.

PAREJA
Olvédelo PAREJA. Ahorita nos reponemos.

LOBO
Ni creas; luego lo topo.

El Pareja da vuelta al volante mientras dibuja una cara de asco.

39 EXT. CALLE COL. JUÁREZ, TARDE NOCHE.

El vehículo avanza entre calles pequeñas poco transitadas y da la vuelta. Observamos que tiene placas antiguas del estado norteamericano de Texas.

PAREJA (EN OFF)
Futa... Oiga, ya estaría bueno que le parara a esos pinches pedotes.

LOBO (EN OFF)
Aguanteme PAREJA, comí barbacoa de chivo.

PAREJA (EN OFF ALEJÁNDOSE)
Putá madre, pus parece que fue de perro de Saltillo compadre.

LOBO (EN OFF LEJANAMENTE)
Si hasta huele bien.

PAREJA (EN OFF LEJANAMENTE)
Sáquese que.

El vehículo se aleja a fondo.
Sube música de fondo, establece unos instantes, baja y desaparece.
CORTE A

40 INT. MICROBÚS DEL MORENO, NOCHE.

Entra música en primer plano. "Pobre leña de pirul". Cumbia.
Toda la secuencia se desarrolla a través del reflejo del retrovisor interior. Una luz casi infrarroja ilumina los pasajeros. El pesero se encuentra decorado con peluches y borlitas multicolores. En el centro del tablero se percibe la figura de un pequeño crucifijo. Una virgencita de Guadalupe descansa en un pequeño recuadro.
El Moreno conduce tarareando la cumbia del cassette que escucha. Tiene cierto tipo "costeño" cejas pobladas, labios gruesos y el cabello ligeramente *alisado*.
Después de algunos instantes observa hacia afuera y se detiene.
Abre la puerta y vemos como asciende Miguel.

MIGUEL
Que pasó ese MORENO.

MORENO
Que ondas MAIC.

MIGUEL
Pus aquí, de brozo.

Miguel se acomoda en el lugar del copiloto. Viéndose en el espejo termina de quitarse la pintura del rostro. El Moreno baja el volumen de la música.

MORENO
Que transa con el MUERTO, ¿ya se alivianó?.

MIGUEL
Todavía se le ve el putazo pero ya quedó chido.

MORENO
Con esos ojetes no vas a llegar muy lejos MAIC.
Deberías desafanarte antes que te cargue la chingada.

MIGUEL
No hay fijón.
Cuando se puede nos portamos bien.

MORENO
Con ese pinche MUERTO y el CHALE tarde o temprano va a valer verga carnal.

Se escucha que tocan insistentemente el timbre de parada, ambos se incomodan al observar a una señora gorda con nariz respingada que quiere bajar.

MORENO
Pinche ruca cara de huele caca, a huevo quiere que le hagas la parada ahí mero donde toca.

MIGUEL
Habría que comprarle uno de regalo pa que lo tenga en su casa.

El microbús se detiene justo antes de cruzar la calle.

La señora baja del estrecho espacio con evidente dificultad cargando bultos.

El Moreno observa impaciente como el semáforo cambia a preventivo cuando termina de bajar la señora. Trata de ganar el paso cuando ya está luz roja, situación que provoca el enfrenón de uno de los vehículos que quería pasar. Otro auto que viene por atrás golpea al primero provocando que los distintos conductores bajen de sus carros y discutan acaloradamente señalándolos como culpables.

Miguel y Moreno al alejarse observan poco sorprendidos la escena.

MORENO

Que me dieran chance de una nave personal y me cae que no me vería tan pendejo.

Pasan al lado de un anuncio espectacular con mensaje publicitario con una mujer voluptuosa.

MORENO

O que me dieran chance de una como esa.

MIGUEL

Eh. Te aguantas na más carnal, no hay manera. Por todos lados te provocan que quieras mas de lo que puedes tener... ¿Y aquí de chafirete ps cuando?.

MORENO

Nosotros somos huevones MAIC, eso de tener coches y cosas sólo estudiando el resto carnal...

MIGUEL

Tu crees. Mira cuanto cabrón que hay que tiene harto dinero sin estudiar nada y nomás se la pasa pendejeando...

No se como le voy a hacer pero algún día pero voy a tener una lanota grande carnal. Un chingo. Me cae.

MORENO (LO VE SUSPICAZ)

Como carnal. ¿Que trácala se te ocurre cabrón?...

El Moreno lo ve incisivo. Incrédulo ante lo que acaba de escuchar; continúa manejando.

MORENO

No te vaya a dar por el camino fácil MAIC, ya ves como tarde o temprano los que andan en la trácala acaban refundidos en el tanque.

En esas na más te clavas pensando en querer dinero y más, que te olvidas de trabajar de a deveras en algo honrado y tener tu entrada tranquila aunque sea para hoy.

Luego estás más embarcado en el agandalle que la chingada, y apenas te va igual que antes, o hasta peor...

...Y para amolarla ya alguien te echó el lente y te andan buscando pa embarrarte migajas que ni probaste.

MIGUEL

Chale, chale. No me voy a ir de ratero güey. Se ha de poder hacer dinero pero de buena forma. Sin llevarte a nadie entre las patas.

MORENO

Sólo siendo licenciado MAIC... O trabajando el resto como aquí tu servilleta.

MIGUEL

¿Cuanto tiempo te vas a colgar así valedor ?.

MORENO

Quien sabe. Unos años.

41 EXT. CALLE FRAY SERVANDO, NOCHE.

Comprobamos el herrumbre del descuido que permanece entre fachadas y bardas de las zonas populares por donde avanza el vehículo.

MIGUEL (EN OFF. RÍE)

No mames... Ja Ja Ja

MORENO (EN OFF)

¿Que tiene? Mejor eso y esperar que no tener nada pal futuro.

MIGUEL (EN OFF)

Si güey. Al rato te atracan y te meten unos plomazos y ahí te ves con el futuro.

MORENO (EN OFF)

Pus si lo quiere Dios así, ni pedo. Ya me tocaba.

El pesero desaparece a fondo de la imagen.

Sube música de fondo, establece un instante, baja y desaparece.

CORTE A

42 EXT. CALLES DE LA COL JUÁREZ. ANOCHECE.

Ismael y Valerio caminan por la banqueta.

Cargan sobre sus hombros cubetas vacías y cada uno un morral. Valerio se rasca el trasero de forma cómica.

Al guardar un pequeño bote para agua en el morral cae al piso un pedazo de estopa sucio. Ismael lo recoge y lo huele sospechoso comprobando el solvente que aún desprende.

ISMAEL

Que pasó VALEDOR, ¿no que ya no le hacías?. Con razón andas re juido. Te vas a quedar tarado.

VALERIO

¿Y a ti que pedo?

ISMAEL

Chale carnal no te saques de onda, ya ni me diga, uno que lo quiere en serio y le sale con estas mamadas.

Valerio se incomoda y se separa de Ismael.

VALERIO

Que te importa buey a ti. No quiero que me quieras. ¿Quién le pidió eh?. No me late que estés chingando.

ISMAEL

Es sólo calor de hogar VALE, puedes andar así en la juida por mi no hay bronca.

43 INT. AUTO DE LOBO, ANOCHECE

Entra en primer plano composición instrumental en "Allegro"

El vehículo circula lentamente por la misma calle. Lobo inhala cocaína de un frasquito. Mientras lo hace observa hacia afuera del coche y ve a Ismael con Valerio caminando.

LOBO

Mira.

PAREJA

Que.

LOBO

Es el mismo culerito que rajó.

PAREJA

Donde.

LOBO (SEÑALA CON LA CABEZA)

Vea.

Lobo da un giro y se acerca hacia los niños.

PAREJA

Está seguro que es el mismo?. Vayase leve PAREJA.

LOBO

Sólo le damos un sustito leve pa que aprenda. Agarra el volante.

44 EXT. CALLE COLONIA JUÁREZ, ANOCHECE.

Valerio camina distanciado de Ismael.

ISMAEL

Ta bueno, ya no te lo digo si no quieres.

VALERIO

Sólo quieres estar chingando.

Aparece a sus espaldas súbitamente el auto de Lobo, Valerio se percata, Ismael es sorprendido.

VALERIO

Pélate, son los cacos.

Ismael trata de correr, Lobo lo para en seco, Valerio logra escapar despavoridamente gracias a que se encontraba a distancia.

LOBO

Este fue el chismosillo.

Lo introduce violentamente a la parte trasera del automóvil, el pareja toma el lugar del conductor.

LOBO

Vámonos.

Arranca el vehículo velozmente.

45 INT. VEHÍCULO DE LOBO, NOCHE.

Lobo sostiene a Ismael manteniendo su cabeza agachada.

ISMAEL

Suélteme, yo que hice.

LOBO

Cálmese pinche escuincle. Quieto.

ISMAEL

Yo no hice nada lo juro.

Ismael trata de safarse ante lo cual responde Lobo con coscorriones y golpes en los brazos y las costillas.

LOBO

Por andar de hocicón, no se haga. Si desde hace rato que nos la debe.

ISMAEL (TRATA DE SOLTARSE)

Nelson, nelson, es mentira.

LOBO

No se haga, el otro día también fue de rajón con los polis.

Al comprobar que Ismael trata de soltarse Lobo acrecienta su odio y lo golpea con mas fuerza, Ismael trata de protegerse con los brazos, el Pareja se incomoda.

PAREJA

Malíciala PAREJA ya estuvo, ya entendió.

LOBO

¿Crees?

PAREJA

Mire como está chillando.

Lobo detiene su ímpetu arreglándose la camisa y el poco cabello. Ismael permanece arrinconado lloroso y con el rostro colorado.

Apenas voltea de reojo a ver a sus captores.

LOBO

Oríllate aquí.

Se acabó el viaje putín. (A ISMAEL)

46 EXT. CALLE COL. JUÁREZ, NOCHE.

Lobo abre la puerta y arroja al pequeño cuando aún no se ha detenido completamente el coche. Al caer Ismael se golpea fuertemente la cabeza contra el pavimento.

Lobo le arroja sus cubetas.

LOBO

Órale pinche chillón, ni aguanta nada.

El automóvil desaparece veloz.

Ismael se levanta lentamente, observa el horizonte mientras se soba la cabeza con la mano.

Recoge las cubetas y camina hasta salir de cuadro.

Sube música de fondo, establece un instante baja y desaparece.

DISOLVENCIA A

Entra alarma de puertas del metro.

47 INT. ESTACIÓN CHILPANCINGO DEL METRO. NOCHE

Observamos sólo un tren llega a la estación.

DISOLVENCIA A

48 EXT. CASA DE MIGUEL, NOCHE.

Una vecindad antigua muy deteriorada, paredes húmedas, fregaderos, tanques de gas, sistema de tubería desgastado, cubetas, ropa colgada y tendederos vacíos.

Un perro se pasea entre las fachadas oliendo. Se escucha a fondo la voz de Don Catarino, (Joaquin Pardavé), en un diálogo de melodrama que se observa a través de una ventana abierta

49 INT. RECAMARA DE ISMAEL, NOCHE.

Ismael está acostado en la cama mientras la Madre lo atiende preocupada a su lado. Le toca la frente con las manos mientras vemos como un plato de consomé de pollo con arroz espera en el pequeño buró.

Ismael suda en exceso, lo percibimos en labios, frente, nariz y las mejillas.

DOÑA EVELIA

Andele mijo, ¿en serio que no tiene hambre?.

ISMAEL

No ma, tengo sueño.

DOÑA EVELIA

No te hagas del rogar, no has comido nada.

Llega José Miguel y entra a la recamara.

MIGUEL

¿Hay alguien? ... Que pasó.

Doña Evelia se levanta preocupada demandando la ayuda de José Miguel. Se frota las manos constantemente.

DOÑA EVELIA

Dice que se cayó y se pegó en la cabeza... Hay hijo me preocupa, tiene fiebre y no quiere comer nada. Llámale al hijo de Nacha, anda.

MIGUEL

Voy corriendo jefa.

En un lentísimo acercamiento Ismael cierra los ojos.

DISOLVENCIA A

50 EXT. ENTRADA CASA DE MIGUEL, NOCHE.

Persiste el diálogo de película de T.V. a fondo.

Llega el pequeño y diligente Doctor 2 a la casa de Miguel que lo recibe.

MIGUEL

Al fondo a la izquierda DOCTOR.

DOÑA EVELIA
Por aquí DOCTOR.

El Doctor 2 recorre rápidamente la pequeña vivienda.

51 INT. CASA Y RECAMARA DE ISMAEL, NOCHE.

DOCTOR 2
Este debe ser el herido.

Saca el estetoscopio para revisar a Ismael.

DOÑA EVELIA
No despierta DOCTOR, por favor haga algo.

El Doctor 2 checa a Ismael con el aparato, después le toma el pulso, comprueba que no existe. Lo revisa detenidamente. Ismael no se inmuta sus ojos permanecen cerrados, parece que duerme. El galeno, comprueba que ha fallecido.

DOCTOR 2 (APESADUMBRADO)
Lo siento mucho señora.
Su hijo lleva minutos de haber fallecido.

DOÑA EVELIA (GRITANDO)
¿Queee?... (JALA AIRE)
¡Noooo!... (ESTRUENDOSAMENTE)
Nooo por favor ISMAEL, despierta, dime algo. Noooo.
¿Que le pasó DOCTOR?. Si hace apenas unos minutos
estaba bien. .

Doña Evelia berrea lastimosamente sobre el hijo muerto mientras vecinos curiosos observan la escena desde la entrada.

En un arranque de desesperación se lanza a golpear a José Miguel.

DOÑA EVELIA
Fue tu culpa... Tu culpa...

El Doctor 2 y una amiga de ella hacen el esfuerzo por detenerla. Miguel ni se inmuta del espaviento de su madre.

Ella resignada regresa a llorar sobre Ismael. Miguel llora con ella.

MIGUEL (A ISMAEL)
Que pasó carnalito responde, respóndeme
Doctor ¿que le pasó?. ¿De que murió?.

DOCTOR 2

No se decírtelo con precisión, al parecer fue el golpe fuerte que recibió en la cabeza, aunque tiene otras contusiones en los brazos y el cuerpo.

MIGUEL

¿Contusiones? que es eso.

DOCTOR 2

Son golpes fuertes que se dio, (VOLTEANDO A MIGUEL SUSPICAZ) o, que le dieron, hay que esperar a ver los resultados de la necropsia...

El Doctor 2 acomoda diligentemente sus utensilios.

DOCTOR 2

Por mi parte pues si me disculpas, ya no tengo nada que hacer aquí, si me permiten, le debo avisar al forense...
¿Dónde puedo encontrar un teléfono ?.

VECINA

En mi casa DOCTOR.

El Doctor 2 sale mientras Doña Evelia llora y es consolada por amigas del barrio. Observamos el rostro de José Miguel llenándose de ira, se dirige a su cuarto y toma un cuchillo de tamaño considerable que esconde en la pantorrilla interna del pantalón. Desea salir a vengar la muerte de su hermano, cuando la mujer que consuela a su madre observa la escena poniéndola al tanto.

DOÑA EVELIA

No salgas JOSÉ MIGUEL.

MIGUEL

Ahorita regreso.

La Madre se levanta y lo abraza conmovedoramente. Miguel enmudece por instantes.

DOÑA EVELIA

No por favor, no quiero otro hijo muerto te lo pido.

MIGUEL

Bueno jefecita, lo que usted diga.

José Miguel al conmoverse se resigna y abraza a Doña Evelia para llorar conjuntamente con ella. La imagen permanece unos instantes.

Sube diálogo de Don Catarino, la cámara descubre la pantalla en una casa anexa. El drama de la película representa lo más álgido de la interpretación melodramática.

El llanto permanece algunos momentos más.

52 EXT. CIUDAD DE MÉXICO, NOCHE.

Descubrimos en panorámica el barrio donde vive José Miguel. En forma paulatina desaparece la gente que transita por el lugar. Aparece la música del fin de la película.

Transcurrido un tiempo se impone la más lúgubre soledad. Sólo el aullido aislado de un perro trastoca la paz.

DISOLVENCIA A

53 EXT. CALLES DE ZONA RESIDENCIAL, DÍA.

Entra a fondo campana que anuncia el recolector de basura que se intercala con la sirena de reversa de camión moderno.

Recoge contenedores repletos de desperdicio. Dos empleadas domésticas bien vestidas, dejan la basura en los contenedores. Se observa lo incipiente de la selección de desperdicio que hacen los trabajadores de limpia.

CORTE A

54 EXT. CASA DE JORGE CANTÚ, DÍA.

Entra a fondo "Concierto para piano y orquesta". No.2 Op.19 III Rondo. Molto allegro. Beethoven.

La fachada de la casa y el lugar anuncian solvencia económica.

55 INT. DESVÁN. CASA DE JORGE, DÍA.

Sube de fondo la música.

Distintas imágenes de *view master* aparecen en full. (Tiempos prehistóricos). Estas permanecen algunos instantes llenando el cuadro.

Deja de lado el aparato y reconocemos en pijama y con una curación en el ojo a Jorge Cantú, fue asaltado por la banda de jóvenes al inicio.

Continúa sacando algunos objetos del interior de un baúl: un trompo, una caja con estampas, fotografías, autos miniatura de metal, dos manoplas y una pelota de beis, una flauta transversa que toca momentáneamente.

Una caja pequeña con rocas raras y muñecos de acción. Encuentra en el fondo una caja de madera con llave. En un sobre aparte descubre una llave que abre la caja. Sus movimientos son lentos y parsimoniosos.

Del interior saca un revolver acomodado en su estuche. Toma una cajita con balas. Carga el lote entero. Toma una sobaquera que se pone.

Se separa del baúl y aparece el desván repleto de objetos diversos: cajas de cartón, muebles antiguos, un restirador en el centro, una bicicleta, armazones de lamparas de piso y demás objetos de bodega.

Se obsesiona por instantes con el arma, apunta la manipula y actúa amenazante.

Después de unos instantes, desilusionado, lentamente se quita la pistola que guarda en la caja.

Aparece Mirna subiendo por las escaleras y baja el volumen del estéreo

Baja música a fondo.

MIRNA
¿Que pasa amor no vas a desayunar?.

JORGE
Ahorita bajo.

Mirna observa los objetos que ha sacado su esposo. Extrañada no le presta atención del todo.

MIRNA
Hoy es el coctél de estreno de la nueva casa de Vicki,...
Puede ser que llegue un poco tarde, no me esperes.

JORGE
¿No es esa, tu amiga Vicki, entre comillas, que me dices
te parece muy presumida y arrogante a la cual no
soportas ni quieres ver nunca mas en tu vida?.

MIRNA
Si, es ella.

JORGE
No te entiendo amor, ¿Y aún así quieres ir?

MIRNA
Claro, no me voy a perder un coctél como este sólo
porque no me cae bien la niña. ¿No? No señor...
Además van a estar todas mis amigas. Y pues... tu en
ese estado no me imagino quieras ir a algún lado.

JORGE
No es por eso. Nada mas debes tener cuidado, no me
gusta que en la noche manejes sola, ves lo peligrosa que
está la ciudad.

MIRNA
Gracias por preocuparte mi vida.
Pero, se cuidarme.

Antes de salir Mirna da un beso de despedida a su marido. Jorge permanece ligeramente
extrañado. Ve pensativo como parte su esposa.
Baja música y desaparece.

CORTE A

56 SHOTS DE PANTALLA DE TELEVISIÓN, DÍA.
Imágenes de nota roja.

CONDUCTOR DE T.V. (EN OFF)

Es el asalto número 31 en lo que va del año, dejando un saldo trágico de siete personas muertas, un policía, cuatro asaltantes y dos civiles que se encontraban casualmente en el lugar...

Una mujer de aproximadamente 60 años de edad quedó en medio del fuego cruzado recibiendo varios impactos de bala en diferentes partes del cuerpo. La otra víctima aún no está identificada, médicos legistas todo hacen lo posible para conocer su nombre...

57 ESTUDIO DE PROGRAMA DE T.V. DÍA.

CONDUCTOR

¿Hasta cuando tenemos que tolerar esta violencia?.

¿Hasta cuando se va a permitir que delincuentes comunes infrinjan la ley y el orden; y, como en esta ocasión el saldo sea trágico y sangriento?...

Cada vez crece el número de personas inocentes como usted o como yo que pagan con su vida por el simple hecho de estar casualmente en algún lugar público como un banco o un comercio...

Yo me pregunto. ¿Hasta cuando?...

El conductor hace un silencio intencional.

CONDUCTOR

Y precisamente este día en nuestra sección de entrevistas tenemos la presencia de un invitado conocido por todos nosotros. Se trata del periodista ENRIQUE SERRADEL. Reconocido ampliamente en nuestro ambiente como un crítico veraz que goza de la simpatía de gran número de lectores. Su larga trayectoria siempre se ha caracterizado por la independencia y rectitud que mantiene ante el análisis del fenómeno periodístico.

Se abre el cuadro de la T.V. y aparece la imagen del conductor acompañado por el periodista. El estudio presenta un decorado reluciente con colores chillantes, y una plasticidad que se refleja por doquier. Exceso de maquillaje.

CONDUCTOR

Buenos días señor SERRADEL.

ENRIQUE

Buenos días.

58 (PARALELA 57) INT. DESPACHO, LICENCIADO FIERRO, DÍA.

Travelling descriptivo del interior del despacho lujoso que pertenece al político-empresario. Decoración ostentosa. Nunca se percibe su rostro. Observa la T.V. en una de las pantallas que tiene enfrente.

CONDUCTOR (EN OFF)

Quiero comentarle a nuestro público que el señor SERRADEL ha recibido amenazas de muerte en varias ocasiones.

¿Nos puede decir en cuantas?

ENRIQUE (EN OFF.)

En tres.

CONDUCTOR

En tres ocasiones. Nos puede contar a grandes rasgos ¿Que es lo que piensa usted de ello y que planea hacer al respecto?.

Las manos del licenciado Fierro marcan un número telefónico.

59 (PARALELA 57 Y 58) INT. RECÁMARA DE LOBO, DÍA.

Lobo se encuentra profundamente dormido en su cama matrimonial cuando suena el teléfono.

ENRIQUE (EN OFF)

Antes que nada quiero agradecer la gentileza que ha tenido al hacerme esta invitación.

CONDUCTOR (EN OFF)

No hay porque darlas, el gusto es mío.

ENRIQUE (EN OFF)

Mire, uno siempre como persona pública se expone a ciertos riesgos...(BAJA A FONDO).

Una mujer morena con fuerte presencia artificial y voluptuosa, acento costeño y cabellera teñida en güero, contesta el teléfono. Lleva puesta sólo ropa interior.

ACOMPAÑANTE

¿Bueno?... si un momentito.

Observa a Lobo que despierta.

ACOMPAÑANTE

E para ti.

Lobo somnoliento toma el auricular y trata de despabilarse al oír la voz.

LOBO

¿Bueno?... Buenos días o ...tardes. No señor. ¿En el seis?

Toma el control remoto y enciende la televisión.

ENRIQUE (SUBE DE FONDO)

Por notoriedad o porque ven sus grandes negocios amenazados, deben recurrir al cobarde acto de la amenaza, entrar en el espiral de la violencia, el no tener argumentos para rebatir las ideas (A FONDO).

LOBO (AL TEL)

No se preocupe SEÑOR... disculpe,... yo lo haré, es ya una cosa personal.

INTERCORTE A

LIC. FIERRO

No quiero que hagas nada, quiero que esperes hasta que yo te de nuevas. ¿Quedó claro?.

INTERCORTE A

LOBO

Claro, como usted diga. Pero déjeme decirle que si esperamos mucho tiempo, puede seguir haciendo daño.

INTERCORTE A

LIC. FIERRO

No quiero que te muevas ¿entiendes?... Ya después se me puede ofrecer algo. Yo me comunico contigo. ¿Quedó claro?

LOBO

Si LICENCIADO pero... ¿y el trato que tenemos? Bueno... ¿bueno? (CUELGA)

INTERCORTE A

El licenciado Fierro cuelga el teléfono.

INTERCORTE A

ACOMPAÑANTE

¿Que pajo?

LOBO

No pasó nada.

ACOMPAÑANTE

¿Nada? mira como te pugite.

LOBO

No metas las narices donde no te llaman.

ACOMPAÑANTE

Ta bueno pue.

Lobo ve fijamente la televisión después de colgar, sube el volumen. Se percibe la imagen de Enrique en la pantalla.

ENRIQUE (SUBE DE FONDO)

Como lo máspreciado que tenemos, la vida humana y la vida de todo ser vivo es sagrada, y por la cual debemos tener un profundo respeto.

CONDUCTOR

¿Quiere agregar algo?

ENRIQUE

Nada. Sólo que desde aquí le informo al responsable de estas amenazas que si tiene algo que dirimir conmigo escoja el camino del diálogo y no recurra al cobarde acto anónimo de esconderse tras una línea telefónica...

LOBO

Grandísimo hijo de puta, me las vas a pagar.

Fúrico, Lobo empuja la televisión, ésta se desconecta y cae al suelo aparatosamente.

ACOMPAÑANTE

Oye mijito cálmate, pue que tiene aquel hombre que tanto te encrespa.

LOBO

A ti que te importa.

ACOMPAÑANTE

Pue mira que si te pone así si me importa, como no.

El rostro de Lobo emana un profundo descontento.

LOBO

¿Sabes? Mejor vete a la chingada de aquí, no estoy de humor y no respondo lo que pueda pasar.

ACOMPAÑANTE

Ta bueno pué, me calló la boca.

LOBO

¿No entiendes?, quiero que te vayas a la chingada, órale.

Lobo saca la pistola amenazando a la mujer.

ACOMPAÑANTE

No te ponga así chico.

LOBO

Yo me pongo como me da la gana. Órale, a la chingada.

60 INT. PASILLOS Y SALA, DEPARTAMENTO DE LOBO, TARDE.

Recoge algunas cosas de ella y la empuja enojado hacia la puerta del departamento. Bruscamente la jala del brazo conduciéndola a empujones hacia afuera.

ACOMPAÑANTE

Pero si no e pa tanto.

LOBO

A la chingada te digo pinche negra.

La avienta al exterior y le arroja sus pertenencias encima cerrando tras de si la puerta. La mujer grita desde afuera.

ACOMPAÑANTE (GRITA EN OFF.)

Vas a ver hijoeputa, esto no se queda así, me las va a pagar, vas a ver quien soy, conmigo no se juega...

Lobo no presta atención a los gritos.

61 INT. COCINA, DEPARTAMENTO DE LOBO, TARDE.

Entra a la cocina y toma una cerveza del refrigerador casi vacío, para acompañarla con un chamorro de cerdo que muerde en tres de ocasiones. Mastica grotescamente, lo deja a un lado y vuelve a dar un trago pronunciado a su cerveza. Después de devorar, parsimonioso saca un sobrecito de cocaína y hace una línea de la droga con los dedos sobre la mesa. Inhala.

Entra composición instrumental en "Allegro".

Lobo se despabila decidido y toma el último trago de su cerveza.

DISOLVENCIA A

Se escucha el ruido de un trueno que cae en la cercanía.

62 EXT. CALLE CANAL DEL NORTE, CD DE MÉXICO ATARDECE.

Aparece gradualmente a fondo una voz de soprano en cualquier "Allegro ma non troppo". Sobre la calle percibimos un enorme charco que refleja la luna llena. Apenas las nubes le permiten asomar su resplandor. Por la forma simétrica en que la abrazan comprobamos que se avecina la próxima tormenta, pareciera que sólo esperan el momento de cernirse sobre ella nuevamente.

Un liquido rojo se confunde con el agua. Las llantas de un camión trastocan la tranquilidad revolviendo el charco y mezclando el líquido.

63 EXT. LOTE BALDÍO ALEDAÑO, ZONA NORTE. ANOCHECE.

Muy lentamente la cámara descubre enormes tubos de drenaje que se encuentran apilados en el lote.

Moscas que vuelan, suciedad y un ambiente abigarrado en colores opacos inundan la atmósfera. Iluminación difusa. Cae un trueno anunciado la próxima lluvia. El resplandor ilumina una pequeña silueta humana en el interior de uno de los tubos.

Valerio, acostado sobre escombros multicolores de trapos y telas, se droga inhalando solventes en un bote de *frutsi*.

Lentamente descubrimos su figura.

Tiene a la altura del pómulo derecho un hematoma considerable.

Habla en voz alta un monólogo incoherente en forma desgarradora que poco a poco se superpone al canto de soprano.

VALERIO

Hija de la chingada, desgraciada, te dije, te lo dije. Te voy a matar con mis propias manos, nomás veo el tiempo que te apendejes... Sí así, como un perro muerto, no te hagas. Te saco los ojos y no ves nada, te voy a matar, te aviso.

Permanece absorto unos instantes en silencio mirando el techo del tubo mientras el rostro se le transforma lentamente a lloroso. Con un agudo llanto pronunciado exclama.

VALERIO

...Ya no lloro mi reina, lo juro...
...no vuelvo a llorar por nada, perdóname, dame otra...
una nueva oportunidad por favor.

El llanto permanece unos instantes.

Aparece José Miguel Ruíz repentinamente y le arrebató el bote de *frutsi* con solventes.

MIGUEL

Pinche buey ya estuvo, deja esta chingadera.

Valerio desconcertado y muy intoxicado, olvida de inmediato su pena. Hace intentos por recuperar el bote con solventes.

VALERIO

Que onda, que onda.

José Miguel lo sujeta con fuerza sarandeándolo.

MIGUEL

Calma, te calmas.

El brusco movimiento desconcierta aún más a Valerio.

VALERIO

! Oooh ; ...Yo no fui, neto.

MIGUEL

Se que no fuiste, pero si estuviste ahí.
Que le paso a mi carnal.

Valerio mantiene la vista extraviada tratando de entender la pregunta.
En subjetiva, aparece la imagen de José Miguel disolviéndose, contorsionándose ligeramente y exhalando murmullos apenas audibles.

MIGUEL

Responde cabrón, me dices que pasó o no te doy tu chemo.

VALERIO

No sé... no se nada.

José Miguel lo sostiene por el cuello de la camisa de manera amenazante pero contenido.

MIGUEL

Tu viste hijo de la chingada, no te hagas.

Apenas segundos inmóvil que le permiten coordinar a Valerio algún espacio de entendimiento.

VALERIO

Fueron sos tiras que roban.

MIGUEL

¿Quienes?.

VALERIO

Los tiras esos del coche rojo tú los has visto.

MIGUEL

Cuales tiras cabrón.

VALERIO

!Oooh...¡ Esos que rolan por la Juárez y la Cuatémoc seguido bajan a la zona a chingarse partes de los coches.

MIGUEL

¿Donde mas andan esos culeros?.

VALERIO

Yo nomás ahí los veo. Neto...

Valerio lo ve fijamente, mientras se detiene los pantalones con una mano y con la otra se sostiene de la muñeca de José Miguel.

MIGUEL

¿Se chingaron tu carnalito verdad?.

José Miguel hace mueca de resignación mientras lo suelta.

VALERIO

Lo treparon al coche a fuerzas, yo me pelé de puro churro. Pinches gandallas.
(REGOCIJO) A mi no pudieron agarrarme, Ja, Ja, Ja.

MIGUEL

Que sabes cabrón afloja, ¿Como son los culeros?.

VALERIO (Rápido)

Apenas los vi. Uno era... medio pelón y gordo, con chaleco negro. Ese fue quien lo torció y lo subió al coche. El otro era más flaco, ni lo vi
El coche era uno rojo de esos de medio lujo...

Valerio se queda mirando fijamente el bote de *frutsi* que Miguel pensativo sostiene en la mano.

VALERIO

Ya... suelta mi chemo, ¿no? ya te dije lo que sé.

MIGUEL

¿Es todo?.

VALERIO

Todo. Neto. No me acuerdo de más...

¡Ah! el coche tenía placas de esas gringas. Blancas con negro de teccas... ¿Tú los vas a matar verdad?.

MIGUEL

Chale pinche güey sólo andas re juido y apendejado metiéndote esta chingadera.

VALERIO

Y a ti que pedo. Te vale, a ti te vale.

Valerio hace intentos por arrebatarle el solvente pero no lo consigue. Se desespera ante el infructuoso intento.

VALERIO

Te dije todo lo que se; afloja ¿no?...

José Miguel permanece pensativo observando a Valerio y el bote con solventes.

MIGUEL

Te vas a encabronar pero...

José Miguel se retira corriendo con el bote de *frutsi*, al hacerlo lo arroja a distancia.

VALERIO

No mames hijo de la chingada. Que pasoooo, te vas a morir... desgraciado. Ojete... ¡Te vas a moriiiiir!

Miguel se aleja del horizonte difuso de Valerio, este cavila un momento, gira la cabeza y permanece unos instantes absorto observando nuevamente el techo del tubo. Caen unos truenos en las cercanías y comienza a reír estruendosamente.

VALERIO

Ja, ja, ja, ... me lo chingué, je, je... (GRITANDO) ¡Aquí tengo máaas!, (PARA SI)...me la pela, todos me la pelan.

Saca un pequeño bote con pegamento de entre el escombro de harapos. Lo destapa e inhala directamente.

Permanece a fondo canto de soprano.

VALERIO

Me lo chingué. Ja, ja, (INHALA) Ja, ja.

El ruido de su risa se mezcla con el estruendo de otro relámpago que cae en las cercanías. El resplandor de éste ilumina la escena. Comienza a llover fuertemente.

64 EXT. CD. DE MÉXICO, NOCHE

Sube de fondo canto de soprano, establece un instante y desaparece.

En pocos segundos crece incontrolable la intensidad de la lluvia hasta conformar enormes afluentes que llevan basura hacia a los drenajes. El cadáver hinchado y descompuesto de un perro obstruye el paso del agua. Muy lentamente la cámara se pasea a través del desagüe y los charcos que se forman en la calle.

DISOLVENCIA A

65 EXT. CALLE ISABEL LA CATÓLICA, NOCHE

Un hombre espera bajo una cornisa resguardado de la lluvia. Carga un bulto protegiéndolo con la chamarra que usa. Ve que llega el *Topaz* rojo y camina veloz hacia el.

66 INT. AUTO DE LOBO, TARDE

PAREJA

Se soltó macizo...

LOBO

Che tormentita cualquiera.

PAREJA

¿Cualquiera?. Bájese PAREJA y verá como se empapa.

El Pareja saca una bolsa de plástico con dos autoestereos de buena marca que enseña a Lobo.

PAREJA

Este es el de 2 y este de 1.500.

Lobo observa los aparatos detenidamente antes de arrancar el vehículo.

PAREJA

No ha pensado PAREJA dejar de arriesgarse despojando carros y tirarle a algo mas grande.

LOBO

Saliendo a manos como hasta ahora no hay necesidad.

PAREJA

¿No iría con el TENIENTE a pedirle chamba?

Se oye el estruendo producido por un relámpago.

LOBO

No mame PAREJA como se le ocurre.

PAREJA

Ya pasó tiempo de ese problema; ni se ha de acordar el bato.

LOBO

A ese cabrón no se le olvida nada.

PAREJA

¿Seguro?

LOBO

¿Seguro, seguro? No.

PAREJA

Ahí está, quien quita y ya aplicó borrón y cuenta nueva...
Anímese, puede salir un bisne macizo.

LOBO

No lo sé.

PAREJA

Pues usted dirá PAREJA, sólo hay una manera de comprobarlo.

Lobo ve suspicaz al Pareja mientras detiene el automóvil.

LOBO

Aguánteme PAREJA.

Lobo desciende del vehículo protegiendo los aparatos de la lluvia.

67 EXT. CALLE BOLÍVAR, COL. BUENOS AIRES, TARDE.

Llueve a cántaros. Lobo corre hacia el interior del local del chivo.

68 INT. NEGOCIO DEL CHIVO, TARDE.

Lobo al entrar descubre a un jovencillo que inspecciona un autoestereo.

LOBO

Háblale a tu jefe.

El jovencillo se levanta de su lugar para entrar hacia un costado. Apenas segundos después aparece el Chivo sólo, cauto y reticente con rostro sereno.

LOBO
Como está CHIVO, mire lo que le traigo.

Lobo saca los dos autoestereos de la bolsa para mostrarlos. El chivo los tapa rápido con las bolsas volteando sospechoso.

CHIVO
Ni me enseñe SOLANO. Ayer cayó la ley y chica descalabradota que me acomodaron.
Voy a tener que andar limpio por un buen tiempo.

LOBO (CAUTO)
No mames mi CHIVO vea nomás este material de primera.

CHIVO
De veras SOLANO no puedo aceptarlos por más chingones que estén. Si se da la de malas y regresan voy a tener que cerrar el changarro y pues ...de donde voy a sacar pa la papa.

LOBO
Chale mi CHIVO y tus cuates....

CHIVO
No creo, después de ayer nadie se va a arriesgar. Va a tener que esperar un rato para desafanarlos.

LOBO
No me haga esto CHIVITO.

Lobo permanece un momento observando al Chivo que desatendido lo ve seriamente.

LOBO
Ptch, chale que puto me salió pinche CHIVO ojete.

CHIVO
Lo siento deveras. Espérese unos meses que se calme la cosa y me trae de nuevo la mercancía a ver queso.

LOBO
Esperar. ¿Crees que tengo todo el tiempo del mundo?.

CHIVO

Me gustaría ayudarlo, me cae, pero no puedo.

LOBO

Pinche CHIVO ojete mal agradecido. Pero va a ver culero.

Recoge del estante la bolsa con los aparatos, toma una herramienta para aventarla en desplante contra del piso. Sale muy disgustado del lugar

69 INT. AUTO DE LOBO, NOCHE.

Entra Lobo.

PAREJA

Que pasó PAREJA.

LOBO

Ya se chingó la cosa pinche PAREJA.

El Pareja pone cara de disgusto. Lobo enciende el vehículo y lo hace avanzar hasta salir de la escena. La lluvia arrastra con la imagen que se mantiene.

CORTE A

70 EXT. FRENTE CASA MAMA GOYIS, NOCHE.

Los estragos de la lluvia se dejan ver en techos y fachadas. Chale, Rana y el Cacas caminan sobre una calle hacia el frente del edificio arruido de departamentos donde vive Mamá Goyis. Se percibe que han bebido en exceso.

RANA

Si no le caemos con un toque o un pomo no va a querer aflojar la cabrona.

CACAS

Y ni un varo pa un cualquier.

Chale observa junto al edificio unos tambos de basura. Se acerca a ellos y esculca algo en el interior.

CHALE

A ver, chance, no venimos en balde valedores. Aquí habrá algo que sirva.

Descubre una botella de licor vacía de las conocidas como "Pata de elefante". La lleva ante sus compañeros.

RANA

Y eso.

CHALE

Orita la llenamos.

Haciéndose a un lado abre la bragueta y orina en el interior de la botella. Se escuchan las risas de los presentes.

CACAS

No mames, pinche CHALE.

CHALE

Si quiere chupar va a tener su pomo.

Risas de ambos que se preparan a desalojar la vejiga.

RANA

Te pasas carnal, no se la vayas a dar.

CHALE

Si se aferra ni modo valedor, chica sorprendota que se lleva la cabrona.

Termina y se la pasa a Rana que hace lo mismo.

CHALE

Chance y ni color se da, o a la mejor y hasta le gusta a la puta.

CACAS

Chale.

Risas de los tres. Rana termina y se la pasa al Cacarizo.

RANA

Vas.

Este difícilmente atina en la botella.

CHALE

Atínale cabrón.

CACAS

Aguanta, no hay pedo.

Una vez que termina, el Cacas limpia con la manga las gotas que escurren del cuello de la botella. La pasa a Chale que la tapa viéndola a trasluz.

CHALE

Hasta parece reserva de añejo especial.

Todos ríen al acercarse bajo la ventana de mama Goyis.

CHALE

¡¡ GOYIISSS !!!...

CACAS (MAS FUERTE)

MAMÁ GOYIIIII...

Desde el interior de uno de los departamentos y haciendo a un lado una cortina mugrosa que cubre la ventana, aparece viendo la escena, un niño pequeño desnudo de la cintura para abajo con un chupón en la boca y un carrito de plástico en la otra. Su aspecto es muy sucio. Inmediatamente después aparece la figura maltrecha de la regordeta mujer con una pinta de lastima extrema: ojerosa, pelos largos y quemados, con voz rasposa responde.

MAMÁ GOYIS

Que pasó mis niños.

Chale exhibe ante la ventana la botella con el liquido.

CHALE

Mire lo que le traemos mi Goyis.

La Mamá Goyis mueve la cabeza tratando de distinguir mejor.
Permanece como si estuviera drogada con algún estupefaciente intravenoso.

MAMÁ GOYIS

¿Es un pomo eso?.

CHALE

Pus que más va a ser mi seño.

MAMÁ GOYIS

Sí ni trae nada.

CHALE

Como no mi GOYIS, mire... todavía se puede poner bien chida.
Baje ándele, un rapidín y se la atasca usted solita.

MAMÁ GOYIS

Adio... Ta bueno pues, orita bajo.

Mamá Goyis se retira de la ventana

CHALE

Les dije carnales ahí viene.

RANA

No se la vayas a dar pinche CHALE.

Risas agudas de los tres.

CACAS

Pido mano culeros.

CHALE

¿Sí? ni madres güey, como la otra vez, un jaguaryuspíc.

CACAS

Que ojetes. La vez pasada me tocó remover el champurrado.

RANA

No se agüite, ora nomás somos tres.

Aparece por la puerta el andrajo de mujer gorda y desaliñada con un vestido floreado sumamente sucio y un suéter rosa agujerado de varias partes.

CHALE

Que pasó GOYIS como andamios.

MAMÁ GOYIS

Tu dirás.

Mamá Goyis presume sacando el pecho. El Chale lo agarra de manera grotesca.

MAMÁ GOYIS

Primero un traguito.

CACAS

Orita mi GOYIS, vamos pacasito y se pone bien chida.

MAMÁ GOYIS

Oooh ...sincho que cojo con todos nomás mochilas con un drink. ¿Traen su condoncito? .

CHALE

No crea que le vamos a hacer el favor sin salvavidas pinche ruca.

MAMÁ GOYIS

Cual favor culero, si ni a melón los tres juntos me sabe.

Entre los tres la conminan a moverse hacia el lote baldío aledaño al edificio.
La manosean insistentemente en las partes nobles, ella no se inmuta.
Repentinamente llegan José Miguel y El Muerto.

CACAS

Esto ya es multitud. El que quiera pisar a la cola.

MIGUEL

Ya parece pinches jariosos ni quien quiera cogerse a este adefesio.

MAMÁ GOYIS

Cual adefesio cabrón ya quisieras, todavía tengo lo mío.

MUERTO

Pero pa los zopilotes pinche vieja.

Risas de los presentes Mamá Goyis ni se inmuta ante el comentario.

MAMÁ GOYIS

A ver afloja ya el pomo no te hagas.

Goyis extiende los brazos tratando de tomar la botella de manos de Chale, que la retira.

CHALE

Aguante vara mi JEFA.

MIGUEL

Ya fue cabrón dale un trago pa' que se aplaque la culera.

MAMÁ GOYIS

¿Ves? Un traguito.

CHALE

Le doy toda pero primero se me baja los calzones.

MIGUEL

Valen verga, nomás andan de calientes pinches ojetes...
Necesito que me hagan un paro, un tira se chingó a mi carnal y quiero encontrarlo.

Al escuchar las palabras se transforma el ambiente de inmediato procurando un lánguido silencio.

RANA
¿Que? ¿Lo mataron?.

CHALE
¿Al ISMAEL?.

Todos se acercan a José Miguel atentos.

MIGUEL
Al único carnal que tenía mi CHALE.

CACAS
No mames quien fue.

MIGUEL
Si lo supiera güey. Un brothersito vio a un tira, uno gordo medio pelón. Quesque ronda por la Juárez y la Cuauhtémoc en una nave roja con placas gavachas de Texas, a veces baja a la zonaja. Necesitamos que corra la voz pa encontrarlo al ojete...

CACAS
Para eso están los cuates MAIC, díganos que onda y le echamos monterrey.

MIGUEL
Quiero encontrarlo primero, después ya veré que onda. Nada mas corran la voz pa que la banda esté enterada y ande venadeando desde tempras. Tú pinche CHALE jálate con el TOPO, ese güey anda en reforma todavía, dile que jale a su banda de Neza.

CHALE
Cámara.

MIGUEL
Tu mi CACAS con el RANA dense su vuelta con la gente de la LOBA... Esos bueyes son un chingo y andan por ahí donde el culero, yo me tiendo al centro. .

Se aprestan a retirarse. La mujer no sabe a que ocurre.

MAMÁ GOYIS
A poco ya no va haber jale.

CHALE
Ya no pinche vieja, regrese a cuidar a sus chamacos.

MAMÁ GOYIS
¿Y mi pomo?

CHALE
¿Lo quieres? toma.

Goyis se posesiona de la botella pero Rana se adelanta y la arrebató a la fuerza.

RANA
Quieta seño, no se puede tomar esto, está pasado.

MAMÁ GOYIS (AFERRADA)
No chingues. El alcohol no se pasa.

RANA (LO GANA)
Este sí, neto, hágame caso.

MAMÁ GOYIS
No mames, haber presta.

RANA
Cálmese cabrona.

Ante las insistencias de la señora, Rana arroja la botella estrellándola contra una barda cercana. Goyis vocifera enojada.

MAMÁ GOYIS
No la tires culerooo, como eres hijo de la chingada.

Los gritos de la mujer acaban por ahuyentar a la banda que sale huyendo. Se asoman por las ventanas algunos vecinos.

MAMÁ GOYIS (FUERTE)
No que muy machos, a ver, no corran... Putooos...
culeeroos.

CORTE A

71 EXT. CALLE URUGUAY CENTRO, NOCHE

Descubrimos el automóvil de Jorge Cantú que se introduce a un estacionamiento público.

72 INT. ESTACIONAMIENTO PÚBLICO, NOCHE

Jorge detiene el automóvil en la entrada, luce un parche en el ojo.

Baja y antes de entregar las llaves al dependiente abre la cajuela y se pone una gabardina negra donde tiene envuelta la sobaquera con la pistola, también se coloca en la cabeza un sombrero de copa o bombín. Discretamente se acomoda el arma. Recibe del encargado el

comprobante de ingreso. Cierra la cajuela antes que se lleven el vehículo al interior. Jala aire en un profundo suspiro y sale a caminar por las calles oscuras.

73 EXT. CALLES CERCANAS, NOCHE.

Jorge Cantú camina precavido. Las manos en los bolsillos y en evidente acecho hacia los peligros de la noche.

Deambula por instantes a través de calles desiertas. Se observa su imagen en el reflejo de un aparador de exhibición.

Camina hasta llegar a la entrada de un bar *table dance* de tercera clase. Un carrito de *Hot dogs* espera la salida de los clientes. El encargado de la puerta se acerca a Jorge solícito ofreciendo una tarjeta de presentación con el elenco de la noche.

ENCARGADO

Buenas noches, caballero. Puede entrar a ver sin compromiso.

JORGE

No gracias.

Se acerca al carrito de *Hot dogs*.

JORGE

Uno por favor.

El vendedor diligentemente prepara un *hot dog*. En primer plano observamos la fritanga que desprende el tocino en la salchicha mientras con pinzas la voltea. Jorge observa la maniobra de preparación. El pan a calentar, mayonesa, cebolla, jitomate, la catchup y mostaza.

VENDEDOR

¿Lo quiere con picante?

JORGE

Si por favor.

Coloca los trocitos de chile jalapeño y entrega el pedido.

JORGE

Oiga... ¿Nunca lo han asaltado?.

VENDEDOR

No todavía.

JORGE

¿Sabe que asalten por aquí?

VENDEDOR
¿Aquí mero? No.

Jorge da una mordida a su Hot Dog. Mientras mastica pregunta.

JORGE
¿Donde cree que es mas peligroso?

El vendedor pone cara de extrañamiento ante la pregunta de Jorge. El dependiente del bar se interesa por la plática.

VENDEDOR
¿Es usted policía?

JORGE
No.

VENDEDOR
Entonces. Porque la pregunta.

JORGE
No es sólo por precaución que le pregunto.

VENDEDOR
Si es por eso despreocúpese. Hoy no salen las ratas. Además aquí es mas seguro. Pero no le recomiendo que vaya aquí adelante porque ahí si se pone duro.

JORGE
¿A si? (DA UNA MORDIDA) ¿Cuanto le debo?

VENDEDOR
Son cinco pesitos

Jorge paga con una moneda. Camina alejándose del lugar. Al dar vuelta en una esquina tira el *hot dog* en la calle.

CORTE A

74 INT. SALA, CASA DE JORGE CANTÚ. NOCHE.

Mirna, esposa de Jorge se encuentra bebiendo licor en un vaso. Escucha el automóvil de su marido, al verlo por la ventana sube a la recámara. Jorge entra sigiloso con la gabardina envolviendo el arma.

75 INT. RECÁMARA DE JORGE. NOCHE.

Jorge entra a la recámara y guarda la gabardina en el closet. Descubre un poco indispuesta a Mirna acostada en la cama.

JORGE
Que pasa mi amor. ¿Sigues despierta?

Mirna guarda silencio por instantes.

MIRNA
¿Donde estuviste?.

JORGE
Salí a dar una vuelta

Nuevamente Mirna hace un silencio intencional a lo que Jorge se extraña por instantes.

JORGE
Que pasa amor, por que tan arisca.

MIRNA
No me gustan estas saliditas nocturnas que haz estado haciendo.

Jorge se acerca cariñoso intentando apapacharla. Ella se resiste. El persiste en el intento.

JORGE
Sólo salgo a caminar mi amor. No te preocupes.

Jorge huele el tufillo de alcohol que desprende su esposa

JORGE
Estuviste bebiendo.

MIRNA
A poco te importa.

JORGE
Claro que me importa

MIRNA
Pues no lo parece
¿No piensas regresar al trabajo algún día?

JORGE
¿Es lo único que te preocupa?

MIRNA
No es eso, solo que... desde que perdiste el ojo has estado muy raro. No me gusta como te comportas.

JORGE

Te repito que no debes de preocuparte mi vida. Deja en mis manos ese asunto ¿okey?

Jorge le toma la mano y la observa a los ojos por instantes antes de persistir en lisonjeos amorosos y en el intento por desvestirla hasta que ella responde satisfactoriamente.

MIRNA

No me gusta lo que estas haciendo Jorgito. Espérate, Jorge , Jorgito...

Mirna, convencida, se entrega al lisonjeo. La cámara se pasea mientras sugiere una relación sexual.

El tiempo transcurre. Descubrimos un nuevo ambiente trastocado por una relación sexual culminada. Prendas tiradas por doquier, calzado y la cama destendida. Mirna dormita al lado de Jorge pensativo.

Él ve fijamente el techo. Una luz tenue ilumina la estancia.

Inquieto se levanta desnudo; camina parsimoniosamente hasta el closet donde momentos antes guardó la sobaquera con la pistola. Se la pone, desnudo se observa frente al espejo de tocador.

Con actitud prepotente manipula apuntando la pistola con el único ojo que le queda. Se percibe grandioso con el arma. La composición de la imagen, desnudo, con el parche y la pistola aparece casi grotesca.

DISOLVENCIA A

Se escucha a fondo la campana que anuncia la llegada del camión de la basura.

76 EXT. CIUDAD DE MÉXICO. DÍA.

Entra a fondo el sonido de la voz de locutor la radio que narra un partido de futbol del campeonato de liga.

77 INT. AUTO DE LOBO, DÍA.

Lobo recibe al Pareja que entra. Al hacerlo, sube el volumen del radio. Arranca el auto. Lobo viste una camisa de vestir fina color naranja debajo de la gabardina verde olivo de talla menor. Deja entrever el abultado abdomen forzando los botones.

PAREJA

¿Como van?

LOBO

Ceros...

¿Doy el tintazo?

PAREJA (VIÉNDOLO DE REOJO).

No se enoje, pero parece que le queda chica su chamarrita.

Lobo sume el estómago.

LOBO

No es chamarra es una gabardina. Es de buena suerte.
Cuando el TENIENTE me vea no se va a poder negar.

PAREJA

Que supersticioso me salió Parejita.

LOBO

Así es PAREJA. Una apariencia adecuada ante la gente importante. Ya sabe que aquí es lo único que cuenta.

Desaparece sonido de locutor.

Entra gradualmente sonido lastimoso de acordeón.

78 EXT. CALLE DE LA COLONIA CUAUHTÉMOC, TARDE.

El auto de Lobo llega a la esquina donde un niño indigente toca un acordeón. Al ver el auto, voltea hacia las placas y comprueba que son texanas, se hace a un lado mirando el interior del vehículo descubriendo la cabeza de Lobo.

Al cambiar la señal del semáforo, el auto cruza la calle para entrar en el estacionamiento aledaño a un restaurante. Instantes después ambos personajes bajan del vehículo y se introducen al local. El pequeño observa suspende su actividad y sale de cuadro.

CORTE A

79 EXT. CALLE CERCANA, TARDE.

El niño del acordeón está con Rana. Vemos de reojo tráfico, y taxis que circulan.

NIÑO DE ACORDEÓN

El tío ese que anda perdido acaba de entrar en el restorán Molango. Es uno de cabeza blanca medio pelón y otro en un coche rojo con placas gringas.

RANA

¿Ahorita?.

NIÑO DE ACORDEÓN

Hace ni cinco minutos.

Rana recoge un morral con pertenencias para retirarse del lugar.

RANA

Ese changarro de Molango ¿Donde esta?.

NIÑO DE ACORDEÓN:

En la esquina de mi calle e Insurgentes.

RANA

Chirito carnal, nos topamos luego.

NIÑO DE ACORDEÓN

Cámara.

Después de caminar velozmente por algunas cuadras, Rana localiza a José Miguel que también disfrazado de payaso, actúa en una esquina. Se acerca e interrumpe su actividad.

CORTE A

80 INT. RESTAURANTE MOLANGO, TARDE.

El lugar ostenta un decorado contradictorio, copias baratas de cuadros de pintores clásicos, fotos de reconocimiento del dueño con algunos personajes populares, motivos mexicanos y españoles mezclados sin equilibrio, rebozos, tocados de flamenco, botas u odres para vino, sombreros de mariachi, carcaj y pistolas revolucionarias, en las paredes aparecen moralejas y dichos populares escritos.

Sólo cuatro de las mesas se encuentran ocupadas.

En una de ellas, el Teniente, hombre robusto de pelo cano casquete corto y aspecto militar desenfadado, usa sudadera color *beige* de cuello de tortuga. Sentado en la cabecera, departe con otros seis hombres formalmente vestidos. Fuma un puro de dimensiones considerables.

Cada uno de los presentes luce un tipo y conducta particular, casi *freak*. Rostros desfigurados, prepotencia sutil y una evidente sumisión ante cualquier comentario que hace el Teniente.

Sobre la mesa relucen dos botellas de tequila, una de ron y como botana, guacamole con totopos, quesadillas, chicharrón, frijoles y pico de gallo.

Gradualmente se escucha la plática que continúa.

ORTEGA

A ver si escuche bien. RINO y yo esperamos afuera, el NEGRO, CHICO y BOCANEGRA vacían el container. Si aparecen moros prendo la linterna dos veces.

TENIENTE

Así es ORTEGA.

ORTEGA

¿Y el velador?.

TENIENTE

El PROFE se encarga.

CHICO

Que pasa con el señuelo.

TENIENTE
¿Quieren señuelo?. (DA UNA BOCANADA)

Todos los comensales permanecen en silencio fingiendo desinterés.

TENIENTE
Esos son mis muchachos temerarios. ...Boola de putos.

PROFE
No son enchiladas JEFE, ya ve lo que le pasó a Gaytan.

TENIENTE
Y eso qué. Cuando salga del tanque limpiará sus culpas con el billetote que le toca.

ORTEGA
Si pero... después de cuantos años JEFE.

Aparece sorpresivamente Lobo a espaldas del Teniente acercándose a la mesa. Al verlo Chico y Rino se levantan impidiendo se acerque mas.

LOBO
Calmados, calmados conozco al TENIENTE.

TENIENTE (A LOBO)
¿Con que güevos te atreves a venir aquí?.

LOBO
Nomás quería platicar con usted mi TENIENTE.

El Teniente cae en cuenta de la utilidad de Lobo y sarcásticamente voltea a ver a los presentes para hacer una señal de aprobación a sus hombres. Antes de soltarlo lo catean en busca de armas. Lobo se adelanta y enseña la pistola que porta.

TENIENTE
¿Cuanto me traes?.

LOBO
Pues... la verdad no me ha ido muy bien últimamente.

Al realizar El Teniente un discreto ademán, uno de los hombres se levanta cediendo su lugar al recién llegado. Lobo muestra un rostro prepotente.

TENIENTE
No te va bien, pero te das el lujo de traer pajecillo.

El Teniente señala con los ojos al Pareja que observa a distancia.

LOBO

Digamos que es mi socio.

TENIENTE

¿Ah, si? No me gusta tener ojos por detroit. Dile que se acerque.

Lobo voltea hacia el pareja y con una seña le pide se acerque, el Teniente avisa a Bocanegra acercar una silla y permitir sentarse al Pareja. Éste solícito cumple la orden.

TENIENTE (A PAREJA)

Puede acompañarnos señor.

PAREJA

Gracias... TENIENTE.

TENIENTE

No se me olvida tu pendejada LOBITO.

LOBO

Fue error de la sirvienta, usted siempre me echó la culpa que el plan no saliera.

El Teniente alza la mano llamando al mesero. Por cada ademán que realiza obtiene una respuesta contundente.

TENIENTE

La muy pendeja...
Todavía han de estar buscando al asesino de criadas...
En fin... ¿Tienen hambre? Ordené un refinsote de perro para todos.

Ambos permanecen pensativos. El mesero se presenta solícito a la mesa. Teniente pregunta a los recién llegados.

TENIENTE

¿Que quieren tomar?...

Lobo y el Pareja dudan por instantes la respuesta.

TENIENTE

Anímense cabrones

PAREJA

Un tequilita para mí.

LOBO

Mmm otro para mi por favor..

TENIENTE (AL MESERO)

Ya oyó. Dos caballitos mas y nos traes el pedido.

El mesero regresa a la cocina. Mientras el Teniente, algo bebido, escudriña a Lobo y el Pareja.

TENIENTE

Al grano. Que te trae por aquí Lobito.

LOBO

Pues, esteee, le voy a ser sincero mi TENIENTE, como le dije, no me ha ido muy bien estos días, ya ve, la crisis, todo sube y no alcanza para nada...

Veníamos a ponernos a sus ordenes. Eso, claro, sólo si a usted le parece y quiera darme una nueva oportunidad. Espero no me guarde rencor todavía.

TENIENTE

Vaya, vaya, quien lo dijera, el valiente de SOLANO viniendo a pedir ayuda.

Teniente enciende el puro que sostiene.

TENIENTE

Y me imagino que piensas que te la voy a dar, ¿o no?. (BEBE)... Pues si, tienes suerte. Te tengo un trabajito LOBO pero todo depende...

LOBO

Depende de qué señor.

El Teniente da una nueva bocanada a su puro *Montecristo*.

TENIENTE

De si estas dispuesto a enmendarte deveras y arriesgar un poco el físico.

Se hace un incomodo silencio sólo el mesero lo interrumpe cuando regresa a colocar una charola de tamaño considerable con carne de cerdo y vísceras como buche, nana, lengua y cuerito.

TENIENTE

Que les parece muchachos.

CHICO

Como dijo JEFAZO refín de perro.

El mesero sirve tequila a Lobo y el Pareja en los caballitos que ha traído.

Los acompañantes se sirven en su respectivos platos.

El Teniente observa suspicaz a los recién llegados.

TENIENTE

Coman, coman... Tenemos mucho tiempo para platicar los detalles... Sírvanse, con confianza.

Ambos dudan un instante pero toman las tortillas y proceden a cumplir la orden.

81 EXT. ESTACIONAMIENTO RESTAURANT MOLANGO, TARDE.

José Miguel observa la fachada y la reja que resguarda el estacionamiento de lugar. Ve el automóvil de Lobo. Comprueba las matriculas y regresa hasta donde se encuentra Rana. Se ven taxis siempre.

MIGUEL

Parece que si es.

RANA

Tú dices MAIC, me lanzo por la banda y la echamos monterrey.

MIGUEL

Nelson, no quiero meter a nadie en esto.

Voy a esperar tantito pa asegurarme y ya veré como le hago. Chido por ti valedor puedes llegarle a la verch.

RANA

Ta cabrón tu sólo MAIC, mejor voy por la banda.

MIGUEL

A la mera ni es, quiero estar seguro. Tú llégale valedor.

RANA

Chale ojete, como quieras.

Rana sale de cuadro. José Miguel algo desentendido comienza a actuar su rutina en la esquina adyacente.

CORTE A

82 INT. RESTAURANT MOLANGO, NOCHE.

El local aparece casi vacío. Algunas mesas volteadas para el aseo. Solo la mesa del Teniente luce ocupada.

La iluminación a medio tono abriga la platica que continua entre los que acompañan al teniente. Quedan, Lobo, el Pareja, Chico y Bocanegra. Algunos fuman cigarro, sólo el Teniente persiste con el puro que no termina y que enciende en repetidas ocasiones.

Todos se encuentran bebidos en mayor medida. Sólo una botella casi vacía de tequila aparece en la mesa. Las mangas de la sudadera del teniente están remangadas. Risas fingidas de los presentes.

TENIENTE

No paramos de reír por varios días.

Risas de los demás. Teniente bebe de su vaso observando a Lobo detenidamente.

TENIENTE

Un plan casi perfecto...

LOBO

Siempre hay suerte TENIENTE.

TENIENTE

Así fue. A veces uno las trae consigo y otras por más que le toques no sale.

Llega el mesero con la cuenta. El Teniente observa el total y confiadamente le pasa a Lobo la nota. Este se sorprende un poco y la recibe. Al verla duda reticente, El Teniente pregunta.

TENIENTE

¿Puedes?.

LOBO

Híjole JEFE, todavía ..n.. n.. no me han pagado lo que me deben.

TENIENTE

¿Ni eso?. ¿Pus quien te debe?

LOBO

Un LICENCIADO que me pidió amilanar a un periodista pero...pues, en la tele rajó y ahora se quiere echar para atrás

TENIENTE

¿Cuanto te debe?.

LOBO

Veinte grandes señor.

TENIENTE

¿Veinte?...

Teniente enciende y aspira una profunda bocanada del puro que fuma. Lo suelta lentamente.

TENIENTE

Que mal está eso. Y tú lo sabes. En estos negocios no vale confiarse de la gente por nada. Si no los presionas... luego se rajan y tu te quedas como el chinito nomás milando.

El Teniente se permite mostrar los efluvios alcohólicos al expresar un fuerte hipo aislado.

PAREJA

Tiene razón TENIENTE, el problema es que es de la J. O. D.

Lobo observa molesto la indiscreción del pareja. Este volteo a los lados con cara de pena ajena. El Teniente interrumpe sorprendido el trago de cuba. Habla con el puro en la boca.

TENIENTE

¿Es de esos? Con mas razón.
Esos culeros siempre se echan para atrás y se les olvida lo que deben.

Saca el puro de la boca y escupe pedazos de tabaco

TENIENTE

Si no le meten presión nunca les va a dar un carajo...
Que fama te va a hacer cuando cuente como te mandó a la chingada así de fácil.

Teniente saca de su cartera algunos billetes que deposita en la charolilla de la cuenta.

TENIENTE

Ahorita se ha de estar cagando de la risa de lo fácil que se le hizo deshacer el trato... Si por lo menos no le metes un sustito al delator y que se entere todo el mundo, estos culeros seguirán abusando...

Lobo permanece inamovible con rostro cabizbajo de culpa.

TENIENTE

Chíngalo me cae y verás como todo se arregla.

LOBO

Eso no había pensado.

TENIENTE

Claro, ...tienes que venir aquí con tu papa a que te diga como está la transa.

El Teniente acaba de un último trago su bebida. Se levanta de la mesa.

TENIENTE

Vámonos a la chingada de aquí...

Al hacerlo trastabilla imperceptiblemente.

TENIENTE

Oye ¿Y quien es el delator?.

LOBO

Un tal ENRIQUE SERRADEL, pinche periodista de quinta.

TENIENTE

Hazme caso. chíngalo, me cae. Verás que con eso se acaban tus problemas.

Chico y Bocanegra se levantan para acompañar al Teniente. El Pareja pretende levantarse y Lobo lo sujeta deteniéndolo.

TENIENTE

¿No vienen?

LOBO

No mi TENIENTE. Quiero ponerme de acuerdo con este cabrón de un negocito.

TENIENTE

Ta bueno. Nos vemos el sábado como quedamos.

PAREJA

Ahí estaremos TENIENTE no se preocupe.

LOBO

Cuente con nosotros.

Caminan Teniente y secuaces hasta la puerta.

Lobo y el Pareja observan la escena por instantes. Se nota que han bebido demasiado.

LOBO

Vamos a arreglar esa cuentita PAREJA.

PAREJA

¿Cual? ¿Lo del señor SERRADEL? Cálmese PAREJA ahorita ha de estar muy vigilado.

LOBO

No lo crea PAREJA, de tanto cabrón que amenazan no les alcanzaría para cuidarlos a todos.

PAREJA

Aguántese le digo. ¿No que usted no se metía en eso?

LOBO

Siempre hay una primera vez.

Se levantan de la mesa y caminan hacia el exterior. Lobo trastabilla y casi cae.

PAREJA

Así de pedo no va a llegar pero si ni a la esquina PAREJA.

LOBO

Si chupé lo apenas pa darme valor.

PAREJA

Hágame caso, espérese a otro día, no hay prisa.

Llegan a la puerta del local.

LOBO

Deme vida.

Lobo eructa de forma cómica

LOBO

No necesito de usted PAREJA, que se me hace que le da frío voy a ir yo sólo, .

PAREJA

No es eso. Nada más mírese que estadito trae.

Salen del local.
Miguel a distancia distingue que salen y observa detenidamente.

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

83 EXT. FRENTE A RESTAURANT MOLANGO, NOCHE

LOBO

Uste puede ir a donde quiera. Ahí luego nos vemos.

PAREJA

A que PAREJA tan aferrado. Espérese le digo.

Se acerca a Lobo por un costado identificándolo.

Pretende sacar el filo de su pantorrilla, pero al andar muy pendiente intentándolo casi lo atropella un auto.

El chofer del mismo se asoma infiriendo improperios.

CHOFER

Fíjate pinche buey.

Entra música a fondo "Un poco de sangre" Maldita Vecindad.

Sin prestar atención Miguel apresura su paso hacia Lobo, sin embargo éste ha subido al auto y arranca. Miguel detiene un taxi para seguir al vehículo que sale a enfrenones del estacionamiento. El Pareja observa la escena indiferente.

El taxi maniobra siguiendo dificultosamente a Lobo.

Ambos vehículos se pierden entre el tráfico intenso de la ciudad.

CORTE A

84 EXT. INSURGENTES CENTRO. NOCHE.

Jorge Cantú camina sigiloso observando de reojo el ambiente, viste con la gabardina y se mantiene oculto. Se percibe a distancia que cruzan el auto de Lobo y el taxi en persecución sobre avenidas y calles sombrías. Jorge observa a distancia a un grupo de jóvenes que beben licor en una plazuela. Se acerca y se sienta próximo a ellos. Uno de ellos lo observa y avisa a los demás compañeros que lo ven pero no les llama la atención significativamente al regresar a su plática. El persiste por momentos con la vista escudriñándolos seriamente. La mirada incisiva advierte a los jóvenes que secretean algo y voltean nuevamente hacia Jorge.

El, incontinente estalla amenazante sacando la pistola de la sobaquera.

JORGE

A ver desgraciados, quien va a ser el primero.

Los jóvenes se espantados se retiran corriendo en desbandada. Jorge permanece satisfecho por instantes y guarda el arma.

Entra a fondo sirena de ambulancia.

CORTE A

85 INT. CASA DE ENRIQUE, NOCHE.

Enrique, en bata de dormir se encuentra sentado leyendo el periódico y observando la pantalla de televisión de reojo. Se levanta y se introduce al baño. Sus hijos juegan al lado con soldaditos de juguete.

INTERCORTE A

86 EXT. CALLES DE LA CIUDAD, NOCHE .

El taxi sigue a distancia a Lobo a través de algún trayecto.

87 INT. AUTO DE LOBO, NOCHE.

Lobo conduce y observa indiferente volteando por el retrovisor avanza por algunas calles y llega al frente de la casa donde vive el periodista.

Baja música a fondo.

Lobo apaga las luces del coche y se estaciona. Comprueba la escasa gente que se encuentra en la calle, saca el frasquito con cocaína e inhala varias veces.

Entra en primer plano composición instrumental "Allegro"

Lobo revisa su pistola. El taxi pasa a su lado para dar la vuelta deteniéndose en la esquina.

88 EXT. CALLE FRENTE A LA CASA DE ENRIQUE, NOCHE.

Lobo baja trastabillante. Atisba a su alrededor nuevamente y camina hacia la puerta de la casa del periodista. Miguel a distancia despide al taxi que arranca, permanece observando a Lobo que se acerca a la puerta principal de la casa del periodista.

INTERCORTE A

89 INT. BAÑO Y CASA DE ENRIQUE, NOCHE

Enrique lee un artículo periodístico sentado en la taza del baño. Suspende la lectura y toma un poco de papel de baño para limpiarse. Se levanta de la taza y jala el agua. Sale del baño, camina en los pasillos de su casa llevando el periódico. Escucha que tocan el timbre.

ESPOSA (EN OFF)

Tocan.

ENRIQUE

Yo abro.

Enrique deja el periódico en un revistero de la sala al lado del sofá. Cierra algunos botones de su camisa mientras parsimoniosamente se dirige a la puerta.

90 EXT. FRENTE A CASA DE ENRIQUE, NOCHE.

Lobo espera que abran mientras empuña en la sobaquera la pistola que porta.

Baja música y desaparece.

Miguel se pone la peluca para acercarse rápido y sigiloso hacia el, segundos antes que Enrique abra. Sorprende a Lobo asestándole varias puñaladas salvajes en el estomago y los costados.

LOBO

Aaargg...

MIGUEL

Por gandalla hijo de la chingada. Muy valiente con los niños no puto.

Lobo se desploma. Miguel huye velozmente justo en el momento que Enrique abre la puerta de su casa sorprendido por la escena. Observa un payaso alejándose del lugar y Lobo tirado desangrándose con la respiración forzada.

ENRIQUE

MOIRAAAA... llama a la cruz roja, pronto.

La esposa apenas observa hacia afuera cuando regresa al interior a cumplir la orden de su marido. Enrique voltea hacia varias direcciones buscando ayuda mientras se acerca a Lobo tratando de reconfortarlo.

ENRIQUE

Tranquilo, tranquilo...

Enrique se inconforma cuando sus hijos salen de la casa para ver lo acontecido.

ENRIQUE

Métanse a la casa, pronto... obedezcan.

Los dos pequeños regresan al interior de la casa para asomarse por la ventana antes que su madre desde adentro los reprima por hacerlo. Lobo respira dificultosamente con la mirada clavada en Enrique que lo auxilia.

ENRIQUE

Relájese señor, ya viene la ambulancia, relájese.

Al aflojarle el cinturón observa la pistola que accidentalmente aparece sujeta a la sobaquera de Lobo.

ENRIQUE

No se agite, todo va a salir bien. Tranquilo.

DISOLVENCIA A

Entre curiosos la ambulancia cierra sus puertas y arranca veloz encendiendo la sirena. La gente se retira lentamente. Permanecen dos patrullas y el Policía 1 que apunta en un cuadernito las respuestas de Enrique en dialogo que continua.

POLICÍA 1

Así que disfrazado de payaso.

ENRIQUE

Así es oficial...

POLICÍA 1

Y dice que después de oír que tocaran abrió y lo encontró ya herido... ¿No le suena raro?

ENRIQUE

Claro que sí señor. Pero le repito que no lo conozco. A lo mejor tocó pidiendo auxilio. O no se quien pudo haber tocado.

POLICÍA 1

Puede ser... (VE LA LIBRETITA) le quiero informar que usted probablemente es testigo de asesinato. En ese caso tendrá ir a las oficinas del Ministerio Público y ampliar sus declaraciones.

ENRIQUE

Si la circunstancia lo amerita estaré ahí oficial, no se preocupe.

POLICÍA 1

Muy bien. Entonces señor... (VE LA LIBRETA) SERRADEL, le agradecemos su cooperación y comprenda que es nuestro trabajo.

ENRIQUE

No hay de qué oficial.

Arranca una de las patrullas, el agente se sube a otra que parte. Enrique permanece pensativo. Toma la manguera y abre la llave de agua para verterla sobre la sangre regada que permanece en la entrada de su casa.

CORTE A

91 EXT. CIUDAD DE MÉXICO, NOCHE.

Entra en primer plano "Peligro" de Mano Negra.

Aparece la figura de Miguel disfrazado de payaso, trota velozmente por algunas calles de los distintos barrios y colonias de la zona central oriente de la ciudad.

La Álamos, Asturias, Tránsito y Merced Balbuena; colonias que se perciben a través del intenso andar de Miguel.

Al dar la vuelta en una esquina vemos como la pintura del rostro se ha desvanecido ligeramente. Carga sobre el hombro el morral de mezclilla deslavado. Voltea comprobando que nadie lo sigue.

El ruido producido por su respiración forzada, impregna la atmósfera.

Con un ágil movimiento salta una pequeña cerca. Al caer pierde el equilibrio y tropieza con botes de basura y huacales apilados. Se levanta y desprende la peluca de la cabeza; descubrimos que parte de la manga y la vestimenta se encuentran manchadas de sangre. Se frota el rostro con la palma de la mano, la pintura del rostro se desprende fácilmente.

Trota pausadamente por algunas calles aledañas de las colonias Moctezuma y Pantitlán. Después de unos instantes, la silueta de Miguel se pierde entre construcciones derruidas, cascajo y el ambiente lúgubre del lugar.
Baja música a fondo.

92 PASILLOS DE HOSPITAL, NOCHE

Entra a primer cuadro ruido de respiración forzada.
Aparece la camilla que transporta el cuerpo de Lobo; recorre rápidamente algún trayecto de los pasillos. Un equipo de traumatólogos lo intervienen muy preocupados.
La enfermera bombea oxígeno al paciente. Al parecer se mantiene estable.
Baja música a fondo.

DOCTOR 3

Con el estadito que trae esperemos que resista.

ENFERMERA

Necesitamos más sangre doctor.

Un lentísimo acercamiento hacia los ojos cerrados de Lobo Solano nos introduce al subconsciente.

DISOLVENCIA A

93 INT. CLOACA DE CIUDAD, DÍA.

Se presenta el mismo ambiente onírico del inicio.
Lobo despierta, se incorpora velozmente, se tienta el pecho comprobando que no está herido. Trata de identificar el lugar, distingue luz que entra por una parte del techo. Descubre una escalera que asciende, sube destapándola con dificultad.

94 EXT. ZONA CAMPESTRE, DÍA Y NOCHE

Sale a un bosque, hay un sol enceguedor, camina subiendo una colina, encuentra una mansión rústica. Ya es de noche. Nunca distingue la hora que intenta ver persistentemente en su reloj. Al acercarse a la casa observa las luces encendidas de la planta baja. Se asoma al interior por la ventana y descubre al Teniente, Pareja, secuaces y demás gente que platican, y festejan brindando. El Pareja lo ve y lo señala con el dedo ante los demás, al verlo todos ríen de forma burlona.
Lobo se incomoda y al querer salir huyendo, un ruido del claxon y unas luces de camión que salen de la nada lo embisten.
Apenas distingue el rostro de la amante costeña que maneja mientras ríe escandalosamente.

95 INT. QUIRÓFANO DE HOSPITAL, NOCHE.

El personal mantiene la atención observando los signos vitales que se detienen en una pantalla electrónica. Lobo hace un último gesto de vida y expira.

DOCTOR 3

Lo estamos perdiendo. Desfibrilador señorita pronto.

La asistente acerca hacia el quirófano el aparato. Los intentos por revivirlo son inútiles. El equipo médico permanece impávido un instante. El Doctor 3 comprueba la ausencia de los signos vitales tras un ligero instante se resigna. Momentos después tapa el rostro de Lobo con la sabana.

DOCTOR 3

Ni hablar. (A LA ENFERMERA) Puede notificar a Servicio Social por favor.

ENFERMERA

Si DOCTOR.

La enfermera acomoda el cuerpo del paciente y el instrumental. Mientras el Doctor 3 toma una carpeta de historial y anota algo en el interior viendo su reloj.

Sale de cuadro la enfermera y el Doctor 3. Sólo vemos la carpeta colgando al lado del cadáver.

Sube música de fondo, sostiene, baja y desaparece.

CORTE A

96 INT. CASA DE MIGUEL, NOCHE

Miguel entra a la casa muy agitado. Se encuentra manchado de sangre. Mientras se quita la vestimenta para guardarla en una bolsa aparece Doña Evelia preocupada. Miguel no le presta atención.

DOÑA EVELIA

Y ahora que pasó.

José Miguel guarda silencio.

DOÑA EVELIA

...Siempre pasa lo mismo contigo JOSÉ MIGUEL;
Si te pasa algo yo que hago, dime. ¿Cuándo te iras a comportar?.

Sólo andas de vago. Apenas trabajas. Llegas a la hora que se te da la gana. No veo el momento que te asientes JOSÉ MIGUEL.

Doña Evelia persigue a José Miguel de cerca reclamándole agriamente su actitud.

DOÑA EVELIA

Nunca me haces caso. Que te da por andar así a la buena de Dios, respóndeme... Con esos vagos que sólo se andan drogando y bebiendo.

No se que hacer contigo, ¿que te hice yo?, dime. Un día de estos te van a matar y nadie va a poder hacer nada... Si sólo pensaras en la memoria de tu hermano. El siempre respetaba esta casa.

Doña Evelia solloza. Ante la actitud de Miguel el ánimo se encrespa aún mas, fúrica empieza a golpearlo con la mano. Aparece la hermanita pequeña somnolienta viendo la escena sorprendida. Miguel entra a su recámara dificultosamente, intenta cerrar la puerta tras de sí pero la madre lo impide.

97 INT. RECÁMARA DE MIGUEL, NOCHE.

MIGUEL

Ya jefa porfavor.

DOÑA EVELIA (EN OFF)

Quiero que te largues de aquí JOSÉ MIGUEL, ya me tienes harta.

No voy a esperar otro hijo muerto. ISMAELITO nunca hubiera hecho lo que tú.

(LLORA DESESPERADAMENTE).

Lárgate mejor. A ver quien va a velar por ti, yo ya no puedo.

Miguel se nota desesperado ante los regaños y el llanto de su Madre y el estado contrariado que ostenta.

MIGUEL

Ya estuvo jefa. Me voy si uste quiere.

Miguel contrariado sale presuroso de la habitación y luego a la calle. Evelia lo sigue hasta la puerta reclamando su conducta.

DOÑA EVELIA (FUERTE)

No quiero que vuelvas, ¿Entendiste?

Desgraciado. (PARA SI)

Evelia cierra la puerta, aún se escuchan a fondo los sollozos. La cámara permanece con la figura de Miguel hasta que desaparece dando la vuelta en la entrada de la vecindad. Por instantes permanece la toma en el lugar.

CORTE A

98 INT. COLADERAS DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA. NOCHE.

Distinguimos el ambiente lúgubre: paredes percutidas en extremo y pintas con *grafitti* deficiente, basura esparcida por el lugar, objetos metálicos desvencijados, telarañas en el techo y una incipiente luz de vela ilumina la escena.

En un espacio sobre el piso se observan apilados varios niños indigentes intentando dormir apenas cubiertos con algunas cobijas sucias y pedazos de tela.

El ruido producido por el movimiento de objetos de metal despierta a dos de ellos que voltean a ver quien acaba de entrar.

José Miguel se acerca lentamente hacia el lugar donde duermen.

JOSÉ MIGUEL
¿Que onda valedorcitos no hay chance?

NIÑO INDIGENTE 1
Huuuy, ta cabrón. ¿Ya somos un chingo?

NIÑO INDIGENTE 2
Ni cobija traes, así pus como

JOSÉ MIGUEL.
No hay fijón si quepo.

José Miguel intenta taparse con un pedazo de cobija. Al jalarla destapa del otro extremo a dos indigentes que despiertan exaltados.

NIÑA INDIGENTE
Que pasa quien jala que descobija.

NIÑO INDIGENTE 3
Si no mamen

El ajetreo despierta a todos los que duermen.

NIÑO INDIGENTE 4
Y ese güey que pedo

NIÑO INDIGENTE 2
Sólo quiere jeteear.

NIÑA INDIGENTE
Pus que se valla a jeteear a otro lado.
...Ademas ese güey es rico, tiene casa.

JOSÉ MIGUEL
Den chance valedorcitos no puedo jeteear en mi casa.

NIÑA INDIGENTE.
Chale y por eso vienes a chingar aquí no mames

JOSÉ MIGUEL
Ooooh pinches culeros. Así han de ser.
Namas por hoy, mañana se le pasa el coraje a la jefa y ni
quien los moleste.

La niña indigente recapacita y de entre sus cosas saca un pedazo de tela harapienta que entrega a José Miguel.

NIÑA INDIGENTE

A ver... Paque no diga.

JOSÉ MIGUEL

Gracias carnalita.

Se acomodan nuevamente intentando dormir. Por instantes la toma permanece en el lugar.

CORTE A

99 EXT. VECINDAD DE MIGUEL, DÍA.

Miguel atisba el momento que sale Doña Evelia de la casa. Al salir procura que no lo vea. Doña Evelia sale llevando a Esperanza de la mano.

100 INT. SALA Y RECÁMARA DE LA CASA DÍA.

José Miguel entra a la casa rápidamente dirigiéndose de inmediato a su cuarto y buscar la cartera de Jorge Cantú. Con cierta dificultad separa la litera de la pared y la observa en el fondo, introduce la mano, la toma y ve en su interior una tarjeta con la dirección del mismo: "Cerro del agua 1765".

La cámara realiza un lentísimo acercamiento.

CORTE A

101 EXT. CALLES COL. CUAUHTÉMOC, DÍA.

Aparece la rata blanca muerta entre las manos del Chale, se ve mojada de la cintura para abajo. Resignado la acaricia y la deja a lado sobre un montón basura.

Hay charcos que se evaporan entre suciedad y cascajo. El joven tiene un reciente moretón en el ojo. Por un instante se anima y pide permiso a conductores para limpiar parabrisas improvisando. Sólo usa un trapo sin agua. Al ver su aspecto una señora cierra su ventanilla y el seguro de la portezuela. Chale se acerca al vehículo y espanta intencionalmente a la señora. La luz verde permite avanzar los autos.

El Chale regresa a la banqueta desilusionado, aparece José Miguel vestido normalmente.

CHALE

Y hora tú, ¿no vas a chamberar?.

MIGUEL

Nelson. ¿Tienes todavía las llaves del encendedor de aquel fresilla que chingamos el otro día?.

CHALE

A ver.

Introduce la mano al pantalón y descubre el encendedor *zippo* sin las llaves. Busca en el morral y finalmente las encuentra.

CHALE

Aquí estan.

Un camión materialista al arrancar hace un sonido estridente e impide escuchar las primeras frases de Miguel.

MIGUEL

Si no abre la puerta, a la chingada.

CHALE (PENSATIVO)

Suena muy puesto MAIC. ...Pero, pss estas ya son palabras mayores, de cuando acá no se te abre.

MIGUEL

El que no arriesga no gana. Quien quita y sacamos buena dote pa mercar. Ese muerto y su cuate ya ves como son se apuntan de volada.

CHALE

Cámara hoy mismo nos tendemos carnal.
Sólo habrá que encontrar al MUERTO.

MIGUEL

Amos a su chante.

Chale satisfecho entrega la botella con jabón y jerga a otro limpia vidrios.

CHALE

Ahí te dejo esto mi KALI.

KALI

Y eso .

CHALE

Me cambió la suerte mi KALI.

El Chale y José Miguel desaparecen de la escena quedando Kali pensativo. Baja la vista al ver una colilla de cigarro que alguien acaba de tirar. La recoge y la fuma. Preparándose para limpiar mas parabrisas.

DISOLVENCIA A

Se escucha la alarma de las puertas del metro.

102 INT. METRO COPILCO. NOCHE.

Entra en primer plano "Gimme the power" Molotov.

En picada se observa que llega un tren mientras otro parte. El arribo se percibe en varias tómas.

Al abrirse una de las puertas vemos como bajan animadamente El Chale, El Muerto y José Miguel. De reajo observamos la obra artística que decora el interior de la estación. Caminan en cámara lenta hasta subir por las escaleras mecánicas. El Chale dice piropos

inaudibles a una joven mujer que prefiere adelantarse. Al llegar a la parte superior un guardia de estación los observa suspicaz. Los tres se mantienen en orden aparente. La marcha hacia el exterior se presenta lenta con la música en primer plano.

103 EXT. EJE DIEZ SUR. NOCHE.

Salen por el acceso norte. El Chale brinca el pequeño muro de la entrada ganando tiempo. Observamos gran número de puestos semifijos de metal que se encuentran vacíos, algún comerciante aun guarda la mercancía que vende.

Escaso tráfico fluye por las calles. Taxis, camiones de transporte y escasos transeúntes caminan apurados. En bardas vemos *posters* de tocadas y *graffitis* diversos.

Los tres caminan hacia un costado de la avenida donde espera un *Maverick* verde destartado.

El Muerto hace seña al chofer y se introduce abriendo la puerta trasera para que ingresen José Miguel y el Chale. Les espera en el interior el Árabe. Alto y desgarrado con una nariz de dimensiones considerables.

104 INT. AUTO DE ÁRABE. NOCHE.

El Árabe masca chicle mientras voltea por el retrovisor escudriñando en la parte trasera a los recién llegados. Estos se acomodan sin prestar atención.

Baja música a fondo.

ÁRABE:

Que transa ñeros.

MIGUEL Y ZORRO.

Chido.

El Árabe permanece pensativo. Tras un instante pregunta al Muerto.

ARABE

¿Son de confianza estos culeros?

MUERTO (CONFIADO)

No hay pedo.

El Muerto voltea hacia la parte trasera del vehículo.

MUERTO

Par de ñeros con tal de sacar feria hasta se bajan los calzones.

CHALE

No hay pedo.

José Miguel duda por instantes.

El Árabe saca una cajetilla de Delicados que ofrece a los presentes. El Muerto no acepta el ofrecimiento. Chale y Miguel si.

ÁRABE

¿Saben como está la transa?.

ZORRO

Simón.

El Árabe observa a Miguel desconfiado. Éste permanece dudando por instantes observando hacia afuera del vehículo

ÁRABE (AL MUERTO)

¿No dijiste que eran de confianza?. Este buey, se está cagando del susto

Miguel al escuchar el comentario voltea con el Árabe. El Chale le da un codazo en el hombro.

CHALE

Si sabe, ...sólo que se hace buey.

El Árabe voltea pensativo a ver a Miguel nuevamente.

ÁRABE:

Es chamba fácil. ..

ZORRO

No hay pedo con él. (A MIGUEL) ¿verdad brother?.

MIGUEL

(DUDANDO) Si, no hay pedo. Que chingados esperamos, órale vamonos en caliente.

Ante el escueto comentario el Árabe decidido enciende el coche. Se deja ver una sonrisa cómplice en el rostro del Muerto, mientras de la cajuelita saca un revolver que esconde en la cintura.

ÁRABE

Va pues.

105 EXT. EJE DIEZ SUR. NOCHE.

Sube música de fondo.

El vehículo se desplaza lentamente por la avenida. Llega al retorno y da vuelta en U. Al llegar a la esquina gira sobre la calle adyacente.

106 EXT. CASA DE JORGE. NOCHE.

Desde el exterior se percibe como se apaga la luz de la recámara. La toma permanece unos segundos.

107 INT. SALA, CASA DE JORGE.

Baja música a fondo.

Observamos la obscuridad y la calma en el ambiente que es trastocado por la irrupción de tres siluetas. El Chale, Miguel y el Muerto entran sigilosos con vestimenta para pasar desapercibidos.

INTERCORTE A

108 INT. RECAMARA, NOCHE.

Jorge y Mirna duermen profundamente.

109 INT. AUTO DEL ÁRABE, NOCHE.

El Árabe espera mascando chicle cerciorandose continuamente a través del espejo retrovisor.

110 INT. SALA, CASA DE JORGE, NOCHE.

Con una pequeña lamparita Miguel alumbrá partes de la sala y el comedor. El Chale abre cajones de un muebles. La silueta del Muerto se percibe cercana esculcando.

Inspecciona detrás de los cuadros que hay.

Miguel descubre la bolsa de Mirna sobre la mesita del teléfono se guarda algunos billetes y monedas.

El Chale guarda cosas que supone de valor en un costal. Muerto junta algunos objetos de valor de una vitrina, hace señas al Chale para que los guarde y agrega que va a subir a la parte superior de la vivienda. Chale asiente con la cabeza cerrando el cajón silenciosamente. Recoge el costal y se acomodan los cubiertos provocando ruido. Los tres se petrifican.

111 INT. CUARTO DE SERVICIO, NOCHE.

La sirvienta se despierta agitada y asustada para encerrarse con llave y acurrucarse temerosa en la cama.

Desaparece la música.

112 INT. RECAMARA, NOCHE.

Jorge y Mirna también despiertan.

MIRNA

Alguien entró.

JORGE

Ha de ser la sirvienta.

MIRNA

¿ENGRACIA? Nunca a esta hora.

Se ven detenidamente. Jorge sin dudar se levanta y toma la pistola de la sobaquera del cajón. Ante la mirada preocupada de Mirna se dispone a bajar a la planta baja. Mirna lo sigue.

JORGE
Espera aquí.

Mirna espera en la puerta de la recámara. El camina hacia la planta baja.
INTERCORTE A

113 INT. SALA, CASA DE JORGE, NOCHE.

Los intrusos se esconden al ver la sombra de Jorge que desciende por las escaleras empuñando la pistola. Chale se mantiene agachado detrás de la mesa del comedor, El Muerto junto a la puerta de salida y Miguel en un reducido espacio al lado de la mesita del teléfono.

Jorge enciende la luz tratando de distinguir algo.

JORGE
Quien anda ahí.

Chale se desespera y trata de huir velozmente. Jorge lo sorprende y le dispara, este cae al suelo al recibir el disparo en la cabeza que salpica la pared adyacente. El Muerto abre la puerta y sale despavorido. Jorge dispara en dos ocasiones pero no le da. José Miguel permanece escondido.

114 INT. AUTO DE ÁRABE, NOCHE.

El Árabe se sorprende al escuchar y observa que sale Muerto corriendo para subir al coche con él.

MUERTO
Ya valió madre, vámonos.

ARABE
Que pasó y los chavos.

Árabe arranca desapareciendo velozmente.

MUERTO
Pélate cabrón. Se apareció un guey cargando chico cuetote, chingó al Chale, seguro que torció al Maic.

ARABE
Y la tola que traes ahí, pa que no la usas.

MUERTO
Acuérdate que no trae balas güey.

Saca la pistola y apunta frente a el.

Dispara haciendo una perforación provocando que el Árabe pierda el control del vehículo momentáneamente.

ARABE

No mames...

MUERTO

Chale... se quedó una en el cargador.

115 INT. SALA, CASA DE JORGE, NOCHE

Miguel permanece oculto. Jorge se acerca al cuerpo de Chale compadeciéndose de su condición lastimosa.

MIRNA

Quien es. ¿Está muerto?

JORGE (VIÉNDOLO)

Llama a la policía.

Mirna regresa a la recámara, mientras Miguel muy espantado observa como Jorge se acerca al lugar donde él se encuentra. Pretendiendo ganar tiempo se lanza en su contra. Ambos forcejean por el control del arma, hasta que ésta se dispara hiriendo a Miguel en una pierna. Éste se desploma. Jorge le apunta amenazante. Mirna desde arriba observa la escena.

MIRNA

! JORGE, no... tú no eres asesino. ¡

Pensativo Jorge baja el cañón de la pistola.

José Miguel lo observa fijamente. Permanecen segundos de silencio imperturbable.

Jorge baja la guardia mientras ve el cadaver de el Chale.

José Miguel aprovecha el momento para aventarlo y salir huyendo del lugar.

116 EXT. CALLE FRENTE A CASA DE JORGE, NOCHE Y AMANECER.

Miguel sale presuroso cojeando y sangrando visiblemente. Apenas se percata de la ausencia del vehículo de Árabe. Sin pensarlo se retira por una avenida hasta perderse en el fondo al dar la vuelta a una esquina y esconderse en un contenedor de basura.

Entra sonido persistente de sirena de patrullas. Establece por instantes, y se corta.

Comienza a clarear lentamente.

DISOLVENCIA A

Entra sonido de campana de basura, sostiene y desaparece.

El camión de servicio de limpia llega hasta el contenedor donde se esconde Miguel. Lo recoge.

117 EXT. CALLES DE LA CIUDAD. DÍA.

El vehículo avanza por algunas calles. Percibimos claramente las zonas por donde transita. La actitud del chofer es confiada. Vemos escenas cotidianas de amanecer en día feriado. Escaso afluente de vehículos. Una familia caminando por un parque. Dos parejas

filtreando mientras pasean a sus perros con cadenas. Una ambulancia que avanza sin sirena.

118 EXT. COLONIA ROMA NORTE DÍA.

Al detenerse el camión por instantes vemos como Miguel desciende difícilmente y camina visiblemente herido hasta la esquina donde se sienta exhausto.

Ambiente onírico.

Se transforma la imagen a blanco y negro. Instantes después aparece el microbús reconocido abriendo las puertas permitiendo la entrada de Miguel. Este en un primer momento no reconoce cabalmente al Moreno que le señala abordar la unidad. Al hacerlo cierra la puerta tras de sí para arrancar y perderse en el horizonte.

Entra música popular y sostiene "Que padre es la vida". Hnos Zaizar.

Entran créditos finales.

FADE OUT.

FIN

IV. CONCLUSIONES

El presente guión se presentó como participante en la Segunda Convocatoria de apoyo a escritura y proyectos de producción del Instituto Mexicano de Cinematografía, (IMCINE) habiendo obtenido un reconocimiento por parte de dicha institución a fin de concretar cabalmente la totalidad del mismo en la escritura y contemplar posteriormente la ayuda necesaria para elaborar el Proyecto de Producción para la realización futura del mismo.

El apoyo consistió en asesorías impartidas por la Lic. Beatriz Novaro, escritora reconocida en el ámbito cinematográfico y hermana de la directora del largometraje "*Lola*" María Novaro. Después de haber realizado algunos cambios pertinentes, la labor se enfrentó a la adversa circunstancia que provocó el cambio de Director de dicha institución y por lo mismo se vieron interrumpidas las labores de realización del proyecto de Producción, aunque si bien por las mencionadas asesorías, tuve oportunidad de relacionarme con personas cercanas que pudieran contemplar dicha actividad, como lo son el Lic. Gustavo Montiel Director de Producción del IMCINE, y el Señor Hugo Rodríguez, Director de Producción del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). Ambos se mantienen interesados en participar en la Posible Producción del mismo, pero por compromisos contraídos con anterioridad, referentes a la realización de Operas Primas de los mismos alumnos del CCC y otros proyectos avanzados y aceptados en las Convocatorias anteriores por el momento les es difícil trabajar el presente proyecto.

Sin embargo el interés por concretar el mismo ha trascendido los espacios mencionados y en estos momentos me encuentro promocionando la idea ante productores independientes que pudieran interesarse en llevar a cabal termino la posible realización.

Por otro lado resulta evidente la dificultad por establecer parámetros dramáticos verosímiles ante la realización de cualquier evento narrativo, aún mas siendo la primera experiencia que tengo como guionista. No por eso la intención real por elaborar el guión sea inmerecedora de un esfuerzo exhaustivo que quizá no concluya en la presente versión y se pueda requerir realizar ligeras modificaciones pertinentes.

Aunque si bien la presente a mi juicio es considerada como una muy cercana aproximación al último tratamiento que merezca considerarse como posible trabajo para ser filmado.